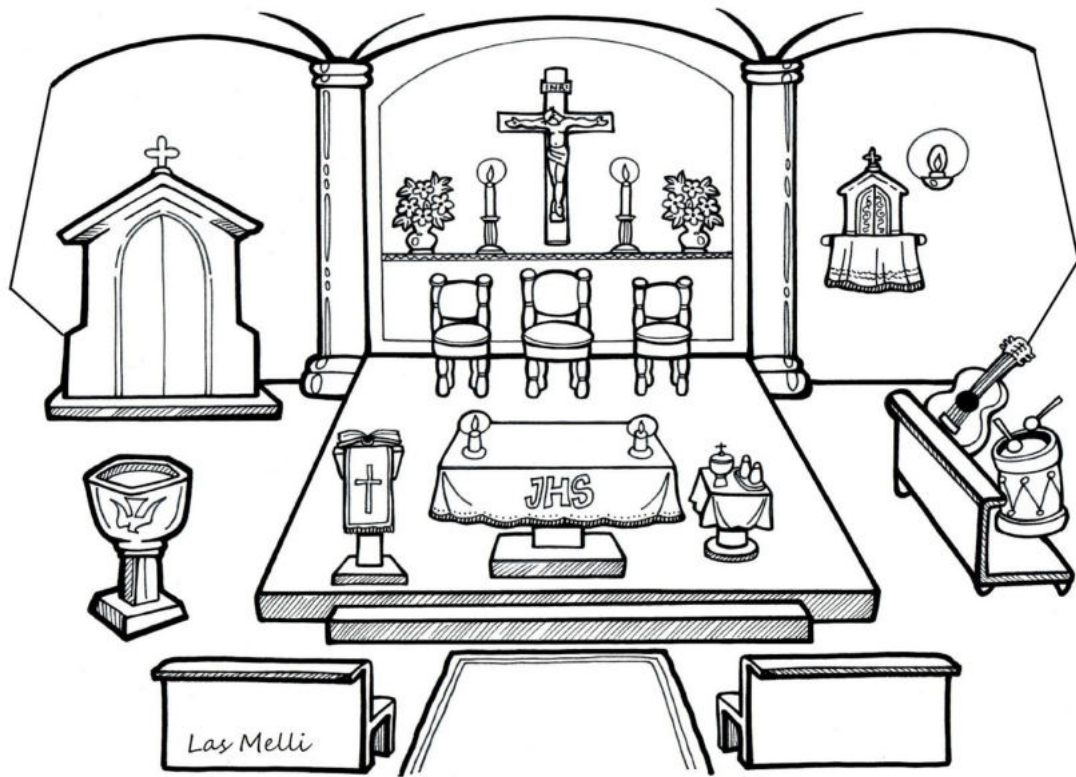


V P S E N

ARQUIDIÓCESIS DE LA SSMA CONCEPCIÓN



**OBJETOS Y ORNAMENTOS
UTILIZADOS EN LA EUCARISTÍA**

OBJETIVO

- ✓ Identificar el nombre de los objetos litúrgicos empleados durante la Eucaristía y reconocer su función dentro de ella.
- ✓ Comprender el significado de los distintos colores litúrgicos que se usan en las celebraciones
- ✓ Conocer los nombres de las vestiduras que usa el Sacerdote en las Celebraciones

En primer lugar, recordemos las partes del templo, que es el lugar físico donde se realiza la Eucaristía y donde se utilizan los objetos y ornamentos litúrgicos.



CLASIFICACIÓN

Objetos Litúrgicos	Ornamentos Sacerdote
<ul style="list-style-type: none">• Cáliz• Patena• Copón• Vinajeras• Lavabo	<ul style="list-style-type: none">• Amito• El alba• Cíngulo• Estola• Casulla
<ul style="list-style-type: none">• Bandeja de comunión• Campanilla• Los libros	

"OBJETOS LITÚRGICOS"

El término "*Objetos litúrgicos*" se refiere a todos los objetos que sirven para la celebración de la Eucaristía, pero también para decorar el altar, la iglesia y el sacerdote (en este caso se habla, más correctamente, de ornamentos litúrgicos para sacerdote) y para guardar el Santísimo Sacramento (Ostensorios y Custodias).

En la mayoría de los casos los "*Accesorios de Liturgia*" son realizados en materiales preciosos. En particular, los objetos litúrgicos que están en contacto directo con la Santísima Eucaristía tienen que ser dignos del Sacramento que guardarán y protegerán.

En la Iglesia de la antigüedad, los accesorios de liturgia tenían una importancia menor: los sacramentos eran celebrados en simples habitaciones comunes, con hábitos y objetos cotidianos, a imitación de Jesucristo. Luego, cuando la Liturgia desarrolló rituales más complejos, los objetos litúrgicos llegaron a ser un componente indispensable y de grande valor simbólico de la celebración.

También la forma y los materiales empleados para la creación de los objetos litúrgicos se transformaron mucho a lo largo de los siglos, siguiendo reglas específicas. Así, los accesorios de liturgia se enriquecieron con decoraciones de cincel e incrustaciones realizadas por artistas excelentes y hábiles artesanos que llevaron arte y belleza en las iglesias y lugares de culto y creando verdaderas obras de arte, muy lejanas de los objetos comunes. Sin embargo, la Iglesia pide que los objetos litúrgicos respeten también principios de noble simplicidad: la forma y la materia son mucho más importantes de la estética y de las decoraciones.

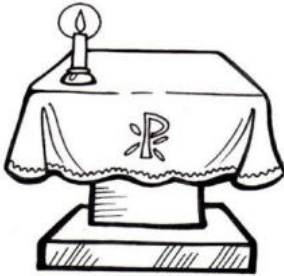
Muchos de los Accesorios de liturgia, además, son consagrados antes de ser utilizados y guardados en un lugar específico, o sea la sacristía.

LOS OBJETOS LITÚRGICOS



EL ALTAR

En nuestra casa hay un lugar donde nos juntamos para comer ¿Cuál es ese mueble principal donde nos reunimos a la hora de la hora de comida? ¿Te acuerdas de las cosas que se ponen sobre él, a la hora de comer?



Altar y mantel

Mostrar el altar: ¡Qué bonito es esto! Esta es una mesa muy especial. Cuando vamos al templo la vemos, ocupa el lugar principal. Es el **ALTAR**. Está cubierto por un mantel hecho especialmente para el altar.

El Sacerdote coloca sobre el mantel grande uno más pequeño que se llama **CORPORAL**.



Corporal

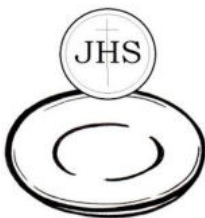


Cáliz

Sobre el corporal pone el **CÁLIZ**. En el cáliz se pone el Vino que representa a Jesús y pone unas gotas de agua que nos representan a nosotros.

¿Qué pasa con el agua y el vino? ¿Se podrán separar? ¿Qué nos querrán decir esos signos? Qué, así como se une el vino con el agua así debemos estar unidos a Jesús.

También sobre el corporal se pone la **PATENA**. Es un plato de metal en el que se coloca la Hostia grande. Para las hostias chicas, se usa una copa grande de metal que se llama **COPÓN**. Cuando se termina la comunión, las hostias que han sido consagradas por el sacerdote, se depositan en el **COPÓN** y se depositan en el **SAGRARIO**



Patena

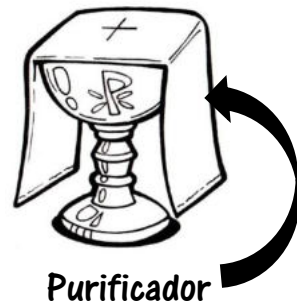


Copón



Sagrario

Sobre el cáliz se coloca un mantel pequeño, en forma de rectángulo que se llama **PURIFICADOR** y sirve para limpiar y secar el cáliz, el copón y la patena.



Purificador



Palia

Sobre el Purificador se coloca la **PALIA**. Es una carpetita cuadrada que sirve para cubrir el Cáliz.

El vino y el agua son presentados al sacerdote en las **VINAJERAS**, son de cristal y una contiene el vino y otra el agua.



Vinajeras

Sobre el Altar está una base de madera o cojín donde se coloca el **MISAL**. Se muestra el Misal que contiene las oraciones de la Misa. El Misal se pone sobre el **ATRIL**.



Misal



Atril

A un lado del Altar está un mueble al que las personas suben a leer la palabra de Dios y se llama **AMBÓN**. Sobre él se coloca el **LECCIONARIO**. En el Leccionario está escrita la Palabra de Dios. Sobre el Altar o a un lado hay dos **VELAS** que siempre se encienden cuando se celebra la Misa, como signo de que Jesús está vivo.



Ambón



Leccionario



Velas

"ORNAMENTOS O VESTIMENTAS LITÚRGICAS"

Los Ornamentos Litúrgicos son todas las vestimentas sagradas utilizadas por el sacerdote, las vestiduras que se llevan en las celebraciones litúrgicas, la ropa “informal” de todo el clero y los conjuntos de altar. Los Ornamentos del sacerdote tienen un valor muy importante en la liturgia, que es un momento de fiesta para todos los fieles, el encuentro con el Dios Viviente.

Durante la Misa, de hecho, se celebra la Resurrección de Jesucristo, se acuerda su sacrificio y se glorifica su triunfo sobre la muerte y el pecado. Los Ornamentos Litúrgicos, por lo tanto, como todos los otros símbolos y gestos que componen la Celebración Eucarística expresan la felicidad y la devoción de los que participan en este acto de fe y amor. Es una fiesta y, como para todas las fiestas, es necesario vestir de forma correcta.

Desde la antigüedad, los sacerdotes tenían que ponerse ornamentos especiales durante las celebraciones. Elegir de no llevar la ropa común, de todos los días, sino ornamentos litúrgicos sacerdotales adecuados, era el símbolo del alejamiento de la realidad de este mundo, un deseo de trascender los límites de la materia. Además, los ornamentos litúrgicos anulaban la individualidad del sacerdote y su personalidad, haciendo de él el receptáculo de la persona de Jesucristo y un instrumento de Su voluntad.

Los ornamentos sacerdotales son a menudo realizados artesanalmente, con materiales preciosos, y bordados a mano, siendo prendas de grande valor, destinados a la Fiesta más importante.

Por otro lado, las decoraciones y los detalles que enriquecen los ornamentos litúrgicos pueden indicar el grado religioso de quien los lleva, o sea su papel. También por esta razón los ornamentos litúrgicos tienen una importancia fundamental en cada tipo de ceremonia religiosa.

Hay oraciones apropiadas que el sacerdote recita en el momento de la vestidura para prepararse espiritual y mentalmente para la celebración.

COLORES LITÚRGICOS

Morado

Se usa cuando estamos preparando una gran fiesta. Este color nos recuerda que debemos tener listo el corazón para recibir Jesús. Indica que nos debemos quitar de nosotros todo lo que no es bueno para prepararnos a la fiesta de Dios con nosotros. El morado se usa antes de la fiesta de navidad, es decir, en el tiempo de adviento. También se usa antes de la fiesta de pascua, es decir, en el tiempo de cuaresma y se usa en las misas que se celebran para los difuntos.

Blanco

Se usa durante las fiestas más importantes: Navidad y pascua para celebrar la fiesta de que Jesús nació y que Jesús resucitó. Además, se usa en las festividades de la Virgen María.

VERDE

Se usa después de una fiesta. Es lo que en la Iglesia se conoce como tiempo ordinario, es decir que no estamos preparando una fiesta ni estamos en la fiesta.

ROJO

Se usa en una fiesta muy especial, la fiesta de Pentecostés, es decir, la fiesta de la venida del Espíritu Santo. También se usa en la Misa del Domingo de Ramos para manifestar el triunfo de Jesús (entrada triunfal a Jerusalén). Además, se usa en la celebración del viernes santo y en las misas de los mártires.

VESTIMENTAS LITÚRGICAS

El **ALBA** es la vestidura blanca básica para todos los ministros en las celebraciones litúrgicas .



Alba



Cíngulo

El cordón que ata el alba a la cintura es llamado **CÍNGULO**.

La **ESTOLA** es la banda de tela larga que cuelga sobre los hombros del sacerdote durante las celebraciones.



Estola



Casulla

La vestidura que el sacerdote viste encima del alba y la estola en forma de capa o “poncho” se llama **CASULLA**.

Las vestimentas litúrgicas del sacerdote



*El cíngulo, la estola y la casulla, cambian de color según el tiempo litúrgico que se esté celebrando

El Alba

La palabra "Alba" deriva del verbo "Albeo", que significa "blanquear"; se dice Alba porque debe ser muy blanca, tersa y limpia.



El alba se ata a la altura de la cintura con el "Cingulo". La palabra cingulo proviene del latín y significa "ceñir".
Simboliza la castidad.



El alba debe cubrir el cuerpo porque esto simboliza la **ESPERANZA** que proviene de la gracia.

Es larga pues significa la **JUSTICIA** que el sacerdote debe guardar en todas sus obras y acciones. Significa que el sacerdote de Cristo ha de estar revestido de todas las **VIRTUDES**.

¿Qué simboliza el Alba?

Significa la pureza del alma lavada por el bautismo.

Antiguamente, el segundo domingo de Pascua, se solían sacar el "alba", (un vestido blanco) los que habían recibido el bautismo una semana antes. Mas tarde ese domingo se paso a llamar "*Domingo in albis*".



Un dato curioso...

El Alba es una vestidura de lino que los **griegos llamaban "poderis" o "podas" porque era una prenda larga hasta los pies. Los griegos llamaban "podos" a los pies.**

La Estola

La **estola** es una vestidura litúrgica en forma de **banda larga y estrecha** que deben llevar solamente los **ministros ordenados**.



Los obispos y los sacerdotes la llevan **sobre el alba**, **colgando del cuello hacia el frente** y sostenida por el **cíngulo**, que es un cordón que se ata en la cintura.



¿Qué simboliza la estola?

Simboliza la autoridad sacerdotal.

Los sacerdotes pueden bautizar, ungir y hacer otras cosas en la Iglesia sin las demás vestimentas litúrgicas, pero sin la estola pueden hacerlo solamente en caso de gran necesidad.

La estola del diácono

Los diáconos se ponen la estola **sobre el hombro izquierdo** y la ciñen a la derecha de la cintura. El diácono lleva la estola sobre un hombro y el sacerdote sobre los dos porque **el sacerdote oficia y el diácono ayuda**.

¿Qué simboliza la estola en ese hombro? Al diácono le queda libre el hombro derecho para que con más prontitud pueda acudir al servicio del sacerdote.



Un dato curioso...

Antiguamente la estola era una vestidura blanca que llegaba hasta los pies. Se la ponían los Pontífices, cuando ofrecían sacrificios a Dios. Después que se empezó a usar el Alba, la estola se volvió una banda de tela que colgaba del cuello y los hombros.

La Casulla

La palabra "Casulla" viene del latín "casula" y significa "casa pequeña" o "tienda". Es la vestidura exterior del sacerdote, que se pone por encima del alba y de la estola, como si tuviera una capa.

El color de la casulla cambia según la liturgia. *Escribe los colores litúrgicos que presenta la casulla:*

.....
.....
.....

Otros símbolos...

- La Casulla simboliza la **capa púrpura** con la vistieron los soldados a Cristo para burlarse, ya que Jesús había dicho que era rey.
- También representa la **túnica que le quitaron a Cristo antes de crucificarlo** y que los soldados no pudieron dividir porque no tenía costura. Por eso la sortearon entre ellos.
- Puesta la Casulla, el sacerdote saca y extiende los brazos fuera de ella, porque en esta acción simboliza **la extensión de los brazos de Cristo en la cruz.**



¿Qué simboliza la Casulla?

Simboliza el yugo de Cristo que es suave y liviano. Por esto manifiesta la caridad, la suavidad y la dulzura.



Un dato curioso...

Se dice que la primera Casulla se tejió en Dalmacia. Por eso tomo el nombre de "Dalmática".

ACTIVIDADES



ACTIVIDAD 1

Memorice

Instrucciones:

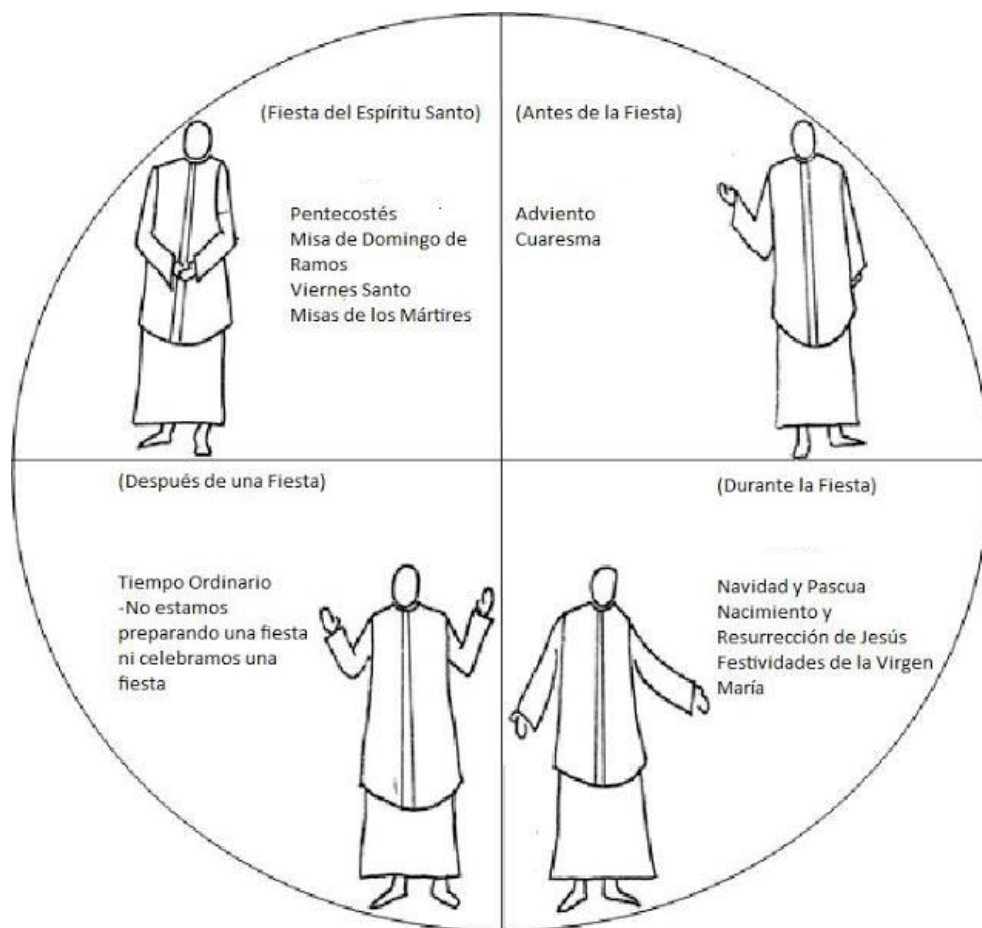
- Pega las imágenes de la **Lámina 1** que se encuentra en el **Anexo** en una cartulina o pedazo de cartón y recorta.
- Revuelve las figuras y las descripciones.
- Acomódalas para que queden boca abajo.
- La descripción debe coincidir con el objeto referido.
- El turno de la siguiente persona toca hasta que el que esté jugando se equivoque.



ACTIVIDAD 2

Reconoce y pinta

Pinta el dibujo con los colores litúrgicos

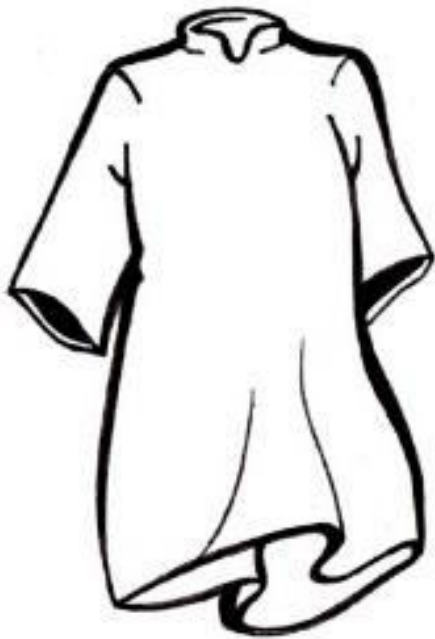




ACTIVIDAD 3

Pinta y recorta

Pinta el dibujo con los ornamentos. Recorta y pega en una cartulina los ornamentos e indica el nombre que le corresponde a cada uno.

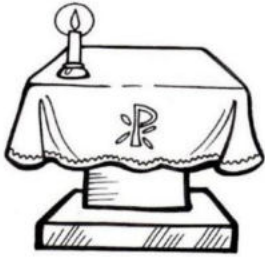


ANEXO

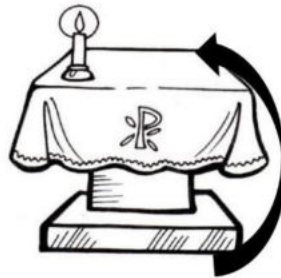


LÁMINA 1

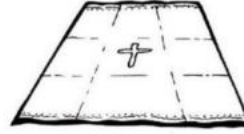
<p>Mesa muy especial. Ocupa el lugar principal en el Templo.</p>	<p>Está hecho especialmente para el altar.</p>	<p>Es un mantel más pequeño que se coloca sobre el mantel grande.</p>	<p>En él se pone el Vino que representa a Jesús y unas gotas de agua que nos representan a nosotros.</p>
<p>Plato de metal en el que se coloca la Hostia grande.</p>	<p>Copra grande donde se colocan las Hostias chicas.</p>	<p>Lugar donde se guardan las Hostias consagradas.</p>	<p>Mantel pequeño en forma de rectángulo que se coloca sobre el Cáliz. Sirve para limpiar el Cáliz, Copón y Patena.</p>
<p>Carpetita cuadrada que sirve para cubrir el Cáliz.</p>	<p>Son de cristal y uno contiene vino y otra agua.</p>	<p>Base de madera donde se coloca el Misal.</p>	<p>Contiene las oraciones de la Misa.</p>
<p>Mueble al que las personas suben para leer la Palabra de Dios.</p>	<p>En este libro está escrita la Palabra de Dios.</p>	<p>Se encienden cuando se celebra la Mis, como signo de que Jesús está vivo.</p>	<p>Puede estar en el altar o en la pared y es un signo de que Jesús está con nosotros</p>



Altar



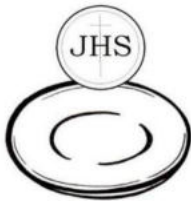
Mantel



Corporal



Cáliz



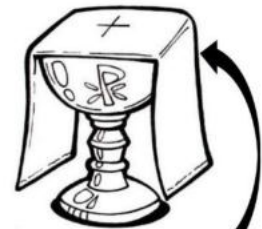
Patena



Copón



Altar



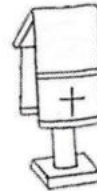
Purificador



Palia



Vinajeras



Atril



Misal



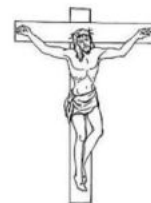
Ambón



Leccionario



Velas



Crucifijo