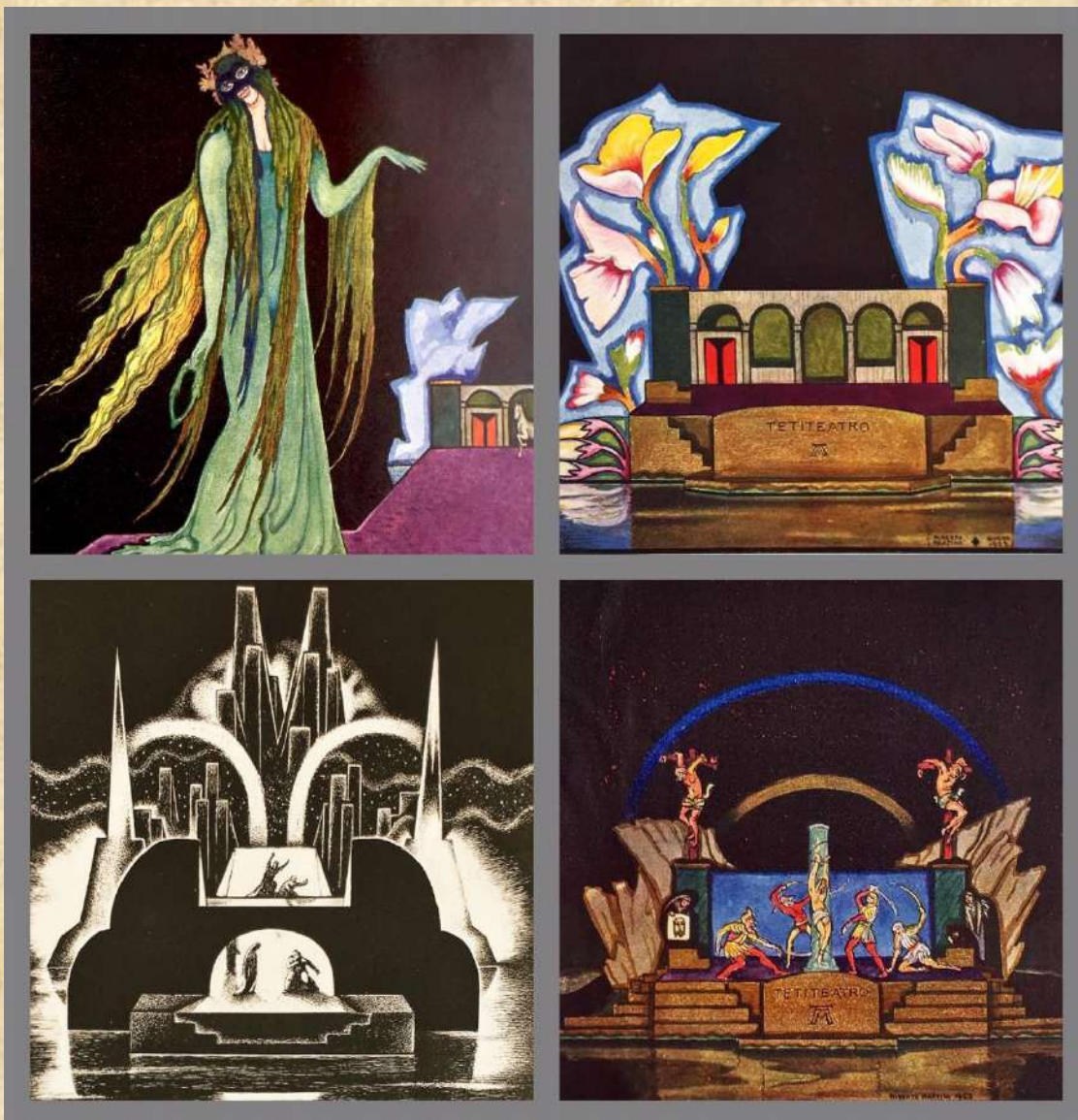


Libreria Le Colonne

Catalogo 69 – Seconda parte



n. 48 – Alberto Martini / Emanuele Castelbarco - IL TETITEATRO "Il Teatro d'Arte sull'acqua".

1. (Agricoltura - Risaie - Riso) Anonimo. **Decreti che approvano gli annessi Regolamenti speciali per la COLTIVAZIONE del RISO nelle Provincie di NOVARA e PAVIA. 21 aprile 1910, num. 223 e 224. Gazzetta Ufficiale del 30 maggio 1910.** Torino, Tipografia della Gazzetta del Popolo, 1910. In-16°, pp. 40. Bross. edit. € 10

2. (Alfieriana - Asti) BONDONIO Vincenzo. **VITTORIO ALFIERI pensatore POLITICO e poeta CIVILE. Conferenza agli alunni del Liceo Ginnasio d'Asti pareggiato ai governativi, tenuta addi 19 novembre 1903 dal dottore in lettere e filosofia Vincenzo Bondonio.** Asti, Tipografia G. Brignolo, 1903. In-8° (cm. 24,4), pp. 54. Bross. edit. ornata (fioriture e lievi mende ai piatti). Alla sguardia INVIO AUTOGRAFO non firmato dell'Autore. In cop. timbro di Biblioteca religiosa, allegata la dichiarazione di esemplare alienato firmata, datata e timbrata dal bibliotecario. Censito in 2 bibl. € 26

3. (Alpi - Cervino - Fotografia) MARIANI Fotografo, Cervinia. **CERVINO (Matterhorn). 8 FOTOGRAFIE / prototipi di CARTOLINE con vere fotografie del CERVINO. La prima reca al verso, a penna le indicazioni da stampare sulle future cartoline: foto**



Mariani - Cervinia. Rip. vietata. Vera fotografia. Fotocelere Torino". Torino, Fotocelere, **post 1952.**

Formato un po' più grande delle solite cartoline, cm. 15x10,5, cartoncini lucidi in bianco e nero, bianchi al verso (con segnia penna o a matita). Le didascalie sono sovrimpresse in bianco in calce alle vedute. 1) Il Cervino m. 4492. 2) Saluti dal Furggen di Cervinia, m. 3500. Sullo sfondo il Cervino m. 4492 e le Dents d'Herins [sic] m. 4006. 3) Monte Rosa - Dal piano Rosa (ma si vedono la Dent d'Hérens m. 4173 la Testa del Leone m. 3718, il Cervino m. 4476, la Dent Blanche m. 4365 indicate in nero con l'altitudine al bordo superiore). 4) Pian del Breuil - Dalla stazione Furggrem m. 3500. M. Cervino m.

4478. (con 3 sciatori). 5) Cervinia Breuil - Il Cervino dalla Stazione del Furggen (m. 3500). Veduta verticale. 6) idem, veduta orizzontale. 7) Cervinia Breuil - Dal Furggen. Il Breithorn (m. 4165) ed il Gruppo del Monte Rosa (m. 4600). 8) Monte Rosa [5 alpinisti presso e sulla cima, del Breithorn?]. Caduna € 10. Da notare le 2 diverse altitudini del Cervino (che è m. 4478). "Nel 1934 un gruppo di importanti personaggi di Valtournenche, stimolati dal giovane Federico MARIANI, allora corrispondente del giornale "La Stampa" di Torino, decidono che al Breuil serve una funivia, da Cervinia a Plan maison (1936). La Funivia da Plan Maison al Furggen fu costruita nel 1952 e queste foto servivano certo a pubblicizzarla. Il lotto di 8 foto € 60

4. (Alpi - Dolomiti - Folclore - Val di Fassa) WOLFF Carlo Felice. **IL REGNO dei FANES. Nuove LEGGENDE delle DOLOMITI Traduzione dal tedesco di Clara CIRAIOLO.** Mondadori, 1932. In-8° (cm. 22,9x14,6), pp. 282. Bross. edit. illustratata a colori da Mario VELLANI MARCHI. Lievi usure alle cuffie, elegante dedica coeva a penna alla sguardia bianca. Dotta introduzione sulle tradizioni LADINE, su matriarcato e patriarcato eccetera. 30 leggende de "Il regno dei Fanes" (dell'eroe della Val di Fassa Lindsanèl ecc.), ed altre 8 leggende. € 25

5. (Alpi - Gressoney) CURTA E. Fotografo- THEDY. **Monte ROSA - Colle del LYSJOCH, alt. m. 4277 + DUFOUR (alt. 4638), NORD END (alt. m. 4612). Due cartoline postali.**

Gressoney, **post '30?** Cm. 13,5x9, in bianco e nero opaco, come nuove. Caduna € 10. Le due € 15



6. (Alpinismo - Sicilia - Caucaso . CAI) SELLA Vittorio, SELLA C. G. e altri. **Bollettino del CLUB ALPINO Italiano per l'Anno 1888. CRONACA del CAI dall'inizio (1863) al 1888. Invernale a PUNTA DUFOUR. Piano del MONCENISIO. CARNIA. VAL GRANDE in VALSESIA, VALANGHE, Val del LIRI, SICILIA (Monti Grifone, Castellaccio, Gallo, CAUCASO.** Torino, **1888.** In-8° (cm. 25,2), pp. 288 (MANCA lo scritto sui pericoli dell'alpinismo, che era staccabile e rilegabile a parte, con propria numerazione). Alcune tabelle e 3 TAVOLE fuori testo: Monte COGLIANO da MIONE, Schizzo su doppia tavola dei bacini del LIRI e del SACCO. L'ELBRUS dal BERMANUT. Bross. edit., manca il piatto posteriore, strappetti ai primi 2 fogli, fessure al dorso, carta invecchiata ma ancora a fogli chiusi. Così com'è € 30
7. (Alpinismo - Canti) PEDROTTI Antonio e altri (a c. di) / OBER Livio (disegni). **CANTI della MONTAGNA. Commenti dei Fratelli PEDROTTI. Naote storiche di Bruno CREDARO e introd. di Dario CARTAGO.** Marcopolo . Turismo Scolastico del Touring Club Italiano. In-16° (cm.18), pp. 126, (2) con 19 DISEGNI spiritosi in bianco e nero di Livio OBER. Bross. edit. ill. b.n. € 20
8. (Alpinismo - Cinema - Cartoline) Dino DE LAURENTIIS Cinematografica S.p. A. **KANJUT SAR il film che vi prende per mano e vi porta a 8000 metri ! In programmazione nella vostra città. CARTOLINA POSTALE illustrata a COLORI.** Firenze, Zincografica Fiorentina, **(1961).** Cartoncino di cm. 14,7x10,2. Come nuova. Al verso "34 X 26,5. "Kanjut Sar il film per tutta la famiglia". Kanjut Sar è una montagna localizzata nell'Hispar Muztagh una catena montuosa del Karakoram in Pakistan, m. 7.760, la prima scalata nel 1959 dalla guida valdostana Camillo Pellissier, spedizione italiana diretta da Guido Monzino composta da 12 alpinisti e 500 portatori che trasportarono 22 tonnellate di materiali. Il film/documentario di 87' fu girato da Guido GUERRASIO e distribuito da De Laurentiis nel 1961 col titolo "Kanjut Sar (la montagna che ha in vetta un lago)" (Diz, del Cinema It. Gremese, che però colloca la vetta in Patagonia!). Rara cartolina pubblicitaria. € 20
10. (Alpinismo - Valle d'Aosta - Richard Henry Budden) RIZZETTI Angelo, valsesiano. **Al Cavaliere R. H. BUDDEN Apostolo dell'Alpinismo che il Club Alpino Italiano onorava alla PALESTRA ALPINA di TORINO il XVII Novembre MDCCCXCV. Saluto di A. RIZZETTI.** Torino, Stamperia Reale Paravia e Comp., **1895.** In-8° (cm. 23,7x16,4), pp. 6, (2) + pregevole RITRATTO LITOGRAFICO a tonalità marron (cm. 10,7X7,9 al filo della lastra), protetto da velina. Richerd Hernry BUDDEN (Stoke Newington 1826 - Torino

1895), alpinista inglese, socio CAI grazie all'amico Bartolomeo Gastaldi; promosse l'alpinismo e ne scrisse: Si stabilì ad Aosta nel 1856. Contribuì al Capanno delle Guide del Monte Bianco. Diede il nome a due vette valdostane: la Punta Budden (3.630 m s.l.m.), nella catena delle Grandes Murailles tra Valpelline e Valtournenche, e la Punta Budden a 3.683 m s.l.m., tra la Becca di Montandayné e l'Herbetet, sul Massiccio del Gran Paradiso. Il poeta RIZZETTI fu anche consigliere e segretario della Società Promotrice. Rarissimo bel cimelio, ignoto a ICCU e al web. € 60

11. (Alpinismo-Valle d'Aosta) BROCHEREL Giulio. **La VALLE d'AOSTA**. Novara, Istituto Geografico De Agostini, (1932). 2 voll. in-8° (24,4x17,2), pp. 154, (5), (1b) + 12 TAVOLE f.t. e 190 ill. n.t. + pp. 154, (5) + 12 TAVOLE f.t. e con 232 ill. Stupende FOTO virate, da molti prestigiosi archivi (tra cui BROCHEREL, NEBBIA, PERETTI-GRIVA). Cartone edit. ill. con vedute virate applicate, mancanze presso le cuffie di un vol., maldestro restauro con colla ai dorsi. € 40
13. (Anarchia - Ungaretti) UNGARETTI Giuseppe, SERENI Umberto, OSSOLA Carlo. **"L'ATTO di LUCIFERO": UNGARETTI apuano. [Su Giuseppe UNGARETTI anarchico in APUANIA]. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA di Carlo OSSOLA a Franco e Gigliola VENTURI "grato dell'affetto, grato del ritrovarci. Revigliasco, 13 ottobre 1990"**. Firenze, Leo Olschki, 1990. In-8° (cm. 24), pp. 26 (da p. 388 a p. 413). Bross. edit. Estratto orig. da "Lettere Italiane" 3/1990. Nelle prime 16 pagine saggio di Umberto SERENI sul periodo anarchico apuano di UNGARETTI. Nelle ultime 10 pagine, a cura di Carlo OSSOLA, delle POESIE e PROSE tratte da opere di UNGARETTI, tra cui il racconto "LUCIFERO" da "La storia di Turlurù" "di prossima pubblicazione". Franco VENTURI, antifascista, il grande storico dell'Illuminismo, e sua moglie Gigliola SPINELLI VENTURI (1917-1991), sorella di Altiro Spinelli, partigiana e con Maria Maltoni (1860 - 1964), maestra e promotrice di una didattica sperimentale nella Scuola elementare di San Gersolè (Impruneta), per la pubblicazione di alcuni volumi dei Quaderni di San Gersolè, suicidatasi l'anno dopo. € 30
14. (Animali - Zebre - Biellesi) CAMERANO Lorenzo (Biella 1856 - Torino 1917). **MATERIALI per lo STUDIO delle ZEBRE. Nota. Estr. orig. da gli Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino, vol. 37, adunanza del 15 giugno 1902**. Torino, Carlo Clausen ed., 1902. In-8° (cm. 25x16,4) pp, 15 + 14 FOTO b.n. di parti anatomiche e pellami in 1 TAVOLA RIPIEGATA in cartoncino fuori testo. Bella brossura gialla edit. Intonso. CAMERANO, biologo, entomologo ed erpetologo. Allievo del pittore Fontanesi presso l'Accademia Albertina, ed iniziò quindi a collaborare come disegnatore con il Museo di Zoologia di Torino, allora diretto da Michele Lessona. Il fascino esercitato dalla personalità del naturalista (di cui sposò la figlia Luigia) spinse Camerano ad iscriversi all'Università di Torino presso la quale nel 1878 si laureò in scienze naturali. Docente a Cagliari, poi professore straordinario di anatomia comparata e direttore del Museo di anatomia della locale università. Tra il 1907 e il 1910 fu rettore dell'Università di Torino, presidente del Club Alpino Italiano dal 1910 al 1916. € 26
15. (Antropologia - Sessuologia) FLOS A.P. (Dr. Antonio ROSA). **Quali sono gli UOMINI che PIACCIONO alle DONNE e PERCHÉ. (Note intorno alla scelta sessuale nell'uomo civile). Settima edizione con varie aggiunte**. Roma, Edizioni speciali "Stella", post 1913. In-8° (cm. 24,3 x 16,3), pp. 172, (4b). Brossura avorio con tit. e fregio tip. in rosso al piatto, fregio tip. in nero al frontespizio. Brunitura ai piatti, esemplare parzialm. intonso. Firma d'appart. coeva alla sguardia. Tra i giudizi sul libro, notevole quello del

grande antropologo e psichiatra Enrico MORSELLI: "piccante, ma di intrinseco valore biologico e sociologico... vivezza di stile ma anche cultura di contenuto strettamente scientifico. € 15

16. (Araldica - Monarchie - Dinastie) DEL PINAR, Conte. **IL DIRITTO di CARLO VII al TRONO di SPAGNA dimostrato per VIA STORICA e LEGALE dal Conte del Pinar. Versione dal francese.** Venezia, Tipografia Emiliana, **1875**. In-8°, pp. 150. Bross. orig. ornata da cornicette di filetti. Piccoli strappi alle cerniere presso le cuffie, ma dorso integro e senza perdite di stampato. "Questa operetta fu stampata in lingua francese nel 1872 a Bajona coi tipi di Lasserre". Bell'esemplare. € 30
17. (Archeologia - Niobe - Niobidi) LANGLOTZ Ernst. **Die NIOBIDENRELIEFS des fünften Jahrhunderts. Stralcio di 30 pp., illustrato, da "Die Antike. Zeitschrift fuer Kunst und Kultur des Klassischen Altertums"**. Berlin, Leipzig, Verlag von Walter De Gruyter, **(1949?)**. In-4° (cm. 29), pp. 12 (da p. 31 a p. 41) + 3 TAVOLE b.n. f.t. con complessive 12 FOTO di SCULTURE e BASSORILIEVI n.t. e f.t. (Tondo dei Niobidi di Londra, bassorilievi e nuova disposizione del fregio di Petersburg, bassorilievo di Villa Albani a Roma, e Pietà Rondanini di Michelangelo. Bross. provvisoria a c. della Bottega d'Erasmus, cifre e segni a biro in cop., data (1949) stampigliata in fine. Ottimo l'interno, intonso. € 20
21. (Architettura razionalista - Como ecc.) Architetti vari su Giuseppe TERRAGNI. **Atti del CONVEGNO "L'eredità di TERRAGNI e l'ARCHITETTURA italiana 1943-68". In "L'architettura italiana. Cronache e storia". maggio 1969.** Milano, Etas Kompass, **1969**. Lo studio sull'architetto TERRAGNI (Meda 1904 - Como 1943) il massimo esponente del RAZIONALISMO italiano occupa 28 pp. (16 di testo e 12 di TAVOLE in cartoncino giallo con decine di schizzi e DISEGNI architettonici INEDITI. Seguono 24 pp. di testo con gli atti delle altre due sedute del Convegno: 1) Esperienze del RAZIONALISMO in Italia fra le due guerre (12 pp.). 2) La matrice RAZIONALISTA dell'Architettura CONTEMPORANEA in Italia. Le 52 pagine sul Convegno sono perfette e costituiscono un importante insieme organico su Razionalismo. In fine 12 pp. illustratissime di segnalazioni di progetti (tra cui di Maurizio Sacripanti e altri su OSAKA ecc. Il fascicolo in-4° (cm.32,4x24,4), presenta inspiegabili asportazioni di insignificanti ritagli dal piatto ant. e dai primi 4 fogli di pubblicità. Esemplare dunque da studio, ma è completo in tutte le pagine di testo e tavole di indiscutibile importanza. Così com'è € 30
22. (Architettura razionalista - Design) MARANGONI Guido, dir., FOURNIER Albert, CAMBELLLOTTI e altri. **Rivista per gli amatori de La CASA BELLA. Anno 7°, n. 1, Gennaio 1929. (Salon d'Automne a Parigi. Foujita, arredamento palazzo Montecatini Milano dell'arch. BEGA, soggiorno, di Giuseppe PAGANO POGATSCHNIG, dell'arch. GYRA.** Milano, Gustavo Modiano ecc., **1929**. In-4° (cm. 32,5x24,5), pp. 60, (8) di cui 8 sul SALON, con TAVOLE protette da velina, photo REP in tonalità seppia di mobili e interni di P. LAHALLE, G. LAVARD, M.Ile de Las CAZAS, Albert FOURNIER, MONTGNAC, ricami di Teresa LAMPUGNANI RAMAZZOTTI, giocattoli campidanesi di ANFOSSI e TAVOLARI. Inoltre 5 pp. sul palazzo Montecatini, 4 pp. su FOUJITA, 4 riprod. di intarsi del piacentino CAPPELLETTI su mobili di Casa Galletto di Milano, oggetti di Susanna Fontan. Martrel, Claire Fontaine, Polbert, Ginori, 4 disegni e 12 mobili per soggiorno, camerada letto dell'ing. VALABREGA di Torino, studio e scrittoio di Duilio CAMBELLLOTTI argenti Miracoli e C., ecc. Tra le pubblicità, una a colori (bagno della ditta G. Penotti di Torino) e un disegno b.n. LENCI di E. Scavini di Torino.

Bross. edit. con lievi mende marginali. Interno ottimo, salvo una minima abrasione e una macchietta. € 50

23. (Architettura razionalista - Design) VAN DER ROHE Ludwig Mies, MELOTTI Fausto e altri artisti. **La CASA BELLA. Rivista mensile, anno n. 47, novembre 1931. (Mostra COLONIALE a ROMA. 1931.** In-4° (cm. 32,2x24,5), pp. (4), 82. Bross. edit. con grafica bicolore in copertina. 1) Mies VAN DER ROHE, 11. pp., con 3 disegni e 9 grandi FOTO della casa TUGENDHAT a Brünn. 2) 4 pp. con 8 foto di edifici COLONIALI e della Mostra (arch. Alessandro LIMONGELLI), 3) arch. PAGANO-POGATSCHNIG sulla modernità delle architetture di Pompei (6 pp., 11 illustr.). 4) Giorgio NICODEMI sulla modernità degli affreschi della Villa dei Misteri di Pompei). 5) Gigi CHESSA, 1 pagina e 1 TAVOLA a COLORI fuori testo (Camera per bambini). 6) Guida all'ARREDAMENTO, 7 pp. con 14 FOTO d'interni ammobiliati (arch. Franco ALBINI, Oscar ORTELLI, Michele MERIGHI, Studio Primavera di Parigi), 7) Lidia Morelli su tende progettate da Fausto MELOTTI (3 pp. 2 disegni). 8) 3 pp. con 3 FOTO di ceamiche LENCI. 9) PANNAGGI, 5 pagine con 6 riprod. di ARTE TEDESCA contemp. (Jankel Adler, Xaver Fuhr, Georg GROSZ, Karl HOFER. € 50
24. (Architettura razionalista - Milano) Autori vari. **MILANO. [1. I monumenti. 2. I Musei. 3. Le Chiese. 4. MILANO MODERNA. La città del Fascio primigenio].** Milano, Tipolitografia Turati Lombardi, **1941.** In-8° quadrotto (cm. 23,8x21), pp. 86 con 126 FOTO, di cui una ventina sui dintorni; e ben 32 con EDIFICI di ARCHITETTURA moderna, in gran parte RAZIONALISTA, nelle 39 pagine (incl. la cop.) dedicate alla Milano Moderna (Casa Littoria, Nuovo Arengario, sede del Popolo d'Italia, covo del Giornale della Rivoluzione, Aerostazione Forlanini, Palazzo della Borsa, Fiera di Milano, Stazione, Brossura edit. ill. (al piatto anteriore tracce di ipieghe, angoletto e parte del bordo mancanti), usura a angoletti mancanti o orecchie alle prime pagine. Non comune e dettagliata guidina. Così com'è € 18
25. (Arte - Espressionismo - Svizzera) Schoenenberger Gualtiero. **Johann Robert Schürch. Mostra alla Galleria MATASCI di Tenero, maggio 1981. Tiratura di 1300 esemplari fuori commercio.** Lugano, SA Natale Mazzuconi, **1981.** In-16° (cm. 17x12), pp. 25, (3) + 8 TAVOLE fuori testo (di cui 4 a COLORI). Elegante cartoncino grigio edit. a risvolti. SCHÜRCH (Aarau 1895- Ascona 1941), formato a Zurigo, Zollikon, Ginevra, vissuto nel Vallese, a Choëx, poi sopra Locarno e a Ascona € 20
26. (Arte - Impressionismo) KOSTENEVIC (Albert), BESSONOVA (Marina), THYSSEN-BORNEMISZA (Hans Heinrich). **Capolavori IMPRESSIONISTI e POSTIMPRESSIONISTI dai MUSEI SOVIETICI. Collection Thyssen-Bornemisza. Villa Favorita Lugano 14 giugno-15 ottobre 1983.** Electa, **1983.** In-4° (cm. 28X20,5), pp. 132 con 40 TAVOLE a COLORI riproducenti eccezionali opere spesso non notissime e molte illustrazioni in bianco e nero nel testo. € 20
27. (Arte '800) SPADINI e altri / PINOTTINI Marzio. **Omaggio a SPADINI + Artisti dell'800 italiano. Catalogo della Mostra alla Galleria NARCISO di TORINO 14 marzo - 14 aprile 1972. [tra cui DELLEANI, Ciardi, Fontanesi, Mancini, Signorini ecc.].** Torino, F.lli Garino per Galleria Narciso, **1972.** In-16 (cm. 16,9), pp. (15) + 54 TAVOLE di riproduzioni in bianco e nero a piena pagina, di cui 15 di SPADINI + 39 di altri pittori (tra cui Boldini, Vittorio CAVALLERI, Fattori, Guarlotti, Palizzi ecc.). € 16

28. (Arte '800 - Fotografia) BIANCHI Luigi (dipinse) / Fotografia Subalpina (fotografò). **DERELITTI. Vera foto all'albumina del dipinto che rappresenta una ragazza e un ragazzo disperati sul broso della via.** Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, **metà '800**. Tavola proveniente da un album della Promotrice. La foto misura cm. 15,6x12,1, editorialmente applicata su cartoncino di cm. 32,3x23,2. BIANCHI (Milano 1827-1914), allievo di Hayez a Brera. € 20
29. (Arte '900) DE PISIS Filippo / PINOTTINI Marzio. **Omaggio a DE PISIS + Artisti del '900 italiano. Catalogo della Mostra alla Galleria NARCISO 28 Febbraio - 31 Marzo 1970. [Felice CASORATI, Carrà, FARFA, FILLIA, Menzio, Prampolini, Mino Rosso, Savinio ecc.].** Torino, F.lli Garino per Galleria Narciso, **1970**. In-16° (cm. 16,9), pp. (7) con 2 riprod. + 66 TAVOLE in bianco e nero [18 di DE PISIS e 48 di altri Artisti, tra cui inoltre Chessa, De Chirico, Lucio FONTANA, Maccari, Magnelli, Pietro Morando, SIRONI, Tallone ecc.]. € 20
30. (Arte conetemp. - Gallerie troinesi) NICHOLLS Paul, SUTHERLAND Graham (dipinti). **GRAHAM SUTHERLAND. Mostra alla Galleria NARCISO di TORINO, 14 febr. 31 marzo 1976.** In-16° (cm. 17,1), cartoncino edit. pp. 80 (di cui 30 di presentazione di Paul Nicholls in ital. e in ingl.; con 1 TAVOLA a colori + 42 TAVOLE in bianco e nero. € 20
31. (Arte contemp. - Cataloghi di Mostre) Galleria NARCISO di TORINO. **CATALOGHI di MOSTRE dal 1960 al 1977. Rosai, Buno Caruso, Bartolini - Burri - Baj, Spadini, Magnelli, Il clima simbollista, Sangregorio, Gischia, Kokoschka, Sophie Taeuber Arp, Ben Nicholson, Curt Stenvert, Vagnetti, Birolli, Incisioni di Bartolini. Disegni di Licini, Jorn - Lam - Seborga.** Torino, vari tipografi, **1960-77**. 21 cataloghi in-16° (cm. 17,1), pp. da 20 a 48 circa n.n. con presentazione di vari critici seguita da 10 a 28 TAVOLE circa in bianco e nero. 1) 1960. Ottone ROSAI (tracce di derenza a qualche pag.). 2) 1970: a) Bruno CARUSO. b) Gli uomini rossi di SASSU. 3) 1972. a) BARTOLINI, BURRI, BAJ. b) SPADINI + artisti dell'800 italiano, tra cui Fattori, Guarlotti, Lega, Irolli. c) Bruno CARUSO. d) MAGNELLI. d) Il clima SIMBOLISTA (dépliant). e) SANGREGORIO (sculture). 4) 1973: a) GISCHIA. b) KOKOSCHKA. c) Sophie TAEUBER ARP. 5) 1974: Ben NICHOLSON. 6) 1975: a) Curt STENVERT o dell'allegoria. b) Gianni VAGNETTI. 6) 1976: a) Renato BIROLLI. b) Leon GISCHIA. c) Incisioni rare di Luigi BARTOLINI. 7) 1977: a) Disegni di LICINI. b) Bruno CARUSO. c) JORN, LAM, SEBORG. Caduno € 10. Il lotto di 21 cataloghini € 100
32. (Arte contemp. - Futurismo - Disegno) PINOTTINI Marzio. **Il segno ostentato. DISEGNI del NOVECENTO italiano. Catalogo della Mostra alla Galleria NARCISO di TORINO 21 nov. 1974 - 4 genn. 1975. [tra cui, del Secondo Fututrisimo torinese, DIULGHEROFRE, FARFA, FILLIA].** Torino, stampa Arti Grafiche Roccia, **1974**. In-16° (cm. 16,9), pp. (10) + 64 TAVOLE di riproduzioni in bianco e nero a piena pagina. Cartoncino edit. Disegni di Bartolini, Birolli, Bodini, Burri, Carena, CARRÀ, Felice CASORATI, Colombotto Rosso, DE CHIRICO, DE PISIS, DIULGHEROFRE, FARFA, FILLIA (Autoritrtto), Maccari, Manzù, Menzio, Modigliani, Morandi, SEBORG, Raphael Mafai, Scipione, Severini, Spazzapan, Tanmburi, Lorenzo VIANI, Wildt ecc. € 30
33. (Arte contemporanea) DOVA Gianni / CRISPOLTI Enrico (a c. di). **DOVA. La maturità e il percorso. Testo in italiano e in inglese.** Milano, Skira, **2005**. In-4° (cm. 29x25), pp. 175. Tela editoriale con sovraccoperta illustrata. 20 illustrazioni b.n. e 80 a COLORI nel testo. € 24

34. (Arte contemporanea) FLORIO PACCAGNELLA Luciano. **Le DIMORE. Dipinti di Luciano Florio Paccagnella da vaghe idee di Marco ZANINI. Con due testi di Marco ZANINI e di Rudy VOLPI in italiano e in inglese. Mostra, Milano 26 marzo 1992.** Milano, Galleria L'Eroica, **1995.** In-16° (cm. 15x10,6), pp. (14) + 11 TAVOLE a COLORI a piena pagina riproducenti i dipinti: Autoritratto, Fiori, Ferrara downtown, La via mala, e altri 8 dipinti senza titolo. € 30
35. (Arte greca - Efebi - Canavesani) MACCONE Luigi (Cuornè 1875 - Torino 1948. **Pagine d'ARTE sul FANCIULLO ELLENICO. 1934.** In-8° (cm. 25,3), pp. (VIII), 56. 30 FOTO di statue di fanciulli, adolescenti ed efebi n.t. Bross. edit. Lievi ombre esterne, intonso. Personaggio canavesano di spicco il MACCONE, medico pediatra specializzato nelle malattie dei bambini, docente presso la Facoltà di Medicina di Torino, tra gli anni Venti e Trenta del Novecento è anche ispettore sanitario delle Colonie alpine e marine per fanciulli poveri e membro onorario della Casa dei Bambini. Autore di libri sul bambino nell'arte, sulla pediatria nei tempi antichi, e sulla CREMAZIONE nella storia. Sostenitore del movimento cremazionista torinese. € 20
36. (Arte sacra) FILOCAMO, CONSADORI, DAZZI, MARTINOTTI e altri. **IL REGNO. Studi cristiani. Dodicesimo numero, 10 agosto 1950 [25 TAVOLE e 31 illustrazioni di ARTISTI CONTEMPORANEI].** Assisi, **1950.** In-4° (cm. 33,5x23), in cartoncino edit. con sobria grafica ed emblema del Buon Pastore. Dorso rotto. Pp. 104 + 15 tavole fuori testo in cartoncino, di cui 4 a COLORI e riprod. nel testo (anche a piena pagina di 1) Silvio CONSADORI (16 ill.), 2) Luigi FILOCAMO (6 ill.), 3) Enrico MANFRINI (8 ill.), 4) Luigi MARTINOTTI (9 ill.). 5) Narcello PIACENTINI, Giovanni BRANCACCIO, Giovanni PRINI, Venanzio CROCETTI, Arturo DAZZI, Romano ROMANELLI per la Nuova Cappella dello Studium Urbis. Inoltre articoli di alcuni di questi Artisti e di Papini, Bargellini, Cesare Angelini ecc. € 20
37. (Arte sacra - Filocamo) FILOCAMO Luigi (Alessandria d'Egitto 1906 - Milano 1988). **Luigi FILOCAMO. 28 RIPRODUZIONI 12 a piena pagina di dipinti (di cui 3 a COLORI) e 16 grandi di disegni o bozzetti in: Il REGNO. Studi cristiani, n. 14, (anno X, n. 2, maggio agosto 1952).** Assisi, Pro Civitate Cristiana, **1952.** In-4° (cm. 33,5x23,5), cartoncino edit. con emblema editoriale del Buon Pastore. Il fascicolo è completo e contiene inoltre 7 foto di sculture di GIOVANNI PISANO, e 7 riproduzioni di dipinti raffiguranti "Gesù divino lavoratore" di Alfredo BIAGINI, Gisberto CERACCINI, Silvio CONSADORI, Venanzio CROCETTI, Ferruccio FERRAZZI, Enrico MANFRINI, Francesco MESSINA. Segnaliamo inoltre a) due POESIE di Adriano GRANDE (Riva ambigua, Acqua stagnante). b) Scritti di argomento religioso di Carlo BO, Piero BARGELLINI, Auro D'ALABA ecc. Allegati: 1) Fascetta edit. gialla con lista Autori e Artisti. 2) Volantino di presentazione, con disegno. € 20
38. (Arte sacra - Periodici cattolici) CARPI Aldo, QUASIMODO e altri. **Perché dipingo il "Cristo"? Con 1 TAVOLA a COLORI e 4 DISEGNI in bianco e nero. In: "Il Regno. Studi cristiani", decimo numero, 25 marzo 1948.** Assisi, Pro Civitate Cristiana, **1948.** Il testo del CARPI [(Milano 1886-1973), nel 1948 nominato nell'Accademia nazionale di San Luca di Roma e membro del Consiglio Superiore per le Belle Arti], occupa 3 pagine + 1 TAVOLA fuori testo a colori (Natività). del fasc. in-4° (cm. 33,5x23), in cartoncino edit. con sobria grafica ed emblema del Buon Pastore in cop., che è completo e contiene inoltre: 1) 3 xilografie di Aldo PATOCCHI (1 a piena pag. in marron "La lavanda dei

pie di"). 2) La poesia di QUASIMODO, "Thànatos athànatos". 3) Decine di riprod. di arte rinascim. 4) Testi di Berdiaev, Carlo Bo, Bargellini, Giuliotti, don Giovanni Rossi, una poesia natalizia di T. S. ELIOT tradotta e commentata, ecc. € 10

39. (Arte sacra contemporanea) BIAGINI Alfredo, BALDINELLI Armando, MESSINA, FERRAZZI ecc. **IL REGNO. Studi cristiani. Undicesimo numero, 24 giugno 1949. [con una ventina di TAVOLE a piena pagina e 27 riprod. nel testo di ARTISTI CONTEMPORANEI]**. Assisi, Pro Civitate Christiana, **1949**. In-4° (cm. 33,5x23, in cartoncino edit. con sobria grafica ed emblema del Buon Pastore. Pp. 104 + 15 tavole fuori testo in cartoncino, di cui 4 a COLORI e riprod. nel testo (anche a piena pagina di 1) Alfredo BIAGINI (un pastello e 5 studi e bozzetti per la porta di San Pietro che vinse in concorso e che lui non vide realizzata). 2) Enrico MANFRINI (8), 3) Ferruccio FERRAZZI (9). 4) A. G. SANTAGATA (5). 5) Giovanni BRANCACCIO (3). 6) Francesco MESSINA (4). Inoltre, articoli di alcuni di questi Artisti e di Hrazioso CERIANI, Arnaldo FORTINI, GIULIOTTI, Carlo BO, Enrico PEA (Passione di Cristo) ecc. € 20
40. (Artigianato - Ferro - Chiavi Serrature - Umoriamo) BEVILACQUA Aldo, ALOI Dino e altri. **Le CHIAVI del PARADISO. dal MECCANISMO all'UMORISMO**. Ivrea, Priuli Verlucca, Tip. Valdostana di Aosta, **1999**. In-8° quadrotto (cm. 24x21), pp. 96 di cui 48 con 107 FOTO (molte a COLORI) di antiche CHIAVI, CHIAVISTELLI (ferro e/o legno), CASSEFORTI PASTOIE (delle Collezioni di Matteo Scetto, Sergio Bertoldo, Davide Ugetti) esposti nella Mostra; le altre con 64 VIGNETTE antiche (scelte da riviste unoristiche varie) e contemporanee di vari CARICATURISTI (tra cui Aldo BEVILACQUA e Gianni CHIOSTRI) sul tema della MOSTRA svolta a cura del Circolo Artisti delle Valli di LANZO. € 25
41. (Astronomia - Sole) LAMEY Mayeul o.s.b.; dom (Strasbourg 1842 - Aosta 1903). **Note sur la GRANULATION SOLAIRE et sur sa DISTRIBUTION en CIQUES CRATERIFORMES sous l'influence des ONDES PHOTOSPHERIQUES. Stralcio da Mémoires de l'Académie des Sciences Belles-Lettres et Arts de Savoie, 3ème série, tome XI, 1886**. In-8° (cm. pp. 16 (da p. 225 a p. 240) + 1 TAVOLA (gualcita a un angolo ma integra e pulita) con 5 elaborate complesse FIGURE fuori testo in bianco e nero, disegnata dall'A. e impressa da A. Perrin. Chambéry. Brossura provvisoria coeva muta, citazione dattilogr. su sguardia aggiunta e cifre a penna in cop. LAMEY, dapprima domenicano, allievo a Roma del P. Secchi, poi dal 1877 benedettino in un monastero da lui fondato e munito di osservatorio astronomico e meteorologico, costretto a lasciare la Francia nel 1901 per la dispersione delle Congregazioni: Una stella porta il suo nome. Raro, ignoto a sbn. Così com'è € 39
42. (Auto - Sigle - Targhe) Anonimo. **D'où vient CETTE automobile? [Prontuario delle SIGLE nazionali e di territorio delle TARGHE delle AUTOMOBILI]**. Lausanne, Genova, Offert par la S. A. des Produits Paul Kramer et par Chifarin S. p. A., **anni '50?** In-16° (cm. 14,7x10,5), pp. 8. Bross. edit. a graffe. Signes distinctifs des nationalités (di monde entier). Départements français. Provinces italiennes. Allemagne occidentale. Autriche. Cantons Suisses. € 10
43. (Autografi - Pittori '900) BIANCHI Ego (Castel Boglione 1914 - Cuneo 1957). **Messaggio AUTOGRAFO firmato e datato su cartolina postale raffigurante Breuil Cervinia (Funivia e Cervino). 1939?** Cm. 15x10,6, in bianco e nero, opaca, viaggiata (francobollo asportato, timbri 1943, lungo messaggio a penna di un EGO BIANCHI, pittore "introspezionista" cui Cuneo ha intitolato il Liceo Artistico; allievo dell'Accademia

Albertina, già nel 1936 aveva esposto oli e acqueforti alla Biennale di Venezia; dal 1939, la tubercolosi lo costrinse a ripetuti ricoveri nei sanatori di Piemonte e Liguria, amico di Cassinari e Sassu, frequentò anche Picasso e gli ambienti artistici della Costa Azzurra; negli anni '50 fu poi ceramista per la G. Mazzotti di Albisola. Nel fitto messaggio, datato Torino 20-5-1943, destinato all' "amica carissima" Nuccia Baronio, Ist. Climatico di Robilante (se leggiamo bene l'indirizzo, che è stato coperto da inchiostro), si dice a Torino da 15 giorni: "Mi trovo molto bene e... prendo qualche etto a dispetto di tutto... Lavoro (sempre nel campo della pittura), sono indipendente"; svela altre amicizie femminili: vorrebbe vedere Wanda di cui chiede l'indirizzo, chiede di salutare "la tua compagna di camera, dille che la penso". Solo nel 1947 avrebbe incontrato la moglie, la pittrice Dada Rolandone con cui lavorò a Mondovì e a Cuneo. La cartolina reca timbri postali, ma il francobollo è asportato. € 90

44. (Avanguardie) BOETTI Alighiero. MERZ Mario e altri. **La Città di RIGA. Periodico quadrimestrale d'arte, n. 2. Primavera 1977. Testi in italiano e francese (o inglese) a fronte. [Questo è l'ultimo fascicolo pubblicato].** Pollenza (MC), La Nuova Foglio S.p.a, collana "Altro", 1977. In-4° (cm. 30x20,9), pp. 205, (2) con 64 ILLUSTRAZIONI (tra cui 4 a COLORI di Francesco CLEMENTE, Marcel DUCHAMP, Robert KLEYN; Cartoncino edit., copertina rossa con minuscola faccina a COLORI dis. da Luciano FABRO. Impaginazione: Olivio Galassi; Elaborazione fotografica: Luisa Scarabotto; Realizzazione Grafica: Gabriella Perticarari, Giacomo Germondari. Il secondo (ed ultimo!) fascicolo della rivista d'Avanguardia (il 1° era uscito nell'autunno dell'1976). Contiene: 1. ALIGHIERO BOETTI, 23 TAVOLE di DISEGNI in bianco e nero a piena pagina. 2. Mario MERZ (6 pp.). 3. Luciano Fabro ad Antoine Laurent Lavoisier. 4. Fabio Mauri. Le piccole Provinciali (con doppia tavola b.n. "disegno ritoccato" di Pascal e Port Royal. 5. Giorgio Agamben. Nel mondo di Odradek. 6. Elisabetta Rasy. Il fantasma del testo. 7. Bruce Nauman. La consumata maschera di pietra (con iglese a fronte). 8. Anne-Marie Sauzeau BOETTI, La cavalla notturna. 9. Alberto Boatto. Figurazioni prime. 10. Fabrizio CLEMENTE, Coppia d'inganno (tavola a colori). Vito Acconci, Venezia ci appartiene, Maurizio CALVESI, "Essendo dati 1) la fame 2) il sesso". 11. Magdalo Mussio, Come il re si perse nel diafano. 12. Cesare MILANESE, "Doktor Dürer. partequart e sesta" (Poema pitagorico). Con 4 SCHEMI e in fine un commento di Mario Cagossi. 13. JASMINA TESANOVIC (con ritr. maschile a piena pag. 14. Robert KLEYN. Tre cento rose rosse oscure... (ingl. a fronte) Con 2 ill. a colori. 15. Jole de Sanna. 16. S'il va le grand Ecart (ill. a piena pagina). 17. Corrado COSTA racconta la storia di Cristoforo Colombo come se fosse quella di Sindbad il Marinaio e viceversa. 18. Dibattito a proposito di "Duchamp invisible" di Maurizio CALVESI. 19. Note all'intervento del secondo numero. 20. Sommario del primo numero. € 90
45. (Avanguardie) DALLA CHIESA Enzo, TITO BALESTRA. **Sodalizio con BALESTRA. Edizione di 1000 esemplari numerati a penna, il nostro è il n. 645, con ALLEGATI 3 piccoli linoleum originali impressi su due facciate di doppi cartoncini.** Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1981. In-16° (cm. 16,3), pp. 19 + 34 TAVOLE riprodotte LINOLEUM + 2 doppi fogli sciolti in cartoncino color avorio con 3 LINOLEUM ORIGINALI di TITO BALESTRA (la cui prestigiosa collezione di decine di artisti d'avanguardia, divenne la Fondazione ora al Castello Malatestiano di LONGIANO, in cui si trovano anche opere sue. € 30
46. (Avanguardie) LAMBARELLO Roberto Giuseppe. **PIER LUGI MENEGHELLO. Disegni. Tiratura di 600 esemplari numerati, il nostro è il n. 132.** Torino, Edizioni Franz

Paludetto LP 220, **1982**. In-16° (cm. 17,5x12,3), pp. 14 + 10 TAVOOLE (di cui 5 a COLORI) fuori testo. Elegante sobrio cartoncino edit. ad ampi risvolti. MENEGHELLO (n. a Vicenza 1952), attivo a Torino dai primi anni '70, negli anni '80 indagò la dialettica natura/scienza. Il critico LAMBARELLO si occupò di avanguardie e in particolare di Alighiero Boetti. € 26

47. (Avanguardie - Gallerie di Torino) PASTORI Remo (a cura di). **Sei CATALOGHINI della Galleria d'Arte "IL PUNTO" di TORINO: 1) M. PRON PACHNER. 2) Gianni FRASSATI. 3) RAVOTTI. 4) Emilio TUMMINELLI. 5) Elio MARIANI. 6) MILES.** Torino, Tipolito Piana, **1967-71**. 6 fascicoletti in 16° (cm. 17x12), ognuno circa 12 pagine incluse le copp. illustrate con circa 6 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero. Fasc. edit. a graffe. Copertine e interni in cartoncino robusto. 1) Michela PRON PACHNER, presentazione di Luigi Mallè, 1967, ritratto fotografico della pittrice. 2) Gianni FRASSATI, 1968. Con molte valutazioni da periodici. 3) 8 pagine b.n. con bella grafica in cop. e 9 piccole ripord. b.n. 1970. 4) Emilio TUMMINELLI 1969, presentaz. dello stesso Artista. 5) Elio MARIANI. 1970. Con ritratto dell'Artista e presentazione di Aurelio Natali. 6) MILES. 1971. Ritr. fotogr. dell'Artista e 2 riprod. a colori. Ogni cataloghino € 10. Il lotto di 6 cataloghini € 40

48. (Avanguardie - Illustrati di gran pregio) MARTINI ALBERTO (ill.) / CASTELBARCO Emanuele (testo). **IL TETITEATRO "Il Teatro d'Arte sull'acqua" di Alberto MARTINI.**

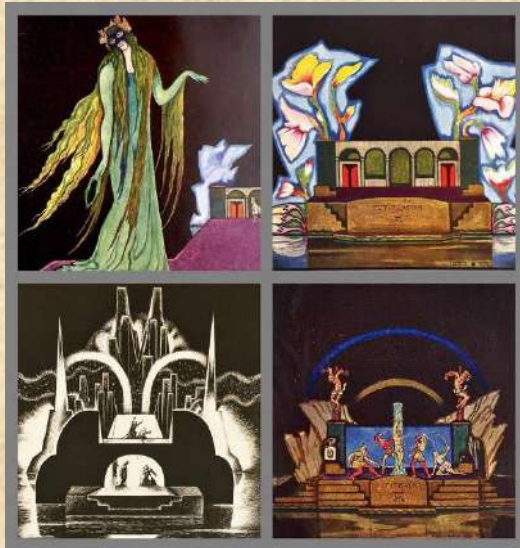


Testo di Emanuele CASTELBARCO. Con il BREVETTO in allegato. Milano, Bottega di Poesia, Tip. Ricordi, composiz. di Pizzi e Pizio, **1924**. In-folio (cm. 40,5x30,5), pp. (8), 99, (5) + 7 TAVOLE a COLORI applicate fuori testo (per opere di Eschilo, Wilde, Wagner, Shakespeare, D'Annunzio) e con 9 grandi capilettera, finalini o fregi in nero, e 36 SCENOGRAFIE o disegni scenici (personaggi, architetture) perlopiù a piena pagina e talora a due tonalità nel testo. Legatura editoriale con piatti in cartone rosso con titolo e illustrazione in oro e dorso in

tela nera con titolo in oro. "Tetiscenografia" in oro al piatto, (replicata in nero al front.); figura di sirena in oro al piatto posteriore. Tiratura di 602 esemplari numerati (il nostro è il n° 61, uno dei 500 con dorso in tela) completo della rarissima TAVOLA sciolta editoriale impressa in caratteri calligrafici e capilettera figurati: "BREVETTO mondiale



Martini. Invenzione di un Palcoscenico nautico in parte solido in parte liquido chiamato Tetiteatro... Alberto Martini inventit, Maggio MCMXXIII Milano" a piena pagina solo recto (minime mende marg.). Distinta veste tipografica di tipo bodoniano, spesso carta di pregio. Progetto mai realizzato, "un'invenzione teatrale che ha fatto il giro del mondo ... uno strumento gigante per le risonanze di una nuova voce e per nuove plastiche teatrali".. MARTINI (Oderzo 1876 - Milano, 1954), l'artista più misterioso, più decadente e più surreale dell'Italia post-unitaria; ...sotto i segni della carne, della morte e del diavolo (Leonardo Sciascia), connesso al movimento cubista e costruttivo dei teatri di avanguardia, precursore del surrealismo (Mariani). CASTELBARCO, pittore e uomo di cultura, protagonista degli anni Venti, inventò la collana letteraria Bottega di Poesia che fu anche il nome della sua galleria d'arte. € 500



49. (Avanguardie - Mino Maccari) RAGGHIANTI Carlo Ludovico (Lucca 1910 - Firenze 1987). **La FRUSTA del SELVAGGIO. [Corposo saggio su MINO MACCARI de "Il Selvaggio" e oltre]. In: Critica d'Arte. Nuova rivista diretta da Carlo L.; Ragghianti, n. 7, gennaio 1955.** Firenze, Vallecchi, 1955. L'importante saggio su MACCARI occupa 37 pagine (da p. 48 a p. 84 con 12 riproduzioni di DISEGNI o INCISIONI a piena pagina (tra cui 4 a COLORI solo recto: ma di periodi successivi: Nudo verde 1947, La visita 1948, Nervosa 1948, e la litografia a colori Piccolo Faust, 1945; le altre in bianco e nero). Il fascicolo in-8° grande (cm. 26x20), in bross. edit. è però completo delle sue 100 pagine + altre 20 TAVOLE f.t. e contiene inoltre: 1) C. L. Ragghianti. Problemi di AGOSTINO di DUCCIO e altri al Tempio Malatestiano di Rimini. 2) Licia Ragghianti Collobi sul BEATO ANGELICO. 3) nuovi studi sulla pittura murale francese. MACCARI (Siena 1898 - Roma 1989) lavorò per Il Selvaggio, dichiaratamente fascista intransigente, rivoluzionario e antiborghese; agli inizi del 1926 lasciò l'avvocatura per dirigere "Il Selvaggio" (ma con ben diverso taglio culturale: "Il fascismo si divide in due parti: il fascismo propriamente detto e l'antifascismo"), fino al 1942. € 45
50. (Avanguardie - Torino) MASTROJANNI Umberto, SEBORGIA Guido. **GUIDO SEBORGIA. Pittura IDEOGRAFICA. Catalogo della Mostra alla galleria NARCISO di TORINO 18 aprile - 10 maggio 1974.** In-16° (cm. 16,9), pp.38, (4) + 2 TAVOLE a COLORI + 25 TAVOLE di riproduzioni in bianco e nero a piena pagina di dipinti di Seborgia + un suo RITRATTO disegnato da Felice CASORATI e uno scolpito da Umberto Mastrojanni. Cartoncino edit. Presentazioni di Marzio PINOTTINI ("Per una storiografia d'avanguardia"), dello stesso SEBORGIA (occhio folle occhio lucido). SEBORGIA pseudonimo di Guido Hess (Torino 1909-1990), allievo di Augusto Monti, antifascista, giornalista, poeta, pittore il cui segno ideografico fa pensare alle sculture rupestri della Valle delle Meraviglie; con Ada Gobetti, Franco Antonicelli, Felice Casorati, Massimo Mila ed altri alla fondazione dell'Unione Culturale di Torino. € 30
51. (Avanguardie - Vasto - Surrealismo) BONTEMPO Roberto, GODI Luigi. **Le FIGURE dell'ENIGMA a cinquant'anni dalla prima Mostra dei SURREALISTI. Premio VASTO XVII di PITTURA 1975. Aroldo GOVERNATORI, Enrico BAJ, Franco BORGIA, CALANDRI, VACCHI ecc.** Vasto, Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, 1975. In-8° (cm. 23,4), pagine non numerate con ritr. e riprod. in bianco e nero di dipinti: 8 di Aroldo

GOVERNATORI, e 22 riprod. di "Echi attuali di SURREALISMO": Adami, Allimandi, Enrico BAJ, Biasi, Franco BORGA, Cesare Bruno, Cagnone, CALANDRI, Carella, Carmassi, Del Pezzo, Fergola, Guarienti, Margonari, Notari, Pancaldsi, Pellegrini, Peverelli, Pignatelli, Tadini, Iris Urso, VACCHI, Viviani, Zotti. All'inizio Alcuni figli scollati, ma completo. Dal 1975 il Premio abbandonò la veste di certamen artistico per trasformarsi in rassegna d'arte di qualità, affidata a critici di grande spessore, tra i quali basti ricordare Guzzi, Biasion, Carluccio, Sala, De Santi, Mascherpa, De Micheli, Simongini, Di Martino, Carli, Cerritelli e Crispolti. Non comune. € 45

52. (Avanguardie '900) MARC Franz (Muenchen 1880-Verdun 1916). **Dal PENSIERO alla FORMA. A cura di Jolanda Nigro Covre.** Collana "Nadar" 7. Torino, Martano ed., 1971. In-8° (cm. 21x15,2), pp. 104 con 57 ILLUSTRAZIONI b.n. Br. ed. Biografia, bibliografia e doc. sul pittore MARC, ispirantesi a cavalli e altri animali, del celebre gruppo "Der Blaue Reiter". Lo spirituale nell'arte, colore, forma, ornamenti e musicalità, Cubismo, Futurismo. Come nuovo. € 30
53. (Aviazione - Alianti - Paracadutisti - Guerra Mond) HAGEN LUIS E. **DISCESA su ARNHEM. Trad. di BILLOUR E.** Firenze, La Nuova Italia, 1946. In-8° (cm. 19,6x13) pp. 110, (1) + 4 FOTO in bianco e nero fuori testo concesse dalla B.I.P.S. (ALIANTE, discesa dei paracadutisti, equipaggiamenti) e una PIANTA topografica. Cartoncino ed. Dorso e bordi appena ingialliti. Firma di proprietà alla sguardia. "L'azione descritta in questo libro si svolse dal 17 Settembre al 25 Settembre 1944". € 20
54. (Basilicata - Meridione - Antropologia) OLIVA Maria. **Lettere d'amore e di vita. Storia di una FAMIGLIA LUCANA. [Libro consigliato per il corso di laurea in Antropologia delle società complesse, Univ. di Torino 2011-12].** Montescaglioso, Motola, 2009. In-8° (cm. 24,2), pp. 216, (6) con 89 ILLUSTRAZIONI (foto, vedute, molti facs. di lettere, disegni) in bianco nero o tonalità seppia nel testo. Cartoncino leggero edit ill. Numero di telefono a penna in fine. Dedicata a stampa "a mio padre, a Carlo Levi e Ernesto de Martino che hanno compreso ed amato la nostra cultura", ma cita anche Rocco Scotellaro ecc. Montescaglioso, Fontan di Fico, Pisticci, Pietrapertosa, Castelmezzano ecc., ma anche Torino. € 30
55. (Baudelaire - Belgio - Donne) ANGELI Giovanna, FORTINI Letizia (= Letizia MATTIOLI). **PAUVRE BELGIQUE. [Saggio, IN ITALIANO, della Angeli su BAUDELAIRE]. In: Paragone. Rivista mensile...anno XXI, n. 248, ottobre 1970. Con INVIO AUTOGRAFO FIRMATO dell'Autrice + FORTINI Letizia, "Si cresce soli" [lungo racconto].** Firenze, Sansoni, 1970. Il sorprendente saggio su BAUDELAIRE (e il Belgio-inferno e ben altro) occupa 24 pagine del fascicolo. ANGELI ha insegnato Letteratura francese presso l'Università degli Studi di Firenze. Ha lavorato sulla letteratura cortese, sul medio-francese (i 'Grands Rhétoriciens', la narrativa, le farse, le sotties), sulla letteratura del 700 e, più recentemente, sul surrealismo pubblicando vari articoli e libri (aracneeditrice.it). Il fascicolo in-8° (cm. 21,2), è però completo e contiene inoltre: 1) il lungo racconto (ben 36 pagine) di Letizia FORTINI ("Si cresce da soli"), 2) Testi di Giulio CATTANEO sulla Crociata di FEDERICO II, 3) di Guido FINK su James PURDY, 4) di Alcide PAOLINI (il colibrì, I macaoni), di José BASILE su Ariosto. 5) recensioni e note. € 20
56. (Baudelaire - Bibliografia) FONGARO Antoine, MOMBELLO Gianni, ROCCHI Patrizia (a c. di). **Deux années d'ETUDES BAUDELAIRIENNES (Juillet 1966 - Juin 1968). Supplemento al n. 39 di Studi francesi, settembre-dicembre 1969. Avec avant-**

propos par Antoine Fongaro et une introduction par LI. J. Austin. Torino, Società editrice internazionale, **1970**. In-8° (cm. 24,2), pp. 196. Rilevante bibliografia ampiamente ragionata. € 25

57. (Bibliografia - Legature - Carte decorate) QUILICI Piccarda. **CARTE DECORATE della LEGATORIA del '700 dalle raccolte della Biblioteca CASANATENSE.** Roma, Ist. Poligrafico dello Stato, **1992**. In-8° (cm. 24), pp. 281, (3) con 100 TAVOLE a COLORI riproducenti la carte decorate con a fronte i dati bibliografici del libro e le indicazioni delle tecniche usate per produrre i vari tipi di carta e di decorazione e di motivi (xilografia, doratura, gofratura, marmorizzazione policroma o monocroma, cineseria, a pettine, caillouté, pettinata, bouquet, fiorata indiana ecc.). Utilissimo per l'esatta descrizione bibliografica di certe legature. € 25
58. (Campania - Ercolano - Vesuvio) MAIURI Amedeo (Veroli FR 1886-1963). **Nuovi studi e ricerche intorno al SEPPELLIMENTO di ERCOLANO. Reale Accademia d'Italia, rendiconti della classe di scienze morali e storiche. Estratto dal fasc. 8., serie 7., vol. 2., 1940-XIX.** Roma, **1910**. In-8°, pp. 55 (da p. 127 a p. 180) con 17 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo (sezione stratigrafiche, foto di colonne, tetti, abbattuti da eruzione ed alluvione ecc.). Bros. post. riprodotte la cop. della rivista. Cifre a penna in cop. Ottimo l'interno ancora a fogli chiusi. MAIURI, archeologo, direttore degli scavi a Rodi, Pompei ecc., sovrintendente. € 20
59. (Campania - Santuario di Pompei) SCOTTO DI PAGLIARA Giuseppe Domenico, Mons. **BARTOLO LONGO. Ristampa riveduta e corretta.** Pompei, Scuola Tip. Pont. Per I Figli Dei Carcerati, **1929**. In-16° (cm. 18,5), pp. 351 + RITRATTO (riprod. della tela di Gustavo VALENTINI). Buono, ordinari segni d'uso e del tempo solo ai bordi del piatto ant. LONGO (Latiano 1841 - Torre Annunziata 1926), fondatore del Santuario della Beata Vergine del Rosario di Pompei, benefattore, coraggioso fautore delle scuole per figli e figlie di carcerati ecc., beatificato nel 1980. € 16
60. (Carducciana - Torino) MEANO Cesare, GALLO Vittorio, BULFERETTI Domenico e altri. **CRONACHE LATINE. Anno I, n. 3, 15 febbraio 1917, quindicinale; numero speciale, sul DECENNALE della MORTE di Giosuè CARDUCCI.** Torino, Tip, B. Valentino, **1917**. In-8° (cm. 24,5x16,5), pp. 24. Fasc. edit. a graffa. Intonso. Segnaliamo un art. di Domenico BULFERETTI (che evoca Giordano Bruno, Garibaldi, Foscolo, Giolitti ecc.), la "Canzone a Carducci" di Cesare MEANO (allora diciottenne), "Carducci a Torino" di Giuseppe DEABATE (di San Germano Vercellese) ecc. Rarissimo cimelio torinese (con prestigiosi collaboratori), censito lacunoso in sole 2 bibl. (ma non a Torino!). € 20
61. (Cina maoista - Rivoluzione culturale - Periodici) MAO TSE TUNG e AA.VV. **LITTERATURE CHINOISE. Revue trimestrielle. Annate complete 1966 + 2 speciali 1967 + 2 speciali 1969; il n. 2 del 1964, i primi 7 fasc. del 1967 (non era più trimestrale).** Pékin, Pai Wan Chuang, **1964-76**. 23 fasc. in-8° (cm. 21,6x14), ogni fasc. trim. pp. 200 ca. + alcune TAVOLE f.t., alcune a COLORI (anche ripiegate) dipinti di tipica grafica realista "maoista" o foto; e con alcune illustr. b.n. n.t.; ogni speciale pp. 80/100 circa. Br. ed., alc. ill. a col. Disponibili le ANNATE COMPLETE: 1966, 4 fasc. + 2 speciali ("Réunion extraordinaire des écrivains afro-asiatiques", "La grande Révolution Culturelle socialiste prolétarienne". 1967, 4 fasc. + 2 speciali ("Patriotisme ou trahison de la Patrie? Le film réactionnaire 'Histoire secrète de la cour des Tsing'; "Colloque des écrivains afro-asiatiques Interventions aux causeries sur la littérature et l'art à Yebnen

du Président MAO"). 1969, 4 fasc. trim. INOLTRE: 1964, n° 2. 1976, 7 fasc. di pp. 120 circa cad. Strumento di martellante propaganda maoista contro i "quattro vecchiumi" e i "génies malfaisants", ma anche straordinario repertorio di documenti letterari ed eventi della RIVOLUZIONE CULTURALE, il cui periodo culminante fu dal 1966 all'apr. 1969, ma il culto di Mao durò fino alla sua morte, 9 sett. 1976. Ogni annata completa € 60; ogni fasc. di annata incompleta € 10. Tutti e 23 i fasc. € 150

62. (Cinema - Cineromanzo) MARLON BRANDO e attori vari. **Cineromanzo gigante L'UOMO CHE VORREI AMARE dal film "FRONTE del PORTO". N. 29, gennaio 1957. Ristampa.** Un grande fotoromanzo completo. Cine foto service, 1955. In-4° (cm. 33,1x26,5), pp. 64 di cui 57 interamente illustrate con fotogrammi fumettati. Piatto anteriore con ritratto a COLORI di Marlon BRANDO. In fine una FOTO a piena pagina in bianco e nero di Marilyn MONROE, Cleo Moore in "Gli uomini preferiscono le bionde" al piatto post. b.n. ecc. Brossura edit. a graffe, minime usure a dorso e bordi dei piatti, piccole orecchie. Cifra stampigliata in cop. € 50



63. (Cinema - Sceneggiature) CHAPLIN Charles S. **LUCI della RIBALTA "Limelight". Introduzione di Giovanni CALENDOLI. "Testi e sceneggiature" Collezione diretta da Edoardo Bruno.** Edizioni Filmcritica - Dist. Edizioni dell'Ateneo, s.d. Proprietà letteraria riservata Chaplin - United Artists. In-16° (cm. 16,7x11,6), pp. 127, Bross. edit., sovraccoperta editoriale illustrata bicolore € 10
64. (Cinquecentina giolitina - Fine del mondo) FERENTILLI Agostino (nato a Terni). **DISCORSO UNIVERSALE, nel quale si raccontano tutte l'histoire & l'origine di tutti gl'imperij, regni & nationi; nel fine del quale si mostra quanto habbia da durare il presente secolo. Aggiuntavi la CREATIONE del MONDO, descritta da Filone Hebreo & tradotta dal medesimo Ferentilli.** In Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1570. Opera completa in due parti, ciascuna con proprio frontespizio, editorialmente in unico volume, in-4° antico (cm. 20,7x14,8), pp. (16), 244 + (56) con 10 XILOGRAFIE (di cm. 10,7x6,4 circa) e 56 pregevoli CAPILETTERA figurati (di cm. 3,6x3,6 circa). Legatura settecentesca in cartone ricoperto di carta decorata (interno staccato alla cerniera posteriore). Tracce da tarli alle piegature dei fogli, piccola gora marginale delle prime 7 carte lontano dallo stampato, 3 firme antiche d'appartenenza e lievi ombre al primo front. e una firma ripetuta alla sguardia anteriore. Ecco il titolo integrale: "DISCORSO UNIVERSALE, nel quale, discorrendosi per le sei età et le quattro monarchie, si raccontano tutte l'histoire & l'origine di tutti gl'imperij, regni & nationi, cominciando dal

principio del mondo, sino all'anno MDLXIX. Nel fine del quale si mostra con diligente calcolo de' tempi, quanto habbia da durare il presente secolo, seguitando in ciò l'opinione di Elia Rabino & di Lattantio Firmiano". Al primo front. bella marca editoriale dell'Araba Fenice (coi motti "De la mia morte eterna vita io vivo", "Semper eadem"). La metà inferiore del secondo front., che recava la stessa marca editoriale, fu asportata e reintegrata già in antico con altra fenice giolitina. A p. 244 curioso calcolo che fissa la fine del mondo al 2001: "deve havere a durare sei mila anni" e "mancano al compimento CCCCXXXI" (ma le due frasi qui sono censurate con inchiostro antico e furono rimosse dopo l'ed. del 1572). Alla stessa pagina una nota a penna e una parola corretta ("ascension" con "nascita"). Trattato di storia non privo di curiosità e pieno di certezze. Un solo mondo, un solo Iddio ("non ... una forma di Repubblica, la peggiore, che possa essere, cioè il governo di molti"). Insigne veste tipografica del grande editore originario di TRINO Vercellese, a caratteri tondi e corsivi e finali configurati a triangolo tipografico. Edizione originale. € 900



65. (Classici) HERODOTE / ERODOTO. **HISTOIRES. Livre I. CLIO, 1946 + Livre III. THALIE, 1939 + Livre VII POLYMNIE, 1951. Texte établi et traduit par Ph. E. Legrand.** Paris, Les Belles Lettres, **1939**. 3 volumi in-8° (cm. 19), pp. 180/240 circa (ma sono quasi il doppio), perché le pagine col testo critico greco e quelle con la versione a fronte hanno la stessa numerazione!). Mezza tela coeva, tit. oro su tassello in pelle al dorso, piatti in carta decorata. Caduno € 20, il lotto dei 3 voll. € 50
66. (Classici) LUCRETIUS / LUCREZIO. **DE RERUM NATURA. With an English translation by W. H. D. ROUSE. [Testo critico latino e traduzione inglese a fronte]. Collana Loeb Classical Library.** w. London, Cambridge USA, Heinemann, Harvard University Press, **1966**. In-16° (cm. 16,9), pp. XXI, 538, (8). Tela rossa e oro edit. Ottimo es. con la sua bella sovraccoperta editoriale (dal cui risvolto è stato tolto il tagliandino triangolare del prezzo, ma ottima). € 30

67. (Classici) MARZIALE / SERAFINI Augusto (a c. di). **Il libro di MARZIALE EPIGRAMMI scelti, ordinati, commentati da Augusto SERAFINI.** Torino, Chiantore, **1948.** In-8° (cm. 21,2), pp. 204. Bross. edit., ill., ombre in cop., non rifilato. Testo LATINO con ampie note. € 18
68. (Classici) SCHADEWALDT Wolfgang (Berlino 1900 - Tubinga 1974). **BEGRIFF und WESEN der ANTIKEN KLASSIK. Ein Vortrag. [Concetto ed essenza della classicità antica]. Stralcio da "Die Antike - Zeitschrift für Kunst und Kultur der klassischen Altertums", VI.** Berlin, Leipzig, De Gruyter Verlag, **1929.** In-4° (cm. 29x22), pp. 19 (da p. 265 a p. 283). Bross. provvisoria riprodotte la cop. della rivista, segni a biro in cop., interno ottimo in carta patinata, intonso. SCHADEWALDT, uno dei più importanti grecisti del XX secolo; professore di filologia classica in varie Università, infine fondatore della "scuola di Tubinga". Noto al grande pubblico come traduttore di Omero (Iliade, 1975; e Odissea 1957) migliore di Voss, perché preferì la prosa (all'esametro) mantenendo l'ordine delle parole e lo spirito del testo greco. € 20
69. (Classici) SENECA / ROSTAGNI Augusto (a c. di). **APOKOLOKYNTOSIS (INZUCCATURA) del Divo CLAUDIO. Testo e versione [dal latino] di Augusto ROSTAGNI.** Torino, Chiantore ed., **1944.** In-8° (cm. 19,8), pp. 107. Bross. edit. non rifilata, Lievi ombre in cop. Alcune leggere (ma utili) annotazioni e sottolineature a poche pagine. Privo di sovraccoperta, conserva però all'interno la FASCETTA editoriale rosa lucida "La più originale e spiritosa satira politica". € 20
70. (Classici) TACITO. / ODDONE Enrico (trad.). **ANNALI dalla morte del Divo Augusto. Traduzione di Enrico ODDONE. Introduzione, note, bibliografia a cura di Matilde CALTABIANO. Coll. I classici della storia (vol. XXVI°). Seconda edizione riservata a Istituto Bancario Italiano.** Milano, Istituto Bancario Italiano su licenza di Rusconi, **1983.** Spesso volume in-8° (cm. 21,1), pp. 740 con 1 albero GENEALOGICO su doppia pagina, 3 CARTE GEOGRAFICHE e 1 PIANTA di Roma a cura di Riccardo ORSOLANO. INDICE delle LEGIONI, 39 pagine di INDICE dei NOMI di persone, divinità, luoghi. Bibliografia. Solida sobria legatura editoriale in balacron rosso e oro. Ottimo esemplare. Testo solo in italiano. € 20
71. (Classici) VERGILIUS / VIRGILE / VIRGILIO. **BUCOLIQVES. Texte établi et traduit par E. de SAINT-DENIS. 2ème éd. revue et corrigée.** Paris, Les Belles Lettres, **1949.** In-8° (cm. 19), pp. XXX, 77 di cui 48 a doppia numerazione (stesso numero di pagina per testo critico latino e versione francese a fronte). Mezza tela coeva, tit. oro su tassello in pelle al dorso, piatti in carta decorata. € 15
72. (Classici) VERGILIUS / VIRGILE / VIRGILIO. **Les GEORGIIQUES. Texte établi et traduit par Henri Goelzer. 5ème éd.** Paris, Les Belles Lettres, **1947.** In-8° (cm. 19), pp. XXXII, (2), 181, di cui 161 a doppia numerazione, stesso numero di pagina per il testo critico latino e per la versione francese a fronte. Mezza tela coeva, tit. oro su tass. in pelle al dorso, carta decorata marmor. ai piatti. € 10
73. (Classici) VIRGILIO / VERGILILIUS / VIRGILE. **ENEIDE. Livres I-VI. Texte établi par H. GOELZER, et traduit par A. BELLESSERT. 6ème éd. revue et corr. 1948. + Livres VII-XII. Texte établi par R. DURAND, et traduit par A. BELLESSERT. 1946. Opera completa in 2 volumi.** Paris, Les Belles Lettres, **1946-48.** 2 voll. in-8° (cm.19), mezza

tela coeva, tit. oro su tassello al dorso, piatti in carta decorata marmorizzata. 1) pp. XXXI, 198, di cui 193 doppie (stessa numerazione per il testo critico latino e per la versione francese a fronte, 2) pp. 255, (3), di cui 220 doppie (stessa numerazione per il testo critico latino e per la versione francese a fronte. I due volumi € 36

74. (Classici) VIRGILIO / VERGILIUS. **CIRIS. Introduzione testo e commento di M. LENCHANTIN De GUBERNATIS, diretta da G. De Sanctis ed A. Rostagni.** Torino, Chiantore ed., **1930.** In-8° (cm. 20,4), pp. LXVII, 123. Poche e leggere sottolineature a matita. Bross. edit. non rifilato. € 30
75. (Classici) XENOPHON / Senofonte. **ANABASE. Tome II (TANTUM) Livres IV-VII. Texte établi et traduit par Paul Masqueray. 3ème édition.** Paris, Les Belles Lettres, **1954.** In-8° (cm. 19), pp. 205 (ma sono quasi il doppio), perché le pagine col testo critico greco e quelle con la versione a fronte hanno la stessa numerazione!) Mezza tela coeva, tit. oro su tassello in pelle al dorso, piatti in carta decorata. € 20
76. (Classici - Aristodemo) MANNI Eugenio (Modena 1910 - Fiumalbo 1989). **ARISTODEMO di CUMA detto il MALACO. Estr. da: Klearchos, 7 (1965), n. 25-28.** Associazione Amici del museo di Reggio Calabria, **1965.** In-8°, pp. 14 (da p. 63 a p. 78). Bross. edit. Intonso. MANNI, laureato in lettere all'Università di Torino, si specializzò alla fine degli anni quaranta in storia antica, in particolare all'epoca greca e romana, e della storia di Sicilia nel periodo antecedente alle due epoche. Censito come estr. alla sola Biblioteca Roberto Caracciolo di Lecce. € 14
77. (Classici - Cartografia - Storia antica - Latino) KIEPERT Heinrich. **ATLAS ANTIQUUS. Duodecima edizione interamente rifatta ed aumentata con indice dei nomi. Dodici carte da servire allo studio dell'Istoria antica.** Berlino, Torino, Reimer (Ernst Vohsen). Paravia, **fine '800?** In-4° (cm. 37X24,5), frontespizio coi titoli delle carte in italiano + 27 pagine di INDICI + 12 CARTE GEOGRAFICHE su TAVOLE DOPPIE litografiche a COLORI con nomenclatura LATINA 1) Orbis terrarum altero p. Chr. saeculo antiquis notum. (con riquadri: secundum Eratostenem, secundum Ptolemaeum). 2) Imperia Persarum et Macedonum (con riquadri: Regna Diadochorum medio II° a. Chr. saeculo; regna Graecorum II° a. Chr. saeculo), 3) Aegyptus (con pianta di Tebe e di Alessandria) + Phoenice et Palaestina (con piante di Gerusalemme). 4) Asia citerior (Medio Oriente). 5) Graecia cum insulis et oris Maris Aegaei (inclusa la Turchia Occid. con riquadro di Troas et Hellespontus). 6) Graecia (con riquadri: pianta di Atene e topogr. dei dintorni): 7) Italia. 8) Italiae pars media (e 3 riquadri: Magna Graecia, Siracusae, Latium antiquissimum). 9) Pianta di Roma Urbs ab Augusti Imp. tempore cum muris ab Aureliano et Honorio conditis (grandi riquadri di Forum Romanum et Fora Caesarum cum Capitolio; Roma Urbs tempore liberae reipublicae). 10) Hispania Mauretania et Africa (con riq. Provinciae Carthaginensibus subditae). 11) Gallia, Britannia, Germania (riq. Provinciae Danuvieneses). 12) Imperium romanum (riq. In Praefecturas, Dioceses, Provincias divisum, e tabella "Ordo temporum quibus singulae provinciae sub ditionem populi Romani venerunt. Ogni carta e Dizionario segnalati a penna, su margini scagliati. Cartone edit. di bella grafica, dorso e angoli edit. in tela. Preziosa e prodigiosa miniera di dati per chiunque si occupi di classici e di storia antica. Ottimo l'interno, evidenti tracce del tempo al pur solido esterno. € 80
78. (Classici - Egittologia - Presocratici di Mileto) CHIAPPELLI Alessandro / LASSON Adolfo. **Gli elementi EGIZI nella COSMOGONIA di TALETE. Comunicazion. Stralcio**

MONOGRAFICO completo dagli Atti del congresso internazionale di scienze storiche, Roma 1903, Vol.11. Sez. 7. Storia della Filosofia Storia delle Religioni. Roma, Tipogr. della R. Accademia dei Lincei, **1904**. In-8° (cm. 24,6), pagine 18 (da pagina 29 a pagina 46). Il saggio del Chiappelli costituisce il 6° capitolo (del tutto a sé stante, degli Atti del Congresso; Le ultime due pagine costituiscono il 7° capitolo, intitolato "Se gli Egizi ebbero influenza sulle dottrine di TALETE", e sono un discorso in TEDESCO del prof. Adolf LASSON (cioè Lazarussohn, ebreo convertito, prof. onorario a Berlino, idealista assertore della libertà della mente come dovere morale, 1832-1917). CHIAPPELLI (Pistoia 1857- Firenze 1931), filosofo, docente universitario a Napoli, socio di varie Accademie, erudito e studioso di storia dell'arte e di letteratura, senatore del Regno. € 20

79. (Classici - Epigrafia - Callatis) LAMBRINO Scarlat. **DECRETO "stoichedón" di CALLATIS (Scizia Minore). [epigrafe su marmo del Museo di Costanza, il più antico decreto frlla città di Callatis]. Estr. da: Epigraphica, a. 7, fasc. 1-4, gennaio-dicembre 1945.** Milano, Casa editrice Ceschina, **1945**. In-8° (cm. 24), pp. 5 (da p. 22 a p. 26) + 1 TAVOLA in bianco e nero fuori testo. LAMBRINO, formato alla Sorbonne, storico ed epigrafista, direttore del Museo di Archeologia in Romania, compì ricerche archeol. in Istria; poi direttore dell'Accademia di Romania a Roma, poi avverso al regime comunista rumeno, preferì la docenza di Epigrafia a Lisbona. Censito come estratto alla sola Biblioteca del Dipartimento di filosofia dell'Università degli studi di Padova. € 10
80. (Classici - Euripide) CHICCO Maurizio. **Gli IDEALI PSICOLOGICI di EURIPIDE nell'IPPOLITO. Seconda edizione.** Roma, Albrighi, Segati & C., **1913**. In-8° (cm. 19,5), pp. 88, (2b). Bross. edit. Ottimo es. ancora intonso. CHICCO, scrisse anche il dizionario mitologico omerico-virgiliano e il dizionario cesariano ecc. Censito in 4 bibl. € 20
81. (Classici - Greco omerico) ZANDONELLA Bartolomeo. **Delle FORME del DIALETTO OMERICO. OMERO e le POESIE OMERICHE. In: Omero. Odissea. Fasc. I. Biblioteca utile alla interpretazione dei Classici Greci e Latini, serie I, Parte I.** Verona, E. F. Münster, **1869**. La grammatica delle forme omeriche occupa 52 pagine e funge da introduzione. Il saggio sulle poesie omeriche occupa 8 pagine. Questo primo fasc. è completo delle sue 96 pagine e comprende parte della traduzione in prosa del 1° canto dell'Odissea. Brossura editoriale. € 10
82. (Classici - Latino - Dizionari) CALONGHI Ferruccio, RIVOIRE P. **DIZIONARIO della LINGUA LATINA secondo la sesta ed ultima edizione tedesca. Volume II (SOLTANTO): Dizionario ITALIANO-LATINO compilato da F. Calonghi e P. Rivoire. Premiato con Medaglia d'Oro all'Esposizione Generale Italiana 1898. 4.a tiratura.** Torino, Rosenberg e Sellier, **1900**. In-8°, colonne 1516. Mezza pelle edit. e oro. Sguardie decorate marmorizzate. Abrasioni alle cuffie, ma solido. Sguardia anteriore e un frontespizio staccati. € 25
83. (Classici - Mitologia - Meridione) CORCIA Nicola. **Di MELISSA e FILOTTETE nella MAGNA GRECIA. Memoria lette all'Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti nella tornata del 5 agosto 1888.** Napoli, Tipografia della Regia Università, **1888**. Corposo stralcio da Atti dell'Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti. In-4° (cm. 31,3x24,1), pp. 43 (da p. 157 a p. 199). Bross. posteriore muta in carta decorata. Stampigliatura di estratto alla prima pagina, bella carta immacolata nelle sue barbe. CORCIA, storico, archeologo critico napoletano, Socio della Regale Accademia

Ercolanense di Archeologia. Autore di numerosi saggi e di Storia delle Due Sicilie dall'antichità più remota al 1789. Censito come estratto alla sola Biblioteca comunale Filippo De Nobili di Catanzaro. € 40

84. (Classici - Neolatno - Medievalia) DE HOVEDENE Johannes / BLUME Clemens S.J (a c. di). **Johannis de Hovedene Philomena. JOHN HOVEDENS NACHTIGALLENLIED über die Liebe unseres Erlösers und Königs Christus aus den Handschriften erstmals herausgegeben von Clemens Blume S. J. [trascrizione dell'INEDITO poemetto "Meditatio Johannis de Hovedene de nativitate, passione et resurrectione Domini"]**. Leipzig, Reisland, **1930**. Hymnologische Beiträge 4. In-8° (cm. 23), pp. XVI, 103. Bross. edit. Dotta introduzione di 16 pp. e poi il TESTO LATINO COMPLETO del poemetto di HOVEDEN, morto nel 1275 e venerato, cappellano della regina Eleanor, prebendario della chiesa collegiata di Howden. Poeta latino medievale. Censito in sole 2 bibl. ital. € 48
85. (Classici - Taranto - Medicina antica) OLIVIERI Alessandro (1872-1950). **ERACLIDE TARANTINO. Stralcio da: Rivista indo-greco-italica di filologia, lingua, antichità, 1 (1917), fasc. 2. 1917**. In-8° (cm. 24,6), pp.16 (da p. 22 a p. 37). Bross. post. con fonte dattiloscritta in cop. Data stampigliata in testa alla prima pagina. ERACLIDE, di Taranto, medico detto "l'empirico", forse del 1° secolo a. C., chirurgo e scrittore di chirurgia, farmacologo, commentatore di Ippocrate. OLIVIERI, allievo del Puntoni a Bologna; famoso per aver curato edizioni di antichi testi scientifici, astronomici, medici (tra cui Aezio) bizantini, docente a Napoli, ove fondò un'autentica scuola di seguaci. Censito come estr. alla sola Biblioteca Apulia di Manduria. € 30
86. (Classici - Testo a fronte) CALLIMACO. **INNI - CHIOMA di BERENICE. Con testo a fronte. A cura di Valeria GIGANTE LANZARA**. Milano, Garzanti, **1984**. In-16° (cm. 18), pp. 133, (9). Bross. edit. ill. € 10
87. (Classici - Teubner) Autori vari. **Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum TEUBNERIANA. Editio sterotypa. Lotto di testi critici: 1. HOMERI ILIAS pars. II. ed. V. corr.**. 2 ODYSSEA pars I. Ed. V. corr. 3. ARISTOPHANIS Ranae. 4. EURIPIDIS Hercules****. 5. Supplices. 6. Medea. 7. Hecuba. 8. SOPHOCLIS Trachiniae. 9. Antigone**. 9. Electra. 10. VERGILII Bucolica et Georgica. 11. PLATONIS Euthydemus Protagoras.**. 12. QUINTILIANI liber X. **. 13. HERODOTI Historiarum vol. I, fasc. I. Lib. I.II.**. 14. TITI LIVII AURBE condita. Pars II, fasc. I, libri VII-X**. 15. Pars II, fasc. II. libri XXI-XXIII. 16) Pars III. Fasc. I, libri XXIX-XXXVI****. Lipsiae, In aedibus B. G. Teubneri, **1885**. 16 volumi in-16° (cm. 18,2), bross. edit. (salvo indicaz. diversa), ottimi interni, evt. mende solo esterne, 1. HOMERI ILIAS pars. II. ed. V. corr. cur. C. Hentze.** 1911. 2 ODYSSEA pars I. Ed. V. corr. cur. C. Hentze. 1912. Bross. muta coeva. 3. ARISTOPHANIS Ranae. Edidit Thood. Bergk 1902. Bross. muta coeva. 4. EURIPIDIS Hercules**** Ex rec. A. Nauckii 1909. 5. Supplices. Ex rec. A. Nauckii 1904. 6. Medea. Ex rec. A. Nauckii 1914. 7. Hecuba. Ex rec. A. Nauckii 1910 Bross. muta coeva. 8. SOPHOCLIS Trachiniae Ed. VI, cur. S. Mekler 1885. 9. Antigone** Curavit S. Mekler 1911. . 9. Electra. Curavit S. Mekler. 1911 10. VERGILII Bucolica et Georgica in usum schoalrum. Iterum rec. O. Ribbeck 1915. 11. PLATONIS Euthydemus Protagoras.** 1901. Ex recognit. C. F. Hermanni. . 12. QUINTILIANI liber X. ** Rec. C. Halm. 1911. bross. muta coeva. 13. HERODOTI Historiarum vol. I, fasc. I. Lib. I.II.** Ed. altera, curavit H. Kallenberg. 1911 Privo del piatto post. 14. TITI LIVII AURBE condita. Pars II, fasc. I, libri VII-X** Ed, altera quam curavit. M. Mueller 1912. . 15. Pars II, fasc. II. libri XXI-XXIII. idem

1912. 16) Pars III. fasc. I, liber xxix-xxvi** idem. 1913. Caduno € 15. Il lotto di 16 voll. € 150

88. (Classici - Traduzioni) ROMIZI Augusto (a cura di). **PROSE GRECHE scelte nelle MIGLIORI TRADUZIONI ITALIANE con NOTE a cura di Augusto ROMIZI.** Città di Castello, S. Lapi tipografo-editore, **1890**. In-8° (cm.19,1), pp, V, 40. Bross. edit. Piatto anteriore e primo quaderno staccati, piatto posteriore mancante. Davvero godibile scelta di brevi brani a senso compiuto (aneddoti, curiosità, profili di personaggi, caratteri e macchiette, eventi, battaglie, la peste di Atene, considerazioni morali e di costume, favole ecc. da 31 SCRITTORI grandi e "minori" tradotti da decine di prestigiosi classicisti noti e meno noti (tra cui Matteo RICCI, A. Mustoxidi, Becelli, R. Bonghi, Fr. Ambrosoli, Giacomo LEOPARDI, Giovanni Maria Bertini, Domenico Brizzi, Niccolò TOMMASEO, Giuseppe Meini, Francesco Acri, Eugenio Ferrai, Demetrio Livaditi, Filippo Caccialanza, Giuseppe Crosara, Ferd. Gnesotto, Compagnoni, Francesco Venceslao Barcovich, Moschettini, Annibal CARO, Ansaldo Cebà, lo stesso Augusto Romizi, Luigi Settembrini ecc. € 30
89. (Classici - Virgilio - Neolatino) VIRGILIO / VERGILIUS / COLONNA Aritides edidit. **GEORGICA cum SERVI aliorumque ADNOTATIONIBUS SELECTIS. Edidit Aristides Colonna. [Con annotazioni del filologo e retore romano SERVIO Mario Onorato, IV-V secolo, e di altri]. Collana Olympia.** Augustae Taurinorum, Chiantore ed., **(1946)**. In-8° (cm. 21,2), pp. XXIX, 169. Bross. edit. Fessura al dorso, ma intonso. Dotta introduzione bibliografica in NEOLATINO sui vari CODICI, ognuno ampiamente descritti. In fine, Index nominum. Così com'è, da rilegare € 20
90. (Classici greci) MARCO AURELIO. **A ME STESSO (pensieri). Introduzione, traduzione e note di Enrico V. MALTESE. Con testo a fronte.** Milano, I Grandi Libri Garzanti, **1993**. In-16° (cm. 18), pp. xxxvii, 269, (1). Boss. edit. ill. Firma d'appart. Ottimo es. € 10
91. (Classici greci) NORSA Mario - VITELLI Girolamo. **NUOVI FRAMMENTI di ESCHILO in PAPIRI della Società Italiana + FRAMMENTI dei PLOUTOI di CRATINO in PAPIRI della Società Italiana. 1933-34.** Estratto da: *Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientales*, t. 2 (1933-1934) + FRAMMENTI dei PLOUTOI di CRATINO in PAPIRI della Società Italiana. Estr. orig. dal *Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie*, n. 29. 1933. 2 estratti in-8° (cm. 25), 1) Bruxelles 1934. Pp. 13 (da p. 966 a p. 978) + 1 grande TAVOLA ripiegata in cartoncino riprodotto il papiro. Censito alla sola Biblioteca romana dell'Archivio storico capitolino - Roma. 2) Firenze 1933. Pp. 7 (da p.249 a p. 256) + 1 TAVOLA RIPIEGATA fuori testo in cartoncino protetta da velina. Titolo appena (di pugno del prof. Giuseppe Corradi) in cop. Censito in 3 bibl. € 20
92. (Classici - Latinisti piemontesi - Bra - Bologna) ALBINI Giuseppe (Bologna 1863-1933). **GIOVANNI BATTISTA GANDINO (1827-1905). Discorso. 9 gennaio 1910 nell'aula magna della Biblioteca Universitaria. Estr. orig. da: Annuario d. R. Università di Bologna. 1909-1910.** Bologna, Stabilimenti grafici riuniti succ. Monti e Noè, **1910**. In-8° (cm. 24,8), pp. 32. Bross. edit. Segni a biro e lapis in cop. ALLEGATO doppio foglio con traduzione e note di Giuseppe ALBINI da ORAZIO, "IMITAZIONE E ORIGINALITÀ" (Epistola 19.a del libro I). Estr. orig. di pp. 4 da "La Gioventù Italiana," anno II, febr. 1910. ALBINI, poeta in lingua italiana e latina, filologo classico e traduttore. Fu scolaro del Carducci e amico del Pascoli. Insegnò latino e greco all'università di Bologna, di cui fu rettore dal 1927 al 1930. A Bologna ricoprì anche incarichi politici. GANDINO (Bra

1827 - Bologna 1905), latinista docente all'Università di Bologna, amico e collega di Giosuè Carducci, docente di letteratura italiana; tra i suoi allievi ebbe Giovanni Pascoli, che nella cattedra bolognese succedette a Carducci nel 1904. Cultore di Cicerone, fino ad essere considerato uno degli ultimi ciceroniani, con il suo insegnamento e gli scritti, in massima parte indirizzati all'ambito scolastico, contribuì alla formazione di molti studiosi posteriori (wiki). € 30

93. (Colonialismo) GEISSER Alberto (Torino 1859 - Roma, 1929). **L'IMPERO BRITANNICO. Con una CARTA geografica dell'Impero, a colori. Estratto orig. da: Riforma sociale, fasc. 1 (gennaio 1915).** Torino, S.T.E.N., 1915. In-8°, bross. edit. pp. 68 + la CARTA a COLORI ripiegata. Mancanze marginali ai bordi fragili dei piatti. Interno ottimo ed intonso. Datato in fine Torino, 31 dic. 1914. Dedicata a stampa alla memoria di Federico GARLANDA. Grande, illuminato e progressista il GEISSER, avvocato, banchiere e filantropo di origine svizzera legato a Torino (che gli dedicò la biblioteca Civica del parco Michelotti) ove appoggiò l'assistenza agli operai immigrati, istituì le biblioteche circolanti, e progettò il collegamento stradale tra i colli di Superga e della Maddalena: i 12 chilometri della dorsale col famoso tratto della Panoramica che furono ultimati dal Comune nel 1931 grazie ai suoi lasciti. Nel 1907 entrò nella redazione de "La riforma sociale" poi diretta da Einaudi. € 25

94. (Colonialismo - Militaria - Cartografia) Anonimo. **Foulard "CARTA DIMOSTRATIVA delle CIRCOSCRIZIONI MILITARI del REGNO d'ITALIA e POSSESSIONI d'OLTRE MARE (Colonia Eritrea, Somalia, Tripolitania). 1912.** cm. 62x57 circa, in stoffa leggera (cotone?), con la CARTA d'ITALIA in bianco e nero su fondino avorio. Agli angoli e al centro dei lati gli stemmi di Roma, Milano, Napoli, Torino, Genova, Venezia, Firenze, Palermo; e, più piccoli, di 56 capoluoghi di provincia in bianco e nero su fondino beige (e rispettiva popolazione), a far da cornice con fasce ornate e bordi beige. Alla base della carta, entro riquadri la ricca TABELLA INDICATIVA con i simboli dei CORPI d'ARMATA e geografici, e le lunghe fitte liste dei DISTRETTI. € 150



95. (Colonie - Etiopia - Albania - Garessio) RAVOTTI Achille S. J. (di Garessio). **Mamma ritonerò! ... Pagine di GUERRA.** Roma, La civiltà cattolica, 1940. In-16° (cm. 18,9), pp. 122. Brosura editoriale illustrata bicolore, solida e integra. Scritta a matita al piatto post. ombre in cop. ottimo l'interno. Dedicata a stampa a Sofia Badoglio duchessa di Addis Abeba, Presentazioni del Comandante della Divisione Arezzo, Gen. M. Molinari, e del Vicario Militare Generale Carlo Rusticone, sui Cappellani Militari. L'Autore, dall'ALBANIA, dov'è cappellano, rievoca la guerra d'Abissinia, parla delle vittorie, dei Gesuiti in Etiopia. In seguito il RAVOTTI diresse la Colonia Alpina Savonese, presso la Chiesa di Santa maria extra moenia dei GARESSIO. Censito in 10 bibl. € 20
96. (Colonie - Illustratori bresciani) FANCIULLI Giuseppe / SALODINI. **La BANDIERA SVENTOLA. Avventure di un ragazzo italiano in ERITREA. Seconda edizione. Collana "Lecture Coloniali".** Brescia, La Scuola ed., 1938. In-8° (cm. 19.2x13,5), pp. 99 con 33 ILLUSTRAZIONI bicolori nel testo di SALODINI. Cartoncino editoriale illustrato a COLORI con scena coloniale e col tricolore da Francesco Carlo SALODINI (pittore, Calvisano 1903- Monza 1950, cfr dizionariopittoribresciani.it), tela muta editoriale al

dorso. Occhiello inquadrato da cornice ornata. Ottimo esemplare. Raro, censito in sole 2 bibl. € 30

97. (Colonie - Illustratori bresciani) FANCIULLI Giuseppe / SALODINI Carlo Francesco (ill.). **Il segreto dell'Oceano Indiano. Avventure nell'OLTRE GIUBA italiano. Collana "Letture Coloniali"**. Brescia, La Scuola, **1936**. In-8° (cm. 19.2x13,5), pp. 131 con 38 DISEGNI in bianco e nero nel testo di SALODINI. Cartoncino editoriale illustrato a COLORI con scena coloniale e col tricolore di Francesco Carlo SALODINI (pittore, Calvisano 1903- Monza 1950, cfr dizionariopittoribresciani.it), tela muta editoriale al dorso. Ottimo esemplare. Rarissimo, censito alla sola Naz. di Firenze € 39
98. (Croce Rossa - Cinema - Grafica) POINTEAU R. F., RANSON J. (grafica di). **D'HOMME à HOMME. Un film inspiré par la vie prodigieuse d'Henri DUNANT fondateur dela CROIX ROUGE. Sous le haut patronage de la CROIX ROUGE Française. Grande LOCANDINA-manifesto a COLORI. 1948**. R.A.C. P. Albert (France) et R.I.C. de Perregaux (Suisse) présentent après "La grande Illusion" un film de Christian JAQUE, Scénario de SPAAK Charles, JAQUE Christian... POSTER oblungo di cm. 95x30,5, ripiegato a fisarmonica con unica composizione grafica a COLORI recto e un'altra al verso, sviluppanesi sulle 4 facciate. € 80
99. (Dantesca - Catanao) COLONNA Salvatore. **La PROTASI di DANTE. Conferenza letta nell'aula magna dell'Università di Catania il 24 giugno 1888**. Catania, F. Tropea, **1888**. In-8° (cm. 19,8), pp. 54. Bross. edit. Macchia antica d'inchiostro minima all'angolo del piatto anteriore e vistosa al piatto post. presso la cuffia. € 30
100. (Dantesca - Cattolici) A.C.I.E.S. Segretariato di Cultura della Gioventù Cattolica Italiana. **DANTE è NOSTRO ! L'Enciclica del papa [Benedetto XV] - I tempi di Dante - Dante anticlericale - Il discorso dell'Arcivescovo di Firenze "Dante e il bel San Giovanni". Serie 1921 - n. 15-16**. Roma, **1921**. In-16° (cm.17,8), pp. 90, (2b). Bross. edit. ill. Nel centenario della morte di Dante, i cattolici pretendono l'esclusiva di un poeta che come poeta appartiene invece all'intera umanità. Erano ancora tempi di "arte cattolica", "filosofia cattolica", "Gioventù Cattolica", "Università Cattolica", "Scuola Cattolica" e via dicendo. € 10
101. (Dantesca - Chieti) BETTINI Lorenzo (S. Lorenzo in Campo). **Pensieri sulla DIVINA COMMEDIA. Discorso letto in Chieti nella sala della Società educativa Marcuccino-Frentana il 21 giugno 1891**. Chieti, Stab. tip. di Giustino Ricci, **1892**. In-8° (cm. 23), pp. 32. BETTINI maestro a Sassoferrato fino al 1888, ispettore scolastico a Chieti, Reggio Emilia e Siena. Dal 1899 direttore generale didattico delle scuole comunali di Venezia. Esponente dello spiritualismo pedagogico cattolico, avverso al positivismo e alla scuola laica, ma fautore di un rinnovamento didattico da sostenere attraverso la diffusione del metodo oggettivo e le lezioni delle cose. (cfr. <http://dbe.editricebibliografica.it>). Bella bross. edit. ornata. Raro, censito in sole 2 bibl. € 30
102. (Dantesca - Comacchio) FERRONI Paolo. **La RELIGIONE e la POLITICA di DANTE ALIGHIERI, ossia Lo SCOPO ed i SENSI della DIVINA COMMEDIA dichiarati per Paolo Ferroni di COMACCHIO**. Torino, Stamperia dell'Unione tip.-editrice, **1861**. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore a Carlo Gioda. In-16° (cm. 19), pp. 110. Bross. edit. ornata. Dedicata a stampa al Municipio di COMACCHIO. Censito in 8 bibl. Ottimo esemplare. € 39

103. (Dantesca - Illustrati - Doré) ALIGHIERI Dante / DORÉ Gustave (xilogr.). **La DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo DORÉ e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio CAMERINI. Edizione economica.** Milano, Sonzogno, Stab. Grafico Mattarelli, 1° '900. Gran volume in-4° cm. 34,4x24,8 all'esterno, cm. 33,4x24 al blocco pagine, pp. 679, (3b). Con ritr. di Dante e 135 TAVOLE a piena pagina riproducenti le celeberrime stupende XILOGRAFIE del grande Gustavo DORÉ. Solida lussuosa mezza pelle coeva di un bel nocciola al dorso ma più scura ai piatti, che sono ricoperti di bella carta zigninata verde, 5 nervi bordati dai filetti a secco e titolo oro al dorso, lievissime escoriazioni presso le cuffie e sui nervi; spesse sguardie in carta decorata marmorizzata policroma; cerniere interne in forte tela granulosa. Appena escoriati gli angoli esterni dei piatti. Bell'esemplare, solido e compatto. Conservate le sguardie bianche editoriali e l'antefrontespizio in caratteri rossi e neri e tondo con ritr. in rosso entro cornice di doppi filetti rossi. Non comune in queste condizioni € 150
104. (Dantesca - Rarità) DE GUBERNATIS Angelo (Torino 1840 - Roma 1913). **Su le ORME di DANTE. Corso di lezioni all'Università di Roma nell'anno scolastico 1900-1901. Edizione di 300 ESEMPLARI.** Roma, Cooperativa sociale Roma, 1901. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore a Carlo Gioda. Spesso vol. in-8° (cm. 24,3x16,2), pp. 602 + 1 TAVOLA con 4 RITRATTI (Dante, Andrea Orcagna, Andrea del Castagno, Montefeltrano) in bianco e nero fuori testo. Tracce di restauro discreto lungo la cerniera anteriore, ma solido, interno ottimo. DE GUBERNATIS, laureato a Torino, ebbe una borsa di studio per perfezionarsi in sanscrito, zendo e grammatica comparata a Berlino, scrisse drammi resi popolari da grandi attori, biografie, fondò "Cordelia", aderì fino al 1865 all'ANARCHIA di Bakunin (di cui sposò una cugina), poi fu progressista e pacifista, docente di SANSCRITO a Firenze, studiò mitologia comparata e fiabe e usi popolari ecc. ecc. € 100
105. (Diritto) Université de Paris. Bibliothèque de la Faculté de Droit. **CATALOGUE des THESES de DROIT soutenues devant les facultés de FRANCE y compris 22 thèses (1935) / 52 thèses de lettres dont le sujet touche aux études juridiques ou économiques. III. 1935 + IV. 1936. Avertissement de A. Britsch.** Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1936-37. 2 fasc. in-8° (cm. 24), bross. edit. 1) 1935, pp. 45, (3) + TAVOLA statistica per discipline ripiegata fuori testo, 233 tesi di Diritto. 2) 1937. Pp. 53, (1) + TAVOLA statistica per discipline ripiegata fuori testo; 224 tesi di Diritto. Le discipline sono a) droit privé (civil, commercial, maritime, Assurances, Droit pénal, Droit international privé). b) Droit public (constitutionnel, administratif, Législation et Sciences financière, Législation coloniale, Droit international public), c) Sciences économiques (Economie générale et Doctrines, Economie descriptive, rurale, coloniale, Législation industrielle et Travail). d) Histoire du Droit. Raro, non censito da SBN. Caduno € 30. I due € 40.
106. (Diritto) Université de Paris. Bibliothèque de la Faculté de Droit. **CATALOGUE des THESES de DROIT soutenues devant les facultés de FRANCE. I. 1933.** Paris, Libr. du Recueil Sirey, 1934. In-8°, pp. 32 + 1 TABELLA ripiegata. (TAVOLA statistica per discipline ripiegata fuori testo); elenco di 448 tesi di Diritto, con titolo, proven. e numero di pagine. In fine indice delle materie. Le discipline sono a) droit privé (civil, commercial, maritime, Assurances, Droit pénal, Droit international privé). b) Droit public (constitutionnel, administratif, Législation et Sciences financière, Législation coloniale, Droit international public), c) Sciences économiques (Economie générale et Doctrines,

Econime descriptive, rurale, coloniale, Législation industrielle et Travail). d) Histoire du Droit. € 20

107. (Diritto - Sardegna - Medievalia) MARONGIU Antonio (Siniscola 1902 -1989. **Sul PROBABILE REDATTORE della CARTA de LOGU d'ARBOREA [Filippo MAMELI di Oristano]. Estratto da: Studi Economico-giuridici della R. Univ. di Cagliari, Anno 27.** Milano, Giuffrè ed., **1939**. In-8° (cm. 24,6), pp. 14. Bross. edit. Cifra e nome a penna in cop. ma eccellente es. La Carta de Logu è una raccolta di leggi in lingua sarda, la più notevole fu quella del Giudicato d'Arborea, promulgata da Mariano IV d'Arborea, poi aggiornata ed ampliata dai figli Ugone III ed Eleonora verso la fine nel XIV secolo, e rimasta in vigore fino a quando venne sostituita dal Codice feliciano nel 1827. In sardo volgare nella variante arborense della lingua sarda, MARONGIU, docente di storia del diritto nelle università di Urbino, Cagliari, Macerata, Roma e Pisa, autore di saggi su Eleonora d'Arborea e sui Parlamenti della Sardegna, gran conoscitore della lingua sarda e di tutt le sue varianti. Censito in 9 bibl. € 20
108. (Diritto - Sociologia - Statistica) LEONARDI Franco (morto nel 2012). **IL CITTADINO e la GIUSTIZIA. Bozze di stampa.** Catania, Edigraf, **1968**. In-8°, pp. XI, (1), 301 con molte tabelle, grafici, equazioni. Bross. edit. LEONARDI, tra i pionieri della sociologia che nell'Italia del dopoguerra si riunivano a Roma all'Istituto Sturzo, co-autore (con Braga e Dena) di uno dei primi manuali che fecero conoscere in Italia la sociologia empirica statunitense e di indagini pionieristiche di epistemologia delle scienze sociali, di sociologia del diritto, di studi sull'industrializzazione nel Mezzogiorno. Preside della Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Catania. € 20
109. (Diritto - Stato/Chiesa) BOBBIO Norberto e altri su JEMOLO. **Giornata Lincea nel centenario della nascita di Arturo Carlo JEMOLO (Roma, 18 dicembre 1991).** Roma, **1991**. In-8° (cm. 27,2), pp. 109. Bross. edit. Atti dei convegni lincei / Accademia nazionale dei Lincei , 99. Testi di Bobbio, Spadolini, Giov. Pugliese, Jean Gaudemet (in francese), Giov. Miccoli, Arrigo Levi, Francesco Margiotta Broglio, Sergio Steve, Enrico Biamonti, JEMOLO, giurista, avvocato e docente, allievo del grande Francesco Ruffini, di origini ebraiche, liberal-cattolico, propugnò la separazione del diritto della Chiesa cattolica da quello dello Stato. € 20
110. (Diritto romano - Bibliografia) ZANZUCCHI Pier Paolo (1881-1926). **RIVISTA della letteratura ROMANISTICA italiana 1907-1908. Estratto orig. da: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte Bd. 29.** Weimar, H. Bohlaus, **post 1908**. In-8° (cm. 22,4), pp. 44 (da p. 421 a p. 464). INVIO AUTOGRAFO non firmato dell'Autore. Amplissime recensioni delle principali pubblicazioni di Diritto Romano del prof. ZANZUCCHI, giurista romanista, fu poi Preside dell'Università Cattolica di Milano. € 30
111. (Disneyana - Spartiti - Illustrati) DISNEY Walt. **Le CANZONI di BIANCANEVE. BIANCANEVE e i SETTE NANI.** Milano, Edizioni Suvini Zerboni, Off. Graf. La Lito, **1938**. Con l'autorizzazione della S.A.I. Creazioni Walt Disney, Copyright by Irving Berlin. In-4° (cm. 28,5x22,), pp. 26 incluse le copertine, con 12 TAVOLE a COLORI e 14 di MUSICA con parole in ITALIANO, titoli in ital. e ingl. Cartoncino editoriale, minima tacca al dorso, ma bellissimo esemplare. Non comune e delizioso. € 50
112. (Donne - Emancipazione) WARNECK F. L. **EHRET die FRAUEN. Beiträge zum modernen CULTURLEBEN der FRAUENWELT. [Onorate le donne].** Mitau, E. Behre's

Verlag, stampa Brockhaus di Lipsia, **1880**. In-16° (cm. 16,5x10,8), pp. VIII, 219. Elegante fine mezza tela coeva e oro. Testo inquadrato da filetti. Piccola mancanza al margine superiore di un solo foglio, senza perdite di stampato. I capitoli: Le prerogative del genere femminile. Asili nido e camera dei bimbi. Purtroppo solo un sogno. Certo non un sogno. Aureo libretto in difesa della dignità della donna, e dell'emancipazione (che, pur non sapendo che le iniziali dei nomi, immaginiamo scritto da una donna). Menzionato senza commenti in 2 bibliografie (una cita la 2.a edizione, 1882) reperibili in books.google. Introvabile. € 50

113. (Donne - Enigmistica) FANFANI Pietro (Collesalveti 1815 - Firenze 1879). **IL PLUTARCO FEMMINILE. Libro di lettura e di premio approvato dal Consiglio Scolastico di Firenze. 2. ed. riveduta e corretta. Biblioteca ricreativa.** Milano, Libreria editrice di educazione e d'istruzione di Paolo Carrara, **1877**. In-16° (cm.17,5), pp. 302 + 3 TAVOLE di tipo xilografico incise da Centenari, Cioffi, e anonimo (Rosa Govona, Anna Morandui, Madonna Cia degli Ubaldini). Mezza pelle rossa e oro coeva, piatti in cartone rosso lucido e scritta premio scolastico in oro (Ospizio di Carità di Vercelli, 1° premio 1883-84 Clotilde Trada). Fessurine incipienti presso le cuffie. Sguardie bianche con parz. mancanze, tracce di carta asportata al verso dei piatti. Biografie e gesta di ben 50 donne, molte celebri, altre ormai dimenticate: tra cui Amalasantha, Cinzica di Simondi, Battista Malatesta, Violantina genovese, donne di Messina, Fulvia Pico, Irene da Spilimbergo, Sofonisba Anguissola, Plantilla de' Nelli, Olimpia Morata, Selvaggia Borghini, Corilla Olimpica. In fine, 10 pagine "Degli ENIMMI, indovinelli, grifi, logogrifi, rebus, sciarade". Nella bella lingua toscana dell'arguto e dotto paleografo, filologo, autore di una celebrata falsa cronaca trecentesca (che fu creduta vera e lodata da tanti) e lessicografo purista (autore del celebre diz. italiano). € 30
114. (Donne - Giornalismo - Femministe) SULLEROT Evelyne (Montrouge 1924 - Paris 2017). **La PRESSE FEMMININE. Collana "Le Kioske Les Faits - La Presse - L'Opinion", 22.** Paris, Armand Colin. In-16° (cm. 18), pp. 319 con 86 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero (ritratti, specimen, fac-simile, pubblicità, pagine di libri, testate ecc.). Bross. edit. bicolore. Storia e funzioni, femminismo, attualità, target, fotoromanzi, feuilleton, racconti, romanzi, posta del cuore, affari pubblici, pubblicità e servizi, ottimismo e angosce. SULLEROT, di famiglia protestante, antinazista, femminista militante, sociologa, docente, esperta CEE e del Bureau International du Travail. € 20
115. (Donne - Prime edizioni) MELISURGO VEGEZZI RUSCALLA Ida. **BABA.DOKIA. [dedica a stampa] A S.A.S. la Principessa ELENA.Principessa Regnante dei Principati RUMANI. Estr. da: Rivista contemporanea, novembre 1862. INVIO AUTOGRAFO FIRMATO dell'Autrice. 1862.** In-8° (cm. 23,6), pp. 35. Bross. coeva muta con ben due DEDICHE, una parzialm. resa scialba, alla prima pagina, l'altra, ben leggibile in copertina "A M. Cesar Bolliae". Censito alla sola Biblioteca provinciale Melchiorre Dèlfico di Teramo. € 50
116. (Donne - Prime edizioni?) CASSÈ Alarico (pseudonimo di Giuseppina DELLE CASE?). **IL PONTE. [Lungo racconto della scrittrice "senza volto e senza nome"] in: Paragone, nuova serie, n. 174, giugno 1964.** Milano, **1964**. Il racconto occupa 18 pagine del fascicolo. "Alarico Cassè, chiunque fosse nella realtà, autore di un solo libro edito da Feltrinelli nel 1963, era una grande scrittrice, erede insolita di Kafka e di Pirandello. Narrava le storture della società nelle sue radici, nell'assurdo delle sue regole e della stessa condizione umana, con penna chiara e incalzante, con apparente freddezza carica

bensi di violenza e di rivolta, sullo sfondo dei nostri anni del boom che andavano aprendo nuove strade al disumano". Si ipotizzò che si trattasse di Giuseppina DELLE CASE e che fosse l'unica donna che appare nella famosa foto del Gruppo '63 (la quale invece pare sia Amelia Rosselli) (cfr.ilsaggiatore.com). Il fascicolo in-8° (cm. 21,4x14,4), è completo delle sue 116 pagine e contiene inoltre un articolo su una mistica del '600 antenata di Tomasi di Lampedusa, testi di PRAZ, poesie di PONZINI, Mazzarino su TUCIDIDE ecc. € 30

117. (Donne - Religione) BARLASSINA Luigi, Patriarca di Gerusalemme. **ROSA ARRIGONI impiegata delle Ferrovie dello Stato**. Gerusalemme, Tipografia Patriarcale, **1930**. In-8° (cm. 19,4), pp. 172 + RITRATTO fuori testo. Brossura editoriale, lievi ombre in copertina. ARRIGONI (Torino 1888-1920), donna pia e virtuosa, lasciò un diario in parte perduto e pensieri edificanti qui riportati nelle ultime 20 pagine. BARLASSINA (Torino 1872-1947) aveva studiato dai Tommasini del Cottolengo, come patriarca latino, dal 1920 al 1947, avversò sia il sionismo che i protestanti sostenuti dai mandatarî britannici; ed entrò in dissidio anche con i Francescani della Custodia di Terra Santa. Questa sua biografia della Arrigoni ebbe una seconda edizione L.I.C.E. nel 1931, ma il nostro esemplare è della prima edizione che è censita alla sola Biblioteca del Seminario Arcivescovile di Torino. € 20
118. (Donne scrittrici) FEHR Maria Luisa (Milano, 1890-1959). **APRILE. Prima edizione**. Arnoldo Mondadori Editore, **1933**. In-8° (cm 19). Brossura originale con illustrazione a colori di CISARI, pagg. 217, (2). Ombre evidenti in cop. Fessura al dorso parz. staccato, buono l'interno. FEHR, giornalista e scrittrice, tradusse opere di Dickens, un romanzo per ragazzi; con "Aprile vinse il premio Viareggio e il Premio Pallanza nel 1934. Così com'è. € 10
119. (Donne scrittrici - Fotografia) ORTESE Anna Maria (Roma 1914 - Rapallo 1998). **IL SOGNO del GRANO + Di PASSAGGIO. Due racconti in: L'illustrazione italiana, gennaio e dicembre 1962**. I due racconti della ORTESE (una delle più grandi scrittrici del XX secolo, Premio Strega e Premio Viareggio), occupano complessivamente 10 fitte pagine dei due fasc. in-4° (cm. 31,3x24,5), che sono completi delle loro 94 + 94 pp. e contengono inoltre articoli ill. da grandi FOTOGRAFI 1) 11 giudizi di ARTISTI (Ungaretti, Pasolini, Buzzati, Monica Vitti, Antonioni, Silvana Mangano, Eduardo De Filippo, Strehler, Gassman, Minguzzi, Cassinari sui CRITICI, con due disegni di BARTOLINI, 2) su ANDERSEN, JUNG, GOYA, Stephen SPENDER; la Mancha, cinema giapponese, Recanati e Leopardi, avventori ai caffè (foto Sansone, Garubba, Rea), il critico Roberto Longhi, i galleristi parigini, Eleanor Roosevelt, i biscuit, ecc. I due fascicoli € 20
120. (Donne scrittrici - Trentino) ANZOLETTI Luisa (Trento 1863-1925). **Giovanni PRATI. Discorso tenuto nel teatro sociale la sera dell'11 novembre 1900 per l'invito della Società d'abbellimento di Trento. Seconda edizione**. Milano, Tip. editr. L.F. Cogliati, **1901**. In-8° (cm 21,5), pp. 48. Bross. edit. Ombre ai bordi della cop., ma bell'esemplare. Uscì contemporaneamente a Trento dall'ed. Giovanni Zippel. ANZOLETTI, autrice ventenne di un poemetto su San Vigilio elogiato da Leone XIII; poetessa, ebbe scambi epistolari con Antonio Stoppani, Cesare Cantù, Carlo Francesco Gabba, Giuseppe Rigutini, Giovanni Verga, Geremia Bonomelli; di lei, inoltre, scrissero anche Antonio Fogazzaro e Giosuè Carducci, quest'ultimo affermando "ormai anche le donne vogliono fare dei versi belli". Prati (Campo Maggiore, Comano Terme, Trentino 1814 - Roma 1884). € 20

121. (Ebraica - Antisemitismo) LITVINOFF Barnet. **Il rovelo ardente. Storia dell'ANTISEMITISMO. Trad. di Isabella Farinelli e Francesca Piviotti.** Mondadori, Le Scie, **1989**. Spesso vol. in-8° (cm. 22,5), pp. 525. Tela e oro edit., sovraccoperta edit. a colori. Roma contro Gerusalemme, tra la Croce e la Mezzaluna, le Crociate e le patrie nel deserto, gli apostati, le calunnie, la fioritura ebreo-araba medievale, l'Inquisizione e le espulsioni, i reietti d'Europa, i pericoli dell'emancipazione, Wagner, Dreyfus e il paradosso liberale, Pogrom in Russia: la risposta ebraica, in cerca degli Anziani di Sion (immigrazione in GB e USA, il Sionismo), il trionfo del Fascismo, OLOCAUSTO, l'infernale vicenda della nave "Struma", la fine dell'esilio, conflitti d'identità. LITVINOFF, biografo di Ben Gurion e del leader del Sionismo Chaim Weizmann, "uno dei maggiori studiosi dell'Ebraismo" (dalla sovraccoperta). Chiarissimo e rivelatore delle molte e pesanti responsabilità naziste e delle varie Potenze politiche e comunità religiose e nazionali (fin dall'antichità) e di enorme interesse. € 36
122. (Ebraica - Olocausto) RUBINOWICZ David. **IL DIARIO di David RUBINOWICZ.** Torino, Giulio Einaudi editore, **1960**. In-8° (cm. 21,6), pp. 95, (14) + 4 TAVOLE a COLORI fuori testo. Bross. edit., sovraccoperta edit. illustrata conservata con un angoletto e un risvolto staccati ma presenti. Interno ottimo. Diario trovato dopo la guerra tra le macerie di una casa a Bodzentyn in cinque quaderni scolastici scritti tra il 1940 e il 1942 da un ebreo dodicenne del villaggio di Ktajno, deportato nel campo di sterminio di Treblinka II come quasi tutti gli Ebrei della provincia di Radom. € 18
123. (Ebraica - Storia antica) CAQUOT A., GUGENHEIM, SESTIERI L. **STORIA dell'EBRAISMO. A cura di Henri-Charles PUECH.** Bari, Laterza, **1985**. In-8° (cm. 21), similpelle edit., pp. (6), 289, (7) + XXXII TAVOLE a COLORE e 48 figg. in nero fuori testo. In cofanetto editoriale illustrati a colori. Ottimo Esemplare. € 20
124. (Ebraica - Classici - Ellenismo - Storia Romana) SACCHI Paolo. **STORIA del MONDO GIUDAICO. Collana "Manuali Universitari per lo studio delle Scienze dell'Antichità diretti da Italo LANA.** Torino, SEI - Società Editrice Internazionale, **1976**. In-8° (cm. 24,6x17,3), pp. XIII (I) + 327, (1) + una CARTINA in bianco e nero a tutta pagina fuori testo. Tela rossa editoriale, privo di sovraccoperta. Alto livello scientifico, apparati e indici vari, crolologia, vasta bibliografia. SACCHI, docente di Ebraico e Aramaico e di Filologia biblica all'Università di Torino, toscano di nascita, ha fatto parte del gruppo di studiosi raccolti da Michele Pellegrino, futuro cardinale di Torino, che istituì in quella città la cattedra di Letteratura cristiana antica. Ha fondato la rivista Henoah e l'Associazione italiana per lo studio del Giudaismo. Ha approfondito vari aspetti del giudaismo antico, come l'apocalittica e i manoscritti di Qumran. Ha curato l'edizione degli Apocrifi dell'Antico Testamento. € 20
125. (Economia - Scienze sociali - Previdenza - Assicur.) EINAUDI Luigi. **LEZIONI di POLITICA SOCIALE. Prima edizione. Collana "Manuali Einaudi".** Torino, Giulio Einaudi ed., **1949**. In-8° (cm. 24,8x16,1), pp. XVIII, 252, (4), Lezioni tenute da Einaudi in Svizzera nel 1944: Sull'economia di mercato, introduzione alla politica sociale; Di alcuni problemi di politica sociale; I presupposti teorici della legislazione sociale; Le assicurazioni sociali; Le associazioni (sindacati, leghe) operaie; La partecipazione ai profitti; Concetto e limiti della uguaglianza nei punti di partenza. Ottimo l'interno, ombre e gora solo al piatto ant. € 24

126. (Emilia - Reggio Emilia - Medievalia) NEMBROT Iginio. **IL CODICE LOSCHIANO del CHRONICON REGIENSE [di Pietro della GAZZATA] + una lunga LETTERA dattiloscritta e firmata (firma illeggibile)**. Reggio Emilia, Stab. Tip. Artigianelli di Riccardo Bojardi, **1922**. In-8° (cm. 30,2), pp. 22. Bross. editoriale, manca il piatto posteriore, fessura al dorso. Rarissima plaquette, censita in 2 biblioteche. ALLEGATA la lettera, diretta a un Ch.mo Professore, datata Milano 29 ottobre 1924, è firmata, ma non capiamo il nome) è di ben quattro facciate di cm. 23,6x14,8 ed è scritta dal curatore dell'edizione critica del Chronicon Regiense, che doveva uscire "senza dubbio entro il 1925" (e di cui non troviamo traccia in SBN), e contiene riferimenti al Muratori e ad altri Codici e si diffonde soprattutto a criticare il NEMBROT ("non ha che una scusante: è giovane...non guarda troppo per il sottile... ma tende a migliorare...". Dopo la firma una lunga nota menziona interessanti documenti sull'argomento nell'Archivio Comunale di Reggio Emilia. € 39
128. (Esoterica - Spiritismo) Anonimo. **CEUX QUI NOUS QUITTENT. Extraits de COMMUNICATIONS MEDIANIMIQUES obtenues par Mme de W. Résumé**. Paris, Librairie des Sciences Psychiques P. Lemayrie éd., **1917**. In-8° (cm. 18,8), pp. XIX, 308. Bross. edit. Fessura parziale alla cerniera anteriore. Occultistes et théosophes. Spiritisme. Génèse de l'humanité. Astrologie et Fatalité. Vie psychique. Mort et Trouble. Chez "Eux": Où il sont. Type initial. Intelligence, occupations, vie affective. Rapports avec nous. Extériorisation. Sommeil, rêves, somnambulisme. Psychométrie. Photographies de la pensée. Hallucinations. Doubles personnalités. Inconscient. Subconscient. Suggestion mentale. Télépathie. Magnétisme. Hypnotisme. Dédoublement. Momification. Médiums. Expériences. Preuves. Progrès humain. € 20
129. (Esoterismo - Nazionalismo - Stranismo) ABELLIO Raymond (pseudonimo di Georges Soulès ; Toulouse 1907 - Nice 1986). **ASSOMPTION de l'EUROPE. Collana "Au Portulan"**. Paris, Flammarion, **1954**. In-8° (cm. 22,8), pp. 268. Brossura edit. Fascetta editoriale "au-delà de l'Europe politique". Ancora a fogli chiusi. ABELLIO, filosofeggiante, profetico, influenzata dalla Bibbia, dalla cabala e dall'esoterismo, passato da un estremismo marxista al collaborazionismo coi nazisti, rifugiatosi in Svizzera, graziato nel 1952, influenzato da Husserl. Sommario: Conception, naissance, baptême, communion - la récurrence paroxystique des sacrements - l'intégration de l'infinité et l'émergence de l'Occident - prospection et rétrospection en ontogénèse - le Je transcendantal et le corps - l'aliénation cartésienne de la notion de fait - linéarité et sphéricité - la dissolution de la notion de loi - paroxysme et mutation de l'angoisse - dialectique du couple est ouest - entropie et conscience dans l'ante christ ou anti christ - la crise de la préprise européenne - Nietzsche Spinoza Maître Eckhart - christianisme et marxisme - la science et le pouvoir des prêtres, le Christianisme Marial, guerre e sexe etc. € 20
130. (Esposizioni - Lotterie - Torino 1884) VILLA T., Presidente del Comitato Esecutivo. **ELENCO UFFICIALE dell'ESTRAZIONE della LOTTERIA NAZIONALE di TORINO eseguita in pubblico nei giorni dal 15 al 27 gennaio 1885 coll'intervento delle Autorità Governative e del Comitato Esecutivo dell'ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA di TORINO. 1885**. Supplemento al n° 31 del FANFULLA. In-4° (cm.30,2x20,4), pp. (16) non numerate. Fasc. editoriale a doppi fogli sciolti (che erano cuciti nel Fanfulla e dunque si nota appena che provengono da antico scorporo). Mende e strappetti ai bordi esterni. Delizioso cimelio ricco con due LISTE di OGGETTI caduna elencante poco meno di 2000 articoli curiosissimi e rivelanti costume e gusti popolari dell'epoca (tra cui anche QUADRI con tanto di menzione dell'Artista, suppellettili,

soprammobili eccetera). In fine, i numeri estratti. La lotteria era una delle iniziative/attrattive dell'ESPOSIZIONE la quale si era svolta da aprile a novembre 1884 e aveva avuto 14.237 espositori e circa tre milioni di visitatori. € 39

131. (Fantascienza - Illustrati) LUXOR R. Ambra / BACCI e MAGNI Marta (illustr.). **IL GIGANTE SPADONE ed altre FIABE.** Rocca San Casciano, Officine Grafiche L. Cappelli, **1951.** In-8° quadrato (cm. 23,8x19,8) + 5 deliziose TAVOLE a COLORI fuori testo di BACCI e con 6 originali e vivaci TAVOLE bicolori a piena pagina di Marta L. MAGNI. Cartone editoriale illustrato a COLORI da Bacci. Dorso editoriale in tela. Minime usure agli spigoli dei piatti, bollino alla sguardia e cifra a pennarello al frontespizio. Belle sguardie con molti disegni bianchi su fondo azzurro. Quasi tutte le fiabe netta connotazione FANTASCIENTIFICA: La pista delle auto fiammeggianti costruite da uomini con la pelle tutta rossa, il palazzo della Dama verde dalle scaglie d'oro e il burchiello semovente; la chiave d'oro delle sette porte della Città Moderna, Due bimbi, un pazzo, un razzo e la luna; Lotte spaziali tra cavalieri e il Diavolo con cavallo nero dalle ali di pipistrello e gli amici pavoni. Censito da SBN (che dichiara "Autore principale" Giulia BRUNI GALLO) in 7 bibl. € 30
133. (Fantascienza - La Voce editrice) HALEVY Daniele / JAHIER Piero (trad.). **IL CASTIGO della DEMOCRAZIA. Storia di Quattro Anni (1997-2001). Traduzione di Piero JAHIER. Collana Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini, n. 7.** Firenze, Casa Editrice Italiana, **1911.** In-8° (cm. 19,8), pp. 117. Firma coeva di appartenenza al piatto e alla controguardia. Dorso rifatto, bruniture ai margini interni e alla cop. Libro di fantascienza o di utopia avveniristica, uscito in Francia nel 1903, qui nella prestigiosa prima trad. ital. di Jahier: profetizza un'epidemia travolgente le strutture politiche occidentali (ciò che in effetti avvenne poi per es. con la spagnola nel 1919), un'Europa unificata contro l'integralismo ecc. HALÉVY (Parigi 1872-1962), storico e saggista, sociologo, amico di Proust, innocentista nel caso Dreyfus, collaborò ai Cahiers de la Quinzaine di Charles Péguy dal 1898 al 1914; come editore lanciò Malraux, Montherlant, Giono, Jouve. Così com'è € 25
135. (Fascismo) DE CARLO Salvatore. **EUROPA INQUIETA. 70 anni di lotte per l'avvento della NUOVA EUROPA. 5.a ed.** Edizioni XX secolo, **1942.** In-8° (cm. 24,2), pp. 272 con centinaia di importanti FOTOGRAFIE e riprod. in decine di TAVOLE a piena pagina in bianco e nero. Bross. edit a risvolti con grafica in bianco rosso e nero in cop. Segni del tempo ai piatti. Dorso rifatto. Dal 1870, con risalto a Grande Guerra, primo dopoguerra, Mussolini, Hitler ecc. € 14
136. (Fascismo) MUSSOLINI e Autori vari. **COSTANZO CIANO: Commemorazione del Duce e dei Presidenti del Senato e della Camera dei Fasci...** A c. e con pref. del sen. Angelo CHIARINI. Roma, Pinciana, **1940.** In-8° (21,8x15,8), pp. 238, (2). Br. ed. (rotto solo un risvolto della sovracc. ed. trasparente con impressi titolo. e Autori). Scritti di Ansaldo, Missiroli e altri 22 fascisti di gran conto. COSTANZO CIANO (Livorno 1876 - Ponte a Moriano, Lucca, 1939), militare e dal 1922 fascistissimo, ministro ecc. era il padre del genero di Mussolini, Galeazzo. Il quale doveva poi essere condannato a morte dal duce, l'11 gennaio 1944. € 30
137. (Fascismo - Autarchia - Hitler) FRIGIERI Aldo. **CRONACHE e SUNTI di CULTURA FASCISTA. Per i nostri figli. 1. Trenta temi svolti di cultura fascista. 2. Quaranta temi svolti di cultura fascista. Alla prima sguardia FIRMA AUTOGRAFA dell'Autore**

e data (XVI) a penna. Roma, Edito dall'Autore, Tip. Commerciale via Tasso 156, **1938**. 2 volumi editorialmente riuniti in uno sotto unica copertina, in-8° (cm. 19,2x13,8), pp. 78, (2) + pp. 80. Il primo vol. dell'anno XVI (cioè 1938) tratta di politica sociale, previdenza assicurazione contro la tubercolosi, gita all'Agro Romano, colonie marine e montane, ecc. ecc. Il secondo, di AUTARCHIA, tessili artificiali, iniziative economiche del PNF, Impero, sommergibili, MARINA, vini, la paternità è un dovere. Agricoltura, bonifica Agro Pontino, il pittore COMINETTI, Fiera di Milano, la visita di HITLER, i MAS ecc. (non esclusi vistosi errori). Soltanto i "Quaranta temi" risultano censiti, alla sola Biblioteca nazionale centrale di Firenze. L'altro è tuttora ignoto a SBN. € 30

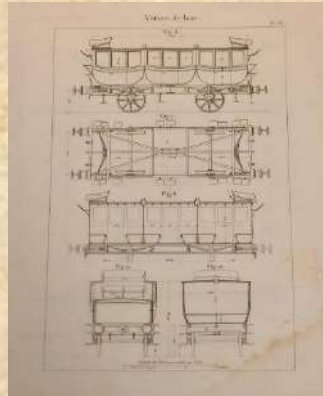
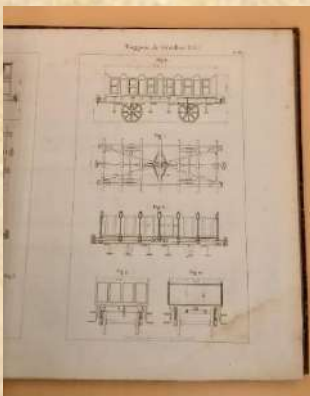
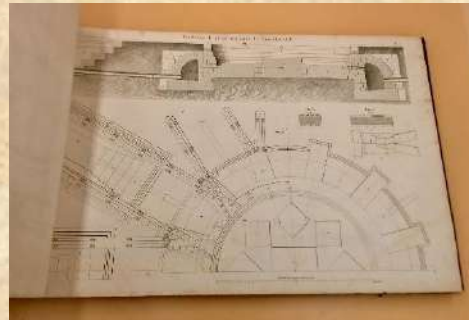
138. (Fascismo - Colonie - Abissinia) NONNO PAZIENZA. **AMORE di TERRA ABISSINA. Visione allegorica in 3 episodi. COPIONE di SCENA interamente trascritto a mano dall'edizione Paravia 1936 in bella ordinata grafia. Post 1936.** Quaderno di scuola a quadretti senza copertina, cm. 20,9, pp. 61 a penna, con ordinate sottolineature funzionali a lapis rosso e blu. Il copiatore ha trascritto perfino la pagina con l'elenco delle pubblicazioni teatrali di Nonno Paziienza e relativi prezzi! Il libretto a stampa è censito in sole 6 bibl., non è mai apparso in Maremagnum e non è facile da reperire in commercio. € 30
139. (Fascismo - Divise - Fazzoletto da collo) Anonimo. **FAZZOLETTO da COLLO nero TRIANGOLARE con fascio littorio e "Duce" stampate in bianco. Anni '30.** Circa cm. 124 alla base, cm. 80 sui lati, di cotone leggero. Non ci risulta facesse parte delle divise delle Piccole Italiane o delle Giovani Fasciste, come si trovano descritte in Wikipedia. Il nostro esemplare presenta due buchetti. € 100
140. (Fascismo - Fiume - Calendari - Arte) FATTOVICH Nino, SARFATTI Margherita ecc. **ALMANACCO ENCICLOPEDICO del POPOLO d'ITALIA. Anno 2°, n. 2, 1923.** Milano, Tip. del Popolo d'Italia, **1923**. Spesso vol. in-8° (cm. 18,2x19,2), pp. 656 con moltissime illustrazioni in bianco e nero nel testo. Copertina illustrata a COLORI da Dardo BATTAGLINI (cfr. fb.it/fff/editoria/test/a/alma_popoloditalia), al piatto posteriore, pubblicità a COLORI "Inchiostri Gnocchi" di MUGGIANI. Traccia di piega rinforzata al verso del piatto anteriore con una striscetta di scotch, usure marginali ai piatti, 2 punti allentati. Da segnalare: 1) Calendario dei 12 mesi e dati di astronomia. 2) Le VICENDE POLITICHE di FIUME dall'esodo legionario agli accordi di S. Margherita (di Fattovich), 16 pagine con 9 FOTO. 3) 44 pagine sull'AVVENTO del FASCISMO al POTERE, di Giuseppe BASTIANINI e altri, con 31 RITRATTI e 33 FOTO di eventi adunate e Marcia su Roma. 4) AVIAZIONE e volo senza motore. 5) GRANDI OPERE, porti e navi, edifici, invenzioni e curiosità, autogoccia, 6) L'epurazione dell'ALTO ADIGE. 7) 18 pagine sulla miseria di RUSSIA e BOLSCEVISMO con 28 ill. e impressionanti FOTO. 7) 23 pagine di Margherita SARFATTI su Mostre d'ARTE e BIENNALE, con Sport, spettacolo, moda, con 38 RIPRODUZIONI. 8) LETTERATURA (16 pp. con 9 ritratti (tra cui ritr. di CECCARDO xilografato da Lorenzo VIANI. 9) Sport, (tra cui 2 tavole con MOTO) spettacolo, moda, INDUSTRIE (tra cui Cotonificio Valli di Lanzo, Talmone ecc. 10) Dizionario biogr. € 60
142. (Fascismo - Militaria - Colonie) Autori e fotografi vari. **Comunicati A.O.I. ALBO della GLORIA Anno XIII-XVI. Ricordare e prepararsi.** Torino, Istituto Nazionale per le Biblioteche dei Soldati delle Forze Armate, **1936**. In-4° (cm. 34,8x24,4). Carta dell'Impero e montaggi fotografici bicolori alle sguardie. Un centinaio di pagine in carta patinata con centinaia di FOTOGRAFIE efficacemente disposte (tra cui una tavola ripiegata di ben 10 facciate (con folle oceaniche a Milano) e ritratti di duce re,

REGINALDO GIULIANI ecc. e di Caduti + (120) pagine non numerate con più di 204 COMUNICATI di BAGOGLIO ecc. in caratteri maiuscoli con in calce CITAZIONI mussoliniane ("Ama il rischio e ricordati che la razza italiana è l'aristocrazia dell'audacia") ecc. + 88 pagine non numerate. L'ELENCO dei CADUTI suddivisi in Esercito, Marina, Aviazione, M.S.V.N. ecc. Mezza tela e cartone vellutato blu editoriale e oro (abrasioni vistose al velluto, ma solido e quasi senza perdite di stampato oro. Al dorso il prezzo: L. 100. Da non confondere con analoghe pubblicazioni parziali e di altri editori! € 150

143. (Fascismo - Nazismo - Mussolini) Articolo redazionale. **Una relazione speciale sulla LIBERAZIONE di MUSSOLINI. In: SIGNAL, n. 18, 2° numero di settembre 1943. Edizione italo-germanica. 1943.** L'articolo occupa 4 pagine con 3 grandi DISEGNI in bianco e nero e un ritratto del "liberatore" Skorzeny, il 12 settembre 1943. Il fasc. in-4° (cm. 36,2x26,6) in brossura editoriale illustrata, è completo delle sue 40 pagine (incluse le copertine) e contiene inoltre articoli e grandi foto (tra cui 8 tavole COLORI), su Mosca vista dagli USA, Nordafrica ("Anarchia", art. di Wirsing", foto di 71 AEREI nemici abbattuti e file di aerei tedeschi, battaglia d'annientamento, formazioni fasciste, anziane donne che donano oro alla patria, "tombe d'eroi", sport a Creta, arredamento, festa nazionale serba. € 30
144. (Fascismo - Piombino) BERTUCCI Temistocle. **GENEROSITÀ ITALICA ed INGRATITUDINE GALLICA. Estratto originale da "Ricchezze Italiche", anno III, numero 8-9, 1933.** Piombino, Ind. Tipogr. La perseveranza, 1933. In-8° (cm. 21,6x13,7), pagine 13. Brossura editoriale con graffe (aggiunte?), piatti staccati. Al frontespizio, gran DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore "all'amato maestro Prof. Enrico CARRARA...". Lieve gualcitura, ombre ai bordi inferiori dei piatti. Polemica fascio-nazionalista contro il nazionalista francese Ludovico NAUDEAU, ripercorre vecchie ruggini storiche, da Napoleone alla guerra italo-turca, alla Grande Guerra ecc. e inneggia a Mussolini "figlio del popolo... messaggero di dottrina nuova". BERTUCCI, cultore di studi araldici. Raro anche per luogo di stampa, censito alla sola Biblioteca comunale Classense di Ravenna. € 24
145. (Fascismo - Scrittori piemontesi) CABALLO Ernesto. **La GIORNATA di FOSCO. Teatrosogno in 4 tempi e 2 quadri. Pref. di Gastone DA VENEZIA [Littore della Musica, che esalta a lungo le precedenti opere del Caballo].** Cuneo, SASTE, 1936. In-8° (cm. 22,2x16), pp. 110 (2). Bella br. ed. ornata da una M mussoliniana. Manca l'occhiello. Strappetti in cop. Parz. intonso. CABALLO, cuneese, vincitore dei Littoriali, del premio Poeti Tempo di Mussolini, del concorso radiocommedie dell'EIAR ecc. Cantò la FIAT "falansterio dove si foggiano uomini nuovi", i bruciatori di bandiere rosse e i caduti della rivoluzione fascista. Raro, censito in 4 bibl. € 33
146. (Fascismo-Repubblica Sociale) PETTINATO Concetto. **SOGNO e REALTÀ.** Estr. orig. da "La Stampa" del 22 febbr. 1944-XXII. Edizione erre 9, (1944). In-16° (cm. 16,6x12), pp. 12. Fasc. edit. a graffa. Raro, cens. da ICCU in 4 bibl. € 40
147. (Federalismo - Repubblicani) Autori vari. **DEMOCRAZIA REPUBBLICANA. Profili storici da MAZZINI a CONTI. [CATTANEO, FERRAI, PISACANE, MARIO e la proposta FEDERALIUSTA, BOVIO, QUADRIO, ROSA, BERTANI, COLAJANNI, GHISLERI, ZUCCARINI e le autonomie].** Milano, Cisalpino-Goliardica, 1975. In 8°, brossura edit.,

pp. XI, 273, Prefazione di Giovanni Spadolini. ALLEGATO un cartoncino riportante l'epigrafe di CARDUCCI 1872 per la traslazione in Italia delle spoglie di Mazzini. € 30

148. (Ferrovie - Tecnica 1846) PERDONNET Auguste et POLONCEAU Camille. **PORTEFEUILLE de l'INGENIEUR des CHEMINS de FER 1843- 1846, ATLAS, séries A-L., 144 planches. [si tratta della primissima raccolta di tavole, completa di tutte le tavole elencate nell'indice] + LEGENDE EXPLICATIVE des PLANCHES.** Paris, Librairie Scientifique Industrielle de L. Mathias, **1846.** 1) ALBUM in-folio massimo oblungo (cm. 45x31,3), pp. (4) di indici + 144 TAVOLE fuori testo con centinaia di FIGURE TECNICHE disegnate da Félix MATHIAS, incise da V. Leblanc. Mezza pelle editoriale e oro, piatti in carta decorata, fessure parziali e piccole mancanze alla pelle e alla carta decorata lungo e presso le cerniere. Nelle serie H e K ci sono (rispondenti a 2 o 3 numeri, un numero per ogni facciata), 12 tavole DOPPIE con planimetrie edifici e strutture delle STAZIONI FERROVIARIE "2 Grues hydrauliques. GARES EXTREMES e Londres à Birmingham, de Strasbourg à Bale, à Mulhouse, de Paris à Orléans, de Bricklayers (Londres-Douvres), de Derby, d'Eckington, Station d'Etampes, Gare de marchandises de Batignolles et ateliers de réparation), e una tavola TRIPLA ripiegata (Gare de Wien à Raab). Le altre tavole sono singole e contengono figure di dettagli, binari, scambi, respingenti, ganci, PIATTAFORME GIREVOLI, coussinets de croisemnets, VAGONI, "diligences" e VETTURE di variotipo (esterni ed interni e dettagli), un pont-levis ecc. con puntuali indicazioni di località e tratte. 2) Il vol. delle LEGENDES è in-8° (cm. 21,4x13,2), lussuosa LEGATURA coeva in mezza pergamena e angoli, carta decorata ai piatti, bei fregetti oro e titoli e fregi oro su doppio tassello (rosso e nero) al dorso (segnacci a penna all'occhiello se no ottimo). Pp. (4), 180 che spiegano le nostre 144 tavole + pp. 126, che spiegano le prime due serie di tavole supplementari, che noi NON abbiamo. PERDONNET (1801-1867), Professeur à l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures. POLONCEAU, Directeur des Chemins de Fer d'Alsace. € 1000



149. (Filosofia) MAZZANTINI Carlo (Reconquista, Argentina, 1895 - Torino 1971). **CAPISALDI FILOSOFICI. Finito di stampare il 25 Aprile 1945.** Torino, Gheroni ed., Iter, Ind. Tip. Ed. Riunite), **1945.** Collana "I Filosofi", 2. In-8° (cm. 24), pp. 52. Bross. edit. MAZZANTINI, laureato a Torino in giurisprudenza, poi in lettere, poi in filosofia (1922), insegnò in scuole cattoliche torinesi; ebbe incarichi univertari a Torino dal 1937; professore di ruolo di storia della filosofia dal 1942 presso l'Università di Cagliari, poi a Genova, poi a Torino dove fu anche socio dell'Accademia delle Scienze. "La sua "ontologia spiritualistica" e teistica si richiama soprattutto alla tradizione ellenistica e scolastica, aperta però all'accoglimento di fondamentali esigenze del pensiero moderno", (Treccani) senza nulla concedere a volontarismo ed irrazionalismo. Pubblicato nel giorno della Liberazione. Raro, mai apparso in Maremagnum. € 39
150. (Filosofia - Cartesio) LASCARIS COMNENO Constantino (Zaragoza 1923- Costa Rica 1979). **ANALISIS del "DISCURSO del METODO". Corposo stralcio da Revista de Filosofia n. 53-54, 1955.** Madrid, **1955.** In-8° (cm. 23,8), pp. 59 (da p. 292 a p. 351) con 2 SCHEMI/FIGURE b.n. nel testo. LASCARIS, resosi famoso come docente all'Università di Castarica che lo dichiarò "Benemerito de la Patria". Bross. post. muta in carta decorata. Interno ancora a fogli chiusi. € 20
151. (Filosofia - Estetica anticrociana - Sezione aurea) OTTAVIANO Carmelo (Modica 1906 - Terni 1980). **Nuove ricerche intorno all'ESSENZA del BELLO. [Indagine teorica]. Corposo stralcio monografico completo da: Sophia, a. 22, n.1 (gen.-marzo 1953).** Padova, Cedam, **1953.** In-8° (cm. 24,4), pp. 44 (da p. 3 a p. 46) + 1 TAVOLA fuori testo b.n. (armonia di proporzoni in SEZIONE AUREA e impiego della sezione aurea in un affresco del Ghirlanadaio). Bross. post. riproducente la cop. della rivista. Segni a penna in cop., ottimo l'interno con 3 FIGURE e molti SCHEMI sul bello in MUSICA, POESIA, e ARTI FIGURATIVE sia classiche che moderne. Da notare che la parte finale (sulle ricerche di Jay Hambidge e di Crawford Pierce sulla serie di FIBONACCI e sulla SEZIONE AUREA) fu poi omessa nel libro che successivamente sarebbe stato pubblicato. OTTAVIANO, fondatore nel 1933 di questa rivista, docente a Cagliari, Napoli e poi a Catania, cultore di studi medievali su Abelardo, Gioacchino da Fiore e Pietro Lombardo, polemico contro Croce, e l'idealismo, contro Gentile e l'attualismo e fautore di una metodologia ispirata da una forte fiducia nella scienza e nel procedere dell'indagine razionale (cfr. Treccani). Raro ed importante, censito come estratto (e diverso dalla successiva edizione in libro!) in sole 2 bibl. € 39
152. (Filosofia - Politica - Sociologia) VASALE Claudio (n. a Roma nel 1933). **Appunti sull'ANTIPERFETTISMO POLITICO contemporaneo. Corposo estr. orig. da: Rassegna di politica e di storia, a. 15., n. 181-182 (novembre-dicembre 1969).** Roma, Istituto Grafico Tiberino, **1969.** In-8° (cm. 23,6), pp. 62. Bross. edit. VASALE, professore ordinario f.r. della 'Sapienza', è studioso di storia delle dottrine politiche, di storia del pensiero politico contemporaneo, di storia dei partiti e movimenti politici. Giornalista pubblicista, oltre ad avere diretto riviste di carattere culturale e politico e collane editoriali di carattere storico-politico, ha fondato e diretto per anni la Scuola di Giornalismo della Libera Università "Lumsa", riconosciuta dall'Ordine dei giornalisti (aracneeditrice.it). Censito in 3 bibl. € 20
153. (Fisica - Meccanica) Anonimo. **MECCANICA RAZIONALE. COSTRUZIONI GRAFICHE con l'ELISSOIDE di POINSOT, 1921.** Fascicolo a sé stante, sciolto, di cm. 21,8x16, pp. 13

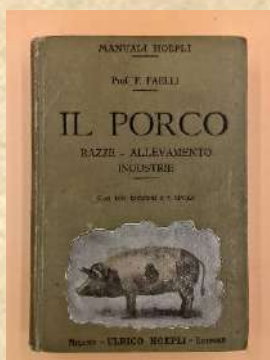
in grafia a mano riprodotta litograficamente, priva di indicazioni editoriali. Con 6 FIGURE nel testo. Ovviamente introvabile. € 20

154. (Fotografia) VARCHETTA Giuseppe (Varchetta Pino) fotografo. **FACCE e MANI. Collana Civiltà planetaria. Unframing, 2.** Rovereto, Nicolodi, **2005.** In-8° (cm. 19,6), pp. 125 con 100 TAVOLE FOTOGRAFICHE in bianco e nero con volti in vari atteggiamenti coinvolgenti le mani. In fine, elenco dei 100 fotografati, tra cui Primo LEVI, Tullio REGGE, Andrea CAMILLERI, Roberto VECCHIONI, Luciana NISSIM (psicanalista, che fu deportata con Primo Levi), Enzo JANNACCI, Ettore SOTTASS Junior (cui il libro è dedicato). VARCHETTA (n. a Riva del Garda 1940), psicologo dell'organizzazione di formazione psico-socioanalitica, docente alla Bicocca, come fotografo al settimanale Diario e alle riviste "Musica viva", "Leggere", "Laboratorio musica" ecc. Per la casa editrice Bruno Mondadori ha curato una copertina su Primo Levi. Raro, censito in 6 bibl. € 20
155. (Fotografia - Illuminazione - Stupinigi - Esposiz.) FOTO D'ALBIN / Ditta RINO FERRARESE. **ILLUMINAZIONE artistica facciata Castello di STUPINIGI (3 foto notturne) -Esposizione Internazionale dell'Arte TESSILE e della MODA Aprile Maggio 1953 - FIERA ENOLOGICA 1955. (2 vere FOTO). Foto d'ALBIN.** Torino, **1953-55.** 5 FOTO lucide su cartoncino, cm. 24,9x19,7, in bianco e nero. Le due foto della Fiera Enologica recano la didascalia e la stampigliatura D'Albin sul margine bianco in basso e mostrano spazi espositivi arredati di Moscato Zoppa, Bianco Soave Bolla, Pizza Tiziano, Vej Turin, Strega... Queste 2 foto € 40. Le altre recano la didascalia soprascritta in bianco entro le foto riprodotte dai D'Albin. Queste 3 foto € 30. Il lotto di 5 foto € 60
156. (Fotografia - Piemonte - Militaria) FOTOGRAFO ANONIMO. **90 VERE FOTOGRAFIE di TORINO e PIEMONTE, alcune con MILITARI - Album.** (Torino), **fine '800?** Album di cm. 24,9x17,3, in solido cartone rivestito di carta marmorizzata e con dorso in tela muta ben coordinata. 90 FOTOGRAFIE di cm. 8x5,4, nitide e belle (tali da far pensare un professionista), tra cui segnaliamo: A) in tonalità seppia marroncina, lucide in carta speciale flessibile, all'albumina 1) 20 vedute di TORINO. 4 del Borgo Medievale e parco, Palazzo Madama (con specola astronomica), ponte napoleonico e Gran Madre, Teatro Alfieri, Castello del Valentino lato nord e 3 foto (monumento del parco e edifici della zona), monumenti (a Cavour, a Vitt. Em. II, mon. equestre di piazza Solferino, 2) 37 VEDUTE di città o grossi borghi di provincia (tra cui certamente PINEROLO) di cui una ventina animate con persone, scene di mercati, carri, cavalli, militari, giostra da fiera. 3) 14 di persone o piccoli gruppi familiari. 4) Le Tre Grazie del Canova. B) In tonalità ghisa opaca in cartoncino 5) 2 vedute. 6) 10 di MILITARI in tenute diverse (chiare, da ginnastica?, da campagna, o con ampi mantelli, manovranti cannoni e grandi ruote cingolate ecc. € 300
157. (Francescana - Fraticelli - Medievalia - Eresie) TOCCO Felice (Catanzaro 1845 - Firenze 1911). **L'ERESIA dei FRATICELLI e una LETTERA INEDITA del Beato GIOVANNI dalle CELLE. Saggio corposo e completo in 2 stralci da: Rendiconti della R. Accademia dei Lincei, classe di scienze morali, storiche e filologiche, vol. 15., ser. 5., fasc. 1-2, seduta del 21 gennaio e 18 febbraio 1906.** Roma, Tip. della R. Accademia dei Lincei, **1906.** Due stralci in-8°, riuniti in unica brossura provvisoria riprodotte la cop. della rivista a cura della Bottega d'Erasmus (vistose ombre da polvere e cifra in cop.). Complessive pp. 90 (da p. 1 a p. 18; da p. 109 a p. 180). In 4 parti: 1) L'ERESIA FRATICELLIANA, 12 pagine. 2) Introd. alla LETTERA INEDITA del Beato GIOVANNI dalle CELLE (6 pagine). 3) TESTO della LETTERA INEDITA in italiano antico (Dal Codice Magl.

XXXI, 65, carte 54 r. 79 v.), in 39 pagine. 4) DOCUMENTI antichi in latino o in italiano riguardanti la vicenda dei Fraticelli, da vari Codici, in fitte 34 pagine. TOCCO, filosofo e storico, docente di Antropologia e di Storia della filosofia. Rigoroso ed ampiamente documentato studio e fonte storica, di enorme interesse! € 50

158. (Fumetti) JACOVITTI Benito. **COCCOBILL contro COCCOBILL. Album de "Il Giorno" n° 6. (1962)**. Album in-8° oblungo (cm. 26x17), pp. 72, (3) di cui 50 interamente illustrate a COLORI con la storia completa ed a sé del mitico JACOVITTI. Brossura editoriale illustrata a colori. Mancano due lembi marginali del piatto posteriore, strappetti al dorso, ottimo l'interno. Il personaggio COCCOBILL fu creato nel 1956; questa è una delle ricercatissime prime 8, raccolte in album tra il gennaio e l'agosto 1962, delle 19 storie apparse dal 1957 a il 1969 su "Il Giorno dei Ragazzi" del giovedì (cfr. coliseum.it/mostra). € 39
159. (Futurismo - Arte contemp. - Scultura) ROSSO Mino (sculture), PINOTTINI Marzio. **MINO ROSSO. Catalogo della Mostra alla Galleria NARCISO di TORINO, 16 ott. 16 nov. 1976. [Secondo FUTURISMO torinese], 1976**. In-16° (cm. 17,1), cartoncino lucido edit. in rosso e nero. All'occhiello "omaggio al poeta F. T. MARINETTI 1876-1976". Pp. (20) con RITRATTO, foto di gruppo dei FUTURISTI alla Taverna del Santopalato e la foto di una scultura ambientata, la presentaz. del Pinottini e un articolo di Giovanni ARPINO + 44 TAVOLE a piena pag. in bianco e nero + pp. (12). In fine elenco delle MOSTRE collettive con il GRUPPO FUTURISTA dal 1928 al 1941, e delle successive. ALLEGATO il dépliant. in cartoncino di 4 facciate, con la riprod. del ritratto di MARINETTI. Mino ROSSO (Castagnole Monferrato 1904 - Torino 1963), del Secondo Futurismo torinese con Fillia, Ugo Pozzo, Diulgheroff ecc. a Torino e a Parigi, con la sua scultura, riscoperta negli anni '60 da Enrico Crispolti, osò "sfidare" quella di fama europea e rimasta insuperata di Boccioni (che era morto nel 1916). cfr. Paolo Levi in ricerca.repubblica.it 2006. € 39
160. (Futurismo - Dèco - Design) PINOTTINI Marzio (a c. di), GIO PONTI e altri. **900' ARTE DESIGN MODA. Catalogo della Mostra alla Galleria NARCISO ART d'ESSAI maggio-giugno 1980**. Torino, Impronta, 1980. In-16° (cm. 16,9), pp. (4) con 1 riprod. b.n. + 2 TAVOLE a colori + 63 TAVOLE a piena pagina in bianco e nero [10 di pittura e scultura: Dudovich, G. Olivero, Wildt, DEPERO, DIULGHEROFF, FILLIA, FARFA, Mino ROSSO, Thayaht. 53 di DESIGN, MOBILI, MODA, CERAMICHE, tra cui molti di GIO PONTI, Carlo BUGATTI, Giovanni CHEVALLEY, RUHLMANN, STURANI, VENINI, BOCCASILE, Elena Koenig Scavini, Rometti, Sandro VACCHETTI ecc. € 39
161. (Garibaldina) DUMAS Alessandro (1802-1870). **MEMORIE di Giuseppe GARIBALDI seguite da un sunto storico fino alla morte del generale**. Milano, Sonzogno, 1917. In-8° (cm. 17,8), pp. 285, (3). Cartone editoriale simile a tela, titolo oro (un po' sbiadito) entro bella conica nera ornata al piatto, elegante monogramma editoriale con svolazzi al piatto posteriore, titolo e ornamenti al dorso. Sguardie ornate. GARIBALDI aveva cominciato a scrivere memorie fin dal 1850 a New York, poi a Tangeri nel 1859; le lesse a Napoli nel 1860 a DUMAS (come lui massone, che lo aveva raggiunto durante la spedizione dei Mille e che nominò Direttore degli scavi e dei Musei) che le trascrisse in parte, e in parte le scrisse, desumendole dai racconti di Garibaldi e integrandole poi coi ricordi di Medici e di altri (dall'introd. di Luigi GASPAROTTO, datata Milano, 1° aprile 1915). Le memorie occupano 262 pagine, il sunto le pp. rimanenti. € 12

162. (Gastronomia - Animali - Allevamento) FAELLI Ferruccio. **IL PORCO. Razze, allevamento, industrie.** Milano, Hoepli, **1911**. In-16°, pp. XIX, 461, con 100 incis. e 5 tavv. Tela edit. illustrata, piccola abrasione al dorso. Prima edizione. € 100



163. (Gastronomia - Biologia - Chimica) BIGWOOD E. J. (a cura di). **ENSEIGNEMENTS de la GUERRE 1939-1945 dans le domaine de la NUTRITION. Un symposium tenu sous la presidence d'E. J Bigwood dans le cadre du VIIe Congrès de CHIMIE BIOLOGIQUE (Liège, 3-6 octobre 1946).** Paris, Masson; Liege, Editions Desoer, **1947**. In-8° (cm. 19,2), pp. 469. Brossura editoriale ornata. NUTRITION HUMAINE. Carence protéique et oedème de famine. Expérience de guerre en général... Héméralopie latente. Dosages de vitamines dans le sang et autres analyses sanguines. Le diabète. Le problème du pain. Carence du groupe B. Ulcères gastro-intestinales. Carie dentaire. Dermatoses. Tuberculose et dénutrition. NUTRITION ANIMALE. Protein in farm animals in Great Britain. Compensation in protein deficit in Denmark. Observations néerlandaises. Discussion. € 30
164. (Gastronomia - Liebig) BONI Ada per Compagnia Italiana LIEBIG. **CASADORO. 1956. [gastronomia, ricette di Ada BONI].** Milano, Sesto San Giovanni, Vaccari ed., **1956**. In-8° (cm. 20,4x15,4), pp. 122, (5 di indice) + 6 TAVOLE a COLORI fuori testo e bella copertina illustrata a COLORI (non firmata). Nozioni fondamentali, regole per una buona cucina, tavola, vini ecc. e 212 RICETTE (brodi minestre zuppe, antipasti caldi, uova, pesci, carni, erbaggi, pasticceria salata per il tè). "Abbiamo letto, con stupore, in quale barbara maniera consumi i suoi pasti la maggior parte dei cittadini statunitensi". BONI, nata Giaquinto (Roma, 1891-1973), gastronomo, autrice del 'Talismano della felicità' e della 'Cucina romana' con l'obiettivo dichiarato di salvare una cucina tradizionale che si andava perdendo. Ottimo esemplare. € 30
165. (Goliardia torinese - Teatro) ARNALDI e CAVUR. **DAMMELO TU ! Rivista in 4 tempi e 29 quadri. Testo alternante ITALIANO e PIEMONTESE (solo i testi, senza le musiche originali e gli adattamenti musicali del M° F. SILVESTRI).** (Torino), s.d. Fascicolo di cm. 28x22, pp. 80 circa in copia carbone da dattiloscritto su fogli pinzati da grandi graffe metalliche apribili, entro modesta cartellina provvisoria lacera. Interno pulito con pochi seni di scena. Ovidio BORGONDO detto "CAVUR" (nato nel 1899), uno dei personaggi più significativi della GOLIARDIA torinese; autore e attore in tutte le riviste teatrali torinesi (studentesche e non), degli anni venti e trenta, messe in scena con la Compagnia Teatrale Goliardica Camasio e Oxilia che Borgondo stesso aveva fondato. Collaborò come consulente sulla goliardia a scene del film "Addio giovinezza!" del 1940 con Mario CASALEGGIO e Carlo Campanini (cfr. triolescano.it). Non troviamo notizie su Arnaldi. I dialoghi sono in gran parte in lingua italiana con parti in piemontese. Non risulta sia mai apparso a stampa. € 100

166. (Grafica - Cartellonisti) VERNEUIL M. P. **COULON AFFICHISTE. Collana "Artistes Neuchatelois", 4.** Neuchâtel, Editions de la Baconnière, **1933.** Tirage de 777 exemplaires sur Alfa Antique numérotés de 1 à 777 - exemplaire n° 361. In-8° quadrotto (cm. 21,2x18), pp. 34, (2) + RITRATTO FOTOGRAFICO + 2 TAVOLE a COLORI applicate su cartoncino fuori testo + 55 RIPRODUZIONI di manifesti in 14 TAVOLE stampate su carta spessa solo recto. Cartoncino edit. a risvolti. Distinta veste tipografico-edit. Eric de COULON ((Neuchâtel 1888-1956), svizzero attivo a Parigi, studiò architettura per due anni, e questa formazione lo influenzò come cartellonista di grafica originale tutta giocata in composizioni di audaci geometrie di gusto déco, con disegni combinati a caratteri tipografici usati a sé o trasfigurati in disegni di oggetti e personaggi in composizioni di forte impatto comunicativo. Ottimo es. € 50
168. (Grafica - Fascismo - Pedagogia) VIETTI Gigi (grafica di copertina) e autori vari. **GIOVINEZZA. Pubblicazione annuale per le scuole medie. direttore: prof. Carmelo Licitra 1. anno 1928. VI E. F.** Genova - Roma, Lang & Pagano ed. Società Editoriale Tirrena, **1928.** Bel volume in 16° quadrotto (cm. 16,1x14,3), pp. XVI, 488 + 1 CARTA a COLORI ripiegata del teatro della Grande Guerra + 4 RITRATTI fuori testo + 20 TAVOLE con riprod. di opere d'arte (tra cui 3 con abrasioni da aderenza, una con strappo marginale) + 8 TAVOLE di riprod. a COLORI (tra cui segnaliamo l'insolito e travolgente "Lo staffato" di FATTORI e la scultura "Muscoli in velocità" di BOCCIONI). Con decine e decine di RITRATTI di politici, scienziati scrittori ecc. di tipo xilografico disegnati da Giuseppe MARTELLI, testate di Giorgio ROSI, FOTO della Grande Guerra, Postumia ecc. Libro raccomandabile anche solo per la GRAFICA di COPERTINA a COLORI editorialmente applicata su tela azzurra. Di impianto rigorosamente fascistico, è una piccola enciclopedia di tutto lo scibile curata da specialisti, tra cui BOTTAI, Giulio DOUHET per l'AVIAZIONE, Luigi FANTAPPIÉ per le scienze (tra cui Matematica qualitativa, Relatività, Evoluzionismo - debitamente messo in dubbio; inoltre: ginnastica, seta artificiale, scenografia ecc. In fine, gli eventi del secolo mese per mese, e 100 libri consigliati ai giovani. Censita in 6 biblioteche. € 39
170. (Illustrati) RUFFINELLI Carla (disegni) / DODGE Mary Mapes. **PATTINI d'ARGENTO. Trad. di Paola Francia. Illustrazioni di Carla RUFFINELLI. Collana Superverdi, 10.** Torino, S.A.I.E., **1955.** In-8° (cm. 22,2), pp. 223 + 3 TAVOLE a COLORI fuori testo e con 12 TAVOLE a piena pagina nel testo di Carla RUFFINELLI. Tela verde e oro (sbiadito al dorso) editoriale. Cerniera anteriore integra all'esterno ma staccata dall'interno. € 20
171. (Illustrati) TOULOUSE-LAUTREC Henri, de (Albi 1864 - Saint-André-du-Bois 1901). **Cinque grandi DISEGNI in bianco e nero di TOULOUSE-LAUTREC illustranti le due pagine del testo di Coolus "Théorie de Footitt sur le rapt" in. Le RIRE n. 12, 26 janvier 1895.** I celeberrimi disegni di Toulouse Lautrec sono alla settima e ottava pagina del fascicolo che è completo delle sue 12 pagine di cm. 30,4x23,6 incluse le copertine (che sono integre ma staccate, quella posteriore con grande strappo ma senza perdite) e che contiene anche disegni a colori di C. LEANDRE e JOSSOT, e grandi vignette in bianco e nero di DAUMIER, G. Jeannot, J. Dépaquier, Radiguet, ecc. Così com'è € 80



172. (Illustrati) TOULOUSE-LAUTREC Henri, de (Albi 1864 - Saint-André-du-Bois 1901). **Miss MAY MILTON. Disegno in bianco e nero a piena pagina in: Le RIRE, n. 39, 3 aout 1895.** Paris, 1895. Il celeberrimo disegno di Toulouse Lautrec è alla penultima pagina del fascicolo che è completo delle sue 12 pagine di cm. 30,4x23,6 incluse le copertine (che sono integre ma staccate, quella posteriore con lievi mancanze al margine esterno, ben lontano delle figure) e che contiene anche disegni a colori di A. WILLETTE. Edouard COUTURIER, e grandi vignette in bianco e nero di Huard, Dépaquier, G. Jeannot, C. Léandre ecc. Così com'è € 80



173. (Illustrati - Bibliografia) CAMANDONA Nadia. **STORIA del LIBRO e della SUA ILLUSTRAZIONE. [tecniche di illustrazione e di scrittura dagli antichi Egizi ai CODICI MINIATI; tecniche di stampa e LEGATURE fino agli anni '20]. Collana "I libri delle Scuole San Carlo".** Torino, CET Clerico edit., 2002. In-8° (cm. pp. 244 con 187 FIGURE in gran parte a COLORI nel testo. Cartoncino edit. ill. a colori, a risvolti. Orli inferiori ondulati da umidità, ma puliti. Prezioso strumento. Non facilmente reperibile (comparso una sola volta in Maremagnum, censito alla sola Biblioteca della Fondazione centro conservazione e restauro "La Venaria Reale". € 20
174. (Illustrati - Lazzarini) LAZZARINI Aldo (ill.) / HUGO Vittor. **I LAVORATORI del MARE. Romanzo. Copertina a COLORI e 16 TAVOLE in bianco e nero di Aldo LAZZARINI.** Milano, Sonzogno, 1° '900. In-4° (cm. 28,2), pp. 204. Solida mezza tela muta coeva, piatti in carta zigrinata, la parte stampata e illustrata a COLORI della bella copertina originale professionalmente applicata al piatto anteriore. LAZZARINI (Ponte San Pietro, Bergamo,

1898 - Saint Petersburg, USA, 1989), diplomato all'Accademia Carrara di Bergamo, nel 1922 partecipò a Milano alla prima Esposizione Nazionale dell'Acquerello e nel 1923 a Monza alla Biennale d'Arte Decorativa. Esegui copertine per la rivista "Emporium" e questa, bellissima dei Lavoratori del Mare (e le 16 tavole b.n.), ed affrescò a Briolo la chiesetta dei Morti di Peste. In USA e Canada eseguì opere murali e affreschi decorativi per palazzi pubblici e privati, università, banche, cliniche private, alberghi di lusso, grandi navi, e sue opere si trovano all'Accademia Carrara e nelle Civiche raccolte d'arte del Castello Sforzesco di Milano. € 30

175. (Illustrati - Legature - Religione) SEGUR [Sophie], Comtesse de / SCHNORR (xilogr.). **EVANGILE d'une GRAND'MERE, 3ème édition.** Paris, Librairie de L. Hachette et C. **1875.** In-8° (cm. 22,6), pp. 371 + 30 TAVOLE INCISE sur bois d'aorès les DESSINS de SCHNORR, protette da velina. Suntuosa LEGATURA editoriale in mezza pelle verde bottiglia, ricchissimi fregi e titolo oro al dorso, 4 nervi, piatti in in robusta elegante tela ben coordianta, con cornici di larghi filetti a secco, guardie in carta-seta marezzata bianca. Tagli brillantemente dorati. Insignificanti usure agli spigoli e alla cuffia inf. e a una sguardia. € 50
176. (Illustrati - Prime edizioni - Biellesi) GECH (= Giuseppe Eugenio CHIORINO) e altri ill. / ARTELLI Maria. **VOCI dell'ANNO. Letture ricreative illustrate per la fanciullezza. [Suddivise nelle quattro stagioni]. Prima edizione.** Torino, Paravia ed., **1917.** In-4° (cm.cm. 27.3x21), pp. 125 con 145 grandi DISEGNI, molti a piena pagina, quasi tutti a delicati colori liberty, tutte deliziose; di GECH (Chiorino, di BIELLA, 1881-1941, le più tipiche dell'Art Nouveau!), Attilio MUSSINO, Gustavino, Giulio BRUGO, Gaido, G. CARPANETTO, A. VACCARI, Biscaretti. Cartone lucido editoriale ill. a col. da GECH con dorso editoriale in tela verde scura. Ricchissimo di stupende figure; rarissimo; censito in 4 bibl. in due ristampe successive (1922. 1930), ma NON in questa splendida prima edizione! € 150



177. (Illustrati - Umoreismo subalpino) DADONE Carlo (1864 - Torino, 27 marzo 1931). **COME IO VI DIVERTO. Biblioteca del "Il Piccolo Italiano".** Torino, Ditta Eredi Botta, **1922.** In-16° (cm. 18,9x12), pagine 113 con 10 grandi ILLUSTRAZIONI b.n. firmate da un certo ALESSIO che fa pensare a Attilio Mussino. Cartoncino edit. con elaborato DISEGNO arancione in cop. Allentato in un punto all'interno, ma bell'esemplare genuino. DADONE scrisse molti libri umoristici e per ragazzi, e collaborò alle riviste Corriere dei Piccoli e Cuor d'Oro. Fu amico di Attilio Mussino, autore di molte illustrazioni dei suoi libri, e di Giovanni Bertinetti, col quale scrisse alcuni libri a quattro mani. Collaborò anche, tra il

1896 e il 1897, al periodico Per l'Idea, supplemento della rivista socialista Il Grido del Popolo, sulla quale molti anni dopo avrebbe scritto Antonio Gramsci. (wiki) € 16

178. (Illustrati '800) VERNE Jules (Nantes 1828 - Amiens 1905). **MATHIAS SANDORF. 111 dessins par L. BENETT et une carte.** Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation J. Hetzel et C.ie, **1885**. In-8° grande (cm. 27), pp. (6), 552 con le 111 INCISIONI di tipo xilografico e 1 CARTA GEOGRAFICA su doppia pagina in bianco e nero nel testo. Mezza tela coeva con le parti stampate dei piatti e del dorso della brossura originale applicate a piatti e dorso (quella applicata al dorso con varie abrasioni). Interno in carta forte e pulita. Collection "Les Voyages extraordinaires couronnés par l'Académie Française". VERNE era ancora in vita. Questa, pur in prima edizione, è l'edizione economica che usciva in brossura e NON nel mitico "cartonnage" in tela e oro. € 80

179. (Illustrati '900-Meunier) AA. VV. **LA FEUILLE À L'ENVERS. Numéro spécial (contenant une grande Composition en Couleurs) de "LE RIRE", n° 335, 6 Avril 1901.** Paris, **1901**. In-4° (cm. 29,5x23), pp. 14, (4) + un grande manifesto a colori oblungo (cm. 105x29,5) di Georges MEUNIER, "Le DÉFILÉ du PRINTEMPS" allegro corteo di ninfe amorini ignudi fiori siepi ghirlande amminnicoli; stupendo. Br. orig. ill. a col. di G. MEUNIER (la bella dormite trafitta da amorino, illusione ottica da guardare dritta e al rovescio); all'interno, 30 grandi figure (tra cui 2 tavv. a col.) di GOSÉ, GUYDO, MÉTIVET, FAIVRE, SOMM, BERTIN, FAU, ROUYEYRE, GRANDJOUAN, GERBAULT. Fascicolo orig., molte pagine staccate al dorso, ma bella e integra la tavola ripiegata (insignificante strappetto marginale). € 60



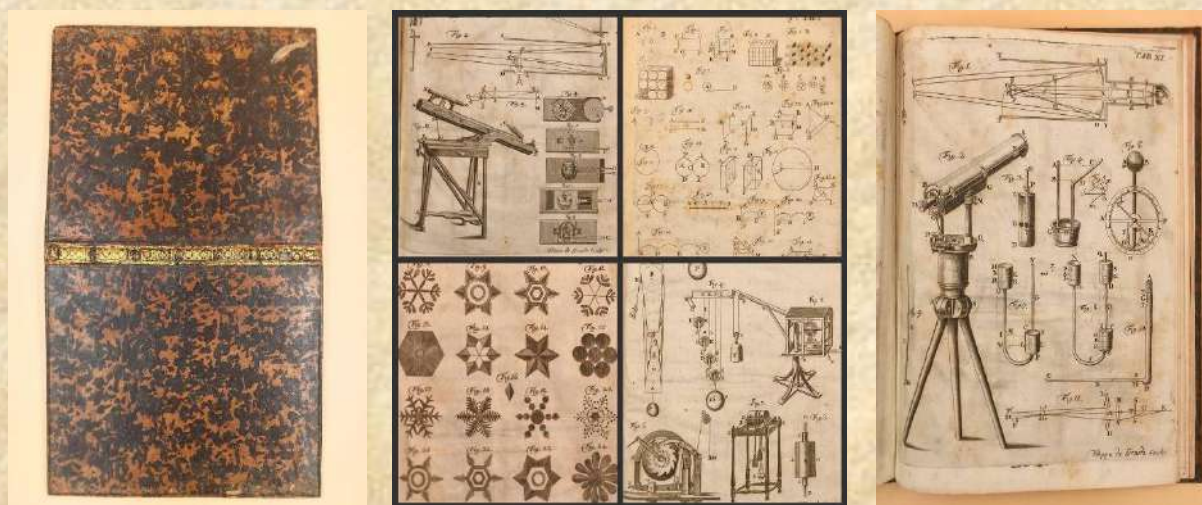
180. (Incisione - Erotica) MACCARI Mino (Siena 1898 - Roma 1989). **PICCOLO FAUST.**



Litografia a COLORI firmata a matita da Mino MACCARI, tirata in 20 esemplari di cui questo è il 5°. (V/XX). (1945). In cornice di legno dorato di cm. 22,2x19, munita di gancetto; figura di cm.12x11,9 impressa su foglio di cm. 16,6x13,3, sotto vetro. Per la datazione si veda il corposo e prestigioso studio di Carlo Ludovico RAGGHIANI "La frusta del SELVAGGIO" nel fascicolo 7 del gennaio 1955 di "CRITICA d'ARTE. Nuova rivista", (n. 49 di questo catalogo) di cui occupa ben 37 pagine (da p. 48 a p. 84) con 12 riproduzioni di DISEGNI o INCISIONI a piena pagina tra cui questa nostra litografia a colori, intitolata "PICCOLO FAUST" e datata 1945. MACCARI

lavorò per Il Selvaggio, dichiaratamente fascista intransigente, rivoluzionario e antiborghese; agli inizi del 1926 lasciò l'avvocatura per dirigere "Il Selvaggio" (ma con ben diverso taglio culturale: "Il fascismo si divide in due parti: il fascismo propriamente detto e l'antifascismo"), fino al 1942. € 100

181. (Incisione '700 - Fisica - Meccanica - Astronomia) DE GRADO Filippo, incisore. **446 FIGURE in 32 TAVOLE incise in rame: 9 + 2 di GEOMETRIA e MECCANICA,+ 16 di OTTICA, ACUSTICA, METEOROLOGIA + 4 di ASTRONOMIA + 1 di aggiunte.** (Napoli), metà '700. In-8° (cm.22,6x17,8). Mirabile LEGATURA coeva in piena pelle muta maculata, 5 nervi, dorso interamente ricoperto di FREGLI oro, tagli rossi, filetti a secco al bordo dei piatti. Due piccole abrasioni (una al piatto, una al dorso, ma magnifico. Le FIGURE sono così suddivise: 189 di geometria, fisica, meccanica (tra cui BILANCE, CARRUCOLE, INGRANAGGI, PESI, MOLLE, VITI ecc. ; 189 di ottica (tra cui una tabella coi nomi latini dei 7 colori dell'iride, LENTI di vari tipi, CANNOCCHIALI, un FUCILE?), acustica (ORECCHIO, cornetti acustici...), meteo (CRISTALLI di neve?, trombe d'aria?, arcobaleno, 42 di astronomia (6 pianeti: Marte, Terra, Venere, Saturno Giove Mercurio e loro orbite; Giove e Saturno coi stelliti), 26 di aggiunte. Mancando il testo cui sono riferite, e di cui ignoriamo il titolo, gran parte delle elaborate figure risultano difficili da capire non solo ai profani. DE GRADO Filippo, il più importante dei tre incisori della famiglia fiamminga, anche perché si trovò a vivere e a operare in una Napoli rinvigorita dal clima illuministico e dalle conseguenze culturali delle grandi scoperte archeologiche di Ercolano, Pompei e Stabia. Nel 1728 incise all'acquaforte 12 ritratti di Artisti (tra cui di Caravaggio) e studi anatomici per il Bellori. Ristampato a Roma e dal 1755 in poi illustrò antichità di Ercolano. € 300



182. (Incisioni - Acqueforti - Marine - Portovenere) BACCALARIO Angelo (inc.), CORSI [di Bosnasco Giacinto] (dip.), LOVERA C. (Calcografia). **Dopo la TEMPESTA. Incisione all'ACQUAFORTE / ACQUATINTA di Angelo BACCALARIO, riprod. di un dipinto di Giacinto CORSI di BOSNASCO.** Torino, Calcografia Lovera, 1876. Stupenda incisione su carta sottile di cm. 25,5x17 editorialmente applicata su supporto in cartoncino di cm. 42,2x30,1 in cornice di filetto a secco. Ombre al cartoncino, ma perfetta e ricca di effetti di luci e ombre l'incisione. Sotto l'incisione sono menzionate le dimensioni del dipinto originale. La Calcografia Lovera dalla seconda metà dell'800 lavorò per i celebri albi della Promotrice di Torino, dal cui Album XXXV, dicembre 1876 (intitolata "Dopo la tempesta - Scogliere presso Portovenere") proviene questa incisione di BACCALARIO (1852-

1873) che qui "mostra di avere abbandonato la tecnica e lo stile di Fontanesi per il linguaggio dell'acquaforte realista. Esso, tuttavia, viene applicato un po' esteriormente - da incisore di riproduzioni - a una marina tardoromantica" (Giubbini, in lombardiabeniculturali.it). CORSI (Torino 1829 - 1909) espose alla Promotrice fin dal 1847, con paesaggi di Normandia, Olanda ma soprattutto della Riviera ligure, talvolta delle Alpi in visioni ampie e profonde, di grandi ambizioni spettacolari, che fecero del Corsi il maggior marinista piemontese del secolo. (Treccani) € 60

183. (Letteratura italiana '600 - Chiabrera - Cebà) BIANCHI Dante (n. nel 1889). **CHIABRERA e CEBÀ poeti PINDARICI. Estr. da: Atti della r. Accademia ligure di scienze e lettere, v. 1, fasc. 3 (1941).** Pavia, Premiata Tipografia Successori Fratelli Fusi, **1941.** In-8° (cm. 24,4), pp. 23. Bross. edit. Al primo foglio DEDICA AUTOGRAFA DATATA dell'Autore "dovuto omaggio ad un insigne Studioso del Chiabrera". Bross. edit., cifra a penna coeva in cop. Qualcuno ha iniziato a ritagliare questa dedica per rimuoverla, ma poi ci ha ripensato e l'ha lasciata al suo posto ancora attaccata a malapena. Gabriello CHIABRERA (Savona 1552 1638), cantore della grecità (sebbene non conoscesse il greco) e di quello che verrà poi definito classicismo barocco. Ansaldo CEBÀ (Genova, 1565-1623) si dichiarò difensore dei classici e di uno stile più sobrio e rifiutò il modello di poema epico proposto da Torquato Tasso. Compose anche due volumi di Rime (1596 e 1610), molte di argomento civile, ispirate ai modelli della lirica greca, come nel conterraneo Chiabrera, che lo difese persino dall'Inquisizione. Censito in 2 bibl. € 20
184. (Lett. francese - Flaubert - Linguistica) Schöne Maurice (1882-1952). **La LANGUE de FLAUBERT. A propos dela "Correspondance". Langue ECRITE et langue PARLEE. Collana Bibliothèque du français moderne.** Paris, D'Artrey, **(1947?).** In-8° (cm. 25,2), pp. 72. Bross. edit. Intonso. Importante saggio di un linguista. Cifra in cop. Censito in 5 bibl. italiane. € 20
185. (Lett. italiana -) EMANUELLI Enrico (Novara 1909 - Milano 1967). **Dei SENTIMENTI. Seconda edizione. [La prima era uscita l'anno prima da Bianchi e Giovini].** Edizioni di Uomo, **1944.** In-16° (cm. 17,3), pp.102, bross. edit. Collana "Miscellanea di prosa e poesia". Serie 1, 6. Trattatello in cui il gioco dei sentimenti veniva combinato e risolto con geometrica necessità, creando esso stesso l'intreccio romanzesco. EMANUELLI, fondatore della prestigiosa editrice (e omonima rivista) "La Libra", giornalista inviato speciale (o di guerra) in molti Paesi del mondo; nel 1942, incapace di scendere a compromessi in fatto di onestà e libertà di informazione, l'E. abbandonò il giornalismo per scrivere e tradurre (cfr. Treccani). € 10
186. (Lett. italiana - Biografia) FLORA Francesco, SAPEGNO Natalino e molti altri. **Scritti su Luigi RUSSO [di Flora, Garin, Binni, Sapegni, V. Romano, Cantimori, Scrivano, C. Varese, Ramat, Marzot, Caretti, M. Petrini, Salinari, Antonielli, Baratto, Ragionieri]. Numero monografico di BELFAGOR. Rassegna di varia umanità, anno XVI, n. 6, 30.** Messina, Firenze, D'Anna ed., **1961.** In-8° (cm. 26,5x16,6), pp. 252 (da p. 665 a p. 916). Bross. edit. Saggi su l'uomo, il suo ruolo nella cultura it., la critica, i suoi studi su vari movimenti e scrittori e epoche, la sua direzione di Belfagor ecc. € 30
187. (Lett. russa - Teatro) ANDREYEW Leonida (Andreev Leonid Nikolaevic). **ANATEMA. Dramma in sette quadri. Unica traduzione italiana autorizzata di Cesare CASTELLI.** Milano, Sonzogno, **1925.** In-16°, cm. (12 x 18,5 cm.), brossura editoriale bicolore con elaborata cornice disegnata da G. Tassinari (2 piccole mancanze marginali ai piatti, ma

buon esemplare), pp. 140, (4). Era già uscito parzialmente da Bilychnis nel 1921 (nel libro di Dino Provenzal, "Una vittima del dubbio", e poi, nel 1923, tradotto da Xenia Pamfilova a Roma, La Bilancia ed. Uscì nel 1909. ANDREEV (Orël 1871 - Nejvola, 12 settembre 1919), "l'Amleto della letteratura russa", dapprima simbolista (come in questo dramma, dove l'eroe è semplicemente la personificazione di una potenza spirituale misteriosa), il principale esponente dell'espressionismo nella letteratura russa, apprezzato da Piero Gobetti che tradusse alcune sue opere; di gran successo in Italia il suo teatro interpretato con successo da grandi attori, da Ermete Zacconi a Tat'jana Pavlovna Pavlova, dalle sorelle Gramatica a Ruggero Ruggeri, e, più di recente, da Valeria Moriconi ad Enrico Maria Salerno e Glauco Mauri. € 10

188. (Liberio pensiero - Bibliografia - Letture) Duecento pensatori e letterati. **CIÒ CHE ESSI LEGGONO. Centodiciassette risposte all'inchiesta per la BIBLIOTECA di un LIBERO CENOBITA. Con prefazione illustrativa di Adolfo FERRIÈRE. [Risultati dell'INCHIESTA sulle OPERE FAVORITE di 200 PENSATORI e LETTERATI]**. Lugano, Casa Ed. del Coenobium, 1909. In-8° (cm. 24,5), pp. 207 in francese o in italiano. Brutta bross. provvisoria con cop. orig. appiccicata al piatto. Buono l'interno. Un grandioso panorama dei gusti culturali dell'epoca, con le risposte dei 200 letterati all'inchiesta, poi gli apparati: statistiche degli autori e perfino dei libri più votati (primissimo Dante, poi Bibbia, Shakespeare, Manzoni, Darwin, Goethe ecc.). A parte la "Liste d'Auguste COMTE, 150 voll. in "Bibliothèque positiviste di XIXème siècle" e lista di John LUBBOCK (The 100 best books). Eccetera! FERRIERE (Ginevra 1879-1960), pedagogista; nel 1899 con altri studiosi creò l'Ufficio Internazionale delle Scuole Nuove, poi Ufficio Internazionale dell'Educazione, ancor oggi il maggior centro europeo di formazione pedagogica e scolastica. Grande apertura mentale nella prestigiosa casa editrice e nelle risposte; di sicuro interesse. Censito in 13 bibl., mai apparso in Maremagnum. € 50
189. (Liberio pensiero - Esoterismo - Filosofia) KEYSERLING Hermann, conte (Kaisma, 1880 - Innsbruck, 1946). **Die NEUENTSTEHENDE WELT**. Darmstadt, Otto Reichl Verlag, 1926. In-16° (cm. 19,4), pp. 139, (5). Cartoncino edit. con grafica in rosso e nero. Fiorture in cop. Interno cucito ma scollato dal pur integro dorso. KEYSERLING, filosofo "non accademico" e naturalista estone naturalizzato tedesco. studioso di geologia e popolare saggista. Fu corrispondente e grande estimatore del filosofo francese Henri Bergson. La rivoluzione russa lo privò della proprietà in Livonia e con il capitale rimastogli nel 1920 fondò la Gesellschaft für Freie Philosophie (Società per la libera filosofia) o "Scuola della Saggezza" a Darmstadt. Proclama una polarità fra una componente femminile-recettiva, contemplativa, animica, e una componente virile-affermativa, creativa, spirituale; una polarità dinamica fra Seele e Geist, anima e spirito, o, se si vuole, fra Oriente e Occidente (wiki e Treccani). € 10
190. (Liberio pensiero - Evoluzionismo) GHIDIGLIA Carlo su Jean Marie GUYAU. **I VERSI di un FILOSOFO [cioè di Jean Marie GUYAU]**. Estratto orig. dal periodico "Scienza e Diletto". In cop. **DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA dell'Autore a Maria CARRARA**. Cerignola, Stab. Tip. dello "Scienza e Diletto", 1901. In-8° (cm. 22,8x14,2), pp. 17. Elegante brossura con gran dedica a penna, cifre a lapis, e lieve traccia di vecchio elastico in cop. GUYAU (Laval 1854 - Mentone 1888), prendendo le mosse dallo stesso Darwin, ma soprattutto da Herbert Spencer, Guyau analizza diffusamente il tema dell'energia vitale come motore della vita, collocandolo al centro dell'impulso (non sempre consapevole) del genere umano all'espansione e alla conservazione della specie (wiki). Rarità, anche per luogo di stampa, raffinata, ignota a SBN. € 48

191. (Liberio pensiero - Fisiologia - Formigginiana) ARDIGÒ Roberto (Casteldidone 1828 - Mantova 1920). **Lo SPIRITO. Aspetto specifico culminante dell'ENERGIA in funzione dell'ORGANISMO ANIMALE. Estr. orig. da: Rivista di filosofia, a. 5, fasc. 4 , 1913.** Genova, Formigginini, **1913**. In-8° (cm. 23,6), pp. 16. Bross. edit. Lievi mende esterne, lieve traccia di piegatura postale. Firma d'appart. al piatto. ARDIGÒ, spretato nel 1871, promosse il metodo positivo sperimentale della psicologia e della pedagogia, formulò una complessa teoria della percezione e del pensiero e dell'evoluzione. Censito in 2 biblioteche. € 30
192. (Liberio pensiero - Modernismo) HEILER Friedrich (Monaco di Baviera 1892-1967). **Der Vater des katholischen MODERNISMUS. Alfred LOISY [1857 - 1940].** München, Erasmus-Verlag, **1947**. In-8° (cm. 23), pp. 252 + 3 TAVOLE fuori testo in bianco e nero. Tela editoriale, sovraccoperta. Dedicata a stampa alla memoria di Wilfred MONOD "profetico annunciatore dell'autentica cattolicità". HEILER, dapprima cattolico, poi storico delle religioni, docente di religione comparata a Marburg (su richiesta del grande Rudolf OTTO), teologo e vescovo luterano, in dialogo a mistica orientale, buddhista e brahmanica, esule dopo il Nazismo. Censito in sole 5 bibl. italiane. € 20
193. (Liberio pensiero - Nonviolenza attiva) CAPITINI Aldo (Perugia 1899-1968). **DISCUTO la RELIGIONE di PIO XII. Prima edizione. Giugno 1957.** Firenze, Parenti, **1957**. In-8° (cm. 20,8), pp. XV, 145, (6). Bross. edit., sovracc. ill. Ex libris del grande mazziniano Vittorio PARMENTOLA. CAPITINI segretario della Normale di Pisa, vegetariano, filosofo, antifascista e incarcerato, ma non aderì come i suoi seguaci ed amici al Partito d'Azione, invocando un cambiamento più profondo di quello partitico; poeta ed educatore, docente universitario (Rettore a Perugia trasferito come docente a Pisa per pressioni cattoliche locali), controcorrente (ignorato dalle sinistre e invisibile alla DC); fautore del "potere di tutti ("omnicrazia", tra i primi in Italia a cogliere e a teorizzare il pensiero nonviolento gandhiano ("il Gandhi italiano"; nel 1952 fondò il primo Centro per la nonviolenza). Pensatore libero, costantemente polemico contro la Gerarchia cattolica (che nel 1955 gli aveva messo subito all'indice "Religione aperta"); e lo fu poi anche dopo il Concilio. € 20
194. (Liberio pensiero - Risorgimento) CESARI Domenico. **Delle NAZIONALITÀ d'EUROPA e del PAPATO TEMPORALE.** Firenze, Tipografia del Buon Gusto, **1868**. In-8° (cm. 21,714,5), pp. 28. Lussuosa ed insolita legatura coeva (edit ?) in seta marezzata bianca muta (ma con scritta a matita in cop. con strappetto provocato dal tentativo di cancellarla). Ottimo l'interno. Orrendo spettacolo dei misfatti dei successori del povero pescatore Pietro... sovrani d'Europa... per quale motivo volete tuttavia lasciare quel parlato potere temporale dei papi sorretto dai gesuiti, dalle monache, dai preti, dai frati, dalle beghine, e dai bacchettoni?". CESARI, autore di altri scritti su Europa, riforme, unità d'Italia; ma anche di teatro (scherzi comici). Censito in 10 bibl. € 39
195. (Liberio pensiero - Umanitarismo) PIOLI Giovanni a Aldo CAPITINI, Danilo DOLCI e altri. **AUTONOMIA e PRIMATO della MORALE. Giugno 1957. Sotto gli auspici dell'Associazione per la LIBERTÀ RELIGIOSA.** Milano, Tipolitogr. Corbella, **1957**. In-8° (cm. 21x15,4), pp. 47, (1). Cartoncino editoriale. Dedicata a stampa a Aldo CAPITINI, Danilo DOLCI, Gaetano DE MARTINO, Edmondo MARCUCCI e ai molti amici tutti dediti al servizio dell'Umanità". "Dopo l'insuccesso del Modernismo e del Liberalismo laico e l'involuzione clericale degli ultimi trent'anni, di disperare della possibilità di una

purificazione umanistica del Cristianesimo...". PIOLI "una figura fra le più interessanti del MODERNISMO italiano. Con una proposta veramente innovativa ha educato i giovani ai valori universali della pace e della non violenza. I primi obiettori di coscienza italiani hanno trovato in Lui un fervido sostenitore. La sua intransigenza morale dinnanzi al fascismo, la sua capacità di resistere con fermezza ad ogni imposizione esterna, ad ogni ingiustizia" hanno prodotto "polemiche giornalistiche e scritti anelanti alla verità, alla libertà religiosa e alla giustizia sociale, e monografie su Fox e Socino" (Marinella Denicolai, studiumanistici.unipv.it). € 39

196. (Libri in esemplari destinato prigionieri di guerra) DE MARCHI Emilio. **GIACOMO L'IDEALISTA. Romanzo. In cop. il timbro: "WAR RELIEF Services. National Catholic Welfare Conference.. AID to PRISONERS of WAR"**. New York, Robert. A. Pizzuti, **1906?** In-8° (cm. 19), pp. 368. Bross. edit. Solido bell'esemplare. Testo in ITALIANO. Riedizione newyorkese del romanzo uscito nel 1897 (da cui Alberto Lattuada trasse poi un popolare film (con Marina Berti) nel 1943, che risvegliò l'interesse per questo romanzo e forse ne spiega la scelta per una bibliotechina di prigionieri di guerra). Una dedica a stampa (che non può essere che dell'Editore americano) recita: "A Giuseppe e Antoinetta [sic] Martelli nonni carissimi dei miei figliuoli. Il giorno di Santa Caterina del 1906". Data l'eccellente conservazione, non pare che nessun prigioniero ne abbia mai usufruito. DE MARCHI, fra i più importanti narratori del secondo Ottocento italiano, si concentra nelle sue opere nella descrizione dei contadini lombardi e della nobiltà e della piccola borghesia milanese. € 25
197. (Liguria -Arte '800) CAPPELLINI Antonio. **La PITTURA GENOVESE dell'OTTOCENTO. Con 41 illustrazioni.** Genova, Terrile Olcese ed., **1938.** In-8° (cm. 22,5x16,5), pp. 180. Brossura editoriale con vistose ombre, strappo e gora in cop. ma solido; ottimo l'interno con le 41 TAVOLE in bianco e nero a piena pagina solo recto. 47 PITTORI LIGURI dell'800 più altri 10 nati nell'800 e attivi nel '900. Tra cui Barabino, Rayper, Baschenis, Issel, Craffonara, Gaudenzi, Doderò, E. Mantelli, Gagliardo, Nattini. Così com'è € 20
198. (Linguistica - Appartenenza prestigiosa) PETERSSON Herbert. **Studien über die INDOGERMANISCHE HETEROKLISIE. Coll. Publications of the new society of letters at Lund, 1. DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore al GRANDE orientalista Italo PIZZI.** Lund, Gleerup, **1921.** In-8° (cm. 24,6), pp. 283. Bross. edit. Ottimo l'interno ancora a fogli chiusi, ombre e strappetti presso le cuffie e traccia di gora solo al piatto anteriore. € 50
199. (Linguistica - Grammatiche) MORETTI Marino, CONSONNI Domenico. **LINGUA MADRE. Grammatica italiana MODERNA. Per le Scuole Medie. Ristampa 1966.** Torino, SEI - Società Editrice Internazionale, **1966.** In-8° (cm. 24), pp. 467, (1). Brossura editoriale, tracce d'uso evidenti in copertina e alle cuffie, orecchie a varie pagine, ma ben cucito. Ottima grammatica, prestigiosi gli Autori, tra cui di gran fama Marino MORETTI, lo scrittore. € 10
200. (Linguistica - Inglese antico - Filologia Germanica) MOSSÉ Fernand. **Manuel de l'ANGLAIS du MOYEN AGE des origines au XIVe siècle. II. (tantum, ma a sé stante). MOYEN ANGLAIS Tome premier: GRAMMAIRE et TEXTES.** Paris, Aubier, **1949.** In-8°, pp. 379 + alcune TAVOLE riproducenti antichi manoscritti in bianco e nero fuori testo. Bross. edit. Ombre in cop. Intonso. € 20

201. (Lombardia - Trezzo d'Adda - Lotte sociali) BAZZONI Giambattista (Novara 1803 - Milano 1849). **IL CASTELLO di TREZZO**. Torino, Casa editrice A.B.C., Tip. f.lli Pozzo, **1935**. In-8° (cm. 19), pp. 249. Bross. edit con grafica bicolore a toni color albicocca in cop. "Omaggio del Laboratorio dell'Antipiol". Lievi usure marg. a piatti e cuffie, solido ed intonso. Firma d'appart. Cimelio di coraggiosa casa editrice torinese. Apparso nel 1827 nel "Nuovo Ricoglitore", il primo romanzo storico del BAZZONI, "uno dei più rappresentativi documenti del romanzo storico scottiano del primo '800. Interessante è la descrizione della vita degli umili, soldati, ladri, masnadieri " (Diz. Bompiani, Opere; 2; 162-163). BAZZONI, consigliere del Tribunale di Milano, attivo anche nel bergamasco, la cui storia indagò anche per altri romanzi storici. € 20
202. (Manzoniana) MANZONI Alessandro. **Del TRIONFO della LIBERTÀ. Riproduzione in facsimile del manoscritto autografo, con le correzioni dell'Autore [dal ms. della Braidense]. Premessa di Emma PIRANI**. Rnk Xerox, **1963**. In-8° grande (26,5 cm), pp. (160). "Le vicende dell'autografo". Pregiata edizione fuori commercio, nostro n. 2284, su bella carta vergata avorio Fabriano, in tiratura limitata e numerata. Bel volume tutta tela originale titolo al dorso e al piatto. Ottimo es. € 15
203. (Matematica) SCOTTI Pietro. **IL PROBLEMA dell'INFINITO. [I matematici greci; il metodo di Eudosso di Cnido e di Aristotele]. Stralcio da "Convivium"**. Torino, SEI, **anno '30**. In-8° (cm. 25,1), pp. 11 (da p. 424 a p. 434) con le equazioni dei due argomenti di Zenone ecc. Bross. provvisoria riprodotte la cop. della rivista (a c. della Bottega d'Erasmus). Dopo il saggio di Scotti, che occupa 11 pagine, seguono altri 3 saggi 1) uno in francese di Lucienne Potrier "Paul Hazard: la crise de la conscience européenne (1680-1715) e gli altri in italiano: 2) Agostino Barolo "Parma e Selvapiana nelle 'Epistolae Metricae' di F. Petrarca, di cui due sono qui riportate in traduzione poetica italiana. 3) Onorato TESCARI. Note di sintassi latina. Infinito dell'irreale nel presente. Di alcune particolarità dell'Oratio obliqua. € 10
204. (Matematica - Calcolo mentale) TATON René. **Le CALCUL MENTAL. 14ème mille. Collana "Que sais-je?"**. Paris, Presses Universitaires de France, **1957**. In-16° (cm. 17,6), pp. 126. Bross. edit. € 10
205. (Matematica - Didattica) Bertin Giovanni Maria - Cesa-Bianchi Marcello - Rossi Dell'Acqua Alba. **MATEMATICA e SCUOLA dell'OBBLIGO. Aspetti psicologici e pedagogico-didattici. Collezione Prospettive didattiche**. Bologna, Xanichelli, **1972**. In-8° , pp. VIII, 247. Cartoncino edit. € 16
206. (Matematica - Economia) CANTELLI F. P. e VINCI F. **Sulla cosiddetta MECCANICA ECONOMICA [Una rappresentazione MATEMATICA dei fenomeni economici]. Univ. di Milano, Studi dell'ist. di Scienze Economiche e Statistiche, V**. Milano, Giuffrè, **1944**. In-8° (cm. 24,1), pp. 30. Bross. edit. Ombre in copertina, pulito l'interno. € 30
207. (Matematica - Fisica) SIGNORINI Antonio (Arezzo 1888- Roma 1963). **Alcune PROPRIETÀ di MEDIA nella ELASTOSTATICA ORDINARIA. Nota di A. Signorini presentata dal Socio T. LEVI-CIVITA. Estratto da: Rendiconti della R. Accademia nazionale dei Lincei, Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali, v. 15., s. 6., 1. sem. Roma, 1932**. In-4° (cm. 27,8x19), pp. 6 (da p. 151 a p. 156). Fascicolo editorialmente privo di copertina. Gualciture presso il dorso, esemplare da studio. SIGNORINI, fisico matematico, docente universitario, socio nazionale dell'Accademia dei

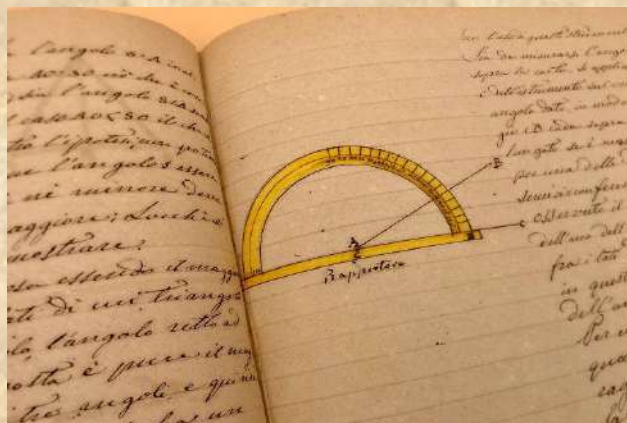
Lincei, membro del Consiglio dell'Istituto dell'Enciclopedia italiana. Censito alla sola Biblioteca del Dipartimento di matematica - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Così com'è € 10

208. (Matematica - Geometria - Manoscritti) ASINARI di SAN MARZANO Britanio. **GEOMETRIA. [Trattato scritto a mano in bella nitida grafia, con TAVOLA PITAGORICA estesa (da 1 a 289 "per uno che già la sa") e 8 FIGURE colorate e altre 224 FIGURE geometriche]. 1°**



'800. Bel volume in-4° (cm. 30,2x21,5 alla legatura, cm. 29,65x21 all'interno), pp. 186 totalmente scritte e disegnate con precisione a mano, quasi sempre su entrambe le facciate. Il testo consiste di 170 facciate, cui seguono le "Aggiunte" in 14 facciate. Solida bella LEGATURA coeva mezza pelle, autore e titolo in oro, piatti in bellissima carta decorata a complessa marmorizzazione marron e beige. Lievi usure agli spigoli, ma ottimo esemplare. I capitoli: 1) Preliminari. 2) Triangoli. 3) Parallele. 4) Poligoni e quadrilateri in particolare. 5) Linee proporzionali. 6) Poligoni simili. 7) Aree dei poligoni. Il nome

del possessore, con ogni probabilità dell'Autore, è impresso in oro al dorso; dove non appare "Asinari", ma abbiamo trovato il suo nome citato coi suoi fratelli ("Alessandro, Britanio, Ermolao e Guido fratelli Asinari di S. Marzano") nella Gazzetta Piemontese del 1° Marzo 1837, in cui è menzionato un loro acquisto di terreni all'incanto a ALBA, 25 febbraio 1837 (booksgoogle). Segnaliamo una bella tabella delle figure, un'aggiunta applicata alla fine del 5° cap., delle cancellature a onda (dell'Autore o coeve) a 2 pagine del 6° cap. € 390



209. (Medievalia - Novellistica antica) Anonimi. **NOVELLE ANTICHE. Collana "Libreria economica italiana. Seconda serie" 78 [96 novelle, del sec. XIII, edite nel 1525: "Libro di novelle e di bel parlar gentile"]**. Milano, per N. Bettoni e Comp., **1831**. In-8° (cm. 12,4), pp. 155. Legatura non coeva muta e compatta in tela beige, angoli dei piatti ben arrotondati. Piccola abrasione da colla a poche sillabe alle pagine 8 e 9. Censito in 12 bibl. € 20
210. (Medicina - Dialisi - Religione) MINUTILLO Piero. **Una meravigliosa armonia. Esperienza di DIGIUNO MITIGATO in 120 giorni vissuti nell'OSPEDALE di NIGUARDA (nella camera sterile). [LETTERE dal LETTINO della DIALISI]**. (Milano?), CentroStampa, (**1978**). In-8° (cm.21,1x14,6), pp. 52 + 19 FOTO in bianco e nero riprodotte in 9 facciate fuori testo. Nel testo, all'inizio, si fa riferimento alle opere di Maria VALTORTA. In questa versione è ignoto a SBN, che però censisce in 4 bibl. un'opera quasi omonima "Una meravigliosa armonia. Lettera aperta a tutti coloro che ricercano nella sofferenza e nella gioia di ogni giorno, il senso profondo dell'umana esistenza" edita a Novara, Tipolitografia Excelsior, 1978). € 30
211. (Medicina - Fisiologia - Sperimentalismo - Torino) FANO Giulio (Mantova 1856-Cappelletta 1930). **La FISILOGIA in rapporto colla CHIMICA e colla MORFOLOGIA. Prolusione**. Torino, Ermanno Loescher Edit, **1894**. In-8° (cm. 22,3), pp. 35. Bross. edit. FANO, allievo di Ardigò, a Torino frequentò il laboratorio di G. Bizzozero; poi, fu assistente di Angelo Mosso; docente all'università di Genova e fondatore dell'Archivio di fisiologia, fautore del metodo sperimentale di K. F. W. Ludwig (Lipsia), studiò la fisiologia del sistema nervoso centrale e del cuore; anche col metodo elettrocardiografico; dal 1903 Socio dei Lincei. Senatore. Censito in 4 bibl. € 30
212. (Medievalia - Boccaccio - Donne) CAPPELLETTI Licurgo (Piombino 1842 - Firenze 1921). **Commento sopra l'ottava novella della quinta giornata del DECAMERONE [La novella di NASTAGIO degli ONESTI di Ravenna e della macabra visione della fanciulla dei Traversari inseguita dal fantasma e data in pasto ai mastini]. Estratto orig. da Studi Filologici, Storici e Bibliografici " Il Propugnatore " - Vol 8**. Bologna, Tip. Fava e Garagnan, **1875**. In-8° (cm. 23), pp. 28. Brossura azzurra muta probabilm. editoriale. Al front. INVIO AUTOGRAFO dell'Autore a Carlo Gioda. Carta di pregio ancora a fogli chiusi. Dedicata a stampa, datata Pisa, al Sindaco e Componenti il Consiglio Comunale di CERTALDO. CAPPELLETTI, insegnante di carattere superbo ed ambizioso, a Vercelli, Messina, Cosenza, Forlì, L'Aquila, Rieti e Firenze, incorse in numerose sanzioni disciplinari. Storico locale di Piombino; gran divulgatore e compilatore fecondo ma privo di originalità e talora plagiatore. Qui, in fine si lagna: "in questa carriera ... fui fatto segno alle malvagità degli uomini ed alle ingiurie della fortuna". Censito alla sola Biblioteca comunale Paroniana di Rieti. € 30
213. (Medievalia - Boccaccio) PIUMATI Alessandro. **La VITA e le OPERE di Giovanni BOCCACCIO. Notizie ad uso delle scuole secondarie**. Torino, Paravia, **1888**. In-16° (cm. 19), pp. IV, 132. Brossura editoriale. Ottimo esemplare ancora a fogli chiusi. Censito in 8 biblioteche. € 20
214. (Medievalia - Francescana) JACOPONE da TODI. **LAUDE secondo la lezione del Cod. Ang. 2216 e del Codice di Chantilly. A cura di Francesco UGOLINI. Ed. provvisoria di seicento esemplari**. Torino, Gheroni ed., **1945**. In-8° (cm. 24), pp. XIX, 84. Bross. edit. Firma d'appart. coeva. Prima edizione, censita in sole 2 bibl. € 30

215. (Medievalia - Poesia) WALTHER von der VOGELWEIDE (1170 circa -1230 circa). **WALTHER von der VOGELWEIDE. Herausgegeben von Franz Pfeiffer. 7. Auflage bearbeitet von Dr. Hermann MICHEL. Helioplannerdruck. (Deutsche Classiker des Mittelalters, 1).** Leipzig, F. U. Brockhaus, **1929**. Bel volumetto in-16° (cm. 19,2), pp. LXII, (2), 271. Solida bella tela grigia edit. (appena ingiallita dal sole al dorso). WALTHER, il più famoso poeta in medio alto-tedesco, uno dei mitici 12 "alte Meister Minnesänger" che giravano per le corti. Dottissimo, con profusione di note e varianti. € 10
216. (Matematica - Relatività) BONFANTINI Massimo A. (n. a Milano nel 1940). **Il primo RUSSELL o il canto del cigno della GEOMETRIA KANTIANA [e dopo la RELATIVITÀ]. Corposo estr. orig. da: ACME, Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Milano, v. 23., fasc. 3., settembre-dicembre 1970.** Varese, Industrie grafiche A. Nicola, **1970**. In-8° (cm. 24), pp. 75. (da p. 359 a p. 433). Bross. edit. Teoria kantiana, Gödel, Peano, Couturat, Lpbacevskij, Cassirer, Einstein ecc. Censito in 2 bibl. € 30
217. (Mezzogiorno '800 - Avellino - Garibaldina) ARGENTINO Achille (Sant'Angelo dei Lombardi 1821 - Nizza Monferrato 1903). **IL SECONDO PERIODO del RISORGIMENTO ITALIANO. Studii politici.** Avellino, Tipografia Tulimero, **1881**. In-8° (cm. 23,6), pp. 236, (4). Bross. orig. Al verso del front., a stampa: "Guai se non si fa senno". Origine, tendenze, condizioni, ricostituzione dei partiti politici in Italia. Evoluzioni SELLA. Riforma elettorale. Questione religiosa. Politica estera ed alleanze. Si oppone all'alleanza dell'Italia (che poi si fece come Triplice Alleanza) con la Lega Austro-Germanica ("l'Italia ancella"), ne propone una con la Francia "a condizioni uguali". ARGENTINO, garibaldino (collaborò alla redazione del 1° elenco dei Mille), meridionalista e deputato nel collegio di Melfi nella maggioranza cavouriana. Ottimo esemplare, freschissimo, intonso. € 50
218. (Milanese - Dialetto - Teatro - Umore) GIRAUD Edoardo (Milano 1839 - Lugano 1912). **AGENZIA PARAPETTI con ufficio d'INDIZII via del Gambero. Commedia in due atti + Ona LEZION de BALZAC. Commedia in un atto. Repertorio del teatro milanese ; 162.** Milano, presso Carlo Barbini, **1889**. In-16° (cm. 16), pp. 64. Privo di dorso e copertina e molto allentato, mende marginali all'ultimo foglio. DA RILEGARE. Esemplare da studio. GIRAUD, allievo insofferente dei Somaschi, e poi del Politecnico di Zurigo (dove si vocifera avesse rotto una bottiglia in testa a un prof.); attore teatrale, commediografo (non solo in dialetto) della Compagnia dello scapigliato Cletto Arrighi, poi per 20 anni con Ferravilla, volontario garibaldino, eccentrico ed avventuroso, morì in tournée a Lugano. Godibilissimo e raro, censito in sole 5 bibl. Così com'è € 20
219. (Militaria - Colonialismo - Salesiana - Legature) (MATTEUCCI Luigi). **Fede e valore. VITA del Generale Gastone DE SONIS. Completa in 4 fascicoli raccolti in unica bella legatura premio.** Torino, Libr. Salesiana Edit. (S. Benigno Canavese, Tip. Salesiana), **1893**. In-16° (cm. 16,8x11,5), pp. 456. Bellissima tela rossa con fregi e filetti in nero e, in oro, la grande scritta ornata "Istituto Sociale - Premio - 1893-94" al piatto, titolo oro al dorso, stemma a secco al piatto post. Collana Letture cattoliche. DE SONIS (Guadalupe 1825 - 1887), religiosissimo, del Terz'Ordine Carmelitano, padre di 12 figli, combattè dal 1854 in Africa, nel 1859 nella Campagna d'Italia, poi in Marocco ecc.; generale a 45 anni, il 2 dic. 1870 guidò la carica eroica di Loigny sotto la protezione del banner del Sacro Cuore ricamato dalle monache di Visitation di Paray le Monial; ferito, ebbe la gamba

amputata e una visione mariana. Nel 1991 fu aperta l'Inchiesta diocesana sulla "vita, virtù e fama di santità". € 39

220. (Militaria - Storia) RICOTTI Ercole. **Dell'INDOLE e dei PROGRESSI degli STUDI STORICI in Italia. Prelazione ad un corso di STORIA MILITARE d'Italia detta nel dì 27 novembre 1846 dal cavaliere Ercole Ricotti.** Torino, stabilimento tipografico Fontana, **1846**. In-8° (cm. 20,7), pp. 31. Bella brossurina verde ornata. RICOTTI (Voghera 1816 - Torino 1883), dal 1846, appunto, docente di storia militare d'Italia all'Università di Torino (la cattedra fu trasformata poco dopo in storia moderna), tra il 1861 ed il 1869 pubblicò poi la Storia della Monarchia Piemontese. Censita in 9 bibl. Ottimo esemplare. € 30
221. (Mitologia greca e romana) MORPURGO Giuseppe. **IL LEGGENDARIO. Le favole antiche di Grecia e di Roma narrate ai ragazzi della Scuola Media. VI edizione. [MITOLOGIA].** Torino, Petrini ed., tip. Vincenzo Bona, **1957**. In-8° (cm. 21,4), pp. 239, (1) + 32 TAVOLE con decine di ILLUSTRAZIONI fuori testo in tonalità marroncina. MORPURGO, prestigioso dantista e docente, salvo l'allontanamento nel 1938 perché ebreo, insegnò al LICEO GIOBERTI di Torino dal 1926 al 1957; suocero di Primo Levi. Ottimo esemplare ancora intonso. € 20
222. (Moda - Esposizioni - Grafica - Biellese) DA MILANO Giulio (direz. artistica), CASORATI Felice e altri. **Arte tessile e moda. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE dell'ARTE TESSILE e della MODA - TORINO 1951. Numero unico.** Torino, Tip. F.lli Pozzo, **1951**. In-4° (cm. 32,4x24), pp. (50 di pubblicità illustrate a colori), pagine numerate 53 + pp. 51 di cataloghi Ditte ed Espositori (alfabetico e merceologico).Cartoncino edit. illustrato a COLORI. Segnaliamo: 1) TAVOLE fuori testo: DISEGNI in bianco e nero su fondino giallo "Sartina addormentata" di Felice CASORATI, 4 grandi disegni di Massimo QUAGLINO, 4 di BERTINARIA, e 5 TAVOLE a COLORI di (DE CHIRICO, Bruno SAETTI, GIULIO da MILANO, Mario VELLANI MARCHI, Luigi SPAZZAPAN), 2) Grafiche pubblicitarie di Mario GROS, Apollonio, Florida, Motta, Ultra, tra cui per ditte di BIELLA e BIELLESE: Bertotto di Veglio Mosso, A. Zegna Vallemosso, Tollegno, Pollone). 3) Testi di CALZINI, BACCHELLI, Antonio BALDINI, Cesare MEANO, Renzo PEZZANI, Bernardi BERENSON, Anna Maria BRIZIO, su Congresso, Arte, Tecnica, Economia Torio e Moda, Congresso tessile, tradizione e continuità. Altissimo livello contenutistico e grafico. Esemplare quasi perfetto. Censito in 5 bibl. € 100
223. (Musica - Bruckner) MARTINOTTI Sergio, GAVAZZENI Gianandrea. **ANTON BRUCKNER. Corposo numero speciale monografico de "L'Approdo Musicale", n. 24, 1967.** Torino, ERI Edizioni RAI, **1967**. In-8° quadrotto (cm.,22,8x18,8), pp. 308 + 20 TAVOLE fuori testo b.n. con 6 pagine di ILLUSTRAZIONI e pagine MUSICALI nel testo. Bross. edit. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA di Sergio MARTINOTTI al M° Ruggero MAGHINI. La prima monografia italiana su Bruckner, del MARTINOTTI (1932-2012), critico musicale de «La Tribuna» di Roma, del «Corriere del Ticino», de «La Stampa» e di altri periodici, ha collaborato a enciclopedie, a riviste culturali italiane e a trasmissioni radiofoniche. Ha insegnato dal 1966 al Conservatorio «Verdi» di Torino e dal 1972 è stato docente di Storia della Musica all'Università Cattolica di Milano. Contiene 2 testi di GAVAZZENI e 230 pagine di MARTINOTTI, e circa 50 pagina con la CRONOLOGIA della VITA e delle OPERE di BRUCKNER. € 40

224. (Musica - Busoni) PINZAUTI, MALIPIERO e altri. **FERRUCCIO BUSONI. Numero monografico de "L'Approdo Musicale", n. 22 , 1966.** Torino, ILTE per ERI edizioni RAI, **1966.** In-8° quadrotto (cm. 23x18,7), pp. 151 + 22 TAVOLE fuori testo, e con 12 pagine di MUSICA, cronologia, catalogo delle composizioni generali, bibliografia essenziale. ecc. Bross. edit. Testi di Vlad, Ugolini, Leibowitz, Martinotti, G. F. Malipiero, Pinzauti, Vogel, Seleden-Goth. Bross. edit. Lievi mende a un marg. del piatto. € 30
225. (Musica - Chopin - Polonia) PADEREWSKI Ignacy Jan (Kuryłówka 1860 - New York 1941). **CHOPIN. Traduction de Paul Cazin. [Discours prononcé par Paderewski à Lwow, centenaire de la naissance de Chopin , 1910].** Varsavie, Editions de la Revue Muzyka, **1926.** In-8° quadrotto (cm. 20,5x17,2), pp. (32) con 4 TAVOLE a piena pagina (ritr., del Delacroix, facsimile di musica, casa natale, monumento a Varsavia) b.n. a piena pagina solo recto. Cartoncino editoriale con silhouette in oro del profilo di Chopin a rilievo su fondo marron entro ovale oro; tit. entro doppio filetto oro al piatto ant., marca edit. oro al piatto post. Gora presso il dorso, fastidiosa al solo piatto post., meno visibile al piatto anteriore e quasi invisibile all'interno. Bei capilettera oro ornati. Testo inquadrate da filetti oro. Interno parzialm. scucito. Alla sguardia anteriore lunga DEDICA a penna in polacco (firma indecifrabile) datata 24-XII.41. Appassionato e lirico discorso del grande PADEREWSKI, pianista (di fama mondiale fin dal 1887), compositore, politico, diplomatico e patriota polacco. Non comune (censito in 2 bibl. ital.) e raffinato, pur con le mende segnalate. € 36
226. (Musica - Mahler) REDLICH Hans F., ROGNONI Luigi, DUSE Ugo ecc. **GUSTAV MAHLER. Numero mongrafico de "L'Approdo Musicale", n. 16-17, 1963.** Torino, ERI - Edizioni RAI, **1963.** In-8° (cm. 26x18,4), pp. 210, di cui 195 dedicate a MAHLER + 6 TAVOLE fuori testo e con 5 ILLUSTRAZ. nel testo. Bross. edit. Piatto anteriore staccato. Opera, riscatto e attualità, origini popolari del canto Mahleriano, la preparazione dell'Ottava a Monaco, Olga Schnitzkler ricorda Mahler, Prospetti cronologici della VITA e delle OPERE, Elenco delle OPERE rappresentate a Vienna essendo Direttore Artistico Mahler, bibliogr., diccogr. € 30
227. (Musica - Mozart - Da Ponte) GALLARATI, GOERTZ, DEGRADA e altri. **Convegno MOZARTIANO in occasione del secondo centenario della morte (roma, 13-14 novembre 1991).** Roma, **1993.** In-8° (cm. 27,2), pp. 114, (4) con varie pagine MUSICALI. Bross. edit. Collana Atti dei convegni lincei / Accademia nazionale dei Lincei, 98. € 20
228. (Musica - Pizzetti) DAMERINI Adelmo, GATTO Alfonso, GAVAZZENI Gianandrea e altri. **ILDEBRANDO PIZZETTI. Numero monografico de "L'Approfo Musicale", n. 21, 1966.** In-8° quadrotto (cm. 23x18,7), pp. 177 + 13 TAVOLE fuori testo e con 3 pagine contenenti decine di CARICATURE b.n. nel testo. Bross. edit. DAMERINI (Carmignano 1880 - Firenze 1976), musicologo e compositore, del gruppo rinnovatore che negli anni venti fu guidato da Casella e Malipiero. Il grande PIZZETTI (Parma 1880 - Roma 1968), musicò il film "Cabiria nel 1913, Accademico d'Italia nel 1925, docente; Celebre per aver musicato "Assassinio nella cattedrale (1958) e molto altro. Ottimo es. € 20
229. (Musica - Quartetto - Prime edizioni) TORREFRANCA Fausto (Vibo Valentia 1883 - Roma 1955). **Avviamento alla STORIA del QUARTETTO ITALIANO. Numero speciale monografico de "L'Approdo Musicale", n. 23, 1966.** Torino, ERI Edizioni RAI, **1966.** In-8° quadrotto (cm.,22,8x18,8), pp. 200 con diverse pagine MUSICALI. Bross. edit. Opera postuma (da manoscritti concessi dal figlio, e curati da Alfredo BONACCORSI) del

musicologo ACANFORA di TORREFRANCA, laureato in ingegneria al Politecnico di Torino nel 1905, si dedicò allo studio della musica sostanzialmente da autodidatta. Dal 1907 al 1919 collaborò assiduamente alla Rivista Musicale Italiana e fu un attivo propugnatore dell'insegnamento di storia della musica e di estetica musicale nell'università italiana. € 40

230. (Napoleonica - Antinapoleonica) Anonimo. **ULTIMI SFORZI della POLITICA di BONAPARTE per SEPARARE la SPAGNA dalla COALIZZAZIONE formatasi contro di esso, ossia MANIFESTO delle CORTES della Nazione Spagnuola.** Milano, Presso Pietro Agnelli ed Antonio Fortunato Stella in S. Margarita, **1814**. Rarissima prima ed. unica traduzione italiana. Segue, al frontespizio: "Sul TRATTATO proposto da BONAPARTE nel mese di Dicembre 1813, e suoi Motivi della condotta magnanima della Nazione, in questo memorabile avvenimento. Versione dallo spagnuolo nel francese e dal francese nell'italiano". Ottimo esemplare in barbe. Brossura originale cartacea a stampa con titoli entro cornici ornamentali. Censito in 7 bibl. € 100
231. (Nazismo - Navigazione - Sottomarini) HALFELD Adolf. **Der "ATHENIA" FALL. Collana "England ohne Maske", 1.** Berlin, Ersst Steiniger Druck- und Verlagsanstalt, **1940**. In-8° (cm. 21), pp. 40 con una cartina e 2 facs. di documenti in bianco e nero nel testo. Bross. edit. con grafica in nero su bianco di Horst Michel (ombre in copertina). La ATHENIA era una nave passeggeri a vapore, la prima affondata da un sommergibile tedesco (il 3 sett. 1939). Il suo affondamento (con 98 morti), fu fortemente enfatizzato dai giornali inglesi. Per evitare noie al capitano Fritz-Julius Lemp, benemerito di molte azioni militari, il libro di bordo dell'U-30 fu alterato e un velo ufficiale venne steso sulla faccenda (wiki), ciò che non bastò ad evitare una scia di polemiche e dietrologie. Censito in 6 bibl. € 20
232. (Numismatica - Storia romana) FERRARIO Franco. **VOTA PUBLICA pro SALUTE FELICITATE AETERNIATE AUGUSTI. Estr. da Annali dell'Ist. Italiano di Numismatica, vol. 7-8, Roma 1960-61. Testo italiano con numerose citazioni latine dalle iscrizioni sulle MONETE IMPERIALI d'ARGENTO.** Napoli, **1962**. In-8° (cm. 24,3), pp. 57. Bross. edit. Sulla MONTETAZIONE imperiale d'argento. € 30
233. (Orientalia - Russia) LO GATTO Ettore, molti russi e vari. **RUSSIA. Rivista di letteratura - Arte - Storia. Disponibili: 1923 (anno 2°): in fasc. unico completo delle 531 pagine. 1924-25: nn. 1 (febb.), 2 (giugno), 3 (sett.) 4-6 (marzo 1925) 1925. 3 fasc., n. 1 (apr.), 2 (maggio), 3-4 (ott.), complessive 276 pagine.** Napoli, Ricciardi ed., **1923-26**. 9 fascicoli in-8°, bross. edit. Caduno € 20. Il lotto di 9 fasc. € 150
234. (Orientalia - Testi copti - Etiopia) GUIDI Michelangelo. **La VITA di ARON si SARUG Prima parte, ma completa e monografica, di "Contributo all'AGIOGRAFIA ETIOPICA". introd. in italiano, testo COPTO dal Codice d'Abbadie XV sec. in caratteri etiopici, seguito dalla traduzione italiana.** Roma, R. Accademia dei Lincei, **1916**. Stralcio dai Rendiconti della R. Accademia dei Lincei, 1916. In-8° (cm. 25,2), pp. 43 (da p. 659 a p. 701). Bross. post. in carta decorata muta, fonte dattilografata e segni a biro in testa alla prima pagina, ottimo il resto. Estratto raro, censito in sole 3 bibl. ed importante per il lungo testo etiopico. € 39
235. (Osterie - Canton Ticino - Tradizioni) SALATI Pietro. **10 GROTTI CANTINE e CANVETTI del LUGANESE.** Agno, Arti Grafiche La Malcantonese, **1967**. In-8° (cm. 24,4x17), pp. 66, (4) di testo con 27 DISEGNI in binco e nero + 21 TAVOLE riproducenti FOTOGRAFIE o di

incisioni o altro d'epoca a piena pagina su carta patinata (a cura di Natale Bernasconi). I vini, la cucina. Caprino, Lugano, Castagnola, Gandria, la Collina dell'Oro, la Valle del cassarate, all'ombra di San Salvatore, Morcote, Melide, i contrafforti del Generoso, Capolago, Poiana, Malcantone, verso il Monte Ceneri. Cartoncino editoriale a risvolti, macchia e 3 segni a penna al piatto posteriore, buchetto alla sguardia bianca, ma buon esemplare, non comune e di insolito argomento. € 30

236. (Palombari - Tesori sommersi - Viareggio) SCOTT David. **L' "ARTIGLIO" e L'ORO dell' "EGYPT". Con ventiquattro TAVOLE fuori testo. Trad. autorizzata dall'inglese di Maria Venturini.** A. Mondadori, **1933**. In 8° (cm. 23), pp. 303. Con 24 TAVOLE fotografiche b.n. fuori testo. Brossura editoriale figurata. Minime usure alle cuffie, ottimo l'interno. L'Artiglio era una nave recuperi a vapore (Piroscafo) della società armatrice SO.RI.MA (Società Ricuperi Marittimi) di Genova fondata l'11 ottobre 1926 dal commendatore Giovanni Quaglia con capitale sociale di 1.309.500 lire, che cessò l'attività intorno al 1960. Al largo del Mare di Brest, alla ricerca del piroscavo transatlantico SS Egypt, battente bandiera inglese, che trasportava un prezioso e consistente carico di monete e lingotti d'oro, destinato alle banche dell'India, allora ancora colonia inglese. Il primo "Artiglio" esplose per un errore di posizione e morì gran parte dell'equipaggio, tra cui i palombari Alberto Gianni, Aristide Franceschi e Alberto Bargellini tutti originari di Viareggio. Con il secondo "Artiglio" grazie anche alle invenzioni e alla organizzazione lasciata da Alberto Gianni, e a fronte di enormi sacrifici da parte dell'equipaggio nelle acque burrascose al largo di Brest, venne finalmente recuperato tutto il tesoro dell'Egypt, in gran parte costituito da monete, barre e lingotti d'oro nonché numerose barre d'argento. € 30
237. (Pedagogia - Ceramica - Grande Guerra) MARAZZI ROERO di Settime Gina. **UGO da FELTRE e COMPAGNI : 1915 - 1916 - 1917 - 1918 e 19. Da un VECCHIO DIARIO della Contessa Gina Marazzi Roero di Settime.** Lugano, Scuola Salesiana, **1936**. In 4° (cm 28,5), pp. 93 + 52 TAVOLE fuori testo (in gran parte a colori con le foto delle ceramiche a fiori) e con 32 DISEGNI nel testo. Tra le illustrazioni, alcune foto e schizzi dei ragazzi al lavoro. Cartone edit. ill. bicolore, dorso cucito ma privo della copertura in cartone. Scuola di ceramica e decorazione istituita per i figli dei combattenti "la mia opera di pace" durante la Grande Guerra in Canton Ticino a Lugano. Censito in 5 bibl. ital. € 39
238. (Periodici - Primi numeri - Morandi) RAGGHIANTI Ludovico Carlo (direttore) e altri. **CRITICA d'ARTE. Nuova rivista diretta da Carlo L. Ragghianti. Anno 1. n. 1, gennaio 1954.** Firenze, Vallecchi, **1954**. Fascicolo in-8° grande (cm. 26x20), in bross. edit. 100 pagine. Contiene: l'importante saggio su MORANDI (cui riconosce "assolutezza e perennità di poesia") occupa 18 pagine (da p. 49 a p. 66 + 14 riproduzioni di dipinti in 9 TAVOLE fuori testo (tra cui 4 a COLORI a piena pagina solo recto). Inoltre altre 20 TAVOLE f.t. e contiene inoltre: saggi di Ragghianti su Leonardo, di Marangoni su una sinopia di Andrea Del Castagno, di Roberto Pane su un disegno di Brunelleschi, di Gnudi sui "quadroni" del Cagnacci ecc. RAGGHIANTI (Lucca 1910 - Firenze 1987), fondatore nel 1933 di questa rivista (di cui qui inizia una nuova fase con titolo appena modificato), antifascista del CLN e Partito d'Azione, direttore di SeleArte ecc. € 30
239. (Periodici cattolici) ROSSI Giovanni, PAPINI, BARGELLINI e altri. **IL REGNO. Studi cristiani. Disponibili N°: 1 (ag. 1941), 2 (apr. 1942), 3 (luglio 1942), 4 (ott. 1942).** Assisi, Pro Civitate Christiana, **1941-42**. 4 fascicoli in-4° (cm. 33,5x23, salvo il n. 1 che è

un po' più largo), cartoncino edit. con sobria grafica ed emblema del Buon Pastore in cop.
1) Agosto 1941. Annuncio della rivista, di don Giovanni ROSSI. 14 pp. Gli altri fasc. circa 114 pagine cad. + 4 tavole a colori fuori testo e decine di riproduzioni di dipinti o disegni in bianco e nero nel testo. 2) apr. 1942. temi prevalentem. pasquali illustr. d'arte medievale. 3) luglio 1942. Riprod. rinascim., b.n., ma anche, a col., di Ferrazzi e Oppo. 4) ott. 1942, con indice primi 4 fasc. 9 riprod. di Arte Sacra alla XXIII Biennale di Venezia; 4 riprod. dall'Apocalisse di Ferruccio Ferrazzi. Caduno € 10. I quattro fasc. € 30

240. (Periodici cattolici - Assisi - Arte) ROSSI don Giovanni,. **IL REGNO. Studi cristiani. Annata completa 1943 (in 3 quaderni: 5, 6, 7-8)**. Assisi, Pro Civitate Christiana, **1943**. 3 fasc. in-4° (cm. 33,5x23), ogni fasc. circa 114 pagine + 4 tavole a colori fuori testo e con decine di grandi riprod. d'arte in bianco e nero nel testo. Cartoncino edit. con sobria grafica ed emblema del Buon Pastore in bianco e nero nel testo. n. 5) genn.-marzo 1943. Il volto di Cristo intepretato da Attilio Selva, Romano Romanelli, Felice Carena, Giuseppe Graziosi, Libero Andreotti, Ermenegildo Luppi, Primo Conti, Luigi Velluti (in 8 TAVOLE b.n.). Testi di Pina Ballario, Carlo Linati, Gino Severini, Papini ecc. n. 6) apr.-giu. 16 ripr. dalla IV quadriennale di Roma. 3 pp. INEDITE della mistica genovese del '400 Tomasina FIESCHI (+ 2 pp. di introd.). Testi di Luciano Folgore, Cipriano Efisio Oppo ecc 7.8) Lug.-dic. 1943. La figura di Cristo in un'opera di Giovanni PISANO (9 figure). Arte sacra di Arturo MARTINI (7 ill.). La vita della Madonna in un'opera inedita di Gisberto CERACCHINI (7 bozzetti per l'affresco della Chiesa di SEGEZIA). Testi di Alba De Cespedes, Michele Pellegrino, Arturo Martini ecc. L'annata € 50
241. (Periodici prestigiosi) Calamandrei, Bobbio, Troisi, Cassola ecc. **IL PONTE. Rivista mensile diretta da Piero Calamandrei. Annate COMPLETE 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963. RILEGATE in 2 o 3 volumi, salvo l'annata 1958 che è in fasc. sciolti**. Firenze, La Nuova Italia, **1956-63**. Le annate rilegate sono in robusta e bella mezza tela, alcune con titolo oro al dorso, i fascicoli del 1958 sono nella loro brossura editoriale. Ogni annata € 60. Il lotto di 8 annate € 400
242. (Periodici prestigiosi) RUSSO Luigi (dir.). **BELFAGOR. Rassegna di varia umanità. Disponibili i fasc.: 1946: 3,4,5, 1947: 1,2,3,4,5. 1948: 5. 1949: 1,2,3,4,5,. 1950: 1,3,4,5,6. 1951: 1,2,3,5,6. 1952: 1,4,5,6. 1959, 4,5. 1960: 1,2,4,6. 1961: 2,3. 1962: 1,3. 1965: 4,4. 1973: 1**. Firenze, D'Anna, dal 1962 Olschki, **1946-73**. 41 fasc. in-8°. Bross. edit. Caduno € 10. Il lotto di 41 fasc. € 200
243. (Piemonte) D'AZEGLIO Massimo (Torino 1798- 1866). **EPISTOLARIO. Vol. I, soltanto, ma ben fruibile a sé: per il periodo dal 1819 al 1840. A cura di Georges Virlogeux**. Torino, Centro Studi Piemontesi, **1987**. In-8° (cm. 25,5x17,8), pp. 533 + 8 TAVOLE fuori testo in bianco e nero. Bross. edit., sovracc. edit. con RITR. Con introd., vasti indici ed apparati (ben 45 pagine di indici: (cronologico, dei nomi dei destinatari, delle OPERE ARTISTICHE citate). Il primo, e ben corposo, dei 9 volumi finora editi. Quasi completamente intonso. € 30
244. (Piemonte - Alba - Botanica) MATTIROLO Oreste. **Nel I° centenario della tragica scomparsa del celebre BOTANICO ESPLORATORE MEDICO Carlo BERTERO di SANTA VITTORIA d'ALBA 1831-1931**. Torino, F.Ili Bocca, Tip. Vincenzo Bona, **1932**. Estr. da: Memorie della R. Accademia delle scienze di Torino, s. 2., vol. 67., Classe di scienze fisiche, matematiche e naturali. In-4° (cm. 29,8), pp. 22 + bel RITRATTO riprodotto da un disegno "d'après nature" di Sophie GIORDANO e che recava anche la

firma del Bertero. Bross. edit. con piccole mancanze a cuffie e angoli e presso il dorso dei piatti. **BERTERO (1789- 1831):** Erborizzò nel territorio del Moncenisio, dell'albese e nelle Langhe: dal 1808 al 1816 e dal 1822 al 1826, avviò l'Herbarium Pedernontanum, poi nelle Piccole Antille; in Sardegna, in Cile; scomparve in un naufragio nel 1831, 264 specie e un'isola portano il suo nome! Censito in 13 bibl. € 20

245. (Piemonte - Alpinismo - Sci - Sestrièr) **Cartolina "è nata SPORTINIA Paradiso della Neve, un sogno nella foresta 2170 m. s. m. Skilift - Seggiovie. Gran Pista "Sportinia Traversata Sestriere - Fraiteve - Basset - Triplax - Sportinia - Sauze d'Oulx".** S. Martino di Castrozza, Proprietà riservata L. Bancher, **1951?** Cm. 14,4x10,2. Cartina a COLORI



("panorama-map"=geoplastigrafica) della zona con le piste. Al verso 2 francobolli del tornio (Toscana da 5 Lire cad., timbro San martino di Castrozza in parte illeggibile, data del messaggio 7/8/ 1951. Storica per il lancio degli impianti. € 20

246. (Piemonte - Biella) Agenzia Pubblicità **CHIORINO. La NUOVA GUIDA di BIELLA. Edizione 1961.** Gaglianico, Tipografia Cossa, **1961.** In-16° (cm. 16,6x11,7), pp. 160 con 6 **CARTINE** topografiche e piante di Biella e frazioni (**OROPA** inclusa), dati dei vari censimenti, professionisti, ditte ecc. € 30

247. (Piemonte - Canavese - Ivrea - Folclore) **TORRA Giovanni, MAZZOLA Raimondo. STORICO CARNEVALE d'IVREA. Ricordi FOTOGRAFICI. Catalogo 2003 [FOTO dal 1867 agli anni '60]. Con DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA di Raimondo MAZZOLA.** Ivrea, Edizioni Progetto Stampa, **2003.** Album in-4° oblungo, cm. 29,7x21,2), pp. (10) + 126 **TAVOLE** riproducenti in tonalità seppia grandi **FOTOGRAFIE** di gruppi storici in costume di Generale, Stato maggiore, vezzosa Mugnaia, Abbà dal 1867 agli anni '60. Cartoncino editoriale illustrato. € 39

248. (Piemonte - Canavese - Piverone) **BORATTI Felice (Piverone 1835 - Burolo 1885). De FABULIS MILESIIS penes ROMANOS. Dissertatiuncula sorte designata Sac. Felici BORATTI Piveronensi ut in Regio Taurinensi Atheneo nova forma periculo facto VII virorum iudicio in re litteraria Doctor renuntiaretur IV Non. Aug. MDCCCLXIII. [In neolatino].** Augustae Taurinorum, ex typis Jos. Favale et Soc., **(1864).** In-8° grande (cm. 26,4x21,2), pp. 10. Bross. edit., con brutta mancanza ad un angolo del piatto anteriore e brutta gora con aloni all'angolo del primo foglio, orecchie agli angoli inf. esterni e ai bordi del piatto ant. e del primo foglio. **BORATTI**, orfano della madre in tenera età (come qui si evince dalla dedica), fu educato dallo zio, canonico di Ivrea nel locale seminario. Sacerdote nel 1858, ultimò gli studi a Torino in Lettere e Filosofia; insegnante e direttore spirituale al Collegio Naz. di Torino, parte di quel clero torinese liberaleggiante, per il rinnovamento scolastico (Grégoire Girard e Raffaello Lambruschini) e collaborò a «La Guida del maestro elementare italiano» (cfr. dbe.editricebibliografica.it). Introvabile cimelio canvesano. Nel 1875 dovette lasciare il collegio nazionale per motivi di salute, trasferendosi a Burolo Canavese (Torino), ove andò a reggere la locale parrocchia. Molto mal ridotto, così com'è € 20

249. (Piemonte - Canto popolare - Cavoretto) **SINIGAGLIA Leone. VECCHIE CANZONI POPOLARI del PIEMONTE. Raccolte e trascritte con accompagnamento di pianoforte da Leone SINIGAGLIA, Op. 40. Versione francese di Marguerite TURIN. Volume 1° (soltanto, su 6). Con La pastora fedele, Il cacciatore nel bosco, Il**

maritino, La promessa, Il grillo e la formica, Mamma mia, vorrei, vorrei... Lipsia, Edizione Breitkoff & Haertel, n. 4338, 27609, **1914**. In-8° (cm. 27,1), pp. 38. Brossura editoriale. Dorso integro, ma interno, pinzato a graffe, staccato. Firma d'appartenenza a matita. SPARTITI MUSICALI, canto in piemontese e in francese. SINIGAGLIA (Torino 1868-1944), allievo di Dvorak ecc., amico di Brahms, e celebre come loro per il rigore filologico applicato a canti etnici tradizionali, molti raccolti a Cavoretto, come dichiarato nella dedica a stampa: "Dedico con gratitudine queste canzoni, raccolte dalla bocca del popolo, a coloro che me le cantarono, rivelandomi la sconosciuta anima musicale del nostro vecchio Piemonte. CAVORETTO, 24 maggio 1914". Edizione originale censita in 18 bibl. it. € 50

250. (Piemonte - Ceresole d'Alba) Anonimo. **REGOLAMENTO INTERNO del CAMPOSANTO**. Carmagnola, Tipografia scolastica, **1896**. In-8° (cm. 19,9), pp. 9. Bella bross. bigia edit. In fine firma a stampa del Sindaco V. MARCHETTI MELLYNA. Raro, ignoto a SBN. € 20
251. (Piemonte - Cuneo) Reynaudi? **CUNEO E LE SUE VALLI. Guide illustrate REYNAUDI**. Cuneo, Libreria editrice Giuseppe Salomone, Tip. Roux e Viarengo di Torino, **post 1902**. 2 parti rilegate editorialmente in un solo volume in-8° (cm. 22x13,3), complessive pp. 202, (2) + un PANORAMA più volte ripiegato di Cuneo (cm, 54x22) in bianco e nero + una CARTA GEOGRAFICA in scala 1:300.000 a COLORI e numerose illustrazioni n.t., Cartoncino editoriale con fessura parziale lungo la cerniera anteriore del piatto anteriore e tracce di scotch rimosso alle cuffie. Bella copertina illustrata con veduta in grigio entro elaborata cornice ART NOUVEAU in tonalità di gialli, gran titolo in rilievo, stemma in rosso e argento. Ottimo l'interno. € 70
252. (Piemonte - Lago Maggiore - Futurimo) Autori vari. **VERBANUS. Rassegna per la cultura, l'arte, la storia del lago Vol 20. In SAN REMIGIO di PALLANZA, Silvia della VALLE di CASANOVA, incontro BUSONI - BOCCIONI e carteggio. Pittura antica, scrittori sul Lago, Statuti di PALLANZA, di MACCAGNO; MASSINO ecc.** Verbania Intra, Alberti Libraio Editore, **1999**. In-8° (cm. 24,2), pp. 512 con varie ILLUSTRAZIONI alcune a colori nel testo. Cartoncino editoriale lucido a risvolti. € 28
253. (Piemonte - Medievalia - Carrtoline) PEDRINI A. (foto) , Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro. **ABBAZIA di S. ANTONIO di RANVERSO. Serie completa di 12 CARTOLINE**. Torino, Rotocalco Dagnino, **post 1914**. 12 cartoline di cm. 15,2x10,6, in cartoncino, come nuove, non "viaggiate", tonalità seppia. 1. La Chiesa Mauriziana. 2. Facciata della Chiesa. 3. Le tre arcate a sesto acuto. 4. Porticato. 5. Abside. 6. Interno della Chiesa restaurata. 7. Un angolo del Chistiro. 8. Polittico di Defendente De Ferrari. 9. Partecentrale del Polittico. 10. Uno degli affreschi tratti alla luce sulla parete restaurata del Presbiterio [Cristo in piedi nella tomba]. 11. La lunetta della Sacristia: Salta al Calvario. 12. La facciata dell'edificio detto "Ospedaletto". Fa stupire che per gli affreschi non si menzioni la firma di Giacomo Jaquerio, venuta alla luce con la rimozione di parte del coro ligneo, durante il restauro dal 1887 al 1914 a opera di Alfredo D'ANDRADE. € 48
254. (Piemonte - Noasca - Valle dell'Orco) MATTIROLO Oreste (Torino 1856-1947). **SPIGOLATURE BOTANICHE nella regione del "GRAN PIAN" sopra NOASCA. Estratto dal vol. III "Il parco Nazionale del Gran Paradiso"**. Torino, Tip. Checchini, **1931**. In-4° (cm.28,6), pp. 16 (da p. 3 a p. 18). Bross. edit. MATTIROLO, un medico, biologo e micologo, direttore dell'Orto Botanico a Bologna. Dal 1900 al 1932 fu titolare della cattedra di botanica e direttore dell'Orto Botanico presso l'Università di Torino, applicò

il metodo scientifico, cercando di interpretare forme e funzioni che osservava. Censito come estratto in 4 bibl. € 20

255. (Piemonte - Roccaforte di Mondovì) Anonimo fotografo. **LURISIA - Piazzale delle sorgenti e stabilimento idrominerale. Le sorgenti più radioattive del mondo. (Roccaforte di Mondovì).** Genova, Edizioni Marconi, E. Calì, **anni '40**. Cm. 14,9x10,6, in cartoncino veduta della stabilimento con molti clienti sotto gli ombrelloni nel piazzale, virata in tonalità monocroma verde. Al verso, francobollo da lire tre con la fiaccola, Repubblica Italia 1946 serie democratica, timbro illeggibile, messaggio senza data, ma la cartolina risale a fine anni '40. € 10



256. (Piemonte - Saluzzese - Monviso - Alpinismo) GARRONE F. D. **AI PIANO del RE. 18.a gita sociale 7-8 dicembre 1913. In: L'Escursionista. Bollettino mensile dell'Unione Escursionisti di Torino, anno XVI, n. 1, 31 gennaio 1914.** Torino, Stab. Tipogr. M. Massano, **1914**. L'articolo sulla valle del Po occupa 3 pagine e mezza del fasc. in-8° (cm. 24) che è completo delle sue 20 pagine in bross. edit. e che contiene inoltre: 1) Le GITE SOCIALI del 1914 (22 iniziative nelle valli di Lanzo, di Susa, d'Aosta, i 5 pagine). 2) Concorso fotografico, 3 pp. 3) Notizie varie, tra cui le vittime dell'Alpinismo nel 1913, attività skiatori ecc. € 10
257. (Piemonte - Torino - Libero pensiero) GEISSER Alberto (su Ulrico GEISSER, Luigi BOLMIDA, CAVOUR, Giovanni LANZA. **UOMINI del RISORGIMENTO (Reminiscenze) + PENSIERI al TRAMONTO. Estratto orig, da "La Lettura" aprile 1923.** Milano, (Corriere della Sera), **1923**. In-8° (cm. 24,7), pp. 14 con 8 ILLUSTRAZIONI in bianco e nero nel testo. Bross. edit. con tit. in rosso e nero entro doppia cornice. Rievoca personaggi liberi ed è un inno alla TOLLERANZA. Alberto GEISSER (Torino 1859 - Roma 1929), avvocato, banchiere e filantropo svizzero, secondo genito di Ulrich Geisser, capostipite di una famiglia svizzera del cantone San Gallo giunta a Torino nel 1846. Fu presidente della Cassa di Risparmio di Torino, consigliere comunale, console generale svizzero in Italia. Realizzò importanti iniziative filantropiche e socio-economiche e nel 1907 fondò il Consorzio delle biblioteche. Di idee illuminate e progressiste, riteneva che l'istruzione non fosse solo compito della scuola, ma anche di strutture come le biblioteche circolanti, che per opera sua furono istituite a Torino, come pure l'Istituto Italiano Proiezioni Luminose per scopi didattici ed educativi, la prima cinematografia di propaganda culturale in Italia prima dell'Istituto Luce nel '24. L'attuale biblioteca del parco Michelotti porta il suo nome; presidente del Comitato Pro Collina Torinese e progettò il collegamento stradale tra i colli di Superga e della Maddalena. € 26
258. (Piemonte - Valli Valdesi - Bobbio Pellice) BARTLETT William Henry (Kentish Town 1809-1854). **BOBBI and VAL PELICE. [BOBBIO e VAL PELICE]. Incisione in acciaio, di Wallis su disegno di Bartlett. (1838).** Cm. 18x10,8 su foglio di cm. 27x20,2.

BARTLETT nel 1838 illustrò, con Brockedon, il libro di William Beattie, "The Waldenses or Protestant Valleys of Piedmont... London, George Vitue ed.). Sotto vetro e in cornice di legno con doratura alla modanatura interna. € 30

259. (Piemonte - Vercellese - Autografi) FAVA Onorato. **VITA NOSTRA [Novelle]. Seconda edizione. All'occhiello, DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore a Carlo GIODA.** Cesena, Libreria Editrice Gargano. In-16° stretto (cm. 17x10) pp. 340. Brossura ed. Strappo al dorso. Strappetto e macchioline in copertina. Fioriture. Firma del dedicatario in copertina. FAVA, figlio di un maestro elementare che si era trasferito a Napoli a diti-gere l' "opera pei fanciulli usciti dagli asili", fondata da un amico di Alessandro Manzoni, il marchese A. Della Valle. Onorato fu compagno di scuola di Armando Diaz e di Roberto Bracco, fiero della sua piemontesità si tenne in corrispondenza col biellese Faldella; fu nel prestigioso circolo dei "Nove Musi" al Vomero, Narratore e bozzettista sentimentale e moraleggiante, predilesse le novelle e scrisse anche per l'infanzia. (Treccani) € 30
260. (Piemonte - Vercelli - Biella - Arte - Fascismo) VIALE Vittorio. **VERCELLI e la sua PROVINCIA dalla ROMANITÀ al FASCISMO. Mostra di STORIA, di ARTE, di ECONOMIA. Guida - Itinerario a cura di Vittorio Viale.** Vercelli, stampa Rotocalco Dagnino di Torino, **1939.** In-8° (cm. 21,4x15,3), pp. VIII, 130 + 45 FOTO in 36 TAVOLE in bianco e nero fuori testo, interessanti non solo per i reperti, statue dipinti vasellame esposti, ma anche per l'impianto nettamente RAZIONALISTA degli ambienti e dei pannelli e per le 12 tavole dedicate alle grandi opere del FASCISMO nell'economia del vercellese, particolarmente all'irrigazione, al "granario" riso e frumento, miniere, metallurgia, industria laniera del Biellese, turismo aereo ecc. € 40
261. (Piemonte- Ivrea - Panettieri) Anonimo. **Solennizzandosi la festa del glorioso Vescovo d'AMIENS Sant'ONORATO Patrono dei PANATTIERI e FORNAI della città d'IVREA, celebrata nella Chiesa della Veneranda CONFRATERNITA di SANTA CROCE addì XVI Maggio MDCCCXXVI nel sidacato di Antonio MAGGIA, SONETTO.** Ivrea, dai Tipi degli Eredi di C. L. Benvenuti, **1828.** Grande manifesto di cm. 44x34 in pregevole veste tipografica, con conice ornata e la scritta "Sonetto" entro ornamenti di putti e tralci di foglie e fiori. Il foglio era piegato (o strappato?) nel mezzo ed è stato rinforzato da una striscia di carta bianca applicata al verso. La Chiesa della Confraternita esiste ancora ed è ora sede di conferenze, presentazioni, manifestazioni sociali ed eventi vari. ONORATO (Port-le-Grand, VI secolo - 16 maggio 600 ca.), forse fornaio, eletto vescovo per raggio divino; la sua bambinaia stava infornando pane e disse che avrebbe creduto all'elezione solo se la pala avesse fruttificato. Nel 1659 Luigi XIV ordinò che tutti i fornai osservassero la festa di Sant'Onorato. Rarissimo cimelio eporediese e della corporazione dei panificatori. € 85
262. (Piemonte-Assedio 1706-Pietro Micca-Militaria) FEA Pietro. **Tre anni di guerra e l'ASSEDIO di TORINO del 1706. Narrazione storico - militare. Edizione fuori commercio a disposizione del Comitato Torinese per la Commemorazione Bicentennial dell'assedio.** Roma, Enrico Voghera, **1905.** In-8° (cm. 20,1x13,9), pp. 382 + 4 CARTINE TOPOGRAFICHE ripiegate in fine f.t. (pianta della città e della Cittadella, pianta della Cittadella, pianta topografica di Torino, carta dei dintorni di Torino) + altre 5 tavv. in b.n. n.t. Solida bella mezza pelle nocciola coeva, tit. oro al ds., carta decorata e angoletti in pergamena ai piatti. Ampio indice analitico in fine. Disponibile a 80 € un es. in bross. edit. restaurata. € 90

263. (Piemontese - Varietà) MILONE Tancredi (testo), CASIRAGHI Cesare (Mus.). **CANZONI e CORI che si cantano dalla Drammatica Compagnia sociale piemontese La Torinese nella commedia-vaudeville in due atti La partenssa dij coscrit / parole del cav. Tancredi Milone ; musica del maestro Cesare Casiraghi [ma la musica NON c'è].** Torino, Tip. Spandre e Lazzari, **1891**. In-16° (cm. 17,5x12,6), pp. 6. Bross. editoriale autocopertinata, titolo entro cornice ornata, esemplare privo del piatto posteriore, sgualcito ma completo di testo. Censito in 2 bibl. Così com'è € 10
264. (Piemontese - Vercvelli - Asigliano) OLMO Gianni (poesie) / DE BIANCHI Guido (disegni). **Quindas puisii n' dialet d'ASIAN.** Vercelli, S.E.T.E., **1977**. In-8° (cm. 24x16,2), pp. 49, (7) con 7 TAVOLE a piena pagina con DISEGNI di Guido DE BIANCHI in tonalità seppia nel testo, oltre alla cop. e a 1 finalino. Ritr. fotogr. di Olmo. Cartoncino edit. ill. Censito in 4 bibl. € 25
265. (Piemontese - Teatro) Anonimo. **La SPOSA per un'ORA. [Commediola in un atto].** Torino, Libreria C.A. Anfossi, Tip. Operaia, **1881**. In 16° (cm. 17,2), bross. edit., esemplare mal ridotto privo di copertine e sgualcito, titolo a matita in testa al primo foglio; ma raro. Censito in 6 bibl. Così com'è € 10
266. (Pittura '800 / '900) GUARLOTTI Giovanni (dipinti; Galliate 1869 - Torino 1954). **GIOVANNI GUARLOTTI. Mostra alla galleria NARCISO di TORINO 6 dic. 1969 - 8 genn. 1970). Presentazione di Angelo DRAGONE. + Mostra di DISEGNI. Presentazione di Marzio PINOTTINI. 5 ott. - 5 nov-. 1977.** Torino, Tipolito Piana, **1969-77**. 2 cataloghi in-16° (cm. 17,1), cartoncino edit. 1) 1969-1970, pp. 94 non numerate con 73 TAVOLE in bianco e nero a tutta pagina nel testo. 2) pp. 12 con un facsimile + 60 TAVOLE di riprod. in bianco e nero a tutta pagina nel testo. Caduno € 15. I due cataloghini € 25
267. (Poesia) LUZI Mario (Castello di Firenze 1914- Firenze 2005). **IL SILENZIO, la VOCE.** Firenze, Sansoni, **1984**. Collana 'Fonè', Firenze, Sansoni, 1984, cm. 13,5x21,5, pag. 76, brossura originale in cartoncino a risvolti. Antologia curata dall'autore (quasi un autoritratto) per una lettura pubblica di alcune prose e molte poesie a Firenze a cui parteciparono oltre al poeta Ilaria Occhini e Orazio Costa. Segnaliamo "Aprile-amore", "Dormiveglia di IPAZIA", e alcune poesie sul "vulcanismo non solo della gioventù che caratterizza in forme orrense i nostri anni". Ottimo esemplare € 20
268. (Poesia - Agliano Terme (Asti)) ARULLANI Vittorio Amedeo (Agliano Terme 1866 - Firenze 1912). **CANTI senz'ECHI.** Milano, Albrighi, Segati & C., **1899**. In-16° grande (cm. 19), pp. 212. Bross. edit. ornata bicolore. Dorso diviso da una fessura. ARULLANI, maturità classica presso il Liceo Ginnasio 'Cavour' di Torino, docente di lettere italiane presso diversi Ginnasi Licei d'Italia. I fascicoli personali conservati presso la Biblioteca di Agliano Terme, a lui intitolata, testimoniano i suoi numerosi trasferimenti da Alba a La Spezia, a Firenze, Alcamo, Ragusa, Sassari, Cagliari. Come poeta, descrive paesaggi e colori della natura, elabora i sentimenti esprimendoli con linguaggio malinconico e sognante, ricama emozioni e sensazioni con languida lentezza (comune.aglianoterme.at.it). Censito in 5 bibl. € 30
269. (Poesia - Bormio) ROMANI Edy. **Lungo il cammino. POESIE.** Bormio, Litografia Pradella, **1983**. In-8° (cm.2w4), pp. 75, (1) con RITRATTO di Edy disegnato da Carla CLEMENTI, 31 DISEGNI o riprod. di dipinti a piena pagina in bianco e nero di Edy

ROMANI. Presentazioni di Carla Clementi, Leo Schiena, Domenico Montani. Cartoncino edit. ill. b.n. Insignificante gualcitura a un angolo del piatto anteriore, ma eccellente esemplare. Gran parte delle poesie fanno riferimento a Bormio, a paesaggi, atmosfere e persone delle valli contigue. ROMANI, dapprima minatore, sopravvissuto a un grave incidente sul lavoro, poi vigile urbano a Bormio, buon pittore e appassionato di minerali e cristalli, promotore del Gruppo miralogico Valli di Bormio (cfr. museomineralogicobormio.altervista.org) € 30

270. (Poesia - Imagisti -) POUND Ezra, LOWELL Amy e altri / BIANCHI Ruggero (a c. di). **La parola e l'immagine. ANTOLOGIA dei POETI IMAGISTI da EZRA POUND a AMY LOWELL.** Milano, Mursia, **1968.** Collana "Civiltà Letteraria del Novecento". In-8° (cm. 20,5), pp. 329. Cartoncino edit. a risvolti. Lievi ombre in cop. e minime usure a cuffie e bordi. 93 pagine di testi in prosa in italiano di Frank Stuart FLINT, Ezra POUND, Amy LOWELL e John GOULD FLETCHER sulla "poetica" e poi POESIE in inglese con traduzione a fronte: 9 di Thomas Ernest HULME, 10 di Edward A. STORER, 1 da Allen UPWARD, 1 di William Carlos WILLIAMS, 1 di James JOYCE, 15 di Frank Stuart FLINT, 17 di Richard ALDINGTON, 16 di Hilda DOOLITTLE, 14 di Amy LOWELL, 13 di John GOULD FLETCHER, 9 di David Herbert LAWRENCE. In appendice, solo in italiano, 5 testi poetici di Upward, Lowell, Leroy Titus WEEKS, di Fletcher e di un Anonimo. In fine 14 pagine di BIBLIOGRAFIA (Documenti, Opere degli Imagisti, Studi critici). IMAGISMO, corrente letteraria nata e diffusasi negli USA e nel Regno Unito nei primi anni del Novecento, in rottura con la tradizione poetica tardo romantica vittoriana (wiki). Non comune e importante € 30
271. (Poesia - Messima - Lotte sociali) SACCÀ Virgilio (1869- Messina 1908). **IL POEMA MISTICO. DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore a Ferdinando Gabotto alla sguardia.** Messina, Ed. Gaetano Nicotra, **1897.** In-8° (cm. 21,2x14,2), pp. 15. Bella broccatura in carta nera zigrinata. Titolo argento in copertina. Dedicata autografa dell'autore alla sguardia. Timbro Gabotto alla sguardia. Poemetto sulla Passione di Gesù, ma di forte afflato sociale, auspica l'emancipazione di contadini, fabbri, muratori, artigiani, marinai, minatori. "E scintillano in alto le zappe e le cazzuole / i picconi e le mazze s'ergono nel splendore / d'un trionfo d'azzurro, d'un'epopea di sole: / per redimer la plebe è risorto il Signore!". SACCÀ, poeta, romanziere, commediografo e critico d'arte, autore di vari studi di storia locale e d'interesse messinese e non solo (tra cui su Antonello, e sul Caravaggio), morto nel terribile terremoto. Bellissimo esemplare. Rarissimo, tuttora ignoto a SBN. € 39
272. (Poesia - Personaggi originali) BALSAMO-CRIVELLI Riccardo (Settimo Milanese, 1874 - Bordighera, 1938). **IL ROSSIN di MAREMMA. Leggende e poesie. Prima edizione, 1° migliaio.** Milano-Roma, Mondadori, **1922.** In-8° (cm. 19,7x14,5), pp. 176, (2). Cartone edit. art. ill. in xilografia bicolore (cavallo e pigne da Guido MARUSSIG). BALSAMO CRIVELLI, poeta, grande amico di Croce; aspirava a un ritorno al Medioevo al contrario dei futuristi; ostentò un ostinato misoneismo, che lo portava al rifiuto di ogni aspetto della modernità, dall'automobile al cinematografo, dall'abbigliamento alle correnti poetiche e letterarie. Ottimo esemplare. € 20
273. (Poesia - Prime edizioni) FIORE Manrico. **PAESE STRANIERO. L'ippogrifo. Collana di Poesia, 3.** Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, Tip. Pierro, **1956.** In-8° (cm. 23,7), pp. 85, (2). Cartoncino edit. con sovracc. edit. Strappetto alla cuffia della sovracc. Censito in 4 bibl. € 20

274. (Poesia - Prime edizioni - Siciliani) TRUCCO Giuseppe, di Catania. **I SOGNI NASCONO all'ALBA. Liriche. Con prefazione di Lionello FIUMI e una nota di Garibaldo ALESSANDRINI. Encomiato al Concorso Nazionale Gastaldi per la Poesia anno 1951.** Catania, Editore G. Reina, Tipografia Lizzio, **1951**. In-8° (cm. 23,2), pp. 44, (3). Brossura editoriale. Titolo in verde in copertina e in rosso al frontespizio. TRUCCO, autore o curatore di varie rassegne di poesia edita a Catania dal 1949 al 1954. "Desideroso di originalità talora futuristicheggiante, più spesso spontaneo" (Fiumi) ..."un moderno e un modernista...strofe del tutto libera" (Alessandrino). Questo titolo è tuttora ignoto a SBN. € 30
275. (Politica) CALAMANDREI, JEMOLO, ROSSI Ernesto e altri. **IL PONTE. Rivista mensile di Politica e letteratura, annata 1956 (manca solo il n. 1) in cui si trovano: 1) il numero speciale "ADDIO a Piero CALAMANDREI." 2) RACCONTI di CASSOLA, Dante TROISI, RIGONI STERN, Giuseppe BERTO ecc. 3) articoli di Aldo CAPITIN ecc.** Firenze, La Nuova Italia, **1956**. In-8° (cm. 22x15), pp. 216 + 8 TAVOLE fuori testo (ritr. e facs., tra cui un suo manifesto INEDITO manoscritto e trascritto per il 2 giugno 1946). Bross. edit. listata a lutto. Testi di CALAMANDREI (Questa nostra Repubblica, Anche i giudici sono uomini, Parlare di Firenze), e commemorazioni di molti protagonisti democratici. Ci sono anche saggi su altri argomenti tra cui importanti quelli di Aldo CAPITINI, di Franco FORTINI sul poeta NOVENTA ecc.), racconti tra cui "La GENTE di SIDAIEN", completo in 2 puntate, e "I MUNGITORI" di Dante TROISI (Tufoe 1920 - Roma 1989), di Lucia SOLLAZZO, Eugenio VAQUER ecc. poesie di Maria Luisa BELLELI, di Jozsef ATTILA, Rutilio CATENI, Kosta VARNALI. € 50
276. (Prima Guerra Mondiale) BILONI Vincenzo. **RACCONTI di GUERRA.** Brescia, La Scuola ed., **1940**. In-8° (cm.19), pp. 130 con 2 XILOGRAFIE di C. CARATTI (L'Isonzo a Canale, Vedetta tra la neve) e 19 FOTOGRAFIE con cannoni, caverne vedette ed altre scene del fronte. Cartoncino editoriale illustrato a colori con mitica scena guerresca romana da Carlo SALODINI (pittore, Calvisano 1903- Monza 1950. Tela muta editoriale al dorso. Cervignano, ai piedi del Carso, S. Lucia, Dodicesima Compagnia, la presa di S. Caterina, Ospedaletto da campo 037, Monte Santo, dall'Isonzo al Piave, l'aeroplano caduto, Cordovado, Casa "Quattro Venti", alpini, bersaglieri, commilitoni, un cane da guerra ecc. Raro, con fatti vissuti e raccontati ai ragazzi. BILONI scrisse vari testi di cultura militare fascista e biografie risorgimentali ecc. per editori bresciani. Censito in 2 sole bibl. Esemplare perfetto. € 30
277. (Prima guerra mondiale - Economia) LUMBROSO Alberto (Torino, 1872-1942). **Le ORIGINI ECONOMICHE e DIPLOMATICHE della GUERRA MONDIALE. Dal Trattato di Francoforte a quello di Versailles. La vittoria dell'imperialismo anglosassone - L'imperialismo britannico dagli albori dell'Ottocento allo scoppio della Guerra.** Milano (Verona), Mondadori, **1926-28**. Opera completa in 2 spessi voll. in-8° (cm. 22,9), pp. 544, (2); 612; brossure editoriali azzurre con vignetta di Cisari. Prima edizione. LUMBROSO, direttore della Rivista di Roma e fondatore della Revue Napoléonienne, fu illustre storico del nostro Risorgimento, del Primo Impero francese e delle origini politico-diplomatiche della Prima Guerra Mondiale, nonché biografo della Regina Elena. Collezione italiana di diari, memorie, studi e documenti per servire alla storia della Guerra del Mondo, diretta da Angelo Gatti. Minima mancanza a un angolo di un piatto, ma solidi e belli. L'opera in 2 volumi € 39

278. (Prima Guerra Mondiale - Vittoria) Anonimo. **Foulard "ITALIA REDENTA ed UNA per VALORE dei suoi SOLDATI. 3 NOVEMBRE 1918"**. Cm. 56,3x50, in stoffa leggera (cotone?), con la CARTA d'ITALIA in bianco e nero su fondino avorio, confine nord in tratteggio rosso. Agli angoli e al centro dei lati gli stemmi d'Italia, Roma, Trento, Trieste; Milano, Napoli, Torino, Palermo; e , più piccoli, di 64 capoluoghi di provincia in bianco e nero su fondino rosso, a far da cornice con fasce ornate e bordi rossi. Alla base della carta, entro la cornice, in bianco e nero i 16 stemmi di località conquistate: Ala, Arco, Bolzano, Capodistria, Gorizia, Istria, Levico, Pola, FIUME, Parenzo, Pisino, Riva, Rovigno, Rovereto, Volosca, Zara. Cimelio storico, interessante anche per il rilievo dato a Fiume ecc. € 80



279. (Prime edizioni) GUERRAZZI Francesco Domenico (Livorno 1804 - Cecina 1873). **FIDES. Fantasia. Prima edizione.** Torino, Guigoni, **1857**. Cm. 25, pp. 90. Bross. orig. Strappetti e mancanze al dorso, ma buon esemplare. Satirico contro Federico Guglielmo re di Prussia, fa apparire Lutero ecc. "La libertà adesso è morta così in Italia come in Francia ed in Allemagna: tedeschi e Francesi trucidandola in Italia, pensarono trovarla in cara loro. Sciagurati!". GUERRAZZI, repubblicano, mazziniano attivissimo nella Giovine Italia, non irreligioso ma anticlericale (ma nella sua autobiografia ha accenni antisemiti), confinato, poi deputato. € 24
280. (Prime edizioni) NINCHI Annibale (Bologna 1887 - Pesaro 1967). **ORFEO. Leggenda d'amore (in tre parti). Estratto orig. dalla Rassegna "Le Opere e i giorni", 1923. DEDICA AUTOGRAFA a lapis dell'Autore a Michelangelo Falconi). 1923.** In-8° (cm. 22x17,2), pp. 22. Bross. edit. Esemplare DA STUDIO con rifilatura irregolare dei margini inferiori, senza perdite di stampato. Opera giovanile del grande NINCHI, massone, il primo di una famiglia di attori (tra cui il fratello Carlo e la cugina Ave Ninchi) teatrali e cinematografici, formato alla recitazione da Tommaso Salvini e da Luigi Rasi, lavorò al Teatro Argentina di Roma, poi capocomico di una Compagnia sua, poi anche con Fellini. Titolo ignoto a SBN, ma wiki lo cita datandolo 1923/1925). Esemplare non adatto a collezionisti, ma raro cimelio. Così com'è € 20
281. (Prime edizioni - Illustrati) GARIFFO Enzo / SPAZZAPAN Luigi (illustr.). **ALCUNE DONNE un UOMO. Romanzo. Illustrazioni di Luigi Spazzapan.** Milano, edizioni del Milione, **1949**. In-8° (cm. 18), pp. 183 con 9 TAVOLE di disegni d'avanguardia dal robusto segno marcato in bianco e nero di Luigi SPAZZAPAN (Gradisca d'Isonzo 1889-Torino 1958), iniziò con il gruppo futurista giuliano, poi influenzato dalle secessioni, attratto dal primo astrattismo, stabilitosi a Torino per accostarsi al Gruppo dei Sei, e a Edoardo Persico ecc. Ebbe lo studio e i quadri bombardati nel 1943; dopo la guerra organizzò con Umberto Mastrojanni la grande mostra naz. d'avanguardia "Arte italiana d'oggi - Premio Torino". € 30
282. (Prime edizioni - Langhe) FENOGLIO Beppe (Alba 1922 - Torino, 18 febbraio 1963). **MA il MIO AMORE è PACO. In "Paragone". Nuova serie, n. 150, giugno 1962.** Milano, Rizzoli, **1962**. "Il 'grosso racconto', così ama definirlo Fenoglio", occupa 20 pagine (da p. 55 a p. 74) del fascicolo. "Pubblicato per la prima volta sulla rivista 'Paragone' nel giugno del '62 si aggiudica il premio 'Alpi Apuane', in Versilia" e fu pubblicato nella

raccolta 'Un giorno di fuoco', nel 1963, a pochi mesi dalla morte di Fenoglio. Nel gennaio del '61 Fenoglio, rispondendo ad una lettera di Italo Calvino, così scriveva: "ho appena terminato un grosso racconto intitolato 'Ma il mio amore è Paco' e ambientato nei 'saloons' langhiani. Ho poi in programma due altri racconti la cui stesura mi prenderà un paio di mesi. Poiché questi racconti sono tutti ambientati nella mia nativa Langa e tirano in ballo i miei parenti paterni, il volume (se si facesse) potrebbe egregiamente intitolarsi 'Racconti del Parentado'. Il fascicolo in-8° (cm. 21,5x14,4), bross. edit., è completo delle sue 116 pagine e contiene importanti testi di Cristina CAMPO ("In medio coeli", prosa), un corposo saggio di Aldo ROSSI su Dante e Boccaccio, e uno su Volponi (in cui parla di fabbrica e del Lago di Candia); di Lalla ROMANO (A proposito di erotismo), di Mausò CURRADI (La vigilia), di Alarico CASSE (Il vicino di casa; Cassè è pseudonimo di una scrittrice di nerbo kafkiano rimasta misteriosa, autrice di un solo libro edito da Feltrinelli nel 1963), di Giulian INNAMORATI (Mariù), di Cesare GARBOLI (Il duca di Mantova, poesia). € 75

283. (Prime edizioni - Poesia) UNGARETTI Giuseppe (poesia) / BIAGINI Alfredo (illustr.). **MIO FIUME ANCHE TU. Con 8 grandi DISEGNI in tonalità seppia di Alfredo BIAGINI. In: Il Regno. Studi cristiani, n. 9, 30 maggio 1947.** Assisi, Pro Civitate Christina, 1947. La lunga poesia, che evoca gli orrori e i lutti di Roma e del poeta del 1943-44, apparve in seguito, nell'agosto 1947, nella prima edizione de "Il dolore", collana "Lo Specchio" Mondadori; ed è la più complessa delle 5 liriche di "Roma occupata"; qui appare per la primissima volta, testo inquadrato da filetto, ed è accompagnata in ogni pagina da disegni di ispirazione cristiana del Biagini; occupa 8 intere pagine del fascicolo in-4° (cm. 33,5x23,6), che è completo delle sue 99 pagine e contiene inoltre tavole a colori (di BIAGINI, di A. G. SANTAGATA) e decine di riproduzioni in bianco e nero (8 dal presepio di Van der Goes, disegni rinascim., opere d'arte cristiana alle Mostre di Bergamo e Roma (di Manfrini, Sassu, Fazzini, Castelli) ecc. e testi di Luigi STURZO, Ivanoe BONOMI, Antonio BALDINI, Alfredo BIAGINI (sulla missione dell'Artista) ecc. BIAGINI (Roma 1886-1952), scultore (vinse con Manzù il concorso per la porta bronzea della Basilica di San Pietro, ma morì prima di vederla), ceramista e decoratore, amico di de Chirico. € 50
284. (Prime edizioni - Religione - Fascismo) ASTRAL. **Con il CUORE LEGGERO. Novelle.** Torino, Sei, Soc. Ed. Internazionale, 1941. In-8° (cm. 19,7), pp. 236. Bross. editoriale (ombre e macchioline in copertina, ma integro e compatto, ottimo l'interno). Parrebbe l'unico libro pubblicato da questo scrittore del tutto sconosciuto (o scrittrice?). Contiene 21 novelle buoniste che si vorrebbero edificanti, intrise di atmosfere ed afflatti religiosi, anche quando parlano appunto a cuor leggero di Littorali, di valorosi combattenti coloniali in Africa, di astanti G.U.F. di bravi alpini richiamati in guerra (che non viene minimamente deprecata) come se il Fascismo e la guerra nazifascista infuriante (e le leggi razziali che ovviamente tace) potessero andare d'amore e d'accordo con qualsiasi religione e con le astrali aspirazioni. Emblematico di come i pii e le pie puntellassero il regime. Censito in 2 bibl. (Naz. di FI e Brindisi). € 20
285. (Prime edizioni - Teatro) ANOUILH Jean (Bordeaux 1910 - Losanna 1987). **CECILE ou L'ECOLE des PERES.** Paris, La Table Ronde, 1954. In-8° (cm. 18,7), pp. 94. Bross. edit., ex libris all'occhiello. € 10
286. (Prime edizioni italiane - Lett. austriaca) MUSIL Robert (Klagenfurt 1880 - Ginevra 1942). **Sette INEDITI di Robert MUSIL: La carta moschicida. Funerale in villaggio sloveno. L'isola delle ascimmie. Pianissimo. Sarcofaghi. Quando papà imparava il**

tennis. Tradotti da Giorgio ZAMPA. Milano, Garzanti, **1962.** I sette brevi e in Italia fino allora INEDITI racconti di MUSIL (autore di una pietra miliare letteraria di tutti i tempi, "L'uomo senza qualità") occupano quattro fitte pagine e mezza (le pagine 88-90) de "L'illustrazione italiana, febbraio 1962, fascicolo in-4° (cm. 31,3x24,5), che è completo delle sue 94 pagine e contiene inoltre: 1) NAVONA MIA di Elsa MORANTE (6 pagine con 8 FOTO di cui 3 a colori). 2) Risposte di 11 critici letterari italiani (tra cui Carlo Bo, Citati, Aristarco, Attilio Bertolucci), e 8 pagine con 10 foto. 3) Scrittori USA, affreschi surrealisti di Cesare BAGLIONE, un articolo di Giulia Massari su MINO MACCARI (con ritratti) ecc. € 20

287. (Prime edizioni) FERRARIO Ercole Vittorio. **KOSTLER RIFIUTÒ la DITTATURA. 1956.** In-8°, br. edit., pp. 105, (7). Firme a penna ai piatti e al front. Racconto "saggistico" con il protagonista in dialettica con altri 3 personaggi (un aiutante di campo che rappresenta la ragione, un monaco - l'affettività irrazionale - e un altro che ne è la sintesi) e diventa miticamente un uomo nuovo. Davvero intrigante! Censito alla sola Biblioteca di Casa Carducci - Bologna. € 10
288. (Prime traduzioni - Lett. russa) GORKI Massimo / CADEI Erme (trad.). **COME DIVENNI ROMANZIÈRE. Vers. integrale dal russo di Erme CADEI. Milano, Collana: I racconti della vita vissuta.** Milano, Garzanti, **1942.** Garzanti 1942. In 8°, bross. con sovr. ill., pp. 292 Bross. edit. con sovraccoperta edit. illustrata da un bel RITRATTO di Gorki nel 1904 disegnato da Valentino SEROV. Piccola mancanza al margine inf. della cuffia della bella sovraccoperta. CADEI, prestigioso traduttore dei grandi scrittori russi e francesi. € 16
289. (Prime traduzioni it. - Lett. russa) CECHOW Antonio (CECHOV Anton Pavlovic). **STORIA NOIOSA. (Scherzo - Cronografia vivente - L'opera d'arte - L'ex precettore - Il dramma - Che pasticcio!...).** Prima traduzione italiana sull'originale russo di Nina ROMANOWSKY. Milano, Casa Editrice Moderna, **1905.** In-8° (cm. 22,8), bross. edit. con cornice tipogr. blu., pp. XXIV, 199, (1) + 1 TAVOLA con ritratto fuori testo. Interno bello, ma alone oleoso e residuo di etichetta rimossa al piatto anteriore. Strappo lungo la cerniera anteriore e piccole mancanze senza perdita di stampato al dorso. € 28
290. (Primi numeri - Periodici) LONGHI Roberto (direttore). **PARAGONE. Diretto da Roberto LONGHI. Numero 1 arte. Gennaio 1950.** Firenze, Sansoni ed., **1950.** In-8° (cm. 21,4x14,2), pp. 64 + 16 TAVOLE in bianco e nero fuori testo. Bross. edit. Piatto incollato al bordo lungo la cerniera. 3 macchioline in cop. Contiene: 1) LONGHI Proposte per una critica d'arte. 2) Giuliano BRIGANTI. Barocco, strana parola. 3) Vitale BLOCH, Fromentinesame critico. 4) LONGHI. Velasquez 1630:La rissa all'Ambasciata di Spagna. 5) LONGHI. Un momento importante nella storia della "natura morta". 6) LONGHI. Un disegno du Seurat per la Grande-Jatte. 7) Antologia. 8) Appunti. € 30
291. (Psicanalisi - Freud) ARMANDO Antonello (Su Sigmund FREUD. **Le FALSE ANTINOMIE di "Al di là del PRINCIPIO del PIACERE". [su FREUD, "Jenseit des Lustprinzip"].** Roma, Bulzoni ed., **1979.** In-8°(cm. 20,4), pp. 54. Cartoncino edit. ARMANDO, membro associato alla SPI nel 1971, ne è stato espulso nel 1976 per avere reso pubblica la sua critica alla teoria e alla pratica della formazione della SPI in un libro scritto in collaborazione con altri (Il potere della psicoanalisi [Roma: Armando 1973]). Fin dal 1972 ha insegnato Psicologia generale e Psicologia dinamica nelle Università di Siena, Roma e Napoli e Psicologia della comunicazione nell'Università di Lecce. Poi psicoterapeuta a Roma. Censito in 4 bibl. Ottimo es. € 20

292. (Religione - Riforma) BRUNNER Emil (Winterthur 1882 - Zurigo 1966). **Die BEDEUTUNG des ABENDMAHLS. [Il significato dell'Ultima Cena e il battesimo]**. Bern und Leipzig, Gotthelf-Verlag, **1933**. In-8° (cm. 21,2x15,1), pp. 16. Cartoncino ed. BRUNNER, teologo e pastore riformato svizzero, docente all'università di Zurigo dal 1924 al 1953, fu grande sostenitore di Karl Barth, ma nel 1927 abbandonò le teorie barthiane e introdusse la decisione personale nel processo di giustificazione, aprendo così nuove prospettive sulla predestinazione (wiki). € 20
293. (Repubblica sociale - Razzismo - Torino - Nazi) SCARDAONI Francesco. **NIETZSCHE e lo SPIRITO dell'AVVENIRE. [Cieca esaltazione del superuomo, della RAZZA superiore, della guerra "scientifica" ecc. pochi giorni prima della disfatta della Repubblica Sociale e dei nazisti]**. Mondadori, **1945**. In-16° (cm. 19), broccura editoriale, pp. 99,[5]. Interno scollato dall'integro dorso. Conserva sciolta all'interno la fascetta editoriale rossa. "Il pensatore che aveva PREVISTO questa gigantesca GUERRA dalla quale dovrà sorgere il mondo di domani..." [cioè il Reich Millenario!, no?]. "Una RAZZA DOMINATRICE non può avere che origini terribili e violente". Ben 15 pagine su TORINO (solitudine, tartufismo, Nizza italiana, i due soggiorni torinesi 1888-1889 "che dignitosa, severa città! ...la quiete aristocratica..."). Pubblicato nel marzo del 1945 con la RSI agonizzante, e ancora inneggia alla "guerra scientifica e combattuta dal popolo, fatta su larga scala, nella quale saranno perfezionati tutti i mezzi, tutte le intelligenze e le discipline, e su cui i millenni futuri rivolgeranno gli sguardi pieni di venerazione, come su un grande esempio" !!! SCARDAONI scriveva ahimè per la sciagurata "La Difesa della razza" (L'ombra giudaica sulla Francia ecc., pubblicò "Gli ebrei e la guerra nel 1943", Pezzo da museo degli orrori. € 39
294. (Risorgimento -Tunisi - Triplice Alleanza) CHIALA Luigi (Ivrea 1834 - Roma 1904). **Pagine di STORIA CONTEMPORANEA. Dal 1858 al 1892. 1° Dal convegno di Plombieres al congresso di Berlino (1858 - 1878) - Fascicolo 2° TUNISI (1878 - 1881). Fascicolo 3° La TRIPLICE ALLEANZA. 1892-93**. 3 volumi in-8° (cm. 22,2x14), pp. VI, 298 + pp. VII, 350 + pp. 377. Broccure editoriali, dorsi con fessure restaurate, perdita di parte dei titoli ai dorsi, per ora compatti. Firme coeve d'appartenenza a due piatti, ottimi e non rifilati gli interni. La notevole opera riesanima tutta la POLITICA ESTERA ITALIANA di quegli anni attraverso DOCUMENTI ufficiali italiani e stranieri nonché attraverso la pubblicitica più accreditata, volumi la cui capacità di informazione ha retto anche ad usi recenti (Treccani). CHIALA, dapprima clericale e difensore di Franzoni, poi redattore della Rivista Contemporanea, della destra moderata, in contatto col Tommaseo, memorialista, deputato dal 1882, pubblicò l'Epistolario di Cavour (opera poi criticata per alcune discrete omissioni). L'opera in 3 volumi € 75
295. (Rivoluzione culturale cinese) MAO TSE TUNG (Mao Zedong) e altri. **LITTERATURE CHINOISE n° 4 del 1968**. Pékin, Pai Wan Chuang, **1968**. In-8° (cm. 21,6x14), pp. 211, (1). + 11 TAVOLE f.t., di cui 7 a COLORI (una ripiegata con riprod. di dipinto su 3 facciate, due con ripr. di dipinto su una facciata, di tipica grafica realista "maoista"; le altre con foto) e con alc. ill. b.n. n.t. Cartoncino edit. con ritr. bicolore di MAO. ALLEGATI: 1) Doppio cartoncino con XILOGRAFIA (due ragazze Guardie Rosse) e un testo cinese e francese di MAO sulla Lunga marcia. 2) Calendario e dépliant ill. sui periodici cinesi in francese. 3) Segnalibri con MAO. 4) Comunicato del Partito del 31 ott. 1968, 15 pagine. Lanciata nella Repubblica Popolare Cinese nel 1966 da Mao Zedong, già de facto estromesso dal governo della Cina e dal Partito Comunista Cinese a causa del fallimento della sua

politica economica (morte per carestia di decine di milioni di cinesi); tentativo, pienamente riuscito di riprendere il comando effettivo del Partito e dello Stato, mobilitando i giovani in un periodo di forti violenze delle 'Guardie Rosse', per estromettere i dirigenti che lo avevano emarginato. Questo numero uscì nel momento culminante (per Rivoluzione culturale si intende il periodo 1966-1969). € 40

296. (Salesiani - Torino) BONETTI Giovanni. **Cinque lustri di STORIA dell'ORATORIO SALESIANO fondato dal Sacerdote D. Giovanni BOSCO per cura del Sacerdote Don Giovanni Bonetti suo allievo.** Torino, Tipografia Salesiana, **1892**. In-8° (cm. 19,7), pp. XVI, 744 con RITRATTO e facsimile di scritta autografa benedicente di don Bosco in antiporta. Solida mezza tela coeva, titolo oro al dorso. Scritta e firma d'appartenenza coeva a penna al verso del ritratto. € 40
297. (Sardegna -Linguistica) SERRA Giandomenico. **Attestazioni della VOCE "PIEVE" in SARDEGNA. Estratto da: Studi Sardi, Anno XII-XIII 1952-53.** Sassari, Gallizzi per Università di Cagliari, **1954**. In-8° (cm. 24,3), pp. 9. Bross. edit. Estratto striminzito ma dottissimo del grande glottologo canavesano SERRA (docente a Cluj in Romania; a Cagliari, con ricerche sulla dialettologia sarda; a Napoli), abilissimo ricercatore d'archivi. Censito come estratto in 3 bibl. € 10
298. (Savoia - Moriana - Medievalia) BELLET Charles-Félix. **Le BIENHEUREUX AYRALD, évêque de MAURIENNE. Première moitié du XII.e siècle. Un problème d'hagiographie.** Paris, Alphonse Picard éd., **1901**. In-8° (cm. 25x16,2), pp. 52. Bross. edit. ben cucita, ma con tracce di gora ai margini interni lontano dal testo. Cifra stampigliata, gora, strappetti marginali e gualciture ai piatti. Intonso. AIRALD III, morto tra il 1161 o 1162, certosino della Chartreuse de Portes (Bénonces, Bugey), vescovo di Saint-Jean-de-Maurienne (wiki), ma si discute se non si tratti invece di Airald I° o II°. Ignoto a SBN. € 30
299. (Scienze) MERLEAU-PONTY Maurice. **Phänomenologie der WAHRNEHMUNG. Aus dem Französischen übersetzt und eingeführt durch eine Vorrede von Rudolf Boehm.** Berlin, Walter de Gruyter, **1966**. In-8° (cm. 23,8), pp. XXVII, 535. Tela e oro editoriale, sovraccoperta edit., libro come nuovo, lievi ombre da polvere al solo robusto cofanetto con tit. su etich. edit. € 40
300. (Scienze - Microscopi) Officine GALILEO. **MICROSCOPES. Catalogue Micro XXXV, Edition française. 12-12-1939.** Florence, Imprimé par Corradino Mori, **1939**. In-8° (cm. 24,2), pp. 100, (1) con 67 FOTO in bianco e nero (22 FOTO di MICROSCOPI perlopiù a piena pagina e di 45 ACCESSORI tra cui oculari, lampade, polarimetri ecc. Bross. edit. Strappo e piccola mancanza al dorso presso la cuffia inferiore. € 36
301. (Scuola - Medicina - Prevenzione TBC) BRECCIA Gioacchino. **SCUOLA-VITA. Schema di CONFERENZA di MEDICI agli INSEGNANTI delle SCUOLE Elementari e delle Scuole medie. Federazione Italiana Nazionale fascista per la LOTTA contro la TUBERCOLOSI.** Roma, **1936**. In-16° grande (cm. 19), pp. 15. Fasc. edit. a graffa in rosso e nero, con l'emblema crociato antitubercolare fascista "Viribus Unitis" in cop. Censito in 3 bibl. € 12
302. (Seconda Guerra Mondiale - Liberazione - Salesiana) Autori vari Salesiani. **I RAGAZZI della STRADA. Raccolta di testimonianze dell'anno di LIBERAZIONE 1945, a cura**

della Direzione generale Opere Don Bosco. Torino, Società editrice internazionale, (1945). In-8° (cm. 24), pp. (2), 149 + decine di importanti FOTOGRAFIE in 24 TAVOLE in bianco e nero fuori testo. Brossura editoriale figurata, ombre esterne, i primi due fogli staccati di alto valore documentario, insolito "reportage" dalle zone critiche di Napoli, Roma, TORINO VANCHIGLIA, Sicilia, ecc. su un vero fenomeno sociale di bande più o meno organizzate in dubbie gerarchie, dai molti volti (Sciuscià, scugnizzi, macchiaioli, regazzini, venditori di giornali "strippe strappe", armamenti, sigarette, lustrascarpe, "La mala" ecc.), non escluse le ragazzine; e le iniziative assistenziali soprattutto dei Salesiani, di don Orione, delle Suore, Don Guanella, UNRRA, ecc. con statistiche e dati socio-economici (cifre, offerte, derrate e vestiti ecc. Di sicuro interesse. La data in fine è "Novembre 1945". Censito in 9 biblioteche € 39

303. (Seconda Guerra Mondiale - Marina - Navigazione) LA ROSA Mario (nato a Messina nel 1915). **IL FRONTE A CENTO METRI. In cop.: Ricordi di un GIORNALISTA imbarcato su NAVI da GUERRA nel MEDITERRANEO.** Roma, Ist. Romano Arti Graf. Tumminelli, 1943. In-16° (cm. 18,8), pp. 155. Cartoncino edit. a risvolti ill. da Selli. Usure presso le cuffie, ma ben cucito e senza perdite di stampato al dorso. LA ROSA fu per vari mesi Corrispondente di guerra sull'INCROCIATORE "Duca d'Aosta", poi su un SOMMERSIBILE, con una squadriglia MAS, su una TORPEDINIERA, sul CACCIASOMMERSIBILI "A", nel canale di Sicilia ecc., perfino su un'unità silurata e affondata! Insolito e raro, censito in sole 2 bibl. € 20
304. (Seconda guerra mondiali - Guerra fredda - Berlino) NATO e Potenze Occidentali. **BERLINO. Uno studio analitico. [Documenti e dichiarazioni ufficiali USA, NATO ecc. in risposta alla nota dell'Unione Sovietica 1958 sulla QUESTIONE di BERLINO].** Roma, USIS - United States Information Service, 1959. In-16° (cm.18,7), pp. 91, (4). Bross. edit. Cifra stampigliata in cop. € 10
305. (Settecentina - Corsica ecc.) Anonimo. **La STORIA dell'anno MDCCLI divisa in quattro libri + La STORIA dell'anno MDCCLII divisa in quattro libri [Moscovia e Prussia, progetto di elezione d'un re dei Romani, nuovo Re e Dieta di Svezia, regolazione delle cose di CORSICA, Costantinopoli, PIRATERIA ecc.].** Amsterdam, a spese di Francesco Pitteri Librajo in Venezia, 1751-52. In-8° antico (cm. 16,4X11), pp. 344 + pp. 349. Ogni vol. bella marca edit. ai front. (ignuda con vela faretra? luna, alloro), 4 capilettera ornati. Tomi XX e XXI della collana. Il 1751 in pergamena coeva con la legatura d'epoca genuina e solida; mancanza della copertura in pergamena presso la cuffia superiore e usure all'orlo in pergamena della cuffia inferiore. Buchetto al front. (manca solo una "i" a una parola). Il 1752 in cartone coevo con tit. a penna al dorso. Piccole gallerie di tarlo o buchini al cartone al margine di molti fogli interni, senza perdite di stampato. Del progetto su un re dei Romani si parla alle pp. 166 e seguenti. Alla CORSICA sono dedicate più di 20 pagine da 170 a 186 e da 305 in poi e parlano dei Genovesi necessitanti un nuovo intervento dei Francesi e del marchese di Cursay che però esagerò; auspica "che abbiano una volta veramente fine le già invecchiate turbolenze della CORSICA che fecero tanto strepito in Europa". Ognuno € 50. I due € 80
306. (Sport-Calcio-Torino-Autografi-Fotografia) KLEIN William (foto), MANDERY Guy (testo). **1 CITTÀ + i MONDIALI = TORINO '90. Testo di Guy Mandery.** Federico Motta ed., 1990. In-4° (cm. 34,6x24,8), pp. (2), 176 con 81 grandi FOTO b.n. doppia pag. + 1 alle sguardie + 1 in antiporta + 1 in cop., del grande W. KLEIN (n. a New York nel 1928). Cart. ed., sovracc. ill. con foto b.n. e grafica in rosso e verde. Epopea di gente vera, di

Torino e a Torino, passanti tifosi devoti carabinieri poliziotti vip; quotidiana, agitata, stanca o emozionata davanti agli schermi delle partite, allo stadio, a casa, in piazza, all'osteria, in tram, ovunque a Torino, tra insegne monum. striscioni ecc. Raccontata col celebre linguaggio che "esplora cuori e città". € 100

307. (Storia romana) ANDREOTTI Roberto (Parma 1908-1989). **COSTANZO CLORO. Estr. orig. Già pubblicato in: Didaskaleion, serie 2, anno 9, fasc. 1.** Torino, Società Editrice Internazionale, **1930**. In-8° (cm. 25,4), pp. 98. Bross. edit. Tracce di scotch rimosso e mende al dorso e all'esterno, allentato in un punto, ma interno pulito e intonso. ALLEGATO un foglio in copia carbone da dattiloscritto, di probabile proprietà dell'Autore, con la lista delle 14 pubblicazioni presentate dal prof. ANDREOTTI Roberto per l'ESAME di abilitazione alla LIBERA DOCENZA in STORIA ANTICA e menzione di una non potuta presentare. Censito come estr. in 5 bibl. € 45
308. (Storiografia - Classici) DROYSEN Giovanni Gustavo (Treptow an der Rega 1808 - Berlino 1884). **Sommario di ISTORICA. Traduz. e nota di Delio CANTIMORI. Collana La Meridiana, 7.** Firenze, Sansoni, **1943**. In-16° (cm. 16,4), pp. 89, (3), Bross. edit. Ornata. DROYSEN, filologo, classicista, storico di Alessandro Magno dell'Ellenismo, polemico contro il liberalismo alla Gervinus e antesignano di un nuovo corso della storiografia tedesca, segnato, sotto l'influenza hegeliana, dall'idealizzazione del potere e del successo. € 10
309. (Toscana - Apuane - Volterra - Livorno - Geologia) CAPELLINI Giovanni (La Spezia 1833- Bologna 1922). **CARTA GEOLOGICA del MONTI di LIVORNO, di CASTELLINA MARITTIMA e di una parte del VOLTERRANO. Pubblicata per il 2° Congresso Geologico Internazionale in Bologna, 1881.** Roma, Lit. Virano e Teano, **1881**. Scala 1:100 000; ([Isola del Ferro] E 27°55'05"-E 28°34'00"/N 43°34'05"-N 43°13'05"). Cm. 50x61 inclusi i bordi bianchi. ripiegata, a COLORI. Riconosciuto sul terreno nel 1880 nei corsi d'acqua e per le strade. In cartellina edit. di cm. 19,1x13. CAPELLINI, geologo e paleontologo, alla morte del padre nel 1954 potè lasciare il convento e sopravvivere come rilegatore, istitutore, costruttore di apparecchi elettrici. Infine, grazie al rettore del Seminario di Pontremoli e poi del Comune della Spezia, geologo delle Alpi Apuane, specializzato in Francia e USA in preistoria, docente a Bologna diede all'Istituto fama mondiale; iniziatore della Carta geologica d'Italia. Presidente della Società Geologica, amico di Carducci. Censita in sole 3 bibl. (PC, MO, TO). € 90
310. (Toscana - Prato) GIAGNONI Giuseppe / SGRILLI Roberto (dusegni). **Le NOVELLE del CONTADO - Scene e tipi della CAMPAGNA TOSCANA. Prefazione di Vittorio Ragazzini - Illustrazioni di Roberto Sgrilli. 2.a edizione.** Torino, S.E.I., **1944**. In-8° (cm. 21,5x15,5), pp. IV, 238 con 43 DISEGNI gai di Roerto SGRILLI b.n. n.t. In brossura, disegno originale a colori in copertina, riccamente illustrato con figurazioni originali in bianco e nero. Ombre del tempo ai piatti, lievi usure alle cuffie, buono l'interno. GIAGNONI (Pizzidimonte di Prato 1895 - Prato 1989) aviatore nella Grande Guerra, poi giornalista de "La Nazione" di Prato, narratore di strapaese dal 1926. € 16
311. (Umanitarismo - Protezione infanzia) KERGOMARD RECLUS Pauline (Bordeaux 1838 - Saint-Maurice Val-de-Marne 1925). **SAUVETAGE de l'ENFANCE. Union Française pour la DEFENSE des ENFANTS MALTRAITES ou en DANGER MORAL.** Paris, Librairie Léopold Cerf, **1889**. In-8° (cm. 24), pp. 46. Bross. edit. Gualciture all'angolo dei primi fogli, un angolo bianco mancante a un foglio, senza perdite di stampato. KERGOMARD,

di famiglia protestante, cugina dell'anarchico Elisée Reclus, repubblicana senza peli sulla lingua, inventò e fondò le Scuole Materne francesi, di cui fu Ispettrice e in cui introdusse, con rudimenti di lettura e calcolo, il gioco, lo sport e l'arte per favorire lo sviluppo "naturale" dei bambini. Creò questa Union di difesa dei ragazzi sotto i 16 anni (tuttora operante) nel 1887; ogni membro espletava una capillare attività di ricerca e di cura. Lista dei membri, programma, Statuto, primi risultati, necrologio della co-fondatrice Mme BARRAU. Di rilievo epocale, pubblicato prima che l'Union fosse riconosciuta di utilità pubblica nel 1891. € 48

312. (Università - Bologna - Medievalia) DEL VECCHIO Alberto (Lugo di Romagna 1849 - Firenze 1922). **Rassegna di OPERE STORICHE e STORICO-GIURIDICHE pubblicate per l'OTTAVO CENTENARIO dello STUDIO BOLOGNESE con speciale riguardo a quelle che si riferiscono alle ORIGINI dello studio stesso. Corposo estr. orig. da: Archivio Storico Italiano, s. 5, t. 2.** Firenze, Direzione dell'Archivio Storico Italiano, (tipi di M. Cellini e C.), **1888**. In-8° (cm. 21,6), pp. 63, (2). Brossura muta posteriore in carta decorata. DEL VECCHIO, storico del diritto medievale, di Irnerio e della sua scuola, su Federico II e diritto svevo, diritto germanico, i Comuni ecc. Importante rassegna bibliografica. € 30
313. (Università - Documenti imperiali di fondazione) Meyhöfer Max (1889-1972). **Die kaiserlichen STIFTUNGSPRIVILEGIEN für UNIVERSITÄTEN. Corposo stralcio monografico da "Archiv für Urkundenforschung" Bd. 4 (1912).** Leipzig, Verlag De Gruyter, **1912**. In-8° (cm. 24), pp. 128 (da p. 291 a p. 418). Brossura provvisoria riprodotte anastaticamente la copertina della rivista, strappetto a una cuffia, cifra in cop. Ottimo ed intonso l'interno. 1) Dal 1318 al 1784, Treviso, Prag, Arezzo, Perugia, Siena, Pavia, Firenze, Genf, Orange, Torino (1412), Cremona, Mantova,, Kulm, Tuebingen, Wittenberg eccetera. 2) Sprachliche Verwandtschaft der Urkunden vor 1500 (con uno "Stammbaum der Privilegien" da Perugia a Siena Firenze Orange Lucca e da Perugia a Pavia Torino cremona Mantova Culm). 3) nach 1500. 4) Appendice: REGESTEN der PAEPSTLICHEN STIFTUNGSPRIVILEGIEN (Toulouse, Curia Romana, Piacenza, Verona, Pisa, valladolid ecc.). 5) Alphabetisches Verzeichnis. Poderoso e fondamentale "Dissertation" dello storico e docente, laureato a Königsberg € 50
314. (Valle d'Aosta - Diritto) CHRISTILLIN Jean (1738-1808). **ORIGINE, PROGRÈS, RÉVOLUTION et FINALE PARALYSIE du CONSEIL des COMMIS. [document datable 1799 publié pour la première fois].** Aoste, Imprimerie Duc, **1973**. Cahiers sur le particularisme valdotain édités par les soins des Archives historiques regionales, 4, numero unico. In-8° (cm. 21 ca.), pp. 31 + RITRATTO dell'autore b. n. in antiporta. Cartoncino edit. € 24
315. (Viaggi - Artide - Fotografia) BONZI Leonardo (Milano 1902 - San Michele di Ripalta Cremasca,1977). **DESERTI di GHIACCIO OCEANI di SABBIA. Spedizioni in PERSIA 1933, GROENLANDIA 1934, Medio ATLANTE 1934, Traversata AEREA del SAHARA 1935. Duecento FOTOGRAFIE.** Milano, Hoepli, **1936**. In-8° (cm. 26x19,9), pp. 206 con le 200 FOTO in bianco e nero su carta patinata. Cartoncino edit., lievi mende agli estremi bordi dei bei piatti lucidi argentei e alle cuffie. BONZI, viaggiatore ("L'uomo che partiva sempre", la sua fu la prima spedizione in Groenlandia ed ebbe il premio "Falcone d'oro" dal Governo Danese !), alpinista, aviatore di coraggiose trasvolate su piccoli apparecchi da turismo, regista e produttore di celebri documentari (e marito di Clara Calamai), tennista e bobbista; gli è dedicato il Museo a San Michele di Ripalta. € 48

