



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Resumen

Cuenca es una ciudad que llama la atención por la belleza de su Centro Histórico, sus iglesias que todos los domingos llenan de los creyentes; sus casas de adobe con balcones de madera y hierro forjado, sus zaguanes pavimentados, sus vestíbulos y corredores, ellos guardan la historia de la ciudad y de sus personas. Algunas de estas construcciones en el momento se han vuelto los hoteles, cafeterías o lugares comerciales que atraen igualmente a los turistas y a los mismos habitantes.

Este trabajo se ha centrado en investigar las construcciones excelentes de la ciudad, tanto religiosas como civiles; la historia de estas construcciones ha sido revisada, los materiales utilizados, los usos que han tenido a lo largo de su historia, y porque no, también los datos curiosos o leyendas que acompañan la historia y la vida de estas construcciones.

PALABRAS CLAVES

PATRIMONIO CULTURAL, EDIFICACIONES, VALOR TURÍSTICO, VALOR CULTURAL, CUENCA, IGLESIAS, CATEDRALES, CONSTRUCCIONES.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

INDICE GENERAL

TÍTULO	PG.
Introducción.....	41
 Capitulo 1	
Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad	
Razones de la Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	43
Lugares Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.....	47
Edificaciones Patrimoniales de la ciudad de Cuenca.....	55
Principales corrientes arquitectónicas utilizadas en la construcción de las edificaciones.....	57
 Capitulo 2	
Principales Edificaciones Patrimoniales de Cuenca	
Edificaciones más representativas del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.....	60
Características de las Edificaciones.....	85
Razones por las que estas edificaciones son patrimoniales.....	86



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Capítulo 3

Edificaciones

Catedrales

- 3.1 Catedral de la Inmaculada Concepción.....90
- 3.2 Iglesia del Sagrario.....98

Iglesias

- 3.3 Iglesia y Monasterio de las Carmelitas.....107
- 3.4 Iglesia y Monasterio de las Conceptas.....114
- 3.5 Iglesia de Santo Domingo.....123
- 3.6 Iglesia de San Alfonso.....132
- 3.7 Iglesia de la Merced..... 138
- 3.8 Iglesia del Santo Cenáculo.....142
- 3.9 Iglesia de Todos Santos.....150

Edificaciones Públicas

- 3.10 Corte Suprema de Justicia.....156
- 3.11 Alcaldía de Cuenca..... 159
- 3.12 Casa de la Curia.....164



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.13	Casa de las Palomas.....	169
3.14	Museo de Arte Moderno.....	173
3.15	Casa de los Canónigos.....	177
3.16	Ex escuela Central Inmaculada.....	181
3.17	Casa de la Bienal.....	190
3.18	Casa de las Posadas.....	193
Edificaciones Privadas		
3.19	Casa de Coco.....	197
3.20	Casa Carrión.....	201
3.20	Casa Sojos.....	203
3.21	Casa Azul.....	207
3.22	Sede de la UNITA.....	210
3.23	Casa de Hortensia Mata.....	213
3.24	Casa de la Fundación de Turismo para Cuenca.....	217
3.25	Hotel Mansión Alcázar.....	220
Conclusión.....		223
Bibliografía.....		225



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

TÍTULO	PG.
Ilustración 1: vínculos y conectores.....	30
Ilustración 2: El Barranco.....	51
Ilustración 3: Iglesia El Vergel.....	51
Ilustración 4: Jesús Castillo y Carlos Ortiz.....	52
Ilustración 5: General Elia Liut.....	52
Ilustración 6: El Telégrafo.....	53
Ilustración 7: Antigua Hidroeléctrica de Cuenca.....	54
Ilustración 8: Acueducto.....	54
Ilustración 9: Quinta de Chaguarchimbana.....	55
Ilustración 10: Iglesia del Corazón de Jesús.....	61
Ilustración 11: Plano de Cuenca.....	61
Ilustración 12: Casa de la señora Alicia Alvarado.....	62
Ilustración 13: Plano de Cuenca.....	62



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 14: Casa de las Posadas.....	62
Ilustración 15: Plano de Cuenca.....	62
Ilustración 16: Iglesia de San Sebastián.....	63
Ilustración 17: Plano de Cuenca.....	63
Ilustración 18: Plano de Cuenca.....	64
Ilustración 19: Museo Municipal de Arte Moderno.....	64
Ilustración 20: Iglesia de Cristo Rey.....	64
Ilustración 21: Plano de Cuenca.....	64
Ilustración 22: Iglesia del Santo Cenáculo.....	65
Ilustración 23: Plano de Cuenca.....	65
Ilustración 24: Iglesia de San Francisco.....	66
Ilustración 25: Plano de Cuenca.....	66
Ilustración 26: Orfelinato Antonio Valdivieso.....	67
Ilustración 27: Plano de Cuenca.....	67
Ilustración 28: Plano de Cuenca.....	68
Ilustración 29: Iglesia de Santo Domingo.....	68
Ilustración 30: Casa de la Curia.....	69
Ilustración 31: Plano de Cuenca.....	69



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 32: Plano de Cuenca.....	70
Ilustración 33: Catedral Nueva.....	70
Ilustración 34: Plano de Cuenca.....	71
Ilustración 35: Casa de la Cultura.....	71
Ilustración 36: Plano de Cuenca.....	72
Ilustración 37: Iglesia del Carmen de la Asunción.....	72
Ilustración 38: Casa de las Palomas.....	72
Ilustración 39: Plano de Cuenca.....	72
Ilustración 40: Alcaldía de Cuenca.....	73
Ilustración 41: Plano de Cuenca.....	73
Ilustración 42: Catedral Vieja.....	73
Ilustración 43: Plano de Cuenca.....	73
Ilustración 44: Plano de Cuenca.....	74
Ilustración 45: Iglesia de la Merced.....	74
Ilustración 46: Plano de Cuenca.....	75
Ilustración 47: Corte de Justicia.....	75
Ilustración 48: Jefatura Provincial de Salud.....	75
Ilustración 49: Plano de Cuenca.....	75
Ilustración 50: Plano de Cuenca.....	76



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 51: Iglesia de Todosantos.....	76
Ilustración 52: Alianza Obrera.....	77
Ilustración 53: Plano de Cuenca.....	77
Ilustración 54: Iglesia de las Conceptas.....	78
Ilustración 55: Plano de Cuenca.....	78
Ilustración 56: Iglesia de San Alfonso.....	79
Ilustración 57: Plano de Cuenca.....	79
Ilustración 58: Plano de Cuenca.....	80
Ilustración 59: Colegio Febres Cordero.....	80
Ilustración 60: Mercado Nueve de Octubre.....	80
Ilustración 61: Plano de Cuenca.....	80
Ilustración 62: Iglesia del Buen Pastor.....	81
Ilustración 63: Plano de Cuenca.....	81
Ilustración 64: Iglesia de San José.....	82
Ilustración 65: Plano de Cuenca.....	82
Ilustración 66: Plano de Cuenca.....	83
Ilustración 67: Iglesia de San Blas.....	83
Ilustración 68: Plano de Cuenca.....	84
Ilustración 69: Iglesia de El Vergel.....	84



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 70: Plano de Cuenca.....	85
Ilustración 71: Quinta de Chaguarchimbana.....	85
Ilustración 72: Catedral Nueva.....	90
Ilustración 73: Ilustración de la idea original de la construcción de la catedral.....	90
Ilustración 74, 75 y 76: Rosetones de la Catedral.....	92
Ilustración 77: Cúpula de la Catedral.....	96
Ilustración 78: Cúpulas de la Catedral.....	96
Ilustración 79: Catedral Vieja.....	98
Ilustración 80: Catedral Vieja y Nueva.....	105
Ilustración 81: Iglesia del Carmen.....	107
Ilustración 82: Entrada a la capilla del Señor de la Justicia.....	111
Ilustración 83: Espadaña de las Conceptas.....	114
Ilustración 84: Entrada al Museo de las Conceptas.....	117
Ilustración 85: Placa en la que se recuerdan fechas importantes como: la fundación de la orden Concepcionista en Ecuador, la fundación del Monasterio en Cuenca, el asesinato del Espadachín Zabala y la Restauración de la Espadaña.....	122
Ilustración 86: Fachada de la Iglesia de Santo Domingo.....	123



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 87: Parte posterior de la Iglesia de Santo Domingo.....	123
Ilustración 88: Coronación de la Morenica del Rosario como patrona del Azuay.	128
Ilustración 89: La Morenica del Rosario.....	128
Ilustración 90: Torre en la que se encuentra la "Ronca Morena".....	129
Ilustración 91: La "Ronca Morena".....	129
Ilustración 92: Faroles del II Festival de Luces.....	131
Ilustración 93: Faroles del II Festival de Luces.....	131
Ilustración 94: Fachada de la Iglesia de San Alfonso.....	132
Ilustración 95: Parte Posterior de la Iglesia de San Alfonso.....	132
Ilustración 96: Virgen del Perpetuo Socorro.....	132
Ilustración 97: Torre del Reloj de San Alfonso.....	137
Ilustración 98: Sr. Vicente Árbito junto al reloj que el construyó.....	137
Ilustración 99: Fachada de la Iglesia de la Merced.....	138
Ilustración 100: Iglesia del Santo Cenáculo.....	142
Ilustración 101: Iglesia del Santo Cenáculo.....	147
Ilustración 102: Chapa de la puerta principal de la Iglesia del Santo Cenáculo...	149
Ilustración 103: Iglesia de Todosantos.....	150
Ilustración 104: Corte de Justicia.....	156
Ilustración 105: Alcaldía de Cuenca.....	159



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 106: Casa de la Curia..... 164

Ilustración 107: Placa ubicada en la parte frontal

de la Casa de la Curia, en la que se indica

que es esta edificación nació El Santo Hermano Miguel..... 168

Ilustración 108: Casa de las Palomas..... 169

Ilustración 109: Fachada del Museo de Arte Moderno..... 173

Ilustración 110: Casa de los Canónigos..... 177

Ilustración 111: Balcones en los que se puede apreciar el trabajo en el hierro...180

Ilustración 112: Ex-Escuela Central Inmaculada..... 181

Ilustración 113: Parte interior de la edificación..... 188

Ilustración 114: Algunos de los esqueletos encontrados

durante los trabajos de restauración..... 189

Ilustración 115: Fachada de la calles Estévez de Toral 190

Ilustración 116: Fachada de la calle Bolívar 190

Ilustración 117: Casa de las Posadas..... 193

Ilustración 118: Casa del Coco..... 197

Ilustración 119: Placa en la que se puede observar el nombre de la casa..... 199

Ilustración 120: Casa Carrión.....201



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 121: Casa Sojos.....	203
Ilustración 122: Detalle de un capitel que no se encuentra pintado.....	206
Ilustración 123: Capiteles y bordes de ventana en los que se puede observar los detalles en cemento.....	206
Ilustración 124: Casa Azul.....	207
Ilustración 125: Sede de la UNITA.....	210
Ilustración 126: Casa Hortensia Mata.....	213
Ilustración 127: Detalle de la puerta en el que se puede observar las iniciales CO y RJ.....	216
Ilustración 128: Casa de la Fundación de Turismo para Cuenca.....	217
Ilustración 129: Hotel Mansión Alcázar.....	220



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ÍNDICE DE ANEXOS

TÍTULO	PG.
ANEXO 1 Plano de Edificaciones con Valor Histórico Arquitectónico (VHIAR) en la ciudad de Cuenca.....	232
ANEXO 2 Plano de las Parroquias urbanas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.....	233
ANEXO 3 Planos de Edificaciones Religiosas.....	235
ANEXO 4 Acta de Fundación del Monasterio de las Carmelitas.....	250
ANEXO 5 Entrevistas.....	253
ANEXO 6 Varios.....	270



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

TITULO:

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Tesis previa a la obtención del Título de: “Ingeniera en Turismo”

Directora: Lcda. María Isabel Eljuri

Realizado por: Diana Paola Urgilés Contreras

CUENCA, FEBRERO 2010



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE TURISMO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
“INGENIERA EN TURISMO”**

TITULO DE LA TESIS:

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

DIRECTORA: LCDA. MARIA ISABEL ELJURI

REALIZADO POR: DIANA PAOLA URGILÉS CONTRERAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

No te quedes inmóvil al borde del camino, no congeles el júbilo, no quieras con desgana, no te salves, no te llenes de calma.

No reserves del mundo solo un lugar tranquilo, no dejes caer los párpados pesados como juicios.

No te quedes sin labios, no te duermas sin sueño, no te pienses sin sangre, no te juzgues sin tiempo.

Y si pese a todo no puedes evitarlo y congelas el júbilo y quieres con desgana y te salvas ahora y te llenas de calma y reservas del mundo solo un lugar tranquilo y dejas caer los párpados pesados como juicios y te quedas sin labios y te duermes sin sueño y te piensas sin sangre y te juzgas sin tiempo y te inmóvil al borde del camino y te salvas entonces.....

NO TE QUEDES CONMIGO

MARIO BENEDETTI



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Dedicatoria

Para qué sirve una Utopía??? Para eso mismo, para caminar.....

Quiero dedicar esta Tesis a mis Pas René y Mariana, por todo su amor, comprensión, confianza, sacrificio y por soportar mis malos ratos.

A mis abues, Papito Mel, Mamita Mela y Abuelita Lola, porque con sus sabios consejos han hecho de mi una mejor persona y porque con su amor y ternura han sabido llenar mi vida.

A mis tías; Ñaña Laly y Ñaña Lulú, porque han sido un gran ejemplo de esfuerzo y de lucha constante.

A mi Ñaño porque más que mi hermano ha sido un amigo que nunca me ha fallado, ha sido mi hombro para llorar, mi soporte y el norte cuando he perdido el camino. Gracias Diego Nené.

Y a todos mis familiares y amigos que me han apoyado a lo largo de este camino.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Agradecimiento

Quiero agradecerle a esa Fuerza Superior de la cual siempre he sentido la presencia en el momento más oscuro del día.

A mi Directora de Tesis Licenciada María Isabel Eljuri, por su gran apoyo durante este trayecto de mi vida.

A Monseñor Luis Gerardo Cabrera por su ayuda, a todo el personal de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, a los distintos sacerdotes que me brindaron oportuna información en especial al Padre Quiñones de Santo Domingo y al Padre Marcelo Cevallos Canciller de la Curia.

Al Licenciado Danilo León, al Señor Vicente Árbito por la gran ayuda brindada.

A los Arquitectos Diego Jaramillo, Daniel Astudillo, Juan Andrés Criollo, Lucía Espinoza y Edmundo Iturralde.

A mis amigos: Marcela Solano, Fernanda Narváez, Byron Pantocín, Fernando Redrován, Mónica Contreras, Karina Lalvay, Danilo Cordero y de manera muy especial a Mario Lo Fruscio por ser mi sombra durante las investigaciones realizadas.

Y a todas las personas que colaboraron para que esta Tesis llegue a su fin.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

“Los juicios, resultados y conclusiones de este trabajo de investigación son responsabilidad absoluta de quien ha realizado esta labor investigativa”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Abstract

Cuenca is a city that gets the attention for the beauty of their Historic Center, their churches that every Sunday fills with believers; its adobe houses with its wooden balconies and wrought iron, its paved courts, its vestibules and corridors, they keep the history of the city and of its people. Some of these constructions at the moment have become hotels, milk-bar or commercial places that attract equally to tourists and to same inhabitants.

This work has been centered in investigating the outstanding constructions of the city, so much religious as civil; the history of these constructions has been revised, the utilized materials, the uses that have had along its history, and because not, also the curious data or legends that accompany the history and the life of these constructions.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

ESCUELA DE TURISMO

DISEÑO DE TESIS

TEMA:

“Valor turístico y usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”.

ALUMNA:

Diana Paola Urgilés Contreras.

Cuenca, febrero 6 de 2009



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

**ESQUEMA PARA LA PRESENTACIÓN DE TESIS PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE FIN DE CARRERA**

**ADAPTACIÓN DEL MODELO DE LA DIUC PARA LA PRESENTACIÓN
DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Leonardo Torres León

PROFESOR LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

ESQUEMA DEL DISEÑO DE TESIS

1- Título de la Tesis:

“Valor turístico y usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

2- Nombre del Estudiante:

Diana Paola Urgilés Contreras.

3- Resumen del Diseño de Tesis:

Esta tesis busca establecer el valor turístico y el uso de 25 Edificaciones del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, así como determinar la importancia que tuvieron y que tienen desde un punto de vista turístico e histórico.

Se pretende poner énfasis en los usos y las características urbanas-arquitectónicas de cada inmueble, así como su valor patrimonial y turístico, a través de estudios e investigaciones realizadas.

Para la realización de estas actividades, se ha elegido el método cualitativo, así como a la observación directa e indirecta y a descripciones proporcionadas por los dueños de las inmuebles o por personas especializadas en el tema. Los datos serán tomados de libros, tesis relacionadas, revistas y periódicos, informes técnicos e internet, además de las entrevistas.

4- Planteamiento del proyecto de investigación

A través del presente trabajo investigativo, se busca valorar a 25 edificaciones del Centro histórico de la Ciudad de Cuenca: conocer su patrimonialidad, determinar sus usos, historia y la relevancia que tienen para las futuras generaciones y para el desarrollo del potencial turístico de la ciudad de Cuenca y en especial de su Centro Histórico.

5- Marco Teórico

Para estudiar el valor turístico de 25 edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca es necesario hablar del Turismo Cultural que se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

desarrolla en ciudades principalmente en aquellas que constituyen Patrimonio de la Humanidad, también está vinculado a monumentos histórico, artísticos [...]

costumbres y tradiciones de los pueblos que pueden estar alejados de núcleos de poblaciones importantes. (www.todacultura.com/turismo/)

Desde mi punto de vista, el turismo cultural, es aquel que se desarrolla en ciudades, lugares y sitios que tienen algún atractivo turístico o patrimonial ya sea éste tangible o intangible y, que tiene como principal atractivo el hecho de visitar lugares que fueron importantes para el desarrollo de las culturas como hoy las conocemos.

Según Simão, el turismo cultural puede ser visto tanto como un posibilitador de la preservación de los valores culturales y de la calidad de vida local así como un agente que potencie la reapropiación de bienes patrimoniales de una determinada localidad por sus habitantes (www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias)

El patrimonio es un conjunto [...] de paisajes culturales a los cuales la Humanidad da un valor especial y, por lo tanto, los hace objeto de una protección específica, el Patrimonio Cultural de la Humanidad está formado por los monumentos, conjuntos [...] que poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia [...] aparte de su simbolismo; estos lugares protegidos presentan también un valor de mercado: atraen visitantes [...] y se han convertido en lugares privilegiados del sistema turístico internacional. (www.unesco.org)

Es importante mencionar que los bienes patrimoniales son la herencia recibida de los antepasados, que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de sus formas de vida, de su manera de ser, y también es el legado que se deja a las generaciones futuras. (www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Según el Arquitecto Edmundo Iturralde, funcionario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Cuenca, la patrimonialización es la transición

de un bien común a un bien patrimonial, ya sea por las características propias del mismo, la gran notabilidad o la historia que este tiene.

Los procesos de patrimonialización, son aquellos procesos que están ligados al hecho de que los comportamientos y significados culturales se arraigan en los procesos históricos [...] poder reconocer estos significados asociados al bien investigado es muy importante porque permite vislumbrar cuál es el sustento ideológico que subyace en las decisiones de gestión y protección de este bien. (Crespo y Ondelj)

Esta tesis plantea la investigación de los usos que tuvieron las edificaciones, por ello se debe mencionar que el patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales sino a las técnicas, y a la tradición oral [...] al tipo de vivienda, su construcción y a los elementos que en esta han intervenido y han ido tomando influencias de distintos países, cultos y religiones, mezclándose con las culturas propias del lugar donde se construyeron hasta crear una nueva forma de edificación. (www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm)

Según Barretto, la existencia de sitios históricos, monumentos históricos y construcciones; al transformarse estos en un bien patrimonial, en un espacio de recreación y de vivencia cultural no solo para los turistas sino, para los habitantes locales, lo que se pretende es fortalecer la memoria local y la identidad de los individuos que conviven con aquel bien patrimonial diariamente, de modo que sea reinsertado en la vivencia local. (www.cervantesvirtual.com)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

6. Objetivos

6-1 Objetivo General

Determinar el valor turístico que tienen 25 edificaciones del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca y sus características más notables.

6.2 Objetivos Específicos

Determinar los usos que tuvieron y tienen 25 edificaciones del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

Establecer la importancia cultural, social e histórica del espacio y las características urbanas – arquitectónicas de los inmuebles en estudio.

Determinar las posibles actividades que se puedan realizar en estos inmuebles respetando la vocación de los mismos y que impulsen al desarrollo turístico del centro histórico de la ciudad de Cuenca.

7. Hipótesis

7-1 Hipótesis General

Las Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca pueden convertirse en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Cuenca.

7.2 Hipótesis Específica

La historia, usos y características de las 25 edificaciones de Cuenca requieren ser investigadas, para que sean conocidas y valoradas turísticamente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

8- Metodología de investigación

El método de investigación que se van a utilizar para la elaboración de la Tesis es:

El método cualitativo, porque se va a llevar a cabo una investigación de campo de de las 25 edificaciones.

En lo que se refiere a los tipos de Investigación que se van a realizar los datos se tomaran de:

Libros, que estén relacionados directa e indirectamente con el tema, como por ejemplo: libros de turismo, libros de arquitectura del Ecuador, libros que traten la historia del Ecuador y la influencia de las culturas de los colonizadores Españoles. Tesis, revistas y periódicos que posean datos importantes que se relacionen con las Edificaciones elegidas. Informes técnicos, de las personas relacionadas con la restauración de estas inmuebles o estudios previos que se han realizado respecto a las mismos, internet: páginas web etc.

También se realizaran investigaciones de campo como: entrevistas a los dueños de las Edificaciones, a los directores del Instituto de Patrimonio Cultural y la comisión del Centro Histórico; encuestas con preguntas abiertas y cerradas.

9. Bibliografía:

Abad Espinoza, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca.

ADAPAMO, 2006.

Albornoz, Víctor Manuel. *Cuenca ciudad para todos: su cultura, belleza y*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Laboriosidad. Cuenca, Imprenta Municipal de Cuenca, 1950.

Albornoz, Víctor Manuel. Cuenca. La ciudad que sonrío. Cuenca, Imprenta

Municipal de Cuenca, 1948.

Albornoz, Víctor Manuel. *Monografía Histórica de Cuenca*. Cuenca, Editorial

Austral, sfe.

Archivo Municipal. *Libro primero de cabildos de la ciudad de Cuenca*. Quito,

Talleres Topográficos Municipales, 1938.

Banco Central del Ecuador. *Monasterio del Carmen de la Asunción en Cuenca*.

Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1986.

Bayle, Constantino. *Cabildos seculares en América española*. Madrid,

SAPIENTIA, 1952.

Borrero Crespo, Maximiliano. *Orígenes Cuencanos*. Cuenca, Universidad de

Cuenca, 1962.

“Casa de la Temperancia Museo de Arte Moderno”. *Avance* (Cuenca), 29 abril

1981:46-49.

Cordero Crespo, Luis et al. *Monasterio y la ciudad: Monasterio del Carmen de la*

Asunción. Cuenca, Banco Central del Ecuador, 1986.

Cordero Jaramillo, Leoncio y Vázquez Moreno, Miguel Marcelo. *El libro de*

Cuenca. Cuenca, Monsalve Moreno, 1991.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Cordero y León, Rigoberto. *Cuenca: Ciudad y paisaje con alma. Guía turística.*

Cuenca, Imprenta Monsalve, 1974.

Díaz, Octavio. *Monografía del Cantón de Cuenca.* Cuenca, 1919.

Domínguez, Grazziana y Wilson Pacurúcu. *Tesis previa a la obtención del título*

de Arquitecto. Estudios de los Patios del Centro Histórico de Cuenca.
Cuenca, 1994.

Editores y Publicista. *El libro de Cuenca.* Cuenca, Editores y Publicistas, 1989.

González, Gladis y Claudio Ullauri. *Tesis previa a la obtención del título de*

Arquitecto. Arquitectura Civil en Cuenca en la época Republicana. Cuenca,
1980.

Historia de la Gobernación de Cuenca 1777-1820. Cuenca, 1993.

Il Libro de Oro Edición Conmemorativa del IV Centenarios de la Fundación

Española de Cuenca Ecuador. Cuenca, Editorial El Tiempo, 1957.

Jamieson, Ross W. *De Tomebamba a Cuenca. Arquitectura y Arqueología
Colonial.* Quito, Ediciones Abya-Yala, 2003.

Jaramillo, Diego y Grosse Lemuern, Enrique. *Del plano de damero a la ciudad del
migrante.* Quito, Libri Mundi, 2004.

Joyería Guillermo Vázquez. *El libro de Cuenca.* Cuenca, Editores y Publicistas,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
1989.

Libro de Oro Edición Conmemorativa del IV Centenarios de la Fundación Española de Cuenca Ecuador. Cuenca, Editorial El Tiempo, 1957.

Márquez Tapia, Ricardo. *Cuenca ciudad colonial.* Cuenca, Talleres Gráficos del Clero, 1965.

Moscoso Vega, Luis A. *La catedral de la Inmaculada.* Cuenca, 1962.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. *Casa ecuatoriana.* Quito, Fundación Caspicara, 2003.

Navarro, José Gabriel. *Arquitectura Civil del Ecuador.* Quito, 1983.

Orellana, Alvear Boris. *La Arquitectura Mestiza en Cuenca,* 2001

Ortiz Crespo, Alfonso. *Materiales y técnicas constructivas tradicionales en la casa quiteña.* Quito, Distrito Metropolitano del Municipio de Quito. FONSAL, 2006.

Parra Moreno, Adolfo. *Rostros de los Barrios de Cuenca/Tercer Tomo,* Cuenca ADAPAMO, 2006.

Parra Moreno, Adolfo. *Rostros de los Barrios de Cuenca/Tercer Tomo,* Cuenca. *Planos e Imágenes de Cuenca,* 2006.

Salazar, Ernesto *et al.* *Cuenca Santa Ana de las Aguas.* Quito, Libri Mundi, 2004.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Una historia llamada Todos Santos 1892-2007. Cuenca, EDICAG, 2007.

Vega de C, Margarita. “La Casa de las Posadas”. *Revista del Concejo Cantonal*

Tres de Noviembre (Cuenca), 88-90, sfe.

Fuentes Electrónicas:

“Patrimonio Cultural”. Internet. www.es.wikipedia.org/wiki/ Acceso: 24 octubre 2008.

“Turismo”. Internet. www.omt.com Acceso: 24 octubre 2008.

“Turismo cultural” Internet. www.todacultura.com/turismo_cultural Acceso: 24 octubre 2008.

“Turista” Internet. www.todacultura.com/turismo_turista/ Acceso: 24 octubre 2008.

“Turistas de un día o excursionistas” Internet. www.todacultura.com/turismo_turismodediaoexcursionismo/ Acceso: 24 octubre 2008.

“Patrimonio Cultural” Internet. www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm Acceso: 24 octubre 2008.

“Patrimonio Tangible Mueble” Internet www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm Acceso: 24 octubre 2008.

“Patrimonio Tangible Inmueble” Internet. www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm Acceso: 24 octubre 2008.

“Patrimonio Intangible” Internet. www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm Acceso: 24 octubre 2008.

“Turismo Cultural” Internet. www.naya.org.ar/congreso2002/ponencias Acceso: 24 octubre 2008.

“Sitios y monumentos históricos, construcciones y monumentos”. Internet. www.cervantesvirtual.com



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

10- Recursos Humanos

Recurso	Dedicación	Valor
Director	1 horas por semana por 12 meses por 10 dólares	480.00
Alumno	40 horas por semana por 12 meses por 5 dólares	9 600.00
Total		10 080.00

El precio de la hora tanto del profesor es de 10 dólares y del alumno es de 5 dólares.

11- Recursos Materiales

Descripción	Cantidad	Rubro	Valor
Útiles de Oficina			
Resmas de papel	5	3.00	15
Esferográficos	5	0.25	1.25
Copias de distintos materiales	1.500	0.01	15
Carpetas	12	0.15	1.8
Vinchas	12	0.05	0.60
Anillados	10	2.00	20
Impresiones a color	100	0.15	15
Encuadernado	5	5.00	25
Cuaderno	1	2.50	2.5
Perforadora	1	2.00	2
Engrapadora	1	1.00	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Equipo de Oficina			
Computadora	1	1 000.00	1 000.00
Cámara de Fotos	1	250.00	250
Grabadora de Voz	1	50.00	50
Cd's	12	0.75	9
Memory flash	1	20.00	20
Impresora	1	50.00	50
Cartuchos de tinta para impresora (tinta negra)	3	37.00	111
Scaner	1	150.00	150
Otros			
Internet	240 horas	0.60	144
Total			1 882.15



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

12- Cronograma De Actividades

Actividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Presentar el diseño de la investigación que se va a realizar	x											
2. Recolectar y organizar información documental	x	x	x									
3. Recolectar y organizar información de campo	x	x	x									
3.1 Observación directa de los lugares involucrados en la Investigación.	x	x	x									
3.2 Entrevistas a los dueños de las edificaciones y a las personas del Medio	x	x	x									
3.3 Participación en reuniones	x	x	x									
4. Organizar la información recolectada tanto con la técnica documental como con la de campo				x	x	x						
5. Integrar la información antes recolectada basándose siempre en los objetivos de la tesis.						x	x	X				
6. Redactar el trabajo final							x	X	x			
7. Revisar el trabajo redactado									x	x		
8. Imprimir y empastar el trabajo										x		
9. Cumplir con todos los requisitos de Graduación											x	x



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

13. Presupuesto

Concepto	Aporte del Estudiante	Otros Aportes	Total
Recursos Humanos			
Director		Universidad de Cuenca	480.00
Estudiante	x		9 600.00
Útiles de Oficina			
Resmas de papel	x		15.00
Esferográficos	x		1.25
Copias de distintos materiales	x		15.00
Carpetas	x		1.80
Vinchas	x		0.60
Anillados	x		20.00
Impresiones a color	x		15.00
Encuadernado	x		25.00
Cuaderno	x		2.50
Perforadora	x		2.00
Engrapadora	x		1.00
Equipo de Oficina			
Computadora	x		1 000.00
Cámara de Fotos	x		250.00
Grabadora de Voz	x		50.00
Cd's	x		9.00
Memory flash	x		20.00
Impresora	x		50.00
Cartuchos de tinta para	x		111.00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

impresora (tinta negra)			
Scanner	x		150,00
Gastos de Movilización			
Trasporte (buses)	x		240.00
Trasporte (taxis)	x		216.00
Alimentación	x		
Otros			
Internet	x		144.00
Improvistos 10% del total	x		1 241.91
Totales			12 419.15

14- Esquema Tentativo

Introducción.

Capítulo 1.

Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad.

1.1 Razones de la Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

1.2 Lugares Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.

1.3 Edificaciones Patrimoniales de la ciudad de Cuenca.

1.4 Principales corrientes arquitectónicas utilizadas en la construcción de las edificaciones.

Capítulo 2.

Principales Edificaciones Patrimoniales de Cuenca.

2.1 Edificaciones más representativas del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

2.2 Características de las Edificaciones.

2.4 Razones por las que estas edificaciones son patrimoniales.

Capítulo 3.

Catedrales

3.1 Catedral de la Inmaculada Concepción.

3.2 Iglesia del Sagrario.

Iglesias

3.3 Iglesia y Monasterio de las Carmelitas.

3.4 Iglesia y Monasterio de las Conceptas.

3.5 Iglesia de Santo Domingo.

3.6 Iglesia de San Alfonso.

3.7 Iglesia de la Merced.

3.8 Iglesia del Santo Cenáculo.

3.9 Iglesia de Todos Santos.

Edificaciones Públicas

3.10 Corte Suprema de Justicia.

3.11 Alcaldía de Cuenca.

3.12 Casa de la Curia.

3.13 Casa de las Palomas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.14 Museo de Arte Moderno.

3.15 Casa de los Canónigos.

3.16 Ex escuela Central Inmaculada.

3.17 Casa de la Bienal.

3.18 Casa de las Posadas.

Edificaciones Privadas.

3.19 Casa de Coco.

3.20 Casa Carrión.

3.21 Casa Azul.

3.22 Sede de la UNITA.

3.23 Casa de Hortensia Mata.

3.24 Casa de la Fundación de Turismo para Cuenca.

3.25 Hotel Mansión Alcázar.

Conclusión.

Anexos.

Anexo 1: Fotos.

Anexo 2: Entrevistas.

Anexo 3: Otros.

Bibliografía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Introducción

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, es una bella ciudad enclavada en un valle andino, en el sur del Ecuador, ubicada en los 2° 53´de latitud sur, y los 78°59´de latitud oeste.

A lo largo de la historia, Santa Ana de los Ríos de Cuenca ha visto nacer en sus casas a distintos personajes, poetas, escritores, deportistas, presidentes y grandes mujeres y hombres que han hecho que lleve el epíteto de: “Cuenca la Atenas del Ecuador”, sin que esta aún fuera elevada a la categoría de Patrimonio Cultural de la Humanidad, Cuenca ya tenía razones para ser conocida por su gran cultura y su importancia a nivel cultural y deportivo.

Cuenca, es una ciudad que llama la atención por la belleza de su centro histórico, sus iglesias que cada domingo se llenan de creyentes; sus casas de adobe con sus balcones de madera y hierro forjado, sus patios empedrados, sus zaguanes y corredores, guardan la historia de la ciudad y de su gente. Algunas de estas construcciones actualmente se han convertido en hoteles, cafeterías o lugares comerciales que atraen a turistas y cuencanos por igual.

Este trabajo se ha centrado en investigar las edificaciones más sobresalientes de la ciudad, tanto religiosas como civiles; se ha revisado la historia de estas construcciones, los materiales utilizados, los usos que han tenido a lo largo de su historia, y porque no, también los datos curiosos o leyendas que acompañan la historia y la vida de estas edificaciones. He conversado con sus dueños o personas relacionados a los mismos, en el caso de las casas particulares, y así aportar a mantener viva la historia de la ciudad y por tanto el atractivo turístico de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CAPITULO 1

CUENCA PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

1.1 Razones de la Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad

Cuenca es una ciudad que a lo largo de su historia, se ha caracterizado por ser una ciudad cultural por excelencia, donde floreció el pensamiento, la poesía, las diversas artes y artesanías, por lo que se la conoce como la “Atenas del Ecuador” y al ser declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 1 de diciembre de 1999, se constituyó en una de las ciudades más importantes del país como destino turístico y cultural; Cuenca no solo es importante por su Centro Histórico, sino por otros lugares como el Barranco y la Avenida Loja dentro de lo cultural y en lo natural las orillas y entornos de los ríos y el Parque Nacional El Cajas, pero Cuenca también cuenta con elementos culturales intangibles como la tradición oral, las fiestas y tradiciones como el Pase del Niño, el Septenario, la gastronomía, la forma de hablar (esdrújulismo), etc.

La Unesco señala que para que una ciudad sea declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad debe tener en cuenta los siguientes criterios de selección, los mismos que son revisados periódicamente por el Comité de Patrimonio Mundial para adaptarse a la evolución del concepto mismo de Patrimonio Mundial:

- i. Representar una obra maestra del genio creativo humano, o
- ii. Ser la manifestación de un intercambio considerable de valores humanos durante un determinado periodo o en un área cultural específica, en el desarrollo de la arquitectura, las artes monumentales, la planificación urbana o el diseño paisajístico, o
- iii. Aportar un testimonio único o por lo menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o que desapareció, o



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

- iv. Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa significativa o etapas significativas de la historia de la humanidad, o
- v. Constituir un ejemplo sobresaliente de hábitat o establecimiento humano tradicional o del uso de la tierra, que sea representativo de una cultura o de culturas, especialmente si se han vuelto vulnerable por efectos de cambios irreversibles, o
- vi. Estar asociados directamente o tangiblemente con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas o creencias, o con obras artísticas o literarias de significado universal excepcional (El Comité considera que este criterio no debería justificar la inscripción en la Lista, salvo en circunstancias excepcionales y en aplicación conjunta con otros criterios culturales o naturales)

Es igualmente importante el criterio de la autenticidad del sitio y la forma en que esté protegido y administrado

El Instituto de Patrimonio Cultural Dirección Austro y la Ilustre Municipalidad de Cuenca al presentar la inscripción de la ciudad para acceder al título de Patrimonio Cultural de la Humanidad presentó el documento que contenía las razones por las que Cuenca debía obtener este nombramiento; el mismo que sigue los criterios de selección y que es importante destacar en esta tesis.

Criterios según los cuales la inscripción de Cuenca fue propuesta

Cuenca es un caso excepcional de “entroterra” (**Criterio II**) que a diferencia de otras ciudades andinas, nace de una rigurosa respuesta a las disposiciones de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Carlos V en 1526, se ubica en un lugar libre, a pesar de la presencia de la ciudad Inca del Tomebamba, cuyo núcleo principal se encontraba a 2 Km, lo que le diferencia de Quito y el Cusco, ciudades que se desarrollaron en la colonia mediante estratificaciones arquitectónicas. La planicie del Tomebamba, que tiene cuatro ríos principales, podía abastecerse con abundancia tanto para sus usos urbanos, cuanto para sus necesidades agrícolas. A más del territorio que se utilizaría en el emplazamiento de las viviendas, disponía de tierras perfectamente arcadas por la propia naturaleza, mediante desniveles topográficos y el río Tomebamba como límite (El Ejido), destinadas a la producción agrícola y al pastoreo, también existían en estas tierras materia prima como: arcillas, piedra, barro y madera dura de bosques cercanos; el clima era el adecuado con excelentes condiciones de soleamiento y sin vientos mayores.¹

Luego de ser consultados los Cañarís fueron asentados en espacios previstos en la periferia urbana, en torno a dos plazas que seguían los lineamientos de la plaza central, estas plazas eran San Blas en el Este y San Sebastián el Oeste (**Criterio III**).²

Durante 400 años, la ciudad se desarrolla siguiendo estrictamente estas disipaciones (**Criterio V**).³

Cuenca conserva además dentro de su centro histórico, un valioso parque arqueológico donde se reconoce con claridad el concepto urbanístico prehispánico que emula al trazado del Cusco, capital del Tahuantinsuyo en el Perú.⁴

¹ Propuesta de Candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

² Propuesta de Candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

³ Propuesta de Candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

⁴ Internet: <http://www.archeologiccities.com> . Acceso 15 de mayo de 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La mezcla de las estructuras urbanas de dos mundos se encuentran a raíz de la conquista (**Criterio I**), Tomebamba yace en la memoria del pasado indio, y en la conquista española se materializa una verdad incuestionable. Cuenca asume formas urbanas al preverse desde el inicio de espacios de coexistencia entre indios y españoles dentro del mismo territorio (**Criterio V**).⁵

Los esquemas importados de España, del sur de la Península Ibérica, se concretan en Cuenca con el uso de materiales de la región como: adobe, madera, piedra y se introducen las tejas usando para su construcción la arcilla cocida. El valor excepcional de la arquitectura colonial radica, no tanto en la monumentalidad de sus construcciones, sino en la singular capacidad de adaptación de las diversas corrientes arquitectónicas del pasado, sin que se desintegre su esencia de ciudad colonial, que mantiene en los esquemas de sus monasterios y de su arquitectura civil su máximo soporte, la tecnología y el diseño espacial son fruto de conocimientos ancestrales indios y europeos, siendo el adobe y el bahareque los sistemas utilizados para construir el 80% del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, esta ciudad encierra en sus muros la coherencia con su propia realidad, que servirá de modelo para un sinnúmero de ciudades y de poblaciones del sur del Ecuador (**Criterio IV**).⁶

A pesar del paso de los años Cuenca no ha perdido su carácter de ciudad con un íntimo vínculo con la naturaleza, la arquitectura y el urbanismo coloniales, El Barranco del Tomebamba puede ser percibido de varias maneras: como un límite natural de la ciudad antigua, El Ejido como una muestra de la arquitectura espontánea y sin planificación de arquitectos, no hay en el Ecuador ni en la

⁵ Propuesta de Candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

⁶ Propuesta de Candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

subregión Latinoamericana ciudad que posea características comparables a las de Cuenca en sus cualidades paisajísticas. **(Criterio II).**⁷

Y al cumplir Cuenca con todos los criterios y presentar un valor excepcional pasó a formar parte de la lista de Patrimonios de la Humanidad.

1.2 Lugares Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca.

Se puede afirmar que el lugar más rico en bienes patrimoniales es el Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca ubicado entre los siguientes límites: al Norte la calle Rafael María Arízaga, al Sur El Barranco, al Este San Blas y al Oeste San Sebastián; muchos autores han catalogado a este como casco colonial pero se puede observar que las edificaciones del Centro Histórico son en su mayoría de la época republicana y que se cuenta con la pequeña cantidad de edificaciones coloniales. No solamente las edificaciones como Iglesias y casas son Patrimonio de la Ciudad sino también las plazas, el trazado que mantiene la ciudad, los adoquines, etc. Algo que cabe destacar es que a la ciudad de Cuenca le acompañan los epítetos de ciudad Afrancesada justamente porque algunas de sus casas e iglesias tienen en su decoración elementos propios de la arquitectura de Francia, pero sin perder los toques de los artesanos cuencanos como la distribución espacial, los materiales empleados para la construcción, etc.; que la hacen más llamativa y hermosa.

El Centro Histórico cuenta con alrededor de 2117 edificaciones de estas el 5% son de valor monumental, el 60% son edificaciones de primer orden, y el 35% tiene su valor en características ambientales y de conjunto.⁸

⁷ Propuesta de Candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

⁸ Cuenca orígenes de su Patrimonio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Otro lugar significativo son las Ruinas de Pumapungo que fueron parte de la Ciudad del Tomebamba que era la segunda ciudad Inca más importante luego de la ciudad de Cuzco (Perú); además, era la ciudad donde había nacido Huayna Cápac, entre los años 1465 y 1470⁹ y que luego de consolidar sus conquistas volvió al Cuzco donde según Cieza de León nació su hijo Atahualpa y más tarde regresó para establecerse en su ciudad natal, Tumipamba (Cuenca), a la que embelleció y engrandeció con espléndidas construcciones, los aposentos del Tomebamba eran de lo más sobresalientes de todo el Perú. Cubría un área de 2 hectáreas, en las que se levantaron construcciones para diferentes usos, entre ellas: El Palacio de Huayna Cápac, el Templo de Viracocha, el Templo del Sol, los cuarteles, y recintos menores. Existían también canales de conducción de agua, estanques para baños, andenes de cultivo y varias canchas o plazas.¹⁰ También hizo construir todas por su orden y traza como estaban en el Cuzco. Se encontraba descansando en Tumipamba (Cuenca), víctima de una terrible enfermedad, cuando en 1526 recibió noticias referentes a la aparición -en las costas- de una extraña embarcación tripulada por unos hombres misteriosos de rostros blancos cubiertos de barba. Presintió entonces que había llegado el momento en que se cumpliría la profecía de Viracocha, y lleno de angustia y enfermo, sin haber designado sucesor, murió en diciembre de ese mismo año, su cuerpo fue enterrado en el Cusco y su corazón en Tomebamba¹¹.

Las Ruinas de Pumapungo mantienen los lineamientos de las ciudades Incásicas cuya arquitectura se caracterizaba por la sencillez de las formas, la simetría y la armonía con el paisaje, otra de las características importantes es que la

⁹ Internet. <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo9/c1.htm> . Acceso: 17 septiembre 2009.

¹⁰ Monumentos arqueológicos del Ecuador

¹¹ Internet. <http://www.artehistoria.jcyl.es/cronicas/contextos/10618.htm> . Acceso: 12 junio 2009 1035.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

decoración de las construcciones era muy sobria, se utilizaban piedras talladas que encajaban tan perfectamente que no cabía un alfiler entre ellas.¹²

Según el Doctor Juan Cordero Iñiguez, ex Ministro de Educación, ex Director de Cultura del Banco Central, y uno de los pocos estudiosos del sitio de Pumapungo, la antigua Tomebamba se construyó como una réplica del Cuzco¹³.

Una de las cosas más importantes es que, pese a encontrarse en un lugar poblado al crecimiento de la ciudad, no han sido destruidas y que a partir de la fundación española fuera declarado como cantera pública; los cimientos se mantuvieron intactos en comparación con las ciudades de Cuzco y Quito que, con la llegada de los españoles estos cimientos fueron utilizados como cimientos de las nuevas edificaciones. En Cuenca, parte de los sillares incas fueron utilizados en la construcción de varios inmuebles de la ciudad como la Iglesia del Sagrario (Catedral Vieja), el Monasterio de las Conceptas, el Monasterio del Carmen, y algunas otras edificaciones.

El Barranco es un atractivo natural de la ciudad de Cuenca, este ha inspirado a propios y extraños, una de las características más importantes son las casas colgantes que existen en este, también en El Barranco se puede admirar un bello paisaje que está acompañado del río Tomebamba.¹⁴ A lo largo del Barranco se pueden observar especies de flora como: capulí, nogal, pumamaqui, aliso, sauce

¹² Internet [http://: www.inkascity.com/espanol/incas/ciencia_cultura.php](http://www.inkascity.com/espanol/incas/ciencia_cultura.php). Acceso: 15 junio 2009.

¹³ Internet [http://:www.elmercurio.com.ec](http://www.elmercurio.com.ec) Acceso: 19 agosto 2009.

¹⁴ “El documento que se presento para la inscripción de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

llorón, fresnos, arupos, acacia azulada, entre otras¹⁵; también especies de aves como Tangara Azuliamarilla (*Thraupis bonariensis*), Picogrueso Amarillo Sureño (*Pheucticus chrysogaster*), Mirlo Chiguanco (*Turdus chiguanco*), Colaespina Cachetilineada (*Crenioleuca antisiensis*), Golondrina Azuliblanca (*Notiochelidon cyanoleuca*), Quilico (*Farco sparverius*), Lechuza de campanario (*Tito alba*), Colibrí herrero (*Colibrí coruscans*), Colacintillo coliverde (*Lesbia nuna*), Jilguero encapuchado (*Carduellis magellanica*)¹⁶.

En el Barranco también se encuentran 5 puentes para autos y 3 puentes peatonales, la Ilustre Municipalidad de Cuenca tiene en proyecto la implementación de 3 puentes peatonales localizados en la zona del Otorongo, la Universidad de Cuenca, y la zona de Pumapungo.

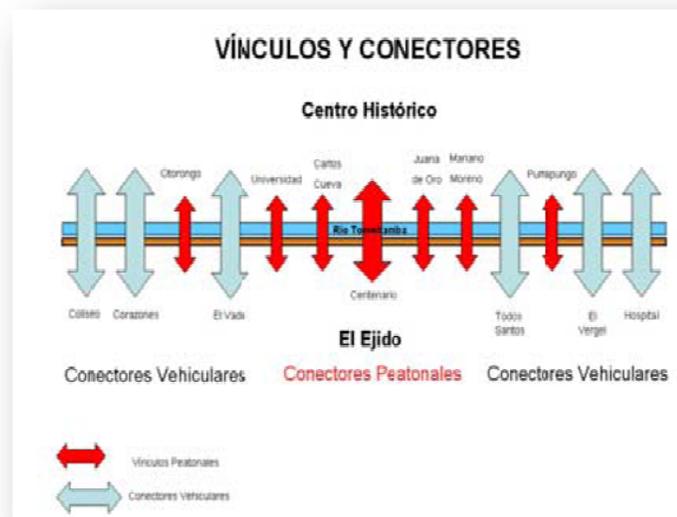


Ilustración 1: Vínculos y Conectores. Fuente: Fundación El Barranco. Fecha: 15 junio 2009.

¹⁵ “Mejoran los espacios verdes”. *El Mercurio (Cuenca)*, 08 junio 2009.

¹⁶ “Rutas de observación de aves cercanas a Cuenca” *El Mercurio (Cuenca)*, 19 diciembre 2006.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Entre las edificaciones más importantes que se encuentran a lo largo de El Barranco están: la Cruz del Vado, La casa de los Arcos, el edificio de la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca, el asilo Tadeo Torres, el museo Remigio Crespo Toral, el Hospital Militar, el Parque de la Madre, el museo del CIDAP, el puente Mariano Moreno o de La Escalinata, el Puente Roto, La Iglesia de Todosantos, las ruinas de Pumapungo, y la Iglesia del Vergel.



Ilustración 2: El Barranco. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



Ilustración 1: Iglesia El Vergel. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

La Avenida Loja que se empieza a construir a mediados del siglo XX para constituirse en la entrada y salida hacia Loja y Zaruma¹⁷, también era la ruta que los viajeros y las personas que realizaban romerías a Loja. Según el Doctor Manuel Agustín Landívar estas personas que realizaban las romerías las hacían a pie y los familiares concurrían a esta avenida para recibirles, es por esto que el lugar estaba lleno de cantinas en donde se expedían toda clase de bebidas y

¹⁷ Guarquila, Lenin y Saquicela, Alejandro. *Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto: Plan Especial Revitalización del Conjunto de la Avenida Loja.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

comidas para los viajeros; justamente en esta Avenida estaba situada una picantería llamada “El Descanso” de propiedad de la familia Castillo, este lugar fue en el que el Capitán Elia Liut quien fue el primero en pilotear una aeronave desde Guayaquil hasta Cuenca el 04 de noviembre de 1920, disfrutó de una sabrosa comida, durante la misma la familia que era dueña de este local recibió el apelativo de “Las Pitimuchas” porque su hija Jesús Castillo le dio un beso a Elia Liut como felicitación por haber realizado el Primer Raid Trasandino por el primer centenario de la Independencia de Cuenca, cuando ella regresó le preguntaron si había cumplido sus deseos y ella respondió: “le di una sabrosa Pitimucha¹⁸” desde ese momento les comenzaron a llamar las Pitimuchas¹⁹.



Ilustración 3: Jesús Castillo y Carlos Ortiz. Fuente: Cuenca y Yo. Tomo III. Fecha: 24 enero 2010.



Ilustración 4: Capitán Elia Liut. Fuente: www.biografias.com. Fecha: 15 abril 2010.

¹⁸ Pitimucha.- vocablo quechua que significa: ligero y sabroso beso.

¹⁹ Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo II y III Tomo*. Cuenca. Editorial Amazonas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 5: El Telégrafo. Fuente: www.biografias.com Fecha: 15 abril 2010.

Una de las construcciones importantes y que se mantiene en esta avenida es un arco de más de 20 metros de altura por el cual pasaba agua para alimentar las turbinas de la Hidroeléctrica Municipal²⁰, también en este lugar se encuentran ubicados los artesanos que realizan los fuegos artificiales como: los castillos, las vacas locas, los cohetes, globos, etc. utilizados en las fiestas de la ciudad y en distintos eventos; existen además edificaciones importantes como la Quinta Guadalupe entre otras.

²⁰ Guarquila, Lenin y Saquicela, Alejandro. *Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto: Plan Especial Revitalización del Conjunto de la Avenida Loja.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 7: Acueducto de la Av. Loja.
Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha 24 enero 2010.



Ilustración 6: Antigua Hidroeléctrica de Cuenca. Fuente:
Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

Otro bien patrimonial importante de la ciudad, constituye El Barrio de las Herrerías donde los ciudadanos iban a herrar sus caballos, y que era el paso obligatorio para llegar a las poblaciones de Quingeo, Gualaceo, El Valle, Loja y Perú.

En el siglo XVII los conquistadores españoles les enseñaron a los pobladores de este lugar el oficio de la herrería, aquí no solo se daban estos trabajos sino que también se expendían alimentos y la gente acudía a comprar algunos de los productos que aquí se vendían, a más de utilizar los servicios que prestaban los herreros. Ya en el siglo XVIII los trabajos realizados por los hábiles artesanos se dan a conocer y esto hace que se aumente las fuentes de trabajo.

Un lugar importante dentro de este barrio es La Quinta de Chaguarchimbana, que en un principio perteneció a los señores Juan Izquierdo y Juana Matute, y donde se alojó Bolívar en 1822²¹; luego pasó a manos de la Señorita Florencia Astudillo²² considerada como la mujer más rica del Austro²³.

²¹ *Memorias del IX Encuentro de historia y realidad económica y social de Ecuador y América Latina*. Tomo II.

²² “Plaza del Herreno y monumento a Vulcano” *El Mercurio* (Cuenca), 21 agosto 2005.

²³ Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo Tomo IV* Cuenca. Editorial Amazonas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 8: Quinta de Chaguarchimbana. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

Estos son considerados los lugares patrimoniales más importantes de la ciudad de Cuenca, por sus cualidades, arquitectónicas, históricas, culturales y paisajísticas.

1.3 Edificaciones Patrimoniales de la ciudad de Cuenca.

En la década de los sesenta y setenta del siglo XX, en Cuenca se pretendió demoler muchas edificaciones con el pretexto de la llegada de la modernidad, por este motivo se desmantelaron importantes edificaciones de valor patrimonial de la ciudad incluida la antigua Iglesia de los Sagrados Corazones, entre otros.²⁴

A partir de los años setenta los arquitectos de la ciudad toman conciencia de la importancia de los bienes patrimoniales y en 1975, el entonces llamado “Instituto de Patrimonio Artístico y Monumental del Austro realiza el primer Inventario de Bienes Patrimoniales de Cuenca.

Luego en el año de 1981 CONSULPLAN bajo la dirección de la Ilustre Municipalidad de Cuenca realiza un segundo inventario, con el objetivo de realizar

²⁴Iturralde Edmundo. *Entrevista a cerca del Patrimonio*. Celular. Cuenca. 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

un inventario más detallado de los bienes patrimoniales existentes en la ciudad de Cuenca.

En el año de 1994 se ejecuta el tercer inventario de los bienes patrimoniales de la ciudad que fue realizado por la Universidad de Cuenca. Este inventario se realizó porque los anteriores inventarios estaban incompletos.

Luego entre los años 1998 y 1999 la Ilustre Municipalidad de Cuenca realiza la actualización, complementación y sistematización del Inventario de Bienes Patrimoniales de la Ciudad, para presentar la “Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador, en la lista de Patrimonio Mundial”.

En la actualidad el Instituto de Patrimonio Cultural y la Comisión de centro Histórico tienen inventariados alrededor de 2400 bienes patrimoniales.

La Comisión de Centro Histórico de Cuenca cuenta con una categorización para las edificaciones que es el VHIAR, Valor Histórico y Arquitectónico; esta categorización es propia de la Ilustre Municipalidad de Cuenca y es parte del sistema de inventarios de la misma; es importante destacar que la clasificación del VHIAR es la siguiente:

VHIAR 1.- Edificios de carácter singular y paradigmático en los cuales solo se permitirá la restauración.

VHIAR 2.- Edificios con importantes características de orden histórico y artístico generalmente de la época republicana con rasgos originales son factibles modificar siempre que se conserven las características formales, tipología y altura.

VHIR 3.- Edificaciones que sin tener rasgos singulares, poseen características sobresalientes, se plantea la conservación de la crujía frontal y el resto puede ser nueva edificación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

1.4 Principales corrientes arquitectónicas utilizadas en la construcción de las edificaciones.

No se puede hablar de estilos o corrientes arquitectónicas que se puedan observar de manera clara y concreta en la ciudad de Cuenca, por el contrario existen claras mezclas de estilos arquitectónicos, no solo entre ellos sino también con materiales utilizados para la construcción de las mismas; en Cuenca predomina un estilo ecléctico.

Los primeros españoles se asentaron en la antigua Tomebamba, formando el caserío de Santa Ana y quienes fundaron Santa Ana de Cuenca fueron originarios de Andalucía, por esta razón la distribución espacial de las casas tiene el modelo de casas propias de esta zona de España, a las que se accede por un zaguán, se llegan a un patio, y luego a un traspatio donde se cultivan diferentes productos para el uso diario de la familia, este modelo permite que el aire circule a través de la misma con más facilidad permitiendo que la casa se mantenga siempre fresca.²⁵

Alrededor del año de 1860 con la exportación de la cascarilla y el sombrero de paja toquilla se establece un nuevo sistema de economía de la ciudad y se puede hablar que en esta época aparece el afrancesamiento en la construcción de distintas edificaciones de Cuenca no solo de orden civil, sino también religioso.²⁶

Algunos de los modelos de casas son tomados de revistas europeas e incluso gran parte de los materiales son traídos de Europa para realizar la construcción de las mismas, pero no se deja de usar técnicas, materiales como se dijo anteriormente y algunos detalles propios de la zona del Austro ecuatoriano.

²⁵ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.

²⁶ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CAPITULO 2

**PRINCIPALES EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE
CUENCA**



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

2.1 Edificaciones más representativas del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

Al hablar de las edificaciones más representativas de la ciudad de Cuenca, no solo se habla de ellas en sí, sino también de lo que estas constituyen para la ciudad como tal y para los cuencanos, ya que representan su idiosincrasia y relación con el medio, además de las tradiciones que la construcción de las mismas conllevó por ejemplo las mingas o el uso de ciertos materiales como el adobe, bahareque, etc.

Como se dijo en el anterior capítulo la clasificación o catalogación de las Edificaciones Patrimoniales de Cuenca no solo está dado por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador sino por la Ilustre Municipalidad de Cuenca por medio de la Comisión del Centro Histórico.

A pesar de que en varias ocasiones se han realizado inventarios de las Edificaciones Patrimoniales no existe todavía un inventario que esté realmente completo.

De las 2117 edificaciones catalogadas como Patrimoniales, las más representativas de la Ciudad de Cuenca a criterio la Comisión de Centro Histórico son:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

1. **La Iglesia del Corazón de Jesús** ubicada en la calle Gran Colombia. La parroquia Corazón de Jesús fue creada el 5 de agosto de 1982 aunque en este barrio ya existía una devoción a este, por la presencia de las Hermanas de los Sagrados Corazones que llegaron a Cuenca en 1862, las religiosas construyeron la escuela, colegio y la capilla donde hoy está el templo parroquial²⁷. El nombre al Corazón de Jesús es dado por la llegada de las monjas de los Sagrados Corazones traídas por el Presidente Gabriel García Moreno con el fin de educar a las señoritas de Cuenca. Aparentemente la Iglesia fue diseñada por el hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle y la construcción se da gracias a las mingas de los fieles de la parroquia²⁸



Ilustración 10: Plano de Cuenca.

Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 9: Iglesia del Corazón de Jesús. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

²⁷Internet: [http://: www.arquidocesisdecuenca.org.ec](http://www.arquidocesisdecuenca.org.ec) Acceso: 3 junio 2009.

²⁸ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

2. La casa perteneciente a la Señora Alicia Alvarado ubicada en la Gran Colombia entre Octavio Cordero y Miguel Heredia, en la actualidad está desocupada.



Ilustración 11: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.

Ilustración 12: Casa de la señora Alicia Alvarado. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3. La casa de Las Posadas ubicada en la Gran Colombia entre Octavio Cordero y Miguel Heredia, en la actualidad se realizan exposiciones de pintura, poesía y además cuenta con una biblioteca denominada Antonio Lloret Bastidas. La vivienda pertenece a la Ilustre Municipalidad de Cuenca.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 14: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.

4. Casa Parroquial y la Iglesia de San Sebastián,

ubicado en la Coronel Guillermo Talbot y Simón Bolívar; la parroquia de San Sebastián se funda en 1560, según documentos del siglo XVI en este lugar existía una ermita dedicada a los Santos Fabián y Sebastián, la torre de la Iglesia es atribuida al hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle.²⁹

Ilustración 13: Casa de las Posadas. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



Ilustración 16: Plano de Cuenca.

²⁹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009



Ilustración 15: Iglesia de San Sebastián. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.

5. **Museo de Arte Moderno**, el mismo que es de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, está ubicado en la calle Sucre y Coronel Guillermo Talbot, funciona como una galería de Arte y es una de las sedes de la Bienal Internacional de Cuenca.

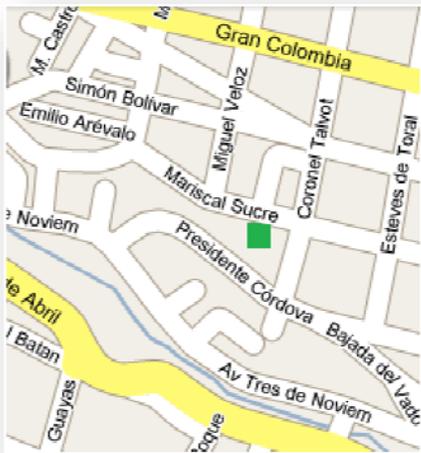


Ilustración 18: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 17: Museo Municipal de Arte Moderno. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

6. **Hogar Cristo Rey**, localizado en la calle Gaspar Sangurima entre Estévez de Toral y Juan Montalvo, funciona como vivienda.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

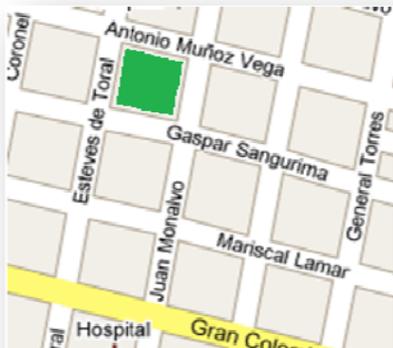


Ilustración 20: Plano de Cuenca.
Fuente: www.mapsgoogle.com
Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 19: Iglesia de Cristo Rey.
Fuente: Diana Urgilés Contreras.
Fecha: 24 enero 2010.

7. Iglesia del Cenáculo, esta

pertenece a la Curia Arquidiocesana y está ubicada en la calle Bolívar entre Tarqui y Juan Montalvo; es una de las obras del Hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle, tiene un estilo ecléctico, tiene la distribución de una basílica es decir que se organiza en tres naves, su construcción se inicia en 1894 y se termina en 1912³⁰.

³⁰ Cuenca Cultura y Tradición, *Guía de Eventos*. Cuenca. 2005.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 22: Plano de Cuenca.
Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.

Ilustración 21: Iglesia El Santo Cenáculo. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

8. **Iglesia de San Francisco**, localizada en la calle Padre Aguirre entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo; antes de que existiera el actual templo de San Francisco existió un primitivo templo que se construyó en 1560, luego en 1920 se hacen remodelaciones realizadas por el sacerdote Peña y estas concluyen en 1932³¹. Con el decreto de emergencia del Patrimonio del Ecuador se hicieron nuevas remodelaciones mismas que ya concluyeron.

³¹ Internet. [http://: www.arquidocesisdecuenca.org.ec](http://www.arquidocesisdecuenca.org.ec) Acceso: 3 junio 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 24: Plano de Cuenca.
Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 23: Iglesia San Francisco. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

9. **Orfanato Antonio Valdivieso**, localizado en la calle Padre Aguirre entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

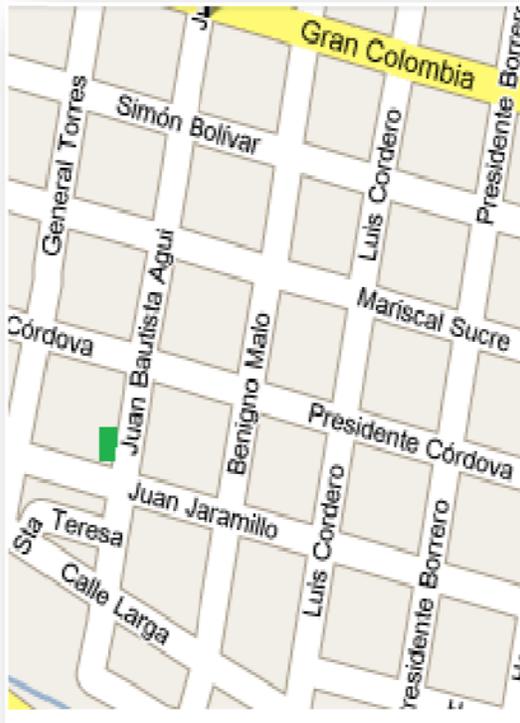


Ilustración 26: Plano de Cuenca.
Fuente: www.mapsgoogle.com. Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 25: Orfanato Antonio Valdivieso. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

10. Iglesia de Santo Domingo, ubicado en la Padre Aguirre entre Gran Colombia y Mariscal Lamar; es de propiedad de los Padres Dominicanos, la construcción de la actual Iglesia empieza en 1906 y concluye en 1926, la fachada es simétrica y las cúpulas estas recubiertas de cerámica esmerilada.³²

Ilustración 28: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com. Fecha: 03 junio 2009.

Ilustración 27: Iglesia de Santo Domingo. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

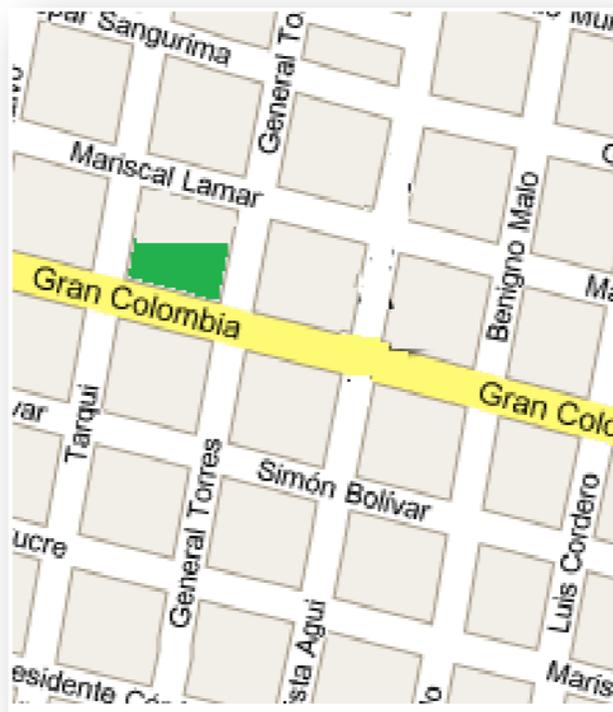
³² *Guía de Eventos abril 2005. Cuenca paraíso del encanto.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



11. **Casa Episcopal**, perteneciente a la Curia Arquidiocesana, localizada en la calle Bolívar entre Luis Cordero y Alfonso Borrero.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

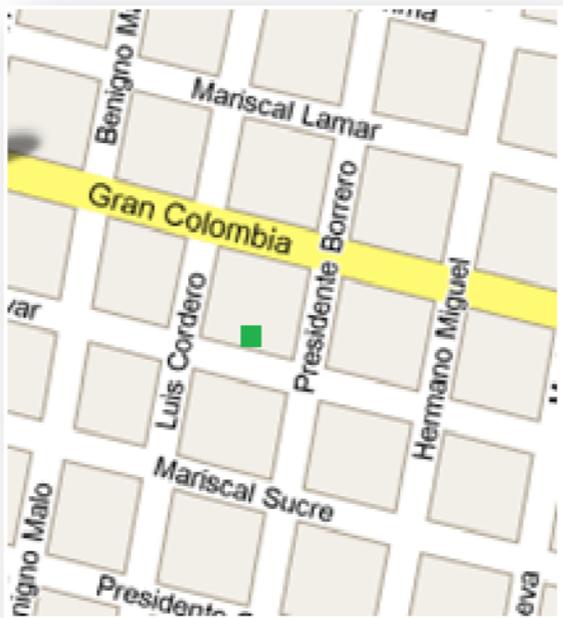


Ilustración 30: Plano de la Ciudad de Cuenca.
Fuente: www.mapsgoogle.com. Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 29: Casa de la Curia. Fuente: Diana Urgilés Contreras.
Fecha: 24 enero 2010.

12. Catedral de la Inmaculada Concepción, de propiedad de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, ubicada en la calle Sucre entre Benigno Malo y Padre Aguirre, es la obra más grande del Hermano Juan Bautista Stiehle, su construcción empieza en 1885 por orden del Obispo Miguel León y según el mismo esta tenía que ser “Tan grande como la fe de los cuencanos”³³ tiene un estilo ecléctico y es la construcción más grande la ciudad de Cuenca.

³³ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 31: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com. Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 32: Catedral Nueva. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 23 septiembre 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

13. **Casa de la Cultura**, catalogada como galería de Arte, localizada en la calle Sucre entre Padre Aguirre y Benigno Malo.



Ilustración 34: Plano de Cuenca. Fuente: www.maps.google.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 33: Casa de la Cultura. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

14. **Comunidad de Madres Carmelitas**, catalogada como Iglesia convento y similares, ubicada en la calle Sucre y Padre Aguirre; es uno de los tres monasterios de la ciudad de Cuenca y pertenece a la Orden de las Carmelitas Descalzas de Nuestra Señora de la Asunción, la construcción de este conjunto empieza en el siglo XVII hasta finales del siglo XVIII³⁴. Al igual que la Catedral Vieja y algunas otras edificaciones, es una de las pocas muestras de la arquitectura religiosa colonial en Cuenca, la comunidad está constituido por el convento y la iglesia.

³⁴ *Guía de Eventos abril 2005. Cuenca paraíso del encanto.*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ilustración 36: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 35: Iglesia del Carmen. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

15. Casa de las Palomas, lugar en donde actualmente funciona el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Subdirección Austro, ubicada en las calles Benigno Malo entre Juan Jaramillo y Presidente Córdoba.

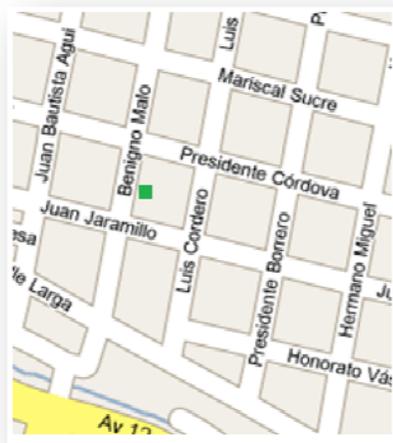


Ilustración 37: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 38: Casa de las Palomas. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Fecha: 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

16. Alcaldía de Cuenca, localizada en las calles Bolívar y Presidente Borrero.

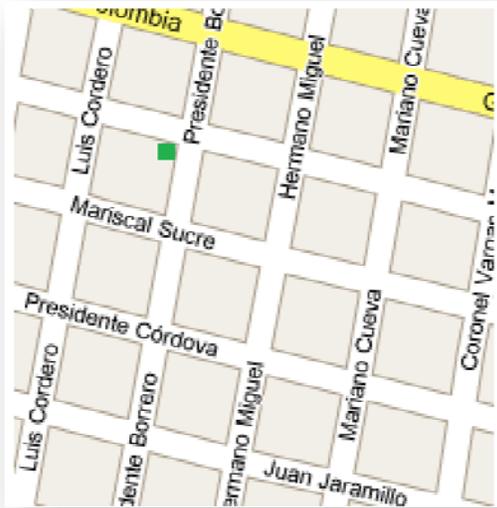


Ilustración 39: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com. Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 40: Alcaldía de Cuenca. Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Fecha: 03 junio 2009.

17. Catedral Vieja o Iglesia del Sagrario, de propiedad de la Curia Arquidiocesana localizada en la calle Luis Cordero entre Mariscal Sucre y Bolívar, catalogada como Iglesia, convento y otros; esta iglesia es una de las construcciones más antiguas de Cuenca de lo cual se tiene evidencia física e histórica, los trabajos de construcción comenzaron en 1567.



Ilustración 41: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 42: Catedral Vieja o Iglesia del Sagrario. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 05 de mayo 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

18. Iglesia de la Merced. De propiedad de los padres Mercedarios, localizada en las calles Honorato Vásquez y Presidente Borrero. La iglesia se construye entre 1887 y 1918.



Ilustración 44: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 43: Iglesia de la Merced. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

19. **Corte de Justicia**, Localizada en las calles Sucre y Luis Cordero, catalogada como cines, sala de conciertos y teatros.



Ilustración 45: Corte de Justicia. Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Fecha: 03 junio 2009.

Ilustración 46: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.

20. **Ministerio de Salud, Dirección Provincial de Salud**; localizada en la Avenida 12 de Abril entre Avenida Solano y Federico Malo.

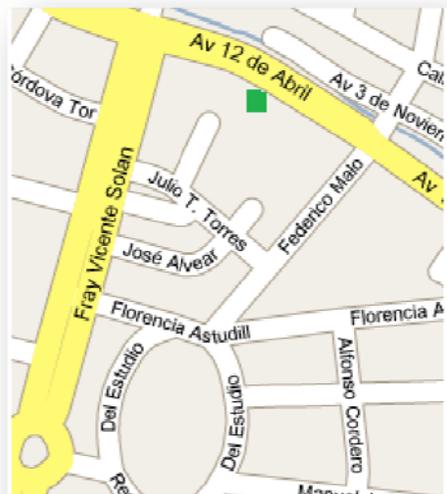


Ilustración 47: Jefatura Provincial de Salud. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

Ilustración 48: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

21. **Comunidad Madres Oblatas Todosantos**, localizada en la calle Larga y Vargas Machuca, el Templo se construye en 1826 por mandato del Obispo Miguel León Garrido; el Padre Julio María Matovelle funda la comunidad de los Oblatos y la primera casa conventual se ubica junto a la iglesia con 5 religiosas. Además fue la primera ermita de Cuenca, llamada del Usno o Iglesia de San Marcos. Lleva el nombre de Todosantos para honrar a todas las imágenes que allí se veneraban. Junto a ella se encuentra una de las cuatro cruces que delimitaban a la Cuenca colonial³⁵.

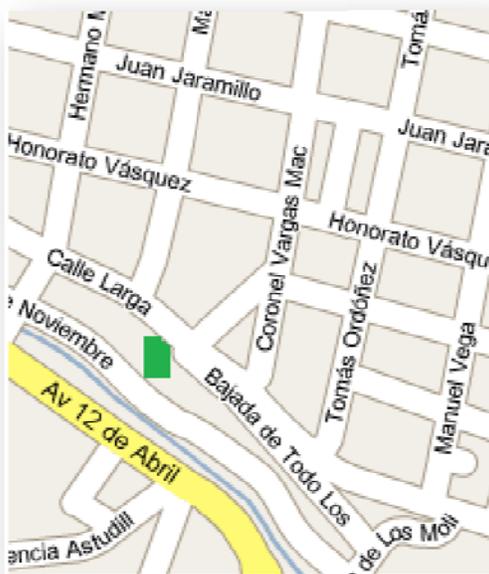


Ilustración 50: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 49: Iglesia de Todosantos. Fuente: Curia Arquidiocesana. Fecha: 19 de mayo 2010.

³⁵ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

22. Sociedad Alianza Obrera del Azuay, localizada en la calle Honorato Vázquez y Presidente Borrero, catalogada como sastrería, bordado, costura y tejido.

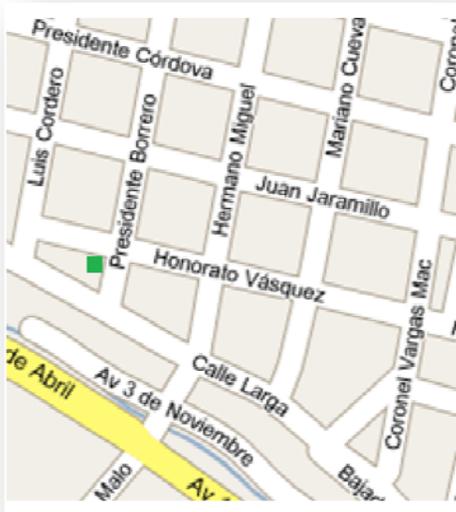


Ilustración 52: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 51: Alianza Obrera. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

23. Comunidad Madres Conceptas localizada en las calles Presidente Borrero entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo, este es un conjunto de Iglesia, Monasterio y Museo, el lugar en donde se ubica esta comunidad fue dado como parte de la dote de tres hermanas que entraron al convento³⁶, la construcción de la Iglesia se inició en 1682 y su espadaña se concluyó en 1904³⁷. Mientras que el actual museo era la enfermería del Monasterio y fue donado por las madres y readecuado como museo por el Banco Central en 1986³⁸.



Ilustración 54: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 53: Iglesia de las Conceptas. Fuente: Curia Arquidiocesana. Fecha: 19 mayo 2009.

³⁶ Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías*. Cuenca

³⁷ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

³⁸ Párroco de San José del Vecino.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

24. Iglesia de San Alfonso, cuyos propietarios son los padres Redentoristas, localizada en las calles Bolívar y Borrero, está catalogado como Iglesias, conventos; es también una de las obras del Hermano Juan Bautista Stiehle, es una iglesia neogótica y esta está dedicada a la Virgen del Perpetuo Socorro, la obra más representativa dentro de esta es un Cristo de Miguel Vélez³⁹

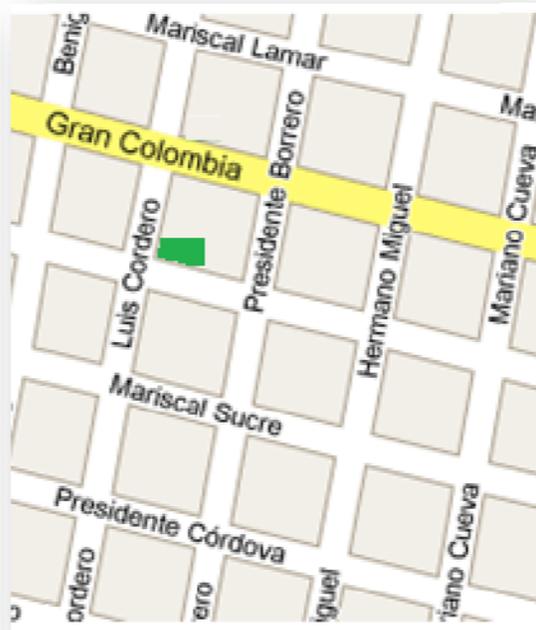


Ilustración 56: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 55: Iglesia de San Alfonso. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

³⁹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

25. Colegio Febres Cordero, localizado en la calles Hermano Miguel entre Gran Colombia y Mariscal Lamar.



Ilustración 57: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 58: Colegio Febres Cordero. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

26. Mercado 9 de octubre, localizado en la calle Hermano Miguel y Mariscal Lamar.



Ilustración 60: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 59: Mercado 9 de Octubre. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

27. Comunidad del Buen Pastor, ubicado en la calle Bolívar y Tomas Ordoñez.

Ilustración 62: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 61: Iglesia del Buen Pastor. Fuente: Diana Urgilés Contreras. 24 enero 2010.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

28. Iglesia San José, de propiedad de la Comunidad Mercedaria, ubicada en la calle Rafael María Arízaga entre El Rollo y Tomas Ordoñez; es importante porque está ubicada en la calle Rafael María Arízaga y por aquí pasaron las tropas comandadas por Coronel Talbot y el cura de Chuquipata Javier Loyola para la gesta de la independencia de Cuenca⁴⁰.



Ilustración 64: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 63: Iglesia de San José. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

⁴⁰ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

29. **Iglesia San Blas**, ubicada en la calle Manuel Vega y Bolívar; ésta iglesia fue, el límite oriental de la pequeña ciudad de Cuenca y es el único templo cuencano construido en forma de una perfecta cruz latina, el inicio de su construcción se da en el siglo XVI, al igual que muchas edificaciones coloniales y republicanas de Cuenca, sus cimientos están hechos con piedras de los destruidos edificios de Tomebamba⁴¹.



Ilustración 65: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 66: Iglesia de San Blas. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

⁴¹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

30. Iglesia del Vergel, ubicada en la avenida 12 de abril y las Herrerías; esta iglesia fue construida en 1961, la antigua iglesia que destruida por la creciente del río Tomebamba en el año de 1950⁴², esta iglesia está construida al estilo de las edificaciones de las Misiones Españolas⁴³

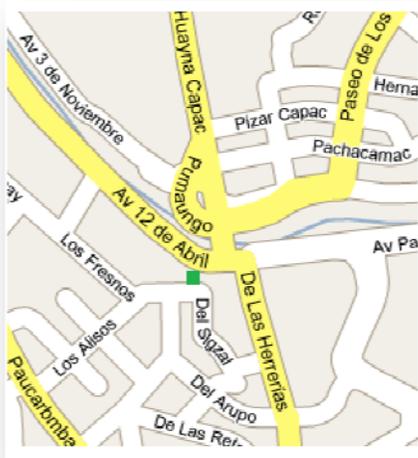


Ilustración 67: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 68: Iglesia El Vergel. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010

⁴² Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁴³ Estilo de las Misiones Españolas; es decir que es una construcción legítimamente hispanoamericano pero no propiamente andino.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

31. Quinta de Chaguarchimbana, de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, localizada en la calle de las Herreras entre calle del Arupo y Avenida 10 de agosto.

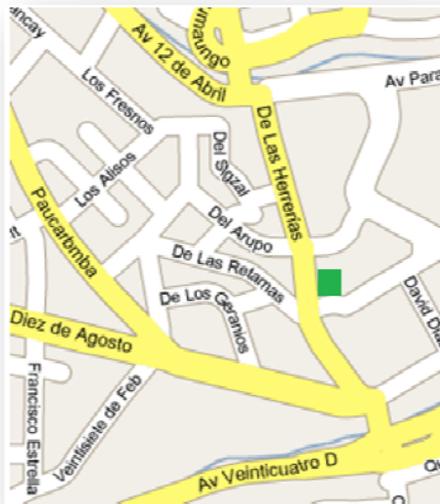


Ilustración 69: Plano de Cuenca. Fuente: www.mapsgoogle.com Fecha: 03 junio 2009.



Ilustración 70: Quinta de Chaguarchimbana. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

2.2 Características de las Edificaciones

Las principales características de las edificaciones que son consideradas como VHIAR 1 son:

1. Tienen características arquitectónicas singulares.
2. Debido a su volumen, función y condiciones formales sobresalen en la traza urbana; y,
3. Constituyen un elemento emergente y peculiar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

2.3 Razones por las que estas edificaciones son patrimoniales⁴⁴

Estas edificaciones son patrimonio por su:

Valor Histórico: la antigüedad de una edificación un factor muy importante para la valoración de un bien patrimonial.

Valor Artístico: son los valores estéticos y visuales que una edificación contenga en su construcción y decoración.

Valor Arquitectónico: el valor que se le da a una edificación desde el punto de vista estilístico o constructivo que supone en si una contribución al desarrollo arquitectónico de la localidad y además es un testimonio válido desde el punto de vista de la tipología arquitectónica o el periodo al que corresponde su construcción.

Valor Contextual: la armonía de la edificación con el entorno, aunque esta no posea valores históricos o arquitectónicos.

Valor de Bienes Muebles: es un valor que se les da a las edificaciones que poseen esculturas de interés histórico, social, científico o artístico.

⁴⁴ Criollo, Juan Andrés et al. *Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto: Metodología para la catalogación y valoración de patrimonios edificados, aplicado como ejemplo en Cuenca*. Cuenca. 2007.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CAPITULO 3
EDIFICACIONES



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

EDIFICACIONES RELIGIOSAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CATEDRALES



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.1 Catedral de la Inmaculada Concepción



Ilustración 71: Catedral Nueva. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 12 septiembre 2009.



Ilustración 72: Ilustración de la idea original de construcción de la Catedral Nueva. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.1.1 Ubicación

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La Catedral se encuentra ubicada en las calles Benigno Malo entre Bolívar y Sucre, en el centro de la ciudad, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.1.2 Año de Construcción

El inicio de la construcción de la Catedral Nueva o Catedral de la Inmaculada Concepción se da el 25 de octubre de 1885⁴⁵ y los trabajos concluyen en 1967⁴⁶.

3.1.3 Dueños de la Edificación

La Catedral es propiedad de la Curia Arquidiocesana de Cuenca y en la actualidad está bajo la dirección de las Madres Sacramentinas.

3.1.4 Materiales utilizados en la construcción

Piedra, ladrillo, cal, hierro, vitrales, oro, madera, pan de oro, vidrio, tejas.

3.1.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

En la construcción de la actual Catedral participó toda la ciudadanía ya que por la ayuda que se daba para la construcción de la Catedral se recibía cierto número de indulgencias, es por eso que se formaban cadenas humanas desde el río Tomebamba para pasar los ladrillos y otros materiales.⁴⁷ Los Obispos: Remigio Estévez de Toral, Miguel León Garrido, Manuel María Polit, Daniel Hermida Arteaga, Manuel Serrano Abad.⁴⁸

Los Hermanos Redentoristas, el Hermano Juan Bautista Stiehle, los Padres Manuel María Palacios e Isaac Peña Jaramillo, los artistas M. Figueroa, Daniel

⁴⁵ Rodríguez Muñoz, Diego. “Catedral de la Inmaculada, templo de fe y arte” El Mercurio (Cuenca). 17 noviembre 2002.

⁴⁶ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁴⁷ Vásquez Cornejo, Carmela. Entrevista. 13 junio 2009.

⁴⁸ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Palacios, Guillermo Larrazábal, los maestros Luis Chicaiza, César Quizhpe, Eloy Campos, el Arquitecto Gastón Ramírez Salcedo, y los Doctores Carlos Arroyo del Río, Andrés F. Córdova y José María Velasco Ibarra.⁴⁹

3.1.6 Descripción

La Catedral tienen una longitud de 105 metros, 43.5 metros de ancho, las torres tienen una altura de 41 metros, la cripta mide 96 metros de largo. Es una de las edificaciones religiosas más grandes de la ciudad, tiene un estilo ecléctico, cuenta con tres puertas de acceso central y una lateral.

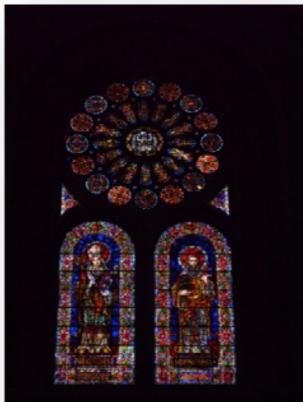


Ilustración 73, 75 y 76: Rosetones de la Catedral. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



Está dividida en tres naves, cuenta con un altar mayor y once altares laterales dedicados a las advocaciones de: San José, Cristo Rey, Santa Marianita de Jesús, la Santísima Trinidad, El Señor de la Buena Esperanza, La inmaculada, el Cristo que todo lo puede, La Dolorosa del Colegio, Santa Ana, El Corazón de María y el Santo Hermano Miguel; la parte del altar está cubierta por un

⁴⁹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

baldaquino que es muy parecido al de la Basílica de San Pedro de Roma, cuenta con tres rosetones. En la actualidad se celebran oficios religiosos y en ocasiones ceremonias especiales.

3.1.7 Usos de la Edificación

Es la Iglesia matriz de la ciudad de Cuenca.

3.1.8 Estado Actual

La catedral se encuentra en buen estado, los oficios religiosos se dan con normalidad y gracias al decreto de emergencia de Patrimonio han sido arreglados algunos daños que esta tenía.

3.1.9 Historia

Cuenca recibe el título de Obispado mediante Cedula Real expedida por el Rey Carlos III y suscrita en la ciudad de Aranjuez el 13 de junio de 1779, en esta cédula se indica que: la Ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca se separa del Obispado de Quito y bajo la jurisdicción eclesiástica de este nuevo Obispado se encuentran las ciudades de: Guayaquil, Loja y Cuenca⁵⁰.

Es entonces que la Iglesia del Sagrario es elevada a Catedral, pero en el año de 1870 el Obispo Remigio Estévez de Toral le plantea al Cabildo cuencano la construcción de una nueva Catedral, la petición del Obispo es aceptada y se le asigna un terreno ubicado al frente de la Plaza de Armas conocida hoy como

⁵⁰ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Parque Calderón⁵¹ y en el año de 1874 el Papa Pío IX da la aprobación de Roma para que se inicie la construcción de una Nueva Catedral.⁵²

Los padres Redentoristas se ofrecen a ayudar con el diseño de los planos y a dirigir la obra, y se les paga una cantidad de 500 pesos por año que son cancelados en mensualidades, el hermano Juan Bautista Stiehle es el encargado del diseño de los planos, y la primera piedra de la Catedral de la Inmaculada Concepción es colocada el 12 de diciembre de 1886.⁵³

En el año de 1899 se terminan los cimientos de la Catedral y la cubierta de la capilla subterránea que hoy sirve como cripta, para estas fechas muere el Arzobispo Miguel León Garrido.⁵⁴

El 28 de mayo de 1967 se consagra y entrega la Catedral de la Inmaculada Concepción con una ceremonia especial precedida por Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad, y otras personalidades eclesiásticas como el Arzobispo de Munich el Cardenal Julius Döpfner.

En la actualidad se celebran distintos oficios religiosos en la Catedral y es visitada por propios y extraños.

⁵¹ Revista de la Universidad de Cuenca “Construcción de la catedral de la Inmaculada” El Mercurio (Cuenca). 3 noviembre 2003.

⁵² Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁵³ Vega, Luis. *La Catedral de la Inmaculada*. Cuenca Ecuador. 1962.

⁵⁴ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.1.10 Datos Curiosos

Existen varios datos curiosos acerca de la Catedral de Cuenca entre ellos están:

Los planos de la Catedral que fueron diseñados tres veces porque no eran del completo agrado del Obispo Miguel León Garrido que quería que la Catedral fuera tan grande como la Fe de los cuencanos. Los primeros planos fueron enviados a Buga (Colombia), y con estos planos se levanta la Basílica del Señor de los Milagros de Buga, los siguientes planos tampoco son del agrado del Arzobispo y estos son enviados a Lima (Perú), y finalmente los últimos planos son los aprobados por el Arzobispo Miguel León.⁵⁵

Algunos materiales así como herramientas fueron mandados a traer de Europa, fue el Señor Carlos Ordoñez, que viajaba con cierta frecuencia a Europa el encargado de traer los mismos⁵⁶, es interesante decir que algunos de estos materiales y herramientas fueron: una cadena de 20 metros, dos poleas móviles, cabo triple, media docena de carretillas, dos maquinas tornos, doscientos metros de rieles de acero, tres quintales de tornillos de hierro, dos quintales de tornillos para madera, cuatro barras de acero, etc.⁵⁷

Uno de los buques que transportaba materiales para la construcción se hunde y el Cabildo Eclesiástico responsabilizó al capitán de la embarcación quien fue obligado a pagar por los daños.⁵⁸

⁵⁵ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁵⁶ Moscoso Vega, Luis. *La Catedral de la Inmaculada Concepción*. Cuenca Ecuador. 1962.

⁵⁷ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁵⁸ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Las cúpulas de la Catedral son de color azul ya que el manto de la Santísima Virgen de la Inmaculada Concepción es azul⁵⁹, y estos azulejos fueron traídas desde Checoslovaquia⁶⁰.



Ilustración 75: Cúpula de la Catedral. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 23 septiembre 2009.



Ilustración 74: Cúpulas de la Catedral. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 23 septiembre 2009.

Se elaboró una maqueta de 2 metros de altura, por 1.40 de ancho y 3.40 de largo, este fue un trabajo del artista Figueroa⁶¹, en la actualidad no se tienen datos del dueño o de en donde reposa esta maqueta

La Catedral es la edificación religiosa más grande del Ecuador y tiene una capacidad para 8.000 personas.⁶²

La estatua que está colocada en el frontis⁶³ de la Catedral es una imagen de bronce de origen español y en ella se representa a Santa Ana con la Virgen niña,

⁵⁹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁶⁰ Checoslovaquia.- este país pertenecía a la Unión Soviética, dejó de existir el 1 de enero de 1993 y en esta fecha se convirtió en la República Checa y Eslovaquia.

⁶¹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁶² Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

que es la patrona de la ciudad de Cuenca, fue subida hasta este lugar con cabestros y poleas tirados por yuntas.⁶⁴

En la construcción de la Catedral se utilizaron 11 tipos distintos de ladrillos elaborados en distintas zonas de la ciudad de Cuenca.⁶⁵

Para la construcción de la Catedral de la Inmaculada Concepción entre los años 1788 y 1802 se impuso un impuesto de 2 reales por fanega⁶⁶ de cacao que se exportaba desde Guayaquil.⁶⁷

⁶³ Frontis.- fachada de un edificio.

⁶⁴ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

⁶⁵ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

⁶⁶ Fanega.- Medida de capacidad para áridos que, según el marco de Castilla, tiene 12 celemines y equivale a 55,5 libras, pero es muy variable según las diversas regiones de España.

⁶⁷ Jesús Paniagua Pérez “El Gran Templo que nunca se llegó a construir. La Catedral Colonial de Cuenca”. Universidad de León.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.2 Iglesia del Sagrario. “Catedral Vieja”



Ilustración 769: Catedral Vieja. Fuente: Curia Arquidiocesana. Fecha: 19 mayo 2009

3.2.1 Ubicación

La Iglesia del Sagrario más conocida como la Catedral Vieja se encuentra ubicada en las calles Mariscal Sucre y Luis Cordero, en la parroquia de El Sagrario.

3.2.2 Año de Construcción

Es la edificación más antigua de la ciudad de Cuenca, su construcción inicia en 1557 y se concluye en 1573.⁶⁸

⁶⁸ León, Danilo. Entrevista. 21 noviembre 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.2.3 Dueños de la Edificación

Al ser un edificio religioso católico pertenece a la Curia Arquidiocesana de Cuenca.

3.2.4 Materiales utilizados en la construcción

Al igual que todas las edificaciones construidas en la época de la colonia en sus cimientos y algunas partes de las paredes se encuentran piedras traídas desde las ruinas del Pumapungo, las paredes están construidas de adobe, la torre está hecha de ladrillos y de azulejos verdes esmaltados.

3.2.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Es una de las tantas edificaciones en las que el pueblo cuencano participó en la construcción.

El primer maestro constructor fue el carpintero Francisco de San Miguel, el púlpito es obra del maestro cuencano Gaspar Sangurima, Francisco Rodríguez Castro donó “toda la piedra para los cimientos”⁶⁹ la torre de la iglesia fue realizada en 1867 por el coronel don Francisco Eugenio Tamariz, la fachada fue un diseño de Juan Bautista Stiehle y uno de los maestro constructores fue Pedro Inga albañil.^{70 71}

3.2.6 Descripción

El cuerpo de la Iglesia esta conformado por tres naves separadas por pilares almohadillados de tipo jónico, en la nave principal esta la Puerta del Perdón. En la parte alta de esta, se encuentra el coro en donde está el órgano de tubos traído desde Alemania en el año de 1739, junto al altar de Nuestra Señora se halla la

⁶⁹ Estudio histórico de la Catedral.

⁷⁰ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura de Cuenca*.

⁷¹ Chacón Zhapán, Juan. *Estudio Histórico de la Catedral Vieja*. Microsoft Word.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

capilla de los Avendaño, luego está ubicada la capilla de Guillermo Hernández y, por último la capilla de la familia Coronel de Mora, la capilla de Juan de Narváez, denominada después como capilla de San Pedro, además de las capillas, hay altares. A la derecha del altar mayor esta la sacristía, también cuenta con un púlpito que es una obra de Gaspar Sangurima.

3.2.7 Usos de la Edificación

En un principio se construyó para ser la iglesia matriz de Cuenca, con el nombramiento de Cuenca como obispado esta iglesia es dejada de lado y por el abandono se empieza a destruir, en el año de 1999 se empieza a trabajar en el proyecto de restauración de este importante bien patrimonial y en la actualidad funciona como museo que está a cargo del Doctor Esteban Segarra, también se realizan actos culturales y políticos, rara vez se realizan ceremonias religiosas; pero, se debe pedir un permiso especial a la Curia Arquidiocesana, el Ayacorral es utilizado para exposiciones itinerantes.

3.2.8 Estado Actual

La Catedral Vieja se encuentra en buen estado, se le da constante mantenimiento.

3.2.9 Historia⁷²

Con la fundación de la ciudad de Cuenca se destina un solar para la construcción de la Iglesia Matriz de la ciudad, y el Virrey de Perú el Márquez de Cañete Don Andrés Hurtado de Mendoza asigna los primeros fondos para la construcción de la Iglesia Matriz donando 1.000 pesos para que la construcción se haga lo más pronto posible.⁷³

⁷² Chacón Zhapán, Juan. *Estudio Histórico de la Catedral Vieja*. Microsoft Word.

⁷³ Libro primero de los Cabildos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El Cabildo secular, ordenó, cuatro meses después de fundada la ciudad, es decir en el mes de agosto, que se nombre a un mayordomo que administre los bienes de la Iglesia.

En 1569, Juan de San Juan de Bermeo fue elegido mayordomo de la Iglesia quien administró los bienes y la fábrica del templo, desde su inicio hasta su conclusión. Su gestión se prolongó durante veinte años consecutivos.

La iglesia poseía unas seis tiendas de arriendo ubicadas en la acera de la Iglesia, junto al parque, entre el callejón de la soledad y la calle real por motivo de las arriendos de las tiendas, las limosnas recogidas, los pagos por las sepulturas en las distintas iglesias y conventos, y los diezmos generaban importantes cantidades de dinero. Sin contar las joyas y plata labrada, las imágenes y utensilios para el culto religioso constituían una entrada de dinero a la iglesia, para la administración de estos bienes y rentas de la Iglesia mayor, el Cabildo secular nombraba un mayordomo denominado de fábrica este cargo significaba un honor.

También existían las cofradías del Santísimo Sacramento, la de Nuestra Señora de la Asunción y la de las Benditas Ánimas del Purgatorio. Todas ellas poseían rentas propias, por concepto de derechos de ingresos de cofrades, limosnas y dineros prestados a censo. Cada una de ellas era administrada por su propio mayordomo. Sus bienes se invertían en el mantenimiento del altar respectivo, en la Iglesia mayor, y en las celebraciones del culto. En 1737, estas tres cofradías costearon el órgano de la Iglesia mayor.

En cuanto a los altares, el altar de San Pedro se terminó de construir en 1573, bajo el patrocinio de Juan de Narváez, el altar de San Marcial es construido por petición del Cabildo que designa a este Santo como patrono de las heladas, mandándose a construir una capilla contigua a la de San Pedro, en la segunda planta, existía un desván, denominado generalmente, como “el alto de San



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Marcial”. Dicho “alto” fue demolido, por orden terminante del Visitador eclesiástico dada en 1780 “por ser causa, este lugar, de muchas y graves ofensas a Dios Nuestro Señor”.

El Obispo Carrión y Marfil apoyado en la real cédula de Aranjuez de 1792 donde se ordenaba construir “a la mayor brevedad” la Iglesia Catedral de esta ciudad, intentaba, a toda costa, evitar que se gastaran dineros en refaccionar la vieja iglesia. El aspiraba construir una catedral nueva, “a imitación de la Málaga”, cuyos planos estaban en su poder.

Luego en el siglo XVII los mayordomos General Juan Antonio de Aguirre, el Maestre de Campo Domingo González, Mateo Chica, Vicente Durango y Josef de Herze no hicieron nada para que la iglesia estuviera en buen estado y pudiera servir a los intereses del pueblo cuencano.

En 1746, el visitador recomendó se construyera en el solar del Ayacorral que cae por debajo del campanario haciendo casas altas, con tiendas a la calle utilizables en alquileres o vivienda de los curas rectores de la Iglesia.

Hacia 1778, todavía estaba en pie el campanario hecho de adobes dotado de cinco campanas una grande y las demás menores. En 1783 se cambió el umbral de la puerta que daba al campanario por haberse podrido con las aguas, en este mismo año se emprendió la obra de enladrillar la iglesia, en el presbiterio entraron 544 ladrillos en el piso del cuerpo de la Iglesia, de la sacristía nueva se gastaron 6.000 ladrillos.

En 1864, Miguel Agustín Tenisañay arregló, por última vez, el campanario antiguo de la catedral, ubicado en el extremo sur del templo, junto a la calle.

La construcción de la nueva torre se hizo realidad entre 1867 y 1868 y la ampliación del presbiterio entre 1824 y 1883.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El 23 de diciembre de 1910, el ecónomo de la Iglesia de la Catedral, Canónigo Isaac de María Peña, recibió orden, del Obispo Manuel María Pólit Laso, en la visita pastoral que realizaba, de refaccionar la Catedral Vieja y en 1925 pudo decirse con satisfacción que estaba terminada la refacción completa de la Catedral Vieja.⁷⁴

El proyecto de restauración de la Catedral Vieja fue realizado por el Arquitecto Patricio Muñoz Vega y dirigido por el Arquitecto Gustavo Lloret Orellana.

3.2.10 Datos Curiosos

Desde el siglo XVI, existió la costumbre, en esta y todas las iglesias de la ciudad, de vender sepulturas para que se enterraran en el piso de las naves, estas solo podían ser compradas por personas que eran acomodadas en la sociedad cuencana.

Durante los trabajos de restauración de la Catedral Vieja se encontraron vestigios de una ermita que se ubicaba junto a la puerta Sur de la Catedral Vieja esto se corrobora con la información que está en el Segundo Libro de Cabildos de Cuenca.

Por su excelente administración durante veinte años de los bienes para la construcción de la Catedral Vieja se le adjudica a Juan de San Juan de Bermeo un arco mediano abierto que tienen como límite la capilla de Guillermo Hernández que tienen siete pies para que aquí se sepulten a todos sus herederos.⁷⁵

La calle de Santa Ana era, en realidad, una acequia de agua que pasaba por medio de la plaza, cuando llovía se convertía en un arroyo que inundaba no solo la

⁷⁴ Chacón, Juan. *Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777)*, Quito. Banco Central. 1990

⁷⁵ Libro Quinto de los Cabildos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Plaza Central sino también la cuadra de la Iglesia Mayor, atravesada por “dicha calle y acequia”⁷⁶

Según esta referencia se puede observar que cuando en la ciudad llovía la plaza central se llenaba de agua y sus alrededores e incluso la Catedral Vieja.

Desde la antigua torre de esta iglesia los científicos de la Misión Geodésica Francesa, Charles María de la Condamine, Luis Godin y Jorge Juan hicieron la triangulación geométrica entre las llanuras de Tarqui y Cuenca, es con esta triangulación con la que nace el metro como medida.⁷⁷

En el año de 1822 el ilustre General Antonio José de Sucre visitó esta iglesia al venir en campaña a Quito y en ese mismo año el General Simón Bolívar también paso por esta iglesia.⁷⁸

⁷⁶ Vega de Córdova, Margarita. *Río Tomebamba en la Historia de Cuenca, Tesis previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad de Historia y Geografía “El río Tomebamba en la historia de Cuenca”*. Cuenca. 1993.

⁷⁷ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura de Cuenca*.

⁷⁸ “Templos Coloniales, Iglesia Matriz hoy Catedral. Patrimonio y Turismo”. Catedral Revista Dominical. 19 junio 1999.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El trabajo de restauración de la Catedral Vieja ganó el premio Nacional en el concurso XIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito realizada en noviembre de 2004.⁷⁹

En el mundo solo existen dos ciudades que tienen aun dos Catedrales, estas ciudades son Salamanca (España) y Cuenca (Ecuador).

Ilustración 80: Catedral Vieja y Catedral Nueva.
Fuente: Curia Arquidiocesana. Fecha: 19 mayo 2009.



⁷⁹ Lloret Orellana, Gustavo “La Catedral Vieja de Cuenca, apuntes para su Historia”. Revista Tres de Noviembre.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

IGLESIAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.3 Iglesia y Monasterio de las Carmelitas



Ilustración 81: Iglesia del Carmen. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.3.1 Ubicación

La Iglesia y el Monasterio de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa se encuentran ubicados en las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre en la parroquia El Sagrario.

3.3.2 Año de Construcción



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

No se cuenta con una fecha exacta de construcción pero el convento y la iglesia se empiezan a construir según se van adquiriendo terrenos, es decir en el siglo XVI y principios del siglo XVIII.

3.3.3 Dueños de la Edificación

Las dueñas de esta edificación son las Madres Carmelitas, en la actualidad la madre priora es Sor Bertha de la Santísima Trinidad, existen 19 monjas y no se tienen un número exacto de novicias, la que tienen mayor edad es Sor Leonor del Espíritu Santo que tiene aproximadamente 70 años y la más joven es una de las novicias que tienen 15 años.⁸⁰

Los terrenos en donde se encuentra el actual Monasterio fueron de distintos dueños, algunos de estos fueron: el Capitán Don Urbano de Arredondo Agüero que fue alguacil y capitán de la ciudad, Don Cristóbal Barzallo de Quiroga, también fue dueño el maestro de campo Don Antonio Ortiz de Vargas, el Sargento Andrés Benítez, el señor Pablo Picón, el señor Juan López Simón, etc.

Las Carmelitas son una orden religiosa católica fundada como una comunidad de ermitaños de Palestina, en el siglo XII, por el ermitaño francés san Berthold. La regla original, escrita para ellos en 1209 por el patriarca latino de Jerusalén, Alberto de Vercelli, era muy severa: les exigía vivir en pobreza, y en total soledad, absteniéndose de comer carne.⁸¹

Existen varias órdenes de monjas carmelitas, la más conocida es la de las carmelitas descalzas, fundada durante el siglo XVI por la mística española santa Teresa de Jesús. La vida de una monja carmelita está por entero entregada a la contemplación, que consiste en rezar, cumplir penitencias, trabajos difíciles y silencio. Las monjas viven en régimen de clausura, nunca comen carne, y desde la

⁸⁰ Cárdenas Diana. Entrevista.

⁸¹ Internet <http://www.encyclopediacristiana.com> Acceso 19 de julio de 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz (el 14 de septiembre) hasta Pascua, no les está permitido comer queso, huevos ni tomar leche los viernes y tampoco durante la Cuaresma, excepto las monjas enfermas.⁸²

3.3.4 Materiales utilizados en la construcción

Los materiales utilizados en la construcción fueron: piedras de la antigua ciudad de Tomebamba, piedras de río, adobes, bahareque, madera, ladrillo, cal, pasta de guano y arcilla.

3.3.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Como en todas las construcciones religiosas de la ciudad de Cuenca para la construcción de este monasterio e Iglesia se contó con la participación del pueblo cuencano que mediante mingas ayudó a culminar esta edificación.

3.3.6 Descripción

El monasterio está organizado de acuerdo a los monasterios de clausura, es decir, formado por tres claustros: en el primer claustro o claustro principal se encuentran los espacios más importantes que son el despacho de la Priora, la secretaría, el archivo, la biblioteca, salas para rezos de salmos antes de las comidas y el comedor o refectorio; en el segundo claustro o de servicio están: la cocina, las lavanderías, el horno de pan; finalmente, el tercer claustro o de la Sacristía esta el coro bajo en donde las monjas acuden a misa todos los días. En la segunda planta están las celdas de las monjas y de las novicias. El monasterio también cuenta con huertas, un cementerio, y las ermitas donde las monjas se dedican a confeccionar productos que se expenden al público.⁸³

⁸² Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

⁸³ Diario El Mercurio. Suplemento Dominical, 6 de diciembre de 1983. Dora Arízaga G.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Es interesante destacar el Refectorio de este Monasterio que fue mandado a pintar por la Madre Rosalía de San Luis de Gonzaga Tello Chica y Sánchez de Orellana que fue priora del monasterio entre 1796 y 1817.⁸⁴

La Iglesia está dedicada a la advocación de la Virgen de Carmen, tiene un solo cuerpo, el techo está construido de madera, además cuenta con un púlpito que se encuentra asentado sobre un pedestal de mármol.

La iglesia también tiene un órgano de tubos y se puede acceder a ella desde la calle Mariscal Sucre, está abierta al público 2 días a la semana.

El monasterio y la iglesia ocupan gran parte del manzano, el único torno que existe da a la plaza de las Flores



Ilustración 82: Entrada a la capilla del Señor de la Justicia. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

⁸⁴ Diario El Mercurio. Suplemento Dominical, 5 de enero de 1983. Jorge Dávila Vásquez.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.3.7 Usos de la Edificación

Es uno de los tres monasterios que existen en la ciudad de Cuenca.

3.3.8 Estado Actual

La iglesia se encuentra en buenas condiciones, en cuanto al monasterio no se cuenta con esa información porque no se puede acceder a este.

3.3.10 Historia

El veinte y cinco de noviembre de 1697 llega el permiso Real para que se instaure un nuevo monasterio en la ciudad de Cuenca y el 26 de junio de 1682 el Obispo de Quito firma el auto episcopal que autoriza la fundación; las madres fundadoras llegan a Cuenca el 1 de agosto de 1682 y el monasterio se funda al día siguiente por las sobrinas de Santa Mariana de Jesús y la madre priora la Reverenda Madre Catalina de Jesús y sus Ángeles Guerrero de Salazar y Casa Paredes.

Es importante mencionar que la primera Carmelita de Velo Negro fue la madre Ana María de la Asunción, hija del capitán Maldonado de San Juan y de Doña Estefanía Ramírez Heredia, y que toma el hábito el 3 de febrero de 1683.

Para que un convento se formara debían existir 17 monjas de velo negro y 3 monjas de velo blanco, los oficios que tenía cada una de las religiosas era: priora, sub-priora, tres clavarias, una maestra de novicias, tres sacristanas, tres porterías, dos torneras, una escucha, una correctora, secretaria, provisoría, enfermera, ropera, refitolera, y una hortelana.⁸⁵

⁸⁵ Mera Patricia, Lucila Moscoso. *Tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación “Historia y Geografía”: La Catedral Nueva, el Monasterio del Carmen de la Asunción y el Monasterio de las Conceptas*. Cuenca. 2007.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La priora es la que manda en el convento y es elegida en forma libre y secreta ante el delegado del prelado.

El hábito de las monjas del Carmen es de color café que simboliza humildad y pobreza, usan una correa negra, un escapulario de color café dado por la Virgen del Carmen, un velo blanco que significa apartamiento del mundo y sandalias de sogá.

Para ingresar al convento la aspirante debe ser elegida por el consejo de Monjas en la actualidad ya no se debe pagar ninguna dote⁸⁶, se debe realizar un año de noviciado y luego de este la novicia pide una profesión temporal, y luego de 3 años la novicia hace los votos perpetuos y el velo se le cambia de blanco al negro.

Para que una monja sea elegida priora debe tener por lo menos 40 años, ser hija legítima, mínimo 10 años de profesión y además tener las cualidades necesarias para ordenar y organizar el convento.

3.3.10 Datos Curiosos

En el refectorio del monasterio se puede observar una pintura de la Última Cena que tienen elementos propios de la región Andina como: cuy, asada de chancho, etc.⁸⁷

⁸⁶ Cárdenas, Diana. Entrevista.

⁸⁷ Malo Claudio *et. al.* Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.4 Iglesia y Monasterio de las Conceptas



Ilustración 77: Espadaña de las Conceptas. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 01 agosto 2009.

3.4.1 Ubicación

La comunidad de las Madres de la Inmaculada Concepción se encuentra ubicada en las calles Presidente Córdova, Hermano Miguel, Juan Jaramillo y Presidente Borrero en la parroquia.

3.4.2 Año de Construcción

No se puede precisar un año exacto para la construcción del actual Monasterio pero se sabe que fue fundado el 3 de junio de 1599 y para esto se utilizó una casa de la ciudad.⁸⁸

⁸⁸ Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías*. Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

En cuanto a la Iglesia su construcción empieza en el año 1682 y la espadaña ⁸⁹se termina de construir en el siglo XX.

3.4.3 Dueños de la Edificación

La primera dueña de la casona y el terreno donde se encuentra el actual monasterio y la iglesia fue la señora Leonor Ordoñez que dio esta casa como parte de la dote de sus tres hijas Leonor, Ángela y Jerónima, que fueron las primeras cuencanas en entrar al Monasterio de la Inmaculada Concepción.

Desde la fundación del monasterio hasta la época actual esta edificación le pertenece a las Madres de la Inmaculada Concepción.

La orden de las Concepcionistas o Monjas de la Inmaculada Concepción fue fundada por Santa Beatriz de Silva una religiosa portuguesa que nació en Ceuta, hija de una familia de noble condición, luego de experimentar la aparición de la Virgen María, decidió ir al monasterio de Santo Domingo del Real, aunque no tomó los hábitos. Gracias a la ayuda de la reina Isabel I la Católica fundó una congregación religiosa destinada al culto de la Inmaculada Concepción de María Santísima, la orden de la Inmaculada Concepción se creó en 1484, el papa Inocencio VIII emitió una aprobación provisional para la misma en 1489 y Julio II la definitiva en 1511.⁹⁰

3.4.4 Materiales utilizados en la construcción

En esta construcción al igual que en otras construcciones cuencanas se ve el uso del adobe, los pisos al igual que las puertas son de madera y la espadaña está construida con ladrillo, los techos son de teja.

⁸⁹ Espadaña.- Campanario de una sola pared, en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas.

⁹⁰ Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.4.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con los datos de las personas que participaron en la construcción de esta edificación, pero al igual que otras edificaciones de la época participaron indígenas y mestizos de la comunidad.

3.4.6 Descripción

La iglesia y el Monasterio se encuentran en toda la cuadra flanqueada por las calles: Presidente Borrero, Presidente Córdova, Juan Jaramillo, Hermano Miguel, es una de las pocas edificaciones coloniales que se encuentran en la ciudad.

La Iglesia cuenta con la única Espadaña en el Centro Histórico de la ciudad, esta tiene trece nichos, en el más alto esta una hornacina que contienen una imagen de la Inmaculada Concepción, la parte interior de la iglesia tienen un estilo barroco, no se puede hacer una descripción del monasterio porque no se cuenta con los datos necesarios.

En cuanto al museo tienen salas de exposición, la primera sala está dedicada a la ciudad de Cuenca, la segunda a la vida e historia de la fundación de las orden de las Concepcionistas, la tercera tienen la misma temática que la segunda, la cuarta a las vírgenes, la quinta a los Cristos de Gaspar Sangurima, la sexta a algunos Santos, la octava a los Ángeles, la novena al Nacimiento de Jesús, la decima a la pasión de Cristo, la undécima a los juguetes, la duodécima a los baúles, la trigésima a los utensilios de uso diario, la cuadragésima a algunos artículos como un badea y una lavadora, la quincuagésima a las casullas, la sexagésima al Agua de Pítimas, la septuagésima a San Miguel Arcángel, la octogésima a la vida de las religiosas dentro del convento, además se cuenta con una cocina, un cementerio que en la actualidad es utilizado como auditorio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.4.7 Usos de la Edificación

Desde su fundación hasta la actualidad es un Monasterio y está cerrado al público, luego del Concilio Vaticano II la prohibición de salir es quitada

La iglesia sigue dando oficios religiosos aunque no de manera continua, el Museo que antes fue el hospital del Monasterio está abierto al público de lunes a viernes de 09:00 a 18:30 y los sábados de 09:00 a 13:00; también existen tiendas que venden antigüedades, artesanías, pinturas, y dulces elaborados por las monjas.



Ilustración 78: Entrada al Museo de las Conceptas. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 01 agosto 2009.

3.4.8 Estado Actual

Todo el conjunto que comprende la Iglesia, el Monasterio, el Museo y las tiendas están en buen estado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.4.9 Historia

El primer Monasterio de la Inmaculada Concepción fundado, en el territorio ecuatoriano, fue en Quito que se fundó el 12 de octubre de 1577, el segundo se fundó en Loja en 1597 y luego se funda el Monasterio en Cuenca en 1599 es decir 42 años después de la fundación española.⁹¹

La licencia para la fundación es pedida por el padre jesuita Juan de Frías Herrán a nombre de todos los vecinos de la ciudad y esta es concedida por el obispo Fray Luis López Solís, desde Quito llegan 3 religiosas Sor Magdalena de San Juan, Sor Leonor de la Trinidad, y Sor Catalina del Espíritu Santo las mismas que fundan el convento.⁹²

Desde la fundación del convento este ha estado regido a las normas del Papa Julio II, hasta el siglo XX en el que el Papa Juan XXIII realiza el Concilio Vaticano II en el que se dice que las monjas pueden salir del monasterio.⁹³

Para que una joven pueda llevar el hábito de las Monjas de la Inmaculada Concepción debía reunir algunos requisitos que eran no ser menor de 12 años ni tampoco mostrar vejez avanzada, también se les realizaba un examen de cristiandad, además debían tener sanidad de cuerpo y de alma, en la actualidad para acceder al monasterio se tienen que ser mayor de edad, además las aspirantes deben seguir un pre-noviciado de 2 años de duración y un noviciado de 4 años, luego de esta preparación las aspirantes toman el hábito que es de color blanco, manto azul, llevan un escapulario con la imagen de la Virgen, una toca de color blanco y sandalias simples; los colores del habito son los mismos colores de

⁹¹ Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías Tomo II*, Cuenca 1993.

⁹² Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías Tomo II*, Cuenca 1993.

⁹³ Jaramillo Paredes, Clara. Entrevista.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

la Inmaculada Concepción, el blanco, significa lo inmaculado, el fíat, la entrega total, también simboliza la virginidad y la pureza del espíritu y el azul que de acuerdo a la iconografía es la sabiduría.⁹⁴

En la colonia lo clérigos eran una clase muy pudiente y para los españoles y criollos ricos era un orgullo que algún miembro de la familia estuviera en un monasterio o un convento. Según González Suarez: en clero ecuatoriano en el tiempo de la colonia fue de indudable relajación escandalosa de los frailes.⁹⁵ Con las jugosas rentas que recibía el Clero, pronto se convirtió en el mayor atractivo para los jóvenes el hacerse sacerdotes y, por lo tanto prolifero dicha ocupación, por esto Cuenca era conocida como la ciudad de los Clérigos y fueron necesarias las construcciones de Iglesias y parroquias para ser atendidos por ellos, y en lo que se refiere a las mujeres se crean los conventos para monjas y en 1599 son traídas monjas de la Orden de la Inmaculada Concepción desde la ciudad de Quito para que se funde el Monasterio de las Conceptas y en 1682 a las Monjas de Nuestra Señora del Carmen; en esa época existía una prohibición que fue enviada por el Rey Carlos II al Obispo de Cuenca en la que se decía que ninguna persona extraña podía ingresar a los monasterios sin que esta tuviera una causa justa para hacerlo.

Esta prohibición se dicta a causa de un escándalo que se dio en el Monasterio de las Conceptas, creo que es importante mencionar parte de este documento:

“El Rey.- Reverendo en Christo Padre Obispo de la Iglesia de la Cathedral de la ciudad de Cuenca, de mi Consejo, en carta de veinte y seis de Marzo del año próximo pasado participáis, que informando de que en los monasterios de monjas de esta ciudad no se observa la clausura en los términos que previenen los sagrados cánones [...] que la causa de esto es que Doña Ygnacia Hegaray, la

⁹⁴ Jaramillo Paredes, Clara. Entrevista.

⁹⁵ Gonzales Suárez. *Historia General de la Republica del Ecuador. Tomo IV*



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

cual en contravención de las Leyes y Cánones, salía y entraba siempre que quería después de pasar fuera algunos días [...] pero que en el veinte y seis de enero del mismo año de mil setecientos noventa, os hallasteis con la novedad de que el actual capellán del monasterio Don Luis Fernando de Cabrera os informó que en dos ocasiones había entrado la Doña Ygnacia ala segunda Sala del Monasterio, violando la clausura con Doña Ana Cañarte, Don Ignacio Macías Presvitero, dos hermanas de este, seglares y otras personas; que dispusieron el Bayle que se llamaba Puxo obligando a las religiosas a que bebiesen y baylasen con los hombres depuesto el hábito monástico, en traje de mujeres particulares, pues el bayle llamado Puxo consistía en darse los hombres, y mujeres recíprocamente iguales proporciones de aguardiente que precisamente debían de beber sin dejar una gota, hasta que se embriagaban; que las puertas del Monasterio estaban abiertas, y así entraron cuantas personas de ambos sexos quisieron ser testigos de semejante escándalo; que el Gobernador Don José Antonio Vallejo y Tacón lo autorizó con su presencia, acompañado del Alcalde ordinario Don Carlos de la Encina del administrador del aguardiente Don Mariona Ruiloba y Manuel Aleman, comensal del gobernador durando la función. Por la noche sin saber cuándo se acabo, que habiendo el Capellán reprehendido a la abadesa, en esta, y otra ocasiones, se disculpo con que no podía contener las entradas de la Echegaray [...]”⁹⁶

Es importante indicar que en la época de la colonia e incluso en la de la República existían muchas razones para que una joven entrara a un convento, algunas de ellas eran porque los padres se habían quedado viudos y viendo que no le podía educar a la hija le enviaban a un claustro, también existía la tradición de que la primera hija de una familia debía entrar al convento y la ultima quedarse soltera para cuidar a los padres, además cuando se instauraron los primeros conventos y

⁹⁶Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencañerías Tomo II*, Cuenca 1993.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

monasterios en el Ecuador era ley que las primeras hijas de las familias adineradas entraran a los monasterios, otro de los motivos era que por castigo ya que a si las jóvenes no se comportaban bajo las normas de la época se le envía a un claustro hasta que mejore su conducta, de igual forma entraban las viudas y las jóvenes que no se querían casar con aquel pretendiente que sus padres habían escogido para ellas.

A partir de los años 40 del siglo XX la mujer empieza a ser un sujeto activo de la sociedad, a decidir por sí misma y ya no ingresa a estos espacios, entonces se empiezan a destruir por estar abandonados, pero, gracias a la sensibilidad de Monseñor Luis Alberto Luna Tobar que en ese entonces era el obispo de Cuenca y Hernán Crespo se comienza el Proyecto de Restauración y Adaptación a Museo del área que antes era ocupada como hospital de las monjas del Monasterio.⁹⁷ Los trabajos de restauración empiezan el 12 de marzo de 1984 y concluyen el 5 de mayo de 1985, finalmente el Museo de las Conceptas abre sus puertas el 3 de noviembre de 1986.⁹⁸

En el museo se desarrollan seminarios, conferencias, durante los últimos 10 años el museo ha trabajado con jóvenes y con colegios sobre toda nuestra historia, y nuestra identidad, además en el auditorio se realizan conciertos, presentaciones de libros, y otras actividades, es importante mencionar que este Museo se maneja por autogestión, no tiene ningún apoyo económico de gobiernos, de fundaciones ni de nada, pero se mantiene con el pago de las entradas de los turistas.⁹⁹

⁹⁷ Entrevista realizada a la Señora Clara Jaramillo Paredes, Directora del Museo de las Conceptas.

⁹⁸ Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías Tomo II*, Cuenca 1993.

⁹⁹ Jaramillo Paredes, Clara. Entrevista.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.4.10 Datos Curiosos

En cierta época en el Monasterio de las Conceptas habitaban ciento ochenta y cuatro personas, de las cuales veintiocho eran religiosas, cinco eran novicias y veintiséis eran señoras recogidas, el resto de personas es decir ciento veinticinco eran criadas que atendían a las monjas y novicias que aquí vivían.¹⁰⁰

También a las puertas de la iglesia de este Monasterio se dio una pelea entre el Gobernador José Vallejo y Tacón y el espadachín Juan Mariano Zabala, mismo que murió a manos del Gobernador.¹⁰¹



Ilustración 795: Placa en la que se recuerdan fechas importantes como: la fundación de la orden Concepcionista en Ecuador, la fundación del Monasterio en Cuenca, el asesinato del Espadachín Zabala y la Restauración de la Espadaña. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

¹⁰⁰ Albornoz, Víctor Manuel. *Movimiento cultural de Cuenca durante la época colonial*. 1940.

¹⁰¹ Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías Tomo II*, Cuenca 1993.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.5 Iglesia de Santo Domingo



Ilustración 86: Fachada de la Iglesia de Santo Domingo. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



Ilustración 80 Parte posterior de la Iglesia de Santo Domingo. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.5.1 Ubicación

La Iglesia de Santo Domingo se encuentra ubicada en las calles Padre Aguirre y Gran Colombia, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.5.2 Año de Construcción

La iglesia actual se terminó de construir en 1926.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.5.3 Dueños de la Edificación

La iglesia pertenece a la comunidad Dominicana. Esta orden fue fundada en 1214 por Santo Domingo de Guzmán en la ciudad de Toulouse en Francia. Su denominación completa es Orden de los Hermanos Predicadores, aunque sea más conocida por el nombre de Dominicos que vienen del latín Dominicanus, dominus que significa señor y canis que significa perro, es decir el perro del Señor o el Vigilante de la viña del Señor. Aceptada verbalmente por el Papa Inocencio III, su aprobación fue confirmada por Honorio III en 1216. Su finalidad era la de contrarrestar las herejías de aquel tiempo, por medio de la predicación, la enseñanza y los ejemplos de austeridad. El Papa también les otorgó toda una serie de privilegios, tales como el derecho a predicar y a escuchar confesiones en cualquier lugar, sin tener que solicitar una autorización al obispo de la diócesis local.

Los dominicos insistían especialmente en vivir en un estado de pobreza absoluta, rechazando incluso las posesiones que eran propiedad de la comunidad, transformándose así, al igual que los franciscanos, en una orden mendicante¹⁰². En 1425, el papa Martín V les otorgó una autorización para que pudieran poseer ciertas casas; el papa Sixto IV hizo extensivo el permiso a toda la orden en 1477. Domingo de Guzmán envió a algunos de sus discípulos a difundir el movimiento por todo el resto de Francia y de España. En el plazo de seis años, la orden se trasladó incluso a Inglaterra, fundando una casa en Oxford. Allí los dominicos recibieron el nombre de frailes de hábito negro, debido al hábito que usaban fuera de sus monasterios cuando predicaban y escuchaban confesiones, un abrigo y una capucha negra sobre una túnica blanca de lana.

¹⁰² Orden Mendicante.- se dice de las religiones que tienen por instituto pedir limosna, y de las que por privilegio gozan de ciertas inmunidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

De acuerdo con el propósito de su fundación, los dominicos siempre habían sido reconocidos como predicadores muy entregados, y por estar en contra de cualquier variación en las enseñanzas de la Iglesia católica por esta razón se les fue confiada la misión de supervisar la Inquisición como una empresa eclesiástica, e incluso en España, donde la Inquisición se transformó en la práctica en un departamento de gobierno civil, siempre había un dominico al frente.

Los dominicos ayudaron también en el desarrollo del arte, sus principales contribuciones a la literatura han sido en materias de la teología y la filosofía, con tan notables escritores como fueron santo Tomás de Aquino y san Alberto Magno.

También jugaron el papel principal en lo que fue la evangelización de las colonias españolas en América; la primera santa americana, santa Rosa de Lima, fue una monja de la Tercera Orden de los dominicos, que llegó a gozar de altos dones místicos. El trabajo desarrollado en las misiones sigue siendo hoy una de las funciones más relevantes de los dominicos.

Santo Domingo fundó una orden de monjas dominicas en 1205, antes que se estableciera la rama masculina de la orden. A finales del siglo XIII, se unieron a los dominicos los hermanos y hermanas de la Penitencia de Santo Domingo, grupo de laicos que hacía votos de piedad y estaba bajo el mandato de la Primera Orden. Esta nueva entidad recibió el nombre de Tercera Orden de Santo Domingo.

En la actualidad, la máxima autoridad de la orden es el maestro general, quien gobierna durante doce años y reside en Santa Sabina (Roma). La orden está estructurada en provincias, cada una de las cuales cuenta con un provincial a la cabeza.¹⁰³

¹⁰³ Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.5.4 Materiales utilizados en la construcción

Las paredes de la iglesia están hechas con ladrillo, las cúpulas están hechas con azulejo esmerilado, el piso de la iglesia está hecho de tabla, los altares están hechos con mármol travertino.

3.5.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Los planos de la Iglesia fueron diseñados por el padre Braunning, el encargado de dirigir la construcción fue el padre Jacinto Palacios, en la construcción de la iglesia participó el pueblo cuencano y gracias a las mingas esta pudo terminarse en el año de 1926¹⁰⁴, la decoración de la iglesia y el tallado de algunas de las imágenes del convento fue realizado por el padre Enrique Mideros de la ciudad de Ibarra.¹⁰⁵

3.5.6 Descripción

La iglesia de Santo Domingo tiene alrededor de 88 años, en la parte superior del frontis se encuentra una imagen de Santo Domingo de Guzmán, las torres tienen una altura de 40 metros, cuenta con tres naves, en la nave de la derecha están altares dedicados a: San Vicente Ferrer, San José Obrero y el Niño de Praga, en la nave de la izquierda están los altares dedicados a: San Martín de Porres, San Judas Tadeo y la Santa Faz, además se encuentran 15 cuadros que representan los Misterios del Rosario son lienzos coloniales del siglo XVII y son: la Anunciación del Ángel a María, la Visita de María a su prima Isabel, el nacimiento de Jesús, la Presentación del Niño Jesús al templo, el Niño Jesús perdido y hallado en el Templo, la Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní, la Flagelación, Jesús Coronado de Espinas, Jesús con la cruz a cuestas, la Crucifixión y muerte de Jesús, la Resurrección de Jesús, la Ascensión del Señor a los cielos, la venida del

¹⁰⁴ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

¹⁰⁵ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Espíritu Santo a los Apóstoles, la Asunción de María a los cielos y La Coronación de María.¹⁰⁶

Además cuenta con dos capillas, una está dedicada al Santísimo Sacramento y a la cual se accede por la iglesia y otra capilla está dedicada a la Virgen de Pompeya y se accede por la calle Gran Colombia.

3.5.7 Usos de la Edificación

Esta es una Iglesia en la que se celebran oficios religiosos.

3.5.8 Estado Actual

La iglesia se encuentra en buen estado, hace no más de una año se pinto toda la fachada de la Iglesia.

3.5.9 Historia

Desde el momento de la fundación de la ciudad Don Gil Ramírez Dávalos tenía órdenes directas del Virrey Don Andrés Hurtado de Mendoza para que se les entregara unos solares a la orden de los Hermanos Dominicanos en el preciso instante que se fundara la ciudad, pero esto no sucede sino hasta noviembre de 1557 el Cabildo dona una cuadra entera a los sacerdotes Dominicanos para que establezcan aquí su convento, al inicio este convento estaba bajo la advocación de Santa Catalina de Siena y en 1584 fray Francisco del Pino decide cambiar el nombre del convento a Convento de Nuestra Señora del Rosario de Cuenca.¹⁰⁷

En 1870 el Obispo Estévez de Toral pidió al Padre Pedro Moro que proveyese de religiosos italianos al convento de Cuenca. Fueron asignados en 1871 el Padre

¹⁰⁶ *Contemplando sus misterios con amor*. Fundación Jesús de la Misericordia. Librería Espiritual Quito Ecuador.

¹⁰⁷ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Luis Cruciani, el joven Antonio Giovannangeli y el hermano Antonio Ruggero. Su primer trabajo fue la renovación del convento y el retablo de la Virgen del Rosario.¹⁰⁸

El actual templo empezó a construirse a principios del siglo XIX y fue consagrado en 1934 por el Obispo Daniel Hermida.¹⁰⁹

Es importante señalar que la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Rosario se da el 8 de diciembre de 1933 y por esta razón los ciudadanos de la provincia del Azuay le obsequia una corona de oro y piedras preciosas; y 3 años después de la coronación es decir en 1936 la Virgen del Rosario es declarada como patrona de la provincia del Azuay.¹¹⁰



Ilustración 82: Coronación de la Morenica del Rosario como patrona del Azuay. Fuente: Archivo de la Comunidad Dominicana. Fecha: 03 diciembre 2009.

Ilustración 819: La Morenica del Rosario. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 03 diciembre 2009.



¹⁰⁸ Internet: [http://: www.arquidiocesisdecuenca.org.ec](http://www.arquidiocesisdecuenca.org.ec) Acceso: 13 mayo 2009.

¹⁰⁹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

¹¹⁰ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Uno de los elementos más sobresalientes de la historia de la Iglesia de Santo Domingo son sus campanas la una que es conocida como La Ronca Morena porque el padre superior del convento Ceslao Moreno fue el que tuvo la idea de dotar a la iglesia de Santo Domingo de una campana¹¹¹; y la segunda campana se llama Santa Rosa porque fue bautizada en el año de 1706 en Europa junto con otras cien campanas más en el día de Santa Rosa.¹¹²

Ilustración 90: Torre en la que se encuentra la "Ronca Morena".
Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 12 septiembre 2009.



Ilustración 83: La "Ronca Morena". Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 12 septiembre 2009.

¹¹¹ Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo. I Tomo*. Editorial Amazonas. Cuenca Ecuador.

¹¹² Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.5.10 Datos Curiosos

Los restos de Gaspar Sangurima se encuentran enterrados en esta Iglesia, esto consta en el acta de defunción del mencionado artista.¹¹³

En el año de 1910 cuando existieron conflictos armados entre Ecuador y Perú la campana de Santo Domingo sonaba pero no para llamar a los fieles a misa sino para llamar a los hombres de cierta edad a que acudiesen a los cuarteles de la ciudad para servir a su patria.¹¹⁴

Cuando se declaró la independencia un tramo del convento fue destinado para la Escuela de Artes y Oficios que estaba bajo la dirección del Maestro Gaspar Sangurima.¹¹⁵

¹¹³ Valdivieso Vintimilla, Simón, *Gaspar Sangurima López Documentado San Sebastián de Cuenca Siglo XVIII siglo XIX*, Gráficas Hernández, Cuenca Septiembre 2005.

¹¹⁴ Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo. I Tomo*. Editorial Amazonas. Cuenca Ecuador

¹¹⁵ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El día 7 de diciembre de 2008 se realizó una velada en la que se encendieron faroles para conmemorar la fiesta de la Inmaculada Concepción, este año también se encendieron 3350 faroles y según el Padre Quiñones párroco de Santo Domingo esto se va a realizar todos los años, cabe recalcar que este evento solo se realiza en la ciudad de Cuenca.



Ilustración 92: Faroles del II Festival de Luces. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 07 diciembre 2009.



Ilustración 93: Faroles del II Festival de Luces. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 07 diciembre 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.6 Iglesia de San Alfonso



Ilustración 85: Fachada de la Iglesia de San Alfonso. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



Ilustración 84: Parte posterior de la Iglesia de San Alfonso. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.6.1 Ubicación

La Basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se encuentra ubicada en las calles Presidente Borrero y Simón Bolívar, en la parroquia El Sagrario.

3.6.2 Año de Construcción

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La construcción de esta Iglesia empieza en 1874 y termina en 1888¹¹⁶.

3.6.3 Dueños de la Edificación

La iglesia pertenece a la comunidad de los Padres Redentoristas orden que fue fundada en 1732 por san Alfonso María de Ligorio.

Esta orden se dedica principalmente a realizar un trabajo de apostolado entre los pobres. Después de la aprobación canónica de la orden por el papa Benedicto XIV en 1749, la congregación se extendió rápidamente por toda Italia y luego por Alemania y Suiza. La supresión de la orden de los Jesuitas en 1773 dejó un gran vacío en los trabajos de misiones, espacio que fue llenado por los redentoristas. Durante los primeros años del siglo XIX, la orden redentorista fue implantada en Inglaterra, América del Norte y del Sur, y Australia.¹¹⁷

3.6.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, cal, madera, las ventanas policromadas fueron traídos de Tolosa España

3.6.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Al igual que muchas edificaciones de Cuenca esta es una de las obras del Hermano Juan Bautista Stiehle, los planos de la Iglesia, el diseño de los altares, el púlpito, las puertas, los confesionarios, los adornos de las columnas y de las paredes, y la pintura, estuvieron a cargo del Hermano Juan Bautista, en esta gran obra también participó la ciudadanía cuencana con mingas que fueron promovidas por el Padre Alfonso Aufderreggen¹¹⁸.

¹¹⁶Rivera Néstor y Manuel Rivera. *Hermano Juan Bautista Stiehle Redentorista*. Editorial Amazonas, Cuenca Ecuador, 2001.

¹¹⁷ Internet <http://www.enciclopedia.cristiana.com> Acceso: 17 junio 2009.

¹¹⁸ Rivera Néstor y Manuel Rivera. *Hermano Juan Bautista Stiehle Redentorista*. Editorial Amazonas, Cuenca Ecuador, 2001.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.6.6 Descripción

La iglesia de San Alfonso tiene 121 años, posee un estilo románico-gótico, las torres góticas tienen una altura de 39 metros, el templo tiene 3 naves las mismas que forman en la planta una cruz latina, las dimensiones de la iglesia son de ancho 21.4 metros, de largo 54.12 metros y de alto 39 metros, además cuenta con valiosos cuadros atribuidos a distintos pintores de la localidad; uno de los elementos que más destaca es un Calvario del escultor cuencano Miguel Vélez.

3.6.7 Usos de la Edificación

La edificación es una Iglesia Católica que da oficios religiosos.

3.6.8 Estado Actual

La iglesia se encuentra en buenas condiciones.

3.6.9 Historia

Según una orden expedida en Cúcuta en 1891 se suprimían las ordenes que no contaran con ocho sacerdotes, es así que el convento ocupado por los Padres Agustinos fue abandonado, luego el Obispo Remigio Estévez de Toral cede este convento e iglesia a los padres Redentoristas en el año de 1860, pero a causa de su mal estado se construye un nuevo convento.¹¹⁹

En el año de 1894 el Padre Juan Pedro Didier determina que se debe mejorar toda la Iglesia y el convento de San Alfonso.¹²⁰

Gracias al Gobernador de ese entonces el señor Carlos Ordoñez Lasso los cimientos de la nueva iglesia se acaban de construir en tres meses, la

¹¹⁹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

¹²⁰ Rivera Néstor y Manuel Rivera. *Hermano Juan Bautista Stiehle Redentorista*. Editorial Amazonas, Cuenca Ecuador, 2001.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

governación pone a disposición de los Padres Redentoristas toda la cal necesaria para la obra y la arena se consigue en el río Milchichig.¹²¹

La ceremonia de la bendición de la piedra angular es oficiada por el Obispo Estévez de Toral.¹²²

Finalmente el 8 de diciembre de 1888 la nueva Basílica es bendecida y consagrada a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.¹²³

3.6.10 Datos Curiosos

La escultura de la Virgen del Perpetuo Socorro que se encuentra sobre la puerta principal de la Iglesia, fue tallada por el mismo Hermano Juan, esta esculpida en mármol y tiene un peso de 25 quintales.¹²⁴



Ilustración 866: Virgen del Perpetuo Socorro. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

¹²¹ *Basílica del Perpetuo Socorro*. Imprenta Editorial Cuenca. Cuenca Ecuador.

¹²² Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

¹²³ *Basílica del Perpetuo Socorro*. Imprenta Editorial Cuenca. Cuenca Ecuador.

¹²⁴ Rivera Néstor y Manuel Rivera. *Hermano Juan Bautista Stiehle Redentorista*. Editorial Amazonas, Cuenca Ecuador, 2001.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El órgano que se encuentra actualmente en la iglesia fue traído desde París pero el mueble del mismo fue construido y diseñado por el hermano Juan Bautista Stiehle.¹²⁵

Los vitrales de la iglesia son en total 56 y fueron traídos en el año 1881 desde la fábrica de Víctor Gesta et Fils ubicado en Francia.¹²⁶

El reloj de la torre oeste de San Alfonso fue construido en Cuenca en 1958, los planos del reloj fueron diseñados por el padre José Gioven, el Señor Elías Árbito, y Arsenio Árbito, la construcción fue hecha por el señor Vicente Árbito que es el menor de los 3 hermanos, todas las piezas fueron construidas en Cuenca, es interesante recalcar que el reloj tiene 53 años funcionando perfectamente. Se le da mantenimiento cada 8 días y lo hace su constructor¹²⁷



Ilustración 88: Torre del Reloj de San Alfonso. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 01 agosto 2009.



Ilustración 87: Sr. Vicente Árbito junto al reloj que el construyó. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 01 agosto 2009.

Un terremoto en el año de 1887 sacude a

¹²⁵ *Basilica del Perpetuo Socorro*. Imprenta Editorial Cuenca. Cuenca Ecuador.

¹²⁶ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHC/C). 08 agosto 2009.

¹²⁷ Árbito Vicente. Entrevista



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

la ciudad de Cuenca y causa graves daños en la iglesia de San Alfonso y retrasa un año más la culminación de la obra.¹²⁸

¹²⁸ Rivera Néstor y Manuel Rivera. *Hermano Juan Bautista Stiehle Redentorista*. Editorial Amazonas, Cuenca Ecuador, 2001.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.7 Iglesia de la Merced



Ilustración 99: Fachada de la Iglesia de la Merced. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.7.1 Ubicación

La iglesia de la Merced se encuentra ubicada en las calles Honorato Vázquez y Alfonso Borrero, en la parroquia de El Sagrario.

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.7.2 Año de Construcción

La iglesia se construye entre los años 1884 y 1918.¹²⁹

3.7.3 Dueños de la Edificación

El convento y la iglesia pertenecen a los Padres Oblatos, congregación que fue fundada por el cuencano Padre Julio María Matovelle el seis de octubre de 1884, la fundación de esta orden se efectúa en la capilla del Corazón de María, luego el 8 de abril de 1892 se funda la congregación femenina de Oblatas de los Sagrados Corazones de Jesús y María, las primeras monjas de esta congregación fueron tres hermanas que vivían cerca de la parroquia y una de sus empleadas.¹³⁰

3.7.4 Materiales utilizados en la construcción

Se utiliza piedra, madera, ladrillos, adobe.

3.7.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Los padres mercedarios fueron los diseñadores de la iglesia y del convento, lamentablemente no se cuenta con más datos acerca de los encargados de la construcción.

3.7.6 Descripción

La iglesia tiene una sola nave a la que se accede mediante un pequeño atrio, posee pequeños altares laterales dedicados a las advocaciones de: Señor de la

¹²⁹ Galarza T., Alexandra y Tania Vásquez B. Inventario de atractivos turísticos de las principales iglesias y conventos del Azuay. Tesis previa a la obtención de la Licenciatura en Turismo. Universidad del Azuay. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Escuela de Turismo. Cuenca. 2000.

¹³⁰ Muñoz Borrero Eduardo. *Sol de los Andes Vida del Siervo de Dios Julio María Matovelle*. Imprenta Don Bosco. Quito 1980



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Buena Esperanza, Virgen de la Nube, Virgen de Fátima, la Virgen Dormida, Virgen del Carmen y el Señor de los Azotes; tiene una decoración de pintura mural; uno de los elementos que más llama la atención es la puerta de la iglesia que cuenta con un bello tallado de la Virgen de la Merced y del escudo de la congregación de los Mercedarios, existe una pequeña capilla al costado derecho de la iglesia que está dedicado al Padre Julio María Matovelle.

3.7.7 Usos de la Edificación

Esta edificación es una iglesia.

3.7.8 Estado Actual

La iglesia se encuentra en buenas condiciones.

3.7.9 Historia

La fundación del convento de La Merced se da en el año de 1712, el Padre Pablo de Santo Tomás es quien inició la construcción del templo y del convento,¹³¹ durante la revolución liberal la orden Mercedaria es expulsada del Ecuador por su oposición a las reformas, al rompimiento de la familia aceptando el divorcio y sobre todo a la educación¹³², luego la orden mercedaria regresa al Ecuador en 1908 pero el obispo Remigio Esteves de Toral adjudica este predio por decreto gubernamental el 31 de octubre de 1872 a los hermanos Lazaristas que se encargaran de vigilar a las Hermanas de la Caridad; por circunstancias y dificultades no llegan a establecerse¹³³ y entonces es dado a la Orden de los Padres Oblatos.

¹³¹ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura*.

¹³² Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹³³ Revista Catedral N° 176 16 de agosto de 1998. R. Márquez Tapia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.7.10 Datos Curiosos

En la capilla contigua a la iglesia se veneran los restos del Padre Julio María Matovelle.

En uno de los altares reposa un imagen de la Virgen Dormida, fue encontrada en la parroquia de Baños el 8 de septiembre de 1857 que fue hallada por las señoritas Manuela y Teresa Moscoso Benítez que se encontraban en las fuentes de aguas termales y al acercarse al torrente vieron que en las aguas estaba una imagen de la virgen, se dice que esta imagen no es obra de ningún artista sino un prodigio sobrenatural.¹³⁴

¹³⁴ Revista Catedral N° 176 16 de agosto de 1998. R. Márquez Tapia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.8 Iglesia del Santo Cenáculo



Ilustración 10089: Iglesia del Santo Cenáculo. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha 24 enero 2010.

3.8.1 Ubicación

La Iglesia del Santo Cenáculo se encuentra ubicada en las calles Simón Bolívar y Tarqui, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.8.2 Año de Construcción

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La construcción de la Iglesia comienza en el año de 1894 y concluye en 1901.¹³⁵

3.8.3 Dueños de la Edificación

El terreno en donde se encuentra ubicado el actual templo perteneció a Don Luis Gregorio Cordero, luego a Don Gregorio Cordero y finalmente al Doctor Luis Cordero y a sus hermanos quien vende este terreno al Padre Julio María Matovelle, los oblatos administraron la atención y el servicio de la iglesia.¹³⁶

En 1941 el Obispo Daniel Hermida entrega la dirección de la iglesia a la Compañía de Jesús.¹³⁷

Luego el padre Alonso Montero sacerdote diocesano quien administra esta iglesia durante 21 años.¹³⁸

En la actualidad el párroco es el padre Marcelo Cevallos.

3.8.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, adobe, cal, piedra, madera.

3.8.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Colocada la primera piedra la iglesia se construyó con la ayuda de la ciudadanía quienes participaron en mingas para trasladar piedras para los cimientos.

Los señores Carlos Ordoñez Lasso, José Manuel Tinoco, y Mariano Coronel contribuyeron con acaudaladas donaciones.¹³⁹

¹³⁵ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹³⁶ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.

¹³⁷ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹³⁸ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹³⁹ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.8.6 Descripción

La Iglesia tiene una entrada principal por la calle Simón Bolívar, y una entrada secundaria en la calle Tarqui.

Las imágenes veneradas aquí son atribuidas al artista cuencano Daniel Alvarado quién las realizó entre 1910 y 1914. Algunas imágenes están en la Catedral Vieja como la Santa Cena.¹⁴⁰

3.8.7 Usos de la Edificación

La iglesia del Santo Cenáculo se construyó con el único fin de la continua adoración al Santísimo Sacramento, en la actualidad se realizan misas.

3.8.8 Estado Actual

Hace unos pocos meses la iglesia fue restaurada, se sustituyó la puerta del atrio que era de madera por una puerta de metal con vidrio.

3.8.9 Historia

Desde la fundación de la ciudad de Cuenca se realizaba una gran celebración en honor al Santísimo Sacramento del Altar, esta celebración se llamaba “Septenario”, todas las clases sociales participaban en este homenaje.¹⁴¹

En 1891 la fiesta del “Septenario” se realizó con mayor esplendor que las anteriores porque se promovió una solemne procesión que recorrió todos los barrios de la ciudad.¹⁴²

¹⁴⁰ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹⁴¹ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.

¹⁴² Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Luego en el año de 1892 se hace la publicación de una revista llamada “El Reinado Eucarístico del Sagrado Corazón” y también en este año se establece la Asociación para la Adoración Nocturna al Santísimo en la capilla de Nuestra Señora de Lourdes de propiedad de los Hermanos de la Escuela Cristiana, eran tantos los feligreses que llegaban a este lugar que en 1894 se traslada a un lugar más amplio la casa de la Alianza Obrera del Azuay , en el año de 1897 se publica Veladas del Cenáculo y con esta publicación el primer jueves de cada mes se convierte en la fiesta del amor eucarístico y en 1898 el lugar en donde se adoraba al Santísimo toma el nombre de Casa del Santo Cenáculo.

En 1893 el Monseñor Ordoñez Arzobispo de Quito en una carta dirigida al Padre Julio María Matovelle dice que quiere establecer una capilla para la perpetua adoración de la Santísima Eucaristía y de reparación a las ofensas causadas al Divino Sacramento, la contestación que le da Monseñor Ordoñez a la propuesta de un Jubileo Reparador que propone el Padre Matovelle, siendo esta la última voluntad del arzobispo, uno de sus hermanos junto con los doctores Miguel Moreno, Honorato Vázquez y Santiago Carrasco ofrecen su ayuda al padre Matovelle para conseguir los fondos y organizar los trabajos para la construcción de la Iglesia. El Padre Matovelle consigue una primera suma de tres mil sucres y con este dinero comienza a buscar un sitio para iniciar la construcción, un solar ubicado en las calles Tarqui y Sucre le parece el adecuado, este predio era de propiedad del entonces Presidente de la República Doctor Luis Cordero, entonces el Padre Matovelle le escribe una carta pidiendo que se venda la propiedad para la construcción del templo, al fin la compra se hace por cinco mil sucres, dos mil pagados al contado y tres mil a pagarse en el plazo de un año, la escritura de la propiedad se firma en 1893.¹⁴³

¹⁴³ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Los desagravios producidos al Santísimo se dieron en la ciudad de Riobamba en un mes de abril durante la revolución liberal; a la iglesia de los Jesuitas llegaron los militares y cometen sacrilegio asesinando al sacerdote, pisotean las hostias consagradas, profanan el altar de esta iglesia, es por eso la violencia que existía contra los liberales, entonces se toma la decisión de hacer una iglesia para reparar la ofensa.¹⁴⁴

Los planos de la iglesia fueron realizados por el Hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle que poco después de haber entregado los planos para la construcción del Santo Cenáculo murió, es interesante citar la respuesta que le dio el Hermano Stiehle a la petición del Padre Matovelle, es la siguiente:

“Siempre he deseado tomar parte en la construcción de un Templo dedicado exclusivamente al Santísimo Sacramento, y hasta hoy no he podido cumplirlo. Los he hecho muchos en Alemania, Francia y Ecuador pero no he hecho uno dedicado al Santísimo. Voy, pues, a trabajar con todo mí gusto en el plano que Usted me pide. Y le digo que el templo del Santo Cenáculo se hará muy pronto, al contrario de la Catedral en cuya construcción estoy ahora ocupado, no sé cuando se acabara [...] El plano del Cenáculo será la última obra de esta clase que haré en mi vida”.¹⁴⁵

¹⁴⁴ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹⁴⁵ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 101: Iglesia del Santo Cenáculo. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 12 septiembre 2009.

El 24 de mayo de 1894 en el festival de Corpus Christi, se pone la primera piedra del templo, luego una procesión con la presencia de toda la ciudadanía cuencana, en las memorias del Padre Julio María Matovelle se cuenta que entre los asistentes estaban: un delegado del Señor Presidente de la República, las autoridades civiles y religiosas de las provincia, el seminario, las comunidades religiosas, la Corte Superior de Justicia, los miembros de la Universidad, los colegios, las escuelas, los talleres salesianos y varias asociaciones de piedad.¹⁴⁶

Luego de 6 años de trabajo el templo se inaugura en 19 de enero de 1901.¹⁴⁷

¹⁴⁶ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.

¹⁴⁷ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La casa que se encuentra al lado de la iglesia era de propiedad de la Señorita Florencia Astudillo quien dona esta casa a los padres Oblatos para que sirva a los padres, aquí se funda la Escuela Apostólica que era como un Seminario Menor.¹⁴⁸

En la iglesia del Cenáculo había altares dedicados a la Última Cena, a la Santísima Virgen, a San José, etc. pero con la reforma litúrgica en 1964 se pide que las iglesias tengan como referencia un único altar y solo en ese se celebre la Eucaristía, con esto lo que se quiere es tener a Cristo como el centro de la Fe y de la Iglesia por eso se suprimen los altares¹⁴⁹

3.8.10 Datos Curiosos

La piedra angular de la iglesia estaba adornada con una corona de flores y lazos que eran sostenidos por los padrinos, además, se depositaron medallas y un cubo de cristal donde se puso el acta de la ceremonia.¹⁵⁰

Las piedras para los cimientos fueron traídas en mingas desde el río Tomebamba.

Con el fin de obtener recursos para la construcción de la nueva iglesia se solicitó a las personas que estaban enfermas o tenían una edad avanzada dejaran sus bienes o algún legado para la construcción.¹⁵¹

El día 31 de enero de 1900 se celebró la misa de bendición del templo y a la comunión se acercaron más de tres mil personas.¹⁵²

El día dos de noviembre de 1907 el Papa Pío X condecoró al Doctor Miguel Moreno con la Medalla de Caballero de la Orden de San Gregorio Magno por su

¹⁴⁸ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹⁴⁹ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹⁵⁰ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.

¹⁵¹ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹⁵² Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

amor al Santísimo Sacramento del Altar, el Doctor Moreno era el presidente de la Asociación de la Adoración Nocturna¹⁵³.

En la puerta principal de la Iglesia la chapa tienen la forma de una Custodia y en la parte inferior se lee la fecha 01 de enero de 1901.



Ilustración 902: Chapa de la puerta principal de la Iglesia del Santo Cenáculo. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

¹⁵³ Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.9 Iglesia de Todosantos



Ilustración 913: Iglesia de Todosantos. Fuente: www.arquidocesisdecuenca.org.ec Fecha: 19 mayo 2009.

3.9.1 Ubicación

La iglesia de Todosantos se encuentra localizada en la calle Subida de Todos Santos y Calle Larga, en la parroquia El Sagrario.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.9.2 Año de Construcción

La construcción de la Iglesia de Todosantos inicia en el año de 1820 por mandato del obispo Miguel León Garrido¹⁵⁴ y se termina en 1924.¹⁵⁵

3.9.3 Dueños de la Edificación

Los actuales dueños de la Iglesia de Todosantos es la comunidad de Madres Oblatas.

3.9.4 Materiales utilizados en la construcción

La iglesia está construida de adobe, las ventanas centrales y laterales de madera, el piso es de madera al igual que los tumbados, la torre está hecha enteramente de madera.¹⁵⁶

3.9.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con los nombres de las personas que participaron en la construcción de esta iglesia.

3.9.6 Descripción

La iglesia tiene una sola nave, existen retablos en las partes laterales de la iglesia y un coro al que se accede por escaleras ubicadas en la parte izquierda del templo cerca de la entrada principal. La iglesia tiene un estilo barroco-colonial.

3.9.7 Usos de la Edificación

¹⁵⁴ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.

¹⁵⁵ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.

¹⁵⁶ Entrevista realizada a la Arquitecta Lucía Espinoza Directora del proyecto de restauración.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Funciona en la actualidad como iglesia y existe un proyecto de realizar un complejo turístico esto está a cargo de una de las Madres del convento la Hermana Elizabeth Ochoa.

Este proyecto consiste en establecer un Hostal en la parte trasera de la escuela, es decir que primero estaría la Iglesia, luego la escuela de niñas y por último se pondría la Hostal.¹⁵⁷

3.9.8 Estado Actual

En la actualidad se está realizando la restauración de la Iglesia, el proyecto de restauración está a cargo de la Arquitecta Lucía Espinoza, el proyecto tienen tres etapas: iglesia, patio y terraza aladaña, pero por los continuos hallazgos se ha ido ampliando la obra ya que la pintura tabular y mural que se ha encontrado es muy importante y rica; las personas que participan en este proyecto son: la Arq. Lucia Espinoza como directora de la obra, Arquitecto Augusto Samaniego como director arquitectónico, la Arquitecta Anita Ortiz como residente de la obra, como asistentes los Arquitectos Félix Troncoso y Blanca Zhinín, auxiliares de restauración los Ingenieros Guillermo Sanmartín y Ángel Arévalo, la contadora secretaria Juanita Huilca, la encargada de la restauración del cielo raso y del latón la Licenciada Mariana Amoroso, la licenciada Ximena Pulla encargada de la pintura mural y tabular, además en la obra trabajan 16 obreros y 10 albañiles, 5 carpinteros, las gestoras de la obra son las Madres Oblatas desde la administración del ex Alcalde Ingeniero Marcelo Cabrera.

3.9.9 Historia

Según González Suarez el primer templo que existió en Cuenca fue la Ermita de Usno¹⁵⁸ que se ubicaba en la orilla del río Tomebamba cerca de los molinos de

¹⁵⁷ Espinoza Lucía. Entrevista.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Núñez de Bonilla y construida sobre asentamientos religiosos prehispánicos es decir sobre un santuario cañarí-inca, luego se erige una pequeña capilla y al final la actual Iglesia de Todosantos. La iglesia es confiada al Padre Julio María Matovelle quien funda la comunidad de los Oblatos en el año de 1852.¹⁵⁹ Debido a que en esta iglesia existían una gran cantidad de advocaciones, los fieles que asistían a los distintos ritos religiosos la bautizaron con el nombre de Iglesia de Todos los Santos¹⁶⁰ pero esta estaba originalmente dedicada a San Marcos¹⁶¹.

Mientras la Iglesia Matriz se construía, los fieles católicos concurría a oficios religiosos en la iglesia de Todosantos, según el historiador Dr. Ricardo Márquez Tapia el santuario era de mediana amplitud con techo de paja y el piso de terraplenado, el altar era una mesa humilde adornada con flores.¹⁶²

El día 24 de mayo de 1924 se concluye la fachada de la Iglesia de Todosantos.

3.9.10 Datos Curiosos

El lunes 3 de abril de 1950 el caudal de río Tomebamba se ve acrecentado de gran manera y provoca grandes daños a la ciudadanía de Cuenca, según la Madre Carmelina Cordero testigo presencial del hecho ella junto con otras hermanas observaban desde el balcón lo que ocurría y hicieron plegarias para la bajara el nivel de las agua¹⁶³.

¹⁵⁸ Usno.- según el historiador Molina era una manera de pila de piedra enforrada de oro, la cual tenía un agujero hecho de tal manera que llegaba a un albañar el caño que iba por debajo de la tierra.

¹⁵⁹ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.

¹⁶⁰ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.

¹⁶¹ Cordero Jaramillo, Leoncio “Una Historia Llamada Todosantos”, Revista Luz Educativa Edición Especial EDICAY, mayo 2007, Cuenca Ecuador. pp. 24, 25.

¹⁶² Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.

¹⁶³ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Alrededor del año de 1827 cuando acontecían las guerras de la Independencia unas religiosas bajaron a pasear cerca del río y encontraron la parte de un cañón que había sido arrastrado por la corriente del río Tomebamba entonces ellas se lo llevaron al convento y le adecuaron como campana para la comunidad Oblata¹⁶⁴.

En 1961 en el barrio de Todos los Santos se dio un combate entre los Azulejos que eran las tropas especiales del Velasquismo contra las Panaderas del Barrio presididas por la señora Mercedes Quinde.¹⁶⁵

¹⁶⁴ Archivo Histórico Curia Cuenca. (AHN/C). 08 agosto 2009.

¹⁶⁵ Cordero Jaramillo, Leoncio “Una Historia Llamada Todosantos”, Revista Luz Educativa Edición Especial EDICAY, mayo 2007, Cuenca Ecuador. pp. 24, 25.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

EDIFICACIONES PÚBLICAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.10 Corte Suprema de Justicia



Ilustración 924: Corte de Justicia. Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca. Fecha: 03 junio 2009.

3.10.1 Ubicación

Se encuentra ubicada en la calle Mariscal Sucre 7-84 y Luis Cordero, en la parroquia el Sagrario.

3.10.2 Año de Construcción

La construcción inicia en 1914¹⁶⁶ y concluye en 1929¹⁶⁷.

¹⁶⁶ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.

¹⁶⁷ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.10.3 Dueños de la Edificación

El edificio en donde se encuentra localizada la corte es de propiedad de la función judicial de la ciudad de Cuenca.

3.10.4 Materiales utilizados en la construcción

Los ladrillos fueron traídos de la zona de El Tejar, el mármol de Sayausí, los vidrios de colores de Bélgica y el latón que decora los cielos rasos fue traído de Francia.¹⁶⁸

3.10.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

El diseñador de esta edificación fue el Arquitecto quiteño Francisco Espinoza Acevedo.¹⁶⁹

3.10.6 Descripción

La edificación cuenta con tres pisos, se accede a este mediante la puerta ubicada en la esquina de las calles Sucre y Luis Cordero, cuenta con un amplio patio y alrededor de este están distribuidos las oficinas y distintos juzgados de la Corte Superior de Justicia.

3.10.7 Usos de la Edificación

La edificación fue construida para albergar a la Universidad de Cuenca, en la actualidad es sede de la Corte Suprema de Justicia.

¹⁶⁸ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

¹⁶⁹ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.10.8 Estado Actual

La Corte Suprema fue sometida a una restauración a cargo del Municipio de Cuenca que siguió un proyecto de la Universidad de Cuenca dirigido por el Arquitecto Simón Estrella Vintimilla.¹⁷⁰

3.10.9 Historia

El terreno en donde se encuentra la Corte de Justicia albergaba el palacio del Obispo Andrés Quintan y Ponte, que fue demolido para la construcción del actual edificio.¹⁷¹

La primera piedra de la edificación se puso en el año de 1914 pero la conclusión de la construcción se dio en los años 30 del siglo XX, se construye este edificio para albergar a la Universidad de Cuenca durante el rectorado del Doctor Juan Bautista Vásquez, la financiación completa de esta obra estuvo a cargo de la Universidad que en ese entonces tenía 3 facultades que eran: Jurisprudencia, Medicina e Ingeniería.¹⁷²

El edificio es vendido a la función judicial del Azuay durante el rectorado del Doctor Carlos Cueva Tamariz, en el año de 1953.¹⁷³

3.10.10 Datos Curiosos

En el plano original para la construcción de este edificio no constaban instalaciones sanitarias, estas fueron construidas en 1949.¹⁷⁴

¹⁷⁰ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura*.

¹⁷¹ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura*.

¹⁷² Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006

¹⁷³ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.11 Alcaldía de Cuenca



Ilustración 935: Alcaldía de Cuenca. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.11.1 Ubicación

Se encuentra ubicada en las calles Simón Bolívar y Presidente Borrero, en la parroquia el Sagrario.

¹⁷⁴ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.11.2 Año de Construcción

La actual edificación se construye entre 1922 y 1926.¹⁷⁵

3.11.3 Dueños de la Edificación

Antes de ser construida la actual edificación aquí estaba la casa de las Oficinas Reales de Hacienda, luego pasó a manos del doctor Vicente Salazar, luego fue construida la edificación que albergó al Banco del Azuay¹⁷⁶ y en la actualidad es propiedad de la Alcaldía de Cuenca donde funciona actualmente.

3.11.4 Materiales utilizados en la construcción

Mármol travertino de Sayausí de color rosa y miel, latón policromado francés, piedra, zinc, hierro y hormigón armado.¹⁷⁷

3.11.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

El diseño del plano es del Arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso.¹⁷⁸

3.11.6 Descripción

El edificio tienen tres pisos, el acceso principal está en la esquina de las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero, las dependencias están distribuidas alrededor de una sala grande, las ventanas y los balcones están hechos de hierro forjado que muestra motivos vegetales.

¹⁷⁵ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura*.

¹⁷⁶ “Tres de noviembre” Revista del Concejo Cantonal de Cuenca. Febrero-marzo 1945. Cuenca Ecuador.

¹⁷⁷ Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura*.

¹⁷⁸ Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo*. Editorial Amazonas. Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.11.7 Usos de la Edificación

Se construyó esta edificación para ser sede del Banco del Azuay, el primer Banco que existió en la ciudad de Cuenca.

En la actualidad es la Alcaldía de la ciudad.

3.11.8 Estado Actual

La edificación se encuentra en buen estado.

3.11.9 Historia¹⁷⁹

La idea de establecer un Banco en la ciudad de Cuenca se dio en Quito cuando el señor Federico Malo hacía una operación bancaria en el Banco del Pichincha y cuyo gerente era don Carlos Pérez Quiñones un amigo personal del señor Malo quien le dijo: “¿Por qué no fundan un Banco en Cuenca? He observado que en esa ciudad existe un gran movimiento comercial. El señor Malo le contestó: “en verdad, muchas veces tenemos que venir a Quito o a Guayaquil para ciertas transacciones de importancia, acojo su magnífica idea y creo que si se puede establecer por lo menos una sucursal del Banco del Pichincha”. A lo que el señor Pérez respondió: “Lo que sugiero no es una sucursal de nuestro Banco sino un banco propio del lugar, esto es, un Banco de Cuenca”.

El señor Federico Malo contó esta idea a algunos de sus amigos que estuvieron gustosos de ayudarle a montar esta nueva empresa que, estaban seguros haría mucho bien al comercio e industrias de la ciudad de Cuenca.

¹⁷⁹ Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo*. Editorial Amazonas. Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El banco del Azuay abre sus puertas el 7 de noviembre de 1913 en las tiendas de la casa del doctor Rafael María Arízaga ubicada en las calles Lamar y Borrero, luego pasa a funcionar en la casa del doctor Manuel Arce Fernández.

En el año de 1920 el arquitecto Donoso Barba elabora los planos de la actual edificación, luego en 1950 el Banco amplía sus instalaciones y en 1999 cierra sus puertas debido a la crisis bancaria lo que genera serias consecuencias económicas a la región, entonces el edificio pasa a manos de la AGD¹⁸⁰.

Finalmente en el año 2000 pasa a manos de la municipalidad de Cuenca y en el año 2002 la Alcaldía de Cuenca instala aquí sus dependencias.

3.11.10 Datos Curiosos

En la antigua casa que ocupaba el terreno en donde hoy se encuentra la Alcaldía de Cuenca nació el Mariscal José Domingo La Mar y Cortázar.¹⁸¹ En esta misma casa nació también el Capitán Tomás Ordoñez prócer de la Independencia de Cuenca.¹⁸² Finalmente en esta misma edificación nació el Héroe Niño Abdón Calderón.¹⁸³

En la esquina de las entonces calles Bolívar y Juan Jaramillo es decir en la casa antes mencionada existía un Billar Público en donde se encontró el Gobernador Vallejo y Tacón con el espadachín Zabala aquí se dio una pelea y luego el

¹⁸⁰ AGD.- Agencia de Garantía de Depósitos.

¹⁸¹ “Tres de noviembre” Revista del Concejo Cantonal de Cuenca. Febrero-marzo 1945. Cuenca Ecuador.

¹⁸² “Ayacucho” Borrero, Alfonso María. Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca. Concejo Municipal de Cuenca. Diciembre de 1924. Cuenca Ecuador

¹⁸³ “Vida de Abdón Calderón”. Cordero Palacios, Octavio. Imprenta de la Universidad del Azuay. Junio de 1921. Cuenca Ecuador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Gobernador persiguió al espadachín Zabala hasta la esquina de la Iglesia de las Conceptas en donde el Gobernador hirió y asesinó al espadachín.¹⁸⁴

La cúpula o domo imperial está hecho con hormigón armado que es considerada una hazaña constructiva para la época.¹⁸⁵

¹⁸⁴ “Vida de Abdón Calderón”. Cordero Palacios, Octavio. Imprenta de la Universidad del Azuay. Junio de 1921. Cuenca Ecuador.

¹⁸⁵ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.12 Casa de la Curia



Ilustración 946: Casa de la Curia. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.12.1 Ubicación

La Casa de la Curia se encuentra ubicada en la calle Simón Bolívar y Luis Cordero en la parroquia el Sagrario.

3.12.2 Año de Construcción

La casa fue construida posiblemente a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

3.12.3 Dueños de la Edificación

La casa actualmente es de propiedad de la Curia Arquidiocesana de la Ciudad de Cuenca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.12.4 Materiales utilizados en la construcción

Los cimientos son de piedra y cal, los muros de adobe, enlucidos de barro, empañetados de pasta de guano, los pisos de madera y el techo de la casa de madera con tejas, además hay baldosa de mármol en el primer patio.

3.12.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuentan con los datos de las personas que participaron en la construcción de la casa.

3.12.6 Descripción

Tiene una extensión de 1570 m² y un área construida de 2514 mts.² en sus dos plantas.

Se muestran placas recordatorias de mármol que certifican que en la casona de los Febres Cordero Muñoz y Cárdenas nacieron tres notables varones: el Santo Hermano Miguel, el coronel Antonio Vega Muñoz y el historiador Alberto Muñoz Vernaza, los tres primos entre sí.

Es una casa que tiene: patio traspatio y huerta, conectados internamente con zaguanes laterales, hacia el lado derecho, tienen dos pisos, se cree que la planta alta mantienen su diseño original, en el balcón hay nueve columnas que tienen un capitel en forma de media luna y en donde se pueden leer inscripciones que tienen que ver con el período de cada uno de los Obispos de la Diócesis este es el único balcón en la ciudad de Cuenca que tienen este peculiar elemento.

En la planta baja funcionan locales comerciales, entre uno de ellos la librería de la Curia, alrededor del primer patio funcionan oficinas y la imprenta. En el segundo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

patio se desarrollan funciones relacionadas a conserjería y vivienda de las personas que habitan en la edificación y en el tercer patio están ubicadas están las bodegas.

En la planta alta se desarrollan las actividades administrativas de la Curia, en esta planta están: el salón principal, el despacho arzobispal y el departamento legal, la colecturía, el centro de cómputo, contabilidad, secretaría y la Vicaría, la Sala de Audiencias y la Capilla. Las plantas altas del segundo y tercer patio son ocupadas como vivienda del personal que acompaña al Obispo en su función pastoral.

3.12.7 Usos de la Edificación

En un comienzo la edificación fue casa de una familia acomodada de la ciudad pero con el paso de los años esta pasó a manos de la Curia Arquidiocesana de Cuenca que en la actualidad es la dueña de la casa y que además en esta tiene su sede.

3.12.8 Estado Actual

La casa se sometió a una restauración y en la actualidad se encuentra en un excelente estado.

3.12.9 Historia

Los primeros dueños fueron Don Francisco Nates y su esposa doña Tomasa Crespo¹⁸⁶ luego pasa a poder de Don Bernardo Muñoz y Ruilova y Doña Mercedes Cárdenas y Arciniega, una de sus hijas Doña Ana Muñoz Cárdenas se casa con Don Francisco Febres Cordero Montoya, ellos son los padres de Francisco Febres Cordero y Muñoz el Hermano Miguel. Don Bernardo, fue Gobernador del Azuay en 1815, Alcalde y Concejal de Cuenca y clérigo de la

¹⁸⁶ *Guía de Arquitectura.* Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Iglesia Catedral entre los años de 1836 a 1849. Durante catorce años dirigió la vida económica de la Curia Diocesana; pero no hay constancia de un informe acerca de las labores administrativas entonces cuando muere la Curia Diocesana demandada el derecho de propiedad sobre la casa que era de su propiedad y de su familia, su viuda acude ante la Santa Sede pidiendo la condonación de la deuda, pero como el Concejo Cantonal de Cuenca no reconoció las peticiones de la demandada ,en 1880, sobrepasados los 30 años de la muerte de Don Bernardo, su viuda se vio obligada a reconocer el pago con una multa de 18.000 pesos y desde entonces la antigua Casa Colonial de la Curia pasó a ser de su exclusiva propiedad.¹⁸⁷

El 29 de enero de 2001 se inicia el proyecto de restauración de la Casa de la Curia a cargo del Arquitecto Gustavo Lloret, este proyecto fue propuesto por el entonces Arzobispo de Cuenca, Monseñor Vicente Cisneros Durán, el proyecto tuvo la cooperación de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana, y la Corporación Andina de Fomento, dentro del Plan Esperanza, además la Arquidiócesis de Múnich ayudó al proyecto con recursos económicos.¹⁸⁸

La Casa recién restaurada obtiene el premio Fray José María Vargas a la mejor restauración del Centro Histórico, es otorgado por el alcalde de ese entonces el Arquitecto Fernando Cordero Cueva.¹⁸⁹

¹⁸⁷ Memoria Técnica de la Curia.

¹⁸⁸ Boletín Arquidiocesano N°12.

¹⁸⁹ Entrevista realizada al Licenciado Reinaldo Hallo, realizada el 15 de agosto de 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.12.10 Datos Curiosos

El Santo Hermano Miguel, Francisco Febres Cordero y Muñoz, nació en esta casa en el mes de noviembre de 1854, en este año se hizo la proclamación del Dogma de la Inmaculada Concepción por el papa Pío IX.¹⁹⁰



Ilustración 957: Placa ubicada en la parte frontal de la Casa de la Curia, en la que se indica que es esta edificación nació El Santo Hermano Miguel. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

Existía una capilla llamada Capilla de San Miguel en lo que ahora es el actual “Hotel El Dorado” esta capilla era de uso del arzobispo pero este terreno fue vendido.¹⁹¹

En la capilla que existe en la Casa de la Curia el Papa Juan Pablo II oró durante su visita a la ciudad en el año 1985.¹⁹²

¹⁹⁰ Eduardo Muñoz Borrero, *Con los pies torcidos por el camino recto- vida del Hermano Miguel del instituto Lasallano*. Segunda Edición. Madrid, 1978

¹⁹¹ Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

¹⁹² Boletín Arquidiocesano N°12.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.13 Casa de las Palomas



Ilustración 968: Casa de las Palomas. Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Fecha: 08 agosto 2010.

3.13.1 Ubicación

La Casa de las Palomas se encuentra ubicada en las calles Benigno Malo entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo, en la parroquia el Sagrario.

3.13.2 Año de Construcción

La casa fue construida en el siglo XIX y XX.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.13.3 Dueños de la Edificación

Los dueños actuales de la edificación es la Dirección Regional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

3.13.4 Materiales utilizados en la construcción

Adobe, madera, piedras de río, huesos de animales, teja, latón decorado, papel tapiz.

3.13.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se tienen los datos de las personas que participaron en la construcción el único dato con el que se cuenta es que Don Joaquín Rendón Araujo uno de los antiguos dueños de la casa fue quien pintó los murales que hoy en día se pueden observar.¹⁹³

3.13.6 Descripción

Se accede a la casa por un zaguán a un primer patio, luego hay un zaguán lateral ubicado a la derecha por el cual se llega a un patio, finalmente se llega a un muro que delimita el huerto de la casa.

3.13.7 Usos de la Edificación

La edificación siempre funcionó como casa hasta que fue adquirida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que en la actualidad tienen su sede en esta edificación.

3.13.8 Estado Actual

¹⁹³ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

En la actualidad se realiza la restauración de algunas partes de la casa que estaban en muy mal estado.

3.13.9 Historia

La construcción de la casa inicia en el siglo XIX, el primer propietario del inmueble es el señor Manuel Maldonado Quintanilla quien lo vende en 1908 a Don Joaquín Rendón, en 1917 muere Don Joaquín y su esposa Doña Zoila Tinoco arrienda este inmueble a la zona militar para que aquí funcione un casino, en 1922 pasa a manos del señor Salvador Narváez y su esposa, ellos arriendan la casa a la escuela Tres de Noviembre, luego se construyen espacios posteriores y el horno de pan, posteriormente funciona aquí la fábrica de velas “Cristo”, a continuación en el año de 1943 funciona una fábrica de fulminantes, sucede un grave accidente y uno de los hijos del matrimonio Narváez Célleri muere, también funcionan las oficinas del Diario del Sur, después la fábrica de colas Panamericana “Okey” y una fonda de propiedad de la señora Aurora Calle, y finalmente en 1988 la casa es vendida al Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador.

La restauración que se inicia en 1996 estuvo a cargo del Arquitecto Patricio Maldonado Vega.¹⁹⁴

3.13.10 Datos Curiosos

Lleva el nombre de “Casa de las Palomas” porque estas aves ocupaban el patio de la casa esperando que se les de alimento y también porque en todas las pinturas murales que existen en esta casa el elemento que predomina son las palomas.¹⁹⁵

¹⁹⁴ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 08 agosto 2009.

¹⁹⁵ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Uno de los dueños de la casa como se dijo anteriormente fue quien realizó las pinturas murales pero no solo de esta casa que alguna vez fue suya sino de algunas casas de la ciudad que también fueron de su propiedad, cuando terminaba la obra de pintar los murales su esposa ofrecía una celebración muy especial a todos sus amigos.¹⁹⁶

¹⁹⁶ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 08 agosto 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.14 Museo de Arte Moderno



Ilustración 979: Fachada del Museo de Arte Moderno. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.14.1 Ubicación

El Museo Municipal de Arte Moderno se encuentra localizado en las calles Sucre y Coronel Talbot en la parroquia San Sebastián.

3.14.2 Año de Construcción

Se construyó en 1872.¹⁹⁷

3.14.3 Dueños de la Edificación

La edificación es de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

¹⁹⁷ XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno 1981-2006, Graficas Hernández.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.14.4 Materiales utilizados en la construcción

Adobe, piedra, ladrillo, tejas y madera.

3.14.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se tiene datos a cerca de las persona que participaron en la construcción del actual Museo de Arte Moderno.

3.14.6 Descripción

El ahora Museo Municipal de Arte Moderno se construyó en el siglo XIX cuando la influencia francesa cambio la apariencia de la ciudad, está construida como una casa colonial de una sola planta pero que cuenta con tres jardines en los patios interiores y largos corredores, en el museo funcionan las siguientes dependencias: una dirección, la oficina de recepción e información, las salas de exposiciones, la biblioteca, el auditorio, los talleres infantiles, y la reserva del Museo. Cabe destacar que en los corredores también se realizan exposiciones e instalaciones artísticas y culturales.

3.14.7 Usos de la Edificación

En un principio fue la Casa de la Temperancia, luego fue la cárcel de varones, después se convierte en la Escuela de Trabajo, también fue un Hogar Infantil y se instaló la “Gota de Leche”, después fue Asilo de Ancianos, y finalmente, en la actualidad alberga al Museo Municipal de Arte Moderno.

3.14.8 Estado Actual

El Museo se encuentra en muy buenas condiciones.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.14.9 Historia

En el año de 1876 el Obispo Miguel León Garrido con la ayuda de Doctor Mariano Estrella fundó la “Casa de la Temperancia”, para dar asilo y rehabilitar a los alcohólicos que existían en la ciudad de Cuenca, Don Mariano Estrella fue el que dio el dinero para la compra del terreno así como para los materiales y el pago de los obreros, el edificio se construyó con dos claustros separado por una capilla (actualmente utilizada como auditorio), hasta que en 1896 los internos decidieron fugarse, la edificación estuvo deshabitada hasta el año 1912 en el que la Junta de Beneficencia Social del Azuay la destinó para vivienda de familias pobres, luego en 1924 se convirtió en la cárcel de varones, en 1935 la casa se convierte en la Escuela de Trabajo; también, fue un Hogar Infantil y se instaló la “Gota de Leche” institución de beneficencia administrada por la Señora Francisca Dávila de Muñoz, una importante mujer de la sociedad cuencana¹⁹⁸, en 1939 se convierte en Asilo de Ancianos. La idea de que esta edificación pase a funcionar como Museo de Arte Moderno fue del Señor Luis Crespo Ordoñez, una parte del Museo (el área azul) se abre en el año de 1981, el mismo año en el que empieza la restauración de la edificación, este proyecto tuvo como director al Arquitecto Patricio Muñoz Vega.^{199 200}

En la actualidad este Museo es una de las sedes de la Bienal Internacional de Cuenca.

¹⁹⁸ Vintimilla de Crespo, Eulalia. *El sabor de los Recuerdos*. Imprenta Mariscal. Cuenca 2005.

¹⁹⁹ *XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno 1981-2006*, Graficas Hernández.

²⁰⁰ Lloret Bastidas Antonio. *Cuencanerías. Tomo II*. Cuenca 1993.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.14.10 Datos Curiosos

Se dice que los vecinos despertaban en la madrugada al escuchar los gritos desesperados de los internos que eran llevados al molino que pasa por la parte posterior de la casa.²⁰¹

Los internos eran “liberados” bajo libertad condicional y era el Cabildo el que resolvía darles esta libertad.²⁰²

²⁰¹ XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno 1981-2006, Graficas Hernández.

²⁰² XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno 1981-2006, Graficas Hernández.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
3.15 Casa de los Canónigos



Ilustración 9810: Casa de los Canónigos. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.15.1 Ubicación

La casa se encuentra localizada en la calle Simón Bolívar y Luis Cordero, en la parroquia el Sagrario.

3.15.2 Año de Construcción

Fue construida en el año de 1890.²⁰³

²⁰³ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.15.3 Dueños de la Edificación

Los primeros dueños fueron los integrantes de la familia Ordoñez Mata, luego paso a manos de la familia Eljuri Antón.

3.15.4 Materiales utilizados en la construcción

Teja, ladrillo, madera, adobe, hierro.

3.15.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

La construcción, decoración y diseño estuvieron a cargo de los franceses René Chaubert²⁰⁴ y Giuseppe Majon, el diseño de la fachada estuvo a cargo del arquitecto N. Cornejo oriundo de Latacunga.²⁰⁵

3.15.6 Descripción

Se accede al inmueble por la calle Bolívar, se pasa por un zaguán se llega a un patio alrededor del cual están ubicadas las habitaciones, las dependencias que dan a la calle Bolívar son utilizadas como almacenes.

3.15.7 Usos de la Edificación

La edificación fue construida para ser utilizada como casa por la Familia Ordóñez Mata.

En la actualidad solo funcionan las tiendas que dan a la calle Simón Bolívar.

²⁰⁴ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.

²⁰⁵ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.15.8 Estado Actual

La casa no se encuentra en muy buen estado, las paredes necesitan ser pintadas, parte de los cielos rasos que dan a la calle Luis Cordero se están cayendo, en el año de 1998 se hizo una intervención en la fachada para recuperar el marmoleado de sus paredes. Desde este año no se ha dado ningún mantenimiento.

3.15.9 Historia

La casa fue de propiedad de la familia Ordoñez Mata, una de las familias más pudientes de la época, ya que fueron exportadores de cascarilla y de sombreros de paja toquilla, además que entre su familia estaban gobernadores, obispos y cardenales. En esta casa sucedieron los principales hechos políticos y sociales de la ciudad de Cuenca, entre el siglo XIX y XX, al ser la única casa que poseía las condiciones para alojar a los huéspedes ilustres que visitaban la ciudad.²⁰⁶

²⁰⁶ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.15.10 Datos Curiosos

El francés René Chaubert traído por la familia Ordoñez Mata enseñó a los artesanos cuencanos las técnicas del hierro forjado para la construcción de balcones, puertas y verjas de las distintas casas de la ciudad.²⁰⁷



Ilustración 9911: Balcones en los que se puede apreciar el trabajo en el hierro. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

La señora Hortensia Mata era la presidenta del Club de Damas Cristianas y su casa era la sede de las reuniones de este gremio.²⁰⁸

Es la única casa de la ciudad de Cuenca que utiliza la técnica del marmoleado en la fachada.

²⁰⁷ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía

²⁰⁸ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.16 Ex escuela Central Inmaculada



Ilustración 1002: Ex-Escuela Central Inmaculada. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.16.1 Ubicación

La Ex-Escuela Central Inmaculada se encuentra ubicada en las calles: Gran Colombia y Luis Cordero, en la parroquia el Sagrario.

3.16.2 Año de Construcción

La construcción de la actual edificación se da en 1892, los planos de esta edificación estuvieron a cargo del Hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle.²⁰⁹

3.16.3 Dueños de la Edificación

²⁰⁹ Estudio de Restauración y Adaptación a nuevo uso del Inmueble de propiedad municipal ubicado en frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como “Escuela Central”. Proyecto Hermano Juan Bautista Stiehle. Arq. Claudio Carvajal, Arq. Carlos Jaramillo, Arq. Diego Zúñiga.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

En la actualidad este predio es de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, se están realizando los trabajos de restauración y de readecuación de esta edificación, se tienen planeado la implementación de un Centro de Interpretación y Valoración del Patrimonio de Cuenca que estará bajo la dirección del Departamento de Cultura.²¹⁰

3.16.4 Materiales utilizados en la construcción

Las paredes son de adobe y en algunas partes de ladrillo y cal, los techos están hechos con bahareque y madera en algunas partes se puede observar el uso de estucos, los pisos son de madera al igual que las gradas, los corredores son de ladrillo, las puertas y las ventanas son de madera y en las ventanas se puso una protección metálica en el año de 1973.

3.16.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Los planos estuvieron a cargo del Hermano Juan Bautista Stiehle, pero él se encontraba muy enfermo cuando los realizó, se sabe que los materiales y las herramientas para la construcción estuvieron a cargo del Consejo municipal.

3.16.6 Descripción

La edificación se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, cuenta con dos accesos, una por la calle Benigno Malo y otro por la calle Gran Colombia. La distribución está dada en torno a un patio central, existen dos plantas con 2 gradas de acceso, tienen 25 habitaciones en la planta baja, en la planta alta 12 habitaciones.

3.16.7 Usos de la Edificación

²¹⁰ Entrevista realizada a la Arquitecta Ana Lucía Zitimbay.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Desde su construcción, esta edificación estuvo destinada para que en ella funcionara una Escuela a cargo de la Ilustre Municipalidad de Cuenca; a más de funcionar como la Escuela Central Inmaculada tuvo otros usos como: el Monte de Piedad, la Biblioteca Municipal y el Diario del Sur.²¹¹

Ahora según el proyecto “Estudio de Restauración y Adaptación a nuevo uso del Inmueble de propiedad municipal ubicado en frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como “Escuela Central” Proyecto Hermano Juan Bautista Stiehle”, a cargo de los Arquitectos: Claudio Carvajal, Carlos Jaramillo y Diego Zúñiga, se tienen planeado la implantación de un Centro de Interpretación del Patrimonio de Cuenca.

3.16.8 Estado Actual

En la actualidad el inmueble se encuentra en un proceso de restauración y readecuación, en el proyecto están trabajando una cuadrilla de 11 trabajadores, 2 ayudantes, 4 carpinteros, 1 residente de obra, 1 residente de restauración, 2 auxiliares técnicos para obra nueva y 2 auxiliares de restauración, 1 bodeguero, 1 inspector, 1 arquitecto director.²¹²

3.16.9 Historia²¹³

Cuando la ciudad de Cuenca es fundada por Don Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557 en el acta de fundación se encuentran las instrucciones para que en la cuadra en la que hoy se encuentra localizada la Ex–Escuela Central Inmaculada sea destinada para “Cuadra para Casas de Cabildo y Audiencia y Cárcel y Casa

²¹¹ Estudio de Restauración y Adaptación a nuevo uso del Inmueble de propiedad municipal ubicado en frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como “Escuela Central”. Proyecto Hermano Juan Bautista Stiehle. Arq. Claudio Carvajal, Arq. Carlos Jaramillo, Arq. Diego Zúñiga.

²¹² Tomado de una entrevista realizada a la Arq. Ana Lucía Zitimbay.

²¹³ Estudio de Restauración y Adaptación a nuevo uso del Inmueble de propiedad municipal ubicado en frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como “Escuela Central”. Proyecto Hermano Juan Bautista Stiehle. Arq. Claudio Carvajal, Arq. Carlos Jaramillo, Arq. Diego Zúñiga.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

de Fundición y Carnicería”, y en el año de 1560 en esta cuadra se construye la cárcel de la ciudad es interesante resaltar que el Cabildo de la ciudad dicta que: el 15 de Marzo de 1560 se da cuenta del pago de 65 pesos de oro al cacique Macas, por la construcción, en compañía de 20 indios, de la cárcel y tiendas de la ciudad, obra en la que se empleó un tiempo de 4 meses y cuatro días y que además la disposición de esta edificación se realizó “alrededor de un patio lateral adquiriendo la forma de L, se puede asumir que esta edificaciones de una sola planta por la descripciones de las edificaciones de esta época”.

En el año de 1740 se da la construcción del Hospital de la Ciudad en la esquina formada por las calles “La Corte” (hoy Gran Colombia), y la calle “Boyacá” (hoy Benigno Malo) sustituyendo de esta manera a la Cárcel que se levantó cuando Cuenca fue fundada, según el archivo de la Curia Arquidiocesana el lugar para la construcción del Antiguo Hospital de la Ciudad de Cuenca fue señalado ya en la Fundación de la Ciudad el 26 de Abril de 1557 en la parte Oriental de la Plaza. Este es el texto en donde se marca el lugar para dicha edificación: “Cuadra para Hospitales de Españoles y Naturales”.

Luego el 16 de Febrero de 1757, en el Palacio del Buen Retiro de Madrid, el Rey de España firma la Cédula Real para que los religiosos de la Orden Betlehemita, realicen la erección y fundación del Convento junto al Hospital de la ciudad, me parece importante citar la orden para el levantamiento de dicho Convento:

“Y habiendo visto en mi Consejo de las Indias por lo expuesto por mi fiscal, y consultándome sobre ello, he venido en aprobar la sesión y entrega hecha a estos Religiosos de dicho Hospital y conceder la licencia necesaria para la formal erección de y fundación del Convento que solicitan con arreglo a lo dispuesto y prevenido por la leyes de aquellos Reinos y Reales de mi Real Patronato [...] Dado en Buen Retiro a 16 de Febrero de 1757. Yo el Rey”.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Este Dictamen Real expedido el 16 Febrero de 1757, sólo se recibió y ejecutó en Cuenca el 2 de Diciembre de 1782.

Entra en servicio el Hospital de la Ciudad en la Gobernación de Don Josef Vallejo, con administración de los Padres Betlehemitas pertenecientes a la orden fundada en Guatemala en el siglo XVII por Pedro de Betancourt.

El hospital tenía una construcción sólida de adobe y contaba con una sala de enfermos, un local para la botica y otro para los médicos y asistentes. Junto al hospital se levantó un Convento, una construcción pequeña con habitaciones destinadas para los frailes y además otros locales para la alimentación y los servicios básicos.

En el centro del patio se instala una fuente de agua, por pedido del Director del Hospital, Fray Santiago de las Ánimas, al Cabildo de Cuenca.

En 1850 por la demanda que existe el hospital es demasiado pequeño para la atención y entonces se traslada a la parroquia de San Blas.

Según un Plano de la Ciudad de Cuenca de 1878 publicado por la Ilustre Municipalidad, entre los edificios públicos de la urbe, consta emplazada con frente a la calle de “La Corte” (hoy Gran Colombia), y la calle “Boyacá” (hoy Benigno Malo), una “Escuela de Niñas”. La Escuela Municipal de Niñas probablemente funcionó en el antiguo Hospital acondicionado para el efecto.

En 1885 se realiza un contrato entre el Concejo Municipal de Cuenca y las Hermanas de la Caridad para realizar mejoras materiales en la Escuela.

En un fragmento de una carta escrita por el Hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle a su hermano Crisostomus dice: El 29 de Junio, día de San Pedro y San Pablo, se produce un terremoto que ocasiona daños irreparables en varias



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

casas de la ciudad, entre ellas la de la estructura de la “Escuela de Niñas”.

“Durante una semana estuve ocupado con la inspección de las casas en Cuenca, y más que nadie veía el daño grande que acaba de sufrir la ciudad. Había casas para las que ya no podía dar el permiso de pasar ni una noche más dentro de la misma”.

Ya en el año de 1892 se firma un contrato entre la Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Comunidad de Redentoristas para la construcción de un edificio para la educación de niñas denominada “Escuela Central de Niñas de la Parroquia el Sagrario”. La construcción se realizará en la esquina formada por las calles “Colombia” (hoy Gran Colombia) y “Boyacá” (hoy Benigno Malo).

La construcción de la Escuela Municipal de Niñas con planos elaborados por el Hermano Redentorista de nacionalidad alemana Juan Stiehle se inicia. Los materiales y herramientas serán proporcionados e importados por el Concejo Municipal (elementos de hierro, poleas, tornillos de hierro, etc.).

El plano de edificio de la Escuela Central de Niñas, sirvió para la construcción de la Escuela Central de Niñas de Gualaceo.

El Hermano Juan dirige la construcción hasta 1897, año en que se retira por enfermedad. La construcción había llegado hasta el segundo piso y se ha iniciado la cubierta.

En 1898 se realiza un Nuevo Contrato entre el Concejo Municipal de Cuenca y las Hermanas de la Caridad para la administración de la Escuela.

El 13 de diciembre de 1904, el Dr. Ulises Procurados Síndico del Concejo Municipal de la ciudad de Cuenca realiza un nuevo contrato con Sor Josefa Gillensea para el tiempo de diez años, se hacen cargo (la Comunidad) con el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

nombre de “Escuela Central” nombre que se debe seguramente a la ubicación del local.

En 1950 Las Hermanas de la Caridad comienzan a habitar en la Escuela desde inicios de los años 50, y se hacen mejoras en el edificio. “El patio del establecimiento era de canto rodado el cual es reemplazado alrededor de 1950 por adoquines.”

En 1965 se nomina a la Escuela “Central de la Inmaculada” y se construye la gruta.

A partir de 1972 se empiezan a realizar algunos arreglos a la Escuela y en 1973, los pilares de la planta baja son recubiertos de cemento y, las escaleras en el primer tramo, son renovadas debido a su deterioro.

En el año de 1987, se abre la Biblioteca Municipal “Daniel Córdova Toral”, en el edificio de la Escuela Central de Niñas, para festejar los 60 años de fundación y de servicio a la cultura de Cuenca.

En 1997 se plantea una Tesis Profesional de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, que es realizada por Ana Lucía Vázquez Z., y se denomina “Restauración y Adecuación a Nuevo Uso del Edificio de la Escuela Central la Inmaculada en esta tesis se puede observar la disposición funcional del establecimiento en el año de 1997. “Cuenta con 550 niñas matriculadas desde el primero de básica de acuerdo a la Reforma Curricular. La planta de profesores está conformada por 15 maestros de aula, 4 especiales y la profesora Luz María Pillaga como directora del establecimiento”.

Entre 2003 y 2004 existen demasiados problemas estructurales y se da la firma de un contrato para la ocupación del edificio como escuela.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Ya en el año 2005 se da el traslado provisional del establecimiento a un local de propiedad de los Padres Salesianos. Mientras tanto, el Concejo Cantonal adquiere un terreno para la Escuela de 6.000 m² en la zona este del barrio de Totoracocha.

En la actualidad los trabajos de restauración aun continúan.



Ilustración 1013: Parte interior de la edificación. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 09 octubre 2009.

3.16.10 Datos Curiosos

El Hermano Juan Bautista Stiehle había perdido casi completamente la vista porque dibujaba mucho y realizó los planos de la actual edificación porque le habían pedido con tanta insistencia que él no se pudo negar.²¹⁴

Durante los trabajos se encontraron las osamentas de 18 personas hombres y mujeres, existen varias interpretaciones acerca de quienes pudieron haber sido estas personas, según el Arquitecto Pedro Rodas estas osamentas datan de la

²¹⁴ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

época de la ciudad Inca de Tomebamba, se cree que los esqueletos que están como los Amantes de Sumpa son del hermano de Atahualpa y Huáscar, Auki y su esposa²¹⁵ a quienes mandó a asesinar Huáscar durante la guerra que se dio entre los dos hermanos por la lucha del Imperio Inca.



Ilustración 1024: Algunos de los esqueletos encontrados durante los trabajos de restauración. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 09 de octubre 2009.

²¹⁵ Tomado de la entrevista realizada al Arq. Pedro Rodas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.17 Casa de la Bienal



Ilustración 103: Fachada de la calle Bolívar. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



Ilustración 104: Fachada de la calles Estévez de Toral. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.17.1 Ubicación

Se encuentra ubicada en las calles Estévez de Toral y Simón Bolívar, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.17.2 Año de Construcción

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La casa fue construida entre los años 1920²¹⁶ y 1928²¹⁷

3.17.3 Dueños de la Edificación

En la actualidad este inmueble es de propiedad de la Bienal de Cuenca.

3.17.4 Materiales utilizados en la construcción

Piedra, ladrillo, latón, madera, teja.

3.17.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con los nombres de las personas que participaron en la construcción de esta casa.

3.17.6 Descripción

La casa posee dos accesos uno en la calle Estévez de Toral y otro en la calle Bolívar. Por el acceso de la calle Bolívar se llega al patio principal mediante un zaguán, la casa está decorada con pintura mural y latón, en la fachada que da a la calle Bolívar, cuenta con cuatro pisos y en la que da a la calle Estévez de Toral con tres pisos, además tienen una peculiar construcción en forma de una “L”.

3.17.7 Usos de la Edificación

La casa fue construida para ser una vivienda, en la actualidad es de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca y en estas instalaciones funciona la Sede de la Bienal Internacional de Cuenca.

²¹⁶ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.

²¹⁷ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.17.8 Estado Actual

Hace poco la casa fue restaurada, el proyecto de restauración estuvo a cargo del Arquitecto Gustavo Lloret Orellana.

3.17.9 Historia

Los miembros de la familia Alvarado Ochoa fueron los primeros propietarios, la edificación tenía solo un piso y en 1928 el señor José Alvarado compra el lote de terreno que da a la calle Bolívar y con esta adquisición se amplía el inmueble tomando así la casa una forma de L.²¹⁸

En el año de 1994 la casa es adquirida por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, para que aquí funcione la Bienal de Cuenca.²¹⁹

3.17.10 Datos Curiosos

Don José Alvarado era un relojero y además importaba planchas de latón “Berloy” que eran traídas de Inglaterra, estas planchas de latón decoraban casas e incluso iglesias de la ciudad.²²⁰

La fachada de la casa que da a la calle Bolívar es una copia de una fotografía francesa que fue traída por Don José de uno de sus viajes a Europa.²²¹

En la fachada del tercer piso que da a la calle Estévez de Toral existen cinco liras hechas en latón policromado, se puede ver esta característica en algunas casas de la ciudad cuyos dueños participaban en la “Fiesta de la Lira”.²²²

²¹⁸ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.

²¹⁹ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²²⁰ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²²¹ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.18 Casa de las Posadas



Ilustración 1057: Casa de las Posadas. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.18.1 Ubicación

La Casa de las Posadas está situada en la calle Gran Colombia entre Miguel Vélez y Octavio Cordero en la parroquia San Sebastián.

3.18.2 Año de Construcción

Según los estudios realizados por el arquitecto Max Cabrera Rojas la Casa de las Posadas es una edificación que tiene alrededor de unos 210 años de vida.

3.18.3 Dueños de la Edificación

²²² *Guía de Arquitectura.* Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La Casa de las Posadas es de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

3.18.4 Materiales utilizados en la construcción

Al igual que todas las casa de esa época la Casa de las Posadas está hecha de adobe, los techos fueron hechos de teja, las ventanas de madera, los pisos de ladrillo, los tumbados se hacían de barro aplicado sobre un tejido de gangocho²²³ y los enlucidos se realizaban con cal²²⁴.

3.18.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Lamentablemente no se tiene datos exactos de las personas involucradas en la construcción de la casa.

3.18.6 Descripción

Es una casa de dos plantas, tiene una distribución según los liniamientos coloniales, es decir que se accede a ella por un zaguán, se llega a un patio alrededor del cual están ubicadas las habitaciones, luego otro zaguán lleva a un traspatio, la casa con un segundo piso.

3.18.7 Usos de la Edificación

La edificación fue usada como casa hasta el siglo XX, también según el estudio realizado por el arquitecto Max Rojas, los cuartos que dan a la calle Gran Colombia fueron utilizados, seguramente, como tiendas para expender productos elaborados en la misma y quizá productos que se traían desde la vía a Naranjal, a mediados del siglo XX en una de estas tiendas funcionaba un taller de Mecánica Industrial y la tienda que no tiene acceso al patio funcionó como vivienda-negocio,

²²³ Gangocho o guangocho.- tela basta para embalajes. www.diclib.com

²²⁴ J. Carpio Vintimilla, “El crecimiento de Cuenca en el siglo XIX”, pp. 55, 56



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

aquí se vendían unas pocas bebidas. Ahora la casa es de propiedad de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

3.18.8 Estado Actual

En la actualidad la casa es propiedad de la Municipalidad.

3.18.9 Historia

El primer dueño fue el cura franciscano fray Francisco Rodríguez, luego entre 1806 y 1918 perteneció a la familia Rodríguez Encalada (Manuel Rodríguez del Carpio y su esposa Petrona Encalada).²²⁵ La siguiente dueña es la señora Teresa Rodríguez en seguida pasa a manos de Manuel Coronel y luego a Agustín Bernal y su esposa Eudoxia Picón, pronto pasa a ser del señor Tomás Moscoso dueño de una buena parte de la casa, esto es entre 1891 y 1902 aproximadamente y en ese mismo año la casa pasa a manos de la señora Juana Robalino, posteriormente pasa a manos del señor Agustín Bernal, el ultimo dueño fue el señor Florencio Bernal 2001.

3.18.10 Datos Curiosos

Según la tradición la casa fue utilizada como posada para los campesinos que llegaban en caballos a la ciudad y que necesitaban un lugar de reposo para ellos y sus animales, entonces este nombre “Casa de las Posadas” se debe a esta tradición oral pero que no se ha podido comprobar con ningún documento que lo certifique.²²⁶

²²⁵ ANH/C, No. 12, Not. 1, 1 de agosto, 1890, fol. 974v. Citado en Estudio de la Casa de las Posadas.

²²⁶ Estudio Casa de las Posadas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

EDIFICACIONES PRIVADAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.19 Casa del Coco



Ilustración 1068: Casa del Coco. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.19.1 Ubicación

La casa del Coco se encuentra ubicada en las calles Bolívar 12-60 y Juan Montalvo en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.19.2 Año de Construcción

La casa fue construida en 1890.²²⁷

²²⁷ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.19.3 Dueños de la Edificación

La casa fue de propiedad de la señorita Florencia Astudillo, luego de la Curia, después paso a manos del Señor Ernesto Moscoso y en la actualidad es de su hijo Gustavo Moscoso.²²⁸

3.19.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, adobe, latón, yeso, cal, madera, hierro.

3.19.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con los nombres de las personas que participaron en la construcción de la casa.

3.19.6 Descripción

Es una casa que tiene una distribución colonial, es decir, que se accede a ella por un zaguán, se llega a un patio, luego a un traspatio y una huerta. Las habitaciones están distribuidas alrededor del patio, cuenta con una capilla en la planta alta que era utilizada por su primera dueña para escuchar misa.

3.19.7 Usos de la Edificación

Fue construida para vivienda, en la actualidad aquí funcionan las oficinas de la Bienal Internacional de Cuenca, además de una tienda de artesanías y una boutique del diseñador Gustavo Moscoso que es su actual propietario.

3.19.8 Estado Actual

La casa se encuentra en excelentes condiciones.

²²⁸ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.19.9 Historia

La casa se construye en 1890 por mandato de la señorita Florencia Astudillo que era considerada como la mujer más rica del Austro, luego de su muerte todos los bienes que a ella le pertenecían pasan a manos de la Curia Arquidiocesana de Cuenca y de distintas comunidades religiosas, entonces la Curia vende este inmueble al señor Ernesto Moscoso en los años 70 del siglo XX, en el año de 1993 empiezan los trabajos de restauración de la casa a cargo de los arquitectos Jorge Roura Cevallos y Javier Roura Herrera.²²⁹

3.19.10 Datos Curiosos

Esta casa lleva el nombre de Casa del Coco porque este era un sobrenombre que se le daba a su anterior propietario el señor Ernesto Moscoso.²³⁰



Ilustración 10719: Placa en la que se puede observar el nombre de la casa. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

²²⁹ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²³⁰ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Cuando la señorita Florencia Astudillo salía a visitar sus haciendas llevaba consigo un gran número de sirvientes, ella hacia el viaje en una lujosa litera dorada que era llevada en los hombros de los indígenas, y durante todo el camino otros indígenas iban tocando pingullos, chirimías, quipas, y bocinas que servían de aviso a los transeúntes para que dieran paso a su ama, el desfile era precedido por su administrador, también habían sirvientas montadas en mulas y varios peones que llevaban perros de caza y por último más peones para remplazar a los que llevaban la litera de la Señorita cuando estos se cansaran.²³¹

²³¹ Sarmiento Abada, Octavio. *Cuenca y yo Tomo IV*. Editorial Amazonas. Cuenca Ecuador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.20 Casa Carrión



Ilustración 10820: Casa Carrión. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.20.1 Ubicación

Se encuentra localizada en las calles Bolívar y Luis Cordero. En la parroquia el Sagrario.

3.20.2 Año de Construcción

No se cuenta con este dato.

3.20.3 Dueños de la Edificación

No se cuenta con este dato.

3.20.4 Materiales utilizados en la construcción

Adobe, madera, hierro forjado, tejas, huesos de ganado vacuno, cal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.20.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con este dato.

3.20.6 Descripción

La casa tiene una distribución colonial, es decir que se accede a ella por un zaguán, todas las dependencias están desarrolladas alrededor de un patio en el que se encuentra una pileta.

3.20.7 Usos de la Edificación

En la actualidad esta casa tiene una función netamente comercial, ya que en sus inmediaciones funcionan varios negocios.

3.20.8 Estado Actual

La casa se encuentra en buen estado.

3.20.9 Historia

No se cuenta con estos datos.

3.20.10 Datos Curiosos

No se tienen ningún dato.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.20 Casa Sojos



Ilustración 10921: Casa Sojos. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.20.1 Ubicación

Se encuentra localizada en las calles Bolívar entre Benigno Malo y Padre Aguirre, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.20.2 Año de Construcción

Inicios del siglo XX.

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.20.3 Dueños de la Edificación

Los primeros dueños de esta edificación fueron el matrimonio Malo Tamariz, luego este inmueble es vendido al señor Benjamín Sojos.²³²

3.20.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, madera, hierro forjado, cemento.

3.20.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con los nombres de las personas que participaron en la construcción

3.20.6 Descripción

La casa tienen tres pisos es de estilo republicano, en la planta baja funciona la Botica Central o Botica Sojos que es de los propietarios de la casa, también funciona el consulado honorario de Alemania, LAN, Diario HOY y la Notaria II.

3.20.7 Usos de la Edificación

Fue construida como vivienda de sus primeros dueños, ahora la casa es una edificación comercial.

3.20.8 Estado Actual

La casa se encuentra en buen estado.

²³² Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.20.9 Historia

Como se dijo anteriormente los primeros propietarios fueron los miembros de la familia, sus nuevos y definitivos dueños deciden cambiar la fachada de la edificación, en el año de 1910, el señor Benjamín Sojos encarga que le traigan desde Francia materiales para la construcción de la misma.²³³

Luego en el años de 1912 pide un nuevo cargamento pero esta vez solo con elemento hechos en hierro forjado, el señor Federico Malo amigo del Señor Sojos hace el mismo encargo pero con la primera guerra mundial a la ciudad de Cuenca solo llega una gran puerta que el señor Sojos cedé a su amigo.²³⁴

En la actualidad la casa se encuentra en excelentes condiciones y la botica sigue funcionando.

²³³ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006

²³⁴ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.20.10 Datos Curiosos

En el año de 1910 llega el primer saco de cemento a la ciudad de Cuenca, el señor Benjamín Sojos que era químico realizó muchas pruebas con este nuevo material por esta razón esta casa conserva muchos detalles con cemento.²³⁵



Ilustración 111: Detalle de un capitel que no se encuentra pintado. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

Ilustración 110: Capiteles y bordes de ventana en los que se puede observar los detalles en cemento. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.



La Botica Sojos expende una rica bebida “La Soda” que hasta la actualidad gusta mucho a grandes y chicos.

3.21 Casa Azul

²³⁵ Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Ilustración 1124: Casa Azul. Fuente: Autora Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.21.1 Ubicación

La casa Azul se encuentra localizada en las calles Gran Colombia y Padre Aguirre, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.21.2 Año de Construcción

No se tienen datos exactos de los años de construcción del inmueble pero se cree que es de aproximadamente 1830.

3.21.3 Dueños de la Edificación

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La casa es de propiedad del señor Claudio Carvallo.²³⁶

3.21.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, adobes, cal, madera, en el empedrado de la entrada se encuentra huesos de las columnas de distintos animales y piedra bola²³⁷.

3.21.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se tiene el dato exacto de las personas que participaron en la construcción.

3.21.6 Descripción

Es una construcción de tipo colonial, a ella se accede por un zaguán, se llega a un patio y luego a un traspatio.

3.21.7 Usos de la Edificación

La edificación en un comienzo fue concebida como una vivienda pero en la actualidad es utilizada como locales comerciales, aquí funciona el restaurante “El Pedregal Azteca” que ofrece una variada gama de platos propios de México.

Cuenta además con 3 locales comerciales exteriores.

3.21.8 Estado Actual

Este inmueble fue restaurado por los arquitectos Jorge Roura Cevallos y Javier Roura Herrera y el proyecto estuvo a cargo del arquitecto Gustavo Lloret.

Este bien se encuentra en buenas condiciones.

²³⁶ Entrevista realizada a la Srta. Alexandra Tenesaca, trabajadora del almacén Best Price Kids.

²³⁷ Piedra bola.- dícese de las piedras pequeñas que generalmente son traídas de los ríos y tienen la forma de una pequeña bola



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.21.9 Historia

Esta casa fue propiedad del reverendo Sojos, luego de su muerte pasan a manos de sus sobrinos, y en 1987 el señor Claudio Carvallo compra este inmueble y le somete a una restauración.

En la actualidad este bien pertenece al señor Claudio Carvallo.

3.21.10 Datos Curiosos²³⁸

Gracias a la brillante intervención de restauración realizada por los arquitectos antes mencionados esta casa recibió el premio municipal Fray José María Vargas en el año de 1989.²³⁹

Recibe el nombre de Casa Azul por su color original, además el color que se usó para la fachada es un efectivo mata polillas.²⁴⁰

En la sala principal de la casa existe una pequeña puerta que conduce a un escondite.²⁴¹

²³⁸ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²³⁹ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²⁴⁰ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²⁴¹ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.22 Sede de la UNITA²⁴²



Ilustración 1135: Sede de la UNITA. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.22.1 Ubicación

Está ubicada en las calles Gran Colombia 11-02 y General Torres, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.22.2 Año de Construcción

²⁴² *Guía de arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Fue construida entre los años 1937 y 1944.²⁴³

3.22.3 Dueños de la Edificación

La dueña de la edificación es la Asociación de Obreros del Azuay.

3.22.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, madera, hierro.

3.22.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

Los planos de la edificación fueron hechos por el arquitecto francés Hugo Faggianni, el señor Antonio Ávila Maldonado fue el encargado de vigilar que los trabajos de la obra fueran cumplidos.²⁴⁴

3.22.6 Descripción

El edificio cuenta con tres pisos de grandes proporciones, el acceso principal tiene una torre mirador, en este acceso están unas grandes gradas que luego de unos cuantos metros se dividen en dos y se conectan con el primer piso alto.

3.22.7 Usos de la Edificación

En la actualidad es Sede de una parte de la Universidad Tecnológica América (UNITA), en los locales de la planta baja funcionan algunas tiendas y también este edificio ha albergado a muchas instituciones educativas.

3.22.8 Estado Actual

²⁴³ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²⁴⁴ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El edificio se encuentra en buenas condiciones.

3.22.9 Historia

En el año de 1928 el terreno es adquirido por la Asociación de Empleados del Azuay, este terreno era de propiedad de la familia Borrero, en 1936 comienza la construcción del actual edificio, la construcción fue realizada con aportes voluntarios de los miembros de la Asociación, en el año de 1990 la edificación es sometida a una restauración que estuvo a cargo del arquitecto Francisco Escobar Ordoñez.

3.22.10 Datos Curiosos

La fachada de este inmueble tiene una influencia de Art Decó²⁴⁵ y Art Nouveau²⁴⁶.

²⁴⁵ Art Déco, innovador estilo de diseño que fue muy popular en las décadas de 1920 y 1930. Se utilizó principalmente en mobiliario, joyería, vestimenta, cerámica y diseño de interiores (decoración). Sus formas estilizadas transmitían elegancia y sofisticación. Aunque el estilo cobró forma en la década de 1920, el término Art Déco no se aplicó hasta 1925 cuando se celebró la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas, importante muestra de diseño que se realizó en París.

²⁴⁶ Art Nouveau o Modernismo.- denominación que literalmente significa ‘arte nuevo’ y se utiliza para designar un estilo de carácter complejo e innovador que se dio en el arte y el diseño europeos durante las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
3.23 Casa de Hortensia Mata.



Ilustración 1146: Casa de Hortensia Mata. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 diciembre 2009.

3.23.1 Ubicación

Se encuentra ubicada en las calles Simón Bolívar 8-28 y Luis Cordero, en la parroquia el Sagrario.

3.23.2 Año de Construcción

La casa fue construida en el año de 1910.

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.23.3 Dueños de la Edificación

El dueño de la edificación es el Señor Jorge Eljuri.

3.23.4 Materiales utilizados en la construcción

Los vidrios fueron traídos de Bélgica, el latón policromado, los balaústres y las escaleras de Francia, ladrillos, madera, hierro.²⁴⁷

3.23.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

El diseño de la casa fue realizado por el Arquitecto Giuseppe Majon, la fachada fue efectuada por el constructor Luis Lupercio, la decoración interior por el artesano Julio Pacurucu; toda la obra fue dirigida por el Señor Manuel Ordoñez Mata.²⁴⁸

3.23.6 Descripción

La casa tienen tres pisos, la entrada está en la calle Bolívar, la organización de los espacios está dada a lo largo de un corredor, para acceder al segundo piso existen unas escaleras dobles. Este corredor en la actualidad es el pasaje Hortensia Mata que sale a la calle Luis Cordero.

3.23.7 Usos de la Edificación

La edificación fue construida como vivienda de la Señora Hortensia Mata, en la actualidad en la casa se desarrollan negocios.

3.23.8 Estado Actual

Recientemente la edificación fue sometida a una restauración.

²⁴⁷ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.

²⁴⁸ *Guía de Arquitectura*. Junta de Andalucía.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.23.9 Historia

La primera dueña de la edificación fue la señora Hortensia Mata de Ordoñez, luego pasó a manos del señor Carlos Ordoñez Andrade y su esposa Rosa Jerves, quien mando a construir el actual pasaje Hortensia Mata, luego fue vendida al señor Jorge Eljuri Antón y su esposa Rebeca Jerves.

3.23.10 Datos Curiosos

La señora Rosa Jerves mando a construir el pasaje en honor a la señora Hortensia Mata, ninguno de los arquitectos a los que ella había acudido quiso construir el pasaje pero hubo uno que se comprometió a realizar la obra, lamentablemente a la señora Rosa Jerves no le gustó entonces durante una noche ella hizo botar el trabajo hecho por el arquitecto y luego ella misma dirigió una nueva construcción y esa construcción es el pasaje actual.²⁴⁹

En las puertas de las escaleras que conduce al segundo piso están grabadas las iniciales: “CO” y “RJ”, que pertenecen a los dueños Carlos Ordoñez y Rosa Jerves.

La casa que en la actualidad pertenece a la Pasamanería Tosi era de propiedad de la señora Rosa Jerves que vendió para comprar la casa de la que trata este punto.²⁵⁰

²⁴⁹ Entrevista realizada a la Señora Ana Jerves Núñez del Arco sobrina de la señora Rosa Jerves.

²⁵⁰ Entrevista realizada a la Señora Ana Jerves Núñez del Arco sobrina de la señora Rosa Jerves.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

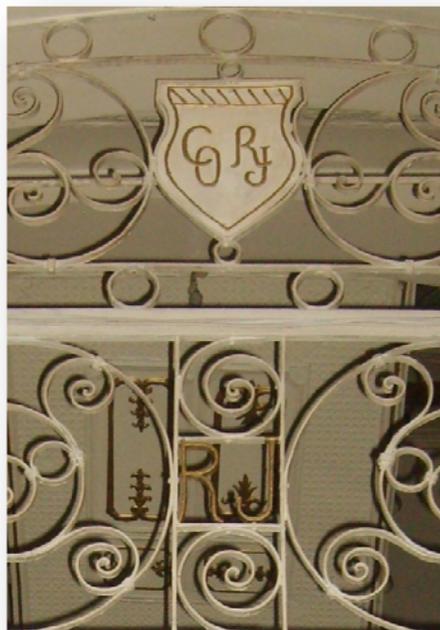


Ilustración 1157: Detalle de la puerta en el que se puede observar las iniciales CO y RJ. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 03 diciembre 2009.

La señora Rosa Jerves amaba la cultura, en su casa la gente de la alta sociedad cuencana hacía tertulias en donde se tocaba el piano, se recitaban versos y luego se tomaba chocolate, cuando la noche ya estaban avanzada la gente salía rumbo a sus casa acompañadas de un cortejo de muchachas que llevaban faroles para alumbrar el camino de sus patrones.²⁵¹

La decoración de la casa era muy elegante, en especial la del salón principal que tenía espejos, que ocupaban toda la pared, las cortinas y la alfombras eran muy bellas, además el salón era de color rojo y siempre estaba adornado.²⁵²

²⁵¹ Entrevista realizada a la Señora Ana Jerves Núñez del Arco sobrina de la señora Rosa Jerves.

²⁵² Entrevista realizada a la Señora Ana Jerves Núñez del Arco sobrina de la señora Rosa Jerves.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
3.24 Casa de la Fundación de Turismo para Cuenca



Ilustración 1168: Casa de la Fundación de Turismo para Cuenca. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 diciembre 2009.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.24.1 Ubicación

Se encuentra ubicada en la calle Bolívar entre Luis Cordero y Benigno Malo, en la parroquia El Sagrario.

3.24.2 Año de Construcción

Se construyó aproximadamente en el año 1910.

3.24.3 Dueños de la Edificación

La edificación pertenece a la señora María Esperanza Calero Jerves.²⁵³

3.24.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, hierro, madera, cal.

3.24.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con los nombres de las personas que construyeron la casa.

3.24.6 Descripción

La casa tiene tres pisos y un solo acceso que se ubica en la calle Simón Bolívar, las habitaciones de la planta baja son utilizadas como negocios, en la segunda planta funcionan las oficinas de la Fundación de Turismo para Cuenca, el tercer piso es utilizado como vivienda.

3.24.7 Usos de la Edificación

La edificación fue construida como casa, en la actualidad solo un piso sirve de vivienda los demás son utilizado en otra actividades.

²⁵³ Entrevista realizada al señor Lauro López dueño del estudio fotográfico “Los Recuerdos”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.24.8 Estado Actual

La edificación se encuentra en un buen estado.

3.24.9 Historia

La edificación en un principio perteneció a la Señora Leonor Jerves y a su esposo Claudio Calero, luego la casa es heredada a su nieta que es la dueña actual.²⁵⁴

3.24.10 Datos Curiosos

Las señoras Leonor Jerves, Carmela Jerves y Rosa Jerves eran hermanas y las tres vivían en esta calle pero las casas fueron adquiridas en distintos tiempos y además como una gran coincidencia del destino.²⁵⁵

En esta casa funcionaba la primera boutique de Cuenca llamada WIV pero la gente lo pronunciaba Vé y Bé de propiedad de la señora Heddy Muscat que vino desde Alemania, es interesante destacar que la señora era quien armaba los sombreros que vendía, además a esta tienda llegaron las primeras medias nylon de Cuenca²⁵⁶

En esta casa funciona la Fundación de Turismo para Cuenca.

²⁵⁴ Entrevista realizada a la Señora Ana Jerves Núñez del Arco sobrina de la señora Rosa Jerves.

²⁵⁵ Entrevista realizada a la Señora Ana Jerves Núñez del Arco sobrina de la señora Rosa Jerves.

²⁵⁶ Vintimilla de Crespo, Eulalia. *El sabor de los Recuerdos*. Imprenta Mariscal. Cuenca 2005.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.25 Hotel Mansión Alcázar



Ilustración 11729: Mansión Alcázar. Fuente: Diana Urgilés Contreras. Fecha: 24 enero 2010.

3.25.1 Ubicación

Se encuentra ubicado en las calles Simón Bolívar 12-55 y Juan Montalvo, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos.

3.25.2 Año de Construcción

La casa fue construida en el siglo XIX.²⁵⁷

3.25.3 Dueños de la Edificación

La dueña del hotel es la señora Rocío Vásquez del Alcázar.

²⁵⁷ Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. *Casa ecuatoriana*. Imprenta Global Servicios Gráficos. Quito Ecuador. 2003.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.25.4 Materiales utilizados en la construcción

Ladrillo, adobe, madera, cal, latón.

3.25.5 Personas que participaron en la construcción de la edificación

No se cuenta con los datos de las personas que participaron en la construcción de la casa.

3.25.6 Descripción

La casa tiene una distribución de una casa colonial, se accede por un zaguán por el cual se llega a la recepción, gerencia y al bar “Le Bar” del Hotel Mansión Alcázar, y finalmente a un salón alrededor del cual están algunas de las habitaciones que ofrece el hotel, luego se halla otro zaguán el cual conduce al restaurante del hotel que es “Casa Alonso”, al lado derecho del restaurante esta la cocina y en el jardín una pérgola que también pertenece al restaurante “Casa Alonso”; a la segunda planta se llega por una única escalera, en este piso están ubicadas más habitaciones y el Salón Principal, además de una pequeña biblioteca y la sala de Televisión.

3.25.7 Usos de la Edificación

La edificación fue construida como casa, pero en la actualidad alberga a uno de los Hoteles más lujosos y distinguidos de la ciudad de Cuenca. Las adaptaciones efectuadas en la casa para su uso actual fueron muy respetuosas con la tipología de la casa.

Es un hotel que brinda un servicio de lujo a sus huéspedes.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

3.25.8 Estado Actual

La edificación se encuentra en buen estado.

3.25.9 Historia

No se tienen los datos de los propietarios originales pero perteneció a la familia Chacón, luego pasa a manos de la familia Cordero Espinoza. Ahora es de propiedad de la señora Rocío Vásquez del Alcázar que en el año de 1999 convierte en hotel esta elegante casona.

3.25.10 Datos Curiosos

El hotel lleva este nombre porque es el apellido de la madre de la señora Rocío Vásquez.

El nombre del restaurante es en honor al jardinero de la familia Vásquez y del hotel porque el jardinero de nombre Alonso cuida con mucho cariño el jardín y en especial las rosas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Conclusiones

El valor turístico de las 25 edificaciones del Centro Histórico, escogidas para ser investigadas a lo largo de esta tesis es muy grande e importante de destacar; pero, este valor no está constituido por una edificación específica si no es un valor colectivo, ya que las características de estas edificaciones resaltan más cuando están juntas; es decir, que las características más notables de estas se pueden observar de manera más clara cuando se visitan dos o tres casas o iglesias dándose cuenta el turista que todas las edificaciones a pesar de tener distintas características y años de construcción conservan una armonía en sus estilos de construcción, materiales, etc. que las hace únicas. El valor turístico no está en cada edificación sino en el conjunto de edificaciones que se relacionan entre sí.

Los usos de las 25 edificaciones ha variado mucho con el paso de los años, estos usos van desde casa de familia, hasta hoteles, fábricas de juegos pirotécnicos, restaurantes, museo, sedes gubernamentales, etc., solo en los casos específicos de algunas Iglesias estos usos no han cambiado.

La importancia tanto cultural, social e histórica de estas edificaciones se ha dado justamente por el uso de las mismas durante el transcurso de los años. Además que se ha realizado una mezcla entre los materiales, estilos y tipos de construcciones tanto europeas como cuencanas.

La historia que tienen estas edificaciones es muy rica, las actividades que se pueden realizar en estos inmuebles son muy variadas y respetan los cánones de sostenibilidad con la que se exige que sean tratadas por su historia y tipología.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Muchas de estas edificaciones tienen relación directa con el campo turístico ya que en algunas de ellas funcionan hoteles y restaurantes de primera, museos muy importantes dentro no solo de la ciudad de Cuenca sino del Ecuador como es el caso del Museo de las Conceptas o el Museo de Arte Moderno.

Varias de estas edificaciones son privadas, por lo tanto no están abiertas al público a pesar de tener grandes valores turísticos, históricos, culturales y arquitectónicos no pueden ser visitadas por los turistas, se debería involucrar concientizar, educar e ir a los dueños de estos inmuebles acerca de los valores que tienen para que para que sus puertas sean abiertas al público y que estas magnificas edificaciones no pasen desapercibidas por los turistas, además como se dijo anteriormente por los grandes valores de las casas estas deberían ser incluidas en las rutas que realizan y promocionan el Ministerio de Turismo, la Ilustre Municipalidad de Cuenca y la Fundación Cuencana de Turismo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Editadas

Artículos de Periódico

Diario El Mercurio. Suplemento Dominical, 5 de enero de 1983. Jorge Dávila

Vásquez.

Diario El Mercurio. Suplemento Dominical, 6 de diciembre de 1983. Dora Arízaga

G.

Artículos de Revistas

Ayacucho” Borrero, Alfonso María. Revista del Centro de Estudios Históricos y

Geográficos de Cuenca. Concejo Municipal de Cuenca. Diciembre de 1924.
Cuenca Ecuador.

Jesús Paniagua Pérez “El Gran Templo que nunca se llegó a construir. La

Catedral Colonial de Cuenca”. Universidad de León.

“Templos Coloniales, Iglesia Matriz hoy Catedral. Patrimonio y Turismo”. Catedral

“Tres de noviembre” Revista del Concejo Cantonal de Cuenca. Febrero-marzo
1945. Cuenca Ecuador.

“Vida de Abdón Calderón”. Cordero Palacios, Octavio. Imprenta de la Universidad
del Azuay. Junio de 1921. Cuenca Ecuador.

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Carpio Vintimilla, “El crecimiento de Cuenca en el siglo XIX”.

Cordero Jaramillo, Leoncio “Una Historia Llamada Todosantos”, Revista Luz

Educativa Edición Especial EDICAY, mayo 2007, Cuenca Ecuador. pp. 24, 25.

Geográficos de Cuenca. Concejo Municipal de Cuenca. Diciembre de 1924.
Cuenca Ecuador

Guía de Eventos abril 2005. Cuenca paraíso del encanto

Lloret Orellana, Gustavo “La Catedral Vieja de Cuenca, apuntes para su Historia”.
Revista Tres de Noviembre.

Revista Catedral N° 176 16 de agosto de 1998. R. Márquez Tapia.

Revista de la Universidad de Cuenca “Construcción de la catedral de la Inmaculada” El Mercurio (Cuenca). 3 noviembre 2003.

Internet

Internet <http://www.elmercurio.com.ec> Acceso: 19 agosto 2009.

Internet <http://www.encyclopediacristiana.com> Acceso 19 de julio de 2009.

Internet http://www.inkascity.com/espanol/incas/ciencia_cultura.php. Acceso: 15 junio 2009.

Internet. <http://www.artehistoria.jcyl.es/cronicas/contextos/10618.htm> .Acceso: 12 junio 2009 1035.

Internet.<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo9/c1.htm> Acceso:

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

17 septiembre 2009.

Internet: <http://www.archeologiccities.com> . Acceso 15 de mayo de 2009.

Internet: <http://www.arquidocesisdecuenca.org.ec> Acceso: 3 junio 2009.

Internet: <http://www.mapsgoogle.com> . Acceso 14 agosto de 2009.

Internet: <http://www.unesco.org> . Acceso 18 de mayo de 2009.

Libros

Albornoz, Víctor Manuel. *Movimiento cultural de Cuenca durante la época colonial*. 1940.

Basílica del Perpetuo Socorro. Imprenta Editorial Cuenca. Cuenca Ecuador.

Boletín Arquidiocesano N°12.

Chacón, Juan. *Historia del Corregimiento de Cuenca (1557-1777)*, Quito. Banco Central. 1990

Contemplando sus misterios con amor. Fundación Jesús de la Misericordia.

Librería Espiritual Quito Ecuador.

Espinoza Abad, Pedro y María Isabel Calle Medina. *La Cité Cuencana*. Cuenca. ADAPAMO, 2006.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Gonzales Suárez. *Historia General de la Republica del Ecuador. Tomo IV*

Hermida, Luis F., *El Santo Cenáculo*, Editorial Luz, Cuenca 1968.

Junta de Andalucía. *Guía de Arquitectura de Cuenca*.

Libro primero de los Cabildos.

Libro Quinto de los Cabildos.

Lloret Bastidas, Antonio. *Cuencanerías Tomo II*, Cuenca 1993.

Malo Claudio et. al. Cuenca.

Memorias del IX Encuentro de historia y realidad económica y social de Ecuador y América Latina. Tomo II.

Muñoz Borrero Eduardo. *Sol de los Andes Vida del Siervo de Dios Julio María*

Matovelle. Imprenta Don Bosco. Quito 1980

Rivera Néstor y Manuel Rivera. *Hermano Juan Bautista Stiehle Redentorista.*

Editorial Amazonas, Cuenca Ecuador, 2001.

Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo II y III Tomo*. Cuenca. Editorial Amazonas.

Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo Tomo IV* Cuenca. Editorial Amazonas.

Sarmiento Abad, Octavio. *Cuenca y Yo. I Tomo*. Editorial Amazonas. Cuenca Ecuador.

Vega, Luis. *La Catedral de la Inmaculada*. Cuenca Ecuador. 1962.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Vintimilla de Crespo, Eulalia. *El sabor de los Recuerdos*. Imprenta Mariscal.

Cuenca 2005.

Valdivieso Vintimilla, Simón, *Gaspar Sangurima López Documentado San Sebastián de Cuenca Siglo XVIII siglo XIX*, Gráficas Hernández, Cuenca Septiembre 2005.

XXV Aniversario Museo Municipal de Arte Moderno 1981-2006, Graficas

Hernández.

Tesis

Criollo, Juan Andrés et al. *Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto:*

Metodología para la catalogación y valoración de patrimonios edificados, aplicado como ejemplo en Cuenca. Cuenca. 2007.

Galarza T., Alexandra y Tania Vásquez B. *Inventario de atractivos turísticos de las principales iglesias y conventos del Azuay*. Tesis previa a la obtención de la Licenciatura en Turismo. Universidad del Azuay. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Escuela de Turismo. Cuenca. 2000.

Guarquila, Lenin y Alejandro Saquicela. *Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto: Plan Especial Revitalización del Conjunto de la Avenida Loja*.

Mera Patricia, Lucila Moscoso. *Tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación “Historia y Geografía”: La Catedral Nueva, el Monasterio del Carmen de la Asunción y el Monasterio de las Conceptas*. Cuenca. 2007.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Vega de Córdova, Margarita. *Río Tomebamba en la Historia de Cuenca, Tesis previa a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad de Historia y Geografía “El río Tomebamba en la historia de Cuenca”*. Cuenca. 1993.

Fuentes no Editadas

Archivos

AHC/C.

(ARCHIVO HISTORICO CURIA / CUENCA)

Entrevistas

Árbito, Vicente. Entrevista. 5 octubre 2009.

Cárdenas, Diana. Entrevista. 24 enero 2010.

Cevallos, Marcelo. Entrevista. 11 diciembre 2009.

Espinoza, Lucía. Entrevista 10 noviembre 2009.

Hallo, Reinaldo. Entrevista. 15 agosto 2009.

Iturralde, Edmundo. *Entrevista. 13 de julio 2009.*

Jaramillo Paredes, Clara. Entrevista. 11 octubre 2009.

Jerves Núñez del Arco, Ana. Entrevista. 24 diciembre 2009.

León, Danilo. Entrevista. 21 noviembre 2009.

López, Lauro Entrevista. 18 diciembre 2009.

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Rodas, Pedro. Entrevista. 05 diciembre 2009.

Tenesaca, Alexandra. Entrevista. 18 diciembre 2009.

Vásquez Cornejo, Carmela. Entrevista. 13 junio 2009.

Zitimbay, Ana Lucía. Entrevista. 10 noviembre 2009.

Otros Documentos

Chacón Zhapán, Juan. *Estudio Histórico de la Catedral Vieja*. Microsoft Word.

Cuenca Cultura y Tradición, Guía de Eventos. Cuenca. 2005.

Estudio Casa de las Posadas. Microsoft Word.

Estudio de Restauración y Adaptación a nuevo uso del Inmueble de propiedad municipal ubicado en frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como “Escuela Central”. Proyecto Hermano Juan Bautista Stiehle. Arq. Claudio Carvajal, Arq. Carlos Jaramillo, Arq. Diego Zúñiga. PDF

Estudio histórico de la Catedral. Microsoft Word

Memoria Técnica de la Curia.

Microsoft ® Encarta ® 2009. © CD

Propuesta de Candidatura de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

**ANEXO 1
Plano de Edificaciones con Valor Histórico
Arquitectónico (VHIAR) en la ciudad de Cuenca**

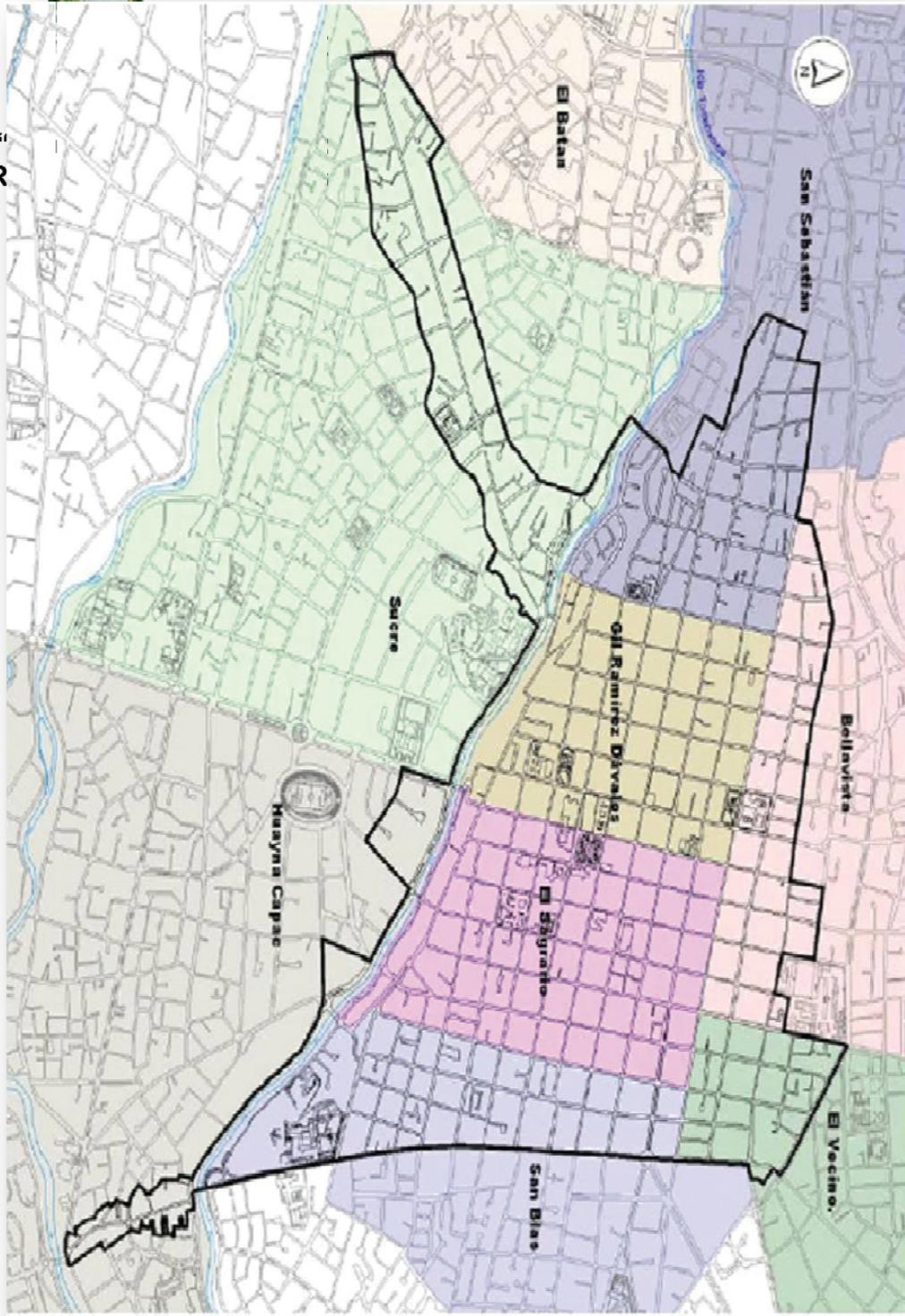


UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ANEXO 2
Plano de las Parroquias urbanas del Centro Histórico de
la Ciudad de Cuenca

R



Civiles y



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ANEXO 3
Planos de Edificaciones Religiosas

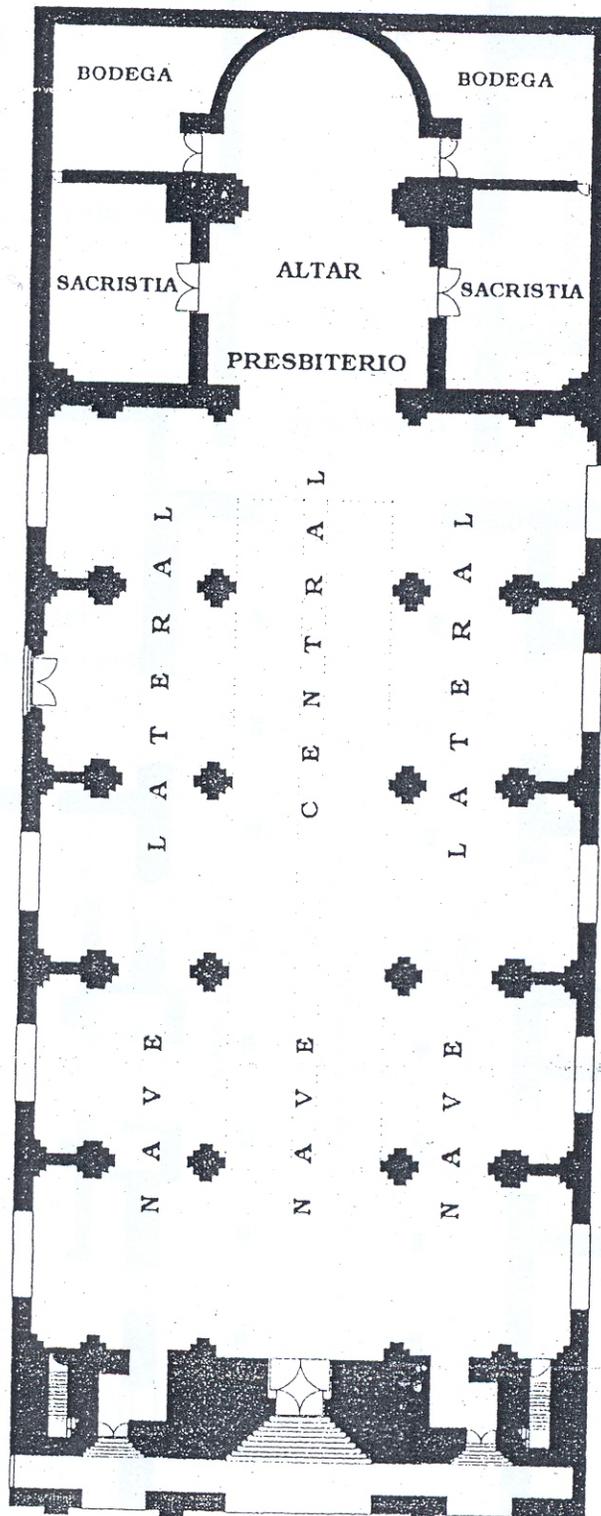


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CATEDRAL DE CUENCA



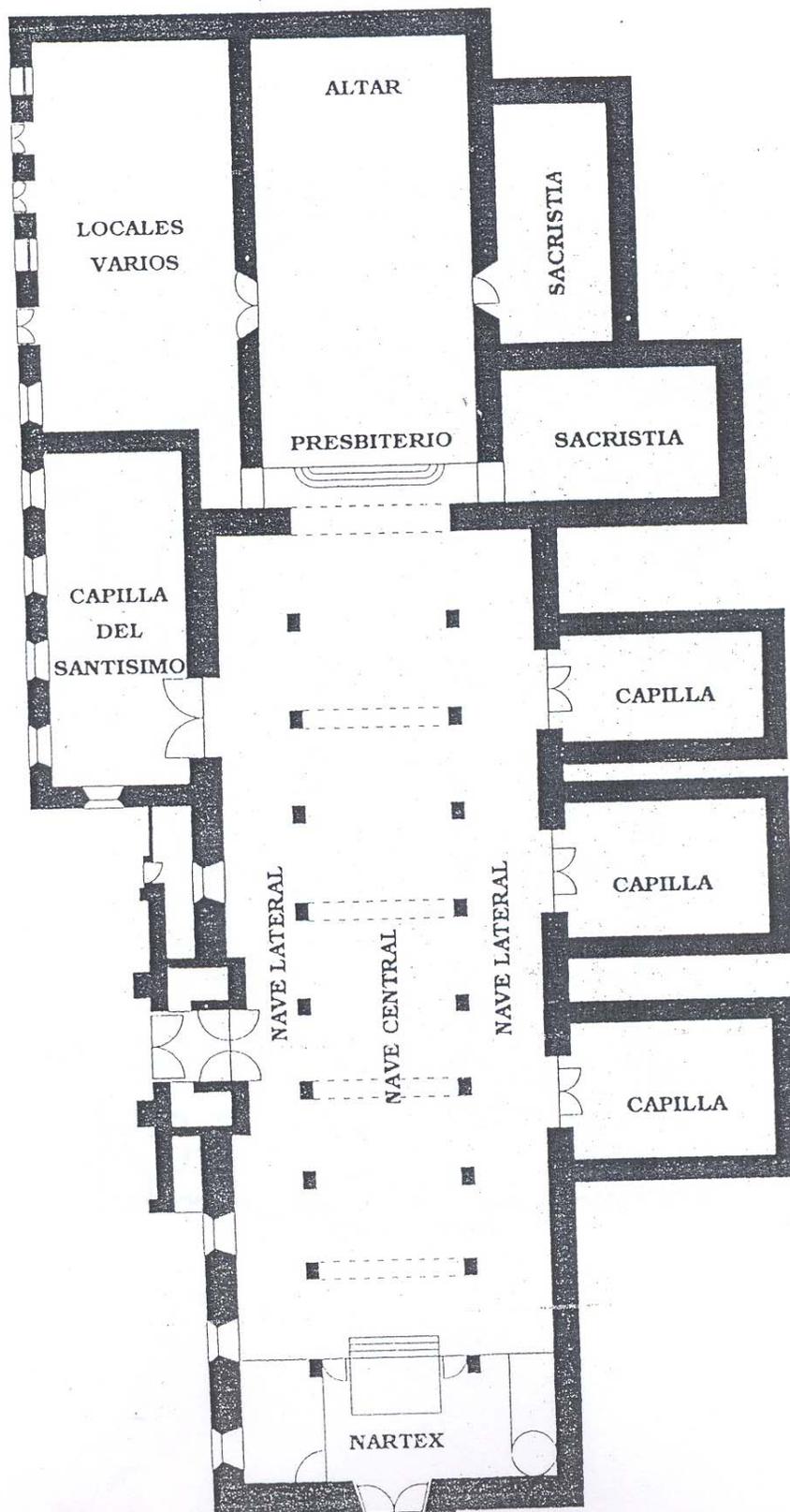


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

EL SAGRARIO



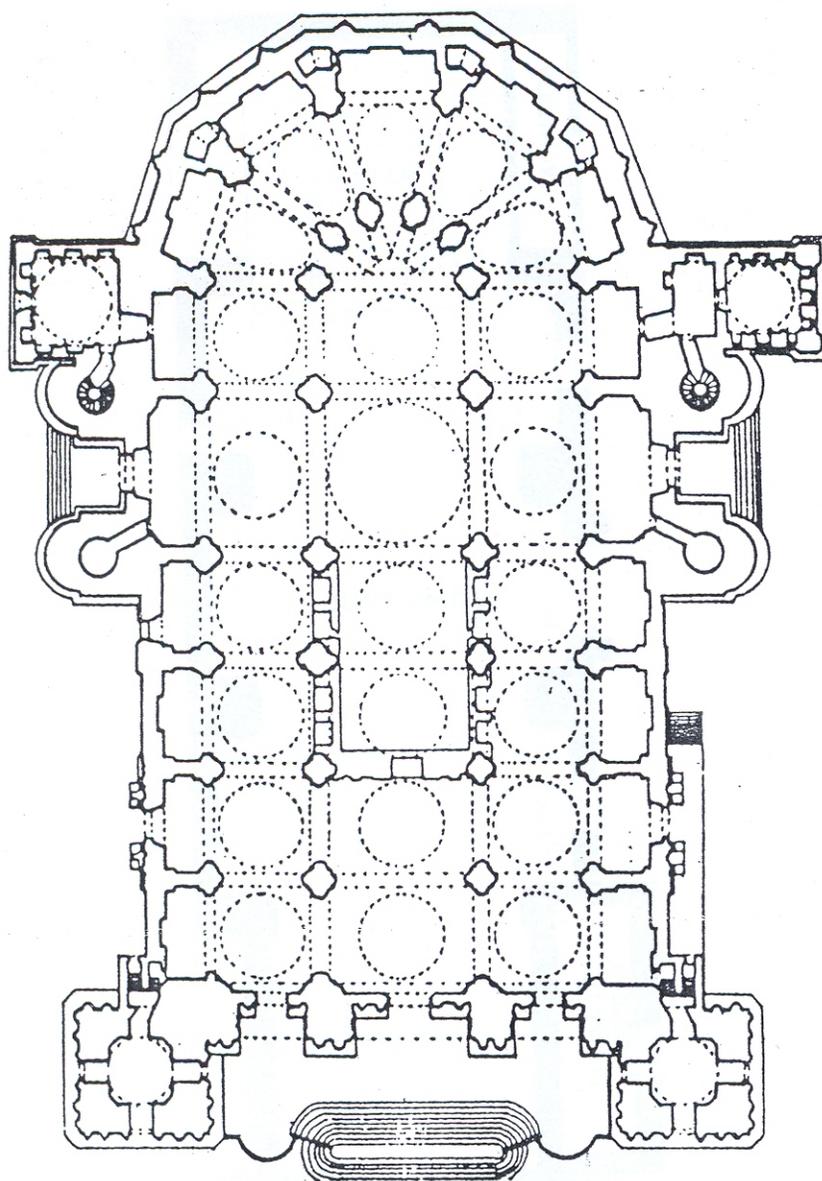


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CATEDRAL DE MALAGA



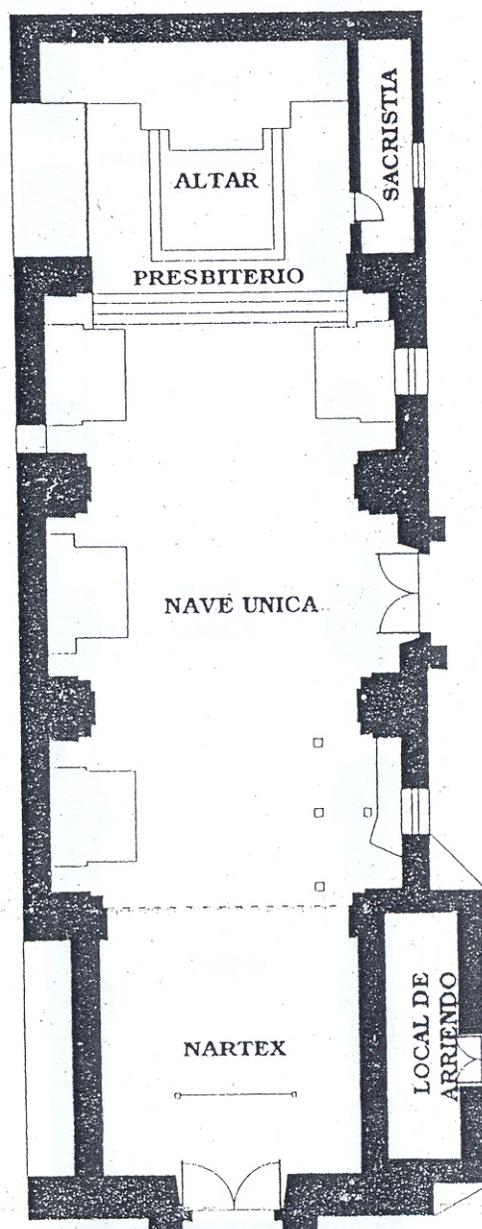


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CARMEN DE LA ASUNCION



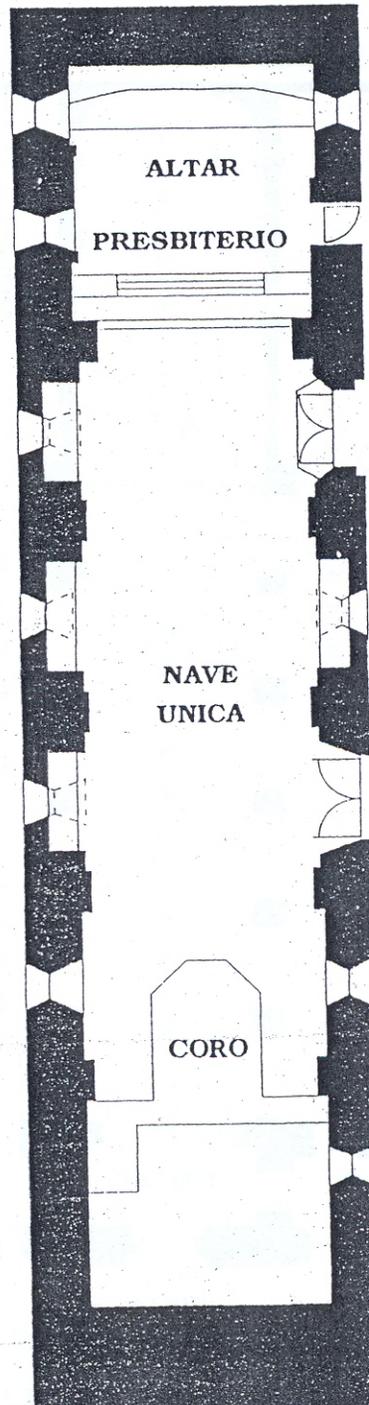


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

LAS CONCEPTAS



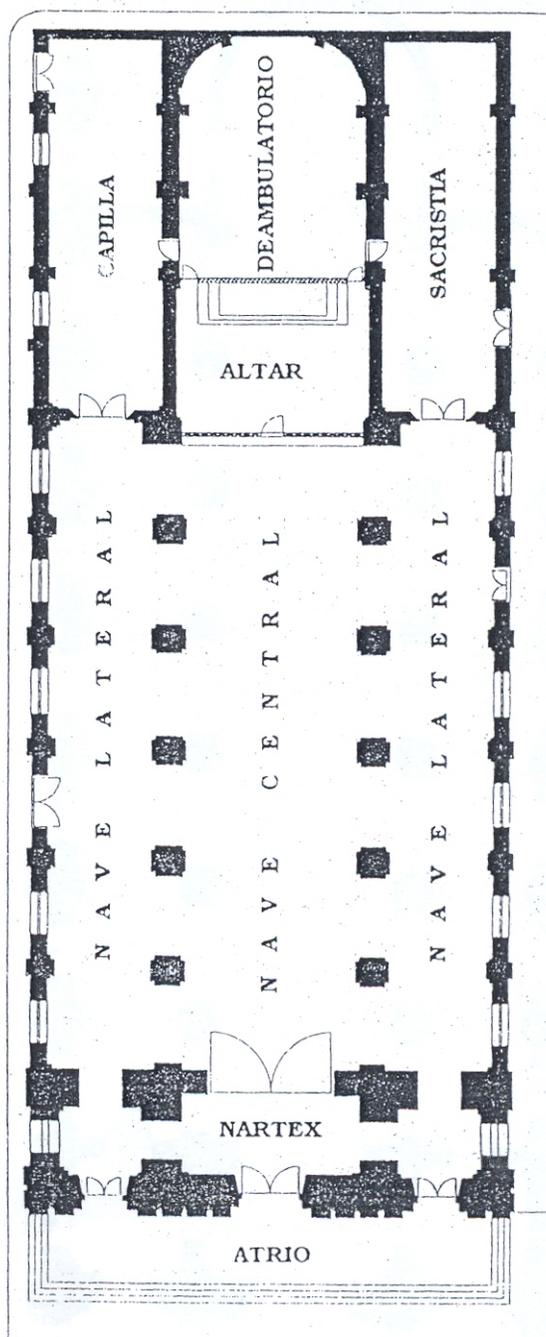


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

SANTO DOMINGO



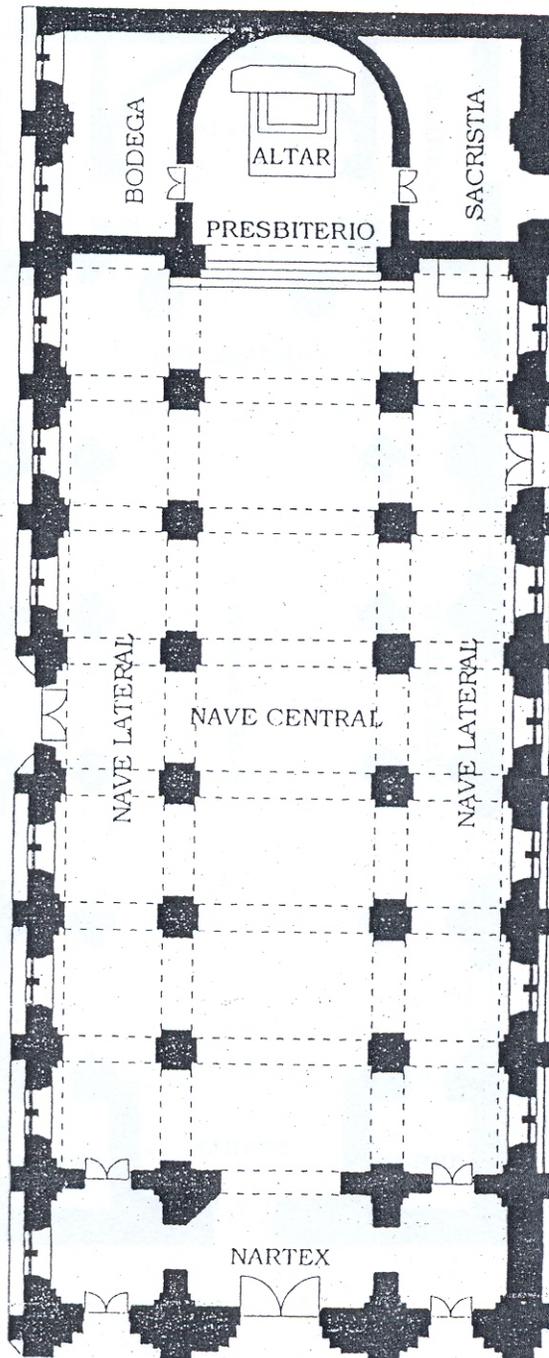


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

SAN ALFONSO



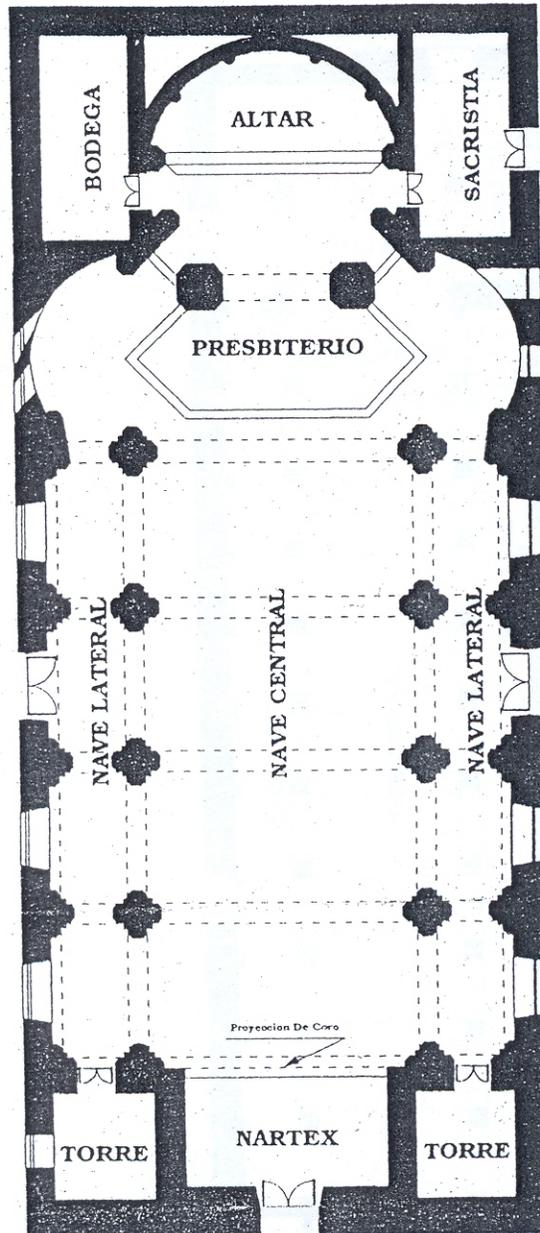


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

CENACULO



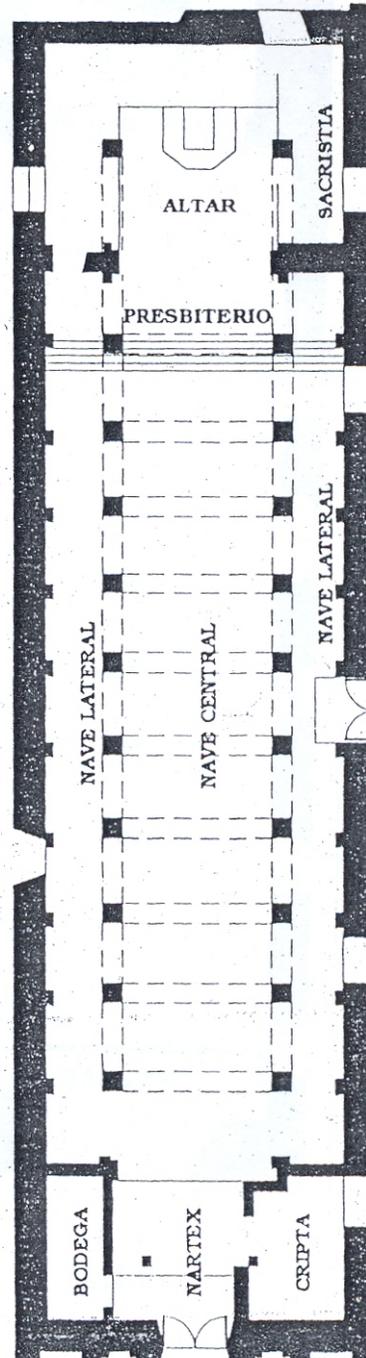


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

TODOS SANTOS



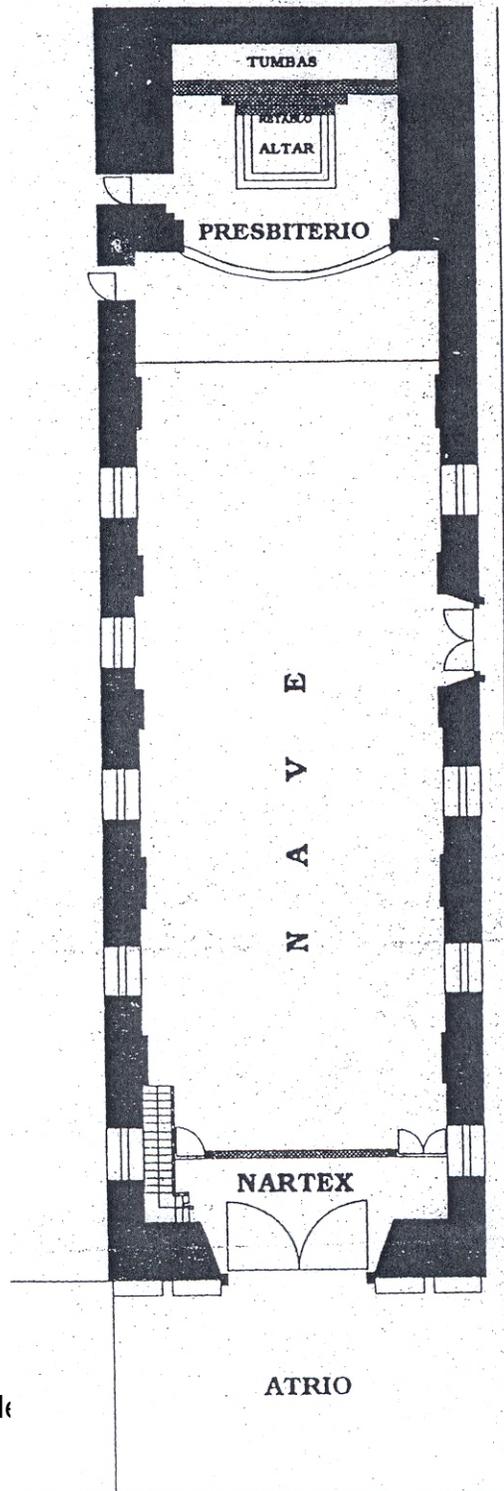


UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

LA MERCED



Autora: Diana Urgile



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ANEXO 4
Acta de Fundación del Monasterio de las Carmelitas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

El Rey “Por cuanto, por parte del Convento de las Carmelitas Descalzas de la ciudad de San Francisco de Quito, se me ha representado que diferentes personas habían ofrecido cantidades considerables para que se fundase otro convento de la misma orden en la ciudad de Cuenca, por ser grande la devoción que tienen a esta sagrada religión y que aquella ciudad es muy acomodada para la fundación, por ser los mantenimientos baratos y abundantes y que tenían casas y sitios para ello, suplicóseme fuese servido de concederles licencia para poderla hacer; y habiéndose visto por los de mi Consejo de Indias, con lo que cerca de esto informaron la audiencia y el obispo de la Iglesia Catedral de la ciudad de Quito y los cabildos secular y eclesiástico de ellos y de las ciudad de Cuenca, ponderando las conveniencias que seguirán a esta fundación, y diferentes testimonios de autos por donde ha contado que las escrituras y efectos que tienen las religiosas de Quito para este fin importan más de treinta mil pesos, con lo que sobre todo dijo y pidió mi fiscal en el dicho consejo y consultamos sobre ello: he resuelto conceder al dicho convento de las Carmelitas Descalzas de la ciudad de Quito licencia y facultad para que puedan fundar otro convento de religiosas de su orden en la ciudad de Cuenca de aquella provincia, con la calidad que conste primero al ordinario eclesiástico que las donaciones que hicieron el Bachiller Pedro Pérez Hurtado y el Licenciado Pedro Ortiz Dávila y la de Doña Ángela de Ambulodi, están efectivas y corrientes y sin duda y controversia alguna, aplicadas a este fin, porque las escrituras que otorgan tienen condición de que la licencia para la dicha fundación se había de haber sacado dentro de cuatro o seis años, donde no, fuesen nulas, y parece se ha pasado este tiempo donde que se otorgaron, con que puede ser no subsistente hoy, menos que rectificándolas de nuevo, y que el caudal que quedara efectivo después de hecha toda la fabrica material se imponga a censo con la seguridad necesaria para su perpetuidad y así mismo cualquier cantidad de dinero que nuevamente se donará con la intervención del obispo de la iglesia catedral de Quito, sin que pueda imponerse



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

sobre mis Cajas Reales, respecto de lo que convienen cuidar de su empeño, y con que indefectiblemente todo el caudal que llevaren para dote las religiosas que vayan entrado se reciba impuestos ya a censo por la parte que lo diera, o que incontinente se imponga sin permitir se minore ni gaste en cosas particulares, hasta que haya renta muy competente dispuesta para toda la comunidad. Y con estas calidades tengo por bien que se haga la dicha fundación del convento de las Carmelitas Descalzas en la dicha ciudad de Cuenca, sin embargo de cualquiera órdenes o prohibiciones que haya en contrario, que por esta vez y para lo que a esto toca dispenso todo con ellas, quedando en su fuerza y vigor para los demás adelante: que por cédula de las fecha de esta se da aviso al Obispo de la Iglesia Catedral de Quito de las calidades con que he concedido la licencia referida para que se cuide de su cumplimiento. Fecha de Aranda de Duero, a veinte y cinco de noviembre de mil seiscientos y setenta y nueve años. ”

Yo, el Rey Por mandato del Rey nuestro Señor, Francisco A. de Madrigal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ANEXO 5
Entrevistas

Entrevista realizada a la Señora Clara Jaramillo Paredes Directora del Museo de las Conceptas el día viernes 16 de octubre de 2009 entre las 13:09 y 14:05 horas.

Autora: Diana Urgilés Contreras



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Cada dos años se eligen las Abadesas Rectoras del Monasterio.

Es importante que usted tome en cuenta que si bien el monasterio esta bajo las reglas y leyes de la Curia ellas tienen su autonomía y eso es respetable.

¿Cuántas madres hay en la actualidad en el Monasterio?

En el monasterio hay 26 religiosa y hay 14 postulantes en este momento, las postulantes obviamente van hacer un pre-noviciado que es de 2 años y luego un noviciado de 4 años más o menos en los 6 años ellas van acoplándose a esta nueva vida, que es una vida de retiro completo porque se dice literalmente ellas mueren para el mundo entonces en este proceso van aprendiendo este aislamiento profundo en el que ellas viven inclusive un aislamiento de silencio, si bien las normas van cambiando y partir del Concilio Vaticano II de Juan XXIII que cambio las normas, yo diría que dio un giro de 380 grados en la historia de occidente y de América todo lo que es cuestión de Iglesia y la estructura de la sociedad también, ahora hay mucha más flexibilidad en cuanto al dialogo, lo interesante es verles a estos espacios como dentro del proceso de desarrollo cultural e histórico de una ciudad si bien hasta 1965 era norma el silencio total a partir de eso ya no es norma; pero lo importante es pensar primero que ellas están dirigidas por gente mayor y la gente mayor esta con su propia convicción entonces les inducen a las jóvenes, además partiendo de que hoy las jóvenes ahora entran a los Monasterios por su propia libertad porque antes era dentro de un contexto social porque sabemos que la primera hija de un matrimonio debía entrar a un convento y la ultima se debía quedar soltera para cuidar a sus padres en ese contexto en el que la mujer no era un sujeto activo de la sociedad el momento que entraba tenía que acatar todas las normas, en cambio ahora yo creo que las chicas entran por vocación por decisión profunda es más ahora se les hace un seguimiento muy fuerte casi como el abogado del diablo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

**“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
¿Sabe quién es el abogado del diablo?**

El vaticano tiene un sacerdote especializado en teología, sociología y psicología es el encargado de investigar pero de la manera más desmenuzada que puede pasar años como por ejemplo para santificarle a una persona ósea él es el encargado de desnegar la razón por la que la gente o el pueblo creen que tal persona debe ser canonizada o santificada a este personaje se le conoce como abogado del diablo porque tiene que quitar todo evidencia de duda que pueda haber es decir: no esta persona no se merece ser santa esa son las normas canónicas, aquí se podría decir que la curia es decir la iglesia a partir de 1965 dialoga mucho con la señorita que decide ingresar para que no entre por despecho, por soledad, por muchas razones personales sino por una autentica vocación, entonces cuando entra por autentica vocación ahí si le inducen a todo este mundo de normas tan estrictas como son las de los monasterios

¿En el monasterio existen abadesas que incluso tienen títulos universitarios?

Claro, hay monjitas que han decido entrar, porque si bien antes las normas eran que la niña debía entrar de los 8 a los 12 años máximo después con el Concilio Vaticano II las nuevas normas son que la niña debe entrar mayor de edad no cierto 18 o 21 años entonces hay chicas que tienen título universitario.

Le decía que a partir del Concilio Vaticano II eso cambia y que las chicas entre cuando tiene 18 años luego de un pre-noviciado y un noviciado de 6 años ellas toman definitivamente los hábitos y ahí si ingresan a este mundo de silencio y de contemplación que es el merito o la función de ellas meditar en oración profunda todo el día y toda la noche una vida muy estricta solo pueden hablar una hora al día aunque se han flexibilizado estas normas y ahora sé que eso se mantiene mucho todavía en los monasterios los riquísimo de esto es que yo pienso que esta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

fusión de estos dos espacios de estas dos ciudades tanto la ciudad interior como el monasterio tienen una íntima vinculación con lo cotidiano de la ciudad y con los cuencanos a través de la hora Santa, de los productos que ellas todavía son las mantenedoras de esa riqueza de nuestra tradición como son los dulces, los bordados, la almidonada de ropa todo eso tiene relación con el torno que es un elemento riquísimo de encuentro de estas dos ciudades.

¿Las madres tienen relación con el mundo exterior?

Si eso es lo que le decía que a partir del Concilio Vaticano II implantado por Juan XXIII que es una maravilla porque es casi a los 600 años que se da un nuevo Concilio, este concilio rompe todas las normas que hasta ese momento estaban eso es recién en 1965 estamos hablando de 40 50 años, en ese contexto se abren los monasterios del mundo, Juan XXIII dice no, esta no es la vida que Dios quiere pueden abrir, pueden conversar entrar entre ellas, pueden salir irse donde un médico, irse a un hospital, a hacer una compra, que salgan porque la fe va por otros lados, lo interesante es que se mantienen, yo me estoy refiriendo a este monasterio ellas pueden salir, las chicas pueden salir donde un médico, donde un dentista, antes no lo hacía porque ellas mismas se curaban por eso lo que es actualmente el Museo fue el antiguo hospital de ellas no es cierto, yo creo que hay que entenderle esto desde este caminar histórico de convicción social y de la época, si ellas usaban los silicios que era una norma no solo en los monasterios y dentro de la iglesia sino en la sociedad en general usar silicios para martirizarle al cuerpo y purgar por los pecados tanto de uno como de la comunidad, que hacían las monjitas de aquí? Si les dolían una muela en vez de los silicios le ofrecían a Dios este dolor de muela y se curaban con las propias hierbas medicinales o entre ellas se protegían y se cuidaban en este hospital (se refiere al actual Museo de las Conceptas) si tenían la necesidad de una cirugía por ejemplo tenían apendicitis entonces llamaban al médico que siempre mandaba la curia, ellas siempre hablan



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

de dos personas con las que tienen contactos, un médico del alma y un médico del cuerpo, que es el sacerdote y el médico entonces todo esto se abrió es por eso que casi no hay monasterios como son guiadas por una persona mayor si bien las normas son que ellas pueden salir no lo hacen por dos razones pienso yo la una es porque está abierto y la segunda es que siempre las abadesas son gente mayor yo me pongo el ejemplo siempre como las abuelas o las madres que a veces no les entienden a los chicos que a las 12 de la noche salgan a una fiesta casi desnudas, a las abuelas les da el ataque exactamente igual hay que entender a este espacio una monjita mayor les guía a las chicas a que no salgan pero lo pueden hacer y ellas saben que tienen la libertad de hacerlo.

¿Cuántos años tiene la monjita de mayor edad del monasterio?

Es Madre Ana que tiene 104 años de edad que está en la foto de ahí (se refiere a una foto que se encuentra en la segunda sala del Museo de las Conceptas) además que Madre Ana es un ser especial porque es una mujer extraordinariamente inteligente, extraordinariamente conocedora de las historia de Cuenca y del Monasterio por ella se trasmitía manuscritos porque aquí tiene en el archivo todo lo que ha sucedido en la ciudad y en el Monasterio, ellas se transmitían también por la boca a boca y Madre Ana es una conocedora extraordinaria de la historia del Monasterio con una mente lúcida a pesar de la edad, el otro día le vi y está muy lúcida, camina muy bien, yo digo en este mundo de espiritualidad, en este mundo de ayuno no es difícil que tengan edades largas. Además Madre Ana es la mantenedora de la fiesta del Arcángel Miguel misma que se celebra el 29 de septiembre de cada año.

¿Cuántas novicias pueden entrar en el Monasterio?

También hay normas dentro del Derecho Canónico creo que pueden haber hasta 36, no estoy muy segura pero no pueden haber menos de 18 religiosas porque ahí



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

se puede cerrar el Monasterio; dentro de este contexto por ejemplo el Monasterio de Toledo de la Inmaculada concepción que es en donde se funda la orden y de ahí salen al mundo, hace unos cuatro años debía cerrarse porque habían 16 religiosas, entonces la Abadesa vino acá a Cuenca y les llevo de aquí a 4 o 6 monjitas que recién habían tomado los hábitos para que no se cierre el Monasterio.

¿Ellas mismas cosechan los ingredientes para la elaboración de sus productos?

Así es, no se olvide que hasta la Reforma Agraria en el Ecuador ellas fueron dueñas de grandes cantidades de tierras no solo en el Azuay sino en otras partes del país porque esto era parte de las dotes al Monasterio.

¿Ahora también tienen que pagar las dotes para ingresar al Monasterio?

También, no se olvide que estos eran espacio de élite entonces la niña que entraba tenía que pagar la mitad de la dote que daba en matrimonio y a su vez la dote podía ser tierras, joyas, haciendas, casas porque la estructura social de la ciudad de esa época aun las herencias no se pasan de padres a hijos, sino que el padre podía decidir que donaba una propiedad a un monasterio para que sea parte de su sustento o a la Iglesia, en ese contexto ellas llegaron a ser casi dueñas de las $\frac{3}{4}$ partes de la provincia del Azuay, la Reforma Agraria cambia todo esto y solo les dejan las casas y las haciendas en diferentes lugares y ellas se abastecen para su desarrollo, más una dote de acuerdo a sus posibilidades, de acuerdo al nivel de las personas y ya no hay estratos sociales, puede entrar cualquier persona, esto antes era diferente incluso la vestimenta, la clase de élite usaba un tipo de vestimenta y la gente natural de aquí usaban otro tipo de vestimenta, como es la estructura social de la ciudad.

¿El hábito de las monjas tiene algún significado especial?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Esto es importantísimo porque los colores del hábito son los colores de la Inmaculada Concepción, es el blanco, que es lo inmaculado, ese fiat, esa entrega, ese asumir porque no va solo por el lado de la virginidad sino también por el lado de la entrega total, de ese decir aquí estoy has conmigo lo que quieras, de la virginidad de la pureza del espíritu, lo blanco y el azul que de acuerdo a la iconografía es la sabiduría, es el color de la sabiduría, a la Virgen se le dice que es la madre, la reina, la reina de la sabiduría, estos son los hábitos de ellas el rojo con azul.

¿Cómo surge la idea de hacer el antiguo hospital del Monasterio, Museo?

A partir de 1983 estos espacios hay que pensar también que la mujer a inicios del siglo XX en los años 40-50 la mujer empieza a ser un sujeto activo de la sociedad, a decidir por sí misma y ya no ingresa a estos espacios, entonces estos espacios empiezan a destruirse por estar abandonados, sí habían 300 monjas, después 80 no pueden habitar estos espacios, esto estaba destruyéndose tremendamente, yo creo que es importantísimo recalcar esa sensibilidad de Monseñor Luis Alberto Luna Tobar que en ese entonces era el obispo de Cuenca y que en vez de destruirse un espacio patrimonial más la sensibilidad extraordinaria de Hernán Crespo otro cuencano que es al que se debe que el Ecuador haya protegido y tomado conciencia de preservar lo nuestro, los dos deciden, el uno trabajando en el Banco Central y Monseñor donar este espacio a la Ciudad de Cuenca para que se funde un Museo y se restaure, todo esto comienza en 1983, dura tres años la restauración y el tres de noviembre de 1986 se inaugura ya como Museo

¿Cuál es el nombre de la abadesa del Monasterio?

Es la Abadesa Sor Rosa Saavedra, que recién tomó posesión de este cargo hace 15 días.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca” ¿Cuándo se fundó este Monasterio?

Este se funda a los 42 años después de la Fundación de Cuenca, siendo el más antiguo que tiene Cuenca, sabiendo que la mayor parte de las construcciones de Cuenca son republicanas y que existen muy pocas cosas coloniales. Hay 5 o 6 espacios contados con los dedos de la mano tomando en cuenta que este es uno de ellos y es el más antiguo que tiene Cuenca, por tanto creo que la riqueza no es solo este Museo de arte religioso sino que aquí se demuestra parte de la estructura de la identidad cuencana, en la construcción, en el uso del espacio, del tiempo, de las plantas, el Museo ha tenido el proyecto de restaurar y recopilar la mayor parte de las plantas medicinales porque es parte de nuestra identidad cultural y como este fue un Hospital(se refiere al actual Museo) se debían cultivar aquí las plantas medicinales estos patios, traspatios, huertas, son una constante en la arquitectura y en la armonía de Cuenca y lo podemos ver aquí.

¿Existen algún hecho destacado que haya pasado en el convento?

Sí, se podría hablar de lo que ocurrió con el espadachín Zabala que es una historia bellísima y usted puede remitirse a un libro recién editado por Luis Moscoso Vega, que fue el que más investigo la historia de este personaje extraordinario de inicios de la Fundación, cuando recién estaba el primer gobernador.

Además yo creo que ellas (refiriéndose a las madres del Monasterio de la Inmaculada Concepción) juegan un rol fundamental en la Constitución de la Institución Identitaria de Cuenca, piense usted que cuando ellas llegaron nosotros no sabíamos hacer el pan, y es con la llegada de los españoles que traen el trigo y ellas nos enseñan a hacer este y a su vez nosotros les enseñamos el uso de nuestras plantas medicinales, el agua de pítimas es hecha por la monjas de las Conceptas, las Monjas del Carmen llegan 125 años después, entonces toda esa



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

riqueza tradicional que está presente hasta la actualidad, yo creo que es fundamental, quién no ha tomado un jarabe de rábanos, quién no ha comido una gelatina de pichón, que es una delicia, no se olviden que antes se comían las codornices que era uno de los platos más finos, más caros que casi solo comían los reyes con esta mezcla de ingrediente, con este barroco extraordinario que está en la mente nuestra, yo siempre insisto que como cultura, América somos por nacimiento barrocos, porque cuando en el mundo aparece el Barroco es cuando nos estamos constituyendo somos barrocos, la comida, en la forma de ser, de expresarnos, y el mestizaje mismo es barroco.

¿La experiencia de ser Directora de este Museo le debe haber dejado grandes satisfacciones?

Si, personalmente muchísimas, desde mi visión de fe tengo que dar siempre gracias a Dios de este espacio hermoso que me tocó dirigir no pedí me pidieron y por esto doy gracias a Dios, que me enriqueció extraordinariamente, que cada día le descubro más a esta extraordinaria ciudad que es Cuenca y que a través de este espacio, del museo, del monasterio cada vez descubro más esa rica historia que nos antecede, que nos afirma en lo que somos, cada vez me siento más orgullosa de este Cuenca a través de este contacto con este espacio, también es riquísimo porque estos espacios que son clausura, y esto está latente, en estos espacios son de paz; me encanta verles a los turistas como se sientan horas en los corredores, hace poco le veía a un hombre que era de Serbia de algún lugar, me impactó por yo caminaba por los corredores y le veo a un hombre de unos 70 años que lloraba, entonces me acerque a preguntarle si quería una agua algo, si se sentía mal y me dijo que no, que en muchísimos años el no había visto pájaros y sobre todo no había sentido tanta paz, el ruido que nos agota, que nos agobia, la gente sensible si le siente y le escucha al silencio, entonces yo creo que todo esto nos enriquece espiritualmente al margen de la fe o con fe, yo creo que el are



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

humano es más espíritu que razón entonces yo creo que todas estas cosas ricas están, la pena que me da es que no todos los cuencanos conocen estos lugares y no saben que hay atrás de esta paredes blancas, de esta clausura, de estos muros claustrales, como hay esta vida extraordinaria y una vida que tiene un concepto barroco extraordinaria.

¿Cuántos años usted lleva dirigiendo este Museo?

Yo estoy dirigiendo este Museo ya 10 años, y dentro de estos 10 años creo que se ha trabajado, el museo siempre ha tenido una presencia dentro del desarrollo cultural de Cuenca como un espacio importante en su actividad, en su quehacer cultural, me siento también satisfecha de haber manejado desde hace 10 años, porque coincidió que cuando yo entre se lo estaba yendo a declarar a Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, creo que fuero 4 o 5 meses antes, entonces yo creí importante que este espacio que es patrimonio se desarrolle seminarios, conferencias y retomemos el porqué Cuenca es Patrimonio que somos los cuencanos y como queremos seguirle construyendo a esta ciudad, yo creo a veces un proyecto no es cuestión de un años o de cuatro años yo creo que es proyecto por lo menos de unos 10 o 12 años y le decía que me siento satisfecha porque en estos 10 años se ha manejado y se ha trabajado mucho con los jóvenes y con los colegios sobre toda nuestra historia, nuestra identidad, como usted sabe la identidad esta en el hablar, en la comida, en el vestirnos, en el vivir diariamente, y así es como le hacemos a esta ciudad; acabamos de hacer precisamente la semana anterior un seminario de esta etapa que era: ¿qué ha pasado en estos 10 años en este Cuenca declarado Patrimonio de la Humanidad?, cómo se le ha maneja a esta ciudad, y estos fueron debates importantísimos, y yo creo que hay que seguirle trabajando mucho más, porque si usted pregunta y sin temor a equivocarme el 80% de los cuencanos si no es más no sabe porque Cuenca es Patrimonio, no saben las razones reales y no se lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

siente a este Cuenca que es un Patrimonio, al margen de que la UNESCO lo haya declarado nosotros debemos apropiarnos decir este es nuestro Patrimonio, este Patrimonio le damos al mundo al margen de que institucionalmente la UNESCO lo ha declarad, pero yo me pregunto si los cuencanos asumimos eso? Yo creo que no, entonces hay que seguir trabajando, yo pienso que debería ser dentro de una política del Municipio, de una política cultural de los Ministerios de Educación, como una afianza, yo siempre digo: si no conocemos el pasado entonces no podemos caminar, más ahora la juventud de este mundo globalizado, licuado, en el que se pierde la identidad, se debe caminar con pie firme viendo lo que somos para en la vida ser lo que queremos ser, inclusive ser parte de esta globalización pero con conciencia de identidad porque si no nos volvemos una aldea global y yo creo que hay que tener mucha conciencia de esto y bajo este concepto el Museo abre los proyectos de desarrollo a más de conciertos, presentaciones de libros, y otra actividades, es importante mencionar que este Museo se maneja por autogestión, no tenemos apoyo económico de gobiernos, de fundaciones ni de nada, pero se maneja por el pago de las entradas de los turistas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Entrevista realizada al Señor Vicente Árbito el día miércoles 30 de septiembre de 2009 desde las 10:49 hasta las 11:46

¿Quiénes fueron los encargados del diseño y la construcción del Reloj?

El plano del reloj fue diseñado por el padre José Gioven, y mis hermanos Arsenio y Elías; yo (Vicente) hice las piezas y la construcción del reloj.

¿En donde fueron diseñados los planos del reloj?

Los planos del reloj fueron hechos en el convento de San Alfonso.

¿Cuántos años tiene el reloj y cada qué tiempo se le da mantenimiento?

El reloj tiene 52 años de función y yo le doy mantenimiento cada 8 días porque el reloj está muy bien, vea usted estos dientecitos no tiene huella de desgaste en 50 años y estas flamantitos y en todo estos años el reloj no se ha dañado nunca.

Señor Árbito ¿Cuánto tiempo se demoro en la construcción del reloj?

La construcción del reloj se demoro más o menos un año y medio porque no se tenía herramientas, ahora en la ciudad de Cuenca existe hermosas maquinarias para trabajar en la mecánica y hacer un reloj sería mucho más fácil que hace 50 años.

¿De dónde trajeron las piezas?

Las piezas no se trajeron de ningún lado, las piezas fueron hechas en Cuenca y con hierro

¿Cuál es la parte principal del reloj?

La parte principal del reloj es esta (el Señor Árbito señala) rueda que da la vuelta, esta es la parte vital del reloj, es la rueda de escape, si esta rueda tiene una falla



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

la hora aumenta o disminuye, y esta (señala otra parte del reloj) es el regulador que es un péndulo (el Señor Árbito abre las puerta del reloj y nos muestra este péndulo) el péndulo es una cosa excepcional, tiene una rueda de 30 libras de peso es una cosa increíble, además el reloj tiene una cosa adicional que es una verdadera creación de los que proyectaron el reloj esto es un sistema mecánico que se llama el carrillón tiene y toca una Ave María durante la hora, la Ave María ha tenido 16 notas y cada cuarto de hora toca cuatro notas y al final de la hora toca toda la Ave María ósea da las 16 campanadas 16 notas es una cosa linda el reloj, no es una cosa muy cualquiera muy ordinaria fue proyectada durante mucho tiempo.

Señor Árbito ahora ¿en qué trabaja usted?

Yo casi no trabajo por mi edad, resulta que mi familia se enfermo y murió y hubo unos percances económicos y todo lo demás y casi he dejado de trabajar, pero yo sigo haciendo alguna cosa porque es malo quedarse sin hacer nada, ahora por ejemplo fundimos campanas yo hago unas campanas de este tamaño (El señor Árbito señala una medida de más o menos unos 60 cm de largo) a un precio baratísimo y a mas de eso se ha conseguido hacer que tengan una alta sonoridad, suenan muy bonito muy bien, he vendido muchas campanas aquí en los almacenes de los anticuarios ellos me compran y venden.

¿Las campanas ha vendido también a alguna Iglesia?

No, pero aquí (refiriéndose al convento de San Alfonso) hemos fundido muchas campanas para que toque las horas del reloj, ahora hay 4 campanas aquí que suenan muy lindo, la resonancia es muy buena se queda en el aire no como otras campanas que se quedan ahí se mueren, estas no son así; son de diferente nota cada una.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

La dosificación del material fue hecha en aquí mismo (refiriéndose al convento) este no es un bronce cualquiera puesto aquí sino es un material bien dosificado por eso tiene esa resonancia tan linda, no es que se muere el sonido ni bien se levanta esto (se refiere a un martillo que toca la campana) si no que se queda. También estas campanas fueron diseñadas por el padre Gioven que fue un sacerdote muy sabio, creo que él es de Riobamba el no es extranjero.

En la campana más grande hay una leyenda que dice que esta fue instalada en Marzo 15 de 1906.

Señor Árbito ¿En donde trabaja usted, tiene algún taller o trabaja en su casa?

No yo tengo un pequeño tallercito en la casa, pero la casa no es mía es de mi familia, y ahora poco salgo a la calle y poco hago porque tengo a la señora enferma le dio un derrame al cerebro y esta paralitica entonces necesita bastante atención, cuidado y esas cosas.

¿Existe alguna especificación para el cuidado del reloj?

Si , las especificaciones son para dar cuerda el reloj una cosa bien hecha y bien programada sobre todo porque todo el reloj tiene un excelente funcionamiento, verá que este es el único reloj que se ha hecho en Cuenca, también se hacen en Ambato pero no les ha resultado tan bien incluso hay un reloj en uno de los cantones de Azogues, y también en La Unión pero esos relojes no funcionan están botados, en San José de la Merced existe también un reloj que fue puesto hace 10 años pero se dañó, hay también un reloj en San Francisco pero esta botado desde hace mucho tiempo, yo calculo que han de ser unos 20 años y el rato menos pensado va a subir algún interesado y se va a sacar las pieza y el reloj se va a perder; así como algunos órganos de la ciudad que han ido desapareciendo poco a poco. Pero es una pena porque algunas personas no tienen pulsera para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ver la hora y además de que el reloj es necesario es un adorno hermoso pero esta botado.

El mejor reloj que hay quizá en todo el Ecuador es el reloj del antiguo Hospital San Vicente de Paul, ese tiene un carrillón hermoso todavía esta bueno pero también esta botado.

Señor Árbito cuéntenos alguna anécdota

Un día se había roto una espiguita de esta rueda (nos señala una de las rueditas del reloj) oiga y yo no sabía cómo desarmarle al reloj yo solo entonces le encuentro al padre Montesdeoca al padre Ángel aquí y dice vamos a ver; oiga el padre se arrimingo las mangas de las sotana y se ensucio hasta acá (nos muestra la parte de los codos) porque esto es muy grasosos y le compusimos en un día pero está funcionando muy bien, este ha sido el único daño que el reloj ha tenido y todas las piezas son originales como se armo así esta, pero esta espiguita es tan frágil que a lo mejor se ha de ver aflojado y se rompió.

El padre Ángel también decía que el órgano es una maravilla, es un órgano de tubos (nos señala las flautas) el aire viene por una maquina que esta allá dentro, el ejecutor se sienta aquí y el órgano suena maravillosamente, no sé cuántos años tiene el órgano.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
Indicaciones para manejar el Reloj de la Torre

Para dar cuerda a la maquina del reloj

1. Hacer retroceder un diente antes de dar cuerda.
2. Dar cuerda.
3. En la última pesa debe quedar asomando al techo.

Para dar cuerda a los toques de campana.

1. No hacerlo mientras toca la hora, esperar a que silencien las campanas.
2. La última pesa debe quedar asomada en el techo.
3. Soltar despacio la manivela.

Para atrasar la hora.

Se detiene el péndulo hasta que se iguale

Para adelantar la hora.

1. Se afloja la tuerca parecida a un molino que está detrás del volante.
2. Se hace girar el volante derecho hacia la derecha hasta igualar la hora.
3. Nuevamente se ajusta la tuerca.

Para igualar el toque de las campanas con la hora.

1. Sacar el pasador del volante izquierdo.
2. Girar el volante hasta que coincida con las muescas de las horas.
3. Nuevamente colocar el pasador.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

**“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”
RECOMENDACIONES**

1. Aceitar cada vez que se da cuerda rulimanes, ejes de poleas, etc.
2. Renovar la grasa de los cables.
3. Dar cuerda cada seis días.

Cuenca, 10 de mayo de 1988

Observaciones para el manejo del reloj de San Alfonso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ANEXO 6
Varios



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

Cuenca, 30 de Septiembre de 2009.

Monseñor
Luis Cabrera
Arzobispo de Cuenca
Ciudad.

Yo, Diana Paola Urgilés Contreras, con número de cédula 0104369848 le solicito a usted de la manera más comedida se sirva autorizar mi ingreso a los Monasterios de la Inmaculada Concepción y El Carmen de la Asunción para efectuar trabajos de investigación, observación y recolección de datos de relevante importancia para la realización de mi tesis previa a la obtención del título de Ingeniera en Turismo. Cuando se obtenga su respectivo permiso para estas visitas las fechas y el horario de las mismas serán coordinadas con las Madres Superiores de cada uno de los Monasterios.

Segura de contar con su aprobación le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Diana Urgilés Contreras.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Arquidiócesis de Cuenca

AUTORIZACIÓN

El suscrito, Monseñor Luis Gerardo Cabrera Herrera, ofm, Arzobispo de Cuenca, saluda atentamente a la Reverenda Madre María Bertha de la Santísima Trinidad, Priora del Monasterio del Carmen de la Asunción, y se permite comunicarle que en atención a la solicitud de la Señorita Diana Urgilés Contreras, C.I. 010436984-8, estudiante de Turismo de la Universidad de Cuenca, ha concedido la respectiva AUTORIZACION para que la mencionada Señorita (junto a su hermano, Diego Urgilés), pueda ingresar al Monasterio del Carmen de la Asunción, para “efectuar trabajos de investigación y recolección de datos para su Tesis, previa la obtención de su título universitario. La Señorita Diana Urgilés se presentará en el Monasterio, portando la presente autorización y se pondrá de acuerdo con la Rvda. Madre Priora sobre el día y la hora en que se realizaría el mencionado trabajo investigativo.

Agradece a la Rvda. Madre María Bertha de la Santísima Trinidad por la gentil atención que se sirva dar a la presente y con renovados sentimientos de la más religiosa consideración, se suscribe.

Atentamente,



Fr. Luis Gerardo Cabrera Herrera, ofm
Arzobispo de Cuenca

Cuenca, octubre 2 de 2009

M.L.C./drh.

A



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



Arquidiócesis de Cuenca

AUTORIZACIÓN

El suscrito, Monseñor Luis Gerardo Cabrera Herrera, ofm, Arzobispo de Cuenca, saluda atentamente a la Reverenda Lorgia de Santa Rosa, Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción, y se permite comunicarle que en atención a la solicitud de la Señorita Diana Urgilés Contreras, C.I. 010436984-8, estudiante de Turismo de la Universidad de Cuenca, ha concedido la respectiva AUTORIZACION para que la mencionada Señorita (junto a su hermano, Diego Urgilés), pueda ingresar al Monasterio de la Inmaculada Concepción, para “efectuar trabajos de investigación y recolección de datos para su Tesis, previa la obtención de su título universitario. La Señorita Diana Urgilés se presentará en el Monasterio, portando la presente autorización y se pondrá de acuerdo con la Rvda. Madre Abadesa sobre el día y la hora en que se realizaría el mencionado trabajo investigativo.

Agradece a la Rvda. Madre Lorgia de Santa Rosa por la gentil atención que se sirva dar a la presente y con renovados sentimientos de la más religiosa consideración, se suscribe.

Atentamente,



Fr. Luis Gerardo Cabrera Herrera, ofm
Arzobispo de Cuenca

Cuenca, octubre 2 de 2009

M.I.C./drh.

268



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”



1. MUNICIPALIDAD DE CUENCA
DIRECCION DE AREAS HISTORICAS Y PATRIMONIALES

Actualización del Inventario de Edificaciones Patrimoniales y Revisión de Límites del Centro Histórico de Cuenca

INSTRUCTIVO DE FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES
INSTRUCTIVO DE FICHA DE REGISTRO DE ESPACIOS PÚBLICOS

SEP2009

Proyecto VITALIFE - World Heritage City Preparation Management, Mapping, y Restauración de la Ciudad Patrimonial
Municipal Cuenca-Ecuador 2009

INSTRUCTIVO DE FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES

1. MUNICIPALIDAD DE CUENCA
DIRECCION DE AREAS HISTORICAS Y PATRIMONIALES

La ficha de registro será sometida a tres instancias:

A. Los ítems que se describen a continuación, serán llenados por el grupo multidisciplinario de expertos, quienes en su recorrido determinarán la valoración preliminar del inmueble a nivel de "pre-registro". El grupo de expertos no requerirá el ingreso a los predios para determinar su valoración, simplemente se remitirá a las observaciones que puedan ser realizadas desde el exterior.

a) Identificación General del Estado Actual.

- Ubicación: Clave Catastral
- Número Cívico
- Usos de Suelo Predominantes.

b) Valoración a nivel de Pre-Registro

c) Peligros Inminentes.

B. Una segunda instancia corresponderá al recorrido que realizarán los grupos de encuestadores o auxiliares de campo, quienes serán los encargados de registrar los demás campos establecidos en la ficha de registro:

a) Materiales y Daños Visibles

- Fachada
- Estructura
- Piso / Entresuelo
- Cubierta
- Otro...

b) Patrimonio Tangible Asociado in Situ

c) Patrimonio Intangible Asociado

d) Observaciones.

C. Una última instancia será aquella que se desarrolle en oficina, la misma que tendrá por finalidad ratificar o reificar la valoración desarrollada en el recorrido del grupo multidisciplinario de expertos, esta vez con un conocimiento mayor de los elementos tangibles e intangibles que estructuran el bien inmueble. La valoración así obtenida será consignada en el casillero: "Valoración de Registro".

CAMPOS QUE CONTIENE LA FICHA DE REGISTRO

FOTOGRAFÍA GENERAL: Se colocará el código correspondiente a la toma realizada en el campo. Para el efecto se recomienda el uso de una pizarra en la cual se codifique la toma en función de la clave catastral a la cual le precederá el indicador de texto "G_". Ejemplo: G_0304024003000.

CODIGO: Consiste en la asignación de un código alfanumérico que identifica el número de fichas por cada grupo/s de inventariador/es.

Los dos primeros dígitos corresponden a un indicador de texto que identifica al grupo que completa la ficha. Ejemplo S_01, S_02, S_03, etc. Los tres casilleros siguientes serán llenados con un código numérico secuencial que iniciando en 001, terminará con el número de la última ficha registrada por el/los inventariador/es.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

1. IDENTIFICACION GENERAL EN EL ESTADO ACTUAL

1.1. UBICACIÓN

Clave Catastral: Corresponde a la Clave Catastral asignada por la I. Municipalidad de Cuenca, establecida por la respectiva oficina de catastro. En caso de no existir, la coordinación del inventario procederá a establecer la codificación respectiva.

La clave catastral constituirá un número único (ID) e Irrepetible, compuesto por los campos: Zona (00), Sector (00), Manzana (000), Predio (000), Propiedad Horizontal (000), y será el que permite el enlace con los datos catastrales municipales y también el monitoreo en el tiempo, de existir registros consecutivos.

En caso de encontrarse en el campo lotes que han sido subdivididos dando lugar a nuevos predios, estos serán codificados señalando el código catastral una letra mayúscula precedida de un guión bajo.

Calle: Se llenará con el nombre de la calle hacia la cual se encuentra el acceso principal del inmueble.

No. Cívico: En este campo se colocará el número cívico de cada uno de los inmuebles registrados. En el caso de existir más de un número cívico se registrará en el primer casillero aquel correspondiente al acceso principal de la edificación, y se podrán registrar hasta dos números cívicos adicionales de ser el caso.

1.2. USOS Y FUNCIONES

Este campo se rellenará con el nombre de los usos actuales predominantes en la edificación. Se entenderán como uso predominante aquel o aquellos que ocupen el porcentaje mayor en términos de área o de número de unidades sumadas en términos de superficie ocupada, o también de acuerdo al criterio de los expertos, aquellos que sean considerados como tradicionales o significativos para el sector en el que se emplazan o para la ciudad en su conjunto. Los inventarios estarán a cargo de ratificar o corregir los usos de suelo identificados en el pre-registro, pues ellos tendrán la opción de ingresar a los predios y constatar de mejor manera las actividades y usos que en ellos se desarrollan.

El uso o usos de suelo predominante serán expresados con la mayor especificidad posible, por ejemplo: comercio "tienda de zapatos", "tienda de abarrotos", etc. Esto posibilitará posteriormente, en el proceso de digitación de la información, asignar un código específico a cada uso de suelo o actividad identificada.

2. CAMPOS DE VALORACION

Prete de registrar los valores fundamentales de la edificación o bien inmueble en función de las definiciones conceptuales establecidas para el efecto, y que se recogen en seis categorías que se explican a continuación:

1.-Edificaciones de Valor Emergente (E) (A): Son aquellas edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano en el que se insertan.

2.-Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (B): se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo o de la manzana por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano.

3.-Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (C): Su rol es el de consolidar un tejido urbano coherente con la estética de la ciudad, y pueden estar enriquecidos por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.

4.-Edificaciones de Valor Ambiental (A) (D): Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones especiales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

5.-Edificaciones sin valor especial (SV) (0): Su presencia carece de significados particulares para la ciudad. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.

6.-Edificaciones de Impacto Negativo (NI) (-1): Son aquellas edificaciones que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio o de la ciudad. Su presencia se constituye en una sensible afcción a la coherencia morfológica urbana.

3. ESTRUCTURA FISICA DEL BIEN

3.1. PELIGROS INMEDIOS

Hace referencia a la identificación y descripción resumida de potenciales riesgos y/o peligros que amenazan a un bien, tanto aquellos que se evidencian en el momento de efectuar el registro, como aquellos que podrían materializarse en el futuro, de acuerdo a la apreciación que para el efecto y en una primera instancia determinen los expertos en campo y a través de la observación directa y el análisis respectivo.

* Nota: Hacia este punto el llenado de la ficha de registro correspondiente al "grupo multidisciplinario de expertos", de aquí en adelante la ficha será llenada por las autoridades de campo.

3.2. MATERIALES Y DAÑOS VISIBLES

Consiste en una primera y básica aproximación a los materiales que dan consistencia al edificio, así como al estado en el que estos se encuentran expresado en términos de las actuaciones y/o acciones requeridas para evitar su deterioro o pérdida.

a) Elemento: Se registrarán aquellos elementos visibles desde el exterior o a partir de una vista rápida del interior si esta es factible sin impedimentos. De no ser perceptible, a través de estos procedimientos, alguno de los elementos constantes en el listado pre-impreso en la ficha, se registrará como "no visible" en el campo adjunto. Cualquier otro elemento constitutivo del inmueble deberá registrarse en el campo vacío disponible.

b) Material Predominante: En el casillero correspondiente se colocará el código correspondiente al que ocupa en mayor porcentaje en términos dimensionales (superficie, volumen, cantidad, etc) independientemente de su ubicación en el espacio.

Para cada uno de los elementos visibles desde el exterior, se determinará el material predominante, así como el tipo de acciones a realizar. A continuación se realizará una breve descripción.

c) Acciones que se requieren: De manera preliminar y en función de las apreciaciones del grupo de expertos y técnicos encargados del registro, se identificarán las acciones y actividades prioritarias con los elementos registrados.

En el campo "Descripción" se detallará de manera muy sintética y clara la acción recomendada para cada caso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

d) **Anexos Fotográficos:** Se colocará el código correspondiente a la toma realizada en el campo. Para el efecto se recomienda el uso de una pizarra en la cual se codifique cada una de las tomas (máximo tres) en función de la clave catastral a la cual le precederá un indicador de texto en base al daño que se registra.

Ejemplo:	Fachada	DE_0101001001000_001_DE_0101001001000_002, etc.
	Estructura	DE_0101001001000_001_DE_0101001001000_002, etc.
	Piso/entrespiso	DP_0101001001000_001_DP_0101001001000_002, etc.
	Cubierta	DC_0101001001000_001_DC_0101001001000_002, etc.
	Otro	DD_0101001001000_001_DD_0101001001000_002, etc.

4. PATRIMONIO TANGIBLE ASOCIADO EN SITU

Si el acceso al bien es factible sin impedimentos, o si en fachada o en el exterior en general, puede identificarse la existencia de patrimonio tangible asociado al bien, este será registrado en el casillero correspondiente con la mayor precisión posible.

El patrimonio tangible asociado al bien será entendido como el o los elementos de valor realmente excepcional, que si bien no corresponden a la estructura arquitectónica general del bien inmueble, sin embargo contribuyen al incremento de su valor general: pintura mural, retablos, estructuras, vitrales, cielos rasos, puertas, piletas, balaustras, protecciones de ventanas, inscripciones, etc.

Anexos Fotográficos: Se colocará el código correspondiente a la toma realizada en el campo. Para el efecto se recomienda el uso de una pizarra en la cual se codifique cada una de las tomas (máximo tres) en función de la clave catastral a la cual le precederá el indicador de texto "T_".

Ejemplo: T_0304024003000_001, T_0304024003000_002, etc.

5. PATRIMONIO INTANGIBLE ASOCIADO

Se hará mención a atributos excepcionales propios del bien, como: hechos históricos, leyendas, tradiciones, fiestas y/o celebraciones, personajes relevantes y otros elementos intangibles que tengan una relación estrecha y vinculante con el bien sujeto de registro. El patrimonio intangible asociado así entendido, deberá ser brevemente explicado, debiendo citarse la fuente de información correspondiente. (Fuente: propietario, documento, libro, placa, inscripciones, etc.)

Nombre del Registrador y Fecha de Registro: Se consignará el dato de la persona/personas que llevan a cabo el registro, al igual que la fecha en la que éste se realiza. Para ello se utilizará el formato día/mes/año. Ejemplo: 24/07/2009

6. INFORMACION MANZANERA

El reverseo de la ficha de campo llevará pre-impresso el gráfico manzanal correspondiente, en la que el registrador marcará en base a una trama transparente, el área del predio correspondiente a la ficha respectiva. Si es que se pudieran detectar divisiones de predios o alteraciones del parcelado, se harán constar en el mismo gráfico con el cambio de dirección de las líneas de la trama, con la línea de borde y con un número secuencial inmediato al último constante en el gráfico catastral original.

7. OBSERVACIONES

En el casillero "Observaciones" se hará mención a datos no contemplados en los campos generales de la ficha de registro y que el auxilior de campo o el grupo multidisciplinario de expertos estime necesario incorporar, problemas e inconvenientes surgidos en el proceso de registro, informaciones por confirmar, si fue factible o no acceder al edificio, etc.

INSTRUCTIVO DE FICHA DE REGISTRO DE ESPACIOS PÚBLICOS

La ficha de registro será sometida a tres instancias:

A. Los items que se describen a continuación, serán llenados por el grupo multidisciplinario de expertos, quienes en su recorrido determinarán la valoración preliminar del espacio público a nivel de "pre-registro". El grupo de expertos se remitirá a las observaciones generales del espacio y registrarán únicamente los campos siguientes:

- Identificación General del Estado Actual.
- Ubicación, Clave Catastral
- Nombre del espacio
- Usos y Funciones.
- Valoración a nivel de Pre-Registro
- Peligros Inminentes.

B. Una segunda instancia correspondiente al recorrido que realizarán los grupos de encuestadores o auxiliares de campo, quienes serán los encargados de registrar los demás campos establecidos en la ficha de registro:

- Elementos de composición
- Naturales (Vegetación, Agua)
- Construidos
- Patrimonio Tangible Asociado in Situ
- Patrimonio Intangible Asociado
- Observaciones.

C. Una última instancia será aquella que se desarrolle en oficina, la misma que tendrá por finalidad ratificar o rectificar la valoración desarrollada en el recorrido del grupo multidisciplinario de expertos, esta vez con un conocimiento mayor de los elementos tangibles e intangibles que estructuran el bien. La valoración así obtenida será consignada en el casillero: "Valoración de Registro".

CAMPOS QUE CONTIENE LA FICHA DE REGISTRO

FOTOGRAFÍA GENERAL: Se colocará el código correspondiente a la toma realizada en el campo. Para el efecto se recomienda el uso de una pizarra en la cual se codifique la toma en función de la clave catastral a la cual le precederá el indicador de texto "G_".

Ejemplo: G_0304024003000.

CODIGO: Consiste en la asignación de un código alfanumérico que identifica el número de fichas por cada grupo/s de inventariador/es.

Los dos primeros dígitos corresponden a un indicador de texto que identifica al grupo que completa la ficha. Ejemplo: S_01, S_02, S_03, etc. Los tres casilleros siguientes serán llenados con un código numérico secuencial que iniciando en 001, terminará con el número de la última ficha registrada por el/los inventariador/es.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

1. IDENTIFICACION GENERAL EN EL ESTADO ACTUAL

1.1. UBICACION

Clave Catastral: Corresponde a la Clave Catastral asignada por la Municipalidad de Cuenca, establecida por la respectiva oficina de catastro. En caso de no existir, la coordinación del inventario procederá a establecer la codificación respectiva.

La clave catastral constituirá un número único (ID) e irrepetible, compuesto por los campos: Zona (00), Sector (00), Manzana (000), Predio (000), Propiedad Horizontal (000), y será el que permite el enlace con los datos catastrales municipales y también el monitoreo en el tiempo, de existir registros consecutivos.

Nombre del espacio: Se refiere a la designación tradicional por la cual el espacio público ha resultado concebido a través del tiempo, ejemplo: Parque Calderón, Parque de San Blas, Parque de María Auxiliadora. En ocasiones los espacios públicos pueden haber tenido más de una denominación las mismas que serán indicadas en la sinopsis del patrimonio intangible asociado.

1.2. USOS Y FUNCIONES

Este campo se rellenará con el nombre de los usos actuales predominantes en el espacio. Se entenderán como uso predominante aquel o aquellos que ocupen el porcentaje mayor en términos de área o número de unidades sumadas en términos de superficie ocupada, o también de acuerdo al criterio de los expertos, aquellos que sean considerados como tradicionales o significativos para el sector en el que se emplazan o para la ciudad en su conjunto.

El uso común y especial serán expresados con la mayor especificidad posible, por ejemplo: si es que se trata de un espacio destinado eventualmente a actividades culturales, se deberá especificar el evento que se realice. Esto posibilitará posteriormente, en el proceso de digitación de la información, asignar un código específico a cada uso de suelo o actividad identificada.

2. CAMPOS DE VALORACION

Prende registrar los valores fundamentales del espacio público en función de las definiciones conceptuales establecidas para el efecto, y que se recogen en cuatro categorías que se explican a continuación:

1.- Espacios de Valor Excepcional (E): Se incluyen en este grupo a aquellos espacios o elementos urbanos que por sus cualidades estéticas, memoria histórica, rol determinante en el contexto urbano, o alto significado social, son fundamentales para la ciudad. Su presencia compromete a toda la ciudad histórica en una o más de las 4 siguientes dimensiones: estética, histórica, científica o social.

2.- Espacios de Valor Relevante (R): Se incluyen en este grupo a aquellos espacios o elementos urbanos que por sus cualidades estéticas, memoria histórica, rol constitutivo en el contexto urbano, o por su compromiso a particularmente a un sector o barrio de la ciudad histórica en una o más de las 4 siguientes dimensiones: estética, histórica, científica o social.

3.- Espacios de Valor Complementario (C): Son espacios que sin poseer cualidades intrínsecas relevantes, contribuyen a consolidar una lectura coherente del un contexto barrial o sectorial. En ellos se considerará especialmente su potencialidad como elemento generador de integración y cohesión barrial y como hito generador de referentes e identidades locales.

4.- Espacios de Impacto Negativo (N): Pueden ser considerados dentro de esta categoría, espacios que resulten de acciones de consolidación urbana, inconsistentes, por pérdida de elementos arquitectónicos o patrimoniales, etc., cuyas cualidades afecten la calidad ambiental o la riqueza urbana del sector. Su registro estará motivado fundamentalmente para promover políticas de mitigación de sus impactos y de fortalecimiento de la calidad del ambiente público.

ACA

Actualización del Inventario de Edificaciones Patrimoniales y Espacios de Campo del Centro Histórico de Cuenca

6

3. ESTRUCTURA FISICA DEL BIEN

3.1. ELEMENTOS DE COMPOSICION

Hece referencia a la identificación y cuantificación de elementos naturales y construidos. Se registrará el porcentaje aproximado de superficie destinada a Vegetación, Agua y Construcciones. Se entenderá por construcciones a elementos arquitectónicos y efímeros como estenarros, edificaciones, kioscos, tiendas, plataformas, etc.

3.2. PELIGROS INMEDIOS

Hece referencia a la identificación y descripción resumida de potenciales riesgos y/o peligros que amenazan al espacio público o sus elementos, tanto aquellos que se evidencian en el momento de efectuar el registro, como aquellos que podrían materializarse en lo posterior, de acuerdo a la apreciación que para el efecto y en una primera instancia determinen los expertos en campo y a través de la observación directa y el análisis respectivo.

Anexos Fotográficos: Estarán codificados de acuerdo a la toma realizada en el campo. Para el efecto se recomienda el uso de una pizarra en la cual se codifique cada una de las tomas (máximo tres) en función de la clave catastral a la cual le precederá el indicador de texto "P_". Ejemplo: P_0304024003000_001, etc.

4. PATRIMONIO TANGIBLE ASOCIADO EN SITU

Si en el contexto general del espacio público, puede identificarse la existencia de patrimonio tangible asociado, este será registrado en el casillero correspondiente con la mayor precisión posible.

El patrimonio tangible asociado al bien será entendido como el o los elementos de valor realimente excepcional, que si bien no corresponden a la estructura arquitectónica general, sin embargo contribuyen al incremento de su valor general; elementos escultóricos, mosaicos, inscripciones, etc.

Anexos Fotográficos: Estarán codificados de acuerdo a la toma realizada en el campo. Para el efecto se recomienda el uso de una pizarra en la cual se codifique cada una (máximo tres) en función de la clave catastral a la cual le precederá el indicador de texto "T_". Ejemplo: T_0304024003000_001, etc.

5. PATRIMONIO INTANGIBLE ASOCIADO

Se hará mención a atributos excepcionales propios del bien, como: hechos históricos, leyendas, tradiciones, fiestas y/o celebraciones, personajes relevantes y otros elementos intangibles que tengan una relación estrecha y vinculante con el bien sujeto de registro. El patrimonio intangible asociado al entendido, deberá ser brevemente explicado, debiendo citarse la fuente de información correspondiente. (Fuentes: propietario, documento, libro, placa, inscripciones, etc.)

6. OBSERVACIONES

En el casillero "Observaciones" se hará mención a datos no contemplados en los campos generales de la ficha de registro y que el auxillar de campo o el grupo multidisciplinar de expertos estime necesario incorporar: prohibimos e inconvenientes, surgidos en el proceso de registro, informaciones por confirmar, si fue factible o no acceder al edificio, etc.

Nombre del Registrador y Fecha de Registro: Se consignará el dato de la persona/personas que llevan a cabo el registro, al igual que la fecha en la que éste se realiza. Para ello se utilizará el formato día/mes/año. Ejemplo: 24/07/2009

7. INFORMACION MANZANERA

El reverso de la ficha de campo llevará pre-impreso el gráfico manzanero correspondiente.

ACA

Actualización del Inventario de Edificaciones Patrimoniales y Espacios de Campo del Centro Histórico de Cuenca

7



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA DIRECCION DE AREAS HISTORICAS Y PATRIMONIALES PROYECTO DE ACTUALIZACION DEL INVENTARIO DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES Y REGION DE LÍMITES DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA		FOTOGRAFIA GENERAL CODIGO	
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES		5	
1. IDENTIFICACION GENERAL EN EL ESTADO ACTUAL			
1.1. UBICACION		1.2. USOS Y FUNCIONES	
Clave Catastral:	Zona Sector: Manana Piedra P. Horiz.	Uso (s) Predominante (s) Actual (es):	
Calle:	No. Civico:	1.	
2. CAMPOS DE VALORACION			
Valoración de Preregistro:	E. <input type="checkbox"/> VAR A. <input type="checkbox"/> VAR B. <input type="checkbox"/>	A. <input type="checkbox"/> SV. <input type="checkbox"/> N. <input type="checkbox"/>	
Valoración de Registro:	E. <input type="checkbox"/> VAR A. <input type="checkbox"/> VAR B. <input type="checkbox"/>	A. <input type="checkbox"/> SV. <input type="checkbox"/> N. <input type="checkbox"/>	
3. ESTRUCTURA FISICA DEL BIEN			
3.1. PELIGROS INMINENTES			
Descripción:			
3.2. MATERIALES Y DAÑOS VISIBLES			
Acciones que se requieren			
Elemento	No Visible	Material Predominante	Emergente
Fachada			
Estructura			
Piso/entresijo			
Cubierta			
MATERIAL PREDOMINANTE:	1. Adobe	5. Bloque	9. Hierro
	2. Arena-cemento	6. Cal	10. Hierro armado
	3. Barroque	7. Cerámica	11. Ladrillo
	4. Barro	8. Fibrocemento	12. Lata
		13. Madera	17. Teja vidriada
		14. Madera adosado	18. Teja de cemento
		15. Piedra	19. Vidrio
		16. Teja artesanal	20. Zinc
		21.	23.
		24.	
4. PATRIMONIO-TANGIBLE ASOCIADO IN SITU			
5. PATRIMONIO INTANGIBLE ASOCIADO			
Anexos fotográficos:			
6. INFORMACION MANZANERA SECTOR			
7. OBSERVACIONES			

Nombre del registrador: _____ Fecha de registro: / / 20
 Nombre del coordinador: _____
 Proyecto VILH-IUC World Heritage City Preservation Management, Monje y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial, Cuenca Ecuador, 2009

Proyecto VILH-IUC World Heritage City Preservation Management, Monje y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial, Cuenca Ecuador, 2009



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO

“Valor Turístico y Usos de 25 Edificaciones Patrimoniales Civiles y Religiosas del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca”

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA		FOTOGRAFÍA GENERAL		CODIGO	
PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES CUENCA					
FICHA DE REGISTRO DE ESPACIOS PÚBLICOS					
1. IDENTIFICACION GENERAL EN EL ESTADO ACTUAL			1.2. USOS Y FUNCIONES		
1.1. UBICACION			1. Uso (s) común (es) 2. Uso (s) especial (es)		
Clave Catastral:	Zona		Sector	Manzana	Predio
2. CAMPOS DE VALORACION			3. ESTRUCTURA FISICA DEL BIEN		
Valoración de Preregistro: E. <input type="checkbox"/> R. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> N. <input type="checkbox"/> Valoración de Registro: E. <input type="checkbox"/> R. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> N. <input type="checkbox"/>			3.1. ELEMENTOS DE COMPOSICION CONSTRUUIDOS %		
3.2. PELIGROS INMINENTES			%		
Descripción:			%		
4. PATRIMONIO TANGIBLE ASOCIADO IN SITU					
5. PATRIMONIO INTANGIBLE ASOCIADO					
Anexos fotográficos:					
6. OBSERVACIONES					
Fuente:					
7. INFORMACION MANZANERA Clave Catastral No.					

Nombre del registrador: _____ Fecha de registro: ____ / ____ / 20__

Nombre del coordinador: _____

Proyecto VUR-UJC: World Heritage City Preservation Management; Mando y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial; Cuenca-Ecuador; 2009.

Proyecto VUR-UJC: World Heritage City Preservation Management; Mando y Preservación de la Ciudad Patrimonio Mundial; Cuenca-Ecuador; 2009.