

POSTGRADO DE SISTEMOLOGÍA INTERPRETATIVA  
ESCUELA DE SISTEMAS  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO  
DE MAGÍSTER SCIENTIARIUM EN  
SISTEMOLOGÍA INTERPRETATIVA

**DISEÑO SISTÉMICO-INTERPRETATIVO DE UN  
SISTEMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA EL  
SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

PROFESOR TUTOR:  
MIRIAM VILLARREAL A.

IVONNE FERNÁNDEZ C.  
Mérida, Octubre de 2004.

## AGRADECIMIENTO

*Decir gracias cuando nos sentimos cuidados por el otro se deja ver como una reverencia ante lo sublime de un gesto; un gesto que hoy, más que nunca, parece extraño. Porque cuidar del otro es entregarse desinteresadamente a la vida, a quien nos necesita: al niño, a los gatos, al perro fiel, a los seres amados, al estudiante... Cuidar del otro es cultivarle con la esperanza de que, como las plantas, crezca y dé flores y frutos... Esa entrega desinteresada es la que forja en los seres humanos el compromiso con el cultivo de otros en cada instante vital.*

*Profesora Miriam, gracias por el cuidado que me ha prodigado.*

*Agradezco profundamente a los profesores y a los compañeros del Postgrado de Sistemología Interpretativa, por lo que cada uno da de sí para hacer, de ésta, una práctica que me ha alimentado. Especialmente, al Profesor Ramsés quiero decir gracias por ser justo al darme la oportunidad de ver el mundo con una mirada distinta: entrar en contacto con sus misterios a través de los caminos del lenguaje. A todos dedico estos versos de Mitopoeia de J.R.R. Tolkien.*

Dios hizo las rocas pétreas, las plantas arbóreas,  
la tierra telúrica, los astros estelares,  
las criaturas homúnculas que andan por la tierra  
con nervios que el sonido y la luz estremecen.  
Los movimientos del mar, el viento de las ramas,  
la hierba verde, la lenta rareza de las vacas,  
el trueno y el relámpago, pájaros que giran y gritan,  
el barro que sale del barro a vivir y a morir,  
todo debidamente registrado, imprimiendo  
los pliegues cerebrales con marcas distintas.

Sin embargo los árboles no son «árboles» hasta que se los  
[ nombra y se los mira  
y nunca así se los nombra hasta que aparecen  
quienes despliegan el complicado aliento del lenguaje,  
débil eco y oscura imagen del mundo,  
pero ningún registro ni fotografía,  
siendo adivinación juicio y carcajada,  
reproduce aquel de agitado interior  
por hondos movimientos admonitorios, emparentados  
con la vida y la muerte de los árboles, las bestias, las estrellas;  
cautivos libres que socavan barrotes de sombra,  
extrayendo lo ya conocido de la experiencia  
y apartando la vena del espíritu.  
De ellos mismos sacan grandes poderes,  
y mirando atrás contemplan a los elfos  
que trabajan en las sutiles forjas de la mente,  
y luz y oscuridad entretreídas en telares secretos.

No ve ninguna estrella quien no ve ante todo  
hebras de plata viva que estallan de pronto  
como flores en una canción antigua,  
que el eco musical desde hace tiempo  
persigue. No hay firmamento,  
sólo un vacío, o una tienda enjoyada  
tejida de mitos y adornada por elfos; y ninguna tierra,  
sino la matriz de donde todo nace.

*A mi esposo Germán, a mi hija Eugenia Victoria y a mi madre Fidelina, gracias por su  
invalorable apoyo...*

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es la elaboración de un diseño sistémico-interpretativo de un sistema de actividades pedagógicas para 6º grado de Educación Básica. Este objetivo descansa sobre las ideas propuestas en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa, el cual plantea el diseño de un nuevo sistema educativo para la Venezuela del presente que busca sobrepasar el problema epocal que nos caracteriza, a saber, que la voluntad de hacer sentido holístico de lo que ocurre está seriamente amenazada.

Para cumplir con el objetivo planteado fue necesario estructurar la investigación en las siguientes tareas fundamentales:

- El ordenamiento de las ideas fundamentales de dos contextos interpretativos, a saber el *Contexto Ilustrado* y el *Contexto del Encuadre*, cada uno con su respectiva concepción educativa. A partir de ese ordenamiento se derivaron lógicamente los sistemas de actividades pedagógicas para cada modelo educativo con la finalidad de ganar conocimiento acerca del devenir de la educación del presente, y, a partir de eso, utilizarlos como medios de contraste que permitieran la elaboración de un diseño de actividades pedagógicas que se erigiera como una posibilidad educativa para cultivar en el niño de 6º grado la voluntad de hacer sentido holístico.
- La elaboración de un *texto guía* que contenga todas las actividades pedagógicas de una manera específica y detallada de lo que ha de hacerse en el salón de clases para el 6º grado de Educación Básica.
- La aplicación del *texto guía* a través de talleres de lectura en escuelas públicas y privadas. Ello sirvió especialmente como nutriente para refinar la propuesta expresada en el *texto guía*.
- La comparación del *texto guía* y de un *libro "tradicional"* a la luz de los contextos interpretativos para extraer de ello algunas pistas que puedan relacionarse con los modelos educativos de la Ilustración y del Encuadre, y, así, explorar en qué medida el *texto guía* representa una posibilidad para la educación propuesta por el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa, tomando en cuenta las condiciones epocales del presente.

## CONTENIDO

|   | Páginas   |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN.....   | 7         |
| <b>CAPÍTULO I: DISEÑO DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....</b>   | <b>16</b> |
| I.1. El texto guía.....   | 16        |
| I.1.1. Metodología desarrollada.....  | 17        |
| I.1.2. Metodología general para el diseño de actividades pedagógicas....  | 17        |
| I.1.3. Modificaciones introducidas en la metodología propuesta.....   | 19        |
| I.2. Estructura del texto guía.....   | 24        |
| I.3. Contenidos temáticos del programa oficial para sexto grado desarrollados en el texto guía.....   | 28        |
| I.4. Manual para el docente guía.....   | 29        |
| <b>CAPÍTULO II: TALLERES DE LECTURA REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL MARCO DEL PROYECTO SISTÉMICO INTERPRETATIVO DE EDUCACIÓN.....</b>                       | <b>36</b> |
| Introducción.....   | 36        |
| II.1. Metodología utilizada durante la experiencia.....   | 39        |
| II.2. Cómo se abordó durante el Taller de Lectura la realización de las actividades bajo el enfoque sistémico interpretativo en las escuelas situadas en la ciudad de Mérida.....               | 41        |
| II.2.1. Material utilizado durante la experiencia.....  | 43        |
| II.3. Cómo se abordó durante el Taller de Lectura la realización de las actividades bajo el enfoque sistémico interpretativo en la escuela de Timotes.....                                      | 44        |
| II.4. Resultados observados en los alumnos en los talleres de lectura.....  | 46        |
| II.4.1. Colegio Monseñor Bosset.....  | 48        |
| II.4.2. Escuela Bolivariana Zumba.....  | 60        |
| II.4.3. Grupo Escolar de Timotes.....   | 67        |
| II.5. Algunos aspectos que se aprendieron durante los talleres de lectura y que fueron introducidos en el diseño de actividades pedagógicas para sexto grado que propone la presente tesis..... | 71        |
| <b>CAPÍTULO III: CONTEXTOS INTERPRETATIVOS LÓGICOS.....</b>   | <b>75</b> |
| III.1. El Contexto Ilustrado.....   | 75        |
| III.2. El Contexto del Encuadre.....  | 87        |
| <b>CAPÍTULO IV: DIFICULTAD PARA LA INTERPRETACIÓN DE UN TEXTO TRADICIONAL Y DEL TEXTO GUÍA A LA LUZ DE LOS CONTEXTOS INTERPRETATIVOS DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL ENCUADRE.....</b>                  | <b>98</b> |
| Introducción.....   | 98        |
| IV.1. Estructura general del texto tradicional y del texto guía.....  | 102       |
| IV.2. Comparación entre el texto guía y el texto tradicional.....   | 106       |

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 114

BIBLIOGRAFÍA

- ANEXO 1
- ANEXO 2
- ANEXO 3
- ANEXO 4
- ANEXO 5
- ANEXO 6
- ANEXO 7

**INTRODUCCIÓN:**  
**Planteamiento de la problemática que da lugar al**  
**Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa**

El presente trabajo de grado está enmarcado en el proyecto de educación dirigido por el Prof. Ramsés Fuenmayor, el cual ha sido expuesto en el opúsculo que lleva por título: *Educación y la reconstitución de un lenguaje madre*<sup>1</sup>. En dicho opúsculo se pone de manifiesto la problemática de nuestra época con base en los fundamentos teóricos de la Sistemología Interpretativa (SI). En consecuencia, la percepción de la problemática del presente responde a un proceso inquisitivo que intenta poner al descubierto las condiciones histórico-ontológicas que hicieron posible que llegáramos a ser lo que somos. Dicho proceso inquisitivo revela la época actual como una en la que las personas no hacen sentido holístico de lo que ocurre. De allí que, la comprensión de lo que ocurre no está referida a una totalidad, tanto en la vida individual como colectiva.

Pero, ¿qué es lo que impide hacer sentido holístico de lo que ocurre en el presente? En lo que sigue intentaré articular una respuesta basada en mi interpretación de lo que se expone en el mencionado opúsculo. Comencemos con un ejemplo.

Imaginemos un ser humano que se ha formado como científico, que ha contribuido con el progreso de la ciencia y que considera, sin duda, que la certeza acerca de lo que ocurre sólo puede descansar en la verdad científica. Es posible que al final de la jornada de trabajo este científico vaya a su casa para integrarse a las actividades en las que toda su familia está inmersa para celebrar la tradicional fiesta de los Andes venezolanos llamada 'la paradura del Niño'. Esto tal vez parezca algo trivial, pero si nos detenemos a pensar en

---

<sup>1</sup> Fuenmayor. 2001.

aquello que le da sentido a ambas actividades podemos encontrarnos con una aparente contradicción. Veamos por qué.

La actividad científica está sustentada en lo que llamamos Ciencia Moderna, la cual nació aproximadamente en el siglo XVII. El movimiento que le dio sentido a la aparición de la Ciencia en ese siglo estaba constituido por las ideas de la Ilustración, cuyo lema fundamental era el llamado a la autonomía del hombre a través de la razón. Este clamor implicaba una férrea oposición a las formas tradicionales que habían imperado hasta ese momento. Bajo las ideas ilustradas, el hombre no podía servirse de los mandatos de la iglesia ni de las creencias que no estuvieran sustentadas en la razón para conducir la vida individual y colectiva. De tal manera que, la religión y las creencias dogmáticas, aun cuando se mantuvieron culturalmente, dejaron de ser la fuente de sentido para la vida humana.

Ante esta breve reflexión nos preguntamos: ¿cómo, entonces, concilia nuestro científico las actividades sustentadas en el contexto de la Ciencia Moderna y aquellas sustentadas en el contexto de la tradición? ¿No se espera acaso que el científico no se pliegue a prácticas sociales que podemos identificar como sustentadas en la tradición que, como en este caso, nacen de la fe religiosa?

Pareciera que si le buscamos la razón de ser de ambas conductas, es decir su sentido, no podemos dar cuenta de 'un algo' que trascienda y reúna ambas actividades, de tal manera que se pueda entender su sentido en referencia a una totalidad o a un único contexto de sentido. Sin embargo, allí están las dos, coexistiendo en la vida del hombre de ciencia, como coexisten en todos y cada uno de nosotros, una serie de diversidades desprovistas de una unidad que las reúna. La razón de esta convivencia de prácticas que obedecen a contextos diferentes, e incluso opuestos, es nuestra presente constitución cultural en la que hay, entre otras, dos fuerzas gravitando sobre nosotros (en especial, en el caso de la cultura latinoamericana), a saber, la tradición y algunos fragmentos de las ideas creadas en la Modernidad.



Si aceptamos lo dicho anteriormente como una hipótesis válida, parece inmediato que nos hagamos la siguiente pregunta en los términos de la SI: ¿cómo llegamos a ser lo que somos?. He aquí la pregunta fundamental que guía a la SI y al proyecto de educación.

La SI proporciona una respuesta a través de la plataforma conceptual que está contenida en sus bases conceptuales. Dicha plataforma postula que es el contexto cultural lo que le da sentido a una cosa o fenómeno. Dicho en otras palabras, el contexto cultural puede dar cuenta de la trascendencia holística entendida como un 'encajar' en algo. Veremos más adelante qué es el contexto cultural desde un nivel conceptual más preciso.

Ya hemos dicho que la respuesta que la SI brinda a la pregunta ¿cómo llegamos a ser lo que somos? es un proceso de destape histórico-ontológico que 'revela' el sentido de lo que somos y las condiciones de posibilidad que permitieron la constitución de nuestro ser en el presente. La articulación discursiva de este revelado toma la forma de un discurso narrativo: *un cuento*.

En el caso que nos ocupa, es decir, la problemática del presente, el cuento en el que se muestran las condiciones histórico-ontológicas que lo hicieron posible, pareciera iniciarse con el fracaso del proyecto de la Ilustración, fracaso que manifiesta el predominio de la racionalidad instrumental como consecuencia del debilitamiento de la razón práctica como guía fundamental de toda acción humana.

El pensamiento filosófico del siglo XX, alimentado por la conciencia de este fracaso, pudo revelar que las nociones básicas y particulares de lo humano, de la sociedad, de la libertad, de la justicia, de la razón, etc., varían de una época a otra. De allí que se diga que las nociones básicas y particulares de cada época no son universales, sino que se constituyen en una configuración ontológica

particular y transitoria en cada una de las épocas del devenir de Occidente. Estas nociones básicas son acogidas en narrativas que surgen en cada época particular y que el Prof. Fuenmayor llama en su opúsculo “metanarrativas”<sup>2</sup>.

En el caso de la Modernidad la narrativa del progreso le dio sentido a las ideas de esa época. En la época presente, por el contrario, no tenemos una narrativa en la cual cobre sentido lo que se presenta, tanto en el plano individual como colectivo. Ello nos lleva a pensar que estamos existiendo de un modo tal en el que el afán por hacer sentido, que es una condición ontológica humana, se ve peligrosamente amenazado porque no puede hacerse referencia a una totalidad.

Sin embargo, esta época amenazada es, al mismo tiempo, la que brinda la posibilidad de una visión más amplia para entender cómo llegamos a ser lo que somos en el presente. En otras palabras, esta época nos permite ver la totalidad del devenir de Occidente, lo cual hace posible que nos demos cuenta que estamos llegando desde hace algún tiempo a un cambio, no sólo de época histórica, sino de la historia misma de Occidente. Gracias a la posibilidad de esta visión histórica profunda, podemos comprender lo que nos ocurre y pensar en qué podemos hacer para recuperar el sentido holístico.

Pero ¿qué podemos hacer en *el presente* para recuperar la voluntad de hacer sentido?

El modo como podemos hacer sentido holístico en el presente es a través de una narrativa histórico-ontológica, que pueda dar cuenta de la diversidad de formas culturales que han poblado nuestra cultura; diversidad que con mayor o menor intensidad habitan en nuestro ser postmoderno.

---

<sup>2</sup> Educación y la reconstitución de un lenguaje madre. LOGOI N°4,2001.

En este orden de ideas, la respuesta que nos ofrece el Prof. Fuenmayor para superar aquella amenaza sobre la voluntad de hacer sentido es la de diseñar un nuevo proceso de educación formal para nuestro país y, en general, para todos los países de la cultura occidental. Mediante este proceso educativo se podrá transmitir el *cuento* del devenir de la cultural occidental para poder mostrar la diversidad que nos constituye en nuestra época, es decir, encontrarle un lugar apropiado a las variadas formas culturales que nos constituyen en el presente. Creemos que ello posibilitaría la re-aparición del afán de sentido en nuestra época.

De allí que uno de los pasos fundamentales del proyecto de educación es la construcción de una primera versión de ese cuento. Se trata de una narrativa histórico-ontológica basada en el pensamiento filosófico más destacado del siglo XX (M.Heidegger, M. Foucault, A. MacIntyre, Ch. Taylor, entre otros). Como parte del desarrollo de esta narrativa, se deben reconstruir las concepciones educativas de tres épocas históricas, a saber, la Grecia Clásica, la Ilustración y la Postmodernidad. (Ver NOTA 1).

Ahora bien, ¿qué hemos hecho hasta ahora en este capítulo?

Hasta este momento, lo que se ha intentado es plantear el carácter histórico del proyecto de educación ocultando sus raíces ontológicas más profundas. Podemos intentar mostrar esas raíces y con ello explicar lo que habíamos dejado pendiente acerca de la afirmación sobre la trascendencia holística y su relación con lo que llamamos "contexto cultural". Veamos.

Lo que ocurre, lo que se presenta, es 'ese algo' que está en relación recursiva esencial con el contexto que le brinda su sentido, es decir con su *escena*. Ese contexto de sentido, es lo que en las bases conceptuales de la SI se llama *sido-siendo* en el lado noético. El *sido-siendo* es aquello que le da unidad al devenir de la experiencia, al mismo tiempo que hace posible la experiencia en cada

nueva situación, es decir, es el vínculo que articula el pasado y el porvenir. Sin embargo, este vínculo no es de naturaleza estática; por el contrario, el *sido-siendo* es dinámico y se va constituyendo en cada experiencia. El *sido-siendo* es como un sedimento que se va enriqueciendo continuamente y que guarda dentro de sí aquello que nos permite darle sentido al ocurrir; sedimento que está constituido por lo propiamente individual (desde el nacimiento de cada uno de nosotros, nuestras filiaciones genealógicas, etc.) y lo que es propio de la cultura a la que cada uno pertenece. Así, el *sido-siendo* tiene regiones relevantes que son “privadas” y otras que son “públicas”, manteniéndose una especie de primacía de las regiones públicas, por cuanto la cultura está ahí antes de nuestro nacimiento y seguirá después de nuestra muerte. Esta supremacía de lo cultural hace que, en realidad, no podamos abstraer una especie de *sido-siendo* individual, sino que existen como particularidades propias de ese que *soy yo* en cada caso, de algo más general que no es otra cosa que el *sido-siendo* de la cultura. El *sido-siendo* es lo que llamamos “escena” desde el lado noemático y al que podemos llamar en forma simplificada como *cultura*.

La comprensión histórico-ontológica es el proceso mediante el cual se destapan las regiones relevantes de una cultura. La articulación discursiva del resultado de este proceso de destape toma la forma de un *cuento*, de una historia en la que se pone de manifiesto aquello fundamental, ontológico, que ha hecho posible el *encajar* de cualquier cosa que sea el caso, lo que nos ocurre (un conejo saltando por el monte, un sentimiento, la lectura de un texto filosófico, la conversación con un extraño, etc.).

Una narrativa que articule la historia de Occidente, transmitida a través del proceso educativo, será la unidad de sentido en donde es posible comprender cómo llegamos a ser lo que somos. Sin embargo, es importante destacar que la historia de una cultura, es decir, la articulación del destape del *sido-siendo*, es

un cuento que admite múltiples versiones, puesto que el devenir de Occidente se constituyó de una muy rica variedad de formas culturales.

En este orden de ideas, el proyecto de educación plantea el diseño de un nuevo proceso educativo que se propone las siguientes tareas, tal como se expone en el opúsculo *“Educación y la reconstitución de un lenguaje madre”*.

1. Construir una nueva narrativa matriz que diga cómo llegamos a ser lo que somos. Dicha narrativa se alimentará del trabajo filosófico de connotados filósofos, los cuales desde distintos puntos de mira, han reflexionado sobre el devenir de la cultura occidental. De allí que, la narrativa histórico-ontológica de Occidente que se construirá es *una* respuesta posible, entre otras, a la pregunta cómo llegó a ser la variedad de modos como se ofrece la realidad en el presente.
2. Elaborar el diseño de un sistema de actividades educativas cuyo eje central lo constituye la lectura de cuentos, que en los primeros años de enseñanza serán simples cuentos infantiles a los que gradualmente se irán uniendo cuentos que comienzan a vincularse con la narrativa matriz antes mencionada. Hemos dicho que solo podemos hacer sentido holístico en el presente acudiendo a lo histórico, y la forma discursiva de lo histórico es la narrativa; entonces esto explica el por qué se propone formar al niño en torno a las formas narrativas. En esta lectura de cuentos se distinguirán dos actividades fundamentales que estarán presentes a lo largo de todo el proceso educativo:
  - *Cultivo de los cuentos*: “tiene por objetivo lograr destrezas en el lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas.
  - *Derivación de contenidos temáticos a propósito de los cuentos*: “en la medida en que se lea y se cultiven los cuentos, se introducirán los temas que contemplan formalmente los programas de estudio en las distintas materias, tales como: matemáticas, historia, castellano y

*literatura, física, etc. que desde el punto de mira del cuento, enriquezcan la comprensión del mismo.*

Lo que se propone es que la unidad de sentido de las actividades realizadas por el niño en la escuela sea el cuento.

El diseño del proceso educativo en torno a cuentos pretende crear **textos guías** que contengan de manera muy específica y detallada todo lo que se irá haciendo en el salón de clases. La razón de esta especificidad descansa en que se parte del hecho de la muy mala preparación actual de nuestros maestros. El texto guía le servirá al maestro para aprender mientras enseña.<sup>3</sup>

La presente tesis de maestría cobra sentido en la segunda tarea que se desarrolla en el Proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa (SI). De allí que el objetivo de esta investigación es la elaboración de un *diseño sistémico-interpretativo de un sistema de actividades pedagógicas para 6º grado de Educación Básica* que aspira contribuir con el fortalecimiento de la voluntad de hacer sentido holístico.

Para cumplir con el objetivo planteado fue necesario estructurar la investigación en las siguientes tareas fundamentales:

- La construcción de dos contextos lógicos: *Contexto Ilustrado* y *Contexto del Encuadre*, a partir de los cuales se elaboraron dos modelos educativos que responden a las ideas de cada contexto.
- La elaboración de un *texto guía* que contenga todas las actividades pedagógicas de una manera específica y detallada de lo que ha de hacerse en el salón de clases para el 6º grado de Educación Básica.
- La Interpretación del *texto guía* y de un *libro "tradicional"* a la luz de los contextos lógicos, a objeto de comprobar en qué medida el *texto guía*

---

<sup>3</sup> (Fuenmayor Ob. Cit.).

representa una posibilidad para la educación propuesta por el proyecto de educación de la Sistemología Interpretativa, tomando en cuenta las condiciones epocales del presente.

- La aplicación del *texto guía* a través de talleres de lectura en escuelas públicas y privadas. Ello sirvió especialmente como nutriente para refinar la propuesta expresada en el *texto guía*.

*En el Capítulo I que se presenta a continuación, se describe el trabajo de diseño de actividades pedagógicas que se llevó a cabo. Allí mostraremos los detalles relacionados tanto con el Texto Guía, como con el Manual para el Docente Guía.*

#### **NOTA 1**

La comprensión histórico-ontológica de la educación occidental es parte fundamental de la construcción de una narrativa matriz. Los diferentes cambios epocales acaecidos en nuestra cultura, manifestados por el surgimiento de nuevas metanarrativas, han develado la ocupación del pensamiento filosófico en la educación. Es evidente que ésta ha captado la atención de la filosofía por cuanto su razón de ser descansa en la trasmisión de visiones del mundo a las nuevas generaciones.

## CAPÍTULO I DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS PARA EL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA

### ***1.1. El Texto Guía<sup>4</sup>***

*El texto guía* para sexto grado contiene de manera muy específica y detallada todo lo que se irá haciendo en el salón de clases. La lectura de ese texto guiará las actividades académicas durante todo el año escolar. Esa lectura se realizará de la siguiente manera: El Docente Guía será quien realice la mayor parte de la lectura en voz alta, mientras todos los alumnos le siguen con la lectura silenciosa. Sin embargo, es importante destacar que cada alumno deberá leer en voz alta cuando se lo indique el Docente Guía.

Además de leer, el texto guía propone la realización de alguna actividad, tales como: escribir, resolver problemas, realizar experimentos, contestar preguntas y jugar<sup>5</sup>. Dichas actividades surgen de los textos narrativos seleccionados, a partir de los cuales también se pudo desarrollar en promedio el 80% de los contenidos temáticos que están incluidos en el programa oficial para 6º grado de las siguientes materias: Lengua y Literatura, Estudios de la Naturaleza y Tecnología, Ciencias Sociales, Matemática y Educación Artística. El resto de las materias especializadas, como Educación para el Trabajo, Educación Física y Educación Musical no se desarrollaron en el diseño, por cuanto son materias cuyos contenidos temáticos, en general, no pudieron ser justificados como temas que se derivaban de los cuentos y poesías que se incluyeron en este libro, así como tampoco se lograron conseguir otros cuentos de los cuales se pudieran derivar. Además, el desarrollo de esos contenidos temáticos requiere del concurso de especialistas en cada área para lograr un trabajo de diseño de

---

<sup>4</sup> El Texto Guía está contenido en un CD que puede ser consultado en el Anexo 4.

<sup>5</sup> Ver Anexo 4.



actividades pedagógicas que, dada la especificidad de esas materias, logre transmitir a los alumnos de la mejor manera posible lo que se debe enseñar. En el desarrollo de esta tesis no se hizo contacto alguno como para articular estas actividades específicas en el diseño.

### **I.1.1. Metodología desarrollada.**

El Proyecto de Educación ha establecido una metodología general para la elaboración de los textos guías, la cual será expuesta a continuación. Sin embargo, la presente tesis ha introducido algunas modificaciones de las que se hablará más adelante y se justificará su aplicación.

### ***I.1.2. Metodología general para diseño de las actividades pedagógicas.***

La lectura de cuentos como eje central del diseño pedagógico, contempla las siguientes actividades<sup>6</sup>:

- Revisión y selección de cuentos infantiles.
- Diseño del sistema de actividades pedagógicas haciendo uso de los cuentos seleccionados. Esta actividad se divide en dos subactividades: el "cultivo del cuento" y la "derivación de los contenidos temáticos a propósito de los cuentos".

**Cultivo del cuento:** como se dijo anteriormente, "tiene por objetivo lograr destrezas en el lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas"<sup>7</sup>.

*Esta subactividad contempla los siguientes pasos:*

- a. Explicación sobre el título del cuento como parte de la comprensión del mismo.
- b. Exposición sintética acerca de lo que trata el cuento.

---

<sup>6</sup> Ver Villarreal. Apuntes de Tesis Doctoral.

<sup>7</sup> Fuenmayor Ob. cit.

c. Lectura en voz alta realizada por el maestro. Los alumnos seguirán el cuento con la lectura silenciosa. En la medida que se va haciendo la lectura van apareciendo en el texto los significados de palabras o expresiones; se destacan aspectos que se consideren importantes según criterios sustentados en la perspectiva histórico-ontológica (por ejemplo, destacar diferencias entre modos de vida pertenecientes a épocas históricas distintas); hacer preguntas a los estudiantes para ejercitar su concentración en la lectura y memorización de puntos que se consideren importantes.

d. Planteamiento de preguntas a los alumnos para evaluar su comprensión de los aspectos básicos del cuento (personajes principales, idea central de la trama, etc.), una vez finalizada una segunda lectura realizada por los alumnos.

e. Realización, cuando se crea necesario, de un resumen escrito general del cuento por parte de los alumnos. Se pretende que los resúmenes giren en torno al cuento leído, aunque se admita un agregado creativo en la historia original del cuento.

El diseño provee un resumen modelo que se utiliza para que los alumnos tengan la posibilidad de comparar los resúmenes que ellos produjeron con el que provee el libro. Para garantizar que los resúmenes modelo se utilizarán para tal fin, cuando en el libro se propone la actividad de realizar un resumen, se propone también que al finalizar el tiempo aproximado que se ha estipulado para la realización del mismo, el maestro debe proceder a leer en voz alta el resumen modelo, en tanto que los alumnos le siguen con la lectura silenciosa. Además, en algunos casos se propone que los alumnos realicen una copia del resumen modelo.

f. Realización de otras actividades como dibujos, juegos, etc., sustentadas en el contenido del cuento leído.

**Derivación de los contenidos temáticos a propósito del cuento:** como se dijo anteriormente, *“en la medida en que se lea y se cultiven los cuentos, se introducirán los temas que contemplan formalmente los programas de estudio en las distintas materias, tales como: matemáticas, historia, castellano y*

*literatura, física, etc. que desde el punto de mira del cuento, enriquezcan la comprensión del mismo*<sup>8</sup>.

En esta subactividad se le otorga especial importancia a la realización de actividades artísticas y a otras actividades como paseos, excursiones, etc., en las que el niño tiene experiencias enriquecedoras con el mundo.

*Esta etapa contempla los siguientes pasos:*

- a. Desarrollo de los contenidos temáticos manteniendo la conexión con el cuento leído. Esto implica la utilización de recursos como por ejemplo, la evocación de situaciones en las que los personajes pudieran convertirse en protagonistas de escenas, en algunos casos ficticias o deducidas, recreadas a partir de la información que se maneje acerca de los contenidos temáticos.
- b. Uso de ilustraciones. El texto deberá incluir las ilustraciones que se consideren necesarias para enriquecer y facilitar las explicaciones temáticas. Tales ilustraciones son mapas geográficos, imágenes de obras de arte, animales y plantas poco conocidos, imágenes que reflejen aspectos de la vida en otras épocas históricas, etc.
- c. Enriquecimiento del vocabulario mediante un ejercicio de búsqueda de significados en el diccionario. Para ello, el diseño incluye una lista de los significados de las palabras que deben buscarse con el fin de brindarle al maestro y a los alumnos una copia basada en el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española para superar la posibilidad de no tener un diccionario a su disposición.

### ***1.1.3. Modificaciones introducidas en la metodología propuesta***

En el diseño de actividades pedagógicas para sexto grado que se realizó en la presente tesis de maestría, se siguieron los lineamientos generales de la metodología, pero se introdujeron algunas modificaciones. Veamos.

---

<sup>8</sup> Villarreal Ob. cit.

### **Respecto a la selección de cuentos**

El *texto guía* es un libro que está dividido en 10 secciones. Cada sección corresponde a un escritor o poeta. En el primer texto de cada sección se cuenta la historia de la vida de un autor en particular. Seguidamente, se presentan una o varias obras seleccionadas del autor en cuestión. De manera que, los autores y su obra conforman una especie de antología.

Esos autores son: Salvador Garmendia, León Tolstoi, Rafael Pombo, Alberto Arvelo Torrealba, Andrés Eloy Blanco, José Rafael Pocaterra, Horacio Quiroga, Anton Chejov, Julio Verne y Mariano Picón Salas. Estos autores se escogieron porque fueron seres humanos que se destacaron por su preocupación en torno a las injusticias y a la opresión en la que vivía la gente de sus respectivos países en la época que a ellos les tocó vivir.

En las historias de las vidas de esos autores que se incluyen en el texto guía, se intenta enriquecer la mirada del niño, mostrándole en la narración, el telón de fondo en donde cobra sentido la vida del autor y su obra. De tal manera que, esta forma de contar las historias de las vidas de esos autores, nos permite poner al alumno en contacto con los matices de dos épocas en particular: el siglo XIX y el siglo XX.

Tales matices permiten entrenar al alumno con lo que más tarde tendrá que lidiar en el proceso educativo: la comprensión de la diversidad epocal que será mostrada en la *narrativa matriz* con la que el proyecto de educación intentará dar una posible respuesta a la pregunta cómo llegamos a ser lo que somos en el presente.

## **Respecto a la actividad de lectura del texto guía**

Siendo la lectura de cuentos el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje, se ha creído conveniente realizar **dos lecturas** tanto de las historias de las vidas de los escritores, como de sus cuentos.

La *primera lectura* se hará sin interrupciones. Ello busca captar la atención del alumno e introducirlo en la temática general del cuento.

Para la realización de esa primera lectura se ha recomendado en la presente tesis que tanto el docente guía como los alumnos, sigan con la lectura silenciosa una lectura previamente grabada que debe cumplir con la condición de haber sido muy bien leída.

Aún cuando en la presente tesis no se suministran esas lecturas grabadas, dicha recomendación esta pensada para garantizar la correcta lectura de los cuentos, es decir que se lleven a cabo con la entonación adecuada, respetando los signos de puntuación, así como también la acentuación de las palabras. sin pretender que en la grabación se realice una especie de dramatización oral del cuento, sino que se trata simplemente de una lectura bien hecha.

Una vez finalizada la primera lectura, se procederá a la realización de la *segunda lectura*. Esta lectura siempre comienza con una breve introducción que explica la manera como se llevará a cabo esa lectura. Seguidamente aparece el texto, que es leído en voz alta por el docente guía, seguido por los alumnos con la lectura silenciosa. Cuando en el texto se resaltan palabras o expresiones en color azul, la lectura del texto original se interrumpe para darle cabida a un recuadro en el que se explica el significado de esas palabras o expresiones. Ese recuadro deberá ser leído en voz alta por un alumno escogido por el docente guía, y éste y el resto de los alumnos deberán seguirle con la lectura silenciosa. Una vez leído el recuadro se continúa con la lectura del texto o, en

algunos casos, a propósito del recuadro leído se propone alguna actividad de razonamiento lógico-matemático o un juego. Seguidamente, el docente guía retoma la lectura en voz alta del texto y se vuelve a hacer lo anteriormente explicado cuando durante la lectura se consigue una palabra o una expresión resaltada en color azul.

En la **Ilustración 1** se puede observar un ejemplo con la segunda lectura de la historia de Antón Chejov. Como se puede observar en el ejemplo, para la segunda lectura se establece que el docente guía comience la lectura en voz alta, pero cuando se consigue con un recuadro explicativo ceda el turno a un alumno escogido, el cual lo cederá a otro alumno cuando aparezca otro cuadro explicativo. Tal escogencia, se sugiere que se haga al azar, evitando repetir el turno de los alumnos que han intervenido en un mismo momento. Únicamente se repetirá el turno cuando un alumno que haya participado esté distraído, por ejemplo. Ello permitirá llamar la atención del grupo para resaltar la importancia que tiene prestar atención a lo que se está haciendo, y en este caso particular, a lo que se está leyendo. Además, se sugiere aprovechar la intervención de los alumnos en esta segunda lectura para tomar nota de su actuación, a objeto de ir evaluando el desempeño individual de cada alumno del grupo.

## Ilustración 1

### Historia de Anton Chejov

#### Segunda lectura



Para realizar la segunda lectura se hará lo siguiente: el Docente Guía comenzará a leer el texto, mientras todos los alumnos lo siguen con la lectura silenciosa. Cuando se encuentre con un recuadro azul, el Docente Guía le cederá el turno a un alumno. Una vez leído el recuadro, el Docente Guía continuará con la lectura del texto y los alumnos lo seguirán con la lectura silenciosa. Al encontrar otro recuadro, volverá a ceder la palabra a otro alumno, y así sucesivamente hasta finalizar esta segunda lectura.

Comencemos a leer.

En una humilde casa de Taganrog nació Anton Chejov el día 17 de enero de 1860. La vida era difícil en aquella **ciudad portuaria** del suroeste de Rusia.



Se llama **ciudad portuaria** a una ciudad que se encuentra a las orillas de un puerto.

Un **puerto** es un lugar en la costa que se acondiciona de tal manera que allí puedan atracar barcos, es decir, que allí puedan arrimarse a tierra firme los barcos que navegan en las aguas.

El puerto por el que habían salido en épocas anteriores barcos cargados con trigo y cebada al resto de Europa, estaba sumido en la pobreza. Pese a ello, la ciudad contaba con una **austera escuela básica** en la que se enseñaba a los niños a leer, a escribir, así como también algunas nociones de aritmética, geografía e historia de Rusia.



La escuela básica de Taganrog era una edificación sencilla, no tenía adornos y contaba únicamente con el mobiliario necesario para el maestro y los alumnos.

Por eso se dice que era una escuela **austera**.

## **I.2. Estructura del texto guía**

Como ya se dijo el texto guía está estructurado en 10 secciones. Cada sección tiene las siguientes tres partes:

1. *Historia de la vida del autor: primera y segunda lectura.*
2. *Cuentos o poemas: primera y segunda lectura.*
3. *Desarrollo de contenidos temáticos a propósito de los cuentos.*

En las dos primeras partes el texto guía se proponen, además, *actividades* que tienen sentido dentro de las narrativas leídas. En general, las actividades contempladas en el texto consisten en la elaboración de resúmenes, copias, resolución de problemas de razonamiento lógico-matemático, respuestas a preguntas relacionadas con los personajes y las situaciones de los textos narrativos para ejercitar la memoria; así como también se incluyen algunos juegos y la realización de dibujos.

En cuanto a la manera como se abordará la actividad de dibujar, se sugiere que el alumno dibuje en formatos de "media carta", es decir la mitad de una hoja tamaño carta. La razón por la cual se propone utilizar este tipo de formato, obedece a que se presume que los alumnos aún no manejan con destreza la ubicación en el espacio al dibujar, por una parte. Y por la otra, que es consecuencia de la anterior, porque debido a ello, tienen la tendencia general a dibujar objetos muy grandes cuando se les proporciona formatos de mayor tamaño. Y además, en el caso de que tengan que colorear, podrían tardar mucho tiempo. Pero de no ser así, el coloreado les podría resultar fastidioso. En cambio con el formato pequeño, se va induciendo en el alumno la ubicación en el espacio al dibujar y la actividad de colorear es mucho más grata, lo que incrementa la probabilidad de obtener mejores resultados en el trabajo asignado.



Con el desarrollo de las actividades anteriormente mencionadas se da cumplimiento a lo que en la metodología general para la elaboración del diseño de actividades pedagógicas se conoce como *cultivo del cuento*.

Finalizada la primera, la segunda lectura y el cultivo del cuento, se procederá a desarrollar los contenidos temáticos que le brindarán sentido a ciertos aspectos del cuento.

Veamos la **Ilustración 2** (páginas 40 y 41 del texto guía) en la que se muestra un ejemplo de un contenido temático que se deriva del cuento *El turpial que vivió dos veces* que escribió Salvador Garmendia.

## Ilustración 2



¿Recuerdas el paisaje en el que se desarrolla el cuento El turpial que vivió dos veces? ¿Cómo era?

Ese cuento se desarrolla en las llanuras de Barquisimeto. A las llanuras también se les llama sabanas.

Garmendia describe ese hermoso paisaje en una parte del cuento. En esa descripción, el paisaje se presenta ante el bebé turpial como un mundo distinto al que él estaba acostumbrado en la oscuridad del huevo que le protegió por algún tiempo.

Volvamos a leer esa parte del cuento para disfrutar nuevamente de la descripción que este excelente escritor hace de las sabanas de Barquisimeto.

El bebé turpial vio los pedazos de cáscara donde había estado metido... Y eso aclaró todo. Había salido por sus propios medios de ese recipiente auebradizo y ahora su mundo era una gran esfera que parecía no tener fin.

Lo comprobó después, cuando avanzó unos pasos, sacudiendo con cierto temor sus pobres alas, sacó la cabeza por el borde del nido y miró alrededor.

Bueno, si nuestro turpial hubiera sabido hablar, como buen barquisimetano que era, hubiera dicho ¡una guará! Pero él tuvo que conformarse con lanzar un chillido.

¡Qué grande era todo, madre mía!

Desde lo alto de un gran cactus, pudo divisar una **llanura** silenciosa. La **sabana** estaba toda cubierta de tunas, cardones y algunos árboles pequeños y torcidos. Eran los guardianes de la tierra seca: los cujiles.

En esta parte del cuento, Salvador Garmendia describe el paisaje como una llanura silenciosa. Una sabana cubierta de tunas, cardones y cujiles.

La sabana barquisimetana que conoció el turpial de este cuento, era, además, el refugio de loros y palomas. Quizás muchos perros también ladraban por aquellos alrededores, donde los burros rebuznaban a lo lejos.



El turpial que vivió dos veces

## Continuación Ilustración 2

y las lagartijas comían alocaídas, mientras las gallinas iban de un lugar a otro anunciando al mundo que habían puesto un huevo, como decía Garmendia.

La sabana barquisimetana se extiende hasta tocar las últimas montañas de la Cordillera de los Andes. En el suelo llano prevalecen los tonos ocres y las manchas blanquecinas que se destacan entre la vegetación xerófila y las arenas oscuras por donde corren las aguas del río Turbio. De allí el nombre de ese río, que en lengua indígena quiere decir río color de la ceniza. El río Turbio recorre la ciudad de Barquisimeto por un costado.

Allí, en la sabana de ocres y cenizas, conviven las plantas y los animales con el río, las rocas y el suelo.

Como pudiste darte cuenta, la sabana de Barquisimeto alberga muchos elementos.



Ahora, con base en la descripción anterior, te voy a proponer que hagas un dibujo que ocupe la mitad de una hoja carta. Esa va a ser la sabana del turpial del cuento. En esa llanura solitaria el turpial será el rey. Su plumaje negro y amarillo le dará el vivo colorido al opaco paisaje y su pico puntiagudo destacará el rojo de la rica pulpa de la fruta de la luna.

Seguramente te estás preguntando si en esa sabana tienes que dibujar el turpial ¿verdad? Pues si tienes que dibujarlo. Vuelve a leer en el párrafo anterior la parte que está subrayada y verás que sí te lo dije.

**Para realizar esta actividad tienes 20 minutos.**

Tu sabana barquisimetana te habrá quedado muy bonita. Además, seguramente que están presentes todos los elementos que se mencionaron en la descripción.

Todos esos elementos que se encuentran en un paisaje, bien sea una sabana como la de Barquisimeto, un valle, un paisaje montañoso, un desierto, como cualquier otro tipo territorio, forman lo que se conoce con el nombre de **ecosistema**.

Escribe en tu cuaderno la información que a continuación se presenta en el recuadro amarillo.

En el ejemplo anterior se puede observar cómo se va introduciendo el contenido temático referido a los *ecosistemas*. Una vez introducido el tema, se le indica al alumno que debe copiar en su cuaderno la información que aparece en el recuadro amarillo con lo que se da una definición de ecosistema. De tal manera que el alumno va copiando los temas de forma ordenada en la medida que se van desarrollando en el libro. Ello le sirve para ejercitar la actividad de “copia”, pero además, le pudiera ayudar a recordar con la relectura de esos textos copiados en su cuaderno, los temas que pudieran ser considerados para la aplicación de una evaluación de contenidos temáticos, si ese fuera el caso.

### **I.3. Contenidos temáticos del programa oficial para 6° grado desarrollados en el texto guía**

De los contenidos temáticos que están contemplados en el currículo básico oficial vigente, únicamente fueron desarrollados aquellos que fue posible desarrollar a propósito de los buenos cuentos y poemas que escribieron los autores que se incluyeron en la antología.

En el **Anexo 1** de la presente tesis se incluyeron los resúmenes de los programas de las materias cuyos contenidos temáticos fueron desarrollados en el texto guía. Allí aparecen identificados con las iniciales **D.E.** (Desarrollados Explícitamente) los temas en los que los alumnos, además de aprender, tuvieron que copiarlos en sus cuadernos. En tanto que los que aparecen identificados con las iniciales **D.I.** (Desarrollados Implícitamente) se refieren a los temas que están presentes en el libro porque forman parte del quehacer pedagógico cotidiano, tal como entender textos de variada complejidad, entre otros.

#### **I.4. El manual para el docente guía<sup>9</sup>**

Ese manual da indicaciones necesarias para la actividad diaria que el docente del aula debe hacer para lograr los objetivos que se proponen en el texto guía. Este texto va dirigido exclusivamente al maestro. Además de volver a explicar algunos detalles que el docente lee con sus alumnos, en el texto guía, en las *Palabras al lector*, en la *Sección I* del manual, se explica detalladamente cómo se llevará a cabo la lectura del texto guía. Posteriormente, en la *Sección II* del manual, se comienza a explicar en qué consisten algunos símbolos que aparecen en el texto guía. Esos símbolos representan mensajes de alerta para el docente guía: ellos indican que el maestro debe revisar en el manual para conocer su contenido. En algunos casos, tales mensajes dan a conocer el temático del programa oficial que se desarrollará a partir de un cuento particular, o en otros casos señalan los preparativos que el docente guía debe llevar a cabo organizar con suficiente anticipación los materiales que se requieren en algunas experiencias que se proponen o explicaciones detalladas que debe conocer acerca de alguna actividad. Veamos la **Ilustración 3** en la que se muestra unos ejemplos del manual para el docente guía que están identificados con el símbolo de la manzana identificada con una letra.

---

<sup>9</sup> Ver Anexo 4.

### Ilustración 3

Recuerde que en el Libro de actividades pedagógicas van a aparecer las manzanas rojas identificadas con letras, las que siempre usted va a tener la oportunidad de revisar en este manual.

#### Índice por autor de la Sección II

##### SALVADOR GARMENDIA



##### **El turpial que vivió dos veces**

Ciencias de la Naturaleza y Tecnología

**La biosfera: Los ecosistemas.**



##### **El burrito y la tuna**

Estudios Sociales

**Reivindicación de las comunidades indígenas. Primeros pobladores de la nación venezolana.**



##### **El dueño de la luz**

Educación Estética.

**La luz en las obras de arte.**



##### **El dueño de la luz**

Ciencias de la Naturaleza y Tecnología

**La luz.**

**Lentes y espejos.**



##### **Acoitrapa y Chuquillanto**

Ciencias de la Naturaleza y Tecnología

**El sonido.**

**Sonidos y sus efectos.**

Como puede observarse en la ilustración 3, en la manzana A, por ejemplo, se desarrolla a partir del cuento *El turpial que vivió dos veces* un tema de *Ciencias de la Naturaleza y Tecnología* que aparece en el programa oficial con el nombre *La biosfera: Los ecosistemas*. Se trata de un mensaje de tipo informativo.

Ahora veamos un ejemplo con el símbolo del cuadernito enumerado que se muestra en la **Ilustración 4**.

## Ilustración 4

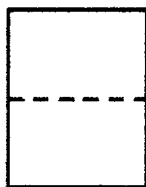
### El burrito y la tuna



Se les va a proponer a los alumnos una actividad en la cual tienen que trabajar con la ubicación cardinal de algunos lugares, es decir, ellos tienen que decir en cuál punto cardinal: este, oeste, norte o sur, se encuentra un determinado lugar.

Para facilitar esa localización, usted debe preparar lo que se llama en esa actividad **Acetato de puntos cardinales**.

Para preparar al menos 1 acetato por cada 2 alumnos, es decir la mitad del número de alumnos que conforman la sección de 6º grado, usted necesita 2 carpetas transparentes tamaño carta. Cada carpeta la divide en dos partes: sería como tener dos hojas carta. Cada hoja de esas las va a cortar por la mitad, como indica la línea pespunteada del dibujo siguiente:



Ahora tiene dos partes de esa hoja. Cada parte de esas la corta por la mitad, como se indica con la línea pespunteada.



Ahora tiene cuatro partes. Cada parte de esas las corta por la mitad.





### Continuación Ilustración 4

Ahora tiene ocho pequeños acetatos.

A cada acetato le va escribir con un marcador fino lo siguiente:

|   |   |
|---|---|
| E | N |
| S | O |

*Si puede hacer un acetato por alumno sería mucho mejor.*

*Un poco después de haber realizado esta actividad, en el libro aparece otra en la que se propone que los alumnos realicen un texto acerca de los indígenas wuataos. Mientras ellos realizan esa actividad, se le recomienda a usted revisar el cuadernito que a continuación aparece, ya que va a necesitar algunos materiales para que los alumnos realicen en clase un pequeño vitral.*

Como se puede ver en el ejemplo anterior, en los cuadernitos numerados se indica lo que el docente debe hacer para lograr un objetivo, tales como buscar los materiales para realizar un experimento, preparar formatos para dibujar, fotocopiar algún material, revisar una explicación, entre otros.

Esos mensajes aparecen por autor y por cuento para evitar cualquier confusión en los preparativos. Además, estos mensajes aparecen con bastante anticipación para que el maestro pueda prepararlo todo muy bien.

El cuadernito numerado aparece justo al finalizar los recuadros en los que se les asigna a los alumnos una actividad individual. Esto se hace con la finalidad de que el maestro aproveche ese tiempo para planificar o verificar con cuáles materiales cuenta y cuáles debe buscar. Se plantea en esos términos, ya que el manual está pensado para tener validez en dos casos: El primero descansa sobre la proposición que el Ministerio de Educación provea a las escuelas los materiales necesarios para la realización de actividades complementarias en

cajas enumeradas. El segundo supone que el Ministerio de Educación no provee los materiales. En este segundo caso, se plantea la posibilidad de que el docente disponga en cajas enumeradas los materiales necesarios, a objeto de ordenar los materiales con los que cuenta la sección en cuestión.

Es importante decir, que en los contenidos de los cuadernitos enumerados también se hacen sugerencias al docente: se le plantean alternativas para sustituir unos materiales por otros, así como también se le proporcionan los materiales que se tienen que fotocopiar o recortar para determinadas experiencias. Sin embargo, tenemos que decir que en el caso de actividades complementarias que requieren de grabaciones especiales en cassette, tales como melodías particulares, es casi imposible pensar que los maestros puedan localizar ese material con facilidad si no se les provee, ya que en general, se trata de melodías que no están disponibles en el mercado de manera individual, sino que forman parte de discos compactos o cassettes grabados que tienen un alto precio. De allí que, aunque no forma parte de esta tesis, se cree importante, al menos mencionar, que cualquier proyecto de diseño de actividades pedagógicas, bajo los lineamientos del Proyecto de Educación de la SI, debe ir acompañado de un proyecto especial que provea el suministro de materiales para la realización de las actividades complementarias que contemplan los textos guía<sup>10</sup>.

*Lo que se ha presentado en este capítulo cumple con la tarea de elaborar un sistema de actividades educativas, cuyo eje central lo constituye la lectura de cuentos y poesías. Sin embargo, el lector también ha podido notar que se han introducido algunas modificaciones a la metodología general propuesta por el*

---

<sup>10</sup> En este sentido, se ha pensado en una posibilidad. Se trata de cooperativas que trabajen como microempresas que suministren esos materiales o microempresas universitarias que se instalen en las facultades de ciencias de las universidades nacionales que tengan como finalidad el suministro de los materiales.

*proyecto de Educación de la Sistemología Interpretativa (SI), así como también se han introducido algunas cuestiones que a nuestra consideración son muy importantes. Tales modificaciones y sugerencias surgieron de la aplicación del diseño de actividades pedagógicas propuesto en la presente tesis durante la realización de unos talleres de lectura con alumnos de 6º grado de educación básica en 3 escuelas del estado Mérida.*

*En el Capítulo II que se presenta a continuación, describiremos cómo se llevaron a cabo los talleres de lectura, cuáles fueron las escuelas participantes, cómo se abordó la actividad en cada caso, así como también cuáles fueron los resultados obtenidos y el aprendizaje que surgió de esas experiencias, el cual dio cabida a lo que se presenta como la versión definitiva, tanto del texto guía como el manual para el docente guía para sexto grado de Educación Básica<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> La versión definitiva del texto guía y del manual para el docente guía es la que aparece en el CD del Anexo N°4.

## **CAPÍTULO II**

### **TALLERES DE LECTURA REALIZADOS CON LOS ALUMNOS DE 6º GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL MARCO DEL PROYECTO SISTÉMICO INTERPRETATIVO DE EDUCACIÓN**

#### **Introducción**

Los talleres de lectura fueron desarrollados en tres escuelas: en la Fundación Colegio Monseñor Bosset, en la Escuela Bolivariana Zumba y en el grupo Escolar de Timotes. Las dos primeras están ubicadas en la ciudad de Mérida, Venezuela. Dichos talleres tuvieron una duración de 24 horas académicas y se realizaron durante el período Enero-Julio del año 2002. En cuanto al Grupo Escolar de Timotes, éste se encuentra ubicado en el Municipio Miranda del Estado Mérida. Allí se llevó a cabo el tercer taller, cuya duración fue de 8 horas académicas.

La idea del taller de lectura en el Colegio Monseñor Bosset surgió como una alternativa que la dirección del plantel había planteado para intentar enfrentar un problema que se había detectado en la sección de 6º grado. Los alumnos de ese curso, en su mayoría, eran niños con serios problemas en sus hogares. Ello repercutía profundamente en su comportamiento en la escuela, haciéndose evidente en su relación con los compañeros de clase, fundamentalmente, en el trato descortés y desconsiderado con las demás personas; así como también en la falta de respeto hacia los compañeros y maestros. En general, se mostraban excesivamente indisciplinados. Ante esta situación, el taller de lectura lucía como una oportunidad para intentar mejorar la conducta de los niños con la lectura de los textos incluidos en el texto guía, ya que en ellos los alumnos tendrían la oportunidad de conocer historias en las que se muestran los caminos hacia la búsqueda de un mundo más justo, a través de situaciones que se presentan en los textos; sobre todo a través de los personajes cuyas conductas se consideran como buenas. En este caso, los cuentos y las poesías seleccionadas debían proveer una clara y contundente enseñanza moral.

Además de lo dicho anteriormente, es importante mencionar que los alumnos del 6° grado de la Fundación Colegio Monseñor Bosset forman parte, en su mayoría, de la clase social media alta y alta. Por sus intervenciones y comentarios en clase se presume que estos alumnos tienen acceso a cierta cantidad de información adquirida a través de Internet y la televisión por cable, así como también en conversaciones con sus padres ( personas, en su mayoría, con altos niveles educativos). Sin embargo, en el momento de expresar sus ideas de forma oral y escrita, no lograron articular en forma coherente y precisa la información que parecían poseer.

Con relación al taller realizado en la Escuela Bolivariana Zumba, éste grupo, en principio, como una oportunidad para intentar estimular en los niños de 6° grado de ese plantel oficial, el hábito de la lectura a través del texto guía que se estaba realizando en la presente tesis. Pero en la medida que se desarrollaba la actividad, nos dimos cuenta que el taller también era una oportunidad para ensayar con las actividades pedagógicas que se estaban proponiendo en el texto guía. De manera que los resultados que se iban obteniendo con los niños de ese plantel dio lugar a una serie de modificaciones en cuanto a la manera como se abordaban las actividades en el texto. Ello se constituyó en un aprendizaje por parte del diseñados, que se enriquecía en la medida que se enseñaba a los niños.

Este grupo de alumnos de 6° grado de la Escuela Bolivariana Zumba, en su mayoría forman parte de la clase social baja y media baja. De acuerdo con su desenvolvimiento en las clases, estos alumnos manejan poca información acerca de temas particulares. Quizás por esa razón era relativamente fácil captar su atención en el momento de desarrollar temas específicos del programa oficial para 6° grado. Pero, en general, se convertían en receptores pasivos de la información que se les suministraba, ya que cuando se les pedía opinar acerca de un asunto particular se limitan a sonreír, a bajar la cabeza o a decir un simple *no sé*. Ante tal situación se tenía la sospecha de que se trataba

de "miedo escénico". Por tal razón, se intentó que los alumnos dieran sus opiniones por escrito. Sin embargo, con esta otra forma de expresión los resultados fueron idénticos. Esto llevó a suponer que los niños de esta escuela tenían serias dificultades para expresar sus ideas, por muy sencillas que fuesen o a captarlas. También eran desatentos e irrespetuosos con sus compañeros. Sin embargo, a diferencia de los alumnos del Colegio Bosset, se mostraban atentos, respetuosos y afectuosos con sus maestros.

En cuanto al taller de lectura realizado en el grupo Escolar de Timotes, este surge como la posibilidad de validar el diseño en una cultura campesina para comparar los resultados con los alumnos de la ciudad de Mérida.

Los alumnos de la escuela de Timotes son niños que provienen de familias que residen desde hace muchos años en la capital del Municipio Miranda. En esos alumnos se observó un marcado apego a las costumbres, tradiciones y formas de ser de lo que podríamos llamar cultura campesina. Durante el taller los alumnos tuvieron un excelente comportamiento, tanto en disciplina como en el trato hacia los compañeros y hacia el facilitador del taller. Con este grupo ocurrió algo similar a lo que pasó en la Escuela Bolivariana Zumba: cuando se les pedía opinión acerca de algo se mostraban tímidos. Sin embargo, aplicando algunas estrategias se logró que los estudiantes intentaran responder u opinar acerca de determinados temas. En algunos casos, los alumnos se expresaban con un cierto orden lógico, pero en general tenían dificultad para articular de una manera coherente y lógica aquello que querían expresar, incluso decían expresiones como estas: "*¿cómo lo digo?*"

Como vemos, a pesar de que se trata de tres grupos sociales muy distintos, en todos subyace como rasgo común la dificultad para expresar sus ideas, como se espera que lo haga un niño entre los 11 y los 13 años de edad.

En lo que sigue, se intentará mostrar los resultados obtenidos en estas tres experiencias. Es importante destacar que en los talleres únicamente se utilizaron los materiales del texto guía con los que se lleva a cabo lo que en el proyecto de educación se denomina cultivo del cuento. Es decir, que durante estas experiencias no se realizó el desarrollo de contenidos temáticos del programa oficial para sexto grado, con excepción de la experiencia en la escuela de Timotes en la que se desarrollaron algunos contenidos de Ciencias Sociales. Además, también es importante hacer notar que en la experiencia llevada a cabo en Timotes, debido a que el tiempo de realización de la misma fue de 8 horas, no se pudieron evaluar todos los aspectos seleccionados que se evaluaron en las dos experiencias realizadas en la ciudad de Mérida. (Tales aspectos se describen en la sección II.4 de este capítulo).

Con la finalidad de exponer la información recolectada durante estas experiencias, este capítulo está dividido en tres partes fundamentales:

1. Metodología utilizada durante la experiencia, pero con las adaptaciones que fueron surgiendo en la medida que se iba avanzando en las actividades.
2. Resultados observados en los alumnos.
3. Algunos aspectos que se aprendieron durante la experiencia y que permitieron introducir algunos cambios y / o sugerencias en el diseño de actividades pedagógicas para 6º grado que propone la presente tesis de maestría.

## **II.1 Metodología utilizada durante la experiencia**

### ***Colegio Monseñor Bosset***

En el taller realizado en esta institución, se quería estimular en los niños el hábito de la lectura. También se buscaba poner a los alumnos en contacto con aspectos que se consideran buenos y que se ponen de manifiesto en la vida de los escritores del material seleccionado. Además, se planteó la idea de que las

lecturas fueran utilizadas por el docente del aula para establecer relaciones con contenidos temáticos vistos y, al mismo tiempo, que el maestro del aula tuviera la oportunidad de desarrollar contenidos temáticos contemplados en el programa oficial para 6º grado, a propósito de los cuentos. Con esto se pretendía aplicar la metodología del diseño sistémico interpretativo.

Para ello, el docente del aula debería participar, como un alumno más durante el tiempo que se desarrollara la actividad de cultivo del cuento. Sin embargo, esto último no se cumplió, lo que, aunado al poco tiempo asignado a esta actividad (2 horas académicas semanales<sup>12</sup>), no permitió cumplir la aplicación de la mencionada metodología.

### ***Escuela Bolivariana Zumba***

En este plantel no se pudo plantear la posibilidad de que el docente del aula participara en la actividad, por cuanto el tiempo de realización de la misma era muy corto (1 hora académica semanal). En una oportunidad se le facilitó al docente del aula fotocopia del material y se le explicó la idea de que se estableciera la relación entre los cuentos y los contenidos temáticos. Pero no se logró que el maestro realizara esta tarea.

### ***Grupo Escolar de Timotes***

El taller tuvo una duración de 8 horas académicas continuas durante el día sábado 23 de Noviembre del año 2002. De las 8 horas, siete fueron dedicadas a actividades académicas propiamente dichas y una hora se dispuso para compartir el almuerzo y descansar. Durante el descanso se jugó a las adivinanzas, aunque los varones más inquietos querían jugar con una pelota. Todos participaron y se logró hacer del momento un rato muy agradable.

---

<sup>12</sup> Una hora académica equivale a 45 minutos de una hora reloj.



## ***Actividades particulares***

### ***En el taller del Colegio Monseñor Bosset***

#### **Primera y segunda lectura de los textos seleccionados**

Se hacía una primera lectura del texto seleccionado. En esa primera lectura los alumnos estuvieron atentos, por lo tanto, se mantenía la disciplina en el transcurso de la actividad. Luego, se hacía la segunda lectura del material.

En vista de que se presentaron serios problemas de atención y disciplina durante la segunda lectura, se comenzó a experimentar con algunas formas de captar la atención del grupo.

La primera forma utilizada fue designar a un alumno para que leyera una página. Pero aún continuaban los problemas de atención y disciplina.

La segunda forma utilizada fue designar a uno de los alumnos que estaba interrumpiendo la actividad para que leyera lo que se le indicaba. Pero en esta forma se invertía mucho tiempo, ya que el alumno, generalmente, no estaba al corriente de la lectura, incrementándose los problemas de atención y disciplina. Entonces, debido a que los alumnos que estaban atentos levantaban la mano en señal de querer participar en la lectura en voz alta, se implantó lo siguiente: el facilitador designaba aleatoriamente a un alumno para que leyera un párrafo. Todos los alumnos debían estar atentos a lo que se estaba leyendo, ya que se les podría designar en cualquier momento.

Como con esta segunda forma se obtuvo excelentes resultados en cuanto a la atención y disciplina durante la actividad, se incorporó en el diseño de actividades pedagógicas la siguiente instrucción antes de comenzar la segunda lectura de los textos que se proponen:

En las actividades académicas, los alumnos se mostraron muy interesados. Cuando se les preguntaba si estaban cansados respondían que no lo estaban. Y además, mostraban mucho interés en que se les corrigiera el trabajo que iban realizando.

### **II.1.1. Cómo se abordó durante el Taller de Lectura la realización de las actividades bajo el enfoque sistémico interpretativo en las escuelas situadas en la ciudad de Mérida.**

#### ***Actividades generales***

En las tres experiencias se suministró a los alumnos de cada sección fotocopia de los materiales que se había planificado leer. A partir de allí, se leía el material con los alumnos.

De todos los materiales se hizo una primera lectura, con el objetivo de que el alumno tuviera una idea general del texto. Posteriormente, se llevó a cabo la segunda lectura del mismo material.

Con esta segunda lectura se cumplieron dos objetivos. El primero fue aclarar el significado de palabras y expresiones que parecen tener cierto grado de dificultad o que requieren ser retomadas para abordar y /o aclarar determinados temas. El segundo objetivo consistió en cumplir con la práctica de la lectura en voz alta por parte de los alumnos, ya que el facilitador realizaba la primera lectura del cuento, pero cuando se realizaba la segunda lectura y se encontraba un recuadro donde se da alguna explicación , el facilitador designaba a un estudiante para que leyese su contenido. Ello permitió corregir y evaluar la fluidez y la entonación al leer.



*Para realizar la segunda lectura se hará lo siguiente: el Docente Guía comenzará a leer el texto, mientras todos los alumnos lo siguen con la lectura silenciosa. Cuando se encuentre con un recuadro azul, el Docente Guía le cederá el turno a un alumno. Una vez leído el recuadro, el Docente Guía continuará con la lectura del texto y los alumnos lo seguirán con la lectura silenciosa. Al encontrar otro recuadro, volverá a ceder la palabra a otro alumno, y así sucesivamente hasta finalizar esta segunda lectura.*

*Comencemos a leer.*

### ***En el taller de la Escuela Bolivariana Zumba***

#### **Primera y segunda lectura de los textos seleccionados**

Se hacía una primera lectura del texto seleccionado. En esa primera lectura los alumnos estuvieron muy atentos, por lo tanto se mantenía la disciplina y el orden en el transcurso de la actividad. Luego, se hacía la segunda lectura del material.

En este curso los resultados fueron similares a los observados en el curso del Colegio Monseñor Bosset. Por tal razón, se implantó la manera que había dado buenos resultados en esa escuela, es decir que se designaba al azar un alumno para que leyera un párrafo.

**II.2.1 Material utilizado durante la experiencia:** Es importante destacar que en ambas experiencias se utilizaron los materiales que habían sido revisados y aprobados por la Prof. Miriam Villarreal, tutor de la presente tesis de maestría. Se trata de cuentos sencillos y relativamente cortos (generalmente no exceden las 5 cuartillas).

En el Cuadro N°1 se puede observar el material utilizado en cada escuela.

**Cuadro N°1**

| <b>Cuentos</b>   | <b>Fundación Monseñor Bosset</b> | <b>Colegio Bolívar</b> | <b>Escuela Bolivariana Zumba</b> |
|--|----------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| Historia de León Tolstoi (recreada por Ivonne de Romero)   | X                                |                        | X                                |
| El más justo juez (León Tolstoi)   | X                                |                        | X                                |
| Tres historia acerca del tema de la Justicia y la Sabiduría (Ivonne de Romero).  |                                  |                        |                                  |
| -Los zapatos de José.  | X                                |                        | X                                |
| -El ganador del festival.  | X                                |                        | X                                |
| -La decisión injusta del señor alcalde.  | X                                |                        | X                                |
| El molino autónomo (León Tolstoi).   | X                                |                        | X                                |
| Historia de la Biblioteca de Alejandría.   | X                                |                        | X                                |
| Historia de Salvador Garmendia.  | X                                |                        | X                                |
| El turpial que vivió dos veces (Salvador Garmendia)  | X                                |                        | *                                |
| Un pingüino en Maracaibo (Salvador Garmendia).   | X                                |                        | *                                |
| <i>Contenidos temáticos a propósito de algunos de los cuentos</i>  | X                                |                        |                                  |
| La justicia y la sabiduría como valores trascendentales en la vida del ser humano (no se constituyó en un contenido temático explícito).                                 | X                                |                        | X                                |
| El respeto hacia los demás (no se constituyó en un contenido temático explícito).  | X                                |                        | X                                |
| La hidrosfera: El agua como recurso básico.  | X                                |                        | X                                |
| La biblioteca: La ficha bibliográfica. El sistema de clasificación decimal por materias.   | X                                |                        | X                                |
| <b>Actividades complementarias</b>   |                                  |                        |                                  |
| Realización de un boceto en claro oscuro de León Tolstoi.  | X                                |                        | X                                |
| Interpretación de la película: Los otros. (Esta película fue vista por los alumnos con su maestra fuera de las horas de clase de este taller).                           | X                                |                        | *                                |
| Realización de un marcalibros a propósito de las cosas que más le importaban a Salvador Garmendia en su vida: las plantas, el mar, los animales, los niños y los libros. | X                                |                        | *                                |

\*Estas actividades no fueron realizadas por falta de tiempo.

### **II.1.3. Cómo se abordó durante el Taller de Lectura la realización de las actividades bajo el enfoque sistémico interpretativo en la escuela de Timotes.**

Con este grupo de alumnos la experiencia fue un poco diferente a las que se llevaron a cabo en la ciudad de Mérida. En este caso se leyó el cuento *EL libro rojo*, escrito por Ivonne de Romero.

Se hizo una lectura de corrido que duró 50 minutos. Como ese texto está dividido en 6 capítulos, cuando finalizaba cada capítulo se preguntaba acerca de qué trataba el capítulo leído. Los alumnos intervinieron, pero en general lo que hacían era un resumen de lo leído. Luego, el facilitador les explicaba de qué trataba el capítulo y aclaraba, de una vez, aquellas palabras o expresiones que se presumía tenían cierto grado de dificultad. Es decir, que durante esta experiencia no se hicieron la primera y la segunda lectura como en las dos experiencias anteriores, en virtud de que el tiempo era insuficiente para cumplir con esas dos lecturas.

Una vez realizado el trabajo anterior, se procedió a desarrollar algunos contenidos temáticos de Ciencias Sociales, tales como: Ubicación geográfica de Venezuela, del Estado Mérida y de Timotes. Se les habló acerca de dos ilustres venezolanos que estuvieron en Timotes en dos épocas diferentes: Simón Bolívar y Andrés Bello. Con base en esto, se introdujeron algunos ejercicios de razonamiento matemático en los cuales los alumnos tenían que utilizar las operaciones matemáticas de suma y resta de números naturales. En estos ejercicios los alumnos mostraron serias deficiencias.

Con respecto a las actividades de juego en las que estaba presente el cumplimiento de instrucciones, los alumnos se mostraron muy receptivos a su realización.

#### **II.4. Resultados observados en los alumnos en los talleres de lectura.**

Los resultados que se obtuvieron en las escuelas se evaluaron de acuerdo con los siguientes parámetros:

##### ***Respecto al desempeño de los alumnos***

###### **Lectura oral:**

-Fluidez: se entiende que un alumno lee fluidamente cuando lee “de corrido”, es decir, cuando no lee deletreando las sílabas.

-Entonación: se considera que el alumno tiene buena entonación al leer cuando respeta los signos de puntuación; especialmente los signos de interrogación y exclamación, sin menoscabar las pausas que indican la coma, el punto y seguido y el punto y aparte.

###### **Lectura comprensiva:**

En este aspecto se evalúa la coherencia que los alumnos expresan en la elaboración de resúmenes, en el cuidado de la secuencia de hechos, al nombrar los personajes principales y secundarios; así como también la posibilidad de inferir asuntos no explícitos.

-Inferencia: se considera que el alumno es capaz de inferir cuando llega a una conclusión deduciendo o induciendo de lo leído algo que no es explícito en el texto.

-Vocabulario: se refiere a la comprensión de los significados de las palabras en determinados contextos.

###### **Estructura de la lengua:**

-Gramática: se hace hincapié en el correcto uso de las palabras en oraciones y frases, de acuerdo con su significado en el contexto en el cual se están utilizando.

-Ortografía: se refiere a la escritura correcta de las palabras.

### **Escritura:**

-Redacción: este aspecto evalúa la exposición de las ideas acerca de lo leído, con un cierto orden lógico. Se intenta que el alumno escriba lo que comprendió del cuento, de manera que, además de recontar, sea capaz de pensar sobre lo que aprendió y pueda dar su opinión acerca de lo leído.

-Uso del vocabulario nuevo: se considera que el alumno está haciendo uso del vocabulario nuevo cuando es capaz de utilizar, de manera apropiada, en la redacción o en expresiones orales, las palabras nuevas que se van incorporando al vocabulario a propósito de los cuentos.

-Caligrafía: se evalúa la pulcritud y la claridad de la escritura.

### **Comprensión y seguimiento de instrucciones:**

Este aspecto está referido a la posibilidad que tienen los alumnos de comprender las instrucciones que se proponen en las actividades que van apareciendo en el diseño. Es decir, la capacidad que tienen el alumno de comprender las instrucciones que lee y realizar los trabajos que ellas indican.

### **Actitud ante las actividades desarrolladas:**

-Interés: se refiere a la disposición del alumno hacia las actividades que se están desarrollando.

### ***Respecto a la planificación de las actividades del taller***

#### **Tiempo dedicado y vinculación de la actividad desarrollada con el resto de las materias que integran el pensum:**

-Horas académicas: tiempo que se dedica a la actividad del taller de lectura.

-Vinculación con el resto de las materias que integran el pensum: se refiere a las actividades que explícitamente se coordinan con el docente del aula para vincular las narraciones trabajadas dentro del taller con los contenidos temáticos que el docente vaya a desarrollar en clase. Esto intenta cumplir con el propósito fundamental del Proyecto de Educación, es decir, que los contenidos temáticos tengan sentido dentro de las narraciones.

#### **Resultados observados en los alumnos durante el desarrollo de los talleres de lectura**

##### ***II. 4.1. Colegio Monseñor Bosset***

En el Cuadro N°2 que a continuación se muestra, se pueden observar los resultados obtenidos en la sección única de 6° grado del Colegio Monseñor Bosset.



CUADRO N° 2

| CRITERIO DE EVALUACIÓN   | % DE ALUMNOS CON SERIA DIFICULTAD | % DE ALUMNOS CON DIFICULTAD MODERADA | % DE ALUMNOS SIN DIFICULTAD |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Lectura oral   |                                   |                                      |                             |
| • Fluidez  | 37,50                             | 18,75                                | 43,75                       |
| • Entonación   | 37,50                             | 50,00                                | 12,50                       |
| Lectura comprensiva  |                                   |                                      |                             |
| • Vocabulario  | 37,50                             | 31,25                                | 31,25                       |
| • Inferencia   | 37,50                             | 37,50                                | 25,00                       |
| Estructura de la lengua  |                                   |                                      |                             |
| • Gramática  | 50                                | 37,50                                | 12,50                       |
| • Ortografía   | 50                                | 37,50                                | 12,50                       |
| Escritura  |                                   |                                      |                             |
| • Redacción  | 12,50                             | 62,50                                | 25,00                       |
| • Uso del vocabulario nuevo  | 12,50                             | 68,75                                | 18,75                       |
| • Caligrafía   | 6,25                              | 25,00                                | 68,75                       |
| Comprensión y seguimiento de instrucciones   | 37,50                             | 62,50                                | -                           |
| Actitud ante las actividades desarrolladas   |                                   |                                      |                             |
| • Vinculación con el resto de las materias que integran la pensa                   | 68,75                             | 12,50                                | 18,75                       |
| • Interés hacia los contenidos temáticos desarrollados a propósitos de los cuentos | 6,25                              | 31,25                                | 62,50                       |

Total de alumnos de la sección: 16

### Observaciones

#### Lectura oral:

Mediante la segunda lectura se logró evaluar en la lectura oral *la fluidez y la entonación*.

**Resultados:** como se puede observar en el Cuadro N°2, de los 16 alumnos que conforman la sección, 7 de ellos (43,75%) leyeron fluidamente.

Se observó que, 3 de esos 16 alumnos (18,75%) presentaron dificultad moderada en cuanto a la fluidez. Mientras que 6 de los 16 alumnos (37,50%) de la sección presentaron serias dificultades en la fluidez al leer. Sin embargo, es importante destacar que durante el primer mes de la actividad el porcentaje

de alumnos con dificultad en la fluidez se ubicaba en 43,75%, es decir que en un principio eran 7 alumnos. Pero en el segundo mes de la actividad, 1 alumno se recuperó. Para esto, se le recomendó leer en voz alta en su casa. Aparentemente lo hizo, porque comenzó a leer con mayor fluidez, ubicándose dentro del grupo de alumnos con dificultad moderada, el cual estaba formado por 2 alumnos (12,50%) durante el primer mes de la actividad, es decir que en ese grupo se ubicaron 3 alumnos (18,75%) en el momento final de la actividad.

Con relación a la entonación al leer, los resultados en el primer momento de la actividad y en el momento final, se mantuvieron. Se observó que los alumnos, en general, leían obviando los signos de interrogación y exclamación, aparentemente por descuido. Como se puede ver en el cuadro N°2, de esos alumnos, 8 (50,00%) presentaron dificultad moderada y 6 (37,50%) presentaron seria dificultad. En tanto que, tan sólo 2 alumnos, es decir el 12,50% tiene una excelente entonación al leer. Esos 2 alumnos, al parecer, disfrutaban de la lectura en voz alta.

#### **Lectura comprensiva:**

Con las actividades propuestas en el material, tales como: segundas lecturas, preguntas relacionadas con el tema, elaboración de resúmenes, debates en torno a temáticas que surgían a propósito de los cuentos; y con la pregunta: ¿de qué trata el cuento?, se logró evaluar *la comprensión de la lectura* en dos aspectos principales: *el vocabulario y la inferencia*.

**Resultados:** éstos fueron similares en el primer mes y en el momento final de la actividad. En este sentido, destaca un hecho que fue recurrente durante la actividad: los alumnos mostraban la costumbre de operar secuencialmente en el momento de resumir las narraciones. Veamos un ejemplo para entender qué es operar secuencialmente en este caso.

Se leyó el cuento *El molino autónomo*, escrito por León Tolstoi.

Ese cuento dice que un hombre hacía molinos que funcionaban con agua, viento o impulsados por caballos. Pero un día a ese hombre se le ocurrió la idea de hacer un molino que funcionara solo.

EL cuento tiene la siguiente secuencia: *El hombre va con el señor de la comarca y le plantea su idea para que éste le preste los 300 rublos que él necesita para construir ese molino.*

*El señor de la comarca le dice que si supiera leer le prestaría un libro de mecánica para que se convenciera que ni los más sabios han logrado construir un molino autónomo. Finalmente no le presta el dinero.*

*Como el hombre no consigue nada con el señor de la comarca, se va con el mercader y le asegura que si él le da el dinero que necesita, el mercader será el primero en tener un molino que funcione solo.*

*El mercader le da los rublos que él necesita para construir el molino autónomo. El hombre trabajó en su invento, pero no lo logró. En el intento gastó los 300 rublos que le dio el mercader, y, además, vendió sus propiedades. Pero finalmente no logró construir un molino que funcionara solo.*

*El mercader le dice que él quiere su molino o si no, el dinero que le dio. El hombre, como no tenía ni el molino, ni el dinero, recurre de nuevo al señor de la comarca. El señor de la comarca le da los 300 rublos y le dice que se quede trabajando para él construyendo molinos impulsados por caballos o que funcionen con agua o viento, pero que no pretenda hacer cosas que gente más sabia no ha podido lograr.*

Cuando los alumnos realizaron el resumen oral y escrito del cuento, en general, no fueron capaces de recordar que el hombre simple había hablado

primero con el señor de la comarca, luego con el mercader y finalmente vuelve con el señor de la comarca y aprende la lección.

Los alumnos contaban que el hombre había ido a ver al señor de la comarca y luego habló con el mercader y aprendió una lección.

Podemos pensar, mediante una analogía, que ellos “operaban” bajo la expectativa de un desarrollo secuencial de la historia, pasando por alto que la historia vuelve a poner sobre el tapete a uno de los personajes. Esto llama la atención, por cuanto la relación entre el principio y el final del cuento es lo que le da sentido a la moraleja de la historia. Sin embargo, los alumnos daban cuenta de la moraleja, como si no hubiesen obviado la situación final en la que reaparece uno de los personajes.

Así como ocurrió con este cuento, sucedió con otras narraciones que se trabajaron en este taller.

Ahora bien, con relación a aspectos más específicos se puede decir que en cuanto al vocabulario, como se puede observar en el Cuadro N°2, 5 alumnos (31,25%) comprendían, el significado de las palabras. Por lo tanto, las actividades propuestas en el diseño de actividades pedagógicas tenían sentido para ellos y las realizaban sin dificultad. En tanto que, otros 5 alumnos (31,25%) se mostraban molestos ante la realización de la segunda lectura de los materiales. En varias oportunidades alguno de esos 5 alumnos pedía la palabra para opinar acerca de la segunda lectura. Ellos decían cosas como las siguientes: *-Está bien leer una historia una vez, ¿pero dos? -¡Qué aburrido! Otra vez la misma historia. -Ya yo me leí las cajitas. Yo sé qué significan esas cosas.*

Para subsanar el rechazo manifestado en estas expresiones, se utilizó como una manera de hacerles caer en cuenta sobre la importancia de esta segunda

lectura, que ellos aclararan al resto de los compañeros el significado de las palabras que aparecían en la segunda lectura, antes de ser leídas. Estos 5 alumnos no lograban definir con claridad las palabras en cuestión. Se les pedía, además, que compararan lo que ellos habían dicho con lo que dice el material. Algunos, insistían en que estaban diciendo lo mismo, pero con otras palabras. Sin embargo, otros alumnos, sobre todo los 5 alumnos que no tenían dificultad, intervenían para decir que las definiciones de sus compañeros eran incompletas.

Con relación a la inferencia, como se puede apreciar en el Cuadro N°2, 4 de los 16 alumnos (25%) no tenían dificultad para inferir. En tanto que 6 alumnos (37,50%)

tenían dificultad moderada y los 6 (37,50%) restantes presentaban seria dificultad para inferir. Veamos un ejemplo que ilustra lo que se considera como inferencia moderada.

En este taller se leyó el cuento *El zar y la camisa* que escribió León Tolstoi. Ese cuento es muy corto. A continuación se presenta ese cuento, tal y como fue leído.

#### ***El zar y la camisa***

*Un zar que estaba muy enfermo ofreció: «Daré la mitad de mi reino a quien me cure». Entonces todos los sabios se reunieron para reflexionar sobre la manera de sanar al rey. Nadie supo cómo hacerlo. Sólo un viejo sabio dijo ser capaz de restituir la salud del soberano y dijo: «Si se encuentra a un hombre feliz y se le quita la camisa para que se la ponga el zar, él recobrará la salud». El zar esperanzado envió mensajeros a buscar por todo su reino a un hombre feliz. Pero viajaron mucho tiempo por todos los rincones del reino sin poderlo encontrar. No había uno solo que estuviera completamente contento. El rico se enfermaba, el sano era pobre, el que era rico y sano al tiempo tenía una mala mujer, y los demás tenían malos hijos, así que todos se quejaban de algo.*

*Hasta que una vez, tarde en la noche, el hijo del zar que andaba paseando cerca a un ranchito alcanzó a escuchar que alguien decía: «Gracias Señor mío, he trabajado y terminado, he comido y me he alimentado, y ahora me acostaré a dormir, ¿qué otra cosa podría hacerme falta?» El hijo del zar se alegró y ordenó quitarle la camisa a ese hombre, prometió darle a cambio dinero, tanto como él quisiera, con tal de llevarle su camisa al zar. Los encargados llegaron donde el hombre feliz para quitarle la camisa,*

*pero se sorprendieron porque el hombre feliz era tan pobre, que ni siquiera una camisa tenía.*

Una vez hechas las actividades que caracterizan lo que llamamos cultivado del cuento ( resumen oral y escrito, identificación de los personajes, comprensión de la moraleja, etc.), se formuló la siguiente pregunta: ¿Qué quiso decir el señor que vivía en el ranchito con las siguientes palabras?: «*Gracias Señor mío, he trabajado y terminado, he comido y me he alimentado, y ahora me acostaré a dormir, ¿qué otra cosa podría hacerme falta?*»

Se esperaba que los alumnos dijeran algo como esto: “Él quiso decir que era un hombre feliz”. Sin embargo, las respuestas se limitaron a parafrasear las palabras que el señor dijo.

Luego se les preguntó: ¿Qué estaba haciendo el señor que vivía en el ranchito cuando dijo las siguientes palabras?: «*Gracias Señor mío, he trabajado y terminado, he comido y me he alimentado, y ahora me acostaré a dormir, ¿qué otra cosa podría hacerme falta?*» Cuando alguna persona se dirige a Dios de esa manera, ¿qué está haciendo?

Se esperaba que los alumnos respondieran algo parecido a esto: “El señor le estaba dando gracias a Dios por lo que éste le había dado”. Sin embargo, los alumnos respondieron, una vez más, parafraseando las palabras que dijo el señor.

Es importante destacar que, el cuento *El zar y la camisa* se retomó para desarrollar el examen final del taller de lectura, y que, a pesar de haber insistido durante una clase sobre el cuento y las preguntas anteriores, en el examen los alumnos volvieron a parafrasear como respuesta a las mismas preguntas. Ello denota una aparente falta de atención en los alumnos (La prueba final aludida, en la que se muestran las preguntas hechas en torno a este cuento, aparece en el **Anexo 2**).

**Estructura de la lengua:**

Otro de los aspectos que se logró evaluar en este taller de lectura fue *la estructura de la lengua*. Ello fue posible gracias al trabajo que se desarrolló con las actividades del diseño (material leído durante la actividad), tales como: trabajar el uso de algunas palabras en oraciones y frases de acuerdo con su significado y el contexto en el cual están siendo utilizadas. Por ejemplo, en la segunda lectura los 2 alumnos (12,50%) sin dificultades, en algunas ocasiones hacían mención de otros significados que tenían las palabras que allí se aclaraban, pero en otros contextos; así como también 6 alumnos (37,50%), casi siempre, mostraban su sorpresa al enfrentarse con significados de palabras desconocidas para ellos. En tanto que 8 de los alumnos (50%) continuamente presentaban serios problemas para entender el uso de determinadas palabras en oraciones y frases, dependiendo del contexto en el cual eran utilizadas.

Al no usar correctamente las palabras, los resultados en cuanto a la ortografía tenían que ser similares en todos los alumnos de esta sección, como se puede apreciar en el Cuadro N°2.

**Escritura:**

En relación con *la escritura*, se observó en general rechazo a expresar por escrito cualquier opinión a realizar cualquiera de las actividades que se proponen en el diseño de actividades pedagógicas en las que se les pide a los alumnos que escriban. Algunos alumnos proponían responder oralmente. Sin embargo, a regañadientes cumplían con las actividades.

**Resultados:** en cuanto a la redacción, se puede decir que en general, los alumnos tendían a dos extremos cuando se les pedía resumir un texto: 1) se apegaban al texto (copiaban la mayor parte del cuento, pero en algunos casos parafraseaban los párrafos) o 2) tomaban extractos del texto. Como puede observarse en el Cuadro N°2, 4 de los alumnos (25%) no tenían dificultad para redactar lo que se les pedía a la hora de resumir, contestar preguntas

específicas, recontar lo leído o redactar respuestas de problemas matemáticos. En tanto que, 2 alumnos (12,50%) presentaban seria dificultad y 10 alumnos (62,50%) presentaban dificultad moderada.

Con relación al *uso del vocabulario nuevo*, los resultados obtenidos son similares a los que se obtuvieron en *redacción*. De los 16 alumnos de la sección, 3 (18,75%) intentaban usar el vocabulario nuevo, mientras que 2 alumnos (12,50%) lo usaban con dificultad y 11 alumnos (68,75%) simplemente no lo usaban.

En cuanto a la *caligrafía*, de los 16 alumnos, 11 (68,75%) tenían excelente caligrafía; 4 alumnos (25%) tenían una buena caligrafía; y 1 alumno (6,25%) tenía una mala caligrafía.

### **Comprensión y seguimiento de instrucciones:**

De los 16 alumnos, 6 (37,50%) se mostraban fastidiados cuando en las actividades propuestas tenían que seguir instrucciones. Argumentaban no entender lo que se les indicaba en la instrucción que aparecía en el material que se estaba leyendo. Ni siquiera se molestaban en releer las instrucciones a pesar de que el facilitador les decía que volvieran a leer. En esos casos, generalmente, el facilitador tenía que dedicarle un tiempo a cada alumno para releerles las instrucciones y aclararles lo que ellos tenían que hacer. Se apreciaba en ellos un rechazo a leer instrucciones. Parecían esperar que el facilitador parafraseara las instrucciones. Como no era eso lo que el facilitador hacía, entonces se molestaban y decían cosas como estas: *-Yo se, pero ¿cómo lo hago?-No entiendo nada de nada. -Sí, pero ¿cómo lo hago entonces?*<sup>13</sup> Los 10 alumnos restantes (63,5%) presentaron dificultad moderada.

---

<sup>13</sup> A propósito de lo anterior, dos representantes se acercaron al facilitador para comentarle algunas inquietudes acerca del trabajo que se estaba realizando.

Uno de ellos dijo que su hijo ni siquiera era capaz de dedicar unos minutos a leer los correos electrónicos que con tanto cariño el tío le enviaba. Al parecer, el tío había ideado escribir esos correos cortos a su sobrino para hablarle sobre el



**Actitud ante las actividades desarrolladas:**

Con respecto a la actitud hacia las actividades desarrolladas, se llegó a la siguiente conclusión general: De manera reiterada los alumnos preguntaban lo siguiente: *¿Cómo fue que del cuento tal llegamos a este tema?* Esa pregunta surgía cuando después de leer la historia de un escritor o un cuento comenzábamos a leer un contenido temático. Entonces, el facilitador le preguntaba a por lo menos 3 de los alumnos (18,75%) que no tenían dificultad para hacer la vinculación, su opinión acerca de cómo fue que se llegó al tema en cuestión a partir de determinada lectura. Esos tres alumnos, casi siempre eran capaces de ver la vinculación que se había establecido.

Un ejemplo muy ilustrativo para mostrar la dificultad que el resto de los alumnos tenía para establecer tal vinculación está referida al momento en el que se leyó la historia de la Biblioteca de Alejandría. En esa historia se ubica la ciudad de Alejandría en un mapa de Egipto, haciéndose hincapié en que se encuentra situada en el Delta del *río Nilo*. A partir de allí se dice qué es un río y se comienza a desplegar todo el contenido temático relacionado con la hidrosfera.

Sin embargo, esa vinculación que parece clara y sencilla, no fue fácilmente establecida por otros 2 alumnos (12,50%). En tanto que los 11 alumnos restantes (68,75%) presentaban serias dificultades para entender la vinculación.

A pesar de los resultados obtenidos en el aspecto anterior, una vez que era explícita tal vinculación entre las historias de las vidas de los escritores, los cuentos y los contenidos temáticos, los alumnos en general mostraron mucho

---

Mundial de Fútbol, como una alternativa para que su sobrino leyera. Se trataba de anécdotas acerca de los jugadores y algunos datos sobre mundiales anteriores. Sin embargo, el tío no logró despertar en su sobrino el interés por leer esos cortos mensajes, a pesar de que el tío es muy querido por el niño, y, además, al niño le encanta y practica el fútbol. El niño le pedía a su madre que le leyera los correos. Como la madre le decía que era él quien tenía que leerlos, el niño se molestaba y no los leía.

Otro representante relató con profunda decepción cómo su hijo, a pesar de dedicarse horas enteras a dibujar graffitis en un cuaderno, no fue capaz de leer dos páginas en las que se hablaba sobre cómo surgieron los graffitis.

*interés en los contenidos temáticos* entendidos como derivados de los cuentos. De los 16 alumnos de la sección, 10 se mostraron muy interesados (62,50%); 5 alumnos se mostraron moderadamente interesados (31,25%). Ello se manifestaba en las intervenciones que hacían, intentando ampliar algún aspecto sobre el tema. En tanto que 1 alumno, se mostraba desinteresado en esos contenidos temáticos (6,25%).

En el Cuadro N°3 se pueden observar las calificaciones obtenidas por los alumnos de sexto grado, sección única del Colegio Monseñor Bosset, tanto acumulativas (70%), como las calificaciones finales (30%) que corresponde al examen al que se hizo mención anteriormente y que se puede ver el Anexo N°2. Ese examen se practicó cuando finalizó el taller. También se pueden observar los promedios respectivos obtenidos por esta sección.

De los 16 alumnos que conformaban la sección, 6 (37,5 %) obtuvieron una nota final por encima del promedio que se ubicó en 14,5 puntos. En tanto que 7 alumnos (43,75%) obtuvieron notas por encima del promedio de la nota acumulativa del 70%. Y, 8 alumnos (50 %) obtuvieron calificaciones por encima del promedio en el examen final.

Es importante resaltar que el docente del aula se mostró muy sorprendido cuando vio las notas que los alumnos habían obtenido. Por una parte, manifestó que el promedio de la sección era 17 puntos. Pero además, hizo alusión a un caso particular: se trata de un alumno que en el taller de lectura obtuvo 13 puntos, quien según sus propias palabras "*maneja mucha información que él baja de Internet*". Ciertamente, de acuerdo con el desenvolvimiento de ese alumno durante el taller de lectura, él habla de muchas cosas a las que tiene acceso por esa vía, pero no es capaz de articular esa información cuando intenta incorporarla a una discusión, y cuando se trata de escribirla, la dificultad es mayor. Razón por la cual el alumno dejó sin respuesta una pregunta de la prueba final, argumentando no saber cómo escribir lo que está pensando.

Es de hacer notar que ese alumno obtuvo 18 puntos como calificación final para ser promovido para el 7 ° grado, y además se le otorgó un diploma de alto rendimiento estudiantil.

**CUADRO N°3  
REGISTRO DE CALIFICACIONES**

| <b>Alumnos</b>   | <b>NOTA<br/>ACUMULATIVA<br/>(70%)</b> | <b>NOTA EXAMEN<br/>FINAL<br/>(30%)</b> | <b>NOTA<br/>FINAL</b> |
|------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|
| 1                | 19                                    | 17                                     | 18                    |
| 2                | 10                                    | 06                                     | 09                    |
| 3                | 17                                    | 19                                     | 18                    |
| 4                | 12                                    | 10                                     | 11                    |
| 5                | 20                                    | 19                                     | 20                    |
| 6                | 11                                    | 13                                     | 12                    |
| 7                | 15                                    | 13                                     | 14                    |
| 8                | 18                                    | 14                                     | 17                    |
| 9                | 12                                    | 07                                     | 11                    |
| 10               | 14                                    | 14                                     | 14                    |
| 11               | 13                                    | 13                                     | 13                    |
| 12               | 12                                    | 08                                     | 11                    |
| 13               | 20                                    | 19                                     | 19                    |
| 14               | 14                                    | 11                                     | 13                    |
| 15               | 14                                    | 14                                     | 14                    |
| 16               | 18                                    | 17                                     | 18                    |
| <b>Promedios</b> | <b>14,94</b>                          | <b>13,38</b>                           | <b>14,5</b>           |

## II. 4.2. Escuela Bolivariana Zumba

En el Cuadro N°4 que a continuación se muestra, se pueden observar los resultados obtenidos en la sección única de 6° grado de la Escuela Bolivariana Zumba.

CUADRO N° 4

| CRITERIO DE EVALUACIÓN   | % DE ALUMNOS CON SERIA DIFICULTAD | % DE ALUMNOS CON DIFICULTAD MODERADA | % DE ALUMNOS SIN DIFICULTAD |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Lectura oral   |                                   |                                      |                             |
| • Fluidez  | 47,06                             | 41,18                                | 11,76                       |
| • Entonación   | 47,06                             | 47,06                                | 5,88                        |
| Lectura comprensiva  |                                   |                                      |                             |
| • Vocabulario  | 47,06                             | 47,06                                | 5,88                        |
| • Inferencia   | 47,06                             | 47,06                                | 5,88                        |
| Estructura de la lengua  |                                   |                                      |                             |
| • Gramática  | 82,36                             | 11,76                                | 5,88                        |
| • Ortografía   | 88,24                             | 5,88                                 | 5,88                        |
| Escritura  |                                   |                                      |                             |
| • Redacción  | 82,36                             | 11,76                                | 5,88                        |
| • Uso del vocabulario nuevo  | 82,36<br>76,48                    | 11,76<br>11,76                       | 5,88<br>11,76               |
| • Caligrafía   |                                   |                                      |                             |
| Comprensión y seguimiento de instrucciones   | 47,06                             | 52,94                                | -                           |
| Actitud ante las actividades desarrolladas   |                                   |                                      |                             |
| • Vinculación con el resto de las materias que integran el pensum                  | 70,60                             | 17,64                                | 11,76                       |
| • Interés hacia los contenidos temáticos desarrollados a propósitos de los cuentos | 23,54                             | 17,64                                | 58,82                       |

Total de alumnos de la sección: 17