

**SPAN 269: Literatura y Cultura del Caribe**  
Wellesley College  
Otoño de 2010  
L/J 1:30-2:40 pm, GRH 330

**Prof. Koichi Hagimoto**  
Oficina: GRH 328 A  
Horas de oficina: L/J 2:40-3:40 pm  
Correo electrónico: [khagimot@wellesley.edu](mailto:khagimot@wellesley.edu)  
Teléfono: 781-283-2703

### **Descripción del curso:**

El objetivo principal de este curso es presentar una visión panorámica de la literatura y la cultura del Caribe desde el siglo XIX hasta la época contemporánea. Nos enfocaremos en los textos y objetos culturales que se han producido en Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana. Además, examinaremos brevemente la historia de la Revolución Haitiana (1791-1804).

Esta región es un sitio dinámico en el que múltiples procesos históricos han contribuido a la formación de una identidad heterogénea tanto a nivel nacional como regional. Estos procesos incluyen, por ejemplo, la historia de la esclavitud, la filosofía y la estética del Romanticismo, el nacionalismo y la guerra de independencia, la emergencia de la poesía negrista, el concepto de “transculturación,” y varios movimientos de resistencia anti-imperial.

Examinaremos una variedad de formas literarias (ensayo, cuento, teatro, poesía y novela) y otros productos culturales (películas, canciones, bailes y arte) con el fin de cultivar una comprensión general de los temas culturales y socio-políticos que existen en el Caribe Hispánico.

Las siguientes cuestiones nos servirán de guía investigatoria a lo largo del semestre: ¿En qué consiste la “identidad caribeña”? ¿Cuáles serían las diferencias entre las literaturas y las culturas de las tres islas que forman parte de la región? ¿Qué características hacen que el Caribe pueda ser estudiado como una zona en sí misma?

### **Objetivos**

- 1) Introducir a las estudiantes las producciones literarias y culturales de Cuba, Puerto Rico y la República Dominicana y enfatizar la relevancia de estas obras en su contexto histórico, social y político.
- 2) Desarrollar una mayor comprensión de las similitudes así como las diferencias entre los tres países del Caribe Hispánico.
- 3) Cultivar el análisis literario y el pensamiento crítico a través de la práctica diaria de la comunicación oral y escrita en español.

### **Texto requerido**

Colón Zayas, Eliseo. *Literatura del Caribe Antología (Siglos XIX y XX): Puerto Rico, Cuba y República Dominicana*. Madrid: Editorial Plaza Mayor, 1984.

(Hay una copia del libro reservada en la biblioteca [PQ 7361.L58 2002]. Pueden sacarla cuando quieran y leerla en la biblioteca. )

- Durante el semestre, invitaremos al conocido poeta dominicano Norberto James Rawlings a nuestra clase. Se anunciará la fecha de su visita pronto.

## **Requisitos**

- 1) **Preparación y participación**: Antes de venir a la clase, las estudiantes leerán los textos y participarán diariamente en discusiones en grupos y parejas.
- 2) **Presentación oral en grupo**: Durante el semestre, las estudiantes darán una presentación oral (5 minutos) en grupo de 3 personas. Por lo menos tres grupos van a hablar sobre Cuba, dos sobre Puerto Rico y dos sobre la República Dominicana. Cada grupo puede escoger los temas de su preferencia, incluyendo arte, música, baile y literatura. La presentación consiste en indicar 1) una breve biografía del/la artista o del/la autor/a, 2) el significado histórico y socio-político de la obra, y 3) la interpretación analítica de la obra.
- 3) **Examen parcial**: Habrá un examen parcial de medio semestre.
- 4) **Ensayos cortos**: Las estudiantes escribirán tres ensayos cortos de 2 a 3 páginas. El primer ensayo se tratará de Cuba, el segundo de la República Dominicana y el tercero de Puerto Rico.
- 5) **Trabajo final**: Las estudiantes escribirán un trabajo final de 10 a 12 páginas sobre algún texto o tema de su preferencia aprobado por el profesor. Entregarán la propuesta del trabajo final (1 página) antes del 18 de noviembre.

## **Evaluación**

La nota final será calculada de la siguiente manera:

Lo oral: 50 % (participación diaria, presentación oral, eventos culturales\*)

- Las estudiantes asistirán a tres eventos culturales anunciados por el profesor.

Lo escrito: 50 % (examen parcial, ensayos cortos, trabajo final)

## **Calendario**

### **Semana 1: Introducción del curso**

9 de septiembre

- Repaso del programa
- Video: “José Martí: un hombre sincero” [F1783. M38 J673 1999]

### **Semana 2: Martí y la historia literaria del Caribe**

13 de septiembre

- José Martí, *Tórtola Blanca, Versos sencillos (V), Oh Margarita, Dos patrias* [página 38-41] y *Tres héroes* [p. 67-70]

16 de septiembre

- Eliseo Colón Zayas, “Introducción” en *Literatura del Caribe Antología* [página 11-21]

### **Semana 3: Siglo XIX (Cuba)**

20 de septiembre

- Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Al partir, A él* [p. 35-36]
- José Antonio Saco, *Contra la anexión (“Las esperanza de Cuba”)* [p. 62-67]

23 de septiembre

- Presentación del grupo 1 (Cuba)
- Luis Victoriano Betancourt, *Un estudiante en el campo* [p. 110-118]

### **Semana 4: Siglo XIX (Puerto Rico)**

27 de septiembre

(Fecha límite para entregar el primer ensayo sobre Cuba)

- José Gautier Benítez, *A Puerto Rico (Regreso)* [p. 27-28]
- Eugenio María de Hostos, *Moral social* (“La moral y el arte”) [p. 58-62]

30 de septiembre

- Presentación del grupo 2 (Puerto Rico)
- Manuel A. Alonso, *El jíbaro* (“El jíbaro en la capital”) [p. 103-106]
- Cayetano Coll y Toste, *La campana del ingenio* [p. 106-110]

### **Semana 5: Siglo XIX (República Dominicana)**

4 de octubre

- Presentación del grupo 3 (República Dominicana)
- Salomé Ureña de Henríquez, *Ruinas* [p. 45-46]
- José Ramón López, *La alimentación y las razas* [p. 80-84]

7 de octubre

- Manuel de Jesús Galván, *Enriquillo* (caps. XLI y XLII) [p. 97-102]
- César N. Pensón, *Barriga Verde* [p. 120-131]

**[OJO: No hay clase el lunes, 11 de octubre]**

### **Semana 6: Película I**

12 (martes) de octubre

(Fecha límite para entregar el segundo ensayo sobre la República Dominicana)

- Presentación del grupo 4 (Cuba)
- Tomas Gutiérrez Alea, *La última cena* [PN 1997. U4376 1900]
- Juan Carlos Chaves, “Retórica Cultural e Identidad Afrocubana en *La última cena*”  
<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/ucena.html>>

14 de octubre

- Continuación de la película

### **Semana 7: Revolución Haitiana**

18 de octubre

- Juan Bosch, “La revolución haitiana” en *Composición social dominicana: historia e interpretación* (fotocopia)

21 de octubre

- Alejo Carpentier, *El siglo de las luces* (capítulo XLV) [p. 280-285]
- Alejo Carpentier, “Prólogo” en *El reino de este mundo* (fotocopia)

### **25 de octubre**

- Examen parcial

### **Semana 8: Siglo XX-XXI (Cuba)**

28 de octubre

- Nicolás Guillén, *Velorio de Papá Montero, Guitarra* [p. 158-159]
- Nancy Morejón, *Paisaje célebre* (fotocopia)

1 de noviembre

- Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* [p. 221-224]
- Jorge Mañach, *El pensador en Martí* [p. 224-228]

4 de noviembre

- Presentación del grupo 5 (Cuba)
- Virgilio Piñera, *El flaco y el gordo* [p. 387-404]

### **Semana 9: Siglo XX-XXI (Puerto Rico)**

8 de noviembre

- Presentación del grupo 6 (Puerto Rico)
- Luis Palés Matos, *El pozo, Pueblo negro, Danza negra* [p. 142-144]
- Antonio S. Pedreira, *Insularismo* (“El hombre y su sentido”) [p. 205-212]

11 de noviembre

- René Marqués, *Purificación en la Calle del Cristo* [p. 307-314]
- Luis Rafael Sánchez, *La hiel nuestra de cada día* [p. 372-387]

15 de noviembre

(Fecha límite para entregar el tercer ensayo sobre Puerto Rico)

- Mayra Santos Febres, *Sobre piel y papel* (fotocopia)
- Luz María Umpierre, Poemas seleccionados (fotocopia)

### **Semana 10: Película II**

18 de noviembre

(Fecha límite para entregar la propuesta del trabajo final)

- Presentación del grupo 7 (República Dominicana)
- Película: a determinar

22 de noviembre

- Continuación de la película

### **De 24 a 28 de noviembre: Descanso del Día de Acción de Gracias**

### **Semana 11: Siglo XX-XXI (República Dominicana)**

29 de noviembre

- Aída Cartagena Portalatín, *La tierra escrita: elegía octava* [p. 184-186]
- Pedro Henríquez Ureña, *Caminos de nuestra historia literaria* [p. 239-245]

2 de diciembre

- Norberto James Rawlings, Poemas seleccionados. (fotocopia)

6 de diciembre

- René del Risco Bermúdez, *Ahora que vuelvo, Ton* [p. 366-372]
- Junot Díaz, Cuentos seleccionados. (fotocopia)

### **Semana 12: Última clase**

9 de diciembre

- Recital analítico
- Discusión final

**20 de diciembre: Fecha límite para entregar el trabajo final**