

Conceptos generales

- 0.1. Modelo de comentario de obras de arte.**
- 0.2. Conceptos generales de arquitectura.**
- 0.3. Conceptos generales de escultura.**
- 0.4. Conceptos generales de pintura.**
- 0.5. Vocabulario artístico.**
- 0.6. Bibliografía.**

0.1. MODELO DE COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE

ARQUITECTURA

- **Clasificación** Tipo de construcción de la que se trata.
- **Material:** Materiales constructivos y su función estética.
- **Título:** Título de la obra.
- **Características formales:**
 - Tipo de edificio, indicando su función original y su función actual si se hubiese modificado.
 - Análisis de la planta y de sus diversas partes.
 - Descripción de los materiales y de la técnica constructiva:
 - Tipos de cubiertas (bóveda, cúpula, etc.)
 - Columnas, pilares, soportes,...
 - Puertas, portadas, vanos y su función.
 - Elementos decorativos.
 - Concepción espacial, funciones y simbolismo.
- **Contexto:** Encuadrar la obra de arte en su momento histórico.
- **Estilo:** Estilo artístico al que pertenece, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- **Cronología:** Cronología aproximada de la obra.
- **Autor:** Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

ESCULTURA

- **Clasificación:** Tipo de escultura (bulto redondo, relieve, busto, sedente, ecuestre, etc.) y tema.
- **Material:** Material (piedra, bronce, etc.) y técnica.
- **Título:** Título de la obra.
- **Características formales:**
 - Grado de realismo.
 - Estudio anatómico (proporciones) y paños.
 - Estudio del contrapposto (diagonales, simetrías, movimiento...).
 - En los relieves: escorzos, espacio, perspectiva,...
 - Análisis psicológico: expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones), si procede.
 - Iconografía y función.
- **Contexto:** Encuadrar la obra de arte en su momento histórico.
- **Estilo:** Estilo artístico al que pertenece, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- **Cronología:** Cronología aproximada de la obra.
- **Autor:** Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

PINTURA

- **Clasificación:** Tipo de pintura.
- **Título:** Título de la obra.
- **Características formales:**
 - Tipo de representación (religiosa, mitológica, etc.), de pintura (retrato, paisaje,...) y tema.
 - Técnica o procedimiento pictórico empleado (fresco, óleo, etc.)
 - Elementos pictóricos empleados:
 - Línea y color (planos, degradación).
 - Luz (natural, artificial, claroscuro).
 - Perspectiva.
 - Volumen.
 - Composición.
 - Análisis formales:
 - Grado de realismo.
 - Estudio anatómico y de paños.
 - Estudio del contrapposto.
 - Análisis psicológico: expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones).
 - Iconografía y función (señalar la función de la imagen en el mundo que la creó).
- **Contexto:** Encuadrar la obra de arte en su momento histórico.
- **Estilo:** Estilo artístico al que pertenece, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- **Cronología:** Cronología aproximada de la obra.
- **Autor:** Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

0.2. Conceptos generales de arquitectura.

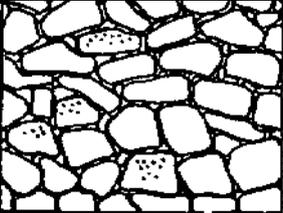
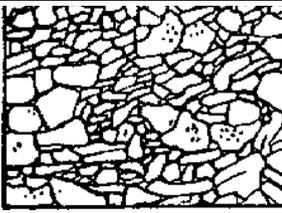
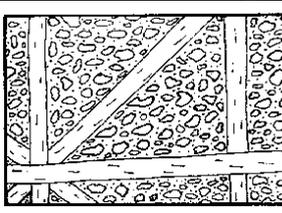
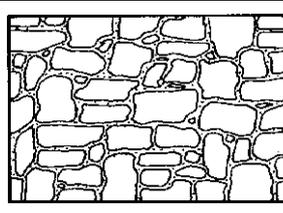
0.2.1. ARQUITECTURA

La arquitectura crea espacios que se cubren para una función: residencial, religiosa, económica, política, etc. Es importante considerar el hecho arquitectónico como la creación de espacios interiores que resulten confortables y adecuados al uso al que se destinan. La elaboración de estos espacios internos sólo presenta una verdadera dificultad técnica: la cobertura superior. El elemento sostenido no sólo presenta las mayores dificultades constructivas sino que depende de él toda la estructura arquitectónica y llega a condicionar todo el estilo. En definitiva, toda la historia técnica de la Arquitectura es la historia de los sistemas de cubrimiento, es decir, de los elementos sostenidos. Los elementos sustentantes, en general, serán una consecuencia estricta de los elementos sostenidos.

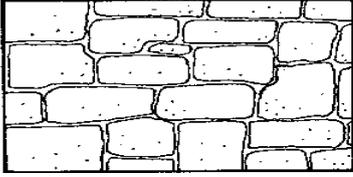
0.2.1.1. Elementos sustentantes.

Son fundamentales para la estabilidad de la estructura de cualquier construcción y deben ser adecuados al tipo de cubierta que vaya a tener el edificio. Los principales elementos sustentantes de un edificio se pueden organizar en:

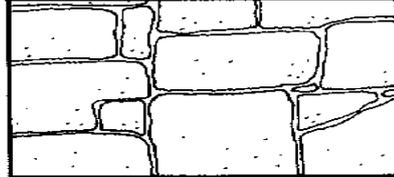
- **Muros.** Es un elemento sustentante continuo en cuanto que tiene juntas las piezas que lo constituyen sin dejar "huecos" nada más que los vanos de acceso al interior o de entrada de luz y aire. La forma de realizarlo se denomina aparejo pero se conoce también con el nombre latino de "opus" (obra o trabajo); sin embargo se suele utilizar el término *opus* para hacer referencia al tamaño y forma de los materiales, generalmente irregulares, mientras que el término aparejo se utiliza con más frecuencia para distinguir los diferentes tipos de muro según la colocación de los sillares. Los materiales con que se construyen pueden estar sin labrar, parcialmente labrados para darles una forma casi regular (sillarejo) o tallados en forma de prisma cuadrangular o paralelepípedo (sillares). Según el tipo de piezas que lo componen, su tamaño, forma o disposición en que se encuentran recibe distintos nombres.

Trabajo realizado con materiales irregulares			
			
Mampostería	Opus caementicium	Opus Craticum	Opus Incertum
<p>Mampostería: muro hecho con piedras de diferentes tamaños sin labrar amontonadas, con o sin argamasa, entre las que pueden quedar pequeños huecos.</p> <p>Opus caementicium: mezcla de guijarros, cal y arena formando una superficie continua.</p> <p>Opus craticum: muro con estructura de madera rellena por piedras con cal o cemento.</p> <p>Opus incertum: muro de hormigón al que se empotran exteriormente piedras sin labrar.</p>			

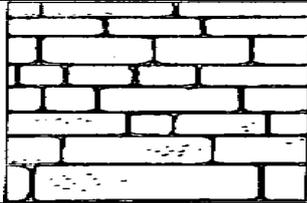
Trabajo con sillarejo (realizadas con piedras algo labradas)



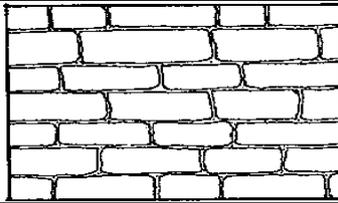
Opus polygonal



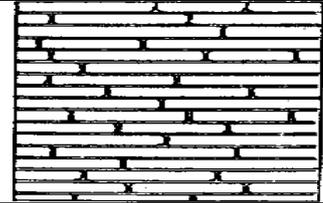
Ciclópeo



Vittatum



Quadratum



Testaceum

Opus polygonal: aquel cuyas piezas tienen forma próxima a polígonos aunque irregulares.

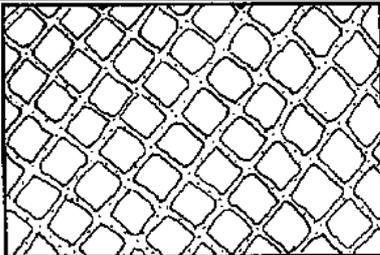
Muro ciclópeo: realizado con piedras de grandes dimensiones.

Opus vittatum: las hiladas de piezas son horizontales aunque varían de altura.

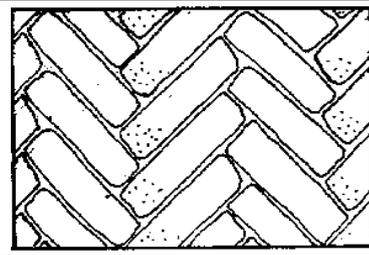
Opus quadratum: las hiladas de piedras suelen tener la misma altura.

Opus testaceum: hecho a base de ladrillos o tejas cocidas unidos con argamasa.

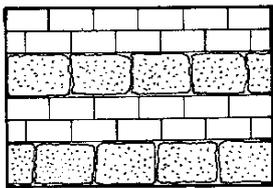
Trabajo con piezas dispuestas oblicuamente respecto al suelo



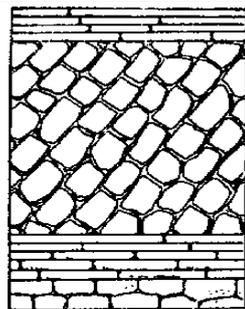
Opus reticulatum



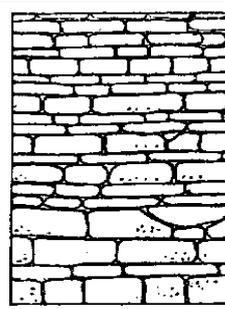
Opus spicatum



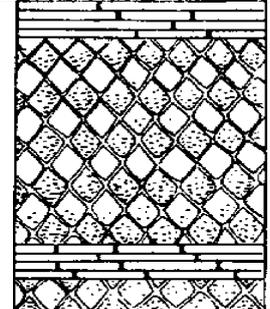
Mixto



Mixto Incertum



Mixto vittatum

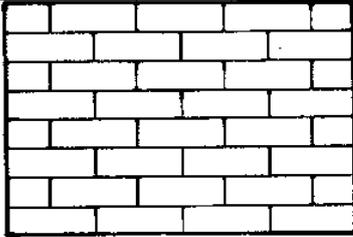


Mixto Reticulatum

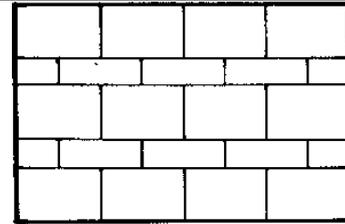
Opus reticulatum (en forma de rombos o red): las piezas tienen forma de pirámide y están empotradas en el muro dejando la base de la pirámide a la vista en el exterior.

Opus spicatum (en forma de espina de pez): las piezas están oblicuas y encajan unas con otras en ángulo recto alternando su inclinación a derecha e izquierda.

Aparejo según el tipo de sillares.



Aparejo isódomo

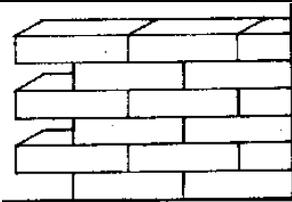


Aparejo pseudoisódomo

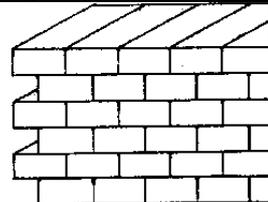
Aparejo isódomo: con piezas en paralelepípedo iguales unas a otras.

Aparejo pseudoisódomo: con piezas en paralelepípedo pero de dos tamaños diferentes.

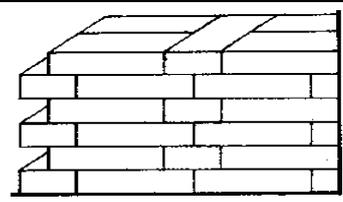
Aparejo según la presentación de los sillares



A soga



A tizón



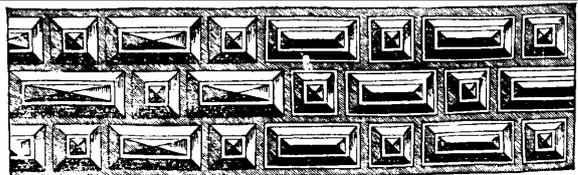
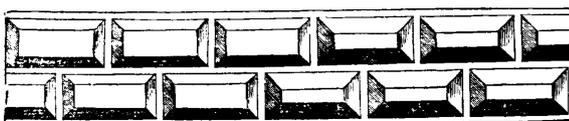
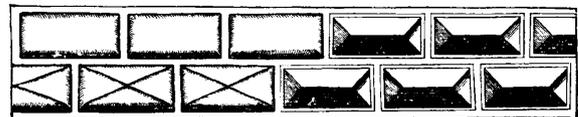
A soga y tizón

Aparejo a soga: Los sillares aparecen al exterior vistos por su lado ancho.

Aparejo a tizón: Los sillares aparecen al exterior vistos por su lado estrecho.

Aparejo a soga y tizón: Los sillares aparecen al exterior vistos alternadamente por su lado ancho y estrecho.

Muro con sillares almohadillados



Almohadillado: los sillares no presentan una superficie uniforme sino que aparecen al exterior abombados, en forma de pirámide, de tronco de pirámide, ...

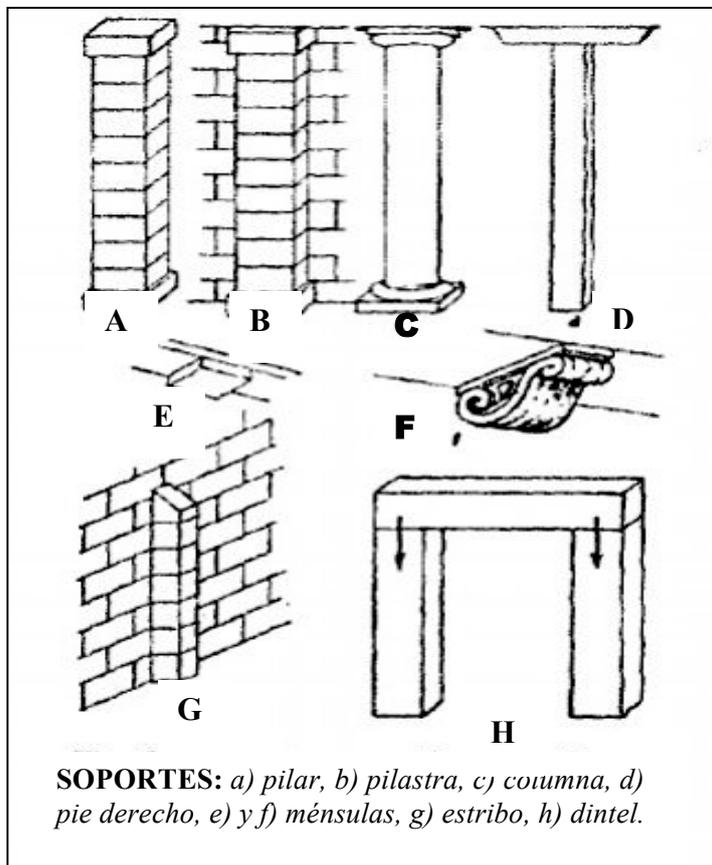
- **Vanos.** Tanto en huecos de portada como en tabiques, se trata pues de puertas y ventanas, constituidas por jambas (partes laterales) y dintel (parte superior), más el umbral, en el caso de las portadas, y el alféizar, en el caso de las ventanas (línea imaginaria inferior que se traspasa al entrar o salir de un edificio).

El espesor de los muros no permitía grandes aberturas, para que no peligrase así su estabilidad, por ello se recurrió a la ingeniosa idea de abocinar las jambas (disponiendo la portada o ventada de más ancho a más estrecho), con lo que la superficie de sustentación era la misma, pero la iluminación mayor. Estos abocinamientos o derrames, por otra parte, sugieren y facilitan los magníficos portales medievales.

Dos elementos decorativos relacionados con puertas y ventanas son: el parteluz o mainel, fundamentalmente utilizado en el Gótico, y el alfiz, enmarque de la ventana o portada en moldura decorativa, muy utilizado en el arte islámico y mudéjar.

Un último elemento a señalar entre los vanos sería el caso de la puerta-balcón, cuando el vano sobresale a modo de mirador, con su reja de hierro, que se apoya en tornapuntas en "S", como en las plazas mayores del Renacimiento español.

- **Pilares.** Son elementos sustentantes verticales de sección poligonal (de polýs, mucho, y gonía, ángulo), siendo el cuadrado su sección básica. En la Edad Media los pilares se tornan cruciformes, porque así se ajustan a los cuatro arcos que corresponden a cada tramo. El pilar se complica notablemente a medida que avanza la Edad Media, como consecuencia de la complicación de las cubiertas.



Si el pilar es adosado se denomina pilastra, y si tiene forma de pirámide invertida estípite, de tanta presencia en el Barroco y en el Manierismo. En todos los casos es muy frecuente que el pilar tenga en sus extremos los mismos elementos que la columna, es decir, basa y capitel.

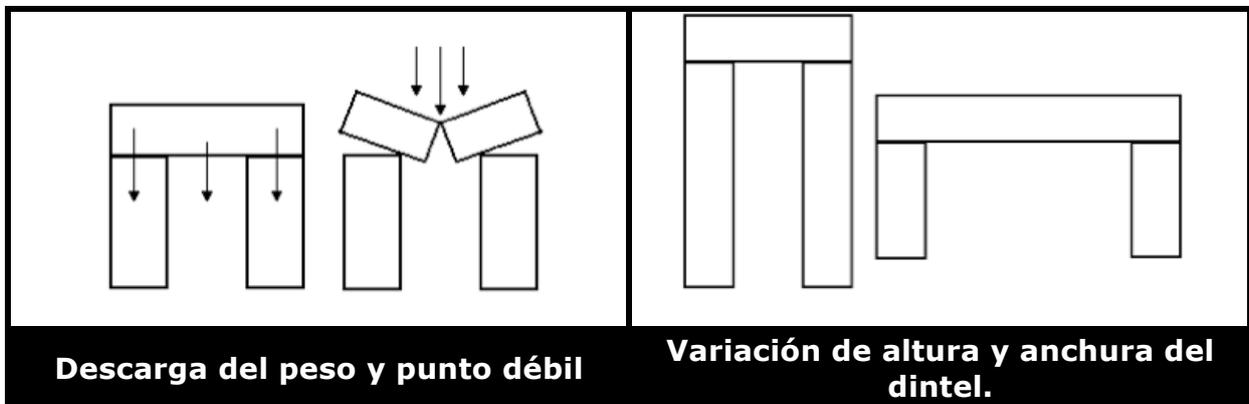
- **Columnas.** Son elementos sustentantes verticales de sección curva, generalmente circular. Parecen ser, en su origen, la plasmación en piedra de los primitivos troncos

de árbol utilizados en Arquitectura, siendo las estrías las naturales de la corteza. En su elaboración se cuidan magníficamente sus proporciones. Se constituyen en tres partes fundamentales: basa, fuste y capitel. Decir que un templo es de estilo dórico o corintio significa, fundamentalmente, decir que es de columnas dóricas o jónicas.

0.2.1.2. Elementos sustentados.

- **Dintel** (Arquitectura arquitebada o adintelada). Es la manera de cerrar un vano de forma plana, por medio de una losa de piedra, un tronco de madera... y, en la actualidad, por una viga metálica, cemento... La dificultad constructiva deriva de tener que poner dicha pieza sobre los elementos sustentantes y a lo largo de la historia se ha resuelto de diferentes formas: mediante rampas de arena, poleas,...

El peso de la pieza que constituye el dintel y de los materiales que están encima se descarga en vertical hacia el suelo de forma que los extremos del dintel, que se apoyan en los elementos sustentantes (muros, pilares,...), quedan firmes mientras que la parte central, que no está apoyada, tiene más peligro de hundirse. Los laterales del vano (jambas) deben ser gruesos para recibir verticalmente el peso del dintel.



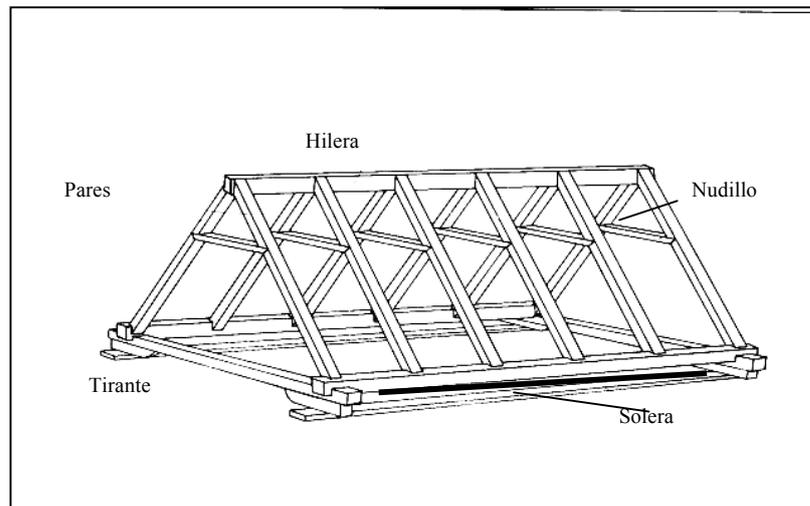
Si encima del dintel se continúa construyendo y añadiendo materiales sin ningún otro cuidado, el peso de esos materiales pueden aplastar el dintel por su parte central. La parte central del dintel es, pues, su punto débil. Cuanto mayor sea la luz del vano (anchura), más débil será el dintel y más posibilidades tiene de hundirse. En cambio, la altura a la que está el dintel respecto al vano no interviene en su estabilidad sino que influye, únicamente, el peso de los materiales que se le pongan encima.

En la arquitectura clásica se denomina **entablamento** (de entablar o juntar vigas) a todo lo que se encuentra sobre las columnas. Sus partes características son: el dintel, el friso [decorado con triglifos (en origen vigas que sobresalen transversalmente) y metopas (huecos rectangulares entre vigas y decorados con relieves, en origen chapas cerámicas o de madera decorada)], la cornisa (parte superior que engloba el frontón) y el frontón.

La arquitectura adintelada suele ir rematada en tejados a dos vertientes o a dos aguas. El elemento fundamental de estas cubiertas son las cerchas o cuchillos, armadura triangular que, reiterada cada cierto espacio, cubre todo el techo. Así pues, el frontón sería el resultado

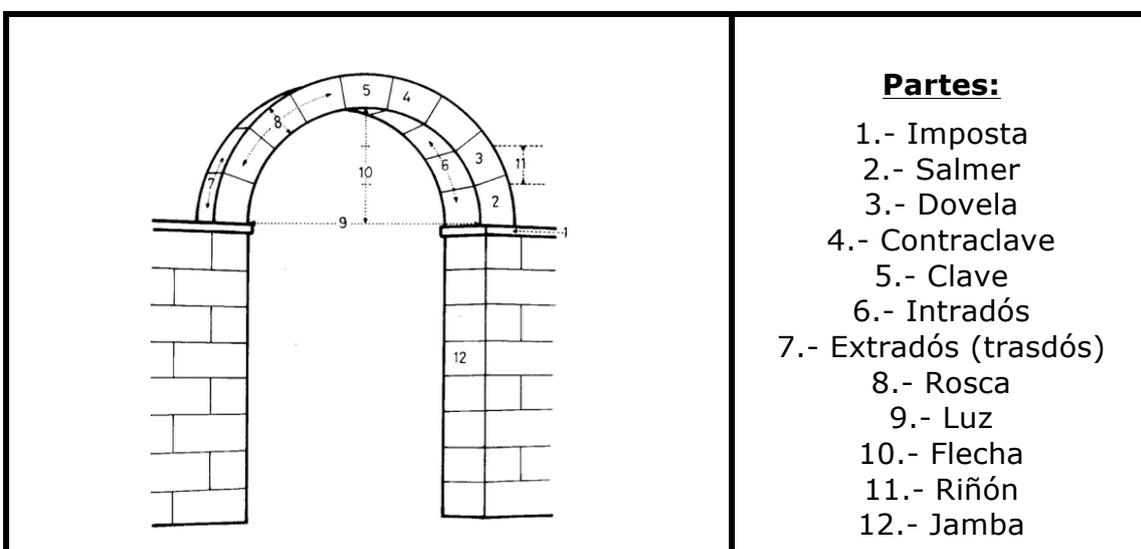
final de ese sistema constructivo, convirtiéndose en un marco magnífico para la estatuaria.

La armadura de la cubierta



- **Arco** (Arquitectura abovedada). Es la forma curva de cerrar un vano y no consta de una sola pieza sino de varias, que se denominan dovelas. Las dovelas tienen una forma trapezoidal con mayor anchura en la parte exterior que en la interior mientras que pueden ser planas en su parte frontal y trasera, y que encajan en forma de cuña. La forma convergente de las dovelas impide que estas se caigan, con lo que el vector vertical del peso desaparece y se transforma en otro oblicuo que empuja hacia la dovela contigua. La suma de todos estos vectores da una resultante oblicua sobre los apoyos o salmeres del arco, que descansan directamente sobre las jambas.

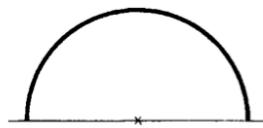
El hecho de que los empujes sean oblicuos supone la más profunda revolución de la historia de la ingeniería constructiva, ya que para evitar que se derrumben los muros se recurrirá a geniales soluciones que modificarán radicalmente los elementos sustentantes.



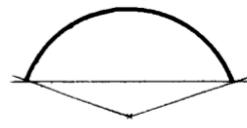
Existen muchos **tipos de arcos**, en función del número de centros, pero destacaremos:

- **De medio punto** o semicircular. Es aquel cuya circunferencia se hace desde un solo punto.
- **Peraltado**. Es un arco de medio punto que se continua hacia abajo, desplazando la línea de impostas.
- **Herradura o visigodo**. Es un arco de circunferencia cuyo radio se prolonga $1/3$ más del medio punto.
- **Carpanel**. Viene de carpa, mástil, por tener tres puntos de circunferencia para su trazado. Es el más utilizado en el Renacimiento español.
- **Ojival apuntado**. Es un arco de trazado simétrico característico del Gótico.

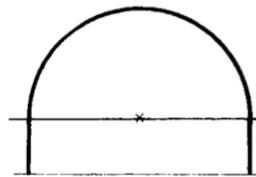
De 1 sólo centro



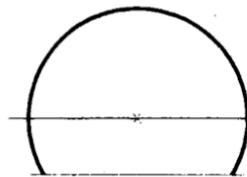
De medio punto.



Rebajado.

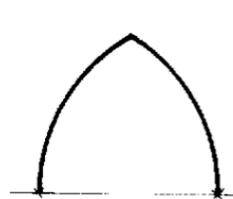


Peraltado.



De herradura.

De 2 centros



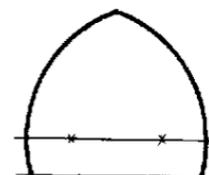
Apuntado a todo punto.



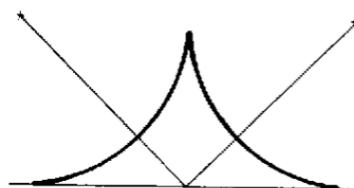
Apuntado alancetado.



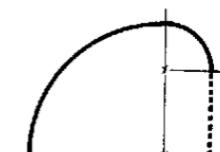
Apuntado de centros interiores.



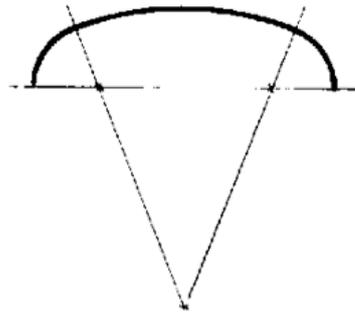
De herradura apuntada.



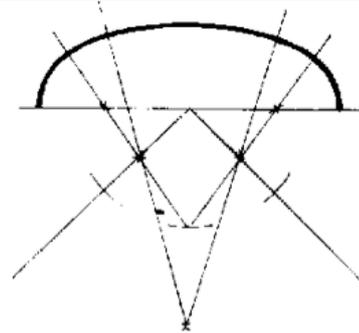
En cortina.



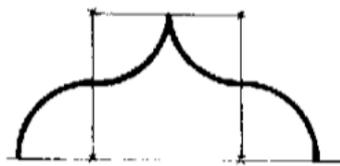
Rampante o por tranquil

De 3 y 4
centros

Apainelado o carpanel de tres centros.



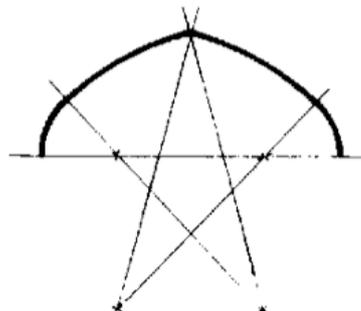
Apainelado o carpanel de cinco centros.



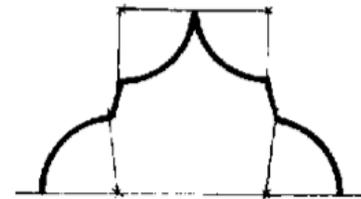
Conoidal.



En gola.



Apainelado apuntado o tudor.



Mixtilíneo.

El arco origina dos cubiertas características: **la bóveda y la cúpula.**

La primera puede considerarse engendrada por un arco que sigue un movimiento de traslación recto. Toma el nombre del arco, excepto si este es de medio punto, en cuyo caso se llama de cañón. Una bóveda de cañón suele construirse con unos arcos de refreno llamados fajones o torales (porque fajan la cubierta), que descansan en pilares o pilastras. Al exterior de estos se colocan los contrafuertes. Esta cubierta, muy utilizada en los primeros momentos del Románico, no es suficientemente segura, por lo que se recurre a la bóveda de arista, que se puede considerar como la obtenida por la intersección ortogonal de dos de medio punto. Con ello los empujes se localizan en cuatro puntos, donde se colocarán fuertes pilares. El resto del muro puede ser así más liviano.

Al colocar en las aristas de estas primitivas bóvedas unos arcos, llamados ojivas, se conducen todos los empujes oblicuos a estos nuevos arcos, los cuales los llevan a los extremos donde, al exterior, un arco lanzado al aire, llamado arbotante o arco puente, conduce el esfuerzo a los contrafuertes o botareles que, rematados por pináculos góticos, terminan por llevarlo a tierra. La diferencia entre la bóveda de aristas y la de ojivas es fundamental para el progreso técnico medieval.

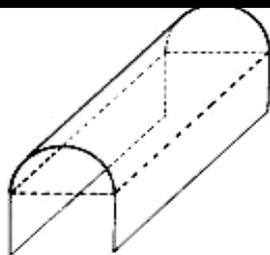
El dominio de las bóvedas ojivales permitirá la multiplicación de los nervios, llegando a una decoración exuberante, como en el caso de las bóvedas de abanicos.

La otra cubierta originada por el arco es la cúpula. Se considera creada por el movimiento rotatorio de un arco. Toma, en general, el nombre del arco que la engendra, excepto cuando éste es de medio punto, en cuyo caso se llama de media naranja. Los problemas técnicos que plantea la cúpula son dos: el primero es el de su asentamiento en tramos cuadrados y el segundo el de los empujes oblicuos.

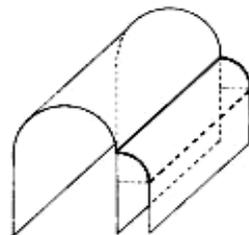
El primer problema se resuelve con el uso de las pechinas, triángulo esférico o curvo que lleva el empuje de la cúpula al suelo.

Los empujes oblicuos se resuelven con cuartos de esfera, ocupando los cuatro arcos que la sustentan, o mejor aún, aligerándola de peso y fajándola interior y exteriormente, como BRUNELLESCHI en Florencia.

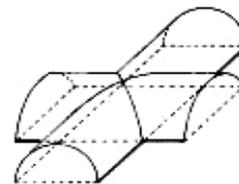
BÓVEDAS



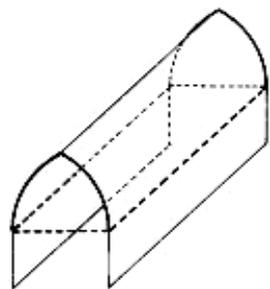
De cañón



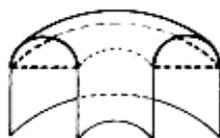
De cuarto de cañón



De arista



De cañón apuntado



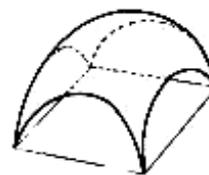
Anular



Disposición de los arcos

DE CRUCERÍA

Con la plementería

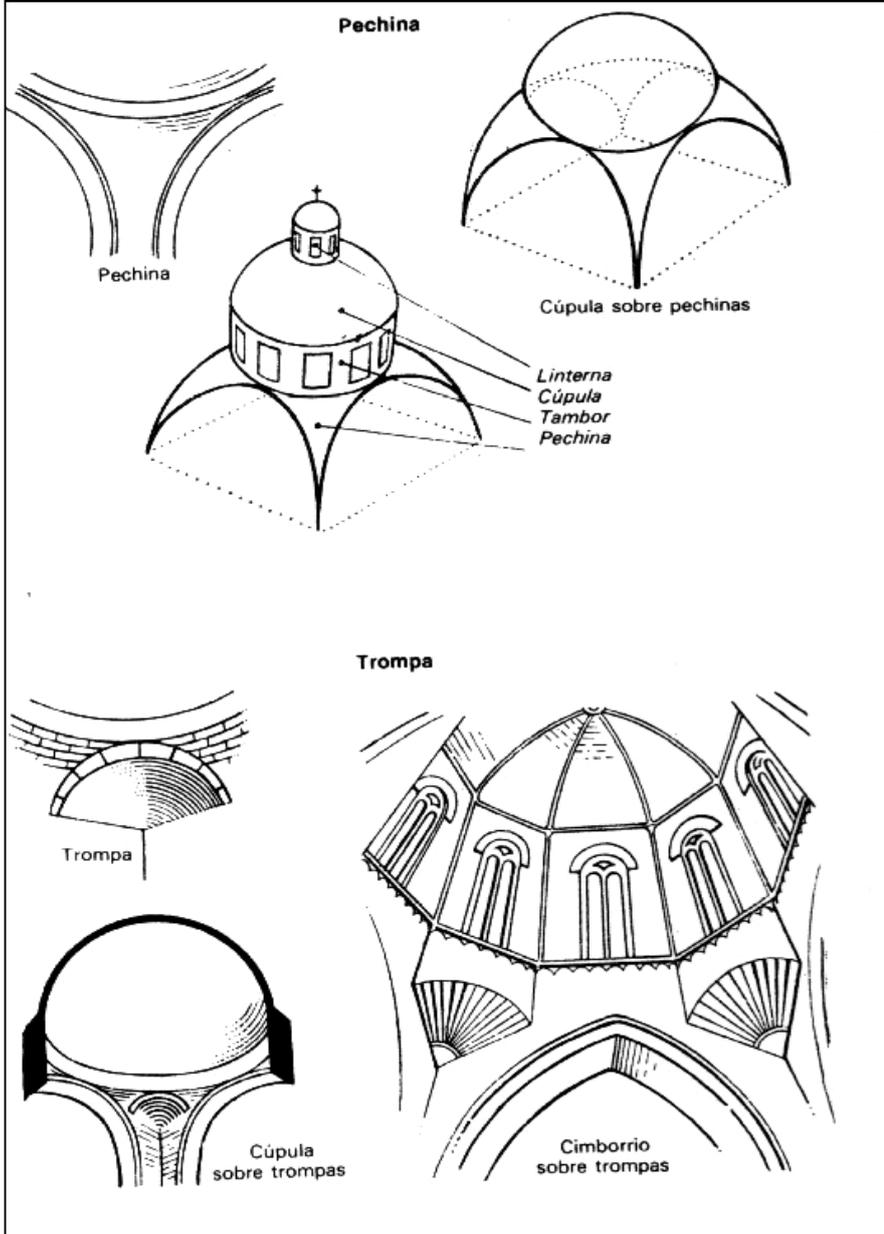


Bóveda Vaída



De cuarto de esfera

PARTES DE UNA CÚPULA



0.3 CONCEPTOS GENERALES DE ESCULTURA

La escultura, dada la importancia concedida a los volúmenes externos, requiere múltiples puntos de vista. Hay que distinguir entre:

- El relieve: bajorrelieve, mediorrelieve y altorrelieve.
- El bulto redondo o figura exenta, que puede ser contemplada en derredor. Los tipos pueden ser individualizados, ecuestres o en grupo.

En cuanto a las técnicas más empleadas podemos destacar:

A) Arcilla, madera, mármol y piedra.

- **Modelado.** Se realiza a base de arcilla húmeda a la que se da forma con suavidad.
- **Entallar o encolado.** Consiste en unir las diferentes piezas de madera que forman una escultura, tallando previamente las piezas por separado, para luego recomponer la figura o un retablo entero.
- **Esculpido de la piedra.** Se trata de ir quitando partes al bloque hasta conseguir la figura deseada. Al ir devastando la piedra el escultor va realizando volúmenes negativos y el resultado es lo que queda sin tocar. El gran riesgo que se corre con este método es el de no poder añadir nada, en caso de error, por lo que se suelen hacer minuciosos estudios previos.

B) Metales.

- **La técnica del vaciado.** Consiste más en obtener un molde de la obra y con él reproducir la misma una o varias veces en un material que pueda obtenerse en estado líquido y que después termine fraguando y endureciéndose. Gracias al vaciado se pueden obtener en materiales duraderos detalles delicados y sutiles que nunca podrían haberse obtenido trabajando directamente sobre el material.
- **Forja de hierro o metal.** Se trata de una labor que se caracteriza porque no se hace nada con molde, sino pieza a pieza al fuego y sobre el yunque, como las rejas de las puertas, balaustres de balcones, etc.
- **Orfebrería.** Se trata del trabajo de metales preciosos, mediante el cual se puede llegar al repujado o trabajo de la plata o del oro, así como la decoración virtuosa de objetos litúrgicos con incrustación de piedras preciosas.

C) Otros materiales.

Hay, por último, nuevos materiales, como los plásticos, los poliésteres, etc., que, junto con el aluminio, el hierro y el hormigón, se utilizan para grandes murales o composiciones en parques y plazas, utilizando un diseño casi industrial.

0.4. CONCEPTOS GENERALES DE PINTURA

La pintura es, ante todo color, y sus posibilidades se multiplican según sea el soporte o los pigmentos utilizados en la creación artística.

Entre las técnicas más utilizadas destacan:

- **Al fresco.** Se realiza estando el revoco del muro húmedo. Este revoco contiene cal apagada y arena. La pintura se aplica mezclada con agua de cal, lo que facilita su integración en el muro. Al secar se obtienen carbonato cálcico, que es extremadamente resistente a los agentes exteriores; esta circunstancia permite el empleo del fresco en decoraciones al aire libre. El uso del agua de cal hace que todos los colores queden levemente blanqueados, lo que proporciona gran luminosidad a la pintura. No puede pintarse cuando el muro está ya seco, porque habiendo fraguado el revoco ya no se integraría la pintura; por eso hay que acometer la obra por tareas que se acabarán cada jornada, lo que obliga a una técnica ágil y eficaz.
- **La acuarela** no utiliza el blanco como pigmento. Todos los colores dejan transparentar más o menos el papel, lo que proporciona al procedimiento una luminosidad solo aventajada por las vidrieras. Para extender el color se utiliza exclusivamente agua, por lo que seca rápidamente; ello obliga a una técnica rápida, suelta, que le da un aspecto inconfundible y muy personal.
- **La témpera** utiliza el agua como ayuda para extender el color, pero a diferencia de la acuarela, utiliza el pigmento blanco. Los colores son opacos y algo apagados, pero un color claro puede aplicarse sobre uno oscuro, lo que es imposible en la acuarela.
- **El temple**, al utilizar huevo, es más brillante y lento de secar, lo que facilita los modelados. En el siglo XV se le añade aceite, formándose así el temple graso, que es más flexible y facilita la pintura altamente realista de este momento. Como soporte suele utilizar la tabla.
- **El óleo** es el procedimiento más lento en secar de todos los conocidos; ello permite un trabajo sosegado y que puede interrumpirse siempre que se quiera, sin perjuicio para la obra. Esta técnica revolucionaria se atribuye a los **Van Eyck** (Hubert y Jan), si bien ya era conocida un siglo antes, lo que pasa es que ellos la elevaron a la excelencia. Otras de las ventajas del óleo son que permite retocar y corregir la pintura repetidas veces, utilizar color sobre color y veladuras. Sin esta técnica jamás podríamos haber conocido el *sfumato* de **Leonardo Da Vinci**.

- **La encáustica o a la cera** fue utilizada por griegos y romanos, que conocían bien las propiedades de la cera. Pero no se sabe hasta qué punto se utilizó para pinturas murales (como se ha creído mucho tiempo), y más bien parece que sólo se empleó para proteger pinturas al fresco. En el siglo XIX con el descubrimiento de las pinturas pompeyanas se avivó el interés por este procedimiento al creerse que algunas pinturas romanas fueron hechas así. El procedimiento exige calor para fundir la cera, a la que se añade resina para darle más dureza. La paleta es metálica y se coloca sobre una estufa; de igual modo las espátulas y pinceles metálicos deben estar calientes. Una versión muy manejable de este procedimiento, y bien conocida, la constituyen los lapiceros de colores o las ceras de color que tan profusamente usan los escolares.

- **El mosaico** no utiliza pigmentos. El color lo proporcionan directamente las teselas o piezas pequeñas de piedra, vidrio o metal, con las que se crea la composición. El artista dispone de una abundante variedad de piezas, en cuanto a color y tamaño se refiere; sobre un dibujo previo y en posición horizontal, se colocan las teselas configurando las formas.
Posteriormente, con el trabajo acabado, se trasladará a la superficie de acogida definitiva, donde ya estará la argamasa preparada. Una vez fraguada se procede al acabado final y su limpieza.

- **La vidriera** se trabaja igual que el mosaico, es decir, sobre un plano horizontal y sobre un dibujo previo en el que se han diseñado los cortes de los vidrios y el sombreado que se ha de dar a las figuras. Una vez cortados los vidrios (del color deseado), se pintan las sombras, o algún otro color, con pigmentos que se funden a muy alta temperatura. Este mosaico de vidrio se lleva al horno donde, al fundirse, el color se integra en el vidrio. Posteriormente se recompone el mosaico, se unen sus bordes con plomo, se arma sobre hierros sólidos y se lleva al ventanal.

0.5. VOCABULARIO ARTÍSTICO

A continuación se presenta un vocabulario básico de términos artísticos (extraído de José M^a Azcárate en *Ejercicios de selectividad de C.O.U.* 1996; Alianza Editorial) que puede servir de ayuda para el desarrollo de la asignatura. Al ser un vocabulario básico, puede que haya términos que no estén o que su explicación sea demasiado escueta, para ello os remito a los manuales y diccionarios completos que citaremos en la bibliografía.

ábaco Tablero que corona el capitel.

abaluartar Disponer baluartes o torreones en la muralla de un recinto.

aballar Amortiguar, desvanecer o esfumar las líneas y colores de una pintura.

ábside Capilla semicircular y generalmente abovedada que sobresale en la cabecera del templo.

abocinamiento En un vano, ensanchamiento gradual de un paramento al otro.

academia Figura desnuda dibujada del natural.

acanaladura Moldura hueca en línea vertical.

acanto Planta cuyas hojas rizadas y espinosas se colocan en el capitel corintio.

acera Cada una de las superficies visibles de una pared.

aciche Instrumento a manera de piqueta con corte a ambos lados que usan los soladores.

acrópolis Recinto amurallado, en la parte alta de algunas ciudades griegas, donde se emplazaban templos y edificios públicos.

acuarela Pintura con los colores diluidos en agua.

achaflanar Cortar por un plano una esquina.

adaraaja Diente que se deja en una obra para que pueda trabar bien con la construcción que ha de seguir.

adarve Parte superior de la muralla en la que se sitúa el almenaje y el camino de ronda.

adobe Masa de barro y paja con forma de ladrillo, secada al aire.

adumbrar Sombrear un dibujo o pintura.

aguja Chapitel estrecho y alto.

ajimez Ventana con celosías para asomarse y no ser visto desde el exterior. Impropiamente, ventana arqueada geminada.

alabeo Forma curva y torcida que ofrece una superficie, generalmente de madera.

alambor Talud, escarpa.

albacara Recinto cercado ante la entrada de una fortaleza.

albanega Enjuta de un arco en el arte islámico.

alcazaba Recinto amurallado dentro de una población fortificada.

alegoría Ficción en virtud de la cual una cosa representa y significa otra diferente.

alero Parte saliente de un tejado.

alfarda Cada uno de los maderos que forman la inclinación de la armadura de una cubierta.

alfarje Techumbre de madera, generalmente con decoración policromada de lacería o lazos.

alféizar Rebaje en ángulo recto que forma el telar o encuadramiento de una puerta o ventana con el derrame.

alfiz Moldura que enmarca el arco en el arte islámico.

alicatado Obra de azulejos.

alicer Faja o friso de azulejos cortados irregularmente en función de un dibujo. Cada uno de estos azulejos en los alicatados.

alma Núcleo de una escultura fundida.

almádena Mazo de hierro para romper y desportillar las piedras.

almimbar Púlpito de la mezquita.

alminar Torre de mezquita.

almizate Parte plana en el fondo de un alfarje en forma de artesa

almohadillado Aparejo de sillería con las juntas biseladas o rehundidas.

ancón Cada una de las dos ménsulas o apoyos colocados a uno u otro lado de un vano, para sostener la comisa.

ándito Pasadizo interior que corre por la parte alta de los muros.

anillo de la cúpula Comisa circular que sirve de base a la cúpula.

apoteósica Se dice de la representación de un héroe, emperador, etc., con el carácter de un dios pagano.

apotropaico Se dice del animal guardián del reposo de los muertos o del ganado en las culturas primitivas.

áptero Se dice del templo sin columnas. ara Altar.

árbol Soporte o nabo alrededor del cual se ponen las gradas de una escalera de caracol.

arabesco Adorno islámico de tracerías y follajes.

arbotante Cada uno de los arcos o ramas de arco que trasladan los empujes de una bóveda a los contrafuertes.

arcaísmo Persistencia en el empleo de formas que corresponden a tiempos pasados.

arco Cubierta curva de un vano entre dos soportes.

arco abocinado Aquel que por un lado es mayor que por el otro.

arco acairelado Aquel con elementos decorativos colgantes a modo de festón o cairel.

arco adintelado Dintel formado por dovelas.

arco angrelado El que tiene en su intradós lóbulos pequeños como rizos.

arco apuntado El formado por dos porciones de curva que forman ángulo en la clave.

arco a todo punto El agudo o apuntado construido sobre un triángulo equilátero.

arco capialzado El más levantado por uno de sus frentes.

arco carpanel El que tiene varios centros, generalmente tres, uno para la curva central y otros dos para los extremos.

arco conopial El de cuatro centros, compuesta cada una de sus ramas por una curva y una contracurva.

arco conopial mixtilíneo El que inserta segmentos rectos entre las curvas de sus ramas.

arco de cortina El que tiene pequeños lóbulos peraltados dispuestos verticalmente.

arco de entibo El que apoya en muros o pilares para reforzarlos.

arco de herradura El que prolonga su curva más del medio punto o del semicírculo .

arco de mocárabes El que decora su intradós con mocárabes como estalactitas.

arco de ojivas El diagonal, semicircular y muy fuerte, que se utiliza como arco crucero en las bóvedas del periodo inicial de la arquitectura gótica; es distinto del ojival, que es apuntado.

arco de tercer punto El apuntado cuyos centros se sitúan en el tercio de su luz.

arco doblado El que lleva sotopuesta una segunda rosca concéntrica y de menor grosor.

arco enviajado Aquel cuyos machones están colocados oblicuamente respecto a la planta.

arco escarzano Arco rebajado.

arco fajón El que sirve de apoyo a la bóveda y la separa en tramos o sectores.

arco falso El que no desempeña función constructiva.

arco formero El que se dispone paralelo al eje longitudinal de la nave, comunicando esta con la lateral.

arco lobulado El formado por semicírculos en serie, tangentes entre sí y adaptado a la curva del arco en que se abren, generalmente de tipo apuntado.

arco perpiaño El fajón que enjarja con el casco de la bóveda.

arco peraltado El que prolonga la curva, por lo que tiene mayor flecha, es decir, altura.

arco polilobulado El que tiene muchos lóbulos.

arco toral Cada uno de los cuatro en que se asienta la cúpula de un edificio.

argamasa Mezcla de cal, guijos, ripios, arena, etc.

arista Línea formada por la intersección de dos superficies que forman un ángulo.

armadura Conjunto de piezas de madera, hierro u otro material que forman el esqueleto de una cubierta.

armadura a dos aguas La que tiene dos vertientes.

armadura ataujerada La que tiene las tablas que la forman clavadas por la parte inferior de los pares y nudillos, por lo que estos no son visibles; se decora con labor de lacería.

armadura de par y nudillo La que lleva un puente o nudillo colocado horizontalmente entre los pares para impedir su flexión y formar el almizate.

armadura apeinazada La que deja visible pares y nudillos.

armadura cupuliforme La que imita la forma de una media naranja.

armadura de lazo La adornada con labor de lacería, dibujando figuras geométricas .

armadura de lima La formada por cuatro paños o faldones inclinados y uno horizontal.

armadura de parhilara La de dos paños formada sólo por los pares y la cumbrera o hilera.

arquibanco Banco largo con uno o más cajones a modo de arcas. cuyas tapas sirven de asiento.

arquitrabe Parte inferior del entablamento que descansa sobre los soportes.

arquivolta Cada una de las molduras dispuestas concéntricamente en torno a un arco.

arrocabe Maderaje colocado sobre los muros de un edificio que liga estos entre sí y con la armadura que sustentan.

artesano Persona que ejercita un arte u oficio mecánico conforme a formas y técnicas tradicionales.

arrepentimiento Enmienda o corrección que se advierte en una composición pictórica.

artesonado Techo de madera decorado con artesones o casetones.

Art Nouveau Movimiento artístico iniciado a fines del siglo XIX.

astrágalo Filete que se coloca en la parte superior de la columna debajo del collarino.

atajo Muro o tabique que separa dos recintos contiguos.

ataujía Labor que resulta de embutir hilos de un metal noble, como el oro o la plata, en otro metal.

ataurique Labor árabe constituida por pequeñas hojas y flores estilizadas.

ático Parte superior de una construcción.

atrio Patio central de una casa romana. Espacio generalmente porticado que precede a la entrada de un templo, palacio, etc.

aureola Resplandor, disco o círculo luminoso detrás de las cabezas.

avitolado Se dice del paramento de ladrillos abrigados.

balaustre Columnilla o pilastra adornada con molduras, redonda o cuadrada, con estrechamientos y ensanchamientos en su fuste.

banco En un retablo, cuerpo inferior.

baquetón Moldura cilíndrica que se utiliza en la arquitectura gótica.

Barroco Estilo artístico que predomina en Europa entre finales del s. XVI y mediados del s. XVIII.

basa Parte inferior de un soporte que apoya en el suelo.

basa ática La formada por dos molduras semicirculares (toros o boceles) separadas por una escocia.

basamento Parte inferior de una construcción.

basílica Templo cristiano. Edificio romano para la administración de justicia.

batalla Nombre que se da a una pintura, cuyo asunto es un combate.

batiente Parte inferior del cerco de una puerta o ventana en la que se detienen al cerrarse.

Bauhaus Escuela fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, trasladada a Dessau en 1925 y disuelta en 1933.

Beato Códice mozárabe con miniaturas que contiene los Comentarios al Apocalipsis, del Beato de Liébana.

bema Parte de la cabecera o presbiterio de las basílicas.

berraco Animal cuadrúpedo rudamente tallado en piedra característico de la cultura celtibérica.

bestiario Colección de fábulas ilustrada con figuras de animales reales o fantásticos.

betilo Estela mesopotámica con relieves e inscripciones.

bienal Exposición de Bellas Artes que tiene lugar cada dos años.

bizcocho Objeto de loza o porcelana después de la primera cochura y antes de recibir algún barniz o esmalte.

bocel Moldura convexa semicilíndrica. V. Toro.

boceto Proyecto de una obra en la que figuran sus líneas generales.

bodegón Pintura que presenta comestibles y útiles de cocina.

bol Tierra gredosa colorada que sirve para fijar mejor el dorado de una escultura.

bordón Bastón o palo más alto que la estatura media de un hombre.

bosquejo Primer dibujo de una obra que sólo contiene los primeros lineamientos.

Botafumeiro Incensario en la catedral de Santiago de Compostela.

botarel Contrafuerte. botarete Arbotante.

bóveda Cubierta arqueada que cubre un espacio.

bóveda alveolar La decorada con casetones que se disponen entre los arcos que constituyen su estructura.

bóveda angevina La de crucería cuya generatriz es una bóveda esférica con hiladas concéntricas y que está reforzada por arcos cruceros y transversales.

bóveda barlonga La de crucería sencilla de planta rectangular alargada.

bóveda capialzada La que tiene más alta la clave y por tanto, realizado su perfil.

bóveda de aristas La originada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón que tengan la misma flecha o altura.

bóveda de botijos La que tiene vasijas de barro en su casco para reducir peso. sin detrimento de su volumen.

bóveda de cañón La engendrada por el desplazamiento de un arco semicircular a lo largo de un eje longitudinal.

bóveda de cinco claves La de crucería, con una clave central y cuatro secundarias.

bóveda de crucería La reforzada con nervios o arcos que se cruzan.

bóveda de crucería sexpartita La de crucería que tiene un arco o nervios transversal que divide el casco de la bóveda en seis partes.

bóveda de cuarto de esfera La que tiene forma de media cúpula.

bóveda de horno La de cuarto de esfera precedida de un sector con bóveda de canon.

bóveda de tipo califal La de crucería cuyos arcos no se cruzan en el centro.

bóveda de ojivas La que tiene dos gruesos arcos semicirculares que se cruzan y sobre los que descansa el casco de la bóveda.

bóveda esquifada La que tiene aristas entrantes.

bóveda gallonada La formada por una serie de aristas dispuestas radialmente, entre las que se sitúan bovedillas ahusadas, recordando la disposición de los gajos de una naranja. que son los gallones.

bóveda Plantagenet La de crucería de perfil abombado en la que las claves de los arcos formeros están a la misma altura que la clave central.

bóveda baída o vaída La formada por una semiesfera cortada por cuatro planos verticales, cada dos de ellos paralelos entre sí.

brazos del crucero Sectores laterales de la nave de crucero.

brinco Joyel pequeño que usaron las mujeres .

bufete Mesa de escribir con cajones.

bruñir Pulimentar. sacar brillo o lustre.

bujarda Martillo de cantero con dos bocas cuadradas guarnecidas de dientes.

cabaña Cuadro en que hay pintadas cabañas de pastores con aves y animales domésticos.

cabecera En un templo, lugar donde se sitúa el altar principal. **cacería** Pintura que figura una caza.

cadalso Plataforma y cobertizo de madera con aspilleras o ventanas estrechas en el suelo y el frente.

caja de escalera Espacio que ocupa en un edificio la escalera.

caldarium Sala en las termas romanas donde se tomaba el agua caliente.

calle Cada una de las divisiones, en vertical, de un retablo o de una fachada.

cama del sepulcro Plano horizontal sobre el que descansa el bulto o escultura funeraria.

cámara del tesoro Habitación que en la arquitectura asturiana se coloca sobre la capilla mayor y tiene entrada por el exterior.

camarachón Desván.

can Modillón en que se apoya una comisa o el alero de un tejado.

canon Regla de las proporciones en la que todas las partes están en justa relación entre sí.

canon de la columna Proporción entre la altura y el diámetro del fuste que se toma como módulo.

canon del cuerpo Proporción del cuerpo humano para la que se toma como módulo la cabeza.

caña Fuste de la columna.

capilla En arquitectura gótica, espacio cubierto por una bóveda o tramo de una nave.

capitel Parte superior de un soporte, como una columna, pilar, pilastra, etc.

capitel cimacio El que tiene forma de tronco de pirámide invertida, con caras lisas o decoradas con relieves a desplazos de escaso realce.

capitel teodosiano El del Bajo Imperio de tipo corintio con hojas de acanto muy agitadas y trabajadas con trépano.

capitel historiado El que tiene algún relieve o escena figurativa.

cariátide Escultura femenina que sirve de soporte.

cartón Modelo para la ejecución de una pintura, tapiz, mosaico, etc.

casco de la bóveda Núcleo de la bóveda.

casetón Compartimento hueco de forma cuadrada o poligonal para adorno de techos y bóvedas.

castro Construcción celta de la Edad del Hierro situada sobre un montículo. Campamento atrincherado de la época romana.

casquete esférico Bóveda en forma de sector de esfera, menor que la semiesfera.

catacumba Cementerio subterráneo paleocristiano.

caulículo Cada uno de los tallos pequeños que en el capitel corintio surgen entre las hojas de

acanto y se sitúan en los ángulos y centro del capitel.

cavea Graderío.

caveto Moldura cóncava cuyo perfil es un cuarto de círculo.

cebadera Pintura en la que se representan aves domésticas.

cella Espacio central reservado en los templos griegos y romanos.

celosía Cerramiento calado en la ventana.

cimacio Abaco muy grande y alto, en forma de tronco de pirámide invertido.

cimborrio Construcción que encierra una bóveda y está situada sobre el crucero de un templo.

cimbra Estructura de madera que imita la curva de un arco de fábrica, que sobre él se ha de construir.

cinética En escultura es la incorporación del movimiento a la expresión plástica. **citara** Pared delgada formada de ladrillo.

ciudadela Fortaleza elevada en la proximidad de una ciudad para defenderla.

claraboya Todo cuerpo calado que deja pasar la luz a través de él.

claroscuro Efecto de la luz y la sombra en la pintura.

clave del arco: Dovela central de la curva del arco.

clave de la bóveda Pieza que cierra el casco de una bóveda.

clave mayor Pieza principal situada en el polo de la bóveda de crucería.

clípeo Medallón redondo.

claustro Parte reservada de un edificio eclesiástico, está formada por galerías cubiertas que rodean un patio o jardín.

colorido Gama cromática en la pintura.

columbario Conjunto de hornacinas para colocar las urnas con las cenizas en los cementerios romanos.

columna Apoyo generalmente cilíndrico, de mucha mayor altura que diámetro, que sirve de soporte o de adorno. Se compone de basa, fuste y capitel. Sus proporciones o canon, así como la forma de los elementos que la componen, son diversas, según el orden arquitectónico al que pertenezca.

columna almohadillada La que ofrece en su fuste tambores realizados.

columna conmemorativa La erigida en honor o en conmemoración de un personaje o un hecho.

columna entrega La formada por tambores que se empotran en el muro.

columna imbricada La que tiene su fuste decorado con hojas superpuestas.

columna salomónica La que tiene su fuste contoneado en espiral, con cinco, seis o más vueltas y decoración de pámpanos y racimos.

collarino Anillo en la parte inferior del capitel, o en la parte superior del fuste de la columna o soporte.

combado Nervio decorativo en la bóveda de crucería.

composición Ordenación de los elementos de una pintura, relieve, etc.

composición abierta Ordenación que tiende a exceder los límites de la obra.

composición cerrada Ordenación que tiende a concentrar el centro de atención.

composición cristalina Ordenación según la cual las figuras y escenas se yuxtaponen, como si existiese entre ellas una lámina invisible de cristal que las separasen.

compuesto Se dice del orden formado por la fusión de los órdenes jónico y corintio.

confessio Cripta o cámara subterránea bajo el ara de una basílica cristiana.

contario Perlas representadas en una moldura.

contorno Límites o líneas que señalan el perfil de una figura u objeto.

contorno rehundido En un relieve, rebaje que limita el perfil de una composición.

contrafuerte Apoyo que sirve para contrarrestar los empujes de una bóveda.

contrahuella Plano vertical del escalón o peldaño.

contraposto Equilibrio armónico de movimientos opuestos en la representación de una figura humana.

coracha En una fortificación islámica, torre unida al recinto, pero tratada con independencia en cuanto a su organización defensiva.

corlas Pequeños arquillos que decoran el intradós de los arcos góticos.

cornisa Parte saliente del entablamento o del muro.

corona votiva Corona de oro que se ofrece en los templos y se colocaba sobre el ara.

cortina Sector de muralla entre dos torres o dos esquinas.

costilla de una bóveda Refuerzo de una bóveda, en forma de sector de arco.

costanera Parte lateral de un capilla.

craquelarse Agrietarse.

crestería Adorno de labores caladas que se colocaba en la parte alta de los edificios y es característico del estilo gótico.

crucero Espacio en el que se cruzan la nave mayor de una iglesia y la nave transversal a esta. Dicha nave transversal.

cruz griega La de brazos iguales.

cubierta a dos aguas La que tiene dos vertientes.

Cubismo Escuela y teoría estética que surge en París a mediados del primer decenio del siglo actual.

cuerpo de la iglesia Volumen de una iglesia referido generalmente al de la nave central.

cúpula Bóveda en forma de semiesfera que frecuentemente cubre un espacio de planta cuadrada o rectangular.

cúpula falsa Aquella cuya apariencia no corresponde a su estructura.

cupulín Pequeña cúpula en el remate de una construcción.

chaflán Parte plana que queda cuando se quita una esquina o ángulo a un cuerpo.

chambrana Decoración del encuadramiento de un vano o de un encasamiento.

chapitel Coronamiento de forma piramidal cubierto de metal o de pizarra.

churrigueresco Estilo de ornamentación del barroco español avanzado.

crisoelefantina De oro y marfil.

Dadaísmo Movimiento artístico de fines del segundo decenio del siglo XX, precursor del Surrealismo.

deambulatorio Girola.

decástilo Con diez columnas en su fachada o frente.

dechado, labor de Decoración de influencia islámica en el arte aragonés, que consiste en diversas fajas ornamentales con los elementos ordenados de maneras diferentes.

dentellón Parte de la adaraja que está entre dos vacíos y forma diente.

derrame Abocinamiento, corte oblicuo del muro en la periferia de un vano, aumentando su capacidad.

despidiente Elemento curvado que se coloca en la parte inferior de una hoja de ventana o puerta para que resbale el agua.

descafiar Quitar las desigualdades de los cantos de los ladrillos o baldosas.

descansillo Meseta en que terminan los tramos de una escalera.

desperfiar Suavizar los contornos de los objetos de un cuadro, uniéndolos con el ambiente del mismo.

desván En una construcción, espacio sobre la techumbre más inmediata al tejado.

diablería Pintura de género en las que se representan diablos, monstruos, etc.

dibujo Representación a base de líneas.

dinámico Representación de una figura en movimiento.

dintel Elemento horizontal sobre un vano.

dintornos Líneas interiores de un dibujo.

diopsia Colocación de dos centros de atención en un cuadro, mediante la perspectiva o mediante los focos de luz.

díptico Pintura o bajorrelieve formado por dos tablillas que se cierran como las tapas de un libro.

diseño Traza, delineación de un edificio, de una figura o de una composición.

dovelaje almohadillado Conjunto de dovelas con los bordes tallados, rehundidos o realzados.

edículo Templete.

encarnación Color de carne con que se pinta el desnudo de la figura humana.

encarnación de paletilla La no bruñida.

encarnación de pulimento La bruñida y lustrosa.

encarnación mate Encarnación de paletilla.

encarnado En una escultura de madera, color de carne en la parte del cuerpo.

encasamiento Recuadro o cavidad en un muro.

enfoscar Guamecer con mortero un muro.

engalabernar Ajustar o unir unas piezas a otras mediante cortes especiales y clavos.

enjalbegar Blanquear una pared con lechada de cal.

enjarje Adaraja.

enjuta Espacio entre el encuadramiento de un arco y su curva.

enlazar Relacionar entremezclando.

enlucido Revestimiento de un muro con una capa de mortero de cal y yeso.

ensamblar Trabajar dos maderos por medio de cierto corte que se hace en ambos.

entablamento Elemento horizontal que se sitúa sobre los soportes en el sistema arquitrabado. Lo constituyen el arquitrabe, el friso y la comisa.

éntasis Parte más abultada en el fuste de una columna.

equino Moldura convexa del capitel dórico sobre la que descansa el ábaco.

esbozo Bosquejo sin perfilar y no acabado.

escalera imperial La de ida y vuelta con tramo ancho de ida y otros más estrechos que conducen a una misma meseta.

escalinata Escalera exterior de un solo tramo y generalmente de grandes proporciones .

escenográfico Que busca el efecto visual, sin atender a la realidad de su estructura.

escocia Moldura cuya sección está formada por dos arcos en circunferencias distintas y más anchas en su parte inferior.

escorzo Representación en profundidad, respecto al plano vertical del cuadro o figura.

escotillón Puerta o trampa cerradiza en el suelo.

escrito Se dice del craquelado de un cuadro.

esfinge Monstruo con cabeza y pecho de mujer y cuerpo y extremidades de león.

esfumato Difuminado, de contornos vaporosos.

esgrafiar Sistema de decoración polícroma de origen italiano, que consiste en superponer dos capas de colores distintos. En determinadas zonas y siguiendo un dibujo previo, se quita la capa superior, quedando la inferior al descubierto.

espadaña Campanario de una sola pared, con huecos para las campanas.

espiga Parte saliente que remata la calle central de un retablo.

espina Parte central del circo romano.

espinazo En la bóveda de crucería, nervio que, uniendo las claves, se sitúa en el ángulo superior de la bóveda.

estático Quieto, sin movimiento.

estatismo Tendencia a suprimir el movimiento.

estereóbato Basamento escalonado del templo griego

estilobato Parte superior de la krepis o basamento del templo griego.

estípite Soporte barroco formado por pirámides truncadas superpuestas y alargadas con la base menor hacia abajo.

estofado Representación de telas en una escultura policromada con imitación de bordados y encajes.

estría Acanaladura.

estría embutida La que tiene bastoncillos o pequeños bocales en el tercio inferior del fuste de la columna.

estribo Macizo para contrarrestar o reforzar los empujes de una construcción.

estrigilo Instrumento en forma de "S" que servía a los atletas para desprender de su cuerpo el aceite y la arena después de la lucha grecorromana.

exástilo Con seis columnas en su fachada o frente.

exedra Construcción de planta semicircular.

Fauvismo Movimiento pictórico de principios del siglo XX, que da la máxima importancia al color.

filete Moldura plana y delgada.

flecha de arco Distancia entre la línea de imposta y la clave.

florero Pintura de flores.

formalete Arco formero.

foro Espacio central en una ciudad romana donde confluyen las dos vías principales.

fresco Pintura mural en la que el color se mezcla con agua y cola penetrando en el muro.

fresco seco Pintura mural que se realiza al temple y que queda superpuesta al enlucido del muro, por lo que es fácil su traslado.

frigidarium Sector dedicado a los baños de agua fría en una terma.

friso Parte central del entablamento clásico, entre el arquitrabe y la comisa.

friso del capitel Parte que hay entre el collarino y los miembros superiores del capitel de la columna toscana.

frutero Pintura de frutos.

Funcionalismo Tendencia arquitectónica en la que se propugna que las formas deben estar determinadas por su misión constructiva.

fuste Parte central de la columna.

fuste estriado El que tiene acanaladuras con las aristas vivas.

fuste sogueado Aquel que tiene un perfil funicular o de maromea.

Futurismo Tendencia pictórica que florece en el segundo decenio del siglo actual.

gablete Encuadramiento triangular de los vanos góticos.

galería Corredor con pared sólo por un lado.

gallones En algunas bóvedas, cada uno de los segmentos cóncavos como cada gajo de una naranja.

género, pintura de Aquella que se sirve de temas de la vida cotidiana.

girola Nave que rodea por detrás la capilla mayor de un templo.

gloria, rompimiento de Pintura con un rompimiento de cielo en el que se representan ángeles, resplandores, etc. V. rompimiento

Gótico Estilo artístico medieval que se desarrolla entre fines del siglo XII y principios del siglo XVI.

gradina Cíncel de dientes que se usó mucho para la labra de la piedra.

gradería Sector escalonado para el público.

guardapolvo Encuadramiento de un retablo.

haram Gran sala de oración en la mezquita.

harén Parte reservada de un palacio musulmán.

harneruelo Paño horizontal que forma el centro de un alfarje. V. almizate.

hastial Testero de una construcción.

hilada Línea de sillares, piedras o ladrillos asentados a nivel.

hilera Madero que forma el lomo de la armadura y que se sostiene con las cabezas de los pares.

hipogeo Enterramiento subterráneo.

hispanoflamenco Se dice de la fase del Gótico hispánico de fines del siglo XV.

hormigón Argamasa formada por cal, guijos y cemento.

huella Parte de un peldaño de escalera donde se asienta el pie.

imbricado Placas o motivos que están dispuestos unos sobre otros, como las escamas de un pez.

imprimación Capa de color que se da como soporte de la pintura.

iconografía Estudio del significado de lo representado.

iconostasis Estructura que separa el presbiterio del resto de la iglesia.

idea Concepción de una obra en la mente del artista.

imposta Hilada saliente de sillares sobre la que se asienta un arco o bóveda.

intercolumnio Espacio entre dos columnas.

intradós Superficie interior de las dovelas de un arco.

jácena Viga que sostiene las cabezas de otros maderos.

jaharrar Cubrir con una capa de yeso negro o mortero el paramento de una pared.

jambaje Conjunto de las dos jambas y el dintel que forman el marco de una puerta o ventana.

junquillo Moldura redonda y más delgada que el bocel.

jamba Lado de una puerta u otro vano.

koré Representación de una muchacha en el arte griego arcaico.

krepis Basamento del templo griego.

kuros Representación de un muchacho en el arte griego arcaico.

ladrillo Paralelepípedo rectangular de barro cocido.

lima Viga que baja por cada una de las esquinas del tejado.

línea de tierra Parte inferior en una perspectiva geométrica.

lóculo Espacio excavado en una catacumba para sepultura.

lomo del arco Parte superior o trasdós del arco exento.

Luminismo Tendencia pictórica que valoriza los efectos de la luz sobre lo representado.

luneto Entrante que se hace en una bóveda de carón para abrir una ventana.

luz de un arco Distancia horizontal entre los arranques.

machón Pilar de gran tamaño.

macizo Muro, parte sólida de una construcción.

macsura Espacio ante el mihrab de una mezquita.

madraza Mezquita con centro de enseñanza.

mainel Parteluz.

mamperlán Listón de madera con que se guarece el borde de los peldaños en las escaleras de fábrica.

mampostería Obra hecha con piedras sin labrar dispuestas irregularmente.

mandorla Halo en forma almadrada que rodea la figura sagrada en el arte paleocristiano, bizantino y románico.

manierista El que sigue la obra de un gran maestro acentuando sus rasgos, en detrimento del naturalismo.

mano Capa de color, barniz, etc., que se da sobre lienzo, pared, etc.

marca de cantería Signo que presentan los sillares en las construcciones para identificar a sus autores.

mechinal Agujero cuadrado que se deja en las paredes para introducir los andamios y facilitar la construcción.

megarón Construcción micénica de vivienda que da origen a la planta del templo griego.

Menologio Libro litúrgico en que se incluye, ordenadas por meses, las vidas de los santos en la iglesia bizantina.

metopa Espacio entre dos triglifos del friso dórico, que generalmente se decora con relieves.

mexuar Sector de entrada en un palacio islámico.

mezquita Entre los musulmanes, lugar destinado a la práctica de su religión.

mihrab Capilla o nicho en la cabecera de una mezquita que señala la dirección del rezo.

mocárabes Pequeños prismas que cuelgan como estalactitas, característicos del arte islámico.

modelado Representación de una figura o dibujo, indicando sus dintornos y superficies interiores.

Modernismo Movimiento artístico de fines del siglo XIX.

modillón Elemento voladizo sobre el que se asienta una comisa o un alerón.

modillón de lóbulos El que ofrece un perfil lobulado o de rollos, característico del arte islámico y mozárabe.

módulo Unidad de medida para el estudio de las proporciones.

moldura Elemento decorativo saliente que se coloca para adornar o encuadrar una superficie.

mortero Mezcla de cal, arena y agua.

movimiento serpentina El que ofrece un perfil helicoidal.

Mudéjar Arte de inspiración musulmana en la España cristiana de los siglos X al XVI.

nabo Pilar o espigón central en el que apoyan los peldaños de una escalera de caracol.

naos Espacio central del templo griego.

nave mayor La central o principal del templo.

nave colateral La contigua a la nave mayor.

nartex Nave transversal a la entrada de una basílica.

naturaleza muerta La que representa objetos inanimados.

neto Parte del pedestal comprendida entre las molduras superiores e inferiores. nicho Concavidad para colocar una estatua, jarrón, etc.

nudillo Puente que une dos pares de una armadura.

ogiva Arco crucero semicircular de iniciación del Gótico.

obra maestra La muy característica de un estilo o de un artista.

obelisco Construcción vertical, como un pilar, con remate apiramidado; es de carácter conmemorativo.

ochavar Dar forma octogonal.

óculo Vano pequeño circular.

ojiva Arco apuntado.

óleo Pintura que emplea el aceite como aglutinante.

opistodomo Sala del tesoro en la parte posterior del templo griego.

órdenes Conjunto de elementos arquitectónicos que siguen un criterio fijo de disposición y proporción.

pagoda Templo oriental rodeado de murallas, puertas monumentales y diversos recintos.

pandeo Comadura por exceso de carga de la parte central de un muro, columna, etc.

Pantocrátor Representación de Dios Padre Omnipotente.

par Cada uno de los dos maderos que dan la inclinación de la armadura de una techumbre.

paramento Superficie exterior de un muro.

parteluz Elemento vertical que divide en dos un vano.

pastel Pintura que emplea lápices de carbonato cálcico pigmentados con colores.

patín Escalera exterior, generalmente estrecha, adosada al muro en el que se abre una puerta situada a cierta altura sobre el nivel del suelo.

pátina Tono sentado y suave que da el tiempo a las pinturas al óleo y a otras cosas.

peldaño Cada uno de los elementos que forman un tramo de escalera, que sirve para apoyar el pie al subir o bajar por ella.

pedestal Elemento arquitectónico que sirve de base a otro o a una escultura.

peplo Vestidura femenina griega amplia y sin mangas.

peraltar Elevar la flecha de un arco prolongando su curva.

peraltado Prolongación de la curva de un arco.

peristilo Construcción con columnas que rodea un espacio.

perspectiva aérea La que estudia la transformación de la percepción en función de la luz y la distancia.

perspectiva geométrica La que estudia la transformación de la percepción en función de la distancia.

perspectiva invertida La que se concibe con una proyección de la realidad visual en el ojo del espectador, por lo que lo más cercano aparece más grande.

pies En un templo, parte opuesta a la cabecera.

pilar mortido Remate piramidal en un contrafuerte.

pilar toral Pilar fuerte, generalmente de los que sostienen la cúpula en el crucero.

pilastra Pilar adosado a un muro o a otro pilar.

pilote Madero rollizo con punta de hierro que se hincan en tierra para consolidar los cimientos.

pinacoteca Galería o museo de pinturas.

pináculo Remate apuntado en forma de pirámide alargada en la arquitectura gótica.

pincel Instrumento con que el pintor asienta los colores en el cuadro.

plástico Escultórico.

platabandas Fajas en el arquitrabe jónico.

Plateresco Movimiento artístico característico del Renacimiento hispánico en el primer tercio del siglo XVI.

Plateresco purista Movimiento artístico característico del Renacimiento hispánico del segundo tercio del siglo XVI.

plementería Casco de la bóveda de crucería entre los nervios.

plinto Base cuadrada de poca altura.

podium Basamento del templo romano.

políptico Conjunto formado por varias tablas móviles.

polo de la bóveda Centro de una bóveda. donde se sitúa la clave mayor.

pozo Banco de piedra. yeso u otra materia que ordinariamente se fabrica arrimado a las paredes, junto a las puertas de las casas, en los zaguanes, etc.

presbiterio Sector del templo cristiano en torno al altar.

Prerrománico Estilo anterior a la aparición del Románico, que se desarrolla entre los siglos V al XI.

Primer Románico Estilo artístico característico de las iglesias pirenaicas, anteriores a la introducción del Románico benedictino.

protogótico Etapa inicial del Gótico.

puerta Vano en una pared y el armazón de madera, hierro u otro material que cierra esta abertura.

púlpito Plataforma pequeña con antepecho que hay en las iglesias a la altura conveniente y en lugar adecuado para predicar desde ella.

punto de fuga Punto de confluencia de las líneas en una perspectiva.

quibla Muro del testero de una mezquita que indica la orientación a la Meca.

rama de un arco Cada una de las dos partes que lo forman, desde la clave a los arranques.

rampa Plano inclinado dispuesto para subir y bajar por él.

rasguño Boceto

red de rombos Decoración islámica a base de rombos enlazados y superpuestos.

relieve a dos planos El que se talla señalando su contorno con un corte vertical.

retablo Obra de arquitectura sobre el altar, y en la que se colocan obras de escultura, pintura o de artes decorativas.

retoque Algunos golpes del pincel después de seca y acabada la pintura.

riñón del arco Parte media de las ramas de un arco, que es la más frágil.

riostra Pieza que puesta en sentido diagonal asegura la invariabilidad de forma de un armazón.

ripió Cascajos o fragmentos de ladrillo, piedra u otros materiales desechados utilizados para rellenar huecos.

Rococó Fase final del estilo Barroco, del siglo XVIII.

Románico Estilo medieval que se desarrolla durante los siglos XI y XII.

rompimiento Parte del fondo de un cuadro donde se pinta una abertura que deja ver en la lejanía un paisaje, gloria, etc.

rosca del arco Espacio delimitado por el intradós y el trasdós.

rosca de la bóveda Espesor de la bóveda.

rosotón Vano circular de gran tamaño, con tracería.

sabil Fuente en el patio de la mezquita.

sahn Patio de la mezquita.

sala hipóstila Sala con columnas.

saledizo Parte que sobresale del resto del edificio, sin caer a plomo sobre los cimientos.

salmer Cada una de las piezas desde donde arranca el arco.

saltacaballo Parte de una dovela que monta sobre la hilada horizontal inmediata.

santuario Lugar donde se sitúa una imagen o lugar objeto de veneración. **sarga** Tela pintada para decorar paredes.

scchiacciato (término italiano). Esbozado característico en el arte florentino de los seguidores de Donatello.

sebka Decoración de red de rombos.

Serdab Dependencia destinada a la estatua del difunto, en las tumbas egipcias.

serrallo Zona principal reservada de un palacio islámico.

sillar Piedra labrada en figura de paralelepípedo rectángulo.

sillarejo Sillar pequeño, toscamente tallado.

sillería Conjunto de sillares en una construcción. Conjunto de los asientos de un coro.

soarco Arco de entibo que sirve para reforzar la nave central de un templo, enlazando los pilares.

solapar Cubrir o sobreponer parte de una losa, teja, etc., con la que está inmediata.

sotabanco Cuerpo inferior del banco de un retablo.

stupa Templo budista de la India.

suelo holladero El que se puede pisar.

Suprematismo Movimiento pictórico en la pintura contemporánea, de carácter abstracto y geométrico.

Surrealismo Movimiento pictórico que exalta lo inconsciente.

tabernáculo Templete o edículo.

tabica Tablilla con que se cubre un hueco.

tabique Pared delgada para la distribución interior de un edificio.

tabique de panderete El que está formado de ladrillos puestos de canto.

tablinum Habitación de recepción en una casa romana.

tambanillo Frontón sobrepuesto a una puerta o ventana.

tambor Cuerpo inferior y cilíndrico sobre el que se levanta la cúpula.

tapial Muro de barro mezclado con paja y pequeñas piedras.

tarea Pedazo que cómodamente se puede pintar al fresco en un día.

taujel Techumbre de madera con decoración de lacería que no deja visibles las jácenas ni los pares.

tejaroz Alero.

telamón Estatua masculina que sostiene sobre su cabeza o sus hombros un arquitecabo, repisa, voladizo, balcón, etc.

tell Montículo formado a partir de las ruinas de una construcción mesopotámica.

temple Técnica pictórica que utiliza como aglutinante el huevo o la cola.

tendel Capa de mortero o yeso que se extiende sobre cada hilada de ladrillos para sentar la siguiente.

tenebrismo Tendencia pictórica de principios del siglo XVII que destaca el efecto de la luz sobre un fondo o ambiente oscuro.

tetrástilo De cuatro columnas en su fachada o frente.

tepidarium Sector de las termas romanas con agua templada.

tercelete Nervio que enlaza un ángulo de la bóveda de crucería con una clave secundaria.

termas Construcción romana destinada a baños públicos.

testero Cabecera de una nave o templo.

tetramorfos Los cuatro Evangelistas con sus símbolos correspondientes: San Mateo (Ángel), San Juan (Águila), San Marcos (León), San Lucas (Toro).

thoracata Representación de un personaje romano con indumentaria militar.

tiento Varita que remata en un botoncillo redondo que el pintor toma en la mano izquierda para apoyar en él la derecha.

tímpano Espacio comprendido entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base. Espacio entre las arquivoltas y el dintel de una portada.

tirante Pieza de madera o barra de hierro colocada horizontalmente en la armadura de un tejado o entre dos muros.

titulus Primitiva construcción paleocristiana resultante en general de la transformación de una casa patricia.

tizón Sillar dispuesto en profundidad, es decir, vertical al plano del muro.

togata Escultura romana representando a un personaje ataviado con la toga.

tono Grado de luminosidad o intensidad de un color.

tornapunta Apoyo inclinado para sostener un muro.

toro Moldura convexa de sección semicilíndrica.

torso Parte superior de un cuerpo humano.

torre albarrana La separada de un recinto amurallado y que suele estar comunicada con una mina o por un puente a la altura del adarve.

tracrería Decoración arquitectónica formada por la combinación de figuras geométricas.

tracrería de claraboya La que deja pasar la luz.

tramo Cada una de las partes en que se divide una iglesia en función de los arcos fajones y los pilares.

trampantojo Ilusión, artificio, trampa al ojo con que se le engaña a uno haciéndole ver lo que no es.

trascoro mayor Espacio que está detrás del altar mayor.

trascoro menor El que está detrás de las paredes del coro.

trasdós Superficie exterior de un arco siguiendo la parte superior de las dovelas.

traza Dibujo correspondiente al proyecto de una obra de arquitectura.

trépano Instrumento para tallar alvéolos.

tribuna Galería situada sobre las naves laterales de una iglesia.

triclinium Sala utilizada como comedor en las casas romanas.

triforio Estrecho pasadizo que recorre la iglesia por encima de la nave lateral o de la tribuna y que tiene unas ventanas que dan a la nave central. (No confundir con triforo).

triforo Serie de ventanas que abre a la nave central la tribuna de una iglesia.

triglifo Decoración con tres bandas verticales en el friso dórico griego.

triskele Cruz de tres brazos en espiral.

rofeo Motivo decorativo con armas, banderas, insignias militares, etc.

trompa Cada una de las cuatro pequeñas bóvedas que construidas en los rincones de un espacio cuadrado, lo transforman en un espacio octogonal sobre el que se levanta la cúpula.

veladura Superposición de tintas transparentes para suavizar el tono de lo pintado o hacerlo más brillante.

Ultrabarroco Fase final del Barroco en Méjico en el siglo XVIII.

umbral Parte inferior o escalón, por lo común de piedra, en la puerta o entrada de una casa.

vano Hueco, espacio entre las partes sólidas de una construcción.

ventana geminada Dos ventanas juntas con sus vanos independientes.

vihara Construcción rupestre de comunidades religiosas budistas.

vimana Santuario con cúpula en una pagoda india.

voladizo Cuerpo que resalta del vivo de una pared, como un balcón, reja, madero, etc.

voluta Elemento en espiral que se utiliza en los capiteles jónicos y en los compuestos.

vuelo Parte de una fábrica que sobresale del paramento que la sostiene.

yesería Labor decorativa hecha en yeso.

zapata Remate horizontal sobre un soporte o pie derecho.

ziggurat Construcción mesopotámica de ladrillo, se organiza en terrazas escalonadas, como una pirámide, y tiene un templo en su parte superior.

0.6. BIBLIOGRAFÍA

Debido a la ingente bibliografía sobre Historia del Arte y términos artísticos, aquí sólo hemos seleccionado aquellos que nos han parecido más prácticos y amenos, así como aquellos que se encuentran en la biblioteca del Colegio Internacional Lope de Vega (marcados con un *).

Bibliografía básica.

- Checa, F. *et alii*
1987 Guía para el estudio de la Historia del Arte. Col. Cuadernos de arte Cátedra. Madrid

- Martín, J.J.
1994 Las claves de la pintura. Ed. Planeta. Barcelona.

- (*)Martín González, J.J.
1996 Historia del Arte. Dos volúmenes. Ed. Gredos. Madrid.

- (*) Martínez Buenaga, I.
1998 Historia del Arte. Ed. Ecir. Valencia.

- Perelló, A.M.
1994 Las claves de la arquitectura. Ed. Planeta. Barcelona.

- (*)Rebollo Matías, A.
1997 Historia del Arte y patrimonio cultural en España. Ed. Síntesis. Madrid.

- Triado, J.R.
1994 Las claves de la escultura. Ed. Planeta. Barcelona.

- (*)V.V.A.A.
1994 Historia Universal del Arte. Ed. Planeta. Madrid.

- Viñuales, Jesús.
1994 El comentario de la obra de arte. Ed. UNED. Madrid.

- Wölfflin, Heinrich.
1924 Conceptos fundamentales en la Historia del Arte. Ed. Espasa. Madrid.

Diccionarios de Arte.

- Fatás, G. y Borrás, G.
1990 Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Ed. Alianza. Madrid.

- (*) V.V.A.A.
1995 Diccionario del arte y los artistas. Ed. Destino. Barcelona.

- V.V.A.A.
2001 Diccionario de Arte del siglo XX. Ed. Conplutense. Madrid.

ARTE GRIEGO

- Bendala, Manuel
1991 *Las claves del Arte griego: cómo identificarlo.* Ed. Planeta. Barcelona
- Boardman, John
1991 *El Arte griego.* Ed. Destino. Madrid.
- Elvira Barba, Miguel A.
1996 *Arte Clásico.* Colc. Conocer el Arte. Ed. Historia 16. Madrid.
- Robertson, D.S.
1981 *Arquitectura griega y romana.* Ed. Cátedra. Madrid.
- Stroch de Gracia, J.; León;
Elvira Barba, Miguel A.
1989 *Arte Griego.* (Tres Volúmenes). Ed. Historia 16. Madrid.
- V.V.A.A.
1991 *El arte griego.* (Colec. Summa Artis). Ed. Espasa-Calpe. Madrid
- V.V.A.A.
1999 *Arte griego.* (Colec. Manuales Parramón Arte). Ed.Parramón. Barcelona.

CULTURA GRIEGA.

- Aghion, I. *et alii* *Héroes y dioses de la antigüedad.* Ed. Alianza, Madrid, 1998.
- Blanco Freijeiro, A.
1985 *La guerra de Troya.* (Colec. Cuadernos Hª 16)Ed. Historia 16 N° 241. Madrid.
- Elvira Barba, Miguel A.
1985 *La cultura helenística.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Historia 16. N° 247 Madrid.
- Elvira Barba, M.A. *et alii*
1985 *El teatro griego.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Historia 16. Madrid.
- Elvira Barba, M.A., *et alii*
1985 *Micenas.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Historia 16. Madrid.
- Humbert, J.
2000 *Mitología griega y romana.* Ed. Gustavo Gili (24 edición). Barcelona.
- Olmos, Ricardo.
1985 *Mitos y ritos en Grecia.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Historia 16. N° 127. Madrid.
- V.V.A.A.
1987 *El Mundo Griego.* (Colec. Manual de Historia Universal). Ed. Nájera. Madrid.
- V.V.A.A.
1985 *Las Olimpiadas.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Hª 16. N° 106. Madrid
- V.V.A.A.
1985 *Esparta.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Historia 16. N° 14. Madrid.
- V.V.A.A.
1985 *Alejandro Magno.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Historia 16. N° 31. Madrid.

- V.V.A.A.
1985 *Pericles y su época.* (Colec. Cuadernos Hª 16). Ed. Historia 16. Nº 141. Madrid.

ARTE ROMANO

- Andraea, B.
1974 *Arte romano.* Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- Bianchi Bandinelli, R.
1970 *Roma, centro de poder.* Ed. Aguilar. Madrid.
- Bianchi Bandinelli, R.
1971 *Roma, el fin del arte antiguo.* Ed. Aguilar. Madrid.
- Elvira Barba, M. A.
1996 *Arte clásico.* (Colec. Conocer el Arte) Ed. Historia 16. Madrid
- García y Bellido
1979 *Arte Romano.* Ed. CSIC. (2º edic.) Madrid.
- Henig, M. *et alii*
1985 *El arte romano.* Ed. Destino. Barcelona.
- Jiménez Martín, A.
1990 *Las claves del Arte Etrusco y Romano.* Ed. Historia 16. Sevilla.
- Robertson, D. S.
1981 *Arquitectura griega y romana.* Ed. Cátedra. Madrid.
- Ward Perkins, J. B.
1989 *Arquitectura romana.* (Colec. Hª Univ. de la Arquitectura) Ed. Aguilar. Madrid.
- Wheeler, S. M.
1964 *Roman Art and architecture.* Ed. Praeger. Nueva York.

CULTURA ROMANA

- Álvarez, J. María
1991 *La ciudad romana de Mérida.* Ed. Hª 16. (Colec. Cuadernos de Arte Español) Nº 6. Madrid.
- Mangas, Julio,
1985 *La agricultura romana.* Ed. Hª 16. Nº 146. Madrid.
- Salinas Frías, M.
1985 *Luchas sociales en Roma.* Ed. Hª 16. Nº 194. Madrid.
- V.V.A.A.
1985 *Vida cotidiana en Roma (1 y 2).* Ed. Hª 16, Nº 111 y 112. Madrid.
- V.V.A.A.
1985 *La religión romana.* Ed. Hª 16. Nº 80. Madrid.

ARTE PALEOCRISTIANO

- Grabar, A. 1967 “*El primer arte cristiano (200-395)*” Colec. Universo de las Formas. Ed. Aguilar. Madrid.
- Krautheimer, R. 1996 “*Arquitectura paleocristiana y bizantina*”. Ed. Cátedra. Madrid.
- Réau, Louis. 1996 “*Iconografía del Arte Cristiano: iconografía de la Biblia*”. Ed. Del Serbal. Barcelona.
- Ripa, Cesare. 1987 “*Iconografía*” (Dos volúmenes). Colec. Arte y estética. Ed. Akal. Madrid.
- Roig, J. F. 1950 “*Iconografía de los santos*”. Ed. Omega. Barcelona.
- Saxl, Fritz. 1989 “*La vida de las imágenes*”. Ed. Alianza Forma. Madrid.
- Wind, Edgar. 1993 “*La elocuencia de los símbolos*”. Ed. Alianza Forma. Madrid.

CULTURA CRISTIANA.

- García Iglesias, Luis. 1985 “*La Palestina de Jesús*”. Colec. Cuadernos de Hª. Ed. Hª 16 nº 259. Madrid.
- García Iglesias, Luis. 1994 “*El pueblo elegido*”. Colec. Historias del Viejo Mundo. Ed. Hª 16 . Madrid.

ARTE BIZANTINO

- Bango, I.G.; Borrás, G. 1996 “*Arte Bizantino y Arte del Islam*”. Ed. Hª 16. Madrid.
- Cortés Arrese, M. 1989 “*El Arte Bizantino*”. (Col. Hª del Arte nº 11).Ed. Hª 16. Madrid
- Krautheimer, R. 1996 “*Arquitectura paleocristiana y bizantina*”. Ed. Cátedra. Madrid.
- Luigi Nervi, Pier. 1975 “*Arquitectura bizantina*”.(Col.Hª U. de la Arquitectura). Ed. Aguilar. Madrid.
- Mango, C. 1976 “*Arquitectura bizantina*”. Madrid.

- Durliat, M. “Introducción al Arte Medieval en Occidente”. Madrid.
1979
- Ramallo, Germán. “Las claves del Arte Románico” Ed. Planeta.
1989
- Ramallo, Germán. “Las claves del Arte Románico: cómo identificarlo”. Ed. Ariel.
1986 Barcelona.
- Yarza, J. “La Edad Media. Historia del Arte Hispánico”. Ed. Alhambra,
1978 Madrid.
- Yarza, J. “Arte Medieval II, Románico y Gótico”. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
1982

ARTE GÓTICO

- Azcárate Ristori, J.M. Arte gótico en España”. Ed. Cátedra. Madrid.
1990
- Bracons Clapés, J. Las claves del arte gótico. Ed. Planeta. Barcelona.
1991
- Cirlot La pintura gótica europea. Ed. Labor. Barcelona.
1969
- Chico Picaza La pintura gótica en el siglo XV. Col. Hª visual del arte.
1989 Ed. Vicens Vives. Barcelona.
- Duby La Europa de las catedrales. Ed. Skira. Barcelona.
- 1966
- Grodecki Arquitectura gótica. Madrid.
1977
- Hofstatter, H.H. Gótico. Ed. Garriga Barcelona.
1971
- Lambert, E. El arte gótico en España. Siglos XII – XIII. Madrid.
1977
- Panofsky Arquitectura gótica y pensamiento escolástico. Ed.
1986 Piqueta. Madrid.
- Piquero López La pintura gótica en los siglos XIII y XIV. Col. Hª visual
1989 del arte. Ed. Vicens Vives. Barcelona.

- Simson
1985 La catedral gótica. Ed. Alianza. Madrid
- Worringer
1973 La esencia del gótico. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Yarza
1985 La Edad Media. Ed. Alambra. Madrid.

ARTE RENACENTISTA

- Argán, G. C.
1987 Renacimiento y Barroco. Vol. I. Ed. Akal. Madrid.
- Battisti, E.
1990 Renacimiento y Barroco. Ed. Cátedra. Madrid.
- Hernández Perera, J.
1989 El Cinquecento y el Manierismo en Italia. Col. Hª del Arte. Ed. Historia 16. Madrid
- Nieto Alcalde, V.
1986 El Renacimiento clásico. Madrid.
- Nieto Alcalde, V.
1996 El arte del Renacimiento. Col. Conocer el arte nº 6. Ed. Historia 16. Madrid.
- Nieto Alcalde, V.;
Cámara, A.
1989 El Quattrocento italiano. Col. Hª del Arte. Ed. Historia 16. Vol. 25. Madrid.
- Sebastián, S.;
Buendía, R.,;
Gainza, G.
1978 El Renacimiento. Col. Hª del Arte Hispánico. Vol. III. Madrid. (Para profundizar en el Renacimiento español)

ARTE BARROCO

- VV.AA.
1997 Historia del Arte. La Edad Moderna Ed. Alianza. Vol. III. Madrid.
- Argán, G., G.
1960 La arquitectura barroca en Italia. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.
- Fernández Arenas, J.
1982 Barroco en Europa. Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Ed. Gustavo Gili. Vol. V. Barcelona.

- Gallego, Julián. 1972. Visión y simbolismo en la pintura española del Siglo de Oro. Ed. Aguilar. Madrid.
- Lafuente Ferrari, E. 1987. Breve Historia de la pintura española. Ed. Akal. 2 Vols. Madrid.
- Mainstone. 1985. El Siglo XVII. Col. Introducción a la Historia del Arte. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- Tapie, Víctor. 1978. Barroco y clasicismo. Ed. Cátedra. Madrid.
- Weisbach, W. 1942. El Barroco, arte de la Contrarreforma. Col. Historia del Arte. Ed. Labor. Barcelona.

ARTE ROCOCÓ

- Brinckmann, A. 1953. Arte Rococó. Ed. Labor. Col. Hª del Arte. Vol. XIII. Barcelona.
- Martín González, J.J. 1996. Historia del Arte. Ed. Gredos Vol. II. Madrid.
- Norberg-Schultz. 1943. La arquitectura barroca tardía y el Rococó. Ed. Aguilar. Madrid.
- Schonberger-Soehner 1971. El Rococó y su época. Ed. Salvat. Barcelona.
- Triadó, Juan Ramón 1986. Las claves del arte Rococó. Ed. Arín. Barcelona.
- VV.AA. 1991. Enciclopedia del Arte. Ed. Garzanti – Ediciones B. Milán.
- VV.AA. 1990. Historia del Arte. Ed. Teide. Barcelona.

ARTE NEOCLÁSICO

- Sánchez Cantón, F. 1958. Escultura y Pintura del siglo XVIII. Ed. Plus Ultra. Col. Ars Hispaniae Vol. XVII. Madrid.
- Novotny, F. 1981. Pintura y escultura en Europa 1780-1880. Ed. Cátedra. Madrid.
- Honour, H. 1982. Neoclasicismo. Ed. Xarait. Madrid.

- Martínez González, J.J.
1996

Historia del Arte. Ed. Gredos. Madrid.

ARTE DEL S. XIX y XX

- Argán, G. C.
1975

El arte Moderno. (1770-1979). Ed. Fernando Torres. Valencia.

- Buendía, R. Y Gallego, J.
1990

Arte europeo y norteamericano del siglo XIX
Ed. Espasa Calpe. Madrid.

- De Miguel, P.
1989

Del Realismo al Impresionismo. Col. Hª del Arte.
Ed. Historia 16, vol. 41. Madrid.

- Gómez, Mª E.
1993

Pintura y escultura española del siglo XIX.
Ed. Espasa Calpe. Madrid.

- Martín, D.
1985

El Siglo XIX. Col. Introducción a la Hª del Arte.
Ed. Universidad de Cambridge. Barcelona.