



Historia[®]
Auktionshaus
...einfach (v)ersteigern.

127.

AUKTION

IN BERLIN



Dienstag, 22. Sept. 2015
Mittwoch, 23. Sept. 2015
Donnerstag, 24. Sept. 2015

Beginn 10.00 Uhr
Einlass ab 9.00 Uhr

www.historia.de

Ankündigung der Sonderauktion Nachlassversteigerung Pierre Brice

Im vergangenen Juni verstarb der international gefeierte Schauspieler Pierre Brice – eine Legende. Sein bedeutender Nachlass wird nun Anfang November 2015 (voraussichtlicher Termin 7. – 8. November) durch das Auktionshaus Historia in Mühlenbeck nahe Berlin versteigert werden. Ein Teil des Erlöses wird dem Verein Dalai Lama future4children, dessen Kinderhilfsprojekte Pierre Brice gemeinsam mit S. H. dem Dalai Lama großzügig unterstützte, zu Gute kommen.

Der Nachlass umfasst Memorabilia, Zeitzeugnisse und persönliche Erinnerungsstücke aus allen Abschnitten des facettenreichen Lebens des großen Künstlers Pierre Brice. Neben Objekten aus seiner Kindheit und Jugend, wie beispielsweise das selbstgebaute Spielzeugboot, welches er in seinen Memoiren erwähnt, ist auch der Dolch zu ersteigern, welchen er während des zweiten Weltkrieges von einem deutschen Offizier geschenkt bekam, dem er half sich den Amerikanern zu stellen. Zudem werden Erinnerungsstücke aus seinen Jahren als Theaterschauspieler und einzigartige Requisiten, Ausstattungsstücke und weitere außergewöhnliche Objekte aus der Zeit seiner großen Erfolge als international gefeierter Winnetou-Darsteller enthalten sein. Darunter befinden sich von Pierre Brice selbst entworfene und eigenhändig bemalte Winnetou-Kostüme, Sättel, Zaumzeuge seiner Pferde und Winnetous Silberbüchse (Gewehr), die ihn in den Fernsehserien und auf den Karl-May-Spielen in Elspe, Bad Segeberg sowie in der Wiener Stadthalle über 20 Jahre hinweg begleitet hat.



Auch sehr private Stücke werden im Rahmen der Nachlassversteigerung zum Aufruf kommen, wie z.B. der Jaeger Le Coultre Wecker, den er stets bei sich trug, Schallplatten, Bücher, edle Weine, seine teilweise maßgeschneiderten Anzüge, Taschen und hochwertiges Reisegepäck diverser Edelmarken, erlesene Möbel und Einrichtungsgegenstände, darunter Antiquitäten, Gemälde sowie andere Kunst- und Luxusgegenstände. Besonders herauszuheben sei hier der gepflegte Jaguar V6 mit Papieren, die Pierre Brice als Erst- und Alleinbesitzer ausweisen.

Bitte beachten Sie: Zugang zum Versteigerungslokal kann nur Personen gewährt werden, die im Besitz des Auktionskataloges sind. Der Auktionskatalog ist limitiert, nummeriert, ab sofort im Vorverkauf und kann unter www.history.de kostenpflichtig für 20 € bestellt werden. Ferner besteht natürlich die Möglichkeit, sich an der Auktion als Live-Bieter über das Internet zu beteiligen. Der genaue Auktionstermin und die Adresse des Versteigerungsortes werden im Auktionskatalog vermerkt sein bzw. rechtzeitig auf unserer Homepage veröffentlicht werden.

live

Als Bieter oder Zuschauer teilnehmen!

Historia[®]
Auktionshaus
...einfach (v)ersteigern.

Jetzt neu! Live dabei sein über unsere Website.

Bequem von zuhause aus über Internet bei der Auktion
zuschauen oder bieten.

1 Registrieren



Registrieren Sie sich auf unserer Internetseite mit Ihrer E-Mail-Adresse.

2 Freischalten



Lassen Sie sich von unserem Auktionshaus zur Live-Auktion freischalten.

3 Bieten



Seien Sie per Videoübertragung live dabei und geben Sie Online-Gebote ab.

The screenshot displays the Historia Auction website. At the top, the logo 'Historia Auktionshaus' is visible along with contact information and a date range '25.12. - 28.12.2013'. A navigation bar includes a user profile icon and a 'Abmelden' button. The main content area is divided into three sections: a list of items on the left, a large image of a necklace in the center, and a bidding interface on the right. The bidding interface shows a current bid of 200 EUR and a maximum bid of 190 EUR. The website footer includes a support phone number '+49 5121 / 3188-103' and a 'Live-Auktion' button.

Live aus dem Auktionssaal
 **Videübertragung**

Lassen Sie sich freischalten unter
 **www.historia.de**

INHALT

SCHMUCK	5
SILBER & VERSILBERTES	50
GEMÄLDE	80
Grafik	112
PORZELLAN UND KERAMIK	124
GLAS	182
UHREN	188
BILDHAUERKUNST	202
SAMMLEROBJEKTE.....	215
MÖBEL	273
TEPPICHE	284

AUKTIONSZEITEN

SCHMUCK	Di. 10.00 - 13.00 Uhr
SILBER & VERSILBERTES	Di. 13.00 - 15.30 Uhr
GEMÄLDE UND GRAFIK	Di. ab 15.30 Uhr
PORZELLAN, KERAMIK, GLAS	Mi. 10.00 - 15.30 Uhr
UHREN, BILDHAUERKUNST	Mi. ab 15.30 Uhr
SAMMLEROBJEKTE	Do. 10.00 - 14.30 Uhr
MÖBEL UND TEPPICHE	Do. ab 14.30 Uhr

VORBESICHTIGUNG

Donnerstag, 17. Sept. 2015	10.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 18. Sept. 2015	10.00 – 19.00 Uhr
Samstag, 19. Sept. 2015	10.00 – 19.00 Uhr

UNSERE NÄCHSTE AUKTION

Dienstag, 1. bis Donnerstag, 3. Dez. 2015

Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei nur um Richtzeiten handelt.

Je nach Bietgefecht ruft der Auktionator im Durchschnitt ca. 120 - 150 Positionen in der Stunde auf.

SCHMUCK



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 Gemmen-Brosche GG 585/000 mit einer feingeschnitzten Muschelgemme 55 x 42 mm, 58 x 46 mm, 20,3 g **300,-**

2 Smaragd-Brillant-Armband GG 750/000 mit 4 feinen ovalen Smaragdcabochons 5 x 3 mm, zus. 1,27 ct in sehr guter Farbe und 52 Diamanten, zus. 30 ct W/SI, Kastenschließe mit SI-Acht, L. 18 cm, 23,3 g **500,-**

3 Münz-Armband GG 750/000 mit Kastenschließe und SI-Acht, L. 19,5 cm, mit Münzanhänger GG 986/000 und Fassung 585/000, D. 48 mm, 35,1 g **600,-**

4 Jade-Brillant-Collier GG 750/000 mit 6 Jade-Elementen 23 x 8 und 8 x 8 mm, 18 Brillanten, zus. 0,30 ct TW/VS, Kastenschließe mit SI-Acht, L. 40 cm, 62,5 g **1000,-**

5 Brillant-Armband WG 750/000 mit 30 Brillanten, zus. 0,50 ct TW/VS, Kastenschließe mit SI-Bügel, B. 7,5 mm, L. 18,5 cm, 58,0 g **1300,-**

6 Brillant-Armreif GG 585/000 mit rund fac. Rubinen, Saphiren, Smaragden und 5 Brillanten, zus. 0,10 ct W/SI, B. 40 - 25 mm, Kastenschließe mit SI-Kettchen, innen 55 x 52 mm, 93,6 g **1800,-**

7 Armband GG 750/000 mit Kastenschließe und 2 SI-Achten, B. 16 mm, L. 21,5 cm, 59,5 g **1000,-**

8 Orientperlen-Granat-Schaumgold-Collier ca. 1850 mit Rückseite in Gold, Mittelteil L. 53 mm besetzt mit Orientperlen und fac. Granaten, L. 44 cm, 13,1 g **300,-**

9 Damenarmbanduhr Carib GG/WG 750/000 Handaufzug, Incabloc, 17 Steine, D. 15 mm, mit Kastenschloß, B. 20 mm, L. 17 cm (dazu Goldteil 1 cm), 56,6 g **1000,-**

SCHMUCK



10



11



12



13



14



15



16



17



18

10 Diamant-Rosen-Brosche Silber mit einem Diamantrosentropfen 7 mm und kleineren Diamantrosen 2 mm (1 fehlt), L. 58 mm, 10,4 g 200,-

11 Brosche WG 585/000 L. 48 mm, 9,6 g 150,-

12 Akoyaperlen-Diamant-Saphir-Konvolut WG 585/000 2 Ringe mit Akoyaperlen 7 mm fac. Saphir und Diamanten, RG 53/52, Ohrstecker mit Akoyaperlen 6 mm und Diamanten, L. 15 mm, 11,0 g 120,-

13 Akoyaperlen-Altschliff-Diamant-Brosche WG 590/000 mit 2 feinen Akoyaperlen 5 mm, Altschliff-Diamanten, zus. 0,50 ct get. W-W/SI-PI, L. 45 mm, 11,5 g 300,-

14 Brillant-Manschettenknöpfe WG 750/000 mit jeweils 21 Diamanten, zus. 0,42 ct W/SI, 21 x 12 mm, 14,3 g 300,-

15 Saphir-Manschettenknöpfe WG 750/000 mit jeweils einem feinen rund fac. Saphir 3 mm in sehr guter Farbe, D. 20 mm, 26,9 g 500,-

16 Chopard Happy-Diamond Brillant-Herzanhänger WG 750/000 mit einem Brillanten

0,05 ct TW/VVS, L. 15 mm, an einer Chopard Kette mit Karabiner WG 750/000, L. 42 cm, 11,2 g 450,-

17 Art-Deco Altschliff-Diamantrosen-Akoyaperlen-Brosche GG/WG 585/000 mit 2 sehr feinen Akoyaperlen 5 mm, 3 Altschliff-Diamanten, zus. 0,30 ct l.get.W-W/SI-PI und Diamantrosen, L. 42 mm, 6,0 g 250,-

18 Rubin-Brillant-Brosche Eisvogel RG/GG/WG 750/000 mit einem feinen ovalen Rubincabochon 4 x 3 mm in sehr guter Farbe, 16 Brillanten, zus. 0,30 ct fancybrown-W/SI, ca. 1920, L. 54 mm, 11,2 g 500,-

SCHMUCK



19



20



21



22



23



24



25



26



27

19 Konvolut Schmuck GG 585/000 4 Ringe mit ovaler Onyxplatte, oval fac. Aquamarin, 2 x mit fac. Amethysten RG 48/49 und Clipanhänger mit Zirkonia, L. 16 mm, 27,8 g **400,-**

20 Smaragd-Rubin-Diamantrosen-Email-Schlangencollier GG 585/000 mit einem fac. Smaragd, 2 Rubine als Augen, Diamantrosen und Email, B. 22 mm, Federring L. 40 cm, 9,4 g **200,-**

21 Brillant-Kreuzanhänger GG 750/000 mit Brillanten, zus. 0,53 ct W/SI, L. 33 mm an einer Kette GG 585/000 mit Federring, L. 34 cm, 7,0 g **180,-**

22 Brillant-Ringe GG 750/000 mit 3 Brillanten, zus. 0,75 ct I.get.W/SI, RG 51, 3,2 g, dazu Ring GG/WG 585/000 mit 14 Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI (1x fehlt), RG 52, 5,8 g **250,-**

23 Korallen-Brosche GG 585/000 ungest., gepr., mit einer geschnitzten Korallenblüte 18 mm, L. 65 mm, 12,3 g **180,-**

24 Akoya-Lapislazuli-Anhänger GG 585/000 mit einer Akoyaperle 5 mm, Lapislazuliplatte 30 mm, L. 47 mm, 11,0 g **80,-**

25 Fabergé Saphir-Email-Diamant-Akoyaperlen-Anhänger GG 585/000 mit blauem Email, 4 Diamanten, einem fac. syn. Saphir und 4 Zuchtperlen 3 mm, L. 35 mm, Limitierte Auflage, an einer Kette mit Federring GG 585/000, L. 44 cm, 5,4 g **400,-**

26 Granat-Konvolut mit fac. dunklen Granaten besetzt, Ring GG 333/000, RG 55, 4,4 g, Anhänger vergoldet, L. 31 mm und Ohrstecker L. 28 mm, vergoldet mit Muttern GG 585/000, 12,1 g **120,-**

27 Schaumgold-Brosche ca. 1880, Gold ungest., gepr., mit einem runden Onyx 17 mm und Orientperlen, SI-Kettchen, L. 54 mm, 9,0 g **50,-**



28



29



30



31



32



33



34



35



36

28 Amethyst-Herrensiegelring RG 585/000 ungest., gepr., mit einer feinen fac. Amethystplatte 13 mm, innen Gravur 1851/1876, RG 66, 13,3 g

240,-

29 Karneol-Herrensiegelring GG 585/000 ungest., gepr., mit einer feinen geschnittenen Karneolplatte 12 mm, RG 61, 8,8 g

160,-

30 Korallen-Ring GG 585/000 mit einem ovalen Korallencabochon 15 x 12 mm, RG 50, 6,8 g

100,-

31 Korallen-Ring GG 585/000 mit einem ovalen Korallencabochon 17 x 12 mm, RG 58, 8,4 g

150,-

32 Jaspis-Herrenring RG 585/000 mit einer ovalen Jaspisplatte 12 mm, RG 57, 8,8 g

150,-

33 Gemmen-Ring GG 585/000 mit einer fein geschnitzten Lagenachat-Gemme 16 x 12 mm, RG 53, 8,6 g

150,-

34 Multicolor-Diamant-Ring GG 750/000 mit verschiedenen fac. Edelsteinen und 2 Diamanten, zus. 0,10 ct W/Sl, RG 55, 9,4 g

200,-

35 Gemmen-Ring GG 585/000 mit fein geschnitzten Muschel- und Korallen-Gemmen 6 mm, RG 55, 5,9 g

150,-

36 Chrysopras-Orientperlen-Ring GG 585/000 mit Chrysoprascabochon 10 mm und Orientperlenoliven 1 mm, RG 52, 10,2 g

150,-



37



38



39



40



41



42



43



44



45

37 Brillant-Akoya-Ring GG/WG 750/000 mit 2 Akoyaperlen 6 mm und Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI, RG 56, 8,2 g 350,-

38 Brillant-Ring GG 750/000 mit 20 Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI, RG 58, 6,4 g 300,-

39 Rubin-Brillant-Ring GG 750/000 mit fac. Rubincarrées in sehr guter Farbe und Brillanten, zus. 0,20 ct TW/VS, RG 49, 7,5 g 240,-

40 Smaragd-Diamantrosen-Ring GG 585/000 ungest., gepr., mit einem fac. Smaragd 5 mm in sehr guter Farbe (best.) und Diamantrosen 6 - 2 mm, RG 55, 3,8 g 150,-

41 Paloma Picasso-Ring GG 750/000 Design 1984, RG 52, 8,4 g 240,-

42 Brillant-Ring GG 750/000 mit Brillanten, zus. 0,76 ct TW/VS, RG 49, 4,9 g 280,-

43 Saphir-Altschliff-Diamant-Ring RG 585/000 mit einem Saphircabochon 7 x 5 mm in guter Farbe und 2 Altschliff-Diamanten, zus. 0,15 ct l.get.W/SI-PI, RG 49, 5,0 g 180,-

44 Brillant-Ring GG/WG 585/000 mit einem Brillanten 0,50 ct l.get.W/SI, RG 51, 4,7 g 250,-

45 Brillant-Ring GG 585/000 mit 3 Brillanten, zus. 0,22 ct W/SI, RG 50, 6,4 g 180,-



46



47



48



49



50



51



52



53



54

46 Brillant-Ringe GG 585/000 mit Brillanten, 1 x 7 Brillanten, zus. 0,45 ct W/lupenrein, 1 x 7 Brillanten, zus. 0,45 ct W/SI, RG 56, 6,8 g, Kaufpreis 1990 DM 2.040,- und 1.798,- **500,-**

47 Opal-Brillant-GG 750/000 mit einem ovalen Milchopalcabochon 9 x 6 mm mit gutem Farbenspiel und 6 Brillanten, zus. 0,16 ct W/SI, RG 56, 7,5 g **250,-**

48 Brillant-Ring GG/WG/RG 585/000 mit Brillanten, zus. 0,435 ct W/SI, RG 55, 10,5 g, Kaufpreis 2010 Euro 2.374,- **200,-**

49 Brillant-Clipanhänger GG/WG 585/000 mit Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI-PI, L. 21 mm, 4,8 g **200,-**

50 Brillant-Ring GG/WG 585/000 mit Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI-PI, RG 57, 5,2 g **180,-**

51 Smaragd-Brillant-Ring GG 585/000 mit einem oval fac. Smaragd 8 x 6 mm in guter Farbe und 12 Diamanten, zus. 0,18 ct W/SI, RG 59, 4,6 g **150,-**

52 Brillant-Ring GG/WG 585/000 mit Brillanten, zus. 1,0 ct W/SI-PI, RG 56, 8,7 g **300,-**

53 Saphir-Ring WG 750/000 mit einem feinen ovalen Saphircabochon 10 x 7 mm in guter Farbe, RG 57, 12,9 g **300,-**

54 Brillant-Ring GG 585/000 mit Brillanten, zus. 0,90 ct W/SI, RG 58, 5,0 g **300,-**



55



56



57



58



59



60



61



62



63

55 Korallen-Ring GG 585/000 mit ovalem Korallencabochon 20 x 15 mm, 54, 6,7 g 150,-

56 Altschliff-Diamant-Ring GG/WG 585/000 mit einem Altschliff-Diamanten 0,10 ct W/SI, RG 52, 2,4 g 120,-

57 Smaragd-Diamant-Ring GG/WG 585/000 mit einem oval fac. Smaragd 5 x 4 mm (best.) und Diamanten, RG 57, 5,4 g 100,-

58 Altschliff-Diamant-Ring GG 585/000 ungest., gepr., mit einem Altschliff-Diamanten 0,45 ct get./PI, RG 55, 5,2 g 150,-

59 Bernstein-Ring GG 583/000 mit einem ovalen Bernsteincabochon 18 x 12 mm, RG 58, 3,9 g 50,-

60 Altschliff-Diamant-Ring Platin 960/000 mit 5 Altschliff-Diamanten, zus. 0,30 ct W/SI, RG 51, 3,8 g 150,-

61 Turmalin-Ring GG 585/000 mit einem fac. Turmalin 12 x 10 mm, RG 57, 6,0 g 80,-

62 Altschliff-Diamant-Ring GG/WG 585/000 mit 5 Altschliff-Diamanten, zus. 0,45 ct l.get.W-W/SI, RG 51, 4,5 g 200,-

63 Turmalin-Ring GG 333/000 mit oval fac. syn. Turmalinen 5 x 3 mm, RG 60, 2,7 g o.L.



64



65



66



67



68



69



70



71



72

64 Konvolut 3 Korallen-Broschen Silber und versilbert, ca. 1900, mit Korallenkugeln 12 - 2 mm, L. 48, 46, 29 mm, 23,0 g **100,-**

65 Konvolut 3 Korallen-Broschen Silber und versilbert, ca. 1900, mit Korallenkugeln 7 - 3 mm und Orientperlen, 1 x Nadel fehlt, L. 44, 43, 34 mm, 14,6 g **100,-**

66 Korallen-Collier und Armband mit Kastenschließe vergoldet, ca. 1900, mit Korallenkugeln 5 - 4 mm, L. 38 und 14 cm, 19,3 g dazu Korallen-Collier mit Karabiner Silber 925/000, neuwertig, mit Korallensplitter 9 - 5 mm, L. 45 cm, 35,2 g **100,-**

67 Korallen-Konvolut 7 Anhänger und Brosche vergoldet, ca. 1900, mit Korallenelementen 52 - 28 mm, Brosche L. 20 mm, 25,0 g **100,-**

68 Korallen-Collier mit Federring vergoldet, Korallenkugeln 10,5 - 3,5 mm im Verlauf, L. 60 cm, 29,7 g **180,-**

69 Korallen-Konvolut GG 585/000 Ohrstecker, D. 5,5 mm, Ring 18 x 10 mm, RG 52, 5,28 g, GG 333/000 Anhänger D. 6 mm, L. 15 mm, 1,6 g, Korallenast L. 32 mm auf Brosche Metall, Armband 3-reihig 4 mm, Kastenschließe Silber 800/000 vergoldet, L. 17 cm, 18,5 g **120,-**

70 Konvolut 3 Korallen-Broschen Silber und versilbert, ca. 1900, mit Korallenkugeln 10 - 4 mm, L. 45, 38, 31 mm, 21,7 g **100,-**

71 Korallen-Collier mit Federring vergoldet, ca. 1900, mit Korallenkugeln 7 - 4 mm, L. 70 cm, 32,1 g **100,-**

72 Korallen-Collier mit Kastenschließe vergoldet, besetzt mit einem geschnittenen Korallencabochon 6 mm, ca. 1900, mit fac. Korallenkugeln 8 - 4 mm, L. 44 cm, 40,2 g **200,-**



73



74



75



76



77



78



79



80



81

73 Brillant-Ringe 3 x GG/WG 585/000 mit rund fac. Amethyst 10 mm und Diamanten, oval fac. Amethyst und 2 Brillanten, zus. 0,10 ct W/SI und mit Brillant 0,15 ct W/SI, RG 55, 15,3 g **250,-**

74 Edelstein-Ringe 4 x GG/RG 585/000 mit Lapislazuli, Citrin, Amethyst, RG 57-54, 25,8 g **300,-**

75 Aquamarin-Konvolut GG 585/000 Brosche mit fac. Aquamarin 12 x 9 mm, L. 47 mm, Anhänger mit oval fac. Aquamarin 16 x 10 mm, L. 35 mm, 6,6 g **150,-**

76 Konvolut Schmuck GG/WG 585/000 teilweise ungest., gepr., teilweise mit Diamanten, fac. Saphire und Zuchtperlen, RG 59-50, L. 62 mm, 22,2 g **280,-**

77 Zuchtperlen-Ringe 4 x GG/WG 585/000 mit Akoyaperlen 7 mm, barocke Zuchtperle 10 mm und Mabéperle 15 mm, RG 58-54, 25,5 g **300,-**

78 Amethyst-Konvolut Silber und versilbert, ca. 1900, mit fac. syn. Amethysten, Armband 15 x 10 mm mit Federring, L. 18,5 cm, Brosche 8 mm, L. 49 mm, Ring 7 mm, RG 50, Brosche defekt 14 x 10 mm, L. 32 mm, 21,5 g **80,-**

79 Konvolut 2 Ringe GG/WG 585/000 1 x mit fac. Saphiren, RG 52, 1 x mit oval fac. Amethyst 20 x 12 mm in sehr guter Farbe, RG 54, 20,4 g **250,-**

80 Konvolut 2 Ringe GG 585/000 mit jeweils einem Türkiscabochoon 22 x 15 mm und 18 x 6 mm, RG 57-56, 16,9 g **180,-**

81 Konvolut Goldschmuck Damenuhr GG 750/000 Cortebert, Handaufzug, D. 15 mm, 6,7 g, Gemmen-Ring GG 585/000 mit einer geschnitzten Muschelgemme 15 x 11 mm, RG 54, 2,0 g, Akoyaperlen-Anhänger, L. 15 mm, 1,0 g **50,-**



82



83



84



85



86



87



88



89



90

82 Tahiti-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 11 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 56 Brillanten, zus. 0,285 ct, L. 35 mm, 5,9 g **450,-**

83 Tahiti-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 11 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 19 Brillanten, zus. 0,11 ct, L. 29 mm, 6,5 g **350,-**

84 Tahiti-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 30 Brillanten, zus. 0,172 ct TW/V/S, L. 35 mm, 7,1 g **450,-**

85 Tahiti-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 14 mm mit sehr wenig natürlichen Merkmalen 34 Diamant-Baguettes und 23 Brillanten, zus. 0,414 ct TW/V/S, L. 39 mm, 6,2 g **500,-**

86 Tahiti-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 53 Brillanten, zus. 0,26 ct TW/V/S, L. 27 mm, 3,9 g **300,-**

87 Südsee-Brillant-Clipanhänger WG 750/000 mit einer excellenten Südseeperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 10 Brillanten, zus. 0,10 ct TW/V/S, L. 26 mm, 4,9 g **300,-**

88 Südsee-Brillant-Rubin-Anhänger Schwan WG 750/000 mit einer excellenten Südseeperle 10,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen, 1 rund fac. Rubin als Auge und 56 Brillanten, zus. 0,299 ct TW/V/S, L. 31 mm, 5,1 g **400,-**

89 Südsee-Rubin-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Südseeperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 2 rund fac. Rubinen, zus. 0,05 ct in sehr guter Farbe, L. 28 mm, 6,4 g **250,-**

90 Südsee-Smaragd-Ring WG 750/000 mit einer excellenten Südseeperle 13,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen, 2 rund fac. Smaragden, zus. 0,05 ct in sehr guter Farbe als Augen, schwarze Brillanten, zus. 0,46 ct und Brillanten, zus. 0,817 ct TW/V/S, RG 54, 11,4 g **900,-**



91



92



93



94



95



96



97



98

91 Tanzanit-Brillant-Ring WG 750/000 mit einem excellenten oval fac. sehr feinen Tanzanit 4,77 ct in excellenter Farbe und Reinheit und 24 Brillanten, zus. 0,35 ct TW/VS, RG 55, 5,4 g **2000,-**

92 Tanzanit-Brillant-Ring WG 750/000 mit einem excellenten herzförmig fac. sehr feinen Tanzanit 4,665 ct in excellenter Farbe und Reinheit und 102 Brillanten, zus. 0,61 ct TW/VS, RG 54, 7,1 g **2500,-**

93 Tanzanit-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einem excellenten oval fac., sehr feinen Tanzanit 4,60 ct

in excellenter Farbe und Reinheit und 20 Brillanten, zus. 0,38 ct TW/VS, L. 20 mm, 2,4 g **1900,-**

94 Tanzanit 9,58 ct oval fac. in einer excellenten, sehr sehr feinen Farbe, Brillanz und Reinheit, 13 x 12 mm **4000,-**

95 Tanzanit 7,6 ct als Tropfen fac. in einer excellenten, sehr sehr feinen Farbe, Brillanz und Reinheit, 19 x 10 mm **3000,-**

96 Aquamarin-Diamantrosen-Anhänger WG 585/000 ungest., gepr., mit einem fac. Aquamarin ca. 38 ct in einem Fantasieschliff (länglich abgerundeter Baguetteschliff), 34,5 x 17,7 x 10,4 mm,

in einem mittleren Blau ohne Einschlüsse, mit einer Bewertung 2013 für den Stein über Euro 7.600,-, Diamantrosen, L. 57 mm, 15,3 g, an einem einfachen Akoyaperlencollier endlos mit Akoyaperlen 6 mm, L. 70 cm, 42,3 g **1500,-**

97 Brillant-Ring WG 750/000 mit 99 Diamant-Baguettes und Brillanten, zus. 1,55 ct W/Sl, RG 55, 7,2 g, ehemal. UVP. Euro 4.880,- **1000,-**

98 Brillant-Ring WG 750/000 mit Diamant-Baguettes, zus. 1,69 ct und Brillanten, zus. 0,12 ct W/Sl, RG 54, 12,3 g, ehemal. UVP. Euro 11.600,- **2300,-**



99 Morganit-Brillant-Ring WG 750/000 mit einem feinen tropfenförmig fac. natürlichen brasilianischen Morganit 27,95 ct, L. 24 mm in excellenter Farbe und Reinheit sowie 6 Brillanten, zus. 0,36 ct TWVS, RG 54, 12,6 g **2500,-**

100 Tahiti-Brillant-Ring WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 70 Brillanten, zus. 0,313 ct TWVS, RG 54, 7,4 g **600,-**

101 Tahiti-Brillant-Ring WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 104 Brillanten, zus. 0,976 ct TWVS, RG 54, 8,7 g **900,-**

102 Tahiti-Brillant-Ring WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 14,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 70 Brillanten, zus. 0,582 ct TWVS, RG 54, 7,9 g **800,-**

103 Mandarin-Granat-Brillant-Ring WG 750/000 mit einem excellenten oval fac. Mandarin-Granat 5,85 ct in excellenter Farbe und Reinheit sowie 42 Brillanten, zus. 0,59 ct TWVS, RG 55, 6,1 g **1600,-**

104 Tahiti-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 13 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen, 30 schwarzen Brillanten, zus. 0,359 ct und 28 Brillanten, zus. 0,320 ct TWVS, L. 35 mm, 6,1 g **700,-**

105 Tahiti-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 12 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 72 Brillanten, zus. 0,649 ct TWVS, L. 35 mm, 6,2 g **800,-**

106 Tahitiperlen-Strang, 25 sehr sehr feine multicolor Tahitiperlen 17 - 15 mm mit sehr wenig natürlichen Merkmalen und excellentem Lüster, L. 42 cm, 151,2 g **3500,-**



107 Brillant-Rubin-Perlmutter-Anhänger Schlange RG 750/000 mit einem Perlmutter-Ring 3,5 mm, D. 38 mm, 2 rund fac. Rubine, zus. 0,04 ct in sehr guter Farbe als Augen und Brillanten, zus. 1,120 ct TW/VS, L. 47 mm, 9,6 g **1800,-**

108 Morganit-Brillant-Ring RG 750/000 mit einem oval fac. Morganit 12,52 ct, 18 x 12,5 mm, in excellenter Farbe und Reinheit sowie 102 Brillanten, zus. 1,59 ct und 8 Diamant-Navettes, zus. 0,34 ct TW/VS, RG 54, 9,5 g **2800,-**

109 Südsee-Brillant-Anhänger RG 750/000 mit

einer excellenten goldfarbigen Südseeperle 12 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 51 Brillanten, zus. 0,19 ct TW/VS, L. 30 mm, 5,2 g **450,-**

110 Südsee-Brillant-Anhänger RG 750/000 mit einer excellenten cremefarbenen Südseeperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 143 Brillanten, zus. 0,693 ct TW/VS, L. 30 mm, 6,0 g **700,-**

111 Turmalin-Brillant-Anhänger WG 750/000 mit einem feinen tropfenförmig fac. Turmalin

5,0 ct, L. 15 mm in excellenter Farbe und Reinheit sowie 117 Brillanten, zus. 1,17 ct TW/VS, L. 32 mm, 4,0 g **1400,-**

112 Südsee-Brillant-Anhänger RG 750/000 mit einer excellenten goldfarbenen Südseeperle 12 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 48 Brillanten, zus. 0,201 ct TW/VS, L. 30 mm, 5,4 g **500,-**

113 Südseeperlen-Strang, 27 sehr feine barocke weiße Südseeperlen 16 - 12 mm mit excellentem Lüster, L. 41,5 cm, 111,5 g **1350,-**



114



115



116



117



118



119



120

114 Saphir-Brillant-Ring WG 585/000 mit einem sehr guten natürlichen !!! oval fac. Saphir 7,28 ct, 13,0 x 10,0 x 7,0 mm, in einem kräftigen, leicht grünstichigen Dunkelblau (ohne Erhitzungsmerkmale) und 14 Brillanten, zus. 1,40 ct feines Weiß bis Weiß (G-H)/VS-SI, sehr gut/sehr gut, RG 58, 9,20 g, mit Wertgutachten über Euro 9.150,-
1600,-

115 Rubin-Brillant-Ring GG 750/000 mit einem oval fac. Rubin 16,50 ct in guter Farbe, Diamant-Baguettes, zus. 0,89 ct W/SI und Brillanten, zus. 0,38 ct W/SI, RG 54, 10,9 g, ehemal. UVP. Euro 6.480,-
1200,-

116 Citrin-Brillant-Ring GG 750/000 mit einem sehr guten rund fac. Citrin 6,17 ct, 12,0 mm, in einer excellenten Farbe und Reinheit, 79 Brillanten, zus. 0,51 ct und 21 Trapez-Diamanten, zus. 0,43 ct TW/VS, RG 55 (offen), 9,1 g
900,-

117 Südsee-Brillant-Ring GG 750/000 mit einer excellenten Südseeperle 14 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 58 Brillanten, zus. 0,329 ct TW/VS, RG 53, 7,3 g
600,-

118 Tahiti-Brillant-Ring WG 750/000 mit einer excellenten Tahitiperle 13 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen und 36 Brillanten, zus. 0,276 ct TW/VS, RG 53, 7,9 g
500,-

119 Südsee-Brillant-Ring WG 750/000 mit einer excellenten Südseeperle 12,5 mm mit sehr sehr wenig natürlichen Merkmalen, schwarzen Brillanten und Brillanten, zus. 0,311 ct TW/VS, RG 55, 8,3 g
600,-

120 Tahitiperlen-Strang, 27 sehr sehr feine multicolor Tahitiperlen 17 - 15 mm mit sehr wenig natürlichen Merkmalen und excellentem Lüster, L. 43 cm, 152,0 g
3500,-



122



123



124

125

126

127

121

121 Tahitiperlen-Collier mit Fa. Mittel-Patent-verschluß in einer Perle, 36 sehr sehr feine silberfarbige Tahitiperlen 12,5 - 12 mm mit sehr wenig natürlichen Merkmalen und excellentem Lüster, L. 44,5 cm, 95,2 g **1200,-**

122 Altschliff-Brillant-Diamantrosen-Ohrhinge GG/WG 585/000 mit 16 Altschliff-Brillanten, total 1,65 ct feines Weiß-Weiß(G-H)/lupenrein-SI, 2x 0,66 ct lupenrein-VVS, 2x 0,03 ct, 12 x 0,02 ct SI und Diamantrosen, zus. 0,03 ct, 3,6 g, mit Wertermittlung über Euro 4.830,00 **900,-**

123 Altschliff-Brillant-Ohrhinge RG/WG 585/000 mit 6 Altschliffbrillanten 1,20 ct, 1,18 ct, l.get.W

(I-J)/SI-PI, 2x 0,50 ct, 0,44 ct, 0,42 ct, (G-H)/VS-PI, total 4,24 ct, L. 30 mm, 4,66 g, mit Wertermittlung 2015 über Euro 12.230,- **2000,-**

124 Designer-Brillant-Ring WG 585/000 mit 44 Brillanten, total 3,90 ct, 12 x 0,15 ct, 16 x 0,08 ct, 16 x 0,05 ct, feines Weiß+ - feines Weiß/VVS (1x SI), RG 53, 10,86 g, mit Wertermittlung 2015 über Euro 6.560,- **1500,-**

125 Brillant-Collier WG 585/000 einem Brillanten 0,90 ct feines Weiß - Weiß (G-H)/P1, Kette mit Federring, L. 45 cm, 4,19 g, mit Wertermittlung über Euro 3.260,- **900,-**

126 Smaragd-Perlen-Armband GG 750/000 Frankreich um 1900 mit 3 leicht oval-tropfenförmigen Smaragden 17-13 mm in guter Farbe und 3 barocken Perlen 16 - 14 mm, mit Federring, L. 23 cm, 13,2 g **700,-**

127 Designer-Brillant-Ring WG 750/000 mit 3 Brillanten und 32 Diamanten, total 1,40 ct, 1 x 0,40 ct, 2 x 0,20 ct und 32 Diamanten, zus. 0,60 ct feines Weiß+ bis feines Weiß (F-G)/VVS-VS, RG 53, 9,0 g **1100,-**



129



130



131



133



134



135



128

132

128 Wempe Brillant-Collier WG 750/000 mit einem Brillanten 0,50 ct TW/SI und 14 Brillanten, zus. 0,10 ct TW/lupenrein, Halsreif mit Karabiner, L. 39 cm, 12,6 g, mit Expertise, Wempe-Box, Rechnung 2001 über Euro 6.400,- **1000,-**

129 Wempe Brillant-Ring WG 750/000 mit 53 Brillanten, zus. 0,61 ct TW/lupenrein, B. 5 mm, RG 56, 9,1 g, mit Expertise, Wempe-Box, Rechnung 2001 über Euro 3.100,- **600,-**

130 Wempe Brillant-Creolen WG 750/000 mit

Brillanten, zus. 0,66 ct TW/lupenrein, B. 7 mm, D. 15 mm, 7,1 g, mit Expertise, Rechnung 2002 über Euro 3.500,- **700,-**

131 Brillant-Armreif GG/WG 585/000 mit einem Brillanten 0,25 ct TW/SI, Kastenschließe mit SI-Acht, innen 64 x 52 mm, 38,1 g, Expertise und Kaufquittung 1999 DM 5.878,- **500,-**

132 Brillant-Brosche GG/WG 585/000 mit einem Brillanten 0,10 ct TW/SI, L. 77 mm, 11,5 g, Expertise und Kaufquittung 1999 DM 2.396,- **180,-**

133 Brillant-Ring GG/WG 585/000 mit einem Brillanten 0,15 ct TW/SI, RG 60, 9,6 g, Expertise und Kaufquittung 1999 DM 1.773,- **150,-**

134 Wempe Brillant-Ring GG/WG 750/000 mit 96 Brillanten, zus. 1,25 ct W/SI, RG 53, 7,3 g, mit Expertise **500,-**

135 Armband GG/WG 585/000 jeweils eine Seite Gelb- bzw. Weißgold, Kastenschließe mit SI-Bügel, B. 10 mm, L. 19,5 cm, 68,7 g, Expertise und Kaufquittung 1999 DM 4.198,- **1000,-**



136



137



138



139



140



141

136 Brillant-Ohrstecker GG 750/000 mit 90 Brillanten im Verlauf, zus. 1,42 ct feines Weiß-Weiß (G-H)/SI, L. 36 mm, 14,12 g, mit Wertermittlung 2015 über Euro 2.930,- **600,-**

137 Brillant-Collier GG 750/000 mit einem Brillanten 0,30 ct und 84 Brillanten, zus. 2,36 ct, total 2,66 ct feines Weiß-Weiß(G-H)/SI, Kastenschließe mit SI-Acht und SI-Kettchen, L. 41,5 cm, 71,14 g, mit Wertermittlung 2015 über Euro 11.720,- **2000,-**

138 Brillant-Armband GG 750/000 mit 135 Brillanten, zus. 2,18 ct Weiß(H)/VS-SI, Kastenschließe mit 2 SI-Achten und SI-Kettchen, L. 19,5 cm, 61,13 g, mit Wertermittlung 2015 über Euro 9.620,- **1800,-**

139 Designer-Solitaire-Ring GG/WG 585/000, mit einem Brillanten 1,03 ct feines Weiß- feines Weiß(F-G)/lupenrein, sehr gut/sehr gut, mit Edelstein-Expertise (205/G/5/73) ausgestellt durch Georg Hertling, Sachverständiger der Handwerkskammer, Berlin-Steglitz, massive Ringschiene, grav. 1,03, RG 57, 15,22 g, mit Wertermittlung 2015 über Euro 19.340,- **3600,-**

140 Designer-Brillant-Ring GG/WG 750/000 mit 37 Brillanten im Verlauf, zus. 1,31 ct feines Weiß+ - feines Weiß(F-G)/lupenrein-VVS, RG 53, 17,11 g, mit Wertermittlung 2015 über Euro 3.540,- **800,-**

141 Designer-Brillant-Ring GG/WG 750/000 mit 26 Brillanten, total 1,32 ct, 1 x 0,32 ct und 25 x 0,04 ct feines Weiß+ bis feines Weiß (F-G)/VVS-VS, RG 55, 13,99 g, mit Wertgutachten 2015 über Euro 3.540,- **800,-**



143



144



145



146

147

148

149

142 Smaragd-Rubin-Saphir-Brillant-Collier GG 750/000 mit je einem Smaragd-, Rubin- und Saphircabochon 7 x 5 mm in excellenter Farbe, jeweils 10 fac. Smaragd-, Rubin- und Saphir-Carrées in excellenter Farbe, total Smaragd 1,66 ct, Rubin 2,20 ct und Saphir 2,35 ct, dazu 66 Brillanten, zus. 0,75 ct feines Weiß+ -feines Weiß(F-G)/lupenrein-VVS, Kastenschließe, L. 41,5 cm, 63,4 g, Juwelier Chr. Vitzthum, 80333 München **1800,-**

143 Saphir-Brillant-Ohrstecker GG 750/000 ungest., gepr., jeweils mit 19 fac. Saphircarrées in sehr guter Farbe und Brillanten, zus. 0,70 ct TW/VS, B. 11 mm, L. 22 mm, 18,5 g **600,-**

144 Smaragd-Brillant-Diamant-Clipohrstecker GG/WG 750/000 mit je einem feinen fac. Smaragd-Tropfen, zus. 1,70 ct in sehr guter Farbe und Reinheit, 16 Brillanten, zus. 0,32 ct und 68 Diamant-Baguettes, zus. 2,0 ct feines Weiß - Weiß(G-H)/VS-SI, L. 49 mm, 16,0 g **1000,-**

145 Multicolor-Brillant-Brosche Korb GG 750/000 mit sehr guten verschieden fac. Rubine, Smaragde, Saphire, Granate, Citrine in sehr guten Farbe und Brillanten, zus. 0,15 ct TW/VS, L. 31 mm, 10,7 g **350,-**

146 Smaragd 2,7 ct fac. in sehr guter Farbe, 8 x 8 x 6 mm, kolumbianisch **250,-**

147 Smaragd-Brillant-Ring GG/WG 750/000 mit einem fac. Smaragd 9 x 6 mm in sehr guter Farbe und Reinheit sowie 18 Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI, RG 54, 5,7 g **300,-**

148 Aquamarin-Anhänger GG 585/000 mit einem excellenten oval fac. Aquamarin 30,0 ct, 23,98 x 18,88 x 11,55 mm, in einem feinen Hellblau mit excellenter Farbbrillanz und excellenter Qualitätsstufe, L. 42 mm, 11,17 g, mit Wertermittlung über Euro 9.390,- **900,-**

149 Smaragd-Brillant-Ring GG/WG 750/000 mit 18 rund fac. Smaragden, zus. 0,25 ct in einem helleren Smaragdgrün mit guter Transparenz und gleichmäßiger Farbverteilung, einem Brillanten 0,90 ct und 4 Brillanten, zus. 0,14 ct feines Weiß bis Weiß(G-H)/SI, Goldschmiedeanfertigung, RG 54, 8,7 g, mit Wertexpertise 2015 über Euro 7.190,- **1500,-**



150



151



152



153



154



156



155

150 Rubin-Naturperle-Armband GG 585/000 mit fac. Rubine in guter Farbe und einer Naturperle 4,5 mm, KastenschlieÙe mit SI-Acht, L. 18 cm, 8,7 g
250,-

151 Rubin-Smaragd-Saphir-Akoyaperlen-Diamantrosen-Brosche/Anhänger GG/WG 750/000, mit einem oval fac. Smaragd 5 mm, Rubin-, Smaragd-, Saphircabochons in guter Farbe (1x best.), Akoyaperle 5 mm und Diamantrosen 3 - 1 mm, B. 57 mm, 22,1 g
400,-

152 Diamantrosen-Saphir-Rubin-Orientperlen-Brosche Schmetterling Silber und Gold ungest., gepr., ca. 1900 mit fac. Rubinen und Saphiren in guter Farbe, Orientperlen 3 - 2 mm und Diamantrosen, L. 45 mm, 13,2 g
700,-

153 Altschliff-Diamant-Rubin-Emaille-Brosche Spinne RG 585/000 (gepunzt 56), mit 10 fac. Rubinen 5 - 2,5 mm in guter Farbe, Altschliff-Diamanten, zus. 0,50 ct und roter Emaille, D. 72 mm, 28,7 g
1800,-

154 Türkis-Email-Kreuzanhänger RG 56 (585/000) Russland um 1900, mit Türkiscabochons und Email, Rückseite zu öffnen, L. 57 mm, 5,5 g
450,-

155 Altschliff-Diamant-Email-Manschetten RG 56 (585/000) und in Silber gefasste Altschliff-Diamanten, blaues Email, D. 20 mm, 19,4 g
1000,-

156 Saphir-Altschliff-Diamant-Ring RG 56 (585/000) mit einem Saphircabochon 10,0 ct in guter Farbe und Altschliff-Diamanten, zus. 0,10 ct, RG 62, 16,8 g
1200,-



157 Südsee-Perlen 16-15 mm, 2 sehr feine Südseeperlen mit sehr wenig natürlichen Merkmalen und sehr gutem Lüster 11,6 g **400,-**

158 Türkis-Diamantrosen-Rubin-Email-Brosche GG 585/000 mit einem geschnittenen Türkiscabochon 13 x 9 mm, 4 fac. Rubinen, Diamantrosen und schwarzem Email, L. 47 mm, 7,6 g, No. 14418, D.R.G.M., H.H.v.S **250,-**

159 Südsee-Collier mit Fa. Nittel Patentschließe in einer Perle, 32 sehr feine Südseeperlen 15 - 14,5 mm mit sehr wenig natürlichen Merkmalen und sehr feinem Lüster, L. 48 cm, 134,2 g **2200,-**

160 Morganit-Collier mit Federring GG 585/000 fac. Morganit-Rondelle, zus. 240 ct in sehr guter Farbe, D. 10 - 6 mm, L. 60 cm, 50,4 g **300,-**

161 Opal-Anhänger GG 585/000 mit einem Milchopalcabochon 17 x 10 mm mit sehr gutem Farbenspiel, L. 30 mm, 2,3 g **100,-**

162 Tansanit-Cabochon 13,28 ct, oval 17 x 12 mm, in guter Farbe **100,-**

163 Südsee-Perle 16-15 mm, sehr feine Südseeperle mit sehr wenig natürlichen Merkmalen und sehr gutem Lüster 5,8 g **200,-**

164 Morganit-Collier mit Federring GG 585/000 gravierte Morganit-Rondelle, zus. 275 ct in sehr guter Farbe, D. 13 - 7 mm, L. 42 cm, 60,4 g **300,-**

165 Brillant-Ring WG 585/000 mit 9 Brillanten, zus. 0,78 ct TW/VS, RG 58, 5,2 g **280,-**

166 Brillant-Ring GG/WG 585/000 mit 2 Brillanten, zus. 0,20 ct W/SI, RG 54, 6,3 g **120,-**



167 Smaragd 153 ct Cabochon graviert, 38 x 27 x 20 mm, gute Farbe 150,-

168 Smaragd-Collier mit Karabiner und Zwischenteilen GG 333/000 mit Smaragd-Tropfen 7 - 3 mm und Smaragd-Rondellen 2,5 mm, L. 47 cm, 8,9 g 150,-

169 Südseeperlen-Collier mit einer Fa. Nittel Patentstahlschließe in einer Perle, 34 sehr feine Südseeperlen 14 - 13 mm mit sehr wenig natürlichen Merkmalen und sehr gutem Lüster, L. 46 cm, 114,9 g 1800,-

170 Schaumgold-Brosche ca. 1850, rückseitig Gold mit feiner handbemalter Porzellanplatte 38 x 28 mm, B. 46 mm, 10,1 g 400,-

171 Orientperlen-Email-Anhänger mit Brosche Gold 333/000 und Silber ungest., gepr., mit Orientperlen und blauem Email (auf Brosche l.best.), Herz-Rückseite verglast, Brosche B. 27 mm, L. 56 mm, 18,0 g 150,-

172 Diamantrosen-Orientperlen-Brosche/Anhänger GG 585/000 ungest., gepr., ca. 1900 mit einem ovalen blauen Glascabochon, 4 Orientperlen 3 mm und 5 Diamantrosen, L. 42 mm, 6,1 g 150,-

173 Turmalin-Collier mit Federring GG 585/000 fac. Turmalinrondelle, zus. 850 ct in verschiedenen guten Farben, D. 27 - 10 mm, L. 50 cm, 180 g 400,-



177



178



174



175



176



179

174 Altschliff-Diamant-Diamantrosen-Collier WG/GG 585/000 mit einem Altschliff-Diamanten 0,40 ct W/PI, 2 Altschliff-Diamanten, zus. 0,12 ct W/SI und Diamantrosen, L. 40 mm, Collierkette mit Kastenschließe und SI-Acht, L. 48 cm, 5,7 g **480,-**

175 Altschliff-Diamant-Ring WG 585/000 ungest., gepr., mit Altschliff-Diamanten 0,45 ct I.get.W/SI und Altschliff-Diamanten, zus. 0,20 ct I.get.W-W/SI, RG 54, 3,6 g **300,-**

176 Altschliff-Diamant-Saphir-Ring WG 585/000 ungest., gepr., mit Altschliff-Diamanten, zus. 0,30 ct I.get.W-W/SI und 2 fac. Sapphire in guter Farbe (best.), RG 54, 3,5 g **200,-**

177 Akoya-Brillant Armband WG 585/000 mit 9 Akoyaperlen 5 mm und 8 Brillanten, zus. 0,80 ct W/SI, Kastenschließe mit SI-Bügel, L. 16 cm, 17,4 g **300,-**

178 Saphir-Altschliff-Diamant-Armband GG/WG 585/000 ungest., gepr., mit 3 fac. Saphiren und Altschliff-Diamanten, zus. 0,10 ct I.get.W-W/SI, Kastenschließe mit SI-Kettchen, L. 20 cm, 14,6 g **180,-**

179 Akoya-Brillant-Collier und Brosche WG 585/000 Collier mit 5 Akoyaperlen 7 - 6 mm und 4 Brillanten, zus. 0,18 ct W/SI, Kastenschließe mit SI-Acht, L. 43 cm, 19,0 g und Brosche mit Akoyaperle 7 mm und Brillanten, zus. 0,15 ct W/SI, D. 29 mm, 5,6 g **350,-**

180 Perlen-Brillant-Collier WG 585/000 mit einer barocken Perle 10 mm und Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI, Kastenschließe mit SI-Acht, L. 42 cm, 17,7 g **300,-**



180



181 Gemmen-Brosche Silber ungest., gepr., vergoldet um 1900 mit einer fein geschnitzten Muschelgemme 41 x 33 mm, L. 46 mm, 17,4 g **100,-**

182 Gemmen-Brosche GG 375/000 (9 Kt) mit einer fein geschnitzten Muschelgemme 40 x 30 mm, Rückseite verglast, mit SI-Kettchen, 56 x 47 mm, 17,1 g **150,-**

183 Brillant-Collier GG/WG 585/000 mit Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI, Kastenschließe mit SI-Acht, L. 43 cm, 9,5 g **250,-**

184 Gemmen-Türkisperlen-Ohrringe Silber 925/000 vergoldet mit je einer sehr feinen geschnitzten Muschelgemme 30 x 24 mm und Türkisperlen rundherum, L. 37 mm, 14,8 g **300,-**

185 Gemmen-Orientperlen-Ohrringe Silber 925/000 vergoldet mit je einer sehr feinen geschnitzten Muschelgemme 20 x 15 mm und Orientperlen rundherum, L. 35 mm, 8,8 g **200,-**

186 Akoya-Brillant-Brosche GG/WG 750/000 mit 2 Akoyaperlen 6 mm und Brillanten, zus. 0,50 ct W/SI, L. 75 mm, 11,3 g **400,-**

187 Gemmen-Ohrstecker Silber 925/000 vergoldet mit je einer sehr feinen geschnitzten Muschelgemme 30 x 23 mm, L. 34 mm, 11,4 g **240,-**

188 Gemmen-Clipanhänger Silber 925/000 rosévergoldet mit einer sehr feinen geschnitzten Muschelgemme 21 mm, L. 40 mm, an einer Kette Silber 925/000 rosévergoldet mit Federring, L. 43 cm, 12,0 g **150,-**

189 Akoya-Brillant-Collier WG 750/000 mit einer feinen tropfenförmigen Akoyaperle 10 mm und 15 Brillanten, zus. 0,70 ct l.get.W-W/SI, Kastenschließe mit SI-Acht, L. 42 cm, 28,8 g **600,-**



190



191



192



193



194



195



196



197



198

190 Brillant-Ring GG/WG 585/000 mit einem Brillanten 0,50 ct W/SI und 12 Brillanten, zus. 0,36 ct W/SI, RG 53, 8,2 g, mit Kaufquittung 1995 über DM 4.013,-
400,-

191 Brillant-Clipohrstecker GG 750/000 mit 28 Diamanten, zus. 0,56 ct W/SI, L. 17 mm, 7,2 g
200,-

192 Brillant-Ring GG 585/000 mit einem Brillanten 0,16 ct und 6 Diamanten, zus. 0,12 ct W/SI, RG 53, 4,6 g
150,-

193 Saphir-Brillant-Ring WG 585/000 mit einem oval fac. Saphir 7 x 5 mm in guter Farbe und 6 Brillanten, zus. 0,18 ct W/SI-PI, RG 55, 3,3 g
150,-

194 Diamant-Ring WG 585/000 mit 4 Diamanten, zus. 0,12 ct W/SI, RG 55, 2,3 g
80,-

195 Niessing Brillant-Anhänger GG 750/000 mit einem Brillanten 0,25 ct TW/VVS, D. 8 mm, 4,9 g
200,-

196 Saphir-Brillant-Anhänger GG/WG 750/000 mit einem fac. Saphir 7 x 5 mm und 8 Diamanten, zus. 0,05 ct, L. 16 mm, 4,5 g
150,-

197 Saphir-Brillant-Ring WG 750/000 mit einem oval fac. Saphir 7 x 5 mm und Brillanten, zus. 0,50 ct l.get.W-W/SI, RG 58, 7,5 g
300,-

198 Akoya-Ohrstecker Platin 950/000 mit je einer feinen Akoyaperle 6 mm, 15 mm, 9,5 g
300,-



199



200



201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212



213



214

199 Bergkristall-Diamant-Ring GG/WG 585/000 mit einem rund fac. Bergkristall 10 mm und 2 Diamanten, RG 59, 4,0 g **80,-**
 200 Bergkristall-Ring GG 585/000 mit einem fac. Bergkristall 10 x 8 mm, RG 53, 4,7 g **80,-**
 201 Amethyst-Diamant-Ring GG/WG 585/000 mit einem feinen fac. Amethyst 10 x 8 mm in guter Farbe und 4 Diamanten, RG 58, 7,6 g **120,-**
 202 Akoya-Ohrstecker GG 585/000 mit je einer feinen Akoyaperle 8 mm, 2,3 g **60,-**
 203 Wappen-Ring GG 585/000 mit einer geschnittenen ovalen Karneolplatte 14 x 12 mm, RG 58, 5,3 g **150,-**
 204 Email-Ring GG 585/000 mit rotem, weißem und grünem Email, 1907, RG 59, 4,8 g **120,-**

205 Email-Ring GG 585/000 mit rotem, weißem und blauem Email, 1912, RG 59, 4,6 g **120,-**
 206 Brillant-Clipanhänger GG/WG 585/000 mit 19 Brillanten, zus. 0,50 ct W/Sl, L. 20 mm, 5,1 g **200,-**
 207 Rubin-Brillant-Ohrstecker GG 585/000 mit je einem oval fac. Rubin 5 x 3 mm in sehr guter Farbe und 3 Brillanten, zus. 0,03 ct W/Sl, L. 9 mm, 3,0 g **80,-**
 208 Saphir-Brillant-Anhänger GG/WG 585/000 mit einem oval fac. Saphir 7 x 5 mm in guter Farbe und 12 Brillanten, zus. 0,18 ct l.get.W/Sl, L. 19 mm, 3,6 g **140,-**
 209 Turmalin-Brillant-Clipanhänger GG/WG 585/000 mit einem fac. Chromdiopsid 9 x 7 mm in sehr guter Farbe und Diamanten, zus. 0,50 ct l.get.W/Sl, L. 22 mm, 3,7 g **250,-**

210 Laudier Brillant-Anhänger GG/WG 750/000 mit Diamant-Carrées, zus. 0,83 ct TW/VVS, L. 30 mm, 4,0 g **350,-**
 211 Brillant-Creolen GG/WG 585/000 jeweils mit Diamanten, zus. 0,30 ct get.W-W/Sl-Pi, D. 16 mm, B. 6 mm, 4,4 g **150,-**
 212 Brillant-Clipanhänger Herz GG/WG 585/000 ungest., gepr., mit Brillanten, zus. 0,50 ct W/Sl, L. 28 mm, 4,3 g **200,-**
 213 Akoya-Brillant-Anhänger WG 585/000 mit 2 feinen Akoyaperlen 7 mm, einem Brillanten 0,20 ct und 6 Diamanten, zus. 0,15 ct W/Sl, L. 17 mm, 3,4 g **150,-**
 214 Akoya-Ohrstecker GG 585/000 mit je einer feinen Akoyaperle 8 mm, 2,3 g **60,-**



215



216



217



218



219



220



221



222



223

215 Konvolut GG 585/000 Kette 3-reihig Kordel, mit Karabiner, L. 40 cm, Armband mit Federring, L. 19 cm, Ring RG 56, 16,4 g **220,-**

216 Konvolut GG 333/000 Kette mit Federring, L. 73 cm, 2 Ringe RG 57 und 53, 16,3 g **120,-**

217 Multicolor-Collier GG 333/000 mit je einem Smaragd-, Rubin-, Saphircabochon 5 x 3 mm in guter Farbe, mit Karabiner L. 41,5 cm, 7,0 g **80,-**

218 Granat-Brosche vergoldet, ca. 1890, mit fac. dunklen böhmischen Granaten, L. 53 mm, 8,4 g **50,-**

219 Akoyaperlen-Collier mit SchlieÙe WG 750/000 in einer Akoyaperle 8 mm, feine Akoyaperlen 7,5 mm, L. 44 cm, 36,0 g **80,-**

220 Smaragd-Armband GG 585/000 mit 6 Smaragdcabochons 5 x 3 mm in guter Farbe, mit Karabiner L. 19,5 cm, 10,0 g **150,-**

221 Granat-Orientperlen-Collier GG 585/000 mit 11 oval fac. Granaten und Orientperlen, mit Federring, L. 47 cm, 8,7 g **120,-**

222 Granat-Collier mit KastenschlieÙe RG 585/000 ungest., gepr., mit 2 fac. Granaten 6 mm, fac. Granatkugeln 9 und 3 mm, L. 41 cm, 59,0 g **60,-**

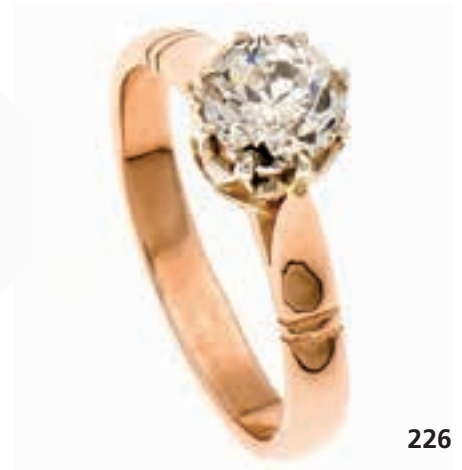
223 Granat-Armband GG 333/000 ungest., gepr., mit rund fac. Granaten 6,5 mm, Federring L. 18,5 cm, 19,5 g **120,-**



224



225



226



227



228



229



230



231



232

224 Altschliff-Diamant-Ohrringe RG 56 (585/000) Russland um 1900 mit jeweils einem Altschliff-Diamanten, zus. 0,76 ct l.get.W-W/SI, L. 13 mm, 2,4 g **650,-**

225 Altschliff-Diamant-Ohrringe RG 56 (585/000) Russland um 1900, mit jeweils einem Altschliff-Diamanten, zus. 1,50 ct l.get.W-W/SI, L. 14 mm, 3,9 g **1450,-**

226 Altschliff-Diamant-Ring RG 56 (585/000) Russland um 1900, mit einem Altschliff-Diamanten ca. 1,0 ct l.get.W-W/SI, RG 53, 3,7 g **900,-**

227 Altschliff-Diamant-Ring GG/WG 585/000 mit einem Altschliff-Diamanten 0,15 ct W/SI, RG 54, 5,0 g **100,-**

228 Altschliff-Diamant-Ring GG/WG 585/000 mit einem Altschliff-Diamanten 0,20 ct W/SI, RG 53, 2,3 g **100,-**

229 Milchopal-Granat-Ring GG 585/000 mit feinen Milchopalcabochons und rund fac. Granaten, RG 54, 5,8 g **150,-**

230 Akoya-Brillant-Ring GG/WG 585/000 mit 2 Akoyaperlen 5 mm und 4 Diamanten, RG 53, 5,2 g, dazu Akoya-Ohrrings GG 333/000 und Double mit je einer Akoyaperle 7 mm, L. 2,6 g **90,-**

231 Bernstein-Ringe mit Bernsteincabochon 20 x 15 mm, 1 x GG 333/000, RG 55, 4,5 g, 1 x Silber 925/000, RG 54, 4,6 g **50,-**

232 Edelstein-Ring GG 585/000 mit Edelsteincabochons und fac. Weißtopase, RG 56, 5,0 g **90,-**



233



234



235



236



237



238



239



240



241

233 Großer Brocken Naturbernstein 94 x 85 x 45 mm, verschiedene Schichten, 149,4 g 250,-

234 Großer Brocken Naturbernstein 107 x 75 x 42 mm, 102,7 g 50,-

235 Großer Brocken Naturbernstein 140 x 95 x 23 mm, verschiedene Schichten, 154,2 g 50,-

236 Naturbernstein 92 x 50 x 25 mm, 46,8 g o.L.

237 Naturbernstein 75 x 36 x 27 mm, 41,5 g o.L.

238 Naturbernstein 66 x 44 x 35 mm, 53,7 g o.L.

239 Großer Brocken Naturbernstein 99 x 52 x 50 mm, 97,9 g 50,-

240 Großer Brocken Naturbernstein 126 x 57 x 52 mm, 216,4 g 50,-

241 7 Naturbernsteine verschiedene Farben, Schichten, L. 73 - 48 mm, 135,8 g 150,-



242



243



244



245



246



247



248



249



250

242 Bernstein-Collier mit Oliven 20 x 14 - 10 x 6 mm im Verlauf, Kunststoffschraubverschluss, L. 95 cm, 56,9 g **400,-**

243 Korallen-Collier mit SchlieÙe GG 333/000, 3-reihig Korallenkugeln 3 mm, L. 42 cm, dazu Korallenarmband mit Karabiner und Zwischenteilen Double, KorallenäÙte 8 mm, L. 18 cm, 27,0 g **80,-**

244 Bernstein-Armband Silber 830/000 mit Bernsteinelementen 28 x 22 mm - 18 x 11 mm, KastenschlieÙe mit SI-Acht, L. 19 cm, 25,5 g o.L.

245 Bernstein-Collier mit Oliven 20 x 14 - 7 x 5 mm im Verlauf, Federring Silber, L. 41 cm, dazu Bernstein-Anhänger mit ÖÙe Double, L. 52 mm, 30,2 g **200,-**

246 Korallen-Collier mit SchlieÙe Double in einer Korallenkugel 7 mm, Korallenkugeln 10 - 7 mm, L. 45 cm, 37,0 g **300,-**

247 Korallen-Collier mit Federring und Kugeln in Double, Korallenkugeln 8 - 3 mm, L. 47 cm, 16,5 g **50,-**

248 Korallen-Akoyaperlen-Collier endlos mit Akoyaperlen 6 mm und Korallenkugeln 14 - 5 mm im Verlauf, L. 90 cm, 52,5 g **50,-**

249 Bernstein-Collier endlos mit Bernstein-elementen L. 19 - 8 mm, L. 70 cm, 47,1 g **50,-**

250 Bernstein-Collier endlos mit Bernstein-Rondellen 40 - 10 mm in verschiedenen Farben, L. 68 cm, 76,9 g **100,-**



251



252



253



254



255



256



257



258



259

251 Akoya-Brillant-Collier mit SchlieÙe WG 585/000 besetzt mit Akoyaperlen 6,5 - 3,5 mm und 5 Diamanten, feine Akoyaperlen 10 - 7,5 mm mit sehr gutem Luster, L. 44 cm, 49,3 g **100,-**

252 Akoya-Saphir-Collier mit SchlieÙe WG 750/000 besetzt mit 7 rund fac. Saphiren in guter Farbe, 2-reihig feine Akoyaperlen 8 mm, L. 60 cm, 128,5 g **120,-**

253 Akoya-Mabé-Perlen-Armband mit SchlieÙe WG 585/000 besetzt mit einer Mabéperle 14 mm, 5-reihig Akoyaperlen 6 und 3 mm, L. 19 cm, 32,3 g **100,-**

254 Chrysopras-Collier GG 585/000 mit Chrysoprasoliven 10 x 7 mm, Goldkugeln 7,5 mm und Federring, L. 78 cm, 54,4 g **180,-**

255 Armband GG 585/000 mit KastenschlieÙe und 2 SI-Achten, L. 18,5 cm, 127,3 g, Handarbeit **1700,-**

256 Armband GG 333/000 mit KastenschlieÙe und 2 SI-Achten, B. 12 mm, L. 20 cm, 22,2 g **200,-**

257 Akoya-Colliers mit SchlieÙe GG/WG 585/000, 1 x 2-reihig mit Akoyaperlen 9 - 4 mm, L. 36 cm, 1 x mit Akoyaperlen 7,5 mm, L. 40 cm, 72,0 g **100,-**

258 Konvolut 3 Akoyaperlencolliers mit SchlieÙen 2 x WG 585/000 besetzt mit fac. Rubin, L. 40 cm und 1 x 750/000 (defekt) mit 3 Akoyaperlen, L. 44 cm, Akoyaperlen 7 - 4,5 mm, 96,8 g **140,-**

259 Akoya-Saphir-Collier mit SchlieÙe WG 750/000 besetzt mit 7 rund fac. Saphiren in guter Farbe, 2-reihig Akoyaperlen 7 mm, L. 42 cm, 65,7 g **120,-**

SCHMUCK



260



261



262



263



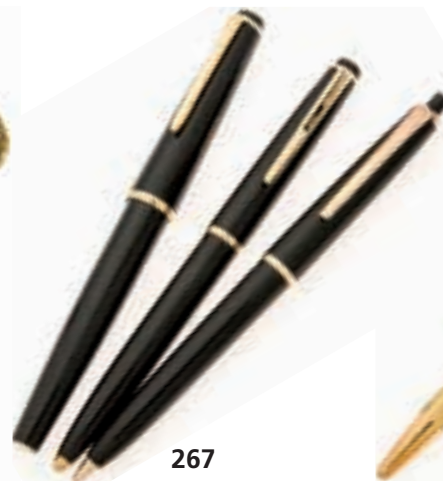
264



265



266



267



268

260 Turmalin-Collier mit Federring GG 585/000 Turmalinrondelle, zus. 1.420 ct in verschiedenen guten Farben, D. 25 - 17 mm, L. 52 cm, 290 g
350,-

261 Aquamarin-Collier mit Karabiner GG 585/000 fac. Aquamarinrondelle 7 - 5 mm im Verlauf, zus. 150 ct in guter Farbe, L. 45 cm, 30,8 g
80,-

262 Aquamarin-Collier mit Magnetschließe Silber 925/000 gravierte Aquamarin-Rondelle in sehr guter Farbe, D. 15 - 6 mm, L. 47 cm, 54,4 g
150,-

263 Malachit-Collier mit Federring GG 333/000 Malachitkugeln D. 15 mm, L. 43 cm, 182,7 g
100,-

264 Georg Jensen Denmark Armband Silber 925/000 Modell-Nr. 193, mit Kastenschließe und SI-Acht, B. 57 mm, 19,5 cm, 160,2 g
120,-

265 Konvolut 3 Paar Ohrclips Silber, 2 x blanc L. 27 und 23 mm, 1 x mit Edelsteincabochon 16 mm, D. 22 mm, 40,3 g
60,-

266 Theodor-Fahrner Collier Silber 925/000 Original Fahrner TF mit Markasiten, Federring, L. 43 cm, 18,0 g
100,-

267 Konvolut Mont Blanc 2 x Kugelschreiber No 38 und Pix 36, 1 x Füller No. 32, L. 134 - 130 mm, mit Schriftzug Kaempfert, 44,9 g, mit Etui
60,-

268 St. Dupont Kugelschreiber 56KhJ83 vergoldet, L. 134 mm, 25,1 g, mit Box und Beschreibung
50,-



400

400 Breitling Herrenarmbanduhr Platin Navitimer Olympus QP 50 th Anniversary Automatik mit ewigem Kalender und Mondphase, Ref.

L29320, Nr. 025/025 limitierte Edition, silbernes Zifferblatt, schwarzes Lederband mit Dornschnalle, D. 43 mm, 157,3 g, sehr guter Zustand mit Box

und Chronometer-Zertifikat 579258, Papiere und Beschreibung, Werksüberholung 12.03.2012

22500,-



401

401 Breitling Herrenarmbanduhr Platin Datora MontbrillantAutomatik Vollkalender, Ref. L21330, Nr. 006/025 limitierte Edition, creme-

farbiges Zifferblatt, braunes Lederband mit Dornschnelle WG 750/000, D. 42 mm, 145,8 g, sehr guter Zustand mit Box, und Chronometer-

Zertifikat 432260, Papiere 2003 und Beschreibung 18000,-

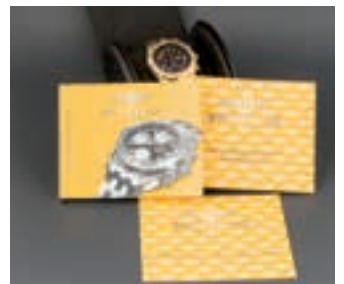


402

402 Breitling Herrenarmbanduhr Crosswind Spezial Automatik mit Stopfunktion und Großdatum, Ref. K44355, Nr. 140824, Nr. 67 Spezial-

edition, Perlmutter-Zifferblatt, Goldband GG 750/000 mit Faltschließe, D. 43 mm, 281,0 g, sehr guter Zustand mit Box und Chronometer-Zertifi-

kat 140824, Papiere 2007 und Beschreibung 18000,-



403

403 Breitling Herrenarmbanduhr Gold 750/000 Chronomat Vitesse, Automatik, mit Datum,

Stoppfunktion, Ref. K13050.1, Nr. 3164, schwarzes Zifferblatt, Goldband GG 750/000 mit Faltschlie-

ße, D. 40 mm, 226,6 g, sehr guter Zustand mit Box, Papiere 2003 und Beschreibung 8000,-

SCHMUCK



404



405



406



407



404 Breitling Herrenarmbanduhr Gold 750/000 Left-Handed Chronomatic Limited Edition, Automatik, mit Datum, Stoppfunktion, Certifie-Chronometre, Ref. K41350, Nr. 027/100, schwarzes Zifferblatt, schwarzes Lederband mit Dornschnelle vergoldet, 2003-2004, D. 40 mm, 114,4 g, sehr guter Zustand mit Box und Beschreibung **4000,-**

405 Breitling Herrenarmbanduhr Weißgold 750/000 Chronomat, Automatik mit Datum, Stoppfunktion, Ref. J13050.1, Nr. 022, gelbes

Zifferblatt, Lederband mit Dornschnelle, D. 40 mm, 118,0 g, sehr guter Zustand mit Box, Chronometer-Zertifikat, Papiere 1998 und Beschreibung **4000,-**

406 Breitling Herrenarmbanduhr Stahl/Gold 750/000 Antares World mit 3 Zeitzonen, mit goldenem Flugzeugzeiger, Automatik, Ref. B32047, Nr. 0916, blaues Zifferblatt, Stahl/Gold-Band mit Faltschnelle, D. 38 mm, 132,7 g, sehr guter Zustand mit Box und Beschreibung **1800,-**

407 Breitling Herrenarmbanduhr Stahl/Gold 750/000 Chronomat Luna Mondphase Vitesse, Automatik, mit Datum, Stoppfunktion, Ref. B13047, Nr. 81950, 72020, schwarzes Zifferblatt, Stahlband mit Faltschnelle, D. 40 mm, 164,2 g, sehr guter Zustand mit Box und Beschreibung **1800,-**



408



409



410



411

408 Breitling Herrenarmbanduhr Navitimer 50th Anniversary Stahl, Automatik, mit Datum, Stoppfunktion, Ref. A 41322, Nr. 535092, schwarzes Zifferblatt, Stahlband mit FaltschlieÙe, D. 41 mm, 161,0 g, sehr guter Zustand mit Box, Papiere 2003, Chronometer-Zertifikat und Beschreibung 2500,-

409 Breitling Herrenarmbanduhr Stahl Cosmonaute Display Back Handaufzug, Stoppfunktion, Ref. A12021 Serie Speciale 2, schwarzes/goldenes Zifferblatt, schwarzes Lederband mit Dornschnelle, 1995, D. 41 mm, 82,4 g, sehr guter Zustand mit Box 1800,-

410 Breitling Herrenarmbanduhr Stahl Colt Superocean Automatik, sehr seltene Cadran Bleu Le-

gion Etrangere mit Datum, Sekunde, Ref. A17040, Nr. 18030, blaues Zifferblatt, Stahlband mit FaltschlieÙe, D. 41 mm, 169,2 g, sehr guter Zustand mit Box, Legion Etrangere-Anhänger, Papiere 1997 und Beschreibung 1800,-

411 Breitling Uhrenarmband Stahl mit FaltschlieÙe und SI-Bügel, B. 22 mm, 70,0 g, sehr guter Zustand 500,-



412



413



414



415



417



416



412 Sinn Herrenarmbanduhr vergoldet mit Datum, Tag, Monat, Sekunde und Stoppfunktion, D. 34 mm, Werk läuft, Goldband GG 585/000 mit KastenschlieÙe, L. 21 cm, 87,3 g **1500,-**

413 Corum Herrenarmbanduhr GG 750/000 und 900/000 mit echter Goldmünze 20 Dollar Liberty Eagle 1904, Handaufzug, mit Diamant auf der Krone, schwarzes Lederband mit DornschnieÙe, D. 34 mm, 46,0 g **1500,-**

414 Rolex Herrenarmbanduhr GG 375/000 Oyster Perpetual, 1002, 686741, ca. 1960, goldenes Zifferblatt, D. 40 mm, läuft, schwarzes Lederband mit DornschnieÙe, 46,6 g **1000,-**

415 IWC-Herrenarmbanduhr GG 750/000 Automatik C. 854 B, 1939420, mit Zentralsekunde, silbernes Zifferblatt, D. 34 mm, braunes Lederband mit DornschnieÙe, 44,5 g **900,-**

416 Cartier Herrenarmbanduhr Santos Galbee Stahl/Gold 750/000 Quartz mit Datum und Sekunde, silbernes Blatt, Saphir auf der Krone, Stahl/Gold-Band mit FaltschnieÙe, B. 29 mm, 78,1 g, guter Zustand **800,-**

417 Omega Herrenarmbanduhr Seamaster Cosmic hart vergoldet, Automatik mit Datum und Sekunde, 166026-Tool 107, silbernes Zifferblatt, schwarzes Lederband mit DornschnieÙe, B. 35 mm, 45,8 g **300,-**



418



418 St. Dupont Feuerzeug Theatro, versilbert, Laque de Chine, Limitierte Edition 0767/2500, 59 x 55 x 15 mm, 115,7 g, sehr guter Zustand komplett mit Box und Papieren, sehr selten, es wurden nur 75 Stück versilbert **750,-**

419 St. Dupont Feuerzeug Theatro, vergoldet, Laque de Chine, Limitierte Edition 0977/2500, 59 x 55 x 15 mm, 117,7 g, sehr guter Zustand komplett mit Box und Papieren **750,-**



419



420 Rolex Yachtmaster Oyster Perpetual Date Damenarmbanduhr Stahl/Platin Superlative Chronometer Officially Certified Automatik mit Datum und roter Sekunde, silbernes Zifferblatt, Platinlunette, Stahl-Band mit Faltschließe, D. 30 mm, 77,0 g, mit Box **2800,-**

421 Rolex Oyster Perpetual Damenarmbanduhr Stahl/Gold 750/000 Superlative Chronometer, Officially Certified, Automatik, goldenes Zifferblatt, Stahl/Gold 750/000 Band mit Faltschließe, D. 24 mm, 58,2 g, Papiere 1992 und Beschreibung **1100,-**

422 Cartier Panthere Damenarmbanduhr Stahl/Gold 750/000 Quartz mit Saphircabochon auf der Krone, B. 21 mm, Stahl/Gold 750/000 2 Streifen Band mit Faltschließe, L. 16,5 cm, 42,6 g, Überholung 04.06.2015 mit 6 Monaten Garantie, Box, Beschreibung und Papiere 1990 **800,-**



420



423 Corum Damenarmbanduhr GG 750/000 und 900/000 mit echter Goldmünze 5 Dollar Liberty Eagle 1902, Handaufzug, mit Diamantzifferblatt u. DiAmant auf der Krone, schwarzes Lederband mit Dornschnalle, D. 28 mm, 31,7 g **1500,-**



421



422



423



424 Omega Herrenarmbanduhr Constellation Stahl/hart vergoldet, Automatik, Chronometer Officially Certified, mit Datum und Sekunde, rotbraunes Lederband mit Dornschnelle, D. 34 mm, 40,0 g **200,-**



424

425 Odeon Herrenarmbanduhr Stahlboden, Oberseite hart vergoldet, mit Stoppfunktion und Sekunde, silbernes Zifferblatt, Incabloc 17 Steine, Antimagnetic, Drücker fehlen, läuft, D. 35 mm, 41,6 g **50,-**



425

426 Altschliff-Diamant-Damenarmbanduhr Platin Handaufzug mit silbernem Zifferblatt, mit Altschliff-Diamanten und Diamantrosen, zus. 1,2 ct, schwarzes Stoffband, B. 10 mm, 16,7 g **450,-**



426

427 Damenarmbanduhr WG 750/000 Handaufzug mit silbernem Zifferblatt, 1 Diamant 0,05 ct W/SI und Simili-Steine, schwarzes Lederband mit Dornschnelle, 40 x 21 mm, 14,0 g **100,-**



427

428 Damenarmbanduhr Luxor WG 750/000 mit 14 Diamanten, zus. 0,21 ct W/SI, Handaufzug, D. 15 mm, L. max. 17 cm, 23,7 g **400,-**



428

429 Designer Damenspangen-Uhr Silber 925/000 Quartz, schwarzes Zifferblatt, mit Kastenschnelle, innen 59 x 46 mm, B. 40 mm, 146 g **100,-**



429



430

430 Minuten-Repetition Herrensprungdeckeltaschenuhr GG 585/000
3 Deckel, 2 Glasdeckel, schweres Gehäuse, mit Minutenrepetition, läuft,
weißes Emailblatt, D. 60 mm, 138 g 2500,-

431 Minuten-Repetition Herrensprungdeckeltaschenuhr GG 750/000
3 Deckel, 2 Glasdeckel, schweres Gehäuse, mit Minutenrepetition und
Stoppfunktion, Grand Diplome D'Honneur, Medaille D'or, Exposition
Universelle, Liege 1905, Systeme Perfectionne, läuft, weißes Emailblatt,
Monogramm BE, D. 57 mm, 117,5 g 2000,-



431



432

432 J. Assmann Glashütte in Sachsen Herrensprungdeckeltaschenuhr RG 585/000 3 Deckel, mit Feinregulage, Gehäuse und Werk-Nr. 13946, weißes Emailblatt, Werk muß überholt werden, steht, D. 54 mm, 122,5 g
1400,-



433 IWC Herrensprungdeckeltaschenuhr RG 585/000 2 Deckel, Staubdeckel Metall, Probus Scafusia Werk mit Feinregulierung und verschraubten Chatons, Nr. 494175/31457, Gehäuse-Nr. 573195, weißes Emailblatt mit 24 Std.- Anzeige, D. 49 mm, 85,5 g
800,-



433



434



435



436



437

434 Zenith Herrensprungdeckeltaschenuhr GG 585/000 3 Deckel, schweres Gehäuse, Werk-Nr. 1716267, Gehäuse-Nr. 120112, Zenith Prima Werk mit Feinregulierung, 17 Steine, läuft, weißes Emailblatt innen mit 24 Std. Anzeige, D. 55 mm, 131,5 g **500,-**

435 Herrensprungdeckeltaschenuhr GG 585/000 2 Deckel, Staubdeckel Metall, weißes Emailblatt, läuft, D. 52 mm, 81,5 g **300,-**

436 Herrensprungdeckeltaschenuhr GG 585/000 2 Deckel, Staubdeckel Metall, Messingzifferblatt, mit Feinregulierung und verschraubten Cha-

tons, Glas lose, sollte überholt werden, läuft an, D. 51 mm, 90,1 g **300,-**

437 Herrensprungdeckeltaschenuhr GG 585/000 2 Deckel, Staubdeckel Metall, weißes Emailblatt, Glas lose, sollte überholt werden, läuft an, D. 47 mm, 68,0 g **300,-**



438



439



440



441



442



443

438 Damentaschenuhren 1 x Silber 800/000 und 1 x Gold GG 585/000 rückseitig mit Email und Emailblatt, D. 28 mm, 38,2 g 100,-

440 Damentaschenuhren GG 585/000 mit weißem Emailblatt, 1 x Deckel lose, 1 x Sprungdeckel (Glas fehlt), D. 30 / 28 mm, 40,6 g 150,-

442 Omega Herrentaschenuhr Silber 800/000 3 Deckel, Grand Prix 1900, Werk 4564534, Gehäuse 5302316, mit weißem Zifferblatt, läuft, D. 52 mm, 95,5 g, guter Zustand 80,-

439 Damensprungdeckeltaschenuhr D + C GG 585/000 Staubdeckel Metall, weißes Emailblatt, mit Sekunde, läuft, D. 32 mm, 29,5 g 100,-

441 Taschenuhrkette GG 585/000 mit Federring und Karabiner, L. 44 cm, 20,1 g 300,-

443 Spindeltaschenuhr mit handbemaltem weißem Emailzifferblatt, muss repariert werden, im Werk graviert Fred Chopard Fils, No. 2008, auf Zifferblatt Chretien Hoffre, D. 50 mm, 95 g 100,-



444



445



446



447



448



449



444 Konvolut 3 Taschenuhren Silber mit Kronenaufzug, weißes Emailblatt, laufen, D. 52, 48, 32 mm, 208 g 80,-

445 Konvolut 2 Taschenuhren Silber 1 x mit Fa. Solvil, Paul Ditisheim, Nr. 725251 und 1 x mit Schlüsselaufzug, weißes Emailblatt, laufen, D. 50, 45 mm, 148 g 50,-

446 Saxonia Herrensprungdeckeltaschenuhr Silber 800/000 3 Deckel, Systeme Glashütte, weißes Emailblatt, Ankerwerk 15 Steine, Breguet-Spirale, läuft, sollte überholt werden, D. 52 mm, 98,0 g 50,-

447 Urania-Weckeruhr Eisen, teilweise vergoldet, weißes Emailblatt, läuft, sollte überholt werden, D. 57 mm, 156,6 g 50,-

448 Konvolut 6 Taschenuhren Silber, Double und Nickel, 1 x Roamer Watch & Co, 1 x Waltham, teilweise defekt, dazu 2 Uhrenketten Nickel und Double 100,-

449 Konvolut 13 Taschenuhren Silber und Nickel, teilweise defekt, dazu Uhrenketten Nickel und Double 180,-

SILBER & VERSILBERTES

600 Mondsichelmadonna, Deutsch, um 1900, MZ: Wilhelm Weinranck, Hanau, Silber 800/000, vergoldet, runder gewölbter Stand mit Mondsichelverzierung, stehende Madonna mit Kind, Gesicht, Hände und Jesusknabe Elfenbeineinlagen, auf rundem, ebonisierten Holzpostament, Gesamth. 45,5 cm 3500,-



600

601 Paar Sektkühler, 20. Jh., plated, Kraterform, seitl. Handhaben mit floralem Reliefdekor, komplett mit Einsatz, H. 30 cm 250,-



601

602 Sauciere, Deutsch, 20. Jh., MZ: Gebr. Kühn, Schwäbisch Gmünd, Silber 800/000, fester Unterteller, Rand mit Kreuzbandverzierung, L. 23 cm, ca. 416 g 110,-

603 Sauciere, Deutsch, 20. Jh., MZ: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Silber 835/000, fester Unterteller, Dresdner Barockrand, geschweifte Form, L. 24 cm, ca. 422 g 250,-

604 Untersetzerset, Rosenthal, Gianni Versace, 2. H. 20. Jh., 7-tlg., plated, quadratische Form mit gerundeten Kanten, Gravurdekor, am Rand umlaufender Mäander, mittig Medusenhead, 6 x für Gläser, 1 x für eine Flasche, jeweils im OK, 10 x 10 bzw. 12 x 12 cm 100,-

605 Zwei Henkelbecher, England, Sterlingsilber 925/000, 1x Sheffield, 1841, MZ undeutl., passiger Stand und Wandung im unteren Bereich mit Akanthusblattreliefdekor, seitl. angesetzter, geschwungener Henkel, H. 10 cm, 1x London, 1835, MZ: Edward, Edw. Jr., John & William Barnard, runder Stand, bau-



602



603



604

chiger Korpus, Wandung im unteren Bereich mit floraler Reliefverzierung und plastisch angesetzten Blüten, H. 10 cm, Gesamtgew. ca. 280 g 150,-

606 Drei Teile eines Kaffee- und Teekernstücks, Deutsch, 2. H. 19. Jh., BZ: Hamburg, MZ: Brahmfeld u. Gutruf, Silber punziert, Kaffee-, Teekanne und Sahnegießer, auf 4 Füßen, mit Blattansätzen, bauchiger Korpus, vertikal gegliederte Wandung, Kannen mit scharnierten Klappdeckeln und Knäufen in Blütenform, H. 13 - 24,5 cm, Gesamtgew. ca. 1717 g 350,-



605



606

607 26 Teile Besteck, Deutsch, 20. Jh., MZ: Koch & Bergfeld, Bremen, Silber 800/000, Griffe mit stilisiertem Floralkedek, Monogramm, je 6 Messer, Gabeln, Löffel und Teelöffel, 2 Vorleggabeln, L. 13 - 25 cm, Gesamtgew. ca. 975 g, im Kasten, L. 38 cm 200,-



607

608 Teekännchen, England, 1802, MZ: John Emes, London, Sterlingsilber 925/000, auf rundem Standring, bauchiger Korpus, gerade Tülle, seitl. angesetzter Elfenbeinhenkel, scharnierter Klappdeckel, Knopf fehlt, H. 9 cm, 267 g 150,-



608

SILBER & VERSILBERTES



609



610

609 Konvolut von vier Teilen, Deutsch, 20. Jh., MZ überwiegend M. H. Wilkens & Söhne Bremen-Hemelingen, Silber verschiedene Feingehalte, Glaskaraffe mit Silberhalsmontage, Becher mit Widmungsgravur, ovale Schale und Väschen, H. 7,5 - 24 cm, L. 31 cm, Gesamtgew. ca. 675 g **180,-**

610 Kleine Sauciere, England, Mitte 18. Jh., Stadtmarke London, verschlagene Punzen, Sterlingsilber 925/000, Innenvergoldung, Helmform, Monogramm, L. 12 cm, ca. 82 g **200,-**



611



611

611 Paar Leuchter, England, 1902, Stadtmarke Birmingham, MZ: wohl Israel Sigmund Greenberg, Sterlingsilber 925/000, runder, gefüllter und profilierter Stand, Säulenschaft, breite, einsteckbare Taufschalen, H. 9 cm **80,-**

612 Konvolut von 10 Besteckteilen, 1 Heber, England, 1889, Stadtmarke London, MZ undeutl., Sterlingsilber 925/000, Griff mit stilisierten Muscheldecor, Heber mit Gravurdecor, bekrönte Devise, L. 34 cm, 1 Heber, plated, L. 29,5 cm, 8 Messer, plated, Griffe mit figürlichem Abschluß mit Korallenbesatz, L. 22 cm **80,-**

612

613 Zwölf Teelöffel, um 1900, Metall vergoldet, Stiel mit Maskeronenverzierung und floralem Reliefdecor, L. 10,5 cm, im Etui, L. 29 cm **100,-**



613



614

614 98 Teile Besteck, USA, MZ undeutl., Sterlingsilber 925/000, Stiel mit floralem Reliefdecor, je 12 Messer, Gabeln, kl. Speiselöffel, kl. Fischmesser, Obstgabeln, 4 gr. Speiselöffel, 23 Kaffeelöffel, 11 kl. Fischgabeln, L. 15 - 23 cm, Gesamtgew. (ohne Messer) ca. 2890 g, im Holzkasten, L. 40,5 cm **900,-**

615 Sechs Teile Vorlegebesteck, Dänemark, 1. H. 20. Jh., MZ: 5x Evald Nielsen, Kopenhagen, 1x W. Green, Silber 830/000, Kelle, 3 Vorlegeelöffel, Saucenkelle, Vorlegegabel, Perlereliefdecor, L. 15 - 35,5 cm, Gesamtgew. ca. 712 g **300,-**



615



616

616 Ständer mit 12 Bowlepiekern, Vietnam, 20. Jh., Silber 900/000, rechteckiger Stand, Halterung mit Drachenverzierung, Pieker mit Drachenabschluß, L. 14 cm, ca. 94 g **60,-**

617 Vierteiliges Teeset, Deutsch, 1. H. 20. Jh., MZ: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 2 verschiedene Dekore, Kannen auf 4 Beinen mit Blattansätzen, ovoide Form, seitl. angesetzte geschwungene Henkel, scharnierte Klappdeckel, Wandung mit umlaufender Blattgirlande, Sahne- und Zuckergefäß, ovale Form, auf vier Kugelfüßen, glatte Wandung im unteren Bereich profiliert gearbeitet, umlaufende Blattgirlande, H. 7 - 27 cm, dazu Zuckerzange, plated, mit Blumengravurdecor, L. 14 cm, Gesamtgew. ca. 1390 g **600,-**



617



618

618 Drei Karaffen mit Silbermontage, Deutsch, Anf. 20. Jh., Silber 800/000, bzw. punziert, 2x glatte Form, 1x mit floralem Reliefdecor, Korpus klares Glas, mit Schliffdecor, H. 23,5 - 35 cm **150,-**

SILBER & VERSILBERTES

619 Sechs Messer, Deutsch, Anf. 20. Jh., MZ undeutl., Silber 800/000, Achatgriffe, 1x best., L. 17,5 cm 80,-



619

620 Elf Teile Obstbesteck, Deutsch, MZ undeutl., Silber 800/000, 7 Gabeln und 4 Messer, Achatgriffe mit floralen Verzierungen, Klingen bzw. Zinken mit floralem Gravurdekor, L. 17,5 bzw. 19 cm 80,-



620

621 15 Teile Besteck, Deutsch, 20. Jh., MZ: Robbe & Berking, Flensburg, überwiegend plated, 2x Silber 800/000, spitz zulaufender Stiel mit graviertem Floraldekor und rotem Farbsteinbesatz, je 6 Kaffeeelöffel und Kuchengabeln, 3 Speiselöffel, L. 13,5 - 21,5 cm 60,-



621

622 Drei Vorlegteile, um 1900, Silber geprüft, Griffe mit floralem Reliefdekor, leicht gedellt, Laffe bzw. Heber mit floralem Gravurdekor, Gabel mit Beinzingen, L. 21 - 26,5 cm o.L.

623 Zweiteiliges Tranchierbesteck, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, kannelierter Stiel mit stilisiertem Akanthusblattdekor, L. 28 bzw. 35 cm 100,-



622

624 20 Teile Besteck, Deutsch, 20. Jh., MZ: Robbe & Berking, Flensburg, Silber 800/000, geschweiften Stiel mit floralem Gravurdekor, je 6 Messer, Gabeln und Speiselöffel, 2 Dessertmesser, L. 18 - 22 cm, Gew. (ohne Messer) ca. 612 g 300,-



623



624

625 Zwei Schalen und drei Untersetzer, 20. Jh., Silber verschiedene Feingehalte, überwiegend mit Dresdner Barockrand, 1x mit Perlrand, D. 10 - 19 cm, Gesamtgew. ca. 470 g, dazu 2 Untersetzer, 1x plated, 1x Zinn 80,-

626 Zuckerschälchen und Sahnegießbecher auf ovalem Tablett, Deutsch, 20. Jh., MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 830/000, glatte Form, leicht gedellt, H. 3,5 bzw. 6 cm, L. 21,5 cm, Gesamtgew. ca. 173 g 80,-



625



626

627 Konvolut Schmuck, Silber verschiedene Feingehalte, plated, Horn und Messing mit Micromosaik, Armbänder, Armreifen, Ketten, etc., Gew. ca. 86 g 70,-

628 Fünf Teile Bernstein-Schmuck, Fassung, Sterlingsilber 925/000, bzw. punziert, verschiedenfarbiger Bernstein, Armband, 2 Ringe, Anhänger, Brosche 100,-



627



628



629



630

629 Vier Teile Silberschmuck, Silber verschiedene Feingehalte, Tiffany-Armband, 2 Ketten und Kropfband, tlw. mit Farbsteinbesatz, Bruttogew. ca. 73 g
100,-

630 Ovale Schale, Deutsch, um 1900, MZ: L. Neresheimer & Co., Hanau, Silber punziert, Tremolierstrich, ovaler, gewölbter Fuß, Schale mit sich erweiternder Wandung, seitl. angesetzte, durchbrochen Handhaben, Wandung mit figürlichem Reliefdekor, Gesamtl. 25 cm, ca. 265 g
400,-



631



632



633

631 18 Teile Besteck, Deutsch, 20. Jh., Silber 800/000, MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 800/000, Modell Augsburgischer Faden, Monogramm, je 6 Dessertgabeln, -messer und Kaffeelöffel, L. 14 - 20,5 cm, Gew. (ohne Messer) ca. 333 g
80,-

632 15 Teile Besteck, Lettland, 2. H. 19. Jh., Stadtmarke Riga, MZ: HS bzw. HW, Silber 84 zolotniki (875/000), Spatenform, 8 Gabeln und 7 Messer, mit dem bekrönten Monogramm der Familie von Fircks (Baltikum), L. 21 bzw. 25,5 cm, Gew. der Gabeln 606 g, dazu 1 Messer, Warschau, plated, Monogramm, L. 21,5 cm
150,-

633 18 Teile Besteck, Deutsch, Anf. 20. Jh., MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Juweliermarke Schmitz, Silber 800/000, Modell Augsburgischer Faden, Monogramm, je 6 Gabeln, Löffel und Messer, L. 20 - 26 cm, Gew. (ohne Messer) ca. 790 g, dazu Kasten, L. 37 cm
200,-



634



635

634 Paar Tafelleuchter, Deutsch, 20. Jh., MZ: Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Sterlingsilber 925/000, barocke Form, runder gewölbter und passig geschweifelter Stand, kurzer Schaft, davon abgehend 6 geschwungene Leuchterarme mit Tüllen in Vasenform, 1x Stand gefüllt, D. 30,5 cm
400,-

635 Dreiteiliges Mokkakernstück, Deutsch, 20. Jh., MZ undeutl. wohl Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Silber 800/000, glatte, sich verjüngende Wandung, gewellter Rand, H. 9 - 21 cm, Gesamtgew. ca. 706 g
280,-

636 Jugendstil-Mokkakanne, USA, um 1900, MZ: Towle Silversmiths, Newburyport, Massachusetts, Sterlingsilber 925/000, ovaler Stand, geschweifeter Korpus mit gedrehter Wandung, scharnierter Klappdeckel, H. 23 cm, ca. 610 g
400,-



636



637



638

637 Pokalbecher, Russland, 2. Kokoshnik-Marke (1908-26), BZ: Moskau, MZ, Silber 84 zolotniki (875/000), runder gewölbter und getreppter Stand, konischer Korpus, Wandung mit Gravurdekor, ornamentale Motive, Widmung und Namensgravuren, H. 18 cm, ca. 196 g
200,-

638 Teedose mit Silbermontage, Niederlande, 19. Jh. Silber 833/000, mit geometrischem Gravurdekor, Korpus, klares Glas, überwiegend grau überfangen, H. 16,5 cm
200,-

SILBER & VERSILBERTES

639 Zuckerstreuer, England, 1967, Stadtmarke London, MZ: DJS im Herz, Sterlingsilber 925/000, 8-eckiger, getreppter Stand, bauchiger, kantiger Korpus, H. 18,5 cm, ca. 170 g **100,-**



639

640 Fischheber, 19. Jh., MZ: FLN, Silber 12 lötig (750/000), Heber mit Gitterdurchbruch, mit floralem und Fischreliefdekor, Perlmuttergriff, L. 30 cm, Bruttogew. ca. 80 g **80,-**



640

641 Tortenheber, Österreich, 1845, Wien, MZ: AB, Silber 13 lötig (812,5/000), Heber tlw. durchbrochen gearbeitet, mit floralem Reliefdekor, Elfenbeinstiel, L. 33,5 cm, Bruttogew. ca. 76 g **60,-**



641

642 Tortenheber, Ende 19. Jh., WMF, plated, Heber mit floralem Gravurdekor, floral verzierter Griff mit Monogramm, L. 30 cm **80,-**



642

643 Zwei Cabarets, Deutsch, 20. Jh., MZ: 1x J. D. Schleissner & Söhne, Hanau, 1x undeutl., Silber 800/000, 1x passig geschweifte Form auf 4 Füßen, Rand durchbrochen gearbeitet mit figürlichem und floralem Reliefdekor, seitl. angesetzte Handhaben, 5 Einsätze, klares Glas mit floralem Schliffdekor, tlw. Randbest., Gesamtl. 36 cm, 1x ovale Form, auf 4 Kugelfüßen, übergreifender, starrer Henkel, Perlrelief, 2 Einsätze, klares Glas, mit Schliffdekor, min. best., L. 24 cm **180,-**



643

644 Sahne- und Zuckergefäß auf Tablett, Deutsch, 20. Jh., MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 835/000, glatte, ovale Form, H. 9 - 21 cm, ca. 203 g **80,-**



644

645 Vierteliges Kaffee- und Teekernstück, Deutsch, 20. Jh., MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 830/000, ovale Form, Korpus mit vertikal gegliederter Wandung, Kannen mit scharnierten Klappdeckeln, 2 Isolatoren fehlen, H. 5 - 22 cm, ca. 1340 g, dazu rundes Tablett, bez. Martin, plated, Dresdner Barockrand, D. 32,5 cm **450,-**



645

646 Sektkühler, 20. Jh., plated, zylindrische Form, Wandung mit aufgelegtem Muscheldekor, seitl. angesetzte Handhaben, herausnehmbarer Flascheneinsatz, H. 21,5 cm **100,-**



646

647 Dreiteiliges Set, Niederlande, 1. H. 20. Jh., MZ: J.M. van Kempen & Sohn, Silber 833/000, Teekanne, Gießer und Vase, runder Stand, bauchiger Korpus, Perlrandverzierung, Kanne mit scharniertem Deckel, H. 7,5 - 15,5 cm, Gesamtgew. ca. 698 g **350,-**



647

648 Paar ovale Gewürzgefäße, wohl Frankreich, um 1900, MZ undeutl., Silber geprüft, auf 4 Füßchen, gerade Wandung, durchbrochen gearbeitet, mit Girlanden- und Puttimotiven, komplett mit kobaltblauen Glaseinsätzen, L. 8 cm, Gesamtgew. (ohne Einsätze) ca. 86 g **80,-**



648



649



649 Tafelbesteck für zwölf Personen, Deutsch, Mitte 20. Jh., MZ: Jakob Griminger, Schwäbisch Gmünd, Sterlingsilber 925/000, glatte Form, je 12 Messer, Gabeln, Löffel, Kaffeelöffel, Kuchengabeln und 10 Vorlegeteile, insges. 70 Teile, L. 14 - 32 cm, Gesamtgew. (ohne Messer) ca. 3300 g **1200,-**

650 Mokkakanne, Deutsch, Ende 19. Jh., MZ: Koch & Bergfeld, Bremen, Silber 800/000, auf 3 Füßen mit Blattansätzen, Korpus mit sich erweiternder Wandung, mittig umlaufendes Lanzettblattreliefdekor, scharnierter Klappdeckel mit Knauf in Zapfenform, seitr. angesetzter, geschwungener Holzhenkel, Gravurdekor mit Wahlspruch ‚Deos nobis - quis contra‘, H. 20 cm, Bruttogew. ca. 286 g **200,-**

651 Abendtasche und Portemonnaie, Deutsch, 20. Jh., Silber 800/000, Taschenbügel mit graviertem Floraldekor, L. 6,5 bzw. 17 cm, Gesamtgew. ca. 367 g **150,-**



651



652



652 Prunkbecher, Deutsch, um 1900, WMF, vergoldet, runder, gewölbter Stand mit Eierstabreliefdekor, konische Wandung, mit reichem Reliefdekor, florale und heraldische Motive, Wappenschild mit Monogramm und dat., Stand leicht gedellt, H. 16 cm **80,-**

653 Karaffe mit Silbermontage, Deutsch, 20. Jh., MZ: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Silber 835/000, Widmungsgravur, Korpus klares Glas, gerippte Wandung, Boden mit Sternschliff, H. 24,5 cm **100,-**

654 Kasserole, Frankreich, 1. H. 19. Jh., MZ: Theodor Tonnelier, Paris, Silber punziert, runde, glatte Form, seitr. angesetzter Stiel mit ebonisiertem Holzgriff, L. 29 cm, Bruttogew. ca. 311 g **500,-**

655 Butter- und Käsemesser, Deutsch, Ende 19. Jh., Silber 800/000, Griffe mit verziertem Medaillon mit Monogramm, L. 19,5 bzw. 20 cm, im Etui, L. 23 cm **80,-**



654



655



656



657



658

656 Runde Dose mit Silberdeckel, Deutsch, 20. Jh., MZ: Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, Silber 800/000, passig geschweifte Form, Korpus klares Glas, kantig geschliffen, D. 12 cm **50,-**

657 Tasse, um 1700, Silber geprüft, trompetenförmiger Stand, Korpus mit sich erweiternder Wandung, seitr. angesetzter Henkel (wohl nachträglich ergänzt), H. 7,5 cm, ca. 114 g **300,-**

658 Tasse, Russland/Sowjetunion, 20. Jh., Silber 875/000, Innen- und Teilvergoldung, Wandung mit floraler Nielloarbeit, H. 5 cm, ca. 73 g **100,-**

SILBER & VERSILBERTES

659 Zwei Gewürzgefäße, Niederlande, um 1900, Silber 833/000, 3-passiger Stand auf 3 Kugelfüßen, Montage mit stilisierten Blättern verziert, Schale, klares Glas mit Schliffdekor, H. 8 cm, Gesamtgew. (der Montagen) ca. 113 g
200,-



659

660 Rechteckiger Briefmarkenbehälter, um 1900, WMF Straußenmarke, plated, scharnierter Klappdeckel mit geometrischem Dekor, Inneneinteilung mit 4 Fächern, L. 10,5 cm
60,-



660

661 Ovale Dose mit Silberrandmontage und -deckel, Deutsch, 20. Jh., Silber 800/000, Deckel mit reichem, floralen Reliefdekor, Knauf in Form eines röhrenden Hirsches, Korpus, kantige Form, klares Glas, mit reichem Schliffdekor, L. 21 cm
180,-



661

662 Konvolut Kleinteile, 20. Jh., Silber verschiedene Feingehalte bzw. plated, Teesieb, Andenkenlöffel und rundes Schälchen, Gesamtgew. ca. 90 g
50,-



662

663 Gewürzmenage, um 1900, WMF Straußenmarke, plated, rechteckige Form, auf 4 gedrückten Kugelfüßen, tlw. durchbrochen gearbeitet, übergreifender starrer Henkel, florales Reliefdekor, komplett mit 5 Glasgefäßen, L. 27 cm
70,-



663

665 Ovaler Durchbruchkorb, Deutsch, 20. Jh., Silber 800/000, Wandung reich durchbrochen gearbeitet, Rosenreliefdekor, Spiegel mit Rosenreliefdekor, L. 26 cm, ca. 309 g
120,-



665

666 Runde Art déco Schale, um 1920/30, Silber 835/000, auf 3 verzierten Kugelfüßen, Wandung mit Hammer Schlagdekor, D. 24 cm, ca. 380 g
100,-



666

667 Zwei Teile Silber, Deutsch, 20. Jh., runde Schale, MZ: Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten, Silber 835/000, auf 3 Kugelfüßen, glatte Form, im Boden Widmungs- und Datumsgravur, D. 24,5 cm, ca. 328 g, ovales Tablett, MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 800/000, Dresdner Barockrand, L. 30 cm, ca. 447 g
150,-



667

668 Zwei ovale Tablett, Deutsch, 20. Jh., MZ 1x M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, 1x Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Silber 830/000 bzw. 835/000, jeweils mit Dresdner Barockrand, 1x mit Datumsgravur, L. 30 bzw. 30,5 cm, Gesamtgew. ca. 679 g
80,-



668



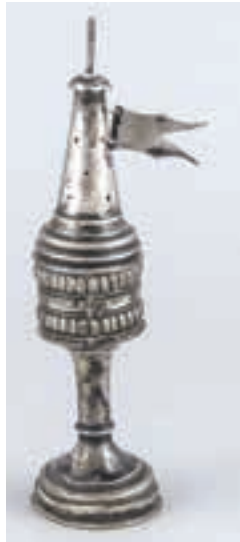
669



670



671



672



673



674

669 Paar Sektkühler, um 1900, WMF Straubenmarke, Alpacca, glatte leicht konische Form, seitl., angesetzte Henkel, Rillendekor, bez. Magistrat Hannover, H. 23 cm 100,-

670 Ovale Jugendstil-Schale, Deutsch, um 1900, MZ: Gebrüder Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Silber 800/000, Korpus mit seitl. angesetzten Handhaben, florales und ornamentales Reliefdekor, gedellt, Gesamtl. 33 cm, ca. 220 g 150,-

671 Sechs Mokka- und sechs Kaffeelöffel, Italien, 20. Jh., BZ: Padua, Silber 800/000, Stiel mit floralem Reliefdekor, L. 10 bzw. 12,5 cm, Gesamtgew. ca. 182 g 80,-

672 Besamintürmchen, um 1900, unpunziert, Silber geprüft, runder gewölbter und getrepter Stand, schlanker Schaft, zylindrische Kuppe, hoher, spitz zulaufender Deckel mit Fähnchen, H. 20 cm, ca. 50 g 60,-

673 Fischheber, Deutsch, 20. Jh., Silber 835/000, Griff mit floralem Gravurdekor, Heber tlw. durchbrochen gearbeitet mit floralem und figürlichem Gravurdekor, L. 32 cm, ca. 127 g 80,-



675



676



677

674 Tranchiermesser, Niederlande, Anf. 20. Jh., Griff Silber 833/000, mit figürlichem und ornamentalem Reliefdekor, L. 35 cm 200,-

675 Paar Karaffen mit Silbermontage, Deutsch, Anf. 20. Jh., MZ: J. D. Schleissner & Söhne, Hanau, Silber 800/000, Halsmontage mit figürlichem Reliefdekor Putti, Stöpsel mit Figurenbesatz, Korpus, kantige Form, klares Glas mit reichem, floralen Schlifffdekor, H. 34 cm 200,-

676 Schraubflasche, USA, um 1920, MZ: Tiffany & Co., New York, Sterlingsilber 925/000, glatter Korpus, Namens- und Datumsgravur, H. 21,5 cm, ca. 446 g 300,-

677 Vase mit Silberrandmontage, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, vergoldet, Korpus mit rundem Stand und sich nach oben erweiternder Wandung, Karo-Reliefdekor, H. 26 cm 80,-

678 Halterung, Deutsch, um 1900, Silber 800/000, runde passig geschweifte Form, mit figürlichem Reliefdekor, Putto mit verschiedenen Tieren spielend, D. 8 cm, ca. 66 g 60,-



678



679



680

679 Kleines Kännchen, wohl 18. Jh., Silber geprüft, Teilvergoldung, runder passig geschweifter und gewölbter Fuß, kurzer Schaft, Korpus mit sich erweiternder Wandung, seitl. angesetzter, geschwungener Henkel, rep., H. 7,5 cm, ca. 87 g 100,-

680 Flachmann, England, Anf. 20. Jh., Stadtmarke Birmingham, MZ undeutl., Sterlingsilber 925/000, glatte gebogene Form, Monogramm und Namensgravur, gedellt, H. 12 cm, ca. 156 g 100,-

SILBER & VERSILBERTES

681 Ovale Schale, England, 1795, Stadtmarke London, MZ: RH/DH für Robert und David Hennel, Sterlingsilber 925/000, ovale gewölbter Stand mit profiliertem Rand, ausladender, ovaler Korpus, Wandung godroniert gearbeitet, Spiegel mit Gravur und Sinnspruch ‚God for us‘, übergreifender, klappbarer Henkel, L. 39,5 cm, ca. 1038 g **1500,-**



681

682 Windlicht, USA, 20. Jh., bez. Empire, Sterlingsilber 925/000, runder, gewölbter und gefüllter Fuß, Schaft in Vasenform, komplett mit Glasschirm mit stilisiertem Schilffdekor, Gesamth. 36 cm **150,-**



682

683 4-tlg. Kaffee- und Teekernstück, 20. Jh., plated, kantige Form, gegliederte Wandung, Kannen mit scharnierten Klappdeckeln und seith. angesetzten, kantigen Holzhenkeln, Monogramm, H. 8 - 22 cm **120,-**



683

684 Sahne- und Zuckergefäß, Deutsch, Ende 19. Jh., Silber 800/000, 1x mit Innenvergoldung, jeweils auf 4 Füßen mit Blattverzierung, bauchiger Korpus, seith. angesetzte, geschwungene und verzierte Henkel, Deckelknopf in Blütenform, H. 12 bzw. 14,5 cm, Gesamtgew. ca. 648 g **300,-**



684

685 Paar Zierteller, um 1900, WMF, plated, flache Form, Spiegel mittig mit figürlichem Reliefdekor antikisierende Szenen, Rand mit umlaufendem Blattreliefdekor, D. 29,5 cm **100,-**



685

686 Ovaler Durchbruchkorb, Deutsch, 20. Jh., Silber 800/000, passig geschweiffter Rand, reich durchbrochen gearbeitet mit Rosenreliefdekor, Spiegel mit figürlichem Reliefdekor, Putti, L. 20 cm, ca. 135 g **80,-**



686

687 Karaffe mit Silbermontage, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, geschwungener Henkel mit Weinrebenverzierung, Korpus, klares Glas, kantig geschliffen, H. 32 cm **100,-**



687

688 Karaffe mit Silbermontage, Italien, 20. Jh., bez. Un'idea vestia d'argento, undeutl. Künstlersign., Montage mit Weinlaub und -rebenmotiven, Korpus und Stöpsel in Kugelform, klares Glas, H. 26 cm **200,-**



688

689 Bonbonniere mit Silberdeckel, Deutsch, Anf. 20. Jh., MZ: H. Meyen & Co., Berlin, Silber 800/000, gewölbter Deckel mit kantigem Griff, Widmungsgravur, gedellt, Korpus, klares Glas, mit Schlifffdekor, H. 20 cm **120,-**



689



690



691



692



693



694



695



696



697



698

690 Große Aufsatzschale, Ende 19. Jh., plated, ovaler Stand, auf 4 verzierten Füßen, reiches Reliefdekor, ornamentale und Rocaillemotive, figürlicher Schaft in Form von 3 stehenden Amoretten, Aufsatzschale mit Gitterdurchbruch und reichem Reliefdekor, seitl. angesetzte floral verzierte Handhaben, komplett mit Einsatz, Gesamth. 52 cm **2800,-**

691 Rechteckige Deckeldose, Italien, Mitte 20. Jh., undeutl. punziert, Silber 800/000, Innenvergoldung, auf 4 verzierten Füßen, bauchiger Korpus mit abgeflachten Ecken, Wandung mit graviertem Floraldekor, scharnierter Klappdeckel mit Malachiteinlage, L. 25 cm, Bruttogew. ca. 1290 g **900,-**

692 Jugendstilzucker- und Sahnegefäß auf Tablett, Deutsch, um 1900, MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemlingen, Silber 800/000, Innenvergoldung, bauchige Form, Wandung mit floralem Reliefdekor, H. 6,5 bzw. 11 cm, Tablett, tlw. durchbrochen gearbeitet, L. 39 cm, Gesamtgew. ca. 826 g **750,-**

693 Vase, Deutsch, 20. Jh., MZ: Bremer Werkstätten für kunstgewerbliche Silberarbeiten, Silber 835/000, auf 3 verzierten Füßen, kugelförmiger Korpus, auskragender, kantiger Rand, H. 22 cm, ca. 958 g **600,-**

694 Stehender Don Quixote mit Lanze und Schild, wohl Spanien, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, gefüllt, H. 22,5 cm **80,-**

695 Zuckerstreuer, England, 20. Jh., plated, runder Stand, bauchiger Korpus, H. 20,5 cm **60,-**

696 Karaffe mit Silberhalsmontage, Deutsch, 20. Jh., MZ: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Silber 835/000, Korpus, kantige Form, klares Glas mit Schliiffdekor, ornamentale und Blumenkorbmotive, H. 24 cm **100,-**

697 Karaffe mit Silberhalsmontage, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, Korpus, bauchige Form, klares Glas mit Rautenschliiffdekor, Boden mit Sternschliiff, H. 25,5 cm **100,-**

698 Karaffe mit Silberhalsmontage, Dänemark, 20. Jh., undeutl. punziert, Silber 826/000, kantige Form, seitl. angesetzter Henkel, klares Glas mit Schliiffdekor, Weinlaub und -reben, H. 22,5 cm **100,-**

699 4-tlg. Kaffee- und Teekernstück auf Tablett, Deutsch, 20. Jh., MZ, Silber 800/000, auf rundem Standring, bauchiger Korpus, seitl. angesetzte geschwungene Henkel, Kannen mit scharnierten Klappdeckeln, Wandung mit gedrehten Zügen, H. 5,5 - 24,5 cm, ovales passig geschweiftes Tablett, L. 43 cm, Gesamtgew. ca. 2900 g **1200,-**



699

700 Karaffe mit Silbermontage, Deutsch, 20. Jh., MZ: Koch & Bergfeld, Bremen, Silber 800/000, glatte Form, geschwungener Henkel, Korpus, klares Glas, Sternschliff im Boden, H. 21 cm **150,-**



700

701 4-tlg. Kaffee- und Teekernstück auf Tablett, Deutsch, 20. Jh., MZ: Koch & Bergfeld, Bremen, Juweliermarke W. Lameyer & Sohn, Silber 800/000, ovale Form, Korpus mit vertikal gegliederter Wandung, am Rand gerippt gearbeitet, seitl. angesetzte, ebonisierte Holzgriffe, Kannen mit scharnierten Klappdeckeln, H. 7 - 21 cm, Tablett, gemuldete Form, L. 45 cm, Bruttogew. ca. 3310 g **2800,-**



701

702 Karaffe mit Silbermontage, Österreich, um 1900, MZ: Josef Carl von Klinkosch, Wien, Hoflieferant, Silber 800/000, glatte Form, geschwungener Henkel, scharniertes Klappdeckel mit Wappengravur, Korpus, klares Glas, Boden mit Sternschliff, H. 21 cm **180,-**



702

703 Ovale Zuckerdose, 19. Jh., Silber 750/000, auf 4 gedrückten Kugelfüßen, bauchige Form, glatte Wandung, scharniertes Klappdeckel, Knauf in Form einer verschlungenen Kordel, komplett mit Schloß und Schlüssel, L. 16 cm, ca. 318 **300,-**



703

704 Eierbecherset, Deutsch, 20. Jh., MZ: Wilhelm Ludwig, Hanau, Silber 800/000, rechteckiges Tablett mit graviertem Hasendekor, 3 Eierbecher und Serviettenständer mit vollplastischen Hasen besetzt, L. 21 cm, H. 5 bzw. 6 cm **300,-**



704

705 Sechs Likörbecher, 20. Jh., Silber punziert, runder gewölbter Stand, schlanker Stiel, konische Kuppel, H. 11,5 cm, ca. 257 g **300,-**



705

706 Ovaler Durchbruchkorb, 20. Jh., Silber 835/000, glatter Spiegel, Wandung reich durchbrochen gearbeitet, mit floralem Reliefdekor, L. 23 cm, ca. 347 g **90,-**



706

SILBER & VERSILBERTES



707



708



709

707 Runder Jugendstil-Untersatz, um 1900, Sterlingsilber 925/000, runde Platte, klares Glas, mit reichem floralen Overlay, D. 25 cm 300,-

708 Runder Untersatz, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, runde Platte, klares Glas, mit reichem floralen Overlay, D. 15 cm 240,-

709 Runde Brantweinschale, Deutsch, 20. Jh., MZ undeutl., Silber 800/000, Korpus mit seith. angesetzten, verzierten Handhaben, Wandung mit Reliefdekor, Fruchtmotive, D. 12 cm, ca. 106 g 180,-



710



711

710 Konvolut von sieben Teilen, 20. Jh., plated, tlw. WMF, ovales Tablett, Paar Deckelschüsseln, Paar 3-flg. Leuchter und Paar Saucieren, tlw. Gebrauchsspuren, L. 18 - 42 cm, H. 24 cm 70,-

711 Ovale Schale, Deutsch, 20. Jh., MZ: Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, Silber 835/000, glatte Schiffchenform, L. 29,5 cm, ca. 198 g 130,-



712



713

712 Rechteckige Platte, England, 1906, MZ: Walker & Hall, Chester, Sterlingsilber 925/000, passig geschweifte Form, Spiegel mit Reliefdekor, geflügelte Engelsköpfe, L. 27 cm, ca. 252 g 300,-

713 Großes Besteck für zwölf Personen, 20. Jh., plated, Stiele mit floralem Reliefdekor, je 12 gr. u. kl. Messer, gr. u. kl. Gabeln, gr. u. kl. Löffel, Fischmesser u. -gabeln, Kuchengabeln, Kaffeelöffel und 16 Vorlegeteile, insges. 136 Teile, L. 12 - 32 cm, im Kasten, 24 x 46 x 32 cm 240,-



714



715

714 Rechteckiger Art déco Tafelaufsatz, Deutsch, 1920/30er Jahre, MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 835/000, rechteckiger Stand mit abgerundeten Ecken, kurzer Schaft, ausladende, geschwungene Aufsatzschale, mit seith. Handhaben, L. 36 cm, ca. 593 g 450,-

715 Rechteckige jagdliche Deckeldose, 1920er, Holzkorpus, Deckel und Boden, MZ: FP, Silber 900/000, mit graviertem Jagdzeitenkalender und röhrendem Hirsch, Seiten mit Geweihstangenbesatz, L. 18 cm 380,-



716



717

716 Zwölf Mokkalöffel, um 1900, Silber 800/000, Stiel mit floralen Gravurdekor, L. 10,5 cm, ca. 110 g, im Etui, L. 25,5 cm 80,-

717 Paar Untersetzer, Deutsch, 20. Jh., MZ: Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, Silber 800/000 bzw. 835/000, runde, passig geschweifte Form, Dresdner Barockrand, D. 14 cm, ca. 138 g 50,-

SILBER & VERSILBERTES

718 Zwölf Jugendstil-Mokkalöffel, Deutsch, um 1900, MZ: Koch & Bergfeld, Bremen, Silber 800/000, Laffe vergoldet, Stiel durchbrochen gearbeitet, mit floralem Reliefdekor, L. 11 cm, Gesamtgew. ca. 148 g, im Etui, L. 28,5 cm **90,-**



718

719 Dreiflammiger Leuchter, Deutsch, 1. H. 20. Jh., MZ undeutl., Silber 835/000, rautenförmiger, gewölbter und gefüllter Stand, geschwungener Leuchterarm, Tüllen in Trichterform, L. 20,5 cm **150,-**



719

720 Zahnstocher-Halter, um 1900, bez. Kube & Sohn, plated, stehender Bär an einem Fass, auf ovaler Plinthe, H. 7 cm **120,-**



720

721 Runde Zuckerschale mit Silbermontage, 1. H. 20. Jh., MZ: RG, Silber 875/000, florales Reliefdekor, übergreifender klappbarer Henkel, Korpus klares Glas, mit reichem Schliffdekor, D. 12,5 cm **180,-**



721



722

722 Karaffe mit Silberhalsmontage, 20. Jh., Silber 830/000, flache, runde Form, klares Glas mit Schliffdekor, Gesamth. 18,5 cm **100,-**

723 Kaffeekanne, Deutsch, Silber 800/000, auf 4 Füßen, bauchiger Korpus, seith. angesetzter geschwungener Henkel, scharnierter Klappdeckel, mit Zapfenknopf, Wandung mit reichem Rosenrankendekor, 1 Isolator fehlt, H. 25 cm, ca. 755 g **400,-**



723

724 7-tlg. Likörset, 20. Jh., plated, 6 Kelche, runder, gewölbter Stand, Schaft mit Beineinlage, glatte Kuppel, innen vergoldet, H. 13,5 cm, Tablett mit floral verziertem Rand, Widmungsgravur, D. 23 cm **150,-**



724

725 Tafelaufsatz, um 1900, WMF Straußenmarke, plated, runder gewölbter Stand auf 3 verzierten Füßen, mit floralem Reliefdekor, Schaft in Form eines stehenden Knaben mit Trompete und floraler Rahmung, flache Aufsatzschale mit gewelltem Rand, rotes lüstrierendes Glas, Versilberung tlw. ber., H. 30 cm **250,-**



725

726 Paar Leuchter, Italien, 20. Jh., undeutl. punziert, Silber 800/000, quaderförmiger Stand mit Rosenquarzeinlage, auf 4 verzierten Füßen (besch.), sich verjüngender Schaft, Tülle in Vasenform, florales Reliefdekor, H. 20 cm **200,-**



726

727 Gewürzmenage, 20. Jh., plated, runder Ständer, auf 3 verzierten Füßen, gerade Wandung mit floralem Durchbruchdekor, Mittelhandhabe mit ornamentalem Reliefdekor, mit 6 Gefäßen, klares Glas, tlw. best., Gesamth. 27 cm **60,-**



727



728



729

728 Gewürzset, 19. Jh., unpunziert, Silber geprüft, 2 Streuer und 1 Gefäß auf rechteckigem Tablett, geschwärztes Landschaftsdekor, H. 3,5 - 7 cm, L. 18 cm, Gesamtgew. ca. 184 g 50,-

729 Sauciere, England, 1968, MZ: A.C. & Sons Ltd., London, Sterlingsilber 925/000, auf 3 Füßen mit Blattansätzen, geschwungener Henkel, Kordelrelieftrand, Gesamtl. 16,5 cm, ca. 188 g 100,-



730



731

730 Rechteckiges Etui, Deutsch, um 1900, Silber 800/000, Seiten, leicht gebauht, scharnierter Deckel mit reichem figürlichen Reliefdekor, L. 7,5 cm, ca. 70 g 100,-

731 Ovale Saliere, Deutsch, Mitte 18. Jh., BZ verschlagen, wohl Augsburg, MZ: wohl Johann Leonhart Allmann (wird Meister 1733, gest. 1775), passig geschweifte Form, gewölbter Stand, Wandung mit gedrehten Zügen, L. 8 cm, ca. 68 g 250,-



732



733

732 Deckeldose, um 1750, MZ: H, Silber geprüft, Innenvergoldung, passig geschweifte Form, profiliert gearbeitet, Wandung mit floralem Gravurdekor, Monogramm, L. 7,5 cm, ca. 81 g 300,-

733 Ovale Gewürzschälchen, 19. Jh., plated, auf 4 Füßen, gerade Wandung, durchbrochen gearbeitet, mit aufgelegtem Blütendekor, Einsatz mit Innenvergoldung, L. 8 cm 80,-



734



735

734 Konvolut von drei Teilen, 1 Ohrendeckelschale, frühes 19. Jh., Silber geprüft, blütenförmiger Stand, Wandung mit Volutendekor, Deckel korrespondierend gearbeitet, Knauf und Handhaben in stilisierter Palmettenblattform, rest., D. 10 cm, ca. 157 g, 1 Flachmann, England, 19. Jh., verschlagene Punzen, Sterlingsilber 925/000, flache ovale Form, Gravurdekor, Drache in einer Burg, L. 12 cm, ca. 82 g, 1 ovales Schälchen, passig geschweifte Form, Wandung mit reichem Reliefdekor Frucht motive, L. 12 cm, ca. 75 g 130,-

735 Gürtelschnalle, punziert Rußland, MZ, Silber 84 zolotniki (750/000), passig geschweifte Form, mit floraler Nielloarbeit und Sinnspruch, dazu Brosche, wohl Rußland, unpunziert, Silber geprüft, Nielloarbeit, bez. Kaukasus, Gesamtgew. ca. 46 g 100,-



736



737

736 Sechs Teelöffel, 19. Jh., Silber unpunziert (niederländische Prüfpunze), gedrehter Stiel mit passig geschweiftem Abschluß und floralem Gravurdekor, Monogramm, L. 11 cm, ca. 48 g, dazu 1 Teelöffel, plated, stilisiertes Gravurdekor, L. 10,5 cm 50,-

737 Paar Saucieren, England, 1925, MZ: Cooper Brothers & Sons, Sheffield, Sterlingsilber 925/000, auf 3 verzierten Füßen, seilt. angesetzte Handhabe, Reliefdekorrand, Gesamtl. 14,5 cm, Gesamtgew. ca. 213 g 120,-

SILBER & VERSILBERTES

738 Deckelpokal, Deutsch, Anf. 20. Jh., MZ: Bremer Silberwarenfabrik, Silber 800/000, Innenvergoldung, runder gewölbter Stand in den Schaft übergehend, Schaft mit gedrücktem Kugelnodus mit Münzabhängungen, Kupa gewulstet gearbeitet, gewölbter Deckel mit Zapfenknopf, Wandung mit zahlreichen eingelegten Bremer Münzen, graviertes Floraldekor, Widmungsgravur und dat., H. 38 cm, ca. 1250 g **2800,-**



739 Prunkdeckelpokal, wohl Breslau, 1840er Jahre, MZ: Weiss, Silber punziert, Innenvergoldung, runder, passig geschweiffter und gewölbter Stand, Balusterschaft, Kupa in Glockenform, gewölbter Deckel mit figürlichem Knopf, Dionysosknabe mit Weinreben auf einem Faß sitzend, vertikal gegliederte Wandung mit floralem Relief- und Gravurdekor, Kupa mit 2 aufgelegten leeren Kartuschen, Deckel gestaucht, H. 41 cm, ca. 1335 g **2400,-**



740 Paar Leuchter, Israel, 20. Jh., MZ: Hazorfim, Sterlingsilber 925/000, passig geschweiffter und gefüllter Stand, auf 4 Füßen, Balusterschaft, Tüllen in Vasenform, Wandung mit floralem und ornamentalem Reliefdekor, H. 33,5 cm **500,-**

741 Rundes Schälchen, England, 1890, MZ: James Dixon & Sons, Sheffield, Sterlingsilber 925/000, runder Stand, glatte Form, geschweiffter Rand, D. 9 cm, ca. 58 g, dazu 2 kl. Vorlegegabeln, Silber punziert (niederländische Prüfpunze) und 2 Löffel, plated, jeweils mit gedrehtem Stiel, L. 12,5 bzw. 16 cm **50,-**



742 Zwei Fotostandrahmen, 20. Jh., Silber 800/000, Rand mit floralem Reliefdekor, lichtetes Maß 17 x 12 cm, bzw. 22,5 x 17 cm, Gesamtmaße 21 x 16,5 cm bzw. 27 x 21,5 cm **140,-**



743 3-tlg. Kaffeekernstück, 20. Jh., plated, auf 8-eckigem Standring, bauchiger Korpus mit vertikal gegliederter Wandung, Kanne und Gießer mit seitl. angesetztem, ebonisiertem Holzhenkel, Kanne mit scharniertem Klappdeckel, H. 9,5 - 22,5 cm **60,-**



744 Ovale Tablett, Deutsch, 20. Jh., MZ: Koch & Bergfeld, Bremen, Juweliermarke W. Lameyer & Sohn, Silber 800/000, gemuldete Form, Fahne mit gekniffenem Dekor, Rand gerippt gearbeitet, L. 30 cm, ca. 450 g **380,-**



745 Becher und Schälchen, China, 20. Jh., Silber 1x punziert, 1x geprüft, jeweils mit Drachenreliefdekor, L. 8,5 cm, H. 7,5 cm, Gesamtgew. ca. 91 g **100,-**



746 Drei Becher, Deutsch, 19./20. Jh., Silber 800/000 bzw. 833/000, 2x mit Innenvergoldung, und Widmungsgravur 'Gau Kiel-Nordmark - Gau-Wertung 1932 bzw. 1933', mit emailliertem Dekor, H. 8,5 cm, 1x mit getrepptem Fuß, schlanke Kupa, H. 7 cm, Gesamtgew. ca. 194 g **100,-**





747



747 Deckelhumpen, Dänemark, 1941, BZ: Johannes Siggaard, MZ: A. Dragsted, Kopenhagen, Silber 826/000, auf 4 Füßen in Form von Löwen mit Kugeln, zylindrische Wandung, scharnierter Klappdeckel, Drücker in Löwenform, Bandhenkel, Wandung mit floralem und figürlichen Reliefdekor, H. 18,5 cm, ca. 1260 g **1200,-**

748 Runde Schauplatte, Deutsch, um 1900, MZ: Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd, Silber 800/000, leicht gemuldete Form, passig geschweiften Rand, Spiegel mit Wappenreliefdekor und 8 eingelegten Bremer Münzen des 19. Jh., D. 36,5 cm, ca. 1200 g **1200,-**

749 Pokal, England, 1914, MZ: Charles Boyton & Son, London, Sterlingsilber 925/000, runder, gewölbter Stand, kurzer schlanker Schaft, ovoider Korpus, seith. ange-setzte, verzierte Handhaben, Gesamth. ca. 14 cm, ca. 183 g **100,-**



749



750



751

750 Rechteckige Plakette, Italien, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, mit Reliefdekor, junge Dame mit Fächer auf einer Bank sitzend, 8,5 x 5,5 cm, verspiegelter Rahmen, Gesamtmaße 13,5 x 10,5 cm **100,-**

751 Kleiner Handspiegel mit integrierter aufklappbarer Puder-dose und Lippenstifthalter im Griff, Deutsch, um 1900, MZ, Silber 835/000, Wandung mit floralem Gravurdekor, L. 13 cm, Bruttogew. ca 73 g **60,-**

752 Vier Etuis, um 1900, unterschiedliche Hersteller, verschiedene Feingehalte, 3x mit Rillendekor, 1x mit Reliefdekor, L. 4 - 8,5 cm, Gesamt-gew. ca. 155 g **100,-**



752



753

753 Vier Döschen, 20. Jh., unterschiedliche Hersteller, 3x Silber verschiedene Feingehalte, 1x plated, 1x mit Rillendekor, Drücker mit Farbsteinbesatz, 2x mit stilisiertem Floraldekor, 1x mit Gravurdekor, L. 3 - 8 cm, Gew. ca. 156 g **150,-**

754 Paar Ziervasen, Italien, 20. Jh., Silber 800/000, runder gewölbter Stand, ovoider Korpus, schlanker Hals mit weitem Ausguß, seith. ange-setzte, floral verzierte Handhaben, H. 15,5 cm, ca. 303 g **150,-**



754



755

755 Stehender Dackel, 20. Jh., plated, L. 17,5 cm **120,-**

SILBER & VERSILBERTES

756 Ovale Münzhenkelschale, um 1900, bez. Heinr. Gumpert, Silber geprüft, auf 4 gedrückten Kugelfüßen, gerade Wandung, übergreifender, starrer Henkel, Wandung durchbrochen gearbeitet, mit zahlreichen eingelegten Münzen, Ostfriesland, 16./17. Jh., komplett mit Einsatz, klares Glas, Rand tlw. mit Zackenschliff, min. best., L. 38 cm 3500,-



757 Kugelfußbecher, Deutsch, Ende 19. Jh., Silber punziert, auf 3 Kugelfüßen, gewölbter Boden, Korpus im unteren Bereich godroniert gearbeitet, gerade Wandung, reiches figürliches Reliefdekor, antikisierende Szene mit Feldherrneinzug, H. 11 cm, ca. 185 g 500,-



758 Deckelpokal, 19. Jh., undeutl. MZ, Silber 13-lötig (812,5/000), Tremolierstrich, runder, getreppter Stand auf 3 Fruchtkapseln, Korpus mit sich leicht erweiternder, gegliederter Wandung, mit aufgelegtem stilisierten Blumendekor, Deckel gebuckelt, figürlicher Knauf in Form eines stehenden Hermes, H. 30 cm, ca. 882 g 1200,-

756

757

759 Saucière, 19. Jh., MZ: H. & Co., Silber 13-lötig (812,5/000), Innenvergoldung, fester Unterteller, passig geschweifte Form, vertikal gegliederte Wandung, seiltl. angesetzte Handhaben, L. 22 cm, ca. 348 g, Sahnegießer, 19. Jh., Silber geprüft, Innenvergoldung, auf 4 Volutenfüßen, bauchiger Korpus mit vertikal gegliederter Wandung, seiltl. angesetzter Henkel, H. 10 cm, ca. 142 g 250,-



760 Konvolut von zwei Teilen, 20. Jh., Döschen, Silber geprüft, passig geschweifte Form, graviertes Floraldekor, Perlmutterdeckel und -boden, L. 7,5 cm, rechteckiges Etui, Sterlingsilber 935/000, Wandung mit Gravurdekor, Drücker mit blauem Farbsteinbesatz, L. 8,5 cm, ca. 75 g 100,-

761 Besteck für sechs Personen, Deutsch, Koch & Bergfeld, Bremen, Silber 800/000, passig geschweifte Form, Monogrammgravur, je 6 gr. Gabeln, gr. Messer, Dessertgabeln und -messer, Speiselöffel, Fischgabeln u. -messer, Obstgabeln u. -messer, Kaffee-, Tee-, Eis- u. Mokkalöffel, Kuchengabeln, 21 Vorlegeteile und 1 Serviettenring, 106 Teile, L. 10 - 36 cm ca. Gesamtgew. ca. 3740 g, dazu 11 Besteckteile, Deutsch, 20. Jh., Silber verschiedene Feingehalte, unterschiedliche Dekore, Obstmesser, Zuckerstreulöffel, etc., L. 7,5 - 16 cm, Gew. (ohne Messer) ca. 125 g 800,-

762 17 Austerngabeln, um 1860, MZ: Torino, Silber 12-lötig (750/000), kantiger Griff, Monogramm, L. 13,5 cm, ca. 362 g 240,-

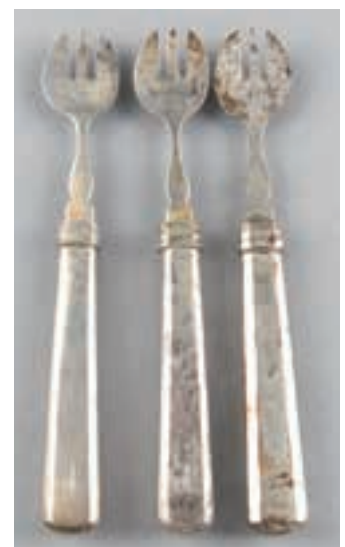
758

759



761

760



762



763



764



765

763 Zierei, Ende 20. Jh., punziert Russland, Silber 84 zolotniki (875/000), Korpus aus grünem Halbedelstein, Montage auf 4 verzierten Füßen, scharnierter Deckel mit Figuren- und Farbsteinbesatz, H. 11 cm 80,-

764 Parfümflakon, um 1900, Korpus klares Glas, tlw. rot überfangen, Schliffdekor, scharnierter Klappdeckel, Silber geprüft mit floralem Reliefdekor, H. 10 cm 120,-

765 Flakon, 20. Jh., mit Silbermontage und -overlay, Kugelkorpus, grünes Glas, Overlay in Form von stilisierten Blattranken, Monogramm, H. 8 cm 180,-

766 Paar Leuchter, England, 1981, MZ: HM, Sterlingsilber 925/000, runder Stand in den Schaft übergehend, Leuchteraufsatz am Ansatz mit vollplastischem Figurenbesatz Drachen, Aufsatz mit 3 flachen, geschwungenen Leuchterarmen, H. 22 cm, ca. 1215 g 950,-



766



767

767 Teedose, England, 1946, Stadtmarke London, MZ: LAO, Sterlingsilber 925/000, mit Resten von Vergoldung, Louis Seize Stil, runder gewölbter Stand, Korpus in Urnenform, kannelierte Wandung, umlaufende Girlandenverzierung, seith. angesetzte Volutenhenkel, Wandung mit Blattreliefdekor, H. 18 cm, ca. 380 g 500,-

768 Rechteckige Silberdose, Frankreich, Ende 19. Jh., glatte Form, Wandung mit floralem und figürlichen Reliefdekor, L. 9,5 cm, ca. 72 g, dazu Saucenkelle, Frankreich, Ende 19. Jh., Stiel mit Reliefdekor, Blumenkorb, L. 20 cm, ca. 44 g 140,-



768



769

769 Dreiteiliges Schmuckset, England/Dänemark, 1930er Jahre, MZ: Georg Jensen, London/Kopenhagen, Sterlingsilber 925/000, florale Form, Paar Ohrstecker und Brosche, L. 2 bzw. 4,5 cm, ca. 18 g 200,-

770 Runder Fotostandrahmen, England, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, profiliert gearbeitet mit Perlreliefband, lichtetes Maß D. 11 cm, Gesamt m. 14 cm 40,-



770



771



772

771 Rundes Tintenfaß, England, 1918, MZ: William Hutton & Sons, Birmingham, Sterlingsilber 925/000, gewölbter und gefüllter Stand, scharnierter Klappdeckel, komplett mit Glaseinsatz, D. 13 cm 200,-

772 Runde Aufsatzschale, Dänemark, Marke 1909-14, MZ: Georg Jensen, Kopenhagen, Silber 826/000, runder gewölbter Fuß, Schaft mit Reliefdekor, stilisierte Frucht motive, Schale gemuldet, D. 11,5 cm, ca. 114 g 280,-

SILBER & VERSILBERTES

773 Elf Historismus-Löffel, um 1880, Silber punziert, vergoldet, Stiel mit figürlichem Abschluß, 9 Mokkalöffel und 2 Vorlegelöffel, L. 10 bzw. 15,5 cm, Gesamtgew. ca. 296 g **250,-**



773

774 Konvolut von vier Kleinteilen, um 1900, unterschiedliche Hersteller, Silber verschiedene Feingehalte, 2 Vorlegelöffel, 1 Zuckerzange, 1 Löffel, 1x Stiel und Laffe mit verschiedenfarbigem Achat, L. 13 - 19 cm, Gew. ca. 162 g **120,-**



774

775 Sechs Jugendstil-Messer, Deutsch, um 1900, Silber 800/000, mit Monogramm, L. 26,5 cm **90,-**



775

776 Taufbecher, Ende 19. Jh., Silber 800/000, Innenvergoldung, runder Stand, konischer Korpus, Wandung mit reichem Reliefdekor, Blattranken, Monogramm, H. 7 cm, ca. 92 g, im Kasten, L. 12 cm **140,-**



776



777

777 Kleine Vase mit Silbermontage, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, mit aufgelegtem Rosendekor, Korpus klares Glas, grün und blau überfangen, H. 10,5 cm **60,-**

778 Ovale Zuckerschale, 19. Jh., Silber undeutl. punziert, ovaler gewölbter Fuß in den Schaft übergehend, Schale in Schiffchenform, glatte Wandung, L. 12,5 cm, ca. 133 g **100,-**



778



779

779 Zuckerkorb, 1. H. 19. Jh., BZ: Dresden, MZ: wohl Christoph Adolf Baumelburg, Silber 12 lötig (750/000), runder Stand auf quadratischer Plinthe, florales Gravurdekor, kurzer Schaft, Aufsatzschale in Schiffchenform, Wandung reich durchbrochen gearbeitet, seitl. ange-setzte, ausgezogene Henkel, Glaseinsatz fehlt, Gesamtl. 22 cm, ca. 209 g **200,-**

780 Großes Besteck, Deutsch, 20. Jh., MZ: Bremer Silberwarenfabriken, Silber 800/000, passig geschweifte Form, jeweils 18 Messer, Gabeln, gr. u. kl. Speiselöffel, Kaffeelöffel, Kuchengabeln, 6 Vorlegeteile, 114 Teile, L. 14,5 - 23,5 cm, Gesamtgew. ca. 3800 g, dazu Kornzieher, undeutl., punziert, Sterlingsilber 925/000, L. 10,5 cm **2600,-**



780



781

781 Zigarettenetui, England, 1918, Stadtmarke Birmingham, MZ undeutl., Sterlingsilber 925/000, Innenvergoldung, Deckel mit polychromer Emailmalerei, Hundepor-trait, verso garviertes Floraldekor, L. 8,5 cm, Bruttogew. ca. 120 g **380,-**



782



783



784



785

782 Biedermeier-Heber, um 1850, Silber punziert, Heber mit reichem Reliefdekor, Putto und ornamentale Motive, Perlmuttgriff mit stilisiertem Floraldekor, L. 31 cm 150,-

783 Heber, Deutsch, 1. H. 19. Jh., BZ: Berlin, MZ: AW wohl für Andreas Gottlieb Wachter (1775-1852), Silber punziert, glatter Griff, Heber tlw. durchbrochen gearbeitet, mit floralem Gravurdekor, Ansatz mit Blattverzierung, L. 29 cm, ca. 68 g 70,-

784 Heber, 19. Jh., Silber undeutl. punziert, Tremolierstrich, Griff mit stilisiertem Blattdekor, Heber tlw. durchbrochen gearbeitet, mit floralem Gravurdekor, L. 31 cm, ca. 67 g 70,-

785 Jugendstil-Heber, um 1900, Griff plated, mit geometrischem Dekor, Heber Perlmutt, mit floralem Ritzdekor, L. 26 cm 60,-



786



787

786 Teekanne, Korea, 20. Jh., Silber 980/000, runder Stand, bauchiger Korpus, übergreifender, klappbarer Henkel, Wandung mit reichem Emailldekor, stilisierte, florale Motive, H. 12 cm, Bruttogew. ca. 446 g 350,-

787 Tischdekoration, Dänemark, 1884, BZ: Simon Groth, Silber 826/000, in Form eines Füllhorns, auf 2 Beinen und Ständer, Wandung mit ornamentalem Gravurdekor, ange-setzte Königsköpfe und Fabeltiere, Widmungsgavur und Dat., leicht gedellt, L. 23 cm, ca. 470 g 450,-

788 Rechteckige Zuckerdose, 19. Jh., bez. Friedeberg, Silber geprüft, Innenvergoldung, auf 4 Füßen, passig geschweifte Form, bauchiger Korpus, scharnierter Klappdeckel, komplett mit Schloß und Schlüssel, Monogramm mit Freiherrnkronen, L. 17 cm, ca. 477 g 400,-



788



789

789 Rechteckige Zuckerdose, um 1900, MZ, Silber 800/000, auf 4 Füßen, bauchiger Korpus, scharnierter Klappdeckel, Wandung mit reichem figürlichen Dekor, Wirtshausszenen, L. 13 cm, ca. 353 g 280,-

790 55 Besteckteile, Deutsch, 20. Jh., MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, plated, Modell Augsburger Faden, 7 Messer, 9 Gabeln, 11 gr. u. 6 kl. Speiselöffel, 6 Kuchengabeln, 5 Kaffeelöffel, 11 Vorlegeteile, L. 13,5 - 32 cm o.L.



790



791

791 Zwei Sahnegießer, England, 1800 bzw. 1808, Stadtmarke London, verschiedene MZ, Sterlingsilber 925/000, jeweils ovale Form, bauchiger Korpus mit seitl. angesetztem kantigen Henkeln, Wandung mit floralem Gravurdekor, H. 8,5 cm, Gesamtgew. ca. 220 g 150,-

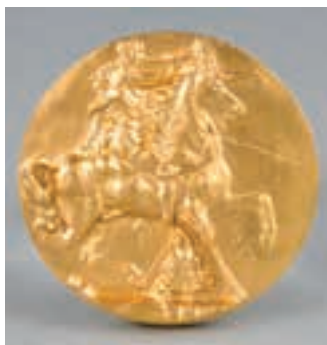
SILBER & VERSILBERTES

792 3-tlg. Teekernstück auf Tablett, Deutsch, Ende 19. Jh., MZ: M.T. Wetzlar, München, Silber 800/000, rechteckige Form, mit abgeflachten Ecken, glatter Korpus, mit aufgelegtem Dekor, Blattgirlanden und Widderköpfe, seitl. ange-setzte kantige Henkel, 1 Isolator fehlt, H. 9,5 - 14 cm, Tablett, längsrechteckige Form, L. 42 cm, Gesamtgew. ca. 1820 g
1400,-



793 Sechs Speise- und fünf Kaffeelöffel, Deutsch, um 1900, MZ: 10x Robbe & Berking, Flensburg, Silber 800/000, spitz zulaufender Stiel mit floral Gravurdekor und rotem Farbsteinbesatz, leicht verschiedene Dekore, L. 13 - 22 cm, Bruttogew. ca. 386 g
200,-

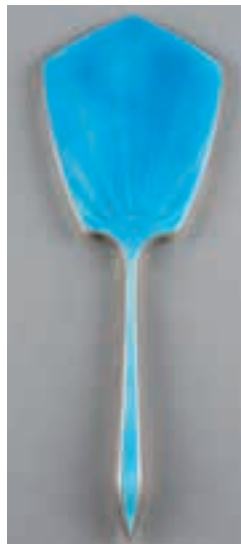
794 Salvador Dali (1904-1989), vergoldete Kupfermedaille 'Unicorne Dionysiaque', hochreliefiertes, berittenes Einhorn, verso bez. u. dat. 1966, seitl. punziert, 1982 Cuivre', D. 8 cm, ca. 300 g
120,-



795 Salvador Dali (1904-1989), vergoldete Bronzemedaille 'Dali by Dali', Profil Dalis mit Löffeln auf der einen, radial arrangierte Löffel und die Signatur Galas auf der anderen Seite, sign. u. dat. 1969, seitl. punziert, 1983 Bronze', D. 8 cm, ca. 330 g
120,-

796 Salvador Dali (1904-1989), Silbermedaille 'Unicorne Dionysiaque', berittenes Einhorn, verso bez. u. dat. 1966, seitl. vier Punzen, 925/1000, D. 8 cm, ca. 300 g
200,-

797 Handspiegel, England, 1932, Stadtmarke Birmingham, MZ: WJM, Sterlingsilber 925/000, verso mit gelbem Transluzidemaillledekor, min. besch., L. 24,5 cm
140,-



798 Handspiegel, England, 1931, Stadtmarke Birmingham, MZ undeutl., Sterlingsilber 925/000, verso mit blauem Transluzidemaillledekor, L. 30 cm
180,-

799 Heber, 19. Jh., Silber geprüft, Heber durchbrochen gearbeitet, mit floralem Dekor, L. 31 cm, ca. 77 g
50,-

800 Schuhlöffel, England, 1897, Stadtmarke London, Sterlingsilber 925/000, Griff mit reichem Reliefdekor, Putto und florale Motive, L. 35,5 cm
80,-

801 Drei Vorlegeteile, 20. Jh., Silber verschiedene Feingehalte, 2 Heber, durchbrochen gearbeitet, mit floralem Dekor, 1 Löffel, Laffe in Muschelform, gedrehter Stiel, L. 16 - 20 cm, Gesamtgew. ca. 116 g
60,-

797

798

799

800

802 Untersetzer und ovales Schälchen, Anf. 20. Jh., 1x Deutsch, MZ: Gebr. Friedländer, Berlin, jeweils Silber 800/000, Untersetzer mit Durchbruchrand, Schälchen mit Reliefdekor, florale und figürliche Motive, L. 10 cm, Gesamtgew. ca. 85 g
o.L.



801

802



803



804



805

803 Große rechteckige Schale, 20. Jh., bez., Lale, Sterlingsilber 925/000, Innenvergoldung, auf 4 Füßen, bauchige Wandung, mit reichem, floralen und ornamentalen Reliefdekor, Rand floral durchbrochen gearbeitet, L. 45 cm, ca. 3350 g **2800,-**

804 Thorazeiger, punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), Griff mit aufgelegtem Floraldekor, Abschluß in Löwenform, Zeiger mit rotem Farbsteinbesatz, L. 19,5 cm, ca. 26 g **190,-**

805 Thorazeiger, punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), Griff mit Farbsteinbesatz, Abschluß in Löwenform, Zeiger mit aufgelegter Silberdrahtverzierung, L. 15 cm, ca. 22 g **160,-**



806



807

806 25 Teile Besteck, 19. Jh., bez. G. Günther, Silber punziert, Geigenform, 12 Kaffeelöffel, 12 Speiselöffel, 1 Suppenkelle, L. 16 - 37 cm, Gesamtgew. ca. 1100 g **800,-**

807 Flakon mit Silbermontage, 19. Jh., Silber punziert (niederländische Prüfpunze), runder, Stand, scharnierter Deckel in Zapfenform (leicht gedellt), ovaler abgeflachter Korpus, klares Glas mit Schliiffdekor, H. 10,5 cm **90,-**

808 Ovale Potpourrigefäß, um 1900, Silber punziert, in Form eines Korbes, auf 4 gedrückten Kugelfüßen, gebauchter Korpus, scharnierter Klappdeckel, Verschuß defekt, übergreifender, klappbarer Henkel, L. 16 cm, ca. 418 g, **400,-**



808



809

809 Große Historismus-Branntweinschale, wohl Hanau, Ende 19. Jh., Silber punziert, runder gewölbter Stand, bauchiger Korpus, seitl. angesetzte, durchbrochen gearbeitete Handhaben, Wandung mit figürlichem und floralem Reliefdekor, Gesamtl. 25 cm, ca. 255 g **600,-**

810 Acht Mokka- und 1 Sahnelöffel, punziert Rußland, undeutl. punziert, Silber 84 zolotniki (875/000), vergoldet, ornamentales Gravurdekor, L. 10 bzw. 16,5 cm, ca. 135 g **100,-**



810



811

811 Rechteckiges Tablett, 20. Jh., bez. Lambidis, plated, abgerundete Ecken, Spiegel mit Widmungsgravur und gravierten Unterschriften, L. 33 cm **80,-**

SILBER & VERSILBERTES

812 Runde Münzschale, Deutsch, Anf. 20. Jh., MZ: Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, Sterlingsilber 925/000, runder Standring, flache Form, Reliefdekorrand, mittig eingelassene Münze, „Hamburgensis Moneta Nova, 1763, D. 33 cm, ca. 1030 g **900,-**



812

813 Passig geschweifte Schale, Deutsch, 20. Jh., MZ, Silber 800/000, 6-eckiger Stand, Wandung reich durchbrochen gearbeitet, mit Reliefdekor florale und Vogelmotive, D. 30 cm, ca. 450 g **180,-**



813

814 Karaffe mit Silberhalsmontage, England, 1977, Stadtmarke Birmingham, MZ, Sterlingsilber 925/000, kantiger Korpus, klares Glas, mit Rautenschliffdekor, 25 cm **120,-**



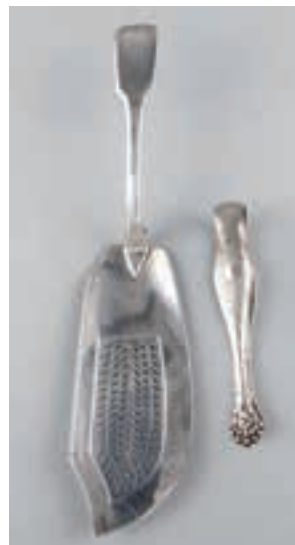
814

815 Karaffe mit Silberhalsmontage, England, Ende 20. Jh., Stadtmarke Sheffield, MZ undeutl., Sterlingsilber 925/000, kantiger Korpus, klares Glas, mit Rautenschliffdekor, 25 cm **120,-**



815

816 Zwei Vorlegeteile, Fischheber, England, 1819, Stadtmarke London, MZ: WK, Sterlingsilber 925/000, Spatenform, Heber mit stilisiertem Blattdurchbruch, L. 29,5 cm, ca. 140 g, Zuckerzange, Deutsch, um 1900, MZ: Wilhelm Müller, Berlin, Laffe in Tatzelform, Seiten mit floralem Gravurdekor, L. 13,5 cm, ca. 28 g **120,-**



816

817 Taschenbügel, Deutsch, Anf. 20. Jh., Silber 800/000, mit floralem Reliefdekor, L. 14 cm, ca. 82 g **80,-**



817

818 Runde Schale mit Silberhenkel, Niederlande, Ende 19. Jh., MZ undeutl., Silber 833/000, übergreifender, klappbarer Henkel mit floralem Gravurdekor, flache Schale, klares Glas mit Schliffdekor, kl. Randbest., D. 18,5 cm **130,-**



818

819 Drei Herrenringe, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, tlw. mit Emaillierung, Gesamtgew. ca. 50 g **100,-**

820 Salzstreuer und kleines Deckelgefäß, England, 1920er Jahre, Sterlingsilber 925/000, jeweils mit kobaltblauem Glaseinsatz, Streuerdeckel ergänzt, H. 4 bzw. 5 cm **90,-**



819



820

SILBER & VERSILBERTES



821



822



823



824



825



826



827



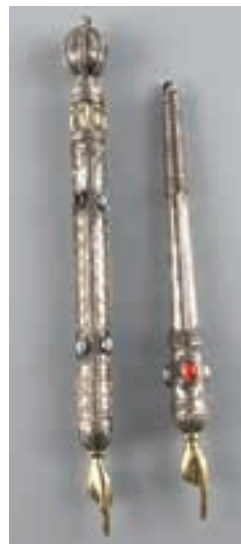
828



829



830



831

821 Rechteckige Warmhalteschale, Deutsch, 20. Jh., Silber 835/000, passig geschweiften und profilierter Rand, vertikal gegliederte Wandung, abschraubbarer Deckelknopf, Deckel als Schale nutzbar, L. 25 cm, ca. 590 g **150,-**

822 Vier Teile Besteck, 1 Vorlegelöffel, Deutsch, 1821, BZ: Augsburg, MZ: IFF für Johann Friedrich Ferge, Händlerstempel Seethaler für Johann Alois Seethaler, Silber punziert, Laffe am Ansatz mit stilisiertem Muschelreliefdekor, Monogramm, L. 27 cm, Pastetenheber, Niederlande, 19. Jh., Silber punziert, tlw. durchbrochen gearbeitet, florales Gravurdekor, L. 18 cm, 2 Löffel, 19. Jh., Silber punziert, 1x mit figürlichem Abschluß, 1x mit floralem und ornamentalem Reliefdekor, L. 17 bzw. 19,5 cm, Gesamtgew. ca. 253 g **160,-**

823 Querflöte, Hernals, Modell S 210, Tokyo, Japan, Kopf mit Mundstück Sterlingsilber 925/000, L. 67 cm, komplett mit Kasten, L. 41 cm **350,-**

824 Zwei Tablett, Deutsch, 20. Jh., MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 830/000, 1x oval, 1x rund, jeweils mit Dresdner Barockrand, L. 37 cm, D. 33,5 cm, Gesamtgew. ca. 1080 g **150,-**

825 Zwölf Speiselöffel, 19. Jh., MZ: 11x FS, 1x Joh. Nelius, Silber 12 lötig (750/000), spitz zulaufender Stiel, florales Gravurdekor, Monogramm, L. 22 cm, ca. 610 g **360,-**

826 Zehn Mokkalöffel und Zuckerlöffel, Niederlande um 1900, Silber punziert, spitz zulaufender Stiel, tlw. durchbrochen gearbeitet, Gravurdekor, L. 11 bzw. 11,5 cm, ca. 113 g **90,-**

827 Zehn Mokkalöffel, Niederlande um 1900, Silber 833/000, Stielabschluß mit stilisierter Blüte, durchbrochen gearbeitet, geometrisches Gravurdekor, L. 11 cm, ca. 83 g **70,-**

828 Thorazeiger, punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), Griff mit aufgelegtem, ornamentalen und floralen Dekor, Abschluß in Löwenform, Zeiger mit aufgelegter Silberdrahtspirale, L. 31,5 cm, ca. 65 g **340,-**

829 Thorazeiger, punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), Griff mit aufgelegtem, ornamentalen Dekor, Farbsteinbesatz, Abschluß in Adlerform, Zeiger mit aufgelegter Silberdrahtspirale, L. 46,5 cm, ca. 105 g **650,-**

830 Zwei Heber, 19. Jh., 1x Silber 12 lötig (750/000), Heber mit Fischreliefdekor, durchbrochen gearbeiteter Rand mit Palmattendekor, Elfenbeinstiel, L. 19,5 cm, 1x Silber geprüft, Heber mit Muschelansatz und graviertem Blattdekor, Perlmuttergriff, L. 19,5 cm, Bruttogesamtgew. ca. 163 g **100,-**

831 Zwei Thorazeiger, 20. Jh., plated, jeweils mit ornamentalem Reliefdekor und Farbsteinbesatz, L. 20 bzw. 24,5 cm **240,-**

SILBER & VERSILBERTES

832 Wecker, Deutsch, 20. Jh., MZ: Hofjuwelier Schnauffer, Dresden, Silber 800/000, quadratische Form, Werk Kiensle, Zifferblatt mit arabischen Ziffern, 10 x 10 cm 60,-



832

833 Salvador Dali (1904-1989), Silbermedaille ‚Dali by Dali‘, Profil Dalis mit Löffeln auf der einen, radial arrangierte Löffel auf der anderen Seite, sign. u. dat. 1969, seilt. num. ‚1972 N°29‘, D. 8 cm, ca. 330 g 200,-



833



834

834 Runder Aschenbecher mit Silber- randmontage, Deutsch, um 1900, MZ: J. D. Schleissner & Söhne, Hanau, Silber 800/000, durchbrochen gearbeitet mit floralem und figürlichem Reliefdekor, Korpus klares Glas mit Schlifffdekor, florale und Vogelmotive, D. 22 cm 80,-

835 Deckel, wohl 18. Jh., Silber undeutl. punziert, vergoldet, gewölbte und getreppte Form, umlaufendes Blütenreliefdekor, Kugelknäuf, D. 14 cm 100,-



835

836 Fotostandrahmen, 20. Jh., plated, Rahmung mit reichem floralem und figürlichem Reliefdekor, lichtet Maß 11 x 8 cm, Gesamtmaße 21 x 17 cm 150,-



836



837

837 Runde Durchbruchschale, Deutsch, 20. Jh., Silber 800/000, passig geschweiften Rand, reich durchbrochen gearbeitet mit Rosenreliefdekor, Spiegel mit figürlichem Reliefdekor, Putti mit Blumenkränzen, D. 23 cm, ca. 216 g 100,-

838 Großes Besteck, Deutsch, 20. Jh., MZ: M. H. Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Silber 800/000, Modell Chippendale, passig geschweiften Stiel, 24 Gabeln, 24 Messer, je 12 Fischgabeln u. -messer, 11 kl. u. 12 gr. Speiselöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel u. 40 Vorlegeteile, insges. 159 Teile L. 12,5 - 32 cm, Gesamtgew. (ohne Messer) ca. 6970 g 3500,-



838

839 Zierlöffel mit Fensteremaille, um 1900, unpunziert, Silber geprüft, Laffe in Blattform, Stiel mit Blatt und Blütenbesatz, blau-grünes Emaillé, L. 10,5 cm, Bruttogew. ca. 9 g 60,-



839



840



842

840 Emaillierlöffel, Ende 20. Jh., punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), Laffe und Stielabschluß mit reichem Emaillédekor, stilisierte florale Motive, L. 19,5 cm, Bruttogew. ca. 67 cm 180,-

841 Zigarrenspitze, punziert Rußland, Silber 84 zolotniki, (875/000), mit floraler Nielloarbeit, Bakelitmundstück, L. 10 cm 180,-

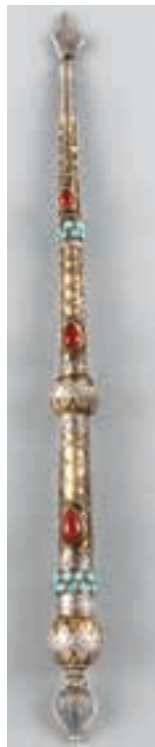


841

842 Wodkabecher, England, 1905, Stadtmarke London, MZ undeutl., Sterlingsilber 925/000, runder gewölbter Stand, Balusterschaft, Kuppa in Glockenform, Wandung mit graviertem Dekor, H. 10,5 cm, ca. 30 g 60,-



843



844



843 Torzeiger, Ende 20. Jh., punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), mit reichem Emailliedekor, ornamentale Motive, Farbsteinbesatz, L. 23 cm, Bruttogew. ca. 39 cm **200,-**

844 Torzeiger, Ende 20. Jh., punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), geometrisches Reliefdekor, Farbsteinbesatz, L. 23,5 cm, Bruttogew. ca. 37 cm **200,-**

845



845 Rechteckige Zuckerdose, Niederlande, um 1900, Silber punziert, Innenvergoldung, gerade Form, Wandung mit reichem Reliefdekor, figürliche Szenen, 6,5 x 10,5 x 7 cm, ca. 307 g **300,-**

846 Konvolut Andenkenlöffel, unterschiedliche Länder und Städte, Silber verschiedene Feingehalte, überwiegend 800/000, mit emailierten Wappen und Architekturan-sichten, ca. 100 Stück, L. 10,5 - 12 cm, Bruttogesamtgew. ca. 1050 g, dazu 9 Brettchen für die Wandmontage **200,-**

846



847



848

847 Deckelhumpen, um 1900, Silber undeutl. punziert, runder Stand, leicht bauchiger Korpus, seittl. ange-setzter geschwungener Bandhenkel, scharnierter Klappdeckel, Wandung mit floralem Reliefdekor, Boden er-gänzt, H. 20 cm, ca. 838 g **1500,-**

848 Kruzifix, wohl 18. Jh., unpunziert, unterlegiertes Silber, runder gewölbter Stand, schlanker Schaft mit Kugelnodus, Kreuz, Lindenholz geschnitzt mit filigraner Fassung, H. 22 cm, Bruttogew. ca. 185 g **750,-**

849 Neun Münzen, Rußland, 19./20. Jh., D. 2,7 - 3,8 cm **150,-**

850 Saliere, England, 1919, Stadt-marke London, MZ undeutl., Sterlingsilber, 925/000, auf 4 verzierten Füßen, bauchiger Korpus, Rand mit Reliefdekor, florale und Muschel-motive, komplett mit kobaltblauem Glaseinsatz, L. 9,5 cm, ca. 103 g **100,-**



849



850

SILBER & VERSILBERTES

851 Flaschenhalter und Tablett, 20. Jh., plated, Halter, ovale Form, seith. Handhaben, 1 Einsatz vorhanden, einer fehlt, H. 19 cm, Tablett mit Cabarettunterteilung, klares Glas, L. 36 cm **100,-**



851

852 Zwei Salatbestecke, 20. Jh., Stiele jeweils Sterlingsilber 925/000, 1x mit Holz, 1x mit Kunststoff, dazu Kelle, Silber punziert, ebonisierter Holzstiel, L. 25 - 37 cm **80,-**



852

853 Zwei Glassaftkrüge, 20. Jh., 1x sog. Kalte Ente, Montage, Deutsch, MZ: Emil Hermann, Waldstetten, Sterlingsilber 925/000, jeweils klares Glas, 1x kantig geschliffen, 1x bauchige Form, Goldrand (stark ber.), H. 26 bzw. 28 cm **100,-**



853

854 Zwei Töpfe, England, 20. Jh., plated, glatte Form, jeweils mit seith. Henkeln, D. 18,5 bzw. 26 cm **60,-**



854

855 Tasse mit Ut, sog. Mariage, punziert Rußland, um 1900, unterschiedliche MZ, Silber 84 zolotniki (875/000), Tasse auf rundem Standring, bauchiger Korpus, innen vergoldet, seith. angesetzter Ringhenkel, Gesamth. 6 cm, dazu Löffel, Deutsch, 20. Jh., Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, Sterlingsilber 925/000, gedrehter Stiel, L. 10 cm, Gesamtgew. ca. 164 g **220,-**



855

856 Sahnegießer, punziert Rußland, Silber 84 zolotniki (875/000), Reste von Innenvergoldung, runder Stand, Korpus mit sich verjüngender Wandung seith. angesetzter Ohrenhenkel, H. 7,5 cm, ca. 100 g **100,-**



856



857

857 Runde Zuckerschale, punziert Rußland, MZ, Silber 84 zolotniki (875/000), auf 3 Füßen, gerader Korpus mit sich verjüngender Wandung, übergreifender klappbarer Henkel, Wandung mit Widmung und floral gerahmter Kartusche mit Dat., D. 9 cm, ca. 140 g **130,-**



858

858 Zwei Streiholzsetuis und zwei Streichholzschachtelhalter, 2x England, Sterlingsilber 925/000, rechteckige Form, 2x mit Gravurdekor, 2x mit Reliefdekor, L. 5 - 7,5 cm, Gew. ca. 80 g **150,-**



859

859 Zweiteiliges Fleischvorlegebesteck, um 1900, Silber 800/000, gefüllte Griffe mit stilisiertem, floralen Reliefdekor, L. 26 bzw. 30 cm, im Etui, L. 34 cm **80,-**



860

860 Fünf kleine Salzstreuer, wohl USA, 20. Jh., Sterlingsilber 925/000, unterschiedliche Formen, tlw. gedellt, H. 3 - 6 cm, Gesamtgew. ca. 28 g **80,-**



861

861 Fünf Flaschenkorkenhalter, 20. Jh., plated, mit unterschiedlichen tlw. vollplastischen Dekoren, H. 5 - 7 cm **120,-**

SILBER & VERSILBERTES



862



863

862 20 Andenkenlöffel, 20. Jh., unterschiedliche Länder und Städte, Silber verschiedene Feingehalte, Stiel jeweils mit emailiertem Wappendekor, L. 9 - 11 cm, Bruttogesamtgew. ca. 196 g 150,-

863 Vier Besteckteile, 20. Jh., unterschiedliche Hersteller, 3x Silber verschiedene Feingehalte, 1x plated, tlw. Reliefdekor, Stiele jeweils mit Segelschiffabschluß, L. 11 - 15 cm, ca. 55 g 80,-

864 Besteck für sechs Personen, England, um 1900, MZ: Mappin & Webb, plated, Stiele mit floralem Reliefdekor, je 6 kl. u. gr. Messer, kl. u. gr. Gabeln, kl. Löffel, Teelöffel, je 4 Eierlöffel und gr. Löffel und 15 Vorlegeteile, insges. 59 Teile, L. 11 - 34 cm, in Originalholzkasten, L. 47 cm 1100,-



865



866

865 Vier Teesiebe und ein Tee-Ei, 20. Jh., plated, verschiedene Formen, Größen und Dekore, L. 6 - 11 cm 100,-

866 39 Teile Besteck, Deutsch, 20. Jh., MZ: Bremer Silberwarenfabrik, Stiel mit Blattrankendekor, Monogramm, jeweils 6 Messer, Gabeln, Löffel, Kaffeelöffel, Eierlöffel und 9 Vorlegeteile, L. 12 - 26 cm, Gesamtgew. (ohne Messer) ca. 1128 g, in 8 Etuis 250,-



867



867 Zwei Gürtelschnallen, 1x punziert Rußland, 2. Kokoshnik-Marke (1908-26), Silber 84 zolotniki (875/000), rechteckige Form, mit floraler Nielloarbeit, L. 8 cm, ca. 35 g, 1x Sterlingsilber 925/000, rechteckige Form, in den abgerundeten Ecken mit Nielloarbeit, Schachbrettmuster, L. 7 cm, ca. 29 g 100,-

868 Paar Becher, USA, 2. H. 20. Jh., MZ: Tiffany & Co. New York, Sterlingsilber 925/000, zylindrische Form, Wandung mit Hammerschlagdekor, H. 11,5 cm, ca. 475 g 800,-

869 Paar Becher, USA, 2. H. 20. Jh., MZ: Tiffany & Co. New York, Sterlingsilber 925/000, zylindrische Form, Wandung mit Hammerschlagdekor, H. 7 cm, ca. 220 g 500,-



868



869

870 Visistenkartenetui, punziert Rußland, 20. Jh., Silber 84 zolotniki (875/000), Deckel mit Gravurdekor und aufgelegtem Doppeladler, L. 8,5 cm, ca. 74 g 180,-

871 Vierteiliges Gewürzset, England, 1930/32, MZ: J. Gloster Ltd., Birmingham, Sterlingsilber 925/000, glatte Form, 2 Streuer und kl. Senfgefäß mit Löffel, H. 3,5 - 7 cm, Gesamtgew. 109 g, im Etui, L. 19,5 cm 150,-



870



871



864

SILBER & VERSILBERTES

872 Sechs Obstmesser, um 1900, Silber 800/000, gefüllte Griffe mit Blattrandekdor, L. 14 cm 50,-



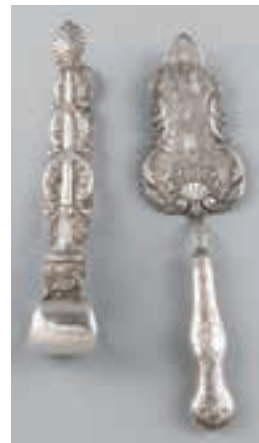
872

873 Korkenzieher und -halter, 20. Jh., plated, Hamburger Stadtwappen von Löwen flankiert, L. 6 bzw. 12 cm 60,-



873

874 Tortenheber und Zuckerzange, 19. Jh., Silber geprüft, jeweils mit floralem Relief- bzw. Gravurdekor, L. 16 bzw. 20,5 cm 100,-



874

875 Flachmann mit Silbermontage, England, 1906, MZ: Mappin & Webb, Birmingham, Sterlingsilber 925/000, ovale Form, kantiger Korpus, klares Glas, H. 12 cm 240,-



875

876 Zigarettenetui, punziert Rußland, MZ: HA, Silber 84 zolotniki (875/000), Wandung mit Rautendekor, Deckel mit Adlerbesatz, Messing, L. 13 cm, ca. 176 g 200,-



876

878 Zigarettenetui, punziert Rußland/Sowjetunion, 20. Jh., Silber 875/000, Deckel mit Gravurdekor, Ansicht der Kremlmauer, verso Widmung, Drücker mit Farbsteinbesatz, L. 11 cm, ca. 172 g 170,-



880

879 Abendtasche mit Silberbügel, Anf. 20. Jh., MZ: SB, Silber 800/000, tlw. durchbrochen gearbeitet, mit figürlichem Reliefdekor, spielende Putti, Samtbeutel, Gesamtl. 21 cm 150,-



878

880 Kleiner Pokal mit Silberstandmontage, punziert Rußland, MZ, Silber 84 zolotniki (750/000), Korpus Nephrit, kurzer Schaft, Kupa im unteren Bereich gewulstet gearbeitet, H. 8,5 cm 100,-



879

881 Runde Deckeldose, um 1900, unpunziert, Silber geprüft, Wandung mit grünem Emaille, Deckel mit polychromer Malerei, Landschaft mit schaukelnder junger Dame und Kavaliere, D. 7,5 cm, Bruttogew. ca. 166 g 500,-



881

882 Uhrenbox mit Taschenuhr, 20. Jh., Deckel mit Reliefdekor, florale und figürliche Motive, gedrücktes Silberblech, L. 9,5 cm, Taschenuhr, weißes Emaillezifferblatt mit grün unterlegten Ziffern, Funktion nicht geprüft, D. 4,5 cm 200,-



882

892 Pastetenheber, punziert Rußland, MZ, Silber 84 zolotniki (875/000), Heber vergoldet, Spatenform, Monogramm, L. 23,5 cm, ca. 102 g 90,-



892

SILBER & VERSILBERTES



885



883 Ovale Jugendstil-Schale, Deutsch, um 1900, MZ: Bruckmann & Söhne, Heilbronn, Silber 800/000, passig geschweifte Form, Wandung durchbrochen gearbeitet, stilisierte florale Motive, Monogramm, L. 32 cm, ca. 327 g
250,-

884 27 Teile Besteck, überwiegend Deutsch, um 1900, Silber verschiedene Feingehalte, überwiegend Löffel in unterschiedlichen Größen, tlw. mit floralem Gravurdekor, L. 10 - 25 cm, Gesamtgew. (ohne Messer) ca. 600 g, dazu 2 Fischmesser, plated, L. 19 cm
130,-

885 Tischdekoration in Form eines Nautluswagens, Deutsch, um 1900, Silber 800/000, Wagen in Muschelform mit floralem Reliefdekor, mit vollplastischem Figurenbesatz, Putto und Elfe, Einriß, L. 21 cm, ca. 258 g
250,-

886 Saliere, um 1900, Silber geprüft, auf 3 Kugelfüßen, bauchiger Korpus, Wandung mit graviertem Dekor, Glaseinsatz besch., D. 5 cm, ca. 25 g, dazu 2 Schälchen, plated, Wandung durchbrochen gearbeitet, Schleifenverzierungen, D. 6 cm
60,-

887 Rechteckiger Briefmarkenbehälter, Deutsch, Anf. 20. Jh., Silber 800/000, Wandung mit ornamentalem Reliefdekor und Farbsteinbesatz (tlw. fehlend), Inneneinteilung mit 3 Fächern, L. 9,5 cm, ca. 160 g
100,-

888 Zweiteiliges Fischvorlegebesteck, England, 1888, Stadtmarke Sheffield, MZ: JB, Sterlingsiber 925/000, Beingriffe mit Silbermanschetten, mit floralem Reliefdekor, Stahlklinge bzw. -zinken mit graviertem Dekor, L. 26 bzw. 34 cm, im Holzkasten, L. 40 cm
200,-

889 Ovale Teedose, Niederlande, um 1900, MZ: HH, Silber 833/000, gerader Korpus, scharnierter Klappdeckel mit Zapfenknopf, Wandung mit Reliefdekor, florale Motive und Landschaften mit Figurenstaffage, H. 9 cm, ca. 152 g
150,-

890 Schützenorden 'Goldener Schützenadler', Deutsch, Anf. 20. Jh., MZ: Sy & Wagner, Berlin, Silber 800/000, vergoldet, Widmungsgravur 'Wilhelm II., König von Preussen - Der Schützengilde in Zossen Reg. bez. Postdam zum 200 jährigen Bestehen 1911', D. 10 cm, ca. 90 g
100,-

891 Saliere, Niederlande, 20. Jh., Silber punziert, auf 4 Füßen, Wandung durchbrochen gearbeitet, Perlreliefrand, komplett mit kobaltblauem Glaseinsatz, Randbest., L. 6 cm, Gew. (ohne Einsatz) ca. 38 g
90,-

893 Drei Löffel, punziert Rußland, MZ: IP, Silber 88 zolotniki (916/000), Laffe und Stielabschluß jeweils mit verschieden farbigem Emailledekor, L. 8 cm, Gesamtgew. ca. 22 g
180,-



877 Faustbecher, Deutsch, 20. Jh., Sterlingsiber 925/000, Wandung mit Hammer Schlagdekor, H. 6 cm, in Holzformfassung, H. 10 cm
150,-

877



883



886



887



888



889



890



891



893

GEMÄLDE

1200 Hermann Ernecke (ca. 1817-1894), Portrait- und Genremaler, studierte an der Berliner Akademie u.a. bei Hübner, vorwiegend seine Portraits stellte er in der Ausstellung der Berliner Akademie aus, Paar ovale Brustbildnisse von außerordentlicher Qualität, Öl/Leinwand, das Herrenportrait u. re. sign. u. dat. 1869, 77 x 63 cm, in orig. Goldstuckrahmen 98 x 82 cm **800,-**



1200

1201 Godfried van Schalcken (1643-1706), nach, Kopie d. 20. Jh., dunkles Interieur mit junger Näherin im Schein einer Kerze, Öl/Lwd., u. re. schwer lesbar. sign., 40 x 30 cm, ger. 58 x 48 cm **100,-**



1201

1202 Anton Hähnisch (1817-1897), deutsch-österreichischer Bildnismaler, Paar Portraits, Pastellkreide auf Karton, je u. li. sign. u. dat. 1868 bzw. 1874, u. bez. ‚nach Photographie‘, das Oval etwas unregelmäßig geschnitten, der Mann fleckig, ca. 52 x 44 cm **200,-**



1202

1203 Kopist um 1800, Maria und Christus mit Putto und Zeisig, Kopie nach einem niederländischen Meister d. 16. Jh., Öl/Lwd., unsign., doubl., rest. u. retusch., 90 x 67 cm, ger. 99 x 77 cm **250,-**



1203

1204 Peter Paul Rubens (1577-1640), nach, ‚Caritas Romana‘, der Philosoph Cimon wurde zum Tod durch Verhungern verurteilt, nur seine Tochter Pero durfte ihn im Kerker besuchen und wurde von den Wachen streng auf mitgebrachte Lebensmittel kontrolliert, die Tochter nährte ihren Vater heimlich mit der Brust, beeindruckt von der töchterlichen Liebe wurde Cimon schließlich begnadigt, qualitätvolle, gegenseitige Kopie Mitte 19. Jh. in Öl/Holz, unsign., horizontaler, altrest. Bruch am u. Rand, 36 x 45 cm, ger. 40 x 50 cm **250,-**



1204

1205 Wilhelm Roegge (1829-1908) (attrib.), Münchener Schule, liebliches, humoristisches Genrestück eines Knaben mit Gewehr und Holzschwert vor einer Hundehütte, der seinem strammstehenden Hund Befehle erteilt, Öl/Lwd., unsign., 27 x 32 cm, ger. 43 x 47 cm **1100,-**



1205

1206 Malerin um 1900, freimaurerisch-allegorische Szene, klassisch gewandeter Philosoph vor einer antiken Ruine blickt auf das allsehende Auge im Dreieck, welches über einem Tempelberg erscheint. Desweiteren finden sich weitere einschlägige Symbole wie Stern, Schlang, Winkelmaß, Zirkel, Pyramide, Schädel etc. verstreut in der Komposition. U. re. sign. Magdalene B... u. dat. 1900, 64 x 87 cm, im orig. Rahmen mit Eierstabfries 94 x 118 cm **300,-**



1206

1207 Deutscher Genremaler d. 19. Jh., dunkles Interieur mit Kartenspielern und zwei Frauen am Kamin, zu denen sich ein Mann gesellt um seine Pfeife zu entzünden, Öl/Holz, unsign., 40 x 31 cm, ger. 45 x 36 cm **100,-**



1207

GEMÄLDE



1208



1209

1208 Robert Hugo Jäckel (1872-1952), österreichischer Maler, Ansicht der norditalienischen Stadt Belluno mit Blick auf ein altes Stadttor mit Figurenstaffage, Öl/Lwd., u. re. sign., u. li. bez. u. dat. ‚Belluno (19)18‘, Craquelé, 70 x 50 cm, ger. 89 x 68 cm **950,-**

1209 Robert Hugo Jäckel (1872-1952), österreichischer Maler, Ansicht der norditalienischen Stadt Belluno mit Blick auf die weite Voralpenlandschaft, Öl/Lwd., u. re. sign., u. li. bez. u. dat. ‚Belluno (19)18‘, Craquelé, 68 x 55 cm, ger. 86 x 72 cm **950,-**

1210 Monogrammist HB, möglicherweise Spätwerk Heinrich Bürkels, barockes Schloss im Abendlicht, im schattigen Vordergrund eine Magd vor der Pforte, Öl/Lwd., u. re. monogr. u. dat. 1869, min. rest., 58 x 48 cm, ger. 75 x 65 cm **600,-**

1211 Bernhard Plockhorst (1825-1907), Portrait eines Mannes der mit beredter Miene von der Zeitungslektüre aufblickt, Öl/Lwd., o. re. sign. u. dat. 1879, 82 x 62 cm, ger. 100 x 80 cm **250,-**



1210



1211

1212 Anonymer Maler um 1860, Idylle am Comer See mit Fischer und Fischersfrauen, Öl/Lwd., unsign., kl. Flickendoublierung, 20 x 49 cm, ger. 40 x 68 cm **200,-**

1213 Unidentifizierter Maler um 1920, postimpressionistisches Gartenstück, aus einer Sammlung mit dezidiert rheinländischen Künstlern, Öl/Lwd., u. re. undeutl. sign., zwei kl. Löcher am li. Rand., 50 x 60 cm **80,-**



1212



1213

GEMÄLDE



1214



1215



1216



1217



1218



1219



1220



1221



1222



1223

1214 Gerhard Graf (1883-1960), Berliner Maler, Blick über den Hamburger Hafen, Öl/Lwd., u. li. sign., 70 x 90 cm 150,-

1215 Bruno Jüttner (1880-1965), Landschaftsmaler aus Wernigerode, tätig in Berlin, herbstliche Uferpartie, Öl/Lwd., u. re. sign., 60 x 80 cm, ger. 75 x 95 cm 300,-

1216 Albert Blaetter (1878-1935), dt. Landschafts- u. Marinemaler, Ansicht von Rothenburg o. d. Tauber, Öl/Lwd., u. li. sign., 39 x 52 cm, ger. 53 x 67 cm 150,-

1217 Hans Bachmann (1852-1917), Schweizer Maler, lehrte an der Akademie in Düsseldorf, Konvolut von zwei Ölstudien aus dem Nachlaß des Künstlers, verschneiderter Vorgarten, sowie Gespräch auf den Stufen,

Öl/Lwd., unsign., verso mehrfach der Nachlaßstempel, angeschmutzt u. ber., in den Ecken Nadellöcher, bis 24,5 x 32,5 cm 300,-

1218 Ludwig Gschossmann (1894-1988), Münchner Maler, Sägemühle im Alpenvorland, Öl/Lwd., u. li. sign., 60 x 77 cm, ger. 85 x 102 cm 150,-

1219 Buschendorf, Maler in Gera um 1900, zwei impressionistische Interieurs in pastosem, breiten Duktus, Öl/Lwd., eines u. re. sign. u. verso undeutl. bez., partiell ber. u. besch., je 51 x 71 cm o.L.

1220 M. Messerschmidt, Landschaftsmaler um 1920, sommerliches Landhaus mit Waldweg, Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. 1924, 38 x 50 cm, ger. 48 x 64 cm 200,-

1221 J. Voigle, Münchener Maler, großes Obststilleben mit drapiertem Brokatvorhang, Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. 1927 mit Zusatz ‚München‘, rest., 65 x 88 cm, ger. 84 x 106 cm 100,-

1222 C. Frantz, Landschaftsmaler d. 19. Jh., alpines Idyll mit Hirte und Ziegen am Bergsee im Abendlicht, Öl/Lwd., u. li. sign. u. dat. 1862, rest., 39 x 49 cm, ger. 54 x 64 cm 200,-

1223 Miron Duda (1893-1950), polnischer Maler, blühende Gartenpartie, Öl/Karton, u. re. sign., 50 x 70 cm, ger. 68 x 86 cm 200,-



1224



1225



1226



1227



1228



1229



1230



1231



1232



1233

1224 Sign. Scholz, Landschaftsmaler 1. H. 20. Jh., verschneite Alpenlandschaft mit Berghütte im Abendlicht, Öl/Hartfaser, u. re. sign. u. dat. (19)38, 67 x 49 cm, ger. 76 x 59 cm
100,-

1225 Marek Ruzyk, zeitgenössischer polnischer Maler, der in altmeisterlicher Manier Marinebilder u. Stillleben im Stil d. 17. Jahrhunderts schafft, hier ein Prunkstillleben mit versch. Gefäßen, Schinken u. Zitronen, Öl/Lwd., verso sign. u. dat. 1992, 61 x 50 cm, ger. 70 x 59 cm
100,-

1226 K.A. Bauer, Jagdmaler 1. H. 20. Jh., stimmungsvolles Waldstück mit einem Rehbock auf einer Lichtung, Öl/Lwd., u. li. sign., 55 x 45 cm, ger. 66 x 56 cm
100,-

1227 Martha Budach (1864-?), dt. Malerin tätig in München, stud. in ihrem Geburtsort Danzig, dann in Berlin und München u.a. bei Leo Pütz, stimmungsvolles Interieur, Öl/Sperrholz, u. re. sign., 65 x 60 cm, ger. 75 x 70 cm
200,-

1228 Georg Arnold-Graboné (1896-1981) (attrib.), Tiroler Berghof, alpines Idyll in frischem Kolorit in typischer Manier Grabonés, Öl/Karton, unsign., 55 x 43 cm, ger., 65 x 55 cm
150,-

1229 Dt. Landschaftsmaler um 1900, 'Frühlingsstimmung im Walde', Öl/Holz, unsign., verso bez., im Prunkrahmen, dort auf Rahmenplakette bez. 'B. Lambert', 47 x 26 cm, ger. 74 x 52 cm
120,-

1230 Max Goll (1897-1975), 'Chrysanthenen in Vase', Pastell/Papier, u. li. sign. u. dat. (19)34, hinter Glas ger. 60 x 50 cm
150,-

1231 Unidentifizierter Maler um 1900, Küstenstadt mit Fischerbooten, in Sujet un Komposition an Karl Kaufmann erinnernde Arbeit, Öl/Karton, unsign., verso undeutl. sign. o. bez., 46 x 67 cm, ger. 69 x 87 cm
350,-

1232 Bernhard Huys (1896-1973), Worpsweder Maler, Blick von erhöhtem Standpunkt über eine hügelige Landschaft mit weidenden Kühen im Vordergr., Öl/Hartfaser, u. re. sign., 84 x 70 cm, ger. 93 x 80 cm
250,-

1233 Ernst Lorenz-Murowana (1872-1950), dt. Landschafts-, Stillleben- und Marinemaler, studierte in Berlin, Schüler von Professor Victor Paul Mohn, Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Fischer am Ufer vor Windmühle u. untergehender Sonne, Öl/Lwd., u. li. sign., 36 x 48 cm, ger. 55 x 66 cm
500,-

1234 E. Droehmer, wohl Wiener Maler Ende 19. Jh., Bildnis einer Dame im Profil, mit lockerem Strich in lichten Farben charakterisiertes Portrait, Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. ,10.97.', zwei kl. Blessuren, 55 x 45 cm, ger. 70 x 60 cm 200,-



1234

1235 Anonymer Bildnismaler Anfang 20. Jh., Portrait eines Mannes en face mit eindrücklichem Blick, mit kurzen Strichen impressionistisch charakterisiertes Bildnis, eine Blessur an der Krawatte, Öl/Lwd., 58 x 47 cm, ger. 69 x 58 cm 100,-



1235

1236 Sakralmaler d. 19. Jh., Marienbildnis, bekrönte Madonna mit dem Christusknaben mit ausgebreiteten Armen, Öl/Lwd., unsign., Craquelé, kleiner Abplatzer u. li., 52 x 42 cm, ger. 70 x 60 cm 120,-



1236

1237 Peter Paschen (1873-?), dt. Jagdmaler, drei Eulen im Nest, Öl/Lwd., die Augen sind mit lüstringender Silberfarbe gemalt, so dass sich ein reflektierender Effekt ergibt, u. re. sign. u. dat. (19)19, 56 x 50 cm, ger. 70 x 63 cm 200,-



1237

1238 Bildnismaler des Jugendstil, Brustportrait einer Frau im Profil mit goldenem Ohrschmuck, Öl/Lwd., u. re. undeutl. sign. H. Dallinger (?) u. dat. 1908, 60 x 50 cm, ger. 68 x 59 cm 200,-



1238



1239

1239 Anonymer Bildnismaler Ende 19. Jh., Brustportrait einer jungen Frau en face mit hochgestecktem Haar, Öl/Lwd., unsign., ber. u. min. Abplatzer am u. Rand, 47 x 35 cm, ger. 63 x 52 cm 120,-

1240 Unidentifizierter, ital. Maler d. 19. Jh., hinter einem bewachsenen Felsvorsprung lauern zwei bewaffnete Banditen einem eleganten Paar auf, welches durch eine Landschaft am Fuße eines Vulkans flaniert, Öl/Lwd. auf Holz doubliert, u. li. sign. Peretti o.ä., stärker rest., min. ber., 58 x 41 cm, ger. 75 x 58 cm 100,-



1240

1241 Düsseldorfer Spätromantiker Mitte 19. Jh., Dorfkirche hinter einer Ruine mit knorrigen Bäumen im Schnee und Figurenstaffage, Öl/Holz, u. re. unleserl. Restsignatur, Craquelé, 47 x 39 cm, ger. 62 x 53 cm 150,-



1241



1242

1242 Tiermaler 1. H. 20. Jh., Bildnis zweier Hunde in weiter Landschaft, Öl/Lwd., u. re. sign. o. bez., Solingen (19)26', 55 x 44 cm, ger. 70 x 59 cm 80,-

1243 Unidentifizierter Maler d. 18./19. Jh., drei Engel überreichen dem Christusknaben einen Blumenkranz, während über ihnen eine Schar von Putten Weintrauben pflückt, liebliche, in eine Parkanlage eingebettete Szene, Öl/Lwd., retusch. u. doubl., 48 x 62 cm, ger. 57 x 70 cm 250,-



1243

1244 Anonymer Bildnismaler Mitte 19. Jh., Brustbildnis einer älteren Dame aus dem Geschlecht von und zu Wichte, ansässig in Aurich, Öl/Lwd., Craquelé, ein Abplatzer, 59 x 52 cm, ger. 73 x 67 cm 80,-



1244



1245



1246

1245 Eduard Brauer (1798-1876) (attrib.), Allegorie des Frühlings um 1830 in Form eines Jünglings mit Blumenbouquets in weiter Landschaft, Öl/Lwd., verso auf Etikett bez., beiliegend eine Kaufbestätigung von Kunsthaus Mangner Margburg a.d. Lahn von 1946, 60 x 48 cm, ger. 70 x 58 cm **300,-**

1246 Sergey Vinogradov (1869-1938) (attrib.), birkenbeständenes Seeufer am Waldrand, Öl/Lwd., u. re. kyrill. sign. u. dat. 1891 (?), Craquelé im Bereich des Himmels, 68 x 52 cm, ger. 81 x 66 cm **3500,-**

1247 Emmanuel Costa (1833-1921) (attrib.), italienische Hafenstadt mit Fischern, Öl/Lwd., u. li. sign. Costa, doubl., 45 x 65 cm, ger. 52 x 78 cm **400,-**

1248 Hermann de Bruycker (1858-1950), Kopie nach dem Hamburger Marinemaler de Bruycker Mitte 20. Jh., Botte auf der Außenalster im Abendlicht, Öl/Lwd., u. li. sign., „n. de. Bruyker“, retusch., 40 x 65 cm, ger. 54 x 79 cm **80,-**



1247



1248

1249 Walter Mieke (1883-1972), Berliner Maler, stud. u.a. bei Arthur Kampf, herbstliche Parklandschaft, Öl/Lwd. auf Karton kaschiert, u. re. sign. u. dat. (19)07, 64 x 49 cm, ger. 77 x 63 cm **400,-**

1250 Richard Albitz (1876-1954), Berliner Landschaftsmaler, impressionistisch gestaltete altberliner Ansicht, Öl/Karton, u. li. bez. u. dat. „alt Berlin kl. Stralauerstr. 22/5 (19)10“, unsign., verso bez. „Gerberviertel... mit Waisenbrücke“, 53 x 46 cm, ger. 69 x 61 cm **450,-**



1249



1250

GEMÄLDE



1251



1252



1253



1254



1255



1256



1257



1258

1251 Willy Lorenz (1901-1981), dt. Jagdmaler, drei Wildschweine überqueren eine verschneite Lichtung, Öl/Lwd., u. re. sign., 60 x 80 cm, ger. 74 x 94 cm 400,-

1252 Edward Hersey (*1948), zeitgenössischer, britischer Realist, Landschaft am Morgen, Öl/Hartfaser, u. li. sign. u. dat. ‚Sept. 82‘, 56 x 67 cm, ger. 66 x 76 cm 200,-

1253 Englischer Maler Ende 19. Jh., zwei witternde Jagdhunde in hügeliger Landschaft, Öl/Lwd., unsign., 57 x 77 cm, ger. 68 x 89 cm 150,-

1254 Erwin Hartenberger (*1919), Maler auf Norderney, Kanalpartie mit ankernden Booten, Öl/Karton, u. re. sign., verso Etikett, 17 x 23 cm, ger. 30 x 36 cm 150,-

1255 Gustav Schönleber (1851-1917) (attrib.), felsige Uferpartie bei Rapallo mit Fischer am Morgen, Öl/Lwd., beschnitten u. unsign., über Karton, auf diesem verso bez. ‚Rapallo 1889‘, 23,5 x 30 cm, ger. 34 x 40 cm 150,-

1256 Paul Thomas (1868-1910), frz. Landschaftsmaler, sommerliche Uferpartie mit saufenden Kühen, Öl/Holz, u. li. sign., 16 x 20 cm, ger. 26 x 30 cm 80,-

1257 Sign. Dacret, frz. Maler d. 19. Jh., weiblicher Harlekin auf einer Bühne vor dunklem Hintergrund, Öl/Lwd., u. li. sign. ‚Dacret‘, möglicherweise auch ‚Sacret‘, 71 x 40 cm, ger. 89 x 59 cm 350,-

1258 Arthur Illies (1870-1952), Hamburger Maler, studierte an der Akademie in München unter Herterich, seit 1892 zusammen mit Eitner u. Schaper Mitglied der Gruppe ‚Die jungen Hamburger‘, ‚Kirschblüte im Alten Land‘, impressionistisch gestaltetes Landschaftsstück, Öl/Holz, u. re. sign. u. dat. (18)95, reinigungsbedürftig, 21,5 x 26 cm, ger. 40 x 45 cm 1800,-

GEMÄLDE



1259



1260



1261



1262



1263



1264



1265

1259 Georg Arnold-Graboné (1896-1982), Münchner Maler, studierte u.a. bei Leo von König u. Max Liebermann, alpines Gebirgsmassiv, Öl/Lwd., u. li. sign., 69 x 79 cm, ger. 78 x 82 cm **200,-**

1260 Petersen, Mitte 20. Jh., Fischerboote vor Italiens Küste, pastoser, leuchtender Farbauftrag in Öl auf Hartfaser, u. re. sign. ‚Petersen‘, 77 x 63 cm, ger. 95 x 81 cm **120,-**

1261 Franz Kiederich (1873-1950), Düsseldorfer Landschafts- und Figurenmaler, Sohn von Paul und Enkel von Paul Josef Kiederich, 1890-1900 Studium an der AK

Düsseldorf unter Lauenstein, Crola, Janssen, Kampf und Schill, später Meisterschüler unter C. Meyer, 1911-39 Professor an der AK Düsseldorf, Kartoffelernte am Niederrhein mit Bauer am Feuer im Hintergrund, Öl/Lwd., u. re. sign. F. Kiederich, 70 x 60 cm, ger. 71 x 84 cm **150,-**

1262 Paul Wolde (1885-1948), dt. Marinemaler, Schlepper im Hamburger Hafen, Öl/Lwd. über Holztafel, u. li. sign., 38 x 50 cm, ger. 50 x 63 cm **600,-**

1263 Adolf Baumgartner-Stoiloff (1850-1924), österreichischer Maler der durch seine Darstellungen

russischer Schlittenfahrten bekannt wurde, hier eine typische Troika in verschneiter Landschaft mit erlegtem Wolf, Öl/Lwd., u. re. sign. ‚C. Stoiloff‘, 21 x 31,5 cm, ger. 34 x 44 cm **600,-**

1264 Willy Herrmann (1895-1963), Berliner Landschaftsmaler, Waldstück im Abendlicht, Öl/Karton, u. li. sign., 50 x 70 cm, ger. 61 x 80 cm **300,-**

1265 Richard Albitz (1876-1954), Berliner Landschaftsmaler, impressionistisch gestaltete Ansicht eines verschneiten Gartentores, Öl/Karton, u. re. sign. 41 x 51 cm, ger. 53 x 60 cm **300,-**

1266 Andries Verleur (1876-1953), niederländischer Maler, Landschaft mit Schafsherde vor einer Scheune, Öl/Lwd., u. li., sign. u. dat. 1916, 64 x 91 cm, ger. 74 x 100 cm 150,-



1266



1267

1267 Prof. L. Steinberger, dt. Maler 1. H. 20. Jh., Bergsee auf alpiner Hochebene, expressiv mit roten und blauen Konturen gestaltete Landschaft, Öl/Lwd., u. re. monogr. u. dat. „L.St 1925“, verso informelle Komposition/Farbstudien, auf Keilrahmen sign., 62 x 93 cm 150,-



1268

1268 Johannes Adrianus van Eck (1907-1974), niederländischer Maler, Ansicht des Hafens von Rotterdam, Öl/Lwd., u. re. sign., 50 x 70 cm, ger. 60 x 80 cm 180,-



1269

1269 Englischer Landschaftsmaler um 1890, Straße in hügeliger Landschaft, Öl/Lwd., u. re. schwer lesbar, sign. u. bez. „A.K. Woon a.R.CA“(?), 30 x 61 cm, ger. in zeitgenössischer Berliner Leiste 38 x 68 cm 120,-



1270



1271

1270 Ari Walter Kampf (1894-1955), Düsseldorfer Maler, Sohn von Eugen Kampf, Studium in München und Paris, Panorama einer Gewässerlandschaft, Öl/Karton, u. li. sign. u. dat. „AW.Kampf 24.“, 40 x 51 cm, hinter Glas ger. 58 x 79 cm 200,-

1271 Paul Wellershaus (1887-1976), dt. Maler aus Radevormwald, der insbesondere die Landschaft und das Leben im bergischen Land festhielt, stud. bei Spatz an der Akademie Düsseldorf, Gruppe vor einem Fachwerkhause, Öl/Lwd., u. li. sign., Farbabrieb, 50 x 67 cm, ger. 56 x 73 cm 200,-



1272

1272 F.Kolby, möglicherweise der Hoffotograf von Schloß-Planitz Zwickau, großes Bildnis eines Mädchens auf einem Stuhl sitzend, Pastell auf grünem Papier, u. re. sign. u. dat. 1906, 82 x 61 cm, hinter Glas ger. 98 x 75 cm 250,-



1273

1273 Richard Albitz (1876-1954), Berliner Landschaftsmaler, expressiv gestaltete Dorfszene im Winter mit Figurenstaffage, Öl/Karton, u. re. sign., 31 x 24 cm, ger. 37 x 30 cm 300,-



1274



1275



1276



1277



1278



1279



1280

1274 Unidentifizierter Maler Ende 18. Jh., romantisches, dichtes Waldstück mit einem Rastenden am Wegesrand, Öl/Kupferblech, u. re. sign. ‚K. Raych pinx‘ o.ä. sowie dat. 1792, 37 x 48 cm, ger. 47 x 57 cm 300,-

1275 Französischer Landschaftsmaler 1. H. 19. Jh., Fischer an der bretonischen Küste mit Blick über die Bucht mit zahlreichen Segelbooten und am Ufer rastenden Fischern mit ihren Frauen, Öl/Holz, u. re. schwer leserl. signiert ‚A. Vig...‘(?), rest. u. ber., 36,5 x 45 cm, ger. 55 x 64 cm 300,-

1276 Philips Wouwerman (1619-1668), nach, zwei Kopien d. 17./18. Jh. mit typischen Szenen des Haarlemer Malers, Pferde an der Tränke bzw. beim Hufschmied, Öl/

Lwd., je doubl., eines mit ungedeutetem Monogr./Dat. u. re., min. retusch., 32 x 39 cm, ger. 41 x 48 cm 300,-

1277 Sign. I.N. Bouwers, Landschaftsmaler Mitte 19. Jh., Landhaus mit Figurenstaffage u. ruinösem Tor mit Ausblick auf eine Landschaft, Öl/Holz, u. li. sign. u. dat. ‚I N Bouwers F. 52‘, Holz rest. u. retusch., 30 x 39 cm, ger. 44 x 55 cm 150,-

1278 Jean François Millet (1814-1875), nach, Kopie um 1900, ‚Feeding the young‘, Magd füttert den Nachwuchs auf einem Hof mit umherlaufenden Hühnern, Öl/Lwd., doubl., unsign., 70 x 58 cm, ger. 86 x 73 cm 150,-

1279 Cornelius Dusart (1660-1704), nach, typische Genreszene nach dem Haarlemer Maler, 19. Jh., Interieur mit junger Mutter und einem Vater der das Kind mit Puppenspiel zu erheitern versucht, Öl/Holz, u. re. bez. ‚nach Cornelius Dusart‘, Platte beschn., 28 x 19 cm, ger. 42 x 33 cm 200,-

1280 Sakralmaler d. 19. Jh., Kreuztragung Christi, Öl/Lwd., unsign., verso von alter Hand bez. ‚From the Sir John Wright ... Collection ... Sept. 1860‘, rest. u. min. retusch., auf Rahmenplakette bez. ‚A. van Dyck - Ecce Homo‘, 83 x 70 cm, ger. 102 x 90 cm 300,-

GEMÄLDE



1281



1282



1283



1284



1285



1286



1287



1288

1281 Max Schröder (1858-1948), stimmungsvolle, verschneite Winterlandschaft im Mondlicht mit Hütte und Flurkreuz, Öl/Lwd., u. re. sign., eine Druckstelle mit kleinem Riss im Himmel, 54 x 81 cm, ger. 81 x 109 cm
250,-

1282 Georg Lehmann-Fahrwasser (1887-1977), Berliner Landschaftsmaler, 'Boote am Abend', Öl/Lwd., u. li. sign., verso bez., 75 x 101 cm, ger. 88 x 112 cm
300,-

1283 Georg Lehmann-Fahrwasser (1887-1977), Berliner Landschaftsmaler, 'Hamburger Hafen', Öl/Lwd., u. li. sign., verso bez., 70 x 87 cm, ger. 86 x 102 cm
300,-

1284 Unidentifizierter Kriegsmaler, sonnenbeschienener Weg vor städtischer Kulisse mit Rotkreuz-Lazarett, Schlot und Kirchturm, sowie Figur im Vordergr., Öl/Lwd., u. re. undeutl. sign. u. dat. (19)44, 38 x 47 cm, ger. 50 x 58 cm
150,-

1285 Theodor Kjölner (1886-1972) (attrib.), dänischer Maler, Gartenpartie eines Landhauses, Öl/Lwd. über Sperrholz, unsign., verso zugeschr., 19,5 x 21 cm, hinter

Glas ger. 29 x 31 cm

70,-

1286 Willy Gierke, Ansichtsmaler u. 1900, das Rathaus von Stralsund am alten Markt mit Figurenstaffage, Aquarell/Papier, u. li. sign., 'Willy Gierke' o.ä., 33 x 46 cm, hinter Glas ger. 43 x 56 cm
100,-

1287 Hans Hörnigk (1878-1955), Marinemaler, stud. in Berlin und Leipzig, lichtetes Waldstück, Gouache auf Papier, u. re. sign., Lichtmaße 41 x 29 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 56 x 44 cm
200,-

1288 Paul Vorgang (1860-1927), Berliner Landschaftsmaler, studierte bei Eugen Bracht, beschickte ab 1893 regelmäßig die großen Berliner Kunstausstellungen, sonnenbeschienener Waldweg, Öl/Lwd. auf Karton kaschiert, rest., u. li. sign., 43 x 53 cm, ger. 55 x 65 cm
400,-

1289 Werner Sieloff (1899-1974), Berliner Maler u. Grafiker, Sonnenblumen, Aquarell, Tusche u. Gouache auf Papier, u. re. sign. u. dat. 1921, 33 x 25 cm, hinter Glas ger. 40 x 34 cm
o.L.



1289

GEMÄLDE



1290



1291



1292



1293



1294



1295



1296



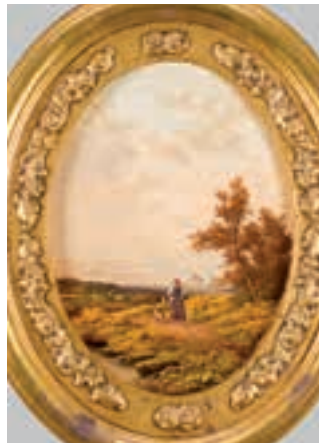
1297



1298



1299



1300

1290 Anonymer Bildnismaler 1. H. 19. Jh., biedermeierliches Damenportrait, Öl/Lwd., unsign., 41 x 32 cm, ger. 45 x 52 cm 100,-

1291 Unidentifizierter Genremaler Mitte 19. Jh., alter Fischer trägt seinen Fang im Korb, ungewöhnliche, portraithafte Darstellung als Ganzfigur en face, Öl/Lwd., unsign., min. retusch., 24 x 18 cm, ger. 33 x 27 cm 60,-

1292 Französischer Meister d. 19. Jh., ehrfürchtig in den Himmel blickende Nonne, aus dem dunkel u. flächig angelegten Bild treten allein die auf dem Gebetbuch ruhenden Hände u. das entrückt wirkende Gesicht als trefflich charakterisierte Ausdrucksträger hervor, Öl/Karton, unsign., min. ber., 33 x 23 cm, ger. 41 x 32 cm 200,-

1293 Bildnis eines Studenten um 1830, Halbfigur eines jungen Mannes mit Burschenschaftsband in Rot-Weiß-Schwarz unter einer weißen Weste, Pastell und Gouache auf braunem Papier, unsign., Lichtmaße 27 x 21 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 41 x 34 cm 80,-

1294 Anonymer Bildnismaler um 1840, Portrait der Marie Freiin Hardt von Wöllenstein - einem alten schwäbischen Adelsgeschlecht - bei der Lektüre auf einer Veranda mit Ausblick auf eine hügelige Landschaft, Aquarell/Papier, unsign., 33 x 23 cm, hinter Glas ger. 43 x 34 cm 100,-

1295 Gustav Johan Fenger (1887-1975), dänischer Maler, eine der drei Nornen spinnt den Schicksalsfaden, weibl. Halbakt mit Spindel, Öl/Hartfaser, teils gespachtelt, u. re. monogr. u. dat. 1952, 79 x 55 cm, ger. 90 x 77 cm 120,-

1296 Theodor Rudolf Rocholl (1854-1933), Düsseldorfer Maler, der besonders durch seine Schlachtenbilder Bekanntheit erlangte, Ölstudie eines preussischen Kadetten beim Appell, Öl/Lwd. auf Karton kaschiert, u. li. sign., 29,5 x 21,5 cm 200,-

1297 Robert Wiele, Kopist 2. H. 20. Jh., 'Gartenfrüchte', großes Stillleben nach Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), Öl/Lwd., verso auf Etikett dokumentiert, 95 x 75 cm, ger. 118 x 98 cm 100,-

1298 Albin Edelhoff (1887-1974), Stadtor in Dinkelsbühl, Oberfranken, Aquarell aus der Zeit des NS-Regimes, als er sich auf Landschaften und Ansichten beschränkte, u. re. handsign. u. bez., 55 x 40 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 69 x 54 cm 50,-

1299 K. Kluge, Marinemaler 1. H. 20. Jh., großes Seestück mit Segelboot, Öl/Lwd., u. re. sign., kleine Blessur in der o. re. Ecke, 70 x 110 cm, ger. 85 x 125 cm 250,-

1300 Michael Hesner (*1944), schwäbischer Maler, studierte an der Kunstgewerbeschule in Graz und war dann Gemälderestaurator an der Alten Pinakothek in München, bekannt für seine minutiösen, feinmalerischen Arbeiten, hier eine weite Sommerlandschaft mit einer Bäuerin und Hund auf einem blumengesäumten Weg mit Ausblick auf ein Dorf, Öl/Holz, u. re. sign. u. dat. 1993, im Oval 29 x 23 cm, ger. 35 x 29 cm 120,-



1301



1302



1303



1304



1305

1301 Michael Hesner (*1944), schwäbischer Maler, studierte an der Kunstgewerbeschule in Graz und war dann Gemälderestaurator an der Alten Pinakothek in München, bekannt für seine minutiösen, feinmale-
rischen Arbeiten, die zumeist Tiere zum Thema haben, hier ein geduckter Hase, Öl/Holz, u. li. sign., 11 x 11 cm, 19 x 19 cm **100,-**

1302 Jan Vermeer van Delft (1632-1675), nach, Kopie um 1920/30, Miniatur in feinsten Lupenmalerei auf Papier oder Bein (ungeöffnet), u. re. sign. ‚Bukmayer‘, 8,5 x 10 cm, hinter Glas ger. 16 x 17 cm **150,-**

1303 Anonymer Maler des 18. Jh., der Tod des Adonis, weite Landschaft mit Burganlage im Hintergr. u. einer seltenen Darstellung des Themas: aus dem Blute Adonis erwächst im Vordergrund ein Adonisröschen während sich von links Apoll oder Mars begleitet von einem Engel nähert, Öl/Lwd., doubl., rest. u. retusch., unger., 92 x 92 cm **800,-**

1304 Johannes Samuel Otto (1798-1878), nach, Portrait von Friedrich Wilhelm IV. im Oval, qualitätsvolle Kopie Ende 19. Jh., u. re. sign. u. bez. ‚E.H.v.Freyhold cop. n. S.Otto‘, eine Blessur unterhalb der Nase sowie ein Löchlein am li. Rand, 72 x 64 cm, Rahmen mit ovalem Passepart. 94 x 85 cm **700,-**

1305 Anonymer Maler des 18. Jh., Grablegung Christi, Öl/Lwd. über Karton gezogen, Craquelé, 33 x 30 cm, ger. 39 x 36 cm **300,-**

1306 Albert Milton Drinkwater (1862-?), britischer Maler, Kathedrale von Durham in England, Öl/Lwd., u. li. sign. u. dat. 1897, mittig kl. Leinwandriss, 68 x 51 cm, ger. 76 x 59 cm **80,-**



1306

GEMÄLDE



1307



1308



1309



1310



1311



1312



1313



1314

1307 Hans Härlander (1880-1943), Hamburger Landschafts- u. Marinemaler, holländischer Blumenmarkt, Öl/Sperrholz, u. re. sign., 70 x 100 cm, ger. 87 x 120 cm 200,-

1308 Albert Blaetter (1878-1935), dt. Maler 1. H. 20. Jh., Steilküstenpartie mit estnischem Fischerdorf, Öl/Lwd., u. re. sign., 80 x 120 cm, ger. 97 x 137 cm 150,-

1309 Karl Theodor Wagner (1856-1921), Pferdeuhrwerk am Waldrand auf dem Weg in die Stadt, Öl/Lwd., u. re. sign., rest. u. retusch., 53 x 80 cm, ger. 80 x 106 cm 150,-

1310 Christian Breyhan (1941-2002), Berliner Maler, war u.a. ansässig in Florenz, Blick über Weinberge, Öl/Lwd., verso signiert u. dat. 1965, 70 x 88 cm, ger. 77 x 97 cm 100,-

1311 Frieda Menshausen-Labriola (1861-1939), in Stendal geborene, dt. Genre- u. Bildnismalerin, tätig u.a. in Italien, Berlin u. Kassel, hier ein reizvolles Portrait eines italienischen Jungen, dieses Gemälde war Teil der Ausstellung ‚Quo Vadis, Mater? Künstlerinnen des Berliner Lyceum-Clubs 1905-1933‘ im Verborgenen Museum Berlin 2015 und ist im entsprechenden Katalog abgebildet, Öl/Karton, o. li. sign. u. dat. ‚F. Menshausen 1883‘, 38 x 36 cm, ger. 64 x 51 cm 500,-

1312 Anna Plate (1871-1941), Bremer Malerin, Blumenstillleben mit geöffnetem Brief, Öl/Lwd., u.r. sign. A.Plate, 74,5 x 62 cm, ger. 99 x 87 cm 400,-

1313 Unidentifizierter Maler um 1910, Heuernte, Öl/Malpappe, u. li. undeutl. sign. ‚Dirr...‘, 29 x 34 cm, hinter Glas ger. 48 x 53 cm 100,-

1314 Holländischer Landschaftsmaler 2. H. 19. Jh., Bauernhaus mit Figurenstaffage und Ausblick auf eine Kirchturmsilhouette, Öl/Lwd., unsign., 25 x 31 cm, ger. 46 x 53 cm 150,-

GEMÄLDE



1315



1316



1317



1318



1319



1320



1321

1315 Unidentifizierter Spätromantiker um 1860, idyllische Parklandschaft mit Teehaus, Schwänen und galantem Paar im Ruderboot, Öl/Lwd., u. re. undeutl. sign. u. dat., 39 x 56 cm, ger. 58 x 75 cm **400,-**

1316 Paul Lecomte (1842-1920), frz. Landschaftsmaler der Schule von Barbizon, Schüler von Émile Lambinet, sommerliche Partie an der Loire, Öl/Holz, u. li. sign., verso bez., 27 x 35 cm, ger. 43 x 50 cm **600,-**

1317 Jerzy Kossak (1886-1955), Polnischer Militär- und Genremaler, Jäger reitet in vollem Galopp in sein Horn blasend begleitet von einer Meute Jagdhunden über eine Waldlichtung, Öl/Karton, u. li. sign., 37 x 46 cm, ger. 45 x 54 cm **1200,-**

1318 Willi Depré (1922-1995), Düsseldorfer Genremaler, Weinprobe eines Edelmannes im Weinkeller, Öl/Lwd., u. li. sign., 70 x 60 cm, ger. 90 x 80 cm **180,-**

1319 Ernst Friedrich Knauf (1879-?), Berliner Maler, Blick in eine Parkallee, Öl/Karton, u. li. sign., 36 x 41 cm, ger. 43 x 48 cm **80,-**

1320 Von Kunow, Maler 2. H. 19. Jh., Steilküste mit Fischern am Abend, Öl/Lwd., u. li. sign. u. dat., v. Kunow 77', rest. u. retusch., zwei Abplatzer im Bereich des Himmels, 38 x 51 cm, ger. 58 x 72 cm **200,-**

1321 Monogrammist LK, Mitte 20. Jh., Hochzeitsgesellschaft vor der Berliner Parochialkirche, Öl/Karton, u. li. bez. u. monogr., 23 x 16,5 cm, ger. 49 x 42 cm **80,-**



1322



1323



1324



1325



1326



1327



1328



1329



1330

1322 Edward Train (1801-1866), britischer Maler, See in den Highlands mit Figurenstaffage, Öl/Lwd., u. li. sign. u. dat. 1864, min. rest. u. retusch., 29 x 39 cm, ger. 37 x 47 cm 300,-

1323 Anonymer Maler um 1860, wohl italienische Landschaft mit rustikalem Landhaus u. Schäferin, Öl/Lwd., unsign., 21 x 27 cm, ger. 37 x 44 cm 300,-

1324 Italienischer Vedutenmaler Mitte 19. Jh., typische Ansicht des Golfs von Neapel mit Figurenstaffage, wie sie im 19. Jh. für Reisende gefertigt wurden, Gouache auf Papier, dieses auf flachen Holzrahmen gespannt, linke Seite durch Lichteinfall etwas verfärbt, unsign., 31,5 x 42 cm 150,-

1325 G. Eisen, Ansichtenmaler d. 19. Jh., romantische Rheinvedute bei Bingen mit Booten und Burg am Hang, Aquarell über Bleistift auf Papier, u. re. sign., bez. u. undeutl. dat., Blattmaße 26,5 x 35 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 47 x 54 cm 300,-

1326 Karl Pohle (1905-1969), Landschaftsmaler, ansässig in Hannover, Studium an der Kunstgewerbeschule in Hannover, Küstenpartie mit Siedlung auf Sylt, Aquarell/Papier, u. re. sign. u. dat. (19)35, 42 x 57 cm, hinter Glas ger. 64 x 80 cm 150,-

1327 Oswald Zöpel, dt. Maler 1. H. 20. Jh., Konvolut von 12 Papierarbeiten, Aquarelle und Tuschezeichnungen, verschiedene ungarische Ansichten von Tât, Solnock, Bäuerinnen in Bars, Falkenberg/Mark, versch. figürliche Zeichnungen, zumeist sign./monogr. u. dat. 1935/45, jeweils hinter Pp. 60 x 70 cm 200,-

1328 Egbert Patzig (1909-1988), Maler des expressiven Realismus, tätig in München, Potsdam u. Reutlingen, nahm u.a. am Salon des Indépendants in Paris teil, 1998 richtete ihm das Deutsche Schiffahrtsmuseum Bremerhaven eine Einzelausstellung aus, ‚Hafenszene‘, Öl/Sperrholz, u. re. sign., 41 x 52 cm, ger. 46 x 58 cm 100,-

1329 Günther Petersen (1920-2014) (attrib.), in Sylt geb. Maler, studierte in den 50er Jahren an der Akademie Düsseldorf, danach kehrte er nach Sylt zurück, ‚abstrahierte Landschaftsdarstellung‘, Öl/Karton, unsign., aus dem Künstlernachlass, 60 x 80 cm, ger. 76 x 96 cm 150,-

1330 Günther Petersen (1920-2014) (attrib.), in Sylt geb. Maler, studierte in den 50er Jahren an der Akademie Düsseldorf, danach kehrte er nach Sylt zurück, ‚abstrahierte Landschaftsdarstellung mit Mühle‘, Öl/Karton, unsign., aus dem Künstlernachlass, 60 x 80 cm, ger. 76 x 96 cm 150,-

1331 Anonymer Künstler des Informel, wohl aus Worpsweder Umfeld, Farbkombi mit sehr pastosem Farbauftrag, Öl/Karton, unsign., u. li. kleiner Farbabplazer, 79 x 59 cm, ger. 95 x 72 cm **70,-**



1331



1332



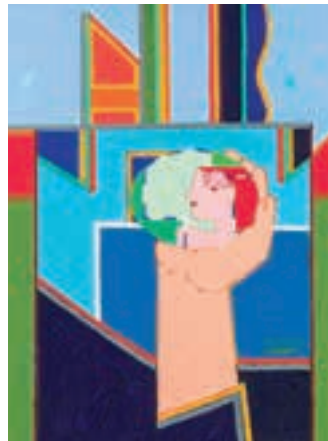
1333

1332 Judy Gamma, (*1943), in Gotenhafen-Adlershorst (Gdynia) in Pommern geborene Künstlerin, Studium an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste Berlin, Meisterschüler bei Prof. Bergmann, ‚Am Kanal‘, neosurreale Unterwasserwelt in Anlehnung an H.R. Giger, Tempera auf Lwd., u. li. sign. u. dat. (20)02, in Atelierleiste 74 x 54 cm **100,-**

1333 Karl August Stövesand, unidentifizierter Maler der 1950er Jahre, Öl und wohl Acryl auf Karton, abstrakte Komposition wobei die schwarzen Flächen pastos bis reliefartig aufgetragen sind, unsign., verso bez. ‚Konstruktives 57 Karl-Aug. Stövesand, Stockhausen 1‘, ger. 48 x 67 cm **100,-**



1334



1335



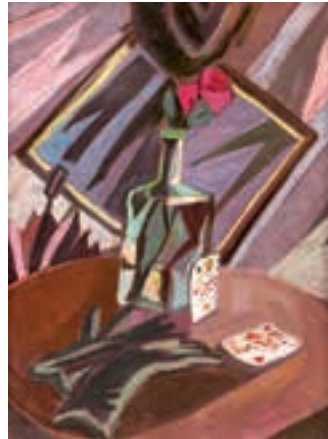
1335

1334 Einar Selin Lagerstam (1895-1958), finnischer Maler, Landschaft mit Birkenstämmen, Öl/Rupfen, u. re. sign. u. dat. (19)35, 55 x 46 cm **120,-**

1335 Dieter Tyspe (1937-1994), Berliner Maler, studierte u.a. bei Ernst Schumacher an der HdK Berlin, Mitglied im VBK, ‚Memory III‘, Diptychon, Acryl/Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)93, verso bez., in Atelierleiste je 52 x 42 cm **100,-**



1336



1337



1338

1336 Youri Frantsousov (*1946), russ. Maler, in Berlin tätig, expressive Ansicht der Nikolaikirche in Berlin, Öl/Lwd. über Hartfaser gezogen, u. re. monogr., 48 x 38 cm, ger. 59 x 49 cm **200,-**

1337 Youri Frantsousov (*1946), russ. Maler, in Berlin tätig, Stilleben mit Stilelementen des Kubismus, Öl/Lwd. über Hartfaser gezogen, u. re. monogr., 47 x 35 cm, ger. 58 x 47 cm **200,-**

1338 George Elbrin Adingra (1933-2005), afrikanischer Künstler der Elfenbeinküste, figürliche Komposition, Sand, Leim u. Pigment auf Leinwand, u. li. sign. u. dat. (19)88, 61 x 46 cm **80,-**



1339



1340

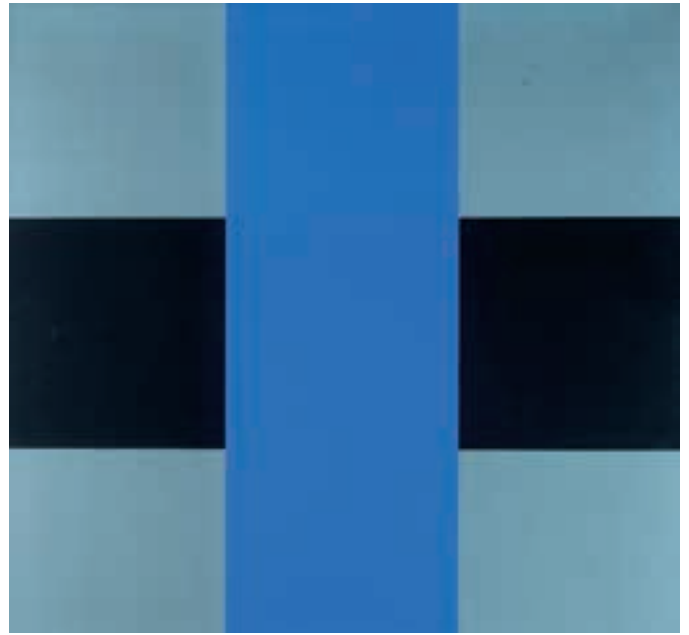
1339 Youri Frantsousov (*1946), russ. Maler, in Berlin tätig, Dorfansicht mit Stilelementen des Kubismus, Öl/Board, u. re. monogr., 58 x 67 cm, ger. 64 x 73 cm **400,-**

1340 Youri Frantsousov (*1946), russ. Maler, in Berlin tätig, abstrahierte Ansicht des U-Bahnhofes Französische Strasse, Öl/Lwd., u. re. monogr., verso bez., in Atelierleiste, 50 x 60 cm **400,-**

GEMÄLDE



1341



1342



1343



1344



1345



1346



1347

1341 Yuri Frantsousov (*1946), russ. Maler, in Berlin tätig, abstrahierte Ansicht des Berliner Hauptbahnhofes, Öl/Lwd., u. re. monogr., 100 x 100 cm 900,-

1342 Frank Badur (*1944), dt. Vertreter der Farbfeldmalerei und Konkreten Kunst, studierte in Berlin und war an der dortigen HdK bis 2009 Prof., kreuzförmige Komposition in Blau, Grau u. Schwarz, Öl/Lwd., verso sign. u. dat. 1970/76 ?, leichtes Craquelé im blauen Balken, in Atelierleiste 80 x 80 cm 1800,-

1343 Frank Badur (*1944), dt. Vertreter der Farbfeldmalerei und Konkreten Kunst, studierte in Berlin und war an der dortigen HdK bis 2009 Prof., Komposition in Blau u. Grau, Öl/Lwd., verso sign. u. dat./num. 76 41, in Atelierleiste, leichte oberflächliche Kratzer, 25 x 25 cm 400,-

1344 Peter Robert Keil (*1942), ‚Funny day on the moon‘, Mischtechnik auf Leinwand, u. re. sign., verso bez., 100 x 100 cm 200,-

1345 Peter Robert Keil (*1942), dt. Maler der sogenannten ‚Neuen Wilden‘, Radfahrerin, Acryl auf Leinwand, unsign., verso bez., 96 x 100 cm 250,-

1346 Peter Robert Keil (*1942), dt. Maler der sogenannten ‚Neuen Wilden‘, figürliche Komposition, Acryl auf Leinwand, unsign., 100 x 100 cm 250,-

1347 Anonymer Portraitist des 19. Jh., Bildnis einer Frau mit Haube, Aquarell/Papier, unsign., 10 x 8 cm, hinter Glas ger. 20 x 18 cm 150,-

GEMÄLDE



1348



1349



1350



1351



1352



1353

1348 Peter Siegfried Hahn (?-2003) alias Pakara, Astrologe u. Tiermaler 2. H. 20. Jh., tätig u. a. für ‚Der kleine Tierfreund‘, vertreten in den Naturhistorischen Museen von Mainz u. Münden, Elefantenherde in der afrikanischen Savanne vor dem Hintergrund des Tafelberges, Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)86, 66 x 98 cm, ger. 73 x 105 cm 450,-

1350 Bruno Krauskopf (1892-1960), dt. Maler u. Grafiker, Mitglied der Berliner Secession sowie der Novembergruppe, 1933 als entartet eingestuft und nach Norwegen emigriert, zwei Schwimmer, Öl/Platte, u. li. sign., 35 x 45,5 cm, ger. 46 x 56 cm 1500,-

1352 Martin Wollmer (*1939 in Köln), abstrakter Maler und Grafiker, 1952-53 Studium in Köln, ab 1954 Kirchenmaler am Niederrhein, weitergebildet 1964-65 in Amsterdam, Maler und männliches Modell, Öl/Platte, u. li. sign. Mart in (ligiert), 76 x 95 cm 80,-

1349 Peter Siegfried Hahn (?-2003) alias Pakara, Astrologe u. Tiermaler 2. H. 20. Jh., tätig u. a. für ‚Der kleine Tierfreund‘, vertreten in den Naturhistorischen Museen von Mainz u. Münden, drei Löwen in der afrikanischen Savanne lauern in Sichtweite auf eine Herde Wasserbüffel vor dem Hintergrund des Tafelberges, Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)86, 66 x 98 cm, ger. 73 x 105 cm 450,-

1351 Bruno Krauskopf (1892-1960), dt. Maler u. Grafiker, Mitglied der Berliner Secession sowie der Novembergruppe, 1933 als entartet eingestuft und nach Norwegen emigriert, Portrait eines bärtigen Mannes, Öl/Platte, u. li. sign., 51 x 40,5 cm, ger. 63 x 52,5 cm 1500,-

1353 Heinrich Schwieger-Uelzen (1902-1976), zwei Gouachen mit abstrahierten Motiven, Gouache auf Papier, jew. handsign., eine bez. ‚zum Einzug 1964‘, 56 x 75 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 75 x 96 cm 150,-

GEMÄLDE



1354



1355



1356



1357



1358



1359



1360



1361



1362



1363



1364

1354 Malcolm de Chazal (1902-1981), Schriftsteller und Maler auf Maritimus, ‚Dodo‘, Gouache auf Papier, u. re. sign., 56 x 76 cm, hinter Pp. und Glas ger. 77 x 96 cm 800,-

1355 Eugen Nell (1905-1994), dt. Maler unter dem Einfluss der Münchener Secession und des Expressionismus, tätig u.a. in Albstadt, ‚Lesende‘, Öl/Hartfaser, u. re. sign., verso bez., 59 x 79 cm, ger. 65 x 85 cm 150,-

1356 Eugen Nell (1905-1994), dt. Maler unter dem Einfluss der Münchener Secession und des Expressionismus, tätig u.a. in Albstadt, ‚Felsen im Wald‘, Öl/Sackleinen, u. re. sign., verso bez., in Atelierleiste 68 x 82 cm 150,-

1357 Lothar Malskat (1913-1988), dt. Maler u. Kunstfälscher, expressive Landschaftspartie, Pastell, u. li. sign., u. re. bez. ‚vid Erkestorp‘ (Städtchen in Schweden), 47 x 62 cm, hinter Pp. ger. (ohne Glas) 69 x 82 cm 200,-

1358 Werner Sieloff (1899-1974), Berliner Maler u. Grafiker, verschneiter Bachlauf, Öl/Papier, u. li. schwer leserb. bez., u. re. sign. u. dat. 1930, 28 x 41 cm, hinter Glas ger. 40 x 53 cm 100,-

1359 Vlastislav Lachout (*1935), Altstadtkanal bei Nacht, Acryl/Lwd., u. re. sign., verso auf Etikett bez., 70 x 100 cm, ger. 80 x 110 cm 100,-

1360 Unidentifizierter, österreichischer Künstler um 1970, Komposition mit drei ins Wasser fallenden Äpfeln, Öl auf Karton über Spanplatte, in Metallleiste ger. 51 x 100 cm 150,-

1361 Bruno Dunst (*1940), Berliner Maler u. Kunsthändler, Mitglied der Künstlergruppe HAPP, abstrahiertes Stillleben, Öl/Platte, verso sign., dat. 2012 u. bez. ‚Stillleben mit Fischen u. Flaschen‘, 44 x 63 cm, ger. 58 x 78 cm 150,-

1362 Wolfgang Ziezold (*1931), Berliner Maler, Ansicht des ‚Schlosses Brüningslinden‘, welches sich bis zu seinem Abriss 1972 in Berlin Kladow befand, Gouache auf Karton, u. re. sign. u. dat. ‚10.1975‘, u. li. bez., rückseitig handschriftl. Historie des Schlosses, 40 x 60 cm, ger. 53 x 72 cm 90,-

1363 Augustus Morton Hely-Smith (1862-1941), Pferdewagen u. Frau mit tief ins Gesicht gezogenen Regenschirm auf einer stürmischen Strasse, Aquarell/Papier, u. re. sign. u. dat. (18)99, leichter Lichtrand, Lichtmaße 25 x 35 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 39 x 49 cm 80,-

1364 August Leo Thiel, norddt. Landschaftsmaler, ‚Morenberge in der Eifel‘, Öl/Lwd., u. re. sign., 60 x 70 cm, ger. 75 x 85 cm 80,-



1365



1366



1367



1368



1369



1370



1371

1365 Dieter Tyspe (1937-1994), Berliner Maler, studierte u.a. bei Ernst Schumacher an der HdK Berlin, Mitglied im VBK, ‚Stützen der Gesellschaft - die neuen kommen I‘, Acryl/Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)93, verso bez., in Atelierleiste je 52 x 42 cm 150,-

1366 Dieter Tyspe (1937-1994), Berliner Maler, studierte u.a. bei Ernst Schumacher an der HdK Berlin, Mitglied im VBK, ‚Stützen der Gesellschaft - die neuen kommen II‘, Acryl/Lwd., u. li. sign. u. dat. (19)91, in schmaler Aluleiste 101 x 71 cm 300,-

1367 Dieter Tyspe (1937-1994), Berliner Maler, studierte u.a. bei Ernst Schumacher an der HdK Berlin, Mitglied im VBK, ‚Stützen der Gesellschaft - die neuen kommen I‘, Acryl/Lwd., u. li. sign. u. dat. (19)91, in schmaler Aluleiste 101 x 71 cm 300,-

1368 Julio Viscontiu (*1922), spanischer Maler, Kutsche an einer Strassenecke an einem verregneten Tag, Aquarell/Papier, u. li. sign., etwas gebräunt, 53 x 28 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 72 x 46 cm 80,-

1369 G. Beattie, englischer Maler um 1900, zwei Gemälde zweier Windhunde auf Hasenjagd, Öl/Lwd., u. li. sign. u. dat. 1902, 36 x 41 cm, ger. 45 x 60 cm 250,-

1370 Englischer Maler d. 19. Jh., ruhende Kühe, Öl/Lwd., unsign., rest., verso auf Etikett Bericht einer Restaurierung, nach welcher die ehemalige Signatur ‚S. Cooper‘ nicht mehr zu erkennen war, 42 x 53 cm, ger. 50 x 60 cm 100,-

1371 Ludvig Jacobsen (1890-1957), dänischer Maler, zwei Kühe auf der Weide, verso bez. ‚Koer paa ... Sengelöse‘, Öl/Lwd., u. re. sign., 21,5 x 31,5 cm, 35 x 45 cm 100,-

1372 Hans Licht (1876-1935), Landschaftsmaler des dt. Impressionismus, studierte in Berlin bei Bracht und Hertel, ‚Landschaft bei Stargard mit Bachbrücke‘, Öl/Karton, u. re. sign. u. bez. ‚Berlin‘, 50 x 70 cm, ger. 66 x 86 cm 200,-



1373



1374



1375

1373 Oscar Leu (1864-1942), dt. Landschaftsmaler, studierte an den Akademien in Berlin und in München, sommerliches Waldstück mit Bachlauf im Vordergr., stimmungsvolle, naturalistische Arbeit des Schülers von Karl Raupp, Öl/Lwd., u. li. sign., 74 x 60 cm, ger. 86 x 72 cm
200,-

1374 Wilhelm Lehmann-Leonhard (1877-1954), Genremaler in Dresden und München, 'Die Weinprobe', Öl/Lwd., u. li. sign., 50 x 40 cm, ger. 58 x 48 cm
100,-

1375 Italienischer Militärmaler Ende 19. Jh., heranstürmende Kavallerie (8^o Regiment Lancieri di Montebello), Aquarell/Papier, u. re. undeutl. ital. bez. u. sign., 22 x 17,5 cm, hinter Glas ger. 41 x 31 cm
100,-



1376



1377

1376 Franz Ludwig Kiederich (1873-1950), Düsseldorfer Militär- u. Landschaftsmaler, Begegnung eines Jägers mit seinen Setzern mit einem Kavalleristen in weiter Landschaft, Öl/Holz, u. li. sign. u. dat. (18)95, 22 x 34,5 cm, ger. 44 x 56 cm
1200,-

1377 Adrianus Eversen (1818-1897) (attrib.), bedeutender, holländischer Ansichtsmaler des 19. Jh., studierte zeitgleich mit Cornelis Springer bei Hendrik ten Cate, hier die Ansicht eines kleinen Platzes mit gotischer Kirchenfassade und Figurenstaffage, Aquarell/Papier, unsign., verso in Tusche sign./bez., etwas fleckig, Blattmaße 21,5 x 18 cm
400,-



1378



1379



1380

1378 Wohl russischer Maler 1. H. 20. Jh., Blick von einem Landhaus auf einen von Bergen gesäumten See, Öl/Hartfaser, u. re. mit russ.-orthod. Kreuz bez., leichte Farbabplazer, 33 x 23 cm, ger. 48 x 37 cm
130,-

1379 Christian Jereczek (*1935), Dame bei der Toilette, Öl/Lwd., u. re. sign., 70 x 60 cm, ger. 85 x 75 cm
100,-

1380 H. Rifalla, wohl niederländischer Maler Mitte 20. Jh., zwei Indonesierinnen vor einer Ruine, Öl/Sperrholz, u. re. sign., 58 x 48 cm, ger. 70 x 60 cm
120,-



1381



1382

1381 Peter Götz Pallmann (1908-1966), Berliner Veduten- u. Landschaftsmaler, Landschaft mit Figurenstaffage, Öl/Hartfaser, u. re. sign., 50 x 70 cm, ger. 74 x 93 cm
700,-

1382 A. Itjeshorst, Mitte 20. Jh., Hirtenjunge auf einem Fels rastend, Öl/Hartfaser, u. re. sign., 60 x 50 cm, ger. 73 x 63 cm
120,-



1383



1384



1385

1383 Sign. Schaefer, Genremaler 2. H. 19. Jh., drei Kinder in einer Werkstatt, naturalistische Arbeit der Münchener Schule, Öl/Lwd., u. li. sign. u. dat. 1882, rest. u. retusch., 35 x 44 cm, ger. 52 x 63 cm **1800,-**

1384 Ernst Adolf Meissner (1837-1902), dt. Tier- u. Landschaftsmaler der Münchner Schule, große Landschaft mit Kühen im Wasser, beobachtet von zwei Kindern, Öl/Lwd., auf Holz gezogen, rest. u. retusch., u. li. sign. u. dat. 1868, 63 x 78 cm, ger. 77 x 92 cm **900,-**

1385 Joseph Wopfner (1843-1927), Münchener Maler, stud. bei Carl Theodor von Piloty, ‚Verfolgung von Wilderern auf dem Chiemsee‘, Ruderboot mit einem Polizisten sowie Bauern bzw. Fischern im stürmischen Chiemsee bei der Verfolgung eines Wildererboots, mit lockerem Duktus, impressiv aufgefasstes, um 1884-1887 geschaffenes Chiemsee-Motiv, das in Sujet und Stil für den bedeutenden Maler repräsentativ ist, Öl/Lwd., u. li. sign., verso Rest eines alten Etiketts, 27,5 x 56,5 cm, ger. 47 x 78 cm **7500,-**

1386 Kopist des 19. Jh., drei Kartenspieler in einem dunklen Wirtshaus nach einem holländischen Genremaler des 17. Jh., Öl/Lwd., unsign., rest. u. doubl., 74 x 61 cm, ger. 79 x 68 cm **350,-**



1386



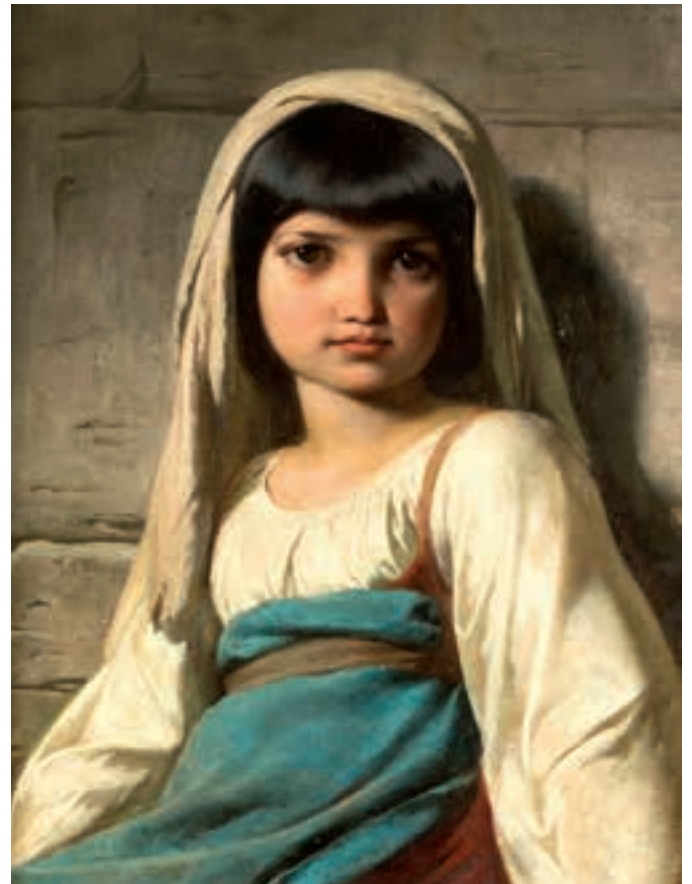
1387



1388



1389



1390



1391

1387 Anonymer Bildnismaler um 1840, elegante Dame mit filigraner Halskrause im schwarzen Kleid mit geblütem Tuch um ihre Arme gewunden, Öl/Holz, unsign., retusch., 24 x 18 cm 1800,-

1388 A. Becker-Heyer, Düsseldorfer Militär- u. Pferdemaier, Preussische Artillerie zu Pferde, Öl/Lwd., u. re. sign. u. dat. ‚Df. 88‘, rest. u. retusch., 47 x 90 cm, ger. 77 x 118 cm 1100,-

1389 Monogrammist C.M., Landschaftsmaler 1. H. 20. Jh., Landschaft mit Kühen, Öl/Lwd., u. li. monogr., 60 x 86 cm, ger. 70 x 96 cm 150,-

1390 Unidentifizierter Maler des 19. Jh., Portrait eines italienischen Mädchens vor einer Mauer sitzend, Öl/Lwd., unsign., 32 x 41 cm, ger. 43 x 52 cm 1500,-

1391 A. Pinutti, ital. Blumenmaler 2. H. 20. Jh., prunkvolles Blumenstück im Stile van Huysums, feinmalerische Arbeit in Öl auf Holz, u. re. sign., 60 x 50 cm, ger. 78 x 68 cm 900,-

GEMÄLDE



1392



1393



1394



1395



1396



1397



1398



1399



1400



1401



1396



1402

1392 Anonymer Maler Ende 19. Jh., stimmungsvolle Ansicht einer Mühle und Bauernhaus am Seeufer im Mondlicht, Öl/Karton, unsign., min. rest. u. retusch., 24 x 34 cm, ger. 42 x 51 cm
160,-

1393 Wolfgang Heinz Unger (1929), geb. in Halle/Saale, tätig in München, Schüler u. Malerkollege von Otto Pippel, ‚Waldcafé am See‘, Öl/Holz, u. li. sign., verso sign. u. bez., 22 x 33 cm, ger. 33 x 42 cm
250,-

1394 J.H. Wentink, unidentifizierter holländischer Landschaftsmaler, Flusslandschaft mit Figurenstaffage, Öl/Hartfaser, u. re. sign. 20 x 27 cm, ger. 28 x 35 cm
80,-

1395 Sign. Teryany o.ä., unidentifizierter Maler 1. H. 20. Jh., Hirtenjunge mit Schafen auf der Hochalm, Öl/Lwd., u. li. sign., auf Karton kaschiert, 58 x 74 cm, ger. 70 x 86 cm
250,-

1396 R. Reibling, holländischer Maler 1. H. 20. Jh., Altstadtansicht mit Kanal, Öl/Lwd., u. re. sign., 70 x 80 cm, ger. 88 x 98 cm
350,-

1397 Bertha Schilling (1870-1953) (attrib.), Traubenstillleben mit Kupferschale, Öl/Lwd., u. li. sign. ‚B. Schilling‘, 65 x 76 cm, ger. 77 x 87 cm
100,-

1398 Kjell Leander-Engström (1914-1979), schwedischer Maler, expressive Dorfansicht, Öl/Lwd., u. li. sign. u. dat. ‚Kjell -45‘, 45 x 56 cm, ger. 53 x 65 cm
150,-

1399 Hubert Sattler (1817-1904), Umfeld, Schlossanlage am Gebirgssee, möglicherweise Schloss Oberhof am Thunersee, Öl/Karton, unsign., 12,5 x 17 cm, ger. 18 x 23,5 cm
120,-

1400 Unidentifizierter Maler d. 19. Jh., wohl russische Winterlandschaft mit Holzhäusern und orthodoxer Kirche im Hintergr., im Vordergr. versuchen einige Männer ein eingefrorenes Boot zu befreien, Aquarell auf Papier, verso auf Rahmen einem Eduard von Hinüber (1817-1880) zugeschr., Lichtmaße 21,5 x 29,5 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 36 x 43 cm
150,-

1401 Deutsche Schule um 1820, junge Familie mit Maultier, Öl/Holz, unsign., stärker ber. u. reinigungsbed., 25 x 36 cm
300,-

1402 Anonymer, süddt. Spätromantiker Mitte 19. Jh., Paar alpine Idyllen mit Figurenstaffage, Öl/Lwd., unsign., rest. u. min. retusch., Craquelé, 55 x 78 cm, ger. 65 x 78 cm
450,-

GEMÄLDE



1403 Deutscher Sakraltmaler um 1850, 12-teiliger Passionszyklus, Öl/Lwd., in Komposition und Qualität hochwertige Arbeit in späteren Rahmen im neogotischen Stil mit Spitzgiebel und Rosetten mit röm. Nummerierung, das Zierwerk best. u. mit Fehlteilen, 70 x 50 cm, ger. 127 x 70 cm
4500,-



1403

1404 Herbert Duttler (*1948), Münchner Landschafts- und Bühnenmaler und Graphiker, Landschaftsidyll mit Gänsemagd vor den Toren einer Stadt, Öl/Holz, u. li. sign., 18 x 24 cm, ger. 26 x 31 cm
500,-



1404

1405 Anonymer Maler d. 19. Jh., felsige Küstenpartie mit Figurenstaffage vor einer Burgruine, Öl/Lwd., unsign., 24 x 21 cm, ger. 36 x 33 cm
100,-



1405

1406 Monogrammist Ph, 1. H. 20. Jh., Blumenstillleben mit Tulpen, Öl/Holz, u. re. monogr., 38 x 28 cm, ger. 47 x 37 cm
80,-



1406

1407 Georg Rössler (1861-1925), Münchener Genremaler, war Schüler von Johann von Schraudolph an der Münchner Akademie, Jäger mit Weinrömer, Öl/Holz, o. li. sign., 18 x 14 cm, ger. 37 x 33 cm
80,-



1407

1408 Georg Rössler (1861-1925), Münchener Genremaler, war Schüler von Johann von Schraudolph an der Münchner Akademie, rauchender Jäger an der Zither, Öl/Holz, o. li. sign., 24 x 18 cm, ger. 45 x 39 cm
80,-



1408

1409 Hubert Sattler (1817-1904), alias G. Stähly-Rychen, ‚Jungfrau Lütshine‘, Alpenlandschaft mit am Fluss rastenden Hirten mit ihren Ziegen, u. li. sign. ‚Stähly-Rychen Thun‘, Öl/Holz, verso alt bez., 21 x 27 cm, 37 x 43 cm
400,-



1409

1410 Dekorationsmaler 2. H. 20. Jh., Mädchen mit Hund, Öl/Lwd., u. re. unleserl. sign., 47 x 38 cm, ger. 60 x 52 cm
130,-



1410

1411 Olga Djukova (*1956), zeitgenössische, ukrainische Malerin, Haus zwischen knorrigen Bäumen, Öl u. Airbrush auf Hartfaser, u. re. sign., verso Etikett u. kyrill. bez., 50 x 40 cm, ger. 55 x 45 cm
100,-



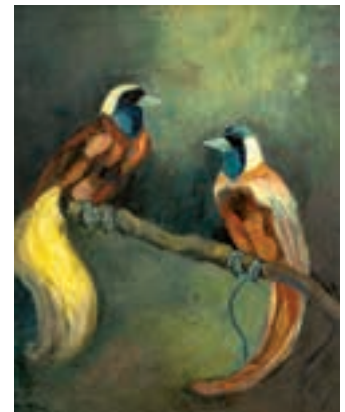
1411

1412 Olga Djukova (*1956), zeitgenössische, ukrainische Malerin, Häuser in überschwemmter Landschaft, Öl u. Airbrush auf Hartfaser, u. re. sign. u. dat. 1990, verso Etikett u. kyrill. bez., 60 x 40 cm, ger. 65 x 45 cm
100,-



1412

1413 Johanna Pieneman (1889-1986), niederländische Malerin, Enkelin von Jan Willem Pieneman, zwei Paradiesvögel auf einem Ast, Öl/Karton, u. li. sign. ‚Joh. Pieman‘, 59 x 57 cm, ger. 65 x 62 cm
200,-



1413



1414



1415

1414 Hans Johann Wagner (1866-1940), österreichischer Landschafts- und Verdutenmaler, Ansicht eines niederländischen Marktplatzes mit Figurenstaffage u. Kirchturm, Öl/Lwd., u. re. sign., 69 x 55 cm, ger. 79 x 65 cm **400,-**

1415 Unidentifizierter Monogrammist der 1920er Jahre, Strassenszene einer Stadt auf dem Balkan mit drei Minaretten und Bergen im Hintergrund, Aquarell/Papier, u. re. monogr. u. dat. 1927, Lichtmaße 67 x 50 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 95 x 73 cm **400,-**

1416 Pawel Lubowski (*1955), zeitgenössischer, polnischer Maler, dessen Konzept es ist, klassische Marmor- u. Bronzefiguren in grotesken Posen in die Malerei zu übertragen, Öl/Lwd., verso sign. u. bez., ca. 95 x 140 cm **250,-**

1417 Oleg Molchanov (*1966), zeitgenössischer, russischer Maler, ‚Der letzte Strahl‘, herbstliche Waldpartie mit Hütte, Öl/Lwd., u. re. kyrill. sign., verso bez., 40 x 62 cm, ger. 55 x 75 cm **80,-**



1416



1417

1418 Deutscher Maler um 1840, theatrale Szene in prächtigem Interieur, die zentrale Figur scheint zornentbrannt zum Degen zu greifen, während ein Geistlicher vor ihm kniet um ihn aufzuhalten, Öl/Holz, unsign., 70 x 56 cm, ger. 84 x 69 cm **950,-**

1419 Anonymer Genremaler d. 19. Jh., bäuerliches Idyll mit melkender Magd auf der am Waldrand gelegenen Weide, Öl/Holz, unsign., 12,5 x 27 cm, ger. 28 x 42 cm **80,-**



1418



1419

1420 Follmer-Bonnén (1885-1960), dänischer Maler, Mitbegründer der 1909 gegründeten Künstlergruppe ‚De Tretten‘, städtischer Park, Öl gespachtelt auf Karton, u. re. Ritzsignatur u. dat. 1912, 27 x 35 cm, ger. 40 x 49 cm **300,-**



1420

GEMÄLDE



1421



1422



1423



1425



1424

1421 Kristin Asse, zeitgenössische Berliner Malerin, weibl. Akt mit Schere, Acryl und Papiercollage auf Lwd., u. re. sign. u. dat. (19)96, 95 x 120 cm 150,-

1422 Kristin Asse, zeitgenössische Berliner Malerin, weibl. Figur mit Pinsel vor einem Dampfer, Acryl und Papiercollage auf Lwd., unsign., in Atelierleiste 112 x 142 cm 180,-

1423 Anonymer Maler Mitte 20. Jh., Stilleben mit Puppen und Teddy, Öl/Karton, unsign., hinter Glas ger. 65 x 85 cm 150,-

1424 Bruno Arno (1902-1990), dt. Stummfilmschauspieler sowie Tänzer, Choreograph und Maler, hier ein großes Hauptwerk, Zirkusszene, Öl/Hartfaser, u. re. monogr. 100 x 80 cm, in vom Künstler farbig gestaltetem Rahmen 123 x 103 cm 1800,-

1425 Max Schwimmer (1895-1960), Leipziger Maler, Grafiker und Buchillustrator, wurde 1933 aus der Kunstgewerbeschule entlassen, neun seiner Werke wurden als ‚entartete Kunst‘ diffamiert und konfisziert, bis 1945 zog er sich auf die Buchillustration zurück, ‚Boudoir‘, Interieur mit weibl. Akt vor einem Spiegel, Aquarell über Bleistift, u. li. sign., 23 x 33 cm, hinter Glas ger. 31 x 41 cm 900,-

1426 Horst Lesniewicz (1926-2003), Berliner Maler, studierte u.a. bei Pechstein, Hallenstede und Trieb, seine expressive und provokante Malweise wurde in zahlreichen Ausstellungen u.a. in New York und Chicago gewürdigt, Folge von vier Gemälden, zwei im Hoch- u. zwei im Querformat, Acryl auf Sperrholz, zwei auf der Rückseite sign. u. bez. ‚Treue‘ bzw. ‚Sehnsucht‘, zwei unsign., 40 x 30 cm, hinter Glas ger. 50 x 40 cm 800,-



1426



108



1427



1429

1427 Georg Emanuel Opiz (1775-1841) (attrib.), deutscher Maler und Grafiker, erotische Darstellung eines Herrn mit zwei Damen im Schlafgemach, Aquarell auf Papier, unsign., 23 x 18 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 38 x 52 cm 3600,-

1428 Georg Emanuel Opiz (1775-1841) (attrib.), deutscher Maler und Grafiker, erotische bis karikierende Darstellung eines Mannes beim Verkehr mit zwei Damen,

Aquarell auf Papier, unsign., 23 x 18 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 53 x 41 cm 3600,-

1429 Georg Emanuel Opiz (1775-1841) (attrib.), deutscher Maler und Grafiker, erotische Darstellung eines tanzenden Paares auf der Bühne, Aquarell auf Papier, unsign., 23 x 18 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 53 x 41 cm 3600,-



1428



1430

1430 Otto Möller (1883-1964), deutscher Maler u. Grafiker des Expressionismus, Kubofuturismus und der neuen Sachlichkeit, Mitglied der Künstlervereinigung 'Novembergruppe', abstrakte Komposition der 1920er Jahre, Aquarell über Bleistift auf genarbttem Bütten, u. re. sign., verso ein sachliches Stillleben mit drei Muscheln und einem Krug, Lichtmaße 48 x 38 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 72 x 62 cm 1000,-

GEMÄLDE

1431 Walter Wellenstein (1898-1970), dt. Maler u. Grafiker, tätig in Berlin, 'Der Rote Turm', Öl/Hartfaser, u. re. handsign. u. dat. (19)66, verso bez. u. dat., ber., leicht gewölbt, 71 x 71 cm **350,-**



1431

1432 Walter Wellenstein (1898-1970), dt. Maler u. Grafiker, tätig in Berlin, 'Hirsch an der Leine', Öl/Hartfaser, u. li. handsign. u. dat. (19)69, verso bez. u. dat., ber., 55 x 44 cm **150,-**



1432

1433 Walter Wellenstein (1898-1970), dt. Maler u. Grafiker, tätig in Berlin, 'Toter Baum', Öl/Hartfaser, u. li. handsign. u. dat. (19)58, verso bez. u. dat. 1953, ber., 70 x 65 cm **350,-**



1433

1434 Carl von Binzer (1824-1902), dt. Landschaftsmaler, tätig in Österreich, erbte nach dem Tod seines Vaters zwei Häuser in Altausee, wurde 1849 in die Münchener Akademie aufgenommen, kleines Landschaftsquadrate mit Kohlenmeiler am Fluß, u. re. monogr. u. dat. 'C.v.B. 55', Lichtrand u. min. fleckig, Lichtmaße 15 x 14 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 28 x 26 cm **400,-**



1434

1435 Nikolaj Aleksandrovic Sergeev (1855-1919), russischer Landschaftsmaler, flache, weite Herbstlandschaft mit Weiher im Vordergr., Öl/Lwd., u. li. monogr. u. dat. 1875, inkl. Expertise von Nina Lapidus, flickendoubliert, retusch., 24 x 42 cm, ger. 32 x 50 cm **2000,-**



1435

1436 L. Gustav, Maler um 1900, Gemüseverkäufer inmitten seiner Auslage, Öl/Lwd., u. li. sign., 57 x 38 cm, ger. 73 x 52 cm **200,-**



1436

1437 Sign. H. Peerson, 1. H. 20. Jh., Kopf eines fauchenden Tigers, Öl/Karton, u. re. sign. u. dat. (19)41, 36 x 32 cm, ger. 46 x 42 cm **180,-**



1437

1438 Anonymer Maler Ende 20. Jh., Tauben und Hühner an einer Parkmauer, Öl/Sperrholz, unsign., 39 x 29 cm, Rahmen mit zwei schwenkbaren Messingleuchtern, ger. 53 x 43 cm **150,-**



1438



1439



1440

1439 Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986) (attrib.), russischer Maler der sogenannten Nonkonformisten, Selbstportrait mit Hut, Mischtechnik auf Bütten, u. re. monogr. u. dat. (19)67, 58 x 42 cm, hinter Glas ger. 72 x 52 cm **750,-**

1440 Zaza Tuschmalischvili (*1960), georgischer Maler, tätig in Berlin, Hotelbar, Aquarell über Bleistift und Kreide auf Papier, u. re. monogr. u. dat. 2007, 59 x 47 cm, hinter Glas ger. 65 x 55 cm **220,-**

1441 Bruno Arno (1902-1990), dt. Stummfilmschauspieler sowie Tänzer, Choreograph und Maler, hier eine Farbkreidezeichnung auf rotbraunem Papier, Kutscher an einer Strassenecke, o. li. monogr., 36 x 47 cm, hinter Glas ger. 58 x 69 cm **280,-**

1442 Richard Curdes (1891-1974), in Polen geb. Maler, Studium in München, Schüler von U. Peters in Worpsswede und am Bauhaus in Weimar, kniender, weibl. Akt, Aquarell auf Papier, u. li. sign. u. dat. 1963, Lichtmaße 65 x 46 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 84 x 64 cm **100,-**



1441



1442

1443 Zeitgenössischer, chinesischer Künstler, großes Triptychon mit belebter Hafenszene, Öl und Blattgold auf Holztafeln, Oberfläche geschliffen, lackiert und poliert, so dass sich ein effektvoller Kontrast zwischen dem lockeren Duktus der Malerei und der spiegelglatten Oberfläche ergibt, u. re. sign. ‚Hotanhatue‘ (?), gemeinsam montiert in Metallspanne, Gesamtmaße 90 x 180 cm **800,-**



1443

1600 Ephraim Moshe Lilien (1874-1925), jüdischer Grafiker, der vor allem dem Jugendstil zugerechnet wird, reges Markttreiben vor der Klagemauer in Jerusalem, große Radierung mit Kaltnadel, u. re. handsign., im Rand min. angeschmutzt, Plattenmaße 42 x 49,5 cm, hinter Glas im orig. Rahmen 66 x 74 cm **700,-**



1600



1601

1601 Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804), Umkreis/Schule, 'Kreuzabnahme', großformatige Zeichnung in schwarzer Kreide auf chamoisfarbenem Papier von malerischer Wirkung, Blatt zeigt recto zwei Sammlerstempel aus den Sammlungen M. Flury-Hérard Paris (Lugt L.1015) mit num. '668', sowie Pierre Geismar Paris (Lugt L.2078b) mit dem ligierten Monogramm; auf Papier montiert und dort bez. '1727+1804 Ecole Venitienne - Doménico Tiepolo - Collections Rodolphe Kann; Pierre Geismar', in der Sammlung Kann (1845-1905) befand sich ein Gemälde Tiepolos mit derselben Komposition, welches über Joseph Duveen und Emilie Yznaga schließlich in die National Gallery London gelangte, in der es sich heute noch befindet, Blatt nachgebräunt und fleckig, ca. 35 x 43 cm, hinter Glas ger. 52 x 62 cm **600,-**



1602



1603



1604

1602 Johann Gottlieb Prestel (1739-1808), 'Chute d'eau', Aquatinta, nach einem Vorbild von Jacob van Ruisdael (1628-1682), im Schrifttrand bez., dort fleckig, um die Einfassungslinie und die Schrift beschn., alt aufgezogen, Papierabrieb, 66 x 51 cm, hinter Glas ger. 79 x 63 cm **80,-**

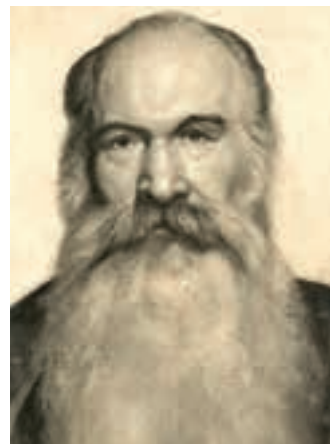
1603 Unidentifizierter Künstler um 1900, akademische Zeichnung einer antiken Büste, schwarze Kreide auf Papier, u. re. undeutl. sign., Lichtmaße 41 x 29 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 71 x 52 cm **100,-**

1604 Adolf Meckel von Hemsbach (1856-1893), Berliner Maler von orientalischen Szenen und Gebirgslandschaften, stud. an der Karlsruher Akademie bei Hans Gude, hier eine Orientalin mit Blumenstrauß, lavierte Tuscherzeichnung, u. re. sign., Lichtmaße 11,5 x 8,5 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 21,5 x 17 cm **100,-**

1605 Heinrich Zille (1858-1929), sogenanntes Geburtstagsblatt zum 80. Geburtstag von Max Liebermann 1927, Lithographie, u. bez. 'und ich sage mit mein janzet Milljöh: maxe, Du bist ooch unser lieber Mann! Max Liebermann zum 20. Juli 1927. Die Deutsche Kunstgemeinschaft', u. re. mit Bleistift handsign., Bütten mit Wasserzeichen und schwachem Lichtrand, kleines Fleckchen auf der Schürze des Mädchens am li. Rand, ca. 18,5 x 27 cm, hinter Glas in orig. Leiste der Zeit 29,5 x 37,5 cm **2000,-**



1605



1606

1606 P. Lerch, Portraitist d. 19. Jh., Bildnis en face eines vollbärtigen Mannes, schwarze Kreide auf Papier, u. re. sign. u. dat. '29.X.86', u. mi. bez. 'Friedrich Wilhelm Hödel', kl. Riss u. li., Lichtmaße 39 x 26 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 50 x 36 cm **o.L.**

1607 Ernst Barlach (1870-1938), 'Sturmangriff', Lithographie aus 'Kriegszeit' 1915, im Stein sign., verso weitere Litho 'U-Boote im Kampf' von Ulrich Hübner, Montagereste u. kleine Läsuren am o. Rand, 47 x 32 cm **60,-**



1607

1608 Johannes Galle (1600-1676) nach David Teniers (1582-1649), 'Heilige Christina' und 'Heilige Margarete', zwei Kupferstiche mit Schrifttrand, Lichtmaße 14,5 x 9,5 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 34 x 27 cm **100,-**



1608



1609



1610



1611



1612



1613



1614



1615



1616



1617



1618



1619



1609 Auguste Claude Legrand (1765-1815) nach Vernet, 'Etude de Cheval Anglais au Trot', Stich in Crayonmanier, am u. Rand bez. u. mit Verlagsadresse, min. fleckig, Lichtmaße 43 x 55 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 66 x 78 cm 100,-

1610 Johann Berka (1758-1815) nach Gros, 'Abschied Alexander I Kaiser von Rußland, von Friedrich Wilhelm III und Louise am Sarge Friedrich des Großen in der Garnison Kirche zu Potsdam in der Nacht am 4. November 1805', Aquatinta in Braun nach einer zeitgenössischen Zeichnung, mit Schriftrand und den Wappen der beiden Häuser, dat. 1806, beschn. u. etwas fleckig, hinter Glas ger. 30 x 36 cm 120,-

1611 Rembrandt van Rijn (1606-1669), Nachfolge, 'Die drei Hütten', Radierung mit Kaltnadel auf Büten mit Wasserzeichen, umlaufend schmales Rändchen um die Einfassungslinie, u. li. in der Platte bez. 'Rembrandt f 1650', frühe Kopie d. 17. Jh's, vgl. Hollstein copies II 1638-1665_248, copy d', verso Sammlerstempel Rudolf Busch (Lugt 2190) sowie weitere Annotation in Tusche, nur min. fleckig, an den oberen Ecken fliegend auf Karton mont., ca. 16 x 20 cm, Trägerkarton 20,7 x 25,5 cm 150,-

1612 Heinrich Zille (1858-1929), tanzende Kinder vor der Sarg-Fabrik Schultze, Heliogravure, im Druck sign. u. dat. (19)05, breitrandiges Blatt mit deutlich zeichnendem Plattenrand, im Rand vereinzelte Fleckchen, 23 x 27 cm, hinter Glas ger. 33 x 38 cm 150,-

1613 Unidentifizierter Künstler 1. H. 20. Jh., Schiffsportrait, detailreiche Bleistiftzeichnung auf Papier, u. re. sign. u. dat. 'L.L.D. Ohme 1929', 19 x 24 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 40 x 44 cm 100,-

1614 Lovis Corinth (1858-1925), Landschaft, Kaltnadelradierung, u. re. mit Bleistift handsign., leichter Lichtrand, 15 x 23 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 41 x 46 cm 150,-

1615 Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), nach Vernet, große Ansicht des Hafens von Toulon mit reicher Figurenstaffage, kol. Kupferstich mit ausführlichem Schriftrand, mit dem königlichen Privileg u. dat. 1762, nur min. fleckig, 54 x 74 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 74 x 98 cm 100,-

1616 Nicolas Berey (c.1610-1665) nach Franz Ertinger, Angriff einer großen Flotte auf Gennes und Fauxbourg am 24. Mai 1684, 'Les

attaques de la ville de Gennes et du fauxbourg de Saint-Pierre d'Arène ... le 24 mai 1684', kol. Kupferstich mit Titelkartusche und Legende, Mittelfalz, 46 x 55 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 70 x 79 cm 80,-

1617 Historische Kontinentalkarte Afrikas, 'Totius Africae nova Repraesentatio...', Nürnberg bei Homann um 1730, teilkol. Kupferstich mit figürlicher Kartusche, durchgehend gebräunt, 48 x 57 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 69 x 77 cm 80,-

1618 Historische Karte des mongolischen Reiches, Amsterdam bei Blaeu um 1650, teilkol. Kupferstich zeigt das Gebiet von Persien bis zum Gangesdelta, Tibet und Burma, mit dekorativer Kartusche, Elefanten, Kamelen und Segelschiffen, Wasserfleck am re. Rand, Mittelfalz, verso Text, Blattmaße 47 x 58 cm 100,-

1619 John Murphy (ca.1748-1820), britischer Grafiker, zwei große, farbige Mezzotintos mit alttestamentarischen Szenen der Joseph-Geschichte, imposante, farbrichtige Schabkunstablätter von Murphy nach Kaufman, 'Joseph sold by his brethren' und 'Joseph telling his dream to his father', London 1796, mit der Verlagsadresse am u. Rand, hinter Glas u. Pp. ger. 64 x 74 cm 120,-



1620



1621



1622



1623



1624



1625



1626

1620 Akademische Pinselzeichnung 2. H. 19. Jh., Aquarell/Gouache in Schwarz u. Weiß auf chamoisfarbenem Papier, Kapitell mit Palmette, u. re. bez. „nach Modell, attestirt: ... R. Beck II.A. abgeg. d. 19.12.1879“, 43 x 54 cm, hinter Glas ger. 55 x 75 cm 50,-

1621 Johann Elias Ridinger (1698-1767), ‚Ein Stück Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spiesser‘, Radierung mit ausführlichem Schriftrand, ca. 33 x 42 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 59 cm 60,-

1622 Domenico Fronti, Ansicht des Petersplatzes, Kupferstich ‚Prospetto della Gran Piazza e Tempio Vaticano‘ nach Giovanni Antolini bei Franzetti, Rom 1789, min. fleckig, hinter Glas u. Passepartout ger., Lichtmaße 33,5 x 43,5 cm 100,-

1623 Karl Kleist, Grafiker Mitte 20. Jh., zwei Mappenwerke ‚Odyssee‘ und ‚Passion‘, Odyssee 7 Holzschnitte auf Japan, Passion 10 Holzschnitte auf Japan, jeweils handsign. u. dat. 1951/52, manche hinter Passepart. u. dort betitelt, teils fleckig und mit weiteren Erhaltungsmängeln, interessante, seltene Folgen, möglicherweise Unika, mit korrigierten Angaben über die Gesamtzahl der Folgen auf den lädierten, handschriftl. bez. Titelblättern, Gesamtmaße 66 x 50 cm 150,-

1624 Horst Janssen (1929-1995), ‚In der Nähe von Peterwitz‘, Kaltnadelradierung in Braun‘, in der Platte bez., u. re. handsign. u. dat. (19)92 sowie num. 55/100, ca. 21 x 30 cm, hinter Pp. 40 x 55 cm 80,-

1625 John Jones (1745-1797), zwei Mezzotintos nach Bigg, bei Bigg 1790, ‚Black Monday or the departure for school‘ und ‚Dulce Domum or the return from school‘, schön kolorierte Blätter, hinter Passepartout u. Glas ger., am Rand etw. gebräunt, Lichtmaße 43 x 55,5 cm 150,-

1626 Hans Thoma (1839-1924), Bacchantische Szene, drei musizierende Knaben, gefolgt von einem nackten, auf einer Ziege reitenden Mädchen, einen jungen Faun hinter sich her ziehend, Radierung auf Velin, u. re. handsign., breitrandiges Blatt mit minimalen Fleckchen am äußersten Blattrand, Plattenmaße 12 x 18 cm, Blattmaße 28 x 33 cm 70,-

1627 Salvador Dali (1904-1989), Konvolut von drei Lithographien auf Japan aus der ‚Alice in Wonderland Suite‘ von 1969, ‚Advice from a Caterpillar‘ auf gefalztem Japanbogen, u. re. handsign., drei Bögen ‚Pig and Pepper‘ mit der entsprechenden Lithogr. u. 7 Seiten Text, sowie drei Bögen ‚A caucus and a long tale‘ mit der entsprechenden Lithogr. u. 6 Seiten Text, 43,5 x 29 cm 400,-



1627



1628



1628 James Gillray (1757-1815) und William Heath (1795-1840), Konvolut von zwei englischen Karikaturen, 'Puff puff, it is an age of puffing', handkolorierte Radierung bei Thomas McLean, London 1827, seltene Karikatur, mit schmalem Rand um die Facette, Plattenmaße 23,5 x 37 cm, James Gillray (1757-1815), Karikatur 'A smoking club', handkolorierte Radierung bei H. Humphrey 1793, seltene Karikatur, verso weitere unkolorierte Karikatur 'French liberty - British slavery', verso Montagespuren, mit schmalem Rand um die Facette, Plattenmaße bis 27 x 43 cm 120,-



1629



1630

1629 Französischer Künstler 2. H. 18. Jh., Bildnis von Louis XVI. von Frankreich, große, partiell lavierte Tuschezeichnung auf Bütteln, Brustportrait nach rechts in einer ovalen Kartusche mit floralem und kalligraphischem Zierat, unsign., großes, zeitgenössisches Blatt mit Erhaltungsmängeln, horizontaler Falz, Wasserflecke am u. Rand, 69 x 52 cm, hinter Glas ger. 79 x 61 cm 1200,-

1630 Gerhard Mercator (1512-1594), historische Karte der Toskana 'Tuscia', kolorierter Kupferstich d. 17. Jh., Mittelfalz, verso kein Text, ca. 30 x 45 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 50 x 70 cm 50,-



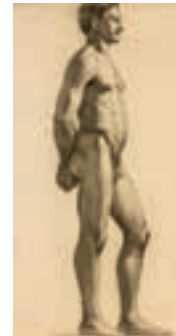
1631 Josef Roller (1833-1893), in Sternberg/Mähren geborener Maler u. Grafiker, veröffentlichte ein Fachbuch über die Radierung, im Landesmuseum Brunn befindet sich ein Portrait von seiner Hand, 'Mährische Landschaft bei Sonnenuntergang', Zeichnung in schwarzer Kreide auf chamoisfarbenem Papier, u. re. monogr. u. dat. (18)75, kleine Eckabrisse, Blattmaße 24 x 37 cm, hinter Glas ger. 32 x 44 cm 100,-

1632 Richard Adler (1906-1977), dt. Landschafts- u. Ansichtsmaler, Bleistiftstudie eines russischen Dorfes mit allerlei bäuerlichem Gerät u. Figurenstaffage, Bleistift/Papier, u. re. sign. u. dat. (19)42 sowie bez. 'Russland', Lichtmaße 16 x 39 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 38 x 59 cm 150,-

1633 Max Jung (1882-1913), Maler aus Gumbinne/Ostpreussen, stud. seit 1905 bei Werner und Arthur Kampf in Berlin, Konvolut von vier männlichen Aktstudien, um 1906, Bleistift auf Papier, handsign./monogr. u. dat., leichte Altersspuren/Randläsuren, bis 56 x 30 cm 70,-



1632



1631

1633



1634



1635

1634 Arno Breker (1900-1991), Konvolut von drei Radierungen, zwei davon rötelfarben, 'Der Frühling', 'Christophorus' und zwei klassische Akte, jew. handsign., ca. 19 x 10 cm klassische Akte, jew. handsign., ca. 19 x 10 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 30 x 30 cm 100,-

1635 Simon Mathurin Lantara (1729-1778), frz. Landschaftsmaler, gilt als Nachfolger Lorrains und als Vorläufer der Landschaftsmalerei des 19. Jh., 'Flußlandschaft im Mondschein', weiß gehöhte Kreidezeichnung auf chamoisfarbenem Papier, wohl am u. Rand undeutl. sign., 11 x 13 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 34 x 35 cm 100,-

1636 Unidentifizierter Zeichner 1. H. 20. Jh., Ansicht des Marburger Schlosses, weiß gehöhte und teils in grün ankolorierte Bleistiftzeichnung auf grauem Papier, verso auf Rahmen bez. u. dat. 1937, Lichtmaße 40 x 28 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 53 x 41 cm **70,-**



1636



1637



1638

1637 Maria Sibylla Merian (1647-1717), Folio-tafel aus den berühmten Raupen-Metamorphosen ‚Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering...‘, Amsterdam 1713-1717, ‚Ballia‘, Kupferstich mit kräftigem, fein nuanciertem Altkolorit, Plattenmaße ca. 39 x 27 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 58 x 46 cm **500,-**

1638 Maria Sibylla Merian (1647-1717), Folio-tafel aus den berühmten Raupen-Metamorphosen ‚Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering...‘, Amsterdam 1713-1717, ‚Maccai‘, seltene Tafel der Maccai-Kratzdistel, Kupferstich mit kräftigem, fein nuanciertem Altkolorit, Plattenmaße ca. 36 x 29 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 60 x 47 cm **500,-**

1639 Maria Sibylla Merian (1647-1717), Folio-tafel aus den berühmten Raupen-Metamorphosen ‚Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering...‘, Amsterdam 1713-1717, ‚Cacao‘, die gesuchte Kupferstich-Tafel mit kräftigem, fein nuanciertem Altkolorit, Plattenmaße ca. 32 x 24 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 58 x 46 cm **500,-**



1639



1640



1641

1640 Maria Sibylla Merian (1647-1717), Folio-tafel aus den berühmten Raupen-Metamorphosen ‚Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering...‘, Amsterdam 1713-1717, ‚Zoete Boonen-Boom‘, Kupferstich mit kräftigem, fein nuanciertem Altkolorit, Plattenmaße ca. 32 x 24 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 58 x 46 cm **500,-**

1641 Maria Sibylla Merian (1647-1717), Folio-tafel aus den berühmten Raupen-Metamorphosen ‚Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering...‘, Amsterdam 1713-1717, Tafel XX-XIX, Kupferstich mit kräftigem, fein nuanciertem Altkolorit, Plattenmaße ca. 32 x 24 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 57 x 45 cm **500,-**

1642 Maria Sibylla Merian (1647-1717), Konvolut von 13 Tafeln aus ‚Histoire generale des insectes de Surinam et de toute l'Europe...‘, Delnos in Paris 1771, 13 altkolorierte Kupferstiche der Zeit, papierbedingt vereinzelt leicht gebräunt, jedoch kaum fleckig, insgesamt sehr schön und wohl erhalten in leuchtendem Altkolorit fein und abwechslungsreich koloriert, Plattenmaße ca. 15 x 11,5 cm, jeweils hinter Glas u. Pp. ger. bis 31,5 x 28 cm **1300,-**



1642



1643



1644



1645

1643 Kumi Sugai (1919-1996), japanischer Grafiker, abstrakte Komposition, Farblithographie, u. re. handsign. u. dat. (19)65, Blattmaße 72 x 53 cm 80,-

1644 Nissan Engel (*1931), israelischer Grafiker, Studium am Beaux-Arts Bezalel in Jerusalem, sowie Studium für Bühnenbild und Kostümdesign am Centre Dramatique de l'Est, lebt und arbeitet seit der Mitte der 50er Jahre in Paris, 1965-74 Atelier in New York, große Farbdruckung mit Prägedruck 'Duetto', u. re. handsign., mittig bez., u. li. num. 99/150, zwei kl. Fleckchen, 65 x 50 cm, hinter Glas ger. 87 x 67 cm 100,-

1645 Rolf Escher (*1936), dt. Grafiker, stud. in Köln u. Düsseldorf, Portal mit Koffern, Radierung, u. re. handsign. u. dat. '76', u. li. num. 76/100, min. Knitterspuren, 49 x 22 cm, hinter Glas ger. 84 x 64 cm 80,-



1646



1646 Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), 'Regentag', Blatt 8 der Serie 'Regentag', Serigrafie/Papier, teilweise mit Goldprägung, in der Darstellung unten links bez. 'Neu gestaltet 1970, Hundertwasser (697 A)' unterhalb der Darstellung goldgeprägte Sign. u. Titel, drei asiatische Signaturzeichen, bez. und mit Stempel num. 01153/3000, unten linksseitig goldgeprägte Editionsvermerke 'Ars Viva', 'dietz offizin - Inter Art Press' sowie Prägestempel 'Schoeller Stern', Blattmaße 49 x 66 cm, ger. (Glas defekt) 76 x 93 cm, beigegeben weiterer, nicht gekennzeichnete Druck Hundertwassers, partiell mit Silberprägung, 68 x 45 cm, hinter Glas ger. 84 x 65 cm 500,-

1647 Fred Thieler (1916-1999), große Farblithographie, u. li. num. 5/30, u. re. handsign. u. dat. (19)72, leichte Lagerspuren, Blattmaße 88 x 60 cm 150,-

1648 Fred Thieler (1916-1999), große Farblithographie, u. li. num. 6/7, u. re. handsign. u. dat. (19)68, leichte Lagerspuren, Blattmaße 86 x 60 cm 150,-



1647



1648



1649

1649 Fred Thieler (1916-1999), große Farblithographie, Unikat, u. li. als 'Kr. I/69 Einzeldruck' bez., u. re. handsign. u. dat. (19)69, leichte Lagerspuren, Blattmaße 88 x 60 cm 150,-

1650 Fred Thieler (1916-1999), Farbserigrafie in Grün, Blau, Schwarz und Grau, als Künstlerabzug bez., u. re. handsign. u. dat. (19)71, leichte Lagerspuren, Blattmaße 56 x 69 cm 150,-

1651 Fred Thieler (1916-1999), große Farblithographie in Blau und Rot, u. li. num. 4/30, u. re. handsign. u. dat. (19)71, leichte Lagerspuren, Blattmaße 88 x 60 cm 150,-

1652 Fred Thieler (1916-1999), große Farblithographie in Blau und Schwarz, u. re. handsign. u. dat. (19)71, u. li. num. 100/100, kl. Fleck am o. Rand, leichte Lagerspuren, Blattmaße 88 x 61 cm 150,-



1650



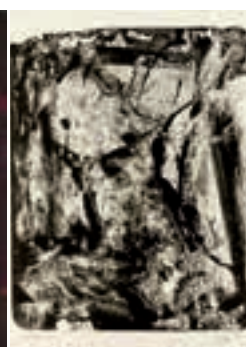
1651



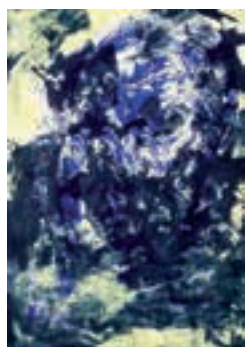
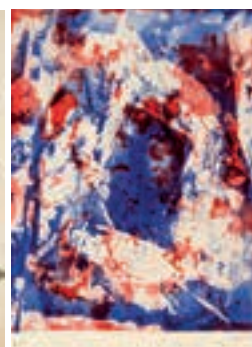
1652



1653



1654



1655

1656



1657

1658



1659

1660

1661

1653 Fred Thieler (1916-1999), Konvolut von drei Lithographien, Farblitho u. li. num. 23/40, u. re. handsign. u. dat. (19)58, Lithogr. in Schwarz, u. li. num. u. dat. 6/50 - H/I/60, u. re. handsign., sowie Litho in Dunkelblau, u. li. num. 5/20, sowie sign. u. dat. (19)60, Blattmaße bis 60 x 69 cm **180,-**

1656 Fred Thieler (1916-1999), Konvolut von drei Grafiken, Farbserigraphie ‚Variation 12‘, u. re. handsign. u. dat. (19)71, leichte Randmängel, Farblithographie in Gelb und Blautönen, verso als E.A. bez., handsign. u. dat. (19)71, sowie Lithogr. in Schwarz., 12/25, u. re. handsign. u. dat. (19)71, Blattmaße bis 62 x 49 cm **180,-**

1659 Jorge Castillo (*1933), zeitgenössischer, spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer u. Schriftsteller, aufgewachsen in Buenos Aires, lebte u. arbeitete auch in Brasilien, Spanien, Italien, Deutschland u. der Schweiz, Hommage à Goya, Farbbradierung, u. li. num. 83/100, u. re. handsign. u. dat. (19)73, 19,5 x 20 cm, breitrandiges Blatt hinter Glas ger. 62 x 49 cm **60,-**

1654 Fred Thieler (1916-1999), Konvolut von zwei (Farb-) Lithographien, eine Komposition in Schwarz, Rot und Blau, sowie eine in Schwarz, jew. handsign. u. dat. (19)71 und 73, jew. Künstlerabzüge außerhalb der Auflage, im Rand min. fleckig, Blattmaße bis 75 x 52 cm **150,-**

1657 Werner Opitz (*1942), in Schlesien geborener Künstler, seit 1980 in Düsseldorf tätig, ‚Millionaires Dream‘, Farblithographie auf Büten, u. li. handsign. u. dat. (20)04, in orig. Kladde des Quensen Verlages mit Künstlerlervita, tadellos, 29 x 38 cm **50,-**

1660 Alexander Camaro (1901-1992), abstrakte Komposition, Serigraphie in vier Farben, u. li. Ex. ‚H.C.‘, u. re. handsign. u. dat. (19)66, Trockenstempel von Schoeller Turm, Bildmaße 37 x 56 cm, Blattmaße 45 x 65 cm **70,-**

1655 Fred Thieler (1916-1999), Konvolut von drei Grafiken, Farblithographie, E.A., u. re. handsign. u. dat. (19)64, Litho in Schwarz, Ex. 4/6, u. re. handsign. u. dat. (19)61, Farbserigraphie, 2/25, u. re. handsign. u. dat. (19)54, diese am Rand etwas fleckig bzw. Lichtrand, Blattmaße bis 73 x 52 cm **180,-**

1658 Arno Breker (1900-1991), Konvolut von drei Lithographien in Braun, Schwarz und Grün, klassische Akte, jew. handsign., bis ca. 11 x 15 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 30 x 30 cm **100,-**

1661 Alfred Hrdlicka (1928-2009), Hommage à Orozco, großformatige Radierung von 1981, auf festem BFK Rives Büten, re. u. sign. u. dat., u. li. num. 50/99, Plattenmaße 49 x 59,5 cm, hinter Glas u. Passepart. ger. 93,5 x 100 cm **100,-**



1662



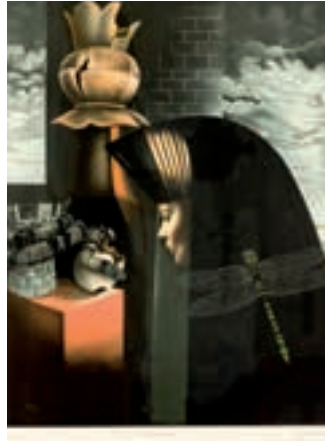
1663



1664



1665



1666



1667



1668



1669



1670



1671

1662 K.Schmidt, Kriegsmaler 1. H. 20. Jh., Soldatengrab mit Stahlhelm vor einer Rückansicht eines Kreuzifix, schwarze Tusche u. Aquarell auf Papier, u. re. sign. Kalle (?) Schmidt, Lichtmaße 48 x 38 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 65 x 52 cm 100,-

1663 Marc Chagall (1887-1985), nach, Plakat 'Les peintres témoins de leur temps', Charles Sorlier nach Chagalls Lithographie 'La Revolution', im Druck sign., ober- u. unterhalb der Darstellung typographisch bez., tadelloses Blatt, Blattgröße 75 x 51 cm 80,-

1664 Christo (*1935) und Jeanne-Claude (1935-2009), 'Wrapped Reichstag', Farboffset, u. re. handsign., leicht gewellt, hinter Glas ger. 100 x 70 cm 300,-

1665 Agostino Ferrari (*1938), ital. Maler u. Grafiker, 'Il Palloncino rosso', Serigraphie, u. li., bez. u. num. 87/100, u. re. handsign. u. dat. (19)78, hinter Glas u. Pp. ger. 80 x 60 cm 80,-

1666 Jean Michel Lengrand (*1955), zeitgenössischer, frz. Künstler, große, postsurrealistische Farblithographie, u. re. handsign., mittig betitelt 'La Magicienne' sowie num. 4/150, 56 x 46 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 84 x 71 cm 90,-

1667 Andy Warhol (1928-1987), Greta Garbo als Mata Hari, Plakat der Kestner-Gesellschaft Hannover, Farboffset auf Papier, am o. Rand min. best., blattgroß hinter Glas ger. 84 x 59 cm 100,-

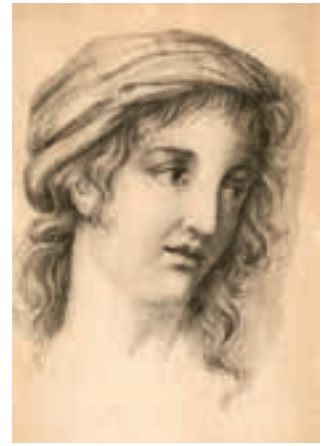
1668 Pablo Picasso (1881-1973), Colombe volant, große Farblithographie von 1952 aus der 200 Exemplare umfassenden Edition von Mourlot, Bloch 1356, Mourlot 214, Czwiklitzer 169, u. li. mit Bleistift num. 186/200, u. re. handsign., sowie im Stein sign. u. dat. 10.10.52, schwacher Lichtrand, 49,5 x 64,5 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 79 x 94 cm 350,-

1669 Jeanne Barraud-Pellet Janebé (1907-2000), Jeanne Barraud-Pellet, genannt Janebé, war Malerin und Zeichnerin, zu ihren Bildmotiven zählten bevorzugt Genrefiguren und Schweizer Landschaften, sie war von 1926 bis 1950 mit dem Schweizer Maler Charles Barraud verheiratet, Schweizer Bäuerin, Kohle, teils gewischt, auf Velin, verso ein architektonischer Grundriss des 'Salle du Grand Conseil', Ausstellung: Janebé, Galerie Spitteler, Bern 1956, u. re. sign., 89 x 51,6 cm hinter Glas ger. 94 x 56 cm 350,-

1670 Sebastiano Conca (1676-1764), ital. Maler des Spätbarock klassizistischer Ausrichtung, tätig in Rom und Neapel, mythologische Figurengruppe aus Hermes, Athene und Cupido auf einem flachen Sockel, lavierte Sepiazeichnung über Bleistift auf Büttlen, u. li. alt bez. 'Sebastiano Conca', 19,5 x 27 cm, auf Papier kaschiert u. hinter Pp. 28,5 x 35 cm 400,-

1671 John William Bottomley (1816-1900), dt.-britischer Tiermaler, studierte u.a. in Düsseldorf unter Karl Ferdinand Sohn, aus dieser Zeit stammt diese Zeichnung des Kronos mit abgelaufener Sanduhr, der eine weibliche Seele über einer Landschaft trägt, lavierte Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. sign. u. dat. 'Düsseldorf März 1935', Papieranstückung in der Ecke o. li., Blattmaße 22 x 21 cm, hinter Pp. 31 x 29 cm 150,-

1672 Ludwig Lutz Ehrenberger (1878-1950), Erotika-Mappenwerk, 'Das trunkene Lied', orig. Flügelmaße mit 20 erotischen Lithographien zu Nietzsches gleichnamigem Gedicht, sämtlich im Stein sign. u. bez., die Mappe lädiert, die Tafeln bis auf wenige Flecke im Rand u. leichte Gilbung in schönem Zustand, Blattmaße 40 x 32 cm 150,-



1673 Sign. Dolenoff, 1. H. 19. Jh., Kopfstudie, schwarze Kreide auf sandfarbenem Papier, u. li. in Tusche sign., u. re. in Tusche dat. '1820. 28. de Novembre', auf Papier montiert, 31 x 19,5 cm, im Wechselrahmen 41 x 31 cm 100,-

1674 Matthäus Merian, historische Doppelansicht der Schweizer Stadt Plurs vor und nach einem Erdbeben im Jahre 1618, Kupferstich aus 'Orbis Terrarum' um 1650, 35 x 27 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 53 x 43 cm 100,-



1675 Hans Otto Orłowski (1894-1967), dt. Maler u. Grafiker, studierte u.a. bei Philipp Franck, Konvolut von vier Holzschnitten, jeweils handsign. bzw. monogr., Blattmaße bis 35 x 25,5 cm 100,-

1672

1673

1676 Paul Wunderlich (1927-2010), Sitzende Frau, Aquarell auf Papier der Rob Leunis Chapman GmbH, so auf blauem Signet bez., u. re. signiert 'Wunderlich, verso auf Rahmen bez. 'Maria Dykmann, gezeichnet von Paul Wunderlich Landeskunstschule Hamburg im Jahr 1951', 18 x 14,2 cm, ger. 35,5 x 31 cm 700,-



1677 Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), großes Plakat 'La Revue Blanche' (Misia Natanson schlittschuhlaufend), Farblithographie von 1895, im Druck monogr., gebräunt und aufgezogen, geschlossene Risse in der Ecke o. li., etwas fleckig, ca. 129 x 93, ger. 132 x 96 cm 100,-

1674

1675



1676

1677



1678



1679



1680

1678 Travestie-Plakat 'Sisters B', Lithographie nach einem Photo von Paul Koruna bei Girbal Paris um 1930, im Rand etwas fleckig u. Lichtrand, 118 x 78 cm 100,-

1679 Bruno Cassirer, seltenes Mappenwerk 'Das Portrait', hrsg. v. Hugo von Tschudi, das englische Portrait im XVIII. Jh. von Cornelius Gurlitt, mit fünf Kupferdrucktafeln und fünf Abbildungen im Text, Julius Bard und Bruno Cassirer Berlin 1906, die illustrierte Flügelmappe angeschmutzt u. lädiert, 47 x 37 cm 80,-

1680 Ludwig Hohlwein (1874-1949) Plakat 'Berlin Zoo', Farblithographie bei Sonntag & Co. München um 1930, u. re. im Druck sign., tadellos, Blattmaße 60 x 42 cm 200,-

1681 Gerhard Marcks (1889-1981), zwei Handzeichnungen, männlicher und weibl. Rückenakt, Bleistift auf Bütten, jew. u. re. handsign., eine dat. 1943, der männl. Akt am Rand leicht fleckig, Montagereste, Blattmaße 27 x 39 cm 300,-



1681



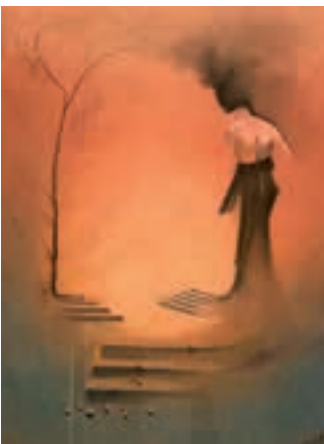
1682



1682 Mappenwerk der 1960er Jahre, Sammlung von 19 Grafiken der Edition Ring 59, auf Index sind 13 davon verzeichnet, so W. Blobel, H. Dicks, E. Oberhoff, F. Rotter etc., darüber hinaus 6 weitere Blätter, u.a. eines von Rupprecht Geiger, Lithographien in Schwarz, zu meist handsign., auf Trägerkarton mont., 41 x 59 cm 200,-

1683 Vytautas Kusas (*1949), litauischer, zeitgenössischer Maler, surreal anmutende Komposition, Pastell auf Karton, u. re. sign., verso auf Etikett ausführlich bez., 64 x 49 cm, hinter Glas ger. 69 x 54 cm 100,-

1684 Anna Winkel (1833-?), dt. Malerin und Keramikmalerin aus Neuendorf bei Wittstock, Landhäuser in idyllischen Landschaften, zwei feine, weißgehöhte Bleistiftzeichnungen auf graubraunem Papier, jeweils u. li. sign. u. dat. 1859, 16 x 22 cm, hinter Glas ger. 28 x 34,5 cm 200,-



1683



1684



1685

1685 Baltasar Lobo (1910-1993), spanischer Bildhauer, seit 1939 tätig in Paris, in Zamora wurde das Museo Baltasar Lobo eröffnet, kleine Handzeichnung 'weibl. Profil', Kugelschreiber auf einer Einladung zur Lobo Ausstellung in Berlin 1972, am u. Rand sign. u. dat., 14,5 x 10 cm, beigegeben der entsprechende Katalog der Ausstellung, H. 29 cm 200,-

1686 Jürgen Ullmann (*1946), tätig in Berlin, beteiligte sich regelmäßig an Ausstellungen, u.a. den jährlichen freien Berliner Kunstausstellungen, Konvolut von 12 Papierarbeiten, darunter drei Handzeichnungen, Radierungen und Lithos, jew. handsign., bis 43 x 29 cm 100,-

1687 Peter Foeller (*1945), Meisterschüler bei Hans Kuhn in Berlin, lebt und arbeitet in Berlin und auf Kreta, 'Pantheon', Farberigraphie 1987, handsign., dat., bez. u. num. 71/120, 55 x 55 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 85 x 76 cm 70,-



1686



1687

1688 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



1688

1689 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



1689

1690 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



1690

1691 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, Deckblatt der Folge, bez. '8 Letres eroticos y unikatos - por gracia y burla por amigos del autore', u. re. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



1691

1692 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



1692

1693 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



1693

1694 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



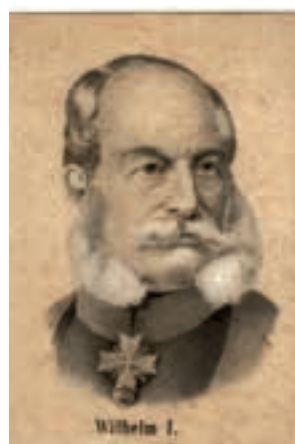
1694

1695 Monogrammist um 1930, erotische Bleistiftzeichnung auf Papier, u. li. undeutl. monogr. u. dat. 1935, Lichtmaße 33 x 20 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 49 x 36 cm 180,-



1695

1696 M. Scheer, Bildnis von Kaiser Wilhelm I., lavierte und weiß gehöhte Kohlezeichnung auf sandfarbenem Papier, um 1870, u. li. sign., am u. Rand bez. 'Wilhelm I., Kaiser von Deutschland, König von Preussen', stockfleckig, Lichtmaße 42 x 28 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 60 x 45 cm 80,-



1696

1697 Josef Bäcker (*1913), Künstler im Rheinland, erwähnt in 'Künstler im Kölner Land, Malerei, Grafik, Plastik 1966', Katalog der Ausstellung im Kunstverein Frechen, großes Konvolut von ca. 100 Papierarbeiten der 1960er-80er Jahre, Aquarelle, Monotypien, experimentelle Mischtechniken, auf verschiedenfarbigen Papieren, zumeist hinter Passepartout, jew. handsign. u. dat., interessantes, wohl erhaltenes Konvolut, ca. 70 x 50 cm 300,-

1698 Arnold Fiedler (1900-1985), Farblithographie 'Eigenes und Fremdes', Jahresgabe des Hamburger Kunstvereins 1960, u. re. handsign. u. dat., sowie num. 187/330, kleine Fleckchen im Rand, beigegeben eine Radierung 'Häuser' von Flurschütz 1962, sowie Holzschnitt in Lila, zwei männl. Figuren, u. re. undeutl. sign. u. dat. (19)46, bis 28 x 38 cm o.L.



1697



1698



1699



1700



1701



1702



1703



1704



1705



1706



1707

1699 Historische Karte der Ostsee, Robert de Vaugondie um 1750, 'Partie septentrionale du cercle de Haute Saxe qui contenant le duché de Poméranie et le marquisat de Brandebourg...', kol. Kupferstich mit dekorativer Titeltartsche u. Detailkarte, etwas gebräunt, 49 x 56 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 70 x 76 cm 80,-

1700 Konvolut von zwei historischen Karten, Deutschland, Harz und Niedersachsen, 'Principatus Halberstadiensis...', teilkol. Kupferstich bei Homann Erben 1750, sowie teilkol. Kupferst. 'A new map of the circle of lower saxony', John Cary 1828, bis 52 x 58 cm, jew. hinter Glas u. Pp. ger. bis 71 x 77 cm 80,-

1701 Richard Houston (1721-75), nach, Allegorie der Bildhauerei, kolorierte Radierung mit Moulette um 1750, bez. 'Sculpture' u. mit der Verlagsadresse von R. Sayer, 25 x 36 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 44 x 53 cm 100,-

1702 Richard Houston (1721-75), nach, Allegorie der Astronomie, kolorierte Radierung mit Moulette um 1750, bez. 'Astronomy' u. mit der Verlagsadresse von R. Sayer, 25 x 36 cm, hinter

Glas u. Pp. ger. 44 x 53 cm

1703 Georges Breuil (1904-1997) (attrib.), abstrakte Komposition, Aquarell und Tusche auf Büttlen, u. re. undeutl. sign. u. dat. (19)78, 10 x 14,5 cm, hinter Glas ger. 29 x 31 cm, beigegeben ein Holzschnitt eines unidentifizierten Künstlers, sign. u. bez. 'Natale 99 - Brücke - Fondazione Antonio Mazzotta', hinter Glas ger., 55 x 40 cm 80,-

1704 Lyonel Feininger (1871-1956), zwei Holzschnitte, 'Hansaflotte' und Segelschiffe am Quai, Holzschnitte auf Velin, letzterer mit Trockenstempel 'XO', sowie num. 36/100, 'Hansaflotte' mit Lichtrand, ca. 16 x 22 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 35 x 39 cm 200,-

1705 Heinz Baden (1887-1954), dt. Maler und Graphiker, Schüler der Staatlichen Kunstgewerbeschule Bremen, weitergebildet in Berlin, ab 1910 im eigenen Atelier in Bremen tätig, ab 1912 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes Weimar, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, im Künstlerbund Bremen und in der Künstlervereinigung 'Der grüne Re-

genbogen', ab 1936 in Bremen-Burglesum, Ortsteil St. Magnus tätig, Konvolut von drei ger. Radierungen, Rathaus zu Bremen, jew. handsign., eine auf der Plattenkante partiell gerissen, ger. bis 68 x 84 cm 80,-

1706 Konvolut Friedrich d. Große, 4-tlg., große, aquarellierte Lithographie von C. Fischer nach C. Schulz, 'Friedrich II. vor der Schlacht von Lowositz', eisernes Relief mit einem Profil nach links des 19. Jh., kol. Druck nach einem Stich von Chodowiecki, sowie radiertes Portrait sign. 'W.Pech', beigegeben fünf ger. Stiche von Preisel und Geyer mit Portraits preuss. Militärs, Folge von sechs Miniaturradierungen von Wilhelm Jury (1763-1829) sowie schließlich eine Lithographie von Honoré Daumier (1808-1879), ger. bis 61 x 68 cm 150,-

1707 Willi Steinert, Karikaturist 1. H. 20. Jh., Konvolut von 19 Originalarbeiten, versch. zum Teil politische Karikaturen in Tusche, Aquarell, Kreide u. anderen Techniken, jew. monogr., zwei abgedruckte Karikaturen aus 'Unterhaltung und Wissen', Lagerspuren, bis 57 x 44 cm 150,-

PORZELLAN UND KERAMIK

2000 Kaffeeservice für 6 Personen, 23-tlg., Meissen, 1980er Jahre, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Roter Hofdrache, gold geschuppt, Kaffeekanne, H. 24 cm, 6 Kaffeetassen mit UT, H. 8 cm, 6 Kuchenteller, D. 18 cm, 2 Zuckedosen, Sahne, flache Deckeldose, D. 10 cm **600,-**



2000

2001 Große Vase, Meissen, 1970er Jahre, 1. W., Dekor Roter Ming-Dra- che, Goldrand, H. 36 cm **150,-**

2002 Tischuhr, Meissen, Marke 1850-1924, Modellnr. 2898, auf dreiteiligem Fuß mit Voluten sich erhebender Korpus mit dem Uhr- werk, bekrönt von sitzendem Putto mit Blumengirlande, reich besetzt mit Kartuschen und Blüten, in der Kartusche polychrome Malerei mit galanter Szene, Ziffernblatt mit römischen und arabischen Zahlen, Arm best., Blüten mehrf. best., poly- chrom bemalt und ziervergoldet, H. 28 cm **1600,-**



2002

2003 Mokkaservice für 6 Personen, 22-tlg., Meissen, 1980er Jahre, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Roter Hofdrache, gold geschuppt, Mokka- kanne, min. Chip an der Deckelrose, H. 17 cm, 6 Mokatassen mit UT, H. 6 cm, 6 durchbrochene Keksteller, D. 13,5 cm, Zucker und Sahne, 1 Durch- bruchsteller für Kuchen, D. 21 cm **400,-**



2001



2003

2004 Teeservice für 6 Personen, 28-tlg., Alumina Royal Copenha- gen, Fayence, Dekor Timiana, grün überfangen, Entwurf 1960-1969 von Architekt Magnus Stephensen, 6 Tassen mit UT, 1 best., H. 7 cm, 6 Ge- bäcksteller, D. 15 cm, 6 Kuchenteller, D. 19 cm, Teekanne, H. 11 cm, Milch und Zucker, Fußschale, D. 20 cm **150,-**



2004

2005 Große Vase, Lichte, Thü- ringen, Marke 1958-1972, beige Scherben, umlaufender Dekor mit grünem Drachen, ziervergoldet, H. 46 cm **200,-**



2005

2006 Vase, St. Petersburg, Porzel- lanfabrik Lomonossov, Autorenen- wurf, u. sign. A. Efimova und dat. 1956, bez. ‚Äpfel‘, umlaufender Dekor mit Apfelzweigen in Unter- glasurblau und Überglasurrot, Gold- verzierung, H. 34 cm **400,-**



2006

2007 Vase, Meissen, Ende 20. Jh., 2. W., polychrome Malerei, frontsei- tig Blumenbouquet, verso Blume 2, Goldrand, H. 30 cm **500,-**



2007

PORZELLAN UND KERAMIK



2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018

2008 Drei Ziertheile, von Schierholz, Thüringen, 20. Jh., Vase, umlaufend polychrome Blumenmalerei, Modellnr. 6839, H. 26 cm, Prunkschale, im Spiegel Rote Rose, Fahne mit Weinblattranken im Relief, L. 34 cm, ovale Schale mit spielenden Putti im Relief, beiger Scherben, L. 24 cm 150,-

2009 Porzellangruppe, Volkstedt, 20. Jh., Trinkgesellschaft, 3 elegante Paare um einen Tisch, ein Paar ist gerade aufgestanden und hat die Stühle umgestoßen, auf ovalem rocailleförmig geschwungenem Sockel, polychrom bemalt und ziervergoldet, best., Bruchteile vorh., 32 x 50 x 33 cm 100,-

2010 Konvolut Weißporzellan, 31-tlg., KPM Berlin, 19. Jh., tlw. sog. medizinisches Porzellan, Deckelterrinen mit seitlichen Henkeln, Pfennigmarke, Monogramm Friedrich Wilhelm IV., B. 26 cm, 4 Gemüseschalen, 1 mit Chip, B. 24 cm, 2 Suppenteller, D. 23,5 cm, 6 Teller, 2 best., D. 17 cm, 3 Schalen, D. 16 cm, runder Teller, D. 36 cm, Waschschüssel, D. 32 cm, Kartoffelschale und Dreieckschale, best., 5 ovale Vorlegeplatten, best., 1 mit Monogramm FRW für Kaiser Wilhelm I., L. 30 bis 50 cm, dazu 2 Teller, best., 2 Saucieren, L. 16 u. 22 cm, 2 Milchbüchsen, Tablett mit seit. Handhaben, Schuman Berlin, min. best., B. 37 cm 100,-

2011 Flash One, Tee-Service für 6 Personen, 22-tlg., Rosenthal, Studio-Line, Marke nach 1962, Entwurf D. Hafner, sign., polychromer, geometrischer Dekor, 7 Tassen mit 6 UT, H. 7 cm, 7 Kuchenteller, 1 min. best., B. 20 cm, Milch und Zucker 150,-

2012 Sitzende Katze, Lladro, Spanien, 20. Jh., Modellnr. 5113, naturalistisch staffiert in Unterglasurgrau, H. 14 cm o.L.

2013 Art-Déco-Kugelvase, Franz Anton Mehlum, Bonn, Marke nach 1920, Keramik, polychrom bemalt, Laubdekor in Lila, auf gelb-rosa Fond, schwarz konturiert, Lippenrand best. u. rest., u. unleserl. sign., Glasurabplatzungen, H. 31 cm, B. 31 cm 200,-

2014 Keksdose, Meissen, Marke 1850-124, 1. W., gebauchte Form mit reliefiertem, prunkvoll vergoldetem Rocaille- und Blütenband, auf der Wandung zwei polychrom gemalte Blumenbouquets und Streublümchendeckor. Flacher Deckel mit Rocaille-Knauf, Modellnr. W 185, H. 19 cm. 200,-

2015 Paar Schlangenhelmsvasen, Meissen, Marke 1987, 1. W., Entwurf um 1861 von Ernst August Leuteritz (1818-1886), Amphorenform mit seitl. Henkeln in Gestalt von sich umschlingenden Schlangen, beidseitige polychrome Blumenmalerei, Ziervergoldung, H. 23 cm 450,-

2016 Vier Hummel-Figuren, Goebel, Oeslau, 1979-1991, Herbstregen, Modellnr. 355, Entwurf Gerhard Skrobek, H. 12,5 cm, Herbst, Modellnr. 142/3/0, Entwurf Arthur Möller, Frühlingsidyll, Modellnr. 203/2/0, H. 10 cm, Wanderbub ohne Hund, Modellnr. 11/2/0, H. 11 cm, alle sign. u. polychrom staffiert 120,-

2017 Fünf Mokkatassen mit UT, 20. Jh., 4 Tassen mit UT, Pirkenhammer, Böhmen, 1920-45, alle verschiedenfarbig überfangen, H. 5 cm, dazu Mokkatasse mit UT, Höchst, Ende 20. Jh., Dekor Salamander, weiß, Apricot-Kante und Goldrand, H. 6,5 cm 60,-

2018 Konvolut Zwiebelmuster, Stadt Meissen, Ernst Teichert, Marke 1901-1925, 8 Teller, D. 18 cm, 5 Kaffeetassen mit UT, best., tlw. geklebt, Milchkanne, Zuckerdose, best., dazu Salznäpf, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., D. 5 cm 80,-

PORZELLAN UND KERAMIK

2019 Vase, Meissen, 1980er Jahre, 1. W., umlaufende Malerei, Dekor Roter Hofdrache, gold geschuppt, H. 23,5 cm **80,-**



2019

2020 Vase, Meissen, 1970er Jahre, 2. W., polychrome Malerei, Blume 2, Goldrand, H. 17,5 cm **60,-**



2020

2021 Bäcker, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, 1950-70, 2. W., Entwurf Axel Locher, u. sign., Modellnr. 2223, polychrom bemalt in Unterglasurfarben, H. 29 cm **100,-**



2021



2022

2022 China-Boy, Rosenthal, Selb, 1926, Reklamefigur für das berühmte Kaffeehaus Riquet in Leipzig, Entwurf von Gustav Oppel 1926, Modellnr. 851. Die Porzellanfiguren wurden etwa im Jahre 1926-28 als Repräsentationsgeschenk für das Unternehmen Riquet in einer kleinen Auflage von ca. 25 bis 30 Stück gefertigt, polychrom bemalt von A. Geigenmüller, u. sign., ziervergoldet, auf rundem Sockel, Rock best., H. 39 cm **150,-**



2023



2024

2023 Orientalin mit Flöte, Meissen, 1989, 2. W., Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) um 1922, polychrom bemalt, Gold staffiert, gewölbter Ovalsockel, Modellnr. 67072, (alte Nummer A 1146), 2 Finger best., H. 22 cm **400,-**

2024 Mohr mit Kakadu, Meissen, 1987, 1. W., Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) um 1921, u. sign., polychrom bemalt, Gold staffiert, gewölbter Ovalsockel, Modellnr. 67073, (alte Nummer A 1068), Fuß und Schwert best., H. 22 cm **600,-**

2025 Paar Teller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Form Neubrandenstein, polychrom gemaltes Blumen- und Insektendekor, Goldrand min. ber., D. 23,5 cm **100,-**



2025



2026

2026 Paar Speiseteller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, polychrom gemaltes Blumen- und Insektendekor, Goldrand, D. 24,5 cm **100,-**

2027 Paar Speiseteller, Meissen, Marke 1850-1924 und nach 1934, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, polychrome Blumenmalerei, kobaltblaue Kante, Ziervergoldung, D. 25 cm **100,-**



2027



2028

2028 Paar Suppenteller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Form Neubrandenstein, polychrom gemaltes Blumen- und Insektendekor, Goldrand, Standfuß rest., D. 23,5 cm **100,-**

PORZELLAN UND KERAMIK

2029 Konvolut KPM Berlin, 11-tlg., um 1800, weiß mit Goldrand, tlw. ber., ovale Vorlegeplatte, L. 46 cm, runde Vorlegeplatte, Chip am Rand, D. 31 cm, Teekanne, Deckel min. best., H. 15 cm, runde Platte mit Stern im Spiegel, 19. Jh., D. 30 cm, ovale Platte um 1800, im Spiegel polychrome Malerei, Ansicht der Kirche in Wittenberg, stark best. u. geklebt, L. 35 cm, ovale Platte, mit polychromer Blumenmalerei L. 36 cm, 3 tiefe Teller, D. 23 cm, 2 Tassen mit Campanerhenkeln, 1 weiß **80,-**



2029

2030 Vier Hummel-Figuren, Goebel, Oeslau, 1979-1991, Pupp doktor, Modellnr. 127, Bub in weißem Kittel, Brille im Haar, Werkzeug in der Tasche, H. 13 cm, Hans Im Glück, Modellnr. 16/2/0, beide Entwurf Arthur Möller, H. 11 cm, Hinaus in die Ferne, Modellnr. 79, H. 13 cm, Kükenmütterchen, Modellnr. 57/2/0, 8 cm, alle sign., polychrom staffiert **120,-**



2030

2031 Mokkaservice für 6 Personen, 15-tlg., Meissen, nach 1950, 2. W., Form Neuer Ausschnitt, Blumen- und Insektendekor in Aquatintablau, Goldrand, Mokkaanne, H. 22 cm, 6 Mokkaassen mit UT, H. 6 cm, Milch und Zucker **200,-**



2031

2032 Drei Zierteile, KPM Berlin, 1950er Jahre, 1. W., Golddekor, Zwei Schalen, eine mit Malermarken und Sonnengesicht, eine mit Golddekor in der Fahne, leicht ber., D. 14,5 cm, dazu ein Becher, Form Krokus, H. 8 cm **100,-**



2032

2033 Gedeck und Dose, 4-tlg., Meissen, polychrome Malerei, Dekor Rote Rose, Tasse mit Volutenhenkel und UT, H. 8,5 cm und Kuchenteller, D. 18 cm, Marken 1850-1924, 1. W., mit Goldrand, dazu Zuckerdose, Marke 1817-1824, brauner Rand, Deckelknopf in Form eines Pinienzapfens, H. 11 cm **120,-**



2033

2034 Zwei Mokkaassen mit UT, Meissen, Marken 1850-1924, Mokkaasse mit Blume 1, 2. W., Form Neuer Ausschnitt, H. 6 cm, Mokkaasse mit Schwanenhalschenkel, polychrome Malerei, Dekor Streublume, Goldrand, H. 9 cm **80,-**



2034

2035 Vier Hummel-Figuren, Goebel, Oeslau, 1979-1991, Gute Freunde, Modellnr. 136/1, H. 13 cm, Erster Schultgang, Mädchen, Modellnr. 81/2/0, Entwurf Arthur Möller, H. 11 cm, kleine Gärtnerin, Modellnr. 74, Entwurf Reinhold Unger, H. 11 cm, Mädchen mit Puppe, Modellnr. 239/B, Entwurf Gerhard Skrobek, H. 9 cm, alle sign. u. polychrom staffiert **120,-**



2035

2036 Gedeck, 4-tlg., Meissen, 1950-72, Form Neuer Ausschnitt, Dekor in Aquatintablau, Goldrand, Form Neuer Ausschnitt, Tee-Gedeck, 2. W., Tasse mit UT, H. 6,5 cm, Kuchenteller, D. 18 cm, Schale, 1. W., D. 18 cm **100,-**



2036

2037 Prunkteller, Meissen, 1955, 1. W., Muschelrand und muschelartig reliefierte Fahne mit drei Rocailleschilden, polychrome Blumenmalerei, ziervergoldet, D. 24 cm **100,-**

2037

2038 Prunkteller, Meissen, nach 1955, 2. W., Muschelrand und muschelartig reliefierte Fahne mit drei Rocailleschilden, polychrome Blumenmalerei im Spiegel und in den Kartuschen, prunkvolle Ziervergoldung, tlw. matt, D. 29 cm **200,-**



2037

2038

2039

2039 Große Vorlegeplatte, KPM Berlin, um 1780, 1. W., gewellter Rand, Blumen- und Insektenmalerei in Untergrasurblau, D. 38 cm **200,-**

PORZELLAN UND KERAMIK

2040 Konvolut Zwiebelmuster, 8-tlg., Villeroy & Boch, Dresden, Marke 1876-1945, 4 Suppenteller, 1 mit Haarriss D. 23 cm, 2 flache Teller, 1 best., 1 kl. Teller, D. 20 cm, Kanne, H. 19 cm **60,-**



2040

2041 Drei Platten, KPM Berlin, Ende 18. Jh., Form Alt-Ozier, ovale Platte, kl. Brandrisse, weiß, L. 49 cm, 2 runde Vorlegeplatten, mit Chips, eine weiß, eine mit polychromer Blumenmalerei, D. 34,5 cm **80,-**



2041

2042 Speiserestservice, 25-tlg., Saint-Amande-les-Eaux, Frankreich, 1932, Fayence, umlaufender Dekor mit Blumenbänder in Grünblau, Modellnr. 4014, 2 Deckelterrinen, B. 30 cm, Schale, D. 26 cm, 11 Speiseteller, D. 22 cm, 9 Suppenteller, D. 22 cm, 2 Vorlegsteller, D. 27 cm **100,-**



2042

2043 Zwei Tassen mit UT, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., Form Neubrandensrein, polychrome Malerei, in den UT Obstzweige mit Kirschen und Stachelbeeren, umgeben von gestreuten Blumen, Goldrand tws. ber., H. 5,5 cm **80,-**



2043

2044 Paar Vasen, Capodimonte, Italien, 20. Jh., Urnenform mit volutenförmigen Handhaben, umlaufende Reliefszene mit zahlreichen Putti, auf rundem Standfuß und quadratischem Postament, polychrom bemalt und ziervergoldet, Gold ber., H. 21 cm **200,-**



2044

2045 Vier Plaketten, Meissen, 1970er Jahre, 1. W., Portraits von Beethoven, Schubert, Mozart und Bach in Braun, 2 davon in Schatullen, Oval, je 16,5 x 14 cm, dazu Zertifikat von Meissen **100,-**



2045

2046 Figürliche Deckeldose, w. Conta & Böhme, Thüringen, um 1880-1900, Baby mit Rassel in seinem Bettchen liegend, polychrom bemalt, L. 17 cm **50,-**



2046

2047 Kaffeeservice, 22-tlg., Lomonossov-Fabrik, St. Petersburg, Ende 20. Jh., bauchige Form, floraler Dekor in Kobaltblau, ziervergoldet, Kaffeekeanne, H. 20 cm, 6 Kaffeetasen mit UT, H. 7 cm, 6 Gebäcksteller, D. 15,5 cm, runde Schale, D. 22 cm, Milch und Zucker **180,-**



2047

2048 Frau mit Kind, Passau, um 1900, Mädchen reicht seiner Mutter die Schokoladentasse, auf ovalem Sockel, polychrom bemalt, ziervergoldet, H. 20 cm, B. 23 cm **140,-**



2048

2049 Allegorie des Krieges, Helena Wolfsohn, Ende 19. Jh., Zwei Putti eine Kanone zündend als Allegorie des Krieges, rocaillengerahmter Sockel, polychrom staffiert und ziervergoldet, nach einem Meissner Vorbild, entworfen von Victor Acier, leicht best., Zündstock best. aber vorhanden, H. 16 cm, B. 14 cm **60,-**



2049



2050



2051



2052



2053



2054



2055



2056



2057



2058



2059

2050 Jugendstil-Büste, Friedrich Goldscheider, Wien, Entwurf Montenave in 1903, Büste eines Mädchens mit seitlich geknotetem Haar und Diadem, weiße Keramik, Hautpartien in Bisquit, Kleid und Diadem in weiß glasiert, Pressstempel Goldscheider und Nummer 2842/10/10, Gesetzlich geschützt, seilt. sign. Montenave, H. 38 cm Literatur: Dechant, Goldscheider, Goldscheider - Firmengeschichte und Werkverzeichnis, Stuttgart 2007, S. 366. 400,-

2051 Deckelvase, Meissen, 1970er Jahre, 1. W., umlaufende Malerei, Dekor Roter Ming-Drache, Goldrand, H. 25 cm 100,-

2052 Zwei Jugendstil-Gefäße, Vase, Dt. Steinzeugwarenfabrik Friedrichsfeld, um 1900, floraler Reliefdekor auf der Wandung, braun glasiert, H. 27 cm, Henkelkrug, Saargmünd, um 1900, Modellnr. 2466, Steingut, geritzter Dekor mit Blumen, tlw. blau glasiert, H. 33 cm 130,-

2053 Kakadu, Wallendorf, als Kunst-Abteilung von Fraureuth 1919-1925, Entwurf Max Daniel Hermann Fritz, Modellnr. 2229, weiß, leicht staffiert, ziervergoldet, H. 41 cm 100,-

2054 Deckelvase, China, w. 19. Jh., bauchiger Korpus, umlaufender Dekor mit weißen Kirschblütenzweigen auf blauem Fond, H. 41 cm 150,-

2055 Prunkvase, Ambrosius Lamm, Dresden, Marke 1887-1950, Amphorenform auf rundem Standfuß und rundem Postament, seitliche Henkel in Gestalt von Doppelschlangen, umlaufend polychrome Blumenmalerei, tlw. beiger Fond, reiche Prunkvergoldung, Deckelknopf geklebt, H. 58 cm 600,-

2056 Paar Miniatur-Vasen, Carl Thieme, Potschappel, 1888-1901, Flaschenform, besetzt mit plastischen Blüten und Obst, polychrom bemalt mit Insekten, Goldrand, 1 geklebt, H. 7 cm 50,-

2057 Elegantes Paar mit Hündchen, Thüringen, 20. Jh., Paar mit Schoßhündchen an einer Recamiere sitzend, polychrom bemalt, ziervergoldet, min. best., H. 12 cm, B. 11 cm 40,-

2058 Sechs Durchbruchteller, KPM Berlin, 1920er Jahre, 1. W., Maler-Marke, im Spiegel polychrome Blumen- und Schmetterlingsmalerei, durchbrochene Fahne mit Schleifenmotiv, 1 rest., Goldverzierung, D. 23 cm 300,-

2059 Zwei Teller, Thüringen, um 1900, im Spiegel polychrome Malerei, einmal Darstellung der Ruth, verso bez., re. sign. Wagner, Gebrauchsspuren, Fahne mit polychromem Dekor, reiche Ziervergoldung, tlw. ber., D. 24,5 cm, einmal Mädchenbildnis, verso bez. ‚Coucon‘, re. sign. Wagner, Fahne mit reicher Ziervergoldung auf bourdeauxrotem Fond, best. u. geklebt, D. 25 cm 130,-

PORZELLAN UND KERAMIK

2060 Bildteller, Friedrich Kaestner, Oberhohndorf, um 1900, im Spiegel polychrome Malerei, Fuchs mit erlegtem Vogel im Maul, in der Fahne floraler Golddekor auf mintgrünem Fond, Kratzer, D. 24,5 cm 80,-



2060

2061 Bildteller, KPM Berlin, um 1780-1800, im Spiegel Bild einer Frau mit Öllampe am Fenster in Schwarz-Weiß auf grünem Fond, in der Fahne ornamentaler Dekor, D. 24,5 cm 80,-



2061



2062

2062 Durchbruchteller, C. Teichert, Stadt Meissen, um 1909-1929, Dekor Zwiebelmuster in Unterglasurblau, durchbrochene Fahne mit floralem Dekor, D. 25 cm 40,-

2063 Bildteller, Thüringen, im Spiegel antikisierende Szene mit Orpheus und Eurydike, verso bez., Fahne mit polychromem Dekor, gold gehöhnt, D. 24 cm 80,-



2063

2064 Bildteller, KPM Berlin, um 1800, 1. W., Malermarke 1803-1813, im Spiegel polychrome Malerei, antike Ruine in Micromosaik-Manier, marmorierter Fond, Fahne mit ornamentalem Golddekor, Goldrand, D. 24 cm 200,-



2064



2065

2065 Bildteller, KPM Berlin, um 1800, 1. W., Malermarke 1803-1823, im Spiegel polychrome Malerei, Winterlandschaft mit Familie beim Schlittschuhlaufen, in der Fahne Dekor in Sepia, Goldrand, D. 24 cm 150,-

2066 Großer Vorlegeteller, KPM Berlin, 1780-1800, 1. W., im Spiegel polychrome Blumenmalerei, in der Fahne umlaufender Band mit blauen Kreuzblumen, Chips am Rand, D. 34 cm 130,-



2066

2067 Runde Platte, KPM Berlin, um 1921, 1. W., Malermarke, gewellter Rand, in der Fahne Monogramm W mit Kurfürstenkrone in Gold, Goldrand, D. 36 cm 80,-



2067



2068

2068 Kleine Jugendstil-Vase, Louis-Etienne Desmatt (1844-Choisy-le Roy-1902 Subles), Subles, Frankreich, um 1900, roter Tonscherben, polychrome Malerei in der Art des Teppichs von Bayeux, dargestellt ist wohl Odo von Bayeux, dargestellt ist wohl Odo von Bayeux, Lusterglasur, H. 9 cm. - Der Teppich von Bayeux entstand Ende des XI., anfang des XII. Jahrhunderts und hat die Eroberung Englands 1066 durch die Normannen unter Wilhelm d. Eroberer zum Thema. 100,-

2069 Kuchenplatte, Meissen, 1987, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Roter Hofdrache, gold geschuppt, D. 28 cm 100,-



2069

2070 Wandteller, Meissen, 1980er Jahre, 1. W., glatte Form, Dekor Roter Ming-Drache, Goldrand, D. 26 cm 100,-



2070



2071

2071 Pfeifenkopf, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., Weinlaubdekor in Unterglasurgrün, L. 8 cm 60,-

2072 Biskuit-Plakette mit Schutzengel, Bing & Gröndahl, Kopenhagen, 20. Jh., Prägemarke 'Eneret B&G', nach Thorvaldsens Relief 'Die Nacht' gestaltete Plakette mit einer geflügelten, zwei schlafende Kinder tragenden Frau, begleitet von einer Eule, D. 14,5 cm 50,-



2072

2073 Tabakstopf, Thüringen, um 1900, Indianer, polychrom bemalt, H. 17 cm 100,-



2073



2074

2074 Zwei sitzende Katzen, einmal Beswick, England, Modellnr. 2101, H. 8 cm, einmal Royal Doulton, England, 20. Jh., H. 8 cm, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben 80,-



2075



2076

2075 Prinzessingruppe, KPM Berlin, Marke 1993-1999, 1. W., weißes Bisquit, Porträtplastik der Prinzessinnen Luise und Friederike von Preußen in antikisierenden Gewändern, auf rechteckigem Postament stehend, nach dem Vorbild der Skulptur Schadows von 1797, 55 x 30 x 20 cm **4000,-**

2076 Großer Adler im Anflug, Anf. 20. Jh., Italien, Cacciapuoti, u. sign., lim. Auflage 500/60, großer Adler mit ausgebreiteten Flügeln über einem naturalistischen Felsen seine Beute erspähend, beiger Scherben, Flügel best. aber vorhanden, 66 x 58 x 50 cm **1000,-**

2077 Süddeutsches Bauernpaar, Bernhard Bloch, Eichwald, Böhmen, Ende 19. Jh., Figürliche Gefäße in Gestalt eines Jungen und Mädchens mit Korb, Modellnr. 7407 und 7408, Terrakotta, polychrom bemalt in naturalistischen Farben, H. 13,5 cm **100,-**

2078 Figürliche Tabakdose, w. Thüringen, um 1900, spielender Harlekin mit Katze, polychrom staffiert, Ziervergoldung, Modellnr. 2564, leicht best., rest., H. 25 cm, B. 18 cm **100,-**



2077



2079 Zwei Katzen, Beswick, England, 20. Jh., sitzende Katze, Modellnr. 1886, H. 10 cm, stehende Katze, H. 13 cm, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben **80,-**

2080 Jugendstil-Tafelaufsatz, Italien, 20. Jh., Modellnr. 727, Keramik, farbig glasiert, aus Schwertlilien emporwachsender Frauenkörper, min. best., L. 48 cm **300,-**

2081 Sitzende Katze, NAO, Spanien, 20. Jh., Perser-Katze, staffiert in naturalistischen Unterglasurfarben, L. 26 cm **80,-**



2079



2078

2082 Suppentasse mit Deckel und UT, KPM Berlin, 1982, 1. W., Maler-marke, Form Kurland, mintgrüne Kante, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Ziervergoldung, H. 13 cm **100,-**

2080



2081



2082

PORZELLAN UND KERAMIK

2083 Zwei Suppentassen, KPM Berlin, um 2000, Form Kurland, weiße Suppentasse mit Deckel und UT, H. 12 cm, dazu Beilagenschälchen, D. 15 cm, 2. W., Suppentasse mit Deckel und UT, weiß mit Ziervergoldung, 1. W., Malermarke, H. 12 cm 100,-



2083



2084

2084 Tasse mit UT, Meissen, Ende 18. Jh., Glockenform mit Volutenhenkel, polychrome Malerei, Ansicht von Rathen in der sächsischen Schweiz, u. bez., Ziervergoldung ber., min. Chip an der UT, H. 8 cm 80,-

2085 Scherzbecher, w. Thüringen, um 1900, preussischer Offizier mit Monokel, polychrom bemalt, H. 10 cm 100,-



2085



2086



2087

2086 Figürlicher Tabakstopf, w. Thüringen, um 1900, Der brave Soldat Schwejk, polychrom bemalt, H. 11 cm 100,-

2087 Sitzende Katze, Bing & Gröndahl, Kopenhagen, Marke 1948-53, 1. W., Entwurf Dahl Jensen, Modellnr. 1553, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, H. 10 cm 80,-

2088 Kaffeekanne, w. Frankreich, 19. Jh., Empire-Form, polychrome Blumenmalerei in Reserven, auf kobaltblauem Fond, Ziervergoldung, tlw. ber., H. 21 cm 200,-



2088



2089



2090

2089 Kaffeekanne, Fürstenberg, 1950er Jahre, weißes Porzellan mit Gold, Form Grecque, Dekor Athena, mit Grotteske unter der Tülle, Chip am Standfuß, H. 23,5 cm 80,-

2090 Deckelpokal, China, 20. Jh., Becherform auf rundem Fuß mit Deckel, umlaufender Dekor in Unterglasurblau, H. 27 cm 50,-

2091 Figürliche Kaffeekanne, Schlesien, um 1900, Ausformung einer stehenden Haushälterin, Tülle in Form einer Gurke, polychrom bemalt und goldstaffiert (berieben), Tuch als Tülle geformt, Inschrift 'Mensch lass ab von Alkohol, nur im Kaffee liegt dein Wohl', leicht best., H. 30 cm 250,-



2091



2092



2093

2092 Figürliche Kaffeekanne, Carl Tielsch, Altwasser, Schlesien, um 1900, Ausformung einer stehenden Haushälterin, Tülle in Form einer Gurke, polychrom bemalt und goldstaffiert, Inschrift 'Die Tante halte stets in Ehren, tuh auf ihr Wohl ein Tässchen leeren', H. 30 cm 250,-

2093 Figürliche Kaffeekanne, Schlesien, um 1900, Ausformung einer stehenden Haushälterin, Tülle in Form eines Kruges, polychrom bemalt und goldstaffiert (berieben), Tuch als Tülle geformt, Inschrift 'Mensch lass ab von Alkohol, nur im Kaffee liegt dein Wohl', leicht best., H. 29 cm 250,-



2094



2096

2094 Figürliche Kaffeekanne, Schlesien, um 1900, Ausformung einer stehenden Haushälterin, Kopf mit Mütze und Automobilistenbrille als Deckel, Tülle in Form eines Kruges, polychrom bemalt, Tuch als Tülle geformt, leicht best., H. 29 cm
250,-

2095 Tischlampe, Dresden, Richard Eckert, Marke 1908-1912, weißes Bisquit, elegantes Paar in Winterkleidung vor einer Säule, best., auf rundem Sockel, Stofflampenschirm, elektrif., H. 52 cm 70,-

2096 Napoleon mit Lorbeerkranz, 20. Jh., weiße Bisquitbüste, leicht best., H. 19 cm 100,-

2097 Tasse mit UT, Fraureuth, nach 1. WK., Nationalstiftung für die Hinterbliebenen der im Kriege Gefallenen, reliefierte Wandung, Medaillon mit Portrait von Hindenburg, Dekor in Blau und Gold, H. 10 cm 150,-



2097



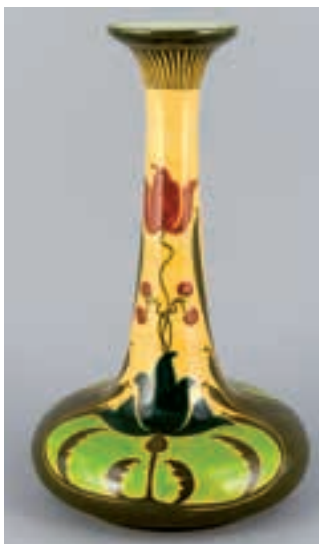
2098

2098 Tasse mit UT, Meißen, Mitte 18. Jh., polychrome Malerei, Jägerpaar in der Landschaft, UT mit Bäuerinnen bei der Arbeit, Golddekor tiw. ber., H. 5,5 cm 180,-

2099 Jugendstil-Vase, um 1900, Keramik, gelb überfangan, polychromer floraler Dekor auf gelbem Fond, Modellnr. 8739, H. 31 cm 150,-

2100 Kaffeekanne, KPM, um 1780, 1. W., polychrome Blumenmalerei, Deckelknopf in Form einer Blütenknospe min. best., H. 19 cm 150,-

2101 Adler auf Felssockel, Goldscheider, Wien, im Felsen sign. Tacke, Entwurf



2099



2100



2101



2102



2103

1917, Modellnr. 4810/87/14, Keramik, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, Chip am Fuß, Schnabel rest., H. 26 cm 170,-

2102 Kakadu, Hartwig, Katzhütte, Thüringen, Marke 1941-58, Keramik, auf ovalem Sockel, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, H. 32 cm, L. 40 cm 120,-

2103 Zwei Art-Déco-Zierteile, Rosenthal, Selb, 1920-30er Jahre, polychromer geometrischer Dekor, Vase in Becherform, H. 17 cm, Deckeldose, L. 13 cm 80,-

PORZELLAN UND KERAMIK

2104 Papagei, Rosenthal, Bahnhof Selb, um 1935-6, Entwurf Theodor Kärner, Modellnr. 210, auf stilisiertem Sockel naturalistische Darstellung eines Papageis mit ausgebreiteten Flügeln, polychrom bemalt, H. 22 cm **400,-**



2104

2105 Großer Ara, Ens, Volkstedt, 20. Jh., Papagei auf einem Blütenast, auf geschwungenem Sockel, Modellnr. 6914, polychrom bemalt in naturalistischen Unterglasurfarben, H. 30 cm, L. 54 cm **500,-**



2105

2106 Kaffee- und Tee-Service für 9 Personen, 33-tlg., Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., polychrome Malerei, Dekor Streublume, ziervergoldet, Kaffeekanne, H. 26 cm, Teekanne, H. 14 cm, Zuckerdose, Milchkanne, Deckelrosen best., 9 Tassen mit 12 UT, davon 2 best., H. 7 cm, 8 Kuchenteller, D. 18 cm **400,-**



2106

2107 Schreitender Braunbär, Hut-schenreuther, Selb, Marke der Kunstabteilung 1920-38, Entwurf Karl Tutter, naturgetreue Ausformung, wohl nach einem Modell aus dem ZOO, braun staffiert in Unterglasurmalerei, 26 x 12 x 44 cm **280,-**



2107

2108 Service, KPM Berlin, 1780-1800, 1. W., Form Ozier, polychrome Blumenmalerei, 6 Tassen mit UT, (4 mit braunem Rand, 2 mit Goldrand), H. 5 cm, Kaffeekanne, H. 23 cm, Zuckerdose, Kännchen, H. 13 cm, Tablett, L. 31 cm, Schale, D. 16 cm, tlw. best. u. ber. **450,-**



2108

2109 Mokkaservice für 6 Personen, 22-tlg., Herend, Marke nach 1967, Form Ozier, Dekor Apponyi in Purpur, ziervergoldet, Mokkaanne, Deckelrose min. best., H. 20 cm, 6 Tassen mit UT, H. 7 cm, 6 Gebäck-teller, D. 12,5 cm, auf länglichem Tablett, L. 36 cm, Milch und Zucker **220,-**



2109

2110 Vase, Capodimonte, Italien, 20. Jh., Urnenform mit seitlichen Handhaben, auf rundem Standfuß und quadratischem Postament, umlaufender Reliefdekor mit spielenden Putti, weiß, Ziervergoldung, H. 38 cm **200,-**



2110

2111 Mokka-kännchen, KPM Berlin, um 1800, 1. W., Form Rocaille, ziervergoldet, rest., H. 16 cm **80,-**



2111

2112 Mokka-kännchen, KPM Berlin, Ende 19. Jh., 1. W., Maler-marke, Palast-marke für Kaiser Wilhelm II von 1898, Mäanderrand in Blau, ziervergoldet, H. 18 cm **180,-**



2112

PORZELLAN UND KERAMIK



2113



2114

2113 Konvolut Gebrauchsporzellan, 13-tlg., 2. WK, Bauscher Weiden u. a., Stempel mit Reichsadler, runde Schale mit blauem Rand, D. 23 cm, 6 Tassen mit farbigem Rand, H. 6,5 cm, dazu weiße Tasse und Becher, 3 UT, Becher, Rosenthal mit Blumendekor, H. 11 cm **100,-**

2114 Drei weiße Figuren, 20. Jh., Chinese, Nymphenburg, Modellnr. 67, Hände geklebt, H. 9,5 cm, Zwerg, nach Vorbild von Jaques Callot, w. Thüringen, H. 9 cm, Rehkitz, Rosenthal, H. 8,5 cm **80,-**



2115



2116

2115 Zwei Tassen mit UT, KPM Berlin, Biedermeiertasse mit Vergissmeinnicht, Malermarke 1823-32, Goldrand, tlw. ber., H. 8,5 cm, Empiretasse mit Rosenmalerei, Malermarke 1803-1813, min. best. u. ber., H. 5,5 cm **160,-**

2116 Konvolut, 4-tlg., deutsch, 20. Jh., Freundschaftstasse mit UT, Glockenform, polychrome Blumenmalerei, Ziervergoldung ber., H. 9 cm, Deckdose, Fürstenberg, ziervergoldet, tlw. ber., H. 15,5 cm, Giesser mit Schwanenhalshenkel, Goldrand, tlw. ber., H. 20 cm **120,-**



2117



2118

2117 Zuckerdose und Sahnekännchen, KPM Berlin, 1800-1830, 1. W., weiß, Ziervergoldung, best., H. 13 und 17 cm **80,-**

2118 Jugendstil-Set, 2-tlg., Burgau, 1901-1929, Kanne und Giesser mit umlaufendem stilisierten Hopfendekor in Unterglasurgrün, Werkentwurf wohl Ferdinand Selle 1903, Kanne, H. 22 cm, Giesser, H. 17 cm **100,-**



2119



2120

2119 Figürliches Gewürzgefäß, w. Delft, Scherzfigur zwischen 2 Körben auf ovalem Sockel, polychrom staffiert, min. best., H. 13 cm, B. 12 cm **80,-**

2120 Zierschale, KPM Berlin, 1921, 1. W., Malermarke, rocailleförmig geschwungene Schale, polychrom bemalt, Putto auf einer Laute sitzend, umgeben von Blumen, L. 20 cm **130,-**

2121 Zwei ovale Schalen, KPM Berlin, um 1800, 1. W., geschwungener Rand, Blumenmalerei, einmal in Schwarz und Gold, tlw. ber., L. 17 cm, einmal in Purpur, leicht best., L. 19 cm **100,-**



2121



2122

2122 Acht Teller, KPM Berlin, um 1800, 1. W., Malermarke 1803-1823, polychrome Blumenmalerei im Spiegel und in der Fahne, 2 Suppenteller, D. 23,5 cm, 6 Speiseteller, D. 24 cm **350,-**

2123 Tasse mit Untertasse, 20. Jh., in Sevresmanier aus dem 18. Jh., Tasse in Schwänenform, weißes Bisquit, stark vergoldet, H. 11 cm 50,-



2123

2124 Bernhardiner-Welpen, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, Marke 1915-47, 1. W., Entwurf Niels Nielsen, u. mon., Modellnr. 1926, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, H. 12,5 cm 120,-



2124



2125

2125 Sitzender Dackel-Welpen, Rosenthal, Selb, Marke 1930-40er Jahre, u. bez. Theodor Käerner, Modellnr. 1247, naturalistisch staffiert in Unterglasur-braun, H. 15 cm 80,-

2126 Schälchen, Bing & Grøndahl, Kopenhagen, 1950er Jahre, polychrome Blumenmalerei, Goldrand, D. 9 cm o.L.



2126



2127



2128

2127 Großer Mettlachteller mit Zwergenmotiv, Villeroy & Boch, Turmmarke 1885-1930, 1900, sign. H. Schliitt, Modellnr. 2113. Großer Teller mit reliefiertem Goldrand und mehrfarbigem geritzten Chromolithdekor, ein in blühenden Zweigen sitzender Zwerg mit Käfern, ein Römerglas an den Mund führend, D. 42 cm 80,-

2128 Runde Schale, Japan, 19. Jh., Imari, Vogel in der Landschaft in Unterglasurblau und Überglasurrot, -gelb und -lila, Goldrand, Chip am Rand, D. 21 cm 70,-

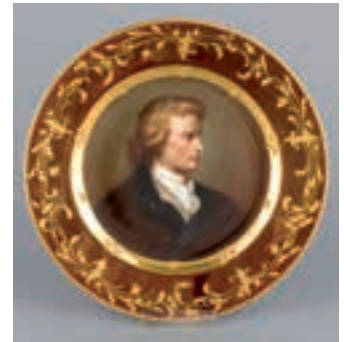
2129 Teller, 19. Jh., w. Frankreich, im Spiegel polychrome Blumenmalerei, in der Fahne drei Medaillons mit Vögeln, Ziervergoldung, tlw. leicht ber., D. 22 cm 100,-



2129



2130



2131

2130 Bildteller, Wien, 19. Jh., im Spiegel antikisierende Szene, verso bez. 'Flora', re. sign. Mathes, in der Fahne reicher ornamentaler Dekor, Goldverzierung, D. 24 cm 400,-

2131 Bildteller, Richard Klemm, Dresden, Marke 1898-1918, im Spiegel Bildnis von Schiller, in der Fahne reiche Goldverzierung auf bordeauxrotem Fond, D. 24 cm 300,-

2132 Durchbruchteller, Meissen, Marke 1740-80, 1. W., Korbreilief, polychrome Blumenmalerei, Goldrand, min. Risse, D. 24 cm 80,-



2132



2133



2134

2133 Teller, KPM Berlin, Marke 1837-1844, 1. W., Maler-marke, im Spiegel polychrome Blumenmalerei, in der Fahne Kurfürstenskronen mit Monogramm, Ziervergoldung, D. 25 cm 100,-

2134 Bildteller, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., im Spiegel polychrome Malerei mit Rehfamilie, blauer Rand, D. 23,5 cm 100,-

2135 Bildteller, KPM Berlin, 1. W., Maler-marke, 1914, Kriegsmarke, polychrome Malerei, Landschaft mit Pappeln, verso bez. 'Der Frühling', D. 20 cm 100,-



2135



2136



2137

2136 Bildteller, KPM Berlin, 1. W., Maler-marke, 1914, Kriegsmarke, polychrome Malerei, Schäferpaar in der Landschaft, D. 20 cm 100,-

2137 Teller, Wallendorf, Thüringen, Marke 1772-1829, polychrome Blumenmalerei, tlw. rosa Fond, Ziervergoldung, tlw. ber., D. 26 cm 100,-



2138



2139

2138 Tasse mit UT, Meissen, Mitte 18. Jh., 2. W., reliefierter Rand mit Muscheldekor, Ziervergoldung auf rosa Fond, H. 7 cm **150,-**

2139 Tasse mit UT, Pirkenhammer, Böhmen, Marke 1810-16, polychrome Blumenmalerei, starke Ziervergoldung, H. 7 cm **100,-**



2140



2141

2140 Glocke und Tasse mit UT, 20. Jh., Glocke, w. Potschappel, polychrome Blumenmalerei, Ziervergoldung, H. 11 cm, Tasse mit UT, kantige Wandung, Dekor in Rot und Gold, H. 11,5 cm **80,-**

2141 Tasse mit UT, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Schwänenhalshenkel, polychrome Malerei, Dekor Rote Rose, Ziervergoldung, H. 8,5 cm **50,-**

2142 Koppchen mit UT, Meissen, Mitte 18. Jh., polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Rand mit Goldspitze, H. 5,5 cm **150,-**

2143 Tasse mit UT, Meissen, 18. Jh., 1. W., Tasse mit Ohrenhenkel, polychrome Blumenmalerei, brauner Rand, min. best., H. 5,5 cm **150,-**



2142



2144

2144 Sauciere auf Platte, KPM Berlin, um 1800, 1. W., Sauciere mit Malermarken nach 1832, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, umlaufender Band mit Eichenlaubkranz in Schwarz, Platte best., L. 25 und 26 cm **200,-**

2145 Zwei Kännchen, KPM Berlin, um 1800, Dekor in Unterglasurblau, 1 mit Deckel, H. 12 cm, 1 best., H. 9,5 cm **100,-**

2146 Zwei Kannen, Wallendorf, um 1800, Wandung mit Stabrelief, Mokkaanne in Weiß, Deckel mit Haarriss, H. 18 cm, Kaffeekanne, polychrom bemalt, Dekor Ostfriesische Blume, H. 22 cm **80,-**



2144



2145

2147 Zwei Tassen mit UT, Mokkaanne mit UT, KPM Berlin, um 1800, Form Reliefzierat, Dekor in Grün, ziervergoldet, best., H. 5,5 cm, Freundschaftstasse, 19. Jh., umlaufend polychromer Dekor mit Vergissmeinnicht und Widmung, Goldrand, best., H. 6,5 cm **140,-**



2146



2145

2147

PORZELLAN UND KERAMIK

2148 Zwei Zierteile, Vase, Hutschenreuther, Selb, 1920-30er Jahre, Entwurf Prof. Fritz Klee, umlaufender Blumendekor auf schwarzem Fond, Ziervergoldung, H. 16 cm, Art-Déco-Deckeldose, Arzberg, Bayern, 1920er Jahre, Dekor in Rot und Gold, H. 16 cm **80,-**



2148

2149 Tasse, KPM Berlin, um 1800, Kalathos-Form mit Schwanenhalshenkel, Perlenbandbordüre, starke Ziervergoldung, tlw. ber., Inschrift ‚Beglückt sei jeder deiner Tage‘, H. 13 cm **70,-**



2149

2150 Tatzentasse mit Untertasse, KPM Berlin, Jubiläumsmarke für 1913, 1. W., Malermarke, Tasse mit Rosettenhenkel und drei Tatzenfüßen, Bisquitmedaillon mit Portrait Friedrich Wilhelm II., in der UT sein Monogramm, prunkvolle Vergoldung, tlw. kobaltblauer Fond, H. 15 cm **1500,-**



2150

2151 Amphorenvase, dat. 1823, ovoide Eiform auf rundem Fuß und quadratischem Sockel, hochgezogene Rosettenhenkel, beidseitig polychrom bemalt mit Landschaft und Datum, darin integrierter Text auf Französisch, Geschenk für einen Hugenotten, Ziervergoldung tlw. ber., H. 32,5 cm **300,-**



2151

2152 Blattschale, Frankenthal, 18. Jh., polychrome Blumenmalerei, naturalistisch gestaltetes Blatt, best. u. geklebt, L. 23 cm **80,-**



2152

2153 Teller, KPM, um 1770-80, 1. W., Form Relieffzierat mit braunem Rand, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, tlw. ber., D. 24 cm **200,-**



2153

2154 Teller, KPM Berlin, 1780-1800, 1. W., Form Ozier, Blumenmalerei in Eisenrot, Haarriss im Boden, D. 24,5 cm **100,-**



2154

2155 Komödiantin, Meissen, 19. Jh., w. nach einem Entwurf von Kaendler, auf Rocaillesockel, 1 Hand best. u. fehlt, 1 Hand rest., polychrom bemalt und ziervergoldet, Modellnr. 2342, H. 19 cm **80,-**



2155

2156 Roter Kardinal, Goebel, Oeslau, 1969, Modellnr. CV 111, Entwurf Gerhard Skrobek, am Blatt sign., polychrom staffiert, H. 17 cm **80,-**



2156

2157 Sitzende Katze, KPM Berlin, 1981, 1. W., Entwurf Johannes Henke, 1971, stilisierte Form, weiß, H. 25 cm **100,-**



2157



2158



2159



2160

2158 Potpourri-Deckelvase, Carl Thieme, Potschappel, Marke 1888-1901, auf dreiteiligem Fuß sich erhebender bauchiger Korpus, seitlich vollplastische Frauenköpfe, durchbrochener Deckel mit Königskrone, umlaufende polychrome Malerei mit galanten Szenen in Landschaft, ziervergoldet, H. 37 cm **600,-**

2159 Deckelvase, KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Maler Marke, Entwurf um 1786, ovoide Form mit Kranz- und Bandschleifenmotiv, Handhaben und Deckelknopf in Form plastischer Schleifen, beidseitig Madailles mit polychromer Blumenmalerei, ziervergoldet, H. 27 cm **550,-**

2160 Kniendes Mädchen mit Fisch, KPM Berlin, Marke 1962-92, 1. W., Entwurf Suse Müller-Diefenbach 1938, weiß, kniender Mädchenakt mit Fisch über eine Welle, auf rechteckigem Sockel, H. 25,5 cm **450,-**



2161



2162



2163

2161 Froschkönigin, Rosenthal nach 1975, Entwurf Lore Friedrich-Gronau, Modellnr. 1793/2, leicht polychrom staffiert und ziervergoldet, H. 27 cm **300,-**

2162 Blumenmädchen, Volkstedt, Thüringen, 20. Jh., Modellnr. V 20851, auf rundem Sockel mit Rocailles, polychrom bemalt, ziervergoldet, H. 28 cm **100,-**

2163 Tänzerin, Volkstedt, Thüringen, Anf. 20. Jh., 2. W., auf rundem Sockel, besetzt mit Blüten, polychrom bemalt, Goldrand, Kleid best., H. 28 cm **140,-**



2164



2165

2164 Ansichtentasse mit UT, KPM Berlin, um 1800, hochgezogener Rosettenhenkel, umlaufende Ansichtmalerei mit dem Neuen Museum Berlin und dem Berliner Dom, UT mit Blumenmalerei und Inschrift 'Wenig aber vom Herzen', mintgrüner Fond, H. 15 cm **150,-**

2165 Tasse mit UT, Meissen, 19. Jh., Glockenform mit hochgezogenem Henkel, hellblauer Fond, Ziervergoldung, tlw. ber., H. 8 cm **200,-**

2166 Mokkatasse mit UT, Meissen, 19. Jh., I-Henkel, Kakiemondekor im Relief, weiß, min. best., rest., H. 5 cm **50,-**



2166



2167



2168

2167 Grönländisches Mädchen, Royal Copenhagen, Dänemark, Anf. 20. Jh., Entwurf Georg K. Strand im Jahre 1927, u. mon., Modellnr. 2834, polychrom bemalt in Unterglasurfarben, H. 10 cm **80,-**

2168 Durchbruchteller, Meissen, um 1980, 1. W., Dekor Roter Hofdrache, gold geschuppt, D. 18 cm **80,-**

PORZELLAN UND KERAMIK

2169 Pferdebändiger, Meissen, Marke nach 1934, 2. W., Entwurf von Johann Joachim Kaendler um 1745, Modellnr. A 51, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rundem Sockel, besetzt mit plastischen Blüten, rest., H. 26 cm **350,-**



2170 Imposante Deckenlampe, Plau, Thüringen, 20. Jh., 22-flammig, in zwei Reihen angeordnete Arme, die unteren 6 besetzt mit plastischen musizierenden Putti, aus ihnen je drei weitere herauswachsend, die oberen besetzt mit Vögeln, alle reich besetzt mit plastischen Blüten, mehrere hängende Blütenprismen, polychrom bemalt, ziervergoldet, elektrif., mehrfach best., H. 110 cm, D. 100 cm **500,-**



2171 Zwei Teile, KPM Berlin, Marken 1962-1992, 1. W., weiß, stehender Bär auf Sockel, abgeschliffene Kante, H. 25,5 cm, und Deckelvase, Form Kurland, H. 17 cm **80,-**

2172 Schäferpaar, Frankenthal, Ende 18. Jh., Schäferin mit Lamm und Schäfer mit Zweigen im Zylinder, auf runde Sockel, polychrom bemalt, ziervergoldet, Modellnr. 1219, H. 22 cm **100,-**

2169

2170



2173 Lesende Kinder, um 1900, Junge und Mädchen in einem Buch lesend, Keramikfigur in der Art von Goldscheider, polychrom staffiert, auf rechteckigem Sockel, Modellnr. 4977, 19 x 15 x 13 cm **130,-**

2174 Spielende Kinder, w. Frankreich, 20. Jh., u. sign. Ch.(arles René) Masse, französischer Bildhauer (1855-1913), auf ovalem steinigem Boden, weiß, 25 x 24 x 14 cm **130,-**

2172

2173

2176

2175 Paar Jagdhunde, 20. Jh., 2 Setter auf ovalem Sockel, unleserl. sign., Schubert, weiß, schwarz konturiert, 43 x 29 x 17 cm **260,-**



2176 Vase, KPM Berlin, Marke 1909, 1. W., Malermarke, kannellierter Korpus, blau überfangen, am Standfuß Akanthusblätter im Relief, gold gehöht, beidseitig Madailles an Schleifengebinden, Portrait Kaiser Wilhelm II. in Sepia, verso sein Monogramm in Gold, H. 24 cm **200,-**

2177 Drei Vasen, Meissen, Marke nach 1934, Kratervase, seitliche Henkel, am Fuß best., H. 29 cm, 2 Bechervasen, 2. W., H. 10,5 cm, polychrome Blumenmalerei, deutsche Blumen, ziervergoldet **150,-**

2174

2175

2178 Vase, KPM, 1954, 1. W., Malermarke, polychrome Blumenmalerei, Goldrand, H. 27,5 cm **80,-**



2171

2177

2178

PORZELLAN UND KERAMIK



2179



2180

2179 Vier Hasen, KPM Berlin, Marken 1962-1992, 1. u. 2. W., verschiedene sitzende und hockende Hasen, weiß, H. 8-12,5 cm **80,-**

2180 Figurengruppe, Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach, hinten dat. 1902, Bruder und Schwester in einem Buch lesend, Entwurf H.P.Simon, verso mon., weiss, Modellnr. U 128, Riss im Boden, H. 18 cm, B. 22 cm **150,-**



2181



2182

2181 Zwei Teller, 18. Jh., fein radierte Goldchinesen auf blauem Fond, in der Fahne ornamentaler Dekor, wohl gemalt von Johann Auffenwerth, D. 22 cm **300,-**

2182 Deckeldose, Paris, 20. Jh., geschwungene ovale Form, polychrome Blumenmalerei, Ziervergoldung, verg. Metallmontierung, L. 26 cm **300,-**



2183



2184

2183 Deckeldose, Limoges, Frankreich, 20. Jh., polychrome Malerei, auf dem Deckel drei Putti mit einem Vogelkäfig, auf der Wandung Landschaftsszenen, re. sign., Mala, Ziervergoldung, 9 x 20 x 14 cm **180,-**

2184 Sieben Obstteller, Max Rossler, Rodach, Marke 1894-1925, geschwungene Form mit durchbrochener Fahne, Modellnr. 9429, Keramik, weiß glasiert, D. 19 cm **70,-**

2185 Historismus-Tasse, KPM Berlin, Marke 1949-70, 1. W., Malermarken, in der UT dat. 1858, polychrome Blumenmalerei auf Apricotfond, Ziervergoldung, tlw. ber., H. 8 cm **60,-**



2185



2186

2186 Stute mit Fohlen, Nymphenburg, 20. Jh., Entwurf P. J. Mène, u. sign., naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, 14 x 19 x 9 cm **300,-**

2187 Alchimist, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., stehendes Pferd, Entwurf Erich Oehme, u. sign., u. dat. 1953, weiß, auf Holzsockel, Ehrenpreis für den Sieger des Reit- und Fahrturniers, 30 x 27 x 10 cm **350,-**

2188 Paar Katzen, Staffordshire Keramik, England, 19. Jh., auf Postamenten in Form von Kissen sitzend, gelb staffiert, H. 10 cm **250,-**



2187



2188

PORZELLAN UND KERAMIK

2189 Kaffeeservice Meissen, 32-tlg., 20. Jh., 1. u. 2. W., Dekor Weinlaub in Unterglasurgrün, Kaffeekanne, H. 24 cm, 10 Tassen mit Schwanhalschenkel, 8 UT, H. 8,5 cm, 7 Kuchenteller D. 18 cm, 3 Teller, D. 16 cm, Bonboniere, D. 12 cm, Zuckerdose, Milchkönnchen 350,-



2189

2190 Zwei Amphorenvase, Meissen, 1.W., Marken nach 1934, hochgezogene Amphorenform mit Rosettenhenkeln, polychrome Blumenmalerei in Reserve auf bourdeuaxrotem Fond, H. 25 cm, bzw. polychrome Blumenmalerei ziervergoldet, Modellnr. 539, H. 22,5 cm 250,-



2190

2191 Könnchen, Meissen, Marke 1740-1780, 1. W., Wandung mit Stabreliefmuster, Blumenmalerei in Purpur, ziervergoldet, H. 9 cm 200,-



2191



2192

2192 Jugendstil-Deckeldose, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., polychrome Malerei, Sitzender Vogel auf Dach, im Hintergrund Stadtsilhouette (w. Albrechtsburg, Meissen), umgeben von ornamentalem Dekor in Unterglasurblau, Modellnr. 435, D. 15,5 cm 450,-

2193 Mokkakanne, Potschappel, Dresden, 20. Jh., Form einer Bambuskanne, polychrom bemalt mit Blumen und Insekten, H. 14 cm 80,-



2193

2194 Galantes Paar, Nymphenburg, Anf. 20. Jh., elegantes Paar in Rokoko-Kleidung und Blumenkorb auf rocailenförmigem Sockel, weiß, Modellnr. 45, H. 19 cm 250,-



2194



2195

2195 Bergarbeiter, Nymphenburg, Marke 1976-1997, Entwurf Resl Schröder Lechner um 1940, junger Grubenarbeiter auf rundem Sockel, Modellnr. 889/10, weiß, H. 27 cm 200,-

2196 Gleitflug, Rosenthal, Selb, um 1920, Entwurf Albert Caasmann, (Berin 1886-1968 Brandenburg) im Jahre 1917, Modellnr. K 354, auf Libelle reitender Putto, polychrom staffiert in Unterglasurfarben, H. 10 cm 100,-



2196



2197

2197 Lausige Geschichte, Rosenthal, Selb, um 1920, Entwurf Ferdinand Liebermann um 1910, u. sign., Modellnr. 62, Putto mit Äffchen, der ihn entlaust, polychrom staffiert in Unterglasurfarben, Schwanz best., H. 15 cm 100,-

2198 Großer Wandteller, Meissen, Marke 1953-57, Logo der Manufaktur in Aquatintablau, D. 35 cm 240,-



2198

PORZELLAN UND KERAMIK



2199



2200



2201

2199 Vase, Herend, Marke nach 1967, Modellnr. 1186, Wandung mit Korbbreliefmuster, polychrome Malerei mit Obst, Goldrand, H. 27 cm
70,-

2200 Ziervase, KPM Berlin, Marke für Werk in Selb, 1943-57, 1. W., weiß, große Becherform, H. 33,5 cm
90,-

2201 Wappenplakette, Hutschenreuther, Anf. 20. Jh., polychrom bemalt mit Wappen und Inschrift 'Generalömajor von Ruville, Vorsitzender 1912-16', Metallmontierung und Aufhängung, H. 24 cm
100,-

2202 Chinese mit Spitzhut, KPM Berlin, um 1910, 1. W., weiß, H. 12 cm
80,-



2202



2203



2204

2203 Allegorie des Sommers, w. Meissen, 19. Jh., Entwurf J.J. Kaendler um 1750, polychrom bemalt und gold staffiert, Putto auf Postament sitzend mit Sichel und Ährenbündel, ungemarkt, leicht best. u. rest., H. 14 cm
150,-

2204 Devisenkind, Meissen, Marcolini-Marke 1774-1817, Modell von Michel Victor Acier um 1775, Putto auf Wolken schwebend, weiß, auf dreieckigem Sockel, rest., leicht best., H. 12 cm
150,-

2205 Mokka-Tasse mit UT, Richard Klemm, Dresden, Marke 1869-1916, polychrome Blumenmalerei, tlw. purpur geschuppter Fond, Ziervergoldung, H. 6 cm
50,-

2206 Figürliche Deckeldose, Kuznetzov, Russland, um 1900, Butterdose in Form einer Taube, polychrom staffiert, L. 19 cm
200,-



2205



2206

2207 Fünf Teile KPM Berlin, Marke 1962-92, 1. W., Vase, Form Asia, weiss, H. 28 cm, Paar Kerzenleuchter, weiss, H. 9 cm, 2 Gebäckschalen, weiss mit vergoldeten Henkeln, B. 15 cm
90,-

2208 Sitzender Landstreicher, Volkstedt, Thüringen, 20. Jh., polychrom bemalt in naturalistischen Farben, auf ovalem Sockel mit Goldrand, H. 12 cm, B. 13 cm
130,-



2207



2208

PORZELLAN UND KERAMIK

2209 Flaschenvase, China, 20. Jh., rotbrauner Tonscherben, H. 26,5 cm
90,-



2209

2210 Vase, Japan, 20. Jh., nach oben bauchiger Korpus, Dekor mit Obstzweigen in Unterglasurblau und Überglasurrot, tlw. vergoldet, H. 26 cm
140,-



2210

2211 Amager Frau beim Stricken, Royal Kopenhagen, um 1962, 1. W., u. sign. u. dat. Benter 1911, polychrome Unterglasurmalerei, Modellnr. 1317, H. 23 cm
80,-



2211

2212 Amager Mädchen beim Stricken, Royal Kopenhagen, Dänemark, Marke 1966, 1. W., Entwurf Lotte Benter, am Rock sign., Modellnr. 1314, polychrom bemalt in Unterglasurfarben, H. 15 cm
60,-

2213 Dame im Krinolinkleid, Karl Ens, Volkstedt, 20. Jh., mit einer Blume zum Tanz auffordernd, Modellnr. 4566, auf ovalem Sockel, polychrom bemalt, ziervergoldet, Tüll best., H. 27 cm
60,-



2212



2213



2214

2214 Große Schüssel, China, Kanton, um 1900, polychrome Malerei in Emaillefarben, ziervergoldet, im Spiegel Figurenszene, umgeben von Blumen und Obst, Famille Rose, ziervergoldet, D. 40 cm
150,-

2215 Galante Szene und ein Komödiant, zwei elegante Damen und ein Kavalier am Spinett, Rudolstadt, Thüringen, 20. Jh., polychrom bemalt und ziervergoldet, min. best., H. 18 cm, B. 19 cm, dazu Pantalone, Unterweissbach, nach den Vorbildern der comedia dell'arte von Kandler, Modellnr. U 9840, H. 20 cm
100,-



2215



2216

2216 Durchbruchkorb, Frankreich, Ende 19. Jh., Sèvres-Imitationsmarke, durchbrochene Wandung, seitliche Handhaben in Gestalt von Ästen in vier Füßen übergehend, besetzt mit plastischen Blüten, L. 30 cm
160,-

2217 Ziervase, KPM Berlin, 1920er Jahre, 1. W., seladonfarbener Scherben, große Becherform, H. 34 cm
40,-



2217

2218 Bodenvase, KPM Berlin, Marke für Werk in Selb 1943-57, 2. W., seladonfarbener Scherben, Entwurf Trude Petri im Jahre 1935, Form 'Staupe', H. 42 cm
400,-



2218

2219 Putto mit Girlanden, Italien, 20. Jh., Majolika, polychrom staffiert in naturalistischen Farben, tlw. rest., min. best., H. 50 cm
50,-



2219

PORZELLAN UND KERAMIK



2220



2221

2220 Zwei Teller, KPM Berlin, Anf. 20. Jh., 2. W., Form Englisch Glatt, polychrome Blumenmalerei, 1 Teller mit Insekten, roter Rand, kl. Fehler, D. 24,5 cm 50,-

2221 Vier Teller, Meissen, 18./19. Jh., verschiedene Formen, polychrome Malerei, deutsche Blumen, tiefer Teller, Marcolini-Marke, 1. W., D. 23 cm, Teller Neubrandenstein, Blume 1, 1. W., D. 24 cm, Teller Neuer Ausschnitt, Marke 1740-80, 1. W., D. 23 cm, Teller Ozier, Marke 1850-1924, 2. W., Blume 1, rest., D. 25 cm 80,-



2222



2223

2222 Zwei Teller, Meissen, Kakiemon-Malerei, tiefer Teller, Mitte 18. Jh., 2. W., Dekor Fels und Vogel, Goldrand, min. Chip, D. 23 cm, Speiseteller, Marcolini-Marke 1774-1817, 1. W., Kakiemonmalerei, D. 24 cm 70,-

2223 Fünf Teller, KPM Berlin, 4 mal Marke 1844-47, 1. W., Maler-marke, Form Antik Glatt, im Spiegel polychrome Blumenmalerei, Goldrand, tlw. ber., D. 21 cm, 1 mal 19. Jh., im Spiegel polychrome Malerei mit Haus in Alpenlandschaft, D. 18 cm 150,-



2224



2225

2224 Redensche Kratervase, KPM Berlin, Marke 1870 - 1945, 1. W., Maler-marke, Jahresbuchstabe 1926, Entwurf von Johann Carl Friedrich Risse, 1799, schauseitig polychrom bemalt mit der Ansicht einer klassizistischen Villa von der Gartenseite aus, Gold gerahmt, Rückseite mit Inschrift „Glück auf!“ B zum 1.10. 1926, Seiten und Lippenrand bemalt mit Blumengebinden und Schmetterlingen, der quadratische Fuß und der Ansatz des gewölbten Randes mit netzartigem Golddekor, H. 44 cm 2000,-

2225 Zwei Schalen, Meissen, Indische Malerei in Purpur, ziervergoldet, runde Schale, Marke nach 1924, Deputat, D. 18 cm, ovale Beilagenschale, Marke 1850-1924, 1. W., L. 23 cm 50,-



2226

2226 Sechs Teile, KPM Berlin, 1945-1992, 1. W., Maler-marke, aus dem Service Neuoziere, weiß mit Ziervergoldung, 2 Suppentassen mit Deckel, B. 14 cm, 1 UT, D. 16 cm, 2 Muschelschalen, L. 12 cm, 1 Butterpfännchen, L. 12 cm 80,-

2227 Große Platte, Meissen, 1980, 1. W., glatte Form, im Spiegel Rosenbouquet, verso bez. Malerei nach Heiner, Goldrand, D. 35 cm 250,-

2228 Prunkteller, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., gemuldeter Teller mit muschelartig reliefierter, kobaltblauer Fahne, polychrome Blumenmalerei im Spiegel und in drei Kartuschen, Ziervergoldung, D. 29 cm 150,-



2227



2228



2229

2229 Prunkteller, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., reliefierte Fahne mit Akanthusblättern, prunkvolle Mattvergoldung, im Spiegel polychrome Malerei, rote Rose, D. 30 cm 150,-

PORZELLAN UND KERAMIK

2230 Deckelterrinen, Allach, Bayern, Marke 1936-45, weiß, mit seitlichen Henkeln, Knauf rest., B. 27 cm 150,-



2230

2231 Fünf Teller, KPM Berlin, um 1939, 1. W., Malermarken, Stempelmarken mit Reichsadler, 2. WK, Form Antik glatt, weiß, Goldrand, tlw. ber., 2 flache, D. 26 cm, und 3 tiefe Teller, D. 25 cm 400,-



2231

2232 Tiefer Teller, 1930er Jahre, Kantingengeschirr aus dem 2. WK, weiß, Stempel 'Waffen-SS', Gebrauchsspuren, D. 24 cm 100,-



2232

2233 Cabaret, 2-tlg., Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., reiche Blumenmalerei in Indisch Purpur, ziervergoldet, D. 34 cm 100,-



2233

2234 Kanne, Meissen, Marcolini-Marke 1774-1817, Kakiemon Malerei in indisch Purpur, Innenwandung mit Stabreliefdekor, Gebrauchsspuren, D. 15 cm 50,-



2234

2235 12 Schildkröten-Suppentassen, Herend, 20-tlg., Marke nach 1967, Apponyi in Purpur, Ziervergoldung, leicht gebauchte Form mit Deckel, dazu 8 Unterschälchen, D. 9,5 cm 200,-



2235

2236 Speiseservice für 6 Personen, 25-tlg., KPM Berlin, Marken vor 1962, tlw. 1. WK, 2. W., Form Englisch Glatt, polychrome Malerei mit deutschen Blumen und Schmetterlingen, Goldrand, ovale Terrine, Deckelknauf als Pinienzapfen, B. 31 cm, Bratenplatte, L. 35 cm, Sauciere mit festem Untersatz, L. 26 cm, 6 Suppenteller, D. 23,5 cm, 3 Speiseteller, D. 24,5 cm, 6 Vorspeiseteller, D. 21 cm, 7 Dessertteller, davon 1 Teller, Form Ozier, 1 Teller, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Neuer Ausschnitt, D. 17 cm 250,-



2236

2237 Sieben Teile Royal Copenhagen, Dänemark, 20. Jh., Form Neozier, Dekor Blaue Blume in Unterglasurblau, Deckelterrinen, vor 1900, auf dem Knauf sitzender Putto mit Blumenkorb, Haarriss am Deckel, min. best., H. 28 cm, 2 Deckelvasen, H. 14 cm, Zuckerdose, Sahn Kännchen, 2 Salzgefäße 350,-



2237

2238 Paar Historismus-Vasen, 19. Jh., w. Frankreich, Amphorenform mit geschwungenen Handhaben, polychrome Malerei, Junge mit Geige und Mädchen mit Dreheier, starke Ziervergoldung, ber., H. 35 cm 220,-



2238

2239 Vier Zierteile, KPM Berlin, 1945-92, Dekore in Unterglasurblau, Vase, H. 13 cm, Bechervase, H. 12 cm, Becher, H. 7 cm, kleine Vase, H. 8 cm 120,-



2239

2240 Teller, Tasse mit UT, Meissen, Marke nach 1934, Tasse mit UT, 2. W., Rand mit Muschelrelief, polychrome Blumenmalerei, ziervergoldet, H. 8 cm, Prunkteller, 1. W., polychrome Blumenmalerei im Spigel und in 3 Kartuschen, Prunkvergoldung, D. 23 cm 120,-



2240

PORZELLAN UND KERAMIK



2241



2242



2243

2241 Tischlampe Reigen, Fraureuth, um 1920-30, Entwurf Nonnenmacher, Hermann (Coburg 03.06.1892-1988), Sockel mit Goldrand, auf rundem Sockel mittig eine kannelierte Säule mit ionischem Kapitell, um diese herum drei Mädchen sich an den Händen haltend im Tanzreigen begriffen, darüber Messingmontierung, zweiflammig elektrifiziert mit Stoffschirm in Rosa, auf Sockel bez. E.W. (Eigene Werkstatt), Pinselmarke 24/343 19, H. 72 cm. **350,-**

2242 Deckelvase, KPM Berlin, Marke 1962-92, 1. W., weiß, Entwurf um 1780, kannellierter Korpus, am Standfuß Akanthusblätter im Relief, beidseitig Madailles an Schleifengebinden, Deckelknopf in Gestalt eines Adlers, H. 34 cm **180,-**

2243 Trompetenvase, KPM Berlin, Marke 1962-92, 2. W., weiß, umlaufender Blütenkranz mit plastischen Rosen und Blüten in Bisquit, H. 24 cm **120,-**



2244



2245



2246

2244 Jugendstil-Krug, Prägemark A. Blut, Goslar, vor 1920, Dunkelgrün glasierter Henkelkrug mit umlaufendem floralem Reliefdekor, der Linie des Doppelhenkels folgend, H. 31 cm **100,-**

2245 Mädchen auf Baumstamm, um 1900, weiß, am Baumstamm sign. (Francois-)Michel Pascal (1810-1882), Mädchen mit langem Gewand an einem efeubewachsenem Baumstamm sitzend, Modellnr. 116, H. 34 cm **200,-**

2246 Mutter und Kind, Max Roessler, Rodach, Marke 1894-1925, Modellnr. 0928, Keramik, weiß glasiert, H. 34 cm **80,-**

2247 Blumenkorb, Potschappel, Dresden, Ende 20. Jh., polychrome Blumenmalerei im Spiegel, durchbrochene Wandung, besetzt mit plastischen Blüten, ziervergoldet, neuwertig, L. 32,5 cm **280,-**

2248 Galoppierendes Pferdepaar, Hut-schenreuther, Selb, Marke nach 1969, Entwurf M. H. Fritz, im Boden bez., naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, H. 29 cm, L. 40 cm **200,-**



2247



2248

2249 Bonbonniere, KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Maler-marke, Form Kurland, rosa Kante, in Medaillons polychrome Blumenmalerei, ziervergoldet, H. 16 cm **100,-**

2250 Tasse mit UT, Meissen, Marke 1740-80, 1. W., polychrome Malerei, deutsche Blumen, Goldrand ber., Ohrenhenkel, min. best., H. 6 cm **50,-**

2251 Mokka-Tasse mit UT, w. Sevres, Ende 18. Jh., Frankreich, polychrome Malerei, Mädchen mit Liebesbrief in der Landschaft, auf rosa Fond, Ziervergoldung, H. 5,5 cm **o.L.**



2249



2250



2251

2252 Tête-a-Tête, 8-tlg., Ambrosius Lamm, Dresden, um 1900, polychrome Malerei mit Blumengirlanden, gehalten von Vögeln, auf türkisblauem Fond, reiche Ziervergoldung, Kaffeekanne, H. 20 cm, 2 Tassen mit UT, H. 6 cm, Milch und Zucker, auf Tablett mit seitlichen Handhaben, L. 32 cm **1000,-**



2252

2253 Deckelvase, KPM Berlin, Anf. 20. Jh., 1. W., weiss, klassizistische Form, kannellierter Korpus auf rundem Fuß und quadratischem Postament, seitlich Empire-Henkel, Deckelknopf in Gestalt eines Pinienzapfens, H. 38 cm **200,-**



2253

2254 Kratervase, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., Modellnr. 2790, auf rundem Fuß ausladende Becherform, polychrom bemalt mit deutschen Blumen, tlw. bourdeauxroter Fond, Prunkvergoldung, H. 25 cm **250,-**



2254

2255 Kratervase, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., Modellnr. 2790, auf rundem Fuß ausladende Becherform, polychrom bemalt mit deutschen Blumen, tlw. kobaltblauer Fond, Prunkvergoldung, H. 25 cm **250,-**



2255

2256 Friedrich der Große mit seinen Jagdhunden, Sitzendorf, Thüringen, 20. Jh., nach dem Modell von Johann Gottfried Schadow, weiß, auf ovalem Sockel, Stock fehlt, H. 23 cm **80,-**



2256

2257 Kaffee- und Teeservice für 10 Personen, 24-tlg., Meissen, nach 1934, Dekor Zwiebelmuster in Unterglasurblau, 2. W., Kaffeekanne, Rose min. best., H. 26 cm, Teekanne, H. 14 cm, 10 Tassen mit UT, 1 best., H. 8 cm, großer Kuchenteller, D. 28 cm, Milch und Zucker **300,-**



2257

2258 Sechs Teller, KPM Berlin, 1. WK, 1915, 2. W., Form Reliezfiziert mit durchbrochener Fahne, polychrome Blumenmalerei, durchbrochene Fahne, D. 22 cm **150,-**



2258

2259 Zehn Durchbruchteller, Schumann Arzberg, Bayern, 20. Jh., Sammelteller mit Rosenmotiven nach berühmten Vorlagen von Pierre-Joseph Redouté, durchbrochener Rand, D. 18,5 cm **80,-**



2259

2260 Kaffeeservice für 6 Personen, 20-tlg., Rosenthal, nach 1975, Jugendstil-Entwurf 'Donatello' um 1905 von Julius-Vilhelm Guldbrandsen, blauer Kirschzweigdekor in Unterglasurfarben, 6 Tassen mit UT, 1 mit Haarriss, H. 7,5 cm, 6 Kuchenteller, D. 19,5 cm, Milch und Zucker **150,-**



2260

PORZELLAN UND KERAMIK



2261



2262

2261 Bildplatte, KPM Berlin, 20. Jh., Bildnis eines Mädchens nach dem Gemälde von Ludwig von Zumbusch (1861 - München - 1927), Lotte, verso bez., Handmalerei, Platte oval gerahmt, 22 x 28 cm 100,-

2262 Porzellanbild, w. deutsch, 20. Jh., großes Dreimastschiff auf stürmischer See, Handmalerei, 13 x 18 cm, gerahmt 25 x 30 cm 150,-

2263 Tablett, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., seitliche Handhaben muschelförmig gestaltet, polychrome Malerei, Blume I, min. Chip, L. 44 cm 100,-



2263



2264

2264 Sieben Vorlegeschälchen, KPM Berlin, nach 2000, 1. W., 1 große und 6 kleine Schälchen in Form eines Weinblattes, L. 8 u. 16 cm 60,-

2265 Elegantes Paar, w. Bow, England, 19. Jh., Keramik, farbig staffiert, Modellnr. 3311, 1 Hand geklebt, H. 30 cm 80,-



2265



2266

2266 Paar Weimarer Vasen, KPM Berlin, 19. Jh., als Lampenfüße umgearbeitet, polychrome Malerei, frontseitig Jägerszenen, verso Blumenmalerei, umgeben von Blumenbouquets und Insekten, ziervergoldet, 1 Vase best., Henkel best. u. geklebt., H. 30 cm, Gesamth. 50 cm 250,-

2267 Korbrandteller, KPM Berlin, 1914, 1. W., Form Neubrandenstein, gitterartig durchbrochene Fahne, polychrome Blumenmalerei, Ziervergoldung, D. 24 cm 200,-

2268 Wanduhr, montiert auf einem Meissen-Teller, 20. Jh., neuer Ausschnitt, Dekor Zwiebelmuster in Unterglasurblau, Quarzwerk, D. 26 cm 80,-

2269 Fußschale, KPM Berlin, 1918, 1. WK, 2. W., mittig Tondo mit Biscuit-Relief, Harfe spielender Putto, Chip am Rand, D. 26 cm 100,-



2269



2268



2269

PORZELLAN UND KERAMIK

2270 Figürlicher Leuchter, w. Frankreich, 19. Jh., polychrom bemalte Figur eines Mannes auf rechteckigem Sockel mit bronzenem Leuchterarm und zwei Porzellantüllen, H. 31 cm
80,-



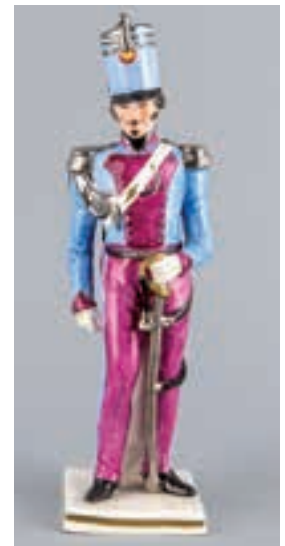
2270

2271 Capitän Spavento, Venedig, Italien, 1987, der Kapitän aus der Comedia dell'Arte mit Schwert, seinen Schnurrbart richtend, polychrom bemalt, auf rundem Sockel, ziervergoldet, H. 26 cm
50,-



2271

2272 Offizier der französischen Armee, Sitzendorf, 20. Jh., polychrom bemalt und ziervergoldet, verso Inschrift 'Aide de camp', H. 22,5 cm
100,-



2272

2273 Marschall Bessieres zu Pferde, Scheibe-Alsbach, Thüringen, 20. Jh., auf rechteckigem Sockel, u. bez., polychrom bemalt, ziervergoldet, H. 29 cm
100,-



2273

2274 Tigerkatze, Royal Copenhagen, Dänemark, um 1950, 2. W., Entwurf Erik Nielsen, u. mon., Modellnr. 344, sich putzende Tigerkatze, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, H. 18 cm
100,-



2274

2275 Konvolut, 3-tlg., 2 Flaschenvasen, Herend, Marke nach 1967, Modellnr. 7106, Blumenmalerei in Eisenrot, H. 15 cm, Modellnr. 7052, Dekor Victoria, H. 16 cm, Ziervergoldung, dazu Aschenbecher, Meissen, polychrome Blumenmalerei, 20. Jh., Deputat, L. 14 cm
80,-



2275

2276 Sitzende Siam-Katze, Royal Doulton, London, England, 20. Jh., Keramik, naturalistisch staffiert, Modellnr. 1559, L. 18 cm
80,-



2276

2277 Sitzende Katze, Rosenthal, Marke nach 1957, Entwurf Theodor Kärner, u. bez., polychrom staffiert in naturalistischen Farben, Modellnr. 1119, H. 13 cm
80,-

2278 Sitzende Katze, Royal Copenhagen, Dänemark, Marke 1975-79, 1. W., Entwurf A. Nielsen, u. mon., Modellnr. 1803, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, H. 14 cm
80,-



2277



2278

2279 Sitzende Siam-Katze, Beswick, England, 20. Jh., Modellnr. 1887, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, H. 10,5 cm
80,-



2279

PORZELLAN UND KERAMIK



2280



2281



2282

2280 Figürliches Gewürzgefäß, KPM Berlin, 20. Jh., weiß, Putto sog. Salzlecker mit 2 Körben auf geschwungenem Rocaillesockel, L. 11,5 cm **80,-**

2281 Tasse, Bauscher Weiden, Selb, 1939, Kantinengeschirr aus dem 2. WK., weiß, H. 6 cm **60,-**

2282 Deckeldose in Herzform, Herrend, Marke nach 1967, Dekor Apponyi in Grün, ziervergoldet, L. 12 cm, **50,-**



2283



2284

2283 Vier Teller, Meissen, 18. Jh., gerippte Oberfläche, Malerei in Unterglasurblau, tlw. best., D. 24 cm, beiliegend 8 UT für Mokkaassen, Meissen, 1950er Jahre, 2. W., polychrom bemalt, Dekor Rote Rose, Goldrand, 1 best., D. 10,5 cm **100,-**

2284 Konvolut Zierteile, 8-tlg., Meissen, nach 1950, 2.W., polychrome Malerei, bestehend aus Blattschale, Blume 1, L. 23 cm, Deckeldose, Blume 3, D. 8 cm, Durchbruchteller, Blume 3, D. 18 cm, 5 kleine UT, Streublume, D. 11 cm **180,-**



2285



2286

2285 Drei Teller, KPM Berlin, polychrome Blumenmalerei, tiefer Teller, um 1800, D. 24 cm, 2 Teller, Mitte 19. Jh., Goldrand, tlw. ber., D. 17 u. 18 cm **80,-**

2286 Zwei tiefe Teller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. u. 2. W., Form Ozier, polychrome Blumenmalerei, dunkelbrauner Rand, D. 22 cm **80,-**



2287



2288

2287 Zwei Obstteller, Durchbruchteller, Nymphenburg, Marke 1925-75, polychrome Malerei mit Kirschen, ziervergoldet, D. 18 cm, Früchteteller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., im Spiegel polychrome Malerei mit verschiedenen Früchten, Goldrand tlw. ber., D. 21 cm **60,-**

2288 Zwei Prunkteller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., polychrome Blumenmalerei, reliefierte Fahne mit Muscheln und Blüten, ziervergoldet, D. 26 cm **150,-**

2289 Kumme, China, wohl 19. Jh., mit polychromer Malerei florale Motive mit Litchi und Pfirsichen, D. 7,5 cm **100,-**



2289



2290



2291

2290 Teller, China, 15./16. Jh., tief gemuldete Form, Blumenmalerei in Unterglasurblau, craquelliert, leicht best., D. 22 cm **130,-**

2291 Durchbruchteller, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., stark durchbrochene Fahne mit Blütenbesatz, im Spiegel polychrome Malerei mit spazierendem Erpel, ziervergoldet, D. 26 cm **100,-**

PORZELLAN UND KERAMIK

2292 Sultanin und Mohrenkna-
be, Schwarzburger Werkstätten,
Werk Unterweißbach, Thüringen,
Anf. 20. Jh., Entwurf Hugo Meisel
im Jahre 1918, u. bez., Modellnr. U
210 (große Mohren-
gruppe), weiß, mrf. best., 36 x 43 x 15
cm **300,-**



2293 Drei Vorlegeteile aus einem Ser-
vice, KPM Berlin, um 1790, königsglatt,
farbige Blumenbouquets in Purpur,
Grün und Schwarz, Deckelterrine mit
zwei Handhaben in Muschelform, Deckel-
knopf als plastische Rosenblüte, 18 x 25
x 15 cm, Rosenblüte best., ovale Vorlege-
platte, Standfuß best., L. 33 cm, flacher
Teller mit durchbrochener Kante, D. 24
cm **400,-**



2292

2293

2294 Deckelvase, Thüringen, 20. Jh.,
Amphorenform mit seitlichen Handha-
ben, rosa Fond, polychrome Malerei,
beidseitige Bouquets in Reserven, zier-
vergoldet, Deckel best. u. rest., H. 45 cm
120,-



2294

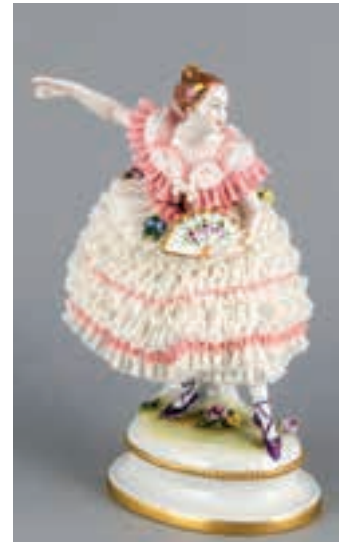
2295

2295

2295 Kaffeekanne, Wedgewood, Eng-
land, 19. Jh., Keramik, sog. Queensware,
floraler Henkel und Deckelknopf, Tülle
best., H. 26 cm **80,-**

2296 Teedose, w. Dresden, 19 Jh., poly-
chrome Kakiemon-Malerei, Gelber Tiger
mit Hecke und Prunusblüten, umgeben
von Blütenranken, ziervergoldet, Deckel
best. u. geklebt, H. 23 cm **100,-**

2297 Gewürzschale, KPM Berlin, Marke
1962-92, 1. W., Malermarken, nach einem
Modell von Friedrich Elias Meyer 1765,
allegorische Figur als Gewürzständer aus
einer Jahreszeitenfolge für die Plat de
ménage zum 1. Potsdam'schen Tafelser-
vice Friedrich des Großen für das Neue
Palais, Gärtnerin als ‚Der Frühling‘, poly-
chrom bemalt, ziervergoldet, H. 23,5 cm
250,-



2297

2298

2299

2298 Gewürzschale, KPM Berlin, Marke
1962-92, 1. W., Malermarken, nach einem
Modell von Friedrich Elias Meyer 1765,
allegorische Figur als Gewürzständer aus
einer Jahreszeitenfolge für die Plat de
ménage zum 1. Potsdam'schen Tafelser-
vice Friedrich des Großen für das Neue
Palais, Gärtnerin als ‚Der Sommer‘, poly-
chrom bemalt, ziervergoldet, H. 23,5 cm
250,-

2299 Ballerina, Volkstedt, Thüringen,
20. Jh., elegante Ballerina im Tüllkleid
auf ovalem Sockel, polychrom bemalt,
ziervergoldet, leicht best., H. 21 cm **80,-**

2300 Zwei tiefe Teller, KPM Berlin, 19.
Jh., 1. u. 2. W., Form Ozier, polychrome
Blumenmalerei, Goldrand, D. 23 cm
100,-



2300

2301

2301 Teekanne, Limbach, Thüringen,
Marke 1772-1787, gerippte Wandung,
Blumenmalerei in Purpur, rest., H. 11 cm
100,-

PORZELLAN UND KERAMIK



2302



2303

2302 Ovale Tablett, KPM Berlin, vor 1962, 1. W., Malerwerke, kartuschenförmige seitliche Handhaben, Blumenmalerei in Purpur, Goldverzierung, L. 42 cm **100,-**

2303 Ovale Schale, KPM Berlin, um 1780, 1. W., Form Königsglatt, polychrome Blumenmalerei in Rot, Grün und Schwarz, umgeben von grünem Band an Goldstab, purpurner Rand, L. 25 cm **80,-**



2304



2305



2306

2304 Sitzender Affe, Heubach, Lichte, Thüringen, Marke 1882-1915, leicht staffiert in Unterglasurgrau, Brandriss, H. 21 cm **100,-**

2305 Wiedehopf, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., Modell Johann Joachim Kaendler um 1736, auf hohem Baumsockel hockender Vogel, polychrom bemalt, mfh. best., H. 24 cm **80,-**

2306 Biedermeier-Dame, Wien, 1920er Jahre, Entwurf Hugo Kirsch, (1873 Hainsdorf - 1961 Wien), u. bez., Keramik, Dame im Krinolin Kleid, polychrom staffiert, H. 24 cm **80,-**



2307



2308

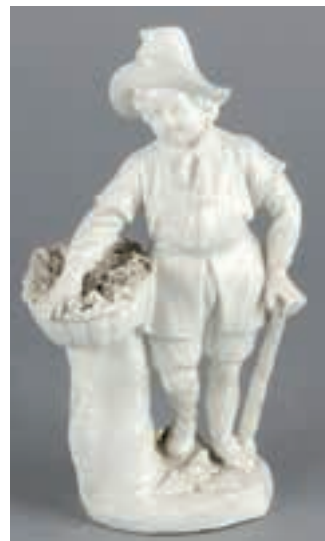
2307 Erinnerungstasse mit UT, Thüringen oder Sachsen, UT dat. 18. Juli 1827, Walzenform, polychrom bemalt mit Landschaftsbildern, Portraits, Notenbildern und Vergissmeinnicht, innen vergoldet, H. 7 cm **150,-**

2308 Zwei Bädertassen, 19. Jh., Historismus-Tasse mit UT, polychrome Malerei, drei Reserven mit Ansichten, Ankuft an der Insel, Herrenstrand und Damenstrand, Ziervergoldung, Haarriss, H. 7 cm, schlanke Tasse mit Neubrunn bei Carlsbad, Ziervergoldung ber., H. 11 cm **120,-**

2309 Mokkaservice, für 6 Pers., 15-tlg., Meissen, Marken 1950-80, 1. W., B-Form, tlw. blauer Fond, Prunkvergoldung, Mokkakanne, H. 20 cm, 6 Mokkatassen mit UT, H. 6 cm, Sahnkännchen mit kl. Chip, Zuckerdose **700,-**



2309



2310

2310 Gärtner, Wien, 20. Jh., Junge mit Blumenkorb in der Rechten und Stock in der Linken an einem Baumstamm lehnd, weiß, rest., H. 17,5 cm **120,-**

PORZELLAN UND KERAMIK

2311 Schreitender Löwe, Hutschenreuther, 20. Jh., Modellnr. 8802, sign. Stefan, weiß, H. 14 cm, L. 20 cm
50,-



2311

2312 Zwei Teller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Form Ozier, polychrome Malerei, Blumenbouquet, Goldrand, D. 25 cm
100,-



2312

2313 Ovale Prunkschale, Meissen, Marke nach 1934, 2.W., im Spiegel polychrome Blumenmalerei, Fahne mit durchbrochenen Weinlaubranken, Prunkvergoldung, L. 32 cm
80,-



2313

2314 Figürliches Tintenzug, 19. Jh., galantes Paar am Klavier, Tinteneinsätze fehlen, polychrom bemalt, tlw. ziervergoldet, leicht best., H. 15 cm, B. 15 cm
80,-



2314

2315 Fünf Teile Meissen, 2 Deckel-dosen mit Blumenmalerei, 1970er Jahre, D. 8 u. 10 cm, kleiner Teller, polychrom bemalt u. dat. '14. Januar 1848', D. 16 cm, Aschenbecher, D. 13 cm, UT für Mokka, Dekor grüner Hofdrache, rot schattiert, min. best., D. 10,5 cm
100,-



2315

2316 Zwei Vasen, 1 Vase, Bing & Gröndahl, 1950er Jahre, Blüten-zweig, H. 22,5 cm, Vase, Royal Copenhagen, Marke vor 1923, 1. W., Modellnr. 232, Narzissenblüte in Unter-glasurblau, H. 23,5 cm
100,-



2316

2317 Ansichtentasse, KPM Berlin, Pfennigmarke 1849-1870, polychrome Malerei mit herrschaftlichem Haus mit Garten, Goldrand ber., Riss im Boden, H. 7,5 cm
100,-

2317

2318 Teller, Royal Copenhagen, Dänemark, Ende 20. Jh., Flora Danica, polychrom bemalt, verso bez. 'Trifolium alpestre L.', ziervergoldet, D. 22 cm
300,-



2317



2318



2319

2319 Keramikschale, Gauda, Holland, 20. Jh., Modellnr. 10113, geschwungener Rand mit spiralförmigen Reliefs, Glasur mit Ausblühungen in Braun und Orange, D. 29 cm
80,-

2320 Gebäckteller, Meissen, 1950er Jahre, 1.W., im Spiegel polychrome Malerei, Blumenbouquet, reliefierte Fahne, Kartuschen mit Blumen auf kobaltblauem Fond, ziervergoldet, D. 29 cm
120,-



2320



2321



2322

2321 Teller, China, 20. Jh., Porzellan mit polychromen Farbaufschmelzungen, Familie Rose, Chrysanthe-men, leicht best., D. 29 cm
80,-

2322 Tortenplatte, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Form Neubrandenstein, polychrome Malerei, Blume 2, Goldrand, D. 33 cm
80,-



2323



2324

2323 Prunkservice für 8 Personen, 27-tlg., Meissen, Marke nach 1934, 2. W., B-Form, tlw. kobaltblauer Fond, prunkvolle Vergoldung, Kaffeekanne, H. 26 cm, 8 Tassen mit UT, H. 9 cm, 8 Kuchenteller, D. 20 cm, Milch und Zucker **600,-**

2324 Prunkvase, Meissen, Marke nach 1950, 1. W., nach oben ausladender Lippenrand, polychrome Blumenmalerei, tlw. kobaltblauer Fond, prunkvolle Vergoldung, H. 24,5 cm **180,-**

2325 Teeservice für 10 Personen, 24-tlg., China, 20. Jh., eckige Wandung, Dekor in Unterglasurblau, tlw. mit Figurenstaffage, Teekanne, H. 23 cm, 10 Tassen mit UT, H. 6 cm, Milch und Zucker, runde Schale, D. 16 cm, mehrf. best. **160,-**



2325



2326

2326 Keramikvase, um 1900, unregelmäßige Form, Lüsterglasur, Jugendstil-Metallmontierung, H. 22 cm **60,-**

2327 Drei Übertöpfe, einmal Nymphenburg, Marke 1925-75, polychrome Blumenmalerei, seitliche Handhaben ziervergoldet, H. 16 cm, D. 15 cm, ein Übertopf mit UT, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., polychrome Malerei mit Streublumen, Goldrand, H. 12 cm, D. 16 cm, ein Übertopf mit Roter Rose, Fürstentum, 20. Jh., H. 14 cm, D. 18 cm **120,-**

2328 Bildtasse mit UT, Thüringen, 19. Jh., Rosettenhenkel, polychrome Malerei, elegante Frau mit Blumenstrauß, ziervergoldet, H. 11 cm **80,-**



2327



2328

2329 Ansichtentasse, 20. Jh., Ansicht der Stadt Stralsund von Osten mit Figurenstaffage, Rosettenhenkel, auf drei Tatzenfüßen, Ziervergoldung tlw. ber., H. 11 cm **100,-**



2329



2330

2330 Figurengruppe, Rudolstadt-Volkstedt, Thüringen, 20. Jh., sitzendes Mädchen mit Amorette, auf rundem Sockl mit plastischen Blüten, best. u. geklebt, H. 9 cm **60,-**



2331

2331 Sauciere in Gestalt eines Schwanes, Ludwigsburg, Ende 20. Jh., u. bez. 'aus der alten Originalform', leicht staffiert in Purpur, ziervergoldet, L. 12 cm **80,-**

2332 Große Deckeldose, Limoges, Frankreich, um 1900, polychrom bemalt, auf dem Deckel elegantes Paar, umgeben von floralem Dekor auf blauem Fond, ziervergoldet, innen Blumenmalerei, Metallmontage, 12 x 25 x 25 cm 800,-



2332

2333 Paar Rebhühner, KPM Berlin, 1925, 1. W., Malermarke, Entwurf Emil Rutte, im Sockel bez., polychrom bemalt in Unterglasurfarben, H. 18 cm 300,-



2333

2334 Bildplatte, Rosenthal, Kunstabteilung Selb, 1940, verso bez. ‚Sonnenuntergang, von H.Fink‘, polychrome Malerei in Unterglasurfarben, 23 x 19 cm, gerahmt, 27 x 23 cm 300,-



2334

2335 Gute-Nacht-Kanne, 3-tlg., Limoges, Frankreich, 20. Jh., kleine Teekanne, auf Stövchen, polychrome Blumenmalerei, ziervergoldet, H. 26 cm 80,-



2335

2336 Katze als Steckblumenvase, w. Thüringen, 20. Jh., tlw. farbig staffiert und ziervergoldet, best., H. 12 cm 50,-



2336

2337 Betthupferldose, Straßburg, Frankreich, Marke 1922-41, ovale Form, kobaltblau überfangan, auf dem Deckel ruhender Putto, Ziervergoldung, H. 10 cm, L. 13 cm 80,-



2337

2338 Zwei Vasen, China, Imari-Dekor, 20. Jh., polychromer Dekor, Figureszenen in Reserven, dazwischen ornamentaler Dekor mit Gingko-Blättern und Vögeln, ziervergoldet, H. 23 cm 100,-



2338

2339 Zwei kleine Teekannen, China, 20. Jh., bauchige Kanne mit ocker glasiertem Reliefdekor in Weiß und Grün, H. 7 cm, Kanne mit umlaufendem Dekor in Unterglasurblau, H. 14 cm 70,-



2339

2340 Schälchen, China, 19. Jh., vierpassig geschweifte Form, umlaufend polchrom bemalt mit Vogel auf einem Ast, L. 17 cm 50,-



2340

PORZELLAN UND KERAMIK



2341



2342

2341 Zwei Väschen, China, 18. Jh., umlaufender Dekor in Unterglasurblau, größere mit Loch im Boden, H. 5 und 7,5 cm **80,-**

2342 Tasse mit UT, 20. Jh., Walzenform, frontseitig, Bisquitmedaillon, Golddekor, H. 7,5 cm **80,-**

2343 Teeservice, 22-tlg., Japan, Anf. 20. Jh., umlaufende Landschaftsmalerei in Gold auf schwarzem Fond, H. 18 cm, 5 Tassen mit 8 UT, H. 7 cm, 6 Kuchenteller, D. 19 cm, Milch und Zucker **150,-**



2343



2344

2344 Sitzender Dackel, Galluba & Hoffmann, Ilmenau, Thüringen, Marke 1905-37, naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, Modellnr. 5628, L. 11 cm **80,-**

2345 Tasse mit UT, Meissen, um 1740, polychrome Blumenmalerei in Reseven, dazwischen Gold ornamentierter Fond, min. Chips, H. 7 cm **950,-**

2346 Tasse mit UT, KPM Berlin, um 1800, 1. W., Malermarkte 1817-1823, Kalathos-Form mit Campaner-Henkel, feine Blumenmalerei, Goldrand min. ber., H. 10 cm **350,-**



2345



2346

2347 Galoppierende Antilope, Wien, Augarten, u. sign. Robert Ullmann, weiß, Modellnr. 1794, auf ovalem Sockel mit Kakteen. L. 21 cm **220,-**

2348 Tasse mit UT, Sèvres-Imitationsmarke, Frankreich, 19. Jh., Empire-Form, polychrome Malerei mit galanter Szene nach Watteau, in der UT Uferlandschaft, Golddekor auf kobaltblauem Fond, H. 7 cm **580,-**



2347



2348

2349 Teegedeck, 3-tlg., Meissen, 1970er Jahre, 2. W., Dekor Indisch Grün, ziervergoldet, Teetasse mit UT, H. 6 cm, Kuchenteller, D. 20 cm **140,-**

2350 Vierpassige Deckdose, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., Modellnr. 226, polychrome Blumenmalerei, kobaltblaue Kante, Goldrand, L. 13 cm **140,-**



2349



2350

2351 Gärtnerpaar, Meissen, 1989, 2. W., verliebtes Gärtnerpaar mit Blumenkorb und Spaten, Modellnr. 61016, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, H. 16 cm **320,-**



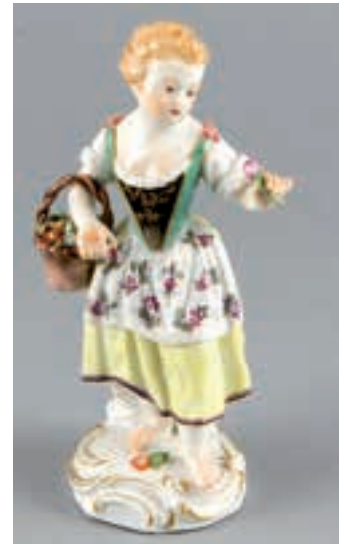
2351

2352 Gärtnerkind mit Spaten, Meissen, um 1990, 1. W., Modellnr. 60302, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 14,5 cm **240,-**



2352

2353 Gärtnerkind mit Blumenkorb, Meissen, um 1991, 1. W., Modellnr. 60321, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 14,5 cm **240,-**



2353

2354 Gärtnerkind, einen Hund fütternd, Meissen, um 1983, 1. W., Modellnr. 60404 (alt F20), nach Entwürfen von Michel Victor Acier aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 12 cm **240,-**



2354

2355 Gärtnerkind mit Weinkiepe, Meissen, nach 1973, 1. W., Modellnr. 60326, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 12 cm **240,-**



2355

2356 Gärtnerkind mit Hacke und Traube, Meissen, um 1989, 1. W., Modellnr. 60324, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 14 cm **240,-**



2356

2357 Allegorie-Der Sommer, Meissen, um 1992, 1. W., Modellnr. 61284, nach Entwürfen von Michel Victor Acier im Jahre 1778 (alt F 91), aus einer Serie der vier Jahreszeiten, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 16 cm **320,-**



2357

2358 Schäfergruppe, Meissen, um 1984, 1. W., Modellnr. 73095, nach Entwürfen von Michel Victor Acier aus dem 18. Jh., Zicklein fütterndes Hirtenmädchen und ein mit einem Hund spielender Knabe, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 13 cm **320,-**



2358



2359



2360



2361



2362



2363



2364



2365



2366



2367

2359 Gärtnerkind mit Blumen im Hut, Meissen, um 1990, 1. W., Modellnr. 60313, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 13 cm **240,-**

2360 Gärtnerkind mit Schalmel und Hund, Meissen, um 1985, 1. W., Modellnr. 60342, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 14 cm **240,-**

2361 Gärtnerkind mit Spaten und Blumen, Meissen, um 1985, 1. W., Modellnr. 60319, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 14 cm **240,-**

2362 Gärtnerkind mit Blumenkranz, Meissen, um 1983, 1. W., Modellnr. 60310, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 12 cm **240,-**

2363 Gärtnerkind mit Rechen, Meissen, um 1984, 1. W., Modellnr. 60318, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 14 cm **240,-**

2364 Gärtnerkind mit Obstkorb, Meissen, um 1992, 1. W., Modellnr. 60329, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 12,5 cm **240,-**

2365 Gärtnerkind mit Schaf und Blumenkorb, Meissen, um 1989, 1. W., Modellnr. 60343, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, leicht best., H. 14 cm **240,-**

2366 Gärtnerkind mit Blumenvase, Meissen, 1997, 1. W., Modellnr. 60311, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 13 cm **240,-**

2367 Gärtnerkind mit Blumenkranz, Meissen, um 1992, 1. W., Modellnr. 60328, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 13 cm **240,-**

2368 Allegorie-Der Herbst, Meissen, um 1986, 1. W., Modellnr. 61285, nach Entwürfen von Michel Victor Acier im Jahre 1778 (alt F 92), aus einer Serie der vier Jahreszeiten, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 17 cm **320,-**



2368

2369 Schäfergruppe, Meissen, um 1986, 1. W., Modellnr. 61050, nach Entwürfen von Michel Victor Acier aus dem 18. Jh., Junge um ein Mädchen mit Lämmchen werbend, aus einer Serie Schäferfiguren, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 14 cm **320,-**



2369

2370 Allegorie-Der Frühling, Meissen, um 1991, 1. W., Modellnr. 61286, nach Entwürfen von Michel Victor Acier im Jahre 1778 (alt F 93), aus einer Serie der vier Jahreszeiten, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 16 cm **320,-**



2370

2371 Gärtnerpaar mit Blumenkranz und Vogel, Passau, Marke 1907-1920, elegantes Paar an einem Felsen, Modellnr. 4325, polychrom bemalt, ziervergoldet, H. 18 cm **80,-**



2371

2372 Gärtnerkind mit zwei Blumenkörben, Meissen, um 1991, 1. W., Modellnr. 60333, nach Entwürfen von Johann Joachim Kaendler aus dem 18. Jh., polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rocailleförmigem Sockel, neuwertig, H. 12 cm **240,-**



2372

2373 Jugendstil-Blumensäule, um 1900, Majolika, braun glasiert, polychrom bemalt, H. 73 cm, D. 25 cm **150,-**



2373

2374 Art-Deco-Tischlampe, Hutschenreuther, Marke der Kunstabteilung 1920-38, Schaft in Form eines Horns, daran anlehnend Tänzerin, ihre Schuhe ausziehend, zu ihren Füßen kauern der Putto, auf rundem Sockel mit geometrischen Dekor, tws. kobaltblauer Fond, ziervergoldet, elektrif., mit Stoffschirm, H. 78 cm **320,-**



2374



2375



2376

2375 Sechs Suppenteller, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Gelber Hofdrache, gold geschuppt, D. 23,5 cm
750,-

2376 Kaffeekanne, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Gelber Hofdrache, gold geschuppt, H. 26 cm
180,-

2377 Sechs flache Teller, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Gelber Hofdrache, gold geschuppt, D. 24,5 cm
720,-

2378 Milchkanne, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Gelber Hofdrache, gold geschuppt, H. 13 cm
70,-



2377



2378

2379 Schleichender Fuchs, Rosenthal, Selb, 1936, Entwurf Th. Kärner im Jahre 1934, u. bez., naturalistisch staffiert in Unterglasurfarben, L. 42 cm
380,-

2380 Zwei Kerzenleuchter, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Stand in Gestalt von Akanthusblättern bzw. Aufsätze für Leuchterarme, leicht staffiert in Grün, ziervergoldet, best. u. geklebt, H. 6 cm
180,-

2381 Ziervase in Form eines Schuhs, Sèvres, 19. Jh., Chateau des Tuilleries, polychrome Malerei, kleine Elfe mit Blume, u. sign., E.Roy, kobaltblauer Fond mit Ziervergoldung, L. 19 cm
170,-

2382 Zwei Durchbruchteller, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., Dekor Zwiebelmuster in Unterglasurblau, 1 best., D. 20 cm
80,-



2379



2380



2381



2382

2383 Sechs Teetassen mit UT, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Gelber Hofdrache, gold geschuppt, H. 6 cm
600,-



2383

2384 Schleierschwanz-Gruppe, Rosenthal, Marke nach 1975, Entwurf Fritz Heidenreich, u. sign., zwei Goldfische zwischen Wasserpflanzen, polychrom bemalt, H. 41 cm
380,-



2384

2385 Kaffeeservice für 12 Personen, 39-tlg., Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, polychrome Blumenmalerei, kobaltblaue Kante, Goldrand, Kaffeekanne, H. 24 cm, 12 Tassen mit UT, H. 8 cm, 12 Kuchenteller, D. 18 cm, neuwertig 2400,-



2385

2386 Kleine Ofenvase, Meissen, 1950er Jahre, 1. W., auf vier Volutenfüßen und rundem Postament, polychrom bemalt, Dekor Lila Hofdrache, gold geschuppt, Ziervergoldung, H. 9 cm
120,-



2386

2387 Suppentasse mit UT, Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, polychrome Blumenmalerei, kobaltblaue Kante, Goldrand, D. 17 cm
120,-



2387

2388 Suppentasse mit UT, Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, polychrome Blumenmalerei, kobaltblaue Kante, Goldrand, D. 17 cm
120,-



2388

2389 Tasse mit UT, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Schwanenhalshenkel, kobaltblauer Fond, Ziervergoldung, H. 11 cm
150,-



2389

2390 Untersetzer, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., auf drei Kugelfüßen, polychrome Blumenmalerei, kobaltblauer Rand, Ziervergoldung, D. 15 cm
120,-



2390

2391 Tasse mit UT, KPM Berlin, Ende 19. Jh., 1. W., Campanerform, weißer Scherben mit feinem Messingoverlay, H. 8 cm
140,-



2391



2392



2393

2392 Deckeltasse mit UT, KPM Berlin, Marke nach 1870, 1. W., Maler-marke, feine Malerei mit Wildvögeln, umgeben von ornamentalem Golddekor auf kobaltblauem Fond, Deckelknopf in Form eines Lorbeerkranzes, H. 10,5 cm **980,-**

2393 Vase, Meissen, 1980, 1. W., polychrome Malerei, Blumenbouquet, kobaltblaue Kante, Goldrand, H. 23,5 cm **140,-**

2394 Zwei Durchbruchteller, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., Dekor Zwiebelmuster in Unterglasurblau, D. 20 cm **80,-**

2395 Ovale Tablett, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., muschelförmige Handhaben, polychrome Malerei mit Streublumen, ziervergoldet, L. 45 cm **250,-**



2394



2396 Teller, Fürstenberg, Ende 18. Jh., polychrome Malerei mit Vögeln auf einem Zweig, Goldrand ber., D. 23,5 cm **120,-**

2397 Teller, Fürstenberg, Ende 18. Jh., polychrome Malerei mit Vögeln auf einem Zweig, Goldrand ber., D. 23,5 cm **120,-**

2398 Teller, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Form Neubrandenstein, polychrome Malerei mit Blume und Insekten, Goldrand, D. 24 cm **150,-**



2396



2397



2398

2399 Vase, Frankreich, 19. Jh., Doppelkürbisform, polychrom bemalt in Überglasurfarben, frontseitig Wap-pen mit Pegasi, ziervergoldet, H. 24,5 cm **120,-**

2400 Jugendstil-Deckelvase, Kraut-heim & Adelberg, Selb, Bayern, Marke 1912-1922, stilisierter floraler Dekor in Blau, Schwarz und Gold, H. 29 cm **80,-**

2401 Historismus-Vase, 19. Jh., Majolika, braun überfangen, Blumendekor in Emailfarben, Metall-montage, tlw. besch., H. 29,5 cm **80,-**



2399



2400



2401

PORZELLAN UND KERAMIK

2402 Sechs kleine Teller, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Gelber Hofdrache, gold geschuppt, D. 18 cm

350,-



2402

2403 Blumenschiff, KPM Berlin, Marke vor 1962, 1. W., Entwurf Sigmund Schütz 1952, auf ovalem Holzsockel mit Messingmontage, L. 33 cm

80,-



2403

2404 Große Anbietschale, Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, polychrome Blumenmalerei, kobaltblaue Kante, Goldrand, D. 27 cm

150,-



2404

2405 Großer Durchbruchteller, Meissen, 1850-1886, 1. W., Dekor Zwiebelmuster in Unterglasurblau, D. 27 cm

180,-



2405



2406

2406 Bildteller, Rosenthal, um 1920, verso bez. „Lisette“, im Spiegel Darstellung einer jungen Frau im Nachtwand mit Kerze, u. sign. Dittrich (?), Fahne mit feinem Golddekor, D. 25 cm

650,-

2407 Kumme, KPM Berlin, Marke vor 1962, 1. W., Malermarke, umlaufend polychrome Malerei mit Blumen und Insekten, Goldzackkante, D. 16 cm

250,-



2407

2408 Zierteller, Carl Teichert, Stadt Meissen, um 1909-29, im Spiegel polychrome Malerei mit galanter Szene nach Watteau, durchbrochene Fahne, ziervergoldet, D. 22 cm

80,-



2408



2409

2409 Monatsteller, Sèvres, Luis Philippe 1830-48, Chateau de Tuilleries, im Spiegel polychrome Malerei mit Maus und Grille, bez. Oktober, kobaltblaue Fahne, ziervergoldet, D. 22 cm

120,-

2410 Ovale Schale, KPM Berlin, Marke Anf. 20 Jh., 1. W., Malermarke, polychrome Malerei mit Blumen und Insekten, Goldzackkante, L. 25 cm

150,-



2410

2411 Zwei Deckeldosen, Herend, 20. Jh., runde Deckeldose, Apponyi in Purpur, Deckelknopf in Form einer Rose, D. 11 cm, rechteckige Dose, Dekor Apponyi in Grün, L. 10,5 cm, beide ziervergoldet

100,-



2411

2412 Drei Teller, Ende 19. Jh., Thüringen, polychromer Dekor mit galanten Szenen auf tws. bordeauxrotem Fond, Ziervergoldung, D. 19 und 22 cm

140,-



2412

2413 Mokka-Prunkgedeck, 3-tlg., Meissen, um 1980, 1. W., B-Form, tws. kobaltblauer Fond, prunkvolle Goldverzierung, tlw. matt, Tasse mit UT, H. 6 cm, Kuchenteller, D. 16 cm

160,-



2413



2414



2415

2414 Speiseservice für 6 Personen, 24-tlg., Meissen, um 1980, 2. u. 3. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Zwiebelmuster in Unterglasurblau, Deckelterrine, D. 27 cm, 6 Suppenteller, D. 23 cm, 6 Speiseteller, D. 25 cm, 6 Vorspeiseteller, D. 18 cm, 2 ovale Vorlegeplatten, L. 30 und 41 cm, 2 Kartoffelschüssel, B. 23 cm, 1 Sauciere, L. 24 cm **780,-**

2415 Deckelvase, Meissen, Marke 1995, 1. W., hexagonaler Korpus, nach oben bauchig, polychrome Malerei, Blumenbouquet, Ziervergoldung, H. 45 cm **650,-**

2416 Prunkteller, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., polychrome Blumenmalerei im Spiegel und in 3 Kartuschen, kobaltblauer Fond, prunkvoll vergoldet, D. 30 cm **150,-**



2416



2417



2418

2417 Prunkteller, Meissen, Marke um 1980, 1. W., polychrome Blumenmalerei im Spiegel und in 3 Kartuschen, kobaltblauer Fond, ziervergoldet, D. 30 cm **200,-**

2418 Große Prunkdeckeldose, A. Golse, Paris um 1900, kobaltblauer Fond, reiche Vergoldung und hellblaues Email, an den Seiten runde Reserven mit Figurenszenen, sign. A.Golse, H. 15 cm **180,-**



2419



2420

2419 Sechs Speiseteller, KPM Berlin, Marke Anf. 20 Jh., 1. W., Malermarken, polychrome Malerei mit Feldblumengebinden und Insekten, Goldzackkante, D. 24 cm **900,-**

2420 Deckelvase, Meissen, 1970-80er Jahre, 1. W., polychrome Malerei, Blume 3, Goldrand, H. 33 cm **400,-**

2421 Zwei Mokkatassen mit UT, Meissen, 1970-80er Jahre, X-Form, polychrome Malerei, Streublumen, eine ziervergoldet, eine prunkvergoldet, H. 7 cm **120,-**

2422 Cognac-Set, 7-tlg., Limoges Castell, Frankreich, Marke nach 1962, Flasche in Form eines Buches mit Napoleonbildnis, H. 19 cm, dazu sechs Becher mit Napoleonszenen, H. 4,5 cm, polychrome Dekore, ziervergoldet **120,-**



2421



2422

2423 Frühstücksservice für 9 Personen, 63-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, Form Kurland, weiß, Kaffeekanne, 2. W., H. 20 cm, 10 Kaffeetassen mit UT, 1. W., H. 8 cm, 2 Teetassen mit UT, H. 6,5 cm, 9 Mokkatassen mit UT, 2. W., H. 5 cm, 9 Eierbecher, 1. W., H. 6 cm, 9 Kuchenteller, 1. W., D. 20 cm, Milchkännchen, 2. W., H. 8,5, Blattschale, 1. W., L. 24 cm **500,-**



2423

2424 Vase, Meissen, um 1980, 1. W., Urnenform mit seitlichen Handhaben, polychrome Malerei, Blumenbouquet, tlw. kobaltblauer Fond, H. 25 cm **220,-**



2424

2425 Speiseservice für 9 Personen, 78-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, 2. W., Form Kurland, weiß, 2 Ragoutschalen mit Deckel, 2. W., B. 26 cm, 10 Suppentassen mit 9 UT, D. 16 cm, 9 Speiseteller, D. 26 cm, 9 Vorspeiseteller, D. 22 cm, 9 Suppenteller, D. 25 cm, 3 Beilagenschalen, D. 12 cm, 9 Kompottschalen, D. 15 cm, 9 Brotteller, D. 15 cm, 2 Kartoffelschalen, D. 22 cm, 2 Gemüseschalen, D. 22 cm, 3 ovale Platten, L. 27 cm, 1 Sauciere, L. 24 cm, 3 ovale Platten, D. 34 cm, fast neuwertig **1500,-**



2425

2426 Prunkvase, Meissen, um 1980, 1. W., nach oben ausladende Form, polychrome Blumenmalerei, Blumenbouquet, tlw. kobaltblauer Fond, prunkvolle Goldverzierung, tlw. matt, H. 25,5 cm **220,-**



2426

2427 Katze mit Ball, Metzler & Orloff, Ilmenau, Modellnr. 4204, Katze mit einem Ball spielend, auf ovalem Sockel, weiß, ziervergoldet, L. 20 cm **100,-**



2427

2428 Solitär, 5-tlg., Kurfürst Carl Theodor, Frankenthal, Marke 1762-1797, polychrome Blumenmalerei, Kännchen, H. 12 cm, Tasse mit UT, H. 7 cm, UT geklebt, Sahnkännchen, auf rautenförmigem Tablett, L. 29 cm, mehrf. best. **400,-**



2428

2429 Zwei Figuren, Volkstedt, Thüringen, 20. Jh., elegante Dame am Spinett, Modellnr. V 20051, H. 12 cm, B. 14 cm, dazu tanzendes Paar, H. 10 cm, beide polychrom bemalt und ziervergoldet **140,-**



2429

2430 Sitzender Schnauzer, Hut-schenreuther, Selb, Kunstabteilung, Marke 1920-1938, weiß, glasiert, L. 23 cm **60,-**



2430



2431



2433



2434



2436



2438



2432



2435



2437



2439

2431 Kaffee- und Teeservice für 8 Personen, 30-tlg., Meissen, 1. u. 2. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Indisch Grün, Kaffeekanne, 1. W., H. 26 cm, Teekanne, 1. W., H. 13 cm, Milchkännchen, Zuckerdose, 8 Kaffeegedecke, (tws.2. W.), 1 Taasse mit Chip, Tasse mit UT, H. 8 cm, 6 Kuchenteller, D. 18 cm, 2 Kuchenplatten, 1. W., D. 27 cm, **800,-**

2432 Alter Fritz, Hutschenreuther, Selb, Marke nach 1969, Entwurf Karl Tutter, u. bez., Friedrich der Große mit seinem Stock stehend, auf quadratischer Plinthe, weiß, glasiert, H. 27 cm **120,-**

2433 Großer Teller, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, polychrome Blumenmalerei, kobaltblaue Kante, Goldrand, D. 25 cm **120,-**

2434 Reservisten-Tasse, Krister, Waldenburg, Ende 19. Jh., umlaufend polychrome Malerei mit Inschrift „Kanonier Alb. Schlegel...1895-97“, Goldrand, H. 8 cm **80,-**

2435 Bonboniere, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., Dekor Roter Hofdrache, gold geschuppt, D. 11 cm **60,-**

2436 Bacchantin mit Putto und Ziegenbock, KPM Berlin, 1. W., Maler-marke, Pressbuchstabe D für 1904, polychrom bemalt und ziervergoldet, Modellnr. 634, min. best., rest., H. 19 cm, auf Holzsockel, Gesamth. 23 cm **250,-**

2437 Zwei Vasen, Vase mit Blumen-dekor in Unterglasurblau, Meissen, Marke nach 1934, H. 21 cm, schlanke Vase, KPM Berlin, Anf. 20. Jh., H. 19 cm **100,-**

2438 Elegantes Paar, England, 19./20. Jh., eleganter Kavalier mit Schachtel in der Hand und elegante Dame darauf schauend, polychrome Malerei, ziervergoldet, Haarrisse im Boden, H. 30 cm **400,-**

2439 Zierschale, Thüringen, 20. Jh., Mädchen mit Küken in ein großes Ei hinein schauend, polychrom staffiert in Unterglasurfarben, H. 15 cm **120,-**

PORZELLAN UND KERAMIK

2440 Becher, Russland, Kuznetsov, Manufaktur in Tver, Ende 19. Jh., Wappen Moskaus mit Hl. Georg dem Drachentöter und Datum 1883, H. 10 cm **700,-**



2440

2441 Konvolut Meissen, 4-tlg., Marke nach 1934, 2. W., polychrome Blumenmalerei, Goldrand, Teegedeck, best. aus Tasse mit UT, H. 6 cm, Kuchenteller, D. 20 cm, dazu Blattschale, Henkel geklebt, L. 20 cm **90,-**



2441

2442 Schale, Meissen, Marke 1850-124, 1. W., Form Neubrandenstein, seitliche Handhaben in Form von Akanthusblättern, polychrom bemalt, ziervergoldet, L. 34 cm **70,-**



2442

2443 Blattschale, KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Maler Marke, Form Kurland, Dekor 26, mintgrüne Kante mit Goldverzierung, L. 24 cm **100,-**



2443

2444 Zwei Vasen, Meissen, Kugelvase, Marke 1924-34, 1. W., sparsamer Dekor, Modellnr. L 235, H. 10 cm, Vase, 1950er Jahre, polychrome Kakiemon-Malerei, Fels und Vogel, ziervergoldet, H. 14,5 cm **100,-**



2444

2445 Deckeldose, Nymphenburg, Marke 1925-75, polychrome Malerei mit verschiedenen Schmetterlingen, Goldrand, D. 11 cm **90,-**



2445

2446 Deckeldose, Meissen, 1970er Jahre, 2. W., polychrome Malerei, Blumenbouquet, Goldrand, D. 13 cm **70,-**



2446

2447 Bonboniere, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Deckelknopf in Form einer Rosenknospe, Goldrand, D. 12 cm **70,-**



2447

2448 Zwei Jugendstil-Teller, Meissen, Marke 1924-34, Entwurf Max Esser, grüne und goldene Kante, D. 22,5 cm **100,-**



2448

2449 Mokka-Tasse, KPM Berlin, 1920er Jahre, 2. W., eckige Wandung, auf drei Tatzenfüßen, Golddekor, in der UT Inschrift 'Waltraut 21.6.25', H. 9 cm **50,-**



2449

PORZELLAN UND KERAMIK



2450



2451



2452

2450 Teller, Meissen, Marke 1924-34, Deputat, Blauer Dekor mit Goethes Haus in Weimar, D. 25 cm
70,-

2451 Regimentsteller, Meissen, Marke 1850-1924, Armeekorps, 6. Königl. Sächs. Infanterie-Regiment König Wilhelm II. von Württemberg, Nr. 105, Garnison Straßburg, errichtet 1701, Unterglasurblau bemalt, im Spiegel Vedute des Straßburger Münsters, D. 25,5 cm
150,-



2453



2454

2452 Durchbruchteller, Meissen, Marke nach 1934, 1. W., polychrome Malerei, Gelbe Blume mit Vergissmeinnicht, D. 28 cm
50,-

2453 Große Bratenplatte, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., seitliche Henkel nach oben geschwungen in Rocailles endend, in der Fahne polychrome Malerei mit Wappen, ziervergoldet, L. 49 cm
70,-

2454 Tee-/Kaffeesservice für 6 Personen, 28-tlg., Herend, Marke nach 1967, Form Ozier, Dekor Apponyi in Purpur, ziervergoldet, Teekanne, H. 15 cm, Milch und Zucker auf Tablett, 6 Teetassen mit UT, H. 6 cm, 6 Kaffeetassen, 6 Kuchenteller, D. 19 cm
250,-



2455



2456

2455 Elefantenschale, Fraureuth, 1919, Entwurf Hans Kieweg, Modellnr. 19/616, zwei Jungtiere beim Spiel am Wasserloch, grau staffiert in Unterglasurfarben, 17 x 37 x 18 cm
200,-

2456 Zwei Schmetterlinge, Ens, Volkstedt, 20. Jh., einer staffiert in Rot und Gold, Modellnr. 960, H. 6 cm, einer polychrom bemalt, B. 8,5 cm
80,-



2457



2458

2457 Pointerwelpe, Bing & Gröndahl, Kopenhagen, Dänemark, 1970-80, 1. W., Entwurf Lauritz Jensen, u. mon., Modellnr. 2026, braun staffiert in Unterglasurfarben, L. 17 cm
80,-

2458 Jugendstil-Schale, KPM Berlin, um 1900, seitlich durchbrochen, Blumendekor in Henkel übergehend, weiß, best., L. 33 cm
60,-



2459



2460



2461

2459 Teekanne, Meissen, Entwurf von Emil Paul Börner 1928-1930, Neuausformung 1964, polychrome Malerei, Dekor Frühlingsblumen, ziervergoldet, H. 20 cm
50,-

2460 Bonboniere, KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Malermark, Form Rocaille, Dekor Breslauer Stadtschloss, D. 14 cm
200,-

2461 Aufsatzschale, KPM Berlin, Marke 1. WK., 1. W., Malermark, aus dem Service 'Königsglatt mit Goldspitzendekor' und blauem Randblütenzierrat mit Durchbruch, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Ziervergoldung, Rand best., D. 22 cm
40,-

PORZELLAN UND KERAMIK

2462 Schreitender Löwe, Hutschenreuther 1945-49, Selb, Kunstabteilung US Zone, Entwurf Max Esser, im Sockel sign., weiß, glasiert, L. 58 cm
700,-



2462

2463 Bartmannskrug, um 1900, v. Marburg, umlaufender Reliefdekor mit Festons und Punkten, polychrom glasiert, H. 29 cm
300,-



2463

2464 Übertopf, China, 20. Jh., umlaufende Landschaften mit Figurenstaffage in Unterglasurblau, verso chin. Schriftzeichen, H. 16 cm, D. 20 cm
1600,-



2464

2465 Art-Déco-Steckschale, Tettau, Bayern, Marke 1904-1935, Tänzerin auf einer Steckschale, ziervergoldet, H. 29 cm
120,-



2465

2466 Venus auf der Muschel sitzend, Neapel, Italien, 20. Jh., weiß, auf rechteckigem Sockel mit Inschrift 'Venere della Conchiglia in Firenze', Hände rest., H. 32 cm
60,-



2466

2467 Geigerlein, Goebel, Oeslau, Marke 1935-49, Entwurf Arthur Möller im Jahre 1935, Modellnr. 2/3, H. 33 cm
100,-



2467

2468 Akt mit Violine, Hutschenreuther, Selb, Kunstabteilung, Marke 1920-1938, Entwurf Carl Werner, u. bez., weiblicher Akt mit Tuch auf eine Violine schauend, polychrom staffiert in Unterglasurfarben, auf ovalem Sockel mit Goldrand, Violinengriff best. u. geklebt, H. 33 cm
180,-



2468

PORZELLAN UND KERAMIK



2469



2470



2471

2469 Zierteller, Gardner, Moskau, 19. Jh., Golddekor auf malachitgrünem Fond, D. 19 cm 250,-

2470 Deckellose, Hutschenreuther, Abt. Dresden, Marke 1918-45, auf dem Deckel polychrome Malerei, galantes Kinderpaar, auf bordeauxrotem Fond, Ziervergoldung, D. 19 cm 120,-

2471 King-Charles-Hund, Rosenthal, Selb, 1916, Kriegsmarke, im Sockel sign. F.Diller, Modellnr. K 287, auf Ovalssockel mit Kordelrelieftrand, naturalistisch staffiert in Untergrasurfarben, H. 6,5 cm, B. 8 cm 80,-



2472



2473

2472 Zwei Wandteller, Japan, 19. Jh., Imari Dekor in Untergrasurblau und Übergrasurrot und -grün, gewellter Rand, im Spiegel Blumenkob, umgeben von floralem Muster, D. 33 cm 100,-

2473 Zwei Wandteller, Japan, 19. Jh., Imari Dekor in Untergrasurblau und Übergrasurrot und -grün, gewellter Rand, D. 31 cm 90,-



2474



2475

2474 Drei Vögel, Thüringen, 20. Jh., Birkhahn auf Ast, Modellnr. 5890, H. 8,5 cm, Star auf Sockel, H. 9 cm, Ens, Volkstedt, Spatz, leicht best., H. 8 cm 80,-

2475 Galantes Paar, Thüringen, 20. Jh., elegantes Paar mit Vogel auf der Schulter auf einem Natursockel sitzend, polychrom bemalt, tlw. ziervergoldet, best., H. 16 cm 120,-



2476



2477

2476 Sauhatz, Schierholz, Plaue, Thüringen, 20. Jh., sparsam staffiert in Untergrasurfarben, min. best., 17 x 26 x 15 cm 80,-

2477 Schimmelpaar, Thüringen, 20. Jh., leicht staffiert, auf ovalem Sockel, min. best., H. 28 cm, B. 36 cm 80,-



2478



2479

2478 Vier Tassen mit UT, deutsch, Tasse mit UT, Nymphenburg, 1925, polychrome Blumenmalerei, H. 6 cm, Tasse mit UT, Thüringen, um 1900, umlaufender Dekor mit Weintrauben, ziervergoldet, H. 7 cm, Tasse mit UT, Ludwigsburg, 20. Jh., polychrome Blumenmalerei, H. 6,5 cm, Tasse mit UT, KPM Berlin, um 1800, Blumenmalerei in Purpur, best. u geklebt, H. 6 cm 60,-

2479 Jugendstil-Set, 3-tlg., Böhmen, um 1900, Jardiniere, B. 25 cm, flankiert von 2 Vasen, H. 26 cm, polychromer stilisierter Dekor 80,-

PORZELLAN UND KERAMIK

2480 Putto am Schleifstein, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Amor, ein Pfeil schleifend, neben dem Schleifstein ein Baumstamm mit Wasserkrug, Modellnr. C 62, auf rocailleförmigem Sockel, polychrom bemalt, ziervergoldet, best. u. rest., H. 12,5 cm **280,-**



2481 Elegantes Paar, Rudolstadt, Thüringen, Ende 19. Jh., eleganter Kavalier mit Rose, Finger best., H. 17,5 cm, und elegante Dame mit Hut, H. 16,5 cm, auf Felsensockel, polychrom bemalt, ziervergoldet **200,-**



2482 Paar Leuchter, KPM Berlin, Anf. 20. Jh., 1. W., Rokoko-Form, 3-flammige Leuchter mit mittig stehendem Putto mit Füllhorn zwischen Rosenranken bzw. Weintrauben zwischen Weinranken, weiß, mfh. best. u. rest., H. 28 cm **180,-**

2480

2481



2483 Deckelvase, China Republik (1912-1949), umlaufend polychrome Malerei in Emailfarben, Reserven mit Vögeln auf Blütenzweigen, auf rotem Fond mit floralem Dekor, H. 36 cm **250,-**



2484 Zwei Teller, China, 20. Jh., polychromer Dekor mit Blumen und Schmetterlingen, ziervergoldet, D. 23 cm **60,-**

2482

2483

2485 Zwei Teller, Delft, 18./19. Jh., Dekor in Unterglasurblau, best. u. rest., D. 23 cm **80,-**



2486 Prunkteller, Meissen, Marke 1924-34, 1. W., muschelartige Fahne mit 3 Kartuschen, polychrome Blumenmalerei, blauer Fond, Prunkvergoldung, D. 29 cm **120,-**

2487 Teller, China, 19. Jh., polychromer Blumendekor in Emailfarben, Famille Rose, geklebt, D. 28 cm **100,-**

2488 Teller, Meissen, Marke 1850-1924, 2. W., polychrome Malerei mit Vogel- u. Insektenmalerei, ziervergoldet, D. 21 cm **100,-**

2484

2485



2486

2487

2488

PORZELLAN UND KERAMIK



2489



2490

2489 Kaffeeservice für 6 Personen, 21-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, 2. W., Kreis und Oval, nach einem Entwurf von Hubert Griemert und Siegmund Schütz (Form) aus dem Jahre 1963, tlw. überfangen in Eisenrot, Goldrand, Kaffeekanne, H. 20 cm, 6 Kaffeetassen mit UT, H. 7,5 cm, 6 Kuchenteller, D. 20,5 cm, Milch und Zucker **200,-**

2490 Ovale Platte, Meißen, Marke 1924-34, 1. W., passig geschwungener Rand, Weinlaubdekor in Unterglasurgrün, L. 26,5 cm **100,-**



2491



2492

2491 Paar Deckelvasen, w. Holland, 19. Jh., Fayence, polychrom bemalt, antikisierende Szenen mit Putto und Venus in Medaillons, umgeben von floralem Dekor, leicht best., H. 35 cm **70,-**

2492 Drei Korbrandteller, Meissen, um 1800, 1. W., Hofdrache in Grau, Braun und Grau-Rot, ziervergoldet, D. 18 cm **120,-**



2493



2494

2493 Paar Durchbruchteller, Meissen, 1970er Jahre, 2. W., Malerei in Indisch Purpur, ziervergoldet, D. 15 cm **100,-**

2494 Paar Historismus-Prunkvasen, Paris, Frankreich, um 1880, flachgedrückte Form mit plastisch gestalteten Weinranken, polychrome Malerei, Dame und Herr in der Landschaft, ziervergoldet, best. u. geklebt, H. 31 cm **120,-**

2495 Paar figürliche Leuchter, 20. Jh., Keramik, polychrom staffiert, elegante Dame mit Fächer, Modellnr. 1696, und eleganter Kavalier mit Blumenstrauß und Zweispitz, Modellnr. 1695, H. 43 cm **150,-**



9576



2496

2496 Drei Teile Herend, 20. Jh., 2 Körbchen, Dekor Rothschild, B. 9 und 12 cm, Deckeldose, Apponyi in Grün, D. 11 cm **60,-**

2497 Vasen-Set, 3-tlg., De Porcelaine Fles, Delft, 20. Jh., floraler Dekor in Unterglasurblau, Deckelvase, bekrönt von Fo-Hund, H. 32 cm, flankiert von 2 Stangenvasen, H. 24 cm **60,-**



2497

PORZELLAN UND KERAMIK

2498 Hungriger Eisbär, Royal Copenhagen, Dänemark, Marke 1955, 1. W., Entwurf Carl Frederik Liisberg, Erstauf. 1894, auf den Hinterpfoten sitzender brüllender Eisbär, Modellnr. 502, H. 33 cm 170,-



2498

2499 Imari-Vase, Japan, 19. Jh., Imari, figürlicher Dekor in Reserven in Unterglasurblau und Überglasurrot, -grün und Gold, H. 31 cm 100,-



2499

2500 Reliefvase, Rosenthal, Kunst- abteilung Selb, 1940er Jahre, weißer Scherben, innen glasiert, aussen matt, umlaufender Relief mit Kranichen, Modellnr. 2544, H. 23 cm 80,-



2500

2501 Meise auf Stamm, Meissen, nach 1934, Modell Johann Joachim Kaendler um 1740, Modnr. 1122, polychrom bemalt, tlw. best., H. 14 cm 90,-



2501

2502 Trompetenvase, um 1900, umlaufende Malerei mit Vögeln auf Rosenzweigen, mit abnehmbarem Messingfuß, H. 19 cm 80,-



2502

2503 Figur, China, um 1900, chinesische Dame mit erhobenem Arm, polychrom bemalt in Emailfarben, H. 27 cm 150,-



2503

2504 Ente, Rosenthal, Selb, Marke 1938-1956, sich putzende Ente, u. sign. Joao da Silva, Modellnr. 386, polychrom bemalt, H. 7,5 cm 60,-



2504

2505 Tasse, KPM Berlin, 1. W., Maler- marke 1823-32, hochgezogener Campanerhenkel, im Medaillon polychrome Malerei mit angebrochener Nuss und Inschrift 'Guten Morgen Philippchen!'; UT wohl nicht zugehörig, Gesamth. 11 cm 120,-



2505

2506 Runde Deckeldose, Herend, Marke nach 1967, Modellnr. 6031, Dekor Rothschild, Goldrand, D. 12 cm 100,-



2506

2507 Zwei Mokkatassen mit UT, KPM Berlin, Form Kurland, Mokkatasse mit UT, 1980, 1. W., Maler- marke, mintgrüne Kante, polychrome Malerei mit Blumen und Insekten, ziervergoldet, H. 7 cm, Mokkatasse mit roter Kante, ziervergoldet, Marke vor 1962, H. 5,5 cm 150,-



2507

2508 Runde Schale, China, um 1726, Malerei in Unterglasurblau, Wandung der Kuppe mit Landschafts- szenen und Figurenstaffage, im Spiegel Landschaft, D. 19 cm 200,-



2508



2509



2510



2511

2509 Kaffeekanne, Meissen, Marke 1934, 1. W., hochgezogene Form mit Greiffentülle, umlaufender Weinlaubdekor in Unterglasurgrün, H. 27 cm 120,-

2510 Art-Deco-Vase, Hutschenreuther, Selb, Marke 1920-38, Entwurf Karl Tutter, u. bez., Trichterform, polychromer Blumendekor, Goldrand, H. 19 cm 100,-

2511 Studentika-Vase, um 1900, w. Thüringen, im Medaillon Wappen mit Inschrift, Spruch der Burschenschaft 'Arminia sei's Panier, Ehre, Freiheit, Vaterland', umgeben von Schwertlilien auf hellgrünem Fond, verso Widmung 'Der lustigen Tante Grete z. frdl. Erinnerung, W.Martin, Jena W.S.1902/03', im Boden bez., F. Hering, Jena, Ziervergoldung tlw. ber., H. 24 cm 220,-



2512



2513

2512 Deckelgefäß, China, Anf. 20. Jh., polychrome Malerei in Emailfarben, Familie Rose, Deckelknopf in Gestalt eines Fo-Hundes, Innenseite bemalt mit Goldfischen, B. 20 cm 550,-

2513 Kleine Vase, Allach, Bayern, Marke 1936-45, Streifendekor in Braun und Gold, H. 11 cm 400,-

2514 Tasse mit UT, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., goldener Stab mit grünem Banddekor u. kleinen deutschen Blumenbouquets, im Spiegel bekröntes Monogramm, R und G (?) legiert, goldgehöht, Goldkante, H. 7,5 cm 200,-

2515 Bergschafgruppe, Meissen, Marke nach 1950, 3. W., Entwurf Rudolf Löhner im Jahre 1950, Modellnr. R 202, Bock mit zwei Schafen aneinander sitzend, auf ovalem Sockel, weiß, 1 Ohr best., H. 10,5 cm, B. 26 cm 130,-



2514



2515

2516 Putto mit Zicklein, Unterweissbach, 20. Jh., Modellnr. 1388, naturalistisch staffiert, Ohr geklebt, H. 14 cm, dazu Zierteller, KPM Berlin, Marke nach 2000, 1. W., Malermark, Malerei mit Mistelzweig, D. 15,5 cm 100,-

2517 Durchbruchkorb, Meissen, Marke nach 1934, 3. W., seitliche Asthenkel, in Volutenfüßen übergehend, Wandung besetzt mit plastischen Blüten, tlw. best., im Spiegel Blumenmalerei, Indisch Purpur, ziervergoldet, H. 12 cm, L. 32 cm 250,-



2516



2517

PORZELLAN UND KERAMIK

2518 Großer Teller, Delft, Anf. 20. Jh., Keramik, weiß glasiert, Dekor in Unter-
glasurblau, im Spiegel Pfau, umgeben
von Blumen und Federn, Rand best., D.
35 cm 200,-



2518

2519 Kleine Kanne, Wien, um 1900, poly-
chrome Malerei in Überglasurfarben,
Ziervergoldung, Deckelknopf in Form
einer Blütenknospe, H. 9 cm 100,-



2519

2520 Deckeldose, Meissen, Marke 1924-
34, 1. W., polychrom bemalt, Dekor gelb-
er Hofdrache, D. 10 cm 100,-



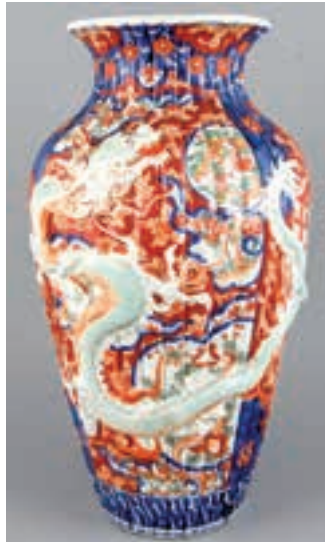
2520

2521 Bodenvase, China, 2. H. 20. Jh.,
Kürbisform mit seitlichen Handhaben als
Drachen, polychrom bemalt in Emailfar-
ben, vielfigurige Szenen in Reserven, am
Hals sign., H. 55 cm 300,-



2521

2522 Bodenvase, Japan, Imari, 19. Jh.,
umlaufend Drachenrelief in Seladon-
grün, dekoriertes Fond in Unter-
glasurblau und Überglasurrot, -grün und -gelb,
H. 48 cm 320,-



2522

2523 Sitzender Weiblicher Akt, Kera-
mik, 20. Jh., innen sign. M. Halman, bez.
Made in Belgium, Nr. 512, beiger Ton-
scherben mit Lüsterglasur überzogen,
Fuß geklebt, auf rundem Sockel, H. 68
cm 550,-



2523

2524 Tafelaufsatz mit zwei Putti, Meis-
sen, Marke 1850-1924, 2. W., Modellnr.
A 49, Schaft in Form eines Felsens mit
stillisiertem Baumstumpf, plastischem
Blütenbesatz und zwei spielenden Putti,
eine Korbschale tragend, besetzt mit
plastischen Blüten, seitliche Asthenkel,
polychrom bemalt, tlw. leicht best., H. 40
cm 800,-



2524

2525 Leuchter, 5-flammig, von Schier-
holz, Plaue, Thüringen, 20. Jh., auf
rundem Sockel zwei Putti, den Schaft
tragend, vier ausladende Leuchterarme,
Oberteil abnehmbar, um dem Leuchter
sich windende Girlande mit plastischen
Blüten, polychrom bemalt, H. 56 cm, D.
36 cm 250,-



2525

2526 Schlangenhelkervase, Potschap-
pel, Dresden, 20. Jh., nach Meissener
Vorbild, Entwurf von Ernst August Leu-
teritz, auf rundem Fuß ovoider Korpus
mit hochgezogenen Handhaben in Form
von doppelten Schlangenhelkern, festes
achteckiges Postament, Deckel mit spit-
zem Knauf, beidseitig Jagdszenen nach
Riedinger in Eisenrot, ziervergoldet, Riss
am einen Henkel, H. 48 cm 400,-



2526

2527 Deckelterrinen, Meissen, Marke
1850-1924, seitliche Handhaben in Form
von Akanthusblättern, Dekor Indisch
Purpur, ziervergoldet, auf dem Deckel
sitzender Putto mit Füllhorn, leicht best.,
B. 35 cm 280,-



2527

2528 Zwei Teller, Meissen, Marke 1924-
34, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, in der
Fahne gold ornamentierter Rand aus
kobaltblauem Fond, durchbrochen von
Blumengebunden, D. 21,5 cm 160,-



2528

PORZELLAN UND KERAMIK



2529



2530



2531

2529 Durchbruchteller, KPM Berlin, 1912, 1. W., Malermarke, im Spiegel polychrome Malerei mit Blumenbouquet, durchbrochene Fahne mit Schleifendekor, ziervergoldet, D. 23 cm 50,-

2530 Keramik-Künstlerteller, Jean Lurcat (Bruyères 1892 - 1966 St.-Paul-de-Vence), Frankreich, verso bez. J.Lurcat Sant-Vicens V-A6, Tonscherben, glasiert, dekoriert mit schwarzer Schlickmalerei in Form von abstraktem Frauenkörper, D. 21 cm 150,-

2531 Keramik-Künstlerteller, Jean Lurcat (Bruyères 1892 - 1966 St.-Paul-de-Vence), Frankreich, um 1950er Jahre, verso bez. J.Lurcat Sant-Vicens V-i6, Tonscherben, glasiert, dekoriert mit schwarzer Schlickmalerei in Form von abstraktem Frauenkopf, D. 21 cm 150,-



2532



2533

2532 Drei Teller, KPM Berlin, um 1800, polychrome Blumenmalerei, 1 am Standing best., D. 24 cm 60,-

2533 Konvolut, 5-tlg., KPM Berlin, Anf. 20. Jh., 1. W., Malermarke, Form Ozier, polychrome Blumenmalerei, Goldrand, Deckel mit darauf sitzendem Putto mit Weintrauben, min. best., D. 23,5 cm, Sauciere mit seitlichen Henkeln, L. 25 cm, dazu 3 Tassen, 1. W. 100,-

2534 Paar Porzellanplatten, w. 19. Jh., polychrome Malerei, Edelmänner in historisierenden Kostümen, u. sign. G. Deglise, 19 x 13 cm, gerahmt, Berliner Leiste, 26 x 20 cm 200,-



2534



2535

2535 Zwei Bayerische Löwen, Nymphenburg, Marke nach 1997, stehend auf bayerischem Wappenschild, auf rechteckigem Postament, H. 9,5 cm, im OK 80,-

2536 Drei Eierbecher mit festem Untersatz, KPM Berlin, 1. W., Malermarke, polychrome Blumenmalerei, Goldrand, H. 6-7 cm 50,-

2537 Henkeltabrett, Meissen, Marke nach 1934, 2. W., Form Ozier, polychrome Malerei, Blume 2, Goldrand, L. 33 cm 100,-

2538 Fischbassin, Japan, Satsuma, Anf. 20. Jh., umlaufender Dekor mit Landschaften und Figurenstaffage, polychrome Malerei mit Ziervergoldung, auf der Innenseite Goldfische, D. 38 cm 120,-



2536



2537

2539 Keramik-Künstlerteller, Frankreich, verso bez. 'Jean Picart le Doux, Sant-Vicens D.B.', Tonscherben, glasiert, dekoriert mit schwarzer Schlickmalerei in Form eines Fisches, umgeben von weißen Sternen, D. 27 cm 150,-

2540 Viereckschale, Meissen, 1970er Jahre, 2. W., Form Neubrandenstein, polychrome Malerei, Blume 3, Goldrand, D. 22 cm 100,-

2581 Henkelkrug, Walter Bosse, Austria, um 1925, Terrakotta, farbig glasiert, mit aufgelegten Blumen, Modellnr. 168, H. 11,5 cm 80,-



2538



2539



2540



2581

PORZELLAN UND KERAMIK

2541 Hirschjagd, Meissen, um 1977, 1. W., u. sign. V(olker) Brettschneider nach Riedinger u. dat. 1977, nach einem Stich, tlw. grün gemalt, 40 x 55 cm, gerahmt, 50 x 67 cm **3800,-**



2542 Kratervase, Meissen, Marke nach 1934, Modellnr. Q 226, polychrome Blumenmalerei in Reserve, kobaltblauer Fond, Ziervergoldung, H. 16,5 cm **100,-**



2543 Ofenvase, Meissen, Ende 20. Jh., 1. W., auf vier Volutenfüßen und rundem Postament, polychrome Blumenmalerei in Kartusche auf kobaltblauem Fond, Ziervergoldung, leicht best., H. 14,5 cm **120,-**

2544 Ofenvase, Meissen, 1950er Jahre, 1. W., auf vier Volutenfüßen und rundem Postament, polychrome Blumenmalerei in Kartusche auf kobaltblauem Fond, Ziervergoldung, H. 14,5 cm **80,-**

2541

2542

2545 Stangenvase, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Goldrand, H. 25 cm **100,-**



2543

2544

2546 Ovale Schale, Meissen, Marke nach 1934, 2. W., Form Neubrandenstein, polychrome Malerei, Blume 3, Goldrand, L. 34 cm **100,-**



2545

2547 Kaffeeservice für 5 Personen, 18-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, 2. W., Form Rocaille, polychrome Malerei, Blumen und Insekten, Ziervergoldung, Kaffeekanne, H. 22 cm, Milch und Zucker, 5 Tassen mit UT, H. 7,5 cm, 5 Kuchenteller, D. 19 cm **400,-**

2548 Frühstücksservice für 6 Personen, 27-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Malermarke, Form Neuoziar, Blumenmalerei in Eisenrot und Gold, 6 Tassen mit UT, H. 6 cm, 6 Kuchenteller, D. 20 cm, 6 Eierbecher, H. 6 cm, Milch und Zucker, Große Kuchenplatte, 2. W., D. 31 cm **500,-**



2546

2547

2549 Acht Suppentassen mit 6 UT, KPM Berlin, Marken 1945-1992, 1. W., Malermarke, Form Neuoziar, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Goldverzierung, D. 14 cm **400,-**

2580 Jugendstil-Vase, Royal Copenhagen, Dänemark, Marke 1924-35, 2. W., Dekor mit Holunderbeerenzweig in polychromer Unterglasurmalerei, Modellnr. 1091-227, H. 17 cm **100,-**



2580

2548

2549

PORZELLAN UND KERAMIK



2550



2551

2550 Tête-à-tête, 8-tlg., KPM Berlin, 1. W., Marken 1945-62, Maler-marke, Form Neuzier, polychrome Blumenmalerei, Ziervergoldung, Kaffeekanne, H. 21 cm, 2 Tassen mit UT, H. 8 cm, Milch und Zucker, auf ovalem Tablett, L. 41 cm 600,-

2551 Zwei Eier, KPM Berlin, Marken 1962-2000, polychrome Blumenmalerei, u. Malersignaturen, H. 8,5 cm 120,-



2552



2553

2552 Teekanne, Meissen, Marke 1850-1924, 1. W., Form Neuer Auschnitt, Dekor Zwiebelmuster Royale in Unterglasurblau und Überglasurrot, ziervergoldet, Metallmontage, H. 15 cm 150,-

2553 Zwei Bildteller, KPM Berlin, 1. W., Anf. 20. Jh., im Spiegel polychrome Malerei mit Schäferpaaren, Fahne mit durchbrochener Kante, Ziervergoldung, D. 24 cm 280,-

2554 Großer Teller, KPM Berlin, Marke 1962-92, 2. W., Maler-marke, Form Rocaille, polychrome Blumenmalerei mit tlw. rosa Fond, ziervergoldet, D. 28 cm 100,-



2554



2555

2555 Runde Vorlegeplatte, KPM Berlin, Marke 1962-92, 2. W., Maler-marke, Form Rocaille, polychrome Blumenmalerei mit tlw. rosa Fond, ziervergoldet, D. 33 cm 150,-

2556 Amazone auf Pferd, Rosenthal, Selb, 1920er Jahre, Entwurf Anton Grath (1918), Modellnr. K 519, weiß, auf rundem Sockel, rest., H. 54 cm, B. 52 cm 450,-

2557 Thalia, w. Thüringen, 19. Jh., Die Muse in antikem Gewand mit Blütenkranz, eine Theatermaske in der Linken, polychrom bemalt, ziervergoldet, auf rundem, mit Gold und Türkis staffiertem Baumstumpfsokkel, best., H. 37 cm 250,-

2579 Bodenvase, KPM Berlin, Marke vor 1962, 1. W., Maler-marke, Entwurf Trude Petri im Jahre 1935, Form ‚Staude‘, umlaufender Rasterdekor in Unterglasurblau, H. 42 cm 200,-



2556



2557



2579

PORZELLAN UND KERAMIK

2558 Speiseservice für 12 Personen, 40-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Maler-marke, Dekor 15, grüner Rand mit Ziervergoldung, neuwertig, 12 Speiseteller, D. 26 cm, 2 Platzteller, D. 28 cm, 3 Gemüseschalen, B. 21 cm, 1 Kartoffelschale, D. 23 cm, 12 Brotteller, D. 15 cm, Deckelterrinen, auf dem Deckel sitzender Putto mit Weintrauben, B. 26 cm, H. 21 cm, 2 Gondelschalen, L. 24 cm, 2 Salzgefäße, mittig sitzender Putto, B. 13 cm, 2 Saucieren mit festem Untersatz, L. 26 cm, 2 ovale Vorle-geplatten, L. 30 cm, 1 Bratenplatte, L. 40 cm
2500,-



2558

2559 Deckelvase, Nymphenburg, Marke 1976-97, Modellnr. 822, schauseitig Reserve mit buntem Blumenbouquet, Deckelbekrönung in Form eines plastischen Apfels, gelber Fond, Ziervergoldung, H. 32 cm
280,-



2559

2560 Fohlen, Meissen, Marke 1934, 1. W., Entwurf Willi Münch-Khe (1885 Karlsruhe - 1960) im Jahre 1926, Modellnr. A 1136, weiß, H. 19,5 cm
80,-



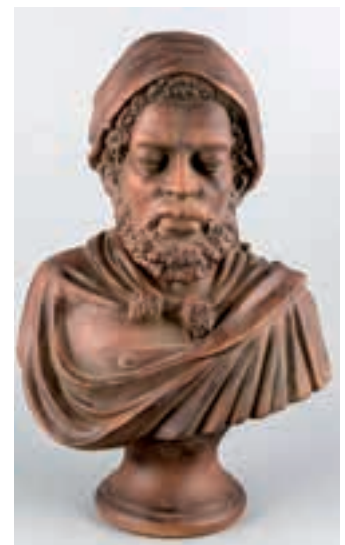
2560

2561 Bonboniere, KPM Berlin, 1963, 2. W., Wandung weiß, Deckel und Boden in Seladongrün, eingepresste Marken der KPM, auf dem Deckel Datum 1765 und 1963, Deckelknopf best., H. 19 cm
80,-



2561

2562 Büste eines Orientalen, 20. Jh., Terrakotta, auf rundem Standfuß, H. 47 cm
80,-



2562

2563 Kaffeeservice für 12 Personen, 42-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Maler-marke, Dekor 15, grüner Rand mit Ziervergoldung, neuwertig, 2 Kaffee Kannen, H. 25 cm, 12 Kaffeetassen mit UT, H. 8 cm, 12 Kuchenteller, D. 19 cm, 2 Zuckerdosen, 2 Milchkönnchen
800,-

2564 Zwölf Suppentassen, 36-tlg., KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Maler-marke, Dekor 15, grüner Rand mit Ziervergoldung, alle Tassen mit Deckel und UT, D. 16,5 cm, neuwertig
600,-

2565 Deckelterrinen, KPM Berlin, Marke 1962-1992, 1. W., Maler-marke, Dekor 15, grüner Rand mit Ziervergoldung, neuwertig, auf dem Deckel sitzender Putto mit Weintrauben, B. 26 cm, H. 21 cm
200,-

2566 Zwei Mokkatassen mit UT, um 1900, Thüringen, auf der Wandung Medallions mit Napoleonischen Reiterszenen, Golddekor auf rotem und grünem Fond, H. 7 cm
70,-



2563



2564



2578



2565



2566

PORZELLAN UND KERAMIK



2567



2568

2567 Drei Gedecke, 9-tlg., KPM Berlin, Anf. 20. Jh., 1. W., Form Reliefzierat, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, prunkvolle Ziervergoldung, tlw. matt, Tasse mit UT, H. 6,5 cm, 3 Kuchenteller, D. 19 cm, tlw. ber. 250,-

2568 Acht Gedecke, KPM Berlin, 24-tlg., Marken 1945-1992, 1. W., Malermarken, Form Ozier, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, Goldrand, 8 Tassen mit UT, H. 7 cm, 8 Kuchenteller, D. 18 cm 300,-

2569 Konvolut, 8-tlg., KPM Berlin, Anf. 20. Jh., 1. W., Form Reliefzierat, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, prunkvolle Ziervergoldung, tlw. matt, 3 Tassen mit UT, H. 6,5 cm, 1 Kuchenteller, D. 19 cm, 1 Kännchen, H. 11,5 cm, tlw. ber. 250,-



2569



2570

2570 Drei Gedecke, 9-tlg., KPM Berlin, Anf. 20. Jh., 1. W., Form Reliefzierat, polychrome Blumen- und Insektenmalerei, prunkvolle Ziervergoldung, tlw. matt, Tasse mit UT, H. 6,5 cm, 3 Kuchenteller, D. 19 cm, tws. ber. 250,-

2571 Speiseservice für 10 Personen, 37-tlg., Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Nr. 56 b, Grüner Hofdrache, gold schattiert, 10 Speiseteller, D. 25 cm, 10 Suppentassen mit UT, D. 17 cm, Deckelterrinen, D. 26 cm, ovale Vorlegeplatte, L. 30 cm, Sauciere mit festem Untersatz und Löffel, L. 23 cm, 2 Gemüseschalen, B. 22,5 cm, Carreschale, B. 18,5 cm, dazu Zertifikat! 1000,-



2571



2572

2572 Frühstücksservice für 8 Personen, 35-tlg., Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Nr. 56b, Grüner Hofdrache, gold schattiert, Kaffeekanne, H. 24 cm, Teekanne, H. 14 cm, Mokkakanne, Deckelrose min. best., H. 17 cm, 8 Tassen mit UT, H. 7,5 cm, 12 Kuchenteller, D. 20 cm, großer Kuchenteller, D. 27 cm, Tortenplatte, D. 31 cm, Milch und Zucker 700,-

2573 Zwei runde Vorlegeschalen, Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Nr. 56 b, Grüner Hofdrache, gold schattiert, D. 28 und 31 cm 200,-

2574 Tablett, Meissen, um 1980, 2. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Nr. 56 b, Grüner Hofdrache, gold schattiert, seitlich muschelartige Handhaben, B. 33 cm, L. 43 cm 120,-

2575 Zwei Vorlegeteile, Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Nr. 56 b, Grüner Hofdrache, gold schattiert, großer Durchbruchteller mit drei Kartuschen in der Fahne, D. 29 cm, runde Schale mit fächerartig gewelltem Rand, D. 20 cm 100,-



2573



2574

2576 Sechs Eierbecher, Meissen, um 1980, 1. W., Form Neuer Ausschnitt, Dekor Nr. 56b, Grüner Hofdrache, gold schattiert, H. 7 cm 100,-

2577 Vier Tassen mit UT, Campanertasse mit UT, KPM Berlin, um 1800, Mon. S mit Blumenmalerei, Golddekor, H. 8,5 cm, Tasse mit UT, Meissen, 18. Jh., Blattdekor im Relief, Gold tlw. ber., H. 6,5 cm, Historismustasse, Carl Tielsch, Schlesien, 19. Jh., Dekor in Grün und Gold, H. 8 cm, Tasse mit Perlbanddekor, Thüringen, 19. Jh., Blau und Gold tlw. ber., best., H. 8 cm 50,-



2575



2576



2577

2900 Jugendstil-Vase mit Bronzemon-
tage, um 1900, wohl Lötze Wit-
we, Klostermühle, bauchiger Kor-
pus, sich verjüngender Hals, leicht
ausgestellter Ausguß, klares Glas
mit violett-irisierendem Überfang,
gekämmtes Dekor, Montage auf 4
Füßen, florales Dekor, H. 22,5 cm

700,-

2901 Vase/Lampenfuß, Frankreich,
um 1920, Emile Gallé, breiter, runder
Fuß, schlanker Korpus, zum Hals hin
eingezogen, gelbliches Glas mit rot-
braunem Überfang, mit geätztem
Farn-Dekor, sign., H. 28,5 cm

800,-

2902 Enghalsvase, Frankreich, um
1920, Verreries d'Art Lorrain, runder
Korpus sich konisch erweiternd, lan-
ger, schlanker Hals, gelbes Glas mit
braunen Fleckeneinschmelzungen,
H. 21 cm

70,-

2903 Flasche, 19. Jh., kantige Form,
Boden leicht nach innen gewölbt,
enger Hals, Boden mit Abriß, klares
Glas mit geätztem Floraldekor, H. 25
cm

120,-

2904 Vase, um 1900, hohler, runder
Fuß, kurzer Schaft, Korpus im un-
teren Bereich gewulstet, Trompe-
tenform, klares Glas, überwiegend
rot geätzt, beige und rote Kalt-
emallemalerei, florale Motive, H. 25
cm

50,-

2905 Stehender Herr mit Gehstock
in Rokoko-Manier, Murano, 20. Jh.,
klares Glas, tlw. grün überfangen,
Zwischengoldeinlagen, auf rundem
Sockel, Gesamth. 28 cm

150,-

2906 Vase, Mitte 20. Jh., Korpus mit
sich erweiternder Wandung, enger
Ausguß, gelbes Glas mit weißem In-
nenüberfang, graues Streifendekor,
H. 28,5 cm

140,-

2907 Weiblicher Akt, Lalique, 2.
H. 20. Jh., weiblicher Akt an einen
Felsen gelehnt, auf ovaler Plinthe,
klares überwiegend mattiertes
Formglas, Ritzsign. im Standboden,
H. 23,5 cm

500,-

2908 Weiblicher Akt, Lalique, 2.
H. 20. Jh., weiblicher Akt an einen
Felsen gelehnt, auf ovaler Plinthe,
klares überwiegend mattiertes
Formglas, Ritzsign. im Standboden,
H. 23,5 cm

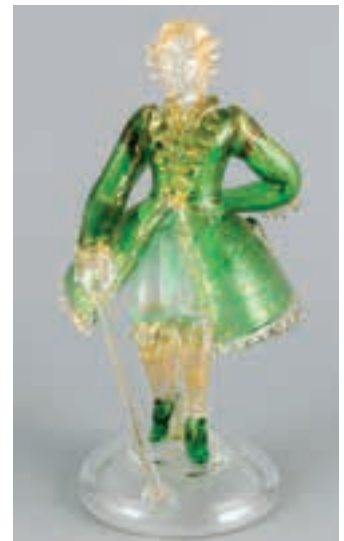
500,-



2900

2901

2902



2903

2904

2905



2906

2907

2908



2917



2910

2909 Drei Apothekergefäße, um 1900, zylindrische Form, blaues Glas, jeweils mit Aufschrift, Deckel aus Eisenblech, H. 24 cm 120,-

2910 Vier Vasen, Schweden, Kosta Boda, 1970/80er Jahre, Entwurf Bertil Vallien (*1938), kantige gerade Form, klares Glas, 2x mit blauer, 2x mit weißer Pulveraufschmelzung, jeweils mit schwarz-weißen Spiralaufschmelzungen, Boden mit Ritzsignatur und numm., H. 12,5 - 18 cm 100,-



2911



2912

2911 Konvolut von vier Teilen Glas, 20. Jh., Flakon, 2 Vasen, Snuffbottle, klares Glas, mit verschiedenfarbigen Aufschmelzungen, 2x mit eingeschlossenen Glasspiralen, H. 5 - 14 cm 150,-

2912 Dekorationsobjekt in Form einer Pistole, 20. Jh., klares Glas, L. 36,5 cm 70,-

2913 Acht Weingläser, 19. Jh., Scheibenfuß, Balusterschaft, konische Kuppe, klares und grünes bzw. hellgrünes Glas, H. 13 cm 160,-



2913



2914

2914 Konvolut von drei Figuren, 2x stehender Bärtiger mit Mantel und Hut, 1x stehender Bassist, polychromes Glas, H. 11 - 21 cm 120,-

2915 Vase, Frankreich, um 1920/30, André Delatte, Nancy, runder Stand, ovoider Korpus, zum Hals hin eingeschnürt, klares, mattiertes Glas, im unteren Bereich mit blauen Fleckeneinschmelzungen, tlw. violett überfangen, mit floralem Ätzzdekor, sign., am Rand min. besch., H. 24,5 cm 650,-



2915



2916

2916 Fußschale und Sahnegießer, Böhmen, 20. Jh., klares Glas, überwiegend weiß überfangen, Blütenschliffdekor, H. 12 bzw. 14,5 cm 80,-

2917 Zwei Karaffen, 20. Jh., 1x runde Form, klares Glas, kantig geschliffen, Boden mit Sternschliff, H. 31,5 cm, 1x kantige Form, klares Formglas, mit Rautenrelief, H. 23,5 cm 100,-



2912

2918 Fußglas, Böhmen, um 1900, blütenförmiger Stand, breiter Schaft, glockenförmige Kupa, klares Glas tlw. rot geätzt, Schliffdekor, symbolisierte Darstellung der göttlichen Tugenden, Glaube - Liebe - Hoffnung, H. 17 cm **70,-**



2918

2919 Großes Pokalglas, 20. Jh., runder Fuß, Balusterschaft mit eingeschlossener, weißer Glasspirale, konische Kupa, klares Glas mit floralem und ornamentalem Schliffdekor, H. 26 cm **100,-**



2919

2920 Glasdeckelpokal, Ende 19. Jh., runder gewölbter Fuß, Schaft mit eingeschlossener Luftblase, konische Kupa, gewölbter Deckel, klares Glas mit Schliffdekor und Sinnspruch 'Amicorum Amicarum', Deckel mit Randbest., H. 25,5 cm **80,-**



2920

2921 Patriotischer Aschenbecher, 1. H. 20. Jh., klares Glas, Boden mit Reliefdekor Portrait des Kaisers Franz Joseph I., L. 11 cm **50,-**



2921

2922 Rechteckiger Zuckerkasten, 19. Jh., glatte Form, Rubinglas, Messingrandmontage, L. 11,5 cm **200,-**



2922

2923 Runde Fußschale, Jean Beck, München, um 1925/30, runder gewölbter Fuß, kurzer gewulsteter Schaft, leicht gebauchte Schale, rotes Glas mit floralem Ätzdekor, Fuß mit Silberoverlay, D. 17 cm **100,-**



2923

2924 Kugelvase, 20. Jh., klares Glas mit irisierendem, gekämmtem Dekor, H. 11 cm **120,-**



2924

2925 Vase, 1930er Jahre, WMF, Myra, runder gewulsteter Stand, Korpus mit ausladendem Rand, lüstrierendes Glas, H. 11 cm **70,-**



2925

2926 Fußglas, 19. Jh., Scheibenfuß, Balusterschaft, konische Kupa, klares Glas mit reichem Schliffdekor, Boden mit Abriß, H. 16 cm **200,-**



2926

2927 Antikes Henkelkännchen, 2. Jh. n. Chr., Fundort Anatolien, runder Stand, Korpus in Kugelform, schlanker Hals, seithl. angesetzter geschwungener Henkel (tlw. ergänzt), Korpus mit aufgelegtem Fadendekor, gelbes Glas, H. 13 cm **200,-**



2927

2928 Antikes Flakon, römische Kaiserzeit, Fundort: Anatolien, Tropfenform, hellgrünes Glas, starke Versinterung, Wandung mit sog. Zangen-Nuppen-Dekor, H. 10 cm **200,-**



2928



2929



2930

2929 Paar Karaffen, 20. Jh., Keulenform, klares Glas mit Schliffdekor, 1x Stöpsel ergänzt, H. 28,5 bzw. 29 cm 80,-

2930 Zwei Teile Glas, 20. Jh., Fußschale, Walther Glas, klares tlw. mattiertes Glas, mit floralem Reliefdekor, H. 15,5 cm, Bonboniere, zylindrische Form, klares Glas mit floralem Reliefdekor, min. Randbest., H. 21 cm o.L.



2931



2932

2931 Zwei Snuffbottles, 20. Jh., flache, runde Form, 1x klares Glas mit weißem Überfang und blau-gelben Streifenaufschmelzungen, 1x braunes Glas mit orange-farbenen Aufschmelzungen, H. 12 bzw. 13 cm 150,-

2932 Rundes Cabaret, Anf. 20. Jh., runde Schale mit 6 Unterteilungen und mittlerer Fußschale, klares Glas mit geometrischem Schliffdekor, min. best., D. 31,5 cm 100,-

2933 Drei Teile Glas, wohl Gablonz, 20. Jh., sog. Malachitglas, Vase, Flakon und sitzender Gandhi, H. 9 - 13 cm 80,-



2933



2934

2934 Drei Snuffbottles, 20. Jh., 2x runde, flache Form, davon 1x ringförmig, 1x Vasenform, 2x klares Glas mit gedrehter Wandung, 1x grünes Glas, H. 11 bzw. 12 cm 150,-

2935 Drei kleine Karaffen, 20. Jh., unterschiedliche Formen, klares Glas mit Schliffdekor, 1x best., 2x Stöpsel ergänzt, H. 17,5 - 26 cm 100,-

2936 Sechs Paperweights, 20. Jh., runde Form, jeweils mit eingeschlossenen Luftblasen und farbigen Einschmelzungen, H. 6,5 - 9 cm 80,-



2935



2936

2937 Eule, 20. Jh., klares Glas, Darstellung der Eule im Negativ-Relief, im Standboden numm. und undeutl. sign., H. 14,5 cm 70,-

2938 Flache runde Schale, Schweden, Orrefors, 20. Jh., klares und blaues Glas, im Standboden Ätznatur, D. 28 cm 70,-

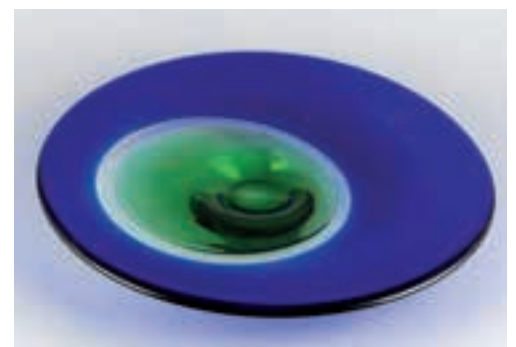
2939 Runde, flache Künstlertglaschale, Tschechien, 2. H. 20. Jh., Entwurf Ladislav Palecek, klares, dickwandiges Glas, überwiegend blau und grün überfangen, im Standboden sign., D. 39 cm 80,-



2937



2938



2939

2940 Bäderglas mit Silberfußmontage, 1. H. 20. Jh., Montage Niederlande, Silber 833/000, Korpus, klares Glas, tlw. rot geätzt, Schliffdekor, Ansichten von Pyrmont, H. 13 cm
100,-



2940



2941



2942

2941 Freundschaftsglas, Anf. 20. Jh., blütenförmiger Stand, kurzer Schaft, Kupa mit sich erweiternder Wandung, klares Glas, Kupa rot geätzt, ornamentales Schliffdekor, Monogramm, H. 15,5 cm
60,-

2942 Logenglas, um 1900, 8-eckiger Stand, schlanke Kupa, klares Glas, überwiegend braun überfagen, Schliffdekor, Freimaurersymbolik, H. 14,5 cm
80,-

2943 Paar Glaskaraffen mit Metallmontagen, Anf. 20. Jh., WMF, plated, runder, gewölbter und getreppter Fuß, gerader Hals mit breitem Ausguß, Deckel mit Puttoverzierung, geschwungener Henkel, florales Reliefdekor, Glaskorpus in Tropfenform, mit ornamentalem Ätzdekor, H. 40,5 cm
150,-



2943



2944

2944 Aufsatzschale, Lalique, 2. H. 20. Jh., runder Stand, getreppter Schaft, weite Aufsatzschale, klares tlw. mattiertes Formglas, am Schalenansatz mit Blattreliefdekor, im Standboden Ritzsign., Klebeetikett, Rand besch., D. 27 cm
80,-

2945 Vase, China, 20. Jh., sog. Pekingglas, runder Stand, bauchiger Korpus, schlanker Hals, leicht ausgestellter Rand, blaues Glas mit Goldpulvereinschmelzungen, tlw. weiß überfagen, mit floralen und Vogelmotiven, H. 24 cm
240,-



2945



2946



2947

2946 Karaffe, Anf. 20. Jh., runde, flache Form, seidl. angesetzter Henkel, grünliches Glas mit gelber Kaltemailmalerei, Punkte, Widmung und Dat. 1909, H. 25,5 cm
60,-

2947 Hochzeitsdeckelkrug, Sachsen, Mitte 19. Jh., breiter, runder Stand, Korpus mit sich erweiternder Wandung, polychrome Rosenmalerei und Sinnspruch, Zinndeckelmontage (besch.), mit Monogramm und Dat., H. 25 cm
300,-

2948 Vase, 20. Jh., Korpus mit sich erweiternder Wandung, violettes, irisierendes Glas, mit vegetabilem Dekor, H. 20 cm
60,-



2948

2949 Flakon, 19. Jh., 8-kantige, bauchige Form, schlanker Hals, Stöpsel korrespondierend, klares Glas, tlw. rot geätzt, Goldstaffage, H. 16 cm
80,-



2949



2950

2950 Snuffbottle, 20. Jh., runde flache Form mit engem Hals, klares Glas, mit Schliffdekor, mit polychromer, floraler Kaltemailmalerei auf weißem Grund, Goldstaffage, H. 12 cm
80,-



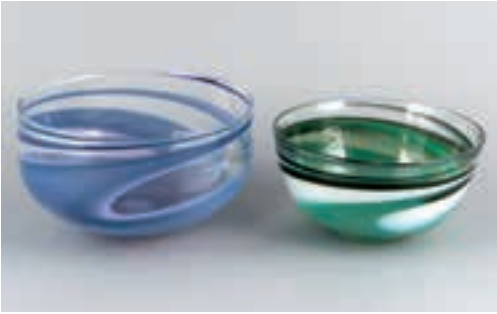
2951



2952

2951 Sechs Paperweights, 20. Jh., runde Form, überwiegend mit eingeschlossenen Luftblasen und farbigen Einschmelzungen, H. 7 - 8 cm 80,-

2952 Antike runde Schale, 10. Jh. n. Chr., Fundort: Nischapur, Nordost-Iran, smaragdgrünes Glas, modelgeblasen, starke Versinterung, rest., D. 10,5 cm dazu kleines antikes Flakon, 10. Jh. n. Chr, Fundort Nordost-Iran, auf 4 Füßchen, schlanker Hals, abgebrochen, aber vorhanden, H. 5 cm 300,-



2953



2954

2953 Zwei Schalen, Dänemark, 20. Jh., 1x Baltic Seaglass, Bornholm, undeutl. sign. u. dat. 1991, 1x bez. B&G, Hunner, 1984, jeweils klares Glas, 1x mit violetter, 1x mit grünem und grauem Dekor, D. 20 bzw. 22 cm 80,-

2954 Acht Weingläser, um 1900, runder Scheibenfuß, Schaft mit eingeschlossener Luftblase, tulpenförmige Kuppe, klares Glas, Kuppe eleonoren-grünes Glas, H. 12,5 cm 80,-

2955 Zuckerschale, Ende 19. Jh., runder hohler Fuß, Balusterschaft, Schale mit gegliederter Wandung und breit aufgebogenem Rand, kobaltblaues Glas, Boden mit Abriß, H. 15,5 cm 80,-

2956 Zwei Karaffen, 20. Jh., verschiedene Formen, klares Glas mit Schliffdekor, 1x mit ergänztem Stöpsel, H. 28 bzw. 31 cm 100,-

2957 Paar Karaffen, 20. Jh., Keulenform, klares Glas mit Schliffdekor, min. Randbest., 1x Stöpsel best., H. 33 bzw. 34 cm 130,-



2955



2956



2957

2958 Drei Karaffen und eine Guckerflasche, 20. Jh., unterschiedliche Formen und Größen, klares Glas, 1x mit weißen Fleckenaufschmelzungen, 1x mit geätztem Spiraldekor, 1x Stöpsel ergänzt, H. 30 - 37 cm 120,-

2959 Runde Vase und Schale, Dänemark, 20. Jh., Schale, Baltic Seaglass, Bornholm, undeutl. sign. u. dat. 1990, jeweils klares Glas mit weißem Innenüberfang, Schale mit lila und blauem Streifendekor, Vase mit braunem Marmordekor, H. 8,5 bzw. 11,5 cm 80,-

2960 Zwei Sektgläser, um 1800, Scheibenfuß, konischer Schaft in die Kuppe übergehend, klares Glas, Schaft mit eingeschlossener, weißer Glasspirale, Boden mit Abriß, H. 20 cm 150,-



2961



2958



2959



2960

2961 Fußglas, 1. H. 20. Jh., Leib- und Husarenregiment Potsdam, runder Stand, Korpus mit sich erweiternder Wandung, polychrome Emailmalerei, Goldrand, H. 18 cm 80,-

UHREN

3500 Louis-Seize Pendule, Frankreich, Anf. 19. Jh., verschiedenfarbiger Marmor, feuervergoldete Bronzeapplikationen, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit arab. Ziffern, sign. Despinoy Ortsbez. Draui(?), walzenförmiges Uhrengehäuse aus Messing mit rückseitigem Glasdeckel, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 47 cm
1100,-



3500

3501 Louis-Seize Pendule, Frankreich um 1800, weißer und grau geänderter Marmor, vergoldete Bronzeapplikationen, emailliertes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, sign. Jean Perin Ortsbez. Paris, walzenförmiges Uhrengehäuse aus Messing mit rückseitigem Glasdeckel, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 47 cm
1500,-



3501

3502 Große Louis-Seize Pendule, Frankreich um 1800, weißer Carrara-Marmor mit eingelegten Wedgewood-Plaketten, tlw. feuervergoldete Bronzeapplikationen, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit arab. Ziffern, sign. Baltazar Martinet Ortsbez. Paris, walzenförmiges Uhrengehäuse aus Messing mit rückseitigem Glasdeckel, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 52 cm
2250,-

3503 Pendule in Lyra-Form, Frankreich, 19. Jh., weißer Carrara-Marmor mit umlaufender Perlbandverzierung und Floralwerk aus vergoldeter Bronze, das Pendel schauseitig mit strassbesetztem Ring, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit arab. Ziffern und Floralbemalung, sign. Richond Ortsbez. Paris, walzenförmiges Uhrengehäuse aus Messing rückseitig mit gewölbtem Glasdeckel, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 48 cm
2600,-



3502



3503



3504



3505

3504 Figurenpendule, Frankreich, 19. Jh., Metallgussgehäuse, später goldbronziert, hinterlegte Platten aus schwarzem Marmor mit vergoldetem Ritzdekor, korrespondierendes arab. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 31 cm **100,-**

3505 Uhrengarnitur, 3-tlg., Ende 19. Jh., weißer Carrara-Marmor mit floraler Bronzeverzierung, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit arab. Ziffern und Floralbemalung, schwer leserb. sign. und ortsbez., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller in Vasenform, H. 47/33 cm **320,-**

3506 Figurenpendule, Ende 19. Jh., brüniertes und vergoldetes Metallgussgehäuse mit hinterlegten Platten aus Marmor, emailliertes Zb. mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 39 cm **100,-**



3506



3507



3508

3507 Säulenuhr, Mitte 19. Jh., tlw. ebonisiertes und intarsiertes Nussbaumholzgehäuse, Korkenziehersäulen mit Messingkapitell und -basis, stark reliefierte Lünette, korrespondierendes Pendel aus Bronze, emailliertes Zb. mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 44 cm **180,-**

3508 Biedermeier-Portaluhr, Anf. 19. Jh., vergoldetes Messinggehäuse mit konisch verlaufenden Vollsäulen, mit Palmettendekor reliefierte Lünette, emailliertes Zb. mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 45 cm **650,-**



3509



3510

3509 Figurenpendule unter Glassturz, Mitte 19. Jh., vergoldetes Metallgussgehäuse, plastische Darstellung eines Weinbauers, emailliertes Zb. mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, ebonisierte Holzkonsolle, Ges.-H. 38 cm **150,-**

3510 Reiseuhr, um 1920, allseitig mit Facettenschliffscheiben verglastes Messinggehäuse, vergoldete Eckpfeiler mit reliefierter Insektendarstellung, emaillierter arab. Zifferring, schwenkbarer Tragegriff, Werk läuft an, H. 12 cm **60,-**



3512



3511

3511 Jugendstil-Vasenuhr, um 1900, Keramikvase mit kobaltblauem Fond und vergoldeten Montierungen aus Gelbguss, hinter Glasdeckel emailliertes Zb. mit arab. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 57 cm **120,-**

3512 Uhrengarnitur, 3-tlg, Ende 19. Jh., weisser, grau geänderter Marmor mit Messingmontierung, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit arab. Ziffern und Floralbemalung, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller in Vasenform, H. 36/23 cm **250,-**

3513 Empire-Figurenpendule, Frankreich um 1800, vergoldetes und reliefiertes Bronzegehäuse auf Tatzentfüßen, zeittypische Bronzeapplikationen, Uhrgehäuse mit blütenreliefierter Lünette, Darstellung von Amor mit Fackel, Pfeil und Bogen, vollplastische Darstellung einer Dame in antikisierendem Gewand die Lyra spielend, zu ihren Füßen liegende Attribute Tambourin, Bücher und Maske, emaillierter röm. Ziffering mit guillochiertem Zentrum, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 44 cm 2250,-



3513

3514 Empire-Figurenpendule, um 1800, reliefiertes und appliziertes sowie feuervergoldetes Bronzegehäuse, im Sockel Darstellung versch. Theaterszenen, hochrechteckiges Uhrgehäuse bekrönt von Lyra sowie flankiert von den vollplastischen Figuren einer musizierenden Dame und eines musizierenden Herren, guillochiertes Zb. mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 50 cm 1500,-



3514

3515 Große Empire-Figurenpendule, um 1800, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit zeittypischer Applikation, hochrechteckiges Uhrgehäuse mit Schwanenapplikation, diese einen Blumenkorb tragend, flankiert von Feuerschalen mit Widdergehörnen, aus einer großen Blüte entspringender Putto einer Dame entgegenschauend, emailliertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 46 cm 2250,-

3516 Biedermeier-Figurenpendule, Anf. 19. Jh., reliefiertes und feuervergoldetes Bronzegehäuse, vollplastische Darstellung einer Dame vor Spinett mit aufgeschlagenem Notenheft, emailliertes röm. Zb. sign. Roblin Ortsbez. Paris, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 40 cm 850,-



3515



3516



3517



3518



3519



3520



3521



3522



3523



3524



3525



3526



3527



3528

3517 Louis-Philippe-Wandregulator, um 1860, geschweiftes, 3-seitig verglastes Nussbaumholzgehäuse, tlw. ebonisiert, mit floralem Schnitzmotiv, emailliertes Zb. mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, L. 110 cm 260,-

3518 Gründerzeit-Wandregulator, um 1880, 3-seitig verglastes Nussbaumholz-furniertes Gehäuse mit zeittypischem Schnitz- und Drechselwerk, tlw. ebonisiert, emailliertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, L. 110 cm 80,-

3519 Wiener Regulator, um 1870, geschweiftes, 3-seitig verglastes Nussbaumholzgehäuse mit gesprengtem Giebel, emailliertes röm. Zb., Halbstundenschlag auf Tonfeder, Aufzug durch Gewichte, Werk läuft an, H. 120 cm 400,-

3520 Möller-Uhr, um 1910, Eichenholzgehäuse mit großem Pendelsichtfenster, elektr. Uhrwerk mit Sekundenanzeige, H. 93 cm 600,-

3521 Halbkastenuhr, Mitte 20. Jh., Nussbaumholzgehäuse mit bronzeappliziertem Pendelsichtfenster, seitlich verglast, gebogter Uhrenkasten mit korrespondierender Tür, flankiert von ebonisierten Halbsäulen mit Gelbgusskapitell und -basis, bemaltes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, Mondphasenanzeige, Aufzug durch Gewichte, Schlag auf Tonstangen, Werk läuft an, H. ca. 110 cm 80,-

3522 Amerikanische Wanduhr, um 1900, Nussbaumholzgehäuse mit geometrischen Intarsien, lackiertes Zb. mit röm. Ziffern, Werk läuft an, Gebrauchsspuren, H. 85 cm 80,-

3523 Wanduhr mit Thermometer und Barometer, um 1880, Buchenholzgehäuse mit zeittypischem Schnitz- und Drechselwerk, aufgelegte Emaillekartuschen mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, Glas des Barometers mit Sprung, H. 84 cm 100,-

3524 Gründerzeit-Freischwinger um 1880, 3-seitig verglastes Mahagoniholzgehäuse mit zeittypischem Schnitz- und Drechselwerk, lackiertes Zb. mit röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. 90 cm 80,-

3525 Freischwinger im Historismus-Stil, Mitte 20. Jh., nussbaumholzfarbenedes Eschenholzgehäuse mit zeittypischem Schnitz- und Drechselwerk, silberfarbenedes Zb. mit arab. Ziffern, wohl 14-Tage-Werk mit Halbstundenschlag auf Tonstangen, Werk läuft an, H. 100 cm 60,-

3526 Wiener Wandregulator, um 1900, nussbaumholzfarbenedes Lindenholzgehäuse mit großem Pendelsichtfenster, geschnitzte Darstellung von Ast- und Floralwerk, emailliertes Zb. mit röm. Ziffern sowie Sekundenanzeige, Aufzug durch ein Gewicht, Werk läuft an, L. 110 cm 650,-

3527 Gründerzeit-Wandregulator um 1880, 3-seitig verglastes Nussbaumholzgehäuse mit zeittypischem Schnitz- und Drechselwerk, bekrönt von vollplastischem Pferd aus Masse, Uhrhersteller Junghans, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Wochenwerk, läuft an, L. 100 cm 70,-

3528 Gründerzeit-Wandregulator um 1880, 3-seitig verglastes Nussbaumholzgehäuse mit zeittypischem Schnitz- und Drechselwerk, Pendelsichtfenster in Form einer 8, Uhrhersteller Junghans, Acht-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. ca. 100 cm 120,-

UHREN

3529 Kleine Halbkastenuhr, Mitte 20. Jh., Eichenholzgehäuse, durchbrochen gearbeitet, gebogter Uhrenkasten mit seitlich ausgesägten Klangfenstern, bekrönende Figuren aus Gelbguss, Zb. bemalt mit röm. Stunden und arab. Minuten sowie Landschaftsdarstellungen, Mondphasenanzeige, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 75 cm **50,-**



3529



3530



3531



3532

3530 Friesische Meerweibchenuhr, 18. Jh., bemalter und ausgesägter Stool aus Holz, goldbronzierte und bemalte Bleiapplikationen, ausgeschnittene Meerweibchen, bemaltes röm. Zb. mit Darstellung eines Herrenhauses, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Werk läuft an, H. ca. 70 cm **500,-**

3531 Wiener Wandregulator, um 1880, 3-seitig verglastes Nussbaumholzgehäuse mit zeittypischem Drechselwerk, emailliertes Zb. mit röm. Ziffern, Sekundenanzeige, gebläute Stahlzeiger, Aufzug durch ein Gewicht, Werk läuft an, 107 x 31 x 13 cm **250,-**

3532 Sogen. Sägeuhr, nach antikem Vorbild, Mitte 20. Jh., emailliertes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, Vorderzappler, auf Eichenholzplinth montiert, Werk läuft an, L. 59 cm **90,-**

3533 Kuckucksuhr, um 1900, nussbaumholzfarbenedes Lindenholzgehäuse geschnitzt und tlw. ebonisiert, Kettenaufzug durch zwei Gewichte, Schlag auf Tonfeder, Werk läuft an, L. ca. 50 cm **80,-**



3533



3534



3535

3534 Wanduhr im Barock-Stil, Mitte 20. Jh., reliefierte Zb-Umrandung aus brüniertem Gelbguss, polierter röm. Ziffering, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, H. ca. 30 cm **70,-**

3535 Schwarzwälder Wanduhr, 19. Jh., ebonisiertes Holzgehäuse mit seitlich verschließbaren Türen, emailliertes röm. Zb., Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. 40 cm **40,-**

3536 Schwarzwälder Rahmenuhr, 19. Jh., verglaster Rahmen mit dahinter liegender vergoldeter Rahmung, bemalt mit Schwarzwälder Landschaft, emailliertes röm. Zb., Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Tonfeder, Werk läuft an, 39 x 33 cm **50,-**



3536



3537

3537 Schwarzwälder Rahmenuhr, Ende 19. Jh., verglaster Holzrahmen, dahinter liegendes Hinterglasbild mit Darstellung eines nachdenklichen Jägers mit Hund vor Landschaftskulisse, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Tonfeder, Werk läuft an, 32 x 26 cm **60,-**

3538 Elektrische Wanduhr, auf dem Zb. bez. Charvet-Delorme Detect, Anf. 20. Jh., Eichenholzgehäuse, kugelförmiges Messingpendel verbunden mit Magnetspule, H. 43 cm **200,-**



3538

3539 Uhrengarnitur, 3-tlg, Ende 19. Jh., weisser Carrara-Marmor, Bronzeapplikationen tlw. vergoldet, Portalform mit aufliegendem walzenförmigem Uhrengehäuse, umlaufende Messinggalerie, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes arab. Zb. mit Floralbemalung, sign. Durand ortsbez. Paris, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller für jew. drei Kerzen, H. 50/27 cm **320,-**



3539

3540 Mysterieuse in Gestalt eines Elefanten, Ende 20. Jh., bronzierter Gelbguss auf Holzplinth, Uhrenpendel vom Rüssel des Elefanten gehalten, Werk läuft an, L. 25 cm **80,-**



3540

UHREN



3541



3542



3543

3541 Boulle-Uhr auf Konsole, um 1900, geschweifter Holzkorpus mit aufgelegtem Messing- und Schildpattdekor, hinter gewölbtem Glasdeckel geprägtes Zb., eingelegte Emaillekartuschen mit blauen röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Sonnenpendel, Werk läuft an, Ges.-H. 69 cm
1300,-

3542 Jugendstil-Säulenuhr, um 1900, nussbaumholzfarbenedes Buchenholz, Werk läuft an, H. 33 cm
80,-

3543 Tischuhr, Jaeger le Coultre, Atmos, 20. Jh., allseitig verglastes Messinggehäuse mit einsehbarem Uhrwerk, Werk läuft an, H. 22 cm
1200,-

3544 Kleine Reiseuhr, Ende 20. Jh., zylinderförmiges Uhrengehäuse mit vorder- und rückseitiger Verglasung, in Messinggestell mit seitlichen bemalten Porzellanplatten, Werk läuft an, H. 8 cm
80,-



3544



3545



3546

3545 Miniatur Reiseuhr, Mitte 20. Jh., allseitig mit Facettenschliffscheiben verglastes Messinggehäuse, schwenkbarer Tragegriff, Werk läuft an, H. 6 cm
80,-

3546 Jagdliche Figurenpendule, Frankreich 2. H. 19. Jh., Alabastergehäuse bekrönt von vollplastischer Figur eines Jägers mit Jagdhorn und Hund aus goldbronziertem Metallguss, emailliertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 30 cm
80,-

3547 Kaminuhr, um 1900, allseitig mit Facettenschliffscheiben verglastes Messinggehäuse, Deckel und Sockel aus Onyx-Marmor, emailliertes arab. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Quecksilber-Kompensationspendel, Werk läuft an, H. 22 cm
280,-

3548 Figurenpendule, Frankreich Mitte 19. Jh., reliefiertes, tlw. brüniertes und vergoldetes Gehäuse aus Bronze, figürliche Darstellung eines Mädchens mit Blumenkorb und Taube, guillochiertes röm. Zb. sign. de la Croix Ortsbez. Chartres, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 37 cm
350,-



3547



3548



3549

3549 Jugendstil-Tischuhr um 1900, Nussbaumholzgehäuse mit zeittypischem Dekor, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, gewellte Zeiger, Uhrhersteller Junghans, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. 32 cm
70,-

3550 Schiffsuhr mit Schlagwerk, Firma Schatz, bez. Royal Mariner, Messinggehäuse mit feststellbarem Glasdeckel, Werk läuft an, D. 20 cm
100,-

3551 Horizontale Tischuhr, um 1880, quadratisches, allseitig reliefiertes Bronzegehäuse, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, 10 x 14 x 14 cm
160,-



3550



3551



3552

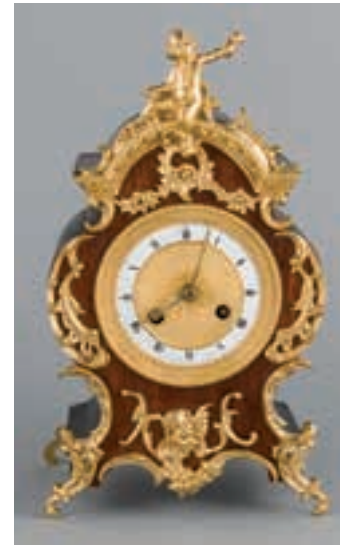
3552 Horizontale Tischuhr in Form einer großen Taschenuhr, Anf. 19. Jh., aufklappbares 8-eckiges Bronzegehäuse, reliefierte und vergoldete Lünette mit Palmettendekor, versilbertes und guillochiertes Zb. mit röm. Ziffern, Taschenuhrwerk mit Schlüsselaufzug, sign. Chs Oudin sowie bez. Palais Royal Nr. 52/ Nr. 2681, Werk läuft an, D. 10 cm
1000,-

3553 Kaminuhr garnitur, 3-tlg., 19. Jh., weißer, zart grau geänderter Marmor mit vergoldeten Applikationen aus Bronze und Messing, hinter gewölbtem Glasdeckel (etw. gelockert) emailliertes arab. Zb. mit Floralbemalung, Wochenwerk, Sonnenpendel, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller in Vasenform, H. 40/26 cm **190,-**



3553

3554 Dekorative Tischuhr, Ende 19. Jh., geschweiftes, tlw. geschwärztes Nussbaumholzgehäuse, schauseitig vergoldete Gelbgussapplikationen, reliefierte und vergoldete Lünette, guillochiertes Zentrum, emaillierter röm. Ziffering, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 28 cm **200,-**



3554

3555 Jugendstil-Uhregarnitur, 3-tlg., um 1900, Eichenholzgehäuse mit Messingblechapplikationen, hinter gewölbtem Glasdeckel silberfarbenes arab. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller für jew. 1 Kerze, H. 34/27 cm **80,-**



3555

3556 Gründerzeit-Kaminuhr, um 1880, Nussbaumholzgehäuse mit zeitypischem Schnitz- und Drechselwerk, hinter Glasdeckel mit Facettenschliff lackierter arab. Ziffering, Uhrhersteller Junghans, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. 43 cm **80,-**



3556

3557 Figurenpendule in Gestalt von Chronos, 19. Jh., Metallguss brüniert, vollplastische Darstellung des Chronos das kugelförmige Uhrwerk tragend, aufgelegte röm. Messingziffern, Wochenwerk läuft an, H. 31 cm **220,-**



3557

3558 Große Uhregarnitur, 3-tlg., Ende 19. Jh., schwarzer, polierter und architektonisch gegliederter Marmor mit goldenem Floralritzdekor, hinter Glasdeckel emaillierter röm. Ziffering (zw. VI und VII haarrissig), im Zentrum sichtbare Brocot-Hemmung, korrespondierendes Pendel mit Pendelsichtfenster aus Facettenschliffglas, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Feuerschalen, H. 42/26 cm **190,-**



3558

3559 Englische Stutzuhr, Mitte 20. Jh., 1-türiges Nussbaumholzgehäuse mit Gelbgussapplikationen, silberfarbener Ziffering mit röm. Stunden und arab. Minuten, im Zentrum sign. Thomas Smith ortsbez. Londen, Wochenwerk läuft an, H. 24 cm **90,-**



3559

3560 Stutzuhr, Mitte 20. Jh., 1-türiges, gebogtes Nussbaumholzgehäuse mit seitlichen ausgesägten Klangfenstern, Gelbgussapplikationen und Tragegriff, mehrfarbiges Metall-Zb., Ziffering mit röm. Stunden und arab. Minuten, bez. Warmink, Mondphasenanzeige, 2(?)-Wochenwerk, Doppelschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 23 cm **90,-**



3559



3560



3561



3562



3563



3564



3565



3566



3567



3568

3561 Dekorative Pendule, Frankreich 19. Jh., kreuzförmige weiße Marmorplatte, durchbrochen gearbeitetes, hochrechteckiges Gehäuse aus vergoldeter Bronze mit gebogtem Kopf, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes arab. Zb. mit Floralbemalung, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 32 cm **320,-**

3562 Pendule im klassizistischen Stil, Anf. 19. Jh., hochrechteckiges Gehäuse aus brüniertes Bronze mit abschließender Jardiniere, emailliertes röm. Zb. mit umlaufender Perlbandverzierung, sign. Giteau Ortsbez. Paris, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 38 cm **450,-**

3563 Pendule, Frankreich 19. Jh., architektonisch gegliedertes Alabastergehäuse mit goldbronzierten Metallgussapplikationen, Zb. mit aufgesetzten emaillierten röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, eine Rosetten-Applikation fehlt, H. 36 cm **90,-**

3564 Sogen. Uhrenmann, 20. Jh., Metallguss bemalt, vollplastische Darstellung eines Wanderers das Uhrwerk auf seinem Bauch tragend, Werk läuft an, H. 40 cm **70,-**

3565 Prunkvolle Säulenuhr, Mitte 19. Jh., schwarzes Holzgehäuse mit Korkenziehersäulen, üppige vergoldete Messingapplikationen, schauseitig geschnittene Messing- und Halbedelsteineinlagen, breite reliefierte Lünette, korrespondierendes Pendel, emailliertes röm. Zb. (zw. II und II rest. Chip), Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 50 cm **230,-**

3566 Kaminuhr im Empire-Stil, Ende 19. Jh., schwarzer, grau geädertes und architektonisch gegliederter Marmor, hochrechteckiger, allseitig mit Facettenschliffscheiben verglaster Uhrenkorpus in Messing gefaßt, bekrönt von vollplastischer Sphinx aus Bronze, emailliertes arab. Zb. mit Floralbemalung, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Quecksilber-Kompensationspendel, Werk läuft an, H. 41 cm **600,-**

3567 Boulle-Uhr auf Konsole, um 1900, Holzgehäuse mit allseitig aufgelegtem Schildpatt- und geschnittenem Messingblechdekor, seitlich aufgelegtes Gitterwerk sowie schauseitig aufgesetzte Bronzeapplikationen, hinter gewölbtem Glasdeckel reliefiertes Zb., eingelegte Emaillekartuschen mit schwarzen röm. Ziffern, reliefiertes Zentrum, korrespondierendes Pendel, Uhrwerk monogr. H & F Ortsbez. Paris, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 60 cm **1100,-**

3568 Große Empire-Pendule, um 1800, schweres Gehäuse aus brüniertes Bronze, umlaufend reliefiert und bekrönt von vollplastischer Figur eines Gelehrten neben Öllampe und Schrifttafel, diese bez. Louis de Athenes, reliefiertes Zb. mit Lorbeerkranz-Lünette sowie eingelegte Emaillekartuschen mit blauen röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 63 cm **2200,-**

UHREN

3569 Kommodenuhr, Mitte 19. Jh., hochrechteckiges Nussbaumholzgehäuse schauseitig intarsiert, bekrönt von vollplastischer Figur eines Windhundes aus brüniertem Metallguss, hinter Glasdeckel mit Perlbandverzierung emailliertes röm. Zb., reliefierte Lünette, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 40 cm **220,-**



3569



3570



3571

3570 Tischuhr, Ende 19. Jh., schwarz gelacktes Holzgehäuse, verglastes emailliertes röm. Zb. mit Umrandung aus Messing, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Repetitionsfunktion, Werk läuft an, H. 34 cm **80,-**

3571 Konsoluh, 19. Jh., schwarz gelacktes und architektonisch gegliedertes Holzgehäuse mit zeittypischen Gelbgussapplikationen sowie bekrönt von Feuerschale aus Gelbguss, hinter Glasdeckel emailliertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. 41 cm **100,-**

3572 Figurenpendule, Frankreich 19. Jh., weiße Marmorplinthe mit umlaufender Perlbandverzierung, Metallguss, verschiedenfarbig patiniert, vollplastische Darstellung der Diana mit Pfeil und Bogen, neben ihr Amor nach diesen Attributen greifend, aufgelegte Plakette bez. Gustave Moreau sowie franz. betitelt ‚Amor desarme‘, hinter Glasdeckel emailliertes arab. Zb. mit Floralbemalung, Lünette mit Palmmettendekor, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, hinterer Fuß lose, H. 43 cm **240,-**



3572



3573

3573 Große Figurenpendule, Frankreich 19. Jh., Gelb- und Metallgussgehäuse brüniert und vergoldet, plastische Darstellung eines Schwans im Schilf, bekrönt von Putto in Landschaft, emailliertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 45 cm **320,-**

3574 Klassizistische Figurenpendule, Frankreich Anf. 19. Jh., reliefiertes und feuervergoldetes Bronzegehäuse, vollplastische Darstellung zweier musizierender Putten mit Flöte (fehlt) und Harfe, bekrönt von aufgeschlagenem Notenbuch, hochrechteckiges Uhrengehäuse, versilbertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 42 cm **1300,-**



3574

3575 Louis-Seize Pendule, Ende 18. Jh., feuervergoldetes Bronzegehäuse auf weißer Marmorplinthe, hinter Deckel (Glas fehlt) emailliertes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, sign. Cronnier Ortsbez. Paris, rückseitig gewölbte Glasabdeckung, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 32 cm **1400,-**



3575



3576



3577



3578

3576 Historismus Tischuhr, um 1880, architektonisch gegliedertes Nussbaumholzgehäuse mit zeittypischem Drechselwerk, Messingblechapplikationen, hinter Deckel (Glas fehlt) röm. Ziffernring aus beschichtetem Papier (besch.), Uhrhersteller Jungmans, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. 47 cm **80,-**

3577 Kaminpendule, Frankreich 19. Jh., reliefiertes und vergoldetes Bronzegehäuse, hinter gewölbtem Glasdeckel reliefiertes und vergoldetes Zb. mit eingelegten Emaillekartuschen für röm. Stunden, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Uhrwerk gemarkt ANC Franuls Raison & Thomas, läuft an, H. 43 cm **400,-**

3578 Klassizistische Carteluhr, Frankreich, 18. Jh., getriebenes Bronzegehäuse, plastische Feston-Pendelöffnung, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, sign. Henry au Louvre, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke und Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 45 cm **2400,-**



3579



3580



3579

3579 Friesische Halbkastenuhr, Mitte 20. Jh., nach antikem Vorbild, Nussbaum- und Eichenholzkörper mit seitlichen Fenstern, gebogter Kopf mit Tür flankiert von ebonisierten Halbsäulen, Pendelsichtfenster mit Gelbgussapplikation, Zb. bemalt mit holl. Landschaftsdarstellung sowie mit röm. Stunden und arab. Minuten, Mondphasenanzeige, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, H. 110 cm **40,-**

3580 Friesische Halbkastenuhr, um 1800, Eichenholzgehäuse, Pendelsichtfenster mit aufgelegter geprägter Messingapplikation, gebogtes 1-türiges und seitlich verglastes Kopfteil flankiert von ebonisierten Halbsäulen, diese mit Messingkapitell und -basis, Zb. bemalt mit röm. Stunden und arab. Minuten, bewegliche Figurendarstellung (Opferszene?), Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Werk läuft an, H. ca. 140 cm **500,-**

3581 Friesische Halbkastenuhr, um 1800, Eichenholzgehäuse, Pendelsichtfenster beschlagen mit Messingblech, gebogter 1-türiger und verglaster Uhrenkopf mit seitlichen Fenstern sowie flankiert von ebonisierten Halbsäulen mit goldbronziertem Metallkapitell und -basis, Zb. bemalt mit röm. Stunden und arab. Minuten, Eckapplikationen in Gestalt von Personifikationen der vier Jahreszeiten, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Werk läuft an, L. 150 cm **320,-**



3582



3584

3582 Sehr dekorative Uhrengarnitur, 3-tlg., Frankreich 19. Jh., ausgesuchter roséfarbener Marmor, architektonisch gegliedert, vergoldete Bronzeapplikationen, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller mit geschweiften Plinthe für jew. 2 Kerzen, H. 20/29 cm **600,-**

3583 Historismus Uhrengarnitur, 3-tlg., Ende 19. Jh., reliefiertes Bronzegehäuse, hinter gewölbtem Glasdeckel einlegte Emaillekartuschen mit schwarzen röm. Ziffern (IV fehlt), Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller für jew. 3 Kerzen, H. 30/38 cm **280,-**



3583

3584 Große Stutzuhr, Ende 19. Jh., Uhrhersteller Lenzkirch, 1-türiges ebonisiertes Holzgehäuse mit seitlichen ausgesägten Klangfenstern und Bronzeapplikationen, aufgelegter Ziffernring mit röm. Stunden und arab. Minuten, Eckapplikationen aus Gelbguss, Mondphasenanzeige, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, H. 53 cm **750,-**

3585 Empire-Figurenpendule, um 1800, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit zeittypischen Applikationen, vollplastische Figur einer Dame mit Kasperlepuppe im Arm das Tambourin spielend, emailliertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, Werk läuft an, H. 37 cm **1200,-**



3585

3586 Prunkpendule, Frankreich 19. Jh., vergoldetes und getriebenes Bronzegehäuse mit eingelegten Porzellantafeln mit Floralbemalung, mittig Darstellung eines Putto, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit blauen röm. Stunden und schwarzen arab. Minuten, unleserl. sign. u. Ortsbez., rückseitig gewölbte Glasdeckelabdeckung, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 35 cm **950,-**



3586

3587 Stutzuhr, Mitte 20. Jh., gebogtes Nussbaumholzgehäuse, hinter verglaster Tür mehrfarbiges Metall-Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, bez. John Thomas Ortsbez. London, Eckapplikationen aus Bronze, Mondphasenanzeige, 2(?)-Wochenwerk mit Doppelschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 25 cm **80,-**



3587

3588 Kamin-Uhregarnitur, 3-tlg., 19. Jh., floral gestaltetes Gelbgussgehäuse, hinter Glasdeckel reliefiertes, grünlich patiniertes Zb., eingelegte Emaillekartuschen mit blauen röm. Ziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller für jew. 3 Kerzen, H. 46/35 cm **240,-**



3588

3589 Große Kamin-Uhregarnitur, 3-tlg., Ende 19. Jh., Gelbgussgehäuse durchbrochen gearbeitet und appliziert, pagodenähnlicher Aufbau, hinter Glasdeckel emailliertes arab. Zb., schwer leserb. sign. u. Ortsbez. Cuisery(?), Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Girandolen für jew. 5 Kerzen, H. 62 cm **300,-**



3589

3590 Tischuhr, hochrechteckiges Nussbaumholzgehäuse mit Arkadenbögen und goldbronzierten Metallapplikationen, hinter gewölbtem Glasdeckel reliefierter Ziffering, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf 3 Tonstangen, Werk läuft an, H. 47 cm **180,-**



3590



3591



3592



3593



3594

3591 Comtoise, Frankreich 19. Jh., geschwärztes Eisengehäuse mit seitlichen Türen, Zb.-Umrandung aus geprägtem Messingblech, Darstellung einer galanten Szene sowie versch. Attribute der Seefahrt, Musik, etc., emailiertes röm. Zb. sign. Berthoud Ortsbez. Paris, Aufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Knickpendel, L. 140 cm **80,-**

3592 Comtoise, Frankreich 19. Jh., geschwärztes Eisengehäuse mit seitlichen Türen, Zb.-Umrandung aus geprägtem Messingblech, Darstellung einer Ernteszene, emailiertes röm. Zb., Aufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Knickpendel, H. 130 cm **80,-**

3593 Comtoise, Frankreich 19. Jh., geschwärztes Eisengehäuse mit seitlichen Türen, Zb.-Umrandung aus geprägtem Messingblech mit Floralwerk, Alabaster-Zb. (mehrf. gespr.), aufgelegte Emaillekartuschen mit blauen röm. Ziffern, schwer lesel. sign. u. Ortsbez., großes Pendel mit perlmuttbesetztem Holzsteg, Gebrauchsspuren, H. 140 cm **90,-**

3594 Comtoise, Frankreich um 1900, geschwärztes Eisengehäuse mit seitlichen Klapptüren, Zb.-Umrandung aus geprägtem und reliefiertem Messingblech, emailiertes röm. Zb. sign. Schwere Ortsbez. Tonneins, Aufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Werk läuft an, L. ca. 140 cm **90,-**



3595

3595 Kamin-Uhregarnitur, 3-tlg., Ende 19. Jh., zeittypisch aufwendig reliefiertes und appliziertes Bronzegehäuse, bekrönt von Greifvogel mit ausgebreiteten Schwingen, hinter Glasdeckel emailiertes arab. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Girandolen für jew. 5 Kerzen, Teile lose, H. 51/55 cm **200,-**



3596

3596 Kamin-Uhregarnitur, 3-tlg., Ende 19. Jh., Figurenpendule aus grünlichem Marmor mit bronzierten Metallapplikationen, bekrönt von vollplastischer Figur einer Dame auf Halbmond sitzend aus brüniertem Metallguss, Spitze des Halbmonds abgebr., hinter Glasdeckel emailiertes arab. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, korrespondierende Beisteller in Vasenform, H. 58/34 cm **170,-**



3597

3597 Große Boule-Uhr auf Konsole, 19. Jh., geschweiftes sowie 3-seitig verglastes Holzgehäuse mit allseitiger Schildpatt- und geschnittener Messingblecheinlage, vergoldete Floralapplikation aus Bronze, bekrönt von vollplastischem Putto, große Glastür mit Pendelsichtfenster, reliefiertes Zb. mit eingelegten Emaillekartuschen für blaue röm. Stunden und schwarzen arab. Minuten, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, rest./gepr., H. 128 cm **4800,-**

3598 Große Figurenpendule, England 19. Jh., vergoldetes Bronzegehäuse, schauseitig Korkenziehersäulen mit korinthischen Kapitell, seitlich vollplastische Störche auf einem Bein stehend, bekrönt von männlicher Figur einen Stier mit dem Dolch erlegend, Zb. mit Perlbandumrandung und aufgelegten röm. Ziffern, sign. Howell & James, Eckapplikationen in Gestalt von Köpfen mit versch. Attributen der vier Jahreszeiten, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 54 cm **600,-**



3598

3599 Sehr große klassizistische Pendule, Frankreich um 1800, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit zeittypischem Palmettendekor und Applikationen, hochrechteckiges Uhrengehäuse, neben stehende vollplastische Figur eines Jünglings die Lyra spielend, reliefierte Lünette, guillochiertes Zentrum, eingelegte arab. Emailleziffern, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenpendelaufhängung, gepr., H. 70 cm **4800,-**



3599

3600 Dekorative Uhrengarnitur, 3-tlg., weißer Carrara-Marmor architektonisch gegliedert, bekrönt von vollplastischer Figur aus Bronze, Darstellung einer träumenden Schäferin mit Panflöte, hinter Glasdeckel emailliertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an/gepr., L. 55 cm, korrespondierende Beisteller in Gestalt zweier Putten, H. 38 cm **1800,-**



3600

3601 Säulenuhr, Anf. 19. Jh., Nussbaumholzgehäuse mit schauseitigen Intarsien, Säulen mit Fadenintarsien sowie Messingkapitell und -basis, reliefierte Lünette aus Bronze, Darstellung von Putten zwischen Laubwerk, korrespondierendes Pendel in Form eines Blumenkorbes, silberfarbenes arab. Zb., Wochenwerk sign. F. Gautier Ortsbez. Paris, Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, kleinere Furnierschäden, H. 50 cm **200,-**



3601

3602 Schwedische Carteluh, Anf. 20. Jh., üppig beschnitztes und vergoldetes Holzgehäuse mit Pendelsichtfenster, plastische C-Voluten und Blütenwerk, hinter gewölbtem Glasdeckel lackiertes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, Wochen(?) -Werk mit Schlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 73 cm **130,-**



3602

3603 Skandinavische Carteluh, Anf. 20. Jh., außergewöhnlich geschnitztes und vergoldetes Holzgehäuse, plastische Darstellung von Delphinen und Segelschiff, zentrales Pendelsichtfenster, hinter gewölbtem Glasdeckel emailliertes Zb. mit arab. Ziffern, bez. Standard Ortsbez. Stockholm, Wochen(?) -Werk mit Schlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 57 cm **130,-**



3603



3604



3605



3606



3607



3608



3609



3610

3604 Fassaden-/Bahnhofsuhr, Mitte 20. Jh., bez. Van Doorn, elektrisches Uhrwerk, vorder- und rückseitiges Zb. mit Sekundenanzeige, div. Stellschrauben, Wandmontierung, T. 48 cm, D. 38 cm **160,-**

3605 Dekorative Wanduhr im Barock-Stil, Mitte 20. Jh., Zb.-Umrandung aus reliefierter und brüniertes Bronze, korrespondierendes Pendel und Zb.-Zentrum, versilberter Ziffering mit röm. Stunden und arab. Minuten, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, D. ca. 48 cm **100,-**

3606 Jagdliche Figurenpendule, Mitte 19. Jh., goldbronzierter Metallguss mit applizierten jagdlichen Attributen und Floralwerk, bekrönt von vollplastischer Figur eines Parforce-Jägers zu Pferde mit Horn, emailiertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 40 cm **240,-**

3607 Große Figurenpendule, Frankreich Ende 19. Jh., farbig patinierter Metallguss auf Marmorplinthe, figürliche Darstellung eines nachdenklichen halbentblößten Mädchens mit zerbrochenem Krug vor Brunnen, bez. „La Cruche Cassee“, schwer leserb. sign., hinter Glasdeckel emailiertes arab. Zb. mit Floralbemalung, Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 65 cm **300,-**

3608 Stooluhr, Mitte 20. Jh., Nussbaumholzgehäuse mit Gelbgussapplikationen, bekrönt von vollplastischer Figur des Atlas, geschweiftes Gehäuse mit Pendelsichtfenster, silberfarbenes Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, Gelbgussapplikationen in Gestalt von Köpfen, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Glocke, Werk läuft an, H. 65 cm **30,-**

3609 Schiffsuhr mit Barometer, um 1900, schwarz gelackte und geschweifte Holzplinthe, aufgesetztes Uhrwerk mit Messingblechumrandung, schwarzes Zb. mit goldenen röm. Ziffern, Wochenwerk, läuft an, L. 67 cm **160,-**

3610 Porzellanpendule unter Glassturz, Frankreich 19. Jh., unbekanntes Manufaktur, Porzellan-Uhrengehäuse mit bordeauxrotem Fond mit zentraler Floralbemalung und üppiger Vergoldung, Uhrwerk flankiert von jeweils einem tanzendem Kinderpaar aus Biskuitporzellan, farbig staffiert, Uhrenbekrönung in Form einer Deckelvase mit plastischen Blüten, emailiertes röm. Zb., Wochenwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werk läuft an, auf ovalem, ebonisierten Holzsockel stehend, unter großem Glassturz (Sprung, geklebt), H. ca. 43 cm **700,-**

3700 Jean-Louis Grégoire (1840-1890), französischer Jugendstil-Bildhauer, imposante Chryselephantine-Figur einer stickenden jungen Frau auf einem neogotischen Stuhl, patinierte Bronze mit Gesicht und Händen aus Elfenbein über verköpfter Plinthe aus grünem Onyxmarmor, diese mit Bronzemontage, darin gest. ‚Fabrication Francaise P...-GM‘, auf dem Kleid sign. ‚Gregoire‘, H. 29 cm **3500,-**



3701 Marius Jean Antonin Mercié (1845-1916), David vor dem Kampf, über ovalem, profiliertem Sockel auf Terrainplinthe stehende Figur eines jungen Mannes mit Turban und Hüfttuch bekleidet, in seiner rechten Hand einen Stein haltend und zu seinen Füßen Steinschleuder und geschnürter Sack liegend, braun patinierte Bronze, sign. u. Giessermarke ‚Barbedienne Fondeur Paris‘, H. 81 cm **1700,-**



3702 Eugène Marioton (1854-1925), ‚Belluaire‘, Gladiator im Kampf mit einem Panther, imposante, dunkelbraun patinierte Bronze, seitlich auf der Schmalseite der Fußplatte sign. Eug. Marioton, Rückseitig mit dem Gießerstempel ‚Siot Decauville Fondeur Paris‘, schauseitig bez. ‚Belluaire‘, H. 84 cm **3000,-**

3700

3701

3703 Anonymer frz. Bildhauer Ende 19. Jh., eleganter Musketier mit Hellebarde, braun patinierter Metallguss über rundem Sockel, Patina erneuert, H. 121 cm **650,-**



3702

3703

3704

3704 Alois Mayer (1855-1939), Bildhauer tätig in München, als Figura serpentinata angelegte Gruppe ‚Georg im Kampf mit dem Drachen‘, dunkelbraun patinierte Bronze über rundem Serpentinsockel, lose eingesteckte Lanze, sign. ‚A. Mayer‘, Ges.-H. 61 cm **700,-**

3705 Königsberger Bernsteinmanufaktur, Ehrenpreis der Provinz Ostpreußen 1937, Plastik eines kapitalen Elches, dunkel patinierter Metallguss über einer Holzplinthe, welche mit Rohbernsteinsegmenten besetzt ist, darauf appliziert eine Bronzeplakette mit Gravur ‚Ehrenpreis der Provinz Ostpreußen 1937‘, unterseitige Plakette ‚Angefertigt in den Werkstätten der Staatlichen Bernstein Manufaktur Königsberg‘, min. best., 31 x 26 x 16 cm **550,-**



3706 Lucien Valsuani, ital. Bildhauer d. 20. Jh., brüllender Tiger, dunkel patinierte Bronze auf Terrainsockel, darin sign. u. gest. Rauten ‚A.Valsuani‘, rechteckige, grün geäderte Marmorplinthe, L. 27 cm **1400,-**

3705

3706



3707



3707 Französische Schule des 19. Jh., Die drei Grazien, patinierte Bronze, Ausführung der Marmorgruppe von Germain Pilon (1537-1590) um die Urne zu halten, welche das Herz des Königs Heinrich II. von Frankreich enthält, aufbewahrt im Louvre, min. best., H. 39 cm 750,-

3708 I. Ianda, Imposante Jagdgruppe, anthrazitfarbener Metallguß, Darstellung eines mittelalterlichen Jägers mit seinen Jagdhunden neben einem kapitalen Hirsch, hoher Terrainsockel mit unidentifizierter Signatur ‚I. Ianda F. Berlin 1864‘, auf gekehrter, ovaler Holzplinthe, rest., ca. 73 x 47 x 30 cm 1800,-

3709 Peder Marius Jensen (1883-c.1925), junger Athlet setzt zur Steinwurf an, schwarz patinierte Bronze über Marmorpostament, im Stand sign., Ges.-H. 35,5 cm 400,-

3710 Ernest Rancoulet (1870-1915), Junge mit Obstkorb eine Frucht zeigend, patinierter Metallguss, im Terrainsockel sign., H. 36 cm 50,-



3709



3710



3708

3711 Friedrich Johann Reusch (1843-1906), der Stahlarbeiter, heroische Arbeiterplastik in dunkel patinierter Bronze aus der Gießerei Gladenbeck, im Stand sign. u. Gießemarke, über oktogonaler Marmorplinthe, Ges.-H. 36 cm 300,-

3712 Der Borghesische Fechter nach antikem Vorbild, dunkel patinierte Bronze auf rechteckiger Marmorplinthe, Guss um 1900, Plinthe mit kleinen Chips, H. 28 cm 150,-

3713 Antoine Bofill (ca.1894-1939/59), frz. Bildhauer, junger Knaabe einen Stier führend, auf der Terrainplinthe bez. ‚Retour au Foyer‘, goldbraun patinierte Bronze, sowie sign. Bofill, 39 x 31 x 14 cm 800,-



3712



3713

3714 Henri Greber (1855-1941), frz. Bildhauer, große Bronzefigur ‚Souvenir‘, Allegorie der Erinnerung, in Gestalt eines nahezu unbedeckten Schönheit, die über die nächsten niederzuschreibenden Worte sinniert, braun patinierte Bronze, darin sign., mit Bronzestempel u. bez. L'Epreuve, H. 70 cm **2600,-**



3714

3715 Adrien-Etienne Gaudes (1845-1902), ‚Belluaire‘, Gladiator in einem Tierkampf im Amphitheater, Bronze mit goldbrauner Patina, auf der Terrainplinthe sign., auf Vorderseite des runden Bronzesockels Kartusche mit Titel u. Zusatz ‚Hors Concours‘, Frankreich, um 1890, Ges.-H. 61 cm **1500,-**



3715



3716

3716 Sakraler Holzbildhauer des späten 18. Jh., rückseitig leicht gehöhlte Lindenholzschnitzerei, Madonna, Fassung erneuert, ein Arm fehlt, H. 72 cm **380,-**

3717 Ron Liod Sauvage, frz. Bildhauer, Venus von Milo nach antikem Vorbild, patinierte Bronze, am Stand sign., dort bez. ‚Ehrenpreis Stiftung der Firmen Sterck-Schinzell‘, sowie ‚Internationales Preisfrisieren am 26.1.1930 zu Köln des CdDFG Köln 1924‘, H. 44 cm **300,-**



3717

3718 Karl Bobek (1925-1992), Berliner Bildhauer, Meisterschüler von Renée Sintenis, seit 1963 Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, große Schwangere, patinierte Bronze über schwarzer Marmorplinthe, unsign., H. 40 cm **300,-**



3718



3719

3719 Clodion (1738-1814), frivole Figurengruppe einer Nymphe, welche sich extatisch an eine Satyr-Stele wirft, zweifarbig patinierte Bronze über rotem Marmorsockel, rückseitig sign., Guss des späten 19. Jh., Ges.-H. 39 cm **650,-**

3720 Sylvain Kinsburger (1855-1935), frz. Bildhauer, Soldat beim Granatwurf, braun patinierte Bronze, im Terrainsockel sign. u. mit Plakette versehen ‚Debout les morts‘, Gießemarke ‚E.Leprince Bordeaux‘, H. 46 cm **450,-**



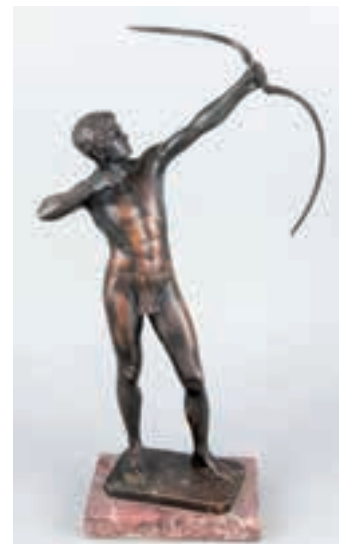
3720

3721 Anonymer Bildhauer d. 19. Jh., Johannes Gutenberg mit Schrift in seiner Hand ‚Et la lumière fut‘, sowie einem Teil der Druckerpresse in der anderen (Teil dieser fehlt), patinierte Bronze auf heller Marmorplinthe, unsign., Ges.-H. 29,5 cm **350,-**



3721

3722 R. Schmotz-Metzner, dt. Bildhauer um 1900, Bogenschütze, patinierte Bronze, Pfeil und Bogensehne fehlen, Bogen verzogen, im Stand sign., über flacher Marmorplinthe, Ges.-H. 46 cm **180,-**



3722



3723



3724



3725

3723 Auguste Moreau (1834-1917), frz. Bildhauer, Elfenknaube mit Flügeln und wallendem Tuch, farbig patinierter Metallguss, im Stand sign., über gekehlter Holzplinthe, best., Ges.-H. 42 cm **80,-**

3724 Anonymer Bildhauer um 1900, Bergmann vor sich her leuchtend, Metallguss mit erneuerter brauner u. ockerfarbener Patina, Hammer und Lampe fehlen, kl. Riss im angewinkelten Oberarm, unsign., Ges.-H. 52 cm **100,-**

3725 Diskuswerfer nach antikem Vorbild, Guss 2. H. 20. Jh., dunkelbraun patinierte Bronze eines nackten Athleten mit Diskusscheibe in den Händen, im ovalen Stand bez. ‚Bronze Garanti‘, über Marmorplinthe, Feigenblatt fehlt, Ges.-H. 28 cm **150,-**



3726



3727

3726 Sign. Kracowski, Tierbildhauer um 1920, indischer Elefant, Bronze mit goldfarbener Patina, auf grob behauener, oktogonaler Marmorplinthe, darin sign., ber. Ges.-L. 24 cm **200,-**

3727 Bildhauer des 18. Jh., nach zwei kleine Büsten eines lachenden und eines weinenden Kleinkindes des 19. Jh., auf Marmorplinten, Ges.-H. 12 cm **300,-**



3728



3729

3728 Clovis-Edmond Masson (1838-1913), frz. Tierbildhauer, Löwe im Kampf mit einer Schlange, patinierte Bronze, im oblongen Terrainsockel sign. u. bez. ‚Salon des Beaux-Arts‘, L. 40 cm **520,-**

3729 Karl Röhrig (1886-1972), Art-déco-Kleinplastik eines schreitenden Panthers, dunkel patinierte Bronze, im Stand sign., auf hohem Serpentinsockel, Ges.-H. 18 x L. 21 cm **100,-**



3730



3731

3730 Charles Valton (1851-1918), frz. Tierbildhauer, zwei Lawinenhunde, braun patinierte Bronze, oblonge Terrainplinthe mit Signatur u. bez. ‚Beaux-Arts‘, 29 x 35 x 17 cm **800,-**

3731 Louis Oury, belgischer Bildhauer um 1900, rufender Junge, mehrfarbig patinierte Bronze, im Stand sign. u. bez. ‚Zo-ot‘, kleines Löchlein im Kopf, wohl von fehlender Hutfeder herrührend, H. 32,5 cm **450,-**

3732 Richard Pauli (1855-1892), Büste einer jungen Frau mit Harband, patinierte Bronze u. Alabaster über oktogonaler Marmorplinthe, verso sign. u. undeutl. Marke, H. 25 cm
300,-



3733 Buddha um 1900, vollplastische Tropenholzschnitzerei, rückseitig montierte Silberplakette in Form eines Wappenschildes mit dem bekrönten Monogramm der Großfürstin Olga (Olischka) Nikolajewna Romanowa von Russland, neben dem bekrönten, kyrillischen Monogramm trägt diese vier Punzen, das Emblem des Russischen Reiches, der Stadtmarke St. Petersburg, 84 Zolotniki sowie einer unidentifizierten Meistermarke, H. 20 cm
300,-



3734 Anonymer Bildhauer d. 20. Jh., Liegende, patinierte Bronze, unsign., unterseitig auf Etikett bez. ‚Erinnerung an Waltraud (jung gestorbener Bildhauer)‘, L. 11 cm
90,-

3732

3733



3735 L. Thomas, Tierbildhauer um 1900, Fasan auf oblonger Terrainplinthe, darin sign., L. 22 cm
140,-

3736 Anonymer Bildhauer d. 20. Jh., stehende Schnepfe, Bronze patiniert, auf ovaler Achatscheibe, Ges.-H. 22 cm
600,-

3734

3735

3737 U. Förster, liegende Amazone, wohl galvanisch überzogener Steinguss, Ritzsignatur verso, zwei eingelassene Metallösen, L. 23,5 cm
80,-

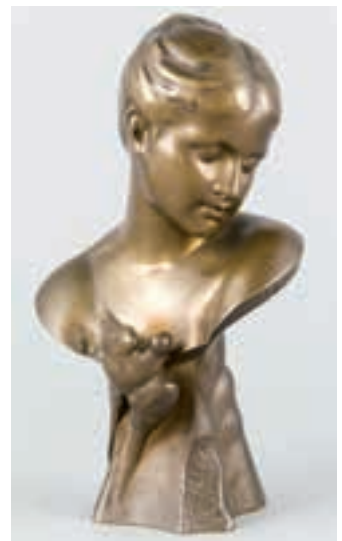


3736

3737

3738 Antoine Pierre Aubert (1853-1912), Johannesknabe mit Kreuz, Bronze auf runder Plinthe, darin sign. ‚Aubert‘, H. 23 cm
200,-

3739 Marie Christine C. d'Orleans (1813-1839), frz. Bildhauerin, nach, Jeanne d'Arc mit Schwert und abgelegtem Helm u. Handschuhe, patinierte und partiell vergoldete Bronze über quadratischer Marmorplinthe, unterseitig auf altem Etikett bez., Ges.-H. 25 cm
190,-



3738

3739

3740

3740 Auguste Joseph Peiffer (1832-1886), frz. Bildhauer, Jugendstil-Büste einer jungen Frau mit Schwalbe, patinierte Bronze, rückseitig sign. u. mit Giessermarke ‚Susse.Fr.Ed.Paris‘, H. 24 cm
320,-



3741



3742

3741 Wiener Bronze um 1900, große Figur eines Pferdes, polychrom kalt bemalte Bronze, unsign., min. ber., H. 13 x L. 15 cm 150,-

3742 Christophe Fratin (1801-1864), sitzender Eber, dunkel patinierte Bronze auf oblonger Terrainplinthe, darin sign., posthumer Guss, L. 21 cm 200,-

3743 Anonymer Tierbildhauer um 1900, Elefant mit beinernen Stoßzähnen, massive Bronze mit etwas narbiger, grüner Patina, H. 9 cm 120,-



3743



3744

3744 Anonymer Bildhauer 1. H. 20. Jh., Pferdebandiger, vierteilige, patinierte Bronze, unsign., H. 18 x L. 19 x T. 8 cm 150,-

3745 Franz Xavier Bergmann (1861-1936), große Wiener Bronze, Figurengruppe ‚Romeo und Julia‘ als Hochzeitspaar die blumengeschmückte Treppe hinabsteigend, fein gearbeitete und polychrom patinierte Bronze, verso im Stand monogrammiert u. sign. Nam Greb, H. 23 cm 1500,-

3746 Henri Honoré Plé (1853-1922), allegorische Figurengruppe, wohl Demeter mit Plutus, hellbraun patinierte Bronze über verköpftem Stand über entsprechend geformter Marmorplinthe, sign., Patina erneuert, H. 36 cm 850,-



3745



3746



3747

3747 Japanischer Bildhauer um 1900, Geisha in traditioneller Tracht mit erhobener Hand, schwarz patinierte Bronze auf Holzsockel (dieser mit Abbruch), unsign., Ges.-H. 39 cm 950,-

3748 Unidentifizierter Bildhauer 1. H. 20. Jh., vollplastische Holzschnitzerei einer muskulösen, kauenden Figur, das Gesicht in den Händen vergraben, unsign., H. 15,5 cm 80,-

3749 Wiener Bronze um 1900, vier Mohren reiten auf einem Elefanten, patinierte u. kalt bemalte Bronze mit beinernen Stoßzähnen, diese best., ber., L. 5 cm 100,-



3748



3749



3750

3750 Paul Wunderlich (1927-2010), Bronzeplakette mit reliefiertem Kopf (Selbstportrait), darunter bez. ‚Wunderlich‘, verso num. u. dat. 8/1000 - 1979, D. 6 cm 50,-

3751 C. Schuler, Büste von Wilhelm I., patinierter Metallguss über gekehltm Rundsockel, rückseitig sign. ‚C. Schuler fecit‘, min. ber., H. 30 cm
150,-



3752

3752 Anonymer Bildhauer Ende 19. Jh., Figur eines Athleten der sich versucht von seinen Ketten zu befreien, patinierter Metallguss über grüner Marmorlinthe, unsign., min. ber., Ges.-H. 28 cm
100,-

3753 Französischer Bildhauer d. 19. Jh., Dame mit Fächer und Kavalier, grünlich patinierte Metallgussfiguren über hohen Marmorsockeln, ber., Ges.-H. 24 cm
200,-



3753

3754 Anonymer Bildhauer um 1900, zwei afrikanische Krieger mit Speer und Schild beim Tanz, dunkel patinierte Bronze über roten Marmorsockeln, unsign., Ges.-H. 23 cm
170,-



3754

3755 Clodion (1738-1814), frz. Bildhauer, Kleinkind mit einem Vogelneß auf dem Schoß, grün patinierte Bronze, rückseitig im Stand sign., über runder Marmorplinthe, Ges.-H. 14 cm
400,-

3756 Gabriel Pech (1854-1930), frz. Bildhauer, Büste eines Mannes mit Vollbart, braun patinierte Bronze über gekehltm Sockel, sign. u. dat. 1914, rückseitig Gießermarke ‚F. Barbedienne Paris‘, H. 30 cm
200,-

3757 Charles Petre (1828-1907), frz. Bildhauer in Metz, Büste eines Malers, patinierte Bronze, seith. sign. u. bez. ‚Remilly 1849, andere Flanke mit gravierter Malerpalette versehen, rückseitig Gießermarke ‚F. Barbedienne Fondeur‘, sowie Stempel ‚Reduction meqanique‘, H. 34 cm
260,-

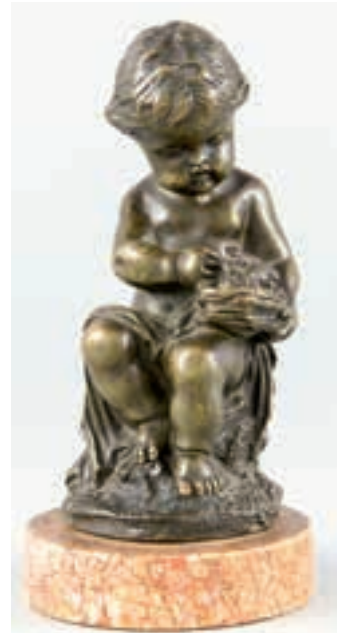
3758 Buddha, Siam, 1. H. 20. Jh., Bronze mit Resten braun-grüner Patina, sitzend über dreiseitigem Lotossockel, H. 36 cm
280,-



3756



3757



3755



3758



3759



3760

3759 Ludwig Cauer (1866-1947), dt. Bildhauer, 1900 erhielt er auf der Großen Berliner Kunstausstellung eine kleine Goldmedaille, wurde 1916 zum Professor und Mitglied der Berliner Akademie ernannt, erhielt 1941 Berufsverbot, 'Der Schaufler', braun patinierte Bronzeplastik eines nackten Jünglings bei der Arbeit, im Stand sign. u. dat. 1900, H. 14 cm 200,-

3760 Anonymer Bildhauer 1. H. 20. Jh., Adler mit Glasaugen auf Felssockel, bronzierter Metallguss, ber., Schnabel best., H. 34 cm 80,-

3761 Anonymer Bildhauer um 1900, Vulcan als Schmied, dunkel patinierte Bronze, unsign., auf ovaler Marmorplatte, Ges.-H. 16 cm 80,-

3762 Monogrammist Ho., Bildhauer Mitte 20. Jh., alte Dame mit Handtasche, Terrakotta mit braungrauer Bemalung, monogr. u. num. 'Ho. III.', H. 40 cm 80,-



3761



3762

3763 Spinarius oder Dornauszieher, Alabasterskulptur des 19. Jh., nach em antiken Vorbild in Rom, rückseitig bez. u. dat. 1884, unterseitig ebenso bez. u. dat. 'Roma 1884', der Stand gebr. u. geklebt, zwei Zehen best., auf gekehlten Sockel mont., H. 26 150,-

3764 Unidentifizierter, zeitgen. Künstler, Multiple 'Am Loch', 3 Hühner blicken in einen Schacht mit Goldfarben bemaltem Golfball, auf dem Pp. undeutl. sign. bez. u. num. 13/150, im Diorama-Rahmen 94 x 52 x 11 cm 150,-

3765 Anonymer Bildhauer Ende 19. Jh., große Standfigur eines geharnischten Ritters mit Lanze, Fahne und Schwert, polychrom patinierter Metallguss über gekehltem Holzsockel, unsign., ber., Ges.-H. 92 cm 300,-

3766 Große Heiligenfigur des 19. Jh., Die heilige Theresia von Lisieux mit Kreuz und Rosen, innen gehöhlte, vollplastische Holzschnitzerei mit polychromer Fassung, min. best., H. 116 cm 550,-



3765



3766



3764

BILDHAUERKUNST

3767 Frz. figürlicher Tafelaufsatz um 1900, grünbraun patinierter Metallguss in Gestalt eines Schlittens mit integrierter Schale und plastischem Knaben, auf Alabasterplinthe, 30 x 21 x 11 cm
150,-



3768 Vasilij Grachev (1831-1905), Figurengruppe ‚Schlittenfahrt‘, polierte, teils bräunlich patinierte Bronze, auf oblonger Terrainplinthe, darin kyrill. sign. u. lat. Giessermarke ‚Fabr. C.F. Woerffel‘, L. 25 cm
850,-

3769 Franz Xavier Bergmann (1861-1936), Wiener Bronze um 1900, Zwergenorchester, 10-tlg., Bronze mit polychromer Kaltmalerei, in der Trommel monogr., ber., bis H. 8 cm
1000,-

3767

3768

3770 Franz Xavier Bergmann (1861-1936), Wiener Bronze um 1900, Fuchsorchester, 10-tlg., Bronze mit polychromer Kaltmalerei, in der Trommel monogr., ber., bis H. 7 cm
700,-



3771 Anonymer Bildhauer d. 19. Jh., Paar Terrakotta-Figuren, galantes Paar im Rokokostil, polychrom bemalte Terrakotta, unterseitig gest. ‚G&St.‘ sowie Modellnummern, best., H. 39,5 cm
60,-

3769

3770

3772 Sakraler Holzbildhauer des Barock, 18. Jh., Figur einen Knaben tragend, Lindenholzschnitzerei mit dezenter Höhlung verso und Resten alter Fassung, Sockel sowie Fuß und Hand best./fehlend, H. 20 cm
260,-



3773 Florian Flierl (*1955), Berliner Bildhauer, abstrahierte, weibl. Figur, Bronze, im asymmetrischen Stand geschlagene Signatur sowie num. 18/20, H. 17 cm, sowie weitere Bronze eines nicht identifizierten Monogrammisten ‚fo‘, moderne Variation der Nike von Samothrake, Bronze über eiserner Plinthe, im Stand monogr., Ges.-H. 23 cm
100,-

3771

3772

3773

3774 Anonymer Bildhauer um 1900, Madonna mit dem Christusknaben, dunkelbraun patinierte Bronze, Hochrelief vor bogenförmiger Rückplatte, im Übergang zu dieser kleine Bohrung, unsign., 30 x 17 x 6 cm
900,-



3775 Berndt Wilde (*1946), dt. Bildhauer, studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden, von 1980 bis 1983 absolvierte er ein Meisterschülerstipendium bei Werner Stötzer an der Akademie der Künste der DDR, lehrt in Weißensee, weibl. u. männl. stehende Figur über runden Plinthen, Bronze, unterseitig monogr. B.W., num. 1/33 sowie WFK (Werkstatt für Kunstguss), bis H. 19 cm
100,-

3774

3775

3776

3776 Auguste de Wever (1836-1910), schelmisch lachender Mephistopheles mit langem Degen, versilberte Bronze über oktagonalem Fuß, sign. ‚DeWever‘, sowie schauseitig bez., ber., Ges.-H. 29,5 cm
180,-



3777



3778



3779



3780



3781



3782



3783



3784



3785

3777 Chinesischer Bildhauer d. 16./17. Jahrhunderts, Buddha Marmaskara Mudra, dunkel patinierte Bronze mit minimalen Resten alter Fassung, Standfigur mit gefalteten Händen über rundem Marmorsockel, H. 20 cm **2500,-**

3778 W. Nitschke, dt. Bildhauer um 1920, nackter Jüngling zielt mit seinem Bogen in den Himmel, schwarzbraun patinierte Bronze, in der Terrainplinthe sign., über Marmorsockel, Sehne fehlt, Bogenschnecke abgebr., Ges.-H. 44 cm **300,-**

3779 Reinhard Schnauder (1856-1923) oder dessen Sohn Richard Georg Schnauder (1886-1956), Bildhauer in Dresden, stehender, weibl. Akt, den Kopf melancholisch auf die gefalteten Hände gelegt, dunkel patinierte Bronze, im runden Stand sign. ‚R. Schnauder‘ sowie Giessermarke ‚Pirner u. Franz Dresden‘, H. 30 cm, inkl. kubischem Marmorsockel H. 38 cm **450,-**

3780 Chinesischer Bildhauer um 1900, zwei farbig gefasste Specksteinfiguren zweier Weiser mit Attributen, unsign., H. 41 cm **150,-**

3781 Hippolyte François Moreau (1832-1927), Jugendstil-Figurengruppe eines Fischerpaares auf stürmischer See, braun patinierter Metallguss, im Guss sign., über ovaler Marmorplinthe, Ges.-H. 60 cm **200,-**

3782 Buddha, China um 1900, grau patinierte Bronze eines sitzenden Buddhas mit erhobener Hand und Füßen, die auf Lotusblüten ruhen, H. 25 cm **100,-**

3783 Anonymer Bildhauer d. 21. Jh., auf einem Kissen kniender, weibl. Akt sich eine Kette umlegend, dunkel patinierte Bronze über rundem Marmorsockel, unsign., Ges.-H. 28 cm **140,-**

3784 Berndt Wilde (*1946), dt. Bildhauer, studierte an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden, von 1980 bis 1983 absolvierte er ein Meisterschülerstipendium bei Werner Stötzer an der Akademie der Künste der DDR, lehrt in Weißensee, weibl. u. männl. stehende Figur über runden Plinthen, Bronze, unterseitig monogr. B.W., num. 10/33 sowie WFK (Werkstatt für Kunstguss), bis H. 19 cm **100,-**

3785 Anonymer Bildhauer um 1900, Seemann beim Aufrollen eines Taus, braun patinierte Bronze, unsign., auf Marmorkubus, dieser best., Ges.-H. 16 cm **120,-**

3786 Italienischer Bildhauer 2. H. 20. Jh., weibl. Torso, Messing massiv, seith. undeutl. sign., auf Holzsockel, Ges.-H. 16,5 cm, beigegeben eine Bronzeplakette bez. ‚Freiheit‘ mit beidseitigem Relief zur symbolischen Maueröffnung, monogr. u. dat. ‚AA 02‘, D. 9,5 cm **100,-**



3786

3787 Wiener Bronze um 1900, liegender Hirsch, kalt bemalte Bronze, unsign., min. ber. 10 x 9,5 x 6 cm **240,-**



3787

3788 Wiener Bronze um 1900, 2-tlg., Fotograf fotografiert küssendes Katzenpaar, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, H. 6 cm **280,-**



3788



3789

3789 Art-Déco-Figurengruppe um 1920, Frau mit Taube auf der Hand eine Treppe herabsteigend, auf Marmorplinthe mit Bronzemontierungen, flankiert von zwei sitzenden Kranichen, patinierter Metallguss u. Zelluloid in Elfenbeinoptik, ber., 57 x 32 x 12 cm **110,-**

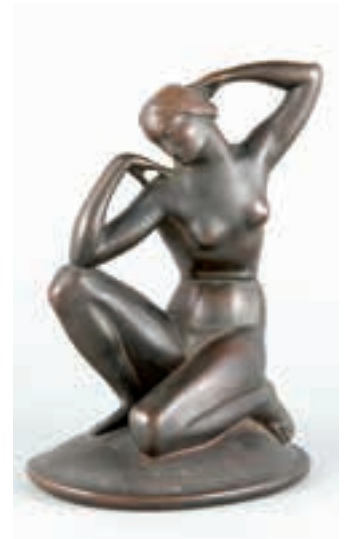
3790 Heinz Spilker (*1927), Berliner Bildhauer, Meisterschüler von Renée Sintenis an der Berliner Hochschule für Bildende Künste, Totenmaske von Heinrich Richter-Berlin, braun patinierte Bronze, sign. u. bez. ‚H. Richter-Berlin 23.4.1884-26.1.1981- abgenommen von H Spilker am 27.1.81‘, Gießstempel ‚W Füssel Ber(lin)‘, auf Marmorplinthe, Ges.-H. 31 cm **400,-**



3790



3791



3792

3791 Louis Kley (1833-1911), auf einem Stuhl sitzendes Mädchen mit Blume beim ‚Er liebt mich, er liebt mich nicht‘-Spiel, goldbraun patinierte Bronze, rückseitig sign., H. 30 cm **450,-**

3792 Albert Allmann (1890-1979), Kleinplastiker/Kunstgewerbler in München, kniender Frauenakt, Bronze patiniert, im Stand sign., auf dem leicht gewölbten Boden kniende junge Frau mit grazil erhobenen Armen, wobei sie mit einer Hand geradezu liebkosend an ihren Zopf greift, H. 24 cm **1800,-**

3793 Bruno Zach (1891-1935), ukrainischer Bildhauer, tätig in Wien, anmutig sich reckende junge Frau im Negligé, goldbraun patinierte Bronze über Marmorsockel, im Stand sign., Sockel best., Ges.-H. 27 cm **900,-**

3794 Rudolf Küchler (1867-1954), studierte 1883-90 an der Wiener Kunstakademie und war anschließend in Berlin tätig, wo er Bauplastik am Hotel Esplanade, dem Theater am Nollendorfplatz und an Privathäusern schuf, in Hamburg fertigte er Skulpturen als Fassadenschmuck des Hotels Excelsior, Standfigur eines Gladiators mit Degen (Klinge fehlt), schwarzbraun patinierte Bronze über hohem Marmorsockel, sign. u. schauseitig bez. ‚Veni-vidi-vici‘, Ges.-H. 37 cm **240,-**



3793



3794



3795



3796

3795 Ferdinand Preiss (1882-1943), Umfeld, nur mit einem Tuch bekleidete Tänzerin auf einer Marmorkugel über kubischem Marmorsockel, goldfarben patinierte Bronze, unsign., min. ber., Ges.-H. 35 cm **200,-**

3796 Französischer Bildhauer Ende 19. Jh., Orpheus mit Lyra, dunkelbraun patinierter Metallguss auf Holzplinthe, min. best., Ges.-H. 39 cm **60,-**

BILDHAUERKUNST



3797



3798



3799

3797 Adrien Etienne Gaudex (1845-1902), Orpheus hat Kerberos mit seinem Lyraspiel besänftigt und nimmt Eurydike in Empfang, braun patinierte Bronze, im Stand sign., gekelter Sockel mit Bohrloch, Ges.-H. 46 cm 700,-

3798 Anonymer Bildhauer Ende 20. Jh., stehender Steinbock, vergoldete Bronze, auf Holzsockel, unsign., H. 24 cm 120,-

3799 Clodion (1738-1814), nach, drei balgende Putti, dunkelbraun patinierte Bronze auf ovaler Terrainplinthe, darin sign., Guss d. 19. Jh., ber., H. 15 cm 250,-

3800 Wiener Bronze um 1900, singender Frosch mit Notenbuch, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, H. 3,5 cm 130,-

3801 Wiener Bronze um 1900, Frosch am Tisch mit Teegedeck, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, H. 3,5 cm 140,-



3800



3801



3802

3802 Wiener Bronze um 1900, Hase mit Gehstock, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, H. 8 cm 150,-

3803 Wiener Bronze um 1900, Fuchs mit Stock, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, H. 8,5 cm 170,-

3804 Wiener Bronze um 1900, Hund mit Stock und Welpen, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, H. 8 cm 170,-

3805 Franz Xavier Bergmann (1861-1936), Wiener Bronze um 1900, Büste einer Katze, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, unterseitig monogr., ber., H. 5,5 cm 130,-

3806 Wiener Bronze um 1900, zeitunglesender Dackel, diese mit Schlagzeile zu Jack the Ripper, ber., H. 7,5 cm 160,-

3807 Franz Xavier Bergmann (1861-1936), erotische Wiener Bronze, kniende Frau mit roten Strümpfen, patinierte Bronze, im Gesäß Monogrammpunze, H. 7 cm 140,-



3804



3806



3805



3803



3807

3808 Wiener Bronze um 1900, Fuchs bietet auf dem Markt erlegte Fasane an, Bronze mit polychromer Kaltmalerei, H. 6 cm **130,-**

3809 Anonymer Bildhauer d. 19. Jh., große Standfigur des ‚Edward of Woodstock‘, Fürst von Wales, bekannt als der Schwarze Prinz, der älteste der sieben Söhne, die König Eduard III. mit seiner Frau Philippa hatte, und Vater des Königs Richard II., Ritter des 14. Jh. der wegen seiner einst angeblich schwarzen Rüstung, die heute noch in der Kathedrale von Canterbury zu besichtigen ist, der Schwarze Prinz genannt wurde, patinierter Metallguss, in der runden Plinthe bez. ‚Prince Noir‘, mit separater Lanze, H. 118 cm, auf kannellierter Holzsäule 218 cm **1200,-**

3810 Herbert Zangs (1924-2003), Antibuch, Stele 1979, sign. u. dat. oben ‚Zangs 79‘. Die Stele hat eine mit Hammerschlag strukturierte Oberfläche u. trägt einen Träger aus 2 Glasplatten, zwischen denen ein zerrissenes Buch klemmt. Es ist zusätzlich mit Kreuzen bemalt u. mit Filmband verschnürt. Ab 1975 entwickelte Zangs die Idee der sog. Antibücher. 1977 nahm er auf der documenta 6 in Kassel mit dieser Werkgruppe teil. Einige davon befinden sich heute in der Sammlung der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 134 x 24 cm **600,-**

3811 Herbert Zangs (1924-2003), O.T. Papierrolle auf Stele, 1976, sign. u. dat. zweimal auf dem Papier ‚Zangs 76‘. Die Stele, es könnte sich auch ehem. um einen Kerzenleuchter handeln, zeigt eine mit Hammerschlag strukturierte Oberfläche und trägt eine an den beiden Enden hochgebogene Papierrolle. Ab 1975 entwickelte Zangs die Idee der sog. Antibücher. 1977 nahm er auf der Dokumenta 6 in Kassel mit dieser Werkgruppe teil. Dieses Objekt scheint eine Variation zu den ‚zerstörten‘ Büchern darzustellen. H. 167 x 30 cm **300,-**

3812 Anonymer Bildhauer Anfang 20. Jh., Kreuztragung, rückseitig abgeflachtes 3/4-Relief aus dunkel gebeizter Eiche, schwere und qualitätsvolle Plastik der Tragung und Aufstellung unter Mithilfe des Simon von Kyrene und eines Soldaten, 70 x 52 x 9 cm **450,-**

3813 Große Gipsbüste einer ägyptischen Pharaonin, Mitte 20. Jh., antikisierende Patina, min. best., H. 65 cm **280,-**



3811



3809



3810



3813



3808



3812

SAMMLEROBJEKTE



4000



4001



4002



4003



4004



4005



4006



4007



4008



4009



4010



4011

4000 Albert Gustav Bunge (1893-1967), dt. Bildhauer und Entwerfer, Besuch der Kunstakademie in München 1918, danach als freischaffender Metallbildhauer in München tätig, 1925 eröffnete er in Emmering bei Fürstenfeldbruck eine Werkstatt für Metallkunst, figürliche Tischlampe des Art déco, Entwurf 1920er Jahre, im japonisierenden Stil, Messing gegossen, leicht abstrahiert dargestellte stehende Asiatin im Kimono, ein Füllhorn tragend, darauf der trompetenförmige und mit Ziernieten versehene Metallschirm, elektrifiziert, 1-fig., H. 49,5 cm 150,-

4001 Art Déco-Erdglobe, Berlin, 1920-30er Jahre, Columbus Erdglobe, bearbeitet von Oberrealschuldirektor Dr. R. Neuse, Columbus-Verlag-Paul Oestergaard K.G., Berlin-Lichterfelde, Holzsockel mit integriertem Kompass, Altersspuren, D. 38 cm, H. 55 cm. 100,-

4002 Glaskrug mit Zinndeckelmontage, Anf. 20. Jh., Montage mit Reliefdekor, florale und Grotteskenmotive, Korpus mit gedrehter Wandung, Gesamth. 33,5 cm, dazu Zitronenkännchen, 1. H. 20. Jh., Kugelkorpus, klares Glas mit Spiraldekor, Zinnmontage, H. 14,5 cm 100,-

4003 Keramikwalzenkrug mit Zinnmontage, 19. Jh., Korpus mit floraler Malerei, Standing- und Klappdeckelmontage, Deckel mit Ansicht von Wien, H. 19 cm 150,-

4004 Keramikbierhenkelkrug, Anf. 20. Jh., Wandung mit heraldischem Dekor, Zinndeckelmontage mit Widmungsgravur, H. 19,5 cm o.L.

4005 Tibetisches Thangka, 1. H. 20. Jh., verschiedene Darstellungen Mahakalas, Tempera auf Leinen, 65 x 49 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 83 x 63 cm 100,-

4006 Spardose, WMF, 1. H. 20. Jh., Metall, in Form eines Sackes mit 2 Katzen, H. 7,5 cm 100,-

4007 Ikone, 19. Jh., Darstellung eines Heiligen mit Bibel, best. und wurmstichig, 20 x 18 cm 100,-

4008 Fragment einer Ikone, 19. Jh., Der Heilige Georg zu Pferde den Drachen tötend, 23 x 21 cm 120,-

4009 Russische Ikone, 19. Jh., Maria mit Kreuz in der Hand, gemalt in Temperafarben, tlw. besch., 14 x 12 cm, ger. 20 x 16 cm 100,-

4010 Rechteckige Miniatur in Stobwassermarmor, Darstellung einer sitzenden, nachdenklichen junge Dame, am Rand besch., 9 x 6 cm 70,-

4011 Reiseikone, Russland, 19. Jh., Bronze mit polychromer Emaille, hochrechteckig, Reliefdarstellungen aus der Bibel, bekrönt von Christus als Weltherrscher und umgeben von Medaillons, Maria, Johannes dem Täufer und die 12 Aposteln darstellend, kyrillisch beschriftet, 14 x 12 cm 150,-

SAMMLEROBJEKTE

4012 Rundes Holzrelief, um 1900, Monogrammist LH, Darstellung Marias mit dem Jesusknaben und Johannes mit dem Lamm, D. 33,5 cm 250,-



4012

4013 Ovale Deckeldose für Tusche, Japan, um 1900, Messing, innen emailliert, Deckel mit Schriftzeichenverzierungen, L. 7 cm 80,-



4013

4014 Specksteinrelief, wohl Indien, 20. Jh., stehende Gottheit mit Tiger, 28 x 22,5 cm 80,-



4014

4015 Ältere 4/4-Schülergeige, spielbar, mit 2 Bögen, im Hardcase, Gesamtl. 60 cm, Koffer 79 cm 150,-



4015

4016 Vier Miniaturen, um 1900, unleserl. sign., Halbakte, übermalte Drucke, 14 x 9 cm, im rechteckigen Rahmen, 22 x 48 cm 150,-



4016

4017 Konvolut von fünf Elfenbeinfiguren, um 1900, sitzende Katze, Elefant, Bernhardiner mit Fässchen, 3 Affen und stehende junge Dame beim Wasserholen, H. 1,5 - 4,5 cm 150,-

4018 Konvolut 3. Reich, ein Orden 'Für treue Dienste', zwei Anstecker, Erkennungsmarke, sowie diverse Dokumente des Trägers, Kennkarte, Wehrpass, Invalidenversicherung, Registrierungskarte der U.S. Army von 6.7.45, Geburtsurkunde, H. 21 cm 100,-

4019 Marc Chagall, 'Die Odyssee', 2 Bände, von Vava Chagall autorisierte Ausgabe



4017



4018

mit 43 Farbtafeln und 39 Wiedergaben der Zeichnungen, Stuttgart, Daco-Verlag Günther Bläse 1989, Deutscher Text von Wolfgang Schadevaldt, ars mundi collection 2 Großformat-Bände in handgefertigtem Rohleinen-Einband, tadellos, num. 2319/2500, 38 x 30 cm 150,-



4019

4020 Zwei Bronzekreuze, Rußland, 20. Jh., mit figürlicher Darstellung, 1x tlw. emailliert, H. 17 bzw. 20 cm 150,-



4020

4021 Konvolut von 8 Widmungsexemplaren moderner, Berliner Kunstdokumentation, 'Pferdearschbetrachtung' von Fr. Schröder-Sonnenstern, sowie Katalog des 'Haus am Waldsee', jew. gewidmet und handsign., Bernard Schultze 'Alte und neue Arbeiten', 1969, handsign., Roland Neumann, 'Gegenden die man Städte nennt', handsign., Kurt Mühlenhaupt 'Haus am Lützowplatz, handsign. u. mit einem handsign. Farbholzschnitt, Berliner Guckkastenbuch, handsign., mit orig. Holzschnitten, Katalogheftchen Mühlenhaupt zusammen mit Hans Sünderhauf sowie Ketterer-Katalog, schließlich 'Dorothea Wörth', Erzählung von G. Wohmann mit orig. Grafiken von Heinrich Richter, Eremitenpresse, auf dem Titel Widmung u. Signatur Richters, bis H. 29,5 cm 150,-



4021

4022 Konvolut Schlösser, Beschläge und Türklopfer, 19. Jh., Eisen und Messing, H. 15 - 26 cm 150,-



4022

SAMMLEROBJEKTE



4023



4024

4023 Obstanbaubuch, „Der Obstbau in Wort und Bild - mit besonderer Berücksichtigung der im rheinhessischen Obstsortiment empfohlenen Obstsorten, mit 71 Abbildungen im Text und 52 Tafeln in 12-farbigem Chromdruck, Wiesbaden bei Bechtold u. Comp.', ill. Leineneinband, vorderes Gelenk gelockert, Innen schön, H. 26 cm 150,-

4024 Paar Messingrahmen, 20. Jh., gotisierende Form, mit Reliefdekor und Figurenbesatz, liches Maß ca. 13 x 6 cm, Gesamtmaße 30 x 14 cm 150,-

4025 Mühle, wohl Griechenland, 20. Jh., Messing, mit graviertem Dekor, L. 32 cm 70,-

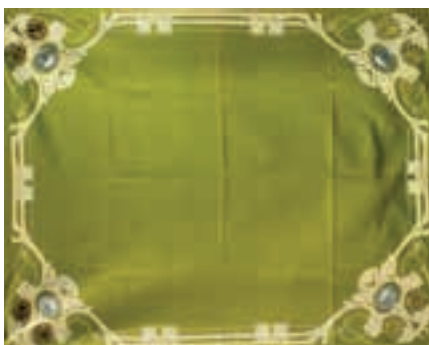


4026

4026 Klingelkette, wohl 19. Jh., mit reicher Perlstickerei, einige Perlen lose, L. 150 cm o.L.

4027 Originales Jugendstil-Textil um 1900, grüner Stoff mit zeittypischer, gestickter Bordüre aus stilisiertem Floralwerk, partiell ber., ca. 185 x 145 cm 100,-

4028 Konvolut von fünf Tischglocken, 19./20. Jh., 4x Bronze, jeweils mit Reliefdekor, 1x mit Unterteller, H. 10,5 - 13,5 cm, 1x Metall, in Form einer stehenden, jungen Frau, H. 10 cm 120,-



4027



4028

4029 Briefwaage, um 1900, Gußeisen und Messing, weißes Emaille-Zifferblatt, H. 37 cm 60,-

4030 Kleine Tischuhr, 1. H. 20. Jh., Gehäuse in Form eines stilisierten Fisches, emailliert, Funktion nicht geprüft, H. 7,5 cm 150,-

4031 Ovale Miniatur des 20. Jh., Darstellung einer stehenden jungen Dame mit Hut, auf Beinplatte, sign., in ovalem Messingrahmen mit Schleifenbekrönung, Gesamtmaße 15,5 x 11 cm 120,-

4032 Liegende Sphinx mit Säulenpaar, um 1900, Bronze patiniert, L. 23,5 cm, bzw. H. 25 cm 300,-

4033 Sieben kleine Radierungen, 19. Jh., ausgeschnitten und koloriert, auf Glasscheiben montiert, im rechteckigen Rahmen, 5 x 7 cm 80,-



4029



4030



4031



4032



4033



4025

SAMMLEROBJEKTE

4034 E. Flemming, seltener, signierter Gobelin der städtischen Weberschule Berlin Ende 19. Jh., große Kartusche mit Ansicht des Berliner Stadtschloßes, umrahmt von teils figürlichem Dekor u. bekröntem Wappen, am u. Rand sign., bez. u. dat. (18)96, ca. 175 x 120 cm 300,-



4034

4035 Siebenflämmiger Leuchter, um 1920, Messing, runder gewölbter Stand auf 8-eckiger Plinthe, Schaft mit 3 geschwungenen Leuchterarmen, L. 54 cm 70,-



4035

4036 Konvolut von fünf Tagebüchern und Poesiealben 1830-1880, handschriftlich gefüllt, eines innen mit zwei Blumenkränzen in Petit-point-Stickerei, Block vom Einband gelöst, eines mit floraler Titelmalerei, bis H. 23 cm 80,-



4036

4037 Großes Konvolut von 36 reich illustrierten Stundenbuch-Blättern, Frankreich um 1500, aus verschiedenen Stundenbüchern, in Latein und in Französisch, 32 Blätter auf Pergament, 4 auf Bütteln, zweifarbiger Metallschnitt in schwarz und rot bzw. in schwarz, Blätter jeweils beidseitig bedruckt, mit einer Vielzahl reich illustrierter Bordüren mit figuralen Szenen und ornamentalen Motiven, teils eingemalte Initialen in Rot und Blau, manche goldgehört, Blattgrößen 21 x 14 cm bis 18,5 x 11,5 cm, fliegend unter Pp. mont. 30 x 24 cm 2500,-



4037

4038 Achteckiger Deckelkasten, 19. Jh., Korpus Wurzelholz furniert, innen intarsiiert, florale und ornamentale Motive, L. 26,5 cm 120,-



4038

4039 Großer Standleuchter d. 19. Jh., Kupfer und Messing, Balusterschaft über drei Volutenfüßen, applizierter Palmstendekör u. Traufschale mit großem Dorn, H. 103 cm 90,-



4039

4040 Preußischer Degen, leicht gebogte, einschneidige Klinge, Ledergriff mit Drahtumwicklung, Korbgefäß mit appliziertem Adler, orig. Scheide mit Öse, Ges.-L. 101 cm 150,-



4040

4041 Kruzifix, Ende 19. Jh., Eisen, auf getrepptem, rechteckigem Postament, Corpus Christi im Vier-Nagel-Typus, H. 43 cm 150,-



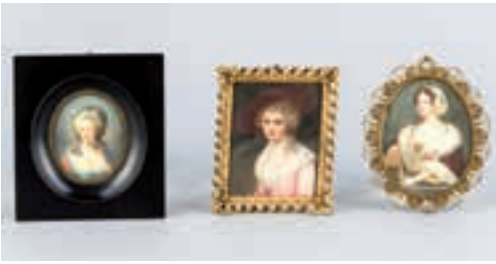
4041

4042 Figürlicher Taschenuhrenständer, um 1900, Messing vergoldet, Ständer mit floralem Dekor, stehender Putto mit Schuh, H. 22 cm 80,-



4042

SAMMLEROBJEKTE



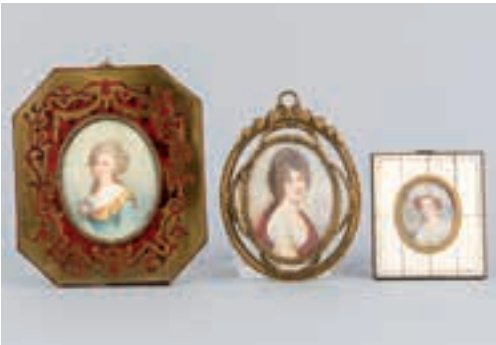
4043



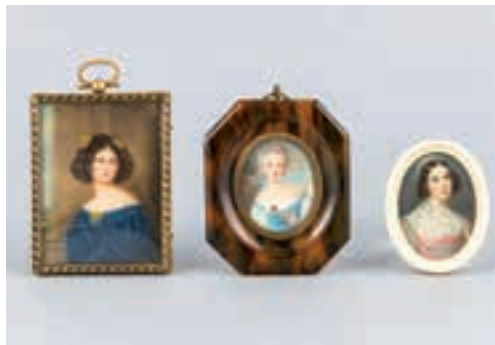
4044

4043 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits auf Beinplatten, jeweils sign., ger. bis 12 x 10,5 cm **80,-**

4044 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., zwei Damenportraits, 1x Darstellung der Zugspitze auf Beinplatten, 2x sign., ger. bis 15 x 13 cm **80,-**



4045



4045

4045 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits auf Beinplatten, 1x sign., 1x Druck, ger. bis 15 x 13 cm **80,-**

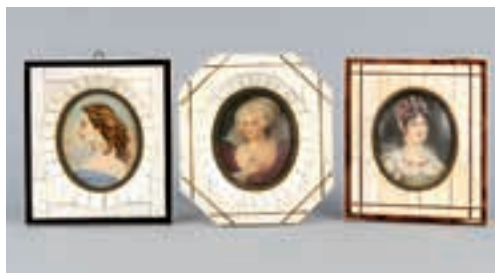
4046 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits auf Beinplatten, 2x sign., ger. bis 9 x 7 cm **80,-**

4047 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits, u. a. Mona Lisa, auf Beinplatten, tlw. sign., 1x Rahmen best., ger. bis 15,5 x 12,5 cm **80,-**

4048 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits, u. a. Josephine u. Elisabeth von England, auf Beinplatten, jeweils sign., 1x Rahmen besch., ger. bis 15 x 13 cm **80,-**



4047

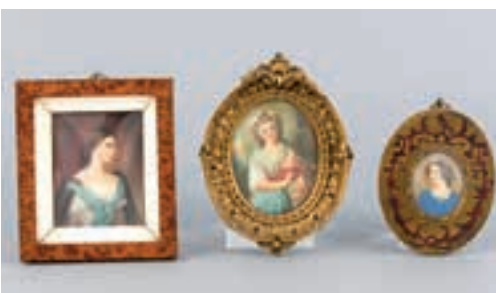


4046

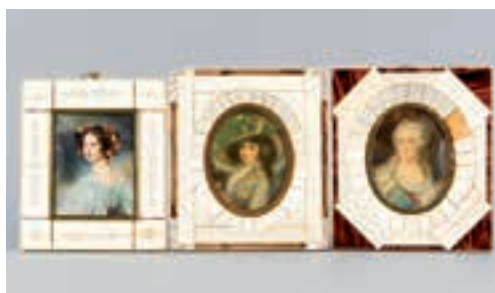
4049 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits auf Beinplatten, 1x sign., ger. bis 12,5 x 11 cm **80,-**

4050 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits auf Beinplatten, jeweils sign., Rahmen tlw. best., ger. bis 15 x 13 cm **80,-**

4051 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., 2 versch. Damenportraits, u. a. Marie Antoinette, 1x nach Spitzweg ‚Der abgefangene Liebesbrief‘, auf Beinplatten, 2x sign., ger. bis 15 x 13 cm **80,-**



4049



4048

4052 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., 1x Damenportrait, 1x nach Menzel ‚Flötenkonzert von Sanssouci‘ und 1x Kleinstadtmotiv nach Spitzweg, auf Beinplatten, tlw. sign., ger. bis 13,5 x 15 cm **80,-**



4051



4050

4052

SAMMLEROBJEKTE

4053 Konvolut von drei Miniaturen des 20. Jh., versch. Damenportraits auf Beinplatten, jeweils sign., ger. bis 15 x 12 cm **80,-**



4053

4054 Waffeleisen in Form eines Vogels, um 1900, Zinn, L. 21 cm **80,-**



4054

4055 Reiseroulette, um 1900, in runder Holzdose, Beingriff, D. 9,5 cm, dazu Würfel **80,-**



4055

4056 Trommel, 1. H. 20. Jh., Jos. Weinstein, Eisenach, Metallkorpus, D. 38 cm, dazu Trommelstöcke, L. 40 cm **100,-**



4056

4057 Kurze Bordüre eines liturgischen Gewandes, Gold- und Silber durchwirkte Stickerei mit zentralem Christusmonogr. in Mandorla u. zwei Vierpasskartuschen mit Christus u. Maria, sowie mit Doppeladler bestickter Schutzzeiband, Gebrauchsspuren, bis L. 66 cm **120,-**



4057

4058 Paar Gewürzschälchen, 20. Jh., Bronze vergoldet, auf dreipassigem Stand, figürlicher Schaft, ovale Aufsatzschale, H. 9,5 cm **80,-**



4058

4059 Russische Ikone des frühen 19. Jh., Dreifaltigkeit in einer Mandorla umgeben von den vier Evangelistensymbolen, sandfarbene Bordüre mit kyrill. Bez. u. Randheiligen, Tempera partiell verg. auf Holz, rest. u. retusch., am Rand zwei Bestoßungen, 63 x 49 cm **600,-**



4059

4060 Gründerzeitlicher Petroleumofen um 1880, reich durchbrochen gearbeitetes pentagonales Eisen-gussgehäuse mit einer Tür, innen eine große Petroleumlampe mit Glaszylinder, darüber die Herdplatte, welche durch den glockenförmigen Abschluss abgedeckt werden kann, H. 88 cm **950,-**



4060

4061 Prunkvase um 1900, kobaltblau glasierter Porzellankorpus mit reicher Bronzemontierung über hohem Postament, dieses mit figürlichen Reliefkartuschen, Schulter mit plastischen Widderköpfen und Festons, Ges.-H. 54 cm **400,-**



4061

SAMMLEROBJEKTE



4062



4063

4062 Satz von 7 Achatschalen, aus einer Drüse geschnitten, runde Schalen mit transluzid kristallinem Zentrum und braunem Rand, poliert mit kleiner Standfläche, fünf flache Schalen, eine untere Sockelschale (mit kleinem Ausbruch) sowie einem linsenförmigem Deckel, bis D. 13 cm 250,-

4063 Zwei Dekorationspuppen, Ende 20. Jh., komplett mit Kleidung, H. 45 cm 60,-

4064 Briefhalter, 20. Jh., Messing vergoldet, ovaler, gefüllter Stand, Halterung von 2 Fabeltieren flankiert, Blattverzierung, L. 15 cm 50,-

4065 Frühes Standardwerk über Bordeauxweine, Charles Cocks u. Édouard Feret, 'Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite', mit zahlr. Holzstich-Tafeln, Paris/Bordeaux,



4064



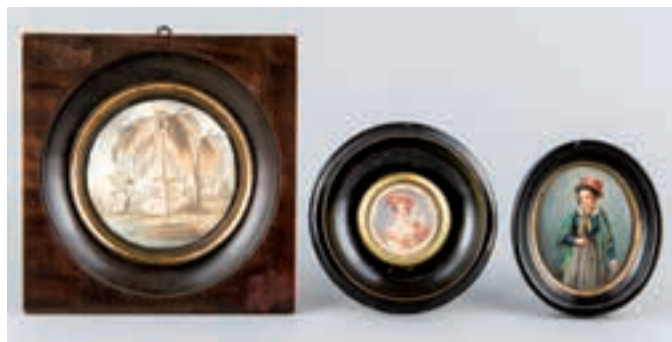
4065



4066



4067



4068

Masson/Féret 1868, 471 S., 2 Bll. Hldr. d. Zt. mit verg. RTitel, etw. berieben, bestoßen und beschabt, 2. Auflage., Standardwerk der Bordeauxweine mit eingehender Beschreibung des Departments der Gironde bezüglich des Weinanbaus, der Weinarten, Weinberatung etc., mit hübschen Ansichten der Chateaux, 8°, H. 18 cm 400,-

4066 Carl Philipp Emanuel Bach, frühe Ausgabe des Standardwerks 'Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen - zweyter Theil in welchem die Lehre von dem Accompagnement und der freyen Fantasie abgehandelt wird', zwei hübsche Vignetten u. eine gefaltete Tafel am Schluss, Leipzig im Schwickertschen Verlage 1780, Helbledereinband, Gelenk angebr., etw. fleckig, H. 21,5 cm 500,-



4069



4070



4071

4067 Zwei orthodoxe Kreuze, Rußland, um 1900, Bronze, jeweils mit figürlicher Darstellung, tlw. emailliert, 1x poliert, L. 35 bzw. 36 cm 140,-

4068 Drei Miniaturen, 19./20. Jh., 2x rund, 1x oval, 2x Darstellung junger Damen, 1x Darstellung eines Grabmonumentes, D. 4 bzw. 10 cm, 1x 7,5 x 6 cm, gerahmt bis H. 17 cm 140,-

4069 Rundes Barometer und Thermometer, Deutsch, 20. Jh., bez. Schatz, Messinggehäuse, D. 17 cm 80,-

4070 Paar Leuchter, Messing vergoldet, runder Stand auf 4 Füßen, schlanker Schaft, Tüllen in Vasenform, breite Traufschalen, H. 24,5 cm 50,-



4072



4073

4071 Paar Leuchter, Ende 19. Jh., quadratischer Stand mit abgeflachten Ecken, Balusterschaft, leicht gedellt, H. 22,5 cm 30,-

4072 Großer Cloisonné-Ochsenwagen, Ostasien, 20. Jh., reich polychrom emailliert mit stilisierten, floralen Motiven, L. 52 cm 160,-

4073 Drei Bein-Miniaturen, um 1900, 2x rund, Damen- und Herrenportrait, 1x in quadratischem, 1x in rundem Rahmen, D. 4,5 bzw. 5 cm, 1x oval, Landschaft mit stehender junger Frau mit Schaf und Hund an einem Ufer, sich an einen Baum lehrend, 8,5 x 6,5 cm, in rechteckigem Rahmen, ca. 10,5 x 9 cm 160,-

SAMMLEROBJEKTE

4074 Ikone, Rußland, 19. Jh., Segnende Maria, Messingoklat, 32 x 24,5 cm **240,-**



4074

4075 Russischer Samowar des 19. Jh., Messing, 4-tlg., Tablett mit kleiner Schale, Samowar und separater Kanne, der Samowar an Sockel, Wandung und Deckel mehrfach punziert und mit Firmensignet versehen, best., H. 55 cm **120,-**



4075



4076

4076 Kaminbesteck 1. H. 20. Jh., 4 Werkzeuge an zwei separaten Ständern, Messing, Zange, Schaufel, Besen u. Schürreisen, H. 61 cm **80,-**

4077 Zwei Zylinder, verschiedene Hersteller, H. 14 cm, jeweils in Schachtel, 1x bez. Robert Hörnig Nachf., Reichenbach i. Vogtl., 1x Karton, 1x mit Lederbespannung, H. 22 bzw. 24 cm **120,-**



4077

4078 Miniatur-Kommode, 18. Jh., dreischübiger Eichenholzkorpus auf gedrückten Füßen mit geschweifter Front, mittiger Schub abschließbar, Messingknäufe u. Schlüsselschild, Spannungsriss in der Platte, 31 x 33 x 48 cm **300,-**



4078

4079 Miniatur-Kommode, um 1900, 3-schübiger Eichenholzkorpus mit geschweifter Front, 24 x 32,5 x 18 cm **100,-**



4079

4080 Miniatur-Kommode, Niederlande, 19. Jh., 3-schübiger Eichenholzkorpus auf geschwungenen Füßen mit geschweifter Front, Beinknäufe, 30,5 x 37 x 22 cm **200,-**



4080

4081 Paar russische Öllampen um 1900, vollständig auf transluzidem, hellblauem Glas mit dezentem Floraldekor, Brenner kyrill. bez., Glocke mit Wabenstruktur, Ges.-H. 57 cm **170,-**

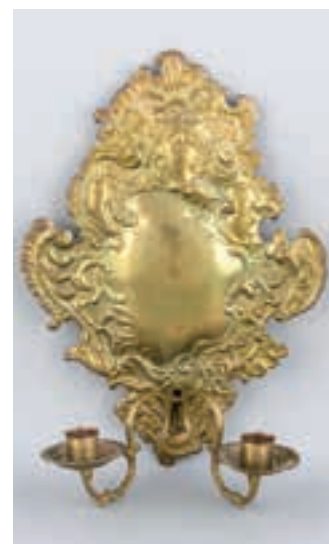


4081

4082 Jugendstil-Tafelaufsatz um 1900, floral gestalteter Fuß aus verg. Bronze mit plastischen Seerosen, gewellte Schale aus apfelgrünem Glasur, H. 32 x D. 25 cm **140,-**



4082



4083

4083 Blaker, um 1900, Messingblech, 2-flg., Rokokoform, mit reichem, ornamentalen Reliefdekor, H. 42 cm **100,-**

SAMMLEROBJEKTE



4084



4085

4084 Paar Leuchter, um 1900, Bronze vergoldet, runder Stand, konischer Schaft, umwunden von den floralen, geschwungenen Leuchterarmen, Tüllen in Vasenform, Floralverzierungen, H. 28,5 cm **300,-**

4085 Zwei Wachsbilder, 19./20. Jh., jeweils polychromes Wachs, 1x Ehepaarbildnis, hinter Glas, ger., 9 x 12,5 cm, 1x Kutsche mit Edeldame, ger., ca. 22 x 41 cm **250,-**



4086



4087

4086 Zwei Tabatièren, Niederlande, 18. Jh., Messing und Kupfer, jeweils mit graviertem Dekor, figürliche und florale Motive, Sinnsprüche, L. 16 bzw. 17,5 cm **200,-**

4087 Rechteckige Historismus-Schattulle, um 1880, Messing und Kupfer, auf 4 Füßen, Wandung mit reichem Reliefdekor, florale und figürliche Motive, innen mit Stoffauskleidung, besch., 10 x 17 x 10 cm **80,-**



4088



4089



4090

4088 Zwei stehende Figuren, China, 20. Jh., Stein geschnitten, H. 8 bzw. 10,5 cm, **70,-**

4089 Runde Deckeldose, Messing/Kupfer, mit Kalendarium im Deckel, D. 8,5 cm **150,-**

4090 Rechteckige Lackdeckeldose, um 1900, Deckel mit polychromer, figürlicher Darstellung, stark krakeliert, 3 x 11,5 x 9,5 cm **180,-**



4091



4092



4093

4091 Spindeltaschenuhr, weißes Emaillezifferblatt mit arabischen Zahlen, best. Werk defekt, D. 5 cm **50,-**

4092 Rechteckige Emailleplatte, Darstellung der Beweinung Christi, polychrom emailliert, 9 x 6 cm **80,-**

4093 Runde flache Emailleschale, um 1900, auf rundem Standring, Schale leicht gemuldet, Wandung mit reichem figürlichen, polychromen Emailledekor, besch., D. 13 cm **o.L.**



4094



4095

4094 Dekorative Schmuck-Kassette im Barockstil, um 1900, Weichholz mit umlaufender Malerei und Polimentvergoldung, vierfüßige, rechteckige und stark eingezogene Schattulle mit scharniertem Deckel u. Schloss, schauseitig zwei musizierende Putti, sonst Blumenmalerei, min. best., 23 x 25 x 35 cm **150,-**

4095 Anonymer Künstler des 20. Jh., 2 Maskenreliefs, Kupfer und Messing, H. 19,5 bzw. 34 cm **80,-**

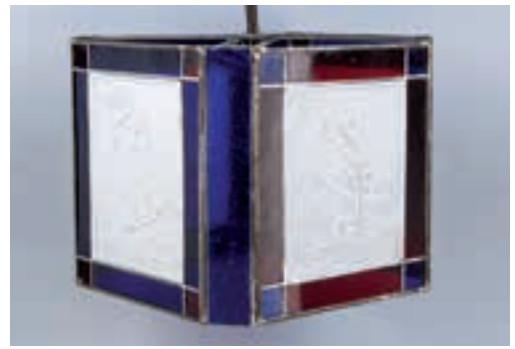
SAMMLEROBJEKTE

4096 Rechteckige Kasette, China, Anf. 20. Jh., Messing/Kupfer, Wandung mit aufgelegtem Floraldekor, durchbrochen gearbeitet, rep., 13 x 29 x 16 cm 100,-



4096

4097 Deckenampel, Ende 19. Jh., vier Wandungen bestehend aus Lithophanieplatten mit weiblichen Darstellungen, Pressmarken PPM 326, 494, 484 und 596, Plau, Thüringen, eingerahmt von blauen und roten Glaselementen, montiert mit Blei, H. 23 cm, B. 27 cm 400,-



4097

4098 Konvolut von drei Kupfer-/Messingkesseln d. 19. Jh., auf Rechaud, Gebrauchsspuren, bis H. 38 cm 40,-



4098

4099 Großes Konvolut von 41 holländischen Fliesen, Blumenmalerei in Unterglasurblau, Gebrauchsspuren, 13 x 13 cm 200,-



4099

4100 Konvolut von 40 holländischen Fliesen des 19. Jh., polychrome Blumenmalerei, Gebrauchsspuren, 13 x 13 cm 200,-



4100

4101 Konvolut von 39 holländischen Fliesen des 19. Jh., Blumenmalerei in Unterglasurblau, Gebrauchsspuren, 13 x 13 cm 200,-



4101

4102 Großes Freimaurer-Konvolut, Bänder, Manschetten, Schärpen, tlw. bez. Wiltshire, in rechteckigem Holzkasten, L. 42,5 cm 150,-



4102

4103 Tonbandgerät, Marke Uher, 1200 Report Synchro, um 1970, in Ledertasche, L. 36 cm 180,-



4103

4104 Geschnitzte Walnuss, China, 20. Jh., mit reicher figürlicher Schnitzerei, H. 3,5 cm 50,-



4104

4105 Ferdinand Barbedienne (1810-1892), figürlicher Petschaft in Gestalt einer weibl. Büste, braun patinierte Bronze, verso undeutl. sign. u. Giessermarken von Barbedienne, H. 6 cm 150,-



4105



4106

SAMMLEROBJEKTE



4107



4108

4107 Plattenkamera, um 1900, Faltkamera mit Nußbaumgehäuse und Messingmontagen, ohne Objektiv, zusammengefaltet ca. 32 x 28,5 x 9 cm 170,-

4108 Programmheft und Eintrittskarte, XI. Olympische Spiele - Berlin 1936, „Großkonzert und großer Zapfenstreich der deutschen Wehrmacht“, am 13. August 1936 o.L.



4109



4110

4109 Reise-Grammophon, Marke Cremona-Rex, Werk läuft an, mit Schallplattenfach, im Kasten, 15 x 29,5 x 42,5 cm 80,-

4110 Große Plattenkamera, um 1900, Faltkamera mit Nußbaumgehäuse und Messingmontagen, ohne Objektiv, zusammengefaltet ca. 41 x 35 x 11 cm 180,-

4111 Deckelkasten, um 1900, Mahagonifurnier, Deckel mit Einlegearbeit in Form einer Muschel, tlw. best., 15 x 29 x 22,5 cm 80,-

4112 Deckelkasten, um 1900, Nussbaumfurnier, gerade Form, Furnier leicht besch., 9 x 26,5 x 19 cm 50,-



4111



4112

4113 Rechteckige Holzkassette, um 1900, gerade Form, leicht gewölbter Deckel, Messingbeschläge, schwarz lackiert, 11,5 x 29 x 22 cm 150,-

4114 Sextant, England, um 1900, Messing, L. 23 cm, im Holzkasten, 14,5 x 27,5 x 27,5 cm 400,-

4115 Zwei Fossilien, aufgebrochener Stein mit der Versteinierung eines Fisches, L. 24 bzw. 25 cm 170,-

4116 Sechs alte Messer, Griffe jeweils mit Geweihstangenbesatz, L. 19,5 - 22 cm 200,-



4113



4114



4115



4116

SAMMLEROBJEKTE

4117 Drei Korallenketten, jeweils im Verlauf, L. 47 - 50 cm **80,-**



4117

4118 Vier Bernsteinketten, verschiedene Formen, 2x endlos, L. ca. 64 bzw. 80 cm, 2x L. 50 bzw. 100 cm **80,-**



4118

4119 Konvolut Bernsteinschmuck, Ketten Armbänder, Ohrhänger, Broschen etc., verschiedene Formen und Ausführungen **100,-**



4119

4121 Drei Bernsteinketten, verschiedene Formen und Größen, L. 46 - 69 cm **80,-**



4121

4122 Projektor, 1. H. 20. Jh., Hersteller Müller u. Wetzig, Dresden, schwarzes Eisenblech, 28 x 25 x 15,5 cm **50,-**



4120

4123 Prunkvolle Wandappliken im Empirestil, 1. H. 20. Jh., 2-flg., blau lackierte Fackel mit reicher, vergoldeter Bronzemontierung, plastische Bocksköpfe, Vögel, Maskaron u. Feston, 66 x 35 x 13 cm **1200,-**

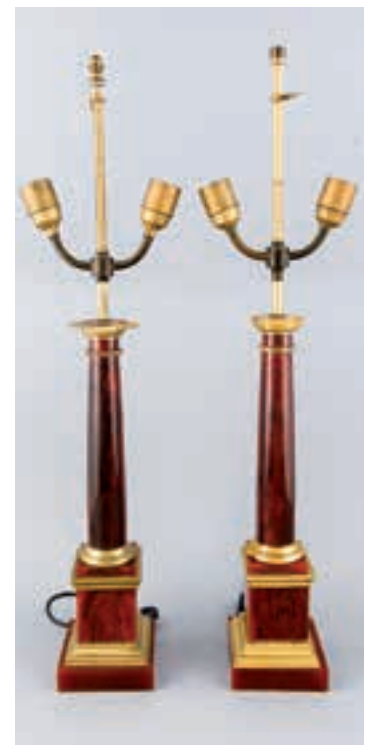


4123

4124 Zwei Tischlampen, England Mitte 20. Jh., Säulenschaft über hohem Sockel aus messingmontiertem Bakelit, elektr., 2-flg., ohne Schirm, H. 77 cm **400,-**



4122



4124

SAMMLEROBJEKTE



4125



4126



4127

4125 Paar Leuchter, 20. Jh., Messing, 3-eckiger Stand auf 3 Füßen, Balusterschaft, Tülle in Vasenform mit breiter Traufschale, H. 39 cm
130,-

4126 Wetterstation, um 1900, Messing, mit reichem, figürlichem und floralem Dekor, tlw. durchbrochen gearbeitet, L. 38 cm
70,-

4127 Räuchergefäß, Asien, um 1900, Bronze, Unterteil auf 4 Beinen, bauchiger Korpus, seittl. angesetzte, hoher Henkel, 8-eckiger Deckel mit figürlichem Knauf, Wandung mit reichem Reliefdekor, H. 29,5 cm
200,-

4128 Stehender Fetisch, Senegal, Holz geschnitzt, Spannungsrisse, H. 40 cm
70,-

4129 Große Wandwetterstation, um 1900, bez. Armstrong, Nußbaumgehäuse, Thermometer und Barometer, L. 93 cm
120,-



4128



4129



4130



4131

4130 Petroleumlampe, um 1900, kobaltblau glasierter Keramikkorpus mit floralen Reliefs u. durchbrochen gearbeitetem Metallfuß, eingesetzter Tank mit Kosmos-Rundbrenner u. Glaszylinder, Ges.-H. 56 cm
80,-

4131 Anonymer Bildhauer, 1. H. 20. Jh., Holzrelief in Gestalt eines Engels mit Posaune, volkstümliche Schnitzarbeit, 67 x 18 cm
80,-

4132 Großer alter Schlüssel, Eisen, Bart in Form einer ‚3‘, L. 19,5 cm
250,-

4133 Reise-Ikone, Russland, 19. Jh., Messing/Bronze, aufklappbar, 4-teilig, vielfigurige Szenen aus dem Evangelium im Relief, H. 17 cm, B. 40 cm (aufgeklappt)
100,-



4132



4133

4134 Paar religiöse Emaillebilder, 1. H. 20. Jh., leicht konvex gewölbtes Eisenblech mit kobaltblauer Emaillierung, darauf die Kreuztragung und Christus vor Pilatus, Malerei stark berieben, D. 32 cm
80,-

4135 Große Bronzeschale, China 20. Jh., braunschwarz patinierte Bronze, oblonge, geschweifte und tiefe Schale auf vier fischförmigen Füßen, Wandung mit hochreliefiertem Drachen und Wellen, drei Löcher im Boden, ohne Einsatz, 38 x 27 x 15,5 cm
250,-



4134



4135

SAMMLEROBJEKTE

4136 Japanische Lackschale, 2. H. 20. Jh., mit Blütenzweigdekor, separater Messingeinsatz, H. 11 x D. 23 cm **100,-**



4136

4137 Bügeleisen mit Ständer des frühen 19. Jh., massives Eisen mit Holzgriff auf dreifüßigem, geschnittenen Messingständer, 19 x 19 x 11,5 cm **50,-**



4137



4138

4138 Historisches Eisenschild, 19. Jh., konvex gewölbtes, rundes Schild mit reliefierter, klassischer Szene, bei der sich eine Truppe der anderen zu ergeben scheint, Bordüre mit zahlreichen Portraitkartuschen, D. 58 cm **230,-**

4139 Petroleumlampe um 1900, messingmontierter Keramikfuß mit grünem Glastank, Rundbrenner mit Glaszylinder und floral staffiertem Milchglasschirm, Ges.-H. 51 cm **120,-**



4139



4140



4141

4140 Kleine Cloisonné-Staffelei, um 1900, auf geschwungenen Beinen, sich nach oben verjüngend, reiches florales Emaillé, H. 25 cm **70,-**

4141 Kleiner Stellschirm, China 1. H. 20. Jh., durchbrochen geschnittener Holzständer mit einschiebbarer Tafel, diese auf der einen Seite bemalt auf der anderen mit verschiedenen Steineinlagen in Form eines Baumes mit Vogel u. Schmetterling, min. best., 68 x 48 x 25 cm **400,-**

4142 Kerzenhalter, um 1900, Metall, in Form einer Pfanne mit Faun und Schlange, L. 21 cm **60,-**



4142



4143

4143 Rechteckige Schildpattdose, um 1900, passig geschweifte Form, Beinfüße und -randmontage, L. 16 cm **90,-**

4144 Warwick-Vase, Bronzeguss des 19. Jh., verkleinerter Nachguss der berühmten Marmorvase aus der Hadriansvilla in Tivoli, nach dem ehemaligen Besitzer in England dem Grafen Warwick benannt, schwere, goldbraun patinierte Bronzeschale auf runder Marmorplinthe mit verflochtenen Handhaben, acht versch. hochreliefierte Köpfe antiker mythologischer Figuren, Plakette ‚Réduction mequanique‘ sowie Gießermarke ‚F. Barbedienne Fondateur‘, ca. 23 x 35 cm **1000,-**



4144



4145

4145 Konvolut von drei Indonesischen Kris, 20. Jh., dekorative Stücke mit Scheide, beigegeben das Buch ‚Schwerter und Dolche Indonesiens‘ aus dem Artia Verlag 1958, bis L. 26 cm **350,-**

4146 Brieföffner in Form eines Säbels, Anf. 20. Jh., Metall, tlw. vergoldet, L. 24,5 cm **100,-**



4146

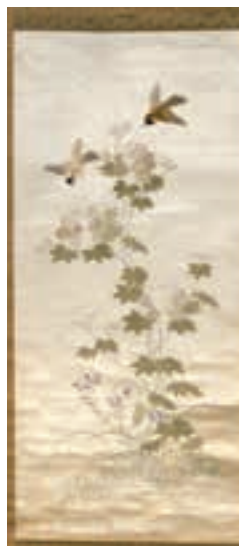
SAMMLEROBJEKTE



4147



4148



4149

4147 Chinesische Seidenstickerei um 1900, Ansicht eines Tempels in floraler Bordüre, Löcher u. braunfleckig im Bereich des Himmels, Gesamtmaße 158 x 70 cm 120,-

4148 Japanisches Rollbild um 1900, Goachemalerei auf Textil, Mann beim Bau eines großen Fasses, u. re. gest. u. sign., bestickt, zwei farbige Bordüre, Gesamtmaße 175 x 39 cm 120,-

4149 Japanische Seidenstickerei um 1900, von zwei Vögeln umflogene Blumen, Rollbild mit floraler Bordüre, Gesamtmaße 145 x 57 cm 120,-

4150 Ferdinand Levlain (1837-1905), bronzenener Tafelaufsatz mit umlaufendem Relief auf dem Spiegel mit allegorischen Figuren der Landwirtschaft, patinierte Bronze mit Restvergoldung, sign. u. dat. 1879, sowie Gießermarke von Ferdinand Barbedienne (1810-1892), H. 8,5 x D. 26,5 cm 130,-

4151 Laufender Löwe, 20. Jh., Malachit, L. 10,5 cm 60,-

4152 Keramik-Tabakstopf, um 1900, in Form eines Baumstammes mit Eichel und Eichenblattdekor, braun glasiert, leicht best., H. 19,5 cm 60,-

4153 Sechs Wodkabecher, Frankreich, 20. Jh., MZ: Christofle, Paris, plated, Innenvergoldung, gerade Wandung mit Hammerschlagdekor, seilt. angesetzte Handhaben, D. 4,5 cm, in rundem Originaletui, D. 21 cm 70,-

4154 Chanukkaleuchter, um 1900, Bronze, 9-flg., runder, gewölbter Stand auf 6-eckiger Plinthe, sich verjüngender Schaft, 5 gebogene Leuchterarme, gerade Tüllen, H. 34 cm 100,-

4155 Lackkabinettschränkchen, China um 1920, zweitüriger, hochrechteckiger Weichholzkörper mit 5 Schüben innen, feine Malerei über Schwarzlack, Knäufe aus Bein, abschließbar, min. best., 43 x 35 x 18 cm 320,-



4150



4151



4152



4153



4154

4156 Zwei Art-Déco-Tischlampen, 1. Hälfte 20. Jh., verchromtes Metall und Glas, Standfuß mit korrespondierendem Schaft und versch. farbigen Glaselementen, getreppter, runder bzw. hexagonaler Fuß, H. 52/68 cm 60,-

4157 Figürlicher Leuchter um 1900 im ägyptisierenden Stil, geschwärtzter Metallguss, 2-flg., barbusige Ägypterin mit vogelförmiger Kopfbedeckung und den Tüllen in den ausgebreiteten Armen, über dreieckigem Stand, ein Tüllenansatz gebr. u. geklebt, H. 44 cm 200,-



4155



4156



4157

SAMMLEROBJEKTE

4158 Jagdlicher Tantalus, um 1920, Holzgehäuse geschnitzt in Form einer gemauerten Hütte, allseitig verglast u. mit plastischem Fuchs bekrönt, Interieur mit 16 Likörgläsern u. vier Stöpselkaraffen mit floralem Schlift, nur leichte Gebrauchsspuren, 41 x 39 x 31 cm **1300,-**



4159 Japanische Beifigur, 20. Jh., stehender Mann mit Stock und Hand in Abwehrhaltung, Beinschnitzerei mit gefärbten Gravuren über Holzplinthe, Ges.-H. 21 cm **160,-**



4160 Neogotischer Bilderrahmen, 19. Jh., Messing, reich durchgestaltete Rahmung mit drei Bildfeldern, fünf Fialtürmchen und vier plastischen Engelsfiguren, 38 x 36 cm **350,-**

4158

4159

4161 Jugendstil-Buchständer um 1910, stufenweise neigbarer Ständer mit Malerei in Gestalt einer lesenden Frau von zwei Ornamenten flankiert, verso Brandstempel ‚RW‘, 34 x 28 x 27 cm **80,-**

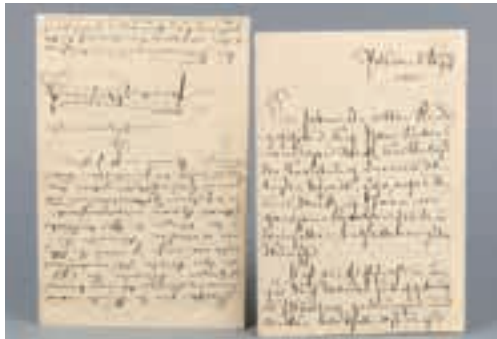


4162 Kaiserliche Autographen, Konvolut von 2 Briefen, eigenhändig verfasst von Kaiser Friedrich III. von Preussen als Kronprinz, jeweils doppelt gefaltete Bögen, dat. Potsdam 2. Aug. 1880 u. Neues Palais Potsdam 21. Sept., 22 x 15 cm **100,-**

4160

4161

4163 Zwei Tafelleuchter d. 19. Jh., 2-flg., 5-strebiger Schaft über vierpassiger Marmorplinthe über vier Füßchen, H. 20 cm **130,-**



4164 Marine-Ehrendolch III. Reich, zweischneidige, doppelt gekahlte Klinge, Parierstab mit Anker, elfenbeinfarbener Kunststoffgriff mit Drahtumwicklung, abschließender Adler mit Hakenkreuz, Portepée, Messingscheide mit nicht originale Gehänge, Scheide und Klinge narbig u. mit starken Gebrauchs-/Korrosionsspuren, L. 42 cm **450,-**

4162

4163

4165 Duftgefäß des 19. Jh., Bronze-stand auf dreipassigem Fuß mit Balusterschaft u. plastischem Schwan, in dessen Schnabel drei Ketten montiert sind, daran die eingesetzte Glasschale, H. 19,5 cm **120,-**



4166 Zwei Fliegenwedel, Afrika Mitte 20. Jh., Holz, Leder, Metall und Echthaar, Gesamtlänge bis ca. 95 cm **100,-**

4164

4165

4166

SAMMLEROBJEKTE



4167



4168

4167 Drei chinesische Kaiserbildnisse nach älteren Vorbildern, Gouachemalerei auf Leinwand, 20. Jh., nicht aufgezo-gen, 50 x 29 cm

190,-

4168 Bernstein-Schatulle, 2. H. 20. Jh., Holzgehäuse mit scharnier-tem Deckel u. polierten Bernsteinappli-kationen, ca. 17,0 x 10,5 x 5,5 cm

400,-



4169



4170

4169 Niederlande, Orden von Oranien Nassau, Großoffizier/Komman-deur I. Klasse u. Bruststern, Silber vergoldet, im Originaletui, Herst.: Kanselarij der Nederlandse Orden's Gravenhage, 20 x 15 x 3 cm

300,-

4170 Konvolut Ausgrabungsfunde, keltisch, Ostseeraum/Rügen, beste-hend aus Einhenkel-Becher mit Ritz-dekor, Schale, kl. Schale (bez. mit Aufkleber), 2 kl. Väschen, 2 Öllämp-chen, Einhenkel-Schale (besch.), aus einer offiziellen Grabung wäh-rend der DDR-Zeit

120,-



4171



4172

4171 Konvolut Sukhothai-Keramik, 2-tlg., Siam 14./15. Jh., Sawankhalok Henkelväschen mit Seladonglasur, sowie Miniaturväschen mit braunen Tupfen, bis H. 6,5 cm

80,-

4172 Art déco Deckenlampe um 1920, Kupfer u. Messing, 4-flg., elektr., drei Glasglocken mit zen-tralem Zapfen, 50 x 60 cm

80,-

4173 Perkussionspistole, Anf. 19. Jh., Nußbaumgriff, L. 38 cm

200,-

4174 Carl Zeiss Jena, Feldstecher 8-fach, 1. H. 20. Jh., schwarz lackier-tes und teilw. mit Leder bezogenes Messinggehäuse, leichte Gebrauchs-spuren, im orig. Etui, 14 x 16 x 7 cm

80,-



4173



4174

4175 Zwei Paar Zinnleuchter, um 1900, jeweils mit gewölbtem Stand, 1x rund, 1x polygonal, konischer Schaft, Tüllen in Vasenform, H. 25 bzw. 25,5 cm, dazu Dochtschere, um 1900, Eisen, besch., L. 18 cm

80,-

4176 Konvolut von drei chine-sischen Cloisonnévasen, Schulterva-sen mit stilisiertem Floraldekor u. Vögeln, min. best., bis H. 18,5 cm

100,-



4175



4176

SAMMLEROBJEKTE

4177 Königreich Schweden, Bruststern, Silber punziert, im Originalsetui der Firma Carlman in Stockholm mit goldgeprägter Beschriftung auf dem Deckel K.V.O. K.I. Kraschan, 11 x 11 cm **150,-**



4177

4178 Mexiko, Orden des aztekischen Adlers, Großkreuz Satz, im Etui, Silber vergoldet, mehrteiliges Medaillon, teilweise emailliert und vernietet, an konfektionierter Schärpe, Stern an Nadel mit zwei Seitenhaken, im braunen Verleihungsetui mit aufgedrucktem Wappentier, 28 x 24 x 8 cm **300,-**



4178

4179 Italien um 1900, Schärpe mit Kreuz zum Grosskreuz, Metall teils emailliert, im Originalsetui mit auf dem Deckel goldener Beschriftung ‚VE unter Krone‘ für den König Viktor Emmanuel, im Deckel Herstellersignet ‚Cravanzola Rom‘, 28 x 14 x 6 cm **150,-**



4179

4180 Somalia, Verdienstorden der Republik Somalia, Halsdekoration, Bruststern, Miniatur und Knopflochminiatur, Silber vergoldet, kl. Emaille-Abplatzer am Lorbeerkranz, im Original Kasten, Herst.: Pozzi/Rom 26 x 14 x 4 cm **200,-**



4180

4181 Visitenkartenetui um 1920, hölzernes Gehäuse mit rautenförmigen Perlmuttapplikationen, diese mit feiner, floraler Gravur, scharnierter Deckel mit Schnappverschluss, 10 x 7,5 x 1 cm **70,-**



4181

4182 Zwei Tafelleuchter um 1900, Messing, 1-flg., kannelierter Schaft über floral reliefiertem Stand, herausnehmbare Tüllen, H. 26 cm **200,-**



4182

4183 Deckenlampe, 20. Jh., 3-flg. Messing mit floralen Verzierungen, komplett mit Schirmen in Blütenform, klares mattiertes Glas, H. 40 cm, D. 60 cm **100,-**

4184 Just Andersen (1884-1943), Dänemark, Bronzeteller, unterseitig punziert u. num. ‚LB 1694‘, D. 28 cm **180,-**

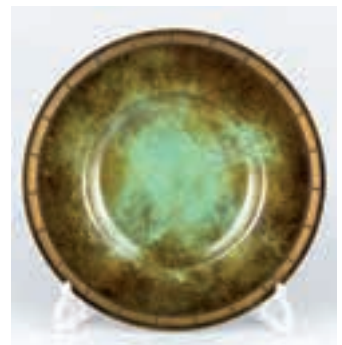
4185 Just Andersen (1884-1943), Dänemark, Bronzeteller, unterseitig punziert u. num. ‚LB 1734 x‘, D. 30 cm **400,-**



4183



4184



4185

4186 Barocke Applikation in Form eines Blumenkranzes, 18. Jh., Holz geschnitzt u. mit Resten alter Vergoldung, best., ca. 26 x 26 cm **80,-**



4186

4187 Hanauer Darmolleuchter, 19. Jh., Messing, unterseitig bez. ‚Verlag bei E.G.Zimmermann in Hanau‘, sowie ‚Fr. Malchow.Fet. 12845‘, H. 12,5 x 8 cm **60,-**



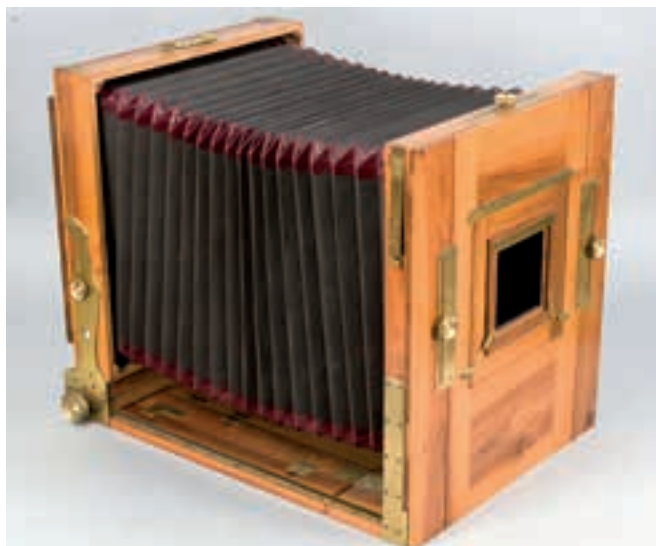
4187

4188 Messing-Stövchen um 1900, Messingblech geschnitten, mit übergreifendem Henkel, H. 10 x D. 15 cm **80,-**



4188

SAMMLEROBJEKTE



4189



4190

4189 Sehr große Holzkamera um 1900, massives Nußbaumholzgehäuse mit Messingbeschlägen, sehr schön erhaltene und restaurierte, in seinen mechanischen Teilen voll funktionsfähige Kamera mit großem Balg, ohne Objektiv, Maße im zusammengeklappten Zustand 58 x 50 x 18 cm **900,-**

4190 Konvolut von drei Degen u. Säbeln, 19./20. Jh., Säbel mit Messinggefäß Replik des 20. Jh., Gebrauchsspuren, bis L. 100 cm **180,-**

4191 Konvolut von zwei chinesischen Deckelvasen, 20. Jh., Schultervasen mit Cloissonné, H. 18 cm **150,-**

4192 Halskette mit verschiedenfarbigen Glas- und Silberelementen, Steine, Koralle etc., L. ca. 40 cm **150,-**



4191



4192

4193 Russische Lackdose d. 19. Jh., quaderförmige Dose mit scharniertem Deckel, darauf ein Pferdeschlitten in Winterlandschaft, best., 13 x 9 x 8 cm **160,-**

4194 Konvolut von zwei Fotokameras, bestehend aus Nikomat Spiegelreflexkamera, dazu Teleobjektiv, sowie Leica Rolleiflex, bis H. 16 cm **200,-**

4195 Indonesischer Kris um 1900, gerade, zweischneidige Klinge mit filigran verschnitztem Holzgriff, Swastika-Reliefs, Scheide ohne Wranka, L. 48 cm **80,-**



4193



4194

4196 Ägyptische Statuette, Osiris in schreitender Pose, patinierte Bronze, H. 21 cm **80,-**

4197 Afrikanischer Zierdolch, 1. H. 20. Jh., leicht gebogte Elfenbeinklinge mit Holzgriff in Gestalt eines weibl. Kopfes, Klingenangell geklebt, L. 40 cm **50,-**

4198 Thermometer d. 19. Jh., Eisenplatte mit bronzener Einfassung, vier Montierungen zur Befestigung von zwei Thermometern, diese ergänzt, 36 x 7,5 cm **120,-**



4195



4196



4197



4198

SAMMLEROBJEKTE

4199 Historistische Eisenkassette 2. H. 19. Jh., partiell vernickeltes Gehäuse in Gestalt eines Tempels mit reliefierten Bildfeldern, welche antike Themen behandeln, scharnierter Deckel mit reliefiertem Medaillon, innen mit blauem, kapitoniertem Stoff ausgekleidet, angeschmutzt, über Holzplinie, 24 x 31 x 21 cm
1200,-



4199

4200 Lackdose d. 19. Jh., Tabatiere mit scharniertem Deckel und Bildnis eines Orientalen, unterseitig bez. „AA 007“, 8 x 5,5 x 2 cm
130,-



4200

4201 Kleine Bordkanone, 17./18. Jh., schwere Bronze, Lauf mit Zündloch, zwei Bügeln und Neigachse, reliefierter Wappenschild mit geflügeltem Helm, L. 68 cm
250,-



4201

4202 Bettwärmer d. 19. Jh., Eisenschaff mit Kupferpfanne und scharniertem Messingdeckel mit punziertem Floraldekor, L. 105 cm
80,-



4202

4203 Heinrich Zille (1858-1929), zwei Autographen, eigenhändig geschriebene Postkarten an seinen „Lieben Freund Runge“ auf Postkarten mit eigenen Motiven aus dem Verlag von Emil Müller Stuttgart, 9 x 14 cm
150,-



4203

4204 Chinesische Figurengruppe ‚Hütjunge auf Stier‘, China späte Qing-Dynastie, Hartholz geschnitzt mit Einlagen aus Glas und Bein, liegender Stier, auf seinem Rücken ein kleiner Junge, originaler, durchbrochen geschnitzter Stand, best., ein Huf geklebt, 28 x 15 x 18 cm
400,-



4204

4205 Konvolut von zwei Degen, 19./Anfang 20. Jh., Messinggefäß mit bekröntem Monogramm ‚R‘, Rochenhautgriff, einschneidige, gekahlte Klinge mit geätztem Dekor, Messingscheide, beigegeben Degen mit einschneidiger, gekahlter Klinge, eingeschlagenes, bekröntes Monogramm ‚FNT‘, im Gefäß schwarzer Adler mit rotem Kreuz, bis L. 99 cm
100,-



4205

4206 Große, dekorative Wandleuchte Ende 20. Jh., elektr., 1-flg., silberbronziertes Metall mit plastischen Glasblüten und Glasvogel, 95 x 50 x 15 cm
150,-



4206

4207 Jugendstil-Deckenlampe, elektr., 1-flg., langer Messingschaft mit allseitig verglastem Schirm an drei Ketten, H. 90 cm
200,-



4207

SAMMLEROBJEKTE



4208



4209

4208 Konvolut von zwei Objekten des späten Jugendstils, Saliere mit versilberter Messingblechmontierung, sowie Zinnvase, unterseitig gemarkt ‚Osiris 1018‘, H. 14 cm

80,-

4209 Hölzerne Schale, China um 1900, Tropenholz mit Metallmontierung und filigranen Perlmuttereinlagen in Form von Blütenzweigen, Vögeln u. Schmetterlingen, H. 11 x D. 18 cm

320,-



4210



4210

4210 Paar koloniale Salz- u. Pfefferstreuer, 1. H. 20. Jh., Elfenbein gedreht u. geschnitzt, mit umlaufenden Reliefs mit Tiger, Elefant und Hirsch, Schraubdeckel mit plastischem Elefanten, H. 9,5 cm

160,-

4211 Zwei Objekte in Form von Snuffbottles, China 21. Jh., Kupferfläschchen mit erotischer Emaillemalerei, H. 6 cm

50,-

4212 Konvolut von drei Beifiguren, China 20. Jh., versch. Figuren mit farbig staffierten Gravuren, unterseitig sign., H. 5 cm

120,-



4212



4211

4213 Zwei Cloisonnévasen in Kalebassenform, Mitte 20. Jh., Kupfervasen mit polychromem Zellschmelz in Gestalt von stilisierten Blüten und Salamandern, auf separaten Holzsockeln, H. 26 cm

260,-

4214 Konvolut von drei Cloisonné-Deckelgefäßen, China 20. Jh., eine Deckelvase, sowie zwei zylindrische Dosen, bis H. 18,5 cm

150,-

4215 Öllampe im ägyptisierenden Stil, Anfang 20. Jh., Messing, flache, orientalische Form mit zwei schlangenförmigen Henkeln, aufklappbar, innenliegend der Tank mit Brenner, 16 x 10 x 7 cm

60,-



4214



4213

4216 Zwei Tafelleuchter um 1900, Balusterform mit zwei kobaltblau glasierten Keramikelementen u. vergoldeter Bronzemontierung, H. 20 cm

130,-

4217 Stobwasserdose, 1. H. 19. Jh., runde Lackdose mit der Darstellung eines lesenden Mannes auf dem Deckel, best., unterseitig num. ‚AA 101‘, D. 12 cm

200,-



4216



4217



4215

4218 Russischer Tabakstopf, 1. H. 20. Jh., zylindrische Lackdose mit Malerei auf dem Deckel, Mann und Frau unterhalten sich am Gatter, 11,5 x 11,5 cm

160,-

SAMMLEROBJEKTE

4219 Pharmazeutisches Necessaire um 1900, Schatulle mit zahlreichen Stöpselflaschen, tlw. mit orig. Etiketts, so Glycerine (noch gefüllt), Elixir peregorique, Ammoniaque, Ether..., sowie diverse original verpackte Verbände, Schachteln etc., 24 x 15 x 30 cm **700,-**



4219

4220 Necessaire / Schmuckschatulle, 19. Jh., Mahagonischatulle mit Perlmuttertarsien, innen mit grünem Samt ausgekleidet, verschiedene Flakons, Gläser u. Fächer, herausnehmbares Tablett, Schub mit Springmechanismus, Gebrauchsspuren, 30 x 17 x 23 cm **500,-**



4220

4221 Schiffschronometer, Wempe Hamburg, Mitte 20. Jh., in kardianischer Aufhängung u. im verglasten Eichenholzgehäuse, 18 x 18 x 15,5 cm **400,-**



4221

4222 Polyphon um 1900, Holzgehäuse mit Beineinlagen und Lithographie im Innendeckel, beigegeben 10 Lochplatten, Gebrauchsspuren, funktionstüchtig, 26 x 25 x 15 cm **250,-**



4222

4223 Konvolut von drei großen Cloisonnétellern, China um 1900, Floraldekor mit Vögeln in polychromem Zellschmelz, min. best., D. 30 cm **120,-**



4223

4224 Konvolut von drei großen Cloisonnétellern, China um 1900, Floraldekor mit Vögeln in polychromem Zellschmelz, min. best., D. 30 cm **120,-**



4224

4225 Gründerzeitliche Eisenetagere um 1880, drei durchbrochen gearbeitete, runde Platten an drei geschwungenen Beinen, korrodiert, H. 74 cm **70,-**



4225

4226 Bronzevase, Japan, Meiji-Zeit, Schultervase mit graviertem Floraldekor u. aufgelegten, reliefplastischen Blüten und Vögeln, partiell dunkelbraun patiniert u. vergoldet, ber., H. 30 cm **180,-**



4226

4227 Dekorative Lampe im Empirestil, 2. H. 20. Jh., elektr., 4-flg., Messing mit Textilschirm, Ges.-H. 72 cm **150,-**



4227

SAMMLEROBJEKTE



4228



4229

4228 Schreibtischgarnitur Ende 19. Jh., 4-tlg., Messing versilbert, zwei Leuchter im Rokokostil, kleine Schale sowie Tintenfass, Versilberung ber., bis H. 11 cm 140,-

4229 Deckeldose im Barockstil, 19. Jh., längliche, an den Flanken leicht eingezogene Messinglechdose mit figürlichem, getriebenen Dekor auf dem Deckel sowie applizierten Schmucksteinen, Boden verlötet, 21 x 8 x 6,5 cm 40,-

4230 Großer Chachepot um 1920, Majolikakorpus mit polychromer Glasur, vergoldete Bronzemontierung, Standring mit vier plastischen Elefantköpfen, Mündungsring mit zwei drachenförmigen Handhaben, 51 x 46 cm 700,-



4230



4231

4231 Rasiermesserset, Sheffield 1. H. 20. Jh., 7 Rasiermesser ‚Hollow Ground‘, von Christopher Johnson u. co., Edelstahlklingen mit Kunststoff-Griffschalen in Elfenbeinoptik, im orig. Etui 18 x 10 x 4 cm 180,-

4232 Kaminvorbau, 19. Jh., 3-tlg., Messing mit Alabaster, Galerie nicht orig. dazugehörig, B. 130 x H. 38 cm 200,-

4233 Supraporte in Gestalt eines Adlers, 20. Jh., Holz geschnitzt und goldbronziert, min. best., 103 x 30 x 8 cm 150,-

4234 Hypothekbrief des 18. Jh., ‚Deed of Mortgage from John Callen the Elder and John Callen the younger... 9th January 1728‘, Tusche auf Pergament, zwei Seiten mit sechs Lacksie-



4232



4233



4234



4235



4236

geln, in den Falzen teils gebrochen, ca. 45 x 77 cm 100,-

4235 Amsterdamer Walzenspieluhr Ende 19. Jh., Holzschatulle mit Spielwerk hinter Glas, Deckeletikett mit vier verzeichneten Melodien ‚Estudiantina‘, ‚Bella Bocca‘, ‚Carte Postale‘ u. ‚Les Huguenots‘, Gebrauchsspuren, 13 x 19 x 35 cm 200,-

4236 Zweiiedermeierliche Tafelleuchter, 1. H. 20. Jh., schwarz lackierte Metallschäfte mit figürlichen Kartuschen über Holzplinthe, spätere Elektrifizierung / Montierung zu Tischlampen, 1-flg., mit ovalen Textilschirmen, H. 43 cm 180,-

SAMMLEROBJEKTE

4237 Englischer Reisesekretär, 1. H. 20. Jh., quaderförmiger, mahagonifurnierter Korpus mit schräger Schreibfläche innen, filzbezogen und beidseitig zu öffnen, weitere Ablagefächer, sowie ein seitl. Schub, 46 x 31 x 20 cm **90,-**



4238 Französisches Anemometer Mitte 20. Jh., Windmesser mit Stoppuhr aus verchromtem Metall, im orig. Etui von Jules Richard Paris, 28 x 12 x 8 cm **280,-**

4237

7238

4239 Prof. E. Richter, 'Die Erschließung der Ostalpen', 3 Bde., Vlg. des Dt. u. Österr. Alpenvereins 1893-94, mit 54 tls. gefalteten Tafeln u. zahlreichen Abbildungen im Text, illustrierte Ganzleinenbände, erste u. einzige Ausgabe, best., leichte Gebrauchsspuren, H. 27,5 cm, kl. 4°. **80,-**



4240 Petroleumlampe des 19. Jh., Messing, über zwei Streben seitlich vom Tank angebrachte Lampe mit Albino Brenner, S. u. G. Berlin, Glaszylinder, Ges.-H. 40 cm **80,-**

4239

4240

4241 Leinenbezogene Schatulle mit fünf Schüben und darin mehr als 80 Massegüsse nach alten Münzen mit einseitigen Portraits bedeutender Männer der Geschichte, best. 34 x 27 x 9 cm **1200,-**



4242 Tropfenförmiges Eisenschild des Historismus, Ende 19. Jh., reliefierte Szenen der antiken Mythologie u. zentrales Haupt der Medusa, 75 x 47 cm **200,-**

4243 Zwei schwere Tischlampen mit Füßen aus Kaminböcken des 19. Jh., Messing mit plastischen Festons, Schleifen u. Fackeln, später elektr., 2-flg., mit kegelförmigen Schirmen, Ges.-H. 82 cm **400,-**

4241

4244 Preussischer Reisepass um 1850, Special-Befehl durch Friedrich Wilhelm auf Reisefreiheit und nötigenfalls Schutz und Beistand, verso diverse Stempel von Reisen nach St. Petersburg und Belgien, 43 x 33 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 63 x 50 cm **200,-**



4242

4243

4244

SAMMLEROBJEKTE



4245



4246



4247

4245 Gründerzeit-Humidor, um 1880, Mahagoni massiv mit Birkenfurnier, auf 4 verzierten Füßen, rechteckige Form, Front geschwungen, mit reichen, figürlichen Kupferapplikationen, Deckel mit schleifenbekröntem Medaillon, flankiert von 2 Putti, mit bekrönter Monogramgravur, abschließbar, Schlüssel vorhanden, Inneneinteilung mit 6 herausziehbaren Fächern, 23 x 31 x 23 cm 400,-

4246 Grubenlampe, Bochum, 19. Jh., Eisengehäuse mit Haken, auf dem Glas bez. „Robax“, Lampe num. „2028“, auf dem Kopf punziert „Wilhelm Seippel Bochum“, H. 29 cm 40,-

4247 Jugendstil-Petschaft in Gestalt eines holländischen Mädchenkopfes, patinierte Bronze, Druckfläche mit Monogramm BP in Jugendstiltypographie, H. 10 cm 100,-

4248 Chinesischer Cachepot um 1920, Bronze mit polychromem Champlevé, im Boden gemarkt, H. 16 x D. 23 cm 80,-

4249 Außergewöhnliches Nähadeletui um 1820, in Buchform gestaltet mit illustriertem Einband und vier Stoffseiten mit militärischen Szenen, denen die Nadeln als Waffen beige-steckt werden können, Gebrauchsspuren, 8 x 7 cm 60,-



4248



4249



4250

4250 Russische Lackdose, 1. H. 19. Jh., Fassform mit separatem Deckel u. figürlicher Szene auf dem Deckel, diese craqueliert, 11,5 x 11,5 cm 130,-

4251 Miniatur Mitte 19. Jh., Bildnis einer Dame mit Buch am Tisch sitzend, scherschnittartige Arbeit in Tusche und Gouache auf Papier, hinter Pp. u. Glas in schmaler Leiste 15 x 13 cm 60,-

4252 Zierei, Ende 20. Jh., Metall mit Blattvergoldung und polychromem Cloisonné, H. 6,5 cm, in Holzschatulle 12 x 12 x 8 cm 180,-



4251



4252



4253



4254



4255



4256



4257

4253 Konsole d. 19. Jh., Holz geschnitzt, gefasst u. verg., Kapitellform mit zwei plastischen Cherubim an den vorderen Ecken, teils rest. u. goldbronziert, 31 x 19 x 19 cm 80,-

4254 Großer Standleuchter um 1900, Messing, Balusterschaft über dreiseitigem Stand, H. 115 cm 60,-

4255 Preussischer Säbel, gekahlte, einschneidige Klinge mit reichem Ätzdekor, dort bez. „Feld. Artill. Regt. General-Feldzeugmeister (1. Brdgb.)N°3“, Rochenhauthilfe, auf dem Bügel num. „880“, inkl. Scheide L. 99 cm 150,-

4256 Ulanen Degen, gekahlte, einschneidige Klinge mit geätztem Dekor u. Inschrift „Ul.R. Kais. Alexander. II. v. Russland (Brdb.) N°3“, Gefäß mit klappbarem Adler, orig. geschwärzte Scheide, Ges.-L. 98 cm 200,-

4257 Beil des 19. Jh., Eisen, Holzschäft mit Brandstempel „U. Graf“, L. 38 cm 90,-

SAMMLEROBJEKTE

4258 Prächtiger Intarsienrahmen um 1900, Marine, profilierter Holzrahmen mit äußerst filigraner Einlegearbeit aus Bein u. Perlmutter, oben das Symbol aus Kreuz, Anker u. flammendem Herz, am u. Rand Kartusche ‚Zur Erinnerung 1899‘, darin Intarsienbild einer kindlichen Victoria, Außenmaße 69 x 58 cm, Falzmaße 42,5 x 31,5 cm **120,-**



4259 Tibetisches Thangka 2. H. 20. Jh., Mahakala, Tempera auf Leinen über Holzplatte, 60 x 49 cm, ger. 77 x 66 cm **100,-**

4260 Tibetisches Thangka Mitte 20. Jh., vielfiguriges Mandala, Tempera auf Leinen, 54 x 41 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 68 x 55 cm **100,-**

4261 Tibetisches Thangka Mitte 20. Jh., Mahakala das Schicksalsrad haltend, Tempera auf Leinen, 59 x 43 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 76 x 58 cm **100,-**

4262 Tibetisches Thangka Mitte 20. Jh., Mandala mit Budai, Tempera auf Leinen, 51 x 40 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 76 x 58 cm **100,-**

4263 Tibetisches Thangka Mitte 20. Jh., Mahakala in bunter Flammengloriole, Tempera auf Leinen, 58 x 40 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 76 x 58 cm **100,-**

4258

4259

4260



4261

4262

4263

4264 Zwei tibetische Thangkas 1. H. 20. Jh., Tempera auf Leinen, bis 29 x 21 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 47 x 35 cm **100,-**

4265 Armenischer Brautschmuck, wohl 19. Jh., Kupfer plated, 1x mit Silberfiligranarbeit, florale Rankenmotive, 1x mit geschwärztem, stilisierten Blattdekor, jeweils mit Farbsteinbesatz, D. 8 bzw. 15 cm, in Rahmen montiert, Gesamtmaße 38 x 28 cm **100,-**

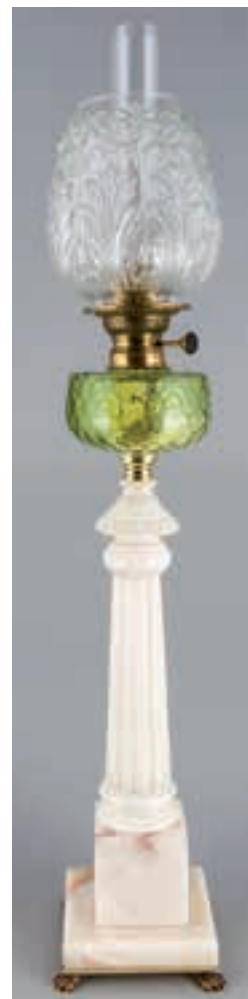


4264

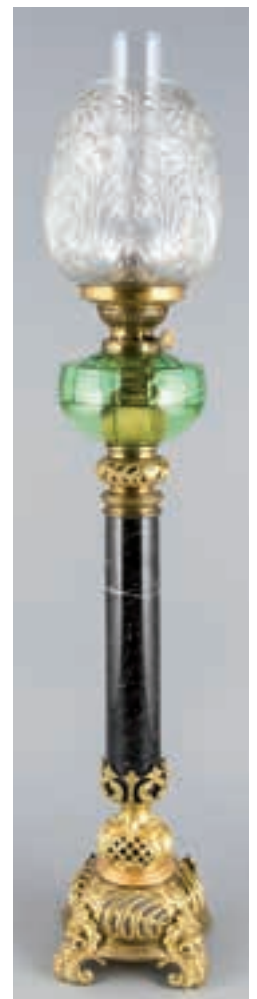
4266 Sehr große Petroleumlampe um 1900, Säulenförmiger Alabaster-schaft über Kubus und Plinthe mit Messingmontierung auf vier Tatzentfüßen, grüner Glastank, Rundbrenner mit Glaszylinder u. Glocke, Ges.-H. 97 cm **250,-**



4265



4266



4267

4267 Sehr große Petroleumlampe um 1900, zylindrischer Marmor-schaft, auf durchbrochen gearbeitetem u. vergoldetem Bronzestand, grüner Glastank mit Rundbrenner, Glaszylinder u. Glocke, Ges.-H. 93 cm **250,-**

SAMMLEROBJEKTE



4268



4269

4268 Ludwig Tieck, Tantalus, 3 Bände, Morawe & Scheffelt, Berlin, 1911, Eine Sammlung von Märchen, Erzählungen, Schauspielen und Novellen, tlw. Radierungen als Illustrationen, 12 x 10 cm, Lederrücken, Gebrauchsspuren 100,-

4269 Eisenbahn, seltener Katalog der sächsischen Maschinenfabrik, vorm. Rich. Hartmann, Actien-Gesellschaft zu Chemnitz, Abteilung für Locomotivbau, 1900, Lichtdruck von Richard Oschatz, Chemnitz, ill. Katalog mit zahlreichen Portraits vom Lokomotiven nebst technischen Angaben, nahezu neuwertig erhaltener Katalog im grünen Leinwandband mit Goldprägung, Quer. Lex. 8°, 27 cm 100,-



4270



4273

4270 Russische Lyrik der Gegenwart, München und Leipzig R.Piper & Co. Verlag, 1907, deutsch von Alexander Eliasberg, mit einer Einleitung und vier Bildnissen, gebräunt und fleckig, manche Seiten lose 80,-

4271 Internationale Zeitschrift 'Die Böttcherstrasse', hrsg. von Ludwig Roselius, erster Jahrgang 1928/29, im Angelsachsen-Verlag Bremen, in Halbleder gebundener Jahrgang mit zahlreichen montierten Faksimiles, Rücken best., H. 35 cm, 4° 150,-

4272 Paar figürliche Jugendstil-Tafelleuchter um 1900, durchbrochen gearbeiteter Stand auf drei Füßen mit gewundenem, vegetabilem Schaft, darauf je ein Putto in versch. Posen, Zinne versilbert, unterseitig gemarkt 'K u. Co.', ber., H. 18,5 cm 250,-



4272



4275

4273 Paar Leuchter, 19. Jh., Messing, rundergewölbter Stand, schlanker, gegliederter Schaft, Tülle in Vasenform, H. 16,5 cm 120,-

4274 Art déco-Raucherset, 5-tlg., WMF Straußenmarke, Messing, Hammerschlagdekor, großer Aschenbecher mit grünem Glaseinsatz, D. 20 cm, Öllampe, H. 26 cm, Zigarettenschneider, H. 22 cm, Behälter, D. 14 cm, auf ovalem Tablett, L. 46 cm 70,-

4275 Zwei Florale Leuchter, Frankreich Ende 19. Jh., Bronze verg., 4-flg., über sechspassigem Stand und vasenförmigem Schaft aufsteigende Leuchterarme mit plastischem Blattwerk, Weintrauben u. Kornähren, Tüllen mit ergänzten Traufschalen, H. 54 cm 200,-



4274



4277

4276 Zwei Schiffslampen, Nautika, bez. 'Clipper Shiplamp, Nr. 1255, Dumbarton Scotland, 1913', hexagonaler Korpus mit Glaswänden, drehbarer Einsatz für die Petroleumlampe, Kupfer, H. 38 cm, D. 19 cm 150,-

4277 Chinesische Stickerei um 1900, Vogel und Drache, Brokatstickerei auf Seide in einer gestickten Bordüre mit wiederkehrendem Kranichmotiv, dekorativ hinter Glas ger. 33 x 64 cm 80,-



4276



4271

SAMMLEROBJEKTE

4278 Gründerzeitliches Fotoalbum mit Goldschnitt u. Messingschließe, tadellos erhaltenes, nahezu neuwertiges Stück mit ca. 40 Vintage-Fotos der Zeit, zumeist private Portraits, H. 36 cm **80,-**



4279 Reisekamera um 1920, 13 x 18, Nußbaum, blauer Balg mit Lederecken, Rodenstock München, Objektiv mit 4 Blenden liegt bei, sowie Stereobetrachter 9 x 18, um 1900, und Stereoskop der 1920er Jahre von Matthey-Paris, bis 25 x 18 x 8 cm **150,-**

4280 Konvolut Kameras, Agfa Microflex 300, Super 8 Filmkamera mit Kobold Leuchte, Voigtländer Bessamatic ca. 1965 mit Zubehör, Ernemann Laufboden Klappkamera 1913-26, Chronos B, mit Zubehör, Zeiss Ikon Nettal 515 sowie Zeiss Ikonblitz 6, ungepr. **150,-**

4281 Großes Konvolut Kameras und Zubehör, ca. 14-tlg., Zeiss Ikon, Ikonta C, Kodak Brownie, Orion Plattenkamera 1920er Jahre, Konica Pop 1987, Kodak Extra 12-EF, Kodax Extra 200, Beroquick KB 135, Remag PC 305, Revue 200, Cmeha Smena Symbol, Voigtländer Bessamatic, Olympia DL 2000 A, Braun Super Oaxette, Micky Blitz, Metz Blitzgerät, Certo-Phot Kamera, Adnox Prontor 500 LK, ungepr. **200,-**

4278

4279



4280

4281

4282 Großes Konvolut Kameras, Ricoh Super 8 Kamera, Kodak Faltkamera, Unicum Reisekamera, Dakora Signa, Daci Royal, Kodak Brownie, Zeiss Ikon Pentona 1956, Agfa Agfamatic 3000 Sensor, Voigtländer Vito B, sowie Vito II, Kevue Kleinbildkamera und Agfa Syncrobox Ledertasche, Funktion ungepr. **150,-**

4283 Konvolut Kameras, Zeiss Ikonta 521/2, Zeiss Ikon Movikon 8, Zeiss Ikon, Voigtländer Vitoret, Exa 1b von Pentacon, Dacora Digna, Bilora, Boy 1, Kodak Instamatic, Zeiss Nettar II, Ricoh, Kodak Brownie Reflex, Agfa Billy I, Felica, Zeiss Ikon Contina Lk, Funktion ungepr. **200,-**



4282

4283

4284 Laterna Magica um 1900, Fabrik Marke F.J. num. 600, im orig. Karton inklusive 12 Glasdias und Gebrauchsanweisung, ca. 30 x 19 x 13 cm **80,-**

4285 Konvolut Kameras und Zubehör, Pouva Magica, 10 Filmrollen VEB Defa u.a. Max und Moritz, Bremer Stadtmusikanten, Dacora Kamera Digna, Braun Paxette, Porst Reflex TL, Stereobetrachter um 1920, Elgawa Fotoblitz, Braun 2000 Blitz, Royal 22 c Blitz, Vivitar Leuchtblitz, Voigtländer Bessa, Zeiss Ikon Contina, Zeiss Ikonblitz 5, diverser Zubehör, ungepr. **150,-**



4284

4285

4286 Konvolut Kameras und Zubehör, Zeiss Ikon Contina II, Zeiss Kleinbildkamera, Braun Gloriette, Agfa Billy I, Agfa Iso Rapid, Agfa Billy I, Agfa Isola, Beltica Baldawerke, Beltica II Kleinbildfalkamera, Beirette vsn 2, Kodak USA Brownie Modell F, Kodak target Brownie, Dacora dignette 300 Lk, Bilora Luxa Blitz, Agfa Syncro Blitzer, Zeiss Ikon Gelbfilter, Funktion ungepr. **120,-**

4287 Kriegskassette des 17. Jh., Holz mit vernieteten Eisenbändern, zwei seittl. Handhaben, Schloss mit zwei Zügen an der inneren Wandung und zwei Schließbänder außen, mit orig. Schlüssel, Spannungsrisse im Holz, 52 x 32 x 27 cm **400,-**



4286

4287

SAMMLEROBJEKTE



4288



4289

4288 Zwei Krüge, 20. Jh., Keramik, beiger Scherben, geritzter Dekor, tlw. farbig glasiert, ein Krug mit figürlichen Szenen und Trinksprüchen, Zinndeckel, Fassungsverm. 2 L., H. 35 und 42 cm **80,-**

4289 Barocke Beckenschlagerschüssel d. 17/18. Jh., Messing getrieben und ziseliert, umbördelter Eisenring, zentrales Motiv der Kundschafter Josua und Kaleb mit der Traube, D. 46 cm **500,-**

4290 Große Beckenschlagerschüssel wohl 18. Jh., Messing getrieben und ziseliert, umbördelter Eisenring, zentrales Motiv der Verkündigung, D. 50 cm **500,-**

4291 Antike Vase, Persisch, Grabungsfund, Keramik, beiger Tonscherben, am Hals stilisierter Vogeldekor, Altersspuren, Loch in der Wandung, H. 33 cm, D. 30 cm **300,-**



4290



4291

4292 Autograph des 18. Jh., Brief des Landgrafen zu Hessen an einen Amtmann zu Rüsselsheim Groß-Gerau, Tusche auf mehrfach gefaltetem Bütten, dat. auf den Januar 1754, 33 x 40 cm, hinter Glas u. Pp. ger. 50 x 56 cm **100,-**

4293 Hypothekenbrief des 18. Jh., Handschrift auf mehrfach gefaltetem Pergament mit kalligrafisch gestaltetem Titel, am u. Rand diverse Lacksiegel, mittig ein Loch, hinter Glas u. Pp. ger., 66 x 75 cm **150,-**

4294 Konvolut von über 100 historischen Lacksiegeln, auf drei Papierbogen montiert und alt bezeichnet, hinter Glas u. stoffbezogenem Pp. ger. 45 x 35 cm **80,-**



4292



4293

4295 Jagdliche Schatulle, 1. H. 20. Jh., dunkel gebeiztes Weichholz mit geschnitzter Maserung, Deckel mit plastischem Vogel, Schnabel abgebr., 28 x 18 x 18 cm **80,-**



4294



4295

SAMMLEROBJEKTE

4296 Chinesisches Rollbild des 19. Jh., Angler mit Fisch an der Angel, Tuschpinselmalerei auf Textil, u. re. sign. u. gestempelt, mit gestickter Bordüre und beinemem Rollstab, Ges.-L. 144 x B. 40 cm **80,-**



4296

4297 Klosterarbeit d. 19. Jh., Christus Pantokrator in Öl/Holz umrahmt von Metall- und Metallfolienbordüre, hinter Glas im Dioramarahmen, Glas gespr., 34 x 30 x 9 cm **80,-**



4297

4298 Oskar Schlemmer (1888-1943), Ex-Libris ‚Aus der Bücherei von Tut und Oskar Schlemmer‘, Linolschnitt auf Papier, 1942, einer von 600 späteren Abzügen, entstanden im Auftrag von Tut Schlemmer, verso typographisch bez. ‚Unverkäuflicher Nachdruck in 600 Ex...‘, ca. 12 x 10 cm, geschlossen hinter Pp. 28 x 21 cm **150,-**



4298

4299 Zwei Florale Leuchter, Frankreich Ende 19. Jh., Bronze verg., 7-flg., über dreiseitigem Stand und vasenförmigem Schaft aufsteigende Leuchterarme mit plastischem Blattwerk, Weintrauben, Kornähren und Porzellanblüten, H. 86 cm **250,-**

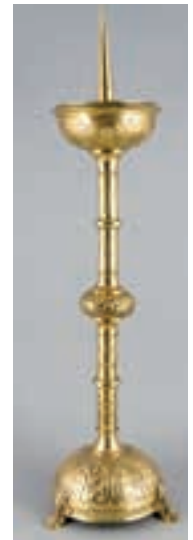


4299

4300 Großer, sakraler Standleuchter d. 19. Jh., versilbertes Messingblech, dreiseitiger Stand mit Reliefkartuschen u. Balusterschaft, weite Traufschale mit langem Dorn, H. 115 cm **100,-**



4300



4301

4301 Großer Standleuchter um 1900, getriebenes u. ziseliertes Messing/Messingblech, schlanker schaft mit Modus über glockenförmigem Stand auf drei Füßen, korrespondierende Traufschale mit großem Dorn, H. 87 cm **50,-**

4302 Jugendstil-Salatbesteck um 1900, WMF, versilbertes Metall mit vegetabil gestalteten Keramikgriffen, die Gabel gest. ‚WMFN‘, L. 29 cm **80,-**



4302

4303 Zwei restaurierte antike Kutsherlampen, Eisen u. Messing, partiell schwarz lackiert, mit facettiertem Glas, bez. ML Hermans und Co La Haye, sehr schöner, rest. Zustand, H. 53 cm **250,-**



4303

4304 Lederholster für einen Colt und diverse Patronen, schwarzer, wertiger Ledergürtel, L. 99 cm **o.L.**



4304

4305 Konvolut Messing, 3-tlg., 19./20. Jh., Mörser mit Pistill, Stöschchen u. Leuchter, bis H. 18 cm **60,-**



4305

SAMMLEROBJEKTE



4308



4307

4306 Großes Kruzifix Mitte 20. Jh., Holz mit Furnier und Marketerie, vollplastisch geschnitzter Christus im Dreinageltypus, zwei Sockelleisten fehlen, Ges.-H. 82 cm **90,-**

4307 Dekorative Tischlampe Ende 20. Jh., elektr., 2-flg., metallener Schaft mit partieller Gold- und Silberbronze, mittig montierter Glasvogel, abgeflachter Textilschirm, Ges.-H. 83 cm **150,-**

4308 Russischer Samowar d. 19. Jh., Messing mit Holzknäufen, best., ohne Kanne, H. 39 cm **80,-**

4309 Indonesischer Kris, 1. H. 20. Jh., grobe, gerade Damaszenerklinge, verschnitzter Beingriff, hölzerne Scheide mit getriebenem Messingpendok, Ges.-L. 50 cm **60,-**



4306



4309



4310

4310 Indonesischer Kris, 20. Jh., grobe, gewellte Damaszenerklinge, verschnitzter Holzgriff, hölzerne Scheide mit schlichtem Messingpendok, Ges.-L. 48 cm **60,-**

4311 Paar Metallvasen um 1900 mit chinesen Reliefs versch. Vögel u. Zweige, bronzierter Metallguss, H. 31 cm **120,-**

4312 Reisesekretär des 19. Jh., nußbaumfurniertes Runddeckelgehäuse mit Messingeinlage, abgeschrägte Schreibfläche mit Textilbezug u. diversen Ablagen u. Fächern ein gläsernes Tintenfass, 35 x 25 x 15 cm **140,-**

4313 Julius Keilwerth Alt-Saxophon, Messing mit Perlmutterdrückern, Gebrauchsspuren, Funktion nicht gepr., im orig. Kasten, 60 x 26 x 14 cm **450,-**



4311



4312

4314 Konvolut von 8 Fliesen, Holland im Stil des 18. Jh., polychrome Bemalungen, Ausführung 20. Jh., 13,5 x 13,5 cm **80,-**



4313



4314

SAMMLEROBJEKTE

4315 Jagdliches Bronzerelief 1. H. 20. Jh., witternder Jagdhund im Schilf bzw. im Wald, patinierte Bronze 19 x 34 cm, ger. 26 x 41 cm
90,-



4315



4316

4316 Jagdliches Bronzerelief 1. H. 20. Jh., witternder Jagdhund im Schilf bzw. im Wald, patinierte Bronze 19 x 34 cm, ger. 26 x 41 cm
90,-

4317 Frz. Bronzeplakette mit Vers von Paul Eluard, Relief mit drei Figuren u. röm. dat. 1914 - 1944, verso ‚J'écris ton nom liberté‘, D. 6,5 cm
40,-



4317



4318



4319

4318 Persischer Gebetsstein, wohl 17./18. Jh., gebrannter Ton, beidseitig mit reliefierten Schriftkartuschen versehen, horizontal durchgehende Bohrung, partiell best., D. 9 cm
250,-

4319 Preussische Bronzeplakette 1910, Reiterprofil ‚Rex Borussiae Guilelmus II Imperator‘, sowie verso ‚Universitati Friedericae Guilelmae Berolinensi saecularia prima agent‘, D. 11 cm
40,-

4320 Deckenlampe um 1920, elektr., 1-flg., Messinggehäuse mit plastischen Giranden u. mattgeätzter Glocke mit zentralem Sternschliff, D. 46 cm
120,-



4320



4321

4321 Eckkonsole im Dresdener Barockstil, um 1900, geschweifte Platten mit Fadenintarsien und Bronzemontierungen, best., 58 x 50 x 40 cm
250,-

4322 Kerzenleuchter, wohl 18. Jh., Messing, quadratische Platte auf vier Füßen u. kurzem Balusterschaft, ein Fuß mit alter Reparatur, H. 19 cm
180,-



4322



4323

4323 Spardose in Form eines Baumstumpfes, um 1900, bronzierter Metallguss über hexagonaler Holzplinthe, Ges.-H. 11 cm
70,-

4324 Miniatur der ‚Gëlle Fra‘ des ‚Monument du Souvenir‘, eines Mahnmals auf der Place de la Constitution in Luxemburg, 2. H. 20. Jh., Weißmetall mit Restvergoldung, H. 6 cm
70,-



4325



4324

SAMMLEROBJEKTE



4326



4327



4328

4326 Schiffsglocke, 2. H. 20. Jh., Messing, schwenkbar an Wandbefestigung, dat. 1841, H. 25 cm 60,-

4327 Chinesischer Dolch d. 19. Jh., einschneidige Klinge mit zwei Graten und dezenter Gravur, kunstvoll gearbeiteter Griff mit Drahtumwicklung und getriebenem Relief, entsprechend gestaltete Scheide aus Holz mit getriebenem Metallüberzug, Ges.-L. 39 cm 450,-

4328 Große Buddha-Statue, Südostasien 20. Jh., vollplastische, vergoldete u. mit Steinen besetzte Schnitzerei über quadratischem Sockel, ber., H. 115 cm 350,-

4329 Zwei große Tafelleuchter d. 19. Jh., Bronze verg., 7-flg., dreiseitiger Stand mit Heiligenkartuschen, vegetabil gestaltete Leuchterarme, H. 61 cm 120,-



4329



4330

4330 Hängende Kinderwiege, aus zwei Teilen einer Spanschachtel des frühen 19. Jh. zusammengebundene Wiege mit polychromer Blumenmalerei u. chinesischen Schriftzeichen, vernietete und geklammerte Eisenbänder zur Aufhängung, ca. 93 x 37 x 20 cm 80,-

4331 Zwei Jugendstil-Petroleumlampen, Eisen- u. Metallgussfuß mit Glaskolben, Rundbrenner u. Glaszylinder, Ges.-H. 50 cm 90,-



4331



4332



4333

4332 Sehr großer Filmscheinwerfer 1. H. 20. Jh., 5kw, Stufenlinse, Eisengehäuse, dreh- und schwenkbar, Funktion ungepr., H. 90 cm 200,-

4333 Sog. Teestooft, 19. Jh., gedrehtes Holz, rundes Gehäuse mit einem Schub u. separatem Messinginsatz, geschweißte Zarge u. drei geschwungene Beine in Hufen endend, zwei seitl. Handhaben aus Messing, H. 42 x D. 28 cm 70,-

4334 Kleiner Messingschemel/Tisch des 19. Jh., schwere Messingausführung, rechteckige Platte mit verschraubten Handhaben sowie vier ebenso verschraubten Beinen, 54 x 35 x 26 cm 150,-

4335 Paar Wandappliken im Louis Philippe Stil, um 1900, 3-flg., Messing, asymmetrisch gestaltete Leuchter aus vegetabil gestalteten Armen u. Rocailles, 57 x 37 x 17 cm 120,-



4334



4335

SAMMLEROBJEKTE

4336 Tantalus / Hausbar um 1900, dreiseitig zu öffnende Schatulle aus versch. Hölzern mit Messing- und Perlmuttereinlagen im Bouleestil, innen 16 Likörgläser u. 4 Stöpselkaffinen, Gebrauchsspuren, Gehäuse best., 32 x 26 x 24 cm **240,-**



4336

4337 Konvolut von drei Beinminiaturen, 2. H. 20. Jh., Portraits von Wilhelm II, Luise und Elisabeth I., in Beinrahmen bis 10 x 9 cm **100,-**



4337

4338 Schachfiguren mit europäischen Gestalten im Stil des 15./16. Jh., wohl Messing mit silberfarbener und bronzefarbener Patina, 20. Jh., bis H. 50 cm **80,-**



4338



4339

4339 Wappenschild der spanischen Provinz Toledo, 1. H. 20. Jh., durchbrochen geschnittenes Holz mit Metallapplikationen, bekrönter Doppeladler mit dem goldenen Vlies, mittiger Schild mit geätztem und gefasstem Dekor, Brustharnisch mit appliziertem Doppeladler flankiert von zwei Reliefköpfen sowie durchkreuzt von zwei Hellebarden, min. best., 73 x 58 x 13 cm **220,-**

4340 Schirmständer 1. H. 20. Jh., querovale Form auf vier Tatzenfüßen, geprägtes Messingblech mit häuslicher Szene, 56 x 46 x 18 cm **40,-**



4340



4341



4342

4341 Großer Standleuchter um 1900, Messing, Balusterschaft über dreiseitigem Stand, H. 120 cm **60,-**

4342 Spekulatiusmodell, wohl 19. Jh., Holz mit figürlichem Negativrelief u. Wandaufhängung, 99 x 27 cm **70,-**

4343 Jugendstilkamin um 1900, Eisen und Messing, marmorne Abdeckplatte, schauseitige Plakette von Houben Sohn Carl Aachen, sowie Reichspatentschutz, leichte Gebrauchsspuren, 95 x 71 x 36 cm **240,-**



4343



4344



4345

4344 Paar Historismus-Zierkannen, Ende 19. Jh., patinierter Metallguss über mehrfach gekehlten Holzplinthen, schlanke Kannen mit dezenten Reliefs u. vollplastischen Putti, ber., H. 59 cm **150,-**

4345 Blumenständer/Teestopf, 19. Jh., konisches Gehäuse aus Mahagonistreben mit drei sichelförmigen Beinen u. Fadenintarsien, separater Messinginsatz, übergreifender Henkel, H. 52 x D. 34 cm **80,-**

SAMMLEROBJEKTE



4346



4347

4346 Historistischer Kaminvorbau, Ende 19. Jh., Eisen, breite, grün gefasste Rahmung mit Messingapplikationen um eine zweiflügelige, durchbrochen gearbeitete Tür, Gebrauchsspuren, 100 x 87 x 9 cm
150,-

4347 Kaminschirm 2. H. 20. Jh., Messingrahmen mit Bleiverglasung, darauf eine signierte, mythologische Szene mit drei Amazonen, u. re. sign. u. dat. 1971, 83 x 52 cm
120,-



4348



4348 Dekodose, Nordafrika, Zigarettdose aus Holz mit Metall-, Perlmutt- u. Beineinlagen, 14 x 8 x 5 cm
100,-

4349 Konvolut von zwei Zigarettenkästchen 1. H. 20. Jh., Holzschatullen mit Wurzelfurnier, eine mit eingelegetem Metallornament auf dem Deckel, die andere mit intarsiertem Putto auf einer Ziege reitend, bis 9 x 9 x 3,5 cm
100,-



4350



4349

4350 Schwere Messingschatulle Ende 19. Jh., oblonge Form auf vier gedrückten Füßchen, umlaufend florales Relief, scharnierter Deckel, unterseitig verschraubter Einsatz mit halbzyklindrischer Vertiefung (für Briefmarken?), 12 x 7,5 x 5,5 cm
80,-

4351 Brille um 1900, Gestell aus 14 karätigem Gelbgold, im Etui des Hamburger 'Ocularium', punziert ,14 k', L. 19 cm
200,-

4352 Miniatur des 19. Jh., 3/4-Portrait der Sarah Siddons, Tempera auf ovaler Beinplatte, hinter Glas im Bronzerahmen, 8 x 6,5 cm
150,-

4353 Freimaurer-Orden der Brighton District Lodge, wohl silberner, verflochtener Davidstern am Band mit Inschrift 'Brighton district presented as a mark of respect to Bro. O. Russel, D. 9,5 cm
100,-



4352



4353



4351

4354 Petschaft 1. H. 20. Jh., Wolf auf einem Ast, vollplastische Beinschnitzerei über einem Stempel mit dem Monogramm 'A.M.', 10,5 cm
200,-

4354

SAMMLEROBJEKTE

4355 Zigarrettenspitze um 1900, Meerscham mit drei vollplastisch geschnitzten Hunden und einem Mundstück aus Bernstein, im orig. Etui, L. 11 cm **90,-**



4356 Konvolut von 5 Petschaften d. 19./20. Jh., versch. Metalle, Holz, Perlmutter u. Kunststoff, jeweils mit Monogramm, einer verzogen, bis H. 7,5 cm **130,-**

4357 Paar Kaminböcke d. 19. Jh., Bronze vergoldet, Stand mit Voluten und Vasenbekrönung auf zwei Tatzentfüßen, beigegeben drei spätere Kaminwerkzeuge, Maße der Böcke 42 x 38 x 15 cm **150,-**



4358 Paar Bronzevasen, China Ende 19. Jh., patinierte Bronze mit reliefierten Kranichen, Kupfermontierungen mit Restvergoldung und plastischen Drachen, am Hals zwei Schriftkartuschen, im Boden sign., H. 33 cm **180,-**

4359 Zwei tiefe Zinnschalen mit zwei seittl. Handhaben des 19. Jh., punziert, bis 36 x 30 x 8 cm **80,-**

4360 Judaica-Teller des 19. Jh., Zinn mit hebräischen Schriftzeichen u. jüdischen Symbolen auf der Fahne, rückseitig sign., beigegeben weiterer Zinnteller des 19. Jh. mit gefeuchtem Blumenmotiv, bis D. 42 cm **100,-**



4361 Zwei dekorative Tafelleuchter um 1900, 1-flg., grün-schwarz gemaseter Marmor mit Messingmontierungen, H. 17 cm **90,-**

4362 Konvolut Orden u. Anstecker, 1. Wk., 7-tlg., Ordensspange mit drei Orden, EK 1914, Friedrich August Kreuz 1914 und ‚Blank die Wehr, rein die Ehr‘, sowie vier einzelne Anstecker, Breite der Spange 9,5 cm **100,-**



4363 Französisches Schälchen um 1900, Bronze mit Relief eines weibl. Aktes, sign. ‚A. Vibert‘, 15 x 13 cm **120,-**

4364 Runde Lackdose 1. H. 20. Jh., Pappmaché-Lackarbeit mit gemalter Wirtshausszene auf dem Deckel, min. best., D. 9 cm **100,-**

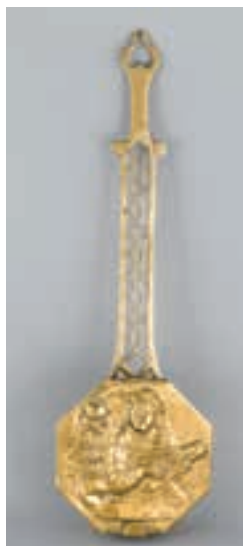
4365 Figürlicher Petschaft in Gestalt eines Büste Hindenburgs, 1. H. 20. Jh., bronzierter Metallguss mit eingeschraubter Stempelplatte mit Monogramm ‚FR‘, H. 7,5 cm **70,-**



SAMMLEROBJEKTE



4366



4367



4368



4369

4366 Backmodel d. 19. Jh., Eichenholz gebeit mit Negativform einer Figur mit einem Tier auf dem Kopf, 97 x 32 cm 80,-

4367 Unidentifiziertes, wohl Räucher-/Duftobjekt des 19. Jh., Messing, langer, durchbrochen gearbeiteter Schaft zur Wandaufhängung mit oktagonalem Gehäuse, dieses an den Seiten und der Rückwand gelocht, scharnierter Deckel mit reliefiertem Lautenspieler, dort best., verso Nummernpunze, 56 x 17 x 5 cm 80,-

4368 Französisches Tischbaro-/thermometer Ende 19. Jh., durchbrochen gearbeiteter Messingständer mit Onyxmarmorplatte u. Thermometer mit einer Celsius-Skala und einer Fahrenheit-Skala, H. 53 cm 100,-

4369 Petroleumlampe um 1900, messingmontierter Porzellankorpus mit feiner Schwarzlotmalerei, in Gestalt eines jagdlichen Stillebens, Rundbrenner mit Glaszylinder u. Glocke, Ges.-H. 68 cm 80,-



4370



4371



4372



4373

4370 Große Osiris-Vase um 1910, Messingblech, gemarkt ‚Isis‘ u. Modell-Nr. 4084, hohe, in Hammerschlagoptik gearbeitete Enghalsvase, mit floral stilisiertem Reliefband am Mündungsrand und am gebauchten Korpus, Schaft am Ansatz verlötet, H. 52 cm 100,-

4371 Chinesischer Bildhauer d. 20. Jh., vollplastische Alabasterschnitzerei eines stehenden Weisen mit Attributen, H. 24 cm 100,-

4372 Zinnstütze 1. H. 19. Jh., gerillte Wandung mit gefecheltem Monogramm ‚EB‘ u. ausgestellttem Stand, Henkel u. scharnierter Deckel, vierfach punziert mit ‚Engel im Kreis u. 1830‘, H. 35 cm 100,-

4373 Figürliche Petroleumlampe um 1900, Metallgussfigur eines Jungen im Stil des 15. Jh. über runder Marmorplatinthe, Keramiktank mit Rundbrenner u. Glaszylinder sowie Kugelglocke, Ges.-H. 67 cm 70,-



4374



4375

4374 Zwei Wandkonsolen der Kaiserlichen Yacht S.M.S. Hohenzollern, Messing mit geätzter Inschrift am Rand der halbrunden Platte ‚SMS Hohenzollern‘, sowie Monogramm M mit Kaiserkrone auf dem Schaft, 27 x 23 x 12 cm 1100,-

4375 Holzkasten um 1900, wohl Nußbaum massiv mit floralen Einlagen aus teils gefärbtem Bein, unterseitig sign. ‚Wagner Rottenberg‘, im Innendeckel intarsierter Schmetterling u. Schwalbe, 23 x 12 x 8 cm 80,-



4376



4377

4376 Zinnkonvolut, 2-tlg., 19. Jh., Kanne mit gefecheltem Floraldekor u. bastumwickeltem Henkel, auf der Wandung dat. 1865, sowie Deckelhumpen mit ebenso gefecheltem Floraldekor, bis H. 23 cm 80,-

4377 Konvolut von zwei großen, polnischen Bechern, Zinn, Anfang 19. Jh., gravierte Kartuschen mit Mann im Fischerboot, Namensgravur sowie dat. 1801 bzw. 1810, H. 19,5 cm 100,-

SAMMLEROBJEKTE

4378 Zwei historistische Ziervasen Ende 19. Jh., ovoide Glaskorpuse mit Fadendekor und Lüsterglasur im Stil von Pallme König, bronzierte Metallgussmontierung, diese teils verzogen, H. 59 cm **120,-**



4378

4379 Kaminschirm, Mitte 20. Jh., Eisen, schwarz lackiert mit floral staffierter Ornamentik, 105 x 53 cm **60,-**



4379

4380 Tischspiegel des 19. Jh., Eisen-guß goldbronziert, ovaler Spiegel auf schwenkbarem Ständer, H. 43 cm **70,-**



4380

4381 Rechteckiges Holzdeckelkästchen, 20. Jh., furniert, gewölbter Deckel mit Steineinlagen, ornamentales Motiv, L. 20 cm **80,-**



4381

4382 Holzschatulle um 1900, partiell wurzelfurniert u. ebonisiert, an den Ecken ausgestellter Korpus auf vier Füßen mit scharniertem Deckel, 24 x 16 x 9 cm **80,-**



4382

4383 Jugendstil-Schatulle, kubische Holzschatulle mit gravierten und gefärbten Flächen in Gestalt von in-tarsiertem, stilisiertem Blattwerk, 16 x 16 x 14 cm **80,-**



4383

4384 Tabakstopf des 19. Jh., oktagonales Nußbaumholzgehäuse auf vier Füßchen, partiell ebonisiert, scharnierter Deckel mit länglichem Knauf, 16 x 16 x 16 cm **80,-**



4384

4385 Jagdliche Deckelschatulle des 19. Jh., kubischer, zweifarbig furnierter Kasten mit beinerem Schlüsselschild u. Perlstickerei in Gestalt eines Hirschen auf dem Deckel, min. best., 16 x 16 x 14 cm **80,-**



4385

4386 Art déco Zigarrenpresentoir um 1920, hexagonales Gehäuse aus teils ebonisiertem Holz mit integrierter Spieluhr, welche durch einen Knopf auf dem Deckel ausgelöst wird und gleichermaßen die Türchen nach außen kehrt, zwei Melodien 'An der schönen blauen Donau' sowie den 'Ballsirenen Walzer', H. 19,5 cm **150,-**



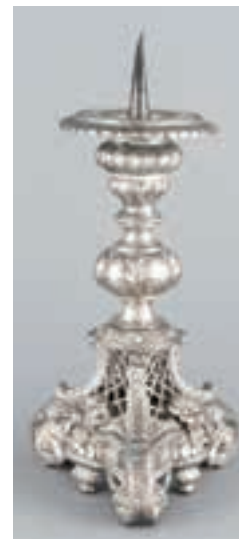
4386

4387 Beleuchteter Taschenuhrenständer, Eigenbau um 1900, Holzgehäuse mit orig. Kabelage u. Schalter, Baumstamm aus dunkelgrün bemaltem Metallguss mit kleiner Lampenfassung, als Uhrenhalter, Funktion ungepr., Ges.-H. 23 cm **150,-**



4387

4388 Kerzenleuchter des 19. Jh., Messing vernickelt, dreiseitiger Stand auf Volutenfüßen mit Floraldekor und gitterförmigem Durchbruch, Balusterschaft mit Traufschale u. Dorn, ber., H. 31 cm **100,-**



4388

SAMMLEROBJEKTE



4389



4390

4389 Gründerzeitliche Schatulle, Nußbaum, partiell ebonisiert u. auf dem Deckel intarsiert, Innendeckel verspiegelt, 23 x 18 x 12 cm 80,-

4390 Holzkasten mit Intarsien auf vier Kugelfüßen, 17 x 11 x 9 cm 80,-



4391



4392

4391 Konvolut von zwei Miniaturen, 1. H. 19. Jh., Ansicht einer Wassermühle mit Brücke und Fischern, sowie Blick auf eine Insel mit einem Grab, verklebte Pflanzenfasern auf Beinplatten, hinter Glas in gekehlten Holzrahmen, 13,5 x 13,5 cm 50,-

4392 Paar figürliche Tafelleuchter in Gestalt zwei verschiedener Hunde, 19. Jh., Messing, jeweils einen Ring im Maul, welcher die Tülle trägt, H. 17 cm 150,-

4393 Kompass um 1900, schwimmend gelagerter Kompass in Bronzegehäuse auf dreibeinigem Stand, ca. 15 x 16 cm 100,-

4394 Holosteric Wandbarometer, 1. H. 20. Jh., mit deutscher Skala, rundes, verglastes Messinggehäuse mit Öse, leicht best., D. 13 cm 70,-



4393



4394



4395

4395 Französische Apothekerschatulle um 1900, quaderförmiges Holzkästchen mit Fächerunterteilung innen, vier Glasflakons u. eine Feinwaage, 23 x 15 x 14 cm 60,-

4396 Konvolut von drei originalen Schachteln mit 18 Fotoplatten um 1900, orig. Herstellerkartons, Negativbilder von Studentenverbindung u. Privataufnahmen, 13 x 9,5 cm 100,-

4397 Konvolut Jugendstilfliesen, 3-tlg., holländische Schiffsszenen, polychrom glasiert, verso bez. ‚Westraven Utrecht‘, best., 13 x 13 cm 100,-



4396



4397

4398 Paar Leuchter, 20. Jh., Messing, Rokokostil, muschelförmiger Stand auf 3 Füßen, schlanker, verzierter Schaft, Tüllen in Vasenform, H. 17,5 cm 120,-

4399 Jagdliche Schatulle des 19. Jh., kl. Runddeckeltruhe aus Eichenholz über vier gedrückten Füßchen mit reichem Metallbeschlag, Fuchsköpfe, Reliefs von Hasen und Fuchs, Perlfriese sowie zwei Putti auf dem Deckel, Handhaben fehlen, ein Beschlag beiliegend, 24 x 20 x 15 cm 80,-



4398



4399

SAMMLEROBJEKTE

4400 Barocke Perlmutter-Schatulle, 18. Jh., rechteckige Form, an den Seiten gebauht, scharnierter Klappdeckel, Messingmontage vergoldet, allseitig großflächige Perlmutterplaketten mit fein geschnittenem Dekor, ornamentale und figürliche Motive, Deckel mit Harfenspielerin, 5 x 11 x 7,5 cm **2200,-**



4401 Notenständerfragment und zwei Stimmgabeln, Messing und Eisen, bis L. 20 cm **80,-**



4402 Eiserner Historismus-Etagere, 19. Jh., drei geschweifte und druchbrochen gearbeitete Platten an drei Beinen mit halbplastischen Karyatiden, wohl Harzgerode neu goldbronzieren, 78 x 36 cm **200,-**

4400

4401

4403 Glasbierhenkelkrug mit Zinndeckelmontage, 1. H. 19. Jh., runder gewölbter Stand, gerader Korpus, klares Glas mit polychromer Kaltmaillemalei Blumen, Sinnspruch, Deckel mit Monogramm und dat. 1831, Boden mit Abriß, H. 21 cm **250,-**



4402

4403

4404

4404 Dröppelminna d. 18. Jh., Messing, verzogen, verlötet u. Füßchen des Tablets abgebr., H. 31 cm **120,-**

4405 Studentica-Schale um 1900, geschweifte u. vers. Bronzeschale mit Relief eines schreibenden Studenten mit Pfeife, flankiert von zwei Wappen mit Verbindungszirkeln, Namensgravur u. dat. WS 07/08, unterseitig bez. RPFJ, 22 x 13 cm **120,-**



4406 Konvolut von zwei Zirkelkästen, 1. H. bzw. Mitte 20. Jh., ein Kasten mit speziellem Zirkel und Nonius-Tabelle im Deckel, sowie Zirkelkasten mit diversem Zubehör, Messing und Stahl, im Etui, bis L. 27 cm **120,-**

4405

4406

4407 Zinnteller mit Wappenrelief u. Floraldekor auf dem Spiegel, 1. H. 20. Jh., D. 33 cm **80,-**

4408 Chinesischer Cloisonné-Teller 1. H. 20. Jh., fliegender Raubvogel auf blauem Fond, D. 30 cm **200,-**

4409 Messing-Stövchen des 19. Jh., ca. 17 x 12 cm **60,-**



4407

4408

4409

SAMMLEROBJEKTE



4410



4411



4412

4410 Schützenjackete, Delmenhorster Schützenverein, 1960/70er Jahre, mit zahlreichen Orden, u.a. Bundesschützenkönig 1970 100,-

4411 Ascheimer d. 19. Jh., konischer Eimer aus Kupfer u. Messing auf drei gedrückten Kugelfüßen mit Deckel u. übergreifendem Henkel, appliziertes Wappen, best., H. 43 cm 120,-

4412 Kruzifix, Karlsruhe Majolika, 20. Jh., Drei-Nagel-Typus, Modellnr. 2500, farbig glasiert, Korpus in Weiß, Kreuz in Schwarz, Tuch und Heiligenschein vergoldet, H. 66 cm, B. 40 cm 70,-

4413 Lavabo d. 19. Jh., geschweifte, dunkel gebeizte Eichenholzplatte mit montiertem Wassertank u. Becken aus Zinn, geprägte frz. Lilie und Königskrone, Hahn verbogen, 79 x 27 x 15 cm 140,-



4413



4414



4415

4414 Paar Petroleumlampen, 20. Jh., auf rundem Holzpostament, figürlicher Schaft in Form von jungen Damen den Leuchteraufsatz auf dem Kopf tragend, Behälter klares Glas, tlw. rosé überfangen, mit polychromer floraler Kalttemalerei, komplett mit Zylinder, Gesamth. 62 cm 200,-

4415 Russischer Holzkohlesamowar Ende 19. Jh., Messing mit Holzknäufen, auf der Schulter kyrillisch bez., leichte Gebrauchsspuren u. Beulen, H. 46 cm 100,-

4416 Paar Beisteller, um 1900, runde Deckelschalen, Bronze, Wandung mit reichem floralen Reliefdekor, Deckelknopf in Vogelform, auf quadratischen, getreppten Marmorsockeln, Gesamth. 30,5 cm 160,-



4416



4417

4417 Miniaturkommode 19. Jh., Eiche über Weichholz, rechteckiger Korpus über vier Kugelfüßen mit fünf Schublen flankiert von zwei Lisenen, 30 x 60 x 50 cm 130,-

4418 Konvolut Studentika um 1900, 2-tlg., Göttinger Zinnbecher mit Ansichten Göttingens, Sinnspruch u. Widmung, sowie Foto eines Studenten in Mensurkleidung, auf Pp. mit handschriftl. Widmung von 1913, hinter Glas ger., sowie zwei Studentenmützen in Hutschachtel, 31 x 22 cm 100,-



4418



4419

4419 Konvolut von zwei historischen Hüten, ein Chapeau claue, sowie ein Trachtenhut mit langen Bändern aus schwarzem Samt mit floraler Stickerei, Chapeau claue funktionstüchtig, bis D. 27 cm 100,-

SAMMLEROBJEKTE

4420 Russisches Chronometer Mitte 20. Jh., Mahagonigehäuse mit Messingbeschlägen und -handhaben auf zwei Ebenen zu öffnen, fixierbares Chronometer in kardanischer Aufhängung, kyrillisch bez., 19 x 19 x 19 cm **750,-**



4420

4421 Wiener Majolika-Cachepot um 1900, polychrom glasiert, im Boden Bienenkorbpressmarke sowie bez. ‚Austria‘, min. best., 32 x 25 cm **150,-**



4421

4422 Paar große Wandteller, Wilhelm Schiller & Sons, Schweiz, um 1880, Reliefdarstellung von Interlaken, die Jungfrau, Modellnr. 9859, Haarriss, und Grindelwald, Modellnr. 9860, Landschaft naturalistisch bemalt, Fahne mit Blattreliefdekor, min. best., D. 44 cm **150,-**



4422

4423 Paar Wandappliken in Form von Elefantenköpfen, um 1930, Ebenholz, tlw. schwarz gefasst, vollplastische Elefantenköpfe auf Holzplinthe montiert, angesetzte Ohren, Augen und Stoßzähne aus Elfenbein, best. u. geklebt, H. 58 cm **250,-**



4423

4424 Zwei Bettwärmer des 19. Jh., Behälter aus Messing und Kupfer mit Schraubverschluss zum Einfüllen von heißem Wasser, bis 42 x 23 x 7 cm **150,-**



4424

4425 Konvolut von zwei hölzernen Deckeldosen 1. H. 20. Jh., eine mit separatem Innendeckel, bis 13 x 11 x 9 cm **40,-**



4425

4426 Jugendstil-Tischlampe um 1900, elektr., 1-flg., vegetabil gestalteter, rotbraun patinierter Bronzeschirm mit einer großen Muschel als Lampenschirm, Drehschalter auf dem Fuß, ohne Kabelage, ber., H. 29 cm **250,-**



4426

4427 Englischer Türstopper in Gestalt eines sogenannten ‚Dartmoor Pisky‘, beschwerter Messingguss, H. 25 cm **150,-**



4427

4428 Dortmunder Grubenlampe Ende 19. Jh., verglastes Gehäuse mit Haken u. bez. ‚Concordia A.G. Dortmund‘, H. 30 cm **60,-**



4428

SAMMLEROBJEKTE



4429



4430



4431

4429 Taschenuhrenständer des 19. Jh., verglastes Nußbaumgehäuse in Form eines Regulators mit neogotischen Stilelementen, innen mit Haken zur Uhrenaufhängung, 25 x 12 x 4 cm **100,-**

4430 Sektkühler/Cachepot d. 19. Jh., furniertes Holzgefäß auf vier konischen Spitzbeinen, seittl. angesetzte Ringe, intarsierte Kartusche, min. Furnierschäden, separater Messingblecheinsatz, 55 x 25 x 25 cm **100,-**

4431 Konvolut von zwei Zelluloid-Puppen Mitte 20. Jh., Schildkröt-Junge sowie ungemarktes Mädchen mit Stoffkörper, bis H. 28 cm **60,-**

4432 Kleiner Reisesekretär 1. H. 20. Jh., schlichte Holzschatulle mit abgeschrägter und lederbezogener Schreibplatte u. zwei Tintenfässern, 28 x 18 x 11 cm **80,-**



4432



4433 Exotisches Paar Steigbügel, Holz in Schuhform geschnitzt u. mit floralen und ornamentalen Reliefs versehen, Bügel und Öse aus tauschiertem Eisen, best., 17 x 18 x 14 cm **150,-**

4434 Zimmermannsaxt, wohl 19. Jh., Eisen mit Holzschaft, L. 31,5 cm **80,-**

4435 Figürliche Wandapplik, 1. H. 20. Jh., elektr., 2-flg., sitzender Knabe mit Laute flankiert von zwei geschwungenen Leuchterarmen, ohne Schirme, 24 x 21 x 12 cm **120,-**



4434



4435



4436

4436 Historischer Hobel des 19. Jh., Holz mit Kerbschnitzereien, Schneide mit zwei Flügelschrauben, 33 x 23 x 9 cm **100,-**

4437 Rechteckiger Wandbehang, Anf. 20. Jh., mit reicher Stickerei, ornamentale Motive, ca. 112 x 152 cm **80,-**

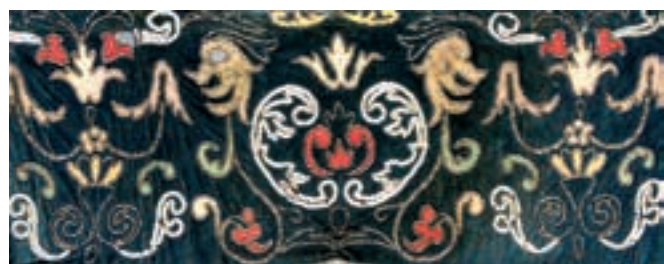
4438 Behang, Textil, goldener Stoff, bestickt mit Lilien und Krone, Inschrift ‚Ave Maria‘, 400 x 80 cm **80,-**



4437



4438



4439

4439 Wandbehang, um 1900, rechteckige Form, am unteren Rand gewellt, mit reicher floraler Perlstickerei, tlw. rep. u. löchrig, einige Perlen fehlen, ca. 55 x 134 cm **80,-**

SAMMLEROBJEKTE

4440 Wandbehang, 20. Jh., bestickt mit Blumen, 6 Aufhängeschlaufen, 160 x 130 cm **80,-**



4440

4441 Rechteckige Decke/Tuch, 20. Jh., mit reicher floraler Stickerei, ca. 131 x 194 cm **80,-**



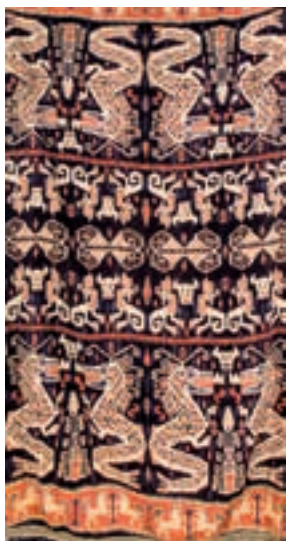
4441

4442 Wandteppich, w. China 19. Jh., goldener Stoff, üppig bestickt mit Kranichen und Vögeln, stark risig, 210 x 130 cm **80,-**



4442

4443 Rechteckige Decke/Tuch, 20. Jh., mit figürlichem Fabeltierdekor, mittig Naht, ca. 116 x 226 **80,-**



4443

4444 Orientalische Tischdecke, rechteckige Form, bestickt in braungoldenen Tönen, 120 x 40 cm **80,-**



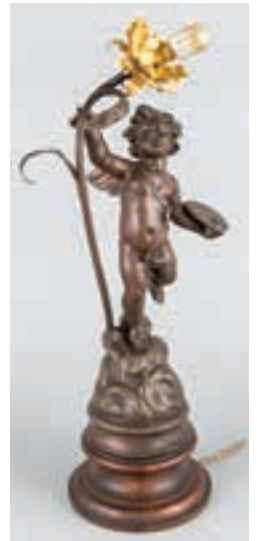
4444

4445 Bettdecke/Tuch, 20. Jh., orientalische Muster, mittig Medaillon in Rot, 310 x 160 cm **80,-**



4445

4446 Figürliche Tischlampe, Metallguß patiniert, stehender Putto mit Palette und Blume, auf rundem Holzpostament, elektrifiziert, muß neu verkabelt werden, H. 48,5 cm **140,-**



4446

4447 Paar Wandlampen, 20. Jh., Messing, mit floralem Reliefdekor, geschwungener Leuchterarm, komplett mit Schalen in Blütenform, klares, mattiertes Glas, H. 24 cm **120,-**



4447

4448 Zwei Paar Leuchter, 20. Jh., Messing, 1x mit rundem 1x mit quadratischem Fuß, Balusterschaft, Tüllen in Vasenform, H. 25 bzw. 26 cm **80,-**



4448

4449 Rechteckiges Münzkabinett, 1. H. 20. Jh., Nußbaumfurnier, 2-türige Front, innen mit 12 Schüben mit unterschiedlich gestalteten Unterteilungen für Münzen, Furnier rep., kl. Spannungsrisse, 15 x 31,5 x 20 cm **250,-**



4449

4450 Drei Paar Leuchter, 20. Jh., 2x mit rundem Stand, Balusterschaft, Tüllen in Vasenform, 1x mit quadratischem Stand, Korkenzieherschaft, H. 12 - 25 cm **80,-**

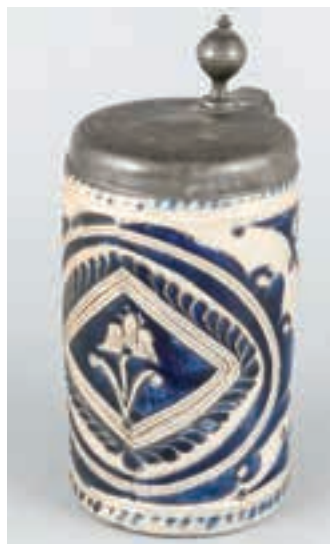


4450

SAMMLEROBJEKTE



4451



4452



4453

4451 Fayence Walzenkrug des 18. Jh., ungemarkt, Wandung mit christlicher Szene in Scharffeuer-Bemalung, Zinndeckel mit Dat. 1772, Zinnstandring, Abplatzer, H. 27 cm **250,-**

4452 Westerwälder Steinzeugkrug d. 18. Jh., salzglasirtes Steinzeug mit graviertem und partiell kobaltblau glasiertem Dekor, Zinndeckelmontage mit Monogramm u. dat. 1777, H. 22 cm **180,-**

4453 Mettlach-Krug um 1909, Villeroy und Boch, Keramikkrug mit farbigem Umdruckdekor eines feierlichen Umzuges vor der Gaststätte ‚Zum grünen Kranze‘, darin monogr. ‚V.u.B‘, unterseitig Pressnum., Zinndeckelmontage, H. 20 cm **80,-**



4454



4453

4454 Figürliche Tischlampe, 20. Jh., Metallguß, bronziert, rundes Postament, Schaft in Form einer stehenden, antikisierenden jungen Dame, elektrifiziert, komplett mit Schirm, Gesamth. 61 cm **80,-**

4455 Paar Wandappliken um 1900, Bronze verg., 2-flg., lange, kannelierte Fackelform mit zwei vegetabil gestalteten Leuchterarmen, ber., 60 x 25 x 12 cm **100,-**

4456 Sog. Teestooß, 19. Jh., tlw. ebonisiertes, gedrechseltes Holz, runder Stand auf vier Kugelfüßen, gedrechselter Schaft, übergreifender beweglicher Henkel, Messing-einsatz, H. 40 cm, D. 37 cm **70,-**

4457 Große Tischlampe, USA, Handel Company um 1915, 1-flg., elektr., schwerer Bronzefuß in Palmenform reliefiert, unterseitig gestempelt ‚Handel‘, bleiverglaster Schirm aus polychromen Glassegmenten, ca. 61 x 45 cm **900,-**

4458 Paar Wandleuchter, 20. Jh., Metallguß bronziert, tlw. vergoldet, 3-flg., mit floralem Reliefdekor, H. 20 cm **50,-**

4459 Drei rechteckige Schildpatt-dosen, um 1900, jeweils auf 4 Beinfüßchen, 2x passig geschweifte, 1x gerade Form, L. 11 - 15,5 cm **200,-**



4457



4458



4459



4456

SAMMLEROBJEKTE

4460 Zwei Blockflöten der Firma Moeck, 2. H. 20. Jh., Ebenholz mit Beinmontierungen, eine Sopranflöte, eine Tenorflöte, schöner, leicht gebrauchter Zustand, in orig. Etui von Conrad Mollenhauer, 43 x 13 x 8 cm **350,-**



4461 Zwei barocke Wandspiegel des 18. Jh., Holz in Kartuschenform geschnitzt, gefasst u. vergoldet, ergänztes Spiegelglas, best. u. rest., 43 x 33 cm **400,-**



4462 Runde Tischdecke, um 1900, mehrfarbig bestickt, umlaufendes Spruchband in arabischer Schrift, D. 64 cm **80,-**



4460



4463



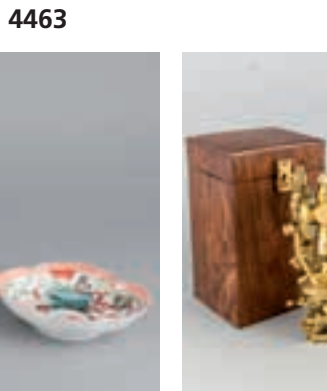
4461

4463 Passig geschweifte Schale, um 1900, Bronze poliert, auf 4 Füßen, Wandung mit reichem Reliefdekor, ornamentale und figürliche Motive, D. 37 cm **160,-**

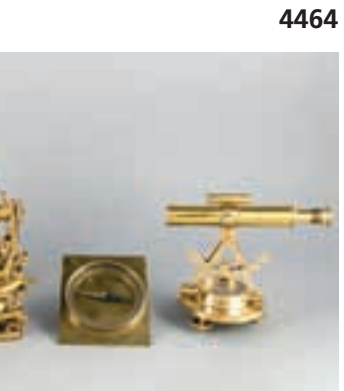
4464 Doppelspiegel d. 19. Jh., Barockstil, Holz geschnitzt u. später neu gefasst u. verg., ovale Öffnungen mit neuen Spiegelgläsern, ber. u. best., 45 x 50 cm **120,-**



4465



4463



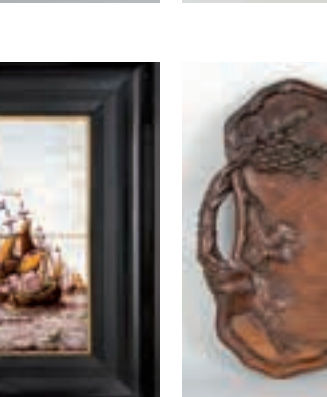
4464

4465 Vier Teile Asien, vierpassige Schale, bemalt mit Vogel und Blumen, L. 14 cm, Siegel, Speckstein, H. 8,5 cm, sitzender Bär, Rosenquarz, H. 7 cm, auf Holzpostament, dazu 'Tiki Mug' in Gestalt eines Buddhas mit erhobenen Händen, aus dem berühmten Benihaga in Tokyo, Keramik, H. 19 cm **80,-**

4466 Drei Messinstrumente, 20. Jh., Kompaß, Sextant und Theodolit, Messinggehäuse, H. 14 - 22 cm, 1x im Kasten, H. 23,5 cm **80,-**



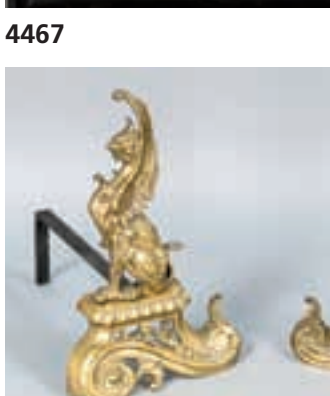
4467



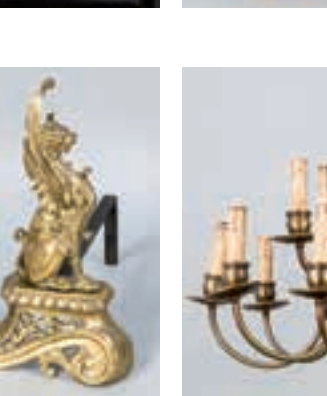
4466

4467 Holländisches Fliesenbild um 1930, aus 6 Fliesen bestehendes Bild einer Seeschlacht des 17. Jh., polychrome Malerei im Schellackrahmen, ca. 30 x 43 cm, ger. 44 x 59 cm **80,-**

4468 Außergewöhnliches Tablett um 1900, Mahagoni massiv, in den Ecken passig ausgestelltes Tablett mit zwei Handhaben und Hochreliefs in Form von Weinblättern und Trauben mit Nagern, ein alt-rest. Ausbruch am Rand, unbez., 58 x 39 cm **200,-**



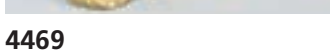
4469



4468

4469 Paar Kaminböcke um 1900, Messing, Paar sitzende Greifen auf Rocailles, rückseitig gehöhlte Güsse mit eisernem Standbein, 43 x 43 x 29 cm **150,-**

4470 Große Deckenlampe im Stil des 17. Jh., elektr., Messing, elektr., 15-flg., übereinander gestaffelte Leuchterarme an einem Balusterschaft mit Kugelabschluss, 83 x 64 cm **90,-**



4469



4470

SAMMLEROBJEKTE



4471



4472

4471 Sitzender Boxer, 20. Jh., in der Art von Fabergé, eingesetzte Augen wohl Brillanten, moderne vollplastische Darstellung eines schwarzen Hundes, L. 11 cm **1200,-**

4472 Bibel um 1700, Biblia AT u. NT nach Luther, mit Vorrede von Gottlob Friedrich Seligmann, Leipzig bei Johann Ludwig Gleditsch 1701, gestochenes Frontispiz sowie gestochener Zwischentitel, wohlhaltener, etwas fleckiger Buchblock im orig. blindgeprägtem Ledereinband über Holzdeckeln, Messingbeschläge u. Schließen, ein Beschlag u. ein Schließelement fehlen, H. 37 cm, gr. 4° **150,-**



4473



4474

4473 Großes Konvolut Briefmarken, sieben gefüllte Alben mit Marken aus aller Welt plus Beigaben, ein Schwanenberger Briefmarkenalbum, teilgefüllt, sowie vier nicht gefüllte Alben, zwei Schaubek Alben, ein Leuchtturmalbum etc. **o.L.**

4474 Konvolut von 6 Pfannen des 19. Jh., innen verzinnte Kupferpfannen mit vernieteten Eisen- bzw. Messinggriffen, bis D. 27 bzw. L. 60 cm **200,-**



4475



4476

4475 Fünfteiliges Pfannenset, Kupfer, innen verzinkt, Gußeisenstiel, vernietet, L. 29 - 53 cm **140,-**

4476 Fünfteiliges Pfannenset, Kupfer, innen verzinkt, Gußeisenstiel, vernietet, L. 22 - 37 cm **120,-**

4477 Dröppelminna, 1. H. 20. Jh., Metall, braun lackiert, 3-passiges Untergestell auf 3 Holzfüßchen, Gallerierand, Korpus auf 3 geschwungenen Beinen, seidl. angesetzte geschwungene Henkel mit Holzgriffen, Gebrauchsspuren, H. 41 cm **70,-**

4478 Deckenlampe, 20. Jh., Messing, Deckenrosette, geschweifte Form, Floralverzierung, Schale (ergänzt), klares Glas, Blütenform, Gesamth. 51 cm **80,-**



4477



4478



4479

4479 Kaufmannswaage, Portugal, um 1900, Messing, komplett mit 8 Gewichten, H. 58,5 cm **60,-**

SAMMLEROBJEKTE

4480 Keramikännchen, 17./18. Jh., runder Stand, bauchiger Korpus, seitl. angesetzter Henkel, kurze Tülle, Wandung mit floralem Ritzdekor, braun glasiert, rest., H. 14 cm 80,-



4480



4481



4482

4481 Hohner Akkordeon Atlantic III P, 1970er Jahre, schwarzes Hochglanz-Kunststoffgehäuse, geringe Gebrauchsspuren, im Hartschalenkoffer, 58 x 48 x 24 cm 100,-

4482 Figürliche Ritterlampe um 1930, Eisen verschiedenfarbig patiniert, elektr., 2-flg., unter einem Bogen stehende Figur eines Ritters im Harnisch mit langem Schwert, ca. 53 x 40 cm 100,-

4483 Schiller-Büste, sign. Gianelli und dat. 1966, Italien, Alabaster, Büste u. bez., auf rundem Sockel, H. 31 cm o.L.



4483



4484



4485

4484 Großer Marmorbaldachin, Mitte 20. Jh., profiliertes Gesims mit vier Bogenstreben u. Kugelabschluss über fünf Säulen auf separat gesteckten Basen, min. best., H. ca. 115 cm 300,-

4485 Gründerzeitlicher Standbilderrahmen des 19. Jh., Bronze, durchbrochen gearbeitete Rahmung mit Grottesken und Cherub, Bekrönung mit Fackel von Drachen flankiert, Flamme best., klappbares Standbein, 57 x 39 cm 90,-

4486 Bildrelief der Dogon, Westafrika, Flügel einer Schreintür oder eines Fensters, dunkel gebeiztes Holz mit Eisenklammern zusammengeheftet, Reliefs in Gestalt von Figuren, Masken u. Tieren, Rest. einer Verriegelung, ca. 49 x 34 cm 150,-



4486



4487



4488

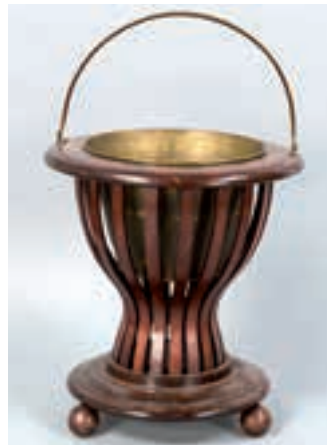
4487 Jugendstil-Kamin um 1900, Messinggehäuse um einen Eisenkorpus mit Schamotteinsatz, zeittypischer Durchbruchdekor, 85 x 53 x 16 cm 240,-

4488 Tischlampe, 1920er Jahre, Messing, runder, getreppter Stand, gedrehter Schaft, Glocke, klares Glas überwiegend mattiert, geometrisches Schliiffdekor, elektrifiziert, H. 50 cm 40,-

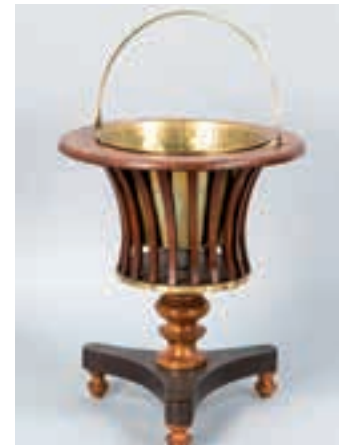
4489 Chinesischer Blumenhocker, 20. Jh., schwarz lackiertes Holz, runder Hocker mit tief gezogener Zarge über vier Beinen, 45 x 30 cm 80,-



4489



4490



4491

4490 Sog. Teestooft, 19. Jh., mahagonifarben gebeizt mit Fadenintarsie, runder Stand auf drei Kugelfüßen, Wandung aus Bugholzstreben, übergreifender beweglicher Henkel, Messingeinsatz, H. 40 x D. 38 cm 50,-

4491 Sog. Teestooft, 20 Jh., Mahagoni, 3-passiger Stand mit kurzem Balusterschaft, Wandung aus Bugholzstreben, übergreifender beweglicher Henkel, Messingeinsatz, Gebrauchsspuren, H. ca. 43 cm 60,-

SAMMLEROBJEKTE



4492



4493



4494



4495



4496



4497

4492 Glashenkelkrug, Sachsen, 19. Jh., Zinndeckelmontage, mit Monogramm und Dat. 1829, runder Stand, konische Wandung, Korpus klares Glas, mit Goldstaffage (ber.), Wappenmotiv und Sinnspruch, 'Gott segnet Sachsen', Boden mit Abriß, Gesamth. 25 cm **800,-**

4493 Hölzernes Fass um 1900, Eichendauben mit drei Eisenringen und Unterteilung in zwei Hälften, zwei separate, halbrunde Blechein-sätze, 39 x 26 cm **60,-**

4494 Fünfteiliges Pfannenset, Frankreich, Kupfer, innen verzinkt, Gußeisenstiel, vernietet, L. 21 - 37 cm **120,-**

4495 Tischlampe, 20. Jh., Zinkguß, bronziert, in Gestalt eines Hirschen an einem Baumstamm, elektrif., Stofflampenschirm mit Blumenmuster, H. 52 cm **120,-**

4496 Altes Holzfass um 1900, grün bemaltes Holzgehäuse mit vier Eisenringen und Blumenmalerei, ca. 39 x 45 cm **40,-**

4497 Holzzeimer, England 19. Jh., gedrechseltes und partiell ebonisiertes Mahagoniholz, Messingrand mit schwenkbarem Bügel, H. 29 cm **60,-**

4498 Bildhauer des 21. Jh., patinierte Bronze in Gestalt eines Golfspielers auf runder Terrainplinthe über gekehltem Marmorsockel, Ges.-H. 34 cm **80,-**

4499 Bildhauer des 21. Jh., sitzender, weibl. Akt in expliziter Pose, dunkel patinierte Bronze, unsign., über quadratischer Marmorplinthe, Ges.-H. 30 cm **200,-**

4500 Patriotischer Lampenfuß um 1900, Metallguss bronziert, französische Gießerplakette, bez. Paix et Travail, Darstellung eines jungen Mannes mit Fahne und Axt, in einer Hand die Lampe haltend, vor seinen Füßen div. Attribute wie Hammer und Zahnrad, elektrifiziert, H. 127 cm **300,-**



4498



4499



4500

SAMMLEROBJEKTE

4501 Zeigestock, um 1900, ebonisiertes Holz mit Messingmontagen, bez. Rev. Frank James - Christmas 1896 from Rossett Choral Society, L. 52,5 cm 120,-



4501

4502 Spazierstock, 20. Jh., Holzstock, Handgriff in Gestalt eines männlichen Kopfes mit Federmütze, (Musketier?) aus Bein, L. 90 cm 150,-



4502

4503 Handstock, 20. Jh., Holz, ebonisiert, Zwischenringe aus Bein, Handgriff in Gestalt eines Schlangenkopfes, L. 94 cm 150,-



4503

4504 Handstock, Tsing-Tau, China, tropisches Holz, umlaufend geschnitzte und geritzte Szenen, tlw. wurmstichig, L. 90 cm 150,-



4504

4505 Gardinenstange, um 1900, Messing, mit einigen Ringen u. zwei Wandhalterungen, Gebrauchsspuren, L. 120 cm 130,-



4505

4506 Historismus-Kaminumrandung, Eichenholz massiv, zeittypischer Schnitzdekor, Lichtmaß 72 x 53 cm, Außenmaß 96 x 92 cm 140,-



4506

4507 Filigrane Jugendstil-Etagere um 1910, Eisen patiniert, zwei runde, durchbrochen gearbeitete Platten an drei leicht geschwungenen Beinen, etwas korrodiert, 72 x 28 cm 120,-



4507

4508 Venezianischer Ankleidespiegel, Mitte 20. Jh., floralgeschliffene Spiegelrahmung, 126 x 60 cm 200,-



4508

4509 Tibetisches Thangka Mitte 20. Jh., viel-figurige Szene mit zentralem Buddha, Tempera auf Leinen, 70 x 43 cm, hinter Pp. 83 x 57 cm 100,-



4509

4510 Unidentifizierter chinesischer Maler des 19. (?) Jh., Gouache und Tuschkpinselmale-
rei auf chamoisfarbenem Papier, Junge bringt
einem Einsiedler einen Kürbis, Papier mit
geglätteten Falzen und min. Retusch., 75
x 49 cm, hinter Pp. ger. 92 x 64 cm 300,-



4510

4511 Engl. Sektkühler/Cachepot d. 20. Jh.,
oktogonaler, hölzerner Korpus über vier
geschweiften Beinen mit separatem Messing-
blecheinsatz, Zarge mit Schub, H. 48 cm x D. 24
cm 130,-



4511

4522 Prunkvoller Wandspiegel des 19. Jh.,
durchbrochen u. vollplastisch geschnitzte Holz-
rahmung mit orig. Vergoldung, mit Fackeln
verschränkte Akanthusblätter, facettiertes
Spiegelglas, best., 57 x 46 cm 180,-

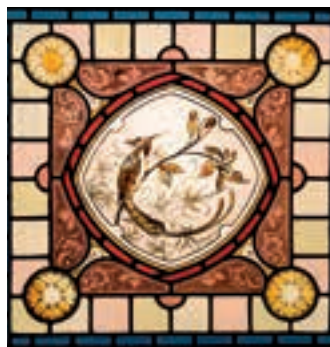


4522

SAMMLEROBJEKTE



4512



4513



4514

4512 Eckkonsole Ende 19. Jh., dunkel gebeizte Eiche, profilierte, dreiseitige Platte, Sockel mit geschnitzten Voluten, 33 x 30 x 30 cm

4513 Fensterbierscheibe um 1900, quadratische Bleiverglasung mit zentralem Vogelmotiv umrahmt von mehrfarbiger Bordüre, an Kettenaufhängung, min. besch., 50 x 50 cm

4514 Fensterbierscheibe um 1900, quadratische Bleiverglasung mit zentralem Vogelmotiv umrahmt von mehrfarbiger Bordüre, an Kettenaufhängung, min. besch., 50 x 50 cm

4515 Chinesische Frisierkommode, 2. H. 20. Jh., Holz gefasst u. partiell goldbronziert, reich durchbrochen geschnitzt, Sockel mit drei Schüben, Aufsatz mit Spiegel, 90 x 46 x 18 cm

4516 Schwerer Gartentisch in Stil des Historismus, 20. Jh., Bronze, runde Platte mit reliefierter Zarge über drei Karyatiden mit Satyrköpfen über Volutenfüßen, H. 61 x D. 39 cm

4517 Große Gartenskulptur einer jungen Orientalin im Stil des 18. Jh., Ausführung 20. Jh., patinierte und polychrom bemalte Bronzebüste, ber. u. etwas angeschmutzt, H. 74 cm

4518 Gründerzeitliche Standgarderobe 2. H. 19. Jh., Eisen geschwärzt, Schirmständer mit emailliertem Tropfeinsatz, Aufbau aus zwei Delphinköpfen erwachsend mit 8 Haken und kleinem, schwenkbarem Spiegel, H. 195 cm

4519 Historismus Tischspiegel um 1880, Messing, durchbrochen gearbeiteter Rahmen in schöner Qualität mit Cherub, Roll- und Floralwerk, klappbares Standbein, 47 x 29 cm

4520 Figürlicher Schemel, Afrika wohl 1. H. 20. Jh., geschwärztes Holz in Gestalt einer schwangeren Frau eine Schale auf dem Kopf tragend, dort eingearbeitete französische Münzen u. Korallenketten, Decke aus geprägtem Leder, best., H. 47 cm

4521 Kleiner Deckenlüster, 1. H. 20. Jh., elektr., 8-flg., Bronze mit reichem, halbkugelförmigem Kristall u. Glasperlenbehang, 43 x 50 cm

4522 Blumensäule/Palmenpostament, 20. Jh., grauer Marmor, kannelierte Mittelsäule auf rechteckiger Plinthe, 133 x 39 x 39/29 x 29 cm

4541 Märklin S 870 Schleppenderlok, Stromlinienform, Lok mit Tender, 4 Personenwagen, Schienen, besp., Funktion ungepr., Zierstreifen ber., mit Schlüssel, Lok: 12,5 x 5 x 3,5 cm



4515



4516



4517



4518



4519



4520



4521



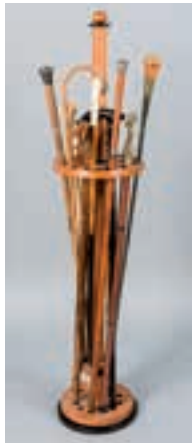
4541



4540

SAMMLEROBJEKTE

4523 Stockständer mit 10 versch. Gehstöcken, 1. H. 20. Jh., versch. Materialien, darunter ein Knauf in Form eines Bergmannshammers mit integriertem Reagenzglas, ein Stock mit alter Klinge als Schaft etc., Ges.-H. 118 cm 150,-



4523

4524 Deckenlampe für ein Treppenhaus, 1. H. 20. Jh., Messing, 7-flg., mittig gr. Glasglocke, H. 110 cm, D. 50 cm 100,-



4524

4525 Deckenlampe um 1900, elektr., 4-flg., Bronze, zentrale, mattgeätzte Glocke mit drei filigranen Leuchterarmen und blütenförmigen Schirmen, ca. 80 x 75 cm 240,-



4525

4526 Deckenlampe um 1900, elektr., 4-flg., drei vegetabil gestaltete Leuchterarme mit blütenförmigen Schirmen um eine zentrale Glocke, 75 x 60 cm 180,-



4526

4527 Deckenlampe um 1900, elektr., 4-flg., Messinggestänge mit vegetabilem Dekor und Glasperlenbehang, blütenförmige Glasschirme, 93 x 68 cm 260,-



4527

4528 Deckenlampe um 1900, elektr., 7-flg., Messing, zentrale Hauptglocke mit floralem Schliff u. sechs blütenförmige Glasschirme, 85 x 70 cm 450,-



4531

4529 Deckenlampe Mitte 20. Jh., elektr., 6-flg., vollständig aus Holz geschnitzt, partiell blau bemalt u. vergoldet, 70 x 65 cm 100,-



4529

4530 Französische Art déco Deckenlampe um 1900, reliefiertes, roséfarbenes Pressglas mit Floraldekor, sign. Degué, an drei Bändern, Schale D. 35 cm 100,-



4530

4531 Florale Deckenlampe, 7-flg., elektr., Bronze in Gestalt eines umgekehrten Blumenstraußes, blütenförmige Glasschirme u. ein zentraler Glaszapfen, 85 x 45 cm 300,-



4528

4532 Sehr großer, prunkvoller Deckenlüster, elektr., 24-flg. (6 innen und 18 außen), 2. H. 20. Jh., Messing mit plastischem Kordeldecor, reicher Glasbehang, ca. 150 x 110 cm 1500,-



4532

SAMMLEROBJEKTE



4533



4534

4533 Prunkvoller Deckenlüster um 1920, elektr., 7-flg., Messing mit reichem Kristallbehang, 110 x 50 cm 1500,-

4534 Üppige Deckenlampe Mitte 20. Jh., Messing/Bronze, elektr., 12-flg., vegetabil gestaltete Lampe mit Glasbehang in Gestalt von Blättern, Trauben, Äpfeln, Birnen etc., ca. 100 x 65 cm 1200,-

4535 Prunkvoller Deckenlüster, 2. H. 20. Jh., Messing, elektr., 13-flg., mit Festons dekoriertes Lampengestell mit reichen Gasperlen und Kristallbehang, ca. 100 x 43 cm 350,-

4536 Üppige Deckenlampe Ende 19. Jh., 7-flg., filigrane Bronze mit plastischem Blattwerk, Vögel, Festons, Drachen, Löwen etc., zentraler Schirm mit nicht vollständigem Glasbehang, Schirme und Gehänge liegen bei, 120 x 50 x 120 cm 850,-

4537 Art déco Deckenlampe um 1930, elektr., 6-flg., vernickeltes Metallgestänge mit fünf Armen u. zentraler Glocke, mattgeätzte Glasschirme u. getreppte, zentrale Glocke, ca. 75 x 65 cm 250,-

4538 Zwei Taschenuhren und Dose, 2 Herrentaschenuhren, Anf. 20. Jh., Metallgehäuse, 1 Uhr, Henschel & Frank Buffalo, Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, Haarriss, eiserne Aufhängekette, Inschrift ‚Gold zur Wehr, Eisen zur Ehr, 1916‘ und ‚In eiserner Zeit‘ mit Reichsadler, L. 28 cm, kleine Taschenuhr, Emailzifferblatt besch., dazu Bakelitdose, auf dem Deckel Portrait eines preussischen Militärs, D. 7 cm o.L.



4535



4536

4539 Blumensäule/Palmenpostament in Form einer korinthischen Säule, 20. Jh., weißer Marmor, 135 x 25 x 25 cm 200,-



4537



4538



4539

SAMMLEROBJEKTE

4800 Großes Konvolut von mehr als 20 Postkartenalben um 1900 bis Mitte 20. Jh., ein Album mit zahlreichen Portraits des preussischen Königshauses und weiteren hist. Persönlichkeiten der Zeit, ein Album mit ca. 90 Ansichtskarten Deutschland u. Dänemark, eines mit versch. Ostseebädern u. Berlin, ein Album mit zahlreichen Oblaten und Klebebilder mit humoristischen Tierdarstellungen, ein Album mit über 60 norddt. Ansichtskarten, Oldenburg, Worpsswede, Fischerhude etc., sowie eines mit ca. 100 Karten 2. H. 20. Jh., Schweiz, Deutschland u.a., ein Album nur Lilienthal, eines mit zahlreichen militärischen Szenen 1916, Album Werner Breuer Bilder, u.v.m., (1 1/2 Bananenkartons), bis H. 37 cm **150,-**



4800

4801 Dr. Friedrich Gottlob Hayne ‚Getreue Darstellung und Beschreibung der in der Arzneykunde Gebräuchlichen Gewächse wie auch solcher, welche mit ihnen verwechselt werden können‘, siebenter und achter Band in einem Buch, mit zusammen über 90 kolorierten Kupfertafeln, Berlin: Auf Kosten des Verfassers, 1821, Zwischentitel fehlt, gebräunt u. fleckig, manche lose Seite, beschabter Halblederband, nicht kollationiert, H. 29 cm, 4° **100,-**



4801

4802 Reiseberichte, Antoine-François Prévost, ‚Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à present dans les différentes langues de toutes les nations connues...‘, drei Bände (Vol. XIII, XIV und XV), in Paris bei Didot 1756-1759, mit einigen, teils gefalteten Stichen und Karten, dekorative Ganzlederbände der Zeit, ein Gelenk angeplatzt, H. 27 cm, Lex. 8° **200,-**



4802

4803 Konvolut von 5 Büchern, ‚The Historic Gallery of Portraits and Paintings...‘, Vol. VI., London 1810, mit zahlr. gestochenen Portraits im dekorativen Ganzledereinband, ‚The Imperial Gazetteer of Scotland, topographical, statistical and historical, bei Fullarton um 1870, mit zahlreichen Tafeln, Aloys Hart ‚Die Lehre der Gebäude bei den Griechen und Römern‘, Berlin bei Reimer 1827, ohne die Tafeln, ‚Die Entdeckung von Amerika - ein Unterhaltungsbuch für Kinder und junge Leute‘, Braunschweig 1852, fleckig u. Gebrauchsspuren, sowie ‚Milton's L'Allegro and il Penseroso - ill. by Birket Foster‘, London 1858, Seiten lose, Bindung gelöst, bis H. 27 cm, Lex. 8° **o.L.**



4803

4804 Zoologie, Oliver Goldsmith, ‚A history of the earth and animated nature‘, mit kolorierten Stichen mit Darstellungen von Fischen, Reptilien, Muscheln, Schmetterlingen etc., zwei Bände aus unterschiedl. Ausgaben. jew. Vol. II. jedoch mit unterschiedl. Tafeln, ein Gelenk angeplatzt, etwas fingelfleckig u. manche Seiten mit Läsuren, H. 26 cm, Lex. 8° **80,-**



4804

4805 Entomologie, ‚European Butterflies and Moths, with 61 coloured plates, based upon Berge's Schmetterlingsbuch, by W.F. Kirby‘, bei Cassell in London/Paris/Melbourne 1898, mit 61 Farblithographien, der ill. Einband ber. u. best., innen schön, H. 28 cm, Lex. 8° **80,-**



4805

4806 Oscar Wilde / Aubrey Beardsley, Salomé - Tragödie in einem Akte, ins Deutsche übertragen von Hedwig Lachmann, mit fünfzehn Zeichnungen von Aubrey Beardsley, Leipzig, Insel 1907, mit illustriertem Doppeltitel, zwölf Tafeln und einer Schlussvignette, blauer Lederrücken mit grauen Deckeln, Insel-Bütten bzw. Sraithmore-Japan für die Bilder, num. Ex. 553/825, schwach gebräunt u. ber., H. 24,5 cm, 8° **200,-**



4806

4807 Illustriertes Fischbuch, William Houghton ‚British Fresh Water Fishes‘, Band I. u. II. in einem Band, bei Mackenzie in London um 1880, mit zahlreichen chromolithographierten Farbtafeln und gestochenen Vignetten sowie Textillustrationen, Halbleineneinband etwas beschabt, innen teils fleckig, H. 37 cm, gr. 4° **250,-**



4807

4808 Illustrierte Fischbücher, William Houghton ‚British Fresh Water Fishes‘, Band I. u. II., bei Mackenzie in London um 1880, mit zahlreichen chromolithographierten Farbtafeln und gestochenen Vignetten sowie Textillustrationen, wohl erhalten mit dekorativen Leineneinbänden, H. 37 cm, gr. 4° **350,-**



4808

4809 Melanchthon-Ausgabe d. 16. Jh., Epistolarum D. Philippi Melancthonis Farrago, in partes tres distributa: Quorum prima, varias materias theologicas continet...; Basel bei Paul Queck 1565, blindgeprägter, signierter Ledereinband der Zeit mit allegorischen Darst. der Artes Liberales, monogr. ‚HG 1568‘, Innendeckel mit alten Annotationen, in Text manche Unterstreichung u. Kommentare, Titel lose u. Fehlstelle, Rücken am u. Kapital gerissen, H. 16,5 cm, kl. 8° **250,-**



4809

4810 Martin Opitz (1597-1639), ‚Opera Poetica, das ist Geistliche und Weltliche Poemata vom Autore selbst zum letzten übersehen und verbessert, Amsterdam bei Johann Jansson 1646, Titelkupfer, Pergamenteinband, ordentl. Zustand, H. 13,5 cm, 16° **100,-**



4810

SAMMLEROBJEKTE



4811



4812



4813



4814



4815



4816



4817



4818



4819



4820

4811 Rheinalbum, Friedrich Foltz ‚Rhein-Album‘ mit 22 Stahlstichtafeln, Frankfurt/Main bei Karl Neuland um 1900, dreiseitiger Goldschnitt, tadellos erhaltener, ill. Leineneinband mit Goldprägung, Tafeln nur vereinzelt fingelfleckig, B. 34 cm, quer 4° o.L.

4812 André Du Chesne Tourangeau (1584-1640), Geschichte des bedeutenden frz. Adelsgeschlechtes Montmorency, ‚Histoire Généalogique de la Maison de Montmorency et de Laval justifié par Chartes, Titres, Arrests...‘, Paris bei Sebastien Cramoisy 1624, zahlreiche gestochene Kupfer, Wappen und Vignetten, Ganzledereinband auf 6 Bänden, Gelenke geplatzt, innen gut, nicht eingehend kollationiert, H. 37, gr. 4° 250,-

4813 Georg Ebers, ‚Aegypten in Bild und Wort dargestellt von unseren ersten Künstlern, 2 Bde., Stuttgart und Leipzig bei Eduard Hallberger 1879 u. 1880, mit 2 farb. lithogr. Karten, Holzstichportraits u. zahlr. Holzstichen im Text u. auf Tafeln, erste Ausgabe, Rindsledereinbände über 5 Bänden von Martin Lehman Bremen, marmorierte Vorsatzpapiere mit Exlibris, dreiseitiger Goldschnitt, Einbände etwas berieben, sonst sehr schön, Ebers war Ägyptologe und führte als Schüler von Richard Lepsius Forschungsreisen nach Ägypten durch, H. 38 cm, gr. 4° 200,-

4814 Prachtvolles Tafelwerk mit Werken Turners, ‚The Turner Gallery, a series of 120 Engravings from the work of the late Turner...‘, Text von Monkhouse, London bei Virtue u. Company um 1880, drei Bücher in zwei Bänden, große Stahlstiche mit Hemdchen und je einem einleitenden Text, rote Meistereinbände mit reicher Vergoldung, diese leicht ber., min. fleckig, H. 37 cm, gr. 4° 180,-

4815 Michel Felibien, bedeutendes Werk über die 623 v. Dagobert I. gegründete Abtei u. Grablage der französischen Könige Saint Denis, ‚Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Denis en France...‘, Paris bei Frederic Leonard 1706, mit zahlreichen Vignetten, Initialen, Kupfern und Tafeln, Folio Ganzledereinband über 6 Bänden mit Rückenvergoldung, dieser ber. u. verschmutzt, innen etwas fleckig und gewellt, Gelenke angeplatzt, H. 40 cm, 2° 400,-

4816 Dom Gui Alexis Lobineau, Geschichte der Bretagne ‚Histoire de Bretagne composée sur les titres et les auteurs originaux, par dom Gui Alexis Lobineau‘, mit ganzseitigen Kupfern und Vignetten ausgestatteter Foliant, bei Francois Muguet in Paris 1707, Ganzledereinband auf 6 Bänden mit reicher Vergoldung, ber. u. Gelenke innen angeplatzt, nicht eingehend kollationiert, H. 40 cm, 2° 300,-

4817 China und Amerika Reisebeschreibungen, ‚Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande oder Sammlung aller Reisebeschreibungen, welche bis itzo in verschiedenen Sprachen von allen Völkern herausgegeben worden...‘, 3 Bände, Band 5 (Afrika und China) mit zahlreichen gefalteten Karten und Kupfertafeln, Band 14 (Amerika/Neufrankreich) ohne Tafeln und Karten, sowie Band 16 (Nordamerika/Südamerika) mit 5 Tafeln, Leipzig bei Arkstee und Merkus 1749-1758, ein Band Ganzleder, zwei in Halbleder, außen beschabt, innen schwach gebräunt, teilw. ohne die Tafeln, Exlibris von Auguste Charlotte Gräfin von Kielmannsegg, H. 25,5 cm, Lex. 8° 400,-

4818 Johann Christoph Adelung, ‚Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart, mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der oberdeutschen, nur Band 2 von F-L, und Band 4 von Seb.-Z, Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1796/1801, Halblederbände beschabt u. Gelenke angeplatzt, ‚war jahrzehntelang Autorität in Fragen der Sprachreinheit, auch von Goethe benutzt, bringt viel altes Material. Wertvolle, ausführliche Artikel‘, H. 28,5 cm, Lex. 8° 80,-

4819 Illustrierte Tierbücher, ‚The pictorial Museum of animated nature‘, Vol. I. ‚Mammalia, Birds‘, Vol. II. ‚Birds, Reptiles, Mollusca, Insects‘, bei Charles Cox um 1860, zwei Halblederbände mit zahlreichen Ill., Einbände ber. u. best., innen i.O., sowie ‚Die Vögel Europas‘ von Friedrich Arnold mit 76 Ill. u. 48 Farbtafeln, Stuttgart in der Schweizerbart'schen Buchhandlung um 1900, bis H. 36 cm, gr. 4° 100,-

4820 Englische Tafelbände ‚Dedicated to the Queen - The people's gallery of engravings‘, 3 Bände mit zahlreichen gestochenen Tafeln, bei Fisher and son London/Paris 1844, Halblederbände mit goldprägten Rücken und marmorierten Deckeln, ber. u. best., innen partiell fleckig, H. 27 cm, Lex. 8° 200,-

SAMMLEROBJEKTE

4821 Miguel de Cervantes, ‚Des berühmten Ritters Don Quijote von Mancha lustige und sinnreiche Geschichte‘, erster und zweiter Teil, zweite Auflage, bei Caspar Fritschens Witwe in Leipzig 1753, mit Frontispiz und einigen ganzseitigen Kupfern, dekorative Ganzleiderbände, Wappen-Exlibris von Buchholz, nicht kollationiert, H. 18 cm, kl. 8° 200,-



4822 William Hogarth, ‚Sammlung Hogarthischer Kupferstiche‘, alle 12 Lieferungen, Platte 1-74, von E. L. Riepenhausen nach Hogarth, Göttingen, Dieterichsche Buchhandlung 1794, lädierte Broschur, die Tafeln teils etwas fleckig u. an den Ecken best., H. 41,5 cm, 2° o.L.

4823 Bremensie, ‚Monumenta inedita... Bremensium oder ungedruckte zur Historie des Landes und der Stadt Bremen... Nachrichten, Dokumente und Urkunden‘, erster Band, Johann Vogt, Pastor am königlichen Dom in Bremen, in der Janischen Buchdruckerei 1740, Halbleder mit angeplatzttem Gelenk, H. 17 cm, 8° 80,-



4824 Konvolut von drei arabischen Schriften um 1920, zwei Taschenromane mit illustrierten Titeln, sowie eine weitere Schrift, bis H. 21 cm, 8° o.L.

4825 Konvolut antike Autoren, 17./18. Jh., ‚Les Aventures de Telemaque fils d'Ulysse, 1. u. 2. Bd., Paris bei Delaune 1720, mit Frontispiz und zahlreichen Kupfern, Tacitus Ausgabe von Matthias Bernegger, Strassburg 1638, mit Titelkupfer, Einband gelöst, sowie dreibändige Werkausgabe von Ovid, Wien bei Deegen 1803, H. 16,5 cm, kl. 8° 100,-



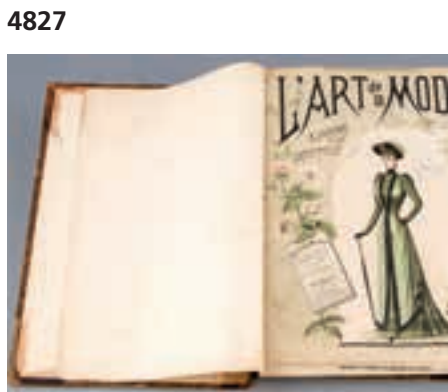
4826 Konvolut Recht, 5-tlg., ‚Corpus Iuris Canonici, notis illustratum: Gregorii XIII iussu editum‘, Lyon bei Aunisson 1661, ‚Allgemeines Landrecht für die preussischen Staaten‘, sowie ‚Register zum allgemeinen Landrecht...‘, jew. Berlin bei Nauck 1804, eines mit aufgeplatzttem Rücken, desweiteren Gerhart Feltmann ‚De impari matrimonio liber unus‘, Bremen bei Hermann Brauer 1691, in dekorativem Ganzledereinband, sowie Konzil von Trient ‚Concilii Tridentini... canones et decreta‘, Paris bei Peppingue um 1660, mit Titelkupfer im Ganzledereinband, bis H. 26 cm, Lex. 8° 100,-

4827 William Hogarth ‚The works of Hogarth containing on hundred and fifty-eight engravings by Mr. Cooke and Mr. Davenport... by John Trusler‘, London bei J. Goodwin 1827, vollständig in zwei Bänden, Halbledereinbände mit leichten Gebrauchssp., ein Band Innengelenke angeplatzt, letzte Lage gelöst, innen papierbedingt etwas gebräunt/fleckig, H. 32 cm, gr. 4° 120,-



4828 Tafelwerk ‚Die Dresdener Gallerie‘, Der Kunstverein, Neue Serie: Stahlstich-Sammlung nach den vorzüglichsten Gemälden der Dresdener Gallerie, nebst Text von Adolph Görling, Payne Verlag Leipzig/Dresden 1848-51, Format Lex. 8°, vier dekorative Halbledereinbände mit Moiré-Deckeln und Vorsätzen, Gelenke teils angeplatzt, innen teils gebräunt und fleckig, H. 26 cm, Lex. 8° 80,-

4829 Sammelband Mode-Journale des 19. Jh., ‚L'Art de la mode - a Journal of the latest styles‘, W.J. Morse 1890/91, mit zahlreichen, farbigen, teils mehrfach gefalteten Tafeln u. Illustrationen, Gebrauchsspuren, teils mit Randaläsuren, Bibliothekseinband mit lädiertem Rücken und gelösten Deckeln, H. 38,5 cm, gr. 4° 80,-



4830 Illustriertes Werk zur griechisch-römischen Archäologie d. 18. Jh., Giovanni Poleni ‚Utriusque thesauri antiquitatum Romanarum Graecarumque nova supplementa congesta ab Joanne Poleno, Volumen Tertium‘, Venedig bei Pasquali 173, imposanter Foliant mit gestochener Titelvignette nach Tiepolo, zahlr. gestochene Illustrationen im Text sowie einige teils doppelblattgroße, Pergament der Zeit mit blindgeprägter Kartusche, wohl erhalten, H. 40 cm, 2° 250,-



SAMMLEROBJEKTE



4831



4832

4831 Küstenfahrten an der Nord- und Ostsee, geschildert von Edmund Hoefler, mit 60 Holzstichtafeln und sehr zahlr. Textholzstichen von Gustav Schönleber u.a., Stuttgart bei Kröner um 1887 (o.J.), mit Ansichten von Bremen, Emden, Hamburg, Helgoland, Lübeck, Danzig, Königsberg, Norderney u.a., Genre- und Trachtendarstellungen, sowie Volkszenen, innen wie außen tadellos, lackiertes Halbleinen mit marmorierten Deckeln, 37,5 cm, gr. 4° 80,-

4832 J.D. Harding 'The principles and practice of art', London bei Chapman and Hall 1845, Fol. mit 24 Taf. in Rad., Aquatinta und Lith. sowie etlichen Illustr. im Text, min. fleckig, lackierter Leineneinband mit geprägtem Titel, vorderes Gelenk leicht angepl., Exlibris von Robert George Morton, H. 39 cm, 2° 80,-



4833



4834

4833 Ornithologie, Francis Orpen Morris 'A history of british birds', Vol. IV (von 8), mit 60 von 62 kolorierten Tafeln, London bei Groombridge 1855, geprägter Leineneinband am o. Kapital angeplatzt, Bindung etwas gelockert, H. 26 cm, Lex 8° o.L.

4834 Geschichte von Languedoc, Dom J. Vaissete und Claude de Vic, 'Histoire générale de Languedoc, avec des notes et les pièces justificatives...', Band I, in Pergament mit roten Rückenschildern gebundener Foliant mit einigen teils gefalteten Kupfern u. Titelkupfer von Cochin, in Paris bei Jacques Vincent 1730, H. 43 cm, 2° 300,-



4835



4836

4835 Autograph d. 18. Jh., umfangreiche Handschrift in brauner Tusche, vollständig gefülltes Buch im Pergamenteinband mit Buntpapierbezug, auf dem Vorsatz bez. 'Celeb. Did. Dusingii Prof. Brem. Dictata in Helmari Cuzar Compend. Historiae Univers.', wohl Mitschriften historischer Vorlesungen, H. 20,5 cm, 8° 120,-

4836 Sherman Foote Denton (1856-1937), 'Fish and Game of the state New York - seventh report forest fish and game comission', orig. Schuber mit über 80 Chromolithographien mit Darstellungen von Fischen, Vögeln und anderen Wildtieren, vereinzelt im Rand leicht fleckig, insgesamt jedoch schöne und seltene Folge 30,5 x 24 cm 300,-



4837



4838

4837 Ornithologisches Tafelwerk 'British Game birds and Wildfowl by Beverly R. Morris...' illustrated with 60 coloured plates', London bei Groombridge and Sons 1855, mit schönen Farbtafeln ausgestattetes Vogelbuch, lackiertes Halbleinen, ber. u. best., innen nur min. fleckig, H. 32 cm, 4° 250,-

4838 Carl von Linné (1707-1778), 'A genuine and universal system of natural history, comprising the three kingdoms of animals, vegetables and minerals, arranged under their respective classes, orders, genera, and species / by the late Sir Charles Linnaeus ... improved, corrected, and enlarged by J. Frid. Gmelin...', fünf gemischte Bände mit gestochenen Tafeln von Fischen, Primaten und Vierfüßern, schlichte Bibliothekseinbände, Rücken teils mit Fehlstellen, innen teils fleckig, H. 23 cm, gr. 8° 100,-



4839



4840

4839 Konvolut Ichthyologie, Jonathan Couch 'History of the Fishes of the british islands', fünf Bände, Vol. I, II. (doppelt), III, IV (doppelt), mit zahlreichen Farbtafeln, London bei Groombridge and sons 1862, dekorative, blau lackierte Leineneinbände, drei Gelenke geplätzt, zwei Frontispize lose, Erhaltungsmängel, die leuchtenden Tafeln zumeist tadellos, H. 26 cm, Lex. 8° 250,-

4840 Élisée Reclus, 'La Terre - Description des phenomenes de la vie du globe', 2 Bde., Vol I. 'Les Continents', Vol. II. 'L'océan - l'atmosphère - la vie', Paris bei Hachette 1876, mit zahlreichen farbigen Karten und 437 Karten oder Figuren im Text, dekorative Halblederbände mit goldgeprägten Rücken und marmorierten Deckeln, leicht ber., H. 28 cm, Lex. 8° 80,-

SAMMLEROBJEKTE



4841



4842



4843



4844



4845



4846



4847



4848

4841 Englische Tafelbände „The people's gallery of engravings“, 2 Bände (Vol. II. u. III.) mit zahlreichen gestochenen Tafeln, bei Fisher and son London/Paris 1844, grüne Halblederbände mit goldgeprägten Rücken, min. ber. u. best., innen nur zu Beginn leicht gebräunt, H. 28,5 cm, Lex. 8° 120,-

4842 Kurfürstenbibel, sogenannte Weimarer oder Ernestinische Bibel, bei Endter in Nürnberg um 1649, berühmte Bibelausgabe durch Ernst den Frommen, Herzog von Sachsen-Gotha-Altenburg (1601-1675), der bis 1640 in Weimar residiert hat, und im Bemühen um den inneren Ausbau seines vom Dreißigjährigen Kriege verwüsteten Landes, sich zum Ziel gesetzt hatte, die sittlichen, kirchlichen und schulischen Verhältnisse grundlegend zu verbessern und zu stabilisieren; in diesen Zusammenhang gehörte das seit 1635 unter der Leitung von Johann Gerhard (+ 1637) und dessen Nachfolger Salomon Glassius (+ 1656) vorangetriebene Projekt dieser neuen Bibeledition, monumentaler Foliant mit lederbezogenen Holzdeckeln, Titel u. Titelkupfer fehlen, beginnt mit der Vorrede, mit den ganzseitigen Kupfern der Kurfürsten und des Wappens, die ersten Lagen etwas locker und dort gebräunt, sonst innen gut, Einband besch., nicht kollationiert, rest.-bed., H. 45 cm, 2° 200,-

4843 American Atlas, „Johnson's new illustrated Family Atlas with physical geography... by Richard Swainson Fischer...“, New York bei Johnson and Ward 1863, mit zahlreichen kol. Karten der Vereinigten Staaten von Amerika, sowie der Welt, lackierter und geprägter Leineweinband mit restauriertem Rücken, innen sehr schön, H. 47 cm, gr. 2° 400,-

4844 Drei Ansichtenbände Europa, „Picturesque Europe: a delineation by pen and pencil of the natural features and the picturesque and historical places of Great Britain and the continent“, Edited by B. Taylor, 3 Bde., mit zahlreichen Stahlstichtafeln u. teilw. ganzseitigen Textholzstichen, New York bei Appleton um 1880, mit dekorativen Ansichten aus Griechenland, Großbritannien, Italien, Schweiz, Türkei etc., dekorative Halblederbände, diese beschabt, innen schön, H. 33,5 cm, gr. 4° 80,-

4845 Tafelbände in Meistereinbänden, „The Wilkie Gallery: a Selection of the Best Pictures of the Late Sir David Wilkie, R. A., Including His Spanish and Oriental Sketches, with Notices Biographical and Critical“, bei George Virtue, London/New York um 1870, in drei Bänden mit zahlreichen, gestochenen Tafeln, dreiseitiger Goldschnitt, Ganzledeereinbände mit wunderbarer Goldprägung, leicht, ber., innen partiell fleckig, beigegeben dasselbe Werk in einem Band, Rücken defekt, H.

35,5 cm, gr. 4° 100,-

4846 Kinderbücher, „Routledge's picture gift-book containing alphabet of trades, the three little kittens, nursery songs, and the five little pigs“ mit zahlreichen Farbillustrationen, London bei Routledge um 1870, rest.-bed., nicht kollationiert, Rücken lädiert, sowie 4 Bände Naturgeschichte u. Bilderatlas zum Anschauungsunterricht für die Jugend, farbige Darst. von Küchengeräten, Gebäuden, Tieren, Pflanzen etc., ein Band besch., Eßlingen bei Schreiber 1844, bis H. 31 cm, 4° o.L.

4847 Bremensien, Bremer Adreßbuch 1925, bei Carl Schünemann, mit orig. Deckel, Rücken ergänzt, sowie „Bremer wöchentliche Nachrichten“, Jahrgang 1808 vom 4. Januar bis 26. Dezember, im schlichten Einband der Zeit, dieser gelöst und best., H. bis 24 cm, gr. 8° 100,-

4848 Johann Heinrich Helmuth, „Gemeinnützige Naturgeschichte des In- und Auslandes“, Leipzig bei Fleischer 1808, zweyte Ausgabe, 7 Bücher (von 9), Bände 2-8, Vogelreich, Fische, Amphibien, Insekten, Würmer, Pflanzenreich Teil 1. u. 2., mit zahlreichen, altkolorierten Holzschritten, tlw. auf Falttafeln, innen fleckig, ein Titel mit Abriss, schlichte Bibliotheksände mit handgeschriebenen Rückenschildern, ber., H. 18 cm, 8° 150,-



5001



5000

5000 Großer Historismus-Wirtschafts-schrank, um 1880, Eiche massiv, dreitei- liger Korpus, schauseitig aufwendige vollplastische Schnitzereien mit Darstel- lungen versch. biblischer Szenen, seitlich mehrf. kassettiert, 220 x 154 x 68 cm

1800,-

5001 Jugendstil-Aufsatzschrank, um 1890, Eiche massiv, zeittypisches florales Schnitzdekor, 2-türiges Unterteil, 2-tü- riger Aufsatz mit verschiedenfarbiger Bleiverglasung, geschmiedete Beschläge und Scharniere aus Eisen, verstellbare Regalböden, 223 x 130 x 60 cm

350,-

5002 Neobarocker Stollenschrank, Nuss- baum auf Eiche furniert/massiv, 2-türiges Oberteil mit verköpften Türfüllungen, an den Ecken plastische Darstellungen der personifizierten vier Jahreszeiten bzw. vier Elemente, Unterteil mit 2 Schüben, die Knäufe in Gestalt von vollplastisch ge- schnitzten Löwenköpfen, vier Korkenzie- hersäulen auf gequetschten Kugelfüßen verbunden durch profilierten Steg, mittig vollplastisch geschnitzter, liegender Löwe, abschließender Danziger Kopf, mittig große geschnitzte Wappenkartusche mit Akanthusblattdekor, aufwendig gearbei- tetes, üppiges Möbel, wohnfertig, 220 x 177 x 67 cm

1200,-

5003 Spiel-/Nähtisch, Mitte 19. Jh., Nussbaum massiv/furniert, zeittypisch geschnitztes Gestell auf Volutenfüßen, Zarge mit breiter Schublade, darunter herausziehbares Wollfach, aufklappbare Platte mit Schach- und Backgammon-Mar- keterie aus versch. Edelhölzern, mehrf. gestürztes Furnierbild mit Fadeneinla- gen, rest., 71 x 67 x 40/80 cm

600,-



5003



5002

5004 Biedermeier-Standsekretär, um 1820, Mahagoni massiv/furniert, 4-schübiger, gerader Korpus mit stark gekehlter Sockel- und Kopflade, flankiert von funierten Vollsäulen mit geschnitztem Kapitell, eingelegte Schlüsselschilder aus Bein, hinter Schreibplatte Innenausbau mit großem Freifach und 10 Schüben, 142 x 108 x 58 cm **800,-**



5004

5005 Vitrinenschrank im Biedermeier-Stil, um 1900, Mahagoni furniert, gerader, 2-türiger Korpus, verglast, mit aufgelegten geschweiften Sprossen, im Sockel Schublade, auf konischen Beinen, verstellbare Einlegeböden, wohnfertig, 167 x 105 x 37 cm **300,-**



5005

5006 Barockkommode, 18. Jh., Nussbaum furniert, gerader, frontseitig leicht gebauchter Korpus mit korrespondierender Platte, gestürztes Furnierbild mit umlaufendem Fries, Messingbeschläge altrest., poliert, 79 x 120 x 60 cm **2000,-**



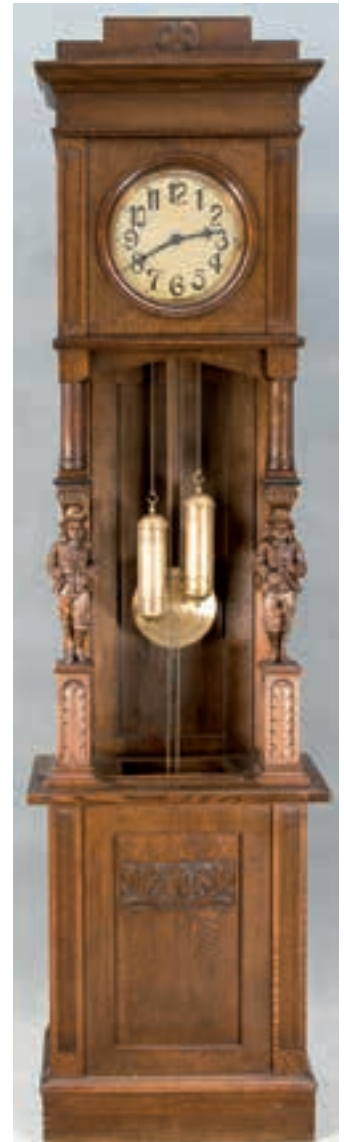
5006

5007 Barockkommode, 18. Jh., Nussbaum massiv/furniert, vergoldete Bronzebeschläge, gerader, frontseitig doppelt gebauchter Korpus mit 3 Schüben, korrespondierende Platte, schauseitig gestürztes Furnierbild mit umlaufendem Fries, 84 x 122 x 66 cm **2000,-**



5007

5008 Große Bodenstanduhr, um 1920, Eiche massiv, hochrechteckiger Korpus, vollplastische Gebälkträgerfiguren in Gestalt von Dudelsackspielern, Messing-Zb. mit arab. Ziffern, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Tonfeder, Werk läuft an, 225 x 60 x 30 cm **1200,-**



5008



5009



5010

5009 Außergewöhnlich große Art-Déco-Eckvitrine, um 1920, ausgesuchtes Wurzelnussbaumholz furniert, 1-türiges Unterteil mit gestürztem Furnierbild, 3-seitig verglastes, 1-türiges Oberteil mit leicht gebogenen Scheiben, innen mit Stoff ausgeschlagen, drei gläserne Einlegeböden, rest., 198 x 133 cm, Schenkeltiefe 90 cm **1800,-**

5010 Außergewöhnliche Jugendstil-Schauvitrine, räumlich stellbar, um 1900, Kirschbaum massiv/furniert, 8-eckiger Korpus, obere Hälfte 1-türig mit allseitiger Sprossenverglasung, 1-türiges Unterteil, kannelierte Lisenen, seitlich flankiert von jew. zwei Säulen mit Messingkapitell und -basis, außergewöhnlich hohe handwerkliche Qualität, unbekannter Entwurf, verstellbare Glasböden, kl. Holzschäden, 175 x 80 x 44 cm **680,-**

5011 Dekorative Kommode im klassizistischen Stil, 20. Jh., Nussbaum und andere Hölzer furniert und intarsiiert, gerader Korpus auf Spitzbeinen mit 3 Schüben, allseitige Floralintarsien, Hochglanzpolitur, 80 x 80 x 38 cm **200,-**



5011



5012

5012 Französisches Schränkchen, Stil-Möbel, Mitte 20. Jh., Nussbaum furniert, 1-türiger, trapezförmiger, an den Seiten geschweiffter Korpus mit einem Schub, patinierte Gelbgussapplikationen, korrespondierende, grün geäderte Marmorplatte, Gebrauchsspuren, 97 x 93 x 40 cm **240,-**

5013 Außergewöhnlicher Boule-Tisch, 19. Jh., Holz schwarz gelackt mit allseitiger Schildpatt-/Messing-einlegearbeit sowie üppigen Bronzeapplikationen, altrest., 72 x 124 x 74 cm **1500,-**



5013



5014 Biedermeier-Glasaufsatz-Eckschrank, um 1830, Mahagoni massiv/furniert, 1-türiges Unterteil mit eingelassenem Wappenbeschlag aus Bein, sprossenverglaster Aufsatz mit drei festen Ablagen, originale Verglasung, rest., 191 x 99 cm, Schenkeltiefe 67 cm **350,-**



5015 Biedermeier-Standsekretär, um 1820, Nussbaum furniert, später lasiert sowie stärker umgearbeitet, Türfüllungen bemalt mit versch. italien. Ansichten, Innenausbau mit Türen und Schubkästen aus versch. furnierten Edelhölzern, Hutschachtel mit halbmondförmiger Füllung bemalt mit Gondel, stark rest.-bed., 200 x 107 x 52 cm **200,-**

5016 Große Fußbank im Biedermeier-Stil, Ende 20. Jh., Kirschbaum massiv, schwarzer Streifenbezug, wohnfertig, 35 x 80 x 36 cm **150,-**

5017 Große Fußbank im Biedermeier-Stil, Ende 20. Jh., Kirschbaum massiv, Streifenbezug, wohnfertig, 35 x 80 x 36 cm **150,-**

5014

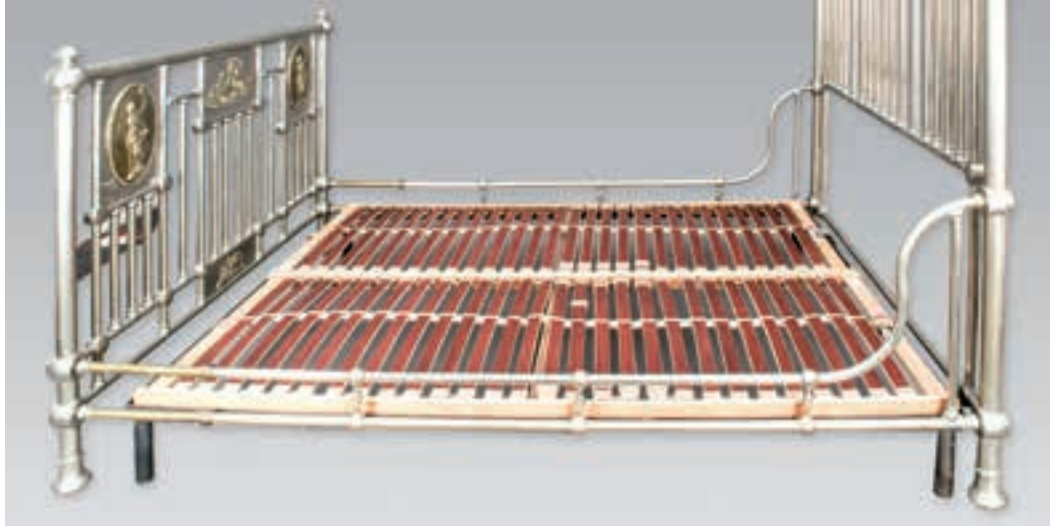
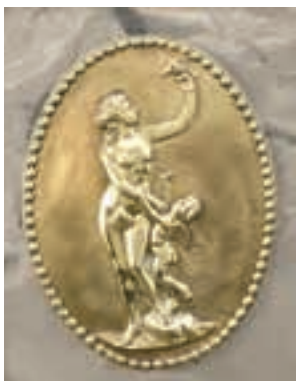
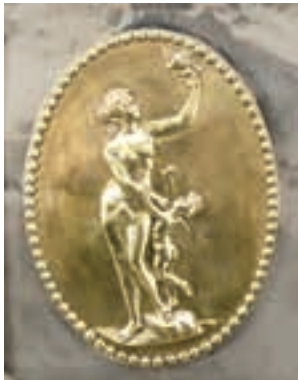
5015

5018 Sogen. Napoleon-Bett, 19. Jh., vernickeltes Messinggestell, polierte Reliefplatten mit versch. Darstellungen, später professionell angefertigter Unterbau sowie 2 Lattenroste, H. 120/170 cm, 210 x 177 cm **1200,-**



5016

5017



5018



5019



5020



5021

5019 Englischer Armlehnstuhl, 19. Jh., Mahagoni massiv/furniert, volutenförmige Armlehnen, Säbelbeine, Rückenlehne mit gestürztem Furnierbild, 89 x 57 x 50 cm 280,-

5020 Englischer Armlehnstuhl, um 1900, Mahagoni massiv/furniert, geschweifener Rücken mit Fadeneinlage, 77 x 58 x 50 cm 130,-

5021 Englischer Armlehnstuhl, Anf. 19. Jh., Mahagoni massiv/furniert, geschweifte Rückenlehne mit doppelter Fadeneinlage, zeittypischer Schnitzdekor, 78 x 62 x 46 cm 200,-

5022 Barocktisch, 19. Jh., Nussbaumholz massiv, stark geschweifte Platte mit korrespondierender Zarge, rest., 65 x 115 x 64 cm 350,-



5022



5023

5023 Große Barock-Runddeckeltruhe, Eiche massiv, Reste versch. Fassungen, seitlich geschmiedete Tragegriffe aus Eisen, gemalte Datierung 1620, altersbed. Zustand, 90 x 137 x 67 cm 200,-

5024 Biedermeier-Konsol-/Spieltisch, um 1820, Mahagoni massiv/furniert, 72 x 89 x 44 cm 150,-

5025 Art-Déco-Armlehnstuhl, um 1920, Ruster massiv, Rücken und Sitz aus Rohrgeflecht, rest., 83 x 61 x 50 cm 150,-

5026 Zwei englische Stil-Möbel, Mitte 20. Jh., Mahagoni massiv, Zeitungstischchen mit Schublade und offener Ablage, min. Holzschaden, 55 x 60 x 40 cm, Konsoltisch mit gebauchter Front und 3 Schubladen, kannelierte Beine, 84 x 120 x 37 cm 80,-



5024



5025



5026

5027 Holl. Wandgarderobe, um 1900, Eiche massiv, eingelassene Fliesen mit Darstellungen versch. Landschaftsszenen in Blaumalerei, flankiert von plastisch geschnitzten Löwenköpfen, 5 Bronzehaken, 29 x 103 cm 90,-

5028 Asiatisches Wandbord, Anf. 20. Jh., Esche massiv, plastische Schnitzerei, Darstellung von Drachen und asiatischen Schriftzeichen, 32 x 100 x 21 cm 200,-

5029 Paar Nachtschränken um 1900, Nußbaumholz, ein Schub u. ein großes Fach hinter Blendertürchen, Platte aus rot-weiß gemastertem Marmor, eine Platte gesprungen, 81 x 40 x 33 cm 220,-



5027



5028

5030 Paar Nachtschränken, Mitte 19. Jh., Mahagoni massiv/furniert, 1-türiger Korpus mit darüber liegender Schublade, abschließende Marmorplatte, 75 x 38 x 33 cm 250,-

5031 Beistelltisch im Empire-Stil, um 1900, Mahagoni massiv/furniert, zeittypische vergoldete Bronzeapplikationen, grau, rot und weiß geäderte Marmorplatte, H. 81 cm, D. 43 cm 250,-



5029



5030



5031

MÖBEL

5032 Großer auziehbarer Esstisch im Biedermeier-Stil, 20. Jh., Kirschbaumholz massiv, auf der Platte Fadeneinlage, seitlich jew. eine Schublade, Hochglanzlack, 79 x 172/56/56 x 96 cm **250,-**



5032



5033

5033 Französisches Beistelltischchen, um 1900, nussbaumholzfarbendes Holzgestell mit vergoldeten Gelbguss- und Messingapplikationen, kannelierte Säulen mit geschweiften Beinen, von Messinggalerie umlaufende beige Marmorplatte, 80 x 30 x 30 cm **180,-**

5034 Spiegel, Dresdner Barock, Ende 19. Jh., Nussbaum furniert, vergoldete Bronzeapplikationen, schwenkbare Kerzenhalter sowie 3 Ablagen, wappenförmiger Spiegel mit Facettenschliff, gesprengter Giebel mit Perlbandverzierung, 92 x 65 cm **280,-**



5034



5035



5036

5035 Dame-/Schachtisch, um 1880, Nussbaum furniert/massiv und andere Edelhölzer intarsiiert, geschnitzte Volutenfüße und Zarge, Platte mit Schachbrettmarketerie und Sterneinlagen, wohnfertig, H. 72 cm, D. 60 cm **180,-**

5036 Biedermeier-Handarbeits-/Näh-tisch, um 1830, Mahagoni massiv/furniert, geschweiftes Gestell in Lyra-Form, Schatulle mit Schublade und darunter liegendem Wollfach sowie aufklappbarer Deckel mit darunter liegenden diversen Freifächern und Nadelkissen, 74 x 47 x 36 cm **150,-**

5037 Sofa, Spät-Biedermeier, um 1840, Nussbaum massiv/furniert, geschweiffter Rücken mittig mit plastischem Akanthusblattschnittwerk, schauseitig gestürztes Furnierbild, wohnfertig, 113 x 218 x 60 cm **450,-**



5037

5038 Französisches Etagertischchen, Ende 19. Jh., Nussbaum massiv, 3 Ablagen verbunden durch zeittypisches Drechselwerk, Messingbandintarsien, umlaufende Messinggalerie sowie Messingbandbeschlag, wohnfertig, 80 x 49 x 32 cm **100,-**



5038

5039 Großes asiatisches Sideboard, Holzkorpus mit 4 großen und 3 kleineren Schüben, geschnitzte Tatzenfüße und Zarge, allseitig landestypische Lackmalerei auf schwarzem Grund, Darstellung versch. asiatischer Genreszenen, restbed., 130 x 164 x 68 cm **1500,-**



5039



5040



5041



5042

5040 Biedermeier-Handarbeits-/Näh-tisch, um 1820, Mahagoni massiv/furniert, an zwei Seiten eingezogene, viereckige Bodenplatte, Iryaförmige Wangen, verbunden durch finnenförmigen Steg, nach oben klappbare Platte mit dahinter liegendem Spiegel sowie Fächer für Garnrollen und Wolle, wohnfertig, 68 x 52 x 36 cm **180,-**

5041 Klavierstuhl, um 1870, Nussbaum massiv, geschweiffter Rücken, zeittypisch geschnitzter Dreifuß, Sitzhöhe verstellbar, D. 42 cm **130,-**

5042 Kommodenaufsatz als Friesierspiegel, Louis-Philippe um 1860, Mahagoni massiv, geschweifte Zarge mit 2 Schüben, geschnitzte Spiegelhalterung, poriflierter, geschweiffter Rahmen mit plastischer Floralschnitzerei, wohnfertig, 100 x 79 x 40 cm **100,-**



5043



5044



5045

5043 Holl. Damensekretär, Mitte 19. Jh., Wurzelnussbaumholz furniert und tlw. ebonisiert, geschweiftes Gestell mit passiger Zarge, breite Schublade, hinter schräger Schreibplatte Innenausbau mit großem Freifach sowie 2 Schüben, Lederauflage, abschließende geschnitzte Durchbruchgalerie, wohnfertig, 113 x 82 x 50 cm **650,-**

5044 Großer Ankleidespiegel im klassizistischen Stil, um 1900, stuckverzierter und vergoldeter Holzrahmen mit Palmettendekor und Perlbandverzierung, bekrönt von plastischer Vase mit Feston, 200 x 80 cm **350,-**

5045 Pfeilerschränkchen, um 1900, Nussbaum massiv/furniert, gerader Korpus mit 6 Schüben, abschließende rot, grau und weiß geäderte Marmorplatte, wohnfertig, 92 x 39 x 36 cm **100,-**



5046



5047



5048

5046 Klassizistische Bodenstanduhr, England um 1800, Eiche massiv, hochrechteckiger Korpus mit Pendeltür flankiert von kannelierten Viertelsäulen, diese jew. mit Messingkapitell und -basis, Messingzib. mit durchbrochenen Eckapplikationen, versilberter Zifferring mit röm. und arab. Ziffern, Datums- und Sekundenanzeige sowie Weckfunktion, Namensplakette bez. James Chater und ortsbez. London, Aufzug durch Gewichte, rest., 250 x 54 x 26 cm **600,-**

5047 Großer Ankleidespiegel, Mitte 19. Jh., zeittypisch stuckverzierter und vergoldeter Holzrahmen, bekrönt von plastischem Muschelblatt mit C-Voluten, originales Spiegelglas (erblindet), 180 x 87 cm **600,-**

5048 Großer Ankleidespiegel im Barock-Stil, Ende 19. Jh., profilierter Holzrahmen mit vergoldeter Stuckverzierung, plastischer Akanthus- und Blütendekor, 220 x 78 cm **250,-**

MÖBEL

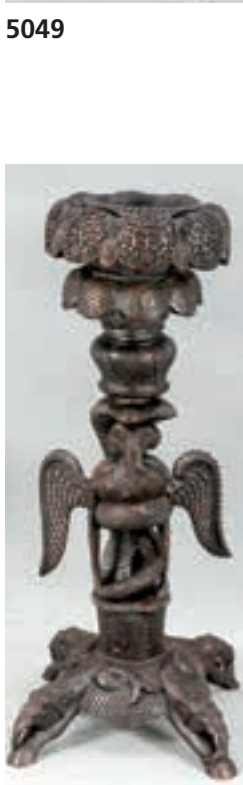
5049 Beistelltischchen im klassizistischen Stil, Mitte 20. Jh., versch. Edelhölzer furniert und intarsiiert, an den Seiten eingezogene dreieckige Bodenplatte auf geschnitzten und vergoldeten Tatzentfüßen, konische achteckige Säule, H. 72 cm, D. 57 cm **250,-**



5050 Norddt. hochlehniiger Armlehnens-Binsensstuhl, um 1900, Eiche massiv, 120 x 62 x 50 cm **90,-**

5051 Großer Ankleidespiegel, um 1880, stuckierter und vergoldeter Holzrahmen mit plastischem Floralwerk, tlw. best., 130 x 105 cm **200,-**

5052 Asiatische Blumensäule/Palmenpostament, Anf. 20. Jh., nussbaumholzfarbenes Holz beschnitzt mit Fabelwesen und Floralwerk, u.a. sich um einen Stamm windende, geflügelte Schlange, H. 105 cm, D. 33 cm **100,-**



5053 Frisier-/Schminkspiegel, Mitte 19. Jh., Mahagoni massiv, gedrechselte Mittelsäule mit drei geschweiften Facetten-Füßen, höhenverstellbare Schatulle mit 2 Schubladen, schwenkbarer, geschweiften Spiegel, H. ca. 150, 40 x 28 cm **150,-**

5054 Englische Bibliotheksleiter, Mitte 20. Jh., Mahagoni massiv, Trittflächen mit goldgeprägtem Ziegenleder, 170 x 55 x 60 cm **120,-**

5055 Blumensäule/Palmenpostament, Mitte 19. Jh., Mahagoni massiv, kannellierter und geschnitzter Schaft, H. 104 cm, D. 40 cm **100,-**

5056 Anrichte mit verspiegeltem Regalaufsatz, Louis-Philippe um 1860, Eiche massiv, stark geschweiften, 4-türiger Korpus mit zeittypischen Schnitzapplikationen und Drechselwerk, korrespondierende schwarze Marmorplatte mit beige und weißer Äderung, Aufsatz mit aufwendiger Durchbruchschnitzerei mit 2 geschweiften Ablagen, Rückwand verspiegelt, wohnfertig, 190 x 154 x 60 cm **600,-**



5057 Historismus-Damenschreibtisch, um 1880, Nussbaum massiv, mit zeittypischem Schnitz- und Drechselwerk, herausziehbare Schreibplatte mit eingelassener geprägter Lederauflage (min. besch.), Zarge mit Schublade, geschweifte Platte, korrespondierender Aufsatz mit abschließbarer Tür und Schublade, wohnfertig, 136 x 80 x 51 cm **400,-**

5056

5057

MÖBEL



5058



5059



5060

5058 Rustikaler Beistelltisch, 20. Jh., Eiche massiv, mit Wachstumsmerkmalen, H. 63 cm, D. 60 cm 80,-

5059 Zwei antike Schemel, Rüster massiv, H. 52 cm 100,-

5060 Damen-Salonsessel im Biedermeier-Stil, Ende 20. Jh., Kirschbaum massiv, hufeisenförmiger Rücken, nach vorn gebogte Säbelbeine, zeittypischer Streifenbezug, Hochglanzlackierung, 80 x 62 x 60 cm 200,-



5061



5062



5063



5064

5061 Kleine Bodenstanduhr, Mitte 20. Jh., hochrechteckiges Eichenholzgehäuse mit großem Pendelsichtfenster, gebogter Uhrenkopf, seitlich mit schwarzen Halbsäulen sowie ausgesägten Klangfenstern, mehrfarbiges Metall-Zb. mit röm. Stunden und arab. Minuten, Mondphasenanzeige, in den Ecken Personifikationen der vier Jahreszeiten aus Gelbguss, Uhrhersteller Warmink, Kettenaufzug durch Gewichte, Schlag auf Tonstangen, Werk läuft an, 180 x 48 x 28 cm 240,-

5062 Bodenstanduhr um 1930, hochrechteckiges Eichenholzgehäuse mit gebogtem Kopf und Perlbandverzierung, großes Pendelsichtfenster, geprägtes Messing-Zb. mit schwarzen arab. Ziffern, Kettenaufzug durch Gewichte, melodischer Schlag auf mehrere Tonstangen, Werk läuft an, 191 x 42 x 25 cm 250,-

5063 Ankleidespiegel, wohl Italien, 19. Jh., stuckierter und vergoldeter Holzrahmen, im oberen Drittel in Hinterglasmalerei Darstellung einer Bäuerin beim Füttern der Hühner, 123 x 83 cm 400,-

5064 Wandgarderobe mit passigem Wandteppich, um 1880, Eiche massiv, Haken und Applikationen aus Bronze, B. ca. 120 cm 100,-

5065 Kommode im klassizistischen Stil, um 1900, Mahagoni massiv/furniert, 3-schübiger, an den Ecken abgeschrägter Korpus mit aufgelegten Halbsäulen, auf Spitzbeinen, zeittypische Messingbeschläge, wohnfertig, 87 x 98 x 44 cm 100,-

5066 Blumensäule/Palmenpostament, um 1880, schwarz gelacktes Holz in Form einer korinthischen Säule mit geschnitztem Kapitell, 116 x 30 x 30 cm 80,-

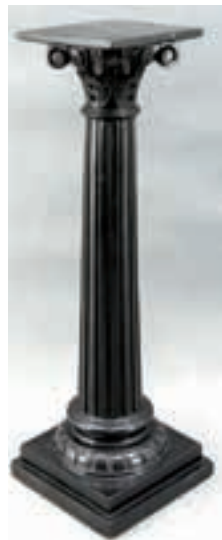
5067 Vitrinenschrank im Biedermeier-Stil, um 1900, Mahagoni massiv/furniert, 3-seitig verglaster Korpus, allseitig doppelte Fadeneinlage, im Sockel 2-türig mit gestürztem Furnierbild, sprossenverglaste Türen mit Facettenschliff-Scheiben, flankiert von Vollsäulen, bekrönt von Schinkel-Giebel, kleinere Furnierschäden, 177 x 100 x 46 cm 500,-

5068 Asiatische Kommode, wohl 19. Jh., Holz mit Rot- und Goldlack-Malerei sowie landestypischem Schnitzdekor, 2-türiger, verglaster Korpus mit darüberliegenden 3 Schüben, 74 x 83 x 40 cm 110,-

5069 Fliesen-Tisch, um 1900, Eiche massiv, mit 6 eingelegten Fliesen aus dem 19. Jh. mit versch. Darstellungen in Blaumalerei, 66 x 66 x 43 cm 90,-



5065



5066



5067



5068



5069



MÖBEL

5070 Wiener Tisch, 19. Jh., Nussbaum und andere Hölzer furniert und aufwendig intarsiiert, gedrehte Mittelsäule auf drei abgehenden, geschweiften Brettfüßen, Platte mit geometrischer Marketerie, mittig Darstellung des Hl. Georg als Drachentöter, H. 74 cm, D. 90 cm **500,-**



5070



5071

5071 Wiener Tisch, 19. Jh., Nussbaum und andere Hölzer furniert und aufwendig intarsiiert, gedrehte Mittelsäule auf drei abgehenden, geschweiften Brettfüßen, Platte mit geometrischer Marketerie, mittig Darstellung des Hl. Georg als Drachentöter, H. 63 cm, D. 90 cm **500,-**

5072 Beistell-Spieltisch, um 1900, Nussbaum massiv/furniert, konische Beine verbunden durch Ablage, Zarge mit einer Schublade, klappbare Eckelemente zur Vergrößerung der Tischplatte mit ausgesparten Mulden ausgeschlagen mit Filz, 74 x 54 x 54/76 x 76 cm **160,-**



5072



5073



5074

5073 Handarbeits-Nähtischchen, um 1870, Nussbaum massiv/furniert, trichterförmiger, 8-eckiger Korpus mit aufklappbarem Deckel, darunter Wollfach und versch. Freifächer, geschnitzter Dreifuß mit Volutenabschlüssen, H. 79 cm, D. 47 cm **100,-**

5074 Kinder-Hochstuhl, um 1900, Buche massiv, 100 x 40 x 50 cm **80,-**

5075 Damen-Salontisch, um 1900, Nussbaumholz massiv/furniert, geschweifte sowie geschnitzte Beine und Zarge verbunden durch Kreuzsteg, korrespondierende Platte mit gestürztem Furnierbild (stark besch.), 75 x 100 x 71 cm **50,-**



5075



5076

5076 Satz von drei klassizistischen Stühlen, um 1800, Esche massiv, im Rücken Lyra-Schnitzerei, altrest., 88 x 48 x 40 cm **300,-**

5077 Paar Nachtschränken um 1900, Eichenholzgehäuse über Freifach, ein Schub u. ein Türchen, Platte aus rot-weiß gemastertem Marmor, 88 x 40 x 37 cm **220,-**

5078 Handarbeits-/Nähtisch, Anf. 20. Jh., Kirschbaum massiv, allseitige Fadeninlagen aus Bein, 8-eckiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen, zur Seite klappbarer Deckel mit darunter liegenden Freifächern, ausgeschlagen mit türkisfarbener Seide, 70 x 40 x 35 cm **200,-**

5079 Wandspiegel, 19. Jh., maserierter Holzrahmen mit Flammleisten-Verzierung, Spiegel mit Facettenschliff, 83 x 58 cm **100,-**



5077



5078



5079



5080



5081



5082

5080 Englischer Teetisch, 19. Jh., Mahagoni massiv, abklappbare Platte, gedrechselte Mittelsäule auf drei geschweiften Füßen, wohnfertig, H. 58 cm, D. 88 cm 80,-

5081 Konsol-/Spieltisch, Louis-Philippe um 1860, Mahagoni massiv/furniert, geschweifte sowie geschnitzte Beine und Zarge, aufklappbarer Deckel mit beschlagenem Billardtuch, 74 x 84 x 42/84 cm 180,-

5082 Orientalischer Teetisch, 20. Jh., zusammenklappbar, Tropenholz aufwendig geschnitzt, Darstellung von Floralmotiven, H. 47 cm, D. 45 cm 100,-

5083 Tisch im Biedermeier-Stil, um 1900, Nussbaum und Mahagoni furniert, Zarge mit zwei abschließbaren Schubladen, Schubkästen mit doppelten Fadeneinlagen, eingelassene Schlüsselbuchsen aus Bein, wohnfertig, 69 x 96 x 69 cm 150,-



5083



5084



5085

5084 Blumensäule/Palmenpostament, Asien Anf. 20. Jh., geschnitztes Tropenholz, später bemalt, Durchbruchschnitzerei in Form von Floralwerk, eingelassene Marmorplatte, H. 56 cm, D. 30 cm 80,-

5085 Wandspiegel, Flämisch um 1880, Eiche massiv, zeittypisches Schnitzwerk, Spiegel mit Facettenschliff, 72 x 80 cm 60,-

5086 Satz von vier englischen Stühlen, 20. Jh., Mahagoni massiv, im Rücken Messingeinlage, herausnehmbares Sitzpolster, 80 x 52 x 44 cm 180,-

5087 Jugendstil-Klavierhocker, um 1900, nussbaumholzfarbenedes Holzgestell, höhenverstellbar, D. 39 cm 130,-



5086



5087



5088

5088 Tellerbord, um 1900, Eiche massiv, Akanthusblatt-Schnitzerei mit plastischem Frauenkopf, 80 x 84 cm 80,-

5089 Biedermeier-Vitrine, um 1830, Mahagoni massiv/furniert, schauseitig Fadeneinlagen, 1-türiger, dreiseitig sprossenverglaster Korpus, Sockel mit Schub, getreppter Aufsatz mit geschweiftem Schub, 170 x 87 x 47 cm 300,-

5090 Üppiger Goldrahmen mit rundem Bildausschnitt, min. best., D. 72 cm, 115 x 100 cm 250,-

5091 Wandspiegel, Ende 19. Jh., geschweifte Rahmung aus Nussbaumholz, korrespondierender Spiegel mit Facettenschliff, 108 x 65 cm 100,-



5089



5090



5091

TEPPICHE

6000 Knüpft Teppich, ca. 165 x 125 cm
100,-



6000

6001 Knüpft Teppich, ca. 200 x 140 cm
100,-



6001

6002 Knüpft Teppich, ca. 183 x 105 cm
100,-



6002

6003 Knüpft Teppich, ca. 355 x 255 cm
90,-



6003

6005 Knüpft Teppich, ca. 170 x 105 cm
100,-



6004

6006 Knüpft Teppich, ca. 165 x 105 cm
100,-



6005

6007 Knüpft Teppich, ca. 230 x 160 cm
100,-

6009 Knüpft Teppich, ca. 260 x 155 cm
100,-

6010 Knüpft Teppich, ca. 158 x 85 cm
100,-

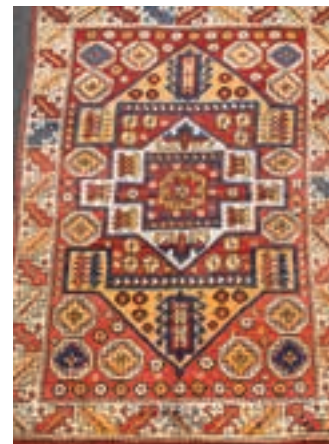
6011 Knüpft Teppich, ca. 215 x 126 cm
100,-

6012 Knüpft Teppich, ca. 172 x 125 cm
100,-

6013 Knüpft Teppich, ca. 220 x 105 cm
100,-



6006



6007



6008



6009



6010



6011



6012



6013

TEPPICHE



6014



6015



6016

6014 Knüpfteppich, ca. 210 x 130 cm
100,-

6015 Knüpfteppich, ca. 165 x 135 cm
100,-

6016 Knüpfteppich, ca. 200 x 113 cm
100,-

6017 Knüpfteppich, ca. 245 x 130 cm
100,-

6018 Knüpfteppich, ca. 147 x 115 cm
100,-

6019 Knüpfteppich, ca. 143 x 113 cm
100,-

6020 Knüpfteppich, ca. 188 x 115 cm
100,-



6017



6018



6019

6021 Knüpfteppich, ca. 195 x 127 cm
100,-

6022 Knüpfteppich, ca. 203 x 107 cm
100,-

6023 Knüpfteppich, ca. 166 x 120 cm
100,-

6024 Knüpfteppich, ca. 155 x 120 cm
100,-

6025 Knüpfteppich, ca. 180 x 135 cm
100,-

6026 Knüpfteppich, ca. 72 x 48 cm
100,-



6020



6021



6022



6023



6024



6025



6026

TEPPICHE

6028 Knüpfteppich, ca. 62 x 44 cm
100,-



6027



6028



6029

6029 Knüpfteppich, ca. 110 x 110 cm
100,-

6030 Knüpfteppich, ca. 126 x 81 cm
100,-

6031 Knüpfteppich, ca. 200 x 120 cm
100,-

6032 Knüpfteppich, Läufer, ca. 346 x 78 cm
100,-

6033 Knüpfteppich, ca. 260 x 180 cm
100,-

6034 Knüpfteppich, ca. 123 x 40 cm
100,-

6035 Knüpfteppich, ca. 126 x 92 cm
100,-

6036 Knüpfteppich, ca. 163 x 126 cm
100,-

6037 Knüpfteppich, ca. 177 x 126 cm
100,-

6038 Knüpfteppich, ca. 255 x 120 cm
100,-

6039 Knüpfteppich, ca. 135 x 90 cm
100,-

6040 Knüpfteppich, ca. 163 x 136 cm
100,-



6030



6031



6032



6033



6034



6035



6036



6037



6038



6039



6040

TEPPICHE



6041



6042



6043

6041 Knüpfteppich, ca. 283 x 110 cm
100,-

6042 Knüpfteppich, ca. 198 x 120 cm
100,-

6043 Knüpfteppich, ca. 186 x 135 cm
100,-

6044 Knüpfteppich, ca. 165 x 116 cm
100,-

6045 Knüpfteppich, ca. 147 x 98 cm
100,-

6046 Knüpfteppich, ca. 144 x 126 cm
100,-

6047 Knüpfteppich, ca. 140 x 110 cm
100,-



6044



6045



6046

6048 Knüpfteppich, ca. 175 x 124 cm
100,-

6049 Knüpfteppich, ca. 147 x 108 cm
100,-

6050 Knüpfteppich, ca. 300 x 230 cm
100,-

6051 Knüpfteppich, ca. 343 x 107 cm
100,-

6052 Knüpfteppich, ca. 150 x 100 cm
100,-

6053 Knüpfteppich, ca. 230 x 130 cm
100,-

6054 Knüpfteppich, ca. 180 x 140 cm
100,-



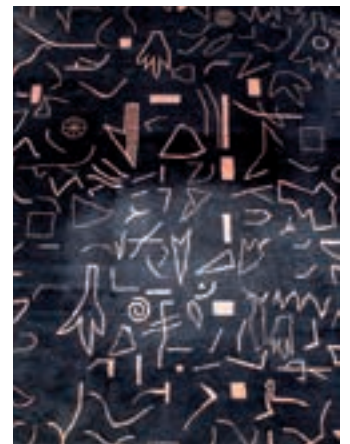
6047



6048



6049



6050



6051



6052



6053



6054

TEPPICHE

6055 Knüpft Teppich, ca. 140 x 81 cm
100,-



6055

6056 Knüpft Teppich, ca. 146 x 86 cm
100,-



6056

6057 Knüpft Teppich, ca. 280 x 200 cm
100,-



6057

6058 Knüpft Teppich, ca. 323 x 235 cm
100,-

6059 Knüpft Teppich, ca. 320 x 135 cm
100,-

6060 Knüpft Teppich, ca. 197 x 123 cm
100,-

6061 Knüpft Teppich, Läufer, ca. 312 x 90 cm
100,-

6062 Knüpft Teppich, ca. 197 x 127 cm
100,-

6063 Knüpft Teppich, ca. 215 x 135 cm
100,-

6064 Knüpft Teppich, ca. 236 x 140 cm
100,-

6065 Knüpft Teppich, ca. 156 x 93 cm
100,-

6066 Knüpft Teppich, ca. 240 x 126 cm
100,-



6058



6059



6060



6061



6062



6063



6064



6065



6066

ABKÜRZUNGEN - SPEDITION - ANFAHRTSKIZZE

ABKÜRZUNGEN ALLGEMEIN

Attrib. = Zuschreibung ohne Gewähr	mono. = monogrammiert	MZ = Meisterzeichen
Chip ber. = kleine Bestoßung	NP = Neupreis	ortsbez. = ortsbezeichnet
besch. = beschädigt	Pp. = Passepartout	rep. = repariert
bsp. = bespielt	rest. = restauriert	rest. bed. = restaurierungsbedürftig
best. = bestoßen	sek. = sekundär	sign. = signiert
bez. = bezeichnet	tlw. = teilweise	unged. = ungedeutet
dat. = datiert	unw. = unwesentlich	verb. = verbeult
doubl. = doubliert	verg. = vergoldet	vers. = versilbert
erg. = ergänzt	wohnf. = wohnfertig	Zb. = Zifferblatt
fac. = facettiert	? = stellt in Frage	
gepr. = geprüft		
ger. = gerahmt		
geschn. = geschnitzt		
gest. = gestempelt		
Hartf. = Hartfaser		
Jh. = Jahrhundert		
Konv./Lot = Konvolut		
Lwd. = Leinwand		

ABKÜRZUNGEN SCHMUCK

beh. = behandelt	SI-Acht = Sicherungs-Acht
fac. = facettiert	ss = sehr schön
gepr. = geprüft	TW = feines Weiß
get. W = getöntes Weiß	ungest. = ungestempelt
GG = Gelbgold	VS = sehr kleine Einschlüsse mit 10er Lupe
l. get. W = leicht getöntes Weiß	VVS = sehr sehr kleine Einschlüsse mit 10er Lupe
LP = lupenrein	VZ = vorzüglich
PI = mit bloßem Auge erkennbare Einschlüsse	W = Weiß
R = River	WBW = Wiederbeschaffungswert
RG = Ringgröße	WG = Weißgold
RG = Rotgold	wohl beh. = wohl behandelt
s = schön	
SI = kleine Einschlüsse mit 10er Lupe	

... UND SO FINDEN SIE UNS



REITMAYER TRANSPORTE

Nicht zu versendende Möbelstücke können per Sammeltransport bundesweit geliefert werden.

Preisbeispiele, pro Stück:

Gemälde, Uhren	ab € 59,-
Gr. Vasen, Bronzen, Skulpturen, Teppiche	ab € 69,-
Tische, Stühle, Sessel, Beistelltische, Schemel	ab € 69,-
Standuhren, Truhen, Kommoden, Sekretäre	ab € 99,-
Schränke, Vitrinen	ab € 129,-

Alle Transportpreise werden individuell auf Ihre Bedürfnisse zugeschnitten und verstehen sich inkl. transport-sicherer Verpackung, Transportversicherung und MwSt. Bei Sammelbestellungen ist ein Versandrabatt möglich. Lieferzeiten betragen 1 bis 3 Wochen, nach Freigabe durch das Auktionshaus. Rechtzeitige telefonische Avisierung, mit Datum und Zeitfenster, wird zugesichert. Eine Barzahlung bei Lieferung gegen Rechnung wird gewünscht.

Bei großen und schweren Möbelstücken muss am Auslieferungsort ein Helfer zur Verfügung gestellt werden, welcher dem Fahrer beim Entladen behilflich sein kann.

Preisfragen richten Sie bitte via Email oder Telefon (Mo. - So. 8.00 Uhr bis 22.00 Uhr) an:

Thomas Reitmayer Transporte
Geisenfelder Str. 40
85283 Wolnzach
Tel. (0 84 42) 63 89 34
Mobil: 01 73 / 36 76 100
Email: reitmayer.transporte@gmx.de

Halten Sie bei Anfragen bitte die Katalognummer bereit.

Auktionator:
 Dipl.-Kfm. Alexander Gerhold

Historia®-Auktionshaus
 Gründel & ten Vergert GbR

Kalkreuthstraße 4/5
 D-10777 Berlin
 Tel. (0 30) 2 18 18 18
 Fax (0 30) 2 18 74 30
 Email: info@historia.de
 www.historia.de



Bundesverband Deutscher Sachverständiger
 und Fachgutachter e.V.

Bankverbindung:
 Deutsche Bank
 BLZ 100 700 24 · Konto-Nr. 345 556 5
 IBAN: DE 28 1007 0024 0345 5565 00
 BIC (SWIFT-CODE): DEUTDE33



Historia[®] Auktionshaus
Kalckreuthstraße 4/5 | D-10777 Berlin
Tel. (030) 2181818 | Fax (030) 2187430
www.historia.de | info@historia.de