

കൂടെ

28

പ്രകൃതിയെ
സ്മരിക്കൂ



പൂവേ പൊലി
പൂവേ...

പ്രകൃതിയെ മറന്ന്
മനുഷ്യന് നിലനിൽപ്പില്ല
പോപ്പ് ഫ്രാൻസിസിന്റെ ചാക്രിക ലേഖനം



SEPTEMBER
18-20



സൗഹൃദക്കൂട്ടായ്മ 2015

MS SWAMINATHAN FOUNDATION, WAYANAD

നമ്മുടെ പ്രകൃതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള
കൂട്ടായ്മയിൽ പങ്കാളിയാവുക.

കൂട്ടായ്മ
പ്രകൃതിയുടെ
സ്പന്ദനം
KOODU NATURE MAGAZINE



KOODU NATURE MAGAZINE

2015 ആഗസ്റ്റ്
പുസ്തകം 3, ലക്കം 4, വില ₹40

പരിസ്ഥിതി, കൃഷി, ആരോഗ്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ സമഗ്രമായ ഇടപെടൽ

കവർസ്റ്റോറി - പു വിരിയും കാലം

08 **റാണവും പൂക്കളും**

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

10 **പൂക്കൾ, പൂക്കൾ പിന്നെയും പൂക്കൾ**

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

16 **സഹ്യാദ്രിയിലെ രത്നത്തുമ്പകൾ**

പി. സുജനപാൽ

20 **മനസ്സിൽ ചാഞ്ഞ ചില്ലയിൽ ആ പൂവുണ്ട്**

വി.എം. ഗിരിജ

23 **കണ്ണാനളി മുറ്റത്തൊരു...**

സി. രാജഗോപാലൻ

24 **ദാർമ്മ്യപ്പൂക്കളെ**

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ



26 **പ്രകൃതിയെ മറന്ന് മനുഷ്യന് നിലനിൽപ്പില്ല**

ഫാ. ഡോ. ഫ്രാൻസിസ് ആലപ്പാട്



28 **ഉൾജ്ജം സൂര്യനിൽനിന്നും ഷബിൾ കൃഷ്ണൻ**

ഷബിൾ കൃഷ്ണൻ

33 **മുറ്റത്തെ മുരിങ്ങ**

ഡോ. പി.കെ. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി



36 **ജീവിതവൃക്ഷം**
ടി.ആർ. പ്രേംകുമാർ

39 **വൈദ്യശാല**
വി.കെ. ഫ്രാൻസിസ്

41 **സസ്തനികൾ**

ഡോ. പി.ഒ. നമീർ

42 **ഉരഗങ്ങൾ**

ഡോ. മുഹമ്മദ് ജാഫർ പാലോട്ട്

44 **ചിറകടികൾ**

പ്രവീൺ ജെ.



46 **സസ്യജാലകം**

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

47 **ശലഭചിത്രങ്ങൾ**

ബൈജു പാലുവള്ളി

48 **പരിസ്ഥിതി വാർത്തകൾ**

പ്രകൃതിക്കു വേണ്ടിയുള്ള കൂട്ടായ്മയിൽ പങ്കുചേരുക

കൂട് മാസസിന്റെ ഒരു വരിക്കാരനാണു ഞാനെന്ന്. കൂട് മാസിക ഓരോ മാസവും മികച്ചതുവന്നുണ്ടെന്ന്, കൃത്യം പത്താം തീയതിക്കു മുൻപ് കിട്ടാറുണ്ട്. എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും ഏറ്റവും നല്ല നേച്ചർ മാസസിനുള്ളിലൊന്നാണ് കൂട്. ഓരോ പേജും തികച്ചും വിലയുള്ളത്. വായിക്കാനും ചിന്തിക്കാനും ഒരുപോലെ ഉതകുന്ന സമ്പൂർണ്ണ മാസിക. കൂട് ടീമിന് എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു. അനീഷ് ജയൻ, തൊടുപുഴ

സ്നേഹം നിറഞ്ഞ കുടിന്, ഞാൻ അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ട് ഒരു ബുക്സ്റ്റാളിൽ

വെച്ച് കൂട് (ജൂൺ ലക്കം) കാണാനിടയായി. അതിന്റെ കവർപേജും പേരും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. മറിച്ചു നോക്കി. ചിത്രങ്ങളും അതിന്റെ ഭംഗിയുമാണ് ആദ്യം ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടത്. വായിച്ചുകൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് അതിനെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത്. 'കൂട് പരിസ്ഥിതി മാസിക മൂന്നാം വർഷത്തിലേക്ക് എന്ന പരിസ്ഥിതി വാർത്ത വായിച്ചപ്പോഴാണ് കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്. അതും സംഘടിപ്പിച്ചു വായിച്ചു. കണ്ടൽക്കാടിനെക്കുറിച്ച് എനിക്കു കിട്ടിയ



അറിവ് അത്രയ്ക്കായിരുന്നു. ഒരു അധ്യാപികയായ എനിക്ക് ആദ്യം തോന്നിയത് ഈ കൂട് മാസിക എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളിൽ എത്തിക്കുക എന്നതായിരുന്നു. അതോടൊപ്പം ഇത്രയും നാൾ ഇതു കണ്ടില്ലല്ലോ എന്നൊരു വിഷമവും തോന്നി. ഇനി എല്ലാ മാസവും ഇതേന്റെ കൂട്ടികളിൽ എത്തിക്കുക എന്നതാണെന്റെ ലക്ഷ്യം. പ്രകൃതിയുമായി കൂടുതൽ ഇടപഴകാനും, പ്രകൃതിക്കു വേണ്ടിയുള്ള കൂട്ടായ്മയിൽ പങ്കുചേരാനും, കൂടുതൽ അറിവു സമ്പാദിക്കാനും എന്റെ കു

ഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് 'കൂട്' മുലം കഴിയും. മൂന്നാം വർഷത്തിലേക്കു കടന്ന കുടിന് എന്റെ എല്ലാ വിധ അഭിനന്ദനങ്ങളും ഉയർച്ചയുടെ പടവുകൾ കയറട്ടെ എന്നും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. മഞ്ജു എ. രാമചന്ദ്രൻ, സിഎസ്.ഐ. ബധിര വിദ്യാലയം, വാളകം, കൊട്ടാരക്കര.

ജൂലൈ ലക്കം കൂട് ഏറെ ഹൃദ്യമായ ഒരു ദൃശ്യവാനുഭവമായി മാറി. കവർ പേജു മുതൽ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യ ചാരുകൾ അവസാനത്തെ ഏടുവരെ മങ്ങാതെ നിലനിർത്തുവാൻ ഈ പതിപ്പിനായി. കൂട് മാസികയുടെ അണിയറപ്രവർത്തകർക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ശ്രീരാജ്, കുമരകം.

ഇന്നലെ കോട്ടയത്ത് എൻ ജി കൺസർവേഷൻ സൊസൈറ്റിയുടെ വാർഷികത്തിൽ പങ്കെടുക്കുമ്പോൾ കൂട് പരിസ്ഥിതി മാസികയുടെ ഏതാനും കോപ്പികൾ വാങ്ങുകയുണ്ടായി. കെട്ടിലും മട്ടിലും ഇത്ര ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തുന്ന പരിസ്ഥിതി മാസികകൾ മലയാളത്തിൽ വേറെ കണ്ടിട്ടില്ല. തീർച്ചയായും കൂടിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകരെ അനുഭവിക്കുകയും

നന്മകൾ നേരുകയും ചെയ്യുന്നു. എൻ.കെ. സുകുമാരൻ നായർ, പമ്പ പരിരക്ഷണ സമിതി, തിരുവല്ല

തിരുത്തൽ
കൂട് ജൂലൈ ലക്കം പേജ് 45-ലെ ചിത്രത്തിന് ക്രെഡിറ്റ് കൊടുത്തിരുന്നത് രതീഷ് കാർത്തികേയൻ എന്നത് കൂട് മാസസിന് എന്നു തിരുത്തി വായിക്കുക.

കൂട്'വീട്' മാറുന്നു...

കൊള്ളിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന കുടിന്റെ ഓഫീസ് തൃശ്ശൂർ - മാരിയമ്മൻ കോവിൽ റോഡ് കോട്ടപ്പുറം റെയിൽപ്പാലത്തിനു സമീപത്തേക്ക് മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. കൂടുമായുള്ള എല്ലാ കത്തിടപാടുകളും പുതിയ അഡ്രസ്സിൽ നടത്തണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. പുതിയ ഓഫീസിൽ പരിസ്ഥിതി വിഷയത്തിലെ കുറച്ചു പുസ്തകങ്ങളുടെ ഒരു ശേഖരം ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ കുടിന്റെ പഴയ ലക്കങ്ങളും ഇവിടെ നിന്നും ലഭ്യമാണ്. തൃശ്ശൂർ വഴി പോകുമ്പോഴോ, തൃശ്ശൂരെത്തുമ്പോഴോ കൂട്ടിലൊന്നു കയറിയിട്ടു പോകാൻ മറക്കേണ്ട...

കൂട് മാസിക അമ്മൻ കോവിൽ റോഡ് കോട്ടപ്പുറം, പുത്തോൾ പി.ഒ. തൃശ്ശൂർ 680004

✉ koodumasika@gmail.com
f facebook.com/KooduMagazine

വിളിക്കാനുള്ള നമ്പറുകൾ:
വി.കെ. സുനിൽകുമാർ: 7559904602/7293860121, ഷജീർ റഹ്മാൻ (7559914602/9037685181) മുരളീധരൻ വി. (9495504602)



വായിക്കേണ്ട വരികൾ

ചിലർ പറയുന്നതു കേട്ടിട്ടുണ്ട്, പണം ഉണ്ടെങ്കിൽ ഏതു രോഗവും ചികിത്സിക്കാമെന്ന്. അതിനർത്ഥം അവർ പണമുണ്ടാക്കുന്നത് ആസ്പത്രിയിൽ കൊടുക്കാനാണ് എന്നാണ്. അതിനായി പണമുണ്ടാക്കുന്നു. പകരം രോഗം വരാതിരിക്കാൻ ആ പണം സംശുദ്ധമായ കൃഷിക്കും ഭക്ഷണത്തിനുമായി ചെലവിടാമല്ലോ.

ശ്രീനിവാസൻ, അന്നകൈരളി മാഗസിൻ, ജൂലായ് 2015



കവർ ചിത്രം

തീച്ചിറകൻ Tawny Coster

പുക്കളും ശലഭങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സ്വരലയം പ്രകൃതിയിലെ ഏറ്റവും സൗന്ദര്യമുള്ള രണ്ടിനങ്ങളുടെ മേളനമാണ്. പരസ്പരപൂരകമായ ഈ ദ്വന്ദങ്ങൾ ഭൂമിയിലെ മഹാത്ഭുതങ്ങളാണ്. രോമപാദശലഭങ്ങളുടെ (Nymphalidae) കൂടുംബത്തിൽ നിന്നുള്ളതാണ് തീ പോലെ ജലിക്കുന്ന ചിറകുകളോടുകൂടിയ ഈ ശലഭം. അധികം ഉയരത്തിൽ പറക്കാത്ത ഇവ തുറസ്സായ സ്ഥലങ്ങൾ കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. സാധാരണയായി പുക്കളിലിരിക്കുമ്പോൾ ഒട്ടു ധൃതി വെക്കാറില്ല. ഒരേ പുവിൽത്തന്നെ കൂടുതൽ സമയം ഇരിക്കുന്നു.

Photo/Bijoy KI
Cover Design/Acko

പുക്കൾ വിരിയട്ടെ

വർണങ്ങളുടെ വസന്തവുമായി വീണ്ടും പുക്കൾ വരവായി. പുക്കൾ സ്വപ്നങ്ങളെപ്പോലെയെന്ന് പറഞ്ഞ കവിഹൃദയവും ഒരു പു പോലെ മുദ്രലമാകാതെ തരമില്ലല്ലോ. മനസ്സിൽ തളിർത്ത് പുത്തുവിടർന്ന് കൊഴിയുന്ന ഒരായിരം സ്വപ്നങ്ങളാണല്ലോ നമ്മെ മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നത്. നന്മകളാൽ സമൃദ്ധമായിരുന്ന നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ പുക്കളും നിറഞ്ഞിരുന്നു. നന്മകളുള്ളിടത്തേക്ക് പുക്കൾ വിരുന്നുവരുന്നതാണോ ആവോ? മലയാളിയുടെ ഗൃഹാതുരപരമണകളിലെല്ലാം വേലിയിൽ തുങ്ങി നിൽക്കുന്ന ചെമ്പരത്തിയും, തലനീട്ടി നിൽക്കുന്ന മുക്കുറ്റിയും കോളാമ്പിയും തുമ്പയും ഒക്കെയായിരിക്കും; പുവിറുക്കാമ്പലത്തെ ബാലകൃത്യകങ്ങളായിരിക്കും. കുമ്പിപ്പോകുന്ന തൊട്ടാവാടിയിലകളിലൊളിപ്പിച്ച അത്ഭുതമായിരിക്കും, പത്തുമണിപ്പൂവിന്റെ കടുംനിറങ്ങളായിരിക്കും, ഒപ്പം മഴയത്തെപ്പോലെയുള്ള പൊതുക്കളെപ്പോലെയുള്ള വിതുമ്പലുകളും. ചുറ്റുമുള്ള പരിസരത്തെയോ ചെടികളെയോ പുക്കളെയോ പുഴുവിനെയോ ശ്രദ്ധിക്കാനേ ശ്രമിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ് പുതുതലമുറയിലെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ഒരു വലിയ പോരായ്മ. നഗരങ്ങൾക്ക് ഇതിൽ പലതും നഷ്ടമായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അല്പമെങ്കിലും ബാക്കിയായിട്ടുള്ള നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ പോലും ഇതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാൻ ആർക്കും സമയം കിട്ടുന്നില്ല. അഥവാ സമയം കണ്ടെത്തുന്നില്ല. പ്രകൃതിയിലെ ജൈവസമ്പത്ത് പൂർണ്ണമാകുന്നത് ഈ പുക്കളുംകൂടി ചേരുമ്പോഴാണ്. ഇവയെ തിരിച്ചറിയുന്നതും പരിരക്ഷിക്കുന്നതും നമ്മുടെ ചുറ്റുമുള്ള പ്രകൃതിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗംതന്നെയാണ്. കുഞ്ഞു കൈകളുടെ കരുതലുണ്ടെങ്കിൽ തൊഴിലുറപ്പുകാർ എത്ര അദ്ധ്വാനിച്ച് നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചാലും ഈ ജൈവവൈവിധ്യം ഇവിടെ വീണ്ടും വീണ്ടും മുളക്കുകയും പൂക്കുകയും ചെയ്യും. ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കുറച്ചു നാട്ടുപുക്കളെയും കാട്ടുപുക്കളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ ലക്കത്തിൽ. അറിയാവുന്നവർക്ക് ഓർമ്മ പുതുക്കലും കാണാത്തവർക്ക് അറിവിന്റെ പുതുപുക്കളും. നന്മയുള്ള ബാലുങ്ങൾക്കായി ഈ പുക്കൾ മിഴിതുറക്കട്ടെ.

കള്ളക്കർക്കിടകമെന്നാണല്ലോ പറയാറ്. പണ്ടൊക്കെ ഏറെ ദരിദ്രമായ മാസവും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു. പാരിസ്ഥിതിക വിഷയങ്ങളിലെ കുറുത്ത ചിന്തകളാണ്

ഈ കള്ളക്കർക്കിടകം എത്രയും പെട്ടെന്ന് പെയ്തുതീരട്ടെ. നന്മകളുടെ പൂക്കളും പുതുചിന്തകളുമായി ചിങ്ങം വന്നണയട്ടെ. നമ്മുടെ ജീവനാധാരമായിരിക്കുന്ന ഈ പ്രകൃതിയെ കണ്ണോളം കാക്കാൻ നാം ഒരു മിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഇക്കാലത്ത് കർക്കിടകത്തെ കൂടുതൽ ഇരുണ്ടതാക്കുന്നതെന്നുമാത്രം. കേരളത്തിലെ പ്രകൃതിസ്നേഹികൾക്ക് ദുഃഖഭരിതമായ വാർത്തകളാണ് ഈ കർക്കിടകം കൊണ്ടുവരുന്നത്. നിരവധി കാട്ടാനകളെ ചുരുങ്ങിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ കൊന്നൊടുക്കി എന്ന അവിശ്വസനീയ വാർത്തയായിരുന്നു ആദ്യം വന്നത്. വനംവകുപ്പിന്റെ കടുത്ത അനാസ്ഥകളിലേക്കു വിരൽചൂണ്ടുന്ന ഈ ദുരന്തം എങ്ങനെയാണ് തേഞ്ഞുമാഞ്ഞുപോകാൻ പോകുന്നത് എന്ന് കാത്തിരുന്നു കാണുകയേ നിവർത്തിയുള്ളൂ. അതിരപ്പിള്ളി പദ്ധതിക്ക് വീണ്ടും അനുമതി നൽകാൻ പോകുന്നു എന്ന വാർത്ത സാധാരണ ജനങ്ങളെപ്പോലും അമ്പരപ്പിച്ചു. പ്രായോഗികമല്ലെന്നു കണ്ട് എത്രയോവട്ടം അനുമതി നിഷേധിച്ച ഈ പദ്ധതിക്കു പുറകിൽ ഇപ്പോഴും വൈദ്യുതി ബോർഡ് ഉണ്ട് എന്നത് ആശ്ചര്യമുണ്ടാക്കുന്നതാണ്. 2008-നു മുൻപ് നികത്തിയ വയലുകളൊക്കെ നിയമവിധേയമാക്കാൻ പോകുന്നു എന്നതായിരുന്നു റിയൽ എസ്റ്റേറ്റ് മാഫിയകൾക്ക് ഭരണസമ്മാനം നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള സർക്കാർ ഉത്തരവ്. കഴിഞ്ഞയാഴ്ച നികത്തിയ പാടംപോലും ഏതു ജാലവിദ്യയിലൂടെ 2008-നു മുൻപാക്കണമെന്ന് അവരെ ഇനി പ്രത്യേകിച്ച് പഠിപ്പിക്കേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല. വനഭൂമി കയ്യേറുന്നവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന പുതിയ നീക്കങ്ങളും ഒട്ടും ശുഭോദർക്കമല്ല. യഥാർത്ഥ കർഷകരെ ആട്ടിയോടിച്ച് കുടിയേറ്റ മാഫിയക്ക് വനം തീറുന്നതാണുള്ള നീക്കങ്ങൾ അൽപമെങ്കിലും ബാക്കിയായിട്ടുള്ള വനപ്രദേശങ്ങളുടെ നാശത്തിനെ വഴിവെക്കുന്നു. ഈ കള്ളക്കർക്കിടകം എത്രയും പെട്ടെന്ന് പെയ്തു തീരട്ടെ. നന്മകളുടെ പുക്കളും പുതുചിന്തകളുമായി ചിങ്ങം വന്നണയട്ടെ. നമ്മുടെ ജീവനാധാരമായിരിക്കുന്ന ഈ പ്രകൃതിയെ കണ്ണോളം കാക്കാൻ നാം ഒരുമിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രതികരിക്കാതിരിക്കുന്ന നമ്മളോരോരുത്തരുടെയും മൗനം നമ്മുടെ മക്കൾ ചോദ്യം ചെയ്തേക്കാം. ഈ നിഷ്ക്രിയതയിലൂടെ നമുക്ക് നമ്മെത്തന്നെയാണ് നഷ്ടപ്പെടുന്നത്. ഉണർന്നെണീക്കാം, ഈ പുതുവർഷത്തിൽ പ്രകൃതിയുടെ സ്പന്ദനങ്ങൾക്കായി നമുക്ക് കാതോർത്തിരിക്കാം.

എഡിറ്റർ

എഡിറ്റർ
മുരളീധരൻ വി.
അസോസിയേറ്റ് എഡിറ്റർ
സി. താജുദ്ദീൻ
എഡിറ്റർ ഓഫ് ഫോട്ടോഗ്രാഫി
ഡോ. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുളിക്കൽ
ദിലീപ് അന്തിക്കാട്
സബ് എഡിറ്റർ
സന്ദീപ് ദാസ്
വി.കെ. സുനിൽകുമാർ
ആർട്ട് ഡയറക്ടർ
അരക്കോ
ഡിസൈനർ
ജോ തയ്യൽ

ടെക്നിക്കൽ സപ്പോർട്ട്
അബു ബിലാൽ
സിവിൽ ശിവരാമൻ
ഓൺലൈൻ സപ്പോർട്ട്
സലാഡ്സ് മീഡിയ
ഉപദേശക സമിതി
പ്രൊഫ. ഇ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ
ഡോ. പി.എസ്. ഈസ
ഡോ. പി.ജ. നമീർ
ഡോ. മുഹമ്മദ് ജാഫർ പാലോട്ട്
പ്രവീൺ ജെ
സുഹാസ് കേച്ചേരി

പ്രതിനിധികൾ
ഖത്തർ: നൗഫൽ പതരി
യു.എ.ഇ: സേതുമാധവൻ
മൈസൂർ: മൈസൂർ നാവാ
ബഹ്റൈൻ: പ്രോജിത്ത് നാരായണൻ
സുനിൽ ഓനംകുളം

Volume 3, Issue 4
Kootu Prakrithiyude Spandanam
August 2015
Printed and Published by Muralleedharan V.,
Veluthamessery, Cheruvallur P.O., Thrissur 680308, on
behalf of Muralleedharan V., and Printed at Nirmala HiPrint,
Ayyanthole, Thrissur and published at Amman Kovil Road,
Kottappuram, Poothole PO, Thrissur District, Kerala 680004
കൂട് മാസിക അമ്മൻ കോവിൽ റോഡ്
കോട്ടപ്പുറം, പുത്തോൾ പി.ഒ. തൃശ്ശൂർ 680004
+91 9495504602
koodumasika@gmail.com
koodumagazine.com
കൂടിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ലേഖനങ്ങളുടെ ആശയങ്ങളും
അഭിപ്രായങ്ങളും ലേഖകരുടേത് മാത്രം. പരസ്യങ്ങളിലെ
അപകാരവാദങ്ങൾക്ക് കൂട് മാസിക ഉത്തരവാദിയായിരിക്കില്ല.

സൂര്യന്റെ ആത്മാംശം

ഭൂമിയിലെ സകല പൂക്കളും കൊതിക്കുന്നത് ഒരേയൊരു കാര്യമാണ്, സൂര്യന്റെ കാന്തി ലഭിക്കാൻ. പക്ഷേ, അത് കൈക്കലാക്കിയ താക്കട്ടെ ഒരേയൊരു പൂവും. സൂര്യദേവന് ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടവർ. അദ്ദേഹം തന്റെ ആത്മാംശം ഓരോ സൂര്യകാന്തിയിലും സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. സൂര്യൻ ഭൂമിയിൽ ജീവിക്കുന്നത് ഇവരിലൂടെ. എത്ര തപസ്സീരുന്നാലും ഈ കനകകാന്തി ലഭിക്കില്ലെന്നറിഞ്ഞ് മറ്റു പൂക്കൾ സ്വപ്നം കാണുന്നതുപോലും നിർത്തിയത്രേ.

ഫോട്ടോ: വിനീത് വിശ്വനാഥ്

Camera: Canon EOS 70D , Lens: EF400mm f/5.6USM, Shutter Speed: 1/200sec, Aperture value: f/5.6, ISO speed: 320, Focal Length: 400mm





ഓണവും പുഷ്പവും

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കേരളത്തിലേക്ക് തിരികെയെത്തുന്ന മാവേലിയെ വരവേൽക്കാനായി കുന്നിൻപുറത്ത് ഭാണപ്പുക്കൾ കാത്തുനിൽക്കുന്നതായി അഞ്ചു പതിറ്റാണ്ടുമുമ്പ് എഴുതിയ ഒരു കഥയിൽ (ഭാണപ്പുക്കൾ കാത്തിരിക്കുന്നു) ഒ.വി. വിജയൻ പറയുന്നുണ്ട്. കുന്നുകൾ അക്കാലത്ത് ഭാണപ്പുക്കളുടെ കലവറകളായിരുന്നു. മുറ്റത്ത് പുക്കളെമാറുകൊണ്ട് തെങ്ങോല കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കൊച്ചു പുക്കുടകളു മേന്തി പൊന്തകളിലും ഇടവഴികളിലും കുന്നിൻപുറങ്ങളിലും അലഞ്ഞുനടന്നിരുന്നു, അക്കാലത്തെ കുട്ടികൾ. ബാല്യത്തിന്റെ നിറവിൽ പുക്കളും സ്വപ്നങ്ങളും നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന പുക്കുടകൾ ഇന്നില്ല. പുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകളും ഇന്ന് കൈമോശം വന്നിരിക്കുന്നു.

സസ്യവൈവിധ്യത്താൽ സമ്പന്നമായിരുന്ന കേരളത്തിന് മുമ്പ് പുക്കാലങ്ങളുണ്ടെന്ന് പറയാം. ഭാഷധികൾ/ചെറുസസ്യങ്ങൾ പുവിടുന്നത് ഇടവപ്പാതി കഴിയുന്നതോടെയാണ്. ചിങ്ങമാസത്തിലെ ചിന്നുങ്ങുന്ന മഴത്തുള്ളികൾ അവയെ നോവിക്കാറില്ല. ഭാണപ്പുക്കളായി കരുതപ്പെടുന്നത് കൂടുതലും ഇത്തരം പുക്കളാണ്. തുലാവർഷത്തിന്റെ ഒടുക്കത്തോടെ കുറ്റിച്ചെടികൾ പുക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. കരീരവും ഇഞ്ചയും പുവണിയുന്നത് ഇക്കാലത്താണ്. വേനൽക്കാലത്താണ് വൃക്ഷങ്ങൾ പുക്കുന്നത്. വൻവൃക്ഷങ്ങളുടെ പുക്കാലത്തിന് തുടക്കമിടുന്നത് ഏഴിലം പാലയാണ്. മകര മാസത്തിൽതന്നെ ഇവ

പുവിടാൻ തുടങ്ങുന്നു. അരിച്ചെത്തുന്ന നേർത്ത തണുപ്പിനോടൊപ്പം; പാലപ്പുക്കളുടെ കടുത്ത സുഗന്ധവും നാട്ടിൻപുറം മുഴുവൻ പ്രസരിക്കാറുണ്ട്.

വൈവിധ്യമാർന്ന ചെറുപുഷ്പങ്ങളാണ് ഭാണപ്പുക്കളായി പൊതുവെ കരുതപ്പെടുന്നത്. ഒരു പക്ഷേ, ഭാണക്കാലത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന പുക്കളെല്ലാം ഭാണപ്പുക്കൾ തന്നെ. ഇടനാടൻ ചെങ്കൽക്കുന്നുകളും പാറപ്പരപ്പുകളും ഭാണമെത്തുന്നതോടെ പുക്കളാൽ സജീവമാകുന്നു. പാറപ്പരപ്പുകളിൽ കാക്കപ്പുക്കൾ നീല വസന്തം വിരിയിക്കുന്നു. കാക്കപ്പുക്കളുടെ ലാൻഡ്സ്കേപ്പ് ചിത്രങ്ങൾക്ക് ചാരുതപകരാണെന്നപോലെ അവയ്ക്കിടയിലായി ചിലപ്പോൾ വെളുത്ത തലകൾ നീട്ടിക്കൊണ്ട് ചുരുട്ടം ഉണ്ടാകും. ചെറിയ വെള്ളക്കെട്ടുകളുടെ വക്കത്തായി

പാറപ്പരപ്പുകളിൽ രാത്രിവിളക്കുകൾ ഒരുക്കുന്നത് അന്തിപ്പുക്കളാണ്. വൈകുന്നേരം ആറുമണിയോടെ, വെളുത്ത പ്രകാശം പരത്തുന്ന വിളക്കുകളെപ്പോലെ, ഇവ കൺതുറക്കുന്നു.

മനോഹരമായ കൃഷ്ണപ്പുക്കളും, കാക്കപ്പുക്കളും സൗഹൃദം പങ്കിട്ട് വളരുന്നു. പാറകളില്ലാത്ത ഇടങ്ങളിൽ തുവെള്ളപ്പല്ലുകൾ കാട്ടി തുമ്പപ്പുക്കൾ ചിരിച്ചു നിൽപ്പുണ്ടാകും. ഇവയാകട്ടെ നൂറുകണക്കിന് 'പറക്കുന്ന പുക്കളെ' തങ്ങളിലേക്കുകർഷിക്കുന്നു. ഇവ തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദം പറക്കുന്ന പുക്കൾക്ക് ഭക്ഷണവും പറക്കാത്ത പുക്കൾക്ക് വിത്തും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

തുവപ്പുക്കൾക്ക് പുറമെ കുഞ്ഞിക്കോളാമ്പികളും മയൂരശിവയും നീർമുറിപ്പുക്കളും തലയുയർത്തി നിൽപ്പുണ്ടാകും. പാറപ്പരപ്പുകളിൽ രാത്രിവിളക്കുകൾ ഒരുക്കുന്നത് അന്തിപ്പുക്കളാണ്. വൈകുന്നേരം ആറുമണിയോടെ, വെളുത്ത പ്രകാശം പരത്തുന്ന വിളക്കുകളെപ്പോലെ, ഇവ കൺതുറക്കുന്നു. രാവിലെ ആറുമണിവരെ കത്താനുള്ള ഇന്ധനം മാത്രമേ 'ആറുമണിപ്പു' എന്നും പേരുള്ള ഇവയ്ക്കുള്ളൂ.

പാറപ്പരപ്പുകളിൽ കാക്കപ്പുക്കളുടെ നീലവസന്തം പെട്ടെന്ന് അവസാനിക്കില്ല. അതിന്റെ തുടർച്ചപോലെ അപ്പോഴേക്കും പാറനീലിപ്പുക്കളുടെ വരവായി. ഒപ്പം പുന്യാ

റ്റച്ചെടികളും, വലിയ പുന്യാറ്റച്ചെടികളും കൺപോളകൾ തുറക്കുന്നു. ഇവയ്ക്കു കൂട്ടിനായി ഈർപ്പം കൂടുതലുള്ള ഇടങ്ങളിൽ അതിമനോഹരമായ പിക് പുക്കളുമായി സൂര്യതുഷാരങ്ങൾ (Sundew) വിടാൻ തുടങ്ങുന്നു. തീയോക്ക് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ സസ്യം കേരളത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന മൂന്നിനം ഡ്രോസിറകളിൽ ഒന്നാണ്. കൊതു കുകളും കൊച്ചുശലഭങ്ങളും തുമ്പികളും മറ്റും ഇവയുടെ പശക്കെകളിൽ അകപ്പെട്ട് ആഹാരമായിത്തീരാറുണ്ട്.

കുന്നിൻപ്രദേശങ്ങളിലും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും സമൃദ്ധമായി കാണപ്പെടാറുണ്ടായിരുന്ന ചെറുകാശിത്തുമ്പയും ഭാണപ്പുവെന്ന പേരിൽത്തന്നെ അറിയപ്പെടുന്നു. കണ്ണിന് താളിയുടെ തണുപ്പേകുന്ന കണ്ണാനളിപ്പുക്കളും ചിലയിടങ്ങളിൽ 'ഭാണപ്പു' ആണ്. ഒരാഴ്ചയോളം വാടാതെ നിൽക്കുന്ന; ദിവസം കഴിയുന്നോറും വർണ്ണം കൂടിവരുന്ന ഇവ കുന്നുകളിലും മലകളിലും മാത്രം കാണപ്പെടുന്നു. കുന്നുകൾ ഇല്ലാതാകുന്നതോടെ ഇല്ലാതായിപ്പോകുന്ന കണ്ണാനളിപ്പുക്കളെക്കുറിച്ച് എം.ടി. എഴുതിയിട്ടുണ്ടല്ലോ.

ഭാണപ്പുക്കളെമാറുകൊണ്ടായി കൊച്ചു പുക്കൾ ധാരാളമുണ്ട്. ചെറുകാക്കപ്പു, മുക്കുറ്റി, വിഷ്ണുക്രാന്തി എന്നിവ ശേഖരിക്കുന്നത് ക്ഷമയുള്ള കുട്ടികൾക്കു മാത്രം പറ്റിയ പണിയാണ്. ലോറിയിലെത്തുന്ന പാണ്ടിപ്പുക്കളോടൊപ്പം ഭാണപ്പുക്കളത്തിൽ വട്ടപ്പെരുകിലത്തിനും കൃഷ്ണകിരീടത്തിനും ഇപ്പോഴും സ്ഥാനം നൽകിയിരിക്കുന്നുണ്ട്. ചിത്രശലഭങ്ങൾ തേൻനുകരാണെത്തുന്ന പ്രധാന പുക്കളാണിവ.

ഇന്ന് പലയിടത്തും പുക്കളെമാറുകു ന്നത് മത്സരത്തിനായാണ്. മറുനാട്ടിൽനിന്നായാലും ഇവിടേക്കെത്തുന്ന ചേമന്തിയേയും ചെട്ടിപ്പുക്കളേയും അരളിയേയും കീറിമുറിച്ച് പുവിടുന്നവർ കീറിക്കളയുന്നത് നമ്മുടെ തന്നെ ബാല്യത്തിന്റെ ഓർമ്മകളെയാണ്; ഭൂമിയിൽ ജീവൻ നിലനിർത്തുന്നതിൽ സുപ്രധാന പങ്കുവഹിക്കുന്ന സപുഷ്പി സസ്യങ്ങളും ഷഡ്പദങ്ങളും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യമാണ്. ഈ പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയുന്നവർക്കുമാത്രമേ മനുഷ്യർ തമ്മിലും, മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുമുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ പാരസ്പര്യം തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയൂ. ●

പൂക്കൾ, പൂക്കൾ പിന്നെയും പൂക്കൾ

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

എത്രയൊക്കെ വെട്ടിനിരത്തിയാലും, എവിടെയൊക്കെ മണ്ണിട്ടു മുടിയാലും ഒരു മഴയുടെ സ്പർശമേൽക്കെ അവയ്ക്കു മീതെ നാവെടുക്കുന്ന നൂറുനൂറു ചെടികൾ, അവയെല്ലാം ചേർന്നൊരുക്കുന്ന സൗന്ദര്യത്തിന്റെ വർണ്ണവിസ്മയങ്ങൾ... അവ ഇപ്പോഴും നമ്മുടെ കാഴ്ചകളെ കുളിരണിയിക്കുന്നുണ്ട്. മുക്കുറ്റിയും തുമ്പയും ചെമ്പരത്തിയുമായൊന്നിനേ നീളുന്ന

ആ കാഴ്ചയുടെ വസന്തങ്ങളിൽ പേരിയുന്നതും അറിയാത്തതും ഏറെ. കാഴ്ചകൾക്കു വിരുന്നൊരുക്കുക മാത്രമല്ല ഇവയുടെ ധർമ്മം; പ്രകൃതി സന്തുലനത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതന്ത്രികളായി പുവിട്ടുവിരിയുന്ന ഇവയുടെ ഔഷധ മൂല്യങ്ങളും വേണ്ടരീതിയിൽ തിരിച്ചറിയപ്പെടാതെ പോകുന്നു. അമുല്യമായ ഈ ജൈവ സമ്പത്ത് കാത്തുപരിപാലിക്കുവാ

നായി ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടത് ഇവ ഓരോന്നിനെയും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ്. ഭാണച്ചന്തവുമായി വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കുറച്ചു സുന്ദരികളെ നിങ്ങൾക്കായി പരിചയപ്പെടുത്താം.

Photos/VC Balakrishnan



അക്കരപ്പുത/അഴുകണ്ണി
Drosera indica (Droseraceae)
Sundew/ Flycatcher sundew

നാരൂപോലുള്ള ഇലകളിലെ കൊഴുത്ത ദ്രാവകത്തിൽ ആകൃഷ്ടരായെത്തുന്ന ചെറുപ്രാണികളുടെ നീര് ആഹരിക്കുന്ന പ്രാസംകാല സസ്യം. ചെങ്കൽ സാറപ്പരപ്പുകളിലും ആർദ്രനിത്യ ഹരിതവനങ്ങളിലെ തുറസ്സായ ഇടങ്ങളിലും വളരുന്നു. സിദ്ധവൈദ്യത്തിൽ അർബുദ ചികിത്സയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.



ഉപ്പിളിയച്ചെടി
Asystasia gangetica var. *gangetica*
(Acanthaceae) Creeping Foxglove/
Ganges Primrose

വഴിയോരങ്ങളിലും ശുഷ്കവനങ്ങളിലും വളരുന്ന വാർഷിക ഓഷധി. വയലറ്റ്, വെള്ള, പിങ്ക്, മഞ്ഞ നിറങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നു. നാട്ടുവൈദ്യത്തിലും ആദിവാസി വൈദ്യത്തിലും ഉപയോഗിക്കുന്നു.



ഇളയാമ്പൽ
Nymphoides hydrophylla (Menyanthaceae) Crested Floating Heart

വയലുകളിലും കുളങ്ങളിലും പുൽമേടുകളിലെ നീർക്കെട്ടുകളിലും വളരുന്ന ജലസസ്യം. ചിറ്റാമ്പൽ എന്നാണ് ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കുസിൽ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇലകൾ തായ് വാനിലും മറ്റും ഇലക്കറിയായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ഉതിരം/ഊരം
Urena lobata (Malvaceae) Common Purple Mallow/Caesar weed

കേരളത്തിലെ ശുഷ്കവനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും പാതയോരങ്ങളിലും വളരുന്ന ഏകവർഷിയായ സസ്യം. ചണത്തിനു പകരമായി നാരിന്റെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി കൃഷി ചെയ്തിരുന്നു. പച്ചക്കറി വിളകൾക്ക് 'താണ്ട്' ആയി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. പുളുച്ചാടൻ, വരയൻ പരപ്പൻ, പൊന്തച്ചുറ്റൻ എന്നീ ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ലാർവാ ഭക്ഷണസസ്യം. നാട്ടുവൈദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.





അക്കരംകൊല്ലി/പാറപ്പു
Polycarpae corymbosa (Caryophyllaceae) Miniature Fig/Oldman's cap

അക്കരം (കരപ്പൻ) എന്ന രോഗത്തിന് ഔഷധമായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതിനാൽ അക്കരം കൊല്ലി എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ചെങ്കൽപ്പാറകളിലും സമതലങ്ങളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. അഞ്ചുദളങ്ങളുള്ള കടുത്ത ചുവപ്പുനിറമുള്ള ചെറിയ പൂക്കൾ പെട്ടെന്ന് കണ്ണിൽപ്പെടാറില്ല.



അന്തിപ്പു/ആറുമണിപ്പു
Rhamphicarpa longiflora (Scrophulariaceae) Six O'clock Flower

ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിലെ ചതുപ്പുകളിൽ വളരുന്ന പ്രസ്വകാല ഓഷധി. ജൂലായ്-സെപ്തംബറിൽ പൂക്കുന്നു. സന്ധ്യാസമയത്ത് വിടരുന്ന പൂക്കൾ രാവിലെ ആകുന്നതോടെ വാടിപ്പോകുന്നു.

കണ്ണാന്തളി
Exacum tetragonum (Gentianaceae) Bicolor Persian Violet

പുൽമേടുകളിലും ചെങ്കൽപ്പാറപ്പുറങ്ങളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. വിടർന്നാൽ ഒരാഴ്ചയോളം വാടാതെ നിൽക്കുന്നു. നേത്രരോഗങ്ങൾക്ക് ഇതിന്റെ സത്ത് കണ്ണിലൊഴിക്കുന്നതിനാലാണ് കണ്ണാന്തളി എന്ന് പേര് ലഭിച്ചത്. ഏതാനും ദശാബ്ദങ്ങൾക്കുമുമ്പു വരെ ഭരണകാലത്ത് തൃക്കാക്കരയപ്പനെ അണിയിച്ചൊരുക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഭരണപ്പുവെന്നും ചിലയിടങ്ങളിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ സ്ഥാനിക സസ്യം.



കുഴൽകൊന്ന/തൃകോൽപ്പക്കൊന്ന
Merremia turpethum (Convolvulaceae) Terpeth root/Indian Jalap

സമതലങ്ങളിലും ശുഷ്കവനങ്ങളിലും വളരുന്ന ബഹുവർഷിയായ ആരോഹിസസ്യം. കാണഡത്തിന് ചതുരാകൃതിയാണ്. പൂക്കൾ പത്രകക്ഷങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ഔഷധസസ്യമായി നട്ടുപിടിപ്പിക്കാറുണ്ട്.



ഇടംപിരി വലംപിരി/കയ്യൂള
Helicteres isora (Sterculiaceae) East Indian Screw Tree

ഇലംപൊഴിയും വനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും കുന്നിൻചെരിവുകളിലും വളരുന്ന കുറ്റിച്ചെടി. കയറുണ്ടാക്കാനുള്ള നാര് ഇതിന്റെ തണ്ടിൽനിന്ന് എടുക്കാറുണ്ട്. പൊന്തച്ചുറ്റൻ എന്ന ചിത്രശലഭത്തിന്റെ ലാർവാക്ഷേണമാണിത്. ഔഷധസസ്യമാണ്.



ഇരുമ്പിത്താളി
Erycibe paniculata (Convolvulaceae)

അർദ്ധനിത്യഹരിതവനങ്ങളിലും കാവുകളിലും ചെങ്കൽക്കുന്നിൻചെരിവുകളിലും വളരുന്ന കുറ്റിച്ചെടി. ചെറിയ വെളുത്ത പൂക്കൾ ശാഖാഗ്രങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. വേരും ഫലവും തൊലിയും ഔഷധയോഗ്യമാണ്.

കാട്ടെള്ള
Sesamum radiatum (Pedaliaceae) Vegetable sesame/Beniseed

തുറസ്സായ സ്ഥലങ്ങളിലും പാറപ്രദേശങ്ങളിലും ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. കൃഷിചെയ്യുന്ന എളുപ്പിയ വിത്തുകളേക്കാൾ ചെറിയ വിത്തുകളാണ് ഇതിനുള്ളത്. ജൂലായ്-ഒക്ടോബർ മാസങ്ങളിൽ പൂക്കുന്നു.



കൃഷ്ണകിരീടം/ഹനുമന്ദിരകിരീടം
Clerodendrum paniculatum (Verbenaceae) Pagoda Flower

അലങ്കാരസസ്യമായി തോട്ടത്തിന്റെ അതിരുകളിൽ വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാറുള്ള കുറ്റിച്ചെടി. വന്യമായും വളർന്നുകാണുന്നു. പുന്തേൻ ധാരാളമുള്ള ചെറുപൂക്കൾ പഗോഡയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള കുലകളിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ധാരാളം പൂമ്പാറ്റകളെ ആകർഷിക്കുന്നതാൽ ചിത്രശലഭോദ്യാനങ്ങളിൽ വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാറുണ്ട്.





ക്രൂഷ്ണപ്പു
Lindernia hyssopioides (Scrophulariaceae) Krishna's Lindernia

ചതുപ്പുകളിലും പാറപ്പുറങ്ങളിലും വയലുകളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. ഓണപ്പുക്കളെക്കൊരുക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.



ചെറുകാശിത്തുമ്പ
Impatiens minor (Balsaminaceae) Minor Balsam

കാടുകളിലും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും വളരെ സാധാരണമായി വളരുന്ന ഹ്രസ്വകാല ഓഷധി. അർദ്ധസുതാര്യമായ കാണിപ്പത്തിൽ വെള്ളം ശേഖരിച്ചുവയ്ക്കുന്നതിനാൽ 'വെള്ളം കുടിയൻ' എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ഓണക്കാലത്ത് പൂക്കുന്നതിനാൽ ഓണപ്പുവെന്നു പേരുണ്ട്.



ചെറുവള്ളൽ/ജലനീലി
Hydrolea zeylanica (Hydroleaceae) Ceylon Hydrolea

ഈർപ്പമുള്ള വയലുകളിലും പുഴിപ്രദേശങ്ങളിലും വളരുന്ന ഹ്രസ്വകാല ഓഷധി. മുദുവായ തണ്ടുകളിൽ അൽപ്പം നീണ്ട ഇലകൾ. വേനലാകുന്നതോടെ നശിച്ചുപോകുന്നു. കടും നീല പൂഷ്പങ്ങൾക്ക് അഞ്ചു ദളങ്ങളുണ്ട്.



ചെറുവയര
Xenostegia tridentata ssp. hastata (Convolvulaceae)

ഇലകൾ തണ്ടിനോട് ചേരുന്ന ഭാഗത്ത് മൂന്നുവിതം 'പല്ലുകൾ' ഉള്ള ഈ സസ്യം നിലത്തു പടർന്നു വളരുന്നു. ക്രീം നിറത്തിലുള്ള ചെറിയ പൂക്കൾ പത്രകക്ഷങ്ങളിൽ ഉണ്ടാവുന്നു.

ചേരണി
Chamaecrista mimosoides (Caesalpinaceae)

ഇലപൊഴിയും വനങ്ങളിലും ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിലും കാണപ്പെടുന്ന വാർഷിക ഓഷധി. തൊട്ടാവാടിയിലകളോട് സാദൃശ്യമുള്ള ഇലകൾ. മഞ്ഞപ്പാടത്തി, ചെറുമഞ്ഞപ്പാടത്തി എന്നീ ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ലാർവകൾ ആഹാരമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഓണപ്പുക്കളെക്കൊരുക്കുന്നതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.



ചെക്കി/തെറ്റി/ചെത്തി
Ixora coccinea (Rubiaceae) Sacred Ixora/Jungle flame Ixora

സമതലങ്ങളിലും ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിലും വളരുന്ന ബഹുവർഷിയായ ചെറിയ കുറ്റിച്ചെടി. മിക്കവാറും എല്ലാ കാലത്തും പൂക്കൾ ഉണ്ടാകും. ഔഷധമായും പൂജയ്ക്കും ഉപയോഗിക്കുന്നു. തെയ്യത്തിന്റെ കിരീടം അലങ്കരിക്കുന്നതിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. 'ഈശ്വര' എന്ന പദത്തിന്റെ ലാറ്റിൻ രൂപമാണ് ജനുസ്സ് നാമമായി നൽകിയിരിക്കുന്നത്. 'ഇരുതലച്ചി' എന്ന ചിത്രശലഭത്തിന്റെ ലാർവാഭക്ഷണമാണ്.

തുമ്പ
Leucas lavendulifolia (Lamiaceae) Leucas

ഓണപ്പുക്കളെക്കൊരുക്കുന്നതിന് ഒഴിച്ചുകൂടാൻ പറ്റാത്ത ഒന്നാണ് തുമ്പ. ഔഷധസസ്യമായും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ഇപ്പോൾ നാമാവശേഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നാട്ടുപുഷ്പം.



ചെറുതുമ്പ
Leucas biflora (Lamiaceae) Two-flowered Leucas

ആർദ്രവനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. തുമ്പപ്പുവിനേക്കാൾ ചെറിയ പൂക്കൾ. ജൂലായ്-ഒക്ടോബർ മാസങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്നു.



ചുട്ടിമുല്ല
Pseuderanthemum malabaricum (Acanthaceae) Malabar False Eranthemum

കാവുകളിലും കാടുകളിലെ അരുവിയോരങ്ങളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. ശാഖാഗ്രങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വെളുത്ത പൂക്കളുടെ നാക്കുദളത്തിൽ ചുവന്ന ചുട്ടികൾ കാണാം. സുവർണ ഓക്കില ശലഭത്തിന്റെ ലാർവാഭക്ഷണസസ്യമാണ്.



Photos:VC Balakrishnan





തിരുതാളി/ചുട്ടിത്തിരുതാളി
Ipomoea marginata (Convolvulaceae) Purple Heart Glory

ദശപുഷ്പങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഒന്ന്. വരണ്ട കാടുകളിലും വെളിമ്പ്രദേശങ്ങളിലും പാതയോരങ്ങളിലും വളരുന്ന വളച്ചെടി. ഔഷധസസ്വലായും ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.



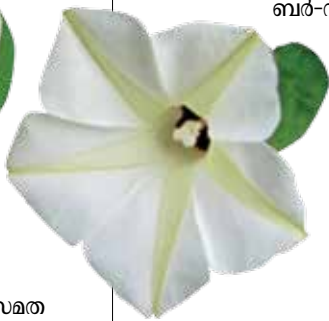
നീർമുറി
Alysicarpus bupleurifolius (Fabaceae) Sweet Alyce Clover

മലബാറിലെ സസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആദ്യത്തെ ഗ്രന്ഥമായ ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കു സിന്ധു പരാമർശിക്കപ്പെട്ട ഔഷധി. പുൽച്ചെടികളുടെ ഇലകളോട് സാദൃശ്യമുള്ള ഇലകളുള്ള ഈ സസ്യം കാണപ്പെടുന്നതും പുൽച്ചെടികളോടൊപ്പമാണ്. സെപ്തംബർ-നവംബർ മാസങ്ങളിൽ പൂക്കുന്നു.



പാൽതിരുതാളി
Ipomoea obsura (Convolvulaceae) Obscure Morning Glory

ശുഷ്കവനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും വളരുന്ന ചെറിയ ആരോഹിസസ്യം. ക്രീം നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾക്ക് തിരുതാളിയുടെ പൂക്കളേക്കാൾ വലിപ്പം കുറവാണ്. ചിലയിടങ്ങളിൽ തിരുതാളിയായി ഈ സസ്യമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.



പാവട്ട
Pavetta indica (Rubiaceae) Indian Pavetta

കുറ്റിച്ചെടിയാലും ചെറുവൃക്ഷമായും വളരുന്നുണ്ട്. പുഴയോരങ്ങളിലും ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിലും ആർദ്രഇലപൊഴിയും വനങ്ങളിലും കാണപ്പെടുന്നു. പാവട്ട എന്ന മലയാളനാമം തന്നെ ജനുസ്സ് നാമമായി നൽകിയിരിക്കുന്നു. വേരിന് ഔഷധഗുണമുണ്ട്.



നിലനാരകം
Naregamia alata (Meliaceae) Goan Ipecac

നനവാർന്ന ഇലപൊഴിയും വനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും കുന്നിൻ ചെരിവുകളിലും വളരുന്ന ഔഷധി. നാട്ടുവൈദ്യത്തിൽ ഔഷധമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.



നാഗമുല്ല/കൊറ്റിപ്പു
Rhinacanthus nasutus (Acanthaceae) Snake Jasmine

മുനസിയോളം പൊക്കത്തിൽ വളരുന്ന ഔഷധി. ശാഖാഗ്രങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന വെളുത്ത പൂക്കൾക്ക് കൊറ്റിയുടെ ആകൃതിയാണ്. വേരും തൊലിയും ഔഷധയോഗ്യങ്ങളാണ്. ജനുവരി-മാർച്ച് മാസങ്ങളിൽ പൂക്കുന്നു.



പാറനീലി
Murdannia semiteres (Commelinaceae) Panicked Dew Flower

പുൽമേടുകളിലും ചെങ്കൽപ്പാറപ്പുഴുകളിലും വളരുന്നു. ഉത്തര കേരളത്തിലെ ചെങ്കൽപ്പാറപ്പുഴുകളിൽ സപ്തംബർ-ഒക്ടോബർ മാസത്തിൽ ഇവ കൂട്ടത്തോടെ വിരിഞ്ഞു നിൽക്കാറുണ്ട്.



പുമ്പാറ്റച്ചെടി
Geissaspis tenella (Fabaceae) Tender Eyelashes Shell Beams

ഉത്തരകേരളത്തിലെ ചെങ്കൽപ്പാറകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ചെറുസസ്യം. നാലു ചെറിയ സഹപുത്രങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് പുമ്പാറ്റയുടെ വിടർത്തിയ ചിറകുകൾപോലെയാണ്. പുമൊട്ടുകൾ കണ്ട് പോളിപോലുള്ള രണ്ടു പാളികൾക്കകത്താണ്. പുൽനീലി ശലഭങ്ങളുടെ ലാർവാ ഭക്ഷണസസ്യം.

പുരുഷരത്നം
Hybanthus enneaspermus (Violaceae) Spade Flower

കേരളത്തിലെ വരണ്ട ഇലപൊഴിയും വനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും പാതയോരങ്ങളിലും കാണപ്പെടുന്ന ചെറിയ ഔഷധി. കൊച്ചു മണുകോരിയുടെ ആകൃതിയുള്ള പൂക്കൾക്ക് പിങ്ക് നിറമാണ്. ഈ സസ്യം സമുദ്ര ഔഷധയോഗ്യമാണ്. നേത്രരോഗചികിത്സയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.





പാറക്കൊങ്ങിനി
Striga gesnerioides (Scrophulariaceae) Purple Witchweed

ഉത്തരമലബാറിലെ ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിൽ വളരുന്ന നായ്ത്തുമ്പയുടെ മുലപരാദസസ്യമാണിത്. കിഴങ്ങിൽനിന്ന് പൊട്ടിമുളയ്ക്കുന്ന തണ്ടുകളിലാണ് പൂക്കൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. കാണുപത്തിൽ ഇലകൾ ചെറുചെരുമ്പലുകളായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കിഴങ്ങ് മുളയ്ക്കൽപ്പണികൾക്ക് ഇഷ്ടഭോജ്യമാണ്.



മുക്കുറ്റി
Biophytum reinwardtii (Oxalidaceae) Reinhardt's Tree Plant

ആർദ്രവനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും സാധാരണ കാണപ്പെടുന്ന ചെറിയ ഓഷധി. മഴക്കാലത്തുമാത്രമാണ് ഈ സസ്യം നിലനിൽക്കുന്നത്. ദശപുഷ്പങ്ങളിൽ ഒന്ന്. ഔഷധസസ്യമായും ഉപയോഗിക്കുന്നു.



മേന്തോനി
Gloriosa superba (Liliaceae) Glory Lily

അഗ്നിശില എനും അറിയപ്പെടുന്ന ഈ സസ്യത്തിന്റെ പൂക്കൾ വർണ്ണഭംഗിയുള്ളതാണ്. കാണുപത്തിൽ വിഷാംശമുണ്ടെങ്കിലും ഔഷധമായും ഉപയോഗിക്കുന്നു. സെപ്തംബർ-നവംബർ മാസങ്ങളിൽ പൂക്കുന്നു.



പ്രസാരിണി
Xenostegia tridentata ssp. tridentata (Convolvulaceae)

ചെറുവയറയോട് ഏറെ സാദൃശ്യമുണ്ട്. എന്നാൽ ഇലകളും പൂക്കളും ചെറുതാണ്. കളരി തൈലത്തിൽ പ്രധാന ചേരുവയാണ്. തലനീളി എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.



മുടൻ കാക്കപ്പു
Burmanna coelestis (Burmanniaceae) Indian Blue Thread

പുൽമേടുകളിൽ കാണപ്പെടുന്ന പ്രാസ്യകാല ഓഷധി. ഇലകളില്ലാത്ത ഈ സസ്യത്തിന്റെ പുന്തണ്ടിന് 3-5 സെ.മീ. നീളമുണ്ടാകും. വേനൽക്കാലമാകുന്നതോടെ ഉണങ്ങിപ്പോകുന്നു.



കളിപ്പു/പൂച്ചുമുള്ള്
Cereus pterogonus (Cactaceae) Columnar Cactus

വീട്ടുപറമ്പിന്റെ അതിരിൽ വേലിച്ചെടിയായി വെച്ചുപിടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. കാണുപത്തിൽ കാണുന്ന മുളയ്ക്കുകൾ ഇലകൾ രൂപാന്തരം പ്രാപിച്ചവയാണ്. ക്രീം നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾ സസ്യക്കാണ് വിരിയുന്നത്. ഔഷധ സസ്യമായും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു.



വട്ടപ്പുന്താനി
Hewittia malabarica (Convolvulaceae) Malabar Hewittia

ഇലപൊഴിയും വനപ്രദേശങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും വളരുന്ന ആരോഹിസസ്യം. ക്രീം നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾക്ക് മണിയുടെ ആകൃതിയാണ്. പാതയോരങ്ങളിലും സാധാരണയായി കാണാം.



വട്ടപ്പെരുകിലം/പെരുകിലം
Clerodendrum viscosum (Verbenaceae) Hill Glory Bower

കുറ്റിച്ചെടിയായോ ചെറുവൃക്ഷമായോ കാണപ്പെടുന്നു. കൃഷ്ണ കിരീടത്തിന്റെ അടുത്ത ബന്ധുവായ ഇത് ഔഷധസസ്യമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. കാണുപത്തിൽ പണ്ടുമുതലേ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു. ധാരാളം ചിത്രശലഭങ്ങൾക്കും ഇതര ഷഡ്പദങ്ങൾക്കും പുന്തേൻകൊണ്ട് വിരുന്നാറുണ്ടാകുന്നു. ശലഭോദ്യാനങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ സസ്യം.



വിഷ്ണുകാന്തി/കൃഷ്ണകാന്തി
Evolvulus alsinoides (Convolvulaceae) Dwarf Morning Glory

ദശപുഷ്പങ്ങളിൽ ഒന്നായ ഈ സസ്യം ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിലും സമതലങ്ങളിലും വളരുന്ന ഓഷധിയാണ്. ഔഷധസസ്യമായും ഉപയോഗിക്കുന്നു.



രാമകാന്തി
Evolvulus nummularis (Convolvulaceae) Roundleaf Bindweed

തെക്കൻ കേരളത്തിൽ വിഷ്ണുകാന്തിയായി ഉപയോഗിച്ചുവരുന്ന ഈ ഓഷധി ഇലപൊഴിയും വനപ്രദേശങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും വളരുന്നു. അമേരിക്കൻ സ്വദേശിയായ ഈ സസ്യം ഇന്ത്യയുൾപ്പെടെയുള്ള ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേർന്നതാണ്.



നീർപനിനീർ
Ludwigia adscendens (Onagraceae)
Water Primrose

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ചെറുജലാശയങ്ങളിലും ചതുപ്പുകളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. ചെറിയ പനിനീർ പൂവുപോലെ ഭംഗിയുള്ളതാണ് ഇതിന്റെ പൂക്കൾ. കാണുവാനും ഇലകളും ജലനിരപ്പിൽനിന്ന് പൊങ്ങിക്കിടക്കും.

കുഞ്ഞിക്കോളാമ്പി
Parasopubia hofmannii (Orobanchaceae)

ഇടനാടൻ ചെങ്കൽകുന്നായ മാടായിപ്പാറയിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ പുതിയ സസ്യം. 2013-ൽ ഡോ. എ.കെ.പ്രദീപ്, സി. പ്രഭാകർ എന്നിവരാണ് ഈ ചെറുസസ്യത്തെ കണ്ടെത്തി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത്. ചെങ്കൽക്കുന്നിൽ മാത്രം കാണപ്പെടുന്നു.



Photos/VC Balakrishnan



വയരവള്ളി : *Merremia umbellata* (Convolvulaceae) Hogvine

കാടുകളിലും സമതലങ്ങളിലും വളരുന്ന ഇടത്തരം ആരോഹി സസ്യം. കന്നുകാലികൾക്കുള്ള ചികിത്സയിൽ ഔഷധമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ ഉറപ്പുള്ള കാണുവാനും വീട്ടുപകരണങ്ങളായ മുറത്തിന്റെ ചട്ടം കെട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നതിന് ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. കൊളുവാറ വള്ളിയെന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.



വെളുത്ത കുഞ്ഞിക്കോളാമ്പി
Parasopubia hofmannii var. *albiflora* (Orobanchaceae)

2013-ൽ മാടായിപ്പാറയിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ പുതിയ സപുഷ്പി സസ്യം. ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിൽ മാത്രമാണ് ഇതു വളരുന്നത്. ഡോ. എ.കെ. പ്രദീപ്, സി. പ്രഭാകർ എന്നിവർ ചേർന്നാണ് ഈ സസ്യം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

അതിരാണി
Melastoma Malabathricum (Melastomataceae)

കദളി, കലമ്പൊട്ടി എന്നീ പേരുകളിലും അറിയപ്പെടുന്നു. തോട്ടിൻകരയിലും വയലോരങ്ങളിലും ചതുപ്പുകളിലും വളരുന്ന കുറ്റിച്ചെടി. കായ ക്ഷേപയോഗ്യമാണ്. ഔഷധമായും ഉപയോഗിക്കുന്നു.



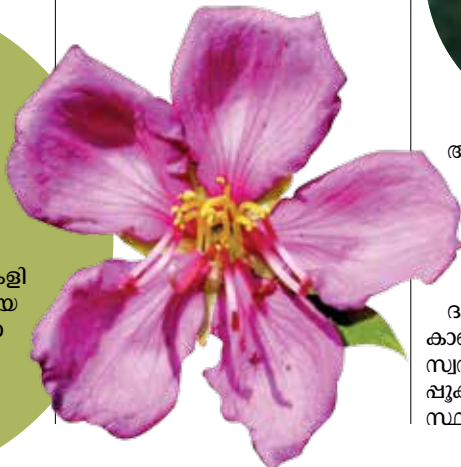
വൻവയര
Merremia vitifolia (Convolvulaceae)
Grapeleaf Woodrose

ശുഷ്കവനങ്ങളിലും സമതലങ്ങളിലും പാതയോരങ്ങളിലും പൂഷ്ടിയോടെ വളരുന്ന വലിയ ആരോഹിസസ്യം. വലിയ മരങ്ങളിലും ഇലക്ട്രിക് തൂണുകളിലും പടർന്നുകയറാറുണ്ട്. ഇലകളിലും തണ്ടുകളിലും നേർത്ത രോമങ്ങളുണ്ട്. ഇലകൾക്ക് മുന്തിരിയിലയുടെ ആകൃതിയാണ്.



കൃഷ്ണനെയ്തൽ
Nymphoides krishnakesara (Menyanthaceae)

1991-ൽ മാടായിപ്പാറയിൽനിന്ന് പുതിയതായി കണ്ടെത്തിയ നെയ്യാമ്പൽ. ഇതിന്റെ കേസരങ്ങൾക്ക് കൃഷ്ണവർണമാണ്. കേരളത്തിലെ സ്ഥാനികസസ്യം. കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ഒന്നോ രണ്ടോ പാറക്കൂട്ടങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് വളരുന്നത്.



ലോഹിതപ്പു
Neanotis hohenackeri (Rubiaceae)

തൃശ്ശൂർ മുതൽ കാസർകോഡ് വരെയുള്ള ജില്ലകളിലെ ചെങ്കൽക്കുന്നുകളിൽ കാണപ്പെടുന്ന പ്രാസ്യകാല ഓഷധി. ലോഹിതനിറമുള്ള പൂക്കൾ ആഗസ്റ്റ്-ഒക്ടോബർ മാസങ്ങളിൽകാണാം.



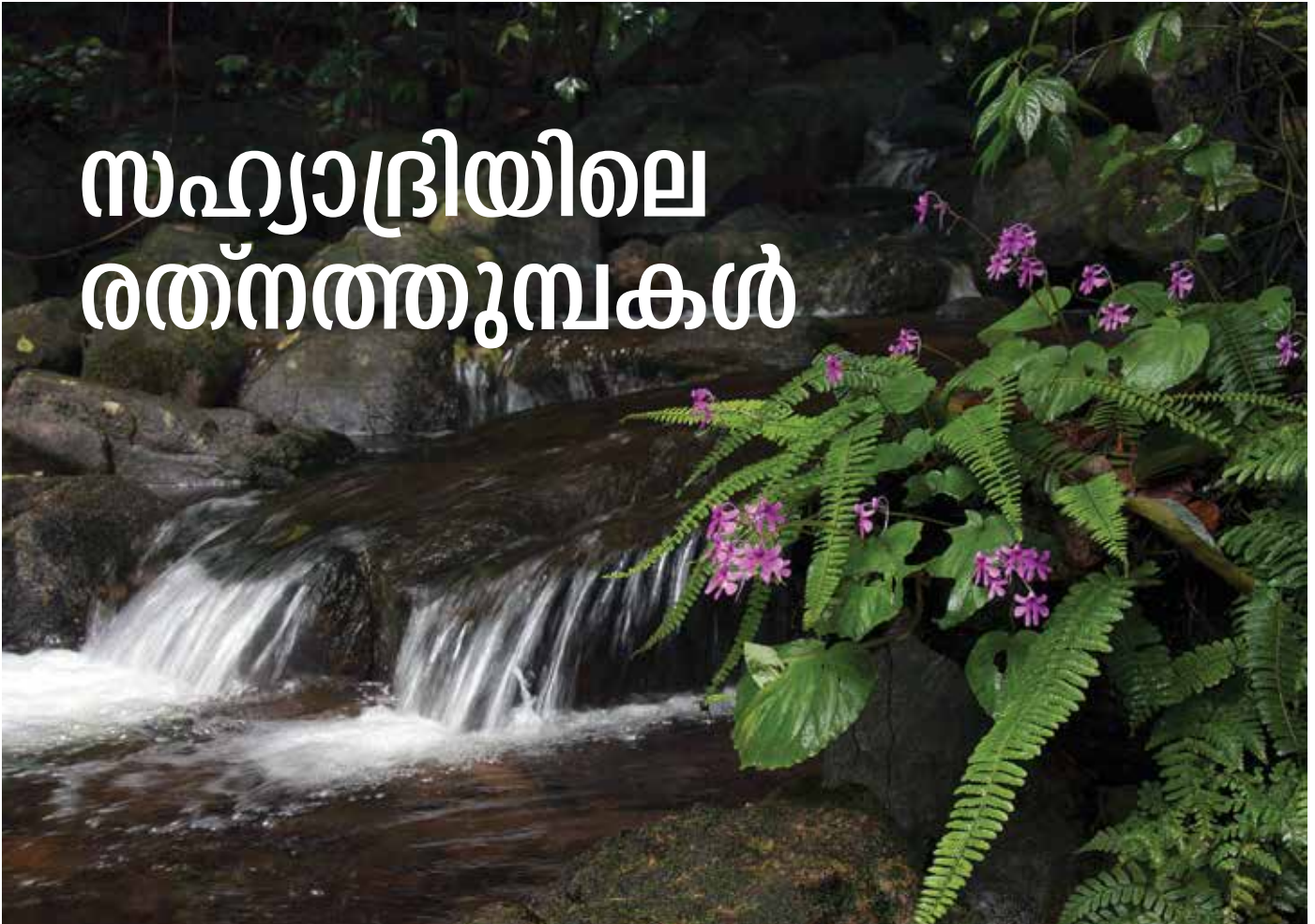
കുഞ്ഞിതിരാണി
Osbeckia muralis (Melastomataceae)

കുന്നിൻപ്രദേശങ്ങളിലും പാറപ്രദേശങ്ങളിലും മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന ചെറുഓഷധി. പശ്ചിമഘട്ടത്തിലെ സ്ഥാനിക സസ്യം.



ആറ്റുമുതിര/തവളയില
Smithia conferta (Fabaceae)
Pairedleaf Smithia

ചതുപ്പുകളിലും വയൽപ്രദേശങ്ങളിലും വളരുന്ന ഓഷധി. ദളങ്ങൾ രണ്ടു ജോടികളായി കാണപ്പെടുന്നു. മനോഹരമായ സ്വർണ്ണനിറമുള്ള പൂക്കൾ കാണപ്പെടുന്നതിൽ മുൻകാലങ്ങളിൽ സ്ഥലം പിടിച്ചിരുന്നു.



Photo/Abhishek Jain

സഹയാദ്രിയിലെ രത്നത്തുമ്പകൾ

പി. സുജനപാൽ, എ.ജെ. റോബി, കെ.ജെ. ഡാൻസ്, കേരള വനഗവേഷണ സ്ഥാപനം-പീച്ചി

ഈ ഭൂഗോളത്തിലെ 'കല്പിത ജൈവസ്വർഗ്ഗങ്ങളിലൊന്നായ' (അതിവജാഗ്രതാ ജൈവസമ്പന്നപ്രദേശങ്ങൾ - Hotspots) സഹയാദ്രിയിലേയും, ഭൂപ്രകൃതിയിൽ അതിനോടു ചേർന്നു കിടക്കുന്ന ലങ്കൻ ഹരിതഗിരിശൃംഗങ്ങളിലെയും ആർദ്രമഴക്കാടുകളിൽ മാത്രമായി, പൂക്കളിൽ നിറക്കൂട്ടുകൾ ചാലിച്ച്, വർഷ കാലവന്യതയെ വർണ്ണാഭമാക്കുന്ന ചെറു സസ്യങ്ങളാണ് രത്നത്തുമ്പകൾ. ഏഷ്യ, ആഫ്രിക്ക തുടങ്ങിയ വൻകരകളിലെ ആർദ്ര ഉഷ്ണമേഖല, സമശീതോഷ്ണ മേഖലാ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇവയുടെ ധാരാളം വകഭേദങ്ങളെക്കൊന്നാം. ഈ അവാന്തര വർഗ്ഗങ്ങളെല്ലാം ചേർന്ന 'കാശിത്തുമ്പകളെ', കാലാകാലങ്ങളിൽ പ്രകൃതിയിലുണ്ടാവുന്ന മാറ്റങ്ങൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന കണ്ണാടിയിലാണ് ശാസ്ത്രലോകം കരുത

പ്പെടുപോരുന്നത്. മനോഹരമായ പൂക്കളാൽ കാശിത്തുമ്പകളുടെ ആയിരക്കണക്കിന് സങ്കരയിനങ്ങൾ ലോകത്താകമാനമുള്ള പുനോട്ടങ്ങളെ വർണ്ണാഭമാക്കുന്നു. Jewel weeds, Orchid balsam എന്നീ അപരനാമങ്ങൾ ഇതിന്റെ മനോഹാരിതയെയാവണം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ ഹിമാലയത്തിന്റെ താഴ്വാരങ്ങൾ, പശ്ചിമഘട്ടമലനിരകൾ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളാണ് കാശിത്തുമ്പകളുടെ പ്രധാന സങ്കേതങ്ങൾ. ഇതിൽത്തന്നെ കാണപ്പെടാത്ത കാശിത്തുമ്പകളായ രത്നത്തുമ്പകളുടെ (Section Scapigerae) ലോകത്തിലെ ഒരേയൊരു വാസസ്ഥാനമാണ് പശ്ചിമഘട്ടവും അതിനോടുചേർന്ന ഭാഗങ്ങളും. ഈ ഭൂവിഭാഗത്തിലെ ചില ആവാസവ്യവസ്ഥകൾ ഒഴികെ ഭൂമുഖത്ത് വെറൊരിടത്തും ഇവയെ കാണാൻ സാധിക്കില്ല എന്നതിനാൽത്തന്നെ സഹയാദ്രിയുടെ പ്രത്യേകതകളിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്ന ഒരു പ്രധാന ജീവജാതികൂടിയാണ് രത്നത്തുമ്പകൾ. പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽത്തന്നെ ഉയർന്ന പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള നിത്യഹരിതവനങ്ങൾ, ചോലക്കാടുകൾ, അതിനോടുചേർന്ന പൂൽമേടുകൾ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങൾ

ളിലെ അതീവലോലവും ആർദ്രവുമായ സൂക്ഷ്മആവാസവ്യവസ്ഥകളാണ് ഇവയുടെ സ്വാഭാവികകേന്ദ്രങ്ങൾ. ഇതിന്റെ പൂക്കാലം ആരംഭിച്ചാൽ പൂൽമേടുകളുടെയും മറ്റും പാറകളിലും, വൻമരങ്ങളുടെ തടികളിലും രത്നത്തുമ്പകളുടെ പൂക്കൾ വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതായുള്ള പ്രതീതി ഉളവാക്കാറുണ്ട്. രത്നത്തുമ്പകൾ എന്ന പേരുകൊണ്ട് അമ്പർത്ഥമാക്കുന്നത് ഇതിന്റെ ഈ പ്രത്യേകത തന്നെയാണ്. കാലവർഷാരംഭത്തോടുകൂടി ഉണർന്നെണീറ്റ് ഭാണക്കാലമാവുമ്പോഴേക്കും പരമാവധി പൂത്തുപൂസിക്കുകയും വർഷക്കാലം പെയ്തൊഴിയുന്നതോടുകൂടി അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ചെയ്യുന്ന അതിലോല ഘടനയോടുകൂടിയവയാണ് ഈ സസ്യങ്ങൾ. അതിനാൽത്തന്നെ കാലാവസ്ഥയിലുണ്ടാകുന്ന വളരെ മാറിയ മാറ്റങ്ങൾപോലും വലിയതോതിൽ ശരീരഘടനയിലും, ജീവിതചക്രത്തിലും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം കുഞ്ഞു ചെടികളാണിവ. സ്ഥലത്തെ കാലാവസ്ഥ, സൂക്ഷ്മപ്രകൃതി, മറ്റു പാരിസ്ഥിതിക ഘടകങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കനുസരിച്ച് ഇതിന്റെ രൂപഘടനയിൽ (Morphology) ചെറിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാവുമെന്നതിനാൽ

ഒരിനത്തിൽത്തന്നെ സ്ഥലത്തിനും കാലാവസ്ഥയ്ക്കുമനുസരിച്ച് ചെറുചെറു മാറ്റങ്ങൾ (Ectotypes) ദൃശ്യമാണ്. ഈ മാറ്റങ്ങൾ വർഗ്ഗീകരണപ്രക്രിയയെ കുഴക്കുകയും തെറ്റായ നിഗമനങ്ങളിലേയ്ക്ക് എത്തിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്.

ലോകത്താകമാനം ഇരുപത്തിയെട്ടോളം ഇനം രത്നത്തുമ്പകളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ ഒന്നൊഴിച്ച് മറ്റെല്ലാ ഇനങ്ങളും പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ സ്ഥാനീയ സസ്യങ്ങളാണ്. ശ്രീലങ്കയിലും മറ്റും കാണപ്പെടുന്ന ഇംപേഷ്യൻസ് അക്കോളിസ് എന്ന ഇനം ഒഴികെ മറ്റെല്ലാം സഹ്യാദ്രിയുടെ തെക്കൻഭാഗങ്ങളിലാണ് കൂടുതലായും കണ്ടുവരുന്നത്. സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്ന് 500 മീറ്ററിനു മുകളിലുള്ള തിങ്ങി ഇടതൂർന്ന നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലെ

ലോകത്താകമാനം ഇരുപത്തിയെട്ടോളം ഇനം രത്നത്തുമ്പകളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ ഒന്നൊഴിച്ച് മറ്റെല്ലാ ഇനങ്ങളും പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ സ്ഥാനീയ സസ്യങ്ങളാണ്.

സൂര്യപ്രകാശം കടന്നുചെല്ലാൻ മടിക്കുന്ന വനാന്തർഭാഗത്തെ, കാലേയങ്ങളും കല്പാശങ്ങളും (Bryophytes and Lichens) പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന വൻമരങ്ങളുടെ തടികളിലോ, മരപ്പൊത്തുകളിലോ, പാറക്കെട്ടുകളിലോ, അധിജീവിസസ്യങ്ങൾ പുതപ്പണിഞ്ഞ ചോലക്കാടുകളിലെ കുളുൻ മരങ്ങളുടെ തടികളിലോ ശിഖരങ്ങളിലോ കുഞ്ഞുകിഴങ്ങുകളായോ ആണ് വേനലും മറ്റുപ്രതികൂല കാലാവസ്ഥകളും ഇവ തരണം ചെയ്യുന്നത്. രത്നത്തുമ്പകളുടെ തെട്ടി ചൂടുന്ന മുപ്പെത്തിയ കായ്കൾ ഇതിന്റെ വിത്തുവിതരണത്തെ വളരെയധികം സഹായിക്കുന്നു. അതുപോലെതന്നെ ചിലയിന

ങ്ങളുടെ വിത്തുകൾ മുളയ്ക്കുന്നതിന് ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന ചില സൂക്ഷ്മജീവികളുടെ പ്രവർത്തനം സഹായകമാണെന്നും അടുത്തകാലത്തായി കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിലോലമായ ഇതിന്റെ സൂക്ഷ്മആവാസവ്യവസ്ഥകൾക്ക് അടുത്ത കാലത്തായിട്ടുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ ഈ ജീവിവർഗ്ഗത്തെയാണാകെ ദോഷകരമായി ബാധിച്ചിട്ടുള്ളതായി പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇരുപത്തിയെട്ടിനം രത്നത്തുമ്പകളിൽ മിക്ക ഇനങ്ങളും തനത് പ്രത്യേകതയോടുകൂടിയ ചുരുക്കം ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന വയായതിനാൽ ഇതിന്റെ ഗൗരവം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. ലഭ്യമായിട്ടുള്ള ഏറ്റവും പുതിയ കണക്കുകൾ അനുസരിച്ച് 28 ഇനം രത്നത്തുമ്പകളിൽ 27 എണ്ണവും വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്നവയാണ്.

ആഗോളതലത്തിലുള്ള കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, സഹ്യാദ്രിലെനികളിലെ അനിയന്ത്രിതവം, അശാസ്ത്രീയവുമായ വിനോദസഞ്ചാരം, തോട്ടം മേഖലകൾ, മറ്റു മാനുഷിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവ ഈ സസ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ നിലവിലുള്ള വൈവിധ്യത്തേയും സാന്ദ്രതയേയും തകർക്കുന്നതും, നിലനില്പിനെത്തന്നെ ബാധിക്കുന്നവയുമാണ്. ഇതിൽ ഏറ്റവും സങ്കീർണ്ണമായിട്ടുള്ളത് ചോലക്കാടുകൾക്കും അതിനോടുചേർന്ന ആവാസവ്യവസ്ഥകൾക്കുമുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളാണ്. അതിലോലവും, സങ്കീർണ്ണ ജീവിതചക്രവുമുള്ള രത്നത്തുമ്പകളുടെ സംരക്ഷണം അവയുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥ സംരക്ഷണത്തിൽകൂടി മാത്രമേ സാധ്യമാവുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അഗസ്ത്യമല, ആനമല, നീലഗിരി, പഴനി തുടങ്ങിയ ജൈവഭൂവിഭാഗങ്ങളിലെ ഉയർന്ന പ്രദേശങ്ങളുള്ള സ്വാഭാവിക ആവാസവ്യവസ്ഥകൾ മുൻഗണനാക്രമത്തിൽ അതീവ സൂക്ഷ്മതയോടുകൂടി സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് ഇവയുടെ നിലനില്പിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ●

Impatiens acaulis Photo/Sandeep Das



ലോകത്താകെ കണ്ടെത്തിയ 28 ഇനം രത്നത്തുമ്പകളിൽ പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന 27 ഇനങ്ങൾ



Impatiens bicornis Photo/Sandeep Das

ഇംപേഷ്യൻസ് അക്കോളിസ്

Impatiens acaulis പശ്ചിമഘട്ടത്തിലും ശ്രീലങ്കയിലും കാണപ്പെടുന്ന ഒരേരണിമാണിത്. നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലും നനവാർന്ന പാറക്കെട്ടുകളിലും വർഷകാലത്ത് ഇവയെകാണാം. പൂക്കൾക്ക് പിങ്ക് നിറമാണ്; ഇലകൾക്ക് ഹൃദയാകൃതിയും. കാൺഡമില്ലാത്തത് എന്നതാണ് ഇതിന്റെ ശാസ്ത്രനാമം വിവക്ഷിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ബാർബേറി

Impatiens barberi പൂക്കൾക്ക് പിങ്കും വെള്ളയും കലർന്ന നിറത്തോടുകൂടിയ ഇവയെ കർണ്ണാടകത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലെ അരുവികളുടെ ഓരത്തുള്ള പാറക്കെട്ടുകളിൽ അപൂർവ്വമായി ഇവയെ കാണാം. ഈ സസ്യത്തെ കണ്ടെത്തിയ സി.എ. ബാർബർ എന്ന യൂറോപ്യൻ സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ സ്മരണാർത്ഥമാണ് ഇതിന് ഈ ശാസ്ത്രനാമം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ഭാസ്കരി

Impatiens bhaskarii കാഴ്ചയിൽ കണ്ണുകളോട് സാമ്യമുള്ള പൂക്കളോടുകൂടിയ ഈ ഇനം കർണ്ണാടകത്തിലെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്നു. കിഴങ്ങോടുകൂടിയ ഇവ ശൈവാലങ്ങളാൽ മുടപ്പെട്ട മരത്തിൽ അധിജീവിസസ്യമായാണ് പൊതുവേ കാണുന്നത്. അടുത്തകാലത്തായി കണ്ടെത്തിയ ഈ സസ്യം കാശ്മീരത്തുമ്പകളേക്കുറിച്ച് പഠിച്ച ഡോ. ഭാസ്കർ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ബൈകോർണിസ്

Impatiens bicornis കേരളത്തിലെ അഗസ്ത്യമല വനാന്തരങ്ങളിൽ മാത്രം വളരെ അപൂർവ്വമായി കണ്ടുവരുന്ന ഒരിനമാണിത്. കിഴങ്ങുകളോടുകൂടിയ





Impatiens clavicornu Photos/P Sujanapal

➤ ഇവ നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലെ പാറക്കെട്ടുകളിലും മരങ്ങളുടെ ശിഖരങ്ങളിലും ഒട്ടിപ്പിടിച്ചുവളരുന്നു. ഇതിന്റെ പൂക്കളിലുള്ള രണ്ട് കൊമ്പുകൾപോലുള്ള പ്രത്യേകതയിൽനിന്നാണ് ഇതിന് ബൈകോർണിസ് എന്ന ശാസ്ത്രനാമം ലഭിച്ചത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ചന്ദ്രശേഖരനി

Impatiens chandrasekharanii പ്രശസ്ത സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഡോ. ചന്ദ്രശേഖരനോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥമാണ് തമിഴ്നാട്ടിലെ ആനമലക്കുന്നുകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഇതിനെ നാമകരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലെ വനാന്തർഭാഗത്തു മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന അപൂർവ്വമായ ഈ സസ്യത്തിന്റെ ഇലയ്ക്ക് മറ്റുള്ളവയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായ രൂപഘടനയാണുള്ളത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ക്ലാവറ്റ

Impatiens clavata കർണ്ണാടകത്തിലെ പുഷ്പഗിരികുന്നുകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഒരിനമാണിത്. വളരെ അപൂർവ്വമായ ഈ ഇനം വംശനാശത്തിന്റെ വക്കിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നതായാണ് അടുത്ത കാലത്തുള്ള പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പൂക്കളുടെ താഴെ കാണുന്ന ഗദ പോലുള്ള ഭാഗത്തെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇതിന് ക്ലാവറ്റ എന്ന ശാസ്ത്രനാമം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ക്ലാവികോർണസ്

Impatiens clavicornu കേരളത്തിലെയും തമിഴ്നാട്ടിലെയും നീലഗിരിമലകളിലെ ചോലക്കാടുകളിലാണ് ഇവയെ കണ്ടുവരുന്നത്. നീലഗിരിമലകളിലെ വിനോദസഞ്ചാരവും, തോട്ടനിർമ്മാണങ്ങളും, ചോലക്കാടുകളുടെ ശോഷണവും ഇതിനെ വംശനാശത്തിന്റെ വക്കിൽ എത്തിച്ചിരിക്കുകയാണ്. പൂക്കളുടെ പ്രത്യേകതകളാണ് ക്ലാവികോർണസ് എന്ന പേരിനാധാരം.

ഇംപേഷ്യൻസ് ക്രിനേറ്റ

Impatiens crenata കേരളത്തിലെയും തമിഴ്നാട്ടിലെയും ആനമലനിരകളിൽ നിന്നുമാത്രം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഇവയെപ്പറ്റി സമീപകാല



Impatiens denisonii

വിവരങ്ങളൊന്നും ലഭ്യമല്ല. ചോലക്കാടുകളോടു ചേർന്ന പുൽക്കൂട്ടുകളിൽ കണ്ടുവരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്ന ഇവയുടെ പുവിതളുകളുടെ പ്രത്യേകത നിമിത്തമാണ് ക്രിനേറ്റ എന്ന പേരുവന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ഡെൻഡ്രിക്കോള

Impatiens dendricola കർണ്ണാടകത്തിലെ തലക്കാവേരി മലനിരകളിലും കേരളത്തിലെ പൈതൽ മലയിലും മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഒരിനമാണിത്. മരത്തിന്റെ ശിഖരങ്ങളിൽ വളരുന്ന സ്വഭാവസവിശേഷത കാരണമാണ് ഇവയ്ക്ക് ഡെൻഡ്രിക്കോള എന്ന പേര് നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ഡെനിസോണി

Impatiens denisonii തമിഴ്നാട്ടിലെയും കേരളത്തിലെയും നീലഗിരികുന്നുകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഇവയുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥാശോഷണം ഇതിനെ നാശത്തിന്റെ വക്കോളമെത്തിച്ചിരിക്കുന്നതായി പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. യൂറോപ്യൻ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഡെനിസോണോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥമാണ് ഈ പേര് നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ഹിർട്ട

Impatiens hirta കേരളത്തിൽ വയനാട്ടിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന വളരെ അപൂർവ്വമായ ഇവ പാറക്കെട്ടുകളിലും നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലെ വൃക്ഷങ്ങളുടെ ശിഖരങ്ങളിലും മറ്റും പറ്റിപ്പിടിച്ചുവളരുന്നു. പൂങ്കുലകൾ രോമാവൃതമായിനാലാണ് ഇവയ്ക്ക് ഹിർട്ട എന്നു പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ലാറ്റികോർണിസ്

Impatiens laticornis കേരളത്തിലെയും തമിഴ്നാട്ടിലെയും ചോലക്കാടുകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഈ ഇനം വനാന്തർഭാഗങ്ങളിൽ അധികം പ്രകാശം ലഭിക്കാത്ത സ്ഥലങ്ങളിലാണ് വളരുന്നത്. തുവെള്ള നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾക്കൊണ്ട് അലംകൃതമായ ഇവ വളരെ അപൂർവ്വമായ ഒരിനമാണ്. വംശനാശ ഭീഷണി നേരിടുന്നവരിൽ പ്രധാനിയാണ് ഈ സസ്യം.



Impatiens nilgirica

ഇംപേഷ്യൻസ് ലാസോണി

Impatiens lawsonii കേരളത്തിലെയും തമിഴ്നാട്ടിലെയും നീലഗിരി നിരകളിലെ ചോലക്കാടുകളിൽ കാണുന്ന ഈ സസ്യം വളരെ അപൂർവ്വമായ ഒരിനമാണ്. ഇതിനെപ്പറ്റി വളരെ പരിമിതമായ വിവരങ്ങൾ മാത്രമേ ഇതുവരെ ലഭിച്ചിട്ടുള്ളൂ. വിശദമായ പഠനം ആവശ്യമുള്ള ഒരിനം കൂടിയാണിത്. ഊട്ടിയിലെ സന്ധ്യാദ്വാനത്തിന്റെ തലവനായിരുന്ന എം.എ. ലാസോൺ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥമാണ് ഇതിന് ആ പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് ലെവിൻജി

Impatiens levingei കേരളത്തിലെയും തമിഴ്നാട്ടിലെയും നിത്യഹരിതവനങ്ങളിൽ വളരെ അപൂർവ്വമായി മാത്രം കണ്ടുവരുന്നു. പൂക്കളുടെ മജന്തനിറവും പാലറ്റത്തിന്റെ ആകൃതിയും ഇതിനെ മറ്റുള്ളവയിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. എച്ച്.ഡി. ലെവിൻജി എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥമാണ് ഇതിന് ലെവിൻജി എന്ന പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് മൊഡെസ്റ്റ

Impatiens modesta കേരളത്തിലെയും തമിഴ്നാട്ടിലെയും നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലെയും ചോലക്കാടുകളിലെയും മരങ്ങളുടെ ശിഖരങ്ങളിലും അരുവികളുടെ ഓരത്തുള്ള പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലും ഇവ ഒട്ടിപ്പിടിച്ചുവളരുന്നു. സ്ഥലഭേദങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ചെറിയ മാറ്റങ്ങൾ കാണപ്പെടുന്നു എന്നതിനാൽ ഇവ വ്യത്യസ്ത സസ്യങ്ങളായി തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടാൻ കാരണമാകുന്നു. ചെറിയ പൂക്കളുള്ള ഈ സസ്യത്തിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ നിമിത്തമാണ് ഇവയ്ക്ക് മൊഡെസ്റ്റ എന്ന പേരു ലഭിച്ചത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് നിയോബാർണസി

Impatiens neo-barnesii തമിഴ്നാട്ടിലെ മുക്കൂർത്തി ദേശീയോദ്യാനത്തിലും കേരളത്തിലെ സൈലന്റ് വാലി, സീസ്പാറ ഭാഗങ്ങളിലും മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന വളരെ

അപൂർവ്വമായ ഒരിനമാണിത്. പ്രശസ്ത സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഇ. ബാർണസി നോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥമാണ് ഇതിന് ഈ ശാസ്ത്ര നാമം നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് നീലഗിരിക

Impatiens nilgirica പശ്ചിമഘട്ടത്തിലെ നീലഗിരി മലനിരകളിലെ 2,000 മീറ്റർ ഉയരത്തിലുള്ള ചോലക്കാടുകൾക്കു മാത്രം സ്വന്തമായ ഒരിനമാണിത്. വളരെ അപൂർവ്വമായ ഈ ഇനം വംശനാശത്തിന്റെ വക്കിലാണെന്നാണ് അടുത്തകാലത്തായി നടത്തിയ പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ ശാസ്ത്രനാമം നീലഗിരിമലനിരകളെ ലോകപ്രശസ്തമാക്കുന്നു.

ഇംപേഷ്യൻസ് ഓർക്കിയോയിഡസ്

Impatiens orchioides തമിഴ്നാട്ടിലെ നീലഗിരിമലനിരകളിലെ ചോലക്കാടുകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്നു. മരങ്ങളുടെ ശിഖരങ്ങളിലാണ് ഇവ കാണപ്പെടുന്നത്. പൂക്കൾക്ക് ചുവപ്പു കലർന്ന തവിട്ടുനിറവും താരതമ്യേന വലുപ്പം കൂടുതലുമാണ്. ഇതിന്റെ പൂക്കൾക്ക് ഓർക്കിഡ് പൂക്കളോടുള്ള സാദൃശ്യമാണ് ഓർക്കിയോയിഡസ് എന്ന ശാസ്ത്രനാമത്തിനാധാരം.

ഇംപേഷ്യൻസ് പാൻഡേറ്റ

Impatiens pandata കേരളത്തിലെ ആനമുടി മലനിരകളിലെ ചോലക്കാടുകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഇവ വളരെ അപൂർവ്വമായ ഒരിനമാണ്. സ്പുണിന്റെ ആകൃതിയിലുള്ള പൂവിതളുകൾ കാരണമാണ് ഇവയ്ക്ക് പാൻഡേറ്റ എന്ന ശാസ്ത്രനാമം ലഭിച്ചത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് സ്യൂഡോ അക്കോളിസ്

Impatiens pseudoacaulis തമിഴ്നാട്ടിലെ മുക്കുരത്തി ദേശീയോദ്യാനത്തിലെ ചോലക്കാടുകളിലും മറ്റും മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഒരിനമാണിത്. അക്കോളിസ് എന്ന ഇനത്തോടുള്ള ഇതിന്റെ രൂപസാദൃശ്യമാണ് സ്യൂഡോ അക്കോളിസ് എന്ന ശാസ്ത്രനാമത്തിനാധാരം.

Impatiens scapiflora Photos/P Sujanapal



ഇംപേഷ്യൻസ് സ്കാപ്പിഫ്ലോറ

Impatiens scapiflora പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ കേരളം മുതൽ ഹൊരാഷ്‌ട്രവരെയുള്ള നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലും അതിനോടു ചേർന്ന ആവാസവ്യവസ്ഥകളിലും കാണുന്ന ഒരേഒരിനമാണിത്. സ്ഥലകാലഭേദത്തിനും കാലാവസ്ഥയ്ക്കും അനുസരിച്ച് ധാരാളം മാറ്റങ്ങൾ ഈ ഇനത്തിൽ കാണാൻ കഴിയും. പൂങ്കുലകളുടെ പ്രത്യേകതയാണ് ഇതിന്റെ ശാസ്ത്രനാമത്തിനാധാരം.

ഇംപേഷ്യൻസ് ഷെവറോയൻസ്

Impatiens shevaroyens പശ്ചിമഘട്ടവും പൂർവ്വഘട്ടവും മുഖാമുഖം നിൽക്കുന്ന തമിഴ്നാട്ടിലെ ഞയർക്കോട് മലനിരകളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന ഒരിനമാണിത്. പൂവിന്റെ വാൽക്കുഴണം ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരമാലയിലെ 'എസ്' ആകൃതിയാണ്. ഷെവറോയ് മലകളിൽനിന്നും കണ്ടെത്തിയതിനാലാണ് ഇതിന് ഷെവറോയൻസ് എന്ന പേരു ലഭിച്ചത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് സ്റ്റോക്സീ

Impatiens stocksii കേരളത്തിലെയും കർണ്ണാടകത്തിലെയും ചോലവനങ്ങളിലെ മരങ്ങളുടെ ശിഖരങ്ങളിൽ ഒട്ടിപ്പിടിച്ചു വളരുന്ന ഒരിനമാണിത്. ഇവയുടെ വലിപ്പമേറിയ പൂക്കൾ മറ്റുള്ളവയിൽ നിന്നും ഇതിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന ഈ സസ്യത്തിന്റെ പേര് പ്രശസ്ത സസ്യശാലാജ്ഞാനായ ജെ.ജെ. സ്റ്റോക്സിനോടുള്ള ആദരസൂചകമായാണ് നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് തിരുനെൽവേലി ഞയൻസിസ്

Impatiens tirunelveliansis തമിഴ്നാട്ടിലെ തിരുനെൽവേലി മലനിരകളിലെ നിത്യഹരിതവനങ്ങളിൽ മാത്രം വളരെ അപൂർവ്വമായി കണ്ടുവരുന്ന ഒരിനമാണിത്. ആവാസവ്യവസ്ഥാശോഷണം ഇതിനെ വംശനാശത്തിന്റെ വക്കിൽ എത്തിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

Impatiens sahyadrica



ഇംപേഷ്യൻസ് വീരപഴശ്ശി

Impatiens veerapazhasii കേരളത്തിലെ നീലഗിരിക്കുന്നുകളിലെ നനവാർന്ന നിത്യഹരിതവനങ്ങളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഇതിനെ അടുത്തകാലത്താണ് ശാസ്ത്രീയമായി വേർതിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. ഇലകൾ പല ആകൃതിയിലും വലിപ്പത്തിലും കാണാമെങ്കിലും തുവെള്ളനിറത്തിലുള്ള പൂങ്കുലകൾ വളരെ പ്രത്യേകത നിറഞ്ഞതാണ്. 'കേരളസിംഹം' പഴശ്ശിരാജാവിനോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥമാണ് ഇതിന് വീരപഴശ്ശി എന്ന പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത്.

ഇംപേഷ്യൻസ് സഹ്യാദ്രിക

Impatiens sahyadrica കേരളത്തിലെ നൈലന്റ് വാലി ദേശീയോദ്യാനത്തിൽ മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന ഒരിനമാണിത്. അടുത്തകാലത്തായി കണ്ടെത്തിയ ഇതിന്റെ നാമം സഹ്യാദ്രി മലനിരകളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുന്നു.

ഇംപേഷ്യൻസ് തെർക്കാഫിയാന & ജോൺസിയാന

Impatiens theurkaufiana & *Impatiens johnsiana* കേരളത്തിൽ വയനാടൻ കുന്നുകളിലെ നിത്യഹരിതവനങ്ങളിൽ മാത്രം കണ്ടുവരുന്ന ഇനങ്ങളാണിവ. പ്രശസ്ത പരിസ്ഥിതിപ്രവർത്തകനായ തെർക്കാഫിനോടുള്ള ആദരസൂചകമായിട്ടാണ് അടുത്തകാലത്തായി കണ്ടെത്തിയ ആദ്യത്തെ ഇനത്തിനു പേരു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. അതുപോലെതന്നെ പ്രശസ്ത അദ്ധ്യാപകനും പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകനുമായ പ്രൊഫ. ജോൺസി ജേക്കബിനോടുള്ള ആദരസൂചകമാണ് രണ്ടാമത്തെ ഇനം. ഇതുകൂടാതെ രത്നത്തുമ്പകളുടെ മറ്റു പല പുതിയ ഇനങ്ങളും വയനാടിന്റെ ചെറു ഭൂവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും അടുത്തകാലത്തായി കണ്ടെത്തിയതായുള്ള രേഖകൾ നവമാധ്യമങ്ങളിൽ കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശരിയായ ശാസ്ത്ര നിഗമനത്തിലെത്താൻ കൂടുതൽ പഠനവിധേയമാക്കേണ്ട ഇവയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകൾ നീലഗിരി മലനിരകളിലെ മറ്റിനങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി വിശകലനം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ●

Impatiens veerapazhasii



മനസ്സിൽ ചാഞ്ഞ ചില്ലയിൽ ആ പൂവുണ്ട്!

വി.എം. ശിരിജ

ഓണക്കാലമാണ് പൂക്കാലം എന്നത് ഒരു വെറും പറച്ചിലാണ്. പുത്തു നിൽക്കുന്ന പുളിമരം, വളരെ നേർത്ത മണം. ഓറഞ്ചും മഞ്ഞയും നിറഞ്ഞ അതിന്റെ ഇതളുകൾ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന പുളിഞ്ചോടുകൾ. പുളിയുടെ പൂവിനും ഒരു ചെറുപുളി വാസനയുണ്ട് എന്നു തോന്നും. ഏതുകാലത്താണ് പുളി പൂക്കുന്നത്? അതിയില്ല. പുളിയുടെ ഓട് (തോട്), ആര് എന്നിവ കളഞ്ഞ് പഴുത്ത പുളി ഉണക്കി ഉപ്പും പൊതിഞ്ഞ് സൂക്ഷിക്കും. ആ ഓടും ആരും എവിടെയെങ്കിലും കൊണ്ടിട്ടാൽ പോരാ. മനുഷ്യർ നടക്കുന്ന വഴികളിൽ അവർക്ക് ചവിട്ടാൻ പാകത്തിൽ കൊണ്ടിടണം. കുരുമുളക് എടുത്ത തിരിയുമതേ. അന്ന് നഗ്നപാദരായി നടന്ന ഗ്രാമീണരുടെ കാലിന് എന്തെങ്കിലും ഔഷധഗുണം അതുകൊണ്ട് ലഭിച്ചിരിക്കും. തീർച്ച. അടുത്തകൊല്ലം നല്ലപോലെ പൂക്കും, കായ് പിടിക്കും എന്നു പറഞ്ഞാണ് പക്ഷേ, ഇങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നത്.

കുട്ടിക്കാലത്തെ പൂവുകളെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോൾ, വിരലുകളിലും മുക്കിലും ഒട്ടിനില്ക്കുന്ന മുദ്രമണങ്ങൾ. അലരികൾ (എന്റെ നാടായ ഷൊർണ്ണൂരിൽ അലരി എന്നാണ് പേര് - ചിലയിടങ്ങളിൽ രാജമല്ലി എന്ന് പറയും) ചോപ്പും മഞ്ഞയും നിറമായവ, കോളാമികൾ, നാടൻ ചെമ്പരത്തികൾ, കാശിത്തുമ്പ, തുമ്പ, പൂച്ചെടി (കൊങ്ങിണി) പൂവ്, കൃഷ്ണകിരീടം, ഒരു കിഴങ്ങുവർഗ്ഗച്ചെടിയായ ചണ്ണ (ചുവന്ന തണ്ടുള്ള മഞ്ഞളു പോലത്തെ ചെടി) യുടെ വെള്ളപ്പൂവ്, മുക്കുറ്റിപ്പൂവ്, വയലറ്റുനിറമുള്ള കോൽത്തിരിപ്പൂവ്, മഞ്ഞ കമ്മൽപ്പൂവ്, നിലപ്പന, പേരില്ലാത്ത വയലറ്റുപൂക്കൾ ഇവയെല്ലാമാണ് ഭാണപ്പൂക്കളെത്തിന് എടുക്കാറ്. ചെമ്പരത്തിയും കോളാമിയും മൊട്ടായിത്തന്നെ തലേന്നേ പറിച്ചെടുക്കാറുണ്ട്. ആ പൂക്കളുടെയെല്ലാം സമ്മിശ്രമായ മണം വിരലുകളിൽ ദിവസം മുഴുവൻ പുരണ്ടു കിടക്കും. നിലപ്പന പൂവിടാനൊന്നും എടുക്കാറില്ല. ആ കാലത്ത്

അല്ലായിരിക്കുമോ അത് പൂക്കുക? ഇടിവെട്ടിപ്പൂവ് എന്ന ചന്ദന, മഞ്ഞ നിറങ്ങളുടെ കലർന്ന ഇരുളും ഗോപുരം പോലത്തെ നീണ്ട ഒരു നാളം നടുവിലും ഉള്ള പൂ മഴക്കാലത്തോടെയാണുണ്ടാവുക. കാട്ടുള്ളിപ്പൂവ്, കാട്ടുലില്ലിപ്പൂവ് തന്നെയാണ് എന്നു തോന്നുന്നു. അതു തിന്നാൻ പശുക്കളെ അനുവദിക്കരുത്. അനുവദിച്ചാൽ പിറേന്ന് പാലിന് ഉള്ളിസ്വാദുവരും!

വെള്ള ശംഖുപുഷ്പം, നീല ശംഖുപുഷ്പം

ഭാണപ്പൂവ് എന്ന ഒരു പൂവുണ്ടോ എന്ന് ഞാനച്ഛനോട് ചോദിച്ചു. വെള്ളത്തണ്ടു പോലുള്ള ചെടിയുടെ വയലറ്റ് പൂവാണ് എന്നച്ഛൻ; ഇളം ചുവപ്പുനിറമുള്ള നിത്യകല്യാണിപോലുള്ള അഞ്ചിതൾ പൂവാണ് എന്നമ്മ.

പം, ആടലോടകത്തിന്റെ പൂവോ ഇലയോ എന്ന് പെട്ടെന്ന് പറയാനാവാത്ത പച്ചനിറമുള്ള പൂവ്, പാതിരാപ്പൂവിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കൊടുവേലിപ്പൂവ്, തിരുവാതിരയ്ക്ക് ചുടുന്ന തീക്ഷ്ണ സുഖമണമുള്ള അടയ്ക്കാമണിയൻ, മന്ദാരപ്പൂവ്, കാലഗണനയില്ലാതെ, ഓരോരോ പൂക്കൾ മനസ്സിൽ വിരിയുകയാണ്.

താളിതേയ്ക്കുന്ന, ഔഷധഗുണമുള്ള വയറവള്ളിയുടെ പൂവ്, കൂടകപ്പാലയുടെ മണമുള്ള വെള്ളപ്പൂങ്കുല, വേലിയായി വളർത്താനുള്ള കള്ളിപ്പാലയുടെ ഉള്ളിൽ മഞ്ഞയും ചുറ്റും ചന്ദനനിറവും മണവുമുള്ള പൂക്കൾ കൊണ്ട് ഞങ്ങൾ മത്തങ്ങ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നതും എല്ലാം ഒർക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ വീടിന്റെ വടക്കുഭാഗത്ത് അമ്മ സ്വന്തം വീട്ടിൽനിന്ന് കൊണ്ടുവന്ന



Photo/Nazar Koya



'അയ്യപ്പന്റെ' മുല്ല ഉണ്ടായിരുന്നു; നിറയെ പൂത്തിരുന്നു. അന്തിത്തിരി വച്ചിരുന്ന കാലത്ത് അതിന്റെ മണവും മുല്ലമണവും കൂടിക്കലരും. അമ്മയോടൊപ്പം ഞങ്ങൾ മക്കളും പഠിച്ചിരുന്നു. മാലയും കെട്ടിയിരുന്നു. ഈ അയ്യപ്പന്റെ മുല്ല ലക്കിടി കിള്ളിക്കുറുശ്ശി മംഗലത്തെ മംഗലത്തുമന എന്ന അമ്മയുടെ വീട്ടിൽ നിന്ന് കൊണ്ടുവന്നതാണ്. ലക്കിടിയിൽ പവിഴമല്ലിപ്പൂവ് നിറഞ്ഞതുവുമുന്ന ഒരു മരമുണ്ടായിരുന്നു; മാതളനാരകവും. നന്യാർവട്ടപ്പു, പിച്ചക്ക, ഗന്ധരാജൻ, നാലുമണി, സുര്യശോഭയുള്ള തൊട്ടാവാടി, ചെണ്ടമല്ലി, വാടാമല്ലി ഇങ്ങനെ പലപല പൂക്കൾ വിടരുന്നു, ഉള്ളിൽ.

പറഞ്ഞു തൊൻ പറ്റാത്തത്ര വൈവിധ്യമാർന്ന ചെറുസസ്യങ്ങളും പൂക്കുകളും അവകളുടെ ചെറുപൂക്കളും, അവയെപ്പറ്റി എങ്ങനെ പറയും? ഭാണപ്പൂവ് എന്ന ഒരു പൂവുണ്ടോ എന്ന് ഞാനച്ഛനോട് ചോദിച്ചു. വെള്ളത്തണ്ടുപോലുള്ള ചെടിയുടെ വയലറ്റ് പൂവാണ് എന്നച്ഛൻ; ഇളം ചുവപ്പുനിറമുള്ള നിത്യകല്യാണി പോലുള്ള അഞ്ചിതൾ പൂവാണ് എന്നമ്മ. അത് പരപ്പനങ്ങാടി പോലുള്ള മണൽപ്രദേശങ്ങളിലേ ഉള്ളുവത്രേ! എനിക്കറിയില്ല ഭാണപ്പൂവ് എന്ന ഒരു പൂവുണ്ടോ എന്ന്. നീലമരിയുടെ ഇളം വയലറ്റ് പൂക്കൾ, കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ വെള്ളപ്പൂക്കൾ, ഉഴിഞ്ഞയുടെ പൂവ്, മുയൽച്ചെവിയന്റെ പൂവ്, പൂവാംകുറുന്നില, 'അമ്മ കുറുത്ത് മകള് വെളുത്ത് മകളുടെ മകളൊരു സുന്ദരവേൾ' എന്ന് പ്രശസ്തയായ വെള്ളില, പുള്ള മരത്തിന്റെ ചുമന്ന പൂവ്, ചുമന്ന വിരലുകൾപോലെ

തോന്നുന്ന മുരിക്കിൻ പൂക്കൾ, ചുമന്ന പ്ലാശിൻ പൂവ്, പലതരം കുറുത്തോട്ടികളുടെ ഇളം മഞ്ഞപ്പൂക്കൾ, തെങ്ങിന്റെ പൂക്കൾ, മാമ്പൂക്കുലകൾ, പാലപ്പൂക്കൾ, മഞ്ഞപ്പാവുട്ടയുടെ മുല്ലപോലെ മണക്കുന്ന പൂക്കൾ, കുഞ്ഞിലയുള്ള ചീരയുടെ പൂക്കൾ, മയിലാഞ്ചിപ്പൂക്കൾ, ശതാവരിവള്ളിയുടെ വിളർത്ത ഇലയുടെ നിറമുള്ള ഭംഗിയില്ലാത്ത പൂങ്കുല, വാസനിച്ചാൽ ഭ്രാന്തുപിടിക്കും എന്ന് പറയാറുള്ള തീജ്ജാല പോലുള്ള മേന്താനിപ്പൂക്കൾ, വെളുത്ത ഉമ്മത്തിന്റേയും വയലറ്റ് ഉമ്മത്തിന്റേയും വലിയ പൂക്കൾ (അത് തിരച്ച് ബീഡിപോലെ വലിച്ചാൽ ശ്വാസം മുട്ടൽ മാറുമത്രെ), പലനിറത്തിലുള്ള പട്ടുപുവുകൾ... ഓർമ്മകളിൽ വിടരുന്ന പല പൂവുകളേയും ഇപ്പോൾ എഴുതി ഫലിപ്പിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല.

നെല്ലി പൂക്കുന്നത് നേരിയ മണം കൊണ്ടറിയാം, അടിയിൽ ചെന്നുനിന്നാൽ ചെറിയ തേൻ തുള്ളികൾ നമ്മുടെ മേൽ വീഴും പോലെ തോന്നും. കരിമ്പടപ്പുഴുക്കൾ ചിലപ്പോൾ നൂലിൽ തുങ്ങിയാടും. എത്ര മങ്ങിയ പൂവിനും ഉണ്ട്, ലഘുവായ ഒരു വാസന. അതിരാവിലെയോ, സന്ധ്യയ്ക്കോ, രാത്രിയിലോ ഒക്കെയെ ആ മണമറിയാൻ പറ്റു. വാഴപ്പൂക്കളും പോളയുടെ മണവും തണുപ്പും എന്നെ അന്നും ഇന്നും ഏറ്റവും ആകർഷിക്കുന്നു.

പ്രേമത്തിൽപ്പെടുംപോലെ ഒരു തണുപ്പാണതിന്റെ സ്പർശത്തിനും, മണത്തിനും. മയിലാഞ്ചിക്ക് ചുവപ്പു കൂട്ടാനായി ഇലയുടെ കൂടെയിട്ടുറച്ചിരുന്ന ഒരു ചെറുചെടിയുണ്ട്, കുഞ്ഞിവയലറ്റ് പൂവ്. മുറ്റത്തു നിറയെ പടർന്നുണ്ടാകും. കടുംനീലനിറമുള്ള പൂക്കൾ, വയലറ്റ്, മഞ്ഞ നിറ



➤ മുള്ളു പൂക്കൾ-ഇവയുള്ള പലതരം പൂക്കുകൾ ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. കാക്കനാട്ട് പലപ്പോഴും ഇന്നും ഈ പൂക്കുകളും പൂക്കളും കാണാം.

ബിസ്കറ്റ് പൂക്കൾ എന്ന് വിളിച്ചിരുന്ന പാടലനിറമുള്ള പൂങ്കുലകൾ, താരരസുവ്, ആമ്പൽസുവ്, നെൽക്കതിരുകൾ, പാടത്തുള്ള ചില ചെറുസസ്യങ്ങളുടെ കുഞ്ഞിപ്പുവുകൾ, മത്തൻ, കുമ്പളം, കയ്പ, പയർ, അമര, വെണ്ട, വഴുതന എന്നിവയുടെ പൂവുകൾ ഇവ എല്ലാം കൃഷിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എല്ലാ വീടിലും കണ്ടിരുന്നു.

പയറുമെടി നട്ട്, (വള്ളി) നിറയെ പൂവിട്ടു നില്ക്കുമ്പോൾ പയ്ക്കളെ വിട്ട് തീറ്റിയ്ക്കുന്നത് ഒരു പുണ്യകർമ്മമായി, വഴിപാടായി ചെയ്തിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്തു ഭംഗിയാണ് ഇളം വയലറ്റോ, ഇളം നീലയോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻപറ്റാത്ത ആ പൂവുകൾക്ക്. എള്ളിൻപൂവ് ഓർക്കുന്നു, കന്നിണ പൂട്ടിച്ച് പറമ്പിൽ മുതിര വിതച്ച ഓർമ്മയുണ്ട്. മുതിരയുടെ പൂക്കൾ ഓർമ്മയില്ല. കുവയുടെയും മഞ്ഞളിന്റെയും



കുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ പോലെ തോന്നും പൈൻപൂക്കൾ കണ്ടാൽ. അയൽക്കാരൻ പൈൻമരം മുറിച്ചുകഴിഞ്ഞു, മറ്റൊരയൽക്കാരൻ വലിയ തേനീച്ച കുടുംബം എന്നു പറഞ്ഞ് ഒരു കുറ്റൻ പൈൻ മരം വെട്ടി. എന്റെ നാട്ടിൽ പൈൻ മരമില്ല... മണലുള്ളിടത്തേ കാണു, പരപ്പനങ്ങാടിയിൽനിന്ന് പൈൻ തൈ കൊണ്ടുവന്ന് എന്റെ ജോലിസ്ഥലത്ത് നട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്റെ വീട്ടിൽനിന്ന് കൊണ്ടുവന്ന്, തോട്ടക്കാരൻ നട്ടുപിടിപ്പിച്ച കണിക്കൊന്ന എന്റെ

കുന്ന ഒരു സാധാരണക്കാരിയാണ് ഞാൻ. പക്ഷേ, നട്ടുനന്നയ്ക്കുന്ന കയ്യുകൾക്കല്ലെ ആരാധിക്കുകയും അത്ഭുതപ്പെട്ട് കണ്ണുകൊണ്ട് കോരിക്കുടിക്കുകയും ഗന്ധങ്ങൾ ഉള്ളിൽ സൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന എന്നെപ്പോലുള്ളവരേക്കാൾ പൂക്കളെക്കുറിച്ചെഴുതാൻ അർഹത? പ്ലാവിന്റെ പൂവ് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഓമ (പടയാ)യുടെ പൂവ് ചുടിയെടുത്തോ? അരിനെല്ലി, കൂടുംപുളി, ചാമ്പ ഇവയുടെ കണ്ടാലറിയാൻ പറ്റാത്ത തരിതരിപൂക്കൾ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? കാപ്പിപ്പൂക്കളെപ്പറ്റി കവിത എഴുതിയിട്ടുണ്ടോ? മഞ്ഞാടിയുടെ ചെറുപച്ച മഞ്ഞനിറമുള്ള പൂങ്കുല ചെറുപച്ച/ചുവപ്പ് കല്ലുകൾ വെച്ചു

പൂവുകൾ ഇറുത്ത് പൂക്കളെമുണ്ടാക്കുന്നത്, ഉർവരതയെ മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കുന്ന ഹിംസയുടെ ആഘോഷമാണ് എന്ന് സാംസ്കാരിക വിമർശകനായ ഡി.റോബിൻ പറയുന്നത് ഓർക്കുന്നു. ശരിയായിരിക്കുമോ അത്?

പൂക്കൾ സുന്ദരമാണ്. കൊന്നപ്പൂക്കളാണ് ഗ്രാമപ്രദേശത്തിലെ മറ്റൊരു പ്രധാനപ്പെട്ട പൂവ്. മീനം, മേടം മാസങ്ങൾ എല്ലാ തൊടികളിലും വഴികളിലും കൊന്നപ്പൂക്കളും പലപല വേനൽപ്പൂക്കളുടെ ചുവന്നനിറവും നിറയും.

കായാമ്പു കാണാൻ കൊതിച്ച് അവസാനം കായാമ്പു (കാശാവി) വിന്റെ ഒരു കൊമ്പ് കിട്ടി. അത് വച്ചുപിടിപ്പിച്ചു എങ്കിലും പൂത്തു കണ്ടില്ല ഇതുവരെ. "ഉർവിയെ പൂഷ്പിപ്പിക്കും കല" പോലെ നല്ലതല്ല മറ്റൊന്നും എന്ന് വെലോപ്പിള്ളി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും വിത്തു വിതച്ച്, ചെടിയുണ്ടാക്കി പൂക്കൾ വിരിയിപ്പിക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകത എന്റെ മനസ്സിനോ കയ്യിനോ ഇല്ല. പനിനീർപ്പുത്തോപ്പായ ബഷീറിന്റെ ഹൃദയമില്ലാത്തതിൽ വേദനിക്കുന്നു. മേദിച്ചാലും, ഒരല്പം മണ്ണുമായി സ്നേഹം പങ്കിടാൻ സമയം കണ്ടെത്താറുമില്ല. അതുകൊണ്ട്, വളരെ വളരെ വിനീതമായേ ചില പൂക്കാരികൾ എനിക്ക് പറയാൻ കഴിയൂ. തൃത്താവ് നട്ടുനന്നിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്ന് പരലോകത്ത് ചെന്ന് ചോദിച്ചാൽ അയ്യോ... ചില മോഹത്തിന്റെ പുറത്ത് ചില ചെടികൾ ഞാൻ നട്ടിട്ടുണ്ട്. പൈൻ മരമാണ് അതിലൊന്ന്. 'പുന്ന പൈനുകൾ പൂവിട്ട് താരാജ്ഞമായ ഇടവഴി കാക്കനാട്ട് വന്നിട്ടേ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. ശരിയ്ക്കും അത്ഭുതപ്പെട്ടു. വീണുകിട



അശോകം Photo/Prof E Kunhikrishnan

ഓഫീസിന്റെ മുന്നിൽ ഒരു മായാസാന്ദ്ര പ്രപഞ്ചം ഉണ്ടാക്കാറുമുണ്ട്. എന്നാലും ഉള്ളിലുള്ള പൂക്കളെ, സംരക്ഷിക്കാൻ ഞാനൊന്നും ചെയ്യുന്നില്ല എന്ന കുറ്റബോധം കൂടെയുണ്ട്.

എന്റെ മരം ഇലഞ്ഞിയാണത്രേ. (എറഞ്ഞി എന്ന് നാടൻഭാഷ) എനിക്ക് ഇഷ്ടമല്ല. പാരിജാതത്തിന്റെ കുഞ്ഞുപൂക്കളും വലിയ ഇഷ്ടമല്ല. ലീലയുടെ ചമ്പകപ്പു എനിക്ക് ഏറെ ഇഷ്ടമാണ്. നാഗഫണത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന പൂവുള്ള, കൂടുംപോലത്തെ കായയുള്ള ആ മരം പ്രിയം. ബോട്ടിൽ ബ്രഷ് എന്നു പേരിട്ട നീണ്ട ചുവന്ന കുലയുള്ള മരം പ്രിയം. ചേഞ്ചിംഗ് റോസുകൾ, പലവിധ ചെമ്പരത്തികൾ, അശോകം, അശോകത്തച്ചി, മഞ്ഞ-ചോപ്പ് തെച്ചികൾ... എഴുതിയാൽ തീരലുണ്ടാവില്ല. കായിന്റെ വാഗ്ദാനമല്ലാത്ത പൂക്കളേയും സ്നേഹി

അടുക്കുകളായി മാറുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? പൂക്കളേ, പൂക്കളേ... പൂപ്പിലെ പൂക്കളേ... നിങ്ങളില്ലെങ്കിൽ ജീവിതം എത്ര മാത്രം വേദനാകരമായേനെ. ഓണക്കാലത്ത് കുത്തിനിർത്താവുന്ന വിരിയൻ കുലകളുള്ള പൂക്കൾക്ക് വലിയ തേടലാണ്. തൃക്കാക്കരപ്പന്റെ മുകളിൽ കുത്തിനിർത്താൻ, തെട്ടിയുള്ള പൂക്കളേക്കാൾ ഉറപ്പുള്ള തണ്ടുള്ള പൂങ്കുലകളാണ് ഉത്തമം. കൃഷ്ണകിരീടം, ഇളം വയലറ്റുപൂക്കളുള്ള ഒരു കുല ഇവയാണ് അധികവും കിട്ടാൻ. ഭംഗിയുള്ള പൂക്കളുള്ള തോട്ടവാഴ, കോഴിവാലൻ എന്നിവയും ഉണ്ടായിരുന്നു. പച്ചക്കറിത്തോട്ടവും മറ്റൊരുതരത്തിൽ പൂത്തോട്ടമാണ്. എന്റെ വെച്ചുന്റെ വീട് എല്ലാ പച്ചക്കറികളും ആരോഗ്യത്തോടെയും ഭംഗിയോടെയും വളരുന്ന ഇടമായിരുന്നു. കയ്പപ്പുവുകൾക്ക് നേർത്ത മണമുണ്ട്... പേരയുടേയും സീനാമണിയുടേയും എല്ലാം





പുവുകൾ കാണില്ല. കായ
യാണു കാണുക. ചില
തളിരുകൾക്ക് പൂവി
നേക്കാളും ശോഭയു
ണ്ട്. തേക്കിൻ പൂവു
കൾക്കും, ദൂരെ നിന്ന്
കാണാനും, കൊഴിഞ്ഞു വീണ
ഒറ്റപ്പൂക്കൾക്കും നല്ല അകർഷകത
മുണ്ട്. കടലാസുപൂക്കളും ദൂരനിന്ന്
ആകർഷകമായി തോന്നിയിട്ടുണ്ട്.

മുരിങ്ങപ്പൂക്കളും സുന്ദരമാണ്. മുരിങ്ങ
പ്പൂക്കൊണ്ട് ഉഷേരിയും എരിശ്ശേരിയും വെ
ച്ചത് കുട്ടിക്കാലത്ത് കഴിച്ച ഒരോർമ്മയുണ്ട്.
നമ്പൂതിരിമാരുടെ വീട്ടുമുറ്റങ്ങളിൽ പൂജ
യ്ക്കുള്ള പൂക്കൾക്കായുള്ള ചെടികളും
നടുമുറ്റത്ത് മുല്ലയും പ്രായേണ കാണാ
റുണ്ട്. എന്റെ തറവാട്ടു വീട്ടിൽ മന്ദാരം,
തുമ്പി, തെച്ചി, ചെമ്പരത്തി, ശതാവരി,
അലരി പലനിറത്തിലുള്ളത് എന്നിവ ധാരാ
ളം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗുൽമോഹർ എന്ന
വേനൽമരത്തെയാണ് ഞങ്ങൾ 'അലമ്പി'
എന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നത് എന്നു തോന്നുന്നു.
അതേപോലുള്ള ചോന്നപൂക്കൾ, നിറയെ
പടർന്ന മരമാണ്. കുറിഞ്ഞി, ചെങ്കുറിഞ്ഞി,

**പെരുകിലകളുടെ വായുനിറച്ചപോ
ലുള്ള അറകൾ ഉള്ള വട്ടപ്പച്ചയിലകളുടെ
പതുപതുപ്പ്, ഏതു ടിഷ്യൂ പേപ്പറിനേക്കാ
ളും ഔഷധ ഗുണമുള്ളതും മൃദുവും
കുഞ്ഞിന് കേടില്ലാത്തതുമാണ്.**

ചെമ്പരത്തി, കടമ്പ് തുടങ്ങിയവ മരുന്നിലും
സാഹിത്യത്തിലും കേട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, നീർ
മാതളം പോലെതന്നെ കാണാൻ പറ്റിയിട്ടില്ല,
മുമ്പൊന്നും. പുവുകൾ ഇറുത്ത് പൂക്ക
ളമുണ്ടാക്കുന്നത്, ഉർവരതയെ മുഴുവൻ
നശിപ്പിക്കുന്ന ഹിംസയുടെ ആഘോഷമാ
ണ് എന്ന് സാംസ്കാരിക വിമർശകനായ
ഡി.റോബിൻ പറയുന്നത് ഓർക്കുന്നു. ശരി
യായിരിക്കുമോ അത്?

പെരുകി എന്ന ചെടിയും പ്രത്യേകം പറയ
ണം. പിഞ്ചുകുഞ്ഞുങ്ങൾ അപ്പിയിട്ടാൽ
തുടയ്ക്കാനായി പെരുകിലകൾ പ്രസവിച്ച
മുറിയിൽ ധാരാളം സൂക്ഷിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന
ന്നു. അതിന്റെ പൂങ്കുലകൾ, വെളുത്ത നിറ
വും സുഗന്ധവുമുള്ള വെള്ളപ്പു നിറഞ്ഞ
താണ്. ആ പൂക്കൾ ശിവന് ഇഷ്ടമാണ്
എന്നു പറയപ്പെടുന്നു. പെരുകിലകളുടെ
വായുനിറച്ചപോലുള്ള അറകൾ ഉള്ള വട്ട
പ്പച്ചയിലകളുടെ പതുപതുപ്പ്, ഏതു ടിഷ്യൂ
പേപ്പറിനേക്കാളും ഔഷധ ഗുണമുള്ളതും
മൃദുവും കുഞ്ഞിന് കേടില്ലാത്തതുമാണ്.
തേനിന്റേയും നറുനെയ്യിന്റേയും ഗന്ധവും
സ്വാദുമുണ്ട് പെരുകിൻ പൂക്കൾക്ക് എന്നു
തോന്നും-- ഈശ്വരമുല്ല എന്ന് ഞങ്ങൾ
വിളിച്ചിരുന്ന കുഞ്ഞു ചോപ്പൻ പൂക്കൾ
ഉള്ള വള്ളി എത്രസുന്ദരം...

ആലോചിക്കുന്നോറും ഓരോ പൂവ്... മന
സ്സിന്റെ ചാഞ്ഞ ചില്ലിക്കാമ്പിൽ വിരിഞ്ഞ്
മണക്കുന്നു. ●

കണ്ണാന്തളി മുറ്റത്തൊരു...

സി. രാജഗോപാലൻ

"**പ**ടക്കേ പാടത്തെ നെല്ല് പാലുറയ്
ക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ തോന്നി
ക്കുന്നുതൊട്ടു പറക്കും മേച്ചിൽപ്പുറംവരെ
കണ്ണാന്തളിച്ചെടികൾ തഴച്ചുവളർന്നു കഴി
യും. ഇളം റോസ് നിറത്തിലുള്ള പൂക്കൾ
തലകാട്ടിത്തുടങ്ങും. ആ പൂക്കളുടെ നിറ
വും ഗന്ധവും തന്നെയായിരുന്നു പുനെ
ല്ലരിയുടെ ചോറിനും..." (കണ്ണാന്തളിപ്പൂക്ക
ളുടെ കാലം-എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ)
ഓർമ്മകളുടെ താഴ്വരകളൊക്കെ പൂത്തി
റങ്ങുന്ന ഓണക്കാലം. പാടവരമ്പുകളിലും
തോട്ടുകരകളിലും കുനിൻചെറുവുകളി
ലും ഓലകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പൂക്കുടയു
മായി നടന്ന ആ കാലത്ത് എത്രയത്ര
പൂക്കളെ കണ്ടിരുന്നു! നുള്ളിയെടുത്ത്
പൂക്കളും തീർത്തിരുന്നു! അപ്പോഴും ഓ
ണപ്പാട്ടുകളിലും ഓണക്കഥകളിലും നിറ
ഞ്ഞുനിന്ന ആ പൂവിനൊത്രം ഒരിക്കലും
കണ്ടില്ല. കാണാത്ത ആ പൂവിന് കണ്ട
പൂക്കളേക്കാളേറെ ചന്തമുണ്ടായിരുന്നു.
ഓണപ്പാട്ടുകളിലും കഥകളിലും അവ വി
രിഞ്ഞുനിന്നപ്പോഴും ഭൂമിയിൽ എന്തെന്നേ
ക്കുമായി മറഞ്ഞുപോയി എന്നു കരുതിയ
കണ്ണാന്തളിപ്പൂവി! അതിനെ നേരിൽ കാ
ണാനുള്ള ഭാഗ്യം ഉണ്ടാകുമെന്നു കരുതി
യതല്ല. കുന്നുകളേ ഇല്ലാതായിത്തീരുന്ന

കാലത്ത് കണ്ണാന്തളിപ്പൂക്കളെ എവിടെ കാ
ണാനാണ്! അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോഴാണ്
രണ്ടുവർഷം മുഖൊരു കന്നിമാസത്തിൽ
പട്ടാമ്പിക്കടുത്ത് നാഗലശ്ശേരിയിലുള്ള കൂട
ല്ലൂർമന വകയായുള്ള കുന്നു കാണാനായി
കുട്ടികൾക്കൊപ്പം പോയത്. ആ കുന്നിൽ
അപൂർവ്വമായി കണ്ണാന്തളി വിരിയാറുണ്ട്
എന്നു പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകനായിരുന്ന

കണ്ണാന്തളിപ്പൂക്കളുടെ സമൃദ്ധിയിൽ
ഓണക്കൊണ്ടു അമ്മ ആ പൂക്കൾ വിരി
യുന്ന മറ്റേതോ ലോകത്തേക്കു പോയി.
ഒടുവിലത്തെ പൂക്കൾ പൂണ്ടിക്കാണി
ച്ചുതന്ന ഹരിഭാസ്കരനും യാത്രപോലും
പറയാതെ പോയ്ക്കളഞ്ഞു.

ഹരിഭാസ്കരനാണ് പറഞ്ഞുതന്നത്. കു
ന്നിന്റെ താഴ്വരയിലുള്ള തന്റെ വീടിന്റെ
ഉമ്മറത്ത് ഒരു നിലാവു കൂട്ടായ് ഒരുക്കാ
നും ഹരി ഏറെ ഉത്സാഹിച്ചു. കണ്ണാന്
തളിപ്പൂക്കൾ കണ്ട് നിലവിൽ ഓണപ്പാട്ടു
കൾ പാടി ഒരുനാൾ രാപ്പാർക്കാനായിട്ടാണ്
അന്നു ഞങ്ങൾ നാറേരിക്കുന്നില്ലെത്തി
യത്. പോയ്ക്കളഞ്ഞ ഓണക്കാലങ്ങളുടെ
സൗഭാഗ്യമായി വിടർന്നുനിന്ന കണ്ണാന്തളി
പ്പൂക്കളെ, മുന്പേ നടന്ന ഹരിഭാസ്കരൻ
ഞങ്ങൾക്കു കാണിച്ചുതന്നു. ഇത്രയും
കാലം സ്വപ്നം കണ്ട സൗഗന്ധികം,
നന്നേ ശോഷിച്ച അവസ്ഥയിലായി

കണ്ണാന്തളി Photo/Prof E Kunhikrishnan



➤ രുനൂ ഞങ്ങൾ കണ്ട ചെടികളും പൂക്കളും തഴച്ചു വളർന്ന് പുത്ത് കാറ്റിൽ തിരമാലയാവുന്ന കണ്ണാനളിക്കാട് അപ്പോഴും സ്വപ്നങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നു. അമ്മ എത്രയോവട്ടം ആ കഥകൾ പറഞ്ഞുതന്നിട്ടുണ്ട്. പൂലാശ്ലേക്കുന്നിന്റെ ചെരിവിലും ചളമ്പറ കുന്നിലും ഉത്രാടനാളിൽ കുട്ടുകാരുമൊത്ത് ആർപ്പുവിളിയുമായിപ്പോയി കെട്ടുകെട്ടായി കണ്ണാനളിപ്പൂക്കുലകൾ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന അമ്മയുടെ സ്വന്തം ബാല്യകാലത്തെ ഭാണത്തെക്കുറിച്ച്, പൂക്കളുടെ ആ സമൃദ്ധി ഇനിയൊരിക്കലും തിരിച്ചുവരില്ല. ഈർപ്പം നിറഞ്ഞ താഴ്വരകളും മരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കുന്നിൻപുറങ്ങളും ഇല്ലാതാക്കപ്പെടുന്ന ഇക്കാലത്ത് ഭൂമിയിൽ പൂക്കൾ വിരിയണമെന്ന് ഹോപിക്കുന്നതേ തെറ്റല്ലേ. എന്നിട്ടും മനുഷ്യന്റെ ചവിട്ടേൽക്കാതെ ശേഷിക്കുന്ന ദുർലഭം മണ്ണിടകളിലങ്ങിങ്ങ് ഇപ്പോഴും ചിങ്ങപ്പിറവിയിൽ തുമ്പയും മുക്കുറ്റിയും കാശിത്തുമ്പയും കൊങ്ങിപ്പൂക്കളും വിരിയുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ ഹൃദയസംഗീതം പൂർണ്ണമായി വറ്റിത്തീരുംവരെ ഭൂമിയിലെവിടെയെങ്കിലും പൂക്കൾ വിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും.

കണ്ണാനളിപ്പൂക്കളുടെ സമൃദ്ധിയിൽ ഭാണംകൊണ്ട അമ്മ ആ പൂക്കൾ വിരിയുന്ന മറ്റേതോ ലോകത്തേക്കു പോയി. ഒടുവിലത്തെ പൂക്കൾ ചുണ്ടിക്കാണിച്ചുതന്ന ഹരിഭാസ്കരനും അക്കാലത്ത് യാത്രപോലും പറയാതെ പോയ്ക്കളഞ്ഞു.

എണ്ണമറ്റ നിറത്തിലും തരത്തിലുമുള്ള പ്ലാസ്റ്റിക് കവറുകളുമായി വന്നെത്തുകയും പിറ്റേന്ന് ചുറ്റിലും ചവറുകളായി കുളിയുകയും ചെയ്യുന്ന 'മാർക്കറ്റോണ്'ത്തിന്റെ മനം മടുപ്പിൽ ഓർമ്മകളിലേക്കു പിന്തിരിഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ പാടത്തിനക്കരനിന്നും ഏതോ കുട്ടികൾ പാടുന്നത് ഇപ്പോഴും കേൾക്കാം.

തെക്കേക്കര വടക്കേക്കര
കണ്ണാനളി മുറ്റത്തൊരു
തുമ്പ മുളച്ചു...
തുമ്പക്കൂടത്തിലൊരാലുമുളച്ചു...
ആലിന്റെ പൊത്തിലൊരുണ്ണിപിറന്നു
ഉണ്ണിക്കു കൊട്ടാനും പാടാനും
പറയും പറക്കോലും
തൂടിയും തൂടിക്കോലും...
കൂടെപ്പിറന്ന
കൂടമുല്ലപ്പുവേ...
പുവേ... പൊലി...
പുവേ... പൊലി...
പുവേ... പൊലി...
പുവേ...

മനുഷ്യഹൃദയം അലിഞ്ഞുവിളിക്കുമ്പോൾ ഭൂമിയുടെ ഹൃത്തടത്തിൽ പൂവിടുന്നു. സർഗ്ഗാത്മകമായ മനുഷ്യ-പ്രകൃതിബന്ധത്തിന്റെ ഈ അതീത വാങ്മയമല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണ് ഓണം! ●

(ശ്രീൻബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഇടവഴിപ്പച്ചകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും)



ഓർമ്മപ്പൂക്കളും

പി. കുഞ്ഞിരാമൻ

പ്രകൃതിക്ക് ശ്രീഷ്ഠജ്യാലകൾ സമ്മാനിച്ച പൊള്ളലിന്റെ വടുക്കൾപോലും അത്യന്താധാര്യത്വം ഉള്ളതാണ് കാലവർഷം കർക്കിടകം പകൃതിയോടെ പിൻവാങ്ങിത്തുടങ്ങും. തിരുവാതിരയിൽ തിരിമുറിയാതെയും കരിപുശിയ കർക്കിടകത്തിൽ കാക്കയ്ക്കുപോലും കണ്ണുതുറക്കാനിട നൽകാതെയും കലിതുളളി പെയ്ത കോടക്കാറുകൾ കിഴക്കൻ മലകളിലേക്ക് പറന്നുപോകും. ചിങ്ങവെയിലിൽ പൂക്കൾ തേടുന്ന കുട്ടികളെയും ചിങ്ങക്കൊയ്ത്തിനിറങ്ങിയ പെണ്ണാളുകളെയും ചരൽ വാരിയെറിഞ്ഞ് വിരട്ടിയും ചന്നംപിന്നം നനച്ചും മഴ ഇടയ്ക്കൊരു ആകസ്മികസന്ദർശനം നടത്തിയെന്നിരിക്കും. വറുതിയുടെ കറുത്ത നാളുകൾക്കുറുതി വരുത്തി വയ

ലേലുകളിൽ നെൽക്കതിരുകൾ സമൃദ്ധിയുടെ തിരിനാളങ്ങൾ തെളിയിച്ചു നിൽക്കും. മഴയിൽ കുളിച്ചും വെയിലിൽ ത്രസിച്ച് കാട്ടുപൊന്തകളും പുൽപ്പരപ്പും ഇടവഴികളും കയ്യാലകളും ഭാണപ്പൂക്കണിയൊരുക്കുന്ന തിരക്കിലായിരിക്കും. ഒരു തുള്ളിയായി, പല തുള്ളിയായി, പെരുമഴയായി പെയ്യുന്ന മാരിപോലെയൊണ് നാടായ നാടും മോടായ മോടും പൂക്കൾകൊണ്ട് നിറയുക. അവിട

മുക്കുറ്റി Photo/Murali Valoor



വിടെ ഒന്നും രണ്ടുമായി വിരിഞ്ഞു തുടങ്ങുന്ന കാക്കപ്പുവുകൾ മൂന്നു നാല് ദിവസങ്ങൾക്കൊണ്ട് പാറപ്പരപ്പാകെ നിലപ്പ വേതാനി വിരിച്ചതുപോലെ നിറയും. കൃഷ്ണപ്പൂക്കളും ചുറ്റും ഈ പരവതാനിയിൽ വെള്ളത്തൊറികൾ തൂന്നിച്ചേർത്ത് മിഴിവേകും. പാറയിൽ വീണുടഞ്ഞ കണ്ണാടിത്തുണ്ടുകൾപോലെ രൂപം കൊള്ളുന്ന കുഞ്ഞുപൊയ്കകളിൽ നെയ്തലാമ്പലുകൾ നിറയും. ആഴം കുറഞ്ഞ വെള്ളത്തിൽ നീന്തിത്തുടിയ്ക്കുന്ന പരൽമീനുകളെ കൊക്കിലൊതുക്കാൻ കൊറ്റികൾ തക്കം പാർത്ത് നിൽപ്പുണ്ടാവും. കരയിൽ തുവെള്ളപ്പുക്കൾ ചുടി തുമ്പക്കുടങ്ങൾ പൂമ്പാറ്റകൾക്കും തേനീച്ചകൾക്കും ആതിഥ്യമരുളും. സമീപത്തുതന്നെ വെള്ളയും ഇളംറോസും പാടലവർണ്ണവും ചാലിച്ച കുഞ്ഞിക്കോളാമ്പിപ്പുക്കൾ പരലേസിക്കു ന്നുണ്ടാവും. കാഴ്ചയിൽ ചെറുതെങ്കിലും അഴകിലൊട്ടും പിന്നിലല്ല തങ്ങളുമെന്ന് നിശ്ശബ്ദം നിമ്രന്തിച്ച് നീലപ്പുക്കൾ ചുടിയ വിഷ്ണുക്രാന്തിയും കടുംറോസ് വർണ്ണപ്പുക്കൾ വാരിയണിഞ്ഞ നിലം പരണ്ടയും ഓറഞ്ച് പുക്കൾ വിരിയിച്ചു



Photos/Koodu Magazine

കൃഷ്ണപ്പൂക്കളും ചുറ്റും ഈ പരവതാനിയിൽ വെള്ളത്തൊറികൾ തൂന്നിച്ചേർത്ത് മിഴിവേകും. പാറയിൽ വീണുടഞ്ഞ കണ്ണാടിത്തുണ്ടുകൾപോലെ രൂപം കൊള്ളുന്ന കുഞ്ഞുപൊയ്കകളിൽ നെയ്തലാമ്പലുകൾ നിറയും.

കുഞ്ഞുചെടികളും നിലം മുടി വളരുന്നുണ്ടാവും. കാളത്തലകൾ ഉള്ളിലൊളിപ്പിച്ച മഞ്ഞപ്പൂക്കളുമായി മണിക്കൂവുകൾ അവിടവിടെ ഉയർന്നു നില്പുണ്ടാവും. ഉയർന്ന പാറക്കൂട്ടങ്ങളിൽ മയുരശിഖകൾ കൊടിക്കുറുകൾപോലെ കാറ്റിലുലയുമ്പോൾ നായ്ത്തുമ്പകൾ പുത്തിരിപ്പുകുലകളാൽ പൂമ്പാറ്റകളെയൊക്കെ തങ്ങളിലേക്കുകർഷിക്കും. കാട്ടുപൊന്തകളിൽ കൃഷ്ണകീടവും അതിരാണിയും തെച്ചിയും വെള്ളിലയും മഞ്ഞക്കോളാമ്പിയും വെള്ളക്കോളാമ്പിയും വട്ടപ്പലവും ചെറുതേക്കും കാട്ടുമുല്ലയും പൂത്തുലഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും. ഇടവഴികളിൽ തൊട്ടാവടിയും കണ്ണാന്തളിയും ഭാണപ്പൂക്കളും തകരയും മടുക്കയും കുവയും നിലനാരകവും ചേർന്നാവും പൂക്കളുടെ വസന്തം വിരിയിക്കുക. ഭാണത്തിന് മുന്നോടിയായി വീട്ടുമുറ്റങ്ങളിലും കയ്യാലകളിലും ചെമ്പരത്തിയും നന്യാർവട്ടവും ശംഖുപുഷ്പവും കൊങ്ങിണിപ്പുവും പവിഴമല്ലിയും ചെണ്ടുമല്ലിയും പൂത്തുലഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും. മഴക്കാലമത്ര പഥ്യമല്ലെങ്കിലും നിത്യകല്പ്യാണിയും ഭാണപ്പൂക്കണിയൊരുക്കാൻ മുന്നിൽത്തന്നെയുണ്ടാവും. ഓറഞ്ച്, റോസ്, മഞ്ഞവർണ്ണങ്ങളിൽ പൂക്കുലകൾ കാഴ്ചവെക്കുന്ന രാജമല്ലിക

ളും, വെള്ള, ചുവപ്പ്, പാടലവർണ്ണപ്പുക്കൾ വിരിയുന്ന മന്ദാരങ്ങളും, കടുംറോസ് നിറത്തിൽ ഇലമുടി പൂവിരിയുന്ന പൂമരും തും ഒക്കെയാണ് ഭാണപ്പൂക്കണിയൊരുക്കുന്ന വൃക്ഷങ്ങൾ. അടിമുടി പൂത്തുലഞ്ഞ് വിഷുവിന് കനകകാന്തി പകരാനാണ് നിയോഗമെങ്കിലും ഭാണക്കാലത്ത് പച്ചിലച്ചാർത്തിനുള്ളിൽ പൊന്നരത്താണമണിഞ്ഞ് കണിക്കൊന്നകൾ നാണംകുണുങ്ങി നിൽക്കും. മുറ്റത്തെ തുളസിത്തറയിൽ വർണ്ണങ്ങളുടെ ആഡംബരമൊട്ടുമില്ലാതെ തുളസികൾ വിശുദ്ധിയുടെ കതിർനീട്ടി പരലേസിക്കും. കർക്കിടകത്തിൽതന്നെ പൂത്തുതുടങ്ങുന്ന പിച്ചുകും വെള്ളപ്പൂമൊട്ടുകളിൽ കുരേയണ്ണം ഭാണനാളുകൾക്കായി കരുതിവെച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ഏതോ ശാപമേറ്റുന്നവണ്ണം ഇത്തിരിക്കുഞ്ഞന്മാരായിപ്പോയ മുക്കുറ്റിയും നിലപ്പനയും കുഞ്ഞുമഞ്ഞപ്പൂക്കളാൽ ഭാണത്തിന് വരവേൽപ്പ് നൽകും.

ജലവിതാനം താഴ്ന്ന വയലുകളിൽ കരിനീലവർണ്ണപ്പൂക്കുലകളുമേന്തി കരികുവളങ്ങൾ കടക്കണ്ണനിയും. പൂക്കളങ്ങളിൽ പച്ചനിറം പകരാനുള്ള നിയോഗമേറ്റുടത്ത് വയലിൽ നീണ്ട കുലകളുമായി നന്നുത്ത പൂമുളിപ്പുകൾ കാത്തുനിൽപ്പുണ്ടാവും. നെൽച്ചെടികളിൽ ചുറ്റിപ്പടർന്നു വയലറ്റ് പൂക്കൾ കാഴ്ചവെക്കുന്ന നെല്ലിപ്പുവും മഞ്ഞനിറം പൂണ്ട കാതിൽപ്പുവും ചേരണിപ്പുവും ഭാണത്തിന് വയലിന്റെ സംഭാവനതന്നെ.

കുളത്തിലും തടാകത്തിലും ഒഴുകുന്ന കുറഞ്ഞ തോട്ടിലും വെള്ള, നീല, ചുവപ്പു നിറങ്ങളിൽ ആമ്പലും, താമരയും, വെള്ളനിറം പൂണ്ട ജലശംഖുപുഷ്പവും നീലപ്പൂക്കുലകളണിഞ്ഞ നീർപോളയും വസന്തം വിരിയിക്കും. മുളിപ്പാട്ടുമായി തേൻ നുകരാ നെത്തുന്ന കരിവണ്ടുകളിൽ ഒന്നിനെ വായിലൊതുക്കാൻ തക്കം പാർത്ത് ആമ്പലിലയിൽ അമർന്നിരിക്കുന്ന പോക്കാച്ചിത്തവള പിന്നിലൂടെ പൂളഞ്ഞു നീന്തിയെത്തിയ നീർക്കോലിയെ കണ്ടെന്നുവരില്ല. കണ്ടൽക്കാടുകളിലും ഭാണക്കാലത്ത് പൂക്കളുടെ ഉത്സവമായിരിക്കും. പൂക്കണ്ടലും പൂഴുമുല്ലയും ചുള്ളിയും വെള്ള-നീല വർണ്ണപ്പൂക്കളാൽ അലങ്കരിച്ച് ഭാണത്തിനെ വരവേൽക്കും.

കടുംചുവപ്പു താലങ്ങളിൽ തുവെള്ള ചഷകങ്ങൾ നിരത്തി നായ്ക്കരിമ്പുകൾ (ചിരവപ്പിന്) സാലഭഞ്ജികകളായി ചമയും. മേന്തോന്നികൾ (അഗ്നിശിഖ) ചിരാതുകളിൽ തിരിനാളങ്ങൾ തെളിച്ച് വരവേൽപ്പിനായി

ഒരുങ്ങും. പൂത്തുലഞ്ഞ പൊൻചെമ്പകങ്ങൾ പ്രഭാതങ്ങളെ സുഗന്ധപൂരിതമാക്കും. ഭാണസദ്യക്കായി കായ്കനികൾ വിളയുന്ന പച്ചക്കിന്തോട്ടങ്ങളിലും, ഭാണക്കാലമെന്നാൽ പൂക്കാലംതന്നെ. വെള്ളരി, കക്കിരി, മത്തൻ, കുമ്പളം, കയ്പ് വല്ലരികൾ, മഞ്ഞപ്പൂക്കൾ കാഴ്ചവെക്കുമ്പോൾ പടവലം, ചുരയ്ക്ക പന്തലുകൾ വെള്ളപ്പൂക്കളാൽ അലംകൃതമായിരിക്കും. നീലവർണ്ണവൈവിധ്യങ്ങൾ വാരിയണിയുന്ന പയർവള്ളിയും അമരയും, വയലറ്റ് പൂക്കളാൽ അന്തർമുഖമായി മരുവുന്ന വഴുതിനയും, പൂക്കൾക്ക് വെള്ളനിറമാണെങ്കിലും അത്രയ്ക്ക് സമാധാനപ്രിയരല്ലാത്ത മുളകും ഭാണത്തിന് അലങ്കാരത്തെ ചേർക്കുന്നവതന്നെ.

അത്തംതൊട്ടു തിരുവോണം വരെയും ഭാണം കഴിഞ്ഞാൽ മകം വരെയും മുറ്റത്ത് പൂക്കളൊരുക്കാൻ കൂട്ടികൾ തമ്മിൽ മത്സരംതന്നെയായിരിക്കും. പൂത്തനുടുപ്പണിഞ്ഞ് പൂവിളികളുമായി പൂക്കൾ തേടിയിലയുന്ന കിടാങ്ങൾ പൂക്കൾക്കും പൂമ്പാറ്റകൾക്കും പൂത്തുമ്പികൾക്കുമൊപ്പം ഭാണപ്രകൃതിക്ക് അഴകു കൂട്ടും. ഈ നംതട്ടാത്ത വട്ടയിലയും, തേക്കിലെയും ഈർക്കിൽകൊണ്ട് തുന്നിയുണ്ടാക്കുന്ന കോട്ടാളങ്ങളിലാണ് പൂക്കൾ ശേഖരിക്കുക. സാഹസികരായ ആൺകുട്ടികൾ അകലെ കുന്നിൻപുറത്തും പൂമരങ്ങളിലും ജലാശയങ്ങളിലും പൂക്കൾ തേടിപ്പോകും. പെൺകുട്ടികൾ സമീപത്തെ വയലിലും പൂൽപ്പരപ്പിലും കാട്ടുപൊന്തകളിലും നിന്ന് ക്ഷമാപൂർവ്വം കുഞ്ഞുവിരലുകളാൽ പൂവിറുത്തുടത്ത് വേഗത്തിൽ കോട്ടാളം



നിറയ്ക്കും. ഒരുപാട് കഷ്ടപ്പെട്ട്, അത്യപൂർവ്വമായ പൂക്കൾ ശേഖരിച്ച്, വൈവിധ്യമാർന്ന പൂക്കളങ്ങൾ ചമച്ച്, കൂട്ടുകാരെ അതിശയിപ്പിക്കുക, ഓർക്കാപ്പുറത്ത് പെയ്ത മഴയിൽ പൂക്കളൊക്കെ മലിച്ചുപോകുന്നത് നിസ്സംഗതയോടെ നോക്കി നിൽക്കുക, വീണ്ടും പൂക്കൾതേടിയാത്രയാവുക, മുൻദിവസങ്ങളിലിട്ടിനേക്കാൾ ചേലുള്ള പൂക്കളെടുക്കുക, അതിന്റെ നിർവ്വൃതിയും സന്തോഷവും ഒന്നുവേറെതന്നെ.

വീട്ടുമുറ്റങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, ചിങ്ങക്കൊയ്ത്തിൽ അറ നിറഞ്ഞ്, അകം നിറഞ്ഞ മനുഷ്യരുടെ മുഖത്തുമുണ്ടാവും പൂക്കളും; ഒരാനന്ദസൂക്ഷ്മം. ഭാണരാവുകളിൽ മാനത്തും തെളിയും ഇമ്മിണി വലിയൊരു പൂക്കളും; ഒരുനക്ഷത്രപ്പൂക്കളും. ഇന്നു തിരുവോണത്തിന് ഒരു ദിവസത്തേക്ക് ചന്തയിൽനിന്നും നിലകൊടുത്തുവാങ്ങിയ, ദിവസങ്ങൾ പഴകിയ, വാടിയ പൂക്കൾകൊണ്ട് തീർക്കുന്ന പൂക്കളങ്ങൾ കണുമ്പോൾ മനസ്സിലും തെളിയുന്നുകുറേ ഓർമ്മപ്പൂക്കളങ്ങൾ. ●



പ്രകൃതിയെ മറന്ന് മനുഷ്യന് നിലനിൽപ്പില്ല

പോപ്പ് ഫ്രാൻസിസിന്റെ ചാക്രികലേഖനം

മാനവ സൗഹാർദ്ദത്തിന്റെ സംസ്കാരവും മനുഷ്യൻ അന്യമായിക്കൂടാ. മനുഷ്യന്റെ കൂട്ടായ്മയിൽ വിശ്വസിക്കാത്തവർ ദുർബ്ബലന്റെ ആവാസവ്യവസ്ഥയെ മാറിക്കുകയില്ല. മനുഷ്യന്റെ അടിസ്ഥാന അവകാശങ്ങൾ നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ കാരണവും മറ്റൊന്നുമല്ല. ജനസംഖ്യയുടെ സാന്ദ്രത വർദ്ധിക്കുമ്പോഴും അനുദിന ജീവിതത്തിൽ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷിക്കുവാൻ മനുഷ്യൻ ഉത്തരവാദിത്വമുണ്ട്. കാരണം ഇത് നമ്മുടെ പൊതുവായ വാസസ്ഥലമാണല്ലോ.

ഫാ. ഡോ. ഫ്രാൻസിസ് ആലപ്പാട്ട്

ക്രൈസ്തവസഭയുടെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി പരിസ്ഥിതിയെ കാത്തുപരിപാലിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് ജൂൺ പതിനെട്ടിന് പോപ്പ് ഫ്രാൻസിസ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച “ലാ ദാത്തോ സീ” (സ്തുതിക്കപ്പെട്ട) എന്ന കൽപ്പന; ലോകം അതീവ കാഴ്ചപ്പാടിൽ ദൈവത്തെ എന്ന പോലെ പരിസ്ഥിതിയെയും ആദരിക്കണമെന്ന സന്ദേശമാണ് 191 പേജുകളിൽ ആറ് അദ്ധ്യായങ്ങളിലായി മാർപാപ്പ തന്റെ ആഗോള കൽപ്പനയായി നൽകിയത്. പതിവിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ഈ ചാക്രികലേഖനത്തിൽ കാലാവസ്ഥാവിദഗ്ദ്ധനായ പ്രൊഫ. ജോൺ ഷെല്ലിംഗ് ബർഗ്, ദുരിതാശ്വാസ മാനേജ്മെന്റ് വിദഗ്ദ്ധൻ കരോളിൻ വു, സാധാരണക്കാരുടെ പ്രതിനിധിയും പരിസ്ഥിതിനാശത്തിന്റെ ഇരയുമായ റോമിലെ അദ്ധ്യാപിക വലേറിയ മത്താനോ തുടങ്ങിയവർ അടങ്ങുന്ന വിദഗ്ദ്ധ സമിതിയോട് ചേർന്നാണ് പാപ്പ സുദീർഘമായ കൽപ്പന തയ്യാറാക്കിയത്. അമേരിക്ക, ചൈന തുടങ്ങിയ ഹരിതവാതകം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിൽ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന രാജ്യങ്ങൾ (ഇന്ത്യ ആറാം സ്ഥാനം) പോപ്പിന്റെ വാക്കുകൾ മയപ്പെടുത്തണമെന്ന് പരോക്ഷമായി അഭ്യർത്ഥിച്ചെങ്കിലും അദ്ദേഹം തന്റെ ആശയങ്ങളിൽ വെള്ളം ചേർക്കാൻ തയ്യാറായില്ല. മനുഷ്യന്റെ സ്വർത്ഥത പരിസ്ഥിതിക മാനസാന്തരത്തിലൂടെ സാധ്യമാക്കാൻ ഇച്ഛാശക്തിയോടെ രാഷ്ട്രത്തലവൻമാർ പ്രവർത്തിക്കണമെന്ന് പോപ്പ് തന്റെ ഉറച്ച ധർമ്മിക സ്വരത്തിൽ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളോട് അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ഈ ഗ്രഹത്തിന്റെ ഭാവി ഏതാനും ശതകമാരുടെ കൈകളാൽ നിയന്ത്രിക്കപ്പെടുന്നതീതിയല്ലായെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രഖ്യാപിച്ചു. മലിനീകരണം, കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, ശുദ്ധജലക്ഷാമം എന്നിവയ്ക്കൊപ്പം ശിഥിലമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാനുഷിക ബന്ധങ്ങൾ പ്രതിപാദിച്ചശേഷം ഒരു നവസാമ്പത്തിക ക്രമത്തിന് രൂപം നൽകാനാണ് പോപ്പ് ഈ കൽപ്പനകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. മെച്ചപ്പെട്ട വിഭവശേഷിയുള്ള രാഷ്ട്രങ്ങൾ വികസ്യ-അവികസിത രാഷ്ട്രങ്ങളിലെ ദരിദ്ര നാരായണൻമാരുടെ അടിസ്ഥാനാവകാശങ്ങളിൽ കൈവയ്ക്കുന്നത് അനുവദിക്കാനാവില്ല. ശതകമാരുടെ മനസ്സിൽ പാവപ്പെട്ടവരോട് ബന്ധവും കരുതലും ഇല്ലെങ്കിൽ ചുഷണത്തിന്റെ തോത് അതിരുകുമാകും. പ്രപഞ്ചത്തെ സൃഷ്ടിച്ച

ഈശ്വരൻതന്നെയാണ് മനുഷ്യനും ഇതര ജീവജാലങ്ങൾക്കും നിലനിൽപ്പ് നൽകിയതെന്ന സത്യം മനസ്സിലാക്കി മനുഷ്യന്റെ ധർമ്മപരമായ നിലപാടിനെയാണ് പോപ്പ് വിമർശിക്കുന്നത്. ദൈവം-പ്രപഞ്ചം-മനുഷ്യനും മറ്റും ജീവജാലങ്ങളും, ഇത് ഒരിക്കലും വിസ്മരിക്കാനാവാത്ത യാഥാർത്ഥ്യമായി മനുഷ്യൻ അംഗീകരിച്ചേ പറ്റൂ. ഉൽപ്പത്തിയുടെ പുസ്തകത്തിൽ സർവ്വ ജീവജാലങ്ങൾക്കുമേൽ മനുഷ്യന് നൽകിയ അധികാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബൈബിൾ ദർശനം സ്വാർത്ഥ താൽപര്യങ്ങൾക്കായി അവൻ വളച്ചൊടിച്ച്, സാർവ്വത്രികമായ കൂട്ടായ്മ (a universal communion) എന്ന പദം ഇവിടെ അന്വർത്ഥമാകണം. മനുഷ്യകേന്ദ്രീകൃത

ആരും അന്യരല്ല എന്ന ബോധ്യത്തിലേക്ക് മനുഷ്യൻ വളരുമ്പോൾ കാലാകാലങ്ങളിൽ തങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയെ ആത്മപരിശോധനയിലൂടെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയും. ഈ ആത്മപരിശോധന മനുഷ്യന്റെ ചിന്താഗതികൾക്ക് പരിസ്ഥിതികമായ പുതിയ മാനം നൽകുകയും ചെയ്യും.

മായ ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക ലോകത്തിന്റെ ആർത്തിപുണ്ട നിലപാടുകൾ ദുർബ്ബലരായ മനുഷ്യനെയും പ്രകൃതിയെയും ഒരുപോലെ അവഗണിക്കുന്നത് അപലപനീയമാണ്. അപ്പോൾ ഇവിടെ പണത്തിനും രാഷ്ട്രത്തിനും മാത്രമല്ല സ്ഥാനമുള്ളു.

ഉപയോഗാനന്തരം വലിച്ചെറിയുന്ന സംസ്കാരശൈലിയോടും പോപ്പ് സന്ധിയില്ലാസമരം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ‘സമഗ്ര പരിസ്ഥിതിക’ നയത്തിൽ വരുംതലമുറകളുടെ അവകാശം നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നതീതിയല്ലായെന്ന് പോപ്പ് സമർത്ഥിക്കുന്നു. മാനവ സൗഹാർദ്ദത്തിന്റെ സംസ്കാരവും മനുഷ്യൻ അന്യമായിക്കൂടാ. മനുഷ്യന്റെ കൂട്ടായ്മയിൽ വിശ്വസിക്കാത്തവർ ദുർബ്ബലന്റെ ആവാസവ്യവസ്ഥയെ മാറിക്കുകയില്ല. മനുഷ്യന്റെ അടിസ്ഥാന അവകാശങ്ങൾ നിഷേധിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ കാരണവും മറ്റൊന്നുമല്ല. ജനസംഖ്യയുടെ സാന്ദ്രത വർദ്ധിക്കുമ്പോഴും അനുദിന ജീവിതത്തിൽ പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷിക്കുവാൻ മനുഷ്യൻ ഉത്തരവാദിത്വമുണ്ട്. കാരണം ഇത് നമ്മുടെ പൊതുവായ വാസസ്ഥലമാണല്ലോ.

അർത്ഥരഹിതമായി ആർക്കും സ്തുതിപാടാതെ തന്റെ സഭയിലെ പരിസ്ഥിതിക വികസനത്തെപ്പോലും പോപ്പ് വിമർശിക്കുന്നുണ്ട്. ഉപഭോഗസംസ്കാരം പുലർത്തുന്ന രാജ്യങ്ങളുടെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെയും

‘അങ്ങാടിശക്തികൾ’ക്കൊന്നും പ്രശ്നം ഇതുവരെ പരിഹരിക്കാനായിട്ടില്ല. ഇക്കാര്യത്തിൽ പോപ്പ് താൻ അംഗമായിരിക്കുന്ന ഈശോ സന്യാസപഥം ഇഗ്നേഷ്യസ് ലെയോയുടെ ആദ്ധ്യാത്മിക അഭ്യാസത്തിൽ നിന്നുള്ള വിവേചനം (discernment), അതായത് വിവേകവും വിവേചനവും കൂട്ടിച്ചേർത്തുള്ള പ്രശ്നപരിഹാരമാർഗ്ഗം-അതിനു മാത്രമേ യഥാർത്ഥമായ സമഗ്രവികസനം നടപ്പിലാക്കാൻ സാധിക്കൂ എന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. പരിസ്ഥിതിക യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ മറച്ചുവയ്ക്കാൻ കഴിവുള്ള അഴിമതിയും ഇവിടെ പരാമർശ വിഷയമാണ്. ഇക്കാര്യത്തിൽ രാഷ്ട്രനേതാക്കളുടെ ധീരമായ നിലപാട് പ്രാവർത്തികമാക്കാൻ അദ്ദേഹം ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നു.

പരിസ്ഥിതിക പഠനം എല്ലാ തലങ്ങളിലും നടപ്പിലാക്കണം. “പരിസ്ഥിതികമായ മാനസാന്തരം” ചാക്രികലേഖനത്തിന്റെ അവസാന അദ്ധ്യായത്തിന്റെ മുഖ്യ ചർച്ചാ വിഷയമാണ്. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ആത്മീയ തലത്തിൽനിന്ന് പ്രശ്നം നോക്കിക്കാണുമ്പോൾ പരിഹാരം മാത്രമല്ല, വർദ്ധിച്ച സർഗ്ഗാത്മകതയും മനുഷ്യൻ കൈവരും. ആരും അന്യരല്ല എന്ന ബോധ്യത്തിലേക്ക് മനുഷ്യൻ വളരുമ്പോൾ കാലാകാലങ്ങളിൽ തങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തിയെ ആത്മപരിശോധനയിലൂടെ വിലയിരുത്താൻ കഴിയും. ഈ ആത്മപരിശോധന മനുഷ്യന്റെ ചിന്താഗതികൾക്ക് പരിസ്ഥിതികമായ പുതിയ മാനം നൽകുകയും ചെയ്യും.

സഭ മുൻകാലങ്ങളിൽ പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുള്ള ചാക്രികലേഖനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് സാധാരണക്കാരുടെ ജീവിതരീതി പിൻതുടരുന്ന പാപ്പ സാധാരണക്കാർക്കും ശാസ്ത്രജ്ഞൻമാർക്കും ഒരുപോലെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്ന ഭാഷാശൈലിയാണ് അവലംബിച്ചിട്ടുള്ളത്. മാർപാപ്പയുടെ ചാക്രികലേഖനത്തെ പ്രകീർത്തിച്ച ബനാഫ് വാസ്തവത്തിൽ തന്റെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ തെറ്റായ നയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു കുന്ദസാരമാണ് നടത്തിയത്. ചൈന, അമേരിക്ക തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളാണല്ലോ ഇന്ന് പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണത്തിന്റെ മുഖ്യ കാരണക്കാർ. ബൈബിളിലെ ഉൽപ്പത്തി പുസ്തകത്തിലെ മനുഷ്യാധിപത്യപരാമർശങ്ങൾ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ചില വ്യക്തികളും യാഥാസ്ഥിതിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പോപ്പിന്റെ നിലപാടിനെ വിമർശിച്ചത് ചാക്രികലേഖനത്തിന്റെ വിജയമായി കണക്കാക്കാം. 2015 ഡിസംബറിൽ പാരിസിൽ നടക്കുന്ന ആഗോള കാലാവസ്ഥ ഉച്ചകോടിയിൽ മാർപാപ്പയുടെ ചാക്രികലേഖനത്തിന് അജണ്ടയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ലഭിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പാണ്.

ഊർജ്ജം സൂര്യനിൽനിന്നും

അഭിമുഖം: ഹീരാ രത്തൻ മനേക്/
ഷബിൽ കൃഷ്ണൻ

*അസതോ മാ സത് ഗമയാ
തമസോ മാ ജ്യോതിർഗമയാ
മൃത്യോർമാ അമൃതം ഗമയാ
ഓം ശാന്തി ശാന്തി ശാന്തി..*

സൂര്യനിൽനിന്നും നേരിട്ട് ഊർജ്ജം സ്വീകരിച്ച് ജീവിക്കാമെന്ന് തെളിയിച്ച ഹീരാ രത്തൻ മനേക്. നാസയുടെ ധനസഹായത്തോടെ പെൻസിൽവാനിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഒരു പറ്റം ഡോക്ടർമാർ ഇദ്ദേഹത്തെ നൂറു ദിവസം നിരീക്ഷണവിധേയമാക്കിയപ്പോൾ ഭൂരിഭാഗസമയവും സൂര്യരശ്മികളുടെ സഹായത്താൽ മാത്രം ജീവിക്കാൻ കഴിയുന്നയാൾ എന്ന് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ട മഹാത്മ്യം! അദ്ദേഹം വല്ലപ്പോഴും മാത്രം വെള്ളമോ മോരുംവെള്ളമോ കുടിച്ചിരുന്നു. ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ഈ റ്റ് ദ സൺ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ രീതിക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബഹുമാനാർത്ഥം എച്ച്.ആർ.എം. എഫക്റ്റ് എന്നു പേരിട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ പഠനങ്ങളൊന്നും അധികം ജോർണ്ണലുകളിലൊന്നും വന്നിട്ടില്ല. അഥവാ ആധുനിക വൈദ്യശാസ്ത്രം ഇതിനത്ര പ്രാധാന്യം കിട്ടാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. ശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുപോലും കൃത്യമായ ഉത്തരം നൽകാൻ സാധിക്കാത്തതെല്ലാം കെട്ടുകഥകളോ തട്ടിപ്പോ ആണല്ലോ. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ പടവുകളിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ഓർക്കാപ്പുറത്തുണ്ടായ ഒരു വാഹനാപകടം കണ്ണിൽ സൂര്യപ്രകാശം നിറച്ചുവെച്ച ഈ മനുഷ്യനെ അല്പം തളർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ പഴയപോലെ യാത്ര പറ്റില്ല. സംസാരിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ട്. എങ്കിലും സൂര്യോപാസനയുടെ ബ്രാൻഡ് അംബാസഡറായി ലോകം ചുറ്റിയ അനുഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹം പങ്കുവയ്ക്കുന്നു.

○ ഹീരാജി സൂര്യോപാസന തുടങ്ങിയത് എന്നു മുതലായിരുന്നു? ബാല്യകാലത്തെ അനുഭവങ്ങൾ എത്രത്തോളം സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു?

● ബാല്യത്തിലൊന്നും സൂര്യനെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന ശീലമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അമ്പത്തഞ്ചാംവയസ്സിലാണ് സൂര്യോപാസന



തുടങ്ങിയത്. ഞങ്ങൾ ജൈനമതവിശ്വാസികളായിരുന്നു. തീർത്ഥാടകന്മാരുടെ ജീവചരിത്രം പഠിച്ചു. അവർ ആഹാരമില്ലാതെ ജീവിയ്ക്കാനും സമൂഹത്തിലേക്ക് സന്ദേശങ്ങൾ പകർന്നതും അഗാധമായി എന്നെ സ്വാധീനിച്ചു. മഹാവീരനെ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് രാമാനന്ദിന്റെ ജീവിതകഥ കൈയിൽ കിട്ടിയത്. അതിൽ യോഗിമാതാ മസ്തിഷ്കത്തിലേക്ക് സൂര്യശക്തി പകരുന്നതും ആഹാരവും വെള്ളവുമില്ലാതെ അമ്പത്തി രണ്ടുവർഷം ജീവിയ്ക്കാനും പരാമർശിച്ചിരുന്നു. ക്രിയയോഗയോടൊപ്പം സൂര്യനമസ്കാരവും രാമാനന്ദിന് നിർദ്ദേശിക്കുന്നു. രാമാനന്ദിന്റേയും കിട്ടിയ പ്രചോദനവുമായി ഞാൻ കോട്ടയത്തുള്ള സൂര്യമനയിലെ സൂര്യകാലടിയെ കാണാൻ പോയി. മോദുവെള്ളം മാത്രം കഴിച്ച് 60 വർഷക്കാലം ജീവിച്ച അദ്ദേഹം 92-ാം വയസ്സിലാണ് ഈ ലോകം വിട്ടുപോയത്.

ഏതാണ് എല്ലാ ഭൂമണ്ഡലങ്ങളിലും



Photo/Unnikrishnan Green

മായി നൂറ്റിയിരുപതോളം രാജ്യങ്ങളിൽ ഹീരാജി സന്ദർശനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആ രാജ്യങ്ങൾ സൂര്യചികിത്സയെ എങ്ങനെയാണ് കാണുന്നത്?

● യൂറോപ്പിലും ആഫ്രിക്കയിലും അമേരിക്കയിലുമൊക്കെ സൂര്യചികിത്സ പഠിപ്പിക്കാനും പ്രചരിപ്പിക്കാനും ശ്രമിക്കുന്ന സംഘങ്ങളുണ്ട്. ജീവൻരക്ഷാമരുന്നുകളുടെ വില കുത്തനെ ഉയർന്നത് ആളുകളെ ചെലവുകുറഞ്ഞ ചികിത്സാ രീതികളിലേക്ക് തിരിയാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. അലോപ്പതിയിൽ ആളുകൾക്ക് താല്പര്യം കുറയുകയാണ്. അമേരിക്കയിൽ യോഗാസെന്ററുകൾ ധാരാളമുണ്ട്. യോഗയുടെ അടിസ്ഥാനവും സൂര്യനമസ്കാരമാണ്. ആരോഗ്യദായകമായ ഈ ഉപാസനയ്ക്ക് ഗുരുനാഥന്മാർ വേണ്ട. സൂര്യനും നമ്മുടെ ഗുരുവല്ല. പ്രപഞ്ചശക്തിയാണ്. സൂര്യനില്ലെങ്കിൽ മറ്റു ശക്തികൾ ഉണ്ടാവില്ല. ആകാശവും വായുവും ഭൂമിയും ജലവും സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലാണ് ജീവന്റെ വല നെയ്തെടുക്കുന്നത്.

○ തലച്ചോറിന്റെ പ്രവർത്തനത്തെ സുരോപാസന എങ്ങനെയാണ് സ്വാധീനിക്കുന്നത്?

● വാസ്തവത്തിൽ, പഞ്ചമഹാശക്തികളുടെ കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമിങ്ങാണ് മനുഷ്യനിൽ നടക്കുന്നത്. നിങ്ങളുടെ ഓരോ കർമ്മവും തലച്ചോറിൽ റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്നു. സൂര്യനെ നിരീക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ നിങ്ങൾക്കൊരു ജി.പി.എസ്. ബന്ധമായി പിന്നെ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ പ്രശ്നങ്ങളുടെ മറുപടി സ്വയം അന്വേഷിച്ച് കണ്ടെത്താം. നമ്മൾതന്നെയാണ് ദൈവമെന്ന ബോധത്തിലേക്ക് മനുഷ്യരാശിയെ ഉണർത്താൻ സൂര്യവെളിച്ചത്തിനു കഴിയും. ആൾദൈവങ്ങളും, അവലങ്ങളും, പള്ളികളുമൊക്കെ നിലനിൽക്കുന്നത് മനുഷ്യന് സ്വന്തം ശക്തിയെക്കുറിച്ച് ബോധമില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ്. ഓരോ മനുഷ്യനും തലച്ചോറിലെ ശക്തികളെ ഉണർത്താൻ വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ ഇത് പ്രചരിപ്പിക്കുന്നത്. സൂര്യനിൽനിന്ന് വരുന്ന ഊർജ്ജം അഥവാ ഫോട്ടോൺസ് കണ്ണിലൂടെ മാത്രമേ സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയൂ. പ്രകാശത്തിന്റേയും ഊർജ്ജത്തിന്റേയും ഉറവിടമായ സൂര്യനിൽനിന്ന് വരുന്നത് അദ്വൈതം. അത് പിടിച്ചെടുക്കണം.

○ വിദേശവേഷകർ ഹീരാജിയുടെ ശരീരത്തെ ലബോറട്ടറി പഠനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സൂര്യചികിത്സയുടെ ശാസ്ത്രീയതയും ഡോക്ടർമാരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളും പങ്കുവയ്ക്കാമോ?

● ഇന്നത്തെ ആരോഗ്യശാസ്ത്രം പൂർണ്ണമായി അംഗീകരിച്ച തെളിവുകളാണ് ഞാൻ നിങ്ങളുടെ മുന്നിൽവയ്ക്കുന്നത്. സൂര്യപ്രകാശത്തിലെ അൾട്രാവയലറ്റ് രശ്മികളുടെ തീവ്രത രണ്ട് കാൻസലയിൽ താഴെയാണെങ്കിൽ കണ്ണിന് ഹാനികരമല്ല സൂര്യോദയത്തിനുശേഷം ആദ്യ ഒരു

മണിക്കൂറിലും അസ്തമിക്കുന്നതിനോടു തുറന്നു ഒരു മണിക്കൂറിലും ഹാനികരമായ അൾട്രാവയലറ്റ് ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. നിങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തിന്റെ പേര് അടിച്ചാൽ അൾട്രാവയലറ്റ് എത്രയുണ്ടെന്ന് കൃത്യമായി പറഞ്ഞുതരുന്ന വെബ്സൈറ്റ് പരിശോധിക്കാവുന്നതാണ്. രണ്ട്-അഞ്ച് കാൻസല റേഞ്ചിലുള്ള പ്രകാശം ദേഹത്ത് വീണാൽ കുഴപ്പമില്ല. വിറ്റമിൻ-ഡി അതിൽനിന്ന് കിട്ടും. അഞ്ചിനുമീതെ ഹാനികരമാണ്. ഗ്രോ എവേ ഗ്ലാസ്സസ്, ബെറ്റർ ഐ സൈറ്റ് തുടങ്ങിയ ഡോക്ടർമാരുടെ സൈറ്റുകളുമുണ്ട്.

○ പൗരാണിക ഈജിപ്തിലൊക്കെ സൂര്യനെ ആരാധിക്കുന്നവരെക്കുറിച്ച് വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവിടം സന്ദർശിച്ചപ്പോഴുള്ള അനുഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

● ഈജിപ്തിൽ മാത്രമല്ല ലാറ്റിനമേരിക്കയിലെ നാല്പതോളം രാജ്യങ്ങളിലും ഞാൻ പോയിട്ടുണ്ട്. അവിടത്തെ ചെറിയ ഗ്രാമങ്ങളിലൊക്കെ പിരമിഡുകൾ കാണാം. ഇത് സൂര്യശക്തിയെ ശേഖരിക്കാനുള്ളതാണ്.

അമേരിക്കയിലും റഷ്യയിലും ജർമനിയിലും ഫ്രാൻസിലുമൊക്കെ മോഡേൺ മെഡിക്കൽ സയൻസ് രോഗചികിത്സയുടെ കുത്തക തങ്ങൾക്കൊന്നെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ട്. ചെലവില്ലാത്ത ഒരു ചികിത്സയും അവർ പ്രചരിപ്പിക്കില്ല. അവരാണ് സർക്കാരുകളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത്.

അവർ വീടുകളിൽ കടലാസുകൊണ്ടും ഗ്ലാസ് കൊണ്ടും രൂപങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും. മണ്ണിന്റെ പിരമിഡിൽ ചുട്ട് തട്ടുമ്പോൾ ഊർജ്ജം ശേഖരിക്കപ്പെടും. തുളകളിലൂടെ സൂര്യവെളിച്ചം താഴോട്ട് വരും. രോഗം വരുമ്പോൾ പിരമിഡിനകത്തേക്ക് കയറാം. അതൊരു ചികിത്സാ രീതിയായി അർജന്റീന, ചിലി, പെറു തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലുണ്ട്. തെക്കനമേരിക്കക്കാർ മായൻ സംസ്കാരത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവരാണ്. ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നതിലെല്ലാം സൂര്യന്റെ സാന്നിദ്ധ്യമുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ, തിമിരമുൾപ്പെടെയുള്ള നേത്രരോഗങ്ങൾക്കൊന്നും ലബോറട്ടറിയിലെ ലേസർ വിദ്യയോ കൃത്രിമവെളിച്ചമോ ആവശ്യമില്ല. കാൻസർ, എയ്ഡ്സ്, പ്രമേഹം, മുട്ടുവേദന തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങളെല്ലാം മാറിയതായി സൂര്യസന്ദേശങ്ങൾ തെളിവു തരുന്നുണ്ട്.

○ ഔദ്യോഗികമായി സൗരചികിത്സാപദ്ധതി പ്രചരിക്കാത്തതിന്റെ കാരണങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

● അമേരിക്കയിലും റഷ്യയിലും ജർമനിയിലും ഫ്രാൻസിലുമൊക്കെ മോഡേൺ മെഡിക്കൽ സയൻസ് രോഗചികിത്സയുടെ കുത്തക തങ്ങൾക്കൊന്നെന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ട്. ചെലവില്ലാത്ത ഒരു ചികിത്സയും അവർ പ്രചരിപ്പിക്കില്ല. അവരാണ് സർക്കാരുകളെ



നിയന്ത്രിക്കുന്നത്. ഔദ്യോഗികമായി സുര്യചികിത്സ പ്രചരിപ്പിച്ചാൽ മറ്റൊരാൾ മരുന്നില്ലാത്ത കച്ചവടങ്ങളും നിലയ്ക്കും. പ്രകൃതിചികിത്സയുടെ അടിസ്ഥാനം തന്നെ സുര്യനാണ്. ഉപവാസത്തോടൊപ്പം സുര്യനിരീക്ഷണവും പതിവായി ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സമഗ്ര ആരോഗ്യപദ്ധതിയായി ഇത് വികസിക്കുമെന്ന കാര്യം ഉറപ്പാണ്. നമ്മൾ മനസ്സിന്റെ ആരോഗ്യമാണ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. സുര്യകിരണങ്ങൾ എല്ലാറ്റിനേയും ശുദ്ധീകരിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. അഗ്നിശുദ്ധീകരണത്തിനനുസരിച്ചുപറയാനില്ലേ? ഭക്ഷ്യധാന്യങ്ങളും വസ്ത്രങ്ങളും വെയിലത്തുണക്കിയെടുക്കണം.

ഗുജറാത്തിൽ വേരുകളുള്ള ഹീരാജി കേരളത്തിലേക്ക് വരുന്നത് എങ്ങനെയാണ്? കൂടുംബത്തെക്കുറിച്ച് പറയാമോ? കൂട്ടിക്കാലത്ത് ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ അലട്ടിയിരുന്നോ?

അച്ഛൻ രത്തൻ ഷിയും അമ്മ ലീലാഭായും ഗുജറാത്തുകാരായിരുന്നു. 1937 സപ്റ്റംബർ രണ്ടിനാണ് ഹീരാചന്ദ്രനെ ഞാൻ ജനിക്കുന്നത്. രണ്ടു സഹോദരിമാർ

ചില്ലുപാത്രത്തിൽ വെള്ളമെടുത്ത്, വെയിൽകൊള്ളിച്ച് എടുത്തു കുടിച്ചു നോക്കൂ. നിറമില്ലാത്ത ചില്ലുപാത്രത്തിൽ സൂക്ഷിക്കണം. പിന്നീട് മൺപാത്രത്തിൽ ഒഴിക്കാം. 24 മണിക്കൂർ വരെ ഉപയോഗിക്കാം. ഈ വെള്ളത്തിന് ആന്റി ഓക്സിഡന്റ് ഗുണമുണ്ട്.

ഉണ്ട്. നിർമ്മലയും ജൈവനിയും. എന്റെ ഭാര്യ വിമലയും മകൻ ഹിതേഷും സുര്യോപാസന ചെയ്യുന്നവരാണെങ്കിലും ഇതിന്റെ പ്രചാരകരല്ല. മുത്തച്ഛൻ മാനേക് ജിയെ 1900-മാണ്ടിൽ ഗാന്ധിജി പ്രത്യേക താല്പര്യമെടുത്ത് കോഴിക്കോട്ടേക്ക് വിട്ടതോടെ ഞങ്ങളും 'മലയാളികളായി'. എന്റെ കുട്ടിക്കാലവും വിദ്യാഭ്യാസവുമൊക്കെ കോഴിക്കോട്ടായിരുന്നു. അന്ന് കാര്യമായ രോഗങ്ങളൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. യൗവ്വനത്തിൽ വിഷാദരോഗത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. മരുന്നും കഴിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്. പഠനം കഴിഞ്ഞ് അച്ഛനെ കച്ചവടത്തിൽ സഹായിച്ചുപോന്നു. കുറുമുളക്, ചുക്ക്, മലഞ്ചരക്ക് വ്യാപാരമായിരുന്നു മുഖ്യം.

സുര്യചികിത്സയിലെ ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കാമോ?

രാമാനന്ദിന്റെ ഗുരുവിന്റെ ഗുരു മഹാഅവതാരി ഞാബാജി ജ്ഞികേശിനടുത്ത് ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ട്. ആധുനികമെന്നു പറയുന്ന ആയുർവ്വേദിന്റെ ശാസ്ത്രം തെറ്റാണെന്ന് ആ മഹത്ജീവിതം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ആദിനാഥിനെപ്പോലുള്ള തീർത്ഥാടകന്മാർക്കും അപാരമായ ആയുസ്സായിരുന്നു. പരിസ്ഥിതിയിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റമാണ് ആയുസ്സു കുറയ്ക്കുന്നത്. വർഷങ്ങൾകൊണ്ട് ജീവി

കളുടെ അനാട്ടിലായി മാറ്റം വരുന്നുണ്ട്. അത് ആയുസ്സിനെ നേരിട്ട് സ്വാധീനിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഒരു ശക്തി എല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്നുണ്ട്. അത് വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയില്ല. നിങ്ങളും ഞാനും ആ ശക്തിയുടെ ഭാഗമാണ്. ജൈനമതവും പഞ്ചഭൂതങ്ങളിലാണ് വിശ്വസിക്കുന്നത്.

കണ്ണിന് വല്ല അസുഖവുമുണ്ടെങ്കിൽ കണ്ണടച്ച് രണ്ടുമാസം സൂര്യതപം സ്വീകരിക്കുക. കണ്ണിനുമുന്നിലുള്ള പേശികൾക്കോ ബന്ധപ്പെട്ട രക്തക്കുഴലുകൾക്കോ തകരാറുണ്ടെങ്കിൽ പരിഹരിക്കപ്പെടും. ഓരോ പത്തുമിനിറ്റ് വീതം ചെയ്താൽ മതി. സൂര്യതപമയത്ത് അഞ്ച്-പത്ത് സെക്കന്റിൽ തുടങ്ങി നാല്പത്തിനാല് മിനിറ്റിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ തലച്ചോറിനും നാഡികൾക്കും ശക്തി കൂടും. നിങ്ങളിൽ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അനന്തശക്തികൾ ഉണരും. പ്രശ്നങ്ങളെ നേരിടാനുള്ള ശക്തി സ്വയം ആർജ്ജിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയും. മനസ്സിന്റെ സ്ഥിരത കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ വേറെ ഒന്നും ആവശ്യമില്ല. അത് കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ മറ്റൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടും കാര്യമില്ല.

സുര്യോപാസനയിലൂടെ വൈറ്റമിൻ-എ കണ്ണിന് കിട്ടും. വൈറ്റമിൻ-ഡി ശരീരത്തിന് ലഭിച്ചാൽ സ്ഥായിരോഗങ്ങൾക്കും ശമനമുണ്ടാകും. എക്സ്ട്രാ വൈറ്റമിൻ-ഡി സ്വന്തമായി കാൽസ്യത്തിലേക്ക് മാറും. മഞ്ഞുമുടിക്കിടക്കുന്ന സ്ഥലത്തുള്ള വർക്കേ സൂര്യന്റെ വിലയിലൂടെ, ചില്ലുപാത്രത്തിൽ വെള്ളമെടുത്ത്, വെയിൽകൊള്ളിച്ച് എടുത്തു കുടിച്ചു നോക്കൂ. നിറമില്ലാത്ത ചില്ലുപാത്രത്തിൽ സൂക്ഷിക്കണം. ഇതിന് വിദേശത്ത് സോളാറൈസ്ഡ് വാട്ടർ എന്നാണ് പറയുന്നത്. പിന്നീട് മൺപാത്രത്തിൽ ഒഴിക്കാം. 24 മണിക്കൂർ വരെ ഉപയോഗിക്കാം. ഈ വെള്ളത്തിന് ആന്റി ഓക്സിഡന്റ് ഗുണമുണ്ട്. കണ്ണിലുറ്റിക്കൊ. ചെവിയിലുറ്റിക്കൊ. പാണ്ടുപോലെയുള്ള രോഗങ്ങൾക്കും പ്രതിവിധിയാണ്. തൃക്കിലെ പാടുകളും, നിറവ്യത്യാസങ്ങളും ഈ വെള്ളമുറ്റിച്ച്, വീരൽകൊണ്ട് മസാജ് ചെയ്താൽ പോകും. ഇളവെയിലേറ്റ്, മണ്ണിലൂടെ നടന്ന് പതിവായി 45 മിനിറ്റ് ശുദ്ധവായു ശ്വസിച്ചാലും ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുക്കാം.

മനുഷ്യനും മറ്റ് ജീവികൾക്കുമുള്ള ഊർജ്ജം സസ്യങ്ങളിലൂടെ ശരീരത്തിലെത്തണമെന്നാണ് ആധുനിക ആരോഗ്യശാസ്ത്രം പറയുന്നത്. തുടർച്ചയായ പരിശീലനത്തിലൂടെ സൂര്യനിൽനിന്ന് നേരിട്ട് ഊർജ്ജം സ്വീകരിക്കാനാവുമോ?

ഹോട്ടോസിന്തസിസ് മനുഷ്യനിലും നടക്കുമെന്നാണ് എന്റെ അനുഭവം. പഠിപ്പിക്കുന്നത്. എന്നാൽ കോളേജിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നത് പ്രകാശസംശ്ലേഷണത്തിന് ക്ലോറോഫിൽ വേണമെന്നാണ്. സൂര്യരശ്മികളെ പിടിച്ചെടുത്ത് ആവശ്യമുള്ള ഊർജ്ജരൂപമാക്കിയെടുക്കുന്നതിനാണ് ഞാൻ ഹോട്ടോസിന്തസിസ് എന്നു പറയുന്നത്. ഇന്ന് ലോകം അംഗീകരിച്ചുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യ ഭക്ഷ്യദൗർലഭ്യമുള്ള രാജ്യമാണല്ലോ. ഹീരാജിയുടെ സുര്യോപാസനയിലൂടെ സാധാരണക്കാർക്കും വിശപ്പിനെ അതിജീവിക്കാനുള്ള സാധ്യത എത്രത്തോളമാണ്?

വിശപ്പ് കുറയ്ക്കാൻ വേണ്ടിയായിരുന്നില്ല ഞാൻ സുര്യോപാസനയിലേക്ക് വന്നത്. എന്നാൽ നിരീക്ഷണം ശീലമായതോടെ വിശപ്പ് കുറഞ്ഞു. 215 ദിവസം വെള്ളം മാത്രം കുടിച്ചിട്ടും എനിക്ക് ക്ഷീണമൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. അന്ന് ഡോ. സി.കെ. രാമചന്ദ്രൻ കോഴിക്കോട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പ്രപഞ്ചശക്തിയിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ആളായതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസിൽ എന്നെക്കുറിച്ചെഴുതി. തൊണ്ണൂറുകളിൽ മനോരമയിലും മാതൃഭൂമിയിലും വാർത്ത വന്നു. പ്രശസ്തരായ ഡോക്ടർമാർതന്നെ എന്റെ അനുഭവത്തെ അത്ഭുതമെന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചതോടെ ആളുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു.

2000 ജനുവരി ഒന്നു മുതൽ എന്നെ ഡോക്ടർമാരുടെ ഇടയിൽ താമസിക്കാൻ വിളിച്ചു. അഹമ്മദാബാദിൽ ഭക്ഷണമില്ലാതെ 411 ദിവസം വരെ ഉപാസന നടത്തി. മാർച്ച് 2001-ൽ ഇന്ത്യൻ മെഡിക്കൽ അസോസിയേഷന്റെ ജേർണലിൽ വാർത്ത വന്നു.





നിലെ സുര്യോപാസകസമൂഹത്തെ സന്ദർശിച്ചിരുന്നു. ഒരേ സമുദായത്തിൽ പെട്ട ആയിരത്തിലേറെപ്പേർ ജനിക്കുമ്പോൾ മുലപ്പാൽ കുടിക്കും. പിന്നീട് ആഹാരം കഴിക്കാതെ വളരും. വിവാഹം കഴിക്കും. കുഞ്ഞുങ്ങളുണ്ടാകും. റഷ്യൻ ലിവിംഗ് ഓൺ സൺലൈറ്റ് എന്നൊരു വെബ്സൈറ്റ് ഉണ്ട്. പ്രമുഖ റഷ്യൻ പുത്രമായ പ്രവൃദതെളിവില്ലാതെ ഇതൊന്നും റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തില്ലെന്നുറപ്പാണ്. മണിപ്പാൽ മെഡിക്കൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ മുൻ ചാൻസലർ ഡോക്ടർ ബി.എം. ഹെഗ്ഡേ ഡോക്ടർ മാർ തട്ടിപ്പുകാരാണെന്നും, മരണങ്ങളെല്ലാം മരുന്നുകൊണ്ടാണെന്നും വിളിച്ചു പറയുന്നു. ഏതെങ്കിലും പുത്രത്തിൽ നിങ്ങൾ ഈ വാർത്ത വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഹീരാജിയുടെ ദിനചര്യ എങ്ങനെയാണ്? പ്രത്യേകിച്ച് ഉറക്കം?

മുന്നുവർഷമായി ഞാൻ പുറത്തേക്ക് പോകുന്നില്ല. ബൈക്കപ്പകടത്തിൽ തലയ്ക്ക് പരിക്ക് പറ്റി. നടക്കാവിലെ ദേവൻസ്റ്റുഡിയോയ്ക്ക് മുനിൽ വച്ച് കാറ്റ് പുകി

അമേരിക്കയിലെ ഫിലാഡൽഫിയയിലെ തോമസ് ജപേഴ്സൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് പെൻസിൽവാനിയയും എന്നെ വിശദമായ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മൂന്നുമാസം അവർ എന്നെ നിരീക്ഷണകേന്ദ്രത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു.

ലിടിച്ചു തെറിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. ആറ് മണിക്കൂർ ബോധമില്ലാതെ കിടന്നു. സർജറി വേണ്ടി വന്നു. തുടർന്ന് ചില മരുന്നുകൾ കഴിക്കാൻ നിർബന്ധിതനായി. ഗോൾബ്ളാഡറിൽ പ്രശ്നം വന്നു. അപകടത്തിനു ശേഷം അധികദൂരം നടക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. തലചുറ്റും. ബ്രെയിൻ ഡാമേജ് കൊണ്ട് വരുന്നതാണ്. കൂടുതൽ നേരം സംസാരിച്ചാൽ ഉൾഭിക്കാൻ വരും. ക്ളാസ്റ്റിക്കാൻ പോയാൽ രണ്ടുമൂന്നുവട്ടം ഉൾഭിക്കും. തലച്ചോറിന് ക്ഷതം പറ്റിയാൽ വിശ്രമമേ വഴിയുള്ളൂ. ഉറക്കം എട്ടുമണിക്കൂർ വേണം, ആറ് മണിക്കൂർ വേണമെന്നൊക്കെ ഡോക്ടർമാർ പറയും. നിങ്ങൾ എത്ര ഗാഢമായി ഉറങ്ങുന്നുവെന്നതാണ് കാര്യം. പതിനാല് മണിക്കൂർ ഉറങ്ങിയാൽ സ്വസ്ഥതയില്ലാത്തവരെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുമണിക്കൂറുകൊണ്ട് ഉറക്കം മതിയാക്കി, ഊർജ്ജസ്വലരാവുന്നവരുമുണ്ട്.

കുട്ടിക്കാലത്തെ വായന, പ്രത്യേകിച്ചും പുരാണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഹീരാജിയെ എങ്ങനെയാക്കിയാണ് രൂപപ്പെടുത്തിയത്?

വായനയിൽ രാമായണവും മഹാഭാരതവും കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതൊന്നും വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ഭൂരിപക്ഷമാളുകൾക്കും അർത്ഥമറിയില്ലെന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്. രാമായണത്തിലെ ബല വി

അന്ന് 24 മണിക്കൂറും ഡോക്ടർമാരുടെ നിരീക്ഷണത്തിലായിരുന്നു. എന്റെ ശരീരം ആധുനികസംവിധാനങ്ങൾ വച്ച് പരിശോധിച്ചു. യാതൊരു പ്രത്യേകതകളും കണ്ടെത്താനായില്ല. പല ലാബുകളിലും ചെന്നു. വിശദീകരണം കൊടുക്കാൻ ആധുനിക മെഡിക്കൽ സയൻസിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. സൂര്യസാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ തലച്ചോറിലെ ന്യൂറോൺസിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുന്നു. അവയുടെ ശക്തി കൂടുന്നു. വൈറ്റാലിറ്റി വർദ്ധിക്കുന്നു. ക്ഷീണം തോന്നുന്നില്ല. ഈ ഉപാസനയിലൂടെ അകാലവാർദ്ധക്യം ഇല്ലാതാകുമെന്നും, മറവി രോഗങ്ങൾ മാറുമെന്നും, പാർക്കിൻസൺസ് അകറ്റിനിർത്താമെന്നും മിക്ക വാർദ്ധക്യകാലരോഗങ്ങളിൽനിന്നും മോചനം കിട്ടുമെന്നും പിന്നീട് പല ഗവേഷകരും തെളിയിച്ചിരുന്നു.

നാസയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഹീരാജിയുടെ ശരീരം പഠനവിധേയമാക്കിയോ? അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിലെ അനുഭവങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

അമേരിക്കയിലെ ഫിലാഡൽഫിയയിലെ തോമസ് ജപേഴ്സൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് പെൻസിൽവാ

നിയയും എന്നെ വിശദമായ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മൂന്നുമാസം അവർ എന്നെ നിരീക്ഷണകേന്ദ്രത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു. നാസയിൽനിന്ന് അവർക്ക് ഫണ്ടിംഗ് ലഭ്യമായിരുന്നു. തൃക്കണ്ണിനെക്കുറിച്ചാണ് അവർ ഗവേഷണം നടത്തുന്നത്. നമ്മൾ പിനിയൽ ഗ്ളാൻഡ് എന്നു പറയും. തലച്ചോറിന്റെ മധ്യത്തിലാണിത്. ഇതുവരെ ആവശ്യമില്ലാത്ത ഭാഗമായി വിചാരിച്ചു. ഇപ്പോൾ അവർ പറയുന്നു, ജീവൻ പിനിയൽ ഗ്ളാൻഡിലാണെന്നും, ഈ ഗ്രന്ഥിയിൽനിന്ന് ജീവൻ പുറത്തേക്ക് പോകുമ്പോഴാണ് മരണം സംഭവിക്കുന്നതെന്നും. അമേരിക്കയിൽ സൗജന്യമായ ഒരു പദ്ധതിയും മെഡിക്കൽ മാഫിയ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കില്ല. എല്ലാ ഗവേഷണവും ലാഭം മാത്രം ലക്ഷ്യം വച്ചുള്ളതാണ്. ജനങ്ങൾക്ക് ആരോഗ്യം പ്രദാനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്ന പദ്ധതികളെ കമ്പനികൾ വച്ചുപൊറുപ്പിക്കില്ല. എന്നിൽ പരീക്ഷണം വിജയിച്ച ശേഷം, കൂടുതൽ ആളുകളിൽ പരീക്ഷിച്ച് നോക്കിയാൽ മാത്രമേ ഔദ്യോഗികമായി ഗവേഷണഫലം ഉറപ്പിക്കാൻ കഴിയൂവെന്നാണ് അവർ പറഞ്ഞത്. പക്ഷേ, ആരും അതിന് തയ്യാറാവുന്നില്ല. ഞാൻ ഉക്രെയ്ൻ



ശേഷിയ്ക്കുകൊണ്ടും, അതിബല ദാഹമില്ലായ്മകൊണ്ടുമാണ്. അതാണ് രാമനും ലക്ഷ്മണനും വിശ്വാമിത്രൻ പഠിപ്പിച്ചുകൊടുത്തത്. നാലഞ്ചുദിവസം കാലവർഷത്തിൽ സൂര്യനെ കണ്ടില്ലെങ്കിൽ മാന്സികമായ തളർച്ചതോന്നും. വെളിച്ചം കണ്ടാൽ ആഹ്ലാദവും ആരോഗ്യവും ഉണ്ടാകും. ചൂട് കൂടുമ്പോൾ എങ്ങനെയാണ് സ്വീകരിക്കേണ്ടതെന്ന് സസ്യങ്ങൾക്കറിയാം. നമ്മൾ മനുഷ്യർക്കറിയില്ല. സൂര്യനെ പരിചയിച്ചാൽ ചൂടുമായി പൊരുത്തപ്പെടാം. പ്രകൃതിയെ അകമഴിഞ്ഞ് സ്നേഹിക്കാനും ഈ വിദ്യ പരിശീലിക്കണം. സൂര്യനെ ഉപയോഗിച്ച് കാനോടിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ഇതുവരെ ആരെങ്കിലും ആലോചിച്ചിരുന്നോ? അതുപോലെ ഭാവിയിൽ ഭക്ഷണമില്ലായ്മയും ജീവിക്കാനായേക്കും.

സൂര്യോപാസനയുടെ സാധ്യതകൾ ചർച്ച ചെയ്യാത്ത ആധുനികശാസ്ത്രത്തെ എങ്ങനെയാണ് കാണുന്നത്?

ശാസ്ത്രം നേരത്തിനും കാലത്തിനുമനുസരിച്ച് മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ചന്ദ്രനിൽ പോകണമെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞർ പറയുന്നത്. അവിടത്തെ കാലാവസ്ഥയിൽ ജീവിക്കാൻ വെള്ളം വേ

ഭൂമിയിലെ സകല ചിത്രങ്ങളും പകർത്താൻ ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്ക് കഴിയുമെന്ന് പറയുന്നു. എനിട്ട് എയർപോർട്ടിൽനിന്ന് പുറപ്പെട്ട ഒരു വിമാനം എങ്ങോട്ട് പോയെന്ന് കണ്ടെത്താനാവുന്നില്ല. സൗരചികിത്സയുടെ സത്യം തേടുന്നവർ എന്നെ വിശ്വസിക്കും. വിശ്വസിക്കാൻ തയ്യാറാവാത്തവർക്ക് എത്ര തെളിവ് കൊടുത്തിട്ടും കാര്യമില്ല.

ണ്ടിവരുമോയെന്ന് ആർക്കറിയാം. നിങ്ങളുടെ ഭൂമിയിലെ ആവശ്യങ്ങൾ നോക്കിയാണ് അങ്ങോട്ടു പോകുന്നത്. അവിടെ വേറെതരം ജീവികളായിരിക്കും. കുറേപ്പേർ ഫ്രാൻസിനും സ്വിറ്റ്സർലാണ്ടിനുമിടയിൽ ടണൽ കെട്ടി പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. എത്ര കോടികൾ പാഴാക്കുന്നു? 1500 ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഇതുകൊണ്ട് ജീവിച്ചു പോകുന്നു. ദൈവകണപരീക്ഷണങ്ങൾ ശുദ്ധതട്ടിപ്പാണ്. ക്ളോണിംഗിലൂടെ ഡോളിയും പോളിയും ഉണ്ടാക്കിയ ഗവേഷകർ പരീക്ഷണം പ്രകൃതിവിരുദ്ധമാണെന്ന് പറഞ്ഞ് മാറി നിന്നു. യഥാർത്ഥ സയൻ സാണെങ്കിൽ വേറെയും ഉണ്ടാക്കിക്കൂടെ? ഭൂമിയിലെ സകല ചിത്രങ്ങളും പകർത്താൻ ഉപഗ്രഹങ്ങൾക്ക് കഴിയുമെന്ന് പറയുന്നു. എനിട്ട് എയർപോർട്ടിൽനിന്ന് പുറപ്പെട്ട ഒരു വിമാനം എങ്ങോട്ട് പോയെന്ന് കണ്ടെത്താനാവുന്നില്ല. സൗരചികിത്സയുടെ സത്യം തേടുന്നവർ എന്നെ വിശ്വസിക്കും. വിശ്വസിക്കാൻ തയ്യാറാവാത്തവർക്ക് എത്ര തെളിവ് കൊടുത്തിട്ടും കാര്യമില്ല.

സൂര്യനിൽനിന്നും വരുന്ന കിരണങ്ങളുടെ കൃഷ്ടങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

പത്തടി അകലത്തിലിരുന്ന് ടിവിയും കമ്പ്യൂട്ടറും നോക്കും. ഇതിന്റെ റേഡിയേഷൻ എത്രയാണെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാമോ? നാലഞ്ച് മിനിറ്റ് കണ്ണടച്ച് സൂര്യനെ നോക്കിയാലോ? ഒരു കുഴപ്പവുമില്ല. നിങ്ങളുടെ മനസ്സ് പറയും. പ്രശ്നമില്ല. കാണുന്നതിൽ ആഹ്ലാദം കിട്ടും. (If mind absorbs, body absorbs.) ഇതാണ് പരസ്യം കാണുന്നവർ മാറിമാറിവരുന്ന ഉല്പന്നങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നത്.



Photo/Unnikrishnan Green

നിങ്ങൾ തെറ്റാണെന്ന് വിചാരിച്ച് ഏത് മരുന്ന് കുടിച്ചാലും വിഷത്തിന്റെ ഫലം ശരീരത്തിൽ ഉണ്ടാകും. ലാറ്റിനമേരിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾക്ക് മോഡേൺ മെഡിസിനിൽ വിശ്വാസം കുറവാണ്. അവർക്കിന്നും വിശ്വാസം നാട്ടുവൈദ്യത്തിലും സൂര്യനിലുമാണ്. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെയത്രയും ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങളില്ല.

അഷ്ടാംഗഹൃദയയിൽ കളിമണ്ണ് പൊതിഞ്ഞ് വെയിലത്തിരിക്കാനും വാഴയിലയിൽ രോഗിയെ പൊതിഞ്ഞ് വെയില് കൊള്ളിക്കാനും പറയുന്നുണ്ട്. വേദനയുള്ളിടത്ത് മണ്ണ് തേച്ച് വെയിലുകൊള്ളുന്നത് ഗാന്ധിയൻ ചികിത്സയാണ്. തലച്ചോറ് വലിയൊരു കമ്പ്യൂട്ടറാണ്. ബ്രെയിന്യൂട്ടനെന്ന് പറയാം. സൂര്യപ്രകാശമാണ് ഇതിന്റെ പമ്പർ സപ്ലൈ. വല്ലപ്പോഴും വെളിച്ചം കിട്ടുന്നതുകൊണ്ടാണ് ബ്രെയിൻ ഒന്നു മുതൽ അഞ്ചു ശതമാനം വരെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. സൂര്യനിലെ ശക്തി കിട്ടിയാൽ പത്തു ശതമാനം പ്രവർത്തനശേഷി കൈവരിക്കാം. തലച്ചോറിന്റെ നൂറുശതമാനവും പ്രവർത്തനക്ഷമമായാൽ ബ്രഹ്മജ്ഞാനമായി.

കല്ലുപൊട്ടിക്കുന്നവരും, റിക്ഷവലിക്കു

ന്നവരും. എത്ര കാലറി ഊർജ്ജം ചെലവഴിക്കുന്നുണ്ടെന്നു നോക്കുക. അവരുടെ ഭക്ഷണത്തിന്റെ അളവ് എത്രവരും? 3,000 കാലറി വേണ്ടവർക്കും 1,500 മാത്രമേ ലഭിക്കുന്നുള്ളൂ. ബാക്കി എവിടെനിന്ന് കിട്ടുന്നു? ഊർജ്ജത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ നമ്മൾ ചില ഗൈഡ്ലൈനുകൾ ഉണ്ടാക്കിവെച്ചതാണ് കൃഷി സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

ആദ്യം സയിന്റിസ്റ്റുകൾ വളമിട്ട് മണ്ണിരയെ കൊന്നു. പിന്നെ വളർത്തി വിറ്റു. പഴയ തുണിസഞ്ചിയൊഴിവാക്കി പ്ലാസ്റ്റിക് കൊണ്ടുവന്നു. ഇപ്പോൾ വീണ്ടും തുണിസഞ്ചിയാണ് പരിസ്ഥിതിയ്ക്ക് നല്ലതെന്ന് പറയുന്നു. മുൻ വിഷാദരോഗികൾക്ക് ഉറങ്ങാനായി ലിഥിയം ഔഷധമായി കൊടുക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഞാനുമത് കഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗുളിക കഴിച്ചാൽ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് മൂത്രം വരും. പിന്നെ എങ്ങനെ ഉറങ്ങും. ഇപ്പോൾ അവർതന്നെ ഇടപെട്ട് നിരോധിച്ചു. അവർ പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ഗുണത്തിന്റെ നൂറായിരം ഇരട്ടി ദോഷങ്ങൾ ഓരോന്നിനുമുണ്ട്. സൂര്യപ്രകാശം ശരീരത്തിന് ഹാനികരമാണെന്ന് പറയുന്നവർതന്നെ നമ്മെ തിരുത്തിപ്പറയുന്നതുവരെ നാം കാത്തിരിക്കേണ്ടതുണ്ടോ?

പ്രമേഹത്തിന് പ്രധാനകാരണം മനസ്സിലെ യോഗ്യതയാണ്. കൂടെ തെറ്റായ ആഹാരരീതികളും. സൂര്യോപാസനയിലൂടെ ശരീരത്തിന്റെ സേത്രം മാറുന്നതോടെ പ്രമേഹവും മാറും. അഞ്ചുമിനുട്ട് പതിവായി ചെയ്താൽ ഓർമശക്തിയും ബുദ്ധിശക്തിയും വർദ്ധിക്കും. സോളാർ പാനൽ വഴി സൗരോർജ്ജം ഉപയോഗിച്ചതോടെ പെട്രോളിയം ഉപഭോഗം കുറഞ്ഞു. നമ്മെ സൂര്യനുമായി ബന്ധിച്ചാൽ പ്രകൃതിയിലെ ഊർജ്ജപ്രവാഹവുമായി കണ്ണി ചേരാം. ആത്മാവ് ഊർജ്ജമാണ്. അതിന് മരണമില്ല. എല്ലാം രൂപം മാറുക മാത്രമാണ്. ഈ ലോകത്ത് എല്ലാം ലളിതമാണ്. നമ്മളാണത് സങ്കീർണ്ണമാക്കുന്നത്. നിങ്ങൾ തെളിഞ്ഞ മനസ്സോടെ വേറെരാജ്യം നന്മയ്ക്ക് വേണ്ടി വിചാരിച്ചാൽ അയാൾക്ക് ഗുണം കിട്ടും. അയാളെ തൊടണമെന്നു പോലുമില്ല.

സൂര്യോപാസന ആചരിച്ച് ഫലമറിഞ്ഞ് പഠിക്കാതെ മറ്റൊരാൾക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുക്കാനുള്ള ആർജ്ജവം കിട്ടില്ല. സൂര്യനെ നോക്കാൻ ആഹാരക്രമീകരണമൊന്നും വേണ്ട. സൂര്യനുമായി പരിചയപ്പെടുന്നതോടെ പതിയെ നിങ്ങൾ സന്യാഹാരിയായിത്തീരും. ആരോഗ്യം സൂക്ഷിക്കാനുള്ള സഹജമായ അറിവ് കിട്ടും. പുരാതനകാലത്ത് വ്രതമെടുത്ത് സൂര്യനെ നോക്കണമെന്ന് പറയുമായിരുന്നു. റെഡ് ഇന്ത്യൻസ് മുഴുവൻ സമയവും സൂര്യനെ നോക്കി നൃത്തം ചെയ്യുന്ന പതിവ് ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. മറ്റു ജീവികളും സൗരോർജ്ജം ആവശ്യത്തിലേറെ മൊത്തിക്കൂടിക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യനേക്കാളും ആരോഗ്യവും ആയുർദൈർഘ്യവും അവ സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് മറ്റു കാരണങ്ങൾ തേടേണ്ടതില്ല. ●

മുറ്റത്തെ മുരിങ്ങ

ഡോ. പി.കെ. ഭാഗ്യലക്ഷ്മി

ആരോ വച്ച മുരിങ്ങമരത്തിന് പ്രായമേറെയായിരിക്കുന്നു. ശിഖരങ്ങളൊക്കെ കൊത്തിമാറ്റിയതുകാരണം അടിവശം, പഴയ ഉരൽപോലെ തോന്നിച്ചു. ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞും പലഭാഗങ്ങളിലേക്കായി ശാഖകൾ പടർന്നിരിക്കുന്നു. എല്ലാവർഷവും മുരിങ്ങമരം നിറഞ്ഞു പൂക്കുകയും കായ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

കടകളിൽ നിറയെ വണ്ണവും മുഴുപ്പും നിറവുമുള്ള തിളങ്ങുന്ന പച്ചക്കറികൾ വന്നു നിറഞ്ഞപ്പോൾ, പടായകൾ പഴുത്ത് കാക്കയും പക്ഷികളും വയറുനിറച്ചു, മുരിങ്ങാക്കായകൾ പൊട്ടിച്ചിതറി താഴേക്കു വീണുകിടന്നു. പലപ്പോഴും വീട് അടഞ്ഞുകിടന്നു. അച്ഛനമ്മമാർ മക്കളോടൊപ്പം വിദേശങ്ങളിലോ മറ്റോ താമസമാക്കിയതുകാരണം വീട് തനിച്ചാണ്. അടച്ചുപൂട്ടിയ വീടുകൾ പരസ്പരം സന്ദേശങ്ങളയച്ച് ദുഃഖങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു. ചില വീടുകൾ ഏകാന്തതയുള്ള ചുറ്റുപാടുകൾ ഇഷ്ടപ്പെടുത്തുവാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു.

ആയിടയ്ക്കാണ് മുരിങ്ങമരം നിലക്കുന്ന പറമ്പിലെ പഴയ നാലുകെട്ട് പരിഷ്കരിച്ച്, കൃത്രിമമഴ പെയ്യുന്ന നടമുറ്റവും തിളങ്ങുന്ന പുരയോടുകളും കണ്ണാടിക്കാഴ്ചൾ തരുന്ന മുറ്റവുമുള്ള പുതിയ വീടാക്കി മാറ്റാൻ മക്കൾ ആലോചിച്ചത്. അച്ഛനുമ്മയും തങ്ങളുടെ കൂടെയായി വീടാണെങ്കിൽ വെറുതെ കിടക്കുന്നു. ഒന്നു പരിഷ്കരിച്ച് പുതുക്കിപ്പണിത് വിറ്റാൽ കോടികൾ പോരും. മുരിങ്ങമരം സങ്കടപ്പെട്ടു.

ഏതൊരു ഐശ്വര്യമുള്ള പറമ്പും മണ്ണുമാണ്. എത്രയൊക്കെ മരങ്ങളാണ് ഹരിതകാന്തി പരത്തി നിറഞ്ഞുനിലക്കുന്നത്. ഇവിടെ, താമസിച്ച് മണ്ണിനോട് വിടപറഞ്ഞു പോയവർക്കൊക്കെ അറിയാം, കണ്ണിമാങ്ങയിടേണ്ട മാവ് എവിടെയാണ് നിലക്കുന്നത് എന്ന്, ചക്കരമാവ് നിലക്കുന്നത് ചെമ്പകത്തറയുടെ വടക്കേഭാഗത്താണെന്ന്, അമ്പഴങ്ങ പറമ്പിന്റെ കിഴക്കേ അതിരിലാണെന്ന്, അടിതൊട്ട് മുടിവരെ ഉരുണ്ട ചക്കനിറയുന്ന തേൻവരിക്കപ്പാവ് എവിടെയാണെന്ന്, കുവളത്തറയുടെ സ്ഥാനം ഇന്നയിടത്താണെന്ന്, എല്ലാം അവർ കണ്ണടച്ച് പറയും.

കാഞ്ഞിരം കയ്പാണെന്ന് പറഞ്ഞ്, അതിരിലെ കാഞ്ഞിരം ആരും കൊത്തിമാറ്റിയില്ല. അവർക്കറിയാം കാഞ്ഞിരമുള്ളിടത്ത് നല്ല നീരുണ്ടാവാമെന്ന്. ചേറുമരം തൊട്ടാൽ പൊള്ളുമെന്ന് പറഞ്ഞ് ആരും വേരോടെ പിഴുതുമാറ്റിയില്ല. അത് വെള്ളം



➤ ശുദ്ധമാക്കുമെന്ന് അവർക്കറിഞ്ഞാലും ഇല്ലെങ്കിലും. കൂടപ്പനകൾ എവിടെയൊക്കെയോ കൂടവിരിച്ചു പിടിച്ചു. കൃഷിക്കാലം വരുമ്പോൾ കൂടപ്പനയിലകൾ തേടി ആരൊക്കെയോ വരും. തെയ്യക്കാലത്തും അതിന് വലിയ ഡിമാന്റാണ്.

മരണം മണത്തുവരുമ്പോൾ മാത്രമാണ് പറമ്പിലെ മാവൊന്ന് മുറിയുക. മാവ് മുറിഞ്ഞു വീഴുമ്പോൾ മുകളായ ഒരു മരണഗന്ധം അവിടെമെല്ലാം നിറയും. 'ആരോ നട്ടുനന്നച്ചതുകൊണ്ട് മണ്ണിലേക്കെടുക്കുമ്പോൾ കൂടെപ്പോകാൻ മരമുണ്ടായി' - മുരിങ്ങ അടുത്തുള്ള പ്ലാവിനോട് അടക്കം പറഞ്ഞു. ആരോരും, പറയാതെ ആരുമറിയാതെ അവിടവിടെ മരങ്ങൾ നിറഞ്ഞു വളർന്നു. 'പ്രായമുള്ളവർ മരങ്ങൾ നട്ടു.' 'നമ്മൾ പോയാലും നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളും അവരുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ടാവും. അവർക്ക് താങ്ങായും തണലായും പഴമായും കുളിർക്കാറ്റായും ഇലയായും പൂവായും മരങ്ങൾ ഉണ്ടാവട്ടെ. തുണായും തുണയായും ഏറ്റവും അവസാനം എല്ലാവർക്കും മരങ്ങളേ കാണൂ.' കാരണവന്മാർ പരസ്പരം പറഞ്ഞു. മുരിങ്ങമരം നെടുവീർപ്പിട്ടു.

മുത്തശ്ശിയുണ്ടാവുമ്പോൾ നല്ല രസമായിരുന്നു. മുരിങ്ങമരം വീണ്ടും ഓർമ്മയിലേക്കാണ്ടുപോയി. പറമ്പിലൊക്കെ ഉത്സവം പോലെയാണപ്പോൾ. പണിക്കാരും, തൊഴുത്തിലെ പശുക്കളും കോഴികളും, പട്ടികളും, പൂച്ചകളും, വീട്ടിലെ സർവ്വമാനപേരും... നാനാതരം ശബ്ദങ്ങൾ കൊണ്ട് അന്തരീക്ഷം നിറഞ്ഞിരിക്കും. പരസ്പരം പോരടിക്കുന്ന പട്ടിയുടേയും പൂച്ചയുടേയും, തൊഴുത്തിലെ പശുക്കളുടേയും, കരയുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടേയും, അമ്മിക്കല്ലിൽ അരക്കുന്നതിന്റെയും, ആളുകൾ പരസ്പരം സംസാരിക്കുന്നതിന്റെയും നീട്ടിയും ഉയർത്തിയും കുറുകിയുമുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ,

Photo/McKay Savage



കാറ്റിൽ മരങ്ങൾ വീശിയടിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ശബ്ദം, വാതിലുകൾ തുറന്നടയുമ്പോഴുള്ള കിരുകിരാശബ്ദം, എന്തു രസമായിരുന്നു.

കർക്കിടകത്തിൽ കണ്ണിലെണ്ണയൊഴിച്ച് കാത്തിരിക്കണം, ഇത്തിരിവെവയിൽവെട്ടം കാണാൻ. തിരിമുറിയാതെ പല താളത്തിൽ പെയ്യുന്ന മഴ. മുരിങ്ങമരം മഴനനഞ്ഞു കുതിർന്ന് മറ്റു മരങ്ങളോടൊപ്പം ഒട്ട് തലകുമിച്ചു നില്ക്കും. ഭൂമിയെ വണങ്ങിക്കൊണ്ടെന്നപോലെ. തനിക്കു് നില്ക്കാനിടം തന്നതിന് നന്ദിപറഞ്ഞുകൊണ്ട്.

കർക്കിടകമാസത്തിലാണ് മുത്തശ്ശി പണിക്കാരെവിട്ട് പത്തിലകൾ പറിച്ചുകൊണ്ടുവരീക്കുന്നത്. എന്നിട്ട് അതുകൊണ്ട് തോരനുണ്ടാക്കി എല്ലാവർക്കും നല്കും.

“നമ്മൾ പോയാലും നമ്മുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളും അവരുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ടാവും. അവർക്ക് താങ്ങായും തണലായും പഴമായും കുളിർക്കാറ്റായും ഇലയായും പൂവായും മരങ്ങൾ ഉണ്ടാവട്ടെ. തുണായും തുണയായും ഏറ്റവും അവസാനം എല്ലാവർക്കും മരങ്ങളേ കാണൂ.”

ദേഹത്തിന് നല്ല പ്രതിരോധശേഷി വരുമത്രെ. നവരക്കഞ്ഞിയും, ഔഷധക്കഞ്ഞിയും പെറ്റ വയറിന് ബലം വരുത്താൻ വർഷാവർഷമുണ്ടാക്കുന്ന മരുന്നും അതിനുവേണ്ട സാമഗ്രികളുമൊക്കെ ഒരുക്കുന്നതും ഉണ്ടാക്കുന്നതുമായ തിരക്കായിരിക്കും കർക്കിടകത്തിൽ. മരുന്നുകളുടെ ഗന്ധം, ആ വറുതിക്കാലത്ത്, അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കും. നല്ല തണുപ്പുള്ള അന്തരീക്ഷത്തിൽ മരുന്നുകൾ ദേഹത്തിന് നന്നായി പിടിക്കുമത്രെ.

പത്തില പറിക്കാൻ പറമ്പിൽ പോകുമ്പോൾ പണിക്കാരോട് മുത്തശ്ശിപറയും. 'മുരിങ്ങയില പറിക്കരുതേ' എന്ന്. കർക്കിടക

ത്തിൽ മുരിങ്ങയില വയ്ക്കാറില്ല. എന്നേ മുത്തശ്ശിക്കിറിയുള്ളൂ. തിരിച്ചുരൈങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ മുത്തശ്ശിപറയും. 'പഴമക്കാർ ഒന്നും വെറുതെ പറയില്ല. അതിലെന്തെങ്കിലും കാര്യമുണ്ടാകുമെന്ന്. കർക്കിടകത്തിൽ മുരിങ്ങനിറയെ തളിർത്ത് വളരുന്ന കാലമാണ്. ഇല മുഴുവൻ പറിച്ചെടുത്താൽ പിന്നെ മുരങ്ങയ്ക്ക് വളരാൻ കഴിയില്ല. മാത്രമല്ല, മുരിങ്ങയുടെ മഞ്ഞയിലകൾ കൂടുതൽ കൊഴിയുന്നതും കർക്കിടകമാസത്തിലാണ്. പഴുത്ത ഇലകളിലൂടെയാണ് മിക്ക സസ്യങ്ങളും വിസർജ്ജങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് മഞ്ഞ ഇലകളിലെ വിഷാംശം ചെറുതായുണ്ടെങ്കിൽ, അറിയാതെ, അതും പെട്ടുപോകേണ്ടെന്നു കരുതിയാകും. 'അങ്ങനെയൊരു നിയമം' പഴമക്കാർ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടാവുക.

അങ്ങനെ മുരിങ്ങമരം ഓരോന്നോർത്തിരിക്കുന്ന നേരത്താണ് വീടിന്റെ വലിയ കവാടത്തിനു മുനീൽ ഒരു വണ്ടി വന്നുനിന്നത്. മുരിങ്ങമരം മറ്റു മരങ്ങളുടെ കൊമ്പുകൾ കിടയിലൂടെ എത്തിനോക്കി. മക്കളുടെ അടുത്തുപോയ പ്രായമായ അച്ഛനുമമ്മയും തിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇനിയെപ്പൊഴാണോ തിരിച്ചു പോക്കെന്നറിയില്ല. എന്താണാവോ കാര്യം. ഏതായാലും കുറച്ചുദിവസം വീട്ടിൽ ഒച്ചയുമനക്കവുമൊക്കെയായിരിക്കും. അങ്ങനെയൊരു വന്ന ഉടനെ അവർ നേരെ മുരിങ്ങമരത്തിനടുത്തേക്കെത്തി ചുറ്റുമൊന്നു നോക്കി. മുകളിലേക്കും. "ഓ ഭാഗ്യമായി. ഇതിവിടുള്ളത്"

അച്ഛനുമമ്മയും ജീവിതകാലം മുഴുവൻ ഓടിത്തളർന്ന് ഓട്ടം, നിർത്തിയപ്പോൾ, ഉള്ളിലെ ചോരയുണ്ടോ നില്ക്കാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. അത്, അതിവേഗത്തിലോടാൻ തുടങ്ങി. 'അങ്ങനെയങ്ങു വിട്ടുകൊടുത്താലോ' എന്നു പറഞ്ഞ്. സംഗതി പത്തിയല്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ നാട്ടിലെ കുടുംബഡോക്ടറുടെ കൂടി ഉപദേശപ്രകാരം മകൾ വീട്ടിലേക്കു തിരിച്ചയച്ചതാണത്രെ. ഓട്ടക്കാൻ രക്തത്തെ വളരെ സമാധാനത്തോടെ, സാവകാശത്തോടെ ഓടിയ്ക്കാൻ പറിയാ മരുന്ന്, തൊടിയിലുണ്ടെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞുന്ന്. "ഓ ഇപ്പോഴല്ലേ, സംഗതി പിടികിട്ടിയതി" മുരിങ്ങമരം ആത്മഗതമെന്നോണം പറഞ്ഞു. "ഞാനിവിടെത്തന്നെ എന്നുമുണ്ടായിരുന്നു."

മുന്നുനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തെക്കേലെ 'ശാന്തേച്ചി' അമ്മയുടെ അടുത്തുവന്നു പറഞ്ഞു. 'പെണ്ണിന് പഠിച്ചതൊരക്ഷരം തലേല് നിക്കണില്ല. മുടിയാണെങ്കി പൂച്ചവാലുപോലെ' ജനകീയ ഡാക്കിട്ടില്ലേ, നമ്മളെ, കയ്യാലക്കപ്പർത്തെ ധർമ്മാസ്പ്രതീലെ, അയാൾ പറയാ മരുന്ന് കയ്ക്കണണെന്റെ കൂടി പച്ചക്കറിം നല്ലോണം കയ്ക്കണംന്ന്. മുരിങ്ങന്റെ എലും പൂവും മുരിങ്ങാക്കോലും നന്നായി കയ്ച്ചാല് മുടീം തടീം ബുദ്ധിമൊക്കെ വളർന്നത് എപ്പളാണെന്നേ നോക്കണ്ടുന്ന്. അത്ര നല്ലതാത്രെ മുരിങ്ങ. അതാ, ഇങ്ങട്ട് വന്നത്. മുരങ്ങമരം ഇത് കേട്ട് അറിയാതെ

ചിരിച്ചുപോയി.

'അതേതായാലും നന്നായി ശാന്ത, മുരിങ്ങയില് നിറയെ നിറയെ എലകളൊണ്ട് എത്രയാണു വച്ചാ നീ പറിച്ചെടുത്തോളൂ' അമ്മ പറഞ്ഞു.

മുത്തശ്ശി കാലത്ത് മുരിങ്ങമരത്തിന് കിഴെ നല്ല വെളുത്ത വൃത്തിയുള്ള മല്ല് മുണ്ട് വിരിച്ചുവയ്ക്കും. അതു കാണുമ്പോഴേ മുരിങ്ങമരം പൂക്കൾ കൊഴിച്ചു തുടങ്ങും. നിറയെ പൂക്കളെടുത്ത് കഴുകി വൃത്തിയാക്കി, ഇത്തിരി കുരുമുളക് പൊടിച്ചതും ഉപ്പും മഞ്ഞളും ചേർത്ത്, വേവിച്ചെടുത്ത് അതിൽ നിറയെ നാളികേരം ചിരകിയതും പച്ചമുളക് ചതച്ചതുമിട്ട് നന്നായി പച്ചവെളിച്ചെണ്ണ

നിറയെ ചേനയും ചേമ്പും ചക്കയും മാങ്ങയും വാഴയും നിറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകും. വേലിക്കൽ നിറയെ ചീരയും മുരിങ്ങയും. പച്ചക്കറിക്കാലമായാൽ മത്തനും പയറും അവയുടെ ഇലകളും വെണ്ടയും കയ്പയും തലോരിയും കുവളവും വെള്ളരിയുമെല്ലാം നിറയെ. പിന്നെയതു കാലത്തോടുകാലം മച്ചിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കും. അന്ന് മച്ചിന്മേൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പച്ചക്കറിക്കടകളുണ്ടായിരുന്നു ഓരോ വീട്ടിലും.

കാറ്റിൽ മുരിങ്ങമരം ചാമരം വീശി അതിന് സന്തോഷം അടക്കാനായില്ല. തന്റെ ജീവിതം വീണ്ടും സാർത്ഥകമാകാൻ പോകുന്നു. " ഈ മനുഷ്യരുടെ ഒരു കാര്യം. ചിലപ്പോൾ

Photo/Venkatx5



ചേർത്തിളക്കും. പിന്നെ ചുവന്ന മുളകും, കറിവേപ്പിലയും, കടുകും ചേർത്ത് വറുത്തെടുക്കും. എന്നിട്ട് തുടച്ച വാഴയിലയിൽ കോരിയിട്ടാൽ, ഓ അതിന്റെ രുചിയെക്കുറിച്ച് പറയുന്നതുകേട്ടാൽ, കേൾക്കുന്നവർക്കും വായിൽ വെള്ളമുറും. അവർക്കതൊക്കെയറിയാം. പൂവും കായും ഇലയുമൊക്കെ കഴിച്ചാൽ ബുദ്ധിയും ഓർമ്മയുമൊക്കെ കിട്ടുമെന്ന്.

പഴയകാലത്ത് നാട്ടിൽ പച്ചക്കറിക്കടകൾ എന്ന സംഭവമേയില്ലായിരുന്നു. കൂടിവന്നാൽ അനാദിപീടികയിൽ നേർത്ത കമ്പികൊണ്ടുള്ള പക്ഷിക്കൂടുപോലൊരു കോട്ടയിൽ തക്കാളികൾ തുങ്ങുന്നുണ്ടാകും. പിന്നെയാണ് 'കൊഴിമുട്ടുകൾ' ഉള്ള കമ്പിക്കൊട്ടകൾ തുങ്ങിത്തുടങ്ങിയത്. നാട്ടുകൊഴിമുട്ടുകൾ സമീപവാസികൾ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കുന്നതാണ്. പിന്നെ കടക്കാന്റെ വീട്ടിലേതന്നെ കൊഴിമുട്ടുകളും പച്ചക്കറിക്കട എന്നത് സങ്കല്പത്തിൽ പോലുമില്ല. എങ്ങനെയുണ്ടാവാനും പറമ്പിൽ

ചില കാര്യങ്ങൾ ഒരായിരം വട്ടമറിഞ്ഞാലും പഠിക്കില്ല. മൃഗങ്ങൾക്കും പക്ഷികൾക്കുമെല്ലാം ഒരു സ്കൂളിലും പോയി പഠിക്കാഞ്ഞിട്ടും മനസ്സിലാകുന്ന ലളിതമായ കാര്യങ്ങൾപോലും ഈ മനുഷ്യർക്കറിയില്ല. പഠിപ്പും പത്രസാമൂഹ്യങ്ങളേ. എന്നിട്ടെന്താ? മുരിങ്ങമരം അടുത്തുള്ള അരിനെല്ലിമരത്തിനോടു പറഞ്ഞു. അത് കിലുകിലെ ചിരിച്ചു. ഇലകൾ കിലുങ്ങി. മുത്തശ്ശിയുടെ കുഞ്ഞുമക്കൾ മഴപെയ്ത ഉടനെവന്ന് നെല്ലിമരം കുലുക്കും. മഴവെള്ളം കൂടിച്ച് തിമർത്ത് നിലക്കുന്ന നെല്ലിമരം, മഴത്തുള്ളികളെ മുത്തുമണികൾ പോലെ താഴേക്കു വീഴ്ത്തും. നെല്ലിമരത്തിന് ഇഷ്ടവിനോദമാണത്. കുട്ടികൾ വരാനായി നെല്ലിമരം കാത്തുനില്ക്കും.

ഇടയിലെപ്പോഴോ, എല്ലാവരും ഈ 'മുരിങ്ങേസി'ക്കാരിയേയും പറമ്പിലെ മറ്റൊരാളാണെന്നോ മറന്നു. ഫലമോ, രോഗങ്ങൾ പിന്നാലെ വിടാതെ കൂടി. പഞ്ചസാരരോഗത്തിന്റെ ശക്തികുറക്കാനും മഞ്ഞപ്പിത്ത

ത്തിനുമെല്ലാം മരുന്ന് മുരിങ്ങയിൽ കിടക്കുന്നു എന്നറിയാത്താൽ എന്താചെയ്യാ. ശാന്തേടത്തിടെ, മുത്തപെണ്ണിന്, കുഞ്ഞിന് കൊടുക്കാൻ മുലപ്പാലില്ലാത്തത് പെട്ടപ്പാട്. അവസാനം വൈദ്യർ പറഞ്ഞപ്രകാരം നാളികേരം നിറയെ ചേർത്ത് മുരിങ്ങയില കഴിച്ചപ്പോഴാണ് സമാധാനമായത്.

നേരത്തെതന്നെ, എന്നും മുരിങ്ങയില കഴിക്കുന്നതു ശീലമാക്കിയാൽ കണ്ണിന് കാഴ്ചശക്തി കൂടുമെന്നും, തിമിരബാധ അടുത്തുടേ വരികയില്ല എന്നും പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഇപ്പോൾ രാമേശ്വർ മകൻ മുരിങ്ങയില കഴിഞ്ഞുതുടങ്ങിയത്. അങ്ങനെ സമ്മർദ്ദം കുറയ്ക്കാൻ അച്ഛനുമമ്മയും ഇപ്പോൾ ചോറുവിളമ്പുന്നതിനു മുന്നെ പ്ലേറ്റിൽ മുരിങ്ങയിലകൾ വിതറി. അതിലേക്ക് ചുട്ട് ചോറിടും. സർവ്വരോഗ സംഹാരിയാണ് മുരിങ്ങയെന്നു പറഞ്ഞാൽ ആരുകേൾക്കാൻ. ഇലയും, പൂവും, കായും, തൊലിയും എല്ലാം ഔഷധമുല്പാദനമുളവാ. മുരിങ്ങയിലയും ഉപ്പും കൂടി അരച്ചിട്ടാൽ സന്ധിവേദനയ്ക്ക് നല്ല ആശ്വാസമാണെന്നറിഞ്ഞ് ഇപ്പോ അമ്മ

പഴയകാലത്ത് നാട്ടിൽ പച്ചക്കറിക്കടകൾ എന്ന സംഭവമേയില്ലായിരുന്നു. കൂടിവന്നാൽ അനാദിപീടികയിൽ നേർത്ത കമ്പികൊണ്ടുള്ള പക്ഷിക്കൂടുപോലൊരു കോട്ടയിൽ തക്കാളികൾ തുങ്ങുന്നുണ്ടാകും.

അതുംകൂടി പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നുണ്ട്. വീട്ടിൽ നിറയെ ആളുകളുള്ള സമയത്ത് രാവിലെ വലിയ പാത്രത്തിൽ നിറയെ സാമ്പാറുണ്ടാക്കും. വെളുത്ത പതുപതുത്ത ഇഡ്ഡലിയും. സാമ്പാർ വൈകുന്നേരം വരെ കാണും പാത്രത്തിൽ. മുരിങ്ങാക്കോലും തക്കാളിയും ഉള്ളിയും പരിപ്പും മുറ്റുകഷണങ്ങളെല്ലാം ചേർന്ന് തിളച്ച് വരുമ്പോൾ ഉലുവയുടേയും കായത്തിന്റെയുമെല്ലാം മണം പരക്കും. അപ്പോൾ അല്പം മുരിങ്ങയിലകൂടി അതിലേക്കിടും. വിളർച്ചയുണ്ടാവില്ലത്രെ. നല്ല പോഷകസമൃദ്ധമാവാനും കറിയും.

തിരുവാതിര ഞാറ്റുവേല വന്നപ്പോൾ മുരിങ്ങാക്കമ്പ് പറിച്ചെടുത്ത് ഇപ്രാവശ്യം അമ്മതന്നെ വേലിക്കരികിൽ പലയിടത്തും നട്ടു. എല്ലാവർക്കും പ്രയോജനപ്പെടുമല്ലോ. മുരിങ്ങമരം പഴയ വേപ്പിനെ നോക്കി ചിരിച്ചു. ഉണ്ടായാലും ഉപയോഗപ്പെടുത്താനറിവില്ലാത്തവർ, എല്ലാവരും മാറിവരുന്നുണ്ട്. നല്ലകാര്യംതന്നെ. പറമ്പിന്റെ പടിഞ്ഞാറെ മുലയിലെ മുളകൂട്ടത്തിൽ നിന്നും ഒരു കൂട്ടം പക്ഷികൾ ചിറകടിച്ചു പറന്നുപോയി.

"നമ്മൾ നിങ്ങളോടൊപ്പം എന്നുമുണ്ട്. നിങ്ങൾ എന്ന് നമ്മളിൽ നിന്നകന്നുവോ അന്നു തുടങ്ങിയതാണ് നിങ്ങൾക്ക് രോഗങ്ങൾ. അതു കൂടിക്കൂടി വന്നു. മണ്ണിൽ നിന്നു വന്നവന് മണ്ണിലുള്ളതേ തുണയാവൂ" മുരിങ്ങമരം ഇത്രയും പറഞ്ഞ് ആവേശത്തോടെ, ഉന്മേഷത്തോടെ ഇലകൾ വീശി. ●



ജീവിതവൃക്ഷം

ഡി.ആർ. പ്രേംകുമാർ

നിങ്ങൾ ആരെയിലും തെങ്ങു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? മത്സ്യക്കുഞ്ഞിനോട് ജലം കണ്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നു ചോദിക്കുംപോലെ ഈ

ചോദ്യം ചോദിച്ചത് പ്രകൃതികൃഷിയുടെ പ്രചാരകനായ പ്രൊഫ. എസ്.എ. ദാബോൽക്കറാണ്. സുഭാഷ് പലേക്കറിന്റെ ഗുരു. 1997 ജൂലൈ മുനിന് മണ്ണുതതി കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിലെ വലിയ സദസ്സിലേക്കായിരുന്നു ദാബോൽക്കറിന്റെ ചോദ്യം. സദസ്സിന്റെ വികാരം മനസ്സിലാക്കി ദാബോൽക്കർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തെങ്ങിനെക്കുറിച്ച്

Photo/Dr Unnikrishnan Pulikkal

ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരുപാട് ചോദ്യങ്ങൾ ഒന്നിനുപുറകെ ഒന്നായി സദസ്സിനോട് പങ്കുവെച്ചു. സദസ്സ് തരിച്ചിരുന്നുപോയി. തെങ്ങിന് എത്ര ഓലകളുണ്ടാവും? അതിന്റെ നീളമെന്ത്? വീതിയെന്ത്? തൂക്കമെന്ത്? ഓലപ്പട്ടയിൽ എത്ര ഊർക്കിൽ ഉണ്ട്? ഒരു ഊർക്കിലിയുടെ നീളമെന്ത്? ഒരു കുലയിൽ എത്ര തേങ്ങകളുണ്ടാവും? അങ്ങനെ പോകുന്നു ദാബോൽക്കിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ. ഒരു കാര്യം ബോധ്യപ്പെട്ടു. നാം കാണുന്ന തല്ല തെങ്ങ്. തെങ്ങ് അതിനുപുറമാണ്. തെങ്ങിന്റെ അന്തരം കാഴ്ചകളാണ് ഈ ലേഖനത്തിനാധാരം.

തെങ്ങ് ഒരു സസ്യം മാത്രമല്ല സസ്യങ്ങളുടെ രാജാവാണ്. ജന്തുജാലത്തിൽ മനുഷ്യനുള്ള അതേ സ്ഥാനം. രണ്ടിന്റെയും ശരം ശരി ആയുസ്സ് 120 വർഷം. ജീവിതചക്രവും ഏതാണ്ട് സമാനമാണ്. തെങ്ങിന്റെ ആരോഗ്യനിലവാരം സൂചികയാണ് ക്യാനോപി ഇൻഡക്സ് (ഇലച്ചുർത്തു സൂചകം). തെങ്ങിന്റെ വേരുപടല മണ്ഡല വിസ്തീർണ്ണത്തിന്റെ (ഏകദേശം 400 ച. അടി ആയിരിക്കുമ്പോൾ) എത്രമടങ്ങ് ഇലച്ചുർത്തിന് (ഹരിതകത്തിന്) വിസ്തീർണ്ണമുണ്ടെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന സംഖ്യയാണ് ക്യാനോപി ഇൻഡക്സ്. ഇത് പത്തിൽ കൂടുതൽ ആയാൽ ഒരു വർഷത്തിൽ ഒരു തെങ്ങിൽ നിന്നും 360 തേങ്ങ ലഭിക്കും. ഒരു തെങ്ങിൽനിന്ന് 360 തേങ്ങയോ? നമുക്ക് അത്ഭുതം തോന്നാം. ഈ വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ.

തെങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള 100 ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം കണ്ടെത്തിയിൽ നിങ്ങൾ തെങ്ങിന്റെ സ്കൂളിൽ ഒന്നാം ക്ലാസിലേക്കുള്ള പ്രവേശന പരീക്ഷ പാസ്സായിരിക്കും. ആയിരം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ടെത്തിയാൽ മെട്രിക്കുലേഷൻ പാസ്സാകും. അതിന് തെങ്ങ് നൽകുന്ന സർട്ടിഫിക്കറ്റാണ് വർഷത്തിൽ 360 തേങ്ങ. പതിനായിരം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ടെത്തുമ്പോൾ തെങ്ങ് നിങ്ങൾക്ക് ഡോക്ടറേറ്റ് (പിഎച്ച്ഡി) നൽകും. അത് വർഷത്തിൽ 500 തേങ്ങയാണ്.

നമ്മുടെ പഴയ കമ്പോസ്റ്റിനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള നഴ്സറിമണ്ണ് (കാട്ടിലെ പോലത്തെ മണ്ണ്) ഉണ്ടാക്കി തെങ്ങിന്റെ വേരുപടലമണ്ണ്ഡലത്തെ സജീവമാക്കി ഇലച്ചുർത്തിന്റെ പ്രതല വിസ്തീർണ്ണം (ഹരിതകം) വർദ്ധിപ്പിച്ച് സൗരോർജ്ജം കൊയ്ത്തു നടത്തി വർഷത്തിൽ 360-ഉം, 500-ഉം തേങ്ങ ഉത്പാദിപ്പിക്കാൻ കഴിയും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തന്നെ കേരവൃത്തം പദ്ധതിയിലൂടെ സൂക്ഷ്മകാലാവസ്ഥാ ഇടമായ തെങ്ങിൻതടത്തിൽ ഇടവിളയായി വിവിധ പച്ചക്കറികൾ കൃഷി ചെയ്തു ബാക്കിവരുന്ന സൗരോർജ്ജത്തെ കൂടി പിടിച്ചെടുത്ത് അടുക്കളയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു.

നഴ്സറിമണ്ണ് ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ മണ്ണിലെ കാർബണിന്റെ അളവ് അഞ്ചാകും. സാധാരണ ഒന്നിൽ താഴെയായിരിക്കും. ചെടിക്ക് ആവശ്യമായ 98 ശതമാനം പോഷണവും (കാർബൺ, നൈട്രജൻ, ഹൈഡ്രജൻ, ഓക്സിജൻ) അന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്ന് ലഭിക്കുന്നു. ബാക്കിവരുന്ന രണ്ടു ശതമാനം പോഷണം

മാത്രമാണ് മണ്ണിൽനിന്നും എടുക്കുക.

നഴ്സറി മണ്ണിനുപകരം സുഭാഷ് പലേകർ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത് ജീവാവൃതമാണ് - സൂക്ഷ്മജീവികളുടെ എണ്ണം പെരുപ്പിച്ച് പെരുപ്പിച്ച് മണ്ണിന്റെ ജൈവികത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ജീവാവൃതം (അമൃതജലം). കേരവൃത്തത്തിലെ തെങ്ങിന്റെ കൃഷിശാസ്ത്രം അത്ഭുതകരമാണ്. ഇതിന് അനുബന്ധമായി കേരളചരിത്രത്തിൽനിന്നും 1867-ൽ നടന്ന തിരുവിതാംകൂറിലെ ആദ്യ കാർഷിക പ്രദർശനം ഓർത്തെടുക്കാം. കാർഷിക പ്രദർശനത്തിന്റെ മുഖ്യ ആകർഷണം 72 തേങ്ങകളുള്ള തേങ്ങാക്കുലയായിരുന്നു. തെങ്ങു വയ്ക്കുന്ന മാനുഷരൈല്ലാരും പോയിടാതെയിരിക്കുന്നു സർഗ്ഗത്തിൽ എന്ന് 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കൃഷിഗീതയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു. നമ്മുടെ ജൈവ വൈവിധ്യ രജിസ്റ്ററായ 1678-ലെ ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുസ് തെങ്ങിന്റെ ആയുസ്സ് നൂറു വർഷമാണെന്നും സാക്ഷ്യപ്പെടു

മലയാളി തെങ്ങുനട്ടത് യഥാർത്ഥത്തിൽ മണ്ണിലല്ല, സ്വന്തം മനസ്സിൽ ആയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് തെങ്ങ് കല്പവൃക്ഷവും ജീവിതവൃക്ഷവും വംശവൃക്ഷവും മൊക്കെയായി മാറുന്നത്.

ത്തുന്നു. കുട്ടികളുടെ ഉപകാരത്തിനായിട്ട് 1869-ൽ തിരുവിതാംകൂർ സർക്കാർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ 'തെങ്ങുകൃഷി' തെങ്ങിനെക്കുറിച്ചുള്ള 51 നാട്ടിവികളുടെ ശേഖരമായിരുന്നു. 30 ഇനം തെങ്ങുകളുടെ പേരും ലക്ഷണവും ഇതിൽ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. (ഈ 51 മലയാള അക്ഷരങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സംഖ്യയാകുമോ? സംശയത്തിനിടിസ്ഥാനം മാത്യുജി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ (2015 മാർച്ച് 22-28) ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ എഴുതിയ ഭാഷഭാഷാഹത്യയും ധാന്യഹത്യയും വംശഹത്യതന്നെ എന്ന ലേഖനമാണ്. ഇതിൽ 51 തരം മലയാളത്തെക്കുറിച്ച് സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്). കൂടാതെ ഹരിനാമകീർത്തനം ഓരോ അക്ഷരത്തിനും ഓരോ ശ്ലോകം എന്നരീതിയിലാണ് എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. നെല്ലും തെങ്ങും തമ്മിലുള്ള മത്സരത്തിന്റെ കഥയാണ് കറുപ്പാട്ട്. വയലുകൾ തെങ്ങിൻതോട്ടങ്ങളായി മാറുന്നതിന്റെ ചരിത്രമാണ് 'ചേരളം' 'കേരളം' മാകുന്നതിൽ പറഞ്ഞുവയ്ക്കുന്നത്. തെങ്ങ് നമ്മുടെ ജീവിതവൃക്ഷമായി ഇതൾ വിരിഞ്ഞുവരുന്ന കാഴ്ച എത്ര മനോഹരം; വിസ്മയകരം. ഉദാത്തം.

കരിക്കിൻവെള്ളം കൊണ്ട് കണ്ണെഴുതി, കുരുത്തോലക്കരിക്കൊണ്ട് പൊട്ടുകുത്തി, മുപ്പാലിമുക്കിത് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് 'കുലപ്പാല്' നൽകി, സമ്പത്തുകാലത്തു തെ പത്തുവച്ച് ആപത്തുകാലത്ത് കാ പത്തുതിന്ന്, തെങ്ങിൻവേരും ചുക്കും ചേർത്തു തിളപ്പിച്ചു കുടിച്ച് പനിമാറ്റി, ഇവ പൊടിച്ച് വെളിച്ചെണ്ണ ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ സത്ത് കൊണ്ട് വായകഴുകി മോണപ്പഴുപ്പ് മാറ്റി, ചൊട്ട മുതൽ ചുട്ടപ്പവര ശീലങ്ങൾ കൊണ്ടുനടന്ന്, അന്തിക്കളുകുടിച്ച്, കളളിൽ ഏതാനും തുള്ളി

വെളിച്ചെണ്ണ ഒഴിച്ച് വാറ്റിയ വീര്യം കുടിയ മദ്യം കഴിച്ച് അമ്മയെ കല്ലിലും മുളളിലും നിർത്തി മോളെ കല്യാണപ്പന്തലിലേക്ക് ആനയിച്ച്, കരിക്കിൻവെള്ളം കുടിച്ച് വഴിനീളെ തണ്ണീർപ്പന്തലൊരുക്കി, നാടോടി നാടകങ്ങൾക്ക് വിവിധതരം അണിയലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി, പഞ്ചവർണ്ണക്കളങ്ങളിൽ അണിവരകൾ കളക്കുടക്ക കൊണ്ടുവരച്ച്, നമ്മൾ തെങ്ങിനെ ജീവിതത്തിലേക്ക് പഠിച്ചുനടുകയായിരുന്നു. മലയാളി തെങ്ങുനട്ടത് യഥാർത്ഥത്തിൽ മണ്ണിലല്ല, സ്വന്തം മനസ്സിൽ ആയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് തെങ്ങ് കല്പവൃക്ഷവും ജീവിതവൃക്ഷവും വംശവൃക്ഷവുമൊക്കെയായി മാറുന്നത്.

ഇനിയുമുണ്ട് തെങ്ങിന്റെ പെരുംകാഴ്ചകൾ. ഇളനീർ കുഴച്ച് ഒഴിച്ച് കണ്ണിന്റെ കടച്ചിൽ മാറ്റിയും, മച്ചിങ്ങ അരച്ച് നെറ്റിയിൽ പുരട്ടി മണ്ടപൊളിച്ചിൽ മാറ്റിയും, പട്ടയുടെ പൊരിപ്പുകൊണ്ട് മുറിവുണക്കിയും, തെങ്ങിൻ പുക്കുലാദിലേഹ്നംകൊണ്ട് ഉർവ്വരയുടെ ഇടമായ ഗർഭപാത്രത്തെ സംരക്ഷിച്ചും, ചിട്ടയെണ്ണ ഉപയോഗിച്ച് എക്സ്പോസിറ്റിയും, വൈദ്യത്തിന്റെ കുടി ഇടമായ അടുക്കളയിൽ തെങ്ങും തേങ്ങയും കരിക്കും, മനങ്ങയും മച്ചിങ്ങയും ഒരു വിരാട് പുരുഷനെ (സ്ത്രീയെ)പോലെ നിറഞ്ഞുനിന്ന് നൃത്തമാടിയും തെങ്ങ് നമ്മെ വിസ്മയിപ്പിക്കുകയാണ്. വെളിച്ചത്തിന്റെ എണ്ണയായ വെളിച്ചെണ്ണ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഹനാവെളിച്ചംതന്നെയാണ്. വെളിച്ചെണ്ണപ്രയോഗത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ അനന്തമാണ്. തെങ്ങ് ഈ ദേശത്തിന്റെ കാഴ്ചയാകുന്നു. തെങ്ങ് ഒരു ദേശക്കാഴ്ചയാണ്. വെളിച്ചത്തിന്റെ വെളിച്ചമാണ് (ബഷീർ). തെങ്ങ് ഒരു പ്രതിരോധവുമാണ്. പ്ലാച്ചിമട സ്ഥരം ഉയർത്തിയ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ബാക്കിപത്രമാണ് കരിക്കിന്റെ "കുടിവെള്ള പ്രവേശന"വും തണ്ണീർപ്പന്തലിന്റെ തിരിച്ചുവരവും സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പ്രതിരോധത്തിന്റെ പുതിയ (പഴയ) മുഖമാണ് നീര. തൊഴിലാളികൾ പുനപ്രധിയിൽ സർ സി.പി. യെ നേരിട്ടത് വാരിക്കുന്തം കൊണ്ടായിരുന്നു. വീടുകളിൽ ചക്കരയുണ്ടാക്കുന്നത് ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാർ നിരോധിച്ചപ്പോഴും കള്ളച്ചെത്തിന് 'കുലനികുതി' ഏർപ്പെടുത്തിയപ്പോഴും തെങ്ങിന്റെ പേരിൽ കേരളത്തിൽ രാഷ്ട്രീയ സമരങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. അട്ടപ്പാടിയിലെ 'കുലവെട്ടുസമരം' പ്രസിദ്ധമാണ്.

ഓലകൊണ്ടുള്ള 'പുരകെട്ട്' നമുക്ക് 'പുരകെട്ടുകല്യാണ'മായിരുന്നു. വിളമ്പുന്ന പായസമോ 'കുറപ്പായസ'വും. ചിട്ടയും കുരുത്തോലയും പച്ച ഓലയും ഊർക്കിലും ഉപയോഗിച്ചുള്ള കൈവേലയുടെ ലോകം ആരെയും അമ്പരപ്പിക്കുന്നതാണ്. സസ്യലോകത്തെ കാക്കയാണ് ചുല്ല്. നാവുവഴങ്ങിയത് നമ്മുടെ ഊർക്കിലി പ്രയോഗത്തിലൂടെ ആയിരുന്നു. പണിയായുധങ്ങളുടെ 'കൈ' തെങ്ങായിരുന്നു. ചിട്ടകൊണ്ട് മണ്ണും ചുട്ട്, കുടിപ്പള്ളിക്കൂട്ടത്തിൽ നാളികേരക്കുടുകയ്യിലെ മണലിൽ അക്ഷരങ്ങളെഴുതിപ്പിച്ച്, ആട്ടപ്പന്തും, തലപ്പന്തും കളിച്ച്, ഓലപ്പിപ്പിയുതി, ഓലക്കണ്ണടവച്ച്, ഓല മോതിരവും വാച്ചും അണിഞ്ഞത് ഓലപ്പന്തുണ്ടാക്കി,



➤ ഈർക്കിലിക്കൊണ്ട് പല്ലിന്റെ ഇടകുത്തി നാറ്റിച്ച് നടന്ന കുട്ടിക്കാലം എത്ര ജൈവികമായിരുന്നു. കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ വിസ്തൃതികൾ ഗൃഹാതുരത്വം ഉണർത്തുന്ന ഓർമ്മകളാകുന്നു. മണലിൽ ഈർക്കിലി കുത്തി വായകൊണ്ടു കടിച്ചെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും കുട്ടുകാർ തലതാഴ്ത്തി മണ്ണു തീറ്റിച്ചതും കുട്ടിക്കാലത്തിന്റെ ദീപ്തമായ ഓർമ്മയാണ്. ചകിരി തല്ലി കയർ പിരിച്ച് ജീവിതത്തിന്റെ ഇഴകൾ കുട്ടിപിരിച്ചവരാണ് കയർ തൊഴിലാളികൾ. ചകിരിച്ചോറ് ഒന്നാത്തരം ജൈവവളമാണ്. ചകിരി ഉത്പന്നങ്ങളുടെ വൈവിധ്യം ആരെയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്. ഇന്ന് ചകിരി, 'പുല്ലു'പോലെ ഭുവസ്ത്രമാണ്. നാളെയുടെ കരുതലുകൾ, ജലവഴികൾ. പഞ്ചഭൂത സംരക്ഷണത്തിന്റെ ആകാശങ്ങൾ വിടർത്തിയാണ് തെങ്ങ് ചാഞ്ഞും ചെരിഞ്ഞും നിലപറ്റിയും നിവർന്നും നിലക്കുന്നത്. ഓലേഞ്ഞാലിക്കുരുവികളുടെ വീടാണ് തെങ്ങ്, കാക്കയുടെയും മറ്റ് ഒരു പാട് ജീവജാലങ്ങളുടേയും.



Photo/Koodu Magazine

തെങ്ങ് ജീവിതവ്യക്ഷമാകുന്ന വഴികൾ

തെങ്ങ്, ചൊട്ട, മച്ചിങ്ങ, മന്നങ്ങ, കരിക്ക്, തേങ്ങ, കരിക്കിൻവെള്ളം, തേങ്ങാവെള്ളം, അകക്കാമ്പ്, ചിരട്ട, മടൽ, ചകിരി, കൊപ്ര, വെളിച്ചെണ്ണ, പിണ്ണാക്ക്, ഓല, പട്ട, ഈർക്കിലി, ചുട്ട്, ചുല്ല്, കുരുത്തോല, പൊണ്ട്, മണ്ട, കൊതുമ്പ്, കോഞ്ഞാട്ട, കെച്ചിഞ്ഞിൽ, തെങ്ങിൻകുല, തടി, പൊരിപ്പ്, കള്ള്, നീര, ചൊറുക്ക, ചക്കര, തേങ്ങാപ്പാൽ, വെന്തവെളിച്ചെണ്ണ, തേങ്ങാപ്പുൾ, തേങ്ങ ചിരകിയത്, വിറക്, കർകാശലവസ്തുക്കൾ, കയറുല്പന്നങ്ങൾ, ചകിരി ഉല്പന്നങ്ങൾ, ചിരട്ടയുല്പന്നങ്ങൾ, മടൽ ഉല്പന്നങ്ങൾ, ചകിരിച്ചോറ്, മെടഞ്ഞഓല, വാരികൾ, ഉത്തരം, കഴ, പലക, പട്ടിക, തുണുകൾ, തെങ്ങിൻകുറ്റികൾ, പർണ്ണിച്ചറുകൾ, കൈവേലകൾ, വിവിധ പണിത്തരങ്ങൾ, ഔഷധങ്ങൾ, ഓലവള്ളി, അലങ്കാരത്തിന്, ചിരട്ടക്കരി, ചിരട്ടഎണ്ണ, ഉപവാസത്തിന്, പുഞ്ചച്ചുടിന് ചിരട്ടപ്പൊടി, അചാരത്തിന്, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്ക്, പുജകൾക്ക്, കർമ്മങ്ങൾക്ക് തുടങ്ങി തെങ്ങിന്റെ ലോകം ആകാശം പോലെ വിസ്തൃതമാണ്. ഈ പട്ടിക ഇനിയും നീട്ടാം.

തെങ്ങിൻതൈ വയ്ക്കുന്ന കൃഷിക്കാരാ, നീയൊരു ഋഷി തന്നെയാണെന്ന് പറഞ്ഞ കവി ആരാണ്. നമ്മുടെ പി. തന്നെ. കല്പവൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ നരകസങ്കല്പം/ ഇതാണെന്റെ നാടിന്റെ ജീവിതമെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചത് കവി ഇടശ്ശേരി.

അഴകത്ത് പത്തനാഭക്കുറുപ്പ് തന്റെ 'തെങ്ങ്' എന്ന കവിതയിൽ പെൺകിടാങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കമ്മൽ പണിയുന്നതു നോക്കൂ. കുരുത്തോല പുഴുങ്ങിട്ടു മഞ്ഞുകൊള്ളിച്ചുണക്കിയാൽ തെറുത്തു തോടപോലാക്കി പെൺകിടാങ്ങൾക്കണിഞ്ഞിടാം.

നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ തെങ്ങിന്റെ 'നില' അതിന്റെതന്നെ തലപ്പൊക്കത്തോളം ഉയർ

ന്നുനിലക്കുന്നു. തെങ്ങ് നമ്മുടെ ജീവിതവ്യക്ഷം എന്ന വിഷയത്തിലുള്ള ഒരോട്ടപ്രദക്ഷിണം മാത്രമായി ഈ ലേഖനത്തെ കാണണമെന്ന് വിനീതമായി അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. കാരണം തെങ്ങിന്റെ ലോകം അനന്തമാണ്. വേണ

തെങ്ങ് ബ്രഹ്മമാണ്. അന്വേഷണത്തിന്റെ മഹാസാധ്യതകൾ തുറന്നുതന്ന, തലയെടുപ്പോടെ ഭൂമിയ്ക്കുമേൽ വേരുകളാഴ്ത്തി ഒരു മഹാഗോപുരം പോലെ ചെവിയാട്ടി, പീലിവിടർത്തി നിൽക്കുന്ന കാഴ്ച ഓരോ മലയാളിയുടെയും 'നില'നിലപാകേണ്ടതാണ്.

മെങ്കിൽ ഇങ്ങനെയും പറയാം. തെങ്ങ് ബ്രഹ്മമാണ്. അന്വേഷണത്തിന്റെ മഹാസാധ്യതകൾ തുറന്നുതന്ന, തലയെടുപ്പോടെ ഭൂമിയ്ക്കുമേൽ വേരുകളാഴ്ത്തി ഒരു മഹാഗോപുരംപോലെ ചെവിയാട്ടി, പീലിവിടർത്തി നിൽക്കുന്ന കാഴ്ച ഓരോ മലയാളിയുടെയും 'നില'നിലപാകേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ... ഓരോ മലയാളിയ്ക്കും വേണ്ടത് തെങ്ങിന്റെ 'നില'യും 'വില'യും നിലനിലപ്പും തലയെടുപ്പും വേരുപിടുത്തവും ആണ്. അല്ലാതെ കാറ്റുവീഴ്ചയും മഞ്ഞളിപ്പും മണ്ഡലിയും, കുലവാട്ടവും അല്ല. തെങ്ങ് ഒരു പാമാണ്. തെങ്ങു മനുഷ്യന്റെ കല്പവൃക്ഷമായതുപോലെ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുടെ കൂടപ്പിറപ്പാകണം.

ഈയൊരു തിരിച്ചറിവിൽ മുഴിക്കുള്ള ശാല തെങ്ങ് നമ്മുടെ ജീവിതവ്യക്ഷം-പദ്ധതി നടപ്പാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. തെങ്ങ് - കൃഷിയ്ക്ക്, വീടിന്, വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്, ഭക്ഷണത്തിന്, ആരോഗ്യത്തിന്, പഞ്ചഭൂതങ്ങൾക്ക്, പണിത്തരങ്ങൾക്ക്, ജീവജാലങ്ങൾക്ക്, തൊഴിലിന്, കലയ്ക്ക്, വിനോദത്തിന്, പരിസ്ഥിതിയ്ക്ക്, വ്യവസായത്തിന്, പ്രതിരോധത്തിന്, ശാസ്ത്രത്തിന്,

അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെയൊക്കെ ഉപയോഗിക്കാമെന്നതിന്റെ അന്വേഷണം, ഗവേഷണം, പഠനം, പ്രയോഗം, പ്രചാരം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് തെങ്ങ് നമ്മുടെ ജീവിതവ്യക്ഷം പദ്ധതി.

നമ്മൾ മാറുകയാണ്. അതെ, തെങ്ങ് നമ്മെ മാറ്റിമറിയ്ക്കുകയാണ്. മറ്റൊരു ലോകം, മറ്റൊരു ജീവിതം സാധ്യമാണെന്ന് പഠിപ്പിക്കുകയാണ്. വിവേങ്ങൾ കരുതലോടെ ഉപയോഗിച്ചാൽ ഒരേ ഒരു ഭൂമിയിൽ 700 കോടി സ്വപ്നങ്ങളും പൂക്കും. അന്താരാഷ്ട്ര മണ്ണുവർഷത്തിൽ ഭൂമി, ജലം, വായു, ആകാശം, അഗ്നി (ഊർജ്ജം) എന്നിവ നമ്മുടെ ജന്മാവകാശമായി നാം സ്വയം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. നമുക്ക് മണ്ണിൽ ചവിട്ടി പുതിയ ആകാശങ്ങൾ നേടാം. മുഴിക്കുള്ള ശാല അതിന്റെ ജൈവകാമ്പസിൽ, ജീവിതപാശാലയ്ക്കുശേഷം തെങ്ങുകൊണ്ടുമാത്രം ഒരു വീട് (മരവീട്) പണിയുന്നു. മാത്രമല്ല, തെങ്ങിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മാതൃഭാഷയിൽ ഒരു പാവ്യക്രമവും തയ്യാറാക്കുന്നു. ചിരട്ടക്കരി, വെള്ളാരംകല്ല്, മണൽ, മൺപാത്രങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ജലശുദ്ധീകരണത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതയും മുഴിക്കുള്ള ശാല ആരായുന്നു.

കൂടുതൽ വായനയ്ക്ക്-
 1) മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് 2014 ജനുവരി 26: 1869-ൽ സർക്കാരിന് തെങ്ങിനെക്കുറിച്ച് വിചാരമുണ്ടായിരുന്നു - ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
 2) മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് 2015 മാർച്ച് 22-28: ഭാഷ; ഭാഷാപഠനവും ധാന്യപഠനവും വംശപഠനം എന്നെ - ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ
 3) ഒരിട്ക്കിൽ വിദ്യാലയം - കെ. ബഷീർ, ആൾട്ടർ മീഡിയ, തൃശ്ശൂർ
 4) എല്ലാവർക്കും സമൃദ്ധി (Plenty for all) - പ്രൊഫ. എസ്.എ. ദാബോൽക്കർ
 5) നാട്ടറിവുകൾ
 6) തെങ്ങുകൃഷി - തിരുവിതാംകൂർ സർക്കാർ - 1869 (ആർക്കെകവിസിൽ ലഭിയ്ക്കും) (ഫോൺ: 9495981246, e-mail: moozhikkulumsala@gmail.com)



നിത്യജീവിതത്തിൽ നിങ്ങളെ അലട്ടുന്ന രോഗങ്ങൾക്ക് ചെറിയ പൊടിക്കൈകൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ഒരു പംക്തി തുടങ്ങുകയാണ്. എല്ലാവർക്കുംതന്നെ അവരവരുടെ വീടുകളിൽ ചെയ്തു നോക്കാവുന്ന ആയുർവേദ പ്രതിവിധികളാണ് ഈ പംക്തിയിൽ പ്രതിപാദിക്കുക. വനംവകുപ്പിൽ നിന്നും ഡെപ്യൂട്ടി കൺസർവേറ്ററായി റിട്ടയർ ചെയ്ത വി.കെ. ഫ്രാൻസിസ് ഈ പൊടിക്കൈകൾ നൽകുന്നത്. നാന്നൂറുവർഷത്തിലേറെ പഴക്കമുള്ള ഒരു പാരമ്പര്യവൈദ്യകുടുംബത്തിലെ അംഗമാണ് ഫ്രാൻസിസ്. വർഷങ്ങളായി പാരമ്പര്യ ആയുർവേദ ചികിത്സ ചെയ്യുന്നുണ്ട് അദ്ദേഹം. ഫലസിദ്ധി തെളിയിച്ചിട്ടുള്ള മരുന്നുകൾ മാത്രമേ ഇവിടെ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുള്ളൂ എങ്കിലും മരുന്നുകളിലോ പ്രയോഗത്തിലോ ഏതു തരത്തിലുള്ള സംശയനിവാരണത്തിനും വായനക്കാർക്ക് ഫ്രാൻസിസിനെ ബന്ധപ്പെടാവുന്നതാണ് (ഫോൺ: 9446492774).



Photo/Koodu Magazine

മഴക്കാല രോഗങ്ങൾ

വി.കെ. ഫ്രാൻസിസ്

മഴക്കാലമായാൽ കഫകോപത്താലുണ്ടാകുന്ന നിരവധി രോഗങ്ങളും വയറ്റിളക്കം, ചർദ്ദി, വായ്ക്കു രുചിയില്ലായ്മ എന്നിവ ഏതു പ്രായക്കാർക്കും ഉണ്ടാകാം. കുട്ടികളിൽ കാൽവിരലുകൾക്കിടയിൽ ചൊരിച്ചിലും ചെറു പുളകങ്ങളുമുണ്ടായി (വളം കടി) നാനാവിധ പീഡകൾക്കു കാരണമാകുകയും ചെയ്യും. പകർച്ചപ്പനി വരുന്നതിന് 48 മണിക്കൂർ മുമ്പേ അതിന്റെ ലക്ഷണം കണ്ടുതുടങ്ങും. തലയ്ക്കു ഭാരക്കൂടുത

ലുണ്ടാകും, തൊണ്ടയിൽ കഫം കൂടുങ്ങി സ്വരത്തിൽ മാറ്റമുണ്ടാകും. നെഞ്ചിൽ കഫം കെട്ടുക നിമിത്തം കുത്തിനോവും. നെഞ്ചിനു ഭാരവും തോന്നും. രാത്രിയിൽ പലവട്ടം ഉറക്കം ഉണരുക, വായിൽ കയ്പുരുചി തോന്നുക, സന്ധികളിൽ വേദനയുണ്ടാകുക, വിശിഷ്യ, നടുവിന് ഭാരവും വേദനയും തോന്നുക ഇങ്ങനെ കണ്ടാൽ പകർച്ചപ്പനി ആഗതമായി എന്നു കരുതാം. തലകറവവും ഒച്ചയടപ്പും മുക്കടപ്പും തുടങ്ങിയാൽ തുമ്പക്കൂടം (പുവും ഇലയും കൂടിയ ഭാഗം) നുള്ളിയെടുത്തു കഴുകി തെടി അതിൽനിന്നും രണ്ടു തുള്ളി വീതം നീര് ഒരോ മുക്കിലും ഇറ്റിച്ച് ഉള്ളിലേക്ക് വലിക്കുക. തുമ്പനീര് വായിൽ വരുമ്പോൾ



➤ തുടങ്ങിയെങ്കിലും അല്പസമയത്തേക്ക് നല്ല എരിവും അസ്വസ്ഥതയും അനുഭവപ്പെടും. ചിലപ്പോൾ രണ്ടുമൂന്നു വട്ടം തുക്കുകയും കഫം തുടങ്ങിയും ചെയ്യും. പത്തു മിനിറ്റിനുള്ളിൽ ഈ അസ്വസ്ഥതകൾ മാറും, കൂടെ തലക്കനവും മുക്കുപ്പും പനി ലക്ഷണവും ഇങ്ങനെ രണ്ടു ദിവസം രാവിലേയും വൈകുന്നേരവും ചെയ്താൽ ഒച്ചയടപ്പും തലക്കനവും കഫക്കെട്ടും മുക്കുപ്പും പഠപറക്കും. പകർച്ചപ്പനിയേക്കുന്നില്ലാത്ത പേടിയും വേണ്ട. കരളകത്തില (ഗർഭസങ്കോട്) ചാറുകൊണ്ട് നസ്യം ചെയ്താലും മതി. വലിയ അസ്വസ്ഥതകൾ ഉണ്ടാവില്ല എന്നാൽ തുന്ധയുടെ അത്ര പലമുണ്ടായിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല. എന്നാൽ പൊടിയടിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന തുമ്മലും മറ്റുലർണിയും കരളകത്തിലുണ്ടാകാറുള്ള നസ്യം കൊണ്ട് പൂർണ്ണമായും ശമിക്കും. കരളകത്തിന്റെ വേർ ചതച്ച് (20 ഗ്രാം) ഒരു രാത്രി മുഴുവനും 200 മില്ലി കരിക്കിൻ വെള്ളത്തിലിട്ടുവെച്ചശേഷം കരിക്കിൻ വെള്ളം പിടുന്ന രാവിലെ കുടിക്കുക. ഇങ്ങനെ മൂന്നു നാൾ കഴിച്ചാൽ പനിവരില്ല, വന്ന പനി

ചുക്ക്, കുരുമുളക്, തിപ്പലി, മുത്തങ്ങാക്കിഴങ്ങ്, കടുക്കാത്തോട് ഇവ സമം പൊടിച്ച് ഒരു സ്പൂൺ പൊടി ഇരട്ടി ശർക്കരയിൽ കുഴച്ചു ദിവസം മൂന്നുനേരം വീതം രണ്ടു ദിവസം സേവിച്ചാൽ വർഷക്കാല ചുമയ്ക്കും കഫക്കെട്ടിനും വളരെ ഫലം ചെയ്യും.

മാറുകയും ചെയ്യും. ചുക്ക്, കുരുമുളക്, തിപ്പലി, മുത്തങ്ങാക്കിഴങ്ങ്, കടുക്കാത്തോട് ഇവ സമം പൊടിച്ച് ഒരു സ്പൂൺ പൊടി ഇരട്ടി ശർക്കരയിൽ കുഴച്ചു ദിവസം മൂന്നു നേരം വീതം രണ്ടു ദിവസം സേവിച്ചാൽ വർഷക്കാല ചുമയ്ക്കും കഫക്കെട്ടിനും വളരെ ഫലം ചെയ്യും.

കുട്ടികളുടെ കാലിൽ ചെളിവെള്ളത്തിൽ ചവിട്ടുക നിമിത്തമുണ്ടാകുന്ന വളംകടിക്കും കാൽവെള്ളയിലെ തൊലിപോയി വണമുണ്ടാകുന്നതിനും ഇനിപ്പറയുന്ന തൈലമുണ്ടാക്കി തേച്ചാൽ പെട്ടെന്ന് ശമനമുണ്ടാകും. കാന്താരി മുളക്, ചീനപ്പാവ്, പച്ചമഞ്ഞൾ, പുഴിനാഗം (പാടത്തും തോട്ടരികിലും മണ്ണിലുക്കുമ്പോൾ കാണുന്ന ചെറു തൊത്തുത്ത്) ഇവ ഓരോന്നും 50 ഗ്രാം വീതം അരച്ച് രണ്ടു ലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ കലക്കി അര ലിറ്റർ തേങ്ങാനെയ്യും (വെളിച്ചെണ്ണ) ചേർത്ത് കാച്ചി മണൽ പാകത്തിൽ അരിച്ച് ആ എണ്ണ തേയ്ക്കുക. കാന്താരിമുളകുള്ളതിനാൽ തൈലം തേയ്ക്കുമ്പോൾ നീറ്റലുണ്ടാകുമെന്നോർക്കണം. കനിയുപ്പും കാന്താരിമുളകും കാട്ടുചേമ്പിന്റേ താളും ഇട്ടു തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കൊണ്ട് കാൽ കഴുകുന്നതും മേൽവെള്ളത്തിൽ ഇളം ചൂടോടെ പത്തു മിനിറ്റ് കാൽപാദം മുക്കി വെക്കുന്നതും വളരെ ഗുണം ചെയ്യുന്നതാണ്.

പകർച്ചപ്പനിയുണ്ടാകുന്ന വായിലെ അരുചിക്ക് 100 മില്ലി ഇഞ്ചിച്ചിനിൽ രണ്ടു നുള്ളി ഇന്ത്യൻ അര സ്പൂൺ കുരുമുളകുപൊടിയും അര സ്പൂൺ തിപ്പലിപൊടിയും 10 തുള്ളി നന്നെയും ചേർത്ത് ചൂടാക്കി ചെറുചൂടോടെ വായിൽ കൊള്ളുക. വായിൽ കൊള്ളാൻ നേരം 10 തുള്ളി തേനും ചേർക്കുക. അഞ്ചു മിനിറ്റ് വായിൽ ധരിച്ചശേഷം ഇറക്കുക. ഇങ്ങനെ ദിവസം മൂന്നു വട്ടം ചെയ്യുക. വായ്ക്കുരുചിയുണ്ടാകും. തൊണ്ടയിലുള്ള കഫം ഇളകിപ്പോകുകയും ചെയ്യും. ഒരു പരമ്പരാഗത പ്രതിരോധഘൃതം പ്രയോഗിക്കുക വഴി നമുക്ക് പകർച്ചപ്പനിയും അതുപോലെയുള്ള പകർച്ചവ്യാധികളും തടയുവാൻ കഴിയും. വേപ്പിൻ തളിര്, തഴുതാമ തളിര്, കിരിയാത്തിൻ തളിര്, പച്ചമഞ്ഞൾ, കറുകപ്പുല്ല് ഇവ സമം അരച്ച് ഒരു നെല്ലിക്കാ അളവിൽ ഉരുട്ടി രാവിലെ വെറും വയറ്റിൽ ഏഴുദിവസം വിഴുങ്ങിയാൽ ചൂടുപനി, മലമ്പനി, പകർച്ചപ്പനി, മീസിൽസ് ഇവയിൽനിന്നും രക്ഷനേടാം. മേൽപ്രയോഗം ശരീരത്തിലെ പ്രതിരോധശേഷി പലമടങ്ങ് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ നാനാവിധ പകർച്ചവ്യാധിയിൽനിന്നും രക്ഷനേടാം. വർഷക്കാലത്ത് പലകാരണങ്ങളാലും വയറ്റിലുക്കവും ചർദ്ദിയുണ്ടാകാകാം ചിലപ്പോൾ ഇതു പനിയുടെ ഭാഗമായും ഉണ്ടാകാം. (പിത്തജ്വരത്താൽ) ചർദ്ദിയും വറ്റലുക്കുമുണ്ടായാൽ തൊവൽത്തളിര്, മാവിൻ തളിര്, പഴുത്ത പ്ലാവില തെട്ട് (20 എണ്ണം), മലര്, ചെറുപയര്, ജീരകം, പെരുജീരകം, ചിറ്റമൂത്ത്, മുത്തങ്ങ, ശതാവരിക്കിഴങ്ങ്, കുവളത്തിൻവേര്, ചുക്ക്, തിപ്പലി, കുരുമുളക് ഇവ ഓരോന്നും 10 ഗ്രാം വീതം ഒന്നരലിറ്റർ വെള്ളത്തിൽ വെന്ന് അര ലിറ്ററായി വറ്റിച്ച് ആറിയാൽ ഒരു സ്പൂൺ തേൻ ഒരു ഗ്ലാസ്സ് വെള്ളത്തിൽ എന്ന കണക്കിൽ പല പ്രാവശ്യം കുടിപ്പിക്കുക. കുടിക്കുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ ഉടനെ ചർദ്ദിക്കും എങ്കിലും കുടിപ്പിക്കുക. ഇങ്ങനെ തുടരുന്നതുടരെ കുടിപ്പിക്കുക (20 മിനിറ്റ് ഇടവിട്ട്). ചർദ്ദിയുടെ പ്രീക്വൻസി (എണ്ണം) ക്രമേണ കുറയുകയും ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്യും. വയറ്റിലുക്കവും ശമിക്കും.

വയറുകടി (കഫാധികൃത്താൽ രക്തത്തോടും തണ്ടെല്ലുകഴപ്പോടും കൂടിയ അതിസാരം) രോഗം വർഷക്കാലത്ത് സാധാരണയാണ്. അതിന് കൂടുകപ്പാല വേരിന്മേൽത്തൊലി പത്തു ഗ്രാം നന്നെയിൽ മുപ്പിച്ച് നല്ല പുളിച്ച മോരിൽ അരച്ചുകലക്കി ഒരു പ്രാവശ്യം കുടിക്കുക. പിന്നീട് വയറിലുക്കിയാൽ ഒരു പ്രാവശ്യം കുടി കുടിക്കാം. മൂന്നാമത് കുടിച്ചാൽ വയറുണങ്ങിപ്പോകും ഏതു വയറ്റിലുക്കത്തിലും ഇതു പ്രയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. കൂടുതൽ തവണ കുടിക്കരുത് എന്നുമാത്രം.

മുകളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന എല്ലാ പ്രയോഗങ്ങളും പാരമ്പര്യമായി സ്വന്തം ആവശ്യത്തിലേക്കായി ചെയ്തുവരുന്നതാണ്. അതിനാൽ ഇതിന്റെ ഫലസിദ്ധിയെക്കുറിച്ച് സംശയിക്കേണ്ടതില്ല.



● സസ്തനികൾ

കുട്ടിത്തേവാക്

ഡോ. പി.ഒ. നമീർ

വലിയ കണ്ണുകളോടുകൂടിയ, രാത്രിഞ്ചരന്മാരായ കുട്ടിത്തേവാകുകൾ കുറഞ്ഞുവർഗത്തിൽപ്പെടുന്ന വന്യജീവികളാണെന്ന് പലർക്കും ഒരു പുതിയ അറിവായിരിക്കും. ഇന്ത്യയിലെ കുറഞ്ഞുവർഗ്ഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ജീവികളിൽ രാത്രിഞ്ചരന്മാർ കുട്ടിത്തേവാകുകൾ മാത്രമാണ്. ഇന്ത്യയിൽ കാണപ്പെടുന്ന രണ്ടിനം കുട്ടിത്തേവാകുകളടക്കം ആകെ മുന്നിനം കുട്ടിത്തേവാകുകൾ (Loris) ആണ് ലോകത്താകമാന

മുള്ളത്. മൂന്നാമത് ഇനം തേവാകുകൾ ശ്രീലങ്കയിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്.

'Loris' എന്നാൽ ഡച്ച് ഭാഷയിൽ കോമാളിയെന്നാണത്രെ അർത്ഥം. ലോറിസുകളുടെ കണ്ണിനു ചുറ്റുമുള്ള വീതിയുള്ള വരയോ, അല്ലെങ്കിൽ അവയുടെ ഏതെങ്കിലും സ്വഭാവസവിശേഷതയോ ആകാം ഇത്തരമൊരു പേരിന് കാരണം. എന്നാൽ ഫ്രഞ്ച് ഭാഷയിൽ ലോറിസ് എന്നാൽ "വിളറിയതോ, നിഴൽ പോലുള്ളതോ ആയ രൂപം", "പ്രേതാത്മാവ്" എന്നൊക്കെ വ്യാഖ്യാനമുണ്ട്. അവയുടെ രാത്രികാല സഞ്ചാരവും, വലിയ കണ്ണുകളുമാകാം ഇത്തരം പേരിന് കാരണം. പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ ചില ആദിവാസി സമൂഹങ്ങളിൽ കുട്ടിത്തേവാകിനെക്കുറിച്ച് പല

അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും നിലവിലുണ്ട്. തേവാകുകളെ കണ്ടാൽ 'ദുർവിധിയും' 'നിർഭാഗ്യവും' സമ്മാനിക്കുന്നു എന്നതാണ് അതിലൊന്ന്. കാട്ടിൽവെച്ച് അവയെക്കണ്ടാൽ അന്നേദിവസം ഒരു വനവിഭവം പോലും ലഭിക്കില്ലത്രേ. അവിവാഹിതരായ പെൺ കുട്ടികൾ സ്വമേധയാ കുട്ടിത്തേവാകുകളെ ദർശിക്കാതിരിക്കുവാൻ അതീവ ശ്രദ്ധചെലുത്താറുണ്ട്. എന്തെന്നാൽ കന്യകകൾ തേവാകുകളെ കണ്ടുമുട്ടിയാൽ അവർക്ക് ശിഷ്ടജീവിതകാലം മുഴുവൻ വിവാഹിതരാകാൻ സാധിക്കാതിരിക്കുകയും, അത് വ്യഭക്തകന്യാത്വത്തിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യുമത്രേ. ദുശ്ശക്തനായി കണക്കാക്കു


ഫ്രഞ്ച് ഭാഷയിൽ ലോറിസ് എന്നാൽ "വിളറിയതോ, നിഴൽ പോലുള്ളതോ ആയ രൂപം", "പ്രേതാത്മാവ്" എന്നൊക്കെ വ്യാഖ്യാനമുണ്ട്. അവയുടെ രാത്രികാല സഞ്ചാരവും, വലിയ കണ്ണുകളുമാകാം ഇത്തരം പേരിന് കാരണം.

നത്തിനാൽ കർണ്ണാടകയിൽ കാണുന്ന മാത്രയിൽ ആളുകൾ തേവാകുകളെ കൊന്നൊടുക്കും. അതേസമയം തേവാകുകളെ മലദൈവങ്ങളായി കണക്കാക്കി ആരാധിക്കുന്നവരും ഉണ്ട്. ശ്രീലങ്കയിൽ തേവാകുകളുടെ പല ശരീരഭാഗങ്ങളും കുഷ്ഠരോഗം തുടങ്ങി പല അസുഖങ്ങൾക്കും പ്രതിവിധിയുമാണ്. കൂടാതെ ലൈംഗിക ഉത്തേജന ഔഷധമായും ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നു. തമിഴ്നാട്ടിൽ തേവാകുകളുടെ കണ്ണുനീർ, കണ്ണു-സംബന്ധമായ അസുഖങ്ങൾക്ക് ഒരു ദിവ്യ ഔഷധമായി കണക്കാക്കുന്നു.

ലോകത്താകമാനം മുന്നിനം തേവാകുകളുണ്ടെന്ന് സൂചിപ്പിച്ചുവല്ലോ. അവ ഏതെല്ലാമാണെന്ന് നോക്കാം.

- 1.Slow Loris (*Nycticebus coucang*)
- 2.Grey Slender Loris (*Loris lydekkerianus*)
- 3.Red Slender Loris (*Loris tardigradus*)

ഇതിൽ ആദ്യത്തെ രണ്ടിനങ്ങളാണ് ഇന്ത്യയിൽ കാണുന്നത്. Red Slender Loris ശ്രീലങ്കയിൽ മാത്രമേ കാണപ്പെടുന്നുള്ളൂ.

Grey Slender Loris (*Loris lydek-* 



കുട്ടിത്തേവാക് (Grey Slender Loris) Photo/KV Uthaman

kerianus) നെക്കുറിപ്പാണ് ഈ ലക്കം പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

Grey Slender Loris-ന് നാലു ഉപജാതികളാണുള്ളത്. ഇതിൽ രണ്ട് ഉപജാതികൾ ശ്രീലങ്കയിലാണ് കാണുന്നത്. മറ്റു രണ്ട് ഉപജാതികൾ തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ കാടുകളിൽ വസിക്കുന്നു. തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ കാണുന്ന രണ്ടിനം ഉപജാതികളാണ് *Loris lydekkerianus lydekkerianus*, *Loris lydekkerianus malabaricus* എന്നിവ. ഇതിൽ *L.l.lydekkerianus* എന്ന ഉപജാതി മൈസൂർ കുട്ടിത്തേവാക് എന്നും, *L.l.malabaricus* മലബാർ കുട്ടിത്തേവാക് എന്നുമാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഈ രണ്ടു ഉപജാതികളും കേരളത്തിലെ കാടുകളിൽ കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും മൈസൂർ കുട്ടിത്തേവാകുകൾ 'വരണ്ട്' ആവാസവ്യവസ്ഥകളിലും, കുറ്റിക്കാടുകളിലുമാണ് പ്രധാനമായും കണ്ടുവരുന്നത്. എന്നാൽ മലബാർ കുട്ടിത്തേവാക് നിത്യഹരിതവനങ്ങളിലും, മറ്റ് ഈർപ്പം കൂടിയ സ്ഥലങ്ങളിലുമാണ് കഴിയുന്നത്. എന്നിരിക്കിലും ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ, ഉദാഹരണമായി പേപ്പാറ വന്യജീവിസങ്കേതത്തിൽ ഈ രണ്ടിനവും കാണാറുണ്ടെന്നാണ് അവിടത്തെ കാണിവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ആദിവാസികൾ പറയുന്നത്.

മൈസൂർ കുട്ടിത്തേവാകുകൾ വിളർത്ത ചാരനിറത്തോടുകൂടിയവയും, മലബാർ കുട്ടിത്തേവാകിനേക്കാൾ അൽപ്പം വലുതുമാണ്. മലബാർ കുട്ടിത്തേവാകുകൾക്ക് തവിട്ടു കലർന്ന ചുവപ്പുനിറമാണ്. മൈസൂർ കുട്ടിത്തേവാകുകൾ 20-22 സെ.മീ. വലിപ്പമുള്ളപ്പോൾ മലബാർ കുട്ടിത്തേവാകുകൾക്ക് 18-19 സെ.മീ. വലിപ്പമാണുള്ളത്. മൈസൂർ കുട്ടിത്തേവാകുകൾക്ക് 275 ഗ്രാം വരെ തൂക്കമുള്ളപ്പോൾ മലബാർ ഇനത്തിൽ 180 ഗ്രാം തൂക്കമേ ഉള്ളൂ. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ വാലില്ല എന്ന് തോന്നുമെങ്കിലും രണ്ട് ഉപജാതികൾക്കും വളരെ കുറുകിയതായ വാലുണ്ട്.

രാത്രിഞ്ചരന്മാരാണ് കുട്ടിത്തേവാകുകൾ. ഉയരം കുറഞ്ഞ മരങ്ങളിലും, കുറ്റിച്ചെടികളിലുമാണ് വാസം. പകൽ സമയങ്ങളിൽ മരപ്പൊത്തുകളിൽ ഒളിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രധാനമായും ഷഡ്‌പദഭോജികളാണ്. എന്നാൽ പല്ലി, ഭാത്ത്, മരത്തവളകൾ, പക്ഷികൾ, പക്ഷികളുടെ മുട്ട എന്നിവയും, തളിരിലകൾ, പൂക്കൾ, പഴങ്ങൾ എന്നിവയും ഭക്ഷിക്കാറുണ്ട്.

157-162 ദിവസം വരെ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഗർഭകാലത്തിനു ശേഷം ഒന്നോ രണ്ടോ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ജന്മം നൽകുന്നു. നാലു മുതൽ അഞ്ചു മാസം പ്രായമെത്തുന്നതു വരെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ അമ്മയോടൊപ്പം കഴിയുന്നു.

ആവാസവ്യവസ്ഥയുടെ ശോഷണവും കണ്ണുകൾക്ക് ഔഷധഗുണമുണ്ടെന്ന തെറ്റിദ്ധാരണയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വേട്ടയാടപ്പെടുന്നതും ഇവയുടെ നിലനിൽപ്പിന് ഭീഷണിയാണ്. ഇന്ത്യൻ വന്യജീവി സംരക്ഷണനിയമ (1972) ത്തിലെ ഒന്നാം പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി സംരക്ഷണം നൽകിയിരിക്കുന്നു. ●



ഇരുതലമുരിപ്പാമ്പ് (*Uropeltis ceylanicus*) Photo/Dr Mohammad Jafer Palot

● ഉരഗങ്ങൾ

തുരപ്പൻ പാമ്പുകൾ

ഡോ. മുഹമ്മദ് ജാഫർ പാലോട്ട്

വളരെ പ്രാചീന കുടുംബമായ Uropeltidae യിലാണ് ഈ പാമ്പുകൾ ഉൾപ്പെടുന്നത്. 'Uro' എന്ന ഗ്രീക്ക് പദം 'വാൽ' എന്നും 'Pelte' എന്നത് 'ഷീൽഡ്' എന്നുമാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. ആയതിനാൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ ഈ പാമ്പുകൾക്ക് ഷീൽഡ് ടെയിൽ (Shieldtail) എന്നാണ് വിളിപ്പേര്. പേര് സൂചിപ്പിക്കുന്നതു പോലെ മിക്കയിനങ്ങൾക്കും വാലിനറ്റം ഷീൽഡ് പോലെ പരന്നതാണ്. ചിലയിനങ്ങളുടെ വാലിനറ്റത്ത് മുള്ള് പോലുള്ള ഭാഗവും ഉണ്ടാകും. മലയാളത്തിൽ ഇരുതലമുരി, മെലിവാലൻ പാമ്പ്, മുൾവാലൻ പാമ്പ്, മൺപാമ്പ്, തുരപ്പൻപാമ്പ് എന്നീപേരുകളുമുണ്ട്.

ലോകത്താകമാനം 52 ഇനം തുരപ്പൻ പാമ്പുകളുണ്ടെന്നാണ് കണക്ക്. ഇവയിൽ 14 എണ്ണം ശ്രീലങ്കയിൽ മാത്രവും 35 എണ്ണം പശ്ചിമഘട്ടത്തിലുമാണുള്ളത്. കേരളത്തിൽ 29 സ്പീഷീസുകളെ നാളിതുവരെ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിൽ *Melanophidium*,

Platyleptetrurus, *Teretrurus*, *Plectrurus*, *Brachyophidium*, *Uropeltis*, *Rhinophis* എന്നീ ഏഴു ജനുസ്സുകളിലായിട്ടാണ് വിതരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. *Uropeltis* എന്ന ജനുസ്സിൽ മാത്രം 16 സ്പീഷീസുകളാണുള്ളത്.

മണ്ണിനടിയിൽ ഏകദേശം 20-40 സെ.

രാത്രിഞ്ചരന്മാരായ തുരപ്പൻപാമ്പുകളുടെ പ്രധാന ഭക്ഷണം മണ്ണിരകളാണ്. കയ്യിലെടുത്താൽ ചിലപ്പോൾ മണ്ണിരകളുടെ കഷണങ്ങൾ ചർദ്ദിക്കുന്നതായി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ചിതലുകളെയും മറ്റു പുഴുക്കളെയും ഭക്ഷിക്കുന്നതായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

മീ. താഴ്ചയിലാണ് ഇവ വസിക്കുന്നത്. അപൂർവ്വമായി 1-2 മീറ്റർ താഴ്ചയിലും ഇവയെ കാണാറുണ്ട്. മണ്ണിൽ തുരന്ന് കയറാനുള്ള പ്രത്യേക അനുകൂലനങ്ങൾ ഈ പാമ്പുകൾക്കുണ്ട്. കോണാകൃതിയിലുള്ള തലയും, മനുഷ്യനവങ്ങളോട് സമാനമായ ഉറപ്പോടു കൂടിയ തലയിലെ ചെയ്യുമ്പലുകളും മണ്ണിലൂന്ന് കയറാൻ സഹായിക്കുന്നു.



മണ്ണിരയെ വിഴുങ്ങുന്ന ഇരുതലമുരിപ്പാമ്പ് Photo/Vinod Thattekkad



Western Shieldtail, *Teretrurus sanguineus* Photo/Vijesh Vallikunnu

നന്നവർന്ന, മഴകുടുതലുള്ള മലമ്പ്രദേശങ്ങളിലാണ് ഇവ പൊതുവെ ജീവിക്കുന്നത്. മിക്ക സ്പീഷിസുകളും തവിട്ടോ ഇരുണ്ട നിറമോ ആയിരിക്കും. ശരീരത്തിലങ്ങിങ്ങായി, പ്രത്യേകിച്ച് അടിഭാഗത്ത് മഞ്ഞ പുള്ളികളോ പൊട്ടുകളോ കാണാം. ചിലയിനങ്ങളുടെ അടിഭാഗം മുഴുവനായി മഞ്ഞയോ ചുവപ്പോ ആയിരിക്കും. മിക്ക പാമ്പുകളുടേയും ചെതുമ്പലുകൾക്ക് നല്ല തിളക്കവുമുണ്ടായിരിക്കും. സാധാരണയായി ഒടിയോളമാണ് വലിപ്പം. അപൂർവ്വമായി മുക്കാൽ മീറ്ററോളം വലിപ്പം വെക്കാനുണ്ട്. വാലിന്റെ ആകൃതി, തലയിലുള്ള ചെതുമ്പലുകളുടെ വലുപ്പവും ആകൃതിയും, ശരീരത്തിലുള്ള ചെതുമ്പലുകളുടെ എണ്ണം, നിറം ഇവയൊക്കെയാണ് സ്പീഷിസുകളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ.

രാത്രിഞ്ചരന്മാരായ തുരപ്പൻപാമ്പുകളുടെ പ്രധാന ഭക്ഷണം മണ്ണിരകളാണ്. കയ്യിലെടുത്താൽ ചിലപ്പോൾ മണ്ണിരകളുടെ കഷണങ്ങൾ ഛർദ്ദിക്കുന്നതായി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ചിതലുകളെയും മറ്റു പുഴുക്കളെയും ഭക്ഷിക്കുന്നതായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മണ്ണിരകളെ ജീവനോടെ പിടിച്ചെടുത്ത് വിഴുങ്ങുകയാണ് പതിവ്. തട്ടേക്കാടുള്ള നാച്ചറലിസ്റ്റ് ഫോട്ടോഗ്രാഫർ വിനോദ് 15 സെ.മീറ്ററോളം വലുപ്പമുള്ള ഒരു മണ്ണിരയെ തുരപ്പൻ പാമ്പ് വിഴുങ്ങുന്നതിന്റെ ഫോട്ടോ എടുത്തതായി കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഡോ. എം.വി. രാജേന്ദ്രൻ നടത്തിയ പഠനത്തിൽ 80-90 ശതമാനം വരെ മണ്ണിരകളും 5-10 ശതമാനം വരെ ചിതലുകളുൾപ്പെടുന്ന മറ്റു ഭക്ഷണസാധനങ്ങളുമാണ് ഇവയുടെ പ്രധാനഭക്ഷണമെന്ന് കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

Yellow striped Shieldtail *Melanophidum bilineatum* Photo/Sandeep Das



മണ്ണിനടിയിൽ കഴിയുന്ന ഇവ മഴക്കാലത്താണ് കൂടുതലായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. കൃഷിയിടങ്ങൾ കിളിച്ചുരുകിടുന്ന സമയത്ത് പുറത്തെത്താറുണ്ട്. ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയാൽ ഇളകിയോടി മണ്ണിനടിയിലേക്ക് തലപുഴുത്തി താഴ്ന്നിറങ്ങാൻ ശ്രമിക്കും. സാധാരണ ഗതിയിൽ കടിക്കാറില്ല. ചിലയിനങ്ങൾ വാലിനറ്റത്തെ മുളളുകൊണ്ട് കുത്താറുണ്ട്. കയ്യിലെടുത്താൽ കാഷ്ഠിച്ച് രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കാറുമുണ്ട്. തീരെ വിഷമില്ലാത്ത ഈ പാമ്പ് കുഷ്ഠരോഗം, വെള്ളപാമ്പ് തുടങ്ങിയ തൃക്ക് രോഗങ്ങളുണ്ടാക്കുമെന്ന അസംവിശ്വാസം നാട്ടുകാർക്കിടയിലുണ്ട്. വളരെ ഭീതിയോടെയാണ് അവർ ഈ പാമ്പിനെ കാണുന്നത്. ചത്തുകിട്ടിയാൽ ഉടനെ കുഴിച്ചുമുടുകയോ കത്തിച്ചു കളയുകയോ ചെയ്യും.

വയറിനുള്ളിൽനിന്ന് മുട്ടകൾ വിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതുള്ള പ്രസവികുകയാണ് പതിവ്. ഒരു പ്രസവത്തിൽ 2-5 കുട്ടികൾ വരെയുണ്ടാവാറുണ്ട്. ചില വലിയ പാമ്പുകൾക്ക് ഒമ്പത് കുഞ്ഞുങ്ങൾ വരെയുണ്ടാവാറുണ്ടത്രെ. മാർച്ച് മുതൽ സെപ്തംബർ വരെയുള്ള കാലത്താണ് കുഞ്ഞുങ്ങളെ കാണാനുള്ളത്.

നാളിതുവരെ ചില ചെക്ക്ലിസ്സുകളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങുന്നതല്ലാതെ ഇവയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ, പ്രജനനരീതികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് കാര്യമായ പഠനങ്ങളൊന്നും നടന്നിട്ടില്ല. ചില സ്പീഷിസുകൾ 150 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് കണ്ടെത്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞതിനുശേഷം പിന്നീടങ്ങോട്ട് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഡോ. എം.വി. രാജേന്ദ്രൻ 1985-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'Studies on Uropeltidae Snakes' എന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് അല്പമെങ്കിലും ഈ രംഗത്ത് ശ്രദ്ധേയമായ പ്രസിദ്ധീകരണം.

മണ്ണിരയെപ്പോലെ കർഷകന്റെ മിത്രമാണ് തുരപ്പൻപാമ്പുകൾ. മണ്ണിനെ ഫലഭൂയിഷ്ഠമാക്കുന്ന ഈ പാമ്പുകൾ പശ്ചിമഘട്ടത്തിലെ അനിയന്ത്രിതമായ മനനപ്രവർത്തികൾ, കീടനാശിനി പ്രയോഗം, കാർഷികപ്രവർത്തികൾ തുടങ്ങിയവമൂലം വംശനാശഭീഷണി നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

IUCN-ന്റെ Red Data Book-ൽ Data Deficient എന്ന കാറ്റഗറിയിലാണ് ഒട്ടുമിക്ക തുരപ്പൻ പാമ്പുകളും. Violet Shieldtail എന്നറിയപ്പെടുന്ന *Uropeltis smithi*-യെ 'Near Threatened Category' യിലും Madurai Shieldtail (*Platyplectrurus madurensis*)-നെ 'Endangered' വിഭാഗത്തിലുമാണ് ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. ●

● ചിറകടികൾ

കുങ്കുമക്കുരുവി

പ്രവീൺ ജെ.

കഴിഞ്ഞ നൂറ്റാണ്ടിൽ മനുഷ്യന്റെ ഇടപെടലുകൾ അനേകം പക്ഷികളെ വിരളമാക്കി. അതേസമയം മനുഷ്യസാമീപ്യം അനുകൂലമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയ അമ്പലപ്രാവുകളെപ്പോലെ (Rock Pigeon) യുള്ള ചിലയിനം പക്ഷികളുടെ എണ്ണത്തിൽ പ്രകടമായ വർദ്ധനയുണ്ടായി. മനുഷ്യസാമീപ്യം നേരിട്ട് ഗുണം ചെയ്യാത്ത ചില പക്ഷികളാകട്ടെ അവയുടെ വിന്യാസം വിപുലീകരിച്ചു. കുങ്കുമക്കുരുവിയുടെ (Red Avadavat or Red Munia) സ്ഥാനം ഇക്കൂട്ടത്തിലാണ്. 1988 വരെ ഈ പക്ഷിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം കേരളത്തിൽ അജ്ഞാതമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് കേരളത്തിലെ പല തണ്ണീർത്തടങ്ങളിലും ഈ പക്ഷിയുടെ ചെറിയ കൂട്ടങ്ങൾ പ്രജനനം നടത്തുന്നതായി കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഇണചേരാൻ ഒരുങ്ങുന്ന ആൺ കുങ്കുമക്കുരുവിയുടെ തൂവലുകളുടെ നിറംകിട്ട് കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്. പലതരത്തിലുള്ള ചുവപ്പാണ് പ്രധാന നിറം. തലയിലും മാറിലും മുഖത്തും പാർശ്വങ്ങളിലും വാലിന്റെ മേൽഭാഗങ്ങളിലും കടുംചുവപ്പ്. ഉച്ചിയും പിൻഭാഗവും തവിട്ടു കലർന്നത്. മേൽചിറകും വാലും തവിട്ടു കലർന്ന കറുപ്പ്. പാർശ്വഭാഗങ്ങളിലും ചിറകുകളിലും നെല്ലരി വിതറിയതു പോലെ വെളുത്ത കുത്തുകൾ. വയറും വാലിലെ ഉൾത്തൂവലുകളും കറുപ്പാണ്. കണ്ണിലൂടെ ഒരു കുറുത്ത വര. കണ്ണിനു താഴെ ചെറിയ വെളുത്തവര. ചുവന്ന കൊക്ക്, ഇളം ചുവപ്പ് കാലുകൾ. പ്രജനനകാലങ്ങളിലൊഴികെ

ആൺ-പെൺ പക്ഷികൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും പക്ഷികളുടെ വർണ്ണപ്പകിട്ടും കുറഞ്ഞിരിക്കും. എന്നിരുന്നാലും ഈ അവസരങ്ങളിലും ആണിന് ചുവന്ന വാലിന്റെ മേൽത്തൂവലുകളിൽ വെളുത്ത പൊട്ടുകൾ കാണാം. അപ്പോൾ അവയുടെ മുഖം ചാരനിറവും ശരീരത്തിന്റെ അടിഭാഗം കാവി, കാവി-തവിട്ടുമായിരിക്കും. പെണ്ണിന്റെ ശരീരത്തിന്റെ മേൽഭാഗം ചാരനിറം കലർന്ന തവിട്ടും പൃഷ്ഠവും വാലിലെ തൂവലുകളും

ഇണചേരാൻ ഒരുങ്ങുന്ന ആൺ കുങ്കുമക്കുരുവിയുടെ തൂവലുകളുടെ നിറംകിട്ട് കാണേണ്ടതുതന്നെയാണ്. പലതരത്തിലുള്ള ചുവപ്പാണ് പ്രധാന നിറം. തലയിലും മാറിലും മുഖത്തും പാർശ്വങ്ങളിലും വാലിന്റെ മേൽഭാഗങ്ങളിലും കടുംചുവപ്പ്. ഉച്ചിയും പിൻഭാഗവും തവിട്ടു കലർന്നത്. മേൽചിറകും വാലും തവിട്ടു കലർന്ന കറുപ്പ്.

യും ചുവപ്പുമായിരിക്കും. വാൽത്തൂവലുകളിൽ അത്യന്തമായ വെളുത്ത പൊട്ടുകൾ കാണാം. മേൽചിറകിന്റെ തൂവലുകളുടെ അഗ്രഭാഗത്ത് ഇളം കാവി നിറം. തൊണ്ട വെള്ളനിറം കലർന്നത്. മാറും വയറും ഓറഞ്ച് കലർന്ന ഇളം കാവി നിറം. പ്രായപൂർത്തിയെത്താത്ത പക്ഷികൾക്ക് മുതിർന്ന പെൺകിളികളോട് സാദൃശ്യമുണ്ട്. എന്നാൽ

അവയ്ക്ക് ചുവപ്പുനിറമില്ല. പൃഷ്ഠവും മേൽചിറകുകളും തവിട്ടാണ്. ചിറകിൽ കാവിനിറത്തിൽ കുറികൾ. മുഖം മൊത്തം ചാരനിറം. ശരീരത്തിന്റെ കീഴ്ഭാഗങ്ങൾ ചാരമോ കാവി കലർന്ന വെള്ളയോ ആണ്.

മറ്റു മുമ്പയെ ബന്ധങ്ങളുടേതുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ കുങ്കുമക്കുരുവിയുടെ ശബ്ദം ഛായാശാലയായാണ്. റ്റി അഥവാ റ്റസീ എന്നിങ്ങനെ. ഉച്ചസ്ഥായിയിലുള്ള പാട്ട് ഉച്ചത്തിലുള്ളതും അവരോഹണ സ്വഭാവത്തോടുകൂടിയതുമായ ചുളംവിളി ശബ്ദമാണ്. സ്വീ-സ്-സ് സുയിസീ സ്വീസ്വീസ്വീ... എന്നിങ്ങനെ. ഒരു പാട്ടിന്റെ ആവൃത്തിയിൽ ധ്വനിയും ക്രമവും മാറിയെ നീരിക്കും. പെൺപക്ഷി പ്രസവമായ ഒരു ഗാനവും ആലപിക്കാറുണ്ട്. തറയിലോ ഏതെങ്കിലും താഴ്ന്ന കൊമ്പിലോ ഇരുന്നുകും പ്രണയലീലകൾ. ആൺകിളി ഒരു തൂവലോ ചുളുക്കുമ്പോ കൊക്കിലൊതുക്കി, തൂവലുകൾ ഉയർത്തി വാൽ വിടർത്തി തലയും കൊക്കും പൊക്കിപ്പിടിച്ച് കുനിഞ്ഞ് മെല്ലെ ഇണയെ സമീപിക്കുന്നു. വാൽ വെട്ടിക്കുകയും ശരീരം കുനിക്കുന്നതിനിടെ പാടുകയും ചെയ്യുന്നു. ആൺകിളി തറയിൽ അർദ്ധവൃ



കുങ്കുമക്കുരുവി (Red Munia) Photo/C Thajudeen

ത്താകൃതിയിൽ പെൺകിളിയുടെ മുനിൽ അവളെ കടാക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് ചാടിക്കളിക്കുന്നു, കുനിയുന്നു. തിരശ്ചീനമായും പ്രദർശനം നടത്തുന്നു. പതുങ്ങുന്നു. എഴുന്നേറ്റ് ഇണയിൽനിന്നും ദൂരെയുള്ള വശത്തെ ചിറകടിക്കുന്നു. അവൾക്കുന്നേരെ തലതിരിച്ച് കുറുകുന്നു. ചില പെൺപക്ഷികൾ ഇത്തരം പ്രണയചേഷ്ടകളോട് അനുകൂലമായി ലൈംഗികമായി പ്രതികരിക്കുകയും അത് ഇണചേരലിൽ കലാശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തറയിൽ നിന്നോ ജലപ്പരപ്പിൽ നിന്നോ ഒരു മീറ്റർ വരെ ഉയരത്തിൽ മുൾപ്പടർപ്പുകൾക്കിടയിലോ പുൽപ്പടർപ്പുകൾക്കിടയിലോ പരുക്കൻ പാഴ്ചെടികളുടെ ഇടയിലോ ആകും കൂട്. കൂടിന്റെ ഉൾവശം മൃദുവായ വസ്തുക്കളാൽ ആവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കും. നാല്-ആറ് മുട്ടകളാണിടുക. 11-13 ദിവസമാണ് അടയിരിക്കൽ. ഇളം ചുവപ്പാർന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് നീണ്ട വെള്ളത്തുവലുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. 17-21 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾ കൂടുവിടുന്നു. മറ്റൊരു 10-14 ദിവസം കൂടി മാതാപിതാക്കൾ അവയ്ക്ക് തികട്ടിയെടുക്കുന്ന വിത്തുകൾ നൽകുന്നു. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ പ്രജനനം കാലവർഷക്കാലത്തോ അതിന് തൊട്ടു ശേഷമോ ആയിരിക്കും. മറ്റു പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇത് മഴക്കാലത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

പുൽമേടുകൾ, താഴ്ന്ന ചതുപ്പു സമതലങ്ങൾ, പുൽത്തടങ്ങൾ ഈർപ്പമാർന്ന പുൽക്കൂട്ടങ്ങൾ, നെൽപ്പാടങ്ങൾ, കരിമ്പിൻ തോട്ടങ്ങൾ, പുഴകളുടേയും കൈത്തോടുകളുടെയും ഭാരതങ്ങളുള്ള തണ്ണീർത്തടങ്ങൾ, ഗ്രാമങ്ങളിലെ ബഹിർഗമന ചാലുകൾ എന്നിവിടങ്ങളിലൊക്കെ കുങ്കുമക്കുരുവിയെ കാണാം. പ്രധാനമായും താഴ്ന്ന പ്രദേശങ്ങളിലാണ് ഇവയെ കാണാനുള്ള തെങ്കിലും പെരിയാർ കടുവാ സങ്കേതം പോലെയുള്ള ഉയർന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെ പുൽമേടുകളിലും ഇവയെ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കൂട്ടങ്ങളായി-ചിലപ്പോൾ വലിയ എണ്ണത്തിൽ-കാണപ്പെടുന്ന ഇവ ആറ്റക്കുരുവികൾക്കൊപ്പം നിലത്ത് നടന്നോ വിത്തുകൾ പേറുന്ന പുൽത്തണ്ടുകളിൽ പറ്റിയിരുന്നോ ഭക്ഷണം തേടുന്നു. പ്രധാന ഭക്ഷണം ചെറിയ പുൽവിത്തുകൾ. വല്ലപ്പോഴും ചിതലടക്കമുള്ള ഷഡ്പദങ്ങൾ. ആറ്റക്കുരുവിയെപ്പോലെ ഇവയും പുത്തൻ പുൽവിത്തുകൾ തേടി ദൂരങ്ങൾ താണ്ടാറുണ്ട്. ഇത്രയും ചന്തമുള്ള ഒരു പക്ഷി വളരെക്കാലം കേരളത്തിൽ അറിയപ്പെടാതെ പോയി എന്നത് അസാധാരണമാണ്. ഈ പക്ഷിക്ക് മലയാളത്തിൽ ഒരു പേരുപോലുമില്ല. മലയാളത്തിലെ പേര് ഈയിടെയാണ് ചാർത്തപ്പെട്ടത്. ഗ്രാമീണർക്ക് ഈ പക്ഷി അന്യമായിരുന്നു എന്നതാണ് ഇത് സു

ചിപ്പിക്കുന്നത്. സാലിം അലിയുടെ 'ബേഡ്സ് ഓഫ് കേരള'യോ ഇന്ദുചൂഡന്റെ കൃതികളോ ഈ പക്ഷിയെക്കുറിച്ച് മൗനം പാലിക്കുന്നു. ഇത്തരം വാസസ്ഥല വ്യാപനത്തെക്കുറിച്ച് ഗോവ പോലെയുള്ള പശ്ചിമഘട്ട പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും വാർത്തകൾ വന്നിട്ടുണ്ട്. ഗോവയിൽ മുഖ്യമായും കാണാതിരുന്ന ഈ പക്ഷി ഇന്ന് ചില തണ്ണീർത്തടങ്ങളിൽ സ്ഥിരമായി കാണപ്പെടുന്നു. ഇത്തരം വാസസ്ഥല വ്യാപനത്തിനുള്ള കാരണം വ്യക്തമല്ല. ഉത്തരേന്ത്യയിലും മദ്ധ്യഭാരതത്തിലും വളർത്തുപക്ഷി എന്ന നിലയിൽ കുങ്കുമക്കുരുവിക്ക് പ്രമുഖ സ്ഥാനമുണ്ട്. നിറപ്പകിട്ട് ഈ പക്ഷിക്ക് ധാരാളം ആവശ്യക്കാരെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ കൂട്ടിലിട്ട് വളർത്തിയിരുന്ന ചില പക്ഷികൾ രക്ഷപ്പെട്ട് പുറത്തേക്കിറങ്ങിയ സാഹചര്യങ്ങളിൽ അതിജീവനം നടത്തുന്നതാണോ? അതോ കുങ്കുമക്കുരുവിയുടെ അലഞ്ഞുതിരിയൽ സ്വഭാവം കേരളത്തിലെ അനുകൂല പരിതസ്ഥിതിയിൽ നിലനിൽക്കാൻ സഹായകമായതാണോ?

കുങ്കുമക്കുരുവിയുടെ ഒരു ബന്ധുവായ പച്ച മുനിയ (Green Avadavat or Green Munia) മദ്ധ്യഭാരതത്തിലെ അതിന്റെ ഇഷ്ട താവളങ്ങളിൽ നിന്നും ഏതാണ്ട് തുടച്ചുമാറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ വലിയ തോതിൽ കെണിയിൽപ്പെടുത്തുന്നതാണ് കാരണം. ഈ പക്ഷിക്ക്, പക്ഷികളുടെ വ്യാപാരത്തിലുള്ള ഉയർന്ന സ്ഥാനം മൂലം പെൺകുങ്കുമക്കുരുവികളെ നിറം മുക്കി പച്ചക്കുരുവികളെന്ന പേരിൽ വില്പന നടത്തുന്നതുവരെ എത്തിനിൽക്കുന്നു കാര്യങ്ങൾ. ●



● സസ്യജാലകം

കാക്കപ്പുകൾ

വി.സി. ബാലകൃഷ്ണൻ

പശ്ചിമഘട്ടത്തിലെ ഉയരം കൂടിയ പുൽ മേടുകളിൽ പന്ത്രണ്ടുവർഷത്തിലൊരിക്കൽ നീല വസന്തമെത്തും-നീലക്കുറിഞ്ഞി പൂക്കുമ്പോൾ. ഇതിനു സമാനമായി എല്ലാവർഷവും നീല വസന്തമെത്തുന്നത് ഉത്തരകേരളത്തിലെ ചെങ്കൽപാറപ്പുഴകളിലാണ് - കാക്കപ്പുകൾ പൂക്കുമ്പോൾ. ഇടനാടൻ ചെങ്കൽപ്പുഴകളിൽ ജൈവവൈവിധ്യത്താൽ കേളികേട്ടതാണ് മാടായിപ്പാറ.

കേരളത്തിൽ വന്യമായി വളരുന്ന ഇരപിടിയൻ സസ്യങ്ങൾ രണ്ടു ജനുസ്സുകളിൽപ്പെടുന്നു. ആദ്യത്തേത് ഗ്രോസിറയും രണ്ടാമത്തേത് യൂട്രിക്കുലേറിയയും. ഗ്രോസിറയുടെ, കേരളത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന മൂന്നിനങ്ങളെക്കുറിച്ച് കൂടിന്റെ മുൻപക്കത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അന്റാർട്ടിക്കയിലൊഴികെ ബാക്കിയെല്ലാ ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലും യൂട്രിക്കുലേറിയയുടെ വിവിധ സ്പീഷീസുകൾ കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. ആഴം കുറഞ്ഞ ജലാശയങ്ങളിലും വയലുകളിലും ശുദ്ധജല തടാകങ്ങളിലും കുന്നുകളിലെ പാറക്കുളങ്ങളിലും ഈർപ്പമുള്ള ഇടങ്ങളിലും ഈ സസ്യങ്ങൾ വളരുന്നു.

കാക്കപ്പുകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കുടുംബമായ ലെന്റി ബുലാരിയേസിയയിൽ മൂന്നു ജനുസ്സുകളിലായി മൂന്നുറോളം സ്പീഷീസുകൾ ലോകത്തെട്ടാകെ കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. കോർക്ക് സ്ക്രൂ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഏലിഹശലമ, ബട്ടർവേർട്ട്സ് എന്നിയപ്പെടുന്ന Pinguicula, ബ്ലാഡർവേർട്സ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന Utricularia എന്നീ ജനുസ്സുകളാണിവ.

ഇതിൽ കാക്കപ്പുകളുടെ 233 സ്പീഷീസുകൾ ഉണ്ട്. ഇന്ത്യയിൽ നാല്പതും പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ ഇരുപത്തിയെട്ടും കേരളത്തിൽ ഇരുപത്തിരണ്ടും യൂട്രിക്കുലേറിയ സ്പീഷീസുകൾ കാണപ്പെടുന്നു.

കാക്കപ്പുകൾ എല്ലാത്തന്നെ ഇരപിടിയന്മാരാണ്. പ്രോട്ടോസോവ, റോട്ടിഫർ എന്നീ സൂക്ഷ്മജീവികൾ മുതൽ ജലച്ചെളുക്കൾ, നിമാവിരകൾ, കൊതുക്കിന്റെ കൂത്താടികൾ, ചെറുവാൽമാക്രികൾ എന്നീ ചെറുജീവികളെ വരെ കെണിയിലാക്കുവാൻ ഇവയ്ക്ക് കഴിയും. ഇതിനനുയോജ്യമായ തരത്തിലുള്ള ചെറുസഞ്ചികൾ ഈ സസ്യങ്ങൾക്കുണ്ട്. അത്യാധുനിക സംവിധാനങ്ങളോട് കിടപിടിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ളതാണ് ഈ ചെറുസഞ്ചികളെണിയികൾ. വേരുകളിലോ ഇലകളിലോ ഉള്ള ബ്ലാഡറുകളുടെ കെണിവാതിലിനോട് ചേർന്നുള്ള സംവേദനമൂല

കാക്കപ്പുകൾ എല്ലാത്തന്നെ ഇരപിടിയന്മാരാണ്. പ്രോട്ടോസോവ, റോട്ടിഫർ എന്നീ സൂക്ഷ്മജീവികൾ മുതൽ ജലച്ചെളുക്കൾ, നിമാവിരകൾ, കൊതുക്കിന്റെ കൂത്താടികൾ, ചെറുവാൽമാക്രികൾ എന്നീ ചെറുജീവികളെ വരെ കെണിയിലാക്കുവാൻ ഇവയ്ക്ക് കഴിയും.

ങ്ങളിൽ ഇരകൾ സ്പർശിക്കുന്ന മാത്രയിൽ തന്നെ കെണിവാതിൽ തുറക്കപ്പെടുകയും വെള്ളത്തിനോടൊപ്പം ഇരകൾ അകത്താക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ പ്രക്രിയ നടക്കുന്നത് പലപ്പോഴും ഒരു സെക്കന്റിന്റെ പതിനായിരമോ പതിനയ്യായിരമോ അംശത്തിലൊരു സമയംകൊണ്ടാണ്.

സസ്യഭാഗങ്ങൾ, വേരുകൾ, ഇലകൾ, കാൻഡം എന്നിങ്ങനെ പ്രത്യേകം തരംതിരിക്കാൻ കഴിയാത്തവിധം പ്രത്യേകതയുള്ളതാണ് ഈ സസ്യങ്ങൾ. പോഷകം വലിച്ചെടുക്കുന്നതിന് ഏറ്റവും ആധുനികവും കാര്യക്ഷമവുമായ ഈ സംവിധാനം മറ്റു സസ്യങ്ങൾക്കില്ലാത്തതാണെന്നുപറയാം.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണപ്പെടുന്ന ചില കാക്കപ്പുകളെ പരിചയപ്പെടാം:

1. കാക്കപ്പുകൾ/ നെല്ലിപ്പുകൾ

കേരളത്തിലെ വയലുകളിലും കുന്നുകളിലും പാറപ്പുഴകളിലും വളരുന്ന പ്രാസികാല ഓഷധിയാണിത്. നെൽച്ചെടികളുടെ തണ്ടിൽ ചുറ്റിപ്പടർന്നു വളർന്നുകാണാറുണ്ട്. തറനിരപ്പിൽനിന്ന് പൊങ്ങിവരുന്ന തണ്ടുകളിലാണ് പൂക്കൾ കാണുന്നത്. ആഗസ്റ്റ് - ഒക്ടോബർ മാസങ്ങളിൽ ഉത്തരകേരളത്തിലെ പാറപ്പുഴകളെ നീലയണിയിക്കുന്നത് പ്രധാനമായും ഈ പൂക്കളാണ്. ചെറുസഞ്ചികൾ/അറകൾ ഉള്ളത് എന്നർത്ഥമുള്ള പദമാണ് ജനുസ്സ് നാമമായി നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ദളങ്ങളിൽ വലക്കണ്ണിപോലുള്ള സിരാവ്യൂഹങ്ങൾ ഉള്ളതിനാൽ reticulata എന്ന സ്പീഷീസ് നാമവും നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഓണപ്പുകളെമൊരുക്കുന്നതിന് ഈ പൂക്കൾ പ്രധാനമായും ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിലും ശ്രീലങ്കയിലും മാത്രമാണ് കാണപ്പെടുന്നത്.



2. സ്വർണ്ണകാക്കപ്പുകൾ

ജലാശയങ്ങളിലും വെള്ളക്കെട്ടുകളിലും കോൾനിലങ്ങളിലും നേർത്ത ഒഴുക്കുള്ള അരുവികളിലും വളരുന്ന ഓഷധിയാണിത്. സ്വർണ്ണ മഞ്ഞനിറമുള്ള പൂക്കൾ ഏറെ ആകർഷകങ്ങളാണ്. ഒരു മീറ്റർ നീളത്തിൽവരെ തണ്ടുകളുള്ള ഇവയുടെ അറകൾ വെള്ളത്തിനടിയിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം. കാക്കപ്പുവിന്റെ അറകളേക്കാൾ വലുപ്പം കൂടുതലുള്ള ഇവയുടെ അറകൾക്ക് രണ്ടു മി. മീറ്റർ മുതൽ അഞ്ചു മി. മീറ്റർ വരെ വലുപ്പമുണ്ട്.

കാക്കപ്പുകൾ/നെല്ലിപ്പുകൾ Photos/VC Balakrishnan





3. ചുണ്ടൻ കാക്കപ്പു

കേരളത്തിൽ കണ്ണൂർ, പാലക്കാട്, ഇടുക്കി, പത്തനംതിട്ട, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ എന്നീ ജില്ലകളിലെ ചതുപ്പുനിലങ്ങളിലും ബഹുവർഷിയായ ജലാശയങ്ങൾക്കരികിലും വളരുന്നു. സ്വർണ്ണകാക്കപ്പുകളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി പൂവിന്റെ കീഴ്ചുണ്ടിന് വലുപ്പം കൂടുതലുണ്ട്.



4. സഹ്യാദ്രികാക്കപ്പു

1984-ൽ പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽനിന്ന് കണ്ടെത്തിയ സസ്യമാണിത്. ചെങ്കൽ പ്രദേശങ്ങളിലും പുൽമേടുകളിലും വളരുന്ന ഇതിന്റെ പൂക്കൾക്ക് കാക്കപ്പുക്കളോളം വലുപ്പമില്ല. മാടായിപ്പാറയിലും, കണ്ണൂർ, കാസർകോഡ്, കോഴിക്കോട്, പാലക്കാട് ജില്ലകളിലെ കുന്നിൻപ്രദേശങ്ങളിലും കാണപ്പെടുന്നു. പശ്ചിമഘട്ടത്തിലെ ഒരു സ്ഥാനിക സസ്യമാണിത്.



5. മതിൽ കാക്കപ്പു

മരത്തടികളിൽ അധിജീവി സസ്യമായോ ഹരകളിലോ മതിലുകളിലോ പറ്റി വളരുന്നതായോ കണ്ടുവരുന്നു. മറ്റു കാക്കപ്പുകളിൽനിന്ന് ഇപ്രകാരം വേറിട്ടു നിൽക്കുന്ന ഈ സസ്യത്തിന്റെ പൂക്കൾക്ക് ഇളം പിങ്ക് നിറമോ വെളുത്തനിറമോ വയലറ്റ് നിറമോ ആണ്. മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള വലിയൊരു പൊട്ടം ഭ്രമപുടത്തിൽ കാണാം. സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം നടത്തുന്ന സസ്യപ്രേമികൾക്കുമാത്രമേ ഈ സസ്യം പെട്ടെന്ന് കണ്ടെത്താൻ പറ്റൂ. മതിലിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചു വളരുന്ന ബ്രയോഫൈറ്റുകൾക്കിടയിലാണ് ഈ സസ്യങ്ങൾ സാധാരണ വളരുന്നത്. അറകൾക്ക് 15 മി.മീ. വരെ വലുപ്പമുണ്ട്. പുനണ്ടുകൾക്ക് 2.5 സെ.മീറ്റർ മാത്രമേ നീളമുണ്ടാകൂ. ●

● ശലഭചിത്രങ്ങൾ

ക്ലിപ്പർ

ബൈജു പാലുവള്ളി

കാട്ടിലും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും അപൂർവ്വമായി പട്ടണപ്രദേശങ്ങളിലും കണ്ടുവരുന്ന വലിപ്പമുള്ള ഒരു ചിത്രശലഭമാണ് ക്ലിപ്പർ (Clipper, *Parthenos sylvia*). ഇവയുടെ ചിറകളിന് 105-125 മി.മീറ്ററാണ്. മുൻചിറകുകളുടെ ഉപരിഭാഗത്ത് പച്ചകലർന്ന മഞ്ഞനിറമാണ്. വെള്ളനിറത്തിലുള്ള പല വലുപ്പത്തിലും ആകൃതിയിലുമുള്ള അനേകം പൊട്ടുകളും കാണാം. പിൻചിറകിന്റെ ഉപരിഭാഗം മഞ്ഞയും പച്ചയും കലർന്ന നിറത്തിൽ കറുത്ത അടയാളങ്ങൾ കാണാം. പിൻഭാഗത്ത് ചിറകരികിൽ കറുത്ത പ്രതലത്തിൽ നേരിയ ചന്ദ്രക്കലയുടെ ആകൃതിയിലുള്ള മഞ്ഞ അടയാളങ്ങൾ കാണാം. ശരീരത്തിൽ കറുപ്പുനിറമാണ്. അതിൽ കറുക്കെ മഞ്ഞ നിറത്തിലുള്ള വരകൾ കാണാം. മുൻപിൻ ചിറകുകളുടെ അടിഭാഗം ഇരുണ്ട ചാരനിറമാണ്. അതിൽ ഉപരിഭാഗത്തെ അടയാളങ്ങൾ അവ്യക്തമായി കാണാം. ആൺ-പെൺ ശലഭങ്ങൾക്ക് നിറവ്യത്യാസമില്ല. കാണുന്നങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന ചിറ്റുമ്പുത് വള്ളിയിലാണ് പെൺശലഭങ്ങൾ മുട്ടയിടുന്നത്. മറ്റുചില കാട്ടുവള്ളിച്ചെടികളിലും മുട്ടയിടുന്നതായി നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുട്ടയ്ക്ക് വെള്ള നിറമാണെങ്കിലും രണ്ടുദിവസം കഴിയുമ്പോൾ ഇളം തവിട്ടുനിറത്തിലും വിരിയാറാകുമ്പോൾ കടും

തവിട്ടുനിറത്തിലുമായിത്തീരുന്നു. ലാർവയ്ക്ക് തവിട്ടു നിറമാണെങ്കിലും ഓരോ പടംപൊഴിക്കലിനുശേഷവും നിറത്തിൽ വ്യത്യാസമുണ്ടാകുന്നു. ലാർവയുടെ ശരീരത്തിൽ കറുപ്പും വെളുപ്പും നിറത്തിലുള്ള ശാഖകളോടുകൂടിയ ധാരാളം മുളളുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. തലയ്ക്ക് സമീപമുള്ള മുളളുകൾ ഏറ്റവും വലുതായിരിക്കും. കറുത്ത നിറത്തിലുള്ള വലിയ മുളളുകളുടെ മൂന്നു വെള്ളനിറമായിരിക്കും. പാദങ്ങളുടെ സമീപത്തുള്ള ചെറിയ മുളളുകൾ

കാണുന്നങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന ചിറ്റുമ്പുത് വള്ളിയിലാണ് പെൺശലഭങ്ങൾ മുട്ടയിടുന്നത്. മറ്റുചില കാട്ടുവള്ളിച്ചെടികളിലും മുട്ടയിടുന്നതായി നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. മുട്ടയ്ക്ക് വെള്ള നിറമാണെങ്കിലും രണ്ടുദിവസം കഴിയുമ്പോൾ ഇളം തവിട്ടുനിറത്തിലും വിരിയാറാകുമ്പോൾ കടും തവിട്ടുനിറത്തിലുമായിത്തീരുന്നു.

വെള്ള നിറമായിരിക്കും. പ്യൂപ്പ പച്ചനിറത്തിലും തവിട്ട് നിറത്തിലും നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. വർഷം മുഴുവൻ ഇവയെ കാണാമെങ്കിലും സെപ്തംബർ മുതൽ ഫെബ്രുവരി വരെയുള്ള മാസങ്ങളിലാണ് കൂടുതലായി കണ്ടുവരുന്നത്. പശ്ചിമഘട്ടത്തിലും പൂർവ്വഘട്ടത്തിലെ ചില പ്രദേശങ്ങളിലും തെക്കു കിഴക്കെ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും ഇവയെ കണ്ടുവരുന്നു. ●

ക്ലിപ്പർ (Clipper) Photo/Baiju Paluvally



കേരള പരിസ്ഥിതി ഐക്യവേദി

തിരുവനന്തപുരം
20.07.2015

ബഹുമാന്യനായ കേരള മുഖ്യമന്ത്രിക്കും മറ്റു മന്ത്രിസഭാ അംഗങ്ങൾക്കും,

കേരളത്തിന് ജലാർദ്രതയും സമൃദ്ധിയും നൽകി കാവൽ നിൽക്കുന്ന പശ്ചിമഘട്ട വനഭൂമികൾക്ക് ദാരുണമായ ആഘാതമേൽപ്പിക്കുന്ന ഒരു തീരുമാനമാണ് ഇപ്പോൾ സർക്കാർ കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇതിൽ ഞങ്ങൾക്കുള്ള കഠിനമായ പ്രതിഷേധം അറിയിക്കുന്നു.

1. 1011977 വരെയുള്ള വനഭൂമി കൈയ്യേറ്റങ്ങളെല്ലാം സാധ്യകരക്കെ ഷെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. 1993-ൽ സർക്കാർ ഉണ്ടാക്കിയ പ്രത്യേക ഭൂമിപതിച്ചുനൽകൽ ചട്ടപ്രകാരം സംയോജിത പരിശോധന നടത്തി അവയ്ക്ക് സർവ്വേ നമ്പരുകൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതിനു ശേഷമുള്ള വനഭൂമി കയ്യേറ്റങ്ങൾ സാധ്യകരിക്കാൻ പാടില്ല എന്നുള്ള ഹൈക്കോടതി, സുപ്രീംകോടതി വിധികൾ നിലനിൽക്കുന്നു എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കട്ടെ.
2. 1977-ന് ശേഷം പതിനയ്യായിരത്തിലധികം ഏക്കർ ഉൾപ്പെടുന്ന 4000-ത്തിലധികം കയ്യേറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന് സർക്കാർ തന്നെ കോടതിയിൽ ബോധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയ്ക്കെല്ലാം താല്ക്കാലിക സർവ്വേനമ്പരുകൾ നൽകുന്നത് നിയമവിരുദ്ധമാണ്. കൂടുതൽ കയ്യേറ്റങ്ങൾക്ക് പ്രേരണ നല്കുന്നതുമാണ്.
3. ഏലമലക്കാടുകൾ റിസർവ് ഭൂമിയല്ലെന്ന മന്ത്രിസഭാപ്രഖ്യാപനം വാസ്തവ വിരുദ്ധമാണെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. 1996-ൽ സുപ്രീം കോടതി നിർദ്ദേശപ്രകാരം വി. ഗോപിനാഥൻ കമ്മിറ്റി സമർപ്പിച്ച റിപ്പോർട്ടും 2005-ലെ സുപ്രീംകോടതി ഉന്നതാധികാരസമിതി റിപ്പോർട്ടും വനംവകുപ്പ് മന്ത്രിയെങ്കിലും ഒന്നു മറിച്ചുനോക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയേയും സുപ്രീംകോടതി വിധികളേയും ധിക്കരിക്കുന്നതാണ് ഈ പുതിയ തീരുമാനങ്ങൾ.
4. ഏലമലക്കാടുകളുടെ പ്രാധാന്യം ഏലക്കൃഷി, മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ നദിയായ പെരിയാറിന്റെ വൃഷ്ടിപ്രദേശങ്ങളാണിവിടം. 1980-ന് മുമ്പ് നിയമപരമായി പട്ടയം ലഭിച്ച ഭൂമി ഒഴികെയുള്ള ഏലമല പ്രദേശങ്ങൾ വനഭൂമിയാണെന്ന് പലവട്ടം കോടതികൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത് സർക്കാർ കണക്കിലെടുത്തേ മതിയാകൂ. യഥാർത്ഥ കർഷകരുടെ പക്കൽനിന്ന് ഈ ഭൂമി കൈവശപ്പെടുത്തി റിസോർട്ട് മാഫിയയ്ക്ക് കൈമാറുന്ന പ്രക്രിയയ്ക്ക് സർക്കാർതന്നെ ഒരുങ്ങുന്നത് നല്ലതിനല്ല. വനം കയ്യേറാൻ പോകാതെ ഭൂരഹിതരായ മൂന്നു ലക്ഷം കുടുംബങ്ങൾ മൂന്നു സെന്റു ഭൂമിക്കായി കാത്തിരിക്കുമ്പോഴാണ് വനം കയ്യേറിയവർക്ക് രണ്ടേക്കർ വരെ പതിച്ചുകൊടുക്കാൻ സർക്കാർ നീക്കം നടത്തുന്നത്.
5. നിക്ഷിപ്ത വനപ്രദേശങ്ങളുടെയും സംരക്ഷിത വനപ്രദേശങ്ങളുടെയും പരിസ്ഥിതികവും നിയമപരവുമായ പ്രാധാന്യമായിരിക്കണം സർക്കാർ കണക്കിലെടുക്കേണ്ടത്. 1997-ന് മുമ്പ് പശ്ചിമഘട്ടമേഖലകളിൽ എത്തിച്ചേർന്നവരെ പല സാമൂഹികമായ കാരണങ്ങൾകൊണ്ടും കർഷകരായി അംഗീകരിക്കുവാനും വേണ്ട സംരക്ഷണം നല്കുവാനും മാറിമാറി വന്ന സർക്കാരുകൾ തീരുമാനിച്ചതാണ്. അത്തരത്തിൽ സംരക്ഷണം നല്കേണ്ട കർഷകരേയും പിന്നീട് വന്ന കയ്യേറ്റക്കാരേയും രണ്ടായിത്തന്നെ കാണണം. നിക്ഷിപ്ത വനഭൂമിയെല്ലാം സംരക്ഷിത വനപ്രദേശങ്ങളിലും താൽക്കാലിക സർവ്വേ നമ്പരുകൾ നൽകി കർഷകരെ കബളിപ്പിക്കുകയും കയ്യേറ്റക്കാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ നിലപാടിൽനിന്ന് സർക്കാർ പിൻമാറണം. സംരക്ഷണം അർഹിക്കുന്ന ആദിവാസിക്കും കർഷകനും നിയമപരമായി സാധ്യതയുള്ള നടപടികളുടെ കൈത്താങ്ങാണ് നൽകേണ്ടത്. പൊതുജനതലിനെ സംരക്ഷിക്കുക എന്നത് സർക്കാരിന്റെ പ്രാഥമിക കർത്തവ്യമാണ്. ഭൂപരിഷ്കരണ നിയമവും വനനിയമങ്ങളും നാട്ടിൽ നിലനിൽക്കുന്ന മറ്റു നിയമങ്ങളും കണ്ടില്ലെന്ന് നടിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. പശ്ചിമഘട്ട വനമേഖലയിലെ കർഷകരുടെ ആശങ്കകളെ പരിഹരിക്കാൻ അവിടെയുള്ള എല്ലാ വിഭാഗത്തിലുംപെട്ട കർഷകരുടെ പ്രതിനിധികളെയും ജില്ലാ കളക്ടർമാരെയും വനം വന്യജീവസംരക്ഷണ വകുപ്പുകളുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെയും പ്രകൃതി സംരക്ഷണ പ്രവർത്തകരെയും ചേർത്ത ഒരു സമിതിക്കാണ് സർക്കാർ രൂപം നൽകേണ്ടത്. ഇതിൽ നിയമ വിദഗ്ധരും ഉൾപ്പെടണം. അല്ലാതെ നിയമ സാധ്യതയില്ലാത്ത തീരുമാനങ്ങളിലൂടെ ആ മേഖലയെ വീണ്ടും സംഘർഷഭൂമിയാക്കാനും ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വിഭാഗീയത വളർത്താനും സർക്കാർ ശ്രമിച്ചുകൂടാ.

6. പശ്ചിമഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഏതു തീരുമാനങ്ങളിലും അതിന്റെ യഥാർത്ഥ ഉടമസ്ഥരായ ആദിവാസി ഗോത്രവിഭാഗങ്ങൾ കൂടി പങ്കാളികളാകുകതന്നെ വേണം. എന്നാൽ ഈ ചർച്ചകളിൽ എന്തുകൊണ്ടാണ് ആദിവാസി ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികൾ പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കപ്പെടുന്നതെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയേ മതിയാകൂ.

മത വിശ്വാസങ്ങളുടെ മറവിൽ അക്രമങ്ങൾ അഴിച്ചുവിടുന്ന സമ്മർദ്ദിതരത്തിന് വഴങ്ങിക്കൊടുക്കരുത് എന്നും വോട്ടുബാങ്കുകളെ പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ പൂർണ്ണസംരക്ഷണമാണ് പ്രധാനമെന്നും ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഈ വിധത്തിലുള്ള നിയമവിരുദ്ധപരിപാടികൾ നടപ്പിലാക്കുന്നത് കൂടുതലിലെടുക്കുന്ന ദുർഭൂതത്തെ തുറന്നു വിടുന്നതുപോലെ ആയിത്തീരും.

ലോകമെങ്ങുമുള്ള കോടിക്കണക്കിന് കത്തോലിക്ക സഭാവിശ്വാസികളുടെ പരാമാചാര്യനായ പ്രാൻസിസ് മാർപാപ്പയുടെ വാക്കുകൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നു. 'ഭൂമിയുടെ നിലവിലി കേൾക്കൂ, കഴിഞ്ഞ 200 വർഷങ്ങളായി നമ്മുടെ ഈ പൊതുഗൃഹത്തെ നാം മുടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇപ്പോൾതന്നെ വൈകിപ്പോയി.'

ഈ തെറ്റായ തീരുമാനം പിൻവലിക്കുവാൻ വൈകിക്കൂടാ എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്,
ആദരപൂർവ്വം,

പ്രൊഫ. എം.കെ. പ്രസാദ്, ഡോ. വി.എസ്. വിജയൻ, ഡോ. ആർ.വി.ജി. മേനോൻ, ഡോ. എസ്. സതീഷ് ചന്ദ്രൻ, ടോണി തോമസ്, ജി. ശങ്കർ, സി.ആർ. നീലകണ്ഠൻ, പി.കെ. ഉത്തമൻ, ടി.പി. പത്മനാഭൻ, പ്രൊഫ. ശോഭിന്ദ്രൻ, പ്രൊഫ. ഇ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ, എൻ. ബാദുഷ, ഡോ. എ. ലത, ഡോ. എബി ജോർജ്ജ്, ജോൺ പെരുവത്താനം, സി. ജയകുമാർ, അഡ്വ. ഹരീഷ് വാസുദേവൻ, സുഗതകുമാരി.

മാടായിപ്പാറ മഴക്യാമ്പ്



സീക്കും മലബാർ നാചുറൽ ഹിസ്റ്ററി സൊസൈറ്റിയും സംയുക്തമായി മാടായിപ്പാറയിൽവെച്ച് നടത്തിയ മഴക്യാമ്പിൽ നിന്ന്.

ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ.യുടെ മയിലാടുംപാറ സംരക്ഷണ മാർച്ച്

മുവാറ്റുപുഴ മാറാടി പഞ്ചായത്തിലെ ടൂറിസം വികസന പദ്ധതികളുടെ ഭാഗമായി ഒന്നാം വാർഡിൽ കായനാട് മയിലാടുംപാറ മലയിൽ പാറവനനത്തിന് സ്ഥലം വിട്ടുകൊടുക്കാനുള്ള സർക്കാർ നീക്കം അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ. മയിലാടുംപാറ സംരക്ഷണ മാർച്ച് നടത്തി. മാറാടി മേഖല കമ്മിറ്റിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ജൂലൈ 12 ഞായറാഴ്ച രാവിലെയാണ് മാർച്ച് നടത്തിയത്. കായനാട് പ്രദേശത്തെ ഉയർന്ന സ്ഥലമാണിത്. ഇവിടെ പാറ പൊട്ടിക്കുന്നത് പരിസ്ഥിതിദുരന്തങ്ങൾക്ക് വഴിവെക്കും. പാറമട മാഫിയയാണ് ഇവിടെ ഖനനം നടത്തുന്നതിന് അനുമതിക്കായി സർക്കാരിനെ സ്വാധീനിക്കുന്നത്. മാറാടി പഞ്ചായത്ത് ഭരണസമിതിയും മൂന്നും പാലിച്ച് ഖനനത്തിന് അംഗീകാരം നൽകുന്നതിനാണ് നീക്കം നടത്തുന്നത്. മയിലാടുംപാറ



തകർന്നാൽ ഈ പ്രദേശത്തിനു സമീപത്തെ കുഴിക്കനാകണ്ടം ഭാഗത്ത് നീരുറവകൾ വറ്റും. കായനാടിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തെ താഴ്ന്ന പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് മണ്ണിടിച്ചിൽ ഉൾപ്പെടെയുണ്ടാകാനും സാധ്യതയുണ്ട്. ഒന്നര കിലോമീറ്ററോളം ദൂരത്തിൽ പാറ

പൊട്ടിക്കലിന്റെ പ്രത്യാഘാതമുണ്ടാകുമെന്നതിനാൽ പ്രദേശവാസികൾ പ്രതിഷേധത്തിലാണ്. പാറ പൊട്ടിക്കാനുള്ള നീക്കം അവസാനിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ ബഹുജനസമരം നടത്തുമെന്ന് ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ. മേഖല കമ്മിറ്റി അറിയിച്ചു. ●



റാമി കല്ലേറ്റും കരക്ക് പുരസ്കാരം

എല്ലാ പഞ്ചായത്തുകളിലേയും ഓരോ പരിസ്ഥിതി പ്രവർത്തകർക്ക് വനംവകുപ്പിന്റെ സാമൂഹ്യ വനവൽക്കരണ വിഭാഗം നൽകുന്ന പ്രകൃതിമിത്ര പുരസ്കാരത്തിന് ആളൂർ ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തിൽ നിന്ന് റാമി കല്ലേറ്റുംകരയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. നാട്ടുപക്ഷി സംരക്ഷണം എന്ന വിഭാഗത്തിലാണ് പക്ഷിനിരീക്ഷകൻ കൂടിയായ റാമിക്ക് പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത്. അനധികൃത മരംവെട്ടിനെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തുകയും കോൾ തട്ടങ്ങളിലെ പക്ഷിവേട്ടക്കെതിരെ പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തതാണ് പ്രധാനമായും റാമിയെ പുരസ്കാരാർഹനാക്കിയത്. ●

മുളയുടെ മഴത്താളം

കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമിയുടെയും ഡൽഹി ആസ്ഥാനമായുള്ള ജപ്പാൻ ഫൗണ്ടേഷന്റെയും സഹകരണത്തോടെ തൃശ്ശൂർ ആറങ്ങാട്ടുകര വയലി നാട്ടറിവ് പഠനസംഘം ജൂലൈ 24 വെള്ളിയാഴ്ച സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാളിൽ മഴത്താളം എന്ന സംഗീതപരിപാടി നടത്തി. വയലി ബാംബു ഫോക്സിന്റെ കലാ

കാരന്മാരും ജപ്പാനിൽ നിന്നുള്ള പാരമ്പര്യ തൈക്കോ വാദ്യകലാകാരൻ യുഹി മോട്ടോയോമയും ചേർന്ന് അവതരിപ്പിച്ച വാദ്യവിസ്മയം സംഗീതപ്രേമികൾക്ക് ഏറെ ഹൃദ്യമായി. ഫ്ലൂട്ട് ഒഴിച്ച് വയലി ബാംബു ഫോക്സിന്റെ മറ്റൊരു സംഗീതോപകരണങ്ങളും അവർതന്നെ മുളയിൽ നിർമ്മിച്ചതാണെന്നുള്ള പ്രത്യേകതകൂടിയുണ്ട്. ●



ഔഷധസസ്യ പ്രദർശനം

ആധുനികയുഗത്തിൽ അനുഭവങ്ങളെ ഇല്ലാതാക്കുവാൻ മനുഷ്യർ വിലകൂടിയ മരുന്നുകൾക്കു പുറകെ നെട്ടോട്ടമോടുമ്പോൾ നമുക്കു ചുറ്റും സുപരിചിതമായ ഔഷധസസ്യങ്ങളെ മറന്നുപോകുന്നു. കാർത്തികപ്പള്ളി ഹോളി ട്രിനിറ്റി വിദ്യാഭവനിലെ പരിസ്ഥിതി ക്ലബ്ബും ഹെറിറ്റേജ് ക്ലബ്ബും ചേർന്ന് സംഘടിപ്പിച്ച ഔഷധസസ്യപ്രദർശനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നവ്യാനുഭവമായി.

ലക്ഷ്മിതരൂ, മുളുളാത്ത, ബ്രഹ്മി, അമൃത്, കരിനൊച്ചി, തിപ്പലി, ആടലോടകം, ശതാവരി, ജാതി, ചിറ്റാരത്ത, അശോകം, കാട്ടുതുത്താവ്, കച്ചോലം, ചുണ്ട, നറുനീണ്ടി, നിലപ്പന, കൂടുകുളി, കുവളം, കറ്റാർവാഴ, ആര്യവേപ്പ്, കരിങ്കുറുഞ്ഞി, ചെറുള, കുന്നി, കരിഞ്ഞോട്ട, വാതംകൊല്ലി, അരളി, പനച്ച, സഹസ്രവാളം, പാതിരി, ആവണക്ക്, മുളുളകി തുടങ്ങി നൂറോളം ഔഷധ സസ്യങ്ങളെയാണ് പരിചയപ്പെടുത്തിയത്.

കരൾരോഗങ്ങൾ, ഹൃദ്രോഗങ്ങൾ, പ്രമേഹം, മഞ്ഞപ്പിത്തം, ആമവാതം, അതിസാരം, ചർമ്മരോഗങ്ങൾ, നടുവേദന, ഗർഭാശയരോഗങ്ങൾ, ത്വക്ക് രോഗങ്ങൾ, ആസ്ത്മ, ക്യാൻസർ തുടങ്ങിയവയ്ക്ക് ഫലപ്രദമാണ് ഈ ഔഷധസസ്യങ്ങളെന്ന് കുട്ടികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ പ്രദർശനം വളരെ സഹായിച്ചു. ക്ലബ്ബ് ഭാരവാഹികളായ രാമകുമാരിയമ്മ, ജയശ്രീ, ദ്രാപദി അന്തർജ്ജനം, രാജീവ് എന്നിവർ പ്രദർശനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകി.

ഊർജ്ജസംരക്ഷണം വിദ്യാർത്ഥികളിലേയ്ക്ക്

ഊർജ്ജസംരക്ഷണം, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം, സുസ്ഥിര വികസനം എന്നിവ പ്രൈമറി മുതൽ ഹയർ സെക്കന്ററി ക്ലാസുകൾ വരെയുള്ള സ്കൂൾ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാകണമെന്ന് എനർജി കൺസർവേഷൻ സൊസൈറ്റിയുടെ കോട്ടയത്തു ചേർന്ന വാർഷിക പൊതുയോഗം ആവശ്യപ്പെട്ടു. പുതുക്കപ്പെടാവുന്ന ഊർജ്ജ സ്രോതസ്സുകളെ കുറിച്ചുള്ള പഠനം ഡിഗ്രി തലങ്ങളിൽ വ്യാപകമാക്കണം. സോളാർ ഉപകരണങ്ങൾക്ക് നൽകി വരുന്ന പ്രോത്സാഹനം വ്യാപകവും അർത്ഥപൂർണ്ണവുമാ



ക്കണമെന്ന് യോഗം ആവശ്യപ്പെട്ടു. പുതിയ ഭാരവാഹികളായി ഡോ. ബി.ജി. ശ്രീദേവി (തിരുവനന്തപുരം) പ്രസിഡന്റ്, ഡോ. കെ. സോമൻ (തൃശ്ശൂർ) ജനറൽ സെക്രട്ടറി, ശ്രീ നയനൻ എൻ.ആർ. (എറണാകുളം)

ട്രഷറർ എന്നിവരെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു. സംഘടനയുടെ സ്ഥാപക നേതാവ് പി. ശിവശങ്കരനെ കോട്ടയം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് നിർമ്മല ജിമ്മി പൊന്നാട അണിയിച്ച് ആദരിച്ചു. •

അഞ്ചാമത് പരിസ്ഥിതി കലോത്സവം സമാപിച്ചു

കേരള സർവ്വകലാശാല ഗാന്ധിയൻ പഠനകേന്ദ്രത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ തൈയ്ക്കാട് ഗാന്ധിഭവനിൽ നടന്നുവന്ന അഞ്ചാമത് പരിസ്ഥിതി കലോത്സവം സമാപിച്ചു. സമാപന സമ്മേളനം കെ.എസ്. ശബരീനാഥ് എം.എൽ.എ. ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കേരള സർവ്വകലാശാല പ്രൊ. വൈസ്ചാൻസിലർ ഡോ.എൻ. വീരമണികണ്ഠൻ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. മുൻ വനം വകുപ്പ് മന്ത്രി ബിനോയ് വിശ്വ കേരള ഗാന്ധി സ്മാരകനിധി വർക്കിംഗ് ചെയർമാൻ ഡോ. എം. രാധാകൃഷ്ണൻ, സർവ്വകലാശാല ഗാന്ധിയൻ പഠനകേന്ദ്രം കോർഡിനേറ്റർ ജെ.എം. റഹീം, ഗാന്ധിയൻ നേതാവ് ആർ. നാരായണൻ തമ്പി എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

കലോത്സവത്തിൽ പൊതു സ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ 135 പോയിന്റോടുകൂടി വഴുതക്കാട് കാർമ്മൽ ഗേൾസ് ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളും കോളേജ് വിഭാഗത്തിൽ കാര്യവട്ടം കോളേജ് ഓഫ് ടീച്ചർ എഡ്യൂക്കേഷൻ സെന്ററും ഭാവറോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് നേടി. സർക്കാർ സ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ വിതുരയു.പി.എസ്. സ്കൂൾ ഭാവറോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് നേടി.

18 ഇനങ്ങളിലായി പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണ സന്ദേശം മുഖ്യ പ്രമേയമാക്കി നടന്ന പരിസ്ഥിതി കലോത്സവ മത്സരങ്ങളിൽ നൂറിലധികം സ്കൂളുകളിൽ നിന്നും പതിനഞ്ചോളം കലാലയങ്ങളിൽ നിന്നുമായി 2000 തോളം വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്തു. •



ഓർഡർ ഫോം

ഞാൻ കൂട് മാസികയുടെ വരിക്കാരനാകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു:

1 വർഷം ₹450
 2 വർഷം ₹850
 3 വർഷം ₹1250

മണിഓർഡർ
 ഡ്രാഫ്റ്റ്
 ചെക്ക്
 ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ

നമ്പർ:.....
 തീയതി:.....
 രൂപ:.....
 ബാങ്ക്:.....
 ബ്രാഞ്ച്:.....

പേര്:

മേൽവിലാസം:

ജില്ല:

സംസ്ഥാനം:

പിൻ:

ഫോൺ:

ഇ-മെയിൽ:

Method of Payment Cheque/DD in favor of **Kootu Prakrithiyude Spandanam**
Our Bank Details: Canara Bank, Koratty, Thrissur
 Current A/c No. 3480201000027 | MICR: 680015024 | IFSC: CNRB0003480
 For all bank transfers, send the details to subscribekoodu@gmail.com



Koodu Magazine,
 Amman Kovil Road, Kottappuram,
 Poothole PO, Thrissur District,
 Kerala 680004
 Phone: +91 9495504602
 E-Mail: subscribekoodu@gmail.com
www.koodumagazine.com

ഇ-മെയിലിലൂടെ വരിക്കാരാകുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ അഡ്രസ്സിനോടൊപ്പം ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങൾ കൂടി ചേർത്ത് മെയിൽ ചെയ്യുക

നമ്മെ നമ്മളാക്കിയ നമ്മുടെ പൂർവ്വ വിദ്യാലയത്തിലേക്ക്...
നമ്മുടെ പിൻ തലമുറയ്ക്ക് നൽകുവാൻ ഒരു സ്നേഹസമ്മാനം...

സ്നേഹപൂർവ്വം കൂട്

Snehapoorvam Koodu

നിങ്ങളുടെ പൂർവ്വവിദ്യാലയത്തിലേക്ക് അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഒരു സ്കൂളിലേക്ക് കൂട് മാസിക എല്ലാ മാസവും അഞ്ചു കോപ്പികൾ വീതം ഒരു വർഷം മുഴുവൻ 2700 രൂപ നിരക്കിൽ രജിസ്റ്റേർഡായി ഞങ്ങൾ എത്തിച്ചു നൽകുന്നു. ഇന്ന് തന്നെ നിങ്ങളുടെ സ്കൂൾ വിലാസം ഞങ്ങളെ അറിയിക്കുക.



For more details contact:

☎ Shajeer Rahman: +91 7559914602(India) +91 9495504602, ✉ koodumasika@gmail.com

നമ്മുടെ പ്രകൃതിക്കുവേണ്ടിയുള്ള
കൂട്ടായ്മയിൽ പങ്കാളിയാവുക



www.enigmatc.com

Enigma Trading & Contracting Co.

is a leading supplier of Building materials, Architectural products and Engineering equipments & Services, Manpower supply and Liaisoning agents for the construction industry in Qatar. We have a team of professionally qualified and experienced personnel, with excellent customer relation management, dedicated to address our client's demands and requirements effectively.

Our core business involves providing customers with a comprehensive range of products and services.



We supply a wide range of materials

Building Materials | Valves & Piping | Cooling Equipments | Electrical Systems



Enigma Trading & Contracting Co.

P.o. Box: 203249, Al Khalidiya Street, Najma, Doha - Qatar, +974) 4481 1591, +974 7743 5999, info@enigmatc.com