

國立新竹高級中學九十九學年度大學入學指定科目考試第四次模擬考解答

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
A	D	D	D	C	A	B	C	D	A	B	C	C	C	C	B	B

【解析】

1. 甲、ㄉㄨㄣˇ 乙、ㄉㄨㄣˊ／ㄉㄨㄣˊ／ㄉㄨㄣˊ 丙、ㄉㄨㄣˋ／ㄉㄨㄣˋ／ㄉㄨㄣˋ
 丁、ㄉㄨㄣˊ／ㄉㄨㄣˊ／ㄉㄨㄣˊ 戊、ㄉㄨㄣˊ
- 2.(A)揆→睽 (B)膺→贖(贖) (C)蓋→概
- 4.(A)「鳳毛濟美」：形容子有父風，能繼承、發揚先人的事業。多用以稱頌他人的子孫。 (B)「關雎誌喜」：賀新婚 (C)「鴻猷大展」：形容事業能鴻圖大展，用於賀商店開業 (D)「春滿瑤池」：祝賀女性壽誕。瑤池，相傳為西王母的住所或指古代傳說中的女神。今用於女性的代稱。
- 5.(A)即使是穿鑿附會的說法，還是保留下來 (B)貢獻心神勞力，但不會圖謀私利 (D)秦國使者往來經過時，鄭國可以供應缺乏的物資。
- 6.從句型看，甲戊、丙乙各為並列關係，甲在前因有發語詞「蓋」，丙在前因「能」；而此段文字在論述宦官對國家之害，開頭以女色對比宦官之害，所以第一句當為「丁、宦者之害，非一端也」，由「非一端」接論宦官之害，故接「甲、蓋其用事也近而習，戊、其為心也專而忍」。最後一句「使人主必信而親之」，所以論述宦官之害後，當論其如何取得人主的信任，故第四句當為「丙、能以小善中人之意」，第五句當為「乙、小信固人之心」。
- 【語譯】：自古以來，宦官敗亂國家，禍患的根源和後果更甚於女色之禍。女人只不過使人君沉迷於女色罷了；但宦官的禍害，就不只是一個方面。這是因為宦官用事，常在入君周圍，和入君很親近，他們用心專注且殘酷；他們能用小善去迎合人家的心意，用小信使人對他深信不疑，使人君必定信任而親近他們。
- 8.(C)由「番婦周身短布裙」一句可知，大甲婦身穿粗布衣。
- 【語譯】：大甲婦多麼辛苦，為夫送飯到田裡，為夫拿鋤頭下田，為夫天天搓接麻線絲，線絲還要乾淨又細長，用手揉捏均勻，兩股併攏纏緊，將木頭中間挖出圓周三尺的中空，鑿開一條空隙兩端堵住。輕巧圓木任意轉動，不干擾機器，任隨黑黃絲縷混雜一起。織出的花樣間雜色彩，頗似彩虹，又像綻開的花朵，仙女跳舞，我聽說使用的器具制度都是沿襲著前人的發明，所有機器與名稱皆比照上古時代，然而卻不斷改善機器，方便紡織，設計完善，可以繡出彩色圖紋。土番本就愚蠢無知，機器製造已改善後，無論遠近都可參考使用。每天可以花用的不多，一個月收入難料，即使偶而稍有閒暇，還要辛勤侍奉公婆，番人男生穿的披肩布料比綺羅還好，番人婦女全身都是過短的粗布衣，大甲婦多麼辛苦。
- 9.〈符讀書城南〉這首詩，是韓愈為了勉勵他的兒子韓符能勤奮向學所寫的。在詩中韓愈強調了為學的重要性，他認為人之所以為人，正是因為有學問，治學唯勤，不勤勞的話無法有所成就。
- 10.(甲)出自《墨子·非攻》。【語譯】：「大家都知殺死一人是不義的，殺人的人會被處以死刑，如果以此類推，殺死十個人，就犯了十次不義，必要處十次死刑，殺了一百個人，有一百次不義，必定有一百次的死罪了。而對於這種不義的人，天下的仁人君子都會非議他們，說他們不義。而現今以大不義侵略他國，卻不曉得非議這種情形，反而讚揚這種行為，說這是義行。」呈現墨子的非攻思想。

(乙) 出自《老子第十九章》。【語譯】：「聖和智傷害自然，所以絕聖棄智，人民反而能得到百倍的益處。仁和義束縛天性，所以絕仁棄義，人民反而能恢復慈孝的天性。機巧和貨利，能使人產生盜心，所以棄絕了機巧和貨利，盜賊自然就絕跡。聖智、仁義、巧利三者，都是文彩，不足以治理天下。所以要棄絕這三者，而使人別有所屬；這便是外在表現純真，內在保持質樸，減少私心，降低欲望。」放棄聖智、仁義、巧利這些非自然外在的形式，才能讓人恢復純真樸實的本質，呈現老子的哲學精神。

(丙) 出自《孟子·梁惠王》。【語譯】：「現在王如果頒施仁政，使天下做官的都願意立於王的朝廷；耕地的願耕於王的田野；經商的都願意把財貨貯藏在王的市場上，行路的旅客都願出入於王的道路中；天下怨恨自己國君的人，都願到君王這裡來訴苦。像這樣，近者悅，遠者來，大小強弱顯然，誰還能夠抵禦呢！」呈現孟子仁者無敵的思想。

(丁) 出自《韓非子·二柄》。【語譯】 英明的君主用來控制他的臣子的，不過是兩種權柄罷了。所謂兩種權柄，就是刑和德。什麼叫刑和德呢？殺戮叫作刑，獎賞叫作德。作臣子的都畏懼刑罰而貪求獎賞，所以君主親自施行刑賞，群臣就畏懼他的威勢而追求利祿了。

11. 【語譯】 濟南的朱子清，和一隻狐狸交朋友，只聽得見它的聲音卻看不見它的身形，一同按時參加詩文酒會，詩詞辯論揮灑自如，沒有能難住它的。一天，有請求見它的身形的。狐狸說：「想見我的真形嗎？真形奧妙可以讓您看見？想見我的幻形嗎？這形既然是幻影，和不見相同，又何必見呢？」眾人堅持請求它，狐狸說：「你們想像中我的身形像什麼？」一人說：「應當是花白眉毛滿頭白髮。」應聲就現一位老人的身形。又有一人說：「應當是仙風道骨。」應聲就現一道人身形。又有一人說：「應當是星宿飾帽羽毛衣裳。」應聲就現一位仙官的身形。又有一人戲說道：「莊子說的姑射神人，綽約如處女，您也應當像這樣。」便應聲現一位美女的身形又有一人說：「應聲而變，都是幻影啊。終究想一見真形。」狐狸說：「天下之大，誰肯用真形給人看的，卻惟獨想要我顯示真形嗎？」(說著) 大笑離去

12. (C)業市：名詞→動詞(轉品)／然：「燃」之本字，動詞，未使用轉品

13. (A)說明環境對人的影響很大。薛居洲：宋國大夫，為道德修養好的善士 (B)借有本源的水為喻，說明君子為學也應務本 (D)為善向學，須有恆心，不可間斷。

14. 【語譯】：善於用兵的人，使士兵沒有顧慮而有所憑藉。沒有顧慮，便死不足惜；有所憑藉，就知道不至於一定失敗。拿了一尺長的馬鞭去抵擋猛虎，就會大聲喊叫揮鞭去擊虎；空手遇到蜥蜴，也會嚇得臉上變色而後退；這是一般人的常情。明白這道理，就可以帶兵了。赤膊手執利劍，則連如勇士烏獲也不敢逼近；戴著頭盔，身穿戰甲，卻拿著武器睡覺，那麼連小孩也能彎弓拉箭射殺他。所以善於用兵的人要表現出堅強，能夠表現出堅強，那麼力量便充足有餘了。(以「形」固：原指形勢，此當只力量的強弱的表現)

15. (A)顧慮／但是 (B)攻擊／節操 (C)此處當動詞，戴著 (D)兵器／戰爭

16. (A)「發過幾次瘋」是比喻經過痛苦的煎熬，非真正發瘋 (C)安迪剛入行時，買了幾幅艾修的畫，作為自我的收藏 (D)安迪由小公寓搬到豪華的郊區住宅區，是因為艾修死後畫價大漲。

17. (甲)唐七律，出自李商隱〈安定城樓〉【語譯】：安定城樓高又綿長，登上城樓後往左右望去，是城牆綿長壯觀的景象，放眼望去，所看到的是楊柳樹以及涇水岸邊的平地和水中的沙渚。我感嘆自己有如年少的賈誼，欲施展抱負而沒有機會，只能白白的流著眼淚，又有如王粲，僅能失意而遠遊，並於春日登上城樓作下此詩。我常常在想等到功成名就之後的年老之時要歸隱江湖，將生活的世界收縮入一艘小船之中，讓自己處於逍遙自在的境界。權位對我來說，就有如腐臭的老鼠一般，我不知道腐臭的老鼠是怎樣的滋味，那些為了保護自己的權利而不惜排斥打擊異己之人，有如鴟鴞，竟然對有如鸚鵡的我如此猜忌不停。

(乙)春秋〈詩經·伐木〉【語譯】：伐木聲咚咚作響，嚶嚶群鳥相和鳴。鳥兒出自深谷裏，飛往高高大樹頂。小鳥為何要鳴叫？只是爲了求知音。仔細端詳那小鳥，尙且求友欲相親。何況我們這些人，豈能不知重友情。天上神靈請聆聽，賜我和樂與寧靜。

(丙)東漢〈古詩十九首〉【語譯】：渡過江水採摘芙蓉，這片低窪區域長滿了蘭草，芬芳的氣息瀰漫四周。摘下芙蓉是打算送給誰呢？我所思念的人位在遙遠的地方。回頭眺望故鄉，回家的路程是如此漫長。和心意相通的人分開生活，會讓人一輩子都感到憂傷啊。

(丁)戰國〈九歌·少司命〉【語譯】：一片片秋蘭青翠茂盛，嫩綠葉片中伸出著花的紫莖。滿堂上都是迎神的美人，少司命獨和我以目傳情。少司命來時無語，出門也不告辭，駕起旋風，樹起雲霞的旗幟，轉頭就走。沒有什麼比別離更悲哀，沒有什麼比新認識的朋友更快樂。

(戊)宋詞，出自歐陽脩〈采桑子〉。【語譯】：百花過後的暮春，西湖風景依然美好，凋殘的落紅，任遊人踏得狼藉遍地。漫天飄飛的柳絮迷迷濛濛，垂柳拂著欄杆，整日裡暖風融融。喧鬧的笙歌散盡，遊人離去，我才頓然發覺西湖之春的空靜。回到屋中，我垂下窗簾，一雙燕子穿過細雨濛濛，翩翩回到巢中。

二、多選題（占 21 分）

18	19	20	21	22	23	24
CD	CE	BE	ABE	ABD	AB	AB

【解析】

- 18.(A)「破釜沉舟」：秦末項羽與秦軍戰於鉅鹿，項羽爲使士卒拚死戰鬥，渡河之後，即將渡船弄沉，釜甑打破，以斷絕士兵後退的念頭。引申爲做事果決、義無反顧 (B)「木已成舟」：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變 (C)「刻舟求劍」：比喻拘泥固執，不知變通 (D)「載舟覆舟」：水能載舟，亦能覆舟。比喻取得民心的重要 (E)「順水推舟」：順著水流的方向推船。比喻順應情勢行事。
- 19.(A)〈上樞密韓太尉書〉爲書信類古文，非奏議類古文 (B)後者不認同「齊一壽夭死生」的觀念 (D)散賦仍須押韻。
- 20.(B)由美國人問她是不是中國的皇帝公主，可知其衣裳之別致 (E)由桂林行營的軍爺們，成群結隊，圍在米粉店門口，像是蒼蠅見了血，趕也趕不走，可知春夢婆當時吸引異性的程度。
- 21.【甲】：韓愈 【乙】：顧炎武 【丙】：歐陽脩 【丁】：方苞
(C)所敘述的是姚鼐 (D)顧炎武未因文字獄入獄，方苞曾在清朝爲官
- 22.(C)乙無此想望 (E)甲詞一韻到底，且押平聲「尤」韻：侯、州、裘、秋、流、洲（但不是每個詞牌皆一韻到底，依詞牌填詞有的必須換韻）；乙曲一韻到底，平仄通押，押「齊微」韻：旗、杯、計、幾、輝、去、歸、肥。
甲、【語譯】：想當年奔赴萬里邊塞尋覓封侯，單槍匹馬奔赴邊境防守梁州。如今防守邊疆要塞的從軍生活已不知在何處？灰塵已經蓋滿了舊時出征的貂裘。胡人還未消滅，鬢髮已斑白，感傷的眼淚白白地流。誰料我這一生，原想一心一意在天山抗敵，如今卻孤身終老於滄洲！
此詞表達壯志未酬而年歲已老的悲憤。
乙、以西施入吳、昭君和番，頌揚弱女子都能忍受屈辱衛國，反諷統治者卻讓戰馬空肥，不知力圖振作。
- 23.(A)讚許 (B)往 (C)比較／比擬 (D)竟然／是 (E)表現／代詞性助詞，我
- 24.(C)造血組織、消化道上皮細胞對輻射的敏感度較高，肌肉跟神經則相對較低 (D)海拔與

緯度越高，宇宙射線越強 (E)以可偵測輻射劑量的蓋革計數器做全身初步偵檢，若有輻射污染情況，馬上進行初步除污，必要時會後送到輻射傷害責任醫院。高度疑似污染者可加做眼、鼻、口、耳的棉棒擦拭，進行輻射活性分析。

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

一、文章解讀（18 分）

1. 請問文中的「二者」意指為何？請加以說明。(8%)

【參考答案】：

「二者」指登樓的遷客騷人看到洞庭湖的不同景色時產生雨悲、晴喜兩種不同的心情。假若在陰雨連綿的季節，一切都籠罩在昏暗之中，滿目蕭然，觸景傷情，更會感到離開京城的哀傷和懷念家鄉的憂愁，並且會憂心忡忡，畏懼小人的譏諷和譏刺。假若在明媚的春天，白天，波平浪靜，水天一色，鳶飛魚躍，花草馥郁沁人心脾；夜間還可看到皎潔的月光與閃爍著金光的倒影，漁歌對唱，洋溢歡樂。此時感到心曠神怡，寵辱偕忘。舉杯暢飲，感到無比的欣慰和歡喜。

2. 作者所嚮往的人生觀為何？請舉范仲淹的生平事蹟為例，加以闡釋。(10%)

【參考答案】：

范仲淹所嚮往的人生觀是古代志士仁人「不以物喜，不以己悲」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負。作者先憂後樂的態度是超脫於遷客騷人晴喜雨悲的覽物之情，充分表現了知識分子憂時傷世的胸懷，和以天下為己任的精神。范仲淹守邊數年，軍民愛戴；贏得羌人與西夏人敬佩，相約不敢侵犯。慶曆年間推行政治革新，雖招致保守派的反對，貶謫在外，仍憂時憂國。范仲淹雖位高祿厚，卻以薪俸設置義田救濟貧民，以致一生窮困，只留給子孫施貧活族的義行。影響所及，使當時士大夫都崇尚氣節，競以天下為己任。范仲淹高尚情操的具體呈現，已躬行實踐了他所欣賞的人生觀，更展現了中國知識份子恆久追尋的生命志業與人格典範，無怪乎被後人譽為「天下第一流人物」。

二、作文（27 分）

評分標準：

A	A+	27-25	題材獨特有創見，且切題發揮，若結構完整且辭采優美則予以 A+；若文采不足，予以 A 或 A-。
	A	24-22	
	A-	21-19	
B	B+	18-16	切題，結構完整，敘述通順，內容平實。
	B	15-13	切題，文字尚通順，敘述較欠生動。
	B-	12-10	內容雖切題旨，但闡述不夠清晰，結構稍顯零亂。
C	C+	9-7	雖不算離題，但內容空洞，文詞欠修飾，篇幅過短。
	C	6-4	不切題旨，或字數太少，尚未切入主題。
	C-	0-3	