

5. ¿Por qué estaba de mal humor el narrador?
- (A) Porque estaba perdiendo demasiado tiempo  
 (B) Porque le molestaba que hubiera una tormenta  
 (C) Porque el olor del perfume lo estaba afectando  
 (D) Porque había demasiadas personas en el vestíbulo
6. ¿Qué podemos deducir cuando el narrador dice “Me dirigí al conserje con la cartera en la mano”. [líneas 20–21]?
- (A) Que iba a pagar la cuenta  
 (B) Que iba a pagar por la información  
 (C) Que iba a perder todo su dinero  
 (D) Que iba a alquilar otra habitación
7. ¿Cuál es la actitud del narrador mientras habla con el conserje?
- (A) Despreocupada  
 (B) Insistente  
 (C) Insolente  
 (D) Complaciente
8. ¿Por qué hace un gesto el conserje al final del fragmento?
- (A) Quería que el narrador se alejara.  
 (B) Estaba en un estado de desesperación.  
 (C) Iba a darle más información al narrador.  
 (D) Trataba de acompañar al narrador.



---

## ACTIVIDAD 9

### Tema curricular: Las identidades personales y públicas

#### Introducción

La siguiente es una carta escrita por el vicepresidente de una organización que defiende el patrimonio histórico. La carta va dirigida al Director General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

---

A la atención de D. Jaime Ignacio Muñoz Llinás  
Director General de Patrimonio Histórico  
COMUNIDAD DE MADRID  
c/ Arenal 18 28013 - Madrid

14 de noviembre de 2012

Estimado Director:

Entre los días 24 de octubre y 5 de noviembre de 2012 se ha producido la demolición del edificio principal del cuartel Muñoz Grandes, conocido antiguamente como Cuartel del Batallón de Zapadores nº1 y situado en el número 441 de la carretera de Extremadura, dándose la circunstancia de que este edificio estaba catalogado como edificio protegido en el PGOUM con nivel 2 volumétrico.

Para nuestra asociación GEFREMA (Grupo de Estudios del Frente de Madrid), que tiene como objetivo la preservación y difusión del patrimonio histórico relacionado con la Guerra Civil de 1936 en Madrid, el edificio derruido tenía un valor especial por lo que hemos asistido consternados al proceso de destrucción de este importante referente histórico.

Desde este edificio se dirigió la sublevación de los cuarteles de Campamento contra el Gobierno de la Segunda República en julio de 1936, que fue simultánea a la del Cuartel de la Montaña en el Paseo de Rosales. La sublevación en Madrid fracasó al igual que en otras ciudades importantes, lo que determinó el inicio de la trágica Guerra Civil. En este edificio murieron los jefes de la sublevación, el general Miguel García de la Herrán y el teniente coronel Alberto Álvarez de Rementería. Estos hechos son recogidos de una u otra forma en la infinidad de libros, artículos y crónicas que se han escrito sobre esta guerra dentro y fuera de España.

Con su destrucción la ciudad pierde uno de los lugares con capacidad de evocación del pasado. Es igualmente lamentable su pérdida para el Distrito de Latina, que uno de sus barrios tiene el nombre de Campamento, pues los “campamentos militares” fueron su origen y dedicación principal durante casi un siglo. Este edificio estaba destinado a ser un elemento singular en el proyecto de remodelación de la zona de los cuarteles, junto con los otros dos edificios protegidos en el plan.

Queremos expresar nuestro disgusto por esta demolición. Nos gustaría conocer las circunstancias que han llevado a este edificio a la situación de “Ruina inminente”, que fue el motivo de la demolición, así como exigir responsabilidades sobre la gestión de este importante patrimonio.

Manifestamos nuestra preocupación por los otros elementos protegidos en el plan —los tres pabellones principales del cuartel Alfonso XIII y la Torre de Tiro situado en el Polígono de Experiencias Militares—, ya que podrían correr suerte parecida, dado el estado de abandono en que se encuentran y el previsible tiempo de retraso en la proyectada Operación Campamento, dada la difícil coyuntura económica actual.

Por último solicitamos protección para los restos de la artística fachada principal —la planta baja completa— del edificio derruido, ya que, si bien como edificio ha quedado inútil, como vestigio histórico sigue siendo importante para la ciudad y para el barrio.

El edificio de Zapadores era la imagen más potente y simbólica del conjunto de los Cuarteles de Campamento, por lo que la permanencia de ese fragmento del edificio, convenientemente restaurado, en la forma que los diseñadores estimen oportuno, podría formar parte de otro edificio o de una zona ajardinada, manteniendo a su vez los valores históricos antes aludidos.

Esperando su contestación, le saluda atentamente.

Luis de Vicente Montoya  
Vicepresidente de GEFREMA  
Grupo de Estudios del Frente de Madrid  
C/ Seseña 9, 9°C  
28024 - Madrid



1. ¿Cuál es el propósito de la carta?
  - (A) Pedir la designación de un edificio al patrimonio
  - (B) Informar sobre algunos documentos históricos
  - (C) Presentar una queja por la destrucción de un edificio
  - (D) Determinar las acciones necesarias para la construcción de un edificio
2. Según el documento, ¿por qué es de gran importancia el lugar que se discute en la carta?
  - (A) Hubo eventos que contribuyeron al comienzo de la guerra civil.
  - (B) Era adecuado para encarcelar a los militares.
  - (C) Fue uno de los edificios con gran valor arquitectónico.
  - (D) Sirvió de escenario para muchas maniobras durante la guerra.
3. ¿Qué van a dejar de tener los ciudadanos de Madrid?
  - (A) Un lugar donde hospedarse
  - (B) Unos documentos históricos importantes
  - (C) Unos objetos de valor histórico
  - (D) Un edificio conmemorativo
4. ¿Por qué se llama uno de los barrios Campamento?
  - (A) Está situado muy cerca de los campos.
  - (B) Permitía que los militares disfrutaran del aire libre.
  - (C) En ese barrio había instalaciones militares.
  - (D) Los edificios eran parecidos a pequeños campamentos.
5. ¿Qué le pide el señor Luis de Vicente Montoya al director?
  - (A) Una cantidad de dinero modesta
  - (B) Una explicación por las acciones
  - (C) Una entrevista lo antes posible
  - (D) Una carta pidiéndole disculpas
6. ¿Por qué están preocupados los miembros del grupo que representa el señor de Vicente Montoya?
  - (A) Les inquieta la falta de apoyo de la Comunidad de Madrid.
  - (B) Les inquieta la pérdida de las tumbas de varios militares.
  - (C) Temen la venta de edificios semejantes.
  - (D) Temen la destrucción de otros edificios.
7. ¿Qué le pide el señor de Vicente Montoya al director al final de la carta?
  - (A) Proteger lo que queda del edificio
  - (B) Investigar las acciones del gobierno
  - (C) Entrevistarse con alguien de la Comunidad
  - (D) Establecer un grupo consejero a la Comunidad



## ACTIVIDAD 10

### Tema curricular: La vida contemporánea

#### Introducción

El siguiente es un fragmento del cuento “Amor secreto”, de Manuel Payno. Nos relata el primer encuentro de dos personajes.

Línea	La primera noche que la vi fue en un baile; ligera, aérea y fantástica como las sílfides, con su hermoso y blanco rostro lleno de alegría y de entusiasmo. La amé en el mismo momento, y	una manera tan mágica a mis oídos que aún las escucho en este momento. Si esa mujer en aquel acto me hubiera dicho: <i>Yo te amo, Alfredo</i> ; si hubiera tomado mi mano helada entre sus pequeños dedos de alabastro y me la hubiera estrechado; si me hubiera sido permitido depositar un beso en su blanca frente... ¡Oh!, habría llorado de gratitud, me habría vuelto loco, me habría muerto tal vez de placer.	(20)
(5)	procuré abrirme paso entre la multitud para llegar cerca de esa mujer celestial, cuya existencia me pareció de ese momento que no pertenecía al mundo, sino a una región superior; me acerqué temblando, con la respiración trabajosa, la	(25)	(25)
(10)	frente bañada en un sudor frío... ¡Ah!, el amor, el amor verdadero es una enfermedad bien cruel. Decía, pues, que me acerqué y procuré articular unas palabras, y yo no sé lo que dije; pero el caso es que ella con una afabilidad indefinible	A poco momento, un elegante invitó a bailar a Carolina. El cruel, arrebató de mi lado a mi querida, a mi tesoro, a mi ángel. El resto de la noche Carolina bailó, platicó con sus amigas, sonrió con los libertinos pisaverdes; y para mí, que la adoraba, no tuvo ya ni una sonrisa, ni una mirada, ni una palabra. Me retiré cabizbajo, celoso, maldiciendo el baile. Cuando llegué a mi casa me arrojé en mi lecho y me puse a llorar de rabia.	(30)
(15)	me invitó a que me sentase a su lado; lo hice, y abriendo sus pequeños labios pronunció algunas palabras indiferentes sobre el calor, el viento, etcétera; pero a mí me pareció su voz musical, y esas palabras insignificantes sonaron de	(35)	(35)

1. ¿Qué piensa el narrador sobre Carolina cuando la ve por primera vez?  
(A) Que es una gran artista  
(B) Que es una criatura casi celestial  
(C) Que es bastante insignificante  
(D) Que es bastante orgullosa
2. ¿Cómo se siente el narrador al acercarse a la muchacha?  
(A) Triste  
(B) Celoso  
(C) Magnánimo  
(D) Agitado
3. ¿Qué quiere decir “el amor verdadero es una enfermedad bien cruel” [líneas 10–11]?  
(A) Que el amor es contagioso  
(B) Que mucha gente muere de amor  
(C) Que el amor nos hace sufrir  
(D) Que el amor y la crueldad son indefinibles
4. ¿Cómo reacciona la muchacha a las palabras del narrador?  
(A) Cortésmente  
(B) Cruelmente  
(C) Avergonzadamente  
(D) Emocionalmente
5. ¿Qué le ha impresionado más al narrador?  
(A) La apariencia de Carolina  
(B) La multitud que había en el baile  
(C) La manera en que cantaba Carolina  
(D) La amabilidad de los invitados
6. ¿A qué se refiere la frase “El cruel, arrebató de mi lado a mi querida...” [líneas 30–31]?  
(A) A un poeta muy conocido  
(B) A un caballero bien vestido  
(C) A un amor imposible  
(D) A un inalcanzable tesoro