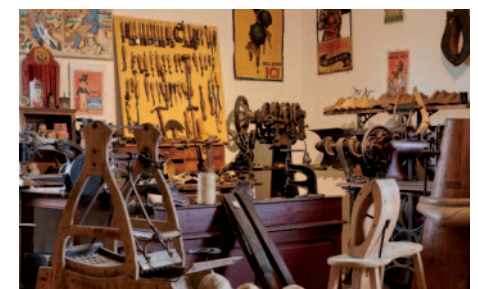
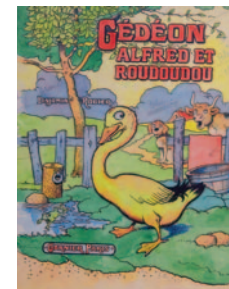
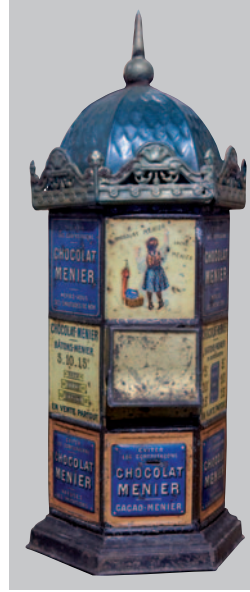


Adjug'Art
BREST

HD | HÔTEL
DES
VENTES
DE QUIMPER

Musée des Arts, Métiers et Commerces de Saint Gildas de Rhuy (56730) LA COLLECTION MARIANNICK ET MICHEL CRANEGUY Les 13, 14, 15 et 16 avril 2022





**Musée des Arts,
Métiers et Commerces**
Rue de Largueven
56730 Saint-Gildas-de-Rhuys

Mariannick et Michel Craneguy ont commencé à collectionner il y a plus de 40 ans. Dix ans plus tard, ils décident de créer le musée des Arts, Métiers et Commerce de Saint Gildas de Rhuys, sur plus de 1 000 m² afin d'exposer leurs trouvailles.

Passionnés d'objets anciens, ils ont œuvré pendant toutes ces années, pour la sauvegarde du patrimoine. Leur musée privé, reconnu internationalement et très visité, mettait en scène leur collection, sur les thèmes de l'école, des métiers anciens et de l'artisanat comme la coiffure, la parfumerie, l'horlogerie, la bijouterie, la menuiserie, la saboterie, ou encore la chapellerie, la graineterie ou la pharmacie. La richesse du trésor de Michel et Mariannick Craneguy, s'illustre également au travers d'un très bel ensemble d'affiches, de plaques émaillées et objets publicitaires anciens, ou encore par une charmante collection de jouets, aux allures de malle au trésor.

Amoureux de la Bretagne et de l'art populaire, fidèles clients de nos ventes et particulièrement de « l'Âme Bretonne », ils ont souhaité nous confier la dispersion de leur collection qui trouvera, nous en sommes certains, de nouveaux propriétaires, passionnés d'histoire.

Quatre jours de vente seront nécessaires pour disperser cet ensemble unique, de plus de 2 200 lots. Nous tenons bien sûr à les remercier de leur confiance et vous souhaitons chers acheteurs, de belles découvertes.

M^e Yves COSQUERIC & M^e Tiphaine LE GRIGNOU

PROCHAINES VENTES ET EXPERTISES
A BREST ET QUIMPER

EXPERTISES GRATUITES

- À Quimper - Tous les jeudis de 14^h à 18^h
- À Brest - Tous les lundis de 14^h à 18^h

EN PRÉPARATION

- Vente Photographies anciennes, appareils photo et Arts premiers
- Àme Bretonne à Quimper le 16 juillet 2022

À Brest et Quimper, retrouvez toutes nos ventes sur : www.interencheres.com

Adjug'Art

M^e Yves COSQUÉRIC
Hôtel Des Ventes de Quimper
M^e Tiphaine LE GRIGNOU
13, rue Traverse - 29200 BREST
105, avenue Kerrien - 29000 QUIMPER
Tél. : 02 98 46 21 50
contact@adjugart.fr
Agt : 2002.219 et 2017.097



Renseignements, photos et catalogue sur

www.adjugart.fr
www.auction.fr
www.drouot.com
www.interencheres.com

Expositions sur place

Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 avril
de 10^h à 12^h et de 14^h à 18^h30
Mardi 12 avril de 14^h à 17^h

Téléphones pendant les expositions

Tel. : 06 26 84 10 31
Tel. : 06 86 51 71 68
Tel. : 07 87 01 21 76
Tel. : 06 69 24 50 12

Frais de vente: 25 % TTC

Possibilité d'enchérir en direct sur:

www.drouot.com
www.interencheres.com

Plus de 2200 lots sur les thèmes:

École, dont Benjamin Rabier, Bar, Coiffure,
Parfumerie, Horlogerie, Bijouterie, Pharmacie,
Cheval, Voitures, Jouets mécaniques, Poupées,
Graineterie, Menuiserie, Sabots et chaussures,
Confiserie, Épicerie, Modiste, Charcuterie,
Collections de plaques émaillées, Métiers de la mer
et traditions bretonnes...

Le Musée des Arts, Métiers et Commerces

Rue de Largueven à Saint-Gildas-de-Rhuys (56730)

MERCREDI 13 AVRIL

À 10^h

001 - 206 bis L'École

À 14^h

207 - 288 Benjamin RABIER
289 - lot 368 Le Coiffeur
369 - 459 La Parfumerie
460 - 500 L'Horlogerie – La Bijouterie

JEUDI 14 AVRIL

À 10^h

501 - 654 La Pharmacie
655 - 679 La Tonnellerie
À 14^h
680 - 720 La Menuiserie
721 - 791 La Forge, la Dinanderie, la Locomotion
et les Petits Métiers Ambulants
79 - 807 Les Instruments de Vétérinaire et du
Maréchal-Ferrant
808 - 811 bis La Poste et la Télévision
812 - 830 bis L'Agriculture et le Jardinage
831 - 923 La Graineterie, les Engrais et la Ruralité
924 - 940 La Blanchisserie
941 - 966 La Cordonnerie
967 - 999 La Saboterie
1000 - 1054 Le Chocolat (Collection MENIER), la
Pâtisserie et la Boulangerie
1055 - 1071 bis La Collection « LU »

VENDREDI 15 AVRIL

À 10^h

1072 - 1100 La Biscuiterie et la Confiserie
1101 - 1229 L'Épicerie, le Bazar et la Maison de la
Presse

À 14^h

1230 - 1234 Les Véhicules pour enfants
1235 - 1628 Les Jouets

SAMEDI 16 AVRIL

À 10^h

1629 - 1739 bis Les Jouets
1740 - 1800 La Charcuterie
À 14^h
1801 - 1900 La Chapellerie, la Modiste
1901 - 2000 Souvenirs de Bord de Mer, les Travaux
de Ponton, la Nacre et Ex-Voto de
marin
2001 - 2072 Travail de Maîtrise, Art Populaire de
Bretagne et d'Ailleurs
2073 - 2103 bis L'Art Religieux et les Boîtes votives
2104 - 2121 Les Faiences Bretonnes
2122 - 2158 Collection de Figurines Bretonnes par
PERROTTE à PONTIVY
2159 - 2175 Les Meubles du Musée, les Vitrines
d'Exposition et Mobilier d'enfant
ancien
2176 - 2237 Le Bar

Mercredi 13 avril à 10^H00
L'ÉCOLE



1 **TABLEAU** d'école en chêne, le panneau pivotant, l'entretoise en H et fer forgé. Début XX^e siècle. 183 x 168 cm. On joint un arrosoir pour humidifier le parquet. *Provenance*: École de Sarzeau. 50/100

2 **BUREAU** d'écolier double en hêtre teinté à un plateau et deux casiers, le banc à deux dossiers, réunis par un piétement central. Les encriers en porcelaine blanche (état d'usage, un encrier rapporté). Vers 1930. 80 x 120 x 79 cm. 50/80

3 **BUREAU** d'écolier double en hêtre teinté à un plateau et deux casiers, le banc à deux dossiers, réunis par un piétement central. Les encriers en porcelaine blanche (état d'usage). Vers 1930. 80 x 120 x 79 cm. 50/80

4 **BUREAU** d'écolier double en hêtre teinté à un plateau et deux casiers, le banc à deux dossiers, réunis par un piétement central. Les encriers en porcelaine blanche (état d'usage). Vers 1930. 80 x 120 x 79 cm. 50/80

5 **BUREAU** d'écolier double en hêtre teinté à un plateau et deux casiers, le banc à deux dossiers, réunis par un piétement central. Les encriers en porcelaine blanche (état d'usage). Vers 1930. 80 x 120 x 79 cm. 50/80

6 **BUREAU** d'écolier à cinq places en pin teinté, plateau à abattant sous lequel se trouve cinq niches, un banc, cinq encriers en porcelaine. XX^e siècle. 80 x 248 x 68 cm. 50/80

7 **BUREAU** d'écolier à cinq places en pin teinté, un banc, six casiers, quatre encriers (un accidenté et un manquant, état d'usage, accident). Fin XIX^e siècle. 75 x 296 x 73 cm. 60/80

8 **BUREAU** d'écolier à six places en bois laqué noir à quatre encriers, le banc indépendant (état d'usage). XIX^e siècle. 74 x 300 x 57 cm. Dim. banc: 42 x 269 x 20 cm. 60/80

8 **BIS CASIER** à cartes en stratifié avec abattant en partie supérieure et deux poignées latérales. 114 x 129 x 22 cm. 30/50

9 **BOULIER** à deux parties, l'une pour les unités, l'autre pour les dizaines, porte une marque « Mobilier scolaire Delagrave modèle déposé » (état d'usage). Début XX^e siècle. 147 x 61 cm. On y joint un banc en bois laqué marron. 30/50

10 **BOULIER** en deux parties, la partie supérieure amovible, entretoise en H. Début XX^e siècle. 138 x 49 cm. 30/50

10 **BIS CASIER** à cartes en pin, la partie supérieure se soulevant. 53 x 82 x 13 cm. 30/50

11 **PUPITRE** de maître en pin teinté agrémenté d'un sriban à abattant et d'un gradin. Fin XIX^e siècle. On y joint une estrade, quatre encadrements sur les valeurs de l'école au XX^e siècle (Éducation, Instruction, patriotisme...), un tabouret, une horloge murale électrique de marque BRILLIÉ, un boulier, une cloche et un ensemble de craies. *Dim. estrade*: 17 x 148 x 180 cm. 80/100

11 **BIS DEUX CASIERS** à cartes, l'un en stratifié et l'autre en bois teinté. 116 x 131 x 19 cm et 62 x 77 x 18,5 cm. 30/50

12 **VITRINE** formant compendium comprenant des poids et mesures, des piles de godet, une balance, une chaîne

d'arpenteur, des mesures en étain, deux volumes d'un litre d'eau et deux cubes de calculs, cadran comparateur de marque BESSE, Pharmaciens à Montdidier (quelques manques, état d'usage). Fin XIX^e siècle. *Dim. vitrine*: 82 x 85 x 29 cm. 80/100

13 **MANNEQUIN** d'enfant vêtu d'une tenue d'écolier, comprenant un béret, une cape, une blouse, une médaille du mérite, une paire de sabots et un cartable. Début XX^e siècle. *Haut*. 122 cm. 60/80

14 **SERIE DE CINQ BOISSEAUX** comprenant: litre, double litre, demi-litre, décilitre et double décilitre marqués « Boissellerie Léger Poitiers ». *Haut max*:

16 cm. On joint deux boisseaux en bois teinté à renfort métallique, l'un marqué MAREC à Nantes. 20/30

15 **DEUX BUFFETS** en chêne ouvrant par deux portes. XX^e siècle. 90 x 99 x 45 cm. 20/30

16 **BIBLIOTHÈQUE** en chêne teinté ouvrant par deux portes vitrées et un tiroir en partie basse, montée sur roulettes. XX^e siècle. 197 x 120 x 40 cm. 30/50

17 **ENSEMBLE** d'instruments de géométrie pour instituteurs composé de deux rapporteurs, deux équerres et trois règles. XX^e siècle. On joint trois compas en bois. 20/30

18 **ÉCORCHÉ** « Anatomie humaine, poumons et coeur » en composition présenté sur un plateau de bois laqué noir, par Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac. Vers 1920. *Dim.* 39 x 44 cm. 300/400

19 **ÉCORCHÉ** d'abdomen en composition peinte représentant le coeur, les poumons et le système digestif. Les différents organes articulés par des charnières métalliques, présenté sur un plateau de bois peint noir. Signé N. BOUBEL (état d'usage). *Dim.* 77 x 40 cm. 450/600

20 **ÉCORCHÉ** de coeur en composition à quatre éléments articulés et numérotés (état d'usage). *Haut. max*: 21 cm. 50/200



21 **ÉCORCHÉ** de système digestif en composition, marqué « Anatomie humaine, système digestif », par les fils Emile Deyrolle, 46 rue du Bac, sur un plateau de bois noir (état d'usage). *Dim. totale: 90 x 40 cm.* **450/600**

22 **ÉCORCHÉ** d'œil en coupe, marqué « Anatomie humaine, œil », par les fils Emile Deyrolle, 46 rue du Bac, sur un plateau de bois noir (restauration). *Dim. totales: 27 x 33,5 cm.* **200/300**

23 **ÉCORCHÉ** d'oreille en coupe, marqué « Anatomie humaine, oreille », par les fils Emile Deyrolle, 46 rue du Bac, sur un plateau de bois noir (état d'usage). *Dim. totale: 31 x 49 cm.* **200/300**

24 **ENSEMBLE** d'éléments destinés à l'éducation de l'hygiène bucco-dentaire dont une dent articulée en trois parties, une mâchoire articulée et une grande brosse à dent. Début des années 2000. **15/20**

25 **PIED DE CHEVAL** présenté sur une plaque en stratifié. XX^e siècle. *60 x 20 cm.* **40/60**

26 **COSMOGRAPHE** électrique en tôle laquée sur un socle circulaire présentant la rotation de la terre et de la lune autour du soleil (état d'usage). XX^e siècle. *Long. 80 cm environ.* **80/100**

27 **COUPE DE MACHINE A VAPEUR** en fonte et métal laqué, présenté sur un socle de bois. XX^e siècle. *36 x 25 x 14 cm.* **30/40**

28 **GLOBE TERRESTRE** reposant sur un piètement en fer forgé laqué gris. Fin XIX^e siècle. *Haut. 65 cm.* On y joint une sellette tripode en bois et plateau en formica. *Haut. 94 cm.* **150/200**

29 **ENCADREMENT** comprenant 31 images scolaires, notamment la collection « Les insectes nuisibles à détruire » et les différents papillons. Début XX^e siècle. *73 x 53 cm.* **40/60**

30 **ENCADREMENT** comprenant 80 images et chromolithographies publicitaires dont Chocolat Guérin-Boutron (imp. Vallet Minot), Chocolats Louit, chocolat de la Marine et chocolat Poulain. Début XX^e siècle. *43 x 63 cm.* **40/60**

31 **ENCADREMENT** comprenant 23 images et chromolithographies publicitaires dont 15 « Poulain orange c'est le meilleur » et sur les mers et coquilles. Début XX^e siècle. *43 x 63 cm.* **40/60**

32 **ENCADREMENT** comprenant 21 images et chromolithographies publicitaires dont Chocolat Poulain et sur les arbres et leurs usages. Début XX^e siècle. *43 x 63 cm.* **40/60**

33 **SIX AFFICHES** scolaires des séries « Pour faire parler nos petits » : n°22 « Ne jouez pas avec le feu » et n°7 « Jean a bon cœur », ed. Nathan, Paris. De la série « Trente histoires en images sans paroles » : n°4 « La paresseux - Le travailleur », n°12 « Jeux dangereux » et n°13 « L'enfant soigneux - l'enfant malpropre ». De la série « Trentre-quatre leçon de choses sans paroles » : la boulangerie. *65 x 51 cm.* **20/30**

34 **COSMOGRAPHE** électrique de marque Editeurop France. *Long. 82 cm.* **30/40**

35 **TABLEAU EDUCATIF DE CONVERSION** de mesures en carton laqué vert : grammes, litres et mètres. Début XX^e siècle. *40 x 58 cm.* On joint un tableau de conversion de mesures (plastifié). **20/30**

36 **AFFICHE** scolaire « Œufs et oiseaux », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monroq & Cie (entoilée). *Dim. affiche: 57 x 44 cm.* **30/40**

37 **AFFICHE** scolaire « Oiseaux - rapaces » n°209, collection Musée scolaire, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris (entoilée). *Dim. affiche: 57 x 44 cm.* **30/40**

38 **AFFICHE** scolaire « Crustacés et arachnides », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monroq & Cie (entoilée). *Dim. affiche: 57 x 44 cm.* **30/40**

39 **AFFICHE** scolaire « Poissons vertébrés », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monroq & Cie (entoilée, taches). *Dim. affiche: 57 x 44 cm.* **30/40**

40 **ENSEMBLE DE CINQ AFFICHES** scolaires deux faces, tirées des « Tableaux d'histoire pour le cours élémentaire », ed. Sudel, rue Palatine, imp. Georges Lang, marqué « Groupe Jules Ferry Garçon, avenue Guillebaud, Antony Seine » (état d'usage) *55 x 76 cm.* Dans la série « Des origines au temps des seigneurs » : n°2B intitulée « Un village gaulois » et n°6B « Les normands viennent de piller une ville » ; Dans la série « L'époque des seigneurs aux grandes découvertes » : « L'atelier de

Gutenberg » et « Saint-Louis rend la justice » ; Dans la série « Les Temps nouveaux » : « Vive la nation » et « La charge de Reichshoffen » ; Dans la série « De la Renaissance à la Révolution » : « Au Canada, les peaux rouges vendent des fourrures aux Français » et « Henri IV l'ami des paysans » ; Dans la série « De l'époque des seigneurs aux grandes découvertes » : « Louis XI au château de Plessis-lès-Tours » et « Les pauvres gens partent à la croisade ». **20/30**

41 **CARTE SCOLAIRE** de géographie et d'histoire deux faces n°62 et 62 bis « La France de 1789 à 1815 » par P. Briare, inspecteur de l'enseignement primaire, librairie Hatier, 8 rue d'Assas, Paris, marquée SERMAP (état d'usage). *101 x 122 cm.* **15/20**

42 **CARTE SCOLAIRE** de géographie deux faces n°2 et 2 bis « France - Cours d'eau » par Vidal et Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard St Michel Paris, imp. Anciens établissements Dufresnoy (état d'usage). *99 x 119 cm.* On joint une carte de géographie en relief en tôle émaillée. *85 x 102 cm.* **15/20**

43 **TABLEAU** imprimé « Poids et mesures dressé conformément au décret de juillet 1903 » sur papier entoilé, ed. Forest, 6 rue de Bucci Paris (état d'usage). Début XX^e siècle. *102 x 125 cm.* **30/50**

44 **CARTE SCOLAIRE** de géographie deux faces, sur l'une N°32 « France industrielle » par Jean Brunhes et Deffontaines, sur l'autre face n°32 bis « France Minérale » par Jean Brunhes et C. Robert-Muller. Librairie Hattier, 8 rue d'Assas Paris, imp. A. Demersseman del & Lith. Paris « déposé imprimerie Michard 49 rue du Montparnasse » (état d'usage). *120 x 100 cm.* **15/20**

45 **CARTE SCOLAIRE** d'économie deux faces n°15 et 15 bis « Région de l'Ouest Économique » et « Région de l'Ouest Physique » par Louis-François, inspecteur général de l'instruction publique, ed. Hachette, imp. Anciens établissements Dufresnoy (état d'usage). *120 x 100 cm.* **15/20**

46 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°2 « Région du nord », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

47 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°41 « L'Afrique », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

48 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°1 « Région Parisienne », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, restauration). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

49 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°5 « Région des Pyrénées », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, petite restauration). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

50 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°6 « Région méditerranéenne », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

51 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°7 « Région des Alpes », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

52 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°8 « Vue de la région de l'Est », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

53 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°9 « Vues de l'Europe », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

54 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°10 « Vues de l'Asie », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

55 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°12 « Région américaine », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

56 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°13 « Océanie », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

57 **AFFICHE** « L'école moderne - Géographie par l'aspect », n°14 « Vues des colonies française », par A. Seignette, ill. par Alex Lunois, V. Guillet lith, ed. Paul Dupont, Paris (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *120 x 80 cm.* **15/20**

58 **AFFICHE** « Images géographiques », n°3 « Lacs et pâturages de la Savoie » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Tanconville (entoilée, restauration). Fin XIX^e siècle. *103 x 72 cm.* **15/20**

59 **AFFICHE** « Images géographiques », n°4 « Delta du Rhône » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Tanconville (entoilée, bon état, annotation manuscrite). Fin XIX^e siècle. *103 x 72 cm.* **15/20**

60 **AFFICHE** « Images géographiques », n°7 « Les dômes de la Limagne » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Tanconville (entoilée, restauration, annotation manuscrite). Fin XIX^e siècle. *103 x 72 cm.* **15/20**

61 **AFFICHE** « Images géographiques », n°10 « La Flandre wallonne » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Victor Lainé (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *103 x 72 cm.* **15/20**

62 **AFFICHE** « Images géographiques », n°13 « Le Jura septentrional » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Victor Lainé (entoilée, bon état, annotation manuscrite). Fin XIX^e siècle. *103 x 72 cm.* **15/20**

63 **AFFICHE** « Images géographiques », n°15 « Boulonnais et Picardie » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Victor Lainé (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. *103 x 72 cm.* **15/20**

64 **AFFICHE** « Images géographiques », n°16 « La Flandre flamigante » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue

Breguet Paris, ill. Victor Lainé (entoilée, bon état). Fin XIX^e siècle. 103 x 72 cm. 15/20

65 AFFICHE « Images géographiques », n°17 « Les causses cévenols » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Bourgeois (entoilée, manques). Fin XIX^e siècle. 103 x 72 cm. 15/20

66 AFFICHE « Images géographiques », n°19 « Avignon et le comtat » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Tanconville (entoilée, manques, annotations manuscrites). Fin XIX^e siècle. 103 x 72 cm. 15/20

67 AFFICHE « Images géographiques », n°20 « Cirque de Gavarnie » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Bourgeois (entoilée, manques, bon état). Fin XIX^e siècle. 103 x 72 cm. 15/20

68 AFFICHE « Images géographiques », n°21 « Aunis et marais poitevin » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par F. Coreillard, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris, ill. Bourgeois (entoilée, manques, bon état). Fin XIX^e siècle. 103 x 72 cm. 15/20

69 AFFICHE « Images géographiques », n°22 « Landes et dunes de Gascogne » publiée sous la direction de M.P. Foncin, inspecteur général de l'instruction publique, notice par M. Michaud, professeur au lycée Charlemagne, imp. Courmont frères, 10 rue Breguet Paris (entoilée, manques, bon état). Fin XIX^e siècle. 103 x 72 cm. 15/20

70 AFFICHE scolaire n°4 de la Méthode Guyau, librairie Armand Colin, 130 bd St Michel Paris (entoilée, restauration). 98 x 116 cm. 10/15

71 AFFICHE scolaire n°3 de la Méthode Guyau, librairie Armand Colin, 130 bd St Michel Paris (entoilée, restauration, manques). 98 x 116 cm. 10/15

72 AFFICHE scolaire « Le corps humain par le docteur Galtier - Boissière VIP - Tableaux muraux », n°7 « Os, muscles et nerfs », librairie Armand Colin, 130 bd St Michel Paris, imp. Kapp Paris (entoilée, restauration, manques). 98 x 116 cm. 15/20

73 AFFICHE scolaire « Le corps humain par le docteur Galtier - Boissière VIP - Tableaux muraux », n°7 bis « Digestion, circulation, respiration », librairie Armand Colin, 130 bd St Michel Paris, imp. Kapp Paris (entoilée, restauration, manques). 98 x 116 cm. 15/20

74 AFFICHE scolaire « L'appareil circulatoire », ed. Bias Paris, Officine grafiche. vallardi Milano via Stelvio 22, sur support de bois (bon état général, petites déchirures). 135 x 98 cm. 15/20

75 AFFICHE scolaire « Muscles et tendons, os et articulations », ed Bias Paris, Officine grafiche. vallardi Milano via Stelvio 22, sur support de bois (bon état général). 135 x 98 cm. 15/20

76 AFFICHE scolaire N°11 « Les articulations, les muscles » et 11 bis « Le système nerveux » par C. Dirand et Carron, ill. G. Pelletier, Librairie Hattier, 8 rue d'Assas Paris (entoilée, manques). 110 x 88 cm. 15/20

77 AFFICHE scolaire « La carte géographique et commerciale de la France », ed. The Scarborough company, 30 rue Lacépède Paris, entre 1901 et 1914 (entoilée, manques). 105 x 91 cm. 15/20

78 QUARANTE SIX affiches scolaires sur 23 feuilles, « Musique première année » reliées ensemble sur un support en bois, par Justine Ward 1934 (état d'usage). 88 x 119 cm. 50/80

79 AFFICHE scolaire « La carte historique de l'Europe » et « La carte historique de la France » par Hanvie instructeur, imp. par offset Aubin à Poitiers (état d'usage). 112 x 99 cm. 15/20

80 AFFICHE scolaire deux faces n°17 « La poule » et n°18 « Le jardin potager », ed. Rognissol Montmorillon (Vienne), dans un encadrement en bois (petites déchirures et restaurations). 75 x 90 cm. On joint une affiche du même éditeur n°17 « Classification vertébrée, invertébrée » et n°18 « Le ténia, l'escargot, l'oursin ». 15/20

81 SIX AFFICHES scolaires deux faces « Tableau » par J. Anscombre, ed. Maison des Instituteurs, imp Georges Lang, diverses années (état d'usage). 68 x 91 cm: n°13 « Les poissons » et n°14 « L'abeille »; n°5 « Le porc » et n°6 « Le chat »; n°15 « Les insectes » et n°16 « Les invertébrés »; n°7 « Le lapin » et n°8 « Les insectivores »; n°1 « La vache » et n°2 « Le cheval à la ferme »; « Les oiseaux » et « Les batraciens ». On joint un cadre de présentation en bois. 60/80

82 SEPT AFFICHES scolaires deux faces « Tableau » par J. Anscombre, ed. Maison des Instituteurs, imp Georges Lang, diverses années (état d'usage). 68 x 91 cm: n°1 « Le plan de la maison » et n°2 « Les maisons régionales »; n°5 « La construction de la maison » et n°6 « La toiture »; n°7 « Les appareils sanitaires » et n°8 « La distribution de l'eau »; n°9 « Les appareils sanitaires » et n°10 « Les pompes »; n°11 « Le chauffage: les poêles » et n°12 « Divers moyens de chauffage »; n°13 « Le chauffage central » et n°14 « Le courant électrique »; n°15 « Les appareils électriques » et n°16 « Ventilation, éclairage ». On joint un cadre de présentation en bois. 80/100

83 SEPT AFFICHES scolaires deux faces « Tableau » par J. Anscombre, ed. Maison des Instituteurs, imp Georges Lang, diverses années (état d'usage). 68 x 91 cm: n°15 « La fenaison » et n°16 « La moisson »; n°13 « L'ameublissement du sol » et n°14 « Les semailles »; n°7 « Les animaux de



la ferme » et n°8 « Le fumier » ; n°3 « Le cheval » et n°4 « La vache à la ferme » ; n°3 « La ferme » et n°4 « L'étable » ; n°7 « Les animaux de la ferme » et n°8 « Le fumier » ; n°5 « La porcherie » et n°6 « Industrie laitière ». On joint un cadre de présentation en bois. **80/100**

84 SEPT AFFICHES scolaires deux faces « Tableau » par J. Anscombe, ed. Maison des Instituteurs, imp Georges Lang, diverses années (état d'usage). *68 x 91 cm* : n°5 « Le port » et n°6 « Le chat » ; n°7 « Le lapin » et n°8 « Les insectivores » ; n°9 « La poule » et n°10 « Les reptiles » ; n°11 « Les oiseaux » et n°12 « Les batraciens » ; n°13 « Les poissons » et n°14 « L'abeille » ; Deux cartes d'interrogations écrites sur les oiseaux, les batraciens, les reptiles et la poule. On joint un cadre de présentation en bois. **80/100**

85 HUIT AFFICHES scolaires deux faces « Tableau » par J. Anscombe, ed. Maison des Instituteurs, imp Georges Lang, diverses années (état d'usage). *68 x 91 cm* : n°13 « L'orange » et n°14 « Le verre » ; n°3 « Le cheval » et n°4 « La vache à la ferme » ; n°9 « Les appareils sanitaires » et n°10 « Les pompes » ; n°13 « Le chauffage central » et n°14 « Le courant électrique » ; n°11 « Le chauffage » et n°12 « Divers moyens de chauffage » ; n°15 « Différents appareils électriques » et n°16 « ventilation et éclairage » ; n°15 « Le fer, la fonte, l'acier » et n°16 « Le plomb, l'aluminium et le cuivre » ; n°25 « Le charbon » et n°26 « La craie ». On joint un cadre de présentation en bois. **80/100**

86 NEUF AFFICHES scolaires deux faces « Tableau » par J. Anscombe, ed. Maison des Instituteurs, imp. IGCP Cachan, diverses années (état d'usage). *68 x 91 cm* : n°5 « La giroflée: les crucifères » et n°6 « Les renonculacées » en deux exemplaires ; n°3 « La fleur, la fécondation » et n°4 « La multiplication végétative » ; n°1 « La plante » et n°2 « La germination » ; n°15 « Les champignons » et n°16 « La classification des plantes » ; n°13 « Le blé: les graminées » et n°14 « Les plantes sans fleur » ; n°9 « La pomme de terre: les solanées » et n°10 « Les primulacées et les labiées » ; n°7 « Le cerisier: les rosacées » et n°8 « La carotte: les ombellifères » ; n°11 « Les lilacées et les composées » et n°12 « Le chène: les cupulifères ». On joint un cadre de présentation en bois. **80/100**

87 VINGT AFFICHES scolaires deux faces « Tableau » sur des leçons d'orthographe par J. Anscombe, ed. Maison des Instituteurs, imp. Georges Lang ou Oberthur, diverses années (état d'usage).

68 x 91 cm : n°5 « AC, OC, IC, UC, AS, OS, IS, US » et n°6 « AL, OL, IL, UL, OUL, OIL, EUL » ; n°1 « BR, PR, DR, VR » et n°2 « BL, PL, FL, CL, GL » ; n°11 « V » et n°12 « S » ; n°7 « M » et n°8 « L » ; n°7 « IF, AF, OUF, EUF, OIF » et n°8 « GN » ; n°5 « É » et n°6 « N » ; n°13 « B » et n°14 « F » ; n°13 « Z » et n°14 « S = Z » ; n°11 « OE, CE, OEU, OEUR, OEUF » et n°12 « AIN, AIM, EIN, UN, UM » ; n°19 « ON » et n°20 « OI » ; n°19 « Y = I, H » et n°20 « K = Q = C » ; n°17 « GE = JE » et n°18 « CE = SE, ÇA = SA » ; n°17 « CH » et n°18 « OU » ; n°15 « J » et n°16 « G » ; n°15 « AI, EI, EST » et n°16 « ET, ER, EZ, IER, IEZ, IED » ; n°9 « EN, EM » et n°10 « AR, EAU » ; n°9 « D » et n°10 « C » ; n°3 « AU, OR, IR, UR » et n°4 « OUR, OIR, EUR » ; n°3 « A, P » et n°4 « R, E » ; n°1 « I, U » et n°2 « T, O » ; illustrations Raylambert. On joint un cadre de présentation en bois. **100/150**

88 SIX AFFICHES scolaires deux faces « Cartes murales Rossignol », ed. Montmorillon (Vienne, état d'usage). *90 x 76 cm* : « Amérique politique » et « Amérique physique » ; « Le monde - végétations I » et « Le monde - végétations II » ; n°3 « Phéniciens, hébreux » et n°4 « La Palestine » ; n°5 « Les invasions du IX^e et X^e siècle » et n°6 « La France romane » ; n°1 « Les premières civilisations » et n°2 « L'Égypte » ; n°1 « Les premiers hommes » et n°2 « La Grèce ». On joint un cadre de présentation en bois. **60/80**

89 DIX-SEPT AFFICHES scolaires lithographiées, simple face, dont la série « Les images de la vie », ed. Bourrellet, ill. L. N. POIRIE : n°7 « Le jardin public » ; n°8 « La place du bourg » ; n°18 « Le canal et l'usine » ; n°16 « La fête foraine » (état d'usage). On joint des affiches scolaires deux faces, les tableaux d'histoire et géographie « Collection Rossignol » ed. Coopération pédagogique Nalliers, monographie « Collection Rossignol » ed. Coopération pédagogique Nalliers, monographies de jouets » ; « La rentrée » et « Les vendanges » ; - N°7 « Un jour de neige au village » et n°8 « A la poste » ; - N°18 « Chez le tailleur » et n°19 « Le carnaval » ; - N°53 « Culture maraîchère et fruitière » et n°54 « Scène de battage » ; - N°43 « Louis XIV fait des misères aux protestants » et n°44 « Les souffrances des paysans à la fin du règne de Louis XIV » ; - N°35 « Le siège de La Rochelle » et n°36 « La Misère au temps de la Fronde » ; - N°13 « Les chrétiens en Orient » et n°14 « Les seigneurs et les paysans » ; - N°11 « La vie au château fort » et n°12 « La croisade » ; - N°9 « Les normands » et n°10 « L'attaque du château fort » ; - N°7 « Rolland à Roncevaux » et « Charlemagne visite une de ses villas » ; - N°5 « Camp

des huns » et n°6 « Clovis proclamé Roi » ; - N°1 « Village gaulois » et n°2 « Vercingétorix ». On joint un cadre de présentation en bois. **100/150**

90 QUINZE AFFICHES scolaires lithographiées deux faces, ed. Coopération pédagogique Montmorillon (Vienne), différents illustrateurs dont Robuchon, Raylambert (état d'usage). *56 x 76 cm* : n°1 « Photo et plan de l'école » et n°2 « Photo et plan du village » ; n°3 « Les points cardinaux » et n°4 « L'automne » ; n°5 « L'hiver » et n°6 « Le printemps » ; n°9 « Le beau temps » et n°10 « La tempête » ; n°15 « Un plateau calcaire » et n°16 « Terrain granitique » ; n°19 « Terrain limoneux » et n°20 « La plaine » ; n°21 « La colline » et n°22 « La montagne jeune » ; n°23 « Le glacier » et n°24 « La montagne usée » ; n°25 « Les volcans » et n°26 « Les eaux d'infiltration » ; n°27 « Le torrent et la cascade » et n°28 « La vallée encaissée » ; n°29 « La vallée de plaine » et n°30 « Le confluent » ; n°31 « L'estuaire » et n°32 « L'inondation » ; n°41 « La végétation de montagne » et n°42 « La végétation méditerranéenne » ; n°43 « L'oasis » et n°44 « La rizière » ; n°67 « La gare de marchandise » et n°68 « Le canal ». On joint un cadre de présentation en bois. **150/200**

91 NEUF AFFICHES scolaires sérigraphiées deux faces, ed. Maison des Instituteurs St Germain en Laye, imp. Georges Lang, diverses années (état d'usage). *68 x 92 cm* : n°1 « Un village gaulois » et n°2 « L'appel de Vercingétorix » ; n°3 « Ville gallo-romaine » et n°4 « Attila et les Huns » ; n°5 « Clovis élevé sur la pavois » et n°6 « Couronnement de Charlemagne » ; n°7 « Le siège de Paris par les Normands » et n°8 « Comment on vivait au château féodal » ; n°9 « Le château fort est attaqué et n°10 « Le départ pour la croisade » ; n°11 « Les croisés à Jérusalem » et n°12 « La vie des paysans au Moyen-Âge » ; n°13 « La vie des Bourgeois au moyen-âge » et n°14 « Le peuple construit sa cathédrale » ; n°15 « Saint-Louis soigne les lépreux » et n°16 « la bataille de Crécy » ; n°17 « Duguesclin surprend les Anglais dans une embuscade » et n°18 « Jeanne d'Arc au siège d'Orléans ». On joint un cadre de présentation en bois. **80/100**

92 DIX AFFICHES scolaires sérigraphiées deux faces, ed. Maison des Instituteurs St Germain en Laye, imp. Oberthur, différents illustrateurs dont Lordey, diverses années (état d'usage). *68 x 92 cm* : n°7 « L'hiver » et n°8 « Le printemps » ; n°5 « Le vent et la pluie » et n°6 « L'automne » ; n°33 « Le village » et n°34 « La ville » ; n°37 « L'élevage » et n°38 « La vigne » ;

n°35 « Le gratte-ciel » et n°36 « L'agriculture » ; n°9 « L'été » et n°10 « Les terrains riches » ; n°23 « La côte basse » et n°24 « La côte rocheuse » ; n°29 « Le désert, l'oasis » et n°30 « Les pays tropicaux » ; n°31 « Dans la forêt équatoriale » et n°32 « Dans la rizière » ; n°39 « Le port de pêche » et n°40 « La mine ». On joint un cadre de présentation en bois. **100/150**

93 DEUX AFFICHES scolaires lithographiées deux faces, ed. Rossignol-Montmorillon (Vienne, état d'usage). *75 x 91 cm*. n°11 « Les scies » et n°12 « Ciseaux, rabots » ; n°15 « Fer et lampe à souder » et n°16 « Palan-cric ». On joint un cadre de présentation en bois. **20/30**

94 DIX AFFICHES scolaires sérigraphiées deux faces, ed. Maison des Instituteurs St Germain en Laye, imp. Georges Lang, diverses années (état d'usage). *68 x 92 cm* : n°11 « Colbert fait construire des nouveaux vaisseaux » et n°12 « Vauban fait fortifier la ville » ; n°13 « La mort de Turenne » et n°14 « Repas champêtre sous le règne de Louis XIV » ; n°9 « La misère au XVIII^e siècle » et n°10 « Louis XIV à Versailles » ; n°7 « Richelieu et Louis XIII au siège de La Rochelle » et n°8 « Un duel au temps de Richelieu » ; n°5 « Protestants et catholiques au colloque de Poissy » et n°6 « Henri IV et Sully font creuser le canal de Briare » ; n°3 « A Marignan, Bayard fait chevalier le roi François I^{er} » et n°4 « Un château de la Renaissance, Azay-le-Rideau » ; n°3 « Une ville gallo-romaine » et n°4 « Attila et les Huns » ; n°19 « Jeanne d'Arc fait couronner Charles VII à Reims » et n°20 « Louis XI rencontre Charles Le Téméraire » ; n°15 « Dupleix reçoit un Prince Hindou » et n°16 « La mort de Montcalm » ; n°17 « Le serment du Jeu de Paume » et n°18 « La prise de la Bastille ». On joint un cadre de présentation en bois. **100/150**

95 VINGT-CINQ AFFICHES scolaires deux faces, sur des leçons d'orthographe, ed. Maison des Instituteurs Saint-Germain en Laye, imp Georges Lang ou Oberthur, ill. notamment par Raylambert, diverses années (état d'usage). *68 x 91 cm* : n°9 « D » et n°10 « C » ; n°11 « V » et n°12 « S » ; n°3 « A et P » et n°4 « R et E » ; n°1 « I et U » et n°2 « T et O » ; n°5 « É » et n°6 « N » ; n°7 « M » et n°8 « L » ; n°11 « CE, OEU, OEUR, OEUF » et n°12 « AIN, AIM, EIN, UN, UM » ; n°21 « AN » et n°22 « IN » ; n°19 « ON » et n°20 « OI » ; n°15 « J » et n°16 « G » ; n°17 « CH » et n°18 « OU » ; n°23 « EU » et n°24 « Révision » ; n°13 « B » et n°14 « F » ; n°13 « Z » et n°14 « S = Z » ; n°8 « GN » et n°7 « IF, AF, OUF, EUF, OIF » ; n°5 « AC, OC, IC, UC, AC, OS,

IS, US » et n°6 « AL, OL, IL, UL, OUL, OIL, EUL » ; n°22 « PH = F » et n°21 « GU » ; n°4 « OUR, OIR, EUR » et n°3 « AR, OR, IR, UR » ; n°2 « BL, PL, FL, CL, GL » et n°1 « BR, PR, DR, VR » ; n°23 « EU » et n°24 « Révisions » ; n°24 « Y = I » et n°23 « AI, EIL, OEIL » ; n°9 « EN, EM » et n°10 « AU, EAU » ; n°19 « Y = IH » et n°20 « K = Q = C » ; n°18 « CE = SE , SA = CA » et n°17 « GE = JE » ; n°16 « ET... » et n°15 « AI, EI, EST ». On joint un cadre de présentation en bois. **200/250**

96 SEPT CARTES scolaires de géographies deux faces, ed. Coopération pédagogique Nalliers (Vienne) (manques, accidents). *90 x 74 cm* : Indochine et Madagascar / Afrique du Nord : Maroc ; Afrique noir : végétation / URSS - USA ; Alpes / Pyrénées ; Est / Nord ; Massif central / Jura ; Midi méditerranéen / Bassin aquitain ; Loire moyenne / L'Est du bassin parisien. **50/80**

97 QUATRE AFFICHES scolaires deux faces, coédition Oger et Hachette, illustrations Bonmati et Michel, imp. Oberthur comprenant : n°8 La Poste et n°21 « Chez le dentiste » en deux exemplaires ; n°4 « La rue » et n°10 « La cuisine » ; n°31 « La ménagerie », n°26 « Le stade » ; n°13 « L'automne » et n°19 « Le jardin ». On joint deux exemplaires d'une affiche deux faces : n°7 « L'œil et la vision » et n°8 « L'oreille et le nez », ed. Maison des Instituteurs (déchirures et manques). **50/80**

98 ONZE AFFICHES scolaires deux faces, « Tableaux d'histoire et de culture générale » ed. Maison des Instituteurs, Saint-Germain en Laye (divers états, taches, manques). *60 x 92 cm* : n°1 « Gutenberg dans son imprimerie à Strasbourg » et n°2 « L'arrivée de Christophe Colomb en Amérique » en deux exemplaires ; n°11 « La conquête du Tonkin » et n°12 « Histoire de l'automobile et de l'aviation » n°17 « Signature du Traité de Versailles » et n°18 « Conquête du Maroc » n°7 « Siège de Paris par les normands » et n°8 « Comment on vivait au château féodal » ; n°15 « Dupleix reçoit un prince Hindou » et n°16 « La mort de Montcalm » ; n°19 « L'exode en 1940 » et n°20 « Le débarquement allié », en deux exemplaires ; n°19 « Jeanne d'Arc fait couronner Charles VII à Reims » et n°20 « Louis XI rencontre Charles le Téméraire à Péronne » ; n°5 « Les protestants et catholiques au colloque de Poissy » et n°6 « Henri IV et Sully font creuser le canal de Briare » ; n°33 « Le village » et n°34 « La vigne ». On joint un ensemble de tableaux « Géographie », ed. Rossignol Montmorillon (Vienne) : n°47 « Un campagne de pasteurs nomades » et n°48 « Un quartier de gratte-ciel » ; n°45



« La forêt ciel » et n°46 « La toundra » n°43 « L'oasis » et n°44 « La rizière » n°39 « Dans la mer » et n°40 « Le bocage » n°37 « La cote basse et la lagune » et n°38 « Le marais salant » n°35 « La cote à falaises à marée basse » et n°36 « La cote à rochers et récifs » n°33 « Le lac » et n°34 « La cote à falaise à marée haute » n°29 « La vallée de plaine » et n°30 « Le confluent » n°27 « Le torrent et la cascade » et n°28 « La vallée encaissée ». On joint un cadre de présentation en bois et trois affiches dont: « Les charnues » et « L'Ameublissement du sol », « Charrues et labour », « Les semailles ». **100/150**

99 DEUX AFFICHES scolaires deux faces sur la culture générale, ed. Rossignol Montmorillon (Vienne, état d'usage). 56 x 77 cm: n°23 « En vacances au bord de la mer » et n°24 « Les bohémiens »; n°13 « Chez le mécanicien » et n°14 « A la gare ». On y joint une carte, ed. Rossignol Montmorillon (Vienne), n°21 « La colline et le plateau » et n°22 « La montagne jeune ». **20/30**

100 ENCADREMENT sur le thème de l'école contenant des reproductions et deux médailles du mérite (l'une bretonne). 68 x 100 cm. **10/20**

101 SIX DIPLOMES scolaires encadrés: certificat d'étude primaire, médaille d'honneur du travail, certificat agricole de première année, diplôme d'enseignement ménager... XX^e siècle. Dim. max: 40 x 49 cm. **30/40**

102 IMPORTANT ENSEMBLE D'AFFICHES scolaires deux faces « Tableaux d'histoire », « Tableaux d'élocution » et « Tableaux de Géographie », ed. Rossignol Montmorillon (Vienne). 56 x 77 cm: n°63 « Victor Hugo » et n°64 « Jules Ferry et l'école primaire »; n°45 « Duplex dans l'Inde » et n°46 « Les transports au XVIII^e siècle »; n°31 « Entrée d'Henri IV à Paris »

et n°32 « Construction du canal de Briare »; n°27 « Bayard arme François I^{er} chevalier » et n°28 « François I^{er} à Chambord »; n°23 « Louis XI et Charles le Téméraire » et n°24 « Louis XI à Plessis-lès-Tours »; n°17 « Une foire au moyen-âge » et n°18 « Saint-Louis le roi juste »; n°24 « Maman fait des gâteaux » et n°23 « Le jardin public » n°19 « Chez le marchand de chaussure » et n°20 « Une leçon en classe »; n°5 « Chez le charcutier » et n°6 « La toilette »; n°3 « Chez le menuisier » et n°4 « Chez la marchande de poisson »; n°1 « Chez le boulanger » et n°2 « Chez l'épicier »; n°4 « La foire » et n°3 « La foire »; n°11 « Au cirque » et

n°12 « Après l'averse »; n°11 « La gelée » et n°12 « Climat chaud »; n°13 « Climat froid » et n°14 « Une carrière de pierre »; n°17 « Terrain argileux » et n°18 « Terrain sableux »; « La maladie » et le « Repas en famille »; n°45 « La forêt Vierge » et n°46 « La toundra »; n°41 « La végétation de montagne » et n°42 « La végétation méditerranéenne »; n°35 « La côte à falaise à marée basse » et n°36 « La cote à rochers et récifs »; n°33 « Le lac » et n°34 « La cote à falaise à marée haute »; n°31 « L'estuaire » et n°32 « L'inondation » n°25 « Le volcan en éruption » et n°26 « Les eaux d'infiltration ». **150/200**

103 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto, muette au verso », n°29 et 29 bis « Pays-Bas: carte politique et industrielle » et « Pays-Bas: physique et agricole », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Anciens établissements Dufresnoy (bon état). XX^e siècle. 119 x 100 cm. 15/20

104 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto, muette au verso », n°25 et 25 bis « Belgique: physique et agricole » et « Belgique: politique et industrielle » par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Gaillac Montrocq & Cie Paris (bon état). XX^e siècle. 119 x 100 cm. 15/20

105 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto, muette au verso », n°37 et 37 bis « L'Afrique occidentale » et « Antilles - Guyane » par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Anciens établissements Dufresnoy (déchirures et manques). XX^e siècle. 118 x 98 cm. 15/20

106 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto, muette au verso », n°51 et 51 bis « Etats-Unis, Mexique: carte physique » et « Etats-Unis, Mexique: carte politique » par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Michard (déchirures et manques). XX^e siècle. 100 x 120 cm. On y joint une carte de géographie deux faces, 43 et 43 bis « L'Italie antique » et « La Grèce antique », par Jean Bruhnes et André Fugier, librairie Hatier, rue du bac Paris, imp. Michard. 15/20

107 IMPORTANTE CARTE SCOLAIRE deux faces, n°56 « Union des Républiques soviétiques socialistes: la carte économique et industrielle, carte physique » par Henri Boucau, dressé par A. Demersseman, librairie Hatier, rue d'Assas (pliures et manques). 100 x 240 cm. On y joint une carte, n°19 « L'Amérique et l'Asie » et n°20 « Le partage de l'Afrique au début du XX^e siècle », par Louis André, librairie Delagrave, rue Soufflot Paris (déchirures et manques). 100/200

108 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale », n°30 et 30 bis « L'Italie: carte physique et agricole » et « L'Italie: carte politique et industrielle », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel

Paris, imp. Gaillac Montrocq & Cie Paris (bon état, petites déchirures). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20

109 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto et muette au verso », n°14 et 14 bis « L'Asie physique », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Michard Paris (bon état, petites taches). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20

110 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto et muette au verso », n°18 et 18 bis « Continent américain: physique », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Michard Paris (bon état, petites taches). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20

111 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto et muette au verso », n°14 et 14 bis « L'Asie physique », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Michard Paris (bon état). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20

112 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale », n°26 et 26 bis « La Suisse: physique et agricole » et « La Suisse: politique et industrielle », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Gaillac Montrocq Paris (bon état). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20

113 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto et muette au verso », n°12 et 12 bis « L'Europe: relief du sol », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Michard Paris (état d'usage). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20

114 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale », n°52 et 52 bis « La Chine: physique » et « La Chine: politique », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Michard Paris (bon état, petites déchirures). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20

115 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale », n°26 et 26 bis « La Suisse: physique et agricole » et « La Suisse: politique et industrielle », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Gaillac Montrocq Paris (bon état). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 15/20



116 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto et muette au verso », n°6 et 6 bis « France: Canaux », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Dufresnoy Paris (état d'usage). XX^e siècle. 118 x 99 cm. On joint une carte de la collection « Carte murale » n°60 et n°60 bis « France régionale » et « France de l'Ouest ». 15/20

117 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto et muette au verso », n°20 et 20 bis « Amérique du Sud: politique », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Gaillac Montrocq Paris (état d'usage). XX^e siècle. 118 x 99 cm. On joint une carte de la collection « Carte murale » n°19 et 19 bis « Amérique politique ». 15/20

118 DEUX CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces de la collection « Carte murale parlante au recto et muette au verso », n°25 et 25 bis « Belgique politique et agricole » et « Belgique: politique et industrielle », n°52 et n°52 bis « La chine politique » et « La chine physique » par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Gaillac Montrocq Paris et Michard (déchirures et restaurations). XX^e siècle. 118 x 99 cm. On y joint une CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces de la collection « Carte murale », n°30 et 30 bis « L'Italie: carte physique et agricole » et « L'Italie: carte politique et industrielle », par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Gaillac Montrocq & Cie Paris (bon état, petites déchirures). XX^e siècle. 118 x 99 cm. 30/40

119 TROIS CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces, N°51 « L'Afrique occidentale et équatoriale française, économique » deux exemplaires, n°20 « L'Amérique du sud, physique et économique » par Pierre Delfontaines et Jean Bruhnes, Librairie Hatier, rue d'Assas Paris, lit. Demersseman, imp. Gaillac Montrocq, Dufresnoy et Michard (manques, déchirures). 118 x 99 cm. 40/60

120 TROIS CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces, N°16 et n°16 bis « L'Asie occidentale: économique et politique », n°58 et n°58 bis « Les îles britanniques: physique, économique et politique », n°59 et n°59 bis « Benelux: économique et politique » par Edouard Bruley, Librairie Hatier, rue d'Assas Paris, imp.

Michard (manques, déchirures). 100 x 120 cm. **40/60**

121 DEUX CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces, n°59 et n°59 bis « Benelux : économique et politique » par Edouard Bruley, n°22 et n°22 bis « L'Asie » par Jean Bruhnes, Bruley, Deffontaines, Librairie Hatier, rue d'Assas Paris, imp. Michard (manques, déchirures). 100 x 120 cm. **30/40**

122 QUATRE CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces de la collection « Carte murale », n°52 et n°52 bis « La chine politique » et « La chine physique », n°30 et 30 bis « L'Italie physique et agricole » et « L'Italie politique et industrielle », n°27 et n°27 bis « L'Allemagne, Pologne, Autriche : politique » et « L'Allemagne, Pologne, Autriche : physique », n°34 et n°34 bis « L'URSS et la Finlande : physique et agricole » et « L'URSS et la Finlande : politique et industrielle » par Vidal-Lablache, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Gaillac Montrocq Paris et Michard (manques, déchirures, annotations, coupes). XX^e siècle. 118 x 99 cm. **40/60**

123 CARTE SCOLAIRE de géographie deux faces par Peyre, agrégé d'histoire, n°33 et 33 bis « Etats-Unis : carte physique » et « Etats-Unis : carte politique » libraire Hatier, rue d'Assas, ill. Demerssemans. On y joint la même carte accidentée et une autre carte scolaire de géographie deux faces de la collection « Carte parlante et muette » : « L'Europe physique », par Kappelin, librairie Hatier, rue d'Assas. **15/20**

124 DEUX CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces, n°57 et n°57 bis « L'Inde physique » et « L'Inde politique et économique » par Peyre, et n°59 et n°59 bis « Benelux : économique et politique » par Edouard Bruley, Librairie Hatier, rue d'Assas Paris, imp. Michard (manques, déchirures). 100 x 120 cm. On y joint une carte n°152 et n°152 bis « Etats scandinaves », collection Henri Varon, librairie Armand Collin, Boulevard Saint Michel Paris, imp. Michard. **20/30**

125 CINQ CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces (manques et états d'usage) : n°56 et n°56 bis double « URSS » par Henri Boucau, Librairie Hatier, rue d'Assas Paris, imp. Michard; n°9 « Europe », librairie Delagrave; n°26 et 26 bis « Océan pacifique » par Camille Vallaux, librairie Hatier, lith. Demerssemans, imp. Gaillac; n°25 et 25 bis « Océan atlantique »; n°27 et 27 bis « L'océan indien ». **50/80**

126 ENSEMBLE de cartes de géographie deux faces, principalement françaises, ed. Rossignol et Maison des Instituteurs, imp. Georges Lang, Michard (état d'usage) : « Le massif central » et « La région méditerranéenne et la Corse » ; « Bretagne et Vendée » et « Massif central » ; « Maroc » et « Centre ouest de l'Afrique » ; « La Loire » et « La Seine » ; « La côte de la Méditerranée » et « La côte de l'Atlantique » ; « La Garonne » et « Le Rhône ». **40/60**

127 ENSEMBLE de cartes de géographie deux faces, différents éditeurs (plastifiées, mauvais état). 123 x 98 cm et 118 x 100 cm : « La Palestine évangélique » et « L'église apostolique » ; « La France physique », carte parlante et muette, par Kappelin et Bruley ; « Loire Atlantique : carte physique » et « Loire Atlantique : carte économique » ; « La France, relief hydrographique », carte parlante et muette ; « Guerre de 1918 : les fronts européens » et « L'Europe de 1918 à 1923 après la Première Guerre Mondiale ». On y joint une carte cartonnée deux faces « Les Grandes découvertes » et « L'Europe dans la première moitié du XVI^e siècle ». **40/60**

128 TROIS CARTES SCOLAIRES de géographie deux faces : n°51 et 51 bis « Afrique occidentale et équatoriale » par Deffontaines et Bruley, librairie Hatier, rue d'Assas, imp. Michard ; N°22 et n°22 bis « L'Asie » par Bruhnes, Deffontaines et Bruley, librairie Hatier, rue d'Assas, imp. Michard ; « Carte générale des océans et des mers » par Camille Vaullau, lit. Demerssemans, librairie Hatier, rue d'Assas, imp. Gaillac Montrocq. **30/40**

129 ENSEMBLE de cartes scolaires, ed. Maison des Instituteurs, divers imprimeurs (plastifiées, état d'usage) : « L'Europe agricole » et « L'Europe politique » ; « Planisphère physique » et « Planisphère faune et végétation » ; « URSS carte physique » et « URSS : carte économique » ; « L'Allemagne : carte politique et industrielle » et « L'Italie : carte physique » ; « L'agriculture dans la CEE » et « L'économie dans la CEE » ; « La communauté européenne : les institutions » et « Agriculture, énergie, circulation, industrie » ; « La péninsule ibérique : carte économique » et « La Scandinavie : physique ». **50/80**

130 ENSEMBLE de cartes diverses comprenant : n°16 et 16 bis « Amérique du Sud politique » et « Amérique du Nord politique » par Gibert (manques) ; N°151 « Le Brésil : physique » et « Brésil économique », librairie Armand Collin, Collection Henri Varon ; N°56 et n°56 bis « Carte

de l'URSS » double par Henri Boucau ; « The British Isles ». **40/60**

131 ENSEMBLE de cartes diverses, édition Maison des Instituteurs (plastifiées). 81 x 90 cm : « Asie : physique » et « Amérique du nord : physique » ; « Amérique du Sud : politique » et « Asie : politique » ; « Asie : économique » et « Amérique du Nord : économique » ; « Océanie : physique » et « Amérique du Sud : physique » ; « Océanie : économie et politique » et « Amérique du Sud : végétation et faune » ; « Le gros élevage en France » et « Le Rhône et ses affluents » ; « Céréales et légumes en France » et « La Seine et ses affluents ». **50/80**

132 ENSEMBLE de cartes sur fond noir, éd. Maison des instituteurs (bon état). 80 x 93 cm : « Bretagne et Vendée » et « Alpes et Jura » ; - « Le relief de la France » et « Les contours de la France » ; - « Régions de l'Est » et « La Loire » ; - « Les chemins de fer » et « Le Rhône » ; - « La seine » et « Côtes de France » ; - « Normandie » et « Pays de la Loire » ; - « Bassin parisien » et « Massif central » ; - « Région méditerranéenne » et « Corse » ; - « Bassin aquitain » et « Pyrénées ». On joint un cadre de présentation en bois. **50/80**

133 SIX CARTES scolaires double face de la collection « France en onze régions », ed. Maison des Instituteurs, imp. Kapp (Vanves), cartographie Bonnafoux. 79 x 90 cm. On y joint une carte double face de la France : « Commerce » et « Industrie de l'habillement », ed. Maison des instituteurs, 1964. On joint un cadre de présentation en bois. **50/80**

134 SIX CARTES scolaires double face, ed. Coopération pédagogique Nalliers. 75 x 88 cm : « Chine » et « Angleterre » ; « Tunisie » et « Algérie » ; « URSS » et « Etats-Unis » ; « Afrique noire » et « Afrique noire végétation » ; « Empire britannique » et « Union française » ; « Afrique du Nord » et « Maroc ». On joint un cadre de présentation en bois. **50/80**

135 ENSEMBLE de cartes scolaires double face, ed. Maison des Instituteurs (plastifiées). 124 x 92 cm : « La France agricole » ; - « Planisphère : population » et « Planisphère : communication » ; - « Planisphère : économique » et « Planisphère : politique ». On joint une carte simple face « Chine : Industrie et communication ». **30/50**

136 ENSEMBLE de cartes scolaires modernes double face, principalement ed. Maison des Instituteurs (plastifiées) : Deux cartes différents intitulées « Morbihan, carte physique » et « Morbihan : administratif » ; « Bretagne : physique » et « Bre-

tagne : économique » ; « Carte des Pays de la Loire : physique » et « Carte des Pays de la Loire : administrative » en deux exemplaires. **30/40**

137 TRENTE AFFICHES scolaires représentant des images de la vie quotidienne dont : « Dans la chambre d'enfant », « La salle de bain », « La salle de séjour », « La rue », « Le village », « La ferme », « Le marché », « La poste », « L'automne », « L'hiver », « Le carrefour », « Le zoo », « Le stade », « La piscine », « L'hôpital ». **100/150**

138 HUIT AFFICHES d'histoire, double face, imp. Georges Lang, ed. Maison des Instituteurs dont : « Bonaparte au Pont d'Arcole », « Le couronnement de Napoléon », « La revue militaire à Paris », « La retraite de Russie », « La révolution de 1830 », « Le premier chemin de fer », « La prise de la Smala », « Napoléon III dans les rues de Paris », « Le siège de Paris en 1870 », « L'évacuation de l'Alsace en 1870 », « Histoire de la marine », « Pasteur vaccine contre la rage », « Clémenceau et Foch dans les tranchées », « Verdun », « La bataille de Valmy », « Le général Hoche signant la paix avec les vendéens » (bon état). 69 x 92 cm. On joint un cadre de présentation en bois. **50/80**

139 AFFICHE scolaire n°224 bis « Les vers », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (entoilée). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

140 AFFICHE scolaire n°317 « La dentition », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (entoilée). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

141 AFFICHE scolaire n°103 « Les mammifères ruminants », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (entoilée). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

142 AFFICHE scolaire n°61 « Le haut-fourneau », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

143 AFFICHE scolaire n°292 « Microbes et bactériacées », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

144 AFFICHE scolaire n°203 « Les mammifères ruminants », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton, mouillures). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

145 AFFICHE scolaire n°105 « Les mammifères carnassiers », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton, légers manques). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

146 AFFICHE scolaire n°6 « Insectes utiles, auxiliaires, nuisibles », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton, manques et rousseurs). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

147 AFFICHE scolaire n°14 « Les plantes dicotylédones », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

148 AFFICHE scolaire n°15 « Plantes dicotylédones, famille des composés », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton, taches d'humidité). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

149 AFFICHE scolaire n°21 « Racines », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton, taches d'humidité). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

150 AFFICHE scolaire n°28 « Plantes alimentaires », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton, taches). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

151 AFFICHE scolaire n°342 « Homme, organe des sens », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monrocq & Cie (collée sur carton, taches d'humidité). *Dim. affiche : 57 x 44 cm.* **10/20**

152 AFFICHE scolaire n°3 « Mammifères vertébrés », collection Mobilier et matériel pour l'enseignement, ed. Les fils

d'Émile Deyrolle, 46 rue du Bac Paris, imp. Gaillac-Monroq & Cie (collée sur carton, taches d'humidité). *Dim. affiche: 57 x 44 cm.* **10/20**

153 DEUX AFFICHES scolaires: « Planche anatomique de l'homme n°3: Muscles » et « Planche anatomique de l'homme n°6: tube digestif », imp. Malouane, rue de l'école de médecine Paris, sur support en bois (taches et déchirures). *100 x 60 cm.* **20/30**

154 TROIS AFFICHES scolaires, ill. Firmin Bouisset, ed. Nathan Paris, l'une à décor de chats, les deux autres à décor de poussins (plieurs et manques). *91 x 32,5 cm.* **20/30**

155 ENSEMBLE D'AFFICHES scolaires dont « Vocabulaire et langage », « Sur le pont d'Avignon », « La mère Michèle », « Fables de La Fontaine », toutes dimensions, divers éditeurs. **30/40**

156 VINGT HUIT AFFICHES scolaires, de la série « Joyeuse enfance », ed. Nathan (divers état). *40 x 56 cm.* **50/60**

157 ONZE AFFICHES scolaires représentant les animaux de la ferme et divers dont ed. Studia et Nathan. *Dim. max: 53 x 60 cm.* **40/60**

158 DIX AFFICHES scolaires « Tableaux d'histoire et de civilisations n°2 » en noir et blanc, ed. Nathan (divers état, accidents). **30/40**

159 ENSEMBLE de diverses affiches scolaires dont Contes par Nisse imp., Images de la vie par Matériel Bourrelier, chez Nous ed Nathan. On y joint trois affiches scolaires « L'école heureuse », librairie Delagrave, imp. Gaillac Monroq, datées 1926, dont « L'enfant d'éléphant », « Le chien de Brisquet » et « Les souhaits ridicules ». **50/80**

160 SEPT AFFICHES représentant des tableaux d'élocution et de vocabulaire (manques, accidents et taches). On joint une carte des Pays de la Loire, ed. Maison des Instituteurs. **50/80**

161 VINGT-CINQ AFFICHES scolaires représentant des scènes de la vie courante, ed. Maison des instituteurs, vers 1970. *51 x 62 cm.* **100/150**

162 SOIXANTE-QUATORZE AFFICHES scolaires en complément de leçon « Pour le cours préparatoire », par L. Levesque « Je parle », ed. Hachette. Cartonnage d'origine (bon état). *49 x 37 cm.* **80/120**

163 TREIZE AFFICHES scolaires représentant des tableaux à deux faces de « Leçon de choses et de langage » (rouseurs, accidents et manques). *49 x 58 cm.* On y joint une suite d'affiches lithographiées, ed. Nathan. **40/60**

164 SOIXANTE QUATRE AFFICHES scolaires modernes. On joint un ensemble d'illustrations scolaires « Pour illustrer le cours de science » de E. Lazerges, « La documentation scolaire par l'image » et « Manuel général de l'instruction primaire ». **80/100**

165 MÉTHODE de lecture « Poucet et son ami » composée de douze affiches scolaires double face, par Charlot - Géron, ed. Rossignol Montmorillon (Vienne). On y joint le livre, ed. Hachette. **40/60**

166 ENSEMBLE d'affiches de lecture Daniel et Valérie, JP Linié, ed. Nathan. Coffret d'origine. On y joint un ensemble d'affichettes sur les sons. **30/50**

167 MÉTHODE de lecture Rémy et Collette, en deux exemplaires et différents livrets. **40/60**

168 ENSEMBLE d'affiche scolaire de la méthode Boscher, cinq double face et cinq contrecollées sur carton, et le livre par Chapron à Loudéac ill. par Garnier et Duché. On joint deux méthodes de lecture, méthode analytique et synthétique par Toussaint. **40/60**

169 HUIT AFFICHES scolaires de lecture dont syllabes complexes, tableaux par Gabet et Gillard et tableaux des voyelles et consonnes et des syllabes complexes. **30/40**

170 ENSEMBLE d'AFFICHES scolaires « De l'image à l'expression », tableau de français J. Garagnon (2^e série), édition Rossignol Montmorillon (mauvais état). On joint des affiches scolaires sur le thème de la vie courante, ed. Nathan. *55 x 74 cm.* **30/40**

171 LOT de dix boîtes de timbres éducatifs, dont ed. Jean Pierre Paris, Studio et Nathan. **20/40**

172 ENSEMBLE de boîtes de timbres éducatifs Sigillor « Les montagnes », « Les côtes » et divers. **20/40**

173 ENSEMBLE de boîtes de timbres éducatifs dont « Corse », « Montagnes » et « Cours d'eau » et divers. **20/40**

174 ENSEMBLE de boîtes de timbres éducatifs dont ed. Fernand Nathan. **20/40**

175 ENSEMBLE de boîtes de timbres éducatifs dont timbres images. **20/40**

176 CONTENU de la bibliothèque vitrée: **ENSEMBLE DE LIVRES** éducatifs, toutes époques, dont « Poucet et son ami » par Charlo Géron, « Apprendre à lire en s'amusant », « Nécessaire pour l'apprentissage de la couture »... **20/30**

177 AFFICHE DE RÈGLEMENT intérieur scolaire, vers 1905. *52,5 x 41 cm.* On y joint un certificat d'étude primaire élémentaire daté de 1943, ill. Le Follic. *51 x 37 cm.* **20/30**

178 DEUX MÉDAILLES, l'une en bronze de l'institution Couderc à Villiers le Bel de certificat d'étude primaire et élémentaire obtenu le 24 juin 1893 par B. MOCHET. Dans son écrin. L'autre en argent, de l'école nationale des beaux-arts pour Histoire de l'architecture, Monsieur Ferronnière 1896-1897, ill. par Gatteaux. Dans son écrin. **40/60**

179 VITRINE moderne et son contenu, aménagée sur le thème de l'éducation, contenant différentes médailles dont palmes académiques, ordre national du mérite, éducation civique et médaille d'école religieuse, mannequin d'enfant vêtu d'une blouse et d'une médaille du mérite, un ensemble de carnets de note, cartes de bonne conduite, billet d'honneur, bon point (sept en breton), prix... On y joint un bonnet d'âne en coton blanc. *Dim. meuble: 136 x 66 cm.* **30/50**

180 ENCADREMENT comprenant vingt-quatre récompenses scolaires dont bons point et images par Benjamin Rabier. On y joint un encadrement comprenant des récompenses par Jean Adrien Mercier, sur le thème des fables de la Fontaine, et trois photographies scolaires. Début XX^e siècle. On joint une paire de sabots avec de la maillette. *Dim. plus grand: 73 x 52 cm.* **80/100**

181 ENSEMBLE d'encadrements sur le thème scolaire « Conseils aux élèves », « Tableau de ponctuation », « Subtil exercice orthographique de Prosper Mérimée », « Tableau - Maxime-Robert n°15 », « Tableau de multiplication » et divers... *Dim. plus grand: 100 x 91 cm.* **30/50**

182 TAILLE-CRAYON de maître de marque DHALE en bakélite noir, vers 1940. *Haut. 10 cm.* **20/30**

183 TAILLE-CRAYON de maître « the Star Sharpener » en tôle noire, vers 1930. **40/60**

184 TAILLE-CRAYON de maître « Electric » numéro 5, par JM Paillard RD Unisfrance. Vers 1920. **50/80**

185 TAILLE-CRAYON de maître « Koilnoor » de Hardtmuth. **40/60**

186 ENSEMBLE de deux bouteilles en verre pour encre et de petits flacons de différentes marques dont Watterman, Cruz, Chat noir, Herbin... On y joint un seau en carton contenant des porte-plumes. **20/30**

187 ENSEMBLE de bouteilles d'encre en verre et en grès dont Paillard, Chat noir, Parker, Watterman et des étuis à encre en grain. **30/50**

188 ENSEMBLE comprenant des gamelles, pot à lait en tôle émaillée, une ration de lait « Pierre Mendès France » et cinq bols en faïence. **20/30**

189 ENSEMBLE comprenant porte-plume, plumiers, livre de science d'observation, deux trousseaux comprenant compas, plumier Claudine. **20/30**

190 LOT comprenant cinq plumiers garnis, l'un en carton bouilli, l'un à décor d'animaux, l'un à décor de jeux d'enfant et deux en bois. On y joint trois trousseaux contenant plumier ergonomique, crayon de couleur. **20/30**

191 ENSEMBLE de boîtes de plumes dont La renommée, comtoise... On joint vingt-cinq règles en bois, divers taille-crayons, sept bons point et une boîte de dominos de calcul. **20/30**

192 ENSEMBLE comprenant plumiers, porte-plumes, ardoises, encriers, règles, instruments de géométrie et divers. On joint une notice de fabrication de crayon par Baignol et Farjon. On joint un ensemble de plumes Baignol et Farjon. **20/30**

193 COFFRET d'impression en chène « Duplicateur » à tamis et diaphragme fixe. *39 x 29 x 10 cm.* **40/60**

194 TABLEAU CODE magnétique émaillé, brevet par Edmond Dujardin, et coffret en bois comprenant différent aimants dont panneaux de circulation et véhicules. *Dim. tableau: 69 x 110 cm.* **40/60**

195 ENSEMBLE comprenant un alphabet mobile Thollois instituteur et un coffret de timbres encrurs par Straus dans un coffret en bois. On y joint un ensemble de huit ardoises. **10/20**

196 COFFRET DISCOLOR comprenant cinq glissières simples, une glissière quintuple et un livret. On joint **DEUX PLATEAUX** en bois pour l'apprentissage du

calcul, à décor imprimé de feuillages, lettres et chiffres marqué PAT FEB 16 86. Fin XIX^e siècle. **40/60**

197 ENSEMBLE comprenant des porte-plumes, outils de calcul, règles numérotées, compas, un livret de sciences appliquées, un loto des métiers... **10/20**

198 DEUX MAQUETTES en plâtre, marqué Fabrique de matériel scolaire Marcel Pierron représentant le creusement d'une gorge Face 1 et Face 2. **30/40**

199 ENSEMBLE de livres, manuels scolaires, cahiers de sciences naturelles, un cahier d'image « Le bonheur des enfants » et un meuble de poupée. On y joint une règle GRAVET LENOIR. **20/30**

200 ENSEMBLE de jeux de récréation dont toupies, lance-pierres, osselets, des dés et une corde à sauter. **20/30**

201 DEUX COFFRETS en acajou avec cartouche central contenant différents instruments de géométrie et de dessin en bronze et laiton. Début XX^e siècle. **20/30**

202 BOULIERS d'écolier en bois. On y joint un coffret de cinquante-cinq historiettes en image par Leboeuf, cinq quilles de jongleur et trois cartables d'enfant en cuir. **20/30**

203 COMPTOIR en bois teinté. XX^e siècle. *80 x 200 x 50 cm.* **50/80**

204 DEUX VITRINES de présentation en verre à deux portes coulissantes et deux plateaux. *91 x 100 x 44 cm.* **100/150**

205 LOT de buvards et un encadrement contenant différents modèles de protège cahier. **20/30**

206 ENCADREMENT contenant quatre buvards illustrés par Jean Adrien Mercier sur le thème des chocolats Meunier. On y joint un ouvrage sur les poupées de Bretagne illustré par le même artiste ainsi que différents livrets de chanson et deux ouvrages histoire naturelle par Feydeau et Robin. **40/60**

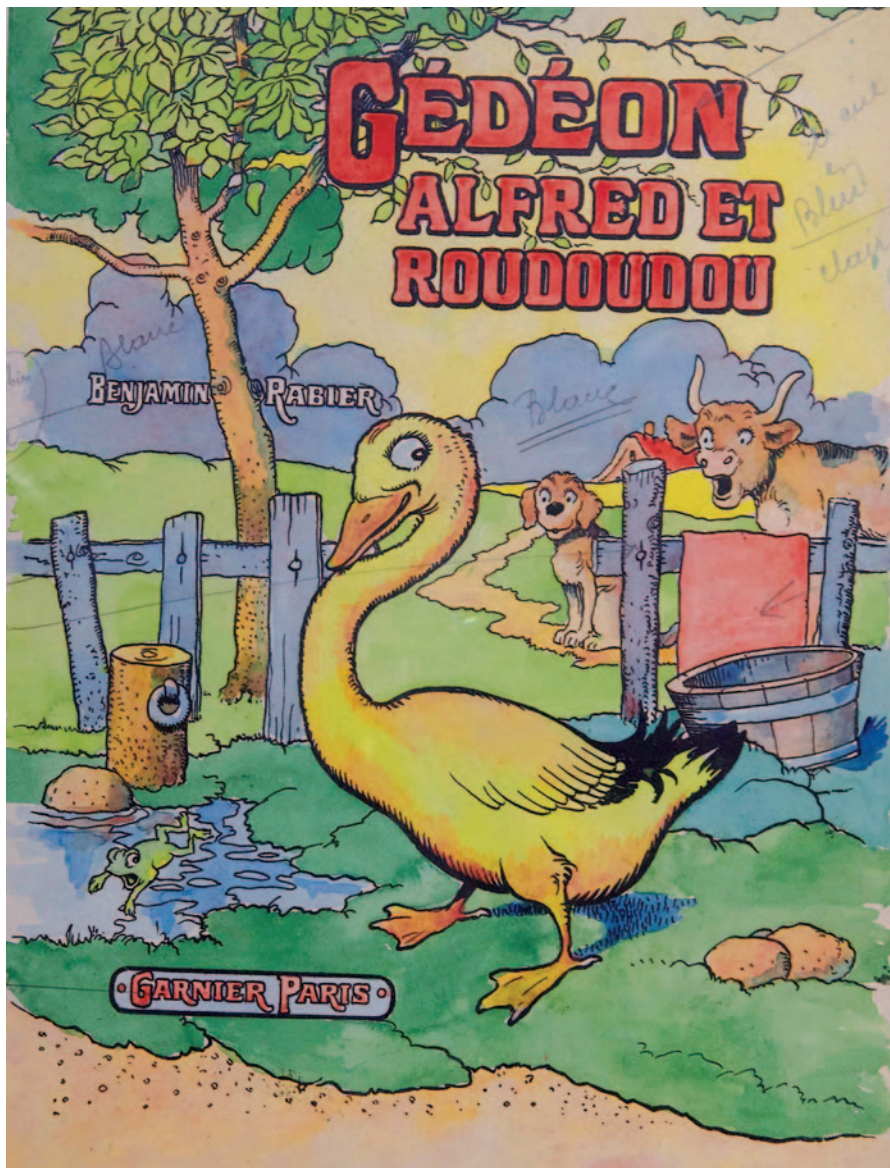
206 BIS RARE PLAQUE en tôle émaillée de forme ovale et bombée, de marque CI-TROEN « Ralentir école » (corrosion et manques). *83 x 60 cm.* **800/1000**

Mercredi 13 avril à 14^{H00} Benjamin RABIER

207 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 2 - Le loup et la cigogne », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier,

imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (bon état). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

263



208 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 5 - Le loup et le chien », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (déchirures bd). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

209 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 6 - La laitière et le pot au lait », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (bel état général, petites taches, légers manques). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

210 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 7 - La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (bon état). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

211 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 8 - Le lièvre et la tortue », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (manque une baguette, petit manque et déchirure). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

212 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 9 - Le loup et l'agneau », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (bel état général). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

213 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 10 - Le renard et le bouc », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (bel état général). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

214 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 12 - Le héron », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (bel état général, pliures et petites déchirures). Vers 1914. 98 x 41 cm. **100/200**

215 **AFFICHE** de la série « Les fables de la Fontaine en action » : « 18 - Le chat, la belette et le petit lapin », par M. Bizeau, aquarelle de Benjamin Rabier, imp. Delagrave, rue Soufflot Paris, signé dans la planche bg, dans un encadrement (bel état général, manque la baguette en partie basse, déchirures, rousseurs). Vers 1930. 98 x 41 cm. **100/200**

216 **SUITE** de six affiches lithographiées « Les aventures de Renard », illustrées par Benjamin Rabier, librairie Delagrave, imp. J. Minot Paris, signées dans la planche bd (bel état général, manques et pliures sur la deuxième planche). 46 x 103 cm. **800/1200**

217 **RABIER Benjamin (1864-1939) : PAIRE DE SERRE-LIVRES** en régule patiné bronze « Les chiens endormis adossés à la borne », signés sur deux pattes. Vers 1930. 11 x 19 x 10 cm. **350/500**

218 **RABIER Benjamin (1864-1939) : ENCRIER** en métal composition argenté à décor d'une grenouille portant un champignon, l'encrier octogonal à couvercle facetté, sur socle de marbre noir veiné blanc, signé à la base. Vers 1930. 14 x 14,5 x 21 cm. **200/300**

219 **RABIER Benjamin (1864-1939) : DEUX SERRE-LIVRES** en régule patiné, l'un représentant un canard et un escargot, l'autre un écureuil conversant avec une taupe, sur un socle de bois exotique, signés à la base. 11,5 x 13,5 x 7,5 cm. **350/500**

220 **RABIER Benjamin (1864-1939) : « Le petit père mulot »**, librairie Garnier frères, 6 rue des Saint-pères, imp. Schotsmans frères à Lille, daté 1933, édition originale (état d'usage). **30/40**

221 **RABIER Benjamin (1864-1939) : « Azor et Mistigris »**, ed. Jules Tallendier, 75 rue Dareau, imp. Crémieu, Paris, 1911 (bel état général). **40/60**

217



222 RABIER Benjamin (1864-1939): « Le Buffon », librairie Garnier Frères, 6 rue des Saint-Pères, imp. Charaire, 1913, reliure en percaline rouge (état d'usage). **100/150**

223 RABIER Benjamin (1864-1939) et ISLY Fred: « Les petits katapans de Reine Ortie », ed. F. JUVEN (manques, état d'usage). **50/80**

224 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les malheurs de Caraco », ed. Jules Tallandier, imp. Beaux-Arts Paris, 1932 (état d'usage). **40/60**

225 RABIER Benjamin (1864-1939): « Nick et Tom », ed. Garnier Paris, imp. Paul Dupont, 1942. **30/40**

226 RABIER Benjamin (1864-1939): « La famille Mistigri », ed. Garnier Paris, imp. Paul Dupont, 1954 (bel état général, une déchirure sur une page). **30/40**

227 RABIER Benjamin (1864-1939): « Charlemagne », ed. Garnier Paris, imp. Paul Dupont, 1939 (bel état général, une déchirure sur une page). **30/40**

228 RABIER Benjamin (1864-1939): « Le roman de Renard », ed. Jules Tallandier, reliure en percaline rouge illustrée (dos accidenté, rousseurs). **150/200**

229 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les fables de la Fontaine », ed. Jules Tallandier, reliure en percaline rouge illustrée (usures au dos, rousseurs). **150/200**

230 RABIER Benjamin (1864-1939): « Au temps où les bêtes parlaient breton. Histoire en images et dessins amusants avec adaptation bretonne », ed. Ololé à Landerneau, vers 1940. **200/300**

231 RABIER Benjamin (1864-1939): « Le roman de Renard », ed. Jules Tallandier, imp. Fortin, reliure en cartonnage jaune (dos accidenté, rousseurs). **40/60**

232 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les images en musique » album de « morceaux très faciles à deux et quatre mains pour piano par Jane Vieu », ed. Maurice et Jane Vieu, imp. Charaire, 1908. **100/150**

233 RABIER Benjamin (1864-1939): « Flambeau, chien de guerre », imp. Jules Tallandier, imp. Charaire, reliure en percaline rayé avec un carton. **80/120**

234 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les contes de la tortue mauve », ed. Jules Tallandier, 1934, reliure cartonnée. **80/120**



235 RABIER Benjamin (1864-1939): « Martin et Jocko », ed. Jules Tallandier, 1912, reliure cartonnée (usures et manques). **40/60**

236 RABIER Benjamin (1864-1939): « Caraco plongeur », ed. Jules Tallandier, Imp. Crété, 1934. **40/60**

237 RABIER Benjamin (1864-1939): « Jeannot lapin & cie », ed. Jules Tallandier, 1956 (usures au dos). **20/30**

238 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les 400 coups d'un gamin de Paris », ed. Jules Tallandier (accident au dos). **40/60**

239 RABIER Benjamin (1864-1939): « Gédéon traverse l'Atlantique », librairie Garnier frères, imp. Paul Dupont (bel état général, usures). **20/30**

240 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les animaux en liberté », librairie Garnier Frères, imp. Paul Dupont (mouillures). **30/40**

241 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les aventures d'un chat », ed. Jules Tallandier, imp. Georges Lang, 1958 (bel état général). **20/30**

242 RABIER Benjamin (1864-1939): « Poléon », librairie Garnier Frères, imp. Paul Dupont (usures). **30/40**

243 RABIER Benjamin (1864-1939): « Azor et Mistigris », ed. Jules Tallandier, 75 rue Dareau, imp. Crémieu, Paris, 1911 (dos accidenté). **40/60**

244 RABIER Benjamin (1864-1939): « Maître corbeau », librairie Garnier Frères, imp. Paul Dupont (bel état général). **40/60**

245 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les dernières aventures de Gédéon », librairie Garnier Frères, imp. Paul Dupont (coins émoussés, bel état général). **40/60**

246 RABIER Benjamin (1864-1939): « Les contes du pélican rouge », ed. Jules Tallandier, imp. Pigelet. On joint un livre broché « Loin des hommes » par Jules Lévy, ed. Crés Paris, couv. ill. par Benjamin Rabier. **20/30**

247 RABIER Benjamin (1864-1939): « Mistigri, le chat orgueilleux », « Ouistiti, le malin singe », « Médor le chien étourdi » et « Coincoin, le canard désobéissant », collection Les albums roses, librairie Jules Tallandier, 1952, 1953 (état d'usage). **30/40**

248 RABIER Benjamin (1864-1939), d'après: « Gédéon » et « La maison de Gédéon », deux bandes-dessinées, ed. Garnier Frères, 1976 (bel état général, une coiffe arrachée). **30/40**

249 RABIER Benjamin (1864-1939): Album n°2 de la collection des personnages animés par les fromagerie Bel (créatrice de la célèbre Vache qui rit), publicité Chavane Paris (complet de ses personnages, couverture détachée). **40/60**

250 RABIER Benjamin (1864-1939): Trois albums lithographiés « L'esprit des bêtes »: « Le singe », « Le cheval » et « Le chien ». **30/40**

251 RABIER Benjamin (1864-1939): CINQ menus imprimés et gaufrés. On y joint un ensemble de cartes et images offertes par la Caisse d'Épargne et de Prévoyance du Rhône, images de la série « Vache qui rit » et quatre cartes postales illustrant la fable « Le corbeau et le renard ». **80/100**

252 RABIER Benjamin (1864-1939): Ensemble de trois couvertures d'albums « Touche à tout », ed. Artheme Fayard. **20/30**

253 RABIER Benjamin (1864-1939): Ensemble de quatre couvertures dont deux d'albums « Touche à tout », un album « La Baïonnette » et une couverture de spectacle de théâtre « Vivre pour aimer, chanté par Sonia Alny », ed. Maillochon. **30/50**

254 RABIER Benjamin (1864-1939): Ensemble de deux couvertures d'albums « Touche à tout », ed. Artheme Fayard. On y joint une page d'album « Les animaux en liberté » présentant douze vignettes, deux pages de livre « Le serpent et la pomme » et « L'inondation ». On joint également une page d'album divers. **20/30**

255 RABIER Benjamin (1864-1939): PUZZLE à quatre vignettes, les pièces présentées dans un encadrement. Dans son coffret cartonné (accident). **40/60**

256 RABIER Benjamin (1864-1939): ENCADREMENT contenant une image sur le thème de la première guerre mondiale et un médaillon d'un chien portant un casque allemand. *Cet encadrement témoigne de l'engagement patriotique de Benjamin Rabier.* **30/50**

257 RABIER Benjamin (1864-1939): ENCADREMENT comprenant trois cartes postales publicitaires, l'une « Delbeck à Reims » par imp. Maquet, l'autre « Les hommes célèbres » par Lefèvre-Utile, la dernière « Les animaux de Gibbs: le renard et la cigogne ». *Dim. encadrement: 48 x 28 cm.* On y joint un deuxième encadrement avec trois cartes postales sur le thème de la vie des animaux. **20/30**

258 RABIER Benjamin (1864-1939): DEUX ENCADREMENTS, l'une couverture d'album « Gédéon mécano » et une page de bande-dessinée intitulée « Fini le temps des dupes » présentant douze vignettes. **20/30**

259 RABIER Benjamin (1864-1939): SEPT ENCADREMENTS contenant des pages de différents albums. On joint une page imprimé « Le bilboquet ». **50/80**

260 RABIER Benjamin (1864-1939) et RENARD Jules: « Théâtre », « L'Escornifleur », « Les histoires naturelles », dernière partie ill. par Benjamin Rabier, ed. Bibliothèque Moderne Artheme Fayard, demi-reliure de maroquin, dos à nerfs (bel état général). **30/50**

261 RABIER Benjamin (1864-1939): DEUX ILLUSTRATIONS lithographiées « Oh la bonne pipe » et « Attention ne bougez plus » (entoilées). *23,5 x 36 cm (à vue).* **50/80**

262 RABIER Benjamin (1864-1939), d'après: AFFICHE lithographiée sur papier représentant une foire et la livraison des grands magasins du Printemps (légère griffure). *35 x 50 cm (à vue).* **150/200**

263 RABIER Benjamin (1864-1939): « Gédéon, Alfred et Roudoudou », dessin original aquarellé pour un projet de couverture de livre, marqué « Benjamin Rabier » dans le dessin, et annoté de couleurs. Dans un encadrement. 33 x 25 cm. 1500/2000

264 RABIER Benjamin (1864-1939): « La guêpe et le cochon », lithographie sur papier, signée dans la planche. Dans un encadrement. 29 x 23 cm (à vue). 80/200

265 RABIER Benjamin (1864-1939): AFFICHE lithographiée tirée « Elle va encore dire à son mari que c'est moi qui ai sali ses bottines ». 57 x 42 cm (à vue). 80/200

266 RABIER Benjamin (1864-1939): QUATORZE images publicitaires « chocolat Félix Potin », ed. Spéciale de quarante deux sujets humoristiques et TRENTE ET UNE IMAGES publicitaires à colorier « Le sirop de Gaiarsol » et quatre images divers dont « La vache qui rit » et « La belle fermière ». 60/80

267 RABIER Benjamin (1864-1939): ENSEMBLE de sujets en carton lithographié à deux faces, représentant des animaux. 30/50

268 RABIER Benjamin (1864-1939): SEPT images publicitaires sur le thème du fromage dont Fromagerie de Souvigni, Fromagerie du Clair de lune, Camembert Saint Hubert, Le Veau qui pleure, Les bonnes recettes de la petite marmotte au fromage... On joint deux images publicitaires du même thème. 30/50

269 RABIER Benjamin (1864-1939): PLANCHE ORIGINALE à l'encre sur papier intitulée « Les destinations mal appropriées » en douze vignettes pour la publication d'une revue, avec annotations, tampon rouge « couleurs » (petite déchirure). 34 x 25 cm. 800/1200

270 RABIER Benjamin (1864-1939): PLANCHE ORIGINALE à l'encre sur papier intitulée « Jacques le dissimulé » en douze vignettes pour la publication d'une revue, avec annotations, tampon rouge « couleurs » (pliure bd). 35 x 28 cm. 800/1200

271 RABIER Benjamin (1864-1939): PLANCHE ORIGINALE à l'encre sur papier intitulée « Flambeau change de condition » en douze vignettes pour la publication d'une revue, avec annotations, tampon rouge « couleurs ». 39 x 28,5 cm. 800/1200

272 RABIER Benjamin (1864-1939): PLANCHE ORIGINALE à l'encre sur papier intitulée « Jeune homme des cavernes » en douze vignettes pour la publication

d'une revue, avec annotations tampon rouge « couleurs ». 35 x 28 cm. 800/1200

273 RABIER Benjamin (1864-1939): PLANCHE ORIGINALE à l'encre sur papier intitulée « Trop malin » en douze vignettes pour la publication d'une revue, avec annotations, tampon rouge « couleurs ». 35 x 28 cm. 800/1200

274 RABIER Benjamin (1864-1939): PLANCHE ORIGINALE à l'encre sur papier intitulée « Scène de cirque » en seize vignettes pour la publication d'une revue, avec annotations, tampon rouge « couleurs » (rousseurs). 38,5 x 26 cm. 800/1200

275 RABIER Benjamin (1864-1939): PLANCHE ORIGINALE à l'encre sur papier intitulée « Gédéon mécano », projet pour une couverture d'ouvrage (collage, petites taches), librairie Garnier Frères. 33 x 25 cm (à vue). 800/1200

276 RABIER Benjamin (1864-1939): ENSEMBLE de revues dont le « Le pêle-mêle » et divers, illustré par Benjamin Rabier. 40/60

277 RABIER Benjamin (1864-1939): PAIRE DE SERRE-LIVRES en métal chromé représentant un chien et un chat écoutant de la musique près d'un poste de radio, signés sur la base. 10 x 13,5 x 8 cm chacun. 400/600

278 RABIER Benjamin (1864-1939): SIX PORTE-COUTEAUX en métal argenté, sur les thèmes des fables de La Fontaine, signés à la base. 3,5 x 9,5 x 2,5 cm. 100/150

279 RABIER Benjamin (1864-1939): DIX PORTE-COUTEAUX en métal argenté sur le thème des fables de La Fontaine, signés à la base. 3,5 x 9,5 x 2,5 cm. 120/150

280 RABIER Benjamin (1864-1939): BRÛLE-PARFUM en bronze patiné représentant un chameau couché sur un socle de marbre, signé sur la selle. 7 x 11 x 18 cm. 200/300

281 RABIER Benjamin (1864-1939): BOITE à confiserie en carton imprimé représentant un chat et un escargot, signé bd. 10 x 17 cm. On y joint une tirelire et une boîte « Nécessaire pour chaussure - ours noir » en tôle imprimée, non signée. 200/300

282 RABIER Benjamin (1864-1939): DEUX PLUMIERS en bois et carton bouilli, noirci, imprimé d'une scène de genre, signés en partie basse. 3 x 20 x 6 cm chaque. 80/100



283 RABIER Benjamin (1864-1939): PORTE-PICS à escargot, en métal argenté sur socle de bois, représentant un canard et un escargot, signé sur la base. 11 x 13 x 7,5 cm. On joint neuf pics. 100/150

284 RABIER Benjamin (1864-1939): SIX ASSIETTES en faïence de la série « Au désert », « Une indigestion », « Propos de basse-cour », « Joyeux propos », « Amanites » et « Politesse », signées dans le décor. Sarreguemines, XX^e siècle. Diam. 19 cm. On y joint une assiette « Au pays des surprises » d'une série différente et un plat en faïence « La Méprise », signé dans le décor (restaurations). Sarreguemines. Diam. 25 cm. 100/150

285 RABIER Benjamin (1864-1939): SALIERE publicitaire en porcelaine en forme de baleine pour « Sel de mer à la baleine ». Limoges, XX^e siècle. 10,5 x 11 cm. 30/50

286 RABIER Benjamin (1864-1939): DOUZE ASSIETTES en camaïeu de brun. Sarreguemines, XX^e siècle. Diam. 20 cm. On y joint un plat creux « Présence d'esprit » et une assiette moderne d'après Rabier. 150/200

287 RABIER Benjamin (1864-1939): ENSEMBLE comprenant un film Gédéon « Goupil et les canetons », réédition Film Office. On y joint un film original Pathé baby « Les animaux de Benjamin Rabier », deux cartes postales illustrées par Benjamin

Rabier « Pour le champagne Delbeck & cie à Reims » et « Les animaux de Gibbs ». 80/150

288 RABIER Benjamin (1864-1939): QUATRE cartes postales illustrées « La sardine du yacht club vous salue », « L'âne de Buridan », « Champagne Delbeck & Cie » et « Les crêmeux Diabolo ». On y joint un éventail en carton imprimé représentant une scène de jeux d'enfant, monté sur bois, les plats à décor de chien, signé dans le décor. Haut. 21,5 cm. 40/60

LE COIFFEUR

289 PUBLICITÉ en tôle imprimée pour le parfum « Piver Inclination ». 26 x 21 cm. On y joint un présentoir à trois flacons (vides), le socle et les bouchons en bakélite, vers 1914. 9 x 12 x 5 cm. 20/30

290 PLAQUE en tôle imprimée L. T PIVER, parfum « Rêve d'or ». 24 x 21 cm. On y joint deux boîtes de parfum PIVER « Hélio trope » et « Azurée ». 20/30

291 TROIS BOITES à poudre de marque PIVER dont « A la reine des fleurs », « Floramye » et « Pompéia » (état d'usage). On y joint un flacon d'eau de Cologne PIVER dans son cartonnage d'origine, une image inclination PIVER et un carton publicitaire « Lotion LT PIVER ». 20/30

292 PRÉSENTOIR publicitaire à dix flacons de la marque FORVIL (restaurations). 19 x 28 x 12 cm. 20/30

293 FLACON d'eau de Cologne FORVIL. 24 x 8 x 8 cm. On y joint une boîte quadrangulaire et godronnée. 13 x 8 x 8 cm. 20/30

294 FLACON d'eau de Cologne FORVIL. 24 x 8 x 8 cm. On y joint un ensemble de flacons, échantillons de parfums vides par PIVER dont « Ciel d'été », « Chypre », « Un parfum d'aventure », « Cuir de Russie » et « Rêve d'or ». 20/30

295 FLACON d'eau de Cologne FORVIL « Poèmes ». On y joint un flacon d'eau de Cologne « Fougères » vide, une crème de beauté pour cheveux de marque Reflex et un tube de superbrillantine FORVIL dans son cartonnage. 20/30

296 PRÉSENTOIR publicitaire en bakélite formant bateau de marque PETROLE HAHN. Long. 26 cm. On y joint deux flacons avec leur étiquette et leur bouchon et quatre boîtes d'échantillon vides (état d'usage). 15/20



297 ENSEMBLE de flacons de brillantine « Roja Flore » dont trois flacons « Bouquets de fleurs Bleu saphir » et « Bouquets de fleurs Jaune topaze ». On y joint un flacon de brillantine dans son cartonnage d'origine différent, un flacon de parfum, un flacon de brillantine liquide, un flacon vide, une grande boîte en carton vide et un carton publicitaire. **20/30**

298 ENSEMBLE comprenant différents rasoirs, un savon à barbier GIBBS dans son étui en métal, deux étuis en métal vide, un ensemble de boîte de lames dont Palladium, UFM, Gillette... On y joint un rasoir mécanique dans sa housse. **15/20**

299 OBJET PUBLICITAIRE en plastique pour lames de rasoir « Personna ». **13 x 26 cm. 15/20**

300 ENSEMBLE de rasoirs, étuis et affuteurs de lame de rasoir dont « Allegro ». **15/20**

301 ENSEMBLE de fer à friser, leur chauffe fer à alcool dont POINCET et deux boîtes de réchauds à alcool. On y joint un peigne de marque PETTINE NIGRIS dans sa boîte. **20/30**

302 ENSEMBLE comprenant un rasoir PHILIPS vers 1950, une tondeuse de marque ETOILE, trois tondeuses et une tondeuse CELTA et sa boîte. On y joint une tondeuse électrique de marque CALOR vers 1960. **20/30**

303 ENSEMBLE comprenant un fer à friser et son chauffe-fer CALOR, trois chauffe-fer à gaz et divers. **20/30**

304 PRÉSENTOIR publicitaire en plastique de marque CADORICIN. **24 x 8 cm environ.** On joint deux flacons de brillantine et une boîte de la même marque. **20/30**

305 PLAQUE émaillée et bombée de salon notée « Coiffeur » (sauts d'émail). Début XX^e siècle. **18 x 34 cm. 50/80**

306 AFFICHE de salon de coiffure marquée « Prière de ne pas envoyer les enfants le samedi et le dimanche Merci ». **20 x 35 cm.** On y joint un carton publicitaire STARLIP (**34 x 25 cm environ**) et deux cartons présentant les tarifs d'un salon de coiffure. **27 x 21 cm. 20/30**

307 IMPORTANTE plaque émaillée simple face « Exigez la brillantine Forvil » à quatre oeillets. **64 x 99 cm (environ). 200/300**

308 IMPORTANT miroir en bois et stuc doré à décor de feuillages et frises de perles. Style Louis XVI, XX^e siècle. **140 x 75 cm. 100/120**

309 PRÉSENTOIR à rasoir en bois teinté ouvrant par un tiroir en ceinture. **10 x 35 x 23 cm.** On y joint deux miroirs de barbier, un cuir d'affutage et un ensemble de rasoir. **30/50**

310 TRONC DE GARÇON (tirelire) et **BOITE A POUDRE** en métal chromé. **Haut. 19 cm. 20/30**

311 ENSEMBLE de trois flacons: shampooing de marque DULSOL CADORICIN, une bouteille VITAMOUSSE et une bouteille d'eau de lavande. **Haut. Max. 31 cm. 10/15**

312 DEUX PLAQUES publicitaires imprimées de marque SALANCY. XX^e siècle. **32 x 22 cm et 22 x 19 cm. 20/30**

313 PUBLICITÉ en carton imprimé « BRILLANTINE FORVIL ». **39 x 26 cm.** On y joint une publicité en carton imprimé pour pâte de savon et dentifrice GIBBS. **38 x 29 cm. 20/30**

314 DEUX PLAQUES publicitaires glaçoiée, l'une « Good bleu innoxa » et la seconde en carton imprimé « Mont Saint Michel eau de Cologne ». **24 x 18 cm et 32 x 23 cm. 20/30**

315 MANNEQUIN d'enfant vêtu dans le goût des années 1950. **Haut. 128 cm. 40/50**

316 VITRINE en chêne et stratifié ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau en verre teinté noir, ouvrant par deux portes coulissantes, les pieds fuselés. XX^e siècle. **89 x 85 x 46 cm. 50/60**

317 MEUBLE DE COIFFEUR en bois teinté et placage d'acajou à deux places, reposant sur deux montants latéraux à cinq tiroirs et un pied central en console, la ceinture chantournée à deux tiroirs, le plateau en marbre blanc veiné gris agrémenté de deux vasques et surmonté d'un gradin (plateau en deux parties, quelques accidents). Napoléon III. **88 x 240 x 63 cm. 500/600**

318 DEUX MIROIRS dans un encadrement en bois laqué gris (une glace rapportée). XX^e siècle. **86 x 140 cm et 91 x 136 cm. 200/300**

319 REPOSE-PIEDS chaufferette en bois et fonte marqué « LEBRUN COIFFEUR à Vannes ». Début XX^e siècle. **40 x 37 x 28 cm. 40/60**

320 REPOSE-PIEDS chaufferette en bois et fonte, marqué « Gallé Frères à Paris ». Début XX^e siècle. 20 x 27 x 39 cm. **30/50**

321 FAUTEUIL en chêne mouluré et sculpté, le dossier réglable adapté d'un rehausseur, les accotoirs, la ceinture et les pieds galbés (accidents à l'assise du rehausseur). Style Louis XV, XX^e siècle. Haut. 105 cm. **100/120**

322 FAUTEUIL en chêne mouluré et sculpté, le dossier réglable adapté d'un rehausseur, les accotoirs, la ceinture et les pieds galbés (accidents à l'assise du rehausseur). Style Louis XV, XX^e siècle. Haut. 105 cm. **100/120**

323 CONSOLE de coiffeur en bois teinté et acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, les pieds en console réunis par une entretoise droite, plateau en marbre. 95 x 100 x 35 cm. **100/150**

324 COMPTOIR en bois teinté, les deux montants agrémentés de cinq tiroirs et deux tiroirs en ceinture. XX^e siècle. 77 x 133 x 41 cm. **150/200**

325 TÉLÉPHONE en bakélite, modèle « Le Parisien déposé ». Vers 1930. Haut. 23 cm. **20/30**

326 MACHINE chauffante et chauffe-bigoudis de marque REGINA NOVA PERMA Paris. 50 x 40 cm. On joint un ensemble de bigoudis. **50/80**

327 MACHINE chauffante et chauffe-bigoudis de marque ONDULIA surnommé « Le phare ». Haut. 155 cm. **40/60**

328 CASQUE chauffant de marque BOTEX sur piètement tripode, vers 1930. Haut. 153 cm. **40/60**

329 CASQUE chauffant et séchant en métal guilloché et décoré de frises de lierre de marque EURB Paris, modèle Dry Record, société BOTTAUX Paris. Début XX^e siècle. Haut. 40 cm. **30/40**

330 CASQUE chauffant et séchant en aluminium et bakélite. Vers 1930. Haut. 40 cm. **30/40**

331 MANNEQUIN de petit garçon en costume des années 1950. Haut. 137 cm. **50/80**

332 LAVE-TÊTE en cuivre, composé d'un bac sur un piètement réglable en fonte. Vers 1940/1950. Haut. moyenne 160 cm. **20/30**

333 ARMOIRE antiseptique métallique avec réchaud à alcool, ouvrant par deux portes vitrées et à quatre paniers intérieurs. Haut. 50 cm. Diam. : 33 cm. **50/80**

334 PETIT POSTE de radio électrique, de marque DUCRETEI THOMSON, dans sa boîte. 14 x 19 x 13 cm. **15/20**

335 SECHE-CHEVEUX de marque CALOR, douche n°905 avec interrupteur à la poignée, dans sa boîte d'origine. Dim. boîte : 21 x 33 cm. **10/15**



336 DEUX SECHE-CHEVEUX électrique à main, de marque BOTTAUX. Vers 1940. **10/15**

337 TROIS PLATS à barbe en faïence à décor de guirlandes de fleurs, frises et fleurettes (restauration à l'agrafe). XVIII^e et XIX^e siècle. On joint un porte-perruque. **20/30**

338 NÉCESSAIRE comprenant vaporisateur, un hydro-cape, gourdes, récipients à savon, fer à friser avec son chauffe-fer à l'alcool... **40/60**

339 COMBINE de COIFFEUR de marque BOTOX contenant un réchaud à gaz pour deux fers à friser en partie basse, une cuve à eau et un godet en partie haute. On y joint divers instruments. **40/60**

340 ACCESSOIRES de coiffeur dont bâton à anglaise, brosse, peigne, ciseaux, cuirs et pelle à cheveux. **10/15**

341 NÉCESSAIRE de coiffeur comprenant bols à savon, vaporisateurs, hydro-cape, bâtons à anglaise, dévidoir à papier, vaporisateur à alcool, crachoir de barbier et divers. On joint un porte-

serviettes à trois branches en métal chromé. **10/15**

342 PLAQUE publicitaire en plâtre émaillé de marque PERMAIEDA « Permanente de luxe Royal » (très légers manques). 24,5 x 40 cm. **150/200**

343 PANNEAU publicitaire en carton « SAVON RONDOT », imp. Chambrelant. 30 x 25 cm. **15/20**

344 DEUX PLAQUES en verre émaillé de marque FORVIL « Les anémones, le parfum en vogue » et « Lotion cinq fleurs », présentées sur carton (petits manques). 37,5 x 28 cm. **20/30**

345 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « SAVON MALACEINE, le régal de la peau » par Georges Redon, imp Neuhaus, datée 1924. 43 x 29 cm. **20/30**

346 PLAQUE publicitaire en carton « MONSAVON AU LAIT », 42 x 29 cm. On y joint un carton publicitaire le savon « 210 ». 20 x 13 cm. **15/20**

347 PRÉSENTOIR publicitaire « Lame GILLETTE bleue Extra » avec dix boîtes de lames. 21 x 26 cm. **15/20**

348 PRÉSENTOIR « Il vous faut deux NF GILLETTE vous l'offre 1,50 F » avec six boîtes de rasoirs et lames. 30 x 20 cm. **15/20**

349 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « GILLETTE super rapide ». 33 x 33 cm. **40/60**

350 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « GILLETTE rasoirs lames fait l'un pour l'autre » (corrosion, trous et déformations). 49 x 34 cm. **40/60**

351 CARTON publicitaire « MONSAVON » d'après Carlu. 42 x 30 cm. **20/30**

352 PLAQUE publicitaire glaçoïde pour la marque GIBBS « Peau nette, peau fraîche ». 27 x 21 cm. **15/20**

353 PLAQUE publicitaire glaçoïde pour la marque GIBBS « Double action ». 26 x 17 cm. **15/20**

354 PRÉSENTOIR publicitaire en carton « La lame GILLETTE bleue » par Lemmel, imp. Vaugelade. 68 x 27 cm. **80/100**

355 ENSEMBLE de trois boîtes cartonnées vides dont « Pétrole Hahn pour les cheveux », « Pétrole Hahn bleu » et « Pétrole Hahn vert ». Haut. 33 cm. **10/15**

356 SUJET publicitaire en plâtre patiné de marque CLAIROL « Le shampooing qui teint » (petits manques). 34 x 24 x 8 cm. **80/100**

357 SUJET publicitaire en plâtre émaillé en forme de médaille de marque « FORVIL brillante brillantine ». 52 x 37 x 12 cm. **80/100**

358 SUJET publicitaire en plâtre de marque VITA POINTE « Plus de cheveux abîmés, plus de cheveux secs ». 33 x 21 x 7 cm. On joint deux encadrements en plastique VITA POINTE « Le bonheur des cheveux ». 38 x 30 cm. **100/150**

359 DEUX DISTRIBUTEURS de savon de marque VITA POINTE « Pento ». Haut. max : 24 et 23 cm. **30/40**

360 DEUX ENSEIGNES de magasin en plastique bombé couleur crème formant profil de femme à queue de cheval (petits accidents). Haut. 54 cm. **10/15**

361 VITRINE en métal laqué gris ouvrant par une porte fermant à clé. 150 x 50 x 35 cm. **40/60**

362 PRÉSENTOIR à rouge à lèvres en métal imprimé à quatre testeurs « Teintes nacrées » (accidents). Haut. 21,5 cm. On y joint un présentoir à rouge à lèvres Shen Yu avec un ensemble d'étui de démonstration. **20/30**

363 ENSEMBLE de coffrets, poudres et échantillons. Toutes époques, toutes dimensions. **15/20**

364 ENSEMBLE de présentoirs et rouges à lèvres « Le rouge baiser », « Valory »... **15/20**

365 ENSEMBLE de peignes, épingles et barrettes à cheveux. **15/20**

366 ENSEMBLE de boîtes à poudre dont PIVER « Cuir de Russie », GUERLAIN « Visage de nuée », de boîtes de PETROLE HAHN, savon à la fougère, savon au muquet « Adonis Paris », flacons en verre vides, poudriers... **15/20**

367 ENSEMBLE de boîtes, bouteilles en tôle de marque COLGATE, PALMOLIVE, bas de soie, et divers... **15/20**

368 IMPORTANT LOT de tondeuses, fers, bigoudis, ciseaux et flacons vides. Toutes époques, toutes dimensions. **30/40**



LA PARFUMERIE

369 NÉCESSAIRE de voyage à un plateau contenant un ensemble de flacons en verre et métal argenté, dans une malle en cuir rouge (certains flacons rapportés, traces de moisissures). 16 x 46 x 22 cm. On joint un mouchoir et une serviette brodée. **50/80**

370 ROCHAS Marcel: SUJET publicitaire « Moustache » en plâtre patiné sur socle de bois. *Haut. 33,5 cm.* On y joint un nécessaire de barbier et divers. **100/150**

371 TROIS bouteilles d'eau de Cologne en verre « Le Rousic à Vannes », « Surfine MR » et « Cherami Paris ». **15/20**

372 BACCARAT: FLACON en cristal, l'un de forme circulaire à panse aplatie à décor d'entrelacs et rinceaux feuillagés gravés, le col cerclé d'argent, poinçon Minerve. *Haut. 21 cm.* On joint un flacon en cristal de forme pansue à décor de feuillages, paysages et animaux. Allemagne, XX^e siècle. **40/60**

373 BOUTEILLE PUBLICITAIRE en faïence pour LANVIN représentant un homme tenant une pancarte publicitaire, marqué sous la base SOFCD. *Haut. 25 cm.* **150/200**

374 GUERLAIN: FLACON eau de Cologne impériale, 500 ml (bouchon non scellé). *Haut. 20 cm.* **40/60**

375 DISTRIBUTEUR « Eau de Lavande » formant tonneau en verre moulé. On joint un ensemble de bouteilles d'eau de Cologne vides (divers états). XIX^e et XX^e siècle. **40/60**

376 GUERLAIN: TROIS flacons « Shalimar » et deux miniatures (l'une dans son emboîtement accidenté, certains vides). *Haut. : 20, 7,5 et 4,5 cm.* **50/80**

377 GUERLAIN: DEUX BOÎTES en carton imprimé à l'imitation de loupe et incrustation d'ivoire. 5 x 12 x 7 cm et 19 x 11 x 7 cm. On joint un pot de crème « Secret de bonne femme ». **20/30**

378 JEAN PATOU: « Voyageur » eau de toilette pour homme, 50 ml, 1994, dans

son support en acier chromé, en forme de paquebot. On joint un flacon 15 ml « Joy » de PATOU, un coffret de démonstration et un baume à lèvres. **40/60**

379 BOURJOIS: COFFRET « Clin d'œil » comprenant une eau de toilette et un savon, 150 ml. Cartonage d'origine. **10/15**

380 BOURJOIS: FLACONS de parfum et une AFFICHE publicitaire cartonné « Soir de Paris ». On joint une miniature de parfum « Mais oui », un flacon « Ramages » à décor d'inséparable et un flacon « Rosie ». *Dim. affiche: 29 x 23 cm.* **15/20**

381 LANVIN: FLACONS et ÉCHANTILLONS dont flacon « Arpège » 30 ml, « Arpège » vide, flacon d'huile de bain et un écrin contenant quatre échantillons dont « Scandales », « Prétextes » et « Rumeurs ». **20/30**

382 ENSEMBLE de flacons dont eau de Cologne « Chypre » de COTY, deux flacons en verre moulé, « Les Charmettes » de Charles FAY Paris, « Berceuse » GEULDY Paris. *Haut. Max: 21 cm.* **30/50**

383 ENSEMBLE de flacons et parfums « Eau de Chypre », « Le Narcisse jade » de MURY, « Cèllets » de FLEURVILLE, deux boîtes d'essence de violette de Toulouse (vide), « Amants » de COTY, deux flacons d'extraits de violette. **20/30**

384 LOLITA LEMPICKA: Deux flacons, l'un présenté dans une volière, l'autre sous un miroir en forme de cœur (vides et incomplets). **10/15**

385 CHERAMY: « Joli soir » bouteille d'eau de Cologne, vaporisateur de sac et boîte d'origine. On y joint divers flacons (état d'usage). **10/15**

386 YVES SAINT LAURENT: FACTICE « Champagne ». On y joint un flacon « Byzance », eau de parfum, par ROCHAS dans son cartonage et son dust-bag. **20/30**

387 CHRISTIAN DIOR: FACTICE d'eau de Cologne « Fraîche ». On y joint un vaporisateur NINA RICCI et un flacon de toilette de GUERLAIN « l'Heure bleue ». **10/15**

388 GUERLAIN: FLACON d'eau de toilette « Shalimar » de forme pansue, le bouchon satiné en forme de bourgeon. *Haut. 21 cm.* **30/40**

389 HERMES: FLACON de parfum « Calèche » dans sa boîte d'origine. *Haut. 9 cm* **15/20**

390 DEUX FLACONS en cristal, partiellement satinés, dans leur écrin d'origine. Travail Russe, XX^e siècle. **40/60**

391 JEAN PAUL GAULTIER: DEUX FLACONS de parfum « La femme » dans leur boîte d'origine imitant une boîte de conserve et un vaporisateur « Fragile ». On joint deux flacons de parfum LOLITA LEMPICKA, l'un 80 ml, l'autre vide. **15/20**

392 SALVADOR DALI, d'après: « Le Roi soleil », flacon de parfum 50 ml en verre partiellement satiné, dans sa boîte d'origine (vide). On y joint un ensemble de miniatures de parfum par NINA RICCI. **20/30**

393 COFFRET comprenant un parfum « Sandrine » de CHERAMY à Paris et un vaporisateur de poche. On joint un coffret des « Parfums de Grâce », des flacons vides « Quadrille » de BALenciAGA, VANDERBILT et divers. **10/15**

394 LANCELLE: DEUX FLACONS de parfum, l'un « Pique » dans son emboîtement d'origine, l'autre « Trèfle » et une série de quatre miniatures « Pique, Trèfle, Cœur, As » dans un coffret de présentation. **20/30**

395 ENSEMBLE de flacons de parfum, certains vides, dont CABOCHARD, flacon de parfum RAPHAEL Paris, « Madame Rochas » dans son emboîtement, flacon « Femme » de ROCHAS et divers. **30/40**

396 ENSEMBLE comprenant un flacon « Mitsouko » de GUERLAIN par Baccarat (non scellé), un flacon « Pompéia » par PIVER, une charrette en métal brun tirant une miniature, écrin PIVER rapporté et divers flacons de parfums. **30/40**

397 DEUX PRÉSENTOIRS en métal doré agrémentés de flacon en verre taillé, d'une boîte en verre émaillé et miroir. XX^e siècle. On y joint un petit flacon pansu émaillé de fleurs et un éventail en os ajouré et plumes peintes d'un décor de paon (accidenté). **30/40**

398 ENSEMBLE de flacon d'eau de Cologne « Soir de Paris » par BOURJOIS, crème, brillantine et divers. On y joint un calendrier perpétuel de marque BOURJOIS. **15/20**

399 LOT de miniatures et échantillons de parfums... **10/15**

400 LOT de boîtes publicitaires dont savon MALACEINE, FOUGERE... **10/15**

401 LOT de miniatures et échantillons de parfums dont ROCHAS, KENZO, LANVIN, ARMANI, CACHAREL et divers. **10/15**

402 LOT de miniatures et échantillons de parfums dont GIVENCHY, HERMES, NINA RICCI, BALMAIN et divers. **10/15**

403 LOT de miniatures et échantillons de parfums dont GUERLAIN, YVES SAINT LAURENT, HERMES et divers. **10/15**

404 LOT de miniatures et échantillons de parfums dont GRES, LANVIN, HERMES, ROCHAS et divers. **10/15**

405 LOT de miniatures et échantillons de parfums dont CACHAREL, Roger GALLET et divers. **10/15**

406 ENSEMBLE de boîtes à poudre dont GRENOVILLE Paris, PIVER, RACHEL, BOURJOIS... (divers état). **10/15**

407 ENSEMBLE de boîtes à poudre dont VIOLET Paris, COTY, FORVIL, GUERLAIN, HOUBIGANT... (divers état). **10/15**

408 ENSEMBLE de coffrets et boîtes à savons dont « Lyatris du Japon », « Savon de la Foscarina », « Savon fleur du Lékélé » et divers. Début XX^e siècle. **10/15**

409 LALIQUE René (1860-1945): Important flacon de parfum « Imprudence »

pour WORTH (grand modèle), en verre moulé, de forme ronde à anneaux saillants, signé sous la base. Modèle créé le 29 mars 1938. *Haut. 24 cm. Bibliographie: MARCILHAC Félix, « R. Laliq, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, modèle similaire reproduit page 954, N°24. 600/800*

410 LOT de trois coffrets de miniatures et échantillons de parfums dont AVON, Roger GALLET et divers. **10/15**

411 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum de forme boule, le bouchon tiare à décor de marguerites gravées. *Diam. Flacon 5 cm. Larg. bouchon: 12 cm. 150/200*

412 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum, modèle « Deux fleurs » en cristal moulé partiellement satiné, signé à la pointe. Dans son écrin. *9 x 9,5 cm. 100/120*

413 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum, modèle « Les elfes » en cristal moulé partiellement satiné, signé sous la base, édition 2002. *Haut. 14 cm. 100/120*

414 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum, modèle « Les sirènes » en cristal moulé, édition limitée 2001, 80 ml. Dans sa boîte d'origine. *Haut. 11 cm. 150/200*

415 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum 30 ml, modèle « Ondine » en cristal moulé, le corps godronné et le bouchon tiare à décor de deux naïades (petit élat). *Haut. 14 cm. 150/200*

416 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum factice en forme de mascotte automobile, le réservoir circulaire et godronné sommé d'un cheval cabré satiné. *Haut. 21 cm. 50/80*

417 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum, modèle « Le nu », de forme circulaire à pans aplatis, le bouchon formé d'une femme assise, la tête reposant sur son genou, signé. *Haut. 10 cm. 100/150*

418 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum piriforme à décor de bouquet de fleur, signé. *Haut. 10 cm. 50/80*

419 LALIQUE FRANCE: FLACON de parfum, modèle « Cœur joie » en cristal partiellement satiné en forme de couronne chantournée et agrémentée de fleurs pour NINA RICCI, signature imprimé. *Haut. 10 cm. 30/50*

420 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum, modèle « Perles » en cristal opaques,

cent, le col orné de plumes, 60 ml. Dans sa boîte d'origine. **150/200**

421 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum modèle « Songes » en cristal moulé, partiellement satiné, le bouchon représentant une femme dans des nuées, signé à la pointe. 60 ml. Dans sa boîte d'origine. *Haut. 16 cm. 100/150*

422 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum, modèle « Améthyste » en cristal violette à décor de mures et ronces. Dans son coffret d'origine. *Haut. 11 cm. 100/150*

423 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum « Comme d'ici » en cristal moulé et partiellement dépoli à décor de motifs rayonnants. *Haut. 16,5 cm. 80/100*

424 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum en cristal de forme ronde à décor de ronces sur fond dépoli. *Haut. 9 cm 80/100*

425 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum en verre moulé gris partiellement dépoli en forme de grenade, le bouchon formant grenade, signé à la pointe. *Haut. 13 cm. 80/100*

426 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum en verre translucide de section rectangulaire, le bouchon aplati à décor de ronces. *Haut. 22 cm. 80/120*

427 LALIQUE FRANCE et NINA RICCI: Flacon d'eau de toilette factice « L'air du temps », à décor en relief de deux colombes, le bouchon en métal doré. *Haut. 18,5 cm. 20/30*

428 LALIQUE FRANCE et NINA RICCI: Flacon de parfum « L'air du temps », à décor en relief de deux colombes, le bouchon en métal doré, 15 ml. Dans son écrin d'origine. **30/50**

429 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum « Le Baiser » en cristal, de forme losangique, à décor de deux visages s'embrassant et de branches de rosier, le bouchon fleuri dans une monture en métal doré, 100 ml. Dans son écrin d'origine. *Haut. 12,5 cm. 10/15*

430 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum factice, modèle « Les muses » en cristal moulé satiné mat et brillant, le bouchon en demi-sphère (accidents). On joint un flacon du même parfum d'un autre modèle et un flacon en verre moulé satiné (éclats). **80/100**

431 LALIQUE FRANCE: Deux flacons de parfum « Je reviens » pour WORTH, de forme boule à décor sur fond satiné d'étoiles. *Haut. 12 cm. 80/100*



432 LALIQUE FRANCE: Garniture de toilette en cristal modèle « Cactus » comprenant une boîte à poudre, un vaporisateur et deux flacons, signature imprimé. **150/200**

433 LALIQUE FRANCE: Flacon de toilette « Encre noire ». On y joint un flacon d'eau de toilette « Nina » par Nina Ricci. **20/30**

434 LALIQUE FRANCE: Flacon d'eau de parfum « Icare » pour homme en cristal à pans coupés, à motif en relief sur fond satiné. Dans son coffret d'origine. **350 ml. 100/150**

435 LALIQUE FRANCE: Coffret collection « Les Introuvables » comprenant trois miniatures « Le nu », « Amour », « Ondine ». **4,5 ml chacun. 30/50**

436 LALIQUE FRANCE: Coffret collection « Les Introuvables » comprenant trois miniatures. **4,5 ml chacun. 30/50**

437 LALIQUE FRANCE: Coffret collection « Les mascottes miniatures - Laliq pour homme » comprenant trois miniatures « Aigle », « Equus » et « Faune ». **4,5 ml chacun. 30/50**

438 LALIQUE FRANCE: Coffret collection « Les Introuvables » comprenant trois miniatures « Les Elfes », « Sylphide » et « Sirènes ». **4,5 ml chacun. 30/50**

439 LALIQUE FRANCE: Coffret collection « Les Introuvables » comprenant trois miniatures « Le nu », « Amour », « Ondine ». **4,5 ml chacun. 30/50**

440 LALIQUE FRANCE: Coffret collection « Les mascottes miniatures - Laliq pour homme » comprenant trois miniatures « Phénix », « Lion » et « Sagittaire ». **4,5 ml chacun. 30/50**

441 LALIQUE FRANCE: Quatre miniatures dont « Le Baiser » et « Le Lion ». On joint une miniature « L'air du temps » de Nina Ricci. **30/50**

442 LALIQUE FRANCE: Coffret collection « Les introuvables » comprenant trois miniatures, dans un coffret de forme hexagonale. **30/50**

443 LALIQUE FRANCE: Ensemble de miniature de parfums. On y joint une boîte à poudre Lanvin. **30/50**

444 LALIQUE FRANCE: Deux flacons de parfum « Je reviens » pour WORTH, 125 ml et 300 ml environ (non scellés). **30/50**

445 LALIQUE FRANCE: Ensemble de flacons de parfum « Habanita » pour MOLINARD comprenant un important flacon, un flacon de 200 ml et deux miniatures. **50/80**

446 LALIQUE FRANCE et COTY: Flacon de parfum « Complice » de forme rectangulaire, le bouchon satiné de forme légèrement tiare, dans son cartonnage d'origine. **40/60**

447 LALIQUE FRANCE: Flacon de parfum « Le parfum » en verre de forme carrée, à décor de femmes et dragons. 100 ml. Dans son cartonnage d'origine. **30/50**

448 LALIQUE FRANCE: Vaporisateur en cristal moulé et satiné, modèle « Muse » pour MOLINARD, le bouchon en métal doré. *Haut. Totale: 15 cm. 20/30*

449 RENOIR FRANCE: Flacon de parfum de forme nœud, le bouchon à décor de palmettes. Etui d'origine. **10/20**

450 ENSEMBLE de flacons de parfums: « Fleur de Bagdad » par FONTANIS, « L'air du Temps » par Nina RICCI, miniature « L'air du temps » par Nina RICCI, flacon « Farouche » de Nina RICCI. **20/30**

451 GARNITURE de toilette en os et ivorine comprenant une psyché, un nécessaire de manucure, un face à main, des brosses et deux boîtes. *Haut. Psyché: 40 cm. 40/60*

452 SUJET publicitaire en plâtre pour le savon Latour. *52 x 27 x 28 cm. 100/120*

453 SUJET publicitaire en plâtre patiné pour Lancôme représentant la tête de Vénus. *Haut. 50 cm. 100/120*

454 SUJET d'applique publicitaire en plâtre patiné « Produits de beauté, parfums, René Garraud » (fêle). *Haut. 38 cm. 80/100*

455 AFFICHE publicitaire imprimé, contre-collé sur carton « Crème Shyb » *55 x 32 cm. 20/30*

456 GARNITURE de toilette en cristal moulé comprenant deux flacons et une boîte couverte, dans le gout de Baccarat. On y joint un flacon en cristal Laliq vide et un ensemble de miniature Miss Dior dans leur boîte. **30/50**

457 EVENTAIL en os ajouré de guirlandes et décor de scène de genre gouachée (accidenté). On joint une éventail façon corne à décor d'un feuillage doré et peint de guirlandes de fleurs agrémenté de sequins. Un troisième éventail en bois façon écaille à décor de libellules et fleurs sur papier (usures, taches). **40/60**

458 VITRINE en bois stratifié laqué gris, agrémenté d'un panneau rainuré et de plaques de verres, la porte en Plexiglas couliissante. *194 x 202 x 90 cm. 80/100*

459 VITRINE en bois stratifié laqué gris, agrémenté d'un panneau rainuré et de plaques de verres, la porte en Plexiglas couliissante. *194 x 202 x 90 cm. 80/100*



L'HORLOGERIE - BIJOUTERIE

460 COMPTOIR en chêne à deux caissons latéraux, une plaque rapportée indiquant « Horlogerie bijouterie » (manque un tiroir, restauration). 74 x 123 x 65 cm. **50/100**

461 LAMINOIR à feuille et à fil sur un piètement en bois. Fin XIX^e siècle. 132 x 86 x 22 cm. **100/150**

462 BANC à étirer en bois et fer forgé à chaîne. Dim. plateau: 94 x 164 x 23 cm. **100/150**

463 CINQ CLAYETTES de sol. Dim grandes: 100 x 63 cm. **50/80**

464 TOUR à polir à pédale, le piètement en fer forgé, le plateau en bois. Fin XIX^e siècle. Haut. 116 cm. **80/100**

465 ETABLI de bijoutier en chêne, à cinq places et cinq tiroirs reposant sur quatre pieds et à applique murale. 83 x 160 x 160 cm. **200/300**

466 ENSEIGNE « Horlogerie - Bijoutier Vr Gaultier ex-ouvrier de Besançon Maison de confiance » sur toile peinte (manques). 160 x 72 cm. **50/80**

467 CLASSEUR à verre de montre en pin ouvrant par quatorze tiroirs. XX^e siècle. 42 x 45 x 42 cm. On joint des verres de montre dans une boîte. **40/60**

468 LAMPE de bijoutier en verre soufflé de forme boule, sur piètement métallique. Haut. 26 cm. On joint un bougeoir à main. **30/40**

469 ENSEIGNE de magasin « Bijoux Oria » en tôle imprimée. 37 x 50 cm. **100/150**

470 ENSEMBLE d'outils dont fourneau, enclume, un élément d'étau, agrandisseur, pinces, limes, une pierre à aiguiser, chalumeaux et divers. **80/100**

471 MANNEQUIN en toile habillée d'artisan bijoutier avec son tablier en cuir. **60/80**

472 ENSEIGNE de magasin octogonale en tôle émaillée de marque VEDETTE à décor d'un carillon, double face. 40 x 40 cm. **150/200**

473 ENSEIGNE de magasin « Bijoux Oria » en forme d'écusson en tôle émaillée, représentant un coq sur un globe terrestre. Haut. 60 cm. **80/100**

474 ENSEIGNE de magasin en tôle émaillée « Le réveil ponctuel » à décor d'un coq sur une horloge. 57 x 50 cm. **80/100**

475 ENSEIGNE de magasin en tôle émaillée double face à retour d'équerre « Réveil de précision Jaz industrie française ». 46 x 50 cm. **100/120**

476 ENSEIGNE de magasin « Bijoux Oria » de forme hexagonale en tôle émaillée double face à retour d'équerre. 60 x 40 cm environ. **80/120**

477 HORLOGE en gaine, le cadran émaillé blanc à chiffre romain, signé Bignonet à Rochefort en terre, cerclé de laiton travaillé au repoussé à décor de bouquet, le balancier décoré de coquilles, épis de blé et trophées de jardinier, dans une caisse en pin rapportée (manque une vitre à la partie supérieure et verre intérieur accidenté). Début XX^e siècle. 214 x 46 x 22 cm. **20/30**

478 PENDULE à poser en bois laqué représentant un homme en habit ancien portant une horloge. XX^e siècle. Haut. 40 cm. **100/150**

479 DEUX PUBLICITES de bijoutier, l'une imprimée sur carton, l'autre sur verre pour les bijoux Murat et les bijoux fixes. **20/30**

480 LINGOTIERE à collier en fonte et un fourneau à gaz Fletcher Bruxelles. Haut Max. 17 cm. **40/50**

481 QUATRE AGRANDISSEURS et UN CALIBRE à bagues. **50/80**

482 ENSEMBLE comprenant deux tas de bijoutier, deux marteaux et un ensemble de chalumeaux dont un chalumeau à bouche. Début XX^e siècle. **20/30**

483 ENSEMBLE d'outils comprenant des pinces, des chalumeaux, enclumes d'établi, calibres et une statue de Saint-Eloi en plâtre. On y joint un thermomètre en pierre publicitaire. **50/80**

484 ENSEMBLE comprenant des poids, calibres de diamant, moules, empreintes à bijoux en plâtre, boîtes à limailles et passoires, balance de précision, stylets et divers. **40/60**

485 ENSEMBLE de filière, pince à étirer, baguier, calibre et divers. **50/80**

486 ENSEMBLE comprenant maillets en bois, calibre, bouteilles et divers. **50/80**

487 TREPAN en bois et laiton. Fin XIX^e siècle. 33 x 25 cm. On joint un TOUR A EQUILIBRER dans son coffret. **40/60**

488 MACHINE à arrondir en laiton sur un casier en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. XX^e siècle. Haut. 20 cm environ. **40/60**

489 COFFRET A FINIR dans un écrin en bois teinté avec un ensemble d'accessoires (sans couvercle). On y joint un trépan et un cadran augusta. Haut. 32 cm. **50/80**

490 ENSEMBLE d'outils de bijoutier dont coffret de fraise, estrapade, cinq compas d'épaisseur, appareils à équilibrer, tour à pivoter avec archets et outils à planter en laiton et divers. **50/80**

491 TOUR D'HORLOGER, XX^e siècle. Larg. 42 cm. **40/60**

492 ENSEMBLE d'instruments d'horlogerie dont maillets, pinces, cisailles. **50/80**

493 ENSEMBLE d'outils d'horlogerie, principalement pinces, fraises, compas, coffrets, pieds à calice. XX^e siècle. **40/60**

494 POINTEUSE en laiton avec un cadran à chiffres arabes avec au dos reproduction de l'heure sur un tampon encreur. Fin XIX^e siècle. 9 x 9 x 7 cm. **30/40**

495 ENSEMBLE de réveils, l'un en bakélite, en acier chromé, en métal laqué rouge, en laiton. On joint un ensemble de clés, cuillères, tarots... **30/40**

496 ENSEMBLE d'outils dont limes, outils de précision, tasseaux pour verre de montre, outils à coulisse, pointeaux en coffret Manhora. **30/40**

497 ENSEMBLE d'outils comprenant une pointeuse, cisaille, presse, des ressorts pour réveils, pendules et pièces détachées diverses. **30/40**

498 VITRINE à deux portes coulissantes et cinq niveaux, sur roulettes. 183 x 61 x 44 cm. **30/40**

499 VITRINE à poser à deux portes coulissantes. 38 x 124 x 40 cm. **50/80**

500 VITRINE à deux portes coulissantes et cinq niveaux, sur roulettes. 191 x 48 x 48 cm. **30/40**

Jeudi 14 avril À 10^H00 LA PHARMACIE

501 **FACADE** de pharmacie en bois laqué vert et jaune ocre composée de montants ouvrant par trois portes doubles et d'une enseigne datant des années 1930. 320 x 630 cm environ. **600/800**

502 **THERMOMETRE** en tôle émaillée bombée, marqué « Pharmacie L. Dumergue, sirop Jane », émaillerie Juif à Paris, à deux œillets de fixation. 163 x 20 cm. **300/500**

503 **AMENAGEMENT** intérieur de pharmacie composé de boiserie laquée vertes ouvrant par six portes et quatre niches latérales en partie basse, surmontées d'étagères aux montants cannelés à fronton à doucine et pointe de diamant (restaurations, état d'usage). Vers 1880. 310 x 235 x 430 cm environ. **200/400**

504 **AMENAGEMENT** intérieur de pharmacie composé d'un plan de travail ouvrant par onze portes coulissantes en partie basse (manque une porte coulissante). Vers 1880. 84 x 270 x 140 cm. Cette partie de mobilier est complémentaire au lot 503, la partie supérieure composée d'étagère pourra être remis à l'acquéreur. **200/400**

505 **COMPTOIR DE PHARMACIE** en pin teinté. Début XX^e siècle. 80 x 287 x 59 cm. **150/200**

506 **DEUX BANCS** en chêne teinté, le dossier à bandeau et pieds droits. XX^e siècle. 88 x 189 x 37,5 cm. **150/200**

507 **PETIT COMPTOIR** de pharmacie en pin teinté, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et une étagère. 83 x 152 x 67 cm. **100/120**

508 **PETITE CAISSE-GUICHET** d'angle en chêne, à gradin semi vitré, agrémenté d'un petit plateau en laiton, ouvrant par un tiroir caisse et quatre tiroirs dans un caisson latéral. Début XX^e siècle. 149 x 70 x 70 cm. **150/200**

509 **TABLE RUSTIQUE** en bois teinté et un tabouret. 72 x 61 x 100 cm. **30/50**

510 **PETIT COMPTOIR** en chêne, plateau en marbre blanc veiné gris. 81 x 80 x 48 cm. **100/150**



511 **TABLE** d'appoint en chêne, le pied de forme rectangulaire à quatre gradins, reposant sur quatre pieds quadrangulaires soutenant un plateau façon cuir bleu. 77 x 80 x 60 cm. **30/50**

512 **DEUX SELLETTES** en placage de noyer, la base et plateau de forme quadrangulaire. Vers 1940. 100 x 45 x 45 cm. **50/80**

513 **MORTIER** en marbre sur une base de forme ronde, à quatre prises latérales. XIX^e siècle. On y joint un pilon en bois. 18 x 32 x 32 cm. **80/100**

514 **PETIT MORTIER** en bronze reposant sur une base de forme ronde, les prises en tête de bélier, marqué « François Merrien m'a fait » et « OHARI TAS ». Dans le goût du XVII^e siècle, travail XX^e siècle. 13 x 15 x 21 cm. On y joint un pilon en métal. **50/80**

515 **IMPORTANT** mortier en fonte, à deux prises latérales godronnées. XIX^e siècle. Haut. 24 - Diam. 27,5 cm. On y joint deux pilons en bois et l'un en fonte et bois. **80/100**

516 **MORTIER** en marbre blanc veiné gris, à quatre prises latérales. 27 x 27 x 12 cm. On y joint un pilon en bois. **80/100**

517 **PAIRE DE CISEAUX** de comptoir en fer forgé et bois, sur un socle en chêne. Fin XIX^e siècle. 30 x 15 x 17 cm. **40/60**

518 **BALANCE DE COMPTOIR** composé d'un trébuchet reposant sur une caisse en noyer teinté contenant des poids. Dim. totales: 54 x 49 x 24 cm. **30/50**

519 **TROIS MORTIERS** en faïence blanche, à bec verseur, l'un marqué Bayeux. On joint trois pilons en bois. 12 x 23 cm, 10 x 17 cm et 15 x 17 cm. **30/50**

520 **QUATRE MORTIERS** en faïence, à bec verseur. On joint quatre pilons. **30/50**

521 **TROIS MORTIERS** en bois tourné. Haut. 13 et diam. 6 cm, Haut. 12 et diam. 13 cm, Haut. 9 et diam 14 cm. On joint un mortier en bronze à décor de chimères et deux paniers en osier. **20/30**

522 **SUITE DE CINQ POTS** à pharmacie en verre soufflé, les bouchons en métal laqué, les cartouches imprimés dont « Pulvis nasalinus », « Pulv: carbonis », « Teinture de vanille », « Illicium anisatum », « Acétas plumbicus. cr », « Eau de muguet » et « eau de tanaïsie ». Haut. Max 22 cm. **50/80**

523 FLACONS en verre soufflé avec cartouche émaillée, quatre flacons avec bouchons en tôle émaillée « Alcoolat: lavand », « Alcoolat: Vulnerar », « Acidum citricum », « Salicyl: bismuth » « Tino: cinch: migr » et deux étiquettes illisibles. (bouchons manquants). *Haut. max: 25 cm. 50/80*

524 SUITE DE SEPT POTS en verre soufflé les cartouches émaillés dont « Mozambur », « Sulfas Alum: pot », « Sem: Angelic », « Pulvis Scammon: », « Pulvis Pyrethri » et « Pulvis Galangae » (traces de réhauts dorés, accidents). *Haut max. 23 cm. 50/80*

525 SEPT FLACONS en verre soufflé, les cartouches émaillés dont « Kermes Veterin: », « Magnesia Usta », « Acetas amonic », « Tinct: Cinch: Calis », « Oxydum plumb: fus », « Alcoolat gari », « s: nitras bismuth » (état d'usage, fêle). *Haut. Max 23 cm. 50/80*

526 DEUX POTS à pharmacie en verre soufflé, les cartouches imprimés d'un filet or, noir et rouge, bouchons émaillés rouge dont « Artemisia maritima » et « Avena Desquamata ». *20/30*

527 QUATRE POTS à pharmacie en verre soufflé, les cartouches émaillés dont « Bromur: potassic », « Acidum oxalicum », « Oleum vol: Terebinth », « Tinct: Pur-gans ». Fin XIX^e siècle. *Haut. max: 23 cm. 40/60*

528 SUITE DE HUIT FLACONS en verre soufflé teinté bleu (bouchons et étiquette manquantes, état d'usage). XIX^e siècle. *Haut. Max: 23 cm. 50/80*

529 SUITE DE SEPT POTS à pharmacie de différents modèles, trois en verre soufflé à bouchon émaillé noir, les étiquettes imprimées et dorées dont « Elixir de Jendrin », deux flacons teintés ocre à décor de filets rouge et doré « Noix de Kola », « Melissa Officialis » et deux flacons déparéillés. *Haut. Max: 23 cm. 50/80*

530 SEPT FLACONS en verre soufflé teinté ocre imprimés d'un cartouche blanc, trois à décor de phylactère dont « Hyodure de potassium » (état d'usage, bouchon manquant). XX^e siècle. *50/80*

531 SEPT POTS à pharmacie en verre soufflé teinté brun, les cartouches imprimés à décor de phylactère dont « Digitalis », les bouchons émaillés. *Haut. 22 cm. 50/80*

532 QUATRE POTS à pharmacie en verre soufflé teintés ocre, les étiquettes imprimées à décor de phylactère, bouchons en tôle. *Haut. Max: 20 cm. On y joint un grand pot à pharmacie marqué « Folia Melissa » et une bouteille « Gentine Pulv ». 40/60*



533 QUATRE POTS à pharmacie en porcelaine émaillée de cartouches et blasons, décorés de guirlandes et filets dorés (accidents et restaurations). Début XX^e siècle. *Haut. Max: 29 cm. 50/80*

534 SUITE DE SIX POTS à pharmacie en porcelaine à décor de cartouches feuillagés et dorés, sommés de vase à l'antique et de filets dorés, les couvercles à doucine, les prises de formes boules (accidents et restaurations). Fin XIX^e siècle. *Haut. Max. 23 cm. 50/80*

535 SUITE DE SIX POTS à pharmacie en porcelaine à décor de cartouche feuillagés et dorés, sommés de vase à l'antique et de filets dorés, les couvercles à doucine, les prises de formes boules. On y joint un pot à pharmacie d'un modèle différent marqué « Ext De noix V » (accidents et restaurations). *50/80*

536 CINQ POTS à pharmacie en porcelaine émaillée de filets dorés, le couvercle à doucine, les prises en forme de goutte, dont « Pulpe de Tamar » (restaurations et manques). *Haut. Max: 29 cm. On joint un*

ALBARELLE en faïence marqué « Planting » et un pot à pharmacie décoré de fleurs sauvages. Est de la France, début XX^e siècle. *50/80*

537 SUITE DE QUATRE ALBARELLES et deux pots à pharmacie en faïence, deux à décor de fleurs, l'autre à décor de Saint-Côme et Saint-Damien. XX^e siècle. *Haut. Max 29 cm. 50/80*

538 SIX POTS A PHARMACIE en verre teinté imprimés de cartouche, quatre à décor de phylactère (manques des bouchons, état d'usage). *Haut max. 22,5 cm. On y joint une bouteille « oxydum zinc ». 50/80*

539 QUATRE POTS à onguents en porcelaine à décor de cartouches dorés, marqués « Ong: Napol » « Ong: Citrin » « Ong: Popul » et « Ong: de la mère » (fêlés, accidents). *Haut. 28 cm. 50/80*

540 DEUX POTS à pharmacie en porcelaine, la base et le couvercle cernés de frises de grecques dorées et décorés de cartouches imprimés, les prises en forme

de serpent (accidents). Début XX^e siècle. *Haut: 26 cm. On y joint cinq pots à pharmacie décorés de cartouches, guirlandes et vases imprimés. 60/80*

541 DEUX POTS à pharmacie en porcelaine blanche décorés de cartouches, guirlandes nouées, caducées et filets dorés marqué « Digitalé » et « Smilax medica » (petits accidents). *Haut. 26 cm. On joint CHEVRETTE en faïence marqué « Un-quantum » et deux pots en grès (accidents). 40/60*

542 DEUX POTS à pharmacie en opaline blanche émaillée de cartouches feuillagés, marqués « Flor sulfur » et « Sirupeux Opii ». On y joint deux petits pots à pharmacie sur piedouche « opium » et « morphine ». *Haut. max 32 cm. 50/80*

543 BALANCE de pharmacie en bronze et laiton à quatre plateaux. XX^e siècle. *Haut. 56 cm - Larg. 46 cm. 40/60*

544 SERIE DE SIX FLACONS en verre soufflé à étiquette imprimée, les bouchons en tôle émaillée. *Dim. max 27 cm. 50/80*

545 TROIS POTS à pharmacie en porcelaine blanche à décor de filets et cartouches dorés « Vassel blanche », « Ongue laurier » et « Axongue » (état d'usage). *Haut. 28 cm. On y joint deux bouteilles en verre soufflé à étiquettes imprimées, une bouteille en faïence d'huile de foie de morue et une bouteille en grès. 50/80*

546 QUATRE POTS à pharmacie en porcelaine blanche à décor de filets et cartouches dorés dont « Miel de Bretagne » et « Beur de Cacao » (état d'usage, petits accidents). *Haut. 28 cm. 50/80*

547 QUATRE POTS à pharmacie en porcelaine blanche à décor de filets et cartouches dorés. On y joint un pot à pharmacie « Amp: de cigüe » à décor de cartouches en forme de ballon, feuillages, serpent, calice, et deux bouteilles en porcelaine blanche à guirlandes de lauriers dorés « Curacao » et « Anisette de Hollande ». *50/80*

548 SEPT BOUTEILLES en verre soufflé, les étiquettes émaillés et bouchons en tôle émaillée dont « Carbo animalis ». *Haut. Max: 24 cm. On joint une bouteille teinté brun. 50/80*

549 SIX POTS à pharmacie en verre soufflé de deux modèles différents, à étiquettes blanches et à étiquettes imprimées dont « Teinture de vanille ». *Haut: 24 cm. 50/80*

550 ENSEMBLE de flacons à médicaments, eau de Cologne et produits pharmaceutiques en verre soufflé, certaines étiquettes manuscrites. On y joint deux mortiers en bronze et un mortier en fonte. XIX^e et XX^e siècle. *50/80*

551 SUITE DE QUATRE POTS à pharmacie en verre soufflé teinté bleu, les bouchons en tôle émaillée, les étiquettes imprimées d'un caducée sur fond vert dont « Lavande » « Camomille ». *Haut. 26 cm. On y joint une bouteille en verre soufflé bleu. 50/80*

552 SUITE DE CINQ POTS à pharmacie en verre soufflé teinté bleu, les bouchons en tôle émaillée, les étiquettes imprimées d'un caducée sur fond vert dont « Aubépine » et « Cannelle ». *Haut. 26 cm. 50/80*

553 SUITE DE QUATRE POTS à pharmacie en verre soufflé teinté bleu, les bouchons en tôle émaillée, les étiquettes imprimées d'un caducée sur fond vert dont « Guimauve » et « Queues de cerises ». *Haut. 26 cm. On y joint une bouteille en verre soufflé marquée « Poison ». Haut. 32 cm. 50/80*

554 SUITE DE SIX BOUTEILLES en verre soufflé agrémentées d'étiquette à filet noir et rouge, les bouchons en tôle émaillée dont « Poudre de camphre ». *Haut. 23 cm. 50/80*

555 SUITE DE SIX POTS à pharmacie en verre soufflé, les étiquettes imprimées et dorées, les bouchons en tôle dont « Teinture de safran ». *Haut. 26 cm. 50/80*

556 SEPT FLACONS en verre soufflé teinté bleu, les étiquettes en émail et verre églomisé dont « Acide Tartrique », trois bouchons en tôle émaillée et quatre à bouchons en verre (l'un rapporté). *Haut max. 27 cm. 50/80*

557 ENSEMBLE de bouteilles et pots en verre soufflé teintés bleu, les bouchons en tôle, les cartouches émaillés, l'un en verre églomisé (trois cartouches manquants). *Haut. 26 cm. 50/80*

558 CINQ BOUTEILLES en verre soufflé teinté bleu, les cartouches à pans coupés et filets dorés dont « Soufre lavé ». *Haut. 25 cm. On joint deux bouteilles en verre soufflé bleu d'un modèle différent. 50/80*

559 ENSEMBLE de flacons à pharmacie en verre soufflé, les étiquettes imprimées. *Haut max: 27 cm. 40/60*

560 ENSEMBLE de pots à pharmacie en verre soufflé, les étiquettes dorées à filets rouges et noirs. *Haut. 24 cm. 40/60*

561 RABIER Benjamin (1864-1939), illustré par: « Nouveau jeu de l'oie », planche publicitaire pour pharmacie « Phosphatine Falières », grav. Devambez, sbd et daté 1906. *40 x 55 cm. On y joint deux encadrements représentant les Fables de la Fontaine, d'après Rabier. 60/80*

562 TRÉBUCHET dans une vitrine en noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture, marqué André Letier à Marseille. Début XX^e siècle. *42 x 40 x 25 cm. 40/60*

563 PAIRE DE BOULES de monstration en verre soufflé, l'une de couleur bleue, l'autre de couleur rouge, à décor gravé d'étoiles, contenant de l'eau colorée, sur piétement en bois tourné d'origine. XIX^e siècle. *Haut. 72 cm. 800/1200*

564 MACHE-BOUCHON de pharmacie en fer forgé formant chimère. XIX^e siècle. *Long. 29 cm. 30/50*

565 MACHE-BOUCHON de pharmacie en bronze formant lézard. Début XX^e siècle. *Long. 28 cm. 30/50*

566 MACHE-BOUCHON en fonte formant serpent. XIX^e siècle. *Long. 25 cm. 30/50*



567 FLACON d'ornement de vitrine en verre soufflé piriforme, le bouchon de forme goutte facettée, contenant de l'eau colorée. XIX^e siècle. *Haut. 70 cm. 300/500*

568 FLACON d'ornement de vitrine en verre soufflé de forme ovoïde, sur piédouche, le bouchon soufflé, contenant de l'eau colorée (manques). XIX^e siècle. *Haut. 57 cm. 300/500*

569 POT A SANGSUE en verre moulé, le couvercle métallique, il contient un bocal intérieur en plastique perforé. Vers 1950. *Haut. 28 cm. On joint deux applicateurs. 30/40*

570 TROIS POTS A SANGSUE en verre soufflé, de forme boule et pansue à col évasé, sur piédouche (accidents). Début XX^e siècle. *Haut. 25 cm environ. 50/80*

571 QUATRE BOITES de collectionneur contenant différents papillons naturalisés. *Dim grandes boites: 29 x 39 cm, 26 x 39 cm. On y joint un petit médaillon de forme ronde contenant un papillon naturalisé. 80/100*

572 ROBIN Georges (1904-1928): BUSTE en grès représentant Laënnec, signé. HB Quimper, période Seiz-Breur. *30 x 19 x 12 cm. 200/300*

573 TÉLÉPHONE « Société industrielle des téléphones, rue du 4 septembre Paris ». Début XX^e siècle. *Haut. 32 cm. 20/30*

574 DEUX BALANCES à plateau, l'une en fonte à deux plateaux en cuivre, l'autre avec un plateau en albâtre, petits plateaux en corne et caisse bois. Début XX^e siècle. *20 x 28 x 7 cm et 19 x 34 x 14 cm. On joint une série de poids. 30/50*

575 PETIT TRÉBUCHET métallique reposant sur un plateau en marbre et une caisse en bois ouvrant par un tiroir découvrant un ensemble de poids. *30 x 28 x 14 cm. 10/20*

576 BATTAGLIA Gaetano (actif entre 1850 et 1885): IMPORTANT VASE en faïence de forme panse aplatie à décor de scène mythologique dans le goût de la Renaissance, le col évasé, deux anses en forme de chimères, reposant sur un piédouche et une base rectangulaire cernée de frises de palmettes, feuillages, coquilles et angelots portant des bouquets, signé sous la base C. BATTAGLIA (restaurations). *55 x 50 x 25 cm. 300/400*

577 POT A PHARMACIE couvert en faïence de forme pansue, le corps cerné de pampres, les anses en tête de paon, la base à décor de feuilles en relief, la prise en pomme de pin (restauration, fêles, accidents). XIX^e siècle, dans le goût de Bernard Palissy. *Haut. 45 cm. 80/120*

578 ALBARELLE en grès à décor de fleurs, marqué « Digitalia », signé sous la base et annoté PM3. Quimper Keraluc. *Haut. 39 cm. On y joint une gargouille en plâtre. 20/30*

579 PHARMACIE de vitrine en bois et stratifié présentant l'intérieur d'une officine. On y joint un ensemble de pots à pharmacie en faïence et un ensemble de personnages en terre cuite et bois peint. XX^e siècle. *58 x 98 x 23 cm. 100/150*

580 DELECOURT Bel (1915-2017): SUJET publicitaire « Nestlé » en terre cuite émaillée, signé. Manufacture HB, Quimper. *Haut. 36 cm. 300/400*

581 PÈSE-BÉBÉ de marque TESTU en métal laqué blanc. Vers 1950. *Haut. 103 cm. On y joint une toise en bois. 50/80*

582 SUJET PUBLICITAIRE en plâtre émaillé « Le bon vermifuge Lune » (bon état général, légers défauts). Début XX^e siècle. *36 x 21 x 7 cm. On y joint un présentoir en tôle imprimée de la même marque. 50/80*

583 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « Pastilles PULMOLL ». *20 x 26 cm. 20/30*

584 SUJET PUBLICITAIRE en plastique et tôle pour les aliments infantiles JACQUEMAIRE. XX^e siècle. *30 x 38 cm. 20/30*



585 SUJET PUBLICITAIRE en plâtre émaillé marqué « PHOSPHATINE ». Début XX^e siècle. *19 x 30 cm. 50/80*

586 CAPIELLO Leonetto (1875-1942), d'après: AFFICHE PUBLICITAIRE « Le Thermogène engendre la chaleur et combat toux, rhumatismes et points de côté », signé, imp. Dehon et compagnie, Valenciennes, vers 1909. *117 x 80 cm. 200/300*

587 SAMSON Vincent, d'après: AFFICHE PUBLICITAIRE en carton imprimé pour NESTLÉ marqué « Dodo bien sage ». XX^e siècle. *36 x 28 cm. 20/30*

588 BOURDIN Georges, d'après: AFFICHE PUBLICITAIRE imprimée pour « BÉBES NESTLÉ ». Dans un encadrement. *35 x 27 cm. On joint une AFFICHE PUBLICITAIRE « Lait sucré Nestlé » par Gorsky. 20/30*

589 AFFICHE PUBLICITAIRE en carton imprimé « BEBE NESTLÉ », héliochromie SADAG. *36 x 29 cm. 10/20*

590 PANNEAU PUBLICITAIRE « ASPRO » en métal et carton présentant les horaires et jours d'ouverture d'une officine. Début XX^e siècle. *24 x 33 cm. 10/20*

591 DEUX AFFICHES publicitaires en carton, l'une pour les cures thermales « Bassin de Vichy », l'autre pour les pastilles « VALDA ». XX^e siècle. 41 x 30 cm et 35 x 25 cm. 20/30

592 AFFICHE PUBLICITAIRE pour les pastilles « PULMOLL » sur carton découpé et imprimé. XX^e siècle. 52 x 48 cm environ. 50/80

593 SUJET publicitaire en tôle imprimée pour TRICOSTERIL. 29 x 16 cm environ. On y joint une boîte contenant des pansements de la même marque. 30/50

594 SUJET publicitaire en carton imprimé par NESTLÉ « Farine lactée » en trompe l'œil. Début XX^e siècle. Haut. 40 cm environ. 20/30

595 AFFICHE de campagne vaccinale contre la coqueluche illustré par Jack Sey d'après J.G.AUBRUN. 48 x 36 cm. 10/20

596 SUITE de deux cartons publicitaires découpés « PHOSOFRUIT » et « LINIMENT SLOAN ». 19 x 27 cm et 34 x 25 cm. 30/40

597 SUITE de deux cartons publicitaires découpés « VIN DE FRILEUSE » et « PILULE FOSTER ». 30/40

598 PRÉSENTOIR publicitaire de pastilles « GORGE, VOIES RESPIRATOIRES, DEMANDEZ CONSEIL A VOTRE PHARMACIEN ». Haut. 63 cm. 20/30

599 SUJET PUBLICITAIRE métallique en trompe l'œil présentant une boîte de pastilles VALDA. Diam. 42 cm. On joint une publicité imprimée sur carton. 19 x 12 cm. 30/40

600 PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée « PASTILLES VALDA » à deux volets. 80 x 80 cm environ. 100/150

601 AFFICHE PUBLICITAIRE en carton à trois volets « La Marie Rose », ed. Planes (nombreuses piqûres, manques). 28 x 72 cm. 20/30

602 DEUX AFFICHES publicitaires en carton imprimé et découpé « QUINTONINE, le vin fortifiant ». 41 x 30 cm environ. 20/30

603 AUTOMATE publicitaire en tôle imprimée et articulée « VALDA », signé Georges Grellet (corrosions importantes). 80 x 57 x 8 cm. 400/600

604 ENSEMBLE DE BOÎTES cartonnées « SORIN - ELIXIR VERMIFUGE » et « JOUVENCE D'ULYSSE » 45 x 34 cm. On joint une boîte de V.BATTU « Pour être fort comme un Turc ». 15/20



605 TROIS BOITES CARTONNÉES comprenant « JOUVENCE D'ULYSSE », « Vin de Frileuse » et le « THE DES FAMILLE » et « Caduase huile de foie de morue ». Haut max. 34 cm. 15/20

606 TROIS BOITES « Le thermogène engendre la chaleur » d'après Cappiello. On y joint une boîte de « BOLDOFLORINE », un « tilleul Mondé », « un bain oculaire » « OPTRAEX ». 15/20

607 AUTOMATE PUBLICITAIRE en tôle, à relief et articulée de marque VALDA, représentant un homme sur un dromadaire (corrosion importantes). 80 x 83 cm environ. 400/600

608 PRÉSENTOIR publicitaire en tôle imprimée KALMINE (état d'usage). On y joint une affiche publicitaire en carton imprimé de la même marque. 34 x 23 x 30 cm. 20/30

609 PANNEAU publicitaire en glaçoïde de marque KALMINE. On y joint un carton « SANGART élixir énergisant ». 10/15

610 AFFICHE publicitaire en carton imprimé de marque JECOSAN (tache, petites déchirures). 49 x 31 cm. On y joint une affiche publicitaire en carton découpé « VIX VAPORUB ». Haut. 39 cm. 15/20

611 DEUX CARTONS « CADUASE huile de foie morue » ET Une GRAVURE publicitaire pour huile de foie de morue « SALVER », imp. Crété. 23 x 15 cm. 10/15

612 DEUX AFFICHES en plastique imprimé de marque VALDA, support de baguettes métalliques. 94 x 67 cm. 20/30

613 DEUX ENCADREMENTS dont un Serment d'Hippocrate, l'autre une reproduction moderne de Diderot et d'Alembert. 82 x 60 cm. 10/15

614 DEUX AFFICHES PUBLICITAIRES « Bébé Nestlé », l'une par Gorsky Frères. 38 x 28 cm. On y joint deux boîtes métallique de lait gigose et une boîte de Normobyl. 15/20

615 PRÉSENTOIR publicitaire « Cachet Genneau ». Larg. 29 cm. 15/20

616 IMPORTANT ENSEMBLE comprenant des boîtes, flacons, boîtes métalliques et cartes publicitaires dont vingt-deux frileuses, Pulmoll, Vichy, Vermifuge Sorin, Cocaine Midy, pommade cochon... 30/40

617 PILULIER en bois et bronze composé d'un plateau en bois, double règle diviseuse et d'un enrouleur. Début XX^e siècle. 37 x 22 cm. 40/60

618 ENSEMBLE composé de deux cacheteurs de « Lenglen », et deux comprimo-doseurs, une bouteille contenant des cachets et divers. 24 x 21 cm et 14 x 22 cm. 30/40

619 PILULIER composé d'un plateau en acajou, règlette en bronze. On y joint deux enrouleurs en hêtre, deux boîtes, piluliers et divers. 37 x 23 cm. 40/60

620 CACHETEUR de Lenglen métallique à trois plateaux avec des comprimo-doseurs et divers. XX^e siècle. 30/40

621 MOULE A SUPPOSITOIRE en fonte, établissements MABILLE, calibre 3. 25 x 32 cm. 20/30

622 MOULE A SUPPOSITOIRE en fonte, établissements MABILLE, calibre 5. 25 x 32 cm. 20/30

623 MOULE A SUPPOSITOIRE et un MOULE A OVULE, établissement Mabilé. 21 x 4 cm. On joint une boîte de suppositoires. 30/40

624 MOULE A OVULE et boîte calibre. On joint deux boîtes de suppositoires. 20/30

625 COFFRET en bois comprenant un ensemble de moules à suppositoires et ovules, avec une boîte métallique interne, marqué Bachelet Paris. Vers 1930. 30/40

626 PETIT MEUBLE de classement à huit tiroirs. 11 x 100 x 27 cm. 20/30

627 DEUX ENCADREMENTS d'après des gravures anciennes, à tableau de signes cabalistiques et un tableau d'équivalence pour la réalisation de procédés de chimie. 100 x 58 et 90 x 116 cm. 20/30

628 POLARIMETRE et un ensemble divers dont cornu, tubes à essai et support (incomplet). Début XX^e siècle. 46 x 58 x 22 cm. 20/30

629 ALAMBIC à parfum en cuivre sur un socle en fonte et réchaud en partie basse, de marque ALAMBIC ESTEVE. Haut. 132 cm. 80/100

630 ENSEMBLE de flacons et nécessaire de chimie. Début XX^e siècle. On y joint une petite étagère en pin. 20/30

631 FRAISE de dentiste à pédale, le piètement et la pédale en fonte. Haut. 125 cm. On joint une fraise dentiste électrique. 20/30

632 STERILISATEUR en cuivre sur un piètement en fer forgé à deux poignées latérales, marqué Stérilisateur du docteur Pean à Paris. 33 x 20 x 26 cm. 15/20

633 PROTHESE de pied et tibia dite « pilon » et une stèle en bois. Vers 1914. Haut. 96 et 107 cm. 20/30

634 ENSEMBLE en faïence, porcelaine et tôle émaillée comprenant bourdalous, biberons de malade, inhalateur et urinoirs. XX^e siècle. 10/15

635 ENSEMBLE d'instruments de mesure diverses dont alcoolmètre, albuminimètre, lactodentimètre dans leurs boîtes en carton ou en bois. Toutes dimensions. 15/20

636 ENSEMBLE comprenant des ventouses en verre soufflé. On y joint des rince-oeils, boîte à pommade, boîte de médicaments, sirop TELEPECTORAL, boîte de mercure. 10/15

637 TROIS APPAREILS à lavement, l'un pour bébé, dont irrigateur du docteur EGUISIER. 20/30

638 ENSEMBLE d'uriniers et inhalateurs, bassins et divers en tôle émaillée. 10/15

639 PULVERISATEUR à médicament. Fin XIX^e siècle. 10/15

640 ENSEMBLE comprenant différents livres de médecine dont « Traité d'anatomie humaine » par Testu, « Le livre du médecin », « Revue d'histoire de la pharmacie », « Traité d'anatomie » de Tillaux. On y joint différentes boîtes de médicaments et appareils de mesures dont pipettes et divers. On joint un ENSEMBLE comprenant divers boîtes de médicaments, bouteilles et divers. 40/60

641 VITRINE contenant un ensemble d'instruments en verre dont bouteille, béccher, tubes à essai... Toutes époques. 10/15

642 VITRINE contenant un ensemble d'instruments en verre dont bouteille, béccher, tubes à essai, flacon, ballon, doseurs et divers. Toutes époques. 10/15

643 VITRINE contenant un ensemble d'instruments dont rondelles oculaires, pots à pommades, spéculums et divers. Toutes époques. 15/20

644 ALAMBIC d'essai SALLERON DU JARDIN, un ébulliomètre et divers. 40/60

645 CLE de GARANGEOT et un grattoir. 10/15

646 ENSEMBLE comprenant divers rince-oeils, biberons de malade en porcelaine, inhalateurs en porcelaine, cuillère à dose, générateurs d'aérosols avec sa boîte et cuillère pilule. Début XX^e siècle. 20/30

647 ENSEMBLE comprenant majoritairement des tire-laits, biberons, scarificateur, ventouse, crachoir de poche, et publicité en carton découpé Blédina. 20/30

648 ENSEMBLE divers comprenant pots à sangsue, pots à pharmacie en verre dépareillés, crachoir de poche, et publicité en carton imprimé de pots à pharmacie et divers. 30/40

649 BOITE PUBLICITAIRE en tôle de marque VALDA. Diam. 27 cm. 50/80

650 MERCIER Jean-Adrien (1899 – 1955): AFFICHE de campagne de vaccination pour le BCG, imp. Théo Bruyères. 1966. 56 x 38 cm. 40/60

651 MERCIER Jean-Adrien (1899 – 1955): AFFICHE de campagne de vaccination pour le BCG, imp. Théo Bruyères. 1966. 37 x 26 cm. 40/60

652 MERCIER Jean-Adrien (1899 – 1955): AFFICHE pour l'oeuvre des pupilles orphelins de Sapeurs-Pompiers Victime du devoir. 58 x 37 cm. 40/60

653 IMPORTANT LOT de tampon encres pour boîtes de médicaments. Toutes époques. (Étagère du haut). 30/40

654 IMPORTANT LOT de tampons encres pour boîtes de médicaments. Toutes époques. (étagère du bas). 20/30

LA TONNELLERIE

655 COLOMBE (pour redresser les douves) en bois à deux lames. Début XX^e siècle. Hauteur 57 cm. Larg. 132 cm. Prof. 32 cm. On y joint deux douves chène (Etat d'usage). Long. 110 cm. 80/120

656 MAROTTE ou banc d'âne en bois (usures). Fin XIX^e - Début XX^e siècle. Haut. 82 cm. Larg. 130 cm. Prof. 40 cm. 80/120

657 MAROTTE ou banc d'âne à deux têtes en bois (usures). Fin XIX^e - Début XX^e siècle. Haut. 82 cm. Larg. 215 cm Prof. 36 cm. 100/150

658 CERCLEUSE A TONNEAUX complète de ses cales en bois et fer (usures). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Diam. 130 cm. 80/120

659 MARLIN à PARIS: BALANCE SUR POTENCE en fonte rouge complète de son balancier et de son poids (1 tonnes) (usures de la peinture). Haut. 187 cm. Larg. 140 cm. Prof. 90 cm. 200/300

660 BATISSOIRE, son tonneau et sa chaîne de nettoyage en bois et fer (usures). Début XX^e siècle. On y joint deux daviers en fer et chien (tir). Dim. bâtissoire: Haut. 80 cm. Larg. 60 cm Prof. 55 cm. Diam. tonneau: 55 cm. 120/150

661 JABLOIR (machine à saigner les fonds) ensemble d'outils de mise en forme des planches dont plane, couteau à deux manches en bois et fer (usures). Première moitié XX^e siècle. Dim. jabloir. Haut. 22 cm. Larg. 58 cm. 40/60



662 ENCLUME de tonnelier et son billot en fer et chêne (usures). Début XX^e siècle. Haut. 84 cm. Larg. 32 cm. On y joint un cercle de tonneau. 80/100

663 HOTTE en chêne cerclé de métal (usures). Fin XIX^e- Début XX^e siècle. Haut. 60 cm. Larg. 46 cm. Prof. 40 cm. On y joint un entonnoir et une plane. 80/120

664 TONNELET ET OUTILLAGE de fabrication de tonneaux dont planes, herminettes, planes courbes, disque, certains en métal (usures). Début XX^e siècle. Haut. 49 cm. Diam. 31 cm. 80/200

665 DEPERTOIR et une DOLOIRE en fer et bois (usures). Première moitié du XX^e siècle. Long. 73 cm (doloire) et 65 cm (déperitoir). 40/60

666 LOT DE TROIS MAILLETS ET UN JABLOIR en bois et fer (usures). Début XX^e siècle. Dim. jabloir: Haut. 51 cm. Larg. 33 cm. Prof. 14 cm. 40/60

667 TREUIL à monter les fûts en bois, cordes et métal (usures). Début XX^e siècle. Haut. 60 cm. 40/60

668 LOT DE QUATRE HERMINETTES en bois et fer. Haut. 35 cm. Long. 13 cm. 40/60

669 TRAVAUX DE MAITRISE comprenant une bouteille part Monsieur Fernand La Fille, pichet en bois cerclé de laiton et tonnelet de cidre. Vers 1920/30. Haut. Bouteille: 33 cm. Haut. Pichet: 23 cm. Haut. Tonnelet: 27 cm. 80/120

670 RABOT-JABLOIR et JABLOIR A MANCHE, le manche en bois et métal (usures). Première moitié du XX^e siècle. Haut. Jabloir à manche: 114 cm. Haut. Rabot jabloir: 67 cm. 40/60

671 LOT DE TROIS MASSETTES dont une arrondie en bois et métal (usures). Première moitié du XX^e. Haut. 18 cm. On y joint une tête de massette usée. 60/80

672 LOT DE SIX COMPAS de formes et dimensions variées en bois et métal (usures). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 118 cm. On y joint une plane. 80/120

673 LOT DE DIX PIECES D'OUTILLAGE DE TONNELIER dont bonbonnières, herminettes, rabots, départoir (état d'usage). Début XX^e siècle. Haut. 43 cm. 30/60

674 LOT DE RABOTS et petit outillage à main (DUMEZ, GODIN) en bois et métal (usures). Début XX^e siècle. Long. 32 cm. 30/60

675 LOT DE DEUX FERS à marquer les tonneaux (M. R), (P. COQUELIN) (état d'usage). Début XX^e siècle. Long. 52 cm. et 43 cm. 40/60

676 LOT DE TROIS OUTILS DE TONNELIER en fer travaillé comprenant une sonde graduée, départoir gravé d'un décor géométrique, une rouanne (état d'usage). Début XX^e siècle. Long. 61 cm. 60/80

677 CORDIER de cordelier et accessoires en bois et fer forgé (état d'usage). Début XX^e siècle. Haut. 105 cm. Larg. 90 cm. Prof. 65 cm. 40/60

678 PRESSE A BALANCIER à petits fruits en fonte et métal rouge et gris (état d'usage, usures de la peinture). Second quart du XX^e siècle. Haut. 110 cm. Diam. 50 cm. 100/150

679 IMPORTANT TONNEAU en chêne cerclé de métal (usures notables). Première moitié du XX^e siècle. Haut. 132 cm. Diam. 70 m. On y joint divers accessoires de tonnelier dont pipettes en bois vert et métal, robinet, entonnoir, panier et divers. 60/80

Jeudi 14 avril À 14^H00 LA MENUISERIE

680 ETABLI DE CHARPENTIER en chêne massif (état d'usage, rayures et chocs). Seconde moitié du XIX^e siècle. *Haut. 63 cm. Larg. 256 cm. Prof. 54 cm.* **100/150**

681 TOUR A BOIS à pédale et son banc de travail en bois endémiques et fer (accidents). Fin XVIII^e siècle. *Haut. 100 cm. Larg. 180 cm. Prof. 30 cm.* On y joint un lot d'une quinzaine de gouges. **150/200**

682 LOT D'UNE DIZAINE DE GOUGES en fer dont outillage de charpentier de marine (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 92 cm. à 195 cm.* Provenance: Ile aux Moines. **80/120**

683 SCIE A PEDALE sur son support en bois de conifère et fer. Première moitié du XIX^e siècle. *Haut. 69 cm Larg. 84 cm. Prof. 40 cm.* Petite scie sauteuse à pédale en bois de fruitier (usures). Première moitié du XX^e siècle. **80/120**

684 IMPORTANT ÉTABLI DE MENUISIER en châtaigner et accessoires dont étaux et tour à bois à pédale. On y joint un lot de petit outillage à main dont maillets, scie, équerrres, presse à coupe d'onglets (état d'usage). *Haut. 120 cm. Larg. 232 cm. Prof. 36 cm.* **200/250**

685 AIGUISEUSE (machine à affûter les scies) en fonte sur son étagère en bois. Début XX^e siècle. On y joint un lot de limes et ripes (état d'usage). *Haut. 82 cm. Larg. 50 cm. Prof. 38 cm.* **80/120**

686 TOUR À BOIS à pédale à bigorne en pin et chêne (état d'usage). Fin XVIII^e-Début XX^e siècle. *Haut. 100 cm. Larg. 61 cm. Prof. 43 cm.* **80/100**

687 DEUX HACHES DE BUCHERON en fer et bois (état d'usage). Provenance L'île aux Moines. XIX^e-XX^e siècle. *Long. 96 cm. et 88 cm.* On y joint un outil à coupe branches avec crochet. **120/150**

688 HOTTE DE VITRIER en chêne blond et métal. Milieu XIX^e siècle. *Haut. 109 cm. Larg. 33 cm. Prof. 30 cm.* **80/120**

689 HOTTE DE COLPORTEUR en bois de conifère et chêne à vantaux ouvrant sur plusieurs casiers (usures et accidents). Première moitié XIX^e siècle. *Haut. 72 cm. Larg. 61 cm. Prof. 10 cm.* **60/80**

690 DEUX TOISES DE FORESTIER en bois pour longueur et diamètre des grumes. Début XX^e siècle. *Haut. 135 cm. Larg. 70 cm.* **60/80**



691 SCIEUR DE LONG en bois et métal (état d'usage, usures). Seconde moitié du XVIII^e siècle. *Haut. 179 cm. Larg. 90 cm. Prof. 8 cm.* **60/80**

692 BISAIGUE en fer gravée « C.R.E.N.A.R PLIVARC » et poinçonnée (oxydations). Travail du XVIII^e siècle. *Long. 118 cm.* **80/120**

693 BISAIGUE en fer (oxydations). Travail du XIX^e siècle. *Long. 115 cm.* **60/80**

694 BISAIGUE en fer (oxydations). Travail du XIX^e siècle. *Long. 129.* **60/80**

695 LOT DE TARIERES et GOUGES en fer (état d'usage). Travail du XIX^e siècle. *Long. 114 cm.* **60/80**

696 LOT D'HERMINETTES en fer et bois (usures importantes). Travail du XIX^e-XX^e siècle. *Haut. 44 cm.* **50/80**

697 LOT D'OUTILLAGE DE CALFATEUR comprenant un bec de corbin, deux fers à calfater, un marteau à calfater (usures du marteau, fentes). *Dim. marteau: Haut. 52 cm. Larg. 29 cm.* **80/120**

698 LOT DE GOUGES ET TARIERES tiges de métal et manche en bois (état d'usage, usures). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 44 cm. Larg. 44 cm.* **50/80**

699 LOT D'EQUERRES DE MENUISERIE en bois, fer et laiton dont estampillées (état d'usage). Travail du XIX^e siècle. *Haut. 27 cm. Larg. 16 cm.* **80/100**

700 POT A COLLE à bain-marie en alliage cuivre et fer (chocs). Travail du XIX^e siècle. *Haut. 28 cm. Larg. 37 cm.* **40/60**

701 LOT DE SCIES dont scies à dents, passe-partout, égoïnes en bois et métal (état d'usage, cordages postérieures). Travail du XIX^e siècle. *Haut. 145 cm. Larg. 26 cm.* **60/80**

702 TOURNEBILLE en bois et fer (usures importantes). Travail du XIX^e siècle. *Haut. 145 cm. Larg. 44 cm.* **30/50**

703 LOT DE PRESSES et SERRE-JOINTS en bois et métal (état d'usage). Travail du XIX^e-XX^e siècle. *Haut. 252 cm. Larg. 20 cm. Prof. 6 cm.* **30/50**

704 LOT DE RABOTS DE CHARPENTIER et ETAUX en bois et fer (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 67 cm.* **50/80**

705 LOT DE PETIT OUTILLAGE DE MENUISIER dont scie à fils, étaux, gouges et éléments de boiserie en bois et métal (usures). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 40 cm. Larg. 60 cm.* **40/60**

706 LOT DE RABOTS DE MENUISIER et EBENISTE dont estampillés (usures et petits accidents, bon état général). *Dim. env. Haut. 8 cm. Larg. 29 cm. Prof. 7 cm.* **50/80**

707 LOT D'OUTILLAGE DE MENUISIER et EBENISTE comprenant rabots, herminettes, gouges, coins en bois et fer (état d'usage). Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 30 cm.* **40/60**

708 LOT D'OUTILLAGE À MAIN DE MENUISIER comprenant rabots, galères, ciseaux, étaux, gouges, pinces avoyer, forets à main (état d'usage). Première moitié du XX^e siècle. **40/60**

709 LOT DE FORETS à bois et support avec FOREUSE A MANIVELLE « NATIONALE » (état d'usage, accidents à la foreuse: fissures). Vers 1920/30. *Dim. support: Haut. 16cm. Larg. 55 cm. Prof. 15 cm.* **40/60**

710 LOT D'OUTILLAGE comprenant tarauds, filières, rabots et étaux en bois et métal, la plupart estampillés (usures, petits accidents). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 29 cm. Larg. 35 cm.* **60/80**

711 PERCEUSE ELECTRIQUE PEUGEOT rouge « PEUGYREX » type C6A Mondrin dans son écran d'origine (accidents, restaurations, bel état général). *Dim. coffret: Haut. 15 cm. Larg. 38 cm. Prof. 15 cm.* **40/60**

712 LOT D'EQUERRES et COMPAS en bois (petites usures). On y joint un lot de petit outillage à main dont niveau, scie à main, hachette, plane. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 105 cm.* **40/60**

713 LOT DE PETIT OUTILLAGE DE MENUISIER dont compas à escalèteur avec gouges, vastringues et diverses gouges (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 41 cm.* **30/50**

714 LOT DE PETIT OUTILLAGE DE MENUISIER comprenant un ensemble de vilebrequins et forets à main en bois et métal (petits accidents, bon état général). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 58 cm.* **30/50**

715 VILEBREQUIN D'ANGLE dit à percer dans les coins en bois et métal (rayures d'usage, bel état général). Vers 1920. *Haut. 48 cm. Larg. 28 cm.* On y joint un manche de vilebrequin (usures). Travail du XIX^e siècle. **50/80**

716 TROIS SCIES A RASER et FER A PLACAGE pour marqueterie en fonte. Fin XIX^e- Début XX^e siècle. *Haut. 56 cm. Larg. 16 cm.* **40/60**

717 PLAQUE DE MUTUALITE en bronze « Sculpteur-plâtrier » figurant un concorde sur un parchemin enroulé sur un fond de rameau de laurier. Début XX^e siècle. *Haut. 35 cm. Larg. 34 cm.* **40/60**

718 PLAQUE DE MUTUALITE en bronze ciselé « de la société des anciens élève des écoles nationales d'arts et métiers » figurant un écusson chiffré « A. M » sur fond de palme. Début XX^e siècle. *Haut. 67 cm. Larg. 29 cm.* **40/60**

719 LOT D'OUTILLAGE DE MESURE et DECOUPE en bois et métal, comprenant trois verges et une scie passe-partout « harpon ». Début XX^e siècle. *Haut. 40 cm à 70 cm.* **40/60**

720 TRAVAIL DE MAITRISE en bois sculpté verni représentant un parquet à motif de cubes sans fond et un escalier à retour. Travail moderne. *Haut. 55 cm. Larg. 34 cm. Prof. 34 cm.* **80/100**

LA FORGE, LA DINANDERIE, LA LOCOMOTION et LES PETITS MÉTIER AMBULANTS

721 EPIS DE FETAGE avec belle girouette en tôle de zinc grise à décor d'écureuils, noix, fleurs et feuillages. Travail de Compagnonnage. Début XX^e siècle. *Haut. 188 cm. Larg. 96 cm.* **120/200**

722 ÉTABLI DE CHARRON en chêne et étai de fer (état d'usage) auquel on joint un bel ensemble d'outillage à main dont diverses gouges, gouges d'angle, fusées de roues. Début du XX^e siècle. *Dim. De l'établi: haut. 73 cm. Long. 140 cm. Prof. 45 cm.* **100/120**

723 LOT DE RECIPIENTS en cuivres comprenant sceau, écuelle (usures). Début XX^e siècle. *Dim. sceau: Haut. 23 cm. Diam. 40 cm. Dim. écuelle: Larg. 38 cm.* On y joint un ensemble de petit outillage dont douilles et marteaux multiformes en bois et métal. **50/60**

724 VERNET à Dijon: POINÇONNEUSE-CISAILLE à balancier en fonte sur billot de bois (oxydations). Fin du XIX^e siècle. *Haut. 137 cm. Larg. 140 cm.* **200/250**

725 BELLE ENCLUME de forgeron d'environ 150 kilos sur son billot en chêne, complète de ses deux bigornes (état d'usage). XX^e siècle. *Haut. env. 100 cm. Long. 94 cm. Prof. 32 cm.* **200/300**

726 LOT DE BIGORNES en fer sur support en bois (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 68 cm. Larg. 66 cm.* **40/60**

727 LOT DE TEMPES en fer sur support en bois (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 80 cm. Larg. 99 cm.* **40/60**

729 CEILLET en fonte verte marqué « M. B » (usures). Début XX^e siècle. *Haut. 102 cm. Larg. 44 cm.* On y joint une salière en bois peint bleu (usures). *Haut. 59 cm. Diam. 40 cm.* **60/80**

730 MANNEQUIN présentant un tablier de forgeron en cuir auquel on joint trois marteaux de forgeron (accidents aux doigts du mannequin). Première moitié du XX^e siècle. *Haut. du mannequin: 181 cm.* **50/80**



731 PLIZET FILS – PARIS: FORGE AMBULANTE en fonte (usures). Début XX^e siècle. *Haut. 108 cm. Larg. 52 cm.* On y joint trois pinces en métal. **100/120**

732 LOT de 32 marteaux de forge et 2 clefs en fer forgé. XIX^e et XX^e siècle. **60/100**

733 SEPT COLLIERS de boules en bois et métal pour courber les tuyaux en plomb. Epoque XIX^e et début XX^e. *Diam. du plus important 10 cm.* On y joint un tuyau en plomb avec boule en bois intérieure. **30/50**

734 IMPORTANT SOUFFLET DE FORGE en bois et cuir clouté auquel on joint un autre soufflet de forge plus petit orné de fer forgé (état d'usage, trous). Début du XX^e siècle. *Dim. du plus grand: haut. 52 cm. Larg. 126 cm. Prof. 90 cm.* **50/80**

735 SOUFFLET à pistons avec robinet en tôle (oxydations). Fin XIX^e - Début XX^e siècle. *Haut. 65 cm. Larg. 36 cm. Coffre en bois et ferrures Haut. 42 cm. Larg. 60 cm. Prof. 40 cm.* On y joint un maillet en bois. **80/120**

736 BANC D'ÉTAMPES et contre-étampes (dites aussi chasses et contre-chasses), en bois et fer forgé (usures des pieds). XX^e siècle. *Haut. 101 cm. Larg. 127 cm. Prof. 18 cm.* **100/120**

737 LOT DE BIGORNES ET SUAGE en fer sur support en bois (état d'usage). Fin XIX^e - Début XX^e siècle. *Haut. 41 cm. Larg. 71 cm.* **40/60**

738 TROIS BIDONS d'huile en tôle dont un lithographié et marqué « HUTCHINSON », cinq lampes à souder, cinq becs de gaz. On y joint deux autres fers à souder. **30/50**

739 LOT d'outils de plombier dont formes en bois, formes en métal, alésoirs et fers à souder. On y joint un ensemble de clefs. **30/50**

740 MICH: AFFICHE publicitaire pour les pneus, vélos, motos et autos HUTCHINSON « Plus solide que l'acier » des Imprimeries des Etablissements Hutchinson (quelques déchirures et usures

en marges). Vers 1930 – *120 x 78 cm.* **80/100**

741 ENSEMBLE de pinces de forge et un soufflet à air en bois avec manivelle métal. Epoque fin XIX^e - début XX^e. *Long. 112 cm.* On y joint une FORGE ambulante avec soufflet dit à palette. **80/100**

742 CAISSE A OUTILS de maréchal-ferrant comprenant divers outils à mains dont ripe, marteau à ferreter, pinces, fers à cheval et clous. Première moitié du XX^e siècle. *Dim. de la caisse: haut. 51 cm. Larg. 40 cm.* **60/80**

743 BEAU SOUFFLET de chaudronnier en bois et cuir marqué « A la halle aux veaux à Paris ». Travail du XIX^e siècle. *Long. 75 cm.* On y joint deux cisailles pinces en fer et un sceau avec bec verseur en tôle. **80/100**

744 PETIT ETABLI de forge en bois avec un ensemble de marteaux, formes et alésoirs. On y joint des petits bidons à huile et une marmite en cuivre, une boîte à outils en tôle de forme cintrée. Epoque fin XIX^e ou début XX^e. *Long. de la boîte à outils 42 cm. Haut. de l'établi 50 cm.* **50/80**

745 BELLE ENSEIGNE DE SERRURIER en forme de clé en métal (oxydations). *Long. 58 cm.* On y joint quatre compas en métal (état d'usage). **50/60**

745 BAIGNOIRE en zinc (quelques accidents et déformations). Epoque vers 1900. *Haut. 57 cm. Long. 130 cm. environ.* **50/80**

746 LOT de deux lanternes en tôle perforée dit feu follet, on y joint une petite lanterne en tôle et deux bougeoirs en fer forgé à décor de torsades. Epoque XIX^e (oxydations et petits accidents). *Haut. de la plus importante lanterne 38 cm.* **20/40**

747 ENSEMBLE de travail de dinandier dont vases, arrosoirs, chopes, ciseaux, plaques de ferronnerie et cuivres. **30/50**

748 L. QUIRLINE AU HAVRE: POMPE en fonte et tôle de fer peinte rouge (usures de la peinture, tuyau fatigué). Vers 1910-1920. *Haut. 70 cm. Diam. 33 cm.* **60/80**

749 IMPORTANT ENSEIGNE de serrurier en fer forgé. Epoque début XX^e siècle. **50/80**



750 PETITE CHARRETTE pour commerce ambulant en bois locaux et fonte peinte en vert (montants fragiles). Golfe du Morbihan, première moitié du XX^e siècle. *Haut. 50 cm. Larg. 70 cm. Prof. 60 cm.* **80/100**

751 IMPORTANT POT A LAIT en acier galvanisé à deux poignées en fer forgé à décor riveté. *Haut. 78 cm. Larg. 48 cm.* **60/80**

752 TONDEUSE à équidés en fer forgé actionnée par une manivelle à main. Epoque vers 1900. *Haut. 120 cm.* **30/50**

753 IMPORTANT BOUQUET dit de Saint-Eloi en fer forgé à décor de guirlandes de feuilles de laurier nouées, orné de fers à cheval stylisés, feuilles de chênes et sommé de Saint-Eloi avec son marteau et sa crosse d'Evêque, surmonté d'un cheval. Epoque XIX^e. *Haut. 134 cm.* Ce genre de bouquet servait d'enseigne à des maréchaux-ferrants. **500/600**

754 DEUX BIDONS de Solexine et un petit bidon d'huile moto deux temps Yacco (oxydations et bosses). *Haut. 21 cm.* **20/40**

755 CINQ LANTERNES de cocher en tôle (divers états, quelques verres fendus). Epoque fin XIX^e et début XX^e. *Haut. de la plus importante 44 cm.* **30/50**

756 TAS DE FORGERON en fonte peinte en rouge auquel on joint un ensemble de petits outillages de forgeron dont marteaux, pinces et burette (état d'usage). Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 50 cm. Larg. 40 cm.* **40/60**

757 LOT D'OUTILLAGE de ferronnerie comprenant clés à moyeux, roulette à charron et lames, compas en fer. On y joint une pancarte publicitaire en bois peint rouge avec inscription « Biere/ P. BOUILLARD/ Sarzeau ». **40/60**

758 IMPORTANT LOT d'outils de forge dont nombreuses pinces de différents formats, pelles, marteaux, fers à cheval (toutes dimensions). Epoque fin XIX^e ou 1^{re} partie du XX^e siècle. **30/50**

759 PLAQUE en émail publicitaire biface pour être posée en applique marquée « Motoculture Garnier, concessionnaire » (quelques traces de rouille et d'usures, bel état général). Vers 1950. *Haut. 40 cm. Long. 55 cm.* **50/60**

760 PLAQUE émaillée de forme blasonnée pour la publicité Michelin Pneus Tracteurs, réalisée par E.A.S, annotée « RC CLERMONT » (bel état général, quelques traces de rouille). *Haut. 61 cm. Larg. 45,5 cm.* **100/150**

761 BOUQUET dit de Saint-Eloi en forme de fer à cheval à décor rayonnant de motifs stylisés de fers. Epoque début XIX^e. *Haut. 60 cm. environ.* Ce bouquet servait d'enseigne à un maréchal-ferrant. **300/400**

762 TOURNE A BRAS en orme (état d'usage). Début XIX^e siècle. *Haut 158 cm. Larg. 202 cm. Prof. 158 cm.* On y joint des serre-joints à crémaillère en fer, roulettes en bois avec repères, moyeux en bois, grands crochets pour lever le cercle et divers. **120/150**

763 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme losangique à pans coupés annotée « Machines agricoles Amoureux Frères Agence Directe » (quelques traces d'usures, bon état général). Vers 1950. *40 x 96 cm.* **100/120**

764 ENSEIGNE publicitaire en tôle émaillée de forme circulaire et bombée pour les pneus DUNLOP (oxydations et sauts d'émail). *Diam. environ 50 cm.* **50/80**

765 CINTREUSE en acier et métal à décor d'engrenages, un pied raccourci, marque C.M. *Haut. 115 cm.* **50/80**

766 CRIC à charrette en bois et fer forgé. On y joint une roue de charrette avec son moyeu et sa partie extérieure en métal. *Haut. du cric 117 cm. Diam. de la roue 96 cm. environ.* **30/50**

767 ENSEIGNE DE CHARRON ou maréchal-ferrant en tôle de métal figurant en conducteur de charrette tirée par le cheval en girouette sur un piétement



tripode (quelques chocs). Seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 140 cm. Long. 52 cm.* **50/80**

768 REFOULEUSE en fonte de fer partiellement laquée blanc (usures notables). Vers 1900-920. *Haut. 101 cm. Larg. 58 cm. Prof. 72 cm.* **50/80**

769 PLAQUE en tôle émaillée publicitaire annotée « Charrues Universala Ebra Brabant » par l'émaillerie KOEKELBERG en Belgique (oxydations et sauts d'émail). *Haut. 20 x 44 cm.* **20/30**

770 DEUX MANNEQUINS habillés dont un enfant avec habit de marin et un homme avec haut de forme et redingote

(en l'état). 1^{re} moitié du XX^e siècle pour l'homme, milieu XX^e pour l'enfant. *Haut. 130 et 170 cm.* **80/100**

771 DEUX FEUX DE COCHE en tôle laquée noire et laiton, l'intérieur concave cuivré. Epoque vers 1900. (sans marque, manque un verre). *Haut. 40 cm.* **40/50**

772 BEAU COUPE FIACRE à deux places, de couleur noire à quatre roues, complet de ses deux lanternes (usures de la peinture). Vers 1900. On y joint deux malles de voyage ainsi qu'un mannequin féminin pourtant châle brodé, robe noire et chapeau à plumes de diverses époques. Cette voiture desservait Seznec au début du XX^e siècle. **2000/2500**

773 VELO DE COURSE PEUGEOT avec selle en cuir (état d'usage). Début XX^e siècle. On y joint un panier en rotin tressé. **80/100**

774 VOITURE DE LAITIERE LORIENTAISE à chien à deux bras en bois et métal (usures importantes, érodé). Début XX^e siècle. *Haut 92 cm. Larg. 78 cm. Prof. 188 cm.* On y joint un ensemble de pots à lait dont deux portes l'étiquette « La Lorientaise, établissement GARGAM ». **150/200**

776 R. LEVERT: AFFICHE publicitaire pour les vélos Gladiator par les Imprimeries E. BOUGARD à PARIS représentant une bretonne de l'Aven sur son vélo tenant un lapin par les oreilles (probablement

entoilée, quelques pliures et infimes déchirures en marge). Dans un cadre – 152 x 115 cm. **150/250**

777 CARRIOLE pour attelage en bois laqué vert. BRETAGNE. Début XX^e. Haut. environ 130 cm. Larg. 71 cm. Servait pour le transport de lait. **120/200**

778 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour Hutchinson Pneu par l'émaillerie Alsacienne de Strasbourg (bel état, infimes oxydations). Haut. 38 cm. Larg. 31 cm. **100/120**

779 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour les automobiles PEUGEOT en forme de cartouche (nombreuses oxydations et accidents en bordure). Début XX^e siècle. Long. 98 cm. Haut. 49 cm. **120/150**

780 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour les pneus KLEBER COLOMBES en forme de losange (quelques oxydations). Vers 1950. Haut. 24 cm. Long. 65 cm. **30/50**

781 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée et travaillée au repoussé pour les pneus AMBASSADOR ENGLEBERT d'après CRAWFORD par la Maison SPAP à PARIS (oxydations, rouille et usures). Vers 1950/60. Haut. 69 cm. Long. 49 cm. **60/80**

782 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour les cycles Bol d'Or Agence par MEUHAUS à PARIS (déformations, usures). Haut. 33,5 cm. Long. 48 cm. **30/50**

783 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée et emboutie pour BLACK et DECKER « La méthode de régénération de la carrosserie » par la Compagnie G. de ANDREIS à Marseille (quelques usures et oxydations). Haut. 46 cm. Long. environ 63 cm. **50/60**

784 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour les cycles Moto Wonder Agences par la Maison G. de ANDREIS à Marseille (quelques déformations, petites usures). Haut. 49 cm. Long. 34 cm. **60/80**

785 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée biface pour être mise en potence pour les cycles Machine à Coudre STELLA Agences par la Maison CHAMBON à Nantes (usures et oxydations). Haut. 32 cm. Long. 45 cm. **30/50**

786 PLAQUE publicitaire circulaire en tôle émaillée pour CASTROL huile pour moteur par les émailleries du Loiret (sauts d'email, usures et oxydations). Diam. 66 cm. **50/80**

787 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme rectangulaire pour la Maison MICHELIN avec le célèbre Bibendum par S.M.L.F France (quelques usures et oxydations). Haut. 65 cm. Long. 65 cm. **100/150**

788 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée biface pour être mise en potence pour les cycles MERCIER Agences, sans marque (oxydations et usures). Haut. 33 cm. Long. 45 cm. **30/50**

789 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour HUTCHINSON Tous accessoires caoutchouc pour l'automobile, sans marque (oxydations et usures). Haut. 28 cm. Long. 98 cm. **30/50**

791 CINQ PLAQUES ou enseignes de petits métiers en métal laqué représentant un gardien de moutons, un agriculteur, un ferronnier, un ange et un balayeur. Epoque XIX^e. Haut. de l'ange 29 cm. Ces enseignes étaient placées sur les portes des maisons pour indiquer les professions des occupants. **100/120**

LES INSTRUMENTS DE VÉTÉRINAIRE ET DU MARÉCHAL-FERRANT

792 MASQUE en cuir pour les chevaux et les taureaux (pour l'abattage). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. environ 30 cm. **50/60**

793 INSTRUMENT d'obstétrique pour vétérinaire rural, en métal avec filin acier pour la mise à bas des vaches, dans un coffret en bois à la forme. Epoque fin XIX^e - début XX^e siècle. Long. de la boîte 90 cm. **30/50**

794 SONDE œsophagique ou dépommoir pour les vaches en métal en forme de spirale. Long. environ 180 cm. Ces sondes étaient utilisées lorsque les vaches mangeaient trop de pommes vertes et s'étouffaient. **20/30**

795 DEUX OUVRE-BOUCHES appelés « D'ANE » en fer forgé, l'un avec poignée bois et virole en laiton. Epoque XVIII^e et XIX^e siècle. Haut. 37 cm. et 55 cm. environ. Ces instruments permettaient d'ouvrir la bouche des chevaux pour leur soigner les dents. **30/50**



796 LOT comprenant trois arrache-dents et deux pinces à castrer les animaux en métal et fer forgé. Epoque fin XIX^e et début XX^e siècle. Long. de la plus importante environ 35 cm. **20/30**

797 LOT d'instruments du maréchal-ferrant comprenant une étrille en métal pour peigner les chevaux, deux boutoirs servant à nettoyer l'intérieur des sabots et une tricoise pour ferrer le cheval. Long. de l'étrille 22 cm. **30/40**

798 LOT d'instruments du maréchal-ferrant comprenant un tord-nez ou morailles à cheval en métal, deux casse-dents et une râpe à dents en métal. Epoque fin XVIII^e, XIX^e et début XX^e siècle. Long. de la râpe à dents 50 cm. **30/50**

799 COUPE-QUEUE de compagnon en fer forgé et bois à décor de cœurs. Epoque XIX^e siècle. Long. 50 cm. **50/80**

800 LOT comprenant un coupe-queue en fer forgé, les poignées en bois, un cautère, un trocart (pour soigner les vaches quand elles ont mangé trop de trèfles), une mouchette à taureau et fers à bœufs ou à vaches. **50/60**

801 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée marquée « Spécialités vétérinaires, marque déposée Chauveau-Dixneuf et

fil, en vente ici » par les Etablissements Carnaud (oxydations). Vers 1930. 25 x 35 cm. On y joint une publicité sur papier de la marque Prada, spécialités vétérinaires. Vers 1960. **20/30**

802 CANNE télescopique pour mesurer la hauteur au garrot des chevaux, en bambou, métal et corne. Vers 1900. Haut. environ 155 cm. **30/50**

803 LOT comprenant un coupe-queue et un élément en bois et fibres tressées pour chevaux. Vers 1900. Long. du coupe-queue 56 cm. **20/30**

804 MERLIN en acier avec manche en bois, on y joint un autre merlin à masse. Long. du plus important 89 cm. **20/30**

805 DEUX FORCES en métal et une mailloche ou brochoir en fer forgé (oxydations). Epoque fin XIX^e, vers 1900. Long. de la plus importante force 50 cm. **20/30**

806 ENSEMBLE d'instruments vétérinaires dont clystère, on y joint un cautère par Dechery de 1929 dans sa boîte d'origine en bois. Long. de la boîte 42 cm. **20/30**

807 LOT d'instruments de vannier dont panier, forme en bois, broche en acier et dévidoir avec épi-soir et coutelas. Fin XIX^e et début XX^e siècle. Haut. du dévidoir 54 cm. **30/50**

LA POSTE ET LA TÉLÉVISION

808 BOITE AUX LETTRES de la Poste en métal relaqué bleu. Vers 1930. Haut. environ 56 cm. Larg. 37 cm. **50/80**

809 IMPORTANT POSTE DE TELEVISION dans son meuble en placage de noyer de la marque « La Voix de Son Maître, production PATHE-MARCONI » (quelques usures, infimes sauts de placage). Vers 1950. Haut. 113 cm. Long. 75 cm. Prof. 51 cm. **60/80**

811 POSTE DE TELEVISION de marque L.M.T en résine bakélite, le coffre en placage d'acajou. Vers 1960. Haut. 48 cm. Larg. 59 cm. L.M.T : Le Matériel Téléphonique était fabriqué à LAVAL. **20/30**

811 BIS René RAVAUT dit René RAVO (1904-1998) : DEUX AFFICHES publicitaire « Qui dit radio dit Radiola », l'une à décor d'un perroquet, l'autre d'une femme tenant un petit poste de type TSF par BEDOS et Cie, Imprimeur à Paris (bel état, pliures, petites déchirures en périphérie). Dim. environ 115 x 70 cm. **30/50**

L'AGRICULTURE et LE JARDINAGE

812 SEMOIR DE PRECISION (permet le calibre des graines et de prévoir leur espacement) en bois et fer. Début XX^e siècle. *Haut. 88 cm. Larg. 155 cm. Prof. 55 cm. On y joint un second semoir de taille plus modeste en acier galvanisé et bois.* **40/60**

813 BEAU LOT D'OUTILLAGE AGRICOLE A MAIN en fer et manche de bois dont niveau à eau, croc bident pour vigneron, arrache-choux, arrache-betterave, houe de labour, navettes de cordes, pelle à pommes, sardeuse, cerfouette, têtes de bêches, de fourche et têtes de pelles (état d'usage). Début du XX^e siècle. *Dim. variables, le plus grand : long. 116 cm.* **80/120**

814 LOT D'UNE QUIZAINE D'OUTILS en bois et fer dont pelles, râtaux, coupes branches, haches et pêches de diverses tailles, dans un tonneau en bois (état d'usage). Début XX^e siècle. **60/80**

815 PETIT LOT D'OUTILLAGE DE JARDINAGE en fer et bois, comprenant notamment fourche à tubercules, ciseaux, têtes de binettes, gouge à asperges, serpettes (état d'usage). Première moitié du XX^e siècle. *Dim. variables, le plus grand : long. 90 cm.* **40/60**

816 LOT DE NEUF OUTILS en bois et fer sur un râtelier comprenant fourches et râtaux pour ramasser le foin, cueilles fruits, échenilloir pour couper les branches (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Dim. râtelier : Haut. 58 cm. Larg. 86 cm. Prof. 6 cm. On y joint un semoir pour semée à la volée en bois et fer (importantes*

usures). Travail du XVII^e siècle. Haut. 15 cm. Larg. 64 cm. Prof. 14 cm. **60/80**

817 BECHE A PEDALE « OUTIL WOLF » en fer peint de vert. Vers 1920-1930. *Haut. 130 cm. Larg. 52 cm. Prof. 36 cm.* **30/50**

818 LOT COMPRENANT UNE VINGT-TAINE D'OUTILS en bois et fer dont couteaux à greffes, sécateurs, serpettes de vigneron, étrépe (outil servant à couper les fougères, bruyères et landes), ébranchoir, faucille, coffre (pour mettre la pierre à faux à aiguiser), enclumette et son marteau (permettant à tous moments et en tous lieux d'aiguiser par martelage sur les faucilles, état d'usage). Fin XIX^e - Début XX^e siècle. *Haut. 24 cm à 70 cm.* **40/60**

819 LOT D'ENVIRON HUIT FOURCHES ET UN COUPE-BRANCHES en bois et fer. Première moitié du XX^e siècle. *Dim. variables, le plus grand : haut. 190 cm. Long. 43 cm.* **40/60**

820 LOT DE MATERIEL DE JARDINAGE composé notamment de cruches en terre cuite, de broc, canne à lait, petite charrette en bois, égoïnes, cloches melonnières en verre, pot décoratif, panier de vendangeur et tamis. XX^e siècle. *Dim. variables, le plus grand (panier) : haut. 60 cm. Long. 80 cm. Prof. 50 cm.* **40/60**

821 DEUX AFFICHES PUBLICITAIRE de la marque VILMORIN par Jean Norbet représentant un couple de paysans semant des graines de choux, radis, santhèmes et coreosis (manques au papier). Début XX^e siècle - 116 x 76 cm. **30/50**

822 LOT DE VANNERIE comprenant un van et un panier de pêche (accidents et petits manques). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Dim. van : Haut. 28 cm. Larg. 112 cm. Prof. : 78 cm. Dim. panier : Haut. 31 cm. Larg. 36 cm. Prof. 22 cm. On y joint un outil à couper les genets pour faire les balais et quatre cagettes en bois.* **30/50**

823 LOT DE DEUX PLAQUES EMAILLEES « Graines d'élites Clause » figurant un jardinier barbu poussant une charrette chargée de légumes. On y joint trois imprimés dont deux réclames d'aliments « OSDHUR » et « FARINE ATÉ » (usures, restaurations d'une les plaques). Vers 1930-1940. *Dim. variables, le plus grand : haut. 63 cm. Larg. 30 cm.* **100/150**

824 VILMORIN-ANDRIEUX & CO: TROIS PIECES ENCADREES représentant des planches de plantes potagères, dessinées par madame Champin et mademoiselle Coutance, numérotées 6,8 et 10, datées 1855, 1857 et 1859 - 64 x 48 cm. (à vue). **20/30**

825 COFFRE-BANQUETTE breton en chêne à décor de trois compartiments. Début du XX^e siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 185 cm. Prof. 60 cm.* **50/80**

826 ENFILADE en sapin repeinte ouvrant à deux tiroirs en ceinture, poignées de métal ornées de palmettes stylisées. Vers 1910-1920. *Haut. 93 cm. Long. 202 cm. Prof. 48 cm.* **30/50**

827 VILMORIN-ANDRIEUX & CO: TROIS PIECES ENCADREES représentant des planches de plantes potagères, dessinées par madame Champin et mademoiselle Coutance, numérotées 13, 17 et 34, datées 1862, 1866 et 1883 - 64 x 48 cm. (à vue). **20/30**

828 LOT DE TÊTES D'OUTILS en fer dont fourches, serpettes et crocs. Première moitié du XX^e siècle. *Dim. variables, le plus grand : long. 50 cm.* **40/60**

829 CHARLET: AFFICHE PUBLICITAIRE promouvant le matériel agricole de la marque, encadrée sous verre (pluies au papier) - 54 x 74 cm. (à vue). **10/20**

830 LOT DE DEUX PLAQUES EMAILLEES de réclame de bombonnes de gaz « BUTAGAZ » et « PRIMAGAZ » (bel état malgré quelques sauts et oxydation de l'émail). Entre 1930 et 1950. *Haut. 69 cm et 49 cm. Larg. 35 cm et 46 cm.* **150/200**

830 bis RARE PLAQUE publicitaire en tôle émaillée « HUILE RENAULT SERVICE », dans sa potence circulaire de forme tubulaire laquée blanche par IMPRETAL France (bel état, infimes oxydations de la plaque, quelques oxydations sur la potence). Vers 1950. *Diam. de la plaque 65 cm. Diam. avec la potence 81 cm.* **180/250**

LA GRAINETERIE, LES ENGRAIS et LA RURALITÉ

831 DEUX CALENDRIERS publicitaires sur papier de Récoltes Françaises Amoureux Frères pour l'année 1934 et Adriange-Moline pour l'année 1916, sous verre (quelques déchirures en marges). *Dim. environ 56 x 40 cm.* **30/50**

832 LOT de pièges pour animaux principalement pour rongeurs en bois et métal torsadé. Début du XX^e siècle. **20/30**

833 HUIT PIEGES en métal à blaireaux, loups et petits mammifères pour protéger

les récoltes. Fin XIX^e-début XX^e siècle. *Diam. du plus important environ 22 cm* **30/50**

834 TROIS GOBE-MOUCHES ou gobe-guêpes en verre en forme de bouteille et de cloche renversées. Vers 1900. *Haut. d'un exemplaire 18 cm.* **20/30**

835 LOT d'effaroucheurs, sifflets pour effrayer les oiseaux des récoltes. **20/30**

836 LICOL A POULAIN en cuir piqué parsemé de clous. Début XX^e siècle. *Diam. 17 cm. Servait à les sevrer.* **30/40**

837 DEUX MIROIRS aux alouettes en bois à décor d'incrustations de miroir de couleur, l'un avec son piquet en bois et laiton (petits accidents et manques aux miroirs). *Haut. 55 cm.* **30/40**

838 APPEAU en forme de canard en bois polychrome avec sa pièce de leste en fer forgé, on y joint deux autres appeaux en forme de canard en résine. *Haut. de l'appeau en bois 16 cm.* **30/50**

839 PLAQUE de garde-chasse en laiton embouti décorée de feuilles de laurier et de guirlandes, annotée « LA LOI, GARDE-CHASSE DE M. ». *Haut. 10,2 cm. Larg. 8,2 cm.* **30/40**

840 IMPORTANT ET BEAU MEUBLE de grainetier en bois blanc de type hêtre et résineux comportant dans la partie basse 8 clapets avec coffres intégrés et dans la partie haute 48 tiroirs. Vers 1900. *Haut. 173 cm. Long. 398 cm. Prof. 62 cm.* **300/500**

841 PRESSE à bouchons en fer forgé, on y joint un mitigeur à manivelle et deux petits pressoirs. Vers 1900. *Haut. de la presse 69 cm.* **30/50**

842 TROIS COUPE-MARC pour les pommes à cidre en fer forgé à motifs d'enroulements, deux manches en bois. Début XX^e siècle. *Long. du plus important 117 cm.* **20/30**

843 CINQ COFFINS en bois et corne à sensinoir. *Haut. du plus important 25 cm.* **20/30**

844 DEUX PULVERISATEURS dont un modèle à soufflet, un marqué LA POMPE LMG, un autre marqué FLY-TOX. *Haut. du plus important 64 cm.* **20/30**

845 LOT de quatre pulvérisateurs dont un bidon cuivre, l'un de marque RAYON-NOR. *Haut. de celui en cuivre 52 cm.*

846 DEUX COUPE-MARC pour les pommes à cidre avec mainmise, lames acier, un modèle dentelé. *Long. du plus important 98 cm.* **20/30**



847 DEUX COLLIERS de bovin à cloche en bronze, l'un avec muselière en métal torsadé. *Haut. 22 cm. Diam. 28 cm. environ. 20/30*

848 GRAPPIN pour soulever en métal, on y joint une balance en bois avec deux crochets pour suspendre les seaux. Fin XIX^e siècle. *Long. de la balance 90 cm. 20/30*

849 IMPORTANT PANIER à œufs en métal tressé. Début XX^e. *Haut. 50 cm. Diam. 45 cm. 30/40*

850 BOURGNE pour conserver les graines, de forme globulaire à couvercle en paille de seigle et liens en ronces. XIX^e siècle. *Haut. environ 62 cm. Diam. 72 cm. Ce type de récipient éloignait les rongeurs. 200/300*

851 QUATRE PANIERS de marché ou à volailles en osier tressé, l'un avec annotation. Dim. du plus important: *Long. 153 cm. Larg. 33 cm. Haut. 22 cm. 30/50*

852 DEUX JOUGS de bovin en bois, l'un avec ses crochets d'origine. Epoque fin XIX^e siècle. *Long. 120 et 74 cm. 20/30*

853 POT A LAIT en métal blanc avec deux règles de mesure. *Haut. 37 cm. 20/30*

854 BARATTE à beurre en bois actionnée à la main par une manivelle dentelée en métal. Fin XIX^e début XX^e siècle. *Haut. 40 cm. 20/40*

855 RARE MALAXEUR à beurre servant à travailler et à saler les grandes quantités de beurre en bois reposant sur quatre pieds, la ceinture crénelée en fer forgé. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 75 cm. Diam. 64 cm. environ. 80/120*

856 PETITE PRESSE à miel en bois avec manivelle en métal (belle patine d'usage). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 104 cm. 60/100*

857 RARE MOULIN A FARINE dans son caisson d'origine en chêne et bois blanc avec sa meule en pierre, la partie intérieure en plâtre et pierre. Fin XIX^e siècle. *Haut. 86 cm. Dim. 76 x 76 cm environ. Ce genre de moulin à farine était surtout utilisé dans les îles en Bretagne, s'il n'y avait pas de moulin à vent. La farine produite était consommée uniquement par les animaux car elle pouvait contenir des petits cailloux. 80/120*

858 TROIS PETITS PANIERS et un couvercle de ruche en jonc de ronce et paille de seigle. Epoque fin XIX^e et début XX^e siècle. *Haut. du couvercle à ruche 33 cm. 20/30*



859 PRESSE à fromage en bois avec partie métallique. Fin XIX^e siècle. *Haut. 145 cm. 50/60*

860 PETIT MOULIN A GRAINES et à farine, la base en bois et partie de pièces de fonte. Fin XIX^e siècle. *Haut. 58 cm. Servait pour l'alimentation des animaux. 40/50*

861 LOT comprenant une boîte à suspendre en tôle laquée vert, un arrosoir, un ensemble de mesures à grains. *Haut. de la boîte 42 cm. 20/30*

862 RARE PORTE-SACHETS de grains de forme cylindrique et tournant en fils de métal torsadés. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 70 cm. 60/100*

863 BELLE MESURE de forme circulaire en métal à deux poignées de préhension, marquée Demi-hectolitre par la Maison Tripette et Renaud et fils à Paris. *Haut. 45 cm. Diam. 41 cm. 50/80*

864 SIX FLÉAUX à blé en bois, cuir et cordage. *Long. du plus important 104 cm. 20/30*

865 AFFICHE publicitaire lithographiée des Engrais Complets Battaille Basècles Fresnes, sous cadre. *Dim. 54 x 35 cm. 15/20*

866 PRESSE à fagots de bois en métal laqué vert. Epoque début XX^e. *Haut. 54 cm. 20/30*

867 BELLE MESURE en métal riveté avec poignée en bois, on y joint deux petites mesures à grains (quelques oxydations). Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 47 cm. 30/40*

868 BALANCE à grains en bois patiné vert, on y joint deux petites pelles à grains. Epoque vers 1900. *Haut. 78 cm. Long. 125 cm. 50/80*

869 PETIT COUPE-CÉRÉALES en bois à manivelle et créneau de métal. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 29 cm. Long. 28 cm. 20/30*

870 IMPORTANT COMPTOIR de grainetier en sapin à belle patine d'usage, l'arrière comportant un tiroir, le plateau avec une fente pour les pièces de monnaie. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 82 cm. Long. 182 cm. Larg. 65 cm. 150/200*

871 REPRODUCTION de moissonneuse en bois laqué orange et marron, les roues en métal. Epoque début XX^e siècle. *Haut. 54 cm. Long. 58 cm. 50/60*

872 ENSEMBLE composé de cages à pigeons et cages à rongeurs en métal et bois. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. de la plus importante 45 cm. 30/50*

873 MACHINE À VAPEUR en fonte de métal, bronze et cuivre avec plaque locomotive à vapeur « 1800 », collection de Monsieur M. DEVELLOTTE. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. de la cheminée 94 cm. Long. 53 cm. 200/300*

874 BALANCE Testut à Paris, le corps en fonte de métal laqué rouge, le plateau à suspension en métal et cuivre. Epoque fin XIX^e siècle. *Haut. 53 cm. 30/50*

875 BALANCE Force en métal et plateau en cuivre, on y joint une ancienne agrafeuse à sac. *Haut. de l'agrafeuse 45 cm. 20/30*

876 ENSEMBLE de quatre mesures à grains ou carottes de grainetier, on y joint un outil pour lier les gerbes de blé. *Long. de la plus importante carotte 45 cm. 20/30*

877 TROIS ENCLUMETTES pour aiguiser les faux et les lames en fer forgé, on y joint un crochet à branches. Epoque fin XIX^e siècle. *Long. d'une enclumette 36 cm. 20/30*

878 SIX BOITES de « la Normandine », aliments phosphatés pour l'engraissement rapide des porcs, on y joint une petite lampe tempête (bel état des boîtes). *Haut. 24 cm. 20/30*

879 BEAU PRÉSENTOIR en tôle formé pour les sachets de graines. Epoque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 79 cm. 40/60*

880 RÉSERVOIR de pulvérisateur en cuivre et zinc de forme ovale de la Maison ECLAIR VERMOREL marqué « 59 », on y joint un grand pulvérisateur en cuivre avec contrôleur de pression des Etablissements BERTOUD modèle ZEPHYRE numéroté 8K. *Haut. 39 et 71 cm 50/80*

881 BALANCE à graines en bois et métal à bascule. Fin XIX^e-début XX^e. *Haut. 75 cm. Long. 84 cm. 40/60*

882 NEUF TAMIS de forme circulaire, l'un piriforme à clayettes en bois et métal. Vers 1900. & *30/50*

883 DEUX FAUX à bras, l'une avec fourche intégrée à bois pour ramasser le foin. & *30/50*

884 PLAQUE publicitaire de forme triangulaire en tôle émaillée pour les Engrais BEC par l'Emallierie Alsacienne (petites oxydations, un angle avec sauts d'émail). Vers 1950. *50/60*

885 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme ovale pour les machines à traire DIABOLO, on y joint un thermomètre publicitaire GUYOMARC'H (oxydations). Vers 1950. *Dim. plaque: Haut. 21 cm. Long. 28 cm. 30/50*

886 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée par l'Union Française d'Engrais et de Produits Chimiques à GROPHOS de



la Société PHOSFRANCE par ANDREIS à Marseille (quelques usures et oxydations). Vers 1950. *Haut. 35 cm. Long. 50 cm. environ. 50/60*

887 IMPORTANTES LETTRES en métal laqué vert « A LA SEMEUSE ». Vers 1950. *Haut. du A: 42 cm. 80/120*

888 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour DOLLÉ, Machines agricoles fran-

çaises par la Maison MAX CREMNITZ à CLICHY PARIS, Cabinet MEICHLER (oxydations périphériques, petites usures). *Dim. 32,5 x 65 cm. 50/80*

889 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme triangulaire pour les machines à traire F.N (oxydations et sauts d'émail sur les angles). *Dim. 27,5 x 32 cm. 30/50*

890 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour les Engrais D'AUBY par l'Emallierie Alsacienne (bel état, infimes usures). *Dim. 48 x 38,5 cm. 50/80*

891 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour les machines à traire LORRAINE, marquée EMAIL LABORDE (oxydations périphériques). Vers 1950. *Dim. 25,5 x 20 cm. 30/40*

892 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme blason pour la marque HUARD (quelques oxydations périphériques et sauts d'émail en haut). *Haut. 49 cm. 30/40*

893 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour la Trayeuse DELOR VARIOMATIC, émail DEM (oxydations périphériques et petites usures). Vers 1950. *Dim. 25,5 x 40 cm. On y joint un calendrier perpétuel en carton plastifié par la Maison Maurice CHIRON Domaine de la Garenne à MALESTROIT « Volailles savoureuses ». Dim. 32 x 22 cm. 30/40*

894 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour la poudre Saint-Eloi Germinateur de la Maison PEPIEDALLUS, légèrement émaillée de forme bombée (oxydations et quelques sauts d'émail). Vers 1935/50. *Dim. 20 x 20 cm. 30/40*

895 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour les pierres à lécher BELVA par la Maison D.E.M (bel état, infimes usures). *Diam. 33 cm. 40/50*

896 PLAQUE publicitaire en tôle légèrement émaillée pour les potasses d'Alsace d'après un modèle de HANSI (quelques rayures, une restauration en partie supérieure). *Haut. 40 cm. Long. 25,5 cm. 80/100*

897 TOURNIQUET pour les sachets de graines en tôle pliée de couleur verte. Vers 1950/60. *Haut. 75 cm. 30/50*

898 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme de tête de cochon pour PROVIMI protéines, vitamines et minéraux par INTERCONTINENTAL PUBLICITÉ à Strasbourg (quelques oxydations périphériques, un éclat en partie basse). Vers 1950. *Dim. 49 x 39 cm. 40/50*

899 ENSEMBLE de publicités en papier et carton pour les produits cidricoles A. GATÉ, PYRETOX et FLY-TOX. Vers 1950. *Haut. 58 cm. 20/30*

900 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour la Graineterie J. DESBOIS (un éclat). *Dim. 20 x 60 cm. 25/30*

901 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour les Ecrèmeuses Croix d'Or Agences (quelques usures). Vers 1950. *Haut. 30 cm. Long. 70 cm. 30/50*

902 AFFICHE publicitaire formant calendrier pour l'année 1932 de la Maison Amoureux Frères pour les Lieuses et Faucheuses par UNIS France marquée SIRVIN IMPRIMEURS (quelques petites déchirures périphériques et taches), sous cadre. *Dim. 62 x 42 cm. à vue. 20/30*

903 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée en forme de godet d'applique pour VETO GLANDOX La Santé du Bétail, fabriquée par les Etablissements PETIT-MONTGOBERT et Fils à PALAISEAU par l'Emallierie PHILIPPAULT (oxydations et usures). Vers 1950. *Dim. 33 x 24 cm. 30/50*

904 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour les potasses d'Alsace marquée SCORALSACE par D.E.M (petites usures et infimes sauts d'émail en périphérie). Vers 1950. *Dim. 35 x 24 cm. 50/60*

905 PLAQUE thermomètre publicitaire en tôle lithographiée pour les blocs à lécher par la Maison S. M Salin du Midi et Saline de l'Est, émailliers NEM à PARIS (petites usures et infimes oxydations en périphérie). Vers 1960. *Dim. 68,8 x 18,5 cm. 30/50*

906 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée pour les machines à traire LORRAINE par Email LABORDE (oxydations périphériques, petits sauts d'émail). *Dim. 20 X 40 cm. 20/30*

907 PLAQUE publicitaire biface en tôle émaillée par les Laboratoires NEOLAIT dépositaire officiel (quelques oxydations, infimes sauts d'émail, bel état général). Vers 1950/60. *Dim. 48 x 40 cm. 50/60*

908 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée ORIGINAL MELICHAR pour la Machinerie agricole (accidents et nombreuses oxydations, usures). Vers 1950. *Dim. 50 x 35,6 cm. 20/30*

909 BELLE PLAQUE publicitaire de forme ovale en tôle émaillée biface en potence pour les potasses d'Alsace d'après un modèle d'HANSI (bel état général, quelques oxydations au niveau des deux trous en partie basse). Vers 1950/50. *Haut. 60 cm. Long. 44 cm. 500/800*

910 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée pour la Société des Fertilisants de l'Ouest Engrais SOFO, double face sur potence (quelques accidents, sauts d'émail et oxydations). Vers 1950. *Haut. 42,5 cm. Long. 51 cm.* **60/80**

911 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée biface sur potence pour les graines VIL-MORIN Engrais en Vente Ici. *Dim. 32,5 x 53 cm.* **60/100**

912 MOULIN à blé noir ou seigle en bois monté sur une planche. *Haut. du moulin 7 cm. environ.* **30/40**

913 PETIT TROLLEY à crémaillère à sacs de graines en bois et métal, on y joint un ensemble de sacs. *Haut. environ 130 cm.* **30/40**

914 RECEPTACLE à pilon pour le grain en bois de couleur bleu-gris (érosions). *Haut. 62 cm.* **20/30**

915 ENSEMBLE de débouche-bouteilles et décapsuleurs anciens en bois et métal (divers états). **20/30**

916 LOT de trois cantines en zinc, l'une laquée verte. *Haut. de la plus grande 9 cm* **10/15**

917 PANIER à volailles pour le marché en bois. *Haut. 39 cm. Long. 50 cm.* **20/30**

918 ENSEMBLE composé d'une faux armée formant coupe-blé et un râteau. Début XX^e. *Long. du râteau 120 cm.* On y joint deux lames de faux. **20/30**

919 PETITE BALANCE en bois avec graduations en lait. Début XX^e. *Long. 61 cm.* On y joint deux pelles à grains. **15/20**

920 BATON de sourcier en bois avec partie médiane en métal torsadé, on y joint un livre « Le signal du sourcier » par Y. ROCARD. (belle patine d'usage). *Long. du bâton 57 cm.* **20/30**

921 COFFRE à grains en sapin à décor d'une mouluration (quelques accidents et manques). Vers 1900. *Haut. 72 cm. Long. 138 cm. Larg. 46 cm.* **30/50**

922 CISEAU à carder en bois. Vers 1900. *Haut. 70 cm. Long. 120 cm. environ.* **30/50**

923 PLAQUE en tôle émaillée « Guyomarc'h, les bons aliments pour tous les animaux » avec marque au triskell (oxydations et sauts d'émail). Vers 1950/60. *Haut. 48 cm. Long. environ 115 cm.* **50/80**

LA BLANCHISSERIE

924 MATERIEL D'AMIDONNAGE DES COIFFES comprenant des fers à repasser en fonte, à gaz, et électrique ainsi que des boîtes d'amidons (état d'usage). Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle. *Dim. variables, le plus grand: haut. 23 cm. Larg. 30 cm. Prof. 15 cm.* **60/80**

925 CLOCHE DE REPASSEUSE PROFESSIONNELLE en fonte à dix faces, agrémentée d'une dizaine de fer à repasser en fonte à décor sculpté de diverses tailles (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 74 cm.* **40/60**

926 ENSEMBLE D'UNE DIZAINE de fers à repasser en fonte de diverses tailles, avec un chauffe-fer. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. **20/30**

927 LOT DE LAVANDIERE comprenant un carrosse de lavandière, deux grandes pinces à linge, ustensile pour le lessivage en bois et acier galvanisé et deux caisses en bois portant les inscriptions « Amidon à l'ours blanc » et « Amidon de riz W. PATERSON ». Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Dim. caisses: Haut. 20 cm. et 15 cm. Larg. 44 cm. et 36 cm. Prof. 30 cm. et 29 cm.* **40/60**

928 MARCEL SRANNER-PARIS:CLOCHE DE REPASSEUSE PROFESSIONNELLE en fonte à six faces, agrémentée de trois fers à repasser en fonte de diverses tailles (oxydations, état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 114 cm.* **40/60**

929 LOTS D'UNE DIZAINE FERS A REPASSER les coiffes, fer à emmanchures, lingotière et rubans (état d'usage). Première moitié du XX^e siècle. *Dim. variables, le plus grand: haut. 16 cm. Larg. 20 cm.* **40/60**

930 LOT D'UNE DIZAINE DE FERS A REPASSER de modèles variés en fonte, fonte émaillée, électriques. On y joint une plaque cartonnée dessous de fer publicitaire. *Dim. variables, le plus grand: haut. 25 cm. Larg. 18 cm. Prof. 12 cm.* **50/80**

931 VITRINE deux faces à trois étagères en acajou, placage d'acajou et bois mélaminé ouvrant à une porte en façade (état d'usage, SANS SON CONTENU). Années 1950-1960 *Haut. 155 cm. Larg. 90 cm. Prof. 42 cm.* **50/80**



932 DEUX MACHINES A LAVER en acier galvanisé des marques SPHINX et KAYASHI & CO dont l'une sur support. *Haut. 38 cm. et 26 cm.* **20/30**

933 IMPORTANTE LESSIVEUSE en bois et fer, agrémentée de rouleaux pour étaler le linge. Fin XIX^e siècle. *Haut. 125 cm. Larg. 66 cm. Prof. 78 cm.* **150/200**

934 DEUX PLANCHES A GALENDER en bois, fer et verre. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 64 cm. et 44 cm.* On y joint des rouleaux pour étaler le linge en bois et fer (état d'usage). **20/30**

935 SUPPORT DE PRESENTATION EN BOIS contrecollé vernis moderne (état d'usage). *Haut. 61 cm. Long. 195 cm. Prof. 66 cm.* **40/60**

936 PLAQUE EN TOLE EMAILLEE DE RECLAME « OMO est là... La saleté s'en va ! » signée « Ateliers réunis ». On y joint une réclame en carton imprimé « OMO » figurant bébé avec du linge (usures, quelques rayures de la plaque). Vers 1950. *Dim. de la plaque émaillée: haut. 20 cm. Larg. 42,5 cm.* **80/120**

937 LOT DE DEUX PETITES PLAQUES de tôle émaillée de réclame de lessive SAINT-MARC « cendre-lessive » (bel état malgré quelques usures). Milieu du XX^e siècle. *Haut. 33 cm et 12 cm. Larg. 20 cm et 40 cm.* **80/100**

938 PLAQUE EN TOLE EMAILLEE DE RECLAME de blanchissage « PIERRETTE ET TEINTNET » à deux personnages sur fond bleu (très bel état malgré quelques

piqûres). Années 1960. On y joint une affiche contrecollée sur carton « Extrait pur de JAVEL » (haut coupé). Vers 1900. *Dim. de la plaque: Haut. 48 cm. Larg. 70 cm.* **180/220**

939 PLAQUE EN TOLE EMAILLEE PUBLICITAIRE « station-service LAMPRIÈRE teinturier nettoyage à sec » à fond vert et orange (bel état malgré quelques rayures). Milieu du XX^e siècle. *Haut. 38 cm. Larg. 58 cm.* **80/100**

940 GRANDE PLAQUE EN TOLE EMAILLEE publicitaire de lessive « VEDETTE ensoleille votre vie », sbg « émaux de Saint-Maurice Seine » figurant en soleil savonné sur fond noir (bel état malgré des points de rouille). Vers 1960. *Haut. 45 cm. Larg. 175 cm.* **300/400**

LA CORDONNERIE

941 TABLE D'APPOINT de forme rectangulaire en orme et bois locaux (usures, vermoulures) Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 70 cm. Larg. 68 cm. Prof. 55 cm.* On y joint une petite étagère à trois niveaux en bambou et verre. Travail moderne. *Haut. 66 cm. Larg. 76 cm. Prof. 29 cm.* **20/30**

942 TROIS PAIRES DE CHAUSSURES BOTTINES en cuir noir avec rangées de boutons. Deux paires pour femme et une paire pour homme (importantes usures). Epoque XIX^e siècle. **10/20**

943 CINQ PAIRES DE CHAUSSURES pour enfants dont bottines, derbies et sandale en cuir rouge, noir et bleu (importantes usures). Epoque XIX^e siècle. **10/20**

944 HUIT PAIRES DE CHAUSSURES pour femmes et enfants en cuir marron dont bottines, sandales et chaussures plates (importantes usures). Epoque XIX^e siècle. **10/20**

945 KIWI et SOLIBRILLE: DEUX PRÉSENTOIRS PUBLICITAIRES tournants en tôle et en métal pour présenter cires à chaussures. *Haut. 55 cm. et 44 cm.* Début XX^e siècle. On y joint deux boîtes publicitaires « MAYOLA » et « BON FROTTEUR » en tôle pour l'encaustique, une paire de botte publicitaire « BAUDOU » en caoutchouc. **80/100**

946 ATLAS: MACHINE À COUDRE DE BOURRELIER à pédale en bois, fer forgé et fonte. Partie supérieure en fonte peinte rouge à décor floral (état d'usage, petits accidents). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 120 cm. Larg. 102 cm. Prof. 50 cm.* **80/100**

948 ÉTAU DE BOURRELIER en orme (?) et fer (état d'usage, fentes) Fin XIX^e - Début XX^e siècle. *Haut. 92 cm. Larg. 78 cm. Prof. 46 cm.* On y joint deux pinces à coudre en bois et métal. Epoque XIX^e siècle. *Haut. 99 cm. et 95 cm.* **60/80**

949 POLISSEUSE DE CORDONNIER en fonte et tôle (usures, oxydations). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 132 cm. Larg. 148 cm. Prof.: 55 cm.* **100/120**

950 HUIT FORMES DE PIEDS DE COORDONNIER en bois et métal pour chaussures plates homme et femme. On y joint une forme pour bottine d'enfant en bois. Epoque XIX^e-XX^e siècle. **50/60**

951 IMPOSANTE MACHINE A COUDRE pour les semelles très épaisses en fonte et fer à deux pédales (incomplète, oxydations, état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 145 cm. Larg. 80 cm. Prof. 90 cm.* On y joint un petit étau en fonte sur support en bois et une quinzaine d'outils de cordonnier dont limes et pinces en métal. **100/120**

952 COMPTOIR BAS DE SAVETIER en bois peint en rouge à décor mouluré et sa chaise. On y joint tout un ensemble de casiers et de petit outillage de savetier ou de cordonnier dont fils clous, poinçons, marteau, graisses (état d'usage, usures importantes). Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle. *Haut. 79 cm. Larg. 125 cm. Prof. 55 cm.* **60/80**



953 UNITED SHOES MACHINERIE DE FRANCE: LAMINOIR à cuir en fonte de fer (état d'usage, rayures aux rouleaux). Vers 1880-1900. *Haut. 58 cm. Larg. 51 cm.* On y joint un autre laminoir plus petit de marque « LETERTRE À POCE » en fonte. **80/100**

954 CARDEUSE-FILEUSE en bois et métal, cordages et bobines de fil. Seconde moitié de XIX^e siècle. *Haut. 117 cm. Larg. 127 cm. Prof. 42 cm.* **40/60**

955 ÉTABLI DE CORDONNIER complet de ses accessoires dont formes, machine à coudre le cuir « JUNKER », machine à coudre à bras long pour les bottes, étaux. On y joint un ensemble de petits outillage dont notamment poinçons, marteaux, burettes, règles, pinces, rides, polissoirs, astics, bobines et divers (état d'usage, usures importantes). Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle. *Dim. au plus large: haut. 110 cm. Long. 200 cm. Prof. 80 cm.* **150/250**

956 PETITE ÉTAGÈRE en chêne blond contenant une quarantaine de bobines de fils de cordonnier en lin et chanvre, boîtes d'embouts de chaussures métalliques, talons caoutchouc, de brosses, de rustines (certains éléments neufs en boîte). Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 51,5 cm. Larg. 44 cm. Prof. 28 cm.* **50/80**

958 CA VA SEUL: TROIS PLAQUES PUBLICITAIRES en tôle émaillée pour les crèmes pour chaussures (oxydation). *Haut. 24 cm. Larg. 34 cm.* **30/50**

959 CHEVAL NOIR et AIGLE: DEUX AFFICHES PUBLICITAIRES sur carton, l'une pour la crème de cirage, l'autre pour les bottes. *Dim. affiche rectangulaire: 37,5 x 22 cm. Dim affiche triangulaire: 24 x 31 cm.* **10/20**

960 ONFROY: ENSEIGNE DE CORDONNIER en fonte représentant un cordonnier au travail, portant l'inscription « Label de qualité » (oxydations) – 75 x 42 cm. On y joint une

plaque en tôle émaillée à fond jaune de la marque REVEL représentant trois hommes sous des parapluies (oxydations, manques) – 79 x 59 cm. **100/120**

961 SINGER: MACHINE A COUDRE le cuir en fonte émaillée à pédale numérotée 29K72 et son trépid (à restaurer). Début du XX^e siècle. *Haut. 114 cm. Larg. 72 cm. Prof. 32 cm.* **50/80**

962 SINGER: MACHINE À COUDRE le cuir en fonte émaillée à pédale numérotée 29K51 et Y8402573 et son trépid (usures de l'email). Début du XX^e siècle. *Haut. 112 cm. Larg. 70 cm. Prof. 32 cm.* **50/80**

963 DEUX AFFICHES PUBLICITAIRES comprenant une affiche sur carton de La Maison des Instituteurs représentant deux cordonniers, une affiche sur papier sur les tanneries angevines portant l'inscription « Exigez le vrai le bon cuir » et datée 1934 – 64 x 85 cm et 31 x 24 cm. On y joint cinq objets publicitaires en tôle dont boîtes

et bidons des marques « Ca Va Seul », « Abeille » et « Fucocyl ». **60/80**

964 CASIERS DE BUREAU À POSER contenant de nombreux emporte-pièces, patrons, marteaux et poinçons, formes (casiers dégradés). Première moitié du XX^e siècle. *Dim. des casiers: haut. 30 cm. Larg. 130 cm. Prof. 30 cm.* **80/120**

965 PANNEAU PRESENTANT UN BEL ENSEMBLE D'OUTILLAGE de cordonnier d'une soixantaine de pièces dont fers à déformer, mailloches, roulettes, peigne. Première moitié du XX^e siècle, montage moderne. *Dim. du panneau: haut. 93 cm. Larg. 100 cm.* **60/80**

966 LOT DE DEUX FORMES DE CORDONNIER en fonte de fer. Fin du XIX^e siècle. *Haut. 67 cm et 57 cm.* **40/60**

LA SABOTERIE

967 FORT LOT de sabots en bois et paille de différentes tailles présentés dans un tonneau. 20/30

968 IMPORTANT TOUR à bois en fonte et en acier, équipé pour réaliser des sabots, par Charles ROULLAND à Vincennes, datée 1950. Haut. 124 cm. Long. environ 190 cm. A mettre en conformité pour les règles de sécurité. 100/150

969 TABLEAU comprenant 13 paires de sabots principalement pour femmes et enfants en bois dont certains de la Manufacture GALOCHE. Epoque début et milieu XX^e siècle. 30/40

970 ÉTABLI de sabotier composé d'un tronc d'arbre avec son paroir (long couteau annelé) et son herminette (quelques attaques xylophages traitées). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 72 cm. Long. 113 cm. 60/100

971 SEPT PAIRES de sabots d'enfants de différents âges en bois, certains avec polychromies et décor gravé de fleurs. BRETAGNE. Long. totale de la plus grande paire 22 cm. 30/50

972 ÉTAU de sabotier en bois avec manivelle en acier. Epoque début XX^e siècle. Haut. 87 cm. On y joint un sabot à la forme. 40/60

973 ANCIEN BILLOT de sabotier composé d'une souche d'arbre avec sa hache de sabotier et son asseau. On y joint un coin pour fendre le bois. Vers 1900. Haut. du billot 71 cm 60/100

974 RARE PAIRE de sabots à décortiquer les châtaignes en bois, cuir et pointes de métal et filets (état d'usage). Epoque fin XIX^e ou début XX^e siècle. Long. 27 cm. 80/100

975 BEL ÉTABLI de sabotier avec son étau intérieur en bois et partie en angle avec son paroir (belle patine d'usage, usures, quelques manques). Epoque fin XIX^e siècle. Haut. 76 cm. Long. 150 cm. Larg. environ 53 cm. 120/200

976 PAIRE de bottes de paludier, les sabots en bois de couleur verte avec partie haute en toile de lin et partie caoutchouc (les toiles étaient huilées pour les rendre étanches). Début XX^e siècle. Long. 31 cm. 60/100

977 PAIRE de sabots de paludier en bois, caoutchouc et cuir riveté (les parties caoutchouc remplacées). Vers 1930. Long. 32 cm. 50/80

978 SABOTS de femme en bois à décor sculpté de marguerites reposant sur trois cônes gainés de cuir. BRETAGNE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. Long. environ 30 cm. Ces sabots permettaient d'éviter de s'enfoncer dans les parties meubles de la terre ou neige. 30/40

979 BELLE PAIRE de sabots en bois sculpté polychrome dits de mariage à décor sculpté de fraises des bois, les bandeaux en cuir frappé, on y joint deux paires de sabots d'enfants en bois et cuir. BRETAGNE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. Long. environ 29 cm. 50/80

980 PAIRE de sabots dits « à nez de cochon » pour lavandière et un sabot dit de vendangeur en cuir et bois avec un croc métallique fixé sur le côté permettant le maintien du support au pied de vigne. Long. du sabot de vendangeur environ 29 cm. 30/50



981 PAIRE de sabots d'adulte et une paire de sabots d'enfant en paille de roseau tressé, la semelle d'adulte en liège. BRETAGNE. Long. 20 et 31 cm. Ces sabots servaient à l'intérieur des maisons. 30/40

982 PAIRE de sabots dits « boutou coat » en bois à belle patine, garnis de paille. BRETAGNE, début XX^e siècle. Long. environ 31 cm. 20/30

983 RARE ET IMPORTANTE PAIRE de bottes de paludier, les sabots en bois, la partie supérieure en cuir huilé, belle patine d'usage. BRETAGNE, région de Guérande. Haut. totale 102 cm. Long. sabots 32 cm. 100/120

984 PLAQUE en tôle émaillée annotée « Il est interdit de graisser ou de nettoyer des appareils en marche » (oxydations et sauts d'émail). Vers 1940. Dim. environ 35 x 50 cm. 30/50

985 IMPORTANTE MACHINE à former les sabots en fonte de métal laquée verte de la Société A. BAUDIN LURCY LEVY ALLIER France, brevetée S.G.D.G. On y joint deux sabots. Haut. 162 cm. Larg. environ 140 cm. 150/200

986 QUATRE SABOTS dits « de planches » en bois avec partie cuir et partie résine. BRETAGNE, 1^{re} moitié du XX^e siècle. On y joint une paire de sabots de couleurs jaune et rouge. Long. environ 28 cm. Ces sabots étaient utilisés pour marcher sur les vasières du Golf du Morbihan. 30/40

987 PETIT ESCABEAU en bois à trois marches, le plateau supérieur avec mainmise. Vers 1900. Haut. 67 cm. 20/30

988 DEUX BEAUX SABOTS rapportés, l'un de mariage décoré d'un important bouquet fleuri par La Fabrique de Sabots en tous genres SE-

VIN, l'autre de mariage à décor de marguerites. BRETAGNE. Long. environ 28 cm. 20/30

989 ENSEMBLE d'outils de sabotier dont paroir, tarière, gouge, boutoir et rouanne. Début XX^e siècle. 20/30

990 BELLE PAIRE de sabots en bois à patine rouge à décor d'entrelacs. BRETAGNE. Long. environ 33 cm. 20/30

991 ENSEIGNE de sabotier représentant un sabot en bois sculpté avec un devant retourné. Long. 45 cm. 30/50

992 ENSEIGNE en tôle émaillée de forme ovale annotée « Au sabot d'or, marque déposée », ornée d'un lion (accidents, repeints, déformations et oxydations). Vers 1930/40. Haut. 39 cm. Long. environ 56 cm. 60/100

993 ENSEMBLE d'outils de sabotier dont paroir, tarière, gouge, boutoir, herminette et rouanne. Début XX^e siècle. 20/30

994 TARIERE et petit tablier en cuir de sabotier. 20/30

995 LOT d'environ six outils de sabotier et fers à sabots. 20/30

996 ENSEMBLE de fers à sabots et herminettes. 20/30

997 IMPORTANT ENSEMBLE sur potence d'outils de sabotier dont rainettes, talonnières, fers (environ 16 pièces). On y joint une plaque en bois « Prière de ne pas monter avec les sabots ». 30/50

998 IMPORTANT ENSEMBLE de sabots en bois, formes diverses et ébauches non terminées. 20/30

999 FORME de sabot en bois. On y joint une ébauche de sabot, un asseau et deux formes en métal. 20/30

LE CHOCOLAT dont Collection Menier, Banania, Poulain, LA PATISSERIE et LA BOULANGERIE

1000 BANANIA: HUIT BOITES PUBLICITAIRES de formes ronde et rectangulaire en tôle à décor sérigraphie pour contenant pâtes, riz, sucre, café, tapioca, de 250 g à 1 kg. Début XX^e siècle. *Haut. 18 cm. et 10 cm. 60/80*

1001 BANANIA: HUIT BOITES PUBLICITAIRES de formes ronde et rectangulaire en tôle à décor sérigraphié, de 250 g à 1 kg. Début XX^e siècle. *Haut. 18 cm, 12 cm. et 10 cm. On y joint une boîte en carton de la même marque. Haut. 13 cm. 60/80*

1002 BANANIA: ENSEMBLE D'UNE QUINZAINE D'OBJETS PUBLICITAIRES en tôle et carton, comprenant un beau camion sérigraphié portant l'inscription « Banania exquis déjeuné sucré, la farine de banane, plaque émaillée, boîtes à chocolat, porte-clés, banane, boîte à allumettes et petits personnages (quelques oxydations). *Long. camion: 31 cm. Début XX^e siècle. 100/120*

1003 BANANIA: ENSEMBLE D'UNE QUINZAINE D'OBJETS PUBLICITAIRES en tôle, carton et papier, comprenant boîtes à chocolat, farine, riz, tapioca, café, deux affiches et puzzle. Début XX^e siècle. *Haut. Boîtes: 18 cm, 12 cm et 10 cm. 60/80*

1004 BANANIA: DIX OBJETS PUBLICITAIRES en tôle et verre sérigraphié, comprenant boîtes à chocolat, de 500 g à 1 kg et deux bouteilles 1 l (quelque oxydations). Début XX^e siècle. *Haut. Boîtes: 22 cm, 16 cm, 14 cm et 12 cm. 60/80*

1005 ELESKA et CHOCOREVE: SIX OBJETS PUBLICITAIRES en tôle, carton et plastique sérigraphié, comprenant trois personnages, deux boîtes, de 500 g et 1 kg, à décor de personnages en costumes traditionnels du Berry et une petite boîte pour une dose de chocolat (oxydations des boîtes et usures du cartonnage). Epoque XX^e siècle. *Haut. 17,5 cm et 14 cm. 40/60*

1006 ELESKA: QUATRE BOITES PUBLICITAIRES en tôle sérigraphié, de 1 kg, à



décor de personnages en costumes traditionnels de Bourgogne, Corse, Provence et Vendée (oxydations). Début XX^e siècle. *Haut. 17,5 cm. 30/50*

1007 CHOCOLAT ELESKA: PARTIE DE SERVICE DE TABE en faïence émaillée à décor du personnage de la marque, signée sous la base, comprenant huit bolées, deux soucoupes, deux coquetiers (égrenures), trois salerons. On y joint une plaque en tôle sérigraphié et deux porte-clés. *20/30*

1008 CHOCOLAT ELESKA: QUATRE BOITES PUBLICITAIRES en tôle sérigraphié pour la farine, pâtes et café, de 500 g à 1 kg, à décor de personnages en costumes traditionnels et portant les inscriptions « Cadet Rousselle » et « Il pleut il pleut bergère » avec partitions de musique et

paroles (quelques oxydations). Début XX^e siècle. *Haut. 17,5 cm. et 14 cm. 20/30*

1009 LANVIN: COFFRET DE CHOCOLAT comprenant huit étiquettes de boîte à chocolats, cinq tablettes à chocolat et neuf emballages de chocolat. Dim. coffret: *Haut. 9 cm. Larg. 25 cm. Prof. 26 cm. On y joint deux porte-clés. 10/20*

1010 CEMOI, PHOSCAO et TOBANA: CINQ BOITES PUBLICITAIRES à chocolat en tôle sérigraphié (oxydation). Début XX^e siècle. *Haut. 27 cm, 19 cm, 18 cm et 16 cm. On y joint trois porte-clés en forme de bonbon et brique. 60/80*

1011 VINAY: PLAQUE PUBLICITAIRE en tôle émaillée, à décor de vache portant l'inscription « Chocolat Vinay lacté » (oxydations) – *34 x 34 cm. 50/60*

1012 AIGUEBELLE, DIASE, PARIS OUEST, VINAY, HIJITOS: CINQ BOITES PUBLICITAIRES ronde et rectangulaire en tôle sérigraphié et carton, de 500 gr à 1 kg (oxydations des boîtes). Vers 1950/60. On y joint deux porte-clés. *60/80*

1013 LOT DE DEUX BOITES DE CACAO en poudre en tôle lithographiée « ELESKA » au slogan « L.S.K.C.S.Ki. » et « SUCHARD » (points de rouille et rayures). Vers 1900-1910. *Haut. 33 cm et 30 cm. Larg. 25 cm et 22 cm. Prof. 21 cm et 13 cm. 150/200*

1014 BANANIA: LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES au tirailleur Sénégalais dont affichette, images à lanterne magique « CINÉBANA », thermomètre en tôle émaillée et peinte, page de l'ILLUSTRATION du 15 mai 1915 « BANANIA, roi des Aliments français » (imprimés en très bon état, tôle

en bon état malgré quelques sauts de peinture marginaux). Première moitié du XX^e siècle. On y joint un carton publicitaire BANANIA moderne et une horloge publicitaire VAN HOUTEN moderne. *Dim. diverses, le plus grand: haut. 53 cm. Long. 44 cm. 150/300*

1015 POULAIN: LOT DE DEUX ÉLÉMENTS PUBLICITAIRES en carton imprimé comprenant une boîte à chocolat en poudre solubilisé orange au timbre « chèque Tintin » d'après HERGÉ et un montage au poulain rose « chocolat POULAIN confiserie » (très bel état malgré quelques insulations et usures marginales). Vers 1930-1940. *Haut. 22,5 cm et 59 cm. Larg. 45 cm et 43 cm. Prof. 7 cm et 13 cm. 120/180*

1016 POULAIN: LOT DE DEUX TOLES émaillées et lithographiées composé d'une boîte aux quatre saisons Art Nouveau et une plaque « EXTRA Poulain chocolat à croquer » signée « G. De Andreis ». On y joint une petite boîte en carton imprimé « Fondant Poulain » (bel état malgré quelques zones de rouille). Première moitié du XX^e siècle. *Dim. diverses, le plus grand: haut. 21 cm. Larg. 41 cm. 150/200*

1017 POULAIN: BEAU LOT DE CINQ BOITES en tôle lithographié, deux à décor d'enroulements dorés « Cacao Poulain solubilisé » bilingue franco-anglais en 125 gr. et 250 gr., deux boîtes orange et bleu à décor de filets or « Pulvérisé Poulain » de 250 gr. et 1 kg. On y joint une boîte en carton imprimé « ULTRA POULAIN le véritable caramel au lait » (oxydation des boîtes, insolation du cartonnage). Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle. *Dim. diverses, la plus grande: haut. 20,5 cm. Larg. 10 cm. 100/150*

1018 LOT DE QUATRE BOITES en tôle lithographiée de cacao et préparations chocolatées en poudre dont NESQUIK, NESCAO, TOBANA, FARINE SALVY. On y joint un lot de petits moules à chocolat en fer blanc à décor de personnages et sujets de Pâques et un sous-bot « BENEOL MILK » (états de bon à oxydé). Vers 1930-1940. *Dim. diverses, la plus grande: haut. 18 cm. Larg. 12 cm. Prof. 8 cm. 60/80*

1019 LOT DE DEUX BOITES DE CACAO et préparation en tôle lithographiée dont « Cacao solubilisé de l'Union » et une autre bleu et blanc. On y joint une affichette « Chocolat d'Angély » à deux enfants sur fond rouge (bon état malgré plusieurs points d'oxydation). *Haut. 16 cm et 12 cm. Larg. 8 cm et 7 cm. Les boîtes de cacao, produit importé, figuraient parfois des mascottes et slogans inspirés des populations locales. Elles forment aujourd'hui un témoignage de la sociologie d'une époque. 50/80*

1020 SUCHARD: LOT DE QUATRE BOITES et une visionneuse en tôle lithographiée de 125 gr. et 500 gr. (usures éparses et oxydation). *Dim. de la plus grande: haut. 16 cm. Larg. 9 cm. Prof. 9 cm* **100/150**

1021 LOT D'UNE DIZAINE D'ELEMENTS PUBLICITAIRES sur le cacao dont boîtes en tôle lithographiée, portes-claf, jouets promotionnels, présentoirs LOMBART, CÉMOI, CÔTE D'OR, CHOCORÈVE, DIASE (bon état général malgré quelques usures et points de rouille). Première moitié du XX^e siècle. *Dim. diverses, la plus grande: haut. 31 cm. Larg. 16 cm. Prof. 18 cm.* **80/120**

1022 BOITE CARTONNEE IMPRIMEE « Chocolats KLAUS bouchées assorties » à décor Art Nouveau d'une cavalière en amazone (couvercle désolidarisé, usures périphériques, coloris frais). Vers 1900. *Haut. 6 cm. Larg. 33,5 cm. Prof. 25 cm.* **40/60**

1023 ENSEMBLE de trois rééditions d'affiches dont « BANANIA SURALIMENTATION INTENSIVE », « CHOCOLAT DELESPAUL » et « CHOCOLAT FONDU KOHLER », sous verre. Seconde moitié du XX^e siècle. *Dim. de l'affiche DELESPAUL: Haut. 60 cm. Long. 80 cm.* **40/60**

1024 LOT composé de deux boîtes en bois pour « CHOCOLAT MENIER » et « PIERROT GOURMAND ». *Haut. environ 40 cm.* **10/15**

1025 QUATRE MOULES à chocolat en métal blanc en forme de cloche de Pâques, œuf, sapin et petite corbeille. *Haut. de la cloche 16 cm.* **10/15**

1026 ENSEMBLE de publicité dont thermomètre « Chocolat Menier » en tôle lithographiée, personnage « Chocolat Menier » en carton et publicité « Chocolat Menier ». **20/30**

1027 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée « CHOCOLAT MENIER » avec miroir incorporé (nombreuses oxydations, usures au tain, rare). *Dim. 38 x 27 cm.* **150/200**

1028 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée « CHOCOLAT MENIER EN VENTE ICI » (oxydations et sauts d'émail en périphérie). *Dim. 20 x 35,5 cm.* **50/60**

1029 ENSEMBLE composé d'une affiche cartonnée à suspendre « CHOCOLAT MENIER ». *Dim. 62 x 42 cm.* On y joint un petit miroir biseauté « CHOCOLAT MENIER » dans un cadre en pitchpin, une petite publicité signée GRIGNON « CHOCOLAT MENIER RIALTA AU LAIT » et



« DRINK CHOCOLATE MENIER », version anglaise, dans un encadrement. **40/60**

1030 PLAQUE publicitaire en tôle emboutie et lithographiée « CHOCOLAT MENIER EN VENTE ICI » (oxydations et usures). *Dim. 34 x 43 cm.* **50/80**

1031 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée « CHOCOLAT MENIER EVITER LES CONTREFACONS » (oxydations et usures, le métal un peu mordu en périphérie). *Dim. 38 x 25 cm.* **50/80**

1032 PLAQUE publicitaire en tôle emboutie lithographiée « CHOCOLAT LOMBART EN VENTE ICI, LOMBART C'EST LE MEILLEUR » (oxydations et usures). *Dim. environ 35 x 25 cm.* **15/20**

1033 RARE KIOSQUE publicitaire formant tirelire en tôle lithographiée « CHOCOLAT MENIER » (quelques oxydations, usures et petits percements). Début du XX^e siècle. *Haut. 27 cm.* **300/500**



1034 KIOSQUE publicitaire formant tirelire en tôle lithographiée « CHOCOLAT MENIER » avec distributeur intégré par tirette, la tôle à fond bleu (usures, oxydations et rayures). *Haut. 25 cm.* **80/100**

1035 KIOSQUE publicitaire formant tirelire en tôle lithographiée « CHOCOLAT MENIER » avec distributeur intégré par tirette, la tôle à fond argent (usures, oxydations et rayures). *Haut. 25 cm.* **80/100**

1036 ENSEMBLE sur le thème du Chocolat Menier dont cinq livres pour enfants dont Les Fables de Lafontaine, les contes illustrés et Il était une fois de Charles PERRAULT, on y joint une affiche publicitaire représentant Les Sept Nains (taches et déchirures pour l'affiche, livres en assez bon état d'usage). *Dim. de l'affiche 50 x 61 cm.* **20/30**

1037 TROIS LIVRES pour enfants « Les plus belles histoires des temps » édités par Les Chocolats SUCHARD, un Tome I et deux Tome II (état d'usage, bon état général). **10/15**

1038 TROIS LIVRES pour enfants « La France et son histoire » par les Chocolats AIGUEBEL, « Les Merveilles du Monde », volume III par NESTLÉ et l'album numéro 2 Chocolaterie CANTALOUPE. **10/15**

1039 LOT de boîtes et de plaques publicitaires « CHOCOLAT MENIER ». Années 30 et seconde moitié du XX^e siècle. *Dim. des boîtes en tôle 26,5 x 20 cm.* **30/40**

1040 « Leçon de choses » par les CHOCOLATS MENIER, boîte en bois comportant des éléments d'histoire de chocolat (quelques éléments rajoutés et changés). *Long. environ 32 cm.* **40/50**

1041 LOT d'objets publicitaires des CHOCOLATS MENIER dont petit cendrier, carte postale, porte-clafs, éventail. **15/20**

1042 DEUX RÉÉDITIONS d'affiches encadrées dont « CHOCOLATS MENIER » et « CHOCOLAT KOHLER ». *Dim. de l'affiche Chocolat Menier à vue 86 x 55 cm.* **30/40**





1043 ENSEMBLE d'images d'Épinal et images sur le thème du chocolat SU-CHARD, DEVINCK, tableau pêle-mêle d'étiquettes de chocolat DEVINCK et SU-CHARD. On y joint « Il était une fois Chocolat Menier » album collection, ensemble de chansons de France pour enfants. *Dim. du pêle-mêle 93 x 78 cm. 20/30*

1044 IMPORTANT COMPTOIR en sapin, le dessus en moleskine formant angle arrondi, l'intérieur composé de trois portes et d'un tiroir. Vers 1900. *Long. 165 cm. Haut. 82 cm. Prof. 65 cm. 150/200*

1045 BUFFET deux corps en pitchpin et hêtre ouvrant par quatre portes et niches en partie basse. *Haut. 210 cm. Long. 250 cm. Prof. 46 cm. 100/150*

1046 BELLE VITRINE DE CONFISEUR vitrée toutes faces à ouverture latérale en chêne blond à décor en partie basse de trois compartiments rectangulaires moulurés, montants rudentés à chapiteaux, partie haute ornée d'une frise de canaux, corniche moulurée. Plateau intérieur marqué à motif de losanges, deux étagères superposées amovibles en bois de fruitier (bon état général malgré quelques fentes et trous). Début du XX^e siècle (étagères rapportées). *Haut. 198 cm. Larg. 166 cm. Prof. 66 cm. 200/300*

1047 COMPTOIR DE COMMERCE en pin mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, un plus large en ceinture, plaque de change en bronze pour la monnaie

(rares fentes). Vers 1929-1930. *Haut. 104 cm. Larg. 100 cm. Prof. 40 cm. 150/200*

1048 LOT DE TROIS BALANCES en alliage cuivreux, en fonte de fer et bois dont une à plateau à bec de confiseur, une marquée « Maison Béranger », force de 1 à 5 kg (état d'usage). Début du XX^e siècle. *Dim. de la plus grande: Haut. 16 cm. Larg. 44 cm. Prof. 17 cm. 60/80*

1049 COMPTOIR DE MAGASIN en bois peint et revêtement plastique sur le plateau à décor de compartiments ouvrant à neuf tiroirs au revers (état d'usage, usures aux coins, un tiroir rapporté). Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 64 cm. Larg. 330 cm. Prof. 84 cm. 120/200*

1050 BALANCE de marché dite « de tri-cheur » en bois. Époque début XX^e siècle. *Haut. environ 63 cm. 20/30*

1051 DEUX IMPORTANTES BALANCES de marché en cuivre et métal dont une de founil. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. environ 100 cm. et 70 cm. 50/80*

1052 BELLE ET IMPORTANTE GRILLE de boulanger en fer forgé laqué vert, laiton et bronze doré à angles arrondis à décor d'épis et gerbes de blé, à quatre rangs et trois étagères (bel état). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 240 cm. Long. 350 cm. Prof. 37 cm. 600/900*

1053 LOT comprenant un tranchoir à pain en bois et métal de marque CALOX à PARIS et une machine à berlingots des Etablissements LETANG Fils à PARIS, on y joint trois boîtes de berlingots nantais, rue de la Fosse. *Haut. du coupe pain 36 cm. 20/30*

1054 DEUX BALANCES de comptoir dont une en bakélite de marque TRAYVOU. Vers 1950. *Haut. 20 cm*, et une balance en tôle émaillée à décor d'inspiration Art Nouveau de motifs de palmettes bleues par KROUPS IDEAL FABRIK MARKE D.R.G.M. Vers 1920. *Haut. 28 cm. 40/60*



COLLECTION «LU»



1055 LU: LEFÈVRE-UTILE À NANTES, LOT D'ENVIRON CINQ BOITES à biscuits en tôle lithographiée rectangulaires à décor de procession bretonne, d'enfants, de couples galants et de paysages (points de rouille et rayures). On y joint une boîte de chocolats « CHADÈSS » en sapin. Années 1890. *Dim. de la plus grande: haut. 6 cm. Larg. 31 cm. Prof. 16 cm. 80/120*

1056 LU: LEFÈVRE-UTILE À NANTES, LOT D'ENVIRON SIX BOITES DE BISCUITS en tôle de fer lithographiée, tôle peinte, papier imprimé contrecollé sur tôle à beau décor Art Nouveau d'enroulements végétaux, de fleurs de coquelicot et d'allégories (oxydations). Vers 1890-1910. *Dim. de la plus grande: haut. 10 cm. Larg. 23 cm. 100/150*



1057 LU: LEFÈVRE-UTILE À NANTES, LOT DE QUATRE BOITES en tôle lithographiée figurant des bagages dont deux malles « Lu Lu » de 1911 et deux panier façon osier, l'un première édition de 1930 (bel état général malgré plusieurs points d'oxydation). *Env. haut. 12 cm. Larg. 22 cm. Prof. 15 cm. 200/250*

1058 LU: LEFÈVRE-UTILE À NANTES, BOITE DE PRESENTATION DE BISCUITS en tôle lithographiée en forme de barque « Lu Lu » (usures de la couleur au revers, mât manquant, points de rouille). Fin du XIX^e-Début du XX^e siècle. *Haut. 6 cm. Larg. 35 cm. Prof. 12 cm. 80/100*

1059 LU: LEFEVRE-UTILE À NANTES, BOITE À BISCUITS en tôle lithographiée en forme de tramway nantais pour « Petit Beurre » (bel état malgré quelques points de rouille et un accident à la poignée). Vers 1890-1910. *Haut. 19 cm. Larg. 30 cm. Prof. 12 cm.* **300/400**

1060 LU: LEFEVRE-UTILE À NANTES, LOT DE CARTONNAGES ET IMPRIMES DE BISCUITERIE comprenant notamment un présentoir de magasin figurant des boîtes factices de « Petit Beurre » superposées, des cartons de gaufrettes, série de quatre affiches commémoratives du centenaire de la marque, cartes à collectionner diverses. On y joint une boîte céramique figurant une superposition de Petits Lu. Époques variées. *Dim. du présentoir: haut. 24 cm. Larg. 33 cm. Prof. 15 cm. Dim. des affiches: haut. 58 cm. Larg. 78 cm.* **100/120**

1061 LU: LEFEVRE-UTILE À NANTES, LOT DE DEUX BOITES À BISCUITS en tôle lithographiée « Grandes gaufrettes Iceberg » et « Biscuit lacté » (belle état malgré quelques usures). Fin du XIX^e – Début du XX^e siècle. *Haut. 15 cm et 7,5 cm. Larg. 14 cm et 13 cm. Prof. 9 cm et 13 cm.* **50/80**

1062 LU: FONDERIE LEMER POUR LEFEVRE-UTILE À NANTES, FIGURINE en plomb peinte représentant le « petit écolier de Lu » au panier, marquée « création H. GAUDIN d'après Firmin BOUISSET » (bel état de fraîcheur malgré quelques infimes usures et petits chocs). Vers 1990. *Haut. 13 cm (avec socle).* **50/80**

1063 LU: LEFEVRE-UTILE À NANTES, PRÉSENTOIR PUBLICITAIRE en bois peint, plastique et carton avec boîte factice, biscuits et bol sur fond du « petit écolier » d'après Firmin BOUISSET. Dernier tiers du XX^e siècle. On y joint trois cartonnages publicitaires lu dont un encadré sous verre. *Haut. 70 cm. Larg. 46 cm. Prof. 15 cm.* **100/150**

1064 LU: LEFEVRE-UTILE À NANTES, LOT DE DEUX BOITES CUBIQUES À BISCUITS pour confiseur en papier imprimé contrecollé sur tôle de fer pour « Petit beurre » marquées « Grand prix Paris 1900 ». On y joint un couvercle vitré de boîte à biscuit (bel état malgré quelques pliures, petites déchirures et taches éparses). Vers 1900-1910. *Dim. de la plus grande: haut. 25 cm. Larg. 22 cm. Prof. 23,5 cm.* **120/150**



1065 LU: LEFEVRE-UTILE À NANTES, LOT DE DOUZE MENUS imprimés sur papier à décor gaufré et doré Art Nouveau de paysage et de coiffes des différentes régions de Bretagne (notamment Roscoff, Elven, Lorient, Baud, Quiberon), la plupart vierges (bon état de conservation, montés sous verre). On y joint un lot de six cartes à l'effigie de personnalités dont Sarah Bernhardt. Vers 1880-1900. *92 cm x 72 cm (cadre).* **100/150**

1066 GUILLOU Alfred pour Lefèvre-Utile à Nantes, d'après: « le baiser avant la Communion ». Affiche imprimée sur papier encadrée sous verre un cadre en bois à décor d'oves et dards. Début de XX^e siècle. *75 x 67 cm (cadre).* **60/80**

1067 WIINBLAD Bjorn pour LU, d'après: « jeune femme au panier de biscuits », affiche publicitaire sbg et datée 1986 dans

la planche, encadrée sous verre (quelques pliures). *113 cm x 53 cm.* **30/50**

1068 BOCCINO V. et ENJOLRAS D. pour Lefèvre-Utile à Nantes, d'après: « trois enfants au panier de LU » et « Élégante aux chrysanthèmes », deux affiches imprimées sur papier et dorée, datées 1912 et 1910 dans la planche. L'une encadrée sous verre. Première moitié du XX^e siècle. *75 x 57 cm (cadre).* **50/80**

1069 SALA Jean pour Lefèvre-Utile à Nantes, d'après: « La jeune fille aux pailles d'or », affiche publicitaire imprimée sur papier figurant une enfant enlaçant sa grand-mère pendant qu'une domestique présente une boîte de biscuits LU. Encadrée sous verre moderne. Vers 1900-1910. *84 cm x 67 cm (cadre).* **50/80**

1070 CADIOU Henri et BOCCINO V. pour Lefèvre-Utile à Nantes, d'après:

« La poupée et la pyramide de petit beurre » et « Les enfants devant la vitrine », lot de deux affiches publicitaires lithographiées sur papier sbd dans la planche et encadrées sous verre (encadrements modernes). Vers 1910-1920. *80,5 cm x 60 cm et 71 cm x 55 cm (cadres).* **40/60**

1071 LU: LEFEVRE-UTILE A NANTES, LOT D'ENVIRON NEUF IMPRIMES PUBLICITAIRES pour biscuit de diverses époques dont « le beurré nantais », « petit-beurre », relevé de décor de pot à biscuits (bon état général, quelques usures marginales). XX^e siècle. *Dim. variées, la plus grande: 65 cm x 64 cm.* **50/80**

1071 BIS BOUISSET Firmin pour Lefèvre-Utile à Nantes, d'après: importante affiche publicitaire au « petit écolier » par DAUDE Frères sbd et daté 1897 dans la planche. Milieu du XX^e siècle. *182 cm x 126 cm.* **150/200**

Vendredi 15 avril à 10^{H00} LA BISCUITERIE et LA CONFISERIE

1072 BN: Biscuiterie Nantaise, lot de cinq boîtes à biscuits et d'un tampon, tôle lithographiée, carton, papier imprimé et bronze (états variable de très bon à correct, pliures, taches et déchirures). Première moitié du XX^e siècle. *Dim. variées, la plus grande: haut. 26 cm. Larg. 23 cm. Prof. 22 cm.* **120/150**



1073 LOT d'une quinzaine de boîtes à biscuits en tôle imprimée et tôle lithographiée dont « BN » et « LU » (état d'usage). Seconde moitié du XX^e siècle. Dim. variées, la plus grande: haut. 25 cm. Diam. 20 cm. **50/80**

1074 GESLOT & VOREUX: LOT de deux boîtes à biscuits en tôle lithographiée, l'une en forme de paquebot à trois cheminées (état correct malgré des piqûres de rouilles). Vers 1930-1940. Haut. 12 cm. Larg. 46 cm. Prof. 13 cm (bateau). **200/300**

1075 VITRINE à poser en bois et verre contenant un ensemble de cartes de baptême, faire-part et sujets en composition, céramique et galalite pour pâtisseries (état d'usage). Première moitié du XX^e siècle. Haut. 18 cm. Larg. 71 cm. Prof. 34 cm. **50/80**

1076 VITRINE à poser en sapin et verre contenant un ensemble de boîtes en carton imprimé pour biscuits, bonbons et sucreries dont PIERROT GOURMAND et LANGUE DE CHAT (état

d'usage). Première moitié du XX^e siècle. Haut. 16 cm. Larg. 50 cm. Prof. 51 cm. **50/80**

1077 LOT d'une quinzaine de boîtes de sucres pour baptême, boîtes à biscuits de formats variés (usures). Seconde moitié du XX^e siècle. **20/30**

1078 BELLEY Alfred et SAIN Edmond pour la Biscuiterie Nantaise, d'après: LOT de deux pièces encadrées imprimées sur toile contrecollée sur carton figurant une guitariste en costume de Pierrot et une jeune femme rousse vendant des fleurs (taches, gondolages). Vers 1900/1910. 74 cm x 64 cm. **40/60**

1079 OLYMPIAD: Machine-distributeur de jetons pour chewing-gums en chêne et verre industriel pastillé, étiquettes avec mode d'emploi et publicité de la marque (bel état, fonctionnelle, prévoir les révisions nécessaires, y est joint 20 pièces de 10 francs des années 50). Années 1950. Haut. 28 cm. Larg. 37 cm. Prof. 21 cm. **200/300**

1080 IMPORTANTE BOITE en tôle de métal « Pierrot gourmand » annotée « 5 kg pures fruits » (oxydations et taches). Haut. 33 cm. **15/20**

1081 CENDRIER et une bonbonne publicitaire « Pierrot gourmand ». Vers 1960 et 1980. Dim. cendrier 20 x 20 cm. Haut. bonbonne 52 cm. **15/20**

1082 SUJET publicitaire « Pierrot gourmand » en plâtre patiné vert. Vers 1960. Haut. 22 cm. **30/50**

1083 SUJET publicitaire « Pierrot gourmand » en plâtre patiné jaune, bleu et argent (quelques usures). Vers 1950/60. Haut. 24 cm. **30/40**

1084 ENSEMBLE de publicités « Pierrot gourmand » dont un présentoir en résine, boîtes en papier et plaque papier publicitaire. Seconde moitié du XX^e siècle. **20/30**

1085 HORLOGE publicitaire en tôle lithographiée de la Maison CHOCOLAT REVILLON

(oxydations et quelques déformations). Vers 1930/40. Haut. 58 cm. **50/80**

1086 LOT de boîtes en papier publicitaires dont « Entremets sucrés Alsa », « Petits beurres Lucullus », « Boîte Carambar » et « Minuteur biscottes Saint-Luc ». De 1950 à 1970. On y joint deux enseignes cartons publicitaires « RITA, le pain d'Épices de qualité Tutti frutti » et « Un gâteau pour chaque jour » de la Maison Alsa. **20/30**

1087 KIOSQUE publicitaire en carton et bois en forme de colonne Morris pour la Maison KRÉMA. Vers 1950/60. Haut. 33 cm. **20/30**

1088 ENSEMBLE important de boîtes et publicités pour les biscuits SAINT-MICHEL dont boîtes lithographiées des années 30 à la seconde moitié du XX^e siècle, une boîte avec dessus en verre. **40/60**

1089 BAROMETRE publicitaire en tôle emboutie pour les Chocolats GUERIN-BOUTRON à décor de mufles de lion et de vases (oxydations, anciennes traces de polychromie). Vers 1900/1920. Haut. 60 cm. **30/40**

1090 FLACON publicitaire en verre opalin représentant le portrait de POINCARÉ marqué « MOUCOURT-LILLE » avec son bouchon en liège. Vers 1930. Haut. environ 38 cm. **15/20**

1091 ENSEMBLE de plaques menus filets bleus en carton, une plaque recouverte de plastique « Chocolat ROUZAN 1^{er} prix d'excellence », une plaque publicitaire carton « A la renommée des galettes bretonnes Lehuede-Batz » et une plaque publicitaire cartonnée et lithographiée pour les biscuits HUTLEY et PALMERS. Vers 1900 pour la dernière. Haut. de la plaque HUTLEY: 58 cm. **30/50**

1092 ENSEMBLE de plaques en carton publicitaires pour les bonbons COQ BLANC, Biscuiterie du Filet Bleu Friant à PONT L'ABBÉ, PATIS France par Germaine BOURET et une enseigne carton. Haut. de la plaque Biscuiterie du Filet Bleu 36 cm. **15/20**

1093 PRÉSENTOIR à bocaux de bonbons en métal blanc comportant neuf flacons en verre avec bouchon métal. Vers 1950/60. Haut. 62 cm. Larg. 51,5 cm. Prof. 25 cm. **60/90**

1094 ENSEMBLE composé d'un triptyque et d'un carton publicitaire pour les Petits Pains ZAN et les pastilles REGLISSE. Entre 1930 et 1950. Haut. du triptyque 60 cm. Haut. de la publicité 56 cm. **15/20**

1095 DEUX PLAQUES publicitaires en tôle lithographiée, l'une pour Chocolat GRANETIAS à SAINT-ETIENNE par la Maison G. de ANDREIS à MARSEILLE (oxydations et petits accidents). Dim. 20 x 39 cm, une plaque en tôle lithographiée annotée « Pour petit-déjeuner, casse-croute le Brioché Olibet 1 franc ». Dim. 15 x 34 cm. On y joint une plaque carton de modèle à biscotte « pain du bien-être en vente ici ». **20/30**

1096 DISTRIBUTEUR à bonbons, chewing-gum MALABAR en résine, on y joint un casier MALABAR et un présentoir en carton de la même marque. Vers 1950. Haut. du distributeur 31 cm. **20/30**

1097 SEPT BOCAUX à bonbons (manque deux bouchons), l'un marqué « Confiserie LE DOUARIN à Vannes », « Confiserie Enfants nantais ». Début XX^e siècle. Haut. du plus important 34 cm. **20/30**

1098 SIX BOCAUX à bonbons en verre (manque deux bouchons), l'un avec son bouchon en tôle marqué « Confiserie Suisse, 3 place de l'Ecluse à Nantes ». Début XX^e et seconde moitié du XX^e siècle. Haut. du plus important 34 cm. **20/30**

1099 IMPORTANT ENSEMBLE de boîtes en carton et tôle lithographiée dont Bergamote de Nancy, Les bêtises de Cambrai, Chocolat Félix Potin, Nougat de Soisson, Berlingot de Nantes, Petit parisien, Délice de Rennes, Sottises de Valenciennes... (quelques oxydations). Époque XX^e siècle. Toutes dimensions. **15/20**

1100 ENSEMBLE de boîtes en carton et tôle lithographiée pour les Galettes de Locminé, Gâteaux de Sainte-Anne d'Auray et Biscuits bretons, toutes dimensions (à l'état d'usage) certaines boîtes dessinées par Jim SEVELLEC. **15/20**

L'ÉPICERIE, LE BAZAR ET LA MAISON DE LA PRESSE



1101 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme légèrement bombée: « Ouest France en vente ici, le plus fort tirage de Province » (quelques oxydations et petits éclats au niveau des fixations). Vers 1950/60. *Haut. 35 cm. 30/50*

1102 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée « DUBONNET Vin au quinquina à décor d'un chat (nombreuses oxydations et accidents en marges). Vers 1930/40. *Dim. 39 x 27,5 cm. 20/30*

1103 DEUX PLAQUES publicitaires en tôle émaillée: « CHICOREE LEROUX », la plus grande de forme bombée (petits éclats d'émail pour la plus grande). De 1930 à 1950. *Haut. 18 cm. Long. 34 cm. et Haut. 3,8 cm. Long. 29 cm. 50/60*

1104 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme bombée et carrée: « BOUILLON KUB pour ½ litre en vente ici » (quelques petits éclats d'émail au niveau des fixations et en périphérie). De 1930 à 1950. *Dim. 19 x 19 cm. 40/60*

1105 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée: « GEVEOR le vin que l'on aime en vente ici » par COURBET SYNEMAIL à PARIS, d'après Hervé MORVAN (quelques sauts de peinture et oxydations). Vers 1950/60. *Diam. 32,5 cm. 30/50*

1106 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée: « La liberté du Morbihan, quotidien régional du soir » (quelques oxydations et taches). Vers 1950. *Dim. 12 x 30 cm. 20/30*

1107 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée: « La Résistance de l'Ouest en vente ici » (infimes oxydations en périphérie). Vers 1930 à 1940. *Dim. 17,5 x 37 cm. 30/50*

1108 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée: « THE RAPIT BRILLANT pour tous métaux, fabrication française », réalisée par ANDREIS à Marseille (infimes oxydations, bel état). Vers 1930. *Dim. 30 x 21 cm. 30/50*

1109 PLAQUE publicitaire biface d'applique en tôle émaillée: « L'ouest-éclair en vente ici 5 centimes quotidien » (quelques sauts d'émail et oxydations en périphérie). Vers 1930. *Dim. 24 x 46 cm. 50/80*

1110 PLAQUE publicitaire biface d'applique en tôle émaillée: « CAFES SUAVIS en vente ici » par l'Emallerie Alsacienne Strasbourg (bel état). Vers 1950. *Dim. 33 x 41 cm. 50/70*

1111 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée: « CHOCOLAT DESPAUL-HAVEZ en vente ici » par JAPY Frères et Cie (sauts



d'émail et oxydations). Vers 1930. *Haut. 20 x 50 cm. 30/50*

1112 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée: « MIROR brillant instantané pour cuivre, aluminium et tous autres métaux. Produits du LION D'OR » (petites déformations et infimes oxydations). Vers 1930. *Dim. 39 x 26 cm. 20/30*

1113 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée: « CHOCOLAT MENIER exiger le véritable sans aucun prénom » par JAPY Frères et Cie (un éclat et saut d'émail sur un angle, oxydations en périphérie). Vers 1930. *Dim. 33 x 50 cm. 60/90*

1114 DEUX PLAQUES publicitaires en tôle émaillée: « FRANCE SOIR, le plus fort tirage de tous les journaux français en vente ici » et « Marie-Claire le grand mensuel de la femme et de la famille en vente ici » par l'Emallerie Alsacienne (la plaque France Soir en bon état, l'autre avec sauts d'émail et oxydations). Vers 1950. *Dim. environ 15 x 42 cm. 40/60*

1115 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme légèrement bombée: « CHICOREE bleu argent AR-LATTE » première marque française par l'émailleur E. A (infimes oxydations). Vers 1930. *Dim. 17 x 34,5 cm. 30/50*

1116 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme rectangulaire « CHICOREE WILLIOT » par SA. Email MOSELLE Belgique (un saut d'émail en hauteur et oxydations en périphérie). De 1930 à 1950. *Haut. 15 x 40 cm. 30/50*

1117 PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle émaillée: « Les cafés GILBERT, dépôt ici », par Email RENAUD JURA (quelques usures et infimes oxydations périphériques). Vers 1930. *Haut. 35 x 50 cm. 50/80*

1118 PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle lithographiée « Je préfère PREFONTAINES naturelle-

ment » (oxydations en périphérie). Vers 1950. *Dim. environ 31,5 x 50 cm. 30/50*

1119 PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle émaillée: « CAFE ARMOR dépôt ici » par l'Emallerie Alsacienne à Strasbourg (bel état, infimes usures, un éclat dans un angle). Vers 1930. *Dim. 30 x 41 cm. 50/80*

1120 PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle lithographiée: « Le Télégramme de Brest et de l'Ouest » (usures, oxydations et accidents en marges). *Dim. 15 x 5 cm. 20/30*

1121 BELLE PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle émaillée: « CAFES du planteur colonial » (quelques oxydations, taches et usures sur un côté). Vers 1930. *Dim. environ 30 x 45 cm. 50/80*

1122 BELLE PLAQUE publicitaire en tôle émaillée bombée de forme rectangulaire et mouvementée: « Le BOUILLON KUB exigez le K 10 centimes en vente ici » (oxydations et sauts d'émail en périphérie, une légère déformation en bas). Vers 1930. *Dim. 99 x 32 cm. 200/300*

1123 PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle lithographiée: « VINS CARAFON » par DE ANDREIS à Marseille (quelques taches et infimes oxydations). *Haut. 33 x 44 cm. 40/60*

1124 PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle émaillée: « Patrons immédiats de mode et travaux chaque mois nouveaux modèles en vente ici » par l'Emallerie Alsacienne à Strasbourg (sauts d'émail et oxydations en périphérie). *Dim. 24,8 x 35,5 cm. 30/40*

1125 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée et emboutie pour CHOCOLAT ESCOFFIER. Vers 1930/40. *Haut. 22 x 26 cm. 20/30*

1126 BELLE PLAQUE publicitaire par SAVIGNAC biface en applique en tôle émaillée représentant un personnage pour la peinture ASTRAL par l'Emallerie Alsacienne à Strasbourg (usures, quelques impacts sur une face et oxydations) – *Dim. 58 x 43,5 cm. 120/150*

1127 PLAQUE publicitaire biface en applique en tôle émaillée: « VALENTINE LA BELLE PEINTURE en vente ici » par l'Emallerie Alsacienne à Strasbourg (oxydations en périphérie, infimes sauts d'émail). Vers 1950. *120/150*

1128 PLAQUE publicitaire rectangulaire de forme bombée en tôle émaillée: « BOUILLON KUB en vente ici exiger le K O,10 francs » (oxydations et sauts d'émail en périphérie). Vers 1930. *Dim. environ 24 x 49 cm. 50/60*

1129 PLAQUE publicitaire de forme bombée et rectangulaire en tôle émaillée: « MAGGI POTAGES AROME en vente ici » (une restauration sur la face et petites oxydations et sauts d'émail en périphérie, quelques restaurations). Vers 1930. *Dim. 24 x 40 cm. 50/60*

1130 PLAQUE publicitaire de forme rectangulaire et bombée en tôle émaillée: « LE CONSOMMÉ PARFAIT LA POULE AU POT en vente ici 12/38 » (sauts d'émail et oxydations en périphérie). Vers 1930. *Haut. 42 x 29 cm. 50/80*

1131 PLAQUE publicitaire de forme rectangulaire et mouvementée en tôle émaillée marquée « Défense de fumer et de cracher » par GODIN-COLIN et Cie SUISSE-NAISNE (petits sauts d'émail et oxydations en périphérie). Vers 1930. *Haut. 16 x 34 cm. 20/30*

1132 PLAQUE publicitaire de forme bombée en tôle émaillée: « BOUILLON KUB pour ½ litre en vente ici » (restaurations

et oxydations en périphérie). Vers 1930. Haut. environ 25 x 48 cm. 30/50

1133 PLAQUE publicitaire de forme rectangulaire en tôle lithographiée: « VIN SUPERIEUR D'ORANIE TH. SENECLAUZE en vente ici » (petites déformations et taches). Haut. 30 x 38 cm. 20/30

1134 CAROTTE de tabac, peinture métallique rouge. Haut. environ 75 cm. Vers 1950/60. 80/100

1135 PLAQUE publicitaire de forme rectangulaire en tôle lithographiée: « TRESOR DE SANTE SUPER CHICOREE LEROUX » par KROMA GARD. Vers 1960/70. Haut. environ 38 x 48 cm. 30/50

1136 PLAQUE publicitaire de forme circulaire en tôle émaillée: « LES GRANDES EPICERIES FINES DE France SOCIETAIRE CODEC » par l'Émaillerie Alsacienne à Strasbourg (éclats, manques d'émail et oxydations). Vers 1930/40. Diam. 55 cm. 40/50

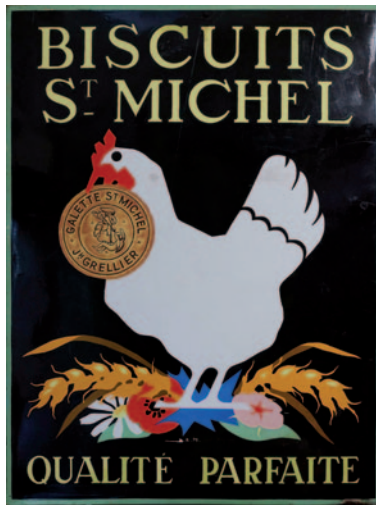
1137 TRES BELLE PLAQUE de forme rectangulaire en tôle émaillée: « BISCUIT SAINT-MICHEL QUALITE PARFAITE » illustrée par Jean-Adrien MERCIER d'après Pierre ROY. Émaillerie Alsacienne à Strasbourg (saut d'émail au niveau de la marque de l'émaillerie, quelques usures et rayures, manque trois oreilles, petites restaurations visibles en surface). Dim. 128 x 97 cm. 500/800

1138 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée en forme de poule tenant dans son bec une galette SAINT-MICHEL annotée « Biscuit SAINT-MICHEL ». Vers 1950. Haut. 50 x 138 cm. 50/80

1139 IMPORTANTE PLAQUE publicitaire de forme carrée en tôle émaillée pour CHOCOLAT POULAIN CONFISERIE, marque en creux de l'Émaillerie Alsacienne à Strasbourg (restaurations sur les angles, usures et rayures). Vers 1940/50. Haut. 96 x 96 cm. 300/500

1140 IMPORTANTE PLAQUE publicitaire de forme carrée en tôle émaillée: « BOUILLON KUB pour ½ litre » par l'Émaillerie Alsacienne à Strasbourg (quelques éclats et restaurations aux angles et aux fixations et en périphérie). Vers 1930/40. Dim. 96 x 96 cm. 300/500

1141 PLAQUE publicitaire de forme rectangulaire en tôle émaillée « BLEU RECKITT PARFUMÉ POUR LE LINGE », marquée E. G (petites oxydations et taches, une restauration en façade) Vers 1940/50. Dim. environ 25 x 36 cm. 20/30



1142 PLAQUE publicitaire biface en applique de forme rectangulaire en tôle émaillée pour les VINS MARGNAT en vente ici, d'après un dessin de BELLENGER (oxydations en périphérie, sauts d'émail et quelques déformations). Vers 1950. Dim. 49 x 35 cm. 50/60

1143 PLAQUE publicitaire de forme rectangulaire en tôle émaillée: « LE MEILLEUR DES ALLUME-FEUX CARBO ÉPURÉ COMBUSTIBLE DE CHOIX » (sauts de matière et oxydations). Vers 1950. Dim. 22 x 45 cm. 20/30

1144 IMPORTANTE PLAQUE publicitaire de forme rectangulaire et mouvementée en tôle émaillée ornée d'un thermomètre pour CHOCOLAT REVILLON (oxydations en périphérie, quelques éclats, petites restaurations, infimes manques). Vers 1920/30. Haut. 93 cm. 80/120

1145 ENSEMBLE de deux plaques publicitaires, l'une en tôle émaillée, l'autre en tôle lithographiée pour « PRIMIOR NOTRE VIN QUOTIDIEN » et « LES FAMEUX VINS PICARDY » en vente ici, la plaque émaillée par les émailleries du LOIRET (accidents et restaurations sur la plaque émaillée). Haut. d'une plaque environ 35 x 25 cm. 30/40

1146 IMPORTANTE PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme rectangulaire légèrement bombée: « LA LIBERTE DU MORBIHAN, QUOTIDIEN REGIONAL DU SOIR » par ART-France LUYNES TOURRAINE (quelques éclats et oxydations en périphérie). Vers 1960. Dim. environ 35 x 78 cm. 40/60



1147 RÉÉDITION d'une plaque publicitaire en tôle émaille « BOUILLON KUB ». Dim. 51 x 50 cm. 15/20

1148 IMPORTANT LIVRE, plaque publicitaire en relief en plâtre polychrome pour les vins « NICOLAS » avec logo, les

bouteilles recouvertes de papier imprimé (infimes usures, bel état général). Milieu XX^e siècle. Haut. 88 cm. 300/500

1149 BOUTEILLE en verre opalin en forme de Jeanne d'Arc pour alcool, un élément plâtré (usures à la patine). Haut. 43 cm. 10/15

1150 SIX BOITES publicitaires en tôle lithographiée dont pour le thé LIPTON, les cafés JEANNE D'ARC et les sucettes DU SPORTSMAN par CAUCHY et DERIDDER (quelques usures). De 1930 à 1950. 15/20

1151 NEUF BOITES publicitaires dont deux en forme de panier, certaines en forme de maison, en tôle lithographiée à décor de style Art Nouveau, une annotée « PHARMACIE BAILLY », une autre « CAFÉ CAIFFA », « CAFÉ GILBERT » (divers états, nombreuses oxydations). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1152 ENSEMBLE de 13 objets publicitaires des biscuits SAINT-MICHEL dont boîtes en tôle lithographiée, personnages et plaques. 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1153 NEUF BOITES en tôle lithographiée pour galettes et crêpes DENTELLE LES MASCOTTES à QUIMPER (quelques oxydations). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1154 DIX OBJETS publicitaires autour des savons LA GIRAFE, la lessive MERE MICHEL, la crème ELLIPSE, cirage à la cire, PERSIL et BREF (divers états, quelques oxydations). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1155 CINQ BOITES publicitaires en tôle lithographiée dont biscuits CAIFFA, un panier en tôle façon émaillée. On y joint une petite publicité CAIFFA en papier. 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1156 NEUF BOITES publicitaires en carton et tôle lithographiée pour les Nouilles de Provence aux œufs, FERRAND et RENAUD, cacao BENSTROP, tapioca, café SANKA, date muscadée sur choix SURENTINO et chocolat POULAIN (divers états, quelques oxydations). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1157 VINGT-DEUX BOITES en tôle émaillée dont Chocolat en poudre CEMOI, déjeuner CHOC GOURMAND par GERY, MARTINA, NESCAO, OLIBET, FRUXO, cacao CASINO, POULAIN, CABAO et CARIOCA (divers états). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1158 DOUZE BOITES en tôle lithographiée à décor de scènes de personnages notamment pour les mascottes, QUIMPER, certaines ROYAL MOKA par BOURGEOIS, CHICOREE avec bouton porcelaine (divers états). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1159 DIX BOITES en tôle lithographiée dont boîtes à riz, café CAIFFA, CHICOREE LEROUX, une boîte par Yvonne JEANHAFFEN (divers états). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1160 NEUF BOITES en tôle lithographiée dont boîtes à biscuits pour les crêpes Dentelles TANGUY à QUIMPER, biscuits Félix POTIN et gâteaux d'Arrée (divers états). 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1161 QUATRE GRANDES BOITES en tôle lithographiée dont crêpes Dentelles, bis-

cuiterie de l'AER, deux autres boîtes à biscuits. 1^{re} moitié du XX^e siècle. On y joint une carte publicitaire « LA POULE AU POT », un carton publicitaire formant petit panier par la Maison BRULARD d'après un modèle de Germaine BURET. 1^{re} moitié du XX^e siècle. **15/20**

1162 MERCIER Jean-Adrien (1899 – 1955): Affiche lithographiée « Cultivez des olléagineux », signée dans la planche. Dans un encadrement. *37 x 53 cm (à vue)*. **30/50**

1163 PROJET d'affiche publicitaire pour la Biscuiterie Nantaise Paris-Sport Biscuit Nouveau, gouache sur carton (petits manques). *26,5 x 38 cm*. **20/30**

1164 MERCIER Jean-Adrien (1899 – 1955): Affiche lithographiée « CODEC » signée dans la planche (pliure centrale). Dans un encadrement. *59 x 38 cm*. **30/50**

1165 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « Pâtes alimentaires Grand Vatel ». *16 x 37 cm*. On y joint une plaque publicitaire « Vin supérieur de table Seneclose ». *20 x 40 cm*. **40/50**

1166 DISTRIBUTEUR publicitaire « Nescao Nestlé – Le meilleur moment de la journée » en carton imprimé. *50 x 30 cm (à vue)*. **30/40**

1167 DEUX PUBLICITÉS en carton et tôle imprimée « Huilerie G. Chiffre » et « Chocolat granulé Lombart ». *48 x 32 et 26 x 33 cm*. **40/60**

1168 PLAQUE en tôle émaillée « Chicorée bleu argent Arlatte » par G. Andreis Marseille. *35 x 26 cm*. **50/80**

1169 PLAQUE en tôle imprimée « Vian-dox – produit Liebig » (importantes corrosion). *35 x 25 cm*. **30/40**

1170 PLAQUE publicitaire « Savon extra fer à repasser, garanti pur Bernabo Frères » (corrosion, état d'usage). *35 x 26 cm*. **50/80**

1171 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « Caves Saint-Lupien » (corrosion). *37 x 26 cm*. **30/50**

1172 PLAQUE publicitaire de forme circulaire « Oranges sélection » par G. Andreis. *Diam. 29 cm*. **50/80**

1173 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « Souffruit », par G. Andreis. *36 x 27 cm*. **30/50**

1174 DEUX AFFICHES publicitaires en carton imprimé et un carton d'emballage imprimé « Macaron Milliat Frères », « Pâtes alimentaires A. Gilbert et Tezier » et « Produits transatlantique avec timbre Primlux »

(état d'usage). *Dim. max: 55 x 39 cm*. **20/30**

1175 AFFICHE PUBLICITAIRE « Exigez la marque Ch. Gervais ». *57 x 43 cm*. On y joint une publicité en carton imprimé pour Joseph PORPE « Coiffeurs pour Dame » d'après Besnoux. *Diam. 33 cm*. **20/30**

1176 PUBLICITÉ en carton imprimé « Les produits Mortis » signée ALGO 34 en haut à gauche, imp. Vieillard Paris. *24 x 31 cm*. **40/60**

1177 PUBLICITÉ en carton imprimé « Sucre de luxe, La Belle martiniquaise » par Bernard Carant Paris. On y joint une boîte imprimée « 25 grosses Madeleines aux œufs » et une réédition d'une plaque en tôle imprimée « Bêtises de Cambrai ». **20/30**

1178 DISTRIBUTEUR publicitaire en tôle imprimée « Kiwi ». On y joint une boîte de bouillon KUB, deux tasses publicitaires VIANDOX et une importante boîte en tôle imprimée VEGETALINE (chocs, corrosion et usures). *Haut. 44, 22 et 41 cm*. **30/50**

1179 DEUX BOITES en tôle imprimée « Potage Maggie ». On y joint un bocal « La poule au pot ». **20/30**

1180 VITRINE d'images publicitaires pour la chicorée et carton de représentant dont « Pilloy », « Ficheux », « Mercier Pruvot », « Williot ». *Dim vitrine: 60 x 47 cm*. **30/50**

1181 IMAGE publicitaire en carton imprimé « Maggie » par Camis Paris, illustrée par BOUSSET Firmin. On y joint une affiche publicitaire en carton imprimé « Végétaline » imp. Provençal Guiraud à Marseille. **20/30**

1182 AFFICHE publicitaire en carton imprimée « La page flamande », imp. Norjeu à Paris. On y joint deux boîtes de ricoré et un ensemble de bouchons économiques et leur présentoir publicitaire. **30/40**

1183 KNEIPP: DISTRIBUTEUR à café. On y joint un ensemble de sachets à café et une plaque publicitaire de la même marque. *Dim. plaque: 20 x 20 cm. Dim. distributeur: 60 x 25 x 24 cm*. **20/30**

1184 PEUGEOT FRÈRES: MOULIN de comptoir en fer forgé et tiroir en bois, présenté sur un tonneau en bois et cerclé d'osier. *Haut. Moulin 47 cm*. **30/50**

1185 VITRINE à tabac en bois laqué rouge à deux portes coulissantes en verre. On y joint un ensemble de boîtes d'allumette, papier d'Arménie, feuilles et boîtes

à cigarettes dont « Le Gaullois », « Gitane ». On y joint également une boîte d'emballage « Cigarettes Méliá » et un couvercle de boîte « OCB ». *Dim. vitrine: 40 x 54 x 22 cm*. **50/80**

1186 PEUGEOT FRÈRES: MOULIN de comptoir. On y joint deux petits moulins à café à tiroir en bois, l'autre en métal brossé. *Haut. 50 et 27 cm*. **30/50**

1187 ENSEMBLE comprenant divers cartons publicitaires, dont « Fil de lin et de chanvre pour cordonnier », « Le Vin d'or », réédition « Pil Wonder ». On y joint un miroir publicitaire « Alsa », un distributeur « Lacets pour chaussure », trois boîtes en tôle imprimée pour Ricorée, divers outils, pots en verre, boîtes d'emballages et présentoirs dont « Gâteaux bretons », « Râpe à savon Lessieur », « Patins « Glisse et cire », « Attrape mouche au miel », martinets et divers. **80/100**

1188 USTENSILES pour le sucre constitué de deux pains de sucre, une hache à sucre à manche en fer forgé et manche en bois, une pince à sucre et un marteau à sucre. Début XX^e siècle. **30/50**

1189 VISIÈRES PUBLICITAIRES pour le tour de France en carton imprimé dont « Ouest France », « Moutarde Bocquet », « Vite pris Alsa ». *Long. Moyenne: 22 cm*. On y joint un masque publicitaire en carton imprimé « Talon caoutchouc Milne ». **10/15**

1190 ENSEMBLE comprenant un présentoir publicitaire « Biscuits Gondolo », affiche de caisse en plastique imprimé, un ensemble d'étiquettes de prix pour étals, panneau noir « Persil ». On y joint une affiche publicitaire en carton imprimé « Occi » et un couvercle de caisse en bois « Lustucru » et quatre bouteilles de lait (état d'usage). *Toutes dimensions*. **15/20**

1191 GRILLOIR À CAFÉ en métal. Début XX^e siècle. *Haut. 80 cm*. **30/50**

1192 COUPE TABAC à chiquer et un BROYEUR en métal. *24 x 55 cm et 18 x 13 cm*. **20/30**

1193 ENSEMBLE comprenant un distributeur publicitaire « Gomme ki-efface », « Barrettes à cheveux », « Potages Duval ». On y joint un cendrier « Pensant ». **20/30**

1194 ENSEMBLE comprenant un distributeur publicitaire de taille-crayon « KUM », une bouteille d'encre « VUDU », un ensemble de règles métalliques « AXM » en étui, un distributeur publicitaire « Babies », autocolleur « Chat noir », « Gomme Venteco » et « Eponge Dam'ato ». On joint des martinets. **20/30**

1195 CINQ VERSEUSES en tôle émaillée dans les tons bleus, l'une à décor de fleurs et à décor de frises géométriques. **20/30**

1196 CINQ VERSEUSES en tôle émaillée dans les tons bleus et blancs à décor de fleurs et liseré bleu. On joint un présentoir en tôle émaillée rouge et blanc et une louche. **20/30**

1197 POTS A EPICE en tôle émaillée et faïence dont modèles publicitaires pour « Lustucru » (divers états). *Haut. Max: 39 cm*. **20/30**

1198 SUPPORT porte-torchons, support calendrier 1889 et un distributeur publicitaire de lacets SOLIDIT. **15/20**

1199 ENSEMBLE comprenant bols en faïence, boîtes à épices en tôle imprimée, boîte PAX, boîte de savon « Grappe d'or », protège plat « Jamais brûlé », deux cartons publicitaires « Entremets Vitfait », « Teinture Pèrecygyne » et boîtes en métal émaillé. **40/60**

1200 ENSEMBLE comprenant diverses boîtes en tôle imprimée « Maggie », « Kub », « La poule au pot », « Viandox » et divers. On y joint en métal émaillé. **30/50**

1201 DIVERS DISTRIBUTEURS publicitaires dont « Le couteau pour l'enfant », des montres factices pour enfants, des porte-monnaie « Comme papa, comme maman ». On y joint un distributeur de pipes en bois et bakélite, et des chapelets. **30/50**

1202 PEUGEOT FRÈRES: MOULIN à café. On joint un moulin en métal et fer forgé laqué vert à fixer et un moulin en tôle émaillée bleu et un petit moulin. *Haut. 21 cm*. **30/40**

1203 DEUX MOULINS À CAFÉ à manivelle, l'un en bois et bakélite, l'un de marque KIM. On joint deux moulins électrique de marque PEUGEOT et ELO. *Haut. 19 et 22 cm*. **20/30**

1204 PEUGEOT FRÈRES: DEUX MOULINS d'applique. *Haut. 35 et 12 cm*. On joint un troisième moulin d'une marque différente. **30/40**

1205 DEUX MOULINS à café à manivelle en tôle laquée et bois dont LURA. *Haut. Max 23 cm*. **20/30**

1206 DISTRIBUTEUR publicitaire de lacets pour chaussures et peignes de toilette. On y joint un ensemble de lacets et semelles, une boîte de cirage crème. **20/30**



1207 DIX SEPT CHAPELETS en métal argenté et perles de bois noirci sur un présentoir en chêne. *Haut. 70 cm.* **10/20**

1208 PEUGEOT: MOULIN électrique modèle « Week-end » dans sa boîte d'origine. *Haut. 17 cm.* **30/40**

1209 HUIT LAMPES à pétrole dont lampe PIGEON, les réservoirs en verre, laiton et étain. *Haut. 35 cm.* **40/60**

1210 SIX LAMPES à pétrole dont lampes PIGEON, les réservoirs en laiton, métal... **30/50**

1211 QUATRE LAMPES à pétrole, un carton publicitaire imprimé maison « Jean et Bescher » et un grilloir à café individuel. **20/30**

1212 ENSEMBLE comprenant un présentoir publicitaire « Support chaussettes », un chapeau publicitaire « Prodigieux pour tous lavages CRIO », « Aisha, vin rouge extra », « Epingles à cheveux Laperlé », « Avale poussières », boîtes à rustine, bouteilles et carton « Super négri » et divers. **30/40**

1213 TROIS CARTONS PUBLICITAIRES l'un pour « L'économiste », « Le Braz frères Vins et spiritueux » avec calendrier de 1940. *30 x 30 cm, 20 x 32 cm et 16 x 23 cm.* On y joint un présentoir publicitaire pastilles « Map réparez vous même » et joint une PLAQUE en tôle imprimée « Pile Wonder ». **30/40**

1214 BOITES publicitaires dont « Savon Le coq Marseille », « Cidre Bouché », « Sunil », « Crio, prodigieux pour tout lavage » (manques). *39 x 22 x 9 cm, 44 x 18 x 9 cm et 19 x 36 x 7,5 cm.* On y joint une boîte en carton AJAX, un ensemble de balayettes et quatre battoirs à linge. **20/30**

1215 CAISSE en bois comprenant diverses lettres métalliques pour « Couronne mortuaire », guirlandes de perles de verre. Début XX^e siècle. **40/60**

1216 KAP: POMPE à cidre, par l'usine Cubin St Oust. On y joint une affiche publicitaire en carton « Cidre Bouché », imp. Pam à Brest d'après J. HERPIN. *22 x 50 cm.* **100/120**

1217 AFFICHE publicitaire en carton imprimé « Alupate Mirella ». On y joint un élément de carton publicitaire « Conserverie Bélégic » à Douarnenez, imp. Breger à Paris et un carton publicitaire « Cendre lessive Saint Marc ». *43 x 30 cm.* **20/30**

1218 PLAQUES en tôle imprimée pour étal « Encaustique Hauton », « Teinture Kabiline », thermomètre publicitaire « L'économique » en glaçoïde. On joint une boîte publicitaire en tôle « Sardine ». **20/30**

1219 QUATRE THERMOMETRES PUBLICITAIRES en glaçoïde dont « Boyauderie marseillaise », « Duquesne Montfort » (manque le thermomètre), « Aris aliment ». On joint une boîte de sardines Kerevan. **20/30**

1220 BOITES en tôle imprimée dont « Madéo », « Thon Henaff », « Filets de maque-reaux Henaff », « Sardines de la pointe du raz » et divers. On y joint un distributeur « koutoclé Sopicquet » et un panier. **15/20**

1221 DEUX MANNEQUINS, l'un d'enfant et l'autre de femme, en tenue des années 1950. *Haut. 140 et 172 cm.* **80/100**

1222 CONTENU des tiroirs comprenant cartons publicitaires, peignes, emballages et divers. **10/15**

1223 MEUBLE DE PRESENTATION en pin teinté ouvrant par neuf tiroirs en partie basse, deux portes vitrées en partie haute. *265 x 196 x 65 cm.* **150/200**

1224 MEUBLE DE PRESENTATION en pin teinté ouvrant par neuf tiroirs en partie basse, deux portes vitrées en partie haute. *265 x 196 x 65 cm.* **150/200**

1225 COMPTOIR en pin teinté ouvrant par un tiroir en ceinture (tiroirs et étagères en partie basse rapportés). Début XX^e siècle. *78 x 300 x 59 cm environ.* **50/80**

1226 BANANIA: GRANDE BANNIERE foraine en toile plastifiée. *420 x 50 cm.* **150/200**

1227 QUATRE CARTONS publicitaires imprimés dont « Moule à gâteaux Prisma-tica », « Thé au choix Louit Frères », « Chicorée extra cantinière black » et « Brillant Eclipse ». *50 x 35 cm environ.* On y joint une cloche d'entrée murale en fonte et fer forgé et une documentation sur les emballages commerciaux et publicitaires. *97 x 60 cm.* **30/50**

1228 AFFICHE publicitaire lithographiée « OSRAM » par JAM (rayures). Dans un encadrement. *47 x 30 cm.* **20/30**

1229 DEVANTURE décorative d'épicerie en bois laqué et stratifié, formée de deux fenêtres et ouvrant par une porte latérale, formant un retour. *Haut. 295 cm. Long. 433 et 310 cm.* **100/150**

Vendredi 15 avril À 14^H00 LES VÉHICULES POUR ENFANTS



1233 EXCEPTIONNEL ET RARISSIME VÉHICULE pour enfant SBARRO BMW 328 Baby de 1976. Équipé d'un moteur Sachs 50 ADLX monocylindre de 2,4 CV lui permettant d'atteindre 35 km/h, boîte de vitesses à deux rapports avec changement automatique, le châssis tubulaire, deux freins à tambours à l'arrière, suspensions à quatre roues indépendantes, démarreur électrique, intérieur cuir fauve, carrosserie bleu métallisé d'origine, feux avant, enjoliveurs en hélice, klaxon à poire, calandre à deux grilles oblongues, deux lanières en cuir pour le capot, une vitre avant cintrée pleine largeur, pneumatiques à l'état neuf, une roue de secours, compteur de vitesse. Long. 183 cm. Larg. 85 cm. Poids environ 70 kg.
Ce véhicule était commercialisé par la Société INTER SYMA à YVERDON en Suisse. Franco SBARRO (né en 1939) était le chef mécanicien de la célèbre SCUDERIA FILIPINETTI. En 1968, il quitte cette écurie et crée l'ACA, atelier de construction automobile. Il produit alors des modèles uniques et de nombreuses répliques qui font références. **9 500/12 000**



1233



1230



1230 RARE VOITURE d'enfant à pédales de marque FERRARI de type « SPA » en tôle laquée rouge ornée du numéro 8, siglée et partie métal blanc, les roues à rayons métal, possédant deux rétroviseurs, le siège baquet en tôle laquée blanche, pneumatiques en caoutchouc, volant bakélite (état d'usage, oxydations, sauts de peinture). Modèle vers 1962-65. Haut. 35 cm. Long. environ 107 cm. Larg. 22,5 cm. En 1962 MORELLET et GUÉRINEAU ont créé un modèle avec l'autorisation de FERRARI dit « SPA » inspiré du modèle

« SHARK NOSE », le numéro 8 était le modèle dit « luxe » avec deux enjoliveurs de prise d'air dite « narine », double bande course, deux rétroviseurs, deux tubulures d'échappement à l'arrière et grandes roues à rayons. **200/300**

1231



1231 VOITURE À PÉDALE Renault Floride en tôle laquée, fabricant « Morlaix Guerineau », 1966 (bel état, repeints, restaurations et manques à la peinture). 45 x 104 x 41 cm. **200/250**



1232 RARE VÉHICULE CITROËN C6 électrique de 1928 dite « Citroënnette » en tôle relaquée bleue, parties chromées et cuir comportant une batterie électrique marquée sur la calandre SIX (très bel état, belles restaurations). Haut. 79 cm. Long. 195 cm. Larg. 76 cm. 5000/6000



1234 RARE MOTO HONDA CBR50 DREAM 50 produite en 1990, 1^{re} mise en circulation le 01/01/1997 (papiers d'origine fournis, avec certificat des Douanes françaises en date du 15/10/2020), de couleur grise avec tubulure rouge, 30,6 km au compteur, avec son manuel du propriétaire HONDA, capacité de réservoir de 6,2 l. Importée du Japon. La HONDA 50 DREAM était une réplique de la machine de courses RC110 DOHC 50 cm³ de 1962. HONDA France vendait cette moto en collection. Bibliographie: reproduite dans MOTO JOURNAL du 19 juin 1997, p. 26 - LE CAFE RACER, n° 19 de janvier-février 2004, p. 101. 9000/10000



LES JOUETS

1235 COFFRET en carton formant une boutique de modiste pour poupée agrémenté d'accessoires, dont chapeaux, nécessaire de couture, face à main (certains accessoires rapportés). XX^e siècle. *Dim. coffret : 24 x 42 x 20 cm.* **50/60**

1236 MOBILIER de poupée comprenant une commode en loupe et bambou, une armoire à glace, une coiffeuse en pin teinté, un lit à barreaux, un chevet, une chaise, différents éléments de dinette en verre moulé, lampes et vases en opaline, bouquets de mariée, service à liqueur en verre soufflé et émaillé, petit bougeoir en émaux cloisonnés, diorama et différents jouets. Début XX^e siècle. *Dim. commode : 24 x 26 x 12 cm. Dim. coiffeuse : 55 x 38 x 21 cm.* **60/80**

1237 DINETTE en porcelaine à décor imprimé de fleurs sauvages, composée de cloches, compotiers, tasses et salerons en verre moulé, différents couverts et portecouteaux en métal, un face à main de poupée en bronze (bon état général, manques les bouchons de la carafe). Début XX^e siècle. *11 x 43 x 32 cm.* **30/40**

1238 ÉLÉMENTS de dinette en étain et en porcelaine émaillée à décor de liseré orangé. On y joint une table de poupée en bois et une malle en bois laqué et fer forgé. *Dim. malle : 8 x 28 x 16 cm.* **30/40**

1239 SFBJ : POUPÉE type « Bleuette », tête et corps articulés en composition, les yeux mobiles, marquée FRANCE SFBJ 301 PARIS, vêtue d'une robe jaune et d'un tablier brodé (manque un pouce, accident à la jambe gauche, restauration), présentée avec sa malle cabine et un ensemble de vêtements. *Haut. 27 cm.* On y joint une lampe de poupée en opaline bleue, un biberon et une poussette miniature. **150/200**

1240 GAUTIER Fernand : POUPÉE, la tête et les mains en porcelaine, le corps en composition, les yeux fixes, les oreilles percées, numérotée 7. Elle porte un chemisier brodé, une jupe en taffetas, un chapeau et un voile de dentelle (accidents à la robe). Fin XIX^e siècle. *Haut. 58 cm environ.* On y joint une petite bourse et un sac à main. **180/200**

1241 POUPÉE, la tête en porcelaine, les yeux mobiles, la bouche ouverte, le corps en composition articulé, marquée 60. Fin XIX^e siècle. *Haut. 35 cm.* On y joint un poupon HERMAN, la tête en porcelaine, la bouche ouverte et yeux mobiles, dans son couffin. *Long. 18 cm.* **50/80**

1242 STAND de tirs à la carabine comprenant deux carabines et un ensemble

de cibles par « GéGé » (l'une d'après Poulbot). On y joint un pistolet « bombarde » à bouchon détonnant dans sa boîte et une cible miniature avec son pistolet et ses ventouses. **100/150**

1243 JOUETS de plage dont trois seaux en tôle émaillée, un arrosoir laqué rouge à décor de bateau et un râteau. **20/30**

1244 JOUETS de plage dont deux seaux en bois laqué à décor de bateau, deux tamis, quatre pelles, trois râtaeux et moules en métal laqué. **20/30**

1245 SEAU et PELLE en gomme. On y joint des moules en métal laqué et un seau de plage en tôle lithographiée d'après BOUCHERAT, moules et pelle assortis. Milieu XX^e siècle. **20/30**

1246 DEUX VOILIERS, les coques en plastique, voiles en tissu. Seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 40 et 30 cm.* **15/20**

1247 TROIS VOILIERS miniatures en bois laqué, les voiles en tissu. On y joint deux voiliers en plastique et carton. *Haut. max : 29 cm.* **15/20**

1248 HORNBY MECCANO : CANOT de course, dans sa boîte d'origine (état d'usage). *Dim. boîte : 38 x 14 x 7 cm.* **40/50**

1249 JEP : CANOT mécanique en tôle lithographiée modèle JEP-2, avec sa clé. *Long. 31 cm.* **50/80**

1250 JEP : CANOT mécanique en tôle lithographiée, modèle ruban bleu n°1, avec sa clé. *Long. 36 cm.* **80/120**

1251 DEUX BATEAUX à trainer, l'un en tôle imprimée, l'autre en bois peint. Début XX^e siècle. On y joint une poupée en celluloid représentant un mousse de Toulon. *Long. Max : 55 cm.* **20/30**

1252 DIVERSES FIGURINES dont Schtroumpfs, Astérix, Le Manège enchanté. Toutes époques. On joint une boîte à musique en métal imprimé. **10/15**

1253 COFFRET comprenant une dinette en porcelaine à décor imprimé de clowns comprenant verseuse, sucrier, pot à lait et quatre tasses et sous-tasse. *Dim. coffret : 10 x 27 x 44 cm.* **15/20**

1254 COFFRET en carton contenant un ensemble de jouets miniatures pour poupée dont quilles, cartes, roulettes et divers (éléments rapportés). *23 x 41 x 30 cm.* **30/40**

1255 ÉPICERIE de poupée en bois laqué vert, rose et doré, contenant un ensemble de boîtes d'épicerie miniatures, ustensiles en verre et tôle. Début XX^e siècle. *58 x 70 x 23 cm.* On y joint deux poupées en composition et porcelaine, une tirelire formant coffre-fort monogrammé CR et une tirelire formant malle de poupée. **50/80**

1256 FIGURINES en caoutchouc et en celluloid, boîtes « Bonne nuit les Petits » et « Le manège enchanté », « Saturnin ». On y joint un vinyle « Le manège enchanté ». **30/40**

1257 ENSEMBLE de jeux d'imitation comprenant une épicerie, deux tirelires « Caisse d'épargne », un téléphone et diverses pièces en bois à assembler. XX^e siècle. *Dim. vitrine : 32 x 42 cm.* **20/30**

1258 FRANCE JOUETS : AUTOSCOOTER électrique en tôle imprimée comprenant trois voitures. Boîte d'origine. *24 x 50 x 37 cm.* **120/150**

1259 PRAXINOSCOPE THÉÂTRE à bougie, en tôle émaillée d'après Émile REYNAUD, sans boîte. Début XX^e siècle. On y joint un praxinoscope « Magic Miror », un gramophone miniature PYGIMATOR et un ensemble de disques. **300/500**

1260 DEUX BOITES de cubes « Saturnin » et « le manège enchanté ». On y joint un jouet mécanique « La poule pondreuse », dans sa boîte d'origine. **20/30**

1261 BATEAU électrique en plastique. *Long. 44 cm.* On y joint un sujet représentant un marin en caoutchouc et un sujet publicitaire en bronze pour bocal à bonbon du même modèle. **30/40**

1262 ENSEMBLE de jouets dont « jouets amusants » dans sa boîte, un culbuto, un sujet à trainer en bois laqué et poupées en celluloid. **20/30**

1263 POUPÉE de type JUMEAU, la tête en porcelaine, les yeux fixes, la bouche ouverte et les oreilles percées, le corps en composition articulé, portant une robe en dentelle brodée (restaurations aux mains). Fin XIX^e siècle. *Haut. 58 cm.* On y joint un petit sac à main en cuir. **50/60**

1264 POUPÉE ARMAND MARSEILLE, la tête en porcelaine, les yeux fixes, la bouche ouverte, le corps en composition, portant un costume de Plougastel-Daoulas, marquée A. M Made In Germany 3608 (restaurations, état d'usage). Début XX^e siècle. *Haut. 53 cm.* On joint un bébé breton en celluloid, portant un costume de baptême, marqué « Babig koant ». **60/80**

1265 RANETTA : SOUS-MARIN en plastique modèle Atomico SA 107. Vers 1970. *Haut. 39 cm.* **30/50**

1266 DRP USA : MACHINE À ÉCRIRE miniature, en métal laqué noir, dans un couvercle de boîte. Vers 1960. *20 x 20 cm.* **20/30**

1267 DEUX MACHINES À ÉCRIRE miniature dont une « Simplex type writer » sur tablette de bois. Début XX^e siècle. *26 x 23 cm.* **20/30**

1268 BOITE en bois formant école miniature, agrémenté de mobilier de poupée et de poupons en celluloid (éléments rapportés). Début XX^e siècle. *14 x 38 x 25 cm.* **20/30**

1269 EB France : TOUPIE GYROSCOPE, dans sa boîte d'origine. On joint une toupie orgue dans sa boîte d'origine. *Haut. 12 et 6,5 cm.* **15/20**

1270 ENSEMBLE DE JOUETS comprenant un globe terrestre en carton imprimé sur un socle de métal, une tirelire en métal imprimé formant globe, un globe terrestre et satellite artificiel « JOUSTRA » numéroté 825, avec sa clef et dans sa boîte d'origine (usures et manques à la boîte). **50/80**

1271 ENSEMBLE DE JOUETS pour enfant sur le thème de « Bécassine » dont boîtes, poupées, tricotin, puzzle, catalogue publicitaire et livre. **30/50**

1272 LANTERNE MAGIQUE en tôle monogrammée EP et ses plaques de verre imprimées dans son coffret en bois. Début XX^e siècle. *Dim. coffret : 10 x 26 x 19 cm.* **30/50**

1273 COFFRET en carton figurant un « bureau de poste » avec différents accessoires dont téléphones, balances à courrier, chéquier et divers (état d'usage). *28 x 39 x 14 cm.* On y joint le « nécessaire du petit facteur » dans une boîte en carton et un téléphone en tôle émaillée JEP. **50/80**

1274 DEUX JEUX DE SOCIÉTÉ en carton imprimé « Atlas géographique » et « Loto européen » (manques, état d'usage). Fin XIX^e. *27 x 36 cm environ.* **20/30**

1275 ENSEMBLE DE JEUX POUR ENFANTS dont un album des « Aventures de Grassouillet », puzzle en carton imprimé à Epinal par Pellerin (manques), loto des magasins (incomplet), dominos sur le thème des animaux, figurines en carton imprimé, binocle en carton peint et domino LINDT (manques). **30/40**

1276 TROIS POUPÉES en celluloid de la collection « JE DORS ». Vers 1960. *Haut. 37 cm.* **30/40**

1277 BOITE en bois peint représentant une ville fortifiée orientale. On y joint un ensemble de soldats en plomb rapportés. Début XX^e siècle. *Dim. Boîte. 23 x 25 x 11 cm.* **15/20**

1278 RÉPUBLIQUE JOUETS : CUISINE ET BUANDERIE DE POUPÉE « buanderie à eau courante » et « la cuisine de Claudy à eau courante », avec leur couvercle de boîte. Vers 1940. **40/60**

1279 FERNAND MARTIN : AUTOMATE « Le petit culbuteur » en tôle peinte et tissu, marqué FM Paris, dans sa boîte d'origine. Vers 1900. *20 x 9 x 4 cm.* **100/150**

1280 ENSEMBLE DE JOUETS comprenant un château-fort en composition et différentes figurines d'animaux, certaines articulées (restaurations). Toutes époques. On y joint un château-fort en plastique et un ensemble de soldats, vers 1980. **30/50**

1281 RPC : « JARDIN D'ENFANTS » en tôle imprimée. Dans sa boîte d'origine. Vers 1950/60. *Dim boîte : 11 x 33 x 21 cm.* **80/120**

1282 DINKY SUPER TOYS MECCANO : PAQUEBOT miniature « France » 1/1200, dans sa boîte en plastique d'origine (accidents à la boîte). *Long. 27 cm.* On y joint un paquebot miniature représentant le « Normandie ». *Long. 18 cm.* **60/80**

1283 PAQUEBOT MINIATURE représentant le « France » en plastique peint sur socle de bois. *Long. 38 cm. Exemple vendu sur le paquebot lors des traversées.* **40/60**

1284 DFC : CHARIOT DE GLACIER en tôle imprimée, avec sa clé, vers 1950. *Haut. 10 cm.* **80/120**

1285 DEUX AUTOMATES en tôle lithographiée, habillés de feutre, représentant le singe violoniste et un joueur de tambour (manque une clé). Début XX^e siècle. *Haut. 14 cm.* **50/60**

1286 SCHUCO : CLOWN violoniste « Solisto » en tôle lithographiée, mécanisme à clé dans sa boîte d'origine (manque le couvercle). **30/50**

1287 JOUSTRA : DEUX AUTOMATES « JO le singe acrobate » et un chaton jouant à la balle, en tôle lithographiée, une boîte d'origine (manque la boîte du singe). Vers 1950. *Haut max. 12 cm.* **80/100**

1288 SFA : AUTOMATE représentant un joueur de tambour, dans sa boîte d'origine (manque la clé, boîte accidentée). On joint un ours mécanique MONT-BLANC. *Haut. 12 cm.* **50/60**

1289 TROIS JOUETS MÉCANIQUES dont un « éléphant jongleur », « un col-vert marchant » JOUSTRA et un poussin VEBE réf 510 (manque les clés). *Haut. Max : 20 cm.* **80/100**

1290 DEUX AUTOMATES représentant « un singe joueur de cymbales » et « un dromadaire marchant, un singe sur le dos », avec leur clés, seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 17 et 21 cm.* **50/80**

1291 LEHMANN: JOUET À FRICTION représentant une otarie. Vers 1960. *Haut. 10 cm.* On y joint un coq mécanique en tôle lithographiée (manque la clé) vers 1970. **40/60**

1292 FIPS: GERBILLE MÉCANIQUE « Wustenspringmaus » en tôle imprimée, dans sa boîte d'origine. Vers 1980. *Long. 16 cm.* On y joint un ours mécanique avec une clé MONT-BLANC et un ours SHUCCO. **40/60**

1293 JOUET MÉCANIQUE figurant un « singe joueur de tambour », dans sa boîte d'origine (manque la clé). Allemagne, XX^e siècle. **30/50**

1294 TN: SINGE MECANIQUE « The musical monkey trio » dans sa boîte d'origine. JAPON, deuxième moitié du XX^e siècle. *Haut. 21 cm.* On joint un éléphant mécanique. **30/40**

1295 JOJA (attribué à): JOUET MÉCANIQUE en tôle et plastique « Joly fisherman », dans sa boîte d'origine, avec sa clé. JAPON vers 1960. *Haut. 17 cm.* **30/50**

1296 TRI-ANG: JOUET MÉCANIQUE « Gyro cycle » en tôle imprimée et plastique, dans sa boîte d'origine (état d'usage). Vers 1940/50. *Dim. boîte: 22 x 22 cm.* **80/120**

1297 MAX CARL: JOUET MÉCANIQUE représentant une fillette jouant au hula hoop, référence 506, avec sa clef (usures). ALLEMAGNE, vers 1960. *Haut. 27 cm.* **30/50**

1298 MONT-BLANC: JOUET représentant une moto de police, mouvement zigzag, à remontoir, dans sa boîte d'origine. *14 x 29 cm.* On joint un automate en tôle imprimée et plastique représentant un motard par JMB. Deuxième partie du XX^e siècle. **60/80**

1299 JOJA: JOUET MÉCANIQUE en tôle imprimée, plastique et tissu représentant un cowboy avec sa clé, dans sa boîte d'origine. Vers 1960/70. *Haut. 23 cm.* **30/50**

1300 JOUET à friction en tôle imprimée et plastique représentant une moto BARDHAL et son pilote. *Haut. 28 cm.* On y joint un side-car en tôle imprimée par NSB, avec sa clé. JAPON, seconde partie du XX^e siècle. **50/80**



1301 DEUX JOUETS à friction en tôle imprimée représentant des fusées, MF642 et NK880, CHINE et TURQUIE, seconde partie du XX^e siècle. **50/60**

1302 JOUSTRA: JOUET MÉCANIQUE à clé représentant un avion de chasse (manque un siège éjectable, accidents). *Larg. 22 cm.* On y joint un jouet à friction en tôle représentant un side-car et un lance-fusée en tôle imprimée. Vers 1980. **60/80**

1303 HOLDRAKETA: FUSÉE à friction dans sa boîte d'origine. *Haut. 39 cm.* On y joint un robot mécanique en tôle imprimée. CHINE et EUROPE DE L'EST, deuxième moitié du XX^e siècle. **80/100**

1304 AUTOMATE à pile représentant un ours buvant du coca-cola. JAPON, vers 1980. *Haut. 24 cm.* On y joint un automate représentant un écossais buvant du whisky, avec sa clé. **40/60**

1305 ENSEMBLE de trois jouets à pile en plastique et tôle imprimés représentant les fusées et astromobile, Apollo Z, Apollo et Gama. JAPON, XX^e siècle. *Haut. 29 cm.* **60/80**

1306 COFFRET de jouet d'imitation en carton sur le thème de la papeterie, comprenant plumes, balances, nécessaires d'écriture et divers (éléments rapportés). Début XX^e siècle. *14 x 26 x 15 cm.* **40/60**

1307 NIC: PROJECTEUR en tôle imprimée. *14 x 27 x 11 cm.* **20/30**

1308 BELLA: POUPEE mannequin « Betsie » en celluloid vêtue d'une robe, d'un chapeau et de ses chaussures, dans sa boîte d'origine. Vers 1960. *61 x 26 x 12 cm.* **80/120**

1309 RAYNAL: POUPEE en caoutchouc pour les galeries Lafayette, dans sa boîte d'origine. *Haut. 44 cm.* On y joint deux poupées en celluloid par PETITCOLLIN. **30/40**

1310 GEGE: BÉBÉ marcheur en celluloïd dans sa boîte d'origine. Vers 1960. *Haut. 62 cm. 10/15*

1311 GEGE: POUPÉE mannequin et marcheuse « Patricia » en caoutchouc, à pile, dans sa boîte d'origine. Vers 1960. *Haut. 60 cm. 20/30*

1312 CLODREY: POUPÉE modèle « Coucou » en composition et polyflex, présentée dans une tenue de matelot, dans sa boîte d'origine. Vers 1960. *Haut. 42 cm. 20/30*

1313 BELLA: POUPÉE en rhodoïd, vêtue d'une robe jaune (modèle jaune), dans sa boîte d'origine (taches). Vers 1960. *Haut. 40 cm. 15/20*

1314 BELLA POUPÉE en rhodoïd, vêtue d'une robe rouge (modèle rouge), dans sa boîte d'origine (taches). Vers 1960. *Haut. 40 cm. 15/20*

1315 GEGE: POUPÉE modèle « Incassable » en rhodoïd présentée dans une robe de baptême et cheveux naturels, dans sa boîte d'origine. *52 x 31 x 17 cm. 20/30*

1316 GEGE: POUPÉE « Corinne » en rhodoïd présentée dans une robe et capeline bleue, cheveux naturels. *Haut. 40 cm. 20/30*

1317 BELLA: POUPÉE en rhodoïd vêtue d'une robe rose (modèle rose), dans sa boîte d'origine. *Haut. 28 cm.* On y joint une poupée BELLA n°5 vêtue d'un bérêt et d'un manteau rouge. *40/60*

1318 BELLA: POUPÉE parlante en rhodoïd et caoutchouc vêtue d'une robe beige, dans sa boîte d'origine. Vers 1950. *44 x 19 cm. 20/30*

1319 BELLA: DEUX POUPÉES en Rhodoïd et une poupée CAPI. Vers 1950. *Haut. Max: 43 cm. 30/50*

1320 TRADEMADE: DEUX AUTOMATES en tôle imprimée et plastique. JAPON, XX^e siècle. *Haut. 34 cm.* On y joint un chien automate, un cochon photographe à clé et un petit bonhomme en cellulose. *40/60*

1321 GEGE: DEUX POUPÉES en Rhodoïd, l'une vêtue d'une robe verte présentée dans un ensemble bleu. *Haut. 50 cm. 20/30*

1322 TROIS POUPÉES en composition, l'une vêtue d'une robe verte, l'autre d'un chapeau bleu et blanc, la troisième RAYNAL, vêtue d'une robe florale et d'un chapeau. *Haut. Max: 60 cm. 30/50*



1323 RAYNAL: POUPÉE en rhodoïd, vêtue d'une robe rouge. Vers 1960. *Haut. 56 cm. 15/20*

1324 RAYNAL: POUPÉE en rhodoïd, vêtue d'une robe verte. Vers 1960. *Haut. 56 cm.* On y joint un bébé RAYNAL en plastique. *20/30*

1325 GEGE: POUPÉE en rhodoïd vêtue d'une robe rouge, dans sa boîte d'origine. *52 x 30 x 18 cm.* On y joint un carton publicitaire « Poucet » de la même marque. *20/30*

1326 EFFANBEE: DEUX POUPONS en plastique. ÉTATS-UNIS, XX^e siècle. *Haut. 30 cm.* On joint un automate en plastique émaillé représentant un couple dansant. Vers 1980. *60/80*

1327 CLODREY: POUPÉE « Mary Poppins » dans sa boîte d'origine. Vers 1960. *48 x 26 x 15 cm. 40/60*

1328 PETITCOLLIN: POUPÉE en rhodoïd (manque sur la chaussure). *Haut. 38 cm.* On y joint trois chiens en peluche et le catalogue « ma poupée chérie » de la marque. *20/30*

1329 BARBIE: QUATRE POUPÉES (l'une Skipper), vêtements, accessoires et pernuques. On y joint deux poupées BELLA modèle « Snooky cheveux poussants » et « Tracy ». On joint deux poupées GEGE « Mily » et « Jackie », et une valise Barbie. *40/60*

1330 GEGE: POUPÉE automate « Je danse seule ». On joint une poupée mannequin Mily et une poupée moderne en robe écossaise. Toutes dim. *30/40*

1331 BELLA: DEUX POUPÉES « Cathy » et « Jerry » en rhodoïd. *Haut. 52 cm. 30/50*

1332 POUPÉE « Clélia » en composition et tissu, dans sa boîte d'origine (manques). *Dim. boîte: 48 x 20 x 13 cm.* On y joint une poupée marchante en plastique dur. *15/20*

1333 BELLA: POUPÉE « Frederic » en plastique. *52 x 28 x 14 cm. 15/20*

1334 BELLA: DEUX POUPÉES en composition et plastique, portant des robes roses, dans leur boîte. *43 x 21 x 13 cm. 20/30*

1335 GEGE: POUPÉE parlante en plastique, à pile. *Haut. 52 cm.* On y joint une affiche publicitaire de la même marque. *15/20*

1336 GEGE: POUPÉE dans sa boîte d'origine. *52 x 28 x 13 cm. 15/20*

1337 BONOMI: POUPÉE « Jenny », dans sa boîte d'origine. *56 x 21 x 14 cm.* On y joint deux robes et un imperméable. *20/30*

1338 POUPÉE en composition et tissu, vêtue d'une tenue en ciré jaune. Vers 1940. *Haut. 47 cm.* On y joint deux baigneurs en celluloïd sur leur chiliennes. *30/40*

1339 POUPÉE à tête jumeau, la tête en porcelaine, les yeux mobiles, la bouche ouverte, les oreilles percées, corps en composition, vêtue d'une robe de baptême blanc, d'un chapeau et d'un collier de perles bleues, fin XIX^e siècle. *Haut. 52 cm. 80/120*

1340 BÉBÉ JUMEAU, la tête en porcelaine numérotée 2, les yeux fixes, la bouche fermée, les oreilles percées, le corps en

composition articulé. Vêtue d'une robe rose, dans sa boîte d'origine (usures, petits manques). *400/600*

1341 ARMAND MARSEILLE: POUPÉE, la tête en porcelaine, le corps en composition articulé, yeux fixes, bouche ouverte, oreilles percées. *Haut. 46 cm. 50/60*

1342 ARMAND MARSEILLE: POUPÉE, la tête en porcelaine, le corps en composition articulé, yeux mobiles bouche ouverte, marquée 1894 AM10DEP, made in Germany (manques, état d'usage). *Haut. 57 cm.* On y joint un violon de poupée et un chapeau. *80/120*

1343 IMPORTANTE POUPÉE en composition articulée, yeux fixes, bouche ouverte, oreilles percées, marquée SFBJ, modèle 21, Paris. Début XX^e siècle. *Haut. 71 cm. 30/50*

1344 ARMAND MARSEILLE, dans le goût de: POUPÉE, la tête en porcelaine, les yeux fixes, la bouche ouverte, les oreilles fermées, corps articulé en composition, vêtue d'une veste en tweed. *Haut. 58 cm.* On y joint un sac à main. *30/50*

1345 SFBJ: POUPÉE, la tête en porcelaine, les yeux fixes, la bouche ouverte, les oreilles percées, le corps en composition articulé, numéroté 1345, vêtue d'une tenue en feutre rose rapportée. *Haut. 60 cm. 50/60*

1346 SFBJ: POUPÉE, yeux fixes, bouche ouverte, corps en composition. On y joint une poupée type bleuette en composition, articulée, la tête marquée « France SFBJ 301 ». *Haut. Max. 47 cm. 60/80*

1347 TROIS POUPÉES dont SFBJ, en costumes traditionnels. XX^e siècle. *30/50*

1348 LIT DE POUPÉE en bois laqué gris bleu, de style Directoire. *40 x 69 x 40 cm.* On y joint un oreiller, un édredon brodé, un fauteuil et un écran de cheminée de poupée. *40/50*

1349 LOT DE POUPÉES en composition et porcelaine vêtue de costumes asiatiques. *Haut. max: 42 cm.* On y joint un éventail et de la petite dinette en porcelaine. *40/50*

1350 POUSETTE en bois à quatre roues métalliques. Début XX^e siècle. *Haut. 90 cm.* On y joint une peluche de Mickey. *30/50*

1351 DEUX SUJETS à trainer en bois laqué représentant des chevaux, le grand avec une selle en cuir, XX^e siècle. *Dim. max: 58 x 83 cm. 30/50*

1352 TROIS JOUETS à trainer en bois articulé représentant une vache, un âne tirant une charrette et un joueur de tambour sur un char. **30/40**

1353 CIJ: FUNICULAIRE en bois et tôle émaillée. Vers 1950/60. **50 x 95 cm. 60/80**

1354 JEU DE LA POMME en bois laqué. Vers 1930. *Haut. 40 cm.* On joint l'arche de Noé en bois et une charrette tirée par un cheval blanc. **23 x 50 cm. 30/40**

1355 DEJOU: DEUX JEUX d'imitation en bois laqué représentant un char à bœuf et un char à cheval. Vers 1960 (état d'usage). *Long. 70 cm environ.* **60/80**

1356 PETIT CHEVAL à bascule en composition laquée, les oreilles et la selle en cuir (état d'usage). Début XX^e siècle. *Long. 70 cm environ.* **40/60**

1357 DEJOU: GRUE en bois laqué sur roulettes, vers 1960. *Haut. 64 cm.* **30/50**

1358 DEJOU: CAMION laitier en bois laqué avec ses huit bidons de lait, vers 1960. *Long. 40 cm.* **30/40**

1359 DEJOU: CAMION remorqueur en bois laqué, vers 1960. *Long. 50 cm.* **20/30**

1360 CHARRETTE miniature en bois. XX^e siècle. *Long. 120 cm.* **50/60**

1361 CAMION en bois laqué, la bâche en toile verte, les roues en bois. Début XX^e siècle. *Long. 54 cm.* **15/20**

1362 CHARRETTE en bois. *Long. 140 cm environ.* On y joint un chien à trainer en tissu sur quatre roulettes métalliques, XX^e siècle. **80/100**

1363 OURS à trainer reposant sur quatre roulettes métalliques (manques, état d'usage). **45 x 62 x 25 cm. 20/30**

1364 DEJOU: DEUX POUSETTES en bois. On y joint un transat et trois ours en peluche. *Haut. Max 57 cm.* **40/50**

1365 CIJ, attribué à: TRACTEUR et REMORQUE AGRICOLE, sous vitrine. *Long. 55 cm. Dim. vitrine: 102 x 75 x 20 cm.* **60/80**

1366 BOITE en bois formant une école miniature. On y joint un ensemble de poupées, poussettes, éléments de dinette et divers. **20/30**

1367 DEUX JOUETS à trainer en bois laqué représentant des animaux musiciens. **27 x 21 cm environ. 30/50**

1368 CAMION GRUE en tôle laquée de type « Berliet » (repeint). **48 x 60 cm environ. 30/50**

1369 NOREV: GRANDE ROUE formant présentoir, en métal et tôle lithographiée, à 24 balancelles en plastique. *Haut. 80 cm environ.* **500/600**

1370 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: Lanceur de missile « missile erecting vehicle » n°666, dans sa boîte d'origine (bon état général, quelques manques et usures). **8 x 34 x 10 cm. 60/80**

1371 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: Tracteur Berliet et semi-remorque porte-char n°890, dans sa boîte d'origine (usures et manques). **6 x 32,5 x 9 cm.** On y joint un char AMX 13 tonnes, dans sa boîte (boîte accidentée). **80/100**

1372 DINKY TOYS pour MECANO: Char EBR Panhard, n°815, dans sa boîte d'origine (bon état général, état d'usage). **10,5 x 4 x 4,5 cm. 30/50**

1373 DINKY TOYS pour MECANO: Char AML Panhard, n°814, dans sa boîte d'origine (bon état général, inscription manuscrite sur la boîte). **8 x 4,5 x 4 cm. 30/50**

1374 DINKY TOYS pour MECANO: Char AMX 13 tonnes, n°80C, dans sa boîte d'origine (bon état général, usures et déchirures de la boîte). **10,5 x 4 x 5 cm. 30/50**

1375 DINKY TOYS pour MECANO: Camionnette militaire « Unimog Mercedes Benz » n°821, dans sa boîte d'origine (bon état général, infimes usures à la boîte). **5 x 10 x 4 cm.** On y joint une cuisine roulante n°823 pour Jeep et Unimog. **30/40**

1376 DINKY TOYS pour MECANO: Véhicule « Half Track M3 » n°822, dans sa boîte d'origine (manque la mitrailleuse). **13 x 4 x 4 cm.** On y joint trois soldats et un char EBR Panhard, n°815, dans sa boîte d'origine (bon état général, usures et déchirures sur la boîte). **40/60**

1377 DINKY TOYS pour MECANO: Ambulance militaire « Renault Carrier » n°80F, dans sa boîte d'origine (manque la lanquette sur la boîte). **5 x 9 x 3,5 cm. 30/50**

1378 DINKY TOYS pour MECANO: Command car militaire n°810, dans sa boîte d'origine. Vers 1970. **5 x 9 x 4 cm.** On y joint une jeep Hotchkiss Willis n°80B, dans sa boîte d'origine. **3,5 x 3,5 x 7 cm. 40/60**

1379 DINKY TOYS pour MECANO: Ensemble de voitures dont « Tout terrain Berliet », « Jeep », « Cuisine roulante », « Berliet gazelle », « Élément de lance-missile », « EBR Panhard » et divers (état d'usage). Sans boîte. **40/60**



1380 ENSEMBLE DE VOITURES MINIATURES MILITAIRES dont char blindé, lance-roquette SOLIDO et porte-missile, CORGI (état d'usage). **30/50**

1381 FRANCE JOUET: PORTE-CANON ATOMIQUE en métal laqué, dans sa boîte d'origine. **37,5 x 6 x 6 cm.** On y joint un camion à mitrailleuse et une Jeep sans boîte. **80/120**

1382 FRANCE JOUET: CONVOI DE LANCEMENT DE FUSÉE en métal laqué, dans sa boîte d'origine (usures et déchirures sur la boîte). **36 x 7 x 7 cm.** On y joint un tracteur Renault et une remorque articulée pour piles nucléaires, échangeur de chaleur (état d'usage). *Long. 40 cm.* **80/120**

1383 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: AUTOBUS PARISIEN ou urbain en métal laqué vert, n°889, dans sa boîte d'origine (deux portes latérales ouvrantes, système fragilisé, état d'usage). **6,5 x 24 x 6 cm. 100/120**

1384 DINKY TOYS pour MECANO: AUTOBUS PARISIEN ou urbain en métal laqué rouge, n°889, dans sa boîte d'origine (manque le fond de la boîte). **6,5 x 24 x 6 cm. 100/120**

1385 DINKY TOYS pour MECANO: BETAILLIERE Berliet n°577 avec une vache, dans sa boîte d'origine (bon état général, petites usures sur la boîte, manque une vache). **7 x 14 x 5 cm. 120/150**

1386 DINKY TOYS pour MECANO: CAMION SAVIEM pour chevaux de course n°571, avec sulky et cavalier, sur son présentoir, dans sa boîte d'origine. Vers 1970 (bon état, usures à la boîte). **8 x 21 x 7,5 cm. 120/150**

1387 DINKY TOYS pour MECANO: BENNE BASCULANTE SIMCA cargo n°33B, dans sa boîte d'origine (déchirures et manque à la boîte). **13 x 5 x 5 cm. 30/50**

1388 DINKY TOYS pour MECANO: SIMCA 1000, peinture bleue, n°519, dans sa boîte d'origine (légers éclats). **3,5 x 9 x 3 cm.** On y joint une SIMCA 9 ARRONDE laqué gris, le toit laqué vert, dans sa boîte d'origine (manques). **3,5 x 10 x 4 cm. 60/80**

1389 DINKY TOYS pour MECANO: SIMCA VEDETTE « Chambord » n°24K, dans sa boîte d'origine (usures à la boîte). **11 x 4 x 3,5 cm. 30/50**

1390 DINKY TOYS pour MECANO: SIMCA cargo n°33A, dans sa boîte d'origine (manques et accidents). **13,5 x 5 x 4,5 cm.** On y joint une PL17 Panhard n°547, dans sa boîte d'origine (état d'usage). **50/60**

1391 DINKY TOYS pour MECANO: AUTOCAR Chausson laqué bleu n°29F, dans sa boîte d'origine (état d'usage, usures). **4,5 x 16 x 4 cm. 60/80**

1392 DINKY TOYS pour MECANO: CAMIONNETTE de dépannage Citroën n°582, dans sa boîte d'origine (état d'usage). **6 x 13 x 4,5 cm. 50/60**



1393 DINKY TOYS pour MECANO: COACH PANHARD 24 C gris foncé, n°524, dans sa boîte d'origine (état d'usage). 4 x 10 x 3,5 cm. On y joint une Renault 12 n°1424, dans sa boîte d'origine (boîte accidentée, état d'usage). **80/120**

1394 DINKY TOYS pour MECANO: PICKUP ESTAFETTE RENAULT n°563, dans sa boîte d'origine (état d'usage, usures et déchirures à la boîte). 4 x 10 x 4,5 cm. **40/60**

1395 DINKY TOYS pour MECANO: Renault Dauphine laquée rouge n°24E, dans sa boîte d'origine (manque sur la peinture, état d'usage). On y joint une Renault Alpine A310 laquée rouge, n°1411 dans sa boîte d'origine. 10 x 4 x 3 cm. **60/80**

1396 DINKY TOYS pour MECANO: RENAULT FLORIDE laquée vert n°543, dans sa boîte d'origine (légers chocs et usures). On y joint une Renault 6 d'une édition postérieure laquée rouge n°1416 (chocs et manques). **50/60**

1397 DINKY TOYS pour MECANO: BEDFORD TK box van Castrol n°450, dans sa boîte d'origine (manques et rayures). 8 x 15 x 6 cm. **20/30**

1398 DINKY TOYS pour MECANO: BERLIET BENNE Carriers n°580, dans sa boîte d'origine (rayures et manques, état d'usage à la boîte). 5 x 13 x 5 cm. **50/60**

1399 DINKY TOYS pour MECANO: REFUSE WAGON n°252, dans sa boîte d'origine (rayures et manques, usures et manque une languette à la boîte). 5 x 11 x 6 cm. **40/60**

1400 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: FODEN DUMP TRUCK n°959, dans sa boîte d'origine (bon état général, petites usures). 5,5 x 18 x 6 cm. **80/120**

1401 DINKY TOYS pour MECANO: PLATEAU BRASSEUR BERLIET n°588, complet de ses tonneaux et casiers, dans sa boîte d'origine (usures à la peinture). 5,5 x 13 x 5 cm. **40/50**

1402 DINKY TOYS pour MECANO: FOURGON POSTAL PEUGEOT D3A n°25BV, dans sa boîte d'origine (usures et taches). 4 x 9 x 3,5 cm. **40/60**

1403 DINKY TOYS pour MECANO: Peugeot 404 n°553, dans sa boîte d'origine. On joint la Peugeot 404 Pininfarina (état d'usage et rayures). 10 x 4 x 3 cm. **60/80**

1404 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: LORRY MOUNTED CONCRETE MIXER n°960 dans sa boîte d'origine (quelques manques, chocs sur la boîte, état d'usage). 5,5 x 14 x 6 cm. **80/120**

1405 DINKY TOYS pour MECANO: PEUGEOT 403 Berline n°24B, dans sa boîte d'origine (usures à la boîte). On joint une 403 Peugeot familiale laquée bleue N°24F dans sa boîte (rayures). 3,5 x 10 x 4 cm. **60/80**

1406 DINKY TOYS pour MECANO: PEUGEOT 204 n°510, dans sa boîte d'origine. 4 x 9,5 x 3,5 cm. On y joint une Peugeot 504 cabriolet n°1423 (usures). **60/80**

1407 DINKY TOYS pour MECANO: REMORQUE BÂCHÉE n°70, dans sa boîte d'origine (usures et manques, usures à la boîte). 6 x 12 x 4,5 cm. On joint une remorque bateau n°796, dans sa boîte d'origine (déchirures et manques sur la boîte). **40/60**

1408 DINKY TOYS pour MECANO: FORD Capri n°143, dans sa boîte d'origine (usures et manques sur la boîte). On y joint une Mercedes Benz 230 SL modèle 516 (usures de la peinture). 5 x 10 x 3 cm. **50/60**

1409 DINKY TOYS pour MECANO: ALFA ROMEO Super sprint n°24J, dans sa boîte d'origine (usures à la boîte). 4 x 10 x 3 cm. **40/60**

1410 DINKY TOYS pour MECANO: MERCEDES 190 SL n°526, dans sa boîte d'origine (usures). 4 x 10 x 3 cm. On y joint une Mercedes 190 SL n°24H, dans sa boîte d'origine (déchirures). **60/80**

1411 DINKY TOYS pour MECANO: FORD Vedette 54 n°24X, dans sa boîte d'origine (usures et manques). On y joint une Fiat 850 dans sa boîte d'origine (manque sur la boîte). 4 x 11 x 4 cm. **80/120**

1412 DINKY TOYS pour MECANO: FIAT 1200 Grande vue n°531, dans sa boîte d'origine (petits manques à la peinture et légères usures à la boîte). On y joint une Fiat 1800 familiale n°548 (usures, état d'usage). 3,5 x 10 x 4 cm. **50/60**

1413 DINKY TOYS pour MECANO: OPEL Rekford n°554, dans sa boîte d'origine (légères marques d'usures). On y joint une FIAT 1800 familiale n°548 dans sa boîte d'origine (état d'usage). 4 x 11 x 3,5 cm. **50/60**

1414 DINKY TOYS pour MECANO: USA POLICE CAR n°258, dans sa boîte d'origine (état d'usage, déchirures et manques sur la boîte). 4 x 11,5 x 4 cm. On y joint une Ford Fairline Police, DINKY TOYS. **40/60**

1415 DINKY TOYS pour MECANO: BUICK ROADMASTER n°24V, dans sa boîte d'origine (légères marques d'usage). 4 x 11,5 x 3 cm. On y joint une Ford Vedette Taxi (état d'usage). **40/60**

1416 DINKY TOYS pour MECANO: PLYMOUTH BELVEDERE n°24D, dans sa boîte d'origine (manques et déchirures sur la boîte). On y joint une Studebaker «Commander» n°24Y (état d'usage). 4,5 x 12 x 3 cm. **40/60**

1417 DINKY TOYS pour MECANO: BUICK ROADMASTER n°24V, dans sa boîte d'origine (usures et manques). On y joint une Plymouth Belvédère n°24D, dans sa boîte d'origine (état d'usage). 4 x 11 x 3 cm. **40/60**

1418 DINKY TOYS pour MECANO: COUPE Borgward « Isabella » n°549, dans sa boîte d'origine (léger choc à la peinture). 3 x 10 x 4 cm. On y joint une ford Vedette 54 n°24X. **40/50**

1419 DINKY TOYS pour MECANO: PANNEAUX DE SIGNALISATION ville n°40, dans leur boîte (état d'usage). 7 x 16 x 3 cm. **20/30**

1420 DINKY TOYS pour MECANO: CABRIOLET FORD Thunderbird n°555, dans sa boîte d'origine (petites déchirures sur la boîte). On y joint une Chevrolet Corvair n°552. 5 x 13 x 3 cm. **30/50**

1421 DINKY TOYS pour MECANO: DE SOTO « Diplomat », dans sa boîte d'origine (usures et manques, coulées de peinture). On y joint une Chrysler Saratoga n°550 (état d'usage). 5 x 13 x 3,5 cm. **40/60**

1422 DINKY TOYS pour MECANO: CHRYSLER SARATOGA n°550, dans sa boîte d'origine. On y joint une Jaguar mark X n°142, dans sa boîte d'origine (manque une languette). 4,5 x 13 x 5 cm. **50/60**

1423 DINKY TOYS pour MECANO: Caravane n°811, dans sa boîte d'origine (usures, déchirures sur la boîte). 5 x 14 x 4 cm. **60/80**

1424 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant un Nash Rambler, Austin Taxi n°254, Superior Criterion Ambulance, Triumph Herald n°189, Ford Capri (état d'usage, sans les boîtes). On y joint en Mecano Triang Coupé Thunderbird. **60/80**

1425 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant une De Soto Diplome, Lincoln Premiere, Ford Anglia 155, Triumph, Humber Hawk (état d'usage, sans les boîtes). On y joint en Mecano Triang, Carabo Burton. **60/80**

1426 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant une Ferrari 515, Porsche 914, Monteverdi, Rolss Royce Phanton 5, Plymouth Belvedere (état d'usage, sans les boîtes). **60/80**

1427 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Vespa 2CV, Fiat 600, Fiat 1200, BMW 1500, Ferrari 515, Simca 5 (état d'usage, sans les boîtes). **60/80**

1428 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Range Rover 192, Aston Martin, Chevrolet El camino, Nash Rambler (état d'usage, sans les boîtes). On y joint une Pathénews camera car n°281, avec sa boîte (manque les languettes). **60/80**

1429 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Simca Aronde, Simca Aronde taxi, Ford Taunus 12M, Ford Taunus, Renault 4L (état d'usage, sans les boîtes). **60/80**

1430 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Coupé Volkswagen, Panhard PL17, Simca Chambord, Simca 8 Sport, Simca Versailles (état d'usage, sans les boîtes). **60/80**

1431 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Simca 8 sport, Citroën 3CV n°557, Citroën 2CV n°558, Peugeot 403 n°4E, Renault RS (état d'usage, sans les boîtes). On y joint un Mecano Triang, Renaud R8 Gordini. **60/80**

1432 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Renault Floride, Renault Dauphine, Peugeot 404, trois Peugeot 203 différentes (état d'usage, sans les boîtes). On y joint une Pinarafina. **60/80**

1433 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Peugeot 504, Peugeot 304, Peugeot 204 Cabriolet, Peugeot 404 Break Police, Simca 1100, Renault R16 (état d'usage, sans les boîtes). Toutes éditions. **60/80**

1434 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Renault 4L, Renault Dauphine, De Soto Fire flight Police, Renault Dauphine, camion citerne Esso et une caravane n°190 (état d'usage, sans les boîtes). Toutes éditions. **60/80**

1435 DINKY TOYS pour MECANO dont TRIANG: ENSEMBLE comprenant Mercedes 300SE en deux exemplaires différents, Chrysler 180, Opel Rekord 1900, Opel Kadett, Jaguar 34L (état d'usage, sans les boîtes). Toutes éditions. **60/80**

1436 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Frozenlash 38A, Aston Martin 110, Aston Martin 506, Jaguar type D (état d'usage, sans les boîtes). **40/60**

1437 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Jaguar Markx, Volkswagen Coccinelle, Tracteur unic Kronenbourg, camion bâché bleu, Lift truck (état d'usage, sans les boîtes). **40/60**

1438 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant Simca Cargo miroitier Saint-Gobain, camion plateau, Maurice minitravolt, Chevrolet Corvaire, Buick roadmaster, Armstrong Siddel (état d'usage, sans les boîtes). **40/60**

1439 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant transporteur de voiture Boilout Petolat. On y joint un DINKY TOYS chariot élévateur Coventry Climax (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1440 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: NIVELEUSE n°886. On y joint un DINKY TOYS Laurry Mounted Crane (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1441 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: MULTIBENNE UNIC et un rouleau Richier (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1442 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: COLES MOBILE CRANE (état d'usage, sans boîte). On y joint un DINKY TOYS un chargeur Muir Hill 2WL et un rouleau Aveline Barford. **40/60**

1443 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE comprenant un Hiden Smart Helics, fourgon bâché SNCF, fourgon bâché grand moulin de Paris, fourgon bâché Calberson (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1444 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: LEYLAND TIPPER, Tracteur Panhard Kodak et une remorque (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1445 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: CHASSE-NEIGE, Berliet 34, camion benne basculante, camion poubelle (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1446 DINKY TOYS pour MECANO: COOPER BRISTOL, Ferrari n°23J, Vanwall, Talbot Lago, Ferrari, une voiture de course (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1447 DINKY TOYS pour MECANO: ENSEMBLE de trois voitures de courses (état d'usage, sans boîte). On y joint une Maserati 23N, une Aston Martin, une Ford GT, une boîte de Maserati 23J. **40/60**

1448 DINKY SUPER TOYS pour MECANO: SEMI-REMORQUE Maklin (état d'usage, sans boîte). On y joint un DINKY TOYS horse box. **30/40**

1449 DINKY TOYS pour MECANO: AUTOCAR ISOBLOCK en deux exemplaires différents, autobus parisien « Somua Panhard », caravane, une remorque et une remorque à plateau, autobus (état d'usage, sans boîte). **40/60**



1450 DINKY TOYS pour MECANO: KART 512 avec son pilote et sa boîte, Side-car avec sa moto (sans boîte). On y joint trois pompes à essence et un triporteur (état d'usage, sans boîte). **40/60**

1451 DINKY TOYS pour MECANO: CINQ POMPES à essence, une pompe mobile et deux panneaux de signalisation (état d'usage, sans boîte). **20/30**

1452 DINKY TOYS pour MECANO: REMORQUE mono-roue en plastique, triporteur, side-car, cabine téléphonique anglaise (état d'usage, sans boîte). On y joint un DINKY SUPER TOYS camion-citerne 32C Esso. **40/60**

1453 GARAGE en tôle imprimée composé d'un bâtiment, d'un pont élévateur, d'une pompe à essence. On y joint un panneau stop trottoir. **11 x 34 x 23 cm. 80/100**

1454 GARAGE CALTEX en bois stratifié peint et plastique avec un bâtiment, un pont élévateur, deux pompes et une rampe. **22 x 35 x 44 cm.** On y joint un panneau lumineux CALTEX. **50/80**

1455 GARAGE SHELL en bois stratifié peint et plastique avec un bâtiment, une rampe, un pont élévateur. **35 x 30 x 48 cm.** On joint des panneaux publicitaires et une voiture publicitaire en métal laqué. **20/30**

1456 FRANCE JOUET: GARAGE TOTAL 1103E, dépliant et électrique, boîte d'origine. **53 x 38 x 60 cm. 40/60**

1457 GARAGE ESSO en bois peint avec bâtiment et trois ponts élévateurs, deux pompes à essence. **26 x 30 x 48 cm.** On y joint deux pompes ESSO DINKY TOYS, une pompe à essence DINKY TOYS, camion de remorquage DINKY TOYS, un feu tricolore, un camion de remorquage en tôle laquée. **50/80**

1458 JOUSTRA: BUS « touring » roulant électrique en tôle lithographiée et plastique. **14 x 35 x 10 cm. 30/40**

1459 JOUSTRA: BUS Trolley Géant 444 avec sonnerie et phares, à clé, boîte d'origine (très bon état général, légères déchirures et inscriptions manuscrites sur la boîte). **12 x 40 x 15 cm. 30/40**

1460 JOUSTRA: BUS Trolley 825, avec publicité « Mon Jouet favori », à clé (état d'usage). **12 x 40 x 15 cm. 30/40**

1461 JOUSTRA: TRACTEUR routier porte-véhicules en tôle émaillée. On y joint une boîte Modern auto transport opening door 634 (bon état général, état d'usage, boîte accidentée). **13 x 48 x 15 cm. 50/80**

1462 JOUSTRA: RENAULT DAUPHINE en tôle émaillée, à pile (état d'usage, sans boîte). Long. **30 cm. 100/150**

1463 JOUSTRA: TAXI SIMCA à pile (bon état général, boîte d'origine). **9 x 21 x 9 cm. 30/50**

1464 JOUSTRA: MERCEDES en tôle imprimée, à clé (état d'usage, boîte d'origine). **7 x 21 x 10 cm. 30/50**

1465 JOUSTRA: PANHARD 24CT téléguidée (bon état, boîte d'origine). **7 x 22 x 9 cm. 50/80**

1466 JOUSTRA: VOITURE en tôle imprimée, électrique à pile. **8 x 29 x 10 cm. 30/50**

1467 JOUSTRA: PEUGEOT 404 Taxi en tôle imprimée, électrique à pile. 12 x 29 x 10 cm. **30/50**

1468 JOUSTRA: PORSCHE en tôle imprimée, mécanique (manque la clé, état d'usage). 7 x 21 x 9 cm. **30/50**

1469 JOUSTRA: CABRIOLET « Super » en tôle imprimée, à friction, avec deux personnages (bon état général). 8 x 30 x 9 cm. **30/50**

1470 JOUSTRA: VOITURE de course circuit d'Indianapolis en plastique, à friction, boîte d'origine (boîte usagée). 10 x 31 x 17 cm. **30/50**

1471 JOUSTRA: PICKUP radiocommandée en plastique, télécommande à six fonction, boîte d'origine (manque l'antenne de la télécommande). 15 x 42 x 19 cm. **50/80**

1472 JOUSTRA: FORMULE 1 Grand prix en tôle imprimée et plastique, boîte d'origine (usures). 12 x 41 x 21 cm. **30/50**

1473 JOUSTRA: CAMION en tôle imprimée « Transports internationaux », électrique à pile (état d'usage). 15 x 33 x 10 cm. **30/50**

1474 JOUSTRA: ROULEAU compresseur mécanique n°488 en tôle imprimée et plastique, boîte d'origine (état d'usage). 15 x 24 x 12,5 cm. **30/50**

1475 JOUSTRA: TRACTEUR agricole mécanique avec sa remorque, clé, boîte d'origine (bon état général, usures à la boîte). 16 x 31 x 31 cm. **30/50**

1476 JOUSTRA: CAMION de remorquage en tôle imprimée, à friction. 24 x 39 x 10 cm. **30/50**

1477 JOUSTRA: CITROEN break AMI6 n°2108, boîte d'origine (état d'usage). 11 x 24 x 10 cm. On y joint une autre voiture du même modèle (sans boîte). **30/50**

1478 JOUSTRA: RENAULT Dauphine de pompier « Service incendie », à pile (état d'usage, sans boîte). 13 x 29 x 11 cm. On y joint une autre voiture de pompier en tôle imprimée à friction. **40/60**

1479 CORGI TOYS: Ensemble comprenant voiture agent spécial 007 (boîte d'origine), Ford Sunthunbird, Jaguar 24L, Van Volkswagen, Marlin, Triumph TR3, Stubbaker Golden Hawk, Ford consul, Renault Floride, Austin A40, Lotus marque 2 Le Mans, Ford Sunthunbird, Chevrolet Impala, Commere Ton Chassis, Commere bus 2500, ERF 64G, Landrover, Ponny-trailer. **60/80**



1480 CORGI TOYS: Ensemble comprenant Lotus Esprit 007, Mustang face back 2+2 n°320 (boîte), Ford Thames Airborn Caravane n°420 (boîte, état d'usage), Landrover 109 Safari avec animaux, soigneurs et vivres. **40/60**

1481 QUIRALU: Isetta Velame, voiture à turbine Renault 309 km/h Etoile filante, auto scooter Messerschmitt type KR 200 et

201 (boîte d'origine, bon état général). **40/60**

1482 QUIRALU: Vespa 400, Porsche 356 1 bicolore, Peugeot 403 (bon état général pour deux, l'une état d'usage, boîtes d'origine). **30/50**

1483 QUIRALU: Camionnette Peugeot D4A 1400K, Simca Vedette 55 Versailles,

boîtes d'origine (bon état général). On y joint deux véhicules de la même marque dont une Mercedes et une Rolls Royce (sans boîte). **40/60**

1484 ENSEMBLE de voitures miniatures dont POLITOYS export, Hot wheels, Corgi, Timpotoys, Majorette, Solido, Matchbox, France Jouet, Quiralu, Eria, Schuco et Dinky Toys, et divers (sans boîte, états divers). On y joint une boîte de DINKY TOYS vide. **30/50**

1485 ENSEMBLE de CAMIONS dont bétaillère avec remorque de marque CIJ, camion plateau Kosangas de marque Tekno Danemark (manque une bouteille), camion tracteur routier Renault avec remorque bâchée de marque CIJ, tracteur avec remorque Coal coke de marque SO-LIDO. **30/50**

1486 CIJ: LOT DE VOITURES dont Dyna Panhard 447 (boîte), Dauphinoise Renault (état d'usage, boîte abimée), Renault 4CV mécanique (boîte) et sept voitures sans boîte (état d'usage). On y joint une Vespa Midjet Toys. **30/40**

1487 JRD: ENSEMBLE comprenant une remorque porte-engins, trois wagons et un camion de cirque. **30/40**

1488 NOREV: PELLE MECANIQUE et BULLDOZER Continental (état d'usage). **15/20**

1489 NOREV: VÉHICULES DU TOUR DE FRANCE comprenant une Renault 16 Europe 1 et une voiture de l'Équipe (état d'usage). On joint un ensemble de cyclistes en métal et plastique, neuf voitures de la même marque et un transporteur de voiture. **30/50**

1490 NOREV: ENSEMBLE comprenant Vespa 400 en deux exemplaires, Fiat 600, Panhard 17, Peugeot 403 en deux exemplaires, Peugeot 405, Dyna Panhard, Peugeot 203, Renault Floride, Mercedes Ambulance, Renault Dauphine, 2CV Limousine, Camionnette Citroen 2CV, Mehari, 2CV luxe, Peugeot 404, Renault 4CV en deux exemplaires (état d'usage). **50/60**

1491 NOREV: ENSEMBLE comprenant Renault 4L, Renault Floride, Simca 1000, Renault R10, Renault R8, Renault Dauphine en deux exemplaires, Volvo 264, Peugeot 404, Alfa Romeo Sprint 1300, Lancia Flaminia, Peugeot 104, Lijier JSE, Peugeot 504, Citroen 5HP en deux exemplaires, Ford Mustang, Simca Plein ciel (état d'usage). **50/60**

1492 NOREV: ENSEMBLE comprenant Transporteur de lait SAVIEM S5C, Citroen

DS 19, caravane Henon, Renault R8, Talbot horizon, Mercedes Benz 220 SE, Renault Estafette, Isetta, Citroen Mehari, Simca Beaulieu, Simca Aronde, Citroen 2CV, Simca Chambord, Simca 1100, Simca Aronde, Mercedes Benz competition, Dyna Panhard, Citroen, Vedette 5, Simca Chambord avec remorque à bateau (état d'usage). **40/50**

1493 NOREV: TRANSPORTEUR de voitures n°96, dans son emballage d'origine (bon état général). 12 x 38 x 6 cm. **30/50**

1494 NOREV: CINQ VOITURES dans leur emballage d'origine comprenant une bétaillère Saviem, benne à ordures Saviem, Peugeot 504, Chevron B23, Renault 4 fourgon Amora (boîtes usées). **30/40**

1495 NOREV: CINQ VOITURES dans leur emballage d'origine comprenant Matra Simca, Simca Aronde, Renault 4L, Citroen DS, Volkswagen Coccinelle, Citroen 2CV (boîtes usées). **30/40**

1496 NOREV: CINQ VOITURES dans leur emballage d'origine comprenant Ford Vedette dépanneuse, Panhard 17, Simca 1000 coupé, Citroen Ami6, Renault 6 162, Renault 16 (boîtes usées). **30/40**

1497 SOLIDO: ENSEMBLE comprenant Citroen SM, Renault 8, Mercedes, Renault 4L, Renault 5, Renault Alpine Berlinette, Citroen DS 19, Opel Manta, Peugeot 104, Renault 4CV Matra Simca Baguera, Citroen GS (état d'usage, sans boîte). **30/40**

1498 CORGI: HILLMAN, Mercedes 300SL, Porsche Targa 911, Austin, Jaguar, Rover 2000 et divers (état d'usage, sans boîte). **30/40**

1499 NOREV: CINQ tracteurs routiers dont deux porte-véhicules. On y joint un ensemble de véhicules de la même marque (état d'usage). **40/60**

1500 VEBE: ENGIN BLINDE de reconnaissance EBR Panhard en tôle imprimée, pneus Hutchinson, référence 351 de l'armée moderne, boîte d'origine (manque la clé). 11 x 25 x 14 cm. **50/60**

1501 SCHUCO: MERCEDES 5503 elektro phenomenal (état d'usage, clé rapportée). Long. 20 cm. **60/80**

1502 JEP: VOITURE en tôle émaillée gris à friction 7575 (état d'usage). Long. 26 cm. **100/120**

1503 JEP: FORMULE 1 en métal et plastique référence 7270, moteur à friction, boîte d'origine (état d'usage). Long. 38 cm. **100/150**

1504 MONTBLANC: CITROEN SM en plastique rouge, moteur à friction (bon état général, sans boîte). Long. 39 cm. **50/80**

1505 MONTBLANC: VÉHICULE rapide en tôle imprimée, Berliet 212MB74, boîte d'origine (usures à la boîte, manques). Long. 50 cm. On y joint une boîte référence 563. **180/200**

1506 MONTBLANC: VÉHICULE non stop matra M550 en plastique jaune, boîte d'origine. Long. 33 cm. **30/40**

1507 MATRA F1: VOITURE téléguidée en plastique et métal, boîte d'origine (bon état général, boîte usagée). Long. 43 cm. **30/40**

1508 LA HOTTE SAINT-NICOLAS: TRI-PORTEUR Vespa en tôle imprimée, moteur à friction, boîte d'origine (état d'usage). Vers 1950. On joint différents accessoires dont personnage conducteur en composition restauré. Long. 29 cm. **300/400**

1509 MAHE GUITTON: BUS en tôle imprimée, moteur mécanique à clé (état d'usage) Vers 1945. Long. 26 cm. **80/100**

1510 SAVIEM: CAR urbain SC10 Renault, moteur à friction, boîte d'origine (manque les agents, état d'usage). Long. 30 cm. **40/60**

1511 VOITURE en tôle imprimée « Super compétition 17 », moteur à friction (état d'usage). Vers 1940. Long. 34 cm. **40/60**

1512 JOUSTRA: VOITURE de police en tôle imprimée, moteur à friction (état d'usage). Long. 34 cm. **40/60**

1513 ASTON MARTIN en tôle émaillée et plastique, le moteur électrique à pile, écran antiballe et siège éjectable. Japon, vers 1980. Long. 28 cm. **40/60**

1514 CHAR américain M35 en tôle imprimée, boîte d'origine accidentée. Japon, XX^e siècle. 25 x 15 cm. **30/40**

1515 ROSSIGNOL Charles: DÉPANNÉUSE en tôle émaillée modèle « Supersport CR 50X », mécanique avec clé (bon état général, usures). Début XX^e siècle. Long. 40 cm. **300/350**

1516 Charles ROSSIGNOL: CAMION à benne basculante arrière en tôle imprimée « Michelin Stop CRX 56-5 » mécanique avec clé (bon état général, usures). Long. 39 cm. **150/200**

1517 JOUSTRA, dans le goût de: TRAIN routier à remorque lance-missiles en tôle émaillée et plastique, boîte d'origine (état d'usage). Long. 40 cm. **50/80**

1518 JOUSTRA: FOURGON militaire avec remorque à canon, mécanique avec clé (état d'usage). Long. 45 cm. **50/80**

1519 CIJ: CONVOI militaire CIJM240 avec sa cuisine sur remorque 9/30. Long. 49 cm. On y joint deux canons et une poupée en celluloid. **80/100**

1520 QUATRE véhicules en tôle imprimée (état d'usage). Toutes époques. Haut. 16 cm. **80/120**

1521 CIJ: CAMION de charcutier en bois peint « Au cochon rose », série « Les jouets Renault », avec personnages et accessoires en composition. Long. 52 cm. On y joint un livre « Les beaux magasins », éditions Lucos. **100/150**

1522 AUTOMATES en tôle imprimée comprenant un oiseau, un singe cycliste et un chat botté. XX^e siècle. Haut. Max: 13 cm. **30/50**

1523 JOUSTRA: CLOWN conducteur (manques). On joint un oiseau en tôle imprimée de marque Vogel, un canard et un pélican en plastique Wamos. **30/40**

1524 JRD: TRAIN routier en tôle émaillée « Transcontinental express » (état d'usage). Long. 50 cm. **200/300**

1525 CIJ: RENAULT décapotable « Vivasport », boîte d'origine (état d'usage). Long. 33 cm. On y joint une caravane en tôle laquée. **800/1200**

1526 CIJ: DÉPANNÉUSE électrique en tôle émaillée avec gyrophare et bâche, référence 9/21. Vers 1960. Long. 31 cm. **250/300**

1527 GéGé: SIMCA 9 aronde électrique à pile en tôle peinte, boîte d'origine (état d'usage). Long. 22,5 cm. **50/80**

1528 GéGé: PEUGEOT 403 électrique téléguidée, boîte d'origine (état d'usage). Long. 23 cm. **40/60**

1529 GéGé: SIMCA Versailles électrique, boîte d'origine (manque une partie de la boîte, état d'usage). Long. 23 cm. **80/100**

1530 GéGé: SIMCA Versailles électrique et Citroen DS à clé et phares électriques (sans boîte, état d'usage). Long. 23 cm. On y joint une voiture mécanique de la même marque. **80/100**

1531 QUATRE AUTOMATES: VOITURE en tôle imprimée, dirigeable Graff Zeppelein, side-car JML et un singe jouant au dés. **50/80**



1532 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT 4CV postes en métal laqué (manque la clé, état d'usage). Long. 17 cm. **60/80**

1533 CIJ pour RENAULT JOUETS: DYNA PANHARD en métal laqué rouge (manque la clé, état d'usage). Long. 17 cm. **60/80**

1534 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT 4CV Police en métal laqué (manque la clé, état d'usage). Long. 17 cm. **60/80**

1535 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT 4CV Police en métal laqué bleu (manque la clé, état d'usage). Long. 17 cm. **60/80**

1536 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT 4CV sapeurs-pompiers en métal laqué (manque la clé, état d'usage). Long. 17 cm. **60/80**

1537 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT 4CV en métal laqué rouge (manque la clé, état d'usage). Long. 12 cm. On joint un camion Renault à benne basculante arrière, avec sa clé. Long. 16 cm. **60/80**

1538 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT deux camions à benne laquée rouge (manque une clé, état d'usage). Vers 1950. Long. 15 cm. **200/250**

1539 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion dépanneuse en métal laqué jaune (manque la clé, état d'usage). Vers 1950. Long. 19 cm. **150/200**

1540 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion à carburant en métal laqué, boîte d'origine et clé (état d'usage). Long. 46 cm. **300/400**

1541 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion métier en bois et tôle peinte avec dix bidons, boîte d'origine (état d'usage). Long. 43 cm. **200/250**

1542 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT JM240 laitier en tôle laquée (bon état). Long. 30 cm. **200/250**

1543 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion plateau bâché en tôle peinte et toile (état d'usage). Long. 40 cm. **80/100**

1544 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion fainéant à benne basculante arrière (état d'usage). Long. 30 cm. **50/80**

1545 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion Saviem JM240, plateau à ridelles avec remorque bâchée (état d'usage). Long. 50 cm. **80/100**

1546 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT Camion à plateau T13 Alimentation référence 6/19, en tôle peinte et accessoires rapportés (état d'usage). Long. 41 cm. **150/200**

1547 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT Camion à plateau à ridelles T13 référence 6/19, en tôle peinte et accessoires rapportés (état d'usage, chocs, manque les phares). Long. 41 cm. **150/200**

1548 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT Camion à benne basculante arrière en tôle peinte (état d'usage). Long. 35 cm. **100/150**

1549 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT Camion à plateau référence 6/19, en tôle peinte et accessoires rapportés (état d'usage). Long. 42 cm. **100/150**

1550 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT Semi-remorque 5 tonnes Transport, référence 8/40, en tôle peinte et accessoires rapportés (état d'usage). Vers 1950. Long. 60 cm. **100/150**

1551 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT frégate en tôle laquée, le moteur à pile (état d'usage, corrosion). Long. 30 cm. **100/150**

1552 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT frégate en tôle laquée, le moteur à pile (état d'usage). *Long. 30 cm. 100/150*

1553 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT frégate en tôle laquée, le moteur à friction (état d'usage). *Long. 30 cm. 100/150*

1554 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion Simca cargo pompiers en tôle laquée (bon état général). *Long. 41 cm. 150/200*

1555 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion pompiers JM240 en tôle laquée, avec échelle double coulissante, clé et accessoires (bon état général). *Long. 29 cm. 150/200*

1556 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion pompiers JM240 en tôle laquée, avec échelle pliante, accessoires (état d'usage, manque la clé). *Long. 29 cm. 150/200*

1557 CIJ pour RENAULT JOUETS: RENAULT camion de pompiers en tôle laquée avec ses deux personnages (état d'usage). Vers 1950. *Long. 45 cm. 150/200*

1558 DILIGENCE attelée de quatre chevaux en bois et composition présentée sur un socle de bois. Travail artisanal, XX^e siècle. *Long. 83 cm. 50/80*

1559 JEP: CHARRETTE en tôle imprimée tirée par un cheval (repeints, état d'usage). Vers 1940. *Long. 31 cm. 30/50*

1560 ENSEMBLE composé d'une diligence en tôle imprimée « Au nain bleu », les chevaux en plastique, trademark Modern toys. Japon, vers 1980 (état d'usage). On y joint une diligence en métal laqué et composition début XX^e siècle. **30/50**

1561 ENSEMBLE DE VÉHICULES DE POMPIER dont Jeep et remorque citerne avec sa boîte d'origine et clé, véhicule Norev dans sa boîte. On joint un camion de pompier en tôle imprimée avec sa clé de marque JEP, *Dim. max: 27 cm*, et un ensemble de véhicules de pompier de marque JRD, NOREV, DINKY TOYS et divers. **50/80**

1562 JOUSTRA: CAMION tirelire « Postes caisse d'épargne » en tôle imprimée (état d'usage). Vers 1950. On y joint une benne à ordures et un Citroën 2CV camionnette JRD. *Long. max 26 cm. 150/200*

1563 VEBE: CAMION grue en tôle imprimée 310B avec grappin (manque la clé). *46 x 45 cm. 80/120*

1564 ROSSIGNOL Charles: CAMION grue en tôle imprimée. *49 x 40 cm. 40/60*

1565 JEP: VOITURE JEEP en tôle imprimée, moteur à pile (état d'usage). Vers 1940. *Long. 33 cm. 30/50*

1566 JEP: VOITURE RS Cabriolet en tôle imprimée, moteur à clé (état d'usage, personnages et accessoires rapportés). Vers 1940. *Long. 26 cm. 30/50*

1567 ROSSIGNOL Charles: TRAIN routier en tôle dont véhicule à chenille et remorque à ridelles bâchée (état d'usage, ridelle arrière non fixée). *Long. totale: 64 cm. 100/150*

1568 JML FRANCE: CARROUSSEL en tôle laquée à trois avions. Vers 1950. *25 x 28 cm. 200/300*

1569 JOUSTRA: CONCORDE en tôle imprimée à mouvement électrique, avec piles, boîte d'origine (état d'usage). *Long. 58 cm. 50/80*

1570 JOUSTRA: AVION Super G Air France en tôle imprimée, avec piles (état d'usage). *46 x 50 cm*. On y joint une maquette Boeing 747 Air France en métal laqué. **40/60**

1571 AVION russe en tôle imprimée et plastique, à pile, vers 1980 (état d'usage). *37 x 34 cm. 30/50*

1572 JOUSTRA: BOEING 747 en tôle imprimée et plastique, moteur à friction, boîte d'origine (état d'usage). *48 x 45 x 10 cm. 30/50*

1573 GYROPLANE « Mecavion » en tôle, boîte d'origine (état d'usage). *24 x 34 cm. 80/100*

1574 AVION en tôle imprimée ML03, à clé (état d'usage). Vers 1950. *Long. 28 cm*. On y joint un avion à roulette en tôle peinte. **40/60**

1575 JOUSTRA: AVION de rallye en tôle imprimée et plastique à friction (état d'usage). *29 x 36 cm. 30/50*

1576 CHR: COFFRET avion looping en tôle imprimée (état d'usage). *48 x 22 cm*. On y joint un coffret d'aviation de marque Solido et une petite maquette dans une boîte DINKY TOYS. **30/40**

1577 BING: PLATEAU vertical comprenant machine à vapeur et différents entraînements et accessoires (état d'usage). Début XX^e siècle. *Dim. plateau: 38 x 56 cm. 200/300*

1578 MECANO: PLATEAU horizontal comprenant machine à vapeur et différents accessoires (certains rapportés). Début XX^e siècle. *Dim. plateau: 37 x 58 cm. 200/300*

1579 JILOR: MACHINE à vapeur horizontal (corrosion, état d'usage). Vers 1940. *Dim. plateau: 26 x 34 cm. 80/100*

1580 WILESCO: CYLINDRE à vapeur en métal laqué (état d'usage). Vers 1940. *19 x 30 x 14 cm. 100/150*

1581 MAMOD: CAMION à vapeur en tôle laquée (état d'usage). *Long. 42 cm. 100/150*

1582 LOCOMOTIVE à vapeur en tôle imprimée, système horizontal type shay, fabrication Marcet. Vers 1970. *Long. 42 cm environ*. On y joint un ensemble de documents relatifs. **30/50**

1583 JOUEF: CIRCUIT routier électrique « Record 64 », boîte d'origine (état d'usage). *30 x 41 cm. 40/60*

1584 BORDA: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée lestée de plomb, les voiles en tissu (état d'usage). Vers 1950. *Haut. 62 cm*. On joint un voilier de bassin, la coque laquée bleue, les voiles bicolores. **100/150**

1585 BORDA: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée lestée de plomb, les voiles en tissu (état d'usage). Vers 1950. *Haut. 64 cm. 100/150*

1586 BORDA: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée bleue lestée de plomb, les voiles en tissu (état d'usage). Vers 1950. *Haut. 65 cm. 100/150*

1587 BORDA: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée crème lestée de plomb, les voiles en tissu (état d'usage). Vers 1950. *Haut. 86 cm. 100/150*

1588 BORDA: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée rouge, bleue et jaune, lestée de plomb, les voiles en tissu bleu (état d'usage). Vers 1960. *Haut. 49 cm. 100/150*

1589 THONIER DE CONCARNEAU de bassin naviguant, coque en bois laquée verte et noire, lestée de plomb, les voiles en tissu (état d'usage, restauration). Vers 1960. *Haut. 58 cm. 100/150*

1590 BORDA, dans le goût de: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée rouge lestée de plomb, les voiles en tissu jaune (état d'usage). Vers 1950. *Haut. 66 cm. 80/100*

1591 BORDA: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée orange et blanche, lestée de plomb, les voiles tricolores (état d'usage). Vers 1960. *Haut. 84 cm. 100/150*

1592 VOGUE EN MER: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée, lestée de plomb, les voiles blanches (état d'usage). Vers 1960. *Haut. 91 cm*. On y joint une barque en bois laquée bleue. **100/150**

1593 NOVA: VOILIER de bassin naviguant, coque en bois laquée, lestée de plomb, les voiles crème (état d'usage). Vers 1960. *Haut. 73 cm. 80/100*

1594 JOUSTRA: GRUE en tôle laquée orange, à clé et manivelle, sur roulettes (état d'usage). *Haut. 63 cm environ. 30/50*

1595 JOUSTRA, dans le goût de: GRUE en tôle et plastique, marquée BP, à manivelle (état d'usage). *Haut. 80 cm. 30/50*

1596 CHARRETTE en chêne à deux roues latérales. Fabrication artisanale, vers 1980. *Long. 78 cm. 40/60*

1597 HORNBY: AUTORAIL électrique comprenant un train et des rails 0, boîte d'origine. *26 x 51 cm. 50/80*

1597 bis LIMA: COFFRET type HO comprenant train, rails, locomotives, wagons voyageurs (état d'usage). *37 x 64 cm. 40/60*

1598 JOUEF: COFFRET type HO Sud-express comprenant locomotive wagon, rails et transformateur, boîte d'origine (bon état général, usures). *30 x 50 cm. 40/60*

1599 JOUEF: COFFRET type HO Voie étroites « Un amour de petit train ! » (boîte usagée, bon état général). *14 x 41 cm. 40/60*

1600 JOUEF: Type HO Locomotive Metz-Thionville BB13.001 référence 842, boîte d'origine (usagée). On y joint une locomotive vapeur Pacific 231C (état d'usage). **40/60**

1601 JOUEF: Type HO Voiture U.I.C 1ere classe A9 C.F.L référence 5761, boîte d'origine. On y joint deux locomotives SNCF dont 1351130. **10/20**

1602 JOUEF: Type HO Lot comprenant un ensemble de voitures et wagons dont wagons voyageurs, marchandises, citernes, locomotives... **30/50**

1603 HORNBY: Type 0, ensemble comprenant un wagon Tonberodau, wagon bâché n°1 et wagon réservoir Azur, boîtes d'origine (usages, bon état général). **50/80**

1604 HORNBY: Type 0, ensemble comprenant Wagon grue n°1, Wagon frigorifique IS, wagon couvert, voiture restaurant VO or (bon état général, usures des boîtes). **50/80**

1605 HORNBY: Type 0, ensemble comprenant un train PLM comprenant locomotive tander et deux wagons voyageur (corrosion et manques, état d'usage). *Long. max: 55 cm environ. 50/80*

1606 HORNBY: Type 0, ensemble comprenant une locomotive électrique SNCF BB8051, deux wagons voyageur salon Pullman (état d'usage). *Long. locomotive 22 cm. - Long. wagons: 13 cm. 50/80*

1607 HORNBY: Type 0, ensemble comprenant une locomotive électrique SNCF 20V, wagon citerne ESSO, wagon porte-véhicules, wagon citerne ECO, wagon porte-marchandise (état d'usage). *Long. max: 22 cm. 50/80*

1608 HORNBY: Type 0, locomotive à clé avec son tender, deux wagons voyageurs, wagon bétaillère, wagon de transport de sable, locomotive, wagon voyageur et un wagon Paris-Marseille 3^e classe (état d'usage, corrosion). *Long. max: 24 cm. 50/80*

1609 JOUSTRA: Type 0, autorail en tôle imprimée (état d'usage). *Long. 35 cm. 50/80*

1610 BING: Type 0, locomotive en tôle imprimée 4000, avec son tender (état d'usage). *Long. 32 cm. 80/100*

1611 JEP: Type 0, ensemble comprenant une gare en tôle imprimée, une locomotive SNCF BB8101, wagon de bagages, wagon de voyageurs, wagon Pullmann, wagon bétaillère, wagon à lait, wagon postes, wagon voyageurs et deux citernes (état d'usage). *Long. Max. 36 cm*. On y joint une locomotive et son tender JPP et une locomotives type vapeur JPP. **50/80**

1612 FLEISCHMANN: Type HO, ensemble comprenant une locomotive 4176 (boîte), locomotive 4372 (boîte) et deux wagons voyageurs, une locomotive et son tender (sans boîte). **50/80**

1613 ENSEMBLE type 0 comprenant wagon grue, wagon voyageur, transport bois, bétaillère, citerne... dont HORNBY. On y joint une locomotive en tôle émaillée à clé CR300, une locomotive et un tender Lionel Lines. On y joint un auto garage en tôle imprimée par Charles ROSSIGNOL. **50/80**

1614 DEUX GARES en tôle imprimée et émaillée (état d'usage). Dim. max: 18 x 36 cm. **100/150**

1615 JPP: GARE en tôle imprimée et un ensemble de personnages. 15 x 22 cm. On y joint deux quais de gare l'un JEP et l'autre HORNBY. **80/120**

1616 JOUEF: Type HO, locomotive pacific 231C, boîte d'origine (boîte très abîmée, état d'usage). On y joint une locomotive d'un modèle similaire. **50/80**

1617 JOUSTRA: type O, autorail en tôle imprimée (état d'usage). Long. 49 cm. On y joint une locomotive et un wagon SNCF (état d'usage). **50/80**

1618 HORNBY: ENSEMBLE type O de wagons en tôle imprimée dont voyageurs, benne, citerne (état d'usage). **50/80**

1619 JOUEF: ENSEMBLE type HO comprenant une locomotive électrique 8520M et deux wagons de voyageurs (boîtes, état d'usage). Long. 30 et 35 cm. **50/80**

1620 MARKLIN: Type HO, deux locomotives dont 103113-7 (état d'usage). Long. 28 cm. **50/80**

1621 ROSSIGNOL Charles: DEUX GARES en tôle imprimée (état d'usage). On y joint un quai de gare en tôle imprimée, un ensemble de voyageurs en plomb et plastique, un aiguillage et deux passages à niveau. Long max. 16 cm. - Larg. 18 cm. **150/200**

1622 ENSEMBLE dont type O comprenant divers aiguillages et signalisations, poteaux et lampadaires, barrières (divers état). On y joint deux passages à niveau de marque JEP. Haut. Max: 30 cm. **50/80**

1623 GARE en bois laqué pour trains O, fabrication artisanale (état d'usage). Vers 1970. 17 x 41 x 28 cm. **30/50**

1624 ENSEMBLE de bâtiments en plastique moulé, dont JOUEF, comprenant la gare de Saint-Dizier, mairie, église, maisons d'habitations, école. On y joint divers panneaux d'aiguillage HORNBY et personnages. **50/80**

1625 ENSEMBLE composé d'une gare en tôle imprimée JEP, d'un pont piéton HORNBY, un panneau de signalisation HORNBY, un feu de signalisation et divers personnages. Dim. max: 26 x 45 cm. On joint un chariot à bagages, boîte d'origine. **50/80**

1626 ENSEMBLE type O comprenant un train autorail CR98 éclair en tôle imprimé par Charles ROSSIGNOL (état d'usage). Long. 43 cm. On y joint un ensemble de wagon voyageur et locomotive éclair. **50/80**

1627 ENSEMBLE type HO comprenant locomotive et divers. Différentes marques dont Hornby, Lima et divers. **50/80**

1628 ROCO: LOCOMOTIVE type HO, référence 43447, boîte d'origine (bon état, boîte état d'usage). Long. 40 cm. On y joint une locomotive 033 et un wagon fret (sans boîtes). **50/80**

Samedi 16 avril à 10^H00 LES JOUETS

1629 Gégé: Coffret « Le Jeune Radio à l'écoute du monde », jouet scientifique (état d'usage). Vers 1970. 25 x 42 cm. On y joint une boîte Chimie 2000 de marque SEJI. **40/60**

1630 FUSÉE à pile « Apollo 10 Moon challenger » en plastique et métal, marque

TN Japon (état d'usage). XX^e siècle. 44 cm. On y joint un robot High Wheel Robot, par HAHATTOY, Chine fin XX^e siècle (bon état). **30/50**

1631 ENSEMBLE de personnages en métal émaillé sur le thème de la ferme et divers (état d'usage, toutes dimensions). **20/30**

1632 ENSEMBLE comprenant une ferme en bois laqué, un ensemble de sujets en métal et composition (toutes dimensions, état d'usage). XX^e siècle. Dim. ferme 24 x 30 x 13 cm. **40/60**

1633 LOT de véhicules agricoles en métal, vers 1940. **40/60**

1634 ENSEMBLE de sujets dont maisons, puits, clôtures, clapiers, abreuvoirs et divers. Haut. maison: 18 cm. **40/60**

1635 ÉTABLE et écurie en bois laqué. On y joint un ensemble d'outillage sur le thème agricole. Travail artisanal, XX^e siècle. 24 x 54 x 15 cm. **40/60**

1636 ÉPICERIE de poupée en bois laqué agrémentée de casiers en plastique, d'une balance en tôle laquée et d'un ensemble de boîtes en tôle et carton imprimé. Vers 1950. 50 x 84 x 16 cm. On y joint un chariot sur roulette. **100/150**



1637 DINETTE en bois laquée bleu et argenté. Vers 1950. *87 x 50 x 34 cm.* On y joint un ensemble de casseroles, marmittes et poêles en aluminium. **20/30**

1637 bis JEU DE LA GRENOUILLE en bois et fonte (traces d'insectes xylophages). XX^e siècle. *85 x 44 x 57 cm.* On y joint un ensemble de jetons. **80/100**

1638 MECCANO: CIRCUIT à dépassement guidé, coffret (bon état général, état d'usage). *57 x 62 cm.* **50/80**

1639 LOT comprenant divers boîtes de MECCANO et TRIX (état d'usage). **50/80**

1640 ENSEMBLE de jouets divers dont voitures en plastique, sujets, animaux... **30/50**

1641 GéGé: BOITE de jeu « Le jeune radio à l'écoute du monde » et boîte « Le petit electricien découvre les secrets de l'énergie » (état d'usage). *25 x 42 cm.* **40/60**

1642 WEBER: Coffret de jeux d'imitation « La petite poste » (état d'usage). *27 x 35 cm.* On y joint une paire de patin à roulette Vitesse. **40/60**

1643 TROIS VOITURES à pile en tôle imprimée. On joint une voiture Schuco Old Timer dans sa boîte (état d'usage), un planeur en toile laquée dans une boîte « L'avion sans pilote » par L'AVION DE FRANCE et une station à essence de fabrication artisanale. **20/30**

1644 MAISON de poupée en bois laqué de fabrication artisanale marquée « Ker Yvonne », vers 1950. *43 x 43 x 30 cm.* On y joint une ferme et un ensemble d'animaux de même fabrication. **30/50**

1645 OURS en peluche, vers 1930 (état d'usage). *Haut. 80 cm.* **20/30**

1646 PIANO de cuisine pour poupée en tôle avec un soufflet et un ensemble d'ustensiles de cuisine. Première moitié du XX^e siècle. *22 x 39 x 26 cm.* On y joint un ensemble de dinette diverse. **15/20**

1647 PLATEAU présentant un cirque, composé d'un chapiteau en toile, de différents sujets et animaux en plastique et d'éléments de la caravane du cirque en bois peint. Seconde moitié du XX^e siècle. *51 x 68 cm.* On joint un éléphant en composition. **30/50**

1648 ÉPICERIE de poupée en bois laqué agrémenté de tiroirs, balances métalliques en tôle et d'un ensemble d'emballages en carton imprimé. Après 1950. *45 x 60 x 23 cm.* **50/80**

1649 ÉTAL de marché de poupée en bois et carton, agrémenté d'une banne, d'une balance en plastique et de cartons d'emballage. Après 1950. *32 x 45 x 24 cm.* **50/80**

1650 ENSEMBLE d'ustensiles de cuisine en bois et métal sur leur présentoir « La cuisinette ». Vers 1960. *40 x 29 cm.* On joint une cocote-minute, un moulin à légumes, un piano, une friteuse, un panier à oeufs, un hachoir et une balance à plateau. **30/50**

1651 ÉLÉMENTS de dinette en porcelaine imprimée et terre cuite à glaçure verte et brune (état d'usage). **30/50**

1652 PIANO de poupée en tôle imprimée. On y joint des éléments de dinette en faïence dont plats, pots à épices, légumes couverts, ravières, assiettes, compotiers, verseuses et divers. *38 x 36 x 20 cm.* **15/20**

1653 STAND d'alimentation en bois laqué agrémenté de tiroirs en plastique, balances, légumes, accessoires et boîtes en carton publicitaire. *28 x 43 x 26 cm.* On joint une balance de marchande en tôle émaillée. **20/30**

1654 ÉPICERIE de poupée en bois laqué agrémenté de tiroirs en bois, balance en tôle et boîtes publicitaires imprimées. *56 x 43 cm.* On y joint une caisse enregistreuse en tôle imprimée, une voiture publicitaire Bouillon KUB et un poupon en celluloid. **20/30**

1655 PIANO de cuisine en tôle émaillée avec un ensemble d'ustensiles, casseroles et divers. Milieu XX^e siècle. *19 x 33 x 21 cm.* On y joint des éléments de dinette en faïence à décor de paysages de bord de mer. **15/20**

1656 ÉPICERIE en bois laqué agrémentée de tiroirs en plastique et de boîtes en carton imprimé. *43 x 60 cm.* On y joint une balance en tôle et un ours en peluche. **20/30**

1657 TROIS POUPÉES en celluloid dont PETITCOLLIN. **30/50**

1658 ENSEMBLE comprenant divers jouets en bois laqué et articulé dont jouets à trainer. Vers 1950. Toutes dimensions (état d'usage). **40/60**

1659 LANDAU de poupée en bois laqué, la poignée en porcelaine, les roues métalliques. Début XX^e siècle. *56 x 68 x 32 cm.* On y joint deux bébés Armand Marseille tête en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, corps en composition articulé. **80/100**

1660 ENSEMBLE de nécessaire de cuisine pour poupée dont un réfrigérateur Starlight, une lessiveuse et un ensemble de boîte publicitaire en carton imprimé (état d'usage). *Haut. 35 cm.* **30/50**

1661 JEP: BALANCE à plateau n°308, boîte d'origine. On y joint une poubelle en plastique de la marque COMME MAMAN et une lessiveuse. **10/15**

1662 ASPYRPOUP: ASPIRATEUR pour enfant, boîte d'origine (état d'usage). **10/20**

1663 SINGER: MACHINE à coudre « Golden panoramic », boîte d'origine (état d'usage). *26 x 32 cm.* On joint une travailleuse en bois vernis. **20/30**

1664 ELVAVIT: MACHINE à coudre pour enfant en tôle laquée bleue. *Haut. 20 cm environ.* On joint un moulin à café et une balance de marque « CREATION ». **20/30**

1665 ENSEMBLE d'ustensiles pour dinette dont moulin à café de marque « COMME MAMAN », un évier magique de marque TMF et une lessiveuse de marque CHARLYS. Vers 1960. **15/20**

1666 ENSEMBLE comprenant une machine à laver MILADY, un moulin à café « MOULINEX COMME MAMAN », et une machine à coudre « MACOUCETTE ». **20/30**

1667 ENSEMBLE comprenant une machine à coudre électrique de marque SINGER, un ensemble de fer à repasser dont LE FER CENDRILLON. **20/30**

1668 BALANCE de marchande de marque « LA PETITE VENDEUSE » (état d'usage). *14 x 34 x 15 cm.* On y joint une balance en plastique de marque « AMAN » dans sa boîte et une caisse enregistreuse en métal laqué rouge, boîte d'origine (état d'usage). **15/20**

1669 STAND d'épicerie en bois laqué, les placards en plastique, carton et boîte publicitaire. Vers 1960. *30 x 60 x 21 cm.* On y joint une balance en plastique de marque JOUET MONTBLANC. **30/50**

1670 TRICOTEUSE de marque « SUPER-BABY », boîte d'origine (état d'usage). *8 x 54 x 14 cm.* **20/30**

1671 ENSEMBLE de deux machines à coudre, l'une manuelle en tôle imprimée de marque JC, l'autre de marque PIQBIEN. Boîtes d'origines (état d'usage). *Haut. 20 et 17 cm.* **30/50**

1672 SINGER: MACHINE à coudre manuelle d'enfant, dans sa boîte (état

d'usage). *18 x 22 cm.* On y joint un coffret « La petite couturière » composé d'une machine et de patrons. *22 x 24 cm.* **20/30**

1673 ENSEMBLE composé d'un casque chauffant pour poupée et d'un aspirateur de marque HOOVER. *Haut. 50 cm environ.* **15/20**

1674 TROIS POUPONS en plastique, dont SNF et PETITCOLLIN. *Haut. 40 cm environ.* **30/50**

1675 ENSEMBLE de poupées dont PETITCOLLIN, SNF, MINERVA. On y joint un culbuto et un chien en plastique. Toutes dimensions (état d'usage). **30/50**

1676 CUISINE de poupée en bois laqué à décor de canards comprenant un buffet, une table, deux chaises et divers ustensiles (état d'usage). Vers 1950. *Haut. max: 22 cm.* **20/30**

1677 ÉTABLE en bois laqué marquée « Comices agricoles », fabrication artisanale. XX^e siècle. *36 x 47 x 19 cm.* **10/15**

1678 SNL: POUPÉE baigneur en celluloid, boîte d'origine. Vers 1950. *Haut. 48 cm.* **20/30**

1679 TROIS BILLARDS de table en bois et tôle, l'un marqué « Tour de France ». On y joint un jeu des anneaux en bois laqué à tête de Pierrot, fabrication artisanale vers 1950. *Haut max. 80 cm.* **30/40**

1680 CHEVAL A TRAINER en composition laquée sur socle de bois à roulettes, agrémenté d'une selle et d'un filet en tissu. Début XX^e siècle. *Haut. 50 cm.* **40/60**

1681 CHEVAL A TRAINER en bois découpé et laqué, sur une planche à quatre roulettes (état d'usage). Vers 1930. *Haut. 30 cm.* **40/60**

1682 CHEVAL miniature en composition laquée et tissu, agrémenté d'un filet et d'oreilles en cuir. Fin XIX^e siècle. *Haut. 50 cm environ.* **40/60**

1683 TROIS JOUETS à trainer en bois et tissu comprenant un cheval à roulette, un cheval trainant une charrette et un chien articulé. Vers 1940. *Long. Max: 65 cm environ.* **30/40**

1684 ENSEMBLE de jouets en bois comprenant une charrette et son cheval et un joueur de tambour sur roulettes (état d'usage, manque une main). Vers 1950. *Haut. 36 cm.* On y joint un coq et une poule en composition. **30/40**

1685 MAQUETTE naviguant de voilier, la coque en plastique, les voiles en tissu

bicolore rouge et jaune, monogrammée GS. Vers 1960. *100 x 80 cm.* **20/40**

1686 JEU « Le Tirano » avec un ensemble de cercles en plastique sur plateau de bois. Vers 1960. *43 x 43 cm.* **30/50**

1687 ENSEMBLE de mobilier breton en chêne teinté composé d'un lit clos, d'un banc, d'une chaire formant coffre par les ateliers du Moulin. *Haut. max: 35 cm.* On y joint une poupée en costume de Fouesnantaise, la tête en porcelaine et le corps en composition, et une poupée en composition dans le goût Bigouden (état d'usage). **30/50**

1688 ENSEMBLE de mobilier breton en chêne teinté composé d'un buffet vaisselier, d'une chaire formant coffre et une armoire. *Haut. 53 cm.* On joint une poupée en composition vêtue d'un costume traditionnel breton. **30/50**

1689 SFBJ: Poupée à tête en porcelaine, yeux fixes et bouche ouverte, le corps en composition vêtu d'un costume fouesnantais. *Haut. 34 cm.* On y joint une poupée en plastique en costume traditionnel breton (accidenté). **20/30**

1690 POUPÉE en costume traditionnel, en composition, les yeux fixes et bouche ouverte. *Haut. Max: 40 cm.* On y joint une poupée UNISFRANCE, la tête en porcelaine (accidentée) et un bébé en celluloid. **20/30**

1691 SALLE DE BAIN de poupée en tôle laquée (état d'usage). Vers 1960. *28 x 50 x 20 cm.* On y joint un ensemble de poupon dont PETITCOLLIN. **15/20**

1692 CUISINE de poupée en bois laqué et différents accessoires rapportés, vers 1960. *Larg. 60 cm.* **20/30**

1693 ÉTAL de primeur sur roulettes, en bois laqué et carton agrémenté de divers légumes en papier mâché et d'une balance en plastique. Vers 1960, fabrication artisanale. *37 x 69 x 37 cm environ.* **15/20**

1694 VALORA: TOURNE-DISQUE à clé pour enfant en tôle imprimée (manque la clé). XX^e siècle. *Larg. 27 cm.* On y joint un sujet en papier mâché représentant le chat botté. Début XX^e siècle. *Haut. 46 cm.* **15/20**

1695 VALISE de couturière comprenant machine à coudre à pile et divers. *16 x 27 x 14 cm.* On y joint une machine à coudre en tôle laquée bleue de type PICBIEN et un COSTUME de déguisement fleur (fabrication artisanale, état d'usage). **15/20**

1696 ENSEMBLE comprenant deux armoires de poupées en bois teinté et bambou. Début XX^e siècle. *Haut. max 56 cm.* On y joint une malle de voyage. **15/20**

1697 SALON de jardin pour poupée en tôle laquée blanc, comprenant une table deux fauteuils et une banquette. *Haut. 34 cm. Diam. table : 24 cm.* On y joint des éléments de service en faïence fine et un panier de pic-nic. **20/30**

1698 TROIS BÉBÉS en celluloid (état d'usage). *Haut. 47 cm.* On joint une petite poupée en plastique. **30/50**

1699 SPBH GERMANY : POUPEE, la tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, le corps en composition. XX^e siècle. *Haut. 55 cm.* **50/80**

1700 SFBJ : POUPEE en costume traditionnel oriental, la tête en composition, yeux mobiles, bouche fermée. XX^e siècle. *Haut. 36 cm.* **50/80**

1701 POUPEE type SFBJ, la tête en porcelaine, yeux fixes, bouche fermée, vêtue d'un costume traditionnel et d'un chapeau paillé. Début XX^e siècle. *Haut. 46 cm.* **30/50**

1702 DEP : BEBE, tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, oreilles percées, corps en composition, numéroté 4-29, vêtue d'un pyjama bleu. *Haut. 45 cm.* On joint une chaise haute en bois tourné pliante. **50/80**

1703 EFFANBEE USA : POUPEE en composition, yeux mobiles, vêtue d'une robe rose. Vers 1940. *Haut. 44 cm.* **40/60**

1704 ARMAND MARSEILLE, attribué à : BEBE de caractère, la tête en porcelaine, le corps en composition articulé, yeux mobiles, bouche ouverte. Allemagne, XX^e siècle. *Haut. 38 cm.* **50/80**

1705 SFBJ : POUPEE, tête et corps en composition, yeux fixes, bouche fermée, corps articulé vêtue d'une robe blanche et chaussures marrons. Début XX^e siècle. *Haut. 35 cm.* **50/80**

1706 BEBE, tête jumeau, en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, corps en composition articulé, vêtue d'une robe brune, d'un chapeau et d'un collier de perles (tête accidentée). XX^e siècle. *Haut. 45 cm.* **50/80**

1707 POUPEE à tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, corps en composition articulé, vêtue d'un pyjama, d'une chaîne et médaille relieuse. Allemagne XX^e siècle. *Haut. 48 cm.* **50/80**

1708 DEP : POUPEE, tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, oreilles percées, corps en composition, vêtue d'une robe à smocks et d'un chapeau. *Haut. 40 cm.* **50/80**

1709 CHAISE haute de poupée en bois laqué bleu et une POUPEE en composition et plastique dur de marque IDEALDOLL (état d'usage). XX^e siècle. *Haut. Chaise : 44 cm.* **20/30**

1710 SNF : DEUX POUPEES en celluloid, l'un vêtu d'un ensemble blanc, l'autre d'un imperméable et d'une robe bleue. XX^e siècle. *Haut. 63 cm.* **40/60**

1711 PETITCOLLIN : POUPEE en celluloid bleu, vêtue d'un ensemble gris. On y joint une poupée d'un modèle similaire vêtue d'un ensemble en velours noir et d'une chemise en satin blanc (état d'usage). XX^e siècle. *Haut. 37 cm.* **40/60**

1712 POUPEE en composition, yeux mobiles, bouche fermée. Début XX^e siècle. On y joint un bébé en celluloid PETITCOLLIN et une poupée en costume Alsacien. *Haut. 50 cm.* **20/30**

1713 DEUX BÉBÉS noirs en plastique dur articulé, les pupilles mobiles. Vers 1930. *Haut. 35 et 33 cm.* On y joint une poupée de fillette noire en plastique dur et tissu et un bébé type PETITCOLLIN sur sa chaise haute en bois laqué bleu, vers 1950. On joint un bébé noir de marque PETITCOLLIN. **80/100**

1714 CHEVAL A TRAINER en composition laqué, sur une planche de bois, les oreilles en cuir. Début XX^e siècle. *Haut. 58 cm.* **40/60**

1715 LANDAU de poupée en tôle et fer forgé. Début XX^e siècle. *Haut. 60 cm.* On y joint une poupée en chiffon Bécassine. **20/30**

1716 PETIT-COLLIN : BEBE en plastique dur. *Haut. 40 cm.* On y joint un pantin, la tête et mains en composition, bouche articulée, le corps en tissu. La tête marquée « A Reliable Doll made in Canada », *Haut. 40 cm*, et un ensemble de poupée et mobilier miniature en composition, bois et divers. **40/60**

1717 THÉÂTRE de marionnettes miniatures en bois peint. *Haut. 66 cm.* On joint un lit de poupée en hêtre tourné. XX^e siècle. *30 x 50 x 30 cm.* **80/120**

1718 ARMAND MARSEILLE : Bébé, la tête en porcelaine marquée « Germany AM 518./412K », yeux fixes, bouche ouverte, le corps en composition, vêtu d'un ensemble de marin et d'un béret (manques et usures). *Haut. 49 cm.* **50/80**

1719 DEUX VALISES contenant vêtements de Barbie et divers (état d'usage). Vers 1970. *31 x 26 cm.* On y joint le dressing de Tressy par Poupée Bella. *34 x 25 x 10 cm.* **15/20**

1720 ENSEMBLE comprenant différents éléments de dinette en faïence fine de Sarreguemines à décor imprimé comprenant assiettes creuses, plats, assiettes plates et légumier. Vers 1950. *Diam. Max : 16 cm.* On y joint trois serviettes brodées, salerons, verres, carafes et bougeoir en verre moulé. **20/30**

1721 JEUX DE PLAGE comprenant un seau de plage en tôle imprimée, un tamis, trois râtaeux et trois pelles. XX^e siècle. *Haut. seau 25 cm.* On y joint deux raquettes de badminton pour poupées, une boîte de jeux de construction et divers. **20/30**

1722 BEBE de caractère, la tête en composition à trois faces « bébé qui rit », « bébé qui pleure » et « bébé qui dort », le corps en tissu, vêtu d'une robe de baptême et d'un bonnet brodé. *Haut. 34 cm.* **200/300**

1723 SFBJ : BEBE de caractère, tête en porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte, le corps en composition articulée, marquée SFBJ 236 Paris 6 ». XX^e siècle. *Haut. 39 cm.* **50/80**

1724 POUPEE tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, le corps en composition articulé, vêtue d'une tenue de communiant. France. XX^e siècle. *Haut. 57 cm.* **50/80**

1725 POUPEE en composition, yeux mobiles, bouche ouverte, venue d'une tenue de religieuse. Début XX^e siècle. *Haut. 39 cm.* **20/30**

1726 PANOPLIE pour enfant pour jouer au curé composé d'une étoile, d'un chasuble et d'une aube doublée, à décor d'une croix brodée, d'un calice sur fond de tissu floral, présentée sur un mannequin. Début XX^e siècle. *Haut. mannequin : 115 cm.* **40/60**

1727 ENSEMBLE d'objets liturgique pour jeux d'imitation en métal doré dont calices, pique-cierge, ostensoirs, boîtes aux saintes huiles, encensoir. On y joint le manuel du soldat chrétien. *Haut. Max : 13 cm.* **30/50**

1728 ENSEMBLE d'objets liturgique pour jeux d'imitation en étain dont calices, aiguères, crucifix, ostensoirs et divers. **30/50**

1729 JEU DE CUBE en bois et carton imprimé deux faces « France politique » et « Les Alpes ». On y joint sept puzzles et un hochet à tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte en tenue de bouffon. **20/30**

1730 CHIEN à pédale reposant sur quatre roulettes métalliques, vers 1950. *70 x 70 cm.* **40/60**

1731 TROIS CERCEAUX en bois. Fin XIX^e siècle. *Haut. 60 cm.* **15/20**

1732 MANSEI TOYS : AUTOMATE « Western Hero » en tôle imprimée, boîte d'origine (bon état général, usures de la boîte). Japon, XX^e siècle. *18 x 19 cm.* **40/60**

1733 DEUX AUTOMATES présentant une charrette tirée par un cheval blanc en plastique et un joker dans son sulky en tôle et composition. Vers 1930. *Long. 20 et 17 cm.* **50/80**

1734 LEHMANN : ATTELAGE de cirque tiré par un zèbre (avec sa clé). On y joint un deuxième attelage de cirque (avec sa clé). Vers 1950. *Haut. 14 cm.* **30/40**

1735 DEUX AUTOMATES en tôle et tissu représentant des ours cyclistes (manque les clés). Vers 1950. *Haut. 20 et 14 cm.* **20/30**

1736 CARROUSEL en tôle émaillée formant boîte à musique. Allemagne, XX^e siècle. On y joint un automate en tôle imprimée et plastique représentant un pousse-pousse tiré par une autruche de marque DGM Germany et un cowboy sur son cheval. Seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. Max. 16 cm.* **15/20**

1737 KO : AUTOMATE en forme de robot élément en tôle imprimée rouge et divers, avec sa clé. Japon, vers 1980. *Haut. 12 cm.* **20/30**

1738 AUTOMATE en tôle imprimée représentant une poule et ses poussins. Chine, seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 18 cm - Long. 25 cm.* **15/20**

1739 CHEVAL A TRAINER en composition laquée reposant sur quatre roulettes en bois laqué rouge. Première moitié du XX^e siècle. *Haut. 26 cm.* **40/60**

1739 bis VITRINE de présentation en chêne ouvrant par une porte vitrée en partie haute et deux portes pleines en partie basse marquée « COUEE-BROHAN Successeur » (restaurations). Vers 1950. *266 x 173 x 41 cm.* **100/120**

LA CHARCUTERIE



1740 RABIER Benjamin (1864-1939), d'après : SUJET publicitaire en plâtre émaillé « La Vache qui rit » (une corne restaurée). XX^e siècle. *31 x 24 cm.* **100/120**



1741 RABIER Benjamin (1864-1939), d'après: BOITE factice et publicitaire en carton imprimé « La Vache qui rit ». XX^e siècle. *Diam. 24 cm.* On y joint deux boîtes miniatures de la même marque et une boîte de Tartinette Graf. **200/250**

1742 RABIER Benjamin (1864-1939), d'après: PLAQUE émaillée bombée de forme ronde pour « La Vache qui rit » par les industries émaillées alsaciennes (infimes sauts d'émail en périphérie, oxydations). *Diam. 28 cm.* **400/600**

1743 DISTRIBUTEUR de moutarde en faïence à pans coupés et liserés bleus, à deux anses latérales, le robinet métallique (restaurations). Digoin, Sarreguemines. Début XX^e siècle. *Haut. 38 cm.* **40/60**

1744 RABIER Benjamin (1864-1939) pour L'ILLUSTRATION: PUBLICITÉ imprimée pour « La Vache qui rit », signée dans la planche. Dans un encadrement. *38 x 28 cm.* On y joint une peluche figurant la Vache qui rit. **30/50**

1745 DÉVIDOIR double de papier alimentaire en hêtre et métal. XX^e siècle. *60 x 48 cm.* **50/80**

1746 ENSEIGNE de « Boucherie -Charcuterie » en métal laqué, les lettres appliquées, figurant un parchemin. XX^e siècle. *75 x 80 cm.* **80/120**

1747 BERKEL: BALANCE de comptoir en tôle imprimée rouge modèle « Stella Duci » à deux plateaux émaillés blanc. XX^e siècle. *Haut. 69 cm.* On y joint une sorbetière LE PARFAIT. **40/60**

1748 BILLOT en chêne et bois teintés, la ceinture ajourée ouvrant par un tiroir, le piètement parapluie, le plateau à dossier à décor d'une tête d'animal en fonte (tête rapportée). Fin XIX^e siècle. *115 x 100 x 63 cm.* **50/80**

1749 COUTEAU hachoir, la lame surmontée d'un renard. XX^e siècle. *Long. 30 cm.* **15/20**

1750 TABLE de boucher, le piètement à enroulement en fer forgé, le plateau en marbre (corrosion). *84 x 70 x 65 cm.* **150/200**

1751 AVECO: COUPE JAMBON horizontal en fonte laquée rouge et plaque émaillée marquée « Etablissements Montet et Dupont à Lyon ». Début XX^e siècle. *34 x 57 x 46 cm.* **40/60**

1752 BOITE à ficelle en fonte mordorée. XIX^e siècle. *Haut. 18 cm.* **10/20**



1753 COUPE CHOU mural en bois et fer forgé. Début XX^e siècle. *Haut. 40 cm.* **20/30**

1754 SOUFFLET de boucher en métal sur socle de bois. On y joint deux boutiques à trois et six compartiments et un ensemble de couteaux. Fin XIX^e siècle. *70 x 25 x 24 cm.* **30/40**

1755 BALANCE en fonte et acier. Début XX^e siècle. *Long. 107 cm.* **30/40**

1756 BALANCE de boucherie en fonte et acier. Début XX^e siècle. *Long. 110 cm.* **30/40**

1757 SUSPENSOIR en bois, la boucle en fonte. Début XX^e siècle. *Long. 70 cm.* **20/30**

1758 COMPTOIR de magasin en chêne à gradins ceint d'une galerie, les montants en pilastres cannelés. Vers 1940. *114 x 152 x 68 cm.* **150/200**

1759 FAÇADE de chambre froide en chêne ouvrant par cinq portes à peinture métallique de marque FRIGECO et André LECLERC MENUISIER SAINT BRIEUX. Vers 1950. *176 x 185 cm.* (à démonter). **50/80**

1760 DEUX étagères d'applique en bois découpé. XX^e siècle. On y joint un casier en bois fruitier. **20/30**

1761 BARRE à six dents de loup, son dévidoir à ficelles. On y joint un ensemble de crochets, hachoir Girard à la française, scies, balances et divers. XX^e siècle. *Long. 59 cm.* **40/60**

1762 BARRE à dents de loup métallique à deux fixations. XX^e siècle. *Long. 188 cm.* On y joint une perche en bois et métal. **30/50**

1763 PANNEAU d'affichage poids-prix en carton imprimé. XX^e siècle (état d'usage). *74 x 54 cm.* **10/20**

1764 AMIEUX FRÈRES: TROIS publicités sur carton imprimé « Cuisiné par Amieux frères », dans des encadrements. XX^e siècle. *22 x 37 cm.* **30/50**

1765 PLAQUE PUBLICITAIRE en plaque d'aluminium imprimée (manques). Vers 1980. *40 x 30 cm.* **50/80**

1766 PLAQUE PUBLICITAIRE en plastique thermoformé « La Vache qui rit », imprimeur Botter France. *Diam. 50 cm.* **80/120**

1767 SALAISONS DU BELON: PLAQUE publicitaire formant thermomètre en tôle imprimée. On y joint une plaque en glaçoid « Jambon Olida ». Seconde moitié du XX^e siècle. *24,5 x 35 cm et 15 x 40 cm.* **80/100**

1768 RABIER Benjamin, d'après: CARTON publicitaire « La Vache qui rit Crème et Fromagerie Bel », imp. Merle à Lyon, 40 rue Masséna. Dans un encadrement. *Haut. 30 cm.* **100/120**

1769 RABIER Benjamin, d'après: MASQUE publicitaire « La Vache qui rit ». *Haut. 20 cm.* **15/20**

1770 RABIER Benjamin, d'après: MASQUE publicitaire « La Vache qui rit ». *Haut. 20 cm.* **15/20**

1771 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « Huile de table des Chartreux », imp. Établissements J.SCHUYBROEK à Anvers (bon état). *37 x 25 cm.* **30/50**

1772 PLAQUE publicitaire en tôle imprimée « Gautier Grand beurre pasteurisé ». *34 x 24 cm.* **30/50**

1773 DEUX CARTONS publicitaires « Margarine Astra » par Neuhaus et « Quenelle Petit Jean ». *24 x 17 cm et 40 x 27 cm.* **20/30**

1774 CARTON publicitaire « Pot-au-feu Maggie » par Jean Veaugelade imp. Cartonnier à Paris. *28 x 39 cm.* On y joint un cochon en plâtre. *23 x 42 cm.* **20/30**

1775 SUJET PUBLICITAIRE « Camembert de Normandie Le Petit » en trompe-l'œil en boîte de bois et carton imprimé. XX^e siècle. *Diam. 29 cm.* **30/40**

1776 PLAQUE en tôle imprimée « Croupons de Bretagne F. Le Roy & Cie à Nantes », imp. établissements Carnaud à Nantes. *23 x 32 cm.* On y joint un couvercle de boîte « Mon jambon, le jambon des

connaisseurs » en tôle imprimée de forme arrondie (état d'usage et choc). **30/50**

1777 PIERRI, d'après: PLAQUE publicitaire en carton imprimé « Tripes et raté Pharamond », imp. Vercaillon 6 rue Martel, Paris. *40 x 30 cm.* **20/30**

1778 SUJET PUBLICITAIRE en plâtre « L.A.Price Conserveries de France ». *Haut. 31 cm.* **50/80**

1779 ENSEMBLE d'encadrements dont plaques marquées beurre, diplômes commémoratifs et diverses reproductions. *Dim. max: 47 x 57 cm.* **10/20**

1780 CARTON PUBLICITAIRE « Lustucru » par André Rolland (déchirures, état d'usage). *Haut. 52 cm.* **20/30**

1781 ENSEMBLE de thermomètre publicitaire en glaçoid, on y joint une plaque publicitaire en glaçoid par PROLAIT et un présentoir à bouchon CAPSAN. *Dim. max: 34 x 27 cm.* **30/50**

1782 ENSEMBLE de boîtes « La Vache qui rit » en carton imprimé, certaines d'après Benjamin RABIER, l'une étrangère, une boîte au couvercle découpé figurant le profil du général de Gaulle (modèle retiré du marché). Différentes époques. On y joint un ensemble de boîtes de marques concurrentes dont « Mon pays », « La nouvelle vache », « Tartinette Graf », « Rouydhor », « Saint-Hilaire » et « Le Petit page ». **40/60**

1783 ENSEMBLE comprenant un écriteau de magasin marqué « Fermé le lundi », un carnet de reçu, un agenda daté 1936, un livre de compte et un agenda de bureau. On y joint un présentoir à soupe au fromage et gruyère de la « Vache Grosjean ». **20/30**

1784 BUVARDS publicitaires « La vache qui rit » par Alain Saintogan, imp. Chavane Paris dont série « Le Cirque » et « Les métiers ». On joint une facture fromagerie Bel, un carton loterie « Petite Marmite au fromage », deux protège-cahiers et divers dépliants modernes. **15/20**

1785 ENSEMBLE d'étiquettes imprimées de fromages dont « La Vache qui rit », « La vache sérieuse », « La vache curieuse », « La bonne vache », « La vache Grosjean », « La championne », « La vache coquette » et divers. **10/15**

1786 PLATEAU publicitaire « Entremont », boîte à allumettes « Entremont » et un pot à lait en tôle émaillée, différents pots de yaourt en verre et un pichet en grès. *Diam. 32 cm. - Haut. Pot à lait. 33 cm.* **20/30**

1787 MOUTARDIER AMORA en faïence et sa cuillère en bois, de forme mappemonde par Digoin. Haut. 9 cm environ. On y joint de différents moutardiers dont Bornier Dijon, Bornibus, Bocquet Yveton Louit Freres et divers. XX^e siècle. **30/50**

1788 MOUTARDIER AMORA en faïence et sa cuillère en bois, de forme mappemonde par Digoin. Haut. 9 cm environ. On y joint divers moutardiers Amieux Frères, Bocquet Yveto et divers. **30/50**

1789 HUIT pots de yaourt en verre, faïence et grès dont DANONE, RILA, DO-RIAN et divers. **20/30**

1790 DOUZE POTS à yaourt en verre, faïence et grès dont Carrion-Lagnel, Eski, Benoit, La roche, Lorco et divers. **20/30**

1791 ENSEMBLE comprenant divers pots à rillettes, pichets publicitaires, pots à confiture et boîtes en faïence et grès, et un couvercle de boîte à sardine en étain (divers états). **20/30**

1792 QUATRE bouteilles de lait publicitaire en verre imprimé dont superlait, galettes Saint Michel et Penfeld. Haut. 30 cm max. **10/20**

1793 QUATRE bouteilles de lait publicitaire en verre imprimé dont Lipton, Kerlait et Berry lait. Haut. 27 cm. **10/20**

1794 QUATRE bouteilles de lait publicitaire Henau lait et divers. Haut. 27 cm. **10/20**

1795 BARRE de suspension à saucisson en bois. Début XX^e siècle (état d'usage, traces d'insectes xylophages). Haut. 144 cm. **15/20**

1796 AFFICHE de ville de Chemillé par Martin, ateliers Martin à Angers Affiche et décoration, datée 1925 (plieuses et petites déchirures). 100 x 74 cm. **10/15**

1797 DEUX MANNEQUINS habillés en tenue de boucher. Seconde moitié XX^e siècle. Haut. 61 cm. **50/80**

1798 AUTOMATE PUBLICITAIRE et électrique en composition, représentant un cuisinier, articulé, yeux mobiles. Seconde moitié du XX^e siècle. Haut. 62 cm. **200/300**

1799 ENSEMBLE composé d'une assiette publicitaire « Amieux Frères » décorée en trompe-l'œil de quatre sardines (état d'usage). Diam. 23 cm. On y joint une étiquette imprimée pour boîtes de conserve, une fourchette en tôle imprimée, une boîte de hareng Sours, une bouteille de câpres OLIDA et deux boîtes de pâté Henaff en tôle imprimée. **20/30**

1800 ENSEMBLE de grilles de boucherie en fer forgé à deux vantaux. Dim. une porte: 225 x 62 cm. Dim. grille: 166 x 78 cm et 166 x 106 cm. On y joint un ensemble de bâche et toile à rayures blanches et rouge. **100/150**

Samedi 16 avril à 14^H00 LA CHAPELLERIE, LA MODISTE

1801 PLAQUE publicitaire de forme hexagonale en tôle émaillée « Machine à coudre Singer représentant ». Vers 1950. 50 x 32 cm. **150/200**

1802 PLAQUE en tôle émaillée double face d'équerre « La pile Leclanché » (légères corrosions, bel état). 38 x 54 cm. **80/100**

1803 PLAQUE en tôle émaillée à quatre oreilles légèrement bombée « Teinture nettoyage dépôt usine Lataste ». 57 x 37 cm. **50/80**

1804 PLAQUE en tôle émaillée double face et d'équerre « Vêtement Le Mont Saint-Michel », émaillerie alsacienne Strasbourg. 48 x 64 cm. **80/100**

1805 PLAQUE en tôle émaillée double face d'équerre « Les laines du Chat Botté » (usures et marques de corrosion). 61 x 45 cm. **40/60**

1806 PLAQUE en tôle émaillée double face d'équerre « Les laines du Pingouin ». 58 x 44 cm. **80/100**

1807 PLAQUE en tôle émaillée légèrement bombée « Ombrelles de luxe veritas Ph.Golaz », émaillerie alsacienne Strasbourg. 33 x 50 cm. **40/60**

1808 PLAQUE en tôle émaillée d'équerre « Les laines du Berger du nord », émaillerie alsacienne Strasbourg (très bon état). 33 x 44 cm. **40/60**

1809 PLAQUE en tôle émaillée d'équerre double face « Laines de Bonne maman » (manques et corrosion). 60 x 44 cm. **40/60**

1810 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée double face « Laine Pernelle Chanion Paris » (bel état général, quelques marques de corrosion). 45 x 95 cm. **40/60**

1811 PLAQUE en bois « CELINE mode ». 40 x 57 cm. On y joint une boîte à chapeau en carton imprimé. 25 x 25 cm. **20/30**



1812 PLAQUE en marbre « CELINE mode reformage » (restauration). 30 x 25 cm. On y joint une boîte à chapeau en carton imprimé. 25 x 25 cm. **50/80**

1813 AFFICHE PUBLICITAIRE pour la machine à coudre « Elle est française », Exposition universelle de 1900 Médaille d'or imp. Kosutha 11 rue des petits hôtels Paris. Dans un encadrement. 78 x 59 cm (à vue). **10/20**

1814 AFFICHE PUBLICITAIRE « Excelsior », imp. Établissements Robert & Cie Paris. Dans un encadrement. 64 x 49 cm. **10/20**

1815 AFFICHE PUBLICITAIRE « Etonnante ! Cette machine à coudre H. Vigneron qui résiste à un fond de culotte du gouvernement » par Etienne JOANON, vers 1900. 80 x 56 cm. **10/20**

1816 CARTON publicitaire lithographié « La machine à coudre New home la plus parfaite au monde », imp. Cirven Toulouse et Paris. Vers 1900. 59 x 40 cm. **20/30**

1817 NEW HOME: MACHINE A COUDRE en fonte imprimée sur son meuble en bois ouvrant à deux tiroirs en ceinture,

le piètement en fonte laquée noir ajourée. 95 x 85 x 41 cm. On joint une petite machine à coudre portable « Concorde » dans sa boîte d'origine et une chromolithographie « Le travail en famille par la New Home » signée ABBOTT GERVAS dans la planche, imp. Cirven Toulouse Paris. Dans un encadrement. 58 x 69 cm (à vue). **30/50**

1818 HURTU: Machine à coudre en fonte laquée noire émaillée, sur son meuble en bois, à deux pédales et piètement en fer forgé. Vers 1900. 96 x 77 x 43 cm. **20/30**

1819 CARTON PUBLICITAIRE lithographié pour le fil J.T.P.F pour machines à coudre « A la tête de cheval - coton câblé, glacé », imp. Danel Lille. 42 x 33 cm. **15/20**

1820 CALENDRIER publicitaire en carton imprimé « Coeur de lin ». Imp. V. Palyart (état d'usage, manques). 38 x 30 cm. On y joint un encadrement comprenant différentes publicités pour machines à coudre. 38 x 27 cm. **15/20**

1821 PANNEAU publicitaire en bois peint « Modes Andrée neuf et reformage » (manque). 30 x 35 cm. On y joint un ca-

lendrier publicitaire en carton imprimé « Fil de lin » imp. Marseille et Gouweloos Bruxelles, daté 1889. 26 x 36 cm et un carton publicitaire « Fil de lin extra fort » pour calendrier Léopold Verger. **30/50**

1822 CARTON publicitaire lithographié « Fil de lin extra - Au Viatique » avec un décor de scène de prière à angélus sur fond de guirlandes florales. Vers 1900. 48 x 37 cm. On joint un calendrier publicitaire « Le fil de lin extra ». **20/30**

1823 CARTON publicitaire lithographié « Fil de lin - qualité extra », imp. Danel Lille, vers 1900. 39 x 30 cm. On y joint une affiche publicitaire imprimée sur carton J.PEAN LE MANS imp. Leopold Verjen (manques). 51 x 39 cm. **20/30**

1824 MACHINE A COUDRE à poser en fonte émaillée à manivelle reposant sur quatre pieds de forme mouvementée à décor de fleurs et bouquets. Vers 1900. 28 x 46 cm. **30/50**

1825 DEUX MACHINES A COUDRE pour enfant à poser, l'une en fonte laquée noire à manivelle, l'une en tôle laquée bleue (corrosion). Début XX^e siècle. Haut. 16 cm. **30/50**

1826 PETITE MACHINE A COUDRE en fonte émaillée noire et feuillage doré à dévidoir de fils et manivelle latérale (bon état, légère corrosion). Vers 1900. 22 x 25 cm. **30/50**

1827 MACHINE A COUDRE à poser en fonte laquée noire, modèle « L'utile », sur une base à décor d'entrelacs et frises de perles, reposant sur quatre pieds feuillagés. XIX^e siècle. 31 x 34 x 23 cm. **30/50**

1828 SINGER: MACHINE A COUDRE en fonte laquée noire à décor de feuillages dorés sur sa table en noyer, le piètement en fonte. 94 x 81 x 41 cm. **30/50**

1829 LAMPE publicitaire en plastique imprimé « Babygro » (état d'usage). 31 x 23 cm. On y joint deux paires de chaussures « Absorboot », différentes bretelles. **15/20**

1830 CONTENU d'une vitrine comprenant notamment une forme à repasser, trois fers à repasser, deux brassards de baptême brodé (l'un dans sa boîte d'origine), pièces à broder, une boîte de câble « Au Louis d'or », carton publicitaire « Fil coton MFA », présentoirs à fil, plastron, boîtes de films PFN, boîte fil à l'indienne, divers dentelles, fils et aiguilles et un présentoir à chapeaux en bois tourné. **40/60**

1831 ENSEMBLE publicitaire « Petit Bateau » dont plaques en glaçoïde, boîte d'emballage pour enfants et poupées, cartes postales, cartons publicitaire et plaques en tôle imprimée dont l'une imp. SPAP Paris. Dim max: 29 x 22 cm. **20/30**

1832 ENSEMBLE de deux vitrines comprenant différentes boîtes de fils dont « Fil de lin RC bandes blanches », « Au planteur de Caiffa », « L'Angélus lin extra », « Fil au chinois CMC », boîte à manchon en carton, boîte en bois WF à quatre tiroirs, faux cols, boîte à chapeau CELINE. **40/60**

1833 ENSEMBLE de boîtes de fils, présentoirs à chapeau, éventails, aiguilles, cartons publicitaires SINGER, cartons publicitaires CHADWICK, plaque publicitaire en plastique imprimé « Au chinois », boîtes de boutons et divers. **40/60**

1834 ENSEMBLE de cartons, de fils dont « Au chinois », « Ariane », « LCF », « A la becquée », « Amidon Rémy », « La mouette », présentoir en carton « Laine de marin » et divers. **40/60**

1835 ENSEMBLE comprenant pièces de tissu, fils, boutons, tampons, coton à marquer, éléments de parure de mariée, brosses, ciseaux, quelques exemplaires de la revue « Mode et Travaux », un carton Celine « Entrez sans frapper », publicité

« Au bon marché à Pontivy » et six publicités imprimées « Les chapeaux de la famille » imp. La Fontaine Paris et divers. **40/60**

1836 ENSEMBLE comprenant un présentoir à aiguilles à tricoter « Rodo cristal », différentes pressions, boutons, mouchoirs brodés et un carton publicitaire « Negret » imp. Dufournet, dessin Dory. 32 x 24 cm. **40/60**

1837 PRESENTOIR métallique à chapeau et différents accessoires dont deux sautes ruisseaux (un incomplet) et deux chapeaux. Haut. 69 cm. **50/80**

1838 RECHAUD à fer à repasser en fonte à cinq faces de marque « ROSIERES » et quatre fers à repasser. Haut. 60 cm. **50/80**

1839 PORTE-PARAPLUIE en terre émaillée à décor aquatique. Fin XIX^e siècle. 67 x 24 cm. **20/30**

1840 MACHINE A COUDRE « Spéciales DARGOLS » avec un bras déporté, en fonte émaillée noire. 16 x 28 x 25 cm. **40/60**

1841 CHAPEAU clac, établissements chapeaux mécaniques boîte d'origine. Haut. 33 cm. On joint un chapeau haut de forme monogrammé HJ. **10/20**

1842 ENSEMBLE comprenant une règle de mercerie, deux règles et une plaque « B. Normandin Jours plissés boutons par M.Rivaux » et trois présentoirs à chapeaux. 12 x 19 cm. **20/30**

1843 MALETTE formant présentoir à boucles de ceinture. On y joint divers boucles de ceinture en métal doré et argenté, certaines sur présentoir BRILLANTOR. **20/30**

1844 GILET en crochet d'Irlande en fil de coton. Vers 1930. Haut. 47 cm. - Long. 34 cm. **15/20**

1845 MANNEQUIN en composition vêtu d'une jupe longue à fleurs, d'un gilet en crochet d'Irlande et d'un chapeau de paille. Haut. 170 cm. Vers 1950. **50/80**

1846 MANNEQUIN d'enfant en composition, sur socle métallique revêtant une tenue de communiant. On y joint deux brassards de communion en soie brodée (état d'usage). **50/80**

1847 TROIS ROBES de baptême en coton brodé et fond de robe, sur présentoir. Haut. 66, 59 et 40 cm. On y joint un bonnet. **30/50**



1848 TENUE de baptême composée d'une robe, brodée de frises de grecques, plumetis et bouquets de fleur et d'une double capeline présentée sur un mannequin d'enfant. Début XX^e siècle. Haut. 74 cm. **20/30**

1849 DEUX BONNETS de baptême en velours brodé de perles et cannetilles, l'un en velours et l'autre en soie. Début XX^e siècle. On y joint un bonnet de baptême brodé à lacets de soie. **15/20**

1850 ENSEMBLE comprenant: une boîte de parure de mariée, une boîte présentoir de noeuds papillon, corset, une boîte de fils à repriser WF, boîte « Belle jardinière », « Bon marché », divers cartons et plaques publicitaires. **40/60**

1851 PRESENTOIR DOUBLE À CHAPEAU en bois. Haut. 83 cm. On y joint deux chapeaux melon E.Thomas à Vannes t.57 et l'un 4,5 6 7/8 **30/50**

1852 ENSEMBLE comprenant deux boîtes à tissu, une boîte publicitaire pour vêtements, deux boîtes à chapeau et un ensemble de présentoir à boutons et boucles « Brillantor ». On y joint une aiguille circulaire pour la laine. **40/60**

1853 DEUX ROBES en gaze de coton et tulle brodé de fleurs, le col à volants. Début XX^e siècle. Haut. 93 et 80 cm. **30/50**

1854 ENSEMBLE de boîtes comprenant rubans, brosses, dés à coudre, cols, chutes de tissu, fils, pressions... On y joint un panier contenant divers broderies, chutes de tissu et un carton publicitaire Paul PINCEMIN (état d'usage). **40/60**

1855 PETIT CHIFFONNIER d'applique ouvrant par neuf tiroirs à poignée métallique, garni. 25 x 93 x 20 cm. **50/80**

1856 CASIER en bois à vingt-quatre compartiments. 90 x 33 x 10 cm. On y joint un chevet avec un tiroir et un ensemble de rubans, gallons dentelles et divers. **15/20**

1857 ENSEMBLE composé de deux boîtes à chapeau, de boîtes en carton. On y joint divers bobines de fils, rubans, galons, brosses, pince à gants, une paire de bottines en cuir. Différentes époques. **40/60**

1858 ÉPINGLES a CHAPEAU, certaines en métal argenté, métal doré, façon nacre, en perles de verre, en strass et en verre soufflé sur une boîte en velours vert. Début XX^e siècle. On y joint une boîte porte épingles et un présentoir à rubans. **15/20**

1859 MANNEQUIN d'enfant en composition, vêtu d'une robe en vichy bleu et blanc, paire de chaussures en cuir blanc, d'un chapeau de plage. On y joint une paire de chausson en jonc tressé. **50/80**

1860 SIEGEL PARIS: TÊTE de présentation pour chapeau en toile imprimée, T55. On y joint un chapeau en plumes noires irisées, vers 1930. Haut. 32 cm. **50/80**

1861 SIEGEL PARIS: TÊTE de présentation pour chapeau en toile imprimée, T55. On y joint un chapeau de paille avec un noeud en tulle. Haut. 32 cm. **50/80**

1862 TÊTE de PRÉSENTATION pour chapeau en osier. *Haut. 32 cm.* On y joint un chapeau de paille à noeud gros grain. **30/50**

1863 CASIER à tissu et rubans marqué « Soie sur croissettes au phoenix ». XX^e siècle. *35 x 44 x 30 cm.* On joint une boîte à chapeau avec plumes et divers. **40/60**

1864 PETIT MEUBLE en bois laqué blanc à casiers en carton pour voilette, ruban et mouchoir, fils, craies, œufs à repriser, ciseaux, agrafes et divers. **30/50**

1865 BOITE à gants en bois laquée d'un décor japonisant. On y joint une ceinture, la boucle en métal doré, un miroir de poche, une paire de gant en suédine rose et une paire de gant blancs. Début XX^e siècle. **20/30**

1866 ENSEMBLE comprenant trois éventails écrans, l'un en carton recouvert de tissu et agrémenté d'une gravure représentant Marie-Antoinette, le deuxième en bois noirci à décor de bouquet, le troisième en carton pensée à décor de pensée (état d'usage). Époque Napoléon III. *Haut. Max: 47 cm.* **20/30**

1867 ENSEMBLE composé de trois ombrelles, en partie en dentelle, les manches en os (état d'usage). Fin XIX^e siècle. On joint un deux présentoirs à chapeau en bois et métal. **30/50**

1868 ENSEMBLE de présentoirs à chapeau en bois laqué, bois tourné, métal et divers (état d'usage, manques). On y joint un présentoir à gants (état d'usage), quatre présentoirs cintrés et quatre chapeaux. *Haut. max: 100 cm.* **80/100**

1869 PEIGNE ajouré façon corne. On y joint un chapeau à tête d'oiseau, un chapeau brodé en rafia et un saute-ruisseau (état d'usage). **20/30**

1870 SEPT OMBRELLES ET PARAPLUIES, les manches en corne et bakélite (état d'usage). **40/60**

1871 ENSEMBLE de parapluie, les manches en bambou, bois sculpté, bakélite. XX^e siècle. Toutes dimensions. **30/50**

1872 ENSEMBLE de rouleaux de rubans gros grains. On joint des plaques publicitaires et étiquettes de prix de forme blason en carton. **10/20**

1873 DÉVIDOIR A FIL en bois et métal. Début XX^e siècle. *Haut. 60 cm.* **30/50**

1874 CARTON comprenant divers chutes de tissu, broderie, mètre rubans, galons, chapeau, sur-nappe en crochet marron,



métrage de tissu, étole en fourrure et divers. **40/60**

1875 DEUX BOITES à chapeau contenant des plumes, des espadrilles, des chapeaux et divers. On joint quatre casiers garnis. **20/30**

1876 CIVICA: ETAU de gantier en bois et fer forgé. Grenoble, début XX^e siècle. **20/30**

1877 BOITE contenant différents fils, tissus, colle, boîtes publicitaires. On y joint un gilet en crêpe de soie brodée, une robe en coton brodé et un élément de chasuble pour enfant (de représentant). **30/50**

1878 CONTENU de vitrine contenant deux publicités pour soutien-gorge en

coton imprimé, une robe en coton brodé, divers boîtes et plumes. On y joint un carton publicitaire « Le Moullac Thierry ». *Haut. Max: 39 cm.* **20/30**

1879 HUIT CHAPEAUX dont certains pailés. **20/30**

1880 DIX CHAPEAUX dont Paname en paille, capeline et divers. **20/30**

1881 DOUZE CHAPEAUX dont certains pailés, l'un en plume et voilette et divers. **30/50**

1882 ENSEMBLE de publicités imprimées dont cartons publicitaires « A Saint-Médard », « Saint Briec », « Les jolis mouchoirs de Cholet », « Laine à tricoter au kabyll » et une plaque publicitaire en

plastique. *Dim. max: 24 x 37 cm.* **20/30**

1883 BOITE contenant divers pochoirs en tissu, dans un coffret. *15 x 30 x 9 cm.* On y joint une petite boîte en tôle émaillée. **10/20**

1884 ENSEMBLE de cartons publicitaires « Fin lin extra », imp. Lefevre Ducrocq, « Au pelote d'or 1892 » imp. Gouweloos Bruxelles. *40 x 30 cm.* **20/30**

1885 CARTON publicitaire imprimé formant calendrier et porte-courrier « Le meilleur fil de lin » de 1814. On y joint une facture pour machine à coudre, un carton publicitaire « Précurseur de la mode », un carton publicitaire « Amidon E. Verley » (*40 x 60 cm environ*), une plaque plastique « Le prix et la qualité que vous

recherchez ». *Dim max: 41 x 63 cm.* **20/30**

1886 FORME A CHAPEAU à gaz en aluminium et cuivre. Vers 1950. *Haut. 40 cm.* **30/50**

1887 CINQ FORMES à chapeau en bois travaillé. Toutes dimensions. Début XX^e siècle. **40/60**

1888 CINQ FORMES à chapeau en bois. Toutes dimensions. Début XX^e siècle. **40/60**

1889 FORME à chapeau réglable, avec sa clé en fer forgé. **30/50**

1890 QUATRE formes à chapeau dont forme à casquette. Toutes dimensions. Début XX^e siècle. **40/60**

1891 CINQ formes à chapeau en bois. Toutes dimensions. Début XX^e siècle. **40/60**

1892 CINQ formes à chapeau en bois. Toutes dimensions. Début XX^e siècle. **40/60**

1893 NEUF formes à chapeau en bois. Toutes dimensions. Début XX^e siècle. On joint des formes à chapeau accidentées. **50/80**

1894 DEUX MESURES de calibre à chapeau. On y joint deux brosses en laiton et bois. *Diam. 16 et 18 cm.* **15/20**

1895 PORTE-CHASUBLE en bois tourné (état d'usage). XX^e siècle. *160 x 171 cm.* **20/30**

1896 DEVANTURE FACTICE de mercerie en bois laqué à deux vitrines et deux portes. *Haut. 297 cm. - Larg. 490 cm environ.* **150/200**

1897 DEVANTURE FACTICE d'une boutique de jouets en bois laqué avec retour, le tout vitré (relaqué). *Haut. 270 cm - Long. 187 cm et 150 cm.* **150/200**

1898 IMPORTANTE VITRINE en noyer à décor de cartouches feuillagées ouvrant par deux portes coulissantes vitrées et deux portes en partie haute et deux portes coulissantes et deux portes pleines en partie basse. Vers 1940. *250 x 325 x 63 cm.* **200/300**

1899 AFFICHE DE COLLECTION pour la marque PHI portant l'inscription « La machine à coudre toujours incomparable » (entoilée). FRANCE, Paris, 1927 - *122 x 85 cm.* **50/60**

1900 BELLE VITRINE vitrée sur les côtés ouvrant par deux portes coulissantes en laiton reposant sur plinthes moulurées. *Haut. 161 cm. Long. 79 cm. Prof. 30 cm.* **100/120**



SOUVENIRS DE BORD DE MER, LES TRAVAUX DE PONTON, LA NACRE

1901 CARTE maritime des côtes de France, baie de Quiberon et Morbihan, levée en 1819 et 1820 par les Ingénieurs

1901 CARTE maritime des côtes de France, baie de Quiberon et Morbihan levée en 1819 et 1820 par les Ingénieurs hydrographes de la Marine publiée par ordre du Roi au dépôt général de la Marine en 1827, marquée 133.5.20 (quelques usures et taches), sous cadre. *Dim. à vue 67 x 100 cm.* **50/80**

1902 LOT comprenant des petits outils divers pour plage et râteaux, on y joint une nasse en fils de fer. *Diam. 37 cm.* **20/30**

1903 DEMI-BOUÉE recouverte de toile orange avec cordelette, un panier de pêche en bois laqué noir et un sac de marin (accidenté). **15/20**

1904 MAQUETTE diorama d'un deux mâts sous voile en bois, textile et composition, sous vitrine rapportée. Début XX^e siècle. *Haut. 52 cm. Long. 76 cm.* **150/250**

1905 LOT comprenant une nasse à poissons, un panier de pêche en métal et un pantalon de pêche (accidents à la nasse). *Haut. de la nasse 82 cm.* **20/30**

1906 BEAU COFFRE de marin en bois peint en bleu grisé, le couvercle recouvert de toile enduite de la même couleur marqué M. D 215 avec plaque en laiton gravée « M. DELIANCE LOCMARIAQUER », comporte une étiquette sur le côté LORIENT AURAY 115, deux poignées latérales en métal (quelques usures à la toile, état

d'usage). Vers 1900. *Haut. 37 cm. Long. 82 cm. Larg. 42 cm.* **120/150**

1907 CROC à goémon en bois et fer forgé, on y joint un ensemble de flotteurs en liège, certains numérotés. Vers 1900. *Long. du manche 81 cm.* **40/60**

1908 PANNEAU en plâtre incisé et traité façon bois pyrogravé représentant un portrait de marin à la pipe devant des bateaux, dans un cadre en chêne (une ancienne restauration). Vers 1900/1920. *Dim. du panneau 42 x 47 cm.* **80/120**

1909 LOT comprenant une marque de pêche marquée BALANEC, un flotteur, trois navettes à ravauder les filets, un gant de ravaudeur, un étui avec ses aiguilles à ravauder. **15/20**

1910 BOUÉE de pare-battage en fibres végétales nouées. Vers 1900. *Diam. environ 35 cm.* **20/30**

1911 LOT comprenant un ouvrage « Récits de vieux marins » par A. LAPORTE, un

ouvre-boîte en forme de sardine en fonte de métal. Vers 1900. *Long. de l'ouvre-boîte 13 cm.* **15/20**

1912 RARE FOURCHE à palourdes en métal forgé (oxydations). Vers 1900. *Long. des fourches environ 36 cm.* **30/40**

1913 CLOCHE de bord en bronze, la poignée en bois avec partie de métal (belle patine d'usage, gerces et fentes naturelles). Fin XIX^e siècle. *Haut. 23 cm.* **30/40**

1914 AFFICHE du Comité Départemental d'entraide en faveur des familles de Marins péris en mer par Robert YAN, dans un cadre. *Dim. à vue 79 x 60 cm.* **80/100**

1915 LOT comprenant une bouée de pare-battage en résine et cordage, trois boules de filets et un petit feu de bord. *Diam. de la bouée 28 cm.* **30/40**

1916 JEUNE GOÉLAN taxidermisé reposant sur un tronc d'arbre en verdure (état d'usage). Vers 1950. *Haut. environ 88 cm.* **100/120**

1917 RARE FOU DE BASSAN taxidermisé reposant sur un socle en liège (à dépoussiérer). Vers 1900. *Haut. 52 cm.* **200/300**

1918 MAQUETTE navigante dite « Côte de Séné » en bois polychrome, la voilure rouge, marquée « Séné » (belle patine). Début XX^e siècle. *Haut. 82 cm. Long. 88 cm.* **200/300**

1919 RARE MAQUETTE navigante dite « Côte de Séné » en bois polychrome, partie métal et voilure verte, marquée « 824 V VANNES ». *Haut. 85 cm. Long. 92 cm.* **300/400**

1920 MAQUETTE navigante de « Sinagot de Séné » en bois polychrome et voilure rouge, avec son annexe. Travail moderne. Seconde moitié du XX^e siècle. *Haut. 63 cm. Long. 50 cm.* **50/60**

1921 MAQUETTE navigante d'un « Sinagot de Séné » en bois polychrome vert, la voilure bistre. Début XX^e, vers 1930. *Haut. 54 cm. Long. 42 cm.* **100/150**

1922 SINAGOT en bois polychrome et voilure avec son annexe, marqués, dans une vitrine en bois laqué noir. 1^{er} moitié du XX^e siècle. *Haut. de la vitrine 48 cm. Long. 57 cm. Prof. 25 cm.* **60/80**

1923 MAQUETTE navigante représentant un « Côte de Séné » en bois laqué noir, partie métallique et voilure, avec son annexe. Milieu XX^e siècle. *Haut. 106 cm. Long. environ 138 cm.* **200/250**

1924 LOT comprenant trois boules de filet en verre translucide et un étui d'épaisseur de matelot en cuir. *Long. de l'étui 16 cm.* **10/15**

1925 DIORAMA en bois et composition représentant un quatre-mâts sous voile avec un petit vapeur s'approchant d'une côte, sous vitrine, signé E LE FLEM et daté 1989. *Haut. 35 cm. Long. 63 cm. Prof. 9 cm.* **100/150**

1926 DIORAMA en bois et composition représentant un trois-mâts barque sous voile, marqué « IRENE » avec une barque et un phare. Vers 1920/1930. *Haut. 34 cm. Long. 52 cm. Prof. 9 cm.* **120/150**

1927 BEAU DIORAMA en bois et composition sous vitrine représentant un vapeur mixte, marqué « CHILI ». Vers 1930/1940. *Dim. de la vitrine: Haut. 42 cm. Long. 57 cm. Prof. 25 cm.* **200/300**

1928 CHAPEAU de marin en toile enduite avec deux languettes intérieures, de couleur marron (état d'usage). Début XX^e siècle. **20/30**



1929 CHAPEAU de marin en toile enduite avec deux languettes intérieures, de couleur bronze avec marquage « DOUANES FRANCAISES 5-15-15 » (état d'usage). Début XX^e siècle. **20/30**

1930 MAQUETTE navigante de Forban, bateau du Bono près d'Auray en bois naturel et bois laqué noir et rouge avec sa voilure marquée « V.741 ». 1^{re} moitié du XX^e siècle. On y joint une annexe. *Dim. environ 120 x 130 cm.* **400/500**

1931 MAQUETTE diorama en bois et composition représentant un important quatre-mâts, les voiles affalées (état d'usage). *Haut. 40 cm. Long. 75 cm.* **120/150**

1932 LOT comprenant un béret de marin avec ancre de marine marquée « TORPEDO YACHTING MADE IN France », on y joint la photo rehaussée de la personne l'ayant porté. Vers 1920/1930. *Haut. de la photo retouchée 38 cm.* **15/20**

1933 LOT de filets de pêche, cordelettes et flotteurs. **10/15**

1934 TROIS HAMECONS à double arillon, un hameçon simple pour la pêche à la morue avec plomb en forme de poisson, on y joint deux petits poissons en métal. 1^{re} moitié du XX^e siècle. **20/30**

1935 DEUX LEURRES en plomb à simple arillon, un éperon, un arillon et un ensemble de fils de pêche. 1^{re} moitié du XX^e siècle. **20/30**

1936 BELLE PINCE de crabe tourteau peinte en polychromie à décor d'un grotesque (fentes naturelles). Travail de marin, début XX^e siècle. *Long. 17 cm.* **30/40**

1937 DIORAMA représentant le montage d'une coque de bateau à l'état de squelette. **20/30**

1938 DIORAMA de canot morbihannais. Début XX^e siècle. *Long. 85 cm.* **20/30**

1938 bis DEUX RAMES EN BOIS dont une à godille. Golfe du Morbihan, début XX^e siècle. **30/80**

1939 DEUX COQUILLES en nacre à décor finement sculpté et gravé d'un pêcheur et d'un sonneur, titrées « Saint Nazaire » et montées sur supports muraux en carton à garniture en velours rouge. Travail du XIX^e siècle. *Haut. 37 cm.* **80/120**

1940 DIORAMA représentant le « Philomène » un voilier à trois-mâts à coque blanche en bois, mastic, carton et corde, dans un décor peint simulant une mer (quelques usures, craquelures à la peinture). Fin du XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 59 cm. Long. 74 cm. Prof. 24 cm.* On y joint

une petite maquette représentant un voilier à coque rouge et bleu fixée sur un support en bois. **60/80**

1941 GLOLE DE MARIÉE représentant une petite chapelle découvrant à l'intérieur un autel en coquilles, coquillages et carton bouilli (bon état). Travail de paludier. Fin du XIX^e siècle. *Haut. 54 cm. Long. 32 cm.* **80/120**

1942 PAIRE DE BOUQUETS DE MARIAGE sous globe en coquilles, carton et fleurs séchées (bon état). Travail du XIX^e siècle. *Haut. 48 cm. Diam. 25 cm.* **100/120**

1943 CHARMANTE PAIRE DE BOITES en bois à décor de coquilles et coquillages dont l'une avec un miroir à l'intérieur (quelques accidents). Travail de paludier. Vers 1920/30. *Haut. 16 cm. Long. 16 cm. Prof. 11 cm.* **40/60**

1944 TROIS CARNETS DE BAL en carton, coquillages et coquilles à motif floral (quelques accidents). Travail de paludier. Vers 1920/30. *Larg. 11 cm. et 8,5 cm.* **100/120**

1945 ROLLING PIN en verre soufflé blanc avec traces d'une ancienne polychromie (importantes usures). Objet offert par les marins de retour de campagne à leur épouse en témoignage de fidélité. Travail anglais. Fin XIX^e siècle. *Long. 37 cm.* **20/30**

1946 COQUILLE en nacre à décor finement sculpté et gravé d'un village de campagne (quelques éclats). Océan Indien. Travail du XIX^e siècle. *Haut. 23 cm. Larg. 20 cm.* **40/60**

1947 COQUILLE en nacre à décor finement sculpté et gravé d'un marin titrée « Saint Nazaire ». Travail du XIX^e siècle. *Diam. 17,5 cm.* **40/60**

1948 COQUILLE en nacre à décor finement sculpté et gravé d'une scène biblique, dans un cadre en bois doré et garniture en tissu rouge. Travail du XIX^e siècle. *Haut. 35 cm. Long. 31 cm.* **40/60**

1949 COUPLE DE MARIES SOUS GLOBE portant des costumes du Sud Finistère en carton, coquilles et tissu. Travail de paludier. Fin XIX^e siècle. *Haut. 34 cm. Long. 22 cm.* **100/120**

1950 VIERGE SOUS VITRINE dans un important décor en carton, coquillage, sable et tissu (quelques accidents). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 25 cm. Long. 21,5 cm.* **40/60**

1951 RARE COUPLE DE MARIES SOUS GLOBE en costume breton de Cornouaille en carton bouilli, coquilles et paille. Travail de paludiers. Début XIX^e siècle. **200/250**

1952 CRUCIFIX en coquillage, coquille et os dans une boîte-vitrine en bois noirci. Travail de paludier. Fin XIX^e siècle. *Haut. 36,5 cm. Long. 29 cm.* **80/120**

1953 COUPLE DE MARIES en costume breton en carton et coquilles, dans une boîte-vitrine en bois. Travail de paludiers. Fin XIX^e siècle. *Haut. 37 cm. Long. 22 cm.* **100/120**

1954 L'ISLE ADAM dans le goût de: SIX FIGURINES SOUVENIRS DE BORD DE MER en terre-cuite polychrome représentant des pêcheurs. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. On y joint un encrier avec coquille saint-jacques à décor d'un bateau. XX^e siècle. **30/50**

1955 L'ISLE ADAM dans le goût de: SIX FIGURINES SOUVENIRS DE BORD DE MER représentant des pêcheurs et un phare en terre-cuite polychrome, dont l'un intitulé « Le Retour ». Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 11 cm. A 15 cm.* **30/50**

1956 PENDENTIF en nacre très finement sculpté et gravé en léger-relief de scènes bibliques (bel état). Palestine. Fin XIX^e siècle. *Haut. 6 cm.* **400/500**

1957 SUJET en nacre à décor sculpté et gravé représentant le Christ dans un cadre en bois et nacre (quelques manques). Fin XIX^e siècle. *Haut. 19,5 cm.* **30/50**

1958 LOT D'OBJETS EN NACRE comprenant deux carnets de bal, deux boîtes à pilules et une porte-monnaie miniature marqueté (quelques éclats). Fin XIX^e siècle. **30/50**

1959 L'ISLE ADAM dans le goût de: LAMPE-PHARE en terre-cuite polychrome à décor d'un pêcheur. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 34 cm. 30/50*

1960 IRIS DE PARIS: PAIRE DE JUMELLES en laiton et cuir (légers chocs). Début XX^e siècle. On y joint un hippo-campe et une petite boîte de forme ronde à décor d'un baromètre et de marins. **20/30**

1961 LOT D'OBJETS en nacre comprenant deux coupes à boire, trois petites coupes et une ancre surmontée d'une couronne (quelques éclats). Fin XIX^e siècle. **40/60**

1962 SIFFLET DE BOSQUO en métal argenté (usures). Début XIX^e siècle. *Long. 12,5 cm. 30/50*

1963 LOT D'INSTRUMENTS DE MARINE comprenant deux compas secs dont marque Sestrel et deux boussoles de poche dont l'une avec miroir (usures). *Diam. 12 cm. et 10 cm. 60/80*

1964 LOT DE BIJOUX en nacre comprenant huit camées sur structure en métal dont à orné d'une fine rangée de perles, une bague et une broche. *Haut. 2, 5 cm. à 4 cm. 60/80*

1966 LOT D'OBJETS EN COQUILLAGES comprenant une boîte en bois à décor d'une photo-médaille et une chapelle en carton-bouilli (quelques accidents). Travail de paludier. Fin XIX^e siècle. On y joint quatre encriers en coquille Saint-Jacques et coquillage à décor de bateaux. XX^e siècle. **40/60**

1967 OCTANT en ébène et laiton marqué Nexer Hubert, dans son coffret en bois. XIX^e siècle. *Diam. 25,5 cm. 120/150*

1968 LE GULUCHE Joseph (1849-1915) dans le goût de: SUJET représentant un marin affalant la voile en faïence émaillée polychrome, titré « Lorient ». Travail populaire. FRANCE, L'Isle Adam, Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 27 cm. 40/60*

1969 L'ISLE ADAM dans le goût de: FIGURINE SOUVENIR DE BORD DE MER représentant un marin en faïence émaillée polychrome, titré « Lorient ». Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 30 cm. 40/60*

1970 TERRE CUITE polychrome dite « Bord de mer » représentant un couple de pêcheurs sur sa barque retirant ses filets, annotée « LORIENT » (quelques usures), sans cachet apparent, annotée 23 37. Attribuée à la Manufacture de l'Isle-Adam. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 26 cm. 100/120*

1971 COFFRE dit de mariage en bois polychrome à décor de roses nouées, feuillages et fleurs stylisées (quelques usures). NORMANDIE, vers 1830. *Haut. 22 cm. Long. 33,5 cm. Prof. 23 cm. 120/150*

1971 BIS BOITE de mariage en bois polychrome ornée de cœurs dans des feuillages (usures, manque la fermeture en ferrure et l'ouverture, quelques accidents et manques). NORMANDIE, début XIX^e siècle. *Haut. 12 cm. Long. 34 cm. Larg. 19 cm. 100/120*

1972 PETIT COFFRE de mariage en bois polychrome à décor de bouquets de fleurs. NORMANDIE, vers 1830. *Haut. 14 cm. Long. 24 cm. Prof. 13 cm. 80/100*

1973 IMPORTANTE BOITE de forme circulaire en palissandre à décor marqueté de fleurs, de quartefeuilles et filets en nacre ciselée, ceinturée de filets de métal blanc (infimes éclats). CHINE du Sud ou VIETNAM, vers 1900. *Haut. 13 cm. Diam. 28 cm. 150/200*

1974 PETITE BOITE de forme circulaire en bois de palissandre à décor marqueté de papillons, scènes lacustres et guerrières, arbres et idéogrammes (quelques manques et éclats). CHINE du Sud ou VIETNAM, fin XIX^e siècle. *Haut. 8 cm. Diam. 17 cm. 60/90*

1975 PETIT CHARIOT en fils de laiton orné d'une sonnette et d'un oiseau à décor de demi-coquillages en nacre. Travail du bord de mer. Époque vers 1900. *Haut. 28 cm. 50/80*

1976 PETITE SONNETTE de table en fils de laiton reposant sur une base en pierre à décor de demi-coquilles de nacre. Travail du bord de mer. Vers 1900. *Haut. 12 cm. 15/20*

1977 PORTE-FLACON à parfum en laiton ciselé de forme balustre supportant un œuf en nacre, s'ouvrant avec charnières. Travail du bord de mer. Vers 1900. *Haut. 14 cm. 20/30*

1978 PETIT ENCRIER en forme de bateau en nacre et fils de laiton. Travail du bord de mer. Vers 1900. *Dim. 18 cm. 20/30*

1979 PETIT ENCRIER en forme de goélette avec pavillon en nacre et fils de laiton, annoté « Souvenirs d'Ostende ». Travail du bord de mer. Vers 1900. *Haut. 28 cm. 60/80*

1980 DEUX SUJETS en bronze de Vienne, l'un représentant un ours poussant une carriole en laiton avec coquillages, l'autre une grenouille en bronze polychrome sur un chariot en forme de coquille St-Jacques tiré par un bouquetin. Vraisemblablement Autriche, vers 1900. *Haut. du bouquetin 7,5 cm. 50/80*

1981 BOUQUET DE MARIÉE sous verre, dans un encadrement en bois doré (quelques manques et usures à la dorure). Fin XIX^e siècle. *Haut. 50 cm. Larg. 42 cm. Prof. 8 cm. 80/120*

1981 DEUX SUJETS en terre cuite, l'un en forme de vide-poche représentant un marin près de son panier de pêche marqué « Auray », marque en creux 449 et marque des Céramiques d'Art de l'Isle-Adam, vers 1900. *Haut. 17 cm. Un pot à tabac en forme de marin fumant la pipe, marqué en creux 10 49 (un éclat au niveau de la tête du pot). Haut. 14 cm. 20/30*

1982 BEAU COUTEAU dit « coupe choux » de barbier, la lame acier marquée « LA FABRICA », la poignée en plaque de nacre ciselée (quelques éclats). Époque fin XIX^e siècle. *Long. totale 16 cm. 10/15*

1983 LOT de boutons, de petits ustensiles et d'un éventail en nacre. Époque fin XIX^e siècle. **15/20**

1984 LOT d'objets en nacre dont petite coupe, une cuillère, un rond de serviette marqué « PAUL », un rond de serviette marqué « MARIE » et un coquillage. Travail du bord de mer. Vers 1900. **15/20**

1985 IMPORTANT COQUILLAGE sculpté d'une scène à l'antique représentant un personnage tenant une ancre de marine, importantes volutes et feuillages, monté en lampe (petits éclats). Époque fin XIX^e siècle. *Long. 19 cm. 60/90*

1986 PETITE LAMPE de coquillage sculpté à décor de Diane et son chien près d'un étang, la monture en métal patiné bronze à décor de sphinge. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. environ 21 cm. 60/90*

1987 DEUX PETITS BATEAUX en nacre et laiton, l'un supportant un encrier en verre marqué « DIEPPE ». Travail du bord de mer. Vers 1900. *Dim. 12 et 15 cm. 30/50*

1988 BEAU MISSEL entièrement recouvert de plaques de nacre, le dos chiffré en

argent « S. I », le plat représentant une nativité avec Saint-Jean-Baptiste. Époque fin XIX^e siècle. *Dim. 12 x 9 cm. Bord 2,1 cm. 80/100*

1989 COQUILLAGE en forme de coupe vide-poche dans sa monture en laiton à décor de fleurs ciselées. Travail du bord de mer. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. environ 25 cm. 50/60*

1990 BELLE BOITE de forme rectangulaire entièrement à décor marqueté d'un trois-mâts et différentes barques rentrant dans un port sous un soleil rayonnant (petits manques et éclats). Travail de ponton. Époque XIX^e siècle. *Long. 21,5 cm. Haut. 7 cm. Larg. 15 cm. 100/120*

1991 TRÈS BELLE BOITE de forme rectangulaire décorée de marqueterie de paille à décor sur le couvercle d'un important bâtiment avec drapeau français et fleurs de marguerites (quelques éclats et manques). Travail de bagnard, probablement le bague de Cayenne en Guyane. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 13 cm. Long. 31,5 cm. Larg. 19 cm. 150/250*

1992 SIX BOITES dites « de chapelet » en noix de corozo sculptée, on y joint un bouton de sonnette dans un panier en bois tressé. Époque fin XIX^e siècle. *Long. du panier 22,5 cm. 60/100*

1993 DEUX TRÈS BEAUX ETUIS à aiguilles en noix de corozo sculptée, l'un à décor d'une Vierge à l'Enfant dans la partie supérieure avec personnages, ostensorio, feuilles d'acanthé, l'autre à décor d'une tête de personnage oriental moustachu, angelots musiciens, jardiniers, chiens, oies, feuilles d'acanthé et frises de stries. (infimes éclats). Époque XVIII^e. *Long. 10 et 9 cm 200/300*

1994 RARE PAIRE DE CISEAUX à raisin ou à sucre en bois finement sculpté d'un couple de personnages et têtes grotesques, les pinces en forme de main tenant des battoirs. Époque fin XIX^e siècle. *Long. 15,2 cm. 120/200*

1995 LOT comprenant une coupe à boire en forme de demi-noix de coco sculptée de blasons, carquois, flèches, instruments de musiques et coquilles St-Jacques, monogrammée « J. P », un grand étui à aiguilles en bois sculpté, deux boîtes en carton bouilli noir à décor d'incrustations de nacre, une boîte à aiguilles en forme de pampre de vigne. Époque XIX^e siècle. *Long. de la demi-noix de coco 10 cm. 50/80*

1996 BATEAU en bouteille en bois polychrome représentant un quatre mâts sous

voile. Époque début XX^e siècle. *Long. 41 cm. 100/120*

1997 BATEAU en bouteille en bois polychrome représentant un quatre-mâts portant pavillon français marqué « DALCH MAD ». *Long. 32 cm. 150/200*

1998 BATEAU en bouteille en bois polychrome représentant un trois-mâts sous voile marqué « PORT PIRIE ». Début XX^e siècle. *Long. 29 cm. 120/150*

1999 BEAU BATEAU en bouteille en bois polychrome avec voile représentant deux goélettes françaises marquées « PLOUHA » et « PAIMPOL ». *Long. 41 cm. 120/150*

2000 RARE VITRINE votive en coquillages et pièces en bois de liège et bois tourné, matériaux divers et composite, représentant un paysage fantastique où évolue un personnage avec un ballot, sur un chemin de coquillages avec bateaux, croix et nombreux symboles ésotériques et religieux, dans un cadre en bois doré sculpté et stuqué. Époque fin XVIII^e - début XIX^e siècle avec modifications au XIX^e siècle. Reposant sur un pied en métal postérieur. Dimensions de la vitrine: *Haut. 107 cm. Long. 109 cm. Prof. 41 cm. 1200/1500*



TRAVAIL DE MAÎTRISE, ART POPULAIRE DE BRETAGNE ET D'AILLEURS

2001 PIPE en bois à décor sculpté en relief d'un chien poursuivant un lièvre et portant le monogramme « P. E. ». Travail populaire. Fin XIX^e - Début XX^e siècle. Long. 18 cm. On y joint un travail de maîtrise en bois à décor de têtes de chien. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. **40/60**

2002 MARTEAU DE CÉRÉMONIE en bois avec rubans blanc et bleu. Travail de maîtrise. Fin XIX^e - Début XX^e siècle. Haut. 29 cm. **60/100**

2003 SABOT en bois à décor sculpté feuillagé avec percements. Travail de maîtrise. Fin XIX^e - Début XX^e siècle. Long. 24 cm. **20/30**

2004 SABOT DE MAIN pour le travail des champs en bois (cordelette manquante). Travail populaire Fin XIX^e - Début XX^e siècle. Long. 15 cm. **20/30**

2005 QUATRE BOUCLES et CROCHETS DE CEINTURE en laiton à décor de personnages et d'un cheval. Travail populaire. Fin XIX^e - Début XX^e siècle. Haut. 7 cm. à 12 cm. On y joint une épingle en laiton à décor d'un sabot. **20/30**

2006 PLAQUE DE GARDE CHAMPETRE en laiton (légères oxydations). Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 10 cm. **20/30**

2007 TABATIÈRE de forme sabot en bois de fruitier. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 13,5 cm. **20/30**

2008 TABATIÈRE de forme sabot en bois exotique. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 12 cm. **20/30**

2009 TABATIÈRE de forme sabot en noyer à décor sculpté de motifs géométriques. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 11 cm. **20/30**

2010 BELLE TABATIÈRE de forme sabot à décor sculpté d'un visage. Travail de maîtrise. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 10 cm. **50/60**

2011 RARE TABATIÈRE de forme sabot en bois à décor sculpté d'un calice et de feuilles de houx. Travail de maîtrise. Long. 10 cm. **50/60**

2012 DEUX TABATIÈRES de forme sabot en bois de fruitier. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 11 cm et 10 cm. **50/60**

2013 TABATIÈRE de forme bateau en bois exotique de type acajou. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 14 cm. **20/30**

2014 TABATIÈRE de forme poisson en bois exotique. Travail populaire. XX^e siècle. Long. 20 cm. **20/30**

2015 TABATIÈRE de forme ovale en corne (accidents). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 5 cm. Larg. 8 cm. On y joint un casse-noix en noix de corozo à décor sculpté d'un personnage et une partie de boîte en noix de corozo richement sculpté. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. **20/30**

2016 TROIS BOITES À SENTEURS en noix de corozo à décor sculpté de bouquets de fleurs, personnages et rinceaux feuillagés. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 8 cm, 7,5 cm. et 4 cm. **20/30**

2017 POT A TABAC en bois à décor richement sculpté (quelques chocs). Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut.

24 cm. On y joint un petit lot de six pipes. **50/60**

2018 DEUX BOITES A PIPE en bois dont l'une à décor feuillagé et rehauts de laiton. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 25 cm. et 23 cm. On y joint un petit lot six pipes. **20/30**

2019 DEUX TABATIÈRES l'une en terre-cuite cirée à décor d'une bretonne, l'autre de forme cœur en faïence émaillée polychrome à décor d'une femme en costume traditionnel (accidents). Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut, 8,5 cm. et 6,5 cm. On y joint un mortier à tabac en bois (état d'usage). Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 34 cm. **20/30**

2020 CUILLER A CRÈME en bois, l'extrémité à décor sculpté d'un cœur (usures). Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 36,5 cm. **20/30**

2021 PICHET A CIDRE en bois et ferrure (usures). Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 18 cm. **20/30**

2022 BOL A CIDRE en terre-cuite (usures). Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 13 cm. **10/20**

2023 PORQUIER-BEAU: PICHET A CIDRE en faïence émaillée de Quimper, marquée en creux sur la panse. Travail populaire. Fin XIX^e siècle. Haut. 37 cm. **30/50**

2024 HB QUIMPER: PICHET A CIDRE en faïence émaillée polychrome à décor de bretons, signé sous la base (petits éclats). Fin XIX^e siècle. Haut. 21 cm. **30/50**

2025 HB QUIMPER: GOUTE-CIDRE en faïence émaillée bleu et blanc à décor d'une bretonne, signé sous la base (légers accidents). Fin XIX^e siècle. Long. 11 cm. **15/20**

2026 BOL à deux anses en bois et trois cuillères en bois patiné miel. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. Cuillères: 18,5 cm et 18 cm. **20/30**

2027 DEUX MOULES à décor feuillagé, l'un à gâteau en bois patiné, l'autre à beurre en hêtre (usures). Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 29,5 cm. Et 25 cm. **20/30**

2028 DEUX CUILLÈRES A TRAVAILLER LE BEURRE à décor d'une vache en hêtre. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 24,5 cm. et 23,5 cm. On y joint un moule à fromage, un moule à beurre et une jatte en bois. **30/50**

2029 LOT D'OBJETS VOTIFS en bois patiné comprenant une sculpture marquée



« 1878 », un bénitier dans une boîte découvrant un Christ en os sculpté dans un intérieur à garniture en velours rouge, un sujet représentant un couple de bretons devant un veau, un casse-tête et un cadre à décor floral et motif géométrique titré « Souvenir » et daté « 1942 ». Travail de maîtrise. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 24 cm, 23 cm, 15 cm, 12 cm, 11 cm. **40/60**

2030 COFFRET A BIJOUX en bois, ferrures et tissu. À l'intérieur un papier vert et bleu avec un miroir (quelques usures). Travail populaire. SUISSE. Fin XIX^e siècle. Haut. 18 cm. Larg. 28 cm. Prof. 28 cm. **60/100**

2031 LOT D'OBJETS DE MAÎTRISE en bois comprenant une jolie chaîne, un casse-noix à décor d'un écureuil et une sculpture animalière. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Long. 12 cm, 17 cm et 39 cm. **60/100**

2032 GRILLE-PAIN en fer forgé. Fin XIX^e siècle. Long. 57 cm. On y joint un im-

portant tourne-crêpe en bois et une cuillère en bois sculpté le manche à décor d'une fleur. Long. 53 cm et 16 cm. **20/30**

2033 CUILLÈRE DE MARIAGE à décor floral portant le monogramme « AED » et datée « 1900 ». Travail populaire breton. On y joint huit assiettes en faïence fine dont signées HB&Cie à décor de personnages bretons en costume de Pleyben, Ploarec, Plougastel, Ploudiry (légères égrures). Diam. 16,5 cm. 19 cm et 22 cm. **20/30**

2034 LOT D'OBJETS EN TERRE-CUITE VERNISSEE comprenant une chaufferette, trois tirelires à décor de sabot, cochon et rat et un pichet. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Travail populaire. Haut. 15 cm, 9 cm, 7 cm et 6 cm. **20/30**

2035 DEUX BATOIRS DE MARIÉE patronymiques en bois dont l'une à décor floral avec rubans. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. Haut. 31 cm. et 25 cm. **20/30**



2036 VITRINE en bois sculpté et mouluré à trois niveaux, en partie basse deux étages et en partie haute une vitrine ouvrant par une porte (griffures, usures). Fin XIX^e siècle. *Haut. 140 cm. Larg. 38 cm. Prof. 38 cm.* **100/120**

2037 FERMETTE bretonne en composition. Travail populaire. Fin XIX^e-Début XX^e siècle. *Haut. 61 cm Larg. 30 cm. Prof. 35 cm.* **20/30**

2038 BARATTE appelée « ribotte » en grès avec son bouchon en bois et sa tournette. Époque fin XIX^e. *Haut. du grès 36 cm.* **20/30**

2039 DEUX FOUENNES à anguilles en fer forgé, l'une à cinq pales, l'autre à six pales crénelées, l'une avec manche. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. des pièces en fer forgé 51 et 32 cm.* **30/50**

2040 RARE FOUENNE à anguilles en fer forgé à 22 flèches. Époque fin XIX^e siècle. *Long. 27 cm. Larg. 43 cm.* **40/60**

2041 Henry de RENAUCOURT: « Excursions en Bretagne, le Château de Fougères », affiche publicitaire des Chemins de Fer de l'Etat aux Imprimeries GAILLAC-MONROCO et Cie (petites taches, émarginée, pliures), dans un cadre en bois. *Dim. à vue 105 x 77 cm.* **80/100**

2042 Roland GOUJON: AFFICHE « Bretagne, Société Nationale des Chemins de Fer français », sur papier des Imprimeries alsaciennes à Strasbourg (petites taches), sans encadrement. *Dim. à vue 99 x 62 cm.* **50/80**

2043 RARE PORTE-QUENOUILLE en bois tourné. BRETAGNE, fin XIX^e siècle. *Haut. 46 cm.* **60/80**

2044 CHAUFFERETTE en terre vernissée avec sa protection et sa grille en bois (quelques éclats). On y joint une bassinore en cuivre. Vers 1900. *Diam. de la chaufferette. 23 cm.* **20/30**

2045 SECHE-CHAUSSETTES à six piques en bois. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 34 cm.* **10/15**

2046 DEUX CANNES en bois, l'une à décor d'un cheval, l'autre d'une tête de chien (belle patine d'usage). Vers 1900. *Haut. moyenne 90 cm.* **15/20**

2047 DEUX CANNES en bois sculpté à décor d'un serpent et d'une bretonne, l'autre en forme de parapluie à décor d'un breton jouant du binioü. Travail populaire, Bretagne XX^e siècle. *Haut. environ 90 cm.* **80/100**

2048 FAUX en bois sculpté et patiné à décor de nombreux personnages bretons, serpents, pommes de pin et symboles, main et une clef (belle patine d'usage). Art populaire breton, XX^e siècle. *Haut. environ 126 cm.* **120/150**

2049 IMPORTANT ROUET en bois polychrome à décor de filets de couleurs et de symboles (quelques éclats et manques). BRETAGNE, Morbihan, XIX^e siècle. *Haut. 102 cm.* **150/200**

2050 DEUX VITRINES pour Vierges en faïence en bois sculpté, l'une sommée de trois croix. Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Haut. 39 et 66 cm.* **40/60**

2051 LOT comprenant un résinier tripode en fer forgé. Époque début XIX^e siècle. *Haut. 78 cm.* On y joint une plaque à châtaignes et un dessus de lanterne. **20/30**

2052 IMPORTANTE QUENOUILLE sur pied en bois tourné à décor de clochetons. BRETAGNE, fin XIX^e siècle. *Haut. 170 cm.* **30/50**

2053 DEUX QUENOUILLES de métier à tisser en bois sculpté, l'une à décor de symboles de croix, l'autre à décor d'incrustations de rubans sous verre. Époque fin XIX^e et XX^e siècle. *Long. 103 et 114 cm.* **30/50**

2054 ENSEMBLE comprenant des quenouilles et battoirs, dans un pot en grès. Travail populaire. Époque fin XIX^e et début XX^e siècle. **20/30**

2055 PORTE-CUILLERES en bois sculpté décoré de clous avec contrepoids en forme de tonneau, on y joint six cuillères. BRETAGNE, Morbihan, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 32 cm.* **50/60**

2056 PORTE-CUILLERES en bois tourné, on y joint cinq cuillères (sans contrepoids). BRETAGNE, Morbihan, époque fin XIX^e siècle. *Haut. 34 cm.* **50/60**

2057 IMPORTANT PORTE-QUENOUILLE en bois sculpté reposant sur un quérion tripode monogrammé V.F.R à décor de volutes, godrons et quadrillages. BRETAGNE, fin XIX^e siècle. *Haut. 148 cm.* **60/80**

2058 MAIE en chêne sculpté reposant sur quatre pieds réunis par une entresoie à H, côtés panneautés. MORBIHAN, fin XIX^e siècle. *Haut. 80 cm. Long. 150 cm. Prof. 64 cm.* **120/200**

2059 BEAU LIT-CLOS en chêne et châtaignier sculpté à décor en intarsia de merisier et de bois teinté, reposant sur

quatre pieds à légers enroulements, la traverse du bas décorée d'un calice d'où s'échappent des branches, ouvrant par deux portes fortement moulurées et deux tiroirs en partie basse à décor de dents de loup, étoiles et bouquets fleuris, la partie haute à quatre rangées décorées de fuseaux. BRETAGNE, Morbihan, région de Guéméné-sur-Scorff, vers 1870/80. *Haut. 213 cm. Long. 115 cm. Prof. 54 cm.* **250/300**

2060 BELLE ET RARE VITRINE dite de mariés à décor de bouquets de fleurs en papier et fils de fer, dans un coffrage en bois. Époque vers 1900. *Dim. 60 x 43 cm.* **100/120**

2061 IMPORTANT LIT-CLOS et son banc coffre de façade en chêne et châtaignier sculpté à décor de clous et d'incrustations en intarsia de filets de bois clair et de bois sombre à motifs de losanges et d'importants bouquets fleurs (quelques éclats et manques, le fond du lit-clos changé). BRETAGNE, Morbihan, vers 1870. *Dim. du coffre Haut. 64 cm. Long. 174 cm. Prof. 59 cm. Dim. lit-clos environ: Haut. 195 cm. Long. 180 cm. Prof. 127 cm.* **300/400**

2062 BERCEAU d'enfant en chêne et châtaignier sculpté à bascule à décor de cœurs stylisés (quelques accidents et manques). BRETAGNE, Morbihan, XIX^e siècle. *Haut. 38 cm. Long. 82 cm. Larg. 36 cm.* **30/50**

2063 PORTE-CUILLERES en bois tourné avec son contrepoids en forme de tonneau décoré de clous. On y joint 12 cuillères (petits éclats). BRETAGNE, début XX^e siècle. *Haut. du porte-cuillère 40 cm.* **80/100**

2064 ENSEMBLE comprenant un carton « Les Laines de Bécassine » marque déposée, deux éléments de La semaine de Suzette dont « L'enfance de Bécassine » et « Bécassine gagne du temps », dans des encadrements. *Haut. de la boîte 35 cm.* **15/20**

2065 Paul FOUILLEN: IMPORTANT PLAT en bois peint et pyrogravé de forme circulaire à décor d'un couple de personnages bretons, porte le cachet au dos (quelques usures). Vers 1930/40. *Diam. 44 cm.* **50/60**

2066 Paul FOUILLEN: IMPORTANT PLAT en bois peint et pyrogravé de forme circulaire à décor d'un couple de personnages bretons, signé en façade (quelques usures). Vers 1930/40. *Diam. 44 cm.* **50/60**

2067 Paul FOUILLEN: PETIT CHEVEU en bois sculpté et pyrogravé à décor d'une bretonne à la canne, signé. Vers 1930/40. *Haut. 48 cm.* **50/60**



2068 POT A CHATAIGNES en terre cuite à belle patine (accidents et restaurations). Probablement HERBIGNAC, fin XVIII^e ou début XIX^e siècle. *Haut. 20 cm.* **50/80**

2069 DIX-HUIT POTS en grès de différentes factures (quelques accidents et manques). BRETAGNE, XIX^e et XX^e siècle. *Haut. du plus important 35 cm.* **60/100**

2070 COFFRET dit « de dentelière » en bois sculpté à belle patine à décor de motifs d'enroulements, fleurs, marguerites, cœurs et rinceaux feuillagés (quelques accidents). Fin XIX^e siècle. *Haut. 21 cm. Long. 39,5 cm. Prof. 18 cm.* **80/100**

2071 DEUX BOITES à coiffes en sapin et en hêtre, à poignée sommitale en laiton, l'une comportait une coiffe de Guérande. Époque vers 1900. *Haut. 31 et 24 cm.* **40/50**

2072 BEAU PANIER de marché en lanières de cuir découpées et paille tressée à deux ouvertures latérales (quelques accidents et déchirures). Époque XIX^e siècle. *Haut. 45 cm. Long. 46 cm. Larg. 28 cm.* **150/250**

L'ART RELIGIEUX ET LES BOITES VOTIVES

2073 LOT comprenant une couronne en perles de verre blanches en forme de cœur. Vers 1900. On y joint une Vierge en verre mercurisé, époque fin XIX^e siècle et un Christ en bronze. *Haut. de la couronne 40 cm.* **20/30**

2074 IMPORTANT TABLEAU reliquaire en paperolles, monogrammé, entouré de gravures du Christ, de Joseph tenant l'Enfant Jésus et de la Vierge. Époque seconde moitié du XIX^e siècle. *Dim. du cadre 62 x 48 cm.* **80/100**

2075 ENSEMBLE de quatre gravures à sujets religieux et chromolithographies. Époque XIX^e et début XX^e siècle. *Haut. de la plus importante gravure représentant Saint-Clément tenant une ancre de marine par Charlemagne Imagier: 56 x 48 cm (à vue).* **30/50**

2076 LOT comprenant deux emportepièces pour hosties en fer forgé, les poignées en bois tourné, on y joint deux pinces à hosties, l'une décorée du I.H.S., l'autre patronymique décorée d'une croix, ostensor et calice marquée HELLEAN. Époque XIX^e siècle. *Long. de la plaque HELLEAN 22 cm.* **100/120**

2077 PLAQUE en résine à décor en relief de la Vierge tenant un sous-marin dans la main. Vers 1960. *Dim. 64 x 54 cm.* **60/100**

2078 BANNIÈRE en soie brodée aux fils d'or et fils de couleurs marquée « Croisades eucharistiques Notre Dame de Pitié » et sur l'autre face « Apostolat de la prière Le Croisic » avec un cœur entouré d'une couronne d'épines et surmonté d'une croix (quelques taches et déchirures). Époque fin XIX^e-début XX^e siècle. *Dim. 68 x 68 cm.* **100/120**

2079 LOT comprenant un reliquaire à paperolles en forme de cœur comprenant les reliques de Sainte-Victoire et de Saint-

Théophile, un autre reliquaire de forme bombée à décor d'un cœur brodé et un cadre décoré de cheveux en forme de croix et de couronnes de laurier, monogrammé A. L et daté 23 avril 1875. *Dim. avec cadre 28 x 24 cm. 60/100*

2080 DEUX GLOBES votifs sous verre décorés d'une Sainte Famille et de la nativité en mie de pain polychrome. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 14 et 15 cm. 80/120*

2081 GLOBE votif en verre à décor de la Vierge Marie avec deux adorants en mie de pain et papier découpé polychrome. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 21 cm. 40/80*

2082 LOT comprenant une bouteille de Passion décorée d'un Christ sur la croix entouré des instruments de la Passion (manque le col), on y joint une petite boîte en forme de niche comportant une Vierge en métal doré. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. de la bouteille 14 cm. 30/50*

2083 DEUX BOUTEILLES dites de la Passion en verre comportant des Christ polychromes entourés des instruments de la Passion. Époque fin XIX^e siècle. *Dim. 23 et 20 cm. environ. 20/40*

2084 IMPORTANTE BOUTEILLE de la Passion comportant un Christ en bois entouré des instruments de la Passion. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 34 cm. 50/60*

2085 BOITE de novice comportant une scène représentant une religieuse dans sa cellule. Vers 1900. *Haut. 11 cm. Long. 15 cm. 40/60*

2086 BOITE de novice de forme carrée représentant une religieuse dans son intérieur, marquée sur le dessus « Cellule ancienne » (à l'état d'usage). Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 17 cm. Long. 19 cm. Prof. 17 cm. 100/120*

2087 BOITE de novice décorée de l'apparition de la Vierge annotée « Je suis l'immaculée conception Avé Maria » avec annotations « Allez boire à la fontaine et vous y lavéz février 1851 ». Époque XIX^e siècle. *Haut. 19,5 cm. Long. 25 cm. Prof. 9 cm. 50/60*

2088 IMPORTANTE BOITE de novice représentant une cellule de religieuses, la poupée en cire. Époque XIX^e siècle. *Haut. 20 cm. Long. 24 cm. Prof. 22 cm. 100/120*

2089 NICHE en bois fruitier comportant une statue de la Vierge en porcelaine polychrome et or entourée de couronnes de mariée et de fleurs. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. 47 cm. Long. 37 cm. Prof. 17 cm. 60/100*

2090 VIERGE dite « de Marseille » en terre cuite polychrome et or la représentant tenant l'Enfant Jésus entouré d'une couronne de fleurs, sous globe. Époque fin XIX^e siècle. *Haut. du globe 49 cm. Larg. 26 cm. 80/120*

2091 PLAT d'offrandes en laiton à décor estampé sur l'aile de feuilles d'acanthé et de perles. Époque début XVIII^e siècle. *Diam. 34 cm. 100/120*

2092 PAIRE DE GLOBES dits « de mariée » comportant un vase en porcelaine polychrome et or présentant un bouquet de fleurs en tissu. Vers 1900. *Haut. 38 cm. Larg. 14 cm. 60/100*

2093 GLOBE dit « de mariée » comportant un petit vase en porcelaine polychrome et or et une couronne de mariée en tissu. Vers 1900. *Haut. du globe 40 cm. Larg. 23 cm. 40/60*

2094 IMPORTANT GLOBE dit « de mariée » en verre comportant une couronne de mariée de fleurs en laiton et fleurs en tissu papier. Époque vers 1900. *Haut. totale 48 cm. Long. 28 cm. 60/100*

2095 PAIRE DE GLOBES dits « de mariée » comportant un vase en porcelaine polychrome et or soutenant un bouquet de fleurs. Époque vers 1900. *Haut. 45 cm. Diam. 13 cm. 50/60*

2096 GLOBE en verre comportant une statuette de la Vierge tenant l'Enfant Jésus en terre cuite, entourés de deux anges en biscuit avec guirlandes de fleurs en tissu. Vers 1900. *Haut. 40 cm. Long. 20 cm. 40/60*

2097 GLOBE dit « de mariée » comportant une couronne de mariée entourée de fleurs en tissu et en rubans de soie. Vers 1900. *Haut. 46 cm. Long. 28 cm. 60/80*

2098 GLOBE dit « de mariée » comportant une couronne de mariée entourée de fleurs en tissu et en rubans de soie, orné d'un miroir monogrammé G.B. Vers 1900. *Haut. 48 cm. Long. 24 cm. 60/80*

2099 BELLE VITRINE de forme demi-lune en laiton de style Louis XVI et de forme bombée décorée d'une couronne de mariée, paniers, velours et pièces de miroir. Vers 1900. *Haut. 40 cm. Prof. 17 cm. Long. 28 cm. 80/100*

2100 VITRINE double face en verre et miroir dans une cage en laiton doré comportant une couronne de mariée avec grappes de raisin, oiseaux et feuillages. Époque vers 1900. *Haut. 38 cm. Long. 23 cm. Prof. 14 cm. 80/100*

2101 VITRINE de mariée en verre toutes faces et verre givré, dans une monture en laiton de style Louis XVI renfermant une couronne de mariée avec parties en miroir, velours, feuillages et oiseaux en laiton doré. Vers 1900. *Haut. 34 cm. Long. 22 cm. Prof. 14 cm. 80/100*

2102 QUENOUILLE dite « de mariée » en soie, fils de métal et perles en bois, rubans sous globe en verre avec base en bois noirci. *Haut. 49 cm. Diam. 17 cm.*

2103 Raphaël ROBERT : « Christ sur la croix », HSC dans un cadre en bois. Vers 1930/50. *Dim. à vue 58 x 74 cm. 50/80*

2103 BIS SCULPTURE en plâtre en rond de bosse représentant une jeune fille de la Presqu'île de Rhuys. Vers 1930. *Haut. 39 cm. Larg. 19 cm. 60/100*

LES FAÏENCES BRETONNES

2104 LOT comprenant un pichet de Pierre TOULHOAT à décor d'un oiseau. Manufacture de KERALUC, vers 1950 (un accident au bec). On y joint un plat en faïence à décor tubé. Manufacture HB, vers 1935. *Haut. du pichet 22 cm. 30/50*

2105 SUJET en terre cuite vernissée représentant une femme du Morbihan (restaurations). Manufacture indéterminée. Début du XX^e siècle. *Haut. 32 cm. 60/80*

2106 BIBERON et deux petites chevrettes en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, l'une à décor d'un personnage breton (une chevette restaurée). Manufacture HB et HR. Époque fin XIX^e et début XX^e siècle. *Haut. du biberon 12 cm. 20/30*

2107 SUJET en faïence polychrome représentant une bigoudène au parapluie. Manufacture de BOULOGNE, vers 1930. *Haut. 39 cm. 120/150*

2108 Berthe SAVIGNY : BÉBÉ en faïence polychrome tenant un livre dans les mains. Manufacture HENRIOT QUIMPER France. *Haut. 12 cm. 50/60*

2109 Louis-Henri NICOT : « Les Trois commères », important sujet en faïence polychrome signé sur la terrasse. Manufacture HENRIOT QUIMPER, numéro de peinteur 145. Vers 1930 (une restauration dans un angle). *Haut. 38 cm. Long. 33 cm. 200/300*

2110 Henriette PORSON : BUSTE de bigoudène en faïence polychrome signé.



Manufacture HB QUIMPER, numéroté 896. Vers 1950. *Haut. 32 cm. 120/200*

2111 JATTE à lait à deux anses tortillons en faïence polychrome à décor dit aux engobes (une anse restaurée). Manufacture HENRIOT QUIMPER. Vers 1930. *Haut. 34 cm. 50/60*

2112 JATTE à lait à deux anses en faïence polychrome à décor dit aux engobes d'importantes fleurs, châteaux, soleil et étoiles. Manufacture HB QUIMPER. Vers 1930. *Haut. 27 cm. 100/120*

2113 COUPLE de sonneurs en faïence polychrome. Manufacture HENRIOT QUIMPER, numéro de peinteur 164. Vers 1920. *Haut. environ 33 cm. 150/200*

2114 VIERGE à l'Enfant en faïence polychrome annotée « Sainte Vierge ». Manufacture KERALUC par André GALAND. Vers 1960. *Haut. 26 cm. 80/100*

2115 VIERGE dite « d'accouchée » en faïence polychrome annotée « Sainte-Vierge », numérotée 5

(infimes éclats à la coiffe). Manufacture HB. Fin XIX^e siècle. *Haut. 32 cm. 100/120*

2116 VASE dit « chinois » en faïence polychrome à deux anses salamandres d'après un modèle de PORQUIER BEAU représentant une famille avec enfants jouant et un décor botanique, signé PB QUIMPER (restaurations). Manufacture HENRIOT. Vers 1910. *Haut. 24 cm. 120/150*

2117 IMPORTANTE PLAQUE en terre vernissée à décor dit aux engobes représentant en léger relief une scène de taverne, annotée « QUIMERCH DO YÉE HED », marquée (une restauration). Manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Haut. 46 cm. Long. 38 cm. 200/250*

2118 Robert MICHEAU-VERNEZ : IMPORTANT GROUPE de trois danseurs de Fouesnant en faïence polychrome annoté « GAVOTENN VRAZ », signé (bel état). Manufacture HENRIOT. Vers 1950. *Haut. 34 cm. Long. 38 cm. 250/350*

2119 Robert MICHEAU-VERNEZ : COUPLE de bigoudens en danse, sujet en faïence polychrome annoté « KOROLL AR SEIZENNOU », signé (un défaut de cuisson et restaurations). Manufacture HENRIOT QUIMPER. Vers 1950/60. *Haut. 34 cm. 80/100*

2120 PLAQUE ajourée de forme rectangulaire en terre vernissée à décor dit aux engobes de couleurs représentant un pêcheur breton entouré de fleurs de lys et d'hermines (restaurations), marqué. Manufacture PORQUIER, fin XIX^e siècle. *Long. 30 cm. Haut. 20 cm. 60/100*

2121 Louis-Henri NICOT : IMPORTANT SUJET en faïence blanche représentant une bigoudène agenouillée tenant un bateau dans les mains, annoté « LE Vœu A SAINT-YVES », retirage par la FAB à QUIMPER, numéroté 59/100, signé en creux P. SIZORN 29. Edition 2005. *Haut. 45 cm. 200/300*



COLLECTION DE FIGURINES BRETONNES PAR PERROTTE à PONTIVY

Cette Manufacture du Morbihan installée à Pontivy créa après-guerre de nombreux personnages en costumes traditionnels bretons et du quotidien.

2122 SUJET en faïence polychrome représentant une ouessantine, signé. *Haut. 9,5 cm. 50/60*

2123 SUJET en faïence polychrome représentant une femme de Josselin, signé. *Haut. 8,8 cm. 50/60*

2124 SUJET en faïence polychrome représentant une femme de Batz-sur-Mer, signé. *Haut. 9 cm. 50/60*

2125 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de LANDIVISIAU, signés (restauration à la tête de la femme). *Haut. environ 10,5 cm. 80/100*

2126 PAIRE DE SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de PONTIVY, signés. *Haut. environ 9 cm. 100/120*

2127 SUJET en faïence polychrome représentant un paysan de Rennes en blaude, signé. *Haut. 9,5 cm. 50/60*

2128 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant une femme de PLOUGUERNEAU et un homme du LÉON, signés. *Haut. 9,2 cm. et 10 cm. 80/100*

2129 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un homme de SAINT-BRIEUC et une femme de BINIC, signés (restauration à la tête de la femme). *Haut. 10 et 9,5 cm. 80/100*

2130 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de Guéméné, signés. (restaurations à la tête de la femme). *Haut. environ 10 cm. 80/100*

2131 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant des marins en vareuses jaune et bleue, signés. *Haut. environ 9 cm 100/120*

2132 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de PLOUGASTEL DAOULAS, signés. *Haut. environ 10 cm. 100/120*

2133 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de Fouesnantais, signés. *Haut. environ 10 cm. 100/120*

2134 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de bigoudens, signés. *Haut. environ 9,5 et 10 cm. 100/120*

2135 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de PONT L'ABBÉ, signés (une restauration). *Haut. 7 et 10 cm. 80/100*

2136 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant deux sonneurs de PONT L'ABBÉ, signés. *Haut. 6,5 et 9,6 cm. 100/120*

2137 TROIS SUJETS en faïence polychrome représentant deux sonneurs et une bigoudène, signés (une restauration). *Haut. environ 9 cm 120/180*

2138 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de PONT AVEN, signés. *Haut. 10,5 et 11 cm. 100/120*

2139 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de NOIRMOUTIER, signés. *Haut. 10 et 9,4 cm. 100/120*

2140 TROIS SUJETS en faïence polychrome représentant deux femmes et un homme de LORIENT et de BAUD, signés. *Haut. 9,5 à 10 cm. 150/200*

2141 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant deux quimpéroises, signés (une restauration). *Haut. 9,2 cm. 80/100*

2142 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de sonneurs quimpérois, signés. *Haut. environ 9,5 cm. 100/120*

2143 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant deux femmes du pays PAGAN et LANDERNEAU. *Haut. 10 et 9,2 cm. 100/120*

2144 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de LORIENT, signés. *Haut. 9,2 et 10 cm. 100/120*

2145 TROIS SUJETS en faïence polychrome représentant des fouesnantaises, signés (un restauré). *Haut. environ 10,5 cm. 120/180*

2146 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un homme de PONTIVY et une femme du FAOUET, signés. *Haut. 9,5 à 10 cm. 100/120*

2147 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un sonneur de NOYAL PONTIVY et un homme de GUÉMÉNÉ, signés. *Haut. environ 10 cm. 100/120*

2148 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant des femmes du MORBIHAN, signés. *Haut. 8 et 9,5 cm. 100/120*

2149 SUJET en faïence polychrome représentant une femme de PLOUGASTEL DAOULAS, signé. *Haut. 10,2 cm. 50/60*

2150 SUJET en faïence polychrome représentant une femme de PERRROS GUIREC, signé. *Haut. 10 cm. 50/60*

2151 SUJET en faïence polychrome représentant une femme de SAINT-POL-DE-LÉON, signé. *Haut. 9,6 cm. 50/60*

2152 DEUX SUJETS en faïence polychrome représentant un couple de CROZON, signés. *Haut. 10,2 et 9,4 cm. 100/120*

2153 SUJET en faïence polychrome représentant un sonneur de DOUARNE-NEZ, signé. *Haut. 9,8 cm. 50/60*

2154 SUJET en faïence polychrome représentant une femme de REDON, signé. *Haut. 9 cm. 50/60*

2155 SUJET en faïence polychrome représentant une femme des COTES D'ARMOR, signé. *Haut. 10,5 cm. 50/60*

2156 SUJET en faïence polychrome représentant une femme de CARHAIX, signé. *Haut. 9 cm. 50/60*

2157 CINQ SUJETS en faïence polychrome représentant différentes régions du costume féminin, signés (accidents et restaurations). *Haut. de 9 à 9,5 cm. 80/100*

2158 LOT comprenant six bols à anse, deux petites coupes, un bol à deux anses et un cendrier par PERROTTE à décor de sujets bretons. *30/40*

LES MEUBLES DU MUSÉE, LES VITRINES D'EXPOSITION ET LE MOBILIER D'ENFANT ANCIEN

2159 DEUX VITRINES en métal laqué noir à deux plateaux verre intérieurs, possèdent leur clef. *Haut. 96 cm. Long. 90 cm. Prof. 50 cm. 50/60*

2160 VITRINE en métal relaqué vert d'eau possédant deux plateaux en verre, avec sa clef. Vers 1920/1930. *Haut. 150 cm. Long. 51 cm. Prof. 36 cm. 60/100*

2161 LOT comprenant un ensemble de deux meubles dont un billet doux et une sellette dans le style néo-breton à décor de fuseaux et de fleurs de gui. Début XX^e siècle. *Haut. du billet doux 108 cm. Haut. de la sellette 105 cm. 50/80*

2162 PETITE BONNETIERE en chêne et châtaignier sculpté ouvrant par une porte à décor d'un personnage breton à la canne, le plateau formant desserte avec fuseaux. Travail début XX^e siècle. *Haut. 135 cm. Long. 64 cm. Prof. 35 cm. 50/80*

2163 DEUX FAUTEUILS en chêne et châtaignier sculpté reposant sur des pieds balustres et quadrangulaires, les dossiers à décor d'une scène bretonne et d'une gerbe de fleurs nouées. Début XX^e siècle. *Haut. des dossiers 113 et 114 cm. 60/80*

2164 ARMOIRE en chêne et châtaignier sculpté à décor de bustes de personnages bretons et personnages guerriers, frises de marguerites. Travail Basse Bretagne. Après 1860. *Haut. 224 cm. Long. 170 cm. Prof. 62 cm. 100/120*

2165 BELLE VITRINE de magasin sur un soubassement en chêne massif, la partie supérieure en métal vitrée. *Haut. 230 cm. Long. 173 cm. Larg. 65 cm. 150/200*

2166 BELLE VITRINE de magasin sur un soubassement en chêne massif, la partie supérieure en métal vitrée. *Haut. 220 cm. Long. 190 cm. Larg. 63 cm. 150/200*

2167 ENSEMBLE de six bancs en bois exotique, un avec dossier, les quatre autres



dossiers coupés. *Haut. 46 cm. Long. 280 cm. Prof. 32 cm. On y joint quatre petits bancs dépareillés. 60/100*

2168 VITRINE de magasin sur un sous-bassement en chêne panneauté, la partie supérieure vitrée métallique (manque une vitre). *Haut. 195 cm. Long. 207 cm. Larg. 48 cm. 100/120*

2169 VA ET VIENT pour bébé (appareil pour apprendre à marcher) en résineux. On y joint une poupée chiffon. *Haut. 45 cm. Long. 152 cm. Larg. 39 cm. 30/50*

2170 BAILLOTTE pour maintenir les enfants debout en bois. On y joint un youpala à enfant et une crécelle. *Haut. 55 cm. 40/50*

2171 MANÈGE à bébé pour apprendre à marcher en bois formé d'un mât et support. *Haut. 251 cm. 60/100*

2172 BANC COFFRE en chêne et merisier, possède un coffre à sel latéral. MORBIHAN, fin XIX^e siècle. *Haut. 78 cm. Long. 145 cm. Prof. 38 cm. 80/100*

2173 COMPTOIR DE MAGASIN en chêne, la partie avant panneauté, la partie arrière possédant deux tiroirs. Vers 1900. *Haut. 80 cm. Long. 223 cm. Larg. 64 cm. 200/250*

2174 QUATRE BANCs rustiques en chêne. XX^e siècle. *Haut. 88 cm. Long. 188 cm. Prof. 38 cm. 200/250*

2175 MANNEQUIN féminin en bois et carton (accidents, état d'usage). Époque début XX^e siècle. *Haut. 149 cm. 30/50*

BAR ET BISTROT

2176 MARTIN-MEALLET à Paris: BEAU BAR DE BISTROT en chêne avec incrustations en étain, la façade rythmée par quatre pilastres godronnés à plaquettes de fleurs stylisées en laiton repoussé de style Art Déco. Comptoir agencé à une plonge, une porte, cinq niches et trois tiroirs. Le retour de bar comprend en partie basse six portes et en partie haute deux niveaux d'étagères en métal chromé et verre (état d'usage). Vers 1920/30. *Dim. Comptoir: Haut. 109 cm. Larg. 340 cm. Prof. 56 cm. 1500/2500*

2177 JEU DE COMPTOIR DE TYPE LOTERIE à roulette en métal sur socle en bois peint avec manivelle et boules, portant l'inscription « Bain Works » (oxydations). Début XX^e siècle. *Haut. 54 cm. Larg. 69 cm. Prof. 31 cm. 80/120*



2178 DEUX DISTRIBUTEURS DE BONS en métal et globe en verre (une clé manquante, état d'usage). Vers 1950. *Haut. 44 cm. et 37 cm. 150/200*

2179 DEUX BOITES A BISCUITS de forme ronde en verre (usures). *Haut. 24 cm. Et 21 cm. 20/30*

2180 TOL BOUL: PETIT JEU MECANIQUE DE TYPE LOTERIE en métal peint et métal poli présentant deux axes sur une sphère remplie de jetons de couleurs qui tourne (état d'usage). FRANCE, Boulogne, Vers 1930. *Haut. 29 cm. 80/120*

2181 POSTE RADIO L.M.T modèle 214-2145 en métal vert bicolore (état d'usage, oxydations). Vers 1950. *Haut. 24 cm. Larg. 46 cm. Prof. 19 cm. 10/20*

2182 POSTE RADIO PHONO (état d'usage) Début XX^e siècle. *Haut. 49 cm. Larg. 41 cm. Prof. 20 cm. 10/20*

2183 FONTAINE A ABSINTHE à quatre robinets en étain et verre (état d'usage). Début XX^e siècle. *Haut. 50 cm. On y joint deux verres et huit cuillères à absinthe dont une Berger. 60/80*

2184 LOT OBJETS PUBLICITAIRES RICARD comprenant trois pichets en grès beige, marron et vert, une verseuse en grès bleu et quatre verres à liqueur; *Haut. 16 cm et 8 cm (petites égrenures). 20/30*

2185 DÉCORATION PUBLICITAIRE DE BAR CINZANO en plâtre à décor aux deux zèbres (toutes petites écaillures). *Haut. 29 cm. Larg. 32 cm. 60/100*

2186 LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES Pernod et Saint-Raphaël comprenant quatre pichets en grès et verre, quatre cendriers, un petit jeu de comptoir et un siphon. *Haut. Pichets: 16 cm. à 18 cm. 10/20*

2187 PLAQUE PUBLICITAIRE OXYGÉNÉE en tôle émaillée peinte, éditeur Andreis (oxydations). Vers 1930 - 19 x 39 cm. On y joint une carafe et un pichet de la même marque. *50/60*

2188 PARTIE DE SERVICE A CAFÉ en faïence émaillée verte comprenant env. soixante tasses et environ soixante-cinq soucoupes (légères égrenures). *10/20*

2189 DOUZE TASSES et POT A LAIT en faïence émaillée imprimés de la marque Calcolac (légères égrenures). *10/20*

2190 LOT D'ENV. 50 VERRES PUBLICITAIRES en verre imprimés des marques Breizh Cola, Coca Cola, Orangina, Perrier, Saint Raphaël et Schweppes. On y joint un pichet et un cendrier (petits accidents). *10/20*

2191 LOT D'ENVIRON 70 VERRES en verre de tailles et formes diverses. On y joint un saleron et deux soucoupes en faïence émaillée, trois bouteilles en verre marquées « Rhum Supérieur et Brasserie Nantaise » et « Blanche Anisée » (petits accidents). *10/20*

2192 LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES imprimés des marques Anisette, Berger, Suze, Byrrh, Dubonnet, Verigoud, comprenant trois pichets, deux pyrogènes, une soucoupe, un cendrier, un pot et un petit couteau (petits accidents). *10/20*

2193 DIX TASSES PUBLICITAIRES en faïence émaillée imprimées du nom des marques Vianox et Choky (légères égrenures). *10/20*

2194 LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES comprenant six verseuses et trois pots à lait en faïence émaillée beige dont imprimées du nom de la marque Pagés (légères égrenures). **10/20**

2195 KERALUC QUIMPER: BOUTEILLE zoomorphe à une anse en faïence émaillée verte représentant un coq stylisé, portant l'inscription « Liqueur du vieux presbytère », signée (légères égrenures). Manufacture Keraluc. XX^e siècle. *Haut. 34 cm. 30/40*

2196 KERALUC QUIMPER: BOUTEILLE zoomorphe en faïence émaillée polychrome représentant une girafe stylisée, portant inscription « liqueur du vieux presbytère », signée (légères égrenures). Manufacture Keraluc. XX^e siècle. *Haut. 34 cm. 60/80*

2197 KERALUC QUIMPER: BOUTEILLE de forme pyramidale à une anse en faïence émaillée polychrome à motif géométrique, le bouchon formant une tête de coq, signée (égrenures). Manufacture Keraluc. XX^e siècle. *Haut 34 cm. 30/40*

2198 LOT DE JEUX PUBLICITAIRES comprenant deux jeux de cartes Suze et Byrrh, boîte à vache Rabier, deux boîtes de pions Saint-Raphaël et Perchet Frères (état d'usage). XX^e siècle. **10/20**

2199 COFFRET A LA DINETTE SAINT RAPHAEL comprenant deux bouteilles en verre, six gobelets et deux coupelles en métal argenté avec quatre serviettes à carreaux. *Dim. Coffret: Haut. 8 cm. Larg. 25 cm. Prof. 16 cm. 20/30*

2200 BEAU PERCOLATEUR en laiton à poignées en bois. Marque de la fabrique « Mon Patin », numéroté 750 (quelques chocs, état d'usage). Paris. Vers 1920. *Haut. 102 cm. Larg. 62 cm. Prof. 25 cm. 150/200*

2201 HB pour MARTELL: OBJET PUBLICITAIRE DE COMPTOIR en faïence émaillée polychrome, représentant un personnage costumé portant binocle, avec inscription « Faites-vous des amis avec Martell ». Vers 1950. *Haut. 25 cm. 100/200*

2202 HB QUIMPER pour COURVOISIER: FIGURINE PUBLICITAIRE en faïence émaillée polychrome représentant Napoléon à cheval, signée. Vers 1950/60. *Haut. 30 cm x Larg. 24 cm. 100/200*

2203 FIGURINE PUBLICITAIRE DE COMPTOIR COGNAC HENNESSY en

faïence émaillée polychrome, représentant un chien de race Saint-Bernard avec tonneau (légères usures). XX^e siècle. *Haut. 25 cm. 20/30*

2204 HENRIOT QUIMPER: DEUX BOUTEILLES représentant un couple de bretons en costume de Plougastel en faïence émaillée polychrome, signées (quelques manques). *Haut. 29 cm. 40/60*

2205 HB QUIMPER: DEUX BOUTEILLES représentant un couple d'alsaciens en grès polychrome, portant l'inscription « Dolfi », les têtes formant bouchons, signées (quelques manques). *Haut. 30 cm. 40/60*

2206 HB QUIMPER pour MAURIN QUINA: BOUTEILLE PUBLICITAIRE en forme de rocher Saint-Michel situé Le Puy en grès émaillé polychrome, signée (légères égrenures). *Haut. 29 cm. 40/60*

2207 PICHET PUBLICITAIRE CASANIS en céramique représentant une tête de Maure. XX^e siècle. *Haut 15,5 cm.* On y joint une lampe publicitaire Tropico de forme boule en verre teinté blanc et vert à décor de palmiers sur une base circulaire bleue. **20/30**

2208 FIGURINE PUBLICITAIRE DE COMPTOIR JOHNNIE WALKER en résine peinte de couleurs vert, rouge et blanc, représentant un personnage appelé le Dandy, portant un monocle et une canne (quelques usures). ANGLETERRE, Vers 1950. *Haut. 34 cm.* On y joint deux anciennes bouteilles à bonbons en verre et en faïence, l'une à décor d'un moine, l'autre à décor d'une vierge (quelques manques). Début XX^e siècle. *Haut. 40 cm. et 38 cm. 50/60*

2209 DEUX PLAQUES PUBLICITAIRES CINZANO en tôle émaillée à oreilles, signées par Jean Collin (1911-1982) (oxydations), Strasbourg – 30 x 75 cm. et 20 x 75 cm. **100/200**

2210 ENSEMBLE DE CINQ PLAQUES PUBLICITAIRES en tôle émaillée comprenant trois plaques thermomètres Suze, Vittel Délices et Rhum Georget, une plaque avec miroir Dubonnet et une jolie petite plaque bombée Cafés Armor à décor d'une bretonne (quelques oxydations). Début XX^e siècle. *Haut. 19 cm. à 31 cm. 100/150*

2211 BELLE PLAQUE PUBLICITAIRE LE FRANÇAIS en tôle émaillée de forme ovale à décor d'une bouteille de vin avec inscription « Apéritif au vin de Quinquina » (quelques manques) – 50 x 39 cm. **60/80**

2212 DEUX PLAQUES PUBLICITAIRES BYRRH en tôle émaillée, l'une à décor d'une femme portant un chapeau et un châle, l'autre portant l'inscription « Vin apéritif au Quinquina » (légères oxydations), Paris. Vers 1930 – 27 x 45 cm. et 20 x 40 cm. **100/120**

2213 DEUX AFFICHES THERMOMÈTRES PUBLICITAIRES ANCRE et PLESSIS sur carton (quelques usures). XX^e siècle – 30 x 24 cm. et 40 x 26 cm. **20/30**

2214 AFFICHE PUBLICITAIRE BYRRH sur carton avec inscription « Vin généreux au Quinquina » à décor d'une femme portant un chapeau et un châle, présentoir comportant un volet sur le devant, imprimée par Bachelet, Paris, 1931 – 48 x 30 cm. **20/30**

2215 MIROIR PUBLICITAIRE ANCRE de forme ronde avec inscription « Bière d'alsace » avec cadre en fer noir (oxydations). XX^e siècle. *Diam. 52,5 cm. 30/50*

2216 AFFICHE PUBLICITAIRE PLANCOET sur carton avec inscription « Eau de nazaret/ source sassay/ eau de table légère limpide », numérotée 27, illustrée par Henry Le Monier et imprimée par Lutetia, Paris, 1927 (déchirure au papier). Dans un encadrement sous verre *Dim à vue: 56 x 36,5 cm. 30/50*

2217 PLAQUE publicitaire double face en tôle émaillée pour « KOENIGSBEEER, UNE BIÈRE ROYALE ». Vers 1955/60. *Diam. 33 cm. 60/100*

2218 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme rectangulaire à quatre oreilles pour « SLAVIA, BRUNE, BLONDE LA BIÈRE FRANÇAISE DES GOURMETS » par l'Emailerie Alsacienne à Strasbourg (un éclat restauration, quelques traces d'oxydations et usures). *Dim. 58 x 40 cm. 80/120*

2219 HORLOGE publicitaire en tôle lithographiée pour « SAINT RAPHAEL QUINQUINA » (oxydations et usures). Vers 1940. *Dim. 40 x 40 cm. 120/150*

2220 AFFICHE lithographique pour les bières de MONTMORILLON sous cadre. Vers 1920/30. *Dim. à vue 49,5 x 36 cm. 30/50*

2221 AFFICHE publicitaire pour « VIVOR » par Jean-Adrien MERCIER, marquée 38 par les Imprimeries Modernes à Nantes-Paris (légères décolorations, bon état), sous verre. *Dim. 42 x 31 cm. 30/50*

2222 AFFICHE publicitaire pour le QUINQUINA DUBONNET sur papier annotée « LOI SUR LA RÉPRESSION DE L'IVRESSE PUBLIQUE ET SUR POLICE DES DÉBITS DE BOISSONS » (taches). Vers 1930. *Dim. 62 x 41 cm. 20/30*

2223 Pierre-Adrien MERCIER (1899-1995): DEUX POCHOIRS à l'aquarelle sur papier représentant le fameux personnage COINTREAU, l'un signé et daté 1950. On y joint une affiche COINTREAU « La liqueur Cristalline » du même auteur, sous cadres. *Dim. à vue des pochoirs 20 x 17 cm. 150/200*

2223 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme rectangulaire pour « SAINT CINZANO » par l'Email JEAN (les angles oxydés avec sauts d'email). Vers 1940. *Dim. 19,5 x 40 cm. 50/70*

2224 TROIS PLAQUES en tôle lithographiée et plastifiée pour « CLACQUESIN LE PLUS SIMPLE DES APÉRITIFS », l'une signée de ANDREIS à Marseille, l'autre des Etablissements CHAMBON à Nantes, une autre par Publicité EMAR à Paris (petites déformations et oxydations). *Dim. 13 x 36 cm. 16 x 36 cm. 25 x 31 cm.* On y joint une petite affiche pour « LA BELLE LIMONADE PUR SUCRE, LA LIMONADE PARFAITE ». **30/50**

2225 R. DOURNEAU: AFFICHE publicitaire « IMPERIAL HAWK BIÈRE DE LORRAINE ON NE PEUT PLUS S'EN PASSER », sous verre, projet réalisé en technique mixte. Vers 1960. *Dim. à vue 62 x 40 cm. 50/80*

2226 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée « MARTINI L'APÉRITIF DE RENOMMÉE MONDIALE » par Publi-Vox à Paris (petites oxydations et usures naturelles). *Dim. 49 x 34 cm. 30/50*

2227 Pierre-Adrien MERCIER: ÉTUDE préparatoire à l'aquarelle sur papier pour la publicité COINTREAU, signée bas gauche. *Dim. 29 x 27 cm. 150/200*

2228 AFFICHE publicitaire pour LA BAULE par DOURNEAU, sous cadre, technique mixte. *Dim. 62 x 40 cm. 50/80*

2229 TROIS PLAQUES publicitaires dites « glacoïdes » de forme ovoïdes pour JUS DE FRUITS, JOKER, ORANGINA et VIVOR. Vers 1960. *Haut. de l'Orangina 32 cm. Diam. 24 cm. 20/30*

2231 HORLOGE publicitaire en tôle lithographiée pour « DAURÉ APÉRITIF NATUREL ». Vers 1950. *Haut. 31 cm. Long. 31 cm. 60/80*

2232 PLAQUE publicitaire en tôle émaillée de forme rectangulaire pour « MARTINI EN VENTE ICI L'APÉRITIF PAR PUB VOX PARIS 1968 », à quatre oreilles (quelques pliures aux oreilles). *Dim. 38 x 97 cm. 100/120*

2233 RARE PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée et emboutie pour « BYRRH VIN TONIQUE ET HYGIÉNIQUE EXIGER LA BOUTEILLE D'ORIGINE », dans son cadre en bois stuqué à décor d'une bronzine dorée souligné de feuilles d'acanthes et annoté « BYRRH » (petites usures et quelques oxydations). Vers 1910/15. *Dim. avec le cadre 63 x 48 cm. 150/250*

2234 Jean-Adrien MERCIER (1899-1995): AFFICHE publicitaire par pour « CURSKY KUMMEL COINTREAU », contresignée en marge (traces de justification de tirage), dans un cadre. Vers 1940. *Dim. à vue environ 60 x 42 cm. 60/100*

2235 ENSEMBLE comprenant une réédition d'affiche « FINE DE RHUYS », une affiche publicitaire des Distilleries de KEROLIC HENNEBONT Charles BARREAUX « KIRSCH BRETON », un avis de protection des mineurs et répression de l'ivresse publique - vers 1960 et une affiche publicitaire « MANDARINADE ORANGEADE, CITRONNADE DE L'ABBAYE DE THELEME ». **30/50**

2236 PLAQUE publicitaire en tôle lithographiée avec affiche des prix « VIN DU POSTILLON » (petites oxydations et traces d'usure). Fin 1950-début 1960. *Dim. 33,5 x 24,5 cm. 20/30*

2237 TROIS PETITES PLAQUES annotées « AUJOURD'HUI ALCOOL INTERDIT MAIS FUMER LE JOB », « LE NIL LE FUMEUR AVISÉ NE FUME QUE LE NIL » et « ZIG-ZAG, DERNIÈRE CARTOUCHE ». Début XX^e siècle. *Haut. du ZIG-ZAG: 34 cm. Long. 17 cm. 20/30*

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

Le Commissaire-priseur procède à la vente aux enchères publiques et à l'expertise des meubles et objets anciens. Il est à votre disposition pour dresser toutes expertises mobilières en vue de partages, assurances, après décès, séparation de corps et biens, redressements et liquidations judiciaires, et notamment : Tableaux, bijoux, collections, livres, argenterie, armes anciennes, céramiques, mobiliers anciens et de style en général, de tout bien meubles, matériels et marchandises. Dans le cadre des assurances, il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré. Connaissant le marché, il peut également conseiller les acheteurs.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Le Commissaire-priseur habilite à la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps ce objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter,

en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra s'acquitter par lot les frais suivants : 25 % TTC pour le volontaire.

PAIEMENT

1 - La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

2 - Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

3 - L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- par carte bancaire en salle : VISA, UNION PAY et MASTERCARD
- par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par virement bancaire en euros

ADJUG'ART :

CRÉDIT AGRICOLE FINISTÈRE
7 route du loch - 29555 QUIMPER CEDEX 9
Code Banque : 12906 Code guichet : 00012
N° compte : 00254303735 Clé RIB : 57
ÉTRANGER : FR76 1290 6000 1200 2543
0373 557

BANK IDENTIFICATION CODE (SWIFT) :
AGRI FR PP 829

4 - Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de l'Étude, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'Étude.

5 - En espèces :

- jusqu'à 1000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
- jusqu'à 15000 € frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir, le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou sur internet ou en enchères en direct « live » sur les différents sites indiqués en page d'accueil. L'Étude agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni Adjug'Art, ni l'Hôtel des ventes

de Quimper, ni leurs employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €. Les ordres donnés par téléphone sont acceptés s'ils sont confirmés avant 18^h la veille de la vente.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État fera la déclaration de préemption à l'Étude après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. L'Étude n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS, STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS

ADJUG'ART conseille aux acheteurs d'examiner avant la vente, avec soin, l'état des œuvres les intéressant. Pour leur faciliter la tâche, ils mettent à leur disposition des rapports sur l'état des lots. Les indications non seulement dans les rapports mais aussi dans les catalogues sont l'expression d'une simple opinion.

À cet effet, l'absence, dans le catalogue ou le rapport d'état des mentions « restaurations, accidents... » n'implique nullement qu'un objet, meuble ou tableau soit exempt de tout défaut ou restauration. De même, une mention particulière n'implique pas qu'un bien soit exempt de tout autre défaut. En aucun cas elle ne saurait remplacer totalement un examen personnel de l'acquéreur éventuel. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

1 - Les objets adjudgés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs seront gardés à SAINT-GILDAS DE RHUYS à titre gracieux douze jours. Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5 € HT par jour calendrier et par lot.

Des permanences d'enlèvements auront lieu sur place les jours suivants : les 17 et 18 avril et du 27 au 29 avril inclus de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h sans rendez-vous et muni de votre bordereau acquitté. Au-

cun lot ne sera ramené sur Brest ou Quimper.

2 - Pour les expéditions de petits colis, nous travaillons avec notre prestataire M.B.E. VANNES - 1 bis avenue de la Marne. Tél 02 97 46 05 22 - Email. mbe2517@mbefrance.fr. Pour les meubles et objets volumineux : DP Transports pour Paris et France entière - Email. patrick.hervieu29@gmail.com. Tel. : 06 61 68 78 65.

3 - Assurance. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, Adjug'Art ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Adjug'Art assure le bien qui est stocké chez eux jusqu'à l'adjudication, l'acquéreur doit assurer le lot dès qu'il en est déclaré adjudicataire.

4 - Enchères en live :

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur les différents sites cités en page d'accueil. Adjug'Art se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Les frais de vente sont parfois majorés selon les sites.

L'O.V.V Adjug'Art ne peut garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communie à l'OVV ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

Ordre d'achat secret : ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement

dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les interveilles suivants : jusqu'à 19 € : 5 €, de 20 € à 199 € : 10 €, de 200 € à 499 € : 50 €, de 500 € à 999 € : 100 €, de 1000 € à 4999 € : 200 €, de 5000 € à 9999 € : 500 €, de 10000 € à 19999 € : 1000 €, de 20000 € à 49999 € : 2000 €, de 50000 € à 99999 € : 5000 €, 100000 € et plus : 10000 €.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégories meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3 % HT du prix d'adjudication (soit + 3,60 % TTC)
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 € HT par véhicule (soit + 42 € TTC par véhicule)
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'O.V.V ADJUG'ART et la SCP Yves COSQUERIC ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèque, c'est le Commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après d'Adjug'Art ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [\[cheres.com\]\(http://cheres.com\), menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».](http://www.interen-</p></div><div data-bbox=)

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Adjug'Art pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par Adjug'Art : par écrit auprès de Adjug'Art, 13, rue Traverse, 29212 Brest Cedex 1.

Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) 3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Adjug'Art de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Vente L'Âme Bretonne XIX^e édition

16 juillet 2022 à Quimper

Adjug'Art
BREST



La Vente l'ÂME BRETONNE se tiendra le 16 juillet pour la XIX^e année à l'Hôtel des Ventes de Quimper au 105 avenue de Kerrien.

Pour nous confier des tableaux, faïences de Quimper, costumes bretons, Art populaire, créations Seiz Breur et tout objet patrimonial breton, vous pouvez joindre nos secrétariats au Tel. : 0298462150 ou Tel. : 0298529797.

Vous pouvez également contacter nos experts de la vente :

- Monsieur Didier GOUIN pour la Faïence de Quimper au Tel. : 06 20 74 90 39,
- Monsieur Alain LE BERRE pour l'Art populaire au Tel. : 06 64 31 37 24
- Monsieur Thierry GRASSAT pour le costume, assisté par Monsieur Alain LE BERRE, au Tel. : 06 18 06 27 44.



Mathurin MEHEUT (1882-1958). Les goémoniers de l'île de Batz, caséine sur toile signée et datée 1913.



Alexandre LE BIHAN (1837-1924). Naufrage sur la côte de Bretagne, vers Concarneau, très importante toile de Salon signée.



Alfred BEAU (1829-1907), Pièce unique signée.



Robert MICHEAU-VERNEZ (1907-1989), faïence HENRIOT à QUIMPER.



Cuiller de noce en buis, FINIS-TERE SUD milieu XIX^e siècle .



Gilet en laine brodée de fis de soie. Pays Bigouden vers 1920.

