

Министерство культуры Республики Татарстан
Республиканский фонд возрождения памятников истории
и культуры Республики Татарстан
Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ
Болгарский государственный
историко-архитектурный музей-заповедник
Казанский (Приволжский) федеральный университет

МУЗЕЙ БОЛГАРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Том II

**ИСТОРИЯ
ТЮРКО-БОЛГАРСКОЙ
ЦИВИЛИЗАЦИИ**

КАТАЛОГ

Казань-2016

УДК 719:[904(470.41)+904(=512.14)]”09/14”
ББК 63.444(235.54)-421.1+63.48(=630)-421.1+79.04(2Рос.Тат)
О83

Печатается по решению Ученого совета Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан, Ученого совета Казанского государственного института культуры, Ученого совета Института международных отношений, истории и востоковедения КФУ

Редакционная коллегия:

д.и.н. Валеев Р.М. – отв. ред., к.и.н. Губайдуллин А.М., д.э.н. Гафуров И.Р.,
д.и.н. Измайлов И.Л., Ларионова Т.П., к.и.н. Мухаметшин Д.Г., Персова С.Г.,
к.и.н. Полубояринова М.Д., Сибатуллин А.М., Федорова Е.А.,
к.и.н. Хайрутдинов Р.Р., Шарифуллин Р.Ф.

Рецензенты:

д.и.н. Зеленева Ю.А., к.и.н. Коваль В.Ю., д.и.н. Никитина Т.Б.

Баранов В.С., Бугров Д.Г., Ситдинов А.Г.

О83 Музей Болгарской цивилизации. Т.2.

История тюрко-болгарской цивилизации / Баранов В.С., Бугров Д.Г.,
Ситдинов А.Г. – Казань: Главдизайн, 2016. – 254 с.

ISBN 978-5-9905716-8-6

Каталог экспозиции Музея Болгарской цивилизации представляет материалы исследований архитектурно-археологического объекта – Болгарское городище X–XV вв. Богатейшая коллекция получена за более чем полтора века его изучения.

Памятник связан с городом Болгар – одним из крупнейших политических, экономических, культурных и религиозных центров Урало-Поволжья в эпоху средневековья. Его уникальная неповторимость подтверждена включением в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Данный том каталога посвящен разделу экспозиции, тема которого – исторический феномен культуры тюркского мира, истоки его становления, традиции преемственности, преломление его основ в городской культуре Волжской Болгарии и Золотой Орды.

Издание богато иллюстрировано, рассчитано на археологов, историков, всех тех, кто интересуется прошлым нашей Родины.

УДК 719:[904(470.41)+904(=512.14)]”09/14”
ББК 63.444(235.54)-421.1+63.48(=630)-421.1+79.04(2Рос.Тат)

ISBN 978-5-9905716-8-6

© Авторский коллектив, 2016
© Министерство культуры Республики Татарстан, 2016
© Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан, 2016
© Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2016
© Казанский государственный институт культуры, 2016
© Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ, 2016
© Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
© Оформление ООО «Главдизайн», 2016
© ООО «Мастер-Граф», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительная статья к II тому	4	ВТОРОЕ БОЛГАРСКОЕ ЦАРСТВО НА ДУНАЕ	125
ИСТОКИ ТЮРКСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	7	ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА УЛУСА ДЖУЧИ	127
ТЮРКСКИЕ КАГАНАТЫ	15	Золотоордынские города	
Коминтерновский комплекс		Нижнего Поволжья	130
(Измайлов И.Л.)	21	Город Болгар	131
Предметы Коминтерновского комплекса.	22	Монеты, чеканенные в городах	
ВЕЛИКАЯ БОЛГАРИЯ И ХАЗАРСКИЙ КАГАНАТ.	33	Золотой Орды (Улуса Джучи)	133
ДУНАЙСКАЯ БОЛГАРИЯ.		Женский головной убор	
ПЕРВОЕ БОЛГАРСКОЕ ЦАРСТВО	45	из Симферопольского клада. Копия	135
РАННИЕ БОЛГАРЫ В ПОВОЛЖЬЕ	51	Города Хорезма	136
СТАНОВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВА		Города Крыма, Азак	138
У ВОЛЖСКИХ БОЛГАР	65	ИСЛАМ В ЗОЛОТОЙ ОРДЕ	141
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА		СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ТАТАРСКИЕ ГОСУДАРСТВА	153
ТЮРОК ПОВОЛЖЬЯ.	77	РЕМЕСЛЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ТЮРКО-ТАТАР	158
ПРИНЯТИЕ БОЛГАРАМИ ИСЛАМА.		Металлургия железа и кузнечное дело	161
МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА		Бронзолитейное и медницкое дело	173
БОЛГАРО-ТАТАРСКОГО МИРА	87	Ювелирное дело	189
ВОЛЖСКАЯ БОЛГАРИЯ – «СТРАНА ГОРОДОВ»	103	Стеклоделие. Предметы, связанные	
Сувар	104	с производством поливной посуды.	199
Великий город – Биляр	108	Гончарное дело	229
Кокрятское городище	110	Косторезное дело	235
Джукетау	112	Кожевенное дело	245
Болгар	116	Список источников и литературы	252
Старокуйбышевское городище	118	Список сокращений	253
ПОХОДЫ ЧИНГИЗИДОВ		Указатель географических названий.	254
И МОНГОЛЬСКАЯ ИМПЕРИЯ	123	Указатель имен	255
		Указатель раскопов Болгарского	
		городища, материалы которых	
		использованы в каталоге	256
		Указатель этнических названий,	
		археологических памятников и культур	257



Средневековая болгарская цивилизация как выдающийся историко-культурный феномен, уходящий корнями в глубинную историю тюркских народов, стал объектом всестороннего изучения и музейной демонстрации во второй части экспозиции музея.

Посвященный этой теме музейный комплекс в самом общем плане призван ответить на важнейшие вопросы, связанные с этническими, политическими, культурными составляющими болгарской цивилизации, происхождением и историческими судьбами средневековых болгар.

Спецификой комплекса является широкий хронологический и географический охват, массовое привлечение текстовой информации, справочных сведений, копийного и научно-вспомогательного материала. Образный ряд

подлинных археологических находок существенно дополнен и эмоционально усилен художественным воспроизведением исторических изображений и картографических источников. В дополнение к коллекции Болгарского музея-заповедника, составляющей основное содержание экспозиционных комплексов, широкому зрителю были продемонстрированы экспонаты и материалы, хранящиеся в других музейных учреждениях, в том числе за пределами Татарстана, а отчасти и за пределами России.

Систематическому представлению предметных комплексов демонстрируемой эпохи посвящен II том нашего каталога. Его целью было создать представление о средневековом болгарском мире, как уникальном явлении, показать место и роль болгар (прежде всего, волжских) на ши-

роком географическом фоне мировых культур – от Китая до Западной Европы, в хронологическом диапазоне более чем полутора тысячелетий – от появления предшественников болгар на исторической арене до утраты преемниками болгар государственности.

II том каталога включает перечень экспонируемых предметов, систематизированных по тематическим блокам, сопровождаемых изображением, кратким описанием, каталожными данными, сведениями из полевой и музейной документации, ссылками на литературу и полевые отчеты.

Информационное обеспечение музейного раздела «История тюрко-болгарской цивилизации» и связанного с ним тома данного каталога осуществлено при поддерж-

ке: Бахматовой В.Н. (гончарное дело); к.и.н. Валиева Р.Р. (кожевенное дело); к.и.н. Валиуллиной С.И. (стеклоделие); д.и.н. Измайлова И.Л. (ислам, наука и книжная культура в Волжской Болгарии; ислам в Золотой Орде); к.и.н. Миннуллина З.С. (письменные арабографические памятники); Тотева Б. (Дунайская Болгария: Первое Болгарское царство; Второе Болгарское царство на Дунае); к.и.н. Шакирова З.Г. (металлургия железа и кузнечное дело, бронзолитейное и медницкое дело); к.и.н. Мухаметшина Д.Г. (определение предметов нумизматики); Мухаметшиной А.С. и Федоровой Е.А. (отбор и аннотация экспонатов); Нуретдиновой А.Р. (переписка с ГЭ, ГИМ, Оружейной палатой, подготовка иллюстративного материала).

Истоки тюркской цивилизации



Древний период тюрко-болгарской истории можно рассматривать как предысторию болгар и татар, когда тюркские племена создали первые государства, включились в мировой исторический процесс, положив начало своеобразной цивилизации с самобытной культурой и устойчивой традицией языка, письменности, государственности. Прародиной тюрков и местом их обитания в более поздние времена были обширные евразийские степи протяженностью более 11 тыс. км от Забайкалья и плато Ордос на востоке, до Дуная и Карпат на западе. Великая степь охватывает на западе Северное Причерноморье, Предкавказье, Приазовье, Нижнее Поволжье и Южный Урал, расширяясь далее в огромные степные пространства Казахстана, Барабы и Кулунды. К востоку степи продолжаются узкой полосой между северными отрогами Кузнецкого Алатау и лесной таежной зоной, опять расширяясь в районе Хакасско-Минусинской котловины Южной Сибири, а также в Центральной Азии и Забайкалье.

Существует мнение, что уже в I тыс. до н.э. в Южной Сибири от Урала до Алтая начинают выделяться племена, ставшие этнической основой будущих тюркоязычных народов. Они оформляются в среде, тесно контактировавшей с ираноязычными, угорязычными и монголоязычными племенами. Западные группы этих племен, определяемые рядом исследователей как праболгарские, испытывают сильнейшее воздействие ираноязычных племен (савроматов, массагетов, собственно персов), создавших в это время свои государственные образования. Вся эта огромная масса разноязычного и разнокультурного населения ближе к рубежу н.э. начнет испытывать гуннское воздействие.

Держава хунну

Первым государством тюрко-монгольских племен стала держава хунну (сюнну). Хунну представляли собой смешанную тюрко-монгольскую орду. В конце III в. до н.э. в степях Забайкалья, Монголии и Северного Китая они создали первое государственное образование кочевнических племен во главе с шаньюем Модэ (Маодунем). Вскоре хунну подчинили себе племена по Енисею, в том числе и динлинов, население древней Тувы, и начали совершать походы на запад, пытались покорить среднеазиатских и южно-сибирских усуней и саков. Но на рубеже н.э. для хунну наступают тяжелые времена: в 70-х гг. до н.э. их держава распалась под объединенными ударами Ханьского Китая, усуней и динлинов. Часть хунну прорвалась на запад, бежала к приаральским племенам Кангюя и, очевидно, смешалась здесь с ираноязычным населением.



Копии котлов гуннского типа в экспозиции музея



Держава хунну в конце III в. до н.э.

Художественное воспроизведение карты. Часть художественно-пространственной экспозиционной инсталляции «Болгарская цивилизация. Дорога длиною в тысячелетия».

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин. МБЦ

Эти смешанные группы под именем «юэчжи» составили затем костяк господствующего слоя Кушанской империи, на рубеже н.э. распространившей свою власть от Арала до Индийского океана. Восстановленное на рубеже н.э. на короткое время так называемое северно-хуннское государство в Монголии окончательно рухнуло в 87 г. н.э. под натиском монголоязычных племен сяньби. Значительная часть северных хунну двинулась по долинам между Алтаем и Тянь-Шанем на запад, в южную часть Западной Сибири, по пути покоряя полукочевые тюрко-, угро-и ираноязычные племена северо-восточного Казахстана и Барабинской степи. Здесь, на территории между Западной Монголией (оз. Баркуль) и «западным морем», т.е. Каспием или Аралом, хунну, усиленные угроязычными и ираноязычными аборигенами, в первой половине II в. н.э. (с 104 по 155 г.) вновь

предприняли попытку восстановления северно-хуннского государства. Но в 155 г. н.э. они были полностью вытеснены из этих районов сяньбийским вождем Тяньшихаем, который прогнал их почти до берегов Волги. Таким образом, не позже второй половины II в. н.э. смешанное угро-тюрко-сарматское население, к которому присоединились и бежавшие с востока собственно хуннские племена, появляется в степях Южного Урала и Нижнего Заволжья. С этого времени они становятся известными в Европе. В своих сочинениях о них упоминают римские авторы – Дионисий Периегет (около 160 г. н.э.), помещавший племя «хуны» на северном берегу Каспийского моря, и Птолемей (175–187 гг. н.э.). С этого времени, т.е. со II–III вв. н.э., движение восточных племен начали ощущать и племена Поволжья и Приуралья.

Великое переселение народов

Возникновение, а затем распад первой кочевой державы запустили «цепную реакцию» миграций, создания государств, смешения множества народов на обширных пространствах Евразии и положили начало сложному периоду истории, получившему название эпохи Великого переселения народов. С этим глобальным явлением связано появление тюркских племен в Восточной Европе. Как было сказано выше, уже со второй половины II в. н.э. античные географы упоминают народ «хуны», живущий к востоку от Каспийского моря. Эти «хуны», пришедшие к границам античного мира, ни в культурно-бытовом, ни в языковом отношении уже не были теми хунну, которые обитали в Центральной Азии. Сохранились, скорее всего, лишь традиционная структура общества и название правящего рода.

Около 350 г. н.э., по сообщению Аммиана Марцеллина, гуннские племена (савиры, акациры, утригуры и др.) победили алан и огуров (?) Волго-Уральского междуречья, вынудив их бежать в более безопасные районы Предкавказья, где с IV–V вв. н.э. становятся известными новые памятники с керамикой протосалтовского вида, а среди населения этого региона начинает упоминаться имя «болгар». Впервые они отмечены на страницах анонимного латинского хронографа 354 г. в списке племен и народностей, обитавших в Причерноморье и Прикаспии (Chronographus anni 354. Сар. XV. t. X1, p. 105.) Вскоре гунны, перейдя около 370–374 гг. Волгу, опустошили Приазовье и Причерноморье, частью истребив, частью подчинив, а частью вытеснив на запад местное позднесарматское и германское (готское? герульское?) население, и дошли до Дуная. Результатом этого движения стало переселение в 376 г. преследуемых гуннами везиготов и части сармат (аланов) на территорию Империи, голод среди переселившихся варваров, притесняемых римской администрацией, восстание их в 378 г., попытка римлян ликвидировать мятеж, битва при Адрианополе, разгром римской армии готами и аланами и гибель императора Валента.

Гунны уже на рубеже IV–V вв. и в начале V в. заняли степную зону севернее Черного моря от Дуная до Волги и вели многочисленные внутренние и внешние локальные войны. На внешнеполитической арене гунны выступали как против римлян (совершая набеги на дунайские провинции и в Переднюю Азию в 395–396 гг.), так и на стороне римлян против их врагов (гунны Ульдиса разгромили мятежных готов-федератов Гайны в 400 г.; восточные гунны предприняли поход на Иран в 415–420 гг.; царь гуннов Руи участвовал в гражданской войне в Империи в 425 г.). По-видимому, в качестве платы за последнюю акцию гунны и получили в 433 г. дунайские провинции Паннония и Валерия (территория нынешней Венгрии).

После смерти царя Руи в 433 или 434 г. гуннов возглавили его племянники Бледа и Атила: первый – западных (паннонских), второй – восточных (причерноморских). В 445 г., после убийства Бледы, единовластным правителем гуннской державы становится Атила, проводивший последовательную антиримскую политику. Апогеем ее стал грандиозный поход в Западную Римскую Империю. В 451 г. произошла битва на Каталаунских полях (Шампань, Франция) между многонациональным войском Атилы и римлянами и их германскими союзниками под командованием Аэция. Потерявший в этом побоище значительную часть войска Атилы в 452 г. предпринял вторжение в Северную Италию, но был «остановлен» римским посольством во главе с папой Львом, заключил мир и вернулся в Паннонию. В 454 г. Атила умирает, а его сыновья разделяют державу «по жребии», что спровоцировало мятеж входивших в гуннскую конфедерацию германских племен.

В 455 г. коалиция германцев во главе с гепидами разбила гуннов на р. Недао. Уцелевшие гунны во главе с младшими сыновьями Атилы – Денгизихом и Ирником – бежали в Северное Причерноморье. Потомками гуннов на этих землях считаются племена акациров, утригуров и кутригуров, упоминаемые византийскими авторами (Прокопий Кесарийский и Агафий Миринейский), по крайней мере, до эпохи Юстиниана I (527–565 гг.), т.е. до вхождения причерноморских степей в состав Тюркского каганата.

На рубеже IV–V вв., по мнению А.Х. Халикова, тюркоязычные и угроязычные племена, входившие в гуннскую конфедерацию, по-видимому, из числа вернувшихся на восток после 378 г., предпринимают попытки проникновения в более северные районы Поволжья, Прикамья и Приуралья. Об этом, как считал исследователь, свидетельствует появление в Волго-Камье с рубежа IV–V вв. новых культурных групп – памятников харинского и тураевского типа и др., а также находки в регионе типично гуннских предметов (прежде всего, котлов характерной формы). Котлы гуннского типа и их фрагменты найдены в Татарстане, Ульяновской, Самарской, Оренбургской областях и даже в Республике Коми. Два бронзовых котла, копии которых выставлены в экспозиции, были обнаружены в Татарстане у дер. Татарское Сунчелеево Аксубаевского района в 1982 году.

Относительно недолгое господство гуннов в Восточной и Центральной Европе, тем не менее оставило неизгладимый отпечаток в европейской культуре. Образ Атилы нашел отражение в эпосе германских народов в качестве символа могучего, мудрого и богатого правителя, а также в христианских преданиях, где он, напротив, предстает жестоким кровожадным варваром, оправдывающим прозвище «Бич Божий»



Раздел экспозиции МБЦ, посвященный истокам тюркской цивилизации



Котлы гуннского типа

Копии из экспозиции МБЦ
Конец IV в. н.э.

Оригиналы (бронза, литье) найдены весной 1982 г. у дер. Татарское Сунчелеево, Аксубаевский район РТ. Были обнаружены прорабом совхоза «Мюд» Т. Ахметсафиним, а позже переданы студентом ЧГУ В.П. Давыдовым В.Ф. Каховскому (ЧГПУ) и Р.Г. Фахрутдинову (ИЯЛИ КФАН). В настоящее время хранятся в Иске-Казанском государственном историко-культурном и природном музее-заповеднике (РТ) (А, Б) и Археолого-этнографическом музее им. В.Ф.Каховского при историческом факультете Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я.Яковлева (В).

Котлы полуяйцевидной формы на полом коническом поддоне. В обресе устья – вертикальные ручки П-образной (А) и полукруглой (В) формы (сохранились по одной на каждом сосуде). Декорированы по ручкам, краю устья и тулову (вертикальными полосами под ручками и вдоль литейных швов) рельефными валиками, в одном случае (А, Б) дополненными вертикальными и наклонными отрезками с округлыми шариками на концах.

Публикация: Археологические памятники бассейна р. Черемшан, 1990, с.23, № 142, рис.4, 14–15 (Татсунчелеевские находки).

Тюркские каганаты



Историческими преемниками державы хунну и гуннского царства Атиллы стали Тюркские каганаты – первые великие кочевые империи. Время существования Первого Тюркского (552–657 гг.), Второго Тюркского (687–745 гг.), Тюркешского (702–756 гг.), Карлукского (756–940 гг.), Уйгурского (745–840 гг.), Кыргызского (Древнехакасского) каганатов, а также государства кимаков и приаральских огузов (гузов) второй половины VI–IX в. называют древнетюркской эпохой. В рамках этих объединений завершился процесс становления особого типа степной цивилизации. Именно в них сложились традиции тюркской государственности, появилась оригинальная тюркская письменность, была выработана особая религия (тенгрианство), мифология и картина мира. В недрах этих государственных образований происходило этническое оформление предков современных тюркоязычных народов – тувинцев, алтайцев, хакасов, якутов, киргизов, казахов, туркмен, узбеков, уйгуров, а также татар, башкир и чувашей, наследовавших многие черты древнетюркской культуры.

По тюркской легенде, от чудом спасшегося, искалеченного врагами хуннского царевича и волчицы появился род Ашина. Легенда, широко распространенная среди тюркских племен, проиллюстрирована на Бугутской стеле, обнаруженной в Монголии в составе погребального комплекса, принадлежавшего знатному лицу из каганского рода. На стеле изображена волчица, легендарная праматерь рода Ашина, под брюхом которой расположена человеческая фигурка с отрубленными ногами и руками.

Тюрки жили в горах Алтая, число их оценивалось в несколько сот семейств. В середине V в. они стали вассалами жужаньского кагана и поставляли ему железо. В 545 г. тюрки под предводительством вождя Бумына вместе с племенами теле восстали против жужаней и смогли одержать победу. В 551 г., окончательно освободившись от жужаньской зависимости и объединив многие племена Центральной Азии Бумын принял титул «ильхан» («правитель народов»). Таким образом, огромные пространства Центральной Азии с 552 г. перешли под владение новых властителей степей – тюрков. С этого времени их правители носили титул каганов. Вероятно, само слово «тюрк», («тюркют») первоначально было политическим термином, означавшим членов семьи степной аристократии, составлявшей господствующий род Ашина, и лишь затем стало названием всех племен, подчиненных тюркскому кагану. Резиденция кагана находилась в верховьях реки Орхон, в гористой местности, там, где была прежняя ставка жужаней, а до них и хунну (поблизости потом возникнет и Каракорум – столица монголов). После смерти Бумына в 552 г. на престол вступил его сын, Кара-Иссык каган, который



Золотое навершие – середины – второй половины VII в.
из Коминтерновского комплекса



вновь нанес поражение жужаням, но внезапно умер при загадочных обстоятельствах. После него власть перешла к другому сыну Бумына Муган-кагану (553–572 гг.), который правил в основном в Монголии, и младшему брату Бумына Истеми (552–573 гг.), владевшему западными землями. Его зимняя резиденция находилась в Таласской долине, поблизости от озера Иссык-Куль. Так, практически с самого начала существования Тюркского государства, были заложены основы его будущего деления на две части – Западный и Восточный Тюркские каганаты.

В 553 г. жужани были окончательно разбиты Муган-каганом, и тюрки стали хозяевами всей степи к востоку от Алтая. В следующем году начался поход тюрков на запад, возглавленный Истеми-каганом. В 555 г. войска Истеми достигли Аральского моря. Здесь они встретили ожесточенное сопротивление уар и эфталитов, живших к северу от Арала. В результате этого похода тюрки вышли к Волге, но не стали ее переходить. За короткий срок была создана огромная кочевая империя, охватывающая территорию от Волги до Хинганских гор. В 561–563 гг. тюрки заключили союз с Сасанидским Ираном против уцелевших эфталитов. В 564 г. войска шаха Хосрова Ануширвана отвоевали у эфталитов стратегически важную область – Тохаристан. В 565 г. в битве у Нефеса победу над эфталитами одержали тюрки, и Согд был присоединен к каганату. Основные силы эфталитов были разбиты тюрками в 567 г. под Бухарой. После завоевания Средней Азии каганат стал контролировать значительную часть Великого шелкового пути. Тюрки и согдийцы, находившиеся под их властью, были заинтересованы в прямых торговых связях с Византией. Иран этому препятствовал. В связи с этим в 568 г. Истеми-каган направил посольство в Константинополь во главе с согдийским купцом Маниахом. По итогам переговоров с византийским императором Юстином II были подписаны торговое соглашение и военный договор против Ирана. После заключения византийско-тюркского союза Иран, опасавшийся удара со стороны тюрков, обязался выплачивать каганату дань в размере 40 тысяч золотых динаров ежегодно и не препятствовать торговле. Тюркский племенной союз включал в себя племена и роды, политически организованные в эль (государство) – «Вечный эль народа тюрков», экономика которого базировалась на кочевом способе ведения скотоводческого хозяйства в степях и хлебопашестве, ремесле и торговле в районах с оседлым населением. Город и степь были частями единого социально-экономического организма каганатов, дополняющих друг друга.

Одним из достижений раннесредневекового тюркского общества является изобретение рунического алфавита, широко известного благодаря эпиграфам на поминальных памятниках в честь выдающихся политических деятелей: Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкука, Моюн-чора и др. В основу этого алфавита были положены письменные традиции народов Центральной Азии, существовавшие в течение многих столетий.

В 575 г. Иран и Византия объединились против усилившихся тюрков. В ответ на это в 576 г. тюркские войска предприняли походы в Крым и на Западный Кавказ и разгромили вассала Византии – Боспорское царство. Благодаря этим завоеваниям каганат контролировал все важные пункты северного ответвления Великого шелкового пути,

обеспечивая себе прибыль от караванной торговли. Власть тюрков удерживалась над степями юго-востока Европы до 629 г. Однако могущество тюркской державы вскоре пошатнулось. Уже в 576 г. один из сыновей Истеми-кагана Кара-Чурин объявил себя каганом тюркского удела на Волге, Урале и Северном Кавказе, фактически отделившись от центральной ставки кагана тюркютов. После смерти кагана Тобо-хана в 581 г. произошло ослабление центральной власти в Тюркском каганате, основными проявлениями которого стали усиление междоусобных войн, обострение социальных противоречий и как следствие войны с соседними странами и наступление Китая на границы каганата.

В 603 г. Тюркский каганат распался на Западнотюркский и Восточнотюркский каганаты. Восточнотюркский каганат (603–630 гг.) занимал в основном территорию современной Монголии. Китайской империи Суй удалось включить восточных тюрков в сферу своего влияния. Однако уже при Шиби-кагане (609–619 гг.) начинается новый подъем могущества каганата. Эль-каган (619–629 гг.), младший брат Шиби, возобновил войну с Танским Китаем. При нем было организовано 67 нападений на северные провинции государства, приведших в конце концов к ослаблению самих тюрков. Восстание огузских племен способствовало поражению войск Эль-кагана от китайской армии, результатом которого стал разгром каганата, переставшего существовать в 630 г. Победенных тюрков переселили в Китай, где они в качестве федератов империи на протяжении почти восьмидесяти лет служили в танской армии, а их земли заняли огузы.

Однако тюрки не смирились, поднимали восстания. Один из предводителей повстанческой армии тюрков – Кутлуг-чур, – провозгласив себя Ильтериш-каганом, в 682 г. добился серьезных успехов в борьбе против китайского войска. В 686 г. пограничные войска китайцев потерпели еще одно крупное поражение. Упорная борьба за независимость завершилась восстановлением Восточнотюркского или, как его часто называют, Второго Тюркского каганата (687–742 гг.). Тюрки из каганского рода Ашина под предводительством Ильтериш-кагана (682–691 гг.) вернулись из Китая на свои прежние земли.

В период правления Капаган-кагана (691–716 гг.), младшего брата Ильтериша, наблюдается наивысшая военно-политическая активность Второго каганата. Только с 693 по 706 г. состоялось шесть военных походов на территорию Северного Китая. В 711 г. тюрки через Алтай вторгаются в Джунгарию и наносят поражение тюргешам, форсируют Сырдарью и продвигаются в сельскохозяйственные районы Средней Азии. Восточнотюркские отряды дошли до Согда и приняли участие в сражениях с арабами. Вместе с тем против Капаган-кагана вспыхивают многочисленные восстания, и во время подавления одного из них он погибает. После его смерти Кюль-тегин, младший сын Ильтериш-кагана, совершает переворот и возводит на престол, согласно закону, своего старшего брата Могиляна, известного под именем Бильге-каган (716–734 гг.). Страной фактически руководил триумvirат, в составе которого кроме кагана были Кюль-тегин, командующий войсками, и престарелый Тоньюкук («имел 70 лет от роду»), ставший ближайшим советником кагана.

Но начавшийся стремительный распад каганата предотвратить не удалось. Уже при наследниках Бильге-кага-

на с центральной властью перестали считаться удельные правители из рода Ашина, правители других племен и родов. Против тюрков восстали прежние вассалы каганата – токуз-огузы, карлуки и басмылы. В итоге к 745 г. Второй Тюркский каганат прекратил свое существование и господство в Центральной Азии перешло к токуз-огузам, возглавляемым уйгурами, создавшими Уйгурский каганат (745–840 гг.). Западные тюрки, обитавшие на Алтае и в Джунгарии, к этому времени также практически полностью утратили свою прежнюю роль в политической жизни региона и оказались позднее в составе Караханидского каганата (942–1212 гг.). В Западный каганат при расколе тюркского государства в 603 г. вошли Казахстан, Средняя Азия, Северный Кавказ, Крым, Урал и Поволжье. Ядром каганата стали «десять племен» («он ок будун»), занимавшие древние усуньские земли от гор Каратау до Джунгарии. Над всеми десятью племенами были поставлены вожди из рода Ашина, и каждому из них была вручена стрела как символ власти. К востоку от р. Чу выделились пять племен дулу, а к западу от нее – пять племен нушиби. Центр государства находился в Семиречье. Западнотюркский каганат сохранил пусть номинальную, но достаточно заметную политическую зависимость от Восточнотюркского каганата, ибо власть в нем была сосредоточена в руках того же правящего рода Ашина.

Экономика каганата, как и в предшествующую эпоху, строилась на сложном сочетании кочевого и полукочевого скотоводства с оседло-земледельческим хозяйством. Население – и тюркское, и согдийское – занималось земледелием, ремеслами, торговлей (в том числе и рабами). Поэтому одной из целей набегов тюрков на соседние племена и страны был захват рабов. На завоеванных землях в основном сохранялось их традиционное социальное, экономическое и государственное устройство, но заместники кагана – тудуны – контролировали сбор податей и посылку дани в каганскую ставку.

В Западнотюркском каганате активно шел процесс классообразования и сравнительно быстрого формирования раннефеодальных общественных отношений. Однако военно-политические ресурсы центральной власти Западнотюркского каганата оказались недостаточны для удержания покоренных народов и племен в повиновении. В каганате происходили непрерывные междоусобицы, частые смены правителей, сопровождавшиеся неизбежным усилением центробежных сил. Вершины своего могущества каганат достиг во время правления Шегуй-кагана (610–618 гг.) и его младшего брата Тон-Ябгу-кагана (618–630 гг.). В этот период новые походы тюрков в Тохаристан и Афганистан раздвинули пределы государства до северо-западной Индии. Были восстановлены границы каганата на Алтае, в бассейне реки Тарим и по Амударье. Ставкой западных тюркских каганов стал город Суяб в нынешней Киргизии. После гибели Тон-Ябгу в результате заговора, западные тюрки лишились земель к западу от Сырдарьи. Началась острая борьба за престол между дулу и нушиби – двумя мощными племенными группами в каганате. Победу одержали в 634 г. нушиби, которые возвели на престол Ышбара (Эльтериша) (634–639 гг.).

В целях ограничения самостоятельности местных правителей новый каганат направил в регионы своих предста-

вителей – шадов, служивших проводниками политики центральной власти. Племенные вожди превратились фактически в назначаемых каганом «управляющих». Однако эффективность подобных мер оказалась невысокой – племена дулу объявили каганом одного из шадов, после чего в 638 г. между дулу и нушиби разразилась настоящая война.

Шестнадцатилетняя гражданская война и династическая междоусобица (640–657 гг.), которую вели между собой два главных племенных союза Западнотюркского каганата, привела к его распаду на две части. На утраченных каганатом западных территориях начали формироваться независимые государственные объединения болгар, хазар и др., а основные земли в Семиречье были захвачены в 658–659 гг. войсками Танского Китая. Губернаторы династии Тан пытались управлять западнотюркскими племенами, опираясь на марионеточных правителей из каганского рода. Не прекращавшаяся борьба тюрков против танских оккупантов и их ставленников привела к тому, что в 704 г. Западнотюркский каганат освободился от китайской зависимости. При этом возвысились правители тюргешей, практически установившие свою политическую гегемонию в Семиречье. Однако нападения агрессивных соседей с севера, в том числе вторжение войск Восточно-тюркского каганата, а также внутренние противоречия привели Западнотюркский каганат к окончательной гибели в 740 г.

Состав населения западного удела Тюркского каганата был достаточно пестрым. Наряду с тюркоязычными племенами в него входили угры, ираноязычные аланы. Многочисленность всех этих племен отмечает Сирийская хроника конца VI в., помещающая к северу от Кавказа, в так называемых «пределах гуннских, авгар, сибир, болгар, алан, куртагар, авар, хасар, дирмир, сиригур, баграсик, пулас, абдель, эфталит», которые «живут в палатках, существуют мясом скота и рыб, дикими зверьми и оружием». Это были в основном племена, жившие в Предкавказье еще до тюркютов. Восточнее их, в степях Южного Урала и Западной Сибири, в VI–VII вв. кочевали огузо-кипчакские племена. В районе Приаралья и севернее находилась земля кангаров (кенгерес) или канглов – предков печенегов, а севернее и северо-восточнее их обитали кипчаки и «народ собак», не покорившийся тюркютам – гузы. Здесь же, между канглами и гузами и западнее кимаков (кипчак) находились древнебуртасские племена, о чем пишут арабоязычные авторы Ибн-Саид и Абу-л-Фида.

Все эти племена в культурном и особенно в антропологическом отношении несколько отличались от собственно тюркютов и остальных восточных тюркоязычных племен. В частности, среди них преобладал европеоидный антропологический тип, а культурные традиции продолжали культуру, характерную для народов Западной Сибири, севера Средней Азии и Южного Урала. Но эти племена, очевидно, впитали культурные особенности, характерные и для тюркютов – подкурганное захоронение вместе с конем или его шкурой с черепом, положение вместе с умершим конской сбруи, колчана со стрелами с железными трехперыми наконечниками, сабли, кожаного ремня с поясным набором, деревянной и глиняной, преимущественно слабо орнаментированной посуды. Эти особенности, наиболее четко выступающие в собственно тюркских памятниках (например,



могильнике Кудыргэ на Алтае), проявляются и в памятниках рубежа VI–VII вв. Приуралья и Среднего Поволжья.

В низовьях Волги и прикаспийских степях известно относительно немного археологических памятников, которые бесспорно можно было бы считать древнетюркскими. Они открыты лишь по волжскому левобережью. Очевидно, на правый берег Волги и в Подонье тюркские всадники выходили не всегда. Эти районы, также как и Предкавказье и Приазовье, в середине и второй половине VI в. достаточно прочно были заняты предшественниками тюркютов – болгарами, савирами, акацирами, аланами, аварами и др., среди которых болгары, по сообщению той же Сирийской хроники, имели даже города. Эти племена часто тревожили новых претендентов на власть над степями Евразии (известны восстания болгар и савир в 582–584 гг., 598 г.).

К 630-м гг. в Причерноморье и Предкавказье создается ряд независимых от Тюркского каганата варварских государственных образований, среди которых наиболее могущественной была Великая Болгария Кубрата. Уже во второй половине VI в. началось проникновение новых пришельцев и в Приуралье и Среднее Поволжье, особенно усилившееся на рубеже VI–VII вв., что отмечается археологическими фактами. Начиная от р.Урал на юге и далее на север по р.Белая выделяется серия отдельных, преимущественно подкурганых могильников рубежа VI–VII вв. с погребальным обрядом (вытянутое труположение с северной ориентировкой, погребение с человеком частей коня), инвентарем (конская сбруя, поясные наборы, черешковые трехперые железные наконечники стрел, золотые и серебряные ювелирные изделия и т.п.), в известной

степени напоминающими тюркские. Это памятники на горе Мертвые Соли в Оренбургской области, у озера Илмен в Челябинской области, в Уфе, Ишимбае, Шареево, Сахаво, Сынтыш-Тамаке, Куштеряково в Башкортостане, у села Такталачук в Татарстане. С тюркским влиянием связывали А.Х. Халиков и его последователи и процессы, наблюдавшиеся в более северных районах Приуралья, особенно в Среднем и Верхнем Прикамье. Исследователи этих регионов (В.Ф.Генинг, Р.Д.Голдина, М.С.Акимова) относят к рубежу VI–VII в. определенные изменения в культуре и антропологических характеристиках населения ломоватовской культуры Прикамья. К этому же времени они относят возникновение неволинской культуры в бассейне р.Сылвы.

Отражением тесных контактов представителей этих культур с Тюркским каганатом периода его расцвета счи-

таются находки в этих районах более чем 75 кладов так называемого восточного серебра. Большинство предметов (серебряные сосуды, украшения, монеты и т.п.), содержащихся в этих кладах, относятся к VI–VIII в. и являются произведениями сасанидских и византийских мастеров. Они, очевидно, попали в руки тюркских и союзных с ними приуральских воинов во время многочисленных войн, которые тюрки со второй половины VI в. вели на территории Ирана и подчиненных Византии провинций. Интересно, что на некоторых из попавших в Прикамье изделий имеются древнетюркские надписи. Отдельные группы тюркоязычных кочевников (протоболгар?) не позже VII в. проникли из южных степей и в юго-западные районы Среднего Поволжья. В разных местах юго-западной части Среднего Поволжья (г.Сердобск и пос. Золотаревка Пензенской



Тюркский каганат в середине VI в.

Художественное воспроизведение карты. Авторы:

И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин
МБЦ



Интерьерное решение экспозиционного блока «Тюркские каганаты»

области, с. Муранка Самарской области, с. Кайбелы Ульяновской области, пос. Коминтерн РТ и др.) найдены отдельные ювелирные изделия и их наборы (золотые пряжки, накладки, колты, подвески и т.п.), предметы вооружения и сбруи, аналогичные находкам из собственно тюркских погребений рубежа VI–VII вв. Наконец, в могильниках местного рязано-окского, древнемордовского, древнемарийского населения указанного времени (Борковский и Кузьминский на Оке, Младший Селиксенский на Суре, Волчихинский и Ивановский по правому берегу Волги, Младший Ахмыловский близ устья р.Ветлуги) нередко встречаются поясные наборы и украшения, характерные для тюркского мира или подражающие тюркским образцам. Они, очевидно, проникли в местную среду благодаря тесным военным и экономическим контактам с кочевниками, хотя исследователи не исключают и возможность непосредственного выхода тюркских племен к берегам Волги. По-видимому, давление пришельцев на местные племена и вынудило

многочисленные группы рязано-окского и древнемордовского населения не позднее рубежа VII–VIII в. покинуть бассейн р. Суры и среднего течения р. Оки. В более восточных районах Волго-Камья – в Закамье и Приуралье – с рубежа VI–VII в. начинают сосредотачиваться ранневенгерские (древнемадьярские) племена, изгнанные тюрками в конце VI в. из степей Западной Сибири и позже, в конце VII–VIII в., создавшие между Волгой и Уралом мощный союз племен, известный под именем «Великой Венгрии» («Magna Hungaria»).

Археологически эти племена представлены памятниками так называемой кушнареновской культуры на северо-западной территории Башкортостана и восточных районов Татарстана. В пределах Среднего Поволжья и Прикамья в конце VI–VII вв. происходит тесный контакт между ранневенгерскими (кушнареновскими) и именьковскими племенами, о чем свидетельствуют как археологические, так и лингвистические материалы.

Коминтерновский комплекс

В состав «Коминтерновского (Бураковского) комплекса» входят меч, стреля, фрагменты поясного набора, накладки, пряжки. Всего в коллекции 112 предметов, в том числе 26 золотых, 32 серебряных, 3 бронзовых, 15 железных и 36 бирюзовых вставок для поясных накладок. Поясная гарнитура представлена поясными накладками, наконечниками ремня и пряжками. Определить их можно как два поясных набора, из которых золотой был более ранним, а серебряный – более поздним. Другие детали – это украшения костюма, оружия и конского снаряжения. Среди находок из этого погребения выделяются детали геральдического поясного набора, которые определенно датируются не ранее второй половины VI в., а судя по форме, не выходят за рамки рубежа VII–VIII в., когда распространяются поясные накладки типа Перецепино-Ясиновка, а позднее и Вознесенка. Примечательны также железный двухлезвийный меч без перекрестия с антенновидным или кольцевым навершием и железное арочное стреля с выделенной подпрямоугольной пластиной с отверстием для пугалища. В целом весь набор, очевидно, датируется серединой – второй половиной VII в. В историческом отношении этот комплекс представляет собой погребение вождя, ник военно-политической карьеры которого пришелся на середину VII в., и связан своим происхождением с районом Западного Предкавказья.



Предметы Коминтерновского комплекса



13.1.* Меч

Железо, ковка
Коррозия, каверны, утраты на лезвии клинка и черешке рукояти
Длина – 104,2 см
Конец VI – середина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-64/152 АРХ

Клинок двухлезвийный, прямой, линзовидного сечения, на конце заострен.
Черешок для крепления рукояти плоский, расширяющийся к пяте клинка.
Аналогии: Атавин, 1996, с. 219.



13.4. Накладка на ремень

Сплав медный, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье, железо, ковка?
Пatina, патина окислов, потемнение, утраты стержней для крепежа
6,0 x 1,4 см
Конец VI – первая половина VII в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-755/24 АРХ

Объемная, фигурная, поперечно-асимметричная пластина, штампованная из тонкого металлического листа и заполненная изнутри свинцово-оловянным сплавом. Широкий конец и двойной валик в середине декорированы точечным орнаментом. Крепление при помощи двух железных стержней, вмонтированных в свинцово-оловянную заливку с внутренней стороны (сохранились только основания).



13.5. Наконечник ремня

Серебро, ковка, пайка, клетка
Деформация, царапины; сломан поперек, восстановлен
Длина – 4,8 см
Конец VI – середина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-65/152 СУ

Коробчатый, вытянутый, с параллельными длинными сторонами и закругленным нижним концом.
Верхний край окантован продольно рифленой пластиной и снабжен заклепкой из медного сплава для крепления к ремню
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.2. Стреля

Железо, ковка
Коррозия, утраты на подножке и петле для крепления
Высота – 13 см
Не ранее VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ

Дужка арочной формы с выступающей подпрямоугольной пластинчатой петлей с прорезью для пултища. Подножка прямая в виде узкой пластины.
Публикация: Измайлов, 1990.



13.3. Пряжка

Сплав медный, литье
Пatina, утрата язычка
3,5 x 2,7 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-49/152 АРХ

Лировидная, в передней части рамки – двойной выступ для фиксации конца язычка.
Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.



13.6. Наконечник ремня

Серебро, ковка
Потемнение, деформация, точечные вмятины
Длина – 5,5 см
Конец VI – середина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-44/152 АРХ СУ24

В форме подпрямоугольной пластины с закругленным нижним концом. В верхней части загнуты боковые кромки и пробиты три сквозных отверстия для крепления к ремню.
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.7. Наконечник ремня с боковыми выступами

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Царапины, деформация, потертости
Длина – 4 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 577-74/152 АРХ СУ 62

Вытянуто-щитовидной формы, объемный, со скошенным бортиком и заполнением свинцово-оловянным сплавом (сохранилось частично). Верхний край прямой, оформлен двойным поперечным рельефным пояском. Нижний конец арочно-стрельчатой формы. Боковые выступы раздвоены. Декорирован углубленным тисненым рисунком: в верхней части – две симметричные точки под дугами, ниже – продольный желобок с округлым углублением на нижнем конце.
Публикация: Сокровища музеев Татарстана, 1999, с. 68; Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гавритухин, Обломский, 1996, с. 32.



13.8. Наконечник ремня с боковыми выступами

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Царапины, деформация, потертости, утраты заполнения и краев пластины
Длина – 4 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343- 38/152 АРХ СУ 18

Вытянуто-щитовидной формы, объемный, со скошенным бортиком и заполнением свинцово-оловянным сплавом (сохранилось частично). Верхний край прямой, оформлен двойным поперечным рельефным пояском. Нижний конец арочно-стрельчатой формы. Боковые выступы раздвоены. Декорирован углубленным тисненым рисунком: в верхней части – две симметричные точки под дугами, ниже – продольный желобок с округлым углублением на нижнем конце.
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гавритухин, Обломский, 1996, с. 32.



13.9. Наконечник ремня с боковыми выступами

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Трещины, деформация, излом по линии выступов, утраты заполнения и краев пластины
Длина – 3,2 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ,
Болгарский музей-заповедник,
БГИАМЗ КП 343-35/152 АРХ СУ 15

Вытянуто-щитовидной формы, объемный, со скошенным бортиком и заполнением свинцово-оловянным сплавом (сохранилось частично). Верхний край прямой, оформлен двойным поперечным рельефным пояском. Нижний конец арочно-стрельчатой формы. Боковые выступы раздвоены. Декорирован углубленным тисненым рисунком: в верхней части – две симметричные точки под дугами, ниже – продольный желобок с округлым углублением на нижнем конце.
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гавритухин, Обломский, 1996, с. 32.



13.10. Наконечник ремня с боковыми выступами

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Трещины, деформация, изломы по линии выступов и на
Нижнем конце, утраты заполнения и краев пластины
 Длина – 3,2 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-34/152 АРХ СУ 14

Вытянуто-щитовидной формы, объемный, со скошенным бортиком и заполнением свинцово-оловянным сплавом (сохранилось частично). Верхний край прямой, оформлен двойным поперечным рельефным пояском. Нижний конец арочно-стрельчатой формы. Боковые выступы раздвоены. Декорирован углубленным тисненым рисунком: в верхней части – две симметричные точки под дугами, ниже – продольный желобок с округлым углублением на нижнем конце.
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Близкая аналогия: Гавритухин, Обломский, 1996, с. 32.



13.11. Наконечник ремня с боковыми выступами

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Царапины, деформация, потертости
 Длина – 4 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 577-75/152 АРХ СУ 63

Вытянуто-щитовидной формы, объемный, со скошенным бортиком и заполнением свинцово-оловянным сплавом (сохранилось частично). Верхний край прямой, оформлен двойным поперечным рельефным пояском. Нижний конец арочно-стрельчатой формы. Боковые выступы раздвоены. Декорирован углубленным тисненым рисунком: в верхней части – две симметричные точки под дугами, ниже – продольный желобок с округлым углублением на нижнем конце. На оборотной стороне у верхней кромки и на нижнем конце – два расклепанных стержня для крепления к ремню.
 Публикация: Сокровища музеев Татарстана, 1999, с. 68; Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Близкая аналогия: Гавритухин, Обломский, 1996, с. 32.



13.12. Наконечник ремня с боковыми выемками

Серебро, литье, царапины, потертости;
сломан поперек, восстановлен
 Ширина – 3,5 см, высота – 6,5 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-28/152 АРХ СУ 8

Щитовидной формы, объемный, со скошенным бортиком. Боковые выемки глухие, в виде округлых углублений. Щиток декорирован прорезями, верхний край – поперечными желобками. На обороте – три заклепки для крепления к ремню, отлитые заодно со щитком.
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Амброс, 1981, с. 13, рис. 6, 40; Гавритухин, Обломский, 1996, рис. 42, 9.



13.13. Наконечник ремня с боковыми выемками

Серебро, литье, сломан на 7 частей,
восстановлен из фрагментов с утратами
 Ширина – 3,5 см, высота – 6,5 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-29/152 АРХ СУ 9

Щитовидной формы, объемный, со скошенным бортиком. Боковые выемки глухие, в виде округлых углублений. Щиток декорирован прорезями, верхний край – поперечными желобками. На обороте – три заклепки для крепления к ремню, отлитые заодно со щитком.
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Амброс, 1981, с. 13, рис. 6, 40; Гавритухин, Обломский, 1996, рис. 42, 9.



13.14. Накладка на ремень щитовидная

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Деформация, утраты по краям, трещины
 1,5 x 1,9 см
 Конец VI – первая половина VII в.

находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ .КП 577-71/152 АРХ СУ 59

Объемная, со скошенным бортиком, заполненная свинцово-оловянным сплавом. Основание плоское, верх заострен, по бокам снизу полукруглые выемки. Декорирована углубленным тисненым рисунком: две симметричные точки и две 3-образные фигуры (стилизованная антропоморфная личина?).
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.15. Накладка на ремень щитовидная

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Потертости
 1,7 x 1,7 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-41/152 СУ

Объемная, со скошенным бортиком, заполненная свинцово-оловянным сплавом. Основание плоское, верх заострен, по бокам снизу полукруглые выемки. Декорирована углубленным тисненым рисунком: две симметричные точки и две 3-образные фигуры (стилизованная антропоморфная личина?).
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.16. Накладка на ремень щитовидная

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Деформация, утраты по краям, трещины
 1,7 x 1,7 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-73/152 АРХ СУ 61

Объемная, со скошенным бортиком, заполненная свинцово-оловянным сплавом. Основание плоское, верх заострен, по бокам снизу полукруглые выемки. Декорирована углубленным тисненым рисунком: две симметричные точки и две 3-образные фигуры (стилизованная антропоморфная личина?).
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.17. Накладка на ремень щитовидная

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Деформация, утраты по краям, трещины
 1,7 x 1,7 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-43/152 АРХ СУ 23

Объемная, со скошенным бортиком, заполненная свинцово-оловянным сплавом. Основание плоское, верх заострен, по бокам снизу полукруглые выемки. Декорирована углубленным тисненым рисунком: две симметричные точки и две 3-образные фигуры (стилизованная антропоморфная личина?).
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.18. Накладка на ремень «рогатая»

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Потертости, царапины, деформация, трещины на бортике
 Длина – 4,0 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-36/152 АРХ

Объемная, со скошенным бортиком, штампованная из тонкого листа и заполненная свинцово-оловянным сплавом. Поперечно асимметричная: верхняя часть «рогатая», с двумя парами углубленных точек, нижняя – арочно-стрельчатой (щитовидной) формы, с углубленным тисненым декором – округлым углублением и двумя точками над 3-образной фигурой.
 Публикация: Сокровища музеев Татарстана, 1999, с. 68; Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.19. Накладка на ремень «рогатая»

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Потертости, царапины, деформация, трещины на бортике
 Длина – 4,0 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 343-37/152 АРХ

Объемная, со скошенным бортиком, штампованная из тонкого листа и заполненная свинцово-оловянным сплавом. Поперечно асимметричная: верхняя часть «рогатая», с двумя парами углубленных точек, нижняя – арочно-стрельчатой (щитовидной) формы, с углубленным тисненым декором – округлым углублением и двумя точками над 3-образной фигурой.
 Публикация: Сокровища музеев Татарстана, 1999, с. 68; Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.20. Накладка на ремень Т-образная

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Деформация, потертости, поперечный сгиб на щитке,
трещины на бортике
 Длина – 4 см
 Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 577-76/152 АРХ СУ 64

Объемная, со скошенным бортиком, штампованная из тонкого листа и заполненная свинцово-оловянным сплавом. Основа гладкая щитовидная, перекладина фигурная со сфероконическими окончаниями и рельефным валиком посередине.
 Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
 Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124.; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 25-26, рис. 37.



13.21. Накладка на ремень круглая

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Деформация, царапины, потертости, трещины на бортике
Диаметр – 1,5 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-30/152 АРХ СУ 10

Округлой формы, объемная, со скошенным бортиком, штампованная из тонкого листа и заполненная свинцово-оловянным сплавом. Декорирована углубленным тисненым крестом с четырьмя точками.
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.22. Накладка на ремень круглая

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Деформация, царапины, потертости, трещины на бортике
Диаметр – 1,5 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-31/152 АРХ СУ 11

Округлой формы, объемная, со скошенным бортиком, штампованная из тонкого листа и заполненная свинцово-оловянным сплавом. Декорирована углубленным тисненым крестом с четырьмя точками.
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гавритухин, 1996, с. 124; Гавритухин, Обломский, 1996, с. 84-89.



13.23. Накладка на ремень

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Царапины, потертости
Длина – 1,5 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-46/152 АРХ

Объемная, со скошенным бортиком, штампованная из тонкого листа и заполненная свинцово-оловянным сплавом; форма поперечно симметричная: соединенные основаниями «рогатые» накладки с двумя дополнительными боковыми выступами в средней части; оформлена углубленными тиснеными дугами вдоль краев.
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.24. Накладка на ремень

Серебро, тиснение, свинцово-оловянный сплав, литье
Царапины, потертости, деформация, трещины и утраты по краям, утрата одной из заклепок
Длина – 2,5 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-45/152 АРХ СУ 25

Объемная, со скошенным бортиком, штампованная из тонкого листа и заполненная свинцово-оловянным сплавом; форма поперечно асимметричная: верхняя часть «рогатая», нижняя в виде трезубца, в средней части два дополнительных боковых выступа; оформлена углубленными тиснеными дугами вдоль краев. На обороте – две заклепки для крепления к ремню (сохранилась верхняя).
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.25. Накладка на ремень

Серебро, тиснение, пайка (?), царапины, потертости, деформация, трещины, разрывы бортика, утрата одной из заклепок
Длина – 3,5 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-40/152 АРХ СУ 20

Объемная, штампованная из тонкого листа; имеет форму трех соединенных в ряд полусферических бляшек с уступчатым бортиком. В крайних бляшках на обороте припаяны стержни для крепления к ремню (сохранился один).
Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.26. Накладка на ремень

Серебро, литье, царапины
Длина – 4,2 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-32/152 АРХ СУ 12

Объемная, со скошенным бортиком. Вытянутой формы с щитовидным нижним и М-образным верхним концом; в верхней и нижней части по два симметрично расположенных округлых выступа, выделенных поперечными и продольными желобками. На обороте – два приостренных стержня для крепления к ремню, отлитые заодно со щитком.
Публикация: Сокровища музеев Татарстана, 1999, с. 68; Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гаврилова, 1965, с. 42, табл. XV:11.



13.27. Накладка на ремень

Серебро, литье, потертость, утрата крепежного стержня
Длина – 4,2 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-33/152 АРХ СУ 13

Объемная, со скошенным бортиком. Вытянутой формы с щитовидным нижним и М-образным верхним концом; в верхней и нижней части по два симметрично расположенных округлых выступа, выделенных поперечными и продольными желобками. На обороте – два приостренных стержня для крепления к ремню, отлитые заодно со щитком.
Публикация: Сокровища музеев Татарстана, 1999, с. 68; Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Гаврилова, 1965, с. 42, табл. XV, 11.



13.28. Пряжка

Серебро, литье, ковка, медный сплав, клепка
Царапины
Длина – 4,6 см
Конец VI – первая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 577-69/152 АРХ СУ 58

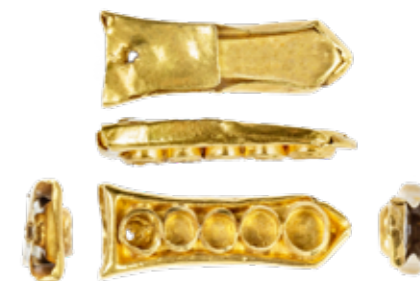
Рамка овальная объемная, отлита заодно со щитком; щиток треугольной формы с боковыми выступами у перехода в рамку. Язычок кованый из подпрямоугольного стержня, закреплен в отверстии в щитке. Для крепления к ремню в щитке имеются еще два продольно расположенных отверстия с заклепками из медного сплава. Кромка щитка, внешний край рамки и кончик язычка декорированы зубчатой насечкой.
Публикация: Сокровища музеев Татарстана, 1999, с. 68; Мухаметшина, 1999, с. 22.

13.29. Наконечник ремня

Золото, ковка, литье?, пайка, бирюза, крепление кабошона в глухой каст, деформация, трещины, надрывы краев, утрата задней пластины, крепежных элементов и двух каменных вставок
Середина – вторая половина VII в.
Конец VI – первая половина VII в.
Длина – 3,0 см

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-18/152 АРХ СУ 3

Вытянутой неправильно-прямоугольной формы со слабо вогнутыми сторонами, сформованный из пластины с загнутыми краями. По периметру – тисненый (?) валик, в поле внутри валика напаяны пять литых (?) разновеликих гнезд (глухих кастов) округлой формы с бирюзовыми вставками-кабошонами полусферической формы (сохранились три).
Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69; Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.30. Наконечник ремня

Золото, ковка, литье?, пайка, деформация, трещины, надрывы краев, утрата крепежных элементов и каменных вставок
Длина – 3,0 см
Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-22/152 АРХ СУ 34

Вытянутой неправильно-прямоугольной формы со слабо вогнутыми сторонами, сформованный из пластины с загнутыми краями. Задняя пластина имеет длину в половину лицевой и представляет собой ее подкромный и загнутый край. По периметру лицевой стороны – тисненый (?) валик, в поле внутри валика напаяны пять литых (?) разновеликих гнезд (глухих кастов) округлой формы для бирюзовых вставок-кабошонов (не сохранились); в крайнем верхнем гнезде – сквозное отверстие для крепежного элемента.
Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69; Мухаметшина, 1999, с. 22.

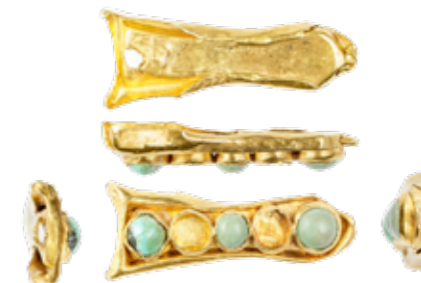


13.31. Наконечник ремня

Золото, ковка, литье?, пайка, деформация, сквозные утраты углов верхнего края, утрата крепежных элементов и каменных вставок
Длина – 3,0 см
Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос. Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-21/152 АРХ СУ 30

Вытянутой неправильно-прямоугольной формы со слабо вогнутыми сторонами, сформованный из пластины с загнутыми краями. Задняя пластина представляет собой подкромный по размеру и форме и загнутый край лицевой. По периметру лицевой стороны – тисненый (?) валик, в поле внутри валика напаяны пять литых (?) разновеликих гнезд (глухих кастов) округлой формы для бирюзовых вставок-кабошонов (не сохранились); в крайнем верхнем гнезде – сквозное отверстие для крепежного элемента.
Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69; Мухаметшина, 1999, с. 22.





13.44. Накладка на ремень

Золото, тиснение, литье, пайка, крепление кабошона в глухой каст, деформация, утрата вставки

Диаметр – 1,2 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-15/152 СУ

Круглая, объемная, по периметру тисненый полукруглый в сечении валик, внутри валика встык с ним напаяно круглое литое (?) гнездо (глухой каст) для бирюзовой вставки-кабошона (не сохранилась). К внешней кромке с оборотной стороны припаяны два стержня для крепления к ремню, загнутые к центру накладки.

Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.

Аналогии: Garam, 1993, S.55, 57, Taf.7:5-12.



13.45. Накладка на ремень

Золото, тиснение, литье, пайка, крепление кабошона в глухой каст, деформация, утрата вставки

Диаметр – 1,2 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-16/152 АРХ

Круглая, объемная, по периметру тисненый полукруглый в сечении валик, внутри валика встык с ним напаяно круглое литое (?) гнездо (глухой каст) для бирюзовой вставки-кабошона (не сохранилась). К внешней кромке с оборотной стороны припаяны два стержня для крепления к ремню, загнутые к центру накладки. С внешней стороны бортика у основания одного из крепежных стержней – наплыв золотого припоя.

Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.

Аналогии: Garam, 1993, S.55, 57, Taf.7:5-12.



13.46. Накладка на ремень

Золото, тиснение, литье, пайка, бирюза, крепление кабошона в глухой каст, незначительная деформация

Диаметр – 1,2 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-13/152 АРХ

Круглая, объемная, по периметру тисненый полукруглый в сечении валик, внутри валика встык с ним напаяно круглое литое (?) гнездо (глухой каст) для бирюзовой вставки-кабошона (не сохранилась). К внешней кромке с оборотной стороны припаяны два стержня для крепления к ремню, загнутые к центру накладки. В центральном гнезде (глухом касте) – бирюзовая вставка-кабошон полусферической формы.

Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69; Мухаметшина, 1999, с. 22.

Аналогии: Garam, 1993, S.55, 57, Taf.7:5-12.



13.47. Накладка на ремень

Золото, тиснение, литье, пайка, крепление кабошона в глухой каст, деформация, утрата вставок

Диаметр – 2,3 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-8/152 АРХ СУ 20

Круглая, объемная, по периметру тисненый полукруглый в сечении валик, в поле внутри валика напаяны три круглых литых (?) гнезда (глухих каста) для бирюзовых вставок-кабошонов (не сохранились), расположенных треугольником. К внешней кромке с оборотной стороны припаяны три стержня для крепления к ремню, загнутые к центру накладки.

Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69;

Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.48. Накладка на ремень

Золото, тиснение, литье, пайка, крепление кабошона в глухой каст, деформация, утрата вставок и одного из крепежных стержней, сквозное рваное отверстие в валике в месте крепления утраченного стержня

Диаметр – 2,3 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-9/152 АРХ СУ 21

Круглая, объемная, по периметру тисненый полукруглый в сечении валик, в поле внутри валика напаяны три круглых литых (?) гнезда (глухих каста) для бирюзовых вставок-кабошонов (не сохранились), расположенных треугольником. К внешней кромке с оборотной стороны припаяны три стержня для крепления к ремню, загнутые к центру накладки.

Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69;

Мухаметшина, 1999, с. 22.
Аналогии: Garam, 1993, S.55, 57, Taf.7:5-12.



13.49. Накладка на ремень

Золото, тиснение, литье, пайка, крепление кабошона в глухой каст, деформация, утрата вставок

Диаметр – 2,3 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-10/152АРХ СУ 22

Круглая, объемная, по периметру тисненый полукруглый в сечении валик, в поле внутри валика напаяны три круглых литых (?) гнезда (глухих каста) для бирюзовых вставок-кабошонов (не сохранились), расположенных треугольником. К внешней кромке с оборотной стороны припаяны три стержня для крепления к ремню, загнутые к центру накладки.

Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69;

Мухаметшина, 1999, с. 22.

Аналогии: Garam, 1993, S.55, 57, Taf.7:5-12.



13.50. Обойма-треник на ремень

Золото, ковка, тиснение, литье, пайка, бирюза, крепление кабошона в глухой каст, царапины, деформация

Диаметр – 1,5 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-11/152АРХ СУ 23

Подпрямоугольная, согнута из пластины. К нижней (глухой) стороне припаяны два стержня для крепления к ремню, загнутые навстречу друг к другу. К верхней (соединенной внахлест) стороне припаяна круглая накладка (описание см. 13.37), с грубо подрезанным по бокам бортиком для лучшего примыкания к обойме. Обойма служила треником (петлей для фиксации свободного конца ремня), неподвижно закрепленным на основном ремне позади пряжки.

Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.51. Пряжка

Золото, литье (?), ковка, пайка

Деформация, царапины; трещины, разрывы и сквозные утраты на язычке, утрата заклепки крепления язычка

Длина – 3,0 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-25/152 АРХ СУ 37

Рамка овальной формы, объемная, пустотелая, округлого сечения. В задней части – поперечный желобок для крепления язычка, образованный двумя коническими расширениями рамки. Язычок объемный, пустотелый, трехгранный, нависающий за край рамки; закреплен на рамке при помощи пластины, припаянной одним концом к нижней плоскости язычка, обернутой вокруг рамки по желобку и приклепанной другим концом к заднему торцу язычка (заклепка утрачена, сохранились крепежные отверстия).

Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69; Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.52. Кольцо (навершие?)

Золото, литье (?), ковка, пайка

Деформация, царапины

Длина – 3,0 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-24/152 АРХ СУ 36

Неправильно-овальной формы, объемное, пустотелое; оборотная сторона плоская. В задней части – поперечный желобок для крепления обоймы, образованный двумя полуконическими расширениями рамки. Обойма в виде пластины, согнутой пополам, обернутой вокруг рамки по желобку и припаянной к ней. В свободных концах пластины – сквозные отверстия с согнутым золотым гвоздиком. Назначение предмета неясно, предположительно – навершие рукояти ножа.

Публикация: Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, с. 69;

Мухаметшина, 1999, с. 22.



13.53. Навершие

Золото, ковка, литье, пайка, бирюза, крепление вставок в глухой каст, царапины, деформация, утрата части вставок и одного из крепежных элементов

Длина – 5,5 см

Высота – 4,5 см

Середина – вторая половина VII в.

Находка 1980-х гг. у пос.Коминтерн, Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 343-26/152АРХ

V-образной формы, объемное, пустотелое; основа из двух изогнуто-конических деталей, соединенных основаниями. В поперечный желобок в месте соединения вставлена обойма для крепления к рукояти (?), после чего желобок закрыт девятью припаянными округлыми гнездами (кастами) с бирюзовыми вставками-кабошонами полусферической формы. Обойма в виде двух узких пластин, в каждой из которых по два сквозных отверстия (в нижней паре отверстий сохранился согнутый золотой гвоздик). На концах навершия – головки, спаянные из пяти литых конических гнезд для бирюзовых вставок-кабошонов полусферической формы (сохранилась одна вставка), закрепленных в глухой каст на мастике грязно-белого цвета (сохранилась в одном гнезде). Подтреугольные промежутки между основными гнездами закрыты фигурными бирюзовыми вставками (сохранились три из шестнадцати), закрепленными в глухой каст на мастике грязно-белого цвета (сохранилась в трех гнездах).

Публикация: Мухаметшина, 1999, с. 22.

Великая Болгария и Хазарский каганат



В первой четверти VII в. (около 631 г.) в предгорьях Кавказа и в степях Причерноморья и Приазовья произошли исключительные по важности события, связанные с началом кризиса Западнотюркского каганата. В этот период, освободившись от тюркютской зависимости, свое самостоятельное государство, известное под названием Великая Болгария, удалось создать болгарам, которые переселились на эти территории с востока еще вместе с гуннскими ордами. В состав болгарского союза вошли как болгарские, в основе своей тюркоязычные, так и не болгарские (аланские, адыгские и др.) племена. Первые упоминания о болгарях относятся к середине IV в.

В глазах современников государство болгар воспринималось как прямой наследник Гуннской империи. Во всяком случае, согласно «Именнику болгарских ханов», имена Авиатохол (Аттила) и Ирник (Ернах) из рода Дуло стоят в начале списка правителей Дунайской Болгарии. В этом же полуполюгендарном источнике после Ирника указан Гостун из рода Ерми, в котором видят Органу, дядю Кубрата, первого правителя Великой Болгарии. Упомянутый в «Именнике» после Органы Курт, он же Кубрат, объединивший под своей властью приазовских и причерноморских болгар, жил, по вычислениям некоторых историков, в 605–665 гг. По сведениям Иоанна Никиусского: «Кубрат, князь гуннов (болгар) и племянник Органы, в юности был крещен и воспитан в Константинополе в недрах христианства и вырос в царском дворце. Он был соединен тесной дружбой с Ираклием (византийский император 610–641 гг. – ред.) и после его смерти как осыпанный его милостями оказывал признательную преданность его детям и супруге Мартине. В силу святого и животворящего крещения, им полученного, он побеждал всех варваров и язычников». Византийский император видел в болгарях своих союзников в защите интересов империи в Крыму, где существовали ее фактории в Херсоне и Боспоре.

Традиционная точка зрения о расположении столицы государства на месте разрушенной гуннами Фанагории – греческой колонии на Таманском полуострове. Время существования Великой Болгарии оказалось очень коротким. Достаточно правдоподобные причины ее распада изложены в письме хазарского кагана Иосифа кордовскому халифу: «В стране, в которой я живу, жили прежде в-н-нт-р'ы (болгары). Наши предки, хазары, воевали с ними. В-н-нт-р'ы были более многочисленны, как песок у моря, но не могли устоять перед хазарами. Они оставили свою страну и бежали, а те преследовали их, пока не настигли их, до реки по имени Дуна. До настоящего дня они расположены на реке Дуна и поблизости от Кустандины, а хазары заняли их страну до настоящего дня». Как видим, распад государства Кубрата в этом источнике напрямую связан с наступлением на них враждебных хазар.

Ритон из Перещепинского клада. V – первая половина VII в.



Другая версия, объясняющая причины распада Великой Болгарии и в какой-то степени дополняющая вышеприведенные сведения Иосифа, приведена в византийских источниках. В них говорится, что это произошло из-за раздоров между пятью сыновьями Кубрата, строго предупреждавшего их при жизни «ни в коем случае не отделяться друг от друга, с тем, чтобы они взаимным благорасположением могли оберегать свою власть». Но сыновья, среди которых легенда упоминает Аспаруха (Испериха), Котрага и Батбая, «расстались друг с другом и каждый отделился с собственной частью народа». Под натиском хазар Аспарух вместе со своим народом (болгары-уногундуры) ушел на запад, в 660-х гг. перешел Дунай, а в 681 г. болгары вместе со славянами в заданайских (Провадийских) степях создали новое государство – Дунайскую Болгарию. Часть приазовских болгар предприняла в середине VII в. попытку проникнуть в Среднее Поволжье и Нижнее Прикамье, о чем свидетельствуют памятники типа Арцыбашевского погребения, часть материалов «Коминтерновского комплекса» и, возможно, памятники новинковского типа. Но в это время территория лесостепи Волго-Камья была еще занята именьковскими и кушнарниковскими племенами, преодолеть сопротивление которых болгары, очевидно, не смогли.

Имена двух других сыновей Кубрата в вышеназванной легенде не приведены, но восстанавливаются на основании других источников. Это – Кубер и Алчек, которые с подвластными им племенами переселились в Европу, первый – в Паннонию, второй – в Италию.

Истинная причина распада Великой Болгарии видится исследователям в слабой централизации государственной власти, что открывало владельцам отдельных территорий слишком широкий простор действий. Вероятно, после смерти первого же правителя этого кочевого государства началась настоящая борьба за престол, переросшая в гражданскую войну. Возникшей ситуацией умело воспользовались хазары, завоевав их земли и включив их народы в состав своего государства – Хазарского каганата.

Археологические следы болгар Кубрата сохранились в виде погребальных памятников и т.н. «кладов». Первая группа объектов содержит около ста впускных в более ранние курганы захоронений, открытых в районах Причерноморья, Приазовья и Кубани. Вторую группу болгарских памятников составляют комплексы предметов, содержащие преимущественно золотые и серебряные вещи: посуду, оружие, детали конской сбруи, украшения и пр. Среди них выделяется знаменитый «Перецепинский клад» – сокровища хана Кубрата.

История его открытия началась 29 мая 1912 года, когда два пастуха-подростка из села Малая Перецепина Константиновградского уезда Полтавской губернии нашли в песчаных дюнах множество золотых и серебряных вещей, в числе которых были сосуды, украшения, предметы вооружения и конского снаряжения, золотые византийские монеты. «Клад» быстро разошелся по рукам, и в дальнейшем в разное время и разными путями поступал в Государственный Эрмитаж, где хранится и по сей день.

История его обретения подробно описана в одном из разделов коллективной монографии «Сокровища хана Кубрата.

Перецепинский клад», изданной в 1997 г. (Фонякова, 1997, с. 102–109). Сначала представители местного полицейского управления и губернской администрации смогли собрать у крестьян вещи первостепенного значения, в основном золотые и серебряные сосуды. Археолог И.А. Зарецкий, командированный позднее на место находки Полтавской ученой архивной комиссией, занялся сбором у местных жителей более мелких предметов. Он составил описание местности и предметов «клада», сфотографировал их вместе, а через несколько месяцев опубликовал (Зарецкий, 1912, с.181 – 207.) Вслед за И.А. Зарецким из Императорской Археологической Комиссии Санкт-Петербурга в Малую Перецепину приехал археолог Н.Е. Макаренко, который также исследовал место находки и продолжил поиски оставшихся у населения вещей. Как выяснил ученый, утраченными оказались предметы второстепенного значения, но часть этих вещей удалось впоследствии скупить.

Основываясь на рассказах местных жителей, Н.Е. Макаренко сообщает, что «золотые предметы из клада попадались на пространстве около двух аршин в поперечнике, до полутора аршин глубины и от поверхности земли около четверти аршина». Между вещами были найдены сгнившие куски дерева (дуба) в форме дощатых брусьев, а также остатки сгнившей коричневой ткани, по-видимому, шелковой, протканной золотыми нитями. По сведениям очевидцев, Н.Е. Макаренко так описывал порядок нахождения вещей в земле: «Сверху лежали золотые и серебряные кубки и тут же стеклянные сосуды из очень тонкого, слегка зеленоватого стекла, судя по обломкам, это были кубки. Вся стеклянная посуда была уничтожена, и лишь незначительные обломки сохранились в составе клада. Ниже лежали блюда, вазочки и другие вещи; вазы, по наблюдению очевидцев, частью стояли, частью лежали в наклонном положении вокруг самого большого сосуда, извлеченного мальчиками. Большое серебряное чеканное блюдо с хризмой и надписью будто бы стояло на ребре...» После составления описи и взвешивания находок, «клад» отправили в Константиновградское полицейское управление, отсюда он был перевезен в Полтаву, а в конце июля в Санкт-Петербург, в Государственный банк. Из банка вещи поступили в Археологическую Комиссию, а в 1914 году – в Эрмитаж.

Усилиями членов Императорской Археологической Комиссии сбор вещей из «клада», в том числе и путем приобретения их от перекупщиков, антикваров и меценатов, продолжался и позднее. В Эрмитаж поступили золотые перстни с цветными камнями, богатая шейная гривна с изумрудами, браслеты, византийские монеты, наконечники ремня, пряжки, накладки, бляшки от конской сбруи и некоторые другие предметы. Таким образом, в Государственном Эрмитаже оказалось сосредоточено большинство вещей Перецепинского клада, исключая те предметы, которые были оставлены в Полтавском музее.

К сожалению, все вещи, хранившиеся в Полтаве, в годы Великой Отечественной войны были утрачены. Среди них два наконечника ремня, две бляшки, небольшая трубочка, пара серег, монета – солид Ираклия, гвозди, несколько обрывков листов, две кучки обрывков нитей от парчи и колпачок – все из золота.

В Эрмитажную часть вошло около 800 по большей части

золотых и серебряных предметов, в том числе 69 византийских монет. Нет сомнения – находка уникальна по своему богатству. Достаточно сказать, что общий вес золотых вещей составляет около 25 кг, а серебряных – около 50 кг. В общих чертах, состав коллекции «Перецепинского клада» в настоящее время выглядит следующим образом: золотые и серебряные сосуды – блюда, чаши, амфора, кувшины, кубки, кружки, ритоны; ковши, ложки; предметы поясного набора, принадлежавшего знатному воину, – пряжки, бляшки, накладки, застежки, наконечники ремня; предметы конского снаряжения – обкладки, лук, седла, стремена; предметы оружия и воина – мечи, накладки на ножны меча, наконечники ножен меча, обкладка верха колчана; украшения – браслеты с инкрустацией, перстни, гривна, серьги, ожерелье из 26 золотых византийских монет, а также отдельные монеты, облицовка набалдашника и древка посоха, украшения шкатулки в виде пластинок, гвозди и некоторые другие находки.

На месте обнаружения «клада» позднее проводили разведки археологи А.Т. Смиленко (1963 г.), Е.В. Махно и Л.М. Рутковская (1966 г.), сотрудники Советско-болгарской научной экспедиции под руководством Д. Витанова (1989 г.) Новых вещей обнаружено не было. Благодаря расспросам К.П. Маджара – основного находчика «клада» – А.Т. Смиленко установила, что «в 0,5 м от вещей в золе лежали кости: куски черепа человека (глазницы), чашечки голени, 5 – 6 «бабок» крупных животных с дырочками – астрагалы. В золе были кусочки дерева; находки лежали на глубине 1 м» (Фонякова, 1997, с.108–109).

Одним из важнейших вопросов, занимавших долгое время исследователей, являлось определение характера Перецепинского сокровища. В разное время его трактовали как клад (И.А. Зарецкий, Н.Е. Макаренко, А.А. Бобринский, М.И. Артамонов), поминальный храм (Н.Е. Макаренко), погребение или жертвенное захоронение ценностей, предназначенных для покойного знатного лица (Г.Ф. Корзухина, А.К. Амброс, А.И. Айбабин). В последние годы исследователи пришли к почти единодушному мнению о том, что данный комплекс можно рассматривать только в качестве погребения.

Сведения, полученные А.Т. Смиленко от К.И. Маджара в 1963 году, послужили основанием для предположения о том, что Перецепинский комплекс представляет собой трупосоужение на стороне. Следует заметить, что аналогичное захоронение было обнаружено в Кунбабони (Венгрия), где от человеческого скелета сохранились, как и в Перецепине, только отдельные кости (обломки черепа и шейные позвонки); обнаружены остатки деревянного сооружения, золотые пластинки и гвоздики от его облицовки. Деревянную конструкцию из Кунбабони автор раскопок Эльвира Тот реконструировала в виде ложа-носилка с крышкой, в котором тело покойника доставили к месту погребения и похоронили.

Попытки части советских археологов во главе с академиком Б.А. Рыбаковым приписать «клад» к числу славянских древностей не нашли поддержки ученых. Большая часть исследователей придерживалась мнения о том, что «клад» принадлежал степным кочевникам-тюрькам (Г.Ф. Корзухина, М.И. Артамонов, А.К. Амброс, Б.И. Маршак). На сложный вопрос, кто же конкретно похоронен у села Малая Перецепина, в начале 1980-х годов нашел ответ австрийский исследо-

ватель Й. Вернер, доказавший принадлежность погребения хану Кубрату/Куврату – правителю Великой Болгарии, занимавшей в 630–660-х годах степи Прикубанья–Приазовья и некоторые районы Причерноморья. Как уже упоминалось выше, Кубрат примерно до 635–640 годов был вассалом аварского кагана, но порвал с ним отношения и заключил союз с византийским императором Ираклием, получив от него не только богатые дары, но и сан патрикия. Данная гипотеза базируется на расшифровке монограмм («Куврат» и «Куврат патрикий») на двух золотых перстнях, которые были прочтены филологом В. Зайбтом, автором приложения к сочинению Й. Вернера, которое увидело свет в 1984 году. Так получило объяснение сочетание в одном комплексе византийских вещей, в том числе и монет, а также вещей, бытовавших на территории Аварского каганата VII в. (Львова, Маршак, 1997, с.3-4).

Действительно, в составе богатого собрания византийских монет подавляющее большинство составляют солиды, выпущенные в Константинополе в последние годы правления императора Ираклия с сыновьями (637/638 гг.) и в начале правления императора Константа II (641–646 гг.). В этот период и до IX–X веков днепровские племена, в отличие от дунайских, не представляли собой прямой угрозы для Империи. От них не откупались, их, скорее, подкупали, чтобы использовать против непосредственных врагов – аваров.

Постоянное поступление солидов из казны императора в Днепр едва ли было возможно. Они, как и вещи, могли попасть в Причерноморье в составе нескольких разновременных византийских даров первой половины VII века. Так, семь полновесных солидов в 24 карата, чеканенных в правление императоров Маврикия (582–602 гг.), Фоки (602–610 гг.) и в период совместного правления Ираклия и Ираклия Константина (629–632 гг.), а также два золотых подарочных медальона могли быть подарены Кубрату между 635 и 640 годом, когда ему было дано звание патрикия. В составе дара могло быть и серебряное блюдо с крестом, датируемое по клейму не ранее 629 года.

Показателем первостепенного значения отношений между Византийской империей и кочевниками стала отправка в 629–630 гг. в жены западнотюркскому кагану византийской царевны. Не исключено, что подарочные медальоны оказались в составе подарков, полученных молодоженами. Вместе с тем эти предметы могли быть подарены и самому Кубрату, еще с юношеских лет связанному с Византией.

С другим даром Ираклия Кубрату связан 41 (или 42) солид легкого веса (20 каратов). Заметим, что размер каждой монетной выплаты варварам был обычно очень велик, так что в захоронение попала лишь небольшая часть из того, что они получили от византийцев. Некоторые вещи, например, такие как блюдо епископа Патерна (самый конец V в.) и серебряная золоченая амфора (около середины VI в.), принадлежавшие епископской церкви, не могли быть подарены светскому лицу. Они, скорее всего, попали к владельцу Перецепинского сокровища не из Византии, а от ее северных соседей, от аваров, неоднократно нападавших на балканские владения Империи. Кубрат мог получить от аваров их византийскую добычу и какие-то собственно аварские вещи еще в то время, когда он был их вассалом или когда он вос-



Великая Болгария в середине VII в.

Художественное воспроизведение карты.

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин
МБЦ



Хазария и Хазарский каганат в VII-X вв.

Художественное воспроизведение карты.

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин МБЦ

стал против них и изгнал их отряд, стоявший в его стране.

Золотые сасанидские сосуды – кувшин и ложчатая чаша весом 4 кг 400 г – являются не предметами торговли, а сокровищами царского дома. Они могли попасть в Приднепровье или благодаря непосредственному участию владельца Перещепинского сокровища в нападении на Иран, или в качестве дара от Византии вскоре после ее победы над Ираном в 628 году. В последнем случае они могли входить в состав подарков императора Ираклия своим союзникам.

Во время войны с Ираном византийцам, как известно, помогли турки. Болгары, подданные Кубрата, тогда были еще вассалами аваров. Союз с тюрками против вечных врагов – персов – продолжался до 630 года и был очень важен для Византии. Щедрость Ираклия, направленная на его поддержание, была столь велика, что однажды он, Ираклий, после пира подарил союзнику всю утварь с пиршественного стола. Возможно, что и сасанидское золото, и тяжелые подарочные медальоны были получены от византийцев именно тюрками – Кубратом. Пока он был вассалом аваров, такой дар был ему не по рангу. Делая ставку на тюрка в период до 631 года, Ираклий не мог одновременно возвышать их соседей-соперников – уннотюрков/болгар Кубрата.

Таким образом, сасанидское золото могло попасть к наследникам тюрков по власти хазарам – врагам болгар. Не исключено, однако, что золотые сосуды отнял у тюрка болгарский князь, участвовавший в смуте после смерти западнотюркского кагана в 630 г.

К «перещепинской культуре» исследователи относят около 90 памятников первой половины VII – начала VIII в. Как отмечалось выше, они включают в себя преимущественно отдельные грунтовые погребения; погребения, в более ранние курганы, а также «клады», рассматриваемые в качестве сопроводительного инвентаря «тайных» погребений представителей высшего социального уровня (Комар, 2006, с.237-240.) Преобладают впускные труположения в сопровождении коня в яме с заплеками и северо-восточной ориентировкой, т.е. лицом к «полуденному солнцу». Истоки такого обряда связаны с племенами Западнотюркского каганата.

Памятники перещепинского круга расположены на большой территории (от Северного Причерноморья и Приазовья до Нижней и Средней Волги), тем не менее они проявляют единство погребального обряда и сопроводительного инвентаря, что может свидетельствовать о принадлежности оставившего их населения к одному политическому образованию, созданному тюркоязычными кочевниками в VII в., – Великой Болгарии. Письменные источники четко зафиксировали реальное существование этого первого самостоятельного государства болгар, и этот факт воспринимается нами как важное событие в истории многоэтничного населения огромного степного мира.

Исчезновение памятников «перещепинской культуры» связано с оттоком населения на Дунай и Среднюю Волгу во второй половине VII в., что случилось после разгрома Великой Болгарии хазарами. Вскоре на политической карте Европы появились новые государственные обра-

зования – Дунайская Болгария и Волжская Болгария. Оставшиеся на прежних землях болгары вошли в состав Хазарского каганата, в котором сами хазары составляли меньшую часть населения.

Хазарский каганат

Хазары, язык которых, как отмечает ал-Истахри, подобен болгарскому, впервые упоминаются в источниках начала VI в. в составе савирского военно-политического объединения. В VII в. в прикаспийских землях сложилось Хазарское государство со столицей сначала в Беленджере, затем в более северном Семендере. Хазарский каганат занимает исключительное место в средневековой тюркской истории.

Города Хазарии, возникшие в приморской зоне на территории современного Дагестана в VII – VIII вв., по своим топографическим строительным приемам напоминают построенные позднее волжско-болгарские города. До последних лет существования Хазарии, т.е. до конца X столетия, Волжская Болгария находилась под ее протекторатом.

О происхождении хазар и других родственных им племен повествуется в легенде, помещенной в «Церковной истории» Иоанна Эфесского (ум. ок. 586 г.), и сохранившейся в более поздних хрониках. Содержание легенды таково: во времена правления византийского императора Маврикия (582–602) из внутренней Скифии вышли три брата с 30 тысячами скифов. Пройдя путь в 65 дней, они достигли реки Танаис, вытекающей из Меотийского озера. Один из братьев, Болгар, взяв 10 тысяч человек, перешел реку, дошел до Дуная и обратился к императору Маврикию с просьбой дать ему землю для жительства в пределах его страны. Их поселили на границе для защиты от нападения аваров. Римляне этих скифов называли болгарями. Два других брата, одного из которых звали Хазарик, пришли в страну алан, называемую Берсилия. И ее население стали называть с этого времени хазарами. Точное местоположение Берсилии неизвестно, исследователи помещают ее вблизи Дербента на территории современного Дагестана

Страна Берсилии упоминается и у Феофана Исповедника. В легенде, помещенной в одном из разделов его сочинения под 679/680 г., говорится, что после распада Великой Болгарии «из глубин Берзилии, первой Сарматии, вышел великий народ хазар и стал господствовать на всей земле по ту сторону (на побережье Черного моря) вплоть до Понтийского моря. Этот народ, сделав своим данником первого брата, Батбаяна, властителя первой Болгарии, получает с него дань и поныне». Под сарматами подразумевались, видимо, аланы Северного Кавказа, Берзилия связывается с барсилами – гуннским племенем VI в.

По данным арабского историка ал-Балазури (ум. в 892 г.) в Баршалии состоялась встреча персидского царя Хосроя Ануширвана (VI в.) с «царем турок» (хазар). Задумав строительство укреплений в районе Каспийских ворот, Дербента, «Ануширван отправил царю турок письмо, в котором предлагал ему дружбу, заключение мира и установление взаимного согласия... И встретились они в Баршалии, где пиروвали несколько дней, подружались между собой и оказывали друг другу внимание». И далее персидский шах обратился к «царю турок» со словами: «Было бы хорошо, я думаю, если бы ты разрешил мне построить стену между тобой и мной



и устроить в ней ворота, дабы никто не мог переходить от нас к тебе и от тебя к нам, кроме того, кого я и ты пожелаем впустить. (Турок) охотно согласился на это... Ануширван же остался, чтобы построить стену. И построил ее...» В 60–70-х годах VI в. прикаспийские территории вплоть до Дербента попали под власть Западнотюркского каганата – союзника Византии, противостоявшего здесь Ирану. Но к тому времени сырцовая оборонительная стена, перегораживавшая проход, была уже сооружена.

Судя по сведениям арабских источников, Сасанидскому Ирану на Восточном Кавказе в столетний период до конца VI в. противостояли хазары, а до этого савиры и гунно-болгарские племена. Савиры потом оказались в военно-политическом объединении хазар.

Несмотря на значительное количество источников, ранняя история хазар неясна. Она, судя по всему, неотделима от истории других кочевых племен, наводнивших степи Северного Кавказа с IV в. Более или менее четко устанавливается их этническая близость к болгарам. Важную роль в этническом формировании хазар играли савиры. Хазары возвысились в Каспийско-Азовском регионе в результате длительных войн с обитавшими там племенами.

В 40–50-х годах VII в. начинается первый этап продвижения арабов в Восточное Предкавказье. В 658 г. Западнотюркский каганат окончательно распался, поэтому основной силой, с которой они столкнулись здесь, были хазары. Хазары, а чуть раньше и болгары, воспользовавшись смутой в каганате, отложились от него и создали самостоятельное государство. В этот период шло формирование территории и политической структуры Хазарского государства, правители которого стали называться каганам.

Вопрос о начале династии хазарских каганов пока не ясен. Известно, что хазарские правители «тархан-хаканы» происходили из потомков Анса – тюркского рода Ашина (Худуд ал-Алам). Полагают, что первым правителем мог быть Шегуйя – потомок свергнутого в 651 г. кагана племенного союза Нушиби, нашедшего убежище у хазар. После распада Тюркского каганата хазары восприняли структуру организации его политической власти. Формирование Хазарского каганата началось с войны с Великой Болгарией, правители которой поддерживали в междоусобной борьбе тюрков племена Дулу, враждебные Нушиби. К 70-м годам VII в. власть хазар распространилась на степи Северного Причерноморья и большую часть Крыма.

При халифе Валиде I (705–715 гг.) начался второй этап завоевания арабами Восточного Предкавказья, возобновившийся более чем через 50 лет после первого. К тому времени Хазарский каганат, имевший союзнические и родственные отношения со «страной гуннов» укрепился и возвысился.

Арабская экспансия первой трети VIII в. стала трагическим периодом в истории народов Прикаспийского Дагестана. Основной удар мощи арабских войск приняли на себя народы «страны гуннов». Территория Прикаспия в течение 30 лет подвергалась почти непрерывному разорению, гибли экономические центры, разрушалось хозяйство, уничтожалось население, вводились в рабство женщины и дети, вывозились ценности. «Страна гуннов» в борьбе с арабами выступает как союзница Хазарии – одной из основных сил в Прикаспии, способной противостоять натиску Арабского халифата. Сопротивление народов «страны гуннов» и мно-

гих горных владений арабскому завоеванию было упорным и настойчивым. Война шла с переменным успехом. Арабам приходилось неоднократно покорять одни и те же области и города Дагестана. И как только власть арабов в регионе ослабевала, покинутые населением разоренные земли вновь заселялись. Покорение Арабским халифатом прикаспийских территорий продолжалось в течение 31 года. За это время было предпринято 13 крупных военных акций, основная часть которых велась на территории «страны гуннов».

Одно из наиболее крупных арабских наступлений против хазар было предпринято в 737 г. Оно было организовано сразу на двух направлениях. Одна армия во главе с Марваном прошла в Хазарию через Аланию, учинив там погромы и опустошения, другая – вторглась во внутренние районы Дагестана. Ибн ал-Асир пишет, что поход в Аланию был организован с целью введения в заблуждение хазарского кагана, чтобы скрыть направление основного удара. Марван, напав на земли хазар «захватил много добычи и пленных и дошел до конца». Затем его войска вошли в центральную горную часть Дагестана – в «страну владетеля престола», который был вынужден заключить с арабами перемирие на крайне тяжелых условиях.

Население страны должно было ежегодно доставлять в Дербент «полторы тысячи юношей, пятьсот черноволосях девиц и тысячу мudd пшеницы» (Ибн ал-Асир). Согласившись на условия перемирия под угрозой потери царства, хазарский каган принял ислам и «вместе с ним приняли ислам множество людей из числа его родных и соплеменников» (ал-Куфи). Марван сохранил кагану власть, но вывез из Хазарии 40 тысяч пленников. После разгрома Прикаспия и подчинения хазарского кагана Арабскому халифату Марван предпринял покорение внутренних горных районов Дагестана. Делалось это с большими трудностями, так как местное население оказало арабам упорное сопротивление. «Восстали тюрки и хазары» – такие сообщения часто встречаются в сочинениях арабских историков. Арабско-хазарские взаимоотношения стабилизировались лишь к началу X столетия. Рубежом, разделявшим сферы влияния двух государств – Арабского халифата и Хазарии, – стал Дербент, усиленно охраняемый арабами. Племена, находившиеся под властью Хазарии, расселились к середине VIII в. в причерноморских степях, достигли лесостепи и мигрировали далее по Волге к северу до Волжско-Камского междуречья – земель будущей Волжской Болгарии. Помимо болгар здесь оказались часть савиров/суваров, барсилы и беленджеры-баланджары. Аланы стали оседать в бассейне Дона и Верхнего Донца, соседние болгары – в низовьях Дона, сами хазары, часть барсилы и другие племена – в Нижнем Поволжье и калмыцких степях. В нижнем Поволжье возник новый городской центр Хазарии – Итиль, или ал-Байда. По описанию арабского географа ал-Масуди, город состоял из трех частей: его кварталы располагались на обоих берегах реки Итиль, а на самой реке находился остров с резиденцией царя и кагана. Население состояло из общин иудеев, мусульман, христиан и язычников, среди которых были славяне и русы. Между прочим, большую часть населения составляли мусульмане, у которых были не только мечети, но и школы (медресы), где дети изучали Коран. Каждая община имела своих собственных судей. Такая сложная конфессиональная структура была характерна для крупных городов тех государств, которые включали разноплеменные объединения.

Экономику каганата составляло комплексное земледельческо-скотоводческое хозяйство. Наряду с отгонным скотоводством все шире распространялись земледелие и садоводство. Хазария была торговой страной. Торговые пошлины (десятина) наряду с данью с подвластных народов составляли важную статью доходов государства. Каганат прочно удерживал речные магистрали – Дон и Волгу, – ведущие с севера к Черному и Каспийскому морям, в Византию и Ближний Восток, а также контролировал ответвление Шелкового пути – из Китая через Кавказ к городам Северного Причерноморья. Хазары чеканили собственные подражания арабским дирхемам – первые металлические монеты на территории Восточной Европы.

Процесс массового оседания на землю кочевников отражают многочисленные поселения и могильники – памятники салтово-маяцкой культуры. Археологами выявлены следы кочевий, постоянные неукрепленные поселения, городища с земляными валами, замки с остатками каменных стен, города-крепости. Под властью Хазарии возрождались причерноморские города – Фанагория и Таматарха – Тмутаракань. Наиболее плодородные земли в центральной, донской, части каганата контролировались системой белокаменных городов-крепостей – от Маяцкого городища в верховьях Дона до Правобережного Цимлянского в его низовьях. Техника кладки стен Цимлянского городища-крепости из тщательно отесанных каменных блоков с внутренней забутовкой напоминает технику строительства в Дунайской Болгарии. Строительные традиции возведения

Семикаракорского городища на р. Сал близки, по мнению С.А. Плетневой, методом строительства дагестанских крепостей того времени (Плетнева, 1986, с.51). Г.Е. Афанасьев полагает, что сторожевые крепости Хазарии (городища 4 типа), расположенные на Дону и Северском Донце, были созданы при участии византийских мастеров (Афанасьев, 1987, с.138-142). Уже в 30-х годах IX в. византийские инженеры построили для хазар кирпичную крепость Саркел на Дону.

Позднее хазары, начиная с правления кагана Булана (Болян – «олень» по-тюркски), стали исповедовать иудаизм. Сын Булана – Обадыя – построил синагоги и призвал в страну мудрецов, которые объяснили ему Писание, а также Мишну и Талмуд – священное предание. Выбор Булана был обусловлен политическими и идеологическими соображениями – хазары, маневрируя между исламским Халифатом и православной Византией, приняли «престижную» религию, основанную на почитаемом и христианами, и мусульманами Священном писании. Отказавшись от традиционной племенной религии (культы Тенгри, шаманизма), каган стремился преодолеть племенной сепаратизм и строить на этой основе единую государственную идеологию. Время принятия иудаизма в Хазарии определяют примерно рубежом VIII–IX в. или началом IX в.

После разгрома Хазарии Святославом в 965 г. Хазария практически перестала существовать, хотя народы, населявшие страну, продолжали обитать на тех же территориях и вошли в состав последующих этнополитических объединений.



Экспозиционный блок, посвященный материалам Перещепинского комплекса



Предметы V – первой половины VII в.

Из Перещепинского клада: чаша (А), перстень с монограммой хана Кубрата (Б), ритон (В), кубки (Г)

Копии из экспозиции МБЦ.

А – БГИАМЗ Вр.Хр. – 302/3; Б – БГИАМЗ Вр.Хр. – 302/2; В – БГИАМЗ Вр.Хр.-302/1; Г – Вр.Хр.-302/4-6

Подлинники хранятся в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург.

Перещепинский комплекс найден в 1912 г. у села Малая Перещепина в Полтавской губернии.

Бобринский, 1914, с.111-120.

Залеская, Львова, Маршак, Соколова, Фоянкова, 1997, с. 3-33.



Пространственное решение части музейной экспозиции.
Органично сочетаются музейные экспонаты, интерьерные и мультимедийные объекты

Дунайская Болгария. Первое Болгарское царство



Поясная накладка из клада, найденного у населенного пункта Врап в Албании



После распада Великой Болгарии часть болгар во главе с ханом Аспарухом, сыном Кубрата, переселились за Дунай, где в 670-х гг., объединившись с проживавшими там славянскими племенами, создали государство, известное как Первое Болгарское царство. В 681 г. Аспарух нанес поражение Византии, отстаив право нового государства на существование. Окончательно положение Болгарского царства укрепилось при сыне Аспаруха, хане Тервеле, который в 705 г. помог вернуться на престол свергнутому императору Юстиниану II, а в 717–718 гг. принял участие в защите Константинополя от арабов, предпринявших грандиозную осаду города. Эта победа болгар и византийцев остановила арабскую экспансию в Юго-Восточной Европе.

В начале VIII в. Болгария включала земли от Дуная до гор Стара-Планина. Столицей государства был город Плиска. Традиционной религией болгар являлось язычество (тенгрианство), имелись письменность на тюркском языке – руническая и на основе греческого алфавита, своя историческая традиция («Именник болгарских ханов»). Ведя постоянные войны с Византией, Болгария к середине IX в. не только сохранила государственность и значительно расширилась территориально, но и стала одним из культурных центров Юго-Восточной Европы. К этому времени болгары уже представляли собой славянизированный народ, унаследовавший от растворившихся в нем тюркских пришельцев название и правящую династию. В 865 г. царь Борис I объявил христианство государственной религией, а в 885 г. в Болгарию прибыли ученики создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия, основавшие в Плиске, Охриде, а позже и в Преславе знаменитые книжные школы.

Наивысшего могущества Первое Болгарское царство достигло при царе Симеоне Великом (893–927 гг.). Его военно-политическое влияние распространилось на все Балканы, кроме южной Греции и Босфора. Столицей с 893 г. стал город Преслав. Это время называют «золотым веком болгарской культуры», что отразилось в многочисленных памятниках литературы, архитектуры, изобразительного и прикладного искусства. Вместе с тем постоянная борьба за расширение границ и противостояние с Византией привели к ослаблению царства.

В 968–971 гг. Болгария стала ареной войны киевского князя Святослава сначала с самими болгарскими, затем – с Византией. В ходе войны византийцы разрушили Преслав и заняли большую часть царства, оттеснив болгар на запад. Западноболгарский царь Самуил (980–1014 гг.) сумел вернуть прежние владения, но в 1014 г. был разбит императором Василием II Болгаробойцей и умер, а к 1018 г. Первое Болгарское царство было окончательно завоевано Византией.



Первое Болгарское царство в конце IX – начале X в.

Художественное воспроизведение карты.

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин МБЦ



Экспозиционный блок: Дунайская Болгария Первое Болгарское царство

С ранним этапом расселения болгар в Южной Европе связывают два клада, найденные в Албании у сел Врап и Ерсек. Первый, найденный и расхищенный в конце XIX в., а позже выкупленный и собранный в музее Метрополитен, состоит из четырех золотых кубков-потиров, кувшина, котелка из серебра, золотых и серебряных ковшей, 30 золотых деталей поясов и пр. Клад из Ерсек, ненадолго выставившийся на торгах Сотбис в 1981 г. и, возможно, являющийся пропавшей частью клада из Вра-

па, включал 122 золотые и серебряные детали поясов и два серебряных блюда. Клады из Врапа и Ерсек считаются сокровищем Кубера, сына Кубрата, и датируются концом VII – первой половиной VIII в. Еще один известный клад, из Надь-Сент-Миклоша (Румыния), вероятно, тоже имеет болгарское происхождение. В экспозиции Музея болгарской цивилизации можно увидеть копии золотого поясного набора и ковша из Врапа и серебряного поясного набора из Ерсек.



Предметы из клада, найденного у населенного пункта Врап в Албании

Золото, литье. Вторая половина VII или начало VIII в.

Подлинники хранятся в музее Метрополитен (США).

Изделия представляют собой детали элитарного поясного набора в составе: пряжка, накладки, наконечники ремня и пр. Часть изделий оформлена растительным орнаментом в виде выющихся побегов с округлыми листьями. Одна из накладок с изображением грифона. Некоторые изделия имеют производственный брак или не завершены. Украшения подобного облика отнесены исследователями к типу «Врап – Ерсек».

Тотев, Пелевина, 2005, с.90 – 91.

Тотев, Пелевина, 2012, с. 339, рис.2.

http://www.metmuseum.org/works_of_art/

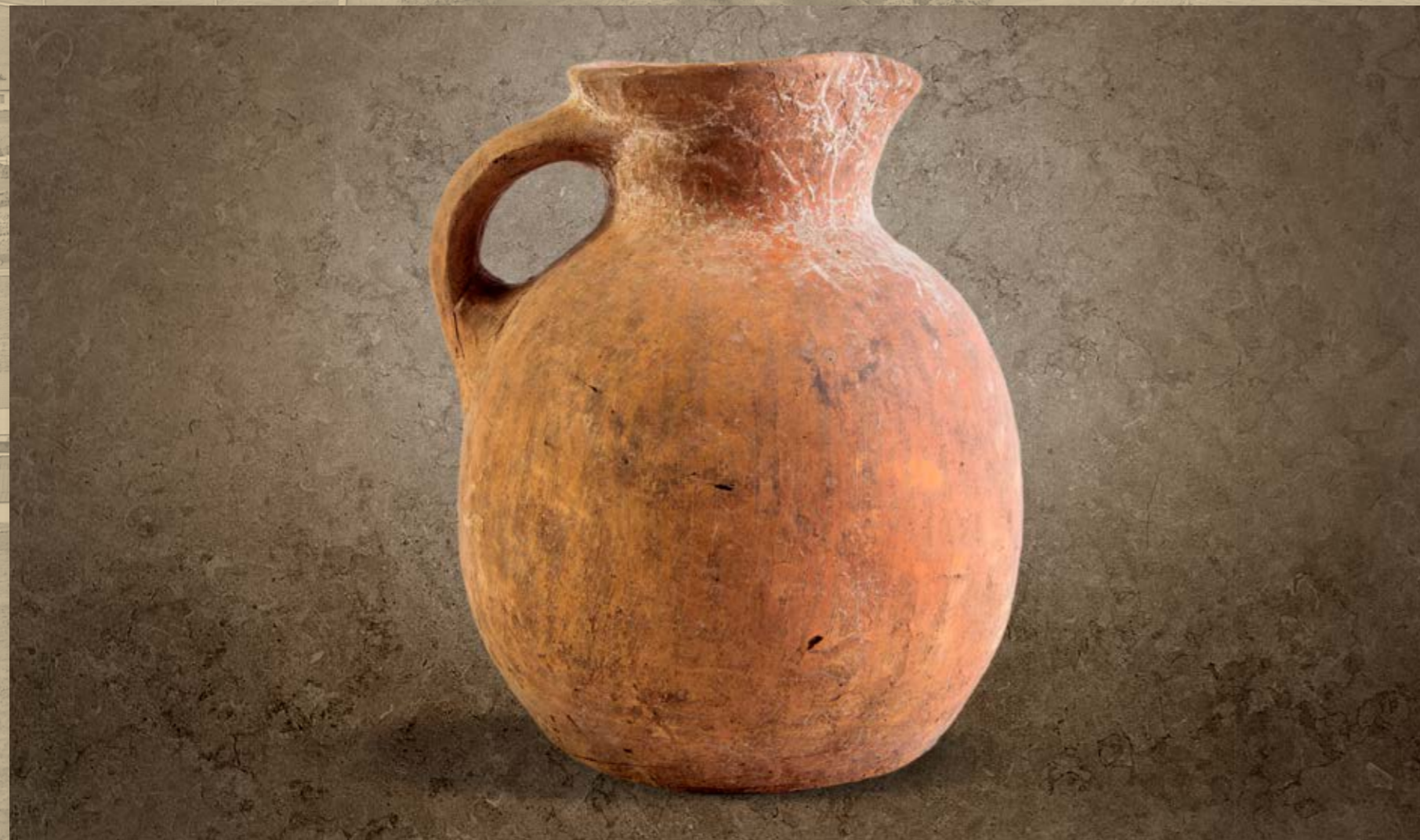
Ранние болгары в Поволжье



Населением Хазарского каганата была оставлена сложившаяся в восточноевропейских степях салтово-маяцкая культура. Собственно болгарам принадлежали многочисленные поселения и могильники т.н. зливкинского типа, расположенные в Подонье и Приазовье, на Северном Кавказе и в Крыму, на Днестре и Дунае. Средневолжский вариант салтово-маяцкой культуры, ранние памятники которой представлены могильниками большетарханского типа, ученые единодушно признают болгарским. Существует точка зрения о нескольких волнах переселений болгар на территорию будущей Волжской Болгарии, в целом совпадающих по времени с миграциями болгар на Дунай.

Первый этап переселения связан с распадом Великой Болгарии Кубрата в 660-х годах. Болгарам-переселенцам конца VII – первой половины VIII в. рядом исследователей приписываются курганные и грунтовые могильники новинковского типа, которые изучаются на территории Самарско-Ульяновского Поволжья, начиная с конца 70-х годов прошлого столетия (Матвеева, 1997, с.92; Багаутдинов, Богачев, Зубов, 1998, с.35-37). Е.П. Казаков связывает эти памятники с одной из тюркоязычных групп, входивших в состав населения Хазарии (Казаков, 1999, с.30).

Вторая миграционная волна из районов Подонья началась в середине VIII в. в результате крупного поражения Хазарского каганата от арабов в 737 г. Значительная часть болгар после этих событий ушла на Среднюю Волгу. Археологическим подтверждением проникновения болгарских и других более южных племен (берсула, баранджар, савир-сувар) в Среднее Поволжье и Нижнее Прикамье около середины VIII в. являются такие могильники, как Кайбельский и Больше-Тарханский, расположенные на правом и левом берегах Волги на границе Татарстана и Ульяновской области. Они характеризуются гончарной, преимущественно кувшинной, керамикой, аналогичной салтовской керамике VIII–IX вв., а также смешанным европеоидно-монголоидным антропологическим типом населения, имеющим сходство с болгарским населением Подонья. Кроме того, в ряде мест Среднего Поволжья и Нижнего Прикамья выявлены местонахождения керамики VIII–IX вв., сходной с болгарской керамикой салтово-маяцкого типа. Пришлые племена, очевидно, расположились в волжском прибрежье. Проникновению их в более отдаленные от Волги районы как на запад, так и на восток препятствовали другие группы населения, проживавшие на Средней Волге и Нижней Каме – мордва, древние марийцы, а также предки чувашей.



Керамический кувшин из Танкеевского могильника



Существенной преградой для их продвижения в глубь региона являлась и значительная масса древних венгров, контролировавших до начала IX в. обширную лесостепь Закамья между Волгой и Уралом. На своем пути в Паннонию эти племена оставили такой памятник, как Большетиганский могильник (Халикова, 1976, с.158–178). В дальнейшем часть оставшегося на Каме древневенгерского населения контактировала с болгарами и вошла вместе с ними в одно этнополитическое объединение, в недрах которого происходило формирование волжско-болгарской народности.

В первой половине IX в. к ранним болгарам на Волге присоединились пришедшие из районов Среднего и Верхнего Прикамья племена ломоватовско-поломского круга, которые принесли с собой многочисленные украшения приуральско-сибирского облика и круглодонную керамику прикамско-приуральских истоков с примесью толченой раковины в тесте и шнуровой орнаментацией. Это проникновение достаточно ярко фиксируется могильниками – Танкеевском, Тетюшском, Хрящевском и поселениями с лепной керамикой прикамско-приуральских истоков, в том числе Малоиерусалимским поселением в Болгаре. А.Х. Халиков считал, что эта племенная группа известна как эсегелы, сородичи которых под именем ису (вису) еще в X–XI вв. проживали на прежней территории (Халиков, 1989, с.78,79).

Во второй половине IX в. произошла третья волна переселений болгар с территории Хазарского каганата Толчком к новой миграции послужили смуты (восстание кабаров), начавшиеся после принятия каганом иудейской религии. В указанное время часть болгар эмигрировала и в Дунайскую Болгарию. Эталонными памятниками болгар этого времени являются Танкеевский, Тетюшский, Кокряцкий, Старомайский и другие могильники., некоторые из которых функционировали и в начале X в. В материалах этих могильников мы видим отражение сложных этногенетических процессов, которые происходили на землях складывающегося государства ранних болгар IX в. и привели, в конечном счете, к формированию волжско-болгарской народности.

Приход болгар-барсил с юга и эсегел с северо-востока привел, с одной стороны, к увеличению численности болгарского населения в Среднем Поволжье и Приуралье, а с другой – к активной его конфронтации с ранневенгерскими (мадьярскими) племенами. Около середины

IX в. болгарским (барсило-эсегельским) племенам, во главе которых, по предположению Ш.Марджани, стоял Айдар-хан, уже принявший мусульманскую религию, удалось разгромить мадьяр, и последние вынуждены были уйти в страну Леведию, расположенную в междуречье Дона и Днепра. Отсюда, т.е. из северо-западного Подонья, венгры вытеснили бежавшие в свое время из Хазарии болгаро-савирские племена, для культуры которых характерной была горшковидная керамика с примесью шамота и растительности. Не позднее середины IX в. такая керамика появляется на Средней Волге и Нижней Каме и становится одним из наиболее характерных явлений раннеболгарской культуры второй половины IX – первой половины X в.

Причиной четвертой волны переселений конца IX – начала X в. стало наступление на Хазарский каганат печенегов, под ударами которых погибли города, были разгромлены и сожжены неукрепленные поселения. Археологические свидетельства этой миграционной волны представлены не могильниками, а стационарными поселениями с горшковидной посудой шамотного и песочного теста, оформленной волнистым орнаментом по плечу, рифлением по тулову и насечками по краю венчика. Такая посуда была характерна для населения степного (болгарского) и лесостепного (аланского) вариантов салтово-маяцкой культуры Подонья и Приазовья. Заметим, что в материалах ранних поселений преобладает керамика, присущая памятникам лесостепной зоны Хазарии, относимой некоторыми исследователями к «ираноязычным» буртасам – прежним аланам, мигрировавшим с Северного Кавказа в лесостепную зону Среднего Дона в середине VIII в.

Окончательная гибель Хазарского каганата в результате походов древнерусского князя Святослава и вторжений новой группы кочевников в восточноевропейские степи также могли вызвать переселение болгар на Среднюю Волгу. С этими событиями некоторые археологи связывают появление во второй половине X в. у волжских болгар постоянных поселений и других кардинальных изменений в экономике и материальной культуре (распространение пашенного земледелия, красноглиняных узкогорлых кувшинов и т.д.) (Казак, 1992, с.300–304). Однако вряд ли следует устанавливать прямую зависимость возникновения оседлости и как результат этого процесса появления постоянных поселений, в том числе и городов, с последней волной миграции болгар.



Оформление витрины, посвященной ранним болгарам в Поволжье



14.1. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг

Потертость, мелкие царапины

Высота – 17,0 см

Диаметр – 13,0 см

Конец VIII – первая половина X в. Танкеевский могильник

Погребение?

Автор раскопок: Казаков Е.П.

Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 709-1/282 АРХ

Круговой, красноглиняный, одноручный с шарообразным туловом и плоским дном. Горловина раструбообразная со сливом. На тулове – частое вертикальное лощение.



14.3. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг

Сколы на горловине, царапины, потертости

Высота – 21,0 см

Диаметр – 14,0 см

Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник

Раскоп VIII, 1964 г.

Погребение 3516

Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков

Музей археологии РТ

МА РТ КП 16/41

Красноглиняный, одноручный, тулово шарообразное, сверху вытянутое, горловина цилиндрическая со сливом(?), дно плоское. Тулово оформлено пояском из двух канелюр.



14.2. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг

Сколы на горловине, царапины, потертости

Высота – 26,0 см

Диаметр горловины – 8,9 см

Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник

Раскоп VIII, 1964 г.

Погребение 337

Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков

Музей археологии РТ

МА РТ КП 16/46

Красноглиняный, одноручный, тулово яйцевидной формы, горловина цилиндрическая со сливом, дно плоское. Тулово оформлено пояском из двух канелюр.



14.4. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг

Развал, склеенный из фрагментов, утраты на горловине и дне, царапины, потертости

Высота – 30,5 см

Диаметр горловины – 10,3 см

Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник. Раскоп II, 1961 г. Погребение 54

Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков

МА РТ КП 14/5

Круговой, красноглиняный, одноручный, тулово шарообразной формы с наибольшим расширением в нижней части, горловина цилиндрическая со сливом, дно плоское. Тулово оформлено пояском из двух сдвоенных канелюр, между которыми пущена однорядная волна. На горловине и в основании ручки – отверстия для ремонтной сборки.

Генинг, Халиков, 1964, рис. 20, 4.



14.5. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг

Сколы на горловине, утрата слива, царапины, потертости

Высота – 22,0 см

Диаметр горловины – 8,7 см

Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник

Погребение 1018, 1975 г.

Автор раскопок: Е.П. Казаков

Музей археологии РТ

МА РТ КП 17/1

Красноглиняный, одноручный, тулово шаровидное, горловина раструбообразная со сливом, дно плоское. Тулово оформлено пояском из двух канелюр. Лощение частое, вертикальное в верхней части тулова.



14.6. Топор

Железо, ковка

Коррозия, утраты на лезвии

16,1 x 4,8 x 3 см

Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник

Раскоп VII, 1964 г.

Погребение 351 а

Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков

Музей археологии РТ

МА РТ КП 16/22

Проушный, с молоткообразным обухом, отверстие проуха овальной формы, щековицы округлые, лезвие треугольное, оттянутое вниз.

Казаков, 1992, с.138, рис. 51, тип IA2.



14.7. Удила

Железо, ковка

Длина – 20,0 см

Конец VIII – первая половина X в.

Болгарское городище раскоп XXXV, 1970 г.

Сооружение 13, уч.24

Автор раскопок: Н.Д. Аксенова

Болгарский музей-заповедник

БГИАМЗ КП 59-1561/3 АРХ

Двусоставные, с прямыми стержневидными псалиями, продетыми в одну из петель восьмеркообразного окончания грызла.

Кирпичников, 1966, с.15, рис. 5.3. Тип I.



14.8. Обкладка кожаной сумочки

Слав медный, железо, литье, ковка, монтировка

Окисль, деформация, коррозия крепежа

Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник

Раскоп III, 1962 г.

Погребение 146

Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков

Музей археологии РТ

МА РТ КП 15/2

Из двух соединенных железными и медными клепками дугообразных пластин. На одной из них зафиксировано кольцо из свернутой спирально пластины с заостренным концом.

Казаков, 1992, с.143, рис. 53, 20.



14.9. Деталь обкладки кожаной сумочки

Сплав медный, литье,ковка,монтажировка
Окислы, деформация, утраты пластины
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскоп III, 1962 г.

Погребение 146
Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 15/2

Из согнутой желобом прямоугольной пластины. Для соединения с корпусом сумки – отверстия, в которых сохранились две медные клепки цилиндрической формы.

Казаков, 1992, с.143, рис. 53, 20.



14.10. Подвеска

Сплав медный, литье
Пatina, потертость, разрыв перемычки между спицами
Диаметр – 3,8 см

Вторая половина IX – первая половина X в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1984 г.
БГИАМЗ КП 371-191/177 АРХ

В виде колеса с четырьмя спицами-лучами, перемычки между которыми в центре образуют квадратный проем.
Аналогия: Танкеевский могильник
(Казаков, 1992, с.199-200, рис. 70, 16. Тип 2).



14.11. Перстень

Сплав медный, стекло, литье, закрепление камня в крапановый каст. Налет в гнезде для вставки, утрата стеклянной вставки, сколы на касте, деформация шинки
2,3 x 2,4 x 1,4 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскоп III, 1962 г.

Погребение 146
Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 15/9

Цельнолитой, с ромбическим щитком, имеющим на углах крючкообразные зажимы для крепления вставки (крапановый каст). Шинка изнутри плоская, снаружи – полукруглая.

Казаков, 1992, с. 172, вид А.



14.12. Кресало

Железо, сплав медный, литье,ковка
Пятна окислов, патина, коррозия, утраты на ударной пластине, деформация, трещины
4,6 x 3,4 x 0,4 см
X – начало XI в.

Танкеевский могильник
Раскоп III, 1962 г.

Погребение 146
Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 15/1

С бронзовой рукояткой в виде смотрящих друг на друга голов животных на длинных, свернутых кольцами шеях и железной ударной пластиной, вставленной в гнездо снизу.

Казаков, 1992, с.142.

14.13. Цепь из трех звеньев

Сплав медный, литье
Потертость, патина, пятна окислов
4,7 x 0,8 x 0,3 см
X – начало XI в.

Танкеевский могильник
Раскоп III, 1962 г.
Погребение 146
Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 15/7

Цепь от шумящего украшения. Звенья восьмеркообразные, с имитацией проволочной обмотки на каждом.



14.14. Цепь от головного убора(?)

Сплав медный, литье,вальцевание, навивка
Пятна окислов
12,4 x 0,8 x 0,3 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскоп III, 1962 г.

Погребение 146
Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 15/8

Цепь из 16 звеньев. Звенья овальной формы, из проволоки округлого сечения. Концы звеньев не спаяны.



14.15. Цепь от головного убора(?)

Сплав медный, литье,вальцевание, навивка
Пятна окислов, деформация
Длина – 41 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
находки 1960-1970-х гг.
Автор раскопок: Е.П. Казаков
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 709-2/282 АРХ

Звенья овальной формы, из проволоки округлого сечения. Концы звеньев не спаяны.



14.16. Подвеска

Сплав медный, литье
Пatina, потертость
3 x 2,2 см
IX – X вв.

Танкеевский могильник
Раскоп III, 1962 г.
Погребение 146

Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 15/10

Грушевидной формы, из двух половинок. С рельефным орнаментом и ушком.

Казаков, 1992, с.182, Тип 1Б26z (каплевидные с орнаментом).



14.17. Подвеска

Сплав медный, литье
Пatina, потертость ушка для подвешивания
2 x 1,3 см
IX – X вв.

Танкеевский могильник
Раскоп III, 1962 г.
Погребение 146
Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 15/6

Конической формы с петлей, поляя, по нижней расширенной части –валик с частым вертикальным рифлением. Сбоку – небольшое отверстие

Казаков, 1992, с.182. Тип I Б26x (колокольчатые).



14.18. Накладка поясная с петлей для бокового ремня

Сплав медный, литье
2,8 x 2 см
Конец VIII – первая половина X в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1994 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 736-1437/177 АРХ

В форме арки с впущенным внутрь стилизованным побегом, объемная. Петля снизу прямоугольной формы. С внутренней стороны два цилиндрических стержня для крепления.



14.19. Пряжка

Сплав медный, монтировка деталей, литье
Пatina, пятна окислов, утрата стержней для крепления к ремню, трещины на щитке
 2,4 x 1,9 x 0,5 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп III, 1962 г.
 Погребение 146
 Авторы раскопок: А.Х. Халиков, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 15/3

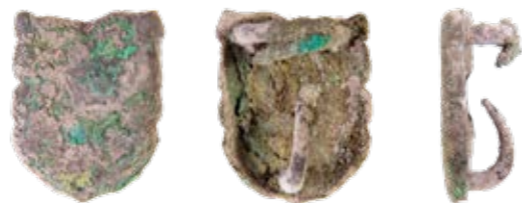
Рамка овальной формы, слегка приостренная в центре. Соединена с пятиугольным щитком и язычком при помощи шарнира. На внутренней стороне щитка два стержня для крепления к ремню. Орнамент отсутствует, щиток окаймлен снаружи невысоким бортиком.



14.21. Фрагмент пояса

Кожа, сплав медный
Деформация кожи, патина, сколы, царапины на металле
Длина фрагмента пояса – 18,4 см
Накладки 1,8 x 1,8 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник находки 1960-1970-х гг.
 Автор раскопок: Е.П. Казаков
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 709-3/282АРХ



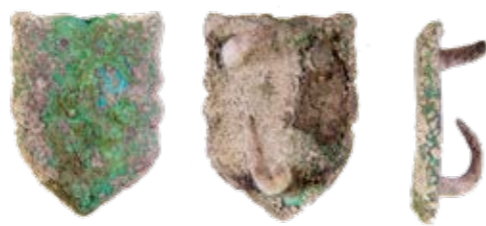
14.22. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого и серого цвета
 1,2x1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



14.23. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого и серого цвета, утрата шипов для крепления
 1,2x1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



14.20. Пряжка

Сплав медный, литье
Пatina
 Длина – 5,3 см
 Конец VIII–X в.

Танкеевский могильник
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 709-3/289АРХ

Цельнолитая с имитацией шарнирного крепления рамки. Рамка овальной формы, слегка заостренная в центре, скреплена с удлиненным плоским щитком, заканчивающимся треугольным выступом. Язычок изогнут, закреплен на оси в основании рамки. Для крепления к ремню три заостренных загнутых внутрь шипа.

Аналогия: Танкеевский могильник (Казаков, 1992, с.157, тип А14).



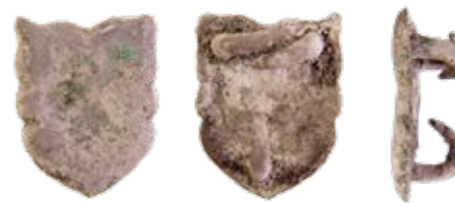
14.24. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого и серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4..



14.25. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



14.26. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



14.27. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню, с сохранившимися на них фрагментами кожи.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



14.28. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого и серого цвета, деформация щитка
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



14.29. Накладка поясная

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого и серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскоп VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ. МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.30. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого и серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.32. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Пatina, окислы серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.34. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Окислы серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.36. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Окислы серого и зеленого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.31. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Пatina, окислы зеленого и серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.33. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Окислы серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.35. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Окислы серого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.

**14.37. Накладка поясная**

Белый металл, литье
Окислы серого и зеленого цвета
 1,2 x 1,4 см
 Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
 Раскол VII, 1964 г.
 Погребение 351 а
 Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
 Музей археологии РТ
 МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.

Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



14.38. Накладка поясная

Белый металл, литье
Окислы серого и зеленого цвета
1,2 x 1,4 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскол VII, 1964 г.
Погребение 351 а
Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.



14.40. Накладка поясная

Белый металл, литье
Окислы серого цвета, утраты шипов для крепления
1,2 x 1,4 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскол VII, 1964 г.
Погребение 351 а
Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню. Имеется прямоугольное отверстие для бокового ремня.



14.39. Накладка поясная

Белый металл, литье
Окислы серого и зеленого цвета
1,2 x 1,4 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскол VII, 1964 г.
Погребение 351 а
Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.



14.41. Накладка поясная

Белый металл, литье, литье
Окислы серого цвета
1,2 x 1,4 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскол VII, 1964 г.
Погребение 351 а
Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 16/1-22

В виде треугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню.



14.42. Фрагмент ремня с двумя накладками

Белый металл, кожа
Кожа фрагментирована, на металле
окислы серого и зеленого цвета
1,2 x 1,4 см
Конец VIII – первая половина X в.

Танкеевский могильник
Раскол VII, 1964 г.
Погребение 351 а
Авторы раскопок: Е.А. Халикова, Е.П. Казаков
Музей археологии РТ
МА РТ КП 16/1-22

Накладки в виде пятиугольника с фигурными вырезами краев. Орнамент отсутствует, поверхность щитка плоская. На внутренней стороне три загнутых внутрь шипа для крепления к ремню. Казаков, 1992, с.167, рис. 60, 105. Тип ХБ4.



Фрагмент витрины, посвященной ранним болгарам в Поволжье

Становление государства у волжских болгар



Не позже рубежа IX–X в. Волжская Болгария получает свое государственное оформление и становится широко известной не только в Средней Азии и на Кавказе, но и на арабском Востоке, в Киевской Руси, Скандинавии и Западной Европе.

Основное население Волжской Болгарии в начале X в. состояло из четырех племенных групп, подчиненных общему царю Алмушу. В числе этих племен источники называют собственно болгар, сувар (саван), эсегель (аскль) и берсулу. Кроме этого, было известно имя мусульман-баранджар числом в 5000 семей, которые уже при Ибн-Фадлане жили оседлой жизнью и имели поселения с мечетью. Баранджары, вероятно, были потомками населения первой столицы Хазарии – города Беренджера, разгромленного арабами в 723 и 737 г.

Остальные племена, входившие в раннеболгарскую конфедерацию, могут быть локализованы примерно следующим образом. Эсегелы – племена, которые не упоминаются на юге, в Великой Болгарии и Хазарии, и, возможно, связаны происхождением с прикамско-приуральским этническим массивом, – занимали правобережье Волги, где до 1220 г. находился один из крупных болгарских городов – Ошель, хорошо известный по русским летописям, и выходили на левобережье Волги. В культуре этого населения, судя по материалам таких могильников, как Танкеевский и Тетюшский, сочетались раннеболгарские и прикамско-приуральские черты, в том числе именные и угорские (ранневенгерские) параллели. Поэтому не исключено, что это было смешанное тюрко-угорское население. Об этом же свидетельствуют и антропологические особенности.

Сувары (савиры, саваны) были южным племенным объединением, занимавшим в волжском левобережье бассейн рек Утка и Майна, где уже с первой половины X в. находился город Сувар. Это население, очевидно, уходит своими корнями в гунно-савирскую среду, то есть к тем предкавказским племенам, о которых византийский историк VI в. Прокопий Кесарийский писал: «Савиры являются гуннским племенем, живут около Кавказских гор. Племя это очень многочисленное, разделенное, как полагается, на много самостоятельных колен».

Берсула занимала центральный район страны между р. Джавшыр (Малый Черемшан) и реками Ахтаем и Бездной, где основывается столица домонгольской Болгарии – Билляр, – именовавшийся в русских летописях «Великим городом».

В состав населения ранней Болгарии входили и оставшиеся здесь после ухода основной массы раннемадьярских племен отдельные группы венгров. Ведь даже спустя



Династическая таблица правителей Волжской Болгарии - часть художественно-пространственной экспозиционной инсталляции «Болгарская цивилизация. Дорога длиною в тысячелетия».

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин МБЦ



триста лет почти в центре Волжской Болгарии венгерский монах Юлиан еще застанет венгерские села и будет говорить на венгерском языке с женщиной, оказавшейся в столице Болгарии – Великом городе.

Образ жизни (на первых порах – с сильными кочевническими традициями), культура и язык всех этих племен были достаточно близкими, что доказывают и письменные, и археологические источники. Так, Ибн-Русте, автор начала X в., сообщает, что все болгарские племена «относительно образа жизни... стоят на одной и той же ступени». Без каких-либо племенных различий отмечается общая для всех болгар длиннополая одежда, единый погребальный обряд и т.д. Известная общность наблюдается и в археологическом материале – исследователи выявляют близкий тип погребального обряда и инвентаря Танкеевского, Тетюшского, Больше-Тарханского и других раннеболгарских могильников.

Письменные и археологические источники свидетельствуют, что к моменту сложения государства население Волжской Болгарии включало разнообразные по языку, происхождению и культуре группы. В экспозиции музея представлены характерные формы керамики различного происхождения и разных технологических традиций, по мнению археологов, отражающие, с одной стороны, этническую пестроту населения Волжской Болгарии X–XIII вв., с другой – процесс его смешения и консолидации.

В первую очередь, это посуда тюркских и угорских истоков: собственно болгарская, связанная своим происхождением с салтово-маяцкой культурой Хазарского каганата, огузская, а также угорская и различные формы, возникшие в результате трансформации и слияния гончарных традиций, как, например, керамика типа «Джукетау». Выставлена также керамика и предметы, имеющие финно-угорские истоки, а также древнерусская и т.н. «славяноидная» посуда, найденная на поселениях Волжской Болгарии. Здесь же экспонируются предметы скандинавского происхождения из находок в Болгаре: женская застежка для одежды – фибула и накладка на ремень, относящиеся к первой половине X в. Они наглядно иллюстрируют общение арабского дипломата Ибн Фадлана, посетившего в 922 г. торговую факторию скандинавов-русов в окрестностях Болгара и подробно описавшего их быт и обряд погребения.

Быстрое складывание из этого многоэтнического населения единого болгарского народа, а затем успешная интеграция в него отдельных групп пришлых кочевников – огузов, печенегов, кыпчаков, а также иных соседних народов (буртасов, мадьяр) – во многом определялись наличием у болгар сильной традиции государственности. Уже в начале X в. под властью правителя болгар хана Алмуша находились два владения (эмирата) – Болгарский и Суварский, где чеканилась собственная монета. Принятие Алмушем ислама как государственной религии, упрочение связей с исламским миром и последовавший вскоре разгром Хазарского каганата привели к заметному усилению волжских болгар, объединившихся под властью династии Джафаридов в единое Болгарское государство. Другим ярким выражением этих процессов стали появление и развитие

оседлых поселений на территории Волго-Камья. Факт их возникновения на месте Болгарского городища подтверждаются археологическими материалами начала (?) X в. Одно из них располагалось на Малом Иерусалимском овраге. Здесь были обнаружены жилища-полуземлянки с очагами и столбовыми ямами. В заполнении на дне жилищ встречены фрагменты керамики, сходной с посудой из погребений Танкеевского могильника: салтовских кувшинов, болгарских лепных горшков, круглодонных сосудов прикамского типа. Время существования поселения можно определить по найденным монетам саманидских эмиров из Средней Азии, самые ранние из которых отчеканены в 894–895 и 898–899 гг., а поздние – между 913 и 936 г. В центральной части городища, на раскопе CLXXVI недалеко от Соборной мечети, также обнаружен участок ранней городской застройки. Здесь, в хозяйственной яме конца X – начала XI в., найдены характерные болгарские горшки, а в синхронном этому объекту горизонте культурного слоя – стеклянные бусы-лимонки, мордовские застежки-сюльгамы и другие предметы.



Болгарская керамика в разделе «Становление государства у волжских болгар»



15.1. Штамп для чеканки – подражание дирхему

*Слав медный, литые
Фрагмент, потертость, патина
Первая четверть X в.*

Спасский район РТ. Случайная находка
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 315/75



15.2. Подражание дирхему

*Серебро
Потемнение, деформация, утраты по краям
Первая четверть X в.*

Болгар, Алмуш-хан (?)
Русенихинский могильник (Нижегородская область)
Автор раскопок: Т.Б.Никитина
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 315/76
Никитина, Мухаметшин, 2013



15.3. Дирхем

*Белый металл
Царапина, налет, потертости
Вес – 2,98 г
X в.*

Ислам бин Ахмед, Самарканд, 286 г.х.,
Болгарское городище, поселение на левом берегу
Малого Иерусалимского оврага
Раскоп CXIV, 1991 г.
Кв. Г/5, бровка
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 521-172/8018 НУМ



15.4. Дирхем

*Белый металл
Зазубрины, налет, потертости
Вес – 3,42 г
X в.*

Болгарское городище, поселение на левом берегу
Малого Иерусалимского оврага раскоп CXI, 1990 г.
Сооружение.7, выборка 1
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 510-209/7804 НУМ



15.5. Дирхем

*Белый металл
Утраты по краям, трещины, сколы
Вес – 1,55 г
X в.*

Болгарское городище, поселение на левом
берегу Малого Иерусалимского оврага
Раскоп CXI, 1990 г.
Сооружение 7, выборка 1
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-210/7805 НУМ



15.6. Дирхем

*Белый металл
Зазубрины, налет, потертости
Вес – 2,92 г
X в.*

Наср бин Ахмед
Аш-шаш
913-936 г.
Болгарское городище, поселение на
правом берегу Малого Иерусалимского
оврага
Раскоп CIII, 1988 г.
Сооружение.1, кв.В-6
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарское городище
БГИАМЗ КП 474-113/7076 НУМ



15.7. Буса

*Стекло из тянутой трубочки, иризация
Диаметр – 1,1 см
Высота – 1,2 см
X – XI вв.*

Болгарское городище. Раскоп CLXII, 2011 г.
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 1146
Яма 67
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/10

Лимоновидная, одноцветная, желтого
непрозрачного стекла,
изготовлена из тянутой трубочки.
Баранов, Губайдуллин, 2016, рис. 7: 5
Полубояринова, 1988, с. 154.



15.8. Буса

*Стекло из тянутой трубочки, иризация
Диаметр – 0,5 см
Высота – 1,1 см
X – XI вв.*

Болгарское городище. Раскоп CLXII, 2011 г.
Кв. Б/1,Б/2, А/2, пласт 7
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 990
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/9

Лимоновидная, пронизка двухчастная одноцветная,
желтого непрозрачного стекла, изготовлена из
тянутой трубочки.
Баранов, Губайдуллин, 2016, рис. 7: 5
Полубояринова, 1988, с. 154.



15.9. Буса

*Стекло из тянутой трубочки, иризация
Диаметр – 0,6 см
Высота – 1,0 см
X – XI вв.*

Болгарское городище. Раскоп CLXII, 2011 г.
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 1019
Яма 44
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/11

Лимоновидная, пронизка двухчастная одноцветная,
желтого непрозрачного стекла, изготовлена из
тянутой трубочки.
Баранов, Губайдуллин, 2016, рис. 7: 6
Полубояринова, 1988, с. 154.



15.10. Буса

*Стекло, иризация
Диаметр – 0,8 см
Высота – 1,0 см
X – XIII вв.*

Болгарское городище
Раскоп CLXII, 2011 г.
Кв. В/6, пласт 7
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 1527
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/12

Боченковидная, глазчатая желтого глухого
стекла. Глазки красно-бело-синие.

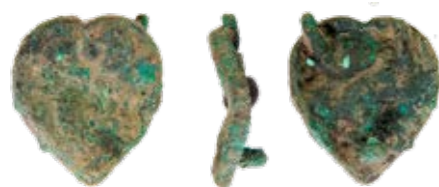


15.11. Накладка поясная

Слав медный, литье
Окислы серого цвета
1,8 x 1,6 см
X – XI вв

Болгарское городище
Раскоп CLXII, 2011 г.
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 989
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/7

В форме пятиугольного щитка с прорезью для бокового ремня.
На обороте цилиндрический стержень для крепления к ремню.
Полякова, 1996, с.213, тип В-VII.



15.12. Накладка сердцевидная

Слав медный, литье
Окислы зеленого цвета, деформация, утраты штифов для крепления
1,9 x 1,7 см
X – XI вв

Болгарское городище
Раскоп CLXII, 2011 г. Кв. Е/6, пласт 4
Авторы раскопок: В.С. Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 1212
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/6

Щиток сердцевидной формы, на внутренней стороне три шипа для крепления к ремню.



15.13. Застежка-сюльгама

Слав медный, литье
Деформация, патина, утраты на язычке и «усах»
3,8 x 3,8 см высота (сохр.) – 7,0 см
X – XI вв

Болгарское городище
Раскоп CLXII, 2011 г. Кв. А/2, пласт 7
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 903
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/4

Кольцевая с тонкими, свернутыми в трубочку усиками и иглой.
Баранов, Губайдуллин, 2016, рис. 7: 4.



15.14. Застежка – сюльгама

Слав медный, литье.
Деформация, патина, утраты на язычке и «усах»
2,8 x 3,0 см
Высота – 6,3 см
X – XI вв

Болгарское городище
Раскоп CLXII, 2011 г.
Кв. А/2, пласт 7
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 975
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/5

Кольцевая с тонкими, свернутыми в трубочку усиками и иглой.
Баранов, Губайдуллин, 2016, рис. 7: 5.



15.15. Пряжка

Слав медный, литье,ковка
Патина, окислы зеленого цвета, коррозия и утрата язычка
2,8 x 1,7-2,4 x 0,3-0,4 см
X – XI вв

Болгарское городище
Раскоп CLXII, 2011 г. Кв. Б/8, пласт 4
Авторы раскопок: В.С.Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 280
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/8

Рамка цельнолитая, из двух частей: прямоугольной, с выступами по углам, и овальной. Язычок железный, крепился на оси в центре.
Баранов, Губайдуллин, 2016, рис. 7: 9.



15.16. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеен из фрагментов
Диаметр – 10,5 см
Первая четверть X в.

Болгарское городище
Р. СIII, соор.1 шт.2, 1988 г.
Автор раскопок П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 474-68/227АРХ

Круговой, одноручный. Тулово каплевидной формы с наибольшим расширением в нижней части, оформлено двумя горизонтальными канелюрами. Дно плоское, горловина со сливом.



15.17. Венчик и стенка горшка

Керамика, гончарная техника, обжиг
Склеенный фрагмент
Высота венчика – 1,5 см
17,5 x 14 см

Болгарское городище
Раскоп СХIV, 1991 г.
кв. А/4, шт. 1
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 521-1/246 АРХ

Фрагмент бурого лепного сосуда с многорядным линейным орнаментом.
Горловина, правленая на круге.
Хлебникова, 1988, с.20. XI группа.



15.18. Крышка горшка

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеенный из 4-х фрагментов. Утрата ручки и части крышки
Диаметр – 24 см
XI – XII вв

Болгарское городище.
Раскоп XXXVIII, 1971 г., уч.3, шт.5-6,
Авторы раскопок: Н.Д. Аксенова, Т.А. Хлебникова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 57-119/1 АРХ
Старый номер: Бол. -71/1-119

Дисковидной формы, с вертикальной цилиндрической ручкой в центре.
Хлебникова, 1988, с.95, рис.71, 21; 73 (крышки 1 типа, I группы керамики).



15.19. Горшок лепной

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склейка, гипсовка недостающих частей дна и горловины
Высота – 15,0 см
Диаметр – 18,0 см
XII – XIII вв

Кожавское IV селище, Спасский район РТ.
Раскоп 1, 1989 г., соор.13
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 512-259/226 АРХ
Старый номер БГИАМЗ 226-259/ КП 512

Сосуд лепной круглодонный с примесью толченой раковины в тесте, прикамского происхождения. Тулово округлое с покатыми плечиками с елочко-гребенчатым декором. Горловина цилиндрическая, оформлена веревочным орнаментом.
Публикация: Кавеев, 1994, с.96, табл. XXXVIII, 1.
Аналогия: Хлебникова, 1988, с. 24. VII группа.



15.20. Ручка от крышки

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Высота – 19,0 см
Диаметр у вершины – 2,2 см
Диаметр основания – 5,2 см
XI – XII вв.

Старокуйбышевское городище и селище
Подъемный материал, 1985 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 433-250/176 АРХ

Вертикальной установки, усечено-коническая, вверху – грибовидная шляпка пестиковидная.

Хлебникова, 1988, с.95. (крышки 1 типа, I группы керамики).



15.21. Горшок лепной

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеен из фрагментов
Высота – 24,7 см
X в.

Болгарское городище
Раскоп CLXXVI, 2012 г.
Сектор Б, яма 41
Автор раскопок: В.С. Баранов
Полевой № 953
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507/2

Кухонный горшок салтовского типа. Поверхность снаружи заглажена вертикальными штрихами. Обжиг неровный. Черепок после обжига буровато-серого, серого, местами красноватого, цвета. Тулово с максимальным расширением в верхней части, раструбообразной горловиной, снаружи по краю оформленной орнаментацией в виде зашипов. Дно плоское, несколько асимметричное, по краям в значительной степени закруглено.

Хлебникова, 1988, с. 17–18. II группа.
Публикация: Баранов, Губайдуллин, 2016, рис.8.1.



15.22. Горшок лепной

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеен из фрагментов
Высота – 18 см
X в.

Болгарское городище
Раскоп CLXXVI, 2012 г.
Сектор Б, яма 41
Автор раскопок: В.С. Баранов
Полевой № 954
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП507/3

Кухонный горшок салтовского типа. Изготовлен из глиняного теста с примесью шамота и растительности. Обжиг неровный. Черепок после обжига буровато-серого, серого, темно-коричневого, местами красноватого, цвета. Тулово баночной формы с максимальным расширением в средней части, имеет следы вертикального заглаживания, горловина раструбообразная, оформленная по краю довольно глубокой диагональной насечкой (расстояние между штрихами около 1 см). Дно плоское, с легкой чашевидностью при переходе к тулову.

Хлебникова, 1988, с. 17–18. II группа.
Публикация: Баранов, Губайдуллин, 2016, рис.8.2.



15.23. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг
Потертость
Высота – 20 см
Диаметр – 13 см
Конец IX – X вв.

Спасский район РТ
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 554-20/277 АРХ

Круговой, одноручный. Тулово шаровидной формы, дно плоское, горловина цилиндрическая со сливом. Тулово и горловина оформлены многорядной волной и горизонтальными канелюрами в основании горловины на тулове.



15.24. Ручка от крышки

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Высота – 13,6 см
Диаметр у вершины – 6,7 см
Диаметр основания – 9,0 см
XI – XII вв.

Суварское городище
Раскоп 1975 г.,
уч.5, глубина.80 см
Авторы раскопок: Хлебникова Т.А., Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 514-2820/228 АРХ

Пестиковидная, вертикального крепления, цилиндрической формы с воронковидным навершием.

Хлебникова, 1988, с.95, рис.71, 24. (крышки 1 типа, I группы керамики).



15.25. Верхняя часть кувшина

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Конец XI – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп. СХХVI, 1996 г.
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 686-6/280 АРХ

Сосуд круговой, одноручный. Ручка вертикального крепления с налетом. Горловина и верхняя часть тулова оформлены резным орнаментом.



15.26. Котел

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склейка, гипсовка недостающих частей, сколы на ручках
Высота – 20 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХII, 1998 г.
Кв. Е/5, сооружение 21, гл.60-70 см
Автор раскопок: И.Р. Газимзянов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 967-101/289АРХ

Сосуд округлодонный, двуручный, с приземистым шарообразным туловом. Переход от дна к тулову – через выраженное ребро в нижней части сосуда. Горловина цилиндрическая, низкая. Ручки горизонтальной постановки, с тремя выступами (т.н. «трехпалье»). Изготовлен вручную с подправкой верхней части при вращении.

Хлебникова, 1988, с. 38-49. XIX группа.



15.27. Стенка котла с изображением льва

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
9,3 x 7,4 см
Вторая половина XIII – XIV вв.

Болгарское городище.
Раскоп CLXII, 2011 г.
Кв. В/2, пл. 2
Авторы раскопок: В.С. Баранов, Ю.В. Коваль
Полевой № 292
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/1

Изображения сделаны при помощи штампа на стенке котла.
Аналогия: Хлебникова, 1988, рис. 25, 16. XIX группа.



15.28. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг
Склейка в нижней части тулова
 Высота – 19,4 см
 Конец XI – XIII вв.

Болгарское городище.
 Раскоп XXXIX, 1971 г,
 погребение.3, глубина 220 см
 Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 57-679/1АРХ

Круговой, одноручный. Тулово с расширением в верхней части. Дно плоское. Ручка вертикального крепления дугообразная. Горловина со сливом. Редкое вертикальное лощение.
 Хлебникова, 1988, с.54-64. I группа.



15.29. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеенный из фрагментов, гипсовка недостающей части
 Диаметр – 17,3 см
 Конец XI – XIII вв.

Городище Джукетау, Чистопольский район РТ
 Из фондов ГМТР
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 232-121/75 АРХ

Сосуд типа «джукетау», округлодонный, одноручный, с подправкой венчика на гончарном круге. Оформлен по плечу двухрядной волной.
 Хлебникова, 1988, с.30-31. XIII группа.



15.30. Кружка с резным орнаментом

Керамика, гончарная техника, обжиг
Склейка на горловине, многочисленные мелкие сколы, утрата ручки
 Высота – 12,6 см
 Диаметр дна – 7,0 см
 Диаметр по устью – 7,0 см
 X – XI вв.

Болгарское городище
 Раскоп XL, 1972 г.
 соор.14
 Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 70-296/14 АРХ

Круговая, тулово с максимальным расширением в средней части. Дно плоское. Горловина цилиндрическая с расширением в устье, оформлена частым горизонтальным рифлением. В верхней части тулова резной и гребенчатый орнамент.
 Хлебникова, 1988, рис. 48.



15.31. Ручка горшка

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
 12,4x10,6 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп СХХII, 1993 г.
 соор.33, выб.2, шт.4
 Автор раскопок: Баранов В.С.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 689-400/259 АРХ

Сосуд прикамских истоков, изготовлен от руки, с подправкой верхней части при вращении. Орнаментация – гребенчатый штамп. Ручка треугольного сечения, вертикальной постановки, вверху имеет треугольную площадку оконтуренную оттисками гребенчатого штампа.
 Хлебникова, 1988, с.35-37. XVIII группа.



15.32. Ручка горшка

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
 XIII – XIV вв.

Городище Джукетау
 Исследования 1970-1972 гг, из фондов ГМТР
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 519-1297/245 АРХ

Сосуд прикамских истоков, изготовлен от руки, с подправкой верхней части при вращении. Ручка округлого сечения, вертикальной постановки, вверху имеет треугольную площадку, оконтуренную оттисками гребенчатого штампа.
 Хлебникова, 1988, с.35-37. XVIII группа.



15.33. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Склейка развала, гипсовка утраченных частей
 Диаметр – 18 см
 XI – XII вв.

Болгарское городище, р. LXI, 1978 г.
 сооружение 30
 Автор раскопок: Аксенова Н.Д.,
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 233-332/76 АРХ

Белоглиняный, древнерусских форм, плоскодонный, с расширением тулова в верхней части. Оформлен по всему тулову рядами линейного орнамента.
 Хлебникова, 1988, с.31. XIV группа.
 Полубояринова, 1993, с. 36, рис.10, 5. Группа А.



15.34. Кумган

Керамика, гончарная техника, обжиг.
Утрата слива
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп XXXVIII
 уч.19 шт.8, 1971 г
 Автор раскопок: Т.А. Хлебникова
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 57-680/1 АРХ

Круговой, одноручный со сливом в виде носика. Тулово с расширением в средней части. Дно плоское. Ручка вертикального крепления дугообразная. Оформлен редким вертикальным лощением.
 Хлебникова, 1988, с.54-64. I группа.



15.35. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал верхней части, утрата дна, части тулова и венчика
 Высота – 18,0 см
 Диаметр – 19,0 см
 XII – XIII вв.

Кожаевское IV селище, Спасский район РТ
 Раскоп 1, 1989 г.
 соор.25
 Автор раскопок: Кавеев М.М.
 Болгарский музей-заповедник,
 БГИАМЗ КП 512-275/226 АРХ

Сосуд круговой горшковидных форм, раковинного теста, т.н. «славяноидный», мариийско-чувашского происхождения.
 Публикация: Кавеев, 1994, с. 96, табл. XXXVII, 5.
 Хлебникова, 1988, с.33-35. XVI группа.



15.36. Фибула

Сплав медный, железо, литье,ковка
Утрата железной иглы
8,3 x 2,5 см
Вторая половина X в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1971 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 69 -119/13 АРХ

Скандинавская, равноплечая. На внешней стороне концы оформлены в виде звериных морд, поверхность украшена плетенкой, выполненной тонкими бороздками. На внутренней стороне крепеж и запор для железной иглы в виде двух параллельных щитков (куда вставлялась ось для крепления иглы), на одной стороне и согнутой пластины на другой (куда загибался ее заостренный конец).
Полякова, 1996, с. 200, рис. 65, 24.
Аналогия: Бирка, погр. 479 (Arbman, 1940, Taf. 81, 3).



15.37. Подвеска шумящая

Сплав медный, литье
Утрата привесок
4 x 3,5 см
XII – XIII вв.

Ново – Мордовское местонахождение,
Спасский район РТ
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 538-32/184 АРХ

Плоская, зооморфная, с одной стилизованной конской или птичьей головкой, тремя кольцами внизу для привесок и кольцом сверху для подвешивания. Оформлена с одной стороны рельефными диагональными полосами, с другой – чередующимися вертикальными и скрещивающимися линиями.
Полякова, 1996, с.192. Тип В-IV-1.
Аналогия: территория Вологодской, Архангельской обл., Костромское Поволжье, Прикамье (Рябинин, 1981, с. 102, табл. V. Группа I тип V. Пластинчатые изображения одноглавых птиц).



15.38. Подвеска шумящая

Сплав медный, литье.
Пatina, утрата привески
4,5 x 2 см
X – XII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1992 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 674-2103/176 АРХ

Плоская, зооморфная с двумя птичьими головками. Внизу – три кольца для привесок (гусиные лапки на овальных звеньях), вверху – кольцо для подвешивания.



15.39. Распределитель ремней

Сплав медный, литье
Пatina, утраты двух выступов крестовины
Высота – 3,3 см
X – XI вв.

Болгарское городище
Раскоп XI, 1979 г., яма 11
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 242-89/85 АРХ

Крестовидный, X-образной формы, в виде четырех пластин с круглыми головками, исходящими из центрального умбововидного выступа. Крепление к ремню осуществлялось при помощи четырех цилиндрических стержней, концы которых, вероятно, заклепывались.
Полякова, 1996, с.217. Тип В-IV-1.
Аналогия: Малиновское селище (Казак, 1991, с. 141, рис. 45, 11).



15.40. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал части стенки и венчика
Первая четверть X в.
Высота венчика – 2 см
14 x 31 см

Болгарское городище
Раскоп СIII, 1988 г.
Сооружение 10, шт.2, глубина 40 см
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 474-72/227 АРХ

Изготовлен от руки, округлодонный, тулово приземистое, шарообразных очертаний, горловина низкая, выгнутая наружу, край неровный, оформлен треугольными вдавлениями. Формовочная масса с примесью толченой раковины. Истоки данной посуды исследователи видят в материалах Прикамья (ломоватовская культура).
Аналогия: Болгар (Старостин, 2007, с. 143, рис. 2).



15.41. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал части стенки и венчика
Первая четверть X в.
Высота венчика – 2 см
13 x 24 см

Болгарское городище
Раскоп СIII, соор.1 шт.2, 1988 г.
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 474-69/227 АРХ

Изготовлен от руки, округлодонный, тулово приземистое, шарообразных очертаний, горловина низкая выгнутая наружу, край неровный, оформлен треугольными вдавлениями. Формовочная масса с примесью толченой раковины. Истоки данной посуды исследователи видят в материалах Прикамья (ломоватовская культура).
Аналогия: Болгар (Старостин, 2007, с. 143, рис. 2).



15.42. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал части стенки и венчика
Первая четверть X в.
Высота венчика – 2 см
Высота – 20 см

Болгарское городище
Раскоп СIII, 1988 г., соор.10 глубина 60 см,
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 474-71/227 АРХ

Изготовлен от руки, округлодонный, тулово приземистое, шарообразных очертаний, горловина низкая, выгнутая наружу, край неровный, оформлен треугольными вдавлениями. Формовочная масса с примесью толченой раковины. Истоки данной посуды исследователи видят в материалах Прикамья (ломоватовская культура).
Аналогия: Болгар (Старостин, 2007, с. 143, рис. 2).



15.43. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал половины сосуда, склеенный из фрагментов
Высота – 12 см
Первая четверть X в.

Болгарское городище
Раскоп СIII, 1988 г.
Сооружение 10 шт.4
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 474-70/227 АРХ

Изготовлен от руки, округлодонный, тулово шарообразных очертаний, по плечу и горловине – веревочный орнамент и оттиски квадратного штампа, горловина низкая, выгнутая наружу, край оформлен треугольными вдавлениями. Формовочная масса с примесью толченой раковины. Истоки данной посуды исследователи видят в материалах Прикамья (ломоватовская культура).
Аналогия: Танкевский могильник (Казак, 1971, с.94-101), Иднакар (Иванова, 1994, с.136), Весья-Кар (Семенов, 1985, с.69-71), поселения и могильники Верхней Камы (Голдина, Кананин, 1989, рис.42.6) Еманаевское городище (Лещинская, 1988, с.86).

Традиционная культура тюрок Поволжья



Традиционная духовная культура болгар реконструируется по археологическим данным, сообщениям средневековых писателей и по преданиям, сохранившимся в тюрко-татарском устном народном творчестве. Она представляла собой продолжение общетюркской традиции и может быть сведена к двум основным элементам: языческой религии и рунической письменности. Язычество в форме тенгрианства (по имени верховного бога тюрок – Тенгри) до принятия ислама отражается в погребальных обрядах ранних болгар.

После распространения ислама реликтовые остатки язычества проявляются и позже в связи с приходом в регион новых групп языческого населения из числа тюркоязычных кочевников Великой Степи. Образцом таких реликтов является так называемый «Маклашеевский всадник», найденный в 1984 г. на месте бывшей дер. Маклашеевка Спасского района. «Всадник» представляет собой бронзовую фигурку «уродца» (однорукий, одноногий и одноглазый мужчина), прикрепленную к небольшому замку в виде фигурки барса(?) так, чтобы «уродец» сидел верхом на спине хищника. Некоторые исследователи считают «Маклашеевского всадника» отражением сохранившегося в болгарском народе предания о происхождении древних тюрок.

Согласно преданию род Ашина из царского дома хунну был разбит соседним племенем и совершенно истреблен. Остался в живых лишь десятилетний мальчик, которого враги не убили, а, отрубив ему ногу и руку, бросили в болото. Его нашла, выходила и вырастила волчица. Через 10 лет юноша все-таки был убит, а волчица скрылась в горной долине и родила там 10 сыновей, от которых якобы произошли 10 тюркских племен. Сами замочки в виде фигурок животных (чаще всего – кошачьих хищников, барсов), широко распространенные в Волжской Болгарии в XI – начале XIII в. и являющиеся своеобразной «визитной карточкой» болгарских ремесленников, скорее всего, тоже были пережитком языческой традиции.

Судя по размерам, они служили для запираания шкатулок или сундучков, одновременно выполняя и функции амулета-оберега, защищающего содержимое шкатулки. В золотоордынское время образы барсов и львов, по-видимому, утрачивают сакральное значение и все больше приобретают статус орнаментальных мотивов и геральдических знаков. Для Болгара таким знаком было изображение барса. Позднее барс вошел в русскую царскую геральдику в качестве герба «царства Болгарского».

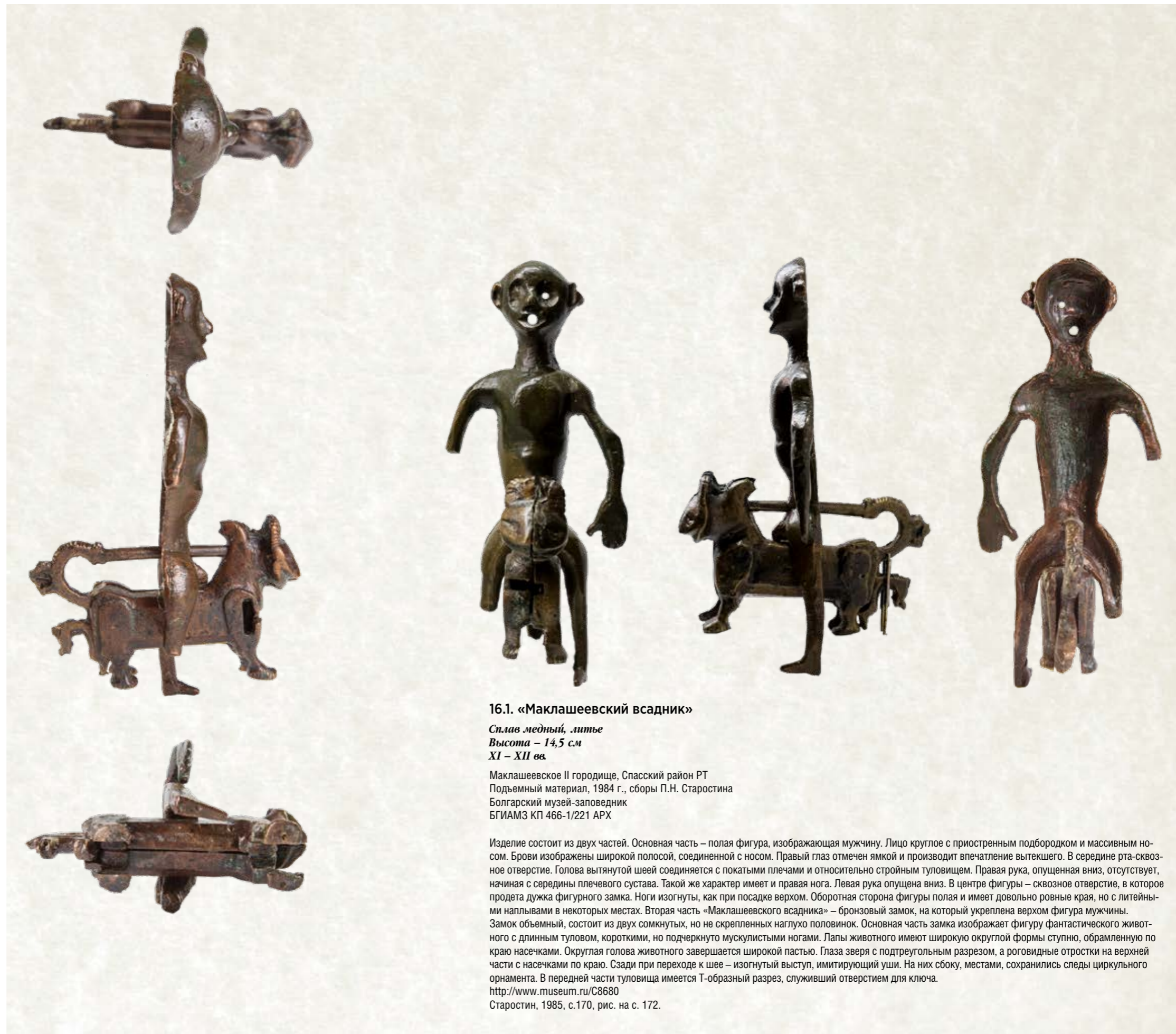


«Маклашеевский всадник»



Рунические знаки на болгарской посуде.
Комплекс, посвященный традиционной культуре
тюрок Поволжья

Схожей была судьба рунической письменности в Волжской Болгарии. В Тюркских каганатах рунический алфавит использовался для создания монументальных текстов исторического, поминального или религиозного содержания. Достаточно широко руника, получившая название «кубанской», использовалась болгарями Северного Кавказа и Подонья. В Поволжье после принятия ислама и распространения арабского алфавита руническое письмо оказалось вытеснено в бытовую сферу: руны применяли для владельческих надписей, как на выставленном в музее сердоликовом перстне с именем хозяина – «Башку», в качестве клейм гончарных мастерских или отдельных мастеров, наконец, в золотоордынское время – как торговую или техническую маркировку на сфероконусах и ручках амфор.



16.1. «Маклашеевский всадник»

Слав медный, литье

Высота – 14,5 см

XI – XII вв.

Маклашеевское II городище, Спасский район РТ
Подъемный материал, 1984 г., сборы П.Н. Старостина
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 466-1/221 АРХ

Изделие состоит из двух частей. Основная часть – полая фигура, изображающая мужчину. Лицо круглое с приостренным подбородком и массивным носом. Брови изображены широкой полосой, соединенной с носом. Правый глаз отмечен ямкой и производит впечатление вытекшего. В середине рта – сквозное отверстие. Голова вытянутой шеей соединяется с покатыми плечами и относительно стройным туловищем. Правая рука, опущенная вниз, отсутствует, начиная с середины плечевого сустава. Такой же характер имеет и правая нога. Левая рука опущена вниз. В центре фигуры – сквозное отверстие, в которое продета дужка фигурного замка. Ноги изогнуты, как при посадке верхом. Обратная сторона фигуры полая и имеет довольно ровные края, но с литейными наплывами в некоторых местах. Вторая часть «Маклашеевского всадника» – бронзовый замок, на который укреплен верхом фигура мужчины. Замок объемный, состоит из двух сомкнутых, но не скрепленных наглухо половинок. Основная часть замка изображает фигуру фантастического животного с длинным туловом, короткими, но подчеркнута мускулистыми ногами. Лапы животного имеют широкую округлой формы ступню, обрамленную по краю насечками. Округлая голова животного завершается широкой пастью. Глаза зверя с подтреугольным разрезом, а роговидные отростки на верхней части с насечками по краю. Сзади при переходе к шее – изогнутый выступ, имитирующий уши. На них сбоку, местами, сохранились следы циркульного орнамента. В передней части туловища имеется Т-образный разрез, служивший отверстием для ключа.

<http://www.museum.ru/C8680>

Старостин, 1985, с.170, рис. на с. 172.



16.2. Подвеска – амулет

Камень, шлифовка, сверление
Утрата выступа с отверстием для подвешивания
1,7 x 1,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LX, 1977 г.
Участок 3, соор.8
Автор раскопок: Т.А.Хлебникова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 227-50/70АРХ

Прямоугольной в плане формы. В верхней части отверстие.
Циркульный орнамент с обеих сторон.



16.3. Перстень

Сердолик, резьба
Потертости
Диаметр – 2,1 см
Конец XIV в.

Болгарское городище
Р. LXXXVIII, соор.1, погребение 6. 1984 г.
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 367 – 8/173 АРХ

Щиток миндалевидной формы, выделен по сторонам округлыми выемками. Шинка в сечении треугольной формы, с тыльной стороны – заострена. Внутренний обрез плоский. На щитке гравированная надпись (три знака. Заключенные внутри рамки, повторяющей форму щитка. Надпись интерпретируется как руническая: «Башку», или как текст мусульманского содержания.
Публикация: Кавеев, Шарифуллин, Аксенова, Полубояринова, 1987, с.181. Полубояринова, 1991, с.70-72, рис.6, 7.



16.4. Подвеска

Стекло, навивка
Иризация
2,5 x 2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1985 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 534-809/177АРХ

В виде птички темного непрозрачного стекла, разрисованного по периметру фигурки и вокруг отверстия белой нитью.



16.5. Кувшинчик

Керамика, гончарная техника, обжиг
Утрата горловины и части тулова, сколы на дне
Высота – 11,2 см
Диаметр дна – 6,0 см
X – XIII в.

Билиарское городище
Находка 1970 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 67-3/11АРХ

Круговой, толстостенный, тулово биконической формы с горизонтальным ребром. Дно плоское. Лощение частое вертикальное. На тулове в верхней части – рунический знак «А», прочерченный после обжига.



16.6. Донце сосуда с клеймом

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Диаметр дна – 12,4 см
Диаметр тулова (сохр.) – 14,9 см
Высота (сохр.) – 5,2 см
X – XIII вв.

Семеновское селище
Подъемный материал 1986 г.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 432-206/175АРХ
Дно плоское, клеймо в виде перевернутой литеры «А» на выступающей круглой площадке в низком рельефе.
Кокорина, 2002, с.364, рис. 106.1.



16.6. Донце сосуда с клеймом

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Диаметр – 9 см
X – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХIII, 1996 г., кв. Н/1, сооружение 7, шт.10
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 701-109/270 АРХ

Клеймо – рунический знак в виде перевернутой литеры «А» в низком рельефе в центральной части дна с внешней стороны.



16.8. Донце сосуда с клеймом

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
X – XIII вв.

Остолоповское местонахождение
Подъемный материал, 1986 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 442-14/209 АРХ

Клеймо – рунический знак в виде перевернутой литеры «А» в низком рельефе в центральной части дна с внешней стороны.
Кокорина, 2002, с.364, рис. 106.12.



16.9. Донце сосуда

Керамика, гончарная техника, обжиг
Диаметр дна – 6,5 см
Диаметр – 7,5 см
Высота – 5,2 см
X – XII вв.

Болгарское городище
Раскоп СХII, 1991г., кв.Г/6, шт.7, сл.IV
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 523-13/248 АРХ

Сосуд стакановидный (тувак?), круговой, дно плоское.
Клеймо в низком рельефе нанесено со сдвигом к краю. Представляет собой рунический знак «корабль».
Кокорина, 2002, с.172, рис. 106, 179.



16.10. Донце сосуда с клеймом

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Диаметр – 6,7 см
X – XII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал 2003 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ, КП 1028-373/331АРХ

Клеймо в низком рельефе нанесено в центральной части дна.
Представляет собой рунический знак «корабль».
Кокорина, 2002, с.172, рис. 106, 179.



16.11. Донце сосуда с клеймом

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Диаметр – 8 см
XIII – XIV вв.

Старокуйбышевское городище, Подъемный материал, 1995 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 659-1681/176АРХ

Клеймо в низком рельефе нанесено со сдвигом к краю. Представляет собой рунический знак «птичья лапка».
Кокорина, 2002, с.364, рис. 106,94.



16.12. Фрагмент сосуда с изображением барса

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
14,5 x 11,8 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп С1, 1988 г., зачистка 3 шт.
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 479-14/225 АРХ

Изображение нанесено на стенку котла XIX группы. Животное изображено идущим влево в геральдической позе.
Публикация: Баранов, 1994, с.126-130.

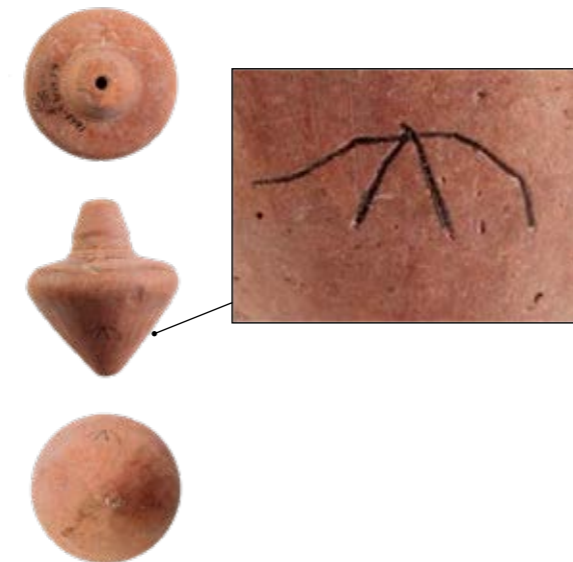


16.13. Стенка сосуда с руническим знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
7 x 10 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХVII, 1992 г., кв. А/23, шт.5
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 563-18/254 АРХ

Стенка кругового сосуда, нелощеного.
Знак прочерчен после обжига в нижней части тулова.

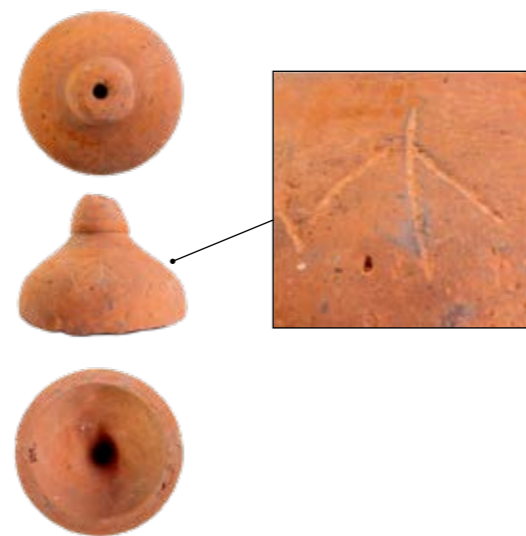


16.14. Сфероконус с руническим знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Высота – 13 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч.12, шт.3
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-5/247 АРХ

Знак прочерчен после обжига в нижней части тулова. Техника граффити. Наименование знака «птичья лапка». Четырехпалые разновидности этого знака известны в Двине.
Кокорина, 2002, с. 168.



16.15. Сфероконус с руническим знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг, фрагмент
Диаметр тулова – 9,7 см
Высота (сохр.) – 6,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СLXII, 2011 г., кв. В/1, пласт 6
Авторы раскопок: В.С. Баранов, В.Ю. Коваль
Полевой № 834
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/13

Знак нанесен на плечико сосуда после обжига. Техника граффити «Птичья лапка».
Кокорина, 2002, рис. 106, 88.



16.16. Сфероконус с руническим знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Сколы
Длина – 13 см
Диаметр – 9 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1988 г., шт.1 соор.58
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 471-1/224АРХ

Знак нанесен после обжига в верхней части тулова. Техника граффити.
Наименование: «Птичья лапка».
Кокорина, 2002, рис. 106, 89.



16.17. Ручка амфоры с прочерченным знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
9,5 x 6 x 2 см
XIII – XIV вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1984г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 533-898/176 АРХ

Знак прочерчен после обжига в основании ручки с внешней стороны.
Техника граффити.



16.18. Ручка сосуда с прочерченным знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
8,5 x 4 x 2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1987 г., кв. 50 шт.2,
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 460-3/217АРХ

Знак нанесен на внешней стороне ручки болгарского гончарного сосуда с лощением после обжига. Техника граффити. Представляет собой прочерченную линию, пересеченную короткими отрезками.



16.19. Ручка гончарного сосуда со знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
 12 x 4 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп ХСV, 1988 г., кв. 68, соор. 58а
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 471-3/224 АРХ

Знак нанесен на внешней стороне ручки гончарного сосуда после обжига. Техника граффити. Представляет собой прочерченную линию, пересеченную короткими отрезками.



16.20. Ручка со знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
 11 x 4,5 x 1,5 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп ХСV, 1988 г., кв. 88, шт. 3
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 471-15/224АРХ

Знак прочерчен в основании ручки гончарного сосуда с внешней стороны до обжига. Наименование знака: «птичья лапка». Кокорина, 2002, рис. 106, 86.



16.21. Ручка со знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
 17 x 5,5 x 4,5 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп ХСV, 1987 г., кв. 57, шт.2
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 460-6/217 АРХ

Знак нанесен на внешней стороне ручки гончарного сосуда после обжига. Техника граффити. Представляет собой прочерченную линию, пересеченную короткими отрезками.



16.22. Ручка амфоры с прочерченным знаком

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
 23 x 11 x 5,5 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп ХСIV, 1987 г., кв. 55 выб. 3, гл. 180 см
 Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 459-21/216 АРХ

Знаки прочерчены после обжига в нижней части ручки. Техника граффити.

Принятие болгарами ислама. Мусульманская культура болгаро-татарского мира



П роникновение ислама в Среднее Поволжье и начало распространения его среди болгар связано с тесными торговыми контактами между Волжской Болгарией и городами Средней Азии. Именно стараниями торговцев и проповедников из Хорезма к началу X в. правитель болгар Алмуш и его окружение стали мусульманами. По свидетельствам современников, в Болгарии тогда проживали уже целые мусульманские общины, в болгарских селах имелись мечети и священнослужители, начальные школы-мектебе.

Необходимость упрочения и развития идеологических основ волжско-болгарской государственности в X в. требовала дальнейшего укрепления политических и религиозных связей с центрами ислама. В 921 г. хан Алмуш направил посольство в Багдад, прося халифа Ал-Муктадира (895–932 гг.) прислать мусульманских наставников и строителей мечети, а также выделить средства и специалистов для возведения крепости для борьбы с хазарами.

Ответное посольство халифа, возглавляемое Сусаном ар-Раси, выехало из Багдада 21 июня 921 г. и, после опасного путешествия, прибыло в окрестности города Болгара 12 мая 922 г. Этот день до настоящего времени отмечается как дата официального принятия ислама болгарами. Алмуш с восторгом встретил послов, но, не получив денег на постройку крепости, разуверился в реальной помощи халифа и предпочел сохранить политическую и конфессиональную связь со Средней Азией. Хотя посольство своей прямой цели не достигло, но благодаря ему состоялось дипломатическое признание Волжской Болгарии как мусульманской страны, самой северной части мировой исламской цивилизации. Секретарем посольства халифа был Ахмед Ибн Фадлан, составивший подробный отчет о поездке («Записка», или «Рисаля» Ибн Фадлана), сохранившийся в единственном экземпляре в г. Мешхед (Иран).

Принятие ислама в качестве государственной религии, его повсеместное и быстрое внедрение в жизнь населения Волжской Болгарии способствовали широкому распространению грамотности среди болгар. Арабским письмом передавались как арабские и персидские сочинения, ставшие доступными болгарам после вхождения страны в круг исламской культуры, так и тексты на тюркских языках. Уровень текстов был самый разнообразный – от бытовых пометок и благожелательных надписей на вещах до возвышенных поэм и ученых трактатов. О широчайшем распространении арабской графики в повседневной жизни и домашних культах населения Волжской Болгарии свидетельствуют многочисленные предметы с надписями, чаще всего с пожеланиями принести удачу владельцу. В музее представлены некоторые из таких предметов: зеркала, браслеты, рукоять кресала, металлическая и керамическая посуда.



Памятник Кул Гали в Музее Болгарской цивилизации



При этом для волжских болгар, очевидно, было неважно, являются ли вещи с надписями привозными из Нижнего Поволжья, Средней Азии, Ирана, или они изготовлены местными мастерами: содержание и значение надписей на арабском или персидском языке были, по-видимому, понятны большинству населения. Одним из таких предметов является крышка чернильницы иранской работы с благожелательной надписью: «Слава и успех, и владычество, и счастье, и здравие, и милосердие Аллаха, и долголетие всегда владельцу».

В археологических коллекциях из Болгара и других городов встречаются остроконечные стержни из железа, бронзы или кости, известные под греческим названием «стилос» или древнерусским «писало». Эти предметы служили для письма по бересте или доске, покрытой воском. О распространении у болгар письма на бересте свидетельствует известная татарская поговорка «тузга язмаганны сэйләмә» – «не говори того, что не написано на бересте». Возможно, «писала» использовались и для письма по сырой глине. Существовал и знакомый нам способ письма – чернилами по пергаменту или бумаге, о чем свидетельствуют находки керамических чернильниц и костяного пенала для пера-калама.

Расцвет литературы, науки и общественной мысли в Волжской Болгарии приходится на XII – начало XIII в. В это время в странах Востока становятся широко известными поэтические, богословские и научные произведения, написанные людьми, имевшими добавку к имени (нисбу) «ал Булгари» («из Болгара»). Часть этих книг, таких как стихи поэта и богослова Сулеймана ибн Дауда ас Саксини-Сувары или медицинские трактаты Тажутдина ибн Йунуса ал Булгари, дошли до нас полностью в списках XVIII–XIX вв. Некоторые произведения, например, «Таварих-и Булгарийа» («История Болгарии»), составленная судьей города Болгара Йакубом ибн Нугманом, известны только по цитатам и упоминаниям другими восточными авторами.

Подлинным шедевром болгарской литературы считается поэма Кул Гали «Кыйсса-и Йосиф» («Сказание о Йусуфе»), написанная накануне монгольского нашествия. Арабской графикой болгары, а затем татары продолжали пользоваться более тысячи лет, что определило устойчивую преемственность исламской учености и в целом тюрко-мусульманской культуры. Вплоть до начала XX в. переписывались, сохранялись, а затем и печатались книги на татарском, арабском, персидском, а позже – на турецком языках. Книги, переписанные в XIX в., наглядно демонстрируют разнообразие арабграфичной литературы у татар. Это старотатарская поэма «Кисекбаш китабы» («Отрезанная голова»), написанная по мотивам средневековой мусульманской легенды, комментарий к персидскому трактату XIII в. по арабской грамматике, а также книга по мусульманскому праву (фикху) на арабском языке.



17.1. Чернильница

*Кашин, глазурь
Сколы, склейка на горловине
Высота – 5 см
Диаметр дна – 4,1 см
XIV в.*

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г., соор.15
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-63/240АРХ

Сосуд миниатюрный. Туловом в форме луковицы, с отверстием сверху, на низком цилиндрическом поддоне. Формовочная масса – кашин розовато-серого цвета. Оформление – полихромная подглазурная роспись. Рисунок синего и зеленого цвета: чередующиеся вдоль плечика сердцевидные фигуры, образующие сверху пятиконечную розетку.



17.2. Чернильница

*Кашин, глазурь
Сколы на дне
Высота – 6,5 см
Диаметр дна – 3,3 см
XIV в.*

Болгарское городище
Раскоп СХІІІ, 1991 г., уч.10, шт.2
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-50/247АРХ

Сосуд миниатюрный, Тулово в форме луковицы на низком поддоне. Горловина цилиндрическая, невысокая. Формовочная масса – кашин серого цвета. Оформление – полихромная подглазурная роспись. Рисунок в виде чередующихся вертикальных синих и зеленых полос.



17.3. Чернильница

*Керамика, гончарная техника, обжиг
Мелкие сколы
Высота – 5 см
Диаметр – 6 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп VII, 1965 г.
Автор раскопок: А.П. Смирнов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 184-6/27 АРХ

Миниатюрный сосуд с приземистым туловом, невысокой горловиной и плоским дном. Изготовлен от руки. Стенки грубо заглажены и покрыты частым горизонтальным лощением.



17.4. Чернильница

*Керамика, гончарная техника, обжиг
Потертости, мелкие царапины
Высота – 5 см
Диаметр – 5,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LXXIII, 1980 г., уч.11 шт.3 вблизи развала печи
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 269-453/103АРХ

Миниатюрный сосуд с приземистым туловом, невысокой горловиной и плоским дном. Стенки заглажены и покрыты редким горизонтальным лощением.



17.5. Стержень с кольцом

*Железо,ковка
Коррозия
Длина – 11 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CVII, 1990 г., кв. В/40, шт.6 сл. IVп
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 506-171/238 АРХ

Стержень снизу заострен, в верхней части шестигранного сечения. Для крепления кольца на торце расположена горизонтальная трубка. Предмет мог использоваться как острое для письма. В новгородских материалах подобные предметы интерпретированы как булавки для застегивания верхней одежды. Время бытования – XI–XIV вв. Колчин, 1959, с. 106.



17.6. Острие для письма (?)

Железо
Коррозия
Длина – 9 см
XII – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1996 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 674-1922/176 АРХ

Представляет собой заостренный с одной стороны стержень. С другой стороны он завернут петлей.



17.7. Острие для письма

Железо, ковка
Коррозия
Длина – 12,5 см
XII – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп CV, 1989 г., уч. 12, шт. 5
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 498-250/233 АРХ

Представляет собой стержень, заостренный с одной стороны. С другой – заканчивается граненой головкой. Мог служить в качестве острья для письма.

17.8. Пенал для калама

Кость, резьба, шлифовка, сверление
Царапины, утрата крышки
1,5 x 1,2 x 14,3 см
XIV в.

Болгарское городище
Подъемный материал 1973 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 110-768/24 АРХ

Корпус пенала выполнен внутри в виде желоба, стенки которого снаружи зашлифованы и оформлены циркульным орнаментом. Торец оформлен вертикальными полукруглыми вырезами. Для крепления крышки имеется отверстие.



17.9. Амулет

Свинец, литье
Деформация, вмятины
1,7 x 3,5 см
XII – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1996 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 823-2222/176 АРХ

В виде прямоугольной в плане пластины с ромбическим навершием. В основании навершия – отверстие для шнура.

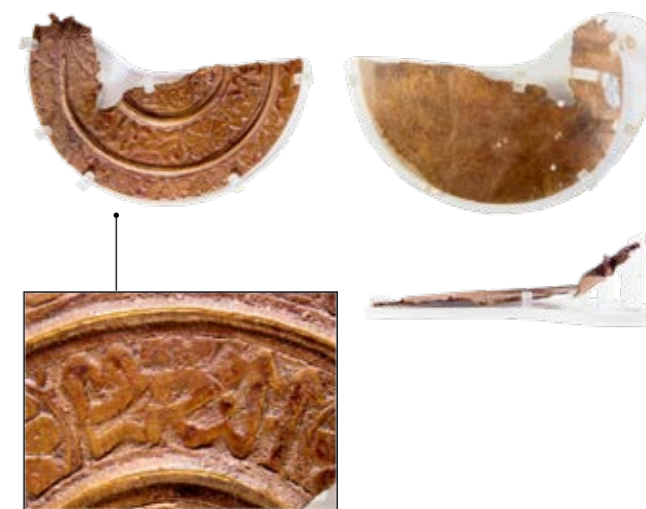


17.11. Амулет

Свинец, литье
Деформация, вмятины
1,5 x 2,7 см
XII – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1996 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 823-2223/176 АРХ

В виде прямоугольной в плане пластины с ромбическим навершием. В навершии – отверстие для шнура.



17.14. Крышка

Сплав медный, литье
Фрагменты, деформация
Бронза
Диаметр – 14 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище, п/м, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ, КП 110-255/1-2/24

Плоская, дисковидная с рельефными бортиками. Орнамент на лицевой стороне. Сохранилось три орнаментальных поля. Во внешнем поле – ломаные толстые линии с кругами. Во внутреннем – мотив растительного побега «ислими». В среднем поле – надпись «Благоденствие и успех» почерком сульс, разделенная круглыми медальонами с восьмилепестковыми розетками внутри.
Публикация : Мухаметшин, Хакимзянов, 1996, с.298-299, рис.87.



17.10. Амулет

Свинец, литье
Деформация, вмятины
1,7 x 3,5 см
XII – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1996 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 823-2224/176 АРХ

В виде прямоугольной в плане пластины с ромбическим навершием. В основании навершия – отверстие для шнура.



17.12. Крышка чернильницы

Сплав медный, красная медь, серебро, литье, инкрустация.
Утраты на боковой стенке, деформация и утрата боковых петель.
Диаметр – 7,6 см
Иран
Вторая половина XIII в.

Болгарское городище,
Подъемный материал, 1982 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 329-62/143 АРХ

В виде диска с умбоновидным шестидольным навершием. На боковых стенках – три горизонтальные петли. Оформление инкрустированными изображениями птиц, фантастических животных, надписью «Слава и успех, и владычество, и счастье, и здоровье, и милосердие Аллаха, и долголетие всегда владельцу». Публикация: Мухаметшин, Хакимзянов, 1996, с.294-296, рис.83.



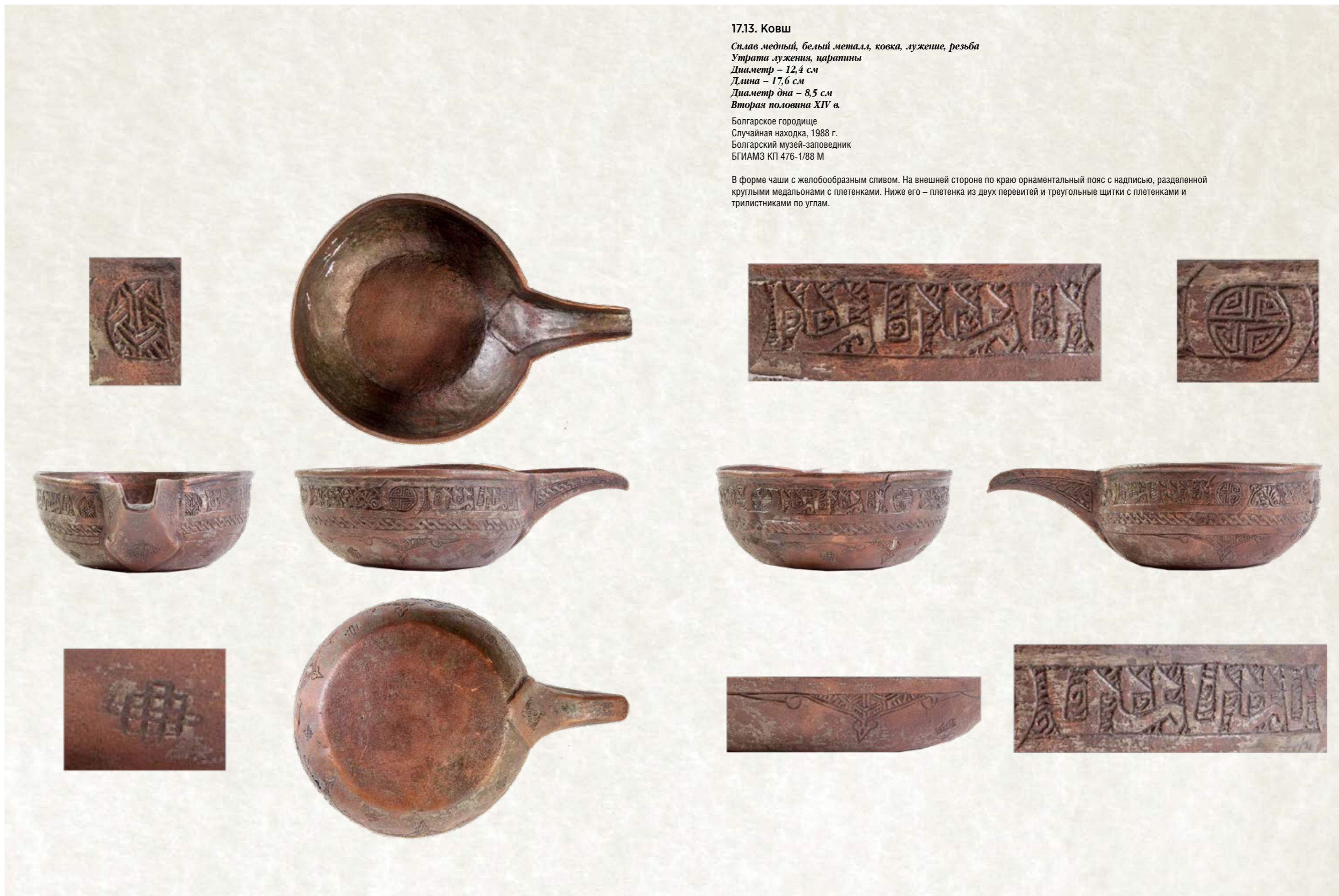


17.13. Ковш

Сплав медный, белый металл,ковка, лужение, резьба
 Утрата лужения, царапины
 Диаметр – 12,4 см
 Длина – 17,6 см
 Диаметр дна – 8,5 см
 Вторая половина XIV в.

Болгарское городище
 Случайная находка, 1988 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 476-1/88 М

В форме чаши с желобообразным сливом. На внешней стороне по краю орнаментальный пояс с надписью, разделенной круглыми медальонами с плетенками. Ниже его – плетенка из двух перевитей и треугольные щитки с плетенками и трилистниками по углам.





17.15. Кресало с надписью

Слав медный, железо, литье,ковка
Утраты части рукояти и ударной пластины
5,4 x 5,4 см
XII – XIII вв.

Старокуйбышевское городище, 2000 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 933-90/331 АРХ

Биметаллическое. Рукоять представляет собой изображение двух обращенных головами друг к другу мифических существ со свернутыми кольцами телами, закрепленными на дугообразном желобе – гнезде для железной ударной пластины. На боковых стенках желоба – благожелательная надпись.

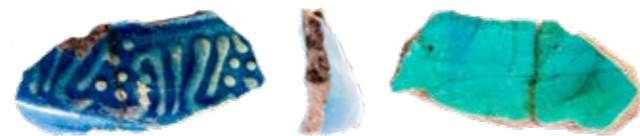


17.16. Стенка чаши надписью

Кашин, глазурь
Фрагмент
12 x 8 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LXXVII, 1981 г., сооружение 8
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ, КП 303-164/4/117 АРХ

Формовочная масса – кашин серого цвета. Оформление: полихромная подглазурная рельефная роспись в серых, синих и белых тонах. На внутренней стороне чаши растительные мотивы, по краю – благожелательная надпись.



17.17. Стенка гюлябдана с надписью

Кашин, глазурь
Фрагмент
8 x 4 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LVIII, 1977 г., уч. 11 шт. 1
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 226-4/4/69 АРХ

Формовочная масса – кашин серого цвета. Оформление – рельефный эпиграфический орнамент. Глазурь нанесена с обеих сторон: снаружи – темно-синяя, изнутри бирюзового цвета. Аналогия: Нижнее Поволжье (Лисова, 2012, рис. 31).



17.18. Браслет с надписью

Слав медный, литье
Фрагмент
Длина – 6 см
Ширина – 1 см
XIV в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-758/1/24 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 24-758

На концах браслета – львиные морды, в центре браслета – стилизованная надпись «именем Аллаха».
Публикация: Мухаметшин, Хакимзянов, 1996, с.298, рис.91.



17.20. Зеркало с надписью

Слав медный, литье
Фрагмент
Длина – 6 см
Диаметр – 3,2 см
XIII – XIV вв.

Зона затопления Куйбышевского водохранилища, Малиновское селище
Подъемный материал, 2008 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 1276-182/409 АРХ

Зеркало дисковидной формы с тонким вертикальным бортиком по краю. С крупной арабской надписью по краю диска и растительным орнаментом в виде извивающегося побега в центре. Надпись отделена от растительного орнамента широкой гладкой полосой. Перевод арабской надписи: «Слава, которая (есть) высшее счастье для могущественных чиновников, (да будет) тебе благодеянием будущей жизни» (на полном экземпляре).



17.19. Браслет с надписью

Слав медный, литье, штамповка изображения
Фрагмент
4,5 x 1,5 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LIV, 1976 г., уч. 48, шт. 3, сл IVп
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 213-65/1/56 АРХ

Фрагмент пластинчатого браслета с штампованной надписью в центре, надпись читается: 614(год по хиджре), или имя мастера «Албал».
Публикация: Мухаметшин, Хакимзянов, 1996, с.300, рис.88.



17.21. Зеркало с надписью

Слав медный, литье
Фрагмент
Диаметр – 13 см
XIV в.

Старокуйбышевское городище, подъемный материал, 1985 г.
Болгарский музей-заповедник, БГИАМЗ КП 433-284/176 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 176-284 АРХ

Зеркало дисковидной формы с тонким вертикальным бортиком по краю. Орнаментировано пояском с выпуклыми четырехугольной формы. Поле – надпись (куфи), заполнено растительными побегами. Сохранилась лишь часть благожелательной формулы «...здравие и...».
Публикация: Мухаметшин, Хакимзянов, 1996, с.297-298, рис.85.



17.22. Зеркало с надписью

Сплав медный, литье
Фрагмент
6,5 x 6,2 см
XIV в

Болгарское городище
Подъемный материал 2000 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 970-214/377 АРХ

Зеркало дисковидной формы. Центр зеркала выделен выступающим бортиком, по краю орнаментального поля надписи на арабской графике, текст которой восстанавливается по аналогиям (перевод Н.Ф.Катанова). «Прочная слава при безмятежной жизни, всестороннее счастье при спасительной победе; возрастающий успех при всепомощствующей судьбе и благоприятное положение при продолжительности существования во веки...» Поле богато украшено растительным орнаментом.



17.24. Деталь архитектурная с надписью

Известняк, резьба
Фрагмент
20 x 25 см
Высота – 5 см
XIV в

Болгарское городище
Раскоп LXVIII, 1979 г., уч.1 шт.2
Автор раскопок: Т.А.Хлебникова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 246-72/89 АРХ

Лицевая поверхность камня заглажена. Буквы надписи выполнены в низком рельефе.

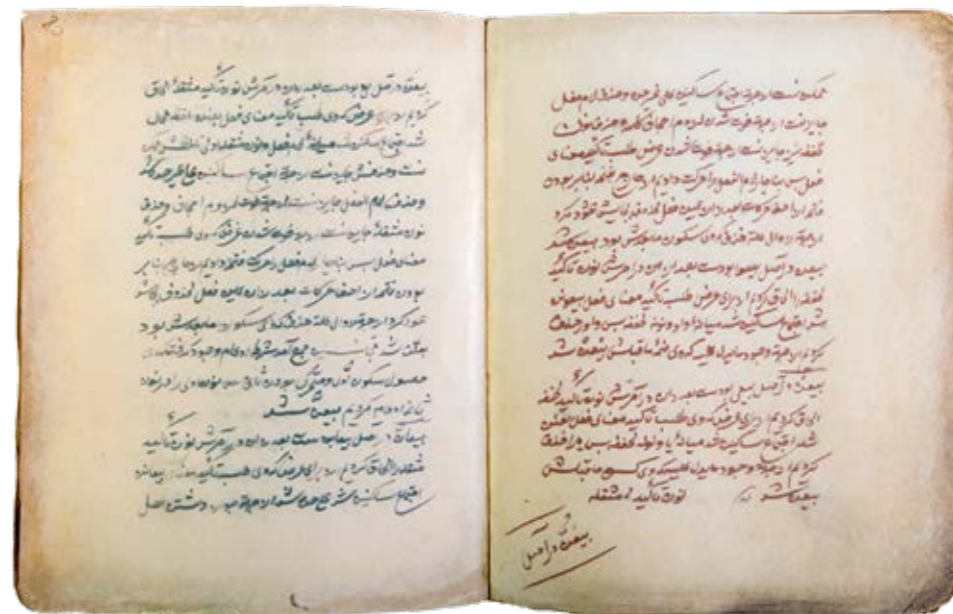


17.23. Зеркало с надписью

Сплав медный, литье
Фрагмент
Диаметр – 6,5 см
Высота бортика – 0,2 см
XIII – XIV вв

Маклашевское селище
Подъемный материал, 1986 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 486-9/218 АРХ

Зеркало дисковидной формы с тонким вертикальным бортиком. По краю имеется орнамент в виде ломаных линий. Надпись (центр) сделана почерком насх, сохранилась лишь малая часть надписи.
Публикация: Мухаметшин, Хакимзянов, 1996, с.298, рис.86.



17.25. «Отрезанная голова»

Книга рукописная. Список XIX в. в сборной рукописи на арабском, персидском и татарском языках: листы 356-50а (всего в рукописи 116 л). Бумага, чернила черные, почерк насталик. Размер рукописи: 16,5 x 10,5 см; размер текста: 13 x 7 см; 9 строк в одну колонку.

Кустоды имеются, переплет отсутствует. На Л.356 печать владельца
Переписчик: Садр ад-Дин ибн Шихаб-Дин. Время и место переписки не указаны
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 847-14/183 III

Поэма об отсеченной голове, основанная на мусульманских легендах. Была популярным учебником в татарских медресе, неоднократно издавалась в Казани.
Источник: Гилязутдинов, Мухаметшин, № 5.

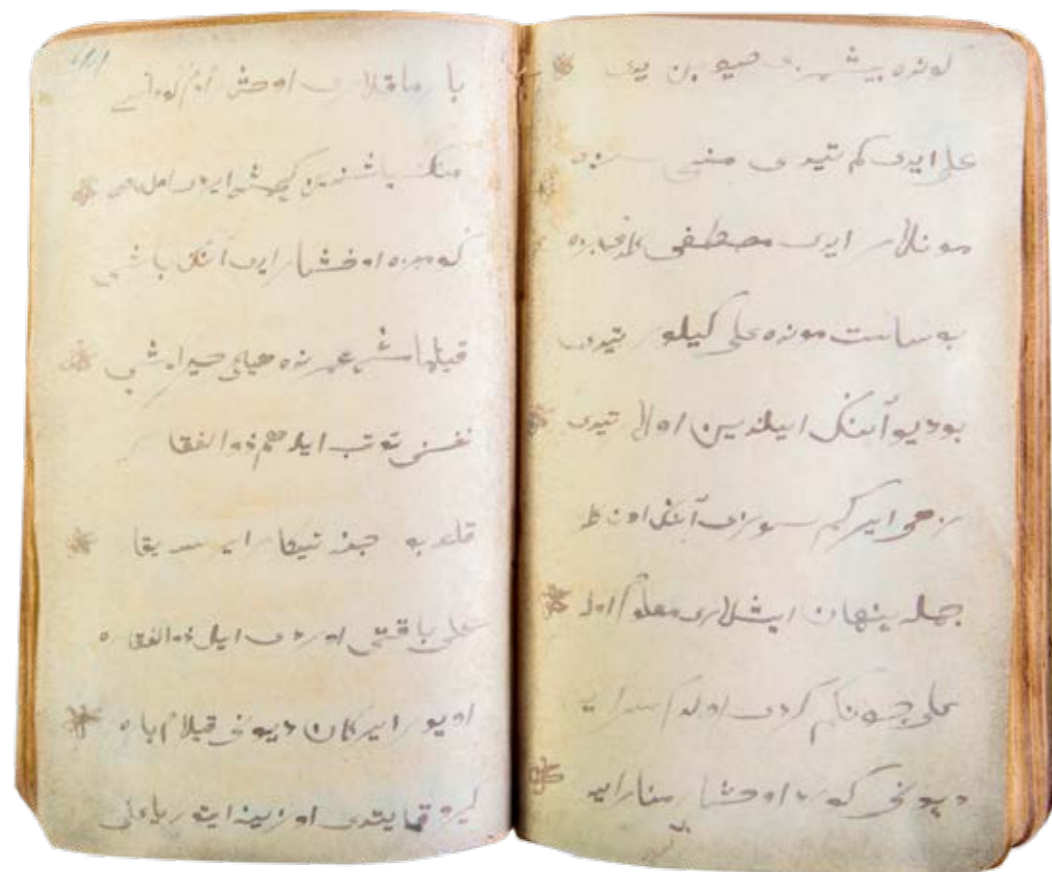


17.26. Абдаллах ибн Ак Мухаммад. Комментарий Абдаллаха

Книга рукописная. Список XIX в. в сборной рукописи на арабском, персидском и татарском языках: листы 41б, 62а – 85б (всего в рукописи 123 л). Бумага, чернила черные, почерк насталик. Размер рукописи: 21 x 17 см; размер текста: 14 x 10 см; 14 строк в одну колонку

Кустоды имеются, переплет отсутствует.
Переписчик, время и место переписки не указаны.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 840-2/2098 I

Широко известный трактат по арабской грамматике являлся одним из основных учебников в татарских медресе. Представляет собой комментарий на вторую главу арабского грамматического сочинения ал Ууиззи, приписываемого Изз ад-Дину Занджани (жил около 655/1257 г.).
Источник: Гилязутдинов, Мухаметшин, № 19.



17.27. «Сокращение книги ал-Викайя»

Книга рукописная. На арабском языке.

Полный список 1890 г. 186 листов

Бумага, чернила черные. Почерк насталик.

Размер рукописи: 22 x 17,5 см; размер текста: 14,5 x 9 см; текст в 9 строк, листы 176-171а.

Кустоды имеются, переплет картонный, по краям обтянут кожей. Имеется постраничная восточная пагинация до листа 119 а (1-204) Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 741-3/1793

Популярное руководство по фикху – мусульманской юриспруденции.

Автор: Убайдаллах ибн Масгуд ибн Тадж аш-Шарийа (умер в 747/1346 г.).

Переписчик: Ибрахим ибн мулла Абд ал-Джаббар ибн мулла Салих Йаникийуф.

Источник: Гилязудинов, Мухаметшин, № 71.



17.28. Кул Гали «Кыйсса-и Йосыф» («Сказание о Йусуфе»)

1233 и.ли 1236 г. (в рукописных списках датой написания указаны 1212 и 1233 г.)

Книга рукописная. 60 листов. Список XIX в., дефектный

Бумага, чернила черные, заглавия красные.

Почерк «татарский» насталик.

Размер рукописи: 20,5 x 16 см; размер текста: 16 x 11 см;

Текст размещен по 16 строк в две колонки (листы 1а-60б)

Дефекты: начало и конец текста отсутствуют, на листах 58-60 текст размыт; Лист 60 совсем не читается., обтянут кожей

Кустоды имеются, переплет картонный, новый, реставрирован в 2005 г.

Переписчик, время и место переписки не указаны

Болгарский музей-заповедник

БГИАМЗ КП 832-35/2095

Сюжет поэмы заимствован из библейско-коранического сказания о Йусуфе (Иосифе). В произведении нашли отражение многие общечеловеческие проблемы: борьба добра и справедливости с силами зла, стремление людей к счастью, нравственной чистоте, совершенству и т.д. Поэма сыграла огромную роль в формировании этнических представлений татарского народа, в становлении и развитии его литературного языка. В местах компактного проживания татар известно более 200 списков поэмы. Первое печатное издание произведения Кул Гали было подготовлено поэтом и мыслителем Габдрахимом Утыз Имяни (1754–1834) и осуществлено в 1839 г. просветителем, переводчиком и издателем Рахматуллой Амирхановым (1805–1876). До 1917 г. поэма переиздавалась около 80 раз.

Кул Гали (около 1183 г. – между 1236 и 1241 г.)

Поэт, основоположник татарской письменной литературы. Автор лирической поэмы «Сказание о Йусуфе» («Кыйсса-и Йосыф», 1233 или 1236).

Полное имя – Мухаммад-хаджи Гали ибн Мирхуджа. Родился в Волжской Болгарии, учился на родине и в Хорезме, много путешествовал (Герат, Сирия, Иерусалим, Мекка). Имел сан муллы. Погиб в Великом Городе (Биляре) в 1236 г. во время взятия города монголами (по другой версии – спасся и умер своей смертью в 1240 или 1241 г.).

Источник: Гилязудинов, Мухаметшин, № 1.

<http://www.cultin.ru/writers-kul-gali>

Волжская Болгария – «Страна городов»



В конце X – начале XI в. в Волжской Болгарии началось активное строительство больших и малых городов. Письменные источники сохранили названия некоторых из них: Болгар, Биляр, Сувар, Джукетау, Тухчин, Ошель, Бряхимов и др. Археологам на территории Поволжья и Прикамья известно около 200 больших и малых болгарских городищ (остатков городов, замков и крепостей), а также более 800 селищ (неукрепленных поселений), что позволило ученым присвоить домонгольской Болгарии неофициальное название «Страна городов».

Одним из столичных городов был Биляр («Великий город» русских летописей), который ко времени монгольского нашествия выделялся своими размерами (почти 800 гектаров) и численностью населения (50–60 тысяч человек) не только среди болгарских городов, но и среди столиц тогдашней Европы.

В городах Волжской Болгарии процветали всевозможные ремесла, развивалась ближняя и дальняя торговля, формировалась городская культура. Археологами изучены жилые постройки (наземные дома, полуземлянки и землянки), кирпичные и белокаменные общественные здания (мечети, бани и др.), мавзолеи, хозяйственные и производственные сооружения (хранилища, металлургические печи, гончарные и кузнечные мастерские и т.п.), исследованы остатки укреплений в виде рвов и валов со следами деревянных стен различной конструкции.

Удивительное единообразие материальной культуры болгарских городов наблюдается во всех областях государства. Иллюстрируют это представленные археологические материалы из крупных городских поселений домонгольской Болгарии: Сувара, Кокрятского и Старокуйбышевского городищ, Биляра, Болгара, Джукетау.

Слышавший о жестоком разгроме Болгарии венгерский монах Юлиан сообщал, что монголы захватили 60 весьма укрепленных замков. Слой пожара 1236–1237 гг. и, не исключено, следы погромов, связанных с подавлением восстаний 1238–1241, 1277–1278 гг., зафиксированы археологами при исследовании всех крупных городских центров Волжской Болгарии.

Причем, если на одних памятниках обнаруживаются многочисленные останки защитников под развалинами разрушенных зданий, то на других крайняя скудность вещевых находок и отсутствие человеческих костей в слое разрушения свидетельствуют о том, что, вероятно, жители были предупреждены о приближении монгольских войск и покинули города. К этому следует добавить, что более ста городищ из 174, датируемых археологами домонгольским временем, не имеют культурных отложений последующего, золотоордынского времени, что может свидетельствовать об их заброшенности либо в результате нашествия, либо вследствие экономических и социальных последствий, вызванных разрушением.



Поясные пряжки, найденные на территории Суварского городища



Сувар



18.1.1. Венчик и стенка горшка

Керамика, гончарная работа, обжиг
Фрагмент
Длина – 15,9 см
XII – XIII вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 2003 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1033-134/402 АРХ

Круговой, очертания тулова у плечика плавные. Шейка низкая, край венчика выгнут наружу. Оформление: чуть выше плечика пояс из однорядной волны, ограниченной по сторонам двумя горизонтальными линиями. Посуда данного вида продолжает традиции керамики приуральского происхождения.
Хлебникова, 1988, с.27-29 XVII группа.



18.1.2. Светильник поливной

Керамика, глазурь
Склеен из трех фрагментов
Длина – 12 см
Диаметр – 8 см
X – XIII вв.

Суварское городище
Раскоп 1991 г.
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 514-2893/228 АРХ

Изготовлен в виде плошки с длинным желобообразным носиком для фитиля и вертикальной ручкой с налепом, расположенной с противоположной стороны. Дно плоское. Вдоль обреза края на внешней стороне – горизонтальная линия. Формовочная масса – красножгущаяся глина. Глазурь т.н. «болотного» цвета.



18.1.3. Кружка поливная

Керамика, глазурь
Развал части сосуда, склеенный из фрагментов
Высота – 7 см
X – XIII вв.

Суварское городище
Раскоп, 1991 г.
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник, БГИАМЗ КП 514-2894/228 АРХ

Круговой, тулово приземистое, горловина цилиндрической формы, ручка вертикальной постановки с налепом. Оформление: линейно-волнистый орнамент на плечике и горловине. Глазурь непрозрачная, т.н. «болотного» цвета.



18.1.4. Блюдо

Керамика, глазурь
Фрагмент
Диаметр дна – 9 см
Высота – 6 см
Кавказ
X – XIII вв.

Суварское городище
Раскоп, 1993 г., сооружение. 6, выб. 1 кв. Д/3-5, Е/3-4, шт. 5
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 587-3888/228 АРХ

Формовочная масса на основе красножгущейся глины. Сосуд круговой, на низком кольцевом поддоне. Оформление на внутренней стороне – рисунок в технике «сграффито». Глазурь зеленого цвета, полупрозрачная.



18.1.5. Сфероконус

Керамика, гончарная техника, обжиг
Мелкие царапины
Высота – 13 см
X – XIII вв.

Суварское городище
Раскоп, 1993 г.
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 587-3916/228 АРХ

Сосуд зеленого цвета. Дно заострено, тулово шарообразное. Горлышко низкое – вокруг узкого отверстия кольцевой налеп. В основании горловины оформлен пояском из трех рядов горизонтальных канелюр.

18.1.6. Сфероконус

Керамика, гончарная техника, обжиг
Трещины, мелкие сколы, потертости.
Высота – 12 см
XII – XIII вв.

Суварское городище,
Раскоп, 1991 г., кв. Г/1 шт. 3
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 528-3350/228 АРХ

Красноглиняный. Тулово с крутыми плечиками, книзу коническое. вытянутое. Дно заострено. Шейка низкая, отверстие горловины оформлено расширением в виде валика.
Хлебникова, 1988, с. 92-93.



18.1.9. Пряжка

Сплав медный, литье
Деформация, патина
Длина – 3,3 см
XII – XIII вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 2005 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1119-515/402 АРХ

Двурамчатая, лировидная. Рамка пластинчатая, украшена трилистником
Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, с.202-204, рис.66, 10. Тип В-Па-4).



18.1.7. Пряжка

Железо,ковка
Коррозия
Длина – 5,6 см
XII – XIII вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 2005 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1119-609/402 АРХ

Рамка восьмеркообразной формы с язычком. Язычок в виде заостренной на одном конце пластины. Другой ее конец свернут кольцом на одной из торцовых сторон рамки, выполняющей функцию оси для язычка.



18.1.8. Пряжка

Сплав медный, литье
Патина
Длина – 4,8 см
Ширина – 3,0 см
X – XIII вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 2005 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1119-518/402 АРХ

Двурамчатая, состоит из прямоугольной части с двумя выступами, на которую крепился ремень, и фигурной в виде трилистника широкой объемной скобы, куда продевался другой конец ремня. В центре – ось для крепления язычка. Аналогия: Южный Урал, курганы групп Г (X в.), Д (рубеж X – XI в.) (Мажитов, 1977, с. 29, табл. I, 207, 240), Обь-Иртышское междуречье и Приобье, курганы сросткинской культуры IX – X вв. (Могильников, 1981, рис. 27, 96).



18.1.10. Пряжка

Железо,ковка
Коррозия
Длина – 3,0 см
XI – XII вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 2005 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1119-608/402 АРХ

Рамка с прямоугольным основанием и передней частью в виде дугообразной пластины. Язычок с одной стороны заострен, с другой – скручен для крепления на оси пряжки.
Руденко, 2000, с. 43-44, рис.2, тип А6в.



18.1.12. Инструмент для плетения кожаных ремней

Кость, сверление
Сколы
Длина фрагмента – 10,9 см
X – XIII вв.

Суварское городище, 1991 г.
Сооружение 1, кв.Б/1, шт. 6
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 528-3075/228 АРХ

Изготовлен из бараньей лопатки с четырьмя отверстиями, три из которых расположены в одну линию.
Аналогия: Болгар, раскоп LXXXIV (Закирова, 1987, с. 227. Категория 16); Саркел -Белая Вежа (Флерова, 1996, с.289, рис. 9,3).



18.1.11. Распределитель ремней

Слав медный, литье
Пatina, фрагмент
Диаметр – 3,3 см
X – XI вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 2005 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1119-522/402 АРХ

С полусферической выпуклостью в центре и тремя радиальными перемычками с выступами в виде трилистников.
Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, с. 217, рис.69,2. Тип В-1-1); Танкеевский могильник (Казиков, 1971, табл.ХII,22,24,25).



18.1.13. Пробирный камень.

Камень, шлифовка, сверление
Царапины, сколы
5,5 x 3,5 см
X – XIII вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 2003 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1033-223/402 АРХ

Камень черного цвета, овальной формы, плоский с отверстием в верхней части.



18.1.14. Пряслице

Пиррофилитовый сланец, тиление, сверление, шлифовка
Царапины
Диаметр – 2 см
Южная Русь
X – XIII вв.

Суварское городище
Раскоп 1991 г.
сооружение 15, шт.1
Авторы раскопа: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 514-2880/228 АРХ

Битрапециевидное, с отверстием в центре.
Якимов, 1992, с. 95.



18.1.16. Пряслице

Керамика, лепка, обжиг
Потертость
Диаметр – 2,8 см
X – XIII вв.

Суварское городище, 1974 г.
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 505-1491/228 АРХ

Битрапециевидное, с отверстием в центре.



18.1.15. Пряслице

Пиррофилитовый сланец, тиление, сверление, шлифовка
Царапины
Диаметр – 2 см
Южная Русь
X – XIII вв.

Суварское городище
Раскоп 1991 г.
Авторы раскопа: Шарифуллин Р.Ф., Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 514-2881/228 АРХ

Битрапециевидное, одна из сторон сточена, с отверстием в центре.
Якимов, 1992, с. 95.



Великий город – Биляр



18.2.1. Наконечник стрелы

Железо, ковка
Коррозия.
7,5 x 2,7 см
Вторая половина X –
первая половина XIII в.

Билярское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-92/3/75 АРХ

Черешковый, плоский. Перо ромбической формы с максимальным расширением в верхней части. Плечики заострены. Переход к черешку через узелковый упор. Черешок короткий.
Хузин, 1985, с.153, табл. L, 9, 16. Тип 21.

18.2.2. Наконечник стрелы

Железо, ковка
Коррозия, деформация черешка,
утраты на острие.
8 x 0,7 см
Вторая половина X –
первая половина XIII в.

Билярское городище
Из коллекции ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-92/4/75 АРХ

Черешковый, броневой, перо ромбического сечения с шейкой и упором. Острие оформлено в виде долотовидной лопаточки.
Хузин, 1985, с.162, табл. LV, 22. Тип 17.

18.2.3. Наконечник стрелы

Железо, ковка
Коррозия, деформация черешка,
утраты на острие.
11 x 0,9 см
Вторая половина X –
первая половина XIII в.

Билярское городище
Из коллекции ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-114/75 АРХ

Черешковый броневой, перо долотовидной формы на длинной шейке прямоуглольного сечения с упором.
Хузин, 1985, с.153, табл. LV, 13-19. Тип 21.

18.2.4. Кресало

Железо, ковка
Коррозия
8 x 3,5 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Билярское городище
Из коллекции ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-88/75 АРХ

Калачевидное с треугольным язычком, одно ударное лезвие. Концы рукояти загнуты, соединены и свернуты кольцами.
Колчин, 1959, с. 105. 1 тип.



18.2.5 Накладка (бляха) нашивная

Сплав медный, тиснение
Пatina, фрагмент
4,6 x 3,5 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Билярское городище
Из коллекции ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-64/75 АРХ

На пластине прямоугольной формы. Орнамент в виде четырехлепестковой розетки с трилистником, вписанным в сердцевидную фигуру, в каждом лепестке. Центр розетки оформлен двумя окружностями с выпуклинками внутри.

Шарифуллин, 1985, с.99, табл. XXXVII, 13, 14.
Полякова, 1996, с.195, рис. 65, 7,8. Тип В-II-1.



18.2.6. Накладка (бляха) нашивная

Сплав медный, тиснение
Фрагмент, патина
7,5 x 5,3 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Билярское городище
Из коллекции ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-63/75 АРХ

В форме четырехлепестковой розетки с округлыми лепестками. Орнамент в виде плетенки, формирующей в центре сложный рисунок из вписанных друг в друга розеток. В боковых округлых лепестках – фигуры трилистников.



18.2.7. Ключ

Сплав медный, литье, слесарная техника
Пatina, деформация.
8,6 x 0,9 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Билярское городище
Из коллекции ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-71/75 АРХ

Рабочая часть в виде пластины с четырьмя выступами. Ручка округлого сечения с петлей на конце. Ключ подобной формы может быть предназначен для открывания навесного зооморфного замка.



18.2.8. Донце кубка

Стекло.
Пatina, фрагмент
Диаметр – 3,1 см
Иран
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Билярское городище
Из коллекции ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-47/75 АРХ



Кокрятское городище



18.3.1. Ушко котла

Сплав медный,ковка, клепание
Патина
5 x 5 см
X – XIII вв.

Кокрятское городище, Экспедиция «По следам наших предков»
Подъемный материал, 2001 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1001-50/301 АРХ

Дугообразной формы из округлого в сечении стержня, концы которых раскованы в овальные пластины. В пластине сделаны отверстия для крепления к тулову котла. Соединение производилось при помощи цилиндрических заклепок.



18.3.2. Пряжка

Сплав медный, литье
Патина, фрагмент, утрачена щитка
2 x 2 см
X – XIII вв.

Кокрятское городище
Экспедиция «По следам наших предков», Подъемный материал, 2004 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1075-29/301 АРХ

Рамчато-щитковая(?), цельнолитая. Рамка овальной формы, щиток – прямоугольный (?).
Полякова, 1996, с. 204. Тип В-IIIа.



18.3.3. Пряжка

Сплав медный, литье
Патина
3 x 2,5 см
X – XIII вв.

Кокрятское городище
Экспедиция «По следам наших предков»
Подъемный материал, 2004 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1075-56/301 АРХ

Рамка состоит из двух частей: прямоугольной с двумя выступами и овально-заостренной. В центре – ось для крепления язычка с небольшим углублением в середине. Орнамент отсутствует.
Полякова, 1996, с. 204, рис. 66, 12. Тип В-IIа-6.



18.3.4. Браслет

Сплав медный, литье, гравировка
Фрагмент
4 x 2,5 см
X – XIII вв.

Кокрятское городище
Экспедиция «По следам наших предков»
Подъемный материал, 2004 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1001-51/301 АРХ

Пластинчатый. Орнамент в виде гравированных двойных зигзагов и прямых линий, пространство между которыми занято треугольниками.



18.3.6. Подвеска-колокольчик

Сплав медный, литье.
Патина, фрагмент
Диаметр – 2,8 см
X – XIII вв.

Кокрятское городище
Экспедиция «По следам наших предков», Подъемный материал, 2004 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1075-55/301 АРХ

Полусферической формы с ушком для подвешивания.



18.3.5. Подвеска

Сплав медный, литье
Фрагмент, патина
Диаметр – 1,5 см
X – XIII вв.

Кокрятское городище
Экспедиция «По следам наших предков»
Подъемный материал, 2004 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1075-57/30 1АРХ

Грушевидной формы, оформление в виде вертикальных долек. Вверху петля для крепления.
Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, с. 188, рис.63, 29. Тип В-VI-2).



Джукетау



18.4.1. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал части сосуда, склеенный из пяти фрагментов
16 x 20 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.
Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-1727/245 АРХ

Выделан вручную. Тулово шарообразных очертаний, низкая горловина, ручка петлевидная вертикальной постановки. Оформление – крутая многорядная волна по плечу. Связана с тюркским население юго-восточных истоков.
Хлебникова, 1988, с. 29-31. XIII группа (Джукетау).

18.4.2. Наконечник стрелы

Железо,ковка
Коррозия, утраты на острие пера, деформация черешка
11 x 2,1 см
XIII – XIV вв.

Городище Джукетау
Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
КП 588-2254/245 АРХ

Черешковый, срезень, перо плоское в виде треугольной лопаточки с максимальным расширением в верхней части, упор при переходе к черешку.
Хузин, 1985, с. 153, табл. LIII, 22, 25. Тип 29.
Савченкова, 1996, с. 75-76, рис. 33, 11, 12. Тип Б10.

18.4.3. Наконечник стрелы

Железо,ковка
Коррозия, деформация черешка
11,5 x 2,1 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-2266/245 АРХ

Черешковый, плоский, перо ромбической формы с упором и наибольшим расширением в верхней части.
Хузин, 1985, с. 153, табл. LII, 27-33. Тип 20.

18.4.4. Деталь замка

Железо,ковка
Деформация, коррозия, утрата части деталей
8,5 x 5 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-2294/245 АРХ

Изделие представляет собой пластинчатую пружину навесного цилиндрического замка т.н. «болгарского» типа, закрепленную на торцевой стенке с кольцом для фиксации дужки.
Савченкова, 1996, с. 40, 42, рис. 16, 1, 2. Подтип АII.



18.4.5. Пряжка

Железо,ковка
Коррозия, утраты на язычке и части рамки.
5,5 x 3,5 см
XI–XII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-2253/245 АРХ

Рамка с прямоугольным основанием и и передней частью в виде дугообразной пластины.
Руденко, 2000, с. 43-44, рис. 2, тип А6в.

18.4.7. Крючок рыболовный

Железо,ковка
Коррозия.
Длина – 13 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-2249/245 АРХ

G-образной формы, с бородкой. Для крепления к леске конец расплюсчен в форме пластины.



18.4.6. Шип ледоходный

Железо,ковка
Коррозия
6 x 3,5 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-2259/245 АРХ

Представляет собой овальную пластину, в середине которой – острый шип четырехгранного сечения. Для крепления – два плоских заостренных черешка. Назначение – шипы, закрепляющиеся на конских копытах, для безопасного передвижения по льду.
Кирпичников, 1973, с. 80, 81.
Савченкова, 1996, с. 66, рис. 30, 1-4.

18.4.8. Грузик-«пломба»

Свинец,литье
Белый налет, деформация
Диаметр – 2,1 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-2777/2/245 АРХ

Усеченно-конический с вогнутым верхним основанием, в центре которого расположена цилиндрическая втулка со сквозным отверстием. На боковой поверхности – пояс из рельефных треугольников.
Полякова, 1996, с. 246, рис. 76, 10. Тип В-III-1.

18.4.9. Грузик-«пломба»

Свинец,литье
Белый налет, значительная деформация
Диаметр – 2,5 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-2777/1/245 АРХ

Усеченно-конический с вогнутым верхним основанием, в центре которого расположена цилиндрическая втулка со сквозным отверстием. На боковой поверхности – пояс из рельефных треугольников.
Полякова, 1996, с. 246, рис. 76, 10. Тип В-III-1.



18.4.10. Форма литейная

Камень, обрезка по форме, шлифовка, сверление
Фрагмент

5,5 x 6 см

Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Из коллекции ГМТР, Пригород
Раскоп 1970 г.

Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-228/245 АРХ
Старые номера: ГМТР 15650-228; БГИАЗ 245 – 228

Часть составной литейной формы. Каменная пластина прямоугольных очертаний с округлыми выступами. Для крепления к другой половине формы – три отверстия (два из которых сквозные). От торца расходятся два канала для подачи металла.
Хлебникова, 1971, фото 15.



18.4.11. Заготовка наконечника стрелы

Кость, резьба

Царапины

Длина – 5,5 см

Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Из фондов ГМТР
Раскоп 1970 г., III горизонт
Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-237/245 АРХ

Втульчатый. В виде заостренного конуса.
Отверстие для насадки наконечника отсутствует.
Закирова, 1988, с.226, рис.99,1,
Руденко, 2005, с.69, тип1,
Хлебникова, 1971, фото 19.



18.4.12. Гребень

Кость, подготовка пластины, пропил зубьев, шлифовка, сверление
Сколы, утрата зубьев

3,5 x 5 см

Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Из коллекции ГМТР
Раскоп 1970 г., III горизонт
Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-233/245 АРХ
Старые номера: ГМТР 15650-233

Односторонний, цельный, с закругленной спинкой. В спинке – отверстие для подвешивания. С обеих сторон – оформление циркульным орнаментом.
Аналогия: Болгар (Закирова, 1988, с. 230, рис. 102, 1); Руденко, 2005, табл.10, 195-197; Хлебникова, 1971, фото 19.



18.4.13. Затыльник от рукояти ножа

Кость, резьба, сверление

Потертости, сколы

2 x 1,5 см

Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-1998/245 АРХ

В виде овальной пластины с отверстием.
Аналогия: Болгар (Закирова, 1988, с. 222, рис.97,1. Тип I1A).



18.4.15. Битка игральная

Кость, подрезка, обтачивание выступающих частей

Потертость, потемнение

4,9 x 3 см

Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-1149/245 АРХ
Старый номер: ГМТР 15650-1149

В виде пластины из суставной кости МРС.
Аналогия: Закирова, 1988, с.233; Руденко, 2005, с. 75.



18.4.14. Затыльник от рукояти ножа

Кость, резьба, сверление

Потертости, сколы

2,5 x 1,9 см

Вторая половина X – первая половина XIII в.

Городище Джукетау
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 588-1994/245 АРХ

В виде овальной пластины с отверстием. На торце – прорезная линия.
Аналогия: Болгар (Закирова, 1988, с. 222, рис.97,1. Тип I1A).



Болгар



18.5.1. Кружка

Керамика, гончарная техника, обжиг
Скол на горловине.
Диаметр – 7 см
Высота – 14,5 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Болгарское городище
Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-6/75АРХ

Сосуд круговой, красноглиняный, общеполгарского типа. Тулово приземистое с плечиками в средней части, горловина цилиндрическая, ручка вертикального крепления с наделом, дно плоское. Оформление в основании и у края горловины – линейно гребенчатый орнамент. Лощение сплошное (диагональное, перекрестное).
Хлебникова, 1988, с.64-67. I группа.



18.5.2. Горловина со сливом

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Болгарское городище
Раскоп CLXXVI, 2012 г., яма 67а
Автор раскопок: В.С. Баранов
Полевой № 490
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/16

Кувшин круговой, красноглиняный, общеполгарского типа. горловина цилиндрическая со сливом в виде приподнятого желоба "свиное рыльце", ручка вертикального крепления с наделом с завитком в основании. Лощение сплошное вертикальное.
Хлебникова, 1988, с.64-67. I группа.
Аналогии: Биляр (Кочкина, 1986, с. 115, рис. 2, 16).



18.5.3. Ручка зооморфная – «медведь»

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
7,0x4,0 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Болгарское городище
Раскоп CLXII, 2011 г., кв. В/1, пласт 2
Полевой № 286
Авторы раскопок: В.С. Баранов, В.С. Коваль
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/15

Исполнена в виде фигурки животного. Полая. Оформлена резным орнаментом. Голова «медведя» показана в профиль, пасть раскрыта. Углублениями изображены глаза.

Аналогия, близкая по стилю: Биляр (Кокорина, 2002, с. 295, рис. 41, 12).

18.5.4. Замок зооморфный

Сплав медный, литье
Патина. фрагмент
7,0 x 5,3 см
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-432/24 АРХ

В виде фигурки барса (льва?).
Полякова, 1996, с. 248, рис. 76, 15,16. Тип В-1-1,2.



18.5.5. Пряслице

Пироксилитовый сланец, обрезка формы, сверление, шлифовка
Царапины, потертости, сколы
Диаметр – 1,8 см
Русь
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1974 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 190-217/33 АРХ

В форме колеса с отверстием.
Розенфельдт, 1964.
Якимов, 1992, с. 95.



18.5.6. Пряслице

Пироксилитовый сланец, обрезка формы, сверление, шлифовка
Царапины, потертости, сколы
Диаметр – 1,8 см
Русь
Вторая половина X – первая половина XIII в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1971-1972 гг.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 73-224/17 АРХ

В форме колеса с отверстием.
Розенфельдт, 1964.
Якимов, 1992, с. 95.



Старокуйбышевское городище



18.6.1. Стенка с ручкой гончарного сосуда

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Длина – 8,4 см
XII – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 533-1107/176 АРХ

Сосуд круговой (блюдо), красноглиняный, общеболгарского типа. Оформление плечика – резной орнамент в виде вертикальных и диагональных линий, образующих треугольники. Лощение: горизонтальное в нижней части тулова и вертикальное на ручке. Ручка вертикального крепления с напелом.
Хлебникова, 1988, с. 82. I группа.



18.6.2. Горловина с ручкой гончарного сосуда

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
7,5x10,7 см
XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 533-1368/176 АРХ

Сосуд круговой (кружка), красноглиняный, общеболгарского типа. Горловина цилиндрической формы с горизонтальным рифлением у края и вдавлениями в виде запятых по линии верхнего крепления ручки. Ручка вертикальная с напелом. Лощение.
Хлебникова, 1988, с. 64. I группа.



18.6.3. Ручка гончарного сосуда с зооморфным оформлением

Керамика, гончарная техника, обжиг
фрагмент
7 x 4,5 см
X – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1985 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 433-197/176 АРХ

Ручка вертикального крепления. Вверху прямоугольная площадка, в центре сбоку круглое отверстие, край с торца ручки оформлен треугольным и прямоугольным выступами.
Аналогия: Билляр (Кокорина, 2002, рис.40, 11, 12).



18.6.4. Светильник

Керамика, гончарная техника, обжиг
Потертость, сколы на ручке
Длина по линии носик-ручка – 13,5 см
Диаметр – 8,5 см
XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 352-45/161 АРХ

В виде плоскодонной площадки с желобообразным носиком для фитиля с одной стороны и ручкой в виде горизонтального напела с другой. Снаружи горизонтальное лощение.
Хлебникова, 1988, с.85. I группа.



18.6.5. Замок цилиндрический

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, деформация.
Диам – 2,6 см
Длина – 14,1 см

Старокуйбышевское городище и селище
Подъемный материал 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 533-1138/176 АРХ

Корпус замка в виде цилиндра с неподвижно закрепленной дужкой.
Аналогия: Савченкова, 1996, с.40, рис. 16, 1,2. Тип АII.



18.6.6. Кресало

Железо, ковка
Коррозия, утрата завитка на одном из концов рукояти.
8,5x3см
X – XIII вв.

Острова зоны затопления
Подъемный материал, 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 351-31/160 АРХ

Однолезвийное, калачевидное с язычком. Концы загнуты, завернуты петлями и соединены между собой.
Колчин, 1959, с. 105. 1 тип.



18.6.7. Кресало

Железо, ковка
Коррозия, утрата одного из концов рукояти.
6,2 x 2,5 см
X – XIII вв.

Острова зоны затопления
Подъемный материал, 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 351-132/160 АРХ

Однолезвийное, калачевидное с язычком треугольной формы. Концы загнуты, завернуты петлями и соединены между собой.
Колчин, 1959, с. 105. 1 тип.



18.6.8. Кресало

Железо, ковка, вырезка внутренней части
Коррозия
9 x 2,5 см

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 352-39/161 АРХ

С двумя ударными лезвиями, удлиненно-овальной формы с фигурным вырезом внутри. Торцовые стороны – прямые.
Савченкова, 1996, с. 55. Тип Б.



18.6.9. Пряжка

Железо, ковка
Коррозия, деформация, утрата язычка
6,2 x 2 см
XII в.

Старо-Куйбышевское городище
Подъемный материал, 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
КП 352-27/161 АРХ

Рамка круглая с острым выступом. Неподвижно соединена с объемным прямоугольным щитком. Рядом с рамкой в щитке отверстие для крепления язычка. Для соединения с ремнем предусмотрены две цилиндрических клепки. Конец щитка раздвоен.
Аналогия: Руденко, 2000, с.45. Тип Б6.



18.6.10. Пряжка

Сплав медный, литье
Пatina, утрата язычка, потертость рамки
 3,2 x 1,9 см
 X – XII вв.

Старокуйбышевское городище
 Подъемный материал, 1983 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 352-110/161 АРХ

Цельнолитая, рамчато-щитковая. Рамка овальная, чуть заострена. Щиток прямоугольный с закругленными углами. Для крепления язычка в щитке отверстие рядом с рамкой. На внутренней стороне – остатки крепежа в виде оснований двух цилиндрических стержней.
 Аналогия: Полякова, 1996, с.204/ В-III.



18.6.11. Щиток перстня

Серебро, ковка, чернение, гравировка
Пatina, утрата части шинки, трещина и деформация на щитке, сильная потертость, утрата черненного слоя
 2,5 x 2 см
 XII – XIII вв.

Кураловское городище (Спасский район РТ)
 Подъемный материал, 2003 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 1132-524/331 АРХ

Щиток плоский, близок в плане к шестиугольной форме. Изображение: кольцевая растительная композиция с крином-трилистником внутри и четырьмя выступами по сторонам. Может трактоваться как изображение стилизованной лвиной головы. Обрамление по периметру – поясик из диагональных коротких гравированных линий.
 Аналогия: Кавеев, 1992, с.107, рис. 1, 2; Руденко, 2007.



18.6.12. Подвеска

Сплав медный, литье
Пatina, фрагмент
 3,2 x 2 см
 X – XII вв.

Старокуйбышевское городище
 Подъемный материал, 1985 г.
 Болгарский музей-заповедник
 КП 433-401/176 АРХ

Грушевидной формы с рельефным орнаментом в виде объемных миндалевидных фигур. Вверху петля для подвешивания.
 Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, с.188, рис. 63, 32. Тип В-VI-2).



18.6.13. Подвеска

Сплав медный, литье
Пatina, фрагмент, царапины
 3 x 1,7 см
 X – XI вв.

Старо-Рытвинское 1 – 3 селище
 Подъемный материал, 2000 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 863-22/10/300 АРХ

Шаровидная с орнаментом из рельефных окружностей. Петля для подвешивания расположена на прямоугольной площадке.
 Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, с.188, рис.63, 27. Тип В-V-2).



18.6.14. Форма литейная

Камень, обточка формы, резьба, шлифовка.
Фрагмент
 5 x 4,5 см
 XII – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
 Подъемный материал, 1985 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 433-185/176 АРХ

Представляет собой часть составной прямоугольной формы для отливки половинок полых округлых привесок. В массиве камня сделаны углубления, повторяющие в негативе форму предметов, каналы для подачи металла и выпуска горячих газов.



18.6.15. Пряслице

Пиррофилитовый сланец, обточка формы, сверление, шлифовка
Царапины, потертости, сколы
 Диаметр – 3,2 см
 Южная Русь
 Вторая половина X – первая половина XIII в.

Старокуйбышевское городище
 Подъемный материал, 1987 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 533-1132/176 АРХ

Трапециевидной формы с отверстием.
 Розенфельдт, 1964.
 Якимов, 1992, с. 97.



18.6.16. Пряслице

Пиррофилитовый сланец, обточка формы, сверление, шлифовка
Царапины, потертости, сколы
 Диаметр – 2,5 см
 Южная Русь
 Вторая половина X – первая половина XIII в.

Старокуйбышевское городище
 Подъемный материал, 1987 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 533-1133/176 АРХ

В форме колеса с отверстием.
 Розенфельдт, 1964.
 Якимов, 1992, с. 97.



Раздел экспозиции: Волжская Болгария – «Страна городов»

Походы Чингизидов и Монгольская империя



XIII в. стал переломным временем в истории Евразии. Монгольский лидер Темучин, получивший на курултае 1206 г. статус великого хана всех монголов и тронное имя Чингиз-хан, задался целью создания мировой империи «от моря до моря». До его смерти в 1227 г. монголами были завоеваны Северный Китай, Средняя Азия, Кавказ, в 1223 г. произошло первое столкновение монголов с русскими на р. Калке и с болгарами на Волге. На курултае 1229 г. Чингиз-хану наследовал его третий сын Угедей. Остальные сыновья и внуки получили во владение собственные области (улусы). Еще в 1207–1208 гг. Чингиз-хан выделил в улус своему старшему сыну Джучи завоеванные им земли в бассейне Иртыша, а также «все земли на западе, куда только смогут дойти монгольские кони».

На курултае 1229 г. под управлением Бату, сына Джучи, были переданы уже Хорезм, Северный Кавказ и степи от отцовских земель на Иртыше до границ Саксина и Болгара, а в 1235 г. по решению очередного курултая Бату-хан возглавил Западный поход одиннадцати царевичей – Чингизидов. В ходе этой грандиозной военной кампании монголы в 1236 г. разгромили и захватили Волжскую Болгарию, в 1237–1240 гг. – русские княжества, половцев и мордву, в 1241–1242 гг. предприняли поход в Центральную и Южную Европу, где подвергли разорению Польшу, Чехию, Венгрию, Дунайскую Болгарию. Отдельные монгольские отряды доходили до окрестностей Вены в Австрии и до Сплита на Адриатическом море.

Поход прекратился только со смертью верховного хана Угедея – в Монгольском государстве начался династический кризис, и участвующие в войне Чингизиды поспешили вернуться. Кризис, едва не закончившийся гражданской войной, был преодолен к 1251 г., а в 1256 г. хан Хулагу возобновил военные действия в Персии и Ираке. В 1258 г. монголы взяли штурмом столицу мусульманского мира – Багдад, и только в 1260 г. были, наконец, остановлены египетскими мамелюками в Палестине.

В это время в Монгольской империи разразился новый внутривластный кризис, сопровождавшийся полномасштабной войной между претендентами на престол великого хана – братьями Хубилаем и Ариг-Бугой, а также между поддержавшими их владетелями улусов, сильнейшими из которых были Хулагу и брат и преемник Бату – Берке. В результате этой распри к 1269 г. единая Монгольская империя распалась на отдельные государства-улусы.

На востоке, в улусе великого хана Хубилая, внешняя экспансия монголов продолжалась и после распада империи, до самой смерти правителя в 1294 г. В результате к концу XIII в. Чингизидам была подвластна огромная территория: большая часть Восточной Европы и Сибири, Средняя Азия, Иран, Ирак, Тибет, Камбоджа, Бирма, Корея, весь Китай и часть Вьетнама. Хубилай-хан предпринял было попытки завоевать Японию и Индонезию, но не преуспел.

Династическая таблица потомков Чингиз-хана – часть художественно-пространственной экспозиционной инсталляции «Болгарская цивилизация. Дорога длиною в тысячелетия».

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин МБЦ

Второе Болгарское царство на Дунае



Второе Болгарское царство в XIII в.
Художественное воспроизведение карты.

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабуудинов, И. Щетинин
МБЦ



Дунайская Болгария более 150 лет (1018–1185 гг.) находилась под властью Византии. Болгарская церковь была подчинена Константинопольскому патриарху, многие знатные роды были переселены в азиатскую часть империи, население страдало от тяжелого налогового гнета, регулярных набегов печенегов и от походов крестоносцев 1096 и 1147 г. Болгары неоднократно поднимали восстания против византийцев, но успехом увенчалось только восстание братьев Петра, Ивана Асеня и Калояна в 1185 г.

Иван Асень I и Петр IV восстановили болгарскую государственность, стали царями-соправителями и вели успешные войны с Византией. Вновь обретшее независимость государство так быстро набрало мощь, что уже в 1189 г. братья предлагали вождям III Крестового похода помощь 60 тысяч болгарских воинов для обеспечения безопасного прохода через византийские земли. В годы правления младшего из братьев – Калояна – Второе Болгарское царство настолько усилилось, что накануне взятия Константинополя крестоносцами в 1204 г. царь сначала обещал предводителям IV Крестового похода помощь уже 100-тысячного войска, если они признают его императорский титул и суверенитет Болгарского царства, а год спустя, после обострения отношений с Латинской империей, созданной крестоносцами в захваченном Константинополе, разгромил и взял в плен латинского императора в битве под Адрианополем.

После смерти царя Калояна в Болгарии произошел политический кризис, начались гонения на Асений и возможным претендентам на престол пришлось спасаться бегством. Ряд феодалов объявили о своей независимости, и Болгария утратила многие территории. Кризис прекратился с воцарением сына Ивана Асеня I – Ивана Асеня II (1218–1241 гг.) В его правление Второе Болгарское царство достигло наивысшего могущества. Заключая дина-

стические браки и постоянно ведя войны с крестоносцами, венграми и греками, Иван II к концу своего правления контролировал практически весь Балканский полуостров.

После его смерти и вплоть до подпадания Болгарии под османское владычество на престоле сменялись относительно слабые правители. Болгарское царство никогда больше не играло решающей роли на Балканском полуострове, слабело и под давлением соседей постепенно теряло владения. В 1242 г. Болгария подверглась монгольскому завоеванию и вынуждена была платить монголам дань. К концу XIII в. в результате войн и внутренних смут царство ослабло настолько, что в 1299 г. царем Болгарии ненадолго становится сын хана Ногая Чака. Однако, когда хан Тохта, занявший место Ногая, начал с ним войну, Чака был убит болгарскими заговорщиками, а его голову отправили Тохте. В благодарность Болгарское царство было освобождено от выплаты дани.

В XIV в. у Болгарии появляется опасный сосед – турки-османы, захватившие бывшие византийские владения в Малой Азии. Уже в 1320-х гг. они стали совершать опустошительные набеги на Балканский полуостров, а в 1352 г. завладели первой крепостью на Балканах. Попытки балканских государств образовать союз для совместной борьбы с османами не увенчались успехом. В 1371 г., после смерти царя Ивана-Александра, которому удавалось поддерживать мирные отношения с турками, османы начали завоевание Болгарского царства. Сын Александра, Иван Шишман, вынужден был признать себя вассалом султана Мурада, под власть турок перешли болгарские земли к югу от Балканских гор. В 1385 г. турки взяли Средец (нынешнюю Софию). Летом 1393 г. под ударами османов пала болгарская столица Велико Тырново, а в 1396 г. – Видин, куда болгары перенесли столицу. Болгария перестала существовать как самостоятельное государство почти на пять веков.

Городская культура Улуса Джучи



Северо-западная часть Монгольской империи, выделенная Чингисханом во владение старшему сыну Джучи и его потомкам, стала в конце 1260-х гг. самостоятельным ханством, известным под названием Улус Джучи или Улуг Улус (Большой Улус), Большая, или Золотая Орда. Правящая династия – Джучиды – делилась на две ветви, управлявшие в двух частях (крыльях) Улуса: западной частью – Ак-Ордой (Белой Ордой) – владели потомки ханов Бату, Берке, Бувала (Мувала) и др., восточной – Кок-Ордой (Синей Ордой) – потомки Орду-эджена, Тука-Тимура, Шейбани (Шибана) и проч. Старшей ветвью считались Джучиды Ак-Орды, а ханы Кок-Орды изначально занимали подчиненное положение. Только в ходе смуты 1360-х гг., когда все Джучиды запада погибли, власть в Улусе Джучи перешла к ханам Кок-Орды из рода Тука-Тимура. Престол Улуса могли занимать исключительно представители рода Джучи, поэтому даже влиятельные улугкарачи беки (главы правительства – «дивана») и беклярбеки (правители областей), такие как Мамай и Идегей, формально всегда управляли от имени подставных ханов-марионеток из числа потомков Джучи.

Ханам Золотой Орды к XIV в. была подвластна огромная территория, простиравшаяся от Дуная на западе до Иртыша на востоке, от Дербента и Хорезма на юге до Прикамья и среднего течения Оби на севере. На основании рассказов побывавших в Улусе Джучи купцов и дипломатов, довольно точно территорию ханства описал арабский историк и географ первой половины XIV в. ал-Омари: «Границы этого государства со стороны Джейхуна (Аму-Дарья) – Хорезм, Сыганак, Сайрам, Яркенд, Дженд, Сарай, город Маджар, Азак, Акча-Кермен, Кафа, Судак, Саксин, Укек, Булгар, области Сибир, Ибир, Башкырды и Чулыман...». Сердцем Улуса Джучи было Нижнее Поволжье. Здесь находились крупнейшие мегаполисы Улуса Джучи – столичные города Сарай ал-Махруса (Сарай Богохранимый, Сарай Бату – Селитренное городище в Астраханской области), Сарай ал-Джадид (Новый Сарай, Сарай Берке – Царевское городище в Волгоградской области), а также другие крупные города – Хаджитархан (близ современной Астрахани), Бельджамен (Водянское городище в Волгоградской области), Укек (в черте современного Саратова) и Сарайчик (севернее г. Атырау (Гурьев) в Казахстане). Вместе со множеством окружавших их городков и сельских поселений они образовывали в степях огромный густонаселенный земледельческий оазис, тянувшийся по обоим берегам нижнего течения рек Волга и Урал. Это был политический, экономический и культурный центр империи, место, где, во многом за счет регулярного ограбления провинций, происходило накопление величайших материальных и людских ресурсов, и уже в конце XIII в. произошли небывалый, стремительный рост городов и расцвет городской культуры.



Обломки поливных изразцов из Болгара. Вторая половина XIII–XIV в.



На Средней Волге и Нижней Каме находились земли бывшей Волжской Болгарии. Это была одна из самых развитых областей Орды с несколькими крупными городами (Кашан, Керменчук, Джукетау, Биляр, Казань), а также десятками мелких городков и сотнями сел. Самым крупным и известным городом был Болгар, возникший еще в X в. Подлинный расцвет его начинается с 1240-х гг., когда вернувшийся из Западного похода Бату-хан подавил восстание болгар и сделал местом своей ставки район слияния Волги и Камы, вблизи Болгара. Довольно быстро, благодаря традиционно высокоразвитым сельскому хозяйству, ремеслу и торговле, болгарам удалось преодолеть последствия монгольского завоевания и восстановить экономику региона. Даже после переноса Бату-ханом столицы в Сарай, Болгар оставался одним из самых крупных и богатых городов Восточной Европы, центром провинции (вилаята) Улуса Джучи.

В рамках государства Джучидов сформировалась единая административная, налоговая, правовая и финансовая система, развивались городское строительство и ремесла (особенно бурно в Поволжье, Причерноморье и Приаралье), активизировался внутренний обмен и международная торговля, стала складываться своеобразная золотоордынская городская культура.

Именно в городах, в условиях смешения разноэтничного населения происходит становление и утверждение норм единого разговорного и литературного языка (поволжско-тюрки), постепенно вытесняющего монгольский даже из официального протокола и делопроизводства, развивается письменность и литература, продолжающие болгарские и среднеазиатские традиции.

Консолидации населения Улуса Джучи во многом способствовало распространение ислама, получившего с 1321 г. статус государственной религии. Этому процессу в государстве Джучидов содействовало мусульманское население Болгарского вилайета.

В музее представлены предметы, происходящие из городских центров всех частей Улуса Джучи – из столичных городов Нижнего Поволжья, из Хорезма и Юго-Восточного Крыма – в большинстве своем найденные в Болгаре и свидетельствующие о тесной связи золотоордынских провинций между собой. Это единство обеспечивала общая для всей Золотой Орды военно-административная и экономическая система. Ее свидетельством являются монеты с территории Болгарского городища, чеканенные в самом Болгаре и других городах Улуса Джучи и копия головного убора («короны») из Симферопольского клада, принадлежавшего знатному вельможе Крымского улуса.



Часть экспозиции, посвященная культуре Улуса Джучи



Золотоордынские города Нижнего Поволжья



19.1.1. Чаша

Кашин, глазурь
Развал, склеенный из фрагментов
На швах заглазирован потертости на дне
Диаметр по устью – 18,7 см
Диаметр дна – 7,5 см
Высота – 10,5 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LI, 1975 г., сооружение 14
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 192-115/35 АРХ

Тулово полушарической формы, на низком кольцевом поддоне. Формовочная масса – кашин розовато-серого цвета. Оформление – рельефная подглазурная полихромная роспись. Глазурь бесцветная. Мотивы изображения: шестилепестковая розетка в обрамлении поясов растительного и эпиграфического орнамента. На внешней стороне – лепестки лотоса, расходящиеся от поддона к краям чаши.



19.1.3. Блюдо

Кашин, глазурь
Развал, склеенный из фрагментов
Утраты на венчике
Диаметр – 18,4 см
Диаметр дна – 7 см
Высота – 10,5 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LI, 1975 г., сооружение 14
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 192-114/35 АРХ

Тулово полушарической формы, на низком кольцевом поддоне. Формовочная масса – кашин серого цвета. Оформление – подглазурная полихромная роспись. Глазурь бесцветная. Мотивы росписи: в центре композиция из двух шестилепестковых (геометрической и цветочной) розеток с изображением лотоса в центре; вокруг стилизованные изображения птиц(?) Снаружи: скрещенные вьющиеся побеги, чередующиеся с мелкими круглыми медальонами.



19.1.2. Чаша

Кашин, глазурь
Развал, склеенный из фрагментов
Утраты на венчике
Диаметр по устью – 19 см
Диаметр дна – 7,3 см
Высота – 10,8 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХVIII, 2000 г., сооружение 5
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 892-1/329 АРХ

Тулово полушарической формы, на низком кольцевом поддоне. Формовочная масса – кашин серого цвета. Оформление – рельефная подглазурная полихромная роспись. Глазурь бесцветная. Мотивы росписи: в центре – изображение водолавающей птицы, обрамление – пояс эпиграфического орнамента и стилизованных рыбок. На внешней стороне – лепестки лотоса, расходящиеся от поддона к краям чаши.



19.1.4. Чаша

Кашин, глазурь
Развал, склеенный из фрагментов,
Утрата части стенок и венчика
Диаметр по устью – 18,4 см
Диаметр дна – 7,5 см
Высота – 10 см
Болгар
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LI, 1975 г., сооружение 14
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 192-116/35 АРХ

Тулово полушарической формы, на низком кольцевом поддоне. Формовочная масса – кашин серого цвета. Оформление – рельефная подглазурная полихромная роспись. Глазурь бесцветная. В центре: изображение четырехлепестковой розетки, вписанной в треугольник. Вокруг – 5 рядов из стилизованных изображений рыбок. На внешней стороне – лепестки лотоса, расходящиеся от поддона к краям чаши.



Город Болгар



19.2.1. Изразец поливной

Кашин, глазурь
Склеенный фрагмент
32,5 x 11,3 см
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LV, 1976 г.
уч.8,11, шт.2,3, сл. IV
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 212-235/55 АРХ

Формовочная масса – кашин. Изготовлен в виде прямоугольной пластины с лицевой и торцовых сторон покрытой бесцветной глазурью. Роспись подглазурная полихромная с рельефной моделировкой эпиграфических и растительных элементов. Рельефный орнамент белого цвета с зеленым контуром, фон ультрамариновый с бирюзовыми вставками. Носкова, 2001, с.305, рис. 175, 7-9. II тип.



19.2.2. Изразец поливной

Кашин, глазурь
Склеенный фрагмент
10,3 x 7,4 см
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч.6, шт.3
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-126/247 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 247-126

Формовочная масса – кашин. Изготовлен в виде прямоугольной пластины с лицевой и торцовых сторон покрытой бесцветной глазурью. Роспись подглазурная полихромная с рельефной моделировкой эпиграфических и растительных элементов. Рельефный орнамент белого цвета с зеленым контуром, фон ультрамариновый с бирюзовыми вставками. Носкова, 2001, с.305, рис. 175, 7-9. II тип.



19.1.5. Афтоба

Керамика, гончарная техника, обжиг
Утрата ручки и горловины, склейка на тулове
Сарай-ал-Махруса (Селитренное городище),
Астраханская область.
Высота (сохр.) – 20,5 см
Диаметр дна – 10,5 см
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1336/406 АРХ

Круговой, плоскодонный с туловом шаровидной формы. Носик слив закреплен в основании горловины. По назначению сосуд является водолеем, предназначенным для омовения перед молитвой. Аналогия: Сарай ал-Джедид (Курочкина, 2002, с. 93, рис.2, 8).



19.2.5. Деталь архитектурная

Гипс, штамповка

Фрагмент, утрата нижней части

23 x 17 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LIV, 1976 г., уч.65, шт.4,
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 213-61/56 АРХ

Деталь для облицовки сталактитов, оформлена в виде пятиугольника с гранеными арками.
Носкова, 2001, с.296, рис. 173,6.



19.2.3. Стенка котла с изображением барса

Керамика, гончарная техника, обжиг

Фрагмент

9,5 x 9 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 534-720/177 АРХ

Изображение барса нанесено на стенку котла с плечиком, оформленным в виде острого ребра. Существо изображено в геральдической позе: идущим вправо с поднятой правой лапой.
Хлебникова, 1988, рис. 28. XIX группа.



19.2.4. Блок строительный

Известняк, резьба

Фрагмент

15 x 8,5 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-604/24 АРХ

На обломке сохранилась часть плоской стороны, обработанная при помощи тройчатки. Следы инструмента имеют вид направленных в одном направлении частых бороздок. Лицевая сторона блока оформлена орнаментом из сложной рельефной плетенки.

Монеты, чеканенные в городах Золотой Орды (Улуса Джучи)



19.3.1. Пул

Медь

Зазубрины, налет, потертости

Вес – 1,62 г

XIII в.

Менгу – Каан
Болгар
1250-е гг.
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1374-214/14025 НУМ



19.3.4. Пул

Медь

Зазубрины, налет

Вес – 1,17 г

XIV в.

Анонимный
Мохша
751 г.х.
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 205-90/733 НУМ



19.3.2. Пул

Медь

Зазубрины, налет, потертости

Вес – 5,25 г

XIII в.

Насир-лид-Дин
Болгар
1240-е гг.
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 824-99/10775 НУМ



19.3.5. Пул

Медь

Налет, царапины

Вес – 1,1 г

XIV в.

Джанибек
Хорезм
749 г.х.
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1035-137/12709 НУМ



19.3.3. Пул

Медь

Трещина, налет, потертости

Вес – 2,47 г

XIV в.

Анонимный
Хаджи-Таркан
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1372-68/14119 НУМ



19.3.6. Пул

Медь
Зазубрины, налет, потертости
Вес – 1,96 г
XIII в.

Менгу-Каан
Болгар
1250-е гг.
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
КП 1374-202/14013 НУМ



19.3.8. Пул

Медь
Налет, потертости
Вес – 2,46 г
XIV в.

Анонимный
Хаджи-Тархан
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1372-94/14145 НУМ



19.3.7. Пул

Медь
Погнута, трещины, налет, зазубрины
Вес – 1,81 г
XIV в.

Анонимный
Орду ал Джадид
787 г.х.
с надчеканом «лировидная тамга»
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1372-63/14114 НУМ



19.3.9. Пул

Медь
Налет, царапины
Вес – 1,9 г
XIV в.

Анонимный
Хаджи-Тархан
с надчеканом «лировидная тамга»
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1035-139/12711 НУМ



Женский головной убор из Симферопольского клада. Копия

Имитация золота, драгоценных и полудрагоценных камней
Оригинал: золото, драгоценные и полудрагоценные камни, жемчуг.
Конец XIV – начало XV в.

Предмет найден в 1967 г. в размонтированном виде в составе клада, обнаруженного на окраине г. Симферополя (Крым)
Хранится в Государственном Историческом музее, Москва
Инв. N 118063
Клад из 318 предметов общим весом 2 кг. 584 гр.

Мотивы узоров, покрывающих изделия Симферопольского клада, различны по происхождению. В них сочетаются культурные традиции западных и восточных мастеров ювелирного дела. Таким образом, Симферопольский клад отразил важную тенденцию – интенсивное освоение и переработку в Золотой Орде культурных достижений покоренных народов. Этот процесс особенно характерен для золотоордынских городов: монголы восстанавливали старые города в завоеванных землях и создавали новые.
<http://school-collection.edu.ru/catalog/res/8e12e49c-4132-42c6-bcc9-2743e3311d43/> ЦОР ФГУК «Государственный исторический музей».





Города Хорезма



19.4.1. Венчик поливного блюда

Керамика, ангоб, глазурь
Фрагмент

11 x 10 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Городище «Отрар», Казахстан.
Коллекция Н.М. Капленко
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 646-4/267 АРХ

Формовочная масса на основе красножгущейся глины. Роспись полихромная подглазурная желтого и коричневого цвета по белому ангобу. Глазурь бесцветная. Растительный орнамент. Фон проработан частыми тонкими пунктирными линиями. Край венчика изнутри оформлен коричневыми фестонами, снаружи – коричневыми и красноватыми штрихами.



19.4.2. Венчик поливного блюда

Керамика, ангоб, глазурь
Фрагмент

14,5 x 9 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Городище «Отрар», Казахстан.
Предмет передан Н.М. Капленко в 1995 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 646-10/3/267 АРХ

Формовочная масса на основе беложгущейся глины. Сочетание подглазурной и надглазурной росписи по белому ангобу (бирюзовая и марганцевая). Глазурь бесцветная. Геометрический и эпиграфический орнамент. Фон белый.



19.4.3. Венчик поливного блюда

Керамика, ангоб, глазурь
Фрагмент

15 x 9 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Городище «Отрар», Казахстан.
Предмет передан Н.М. Капленко в 1995 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 646-7/267 АРХ

Формовочная масса на основе красножгущейся глины. Подглазурная роспись по белому ангобу (коричневая и марганцевая). Глазурь бесцветная. Геометрический и эпиграфический орнамент. Фон белый.



19.4.4. Венчик поливного блюда

Керамика, ангоб, глазурь
Фрагмент

10 x 5,5 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Городище «Отрар», Казахстан.
Предмет передан Н.М. Капленко в 1995 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 646-5/267 АРХ

Формовочная масса на основе красножгущейся глины. Надглазурная роспись по белому ангобу (снаружи пояс из круглых медальонов, образованный коричневой лентой; фон между медальонами проработан красным цветом с белыми точками; край венчика покрашен коричневым). Глазурь бесцветная. Геометрический орнамент. Фон белый.



19.4.5. Дно поливного блюда

Керамика, ангоб, глазурь
Склейка двух фрагментов

Вторая половина XIII – XIV в.

Городище «Отрар», Казахстан.
Предмет передан Н.М. Капленко в 1995 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 646-10/1/267 АРХ

Блюдо на низком кольцевом поддоне. Формовочная масса на основе беложгущейся глины. Сочетание подглазурной и надглазурной росписи по белому ангобу (бирюзовая и марганцевая). Глазурь бесцветная. Геометрический и растительный орнамент. Фон белый.



19.4.6. Дно поливного блюда

Керамика, ангоб, глазурь
Фрагмент

Диаметр – 12 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Городище «Отрар», Казахстан.
Предмет передан Н.М. Капленко в 1995 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 646-1/267 АРХ

Формовочная масса на основе беложгущейся глины. Сочетание подглазурной и надглазурной росписи по белому ангобу (темно-коричневая, красная). Глазурь бесцветная. Изнутри в центре – вихревая розетка красного цвета, пятно серого цвета, растительный орнамент. Фон белый.



19.4.7. Сфероконус

Керамика, глазурь, тиснение

Фрагмент

10,5 x 12 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., сооружение 11, шт.12,
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-45/247 АРХ

Фрагмент сфероконуса зеленовато-серого цвета, с тисненым «кольчужным орнаментом» и каплями светло-голубой поливы.



19.4.8. Стенка фляги

Керамика, тиснение, обжиг

Фрагмент

13 x 12 см

Хорезм

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г., уч.6,8,10,7 шт.4,5,6,7
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-184-3/240 АРХ

Из нежелезистой глины, с тисненым растительным орнаментом.



19.4.9. Стенка фляги

Керамика, тиснение, обжиг

Фрагмент

21,6 x 18,3 см

Хорезм

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г., уч.6,8,10,7 шт.4,5,6,7
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-184-2/240 АРХ

Из нежелезистой глины, с тисненым растительным орнаментом.



19.4.10. Фрагмент каменного котла

Талькохлорит, обточка формы, выемка внутреннего объема и рельефа ручек, шлифовка

Фрагмент

16 x 12 см

Средняя Азия, Хорезм

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп ХСІV, 1986 г., уч.50 шт.2 сл II
Автор раскопок: Р.Ф. Шарифуллин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 425-32/201 АРХ

Венчик котла, с выступающей Ш-образной ручкой.
Полубояринова, 2008, с. 54-56, рис.4, 6.



19.4.11. Дно чаши

Керамика, ангоб, глазурь

Высота – 4 см

Диаметр – 6 см

Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч.11 шт.11
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-110/247 АРХ

Донце сосуда на кольцевом поддоне. Формовочная масса на основе красножгущейся глины. На внутренней стороне монохромная роспись в технике «сграффито» по белому ангобу (растительный орнамент в круглом медальоне). Глазурь желтого цвета.





Города Крыма, Азак



19.5.1. Чаша

Керамика, ангоб, глазурь
Склееный развал, утраты венчика, отслаивание глазури
Диаметр – 18 см
Высота – 10,5 см
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч. 11 шт. 9
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-97/24 7АРХ

Чаша красноглиняная на кольцевом поддоне, с двусторонней зеленой поливой. На внутренней стороне в центре помещена пятилепестковая розетка, от которой отходят спиралевидные побеги (техника сграффито).



19.5.2. Альбарелло

Керамика, ангоб, глазурь
Утраты глазури, царапины на тулове
Длина – 17,0 см
Диаметр – 0,8 см
Крым
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1987 г.
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 460-94/217АРХ

Аптечный сосуд. Тулово и горловина цилиндрические, на низком поддоне. На горловине горизонтальное рифление, край плоский с выступом наружу. Верхняя часть сосуда покрыта зеленой глазурью, лежащей на слое ангобной подгрунтовки.
Аналогия: Балынгузское (Торецкое) III (Валиуллина, 2004 г.).



19.5.3. Кумган

Керамика, ангоб, глазурь
Утраты глазури, царапины на тулове
Высота – 19 см
Диаметр – 6,5 см
Крым
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СVI, 1989 г., сооружение 2 шт. 9
Автор раскопок: Р.Ф. Шарифуллин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 499-256/234 АРХ
Стрый номер: БГИАЗ 234-256

Круговой, одноручный. Тулово шарообразной формы, на низком поддоне. Горловина цилиндрическая, расширяющаяся сверху. Верхняя часть сосуда покрыта зеленой глазурью, лежащей на слое ангобной подгрунтовки.



19.5.4. Кувшин

Керамика, глазурь
Склеен из крупных фрагментов, утраты и гипсовка части дна.
Высота – 22,5 см
Крым
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LVII, 1977 г., яма 3
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 224-1/67 АРХ

Кувшин с двумя ручкам, валиками у горловины, покрыт зеленой поливой.
Тулово округлых очертаний, дно плоское. Горловина цилиндрическая с рельефными поясками в основании. Ручки вертикальной постановки, крепятся на плечиках сосуда. Большая часть сосуда покрыта зеленой глазурью, лежащей на слое ангобной подгрунтовки.



19.5.5. Чаша

Керамика, глазурь
Склееный развал, утраты венчика
Диаметр – 17 см
Высота – 10 см
Азак
Первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, западный овраг Иерусалимского оврага, около ямы для обжига извести, подъемный материал, 1987 г.
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 460-95/217 АРХ

Чаша красноглиняная на кольцевом поддоне. Тулово коническое с вертикальным бортиком по краю. Расцветка подглазурная пятнами пурпурно-коричневого цвета (окись марганца) Глазурь бесцветная нанесена по ангобному покрытию.
Аналогия: Масловский, 2008, с.96.

Ислам в Золотой Орде



В эпоху становления государственности и идеологии в Монгольской империи имела место определенная веротерпимость, возведенная в статус закона «Ясой» Чингиз-хана. Это позволяло Чингизидам сохранять свою власть в многонациональном и многоконфессиональном государстве, избегая, по крайней мере, религиозного противостояния с покоренными народами. Сама монгольская знать традиционно практиковала шаманизм или христианство несторианского толка, впрочем, подходя к вопросам религии без излишнего рвения, прагматично. Персидский автор XIII в. Джувейни писал, что Бату-хан (1242–1256 гг.) «не придерживался ни одной из религий или сект, равным образом не питал склонности к познанию бога (Аллаха)». Главным для монгольских властей было проявление подданными политической, а не религиозной лояльности правящей династии.

Ситуация изменилась после смерти Бату. Среди его ближайших родственников происходит ожесточенная борьба за власть, формальным поводом для которой стали вопросы веры. Верх в этом противостоянии одержал приверженец ислама, брат Бату – Берке (1257–1266 гг.), что на долгие годы определило внешнюю и внутреннюю политику Улуса Джучи. На внешнеполитической арене это вылилось в противостояние с ханом Хулагу и его преемниками, происходившее под знаменем защиты прав наследников последнего багдадского халифа, казненного Хулагу в 1258 г., после взятия монголами Багдада.

Распространение ислама с этого времени начинается и внутри государства, среди степной аристократии и тюркского населения Дешт-и Кипчак. В 1262–1263 гг. хан Берке отправляет официальное посольство в главный исламский центр того времени – мамелюкский Египет – султану Каира Бейбарсу с известием о принятии ислама им самим и наиболее богатыми монгольскими родами.

В начале XIV в. мусульманская община среди правящей верхушки Улуса Джучи усилилась настолько, что сумела путем правительственного переворота, возвести на престол своего ставленника – хана Узбека (1312–1342 гг.). Однако только после восьмилетнего правления Узбек смог настолько укрепить свою власть, чтобы решиться провозгласить ислам государственной религией Золотой Орды. Период его правления – это эпоха наивысшего расцвета Улуса Джучи, отмеченная культурным подъемом и широким городским строительством, бурным развитием ремесел и караванной торговли. Торговые пути стали не только безопасными, но и благоустроенными, связав Орду со странами Западной Европы, Малой Азии, с Египтом, Индией, Китаем.



Фрагмент надгробной плиты из Болгара. Конец XIII – первая половина XIV в.



Приверженность Узбек-хана религии ислама подтверждается широким распространением в 1321–1341 гг. монет с его исламским титулом «Султан Гийас ад-Дин Мухаммед», повсеместным распространением арабской графики, которая применялась как в орнаментации посуды, так и для написания эпитафий на надгробных камнях. Свидетельство тому представленные в экспозиции музея и в каталоге: медный кумган, богато орнаментированный, в том числе и арабскими надписями и надгробный памятник первой половины XIV в., с эпитафией, выполненной арабским алфавитом. Вертикальное расположение строк надписи на камне, вероятно, соответствует либо дожившей до XIV в. традиции древнетюркского рунического письма, либо правилам принятой в золотоордынском делопроизводстве старомонгольской письменности.

В Волжской Болгарии домонгольского периода подчеркивание значимости какого-либо направления ислама не проявлялось. Но в Улусе Джучи ситуация изменилась. Источники золотоордынского времени заостряют внимание читателя на отнесении населения к ханафитскому толку ислама. Абул Фида писал: «В городе Болгаре есть три бани, население является ханафитами». Суннитский ханафитский толк ислама, характерный для регионов Средней Азии, нашел отражение на монетах Джучиева Улуса, в ханских ярлыках и даже в личных именах людей, в тахаллусах (нисбах), например, Бурхан ад-дин Ибрагим ибн Хозыр ал-Болгари ал-Ханафи.

Ханы Джучиева Улуса тоже были ханафитами. Исламские ученые в своих именах отмечали не только то, что они мусульмане, но и принадлежность к определенному течению ислама. В духовной жизни татарского народа внимание к такому приему не ослабло и в дальнейшем. Название религиозного течения стало именем человека. Имена Ханафи – Ханафия, Канафи – Канафия встречаются у татар и поныне.

Характерной чертой исламской культуры была урбанизация. Мусульмане жили в городах Джучиева Улуса, которые были центрами исламской культуры. Такие города часто удостоивались почетного имени «ал-Махруса», то есть безопасный, богохранимый город. В Болгаре в золотоордынское время продолжали развиваться мусульманское просвещение, наука и богословие.

Углубление исламизации и нестабильность в болгарском обществе, в основном в связи с социально-политическими потрясениями в центрах Улуса Джучи, способствовали усилению позиций суфизма – мистико-аскетического течения в исламе. С его проявлениями связаны надписи на могильных плитах, в склепах, появление болгарских надгробных памятников с эпитафиями религиозного содержания, постройка мавзолеев-дюрбе, усыпальниц, захоронение отдельных личностей возле стен мечети. Суфизм в рамках канонического ислама получил даже официальный статус, и его представители пользовались широкими правами.

Идеи суфизма отражала и богатая литература того времени. Широкое распространение этих представлений демонстрирует список XIX в. книги персидского поэта Саади Ширази (1213 – 1291 гг.) «Розовый сад». Написанная в 1258 г. эта книга содержит суфийские дидактические рассказы поучительного содержания.

Болгар в золотоордынский период продолжал сохра-

нять статус «самого северного форпоста мусульманского мира». Французский монах Гийом де Рубрук, побывавший в 1253 г. в Болгаре, писал о том, что «Болгаре – самые злейшие Сарацины, крепче держащиеся закона Магомета, чем кто-нибудь другой». Г.А. Федоров-Давыдов, изучавший нижеволжские золотоордынские города, оценивал там отклонения в погребальном обряде от норм ислама как более сильные, чем в Волжской Болгарии, но примерно такие же, как в Хорезме.

Отдельные участки города Болгара были связаны с местами проживания странников, дервишей. Такие пристанища находились возле святых могил и склепов. О Западном

мавзолеем комплекса Ханской усыпальницы Н.Д. Аксенова писала, что «здание строилось как поминальная мечеть или странноприимный дом для паломников-мусульман, приходивших для поклонения святым могилам». Представляет интерес одна из трактовок назначения здания «Черной палаты» – монументальной архитектурной постройки Болгарского городища, предполагающая его использование в качестве ханакэ – пристанища для странствующих суфиев-дервишей.

Белокаменные и кирпичные здания мавзолеев были возведены на могилах знати, суфиев в древнем Наровчате (Мордовия), на горе Балынгуз севернее Биляра и недалеко от Уфы (мавзолей-кешене Тураhana и Хусаин-бека).

Ислам распространялся среди кочевого населения Улуса Джучи. Примером может служить Такталачукский могильник, исследованный Е.П. Казаковым в низовьях реки Белой, а также могильники в центральной части страны – в Балымерах, Лебедино, Лаишеве, на Песчаном острове.

Предметы с текстами благожелательного характера и эпитафиями в разделе экспозиции: Ислам в Золотой Орде





20.1. Кружка

Сплав медный, ковка, гравировка, лужение
Деформация, утрата ручки и дна, патина,
частичная утрата лужения

Диаметр дна – 16,5 см

Диаметр горловины – 5,7 см

Высота – 23,0 см

XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХII, 1991 г., сооружение 4д, выб.1-2, сл.IVп,
Автор раскопок: В.С. Баранов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 523-192/248 АРХ

Сосуд конической формы с гравированным орнаментом,
размещенным в шести поясах: вьющаяся ветвь
«ислими», плетенки, фестончатые пояса с
трилистниками, эпиграфический и растительный
орнамент в прямоугольных и круглых медальонах.
Публикация: Баранов, 2001, с. 75-103.



20.2. Камень намогильный

Известняк, резьба, фрагмент, расслоение, сколы, царапины
46 x 38 x 8-10 см

Конец XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище.
Раскоп СXLVI, сооружение 3, выб.1, сл.IV п
Автор раскопок: В.С. Баранов
Полевой № 215
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 162/162 ЭПГ

В виде плиты с заостренным навершием. Тимпан выделен прочерченным треугольником.
Надпись в 4 строки, прочерчена, повернута вертикально. Шрифт: «куфи».

Текст: 1.Каждая душа вкусить смерть
2.(после вы) к нам вернетесь. Имам ...
3.дочь (ее) надпись.
4.Аллах ... помилует ...
(прочтение Д.Г. Мухаметшина)

Баранов, 2016, с. 118, №215.





20.3 Мушриф ад-Дин Абу Абдаллах ибн Муслих ад-Дин Саади Ширази «Розовый сад»

Книга рукописная. Список XIX в. в сборной рукописи на арабском и персидском языках (всего в рукописи 54 листа: листы 1а – 24б; 39а – 54б).

Бумага, чернила черные, заглавия красные, почерк насталик.

Кустоды имеются, переплет отсутствует

Размер рукописи: 21 x 16 см; размер текста: 16 x 9 см; текст в 17 строк.

Дефекты: в наличии вторая и третья главы, листы перебиты, правильный порядок: 52а-54б; 1а-24б; 39а-51б

Переписчик, время и место переписки не указаны

Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 742-37/1836 I

Сочинение представляет собой сборник прозаических рассказов дидактического характера с суфийской тенденцией. Составляет из предисловия, восьми глав и заключения. В тексте размещены стихи на персидском и арабском языках. Автор: Мушриф ад-Дин Абу Абдаллах ибн Муслих ад-Дин Сади Ширази (ум. в 691/1292). Сочинение закончено в 656/1258 г.

Источник: Гилязудинов, Мухаметшин, №4.

Монеты с мусульманской титулатурой хана Узбека



20.4. Дирхем

Серебро Потертости Вес – 1,35г XIV в.

Узбек-хан Сарай ал-Махруса 722 г.х. Болгарское городище Подъемный материал, 1970 г. Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 74-59/123 НУМ



20.5. Дирхем

Серебро Потертости, зазубрины Вес – 1,27 г XIV в.

Узбек-хан Болгар ал Махруса Болгарское городище Подъемный материал, 1970 г. Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 74-60/124 НУМ



20.6. Дирхем

Серебро Потертости Вес – 1,45 г XIV в.

Узбек-хан Сарай ал-Махруса 722 г.х. Болгарское городище Подъемный материал, 1971 г. Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 203 -2/548 НУМ СУ63



20.9. Дирхем

Серебро Потертости Вес – 1,49 г XIV в.

Узбек-хан Сарай 734 г.х. символ веры Болгарское городище Раскол XV, 1966 г. Клад монет Автор раскопок: А.С. Воскресенский Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 220-8/1569 НУМ 128 СУ



20.7. Дирхем

Серебро Обрезана Вес – 0,48 г XIV в.

Узбек-хан Болгар ал Махруса 731 г.х. Болгарское городище Подъемный материал, 1971 г. Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 203-3/549 НУМ СУ64



20.10. Дирхем

Серебро Потертости Вес – 0,7 г XIV в.

Узбек-хан Сарай 731 г.х. символ веры Болгарское городище Раскол XV, 1966 г. Клад монет Автор раскопок: А.С. Воскресенский Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 220-8/1570 НУМ 129 СУ



20.8. Дирхем

Серебро Потертости, деформация Вес – 1,35 г XIV в.

Узбек-хан Сарай 722 г.х. символ веры Болгарское городище Раскол XV, 1966 г. Клад монет Автор раскопок: А.С. Воскресенский Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 220-8/1568 НУМ 127 СУ

**20.11. Дирхем**

Серебро
Потертости
Вес – 1,55 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай
731 г.х.
символ веры
Болгарское городище
Раскол XV, 1966 г.
Клад монет
Автор раскопок: А.С. Воскресенский
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 220-8/1572 НУМ 131 СУ

**20.13. Дирхем**

Серебро
Потертости
Вес – 1,03 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай
717 г.х.
символ веры
Болгарское городище
Раскол XV, 1966 г.
Клад монет
Автор раскопок: А.С. Воскресенский
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 220-8/1574 НУМ 133 СУ

**20.14. Дирхем**

Серебро
Потертости
Вес – 0,72 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай ал Махруса
722 г.х.
Болгарское городище
Подъемный материал, 1978 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 250 -14/2718 НУМ 204 СУ

**20.12. Дирхем**

Серебро
Потертости
Вес – 1,43 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай
717 г.х.
символ веры
Болгарское городище
Раскол XV, 1966 г.
Клад монет
Автор раскопок: А.С. Воскресенский
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 220-8/1573 НУМ 132 СУ

**20.15. Дирхем**

Серебро
Потертость
Вес – 0,7 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай, год?
Болгарское городище
Подъемный материал, 1980 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 288 -4/3103 НУМ 349 СУ

**20.16. Дирхем**

Серебро
Потертость
Вес – 0,97 г
XIV в.

Узбек-хан
Мухша
726 г.х.
Болгарское городище
Подъемный материал, 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 339-13/4450 НУМ

**20.19. Дирхем**

Серебро
Потертости
Вес – 1,9 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай ал Махруса
722 г.х.
Болгарское городище, Р. СХV, 1992 г.
Сооружение 8, шт. 6
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 562 -285/8222 НУМ СУ758

**20.17. Дирхем**

Серебро
Потертость
Вес – 0,47 г
XIV в.

Узбек-хан
Крым
726 г.х.
Болгарское городище
Подъемный материал, 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 355 -556/5486 НУМ СУ 556

**20.20. Дирхем**

Серебро
Потемнение, деформация, потертость
Вес – 1,18 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай
1317 г.
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 586 -96/8457 НУМ СУ825

**20.18. Дирхем**

Серебро
Трещина по краю, потертости
Вес – 1,13 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай
731 г.х.
Болгарское городище
Раскол СVII, 1990 г.
Участок В/37, шт. 3, слой IV п.
Клад монет
Авторы раскопок: М.М. Кавеев, В.С. Баранов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 506 -195/7655 НУМ СУ653
Кавеев, Баранов, 1991, с.18.

**20.21. Дирхем**

Серебро
Потертость
Вес – 1,28 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай ал Махруса
722 г.х.
Болгарское городище
Раскол СХVIII, 2000 г.
участок 3, пл. 3.
Автор раскопок: Н.А. Кокорина
БГИАМЗ КП 858 -316/11224 НУМ СУ1002
С отверстием.

**20.22. Дирхем**

Серебро
Сквозные отверстия, зазубрины
Вес – 0,97 г
XIV в.

Узбек-хан
Болгар ал Махруса
731 г.х. (1330/1331 г.)
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 932-647/12221 НУМ СУ 1083

**20.24. Дирхем**

Серебро
Потертости, скол по краю, деформация
Вес – 1,0 г
XIV в.

Узбек-хан
Азак
734 г.х. (1333/1334 г.)
Болгарское городище
Раскоп СХХХХ, 2002 г.
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1039 -258/13417 НУМ

**20.23. Дирхем**

Серебро
Потертости, потемнение
Вес – 1,5 г
XIV в.

Узбек-хан
Сарай
731 г.х. (1330/1331 гг.)
Болгарское городище
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1022 -967/12672 НУМ 1143СУ

**20.25. Дирхем**

Серебро
Потертости, потемнение
Вес – 0,6 г.
XIV в.

Подражание монете Узбек-хана
Болгарское городище
Подъемный материал
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1057 -1044/13432 НУМ СУ1173

**20.26. Дирхем**

Серебро
Деформация, царапины
Диаметр – 1,6 см
XIV в.

Узбек-хан
Сарай ал Махруса
722 г.х.
Болгарское городище
Подъемный материал, 1 сектор
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1129-131/13815 НУМ

**20.27. Дирхем**

Серебро
Деформация
Диаметр – 1,7 см
XIV в.

Узбек-хан
Сарай
721–733 гг. х.
Болгарское городище, III сектор
Подъемный материал, 2005 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1129-253/13937 НУМ



Татарский хан и его двор.
Персидская миниатюра.
Начало XV в.
Парижская библиотека.

Tatar Khan and his court.
Persian miniature.
Beginning of the XVth century.
Paris library.

Средневековые татарские государства



Расцвет Улуса Джучи первой половины XIV в. сменяется чередой событий, которые предшествовали упадку в начале XV в. С момента убийства в 1359 г. хана Бердибека, сына Джанибека, начинается так называемая «Великая замятня» – период политической нестабильности, когда к власти в Сарае или отдельных улусах Золотой Орды приходят самые разные претенденты на престол из числа восточных Джучидов. В промежутке с 1359 по 1380 г. в Улусе Джучи сменилось около 25 ханов, причем некоторые из них приходили к власти по несколько раз, а иногда два и более правителя царствовали одновременно. Воспользовавшись неустойчивостью центральной власти, ряд областей вслед за улусом Шибана на какое-то время отделяются от Орды.

В 1380 г., после Куликовской битвы, хан Кок-Орды Тохтамыш сумел ненадолго восстановить Улус Джучи в прежних границах. Однако в 1391 г. в сражении на р. Кундурче (севернее Самары), а затем в 1395 г на р. Терек он терпит сокрушительные поражения от эмира Мавераннахра Тимура (Тамерлана). От последовавшего затем разорения столичных городов Нижнего Поволжья и западных улусов Золотой Орды, государство более уже не оправилось.

В первой половине XV в. процесс распада Улуса Джучи приобрел необратимый характер. Из состава Улуса почти одновременно вышли независимые Казанское (в 1438–1445 гг.), Крымское (в 1441 г.), Астраханское (в 1459–1460 гг.), Тюменское (в 1468 г., с 1495 г. именуется Сибирским) ханства, Ногайская Орда (в 1440-х гг.) и ряд меньших улусов и княжеств. Последним остатком Золотой Орды после отделения от нее самостоятельных ханств была Большая Орда. Современники никак ее от Золотой Орды не отделяли, ханы Большой Орды номинально считались верховными правителями в пределах всех татарских государств бывшего Улуса Джучи, что не мешало правителям этих государств вести против Большой Орды постоянные войны.

В 1480 г. хан Большой Орды Ахмат предпринял попытку восстановить власть над Русским государством, но потерпел неудачу и вскоре был убит отрядом ногайцев и сибирских татар. В 1502 г. Большая Орда пала под ударами Крымского ханства, и ханы крымской династии Гиреев стали считать, что достоинство верховных правителей Улуса Джучи перешло к ним. Заволжские владения Большой Орды достались ногайцам, а земли между Доном и Волгой ненадолго отошли к Крыму.

Независимые татарские государства Восточной Европы и Западной Сибири просуществовали около трехсот пятидесяти лет. Казанское ханство формально прекратило существование в 1552 г., когда царь Иван IV после долгой



Карта Казанского ханства часть художественно-пространственной экспозиционной инсталляции «Болгарская цивилизация. Дорога длиною в тысячелетия».

Авторы: И. Артамонов, А. Леухин, Ф. Валиуллин, Р. Шигабутдинов, И. Щетинин
МБЦ



осады захватил Казань. В 1556 г. пало Астраханское ханство. С 1582 по 1598 г. оборонялся последний правитель Сибирского ханства из дома Джучи – хан Кучум. Ногайская Орда, ослабленная внутренними противоречиями и враждебным окружением, в 1557 г. перешла под покровительство царя, а в 1634 г., не выдержав постоянных нападений калмыков, ногайцы откочевали на правый берег Волги и окончательно стали русскими подданными. В 1681 г. царским указом было упразднено Касимовское ханство («царство»), бывшее вассалом Москвы с момента возникновения в 1452 г. Дольше всех, до 1783 г., просуществовало Крымское ханство. Этому способствовало то, что с 1478 г. оно являлось вассалом Османской Порты. После русско-турецкой войны 1768–1774 гг. ханство ненадолго обрело формальную независимость, но из-за

восстания 1781–1782 гг. против последнего крымского хана, русского ставленника Шахин Гирея, было в 1783 г. вновь занято русскими войсками и включено в состав Российской империи.

В татарских ханствах сохранялись традиционные институты Золотой Орды: основные правящие роды (Аргын, Барын, Кыпчак, Ширин, Мангыт), ханский диван, административно-территориальное деление на улусы, даруги и т.д., сословное разделение общества на эмиров, беков, мурз, уланов и «черных людей» («кара халык»).

В этих государствах, с одной стороны, сохранялась общая для наследников Улуса Джучи традиционная тюрко-мусульманская культура, с другой – формировались особенности основных этнографических групп татар: казанских, астраханских, сибирских, татар-мишарей, а также крымских татар и ногайцев.



21.1. Чулпа-накосник

Серебро, сердолик, бирюза, скань, пайка, закрепка вставок
Потемнение, утрата монетных привесок
 Высота – 25,0 см
 Ширина – 11,0 см
 Конец XIX – первая половина XX в.

Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 1045 – 1/355

На горизонтальной планке на округлых кольцах в два вертикальных ряда закреплены шесть сканных привесок с фестончатым краем. На четырех нижних по бокам и на двух снизу присоединены кольца для монетных привесок.



21.2. Брошь

Металл, камень (бирюза, малахит?), Скань, закрепка, пайка
Потемнение
 Диаметр – 5,0 см
 XIX в.

Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 1045-2/356 М

Ажурная в виде розетки с центральным полусферическим камнем, вставленным в круглое гнездо (глухой каст) с низким фестончатым бортиком. Каст закреплен на круглой пластине со сканным обрамлением с пятью малыми гнездами, в которых находятся камни голубого цвета.



21.3. Серьга

Металл, камень, стекло, скань, пайка, закрепка
Потемнение, патина, потертость, утрата части вставок
 Высота – 5,5 см
 XIX в.

Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 360-6/16 М



21.4. Украшение

Латунь, сердолик.
Потемнение, деформация
 Диаметр – 3,5 см
 XIX – начало XX в.

Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 360-7/18 М

Часть составного украшения, состоящего из сердоликовых дисков, закрепленных в круглых рамках, к которым крепился обод с двумя параллельными трубочками, куда вставлялся соединительный шнур.



21.5. Браслет

Серебро, белый металл, пайка
Потертость
 Длина – 25,0 см
 XIX – начало XX в.

Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ 360-5/17 М
 Местонахождение: село Алабердино, Тетюшский район РТ

Изделие представляет собой цепочку с напаянными на нее звенья монетами царской чеканки. Крепление украшения осуществлялось при помощи массивного крючка, закрепленного на отрезке цепочки, смонтированного из четырех овальных звеньев.



21.6. Браслет

Металл, камень, стекло, литье, гравировка, закрепка
Деформация, ремонтная пайка
 XIX в.

Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 554-4/176 М

Пластинчатый, с гравированным цветочным орнаментом. На внешней стороне – два ряда овальных гнезд со стеклянными и каменными вставками (глухой каст с мелкими лапками-зажимами). Вставки овальной и полусферической формы зеленого, красного, розового и бирюзового цветов.



21.7. Татарский аргун

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, гравировал Е. Скотников
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акватинта, акварель
<http://www.pushkinmuseum.ru>
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/1



21.9. Томский татарин

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, гравировал Е. Скотников
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акватинта, акварель
<http://www.pushkinmuseum.ru>
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/3



21.11. Крымские татары

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, В. Мельников
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акватинта, акварель
<http://aria-art.ru/0/K/Kрым/1.html>
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/5



21.13. Ногайская принцесса

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, гравировал Ж. Ламинит
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акватинта, акварель
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/7



21.8. Казанская татарка

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, гравировал Е. Скотников
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акватинта, акварель
<http://www.pushkinmuseum.ru>
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/2



21.10. Томская татарка

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, гравировал Е. Скотников
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акварель
https://artinvestment.ru/news/exhibitions/20120418_narody_rossii
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/4



21.12. Князь ногайских татар

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, гравировал Е. Скотников
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акватинта, акварель
<http://yvision.kz/post/507940>
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/6



21.14. Томская Татарская девка

Лист из альбома «Собрание костюмов Корнеева». 1808
Копия

Рисовал Е. Корнеев, гравировал Е. Скотников
Бумага J. Whatman 1804, офорт, акватинта, акварель
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ НВФ 356/8

Ремесленные традиции тюрко-татар



Изделия медников в экспозиции музея

Металлургия железа и кузнечное дело

Традиционно высокоразвитые ремесленные навыки, совершенствовавшиеся на протяжении столетий собственными силами и постоянно пополнявшиеся технологическими и эстетическими новшествами из передовых производственных центров средневековья, позволяли тюркам, болгарам, а позже – татарам оставаться в числе экономических и культурных лидеров Восточной Европы.

Важнейшим для самого существования любого древнего общества было производство орудий труда и оружия. Поэтому рассматриваемую тему раздела открывают витрины, посвященные черной металлургии и кузнечному делу болгар. Традиция кузнечного и металлургического производства унаследована болгарами от древних тюрков, которые еще до создания собственного государства были известны в Центральной Азии как «кузнецы жужаньского кагана». Не в последнюю очередь благодаря прекрасно изготовленному оружию и доспехам из высококачественной стали тюркские всадники смогли в кратчайшее время завоевать всю степную полосу Евразии. На городищах и селищах Волжской Болгарии, кроме многочисленных и разнообразных железных изделий, археологами были обнаружены сыродутные горны для плавки железа, глинобитные или сложенные из сырцового кирпича.

В столице домонгольской Болгарии – «Великом городе» (Биляре) – известен целый квартал кузнецов и металлургов, так называемый «Кузнечный Мар», по-видимому, обеспечивавший кузнечной продукцией не только столичный мегаполис, но и всю его ближнюю и дальнюю округу. В золотоордынское время болгары первыми в Европе начали производить чугун, секрет плавки которого был принесен в Поволжье монголами из Китая. Огромные мастерские, рассчитанные на применение рабского труда, известны и в столичных городах Золотой Орды на Нижней Волге. В каталоге представлены инструменты болгарских кузнецов и плавильщиков, продукция и отходы черной металлургии (крицы, бруски железа, шлак) и некоторые категории готовых изделий – от простейших строительных гвоздей и скоб до железных замков весьма сложной конструкции и оригинальной формы.



Железный замок в виде фигурки собаки. XIV в.



22.1.1. Крица товарная

Железо, ковка
Коррозия
Диаметр – 21,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч.10, шт.2
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-276/247 АРХ

В форме диска с неровными краями. Является сырьем для кузнечного производства.



22.1.2. Шлак железный

Диаметр – 15 см
X – XIII вв.

Острова Куйбышевского водохранилища
Подъемный материал, 1984 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 356-21/2/165 АРХ

Конгломерат полусферической формы с неровными краями, пористый. Представляет собой отходы металлургического производства железа.

22.1.3. Шлак железный

Диаметр – 11 см
X – XIII вв.

Суварское городище
Раскоп, 1974 г.
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 505-1597/228 АРХ

Конгломерат полусферической формы с неровными краями, пористый. Представляет собой отходы металлургического производства железа.

22.1.4. «Ложка» – инструмент плавильщика

Железо, ковка
Коррозия, черешок обломлен
Длина – 44,5 см

Болгарское городище
Раскоп СХVII, 1992 г., сооружение 2а, выб. 3
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 563-136/254 АРХ

Массивная, листовидной формы с заостренным концом, на длинном черешке.



22.1.5. Стенка котла

Чугун, литье
Фрагмент, коррозия
Ширина – 27,5,0 см
Высота – 20,7 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп ХХХV, 1970 г., сооружение 12
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 59-1568-1/3 АРХ

На стенке с внешней стороны – следы заделки дефектов литья в виде накладной заплаты прямоугольных очертаний.



22.1.7. Брусок – кузнечный полуфабрикат

Железо, ковка
5 x 10,5 x 4,5 см
X – XIII вв.

Городище Джукетау
Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-676/245 АРХ

В виде прямоугольного в сечении бруска. На одной из сторон – продольная борозда.



22.1.6. Брусок – кузнечный полуфабрикат

Железо
Коррозия
Длина – 8 см
X – XIII вв.

Кокрятское городище, 1-2 селище
Экспедиция «По следам наших предков»
Подъемный материал, 2003 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1001-46/301 АРХ

В виде прямоугольного в сечении бруска. На одной из сторон до застывания металла оттиснут знак «ветка», который известен на болгарской керамике, происходящей из слоев XI–XII вв., на монете Мумина-бен-Ахмада, чеканенной в Суваре в 976–977 гг.
Кокорина, 2002, с.162, рис.106, № 51.



22.1.8. Молоток

Железо, ковка
Коррозия, сколы у бойка, деформация
8,5 x 2,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., сооружение 11
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
КП 522-288/247 АРХ

Боек прямоугольный. Отверстие для рукоятки округлой формы. Противоположный от бойка край клиновидный.

**22.1.9. Молоток**

Железо, ковка
Деформация бойка, коррозия
Длина – 7,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXVII, 1979 г.
Автор раскопок: В.И. Ледеякин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 245-116/ 88 АРХ

Боек сбит до шляпки в виде гриба. Отверстие для рукояти прямоугольное. Противоположный от бойка край клиновидный, опущен вниз.

**22.1.10. Молоток**

Железо, ковка
Коррозия
21 x 5,2 см
XIII – XIV вв.

Новомордовское местонахождение
Подъемный материал, 1998 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 778-155/184 АРХ

В виде прямоугольного бруска с ручкой. Ручка – железный стержень круглого сечения.

**22.1.11. Пробойник**

Железо, ковка
Коррозия, деформация на торце
7,4 x 1,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXXVII, 1981 г., сооружение 1
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 303-219/117 АРХ

В виде заостренного с одной стороны бруска. На противоположной стороне – ударная площадка прямоугольной формы.

**22.1.12. Зубило**

Железо, ковка
Коррозия, деформация
Длина – 9,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1985 г., уч. 14 шт. 3
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 386-103/193 АРХ

В виде клиновидного с одной стороны бруска. На противоположной стороне ударная площадка прямоугольной формы.

**22.1.13. Пробойник**

Железо, ковка
Коррозия, деформация
12,5 x 1,5 см
XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище и селище
Подъемный материал, 1992 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 674-1915/176 АРХ

В виде заостренного с одной стороны четырехгранного бруска. На противоположной стороне ударная площадка округлой в сечении формы.

**22.1.14. Пробойник**

Железо, ковка
Коррозия
12 x 1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Траншея 1, 2000 г.
Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 859-54/297 АРХ

В виде заостренного стержня.

**22.1.15. Зубило**

Железо, ковка
Коррозия, деформация ударной площадки
Длина – 13,1 см
Ширина – 4,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 2004 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1109-1322/377

В виде клина. Сбоку квадратное отверстие. Ударная площадка прямоугольная, скошена.

**22.1.16. Гвоздь**

Железо, ковка
Коррозия, деформация
Длина – 7,8 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXXXIV, 1982 г.
Участок 12, шт.4, сл.IV
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 325-168/139 АРХ

В виде четырехгранного стержня с раскопанным в виде пластины концом, г-образно загнутым.

**22.1.17. Гвоздь**

*Железо,ковка
Коррозия, деформация
Длина – 17,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп XCV, 1985 г., сооружение 14, шт.10, сл.IV
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 386-111/193 АРХ

Четырехгранный, шляпка округлых очертаний.

22.1.18. Гвоздь

*Железо,ковка
Коррозия, деформация
Длина – 7,8 см
XI – XIII вв.*

IV Кожаевское селище, 1991 г., кв. В/16
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 526-470/226 АРХ

Четырехгранный, шляпка прямоугольная.

22.1.19. Гвоздь

*Железо
Длина – 17,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп XCV, 1985 г., сооружение 14,
шт.10, сл.IV
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 386-111/193 АРХ

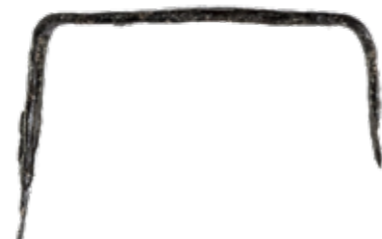
В виде заостренного четырехгранного
стержня с овальной шляпкой.

**22.1.20. Скоба**

*Железо,ковка
Коррозия, деформация
Длина – 14,7 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LXXXIV, 1982 г., участок 10, шт. 5, сл. IV
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 325-178/139 АРХ

В виде пластины, заостренной на концах и согнутой в
двух местах.

**22.1.21. Скоба**

*Железо,ковка
6,0 x 4,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп XCVI, 1985 г.
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Коррозия, деформация
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 387-166/194 АРХ

В виде пластины, заостренной на концах и согнутой в
двух местах.

**22.1.22. Скоба**

*Железо,ковка
Коррозия, деформация
7,9 x 6,9 см*

Болгарское городище, 1983 г.,
Раскоп LXXXVI, зачистка на уровне 2, 3 шт.
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 342-363/151АРХ

В виде пластины, заостренной на концах и согнутой в двух местах.

**22.1.23. Нож**

*Железо,ковка
Коррозия, зазубрины на лезвии
Длина – 11,8 см*

Болгарское городище
Раскоп ХХIX, 1969 г., зачистка пола
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 58-369/2АРХ

Клинок клиновидного сечения, на конце заострен. Спинка клинка прямая,
лезвие дугообразное. Черешок рукояти в виде треугольной пластины.
Савченкова, 1996, с.28. Группа А.

**22.1.24. Нож**

*Железо,ковка
Коррозия, утраты на острие
Длина – 13,6 см
XI – XIII вв.*

IV Кожаевское селище
Раскоп. I, 1989 г., кв.Д/1, шт. 3, гл. 60 см
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 501-221/226 АРХ

Клинок клиновидного сечения, на конце заострен. Спинка клинка прямая,
лезвие дугообразное. Черешок рукояти в виде треугольной пластины.
Вдоль верхнего края клинка с одной стороны – горизонтальный желобок.
Кавеев, 1990, рис.31.

**22.1.25. Нож**

*Железо,ковка
Коррозия, зазубрины на лезвии
Длина – 20 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LXXXV, 1983 г., уч. 13, шт. 7
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 341-219/150 АРХ

Клинок в сечении клиновидный, заострен. Спинка клинка
дугообразная, лезвие прямое.
Савченкова, 1996, с.28. Группа А.

**22.1.25. Ключ**

*Железо,ковка
Коррозия, деформация
Длина – 7 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СХХII, 1996 г., сооружение 34, шт.5
Автор раскопок: В.С. Баранов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 686-676/259 АРХ

Коленчатый, с утолщением рукояти и кольцевидной петлей для
подвешивания.
Баранов, 2016, рис.9.2.

**22.1.27. Ключ**

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия
Длина – 10 см

Болгарское городище
Раскоп СХХII, 1996 г., кв. К/28, шт.3
Автор раскопок: В.С. Баранов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 689-668/259 АРХ

Коленчатый, Рукоять в виде треугольной пластины с петлей для подвешивания. Стержень ключа изогнут. Оформлен горизонтальной насечкой.
Баранов, 2016, рис. 9, 3.

**22.1.29. Ключ**

Железо, ковка,
Слесарная работа
Коррозия
17,4 x 1,6 см
XII – XIII вв.

Измерское селище
Подъемный материал, 1984 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 372-31/178 АРХ

Коленчатый, рукоять округлого сечения с петлей. Рабочая часть на пластине с двумя полукруглыми выступами на торце.

**22.1.28. Ключ**

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия
Длина – 11 см
XII – XIII вв.

IV Кожавское селище, 1991 г.
кв. Ж/3, шт. 2, гл. 40 см
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 526-411/226 АРХ

Коленчатый, с округлой в сечении рукоятью и петлей для подвешивания. Рабочая часть ключа в виде кольца с прямоугольной прорезью.

**22.1.30. Ключ**

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия
Длина – 12 см

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1998 г., кв. 75, шт.4
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 471-170/224 АРХ

Коленчатый, рукоять на пластине с петлей. Рабочая часть на круглом в сечении стержне с четырьмя выступами.

**22.1.31. Ключ**

Железо, ковка,
Слесарная работа
Коррозия, утрата
на рабочей части
Длина – 15,5 см

Болгарское городище
XII–XIV вв.
Раскоп ХСIII, 1984 г., сооружение 19
Авторы раскопок: М.М. Кавеев, Л.Л. Савченкова, Т.А. Хлебникова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 431-85/207 АРХ

Коленчатый, рукоять на пластине с петлей. Рабочая часть на стержне прямоугольного сечения с кольцеобразным выступом на торце, разделенным на две части поперечной перемычкой.

**22.1.32. Ключ**

Железо, ковка, слесарная работа, коррозия
Длина – 16,5 см
XII – середина XIV в.

Болгарское городище
Из фондов музея ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-78/75 АРХ

Коленчатый, с рукоятью в виде округлого в сечении стержня с петлей. Стержень рабочей части раздвоен с кольцевидным выступом на торце.
Савченкова, 1996, рис.17.
Аналогия: Новгород Великий (Колчин, 1959, рис. 67, 2. Ключи к замкам типа Б).

**22.1.33. Ключ**

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия
7 x 2 см
XII – треть четверть XIV в.

Городище Джукетау
Работы, 1970-1972 гг.
Автор раскопок: Т.А. Хлебникова
Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 519-1344/245 АРХ

От внутреннего сундучного цельнометаллического накладного замка. На заостренном стержне округлого сечения – ручка – ромбическая петля с круглым вырезом. Бородка прямоугольной формы с вырезом и семью выступами.
Савченкова, 1996, рис.18,9.
Аналогия: Новгород Великий (Колчин, 1959, рис. 75, 6; 76. Ключи конца XI в. – второй половины XIII в.).

**22.1.34. Замок зооморфный**

Железо, ковка, слесарная работа, коррозия
5,0 x 4,8 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп ХХIХ, 1969 г.
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 182-5/25

В виде фигурки животного (собачки).
Савченкова, 1996, рис.17. Тип В.



22.1.35. Замок зооморфный

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, фрагмент
4 x 3 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г., сооружение 14 а, кв. 4, шт. 4
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-248/232 АРХ

Савченкова, 1996, с.44-45. Тип В.
Аналогия: Балингузское (Торецкое) III селище (Валиуллина, 2004, рис.7, 1).



22.1.36. Замок с фрагментом цепи

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, утраты одной из стенок на корпусе замка
38 x 14 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп XXIX 1969 г.
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 182-25/25 АРХ

Корпус в виде прямоугольной коробки с закрепленной неподвижно половиной дугообразной дужки. Вторая половина дужки соединена с пластинчатой пружиной, вставленной внутрь. Скрепление обеих половинок производится при помощи цепи с восьмеркообразными звеньями. Отверстие для ключа, вероятно, располагалось на утраченной стенке корпуса.

22.1.37. Замок

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, утрата дужки и пружины
3 x 2,8 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XCIV, 1986 г., уч. 38, шт. 2
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 429-63/20 1АРХ

Цилиндрический, навесной с подвижной дужкой и пружиной.
Савченкова, 1996, с.40-42, Тип А1.

Аналогия: Новгород Великий (Колчин, 1959, рис. 69, 3. XIII в.).

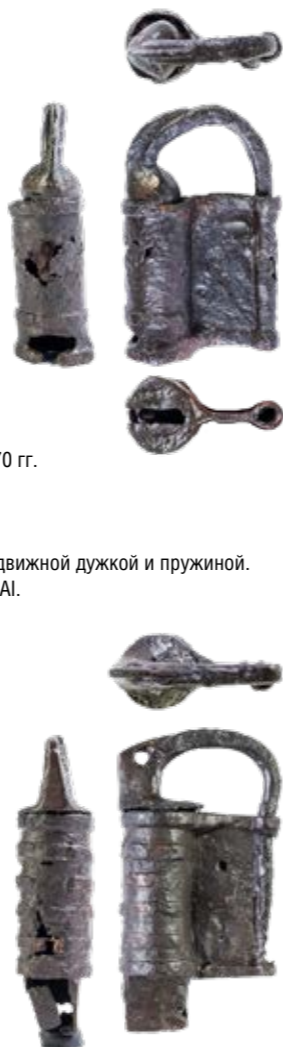


22.1.38. Замок

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, утраты на корпусе
7,2 x 4,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал 1969-1970 гг.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 68-111/12 АРХ

Цилиндрический, навесной с подвижной дужкой и пружиной.
Савченкова, 1996, с.40-42, Тип А1.



22.1.39. Замок

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, утраты на корпусе, деформация предохранительных щитков
8,5 x 4,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XXIX, 1969 г., зачистка пола
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 58-403/2 АРХ
Цилиндрический, навесной с подвижной дужкой и пружиной. На месте отверстия для ключа вертикальные предохранительные щитки.
Савченкова, 1996, с.40-42, Тип А14.
Аналогия: Новгород Великий (Колчин, 1959, с. 82, рис. 70. Тип Г. Конец XIII – середина XV в.).



22.1.40. Замок (деталь замка)

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, утрата части дужки и торцевой стенки замка с пластинчатой пружиной
9,5 x 3 см
XI – XIII вв.

IV Кожаевское селище, 1988 г., соор.1а
Автор раскопок: М.М. Кавеев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-133/226 АРХ

Цилиндрический, навесной, с дужкой, неподвижно закрепленной на корпусе.

Кавеев, 1989, рис.21.
Савченкова, 1996, с.42-44. Тип АII.



22.1.42. Котел

Чугун, литье
Утрата части стенок
33,9 x 24,3 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LV, 1976 г., уч. 7, шт. 2, сл. 2.
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 212-255/55 АРХ

С шарообразным туловом, приплюснутым по бокам. На плечиках и у края устья – вертикальные ушки для подвешивания.
Савченкова, 1996, рис. 24.
Руденко, 2000, с.101, рис. 2, Тип Ч8.



22.1.41. Пружина пластинчатая

Железо, ковка, слесарная работа
Фрагмент, коррозия, деформация
Длина – 13 см
XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище и селище
Подъемный материал, 1997 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 674-204/176 АРХ

Представляет собой два расположенных параллельно металлических стержня, закрепленных одним концом на торцевой стенке замка. С другой стороны к ним под углом были приварены пластины, запирающие дужку, неподвижно соединенную с корпусом. Дужка фиксировалась в кольце, соединенном с торцевой стенкой замка.
Савченкова, 1996, 42-44. Тип АII.



22.1.43. Котел

Чугун, литье
Коррозия
Диаметр – 38,0 см
Высота – 15,0 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СXXXII, 1997 г., Уч. 3-4, гл. 40-60 см
Автор раскопок: И.Р. Газимзянов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 728-2/289 АРХ

С коническим дном и вертикальными стенками у края.
Две ручки в виде горизонтальных пластин.
Руденко, 2000, с.101, рис. 2, Тип Ч3.

Бронзолитейное и медницкое дело

Бронзолитейное и медницкое дело, которое обеспечивало товарами широкого потребления население не только Волжской Болгарии, но и соседних регионов, было хорошо развито. Из меди и медных сплавов изготавливали кухонную и парадную посуду, светильники, детали одежды (пряжки, пуговицы), украшения, зеркала. Некоторые виды изделий болгарских медников были настолько специфичны, что могли служить своеобразной визитной карточкой Волжской Болгарии, например, медные кружки, кувшины и котлы с характерными «зубчатыми» швами, которые пользовались огромным спросом у многочисленных соседей болгар и встречаются в погребениях финно-угров X–XIV вв. от Марийского Поволжья до Северного Урала и Приобья. Другие предметы, такие как бронзовые литые замочки XIII–XIV вв. в виде фигурок лошадей или собак, также имели широчайшее распространение. Они изготавливались повсеместно в Улусе Джучи, и археологи находят их на огромной территории от Поволжья и Крыма до Средней Азии и Египта.

В каталоге, кроме упомянутых образцов продукции болгарских медников и литейщиков, представлены сырье и полуфабрикаты (черновой медный слиток, рулоны ковальной листовой меди) и ассортимент инструментов и приспособлений для их обработки: молотки и наковаленки, матрицы для оттиска накладных украшений из медного листа, пинцеты и ножницы, разнообразные литейные формы, вырезанные из камня.



Матрица для изготовления накладок в технике тиснения. XIII–XIV вв.



22.2.1. Свиток листа

Сплав медный, литье, ковка
Длина – 15,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXXXIII, 1982 г., участок 17, шт. 3
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 324-315/2/138 АРХ

Прокован и свернут трубкой. Сырье для изготовления медной посуды.



22.2.2. Свиток листа

Сплав медный, литье, ковка
Длина – 15,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXXXIII, 1982 г., участок 17, шт. 3
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 324-315/1/138 АРХ

Прокован и свернут трубкой. Сырье для изготовления медной посуды.



22.2.3. Светильник

Сплав медный, ковка, гнутье, клепка
Пatina, утраты на углах
6,3 x 6,3 см
Длина – 13 см

Болгарское городище
Раскоп ХСVIII, 1986 г., участок 6, шт. 4
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 429-72/205 АРХ

В виде квадратной плоски с углами, оформленными в виде желобков для фитилей. Сбоку при помощи клепки крепится пластинчатая ручка.



22.2.4. Стенка сосуда

Сплав медный, тиснение
Фрагмент
9 x 7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СLI, сектор IV, 2010 г.
Автор раскопок: А.В. Беляев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1447-114/416 АРХ

На фрагменте часть композиции, изображающей двух крылатых львов, сидящих напротив друг друга. В центре – трилистник и мотивы вьющихся растений. Фон изображений проработан мелким точечным пуансоном.



22.2.5. Форма литейная для производства слитков-полуфабрикатов

Сплав медный, литье
Трещины, утраты на углах
5 x 5 см
X – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 533-1222/176 АРХ

В виде квадратного в плане бруска с пятью полусферическими углублениями.
Аналогия: Биляр (Шарифуллин, 1985, с.99, табл. XXXVII, 16).



22.2.6. Накладка (бляха) нашивная

Сплав медный, тиснение
Потемнение, трещины, значительные утраты, деформация
4,5 x 4,5 см
X – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1984 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 370-113/176 АРХ

Тисненная из тонкого металлического листа. Оформление – четырехлепестковая розетка, лепестки которой оформлены трилистниками, центр отмечен цветочной розеткой, вписанной в окружность.
Полякова, 1996, с.195. Тип В-II-1.
Аналогия: Биляр (Шарифуллин, 1985, с.99, табл. XXXVII, 13).



22.2.7. Накладка (бляха) нашивная

Сплав медный, тиснение
Потемнение, трещины, утраты на углах, деформация
4,5 x 4,5 см
X – XIII вв.

Полянские 4,5 селища
Подъемный материал, 2003 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 1014-15/299 АРХ

Тисненная из тонкого металлического листа. Оформление – четырехлепестковая розетка, лепестки которой оформлены трилистниками, центр отмечен цветочной розеткой, вписанной в окружность.
Полякова, 1996, с.195. Тип В-II-1.
Аналогия: Биляр (Шарифуллин, 1985, с.99, табл. XXXVII, 13).



22.2.8. Матрица

Сплав медный, литье
Потемнение и царапины на внутренней стороне
4,6 x 4,6 см
X – XIII вв.

Из фондов ГМТР, 1966 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 232-60/75 АРХ

В виде квадратной пластины с рельефным изображением четырехлепестковой розетки, лепестки которой оформлены трилистниками, центр отмечен двумя окружностями. Для изготовления накладок в технике тиснения.
Полякова, 1996, с.165.
Аналогия: Биляр (Шарифуллин, 1985, с.99, табл. XXXVII, 13, 14).



22.2.9. Матрица

Сплав медный, литье
Потемнение, каверны на внутренней стороне
3,8 x 4,0 см
X – XIII вв.

Из фондов ГМТР, 1966 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 232-61/75 АРХ

Массивная, квадратная в плане пластина с рельефным растительным орнаментом (четырёхлепестковая розетка с трилистниками на лепестках, в центре – разделенная на сегменты окружность). Для изготовления накладок в технике тиснения.



22.2.10. Матрица

Сплав медный, литье
Пatina, деформация, обрезан один из краев
7,7 x 7,5 см
X – XIII вв.

Болгарское городище
случайная находка, 1991 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 524-1/28 М

В виде четырехлепестковой розетки рельефным растительным оформлением. На обороте процарапан знак в виде пересекающихся скобок. Для изготовления накладок в технике тиснения.



22.2.11. Матрица

Слав медный, литье

Пatina

Диаметр – 6,5 см

Высота – 0,6 см

Болгарское городище
Раскоп СХLIX, 2010 г. юго-восточный сектор, соор. 14а, зачистка дна
Автор раскопок: В.С. Баранов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1443-176/412 АРХ

В виде цветочной розетки с рельефным растительным орнаментом. Для изготовления накладок в технике тиснения.
Баранов, 2010, с.92.



22.2.12. Матрица

Слав медный, литье

Пatina

Диаметр – 3 x 3 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп.СL1, сектор II, 2010 г.
Автор раскопок: А.В. Беляев
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1448-123/417АРХ

В виде массивной пластины в форме цветочного бутона. Орнаментация рельефная, сюжет неразборчив. Для изготовления накладок в технике тиснения.



22.2.13. Половинка корпуса замка

Слав медный, литье

Пatina

3x 4,2 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1981 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 308-23/122 АРХ

Зооморфный, в виде лошадки (бычка).
Снаружи оформлен циркульным орнаментом.
Полякова, 1996, с.248-250. Тип VIIa-2.
Аналогия: Увек (Недашковский, 2000, рис. 22, 7), Селитренное городище (Полякова, 1996, с. 251), Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, табл. III, 6), Керчь (Шкорпил, 1914, с. 74, рис.21).



22.2.14. Замочек

Слав медный, литье, патина

4,6 x 3,0 см

XIII-XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1969-1970 гг., 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 68-57/12АРХ, БГИАМЗ КП 350-78/159 АРХ

Зооморфный, в виде лошадки (бычка). Снаружи оформлен циркульным орнаментом.
Полякова, 1996, с.248-250. Тип VIIa-2.
Аналогия: Увек (Недашковский, 2000, рис. 22, 7), Селитренное городище (Полякова, 1996, с. 251), Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, табл. III, 6), Керчь (Шкорпил, 1914, с. 74, рис.21).



22.2.15. Половинка корпуса замка

Слав медный, литье, потертость

3,5 x 3 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-147/24 АРХ

Зооморфный, в виде лошадки (бычка). Не орнаментирован.
Полякова, 1996, с.248-250. Тип VIIa-1.



22.2.16. Половинка корпуса замка

Слав медный, литье, патина

3x 4,5 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1971 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 69-135/13 АРХ

Зооморфный, в виде лошадки (бычка).
Снаружи оформлен циркульным орнаментом.
Полякова, 1996, с.248-250. Тип VIIa-2.
Аналогия: Увек (Недашковский, 2000, рис. 22, 7), Селитренное городище (Полякова, 1996, с. 251), Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, табл. III, 6), Керчь (Шкорпил, 1914, с. 74, рис.21).



22.2.17. Замочек

Слав медный, литье, патина

Длина – 2,6 см

Высота – 2,3 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-76/1,2/24 АРХ

Зооморфный, в виде барашка. Без орнамента.
Полякова, 1996, с. 250. Тип VIII-2.



22.2.18. Половинка корпуса замка

Слав медный, литье, патина

2 x 1,5 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1997 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 798-1518/177 АРХ

Корпус бочонкообразный – цилиндрический с торцевыми выступами для дужки. Усилен двумя поперечными валиками. Сбоку – миниатюрная петля.
Полякова, 1996, с.248-250. Тип BIV-1.
Аналогия: Увек (Недашковский, 2000, с.92, рис. 22, 10. Тип 3), Селитренное городище (Fyodorov-Davydov, 1984, рис. 104, 11).



22.2.19. Пружина замка

Слав медный, литье, слесарная работа, патина

2,2 x 1,8 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г., сооружение 14а, кв. 4, шт. 4
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-247 /232 АРХ

В виде двух пластин с боковыми усиками, закрепленных на вертикальной панели с фестончатой гребенкой.



22.2.20. Ключ

Слав медный, литье, слесарная работа, патина, окислы, утрата пяти с отверстием на рукояти

Длина – 5 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1984 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 371-128/177АРХ

Рабочая часть в виде четырех выступов с обеих сторон на конце прямоугольной пластины. Рукоять квадратного сечения с петлей.
Полякова, 1996, с.252.

Аналогия: Увек (Недашковский, 2000, рис. 23, 4. Тип 1), Херсонес (Третеский, 1911, табл. LXV, 21), Водянское городище (Полякова, 1996, с.252).



22.2.21. Ключ

Слав медный, литье, слесарная работа, патина

Длина – 4,0 см

XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CVIII, 1990 г., кв.12, шт.7
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507-123/239АРХ

Рабочая часть в виде четырех выступов с обеих сторон на конце прямоугольной пластины. Рукоять квадратного сечения с петлей.
Полякова, 1996, с.252.
Аналогия: Увек (Недашковский, 2000, рис. 23, 4. Тип 1), Херсонес (Третеский, 1911, табл. LXV, 21), Водянское городище (Полякова, 1996, с.252).

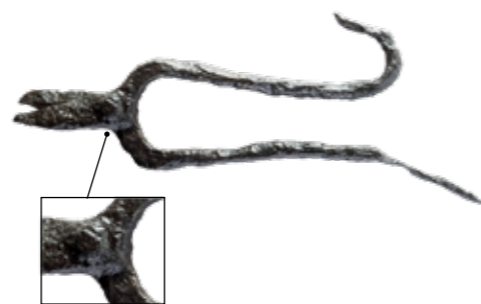
**22.2.22. Ключ**

Сплав медный, литье, слесарная работа
Пatina, утрата выступа на рабочей части
Длина – 4,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-272/24 АРХ

Рабочая часть в виде четырех выступов с обеих сторон на конце прямоугольной пластины. Рукоять квадратного сечения с петлей.
Полякова, 1996, с.252.

Аналогия: Укек (Недашковский, 2000, рис. 23, 4. Тип 1), Херсонес (Третеский, 1911, табл. LXV, 21), Водяное городище (Полякова, 1996, с.252).

**22.2.24. Ножницы для резки металла**

Железо, ковка
Коррозия
Длина – 18,0 см
Длина лезвия – 5,0 см
Ширина лезвия – 1,2 см

Болгарское городище
Раскоп XXXVI, 1970 г., сооружение 4
Автор раскопок: Т.А. Хлебникова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 59-1038/3 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 3-1038

С короткими лезвиями, соединенными при помощи заклепки. Рукояти удлинены, одна – с изгибом.
Полякова, 1996, с.37, табл. V, 10, рис. 11, 1.

**22.2.23. Ключ**

Сплав медный, литье, слесарная работа
Пatina, утрата выступов на рабочей части
Длина – 4,8 см
Ширина – 0,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Р.СХХII, 1994 г., сооружение 9, шт. 3, выб. 1, сл. IV
Автор раскопок: В.С. Баранов
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 632-155/259 АРХ

Рабочая часть в виде четырех выступов с обеих сторон на конце прямоугольной пластины. Рукоять квадратного сечения с петлей.
Полякова, 1996, с.252.

Аналогия: Укек (Недашковский, 2000, рис. 23, 4. Тип 1), Херсонес (Третеский, 1911, табл. LXV, 21), Водяное городище (Полякова, 1996, с.252).

**22.2.25. Пинцет**

Сплав медный, литье, слесарная работа
Деформация, патина
Длина – 6,0 см
Ширина – 1,6 см
XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище и селище
Подъемный материал, 1990 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 633-1598/176 АРХ

В виде согнутой вдвое пластины. Концы пластины прямые, расширены и подогнуты внутрь. Место изгиба в середине оформлено незамкнутой петлей.

Полякова, 1996, с. 223.

**22.2.26. Пинцет**

Сплав медный, литье, слесарная работа
Деформация, патина
Длина – 5,1 см
Ширина – 1,3 см
XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1983 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 352-89/161АРХ

В виде согнутой вдвое пластины. Концы пластины прямые, расширены и подогнуты внутрь. Место изгиба в середине оформлено незамкнутой петлей.

Полякова, 1996, с. 223.

**22.2.27. Пинцет**

Сплав медный, литье, слесарная работа
Пatina, окислы зеленого цвета
Длина – 5,5 см
Ширина – 0,5 см
XI – XIII вв.

Маклашеевское селище?
Подъемный материал, 1994 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 542-30/212 АРХ

В виде согнутой вдвое пластины. Концы пластины прямые, расширены и подогнуты внутрь. Место изгиба в середине оформлено незамкнутой петлей.

Полякова, 1996, с. 223.

**22.2.28. Пинцет**

Сплав медный, литье, слесарная работа
Деформация, патина
Длина – 5,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CVIII, 1990 г., кв. 8, шт 2
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507-128/239 АРХ

В виде согнутой вдвое пластины. Концы пластины прямые, расширены и подогнуты внутрь. Место изгиба в середине оформлено незамкнутой петлей.

Полякова, 1996, с. 223.

**22.2.29. Пинцет**

Сплав медный, литье, слесарная работа
Деформация, патина
Длина – 7,5 см
Ширина – 1,7 см
XI – XIII вв.

Щербетское островное селище
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 543-35/213 АРХ

В виде согнутой вдвое пластины. Концы пластины прямые, расширены и подогнуты внутрь. Место изгиба в середине оформлено незамкнутой петлей.

Полякова, 1996, с. 223.



22.2.30. Молоток-гвоздодер

*Железо,ковка
Коррозия, деформация
Длина – 11,3 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Подъемный материал, 1985 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 434-288/177 АРХ

Боек квадратный, односторонний. Противоположный конец сплюснен, раздвоен и загнут. Рукоять в виде заостренного стержня.



22.2.31. Молоток-гвоздодер

*Железо,ковка
Коррозия
Длина – 12 см
Ширина – 4,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Подъемный материал, 1999 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 821-1607 / 177 АРХ

Боек квадратный, односторонний. Противоположный конец сплюснен, раздвоен и загнут. Рукоять в виде заостренного стержня. Сверху и на рукояти оформлен прочерченным декором из скрещенных линий и поясков.



22.2.32. Молоток

*Железо,ковка
Коррозия
Длина – 11,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LXXXV, 1983 г., уч. 7, шт. 8
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 341-223/150 АРХ

Боек квадратный, односторонний. Противоположный конец скошен. Рукоять в виде стержня.

Савченкова, 1996, с.23. Вариант 1.



22.2.33. Молоток

*Железо,ковка
Коррозия
Длина – 6,0 см
Диаметр – 1,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Подъемный материал, 1982 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 329-71/143 АРХ

Боек круглый, односторонний. Противоположный конец сплюснен и загнут. В центре – круглое отверстие для рукояти.



22.2.34. Молоток

*Железо,ковка
Коррозия, утрата одного из бойков
Длина – 10,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп ХСVIII, 1986 г., уч. 3, 9, шт. 5
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 429-78/205 АРХ

Боек с одной стороны квадратный, двухсторонний. В центре головки – круглое отверстие для рукояти.
Савченкова, 1996, с.23. Вариант 2.
Аналогия: Болгар, раскопки 1978-1979 гг. у аэродрома (Аксенова, Полубояринова, 2005, рис.7, 2); Биляр (Шарифуллин, 1985, с. 79, табл. XXIX, 6).



22.2.35. Молоток

*Железо,ковка
Коррозия, деформация, трещина и разрыв в районе втулки
6,5 x 2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп XXXVII, 1971 г.
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 57-46/1 АРХ

Боек прямоугольный, двухсторонний. Носок в виде загнутого стержня с рифлением. В центре головки – круглое отверстие для рукояти.



22.2.36. Чекан-лощатник

*Железо,ковка, коррозия
Длина – 10,1 см
Ширина – 3,3 см*

Болгарское городище
Раскоп СХХХV 1999 г., шт. 8, гл.160 см, соор. 4, 5 выборка
Автор раскопок: В.С. Баранов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 807-64 / 292 АРХ

В виде массивного железного бруска с прямоугольной рабочей площадкой на нижнем торце. Сверху имеются следы регулярных ударов молотком. Применяется в работах при чеканке по металлическому листу для выравнивания (лощения) поверхности, проработки рельефа с лицевой стороны, шрифтовых композиций, опускания фона. Вероятно использование для проковки зубцовых швов, заклепывания ручек и т.п.
Баранов, 2016, с.212.
Флеров, Демина, Елизаров, Шеманов, 1986, с. 37-46.



22.2.37. Наковальня

*Сплав медный,ковка, лужение
Патина, потертость, утраты на слое лужения
Высота – 4,4 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Подъемный материал, 2002 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1069-1172/377 АРХ

В виде восьмигранного стержня с двенадцатигранным оголовником. Верхняя и нижняя площадки – плоские, квадратные. С двух сторон вертикальные стыки, образовавшиеся на месте сковки.
Зарифуллин, 2004, с.71-72.
Аналогия: Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, с.162, табл. I, 13; Федоров-Давыдов, 1994, с. 188, рис. 39, 6,7).



22.2.38. Наковальня

Сплав медный, ковка, лужение
Пatina, потертость, утраты на слое лужения, деформация
Высота – 4,4 см
1,0 x 1,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 2006 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1133-1361/377 АРХ

В виде восьмигранного стержня с двенадцатигранным оголовником. Верхняя и нижняя площадки – плоские (квадратная и ромбическая). Зарифуллин, 2004, с.71-72.
Аналогия: Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, с.162, табл. I, 13; Федоров-Давыдов, 1994, с. 188, рис. 39, 6,7).



22.2.39. Наковальня

Сплав медный, ковка, лужение
Пatina, сильная потертость граней, утрата лужения
Высота – 3,8 см
Диаметр – 1,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 2002 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1069-1172/377 АРХ

В виде восьмигранного стержня с двенадцатигранным оголовником. Верхняя и нижняя площадки – плоские, неопределенных очертаний. Зарифуллин, 2004, с.71-72.
Аналогия: Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, с.162, табл. I, 13; Федоров-Давыдов, 1994, с. 188, рис. 39, 6,7).

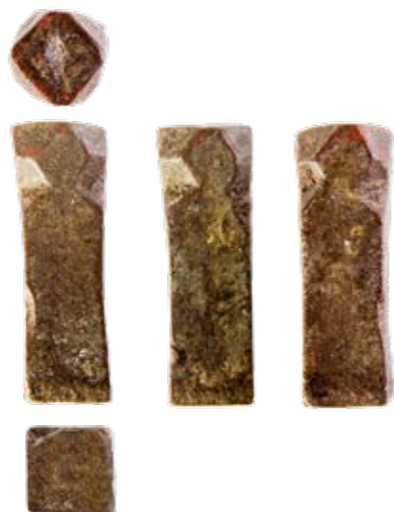


22.2.40. Наковальня

Сплав медный, ковка, лужение
Пatina, потертость граней, утрата лужения
Высота – 3,4 см
1,2 см x 1,9 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 2002 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1069-1175/377 АРХ

В виде восьмигранного стержня с двенадцатигранным оголовником. Верхняя и нижняя площадки – плоские, квадратные. Зарифуллин, 2004, с.71-72.
Аналогия: Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, с.162, табл. I, 13; Федоров-Давыдов, 1994, с. 188, рис. 39, 6,7).



22.2.41. Наковальня

Сплав медный, ковка, лужение
Пatina, потертость, утраты на слое лужения
Высота – 3,4 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 2002 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1069-1177/377 АРХ

В виде четырехгранного стержня с двенадцатигранным оголовником. Верхняя и нижняя площадки – плоские, квадратные. Зарифуллин, 2004, с.71-72.
Аналогия: Царевское городище (Федоров-Давыдов, Вайнер, Мухамадиев, 1970, с.162, табл. I, 13; Федоров-Давыдов, 1994, с. 188, рис. 39, 6,7).



22.2.42. Кувшин

Сплав медный, литье
Потемнение, вмятины, сквозные отверстия, трещина, деформация
Высота – 11,4 см
Диаметр дна – 4,7 см

Болгарское городище
Раскоп LXI, 1978 г.
Из пахотного слоя
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 233-340/76 АРХ

Тулово сферической формы на поддоне. Горловина, расширяющаяся раструбом. Аксенова, Полубояринова, 2002, с.137.



22.2.43. Крышка

Сплав медный, литье
Сколы по краям, патина
Диаметр – 8 см

Болгарское городище
Подъемный материал, 1999 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 821-1618/177 АРХ

Полусферической формы. Орнамент на внешней стороне, в плане образует шестиконечную геометрическую розетку, оформленную растительными побегами и цветочными бутонами. В верхней части – отверстие с низкой втулкой. В нижней – бортик для фиксации крышки. С боков – два круглых сквозных отверстия.

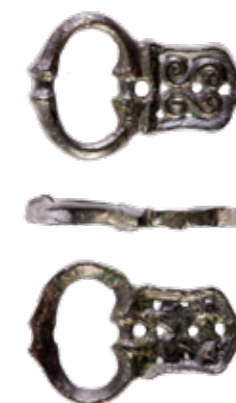


22.2.44. Зубило

Железо, ковка
Коррозия, деформация ударной площадки, зазубрины на лезвии
5,5 x 2 см

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1996 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 674-1969/176 АРХ

Для холодной рубки металла. В виде клиновидного цельнометаллического бруска с заостренным плоским лезвием и ударной площадкой сверху.



22.2.45. Пряжка,

Сплав медный, литье
Пatina, деформация щитка, утрата язычка
4 x 2,5 см
VII в.

Болгарское городище
Раскоп XXXVI, 1970 г.
Автор раскопок: Т.А. Хлебникова
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 59-221/3 АРХ

Цельнолитая со щитком, оформленным двумя рельефными завитками. Рамка овальная с двумя выступами для конца язычка. По форме рамки и щитка изделие близко большой группе пряжек, относящихся к аварской эпохе. Аналогия: Гавритухин, 2001, рис. 11: 1,14,21; рис. 15: 17; с.85, 86; рис.34: 1а, 1г; рис.35: 38, 39.



22.2.46. Пряжка

*Сплав медный, литые
Патина, утрата язычка
3,1 x 2,5 см
XII – начало XIII в.*

Болгарское городище
Раскоп XLVIII, 1974 г.
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 188-144/31 АРХ

Двухрамчатая, цельнолитая, лировидная с оформлением рамки рельефным изображением трилистника.
Полякова, 1996, с.202-204, рис.66,10. Тип В-IIa-4.



22.2.47. Тигель

*Ошлакованная керамика, гончарная техника, обжиг высокотемпературный
Сколы на венчике
Диаметр – 3,2 см
Высота – 4,0 см*

Болгарское городище
Раскоп CVI, 1989 г., кв. В/1, шт. 6
Автор раскопок: Р.Ф. Шарифуллин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 499-237/234 АРХ

В виде стакана с вертикальными стенками и округлым дном. Поверхность снаружи под воздействием высокой температуры приобрела видимость глазурированной.

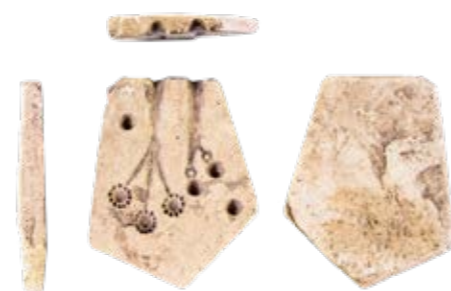


22.2.48. Форма литейная

*Известняк, резьба, потертости, царапины
8 x 3,5 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп.CXVIII, 1993 г., уч. 10, шт. 3
Автор раскопок: Н.А. Кокорина
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 583-313/257 АРХ

На прямоугольной каменной плитке. Для отливки височных колец и креста.
Кокорина, 2012, рис.1, 1-3.



22.2.49. Форма литейная

*Известняк, резьба, потертости
7,6 x 6,0 см
X – XIII вв.*

Суварское городище
Подъемный материал, 1991 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 528-3425/228 АРХ

На пятиугольной плитке. Для отливки шарообразных подвесок и цветочных розеток с лепестками в виде выпуклин.



22.2.50. Форма литейная

*Известняк, резьба
3,7 x 5,0 x 1,7 см
XIII – XIV вв.*

Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-62/75 АРХ
Старый номер: ЦМ Т.Р. 5539

На овальной в плане каменной плитке. Для отливки лунницы на одной стороне и подвески на другой.



22.2.51. Форма литейная

*Известняк, резьба
9,5 x 14 см*

Болгарское городище
Раскоп CXV, 1992 г.
Подъемный материал
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 562-213/253 АРХ

На прямоугольной в плане плитке, для отливки колец и перстней.



22.2.52. Форма литейная

*Известняк, резьба, фрагмент
5 x 4,5 см
XIII – XV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LV, 1976 г., яма 11, 2 горизонт
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 212-1/2/55 АРХ

Для отливки серег
Полякова, 1996, рис. 58, 1.



22.2.53. Форма литейная

*Сланец, резьба
Сколы, потертости
9,5 x 3,5 x 0,4 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Траншея 2, 1975 г.
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 193-2/36АРХ

Для отливки накладок с тремя сердцевидными выступами.



22.2.54. Форма литейная

*Талькохлорит, резьба, сколы
6,4 x 4,9 x 1,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Подъемный материал, 1969 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 68-125/12 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 12-125

На плитке овальных очертаний, для отливки сердцевидных накладок с боковыми завитками.
Полякова, 1996, рис. 58,3.



22.2.55. Форма литейная

*Известняк, резьба, сколы
5,9 x 7,1 x 2,4 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LIX, 1979 г., уч. 5, шт. 2
Автор раскопок: Ледайкин В.И.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 225-44/68АРХ

На плитке прямоугольной формы, для отливки навершия и шарообразной подвески.
Полякова, 1996, рис.57, 9.



22.2.56. Форма литейная

*Талькохлорит, резьба, сколы
11,7 x 6,4 x 1,7 см*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г., сооружение 8
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-255/232 АРХ

На плитке прямоугольных очертаний, для отливки подвесок.



22.2.57. Форма литейная

*Известняк, резьба
Потертости, сколы, царапины
5 x 4,5 см*

Болгарское городище
Раскоп LV, 1976 г., яма 11, 2 горизонт
Автор раскопок: М.Д. Полубояринова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 212-1/2/55АРХ

На плитке прямоугольных очертаний, для отливки подвески с геометрическим узором.



22.2.58. Слиток

*Сплав медный, литье
Патина, царапины, потертости
21,5 x 12,6 см
X – XIII вв.*

Суварское городище
Подъемный материал, 1990 г.
Болгарский музей-заповедник
КП 528-3461/228 АРХ

Представляет собой полуфабрикат меднолитейного производства в виде куска металла с пористой поверхностью.



22.2.59. Обойма для скрепления створок

литейной формы

*Сплав медный, литье
Фрагмент, патина
Диаметр – 8 см
XIV в.*

Болгарское городище
Раскоп LXV, 1979 г., уч.28, шт. 6, соор. 5
Автор раскопок: Г.Ф. Полякова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 243-107/86АРХ

В виде дугообразной полосы с воронковидным выступом сверху для заливки металла и полукруглыми выступами с отверстиями для крепления обойм друг к другу.
Полякова, 1996, с.165.
Аналогия: Увек (Недашковский, 2000, рис. 23, 13).



22.2.60. Кумган

*Сплав медный, ковка, клепание, крепление швом «в зубец»
Патина, деформация дна и стенок
Диаметр дна – 15,5 см
Диаметр горловины – 6,2 см
Высота – 22,5 см
XII – XIV вв.*

Болгарское городище
Подъемный материал, 2001 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 936-59/377 АРХ

Собран из двух листов швом «в зубец». Усеченно-коническое тулово с короткой цилиндрической горловиной, выделенной валиком, дно чашевидное, ручка вертикальной постановки из медного четырехгранного стержня с раскованными концами. Верхний конец разделен на две части и крепится к горловине, нижний – к тулову в середине.
Руденко, 2000, с.75-76. Тип 1.



22.2.61. Котел

*Сплав медный, ковка, клепание, крепление швом «в зубец», фальцовка
Утраты на тулове и дне, деформация, патина
Диаметр – 28,2 см
Высота – 13,2 см
XII – XIII вв.*

Острова в зоне затопления Кубыйшевского водохранилища
Подъемный материал, 1984 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 356-25/165 АРХ

Сборка из трех листов. Тулово цилиндрической формы, венчик образован за счет изгиба края листа внутрь и отгибания его наружу. Дно чашевидное. Ушки из медных стержней с раскованными концами прикреплены с двух сторон.
Руденко, 2000, с.57-58. Средневожский «болгарский» тип.



22.2.62. Котелок

*Сплав медный, ковка, холодная сварка на швах
Патина, деформация, утраты ручек, отверстие на дне
Высота – 15 см
Диаметр дна – 9,8 см
X – XIII вв.*

Семеновское селище
Подъемный материал, 1985 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 432-143/175 АРХ

Тулово цилиндрической формы. Край венчика оформлен в виде воротничка путем заворачивания наружу края. Дно слегка выгнуто наружу.
Соединение швом «в зубец».
Руденко, 2000, с. 57-58.
Средневожский «болгарский» тип.

Ювелирное дело

Высочайшего уровня достигло болгаро-татарское ювелирное искусство. Опираясь на традиции византийского и иранского ювелирного ремесла, знакомые болгарам еще со времен Великой Болгарии Кубрата, болгарские ювелиры выработали к XI в. собственную характерную технику изготовления сложных украшений с использованием скани, зерни, филиграни, тиснения и других технологических приемов обработки драгоценных металлов. В это же время формируется основной набор болгарских женских украшений, включавший золотые или серебряные височные кольца с подвесками, выполненные в этой сложной технике, а также браслеты и шейные обручи-гривны, изготовленные в технике ажурного плетения из серебряной проволоки, и серебряные перстни, украшенные гравировкой и чернью.

Такие наборы украшений входили в состав многих болгарских кладов. Болгарские ювелиры высшего класса работали в крупных городских центрах, поставляя продукцию и горожанам, и зажиточному населению округа. Кроме того, по-видимому, бродячие мастера работали и на периферии и даже за границами государства. Об этом могут свидетельствовать находки украшений болгарского облика на территории соседних и отдаленных племен, например, большая серия драгоценных вещей, найденная в Приобье.

В золотоордынское время кардинально меняется форма массовых украшений: распространяются золотые и серебряные серьги в виде знака вопроса, пластинчатые серебряные браслеты с гравированными головками львов, разнообразные перстни, но сохраняется и совершенствуется высочайший уровень мастерства в изготовлении сканых и филигранных изделий. Эта традиция продолжает существовать в татарском ювелирном искусстве вплоть до современности.



Серебряный браслет с территории Суварского городища



22.3.1. Браслет

Серебро, литье, плетение, зернь, пайка, закрепка Царапины, утрата вставок, деформация кастов
Диаметр – 8,0 см
XI – XIII вв.

Суварское городище
Подъемный материал, 1974 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 505-1212/228 АРХ

Ажурное плетение из 4-х проволок. На концах, раскованных в прямоугольные площадки, закреплены прямоугольные гнезда для каменных или стеклянных вставок (глухой каст). Обрамление гнезд – треугольники из шариков зерни. Полякова, 1996, с. 180. Тип Б-1-3.

22.3.2. Кольцо височное

Золото, ковка, пайка, зернь
Деформация, разрыв дужки
Длина дужки – 4,3 см
Длина бусин – 1,7 см
XI – XII вв.



Болгарское городище
Подъемный материал, 2005 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1114-4/406 АРХ

Трехбусинное, с дугообразной дужкой. Оформление бусин – треугольники из шариков зерни. Пояски из более крупных шариков по окружности.



22.3.3. Гривна

Серебро, литье, плетение
Диаметр – 25 см
Вес – 186,7 г
Конец XI – начало XII в.

IV Кожавское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-353/226 АРХ

Ажурного плетения, из шести проволок, концы которых скованы в круглый сужающийся стержень с запорными крючками
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Публикация: Кавеев, 1992, с.106, рис.1, 1.



22.3.4. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Деформация шинки, потертости, царапины
Диаметр – 2,2 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожавское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-354/226 АРХ

Щиток прямоугольный с дугообразными боковыми сторонами и треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены с остатком и спаяны между собой. Оформление: в центре – фигура птицы на черном фоне, по краю – бордюр с короткими штрихами. Боковые щитки украшены геометрическим черным орнаментом
Публикация: Кавеев, 1992, с.106, рис.1, 7.
Полякова, 1996, с.176-177. Тип Б-II-3.



22.3.5. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Утрата черного слоя, потертости, царапины
Диаметр – 2,0 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожавское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-355/226 АРХ

Щиток шестиугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены с остатком и спаяны между собой. Оформление: в центре – трилистник, вписанный в веночек с отходящими в стороны отростками на черном фоне, по краю – гравированная линия. Боковые щитки украшены геометрическим черным орнаментом.
Публикация: Кавеев, 1992, с.106, рис.1, 4.
Полякова, 1996, с.176-177. Тип Б-II.



22.3.6. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Значительные утраты черного слоя, потертость, царапины
Диаметр – 2,0 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожавское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-355a/226 АРХ

Щиток шестиугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены и спаяны между собой. Остаток шинки заполирован. Оформление: в центре – трилистник, вписанный в шестиугольный веночек с отходящими в стороны отростками на черном фоне, по краю – бордюр из коротких диагональных гравированных линий. Боковые щитки украшены растительным черным орнаментом.
Публикация: Кавеев, 1992, с.106, рис.1, 2.
Полякова, 1996, с.176-177. Отдел Б-II.



22.3.7. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Утраты черного слоя, потертости, царапины
Диаметр – 2,0 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожавское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-356/226 АРХ

Щиток прямоугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены с остатком и спаяны между собой. Оформление: в центре – зеркально расположенные трилистники, вписанные в двойной веночек округлой и восьмеркообразной конфигурации на черном фоне, по краю – бордюр из гравированной линии с короткими диагональными щитками. Боковые щитки украшены геометрическим черным орнаментом.
Публикация: Кавеев, 1992, с.106, рис.1, 3.
Полякова, 1996, с.176-177. Отдел Б-II.



22.3.8. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Утраты черного слоя, потертости, царапины
Диаметр – 2,0 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожавское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-356a/226 АРХ

Щиток шестиугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены с остатком и спаяны между собой. Оформление: в центре – трилистник, с отходящими в стороны отростками на черном фоне, по краю – гравированная линия. Боковые щитки украшены геометрическим черным орнаментом.
Публикация: Кавеев, 1992, с.106, рис.1, 5.
Полякова, 1996, с.176-177. Отдел Б-II.



22.3.9. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Утраты черного слоя, потертости, царапины
Диаметр – 1,8 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожавское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-357/226 АРХ

Щиток шестиугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены с остатком и спаяны между собой. Оформление: в центре – растительный побег с боковыми отростками, замкнутый в виде восьмерки на черном фоне, по краю – гравированная линия. Боковые щитки украшены геометрическим черным орнаментом.
Публикация: Кавеев, 1992, с.106, рис.1, 6.
Полякова, 1996, с.176-177. Отдел Б-II.



22.3.10. Кольцо височное

Золото, литье, ковка, пайка, зернь, обкладка основы золотой фольгой
Деформация
Диаметр – 4,5 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожаевское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-358/226 АРХ

С тремя железными бусинами, нанизанными на разомкнутую кольцевидную дужку. Расстояние между бусинами оформлено обвивкой из двух скрученных проволок. «Желуди» по окружности снабжены пояском из крупной зерни. Нижняя бусина снабжена кольцами для подвесок.

Публикация: Кавеев, 1992, с.108, рис.1, 8.



22.3.11. Кольцо височное

Золото, литье, ковка, пайка, зернь, обкладка основы золотой фольгой
Деформация и утраты покрытия на бусинах
Диаметр – 4,5 см
Конец XI – начало XII в.

IV Кожаевское селище
Раскоп I, 1988 г.
Клад
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 473-359/226 АРХ

С тремя железными бусинами, нанизанными на разомкнутую кольцевидную дужку. Расстояние между бусинами оформлено обвивкой из двух скрученных проволок. «Желуди» по окружности снабжены пояском из крупной зерни. Нижняя бусина снабжена кольцом для подвесок.

Публикация: Кавеев, 1992, с.108, рис.1, 9.



22.3.12. Браслет

Серебро, литье, гравировка
Диаметр – 6,3 см
Высота – 2,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 327-1/6 М

Пластинчатый, с внешней стороны по краям – продольное рифление. Оформление концов – стилизованные львиные личины.

Полякова, 1996, с.180, рис. 62.7. Тип Б-II-1.



22.3.13. Браслет

Серебро, литье, гравировка, фрагмент, деформация
Длина – 10 см
Ширина – 1,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 327-2/7 М

Пластинчатый, с внешней стороны по краям – продольное рифление. Оформление концов – стилизованные львиные личины.

Полякова, 1996, с.180, рис. 62.7. Тип Б-II-1.



22.3.14. Браслет

Серебро, литье, плетение, ковка, фрагмент, деформация
Диаметр – 7,0 см
XI – XIII вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1970-1971 гг.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 73-437/17 АРХ

Ажурное плетение из 4-х проволок. Концы раскованы в прямоугольные площадки.

Полякова, 1996, с. 180. Тип Б-I-3.



22.3.15. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Сильная потертость, утрата черного слоя
Диаметр – 2,2 см
Щиток – 2,0 x 1,7 см

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 609-1 СУ67

Щиток шестиугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены с остатком и спаяны между собой. Оформление: в центре – плетенка из двух жгутов, разделяющая композицию на две зеркальные фигуры из свернутых лент.

Полякова, 1996, с.176-177. Отдел Б-II.



22.3.16. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Полная утрата черного слоя, потертости, многочисленные царапины на щитке
Диаметр – 1,8 см
Щиток – 1,7 x 1,6 см
Конец XI – начало XII в.

Ново-Мордовское местонахождение
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 538-28/184 АРХ 47 СУ
Старый номер: БГИАЗ 184-28

Щиток шестиугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Концы шинки соединены с остатком и спаяны между собой. Оформление: в центре – трилистник, вписанный в веночек с отходящими в стороны отростками на черном фоне, по краю – гравированная линия. Боковые щитки украшены геометрическим черным орнаментом.

Полякова, 1996, с.176-177. Отдел Б-II.



22.3.17. Перстень

Серебро, ковка, пайка, чернение, гравировка
Сильная потертость, утрата черного слоя на щитке, утрата шинки и одного из боковых щитков, значительная деформация
Щиток – 1,8 x 1,7 см

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 609-2/42 М 68 СУ

Щиток шестиугольный с треугольными щитками по бокам, переходящими в шинку. Оформление щитка: разделенная пояском композиция из двух зеркальных плетенок. На боковых щитках геометрический орнамент в виде черных треугольников.

Полякова, 1996, с. 177. Тип Б-II-2.



22.3.18. Перстень

Серебро, литье, пайка, гравировка
Значительные потертости, царапины, разрыв шинки
Диаметр – 2,0 см
Щиток – 0,7 x 1,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 776-1 88 СУ

С прямоугольным щитком, переходящим в шинку через плавные углубления. Концы шинки соединены с остатком. Оформление: заштрихованные сеткой треугольники в прямоугольных рамках. Орнамент выполнен тонким углубленными линиями.

Полякова, 1996, с.177. Отдел Б-II.



22.3.19. Перстень

Серебро, литье, пайка, гравировка
Значительные потертости, царапины
Диаметр – 1,7 см
Щиток – 1,0 x 0,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 684-3/55М 75 СУ

С прямоугольным выступающим щитком, переходящим в шинку через округлые углубления. Концы шинки соединены с остатком. Оформление: S-видный узор. Боковые углубления украшены горизонтальной многояркой насечкой. Полякова, 1996, с.177. Тип В-IIa-3.



22.3.21. Перстень

Серебро, литье, пайка,
Диаметр – 1,9 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1982 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 329-56/143 5 СУ

Щиток в виде линзы с напаянной надписью. Буквы из тонкой вальцованной проволоки. Шинка треугольной в сечении формы, изнутри плоская. Снаружи оформлена ромбическими щитками с рельефным растительным орнаментом.



22.3.23. Серьга

Золото, жемчуг, тордирование, сверление
Потертость, осыпание жемчужной привески
Диаметр – 1,8 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LI, 1975 г., сооружение 5
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 192-142/35 АРХ 8 СУ

В виде кольца с разомкнутыми концами из круглой в сечении проволоки. Один из концов заострен, другой скручен в виде петли. Привеска из речного жемчуга шарообразной формы с отверстием.



22.3.25. Серьга

Золото, литье, ковка, сверление и закрепление камня, жемчуг
Мелкие царапины на дужке
3,3 x 1,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1971-1972 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 73-473/17 АРХ 7 СУ

В виде знака вопроса, из круглой в сечении проволоки. Снизу проволока в виде полукруглого кольца. Остаток проволоки закручен на вертикальном стержне дужки в семь витков. На кольцо нанизаны три привески из жемчуга шарообразной формы с отверстиями. Полякова, 1996, с.171, Тип А-II -2.



22.3.27. Серьга

Золото, литье, ковка, сверление и закрепление привески
Деформация на дужке, утрата привески
3,9 x 1,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXXXVI, 1983 г., уч. 13, шт. 2
Автор раскопок: Н.Д. Аксенова
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 342-39/151 АРХ 12 СУ

В виде знака вопроса, из круглой в сечении проволоки. Снизу проволока свернута овальным кольцом. Остаток проволоки накручен на вертикальный стержень дужки в 15 витков. Полякова, 1996, с.171, Тип А-II -2.



22.3.29. Серьга

Серебро, оборачивание дужки металлической фольгой, литье, пайка
Деформация и разрывы дужки
Длина – 3,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп Р.СХХIII, 1991 г., уч. Л/6, зачистка, шт. 4, глубина 70 см,
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 927-642/270 АРХ 99 СУ

В виде знака вопроса. Снизу припаян привес в форме двенадцатигранника. Над ним обмотка из тонкой проволоки в 21 виток. Полякова, 1996, с.172, Тип В-II-1.



22.3.20. Перстень

Серебро, литье, пайка, гравировка
Значительные потертости, царапины, разрыв шинки
Диаметр – 2,1 см
Щиток – 1,0 x 0,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 924-1 93 СУ

С овальным щитком. Шинка треугольного сечения. Оформление щитка: перекрещенные по диагонали линии с вертикальной перемычкой в центре. Боковые ребра украшены стреловидным рисунком. Полякова, 1996, с.177. Тип В-IIb-3.



22.3.22. Перстень

Серебро, литье, пайка, гравировка
Утрата шинки, царапины
Диаметр – 1,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 746-1 СУ-111

Щиток круглой формы, объемный с гравированным орнаментом из четырехконечной розетки, вписанной в окружность, с фоном в виде растительных завитков.



22.3.24. Серьга

Золото, литье, пайка
Утрата, части кольца
Диаметр – 1,9 см
Диаметр бусины – 0,5 см
Диаметр проволоки – 0,2 см
XIV в.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1971-1972 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 73-359/17 АРХ 6 СУ

В виде кольца из круглой в сечении проволоки с полой ажурной бусиной. Один из концов загнут крючком, на другом (утрачен), вероятно, находилась петля застежки. Полякова, 1996, с.171, рис. 60, 12. Тип А-II-2.



22.3.26. Серьга

Золото, литье, ковка, сверление и закрепление камня, жемчуг (?)
Деформация на дужке, растрескивание камня, утрата кольца для привешивания камня
3,7 x 1,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХI, 1993 г., кв. 9, шт. 6, сл. IV
Автор раскопок: Р.Ф. Шарифуллин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 586-143/260 АРХ 42 СУ

В виде знака вопроса, согнута из круглой в сечении проволоки. Снизу проволока свернута полукруглым кольцом (утрачено). Остаток проволоки навит на вертикальный стержень в 16 витков. На кольце – привеска из жемчуга (?) шарообразной формы с отверстием. Полякова, 1996, с.171, Тип А-II -2.



22.3.28. Серьга

Золото, литье, ковка, сверление и закрепление камня, камень белого цвета (речной жемчуг?)
Деформация дужки, сколы на камне
2,9 x 1,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXIX, 1979 г., уч. 2, шт. 3
Автор раскопок: П.Н. Старостин
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 247-219/90 АРХ 10 СУ

В виде знака вопроса, из круглой в сечении проволоки. Снизу проволока свернута овальным кольцом. Остаток проволоки накручен на вертикальный стержень. Привеска шарообразной формы с уплощенными торцами и отверстием. Нанизана на стержень дужки. Полякова, 1996, с.171, Тип А-II -2.



22.3.30. Серьга

Серебро, литье, ковка
Царапины, потемнение металла
Диаметр – 2,7 см
Вторая половина XIV – начало XV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХII, 2001 г.
Погребение 197
Автор раскопок: И.Р. Газимзянов
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1006-159/289 АРХ СУ 102

В виде кольца из круглой в сечении проволоки, с завитком на одном конце. Противоположный конец заострен. Газимзянов, 2002, с. 122, рис. 103.4.



22.3.31. Перстень

Золото, литье, пайка, ковка, шлифовка
Деформация, царапины
Диаметр – 1,7 см
Щиток – 0,9х0,6 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище. Раскоп CXLIX, 2010 г.
Сооружение 14а, выборка 5, шт. 9, гл. 180 см, слой IV р.
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1343/412 АРХ

С прямоугольным щитком и полуцилиндрическими выемками по краям. Шинка замкнутая треугольного сечения, изнутри плоская.
Публикация: Баранов, 2010, с.93.
Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, с.177, рис. 61, 22Т и п В-IIа-1 – щитковосрединные без орнамента).



22.3.32. Перстень

Золото, бирюза, литье, пайка, ковка, шлифовка, гравировка
орнамента, крепление кабошонов в глухие касты
(центральный - с двумя крапанами)
Деформация шинки, царапины, утрата боковых камней
Габариты перстня 2,2х1,3 см
Диаметр центрального каста – 0,7–1,1 см
Диаметр боковых кастов – 0,4 см
Высота шинки – 0,3–0,6 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище. Раскоп CXLIX, 2010 г.
Сооружение 14а, выборка 8, шт. 11, гл. 220 см, слой IV р.
Клад золотых украшений
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1337/412 АРХ

Относится к группе перстней со вставками. Центральный щиток округлой формы. Каст с двумя крапанами, глухой, в виде сужающегося по краям гнезда-корзинки, припаян к шинке. Вставка – кабошон из бирюзы. С обеих сторон от центрального каста к шинке снаружи припаяны еще два округлых каста меньшего диаметра, предназначенные для камней меньшего размера. Эти гнезда дополнительно были укреплены металлическими штифтами, утопленными в сквозные отверстия, сделанные в дужке. Поверхность перстня украшена резными решетками, пальметтами, трилистниками. Насечки, нанесенные с внешней стороны дужки, образуют пояс, напоминающий гребенчатую орнаментацию некоторых групп болгарской керамики.

Публикация: Баранов, 2010, с.93.
Аналогия: Полякова, 1996, с.176. Отдел А-II.

22.3.33. Серьга

Золото, литье, ковка
Деформация, царапины, застежка обломлена
Диаметр – 1,8 см
Диаметр проволоки – 0,1 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище. Раскоп CXLIX, 2010 г.
Сооружение 14а, выборка 8, шт. 11, гл. 220 см, слой IV р.
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1339/412 АРХ

Изготовлена из гладкой округлой в сечении проволоки. Один конец свернут петлей и закручен вокруг проволоки 3,5 витками обмотки. Другой, по всей видимости, был загнут крючком, который вставлялся в петлю, что должно было обеспечить фиксацию украшения.
Публикация: Баранов, 2010, с.93.
Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, с. 171. Отдел А-I – кольцевидные, несомкнутые).



22.3.34. Серьга

Золото, камень, литье, пайка, ковка, шлифовка и сверление камня
Деформация, царапины, потертости, утрата одной привески
Высота с привеской – 5,0 см
Диаметр округлой части – 2,1 см
Диаметр проволоки – 0,15 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище. Раскоп CXLIX, 2010 г.
Сооружение 14а, выборка 8, шт. 11, гл. 220 см, слой IV р.
Клад золотых украшений
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1338/412 АРХ

Из округлой в сечении гладкой проволоки. Один из концов обрублен. Другой конец, с изгибом длиной 1,1 см, обмотанным тонкой проволокой в 13 витков, раскован под обмоткой в два пластинчатых кольца, предназначенных для крепления привесок. Одна из привесок утрачена, по всей видимости, при разрыве одного из колец. Сохранившаяся привеска представляет собой тонкий длинный, округлый в сечении стержень с одного конца изогнутый в виде двойной петли с остатком, намотанным вокруг стержня 11 петлями, с другого – завершающийся каплеобразным утолщением. На стержень наизнанку полая ажурная бусина, спаянная из двух тонких проволок, предварительно изогнутых волной и соединенных с двумя кольцами диаметром 1,5–2 мм. Бусина свободно перемещается по стержню, а благодаря утолщению на его конце не спадает с него.

Публикация: Баранов, 2010, с.93.
Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, С.174-175.), Увек (Недашковский, 2000, с. 42, рис. 7, 4-6).



22.3.35. Серьга

Золото, камень, литье, пайка, ковка, шлифовка и сверление камня
Деформация, царапины, сколы на камне
Диаметр округлой части – 1,9 см
Длина изгиба с обмоткой – 0,7 см
Размеры камня - 0,4х0,4х0,3 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище. Раскоп CXLIX, 2010 г.
Сооружение 14а, выборка 8, шт. 11, гл. 220 см, слой IV р.
Клад золотых украшений
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1337/412 АРХ

В виде знака вопроса из проволоки круглого сечения. Верхняя часть свернута в виде петли, снизу – выступ с петлей для крепления привески, оформленный проволочной обмоткой в 7 витков. Привеска изготовлена из тонкой проволоки с двойной петлей и обмоткой с одной стороны и каплевидным утолщением – с другой. Утолщение предназначено для фиксации наизнанку на проволоку прозрачного бесцветного камня, возможно, горного хрусталя. Камень в плане имеет форму яблока, несколько уплощен, с вертикальным отверстием в центральной части.

Подобные серьги выделены Г.А. Федоровым-Давыдовым как типично золотоордынские украшения (Федоров-Давыдов, 1996, с. 116, рис. 6, тип VIa).
Публикация: Баранов, 2010, с.93.
Аналогия: Болгар (Полякова, 1996, С.174-175.), Увек (Недашковский, 2000, с. 42, рис. 7, 4-6).



22.3.37. Пронизка

Золото, литье, пайка, ковка, скань
Деформация, трещины на местах пайки
Высота – 0,9 см
Диаметр – 0,4 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп CXLIX, 2010 г.
Сооружение 14а. Клад золотых украшений
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1342/412 АРХ

Миниатюрное украшение. Центральная часть в технике скани из вальцованной проволоки прямоугольного сечения, свернутой в виде ажурных завитков напаянных сверху и снизу на плоское горизонтальное кольцо. Сканный цилиндр прикрыт с обоих концов выступами усеченно-конической формы с отверстиями.
Публикация: Баранов, 2010, с.93.

22.3.36. Подвеска

Золото, литье, пайка, ковка, шлифовка, скань
Деформация, царапины
Высота – 2,4 см ширина – 1,7 см толщина – 0,3 см
Ширина ленты – не менее 0,3 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище. Раскоп CXLIX, 2010 г.
Сооружение 14а, выборка 8, шт. 11, гл. 220 см, слой IV р.
Клад золотых украшений
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1341/412 АРХ

Украшение в виде птицы. Изготовлено из свернутой и спаянной внутри тонкой золотой ленты, которая использована для моделировки внешних очертаний и внутреннего оформления. Контуры фигуры подчеркнуты выступающим с боков кантом из напаянной по краям скрученной проволоки, имитирующей веревочку. Птица изображена анфас, с головой, повернутой вправо. Округлое в плане туловище украшено десятилепестковой розеткой. Крылья миндалевидной формы с загнутыми нижними концами припаяны по обеим сторонам туловища. Их внутреннее пространство заполнено завитками. Хвост в виде трапеции с встроеными внутри нее и дугообразно изогнутыми золотыми пластинами. В верхней части головы и в нижней части хвоста и крыльев сделаны петли для крепления цепочки и привесок или для монтировки подвески в более сложном составном изделии, например, в украшении типа барм.
Публикация: Баранов, 2010, с.93.

Стеклоделие Предметы, связанные с поливной посудой

К высокотехнологичным, сложным производствам относится стеклоделие. До конца X – начала XI в. выработка стекла была болгарам неизвестна, археологам удалось проследить только попытки изготовления стеклянных бус из привозного материала. В течение XI–XII вв. под влиянием восточного (закавказского, среднеазиатского) ремесла болгары осваивают варку собственного стекла из местного сырья, придававшего изделиям характерный зеленоватый цвет. Вплоть до монгольского нашествия болгарские ремесленники изготавливали из него разнообразные сосуды (флаконы, кубки, стаканы, чаши), а также технические изделия (химическую посуду, круглые оконные стекла). Его же использовали для глазурования керамической посуды.

В золотоордынское время в городской культуре Волжской Болгарии господствует импортное восточное стекло – лампы и парадная посуда с росписью золотом и эмалями – из Египта и Сирии, повседневная посуда и оконное стекло из ближневосточных, закавказских, среднеазиатских и золотоордынских городов.

В городе Болгаре существовало собственное производство стеклянных украшений, о чем свидетельствует мастерская по изготовлению стеклянных бус и перстней, которую археологи исследовали в 1989 – 2000 гг. в центральной части городища, недалеко от Соборной мечети.



Стекланный шар из Болгара. XIII – XIV вв.



Стеклоделие



22.4.1. Ободок оконного диска

Стекло, иризация. Фрагмент
Длина – 5,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CV, 1989 г., сооружение 2а
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-83/6/233 АРХ



22.4.2. Ободок оконного диска

Стекло, иризация. Фрагмент
Длина – 5,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CV, 1989 г., сооружение 2а
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-83/6/1/233 АРХ



22.4.3. Ободок оконного диска

Стекло, иризация. Фрагмент
Длина – 3,5 см
XIII – XIV вв.

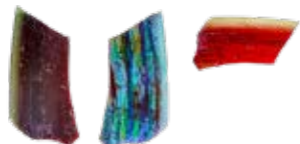
Болгарское городище
Раскоп СХХIII, 1998 г., кв. В/4, шт. 5,
гл. 100-110 см, слой II-IV
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 734-404/270 АРХ



22.4.4. Ободок оконного диска

Стекло, иризация. Фрагмент
Длина – 2,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-159/232 АРХ



22.4.5. Ободок оконного диска

Стекло, иризация. Фрагмент
Длина – 5,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СХХIII, 2007 г.
Кв. П/13, 3 шт., гл. 60 см, слой II
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 1194/270 АРХ
Стекло прозрачное красноватого цвета.



22.4.6. Ободок оконного диска

Стекло, иризация. Фрагмент
Длина – 5,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CV, 1989 г.
уч.8, шт. 4
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-79/233 АРХ



22.4.7. Венчик и носик аламбика

Стекло, иризация. Фрагменты
Размеры венчика по устью – 4,3 x 4,0 см
Диаметр носика (макс.) – 2,2 см
Длина носика – 9 см
XI – XIII вв.

Суварское городище, 1993 г.,
кв. Д/3, шт. 4; кв. Д/1, шт. 1
Авторы раскопок: Шарифуллин Р.Ф., Хузин Ф.Ш.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 587-3974/228 АРХ
БГИАМЗ КП 587-3965/228 АРХ



22.4.8. Горловина сосуда

Стекло. Фрагмент
Диаметр – 3,8 – 4,0 см
Диаметр с валиком – 5,5 см
высота – 5,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XL, 1972 г., сооружение 14
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 70-173/14 АРХ
Цилиндрическая, с накладным валиком с
защипами.
Полубояринова, 1988, с. 204-295. Тип I.



22.4.9. Горловина сосуда

Стекло, иризация. Фрагмент
Диаметр – 1,7 см
Диаметр с валиком – 2,8 см
Высота – 2,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LIII, 1976 г., уч. 3, шт. 5
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 216-2/59 АРХ
Цилиндрическая, с накладным валиком с
защипами.
Полубояринова, 1988, с. 204-295. Тип I.



22.4.10. Венчик сосуда

Стекло, иризация. Фрагмент
5,7 x 2,7 см

Болгарское городище
Раскоп ХХIX, 1969 г., уч. 24, шт. 4
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 58-230/2 АРХ

С росписью горизонтальными линиями в
основании венчика.
Полубояринова, 1988, с.205. Тип V.



22.4.11. Донце

Стекло, иризация. Фрагмент
5,7 x 6,5 см
Высота – 2,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХС, 1984 г.
уч.6, шт.4, слой IV п
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 368-23/174 АРХ

Конусообразное, вдавлено внутрь сосуда. В
центре с наружной стороны – след понтия
Полубояринова, 1988, с.203. Тип I.

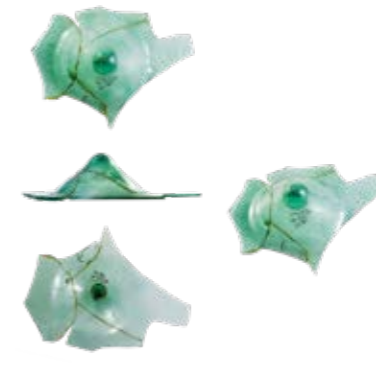


22.4.12. Донце

Стекло. Фрагмент
Диаметр – 3,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХIII, 1998 г., кв. 3/6, шт. 6,
гл. 120-125 см, слой IV
Автор раскопок Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 734-405/270 АРХ

Конусообразное, вдавлено внутрь сосуда.
В центре с наружной стороны – след понтия.
Полубояринова, 1988, с.203. Тип I.



22.4.13. Донце

Стекло, иризация. Фрагмент склеенный
10,8 x 8,1 см
Высота – 3,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп. ХСIV, 1987 г., кв.93, шт. 1-5,
гл. 20-100 см, сл. I-II
Автор раскопок Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 459-193/216 АРХ

Конусообразное, вдавлено внутрь сосуда. В
центре с наружной стороны – след понтия.
Полубояринова, 1988, с.203. Тип I.



22.4.14. Донце стакановидного сосуда

Стекло, иризация. Фрагмент
Диаметр – 4,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХIII, 1998 г., уч. Ж/5, шт. 15, гл. 300 см
сооружение 19, слой IV
Автор раскопок Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 926-518/270 АРХ

Конусообразное, вдавлено внутрь.
В центре с наружной стороны – след понтия.
Переход от дна к стенкам под прямым углом.
Полубояринова, 1988, с.203. Тип I.



22.4.15. Донце стакановидного сосуда

Стекло, иризация. Фрагмент
Диаметр – 4,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХIII, 2001 г., уч. Ж/5, шт. 5, гл. 260 см
сооружение 19, слой IV
Автор раскопок Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 926-518/270 АРХ

Полусферическое, вдавлено внутрь. В центре с
наружной стороны – след понтия. Переход от дна
к стенкам близок к прямому углу. В основании дна
выступ в виде валика.
Полубояринова, 1988, с.203. Тип I.



22.4.16. Дно сосуда с отверстием

Стекло. Фрагмент
Диаметр – 3,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CVIII, 1990 г., кв. 12, сооружение 14
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507-101/239 АРХ



22.4.17. Браслет

Стекло. Фрагмент
Длина по хорде – 4,0 см
Диаметр – 0,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХ 1992–1993 гг.
Автор раскопок: Старостин П.Н.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 505-152/256 АРХ

Круглый, гладкий, черного цвета.
Полубояринова, 1988, с.190. Тип I.



22.4.18. Браслет

Стекло. Иризация, фрагмент, деформация
Длина по хорде – 5,4 см
XIII – XIV вв.

Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-45/1/75 АРХ

Мелкокрученный, черного цвета.
Полубояринова, 1988, с.190. Тип III.



22.4.19. Браслет

Стекло. Иризация, фрагмент
Длина по хорде – 3,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСVI, 1985 г., уч. 5, шт. 5, слой IV
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 387-79/194 АРХ

Крученный, коричневого цвета
Полубояринова, 1988, с.190. Тип III.



22.4.20. Браслет

Стекло. Фрагмент
Длина по хорде – 6,1 см
XIII – XIV вв.

Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-45/2/75 АРХ

Крученный, коричневого цвета
Полубояринова, 1988, с.190. Тип III.



22.4.21. Браслет

Стекло. Иризация, фрагмент
Длина по хорде – 5,5 см
Диаметр – 0,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХIII, 2001 г., сооружение 19,
шт.14, слой IV
Автор раскопа: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 926-519/270 АРХ

Круглый гладкий, коричневого цвета.
Полубояринова, 1988, с.190. Тип I.
Шарифуллин, 2001, рис. 86, 1.



22.4.22. Буса

Стекло. Иризация
Диаметр – 1,7 см
Высота – 2,2 см
X – XI вв.

Старокуйбышевское городище и селище
Подъемный материал, 1986 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 478-605/176 АРХ

Бочонковидная, крупная, с белыми
перекрещенными нитями и выпуклыми красно-
бело-синими и бело-бирюзовыми глазками.
Полубояринова, 1988, с.157-158.



22.4.23. Буса

Стекло, навивка. Фрагмент
3,0 x 3,1 см
X – XIII вв.

Семеновское селище
Подъемный материал, 1985 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 432-251/175 АРХ

С фестончатыми защипами, с белыми, красными,
бирюзовыми разводами на черном фоне.



22.4.24. Низка бус

Стекло, навивка. Иризация
Мелкие сколы
Диаметр бус – 0,5–0,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXV, 1979 г., уч. 13, 21, шт. 10, соор. 5
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 243-100/1-120/86 АРХ

120 предметов. Зонные, битрапиевидные
синего и темно-синего цветов.



22.4.25. Низка бус

Стекло. Иризация, деформация
Длина бус – 0,8 см
Диаметр – 0,4–0,5 см
X – XI вв.

Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-29/1-26/75 АРХ

26 предметов. Изготовлены из тянутых
трубочек. Круглые в поперечном сечении,
двухчастные, «лимонovidные» синего цвета,
полупрозрачные.
Полубояринова, 1988, с.154.



22.4.26. Низка бус

Стекло. Иризация, потертости
Диаметр бус – 0,4–0,6 см
X – XI, XIII – XIV вв.

Из фондов ГМТР
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 232-31/1-21/75 АРХ

21 предмет. Бусы желтого цвета, разной
технологии изготовления: из тянутых трубочек
(бисер, «лимонки»), путем навивки (зонные,
битрапиевидная). Круглые в поперечном
сечении, прозрачные, непрозрачные.



22.4.27. Стенка флакона

Стекло, свободное дутье. Фрагмент
Ближний Восток
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп LXXIII, 1980 г., уч. 18, шт. 2
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 269-87/103 АРХ
Тонкого прозрачного стекла фиолетового цвета,

с белыми накладными нитями.
Полубояринова, 1988, с. 210-211, рис. 94, 1.
Группа II.



22.4.28. Кубок

Стекло, свободное дутье
Склейка из сохранившихся фрагментов,
иризация
Высота – 11,5 см
Диаметр – 5,7 см
X – XIII вв.

Суварское городище
Сооружение 6, выб. 7, шт. 11, 1993 г.
Авторы раскопок: Хузин Ф.Ш., Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 587-3951/228 АРХ

Тонкое, бесцветное стекло. Тулово конической
формы с горизонтальным выступом внизу
и рельефными линиями по краю. На тонкой
короткой ножке с коническим поддоном.



22.4.29. Раковина

Фрагмент
Длина – 12,5 см
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СIХ, 1990 г., уч. 7, шт. 4
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-155/240 АРХ

Предмет из раскопок стеклоделательной
мастерской.



22.4.30. Буса

Стекло, навивка. Иризация, фрагмент
Длина – 1,3 см
Диаметр – 1,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей заповедник БГИАМЗ КП 497-96/232 АРХ
Шарообразная, синего полупрозрачного стекла.
Полубояринова, 1988, с.164.



22.4.31. Буса

Стекло, навивка. Иризация, фрагмент
Длина – 1,1 см
Диаметр – 1,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей заповедник БГИАМЗ КП 497-191/232 АРХ
Шарообразная, синего полупрозрачного стекла
Полубояринова, 1988, с.164.



22.4.32. Буса

Стекло, навивка. Иризация
Длина – 1,2 см
Диаметр – 1,2 см
XIII – XIV вв.

Раскоп СV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей заповедник БГИАМЗ КП 498-113/233 АРХ
Шарообразная, синего полупрозрачного стекла.
Полубояринова, 1988, с.164.



22.4.33. Буса

Стекло, навивка. Иризация
Длина – 1,6 см
Диаметр отверстия – 0,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей заповедник
БГИАМЗ КП 497-198/232 АРХ

Шарообразная, синего полупрозрачного стекла.
Полубояринова, 1988, с.164.

**22.4.34. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Длина – 1,5 см Диаметр – 1,5 см
 Диаметр отверстия – 0,5 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп CV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498-131/233 APX
 Шарообразная, синего полупрозрачного стекла.
 Полубояринова, 1988, с.164.

**22.4.38. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-143/247 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.42. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498-135/8/233 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.46. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,8 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CIX, 1990 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 508-119/240 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.50. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Длина – 0,8 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CIV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498-154/233 APX
 Битрапецидная, зеленая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 8.

**22.4.54. Буса**

Стекло. Сколы
 Длина – 1,6 см
 Диаметр – 0,7 см
 X – XIII вв.

Болгарское городище. Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-134/247 APX
 Цилиндрическая, молочно-белая непрозрачная.

**22.4.35. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498 – 135/2/233 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.39. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,8 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522 – 252/247 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.43. Буса**

Стекло, навивка. Иризация, разрыв стекла
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-196/247 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.47. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,6 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CIV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498-135/9/233 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.51. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Длина – 1,8 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп CIV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498-145/233 APX
 Винтообразная, бирюзовая прозрачная.
 Изготовлена из стеклянного жгута,
 накрученного в 8 витков вокруг стержня.
 Полубояринова, 1988, с.168. Тип X, вид 2.

**22.4.55. Буса**

Стекло, огранка. Сколы, иризация, потертость
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Старокуйбышевское II-IV селище
 Подъемный материал. 1975 г. Болгарский
 музей-заповедник
 БГИАМЗ КП-194-232/37 APX
 Граненая, 14-гранная в продольном разрезе
 – бипирамидальная, зеленая прозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.170.

**22.4.36. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498 – 135/7/233 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.40. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Длина – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498-113/233 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.44. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CIV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 497-203/232 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.48. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-143/247 APX
 Битрапецидная, синяя, прозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 5.

**22.4.52. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Длина – 2,0 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-170/247 APX
 Винтообразная, бирюзовая прозрачная.
 Изготовлена из стеклянного жгута,
 накрученного в 8 витков вокруг стержня.
 Полубояринова, 1988, с.168. Тип X, вид 2.

**22.4.56. Буса**

Стекло, огранка. Потертость
 Длина – 1,0 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-132/247 APX
 Граненая, 6-гранная, бирюзовая непрозрачная
 Подражание каменным бусам.
 Полубояринова, 1988, с.170.

**22.4.37. Буса**

Стекло, навивка. Иризация, разрыв стекла
 Диаметр – 1,0 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-196/247 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.41. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-186/247 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.45. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CIV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 498-135/4/233 APX
 Битрапецидная, бирюзовая непрозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.49. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 0,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CIV, 1989 г.
 Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 497-195/232 APX
 Битрапецидная, синяя прозрачная.
 Полубояринова, 1988, с.167. Тип VII, вид 3.

**22.4.53. Буса**

Стекло, навивка. Иризация
 Диаметр – 1,6 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп CIX, 1990 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 508-67/240 APX
 Винтообразная, черная непрозрачная.
 Изготовлена из стеклянного жгута,
 накрученного в 6 витков вокруг стержня.
 Полубояринова, 1988, с.168. Тип X, вид 3.

**22.4.57. Буса**

Стекло, навивка. Фрагмент
 Длина – 1,0 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскоп CXIII, 1991 г.
 Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 522-132/247 APX
 Глазчатая, черная непрозрачная, с плоскими
 глазами (на белом фоне красная розетка с
 многочисленными лучами и желто-голубой
 сердцевинной).

**22.4.82. Буса**

Стекло, навивка. Фрагмент
Длина – 1,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-114/232 АРХ
Шарообразная, черная непрозрачная со спиральным узором из желтой накладной нити с фестончатыми складками и частым рифлением.
Полубояринова, 1988, с.174.

**22.4.83. Буса**

Стекло, навивка. Иризация, фрагмент
Длина – 1,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-109/233 АРХ
Шарообразная, черная непрозрачная со спиральным узором из желтой накладной нити.
Полубояринова, 1988, с.174.

**22.4.84. Буса**

Стекло, навивка. Фрагмент
Длина – 1,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-102/240 АРХ
Шарообразная, черная непрозрачная со спиральным узором из желтой накладной нити.
Полубояринова, 1988, с.174.

**22.4.85. Буса**

Стекло, навивка. Иризация.
Диаметр – 1,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СХІІІ, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-164/247 АРХ
Шарообразная с цилиндрическим выступом у канала с одной из сторон, черная непрозрачная со спиральным узором из желтой накладной нити (фестоны, продольные насечки).
Полубояринова, 1988, с.174.

**22.4.86. Буса**

Стекло, навивка. Иризация.
Диаметр – 1,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СХІІІ, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-155/247 АРХ
Шарообразная, черная непрозрачная со спиральным узором из красной накладной нити.
Полубояринова, 1988, с.174.

**22.4.87. Буса**

Стекло, навивка. Сколы
Диаметр – 0,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СVІІІ, 1990 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507-65/239АРХ
Шарообразная, черная непрозрачная со спиральным узором из красной и белой накладной нити.
Полубояринова, 1988, с.174.

**22.4.88. Буса**

Стекло, навивка. Фрагмент
Диаметр – 1,3 см
XII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СІV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-112/232АРХ
Шарообразная мозаичная черного непрозрачного стекла с вкраплениями из желтых, белых, красных и голубых капель.
Полубояринова, 1988, с.171. Тип I. вид 1.

**22.4.89. Буса**

Стекло, навивка.
Диаметр – 0,8 см
XII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СХІІІ, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-173/247АРХ
Шарообразная мозаичная черного непрозрачного стекла с вкраплениями из желтых, белых, красных и голубых капель.
Полубояринова, 1988, с.171. Тип I. Вид 1.

**22.4.90. Буса-подвеска**

Стекло, навивка. Фрагмент
Диаметр – 1,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-122/233 АРХ
Буса подвеска с двумя отверстиями черного непрозрачного стекла с выпуклыми глазками и сердцевидным налепом желтого цвета.

**22.4.91. Буса-подвеска**

Стекло, навивка. Иризация, фрагмент
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП
Бочонкообразная, со спирально-волнистой орнаментацией, красно-белой расцветки, с продольными насечками.
Полубояринова, 1988, с.187.

**22.4.92. Буса-подвеска**

Стекло, навивка. Фрагмент, иризация
Длина – 2,3 см
Диаметр – 2,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СІV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
БГИАМЗ КП 497-188/232 АРХ
Бочонковидная с двумя выступами на торцах, плоские реснитчатые глазки.

**22.4.93. Буса**

Стекло, навивка. Деформация, ошлаковка
Диаметр – 0,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СХІІІ, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-142/247АРХ
Черного цвета, с красными плоскими пятнами.

**22.4.94. Бусы**

Стекло, навивка. Ошлакованные бусы, спекшиеся в единый массив скопление
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СІV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей заповедник
КП БГИАМЗ 497-99/232 АРХ
Производственный брак.

**22.4.95. Перстень**

Стекло, навивка. Иризация
Диаметр – 2,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СІV, 1989 г., кв.4, гл. 100 см.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-104/232 АРХ
Плосковыпуклый со щитком, черный.
Полубояринова, 1988, с.193-197.

**22.4.96. Перстень**

Стекло, навивка. Иризация
Диаметр – 2,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СV, 1989 г.,
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-197/233 АРХ
Плосковыпуклый со щитком, темно-синий.
Полубояринова, 1988, с.193-197.

**22.4.97. Перстень**

Стекло, навивка. Потертость, иризация
Диаметр – 2,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СХІІІ, 1991 г.
Сооружение.11,шт.10
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-221/247 АРХ
Плосковыпуклый со щитком, черный.
Полубояринова, 1988, с.193-197.

**22.4.98. Перстень**

Стекло, навивка. Иризация, потертость
Диаметр – 2,9 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СV, 1989 г., уч.6 шт.4
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-196/233 АРХ
Круглый в сечении, со щитком, коричневатый.

**22.4.99. Перстень**

Стекло, навивка. Иризация, фрагмент
Диаметр – 1,8 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-116/240 АРХ
Круглого сечения с выступающим щитком, бирюзовый непрозрачный.

**22.4.100. Перстень**

Стекло, навивка. Фрагмент, иризация
Длина по хорде – 2,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-195/1/233 АРХ
Плосковыпуклый со щитком, бирюзового цвета, непрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.

**22.4.101. Перстень**

Стекло, навивка. Фрагмент, иризация
Диаметр – 1,9 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-181/233 АРХ
Плосковыпуклый со щитком, бирюзового цвета, непрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.

**22.4.102. Перстень**

Стекло, навивка. Иризация, фрагмент
Диаметр – 1,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище. Раскоп СV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-195/4/233 АРХ
Плосковыпуклый со щитком (?), бирюзового цвета, непрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.175. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 1,8 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СХIII, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-182/247 АРХ

Плосковыпуклый со щитком, темно-синего цвета,
непрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.176. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 1,9 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-182/233 АРХ

Плосковыпуклый со щитком, темно-синего цвета,
непрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.177. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация, деформация
Диаметр – 2,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СХIII, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-147/247 АРХ

Круглого сечения со щитком(?), темно-синего
цвета, непрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.178. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 1,7 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-202/233 АРХ

Плосковыпуклый со щитком, темно-синего цвета,
полупрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.179. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 2,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-73/240 АРХ

Плосковыпуклый со щитком, темно-синего цвета,
непрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.180. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 1,8 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 49508-99/240 АРХ

Плосковыпуклый со щитком, темно-синего цвета,
полупрозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.181. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 2,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-183/1/233 АРХ

Плосковыпуклый со щитком, синего цвета,
прозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.182. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 1,9 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-182/233 АРХ

Круглого сечения со щитком, темно-зеленого
цвета, прозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.183. Перстень

*Стекло, навивка
Фрагмент, иризация
Диаметр – 2,7 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СХIII, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-162/247 АРХ

Плосковыпуклый со щитком, темно-зеленого
цвета, прозрачный.
Полубояринова, 1988, с. 193-197.



22.4.184. Стекло оконное

*Стекло, сводное дутье
Фрагмент
2,5 x 3,3 x 0,1-0,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СХХIII, 1994-1998 гг.
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 734-406/270 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.185. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, деформация
4,2 x 2,6 x 0,2 см
XIII – XIV вв.*

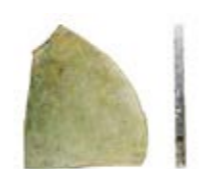
Болгарское городище
Раскол CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-87/3/233 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.186. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, деформация
3,4 x 2,2 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-87/1/233 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.187. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-82/240 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.188. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
3,7 x 2,2 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ 508-144/240 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.189. Стенка сосуда

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
3,4 x 2,1 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-68/240 АРХ
Бесцветная, с небольшим изгибом.



22.4.190. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
3,5 x 2,5 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-112/240 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.191. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
4,0 x 2,1 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище. Раскол СIВ, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-83/7/232 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.192. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-125/240 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.193. Стенка сосуда

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
5,0 x 3,2 x 0,3 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIВ, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497- 98/3/232 АРХ
Фиолетового цвета, прозрачная, плоская.



22.4.194. Стекло оконное

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
3,3 x 3,0 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-112/240 АРХ
Бесцветное, прозрачное, плоское.



22.4.195. Стекло оконное(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскол СIВ, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-98/2 /232 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.196. Стенка сосуда(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
2,5 x 2,0 x 0,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CVIII, 1990 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507-100 /239 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.197. Стенка сосуда(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
3,0 x 2,8 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CVIII, 1990 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507-67 /239 АРХ
Бесцветная, прозрачная.



22.4.198. Венчик оконного диска

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
Длина – 4,0 см*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-87/7/233АРХ
Бесцветное, образовано заворотом края в виде валика



22.4.199. Стенка сосуда

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
2,6 x 2,4 x 0,1 см*

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-101/240 АРХ
Бесцветная, прозрачная.



22.4.200. Стенка сосуда(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
3,2 x 2,8 x 0,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-82 /232 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.201. Стенка сосуда(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
3,7 x 1,6 x 0,3 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-162 /232 АРХ
Бесцветное, плоское.



22.4.202. Ручка сосуда(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
2,7 x 1,1 x 0,3 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-89 /233 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 233-89
С зеленоватым отливом, полупрозрачная, в форме продолговатого слитка.



22.4.203. Стенка сосуда(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-1 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная, бесформенная.



22.4.204. Стенка сосуда(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
2,0 x 2,5 x 0,1-0,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-98/6 /232 АРХ
Бесцветное.



22.4.205. Слиток

*Стекло, отходы или брак стеклоделания
Иризация, деформация
3,0 x 1,6 x 0,6 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-80/232 АРХ
Бесформенный, с зеленоватым отливом.



22.4.206. Слиток(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, патина, деформация
3,0 x 1,0 x 0,6 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-95 /240 АРХ
Бесцветный, прозрачный.



22.4.207. Венчик сосуда или оконного диска(?)

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
2,3 x 2,0 x 0,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-98/5 /232 АРХ
Бесцветный, плоский с валиком по краю.



22.4.208. Трубка сумака

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-89 /240 АРХ
Цилиндрической формы, с зеленоватым отливом, прозрачная.
Бусятская, 1976, с.52, рис. 1, 3. Вид VIII.



22.4.209. Трубка сумака

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-84/4 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.
Бусятская, 1976, с.52, рис. 1, 3. Вид VIII.



22.4.210. Трубка сумака

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-76 /240 АРХ
Бесцветная, прозрачная.
Бусятская, 1976, с.52, рис. 1, 3. Вид VIII.



22.4.211. Трубка аламбика

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-89 /240АРХ
Бесцветная, прозрачная, цилиндрической формы.



22.4.212. Трубка сумака

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-165 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.
Бусятская, 1976, с.52, рис. 1, 3. Вид VIII.



22.4.213. Трубка сумака

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-126 /240 АРХ
Бесцветная, прозрачная.
Бусятская, 1976, с.52, рис. 1, 3. Вид VIII.



22.4.214. Трубка с колечатым изгибом

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, сколы по краям, иризация
Длина – 2,5 см
Диаметр – 1,8 x 0,9 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-84/3 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.



22.4.215. Трубка

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-98/4 /232 АРХ



22.4.216. Стенка сумака

*Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
3,0 x 2,0 x 2,0 см
XIII – XIV вв.*

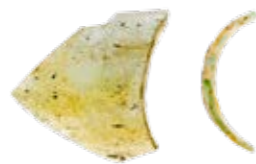
Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-166 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная, край усилен валиком.
Бусятская, 1976, с.52, рис. 1, 2.5. Вид VIII.



22.4.217. Стенка сумака

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
Длина – 4,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-84/1 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.
Бусятская, 1976, с.52, рис. 1,2,5. Вид VIII.



22.4.220. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
Длина – 1,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-84/5/232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.



22.4.223. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
Длина – 3,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-98 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная, округлых очертаний.



22.4.218. Венчик сумака?

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
Длина – 3,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-91 /240 АРХ
Бесцветный, прозрачный, в виде валика.



22.4.221. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
Длина – 2,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-161/232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.



22.4.224. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
Длина – 2,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-83/2/232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.



22.4.219. Стенка сосуда?

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация, деформация
Длина – 3,4 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-84/2 /232 АРХ
Бесцветная.



22.4.222. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
2,4x2,4x0,1 см
XIII – XIV вв.

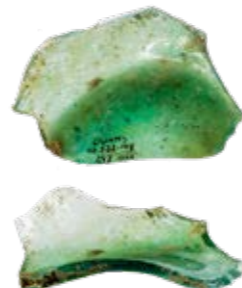
Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-164 /232 АРХ
Бесцветная, прозрачная.



22.4.225. Донце сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
3,5x2,0x0,2-0,4 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-97 /240 АРХ
Бесцветное, прозрачное, с пологим конусом в центре. С внешней стороны – след pontia.
Полубояринова, 1988, с. 203. Тип I.



22.4.226. Донце сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
8,2 x 4,6 x 0,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1991 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-148 /247 АРХ
Бесцветное, прозрачное, конусообразной формы.
Полубояринова, 1988, с.203. Тип I.



22.4.227. Донце сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
Диаметр – 3,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-81 /232 АРХ
Бесцветное, прозрачное, конической формы.
Полубояринова, 1988, с.203. Тип I.



22.4.228. Венчик сосуда

Стекло, свободное дутье, роспись эмальями
Фрагмент, патина, утраты рисунка
2,8x2,8x0,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 734-402/2 /270 АРХ
Бесцветный, прозрачный, с растительной росписью и ободком по краю.



22.4.229. Венчик сосуда

Стекло, свободное дутье, роспись эмальями
Фрагмент, иризация, утраты рисунка
3,1 x 2,8 x 0,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508734-122 /240 АРХ
Бесцветный, прозрачный, с горизонтальной линией вдоль края.



22.4.230. Стенка кубка

Стекло, свободное дутье, иризация
Фрагмент, патина
5,0 x 6,5 см
Толщина стенки – менее 0,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CXXXVII, 1999 г.
Автор раскопок: Губайдуллин А.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 928-105/295 АРХ
Бесцветная, прозрачная, конусообразной формы с эпиграфическим орнаментом (роспись эмалью).



22.4.231. Стенка кубка

Стекло, свободное дутье, роспись эмальями
Фрагмент, иризация
3,4x1,5x0,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XCVI, 1985 г.
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 387-85/194 АРХ
С эпиграфическим орнаментом.



22.4.232. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье, роспись эмальями
Фрагмент, иризация, деформация
3,1 x 2,8 x 0,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XXIX, 1969 г.
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 58-1431/2 АРХ
С растительным орнаментом, бесцветная.



22.4.233. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, деформация
Диаметр – 3,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CV, 1989 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 498-99/233 АРХ
Фиолетового цвета, с горизонтальными белыми полосами.
Аналогия: Болгар (Полубояринова, 1988, с.211, рис. 94. 3); Селитряное городище (Бусятская, 1976, табл. VIII 8).



22.4.234. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье, роспись эмальями
Фрагмент, иризация
3,5 x 2,5 x 0,1 см
Ближний Восток
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-163/232АРХ
Стекло синего цвета, роспись белой эмалью.
Полубояринова, 1988, с.211.



22.4.235. Стенка сосуда

Стекло, роспись эмальями
Фрагмент, иризация, деформация
2,0 x 1,8 x 0,2 см
Ближний Восток
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-92/240АРХ
Тулово округлых очертаний без шейки и венчика (туалетный сосуд или чернильница), Стекло синего цвета, роспись белой эмалью.
Полубояринова, 1988, с.211.



22.4.236. Стенка сосуда

Стекло, свободное дутье, роспись эмальями
Фрагмент
2,6 x 1,8 x 0,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХІІІ, 1996-2010 гг.
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 734-1163/14/270АРХ
Роспись цветной эмалью.



22.4.237. Стенка сосуда с ручкой

Стекло, свободное дутье
Фрагмент, иризация
1,7 x 1,2 x 0,8 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1989 г.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-84/6/232АРХ
В виде вертикального налета, стекло бесцветное.



22.4.238. Фляга

Стекло, свободное дутье
развал тулова и донца, склейка
Диаметр – 27,0 см
Высота – 26,4 см
Диаметр – 14,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СІХ, 1990 г. Сооружение 7а
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-146/240АРХ
Тулово округлых очертаний, с боков уплощено. Донце вогнуто внутрь сосуда.



22.4.239. Шар

Стекло, свободное дутье
Развал, склеен из фрагментов
Диаметр – 8,0 см
Высота – 6,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХХХІХ, 1971 г., уч.14, шт.2
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 57-611/1 АРХ
Пустотелый, толстостенный, слегка сплюснут с одного из полюсов. Стекло прозрачное, зеленого цвета. Аналогии отсутствуют.
Полубояринова, 1988, с.2011, рис.95,2.



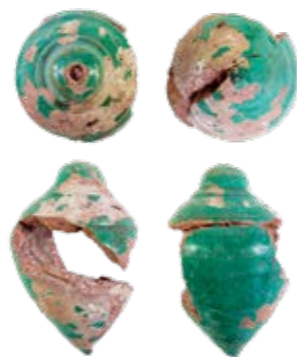
22.4.240. Чаша

Кашии, глазурь
Сколы по венчику, кракелюр на глазури
Диаметр – 10,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LVI, 1977 г., уч.10, шт.5
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 223-27/66АРХ
На кольцевом поддоне. Формовочная масса на основе кашина. Глазурь зеленоватого цвета. По краю чаши – ободок синего цвета (подглазурная роспись).

Клад сфероконов

Из раскопа CLXV



22.4.241. Сфероконов

Керамика, глазурь
Склеен из двух фрагментов, утрата части стенок, частичная утрата глазури
Высота – 13,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп. CLXV, 2011 г.
Авторы раскопок: Беляев А.В., Нуриев А.Г.
Полевые №№ 67, 76
Глазурь бирюзового цвета
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/22
Археологические исследования 2011 г. Болгар, Свяжск, 2012, с.18.
Нуретдинова, Беляев, 2015, с.301-310.



22.4.242. Сфероконов

Керамика, глазурь
Сколы на дне, частичная утрата глазури
Высота – 14,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CLXV, 2011 г.
Авторы раскопок: Беляев А.В., Нуриев А.Г.
Полевой № 55
Глазурь бирюзового цвета
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/23
Археологические исследования 2011 г.
Болгар, Свяжск, 2012, с.18.
Нуретдинова, Беляев, 2015, с.301-310.



22.4.243. Сфероконов

Керамика, гончарная техника, обжиг
Сколы на горловине
Высота – 16,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CLXV, 2011 г.
Авторы раскопок: Беляев А.В., Нуриев А.Г.
Полевой № 49
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/18
Археологические исследования 2011 г.
Болгар, Свяжск, 2012, с.18.
Нуретдинова, Беляев, 2015, с.301-310.



22.4.244. Сфероконов

Керамика, гончарная техника, обжиг
Сколы на горловине, и тулове
Высота – 15,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CLXV, 2011 г.
Авторы раскопок: Беляев А.В., Нуриев А.Г.
Полевой № 56
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/19
Археологические исследования 2011 г.
Болгар, Свяжск, 2012, с.18.
Нуретдинова, Беляев, 2015, с.301-310.



22.4.245. Сфероконов

Керамика, гончарная техника, обжиг
Сколы на гловине
Высота – 15,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CLXV, 2011 г.
Авторы раскопок: Беляев А.В., Нуриев А.Г.
Полевой № 94
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/18
Археологические исследования 2011 г.
Болгар, Свяжск, 2012, с.18.
Нуретдинова, Беляев, 2015, с.301-310.



22.4.246. Сфероконов

Керамика, гончарная техника, обжиг
Сколы на горловине и тулове
Высота – 15,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CLXV, 2011 г.
Авторы раскопок: Беляев А.В., Нуриев А.Г.
Полевой № 54
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/19
Археологические исследования 2011 г.
Болгар, Свяжск, 2012, с.18.
Нуретдинова, Беляев, 2015, с.301-310.



22.4.247. Сфероконов

Керамика, гончарная техника, обжиг
Потертость
Высота – 14,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CLXV, 2011 г.
Авторы раскопок: Беляев А.В., Нуриев А.Г.
Полевой № 95
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 304/18
Археологические исследования 2011 г.
Болгар, Свяжск, 2012, с.18.
Нуретдинова, Беляев, 2015, с.301-310.



Предметы, связанные с производством поливной посуды

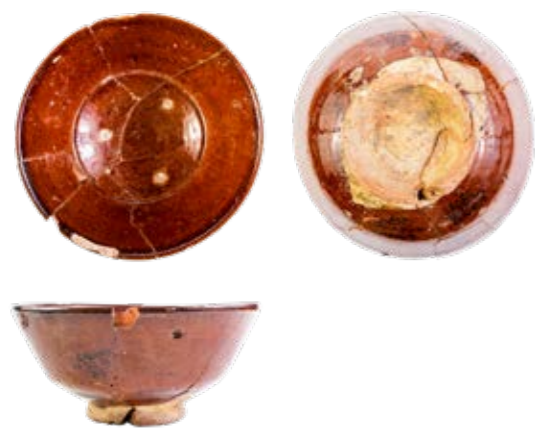


22.4а.1. Стенка пифоса с пятнами глазури

Керамика, глазурь
Фрагмент
6,1x5,0x0,5 см
Крит
XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СIV, 1989 г., шт. 1-3
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 497-47/2/232 АРХ

Пифос «критской» группы. Черепок красноглиняный, глазурь желтовато-зеленого цвета. Глазурь могла попасть на внешнюю сторону сосуда во время совместного обжига с поливной посудой. Волков, Губайдуллин, 2012, с.200-201, рис.5, 4; 7 А-В.



22.4а.2. Чаша со следами сипая

Керамика, глазурь
Развал, склеенный из пяти фрагментов, скол на венчике
Диаметр дна – 5,0 см
Вторая половина XIII – XIV в.

Болгарское городище
Раскоп.СXIII, 1991 г., уч. 11, шт. 9
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 552-96/247 АРХ

На низком кольцевом поддоне. Глазурь коричневого цвета на ангобной подгрунтовке. Следы сипая с внутренней стороны дна в виде трех круглых пятен.

22.4а.3. Сипая

Керамика, лепка, обжиг
Мелкие сколы
Диаметр – 7,7 см
Высота – 2,9 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., сооружение 1, шт. 5
Автор раскопа: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-45 / 290 АРХ

Подставка для установки глазурованных чаш в печи во время обжига. В виде треножника. Кавеев, 2002, с.178-179.



22.4а.4. Сипая

Керамика, лепка, обжиг
Мелкие сколы
8,0 x 5,6 см
Высота – 2,9 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., уч. Г/5, шт. 2
Автор раскопа: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-44 / 290 АРХ

Подставка для установки глазурованных чаш в печи во время обжига. В виде треножника. На острие ножек – следы глазури. Кавеев, 2002, с.178-179.



22.4а.5. Сипая

Керамика, лепка, обжиг
Мелкие сколы
8,1 x 5,9 см
Высота – 2,7 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., сооружение 2, выборка 6
Автор раскопа: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-59 / 290 АРХ

Подставка для установки глазурованных чаш в печи во время обжига. В виде треножника. На острие ножек – следы глазури. Кавеев, 2002, с.178-179.



22.4а.6. Стенка сосуда

Керамика, глазурь
Фрагмент
7,5 x 5,2 см
XI – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп LXIX, 1979 г., уч. 4, шт. 10
Автор раскопок: Старостин П.Н.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 247-136/2/90 АРХ

Глазурь коричневого цвета, резная орнаментация.



22.4а.7. Ручка поливного сосуда

Керамика, глазурь
Фрагмент
Длина – 7,7 см
XI – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп LXIX, 1979 г., уч. 1, шт. 3
Автор раскопок: Старостин П.Н.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 247-104/90 АРХ

Дугообразной формы, вертикальной установки. Глазурь зеленовато-коричневого цвета, нанесена бесформенным мазком с внешней стороны без ангобной подгрунтовки.



22.4а.8. Стенка и днище поливного сосуда

Керамика, глазурь
Фрагмент
Длина – 6,7 см
XI – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп LXIX, 1979 г., уч. 4, шт. 4
Автор раскопок: Старостин П.Н.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 247-109/90 АРХ

Глазурь зеленовато-коричневого цвета, нанесена с внешней стороны без ангобной подгрунтовки.



22.4а.9. Венчик поливного сосуда

Керамика, глазурь
Фрагмент
Длина – 5,6 см
XI – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп LXIX, 1979 г., уч. 4, шт. 10
Автор раскопок: Старостин П.Н.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 247-136/1/90 АРХ

Цилиндрической формы с вертикальным рифлением на внешней стороне. Край плоский, с выступом наружу. Глазурь зеленовато-коричневого цвета, нанесена с обеих сторон без ангобной подгрунтовки.

Гончарное ремесло

Производство гончарного ремесла – керамика – является самой многочисленной категорией археологических находок на поселениях Волжской Болгарии и Золотой Орды. Археологи делят болгарскую глиняную посуду на традиционную керамику домашнего производства и так называемую общebolгарскую ремесленную керамику. Традиционная посуда отличается разнообразием форм и техники изготовления, часто она делалась вручную из глины с разными примесями и обжигалась в домашних условиях – в печах, очагах, ямах. Считается, что эти различия отражают этническое разнообразие населения Волжской Болгарии. Ассортимент общebolгарской посуды тоже был разнообразен (кувшины и кумганы, крынки и кружки, горшки и корчаги, миски, светильники, копилки, сфероконусы, дымогарные и водопроводные трубы), но набор форм и техника изготовления такой керамики были практически одинаковы в любой части Болгарского государства.

Она формовалась на гончарном круге из очищенной тонко «отмученной» глины и подвергалась качественному обжигу в специальных гончарных горнах. В одном только Болгаре археологами открыты десятки таких горнов; два из них, законсервированные в раскопе, можно осмотреть в павильоне в юго-западной части городища. Общebolгарская керамика имеет характерный оранжевый, красный, красно-коричневый или коричневый цвет, украшена лощением, резным или штампованным орнаментом.

Появление и быстрое повсеместное распространение красноглиняной общebolгарской посуды приходится на X в. В дальнейшем, с незначительными изменениями в ассортименте и форме сосудов, керамику «общebolгарской традиции» продолжали изготавливать в Среднем и Нижнем Поволжье на протяжении всего золотоордынского периода и позже вплоть до XVI в.

Есть мнение, что болгаро-татарские гончары, бежавшие на Русь во время «замятни» второй половины XIV в., положили начало производству одного из видов русской посуды XV в. – так называемой «красной московской керамики».



Керамическая посуда из экспозиции музея



22.5.1. Хум

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеенный из фрагментов, утрата дна, сколы на венчике
Высота – 80,0 см
Диаметр горловины – 23,5 см

Болгарское городище
Раскоп LXXXV, 1983 г., уч. 11, шт. 10, сл. IVп.
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 341-28/150 АРХ

Тарный сосуд с туловом шарообразной формы, вытянутым книзу. Двуручный, дно плоское, горловина цилиндрическая с рельефным валиком и скошенным внутрь краем. Орнаментация многозонная резная: сочетание линейного, волнистого и фестончатого оформления.

Хлебникова, 1988, с.77-79, рис.57, 1. I группа.

22.5.2. Блюдо

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеенный из фрагментов, гипсовка утраченных частей
Высота – 21 см
Диаметр дна – 13,3 см
Диаметр горловины – 21,8 см
XII – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп СII, 1988 г., кв. 18, сооружение 4, шт.8, слой IV
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 470-23/223 АРХ

С цилиндрической горловиной, плоским дном и реповидным туловом. Ручки вертикальной постановки с напелами. По горловине и плечикам – линейно-гребенчатый орнамент, на тулове вертикальное частое лощение.

Хлебникова, 1988, с.82-85, рис.60, 17. I группа.



22.5.3. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Трещины, отслоение на тулове
Высота – 17,5 см
Диаметр – 11,5 см
XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1986 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 478-563/176 АРХ

Круговой, с шаровидным туловом, плоским дном и низкой цилиндрической горловиной, одноручный. Лощение горизонтальное частое – в верхней части тулова, вертикальное – в нижней. По плечу – линейно-гребенчатый орнамент.



22.5.4. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Утрата ручки
Высота – 11 см
Диаметр – 9,8 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХVI, 1996 г., сооружение 23, кв. Б/70
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 686-1/280 АРХ

Круговой, тулово приземистое с плоским дном и цилиндрической горловиной.



22.5.5. Светильник

Керамика, гончарная техника, обжиг
Склеен из двух фрагментов, утраты на дне и у края венчика
Длина – 15 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище,
Раскоп СХХI, 1993 г.
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 586-8/260 АРХ

В виде плошки с носиком для фитиля и ручкой в форме треугольного выступа.

Хлебникова, 1988, с.85. I группа.

22.5.6. Кружка

Керамика, гончарная техника, обжиг
Потертость
Высота – 14,2 см
XII – XIII вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1989 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 534-459/177 АРХ

Круговая, тулово с выступающими асимметричными плечиками, цилиндрической горловиной, дугообразной ручкой, плоским дном. Лощение частое, вертикальное и горизонтальное. Оформление: линейно-гребенчатый орнамент в верхней части горловины.

Хлебникова, 1988, с.64. I группа.



22.5.7. Кружка

Керамика, гончарная техника, обжиг
Потертости
Высота – 15 см
Диаметр дна – 6,3 см
Диаметр горловины – 7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Р.СХХVI, 1999 г., кв. В/4, шт. 3
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 386-22/293 АРХ

Круговая, с приземистым туловом, плоским дном и цилиндрической, расширяющейся сверху горловиной с горизонтальным рельефным валиком. Ручка дугообразная. Лощение частое, вертикальное и горизонтальное. Рифление в верхней части горловины.

Хлебникова, 1988, с.64. I группа.





22.5.8. Кувшинчик

Керамика, гончарная техника, обжиг
Потертость
Высота – 14,6 см
Диаметр дна – 5,8 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1987 г., шт. 4, сооружение 35
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 460-21/217 АРХ

Круговой, тулово округлое с максимальным расширением в средней части, дно плоское. Горловина цилиндрическая со сливом, оформлена редким горизонтальным рифлением. Ручка г-образная, крепится к краю горловины и плечу сосуда.



22.5.9. Блюдо

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеен из фрагментов, утраченные части заштукатурены
Диаметр – 22,5 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., шт. 2, сооружение 2
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-20/290 АРХ

Круговое, плоскодонное, края с защипами. Лощение отсутствует.
Кавеев, 2002, с.178-179.

22.5.10. Стенка котла

Керамика, гончарная техника, обжиг
Фрагмент
Высота – 7,2 см
Длина – 18,5 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., сооружение 2, выборка 2
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-132/290 АРХ

Имитация формы чугунного котла.
Кавеев, 2002, с.178-179.

22.5.11. Котел лепной

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеенный из фрагментов с ручкой
Длина – 34,0 см
XI – XIII вв.

IV Кожаевское селище, 1990 г.
Сооружение 24, гл. 100 см
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 512-266/226 АРХ

Тулово шарообразное с цилиндрической горловиной. Ручка в виде вертикального выступа с отверстием на краю горловины. Оформление – пояс из крестовидных насечек у основания горла.
Кавеев, 1994, рис. XXXVIII, 8.



22.5.12. Горшок

Керамика, гончарная техника, обжиг
Развал, склеенный из фрагментов
Высота – 26,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXI, уч. 44, штык 3, 1978 г.
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 233-248/76 АРХ

Красноглиняный, с реповидным туловом, плоским дном и раструбообразной горловиной. Древнерусского типа. Оформление: горизонтальное линейное рифление по плечу.
Хлебникова, 1988, с.31, 33. XIV группа, 2 подгруппа.
Полубояринова, 1993, с.36., рис.10,1. Группа Б.

22.5.13. Сферококус

Керамика, гончарная техника, обжиг
Склеен из двух фрагментов
Высота – 15,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СIХ, 1990 г., сооружение 15
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 508-32/240 АРХ

С заостренным дном, округлым туловом. Горлышко в виде полусферы с узким отверстием.
Хлебникова, 1988, с. 92-93.



22.5.14. Сферококус

Керамика, гончарная техника, обжиг
Царапины
Диаметр – 9,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XIV, 1966 г.
Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 185-49/28 АРХ

С заостренным дном, коническим туловом с крутыми плечиками. Горлышко в виде усеченного конуса с узким отверстием.
Хлебникова, 1988, с. 92-93.



22.5.15. Лощило

Кость
Потертости
16,7 x 2,4 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXVIII, 1983 г., зачистка 2 штыка
Автор раскопок: Савченкова Л.Л.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 347-41/156 АРХ

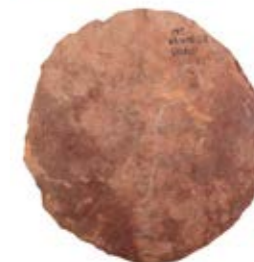
Изготовлено из обточенной по краям реберной кости крупного рогатого скота. Применялось для нанесения лощения на стенки сосудов.
Аналогия: селища салтово-маяцкой культуры среднего течения р. Северский Донец (Красильников, 1979, с. 78-80; Саркел-Белая Вежа (Флорова, 1996, с. 288-289; Красильников, 2009, с.119-120, рис. 19).

22.5.16. Форма для изготовления штампованной керамики (калыб)

Керамика, гончарная техника, обжиг
Сколы по краям
Диаметр – 17,0 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., сооружение 2
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-38 / 290 АРХ

Красноглиняный диск с рельефным рисунком, размещенным в форме многолепестковой розетки.
Кавеев, 2002, с. 178-179.



22.5.17. Оттиск с формы

Керамика, гончарная техника, тиснение, резьба, обжиг
Фрагмент
Диаметр – 13,0 см
Высота – 9,2 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., уч. В/6, шт. 2
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-39/290 АРХ

Сероглиняный диск, оформленный многолепестковой розеткой с вписанным в нее лепестки резным растительным декором и вихревой розеткой в центре.
Кавеев, 2002, с.178-179.



22.5.18. Кувшин

Керамика, гончарная техника, обжиг
Ошлепанный деформированный
Диаметр дна – 19,5 см
Вторая половина XIII – первая половина XIV в.

Болгарское городище
Раскоп СХХХIII, 1998 г., сооружение 2, выборка 6
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 769-139/290 АРХ

Производственный брак керамической мастерской.
Кавеев, 2002, с.178-179.

Косторезное дело

Косторезное дело и обработка кожи были наиболее «демократичными», общедоступными видами ремесла. Кость и рог использовались человеком с древнейших времен и к эпохе средневековья прочно занимали в быту и производстве ту нишу, которую в современном мире занимают пластмассы. Из кости изготавливались предметы самого разного назначения: детали одежды (пуговицы, застежки, накладки на пояса) и бытовые вещи (гребни, ногтечистки, ложечки для чистки ушей – «копоушки»), части конской сбруи и вооружения (наконечники стрел, накладки на лук, гирьки для кистеней), инструменты и технические приспособления (весы для монет, блоки – челноки ткацких станков) и многое, многое другое.

Первоначально косторезное дело было домашним промыслом – практически каждый человек мог сделать себе необходимую вещь из кости или рога. Но уже с X–XI вв. начинается выделение узкоспециализированных мастеров-косторезов.

Ассортимент продукции и приемы работы болгарских косторезов на протяжении домонгольского и золотоордынского периодов менялись очень незначительно. Применялись различные техники обработки кости и рога: пиление, сверление, резка, обработка на токарном станке, плоская, объемная, позже – ажурная художественная резьба, полировка. Сырьем служили рога лося, крупные трубчатые кости домашнего скота, иногда – привозные с севера моржовый клык («рыбья кость» русских летописей) и бивень мамонта. Нередко косторезное производство сочеталось с другими ремеслами, например, кузнец-ножевец мог изготавливать и костяные рукояти для своих ножей – цельные или наборные. Две такие мастерские второй половины XIII в. были изучены археологами в Болгаре в 1950-х гг.



Костяные рукояти ножей из экспозиции музея



22.6.1. Рог оленя

*Рог
Царапины, сколы*
29 x 22 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХVIII, 2000 г.
Автор раскопок: Кокорина Н.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 858-202/296 АРХ

Сырье для косторезного ремесла. В основании – след спила.



22.6.3. Заготовка

*Рог лося, заточка концов
Потертости, сколы на концах*
Длина – 14,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XLII, 1972 г., уч. 4, шт. 4
Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 72-62/16 АРХ

В виде стержня конической формы с заостренными концами.



22.6.2. Заготовка

*Рог лося
Сколы, потертости*
Длина – 27 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXI, 1978 г., уч. 63, шт. 3
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 233-2/76 АРХ

Следы спилов с целью отделения от основного массива частей для дальнейшей обработки.



22.6.4. Заготовка

*Рог лося, раскрой формы
Потертости*
Диаметр – 5,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп IV, 1964 г., уч. 8, шт. 5
Авторы раскопок: Смирнов А.П., Егоров В.Л.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 183-65/26 АРХ

В виде овальной в плане пластины, спиленной с обеих сторон.



22.6.5. Лопатка с негативами округлых пластин

*Кость
Сколы*
26,6 x 14,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СXXX, 1997 г., уч. Г/1, шт. 1, соор. 1, выб. 1
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 720-65/286 АРХ

Пластинчатая часть использовалась как исходное сырье для косторезного производства.



22.6.6. Эпифиз трубчатой кости животного

Кость, пиление
7,5 x 7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XCI, 1984 г., уч. 22, шт. 1
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 385-39/192 АРХ

Со следами спила после отделения трубчатой части для использования в качестве заготовки.



22.6.7. Заготовка

Кость, пиление
Потертость
3,2 x 2,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXVIII, уч. 1, шт. 5
Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 246-129/89 АРХ

Из отрезка трубчатой кости животного, со следами спилов с обеих сторон.



22.6.8. Заготовка

Кость, раскрой формы
Потертость деформация
Длина – 11,6 см
Ширина – 2,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СXXIV, 1995 г., кв. А/12, шт. 1
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 669-22/274 АРХ

В виде пластины прямоугольной формы.



22.6.9. Заготовка

Кость, раскрой формы, потертость, сколы на краях
 Длина – 15,0 см
 Ширина – 2,0 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскол СХХIV, 1995 г., кв. А/12, шт. 1
 Автор раскопок: Баранов В.С.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 669-21/274 АРХ

В виде пластины прямоугольной формы.



22.6.10. Заготовка

Кость, раскрой формы, потертость, сколы на краях
 Длина – 11,5 см
 Ширина – 1,7 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскол СХХIV, 1995 г., кв. А/12, шт. 1
 Автор раскопок: Баранов В.С.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 669-21/274 АРХ

В виде пластины прямоугольной формы.



22.6.11. Тесло

Железо, ковка
Коррозия, утраты на втулке, выемка от шлифа,
Заполненная мастикой
 Длина – 11,6 см
 XII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскол СХХVI, 1996 г., кв. Б/44
 Автор раскопок: Кавеев М.М.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 686-102/280 АРХ

Проушное, с незамкнутой втулкой для крепления рукояти.
 Рабочая часть тесла в виде трапеции с прямым лезвием.



22.6.12. Нож

Железо, ковка
Коррозия, утраты на лезвии
 Длина – 11,6 см
 Вторая половина XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Раскол СХII, 1991 г., сооружение 4, выборка 2, слой IV
 Автор раскопок: Баранов В.С.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 523-246/248 АРХ

Универсально-бытовой. Клинок в сечении клиновидный, на конце заострен. Спинка клинка прямая, лезвие дугообразное с треугольным выступом у рукояти. Переход к черешку с уступами.
 Баранов, 1999, рис.88,1.
 Савченкова, 1996, с.28. Группа А.



22.6.13. Рашпиль

Железо, ковка
Фрагмент
 9,8 x 2 см
 XI – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
 Подъемный материал, 1996 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 674-2030/176 АРХ

В виде пластины с рядами зубурин на обеих сторонах.



22.6.14. Рукоять ножа

Кость раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление, резьба
Фрагмент
 Длина – 8,2 см
 Вторая половина X – XIV вв.

Из фондов ГМТР
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 232-59/75 АРХ

В виде овальной в сечении, прямой пластины с отверстием для черешка.
 Тыльная часть рукояти имеет треугольную форму. С обеих сторон в три ряда нанесен циркульный орнамент.
 Закирова, 1988, с.221. Тип I. 1А.



22.6.15. Рукоять ножа

Кость раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление, резьба
Фрагмент
 Длина – 12,3 см
 X – XIV вв.

Из фондов ГМТР
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 232-57/75 АРХ

В виде линзовидной в сечении прямой пластины с отверстием для черешка. Тыльная часть рукояти имеет полукруглую форму. На одной из сторон нанесен декор в виде прямых и V-образных поясков с циркульным орнаментом.
 Закирова, 1988, с.221. Тип I. 1Б.



22.6.16. Рукоять ножа

Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка,
сверление, резьба
Фрагмент
 Длина – 14,1 см
 XIII – XIV вв.

Болгарское городище
 Траншея 1, 2000 г., объект 1, выб. 1
 Автор раскопок: Кавеев М.М.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 859-42/297 АРХ

В виде овальной в сечении прямой пластины с отверстием для черешка. Тыльная часть рукояти имеет фигурную форму – ромбический выступ на полукруглом основании с тремя отверстиями. На обоих концах рукояти обрамление из двойных резных линий.
 Кавеев, 2001, с.58-59.



22.6.17. Рукоять ножа

Кость раскрой и проточка формы, шлифовка,
сверление, резьба
Сколы в основании отверстия для черешка
 9,9 x 1,1 – 1,4 см
 X – XIV вв.

Болгарское городище, центральная часть
 Подъемный материал, 1979 г.
 Болгарский музей-заповедник
 БГИАМЗ КП 240-11/83 АРХ

В виде овальной в сечении прямой пластины с отверстием для черешка. Тыльная часть рукояти имеет треугольную форму. На одной из сторон – циркульный орнамент, обрамленный диагональными поясками из прочерченных линий с насечками внутри.
 Закирова, 1988, с.221. Тип I. 1А.



22.6.18. Муфта рукояти ножа

Кость, раскрой и проточка формы и отверстия, шлифовка, Потертость
Длина – 2,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXVIII, 1979 г., уч. 8, шт. 6
Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 246-124/89 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 89-124

Для крепления ножа в месте перехода черешка в лезвие. Пластина овальной формы с отверстием, на внешней стороне клиновидное углубление, на внутренней стороне – насечка из частей диагональных линий.

Аналогия: Болгар, раскоп 15 (Закирова, 1988, с. 222, рис. 97, 15. 3 категория); смешанная коллекция из Биляра и Болгара (Руденко, 2005, с. 73, табл. 13, №241); Водянское городище (Егоров, Федоров-Давыдов, 1976, с. 161, табл. V, 1).



22.6.19. Затыльник рукояти ножа

Кость
Царапины
Длина – 3,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп XLV, 1973 г., уч. 22, шт. 2
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 108-91/22 АРХ

В виде пластины листовидной формы с отверстием.
Закирова, 1988, с. 222. 3 категория.



22.6.20. Затыльник рукояти ножа

Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Потертость
2,6 x 3,8 см
Вторая половина XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХII, 1996 г., кв. 3/20, шт. 3, сл. I-II
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 689-459/259 АРХ

В виде пластины листовидной формы с тремя отверстиями.
Баранов, 1997, рис. 57, 9.



22.6.21. Затыльник рукояти ножа

Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Потертость, сколы по краям
Длина – 2,2 см
Вторая половина X – XIII вв.

Старокуйбышевское городище
Подъемный материал, 1986 г.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 478-582/176 АРХ

В виде пластины листовидной формы с отверстием, на оборотной стороне – насечка в виде косой сетки.
Аналогия: Болгар (Закирова, 1988, с. 222, рис. 97, 2. 3 категория).



22.6.22. Затыльник рукояти ножа

Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Потертость, деформация на внутренней части
Длина – 3,0 см
Вторая половина XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСIII, 1984 г., уч. 14, шт. 3, сл. IVл.
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 366-46/172 АРХ

В виде заглаженной с внешней стороны пластины листовидной формы с двумя отверстиями. Внутренняя сторона – плоская. В основании торца – поясок из прочерченной линии.
Закирова, 1988, с. 222. 3 категория.



22.6.23. Рукоять камчи

Рог, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Фрагмент
Длина – 7,5 см
Высота – 5,0 см
X – XIII вв.

Болгарское городище
Раскоп CVII, 1990 г., уч. В/24, шт 1, сл. II
Авторы раскопок: Кавеев М.М., Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 506-121/238 АРХ

Шарообразной формы с клювовидным выступом.
Кавеев, Баранов, 1991, рис. 46, 4.
Закирова, 1988, с.230, 11 категория.



22.6.24. Гребень

Кость, раскрой и проточка формы, пропиливание
зубьев, шлифовка, сверление
Утрата зубьев
6,1x4,0x0,4 см
XI – XII вв.

Старокуйбышевское городище и селище
Подъемный материал, 1986 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 478-489/176 АРХ
Односторонний (переделан из двухстороннего), трапециевидной формы. На ручке отверстие, оформление – линейно-циркульный орнамент.



22.6.25. Навершие

Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Трещины
Длина – 4,5 см
Диаметр – 3,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-42/24 АРХ

В виде цилиндрической втулки с двумя парами отверстий.
Оформление: циркульный и линейный орнамент.



22.6.26. Навершие

Кость, токарная работа
Фрагмент
Высота – 4,3 см
Диаметр – 2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1973 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 110-415/24 АРХ

В виде фигурной втулки, снаружи оформленной токарной резьбой: шарообразный набалдашник с тремя поясками, покрытие тонкими рельефными горизонтальными линиями. Отверстие втулки – конической формы.



22.6.27. Застежка

Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка
Царапины
Длина – 3,5 см
X – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1987 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 534-585/177 АРХ

В виде «костылька» с перехватом в середине.
Закирова, 1988, с.232. IV тип.
Руденко, 2005, с.72.



22.6.28. Застежка для недоуздка

Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Потертость
Длина – 9,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1986 г., уч. 36, шт. 6
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 426-46/202 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 202-46

В виде коромысла с прямоугольной петлей в центре. Спинка закруглена.
Оформление – циркульный орнамент.
Закирова, 1988, с.229-230. 9 категория.



22.6.29. Пуговица

*Кость, медь, токарная работа, инкрустация, покраска
Сколы, потертости
Диаметр – 3 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LXXXIV, 1982 г., уч. 17, шт. 6, слой IV
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 325-63/139 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 139-63

В виде диска, плоского с внутренней стороны, с отверстием в центре. Снаружи оформлена двумя поясами циркульного орнамента, раскрашена в коричневый цвет.
Закирова, 1988, рис.102, 26.



22.6.30. Пуговица

*Кость, медь, токарная работа, инкрустация, покраска
Сколы, потертости
Диаметр – 2,7 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СXXXVII, 1999 г., кв. В/2, шт. 8
Автор раскопок: Губайдуллин А.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 857-58/295 АРХ

В виде диска, плоского с внутренней стороны, с отверстием в центре. Снаружи оформлена поясом циркульного орнамента, и двойными диагональными насечками по краю, раскрашена в коричневый цвет.



22.6.31. Наконечник стрелы

*Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка
утрата части черешка
Длина – 9 см
X – XIII вв.*

Болгарское городище
Раскоп XXXV 1970 г., подъемный материал
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 59-742/3 АРХ

Черешковый. Перо четырехгранное, черешок в виде плоской лопаточки.
Закирова, 1988, с.229, тип II 1Б.
Руденко, 2005, с.70.



22.6.32. Наконечник стрелы

*Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка
Сколы на острие
Длина – 9 см
X – XIII вв.*

Болгарское городище
Раскоп LXIX, 1979 г.
Автор раскопок: Старостин П.Н.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 247-172/90 АРХ

Черешковый. Перо трехгранное, черешок в виде плоской лопаточки.
Закирова, 1988, с.229, тип II 1А.
Руденко, 2005, с.70.



22.6.33. Наконечник стрелы

*Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Сколы на втулке
Длина – 5,5 см
XI – XII вв.*

Болгарское городище
Раскоп XXXVI, 1970 г., шт. 6, уч. 3
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 59-1497/1/3 АРХ

Втульчатый, пулевидный, конической формы с отверстием.
Закирова, 1988, с.226, рис. 99, 1. Тип I 1А.
Руденко, 2005, с.69.



22.6.34. Наконечник стрелы

*Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Сколы на втулке
Длина – 9,6 см
XI – XII вв.*

Болгарское городище
Раскоп XCII, 1984 г.
Автор раскопок: Савченкова Л.Л.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 365-52/171 АРХ

Втульчатый, с трехгранным наконечником.



22.6.35. Накладка поясная

*Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Потертость
2,1 x 2,1 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп СXXXIII, 2000 г., кв. К/4, шт. 7
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 856-489 / 270 АРХ

Квадратная, с выемками по сторонам и полусферическим выступом в центре, оформленным циркульным орнаментом. Крепится при помощи четырех отверстий на углах с медными стержнями.



22.6.36.

Наконечник ремня

*Кость, раскрой и проточка формы, шлифовка, сверление
Потертость
4 x 1,8 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Р. XXXVIII, 1971 г., уч. 5, шт. 3
Автор раскопок: Хлебникова Т.А.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 57-54/1 АРХ
Старый номер: Болг.71 /1-54

В виде пластины с закругленным нижним краем и тремя отверстиями для крепления. Верхний край – с фигурными выступами. Оформление – вертикальный рельефный пояс в центре из 3-х прочерченных линий.



22.6.37. Пластина доспешная (?)

*Кость, раскрой формы, шлифовка, сверление
Потертость
5,9 x 3,8 x 0,4 см
X – XIII вв.*

Болгарское городище
Раскоп СXXXIX, 1997 г., шт. 32, гл. 630-640, сооружение 12
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 766-341/287 АРХ

Прямоугольной формы с десятью отверстиями по краям. На внешней стороне прочерчена двойная зигзагообразная линия.
Баранов, 1999, рис.66, 6.



22.6.38. Накладка

*Кость, раскрой формы, шлифовка, сверление, гравировка
Фрагмент
Длина – 10,6 см
Ширина узкого конца – 1,5 см
Ширина центральной части – 3 см
Диаметр отверстия – 0,4 см
X – XI вв.*

Болгарское городище
Раскоп СXXXIV, 1999 г., кв. 3/9, гл. 35 см
Автор раскопок: Газимзянов И.Р.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 855-29/294 АРХ

Представляет собой пластину с отверстием, сохранившийся конец которой выполнен в виде покатых ступенек. Внешняя сторона тщательно отполирована и имеет вдоль длинного края изделия линию декора, состоящего из точек и парных треугольников со штриховкой.



22.6.39. Пластина для украшения шкатулки

*Кость, раскрой формы, шлифовка, гравировка
Утраты по краям
10,5 x 1,8 см
Толщина – 0,2 см
XIII – XIV вв.*

Болгарское городище
Раскоп LXII, 1979 г., сооружение №2
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 242-168/85 АРХ

В виде прямоугольной пластины с гравированным растительным орнаментом на внешней стороне. На пластине изображен вертикальный растительный побег с закрученными толстыми листьями и цветок лотоса в нижней части. Фон заштрихован прямыми вертикальными линиями.
Аксенова, Полубояринова, 2005, Рис.8, 1.

Кожевенное дело

Еще более распространенным материалом была кожа. Из нее издавна изготавливали одежду, обувь, конскую упряжь, различные ремни и емкости (бутыли и бурдюки, кошельки и сумки). Также, как косторезное дело, обработка кожи существовала у болгар и татар в виде домашнего промысла для собственных нужд и в виде специализированного ремесла, ориентированного на рыночный сбыт. Высокоразвитое скотоводство давало большое количество качественного сырья для кожевников, а их продукция распространялась далеко за пределы Волжской Болгарии и Золотой Орды. По сей день в странах Востока и в Италии некоторые сорта высококачественной кожи называются «булгари», а русская терминология в этой области пестрит восточными заимствованиями («юфть», «сафьян» и т.п.), приобретенными при посредстве татар.

Болгаро-татарские традиции обувного производства, заложенные в раннем средневековье, сохраняются до наших дней как в устоявшихся моделях обуви (ичиги, кавуши и др.), так и в приемах кроя, сборки и отделки (тиснение, вышивка, кожаная мозаика). Проследить эту преемственность позволяют обширные коллекции кожаных артефактов – целых предметов обуви и других изделий, фрагментов, заготовок и обрезков, – полученных при археологических исследованиях Болгара, Казани и других городов позднего средневековья и раннего Нового времени.

В каталоге представлены экспонаты, связанные с производственным циклом болгарского косторезного и кожевенного ремесла XI–XIV вв.: сырье, заготовки и инструменты косторезов, орудия труда кожевников и сапожников, а также образцы продукции, демонстрирующие те или иные технологические операции.



Инструменты для работы с кожей



22.7.1. Подкова обувная

Железо, ковка
Коррозия, деформация
6,5 x 7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CVII 1990 г., уч. В/39, шт. 6, сл. IV п.
Авторы раскопа: Кавеев М.М., Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 506-170/238 АРХ

В виде дугообразной скобы с выступами на концах и тремя шипами для крепления.

Кавеев, Баранов, 1991, рис. 50, 1.
Савченкова, 1996, с.63-64. Тип А.



22.7.2. Подкова обувная

Железо, ковка
Коррозия, деформация шипов
7 x 6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСVI, 1985 г., сооружение 4, выб. 2
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 387-175/194 АРХ

В виде дугообразной скобы с выступом на одном конце и тремя шипами для крепления.

Савченкова, 1996, с.63-64. Тип А.



22.7.3. Подкова обувная

Железо, ковка
Коррозия, деформация скобы и центрального шипа, утрата боковых шипов
7,5 x 4 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч. 2, шт. 2
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-278/247 АРХ

В виде дугообразной скобы с выступом на одном конце и тремя шипами для крепления.

Савченкова, 1996, с.63-64. Тип А.



22.7.4. Обрезок раскроя

Кожа
Деформация, трещины, коробление
Длина – 8,2 см
Ширина – 2,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LIV, 1977 г., сооружение 4
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 222-84/3/65 АРХ

Трапецевидной формы, с внешней стороны – гладкая.



22.7.5. Обрезок раскроя

Кожа
Деформация, трещины, коробление
Длина – 9,5 см
Ширина – 2,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXXI, 1980 г., сооружение 7
Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 268-83/102 АРХ
Старый номер: БГИАЗ 102-83

Неправильной формы, с внешней стороны – гладкая.



22.7.6. Обрезок раскроя

Кожа
Деформация, трещины, коробление
Длина – 7,3 см
Ширина – 3,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LIV, 1977 г., сооружение 4
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 222-84/6/65 АРХ

Треугольной формы, с внешней стороны – гладкая.



22.7.7. Изделие с вышитым растительным орнаментом

Кожа, раскрой формы, прошивка медной нитью, аппликация
Фрагмент, деформация, окисление медной нити
Обрывы по краю
10,3 x 3,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХХ, 1997 г., сооружение 16, выб. 3
Автор раскопок: Кавеев М.М.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 720-64/286 АРХ

С внешней стороны оформлен накладным орнаментом, вышитым по краю медной нитью. Орнамент в виде вьющегося побега с пятилистниками.



22.7.8. Подошва

Кожа, раскрой формы
Деформация, утраты по краям, разрывы, складки
10,0 x 4,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп CVIII, 1990 г., сооружение 9
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 507-118/239 АРХ



22.7.9. Подошва

Кожа, раскрой формы, просечка отверстий на ивах и в области каблука
Фрагмент, деформация, отверстия
8,1 x 4,3 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп ХСV, 1986 г., выброс
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 426-37/202 АРХ



22.7.10. Инструмент для тиснения кожи

Кость, резьба
Фрагмент, глубокая царапина
Высота – 16,5 см
Диаметр – 4,4 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXII, 1979 г., яма 3
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 242-67/85 АРХ

Изготовлен из длинной кости животного с глубокой диагональной сеткой на одной из сторон.
Публикация: Закирова, 1988, с.228.10 категория.
Аналогия: Саркел-Белая Вежа (Флерова, 1996, с.319, рис. 5, 8).



22.7.11-12 Шило с костяной рукоятью (инструмент скомбинирован из двух предметов с экспозиционной целью)

Шило. Железо, ковка, коррозия
Длина – 7,1 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп. LXXXVI, 1983 г.
Автор раскопа: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник БГИАМЗ КП 342-409/151АРХ

Изготовлено в виде заостренной с одной стороны пластины с ромбическим расширением. Другой конец пластины раскопан в виде плоской лопаточки

Рукоять. Кость
Сколы по краю втулки и у одного из отверстий
7,9 x 3,6 см
XIII–XIV вв.

Болгарское городище.
Раскоп СII, 1988 г., сооружение 5, шт. 8
Автор раскопок: Шарифуллин Р.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 470-71/223 АРХ

В виде лопатки с втулкой для крепления инструмента.



22.7.13. Шило

Железо, ковка
Коррозия, деформация
Длина – 9,2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч. 11, шт. 12
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-306/247 АРХ

В виде заостренного с двух сторон стержня, в середине – стержень раскопан в форме пластины округлых очертаний.



22.7.14. Рукоять шила

Железо, ковка
Коррозия, деформация, концы обломлены
Длина – 13,6 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХII, 1996 г., сооружение 25, шт. 7–9
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 689-520/1/259 АРХ

В виде заостренного с обеих сторон ромбического в сечении стержня, расширяющегося в средней части.



22.7.15. Рукоять шила

Кость, шлифовка, сверление
Фрагмент
Высота – 5,1 см
Ширина – 2 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХIX, 1997 г., уч. Е/9, шт. 6, гл. 110, слой II, IV
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 766-325/287 АРХ
Баранов, 1999, рис. 66, 4

Из трубчатой кости животного.
В нижней части – втулка для крепления инструмента.
Вверху – отверстия для подвешивания.
Руденко, 2005, табл. 14, 268, 269, 272.



22.7.16. Оселок для заточки шильев

Камень, шлифовка, царапины
7,6 x 2,4 x 3,0 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХVIII, 1997 г., шт. 8, гл. 160, соор. 4, выб. 6
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 727-16/288 АРХ

Представляет собой каменный брусок квадратного сечения. На четырех сторонах – глубокие продольные борозды, оставшиеся вследствие заточки инструментов с колющим рабочим краем (шильев, игл).
Баранов, 1999, рис.11, 2.



22.7.17. Игла

Железо, ковка
Коррозия, разрыв ушка
Длина – 12 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХХII, 1995 г., кв. К/24, соор. 26
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 668-319/259 АРХ

В виде заостренного стержня круглого сечения с продолговатым ушком сверху.
Баранов, 1996, рис.23, 3.



22.7.18. Игла

Железо, ковка
Длина – 18,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХII, 1991 г., сооружение 4Б, выборка 4, слой IVр
Автор раскопок: Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 523-250/248 АРХ

В виде заостренного стержня.



22.7.19. Игла

Сплав медный, литье, заточка острия
Длина – 13,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Подъемный материал, 1991 г.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 642-1255/177 АРХ

В виде заостренного стержня круглого сечения с ушком.

**22.7.20. Нож сапожный**

Железо, ковка
Длина – 17,6 см

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч. 4, шт. 5.
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-280/247 АРХ

С коротким прямым клинком. Острие скошено вниз.
Черешок удлинен и изогнут на конце. Между клинком и черешком – металлическая муфта.
Савченкова, 1996, с.28-30. Группа Б.

**22.7.22. Нож**

Железо, ковка
Длина – 11,2 см
Ширина клинка – 1,4 см
X – XI вв.

Болгарское городище
Раскоп CIV, 1991 г., сооружение 3, кв. Б/4,
Автор раскопок: Старостин П.Н.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 521-167/246 АРХ

Клинок в сечении клиновидный, заострен, спинка прямая с наклоном относительно оси черешка, смещенного к линии лезвия. Переход от клинка к черешку – покатый.
Савченкова, 1996, с.28-30. Группа Б.

**22.7.21. Нож**

Железо, ковка
Коррозия, на лезвии следы отбора шифа, заполненные мастикой, утраты на лезвии и черешке, деформация клинка
9,6 x 1,9 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXIV, 1978 г., сооружение 6
Автор раскопок: Полубояринова М.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ, КП 235-145/78 АРХ

Клинок широкий, в сечении клиновидный, заострен, спинка дугообразная. Переход к черешку ступеньками. Черешок короткий.
Савченкова, 1996, с.28-30. Группа Б.

**22.7.23. Нож**

Железо, ковка
Коррозия, утраты на черешке
Длина – 6,7 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХIII, 1991 г., уч. 11, шт. 12
Автор раскопок: Полякова Г.Ф.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 522-304/247 АРХ

Клинок короткий, в сечении клиновидный, заострен. Спинка дугообразная. Лезвие сильно сточено.
Савченкова, 1996, с.28-30. Группа Б.

**22.7.24. Оселок**

Камень, шлифовка, сверление
Царапины, потертости
8 x 3,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп LXI, 1978 г., сооружение 7а, слой IV
Автор раскопок: Аксенова Н.Д.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 233-16/76 АРХ
Старый номер: БГИАЗ-78/76-16

Прямоугольная в плане каменная пластина с отверстием. Одна из сторон имеет следы глубокого стачивания в процессе работы.

**22.7.25. Ножницы**

Железо, ковка, слесарная работа
Коррозия, утраты на лезвиях и ручках, деформация
Длина – 18,5 см
XIII – XIV вв.

Болгарское городище
Раскоп СХII, 1991 г., сооружение 4, выборка 2, слой IV
Автор раскопок Баранов В.С.
Болгарский музей-заповедник
БГИАМЗ КП 523-233/248 АРХ

Шарнирные, с прямыми лезвиями и выгнутыми в виде петель ручками.
Баранов, 1997, рис.89,1.



Интерьер экспозиционного блока, посвященного ремесленным традициям тюрко-татар

Список источников и литература

Аксенова Н.Д., Полубояринова М.Д. Исследования ремесленного района в юго–западной части Болгарского городища// Древности Поволжья: эпоха средневековья (исследования культурного наследия Волжской Булгарии и Золотой Орды): материалы II Всероссийской конференции «Поволжье в средние века» 25–28 сентября 2003 года Казань–Яльчик/ Науч. ред. К.А. Руденко. Казань: РИЦ «Школа», 2005. – С. 133 – 156.

Амброз А.К. Восточноевропейские и среднеазиатские степи V– первой половины VIII в.//Степи Евразии в эпоху средневековья/Археология СССР/Отв. ред. С.А. Плетнева. М.: Наука, 1981. – с.10–23

Археологические исследования 2011 г. Болгар, Свияжск. – Казань, 2012. – 38 с.

Археологические памятники бассейна р. Черемшан /Отв. ред. А.Х. Халиков. – Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова КФАН СССР, 1990. – 112 с.

Атавин А.Г. Погребения VII – начала VIII вв. из Восточного Приазовья//Культуры Евразийских степей второй половины I тысячелетия н.э. – Самара, 1996. – С. 108–264.

Афанасьев Г.Е. Население лесостепной зоны бассейна Среднего Дона в VIII–X вв.// Археологические открытия на новостройках. Вып.2. М.: Наука, 1987. – 200 с.

Багаудинов Р.С., Богачев А.В., Зубов С.Э. Праболгары на Волге (у истоков истории татар Волго–Камья) / Отв. ред. В.Б. Ковалевская. – Самара, 1998. – 286 с.

Баранов В.С. О геральдическом изображении барса из Болгара// Историко–археологическое изучение поволжья. Межвузовский сборник /Отв. ред. Ю.А. Зеленеев. – Йошкар–Ола: Марийский гос. университет, 1994. – С.126–130.

Баранов В.С. Отчет об охранных работах на территории Болгарского городища на раскопе СХII. Болгар, 1999//Док. фонд БГИАМЗ, инв. № 796 – 4.

Баранов В.С. Отчет об археологических исследованиях Болгарского городища на раскопе СХХIX. Болгар, 1999//Док. фонд БГИАМЗ, инв. № 796–3.

Баранов В.С. Клад медной посуды из Болгара // Татарская археология, 2001. № 1–2(8–9). С.75–103.

Баранов В.С. Ремесленник–аптекарь из Болгара //Достояние республики. №2(9). 2010. – С. 88 – 93.

Баранов В.С. Объекты жилой застройки одного из районов юго–восточной периферии города Болгара/Город Болгар. Жилища и элементы застройки / Отв. ред. А.Г. Ситдиков. М.: Наука, 2016. – С.192 – 245.

Баранов В.С., Губайдуллин А.М. О некоторых итогах изучения домонгольских напластований Болгарского городища на раскопах CLXXII и CLXXVI в 2012 году // ПА, № 2 (16). – 2016. – С.193–218.

Бобринский А.А. Перещепинский клад // Материалы по археологии России. Т. 34. – Пг.: Типография Главного Управления Уделов, 1914. – С. 111–120. 16 табл.

Валиуллина С.И. Бальнугузское (Торецкое) III селище и проблема преемственности городской культуры в округе Билярского городища в золотоордынский период // Татарская археология.–2004. –№ 1–2 (12–13). – С157 – 191.

Волков И.В. О происхождении и эволюции некоторых типов средневековых амфор // Донские древности. Вып.1. Азов, 1992.

Встреча в Болгаре. Экскурсия по залам Музея болгарской цивилизации. – Казань.: ООО «Мастер–Граф», 2014. – 84 с.

Волков И.В., Губайдуллин А.М. Редкие группы керамического импорта в Болгарх // ПА. –№1. –2012. – С.190 –203.

Гаврилова А.А. Могильник Кудыргз как источник по истории алтайских племен. (Отв. ред. М.П. Грязнов). –М.–Л.: Наука, 1965. 145 с.

Гавритухин И.О. Хронология «среднеаварского» периода // Степи Европы в эпоху средневековья. Т.2. Хазарское время / Гл. ред. А.В. Евглевский. Донецк: Изд–во ДонНУ, 2001. С.45–162.

Газимзянов И.Р. Научный отчет об археологических раскопках Усть–Иерусалимского могильника в 2001 году. – Казань, 2002//НФ МАРТ ИА АН РТ. Ф.4. Оп.1. Д.143.

Генинг В.Ф., Халиков А.Х. Ранние болгары на Волге (Больше–Тарханский могильник) /Отв. ред. Н.Я. Мерперт. М.: Наука, 1964. – 200 с.

Голдина Р.Д., Кананин В.А. Средневековые памятники верховьев Камы / Науч. ред. А.А. Тронин. – Свердловск: Уральский университет, 1989. – 216 с.

Гавритухин И. О., Обломский А. М. Гапоновский клад и его культурно–исторический контекст//Раннеславянский мир. Выпуск 3. М., 1996. – 296 с.

Гилязутдинов С.М., Мухаметшин Д.Г. арабографические рукописи из фондов Болгарского государственного историко–архитектурного музея–заповедника. Рукопись. Егоров В.Л., Федоров–Давыдов Г.А. Исследование мечети на Водяном городище// Средневековые памятники Поволжья. М., 1976. – С.108 – 167.

Забирова И.А. Косторезное дело Болгара// Город Болгар: Очерки ремесленной деятельности / Отв. ред. Г.А. Федоров–Давыдов. – М.: Наука, 1988. – С.220–243.

Залесская, Львова, Маршак, Соколова, Фоянкова, Сокровища хана Кубрата. Перещепинский клад//Ред. О.А. Федосеенко. –СПб: «Славия». 1997. 336 с.

Зарецкий И.А. Клад, найденный при с. Малая Перещепина Константиноградского уезда Полтавской губ. // Тр. ПУАК. – Полтава, 1912. – Вып. 9. – С. 181–207.

Зарифуллин С.А.К интерпретации бронзовых граненых предметов с Болгарского городища//Древность и средневековые Волго–Камья. Материалы Третьих Халиковских чтений/ Отв. ред. А.Г. Ситдиков. – Казань: Институт истории АН РТ, 2004. – С.71–72.

Иванова М.Г. Истоки удмуртского народа. – Ижевск: Удмуртия, 1994. – 192 с.

Измайлов И.Л. Появление и ранняя история стремян в Среднем Поволжье // Военное дело древнего и средневекового населения Северной и Центральной Азии. (отв. ред. Ю.С. Худяков, Ю.А. Плотников). – Новосибирск, 1990. – С. 61–70.

Кавеев М.М., Шарифуллин Р.Ф., Аксенова Н.Д., Полубояринова М.Д., Работы на городище Болгара // АО 1985 года/ Отв. ред. В.П. Шилов. М.: Наука.– 1987. – С.181–182.

Кавеев М.М. Отчет об исследовании IV Кожавского селища на раскопе I в 1988 г. Болгары, 1989 / Архив ИА АН РТ. Ф. 10. Оп.1.

Кавеев М.М. Отчет о полевых исследованиях IV Кожавского селища в 1989 году. Болгары, 1990 /Архив ИА АН РТ. Ф.10. Оп.1.

Кавеев М.М., Баранов В.С. Отчет об исследовании CVII на Болгарском городище в 1990 году. Болгар, 1991//Док. фонд БГИАМЗ, инв. № 551—1/94.

Кавеев М.М. Клад ювелирных изделий с Кожавского IV селища//Археологические памятники зоны водохранилищ Волго–Камского каскада/Отв. ред. П.Н. Старостин. Казань: ИЯЛИ им Г. Ибрагимова КНЦ РАН, 1992. С.105–110.

Кавеев М.М. Некоторые итоги исследования IV Кожавского селища// Историко–археологическое изучение поволжья. Межвузовский сборник /Отв. ред. Ю.А. Зеленеев. – Йошкар–Ола: Марийский гос. университет, 1994. – С.94–99.

Кавеев М.М. Некоторые дополнения к исторической топографии города Болгара// Проблемы древней и средневековой истории Среднего Поволжья. Материалы Вторых Халиковских чтений/ Отв. ред. П.Н. Старостин. – Казань: Институт истории АН РТ, 2002. – С. 177 – 181.

Казаков Е.П. Новые археологические материалы к проблеме ранней тюркизации Урало–Поволжья //Татарская археология. 1999. № 1–2(4–5). – С. 23 – 38.

Казаков Е.П. Погребальный инвентарь Танкеевского могильника // Вопросы этногенеза тюрко–язычных народов Среднего Поволжья/Археология и этнография Татарстана. Вып.1. Казань, 1971.

Казаков Е.П. Культура ранней Волжской Болгарии (этапы этнокультурной истории) / Отв. ред. А.Х. Халиков. – М.: Наука, 1992. – 335 с.

Кирпичников А.Н. Снаряжение всадника и верхового коня на Руси IX–XIII вв.// САИ. Вып. Е1–36. –. Л.: Наука, 1973. — 140 с.

Коваль В.Ю. Амфоры византийского культурного круга в средневековой Руси (X–XIII вв.)// Русь в XIII веке: Древности темного времени / Отв. ред. Н.А. Макаров, А.В. Чернецов. – М.: Наука, 2003. – С. 340 – 360.

Кокорина Н.А. Керамика Волжской Булгарии второй половины XI– начала XV в./Отв. ред. Т.А. Хлебникова. Казань: Институт истории, 2002. – 383 с.

Кокорина Н.А. Знаки ремесленников на булгарских литейных формах//ПА.№1, 2012. – С.129–143.

Кокорина Н.А. Об одной группе знаков на керамике Волжской Булгарии//Ранние болгары в Восточной Европе/Отв. ред. А.Х. Халиков. Казань: КФАН СССР, 1989.– С.89–97.
Колчин Б.А. Железобрабатывающее ремесло Новгорода Великого// МИА. 1959. № 65. – С. 7 – 120.

Комар А.В. Перещепинский комплекс в контексте основных проблем истории и культуры кочевников Восточной Европы VII – нач.VIII в.// Степи Европы в эпоху средневековья. Том 5. Хазарское время. – Донецк: ДонНУ. 2006.– с.7–244.

Кочкина А.Ф. Гончарная посуда// Посуда Биляра/Отв. ред. А.Х. Халиков, Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова КФАН СССР, 1986, с. 24–53, 114–124.

Кочкина А.Ф. Знаки и рисунки на керамике Биляра//Ранние болгары в Восточной Европе/Отв. ред. А.Х. Халиков. Казань: КФАН СССР, 1989.– С.98–107.

Красильников К.И. Изделия из кости салтовской культуры//Советская археология. 1979. №2. – С.77–91.

Красильников К.И. Лощеная керамика из степного массива салтово–маяцкой культуры (типология, технология, орнаментака, клейма)// Степи Европы в эпоху средневековья. Т.7. Хазарское время. Сб. науч. работ / Гл. ред. А.В. Евглевский. – Донецк: ДонГУ, 2009. – с.99 – 152.

Культура Биляра. Булгарские орудия труда и оружие X–XIII вв./Отв. ред. А.Х. Халиков. М.: Наука, 1985. – 216 с.

Курочкина С.А. Классификация керамики Сарай ал–Джедида//Поволжье и сопредельные территории в средние века// Труды ГИМ. Вып. 135./Отв. ред. В.Л. Егоров и Ю.А. Зеленеев. М, 2002. – с. 90–96.

Лещинская Н.А. Исследования Еманаевского городища // Новые археологические памятники Камско–Вятского междуречья/ Отв. ред. Л.Д. Макаров. – Ижевск: Удмуртский университет, 1988. – С. 79 – 107.

Лисова Н.Ф. Орнамент глазурованной посуды золотоордынских городов Нижнего Поволжья // Археология евразийских степей. Выпуск 15 . Казань: Институт истории АН РТ, 2012. — 184 с. + 24 с. цв. вкл.

Львова З.А., Маршак Б.И. Введение//Сокровища хана Кубрата. Перещепинский клад. – СПб: «Славия», 1997. – С. 3–17.

Мажитов Н.А. Южный Урал в VII–XIV вв. /Отв. ред. А.К. Амброз – М.: Наука, 1977. – 240 с.

Масловский А.Н. Подвал купеческого дома конца первой половины XIV в. из Азака //Степи Евразии в эпоху средневековья. Т.6. Золотоордынское время./Гл. ред. А.В. Евглевский. – Донецк: ДонНУ, 2008. – С. 93 – 124.

Матвеева Г.И. Могильники ранних болгар на Самарской Луке /Науч. ред. В.Б. Ковалевская. – Самара: Самарский университет, 1997. – 226 с.

Могильников В.А. Сросткинская культура//Степи Евразии в эпоху средневековья. М.: Наука, 1981. – С. 45–46.

Мухаметшина А.С. Коминтерновский курган: проблемы атрибуции и датировки// Тезисы к конференции «Болгар и проблемы изучения древностей Урало–Поволжья», Болгар, 1999, С. 22

Мухаметшин Д.Г., Хакимзянов Ф.С. Надписи на металлических изделиях// Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков./Отв. ред.Г.А. Федоров–Давыдов. Казань: ИЯЛИ им Г. Ибрагимова АН Татарстана, 1996. – с.293–305.

Недашковский Л.Ф. Золотоордынский город Укек и его округа. – М.: «Восточная литература» РАН, 2000. – 224 с.

Никитина Т.Б., Мухаметшин Д.Г. Нумизматический материал Русенихинского могильника //«Диалог городской и степной культур на Евразийском пространстве» Шестая Международная конференция, посвященная памяти Г.А.Федорова–Давыдова, г. Болгар, 26–30 сентября 2013 г. Казань–Болгар, 2013.

Носкова Л.М.Строительная керамика Болгара // Город Болгар: Монументальное строительство, архитектура, благоустройство /Отв. ред. Г.А. Федоров–Давыдов.– М: Наука, 2001, – С. 295 – 310.

Нуретдинова А.Р., Беляев А.В. Сфероконические сосуды из раскопа CLXV Болгарского городища//ПА, 2015. №4(14). С.301–310.

Плетнева С.А. Хазары /Отв. ред. Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1986. – 88 с.

Полубояринова М.Д. Стекланные изделия Болгарского городища // Город Болгар: Очерки ремесленной деятельности / Отв. ред. Г.А. Федоров–Давыдов. – М.: Наука, 1988. – С.151 – 219.

Полубояринова М.Д. Украшения из цветных и драгоценных камней Болгара и Золотой Орды/Отв. ред. В.П. Даркевич. – М.: Институт археологии АН СССР, 1991. – 112 с.

Полубояринова М.Д. Русь и Волжская Болгария в X–XV вв./Отв. ред. С.А. Плетнева – М.: Наука, 1993. – 123 с.

Полубояринова М.Д. Торговля Болгара//Город Болгар: культура, искусство, торговля/ Отв. ред. П.Н. Старостин. М.: Наука, 2008. – С. 27 – 108.

Полякова Г.Ф. Изделия из цветных и драгоценных металлов//Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков./Отв. ред.Г.А. Федоров–Давыдов. Казань: ИЯЛИ им Г. Ибрагимова АН Татарстана, 1996. – С. 154– 268.

Руденко К.А. Тюркский мир и Волго–Камье в XI–XII вв. (археологические аспекты проблемы)//Татарская археология. №1–2(6–7). 2000. – С. 42–103.

Руденко К.А. Металлическая посуда Поволжья и Прикамья в VIII–XIV вв./Отв. ред. Г.С. Муханов. Казань: «Репер», 2000. – 180 с.

Руденко К.А. Булгарские изделия из кости и рога // Древности Поволжья: эпоха средневековья (исследования культурного наследия Волжской Булгарии и Золотой Орды). Материалы II Всероссийской конференции «Поволжье в средние века» 25–28 сентября 2003 года Казань–Яльчик/ Науч. ред. К.А. Руденко. Казань: РИЦ «Школа», 2005. – С. 67 – 97.

Руденко К.А.Волжская Булгария в XI – начале XIII в.: поселения и материальная культура. – Казань: РИЦ «Школа», 2007. – 244 с.

Рябинин Е.А. Зооморфные украшения Древней Руси X–XIV вв.//САИ, Вып. Е1–60. – М.: Наука, 1981. – 124 с.

Розенфельдт Р. Л. О производстве и датировке овручских пряслиц // СА. 1964. № 4. – С. 220–224.

Савченкова Л.Л. Черный металл Болгара. Типология // Город Болгар: Ремесло металлургов, кузнецов, литейщиков./Отв. ред.Г.А. Федоров–Давыдов. Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН Татарстана, 1996. – С. 5 – 88.

Семенов В.А. Городище Весья–Кар // Материалы средневековых памятников Удмуртии / Отв. ред. М.Г. Иванова. – Устинов: НИИ при Совете министров Удмуртской АССР, 1985. – С. 48–77.

Сокровища музеев Татарстана. Казань, 1999, С. 68.

Старостин П.Н. Остатки древнего Болгара у Малого Иерусалимского оврага//Средневековая археология евразийских степей. Материалы Учредительного съезда Международного конгресса. Т. II / Отв. ред. Ф.Ш. Хузин, А.Г. Ситдиков. Казань: Институт истории АН РТ, 2007. – с.140–144.

Тотев Б., Пелевина О. Новые данные о раннесредневековых поясах дунайских болгар// Античная древность и средние века. 2005. Вып. 36. – С.85 – 103.

Тотев Б., Пелевина О. Клад из Врапа (Албания) и аристократические пояса Дунайских болгар // Древности Европы в эпоху средневековья. Том. 9. Донецк, 2012. – С. 339–360.

Третеский Н. О древних херсонесских замках и ключах // Известия Археологической комиссии. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1911. Вып. 42. – С. 127 – 133.

Федоров–Давыдов Г.А. Золотоордынские города Поволжья. – М.: Изд–во Моск. ун–та, 1994. –232 с.

Список сокращений

АН РТ	Академия наук Республики Татарстан
АО	Археологические открытия
АРХ	Археологический фонд Болгарского музея-заповедника
БГИАЗ	Болгарский государственный историко-архитектурный заповедник
БГИАМЗ КП	Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Книга поступлений
ГМТР	Государственный музей Республики Татарстан
Док. фонд БГИАМЗ	Фонд «Документы» Болгарского музея-заповедника
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова КФАН СССР	Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала Академии наук СССР
ИА АН РТ	Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан
КНЦ РАН	Казанский научный центр Российской Академии наук
М	Коллекция «Металл» Болгарского музея-заповедника
МА РТ КП	Музей археологии Республики Татарстан. Книга поступлений
МБЦ	Музей болгарской цивилизации
МИА	Материалы и исследования по археологии СССР
НУМ	Нумизматический фонд Болгарского музея-заповедника
НФ МАРТ ИА АН РТ	Научный фонд Музея археологии Республики Татарстан Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ
ПА	Поволжская археология
РИЦ	Редакционно-издательский центр
САИ	Свод археологических источников
СУ	Специальный учет Болгарского музея-заповедника
Труды ГИМ	Труды государственного исторического музея
ЦМ Т.Р.	Центральный музей Татарской Республики
ЮНЕСКО	Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

Федоров–Давыдов Г.А., Вайнер И.С., Мухамадиев А.Г. Археологические исследования Царевского городища (Новый Сарай) в 1959–1966 гг. // Поволжье в средние века. – М.: Наука, 1970. – С. 68 – 171.

Флеров А.В. Демина М.Т., Елизаров А.Н., Шеманов Ю.А. Техника художественной эмали, чеканки и ковки. М., 1986. – 191 с.

Флерова В.Е. Домашние промыслы в Саркеле– Белой Веже (по материалам коллекции костяных изделий)//Культура Евразийских степей второй половины I тысячелетия н.э. – Самара, 1996. – С. 277 – 332.

Флеров В.С. Семикаракорская крепость Хазарского каганата: строительство из сырцового кирпича, технология, сроки //Степи Европы в эпоху Средневековья. Т.7. Хазарское время. – Донецк, 2009. – С.479–488

Фоянкова Н.А. История находки Перещепинского клада// Сокровища хана Кубрата. Перещепинский клад.– СПб: «Славия». 1997. – С.102 – 109.

Шарифуллин Р.Ф. Инструменты ремесленников // Культура Биляра. Булгарские орудия труда и оружие X–XIII вв. / Отв. ред. АХ. Халиков. М.: Наука, 1985. С. 36 – 103.

Шарифуллин Р.Ф. Раскоп СХХIII (1998 и 2001 гг.) – Казань, 2001 // НФ МАРТ ИА АН РТ. Ф.4. Оп.1. Д.102.

Шкорпил В.В. Отчет о раскопках в г. Керчи и на Таманском полуострове в 1911 г. (с 26 рис.)// Известия Археологической комиссии. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1914. Вып. 56.–С. 1–74.

Халикова Е.А. Больше–Тиганский могильник //Советская археология. 1976. №2. – С. 158–178.

Халиков А. Х. Татарский народ и его предки.— Казань:Татарское кн.изд–во,1989. — 222 с.

Хлебникова Т.А. Отчет об исследовании в 1970 году комплекса города Джукче–тау. – Казань, 1971 // НФ МАРТ ИА АН РТ. Ф.4. Оп.1. Д.17.

Arbman H. Die gr ber. Tafeln // Birka. 1. – Uppsala, 1940

Хузин Ф.Ш. Предметы вооружения // Культура Биляра. Булгарские орудия труда и оружие X–XIII вв. / Отв. ред. А.Х. Халиков. М.: Наука, 1985. – С.130

Хлебникова Т.А. Неполивная керамика Болгара// Город Болгар: Очерки ремесленной деятельности / Отв. ред. Г.А. Федоров–Давыдов. – М.: Наука, 1988. – С.7–102.

Якимов И.В., Изделия из розового шифера на территории Волжской Булгарии // Путь из Булгара в Киев. – Казань: ИЯЛИ им. Ибрагимова КНЦ РАН, 1992. – С. 94–102.

Garam E, Katalog der awarenzeitlichen Goldgegenstände und der Fundstücke aus den Fürstengrabern im Ungarischen Nationalmuseum. – Budapest, 1993. – P.229 http://www.bolgar.info/about2.php

Тотев Б., Пелевина О. Съкровището от Врап и елинарната култура на дунавските българи // Археология. – 2011. – LII, № 2.

Fyodorov–Davydov G.A. The Culture of the Golden Horde Cities / G.A. FedorovDavydov; translated from the Russian by H. Bartlett Wells // BAR. International Series, 198. – Oxford, 1984. – 278 p.

http://uniquebulgaria.blogspot.ru/2011/01/4.htmл

http://uniquebulgaria.blogspot.ru/2011/01/5.htm

http://www.pushkinmuseum.ru

https://artinvestment.ru/news/exhibitions/20120418_narody_rossii

http://yvision.kz/post/507940

http://aria-art.ru/0/K/Krym/1

Мамай — 127
Маниах — 16
Матвеева Г.И. — 51
Марван — 40
Марджани Ш. — 52
Мартина — 33
Махно Е.В. — 35
Модэ (Маодунь) — 7, 9
Маршак Б.И. — 35, 43
Масловский А.Н. — 139
Менгу-Каан — 133, 134
Мерван ибн Мухаммад — 142
Мефодий — 45
Миннуллин З.С. — 5
Могильников В.А. — 105
Могиян — 16
Моюн-чор — 16
Муган-каган — 16, 17, 33
Муктадир — 144
Мумин-бен-Ахмад — 163
Мурад, султан — 125
Мухаметшина А.С. — 5, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31
Мухаметшин Д.Г. — 2, 5, 67, 91, 93, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 145, 146
Мухаммад ибн Мухаммад (Чокрыкчызаде) — 142

Наджм ад-дин ал-Кубра — 146
Назир ал-Харамн — 142
Насир- лид- Дин — 133
Наср бин Ахмед — 67
Нестеренко И.М. — 2
Никитина Т.Б. — 2, 67
Ногай — 125
Носкова Л.М. — 131, 132, 146
Нуретдинова А.Р. — 5, 222, 223
Нуриев А.Г. — 222, 223
Нушиби — 40

Обадья — 41
Обломский А. М. — 22, 23, 24, 25, 26
Органа — 33
Орду-эджен — 127

Патерн — 35

Пелевина О. — 47
Петр (Петр IV) — 125
Персова С.Г. — 2
Плетнева С.А. — 41
Полубояринова М.Д. — 2, 67,73, 74, 80, 83, 84, 85, 89, 131, 137, 138, 139, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 171, 177, 179, 180, 183, 184, 185, 186, 198 — 222, 224, 228, 230, 240, 241, 245, 246, 248
Полякова Г.Ф. — 68, 74, 82, 88, 90, 106, 109, 110, 111, 113, 117, 120, 131, 137, 138, 151, 162, 163, 175, 176, 177, 178, 184, 185, 186, 190, 191, 193 — 195, 198, 200 — 218, 220 — 222, 224, 231, 244, 246, 248
Прокопий Кесарийский — 9, 65
Птолемей — 8

Розенфельдт Р.Л. — 117, 121
Рубрук, Гийом де — 142
Руденко К.А. — 106, 113, 114, 115, 119, 120, 187, 239, 240
Руи — 9
Рутковская Л.М. — 35
Рыбаков Б.А. — 35
Рябинин Е.А. — 74

Саади Ширази, Мушриф ад-Дин Абу Абдаллах ибн Муслих ад-Дин — 142, 146
Савченкова Л.Л. — 112, 113, 119, 167, 169, 170, 171, 180, 236, 244
Садр ад-Дин ибн Шихабад-Дин — 99
Самуил — 45
Святослав — 41, 45, 52
Семенов — 75
Симеон Великий — 45
Скотников Е.О. — 156, 157
Смиленко А.Т. — 35, 39
Смирнов А.П. — 89, 234
Старостин П.Н. — 67, 69, 75, 79, 196, 202, 225, 248
Соколова И. В. — 43
Сулейман ибн Дауд ак Саксини-Суварн — 88
Сусан ар-Расн — 87
Таджутдин ибн Йунус ал Булгари — 88

Указатель раскопов Болгарского городища, материалы которых использованы в каталоге

IV, 1964 г. — 236
VII, 1965 г. — 89
XIV, 1966 г. — 233
XV, 1966 г. — 147, 148
XXIX, 1969 г. — 167, 169, 170, 201, 223
XXXV, 1970 г. — 55, 163, 242
XXXVI, 1970 г. — 178, 183, 242
XXXVII, 1971 г. — 181
XXXVIII, 1971 г. — 69, 73, 243
XXXIX, 1971 г. — 72, 224
XL,1972 г. — 72, 200
XLII, 1972 г. — 236
XLV, 1973 г. — 240
XLVIII, 1974 г. — 184
LI, 1975 г. — 130, 194
Траншея 2, 1975 г. — 185
LIII, 1976 г. — 200
LIV, 1976 г., — 97, 132
LIV, 1977 г. — 246, 247
LV, 1976 г. — 131, 171, 185, 186
LVI, 1977 г. — 224
LVII,1977 г. — 139
LVIII,1977г., — 96
LIX, 1979 г. — 185
LX, 1977 г. — 80
LXI, 1978 г. — 73, 183, 232, 236, 251
LXII, 1979 г. — 74, 243, 248
LXIV, 1978 г. — 250
LXV, 1979 г. — 186, 202
LXVII. 1979 г. — 164
LXVIII, 1979 г. — 98, 233, 237, 240
LXIX, 1979 г. — 195, 227, 242
LXXI, 1980 г. — 246
LXXIII, 1980 г. — 89, 203
LXXVII, 1981 г — 96, 164
LXXXIII, 1982 г. — 174
LXXXIV, 1982 г. — 165, 166, 242
LXXXV, 1983 г. — 167, 180, 230
LXXXVI, 1983 г. — 167, 195, 248

Пелевина О. — 47
Петр (Петр IV) — 125
Персова С.Г. — 2
Плетнева С.А. — 41
Полубояринова М.Д. — 2, 67,73, 74, 80, 83, 84, 85, 89, 131, 137, 138, 139, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 171, 177, 179, 180, 183, 184, 185, 186, 198 — 222, 224, 228, 230, 240, 241, 245, 246, 248
Полякова Г.Ф. — 68, 74, 82, 88, 90, 106, 109, 110, 111, 113, 117, 120, 131, 137, 138, 151, 162, 163, 175, 176, 177, 178, 184, 185, 186, 190, 191, 193 — 195, 198, 200 — 218, 220 — 222, 224, 231, 244, 246, 248
Прокопий Кесарийский — 9, 65
Птолемей — 8

Розенфельдт Р.Л. — 117, 121
Рубрук, Гийом де — 142
Руденко К.А. — 106, 113, 114, 115, 119, 120, 187, 239, 240
Руи — 9
Рутковская Л.М. — 35
Рыбаков Б.А. — 35
Рябинин Е.А. — 74

Саади Ширази, Мушриф ад-Дин Абу Абдаллах ибн Муслих ад-Дин — 142, 146
Савченкова Л.Л. — 112, 113, 119, 167, 169, 170, 171, 180, 236, 244
Садр ад-Дин ибн Шихабад-Дин — 99
Самуил — 45
Святослав — 41, 45, 52
Семенов — 75
Симеон Великий — 45
Скотников Е.О. — 156, 157
Смиленко А.Т. — 35, 39
Смирнов А.П. — 89, 234
Старостин П.Н. — 67, 69, 75, 79, 196, 202, 225, 248
Соколова И. В. — 43
Сулейман ибн Дауд ак Саксини-Суварн — 88
Сусан ар-Расн — 87
Таджутдин ибн Йунус ал Булгари — 88

Таньшихай — 9
Темучин — 123
Тенгре — 42
Тервел — 45
Тимур (Тамерлан) — 153
Тобо-хан — 16
Тоньюкук — 16, 17, 18
Тон-Ябгу-каган — 17
Тотев Б. — 5, 48
Тохта — 125
Тохтамыш — 155
Туйбике — 142, 143
Тука-Тимур — 127
Турахан — 143
Тюрксанф — 16

Убайдаллах ибн Масгуд ибн Тадж аш-Шарийа — 100
Угедей — 123
Узбек (Султан Гийас ад-Дин Мухаммед) — 141, 142, 146 —151, 153
Ульдис — 9
Утыз Имяни Габдрахим — 101

Федоров-Давыдов Г.А. — 142
Федорова Е.А. — 2, 5
Феофан Исповедник — 33, 39
Фока — 35
Флерова В.Е. — 106
Фонякова Н. А. — 34, 35, 43

Хазар — 34
Хазарик — 40
Хайрутдинов Р.Р. — 2
Хакимзянов Ф.С. — 91, 93, 96, 97, 98
Халикова Е.А. — 54, 55, 59 — 63
Халиков А.Х. — 9, 19, 52, 54, 55, 56, 57, 58
Ханафи-Ханафия (Канафи-Канафия) — 142
Ханзалья ибн Рабигь — 142
Хисамутдин Шарафутдин — 142
Хлебникова Т.А. — 52, 55, 69, 70, 71, 72, 73, 80, 98, 104, 105, 106, 107, 112, 114, 116, 118, 132, 169, 178, 183, 228, 229, 230, 231, 234, 235, 239, 241

Хосров Ануширван — 16, 39, 41
Хубилай — 123
Хузин Ф.Ш. — 108, 112, 200, 203
Хулагу — 123, 141
Хусаин-бек — 143

Цинь Шихуанди — 8

Чака — 125
Чингизиды — 123, 141
Чингиз-хан — 123, 127, 141

Шакиров З.Г. — 5
Шарифуллин Р.Ф. — 2, 71, 80, 81,85, 104, 105, 106, 107, 109, 137, 138, 162, 170, 184, 200, 201, 202, 203, 217, 228, 229, 235, 239, 241, 244, 245, 246
Шахин Гирей — 154
Шегуй-каган — 17
Шегуйя — 40
Шейбани (Шибан) — 127, 153
Шиби-каган — 16
Шигабутдинов Р. — 8, 18, 36, 37, 38, 46, 64, 122, 124, 152

Щетинин И. — 8, 18, 36, 37, 38, 46, 64, 122, 124, 152

Ышбар (Эльтериш) — 17

Эль-каган — 16

Юлиан — 66, 103
Юстиниан I — 9
Юстиниан II — 45
Юстин II — 16

Яковлев И.Я. — 13
Якубовский А.Ю. — 146
Якимов И.Б. — 107, 117, 121

Arbman Н. — 74

Garam E. —28—30

Whatman J. — 156, 157

Хосров Ануширван — 16, 39, 41
Хубилай — 123
Хузин Ф.Ш. — 108, 112, 200, 203
Хулагу — 123, 141
Хусаин-бек — 143

Хосров Ануширван — 16, 39, 41
Хубилай — 123
Хузин Ф.Ш. — 108, 112, 200, 203
Хулагу — 123, 141
Хусаин-бек — 143

Абдель — 17
Авары — 17, 18, 39, 40
Авгар — 17
Адыги (адыгские племена) — 33
Акациры — 9, 18
Аланы (аланские племена) — 9, 17, 18, 33, 39, 40, 52
Алтайцы — 15
Арабы — 17, 40, 41, 42, 65
Арцыбашевское погребение — 34
Астраханские татары — 154

Баграсик — 17
Балынгузское (Торецкое) III селище — 138
Баранджары (баланджары, беленджеры) — 40, 51, 65
Басмылы — 17
Башкиры — 15
Берсилы /барсилы — 39, 40
Берсула — 65
Билярское городище — 80, 108, 109
Болгарское городище — 55—57, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75,80, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 90, 91, 93, 95, 96, 97, 98, 116, 117, 123, 130, 133, 134, 137—139, 143, 144, 145, 146—151, 160, 161, 162—169, 172—185, 188, 191, 192, 193, 194, 195, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 228, 229, 230, 231, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250
Болгары — 3, 4, 7, 9, 17, 18, 33, 34, 39, 40, 45, 47, 51, 52, 53, 65, 66, 78, 87, 88, 125, 128, 142, 161, 243
Болгары-берсилы — 52
Болгары-уногундуры — 34
Больше-Тарханский могильник — 51, 66
Большетарханского типа могильники — 51
Большетиганский могильник — 52
Борковский могильник — 20
Бугутская стела — 15
Буртасы — 52, 66

Везиготы — 9
Венгры — 52, 65
Весья-Кар, городище — 75
Византийцы — 39, 47, 125
Волжско-болгарская народность — 52
Волжские болгары — 3, 52
Волчихинский могильник — 20
Водянское городище — 127, 177, 178
Врап, клад — 44, 47, 48

Гепиды — 9
Германское (готское? герульское?) население — 9
Германские народы — 9
Германские племена — 9
Германцы (германские народы, германские племена) — 9
Готы — 9
Гуннские племена — 9
Гузы — 18
Гунны — 9, 33, 41

Динлины — 7, 9
Дирмиры — 17
Джукетау, городище — 72, 73, 112—115, 163, 169
Древнебуртасские племена — 17
Древнемадьярские племена — 20
Древнемарийское население — 20
Древние марийцы — 51
Древнемордовское население — 20

Еманаевское городище — 75
Ерсеке, клад — 47

Жужани — 15, 16

Зливкинского типа могильники — 51
Иваньковский могильник — 20

Указатель этнических названий, археологических памятников и культур

Иднакар, городище — 75
Измерское селище — 166
Именьковские племена — 20, 34
Ису (вису) — 52

Кайбельский могильник — 51
Казанские татары — 154
Казахи — 15
Карлуки — 17
Кимаки (кипчаки) — 15, 17, 66
Кангары (кенгерес) — 17
Канглы — 17
Китайцы — 16
Киргизы — 15
Кожавское IV селище — 69, 73, 168, 171, 190, 230, 232, 233
Кокрятское городище — 103, 110, 111, 161
Кокрятський могильник — 52
Кокрятские 1-2 селища — 161
Коминтерновский (Бураковский) комплекс — 14, 21, 22 — 31, 34
Крымские татары — 154, 157
Кудьыргэ, могильник — 18
Кузьминский могильник — 20
Куртагары — 17
Кутригуры — 9
Кушнаренковская культура — 20
Кушнаренковские племена — 34

Лесостепной (аланский) вариант салтово-маяцкой культуры — 52
Ломоватовская культура — 19, 75
Ломоватовско-поломского круга племена — 52

Мадьяры — 66
Маклашеевское II городище — 79
Маклашеевское селище — 98, 177
Малиновское селище — 74, 97
Малоиерусалимское поселение — 52
Массагеты — 7
Маяцкое городище — 41
Младший Ахмыловский могильник — 20
Младший Селиккенский могильник — 20
Монголы — 16, 101, 123
Мордва — 51, 123

Неволинская культура — 20
Новинковского типа памятники — 51
Новомордовское местонахождение — 74, 164, 191
Ногайцы — 154

Огузы (гузы) — 15, 16, 66
Огузо-кипчацские племена — 17
Огуры — 9
Остолоповское местонахождение — 81

Перещепинский клад (комплекс) — 32, 34, 39, 43
«Перещепинская культура» — 39
Перещепинского круга памятники - 39
Персы — 7, 39
Печенеги — 17, 66
Правобережное Цимлянское городище — 41
Половцы — 123
Полянские 4,5 селища — 175
Праболгары (праболгарские племена) — 7
Пулас — 17

Ранневенгерские (кушнаренковские) племена — 20
Ранневенгерские (мадьярские) племена — 20, 52
Римляне — 9, 39
Русенихинский могильник — 67
Русские — 123
Русы — 40
Рязано-окское население — 20

Савиры (сувары, саваны) — 9, 18, 40, 65
Савроматы — 7
Саки — 7
Салтово-маяцкая культура — 42, 51, 52, 65

Сарацины — 142
Саркел, городище — 42, 106
Сарматы — 9, 40
Селитренное городище — 131, 176
Семеновское селище — 187, 202
Семикаракорское городище — 42
Сибирские татары — 154
Сибиры — 17
Симферопольский клад — 128, 135
Сиригуры — 17
Скифы — 39
Славяне (славянские племена) — 34, 40, 45
Согдийцы — 16
Средневолжский вариант салтово-маяцкой культуры — 51
Старокуйбышевское городище — 3, 74, 81, 82, 83, 90, 91, 96, 97, 103, 118, 119, 120, 121, 175, 179, 183, 231, 239, 240
Старокуйбышевское II — IV селища — 203
Старокуйбышевское городище и селище — 70, 119, 165, 169, 200, 239
Старомайнский могильник — 52
Старорытвинские 1-3 селища — 120
Стенной (болгарский) вариант салтово-маяцкой культуры — 52
Суварское городище — 71, 102, 104 — 107, 162, 186, 188, 190, 198, 201
Сяньби — 8

Татары — 7, 15, 161, 245
Татары — мишаре — 154
Татсунчелевские находки — 13
Такталачукский могильник — 143
Танкеевский могильник — 50, 52, 54—63, 65, 66, 75
Теле — 15
Тетюшский могильник — 52, 66
Токуз-огузы — 17
Тувинцы — 15
Тураевского типа памятники — 9
Турки — османы — 125
Туркмены — 15
Тюргеши — 17
Тюрки (турки) — 7, 9, 15, 16, 17, 20, 39, 40, 41, 78, 142, 159
Тюрко-татары — 3, 158
Тюрко-монгольские племена — 7
Тюркские племена — 7, 9
Тюркюты — 17, 18

Царевское городище — 127, 176

Уары — 16
Угры — 17, 20
Узбеки — 15
Уйгуры — 15, 18
Усуни — 7, 9
Утригуры — 9

Чуваши — 15, 51

Щербетское островное селище — 179

Хазары — 17, 33, 39, 41, 88
Хасары — 17
Хакасы — 15
Хрящевский могильник — 52
Харинского типа памятники — 9
Хунну (сюнну) — 7, 8, 9, 16, 77
«Хуны» — 8, 9

Эсегелы (аскль) — 52, 65
Эфталиты — 16, 17

Юэчжи — 8

Якуты — 15



Средневековая татаро-болгарская цивилизация является уникальным историко-культурным феноменом, зримо демонстрирующим место болгар в формировании и развитии тюрко-татарской, славянской, финно-угорской культур и культур других народов Восточной Европы. Формирование болгарской цивилизации происходило на широком географическом фоне Евразии в течение более чем полутора тысячелетий.

II том каталога знакомит читателя с историей тюркских народов Евразии с раннего Средневековья до Нового времени. Основное внимание сосредоточено на традициях тюркской государственности от степной державы до мировой евразийской империи.

Принятие в 922 году ислама волжскими болгарами стало важной вехой в мировой истории и определило развитие этого государства на долгие годы. Особая роль ислама в этих процессах, а также сложное взаимодействие различных народов и культур привели к формированию особой тюрко-мусульманской культуры с толерантностью и восприимчивостью к новым мировым тенденциям.

Особое значение в развитии татаро-болгарского наследия сыграла Волжская Болгария - средневековое исламское государство. На его землях выросли многочисленные города, включая имевших широкую известность Болгар, Сувар, Биляр, Джукетау, Казань, Алабуга и др. Новый этап в истории болгаро-татарской цивилизации начинается с укреплением Бату-ханом Золотой Орды (Улуса Джучи). В городах развивается архитектура и искусство, письменность и литература, продолжающие татаро-болгарские традиции.

После распада Золотой Орды в середине XV в. возникли татарские государства - Казанское, Сибирское, Астраханское, Крымское, Касимовское ханства, Большая и Ногайская орда. История этих государств является неотъемлемой частью истории татарского народа и других тюркских народов Евразии.

Урта гасыр татар-болгар цивилизациясе төрки-татар, славян, фин-угыр һәм башка Көнчыгыш Европа халыкларының формалашуында һәм үсешендә болгарларның урынын күрсәтүче үзенчәлекле бик сирәк очрый торган тарихи-мәдәни күренеш булып тора. Болгар цивилизациясенң формалашуы Евразиянең киң географик кырында мең ярым елдан артык вакытны үз эченә ала.

Беренче булек кунакларны башлангыч дәвер - Урта гасырдан алып Яңа вакыт тарихына кадәрге - Евразиядәге төрки халыкларның тарихы белән таныштыра. Монда төп игътибар дала дәүләтеннән алып дөнья күләмендәге Евразия империясенә кадәрге төрки дәүләтчелек традициясенә юнәлтә.

922 нче елда идел буе болгарлары тарафыннан ислам динен кабул итү озак еллар давамьнда бу дәүләтнең үсешен билгели һәм дөнья тарихында да бер мөһим вакыйга булып тора. Бу вазгыятьләрдә исламның үзенчәлекле урыны һәм төрле халыкларның һәм мәдәниятләренң үзара катлаулы мөнәсәбәтләре толерантлы һәм башкаларны ихтирам итә торган төрки-мөселман мәдәниятен барлыкка китерә.

Татар-болгар мирасының барлыкка килүендә Идел Болгарстаны, урта гасыр ислам дәүләте буларак, үзенчәлекле һәм аерым бер мөһим урын алып тора. Аның жирлегендә күпсанлы шәһәрләр, шул исәптән киң билгеле булган Болгар, Суар, Биляр, Жүкәтау, Казан, Алабуга һ.б. калкып чыга. Бату хан тарафыннан Алтын Урда дәүләте (Жучи Олысы) ныгытылгач, болгар-татар цивилизациясендә яңа дәвер башлана. Күпсанлы шәһәрләрдә татар-болгар традицияләрен давам итүче архитектура һәм сәнгать, язү һәм әдәбият киң үсеш ала.

XV гасыр уртасында, Алтын Урда дәүләте таралгач, Казан, Себер, Әстерхан, Кырым һәм Касыйм ханлыклары, Олы һәм Ногай Урдасы кебек яңа татар дәүләтләре барлыкка килә. Бу дәүләтләренң тарихлары татар һәм Евразиядәге башка төрки халыклар тарихының аерылгысыз өлеше булып тор.

The medieval Tatar-Bolgar civilization is a unique historical and cultural phenomenon demonstrating the place of the Bulgars in the formation and development of the Turko-Tatar, Slavic and Finno-Ugric cultures, as well as the cultures of other Eastern European states. The Bolgar civilization was established in the vast geographic territory of Eurasia over the course of more than one and a half millennia.

The second volume of the catalogue familiarizes the readers with the history of the Turkic peoples of Eurasia since the early Middle Ages until the Modern Times. Its primary focus is the traditions of the Turkic statehood evolving from a steppe power to a global Eurasian empire.

The adoption of Islam by the Volga Bulgars in 992 is an important milestone in world history which determined the development of this state for many centuries. The special role of Islam in this process and the complex interactions of different peoples and cultures resulted in the establishment of a unique Turkic-Muslim culture with its tolerance and sensitivity to the emerging trends of the world.

The medieval Muslim state of Volga Bulgaria played a significant role in the development of the Tatar-Bolgar heritage. Numerous towns appeared in its territory, including the renowned Bolgar, Suvar, Bilyar, Juketaw, Kazan, Alabuga, and many others. A new stage in the history of the Bolgar-Tatar civilization is associated with the strengthening of the Golden Horde (Ulus of Jochi) and its leader Batu Khan. Architecture and art, writing and literature developed in Volga Bolgar towns, continuing the traditions of the Tatar-Bulgars.

The Tatar states of Kazan, Siberian, Astrakhan, Crimean and Kasimov Khanates, Great and Nogai Hordes emerged after the collapse of the Golden Horde in the mid-15th century. The history of these states represents an inseparable part of the history of the Tatar people and the other Turkic peoples of Eurasia.



В качестве иллюстративного материала для II тома использованы
элементы художественно-пространственной экспозиционной инсталляции
«Болгарская цивилизация. Дорога длиною в тысячелетия».

Авторы: И.Н. Артамонов, А.П. Леухин, Ф.Р. Валиуллин, Р.С. Шигабутдинов, И.В. Щетинин,
А.Г. Ситдииков, Р.Р. Хайрутдинов, Д.Г. Бугров

В работе над II томом принимали участие:

В.Н. Бахматова, к.и.н. Р.Р. Валиев, к.и.н. С.И. Валиуллина, д.и.н. И.Л. Измайлов, к.и.н. З.С. Миннуллин,
Б. Тотев (Болгария), к.и.н. З.Г. Шакиров, к.и.н. Д.Г. Мухаметшин,
А.С. Мухаметшина, А.Р. Нуретдинова, Е.А. Фёдорова

Фотосъемка предметов для каталога, интерьерная съемка в музее, ландшафтная съемка:
О.Р. Гасимов, Д.О. Петриченко, ООО «Казанский альбом»

*Издательство и авторский коллектив выражает искреннюю благодарность за помощь
в создании тома и возможность использовать научные материалы сотрудникам:*

Археолого-этнографического музея им. В.Ф. Каховского при историческом факультете
Чувашского государственного педагогического университета

Иске-Казанского государственного историко-культурного и природного музея-заповедника
Государственного Эрмитажа

Марийского научно-исследовательского института языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева (МарНИИЯЛИ)

*Издательство благодарит всех участников процесса
создания и выпуска Каталога и приносит свои извинения,
если невольно кого-то не отобразило в выходных сведениях.*

МУЗЕЙ БОЛГАРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

КАТАЛОГ

Том II. ИСТОРИЯ ТЮРКО-БОЛГАРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Авторы:

В.С. Баранов, Д.Г. Бугров, А.Г. Ситдииков

Ответственный редактор: д.и.н. Р.М. Валеев

Редакционная коллегия:

к.и.н. А.М. Губайдуллин, д.и.н. И.Л. Измайлов, Т.П. Ларионова, к.и.н. Д.Г. Мухаметшин,
С.Г., Персова, к.и.н. М.Д. Полубояринова, А.М. Сибатуллин,
Е.А. Фёдорова, к.и.н. Р.Р. Хайрутдинов, Р.Ф. Шарифуллин

Художественные редакторы:

И.Н. Артамонов, А.П. Леухин

Рецензенты:

д.и.н. Ю.А. Зеленева, к.и.н. В.Ю. Коваль, д.и.н. Т.Б. Никитина

Верстка макета: Е.В. Груздев

Корректурa: Б.Л. Хамидуллин

Подписано в печать 25.12.2016. Формат 60x90/8.

Усл. печ. л. 31,5. Тираж 500 экз.

Издательство «Главдизайн»