

DOSSIER DE PRESSE



26^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

SOMMAIRE

LES HOMMAGES	5
LE JURY DES LONGS MÉTRAGES.....	19
LA COMPÉTITION	28
LES PRIX.....	38
25 ANS DE PALMARÈS	39
HORS COMPÉTITION	48
RÉTROMANIA	60
LA NUIT OZPLOITATION	64
LA NUIT DÉCALÉE	69
LE JURY DES COURTS MÉTRAGES.....	71
LE GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE.....	77
LA COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES.....	78
25 ANS DE PALMARÈS DU COURT MÉTRAGE	83
LE PRIX DU JURY JEUNES DE LA REGION GRAND EST	86
LES RENCONTRES DU FANTASTIQUE.....	87
MAGIC LANDS : CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS FANTASTIQUES	88
QUIZ MUSICAL & GOUTER.....	88
24H DES RÉALISATIONS.....	89
LES EXPOSITIONS	90
LES ESCAPE GAMES	94
LE GRIMOIRE	95
L'ESPACE FANTASTIQUE	97
ATELIERS JEUNE PUBLIC	98
DANS LES RUES DE LA VILLE	100
LE FESTIVAL PRATIQUE.....	102
GÉRARDMER CULTURE INITIATIVES : LA FONDATION DU FESTIVAL.....	106
LES PARTENAIRES & SOUTIENS DU FESTIVAL	107

Suivez l'actualité du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer

 [@fantastic_arts](https://twitter.com/fantastic_arts) [@lpscinema](https://twitter.com/lpscinema) #Gérardmer2019

 [Festival-International-du-Film-Fantastique-de-Gérardmer-Officiel](https://www.facebook.com/Festival-International-du-Film-Fantastique-de-Gérardmer-Officiel)

 [@gerardmerfantastic](https://www.instagram.com/gerardmerfantastic) #Gérardmer2019

 <https://www.youtube.com/c/FestivalduFilmFantastiquedeGerardmer>

www.festival-gerardmer.com

La radio officielle du Festival

Dès le samedi 26 janvier dans les rues de la ville, sur 98.4 FM et en streaming sur

www.festival-gerardmer.com.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DE GÉRARDMER

29, avenue du 19 Novembre
BP 105
88403 Gérardmer Cedex

LE FESTIVAL EST UNE RÉALISATION LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

PRESSE NATIONALE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis DELAGE-TORIEL & Gustave SHAÏMI

Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42

E-mail : presse@lepublicsystemecinema.fr

PRESSE DIGITALE & COMMUNITY MANAGEMENT

Camille MADELAINE

E-mail : cmadelaine@lepublicsystemecinema.fr

PRESSE GRAND EST

SG ORGANISATION

Anthony HUMBERTCLAUDE & Sophie GAULIER

Tél: +33 (0)3 29 60 98 21 (Gérardmer) ou +33 (0)3 83 28 58 05 (Nancy)

E-mail : presse@festival-gerardmer.com

COMMUNITY MANAGEMENT

Sophie GAULIER

E-mail : sgaulier@sg-organisation.com

Les peurs jalonnent les heures. Elles sont toujours ce que nous ne connaissons ni ne comprenons ; des migrants aux fantômes, de l'autre à la différence, de la pandémie aux zombies, de l'écologie à la catastrophe, des virus à la mort, du sang aux vampires, de la transcendance à l'immanence, de la religion aux mystères. Le cinéma fantastique s'appuyant sur les excès de notre civilisation, y puise ses scénarios et y fonde sa mise en scène. La force de l'écrit, dans le domaine qui nous intéresse, réussit par l'effroi qu'elle suscite, à nous rendre indulgent sur le filmage. C'est aussi une loi de ce genre. Les grands cinéastes en sont l'exception et ils sont nombreux à porter le genre au firmament du 7^e art... heureusement. Le monde de l'image montre un homme qui a peur de l'homme, où celui qui doit être son égal devient son semblable ou son ennemi, régressant ainsi dans sa dimension humaine au profit d'une bestialité animale et pardon pour le pléonasme consenti. Dans cet abaissement de sa nature, il devient inventif dans l'horreur, la bêtise, l'inversion, la méchanceté, pour se faire génie du mal. Pendant ce temps, de l'autre côté de la rive, le poète crée la beauté pour se faire ange. L'un et l'autre sont les sources de l'imagination des réalisateurs qui choisissent leurs inspirations au milieu d'une foule de chagrins, ou dans les sagesse d'autrefois. Certaines politiques d'aujourd'hui utilisent ces peurs pour rétrécir l'homme en le repliant sur lui-même, le rendant acéphale et dangereux, l'incitant par le mensonge du rejet de celui qui vient, à choisir pour bannière un cacochyme vert de gris. Alors des légions de zombies fondent sur le monde et les écrans tel des hordes de la barbarie qui menace. Cependant un jour, un homme à la douce persuasion, nous invita à ne plus avoir peur. Gardons confiance en notre vraie nature, en nos cinéastes miroirs de cette espérance et laissons la nuit vêtir de grâce nos armures.

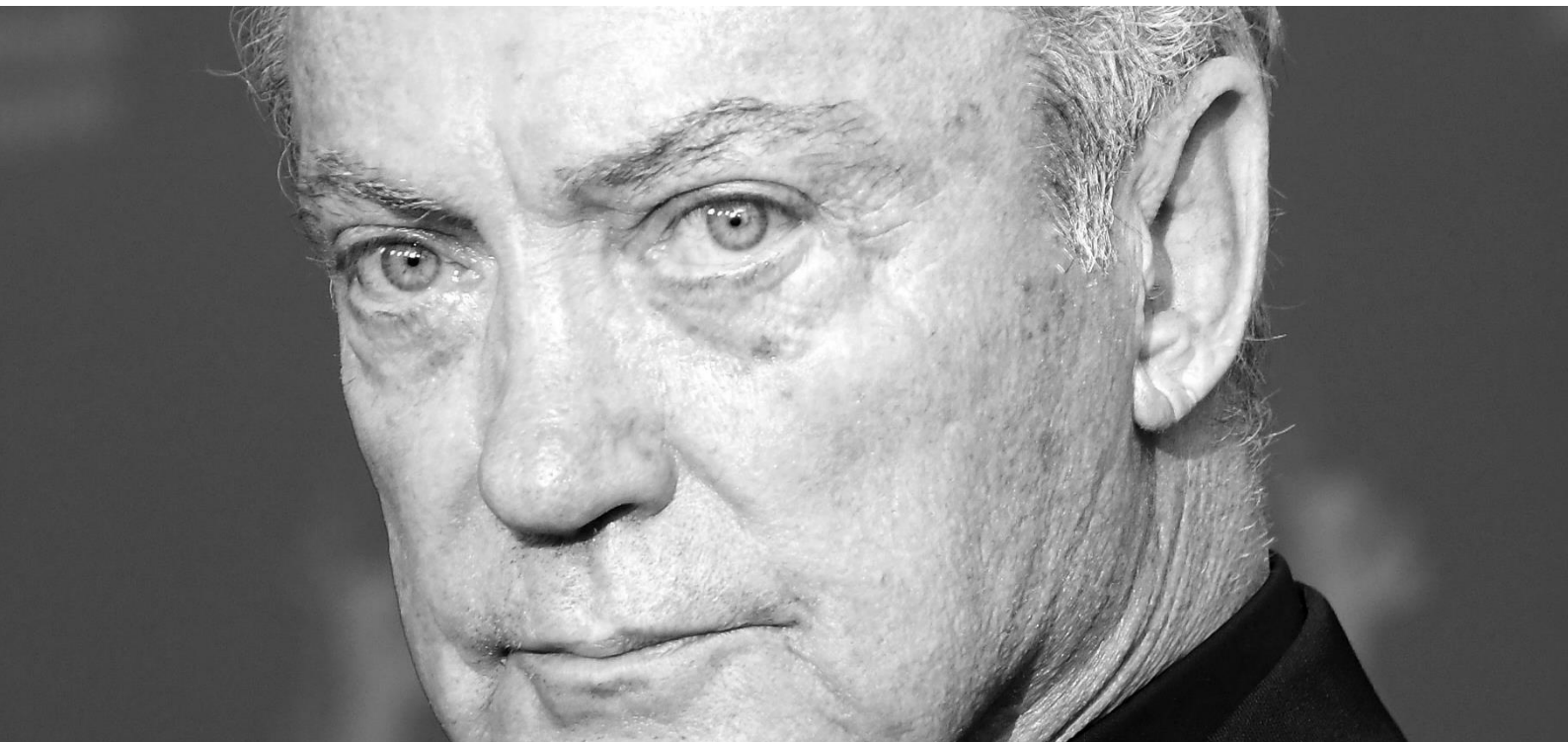
Bruno BARDE
Directeur du Festival

LES HOMMAGES

Pour sa 26^e édition, le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer est heureux d'accueillir et de rendre hommage à :

UDO KIER

Comédien, réalisateur, scénariste & producteur | Allemagne



© Getty Images

« Dans la vie, on doit être gentil et respecter la loi, alors, jouer quelqu'un de diabolique, c'est comme avoir un orgasme : c'est libérateur. »

Udo Kier

Quel que soit l'angle sous lequel on tente d'embrasser la carrière de Udo Kier, on est saisi de vertige. À la fois par la profusion de films dans lesquels il a tourné (plus de 260), mais aussi par la générosité du comédien à se fondre dans les univers, souvent aux antipodes les uns des autres, des cinéastes qui ont fait appel à ses talents.

Découvert en 1966 dans un film de Michael Sarne, *La Route de Saint-Tropez*, le jeune Allemand venu apprendre l'anglais en Grande-Bretagne découvre le monde du cinéma dont, à 24 ans, il ignore à peu près tout. Avec curiosité, il enchaîne les rôles jusqu'à un premier succès, *La Marque du Diable* de Michael Armstrong, en 1970, première incursion dans l'épouvante et l'horreur. Le film, pionnier du gore (la campagne de promotion garantissait aux spectateurs de les rendre malades), fait scandale et propulse Udo Kier au rang de jeune premier sulfureux. Son regard bleu vert, inspirant à sa guise dangerosité ou vulnérabilité, fait merveille auprès de Paul Morrissey qui l'embarque dans la double aventure *Chair pour Frankenstein* et *Du sang pour Dracula*, en 1973. Suivent d'autres grands moments du fantastique, comme *Suspiria* de Dario Argento, *Spermula* de Charles Matton ou *Trauma (Exposé)* de James Kenelm Clarke, ainsi que de grands succès de la vague érotique de cette fin des années 70,

comme *Histoire d'O* de Just Jaeckin ou *Lulu* de Walerian Borowczyk dans lequel il incarne un des plus convaincants Jack l'Éventreur de l'histoire.

Udo Kier est aussi, à la même époque, un pilier des nouveaux cinémas européens. On le retrouve chez le Hongrois Miklós Jancsó (*Rhapsodie hongroise*), Werner Shroeter (*Flocons d'or*) mais surtout chez un ami d'adolescence devenu chef de file de la nouvelle vague allemande, Rainer Werner Fassbinder (*La Femme du chef de gare*, *La Troisième Génération*, *Berlin Alexanderplatz*, *Lili Marleen...*). Fassbinder ne sera pas l'unique réalisateur fétiche d'Udo Kier. Parmi les fidèles, Christoph Schlingensief, autre enfant terrible du cinéma et du théâtre allemand, mort prématurément en 2010 (*Massacre allemand à la tronçonneuse*, *Terror 2000 – Intensivstation Deutschland*), ainsi que Lars Von Trier qui l'invite dans pratiquement tous ses films ou encore Gus Van Sant (*My Own Private Idaho*, *Even Cowgirls Get the Blues...*) et Rob Zombie (*Halloween*, *Lord of Salem...*).

Selon Udo Kier lui-même, sa filmographie compte une cinquantaine de très bons films. C'est sans doute vrai mais il est aussi possible de retenir le fabuleux parcours, sans doute unique, d'un acteur hors normes qui, de l'underground aux blockbusters, du cinéma d'exploitation à l'avant-garde, a vécu et marqué de l'intérieur tout le cinéma de son époque.

Bruno Icher

Udo Kier recevra son hommage le samedi 2 février. Il donnera une master class dimanche 3 février à 14h30 (Grand Hôtel & Spa, salle Claude Vanony).

Filmographie sélective

- 2018 **American Exit** Tim McCann & Ingo Vollkammer
- Dragged Across Concrete** S. Craig Zahler
- The Mountain** Rick Alverson
- Ulysses: A Dark Odyssey** Federico Alotto
- Puppet Master: The Littlest Reich** Sonny Laguna & Tommy Wiklund
- Ma fille** Daughter of Mine - Figlia mia Laura Bispuri
- American Animals** Bart Layton
- Don't Worry, He Won't Get Far on Foot** Gus Van Sant
- 2017 **Section 99** Brawl in Cell Block 99 S. Craig Zahler
- Downsizing** Alexander Payne
- 2016 **Courier X** Thomas Gulamerian
- Spiritismes** Seances Guy Maddin
- Brother** Broer Geoffrey Enthoven
- 2015 **Zero** Gyula Nemes
- Coconut Hero** Florian Cossen
- La Chambre interdite** The Forbidden Room Guy Maddin & Evan Johnson
- 2014 **The Editor** Adam Brooks & Matthew Kennedy
- 2013 **Nymphomaniac - Volume 2** Nymphomaniac: Vol. II Lars von Trier
- The Girl behind the White Picket Fence** Stefanie Schneider
- Night of the Templar** Paul Sampson
- 2012 **Iron Sky** Timo Vuorensola
- 2011 **The Berlin Project** Pariser Platz - Berlin Ivo Trajkov
- UFO in Her Eyes** Xiaolu Guo
- Ulysse, souviens-toi !** Keyhole Guy Maddin
- Melancholia** Lars von Trier
- Görünmeyen** Ali Özgentürk
- The Sky Has Four Corners** Der Himmel hat vier Ecken Klaus Wirbitzky
- 2010 **Das Leben ist zu lang** Dani Levy

- 2009 **House of Boys** Jean-Claude Schlim
Soul Kitchen Fatih Akin
Dans l'œil d'un tueur My Son, My Son, What Have Ye Done Werner Herzog
Lulu et Jimi Lulu and Jimi - Lulu und Jimi **Oskar Roehler**
- 2008 **1½ Knights - In Search of the Ravishing Princess Herzeline - 1 1/2 Ritter – Auf der Suche nach der hinreißenden Herzeline** Til Schweiger, Torsten Künstler & Chistof Wahl
Far Cry Uwe Boll
- 2007 **Tell** Mike Eschmann
Mother of Tears - La Troisième mère Mother of Tears - La terza madre Dario Argento
Halloween Rob Zombie
Fall Down Dead Jon Keeyes ***
Children of Wax Ivan Nitchev
Pars: Operation Cherry Pars: Kiraz operasyonu Osman Sinav
- 2006 **Pray for Morning** Cartney Wearn
La Grande croisade Crusade in Jeans - Kruistocht in spijkerbroek Ben Sombogaart
Holly Guy Moshe
- 2005 **Wit's End** Gary Don Rhodes
BloodRayne Uwe Boll
Headspace Andrew van den Houten
Manderlay Lars von Trier
One More Round Stephen C. Sepher
- 2004 **Sawtooth** Andreas Kidess
Famille à louer Surviving Christmas Mike Mitchell
Modigliani Mick Davis
Evil Eyes Mark Atkins
Dracula 3000 Darrell Roodt
Jargo Maria Solrun
One Point O Jeff Renfroe & Marteinn Thorsson
- 2003 **Gate to Heaven** Veit Helmer
Dogville Lars von Trier
Love Object Robert Parigi
- 2002 **Pigs Will Fly** Eoin Moore
Terreur Point Com **Feardotcom** William Malone
- 2001 **Auf Herz und Nieren** Thomas Jahn
All the Queen's Men Stefan Ruzowitzky
Revelation Stuart Urban
La Prophétie des ténèbres II Megiddo: the Omega Code 2 Brian Trenchard-Smith
Invincible Werner Herzog
Double Deception Shundo Ohkawa
Critical Mass Fred Olen Ray
The Last Minute Stephen Norrington
Black Widow Die Gottesanbeterin Paul Harather
- 2000 **Broken Cookies** Udo Kier */**/**
Kanzler - König der Kannibalen Christoph Schlingensief
L'Apocalypse Doomsdayer Michael John Sarna
Juste une nuit Just One Night Alan Jacobs
Red Letters Bradley Battersby
Dancer in the Dark Lars von Trier
L'Ombre du vampire Shadow of the Vampire E. Elias Merhige
- 1999 **La Fin des temps** **End of Days** Peter Hyams
Pinocchio et Gepetto **The New Adventures of Pinocchio** Michael Anderson
Under the Palms Unter den Palmen Miriam Kruishoop

- The Debtors** Evi Quaid
History Is Made at Night Ilkka Järvi-Laturi
Possessed Besat Anders Rønnow Klarlund
- 1998 **Immaculate Springs** Dominique A. Faix
Simon Says Jim O'Malley
The Last Call Steve Kurland
There's No Fish Food in Heaven Eleanor Gaver
Blade Stephen Norrington
Armageddon Michael Bay
Betty Richard Murphy
- 1997 **Les 120 journées de Bottrop** The 120 Days of Bottrop - Die 120 Tage von Bottrop Christoph Schlingensief
Prince Valiant Anthony Hickox
The End of Violence Wim Wenders
- 1996 **Lea** Ivan Fíla
Pinocchio The Adventures of Pinocchio Steve Barron
Breaking the Waves Lars von Trier
Barb Wire David Hogan
United Trash Christoph Schlingensief
- 1995 **Paradise Framed** Paul Ruven
Les Lumières de Berlin A Trick of the Light - Die Gebrüder Skladanowsky Wim Wenders
Tuez-moi d'abord Over My Dead Body - Nur über meine Leiche Rainer Matsutani
Johnny Mnemonic Robert Longo
- 1994 **Rotwang muß weg!** Hans-Christoph Blumenberg
Ace Ventura, détective chiens et chats Ace Ventura: Pet Detective Tom Shadyac
- 1993 **Plötzlich und unerwartet** Michael Bryntrup
Josh and S.A.M. Billy Weber
Three Shake-a-Leg Steps to Heaven Andy Bausch
Le Concierge du Bradbury For Love or Money Barry Sonnenfeld
Even Cowgirls Get the Blues Gus Van Sant
- 1992 **Terror 2000 - Intensivstation Deutschland** Christoph Schlingensief
- 1991 **My Own Private Idaho** Gus Van Sant
Europa Lars von Trier
- 1990 **Massacre allemand à la tronçonneuse** Das deutsche Kettensägen Massaker Christoph Schlingensief
- 1989 **100 Years of Adolf Hitler** 100 Jahre Adolf Hitler - Die letzte Stunde im Führerbunker Christoph Schlingensief
- 1988 **Mutters Maske** Christoph Schlingensief
Another Ways: D-Kikan-Joho Kôsaku Yamashita
- 1987 **Epidemic** Lars von Trier
- 1986 **Egomania, l'île sans espoir** Egomania - Insel ohne Hoffnung Christoph Schlingensief
- 1985 **Die Einsteiger** Sigi Rothemund
The Invincible Der Unbesiegbare Gustáv Hámos
Verführung: Die grausame Frau Elfi Mikesch & Monika Treut
- 1984 **Hur und Heilig** Cornelia Schlingmann
- 1983 **Pankow '95** Gábor Altorjay
Die wilden Fünziger Peter Zadek
Island of the Bloody Plantation Prison Camp Girls, Jailed for Love - Die Insel der blutigen Plantage Kurt Raab
- 1981 **Docteur Jekyll et les femmes** Dr. Jekyll and His Women Walerian Borowczyk
Lili Marleen Rainer Werner Fassbinder
- 1980 **Berlin Alexanderplatz** Rainer Werner Fassbinder – TV
Narcissus and Psyche Nárcisz és Psyché Gábor Bódy

- Lulu** Walerian Borowczyk
- 1979 **Allegro barbaro** Miklós Jancsó
Rhapsodie hongroise Hungarian Rhapsody - Magyar rapszódia Miklós Jancsó
La Troisième Génération The Third Generation - Die dritte Generation Rainer Werner Fassbinder
- 1978 **La Deuxième femme** Pierre Clémenti
Le Crépuscule des faux dieux The Fifth Commandment - Das fünfte Gebot Duccio Tessari
- 1977 **Belcanto oder Darf eine Nutte schluchzen?** Robert van Ackeren
Suspiria Dario Argento
- 1976 **Spermula** Charles Matton
Flocons d'or Goldflocken Werner Schroeter
Exposé James Kenelm Clarke
- 1975 **Histoire d'O** Just Jaeckin
Le Dernier cri Der letzte Schrei Robert van Ackeren
- 1974 **Du sang pour Dracula** Blood for Dracula Paul Morrissey
- 1973 **Chair pour Frankenstein** Flesh for Frankenstein Paul Morrissey & Antonio Margheriti
L'Amour en doses Conflict of Emotions - Oi erotomaneis Omiros Efstratiadis
- 1972 **Notre agent à Salzbourg** The Salzburg Connection Lee H. Katzin
Provocation Proklisis Omiros Efstratiadis
- 1970 **La Marque du Diable** Hexen bis aufs Blut gequält Michael Armstrong
- 1969 **La stagione dei sensi** Massimo Franciosa
- 1968 **Shameless** Schamlos Eddy Saller
- 1966 **La Route de St. Tropez** Road to Saint Tropez Michael Sarne – court métrage

* également réalisateur

** également scénariste

*** également producteur

abc films fantastiques

LES FILMS PRÉSENTÉS dans le cadre de l'Hommage

1973 **CHAIR POUR FRANKENSTEIN**



INTERPRÉTATION

Udo Kier, Joe Dallesandro, Dalila Di Lazzaro, Nicoletta Elmi, Liù Bosisio, Cristina Gaioni, Carla Mancini

Le baron Frankenstein tente de créer de nouvelles créatures dangereuses. Lui et son assistant n'hésitent pas à commettre les pires crimes pour réunir la matière première qui leur permettront de faire aboutir leur œuvre.

1998 **BLADE**



INTERPRÉTATION

Udo Kier, Wesley Snipes, Stephen Dorff, Kris Kristofferson, N'Bushe Wright, Donal Logue

Blade, mi-homme mi-immortel, veut venger la mort de sa mère, mordue par un vampire pendant sa grossesse. Il doit pour cela combattre les vampires ennemis qui souhaitent conquérir le monde.

2000 **L'OMBRE DU VAMPIRE**



INTERPRÉTATION

Udo Kier, Willem Dafoe, John Malkovich, Catherine McCormack

En 1922, Friedrich Wilhelm Murnau débute le tournage de son célèbre film d'épouvante, *Nosferatu*. D'étranges événements se produisent sur le plateau. L'équipe de Murnau ne se sent plus en sécurité et tous craignent la présence du comédien principal. Et si ce dernier était un véritable vampire ?

2003 **LOVE OBJECT**



INTERPRÉTATION

Udo Kier, Desmond Harrington, Melissa Sagemiller, Rip Torn

Kenneth entretient une relation obsessionnelle avec Nikki, une poupée gonflable en silicone. Sa vie s'améliore le jour où il attire l'attention de Lisa, une femme en chair et en os, mais la personnalité jalouse de la poupée envahit la conscience de Kenneth qui se retrouve pris au piège dans un triangle pervers.

2011 **MELANCHOLIA**



INTERPRETATION

Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Charlotte Rampling, John Hurt, Alexander Skarsgård

A l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception. La fête bat son plein alors qu'un mystérieux corps céleste menace d'entrer en collision avec la Terre...

2012 **IRON SKY**



INTERPRÉTATION

Udo Kier, Julia Dietze, Götz Otto, Christopher Kirby, Peta Sergeant, Stephanie Paul

A la fin de la Seconde Guerre mondiale, les nazis ont établi une base secrète du côté obscur de la lune. Ils s'y cachent depuis 70 ans et prévoient de reconquérir la terre très prochainement...

ELI ROTH

Réalisateur, scénariste, producteur & comédien | États-Unis



© DR

L'œuvre d'Eli Roth est l'une des plus passionnantes du cinéma américain contemporain. D'abord parce qu'elle a l'élégance de se cacher derrière ce qu'il est convenu d'appeler les conventions du genre, ensuite, et surtout, paradoxalement donc, parce qu'elle ne semble pas attacher plus d'importance que cela à l'impératif du frisson cinématographique du samedi soir.

Eli Roth est né à Boston, en 1972. Il réalise, dès l'enfance, des petits films en super huit marqués par son goût pour le cinéma de terreur. Après des études de cinéma à l'université de New-York, il réalise quelques courts métrages d'animation, témoignant de sa passion pour les classiques de l'épouvante. Il occupe plusieurs métiers dans l'industrie du cinéma avant de réussir à faire financer son premier projet.

Cabin Fever, son premier long métrage, tourné en 2002 avec un budget minuscule, s'amuse avec les règles du *slasher* en remplaçant le tueur maniaque, massacrant méthodiquement le casting, par un virus redoutable. Cette trouvaille décentrait l'attention du spectateur sur des personnages mus par l'égoïsme et la phobie de l'autre. La maladie infectieuse se voyait affectée d'une signification métaphorique limpide.

Il collabore au projet *Grindhouse (Boulevard de la mort)* de Quentin Tarantino en 2007 en réalisant un pastiche hilarant de bande annonce de films *slasher* des années 1970. L'auteur de *Reservoir Dogs* lui donnera ensuite un rôle important dans son *Inglorious Basterds*.

C'est pourtant avec ses deux longs métrages suivants qu'Eli Roth allait provoquer une déflagration dans le paysage du film d'horreur moderne. *Hostel* (2005) et *Hostel - Chapitre II* (2007) ne sont pas des titres supplémentaires et indifférenciés d'un cinéma d'épouvante de consommation courante, pas non plus une variation opportuniste sur la mode du *torture porn* et de ses variantes. Ce sont d'impitoyables fables morales, cruelles et subtiles à la fois, sur le devenir d'un individu à qui le monde moderne et sa

technologie semblent promettre la satisfaction de tous les désirs. En imaginant un lieu où la mise à mort est devenue une possibilité touristique comme une autre, le diptyque *Hostel* dévoile l'horreur d'une réalité où le prédateur, stimulé par ce qu'il croit être sa supériorité culturelle, trouvera toujours plus prédateur que lui. L'ethnocentrisme de l'Amérique, qui ne voit dans le monde extérieur, qu'un terrain de chasse et un lieu érotique ou inquiétant, fait l'objet d'une critique impitoyable et sarcastique en même temps.

Cette capacité de transformer ce qui est l'autre en un cliché instantané, en objet de désir ou de terreur exotique explique également, sans doute, le projet de *The Green Inferno* en 2013 pastiche de film d'exploitation qui pousse à un haut degré d'incandescence cette vision impitoyable, dans un fabuleux éclat de rire.

Eli Roth est un trouble-fête du cinéma d'aujourd'hui, un garnement qui s'amuse à gâcher l'ambiance avec jubilation pour révéler son obscénité, la fadeur atroce du rêve petit bourgeois de l'Américain moyen. C'est dans *Knock Knock* (2015) que s'affirme le plus ouvertement la volonté iconoclaste de se livrer à un véritable jeu de massacre. Fonctionnant sur la hantise de l'invasion d'un espace domestique par des intrus mal intentionnés (d'une certaine façon c'est l'inverse de la structure des *Hostel* qui montraient la manière dont les Etats-Unis s'imaginent des droits sur le reste du monde), le film tournait à la comédie noire. Saccages, détournements obscènes et destruction littérale du décor d'une existence marquée par le narcissisme tout autant que par une culpabilité sourde, caractérisent ce brulot filmique.

Avec Eli Roth, le cinéma d'horreur devient un précis de théorie politique sauvage.

Jean-François Rauger

Directeur de la programmation de La Cinémathèque française

Eli Roth recevra son hommage le vendredi 1^{er} février. Il donnera une master class samedi 2 février à 17h00 (Grand Hôtel & Spa, salle Claude Vanony).

Filmographie

Réalisateur

- 2018 **La Prophétie de l'horloge** *The House with a Clock in Its Walls* ***
- Death Wish**
- 2015 **Knock Knock** */**
- 2014 **The Green Inferno** */**
- 2007 **Hostel – Chapitre II** *Hostel: Part II* */**
- 2005 **Hostel** */**
- 2002 **Cabin Fever** */**/**

* également scénariste

** également producteur

*** également comédien

LES FILMS PRÉSENTÉS dans le cadre de l'Homage

2002 **CABIN FEVER**



INTERPRÉTATION

Jordan Ladd, Rider Strong, James DeBello, Cerina Vincent, Joey Kern & Arie Verveen

Cinq amis ont loué une cabane dans les bois pour y fêter la fin de leurs études et profiter des derniers jours de liberté avant d'entrer dans le monde du travail. Mais la fête tourne au cauchemar quand un ermite infecté par un mystérieux virus fait son apparition....

2005 **HOSTEL**



INTERPRÉTATION

Jay Hernandez, Derek Richardson, Eythor Gudjonsson, Barbara Nedeljakova

Deux étudiants américains ont décidé de découvrir l'Europe en faisant le plein de sensations fortes. On leur conseille d'aller dans une petite ville de Slovaquie où une auberge de jeunesse serait le lieu idéal pour des vacances de débauche. Mais cet endroit va plutôt les conduire au bout de l'horreur.

2007 **HOSTEL – CHAPITRE II** (Hostel : Part II)



INTERPRÉTATION

Lauren German, Roger Bart, Heather Matarazzo, Bijou Phillips, Richard Burgi

Trois étudiantes américaines passent leurs vacances d'été en Europe et se retrouvent en Slovaquie dans une auberge de jeunesse un peu spéciale. Elles vont découvrir la sinistre réalité qui se cache derrière ses murs.

2014 **THE GREEN INFERNO**



INTERPRÉTATION

Eli Roth, Christopher Woodrow, Molly Connors, Miguel Asensio Llamas & Nicolás López

Un groupe d'activistes new-yorkais se rend en Amazonie et tombe entre les mains d'une tribu locale particulièrement hostile.

2014 **KNOCK KNOCK**



INTERPRÉTATION

Keanu Reeves, Lorenza Izzo, Ana de Armas, Aaron Burns

Un soir d'orage, un architecte marié et bon père de famille, resté seul pour le week-end, ouvre la porte de sa maison à deux superbes jeunes femmes mal intentionnées...

2018 **DEATH WISH**



INTERPRÉTATION

Bruce Willis, Elisabeth Shue, Vincent D'Onofrio, Dean Norris

Quand il ne sauve pas des vies, le chirurgien Paul Kersey mène une vie de famille tranquille... jusqu'au jour où sa femme est sauvagement assassinée et sa fille plongée dans le coma. Il se lance alors dans une chasse à l'homme sans merci.



INTERPRÉTATION

Jack Black, Cate Blanchett, Owen Vaccaro, Renée Elise Goldsbery, Kyle MacLachlan

Lewis, dix ans, part vivre chez son oncle dans une vieille demeure dont les murs résonnent d'un mystérieux tic-tac. Lorsque l'enfant réveille par erreur les morts, c'est tout un monde secret de mages et de sorcières qui se déchaîne subitement dans cette ville en apparence tranquille.

LE JURY DES LONGS MÉTRAGES

Le Jury des Longs Métrages de la 26e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer sera co-présidé par les réalisateurs, scénaristes, producteurs et comédiens français :

BENOÎT DELÉPINE & GUSTAVE KERVERN

Réalisateurs, scénaristes, producteurs & comédiens | France



© DR

« *On sait qu'on ne va pas révolutionner le cinéma, mais on essaye d'avoir notre petite musique.* »

Benoît Delépine & Gustave Kervern

Après des études de journalisme, Benoît Delépine intègre Canal + à la fin des années 80. Sur la nouvelle chaîne cryptée, il est l'un des auteurs-fondateurs des Guignols de l'Info pendant huit ans, puis devient l'une des figures marquantes du journal télévisé satirique Groland, où il crée notamment le personnage du journaliste Michael Kael.

Après avoir écrit plusieurs albums de bande dessinée, Benoît Delépine se lance dans le cinéma en 1998, en écrivant le court métrage *À l'arraché*, dans lequel il joue également, puis le long métrage *Michael Kael contre la World News Company*, dans lequel il reprend son rôle popularisé sur le petit écran.

Gustave Kervern travaille sur plusieurs émissions de télévision dont *Avis de recherche* et *Surprise sur Prise* avant de collaborer avec Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h sur le *Top 50* et *Le Plein de Super*. Il fait la rencontre de Benoît Delépine en 1999 avec lequel il se lance dans l'aventure *Grolandsat* sur Canal +.

En 2010, il co-réalise *Ya Basta !* avec Sébastien Rost. Parallèlement à sa carrière de scénariste et de réalisateur, Gustave Kervern joue dans les films co-réalisés avec Benoît Delépine : *Aaltra*, *Avida*, *Louise-Michel*, *Mammuth*, *Near Death Experience* et *Saint Amour*. Il tourne également pour des réalisateurs variés tels que Pierre Salvadori, Samuel Benchetrit, Pascal Chaumeil, Emmanuelle Bercot et plus récemment Yann Le Quellec et Marie-Castille Mention-Schaar.

Filmographies sélectives

Benoît Delépine

Réalisateur

- 2018 I FEEL GOOD co-réalisé avec Gustave Kervern */***
- 2016 SAINT AMOUR co-réalisé avec Gustave Kervern */***
- 2014 NEAR DEATH EXPERIENCE co-réalisé avec Gustave Kervern */**/***
- 2012 LE GRAND SOIR co-réalisé avec Gustave Kervern ***
Prix Spécial du Jury, Section Un Certain Regard, Festival de Cannes 2012
ENFIN LA FIN – court métrage *
- 2011 COMME UN CHIEN – court métrage */***
- 2010 MAMMUTH co-réalisé avec Gustave Kervern *
- 2008 LOUISE MICHEL co-réalisé avec Gustave Kervern */**
- 2006 AVIDA co-réalisé avec Gustave Kervern */**
- 2004 AALTRA co-réalisé avec Gustave Kervern */**
- 1998 MICHAEL Kael CONTRE LA WORLD NEWS COMPANY */**
À L'ARRACHÉ – court métrage */**

Auteur

- 1992 – 2018 GROLAND - TV **
- 1990 – 1996 LES GUIGNOLS DE L'INFO - TV

* également scénariste

** également comédien

*** également producteur

Gustave Kervern

Réalisateur

- 2018 I FEEL GOOD co-réalisé avec Benoît Delépine */***
- 2016 SAINT AMOUR co-réalisé avec Benoît Delépine */**/***
- 2014 NEAR DEATH EXPERIENCE co-réalisé avec Benoît Delépine */**/***
- 2012 LE GRAND SOIR co-réalisé avec Benoît Delépine ***
Prix Spécial du Jury, Section Un Certain Regard, Festival de Cannes 2012
- 2010 MAMMUTH co-réalisé avec Benoît Delépine */**
YA BASTA ! co-réalisé avec Sébastien Rost - court-métrage */**
- 2008 LOUISE MICHEL co-réalisé avec Benoît Delépine */**
- 2006 AVIDA co-réalisé avec Benoît Delépine */**
- 2004 AALTRA co-réalisé avec Benoît Delépine */**

Comédien

- 2019 LE SYNDROME DU MONITEUR DE SKI Joséphine de Meaux
POISSONSEXE Olivier Babinet
- 2018 LA FÊTE DES MÈRES Marie-Castille Mention-Schaar
- 2018 CORNÉLIUS LE MEUNIER HURLANT Yann Le Quellec
- 2017 FLEUR DE TONERRE Stéphanie Pillonca *
UN PROFIL POUR DEUX Stéphane Robelin

2016 CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD Sophie Reine
UN PETIT BOULOT Pascal Chaumeil
LA FILLE DE BREST Emmanuelle Bercot
L'INVITATION Michaël Cohen
2016 SIMON Emmanuel Caussé & Eric Martin
2015 ASPHALTE Samuel Benchetrit
2014 DANS LA COUR Pierre Salvadori
DU GOUDRON ET DES PLUMES Pascal Rabaté
2013 OUF Yann Coridian
2012 TORPEDO Matthieu Donck
ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ? Stéphane Robelin
2011 NI À VENDRE NI À LOUER Pascal Rabaté
2010 BAS-FONDS Isild Le Besco
HENRY Kafka & Pascal Rémy
2006 ENFERMÉS DEHORS Albert Dupontel
1996 DELPHINE 1 – YVAN 0 Dominique Farrugia

Auteur

2000 - 2018 GROLAND - TV **
1994 - 1995 LE PLEIN DE SUPER - TV **

* également scénariste

** également comédien

*** également producteur

*** également producteur

ÀSTRID BERGÈS-FRISBEY

Comédienne | France & Espagne

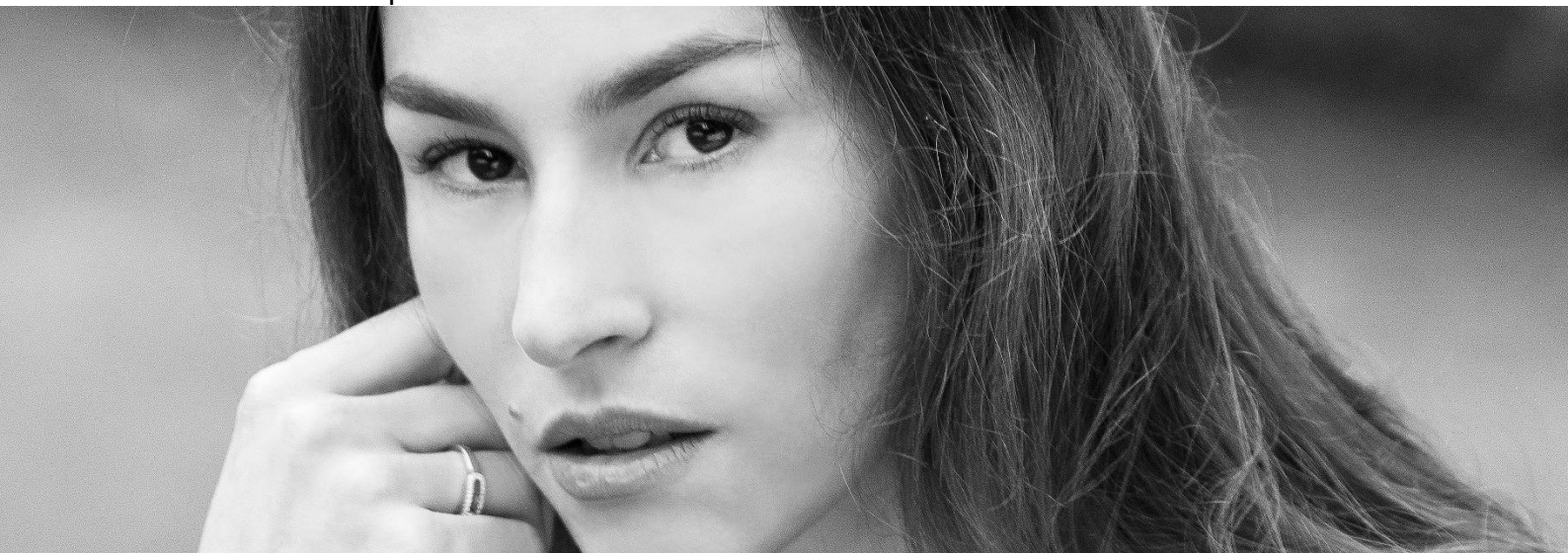


© Thomas Lavelle

Née à Barcelone d'un père catalan et d'une mère franco-américaine, Àstrid Bergès-Frisbey s'installe à Paris pour ses études à l'âge de 17 ans. Elle se dirige rapidement vers le métier de comédienne et s'inscrit au Cours Simon. En 2008, alors âgée de 22 ans, elle intègre le casting du téléfilm *Elles et moi* de Bernard Stora, aux côtés de l'actrice Danielle Darrieux et obtient son premier rôle majeur au cinéma dans l'adaptation du roman de Marguerite Duras *Un barrage contre le Pacifique*, réalisée par Rithy Panh. Elle apparaît ensuite en 2011 dans *La Fille du puisatier* sous les traits de Patricia, la fille du personnage joué par Daniel Auteuil, réalisateur du film. La même année, grimée en sirène, elle partage l'affiche avec Johnny Depp et Pénélope Cruz dans *Pirates des Caraïbes : la Fontaine de Jouvence*. Puis elle incarnera *Juliette* de Pierre Godeau en 2013, épaulée alors par Féodor Atkine et Élodie Bouchez. En 2014, elle donne ensuite la réplique à Michael Pitt dans *I Origins* de Mike Cahill et l'année suivante, elle jongle entre français et italien dans *Alaska* de Claudio Cupellini. Elle réitère en 2017 son expérience hollywoodienne avec son rôle de premier plan dans *Le Roi Arthur : la Légende d'Excalibur* de Guy Ritchie. Elle vient de tourner dans *Les Parques* un film sous la direction de Charlotte Dauphin aux cotés de Anouk Grinberg et James Thierrée.

VANESSA DEMOUY

Comédienne | France



© P. Moulu

Née le 5 avril 1973 à Montreuil, elle pratique la danse classique jusqu'à l'âge de 14 ans puis débute sa carrière comme mannequin avant de se faire connaître du grand public dans la série télévisée *Classe Mannequin* et ses suites, *Cœurs Caraïbes* et *Aventures Caraïbes*, diffusées sur M6 dans les années 1990. Après une parenthèse musicale en 1995, elle souhaite élargir sa palette de jeu en interprétant une tueuse dans *Belle à mourir* et un lieutenant de police dans *Central nuit*.

Parallèlement, elle renoue avec un succès populaire en jouant au théâtre dans *Les Monologues du vagin* mis en scène par Isabelle Ratier, puis dans les pièces *Le Jeu de la vérité* et sa suite du même nom, dans *Boire, fumer et conduire vite*, et dans *L'Appel de Londres*, toutes sous la direction de Philippe Lellouche.

Son expérience cinématographique commence en 2012 grâce à son rôle dans *Nos Plus Belles Vacances*, également dirigé par Philippe Lellouche.

En 2017 elle est à l'affiche des films *Daddy Cool* de Maxime Govare avec Vincent Elbaz et Laurence Arné, et du film choral *Chacun sa vie*, de Claude Lelouch.

En 2018 elle rejoint le casting de la série *Demain nous appartient*, diffusée sur TF1, aux côtés d'Ingrid Chauvin.

FABRICE DU WELZ

Réalisateur & scénariste | Belgique



© The Jokers

Né le 21 Octobre 1972, Fabrice du Welz a suivi des études au conservatoire d'art dramatique de Liège et une formation de metteur en scène à l'INSAS. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages dont *Quand on est amoureux c'est merveilleux* (Grand Prix de Gérardmer 2001) et travaillé pour plusieurs émissions de télévision belges et françaises, Fabrice du Welz réalise son premier long métrage, *Calvaire*, en 2004. Le film, présenté à la Semaine de la critique à Cannes, lui permet de s'imposer sur la scène internationale. Quatre ans plus tard, son second long métrage, *Vinyan*, emmené aux festivals de Venise et Toronto, présente Emmanuelle Béart et Rufus Sewell en couple hanté par la disparition de leur fils en Thaïlande lors du tsunami de 2004. Il s'inspire des films de la blaxploitation pour son premier film hollywoodien, *Message From the King*, présenté en section Vanguard du TIFF en 2016 et sélectionné en compétition au festival du film policier de Beaune en 2017. Il tourne à nouveau en Belgique le dernier film de sa trilogie ardennaise, *Adoration*, après *Calvaire*, et *Alléluia*, qui avait été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et dans la section Vanguard du TIFF en 2014.

MARIE GILLAIN

Comédienne & réalisatrice | Belgique



© Plan International - Grégoire Eloy

Marie Gillain fait ses débuts à l'écran à l'âge de 17 ans, dans *L'Appât* de Bertrand Tavernier. Son interprétation lui vaut l'Ours d'argent de la meilleure comédienne en 1995. Elle joue ensuite sous la direction des frères Taviani et d'Ettore Scola. Son rôle dans *Le Bossu* de Philippe de Broca lui permet d'être nommée pour le César de la meilleure actrice.

Dans les années 2000, elle tourne avec Cédric Klapisch, Régis Wargnier, Guillaume Nicloux et Anne Fontaine.

En 2011, elle incarne une juge d'instruction dans le film *Toutes nos envies* de Philippe Lioret, ce qui lui vaut sa deuxième nomination pour le César de la meilleure actrice.

L'année 2016 est marquée par son interprétation bluffante de *La Vénus à la fourrure* au théâtre, mis en scène par Jérémie Lippmann, qui lui vaut le Molière de la meilleure actrice.

En 2017, elle tourne pour Pierre Aknine dans *Souviens-toi* avec Sami Bouajila et réalise son premier court métrage *Timing*, présenté au Festival de Cannes dans le cadre de Talents Cannes Adami – elle reçoit le prix du meilleur court métrage aux rencontres cinématographiques de Cannes 2018.

Elle travaille actuellement sur l'écriture de son premier long métrage en tant que réalisatrice.

ANA GIRARDOT

Comédienne | France



© Thomas Lavelle Contour by Getty Images

Ana Girardot commence à prendre des cours de théâtre à New York dès l'âge de 18 ans, puis revient en France avant d'être révélée au grand public en 2010 dans le troublant *Simon Werner a disparu...*, premier long métrage de Fabrice Gobert. Le film est sélectionné dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes. Elle retrouve le réalisateur en 2012, pour les deux saisons de la série *Les Revenants*, diffusée sur Canal +. Elle y interprète le rôle de Lucy Clairsene, une serveuse qui a le don de communiquer avec les morts.

À l'été 2014 elle incarne Alice, dans la romance sociale *Le Beau Monde*. Variant les genres, elle est ensuite à l'affiche du policier *La Prochaine fois je viserai le cœur*, dans lequel elle donne la réplique à Guillaume Canet.

Ana croise ensuite la route de Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde dans *Saint Amour* en 2016, réalisé par Gustave Kervern et Benoît Delépine. L'année suivante, elle rejoint le casting de *Ce qui nous lie*, nouveau drame de Cédric Klapisch ; puis elle joue aux côtés de Nicolas Duvauchelle dans *Bonhomme* de Marion Vernoux. En 2019, elle sera à l'affiche de *Deux moi* de Cédric Klapisch.

YANN GONZALEZ

Réalisateur & scénariste | France



© DR

Yann Gonzalez est né en 1977 à Nice. Il commence une carrière de journaliste, avant de se tourner vers le cinéma. Il réalise six courts métrages entre 2006 et 2012 : *By the Kiss*, *Entracte* et *Je vous hais les filles*, tous trois sélectionnés à la Quinzaine des Réalistes ; puis *Les Astres Noirs*, *Nous ne serons plus jamais seuls*, et *Land of my dreams*. Son premier long métrage, *Les Rencontres d'après minuit*, est présenté à la Semaine Internationale de la Critique du Festival de Cannes en 2013. En 2017 il remporte la Queer Palm pour son court métrage *Les Îles*. Son deuxième long métrage, *Un Couteau dans le cœur*, qui met en scène Vanessa Paradis, et pour la seconde fois Nicolas Maury et Kate Moran, est sélectionné en Compétition au Festival de Cannes 2018. Son cinéma, centré autour de la notion de fantôme, s'inscrit dans une démarche propre au genre, empreint de monstres, de sang et de meurtres.

LA COMPÉTITION

Le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer présentera une sélection de 10 longs métrages en compétition, dont 3 premiers films et 2 deuxièmes films.

Les films de la Compétition seront repris à la Cinémathèque française du 6 au 10 février 2019.

ANIARA

1^{er} film

Pella Kågerman & Hugo Lilja
Suède



© DR

Après avoir épuisé toutes les ressources de la Terre, la population humaine restante prend place dans d'immenses vaisseaux afin de rejoindre la planète Mars. Un de ces engins spatiaux s'appelle ANIARA. À son bord, les passagers sont certains de faire un agréable voyage et d'arriver à destination en trois semaines. Le vaisseau, qui ressemble à un immense centre commercial, offre tous les services nécessaires à satisfaire une société profondément consumériste. Tout semble bien se passer jusqu'à ce qu'un accident fasse dévier ANIARA de sa trajectoire...

INTERPRÉTATION

Emelie Jonsson, Arvin Kananian, Bianca Cruzeiro, Anneli Martini, Jennie Silfverhjelms, Peter Carlberg, Emma Broomé

CONTACT | DISTRIBUTION

KINOVISTA info@kinovista.com

PELLA KÅGERMAN & HUGO LILJA

Nés en Suède, ils écrivent et réalisent à quatre mains le court métrage *The Swedish Supporter* en 2011. Pella Kågerman signe seule ensuite le court *The Swedish Empire* (2014). Hugo Lilja réalise quant à lui *Judgement Day* (2007), *Home Service* (2008), *The Unliving* (2010) et *Security* (2015). *Aniara*, basé sur les poèmes de l'écrivain suédois Harry Martinson, lauréat du Prix Nobel de littérature en 1974, est leur premier long métrage.

2018 ANIARA

AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS

2^e film

Johnny Kevorkian

Royaume-Uni



© DR

C'est le jour de Noël et la famille Milgram se réveille en découvrant qu'une mystérieuse substance noire entoure leur maison. Une catastrophe semble avoir eu lieu ; s'agit-il d'un accident industriel, d'une attaque terroriste ou d'une guerre nucléaire ? Imaginant le pire, ils allument la télévision dans l'espoir d'y trouver un début d'explications. Mais un message sibyllin apparaît à l'écran : « Restez à l'intérieur et attendez des instructions complémentaires. » La paranoïa et les tensions familiales s'exacerbent à chaque nouveau message, jusqu'au bain de sang final...

INTERPRÉTATION

Sam Gittins, Neerja Naik, Abigail Cruttenden, David Bradley, Grant Masters, Holly Weston, Kris Saddler

CONTACT | VENTES INTERNATIONALES

MPI Media Group nicola@mpimedia.com

JOHNNY KEVORKIAN

Diplômé en réalisation de l'université de Westminster, il réalise les courts métrages *The Wake* (1997), *Seizures* (1998) et *Fractured* (2007), avant de passer au long métrage en 2008, avec le film d'horreur *The Disappeared*, dont il est également scénariste et coproducteur. Le film remporte de nombreux prix et reçoit un très bon accueil critique. *Await Further Instructions* est son deuxième film.

2018 AWAIT FURTHER INSTRUCTIONS

2008 THE DISAPPEARED

ENDZEIT - EVER AFTER

Carolina Hellsgård

Allemagne

PREMIÈRE FRANÇAISE

2^e film



© DR

Deux ans après une invasion de zombies qui a quasiment éradiqué tous les humains de la Terre, les villes allemandes de Weimar et Jena sont les dernières poches de résistance. Deux jeunes femmes, Vivi et Eva, décident de quitter Weimar et sa communauté protectrice. Leur périple va les conduire dans une zone post-apocalyptique où la nature a repris ses droits. Réalisant que le combat contre les morts-vivants n'est pas celui qu'elles doivent mener, Vivi et Eva préfèrent suivre une autre voie...

INTERPRÉTATION

Gro Swantje Kohlhof, Maja Lehrer, Trine Dyrholm, Barbara Philipp, Axel Werner, Amy Schuk, Muriel Wimmer

CONTACT | VENTES INTERNATIONALES

Picture Tree International yuan@picturetree-international.com

CAROLINA HELLSGÅRD

Née en Suède, elle étudie la conception multimédia expérimentale à Berlin, où elle réside dorénavant, puis la réalisation au California Institute of the Arts de Los Angeles. *Wanja*, son premier long métrage, est présenté en 2015 au festival de Berlin où il est nommé au Prix du meilleur premier film. *Endzeit – Ever After*, sa deuxième réalisation, est le premier film de zombies fait entièrement par une équipe féminine.

2018 ENDZEIT – EVER AFTER (Endzeit)

2015 WANJA

ESCAPE GAME (Escape Room)

Adam Robitel

États-Unis & Afrique du Sud

PREMIÈRE FRANÇAISE

FILM D'OUVERTURE



© DR

Six personnes n'ayant rien en commun se retrouvent enfermées dans un jeu grandeur nature et devront trouver des indices ou mourir...

INTERPRÉTATION

Taylor Russell, Logan Miller, Deborah Ann Woll, Jay Ellis, Tyler Labine, Nik Dodani, Yorick van Wageningen

CONTACT | DISTRIBUTION

Sony Pictures Releasing France adeline_crespo@spe.sony.com

ADAM ROBITEL

Il étudie à la USC School of Cinematic Arts où il sort major de sa promotion en production et art dramatique. Il fait sensation avec son premier long métrage, le film d'épouvante *L'Étrange Cas Deborah Logan*, qu'il produit, coécrit et réalise. Il est ensuite engagé par Paramount pour faire un travail de réécriture sur *Paranormal Activity: The Ghost Dimension*. Il réalise en 2018 *La Dernière Clé*, le quatrième opus de la franchise d'horreur *Insidious*. *Escape Game* est son troisième long métrage.

2019 ESCAPE GAME (Escape Room)

2018 INSIDIOUS: LA DERNIÈRE CLÉ (Insidious: The Last Key)

2014 L'ÉTRANGE CAS DÉBORAH LOGAN (The Taking of Deborah Logan)

LIFECHANGER

Justin McConnell

Canada



© DR

Drew doit changer d'organisme au bout de quelques jours ou mourir dans d'atroces souffrances. Il doit trouver un candidat potentiel et occuper son corps, s'appropriant son apparence, mais aussi ses souvenirs, ses espoirs et ses rêves. Il devient cette personne mais doit la tuer en échange. Il n'en a pas toujours été ainsi. Il fut un temps où Drew pouvait séjourner des années dans le même corps. Cette situation lui a d'ailleurs permis de rencontrer Julia, devenue chère à son cœur. Son désir impétueux de nouer des liens plus intimes avec elle va faire des ravages et remettre en cause sa raison d'être.

INTERPRÉTATION

Lora Burke, Jack Foley, Elitsa Bako, Sam James White, Rachel VanDuzer, Steve Kasan, Bill Obserst Jr.

CONTACT | VENTES INTERNATIONALES

RAVEN BANNER mpaszt@ravenbanner.ca

JUSTIN MCCONNELL

Il fonde à Toronto la société de production et de post-production Unstable Ground et le festival de courts métrages fantastiques Little Terrors qui a lieu chaque mois dans la ville. Il produit les anthologies d'horreur *Minutes Past Midnight* et *Galaxy of Horrors* ainsi que les films noirs *Cold Deck* et *Junkie*. En 2011, il écrit, produit et réalise son premier long métrage, le film d'horreur *The Collapsed*. Il est également l'un des programmeurs du festival de cinéma After Dark à Toronto.

2018 LIFECHANGER
2016 BROKEN MILE
2013 SKULL WORLD – doc
2011 THE COLLAPSED
2008 WORKING CLASS ROCK STAR – doc

PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH

Sonny Laguna & Tommy Wiklund

États-Unis



© DR

Récemment divorcé, Edgar retourne dans la maison de son enfance pour faire le point sur sa vie. Il y trouve un pantin à l'allure malfaisante ayant appartenu à son défunt frère. Cherchant à se faire rapidement de l'argent, il décide d'aller le vendre aux enchères lors d'une convention, accompagné de sa nouvelle petite-amie et d'un ami, tous inconscients du danger qui les attend. L'enfer se déchaîne une fois sur place lorsqu'une force maléfique fidèle au troisième Reich anime toutes les marionnettes présentes, les incitant à tuer sans merci tous ceux en travers de leur chemin...

INTERPRÉTATION

Thomas Lennon, Jenny Pellicer, Nelson Franklin, Charlyne Yi, Michael Paré, Alex Beh, Matthias Hues, Skeeta Jenkins, Barbara Crampton, Udo Kier

CONTACT | PRODUCTION

CINESTATE dallas@cinestate.com

SONNY LAGUNA & TOMMY WIKLUND

Nés en Suède, ils s'improvisent cinéastes en réalisant des courts métrages avec une caméra VHS empruntée à un ami. En 2008, ils tournent leur premier long métrage, *Madness*, avec un budget minuscule de 10 000 dollars. Quatre ans plus tard, leur film *Wither*, inspiré par le folklore suédois, rencontre un grand succès commercial qui lance leur carrière internationale. En 2017, ils sont engagés pour réaliser *Puppet Master: The Littlest Reich*, un nouvel opus de la célèbre franchise d'horreur créée par Charles Band.

2018 PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH
2015 WE ARE MONSTERS
2012 WITHER
2011 BLOOD RUNS COLD
2008 MADNESS

RAMPANT

Kim Sung-hoon

Corée du Sud

PREMIÈRE FRANÇAISE



© DR

Le Prince Ganglim, l'un des fils du roi au pouvoir réputé pour sa maîtrise des arts martiaux, revient au royaume coréen de Joseon après de nombreuses années passées en captivité dans les geôles des Mandchous de la dynastie Qing. Des luttes pour obtenir le pouvoir, entretenues par le ministre de la Guerre, apparaissent bientôt au sein du palais royal alors qu'une épidémie transforme les humains en morts-vivants errants à la nuit tombée...

INTERPRÉTATION

Hyun Bin, Jang Dong-gun, Jo Woo-jin, Jeong Man-sik, Lee Seon-bin, Kim Eui-sung, Cho Dal-hwan

CONTACT | VENTES INTERNATIONALES

Contents Panda nhkim@its-new.co.kr

KIM SUNG-HOON

Il touche le cœur des spectateurs en 2013 avec son premier long métrage, le drame musical *A Wonderful Moment*, dans lequel il dépeint la compétition intense existante au sein d'un concours de chants diffusé sur une chaîne de télévision sud-coréenne. Son second film, le polar *Confidential Assignment*, remporte un énorme succès en 2017 avec plus de 7,8 millions d'entrées dans son pays d'origine.

2018 RAMPANT

2017 CONFIDENTIAL ASSIGNMENT

2013 A WONDERFUL MOMENT

THE DARK

Justin P. Lange

Autriche

1^{er} film



© DR

Une jeune fille morte-vivante hante les bois dans lesquels elle fut assassinée des années auparavant. Le jour où elle découvre un garçon maltraité dans le coffre d'une voiture, sa décision de l'épargner va bouleverser leurs existences. Tous deux ont subi de terribles abus et s'apportent mutuellement du réconfort. La lumière pourrait enfin apparaître au bout du tunnel, mais les cadavres risquent de s'amonceler en chemin...

INTERPRÉTATION

Nadia Alexander, Toby Nichols, Karl Markovics, Dan Beirne, Sarah Murphy-Dyson, Margarete Tiesel, Dylan Trowbridge, Geoffrey Pounsett, Kelly Boegel

CONTACT | DISTRIBUTION

Program Store colombe@programstore.tv

JUSTIN P. LANGE

Diplômé en arts visuels de l'Université de Columbia à New York, il débute sa carrière de réalisateur avec les courts métrages *Something Left* (2008), *Vater Paul* (2010) et *The Dark* (2013). *The Dark*, tiré de son court métrage éponyme multirécompensé, est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisateur.

2018 THE DARK

THE UNTHINKABLE (Den blomstertid nu kommer)

1^{er} film

Crazy Pictures

Suède



© Crazy Pictures

Alors que la Suède subit une mystérieuse attaque supposée terroriste, Alex est contraint de retourner dans son village natal. Il y retrouve Anna, son amour de jeunesse, ainsi que Björn, son père avec lequel il n'a pas parlé depuis des années. Ensemble, ils devront renouer les liens brisés afin de survivre dans un pays plongé dans le chaos...

INTERPRÉTATION

Christoffer Nordenrot, Jesper Barkselius, Lisa Henni, Pia Halvorsen, Karin Bertling, Magnus Sundberg, Krister Kern, Lo Lexfors

CONTACT | DISTRIBUTION

Wild Side Films vlesage@wildside.fr

CRAZY PICTURES

En 2008, cinq amis d'enfance fondent ce collectif suédois, décidés à prendre en charge toutes les étapes de la fabrication d'un film : la production, l'écriture, la réalisation, la photographie, la direction artistique, les costumes, le son, les effets spéciaux et visuels. Ils sont très souvent à même de reprendre et poursuivre le travail des uns et des autres. Après une série de courts métrages plébiscités, ils signent *The Unthinkable*, leur premier long métrage.

2018 THE UNTHINKABLE (Den blomstertid nu kommer)

THE WITCH: PART 1. THE SUBVERSION

PREMIÈRE FRANÇAISE

Park Hoon-jung

Corée du Sud



© DR

Dix ans auparavant, la jeune Ja-yoon s'est échappée d'un complexe gouvernemental à la suite d'un incident qu'elle a provoqué sans le vouloir et qui lui a fait perdre la mémoire. Elle a trouvé refuge auprès d'un couple âgé qui la considère comme leur propre fille. Devenue une brillante lycéenne, elle décide de passer un concours de chant retransmis à la télévision nationale. Elle est ainsi repérée par des personnes à l'allure étrange qui la recherchent depuis sa disparition. En un instant, la vie apparemment ordinaire de Ja-yoon devient beaucoup moins paisible...

INTERPRÉTATION

Kim Da-mi, Cho Min-soo, Park Hee-soon, Choi Woo-shik, Kim Byung-ok, Choi Jung-woo, Ko Min-shi, Oh Min-hee

CONTACT | DISTRIBUTION

Finecut cineinfo@finecut.co.kr

PARK HOON-JUNG

Né en Corée du Sud, il écrit en 2010 le scénario du film d'horreur *J'ai rencontré le Diable* de Kim Jee-woon, Prix de la critique et Prix du public du festival de Gérardmer 2011, et celui du film policier *The Unjust* de Ryoo Seung-wan. En 2011, il écrit et réalise son premier long métrage, le film en costumes *The Showdown*. En 2013, il remporte le Prix du jury du festival du film policier de Beaune avec *New World*. Il s'attaque pour la première fois au genre fantastique avec *The Witch: Part 1. The Subversion*.

2018 THE WITCH: PART 1. THE SUBVERSION

2017 V.I.P

2015 THE TIGER

2013 NEW WORLD

2011 THE SHOWDOWN

LES PRIX

Lors de la cérémonie du Palmarès du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, sont attribués par le Jury des Longs Métrages :

LE GRAND PRIX

Soutenu par la Région Grand Est

LE PRIX DU JURY

LE PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Soutenu par la Sacem

LES AUTRES PRIX DES LONGS MÉTRAGES

LE PRIX DU PUBLIC

Soutenu par la Ville de Gérardmer

LE PRIX DE LA CRITIQUE

Décerné par le Jury de la Critique composé de journalistes

LE PRIX DU JURY JEUNES de la Région Grand Est

LE PRIX DU JURY SYFY

Le **Jury SYFY**, composé d'influenceurs passionnés par le genre, aura pour mission de départager les films en compétition officielle pour n'en distinguer qu'un, qui recevra le prix SYFY lors de la cérémonie de clôture.

Le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer remercie les Cristalleries de Saint-Louis pour la conception des trophées réalisés dans leurs ateliers et remis lors de la cérémonie du Palmarès du Festival.

25 ANS DE PALMARÈS

1994

LE JURY | Walter Hill (Président), Dario Argento, Élizabeth Bourguine, Robert Enrico, David Giler, Terry Gilliam, Victor Lanoux, Henri Salvador, Jerry Schatzberg

LE PALMARÈS

Grand Prix | **JIANG HU, BETWEEN LOVE AND GLORY** Ronny Yu (Hongkong)

Prix du Jury | **L'ÉCUREUIL ROUGE** (La Ardilla roja) Julio Medem (Espagne)

1995

LE JURY | John Carpenter (Président), Fabio Conversi, Frank Darabont, Philippe Druillet, Paul Guimard, Tobe Hooper, Marie Laforêt, Florent Pagny, Pierre Pelot, Charles Russel, Jerzy Skolimowski

LE PALMARÈS

Grand Prix | **CRÉATURES CÉLESTES** (Heavenly Creatures) Peter Jackson (Nouvelle-Zélande)

Prix du Jury | **DELLAMORTE, DELLAMORE** Michele Soavi (Italie & France)

1996

LE JURY | Rutger Hauer (Président), Christine Boisson, Pascal Bruckner, Marc Caro, Claude Chabrol, Larry Cohen, Peter Coyote, Jacques Deray, Carmen Maura, Claude Rich, Michele Soavi

LE PALMARÈS

Grand Prix | **LE JOUR DE LA BÊTE** (El Dia de la bestia) Alex de la Iglesia (Espagne)

Prix du Jury | **TÉMOIN MUET** (Mute Witness) Anthony Waller (Allemagne & Royaume-Uni)

1997

LE JURY | Ken Russell (Président), Jacques Dorfmann, Natasha Henstridge, Yoichi Komatsuzawa, Jacques Lanzmann, John Malkovich, Mimie Mathy, Laura Morante, Robin Renucci, Julio Ribera, Agnès Soral, Andrzej Zulawski

LE PALMARÈS

Grand Prix | **SCREAM** Wes Craven (États-Unis)

Prix du Jury | **NUR ÜBER MEINE LEICHE** Rainer Matsutani (Allemagne)

1998

LE JURY | Ted Kotcheff (Président), Vanessa Demouy, Rossy de Palma, Andrea Ferreol, Stuart Gordon, Jan Kounen, Georges Lautner, Régis Loisel, Bernard Werber

LE PALMARÈS

Grand Prix | **LE LOUP-GAROU DE PARIS** (An American Werewolf in Paris) Anthony Waller (Luxembourg)

Prix du Jury ex-aequo | **BIENVENUE À GATTACA** (Gattaca) Andrew Niccol (États-Unis) & **FOREVER** (Photographing Fairies) Nick Willing (Royaume-Uni)

1999

LE JURY | John Landis (Président), Philippe Adamov, Asia Argento, Romane Bohringer, Stéphane Bourgoin, Robert Englund, Laurent Gerra, Johnny Hallyday, Jean-Pierre Jeunet, Alexandra Vandernoot

LE PALMARÈS

Grand Prix | **CUBE** Vincenzo Natali (Canada)

Prix du Jury ex-aequo | **LA SAGESSE DES CROCODILES** (The Wisdom of Crocodiles) Po-Chih Leong (Royaume-Uni) & **LA FIANCÉE DE CHUCKY** (Bride of Chucky) Ronny Yu (États-Unis)

2000

LE JURY | Michael York (Président), Caza, Clotilde Courau, Thierry Frémont, Gina Gershon, Arnaud Giovaninetti, Pierre Mondy, Benoît Poelvoorde, Bruno Solo

LE PALMARÈS

Grand Prix | **HYPNOSE** (Stir of Echoes) David Koepp (États-Unis)

Prix du Jury | **LA SECTE SANS NOM** (The Nameless – Los Sin Nombre) Jaume Balagueró (Espagne)

2001

LE JURY | Roland Joffé (Président), Frédéric Beizian, Alain Chamfort, Ticky Holgado, Jean-Pierre Kalfon, Serge Lama, Marc Lévy, Juliette Lewis, Mathilda May, Bill Pullman, Frédérick Tristan

LE PALMARÈS

Grand Prix | **THOMAS EST AMOUREUX** Pierre-Paul Renders (Belgique)

Prix du Jury | **INSOMNIES** (Chasing Sleep) Michael Walker (États-Unis)

2002

LE JURY | Norman Jewison (Président), Patrick Braoudé, Cyrielle Clair, Emma de Caunes, Françoise Fabian, Bernard Farcy, Christophe Gans, Éric Liberge, Benoît Magimel, Gilbert Melki, Georges Wolinski

LE PALMARÈS

Grand Prix | **FAUSTO 5.0** Isidro Ortiz, Carlos Padrissa & Alex Olle (Espagne)

Prix du Jury | **L'ÉCHINE DU DIABLE** (El Espinazo del diablo) Guillermo del Toro (Espagne)

2003

LE JURY | William Friedkin (Président), Jacqueline Bisset, Sami Bouajila, Nadia Farès, Jean-Christophe Grangé, Catherine Jacob, Sam Karmann, Tchéky Karyo, Samuel Le Bihan, Vincenzo Natali

LE PALMARÈS

Grand Prix | **DARK WATER** Hideo Nakata (Japon)

Prix du Jury ex-aequo | **THE GATHERING** Brian Gilbert (Royaume-Uni) & **MALÉFIQUE** Éric Valette (France)

2004

LE JURY | Paul Verhoeven (Président), Jean Benguigui, Claude Brasseur, Philippe de Broca, Cécile de France, Anthony Delon, Michel Delpech, Albert Dupontel, Gérard Krawczyk, Elsa Zylberstein

LE PALMARÈS

Grand Prix | **DEUX SŒURS** (A Tale of Two Sisters) Kim Jee-woon (Corée du Sud)

Prix du Jury | **LA MÉLODIE DU MALHEUR** (The Happiness of the Katakuris) Takashi Miike (Japon)

2005

LE JURY | Barry Levinson (Président), Laurent Bouhnik, Amira Casar, Marina de Van, Éric Lysøe, Agnès Soral, Jonathan Zaccaï

LE PALMARÈS

Grand Prix | **TROUBLE** Harry Cleven (France & Belgique/*Belgium*)

Prix du Jury ex-aequo | **SAW** James Wan (États-Unis) & **CALVAIRE** Fabrice du Welz (Belgique)

2006

LE JURY | Hideo Nakata (Président), Maxime Chattam, Lou Doillon, Antoine Duléry, Claire Keim, Gabrielle Lazure, Tom Novembre, Natacha Régnier, Jean-Paul Salomé, Stuart Samuels, Zinedine Soualem, Éric Valette, Bernard Werber

LE PALMARÈS

Grand Prix | **ISOLATION** Billy O'Brien (Irlande & Royaume-Uni)

Prix du Jury | **FRAGILE** Jaume Balagueró (Espagne)

2007

LE JURY | Irvin Kershner (Président), Laurent Baffie, Richard Bohringer, Charlotte de Turckheim, Julie Dreyfus, Léa Drucker, Graham Joyce, Pierre Paul Renders, Émilie Simon

LE PALMARÈS

Grand Prix | **NORWAY OF LIFE** (The Bothersome Man – Den Brysomme Mannen) Jens Lien (Norvège/Norway)

Prix du Jury ex-aequo | **BLACK SHEEP** Jonathan King (Nouvelle-Zélande) & **FIDO** Andrew Currie (Canada)

2008

LE JURY | Stuart Gordon (Président), Sean S. Cunningham, Ruggero Deodato, Jess Franco, Juraj Herz, Kristanna Loken, Neil Marshall, Takashi Shimizu, Jake West, Nicolas Winding Refn

LE PALMARÈS

Grand Prix | **L'ORPHELINAT** (El Orfanato) Juan Antonio Bayona (Espagne)

Prix du Jury ex-aequo | **REC** Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne) & **TEETH** Mitchell Lichtenstein (États-Unis)

2009

LE JURY | Jaume Balagueró (Président), Bérénice Bejo, Benoît Debie, Fabrice du Welz, Sara Forestier, Jean-Christophe Grangé, Véronique Jannot, Audrey Marnay, Pierre Mondy, Natacha Régnier

LE PALMARÈS

Grand Prix | **MORSE** (Let the Right One In) Tomas Alfredson (Suède)

Prix du Jury | **GRACE** Paul Solet (États-Unis)

2010

LE JURY | John McTiernan (Président), Valérie Benguigui, Douglas Buck, Stanislas Merhar, David Moreau, Xavier Palud, Anne Parillaud, Linh-Dan Pham, Florent Emilio Siri

LE PALMARÈS

Grand Prix | **THE DOOR** (Die Tür) Anno Saul (Allemagne)

Prix du Jury | **MOON** Duncan Jones (Royaume-Uni)

2011

LE JURY | Dario Argento (Président), Alexandre Aja, Maurice Barthélémy, Anne Caillon, Fred Cavayé, Nicolas Cazalé, Clovis Cornillac, Lucile Hadzihalilovic, Serge Hazanavicius, Sophie Quinton

LE PALMARÈS

Grand Prix | **BEDEVILLED** Jang Cheol-soo (Corée du Sud)

Prix du Jury ex-aequo | **NE NOUS JUGEZ PAS** (We Are What We Are – Somos lo que hay) Jorge Michel Grau (Mexique) & **THE LOVED ONES** Sean Byrne (Australie)

2012

LE JURY | Enki Bilal (Président), Christine Citti, Vincent Desagnat, Dinara Drukarova, Tonie Marshall, Agnès Merlet, Joann Sfar, Tomer Sisley

LE PALMARÈS

Grand Prix | **BABYCALL** Pål Sletaune (Norvège)

Prix du Jury ex-aequo | **BEAST** Christoffer Boe (Danemark) & **LA MAISON DES OMBRES** (The Awakening) Nick Murphy (Royaume-Uni)

2013

LE JURY | Christophe Lambert (Président), Nicolas Boukhrief, Marc Caro, Marina de Van, Xavier Gens, Pascal Laugier, Xavier Palud, Pitof

LE PALMARÈS

Grand Prix | **MAMÁ** Andrés Muschietti (Espagne & Canada)

Prix du Jury ex-aequo | **BERBERIAN SOUND STUDIO** Peter Strickland (Royaume-Uni) & **THE END** (Fin) Jorge Torregrassa (Espagne)

2014

LE JURY | Jan Kounen (Président), Kim Chapiron, Alain Damasio, Vahina Giocante, Roxane Mesquida, Juan Solanas

LE PALMARÈS

Grand Prix | **MISS ZOMBIE** Sabu (Japon)

Prix du Jury ex-aequo | **THE BABADOOK** Jennifer Kent (Australie) & **RIGOR MORTIS** Juno Mak (Hongkong)

2015

LE JURY | Christophe Gans (Président), Alexandre Aja, Marie Kremer, Grégory Levasseur, Alysson Paradis, Rob, Christa Théret

LE PALMARÈS

Grand Prix | **IT FOLLOWS** David Robert Mitchell (États-Unis)

Prix du Jury ex-aequo | **THE VOICES** Marjane Satrapi (États-Unis, Allemagne & France) & **EX_MACHINA** Alex Garland (États-Unis & Royaume-Uni)

Meilleure Musique originale | **THESE FINAL HOURS** Zak Hilditch (Australie)

2016

LE JURY | Claude Lelouch (Président), Sophie Audouin-Mamikonian, François-Eudes Chanfrault, Guillaume Gouix, Jonathan Lambert, Gilles Marchand, Dominik Moll, Louise Monot, Mathilde Seigner, Elsa Zylberstein

Grand Prix | **BONE TOMAHAWK** S. Craig Zahler (États-Unis)

Prix du Jury ex-aequo | **ÉVOLUTION** Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique) & **JERUZALEM** Doron Paz & Yoav Paz (États-Unis & Israël)

Meilleure Musique originale | **THE DEVIL'S CANDY** Sean Byrne (États-Unis)

2017

LE JURY | Jean-Paul Rouve (Président), Simon Buret & Olivier Coursier du groupe AaRON, Olivier Baroux, Audrey Fleurot, Hervé Hadmar, Marc Herpoux, Louis Leterrier, Florence Loiret Caille

Grand Prix | **GRAVE** (Raw) Julia Ducournau (France & Belgique)

Prix du Jury ex-aequo | **UNDER THE SHADOW** Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran) & **ON L'APPELLE JEEG ROBOT** (They Call me Jeeg Robot – Lo chiamavano Jeeg Robot) Gabriele Mainetti (Italie)

Meilleure Musique originale | **THE GIRL WITH ALL THE GIFTS** Colm McCarthy (Royaume-Uni)

2018

LE JURY | Mathieu Kassovitz (Président), Pascale Arbillot, David Belle, Nicolas Boukhrief, Judith Chemla, Suzanne Clément, Aïssa Maïga, Olivier Mégaton, Finnegan Oldfield

Grand Prix | **GHOSTLAND** Pascal Laugier (France & Canada)

Prix du Jury ex-aequo | **LES AFFAMÉS** Robin Aubert (Canada) & **LES BONNES MANIÈRES** Juliana Rojas & Marco Dutra (Brésil & France)

Meilleure Musique originale | **The Toxic Avenger & Guillaume Houzé** pour **MUTAFUKAZ** de Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard (France & Japon)

LES PRÉCÉDENTS PRIX DU PUBLIC

1994

RETURN OF THE LIVING DEAD 3 Bryan Yuzna (États-Unis)

1995

DELLAMORTE, DELLAMORE Michele Soavi (Italie & France)

1996

POWDER Victor Salva (États-Unis)

1997

SCREAM Wes Craven (États-Unis)

1998

LE LOUP-GAROU DE PARIS (An American Werewolf in Paris) Anthony Waller (Luxembourg)

1999

CUBE Vincenzo Natali (Canada)

2001

ÉCLOSION (They Nest) Ellroy Elkayem (États-Unis)

2002

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE (Jack and the Beanstalk) Brian Henson (États-Unis)

2003

2009 : LOST MEMORIES Lee Si-myung (Corée du Sud)

2004

MY LITTLE EYE Marc Evans (Royaume-Uni)

2005

INTO THE MIRROR (Geoul Sokeuro) Kim Seong-ho (Corée du Sud)

2006

FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)

2007

BLACK SHEEP Jonathan King (Nouvelle-Zélande)

2008

REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne)

2009

THE MIDNIGHT MEAT TRAIN Ryuhei Kitamura (États-Unis)

2010

5150 RUE DES ORMES Éric Tessier (Canada)

2011

J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE (I Saw the Devil) Kim Jee-woon (Corée du Sud)

2012

EVA Kike Maíllo (Espagne & France)

2013

MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)

2014

THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)

2015

THE VOICES Marjane Satrapi (États-Unis, Allemagne & France)

2016

THE DEVIL'S CANDY Sean Byrne (États-Unis)

2017

THE GIRL WITH ALL THE GIFTS Colm McCarthy (Royaume-Uni)

2018

GHOSTLAND Pascal Laugier (France & Canada)

LES PRÉCÉDENTS PRIX DE LA CRITIQUE

1994

L'ÉCUREUIL ROUGE (La Ardilla roja) Julio Medem (Espagne)

1995

AKUMULATOR 1 Jan Sverak (République tchèque)

1996

THE SECRET OF ROAN INISH John Sayles (États-Unis)

1997

NUR ÜBER MEINE LEICHE Rainer Matsutani (Allemagne)

1998

FOREVER (Photographing Fairies) Nick Willing (Royaume-Uni)

1999

CUBE Vincenzo Natali (Canada)

2000

LA SECTE SANS NOM (The Nameless – Los Sin Nombre) Jaume Balagueró (Espagne)

2001

TALES OF THE UNUSUAL Masayuki Ochiai, Masayuki Suzuki, Mamoru Hoshi & Hisao Ogura (Japon)

2002

L'ÉCHINE DU DIABLE (El Espinazo del diablo) Guillermo del Toro (Espagne)

2003

DARK WATER Hideo Nakata (Japon)

2004

LOVE OBJECT Robert Parigi (États-Unis)

2005

CALVAIRE Fabrice du Welz (Belgique)

2006

ISOLATION Billy O'Brien (Irlande & Royaume-Uni)

2007

NORWAY OF LIFE (The Bothersome Man – Den Brysomme Mannen) Jens Lien (Norvège)

2008

DIARY OF THE DEAD George A. Romero (États-Unis)

2009

MORSE (Let the Right One In) Tomas Alfredson (Suède)

2010

MOON Duncan Jones (Royaume-Uni)

2011

J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE (I Saw the Devil) Kim Jee-woon (Corée du Sud)

2012

BABYCALL Pål Sletaune (Norvège)

2013

BERBERIAN SOUND STUDIO Peter Strickland (Royaume-Uni)

2014

THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)

2015

IT FOLLOWS David Robert Mitchell (États-Unis)

2016

ÉVOLUTION Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique)

2017

GRAVE (Raw) Julia Ducournau (France & Belgique)

2018

LES BONNES MANIÈRES Juliana Rojas & Marco Dutra (Brésil & France)

LES PRÉCÉDENTS PRIX DU JURY JEUNES

2000

LA SECTE SANS NOM (Los Sin Nombre) Jaume Balagueró (Espagne)

2001

THOMAS EST AMOUREUX Pierre-Paul Renders (Belgique)

2002

L'ÉCHINE DU DIABLE (El Espinazo del diablo) Guillermo del Toro (Espagne)

2003

DARK WATER Hideo Nakata (Japon)

2004

DEUX SŒURS (A Tale of Two Sisters) Kim Jee-woon (Corée du Sud)

2005

SAW James Wan (États-Unis)

2006

FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)

2007

NORWAY OF LIFE (Den Brysomme Mannen) Jens Lien (Norvège)

2008

REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne)

2009

SAUNA Antti Jussi Annila (Finlande)

2010

POSSESSED Lee Yong-ju (Corée du Sud)

2011

J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE (I Saw the Devil) Kim Jee-woon (Corée du Sud)

2012

LA MAISON DES OMBRES (The Awakening) Nick Murphy (Royaume-Uni)

2013

MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)

2014

THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)

2015

GOODNIGHT MOMMY (Ich seh Ich seh) Veronika Franz & Severin Fiala (Autriche)

2016

SOUTHBOUND Radio Silence, Roxanne Benjamin, David Bruckner & Patrick Horvath (États-Unis)

2017

THE AUTOPSY OF JANE DOE André Øvredal (Royaume-Uni)

2018

MUTAFUKAZ Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard (France & Japon)

LES PRÉCÉDENTS PRIX DU JURY SYFY

2010

LA HORDE Éric Dahan & Benjamin Rocher (France)

2011

THE LOVED ONES Sean Byrne (Australie)

2012

LA MAISON DES OMBRES (The Awakening) Nick Murphy (Royaume-Uni)

2013

YOU'RE NEXT Adam Wingard (États-Unis)

2014

THE SACRAMENT Ti West (États-Unis)

2015

GOODNIGHT MOMMY (Ich seh Ich seh) Veronika Franz & Severin Fiala (Autriche)

2016

THE WITCH Robert Eggers (États-Unis & Canada)

2017

UNDER THE SHADOW Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran)

2018

GHOSTLAND Pascal Laugier (France & Canada)

HORS COMPÉTITION

BEYOND BLOOD

Masato Kobayashi

Japon

PREMIÈRE FRANÇAISE
DOCUMENTAIRE



© DR

Entre 2003 et 2008, une série de films d'horreur français, comme *Haute tension* d'Alexandre Aja, *À l'intérieur* d'Alexandre Bustillo et Julien Maury, *Frontière(s)* de Xavier Gens ou *Martyrs* de Pascal Laugier, fait sensation dans les festivals internationaux et fascine à la fois le public et les professionnels du monde entier. Ce documentaire donne la parole à ces jeunes metteurs en scène responsables de cette nouvelle vague de l'horreur à la française et explore les origines et le sens caché de ce mouvement.

AVEC LA PARTICIPATION DE

Alexandra Aja, Alexandre Bustillo, Xavier Gens, Pascal Laugier, Julien Maury, Béatrice Dalle, Alysson Paradis, Paco Plaza, Coralie Fargeat, Jack Ketchum...

CONTACT | DISTRIBUTION

SND Films tristan.martin@snd-films.fr

MASATO KOBAYASHI

Né en 1973 dans la préfecture de Mie au Japon, il travaille comme journaliste depuis plus de vingt ans, rédigeant de nombreux articles sur le cinéma pour les plus importants médias japonais. En 2018, il réalise son premier long métrage documentaire, *Ramen Fever*, sur ces fameuses nouilles japonaises qui sont dorénavant préparées dans les restaurants du monde entier. *Beyond Blood* est son deuxième documentaire.

2018 BEYOND BLOOD – doc

2018 RAMEN FEVER - doc

BLACKWOOD, LE PENSIONNAT (Dawn a Dark Hall)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Rodrigo Cortés

Espagne & États-Unis



© DR

La mère de Kit, une adolescente au caractère bien trempé, décide de l'envoyer au mystérieux internat Blackwood car elle n'arrive plus à la gérer. Fraîchement arrivée, Kit rencontre Madame Duret, l'excentrique et fascinante directrice des lieux, et les quatre autres étudiantes à problèmes qui y vivent. Avec ses camarades, elle va explorer le dédale de couloirs du pensionnat et découvrir le secret du manoir Blackwood, enraciné dans le paranormal.

INTERPRÉTATION

Uma Thurman, AnnaSophia Robb, Isabelle Fuhrman, Victoria Moroles, Noah Silver, Taylor Russell & Rosie Day

CONTACT | DISTRIBUTION

M6 Vidéo schiche@snd-films.fr

RODRIGO CORTÉS

Né en Espagne, il réalise son premier court métrage en Super 8 à l'âge de seize ans. En 2000, il tourne *15 Days* qui remporte plus d'une cinquantaine de prix et devient le court métrage espagnol le plus primé de tous les temps. Son premier long métrage, la comédie noire *Le Concurrent*, est encensé par la critique en 2007. Il dirige ensuite Ryan Reynolds dans le thriller *Buried* qui va lancer sa carrière internationale. *Blackwood, le Pensionnat* est son quatrième long métrage.

2018 BLACKWOOD, LE PENSIONNAT (Down a Dark Hall)

2012 RED LIGHTS

2010 BURIED

2007 LE CONCURRENT (The Contestant – Concursante)

DACHRA

Abdelhamid Bouchnak

Tunisie

1^{er} film



© Hatem Nachi

Yasmine, étudiante en journalisme, et ses deux amis Walid et Bilel enquêtent sur l'affaire non élucidée Mongia, du nom d'une femme retrouvée mutilée vingt-cinq ans plus tôt qui est aujourd'hui internée, suspectée de sorcellerie. Leur enquête les conduit jusqu'à Dachra, village archaïque et menaçant, isolé dans la campagne tunisienne. Alors que l'inquiétant chef du village les invite à rester pour la nuit, Yasmine se retrouve mêlée aux lourds secrets de Dachra et n'a d'autre solution que de lutter pour sa survie.

INTERPRÉTATION

Yasmine Dimassi, Aziz Jbali, Bilel Slatinia, Hela Ayed, Hedi Majri, Bahri Rahali

CONTACT | VENTES INTERNATIONALES

Celluloid Dreams info@celluloid-dreams.com

ABDELHAMID BOUCHNAK

Né en 1984 en Tunisie, il étudie à l'École supérieure de l'audiovisuel et du cinéma (ESAC) de Gammarth et en sort diplômé en 2008. *Miroir*, son court métrage de fin d'études, remporte la même année le Prix du meilleur jeune réalisateur au festival de Carthage. Il poursuit sa formation à Montréal et obtient un master en études cinématographiques. Depuis 2012, il produit et réalise des vidéoclips, des webséries et des courts métrages. *Dachra* est son premier long métrage.

2018 DACHRA

Séance enfants

DRAGONS 3: LE MONDE CACHÉ (How to Train Your Dragon: The Hidden World)

Dean DeBlois

États-Unis



© DR

Ce qui avait commencé comme une amitié improbable entre un jeune Viking et un redoutable dragon Furie Nocturne est devenu une épique trilogie retraçant leurs vies. Dans ce nouveau chapitre, Harold et Krokmu vont enfin découvrir leurs véritables destinées : être le chef de Berk au côté d'Astrid et, en tant que dragon, être le leader de son espèce. Alors qu'ils réalisent leurs rêves de vivre en paix entre Vikings et dragons, une sombre menace planant sur le village et l'apparition d'une Furie Eclair vont mettre à mal leurs liens d'amitié comme jamais auparavant.

CONTACT | DISTRIBUTION

Universal Pictures International sylvie.forestier@nbcuni.com

DEAN DEBLOIS

Né au Canada, il commence sa carrière comme dessinateur chez Hinton Animation Studios à Ottawa tout en suivant une formation d'animateur au Sheridan College. Il part ensuite en Irlande rejoindre Sullivan Bluth Studios, avant d'intégrer les studios Disney. En 2002, il écrit et réalise avec Chris Sanders *Lilo & Stitch*, son premier long métrage d'animation. En 2010, ils signent ensemble le premier volet de la trilogie animée *Dragons* pour DreamWorks Animation.

- 2019 DRAGONS 3: LE MONDE CACHÉ (How to Train Your Dragon: The Hidden World)
- 2014 DRAGONS 2 (How to Train Your Dragon 2)
- 2010 DRAGONS (How to Train Your Dragon)
- 2007 SIGUR RÓS: HEIMA - doc
- 2002 LILO & STITCH

FREAKS

Adam Stein & Zach Lipovsky

États-Unis

1^{er} film



© DR

La petite Chloé a toujours été maintenue à l'écart du monde extérieur par son père. Celui-ci lui répète qu'elle est différente et que tout ce qui se trouve de l'autre côté de la porte d'entrée de leur maison représente une menace. Intriguée par la musique du marchand de glace en bas de la rue, Chloé va braver l'interdit paternel et découvrir la vérité sur sa condition.

INTERPRÉTATION

Lexy Kolker, Emile Hirsch, Bruce Dern, Amanda Crew, Grace Park

CONTACT | DISTRIBUTION

The Jokers Films kjoly@thejokersfilms.com

ADAM STEIN & ZACH LIPOVSKY

Ils font connaissance lors de l'enregistrement de l'émission de télé-réalité « On The Lot », un programme produit par Steven Spielberg visant à révéler de nouveaux metteurs en scène. Après avoir coréalisé le court métrage *Itsy Bitsy Spider* (2012) et plusieurs épisodes des séries *Ingress Obsessed* (2014) et *Mech-X4* (2016-2018), ils signent *Freaks*, leur premier long métrage en tant que producteurs, scénaristes et réalisateurs. Ils viennent de terminer pour Disney l'adaptation en prises de vues réelles de la série animée *Kim Possible*.

2018 FREAKS

GHOST HOUSE

Rich Ragsdale

États-Unis & Thaïlande

PREMIÈRE FRANÇAISE

2^e film



© DR

Jim et Julie passent des vacances idylliques en Thaïlande. Alors qu'ils visitent un site sacré, Julie réveille sans le savoir une force surnaturelle. Hantée et harcelée par cet esprit maléfique, elle sombre peu à peu dans la folie. Désespéré, Jim est prêt à tout pour la sauver de cette incarnation du mal à l'état pur...

INTERPRÉTATION

Scout Taylor Compton, James Landry Hébert, Mark Boone Junior, Russell Geoffrey Banks, Richard Gray, Elana Krausz

CONTACT | DISTRIBUTION

MEDIAWAN jeremie.charron@mediawan.com

RICH RAGSDALE

Il suit une formation musicale à l'école de musique de Berklee à Boston, étudiant notamment la composition de musique de film. Après des études supérieures à USC, il se met à composer pour le cinéma et la télévision, travaillant notamment sur les sitcoms *Will & Grace*, *According to Jim* et *Un gars du Queens*, mais aussi pour la publicité et les jeux vidéo. Il réalise également de nombreux vidéoclips et signe en 2005 son premier long métrage : le film d'horreur *The Curse of El Charro*.

2017 GHOST HOUSE

2005 THE CURSE OF EL CHARRO

L'HEURE DE LA SORTIE (School's Out)

Sébastien Marnier

France

2^e film



© Laurent Champoussin

Lorsque Pierre Hoffman intègre le prestigieux collège de Saint Joseph, il décèle chez certains troisièmes une hostilité diffuse et une violence sourde. Est-ce parce que leur professeur de français vient de se jeter par la fenêtre en plein cours ? Parce qu'ils sont une classe pilote d'enfants surdoués ? Parce qu'ils semblent terrifiés par la menace écologique et avoir perdu tout espoir en l'avenir ? De la curiosité à l'obsession, Pierre va tenter de percer leur secret...

INTERPRÉTATION

Laurent Lafitte, Emmanuelle Bercot, Gringe, Grégory Montel, Pascal Greggory, Luàna Bajrami, Victor Bonnel, Véronique Ruggia Saura, Thomas Scimeca, Adèle Castillon, Matteo Perez, Thomas Guy, Léopold Buchsbaum

CONTACT | DISTRIBUTION

HAUT ET COURT distribution@hautetcourt.com

SÉBASTIEN MARNIER

Après des études d'arts appliqués et de cinéma, il publie les romans *Mimi* (2011), *Qu4tre* (2013) et *Une vie de petits fours* (2013). Il est le co-auteur de la série d'animation *Salaire net et monde de brutes*, une adaptation de son propre roman graphique, diffusée sur Arte en 2016. Après avoir réalisé trois courts métrages, il signe son premier long métrage, *Irréprochable*, qui connaît un beau succès public et critique en 2017. *L'Heure de la sortie*, son deuxième film, est sorti en janvier 2019.

2018 L'HEURE DE LA SORTIE (School's Out)

2017 IRRÉPROCHABLE (Faultless)

MANDY

Panos Cosmatos

États-Unis, Belgique & Royaume-Uni

2^e film



© DR

Nord-ouest sauvage des États-Unis, 1983. Red Miller et Mandy Bloom mènent une existence paisible et empreinte d'amour loin du tumulte des villes. Le jour où leur refuge entouré de pins majestueux est sauvagement détruit par les membres d'une secte dirigée par le gourou sadique Jeremiah Sand, Red entame un voyage fantasmagorique marqué par la vengeance, le sang et le feu.

INTERPRÉTATION

Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache, Ned Dennehy, Olwen Fouéré, Bill Duke, Richard Brake

CONTACT | DISTRIBUTION

Universal Pictures Vidéo France eric.legay@nbcuni.com

PANOS COSMATOS

Né à Rome au milieu des années 70, il réside ensuite d'un pays à un autre avant de s'établir au Canada. Il grandit dans la banlieue de Vancouver et se passionne pour le heavy metal, l'art fantastique, la science-fiction et les films d'horreur. Après le décès de sa mère, il plonge dans une spirale d'autodestruction dont il réussit à émerger après avoir pris la décision de faire un film ou de mourir en essayant. Un an plus tard, *Beyond the Black Rainbow*, son premier long métrage, prend vie.

2018 MANDY

2010 BEYOND THE BLACK RAINBOW

MERMAID, LE LAC DES ÂMES PERDUES (The Mermaid: Lake of the Dead)

Svyatoslav Podgaevskiy

Russie

PREMIÈRE FRANÇAISE

FILM DE CLOTURE



© Film Studio Kit, 2018. Tous droits réservés.

Alors qu'il profite d'une baignade nocturne dans un lac, Roman fait la connaissance d'une étrange inconnue qui cherche pourtant à le séduire. Depuis cette rencontre, le jeune homme semble avoir contracté une maladie rare et des événements surnaturels liés à une légende familiale font leur apparition. Sa fiancée Marina va tout faire pour le libérer de cette malédiction ancestrale. Son amour sera-t-il assez fort pour le sauver ?

INTERPRÉTATION

Viktoriya Agalakova, Efim Petrunin, Sofia Shidlovskaya, Nikita Elenev, Cécile Plage, Igor Khripunov

CONTACT | DISTRIBUTION

Wild Side Films vlesage@wildside.fr

SVYATOSLAV PODGAEVSKIY

Né en 1983 à Moscou, son premier long métrage, le film d'horreur *Block 18*, sort en Russie en 2014. Son film fantastique suivant, *Queen of Spades: The Dark Rite*, remporte en 2016 le Prix spécial du jury du festival Fantasporto au Portugal. Un an plus tard, son thriller horrifique *The Bride* est nommé au festival du film fantastique de Bruxelles dans la catégorie Meilleur film européen. *Mermaid, le Lac des âmes perdues*, à la sensibilité slave comme ses précédents films, s'inspire du folklore et des croyances russes.

2018 MERMAID, LE LAC DES ÂMES PERDUES (The Mermaid: Lake of the Dead)

2017 THE BRIDE

2015 QUEEN OF SPADES: THE DARK RITE

2014 BLOCK 18

MEURS, MONSTRE, MEURS (Murder Me, Monster – Muere, monstruo, muere)

2^e film

Alejandro Fadel

Argentine, France & Chili



© DR

Dans une région reculée de la Cordillère des Andes, le corps d'une femme est retrouvé décapité. Cruz, l'officier de police local, mène l'enquête. David, le mari de Francisca, amante de Cruz, est rapidement désigné comme principal suspect. Envoyé en hôpital psychiatrique, il y incrimine sans cesse les apparitions brutales et inexplicables du « Monstre ». Dès lors, Cruz s'entête sur une mystérieuse théorie impliquant des paysages géométriques, les déplacements d'une bande de motards, et une voix intérieure, obsédante, qui répète comme un mantra : *“Meurs, Monstre, Meurs”*...

INTERPRÉTATION

Víctor Lopez, Esteban Bigliardi, Tania Casciani, Romina Iniesta, Sofia Palomino, Francisco Carrasco, Stéphane Rideau, Jorge Prado

CONTACT | DISTRIBUTION

UFO Distribution ufo@ufo-distribution.com

ALEJANDRO FADEL

Né en 1981 à Tunuyán (Argentine), il étudie à l'Université du cinéma de Buenos Aires (FUC), où il réalise ses premiers courts métrages. En 2003, il coréalise avec Martín Mauregui, Santiago Mitre et Juan Schnitman le long métrage *Love (Part One)*, présenté à la Semaine de la critique du festival de Venise. Également scénariste, il collabore notamment avec les cinéastes Pablo Trapero, Damián Szifrón, Walter Salles, Adrián Caetano et Peter Webber. En 2012, il écrit et réalise *Los Salvajes*, son premier long métrage.

2018 MEURS, MONSTRE, MEURS (Murder Me, Monster – Muere, monstruo, muere)

2012 LOS SALVAJES (The Wild Ones)

2005 LOVE (PART ONE) (El Amor primera parte)

PHIL TIPPETT: MAD DREAMS AND MONSTER

Alexandre Poncet & Gilles Penso

France

PREMIÈRE MONDIALE
DOCUMENTAIRE



© DR

Animateur de *stop motion*, designer et réalisateur, Phil Tippett a donné naissance à quelques créatures légendaires, de Jabba le Hutt aux insectes géants de *Starship Troopers*. Mais derrière ce brillant technicien hollywoodien, récompensé aux Oscars pour *Le Retour du Jedi* et *Jurassic Park*, il y a un artiste fou, qui passe ses journées à expérimenter dans son atelier avec tout ce qui lui passe sous la main. Bénéficiant d'un accès illimité aux collections et aux archives de Tippett Studio, ce documentaire étudie l'héritage de Phil Tippett, depuis sa collaboration avec George Lucas jusqu'à des œuvres plus personnelles.

AVEC LA PARTICIPATION DE

Phil Tippett, Jules Roman, Joe Dante, Paul Verhoeven, Jon Davison, Dennis Muren, Alec Gillis & Craig Hayes

CONTACT | DISTRIBUTION

LE PACTE n.jeung@le-pacte.com

ALEXANDRE PONCET & GILLES PENSO

Critique et historien du cinéma, Gilles Penso travaille pour de nombreux magazines et réalise plusieurs documentaires, dont *Ray Harryhausen - Le Titan des effets spéciaux* en 2012. Alexandre Poncet collabore en tant que journaliste à de nombreuses publications et réalise l'émission « The Incredible Horror Show » et la websérie *Le cinéma vu par Dédo*. En 2015, ils signent ensemble *Le Complexe de Frankenstein*, un documentaire primé sur les créateurs de monstres au cinéma, présenté au festival de Gérardmer.

2018 PHIL TIPPETT : MAD DREAMS AND MONSTERS

2015 LE COMPLEXE DE FRANKENSTEIN (Creature Designers – The Frankenstein Complex)

ZOO

Antonio Steve Tublén

Danemark & Suède

PREMIÈRE FRANÇAISE



© DR

La vie conjugale de Karen et John a volé en éclats le jour où ils ont appris qu'ils ne pouvaient pas avoir d'enfants. Ils vivent depuis comme des zombies, emprisonnés dans la routine de leur quotidien et au bord de la rupture. Lorsque le monde est frappé par une pandémie qui transforme la population en morts-vivants, le couple s'enferme à double tour dans leur appartement en attendant les secours. Alors que le monde extérieur s'effondre, la promiscuité va les rapprocher et leur amour perdu renaître...

INTERPRÉTATION

Zoë Tapper, Edward Speleers, Antonia Campbell-Hughes, Jan Bijvoet

CONTACT | VENTES INTERNATIONALES

Seville International rrondina@filmsseville.com

ANTONIO STEVE TUBLÉN

Après quelques courts métrages, il réalise en 2009 son premier long métrage, *Original*, qui est présenté au festival de Tribeca. Fan de sons étranges et d'humour noir, il tourne quatre ans plus tard le film de science-fiction à petit budget *LFO* (Low-frequency oscillation), produit par Elijah Wood au sein de sa société SpectreVision. Il réalise deux films en 2018 : *Robin*, un thriller psychologique sur les séquelles d'une femme exposée à une expérience traumatisante, et *Zoo*, son premier film en langue anglaise.

2018 ZOO
2018 ROBIN (Uro)
2013 LFO
2009 ORIGINAL

RÉTROMANIA

Rétro : qui marque un retour vers le passé.

Mania : folie, manie, démence, état de fureur.

Le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer crée une nouvelle section, dans laquelle seront présentés, dans leur version restaurée, des films fantastiques de patrimoine devenus cultes, populaires, méconnus, rares ou interdits. Ces films, qui continuent d'influencer les cinéastes contemporains, et irriguent la mémoire des cinéphiles, sont marqués par un désir de transgresser les codes du cinéma, mais aussi le témoignage d'une époque.

LA ROSE ÉCORCHÉE (The Blood Rose)

Claude Mulot

France

1970

VERSION RESTAURÉE 4K

PREMIÈRE FRANÇAISE



© DR

Le peintre Frédéric Lansac, adulé du tout-Paris, fait la connaissance d'Anne, dont il tombe éperdument amoureux. Les deux amants décident de se marier et de vivre loin des mondanités dans le château provincial hérité des parents de Frédéric. Mais durant la cérémonie, à la suite d'une altercation avec une des convives, Anne se retrouve atrocement défigurée et incapable de marcher. Frédéric apprend qu'un homme embauché par son associé était autrefois un brillant chirurgien esthétique, spécialisé dans la reconstruction faciale. Le peintre lui demande d'opérer son épouse afin qu'elle retrouve sa beauté originelle...

INTERPRÉTATION

Philippe Lemaire, Anny Duperey, Howard Vernon, Elizabeth Teissier, Olivia Robin, Michèle Perello, Valérie Boisgel, Jean-Pierre Honoré, Gérard-Antoine Huart

CONTACT | DISTRIBUTION

Le chat qui fume stephane@lechatquifume.com

CLAUDE MULOT

Né en France, il est aussi connu sous le pseudonyme de Frédéric Lansac. Il contribue à l'âge d'or du cinéma érotique français des années 70. Également scénariste de plusieurs films de Max Pécas, comme *Je suis une nymphomane* (1971) ou *On se calme et on boit frais à Saint-Tropez* (1987), il coécrit et réalise en 1970 son premier film fantastique, *La Rose écorchée*, suivant à sa manière les pas du cinéaste Georges Franju (*Les Yeux sans visage*, 1960).

- 1986** LE COUTEAU SOUS LA GORGE
- 1983** LA VÉNUS NOIRE (Black Venus)
- 1981** LE JOUR SE LÈVE ET LES CONNERIES COMMENCENT
LA FEMME-OBJET (Programmed for Pleasure)
- 1980** LES PETITES ÉCOLIÈRES
L'IMMORALE
- 1978** LE SEXE QUI PARLE 2 (Pussy Talk 2)
- 1977** INSOMNIES SOUS LES TROPIQUES
SUPRÊMES JOUISSANCES (Exquisite Pleasure)
LA GRANDE BAISE
- 1976** ÉCHANGES DE PARTENAIRES (A Change of Partners)
BLUE ECSTASY
- 1976** SHOCKING !
- 1975** LE SEXE QUI PARLE (Pussy Talk)
- 1974** C'EST JEUNE ET ÇA SAIT TOUT !
LES CHARNELLES
- 1973** PROFESSION : AVENTURIERS (Profession: Adventurers)
- 1971** LA SAIGNÉE
- 1970** LA ROSE ÉCORCHÉE (The Blood Rose)
- 1968** SEXYRELLA

LE RENNE BLANC (The White Reindeer)

VERSION RESTAURÉE 4K

Erik Blomberg

Finlande

1952



© DR

Dans les neiges de Laponie, Pirtta, une jeune femme douée, à son insu, de pouvoirs magiques, épouse Aslak, un gardien de rennes. Souvent délaissée par son mari, elle consulte un sorcier qui lui demande des sacrifices afin de jouir pleinement de son pouvoir de femme. Aussitôt s'éveillent en elle des puissances endormies. Ensorcelée, elle se mue la nuit en renne blanc, attirant un à un les chasseurs, qu'elle égorge dans une étreinte de vampire.

INTERPRÉTATION

Mirjami Kuosmanen, Kalervo Nissilä, Åke Lindman, Jouni Tapiola, Arvo Lehesmaa, Aarne Tarkas

CONTACT | DISTRIBUTION

Tamasa Distribution contact@tamasadiffusion.com

ERIK BLOMBERG

Né en 1913 à Helsinki en Finlande, il commence à travailler comme directeur de la photographie sur de nombreux films. En 1953, il reçoit des mains de Jean Cocteau le Prix international du film légendaire au Festival de Cannes pour son premier long métrage, *Le Renne blanc*, co-écrit et interprété par son épouse Mirjami Kuosmanen. Ce film quasi ethnographique qui emprunte au néo-réalisme poétique est considéré comme le premier film fantastique finlandais. Le cinéaste décède à Kuusjoki en Finlande en 1996.

1959	WEDDING NIGHT (Noc poslubna)
1955	KIHLAUS
1955	MISS
1955	MISS EUROOPPAA METSÄSTÄMÄSSÄ
1954	KUN ON TUNTEET
1952	LE RENNE BLANC (The White Reindeer - Valkoinen peura)

MANIAC

William Lustig

États-Unis

1980

VERSION RESTAURÉE 4K



© DR

Franck Zito est un homme réservé et introverti qui vit dans un appartement minable situé dans un quartier peu fréquentable de New York. Ses terribles pulsions meurtrières le poussent à assassiner des jeunes femmes, exorcisant à travers ses actes la mort de sa mère abusive et délurée. Franck aime aussi rapporter chez lui les scalpes de ses victimes afin de les exposer sur des mannequins et compléter ainsi sa collection. Un jour, il rencontre Anna dans un parc et s’imagine pouvoir entretenir une relation normale avec elle...

INTERPRÉTATION

Joe Spinell, Caroline Munro, Gail Lawrence, Kelly Piper, Rita Montone

CONTACT | DISTRIBUTION

Le chat qui fume stephane@lechatquifume.com

WILLIAM LUSTIG

Né à New York, il suit quelques cours universitaires sur le cinéma avant de commencer une carrière de réalisateur, producteur et monteur à la fin des années 70 avec le film érotique *The Violation of Claudia* (1977). Il collabore ensuite avec le cinéaste Larry Cohen sur plusieurs films, dont *Maniac Cop* (1988) et ses suites. *Maniac*, réalisé en 1980, devient rapidement un film culte par son ambiance malsaine, sa violence graphique et l’interprétation habitée de Joe Spinell, également coscénariste.

1996	UNCLE SAM
1993	MANIAC COP 3 (Maniac Cop 3: Badge of Silence)
1990	MANIAC COP 2
1989	PSYCHO KILLER (Relentless)
1989	HIT LIST
1988	MANIAC COP
1982	VIGILANTE
1980	MANIAC
1978	HOT HONEY
1977	THE VIOLATION OF CLAUDIA

LA NUIT OZPLOITATION

Cette année, le Festival proposera une Nuit OZPLOITATION le vendredi 1^{er} février à partir de 22h30 à l'Espace LAC.

Alors qu'elle est maintenue artificiellement en vie depuis le milieu des années 50 par des perfusions sporadiques de capitaux anglo-américains qui viennent en diluer l'essence même, l'industrie cinématographique australienne, en tirant profit d'une série de lois favorables à la création artistique, va trouver une nouvelle impulsion au début des années 70 sous la férule de cinéastes iconoclastes, et donner naissance à ce que l'on nomme aujourd'hui l'"ozploitation".

Ce néologisme de cinéophile apparaît en 2008 pour accompagner la sortie du documentaire séminal consacré au sujet : *Not Quite Hollywood* de Mark Hartley. Fruit de la contraction de l'argot "*Aussies*", désignant dans un sens large tout ce qui est australien, et de la notion d'"*exploitation*", l'ozploitation qualifie une vague de films, nécessairement australiens, qui exploitent principalement les stéréotypes et les aspects typiques de la culture du pays, dans le but premier de séduire un public local, tout en lorgnant vers une distribution internationale.

Durant près de deux décennies, ce sont des centaines de films qui viennent former le corpus de cette appellation fourre-tout, où l'on peut croiser aussi bien de grasses comédies grivoises que des récits horribles et sanglants, sans oublier quelques bandes d'action bien bourrines, ou encore des œuvres inclassables flirtant parfois avec le cinéma d'auteur le plus hermétique. Bref, un véritable coffre au trésor qui n'a encore été que trop peu exploré de ce côté-ci du globe. Cette Nuit ozploitation est donc l'occasion idéale pour amorcer un voyage en terre inconnue et y découvrir quelques perles.

Bien que tourné en 35 mm, *Night of Fear* de Terry Bourke est initialement conçu pour être le pilote d'une série TV horrifique... qui ne sera jamais développée. Il faut dire que cette histoire de jeunes femmes enlevées par un bouseux pervers et sadique irrite fortement les autorités, qui finissent par interdire totalement le film dans un premier temps. Après avoir obtenu un visa d'exploitation en appel, *Night of Fear* se voit alors boycotté par les distributeurs. Qu'importe pour son réalisateur qui organise lui-même sa diffusion dans le pays en louant des petites salles et des drive-ins. Premier film d'horreur australien de cette nouvelle ère, *Night of Fear* reste un modèle d'efficacité qui ne peut qu'avoir été une source d'influence pour *Massacre à la tronçonneuse* !

Plus posé dans sa forme, *Long Weekend* de Colin Eggleston n'en reste pas moins angoissant. C'est avec une grande subtilité que s'y mélangent les éléments du drame psychologique et ceux du film où la nature prend sa revanche. Le réalisateur, qui décrivait son film comme un croisement entre *Week-end* de Godard et *Les Oiseaux* d'Hitchcock, calque la dégradation d'un couple de citadins à bout de souffle, miné par la rancœur et les non-dits, sur la transformation progressive de l'idyllique paysage naturel de la Nouvelle-Galles du Sud en un lieu oppressant. Présenté au marché du film de Cannes, *Long Weekend* séduit immédiatement les distributeurs du monde entier qui s'empressent d'en acheter les droits. Le film remporte de nombreux prix en Europe et gagne ses galons de classique du cinéma de genre australien. Mais comme nul n'est prophète en son pays, il est très mal reçu en Australie, où la mode est alors au drame historique en costumes, et disparaît très vite des écrans et des mémoires.

Fair Game de Mario Andreacchio s'inscrit dans un registre plus régressif dont la sueur, la poussière et la tôle froissée sont les principaux éléments. Malgré son budget dérisoire, le film arrive à proposer des scènes d'action plus qu'honorables qui viennent rehausser un scénario très simpliste et digne d'un *comic book* pour adulte, où l'érotisme est aussi gratuit que la violence. Les critiques féministes n'avaient pas été tendres lors de sa sortie sur une poignée d'écrans.

Arrivée en bout de course sur la fin des années 80, la folle vague de l'ozploitation se tarit lentement et la plupart des films se tournent directement pour le marché de la vidéo et des chaînes câblées. L'originalité et la folie laissent la place au conformisme, et le cinéma de genre n'a plus vraiment la côte auprès des investisseurs, qui cherchent d'autres placements plus juteux. C'est aussi le moment où le gouvernement revoit sa politique d'aide financière aux films, en privilégiant des projets commercialement viables. Une page de l'histoire du cinéma australien se tourne en silence, et il faudra attendre les années 2000 pour que le pays ne refasse parler de lui, avec à nouveau des films détonants.

Éric Peretti
Historien & encyclopédiste du cinéma

FAIR GAME

Mario Andreacchio

Australie

1986

VERSION RESTAURÉE 4K

PREMIÈRE FRANÇAISE



© DR

Une jolie jeune femme qui garde un sanctuaire pour animaux sauvages au fin fond de l'outback australien doit faire face à trois chasseurs de kangourous. Lassés de tuer ces marsupiaux, ils ont décidé de s'attaquer aux animaux du sanctuaire et de s'amuser également un peu avec la gardienne. Mais cette dernière, sous ses airs tranquilles, cache un caractère bien trempé...

INTERPRÉTATION

Cassandra Delaney, Peter Ford, David Sandford, Garry Who, Don Barker, Carmel Young, Adrian Shirley, Tony Clay

CONTACT | DISTRIBUTION

Le chat qui fume stephane@lechatquifume.com

MARIO ANDREACCHIO

Né en 1955 en Australie, il sort diplômé en physique et psychologie de l'Université Flinders, avant d'étudier à la Australian Film & Television School. Sa filmographie compte sept longs métrages, deux téléfilms, plusieurs émissions télévisées, trois mini-séries pour enfants et de nombreux documentaires primés. *Fair Game*, son premier film, sort en catimini au cinéma en 1986, mais remporte un succès certain sur le marché encore balbutiant de la vidéo.

2011	THE DRAGON PEARL
2006	LA BALADE DES ÉLÉPHANTS (Elephant Tales)
2003	PARADISE FOUND
2001	LA JEUNESSE DES TROIS MOUSQUETAIRES (Young Blades)
1999	SALLY MARSHALL N'EST PAS UNE EXTRATERRESTRE (Sally Marshall Is Not an Alien)
1998	COCO, LE PERROQUET (The Real Macaw)
1995	NAPOLÉON EN AUSTRALIE (Napoleon)
1988	THE DREAMING
1986	FAIR GAME

LONG WEEKEND

Colin Eggleston

Australie

1978

VERSION RESTAURÉE 4K

PREMIÈRE FRANÇAISE



© DR

Un couple de citadins dont le mariage bat de l'aile décide de profiter d'un week-end prolongé pour aller camper dans un endroit isolé du littoral australien dans l'espoir de ranimer une flamme éteinte depuis longtemps. Arrivés sur leur lieu du campement, le couple a une attitude irresponsable et est peu à même de respecter la nature. Ils tirent sur tout ce qui bouge, tandis que leurs détritrus s'amassent autour d'eux. Mais la faune locale veille et va les punir...

INTERPRÉTATION

John Hargreaves, Briony Behets, Mike McEwen, Roy Day, Michael Aitkens, Sue Kiss von Soly

CONTACT | DISTRIBUTION

Le chat qui fume stephane@lechatquifume.com

COLIN EGGLESTON

Né en 1941 à Melbourne en Australie, il étudie l'architecture à l'université de la ville, puis se lance dans la réalisation de séries télévisées policières. En 1977, il signe son premier long métrage : la comédie *Fantasm Comes Again*. *Long Weekend*, son deuxième film, sort sur les écrans l'année suivante mais connaît un échec retentissant dans son pays d'origine. Aidé par la communauté de fans de films d'horreur et l'essor de la VHS, le film devient culte avec le temps. Il décède à Genève en Suisse en 2002.

1987 CASSANDRA
1986 DAKOTA HARRIS (Sky Pirates)
1984 INNOCENT PREY
1978 LONG WEEKEND
1977 FANTASM COMES AGAIN

NIGHT OF FEAR

PREMIÈRE FRANÇAISE

Terry Bourke

Australie

1972



© DR

Un ermite sadique et passablement dérangé traque et capture celles et ceux qui ont la malchance de se retrouver dans les bois où il a élu domicile. Une jeune femme dont la voiture est tombée en panne est sur le point de découvrir le traitement qu'il leur fait subir...

INTERPRÉTATION

Norman Yemm, Carla Hoogeveen, Briony Behets, Mike Dorsey, Peter Armstrong, James Moss

CONTACT | DISTRIBUTION

BACH FILM patrice@bachfilms.com

TERRY BOURKE

Né en 1940 en Australie, il travaille comme journaliste, cascadeur, assistant de production et réalisateur à Hong Kong dans les années 60, avant de revenir sur sa terre natale. Son premier long métrage, *Sampan*, est menacé de censure à Hong Kong en raison de sa nudité avant de devenir le film le plus populaire de l'année 1968 dans la colonie britannique. *Night of Fear*, réalisé en 1972, est son premier film australien. Il est considéré par certains comme étant le premier film d'horreur du pays.

1981	LADY STAY DEAD
1978	LITTLE BOY LOST
1975	PLUGG
1975	INN OF THE DAMNED
1972	NIGHT OF FEAR
1970	NOON SUNDAY
1968	SAMPAN

LA NUIT DÉCALÉE

Cette année, le Festival proposera la traditionnelle Nuit Décalée le samedi 2 février à partir de minuit trente à l'Espace LAC.

DEAD ANT

Ron Carlson
États-Unis

PREMIÈRE FRANÇAISE



© DR

Les membres de Sonic Grave, un groupe de rock has been, veulent tenter un comeback au festival de Coachella qui a lieu chaque année dans le désert californien. En chemin, ils décident de faire un rapide détour pour acheter des substances hallucinogènes auprès d'un vieux chef indien. Ce dernier les avertit qu'ils doivent impérativement respecter la nature lorsqu'ils seront sous l'emprise de ces drogues car sinon les conséquences seraient désastreuses. Faisant fi des consignes, ils vont devenir la cible de fourmis surdimensionnées très affamées...

INTERPRÉTATION

Tom Arnold, Sean Astin, Jake Busey, Leisha Hailey, Cameron Richardson, Sydney Sweeney, Michael Horse, Rhys Coiro, Danny Woodburn

CONTACT | DISTRIBUTION

PROGRAM STORE colombe@programstore.tv

RON CARLSON

Il commence sa carrière professionnelle en produisant, écrivant et réalisant des sketches humoristiques diffusés lors de la cérémonie de remise des ESPY Awards sur la chaîne ESPN. Il réalise ensuite plusieurs courts métrages et passe au long métrage en 2009 avec la comédie noire *Tom Cool*. On retrouve son sens de l'humour décalé dans ses films suivants : *Midgets Vs. Mascots* (2009), *All American Christmas Carol* (2013) pour Netflix, et *Dead Ant* (2017).

2017 DEAD ANT
2013 ALL AMERICAN CHRISTMAS CAROL
2009 MIDGETS VS. MASCOTS
2009 TOM COOL

GIRLS WITH BALLS

1^{er} film

Olivier Afonso

France & Belgique



© DR

Le jour où leur mini-van tombe en rade au milieu de nulle part, les joueuses de l'équipe de volley des Falcons ne se doutent pas qu'elles viennent de tomber dans un piège mortel tendu par une bande de chasseurs dégénérés qui ont décidé de les traquer. Une longue nuit commence pour les Falcons ainsi qu'une course pour leur survie qui va mettre à rude épreuve leur esprit d'équipe. Mais sous leurs airs de victimes innocentes, les volleyeuses vont se révéler pleines de ressources...

INTERPRÉTATION

Artus, Manon Azem, Louise Blachère, Tiphaine Daviot, Margot Dufrene, Anne-Solenne Hatte, Camille Razat, Dany Verissimo, Denis Lavant, Orelsan & Tony Corvillo

CONTACT | VENTES INTERNATIONALES

KINOLOGY gmelin@kinology.eu

OLIVIER AFONSO

Après avoir étudié les arts appliqués, il commence à exposer ses peintures et à travailler pour le cinéma comme costumier, accessoiriste et chef décorateur. Attiré par la direction artistique, il rejoint l'Atelier CLSFX en 2004 où il va superviser les effets spéciaux de maquillage de très nombreuses productions, de *Frontière(s)* de Xavier Gens (2007) à *Rock'n Roll* de Guillaume Canet (2017) en passant par *Le Transporteur II* de Louis Leterrier (2005) et *Grave* de Julia Ducournau (2016). *Girls with Balls* est son premier long métrage en tant que réalisateur.

2018 GIRLS WITH BALLS

LE JURY DES COURTS MÉTRAGES

Pour la 26^e édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, le Jury des Courts Métrages sera présidé par la comédienne, humoriste & metteur en scène :

JULIE FERRIER

Comédienne, humoriste & metteur en scène | France



© Thibault Grabherr

Née à Courbevoie dans une famille issue de la comédie, Julie Ferrier devient professionnelle de la scène tout d'abord en tant que danseuse. Pendant dix ans, elle travaille avec de grands chorégraphes tels que Philippe Découflé, Rick Odums et Redha. En 1995, elle est filmée en plein tango par Nils Tavernier dans son court métrage *Sensuelle solitude*.

Après avoir été dirigée au théâtre notamment par Alain Mollot, elle joue en 2004 un seul-en-scène, *Aujourd'hui c'est Ferrier*, mis en scène par Isabelle Nanty. En 2008, Cédric Klapisch lui offre son premier rôle d'envergure au cinéma dans *Paris*. La même année, elle apparaît dans *Agathe Cléry* de Valérie Lemercier et dans *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes. Elle campe ensuite « la Môme Caoutchouc » dans *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet en 2009, avant de donner la réplique à Romain Duris dans *L'Arnacœur*, une prestation qui lui vaut une nomination pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2011. Désormais habituée au registre comique, elle apparaît dans *Chacun sa vie* de Claude Lelouch en 2017, et dans *Le Flic de Belleville* de Rachid Bouchareb et *J'ai perdu Albert* de Didier Van Cauwelaert en 2018. En parallèle, elle met en scène son nouveau spectacle *À ma place vous Ferrier quoi ?*, qu'elle interprète entre 2017 et fin 2018.

Filmographie sélective

JULIE FERRIER | Comédienne

Cinéma

2018	J'AI PERDU ALBERT Didier van Cauwelaert LE FLIC DE BELLEVILLE Rachid Bouchareb
2017	CHACUN SA VIE Claude Lelouch
2016	PÈRE FILS THÉRAPIE Émile Gaudreault LES NAUFRAGÉS David Charhon
2015	JAMAIS DE LA VIE Pierre Jolivet PUERTO RICANS IN PARIS Ian Edelman
2014	LOU, JOURNAL INFIME Julien Neel JAMAIS LE PREMIER SOIR Mélissa Drigeard SOUS LES JUPES DES FILLES Audrey Dana BOUBOULE Bruno Deville LA LISTE DE MES ENVIES Didier Le Pêcheur
2013	À VOTRE BON CŒUR MESDAMES Jean-Pierre Mocky LA VIE DOMESTIQUE Isabelle Czajka POUR UNE FEMME Diane Kurys BLANCHE NUIT Fabrice Sébille LES CLOWNS Viktor Taus
2012	LA STRATÉGIE DE LA POUSETTE Clément Michel SEA, NO SEX, SUN Christophe Turpin LA FLEUR DE L'ÂGE Nick Quinn
2011	DE L'HUILE SUR LE FEU Nicolas Benamou
2010	TOURNÉE Mathieu Amalric L'ARNACOEUR Pascal Chaumeil
2009	MICMACS À TIRE-LARIGOT Jean-Pierre Jeunet
2008	NOTRE UNIVERS IMPITOYABLE Léa Fazer PARIS Cédric Klapisch ÇA SE SOIGNE ? Laurent Chouchan 15 ANS ½ François Desagnat & Thomas Sorriaux AGATHE CLÉRY Étienne Chatiliez MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS Jean-Michel Ribes DIDINE Vincent Dietschy
2007	BEAN II Steve Bendelack UN CHÂTEAU EN ESPAGNE Isabelle Doval
2006	MADAME IRMA Didier Bourbon & Yves Fajnberg
2002	LE BRUIT DES PAPILLONS

Théâtre

2014	EN MAI, C'EST FERRIER AH LA GAÎTÉ ! Julie Ferrier – mis en scène par Julie Ferrier
2012	OPTICON Charles Picq – mis en scène par Philippe Decouflé

2011 L'AMOUR, LA MORT, LES FRINGUES Delia & Nora Ephron – mis en scène par Danièle Thompson

2010 FRENCH CONNECTION – mis en scène par The Rotten Plantains
LE COWBOY MODERNE – mis en scène par Julie Ferrier

2007 PRÉSENTATION DES COSTUMES DE L'OPÉRA – mis en scène par Philippe Decouflé

2006 AUJOURD'HUI C'EST FERRIER Julie Ferrier – mis en scène par Isabelle Nanty

2005 LE GRAND MEZZE Édouard Baer & François Rollin – mis en scène par Édouard Baer & François Rollin

2004 À LA SUEUR DE MON FRONT Alain Mollot – mis en scène par Alain Mollot

2003 ROMAN DE FAMILLES Elsa Quinette – mis en scène par Alain Mollot
LE MANTEAU Nicolas Gogol – mis en scène par Alain Mollot

2002 FESTIVAL EXCENTRIQUE
LES TROTTOIRS DE JOBURG Cie Oposito – mis en scène par Cie Oposito
HISTOIRES INTIMES Alain Mollot – mis en scène par Alain Mollot

2001-2004 CABARET TAKAGOLRIE mis en scène par Julie Ferrier

2001 PETITES FORMES – mis en scène par Alain Mollot

2000 TÉMOINS À CHARGES Agatha Christie
JARDIN DE FEMMES Cie Les Piétons – mis en scène par Cie Les Piétons

1999-2000 L'HOMME EN PIÈCES Élie Georges Berreby
DEHORS, C'EST PIRE! Cie La Minuterie – mis en scène par Cie La Minuterie

1999 BAROUF À CHIOGGA Carlo Goldoni – mis en scène par W. Komasa
LA B.I.T

1998-1999 BUTTERFLY BLUES Cie Doriane Moretus – mis en scène par Cie Doriane Moretus

1995-1996 CIRQUE NOVA
CELLOPHANE Cie Space – mis en scène par Cie Space

1993 BARNUM Jacques Collard – mis en scène par Jean-Paul Lucet

1992 LA MOUETTE Tchekov – mis en scène par Isabelle Nanty
KISS ME KATE Cole Porter – mis en scène par Alain Marcel

1992-1996 L'AMANT D'UN JOUR Cie Temps d'aime – mis en scène par Cie Temps d'aime

1990-1991 L'INCRUSTE Cie ArtyShow – mis en scène par Cie ArtyShow

VINCENT MARIETTE

Réalisateur & scénariste | France



© DR

Après des études de scénario à La Fémis, il réalise trois courts-métrages : *Le Meilleur Ami de l'Homme*, *Double Mixte* et *Les Lézards*, un film très remarqué et multi-primé déjà aux lisières de l'étrange. En 2014 sort son premier long-métrage, *Tristesse Club*, une comédie mélancolique décalée sur une fratrie en quête de père, avec Ludivine Sagnier, Vincent Macaigne et Laurent Laffitte.

Parallèlement à ses activités de scénariste pour le cinéma, il travaille pour la télévision et collabore notamment à l'écriture de la saison 4 du *Bureau des légendes*.

Il vient de réaliser son deuxième long-métrage, *Les Fauves*, un thriller teinté d'étrangeté qui participe du renouveau du cinéma de genre français, avec Lily-Rose Depp, Camille Cottin et Laurent Lafitte.

SÉBASTIEN MARNIER

Réalisateur, scénariste & écrivain | France



© DR

Après des études d'Arts Appliqués et de Cinéma, il publie trois romans, *Mimi* et *Quatre* chez Fayard en 2011 et 2013 puis *Une vie de petits fours* chez JC Lattès en 2013.

Il est le co-auteur de la série d'animation *Salairé net et monde de brutes* diffusée en 2016 sur Arte, adapté de son propre roman graphique publié chez Delcourt.

Il réalisé trois courts métrages et deux longs métrages ; *Irréprochable* qui a connu un beau succès public et critique (dont une nomination au César de la meilleure actrice pour Marina Foïs en 2017) et *L'Heure de la sortie* avec Laurent Lafitte sorti en janvier 2019.

ZOMBIE ZOMBIE

Etienne Jaumet, Cosmic Neman & Dr. Schönberg
Groupe de musique | France



© Maro Dos Santos

Le groupe de musique électronique français Zombie Zombie sort son premier album en 2007. Leur nom fait référence au saxophoniste Fela Kuti mais est aussi un hommage au cinéma d'horreur dont ils sont férus. L'influence du genre dans leur musique atteint son paroxysme en 2010 avec la sortie de leur EP *Zombie Zombie Plays John Carpenter*, dans lequel ils reprennent de nombreux thèmes empruntés aux films les plus cultes du cinéaste américain.

Ils ont composé la musique des deux premiers longs métrages de Sébastien Marnier, *Irréprochable* et *L'Heure de la sortie*.

Leur dernier album *Livity* sort en 2017 et est illustré par Philippe Druillet, le dessinateur et fondateur du magazine *Métal Hurlant*.

LE GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE

Lors de la cérémonie du Palmarès du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, le Prix suivant est attribué par le Jury des Courts Métrages :

LE GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE

Le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer remercie les Cristalleries de Saint-Louis pour la conception du trophée réalisé dans leurs ateliers et remis lors de la cérémonie du Palmarès du Festival.

LA COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Cette année, le Festival proposera cinq courts métrages français en compétition le samedi 2 février à 14h30 à l'Espace LAC.

ATOMIC ED

Nicolas Hugon

France



© DR

Dans une banlieue tranquille, Ed et Gus, deux potes un peu geek, sont persécutés par Mark et sa bande de loubards à mobylettes. Le jour où l'un des membres de la bande est retrouvé sauvagement assassiné, les regards se tournent vers les deux amis...

INTERPRÉTATION

Oscar Lesage, Audran Cattin, Daniela Oro, Yoann Audoin, Pierre Derenne

CONTACT | PRODUCTION

La Casquette Productions mathieu.lesueur@lacasquette.fr

DIVERSION

Mathieu Mégard

France



© DR

Joël, journaliste de faits divers, part couvrir une affaire dans la campagne française. Lorsqu'il s'arrête après avoir écrasé un chien sur la route, il se trouve lui-même prisonnier des récits qu'il écrit d'habitude.

INTERPRÉTATION

Christophe Truchi, Francisco Gil, Alexandre Picot, Éric Poulain, Juliette Kowski

CONTACT | DISTRIBUTION

Insolence Productions distribution@insolenceproductions.com

GRAINES

(Seeds)

Hervé Freiburger

France



© DR

Tout semble naturel dans ce tableau d'une vieille ferme entourée par des champs verdoyants. Tout semble calme, pourtant, au milieu du maïs, une menace terrifiante se terre. Une menace qui ne fait qu'un avec la végétation et attend patiemment pour attaquer.

INTERPRÉTATION

Dan Bronchinson, Anne Somot, Sara Nokic & Aden Nokic

CONTACT | PRODUCTION

Les Films du Tonnerre paviel.r@lesfilmsdutonnerre.com

PLEINE CAMPAGNE

(Countryside)

Pierre Mouchet

France



© DR

Une maison délabrée en pleine campagne. Un homme solitaire à l'air grave rôde tel un prédateur. Une jeune fille angélique et frêle enfermée dans une pièce. Un morceau de cadavre humain oublié près d'un puits...

Ce qu'une jeune vagabonde va découvrir va au-delà des limites du sacrifice...

INTERPRÉTATION

David Clavel, Coline d'Inca, Charlie Melchiori

CONTACT | PRODUCTION

Sillages Films & SerialB Studio r.couture@sillages-prod.com

TU CULTIVERAS LA TERRE

(By the Sweet of Your Brow)

Jessica Puppo

France



© DR

2040. Elie et Salomé gèrent une exploitation de pommes de terre. Leur quotidien terne et monotone, rythmé par la vidéosurveillance des nébuliseurs dans les serres, se trouve bouleversé lorsque Salomé découvre que l'arrêt d'une des machines a été provoqué par l'irruption d'une plante bleue inconnue.

INTERPRÉTATION

Marie-Armelle Deguy, Xavier de Guillebon

CONTACT | PRODUCTION

La Fémis g.amgar@femis.fr

25 ANS DE PALMARÈS DU COURT MÉTRAGE

1994

LE JURY | Philippe de Broca (Président), Mylène Demongeot, Maxime Leroux, Laetitia Scherrer, Marc Simenon

Grand Prix du Court Métrage | **MR. FOUDAMOUR : LA LUNE PROMISE** Kram & Plof (France)

1995

LE JURY | Claude Pinoteau (Président), Bernard-Pierre Donnadiou, Dominique Farrugia, Jean-Loup Hubert, Jean Marbeuf, Nathalie Roussel, Sandra Speichert, Bruno Wolkowitch

Grand Prix du Court Métrage | **J'VEUX QU'ON M'AIME** Patrick Contré (France)

1996

LE JURY | Jan Kounen (Président), Féodor Atkine, Fanny Bastien, Patrick Bouchitey, Fiona Gélin, Ann-Gisel Glass, Alexandra Kazan, Nils Tavernier

Grand Prix du Court Métrage | **À L'ARRACHÉ** Christophe Smith (France)

1997

LE JURY | Christophe Gans (Président), Rose-Marie La Vaullée, Annabel Mouloudji, Agnese Nano, Camille Raymond, Rochelle Redfield, Nils Tavernier

Grand Prix du Court Métrage | **L'ILLUSION** Gabriela Greeb (France)

1998

LE JURY | Marc Caro (Président), Thérèse Liotard, Cécile Pallas, Rachid Taha, Boris Terral, Ariel Wizman

Grand Prix du Court Métrage | **LE BAL DU MINOTAURE** Lorenzo Recio (France)

1999

LE JURY | Smaïn (Président), Alexandra London, Gilbert Melki, Amélie Pick, Mathilde Seigner, Olivier Sitruk, Tom Novembre

Grand Prix du Court Métrage | **OPUS 66** Lionel Delplanque (France)

2000

LE JURY | Christian Charmetant (Président), Marion Cotillard, Frédéric Diefenthal, Lou Doillon, Olivier Mégaton

Grand Prix du Court Métrage | **L'HOMME EST-IL BON ?** Romain Berthomieu (France)

2001

LE JURY | Richard Bohringer (Président), Hélène de Fougerolles, Lorant Deutsch, Atmen Kelif, Sophie Mounicot, Charlotte Valandrey

Grand Prix du Court Métrage | **QUAND ON EST AMOUREUX, C'EST MERVEILLEUX** Fabrice du Welz (Belgique)

2002

LE JURY | Antoine Duléry (Président), Bérénice Bejo, Olivia Bonamy, Thomas Dutronc, Clément Sibony, Florent Emilio Siri

Grand Prix du Court Métrage | **À LOUER** James L. Frachon (France)

2003

LE JURY | Pascal Légitimus (Président), Djamel Bensalah, Marilynne Canto, Mélanie Laurent, Bruno Todeschini

Grand Prix du Court Métrage | **BLOODY CHRISTMAS** Michel Leray (France)

2004

LE JURY | Marc Jolivet (Président), Mélanie Doutey, Marie Guillard, Lorant Deutsch, Atmen Kelif, François Levantal

Grand Prix du Court Métrage | **LA COLLECTION DE JUDICAËL** Corinne Garfin (France)

2005

LE JURY | Alain Berbérian (Président), Aurore Auteuil, Stomy Bugsy, Grégoire Colin, Alexandra Kazan, Stéphane Metzger

Grand Prix du Court Métrage | **ORGANIK** David Morlet (France)

2006

LE JURY | Sam Karmann (Président), Arié Elmaleh, Chloé Lambert, Vincent Martinez, Clémence Poésy, Florence Thomassin

Grand Prix du Court Métrage | **LE BAISER** Stéfan Le Lay (France)

2007

LE JURY | Bob Swaim (Président), Zoé Félix, Salomé Lelouch, Alysson Paradis, Bruno Salomone

Grand Prix du Court Métrage | **ÉCHO** Yann Gozlan (France)

2008

LE JURY | Catherine Jacob (Présidente), Emily Loizeau, Harry Roselmack, Clément Sibony, Aurélien Wiik

Grand Prix du Court Métrage | **DANS LEUR PEAU** Arnaud Malherbe (France)

2009

LE JURY | Vladimir Cosma (Président), Leïla Bekhti, Mabrouk El Mechri, Julie Ferrier, François Vincentelli

Grand Prix du Court Métrage | **DIX Bif** (France)

2010

LE JURY | Xavier Gens (Président), Mélanie Bernier, Grégory Fitoussi, Reda Kateb

Grand Prix du Court Métrage | **LA MORSURE** Joyce A. Nashawati (France)

2011

LE JURY | Kim Chapiron (Président), Catherine Hosmalin, Mohamed Mazouz, Thomas Ott, Raphaël Personnaz

Grand Prix du Court Métrage | **LE MIROIR** Sébastien Rossignol (France)

2012

LE JURY | Jean-François Rauger (Président), Joséphine de Meaux, Arthur Dupont, Louise Monot, Yannick Renier

Grand Prix du Court Métrage | **LE CRI** Raphaël Mathié (France)

2013

LE JURY | Vincent Perez (Président), Fouad Benhammou, Guillaume Lubrano, Pierre Perrier, Fanny Valette, Jemima West

Grand Prix du Court Métrage | **MORT D'UNE OMBRE** (Death of a Shadow – Dood van een shaduw)
Tom Van Avermaet (Belgique & France)

2014

LE JURY | Alexandre Bustillo & Julien Maury (Présidents), Lizzie Brocheré, Alexandre Courtès, Xavier Laurent, Félix Moati

Grand Prix du Court Métrage | **THE VOICE THIEF** Adan Jodorowsky (France, Chili & États-Unis)

2015

LE JURY | Bruno Wolkowitch (Président), Lola Dewaere, Maud Jurez, Lilly Wood & The Prick, Jérôme Niel

Grand Prix du Court Métrage | **HABANA** Édouard Salier (France)

2016

LE JURY | Dominique Pinon (Président), Justine Le Pottier, Philippe Nahon, Olivier Van Hoofstadt, Thomas Verovski, Alison Wheeler

Grand Prix du Court Métrage | **QUENOTTES** (Pearlies) Pascal Thiebaut & Gil Pinheiro (France & Luxembourg)

2017

LE JURY | Xavier Palud (Président), Swann Arlaud, Nicolas Bary, Constance Rousseau, Thomas Salvador

Grand Prix du Court Métrage | **LIMBO** Konstantina Kotzamani (France & Grèce)

2018

LE JURY | Hélène Cattet & Bruno Forzani (Présidents), Deborah Elina, Grégory Fitoussi, Alexandre O. Philippe, Julia Roy

Grand Prix du Court Métrage | **ET LE DIABLE RIT AVEC MOI** Rémy Barbe (France)

LE PRIX DU JURY JEUNES DE LA REGION GRAND EST

Une expérience unique

Partenaire principal du Festival, la Région Grand Est offre l'opportunité à 9 jeunes cinéphiles de terminale option Cinéma de vivre une expérience unique par le biais de son **jury jeunes**.

Elèves en terminale, service civique ou membre du conseil régional des jeunes, ils seront confrontés aux mêmes rencontres et exigences qu'un jury de professionnels, ils prendront place aux côtés du jury des longs métrages et remettront le **Prix du jury jeunes de la Région Grand Est**.

Ils devront, avec les conseils éclairés d'un parrain, choisir, argumenter, défendre le film retenu et expliquer leur choix lors de la cérémonie du Palmarès. Ce moment festivalier est aussi l'opportunité de vivre l'événement de l'intérieur, dans une atmosphère spécifique où les jeunes lycéens côtoient, au jour le jour, artistes, réalisateurs et professionnels du 7^e art.

Une expérience valorisante et valorisable dans la construction de leur parcours professionnel.

Le parrain : **Xavier Gens**, réalisateur, producteur & scénariste

Né en 1976 à Dunkerque, il fait sensation en 2007 avec sa première réalisation, le film d'horreur *Frontière(s)*. La même année, il rencontre un succès international avec l'adaptation pour le grand écran du jeu vidéo éponyme *Hitman*. Son film d'horreur post-apocalyptique *The Divide* (2011) et sa fable fantastique *Cold Skin* (2017) sont tous les deux présentés au Festival de Gérardmer.

La marraine : Élisabeth Del Genini, Conseillère Régionale en charge des villes moyennes & Vice-Présidente de la commission Jeunesse.

Les membres du Jury Jeunes 2019 :

Louisa Bablin – Lycée International des Pontonniers (Strasbourg)

Chloé Belhaire – Lycée Georges-Clémenceau (Reims)

Corentin Boubay – Lycée Frédéric Kirschleger (Munster)

Thibault Deveyer – Lycée Jean-Baptiste de la Salle de la Communication (Reims)

Luyes Genin – Lycée Jean-Baptiste-Vuillaume (Mirecourt)

Arthur Geoffroy – Volontaire en Service Civique (Châlons-en-Champagne)

Eléa Koch – Lycée Stanislas (Wissembourg)

Cyprien Lemaire – Conseil Régional des Jeunes (Metz)

Elisa Nitschke – Lycée de la Communication (Metz)

LES RENCONTRES DU FANTASTIQUE

RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR

Organisée avec le soutien de la Région Grand Est et la Guilde française des scénaristes

Le vendredi 1^{er} février à 15h

- ❖ **Grand Hôtel & Spa, les salons de L'Assiette du Coq à l'Ane (salle Claude Vanony) – Entrée libre**

Les peurs sont toujours ce que nous ne connaissons ni ne comprenons ; des migrants aux fantômes, de l'autre à la différence, de la pandémie aux zombies, de l'écologie à la catastrophe, des virus à la mort, du sang aux vampires, de la transcendance à l'immanence, de la religion aux mystères. Le cinéma fantastique s'appuyant sur les excès de notre civilisation, y puise ses scénarios et y fonde sa mise en scène.

Participeront à cette table ronde :

Bruno Barde (directeur du Festival)

Fabrice du Welz (scénariste & réalisateur)

Guillaume Lemans (scénariste, membre de la Guilde française des scénaristes)

Philippe Rouyer (critique de cinéma)

Modérée par Marie Eynard (scénariste et story-boarder, membre de la Guilde française des scénaristes)

Ils tenteront d'esquisser un état des lieux des représentations de la peur au cinéma, d'hier à aujourd'hui.

L'HEURE DE LA SORTIE OU LES AVENTURES D'UN FILM DE GENRE DANS LES GRIFFES DU CINEMA FRANÇAIS...

Organisée avec le soutien de la Sacem et du CNC

Le dimanche 3 février à 11h30

- ❖ **Grand Hôtel & Spa, les salons de L'Assiette du Coq à l'Ane (salle Claude Vanony) – Entrée libre**

Le film de genre est-il soluble dans le cinéma français ? Comment réaliser ce genre de film en France ? Existe-t-il des aides spécifiques ? Comment choisit-on les interprètes ? Quel est le rôle de la musique ? Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans jamais avoir osé le demander !

Une étude de cas portant sur le long métrage **L'Heure de la sortie de Sébastien Marnier** pour tout savoir sur la fabrication et le financement d'un film de genre aujourd'hui.

Participeront à cette table ronde :

Thomas Sonsino (responsable des commissions d'aide à la production du CNC)

Caroline Bonmarchand (productrice, Avenue B Productions)

Sébastien Marnier (scénariste et réalisateur)

Etienne Jaumet, Cosmic Neman & Dr Schönberg aka Zombie Zombie (compositeurs)

MAGIC LANDS : CONCERT DE MUSIQUES DE FILMS FANTASTIQUES

Proposé par l'École de Musique de Gérardmer avec le soutien de la Sacem

❖ **Église Saint-Barthélemy de Gérardmer – Entrée libre**

À l'initiative de l'école de musique de Gérardmer, le festival propose, comme il a coutume de le faire depuis plusieurs années avec le soutien de la Sacem, un concert gratuit rendant hommage au cinéma fantastique. Une dizaine de mélodies très connues seront ainsi interprétées lors de la soirée « Magic Lands » par l'orchestre d'harmonie de la Fédération musicale des Vosges, le samedi 2 février à 20h30, à l'église Saint-Barthélemy de Gérardmer. Les musiciens seront dirigés par David Hurpeau.

Programme

Magic Overture de Thomas Doss

Merlin de Thierry Deleruyelle

Journey Through a Magical Kingdom de Thomas Murauer

A little Suite of Horror de Thomas Doss

1. *Friday the 13th*

2. *Midnight Scene*

3. *Wurdalak*

4. *Voodoo*

5. *Halloween Party March*

Land of Legends d'Andreas L. Schulte

1. *The Castle*

2. *The Old Wizard*

3. *The Marriage*

The Phantom of the Opera d'Andrew Lloyd Webber (arrangé par Lorenzo Bocci)

QUIZ MUSICAL & GOÛTER

❖ **École de Musique de Gérardmer – Entrée libre**

Organisé par l'école de musique de Gérardmer, le jeu consiste à deviner le titre de bandes originales de films, séries TV ou jeux vidéo fantastiques interprétées par les élèves et professeurs de l'établissement. Des lots sont à gagner, un goûter sera servi à l'issue du quizz !

24H DES RÉALISATIONS

En partenariat avec la Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer

❖ **Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer** – Entrée libre



Organisée par la Fédération Française des MJC, la 5^e édition du concours national des **24h des Réalisations** a vu l'une de ses épreuves de sélection régionale se dérouler du samedi 1^{er} au dimanche 2 décembre 2018 à Gérardmer. Supervisé par la Maison de la Culture et des Loisirs, ce rendez-vous invitait de jeunes cinéastes âgés de 15 à 26 ans à vivre un challenge cinématographique motivant. Constitués en équipes de 6 personnes maximum, les participants ont eu 24 heures pour réaliser un court métrage sur un thème fantastique tiré au sort. Dans le cadre du 26^e Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, l'ensemble des courts métrages réalisés fait l'objet d'une projection en entrée libre dimanche 3 février à partir de 11h à la MCL. L'équipe lauréate participera ensuite à la finale nationale à Paris, du 22 au 24 février 2019.

Six équipes ont relevé le défi en déclinant le thème « Paranoïa / écrivain maudit », inspiré par le film *Ghostland* de Pascal Laugier, Grand Prix du Festival de Gérardmer l'année dernière :

Les Brat'ya (Sacha, Gaston, Quentin, Félix, Mathéo & Tim) avec *Jour 341* (4'26)

Les Fant'artistes (Amandine, Simon & Floriane) avec *Point de vue* (4'45)

Les Frères Berard (Théotime & Basile) avec *Phytomania* (5'13)

Les Louffeurs (Emmanuel, Samuel, Loic & Aurélien) avec *À côté de toi* (3'22)

Les Movie Freaks (Kilian & Geoffrey) avec *La Folle histoire de Karl et Eddy* (5'51)

La Quiche Lorraine (Claire & Alexis) avec *L'Influence* (6'49)

L'équipe des Louffeurs a été sélectionnée pour son film *À côté de toi* afin de représenter la ville de Gérardmer lors de la finale nationale à Paris.

LES EXPOSITIONS



© Jean-Claude Servais, Editions Dupuis

« 1994 - 2018 : 25 ÉDITIONS FANTASTIQUES EN IMAGES »

❖ Salle Belbriette de l'Espace LAC – Entrée libre

Cette exposition propose de revenir sur les moments forts du Festival depuis sa création. Chaque édition y est illustrée par une sélection de portraits des personnalités présentes au sein des jurys ou accueillies dans le cadre d'un hommage, d'une programmation de film ou comme invité d'honneur. Ces photos s'accompagnent du visuel de l'affiche officielle. Une exposition qui offre à tous l'opportunité de vivre ou revivre certaines des plus belles pages de la fantastique histoire du Festival de Gérardmer !

« DANS LES PAS DE JEAN-CLAUDE SERVAIS »

❖ Villa Monplaisir (Espace LAC) – Entrée libre

Dessinateur réaliste et sensible, amoureux de la nature, Jean-Claude Servais est un merveilleux conteur. Ses premières planches voient le jour en 1975 dans *Le Journal de Spirou*. En 1977, il se tourne vers l'hebdomadaire *Tintin* pour lequel il signe une série de récits authentiques. Épurant son graphisme, il s'attaque en 1980 à un cycle d'histoires courtes sur le thème de la magie qui seront reprises dans l'album *La Tchalette* en 1982. Toujours pour *Tintin*, il crée en 1983 Isabelle, avant que le mensuel *À suivre* ne lui ouvre ses pages pour des récits régionalistes : *Tendre Violette*, puis *Les Saisons de la vie* et *Les Voyages clos*. Après quelques histoires complètes (*Iriacynthe*, *L'Almanach*, *La Petite Reine* ou *Pour l'amour de Guenièvre*), il s'attaque en 1992 aux deux volets de *Lova*, l'histoire d'une fillette élevée par les loups. Il y reviendra en 1998 avec *Fanchon*. En 2001-2002, il signe *Déesse blanche*,

Déesse noire, récit féerique reliant deux êtres proches aux destinées opposées. En 2003, Servais sort le quatrième volet de *Tendre Violette, Lucye*, puis en 2005, les deux tomes de *L'Assassin qui parle aux oiseaux*. En octobre 2006 paraît le premier tome des *Enfants de la citadelle*, puis sa suite en 2007. En 2009-2010, Servais se lance dans la réalisation d'une œuvre majeure : *Orval* (évoquant l'abbaye d'Orval) avant de faire paraître, en 2012 et 2013, les deux tomes de *Godefroid de Bouillon*, puis d'initier en 2014 *Les Chemins de Compostelle*, une quête aventureuse menée par quatre personnages aux parcours croisés. En 2018, sort *Le Chalet bleu*, récit initiatique rythmé par les âges de la vie et les saisons.

Deux albums seront mis en valeur lors de l'exposition

Déesse noire, Déesse blanche

Le même jour, dans le même hôpital, Maud et Vanessa naissent prématurées. La même nuit, sur la couveuse de l'une se penche un lutin, sur la couveuse de l'autre un troll. Dès lors, la destinée des deux fillettes est scellée. Pour le meilleur et pour le pire.

Le Chalet bleu

La petite Alice n'a que faire des imprécations religieuses de sa famille, de leurs ambitions sociales et de leur quotidien triste à mourir. Depuis l'enfance, elle est bercée par les contes écrits par son grand-père et sait ce qu'elle souhaite par-dessus tout : vivre dans la Vallée aux Loups.

« REGARS POSÉS SUR LES VISAGES DU FANTASTIQUE »

❖ Villa Monplaisir (Espace LAC) – Entrée libre

Cette exposition accueille des artistes de tous horizons réunis autour du thème du fantastique.

Édouard Heyraud, plasticien

Mixant les différents supports, aussi bien la peinture que la sculpture, Édouard Heyraud présente pour la première fois son *Bionic Art Concept* en 2002, univers qu'il va créer sous le pseudo Vizz. Il le peuple de créatures fantasques, torturées, mi-vivantes, mi-machines, issues d'un monde hostile et proche d'un futur dystopique, dans lequel subsiste une certaine poésie. En 2003, il s'oriente vers le design produit à l'ESAA de Troyes. Les expositions vont se succéder dans différents lieux : Besançon, Paris, Binningen (Suisse), Montreux (Suisse), Naples, les États-Unis, etc. Il obtient différents prix et reconnaissances lors de salons d'art. Par la suite, il est amené à concevoir des décors aussi bien pour le cinéma, la télévision que l'évènementiel.

Marie VDB, sculptrice

Depuis plusieurs années, Marie VDB creuse, explore, étudie le mystère de l'invisible. Ce qu'elle ne voit pas avec ses yeux physiques, l'impalpable. Elle met la technique au service de la recherche, de la peinture à la photo, du graphisme tout en rondeur à l'hyperréalisme en transparence, en passant par l'installation. La sculpture est venue plus tard, comme une révélation. Elle crée des « Bestioles ». Esprits des bois ou des cieux. Leur couleur est faite de métal et de peintures transparentes, de résine époxy, pour transmettre cette sensation d'une grande vibration de la lumière qu'ils dégagent. Ils vibrent sur un plan plus élevé que le nôtre. Ce qui importe, pour Marie VDB c'est le message. Cela se fait progressivement, comme une lente érosion, éliminant le superflu, pour mener l'artiste vers une démarche spirituelle, tant dans sa vie que dans son expression artistique.

Nico Fracture Lab, graphiste

Artiste multiforme autodidacte, Nico est à la recherche de nouvelles approches de son travail. Son territoire artistique s'étend à la lisière de l'inconscient, là où plus rien n'est sous contrôle. Il met en scène l'homme et ses tourments, les mutations ou encore la religion. Usant de la photo-manipulation, du graphisme et de la sculpture, il tente de s'exorciser d'images qui le hantent au plus profond. L'art est pour lui une libération brusque et spontanée. À travers les différents travaux de Nico, c'est tout un univers, un monde qui est à découvrir. L'intimité de la globalité de son œuvre se caractérise par un ton, un trait qui lui sont propres et des positions hors normes sans artifice, ni demi-mesure. Très vite on ressent que l'artiste vit ce qu'il crée. L'unicité de son œuvre est caractérisée par un trait aussi noir qu'empli de questionnement tacite. Introspection à la fois personnelle et impersonnelle. Nico, en ce sens, n'est pas que Fracture. Ses œuvres laissent une grande part de mystère que le public peut interpréter à sa manière.

Niotte Prod, sculpteur

C'est en sentant l'odeur et le bruit du métal résonnant sur l'enclume de son grand-père que Niotte Prod s'est tourné vers cette matière. Baignant dans l'univers industriel depuis plusieurs années, amoureux de la nature, il réalise différents types de sculptures en fer à partir de matériaux de récupération. Il cherche à confronter l'homme à la machine, qui finissent par ne faire plus qu'un. Ses pièces nous mettent en garde sur le destin de l'humanité si celle-ci ne refrène pas sa course à vouloir produire toujours plus au détriment du monde organique et de la nature. Ses sculptures sont des visions post-apocalyptiques mais Niotte Prod cherche aussi la beauté de l'univers grâce au mariage d'éléments différents. Une sorte d'ode au merveilleux présent dans toute chose. Il ne donne aucune limite à son imagination et conçoit en alliant humanité et bestialité.

Claude Grandjean, sculpteur

Sculpteur autodidacte, Claude Grandjean a choisi la vie d'artiste en faisant de son violon d'Ingres un métier. Dans son atelier de Gérardmer, au cœur de la montagne vosgienne, chaque œuvre a une histoire. Sous son coup de ciseau à bois précis, naissent des scènes de la vie paysanne, des personnages, des elfes et un bestiaire extraordinaire.

« LA VALISE »

❖ **Maison de la Culture et des Loisirs – Entrée libre**

Les frontières de la Cité sont fermées. Les Ombres au service du Dux écrasent à loisir ceux qui s'opposent au régime et les habitants doivent plier ou mourir. Cléopée, passeuse et sorcière, profite de la situation et utilise sa Valise extraordinaire pour aider ceux qui le souhaitent à quitter la ville... contre rétribution. Pour chaque âme passant le Mur, Cléopée prélèvera sept années de vie. Dans son manoir surplombant la vallée, Cléopée joue double jeu auprès du régime du dictateur tout en nourrissant sa magie de la vie prélevée aux fugitifs. Mais un soir, un membre de la résistance vient à sa rencontre avec une requête inusuelle : les aider à franchir la frontière dans l'autre sens, pour pénétrer dans la Cité.

Les trois auteurs de *La Valise*, Morgane Schmitt Giordano, Diane Ranville et Gabriel Amalric, travaillent ensemble depuis 2011. Courts métrages d'animation ou de cinéma, fanzine hybrides... ils multiplient les projets en parallèle de leurs études. Formés au cinéma d'animation, Morgane et Gabriel sont respectivement spécialisés en réalisation-storyboard et décor-couleur, tandis que Diane est titulaire d'un Master obtenu à la Sorbonne où elle a étudié l'anglais, le cinéma et l'édition. Une fois diplômés, ils se lancent tous ensemble dans l'aventure du 9e art : *La Valise* est leur première bande dessinée.

Cette exposition a vocation à plonger le visiteur dans l'ambiance surnaturelle de *La Valise*, tout en lui permettant de découvrir les coulisses de la création d'une bande dessinée à plusieurs mains. Des

panneaux montrent le processus créatif : du scénario, aux planches finales en passant par le storyboard... sans oublier concept-art, character-design et documents de travail. Ces éléments sont accompagnés d'anecdotes des auteurs sous forme de brèves citations. Une scénographie immersive qui fait vivre l'univers de la BD en trois dimensions : objets vintage, fac-similés, vitrine, etc.

« IMAGE FANTASTIQUE »

Proposé par l'Atelier Canopé Vosges

Avec le soutien de la Ville de Gérardmer

❖ **Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer** – Entrée libre

Pour la 6e année, l'Atelier Canopé Vosges organise, en collaboration avec le festival de Gérardmer, le concours photographique « Image fantastique » qui met les élèves en situation de lecture et de production d'images scénarisées, mais leur permet aussi d'explorer les divers moyens pour leur donner un sens. Ce concours est l'opportunité pour eux de réfléchir à la réalisation d'un montage constitué de plusieurs visuels de leur production. L'ensemble des photos ainsi produites est exposé à la Maison de la culture et des loisirs durant le festival. Le thème de l'édition 2019 est « Mon affiche du festival ».

« MONSTRES ET ESPRITS DU JAPON »

Exposition consacrée au fantastique nippon

❖ **Médiathèque de Gérardmer** – Entrée libre

La culture populaire du Japon est peuplée de créatures fantastiques : les plus anciennes sont les Yōkai. Ces créatures étranges dotées de pouvoirs surnaturels font leur apparition dans la tradition orale dès l'Antiquité et le Moyen-Âge. On y trouve aussi les Yūrei, des revenants et fantômes qui abondent dans les contes fantastiques. De nos jours, ces traditions sont toujours bien présentes et l'on retrouve ces créatures dans les mangas et le cinéma contemporain. À côté d'eux, de nouveaux monstres modernes ont été imaginés ; c'est notamment le cas des Kaijū, des monstres gigantesques dont Godzilla est le plus célèbre. Découvrez les innombrables créatures fantastiques qui peuplent la mythologie et la culture populaire du Japon à travers une exposition illustrée par des artistes contemporains.

« NICOLAS ROSSIUS IS NOT EVIL »

Exposition consacrée à l'illustrateur Nicolas Rossius

❖ **Médiathèque de Gérardmer** – Entrée libre

Nicolas Rossius est un illustrateur belge spécialisé dans le dessin au marqueur et crayon de couleur. Inspiré par la pop culture des années 80-90 et les films d'horreur, il dépeint des personnages cauchemardesques mais sympathiques, des créatures grotesques ou encore des démons qui semblent prendre possession de ce qui nous entoure au quotidien. Découvrez son bestiaire étrange dans cette exposition effrayante et pleine d'humour noir.

LES ESCAPE GAMES



LES MYSTÈRES DE L'EST

ESCAPE GAME

LA BÊTE DES VOSGES

© DR

« LA BÊTE DES VOSGES »

Escape Game proposé par Les Mystères de l'Est

- ❖ **Maison de la Culture et des Loisirs** – Sur réservation. Animation gratuite, autorisation parentale pour les mineurs non accompagnés.

Les Mystères de l'Est vous proposent d'enquêter sur la mystérieuse Bête des Vosges ! Il y a plus de 40 ans, cette créature sévissait dans notre région. Du bétail fut retrouvé mort, de vieilles histoires refirent surface et la vie d'un homme fut même menacée. Investigateurs en herbe, courage et réflexion seront vos deux armes pour y voir plus clair car la « bête » semble être de retour !

« LE SAVANT FOU »

Escape Game proposé par la Ludothèque de Gérardmer

- ❖ **Maison de la famille** – Sur réservation. Animation gratuite, autorisation parentale pour les mineurs non accompagnés.

*Vous êtes enfermés dans une pièce
Avec votre équipe, cherchez les indices cachés
Résolvez les énigmes qui entravent votre progression
La cohésion de votre équipe sera la clé
Mais vous n'avez que 60 minutes pour vous échapper !*

Participez à l'Escape Game que la Ludothèque de Gérardmer organise, pour la première fois durant le Festival, autour du thème du savant fou ! « Pris au piège » dans une petite pièce, par équipe de 4 personnes maximum, vous aurez 60 minutes chrono pour résoudre un certain nombre d'énigmes et découvrir ce qu'est devenu l'excentrique propriétaire des lieux. Ce sera là votre seule chance de vous évader ! Osez-vous mener l'enquête ?

LE GRIMOIRE



© Grégory Wallerich

En collaboration avec la Librairie des Lacs

❖ **Espace Tilleul – Entrée libre**

Le Grimoire est le salon littéraire du Festival de Gérardmer. Il accueille chaque année des auteurs venant présenter leur actualité, échanger avec les lecteurs, participer à des dédicaces mais aussi animer des forums autour de la littérature de genre. La remise des prix du concours de nouvelles fantastiques s’y déroule également.

Concours de nouvelles fantastiques

En partenariat avec l’académie de Nancy-Metz et le magazine Lire

Le concours de nouvelles fantastiques devient d’année en année un rendez-vous phare du Festival. Tous les élèves, de la 4e à la terminale, mais aussi les 14-18 ans hors milieu scolaire, peuvent y participer. L’exercice consiste à produire un récit de 3 pages maximum évoluant dans l’univers du fantastique. De nombreux prix sont à gagner, y compris une publication des nouvelles gagnantes sur le site officiel du Festival.

Auteurs présents au Grimoire en 2019

Davy Artero | Melchior Ascaride | André Balaud | Alain Bérard | Rémi Bomont | Patrick Bourgeois | Nelly Chadour | Barbara Cordier | Véronique François Rivat | Gaëlle Fratelli | Laurent Gizzi | Damien Granger | Jay Alis | Vincent Leclerc | Julie Leconte | Christophe Lenoir | Henri Løevenbruck | Jean-Christophe Malevil | Julian Marchais | Christophe Michaud | Hélène P. Merelle | Arnaud Perrin | Sylvie Ploix-Huge | Diane Ranville | Alexandre Ratel | Muriel Rawolle | Alain Saintot | Ruberto Sanquer | Arnaud S. Maniak | Morgane Schmitt Giordano | Jean-Claude Servais | Gabrielle Staelens | Vincent Thomas | Bernard Werber | Stéphane Willemy

Forums littéraires et rencontres

Animés par Baptiste Liger

Vendredi 1^{er} février

16h | Alain Bérard, *Les légendes des Vosges* (espace forum du Grimoire)

17h | Alain Saintot, *Mysticisme et ésotérisme en milieu vosgien* (espace forum du Grimoire)

18h | Damien Granger, *B-Movies Posters : les affiches fantastiques* (Médiathèque de Gérardmer)

Samedi 2 février

15h | Henri Lœvenbruck, rencontre autour de son dernier livre *J'irai tuer pour vous* (espace forum du Grimoire)

18h15 | Bernard Werber, *Réincarnation et vies antérieures* (espace forum du Grimoire)

Dimanche 3 février

14h30 | Julie Leconte, *L'évolution du vampire dans la littérature et au cinéma* (espace forum du Grimoire)

15h30 | Alexandre Ratel, *Zombie et littérature Z* (espace forum du Grimoire)

L'ESPACE FANTASTIQUE



© SLA Paris

Boutique officielle du Festival

Ici sont mis en vente, durant tout le Festival, des produits dérivés en tous genres : stylos, cartes postales, affiches de collection, tee-shirts, parapluies, bonnets... Il y en a pour tous les goûts !

Espace maquillage Serge Louis Alvarez

Une équipe de maquilleurs professionnels déploie tout son savoir-faire pour transformer les visages des festivaliers sous le thème du fantastique, et leur faire découvrir les secrets et techniques du maquillage au cinéma.

Maquillage Jeudi et Vendredi : 11h/13h - 15h/17h | Samedi et Dimanche : 11h/13h - 14h/16h

Jeux de société avec La Caverne du Gobelin

Confirmés et débutants sont appelés à se retrouver autour de cet espace consacré aux jeux de société et jeux de rôles sous toutes leurs formes. De quoi s'amuser, tout en bénéficiant de démonstrations exclusives ou de bons plans.

Association Bloody Zone

L'association franc-comtoise promeut son genre de prédilection : le fantastique. Tout au long du Festival, elle invite le public à participer à des activités concoctées par ses soins. Sa présence est également une aubaine pour qui souhaite compléter sa DVDthèque avec une sanglante sélection de films.

Les Échos du Rock

Vinyles, CD et DVD de bandes originales de films d'horreur et fantastiques, bijoux et vêtements gothiques sont présentés à ce stand.

Shooting Box de la Région Grand Est

Venez seul ou à plusieurs sur le tapis rouge vous faire photographier, grâce à la Shooting Box de la Région Grand Est ! Et vous pourrez repartir avec votre photo souvenir !

ATELIERS JEUNE PUBLIC



© W.Anne

Des animations pédagogiques pour les maternelles et primaires, durant tout le Festival (réservés aux scolaires).

Atelier Lecture

❖ Dans les écoles

Comédienne de métier, Gaëlle Fratelli signe ses premiers livres dans le domaine des contes jeunesse issus de ses spectacles. Mais très vite, l'écriture l'amène vers plusieurs formes de littérature, recueils de poésies, romans, pour traiter ses thèmes de prédilection : les voyages, la curiosité, l'ouverture aux autres et la quête de soi. L'auteure propose des ateliers adaptés à toutes les tranches d'âges. Dans ses interventions pour les plus petits, la séance est composée d'un temps de conte suivi d'un temps d'échange. Pour les classes plus âgées, l'atelier est en deux parties. Gaëlle y aborde le thème d'un livre puis pose des questions aux enfants à son sujet. Vient ensuite un temps de lecture d'un extrait du même ouvrage puis un échange autour du texte abordé.

Atelier Jeux de société

❖ Ludothèque de Gérardmer

La Caverne du Gobelin, en partenariat avec la Ludothèque de Gérardmer, propose des parties de jeux de société fantastiques qui permettent aux enfants de développer les notions d'écoute, de compréhension des règles et de respect des consignes.

Atelier Sculpture raisonnée

❖ Dans les écoles

Édouard Heyraud présente son travail et explique l'élaboration et le processus de fabrication d'une œuvre. Les enfants donnent vie à des créatures qu'ils ont imaginées à l'aide de croquis, en choisissant des éléments de construction provenant de matériaux de récupération apportés par leurs soins, ou mis à leur disposition. Une fois ces bouteilles, bouchons en plastique, conserves et autres pièces assemblés, la créature ainsi née est mise en peinture.

Atelier Musical

❖ École de Musique de Gérardmer

Un court extrait d'un film est montré sans aucune bande-son. Les élèves doivent recréer cette ambiance à l'aide de différents outils mis à leur disposition, encadrés par un professeur de percussions qui leur explique les bases de la composition musicale.

Atelier Maquillage

❖ Dans les écoles

Étudiante en maquillage à Metz, Capucine Olry met à disposition ses connaissances afin de présenter les bases du maquillage artistique. Après un panorama des différents métiers liés à cette profession, elle montre aux enfants comment sont créés les effets spéciaux grâce au maquillage et aux prothèses.
Spectacle de marionnettes

DANS LES RUES DE LA VILLE



© Grégory Wallerich

VITRINES FANTASTIQUES

*En partenariat avec Gérardmer Animation et les champagnes Cristian Senez**

- ❖ **Un plan de la ville indiquant les vitrines participantes est disponible gratuitement au Point Information de l'Espace Tilleul.**

À l'occasion du Festival, les commerçants sont invités à décorer leurs vitrines en s'inspirant du visuel de l'affiche. Plus d'une quarantaine d'enseignes – et parfois des particuliers disposant d'un balcon – revisitent à leur façon les univers fantastiques. Partenaire de l'événement, mais aussi membre du jury – avec des représentants de Gérardmer Animation et de la commission Décoration du Festival – la maison de champagne Cristian Senez* dote le concours de nombreux lots parmi lesquels un mathusalem pour le premier prix (six litres), des jéroboams (trois litres) pour les trois prix suivants et une visite du domaine Senez à Fontette dans l'Aube pour un participant tiré au hasard. À découvrir lors d'une balade en ville !

** L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.*

LE GRAND EST PREND DE LA HAUTEUR !

Partenaire principal du Festival, la Région Grand Est illumine à nouveau les temps forts de cette semaine fantastique avec sa montgolfière présente aux abords du lac. Le ballon Région prend ses quartiers d'hiver dans les Vosges à Gérardmer. Pour les amateurs, rendez-vous au Grand Est Mondial Air Ballons du 26 juillet au 4 août 2019 à Chambley (54) pour un magnifique spectacle : le plus grand rassemblement de montgolfières au monde ! Amoureux des airs et passionnés s'y retrouvent par centaines depuis 30 ans. Publiez vos plus belles photos avec #GrandEst !

ZOMBIE EN TERRE VOSGIENNE

Le samedi 2 février après-midi, Rob, personnage principal de la mini-série *Zombie en terre vosgienne*, déambulera sur les différents sites du Festival, et dans le centre-ville de Gérardmer, pour aller à la

rencontre de ses fans. Si vous le croisez, vous aurez peut-être le privilège de prendre la pose à ses côtés pour un selfie mémorable qui vous permettra également de participer à un grand tirage au sort, avec de nombreux lots à gagner. Rendez-vous sur la page Facebook de la marque Je Vois la Vie en Vosges à partir du 1^{er} février pour savoir comment participer.

#RobSelfie #JeVoislaVieenVosges

LE MUR FANTASTIQUE

❖ Casino de Gérardmer

Lors d'une balade sur les rives du lac de Gérardmer, côté ville, n'hésitez pas à faire un petit détour par le Casino et son « mur fantastique ». Ce dernier retrace l'histoire du Festival depuis la première édition à l'aide de panneaux gravés portant les noms des principaux invités venus dans la Perle des Vosges, disposés autour d'un visuel reprenant l'affiche de l'année. L'endroit idéal pour une photo souvenir !

LE FESTIVAL PRATIQUE

QUELLE FORMULE DE BILLETTERIE CHOISIR ?

LE PASS

Il peut être acheté en ligne ou sur place à la billetterie de l'Espace Tilleul.

Le Pass est nominatif, non remboursable et porte un numéro qui permet l'accès à la réservation en ligne. Il est également doté d'un QR Code actualisé en temps réel avec l'historique de vos réservations de séances. Tout Pass acheté en ligne doit être impérativement retiré à la billetterie de l'Espace Tilleul (badge) avant votre accès en salle, sur présentation d'une pièce d'identité. Vous devez vous munir de ce badge pour chaque séance à laquelle vous assistez : il est flashé par nos contrôleurs à l'entrée de la salle.

Pass FESTIVAL | 99 €

Valable pour toutes les séances pendant toute la durée du festival.

Pass VEN/SAM/DIM | 82 €

Valable pour toutes les séances des vendredi, samedi et dimanche.

Pass WEEK-END | 59 €

Valable pour toutes les séances des samedi et dimanche.

Pass JEUDI ou Pass VENDREDI | 30 €

Valable pour toutes les séances du jeudi ou du vendredi. Le Pass VENDREDI donne également accès aux séances de la « Nuit Blanche » du vendredi.

Pass SAMEDI ou Pass DIMANCHE | 46 €

Valable pour toutes les séances du samedi ou du dimanche.

Le Pass SAMEDI donne également accès aux séances des « Nuits Blanches » du vendredi et du samedi.

Le Pass DIMANCHE donne également accès aux séances de la « Nuit Blanche » du samedi.

LE BILLET À LA SÉANCE | 10 €

Valable uniquement pour la séance choisie, non remboursable.

Il peut être acheté en ligne, sur place à la billetterie de l'Espace Tilleul ou à l'entrée de chaque salle avant chaque séance.

Le billet reçu, imprimé ou conservé sur son smartphone, doit être présenté lors de l'entrée en salle. Le QR Code du billet doit pouvoir être flashé à l'entrée de la salle.

Pour la séance « Nuit Blanche », un billet unique est vendu pour tous les films programmés.

LE CATALOGUE OFFICIEL | 5 €

ATTENTION

Samedi 2 février - à l'Espace LAC: l'achat des billets à la séance se fait uniquement en « Dernière minute ».

AVERTISSEMENT Les films peuvent contenir des scènes ou des images de nature à choquer certains spectateurs. À l'exception de la séance enfant, l'entrée en salle est interdite aux moins de 16 ans. Une pièce d'identité pourra vous être demandée.

ACHETEZ EN LIGNE : www.festival-gerardmer.com

Mercredi 12 décembre 2018 :

Ouverture de la vente en ligne des Pass.

Mercredi 23 janvier 2019 :

Mise en ligne de la grille horaire des séances du festival 2019.

Jedi 24 janvier 2019 :

Ouverture de la vente en ligne des billets à la séance.

... OU ACHETEZ SUR PLACE

À partir du samedi 26 janvier 2019 : ouverture de la billetterie du Festival

Espace Tilleul : 16 rue Charles de Gaulle (face au Grand Hôtel & Spa)

Horaires avant le Festival : 9h - 12h | 14h - 18h

Horaires pendant le Festival : à partir du mercredi 30 janvier 2019 : 8h30 - 20h00 (fermeture à 17h le dimanche 3 février 2019).

À partir du mercredi 30 janvier 2019 à l'entrée de chaque salle

Uniquement pour l'achat de billets à la séance avec accès « Dernière minute » 5 minutes avant le début de la séance, dans la limite des places disponibles.

DES ORDINATEURS sont en accès libre à l'Espace Tilleul (dès samedi 26 janvier) et à la MCL (dès jeudi 31 janvier). Ces postes permettent l'achat de Pass ou, pour chaque personne munie de son numéro de festivalier, la réservation en ligne des séances, ainsi que la consultation de l'historique de ses réservations via l'Espace Festivalier.

PORTEURS DE PASS, RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE

À partir du jeudi 24 janvier 2019

Réservez vos séances (sauf indication contraire), sans coût supplémentaire :

- **Choisir** le module « Billetterie » sur le site internet du festival
- **Sélectionner** la séance souhaitée
- **Vérifier** qu'il reste bien des places disponibles à la réservation pour cette séance
- **Saisir** le numéro de Festivalier reçu par mail lors de l'achat du Pass
- **Valider** sa réservation de séance

La réservation en ligne est possible jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

Vous pouvez réserver jusqu'à 5 séances par jour, toutes salles confondues, à l'exception du samedi 2 février, où 3 séances maximum peuvent être réservées à l'Espace LAC.

ATTENTION

La réservation en ligne n'est pas obligatoire mais elle est conseillée.

Si la séance souhaitée porte la mention « Réservation épuisée », cela ne veut pas dire que la séance est complète !

- **Vérifier la veille** de la séance souhaitée, avant midi, si de nouvelles places sont disponibles à la réservation en ligne.
- **Vous pouvez aussi accéder la séance** sans réservation, en « Dernière minute », dans la limite des places disponibles. Il reste toujours des places !

ESPACE FESTIVALIER EN LIGNE

Tout porteur de Pass bénéficie d'un Espace Festivalier accessible via le site internet du Festival après saisie de l'adresse mail + numéro de Festivalier + mot de passe. Cet espace propose un récapitulatif des réservations effectuées. Il peut à tout moment être consulté et imprimé.

Il est recommandé d'annuler soi-même en ligne toute réservation qui ne sera pas utilisée pour qu'un autre festivalier puisse en profiter !

DERNIÈRE MINUTE

Si vous n'avez pas pu réserver vos séances en ligne, ni acheter de billet pour la séance en avance, vous pouvez opter pour la file « Sans réservation et dernière minute » à l'entrée de chaque salle. Il reste toujours des places !

SÉANCES EXCEPTIONNELLES, MODE D'EMPLOI

Cérémonies d'Ouverture & de Clôture à l'Espace LAC – mercredi 30 janvier | dimanche 3 février :

Accessibles prioritairement sur invitation. Ces cérémonies ne sont pas ouvertes à la réservation. L'accès reste possible dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs de Pass ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

Projection du film d'Ouverture au Casino – mercredi 30 janvier :

Cette séance n'est pas ouverte à la réservation.

L'entrée en salle se fait dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs de Pass ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

Les « Nuits Blanches » (nuits du vendredi 1^{er} et du samedi 2) ne sont pas ouvertes à la réservation.

L'entrée en salle se fait dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs de Pass ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

FILES D'ATTENTE, ENTRÉE EN SALLE, MODE D'EMPLOI

L'entrée en salle se fait dans l'ordre d'arrivée des festivaliers dans les files d'attente. La réservation ne garantit l'entrée que jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, la place est remise à la disposition de la file « Sans réservation et dernière minute ». Placement libre en salle.

FILE D'ATTENTE « AVEC RESERVATION »

Pour les porteurs de Pass qui ont réservé leur séance en ligne.

Pour les porteurs de billet à la séance.

FILE D'ATTENTE « SANS RESERVATION ET DERNIERE MINUTE »

Premier arrivé, premier servi !

Pour tous les porteurs de Pass qui n'auraient pas réservé ou tous ceux qui n'ont pas pu pré-acheter leur billet.

GÉRARDMER CULTURE INITIATIVES : LA FONDATION DU FESTIVAL



Pour contribuer au financement de la manifestation, et plus largement de la culture sur le secteur de Gérardmer, le Festival a créé en 2017 sa fondation, sous la forme juridique d'un fonds de dotation, nommée Gérardmer Culture Initiatives.

Afin de fédérer les décideurs, cette fondation anime un Club de Mécènes tourné vers les entreprises régionales et nationales, mais également accessible aux particuliers, avec comme champs d'action :

- Permettre au Festival d'exister,
- Développer des animations, rencontres et actions éducatives durant la manifestation,
- Et à terme, soutenir des projets culturels menés durant toute l'année sur le territoire.

Les membres de ce Club de Mécènes, en plus d'être partenaires du Festival, participent également durant l'année à des événements culturels concourant à mieux faire découvrir les richesses de la région de Gérardmer.

QUELS SONT LES AVANTAGES FISCAUX DU MÉCÉNAT ?

POUR UNE ENTREPRISE, votre mécénat en numéraire, ou en nature, est récompensé par une **réduction d'impôt sur les bénéfices de 60%** du montant du don (art. 238 bis, CGI) et, selon votre participation, par une visibilité communicationnelle (logo, pavoisement, etc.) dédiée à votre entreprise mais aussi la remise de contreparties économiques tangibles pouvant atteindre 25% du montant du don. Pour les dons en nature, en compétences ou en technologie, la réduction d'impôt porte sur la valeur en stocks, le prix de revient de la prestation offerte ou encore sur la valeur vénale de l'immobilisation transférée.

À titre d'exemple : pour 5000 € de don, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 3000 €. Le coût réel pour votre entreprise est de 2000 € sachant que votre entreprise dispose également de visibilité et de contreparties pouvant atteindre une valeur de 1000 €.

POUR UN PARTICULIER, le don ouvre droit à une **réduction d'impôt sur le revenu de 66%** de son montant (art. 200-1, CGI) et à la remise d'avantages jusqu'à 25% de la valeur du don (dans la limite d'une valeur égale à 65 €).

Pour plus d'informations :

Gérardmer Culture Initiatives
Fondation du Festival International du Film de Gérardmer
29 avenue du 19-Novembre – BP 105
88403 Gérardmer Cedex
info@festival-gerardmer.com

LES PARTENAIRES & SOUTIENS DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST • VILLE DE GÉRARDMER • FNADT MASSIF DES VOSGES • CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES • MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST • CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE • GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER • SYFY • VOSGES MATIN • L'EST RÉPUBLICAIN • JOA CASINO • SACEM • ALLOCINÉ • FNAC NANCY • LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS • LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE • SERGE LOUIS ALVAREZ PARIS • SENS CRITIQUE • FRANCE BLEU SUD LORRAINE

LES PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT • CHARPENTE HOUOT • COANUS • INTERMARCHÉ • GRAND ÉCART • FRANCE 3 GRAND EST • NRJ GRAND EST • COCKTAIL FM • CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* • CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE • ÉDITIONS AKILEOS • LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN • FIDAL

LES SOUTIENS

Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé • Services Techniques de la Ville de Gérardmer • Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges • Groupement des Locations Saisonniers • Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer • Médiathèque de Gérardmer • Ludothèque de Gérardmer • École Intercommunale de Musique de Gérardmer • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • École du Ski Français • ASG Aviron • ASG Club de voile • Bol d'Air La Bresse • Quad V'air • Guilde Française des Scénaristes • Iscom Strasbourg • Assurances Voisard • Renault Remiremont • Bougel Transactions • Prestige Auto • Mercedes-Benz Paul Kroely • Volvo Land Rover Épinal • Ford Laurent Laroche Automobiles Épinal • 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt • Opel Sama Épinal • FMS Foyer de vie Les Essis • Ambulance Fève-Seniura • Aéroport de Metz-Nancy-Lorraine • Télé Technique • Videlio Events • Colas • CIC Est • Radio Libert • Delot SAS • SARL Gérard Viry • Sopprem • Pro & Cie • Blanchiments Doridant • Blanchiments Crouvezier • Linvosges • Papeterie Ahlstrom-Munksjö • Est Multicopie • Neftis • Phox L.A. Photo Création • Librairie de la Poste • Salon Philippe Laurent • Optique Chauvin • Association des donneurs de sang • La Croix Rouge • EPAF Vacances • Events Coordination • Pascal Portefaix Apiculteur • Distilleries Peureux • Boulangerie Didierlaurent • Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges • Les P'tites Douceurs • Confiserie des Hautes-Vosges • Chocolaterie Thil

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin ● Cafés Richard ● Métro Epinal ● Boulangerie Didierlaurent ● Intermarché Gérardmer ● Rega Vosges* ● À la Belle Marée ● Le Comptoir Hôtelier ● Alliance Fromagère Bongrain Gérard ● Garnier Thiebaut ● La Cave au Gérômé ● Primeurs des Vosges ● Pomona Alsace Lorraine ● Pomona Episaveur ● Pomona Terre Azur ● Charcuterie Pierrat ● Sapam Primeur ● Cleurie - Augier Produit Frais ● Relais d'Or Miko ● Le Catalan Vosgien ● Danone Eaux France - Évian Badoit ● France Boissons* ● Champagne Cristian Senez* ● Gustave Lorentz* ● Wolfberger* ● Joliot Paulin et Hugues de Labarre* ● Dopff et Irion* ● Davigel ● Events Coordination ● Lucart SAS ● Printlor ● Henri Klee* ● Boisson Sud Lorraine* ● Pro à Pro ● Actifrais ● Établissements Koch - Distributeur alimentaire ● Toque d'Azur ● David Master-Chavet ● Promocash ● Brown-Forman France* ● Jägermeister* ● Fumé Campagnard

** L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.*



SYFY PARTENAIRE OFFICIEL DU 26^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DE GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

SYFY, la chaîne des fans de science-fiction, est partenaire officiel du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer, l'événement incontournable des passionnés de cinéma fantastique, de science-fiction et d'horreur.



CONTACTS PRESSE

Cécile Gelineau
01 70 60 79 22
cecile.gelineau@nbcuni.com

Ludivine Lucas
01 70 60 79 23
ludivine.lucas@nbcuni.com

Clémence Langlais
01 70 60 79 06
clemence.langlais@nbcuni.com

CONTACT PARTENARIATS

Suzy Couchot
01 70 60 79 28
suzy.couchot@nbcuni.com

www.syfy.fr



NBCUniversal
INTERNATIONAL
NETWORKS

En 2019, la magie et les super-héros reviennent en force sur SYFY !

En janvier, la nouvelle saison de *Midnight, Texas*, la série adaptée des romans à succès de Charlaine Harris, débarque sur SYFY. En février, les ados aux super-pouvoirs de *Marvel's Runaways* reviennent en même temps que les étudiants de *Brakebills* avec la 4^e saison de *The Magicians*.

Côté nouveauté, découvrez la série fantastique *A Discovery Of Witches* avec comme têtes d'affiche Matthew Goode (*The Crown*, *Downtown Abbey*) et Teresa Palmer (*Warm Bodies*). Diana Bishop, une sorcière qui renie ses origines, et Matthew Clairmont, un énigmatique vampire, vont former une alliance invraisemblable suite à la découverte d'un ancien manuscrit qui menace leurs semblables...

Au festival de Gérardmer, le jury SYFY, composé d'influenceurs et youtubeurs passionnés par le genre, aura pour mission de départager les films en compétition officielle pour n'en distinguer qu'un, qui recevra le prix SYFY lors de la cérémonie de clôture.

A l'issue du festival, SYFY proposera une séance de rattrapage avec le palmarès et les temps forts de cette édition 2019 avec un sujet spécial dans le SYFY Mag.

Pour plus de renseignements, rendez-vous sur www.festival-gerardmer.com et sur www.syfy.fr



La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis

Pensé par l'Agence Lipsky+Rollet (architectes) et situé au cœur de la halle, La Grande Place, musée du cristal Saint-Louis présente une collection permanente constituée de près de 2 000 œuvres appartenant au patrimoine de la manufacture. Après une découverte ludique des propriétés du cristal, une vingtaine de sections abordent l'aspect historique et technique des savoir-faire emblématiques et multiséculaires de Saint-Louis. Au dernier étage, une fenêtre surplombant la halle verrière offre l'opportunité aux visiteurs de contempler la précision et l'habileté des maître-verriers lors du façonnage « à chaud » du cristal.

Visite tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi

Contact : lagrandeplace@saint-louis.com

www.lagrandeplace.fr

Visite guidée de la Cristallerie Saint-Louis

Au départ du musée du cristal Saint-Louis, sous la conduite d'un guide expert de la manufacture, cette visite détaillée fait découvrir l'ensemble des métiers d'excellence qui font la renommée internationale de la Cristallerie Saint-Louis. D'un côté, les maîtres-verriers qui façonnent les objets à partir du cristal en fusion ; de l'autre, les tailleurs, graveurs, décorateurs à l'or... En passant par l'atelier presse-papiers, découvrez l'univers fascinant de ces objets si chers à Colette qui en fut une collectionneuse passionnée. Puis seront présentées les collections contemporaines qui écrivent aujourd'hui la créativité et l'innovation de la maison, portées par le regard de designers internes et externes, à l'instar du Français Noé Duchaufour-Lawrance. Enfin, de la lustrerie jaillira la lumière. Tout au long de la visite guidée, vous serez au plus près des gestes des artisans nommés parmi les Meilleurs Ouvriers de France.

Visite guidée en groupe sur réservation préalable impérative :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi – hors mi-juillet à mi-août, fêtes de fin d'année et jours fériés.

Durée : 1h30 (anglais, français et allemand)

Réservation au 03 87 06 64 70 ou lagrandeplace@saint-louis.com

www.lagrandeplace.fr

ST[👑] LOUIS

Saint-Louis - Depuis 1586, savoir-faire et création au service d'une expérience singulière

Matière incomparable, dense, limpide, sonore et lumineuse, née d'une boule de feu et du souffle des hommes, le cristal selon Saint-Louis vibre de tout le talent hérité de l'Histoire et de l'incroyable fantaisie créative inspirée par l'air des temps.

En 1767, près de deux siècles après sa création, le roi Louis XV confère à la verrerie lorraine de Müntzthal le titre de « Verrerie royale de Saint-Louis ». Quinze ans plus tard, avec la mise au point de la formule du cristal, la Manufacture est rebaptisée Cristallerie royale de Saint-Louis.

Depuis, Saint-Louis signe chaque jour des pièces en cristal – services de verres, vases, lustres et luminaires – réalisées par des maîtres verriers et des maîtres tailleurs comptant parmi les Meilleurs Ouvriers de France. Tous sont détenteurs d'un savoir-faire irremplaçable, ancestral, enrichi de génération en génération : cristal soufflé bouche, taillé main, gravé et décoré à la main, à l'or 24 carats ou au platine. Leur talent a fait de Saint-Louis un expert de la couleur et de la taille. Avec une palette de plus de 10 couleurs, à la masse ou à doublé, et une multitude de tailles dont l'emblématique taille diamant, la Manufacture offre une large variété de styles et de créations exceptionnelles.

Saint-Louis est une Manufacture dans l'ère du temps, savant mélange entre tradition et innovation, qui n'a jamais cessé de puiser son inspiration dans les courants artistiques contemporains pour construire et renouveler son identité.

Dans un courant de créativité qui a caractérisé le début du 20^e siècle avec l'Art Nouveau et l'Art Déco, de nombreux designers ont apporté à Saint-Louis leur talent. Des artistes tels que Paul Nicolas, Jean Sala, Jean Luce, Michel Colle et Maurice Dufrêne, pour n'en nommer que quelques-uns.

Saint-Louis fait aujourd'hui toujours appel à l'imagination et au talent de designers qui introduisent des usages inédits dans l'univers du cristal. Nos collections de table, de décoration et de lumière sont enrichies des créations de Eric Gizard, Hervé van der Straeten, Ionna Vautrin, José Lévy, Kiki van Eijk, Noé Duchaufour Lawrance, Paola Navone... Saint-Louis devenant ainsi une marque d'art de vivre à part entière.

saint-louis.com



SLA
SERGE LOUIS ALVAREZ
PARIS

20 Décembre 2018

SLA PARIS,
MAQUILLEUR OFFICIEL **DES STARS** DU
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
FANTASTIQUE GÉRARDMER**

Make up designer visionnaire et précurseur dans son domaine, Serge Louis Alvarez a créé sa marque de cosmétiques SLA Paris en 1992 pour répondre aux exigences des maquilleurs pro. Composée de designers, créateurs, & make up artists pro de talent, associé à un geste technique sans égal, la team SLA Paris Serge Louis Alvarez propose des produits professionnels tendance et à la pointe de l'innovation pour sublimer chaque personnalité.

Présent sur de nombreux événements internationaux, SLA Paris a cette année l'honneur d'être le maquilleur officiel des stars de la 26e édition du Festival International du Film Fantastique Gérardmer.

Un seul mot d'ordre : révéler la personnalité de chaque star en SLA Paris !

L'objectif étant de satisfaire tous leurs désirs de beauté, du make up naturel au plus sophistiqué, pour qu'elles se sentent à leur aise et puissent rayonner sur le tapis rouge du festival.

Suivez durant toute la durée du festival le quotidien des maquilleurs, découvrez l'envers du décor et vivez l'expérience des backstage make up by SLA Paris !
[@SLAPARISCOSMETICS](#)

Welcome to SLA Paris Universe #ShowSLAParis

Contact presse /

Britanny Bon

Responsable Marketing & Communication

marketing@alvarez.fr

+33 (0)4 75 82 35 99

CINEMATHEQUE

Communiqué de presse

GÉRARDMER À PARIS

À La Cinémathèque française du 6 au 10 février 2019

26^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

Reprise de la sélection des films en compétition au 26^e Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. Un rendez-vous pour retrouver les mythes, obsessions et codes du fantastique et de l'épouvante cinématographique contemporaine.

Une plongée dans l'imaginaire le plus débridé et le plus terrifiant du moment.



Détail de la programmation à venir sur
www.cinematheque.fr

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



CONTACT PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour *Attachée de presse* +33 (0)1 71 19 33 65 / +33 (0)6 86 83 65 00 / e.dufour@cinematheque.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

11 JANVIER 2019

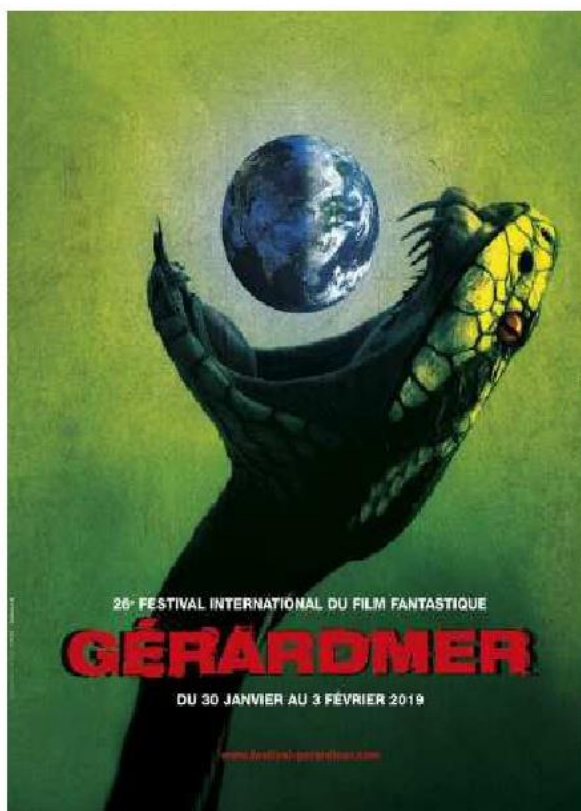


« LES RENCONTRES DU FANTASTIQUE »

21, 22 ET 23 JANVIER À 17H30

FNAC NANCY

La Fnac Nancy a le plaisir d'accueillir Stéphane Bourgoïn, Patrice Girod et Xavier Müller à l'occasion des *Rencontres du Fantastique*, organisé par la Fnac en partenariat avec le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer.



STÉPHANE BOURGOÏN – *Les tueurs en série au cinéma*

RENCONTRE DÉDICACE - LUNDI 21 JANVIER À 17H30

Stéphane Bourgoïn est un spécialiste des tueurs en série. Il viendra présenter et dédicacer son dernier ouvrage *L'ogre des Ardennes, les derniers secrets de Michel Fourniret*.

PATRICE GIROD – *Star Wars, les objets du mythe*

RENCONTRE DÉDICACE - MARDI 22 JANVIER À 17H30

Patrice Girod est l'auteur de *La saga révélée par ses objets cultes : Star Wars, objets du mythe*. Maquettes, éléments de costumes, planches originales... tous ces éléments, pour la plupart inédits, sont réunis dans ce beau livre présentant l'histoire de Star Wars.

XAVIER MÜLLER - *Erectus*

RENCONTRE DÉDICACE - MARDI 22 JANVIER À 17H30

Xavier Müller est journaliste et écrivain. Docteur ès Sciences, il a notamment collaboré au *Journal du CNRS*, et à *Science et Vie*. Il viendra présenter son roman *Erectus*, un thriller scientifique où l'in vraisemblable devient possible.

ÉVÉNEMENTS GRATUITS ET EN LIBRE ACCÈS DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

CONTACT PRESSE :

MATHIEU BARVILLE // 06.25.77.19.12 // mathieu.barville@fnac.com

FNAC DARTY

À propos de Fnac Darty - Présent dans onze pays, Fnac Darty est un leader européen de la distribution de biens culturels, de loisirs, de produits techniques et d'électroménager. Le groupe, qui compte 26 000 collaborateurs, dispose à fin juin 2018 d'un réseau multi-format de 748 magasins, dont 526 en France et se positionne comme le 2e acteur e-commerce en termes d'audience en France (près de 20 millions de visiteurs uniques cumulés par mois) avec ses deux sites marchands, fnac.com et darty.com. Acteur omni-canal de référence, Fnac Darty a réalisé en 2017 un chiffre d'affaires pro forma de 7.4Mds€.