

I manoscritti di Oreste Trebbi  
fra i « fondi speciali » dell'Archiginnasio

Di Oreste Trebbi, nato a Bologna il 14 gennaio 1872 da Raffaele e Tuda Sassi, non si hanno molte notizie biografiche. Si sa che il padre era arrotino con bottega in via della Corda, una delle vecchie stradine attorno al palazzo di Re Enzo scomparsa nel gennaio del 1911, e che Oreste fu, per quarant'anni, impiegato presso la Cassa di Risparmio in Bologna. Collaborò a vari giornali, fu critico teatrale de « Il Resto del Carlino » e socio collaboratore di diverse associazioni culturali.

Autodidatta, manifestò fin da ragazzo il suo amore per i libri raccogliendo tutto ciò che concerneva Bologna, la letteratura dialettale ed il folclore. Bolognese di temperamento e di costumi, con il suo spirito analitico e critico, contribuì a illustrare la sua città nel campo dell'arte, della letteratura, del teatro, del folclore, del dialetto e delle tradizioni. Morì a Bologna il 29 marzo 1944, lasciando in eredità al Comune la sua biblioteca.

Tra le sue opere, pubblicate anche con gli pseudonimi di Ettore Bresbi, Tabarrino, *Q'alter*, citiamo: « Nella vecchia Bologna », « Storia del teatro Contavalli », « Come si parla a Bologna », « Costumanze e tradizioni del popolo bolognese » (quest'ultimo in collaborazione con Gaspare Ungarelli). Nello scrivere si rivelava un perfezionista perché era convinto di avere una grande responsabilità verso i lettori; a questo proposito si racconta che, quando uscì la prima edizione della « Storia del teatro Contavalli », accorgendosi di alcune inesattezze, si fece consegnare tutte le copie rimaste invendute e le bruciò.



Il fondo è estremamente interessante e rispecchia la « figura » di Oreste Trebbi, i suoi interessi di raccoglitore di memorie patrie, la sua vastissima conoscenza della storia locale e, quindi, la sua cultura. Infatti accanto ai libri, alle opere di argomento bolognese in senso lato, troviamo quelle specificatamente riguardanti il teatro, il dialetto ed il costume.

Nel fare l'inventariazione si è pensato di mantenere, per quanto possibile, la suddivisione prefigurata dallo stesso Trebbi per non snaturare il sommario ordinamento che tutto il materiale aveva all'atto dell'entrata in biblioteca. Un esempio a tale riguardo lo si può avere consultando il carteggio, sotto la voce « Aemilia »: in esso troviamo tutte le lettere inviate al Trebbi dalla rivista mensile illustrata.

Come preannunciato in « L'Archiginnasio », anno LXXVI (1981), si è iniziato la catalogazione del carteggio, ordinandolo alfabeticamente. Scorrendo le lettere si può avere un'idea precisa della stima e del rispetto che i corrispondenti avevano per Oreste Trebbi e per la sua imparzialità come critico teatrale. Un'opinione, questa, che travalicava lo stretto ambito cittadino.

Al carteggio, che occupa dieci cartoni, è seguito l'esame di quelle istituzioni ed associazioni che ebbero il Trebbi come socio e collaboratore. Si è, poi, proceduto all'inventariazione del materiale in dialetto che risulta, certamente, tra il più interessante dell'intero fondo. Infatti, nei due cartoni in cui è stato suddiviso, accanto a composizioni già pubblicate, come, per esempio, poesie di Alberto Massone, di Testoni, di Trebbi, per citare solo alcuni autori, troviamo anche lavori inediti o quanto meno poco conosciuti e mai pubblicati. È il caso, ad esempio, dei copioni originali « El ciacher » di Antonio Fiacchi, di « Povero ctà » di C. Chiusoli o di « Da Bulogna a S. Lazzèr » di Alfredo Testoni. Non mancano narciate, « zirudelle », favole, leggendo le quali anche il profano può cogliere immediatamente l'evoluzione ed il tralignamento subito dal nostro dialetto negli ultimi cinquant'anni.

Di eccezionale rilevanza, per la storia delle rappresentazioni teatrali a Bologna, si rivela pure la ricca serie di locandine, manifesti, programmi, biglietti d'invito e di ingresso, ricevute, opuscoli ed altri documenti relativi agli spettacoli nei teatri privati e pubblici dal 1777 al 1936 nonché a feste carnevalesche.

Un discorso analogo si può ripetere per il materiale a stampa contenuto nei cartoni successivi e comprendente testimonianze di

« attualità, cronaca, moda e costume ». Vi sono tra l'altro conservati i sonetti sui primi tentativi di volo, la galleria del « Pasquino » con le caricature di illustri personaggi dell'epoca e numerosi modelli di vestiti ottocenteschi.

Una delle sezioni più interessanti, oltre naturalmente a quella dialettale, è certamente quella iconografica ove, accanto alle stampe, si trovano ritratti di attori e personaggi di vario genere. Si tratta di una grande raccolta di fotografie e di cartoline relative sia a persone in contatto con il Trebbi, sia ad esponenti del mondo dello spettacolo, sia, infine, a vedute, angoli, scene di ambiente e di vita bolognese.

Precisiamo che, quando nelle citazioni delle pagine o delle carte, non si indica il numero, si intende che esse constano di un solo foglio. I sonetti, le poesie ed altri documenti vengono elencati sotto i titoli, quando esistono, altrimenti viene trascritto il primo verso.

Per maggiore chiarezza riassumiamo l'inventario:

- Cartoni I-X: Carteggio.
- Cartone XI: Posizioni relative a istituzioni attinenti al Trebbi.
- Cartoni XII-XIII: Dialetto.
- Cartoni XIV-XVI: Spettacoli pubblici, teatri.
- Cartoni XVII-XVIII: Attualità, cronaca, moda e costume.
- Cartone XIX: Bibliografia.
- Cartoni XX-XXII: Iconografia.
- Cartone XXIII: Scritti italiani vari.

La quanto si è sommariamente esposto risulta evidente quanta importanza rivesta il fondo Trebbi per gli studiosi, specie quelli di storia locale, in quanto accresce la conoscenza della storia e dell'ambiente cittadino tra l'Ottocento ed il primo Novecento. Infine per agevolare la consultazione si è pensato di predisporre un indice alfabetico dei nomi di persona e dei personaggi tranne quelli degli editori.

L'ordinamento del fondo Trebbi era già stato portato a termine quando si è rinvenuto altro materiale. A questo punto si prospettavano due soluzioni: o cercare di inserirlo nei cartoni già inventariati o fare un'appendice; si è optato per la seconda soluzione in quanto non si è voluto scompaginare l'ordinamento compiuto e la collocazione data. Ai XXIII cartoni primitivi si sono



aggiunti gli altri secondo il seguente ordine:

- Cartoni XXIV-XXVIII: Letteratura italiana.
- Cartone XXIX: Letteratura classica e straniera.
- Cartoni XXX-XXXI: Letteratura dialettale.
- Cartoni XXXII-XXXIV: Teatri - Recensioni - Studi critici e storici sul teatro italiano e straniero.
- Cartoni XXXV-XXXVIII: Bologna e provincia.
- Cartone XXXIX: Miscellanea varia di giornali, riviste e ritagli a stampa.

Il materiale è formato quasi interamente da giornali, riviste, ritagli stampa, ecc..., che sono stati raggruppati per argomento, non mancano numeri unici bolognesi.

Altri ritagli di giornali, opuscoli, ecc., riguardanti lo stesso argomento si trovano nel fondo librario Trebbi, già schedato dal dott. Delio Bufalini e sono raccolti in LVI cartoni.

Si ringraziano il dottor Mario Fanti per i suggerimenti e la disponibilità dimostrata nei lavori eseguiti durante questi anni ed il dottor Giancarlo Roversi per l'aiuto dato nell'inventariazione del materiale iconografico.

GRAZIELLA GRANDI VENTURI

Su Oreste Trebbi vedasi:

- Mario Bianconi, *Ricordo di Oreste Trebbi*, Bologna 1954, tip. Compositori.
- « Ehi! ch'al scusa... », 13 maggio 1965.
- « Il Resto del Carlino », 5 aprile 1944.
- Mss. Trebbi, XIX, 1 c.

INVENTARIO

CARTONE I

Carteggio

- 1) *Aemilia*, rivista mensile illustrata, lett. 1, s.d. a firma non identificata; lett. 2, 1928 e 1929 di *Cosentino* dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 2, 1929 di *A. Landini*, la lettera del 24 settembre è dattiloscritta con solo la firma autografa e lett. 1, 1929 di *Luigi Tonelli* dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 2) *Agenzia Stefani*, lett. 1, s.d. di *Manlio Morgagni*, circolare a stampa con solo la firma autografa.
- 3) *Albertazzi Adolfo*, letterato, critico e prof., lett. 9, 1916-1923 di cui 2 s.d.; alla lettera del 9 gennaio 1916 è unita una pagina di bozza a stampa con correzioni manoscritte.
- 4) *Alleanza del libro di Bologna*, lett. 5, 1928-1930 del presidente *Umberto Cappelli*, circolari dattiloscritte con solo la firma autografa; la circolare del 5 maggio 1928 è sottoscritta anche da *Alfredo Confidati*, quella del 24 maggio 1929 da *Guglielmo Bonuzzi*.
- 5) *Allegretti Chiari Gilda*, prof. e letterata, lett. 1, 1927.
- 6) *Alonge Antonino*, pubblicista e poeta dialettale napoletano, lett. 3, 1903-1935.
- 7) *Ambrosini Renzo*, avv., lett. 3, 1936-1937.
- 8) *Amministrazione del conte Cavazza*, lett. 1, 1924 a firma non identificata.
- 9) *Associazione artistica fra i cultori di architettura*, lett. 1, s.d., circolare dattiloscritta a firma di *Edoardo Collamarini*, *Muggia* ed altri.
- 10) *Associazione della Stampa emiliana*, lett. 3, 1902 di cui 2 s.d. non sottoscritte, circolare a stampa la n. 3, dattiloscritte le altre; lett. 1, 1914 di *Enzo Albini*, circolare a stampa; lett. 1, 1920 di *Gherardo Gherardi*, dattiloscritta con solo la firma autografa; lett. 1, 1920, di *Aldo Valori*, dattiloscritta con solo la firma autografa e lett. 1, s.d. del *Comitato*, circolare a stampa.
- 11) *Associazione editoriale libreria italiana - sezione regionale emiliana*, lett. 2, 1927 circolari dattiloscritte a firma non identificata.
- 12) *Associazione nazionale dialetti e folklore* - Milano, lett. 1, 1926, circolare dattiloscritta con firma autografa di *Silvio Crepaldi*.
- 13) *Associazione nazionale per i paesaggi ed i monumenti pittoreschi d'Italia* - Bologna, lett. 2, 1931 a firma di *Carlo Sandoni*, dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 14) *Baccarini Gian Luigi*, pubblicista e letterato, lett. 1, 1922.
- 15) *Bacchi Della Lega Alberto*, dr., avv., letterato, bibliografo e bibliotecario, lett. 2, 1918 di cui 1 s.d.
- 16) *Baiesi Luigi*, artigiano e poeta dialettale bolognese, lett. 1, 1931.



- 17) *Bandini Buti Antonio*, giornalista e scrittore, lett. 1, 1934.
- 18) *Barbarani Tiberio Umberto detto Berto*, poeta dialettale veronese e pubblicista, lett. 61, 1901-1941 di cui 6 s.d. e poesie 4 di cui una ha in calce una lettera; la lettera n. 61 reca anche la firma di *Anita Barbarani*, mentre quella del 28-4-1941 è una cartolina postale con il busto del Barbarani opera di Francesco Modena.
- 19) *Barbi Michele*, prof., letterato, dantista, filologo e critico, lett. 4, 1932 di cui 3 s.d.
- 20) *Barbieri Lodovico*, dr. e bibliotecario, lett. 11, 1936-1943 di cui 1 s.d.
- 21) *Barigazzi Augusto*, ing., lett. 2, 1915.
- 22) *Bartoli Sebastiano*, lett. 1, 1924.
- 23) *Baruffi Alfredo*, pseudonimo *Barfredo da Bologna*, pittore, illustratore, rag. capo della Cassa di Risparmio in Bologna, lett. 13, 1900-1941 di cui 1 s.d.
- 24) *Battelli Guido*, prof., letterato e studioso di belle arti, lett. 1, s.d.
- 25) *Bauch Luigi*, letterato, lett. 2, 1923.
- 26) *Bellatalla Archimede*, prof. e poeta dialettale toscano, lett. 1, 1911.
- 27) *Belluzzi Raffaele*, pubblicista prof., poeta dialettale bolognese e direttore del Museo del Risorgimento di Bologna, lett. 5, 1901-1903 di cui 1 s.d.
- 28) *Beltrame Tina*, lett. 2, 1932.
- 29) *Belvederi Giulio*, sacerdote, lett. 1, 1915.
- 30) *Bendini Bruno*, segretario del circolo di cultura di Bologna, lett. 2, 1927; la lettera del 22 ottobre è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 31) *Bernardi A. Amy*, scrittrice, folklorista e giornalista, lett. 7, 1929-1931 di cui 4 s.d.
- 32) *Bertolini Felicina*, lett. 1, 1925.
- 33) *Bevacqua Lombardo Luigi*, giornalista, proprietario e direttore della rivista «Le scene di prosa», lett. 45, 1901-1931 di cui 1 s.d. in parte dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 34) *Bianchi Adolfo*, lett. 1, 1920.
- 35) *Bianchi Lorenzo*, prof., scrittore e germanista, lett. 1, s.d.
- 36) *Bianchini Giuseppe, detto Bepi* avv., giornalista, deputato e poeta dialettale veneziano, lett. 43, 1906-1925 di cui 6 s.d.; poesie 6 e una ricevuta di vaglia postale. La lettera n. 43 è una cartolina postale con la fotografia di I. Bracci, G. Sichel, D. Galli, A. Guasti e S. Ciarli.
- 37) *Bianconi Mario*, scrittore e poeta dialettale bolognese, lett. 6, 1931-1932.
- 38) *Biblioteca del Conservatorio musicale di Parma*, lett. 1, 1939 a firma non identificata.
- 39) *Biblioteca governativa di Cremona*, lett. 1, 1939 dattiloscritta a firma non identificata.
- 40) *Biblioteca nazionale Braidense di Milano*, lett. 1, 1939 di *Viola* parte a stampa con la firma autografa ed aggiunte manoscritte.
- 41) *Biblioteca Palatina di Parma*, lett. 1, 1939 dattiloscritta a firma non identificata.
- 42) *Boetti Valvassura Teresa*, attrice, prof. di dizione e direttrice della scuola dell'Accademia dei Filodrammatici, lett. 1, 1910.
- 43) *Bonafede Petronio*, lett. 1, 1929.

- 44) *Bonati Giacomo*, ing., lett. 1, 1937 dattiloscritta con solo la firma autografa e con allegato un biglietto d'invito.
- 45) *Bonetti Giuseppe*, prof., lett. 2, 1939.
- 46) *Bonfiglioli Umberto*, prof., attore e scrittore, lett. 1, 1939.
- 47) *Bonzi Raffaele*, pubblicista e scrittore bolognese, lett. 15, 1924-1942 di cui 2 s.d.; le lettere del 30 maggio e 30 novembre 1927, 27 dicembre 1937, 27 dicembre 1940 e le due s.d. recano la firma di *Nobiz*, pseudonimo del Bonzi.
- 48) *Bordi Francesco*, insegnante, lett. 1, 1939.
- 49) *Bordoni Gaetano*, commediografo dialettale bolognese, lett. 1, 1912.
- 50) *Borg Washington*, scrittore teatrale e sceneggiatore, lett. 1, s.d.
- 51) *Borghi Mamo Cuzzocrea Erminia*, cantante, lett. 5, 1918-1925 e una fotografia con dedica, 1925.
- 52) *Boriani Angelo*, cav., ing. e commediografo bolognese, lett. 14, 1923-1941; le lettere del 29 ottobre, 10 e 11 novembre, 4 e 27 dicembre 1941 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 53) *Boriani Raffaele*, rag., lett. 1, s.d.
- 54) *Boselli Antonio*, conte, dr., scrittore, prof. e bibliotecario, lett. 2, 1935 e 1940; la lettera del 6 aprile 1935 è una circolare a stampa con aggiunte manoscritte.
- 55) *Bottini Rosario*, poeta dialettale siciliano, lett. 1, 1933.
- 56) *Bracco Roberto*, prof., pubblicista, commediografo, novelliere, critico teatrale e musicale, poeta e deputato, lett. 1, 1911.
- 57) *Brighenti Angelo*, rag. e disegnatore, lett. 1, 1935.
- 58) *Brugnoli Alfredo*, editore-libraio, lett. 2, 1914.
- 59) *Brunelli Bonetti Bruno*, conte, comm., giornalista, avv., commediografo e critico teatrale, lett. 2, 1938.
- 60) *Bugamelli Alessandro*, lett. 1, s.d.
- 61) *Buldrini Cerlandi Margherita*, lett. 1, 1920.
- 62) *Buscaroli Rezio*, critico d'arte, pittore, pubblicista e scrittore, lett. 10, 1935.
- 63) *Busi Umberto*, cambiavalute e cav., lett. 22, 1918-1942 di cui 10 s.d. per la maggior parte dattiloscritte con solo la firma autografa; la lettera del 21 novembre 1918 è un promemoria.

## CARTONE II

### Carteggio

- 1) *Calderara Alberto*, insegnante, lett. 9, 1925-1934.
- 2) *Calderini Emma*, pittrice, lett. 3, s.d.; alle lettere sono unite minute di risposta non sottoscritte, quella del 12 agosto ha allegato un prospetto dattiloscritto.
- 3) *Calvosa Carlo*, lett. 1, 1918 con in calce un'altra lettera di *Maria Calvosa*.



- 4) *Camaiti Venturino*, poeta dialettale fiorentino, lett. 8, 1911-1920 e poesie a stampa 2, la prima su cartolina postale e l'altra con aggiunte manoscritte.
- 5) *Cametti Alberto*, prof., musicologo, organista, maestro di cappella, compositore e direttore d'orchestra, lett. 4, 1920 per la maggior parte dattiloscritte con solo la firma autografa; alla lettera del 30 giugno è allegato un contratto a stampa con aggiunte manoscritte ed un ritaglio di giornale con la fotografia di G. Righetti Giorgi.
- 6) *Campagnani Oscar*, dr., lett. 1, 1908.
- 7) *Cantagalli Giuseppe*, dr. e notaio, lett. 1, 1905.
- 8) *Cantinelli Narcisa*, moglie di Paolo Cantinelli, lett. 6, 1909-1926.
- 9) *Cantinelli Paolo*, artista drammatico e direttore di agenzia teatrale, lett. 67, 1904-1926 di cui 4 s.d.; la lettera del 10 gennaio 1915 reca anche la firma di *Narcisa e Anita Cantinelli*, quella del 10-1-1915 è una fotografia di Anita Cantinelli con autografo.
- 10) *Cantoni Fulvio*, cav., giornalista, bibliografo, scrittore, direttore del Museo del Risorgimento di Bologna, lett. 29, 1909-1934 di cui 8 s.d.; le lettere del 3 luglio 1909 e 19 maggio 1923 hanno allegato ricevute a stampa con aggiunte manoscritte, quella del 10 aprile 1914 è una ricevuta a stampa con aggiunte manoscritte, infine quella del 20 ottobre 1932 ha unito una cartolina di *A. Manzi* al Cantoni.
- 11) *Cantoni Rocco*, poeta dialettale pavese, lett. 2, 1919.
- 12) *Cappelletti Ernesto*, prof., comm., giornalista e scrittore, lett. 2, 1939.
- 13) *Casa del soldato*, lett. 3, 1918; le lettere del 5 e 12 aprile recano la firma di *Bottai*, quella del 5 dicembre è una circolare dattiloscritta a firma non identificata.
- 14) *Casa di riposo per artisti drammatici italiani di Bologna*, lett. 1, 1931 di *Adolfo Re Riccardi*, biglietto d'invito a stampa; lett. 1, 1934 del *Comitato esecutivo*, biglietto d'invito a stampa e lett. 2, 1932 e 1934 di *Lorenzo Ruggi*, dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 15) *Casa editrice Carlo Aliprandi di Milano*, lett. 1, 1911 a firma non identificata.
- 16) *Casa editrice R. Bemporad di Firenze*, lett. 3, 1905-1921 dattiloscritte a firma non identificata con aggiunte manoscritte in quella del 12 febbraio 1921 e lett. 1, 1921 di *F. Foscolo*.
- 17) *Casa editrice L. Cappelli di Bologna*, lett. 4, 1915-1933 a firma non identificata; le lettere del 14 dicembre 1931 e 18 dicembre 1933 sono dattiloscritte.
- 18) *Casa editrice M. Carra di Luigi Bellini, Roma*, lett. 1, 1914 dattiloscritta a firma non identificata.
- 19) *Casa editrice A.F. Formiggini in Roma*, lett. 1, 1925 a firma di *Corrado Pavolini* e lett. 2, 1922 a firma non identificata.
- 20) *Casa editrice S. Lapi di Città di Castello*, lett. 1, 1913 a firma di *Silvio Serafini*.
- 21) *Casa editrice G. Laterza di Bari*, lett. 1, 1922 dattiloscritta a firma non identificata.
- 22) *Casa editrice A. Mondadori di Milano*, lett. 2, 1925 dattiloscritte a firma non identificata.
- 23) *Casa editrice Treves di Milano*, lett. 1, 1920 circolare dattilo-

- scritta a firma *Beltrame*.
- 24) *Casa editrice N. Zanichelli di Bologna*, lett. 9, 1917-1933 di cui 3 s.d. per la maggior parte a firma non identificata; le lettere del 4 marzo e 22 dicembre 1931, 21 gennaio 1932 e 3 luglio 1933 sono dattiloscritte, mentre quella del 12 dicembre 1931 è una raccomandata, infine la n. 9 è firmata *Giannino Omero Gallo*.
- 25) *Casa editrice d'arte Bestetti & Tuminelli di Roma*, lett. 1, 1929 dattiloscritta a firma non identificata.
- 26) *Casanova Achille*, pittore, cav. e prof., lett. 4, 1942 di cui 3 s.d.
- 27) *Cassa di Risparmio in Bologna*, lett. 2, 1935 e 1943 di *Garagnani* dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 1, 1943 di *Festi* dattiloscritta con solo la firma autografa e con allegata una ricevuta della biblioteca della Cassa dattiloscritta con aggiunte manoscritte e lett. 3, 1938 a firma non identificata, quella del 21 gennaio è una circolare a stampa, le altre due sono biglietti d'invito a stampa con allegato un programma.
- 28) *Cassa di Risparmio in Porretta*, lett. 1, 1940 dattiloscritta a firma non identificata.
- 29) *Castelli Vincenzo*, pittore, lett. 1, 1942 cedola di prenotazione libraria a stampa.
- 30) *Cauda Giuseppe*, giornalista, cav., comm., scrittore e critico teatrale, lett. 7, 1912-1920; alla lettera del 15 novembre 1912 è unita una minuta di risposta non sottoscritta.
- 31) *Cavazza Francesco*, avv., conte, scrittore, storico, banchiere, deputato ed erudito, lett. 10, 1931-1941; le lettere del 6 marzo e 9 aprile 1931, 3 e 15 giugno 1939 e 26 gennaio 1941 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 32) *Ceccarini Albicini M. L.*, lett. 1, 1941.
- 33) *Cenacchi Oreste*, cav., pubblicista, critico, scrittore ed impiegato comunale, lett. 1, 1925.
- 34) *Centro nazionale di informazioni bibliografiche*, lett. 1, 1937 dattiloscritta a firma non identificata.
- 35) *Ceparelli Garibaldo*, scrittore, pittore e poeta dialettale toscano, lett. 1, 1927 con in calce un'aggiunta di *Alessio Di Giovanni*.
- 36) *Cernesi Cesare*, lett. 3, 1939-1941.
- 37) *Cervi Antonio*, dr., giornalista, critico teatrale, lett. 1, s.d.
- 38) *Chiurlo Bindo*, prof., scrittore, critico e poeta dialettale friulano, lett. 6, 1912-1925; la lettera del 30 giugno 1925 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 39) *Cian Vittorio*, prof., letterato, critico, filologo e senatore, lett. 1, 1929.
- 40) *Cipparrone Giuseppe*, dr. e scrittore, lett. 1, 1932.
- 41) *Circolo della Stampa di Bologna*, lett. 7, 1928-1929 di *Cesare Beau*, le lettere del 27 giugno 1928 e 5 gennaio 1929 sono dattiloscritte con solo la firma autografa, mentre quella del 6 novembre 1928 è una circolare a stampa con aggiunte manoscritte: lett. 2, 1931 e 1932 di *Sangiorgi*, dattiloscritte con solo la firma autografa e lett. 2, 1929 di cui 1 s.d. di *Renato dell'Oste* dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 42) *Circolo di cultura di Bologna*, lett. 1, 1933 a firma non identificata.



- 43) *Cisterni Paolo*, pubblicista, segretario della Dante Alighieri bolognese e scrittore, lett. 33, 1900-1915 di cui 25 s.d.; una parte di esse sono dirette a Bresbi, pseudonimo del Trebbi e firmate Pozz, pseudonimo del Cisterni.
- 44) *Colombazzi Malavasi Augusta*, insegnante, lett. 1, 1924.
- 45) *Colombo Corrado*, scrittore, lett. 1, 1904.
- 46) *Comelli Francesco*, dr. e notaio, lett. 2, 1918 e 1938.
- 47) *Comitato cittadino Pro Patria*, lett. 1, s.d. circolare dattiloscritta a firma non identificata.
- 48) *Comitato emiliano-romagnolo della Società nazionale per la storia del Risorgimento italiano*, lett. 9, 1928-1934 di *Giovanni Natali*, le lettere dell'11 ottobre 1928, 4 febbraio e 29 marzo 1930, 30 maggio 1931 e 12 marzo 1933 sono circolari dattiloscritte; lett. 3, 1929-1931 di *Gaddi Pepoli*, la lettera del 14 febbraio 1931 è una circolare dattiloscritta sottoscritta anche da *Natali*, quella del 23 febbraio 1930 è una circolare a stampa e lett. 2, 1933 e 1935 di *Manai*, la lettera del 12 giugno 1935 è dattiloscritta.
- 49) *Comitato esecutivo in Roma pro Istituto nazionale per gli ordini dei militari*, lett. 1, 1913 dattiloscritta a firma *Cesare Ramoni*.
- 50) *Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma*, lett. 2, 1910 dattiloscritte a firma *Sammartino*.
- 51) *Comitato nazionale delle tradizioni popolari - Firenze*, lett. 1, 1930 di *Bottai*; lett. 2, 1929 e 1931 di *Masetti* dattiloscritte

- con solo la firma autografa; lett. 16, 1929-1931 di *Paolo Emilio Pavolini*, circolari parte dattiloscritte e parte ciclostilate tranne la lettera dattiloscritta del 1 maggio 1930 con solo la firma autografa; lett. 7, 1928-1929 di cui 1 s.d. di *Giuseppe Cocchiara*, le lettere del 27 novembre e 20 dicembre 1928 e 12 aprile 1929 sono circolari dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 1, 1929, circolare ciclostilata con solo la firma autografa di *Piero Capponi*; lett. 1, 1932, circolare ciclostilata con solo le firme autografe di *E. Bodrero* e *Leicht* e lett. 10, 1929-1930, circolari ciclostilate con solo la firma autografa di *Rodolfo Ciampini* tranne la lettera dattiloscritta del 1 aprile 1930.
- 52) *Comitato nazionale italiano per le arti popolari - Roma*, lett. 1, 1931 dattiloscritta con solo la firma autografa di *Gino Lorenzi* e con aggiunte manoscritte; lett. 3, 1934-1936 di *Carlo Calzecchi*, circolari dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 5, 1932-1933 di *Luigi Corsini*, le lettere del 14 aprile, 7 e 28 dicembre 1932 sono dattiloscritte con solo la firma autografa mentre unita a quella del 23 dicembre 1932 vi è una lettera di annotazioni non sottoscritta; lett. 2, 1933 di *Bodrero* dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 5, 1933-1941 di *Emma Bona*, circolari dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 1, 1932 di *Berretta* circolare dattiloscritta con solo la firma autografa; lett. 2, 1936 di *Cesare Pesci*, dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 2, 1936 di *Cesare Colliva*, circolari dattiloscritte con

- solo la firma autografa e lett. 1, 1940 di *Paolo Toschi*, circolare ciclostilata.
- 53) *Comitato onoranze cittadine a Valente Faustini*, lett. 3, 1926 a firma del segretario *Aldo Ambrogio*; le lettere del 15 ottobre e 1 novembre sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 54) *Comitato per Bologna storica-artistica*, lett. 5, 1916-1929 di *Francesco Cavazza*, circolari dattiloscritte tranne la lettera del 20 febbraio 1917; unita alla circolare del 18 luglio 1923 vi è una minuta di risposta del *Trebbi*; lett. 2, 1923 e 1924 di *Guido Zucchini*, circolari a stampa con aggiunte e firma manoscritte e lett. 1, 1942 di *Angelo Baule*, circolare a stampa con aggiunte dattiloscritte.
- 55) *Comitato per le onoranze a Odoardo Giansanti*, lett. 1, 1925 dattiloscritta a firma di *F. Foggetti*.

- 56) *Comitato per le onoranze a Orlindo Guerrini*, lett. 2, 1915 e 1916; la lettera del 25 gennaio 1915 è una circolare a stampa, quella dell'1 novembre 1916 è dattiloscritta a firma autografa di *Attilio Loero*.
- 57) *Comitato provinciale del Turismo di Bologna*, lett. 2, 1931 di *S. Sani*, la lettera del 15 aprile è una circolare dattiloscritta con aggiunte manoscritte.
- 58) *Comitato teatro del popolo di Bologna*, lett. 1, 1925 circolare dattiloscritta a firma non identificata.
- 59) *Compagnia del teatro bolognese «A. Gandolfi»*, lett. 1, 1929 non sottoscritta, circolare dattiloscritta e lett. 3, 1929 di *Dozza* dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 60) *Comune di Bologna*, lett. 1, 1940 dattiloscritta a firma non identificata.

### CARTONE III

#### Carteggio

- 1) *Concorso nazionale filodrammatico - Bologna*, lett. 1, 1921 circolare dattiloscritta a firma del presidente *Giovanni Vitali*.
- 2) *Consiglio provinciale delle corporazioni in Bologna*, lett. 1, 1943 a firma non identificata.
- 3) *Consiglio provinciale dell'economia corporativa di Bologna - sezione turismo*, lett. 2, 1934 di *Alfonso Pini* dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 4) *Consolato reale del Montenegro a Bologna*, lett. 1, 1915, circolare dattiloscritta a firma non identificata.
- 5) *Consolo Sarfatti Eugenia*, poetessa dialettale veneziana e comediografa, lett. 7, 1915 di cui 4 s.d. e una poesia.
- 6) *Cooperativa tipografi*, lett. 1, 1931 a firma *G. Trenti*.
- 7) *Corriere della sera*, lett. 1, 1928 di *Dario Gramigna*.
- 8) *Corriere emiliano*, lett. 1, 1930 di *Cosentino*.
- 9) *Corriere teatrale*, lett. 1, 1903 di *Fagnoli*.
- 10) *Corsini Luigi*, prof., comm., scrittore, lett. 1, 1932 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 11) *Corso Raffaele*, prof. universitario di etnografia africana, lett. 1, 1927.



- 12) *Cosentino Giulia*, moglie di Giuseppe Cosentino, lett. 1, 1932.
- 13) *Costagliola Aniello*, storico, giornalista, critico ed autore drammatico, lett. 1, 1919.
- 14) *Crepaldi Silvio*, rag. e cav., lett. 2, 1943; la lettera dell'8 gennaio ha unita una minuta di risposta del *Trebbi* mentre quella del 16 gennaio, dattiloscritta, reca una poesia a stampa.
- 15) *Crespi Gaetano*, pubblicista e poeta dialettale milanese, lett. 4, 1911-1918; la lettera del 3 aprile 1911 ha unita una minuta di risposta non sottoscritta.
- 16) *Cristofferi Giovanni*, poeta dialettale vicentino, lett. 4, 1911 e poesie 2; le poesie sono firmate *Nane Visentin*, pseudonimo del Cristofferi.
- 17) *Crocco*, avv., lett. 1, 1911.
- 18) *Croce rossa montenegrina*, lett. 1, 1915 a firma non identificata.
- 19) *Crocioni Giovanni*, prof., comm. e provveditore agli studi per l'Emilia, lett. 9, 1911-1943 di cui 1 s.d.; la lettera dell'8 maggio 1943 è una circolare dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 20) *Crosara Adolfo*, poeta dialettale vicentino, lett. 1, 1907.
- 21) *Cucchetti Gino*, pubblicista, commediografo, scrittore e poeta dialettale veneziano, lett. 5, 1911-1921 di cui 2 s.d.
- 22) *Cugni Marino*, poeta dialettale napoletano, lett. 1, 1922.
- 23) *Curti Antonio*, pubblicista, poeta dialettale milanese e pittore, lett. 4, 1906-1911 e una poesia con unito un foglio di spiegazioni.
- 24) *Dall'Oca Bianca Angelo*, pittore, lett. 1, 1908 diretta anche a *Paolo Cisterni*.
- 25) *Dall'Olio Alberto*, senatore, sindaco di Bologna, comm. e dr., lett. 24, 1918-1934 di cui 8 s.d.
- 26) *D'Arco Luigi*, cav. e funzionario del Comune di Bologna, lett. 4, 1942; le lettere del 20 gennaio e 1 giugno sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 27) *De Antonis A. Giovanni*, avv. e presidente della fondazione Galletti di Domodossola, lett. 2, 1928 e 1929; la lettera del 31 marzo 1928 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 28) *De Laiti Marco*, segretario del Museo del paesaggio di Pallanza, lett. 1, 1929 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 29) *Del Beccaro Felice*, poeta dialettale lucchese, lett. 2, 1933.
- 30) *Della Chiesa Jemoli Speri*, casiere capo e procuratore del Credito varesino e poeta dialettale, lett. 21, 1911-1932 di cui 1 s.d.; cc. 2 di dati biografici dattiloscritti; poesie 2 dattiloscritte; una novella ed una scenetta satirica a stampa. Alle lettere è unita una minuta di risposta s.d. e non sottoscritta; la lettera del 20 ottobre 1920 ha in calce dei versi, mentre quella del 14 dicembre 1929 contiene una poesia. La lettera del 20-10-1920 è una fotografia del *Della Chiesa* con in braccio la figlia neonata, mentre quella del 19 marzo 1924 è un ritratto della figlia.
- 31) *Del Secolo Floriano*, giornalista, prof. e scrittore, lett. 3, 1910-1925.
- 32) *Del Vecchio Giorgio*, prof. universitario, avv. e cav., lett. 5, 1917-1922.
- 33) *De Maria Ugo*, prof., scrittore e giornalista, lett. 3, 1917-1918; la lettera del 15 gennaio 1918 è una cartolina postale con la fo-

- tografia di Ferravilla.
- 34) *De Simone Emilio*, dr., lett. 1, 1937.
- 35) *De Simone Vincenzo*, medico, dentista, scrittore e poeta dialettale siciliano, lett. 1, 1929 al Formigginini presso Trebbi con in calce annotazioni non sottoscritte e lett. 2, 1931 e 1935.
- 36) *Diaz Maria*, prof. e bibliotecaria capo della nazionale di Napoli, lett. 10, 1906-1911.
- 37) *Di Giacomo Salvatore*, scrittore, pubblicista, commediografo, poeta dialettale napoletano e direttore della biblioteca Lucchesi Palli di Napoli, lett. 6, 1918-1919 di cui 3 s.d. e poesie 4.
- 38) *Di Giovanni Alessio*, prof., giornalista, commediografo, novelliere e poeta dialettale palermitano, lett. 36, 1910-1941; cc. 2 di sonetti; cc. 4 di dizionario siculo-italiano e cc. 1 di bibliografia. Alla lettera del 4 giugno 1920 è unita una minuta di risposta del *Trebbi*.
- 39) *Di Martino Gaspare*, pubblicista, prof. e commediografo, lett. 13, 1911-1932 di cui 2 s.d.; una poesia con unito cc. 3 di traduzione e un biglietto non sottoscritto e s.d. Le lettere del 25 aprile e 17 maggio 1911 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 40) *Dozza Orlando*, attore dialettale bolognese, lett. 7, 1928-1935; le lettere del 10 dicembre 1928, 15 dicembre 1932 e 10 settembre 1935 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 41) *Ducati Pericle*, prof., archeologo, scrittore, studioso d'arte e direttore del Museo civico di Bologna, lett. 12, 1927-1939.
- 42) *Emery Luigi*, dr. e giornalista, lett. 24, 1920-1943; la lettera del 10 marzo 1942 è dattiloscritta con solo la firma autografa e con in calce una lettera di *Lucia Emery*.
- 43) *Emmert Bruno*, lett. 5, 1941.
- 44) *Errante Vincenzo*, filologo, pubblicista, editore, germanista, scrittore e traduttore, lett. 5, 1923-1924 di cui 3 s.d.
- 45) *Evangelisti Attilio*, ing. e scrittore, lett. 2, 1937 e 1940.
- 46) *Fabbri Filippo*, rappresentante e commediografo dialettale bolognese, lett. 2, 1913 dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 47) *Fabbri Maria ved. Sarti*, madre di Carlo Gaspare Sarti, lett. 1, 1910.
- 48) *Facchini Lodovico*, segretario dell'Ist. tecnico Pier Crescenzi di Bologna, lett. 1, 1940.
- 49) *Fagnani Vera*, prof., lett. 1, 1935.
- 50) *Fano Franco*, giornalista e direttore del «Mondo artistico» di Milano, lett. 4, 1912-1913 per la maggior parte dattiloscritte con solo la firma autografa; alla lettera del 23 gennaio 1912 è allegata la tessera di corrispondente.
- 51) *Fantini Massimo*, rappresentante, lett. 1, 1913.
- 52) *Fasolo Oreste*, pubblicista e poeta dialettale torinese, lett. 3, 1911 e poesie 2 con in calce la traduzione italiana.
- 53) *Faustini Valente*, prof. e poeta dialettale piacentino, lett. 25, 1907-1921 di cui 2 s.d.; alla lettera del 17 marzo 1911 sono allegate due poesie e la traduzione di una di esse, mentre quella del 20 aprile 1913 ha nel verso una poesia a stampa ed unito un programma, sempre a stampa, di serata musicale.



54) *Fava Domenico*, prof., scrittore e direttore della biblioteca Estense di Modena, lett. 1, 1925. 1925.

55) *Fazzini Dino*, medico e poeta dialettale fiorentino, lett. 2, 1913.

CARTONE IV

Carteggio

- 1) *Federazione delle Casse di Risparmio dell'Emilia*, lett. 15, 1941-1943 dattiloscritte a firma non identificata.
- 2) *Federzoni Luigi*, giornalista, letterato e senatore, lett. 20, 1904-1941 di cui 9 s.d. e telegrammi 2, s.d.; la lettera del 23 novembre 1904 è diretta a Bresbi, pseudonimo del Trebbi, ed è scritta su un biglietto da visita di *Giulio De Frenzi*, pseudonimo del Federzoni; quella del 25 aprile 1917 è scritta sul retro di un'altra a lui diretta da *Masei*; quelle del 19 maggio 1925 e 23 dicembre 1938 sono dattiloscritte con solo la firma autografa. Le lettere nn. 16 e 17 sono dirette a Bresbi, quelle nn. 18 e 19 sono firmate *De Frenzi* e la n. 20 reca anche le firme di *G. Marcovigi* e *A. Baruffi*.
- 3) *Felini Vittorio*, poeta dialettale fiorentino, lett. 18, 1911-1920 di cui 1 s.d.; un biglietto di ringraziamento dei familiari, s.d. e poesie 10 per la maggior parte a stampa.
- 4) *Fernè Enzo*, ing. e podestà di Bologna, lett. 1, 1942 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 5) *Ferrari Luigi*, comm., dr., bibliografo e direttore della biblioteca Marciana di Venezia, lett. 1, 1942.
- 6) *Festa tassoniana*, lett. 2, 1908 di *A. F. Formiggini* e lett. 3, 1908 di *Olindo Guerrini*, circolari manoscritte quelle del 25 maggio e 6 aprile, dattiloscritta quella del 14 marzo con anche la firma del *Formiggini*.
- 7) *Fiacchi Maria*, lett. 11, 1909-1927.
- 8) *Fichera Filippo*, prof., publicista e direttore della «Rivista di Letteratura dialettale» di Milano, lett. 8, 1931-1934 di cui 1 s.d.
- 9) *Finelli Angelo*, artigiano e scrittore, lett. 5, 1918-1929 e un foglio dattiloscritto.
- 10) *Fino Leone*, rag. e poeta dialettale torinese, lett. 3, 1911 e poesie 2; le lettere del 13 e 18 maggio sono firmate *Rico*, pseudonimo del Fino.
- 11) *Finzi Alberto*, libraio antiquario, lett. 8, 1927-1943; le lettere del 25 aprile 1938 e 26 febbraio 1943 sono dattiloscritte con solo la firma autografa ed aggiunte manoscritte in quella del 1938.
- 12) *Fontana Ferdinando*, publicista, poeta, drammaturgo e librettista, lett. 2, 1911 e cc. 2 di scritti.
- 13) *Foratti Aldo*, prof., scrittore, studioso di architettura e storico d'arte, lett. 2, 1928.
- 14) *Formiggini Angelo Fortunato*, avv., giornalista, editore, comm. e poeta dialettale modenese, lett.

- 45, 1907-1936 di cui 13 s.d. e una poesia. Le lettere del 27 gennaio 1908, 6 novembre 1912 e 7 marzo 1918 sono dirette a Bresbi, mentre quella del 19 maggio 1928 è diretta anche a Testoni; la n. 34 è un biglietto d'invito personale a stampa con unito un altro biglietto d'invito. Le lettere del 6 novembre 1912 e 7 marzo 1918 hanno unite minute di risposta del *Trebbi*, quelle del 21 gennaio 1927, 28 aprile, 4 agosto e 18 settembre 1928 e s.d. sono cartoline postali con la fotografia del *Formiggini*, quella del 4 dicembre 1928 è una cartolina con *Tommaso Palazzi*, mentre le nn. 44 e 45 sono con *Guido Milanese* e *Enrico Morselli*. Sono in parte dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 15) *Franchi Oliviero*, rag. e direttore generale della casa editrice *Zanichelli*, lett. 17, 1912-1925 di cui 3 s.d.; le lettere del 10 aprile 1920 e 6 dicembre 1922 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 16) *Franzoni Remo*, impiegato comunale, lett. 1, 1939.
- 17) *Freschi Borgese Maria*, giornalista, scrittrice e poetessa, lett. 3, 1943; alla lettera del 21 agosto sono uniti cc. 6 di appunti di risposta non sottoscritti e s.d.
- 18) *Frosini Sebastiano*, poeta dialettale toscano, lett. 1, 1931.
- 19) *Fucini Renato*, poeta e letterato, lett. 1, 1911.
- 20) *Galli Augusto*, cav., poeta dialettale bolognese e attore drammatico, lett. 16, 1901-1942 di cui 1 s.d. e scritta in forma poetica; poesie 2 e cc. 4 di scritti dialettali.
- 21) *Galliani Antonio*, lett. 3, 1925-

- 1939.
- 22) *Galliani Guglielmina*, lett. 3, 1934-1938.
- 23) *Gammaitoni Castore*, rag. e publicista, lett. 2, 1911.
- 24) *Gandolfi Angelo*, lett. 1, s.d.
- 25) *Garbieri Alberto*, avv., giornalista e stenografo, lett. 1, s.d.
- 26) *Gasperoni Gaetano*, prof., lett. 1, 1906.
- 27) *Gelli*, lett. 2, 1932.
- 28) *Gentile Attilio*, dr. e letterato, lett. 2, 1909 e 1928.
- 29) *Giacomelli Enzo*, avv., dr. e giornalista, lett. 3, 1919-1938; la lettera dell'1 agosto 1938 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 30) *Gianotti Giovanni*, poeta dialettale torinese, lett. 7, 1908-1922 e una poesia con traduzione italiana.
- 31) *Gifuni Giovanni Battista*, scrittore, avv. e direttore della biblioteca comunale di Lucera, lett. 2, 1933 e 1934.
- 32) *Giornale degli artisti*, lett. 1, 1921 di *Oreste Noto*.
- 33) *Giornale del mattino*, lett. 3, 1914-1916 di cui 1 s.d. di *Dario Gramigna*; lett. 4, s.d. di *Alessi*; lett. 2, 1915 di cui 1 s.d. di *P. Maranini*; lett. 1, 1910 di *Gino Piva*; lett. 1, 1915 di *Gilberto Caidno*; lett. 1, 1912 di *Pelliccioni* e lett. 3, 1913-1914 di cui 1 s.d. di corrispondenti non identificati, la lettera del 2 luglio 1914 è dattiloscritta con in calce annotazioni del *Trebbi*.
- 34) *Giornale di Genova*, lett. 1, 1930 a firma non identificata.
- 35) *Giuliano Balbino*, publicista, prof., deputato e sottosegretario di stato del ministero della pubblica istruzione, lett. 1, 1924 dattiloscritta con solo la firma autografa.



- 36) *Giurato Adolfo*, poeta dialettale vicentino, lett. 44, 1911-1932 di cui 10 s.d. e poesie 13 di cui 2 a stampa. Le lettere del 4 maggio 1914 e 9 marzo 1928 hanno in calce poesie, una manoscritta e una a stampa, quella n. 43 reca anche la firma di *Gino Piva*, quelle del 3-10-1934 sono delle fotografie rispettivamente una con Giurato ed una di gruppo con Giurato e Piva.
- 37) *Gnoli Tommaso*, conte, poeta, pubblicitista, traduttore, dr. e direttore della biblioteca Estense di Modena, lett. 1, 1939 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 38) *Goidanich Pier Gabriele*, prof. universitario e glottologo, lett. 3, s.d.
- 39) *Golfarelli Tullo*, prof., scultore e pittore, lett. 1, 1916.
- 40) *Gortani Michele*, dr., prof., geologo e direttore del Museo di Tolmezzo, lett. 1, 1929.
- 41) *Gozzoli G.*, insegnante, lett. 1, 1924.
- 42) *Grabinski Brogio Luigi*, conte e direttore delle riviste «Palcoscenico», «Trovatore» e «L'arte lirica», lett. 60, 1904-1918 di cui 2 s.d. in parte dattiloscritte con solo la firma autografa; le lettere del 20 dicembre 1910 e le nn. 59 e 60 sono circolari dattiloscritte, quella del 27 novembre 1911 è una ricevuta, infine quella del 2 maggio 1911 reca in calce un'altra lettera diretta al Casali.
- 43) *Gramatica Irma*, attrice, telegramma 1, 1917.
- 44) *Grilli Alfredo*, prof., giornalista, storico, critico letterario e letterato, lett. 1, 1929.
- 45) *Gualandi*, lett. 1, 1942.
- 46) *Guerrini Olindo*, scrittore, poeta e bibliotecario dell'Università di Bologna, lett. 1, 1913, con allegate tre poesie.
- 47) *Guglielmino Francesco*, prof. e poeta dialettale siciliano, lett. 1, 1922 al Formiggini presso Trebbi.
- 48) *Guidotti Achille*, avv., cav. e segretario generale della Cassa di Risparmio in Bologna, lett. 18, 1914-1931.
- 49) *Guidotti Lelio*, lett. 4, 1932-1933.
- 50) *Guiducci Roberto*, poeta dialettale bolognese, lett. 1, 1942 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 51) *Il Gazzettino - Gazzetta di Venezia*, lett. 1, 1942 di *Banzi*, circolare a stampa.
- 52) *Il Loggione*, lett. 1, 1927 di *Cesare Beau* e lett. 2, 1926 di cui 1 s.d. di *Alfonso Sandro*.
- 53) *Illustrazione del popolo*, lett. 4, 1922-1927 di *Mario Sobrero*; la lettera del 26 febbraio 1927 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 54) *Il Marzocco*, lett. 2, 1920 di *Adolfo Orvieto*, la lettera del 6 settembre è dattiloscritta con solo la firma autografa e lett. 1, 1931 dattiloscritta a firma non identificata.
- 55) *Il pensiero musicale*, lett. 1, 1927 di *Luigi Longbi*; lett. 2, 1921 di *Antonio Costa* e lett. 1, 1927 di *Cesare Brighenti Rosa*.
- 56) *Il piccolo*, lett. 1, 1922 di *Rino Alessi* dattiloscritta con solo la firma autografa e lett. 2, 1920 di *G. Carisna* dattiloscritte con solo la firma autografa.

- 57) *Il Resto del Carlino*, lett. 8, s.d. di *Gherardo Gherardi*, le lettere nn. 1 e 2 sono dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 9, 1942-1943 di *Giovanni Telesio* dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 1, 1924 di *Giulio Davide Leoni*; lett. 3, 1926 di cui 2 s.d. di *Widar Cesarini Sforza*; lett. 2, 1941 e 1942 di *Guglielmo Bonuzzi*; lett. 1, 1920 di *Italo Torsiello* dattiloscritta con solo la firma autografa; lett. 1, 1923 di *Francesco Meriano*; lett. 1, 1918 di *Ada Franzoni*; lett. 3, 1942 di cui 1 s.d. di *Ferdinando Palmieri*, la lettera del 24 maggio è dattiloscritta con solo la firma autografa; lett. 6, 1928-1943 di *Giorgio*

*Piva* dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 4, 1924, di cui 3 s.d. di *Alberto Garbieri*, la lettera dell'1 luglio è dattiloscritta con solo la firma autografa; lett. 1, 1934 di *G.M. Sangiorgi* dattiloscritta con solo la firma autografa; lett. 2, 1930 di cui 1 s.d. di *Sandro*; lett. 2, 1942 di *G. A. Ciccarelli* dattiloscritte con solo la firma autografa; lett. 5, 1922-1927 di cui 2 s.d. di *Achille Malavasi*, in calce alla lettera del 28 maggio 1925 è attaccato un ritaglio di giornale; lett. 1, 1925 di *Barberi* e lett. 6, 1920-1937 di cui 1 s.d. dattiloscritte a firma non identificata.

58) *Isolani Gualtiero*, conte, deputato e dr., lett. 1, 1941.

#### CARTONE V

#### Carteggio

- 1) *La famèja bulgnèisa*, lett. 8, 1929-1939 di *Fernando Panigoni*, le lettere del 9 dicembre 1929, 3 luglio e 27 ottobre 1930 sono dattiloscritte con solo la firma autografa, quella del 6 febbraio 1930 è una circolare dattiloscritta, mentre in calce alla lettera del 3 settembre 1939 vi è una poesia; lett. 1, 1929 di *Serrazanetti*, circolare dattiloscritta con solo la firma autografa e sottoscritta anche da *F. Panigoni*; lett. 6, 1929-1932 di *Mario Sandri*, dattiloscritte con solo la firma autografa, la lettera del 28 novembre 1929 reca anche la firma di *F. Panigoni*; lett. 4, 1927 di *Bortolotti*, circolari dattiloscritte con solo la firma autografa e lett. 1, 1928 di *Armando Corazza*, *Giovanni Drusiani*, *Mario Neri*, *Fernando Panigoni*
- Mario Righetti*, circolare dattiloscritta con solo le firme autografe.
- 2) *Lambertini Luigi*, cav. uff. e rag., lett. 1, 1939.
- 3) *Landi Mario*, libraio, lett. 1, 1942.
- 4) *L'arte lirica di Milano*, lett. 1, 1917 dattiloscritta a firma non identificata.
- 5) *La Stabile filodrammatica di Bologna*, lett. 2, 1928 e 1929 di *Mario Galli* dattiloscritte con solo la firma autografa e sottoscritta, quella del 24 ottobre 1928, anche da *Cappelli* e lett. 7, 1930-1932 di *Cappelli*, circolari dattiloscritte con solo la firma autografa tranne quella del 9 dicembre 1932.
- 6) *Laurenza Nicola*, scrittore dialettale, lett. 1, 1933.



- 7) *La vita cittadina*, lett. 17, 1917-1920, di cui 1 s.d., di *Ulrico Quinterio*, le lettere dell'8 aprile, 14 e 25 settembre 1919, 5 marzo e 11 giugno 1920 sono dattiloscritte con solo la firma autografa. Lett. 3, 1918-1919 di *Oreste Vancini*, circolari a stampa tranne quella del 9 giugno 1919 dattiloscritta con solo la firma autografa. Lett. 2, 1924 di cui 1 s.d. di *Riccardo Colucci*, circolare a stampa quella s.d., dattiloscritta con solo la firma autografa quella del 4 gennaio.
- 8) *L'avvenire d'Italia*, lett. 1, 1921 di *Beau* e lett. 1 s.d. di *Gherardo Gherardi*.
- 9) *L'avvisatore librario settimanale*, lett. 1, 1932 dattiloscritta a firma non identificata.
- 10) *Leicht Pier Silverio*, prof. universitario, senatore e giornalista, lett. 1, s.d.
- 11) *Le Maschere*, lett. 2, 1920 di *Ugo Orlandi*.
- 12) *Lenzi Ubaldo*, redattore dell'agenzia Stefani di Bologna, lett. 1, 1925.
- 13) *Leone Amedeo*, burattinaio, lett. 4, 1928-1938.
- 14) *Leoni Giuseppe*, rappresentante, lett. 1, 1920.
- 15) *Leoni Nicola*, pubblicista, lett. 1, 1932 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 16) *Levi Cesare*, dr., giornalista, critico drammatico, avv., prof. e studioso di teatro, lett. 14, 1907-1926.
- 17) *Libreria antiquaria Mediolanum*, lett. 1, 1935 dattiloscritta a firma *Pozzi*.
- 18) *Libreria d'Italia di Milano*, lett. 1, 1929 circolare dattiloscritta a firma *Parenti*.
- 19) *Libreria Pio Luzzi di Roma*, lett. 1, 1927 a firma non identi-

- ficata.
- 20) *Librerie italiane riunite*, lett. 1, 1929 dattiloscritta a firma non identificata.
- 21) *Linati Carlo*, letterato, saggista, avv. e pubblicista, lett. 2, 1920 di cui 1 s.d.
- 22) *Lipparini Giuseppe*, prof., poeta, letterato, critico e pubblicista, lett. 10, 1921-1940 di cui 3 s.d. dirette in parte al Bresbi; la lettera del 13 aprile 1921 è dattiloscritta con solo la firma autografa, quella del 26 dicembre 1924 è una cartolina con solo la firma autografa.
- 23) *Lisini Lamberti Luisa*, lett. 1, 1926 a firma anche delle figlie.
- 24) *L'Italia che scrive*, lett. 1, 1942 dattiloscritta a firma non identificata.
- 25) *Loero Attilio*, avv. e deputato, lett. 1, 1929.
- 26) *Lombardi Nino*, poeta dialettale sanmarinese, lett. 1, 1928 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 27) *Longhi Luigi*, editore, scrittore e poeta dialettale bolognese, lett. 6, 1927-1938; la lettera del 7 ottobre 1930 ha unita una minuta di risposta del *Trebbi*; poesie 3 ed una cedola libraria a stampa.
- 28) *Lopez Sabatino*, prof., commediografo, pubblicista, critico ed editore, lett. 3, 1909-1925.
- 29) *Lovarini Emilio*, filologo, prof. e letterato, lett. 10, 1917-1940 di cui 1 s.d.
- 30) *Lo Vasco Agata*, dr. e direttrice della biblioteca universitaria di Pavia, lett. 1, 1939 dattiloscritta con solo la firma autografa.

- 31) *Lucchini Romeo*, canonico e arciprete di Calamosco, lett. 2, 1930 e 1931.
- 32) *Luciani Alfredo*, poeta dialettale abruzzese, lett. 6, 1917-1922.
- 33) *Luminasi Ivo*, cav., pubblicista e scrittore, lett. 1, 1939.
- 34) *L'uomo di pietra*, lett. 1, 1918 a firma non identificata.
- 35) *Magini Claudio*, giornalista, lett. 1, 1911.
- 36) *Maiani Augusto*, prof., pittore, caricaturista, illustratore, lett. 129, 1907-1935 di cui 19 s.d.; la lettera del 15 settembre 1909 è una cartolina con caricatura di *Nasica*, pseudonimo del *Maiani* e annotazioni a stampa di *A. Testoni*, quelle del 26 novembre 1913, 23 agosto 1923 e 2 agosto 1928 sono in forma di versi e firmate *Nasica*, allegato alla lettera dell'1 gennaio 1934 vi è un ritratto di *Adelaide Borghi Mammo* mentre la n. 129 è una circolare a stampa.
- 37) *Maioli Giovanni*, dr., letterato e direttore del Museo del Risorgimento di Bologna, lett. 11, 1926-1939; alla lettera del 2 luglio 1937 è unito un modulo a stampa con annotazioni manoscritte, mentre quella del 23 dicembre 1937 è scritta su modulo a stampa.
- 38) *Malagola Concetta*, lett. 2, 1924.
- 39) *Malagoli Giuseppe*, prof., glottologo e letterato, lett. 5, 1908-1919.
- 40) *Malaguzzi Valeri Francesco*, conte, prof., collezionista, filologo, storico d'arte e scrittore, lett. 1, 1927.
- 41) *Malinverni Carlo*, poeta, lett. 1, 1921.
- 42) *Malvezzi De' Medici Aldobrandino*, conte, prof., storico e pubblicista, lett. 1, 1922.
- 43) *Malvezzi De' Medici Nerio*, marchese, storico, scrittore e senatore, lett. 10, 1914-1929 di cui 1 s.d.; alla lettera del 20 giugno 1919 è allegata una biografia di *Federico Vellani*, mentre quella n. 10 contiene la biografia di *Pompeo Barbiano di Belgioioso* ed ha unita una copia di lettera di *Arrigo Boito* al *Mancinelli*.
- 44) *Manetti Dante*, giornalista e letterato, lett. 1, 1917.
- 45) *Marchesini Cesare Giulio*, prof., musicologo e pubblicista, lett. 1, 1942 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 46) *Marcovigi Andrea*, figlio di *Giulio Marcovigi*, lett. 14, 1937-1942 per la maggior parte dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 47) *Marcovigi Giulio*, pubblicista, commediografo ed ing., lett. 7, 1909-1935 di cui 3 s.d.; la lettera del 10 marzo 1917 è dattiloscritta con solo la firma autografa, quella n. 7 ha unita una lettera a lui diretta da *Bevacqua*.
- 48) *Marescalchi Giannino*, giornalista e scrittore, lett. 2, 1940 di cui 1 s.d.
- 49) *Marescotti Ercole Arturo*, giornalista, critico d'arte, conferenziere e romanziere, lett. 1, 1917.
- 50) *Martelli Ernesto*, cav. e libraio antiquario, lett. 3, 1936-1943; le lettere del 27 marzo 1940 e 6 marzo 1943 sono dattiloscritte con solo la firma autografa, quella del 27 marzo 1940 ha in calce una poesia.
- 51) *Marzocchi Alberto*, cav., pubblicista, scrittore e novelliere, lett. 114, 1905-1943 di cui 10 s.d.



CARTONE VI

Carteggio

- 1) *Masetti Enrico*, dr., ing., deputato e presidente della Cassa di Risparmio in Bologna, lett. 4, 1938-1942; la lettera del 23 dicembre 1939 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 2) *Masetti Enzo*, maestro di musica, lett. 1, 1933.
- 3) *Massara De Capitani Rosa*, insegnante e poetessa dialettale milanese, lett. 1, 1908.
- 4) *Massone Alberto*, poeta dialettale bolognese e pubblicista, lett. 58, 1904-1930 di cui 17 s.d.: poesie 5 e una commedia. Tutti gli scritti sono a firma *Marchese Cagnara*, pseudonimo del Massone; le lettere del 17 febbraio 1904 e n. 51 sono dattiloscritte, quella del 1° maggio 1911 inizia con un sonetto, la lettera dell'8 luglio 1911 è firmata *Faggiolino*, quella del 12 febbraio 1913 reca in calce un epigrafe, quelle del 3 febbraio 1914 e 14 marzo 1924 hanno in calce rispettivamente la finale di una farsa e un dialogo per burattini. La lettera del 25 dicembre 1921 contiene un sonetto, quella del 12 marzo 1924 inizia con una vignetta, quelle nn. 53 e 54 sono a firma *Marchese Cagnara* e la n. 56 contiene un dialogo.
- 5) *Massone Filippo*, figlio di Alberto Massone, lett. 1, 1935.
- 6) *Massone Piero*, pubblicista e poeta dialettale bolognese, lett. 8, 1919-1927.
- 7) *Matteucci Vittorio*, cav., prof. e poeta dialettale livornese, lett. 3, 1911 di cui 1 s.d. e poesie 8.
- 8) *Medici Manlio*, cav. e rag., lett. 1, 1930.
- 9) *Meletti A.*, vice segretario generale della provincia di Bologna, lett. 1, 1941.
- 10) *Menarini Alberto*, lett. 1, 1937 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 11) *Mengoli Pietro*, impiegato ministeriale, lett. 1, 1924.
- 12) *Meriano Francesco*, prof., pubblicista, deputato, letterato e diplomatico, lett. 2, 1921 di cui 1 s.d.
- 13) *Merighi Luigi*, lett. 1, 1929.
- 14) *Michel Ersilio*, dr., prof. e storico, lett. 1, s.d.
- 15) *Michellini Pietro*, lett. 5, 1938-1941, la missiva del 1938 è una fotografia della terracotta di Giacomo De Maria raffigurante l'Adorazione dei magi (P. Michellini).
- 16) *Mignani Gastone*, lett. 1, 1924.
- 17) *Miotti Gentile*, pubblicista, scrittore, attore e dicitore dialettale, lett. 19, 1913-1922 di cui 3 s.d.; una poesia sarda con traduzione italiana e un manifesto a stampa del teatro sociale dell'Accademia di Conegliano, 1913.
- 18) *Missiroli Mario*, giornalista, dr., scrittore, comm. e critico, lett. 1, 1928.
- 19) *Monari Romeo*, coadiutore nella biblioteca Universitaria di Bologna, lett. 3, 1928-1932 di cui 1 s.d.
- 20) *Mor Giuseppe*, poeta dialettale trentino, lett. 5, 1910-1919 di cui 1 s.d.; poesie 8 e pp. 11 di trascrizione dal giornale «Palve-

- se» di Trieste di un articolo di Giovanni Oberziner. La lettera dell'8 gennaio 1919 ha unito un biglietto riassuntivo di risposta non sottoscritto, quella del 16 febbraio 1919 contiene la trascrizione di una lettera del Mor al Brentani e due poesie, la n. 5 contiene la trascrizione di articoli sul Mor.
- 21) *Morini Nestore*, scrittore, lett. 2, 1925 e 1930.
- 22) *Murolo Ernesto*, commediografo, giornalista, impresario teatrale e poeta dialettale napoletano, lett. 6, 1911-1913, un telegramma, 1913 e poesie 2.
- 23) *Musatti Cesare*, dr., letterato, raccoglitore e studioso del Goldoni, lett. 9, 1919-1926 di cui 3 s.d.
- 24) *Museo belliniano di Catania*, lett. 1, 1931 di *Benedetto Condorelli*.
- 25) *Museo teatrale alla Scala di Milano*, lett. 1, 1937 a firma non identificata.
- 26) *Musi Carlo*, pubblicista, attore e poeta dialettale bolognese, lett. 18, 1901-1908 di cui 13 s.d.; poesie 3 e una canzone. La lettera n. 6 inizia con una poesia mentre la n. 7 ha in calce una poesia; la canzone e una poesia sono a firma *Simulacro*, pseudonimo del Musi.
- 27) *Musi Linda*, figlia di Carlo Musi, lett. 7, 1920-1942; alla lettera del 12 gennaio 1927 è unito un biglietto di annotazioni non sottoscritto.
- 28) *Musini Enrico*, prof., lett. 1, 1943.
- 29) *Nardi Piero*, insegnante, pubblicista e critico, lett. 2, 1941 di cui 1 s.d.
- 30) *Nascimbeni Giovanni*, avv., critico ed erudito, lett. 15, 1912-1920 di cui 4 s.d.
- 31) *Naselli Carmelina*, prof., critico e storico letterario e letterata, lett. 2, 1928 e 1929.
- 32) *Natali Giovanni*, prof., storico, poeta dialettale bolognese e letterato, lett. 2, 1936 e 1938.
- 33) *Negrone Cesare*, cancelliere di pretura urbana, lett. 1, 1914.
- 34) *Neri Giovanni*, avv., lett. 1, 1940 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 35) *Neri Nettore*, avv., pretore a Vignola e poeta dialettale romagnolo, lett. 10, 1935-1938; la lettera del 12 ottobre 1935 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 36) *Niccoli Raffaello*, attore, lett. 1, 1925.
- 37) *Nosari Adone*, giornalista, redattore del «Giornale d'Italia», scrittore e poeta, lett. 1, 1936.
- 38) *Nurra Pietro*, pubblicista, prof., poeta dialettale sardo, direttore della biblioteca di Genova e scrittore, lett. 1, 1939 a stampa con aggiunte manoscritte e con solo la firma autografa.
- 39) *Onoranze ad Alfredo Testoni*, lett. 1, 1932 circolare dattiloscritta con solo le firme autografe di *Cappelli e Mario Sandri*.
- 40) *Opera nazionale dopolavoro di Bologna*, lett. 4, 1933 dattiloscritte a firma *Lambertini*; la lettera del 16 marzo ha allegato un programma dattiloscritto, mentre quella del 9 marzo è diretta anche a Giuseppe Pandolfini e Alfredo Pondrelli.
- 41) *Oriani Ugo*, figlio di Alfredo Oriani, lett. 1, 1942.
- 42) *Orioli Emilio*, cav., letterato, dr. e prof. di paleografia, lett. 2, s.d.



- 43) *Orsini Luigi*, prof., poeta e letterato, lett. 31, 1903-1938 e poesie 1, la lettera del 4 aprile 1903 inizia con una poesia.
- 44) *Ortolani Giuseppe*, prof., letterato, critico e conservatore della casa di Goldoni a Venezia, lett. 29, 1926-1942 di cui 3 s.d., alla lettera n. 27 è unito un biglietto.
- 45) *Ottolini Piero*, scrittore, prof., critico, poeta, traduttore, drammaturgo e redattore della rivista «L'arte lirica», lett. 5, 1913-1917 per la maggior parte dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 46) *Pacotto Giuseppe*, scrittore, lett. 1, 1932 con unita minuta di risposta s.d. e non sottoscritta.
- 47) *Paglia Cesare*, avv., giornalista, critico musicale e musicista, lett. 1, 1939 a firma *Gaianus*, pseudonimo del Paglia.
- 48) *Palazzi Fernando*, pubblicista, critico letterario, scrittore, traduttore ed editore, lett. 4, 1919, le lettere del 29 aprile e 14 maggio sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 49) *Palmieri Arturo*, avv., scrittore e storico, lett. 39, 1910-1939 di cui 1 s.d., la lettera del 26 giugno 1936 ha allegata una «zerudela».
- 50) *Palmieri Eugenio Ferdinando*, giornalista, scrittore teatrale, poeta, critico teatrale, avv. e letterato, lett. 3, 1927 di cui 2 s.d.
- 51) *Palmieri Giovanni Battista*, avv., lett. 2, 1910 e 1911, la lettera del 9 gennaio 1911 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 52) *Palmieri Giovanni Giuseppe*, prof. e dr., lett. 3, 1937-1939 di cui 1 s.d.
- 53) *Pambieri Luigi*, avv., lett. 1, 1899.
- 54) *Pancrazi Pietro*, giornalista, critico letterario e poeta, lett. 12, 1919-1925 di cui 2 s.d.
- 55) *Panigoni Fernando*, cav., lett. 7, 1930-1941.
- 56) *Panizzardi Mario*, avv., cav., giornalista e poeta, lett. 5, 1920-1923; la lettera del 19 dicembre 1920 ha unito un biglietto di annotazione non sottoscritto e s.d.
- 57) *Panzavolta Alfredo*, tipografo, lett. 2, 1931 e 1941; la lettera del 23 agosto 1941 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 58) *Panzini Alfredo*, prof., scrittore, saggista e giornalista, lett. 1, 1925 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 59) *Paolini Giuseppe*, poeta dialettale pratese e novelliere, lett. 1, 1933.
- 60) *Paroli Eugenio*, cav. e poeta dialettale bresciano, lett. 1, 1907.
- 61) *Pasquali Pietro S.*, prof. e dr., lett. 2, 1937 e 1940.
- 62) *Passarini G.*, poeta dialettale anconetano, lett. 2, 1911 e poesie 2 dattiloscritte.
- 63) *Pastorello Ester*, dr. e bibliotecaria, lett. 2, 1937 e 1939; la lettera del 19 marzo 1939 è a stampa con aggiunte manoscritte.
- 64) *Pavolini Paolo Emilio*, prof., senatore, traduttore e indianista, lett. 1, 1922.

CARTONE VII

Carteggio

- 1) *Pederzani P.*, lett. 1, 1939.
- 2) *Pergoli Benedetto*, prof. e direttore del Museo etnografico di Forlì, lett. 6, 1929-1931.
- 3) *Peritore Cornelia*, lett. 1, 1943.
- 4) *Peritore Giuseppe Angelo*, letterato, lett. 38, 1928-1942 di cui 6 s.d.
- 5) *Peronato Giovanni*, pubblicista, lett. 1, 1932.
- 6) *Pettazzoni Raffaele*, prof., accademico d'Italia, senatore e giornalista, lett. 1, 1932.
- 7) *Piadeni Federico*, medico e poeta dialettale lariano, lett. 13, 1911-1913 di cui 2 s.d. e poesie 1; la lettera del 3 maggio 1911 reca in calce delle annotazioni, mentre la traduzione della poesia si trova nel verso della lettera del 23 aprile 1913, quelle del 26-12-1911 e 9-2-1913 sono cartoline con il ritratto del Piadeni.
- 8) *Piazza Giulio*, pubblicista, critico teatrale e poeta dialettale triestino, lett. 2, 1911 e poesie 2 con in calce la traduzione.
- 9) *Pietra Palmieri Nerina*, lett. 10, 1937-1942; le lettere del 28 agosto e 27 novembre 1938 e 12 luglio 1940 recano in calce aggiunte di *Giovanni Palmieri*.
- 10) *Pitteri Riccardo*, poeta, oratore, scrittore e patriota, lett. 1, 1911.
- 11) *Piva Gino*, poeta dialettale polesano e giornalista, lett. 2, 1911 e 1930.
- 12) *Podenzana Giovanni*, dr. e direttore del Museo civico di La Spezia, lett. 1, 1929.
- 13) *Pontoni Gualtiero*, prof., architetto e scenografo teatrale, lett. 1, 1939.
- 14) *Postiglioni Luca*, pittore, comediografo e poeta dialettale napoletano, lett. 1, 1919 con acclusa una lettera di *Salvatore di Giacomo* al Postiglioni.
- 15) *Praga Marco*, rag., commediografo e pubblicista, lett. 1, s.d.
- 16) *Protti Umberto*, pubblicista, poeta, scrittore e commediografo dialettale bolognese, lett. 1, 1932.
- 17) *Pugliese Filippo Maria*, pubblicista, prof., dr. e poeta dialettale pugliese, lett. 6, 1926-1932.
- 18) *Radiciotti Giuseppe*, prof., musicologo, storico e musicista, lett. 9, 1920-1926; le lettere del 25 luglio 1920, 18 aprile, 14 giugno e 17 luglio 1921 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 19) *Rasi Luigi*, attore, insegnante, storiografo teatrale, critico e autore drammatico, lett. 4, 1906-1912 di cui 1 s.d.
- 20) *Rava Luigi*, avv., prof., letterato, storico e senatore, lett. 7, 1929-1932 di cui 4 s.d.
- 21) *Regia Accademia di agricoltura di Bologna*, lett. 1, 1942 circolare dattiloscritta a firma di *Alessandro Ghigi*.
- 22) *Regia Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna*, lett. 1, 1934 di *Luigi Rava*, circolare a stampa; lett. 1, 1929 di *Supino*, circolare a stampa; lett. 1, 1925 non sottoscritta, circolare a stampa con



- aggiunte manoscritte; lett. 2, 1922 e 1923 di *Albano Sorbelli*, circolare a stampa con aggiunte manoscritte quella del 14 gennaio 1922; lett. 1, 1921 di *Arturo Palmieri*; lett. 4, 1925-1939 di *Pericle Ducati*, circolare a stampa con aggiunte dattiloscritte quella del 31 gennaio 1928, dattiloscritta con solo la firma autografa quella del 28 marzo 1939; lett. 11, 1932-1935 di cui 2 s.d. di *Filippo Bosdari*, le lettere del 12 febbraio 1922, 10 gennaio 1932 (con aggiunte manoscritte), 24 febbraio 1935 (con aggiunte dattiloscritte), le nn. 10 e 11 sono circolari a stampa; lett. 2, 1922 di cui 1 s.d. di *Emilio Costa*, la lettera del 16 giugno è dattiloscritta e sottoscritta anche da *Albano Sorbelli* ed ha unita la tessera di socio e lett. 1, 1917 di *Gherardo Gherardini*, circolare dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 23) *Regio archivio di stato di Bologna*, lett. 1, 1932 di *Ermanno Loevinson*, dattiloscritta con solo la firma autografa e diretta anche a *Gaspere Ungarelli* e lett. 2, 1932 e 1939 a firma non identificata; la lettera del 22 giugno 1939 è un biglietto a stampa con aggiunte manoscritte.
- 24) *Regio conservatorio musicale L. Cherubini di Firenze*, lett. 1, 1929 a firma non identificata.
- 25) *Regio istituto veneto di scienze, lettere ed arti di Venezia*, lett. 1, 1942 dattiloscritta a firma non identificata.
- 26) *Ricci Corrado*, prof., letterato, storico e critico d'arte, senatore e folklorista, lett. 4, 1924-1930.
- 27) *Ricci Giovanni*, editore libraio, lett. 1, 1921.
- 28) *Ricordi Luigi*, dr. e direttore de « L'arte lirica », lett. 4, 1913-1915 dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 29) *Rillosi Attilio*, prof., lett. 3, 1903-1919 di cui 1 s.d.
- 30) *Rinaldi Valentina*, direttrice sezionale delle scuole elementari di Bologna, lett. 1, 1932.
- 31) *Rinolfi Pompeo*, dr., lett. 1, 1929.
- 32) *Risparmio e credito nella regione emiliana*, lett. 2, 1941 e 1942 dattiloscritte a firma non identificata.
- 33) *Rivista italiana del dramma* lett. 1, 1941 di *Bono*.
- 34) *Rivista teatrale italiana*, lett. 1, s.d., cartolina a stampa non sottoscritta con aggiunte manoscritte e diretta a *Ettore Bresbi*.
- 35) *Rocchi Francesco*, prof., cav. e poeta, lett. 7, 1905-1907 e una poesia.
- 36) *Roli Ugo*, avv. e poeta dialettale modenese, lett. 3, 1936.
- 37) *Romagnoli Luigi*, comm. e presidente della Società di mutuo soccorso fra i salsamentari e gli esercenti industrie affini di Bologna, lett. 4, 1926-1932.
- 38) *Romolotti Guido*, prof. e giornalista, lett. 2, 1943 di cui 1 s.d.
- 39) *Rossi Antonio*, poeta dialettale, lirico e letterato, lett. 2, 1929 di cui 1 s.d.; la lettera del 27 maggio è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 40) *Rossi Cornelia*, lett. 1 s.d.
- 41) *Roversi Guido*, rag. ed economo dei Pii Istituti di Bologna, lett. 5, 1917-1941; la lettera del 9 giugno 1941 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 42) *Roversi Ilde*, lett. 2, 1914; la lettera del 29 luglio è una cartolina con *Lorenzo Stecchetti*.

- 43) *Rozza Emilio*, lett. 2, 1910 e 1921.
- 44) *Ruggi Lorenzo*, comm., prof., avv., scrittore e commediografo, lett. 10, 1911-1942 per la maggior parte dattiloscritte con solo la firma autografa; alla lettera del 15 luglio 1942 è unita un'altra lettera a lui diretta a firma non identificata.
- 45) *Russo Ferdinando*, giornalista, drammaturgo, narratore e poeta dialettale napoletano, lett. 35, 1911-1926 di cui 17 s.d., poesie 1 e un ritaglio di giornale con recensione di *A. Costagliola*; la lettera n. 34 reca in calce una poesia.
- 46) *Salina Luigi*, conte e comm., lett. 2, 1918 e 1925.
- 47) *Salsilli Antonio*, suggeritore, attore, capocomico, amministratore e scrittore teatrale, lett. 105, 1905-1916 di cui 3 s.d.
- 48) *Salvoni Savorini Grazia*, dr. e direttrice della biblioteca M. Delfico di Teramo, lett. 4, 1941 di cui 2 s.d.
- 49) *Samoggia Giuseppe*, avv., giornalista e cav., lett. 1, s.d.
- 50) *Samoggia Livio*, lett. 1, 1929.
- 51) *Samoggia Paolo*, avv., lett. 1, 1929 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 52) *Sandri Mario*, giornalista e scrittore, lett. 3, 1932 di cui 1 s.d.
- 53) *Sandron Remo*, editore libraio, lett. 1, 1910.
- 54) *Sani Sebastiano*, critico, commediografo, pubblicista, scrittore, attore e disegnatore, lett. 4, s.d.
- 55) *Santinelli Frascetti Itala*, dr. e direttrice della biblioteca dell'Istituto d'archeologia e storia dell'arte di Roma, lett. 1, 1932 dattiloscritta con solo la firma autografa.

CARTONE VIII

Carteggio

- 1) *Sarti Carlo Gaspere*, letterato, comm., critico teatrale e giornalista, lett. 47, 1899-1927 di cui 2 s.d.; la lettera del 24 novembre 1922 reca le firme di *Luigi Emery* e *Elmina Sarti*, quella del 16 novembre 1924 ha un'aggiunta di *Luigi Emery*, mentre la n. 47 è una fotografia della moglie e del figlio.
- 2) *Sarti Pietro*, rag., lett. 2, 1925 e 1938, la lettera del 3 gennaio 1938 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 3) *Sassi Antonio*, pubblicista e letterato, lett. 4, 1928-1929.
- 4) *Saviotti Enrico*, lett. 6, 1940-1942.
- 5) *Scandali Duilio*, poeta dialettale anconetano, lett. 3, 1911 e poesie 1 dattiloscritta con in calce annotazioni manoscritte.
- 6) *Scarsella Ugo*, lett. 1, 1932.
- 7) *Secchi Giovanni*, lett. 1, 1913.
- 8) *Sema P.*, poeta dialettale calabrese, lett. 1, 1924.
- 9) *Serrazanetti Gaetano*, dr. e prof., lett. 5, 1938-1942.
- 10) *Sgarzi Enrico*, dr., lett. 1, 1920.
- 11) *Sgroi Carmelo*, pubblicista, prof., letterato, saggista e preside del liceo A. Di Rudinì di Noto, lett. 9, 1930-1938.
- 12) *Sighinolfi Lino*, scrittore, bi-



- bliotecario e prof., lett. 1, 1922 a stampa con aggiunte manoscritte e diretta anche a Paolo Ferrari.
- 13) *Sindacato autori e scrittori - sede di Bologna*, lett. 3, 1928-1933 di *Lorenzo Ruggi*, la lettera del 25 marzo 1928 è una circolare dattiloscritta con solo la firma autografa, quella del 14 aprile 1932 è dattiloscritta con solo la firma autografa e quella del 25 aprile 1933 è una circolare ciclostilata con allegato un programma a stampa.
- 14) *Società agraria di Bologna*, lett. 3, 1930-1931 di *Dino Zucchini*; la lettera del 9 luglio 1931 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 15) *Società Dante Alighieri - comitato di Bologna*, lett. 1, 1903 di *Piero Bianconcini* e *Paolo Cisterni*; lett. 1, 1910 di *Valenti*, circolare dattiloscritta; lett. 1, 1901 di *Puntoni* e *Paolo Cisterni*, circolare a stampa con aggiunte manoscritte e lett. 1, s.d. di *Guido Zaccagnini*.
- 16) *Società di cultura di Imola*, lett. 1, 1928 di *Corso Buscaroli* dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 17) *Società editrice internazionale*, lett. 1, 1941 dattiloscritta a firma non identificata.
- 18) *Società filologica friuliana G.I. Ascoli di Udine*, lett. 2, 1930 e 1931 dattiloscritte a firma non identificata.
- 19) *Società F. Francia di Bologna*, lett. 3, 1917-1918 di *Alfredo Baruffi*; le lettere del 29 novembre e 13 dicembre 1918 sono circolari a stampa con aggiunte manoscritte e lett. 1, 1932 di *Giuseppe Lipparini* sottoscritta anche da *Alfredo Baruffi*.
- 20) *Società italiana degli autori*, *Milano*, lett. 1, 1923 a firma non identificata.
- 21) *Società italiana degli autori ed editori - Roma*, lett. 3, 1930-1942; la lettera del 26 aprile 1930 è una circolare dattiloscritta a firma *Fedele*, quelle dell'8 febbraio 1941 e 3 giugno 1943 sono lettere di credito dattiloscritte a firma non identificata.
- 22) *Solferini Amilcare*, poeta dialettale torinese, lett. 1, 1911.
- 23) *Sorbelli Albano*, storico, bibliografo, critico letterario, comm., prof., scrittore e direttore della biblioteca dell'Archiginnasio, lett. 34, 1914-1942 di cui 5 s.d.; la lettera del 12 aprile 1919 è a stampa con aggiunte manoscritte, quella del 15 aprile 1937 è un biglietto a stampa.
- 24) *Sorrento Luigi*, filologo, critico, prof. universitario e pubblicista, lett. 18, 1929-1934 di cui 6 s.d.; le lettere del 30 aprile 1929, 6 dicembre 1930, 13 novembre 1932 e 5 giugno 1934 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 25) *Spallacci Aldo*, scrittore, pubblicista, medico, politico, prof. e poeta dialettale romagnolo, lett. 61, 1909-1932 di cui 1 s.d.; poesie 9. La lettera del 13 settembre 1914 è un invito a stampa, quelle del 31 marzo 1914 e 15 giugno 1915 recano in calce delle poesie, le lettere del 21 agosto 1915, 3 marzo 1917 e 6 settembre 1918 hanno uniti biglietti di poesie, a stampa quella del 3 marzo 1917.
- 26) *Spear E.*, lett. 1, 1937.

- 27) *Stefanucci Angelo*, lett. 2, 1941; la lettera del 4 gennaio è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 28) *Strizzi Giacomo*, poeta, lett. 1, 1934.
- 29) *Stuffer Enrico*, medico, poeta dialettale modenese, lett. 47, 1909-1922 di cui 22 s.d.; un telegramma, 1914; poesie 3 e una circolare a stampa, 1912. Le lettere dell'1 aprile 1912 e la n. 42 sono dirette a Bresbi, quelle nn. 37, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, e 47 sono cartoline illustrate con nel verso poesie a stampa firmate *Stuffer e Fulminant*, pseudonimo dello Stuffer, le lettere dell'1 aprile 1912, nn. 42, 44, 45, 46 e 47 sono firmate Fulminant, quella del 5 febbraio 1913 è una cartolina con il ritratto di Luigi Poletti.
- 30) *Supino Iginio Benvenuto*, prof. universitario, pubblicista, scrittore, storico e critico d'arte, lett. 10, 1925-1935; la lettera del 26 aprile 1935 è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 31) *Suppini A.*, lett. 1, 1942.
- 32) *Tamburini Giuseppe*, rag., lett. 1, 1903.

CARTONE IX

Carteggio

- 1) *Teatro italiano sperimentale di Bologna*, lett. 1, 1928 di *Eugenio Dalla Noce*; lett. 3, 1925 di cui 2 s.d. di *Alfonso Sandro*, la lettera del 2 febbraio è dattiloscritta con solo la firma autografa; lett. 6, 1922-1924 di *Lorenzo Ruggi*, le lettere del 3 e 16 marzo 1922, 28 febbraio e 25 aprile 1923 e 11 luglio 1924 sono dattiloscritte con solo la firma autografa, quella del 3 marzo 1922 reca anche la firma di *Gherardo Gherardi*; lett. 3, 1923-1924 di *Gherardi*, circolari a stampa con solo la firma autografa; lett. 9, 1924 non sottoscritte, circolari a stampa con unita copia di risposta del *Trebbi* e lett. 3, 1923 di cui 1 s.d. a firma non identificata, le lettere del 17 aprile e 25 dicembre sono dattiloscritte.
- 2) *Tedeschi Luigi*, rag. e poeta dialettale bolognese, lett. 5, 1901-1927; la lettera dell'11 gennaio 1927 reca in calce una poesia ed ha unita una minuta di risposta del *Trebbi*.
- 3) *Testoni Alessandro*, fratello di *Alfredo Testoni*, lett. 1, 1905.
- 4) *Testoni Alfredo*, poeta dialettale, cav., commediografo e pubblicista, lett. 34, 1909-1931 di cui 6 s.d.; poesie 2 a firma *Tisento*, pseudonimo del Testoni e cc. 4 di risposte. La lettera del 10 gennaio 1915 è una circolare a stampa, quella del 19 aprile 1927 è una cartolina fotografica con dedica.
- 5) *Testoni Cesira*, moglie di *Alfredo Testoni*, lett. 11, 1917-1942 di cui 1 s.d.
- 6) *Tirelli Umberto*, pittore, lett. 2, s.d.
- 7) *Toldo Pietro*, prof., comm., critico e storico della letteratura, lett. 2, 1918 e 1925.



- 8) *Toschi Paolo*, prof., letterato e studioso di folklore, lett. 14, 1931-1943; le lettere del 20 dicembre 1935, 30 marzo e 4 giugno 1938, 9 gennaio 1940, 26 maggio 1941 e 28 giugno 1943 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 9) *Tosti Amedeo*, pubblicista, scrittore, lett. 5, 1921-1927 di cui 3 s.d.
- 10) *Touring Club Italiano*, lett. 1, 1937 di *Icilio Bianchi* dattiloscritta con solo la firma autografa e lett. 23, 1929-1935 di *Antonio Bandini Buti*; la lettera del 6 gennaio 1929 reca un'aggiunta di *Aldo Spallicci*, le altre sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 11) *Turolla Enrico*, prof., poeta dialettale veneziano e letterato, lett. 3, 1931 di cui 2 s.d.
- 12) *Turrini*, lett. 1, s.d.
- 13) *Ungarelli Albertina*, figlia di *Gaspere Ungarelli*, lett. 4, 1938 di cui 2 s.d.; le lettere del 25 novembre e la n. 4 recano anche la firma di *Irma*, la n. 3 è un biglietto da visita.
- 14) *Ungarelli Gaspere*, dialettologo, comm., scrittore e studioso di folklore, lett. 54, 1912-1938 di cui 9 s.d.; cc. 4 di appunti e un sonetto con unita minuta di risposta s.d. e non sottoscritta; la lettera del 28 novembre 1924 ha unita una minuta di risposta del *Trebbi*, la n. 52 ha allegato un biglietto di annotazioni e la n. 54 reca in calce un'altra lettera di *Enrico Serrazanetti* ed ha unito un biglietto di annotazioni.
- 15) *Università popolare G. Garibaldi di Bologna*, lett. 1, s.d. di *Viti*; lett. 1, 1922 dattiloscritta a firma non identificata e lett. 3, 1912-1922 di *Dalla Volta E.*, la

- lettera del 10 giugno 1912 è una circolare dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 16) *Valentini G.*, dr. e direttore del Museo civico di Udine, lett. 1, 1929.
- 17) *Valori Gino*, giornalista, avv., scrittore e commediografo, lett. 2, 1942 di cui 1 s.d.; la lettera del 20 maggio è dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 18) *Vandelli Augusto*, dr., cav. e poeta dialettale modenese, lett. 2, 1925.
- 19) *Varagnolo Domenico*, giornalista, commediografo e poeta dialettale veneziano, lett. 8, 1914-1936 di cui 1 s.d.; la lettera del 5 giugno 1914 reca in calce delle annotazioni.
- 20) *Vatielli Francesco*, conte, letterato, pubblicista, prof. e direttore della biblioteca del Liceo musicale di Bologna, lett. 3, 1937-1940 di cui 1 s.d. dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 21) *Vecchietti Giorgio*, avv., dr. e giornalista, lett. 1, s.d.
- 22) *Vendemini Gino*, avv., patriota e deputato, lett. 1, 1910.
- 23) *Vercelloni Virgilio*, rag. e direttore dell'«Argante», lett. 6, 1905-1909; le lettere del 2 e 13 luglio 1909 sono dattiloscritte con solo la firma autografa.
- 24) *Viale Fernando*, pubblicista e poeta dialettale torinese, lett. 16, 1908-1915; una ricevuta di vaglia postale; poesie 6 di cui 3 a stampa e cc. 1 di note. La lettera del 27 febbraio 1911 ha nel verso delle annotazioni, quella del 4 giugno 1911 inizia con una poesia; le tre poesie a stampa hanno in calce annotazioni manoscritte, la poesia «Parei dla rondola» ha la traduzione italia-

- na. La lettera del 26-12-1914 è una fotografia del Viale con dedica di Paggio Fernando, pseudonimo del Viale.
- 25) *Viale Vittorio*, dr., archeologo e storico d'arte, lett. 1, 1929.
- 26) *Vicinelli Alberto*, poeta dialettale bolognese, lett. 17, 1896-1903 di cui 3 s.d.
- 27) *Villani Giuseppe*, dr. e direttore del ricovero provinciale di mendicizia di Reggio Emilia, lett. 4, 1923-1925 di cui 1 s.d.
- 28) *Viriglio Alberto*, poeta dialettale torinese, lett. 3, 1911 di cui 1 s.d.
- 29) *Vitali Mario*, giornalista, lett. 2, 1923 e 1925.
- 30) *Viti Rodolfo*, rag., scrittore, prof. e pubblicista, lett. 2, 1914 e 1925.
- 31) *Vittori Mariano*, lett. 1, 1922.
- 32) *Vivarelli Mario*, legatore, lett. 1, s.d. con unito un biglietto s.d. e non sottoscritto.
- 33) *Viviani*, lett. 1, s.d.
- 34) *Zanelli Giannino*, dr., giornalista e critico drammatico, lett. 18, 1923-1938.
- 35) *Zangarini Carlo*, poeta, giornalista, commediografo, librettista e traduttore, lett. 13, 1902-1942 di cui 3 s.d.; la lettera del 10 mag-

- gio 1936 è scritta in forma poetica e contiene una poesia, quella del 17 giugno 1940 contiene una poesia.
- 36) *Zani Calliope*, commediografo dialettale bolognese, lett. 1, 1915 con unita una minuta di risposta del *Trebbi*.
- 37) *Zanichelli Cesare*, editore, lett. 3, 1913-1915 di cui 1 s.d. dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 38) *Zingale Giuseppe*, dr. e vice podestà di Bologna, lett. 1, 1942 dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 39) *Zorzut Dolfo*, dr. e poeta dialettale friulano, lett. 1, 1920.
- 40) *Zucchini Dino*, ing., prof. universitario e dr., lett. 1, 1932.
- 41) *Zucchini Guido*, ing., cav., scrittore, storico, restauratore e studioso d'arte, lett. 20, 1917-1941 di cui 1 s.d.; la lettera del 5 maggio 1934 è dattiloscritta con solo la firma autografa e con uniti due foglietti di annotazioni non sottoscritti.
- 48) *Zucchini Luisa*, insegnante, lett. 1, 1910 sottoscritta anche da *Ettore Mattiuzzi*.
- 43) *Corrispondenti non identificati*, lett. 8, 1895-1943 di cui 3 s.d.

CARTONE X

Carteggio

- 1) *Alberti Adamo*, attore, impresario e scrittore teatrale, lett. 1, 1873 ad Antonio Salsilli.
- 2) *Albicini Cesare*, conte, cav., prof., deputato e Rettore dell'Università di Bologna, lett. 1, 1886 ad Alberto Dallolio.
- 3) *Antona Traversi Giannino*, pubblicista, scrittore, autore drammatico e senatore, lett. 1, s.d. senza destinatario.
- 4) *Bacchelli Riccardo*, poeta, critico, scrittore e giornalista, lett. 1, 1917 a Massimo Fantini.



- 5) *Baccini Ida*, ins., scrittrice e pubblicista, lett. 1, 1883 senza destinatario.
- 6) *Berti Lodovico*, patriota, avv., deputato e senatore, lett. 1, 1887 a Cesare Albicini.
- 7) *Bertini Florindo*, attore e capocomico, lett. 1, 1901 ad Antonio Salsilli.
- 8) *Bevacqua Lombardo Luigi*, proprietario e direttore della rivista «La scena di prosa», lett. 4, 1904-1906 a Giulio Marcovigi.
- 9) *Bianchi Nerino*, avv., lett. 1, 1915 all'editore Garagnani.
- 10) *Biblioteca statale di Berlino*, lett. 1, 1936 dattiloscritta e non sottoscritta a L. Emery.
- 11) *Bizzoni Achille*, giornalista e scrittore, lett. 1, 1887 a Carlotta Ceccarini.
- 12) *Bonfiglioli Oreste*, attore comico, lett. 1, 1886 senza destinatario.
- 13) *Boutet Edoardo*, prof., pubblicista e critico teatrale, lett. 1, 1904 a Giulio Marcovigi e lett. 1, s.d. ad Antonio Salsilli.
- 14) *Capellini Giovanni*, geologo, prof., comm., senatore e paleontologo, lett. 1, 1872 a Cesare Albicini.
- 15) *Cardarelli Vincenzo*, poeta, lett. 1, 1917 a Massimo Fantini.
- 16) *Carducci Giosuè*, poeta, deputato, senatore e letterato, lett. 1, 1888 a Cesare Albicini.
- 17) *Casa editrice (Verlag) Bärenreiter di Kassel*, lett. 1, 1934 in tedesco dattiloscritta senza destinatario e non sottoscritta.
- 18) *Casa editrice A. F. Formiggini*, lett. 1, 1920 ad Adolfo Zorzut presso la libreria Paternolli, dattiloscritta a firma non identificata.
- 19) *Cenacchi Oreste*, pubblicista, critico, scrittore ed impiegato comunale, lett. 1, 1906 ad Antonio Fiacchi e lett. 1, 1914 senza destinatario.
- 20) *Ceneri Giuseppe*, prof., patriota, senatore e deputato, lett. 1, 1875 a C. Albicini.
- 21) *Corazza*, impiegato ministeriale, lett. 1, s.d. ad Antonio Fiacchi.
- 22) *Cosentino Giuseppe*, dr., pubblicista e scrittore, lett. 13, 1905-1907 ad A. Fiacchi.
- 23) *D'Annunzio Gabriele*, deputato, letterato, poeta e critico, lett. 1, s.d. a Paolo Cisterni scritta su un biglietto da visita di Antonio Galliani.
- 24) *De Amicis Edmondo*, letterato, lett. 1, s.d. a Gustavo Balsamo Crivelli.
- 25) *Di Giacomo Salvatore*, scrittore, pubblicista, commediografo, poeta dialettale napoletano e direttore della biblioteca Lucchesi Palli di Napoli, lett. 1, s.d. senza destinatario.
- 26) *Duse Eleonora*, lett. 1, s.d. e senza destinatario, promemoria.
- 27) *Emanuel Giovanni*, attore, capocomico, lett. 1, 1898 ad Antonio Salsilli e lett. 1, 1900 a Carlo Zangarini.
- 28) *Ercolani Giovanni Battista*, conte, medico, fisiologo, naturalista e comm., lett. 2, 1872 e 1873 a Cesare Albicini.
- 29) *Ferrari Severino*, letterato, critico, poeta e prof., lett. 1, 1882 a Edoardo Galli.
- 30) *Fiacchi Antonio*, pubblicista, scrittore ed impiegato postale, lett. 1, s.d. a Bergamini con unito un biglietto; lett. 1, s.d. a De Frenzi (L. Federzoni); lett. 1, s.d. a Manca; lett. 1, 1906 a Palla; lett. 1, 1906 senza destinatario; lett. 6, 1906 di cui 3 s.d. a Giuseppe Cosentino,

- La lettera del 27 settembre 1906 è una malacopia e contiene note, osservazioni ed aggiunte al volume «L'ARENA DEL SOLE».
- 31) *Formiggini Angelo Fortunato*, editore, avv., giornalista, comm. e poeta dialettale modenese, lett. 1, 1900 alla redazione del «Narzis» e lett. 1, 1920 alla casa editrice Taddei Neppi.
  - 32) *Glech Graziosa*, attrice comica, lett. 1, 1888 ad Antonio Salsilli.
  - 33) *Gozzadini Giovanni*, conte, comm., scrittore, storico, archeologo e senatore, lett. 1, 1883 a Cesare Albicini.
  - 34) *Graf Arturo*, poeta e letterato, lett. 1, 1903 a Luigi Orsini.
  - 35) *Guerrini Olindo*, scrittore, poeta e bibliotecario dell'universitaria di Bologna, lett. 2, s.d. e senza destinatario; lett. 1, 1909 ai f.lli Brugnoli; lett. 1, s.d. a Sarti; un frontespizio dell'opera «Postuma» con dedica manoscritta a Raffaele Belluzzi e cc. 3 di scritti, duplice copia, delle quali una a stampa. La lettera al Sarti e la n. 2 senza destinatario recano in calce poesie firmate *L. Stecchetti*, pseudonimo del Guerrini, unita alla lettera n. 1 senza destinatario vi sono 6 poesie, le prime quattro a firma *L. Stecchetti* e le altre *Argia Sbolenti*, altro pseudonimo.
  - 36) *Guidantoni Maria Rosa*, cantante, scrittrice ed attrice, lett. 1, 1905 ad Antonio Salsilli.
  - 37) *Guidi Silvio*, lett. 1, 1940 ad Andrea Marcovigi, copia dattiloscritta.
  - 38) *Iolanda*, scrittrice e marchesa, lett. 1, 1903 a Luigi Orsini.
  - 39) *Leighet Claudio*, attore e capocomico, lett. 1, 1898 ad Antonio Salsilli.
  - 40) *Lopez Corrado*, dr., lett. 2, 1893 ad Antonio Fiacchi.
  - 41) *Lopez Sabatino*, prof., commediografo, critico teatrale e pubblicista, lett. 50, 1889-1897 di cui 10 s.d. ad Antonio Fiacchi.
  - 42) *Magni Francesco*, medico, prof. e senatore, lett. 1, 1878 a Cesare Albicini.
  - 43) *Majeroni Achille*, attore e capocomico, lett. 1, 1875 ad Antonio Salsilli.
  - 44) *Majocchi Plattis Maria* vedi Iolanda.
  - 45) *Marconi Francesco*, comm., lett. 1, s.d. senza destinatario.
  - 46) *Martucci Giuseppe*, direttore del liceo musicale di Bologna, lett. 1, s.d. ad Alberto Dall'Olio.
  - 47) *Massone Alberto*, poeta dialettale bolognese e pubblicista, lett. 2, 1906 di cui 1 s.d. a Paolo Cisterni a firma *Marchese Cagnara*, pseudonimo del Massone e lett. 1, 1921 ad Augusto.
  - 48) *Meschini Alessandro*, lett. 2, 1900 e 1901 ad Antonio Fiacchi.
  - 49) *Minghetti Marco*, oratore, economista, scrittore e statista, lett. 1, 1870 a Cesare Albicini.
  - 50) *Morelli Alamanno*, attore, capocomico e scrittore teatrale, lett. 1, 1874 ad Antonio Salsilli.
  - 51) *Muzzi Salvatore*, scrittore, storico e prof., lett. 1, 1852 ad Augusto.
  - 52) *Nascimbene Giovanni*, avv., critico ed erudito, lett. 1, 1918 al signor conte.
  - 53) *Negri Ada*, letterata e poetessa, lett. 1, s.d. e senza destinatario.
  - 54) *Neri Filippo*, direttore dell'Ist. di Igiene dell'università di Bologna, lett. 1, 1940 ad Andrea Marcovigi, copia dattiloscritta con in calce, pure in copia datti-



- loscritta, lett. 1, 1940 di *Scotti Cristoforo* e lett. 1, 1940 di *Castelli Giuseppe*.
- 55) *Oriani Alfredo*, letterato e storico, lett. 1, 1887 a *Carlotta Ceccarini* e lett. 1, s.d. e senza destinatario scritta sul retro di una tessera d'ingresso della D. Alighieri.
- 56) *Padelletti Guido*, prof., lett. 1, 1871 a *Cesare Albicini*.
- 57) *Panigoni Fernando*, cav., lett. 1, 1930 alla Commissione giudicatrice del concorso dialettale dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 58) *Panzacchi Enrico*, prof., deputato, letterato e poeta, lett. 1, s.d. a *Rosa*.
- 59) *Panzacchi Maria*, lett. 1, 1941 a *Cernesi*.
- 60) *Papadopoli Antonio*, attore, lett. 1, 1864 ad *Antonio Salsilli*.
- 61) *Pavoni Leopoldo*, cav., pubblicista, lett. 2, 1900 di cui 1 s.d. ad *Alessandro Meschini*, in calce alla lettera del 15 dicembre ve ne è un'altra a firma non identificata.
- 62) *Pepoli Carlo*, conte, deputato, patriota, comm. e senatore, lett. 1, 1880 a *Cesare Albicini*.
- 63) *Pepoli Gioacchino Napoleone*, marchese, deputato, senatore e scrittore, lett. 2, 1872 e 1873 a *Cesare Albicini*.
- 64) *Peracchi Giuseppe*, dr. e attore, lett. 1, 1872 ad *Antonio Salsilli*.
- 65) *Piadeni Federico*, medico e poeta dialettale romano, lett. 1, 1911 alla direzione del «Giornale del mattino» e firmata *Frico*, pseudonimo del *Piadeni*.
- 66) *Pilla Carlo*, lett. 4, 1900-1902 ad *Antonio Fiacchi*.
- 67) *Pilla Marietta*, superiora agostiniana, lett. 1, s.d. a *Carlo Pilla*.
- 68) *Pilla Napoleone*, lett. 1, 1900 al fratello *Carlo*.
- 69) *Pilotto Libero*, attore e scrittore teatrale, lett. 1, 1893 ad *Antonio Salsilli*.
- 70) *Rasi Luigi*, scrittore e maestro di recitazione, lett. 22, 1895-1902 di cui 3 s.d. ad *Antonio Fiacchi* e un biglietto d'invito, 1903 senza destinatario.
- 71) *Regnoli Oreste*, patriota, prof., avv., cav. e deputato, lett. 1, 1878 a *Cesare Albicini*.
- 72) *Ribera Almerico*, prof., letterato, giornalista e direttore dell'Ist. editoriale italiano B.C. Tosi di Roma, lett. 1, 1942 a *Lorenzo Ruggi* dattiloscritta con solo la firma autografa.
- 73) *Riccardi Riccardo*, editore, lett. 1, 1928 a *Malavasi*.
- 74) *Ristori Capranica del Grillo Adelaide*, attrice e marchesa, lett. 1, 1904 senza destinatario.
- 75) *Rubbiani Alfonso*, architetto, cav. e restauratore, lett. 1, 1880 ad *Antonio Fiacchi* e lett. 1, 1913 al *Baruffi* e una novella.
- 76) *Ruggi Lorenzo*, avv., comm., scrittore e commediografo, lett. 1, 1942 a *Leonelli* dattiloscritta.
- 77) *Sacco Antonio*, attore e scrittore teatrale, lett. 3, 1775 al conte *Gregorio Casali* con solo la firma autografa.
- 78) *Sadowski Fanny*, attrice, lett. 1, 1868 ad *Antonio Salsilli*.
- 79) *Saffi Aurelio*, conte, prof., scrittore, patriota e statista, lett. 1, 1876 a *Cesare Albicini*.
- 80) *Salvini Tommaso*, attore, capocomico e scrittore teatrale, lett. 1, 1904 ad *A. Salsilli*.
- 81) *Sbarbaro Pietro*, prof., pubblicista, filosofo, giureconsulto e

- deputato, lett. 1, 1870 a *Cesare Albicini*.
- 82) *Schlosser Giulio*, dr., prof. e direttore del Museo di Vienna, lett. 1, 1908 ad *Alfonso Rubbiani* con allegato un biglietto non sottoscritto e s.d.
- 83) *Sighele Scipio*, dr., pubblicista e sociologo, lett. 1, s.d. a *Paolo Cisterni*.
- 84) *Società internazionale de dialettologie romane*, cedola libraria 1, s.d. all'editore *Neri* a stampa
- 85) *Spear Evelyne*, lett. 1, 1937 ad *Angelo Cuccoli*.
- 86) *Stuffler Enrico*, medico e poeta dialettale modenese, lett. 2, 1900 e 1906 a *Paolo Cisterni*.
- 87) *Testoni Alfredo*, commediografo e pubblicista, lett. 15, 1878-1902 ad *Antonio Fiacchi*.
- 88) *Titone Michele*, prof., lett. 1, 1925 a *Zanichelli* con unito un biglietto con copia di lettera del *Carducci*, 1882.
- 89) *Torelli Achille*, prof., commediografo ed attore, lett. 18, 1874-1896 di cui 13 s.d. ad *Antonio Fiacchi* e telegrammi 2, 1874 e 1881 senza destinatario; la lettera n. 9 reca in calce un'aggiunta a firma *Gaspere*.
- 90) *Trebbi Oreste*, rag., pubbli-
- cista e scrittore, lett. 1, 1910 al Presidente del comitato feste, 1911; lett. 6, 1930-1932 di cui 4 s.d. senza destinatario; lett. 1, 1911 al maestro; lett. 1, 1911 al direttore del «Giornale del mattino»; lett. 1, s.d. a C.P.; lett. 1, 1931 al Comitato nazionale delle tradizioni popolari; lett. 1, 1930 al Presidente del comitato nazionale delle tradizioni popolari; lett. 1, 1932 a *Zorzi* dattiloscritta e non sottoscritta; lett. 1, 1932 a *Govoni*, dattiloscritta e non sottoscritta; lett. 1, 1941 a *Emery*; quasi tutte minute di lettere per la maggior parte non sottoscritte e lett. 2, 1908 e 1911 a *Bevacqua*.
- 91) *Turcotti Eugenio*, lett. 1, 1940 ad *Andrea Marcovigi*, copia dattiloscritta.
- 92) *Vitaliani Cesare*, attore e scrittore teatrale, lett. 1, 1882 a *Salsilli*.
- 93) *Vollmüller Karl*, prof. e dr., cedola libraria a stampa 1, s.d. all'editore *Neri*.
- 94) *Weiss Marini Virginia*, attrice e insegnante di dizione, lett. 1, 1887 a *Salsilli*.
- 95) *Corrispondenti non identificati*, lett. 1, s.d. non sottoscritta e senza destinatario, copia.

CARTONE XI

Posizioni relative a Istituzioni attinenti al Trebbi

- 1) Accademia de la Lira;
- a) Elenco manoscritto dei soci, 1906, cc. 2
- b) Rubrica con l'elenco dei soci, cc. 23.
- c) Disegno a penna dei fondatori opera di *L. Cantarelli*.
- d) Statuti a stampa 2, 1899, corretto dal *Trebbi* in 1898 con in calce varie firme autografe.
- e) Busta con 5 ritagli di giornali.
- f) Busta con disegno di *Barfredo* da *Bologna* (*Alfredo Baruffi*) dedicato ad *Ettore Bresbi* e me-



- nù del raduno alla Birreria Belletti, 8 giugno 1898, manoscritto e opera di Nasica (Augusto Mairani).
- g) Olindo Guerrini «Lauda escu-satoria», sonetto.
- h) Biglietto d'invito a stampa, 1901.
- i) «Alla simpatica Accademia de la Lira» canzone a stampa in dialetto bolognese di Tartarini e Musi, 1898.
- k) Menù manoscritto per la IV<sup>a</sup> solenne adunanza alla Birreria Belletti, 8 giugno 1898 opera di Nasica.
- l) Menù manoscritto.
- m) Pianeti della fortuna 2 a stampa.
- n) Partecipazione a stampa per presentare la pubblicazione «Il Natale de la Lira», 1899.
- o) Partecipazione di ringraziamento a stampa di Melchiorre Dassetto, 1899.
- p) Circolari 18, 1898-1909 e s.d., per la maggior parte ciclostilate, di riunioni conviviali e programmi.
- 2) Regia Accademia di scienze, lettere ed arti in Padova: Circolare a stampa di propaganda per un'edizione delle opere del Ruzzante, 1913 con aggiunte incomplete del Trebbi.
- 3) Agenzia cooperativa drammatica di Roma;
- a) Ricevuta di pagamento per diritti d'autore, 1905 con aggiunte manoscritte.
- b) Circolare a stampa di convocazione assembleare, 1905.
- 4) Associazione nazionale fra i cultori di letteratura dialettale e studiosi di folklore - Milano:
- a) Scheda di adesione a stampa
- b) Progetto di statuto a stampa. pp. 4 n.n.
- c) Modulo ciclostilato per partecipare al I<sup>o</sup> congresso dei dialetti d'Italia a Milano, 1925.
- d) Scheda a stampa per il primo censimento nazionale degli scrittori e folkloristi d'Italia.
- e) Bozza di stampa con lo schema di programma per la prima mostra del folklore italiano a Milano, 1928.
- f) Circolari a stampa e ciclostilate 4, 1925-1928 di relazioni, avvisi e programmi.
- g) Busta intestata a Silvio Crepaldi, a stampa.
- 5) Bollettino del Comune di Bologna: ricevuta a stampa di pagamento per l'anno 1925 con aggiunte manoscritte.
- 6) Circolo di cultura di Bologna: fascicolo a stampa con lo statuto. pp. 12, 1922.
- 7) Circolo della Stampa di Bologna:
- a) Regolamenti interni a stampa 2, 1928 e 1929, pp. 6 n.n.
- b) Tessera di riconoscimento a stampa del Sindacato regionale fascista dei giornalisti, 1928 con aggiunte manoscritte.
- c) Circolare a stampa del Sindacato regionale fascista dei giornalisti con il programma della sede, 1929.
- d) Modulo di scheda per socio a stampa.
- 8) Comitato emiliano-romagnolo della Società nazionale per la storia del Risorgimento italiano:
- a) Tessera triennale di socio, 1934.
- b) Ricevuta manoscritta di Giovanni Maioli, nuovo tesoriere, 1933.
- c) Tessera personale di riconoscimento per il XVI congresso della Società, 1928 con aggiunte manoscritte.

- d) Opuscolo a stampa del XVII congresso sociale, pp. 7.
- e) Circolare a stampa con il programma del XIX congresso sociale a Modena, 1931.
- 9) Comitato nazionale delle tradizioni popolari - Firenze.
- a) 4 ricevute di vaglia postale, s.d.
- b) Cartolina a stampa di invito con unita quella di adesione al II<sup>o</sup> congresso nazionale.
- c) Elenco dattiloscritto della giunta esecutiva.
- d) 3 ricevute di pagamento di quote sociali e partecipazione a congressi, 1929 e s.d.
- e) 2 tessere di membro del 1<sup>o</sup> congresso nazionale per le tradizioni popolari, 1929.
- f) Opuscolo a stampa del 1<sup>o</sup> congresso nazionale... 1929, pp. 18 con scheda annessa.
- g) Ricevuta di pagamento della casa editrice «Rinascimento del libro» di Firenze, 1930.
- h) «La Moresca (libera traduzione dall'illirico)», cc. 2 a stampa.
- i) Programma illustrato a stampa delle pellicole di danze nazionali jugoslave.
- k) Fattura della casa editrice «Rinascimento del libro» di Firenze, 1930.
- l) Cedola libraria della casa editrice «Rinascimento del libro».
- m) Scheda biobibliografica manoscritta del Trebbi.
- n) Modulo a stampa di richiesta di concessione ferroviaria speciale.
- o) Modulo a stampa di adesione per l'anno 1929 con aggiunte manoscritte.
- p) Documento autografo del Trebbi con le considerazioni finali scaturite dal 1<sup>o</sup> congresso nazionale, s.d.
- q) Circolari a stampa 10, 1929-1931 e s.d. di programma e avvisi vari.
- 10) Comitato nazionale italiano per le arti popolari - Roma:
- a) 2 ricevute di vaglia postale per l'abbonamento alla rivista «Lares» con annotazioni manoscritte, 1931 e s.d. del preside del Liceo ginnasio di Ravenna Pietro Santacroce e di quello del Liceo ginnasio «Romagnosi» di Parma Fedele Bersanetti.
- b) 2 ricevute dattiloscritte di pagamento per abbonamenti alla rivista «Lares» da parte del Trebbi, 1937 e 1938.
- c) Biglietto manoscritto di annotazioni.
- d) Statuto a stampa del comitato, pp. 4.
- e) Circolare a stampa del III<sup>o</sup> congresso nazionale di arti e tradizioni popolari a Trento, 1934 con allegata cartolina di adesione.
- f) Questionario a stampa per i canti popolari, pp. 4 nn.
- g) Circolari dattiloscritte 21, 1932-1934 e s.d.
- 11) Comitato per Bologna storico-artistica:
- a) Tessera permanente di riconoscimento per la mostra «Bologna che fu».
- b) Busta con invito a stampa per la mostra topografica di Bologna antica.
- c) Circolare a stampa della Commissione per le onoranze ad A. Rubbiani in occasione della traslazione della salma dalla Certosa in S. Francesco, 1926.
- d) Diploma di ringraziamento a firma Malvezzi e Corazza, 1916.
- e) Foglio bianco con l'intestazione di «Bologna che fu».



- f) Circolari a stampa 3, 1916 per la mostra «Bologna che fu».
- 12) Comitato per le onoranze ad Adolfo Albertazzi: circolare a stampa, 1925 con aggiunte manoscritte.
- 13) Comitato per la difesa di classe degli artisti drammatici: circolare a stampa, 1908.
- 14) Compagnia del teatro bolognese «A. Gandolfi»: copia manoscritta del verbale della Commissione giudicatrice del concorso per commedie dialettali, cc. 2.
- 15) Famiglia meneghina di Milano:  
a) Biglietto a stampa di ringraziamento, 1924.  
b) Circolari dattiloscritte e a stampa 5, 1924-1925 di invito e di programma del 1° congresso dei dialetti d'Italia.
- 16) Festa tassoniana:  
a) Striscia pubblicitaria a stampa per la pubblicazione tassoniana da parte del Formiggini.  
b) Partecipazione a stampa del Formiggini per un volume dedicato alla festa, 1908.  
c) Circolare dattiloscritta, 1908.
- 17) Giornale del mattino: tessera di redattore con aggiunte manoscritte.
- 18) Il Resto del Carlino:  
a) Biglietto d'invito a stampa per i 40 anni del giornale, 1924.  
b) 14 ricevute di pagamento per la collaborazione data, 1942-1943.
- 19) La famèja bulgnèisa:  
a) «Poesie scelte dialettali» opuscolo a stampa con dedica di Luigi Longhi ad Alberto Serrazanetti, 1931, pp. 31; le poesie sono di Longhi, Panigoni, Bolognesi e Lucchini.  
b) Catalogo a stampa delle opere dello scultore Amleto Beghelli e del pittore Irnerio Patrizi esposte nella mostra «Mostra del ritratto», 1932, pp. 12 nn.
- c) Tessera permanente d'invito alle recite nel teatro Contavalli.  
d) Tessera di riconoscimento come socio, 1929.  
e) Circolare manoscritta di un concorso fra i burattinai.  
f) Locandina a stampa per la celebrazione del venticinquesimo anniversario della morte di Antonio Fiacchi, 1932.  
g) Partecipazione a stampa ad una «Pulintà», 1929.  
h) Partecipazione a stampa ad una «Turtlinà», 1930.  
i) Longhi e Panigoni «Inno dla famèja bulgnèisa» a stampa.  
k) due schede bianche per domanda d'ammissione con l'estratto dello statuto sociale.  
l) Scheda bianca di votazione.  
m) Programma manoscritto di recite di un concorso fra i burattinai, 1929.  
n) Circolari dattiloscritte e a stampa 30, 1928-1940 e s.d. di programmi sociali.
- 20) La scena di prosa - Milano: tessera di riconoscimento come corrispondente, 1908.
- 21) La Stabile Filodrammatica di Bologna: circolare a stampa, 1927 relativa alla sua costituzione con unita tessera di adesione.
- 22) Musei etnografici:  
a) Relazione manoscritta sull'importanza dei Musei regionali o provinciali, cc. 7.  
b) Statuto sociale a stampa dell'Istituto «N. Tommaseo» di Livorno, 1928, pp. 4 nn.  
c) Saggio della rivista «Il giornale di politica e di letteratura» di Pisa, 1929.  
d) Circolare a stampa dell'Istituto «N. Tommaseo» di Livorno, 1928.

- 23) Pro Torino: circolari a stampa 4, 1926 con programmi, richieste di collaborazione ed elenco degli alberghi.
- 24) Rivista teatrale italiana: circolare a stampa di propaganda, 1907.
- 25) Società D. Alighieri - sezione di Bologna:  
a) Biglietti d'invito a stampa 5, 1901 con unita tessera d'ingresso per lettura versi di Trilussa; B. Barbarani; Ferdinando Russo; Renato Fucini e vari autori bolognesi.  
b) Biglietto d'invito a stampa per l'inaugurazione del vessillo sociale al teatro Comunale, 1911.
- 26) Società filologica friulana - Udine:  
a) Busta con bollino per l'anno 1933.  
b) Busta con tessera di riconoscimento, 1930 e statuto sociale.  
c) Busta con tessera per partecipare al II° congresso nazionale delle tradizioni popolari a Udine, 1931.
- d) Statuto a stampa della Società.  
e) Circolari dattiloscritte e a stampa 3, 1928-1931 di programmi ed inviti.
- 27) Società Francesco Francia di Bologna: circolare a stampa con il regolamento generale, 1916.
- 28) Teatro italiano sperimentale di Bologna:  
a) blocchetto di biglietti per le manifestazioni, tagliandi n. 12.  
b) opuscolo a stampa con lo statuto sociale, pp. 13.  
c) biglietto d'invito a stampa.  
d) cartolina a stampa per invio di nuovi copioni teatrali.  
e) scheda a stampa di votazione degli spettacoli.  
f) comunicato dattiloscritto del teatro Comunale, sede del teatro sperimentale.  
g) locandina pubblicitaria a stampa.
- 29) Università popolare di Bologna: programma manoscritto di conferenze.

CARTONE XII

Dialetto

- 1) Versi satirici italiani e bolognesi di soggetto teatrale:  
a) «Per l'opera al teater Comunale in t'al carneval ann 1837-1838» con in calce alcune righe di spiegazione.  
b) Zirudella. inc. «Zerudella a nom dl'impraisa» con in calce la nota del Trebbi «Zerudèla in onore di Maria Malibran, 1834».  
c) elenco di nomi di cantanti.  
d) «A trionf d' Luigi Rizz, e dla so Marietta. L'è l'impresari ch parla, Sunett», con in calce annotazioni del Trebbi e nel verso un altro sonetto sullo stesso argomento.  
e) «Sonetto che non dice nulla», con nel verso il sonetto, inc. «Siboni è un can de Dio.»
- 2) Manoscritto autografo, XIX secolo, di C. Chiusoli «Povra età», commedia in 3 atti; copione originale con correzioni e con bollo annullato dal Gabinetto del prefetto e visto di nulla osta alla rappresentazione, 31 ottobre 1883, a firma del revisore Gio-



- vannini, cc. 26.
- 3) Manoscritto autografo, XIX secolo, di A. Fiacchi «El ciacher, scen bulgnaisi in 4 part», copione originale con bollo e nulla osta del prefetto Calza, 5 marzo 1874, cc. 27.
- 4) Carte del burattinaio Angelo Cuccoli vendute da sua figlia a O. Trebbi tramite il rag. Angelo Brighenti:
- a) Due canzoni, inc. «Al Contavalli disen...» e «Evviva l'usanza dal carratòn...».
  - b) «L'addio di Sandrone».
  - c) «Sopra l'uomo in vecchiato».
  - d) «Conto del pranzo di Faggiolino», cc. 2.
  - e) «Faggiolino».
  - f) «Invito di Faggiolino».
  - g) «Sortita prima» con nel verso «Sortita seconda».
  - h) «L'addio di Faggiolino».
  - i) «Ringraziamento di Faggiolino».
  - k) «Invito da dirsi col dr. Balanzone» cc. 2.
  - l) «La braghira dal Bòurg S. Pir, scene popolari raccolte dal vero...», cc. 10.
  - m) Rubrica con «Titoli delle commedie fatte da me Angelo Cuccoli nella piazza Vittorio Emanuele di Bologna», cc. 14 di cui 9 bianche.
  - n) Elenco di «Commedie favolose».
  - o) Elenco di «Commedie di mia invenzione», cc. 2.
  - p) Dichiarazione di Angelo Cuccoli su una rappresentazione fatta al teatro del Corso, 25 marzo 1897.
  - q) «Addio di Filippo Cuccoli marionettista di Bologna, à suoi concittadini dopo 45 anni di sue continue, è straordinarie fatiche. Sonetto».

- r) Certificato rilasciato dal comandante generale della Guardia Nazionale Bolognese attestante l'appartenenza di Filippo Cuccoli alla stessa, 1849 a firma Bignami e Zanotti.
  - s) «Fogli sparsi di antico zibaldone di motti arguti per Arlecchino, secolo XVIII; appartennero forse a qualche comico dell'arte, poi passarono al burattinaio Filippo Cuccoli indi a suo figlio Angelo», cc. 6: «Sopra al recipe dei due brodi»; «Sopra allo specchio rotto»; «Sopra il bardo dei muli»; «Sopra il porco in carrozza»; «Sopra al bottaro»; «Sopra un padre che si voleva annegare»; «Sopra ante materiam quam forma»; «Sopra alle lettere = S = P = Q = R»; «Sopra gli occhi nel preterito»; «Sopra a un cane che gli ha pisciato in una gamba»; «Sopra alle parole virtus occulta perit»; «Chiusa comune»; Canzone, inc. «La bella Margherita...»; «Sopra alle tre bestie che hanno parlato»; «Sopra ai due B = e ai due P»; «Sopra a delle amandole comuni» e «Sopra aver ucciso li piccioni».
  - t) Stemma della famiglia Begatti.
- 5) Antonio Fiacchi «I messaggi autografi del sgnr Pirein, presidente dell'Accademia de la Lira», per la maggior parte minute con correzioni ed aggiunte:
- a) «Conferenza deplomatica, Romma 5 maggio 1898», cc. 3.
  - b) «egreggi coleghi ed amici quantunque non abbia il bene di conoscerli, Romma 28 febbraio 1898», cc. 2.
  - c) «Zapamus fidenter! Romma 5 gennaio 1899», cc. 12.
  - d) «Per la Lira, egreggi soci, Romma 9 marzo 1899», cc. 4.

- e) Discorso, inc. «Cuss'j hoja mo da dir...», cc. 3.
  - f) «La vigilatura, Romma 10 ottobre 1898», cc. 5.
  - g) «El sgnr Pirein èl zeirca d'arfiadards coi suvoi collegi», cc. 6.
  - h) «Egreggi signori, carissimi amici e compagni», cc. 3.
  - i) «Gentilissimo signore e concittadino», cc. 3.
  - k) «Decidiamoci!», cc. 3.
  - l) «Eccomi quà! Romma 1900»; cc. 5.
- 6) Zerudèll:
- a) Inc. «Zerudella in tott i mod...»
  - b) Inc. «Zerudella, a sen in seds...» di G. Bacialli.
  - c) «1826, del sig. dott. Nenzioni che mette in ridicolo un tal Petronio Landini», cc. 3.
  - d) Inc. «Zerudella stà a sintir...» con in calce un epigrafe per Domenico Barbieri; cc. 4.
- 7) Sfoghi accademici:
- a) «Caressum sgnr Patrezi e pro Patrezi. Sonetto» di Augusto Barigazzi.
  - b) «Alla Lira, 20 avrel 1898» di A. Barigazzi; cc. 2.
  - c) «Alla magnifica Accademia de la Lira», di Nobiz (Bonzi).
  - d) «All'onoranda Accademia de la Lira, Narzisà» di Nobiz.
  - e) «La predica d' don Zvann» di Augusto Galli.
  - f) «Favoletta con morale», in italiano, di Argia Sbolenti (O. Guerrini).
  - g) «I burattini e la Lira. Adunanza del panierone di Cuccoli» del Marchese Cagnara (A. Masone); cc. 2.
  - h) «Signori accademici de la Lira», in italiano, di Sarti, cc. 10.
  - i) «I sonetti del preterito» (Sguardi all'indietro). Al pittore

- Gigi Bonfiglioli, in italiano, di Momo (Carlo Zangarini), cc. 2.
  - k) Sonetto, inc. «Queste ch'ora vedete a voi davante...», in italiano di C. Zangarini,
  - l) «Dòpp mezzanott» di Carlo Zangarini, minuta, cc. 5.
- 8) Manoscritto dell'inizio del XIX secolo di «Favole bolognesi di autore ignoto scritte intorno al 1840», cc. 25:
- a) «La fola dal fint Sterion».
  - b) «La fola dal fior trasformà».
  - c) «Al Periour d' Rocca Curneida».
- 9) Narcisate di Pietro Bernardi, arrotino, cc. 8:
- a) «Una lit. Narcisata».
  - b) «Dialogh fra Narzis e Vecchia sovra l'vstenni d'moda».
  - c) Manoscritto del XVIII secolo con dialoghi fra Narciso e vecchia».
- 10) Cc. 2 manoscritte con i sonetti:
- a) «Alla sgnra Zvana Cipriani Magioli da Sant'Arcanzel».
  - b) «All'Annina Vogli Bartuluzza».
  - c) «Arsposta».
- 11) Manoscritto del XIX secolo, in due fascicoli di cc. 43, con «Favola bolognese di autore ignoto scritta intorno al 1840: La guerra pr'una bufferla, divisa in sì capitoli».
- 12) Manoscritto autografo del Trebbi, di cc. 24 con «Narcisate di Diamante» precedute dalla seguente annotazione «Copia di un fascicolo in carta brizzata su cui è scritto - Narcisate di Diamante - e che fu esposta nel maggio 1935 alla Mostra di Stampe popolari tenuta al Littoriale di Bologna e considerato come risalente al secolo XVIII. Questa attribuzione è errata perchè trattasi



- di narcisate di Paolo Diamanti, detto il *Narciso dei marionetti*, che cantò circa dal 1835 al 1845 alla Nosadella. La calligrafia del Diamanti fu riscontrata con quella di altro suo fascioletto di Narcisate. La copia è stata fatta conservando la stravagante ortografia dell'autore»:
- a) «Nolletta», 3 volte.
  - b) «Vecchia», 3 volte.
  - c) «Narzis e Vecchia».
  - d) «Nolletta e Pasquino».
  - e) «Narzis e Vecchia», 3 volte.
  - f) «Narciso e Villano».
  - g) «Narzis e Vecchia», 2 volte.
  - h) «Canzon - Narcis e Vecchia».
  - i) «Dialogh trà Narzis e Vecchia».
  - k) «Narzis e Vecchia».
- 13) Manoscritto autografo, XIX secolo, di cc. 12 con «Narcisate di P. D.», con in calce la seguente annotazione del Trebbi «Narcisate di Paolo Diamanti il celebrato narciso del teatro della Nosadella»:
- a) «Dialogh fra Narzis e vecchia».
  - b) «Sopra al medesimo so getto».
  - c) «La gelosi».
  - d) «Dialogh frà Pasqual e Antoni».
- 14) Manoscritto autografo, XIX secolo, di Alfredo Testoni con lo scherzo comico in un atto «Da Bulogna a S. Lazzar», cc. 17 con in calce al titolo la seguente annotazione del Trebbi: «Copia di questa commedia giovanile del Testoni che fu rappresentata con successo dai Filodrammatici, ma mai stampata».
- 15) Manoscritto autografo, XIX secolo, di «Narcisate per intermezzi di burattini fatte da Filippo Conventi nel 1798. Scritte di mano di Claudio Ferrari e da lui corrette nel 1818», pp. 36 + in
- dice.
- a) «Narcis conta i fatt sù».
  - b) «Narcis e so mujer canten sovra i Parigin».
  - c) «Sovra divers cas success per la città».
  - d) «Sovra 'l donn sgnori».
  - e) «Sovra quj ch's'volen maridar».
  - f) «Sovra l'donn maridà».
  - g) «Sovra i parigin».
  - h) «Sovra a chi minchiona i burattin».
  - i) «Sovra al tor mujer».
  - k) «Sovra al serv».
  - l) «Sovra ai servitur».
  - m) «Sovra el dunzell».
  - n) «Sovra 'l donn ch'vann a spass».
  - o) «Sovra gl'art».
- 16) Manoscritto, secolo XIX, di «Narcisate» di autore ignoto, cc. 34: sono quasi tutti dialoghi fra Narciso e Vecchia tranne uno tra Narciso e Villano.
- 17) Satire, cc. 4:
- a) «Al senatore Guidotti di Bologna, 1846», copia.
  - b) Inc. «È assai originale...», in italiano.
  - c) «Alli 30 maggio 1820», in italiano.
  - d) foglio manoscritto con titoli bolognesi.
- 18) Manoscritto autografo, secolo XIX, del «Libro delle Narcisate ed altre poesie di F. C. B., ossia Filippo Cuccoli burattinaio» con allegato un foglio «Narcisate sopra le donne», pp. 78:
- a) «Sopra i' costumi presenti - Narciso e Villano».
  - b) «Cantata a solo della vecchia. Capriccio per la mettà di quaresima».
  - c) «Sopra la torre delli Asinelli di Bologna».

- d) «Contrasto fra il villano e il Narciso. Sopra le bravità di miss Ella».
- e) «Sopra ai mestieri».
  - f) «Sopra la polenta».
  - g) «Sopra la vecchia e Narciso. Contrasto».
  - h) «Sopra il parlare politico».
  - i) «Sopra alle donne che tradiscono il marito per andar di lusso».
  - k) «Dialogo fra il Narciso e la vecchia sua nonna. Sopra l'innamorarsi troppo presto».
  - l) «Sopra la polenta. Narciso e villano. L'altra narcisate si trova adietro».
  - m) «Sopra alli costummi di moda, Narciso e vecchia».
  - n) «Sopra landare al passeggio».
  - o) «Sopra alle donne che adotano il vestirsi da uomo e questi a viceversa. Narciso e vecchia».
  - p) «Sopra a due villani, uno poeta, e l'altro dottore».
  - q) «Sopra la fine del carnevale...».
- 19) Manoscritto autografo, secolo XIX, di «Narcisate di F.C.», pp. 86 in parte nn. con in calce al titolo la seguente annotazione del Trebbi «Raccolte da Filippo Cuccoli»:
- a) «Narcisate frà due villani, Sandrone, è Pasquale».
  - b) «Narcisate à solo, sopra il fumare».
  - c) «Sopra là elefantessa mis Babà».
  - d) «Sopra la neve del 1842».
  - e) «Sopra a due, villano è Narciso».
  - f) «Sopra la vecchia e il Narciso».
  - g) «Sopra a due donne litiganti».
  - h) «Sopra i milordi sforzati».
  - i) «Sopra i salassi».
  - k) «Contrasto fra il Narciso, e la vecchia».
- l) «Aviso ai giovani, che vogliono maritarsi».
  - m) «Contro le donne».
  - n) «Sopra lamore interessato».
  - o) «Sopra la bugia e la verità».
  - p) «Sopra alle ciarle ò ciachara».
  - q) «Sopra alle cose favolose di Prometeo».
  - r) «Sopra la presunzione».
  - s) «Sopra lamore inganato».
  - t) «Sopra la falsa filantropia».
  - u) «Un ringraziamento».
  - v) «Sopra i' capelli di paglia».
  - w) «La fine del carnevale».
  - z) «Sopra il pigliar moglie, villano solo».
- 20) Manoscritto autografo del Trebbi, di «Narcisate del Cavazza» precedute da «Estratto da un fascicolo in carta brizzata su cui è scritto = Narcisate di Cavazza = e che fu esposto nel maggio 1935 alla Esposizione di Stampe popolari tenuta al Littoriale di Bologna. L'ordinatore di tale esposizione prof. Rezio Buscaroli considerò, tanto nel catalogo che nel cartellino esplicativo, tale fascicolo come risalente al secolo XVIII. Fu un errore, perchè le narcisate del Cavazza parlano fra l'altro della *crinolina*, cioè delle mode femminili del 1857-59 circa. Le narcisate sono quindi del secolo XIX e il Cavazza (di cui non si ha alcuna notizia) li cantò forse in quel torno di tempo al teatro della Nosadella. I versi di cui si è qui fatto copia conservano la stravagante ortografia dell'originale», pp.12: si tratta, per lo più, di dialoghi tra Narciso e villano o tra vecchia e Narciso, con in calce delle annotazioni del Trebbi.
- 21) Manoscritti autografi di Alberto Massone (Marchese Cagnara):



- a) «All'amico carissimo Oreste Trebbi perchè gradisca questi peccati giovanili in sonetti inediti, meno, 2 o 3 che videro la luce nel vecchio «Ehi! ch'al scusa...» Imola 31-10-1926 Alberto Massone», cc. 11, parte in italiano e parte in dialetto:
- 1) «La causa lunga».
  - 2) «Il processo».
  - 3) «In carcere per clamori (Idillio)».
  - 4) «Anarchia».
  - 5) «Al camposanto».
  - 6) «Brindisi alcoolico».
  - 7) «Il bastardo di Berto Barbarani (dialetto veronese)».
  - 8) «Il bastardo (in italiano e dialetto bolognese)».
  - 9) «Lasciando Bologna».
  - 10) «Faggiolino Fanfani alla sua sposa Lucrezia».
  - 11) «Anna rondine che vola verso la Liguria».
  - 12) «Per musica. Si!».
- b) Sonetto, inc. «In Bourgh in vetta ai breguel...», minuta.
- c) Zirudella, inc. «Zerudella che baccan...».
- d) «Il vagabondo, narcisate in 4 atti del marchese Cagnara al secolo Alberto Massone, cc. 30.
- e) «Gli amori di Isabella con Faggiolino prigioniero di guerra, commedia in 12 scene», dattiloscritto di pp. 16.
- 22) Narcisate:
- a) «L'usèl d'la tòrr di Asn) di Ernesto Giorgi, orefice, cc. 2.
  - b) «Narzis», copia del Trebbi con in calce «8 ottobre 1935 questa narcisata è di autore ignoto. Il manoscritto è di proprietà del libraio Mario Landi e per la qualità della carta sembra più antico di quel che non sia. L'argomento però su gli abiti delle donne, col cerchio (crinolina)

- stabilisce l'epoca a cui la narcisata si riferisce, circa il 1859. La copia è stata fatta fedelmente rispettando la strana e spesso incongruente ortografia».
- c) «Narzis; sauvera alla Republica dal 1849» con in calce l'annotazione del Trebbi «Dalla raccolta di narcisate del dott. Baravelli posseduta dall'avv. Ambrosini», cc. 2.
- d) «Frammenti di narcisate quattrocentesche copiate da De Maria il 27 aprile 1919», cc. 2.
- e) Narcisate, inc. «A voi tor mujer se bèin ch'a l'ho...»; «Mo l'alter de in t'Alnizein...» e «L'alter de in t'la Muntagnola...», «del 1840 trascritte dal Trebbi».
- 23) Manoscritto, secolo XIX, di «Poesie in dialetto e in lingua di diversi autore», cc. 27.
- a) «Iudicium veritatis».
  - b) «Stanze dell'Ariost tramutate per el dottor Partesana da Francolin, in lingua gratiana».
  - c) «Canzon soura la Simona».
  - d) «Un'altra canzon saura la Simona».
  - e) «Serenata».
  - f) «Invettiva ridicolosa che fa un romagnolo contro Selino, gran turco. Sonetto».
  - g) «La bella Brunetta».
  - h) «Lassato ovver donativo, che fa maestro Martino a Catarinon, nella partita sua di Bologna per Firenze...».
  - i) «La vera canzone di Catarinon fatta da Gratian Scatolon da Bologna, per far pas con la sò innamorada».
  - k) «Canzone sopra à una ortolana».
  - l) Sonetto, inc. «Me pàr de veder pien d'acqua al Mar...» di G.C.C.
  - m) «Per guarir al mal di dient».
  - n) «Per la durà di testa».

- o) «Per guarir al mal de costa».
  - p) «Per un che sia avert, over crepà».
  - q) «Rimedio per la doglia di testa, ottimo remedio».
  - r) «Rimedio alla sordità delle orecchie, et è approvato».
  - s) «Rimedio alla febre quartana».
  - t) «Rimedio al mal francese».
  - u) «Rimedio al flusso di corpo».
  - v) «Rimedio perfetto per il dolore di corpo».
  - w) «Rimedio contro la rogna».
  - x) «Sonetto sopra il mantenersi sano, di G.C.C.».
  - y) «Il padre della Togna».
  - z) «Il testamento».
- 24) Manoscritto, secolo XIX, «El dsgrazi d'Burtlin dal Frasinagh fiol d'una sbucciadura. Messi in sesta rima, e cuntà da lù istess, divisi in trei part», con in calce l'annotazione del Trebbi «È copia del poemetto del Buina: El dsgrazi ed Bertuldein de la Zena», preceduto e seguito da sonetti in lingua e in dialetto; cc. 44:
- a) «Celebrando il suo primo sacrificio nella chiesa di S. Maria Maggiore, il sacerdote Petronio Belvederi...».
  - b) «Avendo ritrovato un scheletro di gatto, con un scheletro di topo in bocca, sotto della legna, in una legnara nel Convento delle suore di S. Bernardino...».
  - c) «Avendo ritrovato un scheletro di gatto, dopo di un armario nel Ospitale della Vita...».
  - d) «Al valoroso giovine signor Angelo Zambonini...».
  - e) «Al signor Camillo Minarelli insigne precettore d'aritmetica nelle scuole elementari di Bologna...».
  - f) «Sonetto per lo stesso soggetto del precedente che non fù

- stampato».
- g) «Cartello che fù posto in una zucca di aceto, della sig.ra Anna Feretti».
  - h) «Espression amorousi d'Pascual verso la Simouna».
  - i) «Risposta d'la Simouna e Pascual».
  - k) «Una ragazza prega la spousa Pulonia a trovarsi marè».
  - l) «La spousa Pulonia acqse arspond a gula ragazza».
  - m) «Sunett souvera al mulin dal maj, al qual e sta fatt con la direzion dal sgnor Iuseff Rosa».
  - n) «Per la salut ricuperà dal sgnor Iuseff Rosa dopp aver sofert un potentesm rumatism...».
  - o) «Per la dsgrazia ch' success al sgnor Camill Minarell, d'essers furà una gamba in t'al passar una zada».
  - p) «Indvinell».
  - q) «Altr indvinell».
  - r) «Quatter sonett con egl'istess rim obligà al prim di qual e souvera la mort d' Golia»; «Second souvera la nascita dal Bambin Gesù»; «Terz souvera i dū vicch ch' sorpresen Susanna in t'al bagn»; «Quart sonett ch' contin al lament ch' fi Napoleon pr' aver pers l'imperi».
  - s) «Tri sunett con egl'istess rim obligà, al prim di qual e souvera Giuditta quand la tajò la testa a Olofern»; «Al second e souvera Bertold ch'era stà condannà alla mort, mò ai fù concess la grazia d'essr impicà a un alber ch' i piassess»; «Al terz è al lament d'un povr om ch'v' dur dal corp».
  - t) «Quattro sonetti con le stesse rime obligate, il primo dè quali in lode della musica»; «Il secondo sopra Cleopatra che scioglie la perla nel convito»; «Il terzo so-



- pra una vecchia che si trova piena di pulci»; «Il quarto sopra un tale che cerca una moneta, e trova una merda». In italiano.
- u) «Quatter sunett con el rim obligà souvra i istess soggett, e al prim e in lod d'la musica» ecc. Sonetti uguali ai precedenti, ma in bolognese.
- v) «Ringraziament d' la fameja Ceschi al sgnor Avòn, pr aver dà un Accademia in casa sò», con nel verso lo stesso sonetto in italiano.
- w) «Dù sunett con egl' istess rim obligà, al prim di qual è souvra Giacobb quand i fù ditt ch' sò fiol Iuseff era stà divorà dal bi-sti»; «Al second e souvra una donna ch' en pol parturir».
- x) «Tre sonetti con le stesse rime obbligate, il primo dè quali sopra il diluvio universale»; «Il secondo e sopra Telemaco quando andò nell' inferno a cercar suo padre»; «il terzo e sopra l'ospitale dei pazzi».
- y) «Tri sunett con egl' istess rim obligà, al prim di qual è souvra la mort d' Neron»; «Al second e souvra un imberbiagh»; «Al terz e in lod di turtlin».
- 25) Miscellanea manoscritta di versi di vario argomento, cc. 72:
- 1) lett. 1, s.d. di Vincenzo Mandini ad Ignazio Schiassi con in calce un dialogo.
  - 2) «Al ballon volant dal sgnor Muzzi. Sunett».
  - 3) Sonetto, inc. «Adam dopp che quel figh l'avè magnà...» di A. Testoni.
  - 4) Sonetto, inc. «Sgnor duttor Berni am è saltà in pinsir...».
  - 5) «Al fiù d' Mustafà, un turco che rotolò a terra con la sua calcatatura (un asino), 1683 da u-

- na stampa del Mitelli» con nel verso delle annotazioni.
- 6) «Il cortigiano in corte» da una stampa del Mitelli, con nel verso delle annotazioni.
  - 7) «A master Zafiràn, l'inventòur del taiadèll» di Giulio Veronesi, 1931 dattiloscritta.
  - 8) «Coro della vecchia Lucrezia» trascritta da Augusto Galli.
  - 9) «Un caval mort dala passion. Sunett».
  - 10) «Un pittour. Sunett».
  - 11) «I salass».
  - 12) «Lucrezia romana», due copie, trascritte da G. De Maria.
  - 13) «Saura alla moda del donn», cc. 2.
  - 14) «Per la famosa battaglia ch' dei suldà dal Papa al pont ad S. Flis. Sunett».
  - 15) «Sonetto rusticale sopra gli affettati, che dicevano che Vienna si sarebbe persa, 29 settembre 1693» con in calce note esplicative, cc. 2.
  - 16) «Duttour».
  - 17) «Dòu parol al sgnor Mavrein dòp fatt la pas cun Vienna Scherz». «Gregori XVI Lambruschèin. Sunatt». «Zirudela ai trag dè...», cc. 2.
  - 18) «Vari sunett tirà zo alla strapi da Gaitan Venturol in tla congiuntura, ch'al molt reverend sgnor don Emanuel' a Ponte arnova la messa». cc. 4.
  - 19) «Zanein Bèinfà. La rivoluzion d' 44 dè in Bulogna, cc. 3.
  - 20) «5 febbrair 1831. Ai bulgnis». Museo Risorgimento cartone C. 112.
  - 21) «La sgnora d' strazz con al servitor d' carton in dialogh. Canzon». Con in calce annotazioni, cc. 2.
  - 22) «Contra all'avarizia e contra ai avar. Sunett»; Sunett, inc. «A

- dess ch'ai hò za fatt la riverenza...»; «Contra ai gulus. Sunett» e «Un puvrett in campagna s'lamenta dell'estad. Sunett»; cc. 2.
- 23) «Pr al prim sacrifici dal molt' illustr e reverend sgnor d. Juseff Schiass ztadin bulgneis» di N.N.
  - 24) Sunett, inc. «Con più ann addung, con manch i cav i pi...».
  - 25) «In morte d'uno bellissim purzlein. Sonetto». Con nel verso delle annotazioni.
  - 26) «A l'uratòur dla Mascarèlla la ciurma cunvertè in sègn d'gratitudin perchè al i ha avert el port dèl Paradis».
  - 27) «Per esser stà fatt guardian d' S. Sigismond al sgnor Jachem Amanti in agost d' l'ann 1821. Sunett con la cò!».
  - 28) «Al nobil, ed eccels signour senator cont Ziroram Legnan in uccasiòn dal so quart confalonirat d' Giustizia al quint semestr d' l'ann 1765».
  - 29) «Per la festa d' Sant'Antoni Abbà ch's'fà int'al negozi Burat'. L'ann 1773. Sunett».
  - 30) Narcisata, inc. «A voi dir quatter parol...».
  - 31) «Marian Manferdin tamarrazzar d' San Zvan ch' parla».
  - 32) «Sopra la caduta di Fetonte» di Tommaso Paolini; «Per l'anno piovosissimo del 1772 dello stesso»; «Per la conversione di S. Maria Maddalena dello stesso»; «Per la morte del sig. dott. Francesco Zanotti del sig. dott. Annibale Bartolucci»; «Per la morte della signora Laura Bassi dello stesso»; «In occasione d'un Accademia sul Natale. Sonetto» di G.L.; «In occasione d'altra Accademia sul Natale. Sonetto»

- di G.L. «In occasione d'altra Accademia sul Natale. Sonetto» di G.L. e «Apollo costretto a fabbricare le mura di Troja. Sonetto» di G.L., cc. 5.
- 33) «Sapura ai milord dsprà», due copie; «Saura agll'usanz del donn», cc. 6.
  - 34) Narcisata, inc. «Sta sira al Narziss, aje vgnò un schiribezzi...», due copie la prima delle quali incompleta, cc. 13.
  - 35) Sonetti, inc. «Me ajo za sintò...» e «Purchè studienza...»; «Dialog frà Narzis, vecchia e villan»; «Sovra i gran caplon del don»; «Al gripp» e «Sovra i mulurden affamà», cc. 2.
  - 36) Sonetti, inc. «In ogni castèl e paeis, e zittè...» e «I scossen la coda per segn d'allegrezza...»; Zirudella, inc. «Zerudella al mi furest...»; sonetto, inc. «Me più brutt d'la cumitiva...», minuta di cc. 2.
  - 37) «S. Maria Maddalena» con in calce delle annotazioni.
  - 38) «S. Zironem ch' s' bat al pet con un sas».
- Questi due ultimi sonetti sono preceduti dalla seguente annotazione del Trebbi «Al nome de Iddio Amen. Adi XVIII marzo MDLXX. In questo libro saranno scritte tutte le possessioni et luoghi delle reverende Madone de la Badia raccolte da me don Bartholomeo Da Guia presente suo confessore et capitano. Abbazia dei SS. Naborre e Felice. Campioni all'Archivio di Stato n. 69/6758. In fondo al detto libro sono trascritti i due sonetti qui uniti».



CARTONE XIII

Dialetto

- 1) Manoscritti autografi di Alberto Vicinelli (L'Incivile), sec. XIX-XX:
- a) Fascicoletto di cc. 57, «Scherz retich in dialètt bulgnèis.»:
- 1) «Pader, a jè un dobbi» ;
- 2) «Maledètt la nèiv... Bendètt la nèiv».
- 3) «L'istruzion del donn».
- 4) «Oh! i giurnal».
- 5) «La nèbbia».
- 6) «O proposit di curs mascherà. Lamèint d'un sumarein».
- 7) «Pelgrein fein' d secol».
- 8) «Lè sèimper stmana ed passion».
- 9) «El prem ed ma-z».
- 10) «Ot ed ma-z - I Sanmichel».
- 11) A proposit di mendicant sgnauri. I Alla matteina. II Alla sira».
- 12) «Am pseva far fra».
- 13) «La mi premma mrausa».
- 14) «Cumdità muderni. Al telefon».
- 15) «I bagn ed mar. Lamèint' c' un marè».
- 16) «1893».
- 17) «Chiudi».
- 18) «Premavèira».
- 19) «Succi a Bulògna».
- 20) «Riflession 'dun pelgrein 'd bon sèns».
- 21) «Tra un spomati e una popolana».
- 22) «I addob».
- 23) «Estad».
- 24) «L'ugualianza suzièl».
- 25) «Lizand Flammarion».
- 26) «Effètt dal vein».
- 27) «Fein' d secol».
- 28) «Int' la Muntagnola - dinanz alla giostra - Tra du mrus».
- 29) «Lizand Darwin».
- 30) «Ai lettur».
- 31) «Al mi ideal».
- 32) «Inanz e indri per Bulògna. La Lisa vsein al Pascari».
- 33) «Am pseva fra frà».
- 34) «Per la stra».
- 35) «A proposit dal cungrèss di Salesian».
- 36) «Fein' d secol».
- 37) «Dòp el j-elezian».
- 38) «Narcisà».
- 39) «Biziclisum».
- 40) «Arcord».
- 41) «I bagn ed mar. Tra du impiegà».
- 42) «Tra du amigh».
- 43) «A cse va al mònd».
- 44) «20 ed settèMBER».
- 45) «Per cosa as va in cisa».
- 46) «Teater fein' d secol. Tra du amigh».
- 47) «In tèimp ' d ignuranza».
- 48) «In tèimp ed ziviltà».
- 49) «I lunari».
- 50) «La mi premma avventura d'amaur».
- 51) «Prugrèss».
- 52) «DsèMBER».
- 53) «Epigramm».
- 54) «La futugrafi 'd l'invisibil. Tra du amigh».
- 55) «La futugrafi ' d l'invisibil. Tra dau amighi».
- 56) «Epigramm».
- 57) «Tra du amigh».
- 58) «Per la strà».
- 59) «La mi partèinza per Milan».
- 60) «Epigramm».

- 61) «Alla permanèinta ed Milan. Tra du bulgnis».
- 62) «Epigramm».
- 63) «Ai lettur».
- 64) «Dal dir al far.. Epigramm».
- 65) «Epigramm».
- 66) «I giornèl. Se a-j-è del dsgrazi I; II Se an ni nè».
- 67) «Per la stra».
- 68) «Fein' d secol».
- 69) «A j-ho sèimper fat acsè. Canzunètta».
- 70) «Epigramm».
- 71) «El ragazi fein' d secol. Lettra».
- 72) «A tùtt a-j-e rimedi».
- 73) «Al mi ritratt».
- 74) «Tra du amigh».
- 75) «Per la stra».
- 76) «Cunsei».
- 77) «Uguaglianza?...».
- 78) «Plagio».
- 79) «Per' d fora da un caffè «Chantant». Tra du amigh».
- 80) «Oh!.. L'arzeint. Tra du amigh».
- 81) «All'ustari. Tra zugadur».
- 82) «Per la stra (tra du amigh)».
- 83) «Dscorr un pizzòn ed piazza».
- 84) «In dmandga (vgnand fora da S. Ptroni)».
- 85) «Fein' d secol».
- 86) «Ann nov e vetta... vècia».
- 87) «Influènza».
- 88) «Quarèisma».
- 89) «A proposit 'dla preghiera 'd la Rigeina».
- 90) «Arcord 'd l'ann Sant».
- 91) «Una cura nova. Tra du amigh».
- 92) «Dscorr un pizzòn dal tir».
- 93) «Troppa grazia.».
- 94) «Cumdità muderni. El biziclett».
- 95) «Cumdità muderen. I tramvai».
- 96) «Cumdità muderen. La reclam».
- 97) «Tra dòu donn».
- 98) «La moda el stanèl longhi».
- 99) «Cumdità muderni. I automobil».
- 100) «Tra due cavall dal tram. Vdand al tram elattrich».
- b) Zirudella, inc. «Ze-rudèla, bein o mal...», cc. 3.
- c) «Narcisà».
- d) «Libertà».
- e) Sonetto, inc. «Per fortòuna che al mònd me ou sòn ignent».
- f) «Speranza svané».
- g) «Lamèint».
- h) «Fabbrezzi èl barbir. Tra du amigh».
- i) «Va la vein vi».
- k) «Pr'un dsnèr in undur ed du spus nuv», cc. 2.
- l) «Sèimper innamorà».
- m) «La Giulieina», cc. 2.
- n) «Tra un ed 50 ann e una ragazza».
- o) «Pr'un battèzz», cc. 2.
- p) Zirudella, inc. «Ze rudèlla l'è un gran gost», cc. 14.
- q) «Libertà».
- r) «Pr'un sunètt».
- s) «Tra du cavall».
- t) «Per mudar fazza ai mi sunètt».
- u) «Quarèisma».
- v) «Arspònd la sgneirra Neina» due copie.
- w) «Dscorr un leghesta».
- x) «Arspònd la sgnerra Nèina».
- y) «Dscorr un ater leghesta».
- z) Opuscoletto con «sonetti in dialetto bolognese all'amico Oreste Trebbi», 1898, cc. 4:
- 1) «Per la strà».
- 2) «Uguaglianza?».
- 3) «Tra du amigh».
- 4) «Al mi ritratt».
- 5) «Cussa oia da dir?».
- 6) «Sral vèira?».



- 7) «Dal dir al far...».
- 8) «La dona serpèint».
- 2) Miscellanea di versi manoscritti e stampati di Oreste Trebbi, secc. XIX-XX, cc. 133:
  - 1) «Il caro dei viveri. Intermèzz a l'antiga tra 'l Narzis e la vèccia», minuta, cc. 2.
  - 2) Sonetto, inc. «Ai sù teimp, Filopanti al prdicava...».
  - 3) «Da Bulògna a San Rafèll (Tra du amigh)» scritto in collaborazione con Musi a stampa.
  - 4) Zirudella, inc. «Zerudèla a j è i bruntlon», minuta cc. 2.
  - 5) «Al duttòur Ezzelino Magli» da «La strenna degli Achei», 1930 a stampa.
  - 6) «Al S.G.M.».
  - 7) «La fiera del libro a Bologna, 1928. Alla pesca reale. Chi pesca bene e chi pesca male», tre copie, Bologna stab. Poligrafici Riuniti.
  - 8) Sonetto, inc. «Oh! biricchein, fiol d'una bôna dôna...».
  - 9) «Bôta e arsposta (confidèinz d'una camarira)».
  - 10) «Società operaia Bologna. Festa di beneficenza del 25 febbraio 1889 al teatro Comunale. Dscòrr èl Narzis». Bologna tip. Azzoguidi, due copie.
  - 11) Sonetto, inc. «Tastâv in bisacca caressom bulgnis...», tre copie, Bologna 1900, tip. Azzoguidi.
  - 12) «La moral dla padròuna» e «El donn' d' Bulògna». A stampa.
  - 13) «Cuntrast». A stampa.
  - 14) «Intermezzi e resti: Umiltà a X; Superbia a Y». A stampa.
  - 15) «I mrus (confidèinz d'una sartèina)». A stampa.
  - 16) «I pettegolezzi della serva» 5 sonetti, inc. «Ch'al degga sò, s'arcordl' ed Pasqualein...»; «Hä-

- la sintò la Gigia, che serpèint...»; «La sgnòura dèl terz pian ch'la m'ha incuntrà...»; «Stamatteina quèl matt dèl pastaròl...» e «In tal caftein dla sgnerra Libèrata...» a stampa, due copie.
- 17) «La moral dla padròuna» a stampa.
- 18) «I pettegolezzi dei servitori» 11 sonetti, inc. «Hât vest? In fenna a tant che la Cesira...»; «L'è inùtil sât, tet stagh a maraviar...»; «L'era un pzulètt che 'l cugh cun la Vizèinza...»; «Pervid dèl Mercà d'mèzz, da un mèis in zà...»; «A j ho lètt in t'èl foi, che adèss in Franza...»; «Di sò, al sât t'i un bèl uriginal...»; «Cussa vòl dir la forza di quat-treïn!...»; «Che brùtta stmàna ch'avèin passà!...»; «Che mujer ch'l'ha 'l duttòur di mi pa dron...»; «A lèzzr' i foi, al sât cuss' a s'impara?...» e «Mo cussa em veint a dir che 'l pan l'è car...».
- 19) Sonetto, inc. «Incù ch' l'è la fèsta di fiur e del j-erb...».
- 20) Sonetto, inc. «Sòtto a la fuga a j-è un rustèzz ch' s'asmorza...».
- 21) «In piazza (tra dòu donn!)», minuta.
- 22) «La poesl in dialètt», cc. 2.
- 23) «Un marito ideale».
- 24) «Per le nozze. Referendum delle maschere bolognesi sul matrimonio: Fagiolino; dottor Balanzone e Narciso.»
- 25) «La moral dla padròuna».
- 26) Sonetto, inc. «Pri fascesta mi fiola la va pazza...».
- 27) «All'autòur del 'Lambrosch'», minuta.
- 28) «Ai bulgnis ed bòn cor».
- 29) «Chi impresta, timpèsta' (dscòrr una dôna», cc. 4.
- 30) «Dòu mader», cc. 2.

- 31) «Per il 1° numero del Punto», minuta.
- 32) «L'inserenata ed Fasulein»
- 33) «El dôn d' Bulògna».
- 34) «Mazz (dialetto bolognese)», a stampa.
- 35) «Maledètt el bur!».
- 36) «Umiltà a X».
- 37) «Superbia a Y».
- 38) «A Trilussa».
- 39) «D'autòin in muntagna», minuta.
- 40) «Int l'addòb», minuta.
- 41) «Dscòrr una serva», a stampa.
- 42) «I mrus (cunfidèinz d'una sartèina)».
- 43) «Preludi».
- 44) «Da Bulògna a S. Raffâl», in collaborazione con Musi.
- 45) «Ott ed mazz (scen d'una volta)», minuta.
- 46) «Smargiassan dal barbir (a proposit dla guèra)».
- 47) «I pteglezz dla purtinara», minuta.
- 48) «Per le nozze di Augusto Maiani».
- 49) Sonetto, inc. «Un guèzz ch'l'era fanatic pr'èl ballòn...».
- 50) Sonetto, inc. «Cussa vut mai ch'at degga, fiola ml...».
- 51) Sonetto, inc. «A sòn stà un mèis in cà da un professòur...».
- 52) Sonetto, inc. «Aj-é zert vice arbost ch'i n'èin mai stoff...».
- 53) Sonetto, inc. «Cussa vlio! a cunfess d'esser un cretein...».
- 54) «All'avv. Arturo Palmieri», minuta.
- 55) «Un parèint ch'arzèv dal bèin».
- 56) «Per la ripresa».
- 57) «Femminisum (cuntrast a l'antiga tra la vèccia e 'l Narzis)».
- 58) «El perchè dèl percom dèl percossa. All'avv. A. Palmieri»,

- minuta.
- 59) «Narzisàta», minuta.
- 60) «Narcisata inamurà».
- 61) «Narzisâ», cc. 2.
- 62) «Bulògna la grassa (narzisat)».
- 63) «La nôna», cc. 3.
- 64) Sonetti, inc. «Mo dônc j'avèven zèint mella rason» e «E i vice burattein per l'inconter ch'j han fatt...».
- 65) «La cuccagna dla zobia grâssa. Strenna carnevalesca illustrata da Nasica», 12 sonetti, inc. «Cun l'alber dla cuccagna sò in t'el spàll...»; «La zèint l'ai va d'intòurn a far dèl fess...»; «Quèst l'è 'l zuglein dla Gilda, qula ragazz...»; «Mo se in cà 'j è di gatt l'è un brùtt affari...»; «Per chi vòl sèimper star ed bòn umòur...»; «Invezzi per ch'i vòl del j-impressiòn...»; «E post ch' l'è sèimper viva la questiòn...»; «Que 'j è la "Semirâma", una gran pù...»; «Quèst l'è 'l pastèzz dl'Emelia e dla Rumagna...»; «Per Bulògna ch'l'ha 'l vezzi benedètt...»; «Trich e trach: la zittà crèss ed misura...» e «E finalmèint ecco 'l regàll più bel...». Opuscolo a stampa di pp. 16 nn.
- 66) fascioletto con i seguenti sonetti a stampa:
  - a) «I monumenti di Bologna. Dscòrr la tòrr di Asni»; «Dscòrr Ugo Bassi»; «Dscòrr la statua d' papa Bòncumpagn»; «Dscòrr la statua dla Fama»; «Dscòrrn èl Sirèin dla Muntagnola»; «Dscòrr Minghètt»; «Dscòrr èl bust ed Cavour»; «Dscòrr èl fittòn del Spadarì» e «Dscòrr un Monumento Vespasiano».
  - b) «Dri a la processiòn».
  - c) «Ott ed mazz (in t'èl Bòurgh' d' San Pir)».



- d) «Per l'addobb (in cà).
- e) «I maron».
- f) «Arena del sole. Il figlio postumo dei due suddetti».
- g) «Arena del Sole».
- h) «Pr'el fèst a Galvan».
- i) «La società contro l'accattonaggio (tra du agatton)».
- k) «Pr'el j-eleziòn».
- l) Sonetto, inc. «(Vojà d goder). Sintì, sgnèr direttòur...».
- m) «Bu, vacch, purzi e c. Narzìsat».
- n) «Sonetto russo (in dialetto bolognese.. invece)».
- o) «Al bar Zentral (tra un avvin-tòur e un cojabibi)».
- p) «La serva».
- q) «Tra dôu dôn».
- r) «A l'opra (tra du amigh)».
- s) «Chi sta frèsch».
- t) «L'èlog dèl vein (dscòrr èl duttòur Balanzòn)».
- u) «Dialogo della Bellezza pura (simbolico-mimico danzante). Sonetto in 14 versi».
- v) «La Grecia (a l'ustarì)».
- w) «Dscòrr una serva».
- x) Sonetto, inc. «Fiur sèinza foja...».
- y) «Intermezzi e resti; Umiltà; Superbia. Cuntrast».
- 67) «La turtlinà della famèja bulgnèisa» opuscolo a stampa di pp. 12 con a p. 9 il sonetto, inc. «O scheccia dal mî cor, vein a la fnèstra», 1930 Stab. Poligrafici Riuniti.
- 3) Miscellanea a stampa di canzonette, zi-rudell, avvisi, ecc..., secc. XVIII-XX:
  - 1) Carnevale di S. Giovanni in Persiceto:
    - a) «Dscòurs ed Bartold fatt in-t-la piazza' d San Zvann», 1875 società tip. dei Compositori.
    - b) «D'cours d'Bertold in piazza»,

- 1928, tip. F. Grassigli.
- c) «Società "Agòzz" (Al zugh dla mataza)», 1928, tip. F. Grassigli.
- d) «D'cours d'Bertold e Bertuldein in teater», 1928, tip. Grassigli, Persiceto.
- e) «Dscòurs dla curòuna det in teater da re Bertold e dal prenzìp Bertuldein», 1930, Persiceto tip. F. Grassigli.
- f) «Dcòurs prununzià da Bertold e Bertuldein...», 1931, Persiceto F. Grassigli.
- g) «Dcòurs prununzià da rè Bertold e dal prenzìp Bertuldein...», 1932, Persiceto tip. F. Grassigli.
- h) «Dcòurs prununzià da Bertold e Bertuldein...» 1933, Persiceto F. Grassigli.
- i) «Dcòurs prununzià da Bertold e Bertuldein...», 1934, Persiceto tip. F. Grassigli.
- k) «Società "Bollettari" (Palloni dirigibili)», 1935, Persiceto tip. Grassigli.
- l) «Società "Agòzz" (delusioni del carnevale)», 1935, Persiceto tip. Grassigli.
- m) «Società "Somarini" (I prodigi dell'arte)», 1935, Persiceto tip. Grassigli.
- n) «Società "Risparmio" (Trionfo di C. Giulio Cesare)», 1935, Persiceto tip. Grassigli.
- o) «Società "Speranza" (Ritorno dalla campagna)», 1935, Persiceto tip. Grassigli.
- p) «Dcòurs prununzià da rè Bertold e dal prenzìp Bertuldein...», 1935, Persiceto tip. Grassigli.
- q) «O.N.D. Società "Bocciofila" (Il fallimento delle sanzioni), 1937,, Persiceto tip. Grassigli.
- r) «Società Risparmio bianco e nero (La nevicata della civiltà)», 1937, Persiceto tip. Grassigli.
- s) «Società "Speranza" (Il pranzo di re Bertoldo)», 1937, Persi-

- ceto tip. Grassigli.
- t) «Dcòurs prununzià da rè Bertold e dal prenzìp Bertuldein», 1937, Persiceto tip. Grassigli.
- 2) Carnevale di Bologna:
  - a) «Nò duttòur Balanzòn premi e ultem per la grazia del murtadèll e voluntà di turtlein rè d'Bulògna...», 1870.
  - b) «Difèisa dla rigeina di Etrusc còntra al sgnèr P.N...» Bologna, tip. Legale 1874.
  - c) «La buratinèida dèl carenval dèl 1874», Bologna tip. Militare.
  - d) «Barbazecch in Bazzan al carenval del 1880», Bologna tip. Mareggiani, due copie.
  - e) «Società del dottor Balanzone. Fiera festival. Carnevale 1895. Calendario per l'anno 1895» e «Ai mi càr ptrunian». Bologna tip. Legale.
  - f) «Zèrudel dèl carnevèl (1899). Un cuntadein a Bulogna. Le sue disgrazie in 14 narcisate del marchese Cagnara», Bologna tip. Minarelli.
  - g) «Società dèl duttòur Balanzòn. Bulgnis caressum». Bologna tip. Legale.
  - h) «Zerudèla souvra al seruv, ch' scappèn vi d'arpiat dal sò padran», come intestazione ma in realtà «Zerudala souvra ai dsprà ; «Zerudala souvra la cuccagna» e «Zerudala souvra a dau sural. Fat zuzzas da Masagna fora dla porta ed strà Mazzaur», Bologna tip. Militare.
  - i) «Programma dell'entrata degli Etruschi in Bologna (in italiano)» seguito da «Testamento carnevalesco» di Cesare Mazzoli.
  - 3) Esperimenti di voli aereostatici di Zambeccari:
    - a) «In uccasion, che da Malalbergh passa al zttadèn Francesch

- Zambeccar.. Sunett», di L'A. d'M., Bologna 1803, Stamperia all'Insegna della Colomba.
- b) «Al brav chemich zttaden Dmeng Sgarz ch'è fabbricà l'aria infiammabil pr al ballon... Francesc Zambeccar» di Luigi Rizzoli, 1803 Bologna tip. Sassi.
- c) «All'intrepid aereonauta Francesc Zambeccar che felicement torna in patria san e salv... Sunett» di Luigi Bianchi, Bologna 1804, per Ulisse Ramponi.
- d) «Al virtuos zttaden Francesc Zambeccar ch' per la seconda volta innalza un ballon volant in Bulogna.. Sunett» di Luigi Bianchi con a fianco libera traduzione in italiano, Bologna 1804 per Ulisse Ramponi.
- e) «Per la dsgrazia funestissima incuntrà dall' areostaticch Francesch Zambeccar.. Sunett relativ» e «Sunett d' mestezia dop la successa mort dal medem areostaticch Francesch Zambeccar», Bologna 1812 per il Sassi.
- 4) Incisioni del Mitelli:
  - a) «Al zvogh d'la città d' Bulogna», 1691.
  - b) «Zvogh dal cacciator», 1699
  - c) «Al cant d'la verita a chi manch i ved per vederi mij», 1700, Bologna per Lelio della Volpe.
  - d) «I ragazz int l'uscir dal scol», 1770.
  - e) «A son quell, ch dà da sedr ins al marcà».
- 5) Componimenti nuziali:
  - a) «La Marie' fiola d'Barba Nucènt fabbr da Bagnarola, s'marida in Nadal Zambon da Maran pr gretia d'illustrissm sgnor marches Cosp...», Bologna per Giacomo Monti, 1675.
  - b) «In uccasion dal feliz spusalizzi dal sgnèr marcheis France-



sc Albergà con la sgnora cuntessa Teresia Orsa... Sunett» di Giovanni Battista Gnudi.

6) Componimenti religiosi:

a) «Essend purtà la Madonna d S. Luca per varj bisogn int la gran basilica di S. Ptroni» di D. F.A.S., Bologna Stamperia della Colomba, 1779.

b) «Al merit imparegiabil di parucchian d' S. Pavel e particolarment dl' Amministrasion, e dl'Assunteri ch'an savù sceglier i prem professor dla zittà per ristaurar la sò cisa in uccasion del Rugazion. Canzon», Bologna f.lli Masi e Compagni, 1819.

c) «Il 26 giugno 1881 spunta il sole non fausto ma faustissimo per i popolani di via S. Felice nella decennale Eucaristica solenne... Sunett», Bologna tip. R. casa di Custodia.

d) «Per la festa d'San Pir in Vincul celebrà int' la Metropolitana d' Bulogna al dì prim d'agost MDCCCIC cun l'espusion dal SS Sacrament».

e) «Per la visita della Madonna di S. Luca a Minerbio nei giorni 11-12-13 giugno 1933. Zirudella» di Gaetano Ungarelli, pp. 8, Bologna S.A. Bevilacqua-Lombardini.

f) «A Pio IX. In ringraziamènt del perdòn» di F. Paterlini, Bologna stamperia Zecchi.

7) Componimenti di argomento teatrale:

a) «All'egregio signore master Carl' Capplett che ha posto in musica la rinomata opera buffa «La cuntesseina oppur el feint' pascià», Sonetto di G. a. e Ma. B., Bologna 1830 tip. del Sassi.

b) «A qvla cara zujèta dla Marjeina Malibran...», Bologna 1834 per della Volpe.

c) «Al bravèssum comic Jusfèin Salussoglia che in dialètt piemuntèis veins divertir a-I pùbblic 'l Bulògna in t'a-l teater nov' d Brunètt...» di Paolo Bentivogli, Bologna 1861.

d) «Teater Brunètt. Nuvèmbèr 1880. Alla bèlla e brava sgnureina Peppina Musiani bulgnèisa un giornal bulgneis ch vgnarà fora ai quatter ed dsèmbèr...», Bologna per Azzoguidi, due copie.

e) «Quand la brava sgnureina Giulietta Monarini vgneva numinà dall'Accademia Filarmonica mèstra ed pian-e-fort... Sunett» di S.G., Bologna 1889, tip. Gamberini e Parmeggiani.

f) «Bologna XVI febbraio MDCCCIC A Giulio Paglia distinto prestigiatore in occasione della sua serata d'onore nel Politeama Rappini», di Nobiz.

g) «A l'amigh Anzel Gandolfi per la so serata d'undur» di M. Zini, Bologna 1921, Società tip. Mareggiani.

8) Componimenti per laurea:

a) «In uccasion d'addutturars in filusufj cun universal acclamazion la sgnora Laura Marj Catterina Bassa. Sunett». Bologna 1732 per Lelio della Volpe.

b) «In occasion ch' vin in laurea in filosofj al sgnèr Anzel Zambunin...», Bologna Stamperia della Colomba 1825.

9) «Nova cumpusizion in l'aria dal cent quaranta dis fatta per la Pscarl vecchia...» Bologna 1817 stamperia f.lli Masi.

10) «Pr'èsser guarè da una fivra infiammatoria d' pulmon al sgnèr Urèst Baravella... Vers d' Steven Gallèt...», Bologna 1841 per Gamberini e Parmiggiani.

11) «La gran grida fatta da Vergon della Sambuga per aver perso

l'asino del suo padrone» di G. Cesare Croce, Bologna 1873 tip. Joli.

12) «Zirudala suvr' el don ch'an ballè sovra al pont dal Pavajon e ch'an pers al culisson» seguito da «I pinsir d'un puvrat» di C. Mazzoli. Bologna 1875 tip. Guidetti.

13) Fascicoletto miscelaneo a stampa formato da:

a) lettera di presentazione, 1880 in italiano .

b) lettera di presentazione di «Ehi! ch'al scusa», 1881, in italiano.

c) riproduzione fotografica della prima pagina di «Ehi! ch'al scusa», s.d.

d) lettera dedicatoria del «El sgnèr Pirein» ad Argia Magazzari in occasione della sua serata d'onore al teatro Contavalli, 1888.

e) manifesto de «Al presèpi dl' Ehi! ch'al scusa fabbrica da Cipollino 1 e da Tisento. Sermon». Stab. lit. F. Sauer e C., Bologna.

14) fac simile del giornale «Ehi! ch' al scusa. Carnevale 1881».

15) «Scherz lètt la sira di 18 ed marz 1886 in uccasiòn d'una zènna fàtta da trèinta amigh tot in Genasi...» di Simulacro, Stab. tip. succ. Monti.

16) «Scherz lètt la sira di 13 ed mazz in lonedè a la Palazzeina fóra d' San Mamel, in uccasiòn d'un magnein uffert... a Ivo Ferrari» di Simulacro, Bologna 1889.

17) «El fòl dla Banzola (dòu ciaccher ed caranval cuntà sotto la fuga). Dscòrr la ciaqira» seguito da una zirudella, inc. «Zerudèlla donc st'ann...» e da «La zinderlazza». Bologna 1892 tip. L. Andreoli.

18) «Al caressum sgnèr Corrado

Ori-Zei proprietari dla spziarl dl' Annunziadeina...» di Raffaele Bonzi, Bologna 1897 tip. Generali.

19) «I trèintadù dla dsfata d'Bulògna». Bologna 1900 per Garagnani e figli.

20) «Lameint ed Bulògna», Bologna 1900 per Garagnani e figli.

21) «Zerudèla» inclusa ne «La Striglia» primo maggio 1905, Bologna tip. Paolo Cuppini.

22) «Versi detti al banchetto della Società cooperativa degli operai di Bologna per festeggiare il conferimento del diploma d'onore all'esposizione internazionale di Milano 1906. Ai dsnadur», di A. Barigazzi.

23) «30 avrel 1908. Al dsnar d'addio del Cunsei dla Sozietà cooperativa di operai in Bulògna» di Augusto Barigazzi.

24) «Società di mutuo soccorso fra i Salsamentari di Bologna. Festa di beneficenza, 12 febbraio 1910». Sonetto, inc. «Ragazzi che vgnì sèmpèr tutt i dè...». Bologna stab. Poligrafico Emiliano.

25) «Elezioni politiche 1913. Second culegg!», Bologna tip. Irnerio.

26) «Zerudèla detta per l'inauguraziòn d' un restaur general fatt int' al Caffè d' Juli...» di Francesco Codicè, 1921.

27) «Zèrudèla dell'uomo felice» di Ugo Guastalli, Bologna 1924 stab. Peligrafici Riuniti.

28) «Zirudella» inclusa nel «Bollettino del Santuario della Madonna della Querciola (Parrocchia di Lizzano in Belvedere)», Bologna 1928 per L. Parma.

29) «Estad»; «Autùn»; «Inverren» e «Femminismo regale».



- 30) «Ei fu», Modena, s.d. per Ferraguti.
- 31) «Per divertirs», Bologna tip. Legale.
- 32) «Tutti alla sorgente Marcela» seguita da «Visita medica» di Angelo Gaiani, Bologna 1928 tip. Vighi e Rizzoli.
- 33) Sonetto, inc. «Piròn al tòrna...».
- 34) «A proposit dèl caffè Persian...».
- 35) «Per larriv in Bulògna dal noster rè Vittori Emanuel II» di Giuseppe Barigazzi.
- 36) «L'imparzial sinzer Narzis. Ai su car fradi bulgnis», Bologna Società tip. dei compositori.
- 37) «Nova zèrudela pèr bruser la vècchia», Bologna tip. del Commercio.
- 38) «Pst! Pst! Pst! Canzunètta»; Bologna tip. del Commercio.
- 39) «Zèrudèla. Edita nucleo supporter Bologna-calcio», Bologna per L. Parma.
- 40) «Cuntrast d'anquilen con al padron», due copie, Bologna tip. del Commercio.
- 41) «Zerudèla».
- 42) «Zerudala».
- 43) «Trai novi zerudal: I balaren e la blazza dal festival; Larziprit ed San Pir in Casal el mes vi al Caplan; Una dona dal sest cla musgà so marè» di Ragni Giuseppe qual dalla saraca. Bologna tip. Grossi.
- 44) «Nova zèrudèla sovra el do ragazzi ed Modna ch'el sein zughè un cogh a briscola» seguito da «Povera Annita. Il ritorno del prigioniero dall'Africa» di Roberto Campi, in italiano. Bologna tip. Minarelli.
- 45) «Al duttòur Truvlein nov giurnal puletich umurestich organ uffizial dal bòn sens ptru-
- nian». Bologna tip. Economica.
- 46) «La sgnera Cattareina al sgnor Lorenzo Stecchetti», Bologna tip. Paolo Neri.
- 4) Manoscritto, sec. XIX, «Narzisat in dialetto romagnolo», cc. 35 con le carti 18-26r bianche; in calce al titolo Trebbi ha annotato «Sono di Salvatore Muzzi, vedi manoscritto completo nella raccolta del prof. Gaetano Serrazanetti» e ha corretto «romagnolo» con «bolognese».
- a) «La falsa filantropi».
- b) «I caprezzi».
- c) «i salass».
- d) «I zervi».
- e) «L'addio di mrus».
- f) «Prometeo».
- g) «Al viazz di burattinar».
- h) «L'incostanza».
- i) «I cor».
- k) «Fuga ai sunadur».
- l) «Sonetto, inc. «Za ca san ed bona luna...».
- m) «Dialogh tra Narzis e vaccia».
- n) «Dialogh frà Narzis, vaccia e villan».
- o) «Dialogh fra Narzis e vaccia».
- p) «Cuntrast fra du vilan».
- 5) Manoscritto autografo «Catalogo delle opere in dialetto bolognese appartenenti a Vicinelli Alberto (L'Incivile)», pp. 85.
- 6) Miscellanea manoscritta autografa del Trebbi, «Per un contributo alla storia del teatro bolognese nel secolo XVIII», cc. 16.
- a) «Chi non fa non falla. Divertimento comico per musica, 1729»; trascrizione di solo una piccola parte con in calce il riassunto della vicenda e note.
- b) «Intermezzo fra Lindori e la Zamina orba, 1758»; solo il riassunto dell'opera.
- c) «Intermezzo fra il Dottore e

- Cesmina», 1758; solo il riassunto dell'opera.
- d) «La serva bizara»; solo una parte con in calce una breve recensione.
- e) «Le ostinate», recensione e riassunto dell'opera.
- 7) Miscellanea manoscritta autografa e a stampa di Carlo Musi (Simulacro, Sulfanar...), secc. XIX-XX «Catalogo»:
- 1) «Cavallari... dèl Bòurgh!».
- 2) «Sòul ch'a m'arvisass!».
- 3) «Al gentilissimo signor Giovanni Veratti».
- 4) «Cunfession», cc. 4.
- 5) «S'avess avò d'andâr».
- 6) «Sermone detto in casa Mari la sera del 24-12-96», cc. 2 in italiano.
- 7) «Un dsnar... a biètta!».
- 8) «Per dòu scarp d'andar a Carsplan», cc. 2.
- 9) «A dù spus. Spuslein caresum simpatizessum».
- 10) «A Giovanni Castelli in occasione di un banchetto offertogli al ristorante Belletti...», cc. 3.
- 11) Versi, inc. «L'è 'l dè d' Nadàl...».
- 12) «A Sandrein Tassòn per la Secchia Rapita».
- 13) «La guerra»; «L'ospedale»; «Le Croce rossine» e «Per il prestito», cc. 4.
- 14) «Allo sportello delle ferme in posta», cc. 2.
- 15) «Soliloqui di Ugo Bassi traslocato dall'Arena a piazza S. Gervasio».
- 16) «L'unica maniera (dscòrr el soliti tòrr)».
- 17) «Bizzaria (parla il popolano del monumento VIII agosto)».
- 18) «La cuccarda», due copie, una delle quali a stampa.
- 19) Versi, inc. «Esulta o mia bel-
- la Bologna! Finalmèint...» cc. 2.
- 20) «Per la laurea d'un nudar», Bologna 1910 tip. Paolo Neri, pp. 2 nn.
- 21) «Sermone».
- 22) «Nozze Serrazanetti - Mari, 1918, a stampa pp. 2 nn.
- 23) «In ssant'ann», cc. 2.
- 24) «Dopo un clamoroso processo», 2 copie una delle quali a stampa.
- 25) «Il nuovo anno», in italiano.
- 26) «Puletica!», cc. 4.
- 27) «Nel faustissimo giorno in cui la gentile signora Maria Corio compie il novantesimo anno...», Bologna 1907, tip. Paolo Neri, in italiano.
- 28) «Nozze Grandi-Mari», Bologna 1907, tip. P. Neri.
- 29) «Al mstir... d'far l'avvucat!», a stampa.
- 30) «Bologna III luglio MCMIX Quando Felix Sluys e Rodolphe Ley di Bruxelles alunni del Collegio Fiammingo... venivano salutati dottori in medicina e chirurgia», Bologna tip. P. Neri, con accanto la traduzione in francese.
- 31) «Per l'amico Cesare Dallanocce direttore dell'«Ehi! ch'al scusa»... cc. 2.
- 32) «Èl sabet (in uffizeina). Èl lonedè (in cà)», cc. 2.
- 33) «Riconoscenza! (a lètt)», cc. 2.
- 34) «Sermone», cc. 3.
- 35) «Èl monumèint di VIII d'agòst (dscòrr èl popolan)», a stampa.
- 36) «In t là bèlla uccasiòn che 'l simpatich D. Antonio Domenichini dvèinta curat dlà parrocchia d'San Zvann in Mònt...».
- 37) «All'amigh Alberto Bertolott pr'avèir idea e dpèint al carr d' Ranucc' pr'al caranvål dal 1848...», cc. 2.



- 38) «La premma... e l'ultima se- steina».
- 39) «In uccasiòn dlà prèmma razita dal conte Rosso al teater Brunètt... Acrostic».
- 40) «Per la mura».
- 41) Versi, inc. «Se un duttòur al guaress un ammalà...», Bologna 1890, Premiato stab. tip. succ. Monti.
- 42) «VI maggio MDCCCLXXXVI. Per le faustissime nozze Itala Saporetta - Luigi Cadamuro...», Bologna stab. tip. succ. Monti.
- 43) «Nozze Frigerio-Mari», Bologna 1907, tip. P. Neri, pp. 2.
- 44) Sonetto, inc. «Finalmèint l'è arrivà d'òpp tant suspir».
- 45) «Gentilessom sgner Cònt».
- 46) «Mo che Pickman!».
- 47) Versi, inc. «A m'è 'rstà im- prèss da ragazzòl inzà...».
- 48) «Il popolano della Monta- gnola parla all'autore dei versi scritti per lo scultore cav. Pa- squale Rizzoli»; cc. 2.
- 49) «Una bona rasòn!».
- 50) «Per la nascita del piccolo Coli».
- 51) «Ai mi caressum genitur».
- 52) «Al prof. Pasquale Rizzoli autore del monumento ai caduti dell'VIII agosto XLVIII», Bo- logna 1903, reale tip. Andreoli.
- 53) Versi, inc. «Miei cari babbo e mamma», in italiano.
- 54) «L'è òura d'finirla! (dscòrr èl zigant)», cc. 2.
- 55) Versi, inc. «A pensar che Ferruccio Benini...», cc. 3.
- 56) «Nozze Tiochi - Neri», Bo- logna 1912 a stampa pp. 4 nn.
- 57) «Èl fittòn del Spadàri (dscòrr èl fittòn)».
- 58) Versi, inc. «Adèss per fil di logica, al vein ed conseguènza...» cc. 2.
- 59) Versi, inc. «A diren per Te

- stoni...».
- 60) «Ai miei cari genitori...», Bo- logna 1908, in italiano a stampa.
- 61) Narcisata, inc. «Chi arev mai pensà che stassira 'l narzis...».
- 62) «Èl cald!», cc. 2.
- 63) «Al'Arena; Le ritardatarie; Il malcontento; Il cicerone e Il maldicente».
- 64) «All'amico carissimo dott. Pietro Vanzini».
- 65) «La serva (dscòrr la padrò- na). Antiga e muderna», cc. 2.
- 66) Zirudella, inc. «Che s'in dan a darum d'bragh...», cc. 8.
- 67) «Nell'offrire un volume delle mie 50 canzonette al poliglotta professor Trombetti», cc. 2.
- 68) «Al comm. Roversi direttore superiore delle R.R. Poste».
- 69) «XIV giugno MDCCCXCVI. A Marcellina Mari che con splendida votazione veniva salu- tata maestra di pianoforte...», a stampa.
- 70) «A mio padre il dì che nac- qui» con a fianco lettera dedica- toria di C. Musi, Bologna 1896, pp. 2 a stampa.
- 71) «A Laura Grassi nel giorno della sua prima comunione, III luglio MCMX»; a stampa.
- 72) «Nel dì XX aprile MCMXI quando la signorina Annetta Guastaroba addottoravasi in let- tere...»; a stampa.
- 73) «All'amico carissimo prof. Tullo Golfarelli», Bologna 1901 stab. tip. Zamorani e Albertazzi; pp. 3 a stampa.
- 74) «Dscòrr el dòu ragazzeini Artenisi e Riccadonna».
- 75) «Preghiera di Anis a S. An- tonio Abate»; cc. 2 in italiano.
- 76) «Per Luigi Reatti capo uffì- cio R.R. Poste Roma».
- 77) «A sòn vgnò què anca me!».
- 78) «Com s'dis?».

- 79) «Al cav. uff. Luigi Coraluppi ispettore R.R. Poste Roma».
- 80) «Al maestro Pompeo Ric- chieri per la sua nomina a cava- liere».
- 81) «Nozze Rizzi - Mari», Bo- logna 1911 tip. P. Neri.
- 82) «All'egregio signor cav. Lui- gi Coraluppi...», a stampa.
- 83) «Per Maria Bianca Venturini (seconda della serie)», 1913, a stampa.
- 84) «Parla Lucia Maria... appena nata», Bologna 1912, a stampa.
- 85) «A Gigein Galli pr'un genasi regalà a Carlein Musi», Bologna 1906, a stampa.
- 86) «L'8 d'agost dal 48».
- 87) «Per Giovanni Venturini quèl di trè.. èl piò bèll!», Bo- logna 1914, a stampa.
- 88) «Chi sono. Cosa faccio. Co- me vivo...», Bologna 1913 tip. P. Neri, in italiano.
- 89) «Dal barbir (Un avvintòur) (èl garzòn)», due copie, una delle quali a stampa.
- 90) «A proposit dèl gir d'Italia».
- 91) «A dèrsètt ann, a Giuseppe Vanzini».
- 92) Manca, vedi catalogo.
- 93) «La mánza», cc. 5.
- 94) «Al poeta modenese Stuf- fler».
- 95) «Pel mio onomastico».
- 96) «Comm sràla?» due copie, cc. 2.
- 97) «Per l'onomastich dla mi vè- cia», cc. 2.
- 98) «Invito per bimba», in ita- liano.
- 99) «L'acqua d'Curtsèlla», cc. 4.
- 100) «Piò in brùtt s'a vlèin...»
- 101) «Anno nuovo», in italiano.
- 102) «Dinnanz al mustrein di lardarù».
- 103) «L'è piò fazil...», a stampa
- 104) «In zèirca d'un.. dsnar!».

- 105) «An'j-è piò sit!».
- 106) «Da Bulògna a San Raffàl» in collaborazione con Trebbi, due copie una delle quali a stampa.
- 107) «Brotta stasòn».
- 108) «Al mònt ed Pietà ovveros- sia Lùzzel.. per lanteren! (Nar- zisât), 1906 a stampa.
- 109) «Hodiae mihi...».
- 110) «Per l'esecuzione di un ora- torio del m° Lorenzo Perosi».
- 111) «Storia d'un par d'scarp», 1903, a stampa.
- 112) «Al nèiva!», cc. 2.
- 113) «Malincunì», a stampa.
- 114) «Pàga Pantalòn!», a stam- pa.
- 115) «Dov arrivarènnia!», a stam- pa.
- 116) «Per Pietro Vanzini e fa- miglia» cc. 2.
- 117) «Il girotondo». Corse au- tomobilistiche», a stampa.
- 118) «All'amico carissimo dottor Luigi Bassi nel giorno delle sue nozze».
- 119) «In ssantànn», cc. 2.
- 120) «I monument in sbocia! Bizzaria», cc. 3.
- 121) «Pr'un'operaziòn d' chirur- gi», Bologna 1898, a stampa pp 8.
- 122) «Pro membris virili. Per so- li uomini», Paris, 1903, pp. 11.
- 8) Dialetto bolognese: 225 schede manoscritte per autore e titolo in ordine alfabetico.
- 9) Letteratura dialettale: 521 sche- de manoscritte per autore e titò- lo in ordine alfabetico.
- 10) Teatro dialettale: 85 schede manoscritte per autore e titolo in ordine alfabetico.
- 11) Miscellanea dialettale mano- scritta e a stampa, secc. XIX-XX: a) «Alcuni canti popolari roma- gnoli raccolti da Olindo Guerrini



(per le nozze di Beatrice Carducci), cc. 2.  
 b) «Er coronaro stranito» di Cesare Pascarella con in calce note bibliografiche.  
 c) «Er costume e capricci delle donne ovvero Le belle paciacccone de li Monti e Trestevere», Firenze 1886 stamperia Salani.

d) «Canzonetta napoletana. Oili Oila» di S. Di Giacomo e P. M. Costa con a fianco «Lariulà», Ascoli Piceno 1887, tip. lit. Cardì.  
 e) «Scena IV. Brighella solo» di Gae Ru. F.  
 f) «I diletant ed Vazii. Sunatt con la càvva» di Al Grell (avv. Oliviero Baccarini di Modena).

CARTONE XIV

*Spettacoli pubblici, teatri, secc. XVIII-XX*

- |  |  |
|--|--|
| 1) Politeama D'Azeglio: avvisi e manifesti a stampa 20, 1897-1905 e s.d.   | 1868 e s.d.  |
| 2) Teatro Comunale: opuscoli, avvisi e manifesti a stampa 495, 1770-1922 e s.d.; sonetti 3 a stampa dedicati a Giuseppe Martucci e Giacomo Puccini, 1893-1900. | 5) Teatro Zagnoni già Formagliari: avvisi e programmi a stampa 6, 1787-1801 e s.d.   |
| 3) Arena del Pallone: avvisi e manifesti a stampa 10, 1892-1894 e s.d.   | 6) Teatro Taruffi: avvisi e programmi a stampa 2, 1800 e 1831.   |
| 4) Accademie musicali: opuscoli e programmi a stampa 11, 1809-   | 7) Teatro Marsigli: avvisi e programmi a stampa 4, 1777-1820.  |
|  | 8) Società del Casino in Bologna: schede di votazioni, opuscoli, rendiconti, elenchi, avvisi e programmi a stampa 15, 1811-1849 e s.d. |

CARTONE XV

*Spettacoli pubblici, teatri, secc. XVIII-XX*

- |   |   |
|---|---|
| 1) Teatri diversi: opuscoli, avvisi e biglietti d'invito a stampa per manifestazioni in Bologna e fuori Bologna 21, 1867-1929 e s.d.              | manifesti a stampa 10, 1923-1929 e s.d.   |
| 2) Università popolare «G. Garibaldi» di Bologna: opuscoli, avvisi e programmi a stampa per concerti in varie sale cittadine 18, 1908-1920 e s.d. | 5) Società del Quartetto di Bologna: opuscoli, programmi ed inviti a stampa 43 per concerti, 1899-1918 e s.d.         |
| 3) Politeama Filodrammatica poi Politeama Rappini: avvisi e manifesti a stampa 93, 1886-1888 e s.d.   | 6) Teatro Olimpia: avvisi e programmi a stampa 20, 1907.  |
| 4) Teatro Modernissimo: avvisi e  | 7) Teatro Contavalli: opuscoli, ricevute, avvisi e manifesti a stampa 40, 1819-1915 e s.d. e un ritaglio di giornale. |
|   | 8) Teatro Verdi: avvisi e manifesti a stampa 156, 1909-1917 e s.d.  |

9) Teatro del Corso: ricevute, opuscoli, avvisi e manifesti a stampa 282, 1807-1936 e s.d.

10) Filodrammatici:

a) Teatro privato Loup-Accademia Filodrammatica dei Solerti: ricevuta a stampa, 1849 con aggiunte manoscritte.

b) Teatro privato in via Valdonica: biglietto d'ingresso a stampa, s.d.

c) Società dei Concordi Filodrammatici: biglietto d'invito a stampa, 1873.

d) Teatro privato della principessa Maria Malvezzi Hercolani: biglietti d'invito e manifesti a stampa 3, 1852-1858.

e) Istituzione Rossiniana: biglietto d'ingresso a stampa, s.d.

f) Accademia Filodrammatica della Società Felsinea: manifesto a stampa, s.d.

g) Accademia degli Esordienti Filodrammatici Bolognesi nel teatro Felicini: biglietto d'invito a stampa, 1874.

h) Teatro privato in casa Legna-

ni: biglietto d'ingresso a stampa, s.d.

i) Teatro privato Pepoli: manifesto a stampa, 1877.

k) Teatro privato Sampieri: nota a stampa per il carnevale del 1858.

l) Accademia del Collegio de' Nobili: opuscolo a stampa, 1777, pp. 4 nn.

m) Accademia Filodrammatica F. Albergati: avvisi a stampa 3, 1876-1881.

n) Accademia Filodrammatica Bolognese: avviso a stampa, 1873.

o) La Bolognese Società Filodrammatica: avviso a stampa, 1856.

11) Miscellanea manoscritta sui teatri e sugli spettacoli di Bologna, s.d.:

a) Appunti su compagnie e opere teatrali.

b) Verbale di riunione del Consiglio di amministrazione dell'Opera Pia dei Venti Settuagenari per l'assegnazione della gestione dell'Arena del Sole.

12) Editti e ordinanze teatrali a stampa 7, 1744-1834.

CARTONE XVI

*Spettacoli pubblici, teatri, secc. XIX-XX*

1) Arena del Sole: avvisi e manifesti a stampa 489, 1831 - 1923 e s.d.; tre sonetti a stampa per serate d'onore di Teresa Boetti Valvassura, Emilia Varini ed Ermete Zacconi.

2) Storia, critica, biografia, aneddotica... ecc. del teatro italiano e straniero: 177 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.

3) Cronistoria di teatri italiani e stranieri: 76 schede per autore e

titolo in ordine alfabetico.

4) Teatro Brunetti poi teatro Duse: avvisi e manifesti a stampa 403, 1865-1929 e s.d.

5) Spettacoli e manifestazioni promosse da Enti vari:

1) Associazione bambini lattanti: avvisi e manifesti a stampa per concerti al teatro Comunale 2, 1916.

2) Società del duttùr Balanzòn poi I fiù del duttùr Balanzòn



per spettacoli carnevaleschi;

- a) Due contrassegni di ispettore di corsi .
- b) 2 biglietti d'invito a stampa per veglioni mascherati, 1870 diretti al marchese Giuseppe Mazzacurati.
- c) Avvisi e manifesti a stampa 8, 1868-1915
- d) Cartolina d'invito a stampa con unito biglietto d'ingresso, 1876.
- e) 2 biglietti di lotteria, 1877.
- f) Diploma a stampa in bianco.
- g) Cartolina ricordo per veglione al teatro Comunale, 1911.
- 3) Consorzio di beneficenza: avvisi e manifesti a stampa per feste mascherate al teatro Comunale 16, 1895-1925.
- 4) Società del risveglio: avvisi e manifesti a stampa 5, 1902-1919 per serate musicali al teatro Comunale e nella sala «G. Rossini» del Liceo musicale.
- 5) Associazione universale R. Wagner di Bologna: opuscoli, avvisi e manifesti a stampa 3, 1894-1910 per concerti al teatro Comunale.
- 6) Associazione generale fra gli impiegati civili di Bologna: avvisi e manifesti manoscritti e a stampa 6, 1906-1921 per recite e feste nei teatri Comunali e Rappini.
- 7) Associazione pel movimento dei forestieri: manifesti a stampa per la rappresentazione straordinaria de «La nave» di G. D'Annunzio al teatro Comunale 2, 1908.
- 8) Liceo Musicale di Bologna: opuscoli, avvisi e manifesti a stampa per concerti al Liceo 3, 1905-1933.
- 9) Fratellanza militare italiana: avvisi a stampa 3, 1908-1913 per

veglioni mascherati al Teatro Comunale.

- 10) Società operaia di Bologna: avvisi e manifesti manoscritti e a stampa 3, 1907-1909.
- 11) Gruppo nazionalista di Bologna :
  - a) Biglietto d'invito a stampa, s.d.
  - b) Circolare a stampa, s.d. con annotazioni manoscritte.
- 12) Miscellanea varia:
  - a) Libretto a stampa con le recensioni sull'opera «Il Battista» di Giocondo Fino data al Teatro Comunale nel 1903, pp. 31.
  - b) Programma manoscritto di concerti nel teatro Comunale di Ferrara e nel Regio di Parma.
  - c) Tagliacarte a stampa con aforismi e polemiche sul teatro moderno di Lorenzo Ruggi.
  - d) Recensione a stampa sulla compagnia Mariani-Calabresi, s.d.
  - e) Circolo artistico bolognese: biglietto d'invito a stampa, 1885 per la rappresentazione di Ciccò-Cocò-Cucù.
  - f) Educatori del comune di Bologna: programma a stampa, s.d. per uno spettacolo nel teatro dell'Associazione impiegati civili; Bologna tip. Pavignani.
  - g) Associazione delle idee di Bologna: locandina a stampa, 1922 per la commemorazione di F. Garavaglia nella Sala del Liceo musicale, Bologna stab. Poligrafici Riuniti.
  - h) Compagnia drammatica di E. Duse: locandine a stampe 2, s.d. per la rappresentazione di «Francesca da Rimini», Roma stab. A. Marzi.
  - i) Gruppo triestino dei madrigali: programma a stampa del concerto di musica polifonica antica italiana, s.d.

k) Società corale G.B. Martini: avviso a stampa, 1913 Bologna tip. Paolo Neri.

- l) Drammatica compagnia italiana Tina Bondi-Leo Orlandini: elenco artistico a stampa, s.d.
- m) Drammatica compagnia italiana Gualtiero Tumiatì: elenco artistico e repertorio a stampa, s.d., ditta Galli e C., Varese.
- n) Gran Circo continentale: programma a stampa, s.d., tip. succ. Monti e Noè, Bologna.
- o) Grande compagnia di opere comiche e feeries città di Milano: manifesto a stampa, s.d., Bologna tip. Belle arti F.lli Carotenuto.
- p) Opera nazionale dopolavoro: locandina a stampa del II concorso filodrammatico nazionale al teatro Modernissimo, 1927, Bologna stab. Poligrafici Riuniti.
- q) Colonie scolastiche bolognesi: avviso a stampa, 1913.
- r) Programma a stampa dell'esperimento di prosa e canto dato dai bambini degli educatori della direzione rionale di S. Isaia e Foscherari, s.d.
- s) Recensioni della stampa estera e nazionale sull'oratorio «Cantico dei cantici» di Enrico Bossi, a stampa con anche l'elenco artistico, pp. 2.
- t) Trattenimenti Paglia: manifesto a stampa, 1882 per serata nella Sala della Società Filodrammatica A. Manzoni.
- u) Istituto nazionale per le rappresentazioni dei drammi di G. d'Annunzio: locandina a stampa, 1927 per la «Figlia di Jorio» al Vittoriale di Gardone Riviera, Milano Caligaris e C.
- v) Società degli insegnanti per la provincia di Bologna: circolare a stampa, s.d. per recita al teatro

Duse, Bologna stab. tip. succ. Monti.

w) Società corale Orfeonica di Bologna: locandina a stampa di concerto corale al teatro Comunale in occasione del VII° congresso nazionale delle levatrici, s.d.

x) Manifesti a stampa 2, 1914 e 1916 di saggi musicali della maestra Ilde Roversi, Bologna tip. Commercio e tip. L. Andreoli.

y) Comitato di beneficenza Pro orfani di guerra: manifesto a stampa con l'inno «Ai nostri soldati» eseguito al teatro Comunale nel 1916, Bologna tip. L. Parma.

z) Programmi manoscritti 6 di varie Associazioni cittadine per manifestazioni al teatro Comunale, 1909-1915.

aa) Chiesa di S. M. dei Servi: manifesto a stampa, 1919 per l'esecuzione dello «Stabat Mater» di Pergolesi a beneficio dei restauri nella chiesa stessa, Bologna tip. L. Parma.

bb) Associazione italiana di amici della musica: manifesto a stampa per l'esecuzione de «L'Orfeo» di C. Monteverdi al Conservatorio di Milano, 1909, off. tip. - lit. Imp. Gena, Milano.

cc) Libretto a stampa del Concorso regionale emiliano dei canti popolari della nuova Italia tenuto al teatro Verdi di Bologna, 1915, pp. 12n.n., Coop. tip. Azoguidi.

dd) Comitato universitario di beneficenza: opuscolo a stampa di serata studentesca al teatro Comunale, 1902, pp. 4.

ee) Resoconto amministrativo a stampa del concerto dato dall'orchestra bolognese al teatro Co-



munale la sera del 10 maggio 1897.  
 ff) Federazione orchestrale e corale italiana: manifesto a stampa, s.d. per la vertenza sindacale con l'impresario dei teatri Duse e Corso.  
 gg) «La canzone del teatro di Jhon Maschere» a stampa.  
 hh) Locandina pubblicitaria a stampa della tournée per l'Italia del teatro d'arte russa «Maschere».  
 ii) Volantini a stampa 2, s.d. contro l'esecuzione di musica tedesca nei teatri bolognesi.  
 kk) Grande tournée Bonci: locandina a stampa con l'elenco dei teatri italiani, s.d.  
 ll) Spartito musicale di canto corale con in calce le parole in francese.  
 mm) Locandina pubblicitaria a stampa degli studenti universitari di Bologna per una serata in onore di Giosuè Carducci nel teatro Comunale, 1905, due copie.

nn) Giosuè Carducci «La chiesa di Polenta»; tavola tematica, commento musicale ed illustrazione programmatica di F. Balilla Pratella, 1916, pp. 8 nn.  
 oo) Circolo Viola: programma a stampa per una serata di beneficenza, 1903.  
 pp) Stabile Filodrammatica di Bologna: programma a stampa, 1928 per «Gran serata bulgnèisa» nel teatro della Compagnia.  
 qq) Biglietto d'invito a stampa, 1861 per un ballo nel palazzo Pepoli a favore della Emigrazione romana.  
 rr) Prima grande tournée italiana «Chantecler» di Edmondo Rostand: cartoncino pubblicitario a stampa, s.d.  
 ss) Drammatica compagnia di Roma E. Boutet-F. Garavaglia: elenco artistico e repertorio a stampa.  
 tt) Compagnia di prosa Tatiana Pavlova-Alberto Capozzi: programma illustrato con repertorio a stampa.

CARTONE XVII

*Attualità, cronaca, moda e costume*

- 1) Primi esperimenti di volo:
  - a) Sonetto a stampa di Filemone Delfico «Per lo pallone volante felicemente innalzato il giorno XIII marzo MDCCLXXXIV da P.P. Brusa e Poletti...», Bologna S. Tommaso d'Aquino.
  - b) Sonetto a stampa «Alle donne gentili l'aereonauta Francesco Orlandi salendo la sua macchina aereobatica nel luglio MDCCCXXXIX», Bologna per i tipi delle Muse.
  - c) Incisione colorata a mano del pallone aereostatico di Charles e Robert.
  - d) Incisione dell'«Esperienza del globo aereostatico de' signori Charles e Robert fatta nel giardino del palazzo detto les Thuilleries, in Parigi il primo dicembre 1783», Bologna presso Luigi Guidotti, 1784.
  - e) Giambattista Roncovassaglia: incisioni di palloni aereostatici con accanto note esplicative a stampa, 1784.
  - f) Claude Hermanne de Ferrari:

disegno di pallone volante con in calce note esplicative.  
 g) C. Ferrari: disegno della barca volante del P. Lana.  
 h) Bettini: Incisione di pallone aereostatico.  
 i) Incisione di pallone volante con in calce note esplicative, Bologna, Cattani e Nerozzi.  
 k) Caricatura acquarellata di G.G. per un ipotetico viaggio Bologna-New York.  
 l) Giovanni Battista Roncovassaglia: incisione del vascello di Blanchard con in calce un sonetto.  
 m) Sonetto a stampa di Gaetano Sertor «Al cittadino Francesco Zambeccari in occasione del suo volo aereo...», Bologna per il Sassi, s.d.  
 n) Sonetto a stampa di Bonaventura Daltri «Al valorosissimo cittadino Francesco Zambeccari...» Bologna per Ulisse Ramponi, 1804.  
 o) Sonetto a stampa di Carlo Zanoli «A Zambeccari, ode»; Bologna 1803, pp. 3 nn.  
 p) Foglio a stampa della Società fautrice del tentativo di Zambeccari del 1804 con progetto associativo per nuovi tentativi aereostatici, Bologna 1804 per Ulisse Ramponi, pp. 4.  
 q) «Breve relazione dell'aereo viaggio delli cittadini Zambeccari e Andreoli» a stampa, Bologna 1804 per Ulisse Ramponi, pp. 4 nn.  
 r) Sonetto a stampa di Paolo Bonaghi «Pel secondo esperimento aereonautico del celebre Zambeccari dedicato al cittadino Domenico Fratta...», Bologna 1804 per Ulisse Ramponi.  
 s) «Pallone aereostatico», pp. 4 nn. a stampa di glorificazione

con in calce il sonetto, inc. «Palla a giuno così: suora e consorte...», Bologna 1810 per U. Ramponi..  
 t) «Osservazioni di Francesco Zambeccari sopra vari oggetti contenuti nella lettera del signor Pasquale Andreoli», opuscolo di pp. 14. Bologna 1807 per il Sassi.  
 u) «Canzone sull'infortunio dell'insigne aereonauta Francesco Zambeccari», pp. 4 nn. Bologna tip. Masi e Comp., 1812.  
 v) Programma a stampa di fondazione di una società per finanziare gli esperimenti aereostatici di Zambeccari, pp. 4, s.d.  
 w) Incisione di pallone aereostatico.  
 x) Francesco Tognetti «Lettera narrativa. L'infausto aereostatico sperimento del celebre aereonauta Francesco Zambeccari...», Bologna 1812 tip. Sassi, pp. 4 nn.  
 y) G. Meloni: Stampa di esperimento aereostatico; Bologna lit. Zanoli e C., s.d.  
 z) Avviso a stampa, 1849 per raccogliere fondi per un nuovo aereostato per Luigi Piana.  
 aa) Pigeot: incisione dei fratelli Montgolfier.  
 bb) «Ristretto della deposizione fatta dal parone Melano fatta nel porto di Rimini», manoscritta.  
 cc) Sonetto, inc. «D'emular invan pretendi...».  
 2) Canzonette popolari a stampa:
 

- a) «Canzonetta nuova sopra alle ragazze afflitte perchè tutta la gioventù va a fare il soldato», Bologna 1864, tip. della Colomba.
- b) «Canzonetta sopra il flik e flok», Bologna S. Tommaso d'Aquino, s.d.
- c) «Canzonetta nuova sopra la



- fedeltà di una giovane per il suo amante», s.d.
- d) «Curioso contrasto fra una romana ed una fiorentina». Nuova composizione di Gaetano Salvi. Firenze 1888, tip. Salani.
- e) «Il mondo nuovo. Cantata giocosa pel carnevale 1844», Lugo per Melandri.
- f) «Il carnevale dell'anno 1848. Coro» di G.S.
- g) «Canzonetta nuovissima sopra il giovane Paolino il quale si era innamorato di 12 belle ragazze», Codogno, tip. Cairo, s.d.
- h) «Il magnanimo», Firenze 1867, tip. Salani.
- i) «Canzonetta nuova intitolata La sportina» con nel verso «Canzonetta sopra due pastorelli innamorati». Bologna tip. Col., s.d.
- l) «L'elmo, il giacò ed uno spettatore», tip. Tocchi, s.d.
- m) «Nell'inferno il capo assassino Lambertini al suo compagno a latere Baschiera. Dialogo», Bologna 1810, per gli eredi di Giuseppe Rinaldi.
- 3) Partito socialista italiano:
- a) avvisi manoscritti 4, 1915 per feste e comizi elettorali al teatro Comunale.
- b) Biglietto d'invito a stampa, s.d. dell'Unione socialista bolognese per la commemorazione di Giovanni Jares al teatro Comunale.
- 4) Partito repubblicano italiano:
- a) Tessera d'ingresso a stampa per il XII° congresso nazionale, 1914 al teatro Comunale.
- b) Volantino pubblicitario a stampa dell'Associazione universitaria Mazzini, 1914.
- c) Cartolina ricordo del XII congresso nazionale di Bologna.
- 5) Galleria del Pasquino:

- a) Caricatura di Flavio Andò fatta da Ruggero Ruggeri.
- b) Caricatura di Giannino Antona-Traversi fatta da Carlo Montani, 1904.
- c) Caricatura di Ferruccio Benini fatta da Antonio Negri.
- d) Caricatura di Roberto Bracco fatta da Ruggero Ruggeri.
- e) Caricatura di E. A. Butti fatta da Ruggero Ruggeri.
- f) Caricatura di Gemma Caimmi fatta da Nirsoli (dottor Nori).
- g) Caricatura di Oreste Calabrese fatta da A. Ferraguti, 1903.
- h) Caricatura di Luigi Carini fatta da Caramba (Luigi Sapelli).
- i) Caricatura di Eleonora Duse fatta da Nasica (Augusto Maini).
- k) Caricatura di Tina Falconi di Lorenzo fatta da Filiberto Scarpelli.
- l) Caricatura di Edoardo Ferravilla fatta da Pipein Gamba, 1904.
- m) Caricatura di Dina Galli fatta da Domenico Gaido.
- n) Caricatura di Giuseppe Giacosa fatta da Maurizio Basso.
- o) Caricatura di Irma Gramatica fatta da A. De Antoni, 1904.
- p) Caricatura di Irma Gramatica fatta da Ruggero Ruggeri.
- q) Caricatura di Sabatino Lopez fatta di Pipein Gamba, 1903.
- r) Caricatura di Cirano Maggi fatta da Domenico Gaido.
- s) Caricatura di Teresina Mariani-Zampieri fatta da Nirsoli.
- t) Caricatura di Virginia Marini fatta da Romeo Marchetti.
- u) Caricatura di Ermete Novelli fatta da Ruggero Ruggeri.
- v) Caricatura di Giacinta Pezzana fatta da Romeo Marchetti.
- w) Caricatura di Marco Praga fatta da Ruggero Ruggeri.

- x) Caricatura di Virginia Reiter fatta da Caramba.
- 6) Il terremoto a Bologna nel 1929 13 ritagli dai giornali «Il Resto del Carlino» e «Carlino sera».
- 7) La spedizione dell'Heimen-Sucaì nel 1929: fascicoletto di ritagli del giornale «Corriere della sera» con i resoconti della spedizione Albertini - Pugliese - Zanetti alla ricerca dei superstiti del dirigibile Italia, pp. 16 n.n. con in calce alcune fotocopie tipografiche.
- 8) Storia: 64 articoli tratti da diversi giornali con vari avvenimenti storici.
- 9) Folklore e antichità greche e romane: 229 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.
- 10) Moda e costumi: 46 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.
- 11) Venticinque figurine di maschere italiane per la maggior parte pubblicitarie come quelle per la Liebig, Angelo Migoni ed altri.
- 12) Santini funebri:
- a) Albertazzi Adolfo, 1866-1924
- b) Felini Vittorio, 1863-1920.
- c) Finelli Angelo, 1873-1933.
- d) Samoggia Giuseppe, 1858-1929.
- e) Tedeschi Luigi, 1862-1929.
- f) Testoni Alfredo, 1856-1931.
- g) Ungarelli Gaspare, 1852-1938.
- 13) Musiche e parole di canzoni e balli popolari:
- a) «A gh'è arivà una lettera» con in calce la seguente annotazione del Trebbi «Solista e corale, m.° E. Masetti, Mirabello (Fe) 1928».
- b) «I milurdein d'la Anzola» con in calce «Corale, m.° Masetti, Borgo Panigale, 1931».
- c) «I milurdin ad Mirabel»; «Corale, m.° Masetti, Mirabello

- 1928».
- d) «Mamà. non mi mandar fuori la sera.»; «Solista e corale, m.° Masetti, Mirabello 1928».
- e) «Al zogadore»; «Solista, m.° Masetti, Cento 1930».
- f) «La va di quà, la va di là»; «Corale, m.° Masetti, Paderno 1931».
- g) «La garibaldeina»; «Corale, m.° Masetti, Caselle di S. Lazzaro 1929».
- h) «O portantino che porti quel morto»; «Solista e corale m.° Masetti, Mirabello 1928».
- i) «Saltarello romagnolo»; «Donati Romeo, Riola di Vergato 1888».
- k) «Giga in otto» con allegato minuta di spiegazione sul modo di ballarlo e con in calce la spiegazione del saltarello. «Romeo Donati, Savignano (Grizzana) 1887».
- l) «Seconda zucca»; «Romeo Donati, Verzano (Camugnano) 1884».
- m) «Trascone alla baragazzina» con allegato minuta sul modo di ballarlo e con in calce la spiegazione per la «Seconda zucca»; «Romeo Donati, Vigo (Camugnano) 1885».
- n) Modulo a stampa del Comitato nazionale italiano arti popolari - questionari per i canti popolari sul quale Trebbi ha scritto le spiegazioni sul modo di ballare il «Trascone alla baragazzina», la «Giga in otto» e il «Saltarello», minuta.
- o) «la violetta» mala copia scritta sul modulo del Comitato nazionale italiano arti popolari.
- p) «La violetta», due copie, una delle quali incompleta; «Racc. Romeo Donati, Riola, 1896. Comunissima in tutta la provin-



cia e prediletta dai soldati; d'amore a sfondo sociale».

14) Ricordi di giornali umoristici bolognesi:

1) Bologna che dorme:

a) Tessere di riconoscimento di redattore e di collaboratore, a stampa con aggiunte manoscritte.

b) Ritagli del giornale «Il Resto del Carlino», 1899 con recensioni.

c) Numero speciale del giornale, 31 marzo 1900, uscito in occasione della recita del «Pluto» di Aristofane e diretta da L. Rasi, due copie.

d) Avvisi e manifesti pubblicitari a stampa 4, 1898-1899 e s.d. per la maggior parte opera di Nasica

e) «Bologna russa» supplemento al n. 10 del giornale a ricordo

della «Fiera di Nijni Nowgorod» al teatro Comunale, 9 marzo 1899.

2) Narzis:

a) Ritagli dal giornale «La Gazzetta dell'Emilia», 1909.

b) 2 ricevute manoscritte, 1900 intestate a Paolo Cisterni e al Trebbi.

c) Bozze del 2° numero, mai pubblicato, pp. 5.

d) Primo numero del giornale, 20 aprile 1900.

e) Manifesto pubblicitario a stampa, 1900.

3) Il piatto del giorno (mai pubblicato): manifesto pubblicitario ciclostilato, 1901.

4) Bologna la grassa: manifesto pubblicitario a stampa, 1901.

### CARTONE XVIII

#### *Attualità, cronaca, moda e costume*

1) Figurine di moda: 137 modelli femminili e maschili, in prevalenza femminili, 1823-1893 e s.d.

2) Museo etnografico bolognese:

a) Opuscolo manoscritto del progetto con descrizione schematica, cc. 18.

b) n. 34 schede manoscritte del progetto con descrizione schematica, copia del precedente.

c) Foglio manoscritto con l'elenco delle persone a cui sono state consegnate le copie del progetto.

d) Foglio manoscritto di annotazioni.

3) Manifesti politici: 5 avvisi e biglietti d'ingresso manoscritti e a stampa di vari partiti politici, 1906-1914 e s.d. per conferenze, comizi e commemorazioni al teatro Comunale.

4) Associazioni culturali: 4 biglietti

d'ingresso a stampa, 1912 e s.d. per conferenze e commemorazioni al teatro Comunale.

5) Società Dante Alighieri - Lega navale di Bologna: 2 avvisi manoscritti, 1913 per conferenze al teatro Comunale.

6) Miscellanea varia:

a) Emilio Roncaglia «Balanzoneide, descrizione dell'ingresso degli Etruschi in Bologna e della grande festa alla Montagnola nel carnevale dell'anno 1874», opuscolo di pp. 13, Bologna presso Nicola Zanichelli.

b) «Anno VII. Carnevale 1874. Balanzoneide, ovvero gli Etruschi a Bologna», striscia disegnata dei carri allegorici.

c) Striscia disegnata a colori dei carri allegorici de la «Balanzoneide..».

d) «Per divertirci», Bologna tip. Legale, s.d.

e) «L'addio del carnevale» di C. Mazzoli, Bologna 1875 tip. Joli.

f) «Lunario a stampa pel 1882», Bologna soc. tipografica già Compositori.

g) Lega commessi droghieri ed affini di Bologna: biglietto d'invito e pieghevole a stampa, 1912 per riunioni al teatro Comunale.

h) Manifesto pubblicitario a stampa della Società An. Nazionale «Grammofono» la Voce del padrone, s.d.

i) copia manoscritta dell'articolo di Giorgio Pasquali «Congresso e crisi del folklore» tratto dalla rivista «Pegaso» anno 1, n. 6 giugno 1929, cc. 2.

k) Comitato promotore per l'istituzione in Bologna di un «Patronato dei minorenni condannati condizionalmente»: circolare a stampa, 1910 per conferenza al teatro Comunale, Bologna tip. P. Neri.

l) «A Umberto Masetti autore del "Vindice"...», Bologna 1891 tip. Legale.

m) «Maria Gnudi all'amica Gabriella Consolini», s.d. e a stampa.

n) Società femminile di previdenza e di assistenza di Bologna: circolare a stampa, 1913 Bologna tip. Paolo Neri.

o) Accademia di scherma del m.° Agostino Arista: biglietto d'ingresso manoscritto, s.d.

p) Ristorante teatro Comunale: avviso pubblicitario a stampa, s.d. Bologna tip. Paolo Neri.

q) Pianeti della fortuna a stampa, tre copie.

r) Ritaglio dell'articolo «Il Volkshund a Egna» dal giornale «Patric» maggio 1911.

s) «Ermete Zacconi artista drammatico insuperato semplice potente vario» con disegno di Barfreda, Bologna 1897 lit. Sauer e Barigazzi.

t) Società di M.S. fra i commessi di commercio: volantino pubblicitario, s.d. per l'elezione della regina del commercio.

u) Società di M. S. fra barbieri, parrucchieri e profumieri di Bologna: circolare a stampa, 1909 per un convegno di categoria, Bologna coop. tip. Azzoguidi.

v) Elenco manoscritto di «Portici, vecchie porte, cavalcavie e voltoni esistenti in Bologna nel mese di maggio 1936» cc. 4.

w) Pieghevole pubblicitario a stampa per lampade a gaz, Torino L. Checchini.

x) Copia autografa di Alberto Vicinelli del bando per i locandieri della città e del contado, 1575.

y) Società degli artisti «Arte e vita» Bologna: invito a stampa, s.d. per la commemorazione di Luigi Serra nella sala Rossini del Liceo musicale, s.d.

z) Avviso a stampa, 1907 di conferenze amichevoli dei gasisti d'Italia a Bologna.

aa) Foglio a stampa con la «Legge sul riposo settimanale dei gasisti»

bb) Società civile veneta per l'industria del Gaz ed elettricità di Venezia e Vicenza: pieghevole pubblicitario, 1907 per l'officina di Cento con cenni storici sulla città, Venezia Ist. veneto di arti grafiche, cc. 2.

cc) Permesso di stampa manoscritto rilasciato dal Commissariato straordinario per le Legazioni e pro legato pontificio di



Bologna, 1855 in favore di Carlo Gordini.

dd) Manifesto pubblicitario di «Ehi! ch'al scusa all'esposizione di Bologna del 1888», Bologna stab. lit. Sauer e Barigazzi.

ee) Manifesto pubblicitario a stampa di Nasica, 1899 per la serata di Alfredo Testoni al teatro Comunale, Bologna stab. lit. Sauer e Barigazzi.

ff) Pieghevole a stampa di Maiani, 1906 a ricordo del giorno in cui Giovanni Pascoli iniziò l'insegnamento di letteratura italiana all'Università di Bologna, stab. poligrafico Zamorani e Albertazzi.

gg) Partecipazione nuziale a stampa di Giuseppe Mondini e Franca Maiani, 1935 con a fianco la riproduzione del disegno «La visione del nonno» di A. Maiani.

hh) Partecipazione nuziale umoristica a stampa, 1935 di Augusto e Olga Maiani per le nozze della figlia Franca con a fianco quelle delle loro nozze, opera di Nasica.

ii) «All'amico prof. Augusto Maiani per le sue nozze colla signorina Olga Lugaresi. Amore e arte» di Codicè Francesco, Bologna 1905 per Zamorani e Albertazzi.

kk) «Processo Lugaresi-Maiani» partecipazione nuziale umoristica a stampa, 1905 opera di Nasica, Bologna Zamorani e Albertazzi.

ll) Partecipazione nuziale a stampa di Augusto Maiani - Olga Lugaresi, opera di Maiani, Bologna 1905 tip. Zamorani e Albertazzi, due copie.

mm) «ΥΑΣΑ» (Ila) et quid volonisi ut ardeat? a Giuseppe Lipparini dottore Nasica esultante», fascicolo a stampa litografica con

composizioni encomiastiche, disegni e canzoni di vari autori, cc. 8, Bologna 1899, stab. lit. Sauer e Barigazzi.

nn) Partecipazione nuziale a stampa di Cesare Petroselli e Lia Marzocchi, 1941.

7) Maschere:

a) G. Biancolelli detto Dominique nelle vesti del Dottore: cartolina postale.

b) Angelo Beolco detto il Ruzante: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia su carta all'albumina.

c) Pantalone: ritratto caricaturale. Fotografia su carta all'albumina.

d) Dottor Balanzone: cartolina postale.

e) Giacinto Cattoli, comico del principe Antonio Farnese di Parma, nelle vesti di Tracagnin Tracagnotto: fotografia su carta all'albumina da un dipinto di Giulio Rosi.

f) Antonio Ferramonti nelle vesti di Pantalone: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia su carta all'albumina.

g) Gaspare Marzocchi nelle vesti di Brighella: ritratto a mezzo busto in ovale. Disegno a penna, 1776.

h) Agostino Fiorilli nelle vesti di Tartaglia: incisione in rame acquarellata opera di G. R. (Georg Reimer).

i) Attanasio Zanoni nelle vesti di Brighella: incisione in rame acquarellata opera di G. R. (Georg Reimer).

k) Pierrot: riproduzione a stampa dello «Studio» di Karel Myslbeck.

l) Scaramouche: riproduzione a stampa di un'incisione.

m) Dottor Balanzone: fotografia su carta lucida della statuetta, opera di Giuseppe Mazza, esposta alla mostra del «Settecento bolognese» del 1935. (Villani).

n) Pierrot: riproduzione fotografica da libro del quadro di Karel Myslbeck.

o) Maschere varie: riproduzioni colorate a stampa di disegni. Sono tre copertine della rivista «La lettura», 1914-1922.

p) Arlecchino: ritratto caricaturale. Fotografia su carta all'albumina.

CARTONE XIX

*Bibliografia*

1) Miscellanea varia:

a) Ex libris Oreste Trebbi, opera di Barfredò.

b) Bibliografia autografa delle pubblicazioni di Oreste Trebbi su Bologna, cc. 3.

c) Bibliografia autografa del Trebbi, cc. 8.

d) Bozze con correzioni manoscritte di «La storia bolognese del Lohengrin», pp. 2 con nel verso delle annotazioni.

e) Elenco dattiloscritto degli scritti e delle poesie di Oreste Trebbi, cc. 11.

f) Indice manoscritto di opere teatrali, per autore e in ordine alfabetico, cc. 9.

g) Foglio manoscritto di annotazioni.

h) Biobibliografia manoscritta di Giacinto Gallina, cc. 22.

2) Poesia: 125 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.

3) Storia aneddotica: 98 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.

4) Almanacchi e strenne: 54 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.

5) Pubblicazioni periodiche: 41 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.

6) Storia del giornalismo: 23 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.

7) Storia, critica, biografia e aneddotica musicale: 300 schede per autore e titolo in ordine alfabetico.

CARTONE XX

*Iconografia*

1) Ritratti e fotografie di burattini e burattinai bolognesi. Artisti del teatro dialettale bolognese:

a) Filippo Cuccoli: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone formato Margherita.

b) Angelo Cuccoli: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta

all'albumina su supporto in cartone formato Margherita con autografo.

c) Angelo Cuccoli: ritratto con i burattini Sandrone e Balanzone. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone formato Margherita.

d) Angelo Cuccoli: cartolina po-



stale «Bologna che scompare - Angelo Cuccoli ed i suoi burattini».

e) Angelo Cuccoli: riproduzione di una vecchia fotografia stampata su libro con Sandrone.

f) Sandrone e Fagiolino: cartolina postale.

g) Balanzone e Tabarrino: cartolina postale.

h) Angelo e Filippo Cuccoli: riproduzione fotografica del «basorilievo nella lapide in memoria dei Cuccoli alla Certosa di Bologna».

i) Fotoriproduzioni a stampa da libro del «Bronzo della lapide ad Angelo e Filippo Cuccoli» e di «Dina Galli nel casotto dei burattini».

k) Carlo Musi: cartolina postale di «Carlo Musi nelle sue canzonette» con in calce l'annuncio della pubblicazione di «El mi canzunètt» (libreria Brugnoli, Bologna).

l) Carlo Musi: cartolina postale (Fotografia Borghi, Bologna).

m) Carlo Musi nel monologo «Fra un quantein e un mezz»: cartolina postale.

n) Carlo Musi in veste cardinalizia: cartolina postale.

o) Carlo Musi: ritratto a mezzo busto (1914). Fotografia su supporto in cartone (Premiata fotografia nazionale, Bologna) con dedica al Trebbi.

p) Augusto Galli: cartolina postale con dedica al Trebbi (1924).

q) Augusto Galli con Sganapino: cartolina postale.

r) Augusto Galli: ritratto a mezzo busto con Sganapino.

s) Augusto Galli: ritratto a mezzo busto (1909). Fotografia in carta all'albumina su supporto in

cartone (Luigi Lanzoni e figlio, Bologna) con dedica al Trebbi.

t) Augusto Galli: ritratto a mezzo busto con Sganapino. Fotografia su supporto in cartone con dedica al Trebbi (E. Roncagli).

u) Carlo Musi e Augusto Galli: ritratti di cui uno a mezzo busto. Fotografie su supporto in cartone con in calce un dialogo manoscritto in dialetto bolognese.

v) Argia Magazzari: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Ridolfi, Bologna).

w) Argia Magazzari: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

x) Argia Magazzari: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Società fotografica bolognese, Bologna) con dedica al Fiacchi.

y) Argia Magazzari a 80 anni: cartolina postale (Reale fotografia bolognese, Bologna 1924).

z) Augusto Galli, Argia Magazzari e Carlo Musi alla Casa del Soldato nel 1915: fotografia su supporto in cartone (E. Roncagli).

aa) Umberto Bonfiglioli: ritratto a mezzo busto (1930). Fotografia su supporto in cartone (studio Graziani, Bologna) con dedica al Trebbi.

bb) Rappresentazione di burattini: fotoriproduzione a stampa da libro con in calce Giulio Gandolfi, Dina Galli, Amerigo Guasti e Augusto Galli coi loro burattini, altra fotoriproduzione a stampa.

cc) I burattini di Cuccoli durante una recita: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

dd) Una rappresentazione di Cuccoli sotto il Voltone del Podestà: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

ee) Augusto Galli, Argia Magazzari e Carlo Musi alla casa del Soldato: fotoriproduzione a stampa da libro.

2) Ritratti di autori drammatici, di attori e di attrici:

1) Gaspare Pieri: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (L. Perini, Venezia) con dedica a Giuseppe Fondaroli.

2) Antonio Salsilli: ritratto a mezzo busto (1908). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (fot. Argentina, Roma) con dedica al Trebbi.

3) Emile Augier: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Ch. Reutlinger, Paris).

4) Luigi Ploner: ritratto a mezzo busto in ovale. Riproduzione fotografica in carta all'albumina su supporto in cartone.

5) Vincenzo Udina: ritratto a mezza figura (1866). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Deroche, Bologna) con dedica al Fiacchi.

6) Ada e Vincenzo Udina: posa in studio fotografico. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (coniugi Mazzocca, Torino).

7) Achille Torelli: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Pompejana) con dedica al Fiacchi.

8) Compagnia di Tommaso Salvini: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Bettini, Livorno) con dedica del Finelli al Trebbi (1922).

9) Alamanno Morelli: ritratto a mezzo busto (1872). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Sebastianutti, Trieste) con autografo.

10) Clementina Cazzola: posa in studio fotografico. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (f.lli Alinari, Firenze).

11) Giacinto Gallina: ritratto a mezzo busto (1885). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (E. Emblemi & Ballarini, Trieste) con dedica al Fiacchi.

12) Alarico Lambertini nelle vesti di «mamma Agata» (1873): fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Società fotografica bolognese, Bologna).

13) Adelaide Tessero: ritratto a mezza figura. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

14) Luigi Ploner: ritratto a mezzo busto.

15) Ermete Novelli: cartolina postale con autografo.

16) Ermete Novelli: cartolina postale (Sciutto 107).

17) Ferruccio Benini: cartolina postale con autografo (1902).

18) Ferruccio Benini: cartolina postale (Sciutto 600).

19) Gustavo Modena: cartolina postale.

20) Dina Galli: cartolina postale (Varischi-Artico e C., Milano).

21) Flavio Andò: cartolina postale (Sciutto).

22) Flavio Andò: cartolina postale con autografo.

23) Luigi Carini: cartolina postale con autografo (1904).

24) Giacinto Gallina: cartolina postale.

25) Enrico Ibsen: cartolina postale.



- 26) Antonio Cervi: cartolina postale.  
27) Antonio Cervi e Dina Galli: cartolina postale.  
28) Eleonora Duse: cartoline postali (stab. Riccardi, Milano) la prima.  
29) Irma Gramatica: cartoline postali (Sciutto 560, 564 e 562) una delle quali con autografo.  
30) Ermete Zacconi: cartoline postali, la prima con autografo.  
31) Busto di Ermete Zacconi del Colombarini inaugurato il 6-3-1905 al teatro del Corso: cartolina postale (stab. Artistico Cacciari e Plateo, Bologna) con dedica di Ermete Zacconi al Trebbi.  
32) Virginia Reiter: cartolina postale (Sciutto 90) con autografo.  
33) Ines Bagni Cristina: cartolina postale (Sciutto 592) con autografo.  
34) Cartolina postale con le caricature di S. Ciarli, I. Bracci, cav. G. Sichel, Dina Galli e A. Guasti della compagnia comica Sichel-Galli-Guasti pubblicata per la prima recita al teatro Duse il 16-10-1907 (società ed. cartoline, Torino).  
35) Cartolina postale viaggiata (3-4-1915) a ricordo della serata Pro lega artisti drammatici 20 gennaio 1913 teatro Lirico, Milano con i ritratti di E. Zacconi, T. Di Lorenzo Falconi, Giuseppe Sichel e Emma Gramatica (Varischi-Artico, Milano).  
36) Scena da «La figlia di Jorio»: cartolina postale (C.A. Pini, Bologna).  
37) Maria Balistrieri nei panni di Carmina Di La Liunissa: cartolina postale (C.A. Pini, Bologna).  
38) Virginia Balistrieri nei panni di Monica Di La Cogna: cartolina postale (C. A. Pini, Bologna).  
39) Teresa Mariani: cartolina postale (Sciutto 100).  
40) Tina Di Lorenzo: cartolina postale (Bettini 126) con dedica.  
41) Giovanni Emanuel: cartolina postale (Sciutto 114).  
42) Augusto Marcacci: cartolina postale (Vettori, Bologna).  
43) Claudio Leigheb: cartolina postale con autografo (1902).  
44) Adelaide Ristori: cartolina postale (Sciutto 118) a ricordo del suo 80° compleanno.  
45) Gustavo Salvini: cartolina postale (Sciutto 31).  
46) Gustavo Salvini: cartolina postale.  
47) Margherita Durante: stampa tipografica su cartoncino.  
48) Emma Gramatica: cartolina postale con autografo.  
49) Alarico e Amalia Lambertini: posa in studio fotografico (1873 c.). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Società fotografica bolognese, Bologna) con dedica al Fiacchi.  
50) Mercedes Brignoni: cartolina postale (Varischi-Artico, Milano 2131).  
51) Teresa Boetti Valvassura: cartolina postale (Varischi-Artico, Milano) con dedica al Trebbi (1910).  
52) Giuseppe Palamidessi: ritratto a mezzo busto (1875). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (f.lli Sorgato, Bologna) con dedica al Fiacchi.  
53) Alfredo Testoni: ritratto a mezzo busto (1902). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (L. Ricci, Milano) con dedica al Trebbi.  
54) Renato Simoni: ritratto a mezzo busto (1902). Fotografia in carta all'albumina su supporto

- in cartone (L. Ricci di Varischi-Artico e C., Milano) con dedica al Trebbi.  
55) Giacinta Pezzana Gualtieri: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (f.lli Viannelli, Venezia) con dedica al dottor Onofrio Santinelli.  
56) Alamanno Morelli: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.  
57) Adelaide Ristori: posa in studio fotografico. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Wake - Baum, Manchester).  
58) Silvia Fantechi Pietroboni: posa in studio fotografico. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Fotografia artistica Montabone, Milano) con autografo.  
59) Emilio Zago: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (G. Jankovich, Venezia).  
60) Pierina Giagnoni: posa in studio fotografico. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Emblemi-Ballarini, Trieste).  
61) Ritratto a mezzo busto di personaggio non identificato. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Le Lieure, Roma).  
62) Teresa Boetti Valvassura: posa in studio fotografico. Fototipia (fotozincotipia stab. Morechini, Cesena).  
63) Eleonora Duse: posa in studio fotografico. Stampa tipografica (C. Galvani, Vienna 1900) con autografo.  
64) Alfredo De Sanctis: ritratto a mezzo busto. Fototipia.  
65) Roberto Bracco: posa in studio fotografico. Riproduzione tipografica da rivista.  
3) Ritratti di maestri compositori e di cantanti:  
a) Giuseppe Zucchini, baritono: ritratto a mezzo busto (1866). Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Adèle, Vienna).  
b) Pompeo Belgioioso: ritratto a mezzo busto. Fotografia seppia su supporto in cartone.  
c) Stolz, Waldmann, Capponi, Maini e Verdi: piccoli ritratti ovali. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Diotallevi, Ancona).  
d) Gioacchino Rossini: fotorigiproduzione di ritratto caricaturale. Fotografia (1860 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone (Bertinazzi, Bologna).  
e) Marietta Albani, contralto: cartolina postale.  
f) Maria Brizzi Giorgi: fotorigiproduzione all'albumina di un ritratto a stampa.  
g) Rosa Bottrigari: cartolina postale.  
h) Romano Manetti: ritratto a mezzo busto in ovale.  
i) Giuditta Pasta, soprano: fotorigiproduzione di un ritratto a stampa.  
k) Gioacchino Rossini: cartolina postale per il XXV anniversario della fondazione dell'istituzione Rossini, Bologna 1903.  
l) Ferruccio B. Busoni: cartolina postale (F. Bongiovanni, Bologna).  
m) Italo Campanini, tenore: ritratto a mezzo busto in ovale. Riproduzione di fotografia più vecchia.



- n) Angelo Mariani, direttore d'orchestra: ritratto di profilo a mezzo busto (callotipia).
- o) Gemma Bellincioni, soprano: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Giacomo Brogi, Firenze) con dedica alla contessa Albicini (1901).
- p) Clementina degli Antoni seduta accanto al pianoforte: fotoreproduzione di un quadro.
- q) Astorre Giacomelli: posa in studio fotografico. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (G. Brogi, Firenze) con dedica al conte Albicini.
- r) Franz Listz: cartolina postale.
- s) Cartolina postale con piccoli ritratti ovale di Arturo Toscanini, Ghibaudò, Magini Coletti, Pinto e Borgatti, principali esecutori dell'opera «Tristano e Isotta» di R. Wagner alla Scala - stagione 1900-1901.
- t) Teresa Stoltz, soprano: posa in studio fotografico. Fotografia in ovale.
- u) Erminia Borghi Mamo Cuzocrea, soprano nelle vesti di Margherita nel «Mefistofele» di Boito: pose in studio fotografico.
- v) Erminia Borghi Mamo Cuzocrea: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Premiata fotografia bolognese, Bologna) con dedica (1918).
- w) Marianna Lodi Ruggi, soprano: posa in studio fotografico. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (G. Wulz e L. Boccalini, Trieste) con dedica al conte Albicini.
- x) Vizzani, tenore: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Ch. Bergamasco, S. Peter-

- sbourg).
- y) Adelina Patti, soprano: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia (1865 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone (Società fotografica bolognese, Bologna).
- z) Arrigo Boito: fotoreproduzioni del ritratto caricaturale di Casimiro Teja.
- aa) Filippo Bergonzoni, cantante di operette: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone con lastra ritoccata e colorata a mano (Giuseppe Alvino, Firenze).
- bb) Filippo Clementi, compositore: ritratto a mezzo busto. Fotografia (1890 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone (Fotografia bolognese, Bologna) con dedica al conte Albicini.
- cc) Isabella Galletti, soprano: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (O. Schoefft, Il Cairo) con autografo.
- dd) Ester Mazzoleni, soprano: ritratto su locandina pubblicitaria dell'Industria saponaria italiana, Bologna.
- ee) Marietta Gazzaniga Malaspina Albites: fotoreproduzione di un ritratto. Fotografia su carta all'albumina.
- ff) Francesco Antonio Pistocchi seduto accanto al clavicembalo: fotoreproduzione di un ritratto.
- gg) Giacomo Antonio Perti seduto con in mano uno spartito: fotoreproduzione di un ritratto.
- hh) Ettore Cesa Bianchi: cartolina postale (Alfieri-Lecroix, Milano) con autografo.
- ii) Giuseppe Borgatti, tenore: ritratto a mezza figura. Fotografia in carta all'albumina su sup-

- porto in cartone (P. Tempestini, La Spezia-Montecatini) con dedica alla sig.ra Ceccarini.
  - kk) Personaggio non identificato: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Guigoni e Bossi, Milano) con dedica al conte Albicini.
  - ll) Giovanni Paolo Colonna, maestro di cappella di S. Petronio: fotoreproduzione del quadro di Giovanni Maria Viani.
- 4) Ritratti di poeti, letterati e giornalisti:
- a) Heinrick Heine: cartolina postale.
  - b) Ugo Bassini, poeta: cartolina postale (Giovanni Mengoli, Bologna) con autografo.
  - c) Luigi Capuana: cartolina postale pubblicitaria.
  - d) Enrico Panzacchi: cartolina postale.
  - e) Enrico Panzacchi: cartolina postale (Giovanni Mengoli, Bologna) con autografo.
  - f) Gabriele D'Annunzio: cartolina postale (fot. Cattani, Firenze).
  - g) Giuseppe Giacosa: cartolina postale con autografo.
  - h) Giovanni Papini: cartolina postale pubblicitaria (casa ed. G. Puccini e figli, Ancona).
  - i) Giovanni Vigna Dal Ferro: ritratti a mezzo busto in ovale.
  - k) Gian Pietro Lucini: cartolina postale pubblicitaria (casa ed. G. Puccini e figli, Ancona).
  - l) Giosuè Carducci: cartolina postale caricaturale di A. Maiani (Bardi e Giovanelli, Bologna) con autografo.
  - m) Giosuè Carducci: cartolina postale (Alterocca, Terni; fot. G. Brogi).
  - n) Giosuè Carducci: cartoline postali commemorative de «l'Ac-

- cademia carducciana, 16 dicembre 1905» (Giovanni Mengoli, Bologna) la prima con autografo.
  - o) Giosuè Carducci: cartolina postale (Bardi e Giovaletti, Bologna 1905).
  - p) Giovanni Pascoli: cartolina postale (fot. Rabbi, ed. Beretta e Giacomoni, Bologna).
  - q) Olindo Guerrini: cartolina postale con autografo.
  - r) Lorenzo Stecchetti (Olindo Guerrini): cartolina postale (G. Modiano e C., Milano).
  - s) Giuseppe Lipparini: cartolina postale pubblicitaria (casa ed. G. Puccini e figli, Ancona).
  - t) Edmondo De Amicis: cartolina postale (Alterocca, Terni).
  - u) Francesco Pastronchi: cartolina postale pubblicitaria (G. Mengoli, Bologna) con autografo.
  - v) Francesco Alberghetti Capacelli in atto di leggere al lume di candela: fotoreproduzione di un ritratto a stampa.
  - w) Adolfo Albertazzi: ritratto a mezzo busto.
  - x) Cesare Dalla Noce: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.
  - y) Augusto Grossi: litografia a colori dal giornale «Il papagallo di Bologna» (stab. lit. F. Barbieri, Bologna).
  - z) Edmondo De Amicis: ritratto a mezza figura. Riproduzione a stampa da rivista.
- 5) Ritratti di poeti dialettali:
- a) Speri Della Chiesa: ritratto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone con nel verso una poesia manoscritta di Try Ko Krumer.
  - b) Alberto Vicinelli: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in car-



tone (f.lli Contessi, Rimini).  
c) Alberto Massone (Marchese Cagnara): ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Fotografia moderna, Bologna) con dedica al Trebbi (1901).  
d) Alessio Di Giovanni: cartolina postale con dedica al Trebbi (1919).  
e) Alfredo Testoni, Trilussa e Berto Barbarani: cartolina postale con autografi.  
f) Raffaele Belluzzi: cartolina postale con dedica al Trebbi.  
g) Luigi Rasi e Alfredo Testoni: cartolina postale a ricordo della rappresentazione di beneficenza al Comunale, Bologna 1902 (G. Mengoli, Bologna).  
h) Cesare Pascarella: cartolina postale (Sciutto 87).  
i) Berto Barbarani: cartolina postale con dedica al Trebbi (1902).  
k) Aldo Spallicci: ritratto a mezzo busto. Fotografia su supporto in cartone con dedica al Trebbi (1913).  
l) Carlo Musi: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (Lanzoni e figlio, Bologna) con dedica al Trebbi (1902).  
m) Trilussa: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (L. Ricci, Milano) con dedica al Trebbi.  
n) Valente Faustini: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (L. Ricci, Milano) con dedica al Trebbi (1913).  
o) Berto Barbarani: ritratto a mezzo busto. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (G. Ferretto, Treviso) con

dedica al Trebbi (1901). «Il ritratto è di Berto Barbarani il quale si è scherzosamente firmato Pilade».

p) Antonio Fiacchi: ritratto a mezzo busto. Fotografia su supporto in cartone (f.lli Desimoni, Roma).

q) Enrico Stuffer: fotoreproduzione di un busto. Fotografia su supporto in cartone (Ferruccio Sorgato e f.lli, Modena) con dedica al Trebbi e un sonetto manoscritto in dialetto modenese a firma Fulminant (Stuffer).

6) Ritratti diversi:

a) Paolo Bentivoglio: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone con nel verso breve biografia a stampa di G.C.M., 1880.

b) Conte Cesare Albicini: ritratto a mezza figura. Fotografia (1868 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone (Deroche, Bologna).

c) Marchese Gioacchino Napoleone Pepoli: ritratto a mezzo busto in ovale. Fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

d) Conte Agostino Salina: ritratto a mezzo busto.

e) Monumento a Giuseppe Mazzini (Genova?) inaugurato il 22 gennaio 1882. Fotografia su supporto in cartoncino.

f) Elisa Otway mentre suona l'arpa: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

g) Giacomo Lolli, pittore, nelle vesti della signora «Gesualda» ad una festa al Circolo artistico. Fotografia (1870 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone (Società fotografica bolognese, Bologna).

h) L'avv. Gigi Conti detto il matto in costume carnevalesco: fotografia (1865 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone (f.lli Sorgato, Bologna) con dedica alla zia.

i) Alfredo Testoni vestito da ballerina ed il pittore Castaldini ad una festa al Circolo artistico: fotografia (1895) in carta all'albumina su supporto in cartone (Società fotografica bolognese, Bologna).

k) Contessa Pepoli Tattini seduta ad un tavolo intenta ad assaggiare uva: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone filettato d'oro (Luigi Lanzoni, Bologna) con dedica al conte Albicini (1888).

l) Il conte Cesare Albicini seduto con un libro in mano: ritratto a mezzo busto.

m) Federico Vellani, segretario del Liceo musicale: ritratto a mezzo busto.

n) Marchesa Carolina Rusconi: riproduzione di fotografia più vecchia.

o) Principe Carlo Iviplonowdin? con moglie e figlia: fotografia (1875 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone (A. Sorgato, Bologna) con dedica al dottor Santinelli (1879).

p) Elisa Bonaparte Baciocchi: fotoreproduzione del busto marmoreo.

q) Ehi! ch'al scusa.. all'esposizione: fotoreproduzione della prima pagina del numero uscito il 31 maggio 1888.

r) Leonidas e i suoi cani ammaestrati: cartolina postale.

s) Buffalo Bill: cartolina postale della tournée europea con sotto, in timbro, le date della sua seconda esibizione bolognese, 7-8

aprile 1906.

t) Ritratto a mezzo busto di ignota gentildonna.

u) Fotoreproduzione di ritratto femminile a stampa.

v) Tiziano, l'Assunta (Venezia, Santa Maria Gloriosa dei Frari): fotoreproduzione in carta all'albumina su supporto in cartone (f.lli Gajo, Venezia).

w) Giovane donna brinda con due uomini a tavola in una rustica cucina: fotografia di un quadro di autore ignoto.

x) G.M. Crespi, interno di una fattoria: riproduzione fotografica del quadro della Pinacoteca di Bologna.

y) Serie di riproduzioni tipografiche di disegni del Mitelli:

1) Due teste di cavalli.

2) Primavera.

3) «Spesso d'amor saggio maestro è il tempo»; «Idolatra è de l'or animo avaro»; «Poche il tempo volante i mesi e gli anni» e «Rapisce alfine ogni bellezza il tempo».

4) Carro a quattro ruote trainato da due buoi.

5) Donna che munge una vacca.

z) G. M. Crespi, interno di una fattoria: fotografia del quadro della Pinacoteca di Bologna (Alinari, Firenze).

aa) Gruppo d'ocche: fotografia su carta applicata a supporto in cartoncino.

7) Tipi popolari bolognesi. Costumi popolari bolognesi:

a) Scolari di diritto del Collegio di Spagna (1365): fotografia del disegno a colori tratto dal ms. B. 2329 «Vestiar, usi e costumi di Bologna...» nella biblioteca dell'Archiginnasio.

b) Cittadina cisalpina: fotografia su carta all'albumina del disegno



- a stampa dal «Il taccuino» 1799.
- c) Tessitore di tela: stampa tipografica del disegno a colori dal ms. B. 2329.
- d) Settuagenario di S. Giuseppe: stampa tipografica del disegno a colori dal ms. B. 2329.
- e) «Luvein» nel corso mascherato: fotografia del disegno a stampa da «Bologna che scompare» di A. Testoni.
- f) Gnacherino di palazzo: fotografia del disegno a colori dal ms. B. 2329.
- g) Cassone e bottega mobile: fotografia del disegno a colori dal ms. B. 2329.
- h) Giovanni Brandoli detto in Bologna «Zannin dagli storj»: fotografia del ritratto a stampa.
- i) Frontespizio della prima edizione del «Lunario Zanin dagli istorj» (1864): fotografia.
- k) Giulio Cesare Croce: fotografia del ritratto a stampa.
- l) Pietro Ferri detto «Luvein», solfanaio: riproduzione di fotografia originale.
- m) Lavandaie di via della Grada: fotografia su carta all'albumina (Arturo Grandi, Bologna).
- n) Artigiano ambulante con gli attrezzi di lavoro: fotografia dell'incisione di Tobia Rosolino del sec. XVII.
- o) «Quel dai bignè»: fotografia del disegno da «Bononia ridet» (1888).
- p) Suonatori di tamburo e di piffero: fotografia del disegno a penna acquarellato.
- r) Serafino Bernardini, bibliotecario dell'Archiginnasio morto nel 1830: fotografia dell'acquarello.
- s) Menini, quello dei bignè: fotografia (fine sec. XIX).
- t) Gente di campagna fuori porta

- S. Mamolo: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (fine sec. XIX).
- u) Le osterie di Bologna, gioco di Giuseppe Mitelli: fotografie dell'incisione originale (1712).
- v) Contadino con carro bolognese trainato da buoi per il trasporto delle «Castellate» di uva: fotografia su carta all'albumina (Poppi, Bologna).
- w) Scena allegorica carnevalesca: fotografia (1865 c.) in carta all'albumina su supporto in cartone del disegno originale (Società fotografica bolognese, Bologna).
- x) Cavalcata degli Etruschi per un corso carnevalesco a Bologna: fotografia su carta all'albumina.
- y) Ambulante che vende aceto: riproduzione tipografica dell'incisione di Annibale Carracci da volume a stampa.
- z) Gli orbini: riproduzione tipografica di una litografia di G. Meloni (metà sec. XIX) pubblicata nella rivista «Il Comune di Bologna».
- aa) Cacasenno con la madre: riproduzione dell'acquaforte originale del Mattioli da volume a stampa.
- 8) Vedute di Bologna e di altre città d'Italia:
- 1) Giocatori di pallone allo Sferisterio: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (1904).
- 2) Contadini in piazza Vittorio Emanuele in un giorno di mercato: fotografia su carta all'albumina (fine secc. XIX-inizio XX).
- 3) Donna alla spesa con bambino in braccio all'angolo via Indipendenza-Ugo Bassi: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (1906).
- 4) Gente in piazza Maggiore: fo-

- tografia in carta all'albumina su supporto in cartone (fine secc. XIX-inizio XX).
- 5) Via del Porto: cartolina postale.
- 6) Via Rizzoli vista dal Cantone dei fiori: fotografia su carta all'albumina (1906).
- 7) Piazza e palazzo Calderini, palazzo Zambeccari e laterale della chiesa di S. Domenico: cartolina postale da un'incisione di Pio Panfili (1718).
- 8) Cortile del palazzo della Cassa di Risparmio: fotorigrafia tipografica (1910 c.).
- 9) Chiesa della B. V. del Monte fuori porta S. Mamolo: fotorigrafia del disegno acquarellato (particolare) dalla cartella Gozzadini 42, 162 nella biblioteca dell'Archiginnasio.
- 10) Piazza Maggiore con i burattini e i ciarlatani nel XVII secolo: fotografia da un quadro di autore ignoto della Cassa di Risparmio.
- 11) Palazzo Bignami, già Rossini in strada Maggiore: fotografia.
- 12) Piazza della Pace detta Pavaglione: fotografia dell'incisione di G. Ferri e B. Rosaspina.
- 13) Piazza de' Calderini in Bologna: fotografia dell'incisione di Pio Panfili e Savini.
- 14) Piazza e chiesa di S. Domenico: fotografia del disegno a penna dal ms. Gozz. 79, 32, *Gaetano Ferratini* «Fabbriche di Bologna» nella biblioteca dell'Archiginnasio.
- 15) Piazza della Fontana e palazzo pubblico della città di Bologna: fotografia dell'incisione di Pio Panfili (1775).
- 16) Cortile della casa Dalle Corregge, ora Bitelli: fotorigrafia tipografica (inizio sec. XX; tip. Paolo Neri, Bologna).
- 17) Cortile del palazzo Ghisilardi: fotorigrafia tipografica (inizio XX sec., tip. P. Neri, Bologna).
- 18) Cortile del palazzo Boncompagni, ora Benelli: fotorigrafia tipografica.
- 19) Cortile di palazzo Barbazzi, ora Zabban: riproduzione tipografica (inizio sec. XX, P. Neri, Bologna).
- 20) Cortile del museo civico e cortile della casa Mazzoli, ora Vittori: riproduzioni tipografiche (inizio sec. XX; P. Neri, Bologna).
- 21) Cortile del palazzo Sanuti, ora Bevilacqua: riproduzione tipografica (inizio sec. XX, P. Neri, Bologna).
- 22) Cortile del palazzo Salaroli: riproduzione tipografica (inizio XX sec., P. Neri, Bologna).
- 23) Cortile del palazzo Poggi: riproduzione tipografica (inizio sec. XX, P. Neri, Bologna).
- 24) Cortile del palazzo Orsi, ora Marconi: riproduzione tipografica (inizio sec. XX, P. Neri, Bologna).
- 25) Cortile del palazzo Malvezzi Campeggi: riproduzione tipografica (inizio sec. XX; P. Neri, Bologna).
- 26) Cortile del palazzo Legnani: riproduzione tipografica (inizio sec. XX; P. Neri, Bologna).
- 27) Cortile della casa Pandolfi, ora Castaldini: riproduzione tipografica (inizio sec. XX; P. Neri, Bologna).
- 28) Ultimi resti del Caffè dei cacciatori con le torri Arsenisi e Riccadonna: fotografia (studio Graziani, 1917).
- 29) Casa di Carducci: fotografia (1903) in carta all'albumina su



supporto in cartone (Luigi Veronesi, Bologna).

30) Panorama di Bologna dalla torre dell'Arengo: fotografia (1909) in carta all'albumina su supporto in cartone (A. Patrignani).

31) Panorama di Bologna dalla torre dell'Arengo; fotografia su supporto in cartone (inizio sec. XX).

32) Hotel Brun nel palazzo Ghisilieri, facciata su via Ugo Bassi: fotografia (1904) su carta all'albumina.

33) Palazzina della Viola: fotografia su carta all'albumina (inizio sec. XX).

34) Il portico del Pavaglione: riproduzione in carta all'albumina di un'acquatinta di A. Basoli (Prima metà sec. XIX).

35) La Madonna di S. Luca a Porta Saragozza accolta dal cardinale e da pochi fedeli il 27 maggio 1916: fotografia.

36) Il viale di circonvallazione a Porta Maggiore: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (fine sec. XIX).

37) Carro agricolo sul viale di circonvallazione a porta S. Vitale: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (fine sec. XIX).

38) Donna a passeggio nella Montagnola: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (fine sec. XIX).

39) Il mercato di mezzo animato di mercanti: riproduzione di una miniatura del sec. XV nella «Matricola dei drappieri» nel Museo civico di Bologna.

40) Piazza Maggiore gremita di fedeli all'arrivo in S. Petronio della Madonna di S. Luca il 27 maggio 1905: fotografia in carta

all'albumina su supporto in cartone.

41) Villa Ercolani a Belpoggio: riproduzione di veduta a stampa di F. P. Werner, Augusta 1731.

42) L'Arena del Sole gremita di spettatori durante una rappresentazione diurna: cartolina postale di grande formato (fine sec. XIX; G. Mengoli, Bologna).

43) Case Tacconi in piazza S. Stefano: fotografia su carta all'albumina (1906).

44) Il palazzo della Musica: fotoreproduzione del disegno di A. Cézanne (f.lli Treves) pubblicato nella rivista dell'«Esposizione emiliana» del 1888.

45) Angolo fuori porta Castiglione tra le vie Sabbioni e Castiglione: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

46) La Madonna di S. Luca attorniata da pochi fedeli in sosta durante il viaggio di ritorno al Santuario: fotografia (1920 c.).

47) Via del Porto e la sua vecchia chiesa: fotografia (1906).

48) Vecchietti alla Montagnola: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone (1902).

49) Piazza Maggiore gremita di fedeli all'arrivo in S. Petronio della Madonna di S. Luca: fotografia (inizio sec. XX).

50) Il voltone del Podestà: fotografia in carta all'albumina su supporto in cartone.

51) Piazza Maggiore a Bologna alla fine del sec. XVIII: fotografia da una miniatura di Giacomo Zambelli tratta dall'«Insigna» conservata all'Archivio di Stato di Bologna (Insignia degli Anziani, 1775, XV, c. 89 a).

52) Panorama di Bologna visto

da fuori porta S. Felice (metà sec. XIX): riproduzione tipografica di fotografia originale (raccolta L. Facchini).

53) Piazza del Nettuno: incisione.

54) Piazza Maggiore: incisione di G. Ferri e L. Carlini.

55) Il castello dei Manzoli a S. Martino in Soverrano: fotoreproduzioni tipografiche (Galavotti, 1938).

56) Il castello di S. Martino a Minerbio: fotoreproduzione tipografica.

57) Il ponte di Rialto a Venezia: fotografia (fine secc. XIX-inizio XX).

58) Campagna romana con ponte sul Tevere: fotografia fine secc. XIX-inizio XX).

59) Arco di Tito a Roma nella valle dei Fori: fotografia (fine secc. XIX-inizio XX).

60) Le tre colonne del tempio di Castore nella valle dei Fori a Roma: fotografia (fine secc. XIX-inizio XX).

61) Ponte Scaligero a Verona: fotografia (fine secc. XIX-inizio XX).

62) Porta S. Paolo e la piramide di Caio Cestio a Roma: fotografia (fine secc. XIX-inizio XX).

63) Piazza delle Erbe a Verona: fotografia (fine secc. XIX-inizio XX).

64) Piazza e palazzo della Loggia o palazzo nuovo del Comune a Brescia: fotografia (inizio sec. XX).

65) Vedute a stampa di E. Corty tratte da «Le chiese parrocchiali della diocesi di Bologna, ritratte e descritte»:

a) S. Prospero a Badi.

b) S. Giovanni Battista di Biagioni.

c) S. Martino di Camugnano.

d) S. Lorenzo di Castiglione de' Pepoli.

e) S. Martino di Massumatico.

f) S. Mamante di Medicina.

g) S. Pietro e Paolo di Montorio.

h) Pieve di Casio.

i) S. Michele di Vizzano.

k) Castiglione.

l) Lustrola.

m) Medicina.

66) Vedute di località non bolognesi non identificate 4: fotografie (inizio sec. XX).

67) Pianta della città di Bologna: calcografia di Pio Panfili da «Vedute della città di Bologna dell'anno 1759».

68) Pianta della città di Bologna: riproduzione a stampa di un'incisione a bulino (1873).

69) Pianta di Bologna: litografia a colori, 1915 c. (A. Comellini e C., Bologna).

70) Bologna nella seconda cerchia, secc. X-XII: stampa tipografica della pianta disegnata da A. Finelli nel 1917 (Bergamaschi-Vecchi, Bologna).

71) Bologna nel mille: stampa tipografica della pianta disegnata da A. Finelli, 1920 c. (Stab. poligrafici riuniti, Bologna).

72) Bologna ai tempi di Dante: stampa tipografica della pianta disegnata da A. Finelli, 1922-1923.

73) Angolo nord-occidentale del Palazzo del Podestà di Bologna con il modello per il completamento della decorazione del fastigio merlato secondo il progetto di A. Rubbiani: fotografia seppia lucida inizio sec. XX.

74) La Piazza delle quattro torri veduta da via Rizzoli: fotoreproduzioni a stampa da libro.



9) Serie di ritratti fotografici, in parte realizzati in studio, in carta all'albumina su supporto in cartone, per la maggior parte di cm. 6X10,5:

- 1) Antonietta Pasini Morselli e figlia (Carlo Fratacci, Napoli) con dedica alla sorella.
- 2) G. Monsori (Eugenio Parodi, Lecce) con dedica alla sig.ra Gi-gia Liverani?
- 3) Giovane coppia di sposi (G. Grondona, Bologna 1880 c.).
- 4) Signore di mezza età: ritratto a mezzo busto in ovale (Farina e compagni, Padova).
- 5) Signora in crinolina con ombrello (Casanova, Bologna 1880 c.).
- 6) Giovane uomo: ritratto a mezzo busto (Casanova, Bologna e Napoli 1880 c.).
- 7) Signore anziano con ombrello (Casanova, Bologna 1880 c.).
- 8) Militare appoggiato a una colonna con sopra un cane (Ruggero Porta, Modena).
- 9) Militare: ritratto a mezzo busto in ovale (C. Degoix, Genova).
- 10) Giovinetta: ritratto a mezzo busto in ovale (A. Sorgato, Bologna 1875 c.).
- 11) Signore anziano: ritratto a mezzo busto in ovale (f.lli Sorgato, Bologna 1865 c.).
- 12) Signora di mezza età con ventaglio in mano appoggiata ad un tavolo (Antonio Sorgato, Venezia 1870 c.).
- 13) Coppia di giovani sposi.
- 14) Signora anziana con ombrello appoggiata ad una balaustra.
- 15) Coppia di sposi di mezza età.
- 16) Giovanetto appoggiato ad una balaustra (coniugi Ferrara, Bologna 1867 c.).
- 17) Giovane signora appoggiata

ad una sedia (La fotografia italiana, Bologna).

- 18) Giovane signora con una pianta in mano (Roberto Peli, Bologna 1880 c.).
- 19) Coppia di anziani sposi con il figlio militare (Peli, Bologna 1865 c.).
- 20) Signore di mezza età appoggiato ad una colonna (Società fotografica bolognese, Bologna 1865 c.).
- 21) Signore di mezza età: ritratto a mezzo busto in ovale.
- 22) Signora in poltrona (Società fotografica bolognese, Bologna 1865 c.).
- 23) Signora di mezza età appoggiata ad una poltrona (Società fotografica bolognese, Bologna 1865 c.).
- 24) Signora anziana appoggiata ad una sedia (Deroche, Bologna 1870 c.).
- 25) Signora di mezza età appoggiata ad una sedia; la stessa appoggiata ad una balaustra (Deroche, Bologna 1870 c.).
- 26) Signora anziana seduta (Deroche, Bologna 1868 c.).
- 27) Giovane signora con frustino: ritratto a mezza figura (Fotografia bolognese, Bologna 1890 c.).
- 28) Signore anziano: ritratto a mezzo busto in ovale colorato a mano da F. Magotti (Deroche, Bologna 1870 c.).
- 29) Signora anziana con crinolina (Francesco Sidoli, Piacenza).
- 30) Signora di mezza età appoggiata ad una sedia (Ruggero Porta, Modena).
- 31) Signora di mezza età con ventaglio e appoggiata ad una sedia (Ruggero Porta, Modena).
- 32) Signora anziana seduta con in mano un occhialino (lorgnette) e giornale (f.lli Sorgato, Bologna

1865 c.).

- 33) Signora di mezza età con un gomito appoggiato ad una balaustra (f.lli Sorgato, Bologna 1865 c.).
  - 34) Signora di mezza età seduta con in mano un ventaglio (f.lli Sorgato, Bologna 1865 c.).
  - 35) Signore di mezza età seduto su una sedia (Deroche, Bologna 1868 c.).
  - 36) Signore anziano seduto in poltrona (Angelo Sorgato e Compagno, Bologna 1885 c.).
  - 37) Signore di mezza età seduto su una sedia (Deroche, Bologna 1868 c.).
  - 38) Signora di mezza età seduta su una sedia con un libro in mano (f.lli Sorgato, Bologna 1865 c.).
  - 39) Giovane signora appoggiata ad una balaustra (f.lli Sorgato, Bologna 1865 c.).
  - 40) Signora di mezza età con un cestino di fiori in mano accanto a una colonna (Eugene Durussel, Lausanne).
  - 41) Signore di mezza età: ritratto a mezzo busto in ovale (Achille Ciabò, Ancona).
  - 42) Signora di mezza età con un braccio appoggiato allo schienale di una sedia (Angiolini e C., Bologna 1860 c.).
  - 43) Signore di mezza età accanto a una colonna (fotografia Bertinazzi, Bologna 1860 c.).
  - 44) Signore di mezza età accanto ad una poltroncina con cilindro in mano (Bertinazzi, Bologna 1860 c.).
- 10) Mostra del 700 bolognese nel Palazzo comunale - Bologna 1935;

a) Lastre dello studio fotografico Achille Villani:

- 1) G.M. Crespi, la pulce. Museo civico di Pisa (rotta).
  - 2) G.M. Crespi, una fiera. Pinacoteca di Brera, Milano.
  - 3) G. Mazza, statuetta di Balanzone.
  - 4) Costume di contadina bolognese.
- b) Riproduzioni fotografiche di opere d'arte:
- 1) G.M. Crespi, la famiglia del contadino. Museo nazionale, Budapest.
  - 2) G.M. Crespi, una fiera. Pinacoteca di Brera, Milano.
  - 3) G.M. Crespi, la Pulce. Museo civico, Pisa.
  - 4) G. Gamberini, scena campestre, Modiani Ettore, Bologna.
  - 5) G. Gamberini, scena di genere. Contessa Carmelita Zucchini, Bologna.
  - 6) G. Mazza, il dottor Balanzone.
  - 7) A. Milani, mercato in Roma. Museo civico di Pesaro.
  - 8) A. Piò, la fattoressa di casa Ghisilieri. F.lli Rizzi, Pontecchio Marconi.
  - 9) A. Piò, il fattore di casa Ghisilieri. F.lli Rizzi, Pontecchio Marconi.
- c) Fotoriproduzioni tipografiche dal libro «Le vie d'Italia»:
- 1) D. Creti, festa campestre. Palazzo Venezia, Roma.
  - 2) G.M. Crespi, madre e bambino. Kaiser Friedrich museum, Berlino.
  - 3) G.M. Gandolfi, S. Pietro in carcere. Raccolta Romano, Firenze.
  - 4) C. Gamberini, scena di genere. Galleria Gurlitt, Berlino.



CARTONE XXI

Iconografia

- 1) Ritratti di artisti drammatici:
  - 1) Anna Maria Bazzi: ritratto a mezzo busto. Litografia (dis. G. Cenestrelli; Bertinazzi, Bologna 1834).
  - 2) Anna Maria Spada Bazzi: ritratto a mezzo busto. Acquaforte (Dalla Rosa - A. Biasioli) con accanto un sonetto a stampa.
  - 3) Amalia Bettini: ritratti a mezzo busto. Litografia (lit. Angiolini).
  - 4) Giuseppina Boccomini Lavaggi: ritratti a mezzo busto. Litografia (P. Barigazzi; per il carnevale del 1878-79).
  - 5) Luigia Bon nelle vesti di Maria Stuarda: litografia (C. de Pario; lit. Riccordi).
  - 6) Clementina Cazzola: ritratto a mezzo busto. Litografia (Minardi; lit. Angiolini 1835).
  - 7) Antonio Colomberti: ritratto a mezzo busto. Litografia (Paolo Guglielmi; lit. Danesi, Roma).
  - 8) G. De' Marini: ritratti a mezzo busto. Litografie (L. Lolli; lit. Bertinazzi, Bologna).
  - 9) G. De' Marini: ritratto a mezzo busto. Litografia (Fausto Muzzi; lit. Bertinazzi, Bologna).
  - 10) Eugenia Dreoni: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini 1851).
  - 11) Antonio Feoli: ritratto a mezzo busto (1845). Litografia (A. Frulli; lit. Bettini).
  - 12) Gaetano Gattinelli: ritratto a mezzo busto. Litografia (Frulli; lit. Angiolini e C.).
  - 13) Gaetano Gattinelli: litografia (Dukey).
  - 14) Carolina Internari: ritratto a mezzo busto. Acquaforte (C. Roster - G. Balestra).
  - 15) Giacomo Landozzi: ritratto a mezzo busto. Litografia, 1846 (A. Frulli).
  - 16) Carlotta Marchionni: ritratto a mezzo busto. Litografia.
  - 17) Carlotta Marchionni: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia.
  - 18) Virginia Marini: ritratto a mezza figura. Fotoriproduzione tipografica.
  - 19) Maria Melato in «Fedeltà» di Calzini: cromotipia (1919) di M. Dudovich.
  - 20) Gustavo Modena: ritratti a mezzo busto (1847) Litografie (A. Frulli; lit. Angiolini).
  - 21) Alamanno Morelli: ritratto a mezzo busto. Litografia.
  - 22) Alamanno Morelli: ritratto a mezza figura. Litografia (G. Isola, 1850; lit. Armanino, Genova).
  - 23) Maddalena Pelzet: ritratto a mezzo busto. Litografia (Bertinazzi, Bologna).
  - 24) Luigi Pezzana: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. Gasperi) 1859.
  - 25) Antonietta Robotti: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Ferrari; lit. Cipriani e C., Bologna).
  - 26) Antonietta Robotti: ritratto a mezzo busto (1854). Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini).
  - 27) Giovanna Rosa: ritratto a mezzo busto in ovale (1846). Acquaforte (tipi dalla Volpe) con

- dedica a stampa.
- 28) Giovannina Rosa: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini).
  - 29) Rosa Taddei: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Cenestrelli; lit. Cipriani).
  - 30) Teresina Truffi: ritratto a mezza figura. Litografia (lit. Davignon e Hoffman, Broadway).
  - 31) Giovanni Ventura: ritratto a mezzo busto. (1840) Litografia (Bonetti; lit. Angiolini e C.).
  - 32) Gaetano Vestri: ritratto a mezzo busto (1854). Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini).
  - 33) Luigi Vestri nelle vesti di Don Marzio: litografia (Di Gagliard).
  - 34) Luigi Vestri: ritratto a mezzo busto. Litografia.
  - 35) Ritratti a mezzo busto in ovale di Teresa Boetti Valvassura; Alessandro Parrini; Cesare Vitaliani; Amerigo Piacentini; Cecilia Filiberti; Elena Cassinis Valle; Eugenia Baroni e Alessandro Marchetti dall'«Album artistico della palestra». Litografia (lit. C. Maruzzi).
  - 36) Locandina pubblicitaria dell'Arena del Sole con i ritratti a mezzo busto di G. Pezzana; Lina Diligenti; Luigi Monti e Angelo Diligenti: stampa tipografica (tipi delle Belle arti, Bologna).
  - 37) Vera Vergani: stampa tipografica del disegno di Marcello Dudovich da «L'illustrazione italiana».
- 2) Ritratti di artisti di canto:
    - 1) Luigia Abbadia: ritratti a mezza figura. Litografie (F. Becchetti; lit. Zannoli, Bologna).
    - 2) Antonio Baldelli, basso: ritratto a mezza figura. Stampa tipografica (lit. Ottavio Pieri, Firenze) dal «Corriere di Firenze» (1879).
    - 3) Balzar, baritono: ritratto a mezzo busto. Litografia (V. Battistelli; lit. Battistelli).
    - 4) Birgitta Banti: ritratto a mezzo busto. Acquaforte (Pietro Bombelli 1790).
    - 5) Vittorina Bartolucci nell'Aida: stampa tipografica da «Galleria del Corriere di Firenze».
    - 6) Carlo Baucardè: ritratto a mezzo busto. Litografia (Antonio Raniacci; lit. M. Fontana, Venezia 1854).
    - 7) Zenone Bertolasi, baritono: ritratto a mezza figura. Stampa tipografica (V. Cajani 1879) da «Corriere di Firenze».
    - 8) Luigia Boccabadati: ritratto a mezzo busto. Litografia (Fausto Muzzi; lit. Bertinazzi, Bologna).
    - 9) Emilia Boldrini quindicenne: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini e C.).
    - 10) Adelaide Borghi Mamo: ritratto a mezza figura. Litografia (G. Nunzi e L. Cavazzi; Bedetti).
    - 11) Erminia Borghi Mamo, soprano: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica (lit. P. Smorti e C., Firenze).
    - 12) Virginia Campi: ritratto a mezza figura. Litografia (1857).
    - 13) Augusto Celada, tenore nelle vesti del Trovatore: stampa tipografica (V. Cajani) dal «Corriere di Firenze» (1878).
    - 14) Enrichetta Cherubini: ritratto a mezzo busto. Litografia (L. Aureli; lit. Angiolini 1849).
    - 15) Massimo Ciapini, baritono in veste scenica: stampa tipografica (C. Cajani; lit. Stefano Dolfin, Firenze) da «Corriere di Firenze» (1880).
    - 16) Filippo Colini: ritratto a mezzo busto. Litografia (L. Aureli; lit. Angiolini, 1850).



- 17) Fanny Corri Paltoni: ritratto a mezzo busto. Litografia (Cayetano Palmaroli, Madrid).  
18) Carolina Cortesi: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia (Girolamo Pregani).  
19) Placida Corvetti, mezzosoprano nelle vesti di Azucena: litografia (Annibale Marini; lit. Angiolini 1856).  
20) Anna Creny, soprano: ritratto a mezza figura. Stampa tipografica (V. Cajani 1878) da «Corriere di Firenze» (1878).  
21) Carolina Crespolani: ritratto a mezza figura. Litografia (G. Wail; ditta Casanova, Bologna 1857).  
22) Elisabetta Cristini Insom: ritratti a mezzo busto. Litografie (Ignazio Serbucci - F. Spagnoli; lit. Zannoli, Bologna).  
23) Gaetano Crivelli: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dell'incisione di Maggi e Mellini dal volume «In lode di Gaetano Crivelli... 1825».  
24) Bianca Donadio, soprano: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica (V. Cajani 1878) da «Corriere di Firenze» (1878).  
25) Luigi Duprez: ritratto a mezzo busto. Litografia (F. Spagnoli; lit. Zannoli, Bologna).  
26) Natalia Fitz-James: ritratto a mezza figura. Litografia (G. Giordanello; lit. Jannetti, 1844).  
27) Gaetano Fraschini: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia (L. Paradisi 1871).  
28) Gaetano Fraschini: ritratto a mezzo busto. Litografia (O. Nannini; lit. F. Casanova, Bologna).  
29) Erminia Frezzolini: ritratti a mezzo busto. Litografie (A. Frulli; lit. Angiolini, Bologna).  
30) Erminia Frezzolini: ritratto a

- mezzo busto. Litografia (Minardi; lit. Gaspari) con autografo.  
31) Rita Gabussi: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. Zannoli, Bologna).  
32) Rita Gabussi: ritratto a mezzo busto. Litografia (Fortunato Lodi-Achille Farina; lit. Zannoli, Bologna).  
33) Isabella Galletti Gianoli, soprano: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «Corriere di Firenze» (1878).  
34) Filippo Galli: ritratto a mezzo busto. Litografia (G.S.).  
35) Marietta Gazzaniga Malaspina: ritratto a mezzo busto. Litografia (Minardi; lit. Gaspari) con autografo.  
36) Marietta Gazzaniga Malaspina: ritratto a mezza figura. Litografia (G. Zattara; lit. Goldoni, Modena 1852) tanto nel verso che nel recto del foglio.  
37) Giuditta Grisi: ritratto a mezzo busto. Litografia (Solferini figlio 1829).  
38) Nicolas Ivanoff, tenore nelle vesti di Edgardo: litografia (A. Nègre; lit. Paradisi).  
39) Nicola Ivanoff, tenore: ritratto a mezzo busto (1845). Litografia (F. Hercolani; lit. Cotonari e Deangelis, Macerata).  
40) Nicola Ivanoff: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Bacchini; lit. Virgotti, Parma 1842) con autografo.  
41) Nicola Ivanoff, tenore: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini, Bologna).  
42) Annetta Jani: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Maggi; lit. Dorica, Ancona).  
43) L. Lablache: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. D. Festa).

- 44) Enrichetta Lalande: ritratto a mezzo busto (1825). Litografia (L. Carlini).  
45) Enrichetta Lalande: ritratti a mezzo busto. Litografie (G. Canuti; lit. Bertinazzi) con a fianco, nella seconda, una dedica a stampa di Luigi Muzzi (1825).  
46) Enrichetta Meric Lalande: ritratto a mezzo busto. Litografia (Istituto litografico).  
47) Maria Felicia Malibran: ritratti a mezza figura. Litografie (F. Spagnoli; lit. Zannoli, Bologna).  
48) Maria Felicia Gargia Malibran: ritratto a mezzo busto. Litografia (Vasselli, Milano) con autografo.  
49) M. Malibran Gargia: ritratto a mezzo busto. Litografia (Childs' lithog).  
50) Maria Malibran: busto marmoreo di Cincinnato Baruzzi. Litografia (F. Spagnoli).  
51) Maria Felicia Malibran nelle vesti di Romeo: litografia (F. Spagnoli-A. Marchi; Gaetano Rigghi, Bologna).  
52) Maria Malibran: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. D. Festa, Torino).  
53) Almerinda Manzocchi: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Ramacci, Treviso 1838).  
54) Luigi Mari: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Gallina).  
55) Fanny Maray: ritratto a mezza figura. Litografia (F. Maggi; lit. Gionantoni, Ancona 1842).  
56) Angelo Masini: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia (F. Vineca; lit. Ballagny, Firenze).  
57) Paolo Medini, basso: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «Corriere di Firenze» (1881).

- 58) Gaetano Nerozzi, tenore: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Rinaldi-A. Bedetti; lit. Gionantoni, Ancona) carnevale di Camerino 1840.  
59) Ottavio Nouvelli, tenore: ritratto a mezzo busto in ovale. Stampa tipografica.  
60) Jenny Olivier: ritratto a mezzo busto. Litografia (O. Rizzato).  
61) Giuditta Pasta, soprano: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia.  
62) Giuditta Pasta, soprano: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia (G. Canuti; lit. Bertinazzi, 1829).  
63) Giuditta Pasta, soprano: ritratto a mezzo busto. Litografia (Gandini-De Marchi).  
64) Adelina Patti, soprano: ritratto a mezzo busto in ovale. Stampa tipografica da «Corriere di Firenze» (1878).  
65) Rosina Peneo in veste scenica: litografia (Socosi; lit. Corbetta, Milano).  
66) Costanza Pietralia: ritratto a mezzo busto. Litografia (1829).  
67) Adelaide Ravaglia: ritratto a mezza figura. Litografia (F. Spagnoli; lit. Angiolini, Bologna).  
68) Ranieri Remorini: ritratto a mezzo busto. Litografia (G.F. Boccaccini-Fabroni, London 1825).  
69) G.B. Rubini: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Cene-strelli; lit. Cipriani, Bologna 1830).  
70) Lorenzo Salvi: ritratto a mezza figura. Litografia (Pietro e Carlo Michetti, Vienna).  
71) Luigi Stefani: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini, Bologna 1853).  
72) Eugenia Tadolini: ritratto a



- mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini, Bologna 1840).
- 73) Adelaide Tosi: ritratto a mezzo busto. Litografia.
- 74) Emilia Tosi: ritratto a mezza figura. Litografia (T. Mugnos - A. Bedetti, 1840).
- 75) Nathan Treilett: ritratto a mezzo busto. Litografia.
- 76) Emma Turolla, soprano: ritratto a mezzo busto in ovale. Stampa tipografica da «Corriere di Firenze» (1880).
- 77) Carolina Unger: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. Cipriani).
- 78) Carolina Unger: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. Cipriani).
- 79) Walburga Vaccari: ritratto a mezza figura. Litografia (Bedetti; lit. f.lli Pieroni, Ancona 1857).
- 80) Antonio Vidal, basso: ritratto a mezza figura. Stampa tipografica (V. Cajani) da «Corriere di Firenze» (1880).
- 81) Giovanni Zucchini: ritratto a mezza figura. Litografia (imp. Mansard).
- 82) Giovanni Zucchini, tenore: ritratto a mezza figura. Litografia (Dautrage 858).
- 83) Foglio volante de «Galleria del Diavolo zoppo» con i ritratti di M. Mariani Masi; Mariani De Angelis Flora; F. Faccio; F. Marconi; E. Barberat; G. Morianni e Tecla Vigra, esecutori della «Gioconda»: stampa tipografica (Lit. Benelli e Gambi, Firenze).
- 84) Stralcio dal «Ehi! ch'al scusa...» teatro Comunale, stagione di autunno 1894 con i ritratti di Erina Borlinetto; Etorina De Marzi; Ramon Blanchard; Cleopatra Vicini; Fiorello Giraud; l'impresario; Toscanini: stampa

- tipografica ( lit. Francesco Casanova e figlio, Bologna).
- 85) Stralcio da «Orfeo» con il ritratto del tenore Edoardo Garbin ne «La Du Barry» del maestro Ezio Camussi (Roma 1913).
- 86) Stralcio del «Radiocorriere» del 1941 con i ritratti di Maria Caniglia; maestro Gino Marinuzzi; Ebe Stignani; Galliano Masini; Tancredi Pasero e Carlo Tagliabue interpreti de «La forza del destino» di Verdi nell'incisione fonografica della Cetra.
- 87) Ricordo del «Don Carlo» a Bologna - autunno 1867 con immagini di gruppo ritraenti gli attori dell'impresa «La Scalaberni» (Teresina Stolz; Angelo Mariani; Fricci Neri Baraldi; Giorgio Spinelli; Pietro Milesi; Giovanni Capponi; Alessandro Busi; Luigi Rossi e Antonio Cotogni). Litografia (O.Nannini) da «Album dell'Affondatore».
- 88) Ritratti a mezzo busto dei solisti della stagione autunnale 1844 nel teatro Comunale di Bologna (Sofia Loewe; Nicola Ivanoff; Felice Varesi; Arthur Saint-Leon; Rosina Clerici e Antonio Cortesi). Litografia (A. Nepoti; lit. Angiolini).
- 89) Compagnia italiana di operette comiche di F. Bergonzoni con i ritratti a mezzo busto in ovale di F. Bergonzoni; G. Cesari; E. Bernardi; L. Aiezzi; P. Cesari; L. Canti e G. Lambiase nell'opera comica «Giovanna, Giovannina, Giovannetta» di Lecome. Litografia.
- 90) Ritratto a mezzo busto di artista non identificato. Litografia (Lolli; lit. Bertinazzi, Bologna).
- 91) Rosina Storchio, soprano, ne «La Traviata» di G. Verdi: fototipia a colori (G. Modiano - fo-

tografia Varischi-Artico).

3) Ritratti di musicisti:

- 1) Daniele Aubert: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 2) Lodovico Baccilieri: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini, Bologna 1842).
- 3) Ludwig van Beethoven: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 4) Vincenzo Bellini: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Besteghi (1837); lit. Zannoli e C., Bologna).
- 5) Georges Bizet: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1881).
- 6) Adrien-Louis-Victor Boieldieu: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze».
- 7) Luigi Cherubini: ritratto a mezzo busto. Litografia.
- 8) Luigi Cherubini: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Gozzini).
- 9) Carlo Coccia: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Gozzini).
- 10) Arcangelo Corelli: ritratto a mezzo busto. Acquaforte (F. Spagnoli).
- 11) Gaetano Donizetti: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Gozzini; lit. Salucci).
- 12) Vincenzo Gabussi: ritratto a mezzo busto. Litografia (Albèri; lit. Angiolini e C., Bologna).
- 13) Michele Glinka: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1880).
- 14) Stefano Gobatti: ritratto a mezzo busto. Litografia (F. Spagnoli; lit. Francesco Casanova, Bologna).
- 15) François Joseph Herold: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 16) Carlo Lecocq: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1880).
- 17) Luigi Mancinelli: ritratto a mezza figura. Stampa tipografica (E. Coen) dalla «Galleria dello Sveglarino».
- 18) Giovanni Battista Martini: ritratto a mezzo busto in ovale. Acquaforte (C. Faucci, Firenze).
- 19) Saverio Mercadante: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Gozzini; lit. Salucci).
- 20) Saverio Mercadante: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1881).
- 21) Giacomo Meyerber: ritratto a mezzo busto in ovale. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1880).
- 22) Francesco Morlacchi: Ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Gozzini; Lit. Salucci).
- 23) Wolfgang Amedeus Mozart: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 24) Giovanni Pacini: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Gozzini; lit. Salucci).
- 25) Ferdinando Paci: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Gozzini).
- 26) Enrico Petrella: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 27) Amilcare Ponchielli: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 28) Luigi Ricci: ritratto a mezzo busto. Litografia (Lamp 1845; lit. A. Braun, Odessa).



- 29) Gioacchino Rossini: ritratto a mezzo busto. Litografia (L. Duprè 1836; M. Martin) con autografo.
- 30) Gioacchino Rossini: ritratto a mezzo busto. Litografia (F. Perrin, 1865) con autografo.
- 31) Gioacchino Rossini: ritratto a mezzo busto. Litografia (N. Fontani - L. De Vegni - Luigi Castellari, Firenze).
- 32) Antonio Rubinstein: ritratto a mezza figura. Stampa tipografica (Barchetta-Gallieni) dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 33) Gaspare Spontini: ritratti a mezzo busto. Litografie (Giuseppe Gozzini; lit. Salucci).
- 34) Gaspare Spontini: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 35) Giovanni Strauss: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1878).
- 36) Ambrogio Thomas: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 37) Nicola Vaccai: ritratto a mezzo busto. Litografia (Giuseppe Gozzini; lit. Salucci).
- 38) Carl Maria Von Weber: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1879).
- 39) Nicolò Zingarelli: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Gozzini; lit. Salucci).
- 4) Ritratti di coreografi, di danzatrici e di ballerini:
- a) Vincenzina Bertucci: ritratto in costume scenico. Litografia (A. Frulli; lit. Angiolini, Bologna) carnevale 1855 al Contavalli.
- b) Virginia Blasis: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. Zannoli, Bologna).

- c) Emilia Cantelli: ritratto a mezzo busto. Litografia (Minardi; lit. Angiolini, Bologna) carnevale 1855 teatro Contavalli.
- d) Emilia Cantelli in veste scenica: litografia per il carnevale 1853 al Contavalli.
- e) Fanny Cerrito nelle vesti di «Aglaja» nel «Ballo fantastico»: litografia (1843).
- f) Fanny Cerrito: ritratto a mezzo busto. Litografia (Frulli; lit. Zannoli, Bologna).
- g) Marietta Conti: ritratto a mezzo busto. Litografia (Gallina; lit. Ricordi).
- h) Fanny Elssler: ritratto a mezzo busto. Litografia (Frulli; Lit. Angiolini, Bologna).
- i) Gaetano Gioia: ritratto a mezzo busto. Litografia (Frulli; lit. Ricordi).
- k) Virginia Kenebel: ritratto a mezzo busto. Litografia (F. Spagnoli-A. Marchi).
- l) Augusta Maywood: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Calza-Minardi, 1852).
- m) Antonietta Pallerini: ritratto a mezzo busto. Litografia.
- n) Egidio Priora: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia (Almerini; lit. Battistelli, Roma 1832) con in calce un sonetto a stampa.
- o) Maria Taglioni: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Frulli; lit. Zannoli, Bologna, 1842).
- p) Maria Taglioni in costume scenico: litografia (lit. Bettini, Bologna, 1842).
- q) Salvatore Viganò: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Gallina; lit. Ricordi).
- r) Salvatore Viganò: ritratto a mezzo busto in ovale. Litografia (A. Locatelli - A. Altini).

CARTONE XXII

Iconografia

- 1) Ritratti di artisti drammatici. Fotoproduzioni fotografiche tratte dalla rivista «L'arte drammatica»:
- 1) Sem Benelli: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico, Milano).
- 2) Ernestina Bertramo: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico, Milano).
- 3) Annibale Betrone: ritratto a mezzo busto.
- 4) Odoardo Bonafini: ritratto a mezzo busto.
- 5) Alda Borelli De Sanctis appoggiata ad una sedia.
- 6) Lyda Borelli: posa in studio fotografico.
- 7) Marinella Bragaglia: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico, Milano).
- 8) Enrico Annibale Butti: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico, Milano).
- 9) Romano Calò: ritratto a mezzo busto.
- 10) Pina Camera: posa in studio fotografico.
- 11) Giulia Cassini-Rizzotto: ritratto a mezzo busto.
- 12) Rita Castellani: ritratto a mezzo busto in ovale.
- 13) Amelia Chellini: ritratto a mezzo busto.
- 14) Amedeo Chiantoni: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico, Milano).
- 15) Giannina Chiantoni: ritratto a mezzo busto.
- 16) Stanislao Ciarli seduto su una sedia (Varischi e Artico, Milano).
- 17) Azucena Dalla Porta: ritratto a mezzo busto.
- 18) Lucia De Plano: ritratto a mezzo busto.
- 19) Gemma De Sanctis: ritratto a mezzo busto in ovale.
- 20) Armando Falconi ed il figlio Dino: ritratto a mezzo busto in ovale.
- 21) Ernesto Ferrero: ritratto a mezzo busto.
- 22) Teresa Franchini Fumagalli: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico, Milano).
- 23) Dina Galli: ritratto a mezza figura.
- 24) Antonio Gandusio seduto su una sedia con il volto appoggiato alla mano destra.
- 25) Ferruccio Garavaglia: ritratto a mezza figura.
- 26) Ferruccio Garavaglia in costume scenico.
- 27) Olga Vittoria Gentilli: posa in studio fotografico.
- 28) Emma Gramatica: ritratto a mezzo busto.
- 29) Jarro (G. Piccinni) seduto su una sedia con in braccio due cani ed un altro ai suoi piedi.
- 30) Adelina Magnetti: ritratto a mezzo busto in ovale.
- 31) Adelina Magnetti: ritratto a mezza figura.
- 32) Febo Mari seduto su una poltroncina.
- 33) Maria Melato seduta su un cassone.
- 34) Gastone Monaldi: ritratto a mezzo busto.
- 35) Ermete Novelli: ritratto a mezzo busto in ovale.



- 36) Egisto Olivieri: ritratto a mezzo busto.  
37) Evelina Paoli appoggiata ad uno sgabello.  
38) Giulio Paoli: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico).  
39) Luisina Piacentini: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico, Milano).  
40) Lamberto Picasso seduto su una poltrona con in mano un giornale.  
41) Lamberto Picasso: ritratto a mezzo busto.  
42) Alfonsina Pieri: ritratto a mezzo busto in ovale.  
43) Edvige Reinach seduta su un tavolino (Nunes-Vais).  
44) Virginia Reiter: ritratto a mezzo busto.  
45) Elide Rossetti: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico).  
46) Margherita Seglin: ritratto a mezza figura in ovale.  
47) Elisa Severi: ritratto a mezzo busto.  
48) Tilde Telidi: posa in studio fotografico (Varischi e Artico).  
49) Margherita Xirgu: posa in studio fotografico.  
50) Ofelia Zenoni: ritratto a mezzo busto (Varischi e Artico).
- 2) Ritratti di artisti d'operette e varietà. Fotoriproduzioni dalle riviste «L'operetta» e «Arte drammatica»:
- 1) Lina Aprile: ritratto a mezzo busto.  
2) Jole Baroni: ritratto a mezzo busto.  
3) Ida Besido: ritratto a mezzo busto.  
4) Nelly Castagnetto seduta su una poltrona con la faccia appoggiata alla mano destra.  
5) Maria Celli: ritratto a mezzo busto.
- 6) Pina Ciotti: posa in studio fotografico.  
7) Pina Ciotti: ritratto a mezzo busto.  
8) Solidea Clary: posa in studio fotografico.  
9) Giulia Costa seduta su una poltrona con il mento appoggiato alla mano sinistra.  
10) Stefi Csilleg: ritratto a mezzo busto.  
11) Primo Cuttica: ritratto a mezzo busto in ovale.  
12) Nina De Charny appoggiata ad una sedia (Varischi e Artico, Milano).  
13) Clara De Claire in costume scenico seduta su un barile.  
14) Gea Della Garisenda: posa in studio fotografico.  
15) Aida De Lys: posa in studio fotografico.  
16) Wanya De Nardis appoggiata ad un paravento.  
17) Anita Di Landa: posa in studio fotografico.  
18) Iliia Di Marzio seduta su una poltrona con in mano un giornale.  
19) Angelo Fiori: ritratto a mezzo busto in ovale.  
20) Fregoli: ritratto a mezzo busto.  
21) Armida Gais con un ventaglio in mano.  
22) Vanna Galliani appoggiata ad una sedia con in mano un mazzo di fiori.  
23) Francesco Gargano seduto su una poltrona con il viso appoggiato alla mano destra.  
24) Mina Gargano: posa in studio fotografico.  
25) Tina Ghirelli: posa in studio fotografico.  
26) Pina Gioana: ritratto a mezzo busto.

- 27) Santello Grassi: ritratto a mezza figura.  
28) Amelia Grossi: ritratto a mezzo busto.  
29) Gino Leoni: ritratto a mezza figura.  
30) Catullo Maestri: ritratto a mezza figura.  
31) Emilio Marangoni: ritratto a mezza figura.  
32) Giulio Marchetti seduto su una poltrona (Varischi e Artico).  
33) Luigi Maresca: ritratto a mezzo busto.  
34) Guglielmo Mazzoni seduto su una sedia.  
35) Pericle Palombi seduto su un divano.  
36) Maria Papale: posa in studio fotografico.  
37) Pasquariello: ritratto a mezza figura.  
38) Annita Pasquini: ritratto a mezza figura.  
39) Anita Patrizi-Granieri: ritratto a mezzo busto.  
40) Lina Paulini Sartori: posa in studio fotografico.  
41) Oreste Pecori: ritratto a mezzo busto.  
42) Angelo Polisseni: ritratto a mezza figura.  
43) Gisella Pozzi: ritratto a mezzo busto.  
44) Gisella Pozzi: posa in studio fotografico.  
45) Carmen Ravelli: ritratto a mezza figura.  
46) Ettore Razzali: ritratto a mezzo busto.  
47) Ferdinanda Razzali seduta su una panchina con un cane ai suoi piedi.  
48) Luisa Salani: ritratto a mezza figura.  
49) Ersilia Sampieri: ritratto a mezzo busto.  
50) Amelia Sanipoli: ritratto a mezzo busto.
- 51) Amelia Sanipoli: posa in studio fotografico (Varischi e Artico).  
52) Gino Vannitelli: ritratto a mezzo busto in ovale.  
53) Peppino Villani: ritratto a mezzo busto.  
54) Gemma Vitali: ritratto a mezzo busto.  
55) Guglielmo Zanasi: ritratto a mezzo busto in ovale.
- 3) Ritratti diversi non teatrali:
- a) Ugo Bassi: ritratti a mezzo busto. Litografie (D. Gandini).  
b) Michelangelo Bonarroti: ritratto a mezzo busto in ovale. Acquaforte (Giovanni Berselli).  
c) Lodovico, Annibale e Agostino Carracci: ritratti a mezzo busto. Litografia (G. B. Frulli - Achille Frulli; lit. Zannoli, Bologna, 1835).  
d) Gregorio Filippo Casali Benivoglio Paleotti: ritratto a mezzo busto. Calcografia (U. e Gaetano Gandolfi).  
e) Camillo Cavour: ritratto a mezza figura. Acquaforte (G. Foresti).  
f) Giovanni e Teresa Corelli: ritratti a mezzo busto in ovale. Incisioni su rame (C. Capuri).  
g) Luigi Da Via: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Guardasoni) con autografo.  
h) Giuseppe Fiorelli: ritratto a mezzo busto. Litografia (B. Pizzoli; lit. Zannoli, Bologna).  
i) Giuseppe Fiorelli: ritratto a mezzo busto in ovale. Incisione su acciaio (Bernardino Rosaspina).  
k) Gaetano Fiori: caricature. Litografie (de Villain).  
l) Luigi Galvani: ritratto a mezzo busto. Incisione su rame (A. Guadagnini - L. Paradisi, Bolo-



- gna, 1879) con autografo.  
m) Gaetano Gandolfi: ritratto a mezzo busto in ovale. Acquaforte (M. Gandolfi, 1806).  
n) Giuseppe Garibaldi: ritratti a mezzo busto. Acquaforti (L. Paradisi) con autografo.  
o) Alessandro Gavezzi: ritratto a mezzo busto. Incisione su rame.  
p) Antonio Francesco Grazzini detto il Lasca: ritratto a mezzo busto in ovale. Incisione su rame.  
q) Marcello Malpighi: ritratto a mezzo busto. Incisione su acciaio (Bedetti).  
r) Eustacchio Manfredi: ritratto a mezzo busto in ovale. Acquaforte.  
s) Card. Giuseppe Mezzofanti: ritratto a mezzo busto in marmo (I. Giungi, scultore - L. Paradisi, inc.). Acquaforte con autografo.  
t) Camillo Minarelli: ritratto a mezzo busto. Litografia (A. Muzzi - A. Besteghi; lit. Zannoli, Bologna).  
u) Marco Minghetti: ritratto a mezzo busto. Acquaforte (L. Paradisi) con autografo.  
v) Marco Minghetti: ritratto a mezzo busto. Litografia (Martini; lit. Ballagny, Firenze).  
w) Franco Mistrali: ritratto a mezzo busto. Acquaforte.  
x) Napoleone III: ritratto a mezzo busto. Acquaforte.  
y) Card. Carlo Oppizzoni seduto accanto ad una scrivania con la penna in mano e un libro aperto. Acquaforte.  
z) Coniugi Poitevin: ritratti a mezzo busto. Litografie (L.V.).  
aa) Piana di profilo con un bastone in mano. Acquaforte.  
bb) Emilio Praga: ritratto a mezzo busto. Incisione su acciaio (C. Turletti).

- cc) Jean Jacques Rousseau: ritratto a mezzo busto in ovale. Calcografia (Ch. Duchesne-Couché).  
dd) Carlo Antonio Savini: ritratto a mezzo busto. Litografia (G. Cenestrelli; lit. Angiolini, Bologna).  
ee) Clotilde Tambroni: ritratto a mezzo busto. Litografia (L. Aureli; lit. Angiolini).  
ff) Francesco Maria Zanotti: ritratto a mezzo busto in ovale. Acquaforte (J. Calvi - J. Zambelli).

4) Ritratti di artisti di teatro italiani e francesi:

- 1) m.lle Anaïs in costume scenico: litografia (L. Marin; lit. F. Noël).  
2) Sarah Bernhard nella «Dame de Challant»: stampa tipografica o fotolito.  
3) Jules Claretie: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «L'illustration» (1889).  
4) M. François Coppee: ritratto a mezzo busto in ovale. Stampa tipografica da «L'illustration» (1884).  
5) Edmondo De Amicis: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «Illustrazione italiana» (1889).  
6) Alessandro Dumas figlio: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere» (1880).  
7) Eleonora Duse: ritratto a mezza figura. Stampa tipografica da «Scena illustrata».  
8) Paolo Ferrari: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica (F. Cantagalli) da «L'illustrazione italiana» (1889).  
9) Fontanay nelle vesti di Martin in «Il povero diavolo». Litografia (A. Colia; lit. C. Motti).

- 10) Giulia Gritti: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica.  
11) Gerardo Hauptmann: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «Cronaca moderna» (1895).  
12) Eugenio Labiche: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1881).  
13) Adelina Magnetti: posa in studio fotografico. Stampa tipografica da «Orfeo» (1912).  
14) Gabriella Moisset: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1880).  
15) Georges Ohnet: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «L'illustration» (1884).  
16) Marco Praga e Gerolamo Rovetta: ritratti a mezzo busto. Stampa tipografica da «L'illustrazione italiana».  
17) Marthe Régnier: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «L'arte drammatica» (1911).  
18) Ernesto Rossi nell'Amleto: stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1878).  
19) Ernesto Rossi: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica dal «Corriere di Firenze» (1880).  
20) Victorien Sardou: ritratto a mezzo busto. Stampa tipografica da «L'illustration» (1880).  
21) Stralcio da «Orfeo» (1912) con i ritratti di Matilde Serao giovane; Matilde Serao; Ernesto Murolo e Bruno Barilli.  
22) Emilia Varini: ritratto a mezzo busto (V. Turati). Stampa tipografica da «Cronaca moderna» (1875).  
23) Dina Galli e Amerigo Guasti insegnano ai soldati la firma: stampa tipografica (1916 c.).  
24) Stralcio dal «Radiocorriere» con i ritratti di Maria Melato; Memo Benassi; Giulietta De Riso

- e Aldo Silvani interpreti principali de «La figlia di Jorio» trasmessa dal primo programma RAI la sera dell'11 giugno 1941.  
25) Stralcio da «La maschera» del 1912 con i ritratti di Ernesto Ferrari; Giannina Chiantoni; Ernesto Sabbatini; Ugo Piperno; Virginia Reiter; Luigi Carini; Oreste Calabrese; Lyda Borelli; Antonio Gandusio; Elisa Grassi; Mercedes Brignoni; Luigi Zoncada; Gioacchino Grassi; Ugo Farulli e Uberto Palmarani, componenti delle nuove compagnie teatrali per il triennio 1912-1915.  
26) Stralci da «La vie heureuse» (1904) con i ritratti e le interviste di Berthe Bady; Paulette Garty; Suzanne Desprès; A. Dièterle; Jeanne Granier; Marcelle Sander; Louise Mante; Andrée Mègard Cécile Sorel e Blanche Toutain con dedica.  
27) Stralci da «La vie heureuse» (1903) con i ritratti e le interviste di J. F. Delmas; Huguenet; Le Bargy; Renand; Raimond; Tarride; Deval; Georges Noblet; Robert De Flers e H. De Caillavet; Paul Gavault; Paul e Victor Margueritte e Paul Bilhaud con dedica.  
5) Ritratti di autori drammatici:  
a) Francesco M. Albergati e Teresa Orsi: ritratti a mezzo busto in ovale. Acquaforte (Giuseppe Marchetti - Giuseppe Foschi).  
b) Augusto Guglielmo Afflano: ritratto a mezzo busto. Incisione su rame (G. Bozza).  
c) Gian Battista Dalla Porta: ritratto mezzo busto. Incisione su rame.  
d) Kotzelne: ritratto a mezzo busto. Incisione su rame (G. Bozza).



- e) Scipione Maffei: ritratto a mezzo busto. Litografia (Matteucci, 1838; lit. M. e R., Forlì).
- f) Alberto Nola: ritratto a mezzo busto. Litografia (Perrin; lit. f.lli Doyen, Torino).
- g) Felice Romani: ritratto a mezzo busto in marmo. Acquaforte (Baretti).
- 6) Teatri di Bologna: Lorenzo Capponi, Pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna, Bologna per Lelio dalla Volpe 1777, in-fol. di tavole 5.
- 7) Ritratti di artisti di vario genere:
  - a) professore B. Centroni: ritratto a mezzo busto. Litografia (V. Pizzoli; lit. Zannoli, Bologna, 1833).
  - b) Giacomo Filippa, suonatore di violino, all'età di 11 anni: ritratti a mezzo busto. Litografia (Lodovico Lipparini - G. Cannuti; lit. Bertinazzi, Bologna).
  - c) Carlo Severini: ritratto a mezza figura. Litografia (Vigneron - Salabert; lit. f.lli Thiery)
  - d) Giuseppe Vianesi: ritratto a mezzo busto. Litografia (F. Maggi; lit. Gianantonj, Ancona).
- 8) Ritratti di giocatori di pallone:
  - a) Antonio Maestrelli: ritratto a mezzo busto. Litografia (lit. Gaspari e Giordani).
  - b) Massimo: ritratto a mezzo busto. Incisione a bulino (Melini, Bologna, 1822).
  - c) Personaggio non identificato: ritratto a mezzo busto. Incisione a bulino (Gio. Silvagni - Pietro Trasmondi).
- 9) Ritratti di artisti non bene identificati per il nome e per l'arte:
  - a) Nicola Molinari: ritratto a mezzo busto. Incisione a bulino (G. Gallina).
  - b) Personaggio non identificato: ritratto a mezzo busto. Acquaforte.
  - c) Personaggio non identificato: ritratto a mezzo busto. Litografia (E. Siverati, 1836).
- 10) Ehi! ch'al scusa... e l'esposizione di Bologna, 1888:
  - a) n. 4 bozzetti di illustrazione ad acquarello opera di A. Maiani.
  - b) bozzetto di illustrazione a matita.
  - c) n. 3 bozzetti di illustrazione a penna su carta lucida.
  - d) stampa cromolitografica opera di Maiani.
- 11) Viaggi della Beata Vergine di S. Luca: «Viaggi» della Madonna di S. Luca 1749, 1796 e 1797. (Si tratta di tre esemplari della nota serie pubblicate nei secoli XVII e XVIII corredati da relative incisioni).
- 12) «Il resto.. a Domani» di L. Bertolagni: immagine satirico-allegorica.
- 13) Illustrazioni alla «Passeggiata sentimentale» di G. L. Lucini. Stampe tipografiche:
  - a) Carlo Dossi giovinetto: ritratto a mezzo busto in ovale.
  - b) Carlo Dossi: ritratto a mezzo busto.
  - c) Arrigo Boito: ritratto a mezzo busto.
  - d) Monumento della Tea al Doso: stampa tipografica del disegno di C. Agazzi.
  - e) R. Paoletti: extramura.
  - f) Elvira Ferrari: ritratto a mezza figura in ovale.
  - g) Emilio Praga: ritratto a mezzo busto in ovale.
  - h) Stendhal nel 1800: ritratto a mezzo busto in ovale.
  - i) Il poeta da colascione: ritratto caricaturale opera di E. Praga.

- 14) Diploma a stampa dell'Accademia Clementina con grande immagine allegorica alludente a Clemente XI di cui sono riprodotti il ritratto, nel medaglione a sinistra, e lo stemma al centro sopra quello di Bologna, mentre nel medaglione a destra è raffigurato il palazzo dell'Istituto delle Scienze.
- 15) Diploma a stampa dell'Accademia pontificia di Belle Arti in Bologna con medaglione, inciso su rame, contenente il ritratto di Lodovico Carracci e con in calce un'incisione ritraente i simboli dell'arte.
- 16) Onoranze a Olindo Guerrini: pieghevole a stampa con riproduzione fotografica di un disegno di Nasica e medaglie commemorative, Bologna, 1915, stab. poligrafico Emiliano.
- 17) «Carovana del Lohengrin»: litografia con in calce dei versi e nel retro un manifesto per la pubblicazione delle «Gioie di Bologna», 1872.
- 18) Il gruppo di Aviano balla la furlana per le vie della città durante la giornata friulana a Udine: fotoriproduzione tipografica. Stralcio da rivista, 1926.
- 19) Il carro di Mosè e la benedizione del cesto a Marino per la sagra dell'uva nella campagna romana: fotoriproduzioni tipografiche. Stralci da rivista, 1926.

CARTONE XXIII

*Scritti italiani vari*

- 1) Guido Mazzoni, «Un ricordo de' giuochi fanciulleschi», inc. «Corser trent'anni e più nè già mi dolgo..» Volterra 1903. Sonetto.
- 2) Carlo Zangarini, «Nostalgia grassa», inc. «Qui il grasso di maiale..» Milano 1906. Sonetto.
- 3) Adolfo Albertazzi, «Giuochi onesti», inc. «Solo nel passato è il bello, il buono, la felicità..» cc. 5 di minuta.
- 4) Napoleone Casoni: «Larve del mio pensiero», (1872; 1876; 1880 e 1883). Sono quattro fascicoli manoscritti rispettivamente di cc. 32; 27; 25 e 32 contenenti poesie d'amore, acrostici, sonetti e indovinelli con allegati sonetti, parte a stampa, e un indice. Alcune sono firmate Master Febus.
- 5) Angelo Moro Lin «Memorie». Ritagli del giornale «Gazzetta di Venezia» in 71 puntate.

CARTONE XXIV

*Letteratura italiana*

- 1) Gabriele D'Annunzio: riviste, estratti di riviste, giornali, ritagli di giornali italiani e stranieri con scritti e biobibliografia, 1888 1942 e s.d.



CARTONE XXV

*Letteratura italiana*

- |   |   |
|---|---|
| 1) Giosuè Carducci: Estratti di riviste, giornali e ritagli di giornali | con scritti e biobibliografia, 1882-1906 e s.d. |
|---|---|

CARTONE XXVI

*Letteratura italiana*

- |  |  |
|--|--|
| 1) Giosuè Carducci:<br>a) Riviste, estratti di riviste, giornali, ritagli di giornali con biobibliografia e scritti, 1907-1943.<br>b) Avviso a stampa con l'ordine del corteo nel giorno del funerale, 18 febbraio 1907, pp. 4.<br>c) Avviso a stampa con l'elenco dei componenti il corteo. | d) Tessera di riconoscimento per partecipare al funerale.<br>e) Programma a stampa per una lettura carducciana nella Sala del Liceo musicale di Bologna, 1901.<br>f) Cartolina celebrativa del 40° di insegnamento del Carducci nell'Università di Bologna, 1901 (L. Bompard). |
|--|--|

CARTONE XXVII

*Letteratura italiana*

- |  |   |
|--|---|
| 1) Autori diversi: estratti di riviste, giornali, ritagli di giornali e riviste con recensioni e biobibliografie, 1892-1941 e s.d. | giornali con recensioni e biografia, 1897-1922 e s.d.   |
| 2) Vittorio Alfieri: giornali, ritagli di giornali con recensioni e biografia 1903-1923 e s.d.                                     | 9) Gerolamo Rovetta: riviste, giornali, ritagli di giornali con recensioni e biografia, 1905-1910 e s.d.  |
| 3) Roberto Bracco: ritagli di giornali con recensioni, 1901-1922.  | 10) Giuseppe Giacosa: estratti di riviste, ritagli di giornali con scritti, recensioni e biografia, 1901-1936 e s.d.  |
| 4) Renato Simoni: ritagli di giornali con recensioni, 1902-1911.   | 11) Luigi Pirandello: ritagli di giornali con recensioni, 1910-1941 e s.d.  |
| 5) Vincenzo Morello (Rastignac): ritagli di giornali con suoi articoli, 1898-1910.   | 12) Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti, Argia Sbolenti, Bepi): riviste, giornali, volantini, ritagli di giornali e riviste con scritti e biobibliografia, 1895-1942 e s.d. |
| 6) Ercole Luigi Morselli: ritagli di giornali con recensioni e biografia, 1910-1930 e s.d.   | 13) Antonio Fogazzaro: giornali, ritagli di giornali con biobibliografia, 1903-1942 e s.d.  |
| 7) Marco Praga: ritagli di giornali con recensioni e biografia, 1913-1929 e s.d.   |   |
| 8) Ercole Annibale Butti: ritagli di   |   |

CARTONE XXVIII

*Letteratura italiana*

- |  |   |
|--|---|
| 1) Gaetano Negri: ritagli di giornali e riviste con scritti e biobibliografia, 1897-1904 e s.d.                          | viste, giornali, ritagli di giornali con scritti e biobibliografia, 1889-1940 e s.d.                  |
| 2) Edmondo De Amicis: ritagli di riviste e giornali con scritti e biobibliografia, 1899-1908 e s.d.                      | 6) Alfredo Oriani: ritagli di giornali con biobibliografia, 1903-1933 e s.d.                          |
| 3) Giovanni Pascoli: giornali, ritagli di riviste e giornali con scritti e biobibliografia, 1899-1940 e s.d.             | 7) Adolfo Albertazzi: ritagli di giornali con scritti e biobibliografia, 1923-1924 e s.d.             |
| 4) Ferdinando Martini (Fantasio): riviste, ritagli di giornali e riviste con scritti e biobibliografia, 1872-1941 e s.d. | 8) Giovanni Verga: ritagli di giornali con biobibliografia, 1931-1943.                                |
| 5) Enrico Panzacchi: estratti di ri-   | 9) Profili letterari: riviste, ritagli di giornali con recensioni e biografie varie, 1894-1943 e s.d. |

CARTONE XXIX

*Letteratura classica e straniera*

- |   |  |
|---|--|
| 1) Autori greci e latini: ritagli di giornali con recensioni, 1906-1929 e s.d.                    | 6) Scrittori francesi: giornali, ritagli di giornali italiani e francesi con scritti e biobibliografie, 1895-1929 e s.d. |
| 2) George Bernard Shaw: ritagli di giornali con recensione e biografia, 1911-1923 e s.d.          | 7) Scrittori tedeschi: ritagli di giornali con biografie, 1911-1923 e s.d.   |
| 3) William Shakespeare: ritagli di giornali italiani e stranieri con recensioni, 1904-1937 e s.d. | 8) Scrittori spagnoli: ritagli di giornali con scritti e biobibliografie, 1910 e s.d.                                    |
| 4) Victor Hugo: giornali, ritagli di giornali con biobibliografia, 1902                           | 9) Scrittori scandinavi: ritagli di giornali con biobibliografie, 1912-1913.   |
| 5) Emile Zola: giornali, ritagli di giornali italiani e stranieri con biobibliografia, 1896-1903. |  |



CARTONE XXX

Letteratura dialettale

- 1) Alfredo Testoni:
  - a) Ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto bolognese:
    - 1) «Sposalizio (altro sfogo della «Sgnera Cattareina»)».
    - 2) «Sonetto uccellesco».
    - 3) «Protesta della «Sgnera Cattareina» all'editore per la pubblicazione della Gaitana».
    - 4) «Dscòrr un dscuntèint».
    - 5) «Èl divorzi».
    - 6) «Bulgnis a Ròmma».
    - 7) «La sgnera Cattareina e la guerra» e «Bulògna ed nott. In piazza». Quest'ultimo di Oreste Trebbi.
    - 8) «La sgnera Catareina dopo il congresso delle donne».
  - b) Giornali, riviste, estratti di riviste, ritagli di giornali con scritti e biobibliografia, 1896-1943 e s.d.
- 2) Carlo Musi:
  - a) Riviste, ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto bolognese:
    - 1) «La purtinàra».
    - 2) «Riconoscenza».
    - 3) «Èl lamèint dla Muntagnola».
    - 4) «Mitologia sportiva. La fortuna e la sfortuna».
    - 5) «Novembre 1911. San Martein».
    - 6) «Al prof. Pasquale Rizzoli...».
    - 7) «L'é óura d'finirla».
    - 8) «Èl cald!».
    - 9) «Dal barbir (un avvintour - èl garzon)».
    - 10) «La serva (dscòrr la padròna)».
    - 11) «Allo sportello delle ferme

- in posta».
- 12) «Èl monumèint di VIII d'agòst».
- 13) «Un operàri».
- 14) «Èl redder (canzonetta con parlato)».
- 15) «A s'fa zinquantanov! Canzonetta».
- 16) «Caranvâl».
- 17) «La zeinta daziaria. Canzonetta con parlato».
- b) Ritagli di giornali con biografia, 1920 e s.d.
- 3) Giovanni Natali: ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto bolognese:
  - a) «La grana».
  - b) «Èl scaldein».
  - c) «La lôm a petroli».
  - d) «Èl spèc».
  - e) «Soliloquio del Zigant!».
  - f) «Èl sunètt dla vizellia ed Nadal!».
  - g) «L'organico».
  - h) «Al caffè d'San Pir».
  - i) «La dieta».
  - k) «Alla Muntagnola».
  - l) «L'inauguraziòn d'èl Festival».
  - m) «La società G.B. Martini».
  - n) «Parla una madre 'habituèe'».
  - o) «Il bue grasso».
  - p) «La ruscarola».
  - q) «La còuna».
  - r) «La sveglia».
  - s) «La curtleina».
  - t) «Incovenient dla stasòn».
  - u) Sonetto, inc. «Èl caranval per me al vol dir strapazz...».
  - v) «Èl menù del giovede grass».
  - w) Sonetti, inc. «A son un'om tra qui d'bona statura...» e «Per 'o più a port in' testa un gros

- capell...» quest'ultimo di Giovanni Brandoli.
- 4) Dialetto bolognese:
  - a) Estratti di riviste, ritagli di giornali e riviste sul dialetto e su scrittori dialettali, 1897-1943 e s.d.
  - b) Opuscoli, giornali, ritagli di giornali e manifesti con i seguenti sonetti:
    - 1) Sonetto, inc. «As seint da tot i là: «Che bella figlia!...» di Mario Amaduzzi.
    - 2) «Nozze Merighi-Giovagnoni».
    - 3) «Nozze d'oro Ferdinando Cobianchi-Carolina Osti».
    - 4) «Du popolan ai 8 d'agost 1848» di Camillo Nunzi; «ott agòst» di Alfredo Testoni e «L'ott agòst del quarantott» di Luigi Longhi.
    - 5) «Un sfugott» di Raffaele Belluzzi.
    - 6) «20 gennaio 1901. All'amico dott. Giacomo Bersani» di G. Dominichini.
    - 7) «Un canto popolare bolognese» di Luigi Aldrovandi.
    - 8) «Premaveira»; «Estad»; «Autun» e «Inveren».
    - 9) «Narzisa».
    - 10) «Zirudèla, zirudèla» di Amaduzzi.
    - 11) «Barba-Zecch d'la Cà di Zocca per 'l carenval del 1889».
    - 12) «Società del dottor Balanzone. Adunanza di direzione 8 settembre 1889».
    - 13) «Un popolan fatt bèin» di Umberto Protti.
    - 14) «Dal paniròn ed Cuccoli».
    - 15) «La poesì in dialett» di Ettore Bresbi (O. Trebbi).
- 5) Antonio Fiacchi (Èl sgner Pirein): giornali, ritagli di giornali con scritti e biobibliografia, 1889-1932 e s.d.
- 6) Olindo Guerrini (Lorenzo Stec-

- chetti, Argia Sbolenti, Bepi): ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto romagnolo:
  - a) «De verborum significatione» e «Bum», due copie.
  - b) «L'oracolo santissimo».
- 7) G. Villa: fogli a stampa con i seguenti sonetti in dialetto romagnolo:
  - a) «L'agricoltore Bartolino porta per Natale i capponi al suo padrone Luigi. Dialogo».
  - b) «L'agricoltore Giovanni porta per Natale i capponi al suo padrone Silvestro. Dialogo».
  - c) «Dialogo fra l'agricoltore Pietro ed il signor Nicola suo padrone in occasione delle feste natalizie».
  - d) «Contrasto fra il colono Pietro Zanfrini e Barnabò Strozza possidente».
  - e) «Battibecco fra il colono Sabatino col suo padrone Gregorio».
  - f) «L'eredità e il matrimonio di Pietro Sparpaglia detto Starapech».
  - g) «Un sogno».
  - h) «Le rimembranze emozionanti nel periodo di tempo della mia vita».
  - i) «Il morto risuscitato un fatto nuovo ma veramente un sogno».
- 8) Aldo Spallicci:
  - a) Ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto romagnolo:
    - 1) «Guëra».
    - 2) «E grell cantaren».
    - 3) «Se vdess e mi fiol...».
    - 4) «Al raganèll».
    - 5) «Da e mont di Capuzzén», due copie.
    - 6) «La gazoia».
    - 7) «E vidlín».
    - 8) «I poemetti della pineta. Al pgnaroli. E psagrand».



- 9) «Tugnín e zuga».  
 10) «In mércia».  
 b) Ritagli di giornali con biobibliografia, 1926 e s.d.
- 9) Enrico Stuffer (Fulminant):  
 a) Manifesti, riviste, ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto modenese:  
 1) «Csa sucéd a la not dl' inmént dal d'é».  
 2) «La stagion dl'anma».  
 3) «Per truvèr ònn' ètra volta la strèda».  
 4) «Vòs e-dla tatta».  
 5) «La néva».  
 6) «D'invéren».  
 7) «Efet ed l'aria ech tira».  
 8) «Mros ed campagna» di Oliviero Baccarini e «In memoria d' "Al Grell"».  
 9) «Grande pesca di beneficenza XXIV aprile MCMVI».  
 10) «Dopo il veglione».  
 b) Ritagli di giornali con biobibliografia, 1914-1923 e s.d.
- 10) Valente Faustini (l' Garzon d'Maccàri):  
 a) Ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto piacentino:  
 1) «Un dës matt».  
 2) «La làgrima e la fontana».  
 3) «A Güglielm Anguissola in risposta a un so sunett trop bel par me».  
 4) «Dio!».  
 5) «I turnan!».  
 6) «Agli avamposti. Monologo».  
 b) Ritagli di giornali e riviste con scritti e biobibliografia, 1910-1926 e s.d.
- 11) Carlo Porta - Musa dialettale milanese:  
 a) Estratti di riviste, ritagli di giornali con biobibliografia del Porta, 1902 - 1921 e s.d.  
 b) Estratti di riviste con biobibliografie di poeti milanesi, 1909 e s.d.
- 12) Domenico Varagnolo: cartoline postali, partecipazioni, ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto veneziano:  
 a) «I nua.. (A Cesare Laurenti).  
 b) «El canto del sono».  
 c) «Fati de casa. Il batiso de Mariso fio de Memi e Ceci Varagnolo».  
 d) «Venezia al claro» con dedica autografa al Trebbi.
- 13) Eugenia Consolo Sarfatti: ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto veneziano:  
 a) «El batizo».  
 b) «El nostro dialeto».  
 c) «El sial».
- 14) Giuseppe Bianchini detto Bepi: ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto veneziano:  
 a) «Bruto tempo».  
 b) «Funeral».  
 d) «Le vilote del Rio».
- 15) Adolfo Giurato:  
 a) Ritagli di giornali e riviste con i seguenti sonetti in dialetto vicentino:  
 1) «Putelade»; «Fiorelina» e «Zoventù».  
 2) «Basi e spini»; «El me lumieto» e «Nostalgia».  
 3) «Sera de novembre».  
 4) «L'istà de San Martin»; «La strada de l'amor» e «Tutto passa così».  
 5) «El matrimonio».  
 6) «Màlgari canta».  
 7) «Chi va al lupo para a urlar».  
 8) «Rabiosezzi».  
 9) «El baccalà a la visentina».  
 b) Ritagli di giornali con biobibliografia, 1912 e s.d.
- 16) Alberto Viriglio: ritagli di giornali con biobibliografia, 1913.
- 17) Berto Barbarani:  
 a) Estratti di riviste, ritagli di giornali con scritti e biobibliografia, 1889-1943 e s.d.

- grafia, 1889-1943 e s.d.  
 b) estratti di riviste, ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto veronese:  
 1) «Primavera».  
 2) «Autuno».  
 3) «Le vosse de la Corte (frammento)».  
 4) «La cuna».  
 5) «Val d'Adese. Sonetti di paesaggi veronesi».  
 6) «Pasqua al vento».  
 7) «El giorno de la passe».
- 18) Renato Fucini (Neri Tanfucio): Estratti di riviste, ritagli di giornali con biobibliografia, 1910-1943 e s.d.
- 19) Dialetto fiorentino: ritagli di giornali con i seguenti sonetti:  
 a) «Firenze gentile» di Venturino Camaiti.  
 b) «La moglie infedele» di Dino Fazzini.  
 c) «L'America» di Dino Fazzini.  
 d) «L'ordine a i' sservitore» di Dino Fazzini.
- 20) Trilussa: ritagli di giornali con biobibliografia, 1901-1927 e s.d.
- 21) Giuseppe Gioacchino Belli:  
 a) Estratto della rivista «Nuova antologia», marzo 1933, con i seguenti sonetti in romanesco:  
 1) «L'ombrellini».  
 2) «Li discorsi».  
 3) «Er senatore de Roma».  
 4) «Er cacchietto de giudizio».  
 5) «Le redità».  
 6) «Li posti».
- 7) «Er rigalo».  
 8) «Una cirimonia».  
 9) «Li morti de Roma».  
 10) «La giustizia».  
 11) «Er conzento».  
 12) «Er letteroso».  
 13) «Er dua de febraro».  
 14) Sonetto, inc. «Hai tempo a mutà pesi a la bilancia..».  
 15) «La caccia de la regina..».  
 16) «Un antro viaggio der Papa».  
 17) «Un antro viaggio der Papa».  
 18) «La maledizione».  
 19) «Er principio».  
 20) «Er padre de Ghitanino».  
 21) «L'urtimo giorno de carnovale».  
 22) «La morte de Fieschi».  
 23) «Li ritratti de Lujo».  
 24) «La cucina der Papa».  
 25) «La cantina der Papa».  
 26) «La messa in copia».  
 27) «L'ammalattia de mi moje».  
 28) «L'arma de Papa Grigorio».  
 29) «Le gabbelle».  
 30) «La bonificenza».
- b) Ritagli di giornali con biobibliografia, 1912-1941 e s.d.
- 22) Cesare Pascarella:  
 a) Estratti di riviste, ritagli di giornali con scritti e biobibliografia, 1895-1943 e s.d.  
 b) Riviste e ritagli di giornali con i seguenti sonetti in romanesco:  
 1) «Li confetti».  
 2) «Villa Glori».

CARTONE XXXI

Letteratura dialettale

- 1) Salvatore Di Giacomo:  
 a) Ritagli di giornali con i seguenti sonetti in dialetto napoletano:  
 1) Sonetti, inc. «Taverna d'o' Cerriglio, add' so' stato...»; «Bonanotte Viulà, mamma mm'aspetta...» e «Licenziata...».  
 b) Ritagli di giornali con biobibliografia, 1907-1943 e s.d.



2) Poesie e canzoni napoletane:

a) Estratti di riviste, ritagli di giornali con i seguenti sonetti:

1) «A luna» di Ferdinando Russo.

2) «Vintiquatt'ore...» e «Mo ca nun sì d'a mia» di Luca Postiglione, segue l'articolo «Napoli che viene e Napoli che se ne va» di Ferdinando Russo.

3) «Voce d'ammore antiche» di S. Di Giacomo; «E ffigurine» di Giovanni Capurro; «E ffuntanelle» di A. Costagliola; «Dimane...» di L. Postiglione; «Settembre» di Raffaele Chiurazzi e «Ammore è na parola...» parole di F. Russo e musica di Oscar Palermo, segue l'articolo di F. Russo «Piedigrotta».

4) «Doppo n'anno» e «Abbrile» di Giovanni Capurro preceduti dall'articolo di A. Costagliola «Il poeta municipale».

b) Estratti di riviste, ritagli di riviste e giornali con recensioni e biografie, 1903-1920 e s.d.

3) Dialetti italiani: ritagli di giornali con recensioni varie, 1898-1932 e s.d.

4) Scrittori dialettali: estratti di riviste, opuscoli, ritagli di giornali con biobibliografie, 1879-1938 e s.d.

5) Musa dialettale italiana: ritagli di riviste e giornali con i seguenti sonetti:

a) «Li cardilli» e «Lu desiderie» di Alfredo Luciani.

b) «Vigilia di San Romedi» di Vittorio Felini.

c) «Dolor legitim» di Vittorio Felini.

d) «Al taj d'l'Istmo d'Suez» e «Sòvra al Zimon» di Emilio Roncaglia.

e) «Ji riciamà» di Ferdinando Viale.

f) «In tribunale» di Palermo Giangiacomì.

g) «Oh che momenti» di Attilio Sarfatti.

h) «Adelaide Ristori» di Riccardo Pitteri.

i) «I sogni» di Antonio Negri; «Paesaggio romano» di Augusto Sindaci; «I 'ggioco di ccarcio» di Venturino Camaiti; «Duormi, speranza mia...»; «Me màdar» di Valente Faustini; «In montagne» di Pietro Bonini e «L'onda» di Antonio Curti.

k) «Il progresso di Riccione in quarant'anni».

l) «La Russia» di Augusto Sindaci.

m) «On' impression sugestiva» di Tri Ko Krumer (Speri Della Chiesa).

n) «El bastardo» di B. Barbarani; «Fascinazione» di Gaetano Crespi; «Suonno 'e na notte' 'e vierno» di S. Di Giacomo; «L'innocenza» di R. Fucini; «La 'atta e la fimmina» di N. Martoglio; «Er terno» di C. Pasarella; «'O campanaro» di F. Russo; «A la veterinaria» di Amilcare Solferini; «Il matrimonio d'una volta» di A. Testoni e «Li cappelli» di Trilussa preceduti dai ritratti dei vari autori.

o) «La poesia del feudo. Lu pin-sèru chiusu» di A. Di Giovanni.

p) «Cun al boni» e «Geografia» di L. Stecchetti (Olindo Guerrini), due copie.

q) «Sfugott» e «Inveren» di A. Testoni, due copie.

r) «Parei dla ròndòla» di F. Viale, due copie.

s) «La cusina» di B. Bianchini, due copie.

t) «A Ròma» di A. Spallicci, due copie.

u) «I puteli» di Gino Cucchetti,

due copie.

v) «On galantom» e «Quàtter quart» di Federico Piadeni, due copie.

w) «'O campanaro» di F. Russo, due copie.

x) «La gloria» di F. Fontana, due copie.

y) «A primma matina...» di E. Murolo, due copie.

z) «Vindùm la vacca» di Valente Faustini, due copie.

aa) «Soto la pèrgola» di A. Giurato, due copie.

bb) «I pompieri» di V. Camaiti, due copie.

cc) «Senssa amòr» di A. Viriglio, due copie.

dd) «Esse coerente» e «Mazzini» di Duilio Scandali, due copie.

ee) «No!» e «Da monte d'ii Capussin» di O. Fasolo, due copie.

ff) «Tutù, tutù, mussèla» di B. Barbarani, due copie.

gg) «Pasqua» e «Maténa» di E. Stuffer, due copie.

hh) «Magnetismo» e «Ritratt morál» di G. Crespi, due copie.

ii) «Da Livorno eroica» e «No sbaglio di Salomone» di Vittorio Matteucci, due copie.

kk) «Er discorso de la corona»

di Trilussa, due copie.

ll) «Scorse belle» di Gaspare Di Martino, due copie.

mm) «Una bona rason» di Carlo Musi e «Faggiolino Fanfani alla sua sposa Lucrezia» di A. Massone, due copie.

nn) «Er vedovo tisio» e «Da La guida di Pisa» di Archimede Bellatalla, due copie.

oo) «Quel che me pias?...» di Speri Della Chiesa, due copie.

pp) «Morti sconsulata» di A. Di Giovanni, due copie.

qq) «Ghiribiss a mia Lidia» e «Prima pass!» di Rico e «Bel ri.» di G. Gianotti, due copie.

rr) «Nu passariello spierzo» di Roberto Bracco, due copie.

ss) «Scarpe e pantofole» di Vespasiano Bignami.

tt) «A fronn' 'e limone» di S. Di Giacomo, due copie.

uu) «Calendimaggio. Pès fradell!» di A. Spallicci e «Mazz» di E. Bresbi, due copie.

vv) «Vers saira, a Riben» e «Così d'arvers!» di Gino Vendemini.

6) Teatro dialettale: Estratti di riviste, ritagli di giornali con recensioni e notizie, 1902-1940 e s.d.

CARTONE XXXII

*Teatri - Recensioni - Studi storici e critici sul teatro italiano e straniero*

1) Attrici italiane: estratti di riviste, giornali e ritagli di giornali, 1871-1942 e s.d.

2) Eleonora Duse: giornali, ritagli di giornali italiani e francesi, 1897-1943 e s.d.

3) Attori italiani: riviste, giornali, ritagli di riviste e giornali, 1888-1943 e s.d.

4) Ermete Zacconi: giornali, ritagli di giornali, 1895-1932 e s.d.

5) Ermete Novelli: giornali, ritagli di giornali italiani e francesi, 1893-1919 e s.d.

6) Attrici e attori stranieri: avvisi, programmi, ritagli di riviste e giornali italiani e stranieri, 1895-1930 e s.d.



- 7) Teatri non bolognesi: avvisi, programmi, manifesti a stampa di vari teatri italiani, 1748-1922 e s.d.
- 8) Questioni teatrali: ritagli di

- giornali, 1905-1920.
- 9) Curiosità teatrali: ritagli di giornali italiani e stranieri, 1887-1942 e s.d.

CARTONE XXXIII

*Teatri - Recensioni - Studi storici e critici sul teatro italiano e straniero*

- 1) Critici drammatici: ritagli di riviste e giornali italiani e stranieri, 1897-1930 e s.d.
- 2) Cenni storici di teatri italiani e stranieri: ritagli di giornali italiani e stranieri, 1913-1938 e s.d.
- 3) Teatro francese contemporaneo e classico: riviste, estratti di riviste, giornali, ritagli di riviste e giornali italiani e francesi, 1881-1932 e s.d.
- 4) Varietà teatrale: ritagli di giornali, 1919-1923 e s.d.
- 5) Teatro inglese: ritagli di giornali, 1929-1933 e s.d.
- 6) Teatro tedesco: ritagli di giornali, 1906-1941 e s.d.
- 7) Teatro spagnolo: ritagli di giornali, 1906-1922 e s.d.
- 8) Esumazioni di opere italiane (sec. XIX): ritagli di giornali, 1917-1943 e s.d.
- 9) Enrico Ibsen - Teatro scandinavo:
  - a) Ritagli di giornali italiani e stranieri, 1897-1928 e s.d.
  - b) Ritagli di giornali, 1897-1923 e s.d.
- 10) Teatro russo: ritagli di giornali, 1909-1941 e s.d.
- 11) Teatro dell'Europa orientale: ritagli di giornali, 1921-1922 e s.d.
- 12) Teatro giapponese: ritagli di giornali, 1920-1934.
- 13) Scritti teatrali:
  - a) «La coscienza pubblica» di Giovanni Sabbatini, Torino 1851, tip. italiana di Savoirdi e Bocco, pp. 8.
  - b) «Il carcere preventivo» di G. Vollo, Torino, 1851, stab. tip. Fontana, pp. 16.
  - c) «La donna» di P. Giacometti e «Dada» di S. Savini, Torino, 1851, tip. Fontana, pp. 47.
  - d) «Domenico Veneziano e Andrea del Castagno» di F. De Boni, Torino, 1851, tip. Fontana, pp. 32.
  - e) «Il piroscifo Tenacity» di Charles Vildrac, pp. 6.

CARTONE XXXIV

*Teatri - Recensioni - Studi storici e critici sul teatro italiano e straniero*

- 1) Programmi illustrati del teatro dei piccoli e delle teste di legno 4 in italiano, francese e cecoslovacco, 1929-1930 e s.d.
- 2) Programmi di teatri parigini 11, per la maggior parte illustrati, 1921-1924 e s.d.
- 3) Notiziari e cronache: riviste, giornali, ritagli di giornali, 1875-1943 e s.d.
- 4) Musica: manifesti, estratti di riviste, giornali, ritagli di riviste e giornali, 1876-1942 e s.d.

CARTONE XXXV

*Bologna e provincia*

- 1) Storia di Bologna e provincia: estratti di riviste, dispense, ritagli di giornali, 1898-1933 e s.d.
- 2) Bologna archeologica: ritagli di giornali e riviste, 1917-1928.
- 3) Bologna nel Risorgimento: estratti di riviste, giornali, ritagli di giornali rievocativi di personaggi e fatti, 1888-1931 e s.d.
- 4) Impressioni su Bologna: estratti di riviste, ritagli di giornali, 1897-1931 e s.d.
- 5) Università: estratti di riviste, ritagli di giornali con notizie varie, 1888-1942 e s.d.
- 6) Istituti di Cultura e associazioni varie: estratti di riviste, giornali e ritagli di giornali, 1901-1942 e s.d.
- 7) Chiese: manifesti, opuscoli, estratti di riviste, ritagli di giornali con notizie varie, 1869-1942 e s.d.
- 8) Palazzi: ritagli di giornali con notizie varie, 1898-1942 e s.d.
- 9) Ville - strade - mura: estratti di riviste, ritagli di giornali con notizie varie, 1902-1938.
- 10) Monumenti vari: opuscoli, ritagli di giornali con notizie varie, 1905-1942 e s.d.
- 11) Arti - opere - artisti: estratti di riviste, ritagli di giornali e riviste, 1887-1943 e s.d.

CARTONE XXXVI

*Bologna e provincia*

- 1) Teatri: riviste, giornali, ritagli di giornali e riviste, 1903-1939 e s.d.
- 2) Documenti relativi a teatri di Bologna:
  - a) Avvisi e manifesti a stampa 13 con versi dedicati ad Amalia Bertini Minardi.
  - b) Avvisi e manifesti a stampa 3 con versi dedicati ad Antonietta Robotti, 1840 e s.d.
  - c) Avvisi a stampa 2 con versi dedicati ad Erminia Frezzolini e Nicola Ivanoff, 1839 e s.d.
  - d) Avviso a stampa con versi dedicati a Fanny Cerrito.
  - e) Avvisi a stampa 3 con versi dedicati a personaggi non identificati.
  - f) Manifesto a stampa con ottave dedicate alla Comica compagnia «Carlo Goldoni», 1856.
  - g) Manifesti a stampa 2 con versi dedicati ad Alfonsina Dominici e Selena Raimondi, 1853 e 1854.
  - h) Manifesto a stampa con versi dedicati ad Alamanno Morelli.
  - i) Manifesto a stampa con versi dedicati all'Accademia Filodrammatica dei Solerti, 1854.
  - k) Manifesto a stampa con versi dedicati a Virginia Boschi, 1829.
  - l) Manifesto a stampa con versi dedicati a Gaetano Romagnoli.
  - m) Avviso a stampa con versi dedicati alla Grassini, 1803.
  - n) Manifesto a stampa con versi dedicati ad Elisa Galassi, 1869.



- o) Manifesto a stampa con versi dedicati alla Brugnoli-Samengo, 1836.
- p) Manifesto a stampa con versi dedicati ad Adelaide Tessero-Guidone.
- q) Manifesto a stampa con versi dedicati ad Angelica Peralta.
- r) Litografia con versi dedicati ad Annetta De La Grange, 1846 (lit. C. Kunz).
- s) Litografia con versi dedicati a

- Giovanni Battista Rubini (Canuti-Cipriani).
- t) Litografie di personaggi non identificati due delle quali opera di Canuti-Bertinazzi, con versi.
- 3) Cronache teatrali: estratti di riviste, ritagli di giornali con recensioni e notizie varie, 1879-1943 e s.d.
- 4) Aneddotica bolognese: estratti di riviste, ritagli di giornali e riviste, 1874-1942 e s.d.

CARTONE XXXVII

*Bologna e provincia*

- 1) Tipi e macchiette: estratti di riviste, ritagli di giornali e riviste, 1901-1938 e s.d.
- 2) Personalità:
  - a) Opuscoli, estratti di riviste, ritagli di giornali e riviste con notizie varie su diversi personaggi bolognesi e no, 1893-1943 e s.d.
  - b) Francesco Albergati Capacelli: manifesti, opuscoli, ritagli di giornali con biobibliografia e scritti elogiativi, 1753-1928.
  - c) Guglielmo Marconi: giornali, ritagli di giornali con biografia e notizie varie, 1930-1941.
  - d) Alfonso Rubbiani: estratti di riviste, avvisi, ritagli di giornali con scritti e bibliografia, 1893-1925 e s.d.

CARTONE XXXVIII

*Bologna e provincia*

- 1) Giornali, riviste e almanacchi bolognesi: estratti di riviste, ritagli di giornali e riviste, 1874-1941.
- 2) Numeri unici a stampa e manoscritti, locandine:
  - 1) «Marzo-aprile. Albo solitario dell'Accademia dei Filopaperi di Montedonato» (lit. G. Wenk, Bologna).
  - 2) «Locandina pubblicitaria in versi per la Mostra dei fiori pro infanzia abbandonata».
  - 3) «Gazzetta di Bologna 1833. Prefazione e programma».
  - 4) «Le gioie di Bologna - Lunario anno bisestile 1864» (lit. Casanova).
  - 5) «Le gioie. Lunario per l'anno 1865» (lit. F. Casanova).
  - 6) «Le gioie. Anno terzo 1866» (lit. F. Casanova).
  - 7) «Album ricordo del duttòur Balanzòn - Strenna carnevalesca pel 1869».
  - 8) «Le gioie. Calendario per l'anno 1873».
  - 9) «Il Sandrone. Bollettino d'an-

- nunzi pubblicato dalla nuova Agenzia commerciale 29 agosto 1874».
- 10) «La voce del defunto», 1 maggio 1877.
- 11) «Ehi! ch'al senta..», 1 novembre 1881.
- 12) «Semel in anno. Album-bizzarra a beneficio dei pellagrosi», 27 febbraio 1881.
- 13) «Ehi! ch'al tasa..», 1 aprile 1882.
- 14) «Ehi! ch'al degga..», 22 gennaio 1882.
- 15) «Ehi! ch'al scusa..Lunario 1884».
- 16) «Le forche cavalline», 19 dicembre 1884.
- 17) «Le forche codine», 8 ottobre 1884.
- 18) «Cronaca rosea», dicembre 1885.
- 19) «Maggio e i fiori. Albo ricordo della esposizione di floricultura. Strenna di primavera de «Il Resto del Carlino», maggio 1885.
- 20) «Il pulcinella - carnevale 1885».
- 21) «Iòmla - carnovel», febbraio 1885.
- 22) «Nel XXV anniversario della Società Felsinea», marzo 1886.
- 23) «Mo schivta!.. carnevale 1886».
- 24) «Il pulcinella, carnevale 1886».
- 25) «Carta sporca», 10 gennaio 1886.
- 26) «Anno 12. Piccolo Faust». Compagnie drammatiche 1886 1887 (lit. Sauer e C., Bologna).
- 27) «El fiasch del gess..», 1887.
- 28) «VIII centenario dell'Università di Bologna. Album ricordo. Comitato degli studenti, 1888». (lit. Sauer e Barigazzi)
- 29) «Le feste di Bologna. Il cen-

- tenario, l'esposizione e il XL anniversario dell'VIII agosto. Illustrato. Pubblicazione de «Il Resto del Carlino», maggio-ottobre 1888.
- 30) «Bologna nel 1888. L'esposizione. Il centenario dell'Università. Supplemento straordinario illustrato del «Secolo», 10 giugno 1888.
- 31) «Elenchi di compagnie drammatiche e di operette associate al «Piccolo Faust», marzo 1888.
- 32) «La Patria». Supplemento settimanale al «Resto del Carlino», 19 febbraio 1888.
- 33) «Soccorso dei poveri inondati. Pubblicazione de «Il Resto del Carlino», novembre 1889.
- 34) «Elenchi di compagnie drammatiche e di operette associate al «Piccolo Faust». Anno comico 1889-90», aprile 1889.
- 35) «Fasulein. Gazzettino del popolo», 29 marzo 1891.
- 36) «Strenna del "Bononia ridet". I sudditi di Dall'Olio», 1892 (lit. Francesco Casanova).
- 37) «Il Resto del Carlino (La Patria). Numero speciale di beneficenza», 26 dicembre 1892.
- 38) «Per la verità. Vertenza Ziggant - Ehi! ch'al scusa..», 20 aprile 1892.
- 39) «L'arca di Noè. Strenna bolognese 1893» (lit. Francesco Casanova).
- 40) «Il Resto del Carlino (La Patria). Numero speciale di beneficenza», 26 dicembre 1893.
- 41) «La gran via», 12 novembre 1893.
- 42) «Numero unico della fiera Kermesse a beneficio della scuola femminile d'arti e mestieri», 1-4 giugno 1895.
- 43) «Per il ricovero», 9 febbraio



1897.  
 44) «XXVIII giugno MDCCC-XCVI. Il monumento a Minghetti. L'Istituto Rizzoli. La Montagnola. Supplemento al n. 180 de «Il Resto del Carlino».  
 45) «L'esposizione del Francia. Rassegna critica», 16 maggio 1896.  
 46) «Ars. A beneficio della Società di Previdenza fra gli Artisti drammatici», 16 febbraio 1896.  
 47) «Luca della Cicoria e l'esposizione F. Francia», 12 giugno 1897.  
 48) «Bononia bibit. Rassegna libero-smodero-cicchettissima», dicembre 1898.  
 49) «1898-1899. L'è permesso?... Augurando», 31 dicembre 1898.  
 50) «È permesso?... Calendario 1899», 23 dicembre 1898.  
 51) «Pel 50° anniversario dell'8 agosto 1848», 1899.  
 52) «Le otto giornate di Bologna, 8-15 maggio 1849. Numero unico a cura dell'Associazione monarchica liberale universitaria», maggio 1899.  
 53) «Numero unico a beneficio dell'Istituto femminile d'arte e mestieri Regina Margherita», 8 marzo 1899.  
 54) «Sempre avanti». Per l'inaugurazione della bandiera del circolo popolare monarchico, 8 gennaio 1899.  
 55) «Bologna a Garibaldi». Supplemento al n. 189 de «Il Resto del Carlino», 8 luglio 1900.  
 56) «Libertas» pubblicato per l'inaugurazione del monumento a Garibaldi, 8 luglio 1900 (lit. Luigi Pongetti).  
 57) «Il dito di Dio» per il XIX congresso nazionale cattolico, 12 gennaio 1903.  
 58) «Casa nuova» pubblicato a

- cura dell'Associazione generale impiegati civili di Bologna, giugno 1903.  
 59) «Bologna turrata. Materiale turistico di Nasica per l'esposizione del Turismo», 1904.  
 60) «La coda del diavolo» numero di Capodanno del «Pugno di Ferro», 1 gennaio 1904.  
 61) «Onorate l'altissimo poeta» pubblicato per la solenne Accademia in onore di G. Carducci promossa dalla Cassa di Soccorso per gli studenti della R. Università, 16 dicembre 1905.  
 62) «I profili del Nettuno. Albatelli studenti italiani convenuti nella dicembre dell'anno domini 1905 sotto allo verone di Imelde bolognese», 3-4 dicembre 1905.  
 63) «La vispa Teresa», 31 dicembre 1907.  
 64) «Bologna la grassa», 6 gennaio 1907.  
 65) «Numero unico artistico-letterario a beneficio della «Croce verde», 17-18 luglio 1909.  
 66) «Lo scappellotto elettorale», 6 marzo 1909.  
 67) «Ehi! ch'al scusa...» a beneficio delle famiglie dei soldati morti e feriti in Tripolitania e Cirenaica, 23 dicembre 1911.  
 68) «Humanitas» pubblicato a beneficio della «Croce verde» di Bologna in occasione del VI congresso nazionale fra le Associazioni di pubblica assistenza e soccorso, 19 novembre 1911.  
 69) «Dopo la condanna di Giuseppe Prezzolini», 2 luglio 1912.  
 70) «La Pasqua del giornale. Il commercio cittadino», 7 aprile 1912.  
 71) «La voce dei giornali». Supplemento al «Corriere di Bologna», maggio-giugno 1913.

- 72) «La fiorita» edito dalla Società bolognese di Floricoltura ed orticoltura per la mostra delle rose al palazzo Bonora, 23-31 maggio 1914.  
 73) «L'ignurante», organo della bottega di poesia», 2 dicembre 1922.  
 74) «Il Risorgimento italiano»

pubblicato in occasione del XVI congresso della Società nazionale per la storia del Risorgimento, 8-10 novembre 1928, due copie.  
 75) «In memoria di Adolfo Albertazzi» pro cassa scolastica «A. Albertazzi» del R. Istituto tecnico di Bologna, 20 febbraio 1931.

### CARTONE XXXIX

#### *Miscellanea varia di giornali, riviste e ritagli stampa*

- 1) Giornalisti italiani: estratti di riviste, giornali, ritagli di giornali con biografie e notizie varie, 1900-1921 e s.d.
- 2) Giornali - Almanacchi: estratti di riviste italiane e francesi, giornali, ritagli di giornali, 1878-1937 e s.d.
- 3) Aneddotica: riviste, estratti di riviste, giornali, ritagli di giornali e riviste, 1891-1943 e s.d.
- 4) Tradizioni popolari italiane e straniere: riviste, giornali, ritagli di giornali, 1894-1942 e s.d.
- 5) Profili artistici: estratti di riviste, giornali, ritagli di giornali con recensioni varie, 1899-1943 e s.d.
- 6) Miscellanea letteraria ed economica: ritagli di giornali, 1908-1943 e s.d.
- 7) Herbert Spencer: ritagli di giornali con biobibliografia, 1903-1904.



## INDICE ALFABETICO

— A —

Abbadia Luigia XXI, 2 (1).  
 Adèle XX, 3 a.  
 Afflano Augusto Guglielmo XXII, 5 b.  
 Agazzi C. XXII, 13 d.  
 Aiezzi L. XXI, 2 (89).  
 Albergati Capacelli Francesco XIII, 3 (5 b); XV, 10 m; XX, 4 v; XXII, 5 a; XXXVII, 2 b.  
 Albèri XXI, 3 (12).  
 Albertazzi Adolfo I, 3; XI, 12; XVII, 12 a; XX, 4 w; XXIII, 3; XXVIII, 7; XXXVIII, 2 (77).  
 Alberti Adamo X, 1.  
 Albertini XVII, 7.  
 Albicini contessa XX, 3 o.  
 Albicini Cesare X, 2, 6, 14, 16, 20, 28, 33, 42, 49, 56, 62, 63, 71, 79, 81; XX, 3 q, w, bb, kk, 6 b, k, l.  
 Albini Enzo I, 10.  
 Alboni Marietta XX, 3 e.  
 Aldrovandi Luigi XXX, 4 b 7.  
 Alessi Rino IV, 33, 56.  
 Alfieri XX, 3 hh.  
 Alfieri Vittorio XXVII, 2.  
 Al Grèll, vedi Baccarini Oliviero.  
 Alighieri Dante II, 43; VIII, 15; X, 55; XI, 25; XVIII, 5; XX, 8 (72).  
 Alinari XX, 2 (10), 6 z.  
 Aliprandi Carlo II, 15.  
 Allegretti Chiari Gilda I, 5.  
 Almerini XXI, 4 n.  
 Alonge Antonino I, 6.  
 Alterocca XX, 4 m, t.  
 Altini A. XXI, 4 r.  
 Alvino Giuseppe XX, 3 aa.  
 Amaduzzi Mario XXX, 4 b 1, b 10.  
 Amanti Giacomo XII, 25 (27).  
 Ambrogio Aldo II, 53.  
 Ambrosini Renzo I, 7; XII, 22 c.  
 Anaïs XXII, 4 (1).  
 Andò Flavio XVII, 5 a; XX, 2 (21, 22).  
 Andrea del Castagno XXXIII, 13 d.  
 Andreoli Pasquale XVII, 1 q, t.  
 Angiolini XX, 9 (42); XXI, 1 (3, 6,

10, 12, 20, 26, 28, 31, 32), 2 (9, 14, 16, 19, 29, 41, 67, 71, 72, 88), 3 (2, 12), 4 a, c, h; XXII, 3 dd, ee.  
 Anguissola Guglielmo XXX, 10 a 3.  
 Anna XII, 21 a 11.  
 Antona Traversi Giannino X, 3; XVII, 5 b.  
 Aprile Lina XXII, 2 (1).  
 Argentina XX, 2 (2).  
 Ariosto XII, 23 b.  
 Arista Agostino XVIII, 6 o.  
 Aristofane XVII, 14 (1 c).  
 Arlecchino, vedi maschere.  
 Armanino XXI, 1 (22).  
 Artenisi XIII, 7 (74); XX, 8 (28).  
 Artico XX, 2 (20, 35, 50, 51, 54); XXI, 2 (91); XXII, 1 (1, 2, 7, 8, 14, 16, 22, 38, 39, 45, 48, 50), 2 (12, 32, 51).  
 Ascoli G. I. VIII, 18.  
 Aubert Daniele XXI, 3 (1).  
 Augier Emile XX, 2 (3).  
 Augusto X, 47, 51.  
 Aureli L. XXI, 2 (14, 16); XXII, 3 ee.  
 Avoni XII, 24 v.

— B —

Baccarini Gian Luigi I, 14.  
 Baccarini Oliviero, pseudonimo Al Grèll, XIII, 11 f; XXX, 9 a 8.  
 Bacchelli Riccardo X, 4.  
 Bacchi Della Lega Alberto I, 15.  
 Bacchini G. XXI, 2 (40).  
 Baccilieri Lodovico XXI, 3 (2).  
 Baccini Ida X, 5.  
 Bacialli G. XII, 6 h.  
 Bady Berthe XXII, 4 (26).  
 Bagni Cristina Ines XX, 2 (33).  
 Baiesi Luigi I, 16.  
 Balanzone, vedi maschere bolognesi.  
 Baldelli Antonio XXI, 2 (2).  
 Balestra G. XXI, 1 (14).  
 Balilla Pratella F. XVI, 5 (12 nn).  
 Balistrieri Maria XX, 2 (37).  
 Balistrieri Virginia XX, 2 (38).

Ballagny XXI, 2 (56); XXII, 3 v.  
 Ballarini XX, 2 (11, 60).  
 Balsamo Crivelli Gustavo X, 24.  
 Balzar XXI, 2 (3).  
 Bandini Buti Antonio I, 17; IX, 10.  
 Banti Brigitta XXI, 2 (4).  
 Banzi IV, 51.  
 Baravelli XII, 22 c.  
 Baravelli Oreste XIII, 3 (10).  
 Barba Innocenzo XIII, 3 (5 a).  
 Barba Maria XIII, 3 (5 a).  
 Barbarani Anita I, 18.  
 Barbarani Tiberio Umberto detto Berto, pseudonimo Pilade, I, 18; XI, 25 a; XII, 21 a 7; XX, 5 e, i, o; XXX, 17; XXXI, 5 n, ff.  
 Barbazzi XX, 8 (19).  
 Barberat E. XXI, 2 (83).  
 Barberi IV, 57.  
 Barbi Michele I, 19.  
 Barbiano di Belgioioso Pompeo V, 43; XX, 3 b.  
 Barbieri Domenico XII, 6 d.  
 Barbieri F. XX, 4 y.  
 Barbieri Lodovico I, 20.  
 Barchetta XXI, 3 (32).  
 Bardi XX, 4 l, o.  
 Baretta XXII, 5 g.  
 Bärcunceiter X, 17.  
 Barfreda da Bologna, vedi Baruffi Alfredo.  
 Barigazzi XVIII, 6 s, dd, ee, mm; XXXVIII, 2 (28).  
 Barigazzi Augusto I, 21; XII, 7 a, b; XIII, 3 (22, 23).  
 Barigazzi Giuseppe XIII, 3 (35).  
 Barigazzi P. XXI, 1 (14).  
 Barilli Bruno XXII, 4 (21).  
 Baroni Eugenia XXI, 1 (35).  
 Baroni Jole XXII, 2 (2).  
 Bartoli Sebastiano I, 22.  
 Bartolino XXX, 7 a.  
 Bartolucci Annibale XII, 25 (32).  
 Bartolucci Vittorina XXI, 2 (5).  
 Baruffi Alfredo, pseudonimo Barfreda da Bologna, I, 23; IV, 2; VIII, 19; X, 75; XI, 1, f; XVIII, 6 s; XIX, 1 a.  
 Baruzzi Cincinnato XXI, 2 (50).  
 Baschiera XVII, 2 m.  
 Basoli A. XX, 8 (34).  
 Bassi Laura Maria Caterina XII, 2(32); XIII, 3 (8 a).

Bassi Luigi XIII, 7 (118).  
 Bassi Ugo XIII, 2 (66 a), 7 (15); XX, 8 (3, 32); XXII, 3 a.  
 Bassini Ugo XX, 4 b.  
 Basso Maurizio XVII, 5 n.  
 Battelli Guido I, 24.  
 Battistelli XXI, 2 (3), 4 n.  
 Battistelli V. XXI, 2 (3).  
 Baucardè Carlo XXI, 2 (6).  
 Bauch Luigi I, 25.  
 Baule Angelo II, 54.  
 Baum XX, 2 (57).  
 Bazzi Spada Anna Maria XXI, 1 (1, 2).  
 Beau Cesare II, 41; IV, 52; V, 8.  
 Becchetti F. XXI, 2 (1).  
 Bedetti A. XXI, 2 (10, 58, 74, 79); XXII, 3 q.  
 Beethoven Ludwig XXI, 3(3).  
 Begatti XII, 4 t.  
 Beghelli Amleto XI, 19 b.  
 Bellatalla Archimede I, 26; XXXI, 5 nn.  
 Belletti XI, 1 f, k; XIII, 7 (10).  
 Belli Giuseppe Gioacchino XXX, 21.  
 Bellincioni Gemma XX, 3 o.  
 Bellini Luigi II, 18.  
 Bellini Vincenzo XXI, 3 (4).  
 Belluzzi Raffaele I, 27; X, 35; XX, 5 f; XXX, 4 b 5.  
 Beltrame II, 23.  
 Beltrame Tina I, 28.  
 Belvederi Giulio I, 29.  
 Belvederi Petronio XII, 24 a.  
 Bemporad R. II, 16.  
 Benassi Memo XXII, 4 (24).  
 Bendini Bruno I, 30.  
 Benelli XX, 8 (18); XXI, 2 (83).  
 Benelli Sem XXII, 1 (1).  
 Benfenati Giovanni XII, 25 (19).  
 Benini Ferruccio XIII, 7 (55); XVII, 5 c; XX, 2 (17, 18).  
 Beolco Angelo, vedi Ruzzante.  
 Bentivogli Paolo XIII, 3 (7 c).  
 Bentivoglio Paolo XX, 6 a.  
 Bepi vedi Guerrini Olindo.  
 Beretta XX, 4 p.  
 Bergamaschi XX, 8 (70).  
 Bergamasco Ch. XX, 3 x.  
 Bergamini X, 30.  
 Bergonzoni Filippo XX, 3 aa; XXI, 2 (89).  
 Bernahrd Sarah XXII, 4 (2).



- Bernardi E. XXI, 2 (89).  
 Bernardi Pietro XII, 9.  
 Bernardy A. Amy I, 31.  
 Bernardini Serafino XX, 7 r.  
 Berni XII, 25 (4).  
 Berretta II, 52.  
 Bersanetti Fedele XI, 10 b.  
 Bersani Giacomo XXX, 4 b 6.  
 Berselli Giovanni XXII, 3 b.  
 Bertinazzi XX, 3 d, 9 (43, 44); XXI, 1 (1, 8, 9, 23), 2 (8, 45, 62, 90); XXII, 7 b; XXXVI, 2 t.  
 Berti Lodovico X, 6.  
 Bertini Florindo X, 7.  
 Bertolagni L. XXII, 12.  
 Bertolasi Zenone XXI, 2 (7).  
 Bertoldino, vedi maschere bolognesi.  
 Bertoldo, vedi maschere bolognesi.  
 Bertolini Felicina I, 32.  
 Bertolotti Alberto XIII, 7 (37).  
 Bertramo Ernestina XXII, 1 (2).  
 Bertucci Vincenzina XXI, 4 a.  
 Besido Ida XXII, 2 (3).  
 Besteghi A. XXI, 3 (4); XXII, 3 t.  
 Bestetti II, 25.  
 Betrone Annibale XXII, 1 (3).  
 Bettini XVII, 1 b; XX, 2 (8, 40); XXI, 1 (11), 4 p.  
 Bettini Minardi Amelia XXI, 1 (3); XXXVI, 2 a.  
 Bevacqua Lombardo Luigi I, 33; V, 47; X, 8, 90.  
 Bevilacqua XX, 8 (21).  
 Bianchi Adolfo I, 34.  
 Bianchi Icilio IX, 10.  
 Bianchi Lorenzo I, 35.  
 Bianchi Luigi XIII, 3 (3 c, d).  
 Bianchi Nerino X, 9.  
 Bianchini Giuseppe detto Bepi I, 36; XXX, 14; XXXI, 5 s.  
 Biancolelli G., detto Dominique XVIII, 7 a.  
 Bianconcini Piero VIII, 15.  
 Bianconi Mario I, 37.  
 Biasoli A. XXI, 1 (2).  
 Bignami XII, 4 r; XX, 8 (11).  
 Bignami Vespasiano XXXI, 5 ss.  
 Bilhaud Paul XXII, 4 (27).  
 Bitelli XX, 8 (16).  
 Bizet Georges XXI, 3 (5).  
 Bizzoni Achille X, 11.  
 Blanchard XVII, 1 l.  
 Blanchard Ramon XXI, 2 (84).  
 Blasis Virginia XXI, 4 b.  
 Boccabadati Luigia XXI, 2 (8).  
 Boccaccini G. F. XXI, 2 (68).  
 Boccalini L. XX, 3 w.  
 Bocomini Lavaggi Giuseppina XXI, 1 (4).  
 Bodrero E. II, 51, 52.  
 Boetti Valvassura Teresa I, 42; XVI, 1; XX, 2 (51, 62); XXI, 1 (35).  
 Boieldieu Adrien-Louis Victor XXI, 3 (6).  
 Boito Arrigo V, 43; XX, 3 u, z; XXII, 13 c.  
 Boldrini Emilia XXI, 2 (9).  
 Bolognesi XI, 19 a.  
 Bombelli Pietro XXI, 2 (4).  
 Bompard L. XXV, 1 f.  
 Bon Luigia XXI, 1 (5).  
 Bona Emma II, 52.  
 Bonafede Petronio I, 43.  
 Bonafini Odoardo XXII, 1 (4).  
 Bonaghi Paolo XVII, 1 r.  
 Bonaparte Baciocchi Elisa XX, 6 p.  
 Bonarroto Michelangelo XXII, 3 b.  
 Bonati Giacomo I, 44.  
 Bonci XV, 5 (12 ll).  
 Boncompagni XIII, 2 (66 a); XX, 8 (18).  
 Bondi Tina XVI, 5 (12 l).  
 Bonetti XXI, 1 (31).  
 Bonetti Giuseppe I, 45.  
 Bonfiglioli Gigi XII, 7 i.  
 Bonfiglioli Oreste X, 12.  
 Bonfiglioli Umberto I, 46; XX, 1 aa.  
 Bongiovanni F. XX, 3 l.  
 Bonini Pietro XXXI, 5 i.  
 Bono VII, 33.  
 Bonora XXXVIII, 2 (72).  
 Bonuzzi Guglielmo I, 4; IV, 57.  
 Bonzi Raffaele, pseudonimo Nobiz, I, 47; XII, 7 c, d; XIII, 3(7 f, 18).  
 Bordi Francesco I, 48.  
 Bordoni Gaetano I, 49.  
 Borelli Lyda XXII, 1 (6), 4 (25).  
 Borelli De Sanctis Alda XXII, 1 (5).  
 Borg Washington I, 50.  
 Borgatti Giuseppe XX, 3 s, ii.  
 Borghi XX, 1 l.  
 Borghi Mamo Adelaide V, 36; XXI, 2 (10).  
 Borghi Mamo Cuzzocrea Erminia I, 51; XX, 3 u, v; XXI, 2 (11).

## — C —

- Boriani Angelo I, 52.  
 Boriani Raffaele I, 53.  
 Borlinetto Erina XXI, 2 (84).  
 Bortolotti V, 1.  
 Boschi Virginia XXXVI, 2 k.  
 Bosdari Filippo VII, 22.  
 Boselli Antonio I, 54.  
 Bossi XX, 3 kk.  
 Bossi Enrico XVI, 5 (12 s).  
 Bottai II, 13, 51.  
 Bottini Rosario I, 55.  
 Bottrigari Rosa XX, 3 g.  
 Boutet Edoardo X, 15; XVI, 5 (12 ss).  
 Bozza G. XXII, 5 b, d.  
 Bracci I, I, 36; XX, 2 (34).  
 Bracco Roberto I, 56; XVII, 5 d; XX, 2 (65); XXVII, 3; XXXI, 5 rr.  
 Bragaglia Marinella XXII, 1 (7).  
 Brandoli Giovanni detto Zanin o Zanin dagl'istori XX, 7 b, i.  
 Brandoli Giovanni XXX, 5 w.  
 Braun A. XXI, 3 (28).  
 Brentani VI, 20.  
 Brighella, vedi maschere.  
 Brighenti Angelo I, 57; XII, 4.  
 Brighenti Rosa Cesare IV, 55.  
 Brignoni Mercedes XX, 2 (50); XXII, 4 (25).  
 Brizzi Giorgi Maria XX, 3 f.  
 Brogi Giacomo XX, 3 o, q, 4 m.  
 Brugnoli f.lli X, 35.  
 Brugnoli Alfredo I, 58; XX, 1 k.  
 Brugnoli Samengo XXXVI, 2 o.  
 Brunelli Bonetti Bruno I, 59.  
 Brunetti XIII, 3 (7 c, d), 7 (39); XVI, 4.  
 Brusa XVII, 1 a.  
 Buffalo Bill XX, 6 s.  
 Bugamelli Alessandro I, 60.  
 Buina XII, 24.  
 Buldrini Cerlandi Margherita I, 61.  
 Buratti XII, 25 (29).  
 Buscaroli Corso VIII, 16.  
 Buscaroli Rezio I, 62; XII, 20.  
 Busi Alessandro XXI, 2 (87).  
 Busi Umberto I, 63.  
 Busoni B. Ferruccio XX, 3 l.  
 Butti Enrico Annibale XVII, 5 e; XXII, 1 (8); XXVII, 8.  
 Cacaseno, vedi maschere bolognesi.  
 Cacciari XX, 2 (31).  
 Cadamuro Luigi XIII, 7 (42).  
 Caidno Gilberto IV, 33.  
 Caimmi Gemma XVII, 5 f.  
 Cajani C. XXI, 2 (15).  
 Cajani V. XXI, 2 (7, 13, 20, 24, 80).  
 Calabrese Oreste XVII, 5 g; XXII, 4 (25).  
 Calabresi XVI, 5 (12 d).  
 Calderara Alberto II, 1.  
 Calderini XX, 8 (7, 13).  
 Calderini Emma II, 2.  
 Calò Romano XXII, 1 (9).  
 Calvi J. XXII, 3 ff.  
 Calvosa Carlo II, 3.  
 Calvosa Maria II, 3.  
 Calza XII, 3.  
 Calza G. XXI, 4 l.  
 Calzocchi Carlo II, 52.  
 Calzini XXI, 1 (19).  
 Camaiti Venturino II, 4; XXX, 19 a; XXXI, 5 i, bb.  
 Camera Pina XXII, 1 (10).  
 Cametti Alberto II, 5.  
 Campagnani Oscar II, 6.  
 Campanini Italo XX, 3 m.  
 Campi Roberto XIII, 3 (44).  
 Campi Virginia XXI, 2 (12).  
 Camussi Ezio XXI, 2 (85).  
 Caniglia Maria XXI, 2 (86).  
 Cannuti G. XXII, 7 b.  
 Cantagalli F. XXII, 4 (8).  
 Cantagalli Giuseppe II, 7.  
 Cantarelli L. XI, 1 c.  
 Cantelli Emilia XXI, 4 c, d.  
 Canti L. XXI, 2 (89).  
 Cantinelli Anita II, 9.  
 Cantinelli Narcisa II, 8, 9.  
 Cantinelli Paolo II, 8, 9.  
 Cantoni Fulvio II, 10.  
 Cantoni Rocco II, 11.  
 Canuti G. XXI, 2 (45, 62); XXXVI, 2 s, t.  
 Capellini Giovanni X, 14.  
 Capozzi Alberto XVI, 4 (12 tt).  
 Cappelletti Carlo XIII, 3 (7 a).  
 Cappelletti Ernesto II, 12.  
 Cappelli V, 5; VI, 39.  
 Cappelli L. II, 17.  
 Cappelli Umberto I, 4.



Capponi Giovanni XX, 3 c; XXII, 2 (87).  
 Capponi Lorenzo XXII, 6.  
 Capponi Piero II, 51.  
 Capuana Luigi XX, 4 c.  
 Capuri C. XXII, 3 f.  
 Capurro Giovanni XXXI, 2 a 3, 2 a 4.  
 Caramba, pseudonimo di Sapelli Luigi XVII, 5 h, x.  
 Cardarelli Vincenzo X, 15.  
 Carducci Beatrice XIII, 11 a.  
 Carducci Giosuè X, 16, 88; XVI, 5 (12 mm, nn); XX, 4 l, m, n, o, 8 (29); XXV, 1; XXVI, 1; XXXVIII, 2 (61).  
 Carini Luigi XVII, 5 h; XX, 2 (23); XXII, 4(25).  
 Carisna G. IV, 56.  
 Carlini L. XX, 8 (54); XXI, 2 (44)  
 Carra M. II, 18.  
 Caracci Agostino XXII, 3 c.  
 Caracci Annibale XX, 7 y; XXII, 3 c.  
 Caracci Lodovico XXII, 3 c, 15.  
 Casali IV, 42.  
 Casali Gregorio X, 77.  
 Casali Bentivoglio Paleotti Gregorio Filippo XXII, 3 d.  
 Casanova XX, 9 (5, 6, 7); XXI, 2(21); XXXVIII, 2 (4).  
 Casanova Achille II, 26.  
 Casanova Francesco XXI, 2 (21, 84), 3 (14); XXXVIII, 2 (5, 6, 36, 39).  
 Casoni Napoleone, pseudonimo Master Febus, XXIII, 4.  
 Cassini Rizzotto Giulia XXII, 1 (11).  
 Cassinis Valle Elena XXI, 1 (35).  
 Castagnetto Nelly XXII, 2 (4).  
 Castaldini XX, 6 i, 8(27).  
 Castellani Rita XXII, 1 (12).  
 Castellari Luigi XXI, 3 (31).  
 Castelli Giovanni XIII, 7 (10).  
 Castelli Giuseppe X, 54.  
 Castelli Vincenzo II, 29.  
 Caterina XIII, 3 (46); XXX, 1 a 1, a 3, a 7, a 8.  
 Cattani XVII, 1 i; XX, 4 f.  
 Cattoli Giacinto XVIII, 7 e.  
 Cauda Giuseppe II, 30.  
 Cavazza XII, 20.  
 Cavazza Francesco I, 8; II, 31, 54.  
 Cavazzi L. XXI, 2 (10).

Cavour Camillo XIII, 2 (66 a); XXII, 3 e.  
 Cazzola Clementina XX, 2 (10); XXI, 1 (6).  
 Ceccarini XX, 3 ii.  
 Ceccarini Carlotta X, 11, 55.  
 Ceccarini Albicini M. L. II, 52.  
 Celada Augusto XXI, 2 (13).  
 Celli Maria XXII, 2 (5).  
 Cenacchi Oreste II, 33; X, 19.  
 Ceneri Giuseppe X, 20.  
 Cenestrelli G. XXI, 1 (1, 29), 2 (69); XXII, 3 dd.  
 Centroni B. XXII, 7 a.  
 Cepparelli Garibaldo II, 35.  
 Cernesi Cesare II, 36; X, 59.  
 Cerrito Fanny XXI, 4 e, f; XXXVI, 2 d.  
 Cervi Antonio II, 37; XX, 2 (26, 27).  
 Cesa Bianchi Ettore XX, 3 hh.  
 Cesari G. XXI, 2 (89).  
 Cesari P. XXI, 2 (89).  
 Cesarini Sforza Widar IV, 57.  
 Ceschi XII, 24 v.  
 Cezanne A. XX, 8 (44).  
 Charles XVII, 1 c, d.  
 Chellini Amelia XXII, 1 (13).  
 Cherubini Enrichetta XXI, 2 (14).  
 Cherubini Luigi VII, 24; XXI, 3 (7, 8).  
 Chiantoni Amedeo XXII, 1 (14).  
 Chiantoni Giannina XXII, 1 (15), 4 (25).  
 Child's XXI, 2 (49).  
 Chiurazzi Raffaele XXXI, 2 a 3.  
 Chiurlo Bindo II, 38.  
 Chiusoli C. XII, 2.  
 Ciabò Achille XX, 9 (41).  
 Ciampini Rodolfo II, 51.  
 Cian Vittorio II, 39.  
 Ciapini Massimo XXI, 2 (15).  
 Ciarli Stanislao I, 36; XX, 2 (34); XXII, 1 (16).  
 Ciccarelli G. A. IV, 57.  
 Ciotti Pina XXII, 2 (6, 7).  
 Cipollino 1° XIII, 3 (13 e).  
 Cipparrone Giuseppe II, 40.  
 Cipriani XXI, 1 (25, 29), 2 (69, 77, 78); XXXVI, 2 s.  
 Cipriani Magioli Giovanna XI, 10 a.  
 Cisterni Paolo, pseudonimo Pozz. II, 43; III, 24; VIII, 15; X, 23, 47, 83, 86; XVII, 14 (2 b).

Claretie Jules XXII, 4 (3).  
 Clary Solidea XXII, 2 (8).  
 Clemente XI papa XXII, 14.  
 Clementi Filippo XX, 3 bb.  
 Clerici Rosina XXI, 2 (88).  
 Cobianchi Ferdinando XXX, 4 b 3.  
 Cocchiara Giuseppe II, 51.  
 Coccia Carlo XXI, 3 (9).  
 Codicè Francesco XIII, 3 (26); XVIII, 6 ii.  
 Coen E. XXI, 3 (17).  
 Coli XIII, 7 (50).  
 Colia A. XXII, 4 (9).  
 Colini Filippo XXI, 2 (16).  
 Collamarini Edoardo I, 9.  
 Colliva Cesare II, 52.  
 Colombarini XX, 2 (31).  
 Colombazzi Malavasi Augusta II, 44.  
 Colomberti Antonio XXI, 1 (7).  
 Colombo Corrado II, 45.  
 Colonna Giovanni Paolo XX, 3 II.  
 Colucci Riccardo V, 7.  
 Comelli Francesco II, 46.  
 Comellini A. XX, 8 (69).  
 Condorelli Benedetto VI, 24.  
 Confidati Alfredo I, 4.  
 Consolini Gabriella XVIII, 6 m.  
 Consolo Sarfatti Eugenia III, 5; XXX, 13.  
 Contavalli XI, 19 c; XII, 4 a; XIII, 3 (13 d); XV, 7; XXI, 4 a, c, d.  
 Contessi XX, 5 b.  
 Conti Gigi XX, 6 h.  
 Conti Marietta XXI, 4 g.  
 Conventi Filippo XII, 15.  
 Coppee M. François XXII, 4 (4).  
 Coraluppi Luigi XIII, 7 (79, 82).  
 Corazza X, 21.  
 Corazza Armando V, 1; XI, 11 d.  
 Corbetta XXI, 2 (65).  
 Corelli Arcangelo XXI, 3 (10).  
 Corelli Giovanni XXII, 3 f.  
 Corelli Teresa XXII, 3 f.  
 Corio Maria XIII, 7 (27).  
 Corri Paltoni Fanny XXI, 2 (17).  
 Corsini Luigi II, 52; III, 10.  
 Corso Raffaele III, 11.  
 Cortesi Antonio XXI, 2 (88).  
 Cortesi Carolina XXI, 2 (18).  
 Corty E. XX, 8 (65).  
 Corvetti Placida XXI, 2 (19).  
 Cosentino Giuseppe I, 1; III, 8, 12; X, 22, 30.

Cosentino Giulia III, 12.  
 Cospi XIII, 3 (5 a).  
 Costa Antonio IV, 55.  
 Costa Emilio VII, 22.  
 Costa Giulia XXII, 2 (9).  
 Costa P. M. XIII, 11 d.  
 Costagliola Aniello III, 13; VII, 45; XXXI, 2 a 3, 2 a 4.  
 Cotogni Antonio XXI, 2 (87).  
 Cotoloni XXI, 2 (39).  
 Couchè XXII, 3 cc.  
 C.P. X, 89.  
 Creny Anna XXI, 2 (20).  
 Crepaldi Silvio I, 12; III, 14; XI, 4 g.  
 Crescenzi Piero III, 48.  
 Crespi Gaetano III, 15; XXXI, 5 n, hh.  
 Crespi Giuseppe Maria XX, 6 x, z, 10 a 1, a 2, b 1, b 2, b 3, c 2.  
 Crespolani Carolina XXI, 2 (21).  
 Creti Donato XX, 10 c 1.  
 Cristini Insom Elisabetta XXI, 2 (22).  
 Cristofferi Giovanni, pseudonimo Nane Visentin, III, 16.  
 Crivelli Gaetano XXI, 2 (23).  
 Crocco III, 17.  
 Croce Giulio Cesare XIII, 3 (11); XX, 7 k.  
 Crocioni Giovanni III, 19.  
 Crosara Adolfo III, 20.  
 Csilleg Stefi XXII, 2 (10).  
 Cucchetti Gino III, 21; XXXI, 5 u.  
 Cuccoli XII 7 g; XX, 1 h, cc, dd; XXX, 4 b 14.  
 Cuccoli Angelo X, 85; XII, 4, 4 m.p, s; XX, 1 b, c, d, e, h, i.  
 Cuccoli Filippo XII, 4 q, r, s, 18, 19; XX, 1 a, h, i.  
 Cugni Marino III, 22.  
 Curti Antonio III, 23; XXXI, 5 i.  
 Cuttica Primo XXII, 2 (11).  
 — D —  
 Da Guia Bartolomeo XII, 25 (38).  
 Dalla Noce o Dallanoce Cesare XIII, 7 (31); XX, 4 x.  
 Dalla Noce Eugenio IX, 1.  
 Dalla Porta Azucena XXII, 1 (17).  
 Dalla Porta Gian Battista XXII, 5 c.  
 Dalla Rosa XXI, 1 (2).  
 Dalla Volta E. IX, 15.  
 Dalle Corregge XX, 8 (16).



- Dall'Oca Bianca Angelo III, 24.  
 Dall'Olio o Dallolio Alberto III, 25;  
 X, 2, 46; XXXVIII, 2 (36).  
 Daltri Bonaventura XVII, 1 n.  
 Danesi XXI, 1 (7).  
 D'Annunzio Gabriele X, 23; XVI, 5  
 (7, 12 u); XX, 4 f; XXIV, 1.  
 Dante, vedi Alighieri Dante.  
 Da Ponte Emanuele XII, 25 (18).  
 D'Arco Luigi III, 26.  
 Darwin XIII, 1 a 29.  
 D'Azeglio XIV, 1.  
 Dassetto Melchiorre XI, 1 o.  
 Dautrage XXI, 2 (82).  
 Da Via Luigi XXII, 3 g.  
 Davignon XXI, 1 (30).  
 De Amicis Edmondo X, 24; XX, 4 t,  
 z; XXII, 4 (5); XXVIII, 2.  
 Deangelis XXI, 2 (39).  
 De Antoni A. XVII, 5 o.  
 De Antonis A. Giovanni III, 27.  
 De Boni F. XXXIII, 13 d.  
 De Caillavet H. XXII, 4 (27).  
 De Charny Nina XXII, 2 (12).  
 De Claire Clara XXII, 2 (13).  
 De Ferrari Claude Hermanne XVII,  
 1 f.  
 De Flers Robert XXII, 4 (27).  
 De Frenzi Giulio, vedi Federzoni  
 Luigi.  
 Degli Antoni Clementina XX, 3 p.  
 Degoix C. XX, 9 (9).  
 De Laiti Marco III, 28.  
 Del Beccaro Felice III, 29.  
 Delfico Filemone XVII, 1 a.  
 Delfico M. VII, 48.  
 Della Chiesa Jemoli Speri, pseudoni-  
 mo Try Ko Krumer, III, 30; XX,  
 5 a; XXXI, 5 m, oo.  
 Della Garisenda Gea XXII, 2 (14).  
 De La Grange Annetta XXXVI, 2 r.  
 Dell'Oste Renato II, 41.  
 Deimas J. F. XXII, 4 (27).  
 Del Secolo Floriano III, 31.  
 Del Vecchio Giorgio III, 32.  
 De Lys Aida XXII, 2 (15).  
 De Maria C. XII, 22 d, 25 (12).  
 De Maria Giacomo VI, 15.  
 De Maria Ugo III, 33.  
 De Marchi XXI, 2 (63).  
 De' Marini G. XXI, 1 (8,9).  
 De Marzi Etorina XXI, 2 (84).  
 De Nardis Wanyna XXII, 2 (16).  
 de Pario C. XXI, 1 (5).  
 De Plano Lucia XXII, 1 (18).  
 De Riso Giulietta XXII, 4 (24).  
 Deroche XX, 2 (5), 6 b, 9 (24, 25,  
 26, 28, 35,37).  
 De Sanctis Alfredo XX, 2 (64).  
 De Sanctis Gemma XXII, 1 (19).  
 De Simone Emilio III, 34.  
 De Simone Vincenzo III, 35.  
 Desimoni XX, 5 p.  
 Desprès Suzanne XXII, 4 (26).  
 Deval XXII, 4 (27).  
 De Vegni L. XXI, 3 (31).  
 De Villain XXII, 3 k.  
 Diamante, vedi Diamanti Paolo.  
 Diamanti Paolo XII, 12, 13.  
 Diaz Maria III, 36.  
 Dièterle A. XXII, 4 (26).  
 Di Gagliard XXI, 1 (33).  
 Di Giacomo Salvatore III, 37; VII,  
 14; X, 25; XIII, 11 d; XXXI, 1, 2  
 a 3, 5 n, tt.  
 Di Giovanni Alessio II, 35; III, 38;  
 XX, 5 d; XXXI, 5 o, pp.  
 Di Landa Anita XXII, 2 (17).  
 Diligenti Angelo XXI, 1 (36).  
 Diligenti Lina XXI, 1 (36).  
 Di Lorenzo Falconi Tina XVII, 5 k;  
 XX, 2 (35, 40).  
 Di Martino Gaspare III, 39; XXXI,  
 5 ll.  
 Di Marzio Ilia XXII, 2 (18).  
 Diotallevi XX, 3 c.  
 Di Rudini A. VIII, 11.  
 Dolfin Stefano XXI, 2 (15).  
 Domenichini Antonio XIII, 7 (36).  
 Dominichini G. XXX, 4 b 6.  
 Dominici Alfonsina XXXVI, 2 g.  
 Domenico Veneziano XXXIII, 13 d.  
 Dominique, vedi Biancolelli G.  
 Donadio Bianca XXI, 2 (24).  
 Donati Romeo XVII, 13 i, k, l, m, p.  
 Donizetti Gaetano XXI, 3 (11).  
 Dorica XXI, 2 (42).  
 Dossi Carlo XXII, 13 a, b.  
 Doyen XXII, 5 f.  
 Dozza Orlando II, 59; III, 40.  
 Dreoni Eugenia XXI, 1 (10).  
 Drusiani Giovanni V, 1.  
 Ducati Pericle III, 41; VII, 22.  
 Duchesne Ch. XXII, 3 cc.  
 Dudovich Marcello XXI, 1 (19, 37).  
 Dukev XXI, 1 (13).

- Dumas Alessandro figlio XXII, 4 (6).  
 Duprè L. XXI, 3 (29).  
 Duprez Luigi XXI, 2 (25).  
 Durante Margherita XX, 2 (47).  
 Durussel Eugene XX, 9 (40).  
 Duse Eleonora X, 26; XVI, 4, 5 (12  
 h, v, ff); XVII, 5 i; XX, 2 (28, 34,  
 63); XXII, 4 (7); XXXII, 2.  
 — E —  
 Elssler Fanny XXI, 4 h.  
 Emanuel Giovanni X, 27; XX, 2 (41).  
 Emblemi E. XX, 2 (11, 60).  
 Emery Lucia III, 42.  
 Emery Luigi III, 42; VIII, 1; X, 40,  
 90.  
 Emmert Bruno III, 43.  
 Ercolani XX, 8 (41).  
 Ercolani Giovanni Battista X, 28.  
 Errante Vincenzo III, 44.  
 Evangelisti Attilio III, 45.  
 — F —  
 Fabbri Filippo III, 46.  
 Fabbri Maria ved. Sarti III, 47.  
 Fabroni XXI, 2 (68).  
 Facchini L. XX, 8 (52).  
 Facchini Lodovico III, 48.  
 Faccio F. XXI, 2 (83).  
 Faggiolino, vedi Fagiolino.  
 Fagiolino, vedi maschere bolognesi.  
 Fagnani Vera III, 49.  
 Fagnoli III, 9.  
 Falconi Armando XXII, 1 (20).  
 Falconi Dino XXII, 1 (20).  
 Fanfani Faggiolino, v. Fagiolino.  
 Fano Franco III, 50.  
 Fantasio, vedi Martini Ferdinando.  
 Fantechi Pietroboni Silvia XX, 2  
 (58).  
 Fantini Massimo III, 51; X, 4, 15.  
 Farina XX, 9 (4).  
 Farina Achille XXI, 2 (32).  
 Farnese Antonio XVIII, 7 e.  
 Farulli Ugo XXII, 4 (25).  
 Fasolo Oreste III, 52; XXXI, 5 ee.  
 Faucci C. XXI, 3 (18).  
 Faustini Valente, pseudonimo 'l Gar-  
 zon d' Maccari, II, 53; III, 53;  
 XX, 5 n; XXX, 10; XXXI, 5 i, z.  
 Fava Domenico III, 54.  
 Fazzini Dino III, 55; XXX, 19 b, c,  
 d.  
 Fedele VIII, 21.  
 Federzoni Luigi, pseudonimo Giulio  
 de Frenzi, IV, 2; X, 30.  
 Felicini XV, 10 g.  
 Felini Vittorio IV, 3; XVII, 12 b;  
 XXXI, 5 b, c.  
 Fernè Enzo IV, 4.  
 Feoli Antonio XXI, 1 (11).  
 Feretti Anna XII, 24 g.  
 Ferraguti A. XVII, 5 g.  
 Ferramonti Antonio XVIII, 7 f.  
 Ferrara coniugi XX, 9 (16).  
 Ferrari C. XVII, 1 g.  
 Ferrari Claudio XII, 15.  
 Ferrari Elvira XXII, 13 f.  
 Ferrari Ernesto XXII, 4 (25).  
 Ferrari Giuseppe XXI, 1 (25).  
 Ferrari Ivo XIII, 3 (16).  
 Ferrari Luigi IV, 5.  
 Ferrari Paolo VIII, 12; XXII, 4 (8).  
 Ferrari Severino X, 29.  
 Ferratini Gaetano XX, 8 (14).  
 Ferravilla Edoardo III, 33; XVII, 5  
 1.  
 Ferrero Ernesto XXII, 1 (21).  
 Ferretto G. XX, 5 o.  
 Ferri G. XX, 8 (12, 54).  
 Ferri Pietro, detto Luvein XX, 7 e, l.  
 Festa D. XXI, 2 (43, 52).  
 Festi II, 27.  
 Fiacchi Antonio, pseudonimo Sgner Pi-  
 rein, X, 19, 21, 22, 30, 40, 41,  
 48, 66, 70, 75, 87, 89; XI, 19 f;  
 XII, 3, 5, 5 g; XIII, 3 (13 d); XX,  
 1 x, 2 (5, 7, 11, 49, 52), 5 p; XXX,  
 5.  
 Fiacchi Maria IV, 7.  
 Fichera Filippo IV, 8.  
 Fieschi XXX, 21 a 22.  
 Filiberti Cecilia XXI, 1 (35).  
 Filippa Giacomo XXII, 7 b.  
 Filopanti XIII, 2 (2).  
 Finelli Angelo IV, 9; XVII, 12 c;  
 XX, 2 (8), 8 (70, 71, 72).  
 Fino Giocondo XVI, 5 (12 a).  
 Fino Leone, pseudonimo Rico, IV,  
 10; XXXI, 5 qq.  
 Finzi Alberto IV, 11.  
 Fiorelli Giuseppe XXII, 3 h, i.  
 Fiori Angelo XXII, 2 (19).



Fiori Gaetano XXII, 3 k.  
 Fiorilli Agostino XVIII, 7 h.  
 Fitz-James Natalia XXI, 2 (26).  
 Flammarion XIII, 1 a 25.  
 Fogazzaro Antonio XXVII, 13.  
 Foghetti F. II, 55.  
 Fondaroli Giuseppe XX, 2 (1).  
 Fontana Ferdinando IV, 12; XXXI, 5 x.  
 Fontana M. XXI, 2 (6).  
 Fontanay XXII, 4 (9).  
 Fontani N. XXI, 3 (31).  
 Foratti Aldo IV, 13.  
 Foresti G. XXII, 3 e.  
 Formagliari XIV, 5.  
 Formiggini Angelo Fortunato II, 19; III, 35; IV, 6, 14, 47; X, 18, 31; XI, 16 a,b.  
 Foscati F. II, 16.  
 Foschi Giuseppe XXII, 5 a.  
 Franchi Oliviero IV, 15.  
 Franchini Fumagalli Teresa XXII, 1 (22).  
 Francia Francesco VIII, 19; XI, 27; XXXVIII, 2 (45, 47).  
 Franzoni Ada IV, 57.  
 Franzoni Remo IV, 16.  
 Fraschini Gaetano XXI, 2 (27, 28).  
 Fratacci Carlo XX, 9 (1).  
 Fratta Domenico XVII, 1 r.  
 Fregoli XXII, 2 (20).  
 Freschi Borgese Maria IV, 17.  
 Frezzolini Erminia XXI, 2 (29, 30); XXXVI, 2 c.  
 Fricci Neri Baraldi XXI, 2 (87).  
 Frico, vedi Piadeni Federico.  
 Friedrich XX, 10 c 2.  
 Frigerio XIII, 7 (43).  
 Frosini Sebastiano IV, 18.  
 Frulli XXI, 1 (12), 4 f, h.  
 Frulli Achille XXI, 1 (10, 11, 15, 20, 26, 28, 32), 2 (9, 29, 41, 71, 72), 3 (2), 4 a, o; XXII, 3 c.  
 Frulli G. B. XXII, 3 c.  
 Fucini Renato, pseudonimo Neri Tanfucio IV, 13; XI, 25 a; XXX, 18; XXXI, 5 n.  
 Fulminant, vedi Stuffer Enrico.

— G —

Gabussi Rita XXI, 2 (31, 32).  
 Gabussi Vincenzo XXI, 3 (12).

Gaddi Pepoli II, 48.  
 Gaetano XXX, 21 a 20.  
 Gaiani Angelo XIII, 3 (32).  
 Gaianus, vedi Paglia Cesare.  
 Gaido Domenico XVII, 5 m, r.  
 Gais Armida XXII, 2 (21).  
 Gajo XX, 6 v.  
 Galassi Elisa XXXVI, 2 n.  
 Galavotti XX, 8 (55).  
 Galletti III, 27.  
 Galletti Stefano XIII, 3 (10).  
 Galletti Gianoli Isabella XX, 3 cc; XXI, 2 (33).  
 Galli Augusto IV, 20; XII, 7 e, 25 (8); XX, 1 p, q, r, s, t, u, z, bb, ee, 2 (34).  
 Galli Dina I, 36; XVII, 5 m; XX, 1 i, bb, 2 (20, 27, 34); XXII, 1 (23), 4 (23).  
 Galli Edoardo X, 29.  
 Galli Filippo XXI, 2 (34).  
 Galli Luigi XIII, 7 (85).  
 Galli Mario V, 5.  
 Galliani Antonio IV, 21; X, 23.  
 Galliani Guglielmina IV, 22.  
 Galliani Vanna XXII, 2 (22).  
 Gallieni XXI, 3 (32).  
 Gallina XXI, 4 g.  
 Gallina G. XX, 2 (11, 24); XXI, 2 (54), 4 i, q; XXII, 9 a.  
 Gallina Giacinto XIX, 1 h.  
 Gallo Giannino Omero II, 24.  
 Galvani C. XX, 2 (63).  
 Galvani Luigi XIII, 2 (66 h); XXII, 3 l.  
 Gamba Pipein XVII, 5 l, q.  
 Gamberini G. XX, 10 b 4, b 5, c 4.  
 Gambi XXI, 2 (83).  
 Gammaitoni Castore IV, 23.  
 Gandini D. XXI, 2 (63); XXII, 3 a.  
 Gandolfi Angelo II, 59; IV, 24; XI, 14; XIII, 3 (7 g).  
 Gandolfi Gaetano XX, 10 c 3; XXII, 3 d, m.  
 Gandolfi Giulio XX, 1 bb.  
 Gandolfi M. XXII, 3 m.  
 Gandolfi U. XXII, 3 d.  
 Gandusio Antonio XXII, 1 (24), 4 (25).  
 Garagnani II, 27; X, 9.  
 Garavaglia Ferruccio XVI, 5 (12 g-ss); XXII, 1 (25, 26).  
 Garbieri Alberto IV, 25, 57.

Garbin Edoardo XXI, 2 (85).  
 Gargano Francesco XXII, 2 (23).  
 Gargano Mina XXII, 2 (24).  
 Garibaldi Giuseppe IX, 15; XV, 2; XXII, 3 n; XXXVIII, 2 (55, 56).  
 Garty Paulette XXII, 4 (26).  
 Gaspare X, 89.  
 Gaspari XXI, 2 (30, 35); XXII, 8 a.  
 Gasperi XXI, 1 (24).  
 Gasperoni Gaetano IV, 26.  
 Gattinelli Gaetano XXI, 1 (12, 13).  
 Gault Paul XXII, 4 (27).  
 Gavezzi Alessandro XXII, 3 o.  
 Gazzaniga Malaspina Albites Marietta XX, 3 ee; XXI, 2 (35, 36).  
 Gelli IV, 27.  
 Gentile Attilio IV, 28.  
 Gentilli Olga Vittoria XXII, 1 (27).  
 Gherardi Gherardo I, 10; IV, 57; V, 8; IX, 1.  
 Ghibauda XX, 3 s.  
 Ghigi Alessandro VII, 21.  
 Ghirardini Gherardo VII, 22.  
 Ghirelli Tina XXII, 2 (25).  
 Ghisilardi XX, 8 (17).  
 Ghisilieri XX, 8 (32), 10 b 8, b 9.  
 Giacomelli Astorre XX, 3 q.  
 Giacomelli Enzo IV, 29.  
 Giacometti P. XXXIII, 13 c.  
 Giacomoni XX, 4 p.  
 Giacosa Giuseppe XVII, 5 n; XX, 4 g; XXXVII, 10.  
 Giagnoni Pierina XX, 2 (60).  
 Gianantonj XXII, 7 e.  
 Giangiacomi Palermo XXXI, 5 f.  
 Gianotti Giovanni IV, 30; XXXI, 5 qq.  
 Giansanti Odoardo II, 55.  
 Gifuni Giovanni Battista IV, 31.  
 Gioia Gaetano XXI, 4 i.  
 Gioana Pina XXII, 2 (26).  
 Gionantoni XXI, 2 (55).  
 Gionantony XXI, 2 (58).  
 Giordanello G. XXI, 2 (26).  
 Giordani XXII, 8 a.  
 Giorgi Ernesto XII, 22 a.  
 Giovagnoni XXX, 4 b 2;  
 Giovallesi XX, 4 o.  
 Giovanelli XX, 4 l.  
 Giovanni XII, 7 e; XXX, 7 b.  
 Giovannini XII, 2.  
 Giraud Fiorello XXI, 2 (84).  
 Giuliano Balbino IV, 35.

Giungi I. XXII, 3 s.  
 Giurato Adolfo IV, 36; XXX, 15; XXXI, 5 aa.  
 Glech Graziosa X, 32.  
 Glinka Michele XXI, 3 (13).  
 Gnoli Tommaso IV, 37.  
 Gnudi Giovanni Battista XIII, 3 (5 b).  
 Gnudi Maria XVIII, 6 m.  
 Gobatti Stefano XXI, 3 (14).  
 Goidanich Pier Gabriele IV, 38.  
 Goldoni XXI, 2 (36).  
 Goldoni Carlo VI, 23, 44; XXXVI, 2 f.  
 Golfarelli Tullo IV, 39; XIII, 7 (73).  
 Gordini Carlo XVIII, 6 cc.  
 Gortani Michele IV, 40.  
 Govoni X, 90.  
 Gozzadini Giovanni X, 33; XX, 8 (9, 14).  
 Gozzini Giuseppe XXI, 3 (8, 9, 11, 19, 22, 24, 25, 33, 37, 39).  
 Gozzoli G. IV, 41.  
 G. R., firma di Georg Reimer, XVIII, 7 h, i.  
 Grabinski Brogio Luigi IV, 42.  
 Graf Arturo X, 34.  
 Gramatica Emma XX, 2 (35, 48); XXII, 1 (28).  
 Gramatica Irma IV, 43; XVII, 5 o, p; XX, 2 (29).  
 Gramigna Dario III, 7; IV, 53.  
 Grandi XIII, 7 (28).  
 Grandi Arturo XX, 7 m.  
 Granier Jeanne XXII, 4 (26).  
 Grassi Elisa XXII, 4 (25).  
 Grassi Gioacchino XXII, 4 (25).  
 Grassi Laura XIII, 7 (71).  
 Grassi Santello XXII, 2 (27).  
 Grassini XXXVI, 2 m.  
 Graziani XX, 1 aa, 8 (28).  
 Grazzini Antonio Francesco, detto Lasca XXII, 3 p.  
 Gregorio XXX 7 e.  
 Gregorio XVI papa XII, 25 (17); XXX, 21 a 28.  
 Grilli Alfredo IV, 44.  
 Grisi Giuditta XXI, 2 (37).  
 Gritti Giulia XXII, 4 (10).  
 Grondona G. XX, 9 (3).  
 Grossi Amelia XXII, 2 (28).  
 Grossi Augusto XX, 4 y.  
 Guadagnini A. XXII, 3 l.



Gualandi IV, 45.  
 Guardassoni A. XXII, 3 g.  
 Guastaroba Annetta XIII, 7 (72).  
 Guastalli Ugo XIII, 3 (27).  
 Guasti Amerigo I, 36; XX, 1 bb, 2 (34); XXII, 4 (23).  
 Guerrini Olindo, pseudonimi Lorenzo Stecchetti, Argia Sbolenti, Bepi, II, 56; IV, 6, 46; VII, 42; X, 35; XI, 1 g; XII, 7 f; XIII, 3 (46), 11 a; XX, 4 q, r; XXII, 16; XXVII, 12; XXX, 6; XXXI, 5 p.  
 Guglielmi Paolo XXI, 1 (7).  
 Guglielmino Francesco IV, 47.  
 Guidantoni Maria Rosa X, 36.  
 Guidi Silvio X, 37.  
 Guidotti XII, 17 a.  
 Guidotti Achille IV, 48.  
 Guidotti Lelio IV, 49.  
 Guiducci Roberto IV, 50.  
 Guigoni XX, 3 kk.  
 Gurlitt XX, 10 c 4.

— H —

Hauptmann Gerardo XXII, 4 (11).  
 Heine Heinrich XX, 4 a.  
 Hercolani F. XXI, 2 (39).  
 Herold François Joseph XXI, 3 (15).  
 Hoffman XXI, 1 (30).  
 Hugo Victor XXIX, 4.  
 Huguener XXII, 4 (27).

— I —

Ibsen Enrico XX, 2 (25); XXXIII, 9.  
 Imelde XXXVIII, 2 (62).  
 Internari Carolina XXI, 1 (14).  
 Iolanda, pseudonimo di Majocchi Plattis Maria, X, 38.  
 Irma IX, 13.  
 Isola G. XXI, 1 (22).  
 Isolani Gualtiero IV, 58.  
 Ivanoff Nicolas o Nicola XXI, 2 (38, 39, 40, 41, 88); XXXVI, 2 c.  
 Iviblonowdin? Carlo XX, 6 o.

— J —

Jani Annetta XXI, 2 (42).  
 Jankovich G. XX, 2 (59).  
 Jannetti XXI, 2 (26).

Jares Giovanni XVII, 3 b.  
 Jarro, pseudonimo di Piccinni G., XXII, 1 (29).

— K —

Kenebel Virginia XXI, 4 k.  
 Kotzelne XXII, 5 d.  
 Kunz C. XXXVI, 2 r.

— L —

Labiche Eugenio XXII, 4 (12).  
 Lablanche L. XXI, 2 (43).  
 Lalande Meric Enrichetta XXI, 2 (44, 45, 46).  
 Lambertini VI, 40; XVII, 2 m.  
 Lambertini Alarico XX, 2 (12, 49).  
 Lambertini Amalia XX, 2 (49).  
 Lambertini Luigi V, 2.  
 Lambiasi G. XXI, 2 (89).  
 Lambruschini XII, 25 (17).  
 Lamp XXI, 3 (28).  
 Lana XVII, 1 g.  
 Landi Mario V, 3; XII, 22 b.  
 Landini A. I, 1.  
 Landini Petronio XII, 6 c.  
 Landozzi Giacomo XXI, 1 (15).  
 Lanzoni Luigi XX, 1 s, 5 l, 6 k.  
 Lapi S. II, 20.  
 Lasca, vedi Grazzini Antonio Francesco.  
 La Scalaberni XXI, 2 (87).  
 Laterza G. II, 21.  
 Laurenti Cesare XXX, 12 a.  
 Laurenza Nicola V, 6.  
 Le Bargy XXII, 4 (27).  
 Lecocq Carlo XXI, 3 (16).  
 Lecome XXI, 2 (89).  
 Lecroix XX, 3 hh.  
 Legnani XV, 10 h; XX, 8 (26).  
 Legnani Girolamo XII, 25 (28).  
 Leicht Pier Silverio II, 51; V, 10.  
 Leighet Claudio X, 39; XX, 2 (43).  
 Le Lieure XX, 2 (61).  
 Lenzi Ubaldo V, 12.  
 Leone Amedeo V, 13.  
 Leonelli X, 76.  
 Leoni Gino XXII, 2 (29).  
 Leoni Giulio Davide IV, 57.  
 Leoni Giuseppe V, 14.  
 Leoni Nicola V, 15.  
 Leonidas XX, 6 r.

Levi Cesare V, 16.  
 Ley Rodolph XIII, 7 (30).  
 'I Garzon d'Maccari, vedi Faustini Valente.  
 Liebig XVII, 11.  
 Lidia XXXI, 5 qq.  
 Linati Carlo V, 21.  
 L'incivile, vedi Vicinelli Alberto.  
 Lindori, vedi maschere.  
 Lipparini Giuseppe V, 22; VIII, 19; XVIII, 6 mm; XX, 4 s.  
 Lipparini Lodovico XXII, 7 b.  
 Lisini Lamberti Luisa V, 23.  
 Listz Franz XX, 3 r.  
 Liverani? Gigia XX, 9 (2).  
 Locatelli A. XXI, 4 r.  
 Lodi Fortunato XXI, 2 (32).  
 Lodi Ruggi Marianna XX, 3 w.  
 Loero Attilio II, 56; V, 25.  
 Loevinson Emilio VII, 23.  
 Loewe Sofia XXI, 2 (88).  
 Lolli XXI, 2 (90).  
 Lolli Giacomo XX, 6 g.  
 Lolli L. XXI, 1 (8).  
 Lombardi Nino V, 26.  
 Longhi Luigi IV, 55; V, 27; XI, 19 a, i; XXX, 4 b 4.  
 Lopez Corrado X, 40.  
 Lopez Sabatino V, 28; X, 41; XVII, 5 q.  
 Lorenzi Gino II, 52.  
 Loup XV, 10 a.  
 Lovarini Emilio V, 29.  
 Lo Vasco Agata V, 30.  
 Lucchesi Palli III, 37; X, 25.  
 Lucchini XI, 19 a.  
 Lucchini Romeo V, 31.  
 Lucia Maria XIII, 7 (84).  
 Luciani Alfredo V, 32; XXXI, 5 a.  
 Lucini G. L. XXII, 13.  
 Lucini Gian Pietro XX, 4 k.  
 Lucrezia v. maschere bolognesi  
 Lugaresi Olga XVIII, 6 ii, kk, ll.  
 Luigi XXX, 7 a.  
 Luminasi Ivo V, 33.  
 Luvein, vedi Ferri Pietro.  
 Luzzietti Pio V, 19.

— M —

Maestrelli Antonio XXII, 8 a.  
 Maestri Catullo XXII, 2 (30).  
 Maffei Scipione XXII, 5 e.

Magazzari Argia XIII, 3 (13 d); XX, 1 v, w, x, y, z, ee.  
 Maggi XXI, 2 (23).  
 Maggi A. XXI, 2 (42).  
 Maggi Cirano XVII, 5 r.  
 Maggi F. XXI, 2 (55); XXII, 7 e.  
 Magini Claudio V, 35.  
 Magini Coletti XX, 3 s.  
 Magli Ezzelino XIII, 2 (5).  
 Magnetti Adelina XXII, 1 (30, 31), 4 (13).  
 Magni Francesco X, 42.  
 Magotti F. XX, 9 (28).  
 Maiani Augusto, pseudonimo Nasica, V, 36; XI, 1 f, k; XIII, 2 (48, 65); XVII, 5 i, 14 (1 d); XVIII, 6 ee, ff, gg, hh, ii, kk, ll, mm; XX, 4 l; XXII, 10 a, d, 16; XXXVIII, 2 (59).  
 Maiani Franca XVIII, 6 gg, hh.  
 Maiani Olga XVIII, 6 hh.  
 Maini XX, 3 c.  
 Maioli Giovanni V, 37; XI, 8 b.  
 Majeroni Achille X, 43.  
 Maiocchi Plattis Maria, vedi Iolanda.  
 Malagola Concetta V, 38.  
 Malagoli Giuseppe V, 39.  
 Malaguzzi Valeri Francesco V, 40.  
 Malavasi Achille IV, 57; X, 73.  
 Malgari, vedi Margherita.  
 Malibran Gargia Maria Felicia XII, 1 b, d; XIII, 3 (7 b); XXI, 2 (47, 48, 49, 50, 51, 52).  
 Malinverni Carlo V, 41.  
 Malpighi Marcello XXII, 3 q.  
 Malvezzi XI, 11 d.  
 Malvezzi Campeggi XX, 8(25).  
 Malvezzi De' Medici Aldobrandino V, 42.  
 Malvezzi De' Medici Nerio V, 43.  
 Malvezzi Hercolani Maria XV, 10 d.  
 Manai II, 48.  
 Manca X, 30.  
 Mancinelli V, 43.  
 Mancinelli Luigi XXI, 3 (17).  
 Mandini Vincenzo XII, 25 (1).  
 Manetti Dante V, 44.  
 Manetti Romano XX, 3 h.  
 Manfredini Mariano XII, 25 (31).  
 Manfredi Eustachio XXII, 3 r.  
 Mansard XXI, 2 (81).  
 Mante Louise XXII, 4 (26).  
 Manzi A. II, 10.



Manzocchi Almerinda XXI, 2 (53).  
 Manzoli XX, 8 (55).  
 Manzoni A. XVI, 5 (12 t).  
 Marangoni Emilio XXII, 2 (31).  
 Maranini P. IV, 33.  
 Maray Fanny XXI, 2 (55).  
 Marcacci Augusto XX, 2 (42).  
 Marchese Cagnara, vedi Massone Alberto.  
 Marchesini Giulio Cesare V, 45.  
 Marchetti Alessandro XXI, 1 (35).  
 Marchetti Giulio XXII, 2 (32).  
 Marchetti Giuseppe XXII, 5 a.  
 Marchetti Romeo XVII, 5 t, v.  
 Marchi A. XXI, 2 (51), 4 k.  
 Marchionni Carlotta XXI, 1 (16, 17).  
 Marconi XX, 8 (24).  
 Marconi Francesco X, 45; XXI, 2 (83).  
 Marconi Guglielmo XXXVII, 2 c.  
 Marcovigi Andrea V, 46; X, 37, 54, 91.  
 Marcovigi Giulio IV, 2; V, 46, 47; X, 8, 13.  
 Maresca Luigi XXII, 2 (33).  
 Marescalchi Giannino V, 48.  
 Marescotti Ercole Arturo V, 49.  
 Margherita XXX, 15 a 5; XXXVIII, 2 (53).  
 Margueritte Paul XXII, 4 (27).  
 Margueritte Victor XXII, 4 (27).  
 Mari XIII, 7 (6, 22, 28, 43, 81).  
 Mari Febo XXII, 1 (32).  
 Mari Luigi XXI, 2 (54).  
 Mari Marcellina XIII, 7 (69).  
 Mariani XVI, 5 (12 d).  
 Mariani Angelo XX, 3 n; XXI, 2 (87).  
 Mariani De Angelis Flora XXI, 2 (83).  
 Mariani Masi M. XXI, 2 (83).  
 Mariani-Zampieri Teresina XVII, 5 s; XX, 2 (39).  
 Marin L. XXII, 4 (1).  
 Marini Annibale XXI, 2 (19).  
 Marini Virginia XVII, 5 t; XXI, 1 (18).  
 Marinuzzi Gino XXI, 2 (86).  
 Marsigli XIV, 7.  
 Martelli Ernesto V, 50.  
 Martin M. XXI, 3 (29).  
 Martini XXII, 3 v.  
 Martini Ferdinando, pseudonimo Fantasio, XXVIII, 4.

Martini Giovanni Battista XVI, 5 (12 k); XXI, 3 (18); XXX, 3 m.  
 Martoglio N. XXXI, 5 n.  
 Martucci Giuseppe X, 46; XIV, 2.  
 Maruzzi C. XXI, 1(35).  
 Marzocchi Alberto V, 51.  
 Marzocchi Gaspare XVIII, 7 g.  
 Marzocchi Lia XVIII, 6 nn.  
 Masagna XIII, 3 (2 h).  
 Maschere Jhon XVI, 5 (12 gg).  
 Maschere:  
 Arlecchino XII, 4 s; XVIII, 7 p.  
 Brighella XIII, 11 e; XVIII, 7 g, i.  
 Lindori XIII, 6 b.  
 Pantalone XIII, 7 (114); XVIII, 7 c, f.  
 Pasquino XVII, 5.  
 Pierrot XVIII, 7 k, n.  
 Pulcinella XXXVIII, 2 (20, 24).  
 Scaramouche XVIII, 7 l.  
 Tartaglia XVIII, 7 h.  
 Tracagnin Tracagnotto XVIII, 7 e.  
 Maschere bolognesi:  
 Balanzone XII, 4 k; XIII, 2 (24, 66 t), 3 (2 a, e, g), XVI, 5 (2); XVIII, 7 d, m; XX, 1 c, g, 10 a 3, b 6; XXX, 4 b 12; XXXVIII, 2 (7).  
 Bertoldino XII, 24; XIII, 3 (1 d, e, f, g, h, i, p, t).  
 Bertoldo XII, 24 s; XIII, 3 (1 a, b, d, e, f, g, h, i, p, s, t).  
 Cacaseno XX, 7 aa.  
 Fagiolino VI, 4; XII, 4 d, e, f, h, i, 21 a 10, 21 e; XIII, 2 (24, 32); XX, 1 f; XXXI, 5 mm; XXXVIII, 2 (35).  
 Lucrezia XII, 21 a 10; XXXI, 5 mm.  
 Narciso X, 31; XII, 9 b, c, 12, 12 c, e, f, g, h, i, k, 13 a, 15 a, b, 16, 18 a, d, g, k, l, m, o, 19 e, f, k, 20, 22 b, c, 25 (34, 35); XIII, 2 (1, 10, 24, 57), 3 (36), 4 m, n, o, 7(61); XVII, 14 (2).  
 Sandrone XII, 4 b, 19 a; XX, 1 c, e, f; XXXVIII, 2 (9).  
 Sganapino XX, 1 q, r, t.  
 Tabarrino XX, 1 g.  
 Truvlein XIII, 3 (45).  
 Masci IV, 2.  
 Masetti Enrico II, 51; VI, 1.  
 Masetti Enzo VI, 2; XVII, 13 a, b, c, d, e, f, g, h.  
 Masetti Umberto XVIII, 6 l.

Masini Angelo XXI, 2 (56).  
 Masini Galliano XXI, 2 (86).  
 Massara De Capitano Rosa VI, 3.  
 Massimo XXII, 8 b.  
 Massone Alberto, pseudonimo Marchese Cagnara, VI, 4, 5; X, 47; XII, 7 g, 21 a, d; XIII, 3 (2 f); XX, 5 c; XXXI, 5 mm.  
 Massone Filippo VI, 5.  
 Massone Piero VI, 6.  
 Master Febus, vedi Casoni Napoleone.  
 Matteucci XXII, 5 e.  
 Matteucci Vittorio VI, 7; XXXI 5 ii.  
 Mattioli XX, 7 aa.  
 Mattiuzzi Ettore IX, 42.  
 Maywood Augusta XXI, 4 l.  
 Mazza Giuseppe XVIII, 7 m; XX, 10 a 3, b 6.  
 Mazzacurati Giuseppe XVI, 5 (2 b).  
 Mazzini Giuseppe XVII, 4 b; XX, 6 c; XXXI, 5 dd.  
 Mazzocca XX, 2 (6).  
 Mazzoleni Ester XX, 3 dd.  
 Mazzoli XX, 8 (20).  
 Mazzoli Cesare XIII, 3 (2 i, 12); XVIII, 6 e.  
 Mazzoni Guglielmo XXII, 2 (34).  
 Mazzoni Guido XXIII, 1.  
 Medici Manlio VI, 8.  
 Medini Paolo XXI, 2 (57).  
 Mégard Andrée XXII, 4 (26).  
 Melano XVII, 1 bb.  
 Melato Maria XXI, 1 (19); XXII, 1 (33), 4 (24).  
 Meletti A. VI, 9.  
 Melini XXII, 8 b.  
 Mellini XXI, 2 (23).  
 Meloni G. XVII, 1 y; XX, 7 z.  
 Menarini Alberto VI, 10.  
 Mengoli Giovanni XX, 4 b, e, n, u, 5 g, 8 (42).  
 Mengoli Pietro VI, 11.  
 Menini, detto Quèl dai bigné XX, 7 o, s.  
 Mercadante Saverio XXI, 3 (19, 20).  
 Meriano Francesco IV, 57; VI, 12.  
 Merighi XXX, 4 b 2.  
 Merighi Luigi VI, 13.  
 Meschini Alessandro X, 48, 61.  
 Meyerber Giacomo XXI, 3 (21).  
 Mezzofanti Giuseppe XXII, 3 s.  
 Michel Ersilio VI, 14.  
 Michelini Pietro VI, 15.

Michetti Carlo XXI, 2 (70).  
 Michetti Pietro XXI, 2 (70).  
 Mignani Gastone VI, 16.  
 Migoni Angelo XVII, 11.  
 Milanese Guido IV, 14.  
 Milani A. XX, 10 b 7.  
 Milesi Pietro XXI, 2 (87).  
 Minardi XXI, 1 (6), 2 (30, 35), 4 c, l.  
 Minarelli Camillo XII, 24 e, o; XXII, 3 t.  
 Minghetti Marco X, 49; XIII, 2 (66 a); XXII, 3 u, v; XXXVIII, 2 (44).  
 Miotti Gentile VI, 17.  
 Missiroli Mario VI, 18.  
 Mistrali Franco XXII, 3 w.  
 Mitelli Giuseppe XII, 25 (5, 6); XIII, 3 (4); XX, 6 y, 7 u.  
 Modena Francesco I, 18.  
 Modena Gustavo XX, 2 (19); XXI, 1 (20).  
 Mordani Ettore XX, 10 b 4.  
 Modiano G. XX, 4 r; XXI, 2 (91).  
 Moiset Gabriella XXII, 4 (14).  
 Molinari Nicola XXII, 9 a.  
 Momo, vedi Zangarini Carlo.  
 Monaldi Gastone XXII, 1 (34).  
 Monari Romeo VI, 19.  
 Monarini Giulietta XIII, 3 (7 e).  
 Mondadori A. II, 22.  
 Mondini Giuseppe XVIII, 6 gg.  
 Monsori G. XX, 9 (2).  
 Montabone XX, 2 (58).  
 Montani Carlo XVII, 5 b.  
 Monteverdi G. XVI, 5 (12 bb).  
 Montgolfier f.lli XVII, 1 aa.  
 Monti Luigi XXI, 1 (36).  
 Mor Giuseppe VI, 20.  
 Morelli Alamanno X, 50; XX, 2 (9, 56); XXI, 1 (21, 22); XXXVI, 2 h.  
 Morello Vincenzo, pseudonimo Rastignac XXVII, 5.  
 Moreschini XX, 2 (62).  
 Morgagni Manlio I, 2.  
 Morianni G. XXI, 2 (83).  
 Morini Nestore VI, 21.  
 Morlacchi Francesco XXI, 3 (22).  
 Moro Lin Angelo XXIII, 5.  
 Morselli Enrico IV, 14.  
 Morselli Ercole Luigi XXVII, 6.  
 Morti C. XXII, 4 (9).  
 Mozart Wolfgang Amadeus XXI, 3 (23).  
 Muggia I, 9.



Mugnos T. XXI, 2 (74).  
 Murolo Ernesto VI, 22; XXII, 4 (21); XXXI, 5 y.  
 Musatti Cesare VI, 23.  
 Musi Carlo, pseudonimo Simulacro, Sulfanar, Quèl, VI, 26, 27; XI, 1 i; XIII, 2 (3, 44), 3 (15, 16), 7, 7 (70, 85); XX, 1 k, l, m, n, o, u, z, ee, 5 l; XXX, 2; XXXI, 5 mm.  
 Musi Linda VI, 27.  
 Musiani Peppina XIII, 3 (7 d).  
 Musini Enrico VI, 28.  
 Muzzi XII, 25 (2).  
 Muzzi A. XXII, 3 r.  
 Muzzi Fausto XXI, 1 (9), 2 (8).  
 Muzzi Luigi XXI, 2 (45).  
 Muzzi Salvatore X, 51; XIII, 4.  
 Myslbeck XVIII, 7 k, n.

— N —

Nannini O. XXI, 2 (28, 87).  
 Napoleone XII, 24 r; XXII, 3 x.  
 Narciso, vedi maschere bolognesi.  
 Nardi Piero VI, 29.  
 Nascimbeni Giovanni VI, 30; X, 52.  
 Naselli Carmelina VI, 31.  
 Nasica, vedi Maiani Augusto.  
 Natali Giovanni II, 48; VI, 32; XXX, 3.  
 Nègre A. XXI, 2 (38).  
 Negri Ada X, 53.  
 Negri Antonio XVII, 5 c; XXXI, 5 i.  
 Negri Gaetano XXVIII, 1.  
 Negrone Cesare VI, 33.  
 Nenzioni XII, 6 c.  
 Nepoti A. XX, 2 (88).  
 Neri X, 84, 93; XIII, 7(56).  
 Neri Filippo X, 54.  
 Neri Giovanni VI, 34.  
 Neri Mario V, 1.  
 Neri Nettore VI, 35.  
 Neri Tanfucio, vedi Fucini Renato.  
 Nerozzi XVII, 1 i.  
 Nerozzi Gaetano XXI, 2 (58).  
 Niccoli Raffaello VI, 36.  
 Nicola XXX, 7 c.  
 Nirsoli, pseudonimo del dottor Nori, XVII, 5 f, s.  
 Nobiz, vedi Bonzi Raffaele.  
 Noblet Georges XXII, 4 (27).  
 Noël F. XXII, 4 (1).  
 Nola Alberto XXII, 5 f.

Nori, vedi Nirsoli.  
 Nosari Adone VI, 37.  
 Noto Oreste IV, 32.  
 Nouvelli Ottavio XXI, 2 (59).  
 Novelli Ermete XVII, 5 u; XX, 2 (15, 16); XXII, 1 (35); XXXII, 5.  
 Nunes XXII, 1 (43).  
 Nunzi Camillo XXX, 4 b 4.  
 Nunzi G. XXI, 2 (10).  
 Nurra Pietro VI, 38.

— O —

Oberziner Giovanni VI, 20.  
 Ohnet Georges XXII, 4 (15).  
 Olivier Jenny XXI, 2 (60).  
 Olivieri Egisto XXII, 1 (36).  
 Oppizzoni Carlo XXII, 3 y.  
 Ori Zei Corrado XIII, 3 (18).  
 Oriani Alfredo VI, 41; X, 55; XXVIII, 6.  
 Oriani Ugo VI, 41.  
 Orioli Emilio VI, 42.  
 Orlandi Francesco XVII, 1 b.  
 Orlandi Ugo V, 11.  
 Orlandini Leo XVI, 5 (12 l).  
 Orsi XX, 8 (24).  
 Orsi Teresa XIII, 3 (5 b); XXII, 5 a.  
 Orsini Luigi VI, 43; X, 34, 38.  
 Ortolani Giuseppe VI, 44.  
 Orvieto Adolfo IV, 54.  
 Osti Carolina XXX, 4 b 3.  
 Ottolini Piero VI, 45.  
 Otway Elisa XX, 6 f.

— P —

Paci Ferdinando XXI, 3 (25).  
 Pacini Giovanni XXI, 3 (24).  
 Pacotto Giuseppe VI, 46.  
 Padeletti Guido X, 56.  
 Paggio Fernando, vedi Viale Fernando.  
 Paglia XVI, 5 (12 t).  
 Paglia Cesare, pseudonimo Gaianus, VI, 47.  
 Paglia Giulio XIII, 3 (7 f).  
 Palamidessi Giuseppe XX, 2 (52).  
 Palazzi Fernando VI, 48.  
 Palazzi Tommaso IV, 14.  
 Palermo Oscar XXXI, 2 a 3.

Palla X, 30.  
 Pallerini Antonietta XXI, 4 m.  
 Palmarani Uberto XXII, 4 (25).  
 Palmaroli Cayetano XXI, 2 (17).  
 Palmieri Arturo VI, 49; VII, 22; XIII, 2 (54, 58).  
 Palmieri Eugenio Ferdinando IV, 57; VI, 50, 57.  
 Palmieri Giovanni VII, 9.  
 Palmieri Giovanni Battista VI, 51.  
 Palmieri Giovanni Giuseppe VI, 52.  
 Palombi Pericle XXII, 2 (35).  
 Pambieri Luigi VI, 53.  
 Pancrazi Pietro VI, 54.  
 Pandolfi XX, 8 (27).  
 Pandolfini Giuseppe VI, 40.  
 Panfili Pio XX, 8 (7, 13, 15, 67).  
 Panigoni Fernando V, 1; VI, 55; X, 57; XI, 19 a, i.  
 Panizzarda Mario VI, 56.  
 Pantalone, vedi maschere.  
 Panzacchi Enrico X, 58; XX, 4 d, e; XXVIII, 5.  
 Panzacchi Maria X, 59.  
 Panzavolta Alfredo VI, 57.  
 Panzini Alfredo VI, 58.  
 Paoletti R. XXII, 13 e.  
 Paoli Evelina XXII, 1 (37).  
 Paoli Guido XXII, 1 (38).  
 Paolini Giuseppe VI, 59.  
 Paolini Tommaso XII, 25 (32).  
 Papadopoli Antonio X, 60.  
 Papale Maria XXII, 2 (36).  
 Papini Giovanni XX, 4 h.  
 Paradisi XXI, 2 (38).  
 Paradisi L. XXI, 2 (27); XXII, 3 l, n, s, u.  
 Parenti V, 18.  
 Parodi Eugenio XX, 9 (2).  
 Paroli Eugenio VI, 60.  
 Parrini Alessandro XXI, 1 (35).  
 Partesana da Francolin XII, 23 b.  
 Pascarella Cesare XIII, 11 b; XX, 5 h; XXX, 22; XXXI, 5 n.  
 Pascoli Giovanni XVIII, 6 ff; XX, 4 p; XXVIII, 3.  
 Pasero Tancredi XXI, 2 (86).  
 Pasini Morselli Antonietta XX, 9 (1).  
 Pasquali Giorgio XVIII, 6 i.  
 Pasquali Pietro S. VI, 61.  
 Pasquariello XXII, 2 (37).  
 Pasquini Annita XXII, 2 (38).  
 Pasquino, vedi maschere.

Passarini G. VI, 62.  
 Pasta Giuditta XX, 3 i; XXI, 2 (61, 62, 63).  
 Pastorello Ester VI, 63.  
 Pastronchi Francesco XX, 4 u.  
 Peterlini F. XIII, 3 (6 f).  
 Paternolli X, 18.  
 Patrignani A. XX, 8 (30).  
 Patrizi XII, 7 a.  
 Patrizi Irnerio XI, 19 b.  
 Patrizi-Granieri Anita XXII, 2 (39).  
 Patti Adelina XX, 3 y; XXI, 2 (64).  
 Paulini Sartori Lina XXII, 2 (40).  
 Pavlova Tatiana XVI, 5 (12 tt).  
 Pavolini Corrado II, 19.  
 Pavolini Paolo Emilio II, 51; VI, 64.  
 Pavoni Leopoldo X, 61.  
 Pecori Oreste XXII, 2 (41).  
 Pederzani P. VII, 1.  
 Peli Roberto XX, 9 (18, 19).  
 Pelliccioni IV, 33.  
 Pelzet Maddalena XXI, 1 (23).  
 Penco Rosina XXI, 2 (65).  
 Pepoli XV, 10 i; XVI, 5 (12 qq).  
 Pepoli Carlo X, 62.  
 Pepoli Gioacchino Napoleone X, 63; XX, 6 c.  
 Pepoli Tattini XX, 6 k.  
 Peracchi Giuseppe X, 64.  
 Peralta Angelica XXXVI, 2 q.  
 Pergolesi XVI, 5 (12 aa).  
 Pergoli Benedetto VII, 2.  
 Perini L. XX, 2 (1).  
 Peritore Cornelia VII, 3.  
 Peritore Giuseppe Angelo VII, 4.  
 Peronato Giovanni VII, 5.  
 Perosi Lorenzo XIII, 7 (110).  
 Perrin XXII, 5 f.  
 Perrin F. XXI, 3 (30).  
 Perti Giacomo Antonio XX, 3 pg.  
 Pesci Cesare II, 52.  
 Petrella Enrico XXI, 3 (26).  
 Petroselli Cesare XVIII, 6 nn.  
 Pettazzoni Raffaele VII, 6.  
 Pezzana Luigi XXI, 1 (24).  
 Pezzana Gualtieri Giacinta XVIII, 5 v; XX, 2(55); XXI, 1 (36).  
 Piacentini Amerigo XXI, 1 (35).  
 Piacentini Luisina XXII, 1 (39).  
 Piadeni Federico, pseudonimo Frico, VII, 7; X, 65; XXXI, 5 v.  
 Piana XXII, 3 aa.  
 Piana Luigi XVII, 1 z.



Piazza Giulio VII, 8.  
 Picasso Lamberto XXII, 1 (40, 41).  
 Piccinni, vedi Jarro.  
 Pickman XIII, 7 (46).  
 Pieri Alfonsina XXII, 1 (42).  
 Pieri Gaspare XX, 2 (1).  
 Pieri Ottavio XXI, 2 (2).  
 Pieroni XXI, 2 (79).  
 Pierrot, vedi maschere.  
 Pietra Palmieri Nerina VII, 9.  
 Pietralia Costanza XXI, 2 (66).  
 Pietro XXX, 7 c.  
 Pigeot XVII, 1 aa.  
 Pilade, vedi Barbarani Berto.  
 Pilla Carlo X, 66, 67, 68.  
 Pilla Marietta X, 67.  
 Pilla Napoleone X, 68.  
 Pilotto Libero X, 69.  
 Pini Alfonso III, 3.  
 Pini C. A. XX, 2 (36, 37, 38).  
 Pinto XX, 3 s.  
 Pio IX papa XIII, 3 (6 f).  
 Piò A. XX, 10 b 8, b 9.  
 Piperno Ugo XXII, 4 (25).  
 Pirandello Luigi XXVII, 11.  
 Pistocchi Francesco Antonio XX, 3 ff.  
 Pitteri Riccardo VII, 10; XXXI, 5 h.  
 Piva Gino IV, 33, 36; VII, 11.  
 Piva Giorgio IV, 57.  
 Pizzoli B. XXII, 3 h.  
 Pizzoli V. XXII, 7 a.  
 Plateo XX, 2 (31).  
 Ploner Luigi XX, 2 (4, 14).  
 Podenzana Giovanni VII, 12.  
 Poggi XX, 8 (23).  
 Poitevin coniugi XXII, 3 z.  
 Poletti XVII, 1 a.  
 Poletti Luigi VIII, 29.  
 Polisseni Angelo XXII, 2 (42).  
 Pompejana XX, 2 (7).  
 Ponchielli Amilcare XXI, 3 (27).  
 Pondrelli Alfredo VI, 40.  
 Pongetti Luigi XXXVIII, 2 (56).  
 Pontoni Gualtiero VII, 13.  
 Poppi XX, 7 v.  
 Porta Carlo XXX, 11, 11 a.  
 Porta Ruggero XX, 9 (8, 30, 31).  
 Postiglioni Luca VII, 14; XXXI, 2 a 2, 2 a 3.  
 Pozz, vedi Cisterni Paolo.  
 Pozzi V, 17.  
 Pozzi Gisella XXII, 2 (43, 44).  
 Praga Emilio XXII, 3 bb, 13 g, i.

Praga Marco VII, 15; XVII, 5 w;  
 XXII, 4 (16); XXVII, 7.  
 Pregani Girolamo XXI, 2 (18).  
 Prezzolini Giuseppe XXXVIII, 2 (69).  
 Priora Egidio XXI, 4 n.  
 Protti Umberto VII 16; XXX, 4 b 13.  
 Puccini Giacomo, XIV, 2.  
 Pugliese XVII, 7.  
 Pugliese Filippo Maria VII, 17.  
 Puntoni VIII, 15.

## — Q —

Quèl, vedi Musi Carlo.  
 Quèl dai bigné, vedi Menini.  
 Quinterio Ulrico V, 7.

## — R —

Rabbi XX, 4 p.  
 Radiciotti Giuseppe XIII, 3 (43).  
 Ragni Giuseppe XIII, 3 (43).  
 Raimond XXII, 4 (27).  
 Raimondi Selena XXXVI, 2 g.  
 Ramacci A. XXI, 2 (53).  
 Ramoni Cesare II, 49.  
 Raniacci Antonio XXI, 2 (6).  
 Rappini XIII, 3 (7 f); XV, 3; XVI, 5 (6).  
 Rasi Luigi VII, 19; X 70; XVII, 14 (1 c); XX, 5 g.  
 Rastignac, vedi Morello Vincenzo.  
 Rava Luigi VII, 20, 22.  
 Ravaglia Adelaide XXI, 2 (67).  
 Ravelli Carmen XXII, 2 (45).  
 Razzali Ettore XXII, 2 (46).  
 Razzali Ferdinanda XXII, 2 (47).  
 Reatti Luigi XIII, 7 (76).  
 Régnier Marthe XXII, 4 (17).  
 Regnoli Oreste X, 71.  
 Reimer Georg, vedi G.R.  
 Reinach Edvige XXII, 1 (43).  
 Reiter Virginia XVII, 5 x; XX, 2 (32); XXII, 1 (44), 4 (25).  
 Remorini Ranieri XXI, 2 (68).  
 Renand XXII, 4 (27).  
 Re Riccardi Adolfo II, 14.  
 Reutlinger Ch. XX, 2 (3).  
 Ribera Almerico X, 72.  
 Riccadonna XIII, 7 (74); XX, 8 (28).  
 Riccardi XX, 2 (28).  
 Riccardi Riccardo X, 73.  
 Ricchieri Pompeo XIII, 7 (80).

Ricci Corrado VII, 26.  
 Ricci Giovanni VII, 27.  
 Ricci Luigi XX, 2 (53, 54), 5 m, n;  
 XXI, 3 (28).  
 Riccordi XXI, 1 (5).  
 Riccordi Luigi VII, 28.  
 Rico, vedi Fino Leone.  
 Ricordi XXI, 4 g, i, q.  
 Ridolfi XX, 1 v.  
 Righetti Mario V, 1.  
 Righetti Giorgi G. II, 5.  
 Righi Gaetano XXI, 2 (51).  
 Rillosi Attilio VII, 29.  
 Rinaldi G. XXI, 2 (58).  
 Rinaldi Valentina VII, 30.  
 Rinolfi Pompeo VII, 31.  
 Ristori Capranica del Grillo Adelaide X, 74; XX, 2 (44, 57).  
 Rizzato O. XXI, 2 (60).  
 Rizzi XIII, 7 (81); XX, 10 b 8, b 9.  
 Rizzi Luigi XII, 1 d.  
 Rizzoli XX, 8 (6, 74); XXXVIII, 2 (44).  
 Rizzoli Luigi XIII, 3 (3 b).  
 Rizzoli Pasquale XIII, 7 (48, 52);  
 XXX, 2 a 6.  
 Robert XVII, 1 c, d.  
 Robotti Antonietta XXI, 1 (25, 26);  
 XXXVI, 2 b.  
 Rocchi Francesco VII, 35.  
 Roli Ugo VII, 36.  
 Romagnoli Gaetano XXXVI, 2 l.  
 Romagnoli Luigi VII, 37.  
 Romagnosi XI, 10 b.  
 Romani Felice XXII, 5 g.  
 Romano XX, 10 c 3.  
 Romolotti Guido VII, 38.  
 Roncagli E. XX, 1 t, z.  
 Roncaglia Emilio XVIII, 6 a; XXXI,  
 5 d.  
 Roncovassaglia Giambattista XVII, 1  
 e, l.  
 Rosa X, 58.  
 Rosa Giovanna XXI, 1 (27, 28).  
 Rosa Giuseppe XII, 24 m, n.  
 Rosaspina Bernardino XX, 8 (12);  
 XXII, 3 i.  
 Rosi Giulio XVIII, 7 e.  
 Rosolino Tobia XX, 7 n.  
 Rossetti Elide XXII, 1 (45).  
 Rossi Antonio VII, 39.  
 Rossi Cornelia VII, 40.  
 Rossi Ernesto XXII, 4 (18, 19).

Rossi Luigi XXI, 2 (87).  
 Rossini Gioacchino XVI, 5 (4);  
 XVIII, 6 y; XX, 3 d, k, 8 (11);  
 XXI, 3 (29, 30, 31).  
 Rostand Edmondo XVI, 5 (12 rr).  
 Roster C. XXI, 1 (14).  
 Rousseau Jean Jacques XXII, 3 cc.  
 Roversi XIII, 7 (68).  
 Roversi Guido VII, 41.  
 Roversi Ilde VII, 42; XIV, 5 (12 x).  
 Rovetta Gerolamo XXII, 4 (16);  
 XXVII, 9.  
 Rozza Emilio VII, 43.  
 Rubbiani Alfonso X, 75, 82; XI, 11  
 c; XX 8 (73); XXXVII, 2 d.  
 Rubini Giovanni Battista XXI, 2  
 (69); XXXVI, 2 s.  
 Rubinstein Antonio XXI, 3 (32).  
 Ruggeri Ruggero XVII, 5 a, d, e, p,  
 u, w.  
 Ruggi Lorenzo II, 14; VII, 44; VIII,  
 13; IX, 1; X, 72, 76; XVI, 5 (12  
 c).  
 Rusconi Carolina XX, 6 n.  
 Russo Ferdinando VII, 45; XI, 25 q;  
 XXXI, 2 a 1, 2 a 2, 2 a 3, 5 n, w.  
 Ruzzante, pseudonimo di Beolco  
 Angelo. XI, 2 a; XVIII, 7 b.

## — S —

Sabatino XXX, 7 e.  
 Sabbatini Ernesto XXII, 4 (25).  
 Sabbatini Giovanni XXXIII, 13 a.  
 Sacco Antonio X, 77.  
 Sadowski Fanny X, 78.  
 Saffi Aurelio X, 79.  
 Saint-Leon Arthur XXI, 2 (88).  
 Salabert XXII, 7 c.  
 Salani Luisa XXII, 2 (48).  
 Salaroli XX, 8 (22).  
 Salina Agostino XX, 6 d.  
 Salina Luigi VII, 46.  
 Salomone XXXI, 5 ii.  
 Salsilli Antonio VII, 47; X, 1, 7, 13,  
 27, 32, 36, 39, 43, 50, 60, 64, 69,  
 78, 80, 92, 94; XX, 2 (2).  
 Salucci XXI, 3 (11, 19, 22, 24, 33, 37,  
 39).  
 Salussoglia Giuseppe XIII, 3 (7 c).  
 Salvi Gaetano XVII, 2 d.  
 Salvi Lorenzo XXI, 2 (70).



- Salvini Gustavo XX, 2 (45, 46).  
 Salvini Tommaso X, 80; XX, 2 (8).  
 Salvoni Savorini Grazia VII, 48.  
 Sammartino II, 50.  
 Samoggia Giuseppe VII, 49; XVII, 12 d.  
 Samoggia Livio VII, 50.  
 Samoggia Paolo VII, 51.  
 Sampieri XV, 10 k.  
 Sampieri Ersilia XXII, 2 (49).  
 Sander Marcelle XXII, 4 (26).  
 Sandoni Carlo I, 13.  
 Sandri Mario V, 1; VI, 39; VII, 52.  
 Sandro Alfonso IV, 52, 57; IX, 1.  
 Sandron Remo VII, 53.  
 Sandrone, vedi maschere bolognesi.  
 Sangiorgi II, 41.  
 Sangiorgi G. M. IV, 57.  
 Sani Sebastiano II, 57; VII, 54.  
 Sanipoli Emilia XXII, 2 (50, 51).  
 Santacroce Pietro XI, 10 a.  
 Santinelli XX, 6 o.  
 Santinelli Onofrio XX, 2 (55).  
 Santinelli Frascchetti Itala VII, 55.  
 Sanuti XX, 8 (21).  
 Sapelli Luigi, vedi Caramba.  
 Saporetti Itala XIII, 7 (42).  
 Sardou Victorien XXII, 4 (20).  
 Sarfatti Attilio XXXI, 5 g.  
 Sarti X, 35; XII, 7 h.  
 Sarti Carlo Gaspare III, 47; VIII, 1.  
 Sarti Elmina VIII, 1.  
 Sarti Pietro VIII, 2.  
 Sassi Antonio VIII, 3.  
 Sauer F. XIII, 3 (13 e); XVIII, 6 s, dd, ee, mm; XXXVIII, 2 (26, 28).  
 Savini XX, 8 (13).  
 Savini Carlo Antonio XXII, 3 dd.  
 Savini S. XXXIII, 13 c.  
 Saviotti Enrico VIII, 4.  
 Sbarbaro Pietro X, 81.  
 Sbolenti Argia, vedi Guerrini Olindo.  
 Scandali Duilio VIII, 5; XXXI, 5 dd.  
 Scaramouche, vedi maschere.  
 Scarpelli Filiberto XVII, 5 k.  
 Scarsella Ugo VIII, 6.  
 Scatolon Graziano XII, 23 i.  
 Schiassi Giuseppe XII, 25 (23).  
 Schiassi Ignazio XII, 25 (1).  
 Schlosser Giulio X, 82.  
 Schoefft O. XX, 3 cc.  
 Sciutto XX, 2 (16, 18, 21, 29, 32, 33, 39, 41, 44, 45), 5 h.  
 Scotti Cristoforo X, 54.  
 Sebastianutti XX, 2 (9).  
 Secchi Giovanni VIII, 7.  
 Seglin Margherita XXII, 1 (46).  
 Sema P. VIII, 8.  
 Serafini Silvio II, 20.  
 Serao Matilde XXII, 4 (21).  
 Serbucci Ignazio XXI, 2 (22).  
 Serra Luigi XVIII, 6 y.  
 Serrazanetti V, 1; XIII, 7 (22).  
 Serrazanetti Alberto XI, 19 a.  
 Serrazanetti Enrico IX, 14.  
 Serrazanetti Gaetano VIII, 9; XIII, 4.  
 Sertor Gaetano XVII, 1 m.  
 Severi Elisa XXII, 1 (47).  
 Severini Carlo XXII, 7 c.  
 Sganapino, vedi maschere bolognesi.  
 Sgarzi Domenico XIII, 3 (3 b).  
 Sgarzi Enrico VIII, 10; X, 13.  
 Sgner Pirein, vedi Fiacchi Antonio.  
 Sgroi Carmelo VIII, 11.  
 Shakespeare William XXIX, 3.  
 Shaw George Bernard XXIX, 2.  
 Siboni XII, 1 e.  
 Sichel Giuseppe I, 36; XX, 2 (34, 35).  
 Sidoli Francesco XX, 9 (29).  
 Sighele Scipio X, 83.  
 Sighinolfi Lino VIII, 12.  
 Silvagni Giovanni XXII, 8 c.  
 Silvani Aldo XXII, 4 (24).  
 Silvestro XXX, 7 b.  
 Simoni Renato XX, 2 (54); XXVII, 4.  
 Simulacro, vedi Musi Carlo.  
 Sindaci Augusto XXXI, 5 i, l.  
 Siverati E. XXII, 9 c.  
 Sluys Felix XIII, 7 (30).  
 Smorti P. XXI, 2 (11).  
 Sobrero Mario IV, 53.  
 Socoli XXI, 2 (65).  
 Solferini XXI, 2 (37).  
 Solferini Amilcare VIII, 22; XXXI, 5 n.  
 Sorbelli Albano VII, 22; VIII, 23.  
 Sorel Cécile XXII, 4 (26).  
 Sorgato, f.lli, XX, 2 (52), 6 h, 9 (11, 32, 33, 34, 38, 39).  
 Sorgato A. XX, 6 o, 9 (10).  
 Sorgato Angelo XX, 9 (36).  
 Sorgato Antonio XX, 9 (12).  
 Sorgato Ferruccio XX, 5 q.  
 Sorrento Luigi VIII, 24.

- Spagnoli F. XXI, 2 (22, 25, 47, 50, 51, 67), 3 (10, 14), 4 k.  
 Spallicci Aldo VIII, 25; IX, 10; XX, 5 k; XXX, 8; XXXI, 5 t, uu.  
 Sparpaglia Pietro detto Starapech XXX, 7 f.  
 Spear E. VIII, 26; X, 85.  
 Spencer Herbert XXXIX, 7.  
 Spinelli Giorgio XXI, 2 (87).  
 Spontini Gaspare XXI, 3 (33, 34).  
 Stecchetti Lorenzo, vedi Guerrini Olindo.  
 Stefani I, 2; V, 12.  
 Stefani Luigi XXI, 2 (71).  
 Stefanucci Angelo VIII, 27.  
 Stendhal XXII, 13 h.  
 Stignani Ebe XXI, 2 (86).  
 Stoltz Teresa XX, 3 t.  
 Stolz XX, 3 c.  
 Stolz Teresina XXI, 2 (87).  
 Storchio Rosina XXI, 2 (91).  
 Strauss Giovanni XXI, 3 (35).  
 Strizzi Giacomo VIII, 28.  
 Strozza Barnabò XXX, 7 d.  
 Stuffer Enrico, pseudonimo Fulminant VIII, 29; X, 86; XIII, 7 (94); XX, 5 q; XXX, 9; XXXI, 5 gg.  
 Succi XIII, 1 a 19.  
 Sulfanar, vedi Musi Carlo.  
 Supino Igino Benvenuto VII, 22; VIII, 30.  
 Suppini A. VIII, 31.  
 — T —  
 Tabarrino, vedi maschere bolognesi.  
 Tacconi XX, 8 (43).  
 Taddei Rosa XXI, 1 (29).  
 Taddei Neppi X, 31.  
 Tadolini Eugenia XXI, 2 (72).  
 Tagliabue Carlo XXI, 2 (86).  
 Taglioni Maria XXI, 4 o, p.  
 Tambroni Clotilde XXII, 3 ee.  
 Tamburini Giuseppe VIII, 32.  
 Tarride XXII, 4 (27).  
 Tartaglia, vedi maschere.  
 Tartarini XI, 1 i.  
 Taruffi XIV, 6.  
 Tassoni Alessandro XIII, 7 (12).  
 Tedeschi Luigi IX, 2; XVII, 12 e.  
 Teja Casimiro XX, 3 z.  
 Telesio Giovanni IV, 57.  
 Telide Tilde XXII, 1 (48).  
 Tempestini XX, 3 ii.  
 Tessero Guidone Adelaide XX, 2 (13); XXXVI, 2 p.  
 Testoni Alessandro IX, 3.  
 Testoni Alfredo, pseudonimo Tisento, IV, 14; V, 36; VI, 39; IX, 3, 4, 5; X, 87; XII, 14, 25 (3); XIII, 3 (13 e), 7 (59); XVII, 12 f; XVIII, 6 ee; XX, 2 (53), 5 e, g, 6 i, 7 e; XXX, 1, 4 b 4; XXXI, 5 n, q.  
 Testoni Cesira IX, 5.  
 Thiery XXII, 7 c.  
 Thomas Ambrogio XXI, 3 (36).  
 Tiochi XIII, 7 (56).  
 Tirelli Umberto IX, 6.  
 Tisento, vedi Testoni Alfredo.  
 Titone Michele X, 88.  
 Tiziano XX, 6 v.  
 Tognetti Francesco XVII, 1 x.  
 Toldo Pietro IX, 7.  
 Tommaso N. XI, 22 b, d.  
 Tonelli Luigi I, 1.  
 Torelli Achille X, 89; XX, 2 (7).  
 Torsiello Italo IV, 57.  
 Toscanini Arturo XX, 3 s; XXI, 2 (84).  
 Toschi Paolo II, 52; IX, 8.  
 Tosi Adelaide XXI, 2 (73).  
 Tosi B.C. X, 72.  
 Tosi Emilia XXI, 2 (74).  
 Tosti Amedeo IX, 9.  
 Toutain Blanche XXII, 4 (26).  
 Tracagnin Tracagnotto, vedi maschere.  
 Trasmondi Pietro XXII, 8 c.  
 Treilett Nathan XXI, 2 (75).  
 Trenti G. III, 6.  
 Treves II, 23; XX, 8 (44).  
 Trilussa XI, 25 a; XIII, 2 (38); XX, 5 e, m; XXX, 20; XXXI, 5 n, kk.  
 Trombetti XIII, 7 (67).  
 Truffi Teresina XXI, 1 (30).  
 Try Ko Krumer, vedi Della Chiesa Jemoli Speri.  
 Tumlati Gualtiero XVI, 5 (12 m).  
 Tuminelli II, 25.  
 Turati V. XXII, 4 (22).  
 Turcotti Eugenio X, 91.  
 Turletti C. XXII, 3 bb.  
 Turolla Emma XXI, 2 (76).  
 Turolla Enrico IX, 11.  
 Turrini IX, 12.



— U —

Udina Ada XX, 2 (6).  
 Udina Vincenzo XX, 2 (5, 6).  
 Ungarelli Albertina IX, 13.  
 Ungarelli Gaetano XIII, 3 (6 c).  
 Ungarelli Gaspare VII, 23; IX, 13,  
 14; XVII, 12 g.  
 Unger Carolina XXI, 2 (77, 78).

— V —

Vaccari Nicola XXI, 3 (37).  
 Vaccari Walburga XXI, 2 (79).  
 Vais XXII, 1 (43).  
 Valenti VIII, 15.  
 Valentini G. IX, 16.  
 Valori Aldo I, 10.  
 Valori Gino IX, 17.  
 Vancini Oreste V, 7.  
 Vandelli Augusto IX, 18.  
 Vannitelli Gino XXII, 2 (52).  
 Vanzini Giuseppe XIII, 7 (91).  
 Vanzini Pietro XIII, 7 (64, 116).  
 Varagnolo Cecilia XXX, 12 c.  
 Varagnolo Domenico IX, 19; XXX,  
 12, 12 c.  
 Varagnolo Mariso XXX, 12 c.  
 Varesi Felice XXI, 2 (88).  
 Varini Emilia XVI, 1; XXII, 4 (22).  
 Varischi XX, 2 (20, 35, 50, 51, 54);  
 XXI, 2 (91); XXII, 1 (1, 2, 7, 8,  
 14, 16, 22, 38, 39, 45, 48, 50), 2  
 (12, 32, 51).  
 Vasselli XXI, 2 (48).  
 Vatielli Francesco IX, 20.  
 Vecchi XX, 8 (70).  
 Vecchiotti Giorgio IX, 21.  
 Vellani Federico V, 43; XX, 6 m.  
 Vendemini Gino IX, 22; XXXI, 5 vv.  
 Ventura Giovanni XXI, 1 (31).  
 Venturini Giovanni XIII, 7 (87).  
 Venturini Maria Bianca XIII, 7 (83).  
 Venturoli Gaetano XII, 25 (18).  
 Veratti Giovanni XIII, 7 (3).  
 Vercelloni Virgilio IX, 23.  
 Verdi Giuseppe XV, 8; XVI, 5 (12  
 cc); XX, 3 c; XXI, 2 (86, 91).  
 Verga Giovanni XXVIII, 8.  
 Vergani Vera XXI, 1 (37).  
 Vergon della Sambuga XIII, 3 (11).  
 Veronesi Giulio XII, 25 (7).  
 Veronesi Luigi XX, 8 (29).

Vestri Gaetano XXI, 1 (32).  
 Vestri Luigi XXI, 1 (33, 34).  
 Vettori XX, 2 (42).  
 Viale Fernando o Ferdinando, pseu-  
 donimo Paggio Fernando I, 40; IX,  
 24; XXXI, 5 c, r.  
 Viale Vittorio IX, 25.  
 Vianelli XX, 2 (55).  
 Vianesi Giuseppe XXII, 7 e.  
 Viani Giovanni Maria XX, 3 ll.  
 Vicinelli Alberto, pseudonimo l'Inci-  
 vile IX, 26; XIII, 1, 5; XVIII, 6  
 x; XX, 5 b.  
 Vicini Cleopatra XXI, 2 (84).  
 Vidal Antonio XXI, 2 (80).  
 Viganò Salvatore XXI, 4 q, r.  
 Vigna Dal Ferro Giovanni XXI, 4 i.  
 Vignerone XXII, 7 c.  
 Vigna Tecla XXI, 2 (83).  
 Vildrac Charles XXXIII, 13 e.  
 Villa G. XXX, 7.  
 Villani Achille XVIII, 7 m; XX, 10  
 a.  
 Villani Giuseppe IX, 27.  
 Villani Peppino XXII, 2 (53).  
 Vineca F. XXI, 2 (56).  
 Virgotti XXI, 2 (40).  
 Viriglio Alberto IX, 28; XXX, 16;  
 XXXI, 5 cc.  
 Visentin Nane, vedi Cristofferi Gio-  
 vanni.  
 Vitali Gemma XXII, 2 (54).  
 Vitali Giovanni III, 1.  
 Vitali Mario IX, 29.  
 Vitaliani Cesare X, 92; XXI, 1 (35).  
 Viti Rodolfo IX, 15, 30.  
 Vittori XX, 8 (20).  
 Vittori Mariano IX, 31.  
 Vittorio Emanuele XII, 4 m; XIII, 3  
 (35); XX, 8 (2).  
 Vivarelli Mario IX, 32.  
 Viviani IX, 33.  
 Vizzani XX, 3 x.  
 Vogli Bartoluzzi Annina XII, 10 b.  
 Vollmüller Karl X, 93.  
 Vollo G. XXXIII, 13 b.

— W —

Wagner Riccardo XVI, 5 (5); XX, 3 s.  
 Wail G. XXI, 2 (21).  
 Wake XX, 2 (57).  
 Waldmann XX, 3 c.

Weber Carl Maria XXI, 3 (38).  
 Weiss Marini Virginia X, 94.  
 Wenk G. XXXVIII, 2 (1).  
 Werner F. P. XX, 8 (41).  
 Wulz G. XX, 3 w.

— X —

Xirgu Margherita XXII, 1 (49).

— Z —

Zabban XX, 8 (19).  
 Zaccagnini Guido VIII, 15.  
 Zacconi Ermete XVI, 1; XVIII, 6 s;  
 XX, 2 (30, 31, 35); XXXII, 4.  
 Zagnoni XIV, 5.  
 Zago Emilio XX, 2 (59).  
 Zambecconi XX, 8 (7).  
 Zambecconi Francesco XIII, 3 (3 a,  
 b, c, d, e); XVII, 1 m, n, o, p, q,  
 r, t, u, v, x.  
 Zambelli Giacomo o Jacopo XX, 8  
 (51); XXII, 3 ff.  
 Zambonini Angelo XII, 24 d; XIII, 3  
 (8 b).  
 Zamboni Natale XII, 3 (5 a).  
 Zanasi Guglielmo XXII, 2 (55).  
 Zanelli Giannino IX, 34.  
 Zanetti XVII, 7.  
 Zanfrini Pietro XXX, 7 d.  
 Zangarini Carlo, pseudonimo Momo,

IX, 35; X, 27; XII, 7 i, k, l;  
 XXIII, 2.  
 Zani Calliope IX, 36.  
 Zanichelli IV, 15; X, 87.  
 Zanichelli Cesare IX, 37.  
 Zanichelli N. II, 24.  
 Zannin o Zanin dagl'istori, vedi  
 Brandoli Giovanni.  
 Zannoli XXI, 2 (1, 22, 25, 31, 32,  
 47), 3 (4), 4 b, f, o; XXII, 3 c, h,  
 t, 7 a.  
 Zanolli XVII, 1 y.  
 Zanolli Carlo XVII, 1 o.  
 Zanon Attanasio XVIII, 7 i.  
 Zanotti XII, 4 r.  
 Zanotti Francesco Maria XII, 25  
 (32); XXII, 3 ff.  
 Zattara G. XXI, 2 (36).  
 Zenoni Ofelia XXII, 1 (50).  
 Zingale Giuseppe IX, 38.  
 Zingarelli Nicolò XXI, 3 (39).  
 Zini M. XIII, 3 (7 g).  
 Zola Emilio XXIX, 5.  
 Zoncada Luigi XXII, 4 (25).  
 Zorzi X, 90.  
 Zorzut Adolfo o Dolfo IX, 39; X, 18.  
 Zucchini Carmelita XX, 10 b 5.  
 Zucchini Dino VIII, 14; IX, 40.  
 Zucchini Giovanni XXI, 2 (81, 82).  
 Zucchini Giuseppe XX, 3 a.  
 Zucchini Guido II, 54; IX, 41.  
 Zucchini Luisa IX, 42.