



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



ESCUELA: CENTRO POLIVALENTE DE ARTE

Nivel: Secundario Especializado en Arte

Ciclo Lectivo: 2020

Docente/s responsable/s: Carlos Stancioff/ Marcos Narváez

Departamento: Música

Ciclo: Orientado

**Especialización: Realización Musical en Vivo Instrumento: Piano-Guitarra-
Percusión-Canto**

Curso: 4°

Grupos: 1 y 2

Turno: Vespertino

Espacio Curricular: Conjunto Vocal

Título de la propuesta: La Voz. Funciones.



GUÍA PEDAGÓGICA N° 3

Semana del 4 de mayo al 17 de mayo del 2020

1. Objetivos:

Desarrollar el correcto uso del vocabulario con respecto a la voz humana.

2. Contenidos:

La voz humana. Funciones.

3. Actividades:

Lea el siguiente material de estudio y responda el cuestionario.

LA VOZ HUMANA. FUNCIONES

La voz se refiere, entre otras acepciones, al sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales, además de la calidad, timbre o intensidad de este sonido. Consiste en el sonido producido por un ser humano haciendo uso de sus cuerdas vocales para hablar, cantar, reírse, gritar, chillar, etc.

Simplificando, para generar la voz humana entran en funcionamiento los órganos de respiración (las cavidades infraglólicas, es decir, pulmones, bronquios y tráquea); los órganos de fonación y resonancia (las cavidades glóticas, es decir, laringe, cuerdas vocales y resonadores -nasal, bucal y faríngeo) y los órganos de articulación (las cavidades supraglólicas, es decir, paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

La Producción de la Voz

La fonación se realiza durante la respiración, cuando el aire contenido en los pulmones, sale de éstos por simple relajación de la caja torácica y el diafragma y, a través de los bronquios y la tráquea, llega a la laringe.

Hay cuatro cuerdas o pliegues vocales:

Dos superiores (bandas ventriculares), que no participan en la articulación de la voz.

Dos inferiores, las verdaderas cuerdas vocales, responsables de la producción de la voz.

Las dos cuerdas, si se abren y se recogen a los lados, el aire pasa libremente, sin hacer presión: respiramos; si, por el contrario, se juntan, el aire choca contra ellas, produciendo el sonido que denominamos voz.

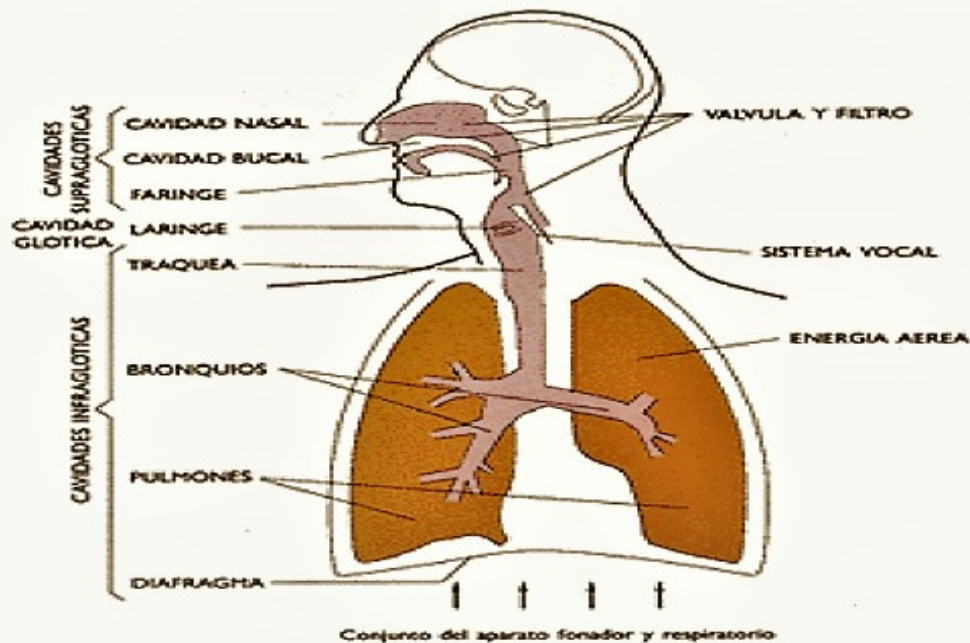
El aparato fonador tiene tres partes fundamentales:

Las cavidades infraglólicas (órganos respiratorios)

La cavidad laríngea o glótica (órgano fonador)

Las cavidades supraglóticas (órganos de la articulación).

El Aparato Fonador Humano



Las cavidades infraglóticas:

En las cavidades situadas debajo de la glotis se encuentran los órganos de la respiración: diafragma, pulmones, bronquios y tráquea.

El importante para nuestro propósito es el segundo momento de la respiración: la espiración. Los bronquios y la tráquea son meros tubos de conducción, sin ninguna función lingüística.

La cavidad laríngea (fonación)

La laringe es una especie de caja cartilaginosa situada al final de la tráquea. Es móvil: puede ascender o descender, aunque su posición habitual es la inferior.

En la laringe se encuentran las cuerdas vocales, que son propiamente dos músculos, conocidos también en medicina como repliegues vocales.

La glotis es el espacio triangular que queda entre las cuerdas vocales cuando éstas están abiertas.

En definitiva, la presión del aire hace que la glotis se abra y se cierre.

El sonido –la voz– es, pues, el efecto conjunto de la presión infraglótica y la tensión de las cuerdas. El tono puede ascender por la mayor presión del aire y la mayor tensión de las cuerdas (y también por su menor grosor).

Precisamente, el movimiento de las cuerdas vocales genera la primera gran división entre los sonidos articulados:

- Sonidos sonoros, si las cuerdas vocales vibran.
- Sonidos sordos, si las cuerdas vocales no vibran.

Las cavidades supraglóticas (articulación)

Tras su paso por la laringe, la columna de aire (vibrando o no) pasa a la faringe.

En primer lugar, la acción del velo del paladar genera otra gran división de los sonidos articulados:

Orales: si el velo está adherido a la pared faríngea, y el aire pasa por la cavidad bucal.

Nasales: si el velo cierra el paso a la cavidad bucal, y el aire pasa por la cavidad nasal.

Si están abiertas simultáneamente la cavidad oral y la nasal, los sonidos resultantes son oronasales (llamados habitualmente vocales nasales).

La cavidad oral cambia enormemente de forma y tamaño, gracias a la gran movilidad de varios de sus órganos (otros no son móviles). El paladar, la lengua, los incisivos superiores e inferiores (cierran la cavidad bucal), los alveólos (son una zona de transición entre los incisivos superiores y el comienzo del paladar), los labios (poseen una gran movilidad).

Cuestionario:

- 1)- Diga con sus palabras que es la voz para usted.
- 2)- ¿Qué órganos entran en funcionamiento para generar la voz humana?
- 3)- Explique las cavidades infraglóticas, la cavidad laríngea o glótica y las cavidades supraglóticas.
- 4)- Una vez contestado el cuestionario, presentar las respuestas a través de un documento word o si lo hizo en un cuaderno puede hacerlo con una foto o captura al profesor; para el seguimiento de sus actividades.

Esperamos que estén todos bien, cuidándose y cuidandonos entre todos. Un abrazo a la distancia y esperamos verlos pronto!!!! Éxitos en sus tareas y cualquier consulta nos preguntan.

DIRECTORA: Prof. Imelda Recabarren

VICE- DIRECTORA FORMACIÓN ESPECÍFICA: Prof. Natalia Steiner