





UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

“AVES DEL PUMAPUNGO”
TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADOR GRÁFICO



AUTOR: CRISTINA ALEJANDRA MERCHÁN CALLE
DIRECTOR: JORGE DANIEL LÓPEZ ZAMORA



RESUMEN

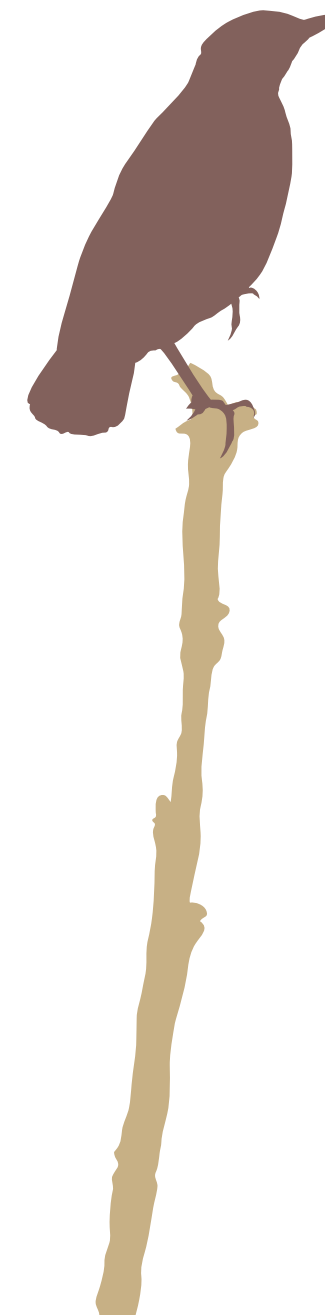
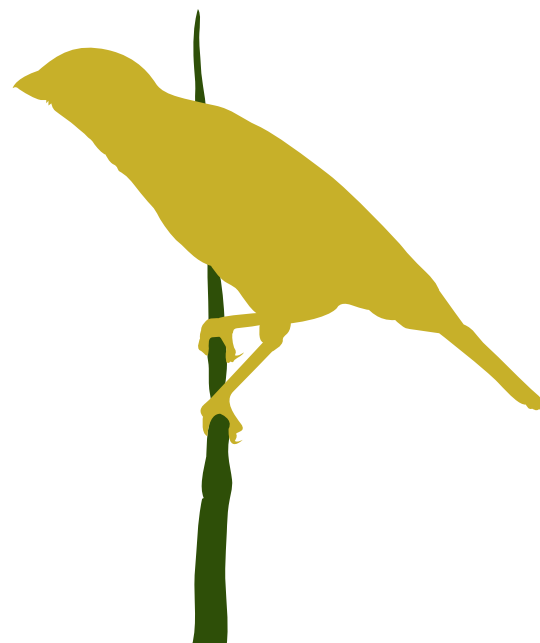
1659 especies de aves ubican a Ecuador en el cuarto lugar en la lista de los países con más especies de aves del mundo.

500 de esas especies viven en la Provincia del Azuay, 160 en la capital y sus alrededores y cerca de 23 habitan el bosque del Parque Arqueológico Pumapungo, uno de los mejores sitios para observar aves dentro de la ciudad.

Aves del Pumapungo es el resultado ilustrativo de la observación realizada a la avifauna existente en el Parque Arqueológico Pumapungo. Durante el tiempo de observación se capturaron imágenes de aves que permitieron la creación de un banco fotográfico. Luego se seleccionaron

las imágenes de aquellas aves de constante aparición en el lugar, y se pasó a experimentar con técnicas de ilustración para representarlas.

Cada una de estas ilustraciones pasó a formar parte de una guía y un cartel diseñados principalmente para el público que visita con más frecuencia el parque: alumnos de escuelas primarias, sobre todo fiscales y turistas en general pero especialmente extranjeros quienes además de beneficiarse de la información, pueden conservar la guía como un souvenir.



ABSTRACT

1659 species of birds place Ecuador in fourth place in the list of countries with the most number of bird species around the world. 500 of this species live in Azuay, 160 in its capital Cuenca, and almost 23 inhabit the forest and gardens of Pumapungo Archeological Park, one of the best sites in the city to birdwatch.

Aves del Pumapungo (Pumapungo's Birds) is the illustrative result of the birdwatching done in this site during a specific amount of time, in which all this birds were photographed in order to create a

photo-base which allowed me to select those birds of most frequent appearance in the site. Having done this selection, I proceeded to experiment with illustration techniques to represent them.

Each one of this illustrations were used to create a guidebook and a poster mainly designed for the most popular public of the park: elementary school students, most of them from public schools, and foreign tourists who besides from finding specific information in this guide can keep it as a souvenir.



ÍNDICE

RESUMEN 04
OBJETIVOS 13

CAPÍTULO I · AVES

14 *ORNITOLOGÍA*
 16 *AVITURISMO*
 18 *AVES del ECUADOR*
 22 *ECOLUGARES de AMÉRICA LATINA*
 26 *ECOLUGARES de ECUADOR*
 33 *AVES de la PROVINCIA del AZUAY*
 33 *ECOLUGARES de la PROVINCIA del AZUAY*
 37 *AVES del PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO*

CAPÍTULO II · FOTOGRAFÍA

39 *FOTOGRAFÍA de AVES*
 40 *FOTOGRAFÍA de AVES en ECUADOR y la PROVINCIA del AZUAY*
 44 *PUBLICACIONES de AVES en ECUADOR*
 45 *SELECCIÓN de ESPECIES para ILUSTRAR la GUÍA*
 48 *TRABAJO DE CAMPO / FOTOGRAFÍAS de AVES DEL PUMAPUNGO*

CAPÍTULO III · ILUSTRACIÓN

56 *ANTECEDENTES de ILUSTRACIÓN de AVES en ECUADOR*
 57 *EXPERIMENTACIÓN con TÉCNICAS de la ILUSTRACIÓN*
 58 *ILUSTRACIONES de las 6 ESPECIES de AVES SELECCIONADAS*

CONCLUSIONES 75
ANEXOS 76
BIBLIOGRAFÍA 81

CAPÍTULO IV · GUÍA “AVES DEL PUMAPUNGO”

66 *DIAGRAMACIÓN de la GUÍA*
 69 *CREACIÓN de un IDENTIFICADOR para la GUÍA*
 72 *CARTEL PUBLICITARIO*





Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, *Cristina Alejandra Merchán Calle*, autora de la tesis "Aves del Pumapungo", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Diseñador Gráfico. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 25 de Septiembre del 2014

Cristina Merchán C.

Cristina Alejandra Merchán Calle

C.I: 010561985-2



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, *Cristina Alejandra Merchán Calle*, autora de la tesis "Aves del Pumapungo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 25 de Septiembre del 2014

Cristina Merchán C.

Cristina Alejandra Merchán Calle

C.I: 010561985-2



Para las AVES de CUENCA.



GRACIAS

Daniel López, Pablo Jaramillo, Paúl Guerrero, Murray Cooper, Boris Tinoco, Ana, Cecilia, Fabián, Diego, Olimpia, Manuel y Alberto Merchán, Camila Silva, Nicolás Carrasco, Daria Morgendorffer, Charles Darwin, Maria Popova, Gustav Klimt, Jorge Roa, Leonora Carrington, Omar Rodríguez López, Teri Gender Bender, Deantoni Parks, Nicci Kasper, Jenny Beth, Gemma Thomp-

son, Ayse Hassan, Fay Milton, Charly García, Thom Yorke, Brian Chase, Nick Zinner, Karen O, María Rodríguez, Molly Nilsson, Grant Snider, Scott Schuman, Eduardo Sales, Brandon Stanton, Albert Einstein, Alain de Botton, Simone de Beauvoir, Víctor Ngai, Patrick LeGer, Raúl Prebisch, Hellen Jo, Vicent Hui, Yuko Shimizu, Fuco Ueda.



OBJETIVOS

Este proyecto tiene como meta la creación de una guía-souvenir, que contenga las especies de aves más representativas del Parque Arqueológico Pumapungo, representadas mediante ilustraciones.

Para ello será importante estudiar la avifauna del lugar, mediante la observación de las mismas y la creación de un banco fotográfico de calidad.

Es un objetivo importante impulsar el conocimiento de la avifauna local en los habitantes de la ciudad de Cuenca, así como fomentar e incentivar la conservación de las aves tanto local como nacionalmente.



ORNITOLOGÍA

El hombre se ha interesado por la vida de las aves hace milenios, a estudiado su comportamiento, hábitat, evolución, migración, adaptación, anatomía, conservación, y taxonomía. La ciencia que se encarga del estudio de los pájaros es la Ornitología, que a su vez es una rama de la Zoología (disciplina biológica encargada del estudio de los animales).

El término deriva del griego: *ornithos* (pájaro) y *logos* (estudio). La ornitología está formada por la unión de distintas ramas particulares: la Anatomía y la Biología que investigan el cuerpo de las aves y sus actividades vitales, la Sistemática, su clasificación; la Biogeografía, su distribución geográfica; la Etología, sus hábitos y la Ecología, sus relaciones con el medio ambiente.

Esta ciencia se constituye como tal en la época Victoriana, cuando el concepto de historia natural toma fuerza por el desarrollo del estudio sobre el hombre y el mundo, sobre la ciencia y la historia; por científicos como Charles Darwin, quien se vio muy influenciado precisamente con los animales de las Islas Galápagos, al trabajar en su afamada Teoría de la Evolución.

Así se forma British Ornithologist's Union, (Unión de Ornitólogos Británicos) en 1858, quienes para 1959 publican la primera revista internacional de Ciencia Aviar, Ibis, quizá en honor al extinto Ibis de Reunión (*Threskiornis Solitarius*).



Ibis de Reunión (*Threskiornis Solitarius*), ave extinta que en algún tiempo fue endémica de la Isla de Reunión, en el Océano Índico, Ilustración: Jaden Smith



Observación de aves en el Parque Metropolitano Guangüiltagua, en Quito - Ecuador, organizado por Aves&Conservación

Aves&Conservación, Corporación Ornitológica del Ecuador fue fundada en 1986 como ONG y es una de las numerosas instituciones que forman parte de Birdlife International.

Establecida en la capital, su principal objetivo es contribuir a la conservación de aves y sus hábitats, para el beneficio de la biodiversidad del Ecuador y con la participación activa de sus habitantes.

Gracias al trabajo de esta organización, en 1998, el Congreso Nacional declaró al 7 de Julio como Día Internacional del Cóndor, también lleva a cabo

desde 1998 el Festival Mundial de las Aves que para 2011 celebró con el lanzamiento de dos series de estampillas para Correos del Ecuador, ilustradas con el Águila Harpía y el Águila Mora.

La Primera Reunión Ecuatoriana de Ornitología se llevó a cabo en 2005, gracias a la contribución de Birdlife International, la Universidad San Francisco (USFQ) y las fundaciones Numashir y Jatun Sacha.





El Aviturismo, conocido también como Orniturismo, es una actividad planificada para observar, detectar e identificar la avifauna de un lugar específico, es decir, observar aves en libertad y en su entorno natural.

Observar pájaros o pajarear, como comúnmente lo llaman las personas que acostumbran practicar esta actividad, le permite al individuo acercarse más con la naturaleza y comprenderla. Sin duda, mediante la práctica se adquieren conocimientos sobre Biología y Ornitología, se agudizan los sentidos, ya que es necesario ser paciente y desarrollar la vista y el oído, además de reforzar el concepto de protección hacia la flora y fauna. Estos son algunos de los aspectos que hay que rescatar,

además de saber, según el fotógrafo cuencano Pablo Jaramillo, respetar y admirar la naturaleza sobre todas las cosas, no invadir el espacio que les corresponde a estos animales y sobre todo no hacer del Aviturismo una práctica competitiva cuyo único objetivo sea llenar una lista de aves observadas, que es lo que a grandes rasgos sucede en la actualidad con el auge de la oferta extranjera. Según Juan Carlos Quezada, responsable de uso público del Parque Nacional El Cajas, esta actividad está en pleno desarrollo en el país y es atractiva especialmente para personas jubiladas provenientes de Alemania, Reino Unido y Estados Unidos. En respuesta a esta gran demanda, hoy en día es muy fácil contratar paquetes turísticos enfocados específicamente en Rutas de Aviturismo a lo largo de todo el Ecuador,

lo cual significa un beneficio para el turismo nacional y ciertas profesiones relacionadas con la actividad, ya que usualmente los paquetes incluyen servicios profesionales de Guías Turísticos, Biólogos y Ornitólogos especializados en guiar a la gente con el fin de que la práctica se lleve a cabo de una manera organizada. El Aviturismo inició en el Ecuador en los años 70 y se popularizó con el tiempo y gracias a la publicación del libro *The Birds of Ecuador*, en 2001, (la primera Reunión Ecuatoriana de Ornitología se dio en el 2005) del Ornitólogo norteamericano Robert Ridgely y el ilustrador Paul Greenfield de la misma nacionalidad. Esta publicación que incluye 2 tomos, dio a conocer al mundo la maravillosa biodiversidad del territorio ecuatoriano y su incomparable avifauna. Incluso el

AVITURISMO

trabajo de Ridgely en el país, incluyó identificar especies de aves hasta entonces no conocidas, tales como el Perico del Oro (*Pyrrhura orcesi*), Cotinga Ventricastaña (*Doliornis remseni*) o el Tororó Jocotoco (*Grallaria ridgelyi*). IMÁGENES: Portada *Birds of Ecuador* y las especies mencionadas. La demanda de extranjeros que visitan el país llamados específicamente por su variedad de especies de aves y sus rutas de Aviturismo está en constante crecimiento. La difusión sobre la rica avifauna del país, sus rutas para observación ornitológica y el mantenimiento de áreas protegidas a hecho que el Orniturismo en el Ecuador se encuentre actualmente en desarrollo estable y sobre todo muy prometedor como incentivo e importante rama del turismo nacional.

AVITURISMO URBANO Y RURAL

El Ecuador, siendo un país tan diverso, nos ofrece una gran variedad de paisajes y condiciones climáticas según la región que visitemos. Existen diversas zonas protegidas con naturaleza en su estado puro, hogar de numerosas especies de animales y otras zonas que forman parte de las urbes en donde también podemos encontrar seres vivos que se han adaptado a las condiciones en constante desarrollo de sus hábitos. Refiriéndonos a las aves, en este caso, encontramos en el país lugares en los que se practica el Aviturismo tanto urbano como rural. En el caso de la provincia del Azuay, el Aviturismo urbano se puede practicar dentro de su capital, la ciudad de Cuenca, ubicada a 2.535 metros sobre el nivel

Cuenca, ubicada a 2.535 metros sobre el nivel del mar en el austro ecuatoriano, con un clima templado promedio de 17°C y con un número estimado de 80 especies de aves.

del mar en el austro ecuatoriano, con un clima templado promedio de 17°C y con un número estimado de 80 especies de aves. Atravesada por los ríos Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara numerosas especies de aves conviven en las riveras de estos ríos y pueden ser fácilmente admiradas por los transeúntes de la urbe en su cotidianeidad. Lugares como el Barranco, el Parque de la Madre, el Parque Arqueológico Pumapungo (centro de desarrollo del presente proyecto), el Parque lineal del río Yanuncay en la Av. 1ero de Mayo, el Parque El Paraíso, la zona del puente de Monay, Turi, etc. En cuanto a Aviturismo rural podemos citar dentro de la misma provincia ciertas zonas para la observación de aves, como San José de Balzay, Río Amarillo, Las

Pailas de Racar y Cerro Cabogana, El Medio Ejido, El Corredor Bioturístico del Yanuncay, Misicata, Sayausí, Capulispamba, Ucubamba, Nulti, Challuabamba, El Plateado, Huahuashumi, Checa, Chiquintad, El Parque Nacional El Cajas, El Valle de Yunguilla, la ruta Gualaceo-Limón, la ruta Manta Real-Zhagal, entre otras.





AVES DEL ECUADOR

Ecuador, con una superficie total de 256.370 km², presenta una posición geográfica inmejorable. La presencia de la Cordillera de los Andes, la ubicación ecuatorial del país y la influencia de la corriente marina de Humboldt son algunos de los factores determinantes para que en Ecuador confluya un alta variedad de hábitats que a la vez permiten la existencia de una gran diversidad de especies.¹

Con su privilegiada naturaleza, Ecuador pertenece al grupo de Países Megadiversos, ocupando el segundo puesto en la lista de lugares con mayor cantidad de aves, según el número de pájaros por unidad cuadrada. Además su gran variedad ornitológica, lo sitúa en el cuarto país con mayor número de especies de aves en el mundo, siendo

únicamente superado por Colombia, Brasil y Perú.

Llamado en ocasiones *País de las Aves*, Ecuador nos demuestra su belleza a lo largo de todo su maravilloso y singular territorio, dentro del cual podemos encontrar zonas bien caracterizadas por su relieve y clima; la Llanura Costera, con bosques secos y manglares, la sección de la Cordillera de los Andes, con bosques nublados y páramos andinos, una extensa Llanura Amazónica o selva, con bosques tropicales y finalmente una joya de la naturaleza y el mundo llamada Islas Galápagos.

Entre tan variadas y favorables condiciones, vive un extenso número de especies de aves que según la evolución a lo largo de la historia se han ido adap-

Brujillo (*Phyrocephalus rubinus*), Uchucaiy · Azuay, fotografía: Cristina Merchán



¹ (Mittermeier et al. 1997, Stattersfield et al. 1998) (Ecuador: Censo Neotropical de Aves Acuáticas 2007. Aves&Conservación, Corporación Ornitológica del Ecuador).

tado admirablemente y muestran por ello características singulares según las condiciones del lugar en el que habitan.

Hasta el momento se registran alrededor de 1659 especies de aves en el territorio ecuatoriano, lo cual significa que en Ecuador se encuentra la sexta parte de la totalidad de aves de todo el planeta y más de la mitad del total de aves de todo el continente Americano. De acuerdo a las áreas de endemismo (EBAs) identificadas por BirdLife International, en el Ecuador existen 37 especies endémicas, de las cuales la mayoría (29 especies) están en Galápagos (endémico se refiere a las especies originarias de un lugar específico que no se encuentran naturalmente en ningún otro y cuyo rango de distribución es menor a 50.000km²).

115 de las especies de colibríes del mundo están presentes en nuestro país, siendo dos de estas aves endémicas únicamente de la provincia de Azuay: el colibrí Metalura Gorjivioleta (*Metallura baroni*) y el Matorralero Cabecipálido (*Atlapetes pallidiceps*). Además están el Perico de Orcés (*Pyrrhura orceci*), el Tapaculo o Perico de El Oro (*Scytalopus robisonii*); mencionados con anterioridad y descubiertos por Robert Ridgely, el Zamarrillo Gorjiturquesa (*Eriocnemis godini*), el Zamarrillo Pechinegro (*Eriocnemis negriventris*), la Estrellita Esmeraldeña (*Chaetocercus berlepschi*), Batará de Cocha (*Thamnophilus praecox*), entre otros.





Las aves endémicas de la Región Insular incluyen: Pingüino de las Galápagos (*Spheniscus mendiculus*), Albatros de Galápagos (*Phoebastria irrorata*), Petrel de Galápagos (*Pterodroma phaeopygia*), Pardela de Galápagos (*Puffinus subalaris*), Cormorán no Volador (*Phalacrocorax harrisi*), Gavián de Galápagos (*Buteo galapagoensis*), Polluela de Galápagos (*Laterallus spilonotus*), Gaviota de Lava (*Larus fuliginosus*), Gaviota Tijereta (*Creagrus furcatus*), Tórtola de Galápagos (*Zenaida galapagoensis*), Copetón de Galápagos (*Myiarchus magnirostris*), Cucuve de Galápagos (*Nesomimus parvulus*), Cucuve de Floreana (*Nesomimus trifasciatus*), Cucuve de Española (*Nesomimus macdonaldi*), Cucuve de San Cristóbal (*Nesomimus melanotis*), Martín de Galápagos (*Progne modes-*

ta), Pinzón Grande de Tierra (*Geospiza magnirostris*), Pinzón Mediano de Tierra (*Geospiza fortis*), Pinzón Pequeño de Tierra (*Geospiza fuliginosa*), Pinzón Vampiro (*Geospiza difficilis*), Pinzón Común de Cactus (*Geospiza scandens*), Pinzón Grande de Cactus (*Geospiza co- nirostris*), Pinzón Vegetariano (*Platyspiza crassirostris*), Pinzón Grande de Árbol (*Camarhynchus psittacula*), Pinzón Mediano de Árbol (*Camarhynchus pauper*), Pinzón Pequeño de Árbol (*Camarhynchus parvulus*), Pinzón Artesa- no (*Camarhynchus pallida*), Pinzón del Manglar (*Camarhynchus heliobates*), Pinzón Cantor (*Certhidia olivácea*).



Ave endémica de las Islas Galápagos, Gaviota de Lava (*Larus fuliginosus*), Isla Santa Cruz, fotografía: Joseph del Hoyo



Cuco Hormiguero Escamoso (*Neomorphus radiolosus*), ave en peligro de ex- tinción que habita las Reservas del Sur de Ecuador , fotografía: Jenn Sinasac

Según el último análisis realizado por BirdLife International en el 2007, encontramos en Ecuador, alrededor de 70 especies Amenazadas de peligro de extinción a nivel mundial, 58 Casi amena- zadas, 7 en Peligro Crítico, 16 En Peligro y 46 Vulnerables. Estos datos ubican a Ecuador en el séptimo lugar en la lista de países del mundo que presenta un mayor número de especies amena- zadas, entre las cuales se encuentra el Cóndor Andino (*Vultur gryphus*), Pico- cono gigante (*Oreomanos fraseri*), Ga-

vilán de las Galápagos (*Buteo Galapa- goensis*), Periquito alipunteado (*Touit Stictoperus*), Guacamayo militar (*Ara militaris*), Perico de El Oro (*Pyrrhura orcesi*), Pava barbada (*Penelope barba- ta*), Cuco hormiguero escamoso (*Neo- morphus radiolosus*), Zamarrito gorji- turquesa (*Eriocnemis nigriventris*), etc.



PAÍSES MEGADIVERSOS

América Latina cuenta con una extensa gama de ecosistemas en los que habitan una gran variedad de pájaros que se estima son un tercio de la totalidad de aves en el mundo y que predominan en países como Colombia, Brasil, Perú y Ecuador, nombres líderes en la lista de los 17 Países Megadiversos del planeta según el número de especies de aves que posee.

ECOLUGARES DE AMÉRICA LATINA Y ECUADOR

COLOMBIA

Colombia lidera la lista de Países Megadiversos, consolidándose como el país más biodiverso en aves del mundo. Actualmente se reconocen 1903 especies de pájaros en territorios colombianos, es

decir, posee el 18% de las 10.507 aves conocidas en la Tierra y curiosamente en el 0,8% de la superficie terrestre total.

País del trópico ubicado en la zona del ecuador y al noroccidente de América del Sur, ocupa una superficie de 1.141.748 km² y 930.000 km² marinos, limita al norte con el Mar Caribe, al oeste con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al este con el Océano Pacífico y Panamá. Su territorio es muy peculiar, ya que al oeste están las Llanuras Orientales, al este la Selva Choacana y las Islas Gorgona y Malpelo, al sur se encuentra la Amazonía y en el norte lugares como la ciénaga grande del Magdalena y la Sierra Nevada de Santa Marta. A lo largo de su territorio se encuentran ecosistemas de bosque seco, selva húmeda, bosque nuboso y páramos,

también es importante destacar que los Andes atraviesan el país de norte a sur y se dividen en tres cordilleras: Central, Oriental y Occidental, con ecosistemas de selva andina, subandina, páramo, etc. En estas diversas condiciones existen como ya se había mencionado 1903 especies de aves, de las cuales 87 son endémicas, según últimos estudios de Birdlife International. Especies como la Chachalaca Aliroja, el Corcovado Gorjiblanco, el Zampullín Colombiano, el Roscón de Bogotá, la Paloma Montaraz de Tolima, el Inca Negro, el Colibrí Prieto, el Colibrí Astral, el Diamante de frente azul, el Carpintero Bonito, la Catita Barrada, el Hormiguero de Parker, el Orejerito Antioqueño, la Tangara de Santa Marta, la Habia Sombría y Habia Copetona, el Cacique de Cassin, entre otras.

Colombia se organiza en un Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAP), que comprende más del 10 % de su territorio y alberga 56 áreas naturales nacionales que están organizadas en: Parque Nacional, Reserva Natural, Área Natural Única, Santuarios de fauna y flora y Vía Parque. Además cuenta con otras modalidades de protección de áreas naturales como: Protección Faunística, Áreas de Reserva Forestal, Áreas de Manejo Especial y Áreas de Protección Ecológica. También hay Áreas Protegidas de orden local que incluyen: Bosque Municipal, Área Natural histórico-cultural y Refugio de Vida Silvestre. Las Reservas Naturales de la Sociedad son la única figura de área protegida privada, también están las Áreas de protección internacional establecidas

por la UNESCO como Reservas de la Biósfera, Áreas de Importancia para la Conservación de las Aves (AICAs) y los sitios RAMSAR, pertenecientes al Convenio de Ramsar de 1971.

Entre los mejores lugares para observar aves en Colombia se destacan el Parque Nacional Natural Amacayacu, los Bosques Montanos del Sur de Antioquia, la Reserva Regional Bajo Cauca Nechí, el Parque Nacional Natural Los Katíos, el Santuario de Fauna y Flora Los Colorados, el Complejo Lacustre de Fúquene, Cucunubá, y Palacio, el Parque Nacional Natural El Cocuy, la Reserva Hidrográfica, Forestal, y Parque Ecológico de Río Blanco, la Reserva Natural Cajibío, los Humedales de la Sabana de Bogotá, la Reserva Forestal Yotoco, entre otros.

Reservas de la Biósfera, Áreas de Importancia para la Conservación de las Aves (AICAs) y los sitios RAMSAR, pertenecientes al Convenio de Ramsar de 1971.

BRASIL

Brasil ocupa el segundo lugar en la lista de Países Megadiversos, hoy en día se estima en 1750 el número de sus especies de aves, haciéndolo el tercer país con mayor número de especies de aves del mundo.

Brasil es un país que ocupa la mitad oriental de América del Sur además de algunos grupos de pequeñas islas en el Océano Atlántico. Es el quinto país más grande del mundo con 8.5 millones de km² y limita al este con el océano Atlántico, al norte con la Guyana Francesa, Surinam, Guyana y Venezuela; al noroeste con Colombia, al oeste con Perú y Bolivia, al

sureste con Paraguay y Argentina y al sur con Uruguay. Su altitud promedio oscila entre los 200 y los 800msnm, las tierras bajas predominan al sur, en el noroeste brasileño se encuentra una meseta ocasionalmente interrumpida por cerros, en la región sureste está un complejo sistema de cordilleras y sierras que alcanzan al-



Altitudes de más de 1200 msnm. La mayor parte del país cuenta con un clima tropical y tiene una línea costera de 7491 km, además de un importante sistema de ríos, entre ellos el Amazonas, el mas grande del mundo, además del Paraná, Iguazú, Negro, San Francisco, Xingú, Madeira y Tápajos. En su amplio terreno se desarrollan algunos biomas como la Amazonía, la Mata Atlántica, Caatinga, el Cerrado y el Pantanal.

Las áreas protegidas de Brasil se organizan en el Sistema Nacional de Unidades de Conservación de la Naturaleza (SNUC) y se divide en las siguientes categorías: Unidades de Protección Integral (Estación Ecológica, Reserva Biológica, Parque Nacional, Monumento Natural, Refugio de Vida Silvestre); Unidades de uso sostenible (Área de protección ambiental,

Área de relevante interés ecológico, Bosque Nacional, Monumento Natural, Reserva extractivista, Reserva de Fauna, Reserva de Desarrollo Sostenible, Reserva particular de Patrimonio Natural). Existen 67 Parques Nacionales en Brasil y algunos de ellos se incluyen también dentro del Patrimonio Cultural de la UNESCO, dentro de los sitios RAMSAR y dentro de las Reservas de Biósfera.

De las 1750 especies de aves, se considera que 200 son endémicas, como por ejemplo el Tinamú menor, el Milano acollarado blanco, el Cotara de pecho rojo, la Tortolita amarillenta, la Cotorra Jandaya, la Cotorrita sorda, el Loro de garbes, la Monjilla cabeciparda, el Batarito pechipinto, el Hormiguero unicolor, el Toco toco encapuchado, el Tororoí teguá, el Curutié escamoso, el Ticotico cejipálido,

la Noronha elaenia, la Cotinga de garganta crema, el Frutero de garganta cereza, el Saltón medio acollarado, entre otros.

Podemos citar algunos de los mejores lugares para el avistamiento de aves en el Brasil, según sus biomas: Amazonía (San Gabriel, Tefé, Borba y Tabatinga); Mata Atlántica (Bahía, Espirito Santo, Porto Seguro, San Pablo, Curitiba); Cerrado (Belo Horizonte, estado de Minas Gerais); Caatinga (Boa Nova, la Chapada Diamantina, la Chapada de Araripe, Alagoas) y Pantanal (Cuiabá, Mato Grosso, Campo Grande).

De las 1750 especies de aves, se considera que 200 son endémicas, como por ejemplo el Tinamú menor, el Milano acollarado blanco el Cotara de pecho rojo, la Tortolita amarillenta, etc

PERÚ

Perú se posiciona en el tercer lugar de la lista de Países Megadiversos, registrándose actualmente 1879 especies de aves en su territorio, siendo el segundo país con mayor especies de aves a nivel mundial.

La República de Perú se localiza hacia la parte occidental e intertropical de América del Sur, limita al norte con Colombia y Ecuador, al sureste con Bolivia, al sur con Chile, al este con Brasil y al oeste con el océano Pacífico.

El territorio peruano se extiende en 1.285.215,60 km² y se divide en Región Costeña, Región Andina y Región Amazónica, formados a su vez por valles, mesetas y cumbreras andinas que van hasta la costa desértica y Amazonía.

En Perú las áreas protegidas se agrupan bajo la denominación de Áreas Naturales Protegidas (ANP) y se clasifican de 3 maneras distintas según la entidad que las administra: Las ANP que pertenecen al Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SINANPE), están administradas por el gobierno nacional; las Áreas de

Conservación Regionales (ACR), están administradas por gobiernos regionales y las Áreas de Conservación Privadas, administradas por personas particulares o empresas privadas en conjunta coordinación con el gobierno peruano. A su vez, estas áreas se dividen en las siguientes categorías: Áreas de uso indirecto (Parques Nacionales, Santuarios Nacionales y Santuarios Históricos); Áreas de uso directo (Reservas Nacionales, Reservas Paisajísticas, Reservas Co-

munales, Cotos de Caza y Refugios de Vida Silvestre).

120 de las 1879 especies que habitan el Perú (cerca de 20% del total mundial), son endémicas y algunas de ellas son: el Piscoiz de anteojos, la Grallaria carrikeri, la Reinita ventridorada, el Mosquero peruano, el Tapaculo de Vilcabamba, el Cabezón de Loreto, Colibrí amazilia viridacauda, el Mochuelo peludo, la Pava aliblanca, el Titirijí papamoscas de Lulu, la Remolinera ventriblanca, el Mi-nero alioscuro, entre otros.

Algunos de los lugares más populares para la observación de Aves del Perú, incluyen sitios como la Cordillera del Cóndor, El Parque Nacional Huascarán, el Santuario Nacional de Ampay, la Reserva na-

cional Bofedales y Laguna de Salinas, la Reserva nacional Pampa Galeras-Bárbara d'Achille, el Santuario nacional Tabaconas-Namballe, el Santuario Histórico de Machu Picchu, el Parque nacional Tingo María, la Reserva nacional de Paracas, las Islas Pachacámac, el Parque nacional del Manu, el Volcán Yucamani, el Santuario nacional Manglares de Tumbes, etc.

ECUADOR

Actualmente Ecuador cuenta con 40 áreas protegidas que forman parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), creado





ECUADOR

en 1976 y que a la vez presenta siete categorías de manejo: *Parque Nacional, Reserva Biológica, Reserva Ecológica, Reserva Geobotánica, Reserva de Producción Faunística, Refugio de Vida Silvestre y Área Nacional de Recreación*. Son 37 áreas continentales, una insular (Parque Nacional Galápagos) y dos exclusivamente marinas, la Reserva Marina Galápagos (la segunda más grande del mundo) y la Reserva Marina Galeras San-Francisco; la primera junto con las Islas Galápagos y el Parque Nacional Sangay han sido reconocidas como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Es muy importante destacar que en el país existen en la actualidad 13 sitios Ramsar (Humedales de Importancia Internacional). La Convención Ramsar se estableció en Irán en el año 1971 y es

un tratado intergubernamental que pretende mantener las características ecológicas de los Humedales de Importancia Internacional y planificar el uso racional de los mismos. Los Humedales son cunas de diversidad biológica en donde gran variedad de flora y fauna subsiste y los cuales se dividen en algunos tipos: Humedales Marinos, Estuarinos, Lacustres, Riberños, Palustres o pantanosos y Humedales Antropológicos.

Entre los sitios Ramsar de Ecuador se encuentra la Reserva Ecológica de Manglares Churute, el Parque Nacional Machalilla, la Reserva Biológica Limoncocha, Abras de Mantequilla, Humedal La Segua, Isla Santay, el Refugio de Vida Silvestre en la Isla Santa Clara, Laguna de Cube, Humedales del Sur de Isabela,



Colibrí Moteado (*Taphrospilus hypostictus*), Uchucaiy · Azuay, fotografía: Cristina Merchán



Humedal La Segua, Chone, Manabí, fotografía: Carlos Echenique

el Parque Nacional El Cajas, la Reserva Ecológica Manglares Cayapas-Mantaje, el Complejo de Humedales Ñucanchi-Turupamba y el Complejo Llanganati.

Birdlife International, es una organización internacional fundada en 1992 que actualmente cuenta con 120 organizaciones afines pertenecientes a distintos países y quienes en conjunto se dedican a la conservación y prevención de extinción de las aves del mundo. Esta organización, junto con la Corporación Ornitológica del Ecuador CECIA, es la encargada de establecer el Direc-

torio Global de Áreas Endémicas para las Aves (Endemic Bird Areas, EBA) y en esta línea a identificado 221 áreas endémicas a escala mundial, de las cuales 10 se encuentran en territorio ecuatoriano y albergan 281 especies de rangos restringidos y son: las tierras bajas del Chocó, la vertiente occidental de los Andes, las tierras bajas tumbesinas, las tierras altas del sur occidente, las vertientes y valles interandinos, la





vertiente oriental de los Andes, la cordillera aislada del Oriente de los Andes, la cuenca del río Marañón, las tierras bajas de la Amazonía occidental y las Islas Galápagos.

A continuación algunos de los lugares más idóneos para observar aves en el Ecuador:

Parque Nacional Sangay

Se encuentra en la Cordillera Andina Oriental en el Ecuador central, comparte su territorio entre las provincias de Morona Santiago, Tungurahua, Chimborazo y Cañar. Se encierra en una área de 517,765 hectáreas, de las cuales las 271,925 hacia el norte constituyen Patrimonio Natural de la Humanidad. El área de 271,925 hectáreas fue declarada Reserva Natural en el 1975, cambiándo-

se a Parque Nacional en el 1979. En 1983 fue declarada por la UNESCO Patrimonio Natural de la Humanidad y en el 1992 fue enlistada como EN PELIGRO debido a los impactos de la construcción de la carretera Guamote – Macas. En esta área encontramos los volcanes Sangay, Tungurahua y Altar. El registro de aves va de 400 a 500 especies, aunque no exista un inventario completo. El Parque Nacional Sangay contiene dos Áreas Avícolas Endémicas: el Páramo Andino Central, que alberga hasta 10 especies de aves y los Andes Orientales de Ecuador y Perú del Norte, con 15 especies de pájaros. Entre sus especies podemos nombrar a: Cóndor Andino, Gallo de roca, Colibrí gigante, Pato de río, Buitre real, Milano de cola ahorquillada, etc.

Reserva de Producción Faunística Cuyabeno

Se encuentra al noreste del país, en las provincias de Sucumbíos y Orellana, comprende 603.380 hectáreas y fue creada en 1979. Siendo una zona de Bosque Húmedo Tropical, se pueden encontrar 493 especies de aves, de las cuales 17 son consideradas como amenazadas, 31 son raras, 3 muy raras (Gaviotín común, Perico tui y Paloma perdiz violaceae). En esta área existe un elevado endemismo de aves migratorias y entre las especies más importantes están: Guacamayos (rojo y verde) Carpintero pechipunteado,

torral desértico y lago.

Motmot coroniazul, Garrapatero piquiliso, Pavas, Tangara enmascarada, Tucanes, Martín pescador grande, Martín pescador pigmeo, Águila arpía, Águila crestada, Trompetero aligris, Colaespina gollicastaña, Semillero piquigrande, Halcón pechinaranja, entre otros.

Aves del Parque El Lago

El área nacional de recreación Parque Lago, es parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador y se encuentra localizada al oeste de la ciudad de Guayaquil, en el Km 26 de la carretera Guayaquil-Salinas. Fue creada en el 2002 y tiene una extensión de 2283 hectáreas. El lago se creó como producto de la represa que embalsa las aguas de los ríos Chongón y Perdido y está formado por Bosque seco tropical, Ma-

Reserva Ecológica Mache-Chindul

Creada en 1996, se localiza al suroccidente de la provincia de Esmeraldas y al norte de la provincia de Manabí, posee 121,376 hectáreas e incluye la Estación Biológica Bilsa, un área protegida por la Fundación Jatun Sacha desde 1994. La laguna de Cube fue declarada sitio Ramsar por la UNESCO en el 2002. Aquí se han registrado 491 es-

pecies de aves de las cuales las siguientes están amenazadas de peligro de extinción: *Leucopternis plumbea*, *Leucopternis occidentalis*, *Micrastur plumbeus*, *Ortalis erythroptera*, *Aramides wolffi*, *Aratinga erythrogenys*, *Neomorphus radiolosus*, *Nyctiphrynus rosenbergi*, *Capito squamatus*, *Veniliornis chocoensis*, *Campephilus guyaquilensis*, *Cephalopterus penduliger*, *Attila torridus*, *Tangara johannae*.

Parque Nacional Machalilla

Se encuentra en la provincia de Manabí y posee alrededor de 55.000 hectáreas que mantienen reservas de varios ecosistemas entre ellos el Bosque seco Tropical. Algunas áreas de importancia para la observación de las aves, se encuentran aquí, donde se han identificado más de 270 especies

AVITURISMO ECUADOR

como: Estrellita Chica, Estrellita Esmeraldeña, Jilguero azafranado, Gavilan Dorsigrís, Paloma Ventriocrácea, Perico Caretirrojo, Perico Cachetigrís, Estrellita Colicorta, Picolete Ecuatoriano, Carpintero de Guayaquil, Cabezón Pizarroso, Elenita del Pacífico, Mosquerito Pechigrís, Mosquero de Baird, Attila Ocracea, Hormeno del Pacífico, Colaespina, Reinita Grisdorada, Pinzón Pechicarmesí.

Reserva Ecológica Manglares-Churute

Se encuentra ubicada a unos 50 km al sureste de la ciudad de Guayaquil, en el Golfo del mismo nombre y aparte del extenso Bosque de Manglar cuenta con áreas de Bosque Seco Tropical y una laguna de agua dulce. El área protegida de aproximadamente 60.000



En 1983 el Parque Nacional Sangay fue declarado por la UNESCO Patrimonio Natural de la Humanidad y en el 1992 fue enlistado como EN PELIGRO debido a los impactos de la construcción de la carretera Guamote – Macas.



hectáreas posee alrededor de 300 especies de aves entre las cuales destacan algunas endémicas de la Región Tumbesina. Esta es la zona más importante para la conservación del *Canclón* o *Gritador unicornio anhima cornuta*, una de las especies amenazadas del Ecuador y de la cual la reserva mantiene la población más grande.

Algunas de las especies que se pueden ver en la Manglares Churute son: Cormorán Neotropical, Espátula Rosada, Ibis Blanco, Canclón o Gritador Unicornio, Aguila Pescadora, Gavilán Dorsigris, Vencejo de Tumbes, Ermitaño de Baron, Martín Pescador Grande, Trogón Ecuatoriano, Colaespina, Mosquero de Baird, Mosquero Real del Pacífico, Mirlo Dorsiplomizo, Cabezón, Tangara Negriblanca.

Ayampe

Ubicada hacia el norte de la provincia de Guayas, es una zona muy reconocida para pajarear en la costa del Ecuador. Posee un río clave para la región, se pueden encontrar parches de bosque secundario e incluso pequeñas áreas con bosque primario y bosque de borde, esto la hace una zona muy variada en ecosistemas gracias a los cuales se desarrollan poblaciones de aves como: Colaespina Pizarrosa, Martín Pescador, Chorlo Collarejo, Batará Collarejo, Carpintero Dorsiescarlata, Carpintero Olividorado, Cabezón Unicolor, Gavilán Gris, Tirano Enano, Batá-ra Mayor, Tiranolete Salvador, Saltador Golianteadado, Trepatroncos Cabecilistado, Trogón Collarejo, Saltón Piquiamarillo, entre otros.

Reserva Buenaventura

La reserva Buenaventura está ubicada en la Provincia de El Oro, en la vía antigua a las ciudades de Piñas y Zaruma, consta de 300 hectáreas de ecosistema húmedo y de neblina en la Región Tumbesina, actualmente en esta zona se encuentran realizándose estudios en varias especies como el Orce Parakeet, ave endémica del Ecuador, descrita para la ciencia en 1988 por Ridgely y Robbins. También se caracteriza por ser uno de los pocos sitios en el mundo donde se puede apreciar en vida silvestre, la belleza del Pájaro Paraguas (Longuipéndulo Cephalopterus penduliger). También podemos encontrar al Periquito de El Oro, Saltarin Alitorcido, Tucán del Chocó, Gavilán Barreteado, Gavilán Dorsigris, Elanio Tijereta, Tangara Cariflama, Pájaro Paraguas, Pico-

En la Reserva Ecológica Manglares - Churute existe la población más grande del Canclón o Gritador Unicornio *Anhima Cornuta*, una de las especies amenazadas del Ecuador

grueso Negriazulado, Tangara Goliplata, Tangara Capuchiazul, Tangara Lentejuelada, Colaespina de Azara, Soterrey Montés Pechigrís, Mosquerito Adornado, Colibrí Picocuña, Pico de Hoz Puntiblanco, Antifacito Goliamarillo, Colibrí Orejivioleta Parda y otras especies andinas.



Mosquero Pechioliva (*Myiophobus cryptoxanthus*), Reserva Río Bombuscaro, Parque Nacional Podocarpus, fotografía: Roberto Pujana

Parque Nacional Podocarpus

El Parque Nacional Podocarpus cuenta con 146.280 hectáreas de bosque protegido y alrededor del 40% de su flora es endémica. Aquí se han encontrado hasta la fecha 560 especies de aves lo que corresponde aproximadamente al 30% del total de la diversidad de país. Este gran parque se encuentra entre dos provincias, Loja y Zamora y va desde los 950 hasta los 3700msnm. En él confluyen las eco-regiones de endemismo Tumbesina y Andes. Algunas especies que se encuentran en este Parque nacional son: Pava Barbada, Perico Cachetidorado, Perico Pechiblanco, Solángel Gorjipúrpura, Puntiblanca Pechiverde, Metalura Verde, Estrellita Gorjipúrpura, Tucán Andino Piquinegro, Jacamar Pechicobrizo, Cotinga Ventricastaña, Mosquerito Pechirrufo, Colapúa Frontino, Urraca Inca, Urraca Turquesa, Mirlo Ventricastaño, Pinchaflores Satinado, etc.

Jorupe

En Jorupe se han identificado alrededor de 148 especies de aves, el ecosistema predominante es Bosque seco Tropical aunque la humedad aumenta con la altura, por lo cual se desarrolla también un remanente de Bosque de Neblina. Se encuentra ubicado en la Provincia de Loja y se pueden observar algunas de las especies endémicas de la Región Tumbesina que no se pueden encontrar con facilidad en los Bosques Secos del centro de la costa del Ecuador. Muy cerca de esta reserva, se encuentran dos lugares muy interesantes para visitar, Sosoranga, donde existe el raro Matorralero Cabeciblanco; y Utuana, un lugar donde se pueden observar el Cachudito Crestinegro, Rascahojas Capuchirufa, Urraca de Cola, Trogon





Ecuatoriano, Picolete Ecuatoriano, Colaespina Cabecinegruzca, Limpiafronda Cuellirufa, Batará de Chapman, Matorralero Coronicastaño, Gralaria de Watkins, entre otros.

Reserva Tapichalca

En este lugar se desarrolla uno de los ecosistemas más especiales del Ecuador, el Bosque de Neblina, lo que sumado a la ubicación geográfica de la zona nos brinda el mejor lugar del sur del Ecuador para observar las hermosas Gralarias, como el ya famoso Gralaria Jocotoco, que fue descubierto en 1997. Tapichalca se encuentra cerca del Parque Nacional Podocarpus y podemos encontrar a cerca de 300 especies de aves.

Algunas de las especies que se pueden observar en la zona son: Subepalo Perlado, Tucán Andino Pechigrís, Picocono Dorsiazul, Tangara Montan Ventriescarlata, Tangara Montana Lagrimosa, Amazona Nuquiescamosa, Tangara Coronizafrán, Tangara Lentejuelada, Azor Pechillano, Barbablanca Rayada, Mosquerito Franjinaranja, Pinzón Pizarroso, Paloma Perdiz Goliblanca, Gralaria Jocotoco, Gralaria Nuquicastaña, Gralaria Rufa, Hemispingo Coroninegro, Cacique Piquiamarillo, Frutero Barreteado, Estrellita Ventriblanca, Silfo Colilargo, Brillante Pechianteado, Coronita Pechicastaña, Tiranolete de Loja, Zamarrito Luciente, Matorralero Nuquirufo y muy posiblemente Nictibio Andino.



Zamarrito Luciente · macho (*Eriocnemis vestitus*), fotografía: Mauricio Rueda



AVES DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

Azuay es una provincia localizada en el austro del Ecuador, en la cordillera de los andes y pertenece a la Sierra ecuatoriana. Su clima varía según la altura y presenta dos estaciones definidas: la húmeda y la seca, variando así su temperatura entre los 10°C y los 33°C.

Aquí podemos encontrar distintas clases de hábitats en el Azuay, en los que conviven casi 500 especies de aves, de las cuales alrededor de 160 pueden ser observadas en su capital y alrededores. Es importante destacar que en Azuay existen 2 especies endémicas, el colibrí Metalura Gorjivioleta (*Metalura baroni*) y el Matorralero Cabecipálido (*Atlapetes pallidiceps*).

Ecolugares en la Provincia del Azuay

El Barranco comprende el sector de la rivera del Río Tomebamba, ubicado entre lo que hoy es la división de la antigua y la nueva ciudad de Cuenca. El Parque de la Madre se ubica frente a el Barranco, el cual desemboca en el Parque Arqueológico Pumapungo. Este sector está formado por matorrales y arboledas en donde podemos hallar capulíes, sauces, nogales, eucaliptos, moras en donde conviven aves que se han adaptado admirablemente a la zona urbana como el Chugo o Pico-grueso Amarillo Sureño, el colibrí Colacintillo Coliverde, la Estrellita Gargantillada, el Mirlo Chiguanco, la Golondrina Azuliblanca, la Tortolita Croante, la Tangara Azuleja y Azuliamarilla, el Cachudito Piconegro, Gorriónes Americano y Europeo, entre otros.



Colibrí Colacintillo Coliverde (*Lesbia nuna*), Paute · Azuay, fotografía: Cristina Merchán



Parque El Paraíso

Comprende 20 hectáreas de terreno y representa la zona verde más grande de la zona urbana de la ciudad de Cuenca. Se ubica hacia el este de la urbe y en él confluyen los ríos Tomebamba y Yanuncay. Entre su vegetación arbustiva natural y sus bosques de eucalipto podemos encontrar especies como el Colaespina Cachetilineada, Alinaranja Golilistada, el Picaflor Negro, el Frigilo Pechinero, el Febe Guardarríos, entre otros.

Se pueden encontrar alrededor de 157 especies de aves en el Parque Nacional El Cajas, en zonas desde los 3150 hasta los 4020 metros sobre el nivel del mar.

Parque Nacional El Cajas

El Parque Nacional El Cajas comprende una extensión de 28544 hectáreas y se encuentra a lo largo de la carretera Cuenca-Molleturo-Naranjal al oeste de Cuenca. En el año 2003 fue declarado Humedal de Importancia Internacional RAMSAR, además Birdlife International lo declaró *Área de Importancia para la Conservación de Aves* y se caracteriza por poseer un clima frío que promedia los 8°C y entre los hábitats que aquí se encuentran destacan el Matorral Alto Andino, los Pajonales de Páramo y el Bosque Temperado. En este sitio se encuentran 157 especies de aves que pueden ser avistadas en zonas desde los 3150 hasta los 4020 metros sobre el nivel de mar. Aquí existe el Colibrí Metalura Gorjivioleta, ave endémica de esta zona, además

de otras especies como el Tijeral Andino, el Picocono Gigante, la Dormilona del Páramo, el Cóndor Andino, el Mochuelo Andino, Caraca Curiquingue, entre otras.

Reserva Yunguilla

Accesible desde la ciudad de Cuenca por la carretera Girón-Pasaje, la Reserva de Yunguilla comprende un área de protección de 200 hectáreas, su altura está entre los 1650 y 2000 metros sobre el nivel del mar y tiene un clima tropical que va de los 20°C a los 25°C. Su hábitat comprende el Matorral Andino y el Bosque Nublado Montano Medio. Este lugar es el hogar del Matorralero Cabecipálido, ave endémica y en peligro de extinción, además se pueden observar otras especies como: Búho Mo-

teado, Gavilán Alibayo, las Estrellitas Gargantillada, Ventriblanca y Chica, la Tortolita Ecuatoriana, el Mochuelo del Pacífico, la Tangara Negriblanca, Tangara Pechicanela, Espiguero Simple y entre las más extrañas, el Tinamú Andino y el Buhito Frentianteado.

Ruta Gualaceo-Limón

La carretera Gualaceo-Limón conecta las provincias de Azuay y Morona Santiago y tiene aproximadamente 77 km de longitud. Las áreas para la observación de aves están localizadas entre los 3360 hasta los 1900 msnm y se encuentran entre hábitats como Pajonales de Páramo, Ceja Alta de Montaña, Bosque Temperado, Bosque Montano Alto y Bosque Montano Medio.



**Parque Nacional El Cajas, Azuay, fotografía: Cristina Merchán*

Entre las especies que se pueden avistar están: el Loro Carirrojo, Alazafiro Grande, Carpintero Ventribarrado, Colaespina Cejiblanca, Tapaculo Negrusco, Pitajo Pechirrufo, Cotinga Crestirroja, Reinita Crestinegra, Picocono Dorsiazul, Tangara Coronidorada, Tangara-Montana Ventriescarlata, Tangara-Montana Encapuchada, Tangara-Montana Pechinegra, entre otros.

Ruta Manta Real - Zhagal

Manta Real se encuentra a 115 kilómetros al nor-oeste de la ciudad de Cuenca, su altitud va de 260 a 950 metros sobre el nivel del mar y es particularmente curioso en cuanto a las aves que se encuentra aquí ya que sus 230 especies provienen de dos centros de endemismo: el Centro de endemismo del Chocó y la Región

Tumbesina. Del primero destacan especies como Puntiblanca Pechipúrpura, Tucán del Chocó, Tangara Verde Reluciente; y del segundo aves como el Mosquero Real del Pacífico, el Gavilán Dorsigris, el Perico Cachetigris, la Chachalaca Cabecirrufa, entre otros.

El Bosque de Zhagal se localiza en la Parroquia de Molleturo y sus tierras son posesión de los habitantes de la zona, razón por la cual la agricultura a llegado a modificar el bosque donde se pueden observar aves como la Tangara Crestinaranja y Cabecibaya, el Tucán de Swaison, el Colibrí Pico de Hoz Puntiblanco, etc.





PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

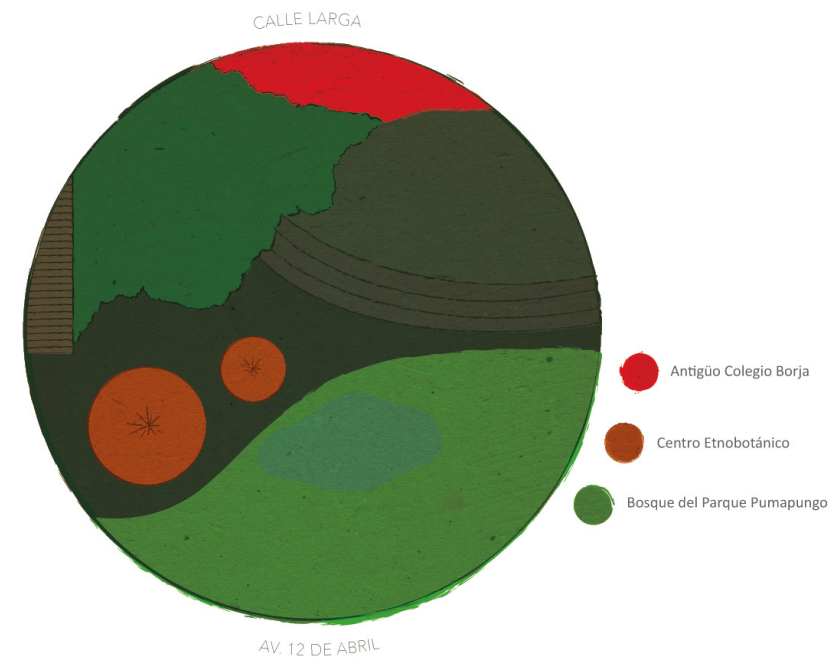
Uno de los Ecolugares en los cuales podemos hallar variadas especies de aves en la ciudad de Cuenca, se encuentra en el Parque Arqueológico Pumapungo, en el cual funciona el Centro Zoológico y Etnobotánico manejado actualmente por el Ministerio de Cultura del Ecuador.

Pumapungo se levanta en tierras Incas a finales del siglo XV. En su interior se encontraban el Templo del Sol y el convento de las Vírgenes del Sol, que fueron parte de una de las urbes más imponentes y hermosas del antiguo imperio incaico: Tomebamba. Podemos ubicarlo al límite del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, entre la Calle Larga y la Avenida Huayna Cápac.

Dentro del parque funciona El Centro Etnobotánico del Pumapungo, que alberga a numerosas aves de distintas especies y su objetivo es inculcar el amor al ambiente, incentivar la conservación de la avifauna y luchar contra el tráfico ilegal de aves.

En los terrenos del parque crece también un extenso y hermoso bosque, en donde podemos apreciar la riqueza y variedad de la flora local y consecuentemente sus visitantes esporádicos, alrededor de 23 especies de aves en libertad que llegan al bosque a lo largo del día para descansar y alimentarse. 6 de estas 23 especies, son el objeto de desarrollo del presente proyecto.

Es muy importante tomar en cuenta el público meta para la elaboración de esta guía que según información recaudada serían alumnos de primaria de escuelas particulares pero sobre todo fiscales que acuden regularmente mediante visitas pedagógicas a visitar los vestigios de sus antepasados Incas y al mismo tiempo la flora y fauna que crece en este lugar. Además de estos niños es muy común encontrar turistas nacionales pero sobre todo extranjeros conociendo el Parque Pumapungo. Esta guía de aves está diseñada especialmente para este grupo de personas en particular.



Turdus Chiguanco, fotografía de trabajo de campo en el Parque Arqueológico Pumapungo

AVES DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

En el área del bosque y los jardines de este parque, podemos encontrar a varias especies de aves como el Brujillo (*Phyrocephalus rubinus*), la Tangara Azulgris (*Thraupis episcopus*), Tangara Azulamarilla (*Thraupis bonariensis*), el Picogrueso Amarillo Sureño (*Pheucticus chrysogaster*), el Mirlo Chiguarico (*Turdus chiguanco*), colibríes como el Orejivioleta Vientriazul (*Colibri coruscans*), Colacintillo Coliverde (*Lesbia nuna*), Colibrí Colilargo Mayor (*Lesbia victoriae*), Colaespina Cachetilineada (*Crenioleuca antisimensis*), además de la Golondrina Azuliblanca (*Notiochelidon cyanoleuca*), el Cachudito Piconegro (*Anairetes parulus*), el Quilico (*Molothrus Bonariensis*), el Jilguero encapuchado (*Carduellis magellanica*), entre otros.

Selección de Aves para ilustrar la Guía del Parque Arqueológico Pumapungo

Según el trabajo de campo realizado durante un mes en total, realicé una selección de las aves que observé con más frecuencia durante este período, se lo puede encontrar más adelante.





FOTOGRAFÍA DE AVES

Sin duda alguna la naturaleza a inspirado a millares de fotógrafos alrededor del mundo a captar mediante la fotografía la belleza de las casi 10.000 especies de aves que existen en el planeta, de las cuales 1659 se encuentran en Ecuador, convirtiéndolo en uno de los países más idóneos para la observación de aves en el mundo.

La fundación de *Aves&Conservación* (Corporación Ornitológica del Ecuador) en 1986, es indiscutiblemente un cimiento de gran importancia para el auge del Aviturismo y Ornitología en el país. Así lo fue también la publicación del libro *Birds of Ecuador* de Robert S. Ridgely y Paul J. Greenfield en 2001, formado por dos volúmenes que son el resultado de casi 30 décadas de su estudio de las aves de nuestro país y que sin duda catapultó el estudio ornitológico nacional y además fue un evento clave para dar a conocer a nivel mundial la variedad de avifauna que posee el país.

Como han citado los fotógrafos cuencanos Pablo Jaramillo y Paúl Guerrero, en las entrevistas realizadas para recaudar información del presente proyecto, el mayor ex-

ponente de la avifauna del Ecuador mediante sus fotografías a sido sin duda alguna el sudafricano Murray Cooper, quien a publicado numerosos libros y artículos sobre las aves del Ecuador a lo largo de su carrera. El mismo Pablo Jaramillo es también un fotógrafo de gran importancia para la flora y fauna del Ecuador y el mundo. Sus fotografías naturales, están plasmadas en una calidad única y sobre todo se puede ver en ellas una verdadera admiración y respeto por la naturaleza.

Otro fotógrafo originario de la ciudad de Cuenca es Paúl Guerrero y conoció su trabajo durante el proceso de recolección de información, en la biblioteca de la Universidad del Azuay, en donde sus fotografías de naturaleza ecuatoriana se encontraban expuestas al público.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Es importante contar con el equipamiento adecuado para fotografiar aves, ya que son animales rápidos que están en constante movimiento. Lo ideal sería contar con un equipo digital y sobre todo accesorios que permiten lograr una mayor distancia focal, lentes de gran alcance como los teleobjetivos. Lo más recomendable es trabajar con un lente de 200mm en adelante, en la actualidad existen también extensores para teleobjetivo, que aumentan el alcance desde 100mm en adelante, según su clase.

Dos ejemplares de Colibrí coruscans, Orejivioleta Ventriazul, capturados durante el trabajo de campo en el Bosque del Parque Arqueológico Pumapungo



FOTOGRAFÍA DE AVES EN ECUADOR Y LA PROVINCIA DEL AZUAY

Murray Cooper

lleva años de trabajo en el Ecuador y es uno de los personajes mas destacados en materia de conservación y fotografía de aves en el Ecuador y América del Sur. Nacido en Zulandia, Sudáfrica en 1966, a hecho de Ecuador su hogar desde 1991. Los primeros nueve años los dedicó a trabajar en la conservación del área biológica de El Chocó y la Reserva Ecológica Los Cedros, para luego trasladarse a las afueras de Quito donde vive hasta el presente con su familia.

Cooper a publicado hasta el momento una variedad de artículos para distintas publicaciones del Ecuador y el mundo, incluyendo a National Geographic y Natural History Magazine, además de 5 libros: *Undiscovered Realms of the Choco Rainforest*, publicado en 2010 con las ilustraciones de María Belén Mena; *Plu-*

mas · Birds in Ecuador, que fue el libro mas vendido en Ecuador en el año 2007; *Birds of Colombia* en 2011; *Completed fieldwork of the Hummingbirds of Ecuador*, el cual comparte autoría con Robert S. Ridgely y finalmente *Wild Wings · Birds in action*, en el 2012.

Durante el proceso de redacción del presente documento tuve la oportunidad de mantener una breve conversación online con Murray Cooper en la cual pude notar que a más de ser un fotógrafo profesional, es un líder de la conservación de aves del mundo y especialmente de la zona del Neotrópico. La biodiversidad del Ecuador lo apasiona a tal punto que lleva cerca de 23 años viviendo en nuestro país, en donde formó una familia con su esposa de nacionalidad ecuatoriana. Después de contarle un poco sobre el tema de mi proyecto de tesis y preguntarle por su ave favorita del Ecuador, me



Toropisco Amazónico, (*Cephalopterus penduliger*), fotografía: Murray Cooper

Picogrueso Amarillo Sureño (*Pheucticus chrysogaster*), fotografía: Murray Cooper



contesta con un *¡qué buena nota!*, duda a la hora de responder pero finalmente menciona tres especies: el Toropisco amazónico (*Cephalopterus penduliger*), el Colibrí coqueta coronada (*Lophornis stictolophus*) y el Gallito de las rocas (*Rupicola peruvianus*).

Murray Cooper es también el fundador de *WorldWideZoom*, una empresa que se dedica a desarrollar aplicaciones de libros fotográficos para iPad y quien ya lanzó en la tienda de iTunes, *Birds of Ecuador*, una aplicación con fotografías de Cooper de 350 especies de aves, seleccionadas mas que por género, por su impresión visual; cada fotografía por supuesto va acompañada por la información clave de cada espécimen.

Esta aplicación deja claro que Murray Cooper es todavía responsable de la di-

fusión de la avifauna del Ecuador, innovador en métodos y en constante lucha por fortalecer la conservación de las aves neotropicales y del mundo entero.

Es interesante saber sobre el equipo fotográfico que acompaña a Cooper en sus expediciones; fotografía digitalmente desde el 2004 y trabaja con la marca Nikon. Usa dos cuerpos D300s y uno D3x, generalmente usa los lentes de 600mm f4, 200-400mm f4 VR y una extensión para macro de 105mm. Ha trabajado mucho con sensores de cámara a control remoto.





FOTOGRAFÍA DE AVES EN AZUAY

Pablo Jaramillo

Ingeniero Comercial de profesión, despertó su interés por la fotografía a la temprana edad de 6 años, influenciado por su gran amor a la naturaleza. Pablo dice que desde que posee recuerdos le apasionaba desde la flor más pequeña en un campo hasta los animales más grandes, hasta que heredó una cámara fotográfica de su padre y empezó su carrera de fotógrafo que ya lleva más de 30 años.

Este trabajo se formalizó en lugares como El Aguarongo, Barabón, Pico de Pescado, Bosque de Pacoche, Bosque de Patacocha, Bosque Protector Cerro Blanco, Cabogana, Parque Nacional El Cajas, Challuabamba, Cosanga, San Isidro, Limón, Napo, Santa Marianita,

Bosque de Mazán, Jambelí, Guraumales, Islas Galápagos y el Parque Nacional Yasuní. Además, internacionalmente, a fotografiado naturaleza en lugares como el Pantanal de Brasil, la Ecorregión del Bosque Húmedo de Chocó-Darién en Panamá, La Florida y México.

Pablo trabaja con una Cannon y también con un equipo de medio formato, Pashe One y Manila (una combinación de tres pioneras marcas aliadas) y un lente Schneider Manila y Phase One.

www.pablojaramillo.com



Pinchflor Enmascarado (*Diglossa cyanea*), Tarqui - Azuay, fotografía: Pablo Jaramillo



Motmot Coroniazul (*Motmot momota*), Humedal Abras de Mantequilla, fotografía: Paúl Guerrero

Paúl Guerrero

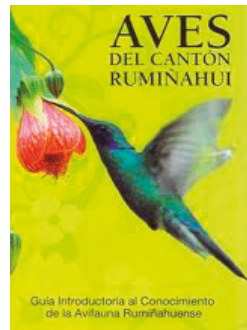
Originalmente se desenvuelve en el campo del Diseño Multimedia y desde hace un par de años se a formado como un profesional de la fotografía de naturaleza.

Ha fotografiado en lugares como las Islas Galápagos, Mindo en la provincia de Pichincha, el Humedal La Segua en Manabí (el cual es un sitio Ramsar), el Humedal Abras de Mantequilla en la provincia de Los Ríos, entre otros.

Sus fotografías han sido publicadas en distintas revistas de Ecuador e incluso en otros países como Argentina. También a participado en exposiciones varias como por ejemplo, *Naturaleza del Ecuador* en la Universidad del Azuay.

Paúl trabaja con dos cámaras profesionales de formato digital y un lente de 300mm con un extensor que duplica su distancia focal a 600mm.

www.pgphoto.hostei.com



ALGUNAS PUBLICACIONES DE AVES EN EL ECUADOR

Colibríes y otras especies, un libro del Parque Metropolitano Guangüiltagua, ubicado al norte de la ciudad de Quito en donde se pueden encontrar 10 especies de colibríes y cerca de 60 especies de distintas aves que anidan en el lugar.

Bird map of Ecuador de Óscar Valenzuela Morales, una guía que no contiene más ilustraciones de aves que la de su portada pero que cuenta con fotografías de 38 especies nativas de pájaros.

Aves del cantón Rumiñahui de Iván Jácome, agrupa entre sus páginas a 40 especies ilustradas de aves de esta zona en particular de la Provincia de Pichincha.

El Vuelo del Colibrí I, II y III, publicación de la ciudad de Cuenca, a pesar de no ser un libro que se dedique al estudio ornitológico, alberga en sus páginas numerosas pinturas e ilustraciones de los quindes, picaflores o colibríes que habitan el Ecuador.

Gracias a la opción de descarga digital, *Aves del Parque Nacional Cajas* tal vez sea el libro más conocido de aves en la ciudad de Cuenca y una publicación importante en el país. De Boris Tinoco y Pedro Astudillo Webster, en este libro encontraremos ilustraciones de Eduardo Jaime Arias sobre algunas de las 150 especies de aves que se encuentran en esta zona tan maravillosa de nuestro país.

Quinde, de Fernando Rampón, publicado en 2003, nos enseña sobre la Familia Trochilidae, los colibríes del Ecuador.

Avifauna de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, de Pedro Astudillo Webster y David C. Siddons, es una publicación de la Universidad del Azuay con el apoyo de la Municipalidad de Cuenca que reúne 80 ilustraciones de especies monitoreadas en la ciudad.

Aves: un patrimonio ecológico presente en Pumapungo, guía de aves del Parque Arqueológico Pumapungo, con Ilustraciones de Juan Manuel Carrión, 2014.

TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo en el Parque Arqueológico Pumapungo, lo realicé dentro de un período de un mes en total, asistiendo para registrar sus aves durante dos días por semana.

Además de mi propia experiencia, seguí algunas de las recomendaciones que durante las entrevistas me dieron Pablo Jaramillo y Paúl Guerreo y conté con la ayuda del Ornitólogo Boris Tinoco para el reconocimiento de las aves en el lugar. Generalmente asistí al Parque de 7 a 10am y de 5h30 a 6h30pm, horas en las cuales las aves acuden a alimentarse y descansar. Ya que las fotografías se hicieron solamente con luz natural, el horario de la mañana fue el mas recomendable.

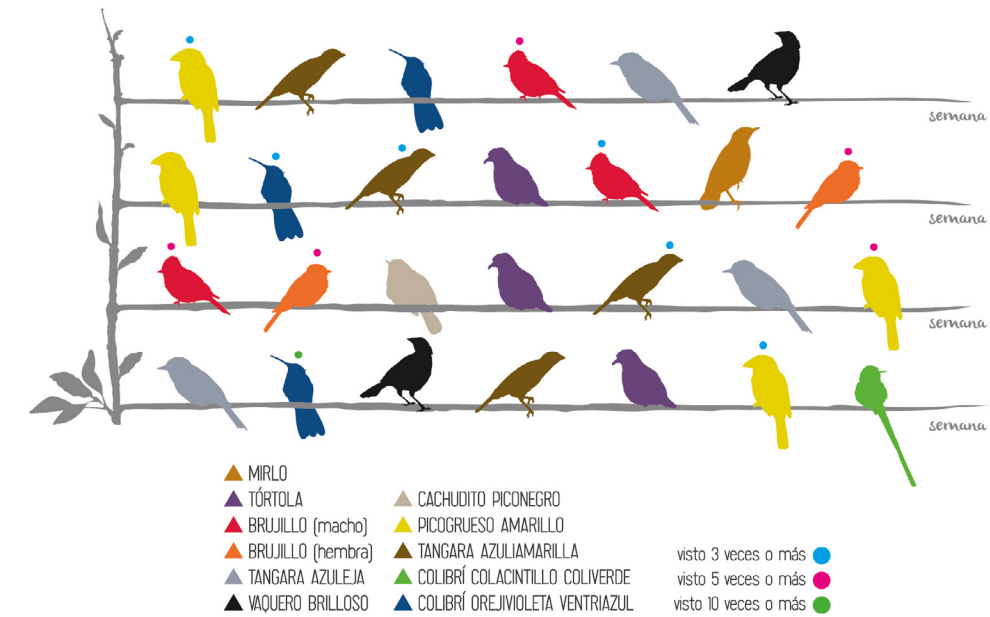
Para todas las fotos pertenecientes a este registro utilicé un cuerpo de Nikon D5000 y un teleobjetivo Tamron de 300mm; enfocando y regulando exposición, velocidad de disparo, apertura del diafragma, balance de blancos e ISO manualmente.

Durante estas cuatro semanas observé un total de 15 especies de aves y logré fotografiar a 11 de las mismas.

En el infograma que se encuentra a la izquierda se encuentra el registro de especies avistadas en el período descrito con anterioridad. Los círculos de color representan el número de ejemplares que logré ver durante cada semana. A base de esta frecuencia, elegí 5 de las 11 especies e hice una excepción con *Anairetes Parulus*, Cachudito Piconegro, ya que pude verlo una sola vez.

Es importante respetar el espacio de las aves y su entorno. Uno de los objetivos de esta guía, a más del homenaje, es incentivar la conservación de estos animales en los habitantes de la ciudad y consiguientemente el mantenimiento y protección de las áreas verdes en la urbe y sus alrededores.

A continuación se presenta más información sobre las especies de aves que se ilustrarán y algunas de las fotografías tomadas durante el trabajo de campo en Pumapungo.



Registro de especies observadas durante el trabajo de campo en el Bosque del Parque Arqueológico Pumapungo

BRUJILLO (macho y hembra)
(Phyrocephalus Rubinus)

Llamado también Mosquero Sangretoro, Atrapamoscas Sangretoro, Churrinche, Titiribí pechirrojo, es un ave migratoria perteneciente a la familia Tyrannidae y se encuentra desde Estados Unidos, México, Colombia, Ecuador, Venezuela, Aruba, Perú, Bolivia, Brasil, Uruguay y Argentina. Mide entre 13 y 15 cm y su alimentación consiste en insectos que atrapa durante el vuelo. Es una especie común en Cuenca y habita zonas abiertas de cultivo, zonas de matorrales, bordes de bosque, riveras de ríos y se lo puede avistar en lugares como Sauayusí, Barabón, San Joaquín, el Barranco, El Paraíso, Pumapungo, Challuabamba, El Plateado, Huahuashumi, etc.

El Brujillo es un ave muy vistosa y se lo suele ver en pareja, el macho muestra un color rojo carmesí en su cabeza y partes anteriores,

también negro en las partes posteriores. La hembra muestra un color marrón en las partes posteriores y un pecho jaspeado y vientre rosa.

TANGARA AZULEJA
(Thraupis episcopus)

Frecuentemente llamado celestino común o celestón, es una especie de género Thraupis y pertenece a la familia Thraupidae. Se encuentra en Ecuador, Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

Su plumaje es grisáceo y sus alas poseen distintos tonos de azul, su pico es fino y gris. La hembra presenta colores más pálidos. Mide aproximadamente 15cm y se alimenta de semillas y frutos. Habita matorrales, bosques y ha sabido adaptarse a zonas urbanas. En Cuenca se lo puede avistar en El Barranco, el Pumapungo, el Paraíso y generalmente en las orillas de los ríos, sobre todo el Tomebamba.

PICOGRUESO AMARILLO SUREÑO
(Pheucticus chrysogaster)

Más conocido en los Andes del Ecuador como Chugo, el Picogrueso amarillo sureño pertenece al género Pheucticus y a la familia Cardinalidae. Se encuentra en zonas de bosques y selvas de montaña al norte y noroeste de América del Sur.

En Ecuador se encuentra en le valle interandino y las tierras bajas del noroeste del país. Es una especie muy común en la ciudad de Cuenca, en donde lo podemos ver en parques, plazas, jardines y en las orillas de los ríos; se lo puede observar prácticamente a lo largo de toda la ciudad y sus alrededores. Mide entre 21 y 23 cm y su plumaje es amarillo intenso en cabeza y zonas anteriores, contrastando con el negro de sus partes posteriores. Sus alas presentan dos franjas blancas con pequeñas

SELECCIÓN DE ESPECIES

manchas del mismo color que se pierden en el final, su pico es ancho, fuerte y gris. Se distingue a la hembra ya que su amarillo es un tanto más pálido y su dorso ligeramente jaspeado de marrón.

COLIBRÍ OREJIVIOLETA
VIENTRIAZUL
(Colibri coruscans)

También conocido como Colibrí rutilante, pertenece al orden Apodiforme (patas de pequeño tamaño) y a la familia Trochilidae. Se encuentra al oeste y norte de América del Sur. Mide entre 12 y 14cm y es un ave nectarívora, es decir, se alimenta del néctar de las flores, en la localidad de especies como la Jacaranda, el Guaylo, Eucalipto, etc.

En Cuenca se considera una de las especies de aves más abundantes ya que se a logrado adaptar bien dentro del casco urbano. Este colibrí presenta plumas azul-violetas que nacen del oído y terminan en el cuello (usadas en cortejos y defensa del territorio), además presenta plumaje verde en su parte posterior y en el pecho, sus plumas van del verde al negro.

CACHUDITO PICONEGRO
(Anairetes parulus)

Conocido también como Cachudito Torito, es una especie de ave Passeriforme, perteneciente a la familia Tyrannidae y al género Anairetes. Se encuentra en Argentina, Chile y los Andes, Colombia, Ecuador, Perú y oeste de Bolivia. Mide de 9 a 11cm y habita áreas con matorrales y arbustos, bordes de bosque montano, en ocasiones se lo puede ver en la vegetación de las riveras de los ríos (en Cuenca, en el Tomebamba y el Yanuncay).

El Cachudito Piconegro es un ave vistosa ya que en su cabeza destacan varias plumas de color negro a manera de cresta curvada, su pico es corto y negro, el iris blanco, su cabeza es negra con un leve estriado blanco en la frente, su pecho es amarillo pálido y lleva un estriado vertical de color negro, sus alas son negras con ligeros bordes blancos. Es un ave muy ágil y se alimenta de insectos, se lo puede avistar solitario, en pareja o en pequeñas bandadas.

TANGARA AZULIAMARILLA
(hembra)
(Thraupis bonariensis)

Conocido también como Cuchichugo, sobre todo en la provincia del Azuay, es una especie de ave Paseriforme, perteneciente a la familia Thraupidae. Habita en Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia, Chile, Perú y Ecuador. Prefiere zonas semiabiertas, remanentes de bos-

que, arbustos y matorrales. Mide de 16 a 18cm y se alimenta de frutos como el capulí y el molle. El macho es muy llamativo por sus brillantes colores, su cabeza es azul brillante, su pecho y vientre amarillo anaranjado intenso, sus alas son azul grisáceo, su dorso verde oliva brillante y negro alrededor de sus ojos que presentan una leve coloración roja. La hembra lleva colores más discretos, presentando su pecho y vientre un amarillo mas oscuro y sus partes posteriores, alas y cabeza de un verde azulado.



Se pueden avistar al rededor de 23 especies de aves en el Parque Arqueológico Pumapungo



Izquierda: Brujillo (*Phyrocephalus rubinus*)
Derecha: Cachudito Piconegro (*Anairetes parulus*)



Izquierda: Tangara Azuleja (*Thraupis episcopus*)
Derecha: Vaquero Brilloso (*Molothrus bonariensis*)



Tangara Azuliamarilla, hembra (*Thraupis bonariensis*)



Picogrueso Amarillo Sureño (*Pheucticus chrysopheplus*)



Izquierda: Colibrí Orejivioleta Ventriazul (*Colibri coruscans*)
Derecha: Brujillo - hembra (*Phyrocephalus rubinus*)





ANTECEDENTES DE LA ILUSTRACIÓN DE AVES EN ECUADOR

Como ya he descrito con anterioridad, en el Ecuador y la provincia del Azuay se han publicado algunos libros y Guías de aves, que llevan ilustraciones de artistas locales e internacionales.

Tal es el caso de *Avifauna de los Cuatro Ríos de Cuenca*, presentado al público en Noviembre de 2013, el cual contiene 80 ilustraciones en acuarela del Ilustrador, Biólogo y Ornitólogo Juan Manuel Carrión, quien además es uno de los fundadores de la *Corporación Ornitológica Ecuatoriana CECIA*. Se le considera el pionero de las publicaciones ilustradas de aves del Ecuador. Sus libros *Introducción a las Aves del Ecuador* (en co-autoría con Fernando Ortiz Crespo) y *Aves de Quito, retratos y encuentros* han sido premiados por el Municipio de Quito como las mejores obras publicadas en el campo de la Ciencias Biológicas en los años 1992 y 2003, respectivamente. Además ha publicado variados artículos científicos y de divulgación en revistas nacionales

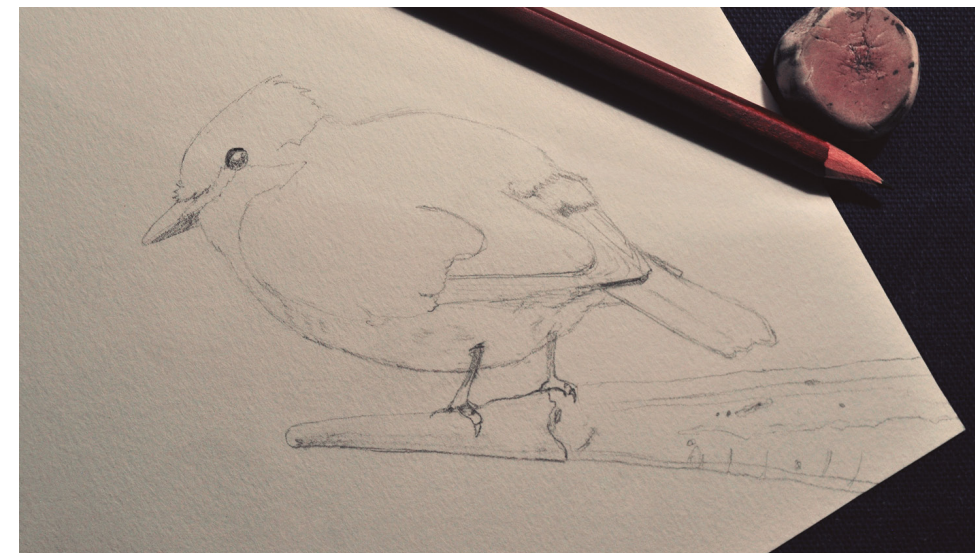
e internacionales. Vale la pena recalcar que su trabajo es totalmente análogo.

Homólogos

Durante el proceso de desarrollo del presente proyecto, el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, pasó a hacerse cargo de la administración del Museo y Parque Pumapungo y además hizo el lanzamiento de una nueva guía oficial de sus aves, la cual cuenta con las ilustraciones de Juan Manuel Carrión. Podemos ver a la derecha algunos ejemplos del contenido de este documento, el cual tiene muy buena calidad tanto gráficamente como en la información que brinda sobre la avifauna del lugar. La diferenciación que quise acentuar con mi trabajo recae en una segmentación del público meta, siendo este en su gran mayoría niños de escuelas primarias y extranjeros, quise que a más de tener una guía de datos técnicos o científicos, el visitante pudiera llevarse un souvenir del lugar, por ello la naturaleza amable y simplificada de mis ilustraciones y su guía.



ILUSTRACIÓN



Brujiillo (*Phyrocephalus rubinus*), en lápices de color y acuarela

EXPERIMENTACIÓN CON TÉCNICAS DE LA ILUSTRACIÓN

Durante el proceso de recolección de información y trabajo de campo, pude ver que las Ilustraciones análogas son las predilectas en guías y otras publicaciones de aves. Al empezar a ilustrar las especies seleccionadas, usé dos técnicas; una análoga con lápices de color y acuarelas y otra digital, con Adobe Ilustrador y Adobe Photoshop. La experiencia me ayudó a elegir un solo método para desarrollar las siete ilustraciones que formaran parte de la guía y el cartel publicitario.

Decidí ilustrar la guía de *Aves del Pumapungo* digitalmente, ya que en este caso, con una ilustración digital puedo lograr mayor calidad y detalles y porque me parece importante que el campo de la Ilustración en el mercado del Diseño en la ciudad se expanda.

PROCESO DE ILUSTRACIÓN

Describiendo el proceso que seguí para ilustrar cada ave, inicio seleccionando las mejores fotografías que pude capturar de cada especie, ya que en ellas basé cada una de las ilustraciones. En Ilustrador redibuje cada parte del pájaro en numerosas capas, definiendo bien cada sección y sin mayor detalle. Después defino una paleta cromática en base, por supuesto, a los colores originales del plumaje del ave. Ya con las secciones bien definidas, empiezo a añadir detalles, como pequeñas plumas o sobre todo secciones de luz y sombra. Ilustro también el entorno sobre el que se posa el pájaro, una planta, un árbol, frutos, hojas, etc. Teniendo ya esta ilustración vectorial, la paso a Photoshop para añadir textura que asemeje las plumas de cada especie, texturas para la vegetación de cada caso y finalmente subexpongo los colores para lograr más volumen y darle sombra a la ilustración final.

A continuación se enseña paso a paso, mediante imágenes, el proceso que seguí ilustrando a cada una de las 7 aves.



BRUJILLO (macho)

Phyrocephalus rubinus



BRUJILLO (hembra)

Phyrocephalus rubinus





PICOGRUESO AMARILLO

Pheucticus chrysogaster



CACHUDITO PICONEGRO

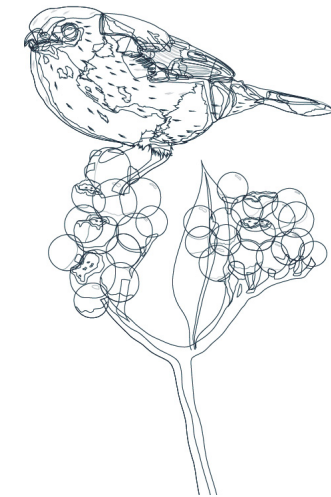
Anairetes parulus





TANGARA AZULEJA

Thraupis episcopus



TANGARA AZULIAMARILLA (hembra)

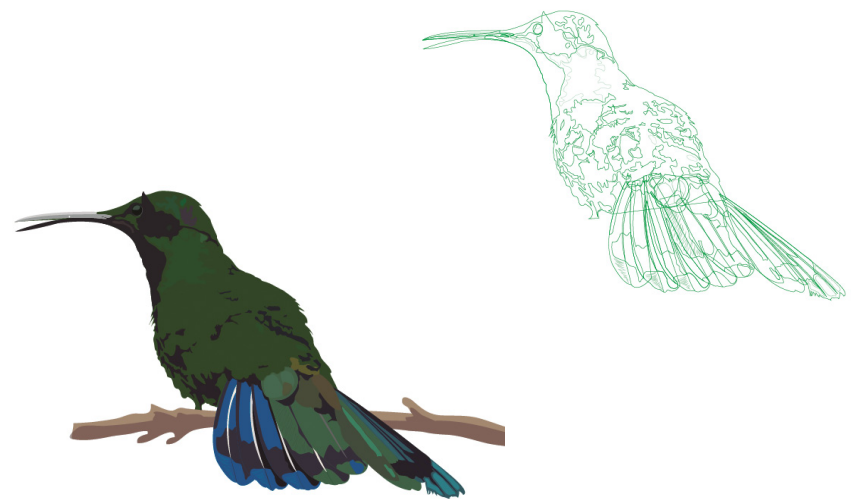
Thraupis bonariensis





COLIBRÍ OREJIVIOLETA VENTRIAZUL

Colibri coruscans



Comparación con Calco Interactivo



Boceto Guía

AVES DEL PUMAPUNGO GUÍA

Con las ilustraciones listas, seguí con la diagramación de la Guía de aves que es un plegable de 70x14cm dividido en 5 partes, cada una un cuadrado de 14x14cm.

Trabajé de dos maneras, la primera consistía en imprimir las aves y recortarlas para luego armar un set con ramas y otros elementos y capturar una fotografía con distintos planos de profundidad. El inconveniente fué hacer una sola fotografía para el lado anterior y otra para el posterior. También fué un poco complicado ocultar todos los soportes que sostenían los recortes. La segunda prueba fué utilizar directamente las ilustraciones digitales y organizar un ambiente con fotografías e ilustraciones de ramas y árboles. En ella, cada sección le pertenece una ilustración de cada especie seleccionada.

Ilustré pequeños letreros de madera en los que van los nombres comunes de cada ave y su respectivo nombre científico. Ilustré también letreros más grandes, en los que va el logo de la guía (que se describe a continuación) y un pequeño texto explicativo del Parque Arqueológico Pumapungo y sus aves. El entorno pretende ser el bosque del Parque, para lo cual utilicé fotografías pertenecientes al trabajo de campo y básicamente son texturas de bokeh que forman los espacios de luz al desenfocarse. Para lograr profundidad en la ilustración general, utilicé ilustraciones de la flora del lugar y las desenfocué en distintos planos.

A continuación se describen los elementos utilizados en la diagramación de esta guía y el producto final.



DIAGRAMACIÓN DE LA GUÍA

Proceso, experimentación con recortes



Fotografía con recortes de las ilustraciones impresas



GUÍA

Proceso, experimentación con elementos digitales



Vegetación, para aves y para ambiente

GUÍA

Proceso, experimentación con elementos digitales

Pumapungo

Pumapungo es un Parque Arqueológico que se levanta en tierras Incas a finales del siglo XV. En su interior se encontraban el Templo del Sol y el convento de las Virgenes del Sol, que fueron parte de una de las urbes más imponentes y hermosas del antiguo imperio incaico. Tomebamba. Podemos ubicarlo al límite del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca entre la Calle Larga y la Avenida Huayna Cápac.

En los terrenos del parque crece también un extenso y hermoso bosque, en donde podemos apreciar la riqueza y variedad de la flora local y consecuentemente sus visitantes esporádicos, alrededor de 23 especies de aves en libertad que llegan al bosque a lo largo del día para descansar y alimentarse. En honor a estos hermosos y únicos animales, 6 de estas 23 especies fueron seleccionadas para ilustrar esta guía.

Olivier, regular

Sugo, ultra light

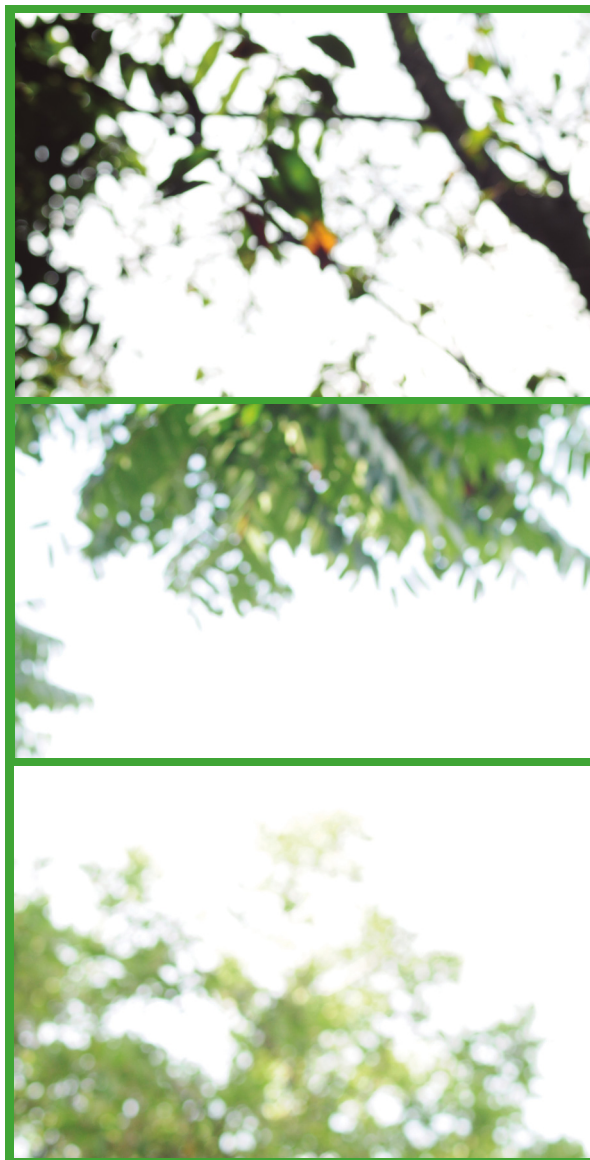
TANGARA AZULEJA
Thraupis episco

TANGARA AZULIAMARILLA
Thraupis bonariensis

SUGO, ULTRA LIGHT

Wendy, medium

Letreros



Fotografías para el fondo



Aves del Pumapungo
Ilustraciones de Cristina Merchán
Marzo 2014, Cuenca - Ecuador



Créditos



GUÍA

Proceso, creación de un identificador



Olivier Regular



GUÍA

Diagramación final



GUÍA

Producto final





AVES DEL PUMAPUNGO CARTEL

Con el fin de publicitar la guía de aves, decidí crear un cartel que contuviera las 7 ilustraciones en las que se basa este proyecto.

Utilicé el mismo procedimiento y los mismos elementos que en la guía, cambiando esencialmente la fotografía de fondo que se muestra a la derecha. El cartel está diseñado en la medida de 40x56cm y ya que es vertical me vi en la necesidad de crear otro identificador distinto al de la guía, con el fin de que armonizara de mejor manera en el espacio.



PANTONE 7493 C



PANTONE 5747 C



PANTONE 605 C



PANTONE 104 C



Olivier Regular



Proceso



Proceso



Cartel, final





CONCLUSIONES

A lo largo del período de tiempo en el que trabajé en este proyecto, a más de desarrollar mi conocimiento dentro del Diseño Gráfico, aprendí mucho sobre las Aves del Ecuador y específicamente de Cuenca y sus alrededores, adquirí un especial aprecio por estos animales y su diversidad dentro de nuestro país y he tomado conciencia sobre la importancia de impulsar el conocimiento y conservación de las aves que existen en el Ecuador y por ende de los lugares en los que habitan.

Durante el transcurso del diseño de esta guía he adquirido un mejor nivel en la técnica de Ilustración digital, dominando más apropiadamente el software mencionado y el uso de color, he adquirido un buen registro y experiencia en la Fotografía de aves y logrado completar *Aves del Pumapungo*, una guía que contiene 7 ilustraciones de pájaros lista para distribuir.

Aunque no sea un documento oficial del Parque Arqueológico Pumapungo, esta guía es un homenaje a las aves de la ciudad, de parte de uno de sus habitantes.



ANEXOS ENTREVISTAS

Pablo Jaramillo

Fotógrafo Profesional
www.pablojaramillo.com
Cuenca · Ecuador

¿Me puede hablar sobre su profesión?

Yo creo que erré en mi profesión, soy Ingeniero Comercial, pero desde niño amante de la naturaleza. El mayor disfrute que sentí desde niño era cuando mi padre me llevaba a la naturaleza, sentía mucha inquietud por todo lo que yo podía ver, me dejaba perplejo desde las flores chiquitas, los atardeceres, las lagunas, las siluetas, las brumas, las montañas, luego empecé a sentirme muy atraído por las aves, sentía una tensión, una fascinación por las aves, después ellas me llevaron a prestar más atención sobre los animales grandes y como me gustaba tanto yo quería retratar

lo que mis ojos veían y en seguida desperté el interés por una cámara de fotos. Pero en ese entonces no habían muchas cámaras y a mi padre también el gustaban y yo tomaba prestadas sus cámaras o iba heredando las mismas. Entonces se juntaron esas dos pasiones, el amor hacia la naturaleza junto con un interés muy grande por la fotografía desde la temprana edad de 6 años. Llevo ya 30 años tomando fotografías.

¿Me puede hablar sobre el equipo que utiliza?

Utilizo dos equipos de fotografía. Una Cannon y otro equipo que es de medio formato y es Phase One y Manila, es una combinación entre tres marcas que este rato están juntas y han desarrollado medio formato, con un lente Schneider Manila y Phase One.

¿En qué lugares de Ecuador ha fotografiado aves?

Hace 6 o 7 años estaba ya completamente dedicado a la fotografía de aves, comencé en el Ecuador fotografiando en muchísimos lugares como: El Aguarongo, Barabón, Pico de Pescado, Bosque de Pacoche, Bosque de Patacocha, Bosque Protector Cerro Blanco, Cabogana, El Cajas, Chuallabamba, Cosanga, San Isidro, Limón, Napo, Santa Marianita (Nanegal), Mazán, Jambelí, Guarumales, Galápagos, el Yasuní. He estado en el Pantanal en Brazil, Panamá, Bosque de Darien, La Florida, México.

¿Cuál es el ave más especial que ha fotografiado?

Creo que los búhos son mis aves favoritas, hace no mucho fotografié un Búho Estriado, le foto-

grafié en la Reserva de Yunguilla, Fundación de Jocotoco. También un Búho Orejicorto que le encontré en el barranco y también en Galápagos. Siempre he querido fotografiarle al (Flabius Woodpecker,)? le he visto en el Oriente pero no tengo ninguna buena foto de él.

¿Qué recomendaciones me daría con respecto a fotografiar aves?

Respetar la naturaleza, siente devoción por ella, deja la parte científica, la parte científica solo alimenta tu ego, la otra parte alimenta tu alma. La parte científica solamente te llena la cabeza pero va a llegar un rato que te enfermes de tener tanto conocimiento, de tener tanta información, pero el día que estés muriendo vas a tener un regocijo de haber disfrutado tanto la naturaleza y vas a

agradecer el haberte llenado de tantos colores, de tanta alegría que finalmente es lo que la naturaleza te da.

¿Referentes de fotografía en el Ecuador?

A mí se me hizo duro, porque cuando yo me dediqué al tema de las aves, era muy difícil llevar a cabo el estudio de las aves, porque no había literatura ni nadie quien te podía brindar conocimiento de esto y no sabías bien que ave estabas fotografiando, recién a los 4 años salió Aves del Ecuador un poco antes salió el libro de plumas de Murray Cooper.

¿Qué me puede decir sobre el Aviturismo en el Ecuador?

Quisiera que mi respuesta no esté muy contaminada, pero lastimosamente cuando entra el ser humano tiende a complicar las cosas, tiende a contaminar las cosas, entonces el tema del Aviturismo que es una práctica súper linda, pero lastimosamente también no es una práctica nacional, los que están disfrutando de todo estos son los extranjeros, lo cual encarece muchísimo la inversión para esta actividad. Antes cuando no estaba tan propagado o prostituido era una práctica muy linda, pero ahora todo está lleno de bird watchers y es como que ya no es una actividad sana sino una actividad bien competitiva y te das cuenta que ya no prima la generosidad

o un muy ambiente sino prima la revancha o el quien ve más o etc. Se masificó ya llevaron el negocio a una dimensión diferente pero ya no hay un respeto o una admiración por lo que realmente vale que es la naturaleza, la mayoría ahora lo que quiere es marcar todos los pájaros que ven hasta ver todos los pájaros que hay en el mundo.



Paúl Guerrero

Fotógrafo Profesional Independiente / Diseñador Multimedia
www.pgphoto.hostei.com
Cuenca · Ecuador

¿Me puede hablar sobre su profesión?

Soy fotógrafo, hago fotografía documental, turística y de naturaleza principalmente.

¿Desde cuándo se dedica a la fotografía de aves?

Desde hace poco tiempo relativamente, empecé hace un par de años cuando viajé a las Islas Galápagos, ahí empecé a tomar fotos de aves y me fui interesando más en el tema.

¿Me podría hablar sobre el Aviturismo en el Ecuador?

Es una actividad que está en constante crecimiento en el Ecuador, como todos saben nuestro país es uno de los lugares con mayor biodiversidad en el mundo. Podemos encontrar aves de muchísimas variedades y de lo que conozco se realizan tours de avistamiento de aves en lugares como Mindo y en la Amazonía.

¿Me puede mencionar algunos lugares idóneos para el practicar el Aviturismo en el Ecuador?

Islas Galápagos (Región Insular), Mindo (Pichincha), el cual es un excelente lugar para fotografiar aves, especialmente colibríes. El Humedal La Segua (Chone, Manabí), el cual es un sitio Ramsar en el cual existen alrededor de 120 especies entre migratorias y propias del lugar. Fotografié muchas especies, pero sobre todo aves acuáticas. El Humedal Abras de

Mantequilla (Vinces, Los Ríos), el cual también es un sitio Ramsar en donde también se ven aves acuáticas y es rico en fauna terrestre.

¿Me puede hablar sobre el equipo que utiliza?

Uso dos cámaras profesionales de formato digital (no voy a mencionar la marca ya que la cámara es únicamente un instrumento), uso un lente de 300mm con un extensor que duplica la distancia focal a 600mm. Al inicio contaba con un teleobjetivo estándar, pero poco a poco uno se da cuenta de que necesita un equipo más especializado, entonces poco a poco he ido adquiriendo nuevo equipo, realmente es bastante costoso. El equipo óptimo bordea los \$10 000 por cada objetivo, entonces yo he tratado de adquirir algo menos costoso y adaptarlo para darle el mejor uso para este tipo de foto-

grafía, entonces opté por comprar extensores para aumentar la distancia focal de los tele objetivos, los cuales permiten hasta duplicar la distancia focal.

¿Me puede contar sobre sus referentes de fotografía de aves?

Los principales referentes para mí en la fotografía en general, han sido extranjeros, ya que ellos han venido al país hace muchos años y han registrado la belleza natural del país. El señor Murray Cooper, vive en Quito y es para mí el mejor fotógrafo de aves aquí en el Ecuador. También otro señor británico es Pete Oxford, quien se especializa en fotografiar la fauna de Galápagos ya que ha vivido por más de 10 años allí, junto con su esposa también fotógrafa.

¿Me puede contar en qué proyectos/publicaciones a participado?

Desde que empecé en el año 2000, entre las publicaciones en las que he contribuido están: Boletín publicado por Medical Mission for Children, una misión médica que viene al Ecuador a hacer obligaciones gratuitas, entonces me contrataron para documentar la labor que cumplieron. Artículo sobre la biodiversidad en Ecuador en periódico de Argentina. Fotografías para artículo sobre la Décimo primera proclamación de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad y fotografías de naturaleza del Ecuador para la revista de vuelo de LAN.

¿Qué recomendaciones me daría a la hora de fotografiar aves?

Sobre todo, paciencia. A más de que la fotografía en sí requiere de mucha paciencia, las aves son un poco especiales porque son totalmente impredecibles, no se sabe si aparecerán; al contrario de que si usted toma paisajes ya sabe la hora precisa para aprovechar la iluminación etc, pero cuando de aves se trata puede que esté en el lugar adecuado, pero es posible que no se divise el ave. Entonces mucha paciencia, tener el ojo de fotógrafo desarrollado, tener el equipo adecuado, lo cual ayuda muchísimo.

¿Me puede nombrar alguna Guía de Aves del Ecuador que le parezca importante?

En este momento no recuerdo.

¿Conoce el Parque Arqueológico Pumapungo, a practicado la fotografía aquí?

Si, justamente aquí fue mi primer entrenamiento para empezar a tomar fotos de aves, es un lugar muy accesible para practicar el Aviturismo.

¿Me puede nombrar algunas especies que identifica de este Parque?

En el bosque hay muchas Tangaras aliazul y colibríes colilargos y los más comunes, colibríes orejiviolieta vientriazul.

¿Cuál es el ave más especial que a podido fotografiar?

Momoto Coroniazul, en Humedal Abras de Mantequilla. Es un ave que tiene la cola larga y al final dos plumas individuales, mueve su cola como un péndulo. Es un ave muy poco común y difícil de observar. Me gustaría fotografiar a El Gallo de la Peña o al Pájaro Paraguas.



Alumnos de la escuela Eugenio Espejo y Borja, revisando las guías de aves del Parque Pumapungo



BIBLIOGRAFÍA

- RAMPÓN, Bernardo, CHÁVEZ, Jaime, "Quinde", Gaez, Madrid, España, 2003
- RODAS, Fabián, CONTRERAS, Javier, TINOCO, Boris, "Aviturismo, Rutas del Austro", Ministerio de Turismo, Cuenca, Ecuador
- GREENFIELD, Paul, RIDGELY, Robert, "Aves del Ecuador", Fundación Jocotoco, Quito, Ecuador, 2001
- PATZZET, Erwin, "Fauna del Ecuador", Banco Central del Ecuador, Quito, Ecuador, 2004
- SIBLEY ALLEN, David, "Aves, Guía básica de Identificación", Centro de Ornitología y Biodiversidad CORDIBI, Lima, Perú, 2010
- ASTUDILLO, Pedro, SIDONS, David, "Avifauna de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca", Editorial Don Bosco, Cuenca, Ecuador, 2014
- ZEEGEN, Lawrence, "Principios de Ilustración", Gustavo Gili, Barcelona, España, 2006
- SAMARA, Timothy, "Diseñar con y sin retícula", Gustavo Gili, Barcelona, España, 2004
- ALBERS, Joseph, "La Interacción del Color", Alianza Forma, Madrid, España, 1980
- EASTERBY, John, "150 Proyectos de Fotografía", Blume, Madrid, España, 2010
- HUBICKA, Jan, "Color Photography", <http://sechtlvosecek.ucw.cz/en/expozice5.htm#color>, Noviembre 2013
- "Ecuador, el mejor destino para el aviturismo", Ecuador Ama la Vida, <http://www.ecuador.travel/que-hacer/actividades/ecoturismo/observacion-de-aves>, Junio 2013
- "Parque Arqueológico de Pumapungo", Ecuador Ama la Vida, <http://www.ecuador.travel/que-hacer/actividades/ecoturismo/observacion-de-aves>, Junio 2013
- "Aves para admirar y relajarse", Diario El Tiempo, <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/2823-aves-para-admirar-y-relajarse/>, Junio 2013
- "Murray Cooper", Diario El Comercio, http://www.elcomercio.com/mundo/siete-dias/Murray-Cooper-blanca-buena-vibra_0_279572047.html, Noviembre 2013
- "Aves de Colombia", http://www.humboldt.org.co/conservacion/libros_rojos/descargas_lr/LR_Aves_1.pdf, Noviembre 2013
- "Aves de la Cordillera de Cutucú", http://www.masterbiodiversidad.org/docs/Aves%20de%20la%20Cordillera%20del%20Cutucu_Ecuador.pdf, Noviembre 2013
- "Guía de Áreas Protegidas de Ecuador", <http://web.ambiente.gob.ec/sites/default/files/archivos/PUBLICACIONES/BIODIVERSIDAD/GuiaPatrimonioareasNaturalesProtegidasEcuador/37-portadageneralultimaspgs.pdf>, Noviembre 2013
- "Reservas Ecológicas del Perú", http://peruroutes.com/peru_reservas.htm, Noviembre 2013
- "Sitios Ramsar Ecuador", <https://sites.google.com/site/sitiosramsarecuador/Indice/ramsar-en-ecuador>, Noviembre 2013
- www.avesyconservacion.org
- www.birdlife.org

