

HENRI ADAM - Tarbes

Samedi 09 juin 2018

VOYAGES aux Pyrénées



Hôtel des Ventes Henri ADAM

Commissaire-priseur habilité - Agrément 2002200 du 23-05-02

22 Rue du Docteur Roux

65000 TARBES

Tél. : 05 62 36 19 85 * Internet : www.interencheres.com/65001

Fax : 05 62 36 18 27 * e-mail : henri.adam@wanadoo.fr

Samedi 09 juin 2018

14h30

VOYAGES aux PYRÉNÉES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 08 juin de 14h30 à 18h30

Samedi matin de la vente 9h15-12h00

Ensemble des lots en photos sur [interencheres/65001](http://interencheres.com/65001)

Assisté par l'Expert

Michel CONVERT

B.P. 55 - 64270 Salies de Béarn

Tél. : 06 30 36 96 13 - convert.michel@free.fr

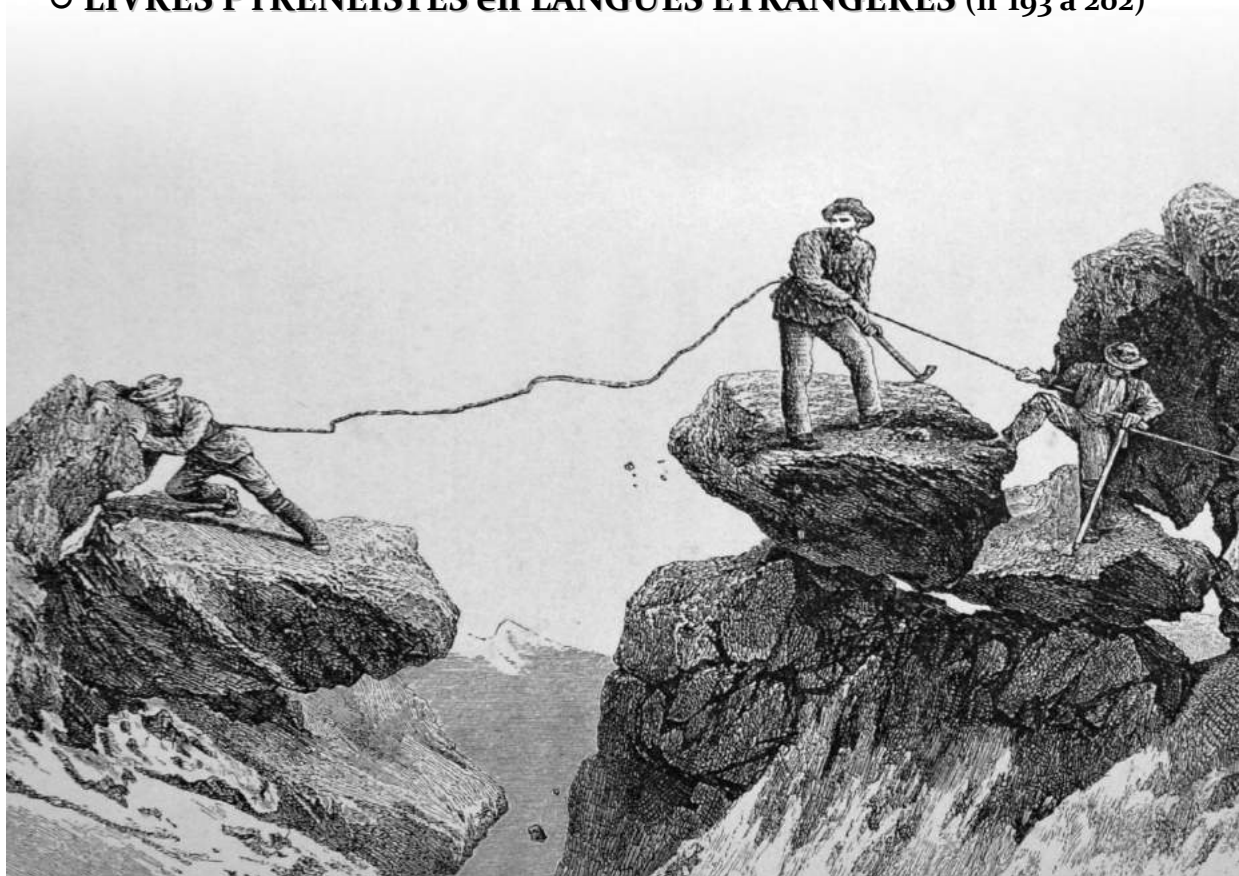
Sommaire

○ ALBUMS (n° 16 à 48)

○ CARTOGRAPHIE (n°67 à 107)

○ GUIDES (n°151 à 173)

○ LIVRES PYRÉNÉISTES en LANGUES ÉTRANGÈRES (n°193 à 202)



1 - [D'ARCET] - DIZÉ (Michel J.-J.)

Précis Historique sur la vie et les travaux de Jean d'ARCET. Paris, Imp. de Gillé, An X (1802).

Plaquette in-8 : 36pp. Broché, couverture imprimée bleue. Exemplaire à toutes marges, état neuf.

On joint : - **Un portrait gravé par CONQUY d'après GERARD 1834 - Le texte de la conférence de 1775 publié en supplément du Bulletin du CAF, section des Pyrénées Centrales (34pp. en feuillets). Discours en forme de dissertation sur l'état actuel des Montagnes des Pyrénées.** Toulouse Sirius, 1986. Fac-similé. Broché.

80/120

2 - [RAMOND] - COXE (William)

Lettres de M. William COXE à M.W. MELMOTH, sur l'état politique civil et naturel de la Suisse, traduites de l'anglais et augmentées des observations faites dans le même pays, par le traducteur [baron Louis François Élisabeth RAMOND de Carbonnières]. Nouvelle édition. Paris, Belin, 1782.

2 tomes in-8 : VIII, 322pp., 3f./ 348pp. ; rares rousseurs.

Veau écaille de l'époque, pièces de titre rouge sur dos lisses, caissons dorés, tranches marbrées, accrocs sur 2 coiffes, épidermures sur plats, petits manques. Exemplaire correct.

Deuxième édition. L'originale de cette traduction de RAMOND est parue l'année précédente. Certains exemplaires présentent une collation du premier tome différente [VIII, 326pp., 1f.] qui est la même collation que l'originale mais avec un faux-titre pour cette seconde édition. La mention : « Nouvelle édition » n'est pas non plus dans toutes les éditions. Les "Sketches of the natural civil & political state of Swisserland" de COXE sont de 1779.

80/120

3 - [RAMOND] - REBOUL (Jacques)

Un grand précurseur des romantiques. Ramond (1755-1827). Nice, Revue des Lettres et des Arts, 1910.

In-8 : XVI, 122pp., 4f. (2f. en fac-similés fort bien exécutés) ½ chagrin vert à coins, titre doré sur dos à nerfs, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire de la bibliothèque de l'abbé Doazan.

On joint : **RAMOND de Carbonnières (Louis François Élisabeth) baron : Observations sur les Alpes 1777. Insérées dans la Traduction des Lettres de COXE sur la Suisse (1781). Toulouse, Section des Pyrénées Centrales du C.A.F., 1927 (sur la couverture 1929).**

Grand in-8 : 166pp., 1f., une planche hors texte. (papier plus ou moins bruni comme sur tous les exemplaires). Broché, couverture rempliée chiné brun, étiquette imprimée au centre du plat.

On joint également : **TARDIEU (Ambroise) : Ls Fois. Eliseth. Bon Ramond (Géologue). Portrait en médaillon dessiné d'après nature en 1823 et gravé par Ambroise TARDIEU.** Feuille de 130x200mm à vue, cadre noir à bordure dorée, avec passe partout.

100/150

4 - [RAMOND] - REBOUL (Jacques)

Un grand précurseur des romantiques. Ramond (1755-1827). Nice, Revue des Lettres et des Arts, 1910.

In-8 : XVI, 122pp., 4f. ; E.a.s. à Charles Beaupuis.

Broché, couverture imprimée papier brique.

On joint : **BONNEFOY (Georges) : Histoire de l'Administration Civile dans la Province d'Auvergne et le Département du Puy-de-Dôme.** Paris, Lechevalier, 1895-1900.

2 tomes fort in-8 brochés, couverture imprimée crème

- **CORNET (Lucien) : Ramond pendant la tourmente révolutionnaire.** Marrimpouey, 1955.

In-8 broché, couverture imprimée tourterelle

- **RAMOND de Carbonnières (Louis François Élisabeth) baron : Lettres Inédites à Sarrazin le Jeune 1783-1792.** Note par Henri BERALDI. Bagnères de Bigorre, Péré, Société Ramond, 1927. In-8 broché, couverture chiné gris, titre sur vignette montée.

100/200

5 - [RAMOND] - ROHAN (Louis-René-Edouard de) Cardinal

Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan, cardinal de la Sainte Église Romaine... contre M. le Procureur Général ; en présence de la Dame de La Motte, du sieur de Villette, de la demoiselle d'Olive & du sieur Comte de Cagliostro, co-accusés. Paris, Imp. de Lottin, 1786.

In-8, 179pp.

Bradel papier reliure prune, titre doré sur pièce de cuir rouge.

On joint sur le même thème : **BERALDI (Henri) : Le Passé du Pyrénéisme - Notes d'un Bibliophile - * (IV) Ramond de Carbonnières - Le Cardinal de Rohan - Cagliostro. Paris 1919.** 2f., 346pp., 1f. - * (V) **Ramond de Carbonnières - Procès du Collier - la Débauche de Cagliostro. Paris 1920.** 2f., 342pp., 1f. 2 volumes brochés, couverture imprimée beige. E.a.s. dans les 2 volumes.

C'est la fameuse affaire du Collier. « Conseiller intime » du Cardinal de Rohan, Ramond sera par ce dernier, détaché comme « garçon de laboratoire » auprès de l'alchimiste Cagliostro. En 1785, éclate l'affaire du Collier et le cardinal est jeté à la bastille. « C'est Ramond, qui au moment de l'arrestation, avait fait disparaître une bonne part des pièces compromettantes ». le Cardinal, grâce à lui, sera acquitté.

100/200

6 - [RUSSELL-KILLOUGH (Henry) - BOVET (Marie-Anne de)

Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages. Trois Mois en Irlande, Paris, Le Tour du Monde, 1889. Extrait de cette revue.

In folio, 208pp. Gravures sur bois à toutes les pages.

½ chagrin bleu outremer de l'époque, dos lisse muet, titre central doré (plat tâché, quelques frottements). E.a.s. sur la garde : « à ma Chère Mère. Henry. 1er Janvier 1891»

Exceptionnel ! Cadeau de Henry Russell à sa mère. Il a fait relier cet extrait par L. Vigné à Pau. Il n'a pas signé avec son nom mais l'écriture et le paraphe ne laisse aucun doute... le

sujet non plus ! Cette mère, c'est Ferdinande de Grossoles Flamarens (1808-1892), épouse de Thomas John Russell. Ils auront 4 enfants dont Henry est l'aîné.

150/200

7 - [SAINT-AMANS] - CHAUDRUC de CRAZANNES (Jean César Marie Alexandre) baron
Notice historique et biographique sur Monsieur de Saint-Amans. Agen, Noubel, 1832.

In-8 : VIII, 68pp. portrait frontispice par Honoré de SAINT-AMANS lithographié par NOUBEL (rousseurs éparées par places).

Broché, couverture parme éditeur.

Rare. Cette monographie était vendue "au profit de la souscription du monument Saint-Amans". Le baron Chaudruc a publié de nombreux ouvrages relatifs à l'archéologie et aux monuments du Lot et Garonne et en 1807 un "Voyage de Sorèze à Auch" qui contient des fragments pyrénéens.

80/120

8 - [WALLON (Paul Édouard)] - TICIER (Michel) Dr

Capvern. Ses eaux minérales applications thérapeutiques. Deuxième édition... avec la description topographique des courses et promenades autour de la station thermale par E. WALLON. Chartres, imp. Durand, 1875.

In-12 : 2f., 451pp.

Broché (dos renforcé de ruban scotch et fendu).

On joint : - WALLON (Paul Édouard) : **Carte des Pyrénées comprenant les deux versants du massif central depuis la Navarre jusqu'à la vallée d'AURE. Échelle métrique 1/150.000^e gravée par Hausermann. Imp. Lemercier, Pau, Cauterets, libr. Cazaux, sd. (1883).** Feuille (600x820 mm) imprimée en couleurs légendée, carrelée, entoillée et pliée au format 115x205mm.

Les Courses et promenades occupent les 80 dernières pages. Édition originale de la carte, sans le cartonnage, ce qui est souvent le cas du fait de l'entoilage.

60/80

9 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, servant de guide aux établissements thermaux de Cauterets, St Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac ainsi qu'aux Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes et de Bagnères de Luchon, avec l'analyse de ces sources. Troisième édition, corrigée... Paris, Didier ; Tarbes, Lagleize ; Bagnères, Dossun, 1833.

In-8 : 228pp. (dont X) ; 1 carte dépliant hors texte.

½ basane fauve de l'époque, dos lisse, palette, filets et fleurons doré « au navire », titre doré. Bel exemplaire.

L'originale de 1819 et la seconde de 1824 ont les mêmes illustrations, la carte de notre troisième est différente des 2 précédentes, il y aura au moins 6 éditions après celle-ci, pourtant cet ouvrage n'est pas si fréquent, cette édition en particulier.

100/150

10 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux de Cauterets, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac, ainsi que des Eaux Chaudes, des Eaux Bonnes et de Bagnères de Luchon qui avoisinent ce département ; Suivi de l'analyse de ces sources et d'un précis de leurs propriétés ; orné de gravures et d'une carte géographique. Par A. A*. Seconde édition. Paris, Lecoq et Durey ; Tarbes, Lagleize, 1824.**

In-8 : 206pp. (dont VIII), une carte dépliant gravée et 2 planches dépliantes lithographiées hors texte par L.D.L. (quelques rousseurs).

Cartonnage à la Bradel (Dressayre). Papier moutarde granité, titre en noir sur pièce de papier parcheminé, tranches jaunes.

Bien complet de la vue de Lourdes qui manque souvent à cette édition. Il n'y a pas "une édition et divers tirages" mais 4 vraies éditions en 1819-24-33 et 53 avec diverses remises en vente sous titres nouveaux à partir de la troisième édition de 1833. Ce même auteur donnait la même année un poème intitulé "Les Pyrénées de la Bigorre", il a alors seulement 22 ans. L'auteur des illustrations n'est pas clairement identifié : LEQUIEN de LANEUFVILLE, hypothèse émise par Marguerite Gaston, nous préférons Louis Dominique LELEU (1768-1846) d'après l'abbé Doazan. "Je n'ai jamais oublié que, vers ma 9^{ème} année, je lus et relus, avec autant de charme que d'avidité, cet itinéraire qui me donnait une peinture fidèle de nos sept vallées, que je brûlais du désir de connaître, et je le recommande comme un guide sûr, écrit d'un style simple, clair et agréable" (Bourdette, Annales du Labéda, IV, 300). Lire la fiche très claire et très complète de L. Ricaud dans le Dictionnaire de Biographie Française.

100/150

11 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, contenant des détails sur les établissements thermaux de Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Bagnères, Capvern et Cadéac, et sur les Eaux-Chaudes Eaux-Bonnes des Basses-Pyrénées et de Bagnères de Luchon, Haute-Garonne, avec l'analyse de ces sources et un précis de leurs propriétés ; accompagné d'une carte géographique. Par A. ABADIE. Paris, Didier ; Tarbes, Lagleize, Bagnères, Dossun, 1840.

In-8 : 228pp. (dont X) ; une carte dépliant in fine.

½ basane marine de l'époque, dos lisse, jeux de filets et fleurons rocaille, encadrant le titre doré. Bel exemplaire.

Malgré de multiples éditions, cet ouvrage est loin d'être courant. Les planches lithographiées ont été abandonnées à partir de 1833. Cette édition de 1840 est identique à celle de 1833 : le titre est seul différent et le nom de l'auteur apparaît enfin ! Elle sera remise en vente en 1850 avec une couverture datée 1850.

80/120

12 - ABADIE (Arnaud)

Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées ou guide aux établissements thermaux de Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Capvern,

Cadéac, Bagnères de Bigorre, Eaux-Bonnes et Eaux-Chaudes, de Bagnères de Luchon, de Siraddan et de Saintes-Marie Par M. A. A. 4^{ème} édition, revue avec soin et augmentée 1/ Un tableau synoptique des eaux-minérales des Pyrénées, avec leurs principes médicaux. 2/ Une carte routière des établissements thermaux des Pyrénées. Tarbes, Toulouse, Dufour, 1853.

In-8 : 184pp. (dont VIII) ; un tableau dépliant (rousseurs). Exemplaire avec de grandes marges.

Cartonnage à la Bradel, papier relieur prune légèrement postérieur, titre doré sur pièce de cuir brune, couverture conservée (dos fané, frottements sur les coiffes).

Cette édition de 1853 est la dernière, 34 ans après la première. Curieusement, alors que le nom de l'auteur apparaît dès 1840, on retourne avec celle-ci dans l'anonymat.

60/80

GUIDE ALBUM

13 - ABADIE (Josph Bertrand dit de Sarrancolin)

Guide-Album aux eaux des Pyrénées - Vallées d'Ossau, Eaux-Bonnes, Eaux Chaudes, geu. Jh. Abadie éditeur à Paris (...) et à Tarbes.

Grand in-4 : 1f. avec vignette lithographiée (danseurs) , 56pp. - 8 planches hors texte lithographiées sur fond teinté, une carte, l'ensemble lithographié par ABADIE. (rousseurs sans gravité).

½ basane verte de l'époque, dos lisse, filets et titre dorés, palettes dorées (menus frottements).

Il manque à cet exemplaire les planches : bains d'Ogeu et vue du nord des Eaux-Chaudes. On notera sur ce bel exemplaire que la carte est différente des 2 autres présentées dans cette liste. Elle n'est plus générale mais circonscrite à la vallée, l'échelle des 60 km passe à 6 km et la coupe est verticale.

150/200

GUIDE ALBUM

14 - ABADIE (Josph Bertrand dit de Sarrancolin) Guide-Album aux eaux des Pyrénées - Vallées d'Ossau, Eaux-Bonnes, Eaux Chaudes, geu. Paris et Tarbes, Jh. Abadie, 1853.

Grand In-4 : 1f. , 56pp. ; 7 planches hors texte lithographiées sur fond teinté, une carte rehaussée en couleurs, l'ensemble lithographié par ABADIE.

½ chagrin poli rouge de l'époque, dos lisse, titre en long et fer dorés, titre doré sur le centre du plat (quelques frottements sur dos et coins). Bel exemplaire très frais intérieurement.

Paris (...) et à Tarbes". La liste des planches n'est pas facile à dresser car les exemplaires varient d'un exemplaire à l'autre et d'une édition à l'autre (on peut considérer qu'il y a 2 éditions compte tenu des 2 titres existants). Liste des planches de cet exemplaire : Bains d'Ogeu - Vue de l'entrée des Eaux-Bonnes - Établissement thermal et Chapelle des Eaux-Bonnes - Cascade du Valentin - Vue du nord des Eaux-Chaudes - Pont d'Enfer - Cascade du pont d'Enfer et hameau de Goust - Carte des Environs de la vallée d'Ossau. On peut rajouter comme planches "existantes" vues dans d'autres exemplaires : Le Hourat, Route des Eaux-Chaudes - Eaux-Chaudes - Pic du Midi d'Ossau. Les planches suivantes appartiennent à l'édition "avec titre illustré" mais ont subi des modifications : Entrée des Eaux-Bonnes (idem "Vue de

l'entrée des Eaux-Bonnes" mais remaniée, des personnages ont été enlevés) - Établissement thermal et Chapelle (Eaux-Bonnes) (même remarque que pour la précédente) - Cascade des Eaux-Bonnes (idem Cascade du Valentin retouchée). À comparer les lithographies et leur "usure", nous avancerons que l'édition avec le titre daté 1853 et sans la vignette des danseurs est la première. Il y aurait donc 10 planches au total mais rien ne dit qu'il existe des exemplaires avec 10 planches de cette première édition. À noter que 5 de ces planches comportent un "III" en dessus du titre qui correspond à l'album n° III tel que référencé au dos de la couverture (quand elle y est !).

120/160

15 - ACADEMIE ROYALE des SCIENCES de TOULOUSE

Histoire et mémoires de l'Académie Royale des sciences, inscriptions et belles lettres de Toulouse. Toulouse, imp. Desclassan, Manavit, Paris, Cellot, 1782-1790.

In-4 : VIII, 142pp. ; 1f., 314pp. / [...] / VIII, XXXV, 496pp., 8f. (dont tables de calcul) / 4f., 24pp., 336pp. ; illustrations : tome 1 : 20 planches dont 7 dépliantes, 2 tableaux dépliantes ; tome 3 : 15 planches dont 8 dépliantes , 4 tableaux dépliantes tome 4 : 3 tableaux dépliantes (cahiers mal situés entre les pp.305 et 316 du tome 3) (cerne en fin du tome 1 et début du tome 3).

½ basane aubergine XIX^e, dos à nerfs, fleurons et titres dorés (frottements). Bon exemplaire.

Il manque le tome 2 de cette première série. La seconde, en six tomes, paraît de 1807 à 1822 puis de 1839 à 1841. Les séries se succèdent jusqu'au moins la 13^{ème} série en 1939. Excellente publication scientifique où l'on retrouve les grands savant du temps : LA PEIROUSE qui signe plusieurs mémoires sur la flore, la faune et la minéralogie des Pyrénéens, PARMENTIER "mémoire sur la culture et les usages de la patate", CHAPTAL "...l'influence de l'air et de la lumière dans la végétation des sels", VIDAL & REBOUL "exposition d'un nivellement fait dans les Pyrénées pendant les mois de juillet & d'août 1787", REY, POURRET, etc.

200/300

ALBUMS

16 - BASCLE de LAGRÈZE (Marc Flavien Antoine Gustave)

(Sur le titre illustré) Guide-album aux eaux des Pyrénées. Vallée de Barèges, Gazost, Cauterets], St Sauveur, Barèges. Publié par ABADIE, Paris, sd. (après 1853) (en tête du premier feuillet de texte) vallée de Barèges par G. BASCLE de LAGRÈZE.

Grand in-4 : 1f. titre illustré (château de Lourdes sur un portique, le "ballon" de la partie Lavedan a disparu) lithographié et colorié, 60pp. ; 12 planches par LALANNE et une de MALBOS soit 13 planches lithographiées sur fond teinté, une carte de la vallée de Lavedan par ABADIE de Sarrancolin sur fond teinté (rars rousseurs).

½ basane brune, dos lisse filets dorés, titre doré sur le plat supérieur (reliure délabrée avec manque en pied mais couture solide).

Un détail : sur le titre lithographié les mentions Gazost Cauterets dans l'image ont été en partie effacées par

l'imprimeur, c'est la seconde fois que nous l'observons. L'exemplaire Lamicq était illustré de 6 planches rehaussées en couleurs et un panorama dépliant en 2 tons des Altitudes des Pyrénées. Ce n'est pas le seul album de cette série qui existe avec une iconographie entièrement différente. Ces ouvrages sont la plupart du temps incomplets d'une ou plusieurs planches, pour peu que l'on arrive à déterminer un modèle de référence.

200/300

17 - AZEMA de MONTGRAVIER (capitaine) - MAIRE (L. E.)

16^e Corps d'Armée. Vues panoramiques des Pyrénées : 1 - Albères, 2 - Aspres, 3 - Capsir, 4 - Corbières [Lithographié par L. E. MAIRE d'après les croquis du capitaine AZEMA]. Montpellier, Boudouin, sd. (vers 1870).

In-4 oblong : titre illustré, 29 planches sur papier registre (certaines sont imprimées sur un papier registre plus luxueux Canson Montgolfier de Vidalon les Annonay). Les sommets sont identifiés dans la partie supérieure. L'ordre des planches est différent de celui annoncé à la table.

½ maroquin brun de l'époque, dos à nerfs, titre doré sur plat, frottements et épidermures sur dos et coiffes, coins frottés.

Album fort rare. On ne trouve aucun renseignement sur ce militaire. Une notice donne une date de publication erronée "vers 1914" ! Il suffit de regarder le titre où le capitaine Azema est représenté en tenue militaire typique de la guerre de 1870 ! Bien qu'imprimé à l'économie, le relevé est précis et parfaitement légendé. Quelques personnages égayent ici et là quelques vues mais le but est essentiellement panoramique et descriptif. Une curiosité du genre sur un territoire qui a peu attiré les artistes.

100/150

18 - CICÉRI (Eugène) - [& GORSE (Pierre)]

Les Pyrénées d'après nature par Eugène CICÉRI. Première Partie. Luchon et ses environs (suivi de) Deuxième partie (idem). Les Hautes & Basses Pyrénées. Luchon, Lafont, sd.

In folio oblong : titre (imprimé en lettres dorées sur fond lithographié vert), 8pp. (texte), une carte en couleurs "Carte des environs de Luchon "d'après LEZAT" et le tracé du chemin de fer international de Toulouse à Saragosse d'après "l'ingénieur en chef DECOMBLE", 11 planches simples, 5 doubles (1 pl. de GORSE : la Maladetta) et une quadruple / titre (imprimé en lettres dorées sur fond lithographié vert), 12pp. (texte), 13 planches simples et 7 dépliantes (3 planches de GORSE dont 2 dépliantes : Bagnères de Bigorre et Cirque de Gavarnie). Soit un total de 37 lithographies sur fond teinté, une carte et les 2 titres (quelques rousseurs, parfois fortes, les serpentes ont été arrachées mais c'est un bien car ce sont elles qui ont apporté les rousseurs).

½ chagrin brun éditeur, caissons et titre dorés sur dos à nerfs, titre doré dans un encadrement doré sur le premier plat, tranches dorées (quelques légers frottements sur nerfs et coiffes, un mors marqué). Bon exemplaire.

Le titre habituellement est "Les Pyrénées dessinées d'après Nature et lithographiées par E. CICÉRI. Première Partie Luchon et ses environs ". Ici, il est différent, mais accompagné des 2 textes et de la carte qui sont rares, particulièrement le texte sur les Hautes et Basses Pyrénées avec une table des planches in fine. Quatre vues sont signées

de GORSE qui est toujours présent dans cet album mais jamais signalé ! Bien que nous ayons déjà collationné un album riche de 69 planches, la majorité des albums renferment entre 15 et 40 planches. De nombreuses vues et beaux panoramas dépliant de villes (Pau, Gavarnie, Cauterets, Bayonne, Biarritz, etc.). Les vues représentent toutes les Pyrénées Centrales et Occidentales. C'est un très bel album.

300/400

19 - CICÉRI (Eugène) - [GORSE (Pierre)]

[Les Pyrénées d'après Nature et lithographiées par Eugène CICÉRI. Luchon et ses Environs] (suivi de) Deuxième partie (idem). Les Hautes & Basses Pyrénées, Luchon, Lafont, sd.

In folio oblong : sans titre ni texte ni carte, 11 planches simples, 7 doubles et une quadruple (dont 3 planches de GORSE : la Maladetta, Aspin, Bagnères de Bigorre) / titre (imprimé en lettres dorées sur fond lithographié vert), 12 planches simples et 10 dépliantes (nombreuses planches de GORSE). Au total 41 lithographies sur fond teinté (quelques rousseurs mais peu importantes malgré les serpentes conservées).

Cartonnage éditeur percaline rouge, filets et fleurons sur le dos, titre doré « Souvenirs des Pyrénées » dans un encadrement doré et à froid sur le premier, tranches dorées. Bel exemplaire.

C'est un album de planches "pur et dur" sans texte, sans le premier titre, sans carte mais monté tel quel, de l'époque, sans manques. Il débute par une rare et belle Planche de DURUY (le casino de Luchon). La majorité des albums renferment entre 15 et 40 planches. Panoramas (et vues) dépliantes (Pau, Gavarnie, Cauterets, Bayonne, Biarritz, etc.). Les vues représentent toutes les Pyrénées Centrales et Occidentales. Très bel album.

300/500

20 - CLUSADE (Gustave de) - MALBOS (Eugène de)

Une visite au bon Roi Henri suivi d'une excursion en Guipuscoa par Bayonne. Toulouse, Dupin, 1843.

In folio : 1f., 38pp., 1f. ; titre lithographié, 12 planches lithographiées (rousseurs éparses, première planche très salie, auréole de mouillure ancienne en bordure sur une partie des planches). Tel quel en feuillets.

Il faut 15 planches pour que cet album soit complet ce qui est rarement le cas. Les lithographies, de grand format, sont plaisantes et présentent des sites originaux. Un bel album, mais d'un format encombrant. Les 2 compères artistes avaient déjà publiés en 1835 "un des plus curieux ouvrages du Pyrénéisme" intitulé : "Un Voyage d'Artiste, Guide dans les Pyrénées, par deux amis".

On joint : - TAYLOR (Isidore Justin Séverin) baron - NODIER (Charles) - CAILLEUX (Alphonse de) : (Extrait de) Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Languedoc. Paris, Didot, 1833-37.

Grand in folio (360x545mm) comprenant le texte intégral de 20f. aux magnifiques bordures historiées par BLANCHARD et VIOLLET LE DUC, lithographiées par ASSELINEAU (1^{er} feuillet avec rousseurs et tâche pâle, quelques rousseurs éparses principalement en bordures) En feuillets, tel quel.

C'est à la fin du tome 1 que se trouve la partie Pyrénées du Taylor & Nodier, ouvrage monumental qui comprend (pour cette partie) 39pp. de texte et 56 planches. L'exemplaire complet de la collection de Pierre Caillau-Lamicq de ce voyage (partie Languedoc) a été vendu à Paris en décembre 2004 sous le n° 227.

200/300

21 - COLLECTIF

[Vues des Pyrénées]. S.d.

In-4 oblong : 15 planches dont une dépliant (toutes lithographiées sur fond teinté) ; les 6 planches de GORSE étant double, on peut également compter 21 sujets sur 15 planches (quelques rousseurs).

½ chagrin marine de l'époque, filets et fleurons dorés sur dos lisse, titré "Album" doré sur le premier plat (quelques frottements). Bon exemplaire.

Album composite réunissant des planches de Victor PETIT (Panorama de Bagnères de Luchon), Eugène FIL (Vallée du Lys), Pierre GORSE (6 planches à 2 sujets ovales de cascades et vues du Luchonnais ; une planche de même sur Cauterets) - Joseph LATOUR (Lac de Séculéjo ou d'Oo), Édouard PARIS (Bagnères de Bigorre ; Luz en regardant Saint-Sauveur ; Antique église des Templiers ; Thermes de Barèges ; Château d'Henry IV) - Eugène de MALBOS (Cascade de Grippe (sic)).

100/200

Intérieur à l'état de neuf

22 - DARTIGUENAVE Alfred)

Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature par Alfred DARTIGUENAVE [et Joseph FELON], lithographiés par . DAM, CHAMPAGNE, LEMOINE Jn. & a. Pau, Auguste Bassy, Eaux-Bonnes, Maison Pommé, sd. (1855- 56).

In folio : titre lithographié en 2 tons avec lettres fantaisies, 12 planches en couleurs chiffrées 1-10, plus les deux planches supplémentaires non numérotées. Mis à part quelques rousseurs très pâles sur les pourtours d'une planche, exemplaire à l'état neuf.

½ chagrin prune de l'époque, filets dorés, titre doré dans un encadrement rocaille doré au centre du premier plat (quelques frottements). Bel exemplaire.

Bien complet des 12 planches, ici dans un état de fraîcheur remarquable. Signalons que c'est l'un des rares albums pyrénéen imprimé en couleurs par LEMERCIER à Paris. Il y a tout de même des rehauts manuels à l'aquarelle, particulièrement les aplats francs des capulets et des vestons. DARTIGUENAVE enseignait le dessin au collège Royal de Pau. Il était le neveu du minéralogiste Palassou. Liste des planches : 1/ Grisette et servante à Pau (dans la plaque : Alfred Lemoine) - 2/ Environs de Pau (J. Felon Lith, coul. par Bayalos) - 3/ Environs de Pau (Alfred Dartiguenave pinx.) - 4/ Pâtre tricotent et marchande de beurre (Alfred Dartiguenave pinx.) - 5/ Chasseur d'isard & berger au Pic du midi d'Ossau (Alfred Dartiguenave pinx.) - 6/ Pâtre et jeune fille des Eaux-Chaudes Vallée d'Ossau (Alfred Dartiguenave pinx.) - 7/ Contrebandiers Aragonais (Gilbert lith., coul. par Bayalos) - 8/ Pâtre de la vallée d'Aran Bagnères de Luchon / Costumes de Cauterets Vue du lac de Gaube (J. Felon del.) - 9/ Une famille à Barèges (J. Felon) - 10/ Environs de Bagnères de Bigorre (J. Felon del. et dans la plaque : Alfred Lemoine) - Planches supplémentaires : a/ Guide et chasseur

aux Eaux-Bonnes, Jacques Esterlé, Lanusse (Alfred Dartiguenave pinx.) - b/ Branle d'Ossau Danse aux Eaux-Bonnes (Alfred Dartiguenave pinx.).

1000/1200

23 - DARTIGUENAVE (Alfred)

[Extrait de] **Costumes des Pyrénées dessinés d'après nature par Alfred DARTIGUENAVE [et Joseph FELON] lithographiées par V. ADAM, CHAMPAGNE, LEMOINE Jn. & a. Pau, Auguste Bassy, Eaux-Bonnes, Maison Pommé, sd. (1855-56).**

In folio : 12 planches en couleurs chiffrées 1-10, plus les deux planches supplémentaires non numérotées (quelques rousseurs, la première planche, un peu plus piquée de rousseurs à des marges plus courtes). Tel quel en feuilles sans titre ni couverture ni cartonnage mais bien complet des 12 planches.

Il faudra faire remettre la première planche au format.

600/800

24 - FEROGIO (Fortuné) - LAGARRIGUE (Raymond Marc)

Nouvelle suite de costumes des Pyrénées par FEROGIO d'après LAGARRIGUE. Lith. d'Auguste BRY. Paris, Gihaut frères, sd.

In folio : titre et 12 planches lithographiées sur fond teinté et rehaussées en couleurs à l'époque (papier bruni sur une planche, rares rousseurs sur les autres).

½ chagrin vert de l'époque, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat (menus frottements). Bel exemplaire.

L'album de FEROGIO et LAGARRIGUE est complet en 12 planches plus le titre. Détail des planches : 1/ A Barèges - 2/ A Grip- 3/ Environs de Tarbes- 4/ A Luz - 5/ Marchande de bois - 6/ Famille Vénasquaise - 7/ Pâtre de St Sauveur - 8/ Gitano tondeur de mulets - 9/ Famille de Gitanos - 10/ A Ossun - 11/ Vallée d'Ossau (homme de face) - 12/ Vallée d'Ossau (homme de dos).

700/800

25 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur « Cauterets ». S.l.n.d.

Album grand in-8 : 4 lithographies à la plume, de différents formats, dont une rehaussée en couleurs, une lithographie à la plume imprimée en 2 tons, un dessin original à la plume sur papier bistre rehaussé de sépia de bleus et rehauts légers de blancs (170x230mm). Légendes manuscrites.

Cartonnage ½ percaline verte éditeur, titre « Cauterets » doré sur le plat. Bel exemplaire.

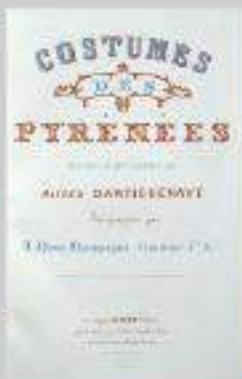
Ouvrage unique monté par le pasteur lui-même et provenant du fond Frossard.

600/800

26 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur « Bagnères ».

Album grand in 8 : 9 lithographies à la plume imprimées en 3 tons, formats variés, légendes manuscrites au crayon. Sur le premier feuillet au crayon : « A mes chers enfans Charles et Sophie Frossard, souvenir (signé) Émilien Frossard ».

Cartonnage ½ percaline verte éditeur, titre « Bagnères » doré sur le plat. Bel exemplaire.



22



24



25

Encore un ouvrage probablement unique. C'est longtemps après la publication du « Tableau Pittoresque », dans les années 1860, que le pasteur, toujours en quête de procédés de reproductions économiques, découvre cette impression lithographique à 3 planches qui, superposées donnent l'impression de 5 ou 6 couleurs.

800/1200

**27 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur
Vue des Pyrénées françaises. Bagnères de Luchon.
Paris, Delay (Nîmes, typ. Durand-Belle), sd. (1840).**

8 planches in-4 lithographiées à la plume. Les 2 pages intérieures de la couverture comportent le texte intitulé : « Itinéraire d'un voyage de quelques jours dans les environs de Bagnères de Luchon ».

En feuillets, sous couverture illustrée papier vieux-jaune. Bel exemplaire très frais.

Très rare, particulièrement avec la couverture. Existe en noir comme le nôtre ou rehaussé d'aquarelle. La différence de prix est minime (4 fr. en noir, 5 en couleurs). C'est certainement le seul album avec le « Tableau Pittoresque » qui ait fait l'objet d'une modeste diffusion dans le commerce, déposé dans 4 points de vente entre Bagnères de Bigorre et Toulouse.

400/600

**28 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel)
pasteur – JOURDAN (J.)**

**Vues Prises dans les Pyrénées françaises dessinées
par J. JOURDAN et accompagnées d'un texte
descriptif par Émilien FROSSARD. Paris, Lyon et
Strasbourg, Treuttel & Würtz, Lith. Engelmann,
1829.**

Grand in folio (340x490mm) : titre (illustré d'une vignette lithographiée), titre, 24 planches lithographiées sur Chine monté hors texte, un tableau comparatif des hauteurs et 24 feuillets de texte non paginé (fortes rousseurs sur le texte et le pourtour des planches mais les planches elles-mêmes sont restées très fraîches).

Exemplaire unique et personnel du pasteur Frossard qui comprend outre la très rare couverture, le fameux titre daté 1825 avec la vignette lithographiée de Villeneuve où le nom de Jourdan n'apparaît pas. Le pasteur a bien pris soin de noter au crayon « d'après Em. Frossard » au bas des planches ou seul le nom de Jourdan apparaît. Il y a en fait très peu de planches dont le dessin original est bien de Jourdan, Frossard et Gresy ayant fourni la matière première pour la plupart des vues. A propos du titre daté 1825, il est probable que cet ouvrage était programmé pour être l'œuvre intégrale de Frossard, mais la légèreté de ses dessins se prêtant mal à la lithographie on préféra faire redessiner les vues par un artiste au trait de crayon plus « fumeux » et mieux adapté au procédé d'impression.

1500/2000

**Avec la Rare et Superbe suite des 8 Costumes de Gorse
29 - GORSE (Pierre)**

**Album pittoresque des Pyrénées dessiné d'après
nature et lithographié par GORSE. Pau, Ribaut,
Imp. Becquet, sd.**

Grand in-8 blong (258x340 mm) : titre lithographié sur fond teinté (avec vignette berger et son chien sur fond de cascade), 28 planches de vues sur fond teinté (dont ont été rapportées ultérieurement et sont juste encartées dans l'album). À la suite se trouvent 8 superbes et rares planches de costumes et scènes animées de GORSE lithographiées sur fond teinté et rehaussées en frais coloris à l'époque (rares rousseurs sur les vues, costumes d'une grande fraîcheur).

½ chagrin brique de l'époque, titre doré sur le premier plat : "Vues et Costumes des Pyrénées par GORSE, L. Ribaut éditeur" (frottements sur le dos, trace d'étiquette décollée sur le plat). Bon exemplaire.

C'est un bel album de Gorse dont il faut noter les planches suivantes : 2 vues de la ville de Pau et une de la place Gramont, 2 vues de Cauterets, un beau pic d'Ossau, une vue très originale du lac de Gaube, un superbe cirque de Gavarnie enneigé avec de petits personnages sur le pont de neige. 3 planches "au détail" ont été rajoutées pour compléter cet album. Détail de la très rare et superbe suite de costumes et scènes de villages en couleurs de GORSE : Pyrénées - Chasseurs d'Isards / Basse Pyrénées - Pau (scène de marché) / Basses Pyrénées - Eaux Bonnes (rencontre à la sortie du village) / Danse des Eaux Bonnes et Laruns / Cauterets - Chien des Pyrénées / Hautes Pyrénées - Luz et Barèges (famille devant l'église des Templiers) / Hautes Pyrénées - Bagnères de Bigorre (marchande de vin et de galettes) / Bagnères de Luchon à la fontaine. Labarère annonce : titre et 28 planches tout en précisant que le nombre de planches est variable. Il ne signale pas en revanche la suite de costumes qui appartient pourtant à cet album comme l'atteste un autre exemplaire parfaitement similaire et dans le même ordre que nous avons déjà collationné. À noter le cartonnage au nom de Ribaut : c'est peut-être lui qui est à la base de cette configuration. Une grande partie des planches est à son nom, d'autres sont au nom de l'éditeur Monguillet.

800/1200

30 - GORSE (Pierre)

**Guide souvenir dans les Pyrénées dédié aux
touristes Première partie - Haute Garonne, Luchon
et les vallées du Lys de l'Arboust, d'Oo ou
d'Astau... de Burbe et d'Aran. Luchon, Sarthe ;
Pau, Ribaut, sd, (1866).**

In-8 : 64pp. ; titre lithographié, une carte dépliant, 17 planches hors texte lithographiées (fortes rousseurs sur le texte).

Cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré sur dos et plat, tranches dorées (fentes au départ d'un mors, un coin frotté). Bel exemplaire.

Album très rare absent des grandes collections passées en vente ces dernières décennies. Les planches sont très fraîches. Les deux seuls exemplaires rencontrés étaient aussi très roux sur le texte. Malgré l'indication 1^{ère} partie, il semble que ce soit le seul paru sous cette forme avec un texte aussi important et des vues regroupées. Outre les vues traditionnelles, on notera quelques représentations de lieu que l'on chercherait en vain dans d'autres publications : La Rencluse, le Trou du Taureau, Lac de Portillon et de

Saounsat, Lac de l'Île ou Lac Vert, les Cascades ont des noms récemment octroyés : Cascade Lambron, Lezat, Richard, Montigny, etc... celle du Parisien est correctement attribuée au peintre Édouard Paris qui lithographia si merveilleusement cette région.

150/200

31 - [GORSE (Pierre)]

[Costumes Pyrénéens. Paris, Imp. Becquet, sd.].

In-12 présentant 24 lithographies de costumes imprimés en couleurs avec légers rehauts à l'aquarelle de l'époque.

Montées en accordéon sous cartonnage. ½ percaline rouge de l'époque, titre doré sur le premier plat (frottement dans un angle). Bon exemplaire.

Les "Pyrénées" débutent par une femme de pêcheur à la Teste, et finissent par un Aragonais en passant par les Landes et le Pays Basque, Béarn, Hautes Pyrénées, Luchon et Val d'Aran. Exemplaire du tirage plus tardif imprimé en 3 ou 4 tons sur un trait lithographique moins frais et avec des rehauts légers de couleurs. (Jacques Labarère : les albums de lithographies de Pierre Gorse in Pyrénées n° 177 p. 89 à 91)

150/200

32 - [GORSE (Pierre)]

Les Pyrénées en miniature. Luchon, Lafon ; Paris, Becquet lith., sd. (vers 1850)

In-16 carré (135x160 mm) : 16 planches lithographiées en 2 teintes et rehaussées en couleurs à l'époque (quelques rousseurs). Cartonnage éditeur percaline violette, titre doré en lettres gothiques. Bel exemplaire.

Très plaisant et bien colorié. Il n'y a pas de titre propre, c'est le cartonnage qui sert de titre. Bien qu'anonyme on reconnaît bien la technique de GORSE. 8 vues pour Luchon, 6 pour Pau et vallée d'Ossau, 2 pour Cauterets. Album rare et bien complet. L'ordre de présentation est pour le moins dispersé mais identique à un autre exemplaire déjà présenté. Ne pas confondre avec "Pyrénées en Miniatures, Dessinées d'après Nature et Lithographiées par Ch. MERCEREAU. Bagnères de Bigorre, Sajous ; Paris, Imp.

Frick, Bry" de format oblong avec un titre et 17 vues très différentes de celui-ci.

300/400

33 - HOUBIGANT (Armand Gustave)

Promenades historiques dans le pays de Henry IV (Album de la jeunesse du Roi de Navarre) publié d'après les notes, dessins et manus. de M.A.G. HOUBIGANT par M. E.M. FRANCOIS SAINT-MAUR. Pau, Vignancour, juin 1864.

Album in folio : X, 42pp., 1f. ; 15 planches lithographiées hors texte de portraits et vues par SORRIEU et DEROY dont une en couleurs (sur 16 il manque la vue n° 9 Marciron). Tirage à 100 exemplaires (n°80) de Vastin Lespy, avec un E.a.s. (quelques rousseurs sur les planches, une planche détachée, quelques ressauts de cahiers).

Tel quel, sans couverture. Bon exemplaire.

On joint : - Une incroyable copie manuscrite de l'album original de la Bibliothèque de Pau, réalisée au XX^e siècle. Tout le texte est soigneusement copié à l'encre bleue, soit 470 pages sur feuilles quadrillées (190x300 mm), écriture fine et très nombreux dessins à l'encre noire, sur calque pour la plupart. En feuillets, tel quel sous chemise.

Un travail colossal.

Album très rare. Curieusement la 9^{me} planche qui nous manque (la vue de Marciron) semble manquer à plusieurs exemplaires, dont celui de la Bibliothèque de Pau. 2 autres exemplaires passés entre nos mains dont celui de Paul Raymond n'avait aussi que 15 planches ! Tous les exemplaires rencontrés étaient dédicacés ce qui laisse croire qu'ils ont été offerts. On notera quelques vues peu communes sur Billère, Coarraze, Lescar, Morlaàs et Gan. Ces "notes dessins et manuscrits" sont certainement ceux contenus dans le superbe album de la Bibliothèque de Pau.

400/600

34 - [MAURICE (Ch.)]

Souvenirs des Pyrénées. [Pau, Lafon ou Bagnères, Dulon, s.d. (vers 1850)].

In-12 : 25 planches de costumes de 950x1420mm lithographiées sur fond teinté et rehaussées en couleurs à l'époque, gommées, montées en accordéon (pas de titre imprimé)(quelques rousseurs sans gravité).

Cartonnage ½ percaline rouge, titre dans un encadrement doré sur le plat supérieur (coins frottés).

Cet album anonyme est connu sous le nom de "Petit Maurice". Les ravissants costumes sont restés très frais de coloris. M. Gaston ne le signale pas, Labarère mentionne celui en réduction de 50 planches. Les exemplaires de Jean Senmartin comprenaient 25 planches dont l'un avec un titre imprimé (au nom de Lafon à Pau) et l'autre sans titre, avec les figures au nom de Dulon à Bagnères de Bigorre. Il n'y a pas de place pour un titre dans l'exemplaire que nous proposons, c'est le cartonnage qui sert de titre ; pas de nom d'éditeur non plus. Cet album existe aussi monté d'époque au format in-8, voire in-4 en album normal, non en accordéon et les petites planches sont alors montées individuellement. Ne pas confondre ce recueil de costumes avec celui d'André Gorse, lui aussi anonyme. Celui de Gorse n'a que 24 planches et la première représente une femme de La Teste en Gironde.

200/300

35 - [MAURICE (Ch.)]

Souvenirs des Pyrénées. [Pau, Lafon ou Bagnères, Dulon, sd. (vers 1850)].

In-8 : 25 planches de costumes de 950x1420mm lithographiées sur fond teinté et rehaussées en couleurs à l'époque, gommées, montées au format in-8 (pas de titre imprimé)

Cartonnage percaline chocolat, titre doré sur le plat supérieur. Bel exemplaire parfait état et très frais intérieurement.

Cet album anonyme est connu sous le nom de "Petit Maurice". Les ravissants costumes sont restés très frais de coloris. M. Gaston ne le signale pas, Labarère mentionne celui en réduction de 50 planches. Les exemplaires de Jean Senmartin comprenaient 25 planches dont l'un avec un titre imprimé (au nom de Lafon à Pau) et l'autre sans titre avec les figures (au nom de Dulon à Bagnères de Bigorre). Cet album existe plus communément au format in-12 monté en accordéon. Notre montage au format in-8 est strictement de l'époque. Rencontré également au format in-4. Ne pas confondre ce recueil de costumes avec l'autre, aussi anonyme, qui est d'André Gorse. Celui de Gorse n'a que 24 planches et la première planche représente une femme de La Teste en Gironde.

300/400

36 - [MAURICE (Ch.)]

50 Costumes des Pyrénées. Paris, Sinnett, sd. (vers 1850).

In-12 oblong : 25 planches montées en accordéon présentant 50 personnages en costumes d'environ 60x90 mm, lithographiées sur fond teinté et rehaussées en couleurs à l'époque, gommées.

Cartonnage éditeur percaline rouge, titre et encadrement dorés (ors fanés). Bon exemplaire.

Charmant et très frais. Cet album miniature est sans aucun doute du même auteur qui publia vers 1850 "Un mois dans les Pyrénées", compte-tenu qu'une partie des personnages sont largement empruntés au grand album (marchande de sardine, jeunes mariés sortant de l'église, etc.). MAURICE en publia un autre avec 25 costumes dont le format est identique mais les costumes à un sujet par planche d'un format double de celui-ci dit "Petit Maurice". Ne pas confondre avec un autre album anonyme de André Gorse de 24 planches seulement (présentation en accordéon). On les différencie facilement car celui de Gorse commence par une vue d'une femme de La Teste en Gironde.

300/400

37 - MELLING (Ignace)

Voyages Pittoresques dans les Pyrénées Françaises et dans les Départements Adjacents ou Collection de 72 gravures... avec un texte... par J.A. Cervini. Paris, l'auteur, Treuttel et Wurtz, 1826-1830 (Marseille Lafitte reprints, 1977).

Grand in folio oblong : 4f. (table et plan de l'ouvrage), 160pp., 1f. ; portrait frontispice, une carte, 72 planches hors texte reproduites d'après les aquatintes. Tirage à 500 exemplaires (n°31).

L'éditeur a eu le courage de rééditer le plus grand album sur les Pyrénées dans son format original. Belle publication.

150/200

38 - MERCEREAU (Charles)

Pyrénées en miniatures, dessinées d'après nature et lithographiées par Ch. MERCEREAU. Bagnères de Bigorre, Sajous ; Paris, Frick, Bry, s.d. (vers 1860).

In-8 oblong : 1f., 17 vignettes lithographiées sur fond teinté (rares rousseurs).

Cartonnage éditeur percaline noire, titre doré dans un bel encadrement rocaille doré sur plat, tranches dorées. Bon exemplaire.

Peu courant. De Bagnères de Bigorre à Vénasque en passant par Cauterets, Luz, Pau, Vallée d'Ossau et Biarritz et la dernière la "grotte miraculeuse". Dans la série des petits albums : "Vues de Basses Pyrénées" et "Vues des Hautes Pyrénées" sont sous la même présentation (édités à Paris par Sinnett et Frick, imprimeurs). Les autres exemplaires rencontrés comportaient tous 17 planches + un titre, donc bien complet tel quel. La dernière intitulée "grotte miraculeuse" et le pont Napoléon permettent de dater cet album.

200/300

39 - MERCEREAU (Charles)

[Extrait de] La France de nos jours. Imprimé en 3 couleurs par FRICK frères. Paris, Sinnett.

In-4 oblong (270x380 mm) : 23 planches lithographiées dont 15 imprimées en couleurs, certaines avec rehauts d'aquarelles et 8 sur fond teinté (rousseurs sur certaines mais état général très correct).

Tel quel en feuilles placées sous une reliure d'un album vide du "Luchon" de Victor Petit. Parfait pour le format, et l'épaisseur, on pourra facilement le faire remonter sur onglet dans cet album.

Très belles planches. Des vues variées, certaines rares : Haute-Garonne (Castel Vielh et la Vallée de Luchon - Fond de la Vallée du Lys - Cascade du Coeur - Pont de Magenta) ; Hautes-Pyrénées (Arreau - Cascade de Trèmes-Aïgues - ue Générale de Cauterets, prise du mamelon Vert - Chute supérieure du pont d'Espagne - Vue de l'Etablissement de la Raillière, près Cauterets - Côte du Limaçon route de Pierrefitte à Cauterets - Lac de Gaube, près Cauterets - Fond de la Vallée d'Argelès, pris de la Terrasse de St Savin - Chapelle du Couvent de Pouÿlahun - La Grotte Miraculeuse à Lourdes) ; Basses-Pyrénées (Vue générale des Eaux-Bonnes - Pont du Hourat, Vue de l'Entrée des Eaux-Chaudes - Pic du Midi d'Ossau - Pau - Vue du Château de pau prise de Jurançon - Place Grammont à Pau - Itsasou près Cambo - Biarritz vue de l'entrée de la ville à l'arrivée de Bayonne).

300/500

40 - [MERCEREAU (Charles)]

Ponts et cascades des Pyrénées. Paris, Sinnett, Imp. Frick, sd. (vers 1860).

Album in -12 : 25 planches lithographiées sur fond teinté, toutes rehaussées en frais coloris à l'époque et rehauts de gomme.

Monté en accordéon sous cartonnage percaline violette éditeur, titre doré dans un bel encadrement. Étiquette de Léon Ribaut à Pau. Bel exemplaire très frais.

Petit album rare. Marguerite Gaston le donne par erreur avec 27 lithographies. On reconnaît bien la facture de MERCEREAU, 2 planches portent un monogramme, l'éditeur est en marge de la première planche, l'imprimeur sur la dernière. A choisir, l'exemplaire sur fond teinté est plus intéressant, le coloris, bien que parfaitement réalisé à l'époque écrase les détails et empâte considérablement un dessin déjà riche.

100/200

41 - MERCEREAU (Charles)

[Extrait de] La France de Nos Jours. Imprimé en 3 couleurs par FRICK frères. Paris, Sinnett.

In-4 oblong : 12 planches lithographiées en couleurs, sous serpentes ; petit cerne clair en tête, rares rousseurs. Très frais.

Percaline noire, dos lisse, plats estampés à froid, titre doré "Souvenirs des Pyrénées" sur plat (quelques frottements). Bon exemplaire.

Très belles planches. Principalement des vues des Hautes Pyrénées. Nous avons rencontré un autre exemplaire dans la même présentation, avec 18 planches. C'est un album composé "à la demande", donc pas de collation référence. Marguerite Gaston parle aussi d'extrait de "La France de nos Jours" sous le titre "Promenades dans les Pyrénées". La France de nos Jours est une énorme publication de plus de 300 planches. MERCEREAU publia sur les Pyrénées

plusieurs albums de petit format, tant de paysages que de costumes. Liste des planches : - Vue du fort de Lourdes - Vue d'Argelès de Bigorre - Fond de la vallée d'Argelès, pris de la terrasse de St Savin - Côte du Limaçon, route de Pierrefitte à Cauterets - Vue générale de Cauterets, prise du mamelon vert - Vue de l'établissement de la Raillière, près Cauterets - Pont d'Espagne, près Cauterets - Chute supérieure du Pont d'Espagne - Lac de Gaube, près Cauterets - Barèges et la vallée du Bastan - Vue de St Sauveur - Vue générale du Cirque de Gavarnie.

300/400

42 - MONTHELIER (Alexandre Jules) - TIRPENNE (Jean-Louis)

Eaux des Pyrénées, Vues dessinées d'après nature et lithographiées par Monthelie & Tirpenne. Figures de V. ADAM, Esquisse de mœurs par Ad. de la VILETTE. Paris, Tirpenne, Chaillou, Rittner, Mongie ; Bagnères, Jalon ; Londres, Tilt, sd. (1830-1831).

Grand in folio : 1f., 26pp. (...). 25 planches hors texte sur chine montées lithographiées par BICHEBOIS (la dernière n'est pas sur chine) avec cachet sec de l'éditeur. Rousseurs habituelles sur les pourtours sans atteinte aux vues, il manque les pages de texte 27 à 36 et les 2 feuillets de texte non chiffrés.

½ basane Lavallière à coins à filets postérieure à l'édition, dos lisse, filets à froid, titre doré sur pièce de titre prune, charnières renforcées, tranches marbrée. Exemple de l'abbé Doazan daté de sa main.

Album très rare et bien complet des planches. Les lithographies sont très délicates avec d'importantes nuances de gris. La planche 5 est signée du seul Victor Adam ; 2 planches sont d'un format plus petit quant au sujet, et sont sans filet noir. La dernière planche a été rapportée ultérieurement. Elle n'est pas sur chine et d'un papier beaucoup plus blanc. La majorité des dessins sont dus à MONTHELIER. L'ouvrage parut en 5 livraisons de 5 lithographies chacune entre 1830 et 1831. La technique lithographique est identique à celle employée pour l'album de Sarazin de Belmont. C'est la période où la lithographie est à son apogée et d'une grande délicatesse toute romantique.

300/500

42 planches de PETIT, MERCEREAU et 4 superbes costumes de MAURICE

43 - PETIT (Victor Jean Baptiste) Souvenirs des Pyrénées. Bagnères de Luchon, Dulon, sd. (vignette ovale du Pont Napoléon) (suivi de) Bagnères de Luchon et ses environs. Luchon et Saintes, Dulon, sd. (vignette ovale colorée Hospice de Luchon et lettres or)[cc 1860].

In folio oblong : titre (lithographié et illustré rehaussé en couleurs), 1 titre lith. Et ill. en noir, 42 planches en noir (sur fond teinté sur chine) montées dont 5 doubles ou dépliantes, et 4 planches de costumes (lithographiées et rehaussées en couleurs) réparties comme suit : - 16 planches pour Luchon et ses environs (dont 5 dépliantes) - dans la série Les Pyrénées : 16 planches dont 9 pour la partie Hautes Pyrénées, 5 pour la vallée d'Ossau et Pau, une de Biarritz et un grand panorama des Pyrénées Centrales, 4 planches de Costumes de MAURICE rehaussées en couleurs (Transport de Vin par les

Muletiers Espagnols ; L'Intrépide Chasseur ; Un Mariage sortant de l'Église , Arrivée des marchandes de Sardines) - 10 planches de MERCEREAU extraites de La France de nos jours et lithographiées sur fond teinté (Vue de St Sauveur ; le Pont de Sia ; Établissement de La Raillière ; Pont d'Espagne ; Fort de Lourdes ; la Grotte Miraculeuse ; Betharram ; Château de Pau pris de Jurançon ; Entrée des Eaux-Chaudes ; Pont d'Enfer). Rousseurs éparées suivant les planches, absentes sur les costumes en couleurs.

Cartonnage éditeur ½ chagrin rouge de l'époque, dos lisse muet orné d'un encadrement rocaille doré, titre dans bel encadrement doré sur premier plat, tranches dorées ; quelques frottements. Bon exemplaire.

La présence de la vignette du Pont Napoléon situe assez précisément cette publication vers 1860-61. Composition variable comme chaque fois. L'album type n'existe pas pour ce recueil qui est parfois "truffé" comme ici. Les 4 splendides planches de MAURICE sont ici d'une remarquable fraîcheur. Proviennent de la Bibliothèque de Pierre Caillau-Lamicq (Vente Paris, 15/12/2004, n°179).

300/400

44 - PETIT (Victor Jean Baptiste)

Souvenirs de Pau, dessinées d'après Nature et lithographiées par Victor PETIT. Pau, Auguste Bassy. (suivi de) Souvenirs des Eaux-Bonnes, dessinées d'après Nature et lithographiées par Victor PETIT. Pau, Auguste Bassy. (suivi de :) Souvenirs des Eaux-Chaudes, dessinées d'après Nature et lithographiées par Victor PETIT. Pau, Auguste Bassy.

3 parties in folio : 1f. (titre illustré d'une lithographie sur chine monté), un panorama dépliant imprimé en couleurs et 7 planches sur fond teinté sur chine monté / 1f. (titre illustré d'une lithographie sur chine monté), 10 planches sur fond teinté sur chine monté./ 1f. (titre illustré d'une lithographie sur chine monté), 9 planches sur fond teinté sur chine monté. Rousseurs, parfois fortes. Envoi autographe signé " C.A.(?) Bassy" "souvenir affectueux de notre voyage" adressé à Adolphe Carmain (?).

½ basane marine éditeur, filets dorés sur dos lisse, titre doré sur plat supérieur, frottements.

Les vues de Pau sont intéressantes et très animées comme la place Gramont, la vue générale prise du pont de Jurançon et la vue générale de Jurançon prise de l'autre côté du pont. Dans la partie "Eaux-Chaudes" il n'y a pas le panorama de la vallée de Gabas mais bien le panorama du bassin de Bedous et surtout le magnifique fort d'Urdo, et la haute vallée d'Aspe que l'on trouve rarement. Ces différentes parties existent aussi avec les lithographies imprimées directement sur le support mais l'impression sur chine est bien supérieure.

150/200

45 - PETIT (Victor Jean Baptiste)

Souvenirs de Pau, dessinées d'après Nature et lithographiées par Victor PETIT. Pau, Auguste Bassy, sd.

In folio : titre. illustré d'une lithographie, une note explicative imprimée en sépia, 6 planches sur fond teinté sur chine monté. Les vues sont numérotées et correspondent à la liste de la notice (papier de fond légèrement brun et claire trace de

mouillure ancienne marginale). Les sujets sont quasiment sans rousseurs.

Cartonnage éditeur ½ basane prune, dos lisse, filets, titre doré au centre du plat (quelques frottements). Bon exemplaire.

Les vues de Pau sont intéressantes et très animées. Il est rare de trouver un extrait en reliure d'époque (ici bien complet de la notice explicative). En général, ils sont reliés par groupe, par exemple Pau, Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes, etc. On notera que l'autre exemplaire proposé dans la vente (d'un album de V. PETIT) dans lequel se trouve la section "Pau" avec 7 planches ; n'en a que 3 en commun avec celui-ci, mais "élargit" son champ avec Jurançon, Bétharram et un panorama de Pau qui ne font pas partie de cet exemplaire.

100/150

46 - PETIT (Victor Jean Baptiste)

Souvenirs des Eaux-Bonnes, dessinées d'après nature et lithographiées par V. PETIT. Pau, Auguste Bassy. (suivi de :) Souvenirs des Eaux-Chaudes, dessinées d'après nature et lithographiées par Victor PETIT. Pau, Auguste Bassy, sd.

2 parties in folio : titre illustré d'une lithographie sur chine monté, 10 planches sur fond teinté sur chine monté./ titre illustré d'une lithographie sur chine monté, 10 planches sur fond teinté sur chine monté (quelques rousseurs pâles).

½ chagrin vert, filets dorés sur dos lisse, titre doré sur plat avec encadrement rocaille. Frottements.

Composition variable pour ces albums, mais avec 10 planches chacun ils sont très complet. Les différentes parties sont parfois regroupées sous le titre générique Souvenirs des Pyrénées. Si les vues de ces deux parties ossaloises sont dans leur majorité classiques et connues, il faut noter les 2 dernières de la partie "Eaux-Chaudes" qui sont rares : "Panorama du bassin de Bedous et surtout le magnifique Fort d'Urdo, haute vallée d'Aspe" que l'on trouve rarement dans cet album. Le tirage sur chine est de meilleure qualité que les tirages "ordinaires".

100/150

47 - PETIT (Victor Jean Baptiste)

Bagnères de Luchon et ses environs. Luchon & Saintes, Dulon, sd. (vers 1850).

Grand in-4 oblong : titre lithographié en lettres rouges et dorées illustré d'une vue, 25 planches en noir (chiffrées 1-30) sur chine monté dont une triple et 3 doubles (les planches doubles comptent pour 2, la triple pour 3).

Cartonnage éditeur en percaline brune, titre doré dans un bel encadrement rocaille doré sur premier plat, tranches dorées (menus frottements). Bon exemplaire frais intérieurement.

Cet exemplaire de 25 planches est très complet. Existe aussi en 15 planches. C'est la 30^{ème} et dernière qui manque souvent (vue de la petite ville de Vénasque). Les exemplaires avec les planches numérotées comme ici sont d'un tirage plus ancien que celles qui ne le sont pas. Elles sont en outre différentes et d'un nouveau dessin, même quand le sujet représenté est identique. Album décrié, que l'on voit peut-être un peu trop souvent sur les étals des libraires mais rarement complet. De plus c'est de loin l'album le plus Pyrénéiste qui soit avec ses nombreux panoramas de montagne, avec les pics légendés et la très belle vue panoramique du massif Aneto-Maladetta.

150/200

Magnifiquement relié et très frais

48 - PINGRET (Édouard Henr Théophile)

Costumes des Pyrénées dessinés d'après Nature & lithog. Paris, Gihaut Frères, s.d. (1834).

In-4 255 X 340 mm) : 1f., 40 planches hors texte

lithographiées, rehaussées en couleurs et gommées à l'époque.

On a rajouté à cet exemplaire, encarté, une planche supplémentaire (la n°12) en épreuve avant coloris (quelques rousseurs sans gravité sur les premières sinon très frais).

Plein chagrin prune foncé de l'époque, dos à nerfs richement orné de caissons dorés, large guirlande dorée à plusieurs motifs sur le plat supérieur, répétée sur le plat inférieur, encadrant le titre doré, plats biseautés, roulette intérieure dorée, tranches dorées (frottements superficiels sur coiffes, mors et coupes, plus marqué sur les coins). Bon exemplaire.

Les pleines reliures de l'époque sont rares. Exemplaire très frais. Bien que rien ne l'indique, cet exemplaire provient de la bibliothèque du chanoine Doazan. Le titre imprimé porte la mention "livraison". Les 40 planches sont ici dans un frais coloris. Il y a plusieurs tirages à la même époque, certaines planches présentent des variantes. On trouve des titres au nom de Dero Becker (datés 1834), ou comme ici chez Gihaut frères, sans date. Souvent, il n'y a même pas de titre. Mais ce qui importe, c'est la mention en bas des planches. Les plus anciennes nous paraissent être celles qui portent l'indication "litho Benard", sans mention d'éditeur, ainsi que celles qui ne portent aucune mention de lithographe ni d'imprimeur. C'est le cas de la majorité des planches de notre exemplaire Il existe aussi des planches lithog. par Benard (avec la mention de Gihaut frères comme éditeurs), peut-être légèrement postérieures, ce n'est pas le cas ici malgré le titre ! Benard s'associe ensuite avec Lemercier. Quelques rares planches portent leurs deux noms, puis c'est celui de Lemercier tout seul qui subsiste, toujours chez Gihaut frères. Un troisième lithographe : Thierry à Paris, a signé au moins 4 planches (3-14-18-19) mais certainement plus, sans nom d'éditeur. Enfin, imprimé par Auguste Bry de Paris (Dufour, éditeur à Tarbes), publie une nouvelle version qui a pour titre : "Costumes des Pyrénées dessinés d'après Nature & lithog. Tarbes, Pau, Dufour ; Paris, Imp. Aug. Bry, sd.". Colas note : "Un catalogue Lemallier (1913) cite 10 planches in-4 éditées à Tarbes (chez Dufour en 1860)". D'après Lacaze, J.M. Dufour s'installe à Pau le 3 janvier 1855 il cède sa boutique à Jean Dufour en 1864. Cependant, les planches ne portent pas la mention de Pau mais seulement celle de Tarbes. Reste à savoir depuis quelle date Dufour officie à Tarbes. À noter pour terminer que la variante des "pêcheurs de truites à Saint-Sauveur" (avec le béret et non le bonnet) est éditée par Cazaux frères à Tarbes. Édouard Pingret (1788-1875) est né et mort à St Quentin dans l'Aisne. Reporter-dessinateur il publie d'abord un album sur sa région en 1821 puis les observations picturales de ses voyages en Suisse en 1824 (vues et costumes séparément) et 1827, Duché de Bade (costumes) en 1828, puis les Pyrénées (costumes) en 1834, enfin des vues de Maison-Laffitte en 1838. Comme peintre, il étudie avec David, et ses scènes de genre avec personnages sur fond de paysage se ressentent de cette école néo-classique. Mais il se montre sensible aux "nouvelles recherches sur le chromatisme et sur la lumière des jeunes romantiques". Aussi peintre d'histoire, il sera le seul peintre autorisé à suivre Louis-Philippe chez la reine Victoria en 1843.

2500/3000

49 - ALLOM (Thomas) DELILLE (Charles Jean)
La France au XIX^e siècle illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés, d'après nature par Thomas ALLOM. Avec un texte descriptif par Charles-Jean DELILLE. (sur le titre gravé :) France Illustrated. Londres, Fisher Paris, Mandeville, sd. (1841).

3 volumes in-4 : 108pp. / 88pp. / 100pp. ; 3 titres gravés (différent pour chacun), 93 planches hors texte (31/31/31) gravées sur acier par BRADSHAW, BENTLEY, WALLIS, FLOYD, ADLARD, FISHER, etc. (une planche montée à l'envers).

½ chagrin vert de l'époque, dos lisses joliment ornés d'un jeu de fleurons dorés et filets courbes noirs, titres dorés, tranches marbrées. Bel exemplaire très frais.

Exemplaire bien complet des 3 titres et des 31 planches par volume (correspond à la description de Jacques Labarère), selon que l'on considère le titre gravé faisant partie des planches ou du texte (frontispice, 30 planches + 1 vignette in text (celle du titre gravé)). Paraît conjointement en anglais sous le titre : "France Illustrated, exhibiting its landscape scenery, antiquities, military and ecclesiastical architecture, &c. Drawings by Thomas ALLOM, Descriptions by the Rev. G. N. WRIGHT, M.A.". Il y a dans cet ouvrage, rare complet des 3 volumes et particulièrement précieux en reliure d'époque, 19 planches à sujet pyrénéen ; 16 d'entre elles (pour la plupart des exemplaires) ont aussi fait l'objet d'une publication à part sous le titre "Album des Pyrénées" (à Pau chez Lafon), ou encore "Vues des Pyrénées" (à Paris, Mandeville), ou enfin "Souvenirs des Pyrénées, choix de 16 vues gravées au burin" (à Pau chez Bassy). Aucun n'est daté.

300/400

50 - ANONYME

Expédition à la Grotte.

In-8 oblong : 13f. (recto seul) orné de dessins originaux à la plume rehaussés d'aquarelle.

Cartonnage bradel papier vert, titre doré sur pièce de chagrin vert au centre du premier plat (Dressayre).

Récit humoristique d'un « savant » et sa famille en excursion « scientifique » dans un coin des Pyrénées. Pas de lieux précis sinon une « Pierre des 4 Rois » après avoir gravi la montagne (pendant humoristique de la table des 3 rois ?) avec un vautour planant alentour, mais le guide porte un béret bien local.

150/200

51 - ARBANÈRE (Etienne Gabriel)

Tableau des Pyrénées françaises ; contenant une description complète de cette chaîne de montagnes et de ses principales vallées, depuis la Méditerranée jusqu'à l'Océan. Accompagnée d'observations sur le caractère, les mœurs et les idiomes des peuples des Pyrénées ; sur l'origine et les usages des Basques... Paris, Treuttel & Wurtz, 1828.

2 volumes in-8 : 2f., 360pp. / 2f., 308pp. (rousseurs pâles).

½ veau brun de l'époque, dos à nerfs plats, alternance de palettes à froid et dorées, fleurons dorés et à froid, titres dorés, tranches jaunes. Bel exemplaire dans une fine reliure du temps.

De la bibliothèque de l'abbé Doazan. "Livre capital. Premier livre sur l'ensemble des Pyrénées" et, d'après Beraldi,

premier livre pittoresque sur l'ensemble de la chaîne. Né dans l'Hérault en 1784, Arbanère sera maire de Tonneins de 1827 à 1831. Ses autres publications concernent l'histoire ancienne. Il visite le secteur de Gavarnie en 1806, en 1820 il est au Mont-Perdu. Il a un penchant marqué pour le Luchonnais où il retourne plusieurs fois. Il accompagne Chausenque dans les Pyrénées-Orientales en 1823. Il est le premier à avoir parcouru et décrit la vallée de Malibierne.

600/800

52 - AUGÉ (Adolphe et Henry)

Au Pays d'Henry IV. Mœurs, coutumes et traditions béarnaises. Deuxième édition. Albi, imp. Coop. du S.O., 1938.

In-4 : 10ff. (publicité), 62pp., 1f., 8f. (publicité) ; 2 portraits frontispices, illustrations dans le texte.

Broché, couverture papier blanc. Bon exemplaire.

Bien mis en page et bonnes illustrations gravées sur bois qui pourraient bien être de GABARD car en plus du style, la préface est intitulée : "Lettre de Caddetou aux auteurs". Le texte est très pittoresque : costume, béret, charivari, pèlere, espeluquère, vendanges, carnaval, jeu de quilles, rogations, et bien évidemment le beth ceü. Les frères AUGÉ avaient tout compris : les publicités payent l'édition. 10 feuillets recto verso en début d'ouvrage pour Bayonne et Biarritz - 8 feuillets in fine pour la Soule, le Béarn et Pau. Ces publicités ne sont pas le moindre charme de cette publication.

On joint : - ROZET (Georges) : Au Fil des Pyrénées - Carnet de route d'autocar. Illustrations de A. ROBIDA. Paris, Baudelot, sd. (1921). Plaqueette in-8 : 36pp. ; nombreuses illustrations dans le texte, dessins et 2f. de photographies dans le texte recto verso. Agrafé, couverture crème éditeur (rousseurs). Charmante plaqueette joliment illustrée par Albert ROBIDA.

80/120

53 - AZAÏS (Pierre Hyacinthe)

Un mois de séjour dans les Pyrénées. Paris, Leblanc, Garnery, Nicolle, 1809.

In-8 : 2f., 3f., 228pp., 2 planches hors texte.

Pleine basane flammée brune de l'époque, dos lisse, caissons dorés, filets et fleurons « à l'urne » dorés, titres dorés sur pièces de cuir rouge et verte. Bel exemplaire.

Ce philosophe romantique né à Sorèze en 1766, débuta comme professeur à Tarbes, fut organiste à Villemagne (son père était musicien professionnel), précepteur à St Gervais, puis à Paris : traducteur, philosophe (auteur d'un Système Universel), cosmologue, grand adepte du magnétisme animal (il publie "De la Phrénologie du Magnétisme et de la Folie"), franc-maçon et un rien illuminé ! De son séjour à Tarbes en août-septembre 1797, il laissa ce curieux "Un Mois de Séjour dans les Pyrénées" plein d'"un tendre abandon, (d')un désordre d'épanchement".

300/400

54 - BASCLE de LAGRÈZE (Marc Flavien Antoine Gustave)

La société et les mœurs en Béarn. Têtes de chapitres et lettres initiales composées par Gaston de LAGRÈZE. Pau, Cazaux, 1886.

In-16 carré : 2f., 568pp. ; bandeaux et lettrines dans le texte.

Bradel papier vergé parme (Dressayre), titre doré sur pièce de

cuir rouge, couverture éditeur conservé.

Excellent ouvrage tout à fait passionnant qui fourmille d'anecdotes empruntées aux anciens. Au Programme : La Chasse, le Cheval, le Jeu, la Table, le Jambon de Bayonne, Sorcellerie, Noblesse Béarnaise, Divertissements Populaires, etc.

On joint : - BARTHÉTY (Hilarion) : La Sorcellerie en Béarn et dans le Pays basque. Conférence publique à la Mairie de Pau suivie des pratiques de sorcellerie et superstition populaires du Béarn. Pau, Ribaut, 1879.

Grand in-8, 88pp. Broché, couverture glacé orange vif très fin (dos fendu, manque de papier dans 2 angles). Bel exemplaire dans sa fragile couverture en bon état mais sans la fameuse planche à l'eau-forte de "l'Arcencam de Bournos" de GORSE qui manque la plupart du temps.

Ouvrage à rapprocher du texte de LESPY paru chez Ribaut en 1875 intitulé "Les Sorcières dans le Béarn 1393-1672", présenté dans la même fragile couverture. BARTHÉTY fait référence à son prédécesseur mais son étude ne suit pas la même orientation. À la suite de cette conférence, il a joint un article publié par lui en 1874 dans le Bulletin de la S.S.L.A. de Pau (et en tiré à part chez Ribaut) sur les "Pratiques de Sorcellerie". Manière élégante de préciser qu'il fut le premier à s'intéresser au sujet.

150/200

55 - BELLOC (Émile)

Déformations des noms de lieux Pyrénéens par M. Émile BELLOC. Paris, Imprimerie Nationale, 1907.

In-8, 124pp. Relié à la suite du même : Observations sur les noms de lieux de la France méridionale. Paris, Imprimerie Nationale, 1907. Plaquette in-8, 16pp.

½ chagrin vert (Dressayre), dos à nerfs, filets à froid, titre doré, couverture conservée.

Rare réunion de ces 2 textes tirés à part du "Bulletin de Géographie Historique et Descriptive. Année 1907"(p.73 à 192 et 354 à 367, ici avec pagination spéciale). Bonne étude de toponymie solidement documentée, comme toujours chez cet intéressant personnage, méconnu du fait de l'absence de publication de ses œuvres tant orographiques que pyrénéistes. Les "tirés à part" ne suffisent pas à hisser l'écrivain au rang qui lui est dû.

150/200

56 - BERARDI (Henri)

Cent ans aux Pyrénées. Nouvelle édition. Pau, Amis du Livre Pyrénéen, 1977.

7 volumes in-8 : Environ 200pp. chacun ; vignettes dans le texte de Charles JOUAS. Tirage à 1025 exemplaires (n° 367). Toile rouille éditeur, titres dorés sur pièce de cuir vertes (un peu frottées comme souvent). Bon exemplaire.

Superbe réédition du célèbre ouvrage. Ce fleuron historico-littéraire n'a pas son pareil chez nos frères Alpines.

100/200

57 - BERNIS (J.)

Album universel des eaux minérales, des bains de mer et des stations d'hiver. Deuxième année. Paris, Le Monde Thermal, 1863.

In folio : VIII, 170 pp., 7f. (publicité), 13 lithographies sur fond teinté (ou 14 si l'on tient compte d'une planche à 2 sujets), la plupart par AUBRUN (dont 4 portraits avec

biographies des docteurs Roubaud, Tellier, Pujade d'Amélie les Bains et Bourguignon), 6 planches gravées sur acier et 5 planches hors texte gravées sur bois, nombreuses vignettes dans le texte (quelques rousseurs sur quelques planches dues aux serpentes).

Cartonnage éditeur de percaline rouge, titre doré sur dos et grand titre doré avec armes impériales dorées sur plat (2 petites fentes en entrée des mors, coins frottés, petite auréole de sur le plat). Bon exemplaire.

Superbe et luxueuse publication. Elle paraît annuellement et parallèlement au journal "Le Monde Thermal. Moniteur des eaux minérales et des bains de mer" qui paraît depuis 1858. La première année de publication de l'"Album" date de 1862 (en collaboration avec J. Berthier). La seconde année que nous proposons est la mieux illustrée (dans la première et la 3e année il n'y a que 2 lithographies, le reste étant des gravures sur bois ou acier). L'"Album" ne semble pas avoir paru au-delà de la 3e année. Marguerite Gaston ne signale que la troisième année (1864) de cet album où figure un portrait de Darralde par Aubrun. L'essentiel de l'ouvrage repose sur des notices de toutes les stations thermales et balnéaires françaises et de l'étranger. Dans celui-ci de belles notices sur Arcachon avec 3 lithographies et sur Amélie-les-Bains (une vue et un portrait). Parmi les autres vues, une lithographie de Bagnères-de-Bigorre et une gravure sur Castera-Verduzan. Une courte partie sous forme d'un tableau est consacrée aux chemins de fer et aux gares qui desservent ces villes.

100/200

58 - BERTALL (Charles Albert d'ARNOULD dit)

La vie hors de chez soi (Comédie de notre temps) l'hiver, le printemps, l'été, l'automne. Études au crayon et à la plume par Bertall. Paris, Plon, 1876.

Grand in-8 : 1f., titre en rouge et noir, 668pp. ; frontispice, nombreuses illustrations in texte dont 94 à pleine page.

½ chagrin rouge éditeur, dos à nerfs, caissons dorés, titre et tranches dorées, plats percaline avec filets à froid (Bel exemplaire, exceptionnellement frais intérieurement).

On joint : PERRET (Paul) : Les Pyrénées Françaises - Illustrations de E. SADOUX. 1^{ère} partie : Lourdes, Argelès, Cauterets, Luz, St Sauveur, Barèges. Paris, Oudin, 1881. Grand in-8 : 2f., 356pp., 2f. ; nombreuses illustrations in texte dont 17 à pleine page et 14 planches hors texte. ½ chagrin vert de l'époque, dos à nerfs.

Troisième série de la Comédie de notre temps, la plus intéressante (pour nous pyrénéens) car une bonne partie est consacrée aux Pyrénées. Chacune des séries se vendait séparément, les sujets abordés étant tous différents. On ne trouve jamais les trois volumes ensemble. Édition originale. Un second tirage paraîtra la même année avec la mention "seconde édition".

100/150

59 - BERTRAND (Pierre)

Voyage aux eaux des Pyrénées. Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, 1838.

In-8 : 438pp. (rousseurs pâles). ½ veau fauve de l'époque, dos lisse, filets à froid et dorés, titres dorés sur pièces de cuir orangé. Bel exemplaire.

Rare. Essentiellement descriptif (de Bayonne à Capvern), seules les 40 dernières pages traitent de thermalisme.

80/120

60 - BOUCHER de CREVECOEUR (Etienne)

Souvenirs du Pays basque et des Pyrénées en 1818 et 1820 par M.E.B.... Lus aux séances publiques de la commission centrale de la Société de Géographie par M.S.M...., de la Société et de celle Royale académique des Sciences. Paris, De Goetschy, 1823.

In-8 : 2f. 150pp. E.a.s. père de l'auteur "à M. de Saint Amans". Superbe reliure pastiche plein veau brun, dos à nerfs (non signée mais Dressayre), caissons à froid, palettes dorées en tête et en pied, grecques dorées sur les nerfs, titre doré sur pièce de cuir marine, large palette en dentelle à froid autour des plats cernée d'un filet doré, fleurons à froid au centre des plats, roulettes dorées sur les coupes.

Rare. Manquait à Raillard. Relation sous forme de lettres. La 6ème et dernière lettre a trait au voyage de Béhobie à Bayonne. Description du Kacolet (sic) conduit par la biarrote ou la bidartine : "ces conductrices sont presque toutes jolies et jeunes et on leur prête des idées fort libérales". Précieux exemplaire de Jean Florimond BOUDON de SAINT AMANS. Le nom de la dédicace manuscrite n'est pas d'une grande netteté de lecture mais c'est bien au grand botaniste agenais que cet ouvrage est dédié, le père de l'auteur, Jules Armand Guillaume Boucher de Crèvecœur, directeur des douanes à Abbeville, était correspondant de l'institut pour la section de botanique, et auteur d'une flore du département de la Somme, tout comme Saint Amans qui publia sa propre flore Agenaise en 1821.

300/500

61 - BOUILLÉ du CHARIOL (Jean-Baptiste Amour Marie Roger de, sous le pseudo de JAM) comte Les Pyrénées du Comte Roger de BOUILLÉ. Textes de Hélène SAULE-SORBÉ et Marcel SAULE. Pau, Pin à Crochet 1999.

In-8 oblong : 70pp. de texte avec illustrations et album reproduit (soixantaine de feuillets non paginés). Tirage à 500 exemplaires. Texte broché, l'album cartonné sous emboîtement rigide illustré.

Très belle publication. Le pittoresque Bouillé était aussi un remarquable artiste. Cet ouvrage lui rend justice.

On joint : le fascicule des 35 lettres de Henry Russell à Roger de Bouillé offert aux souscripteurs de l'album pour les faire patienter.

50/80

62 - BRULLE (Henri) - PARANT (Jean Victor)

Ascensions. Gavarnie 1936 (Toulouse, Sirius, 1986).

Petit in-8 : 8f., de la p.17 à 202 (fac-similé du tome I) / 3f., 230pp., 1f (fac. simulé du tome II), 3f. (notes bibliographiques) ; portrait couleurs au verso du faux titre d'après Raymond d'ESPOUY, 8f. d'illustrations en noir et 8f. en couleurs, hors texte et recto verso. Tirage à 1000 exemplaires, un des 20 h.c. Broché, couverture imprimée coquille d'oeuf, jaquette illustrée couleurs. Bel exemplaire.

Édition pas vraiment bibliophilique mais très correcte et soigneusement réalisée par le regretté Jean Victor PARANT.

On joint : The Alpine Journal. Vol. XX November 1900, n°150 (contient :) A Pyrenaean Center by Henri BRULLE (p.246 à 153, avec 2 planches). Broché. E.a.s. sur le titre.

60/80

63 - BUTEL (Fernand)

Une vallée pyrénéenne, la vallée d'Ossau. Préface de Edmond DEMOLINS. Pau, société de publicité catholique des B.P., 1894.

In-12 : 2f., VI, 210pp. ; une carte dépliant comprise dans la pagination par BINETEAU. E.a.s. au chanoine Daguerre.

½ veau vert (Dressayre), dos lisse, filets à froid et dorés fleurons à froid, titre doré, couverture conservée.

Existe aussi sous la rubrique Paris, Bureaux de la Science Sociale, même date. Publié précédemment dans la revue mensuelle "la Science Sociale". C'est en effet un inventaire social de cette vallée dont les observations remontent à 1890. Il avait été précédé de peu par une autre étude du même type de l'abbé Capdevielle intitulée : "La vallée d'Ossau, Basses Pyrénées. L'état social de la vallée d'Ossau avec quelques détails sur les eaux thermales, l'archéologie et les montagnes" publiée en 1891. BUTEL ne signale pas l'étude de l'abbé. Les publications récentes et avant-gardistes de Frédéric Le Play ne sont pas pour rien dans l'engouement de l'époque pour l'aspect social des contrées reculées. Il est possible que la publication de ces deux ouvrages sur un même sujet soit due à une querelle de clocher entre les pro et les anti-Le Play.

100/150

64 - BARBEY (Albert) [BRULLE (Henri)]

Carte albert BARBEY au 1/50.000°. La chaîne du Mont-Blanc. Topographie X. IMFELD. Hypsométrie & nomenclature par Louis KURZ. 5^{ème} édition. Berne, Kummerly & Frey, 1929.

Feuille (560x1004mm) lithographiée entièrement en couleurs, carrelée, entoillée (quelques traces de mouillure ancienne légère). E.a.s. de Henri Brulle (non gratté).

Après la mort de son fils à la « grande guerre », Brulle délaisse les Pyrénées trop entachés de souvenirs et s'attaque aux Alpes : Mont-Blanc, Sommets italiens.

On joint : - VALLOT (Charles) & LARMINAT (Etienne de) : Massif du Mont-Blanc. Échelle 1/50.000°. Paris, 1946. Feuille (700x800 mm) imprimée en 4 couleurs pliée au format in-8 sous couverture imprimée.

100/150

65 - BONNECASE

Souvenir des Pyrénées. Carte de la vallée d'Ossau, Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes par J.B. BONNECASE Géomètre. 1876. Échelle 1/60.000°. Gravée par ERHARD. Paris, imp. Monrocq, 1876.

Feuille (670x910 mm) lithographiée en couleurs, la carte au centre en hauteur, les côtés occupés par un texte important intitulé Notice Historique, le bas par un tableau de Statistique générale de la vallée d'Ossau.

Carrelée, entoillée et pliée au format in-18 sous cartonnage percaline rouge éditeur, armoires d'Ossau et titre doré. Bel exemplaire.

Superbe et rare carte, très originale dans sa conception, très décorative. Massie ne l'a pas signalée, Foncin non plus ni dans "trois siècles de Cartographie" du Musée Pyrénéen, non plus dans l'exposition du congrès de 1969 des sociétés savantes.

250/300

66 - CAPITAINE (Louis)

Carte-itinéraire de la France divisée en départements et en arrondissements communaux ; avec la circonscription des archevêchés, et des évêchés suffragans. Par **LS. CAPITAINE**, revue par **BELLEYME**. Paris, sd.

18 feuilles (17 feuilles et une carte d'assemblage), différents formats gravée et rehaussée en couleurs, carrelées entoïlées, étiquettes de Charles Picquet.

Rangées dans trois boîtiers carton de l'époque papier bleu, titre doré sur pièce de papier brique. Exemplaire état presque neuf.

Louis Capitaine est le fils de Pierre-Charles Capitaine. Sa famille participa aux levés de la carte de Cassini de 1755 à 1789 ; Responsable de la garde du dépôt de la carte de France à partir de 1779, après la confiscation de celle-ci par la Convention, il défendit les droits des associés qui s'en estimaient propriétaires. Il réalisa plusieurs réductions de la carte de France : réduction au quart en 1789-1790 avec les divisions administratives de l'ancienne France, puis avec les départements.

300/500

CARTOGRAPHIE

67 - CARTOGRAPHIE PYRÉNÉENNE

MEILLON (Alphonse Auguste) - LARMINAT (Étienne de) - GAURIER (Ludovic) : Massif du Vignemale. Les Hautes-Pyrénées au Sud de Caunterets et à l'Ouest de Gavarnie (3^{ème} édition). Calculs, restitution et dessin par E. de LARMINAT. Courbes bathymétriques des lacs français par L. GAURIER. Révision Maurice HEÏD (échelle 1/20 000^e). Paris, imp. Michard, 1945.

Feuille (610x750 mm) imprimée en couleurs, légendée. Pliée au format in-8 étroit, pas de couvertures.

- **SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) : Massif de Gavarnie et du Mont Perdu. Échelle 1/20.000^e. Publiée avec le concours du Club Alpin Français. Deuxième édition. Paris, Institut Cartographique de Paris, Barrère, 1932.**

Feuille (660 X 720 mm) imprimée en couleurs, légendée, pliée au format in 8^o étroit, couvertures papier chamois imprimé et illustré (annotations sur la couverture).

- **SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) : Pyrénées Centrales avec les grands massifs du Versant Espagnol. Carte au 1/100 000^e. Paris, Erhard, sd. (1882-1901). Cartes I/ Gavarnie, Mont-Perdu - IV/ Rio Ara. 2 feuilles pliées tel quel.**

- **Idem : II/ Posets, Monts-Maudits.**

Entoïlée et pliée sous cartonnage éditeur imprimé percaline verte.

Les cartes des Pyrénées Centrales de Schrader entoïlée sous le cartonnage éditeur sont rares.

150/200

68 - CARTOGRAPHIE PYRÉNÉENNE

MONTANÉ (M.E.) – GAUSSENS (H.) – COMET (F.) : carte au 1/30.000^e des chemins, sentiers et excursions dans le sud de Bagnères-de-Luchon

(Haute-Garonne). Troisième édition. Luchon, syndic. d'init. 1946.

Feuille (670x940mm) imprimée en couleurs légendée, pliée au format in-8 étroit, couverture illustrée

- **BADUEL (Pierre) - RAVIER (Fernand) : Carte Esquisse au 1/25.000^e des hautes vallées frontières - Région Arrens-Estaing, Marcadau-Piedrafita. Configuration générale et toponymie. Tarbes, Cuilhe, Juillet 1942.**

Feuille (650x960 mm) légendée, rehaussée en rouge et bleu. Tirage à 1225 exemplaires (n°6 du tirage ordinaire). Pliée au format grand in-8 sous pochette imprimée vert pâle.

- **BAUDRIMONT (Henri) : Les grands canyons du Haut Aragon. Arasas Parc National d'Ordesa. Niscle, Pinède, Barrosa. Carte schématique au 1/50.000^e. Lourdes, Amis du Musée Pyrénéen, 1967.**

Feuille (470x770 mm) imprimée en 4 tons. Pliée au format in-8 étroit, titre sur le 1^{er} plat.

- **BAUDRIMONT (Henri) : Marcadau. Batans, Tendenerre, Enfer, Balaitous. Carte Schématique au 1/50.000^e. Paris, Girard & Barrère, 1950. Feuille (500x590mm) imprimée en couleurs. Pliée au format in-8, titre sur le 1^{er} plat – CAUSSADE (Jean) : [Carte Schématique] La Région du Carlitte au 1/50.000^e. [Pau], 1943.**

Feuille (540x5540mm) imprimée en bistre. Sous couverture manuscrite.

- **LEDORMEUR (Georges) : Carte [Schématique] de la Région de Caunterets. [au 1/50.000^e]. Sl. Mai 1933.**

Feuille de papier vergé (580x600mm) imprimée en 2 couleurs, pliée au format in-12. Couverture imprimée.

- **BARRÈRE (Marcel) : La Nouvelle Carte de France au 1/20.000^e. Son état d'avancement dans les Pyrénées. Pau, Marrimpouey, 1951.**

Plaquette in-8 : 24pp. E.a.s. Broché, couverture imprimée chamois.

Voilà plusieurs exemples - la carte du Carlitte de Jean Caussade en est le prototype - de ces amateurs Pyrénéistes qui ont sillonné la montagne et dressés des cartes à grande échelle pour palier au manque de cartographie précise avant guerre. Les « autorités » ont ensuite pris le pas, trop content de pouvoir se baser sur ces travaux déjà bien avancés. Les Pyrénées ont été bien en avance sur les Alpes en cette matière.

150/200

69 - CARTOGRAPHIE PYRÉNÉENNE

SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) : Massif de Gavarnie et du Mont Perdu. Levé, dressé et dessiné par F. SCHRADER (Première édition) 1914. Échelle 1/20000^e. Publiée avec le Concours du Club Alpin Français. Paris, Barrère, 1914.

Feuille (660x720 mm) gravée par ERHARD, en couleurs, légendée. Pliée au format petit in-8, sous étui papier chamois imprimé et illustré.

- **MEILLON (Alphonse Auguste) - LARMINAT (Étienne de) commandant - GAURIER (Ludovic) : Massif du Vignemale. Les Hautes Pyrénées au sud de Caunterets et à l'ouest de Gavarnie. Triangulation, opérations topographiques,**

toponymie par A. MEILLON. Calculs, restitution et dessin par E. de LARMINAT, Courbes bathymétriques des lacs français par L. GAURIER. 1929.

Feuille (610x725 mm), courbes de niveaux, légendes, imp. en coul. par l'Institut Cartographique de Paris. Pliée au format petit in-8, sous étui papier chamois imprimé.

- IDEM + HEÏD (Maurice) : Carte des Environs de Cauterets, Hautes Pyrénées, Vallée de Lutour, de Yéré, de Gaube, du Marcadau et du Camp Basque. Observations Trigonométriques, Opérations Topographiques et Photographiques, Toponymie avec la collaboration de Maurice HEÏD. Calculs, Restitution et Dessin, par E. de LARMINAT. Courbes Bathymétriques des Lacs Français, par L. GAURIER. Gravée par B. POPOFF. Paris, Institut Cartographique, Girard et Barrère, 1933.

Feuille (640x750 mm) gravée en coul. et légendée. Pliée au format petit in-8 sous étui papier chamois imprimé et illustré. *Édition originale de cette très importante carte. Rééditions en 1932 avec des modifications de M. Heïd puis une troisième en 1949. C'est la première carte au 1/20000^e des Pyrénées (la fameuse carte du Mont-Perdu de 1874 est au 1/40000^e) c'est aussi la dernière de Schrader qui avait prévu une continuation de cette carte vers Arazas. Il mit six ans à la réaliser reprenant ses travaux ébauchés en 1873 poussé par ses amis et surtout H. Vallot. Maury et Eydoux, qui avaient entrepris en 1907 une carte des Pyrénées à cette échelle (dont il n'existe que des minutes) avaient laissé le secteur de Gavarnie de côté car il représentait "des difficultés spéciales trop considérables pour être abordé avec chances de réussite, par un topographe isolé". Édition originale aussi des 2 excellentes cartes de MEILLON et LARMINAT. Un Notice descriptive existe aussi pour chacune de ces deux cartes.*

200/300

70 - CARTOGRAPHIE PYRÉNÉENNE

SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) : Massif de Gavarnie et du Mont Perdu 1/20000^e. Publiée avec le concours du Club Alpin Français. Deuxième édition. Paris, Institut Cartographique de Paris, Barrère, 1932.

Feuille (660 X 720 mm) imprimée couleurs, légendée, pliée au format petit in-8, sous étui papier chamois.

- MEILLON (Alphonse Auguste) - LARMINAT (Étienne de) commandant - GAURIER (Ludovic) - HEÏD (Maurice) : Massif du Vignemale. Les Hautes-Pyrénées au sud de Cauterets et à l'ouest de Gavarnie. Deuxième édition. Triangulation, opérations topographiques et photographiques, toponymie, par Alphonse MEILLON. Calculs, restitution et dessin, par E. de LARMINAT. Courbes bathymétriques des lacs français, par L. GAURIER. 1935. Révision et mise à jour sommaires par Maurice HEÏD avec les renseignements de M.M. le ct. BARRÈRE et G. LEDORMEUR. Pau, l'auteur ; Paris, I.G.N., 1935.

Feuille (600x 740 mm) gravée en couleurs et légendée (légères déchirures dans les plis, annotations au crayon, exemplaire « manié »). Pliée au format in-16 carré, sous pochette imprimée.

Cette seconde édition de la carte de MEILLON a appartenu à Maurice HEÏD avec des annotations manuscrites et cotations de la main de sa main. Il précise : « Exemplaire ayant servi de modèle pour la 3^{ème} édition. Janvier 1946 ».

100/200

71 - CARTOGRAPHIE PYRÉNÉENNE

BADUEL (Pierre) - RAVIER (Fernand) : Carte esquisse au 1/25.000^e des hautes vallées frontières - Région Arrens-Estaing, Marcadau-Piedraflita. Configuration générale et toponymie. Tarbes, Cuilhe, Juillet 1942.

Feuille (650x960 mm) légendée, rehaussée en rouge et bleu. Tirage à 1225 exemplaires (n°133 du tirage ordinaire). Pliée au format grand in-8 sous pochette imprimée rose.

- BAUDRIMONT (Henri) : Les grands canyons du Haut Aragon. Arasas Parc National d'Ordesa. Nisclé, Pinède, Barrosa. Carte Schématique au 1/50.000^e. Lourdes, Amis du Musée Pyrénéen, 1967. Feuille (470x770 mm), tirage violet sur papier mince (tâches en bordure). Pliée au format in-8 étroit, titre sur le 1er plat, couverture salie)

- MONTANÉ (M.E.) - GAUSSENS (H.) - COMET (F.) : carte au 1/30000^e des chemins, sentiers et excursions dans le sud de Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne). Numérotée 1019. Luchon, syndic. D'initiative, sd.

Feuille (430x780mm) imprimé en 2 couleurs légendée, pliée au format in-8 étroit, 6f. Dactylographiés d'excursions, couverture illustrée (maniée et cornée)

- COMITÉ NATIONAL GRANDE RANDONNÉE : Topo-Guide du sentier de grande randonnée des Pyrénées (de l'océan à la Méditerranée). G.R.10. Tronçon de la Bigorre. 1^{ère} édition (juillet 1964).

In-8 : 1f., plan, 17pp. de texte et 21pp. de cartes. Agrafé en tête, couverture illustrée

- Itinéraires balisés en Béarn. Assoc. Dép. des Sentiers d'Excursions.

In-8 : 8 feuillets libres, couverture illustrée.

La carte de BADUEL et RAVIER est spéciale : si la couverture est bien celle du commerce la carte quant à elle doit être probablement la minute ou un premier essai. Le titre en tête de carte a disparu dans la version définitive. C'est le même que celui de la couverture mais dans un autre ordre avec comme précision supplémentaire qu'elle a été dressée entre 1935 et 1939. La carte de Luchon est ici en première édition. Elle sera complètement refaite dans les suivantes et les feuillets d'excursions vont disparaître.

100/200

72 - CARTOGRAPHIE PYRÉNÉENNE

SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) : Massif de Gavarnie et du Mont Perdu 1/20000^e. Publiée avec le concours du Club Alpin Français. Deuxième édition. Paris, Institut Cartographique de Paris, Barrère, 1932.

Feuille (660x720 mm) imprimée couleurs, légendée, pliée au format in-8 étroit, couverture papier chamois imprimé et illustré.

- SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) : Pyrénées Centrales avec les Grands Massifs du

Versant Espagnol. Carte au 1/100000°. Paris, Erhard, sd. (1882-1901). Cartes I/ Gavarnie, Mont-Perdu - II/ Posets, Monts-Maudits - IV/ Rio Ara. 3 feuilles pliées tel quel

- MEILLON (Alphonse Auguste) - LARMINAT (Etienne de) commandant - GAURIER (Ludovic) : Massif du Vignemale. Les Hautes Pyrénées au sud de Cauterets et à l'ouest de Gavarnie. Triangulation, opérations topographiques, toponymie par MEILLON. Calculs, restitution et dessin par de LARMINAT, Courbes bathymétriques des lacs français par GAURIER. 1929.

Feuille (610 X 725 mm), courbes de niveaux, légendes, imprimée en couleurs par l'Institut Cartographique de Paris. Carrelée, entoillée, pliée au format petit in-8 sous étui papier chamais imprimé. Exemplaire de Roger Parant.

- MEILLON (Alphonse Auguste) - LARMINAT (Etienne de) commandant : Carte des environs de Cauterets, Hautes Pyrénées, vallée de Lutour, de Yérét, de Gaube, du Marcadau et du Camp Basque. Observations trigonométriques, opérations topographiques et photographiques, toponymie par Alphonse Meillon avec la collaboration de Maurice HEÏD. Calculs, restitution et dessin, par E. de LARMINAT. Courbes bathymétriques des lacs, par L. GAURIER. Mise à jour sommaire par Maurice HEÏD. Première édition (3^{ème} tirage), 1947. [Paris, Institut Cartographique, Girard et Barrère, 1947].

Feuille (670 x 750 mm) gravée en couleurs et légendée. En feuille, pliée au format in 8° étroit (sans la pochette imprimée).

Toutes les cartes en premier tirage.

150/200

73 - CARTOGRAPHIE PYRÉNÉENNE - GUIDES

OLLIVIER (Robert) : "Pyrénées Occidentales" Aspe Ossau - Guide succinct pour la carte n°1 du Parc National, itinéraires pédestres. Mise à jour du guide "Pyrénées Occidentales, vol. 1 Aspe-Ossau", pour les sentiers créés par le Parc National et pour les itinéraires balisés. Pau, Libr. Parisienne, 1972.

In 16 : s. fx t., 50pp. (dont t.), 3ff. Agrafé, couv. ill. pap. blanc.

- OLLIVIER (Robert) : "Pyrénées Occidentales". Balaïtous- Guide succinct pour la carte n°2 du Parc National, itinéraires pédestres. Mise à jour du guide "Pyrénées Occidentales vol. 2, de la vallée d'Ossau au Val d'Azun" pour les sentiers créés par le Parc National et pour les itinéraires balisés. Pau, l'auteur, Librairie parisienne, Marrimpouey, 1973.

In-16, 64pp. Broché, couverture illustrée papier blanc

- OLLIVIER (Robert) : "Pyrénées Centrales" - Gavarnie. Guide succinct pour la carte n°3 du Parc National, itinéraires pédestres. Mise à jour partielle du guide "Pyrénées Centrales vol. 1, Cauterets - Vignemale - Gavarnie" pour les sentiers créés par le Parc National et pour les itinéraires balisés. Pau, l'auteur, Librairie parisienne, Marrimpouey, 1974.

In-16, 56pp. Agrafés, couverture illustrée papier blanc.

- OLLIVIER (Robert) : "Pyrénées Centrales" - Néouvielle. Luz - Barèges - Bagnères de Bigorre - Saint Lary. Guide succinct pour la carte n°4 du Parc National, itinéraires pédestres. Mise à jour partielle du guide "Pyrénées Centrales vol. 2, Bigorre - Arbizon - Néouvielle - Troumouse" pour les sentiers créés par le Parc National et pour les itinéraires balisés. Pau, l'auteur, librairie parisienne, Marrimpouey imp. 1977. On joint à ces 4 guides les 4 cartes attenantes au titre générique : Institut Géographique National. Parc National des Pyrénées. 1/25000°. Paris, juin 1972 (édition 2 pour les n°2,3 et 4), 1977 (édition 4 pour la première) : - 1 Aspe Ossau - 2 Balaïtous - 3 Gavarnie - 4 Néouvielle. Feuilles (660x1200mm) imprimées en couleurs, légendées pliées au format in-8 étroit, couverture illustrées vertes ou jaunes.

Rare réunion des guides avec les cartes couvrant l'intégralité du Parc National. Les 4 guides sont en première édition. Il y a une lettre à en-tête de l'auteur. Avec de telles cartes, il n'y a plus guère que le brouillard pour perdre le randonneur !

200/300

74 - CASSINI de THURY (César François)

(Extrait de) Carte Géométrique de la France au 1/86400° dite de l'Académie. Paris, 1750-1815. (Nous proposons): - n° 39 St Lizier, Pamiers, Foix - 73 Agen Condom Lectoure - 95 Tarbes - 108 Pau - 133 Bellegarde - 140 St Jean Pied de Port - 179 vallée d'Aspe Ossau.

Ensemble 6 Feuilles format divers, gravées, certaines avec rehauts couleurs carrelées, entoillées (travail de vers sur 1 plat)

200/300

75 - CASSINI de THURY (César François)

(Extrait de) Carte géométrique de la France au 1/86400° dite de l'Académie. Paris, 1750-1815. (Nous proposons): n°74 Auch - 75 Tarbes - 76 Bagnères- 107 Orthès - 108 Pau - 108 bis Cauterets - 139 Bayonne - 140 St Jean Pied de Port. 8 feuilles différents formats gravée et rehaussée en couleurs, carrelées entoillées, étiquettes de Charles Picquet.

Rangées dans un boîtier carton de l'époque, dos en faux livre bordé de cuir intitulé Pyrenées par CASSINI (frottements). Bel exemplaire.

300/500

GERS

76 - CHANCHE (Louis)

Atlas général du Gers Publié en quarante livraisons. Carte et monographie du canton de Lectoure (Gers). Auch, Chanche, Toulouse, Privat, 1878.

In-8 : 2f., 84pp., 2f. ; impressions sur beau vergé. Une grande carte hors texte (600x910mm) dressée au 1/40000° sous la direction de M. ESTER. 1878. Carte géologique et agronomique du canton de Lectoure dressée au 1/120000° d'après les travaux de M. JACQUOT. Gravée par WUHRER et imprimée en couleurs sur toile. Pliée au format in-8 et

reliée avec le texte

½ percaline bleue, titre en rouge sur le premier plat. Exemplaire de luxe avec la carte imprimée sur toile. E.a.s. de l'éditeur (rousseurs sur les plats). Joint le spécimen.

Impression luxueuse avec, fait rare, la carte directement imprimée sur toile pour les exemplaires de luxe. C'est la première livraison de cet atlas et il ne semble pas exister de texte pour les autres livraisons de cantons. Sur le tirage prévu à 1000 exemplaires, 750 étaient déjà souscrits (dont 500 par le Conseil Général). Les ensembles complets doivent être fort rares et on ne trouve sur le marché que des cartes éparses.

80/120

77 - DE LA FOSSE (Jean-Baptiste)

Carte de France divisée en ses provinces et gouvernement militaires avec toutes les principales routes du royaume et assujettie aux observations de Mrs de l'Académie des sciences. Paris, chez l'auteur, 1780.

Feuille (950 x 1190 mm), portraits des rois de France gravés sur les marges verticales, grand cartouche central, l'ensemble entièrement mis en couleurs à l'époque. Carrelée, entoillée et pliée au format in folio (le papier à bruni uniformément).

Rare.

200/300

78 - DULONG de ROSNAY (H.) Comte

Carte topographique des environs de Pau. Échelle de 1/20000^e. Paris, Gratia, sd. (vers 1840).

Feuille (1100x1250mm) gravée, carrelée, entoillée au format in-4, étiquette de Longué et Simonneau, sous portefeuille et emboitage carton, titre doré sur pièce de papier orange. Dans l'étiquette, e.a.s. à Mr de Laussat (Lysis de Laussat).

Rare et précieuse carte anonyme. Heureusement la dédicace nous donne le nom de l'auteur. Peut-être la plus ancienne des cartes au 1/20.000^e de ce secteur. Une édition réduite au 1:40000^e paraîtra ultérieurement, restant pour longtemps la carte de référence. Moreau dans son « Itinéraire de Pau aux Eaux-Bonnes » en 1844 dit « Vous qui resterez à Pau, tâchez de vous procurer une carte des environs, dressée avec un soin, avec un goût extrême par Mr. Le Comte Dulong de Rosnay ».

60/80

79 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur
Tableau orographique comprenant la hauteur relative des montagnes, passages, lacs, sources et lieux habités, accompagné d'indications sur la zoologie, la botanique, la géologie, &a de la chaîne des Pyrénées. Composé par Émilien FROSSARD Pr d'après les meilleurs auteurs et dédié au conseil municipal de Bagnères de Bigorre, 1849. Toulouse, litho. Delor, 1849.

Feuille (270x800mm) lithographiée au trait, ligne des sommets rehaussés au pinceau en 2 couleurs. Tel quel en feuille. Envoi autographe signé à Mr. Mila de Cabarieu.

Labarère ne signale pas ce rare tiré à part. Publié dans le bulletin de la Société Ramond de 1875, pp.175 à 183. Intéressante voir incontournable : on y trouve en effet le récit de la genèse de la Société Ramond. Pittoresque et scientifique, un écrit du plus grand intérêt. Dans l' « Album des Pyrénées

» de Thomas Allon (publié par Lafon à Pau) il est fait mention sur le titre : « ...carte de Perret et un tableau orographique de la chaîne des Pyrénées par E. FROSSARD et carte des Pyrénées et des 5 départements limitrophes par A. PERRET », ces éléments étant tout le temps absents de tous les albums qui possèdent ce titre ! Quoi qu'il en soit, ce tableau orographique est très rare et très instructif. Le « Cirque de Gavarnie » a été publié dans le bulletin de la Société Ramond de 1875, pp.175 à 183. Le « Piméné » a été publié en avril 1878 dans le bulletin de la Société Ramond. Ce rare tiré à part a été "réimprimé pour être offert par l'auteur aux membres des Clubs Alpains, réunis à Luz, le 21 août 1880".

On joint du même : - Le Cirque de Gavarnie. (extraits du Bulletin de la Société Ramond). Bagnères, imp. Cazenave, sd.(1875). Plaquette in-8 : 28pp. (la couverture sert de titre). Broché, sous couverture imprimée. Bel exemplaire, état neuf. - Le Piméné. Bagnères, Cazenave, 1880. Plaquette in-8 : 8pp. Feuille pliée mais non brochée. Il n'existe pas de couverture pour cette plaquette. - Funérailles du pasteur Émilien Frossard célébrées à Bagnères-de-Bigorre le 28 Janvier 1881. Paris, Grassart 1881. Plaquette in-8 : 34pp. Broché, couverture imprimée papier ciel.

200/300

80 - LA BLOTTIÈRE (François de) - ROUSSEL

Légendes de tous les cols, ports et passages des Pyrénées (1716-1719). Publiée d'après les manuscrits par Jean Escarra, avec la collaboration de MM. Ludovic Gaurier, François Marsan, Alphonse Meillon, Directeur du "Bulletin Pyrénéen", Comte de Saint-Saud, Bernard Sarrieu. Pau, Garet-Haristoy, 1915.

In-8 : X, (1), 369pp. : 5 cartes dépliantes sur onglets. Tirage à 50 exemplaires. Broché.

20 souscripteurs se partagèrent les 50 exemplaires, dont 15 revinrent à Bernard SARRIEU qui supporta les frais de l'impression des appendices de l'ouvrage. BERALDI régla, lui, l'impression des cartes. Le texte en lui-même est paru en partie dans le bulletin de la section du Canigou et en totalité dans le "Bulletin Pyrénéen" d'avril 1911 à juin 1915. Les appendices (140pp.) apparaissent ici pour la première fois. C'est le manuscrit de la bibliothèque Mazarine qui regroupe les 2 mémoires de ROUSSEL et de La BLOTTIÈRE qui est ici publié. CAMENA d'ALMEIDA l'attribua faussement au Mal de NOAILLES. C'est Henri METTRIER en 1904 qui l'attribua correctement et Henri BERALDI qui en fit une première analyse en 1907. "Cette Légende de la carte donne les renseignements sur les bases d'opérations et les gîtes, les voies de communication, la praticabilité des passages, leur mise en état de défense ou leur rupture". La rareté et la qualité des collaborateurs font de cet ouvrage un met de choix. Manquait à Senmartin, seuls quelques exemplaires sont passés en vente ces dernières années, le premier étant celui du colonel Massie.

On joint : - METTRIER (H.) : Les Mémoires de la Blottière et de Roussel.

Plaquette in-8, 15pp. Broché. Les 2 sous coffret ½ veau vert (Dressayre), titres et filets dorés sur dos à faux nerfs.

800/1200

81 - MASSIE (Jean-François) colonel

La Cartographie des Pyrénées. Étude. Documentation illustrée de cartes et photographies de l'exposition de cartographie des Pyrénées organisée par le capitaine Massie du 15 au 30 décembre 1933 au siège social du C.A.F. et du Groupe Skieur de Tarbes (3, cours Gambetta, à Tarbes). Tarbes, Section des H.P. du C.A.F., (Lesbordes), 1934.

In-8 : 128pp., illustrations dans le texte, 5 planches hors texte dont 2 dépliantes. Tirage à 500 exemplaires. Un des 200 constituant le bulletin trimestriel de la Section des H.P. du C.A.F. ceux-ci ne sont pas numérotés. Bel envoi signé à Raymond d'Espouy (manque la carte dépliant de Junker p.32). Broché, couverture imprimée verte (dos fané).

Belle provenance du sympathique Raymond d'Espouy. Un fait curieux : un autre exemplaire de ce tirage de la version « bulletin trimestriel », et pas des moindres puisque c'était celui de Massie lui-même ne possédait pas la carte de Junker. Cette carte est absente de plus de la moitié des exemplaires, ceci étant constaté sur les 2 versions. Elle manquait à des exemplaires neufs et de présents. Cette carte n'a pas un intérêt particulier par rapport aux autres, et cette absence ne peut-être en aucun cas le fait de larcins. Peut-être a-t-elle été tirée postérieurement ou en nombre insuffisant. C'est une habitude chez MASSIE, déjà la carte du fascicule "le ski à Barèges" est rarement présente.

On joint du même : - **Le Ski à Barèges. Bordeaux, Section du S.O. du C.A.F. et Ski-Club Bordelais, 1935.**

In-12 : 64 pp. ; nombreuses illustrations dans le texte (manque la carte, souvent absente). Broché, couverture imprimée bleu.

- **Le Mont-Perdu ma Montagne. Ramond. Extrait du Bulletin de la Société Ramond (Année 1935). Bagnères de Bigorre, imp. Péré, sd.**

Plaquette in-8 : 20pp. ; 3 planches hors texte dont 1 dépliant. Broché, couverture imprimée saumon. - Notions de Météorologie. Bordeaux, Drouillard, 1945. In-8, 44pp. ; illustrations. Broché, couverture gris clair.

On joint également : - **WALLON (Paul Édouard) : Carte des Pyrénées comprenant les deux versants du Massif Central depuis la Navarre jusqu'à la Vallée d'Aure. Échelle métrique 1/150.000°. Gravée par HAUSERMANN. (3e édition revue et complétée). Paris, imp. Monrocq ; Caunterets, Cazaux, A. Luche (après 1908).**

Feuille (600x800mm) légendée, gravées et imprimée en couleurs avec courbe de relief. Carrelée, entoillée et pliée au format in-8, titre manuscrit sur la toile. Exemplaire du Capitaine Massie.

200/300

82 - MAURY (Léon) Colonel

2 Cartes de cet auteur : - Carte du Massif de Neù Biélhe (Partie Centrale). Échelle 1/20000°. Paris, Girard, Barrère et Thomas ; imp. Dufrenoy, 1947.

Feuille (560x740 mm), imprimée en couleurs, légendée. Pliée au format petit in-8, plats imprimés chamois montés (petite déchirure marginale).

- **Les Monts Maudits. Carte-Esquisse au 1/50.000°.**

Paris Girard et Barrère, Février 1945. Feuille (500x650mm) imprimée en couleurs, légendée. Pas de courbe de terrain. Pliée au format in-12 titre inclus.

Courbes hypsométriques et figuration du rocher. Comme l'indique la légende imprimée, cette carte est l'aboutissement des travaux de l'Auteur mais aussi de ceux d'EYDOUX, SAINT-SAUD, Le BONDIDIER, LEDORMEUR et PRUDENT. Elle complète la cartographie du massif des Pyrénées centrales à grande échelle entamée par Schrader, Meillon et Larminat. Les glaciers sont représentés tels qu'ils étaient en 1905, ils avaient probablement déjà rétrécis. Dans la carte des Monts-Maudits seuls les crêtes sont figurées. Curieusement D'Espouy, dans sa cartographie des Monts Maudits parue au 4^e trimestre de 1946 ne signale pas cette carte. "Fond emprunté à la carte d'Espagne au 1/50.000° qui a été ensuite corrigé et complété avec les documents français publiés". Il en résulte un mélange de nom espagnols avec ci et là quelques pointes et pics aux noms de nos vaillants pyrénéistes. On en est pas encore aux cartes modernes qui "annexent" sans vergogne les cimes espagnoles les affublant de mauvaises traductions françaises, ce qui doit sensiblement agacer aragonais et catalans !

150/200

83 - MAUSSIER DANDELLOT (L.)

Les Pyrénées vues de Pau, l'observateur étant placé sur la tourelle du Boulevard du Midi, gravé par J. JEROME, le paysage par LENFANT. Les altitudes sont extraites de la Carte de E. WALLON. Paris, imp. Monrocq, [sur le cartonnage L. Marchal éditeur] sd. (vers 1880-90).

Feuille (580x890 mm) lithographiée en 3 tons et illustrée de vignettes aux quatre angles et d'un grand Panorama en 1/2 sphère sur toute la largeur. Entoillée, carrelée, pliée sous cart percaline rouge éditeur, titre doré sur le plat (ors un peu passés).

Cette vue panoramique de Maussier-Dandelot est très judicieusement construite et fort décorative. Elle est destinée à apprécier la chaîne de montagnes vue du boulevard des Pyrénées à Pau. Le mode d'emploi indique qu'il faut piquer une épingle munie d'un fil sur Pau et de faire courir le fil sur toute la demi-sphère pour localiser les sommets.

On joint : **DULONG de ROSNAY (H.) Comte : Carte des environs de Pau. Réduction au 1/4 de la carte dressée par Mr. Le Comte DULONG de ROSNAY et sur laquelle on a opéré les principaux changements survenus depuis sa publication. Paris, imp. Lemercier, Pau, Lafon, sd.**

Feuille (560x640mm) carrelée, entoillée par Logerot et pliée au format in-12 sous cartonnage 1/2 percaline rouge, plat imprimée au nom d'Ariza libraire à Pau. Feuille (1100x1250mm) gravée, carrelée, entoillée au format in-4, étiquette de Longué et Simonneau, sous portefeuille et emboitage carton, titre doré sur pièce de papier orange.

120/150

84 - MEILLON (Alphonse Auguste) - LARMINAT (Étienne de) commandant

Notice sur la Carte au 1/20000° avec l'explication des noms de lieux et de montagnes de la région de Caunterets. Pau, Marrimpouey, 1933. (suivi de) Triangulation géodésique complémentaire de la

région de Cauterets (Hautes-Pyrénées). Tableau des coordonnées géographiques et des altitudes des points trigonométriques, Carte schéma et panorama de la région. III^e partie. Préface de Henri VALLOT. Cauterets, Cazaux, 1920. (suivi de) Carte des environs de Cauterets, Hautes Pyrénées, Vallée de Lutour, de Yéréty, de Gaube, du Marcadau et du camp basque. Observations trigonométriques, opérations topographiques et photographiques, toponymie avec la collaboration de Maurice HEÏD. Calculs, restitution et dessin, par E. de LARMINAT. Courbes bathymétriques des lacs français, par L. GAURIER. Gravée par B. POPOFF. Paris, Institut Cartographique, Girard et Barrère, 1933.

Les 3 pièces en 1 volume ½ chagrin rouge (Dressayre), dos à nerfs, fer « montagne » mosaïqué vert, titre doré, couverture conservée pour le texte ; la carte est en feuille, pliée et logée dans un compartiment aménagé dans la reliure en fin de volume avec sa couverture. Bel exemplaire. Parfait état. Le tout en première édition.

200/300

85 - MEILLON (Alphonse Auguste) - LARMINAT (Étienne de) commandant

Notice sur la carte au 1/20000^e du massif du Vignemale. Régions sud de Cauterets, ouest et nord-ouest de Gavarnie. Pau, Garet-Haristoy, 1928. *On joint* : Massif du Vignemale. Les Hautes-Pyrénées au sud de Cauterets et à l'ouest de Gavarnie. Triangulation, Opérations Topographiques et Photographiques, Toponymie, par A. MEILLON. Calculs, Restitution et Dessin, par E. de LARMINAT. Courbes Bathymétriques des Lacs Français, par L. GAURIER. Paris, Institut Cartographique, Barrère ; Pau, l'auteur, 1929.

½ chagrin rouge (Dressayre), dos à nerfs, fer « montagne » mosaïqué vert, titre doré, couverture éditeur conservée pour le texte (Bibliothèque Brugnot) ; la carte est mise au carreau, entoillée, pliée et logée dans un compartiment aménagé dans la reliure en fin de volume avec sa couverture. Bel exemplaire en parfait état. Le tout en première édition.

200/300

86 - PERRET (A.)

Département des Basses-Pyrénées. Carte de l'arrondissement (de Pau, d'Oloron, d'Orthez, de Mauléon et de Bayonne) dressée d'après les plans du cadastre et autres documents. Paris, lith. Kaepelin, gravé par les frères Avril, 1847-53. Échelle 1/80000^e.

5 cartes format divers (env. 1000 x 700mm.), gravées, rehaussées en couleurs, carrelées, entoillées et rangées dans un coffret carton d'époque avec pour titre doré « Atlas des Basses Pyrénées ». Bel exemplaire parfait état.

On joint du même : - Atlas des Basses-Pyrénées. Feuille d'ensemble d'après les cartes topographiques des 5 arrondissements. 1855. Échelle 1/160000^e.

Feuille (650x1020 mm) gravée, carrelée, entoillée. Tel quel.

- **Carte du département des Basses-Pyrénées dressée en 1854, revue et mise à Jours. Pau, 1893. Échelle 1/160000^e.**

Feuille (720x1050 mm) gravée, carrelée, entoillée. Tel quel.

- **Carte des Pyrénées, versants, vallées et pays limitrophes. Pau, Lafon, 1850.**

Feuille (630x1000mm) gravée, rehaussée en couleurs carrelée, pliées au format in-16.

Rare et belle réunion des 5 grandes cartes (+ la carte d'ensemble + les 2 annexes) très esthétiques et précises réalisées par A. PERRET Géomètre en chef du cadastre.

300/500

87 - PERRET (Paul)

Les Pyrénées Françaises - Illustrations de E. SADOUX. 1^{ère} partie : Lourdes, Argelès, Cauterets, Luz, St Sauveur, Barèges - 3^{ème} partie : L'Adour, la Garonne et le pays de Foix. Paris, Oudin, 1881-1884.

2 volumes grand in-8 : 2f., 356pp., 2f. ; nombreuses illustrations dans le texte dont 17 à pleine page et 14 planches hors texte / 2f., 464 pp. ; nombreuses illustrations dans le texte dont 22 à pleine page et 12 planches hors texte.

Cartonnage éditeur, le premier ½ chagrin rouge et plats percaline (Paul Souze), le second tout percaline, dos orné « à la cascade » et plats avec village et rivière dans la montagne, le tout en noir et or, tranches dorées (quelques rousseurs dans le premier).

Cette série se complète par « 2^{ème} partie : Le Pays-Basque et la Basse-Navarre. ».

100/200

88 - PYRÉNÉES

- **VUILLEMIN (Alexandre) : Carte physique et routière des Pyrénées donnant les établissements d'eaux minérales, ainsi que les endroits remarquables par les sites pittoresques et curiosités naturelles, etc. Dressée d'après les cartes du Dépôt de la Guerre et celles du cadastre. Paris, Logerot, sd. (vers 1850).**

Feuille (600x870 mm) gravée par Ch. SMITH, mise en relief légendée, contours colorés, beau cartouche présentant le "Profil de la chaîne des Pyrénées". Carrelée, entoillée et pliée au format in-8 sous étui carton, titre doré sur pièce rouge. Bel exemplaire.

- **PAMBRUN (Ariste) : Carte topographique de la région des Hautes-Pyrénées comprenant les stations et les sources minérothermales de Bagnères de Bigorre, Cauterets, Barèges, St Sauveur, Capvern, Gazost, Cadéac, Le Bagnet, Labassère, Germs avec leurs environs accompagnée d'un texte relatif à tout ce qui se rattache à ces contrées. 1887.** Feuille (760 X 715 mm) environ, réseau hydrographique en bleu, légendée, titre dans un angle. Carrelée, entoillée et pliée au format in 12 sous chemise et étui carton, titre doré sur pièce orange.

- **(Inclus dans la chemise du même) : Notice explicative et renseignements historiques archéologiques et topographiques relatifs à la carte**

des établissements thermaux des Hautes Pyrénées. Bagnères-de-Bigorre, 1887.

Plaquette in-12, 16pp. Broché, couverture verte.

- Quelques mots détachés du texte qui doit accompagner prochainement la carte topographique... Bagnères, Péré, 1867.

Plaquette in 12, 16pp. Signature du pasteur Frossard sur la couverture.

***On joint de même* : - ANONYME : Nouveau plan de Bagnères-de-Bigorre. Paris, Logerot, sd. (vers 1850).**

Feuille 460x560mm. gravée par DELAMARE, légendée, rehaussée en couleurs, carte des environs dans un angle. Carrelée, entoillée, pliée au format in-12 sous chemise et étui carton, titre doré sur pièce orange.

Rare réunion.

120/150

89 - ROUSSEL - LA BLOTTIERE (François de) Carte générale des monts Pyrénées et partie des royaumes de France et d'Espagne par le Sr Roussel, Ingénieur du Roy - Cinq lieues de mille toises chacune - [Delahaye script. Coquart fecit] (Paris, 1730).

4 Feuilles de 600 X 990 mm gravées et légendées, rehauts de couleurs sur les villes et les frontières, carrelées, montées à l'époque sur toile orangée et pliée au format 140 X 200 mm. Cachet répété du Dépôt Général des Fortifications.

Entoilage réalisé par Picquet à Paris, avec son étiquette. Exemplaire état neuf dans un coffret de carton d'époque recouvert de papier bleu-vert avec ornements dorés sur les poutours et ex-libris doré Armand d'Angosse (quelques frottements superficiels)

Superbe exemplaire bien complet d'Armand d'ANGOSSE. Le beau poutour gravé souvent rogné à l'entoilage, est ici parfaitement préservé.

400/600

90 - SAINT-SAUD (Aymar d'ARLOT de) baron Excursions nouvelles dans les Pyrénées françaises et espagnoles. Contribution à la carte des Pyrénées espagnoles. Toulouse, Privat, 1892.

Grand in-8 : 62pp. ; 5 cartes dépliantes imprimées en couleurs en 3^{ème} de couverture sous passant. E.a.s. (nom gratté).

Broché, couverture imprimée vert (fente sur le dos).

Rare publication, ici bien complète des cartes. Édition originale, publiée conjointement dans la Revue des Pyrénées et de la France Méridionale rééditée en 1924 sous le titre : « Cinquante ans d'excursions et d'études dans les Pyrénées espagnoles et françaises ».

60/80

91 - SAINT-SAUD (Aymar d'ARLOT de) baron Cinquante ans d'excursions et d'études dans les Pyrénées espagnoles et françaises. Mémoire publié à l'occasion du Cinquantenaire du Club Alpin. Paris, Barrère ; Bordeaux, l'Auteur, 1924.

Grand in-8 : 62pp., 1f. ; 5 planches photos hors texte et 5 cartes dépliantes en couleurs en 3^{ème} de couverture sous passant. Signature de l'auteur.

Pas plus courante que l'originale, il semble que tous les

volumes de cette édition soient des exemplaires de présent comme l'atteste la mention « hommage de l'auteur » imprimé sur le faux-titre. Il est possible aussi que les cartes aient été diffusées à part, c'est le souhait du préfacier du Club Alpin. Le second est un tiré à part de La Montagne (du 20/09/1906). Les deux compères entreprirent en 1907 une carte des Pyrénées au 1/20000^e dont il n'existe que des minutes.

***On joint* : - EYDOUX D.) - MAURY (Léon) : Note sur les levés exécutés dans les Pyrénées centrales de 1899 à 1905. Paris, Plon-Nourrit, 1906.**

Plaquette in-8 : 2f. 10pp., 1f. ; 4 planches photo hors texte de LEMOINNE. Broché, couverture imprimée gris souris.

150/200

92 - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) Pyrénées centrales avec les grands Massifs du versant espagnol. Carte au 1/100000^e. 2^{ème} édition publiée avec le concours du C.A.F. Révision sommaire par Léon Maury (1929). Corrections en 1932 et 1933 (la feuille 1 : 3^{ème} édition 1941). Paris, Barrère, 1933.

6 feuilles de 350X450mm, imprimée en couleurs, légendées : I/ Gavarnie, Mont-Perdu - II/ Posets, Monts-Maudits - III/ Val d'Aran - IV/ Rio Ara - V/ Cotiella, Turbon - VI/ Nogueras, Sierra de los Encantados.

La réunion de ces 6 cartes est très difficile. Ces cartes parurent la première fois en complément de l'Annuaire du C.A.F. entre 1882 et 1901. "C'est la seule carte représentant à une échelle topographique l'ensemble des grands massifs montagneux Pyrénéens". Ont aussi participé à la révision de ces cartes Ale Comte ARLLOT de SAINT-SAUD et H. GAUSSEN.

200/300

93 - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz)

Divers documents de cet auteur, principalement extraits de l'Annuaire du C.A.F. Nous proposons :

- **Fragments de panoramas extraits de Tours d'Horizon tracés à l'orographe dans les Pyrénées. 1892.** Feuille (360x520mm)

- **Cirque du Cotatuero (Pyrénées espagnoles). Aquarelle de Franz SCHRADER.** Feuille (230x270mm) imprimée en couleurs

- **Première esquisse du panorama du Mont-Blanc établi par J. VALLOT d'après les photographies de X. IMFELD et J. VALLOT. Dessiné par F. SCHRADER. [Paris, Erhard,] 1891.** Feuille (450x840mm)

- **Exposition de L'œuvre artistique et géographique de Franz SCHRADER (1844-1924). Paris, Galerie Varenne, 1927.** In-8, 14pp. Couverture (c'est une photocopie assez ancienne dudit catalogue)

- [avec MARGERIE (Emmanuel de)] : **carte hypsométrique des Pyrénées. Échelle du 1/800000^e. Paris, Erhard, 1892.** Feuille (420x660mm) en couleurs

- **IDEM : Carte géologique des Pyrénées. Échelle du 1/800000^e. Paris, Erhard, 1891.** Feuille (420x670mm) imprimée en couleurs.

Ces documents destinés à compléter les Annuaire du C.A.F., livrés à part pour la plupart manquent souvent dans les

collections. Le catalogue de l'exposition de la galerie Varenne, bien qu'en photocopie, est précieux pour qui s'intéresse à l'œuvre graphique de cet artiste extraordinaire : pas moins de 280 aquarelles et dessins de l'artiste ont été exposés.

200/300

94 - VUILLEMIN (Alexandre)

Carte physique et routière des Pyrénées donnant les établissements d'eaux minérales, ainsi que les endroits remarquables par les sites pittoresques et curiosités naturelles, etc. Dressée d'après les cartes du dépôt de la guerre et celles du cadastre. Paris, Logerot, sd. (vers 1850).

Feuille (600x870 mm) gravée par Ch. SMITH, mise en relief légendée, contours colorés, beau cartouche présentant le "Profil de la chaîne des Pyrénées" (traces brun clair sur le cartouche sans gravité). Carrelée, entoillée et pliée au format in-8.

Cartonnage ½ percaline rouge, titre "carte routière des chemins de fer des Pyrénées à l'usage des voyageurs" doré sur le premier plat. Bel exemplaire.

On joint du même : - **Carte Générale des Chemins de fer de la France et de l'Allemagne indiquant toutes les stations à l'usage des voyageurs. Gravée par DELAMARE. Paris, Logerot, sd. (vers 1858).**

Feuille (700x910mm) gravée, légendée, frontières rehaussées à l'aquarelle. (quelques déchirures dans les pliures). Pliée au format in-16, sous cartonnage éditeur papier rouge façon percaline et joli fer de locomotive doré (mors légèrement frotté). Bel exemplaire.

On joint : - **PERROT : Nouvelle carte de la chaîne des Pyrénées indiquant les passages, curiosités et qualité des eaux. Gravée par DELAMARE. Paris, A. Bernard, sd. (vers 1860).**

Feuille 360x880mm. gravée légendée, départements rehaussés en couleurs cartouche avec carte orographique présentant les sommets textes dans la partie inférieure, cartonnage papier façon percal vert éditeur, titre doré sur plat (manque le dos).

80/120

95 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du Plateau du Pène Nère. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (vers 1873-76).

Feuille (155x1200 mm) en chromolithographie et repliées en accordéon au format in-12.

Cartonnage percaline bleue chagrin éditeur, titre doré (Type B). Bel exemplaire.

Exemplaire de l'abbé Doazan qui a noté : « avant 1876 cf Guide de Barèges, Lequeutre p. 60 ». Les couleurs sont plus vives que dans l'exemplaire en cartonnage type B.

80/120

96 - WALLON (Paul Édouard)

Carte des Pyrénées comprenant les deux versants du Massif Central depuis la Navarre jusqu'à la vallée d'Aure. Échelle métrique 1/150.000e. Gravée par R. HAUSERMANN. Paris, imp. Lemercier ; Pau, Cauterets, Cazaux, sd. (1883).

Feuille (630x890mm) légendée, gravées et imprimée en couleurs avec courbe de relief (quelques rousseurs, déchirure de 8cm à une pliure). Pliée au format in-8.

Cartonnage papier, titre imprimé avec titre fantaisie sur fond bleu (plat détaché avec petits manques sur le dos). Envoi autographe signé (nom effacé).

"Wallon a commencé ses visées en 1874 et les a poursuivies jusqu'en 1882". D'après Massie, l'originale est de 1883, ce dont on peu douter en lisant la préface d'Adolphe Joanne dans la 4^{ème} édition du Guide Joanne de 1874 (p. XV) : " M. WALLON, de Montauban, a eu la complaisance de rédiger, tout exprès pour moi, les principales escalades que lui a fait entreprendre depuis vingt ans sa passion toujours renaissante pour les pics les plus inaccessibles des Hautes-Pyrénées et de la Haute-Garonne, et la composition de ces remarquables panoramas chromolithographiques et de ces cartes détaillées qu'il publie ou qu'il publiera prochainement...". Massie est évasif pour les détails des éditions. Il situe l'originale en 1883 (l'exemplaire proposé), rééditée en 1908 sans date. Nous les avons comparées : elles sont parfaitement identiques, mais la deuxième avec mention "2^{ème} édition revue et complétée" en haut à gauche dans la marge, imprimée par Lemercier, est certainement parue avant 1900. Une troisième édition sans date avec mention d'édition et l'indication "Cazaux, libraire éditeur, Thalabot successeur". C'est cette 3^{ème} édition qui pourrait être de 1908 (et même peut-être sous l'égide de Meillon qui publie ses Esquisses Toponymique chez Thalabot en 1908). Massie ne signale pas celle avec l'indication : "3^{ème} édition... Paris, imp. Monroq ; Cauterets, Cazaux, Luche succr." L'exemplaire Caillau-Lamicq de cette dernière était sans mention d'édition. On reconnaîtra aussi les 2 premières au format plié, la seconde étant plus étroite et plus haute et aussi à la gravure, le relief de la première étant bien plus prononcé et saillant que sur la seconde. Si la nôtre possède un cartonnage, nous n'en avons jamais rencontré pour la seconde ni les suivantes. Lire l'intéressant article bien documenté (sauf pour la bibliographie) sur Wikipédia.

80/120

97 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du sommet du Pic du Midi de Bagnères. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (1873).

Feuille (110 X 1520 mm) en chromolithographie et repliées en accordéon au format petit in-12.

Cartonnage percaline chagrinée prune, titre doré filets à froid (Type A). Bel exemplaire.

Le trait un peu naïf et les teintes très claires de ces inimitables panoramas se retrouvent dans les quelques aquarelles pyrénéennes qui subsistent encore.

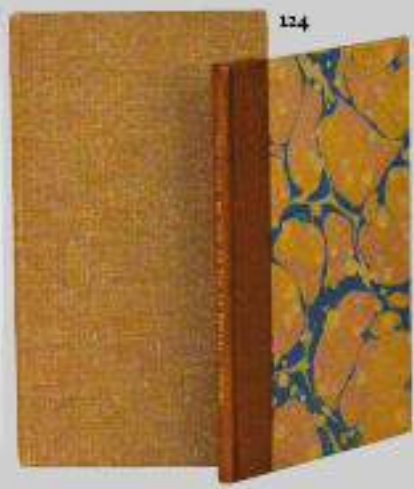
80/120



51 186 134 53 129 60 274 126 124 134 114 200 10 229 237 108 198 224 196 118



141



124



139



126

98 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales. (2^{ème} édition corrigée). Panorama général circulaire pris du sommet du Pic du Midi de Bigorre. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (vers 1873-76).

Feuille (155x1770 mm) en chromolithographie et repliées en accordéon au format in-12 (déchirure de 5 cm à une pliure).

Cartonnage percaline bleu roi éditeur, titre doré (Type C). Bel exemplaire. Cachet du Libraire Lafont à Luchon.

80/120

99 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du sommet du Pic Ardiden (près de Cauterets). Toulouse, Privat (vers 1875).

Feuille (155x1175 mm). chromolithographiée, en accordéon au format in-12. Cartonnage percaline violine, titre doré (type C). Bel exemplaire. Cachet du Libraire Lafont à Luchon. *Ces panoramas étaient tirés sur 1 feuille sur 3 rangs puis découpés et montés puis pliés en accordéon. Voici la liste de ces superbes et rares Panoramas : Ardiden - Balaïtous - Capvern - Monné - Pène Nère - Pic du Midi - Piméné - Som de Nère - Sauvegarde - Profil panoramique des Pyrénées pris de Montauban (ce dernier en 3 pièces est très rare). Un dernier Panorama du Cabalirros est placé en fin d'un ouvrage intitulé "Ascension au Cabalirros". On notera 3 formes de cartonnages et 3 formats différents pour ces panoramas avec des variantes : Le plus petit (cartonnage de 118mm de haut) avec triple filet noir et percaline lisse ou en percaline chagrinée plus étroit titre dorés et filets à froid (dénommé Type A dans ce catalogue) - Le plus grands (158 mm) (Type B) avec filets noirs (ou sans couleurs) gras cernant les plats et contrecadre d'un double filet noir à entrelacs. Sur ces derniers, la percaline est lisse ou chagrinée - Un format intermédiaire (155 mm)(Type C) avec 2 filets noirs encadrant les plats, les bords sont arrondis, la percaline est lisse ou légèrement chagrinée.*

80/120

100 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales (2^{ème} édition corrigée). Panorama général circulaire pris du Plateau du Pène Nère. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (vers 1873-76).

Feuille (155x1200 mm) en chromolithographie et repliées en accordéon au format in-12. Cartonnage percaline verte éditeur, titre doré (Type C). Bel exemplaire. Cachet du Libraire Lafont à Luchon.

Le trait un peu naïf et les teintes très claires de ces inimitables panoramas se retrouvent dans les quelques aquarelles pyrénéennes qui subsistent encore de cet excellent et jovial pyrénéiste montalbanais. Il vint tardivement aux Pyrénées. Après un succès au Balaïtous en 1872, il part à la découverte des monts pyrénéens français et surtout espagnols. Il fait œuvre utile et cartographie, dessine, aquarelle, mesure..."Il ne plaisante pas avec les triangles" nous dit Beraldi. Ses publications écrites sont restées pour la plupart sous la forme d'articles de journaux et de "tirés à part". Il a exécuté un énorme panorama-relief en plâtre qui fut pendant longtemps une des attractions de la ville de Cauterets qui lui avait consacré un bâtiment spécial. Qu'est-il devenu ?

80/120

101 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du sommet du Pic Balaïtous ou Murmuré. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (vers 1873-76).

Feuille (155x1770 mm), chromolithographiée et repliée en accordéon au format in-12.

Cartonnage percaline brune éditeur, titre doré (Type C). Bel exemplaire.

Exemplaire de l'abbé Doazan qui a noté : « 1875 cf Guide de Cauterets, Lequeutre p. 111 ».

80/120

102 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales. Panorama pris du Som de Nère (2401m.) près Luz. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (vers 1873-76).

Feuille (155x1250mm) en chromolithographiée et repliées en accordéon au format in-12.

Cartonnage percaline verte éditeur, titre doré, filets noirs (Type B). Bel exemplaire. Cachet du Libraire.

80/120

103 - WALLON (Paul Édouard)

Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du sommet du Pic de Sauvegarde (près du port de Vénasque). Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (vers 1873-76).

Feuille (160x1250 mm) en chromolithographie et repliées en accordéon au format in-12.

Cartonnage percaline prune éditeur, titre doré, filets à froid (Type B). Bel exemplaire. Cachet du Libraire Lafont à Luchon.

80/120

104 - WALLON (Paul Édouard)

Réunion de 3 Panoramas : - Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du sommet du Pic Ardiden (près de Cauterets). Toulouse, Privat (vers 1875).

Feuille (155x1175mm) chromo-lithographiée, pliée à l'époque en accordéon au format in-12. Sous chemise percal. Violine, t. doré sur le plat. (type C) (couleur éclaircie sur les plats). Bon exemplaire.

On joint : - Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du Plateau du Pène Nère. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (vers 1873-76).

Feuille (155x1200 mm) en chromolithographie et repliées en accordéon au format in-12. Cartonnage Percaline brique éditeur, titre doré (Type C) (couleur un peu fané en tête). Bon exemplaire

- Pyrénées Centrales. Panorama général circulaire pris du sommet du Pic du Midi de Bigorre. Lithographie ERHARD. Paris, imp. Fraillery ; Toulouse, Privat (1873).

Feuille (110 X 1520 mm) en chromolithographie et repliées en accordéon au format petit in-12 (panorama détaché à la première pliure avec traces brune de scotch). Cartonnage

percaline rouge, titre doré filets noirs (Type A).

Bon exemplaire.

Le panorama du Pic du Midi est de la collection de l'abbé Doazan. Il a daté cette édition de 1873 « cf Bulletin de la Société ramond, Juillet 1873 ». Ce premier tirage en petit format est très rare. Il n'est pas sur qu'il y ait eu plusieurs éditions de chacun des Panoramas, seuls ceux du Pic du Midi et du Pène Nère ont eu une seconde publication.

150/200

105 - WALLON (Paul Édouard)

Carte des Pyrénées comprenant les deux versants du Massif Central depuis la Navarre jusqu'à la Vallée d'Aure. Échelle métrique 1/150.000^e. Gravée par R. HAUSERMANN. (3^{ème} édition revue et complétée). Paris, imp. Monrocq ; Cauterets, Cazaux, Thalabot succr, sd.

Feuille 630x850mm. légendée, gravées et imprimée en couleurs avec courbe de relief ; petite mouillure dans un pli sans gravité. Carrelée, entoillée et pliée au format in-16, titre manuscrit ancien sur étiquette papier.

On joint du même : - Tableau des coordonnées géographiques et des altitudes des points déterminés dans les Pyrénées notamment sur le versant espagnol. Aragon et Navarre de 1874 à 1882 accompagné d'un canevas géodésique. Montauban, Forestié, Juillet 1883.

In-8 : 2f., VIII, 54pp., 1f. ; une planche dépliant sur double page. Broché, couverture imprimée chiné gris-vert. E.a.s. à Charles Frossard sur la couverture. Bon exemplaire.

Cette rare publication (le Tableau des Coordonnées Géographiques) est le complément indispensable de la "Carte des Pyrénées "Wallon a commencé ses visées en 1874 et les a poursuivies jusqu'en 1882" nous dit Massie et poursuit "le terrain comprend une superficie de 7.750 km²".

200/300

106 - WALLON (Paul Édouard)

Ascensions au Cabalirros près de Cauterets (Hautes-Pyrénées) et panorama de la chaîne du sommet de ce Pic. Toulouse, Privat, sd. (vers 1869).

In-16 : 86pp., 1f. ; un grand panorama dépliant (180 X 530 mm), en chromolithographie, dressé par l'auteur. (quelques rousseurs).

Broché, couverture imprimée gris-vert. Exemplaire presque neuf et non coupé.

Rare. Du très bon pyrénéisme. C'est le seul panorama de Wallon qui soit accompagné d'un texte ou vice versa. La grande vue dépliant est extrêmement fragile et sensible à l'humidité du fait du glaçage des couleurs, et les exemplaires où le pliage ne s'est pas collé, comme ici, sont difficiles à trouver.

300/400

107 - WALLON (Paul Édouard)

Carte-guide de la chaîne des Pyrénées centrales françaises et espagnoles contenant les renseignements les plus utiles aux voyageurs et aux touristes dans les montagnes. D'après les indications locales contrôlées par les cartes du Dépôt de la Guerre et des Plans spéciaux. Échelle

1/237000^e. Toulouse, Privat, imp. Sirven, sd.

Feuille 500x740mm. imprimé en noir avec relief ombré en gris, rehauts de couleurs, légendes. Carrelée, entoillée et pliée au format in-12.

Nous n'avons jamais vu d'autre exemplaire de cette rare carte. Un « rétrécissement » du papier de la minute et reporté l'échelle de 240 à 237.000^e ! « Cette carte, dont l'orographie à la lumière oblique est teintée de gris et sur laquelle les innombrables lacs de la région teints en bleu sont pour la première fois nettement mis en évidence, contient une foule d'indications qui justifient parfaitement son titre ». Massie ajoute qu'elle sera le point de départ d'autres cartes à grande échelle publiées par Privat.

200/300

108 - CENAC MONCAUT (Justin Édouard Mathieu) Voyage archéologique et historique dans l'ancien Comté de Bigorre. Tarbes, Telmon ; Paris, Didron 1856.

Petit in-8 : 1f., 104pp. ; 13 planche hors texte.

Plein maroquin anthracite XIX^e, dos à nerfs, caissons aux petits fers dorés, titre doré, triple filet doré autour des plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée. Très bel exemplaire dans une reliure de maître non signée. De la bibliothèque de l'abbé Doazan.

Cette série se complète par des notes archéologiques dans les Comtés de Béarn ; d'Astarac et de Pardiac ; dans le Pays Basque, le Labour et le Guypuscoa ; dans le Comté de Comminges et des Quatre-Vallées ; dans le Royaume de Navarre. Il y a des versions sans les planches.

150/200

109 - CENAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu)

Essais étymologiques sur les noms de lieux des Pyrénées françaises et espagnoles ; origine et parallèle des langues celtiques, basques, latines et romanes. Extrait de l'histoire des peuples Pyrénéens. Paris, Dumoulin, 1860.

In-8 : de la p.435 à 616. La couverture sert de titre (rousseurs). ½ veau vert à coins (Dressayre), dos lisses palettes et fleurons à froid, filets et titres dorés, couverture conservée. Bel exemplaire.

Rare tiré à part, en fait extrait pour lequel on a imprimé une couverture spéciale.

120/180

110 - CENAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu)

Les richesses des Pyrénées françaises et espagnoles... Agriculture, irrigations, routes, mines, forges, forêts, fabriques, eaux minérales. Paris, Guillaumin, 1864.

In-8 : VIII, 256pp. (rousseurs habituelles).

½ veau vert à coins à filets (Dressayre), dos lisses palettes et fleurons à froid, filets et titre dorés, couverture conservée. Bon exemplaire.

Rare. Toutes les Pyrénées Françaises et Espagnoles incluses les Landes et l'Aude.

120/160

111 - CENAC-MONCAUT (Justin Édouard Mathieu)

Contes populaires de la Gascogne. Paris, Dentu, 1861.

In-18 : XVIII, 1f., 222pp., 1f.

½ veau vert à coins (Dressayre), dos lisses palettes et fleurons à froid, filets et titres dorés, couverture conservée. Bel exemplaire.

Titre rare. CÉNAC-MONCAUT fit une publicité à son ouvrage en publiant la même année en juin dans "l'Investigateur" journal de l'institut historique de France un article intitulé "Du conte populaire en Gascogne" qui existe aussi en tiré à part de 7pp. En 1868 paraîtra du même "Littérature populaire de la Gascogne... Contes, mystères, chansons historiques, satiriques, sentimentales, rondeaux recueillis dans l'Astarac, le Pardiac, le Béarn et le Bigorre" signalé par Labadie. Cénac Moncaut, conseiller général du Gers, correspondant du ministère de l'instruction, membre de plusieurs sociétés, il sera chargé de mission scientifique dans plusieurs pays de l'Europe. Ses productions historiques locales furent contestées de leur temps. Il a beaucoup publié, et parmi ses publications une intéressante série intitulée "Voyages Archéologiques..." qui couvre l'ensemble des Pyrénées.

150/200

112 - CHAPELLE (Claude Emmanuel LUILIER) - BACHAUMONT (François LECOIGNEUX de)

Voyage de messieurs Chapelle et Bachaumont. Amsterdam, Zacharie Chastelain 1751.

In-12 : 2f., XVI, 170pp.

veau fauve de l'époque, dos lisse, caissons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges ; manque une coiffe, petit manque sur dos, coins frottés. *On joint une autre édition : Voyage de Chapelle et de Bachaumont suivi de leurs Poésies Diverses, du Voyage de Languedoc et de Provence par Lefranc de Pompignan ; de celui d'Eponne, par Desmaris ; et de celui du Chevalier de Parny. Précédé de Mémoires pour la Vie de Chapelle par de Saint-Marc. Paris, Letellier, 1826.*

In-8. ½ veau brun de l'époque, titre doré sur dos lisse, filets dorés et fleurons à froid ; mors marqués. Bon exemplaire.

60/80

113 - CHAPELLE (Claude Emmanuel LUILIER) - BACHAUMONT (François LECOIGNEUX de)

Voyage de Messieurs Chapelle et Bachaumont. La Haye, 1742.

Petit in-12 : 2f., XVI, 170pp.

Veau glacé blond de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges. Bel exemplaire.

Les 2/3 de l'ouvrage sont occupés par les "Poésies du chevalier d'ACEILLY" (anagramme de De CAILLY). Le Voyage date de 1656 ou 1661, publié en 1663 à Cologne dans le "Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers" d'après une copie médiocre. Réédité plusieurs fois, en 1732, 1742, puis en 1751, en 1755 par St Marc, enfin par Tenant de Latour dans la Bibliothèque Elzévirienne. Ces 2 personnages ont effectués des "modifications" au texte. Le seul manuscrit ancien connu jusqu'alors, dit "Manuscrit Varangot", fut découvert dans un grenier et publié en 1901. Il présente 176 variantes par

rapport à l'édition imprimée de Tenant de Latour, et, d'après le préfacier, rectifie d'innombrables erreurs et contresens qui s'étaient glissés depuis le départ dans les éditions imprimées de ce voyage aux eaux d'Encausse. Flaubert écrivit à son ami Bouilhet : "Quel voyage d'artiste vous allez faire... Ce sera un voyage aenophile ! Un financier voyageant dans la société d'un poète, et tous deux se saoulant conjointement, à la gauloise, dans les cabarets de la route !".

50/70

Un des XX livres pyrénéistes les plus rares

114 - CHARPENTIER (Johann Friedrich Wilhelm von)

Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées. Paris, F.G. Levrault, 1823.

In-8 : 4f., XVI, 634pp., 1f. ; un plan hors texte (manque la carte comme souvent, rousseurs)

½ basane brune de l'époque, dos lisse, filets dorés, titre doré sur pièce de cuir orangée, tranches jaunes (accroc en tête et en pied).

Comme une malédiction la carte manque très régulièrement dans cet ouvrage. "Ce livre de géologie fut écrit presque entièrement en 1812 lorsque le jeune Charpentier séjourna dans les Pyrénées. Il ne s'agit pas seulement d'un texte scientifique mais aussi, et surtout, d'un ouvrage très important pour l'exploration et la connaissance des Pyrénées". Directeur des mines du canton de Vaud, accepte en 1808 la place de directeur des mines de cuivre de Baïgorry... puis d'Engomer en Ariège en 1809 et 1810. Excursions dans les Pyrénées en 1810 et 1811. Il ne publiera qu'en 1823 le résultat de ses observations "C'est un répertoire minéralogique remarquablement fait et très important dans l'histoire de la géologie Pyrénéenne". Il effectua quelques excursions en haute montagne : Pic du Midi, Brèche, glacier du Taillon, Espénières... ce qui était déjà bien pour l'époque.

250/400

115 - CHAUMONT (C. de)

Alpes et Pyrénées. Description et curiosités de la Suisse, de la Savoie, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre et du Comminges, Ascensions de montagnes, pics et glaciers, traversées de mers de glace, oules, cols et ports, visite de lacs, cascades et vallées, excursions aux ruines, courses à pied, à cheval, en steamers, en poste, en voiturins. Limoges, Barbou, sd. (vers 1857). "Bibliothèque Chrétienne et Morale".

Grand in-8 : 320pp. ; 8 planches hors texte sur fond teinté (rousseurs sur le texte, planches brunies uniformes).

Cartonnage de l'époque percaline brune, riche décoration sur dos et plats dorée et mosaïquée, tranches dorée (1 charnière fendue, ors fanés par endroits).

Perret annonce par erreur "vers 1850" avec "7 lithographies". Lorenz date l'ouvrage de 1860 et le catalogue de la B.N. de 1859. Les Pyrénées occupent les pp.162 à la fin avec 4 lithographies intéressantes présentant Gavarnie, Saint-Béat, lac de Gaube et Maladetta. Une belle planche des "Grands- Mulets" dans les Alpes est animée de cordées. Voilà bien une curiosité : le texte de C. de CHAUMONT existe aussi sous le nom d'Alfred DRIOU ! rien ne change sinon une modification dans les titres (Le "Driou est intitulé : "Alpes et

Pyrénées. Voyage en Suisse et en Savoie, dans le Béarn, la Navarre, le Bigorre et le Comminges " le reste est pareil). Le texte est de la même composition et les planches identiques (nous avons noté dans l'exemplaire Massie un texte entièrement recomposé, avec des planches dont le nom du lithographe avait disparu). Comparant des deux volumes de P. Caillau-Lamicq : Les titres courant "Alpes, Suisse et Savoie, récit de 1854" et "II - Pyrénées, Navarre, Béarn, Bigorre et Comminges" de la version CHAUMONT deviennent "A Madame Fanny Doulet (poème daté) Mai 1856" et "A Madame la comtesse A. J. Caccia di Capitani Bava de Sillavengo (poème daté) Janvier 1857". Le reste est tout à fait identique. Le catalogue May de la B.N. et Lorenz mentionnent cet ouvrage sous les 2 noms mais ne font aucun rapprochement entre les deux textes.

40/60

116 - CHAUSENQUE (Vincent de)

Les Pyrénées ou voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes depuis l'Océan jusqu'à la Méditerranée, avec une carte et quelques vues des Pyrénées. 2^{ème} édition corrigée et augmentée. Agen, Noubel, 1854.

2 tomes en un volume petit in-8 : 2f., 574pp., 1f. (errata) / 2f., 348pp., 2f. (légende, errata) ; 3 panoramas, une carte dépliant. Cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré (un mors fendu, l'autre frotté, coiffes frottées mais reliure solide).
Édition définitive et seconde édition considérablement augmentée. Rare en cartonnage. "Chausenque, ici... rajoute 400 (pages) de morceaux rapportés, presque tous sur les Hautes Pyrénées... un véritable corpus Juris, qu'on ne peut plus lire d'affilée. Beaucoup de lecteurs même renoncent tout à fait. Ils ont tort, les bons morceaux y abondent : les noix ont fort bon goût, mais il faut les ouvrir". Chausenque est né et mort à Gontaud. Il découvre les Pyrénées à 11 ans mais c'est en 1804, comme officier topographe, qu'il arrive à Bayonne. Il effectue durant son service plusieurs missions dans les hautes Pyrénées avant de démissionner en 1808. On perd un peu sa trace jusqu'en 1822, date à laquelle débute la grande période des ascensions pyrénéennes. Il grimpe au Pic du Midi de Bigorre avec La Boulinière, rencontre Ramond aux cascades d'Escoubous, ascensionne le Canigou avec Arbanère ou encore le Montcalm avec G. de Luppé. Hanté par le Néouvielle, il retente à 65 ans l'ascension de ce sommet dont il fait la conquête en 1847.

300/400

117 - CLAVÉ (Auguste)

Souvenirs d'un voyage dans les Pyrénées. Paris, Société des bons livres, 1835.

In 12 : 2f., 248pp. Pleine basane violette de l'époque, dos à nerfs, filets et fleurons dorés, titre doré, palette dorée autour des plats, tranches marbrées (cachet de l'abbaye de Ligugé).
Édition originale rare. Une seconde édition encore plus rare est parue en 1843 (chez Pigoreau à Paris). La table est située au verso de la p. 247 et ne forme pas un feuillet à part comme l'indique Labarère. "Livre de plaine", mais des chapitres sur des sujets et lieux peu usités : Les Pentières, enterrement de Toy, la chasse à l'Ours, Vic-Bigorre, Montaner, Morlaàs, Coarrazze, etc.

100/150

118 - CORDIER (Eugène)

Les Légendes des Hautes-Pyrénées, suivies des lettres de deux Abbés (MM. Cousté et Larramiau) contre l'auteur et de sa réplique. Grandeur peu connue de la légende - Le Pasteur de 909 ans - Dieu - Le Diable - Les Fées - Superstitions - Crimes - La Légende continue - Deux Lettres et une réponse. Lourdes, imp. Cazenave, 1855.

In-12 : VIII, 132pp., 1f.

Plein veau Lavallière de l'époque, dos à nerfs, caissons à double compartiment de filet dorés, titres dorés sur pièces de cuir bleu roi, triple filet autour des plats, coupes filetées, tranches dorées. Bel exemplaire dans une reliure de maître non signée.

Très rare édition originale. Réédité en 1878, et en fac-similé sur cette dernière en 1986 par l'Association Guillaume-Mauran. Cordier (1823-1870), excellent folkloriste, poursuit ses publications pyrénéennes avec "Le Droit de Famille aux Pyrénées. Barèges, Lavedan, Béarn et Pays-Basque" en 1859, "Superstitions et Légendes des Pyrénées" en 1867, "De l'Organisation de la Famille chez les Basques" en 1869 et "Étude sur le dialecte du Lavedan" en 1878.

300/500

119 - COUTURIER (Marcel A. J.)

Le Chamois. Rupicapra Rupicapra (L.). Préface de Marcellin BOULLE. - Partie I : Histoire naturelle - Partie II : Éthologie - Partie III : Chasse. Grenoble, Arthaud, 1938.

2 tomes in-8 : XII, 1f., 456pp. / 2f., p.457 à 550 / p.551 à 855, 1f. ; frontispice, toutes les illustrations photo, dessins, radiographies, cartes, en tout plus de 600 sont dans le texte. E.a.s. au docteur (nom gratté).

Toile sienne éditeur, titre doré sur dos et plat (charnières fragiles, ors un peu fanés).

Étude scientifique de premier ordre avec répartition géographique pour le premier volume, chasse histoire et bibliographie dans le second. Ouvrage fondamental, comme toutes les monographies de cet auteur, à savoir l'ours brun en 1954, le bouquetin des Alpes en 1962 et le coq de bruyère en 1980. Le notre existe broché en 2 volumes ou toilé en 1 seul volume, le titre de la seconde partie n'étant jamais conservé.

80/120

120 - CRIC-CRAC (Almeida AREAS sous le pseudo de)

Eaux-Bonnes, Causeries - Croquis de E. JACQUE. Pau et Eaux-Bonnes, aux Bureau du Courrier, 1882.

Petit in-8 : VIII, 184pp., 2f., 16pp., nombreuses illustrations. ½ chagrin chair poli de l'époque, dos à nerfs, titre doré sur pièce de cuir rouge, couverture conservée. (dos assombri).

On joint : **CHROUSCHOFF (Michel de) : Pau, Souvenirs et Impression. Pau, Imp. Arêas, 1891.**

Petit in-8 : 3f., 114pp., texte cerné d'un filet rouge. ½ basane blonde (Cazalis), dos à nerfs, titre doré, pièce de cuir rouge. Ces chroniques humoristiques ont parues précédemment dans le "Courrier d'Eaux-Bonnes". Labarère attribue non sans raison cet ouvrage au rédacteur en chef de cette revue. Un chapitre est consacré à la Chasse. Rare. Il y a un chapitre consacré à Henry Russell dans le Chrouschoff.

150/200

121 - CUVILLIER-FLEURY (Alfred Auguste)

Voyages et voyageurs 1837-54. Paris, Michel Lévy, 1856.

In-12 : 2f., 314pp., 1f. (rousseurs).

½ chagrin violine de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré. Bel exemplaire.

Cuvillier-Fleury était précepteur du Duc d'Aumale. Son Voyage aux Pyrénées date de 1837. "Son oeil curieux s'intéresse à tout : baigneurs, malades, dandys, indigènes, pyrénéistes de sommets, guides. Il note avec précisions leurs accoutrements, leurs goûts, leurs manies... (il) nous offre l'exemple, assez rare à cette époque, d'un esprit à la fois équilibré et sensible en qui l'émotion n'étouffe jamais l'intelligence". 2^{ème} édition, la première est de 1854. Il existe 2 éditions en 1856 avec une pagination très différente, la nôtre est plus "compacte" et ne comporte pas sur le titre : Nouvelle édition entièrement revue. Une trentaine de pages concernent les Pyrénées. Un chapitre est consacré aux courses de taureaux à Madrid.

On joint : - **COMETTANT (Jean-Pierre Oscar) : De Haut en Bas - Impressions Pyrénéennes. Paris, Degorce-Cadot, 1868.** In-12 : 312pp. (rousseurs pâles). ½ basane fauve, dos lisse, titre doré, couverture conservée. Exemplaire de l'abbé Doazan.

- **COOMANS (Oscar) : Au Pied des Pyrénées. Impressions de Voyage. Bruxelles, 1875.**

In-8 : 1f., 112pp. (dont VI) (relié à la suite du même) : **Cinq semaines en Normandie. Bruxelles, 1875** (2f., 130pp. (dont IV)). 2 parties en un volume ½ percaline bleue, titre doré.

150/200

122 - DARTIGUE-PEYROU (Charles)

La Vicomté de Béarn sous le règne d'Henri d'Albret (1517-1555). Paris, Les Belles-lettres, 1934.

In-8 : 2f., 1f., 640pp. ; 4 planches in fine dont un dépliant.

Bradel cartonnage papier vergé souris (Dressayre), couverture conservée (restauration en pied de la couverture conservée). Bel exemplaire.

Existe aussi avec une étiquette du diffuseur Ophrys de Gap collée sur le nom de l'éditeur en page de titre. Thèse publiée par la faculté des Lettres de Strasbourg. Indispensable pour l'historien. DARTIGUE-PEYROU enseigne l'histoire au lycée Montaigne de Bordeaux. Il publia la même année à Mont-de-Marsan chez Lacoste une étude complémentaire "Jeanne d'Albret et le Béarn".

On joint : **DAUGÉ (Césaire) Abbé : Le Mariage et la Famille en Gascogne d'après les Proverbes et les Chansons. Paris, Picard ; Bordeaux, Féret, 1916.**

In-8 : VIII, 294 pp. (les pp.1-2 n'existent pas)(trace d'humidité en tête des premiers feuillets, quelques rousseurs, quelques feuillets brunis). Broché, couverture chiné vert (petit manque de papier en pied du dos). Bon exemplaire, en partie non coupé.

Édition originale de cet excellent et rare ouvrage, parfaitement complet en lui-même, mais qui sera augmenté en 1930 par deux autres volumes qui ne sont pas prévus ni indiqués dans l'exemplaire proposé. Harriet de Bayonne le réédita (au moins les tomes I et II) en 1982-83. Paru préalablement par fragments dans le Bulletin de la Société de Borda entre 1913 et 1930. Les 3 volumes sont scindés ainsi : Tome I : avant le mariage ; les noces ; après les noces. Tome II : la nature ; animaux, plantes, agriculture, météorologie,

saisons. Tome III : Corps humain ; habitation ; vêtement ; religion ; professions et métiers ; psychologie ; santé et maladie ; personnages surnaturels. Commentaire de Van Gennep : « Monographie de première importance, bien que le classement d'après les proverbes soit peu commode ». À propos des folkloristes et ethnographes Pyrénéens consulter les biographies avec portraits de l'excellent site de GARAE (groupe audois de recherche et d'animation ethnographique et de la Société de Borda).

120/160

123 - DELACROIX (Eugène)

1845 - Eugène Delacroix aux Pyrénées. Dessins et aquarelles présentées par Claudine GANEVAL et Pierre CAILLAU-LAMICQ ; préface de Maurice SERULLAZ. Lourdes, Amis du Musée Pyrénéen, 1975.

In-4 oblong : XVI, 64pp. ; illustrations dans le texte, 11 planches hors texte en couleurs reproduites en phototypie, 43 dessins hors texte. Tirage à 500 exemplaires sur Arches (n°444).

Toile verte éditeur, titre doré sur dos et premier plat, tête dorée, jaquette illustrée en couleurs sur papier glacé, avec vignette couleurs montée. Pendant du "Voyage aux Pyrénées" de Viollet le Duc, c'est la première étude complète du voyage de DELACROIX aux Pyrénées d'après un carnet de note rapporté de son passage aux Eaux-Bonnes. Iconographie abondante, papier de qualité. Bel ouvrage dont le maître d'œuvre fut Pierre CAILLAU-LAMICQ.

On joint : Ensemble de 3 planches et divers portraits de cet ouvrage.

200/300

Un des XX livres pyrénéistes les plus rares

124 - [DELFAU (Guillaume)]

Voyage au Pic du midi de Pau par le Citoyen D..., le 3 octobre 1796. Slnd.

in-8 : 23pp. sur papier bleuté.

½ veau blond à la Bradel (Lavaux), couverture papier muet de l'époque conservée. Exemplaire de l'abbé Doazan avec les « petits Papiers », la facture de la reliure et une précieuse fiche bibliographique dactylo de sa main ou il précise qu'il s'agit du tout premier tirage de 1796.

D'une rareté insigne, ici en premier tirage et de belle provenance. "Récit aussi rare que célèbre...un des écrits les plus introuvables du pyrénéisme (Beraldi)".

On joint : Exemplaire relié toile en photocopie de l'exemplaire de la Bibliothèque de Pau (Collection Brugnot) qui est du second tirage de 1797. Curieusement, le « Voyage... le 3 octobre 1796 » devient « Voyage... le 3 Octobre 1797 », cette nouvelle année étant répétée 3 fois !

3000/5000

125 - DELINCOURT

[Extrait de : Vieilles France et Jeune France - 6^{ème} livraison]. **Voyage dans les Pyrénées. De Bagnères de Bigorre au sommet du Pic du Midi. Paris, bureaux du journal, 1834.**

In-8 : de la p.313 à 376. Le texte de Delincourt occupe les pages 345 à 357. Ex dono XX^e à Paul Cardeilhac. (rousseurs).

Broché, couverture citron.

On joint : **JUBINAL (Michel Louis Achille) : Impressions de voyage. Les Hautes-Pyrénées. Paris, Société des Gens de Lettres, 1873.**

In-16 : 2f., 3ff., 198pp. Broché, couverture papier vert.

Texte inconnu, comme le sont tous ceux publiés au sein de revues non spécialisées.

80/120

126 - DRALET (Etienne François)

Description des Pyrénées, considérées principalement sous le rapport de la géologie, de l'économie politique, rurale et forestière de l'industrie et du commerce... avec cartes et tableaux. Paris, Arthus Bertrand, 1813.

2 tomes en un volume in-8 : XXVI, 262pp., 1f., / 2f., 2ff., 292pp., XII pages de tableaux dépliant, 2 cartes et 2 tableaux hors texte, le tout dépliant.

Basane fauve de l'époque, dos lisse, palette, fleurons et caissons au croisillon dorés en alternance, titres dorés sur pièce orangée, frottement sur les coins, Bon exemplaire.

Excellent ouvrage, bien complet des 2 cartes de RAMOND qui manquent souvent. Ce conservateur des eaux et forêts, outre cette importante "Description des Pyrénées" et sa "Topographie du Département du Gers", composa de nombreux traités dans sa spécialité : textes statistiques, législatifs mais aussi un "Traité du Hêtre", une "Histoire naturelle des Poissons" ou encore un "Art du Taupier". Il découvre les Pyrénées en 1784 par le Pays Basque, désirant établir un parallèle avec les Vosges qui l'on vu naître. En 1787, Il poursuit ses observations dans les montagnes de Bigorre. Il reviendra par la suite plusieurs fois et rencontre Ramond "qui se préparait à monter sur le Mont Perdu".

500/700

127 - DUGENNE (Alexandre Louis)

Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. Pau, Vignancour, 1839.

In-16 : 4f., XVIII, 504pp. ; une carte dépliant par LAHORE, 5 planches hors texte par GUDIN et GELIBERT, 4 planches de fac-similés.

Pleine basane aubergine de l'époque, dos lisse jeu de filets et fleurons rocaille dorés, titre doré, filets dorés autour des plats (coins frottés, dos fané).

Édition originale. Cet ancien lieutenant, inspecteur des enfants assistés, participa à la rédaction du Mémorial des Pyrénées pendant plusieurs années. Ce journal lui consacra une notice en mai 1864, quelques jours avant sa mort.

60/80

128 - DUGENNE (Alexandre Louis)

Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs deuxième édition corrigée et considérablement augmentée. Pau, Vignancour, 1847.

In-8 : LVI, 494pp. ; un plan dépliant, 2 planches lithographiques hors texte (manque le plan dépliant en frontispice).

½ basane prune de l'époque, titre doré sur dos à nerfs, filets dorés. De la « Bibliothèque Géographique », puis Bibliothèque Yves Cazaux.

Il semble que tous les titres de cette seconde édition ne portent pas l'indication : "corrigée et considérablement augmentée".

On joint : **CHASTANG (Théodore) : Notice Historique sur le Château de Pau. 15^{ème} édition suivie de détails sur le séjour de la Cour d'Espagne en 1868. Pau, Vignancour 1874.**

In-16 : 72pp. (dont VIII). Cartonnage bradel percaline verte, titre doré en long sur pièce de cuir rouge. Exemplaire de la bibliothèque de G. de Lailhacar.

80/120

129 - DUHAMEL fils

Relation d'un voyage minéralogique fait au Pic du Midi de Bigorre en l'An III, lue à la Société d'Histoire Naturelle (journal des Mines, Messidor An VI, 1798).

Fascicule in-8 : de la page 747 à 762.

½ veau pastiche brun à petits coins (Dressayre), dos lisse, caissons dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge. Superbe exemplaire.

Cette relation ne semble pas être parue ailleurs. Le jeune Duhamel, inspecteur des Mines, accompagné de quelques collégiens s'était garanti de la présence du meilleur des guides : Ramond de Carbonnières.

80/120

130 - DUMÈGE de la Haye (Alexandre Louis Charles André) chevalier

Statistique générale des départements pyrénéens, ou des provinces de Guienne et de Languedoc. Paris, Treuttel et Wurtz, 1828-29.

2 tomes in-8 : XXII, 400pp./ 1f., titre, 580pp. ; une carte dépliant gravée.

2 volumes à la Bradel papier marbré vert (Dressayre), titres dorés sur pièce de veau vert sombre, couvertures conservées. Bel exemplaire en parfait état.

Imprimé à Toulouse par Bellegarrigue, le tome 2 n'est en fait paru qu'en 1830. Cet ancien ingénieur militaire est né à la Haye vers 1790 ; dès l'âge de 20 ans il parcourt les Pyrénées à la recherche de tumuli et autres antiquités. Il sera directeur des musées de Toulouse et membre de plusieurs sociétés. DUMÈGE donnera en 1858-63 une intéressante "Archéologie Pyrénéenne..." et d'autres ouvrages non moins importants tels cette "Histoire des Institutions Religieuses, Politiques, Judiciaires et Littéraires de la Ville de Toulouse" en 1844 (3 volumes).

On joint du même : **Réponses improvisées à quelques-unes des questions archéologiques et littéraires proposées dans la 19^{ème} session du Congrès scientifique, tenue à Toulouse en 1852. (Voies Romaines - Peintures Murales dans la Haute-Garonne - L'Aquitaine - L'Influence de la fondation des sept troubadours de Toulouse en 1323...)**

Plaquette in-8 (traces de mouillures ancienne). Cartonnage bradel papier vert.

200/300

131 - DUNOUAU (Olivier)

La pêche du Saumon dans les Basses-Pyrénées. Pau, Marrimpouey, 1925.

Petit in-8 : 78pp., 5f. (dont publicité) ; nombreuses photos dans le texte.

Agrafé, couverture papier vert pâle illustrée.

Excellent ouvrage, le premier du genre sur la pêche du grand migrateur en Béarn. Les lieux sont passés soigneusement en revue. Outre ses fonctions de président de la "Gaule Paloise, Société pour la protection du Poisson dans les Basses-Pyrénées" et de "Membre du Comité Départemental de la Pêche fluviale" il dirigeait une fabrique d'articles de pêche sous son nom et sous la marque déposée "Kiatir" sise à Bizanos, fondée semble-t'il au début de la guerre, et qui publia un catalogue de ses productions pour la saison 1925-26 (il ne paraît pas y en avoir eu avant cette date mais après ?). Il fut un acteur essentiel de la protection du saumon et des rivières. Président de la société de pêche, il met en garde contre le braconnage, le non-respect des lois. Il fut maître d'œuvre d'une pisciculture inaugurée en 1932. DUNOUAU est l'auteur de deux autres plaquettes intitulées "Le Saumon dans le Gave de Pau.", Pau, Lescher-Moutoué, 1929 (16pp.) et "Le Saumon dans les Basses-Pyrénées, Administration et Baros", Pau, V. Marrimpouey aîné, 1924 (8pp.), toutes deux fort rares, particulièrement la dernière.

120/150

132 - DUPAIGNE (Albert)

Les Montagnes - 7 cartes en couleurs hors-texte... Illustré dans le texte par RIOU, BAYARD, WEIL etc. Tours, Mame, 1873.

In-8 : 3f., 582pp. ; frontispice, nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois dont 31 à pleine page, 7 cartes hors texte couleurs dont 4 sur double page.

½ maroquin émeraude à coins de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, titres dorés, tranches dorées (dos un peu éclairci). Bel exemplaire.

Édition originale. Bon ouvrage de base où les Pyrénées sont omniprésentes. A rechercher pour ses gravures d'une excellente qualité. Forme avec Taine et Laporte la trilogie indispensable de l'amateur Pyrénéen de gravures sur bois fin de siècle. Maintes fois réédité (1874-1877-1883 etc.). Rare dans sa première version et aussi bien relié.

On joint : HUGO (Victor Marie) : (Œuvres Complètes illustrées Vol XV) le Rhin, Alpes et Pyrénées, France et Belgique. Paris, société de publi. Period., sd.

Grand in-8 . Pagination par titre. Illustrations in texte, la plupart de l'auteur (papier de médiocre qualité). ½ chagrin rouge éditeur, dos à nerfs, caissons dorés, titres dorés.

100/200

133 - DUREAU-DELMALLE (Adolphe Jules César Auguste)

Les Pyrénées, poème, précédé d'un voyage à Vignemale et d'une description des vallées d'Azun, de Caunterets et de Lutour. Paris, Giguet et Michaud, 1808.

In-12 : XVI, 126pp. (rousseurs).

½ veau aubergine de l'époque, dos lisse, filets dorés, caissons à froid, titre doré sur pièce de cuir verte. Bel exemplaire.

Le Voyage date de 1807, il est relaté en prose dans les 74 premières pages, le reste étant consacré au "Poème". Son récit de l'Ascension du Vignemale, s'il est fantaisiste, n'en reste pas moins un des tous premiers récits concernant ce prestigieux sommet. Cette curiosité du pyrénéisme que Jacques Labarère qualifie de "très rare" est, comme dit Beraldi : "caractéristique comme style pyrénéiste empire". DUREAU de LA MALLE (1777-1857) s'était entraîné dès 1807 en publiant sans y être jamais allé une "Géographie physique de la Mer Noire". "En fait, il travaillait un peu dans tous les sens, ne négligeant pas la poésie mais n'excellant en aucune matière". Le catalogue Opale lui attribue un peu vite la traduction des Œuvres de Salluste qui est due à son père Jean Baptiste Joseph René, aussi traducteur de Tacite. Notre Adolphe ayant tout de même traduit l'Argonautique de Valérius Flaccus, ce qui n'est pas si mal !

300/400

134 - DUSAULX (Jean-Joseph)

Voyage à Barège et dans les Hautes-Pyrénées fait en 1788. Paris, Didot Jeune, 1796.

2 volumes in-8 : 348pp. (dont VIII) / 2f., 212pp., 52pp. (traduction de Juvénal) (la table qui occupent les pp.53 à 56 est ici placée directement après le « Voyage »).

Veau marbré fauve brun de l'époque, dos lisses, palettes et fleurons dorés, t. dorés sur pièces de cuir rouge et vert. Bel exemplaire.

Rare dans une aussi jolie reliure du temps en bel état. Un discours de 4pp. prononcé par DUSAULX à la Convention Nationale l'an III a été ajouté. De la Bibliothèque de l'abbé Doazan avec « petits papiers », notes dactylographiées et manuscrites.

400/600

135 - FERRAND (Henri)

La route des Pyrénées Françaises... de la Méditerranée à l'Océan. Grenoble, Rey, 1914.

Grand in-4 : 166pp. Nombreuses illustrations photos dans le texte (rousseurs).

½ maroquin framboise à coins éditeur, dos lisse, filets géométriques et titres dorés, plats de percaline maroquinée blanche, titre doré au centre du premier plat et vignette illustrée représentant la statue d'Henry Russell à Gavarnie (plat une peu salis).

Ouvrage précédé en 1912 par "la Route des Alpes françaises". Cet ouvrage existe au moins en 3 reliures éditeur (cartonnage toile de jute imprimée en couleurs ; une percaline avec la reproduction sur le plat de la statue d'Henry Russell ; reliure identique à l'exemplaire proposé qui doit être la reliure « de luxe »). La reliure typique du Martignon et Fourcassie aux nerfs proéminents en biseaux est un choix d'un bibliophile qui fit relier ainsi nombre de ses ouvrages.

On joint : MARTIGNON (Andrée)- FOURCASSIE (Jean) : Les Pyrénées Centrales. Paris, Alpina, 1946.

Grand in-8 : 158pp., 1f. ; nombreuses illustrations photographiques dans le texte (quelques rousseurs). ½ chagrin poli vert, dos à nerfs biseaux, titre doré, couverture couleurs conservée (dos fané).

60/80

Exemplaire truffé

136 - FOURCADE (A.)

Album Pittoresque et Historique des Pyrénées. Seconde édition ornée de trois gravures en taille-douce. Paris, Albanel, Dentu, Bohaire, 1836.

In-8 : 2f., VIII, 392pp. ; frontispice et 2 planches de costumes gravés par RENÉ (rousseurs habituelles). Cet exemplaire a été truffé à l'époque de l'iconographie suivante : - Extrait des Costumes des Pyrénées de MAURICE (ou "Petit Maurice") : 13 planches de costumes lithographiées et rehaussées en couleurs - Extrait des Pyrénées en Miniatures de MERCEREAU : 11 planches de vues sur fond teinté - Extrait (?) de Souvenirs du Touriste de MERCEREAU : 3 planches lithographiées en 3 couleurs. Soit au total 30 planches.

Percaline noire de l'époque, dos muet, titre doré sur premier plat. Bel exemplaire.

L'édition originale est de 1835. Celle-ci est identique. Une autre version identique est parue avec le label seconde édition à Tarbes & Cautelets, Dufour, sd. Il existe un autre exemplaire sous le nom d'Albanel et daté 1836 avec un titre plus complet : "Album Pittoresque et Historique des Pyrénées - Excursions du Touriste aux Etablissements Thermaux de Cautelets. Deuxième édition".

200/300

137 - FOURCADE (A.)

Album pittoresque et historique des Pyrénées. Orné de 3 gravures. Paris, Albanel, Dentu, Bohaire, 1835.

In-8 : 2f., VIII, 392pp. ; frontispice et 2 planches hors texte de costumes gravés par RENÉ. (quelques rousseurs pâles).

½ veau prune de l'époque, dos lisse fleurons et palettes dorés, titre doré, tranches marbrées (dos légèrement éclairci, petit frottements sur un mors). Bel exemplaire de la bibliothèque de l'abbé Doazan.

Édition originale, réimprimée l'année suivante à l'identique. Le second est en vers. Le château de Pau et le cirque du Marboré sont les parties pyrénéennes de cet ouvrage. Il ne semble pas y avoir d'autre édition de ces poèmes.

50/70

138 - FRANQUEVILLE (Albert de)

Voyage à la Maladetta - Nouvelle édition. Pau, les Amis du Livre Pyrénéen, 1977.

In-8 : VIII, 102pp., 2f. Tirage à 325 exemplaires sur Hollande Van Gelder, un des 25 marqués des lettres de l'alphabet, réservés aux membres fondateurs des amis du livre pyrénéen (K).

½ chagrin rouge à coins, dos lisse, filets et titre dorés, couverture éditeur conservée. Bel exemplaire de l'abbé Doazan avec les « petits papiers ».

Préface de Louis ANGLADE et P.C. LAMICQ. Nouvelle (et belle) édition (et non pas "reprint") d'un des écrits les plus essentiels et des plus glorieux du Pyrénéisme d'après Beraldi. L'originale, fort rare, est de 1845.

150/300

Un des XX livres pyrénéistes les plus rares

139 - FRANQUEVILLE (Albert de)

Voyage à la Maladetta. Paris, Maison, 1845.

Petit in-12 : 108pp. (rousseurs pâles par zones).

Broché, couverture jonquille imprimée éditeur, petite tache en tête. Bon exemplaire en excellent état.

Rarissime première édition (il n'est recensé que quelques

exemplaires) d'un des récits les plus essentiels et des plus glorieux du pyrénéisme selon Henri BERALDI qui relate la première ascension du Pic d'Aneto (ou Nethou), point culminant des Pyrénées, qui eut lieu en 1842, l'auteur faisant partie d'un des six membres de l'expédition avec l'explorateur russe Platon TCHIHATCHEFF (rencontré à Bagnères-de-Luchon) et les guides Pierre Sanio (guide du Russe), Pierre Redonnet, Bernard Arrazau et Jean Sors. Ils réalisent cette ascension en juillet 1842, en contournant le massif et abordant l'ascension par le sud. Au sommet, ils déposent une bouteille contenant leurs noms et la date de l'ascension. TCHIHATCHEFF publia deux textes relatant sa conquête du sommet des Pyrénées : un récit assez bref, publié le 28 août 1842 (sous forme d'extrait dans le "Journal de Toulouse") et un texte complet intitulé Ascension au Pic de Nethou, publié en octobre de la même année (dans la revue "L'Institut, journal des Sciences et des Sociétés Savantes"). Albert de FRANQUEVILLE publia sa propre version en 1845, sous le titre Voyage à la Maladetta, qui deviendra la référence sur le sujet. La postérité retiendra seulement le nom de FRANQUEVILLE et son ouvrage deviendra une référence.

TCHIHATCHEFF peut être cependant considéré comme un double vainqueur puisqu'il retourne sans FRANQUEVILLE sur le même sommet (pour effectuer des mesures scientifiques) 4 jours plus tard, le 24 juillet 1842, par la voie classique du Portillon et du glacier du Nethou. L'ouvrage a été réédité en 1911 (tirage à 200 exemplaires par les fils d'Albert de Franqueville), en 1977 (par l'association Les Amis du Livre Pyrénéen, tirage à 325 exemplaires) et en 2007.

3000/5000

140 - FRANQUEVILLE (Albert de)

Voyage à la Maladetta. (première ascension) juillet 1842. Deuxième édition. Pau, Vignancour, 1911.

In-16 : 108pp., 1f. Broché, couverture imprimée chiné vert. Etat neuf non coupé (rousseurs sur la couverture).

Rare deuxième édition due au fils de l'auteur a été tirée à 200 exemplaires.

500/700

141 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur

Tableau pittoresque des Pyrénées françaises. Vallées du Lavédan, de Bagnères et de Gavarnie. Paris, J.J. Risler (Nîmes, typ. Durand-Belle), 1839.

In-4 : 3f., VI, 38pp., 2ff. ; 6 planches hors texte (un schéma en noir et blanc, une carte en couleurs, 4 paysages en couleurs), 18 vignettes dans le texte sur chine montées dont 16 rehaussées en couleurs à l'aquarelle à l'époque, le tout lithographié à la plume.

½ percaline verte éditeur, titre « Hautes-Pyrénées » doré sur le plat. Bel exemplaire, remarquable état de fraîcheur.

Ouvrage fort rare et très recherché pour ses superbes vignettes qui en font un des plus beaux ouvrages sur les Pyrénées. Ces vignettes pour la plupart de petits formats sont lithographiées d'un trait léger et rare, le travail principal revenant au coloriste. Cet album, appelé aussi "Petit Frossard" existe avec les vignettes en coloris sépia ou bien sans coloris du tout aussi rares les uns que les autres. C'est Émilien lui-même qui aquarellait ses vignettes au fur et à mesure des commandes.

1000/1500

142 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) Past.
Tableau pittoresque des Pyrénées françaises. Vallées du Lavédan, de Bagnères et de Gavarnie. Paris, J.J. Risler (Nîmes, typ. Durand-Belle), 1839.
 In-4 : 3f., VI, 38pp., 2f. ; Ouvrage resté vierge des illustrations non montées ; les 6 planches hors texte et 18 vignettes lithographies à la plume (ici données au complet) à part, telle qu'imprimées sur 3 grandes feuilles (295x410mm). En feuillets, sous couverture illustrée papier vieux rose (la couverture est au nom de Delay et non de Risler). Bel exemplaire dans un remarquable état de fraîcheur.
Unicum. Provient du fond Frossard : unique occasion de voir comment cet ouvrage était fabriqué. Les exemplaires en noir et blanc sont rarissimes. Dans les exemplaire en cartonnage la couverture n'est jamais conservée ce qui est dommage car la couverture donne d'utiles renseignements sur le prix des différentes versions (relié et colorié 8 fr., broché sépia 7 fr., planches noires 5 fr.) et sur la diffusion de cet ouvrage : « A Bagnères de Bigorre chez M. Jalon et dans les principaux établissements thermaux des Hautes-Pyrénées ».
800/1200

143 - FROSSARD (Émilien Benoît Daniel) pasteur - SOUTRAS (Frédéric)
Extraits de la Petite Gazette. Promenades géologiques par Émilien FROSSARD et Promenades [et d'excursions] archéologiques par Frédéric SOUTRAS (sur le faux-titre : Promenades géologiques et archéologiques aux environs de Bagnères). Bagnères, imp. Cazenave, 1865.
 3 parties en un volume in-12 : 2f., IV, 94pp. / 1f., 20pp. / 34pp. ; le titre en haut du premier feuillet (Excursions archéologiques).
 ½ veau vert pastiche (Dressayre), dos lisse, ornements rocaille dorés, titre doré. Bel exemplaire.
200/300

144 - [GAUTHIER (Madame)]
Lettres de Madame de G* contenant plusieurs anecdotes dans son voyage aux eaux de Barège, & quelques particularités échappées aux autres voyageurs en France ; à Bruxelles, 1787.**
 In-12 : 2f., 366pp.
 ½ basane fauve de l'époque, dos lisse, filets et fleurons dorés, titre doré sur pièce de titre rouge (une coiffe absente en partie, un mors en partie fendu). Exemplaire très correct.
*Très rare. Ces lettres ont été écrites lors d'un voyage aux Pyrénées en 1779. Les Pyrénées proprement dites occupent les pp.96 à 226 avec quelques intermèdes, la seule partie pyrénéiste est... une Cavalcade dans la vallée de Campan. En revanche, l'ouvrage est rempli d'observations pittoresques. Barbier attribue cet ouvrage à Mme Gauthier, auteur des "Nouveaux voyages en plusieurs provinces de France ou correspondance de Mme de G***où se trouvent plusieurs anecdotes." (Londres, Paris, 1787. In-12 : 366pp.) Le catalogue de la B.N. signale ces deux ouvrages comme différents, Quérard précise qu'il s'agit du même texte. Il ne laisse aucun doute sur l'auteur et signale encore de cette dame un " Voyage d'une Française en Suisse et en Franche-Comté. (Londres, 1790)". On attribue aussi cet ouvrage à Mme de Genlis.*
200/300

145 - GENOUDE (Antoine Eugène GENOUD anobli de) abbé
Voyage dans la Vendée et dans le Midi de la France ; suivi d'un Voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Méquignon aîné ; Lyon, Périsse frères, 1821.
 In-8 : 2f., VI, 420pp.
 ½ veau brun de l'époque, dos lisse, palettes dorées et à froid, fleurons dorés, titres sur pièces de cuir vert, petits coins de papier vert (un mors marqué, frottements sur une coiffe). Bel exemplaire très frais intérieurement et dans une jolie reliure du temps.
L'originale est datée 1821 sur le titre et 1820 sur la couverture et éditée par Henri NICOLLE, en 262pp. La partie pyrénéenne de notre édition commence dans le Béarn et occupe les pp. 235 à 277. Voyage "royaliste" dans les provinces de Guyenne, Gascogne et du Languedoc. GENOUDE (1792-1849) est plus connu pour sa bible et ses articles politiques. En signant ses lettres de noblesse Louis XVIII dit en riant : "nous allons lui flanquer du "de" par devant et par derrière, pour qu'on ne songe jamais à contester la noblesse de ce vaillant chevalier du trône et de l'autel".
150/200

146 - GOURDON (Maurice)
 Réunion de publications in-8 tirées à part de revues de cet auteur :
 - La vallée de Saint-Béat, ses montagnes et ses environs. St-Gaudens, Abadie, 1912 (52pp.)
 - La vallée de l'Arros. Saint-Gaudens, Abadie, 1914 (24pp.). Couverture salie
 - Ascensions en Andorre. Le Puig de Mañat, le Piug d'Estanyo. Soc. Ramond, sd. (4pp.)
 - Excursions Nouvelles en Catalogne. Paris, Chamerot, 1880 (32pp.) (déchirure sur la couverture)
 - Courses et Ascensions. Ruda et le Lac Gervais. (Pyrénées Espagnoles). C.A.F. 1878 (8pp.)
 - La Fourcanade. Soc. Ramond (vers 1880).
On joint : 6 extraits de revues parfois important comprenant des articles la plupart pyrénéistes. On connait la rareté de ces publications tirées à part. Les 2 derniers portent la signature d'Émilien Frossard sur la couverture.
200/300

147 - GOURDON (Maurice)
Aux rives de l'Embalire ou ce que j'ai vu en Andorre 1878-81-83. Bagnères, imp. Cazenave, 1886.
 Grand in-8 : 72pp. (la couverture sert de titre). Tirage à 45 exemplaires.
 Broché, couverture imprimée en rouge et noir, papier beige (manques sur le dos).
Tiré à part de la Société Ramond. Tirage confidentiel !
100/200

148 - GOURDON (Maurice)

Au pays d'Aran. Extrait de la revue de Comminges de 1921 à 1924. Saint-Gaudens, Abadie, 1924.

Grand in-8 : 2f., 224pp. Illustrations dans le texte Tirage à 50 exemplaires (n° 10).

Broché, couverture illustrée jaune paille (fente et manques sur le dos). Signature de A. Galan sur la couverture.

Le tirage témoigne de sa rareté ! Né à Nantes en 1847, il consacra aux Pyrénées la plus grande partie de sa vie. Il explore le Luchonnais et surtout sur le versant sud de la chaîne : région de la Maladetta, val d'Aran, Andorre, Catalogne. Il s'intéresse aux glaciers, particulièrement celui de la Maladetta, à l'archéologie, et met au jour d'importants monuments mégalithiques sur la montagne d'Espiau (Luchon) et au pla de Beret (près de Salardu). Géologue, botaniste, il est aussi un habile photographe et un bon dessinateur. Ses publications, en majorité constituées de "plaquettes", sont difficiles à trouver.

300/400

149 - GOURDON (Maurice)

Au Pays de Luchon. Préface par M. Gabriel LAPLAGNE-BARRIS. Toulouse, Sirius, 1984.

In-4, pagination du manuscrit, 500pp. + prélim. Nombreuses illustrations dans le texte. Tirage à 333 exemplaires.

Broché, couverture muette, jaquette illustrée.

Intéressant manuscrit daté 1918 reproduit en fac-similé et copieusement illustré par l'auteur de 250 dessins à la plume.

50/70

150 - GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte de) général

Voyage de Guibert dans diverses parties de la France et en Suisse faits en 1775-78-84 et 85. Ouvrage posthume publié par sa veuve. Paris, d'Hautel, 1806.

In-8 : 2f., 414pp. (dont IV).

Cartonnage à la Bradel de l'époque, papier brun, titre doré. Bon exemplaire.

Les pages 270 à 330 concernent la région Pyrénéenne. Le catalogue de la BnF précise : "La publication a été attribuée aussi à M. de Toulangeon". Le Général Guibert est plus connu pour ses œuvres militaires qui influencèrent Napoléon. Son "Essai général de tactique", jugé trop novateur fut interdit. Druène précise : "On a dit de Jomini qu'il avait été le devin de Napoléon, et il fut un commentateur ingénieux après l'évènement ; Guibert eut le mérite d'annoncer la guerre telle que Napoléon la mena".

60/80

GUIDES

151 - BÉARN - GUIDES

- BRUGNOT (Georges) : De Pau au Pic d'Ossau et à Gavarnie. Préface du Comte Russel (sic) Publié par la section de Pau du C.A.F. Paris, Album illustré des villes d'eaux... sd (1897).

In-12, 156pp., carte dépliant. Broché, couverture crème.

- Guide-Manuel du baigneur aux Eaux-Bonnes et Eaux-Chaudes. Publié par le journal des Eaux-Bonnes. Pau, Lafon & Larrieur, 1889. Petit in-12,

144pp. Broché, couverture papier vieux rose (très tachée)

- BLANCHET (Jacques) : J.B. Membre du Club Alpin Français. Excursions et ascensions autour des Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées). Édité par le syndicat d'initiative des Eaux-Bonnes. Chaumont, imp. de l'Est, 1932. Plaquette in-8, 24pp., une carte dépliant

- IDEM. 2^{ème} édition de Sannois, imp. Teillet, 1952. Plaquette in-8, 24pp., une carte dépliant.

60/80

152 - BOISSON (Gaston)

Guide des montagnes des Basses-Pyrénées. [tome 1] Vallée d'Aspe, chaîne interaspaloise [1938] ; [tome 2] Vallée d'Ossau, vallée de Ferrières, vallée de Barétous, Pays Basque [1939]. Bordeaux, Delmas sd. (1938-1939).

2 volumes in-8 : 342 pp., 1f. / 386 pp., 1f. ; nombreux croquis et illustrations dans le texte.

Cartonnage éditeur imprimée sur papier bleu clair, jaquette imprimée. Exemplaire état neuf.

*On joint du même : - Guide du D^r Boisson. II Montagnes des Basses-Pyrénées * Pays Basque (suivi de) III Montagnes des Basses-Pyrénées * Barétous (suivi de) XIV Montagnes des Basses-Pyrénées * Vallée de Ferrières Pau, Marrimpouey, 1952/53. (3 plaquettes in-8 : 32pp. / 10pp. / 20pp. ; croquis in texte à pleine page pour chacun. 3 fascicules brochés, couvertures papier beige).*

- * Carte touristique des montagnes des Basses Pyrénées. Itinéraires d'ascensions et d'excursions. Pau, Marrimpouey, sd. (1 feuille in folio imprimé en 2 couleurs pliée in-8 sous couverture illustrée saumon).

- Guide de la montagne de Lourdes - Saint-Pé. Itinéraires d'excursions et d'ascensions. Pau, Marrimpouey, sd. (Plaquette in-8 : 44pp., 2f.; cartes in texte. Broché, couverture illustrée beige. Bel exemplaire)

- Atlas de croquis-horaires détaillés. Itinéraires d'excursions et d'ascensions en montagne Pyrénéenne. Argelès, Arrens, Bagnères-de-Bigorre, Gripp, Artigues. Snd. (2f. de texte et 3 fascicules in-8 renfermant 12/6/8 cartes, sous 3 jaquettes imprimées, le tout sous portefeuille papier glacier. Ex-libris Martin-Grasset.

Rare réunion de l'excellent guide et de toutes ses dépendances. L'atlas est particulièrement rare. La carte existe sous diverses couvertures dont une datée 1969 chez Marrimpouey. Des fascicules complémentaires intitulés « Guide du D^r Boisson » nous n'en avons jamais vu d'autre que ces trois là.

300/500

153 - BOUBÉE (Nérée)

Bains et courses de Luchon. Vrai guide pour les courses et les promenades. Pau, Vignancour ; Toulouse, Lebon, Delboy et Gimet ; Paris, Maison (sur la couv. : Dauvin et Fontaine), sd. (1842).

In 12 : XVI, 372pp., 22pp. (catalogue) ; frontispice (St Bertrand de Comminges), carte dépliant in fine.

Broché, couverture bistre, jaquette de protection rajoutée (état moyen, bandes de papier de renfort à décoller).

Édition originale dont la collation est quasi identique à la seconde édition de 1857 indiquée comme " très augmentée", il est vrai que le format est différent. Rare et excellent guide qui fait la part belle aux excursions sans oublier les horaires précis et d'intéressantes notes sur la zoologie, la botanique des lieux visités. Peut être considéré comme le tout premier guide de poche à l'usage des ascensionnistes.

On joint du même : **Itinéraire de la grande tournée des bains en partant de Cauterets, de Barèges ou de Saint-Sauveur ou le voyage des Pyrénées réduit aux points les plus indispensables et au plus petit nombres de jours. Pau, Vignancour ; Toulouse, Delboy, Lebon et Gimet ; Paris, Maison, sd.**

In-12 : 1f., IV, 150pp. ; une carte dépliant, 4 planches lithographiées par VIGNANCOUR d'après GORSE et CARPENTER. Broché, couverture beige (renforts sur le dos).

150/250

154 - BOUBÉE (Nérée)

Bains et courses de Luchon. Vrai guide pour les courses et les promenades. 2^{ème} édition. Paris, Eloffe, Luchon, Dulon (1857).

In 12 : XIV (dont titre illustré), 370pp., 14pp. (publicité) ; frontispice dépliant, une carte dépliant in fine (rousseurs fortes et début et en fin).

½ chagrin poli framboise de l'époque, dos lisse, jeux de filets dorés, titre doré (coins frottés).

L'originale est de Pau, Vignancour, sd. (1842), collation quasi identique. Deuxième édition très augmentée, peu courante, qui existe aussi sans date avec la couverture datée 1857. Dans ses recommandations sur l'équitation en montagne, BOUBÉE fustige la mode parisienne des longues amazones "pour préservez la belle écuyère de tous regard indiscret" mais réservée à la plaine et sujette à de nombreux accidents sur les chemins escarpés des montagnes.

On joint du même : - **Souvenir obligé de Luchon. Précis de ce qu'il importe le plus de voir à Luchon et dans ses alentours. Extrait des bains et courses de Luchon. Nouvelle édition. Paris, Eloffe ; Luchon, Dulon, sd.**

In 12 : 108pp. Cartonnage skyvertex rouge, titre doré

- **Itinéraire de la grande tournée des bains en partant de Luchon ou le voyage des Pyrénées réduit aux points les plus indispensables et au plus petit nombres de jours. Pau, Vignancour ; Toulouse, Delboy, Lebon et Gimet ; Paris, Maison, sd.** In 12 : IV, 154pp. ; une carte dépliant, 4 planches lithographiées Par VIGNANCOUR d'après GORSE et CARPENTER (une partie des cahiers plus bruns que le reste).

Cartonnage à la Bradel, titre doré sur pièce de cuir brune sur le plat supérieur. E.a.s. à Mr Cordier de l'Institut.

200/300

155 - DAUNIC (J.)

Luchon-Guide à l'usage des baigneurs et des touristes à Luchon. Quatrième édition, revue et augmentée. Luchon, Sarthe, Dulon, Soulé ; Tarbes, imp. Lescamela, 1881.

Petit in-16 : 208pp., 8pp. (catalogue) ; un plan et une carte couleurs dépliant hors texte, 2 vues hors texte.

Cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré sur dos et plat

(ors fanés). Bon exemplaire.

La carte est datée de 1877, la partie des Monts Maudits étant empruntée à celle de Charles PACKE, revue et corrigée par Henry RUSSELL. L'originale est de 1870 (VIII-160p. et carte), puis 1873, 1877, enfin 1880 et 1892. Cette 4^{ème} édition existe aussi identique sous la date de 1881. Le plan ne doit apparaître qu'en 1877, la carte revue à cette même date, les planches (Buvette du pré et cascade du Lys gravées d'après des photographies de SOULÉ) ne sont pas dans tous les exemplaires. Excellent guide dont la moitié est consacrée aux excursions et ascensions. Cet auteur a aussi publié : "Indicateur luchonnais, saison thermale de 1863. Bagnères de Luchon, les librairies (1862)" (in-32 de 16pp.).

On joint : - **GIMET (François) : Luchon en poche - Guide du tourisme & du baigneur... 22^{ème} édition. Luchon, Lafont, sd.(1902).** In-18 : 176pp., un plan et une carte dépliant hors texte en couleurs. Cartonnage éditeur percaline rouge, titre argenté sur dos et plats, tranches peignées. Bel exemplaire, ce qui est rare pour ce genre de guides utilitaires.

80/120

156 - GUIDE - CLUB ALPIN FRANÇAIS

Refuges accessibles en hiver et itinéraires d'accès. Rédigé par le G.S.M. (Pyrénées) ; Sl., décembre 1928.

In-16 oblong : 39f. non paginés reproduits d'après un texte dactylographiés.

Brochage par 2 rivets en surjet, couverture imprimée papier isard. Bel exemplaire

Curiosité et guide très rare, ici en bel état. Ce G.S.M. doit être le Groupe de Secours en Montagne, dépendant du C.A.F.

100/200

157 - HAUTES-PYRÉNÉES - GUIDES

- **LEQUEUTRE (Albert) : Guide de Cauterets. Pau Cazaux, 1879.**

Petit in-12, 200pp. Plans et cartes dépliant. Broché, couverture orange vif

- **IDEM 1878. Guide « réduit » de 40pp.** Broché, couverture orange vif

- **LESCAMELA (J.A.) : Guide aux Pyrénées. Tarbes, Cauterets... Tarbes, Dufour, 1869.**

In-12, 167pp. Broché, couverture papier orange

- **JUSTICE (O.) : Les Hautes-Pyrénées, Guide à Tarbes, Cauterets, Luz, St-Sauveur, Barèges, Bagnères de Bigorre, Capvern, Cadéac, etc. Tarbes, Telmon, 1875.**

In-12, 152pp., une carte dépliant. Broché, couverture bleu

- **SABATIER (Georges) : Guide de Barèges et de la vallée du Bastan. Toulouse, Privat ; Paris, Didier, 1930.**

In-12, 142pp. Cartonnage éditeur toile rose vif.

80/120

158 - HAUTES-PYRÉNÉES - GUIDES

- **YORIK (J.- M. CAZAUX sous le pseudo de) : Guide à Luz, Saint-Sauveur, Barèges. Tarbes, J.- M. Cazaux, 1883.**

In-12, 176pp., une carte. Broché papier beige.

- **JUSTICE (O.) : Les Hautes-Pyrénées, Guide à Tarbes, Cauterets, Luz, St-Sauveur, Barèges, Bagnères de Bigorre, Capvern, Cadéac, etc. Tarbes, Telmon, 1875.**

In-12, 152pp., une carte dépliant. Cartonnage prune à la Bradel (Dressayre), titre doré

- **[CAZAUX (J.M.)] : Guide indicateur de Luz, St-Sauveur, Barèges. Tarbes, Cazaux, 1873.**

In-12, 110pp., une carte dépliant. Broché, papier amande

- **SABATIER (Georges) : Guide de Barèges et de la vallée du Bastan. Toulouse, Privat ; Paris, Didier, 1930.**

In-12, 142pp. Cartonnage éditeur toile verte.

200/300

159 - JOUDOU (Jean Baptiste Marie)

Guide des voyageurs à Bagnères de Bigorre et dans les environs. Tarbes, l'Auteur, 1818.

In-8 : 1f., VI, 164pp., 1f. ; quelques rousseurs.

Broché, couverture muette de l'époque bleu palombe (accrocs sur dos). Exemplaire à toutes marges sous brochage d'époque. *Rare édition originale, rééditée avec des illustrations l'année suivante, in-12. C'est le premier et le plus important ouvrage consacré au Bagnères de l'époque romantique, alors première station thermale d'Europe. JOUDOU fut libraire à Tarbes. Il publia d'ailleurs ce "guide" chez lui. En revanche l'édition suivante de 1819 est publiée à Paris chez Lerouge. Ses ouvrages suivants paraîtront chez Aubanel, et Joudou doit alors stationner dans le Vaucluse où il composera au moins 3 ouvrages sur Avignon et son histoire, les papes en Avignon, etc. Les biographies anciennes restent muettes sur ce personnage.*

100/150

160 - LACROIX (Joseph)

Guides Garnier frères. Nouveau guide général du voyageur aux Pyrénées. Paris, Garnier, sd. (1865) "Bibliothèque du Voyageur".

Petit in-8 : XII, 368pp. ; 4 cartes hors texte dont une dépliant, un grand panorama lithographié en gris par LEMERCIER d'après VUILLEMIN, nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois sont certaines à pleine page d'après BAR, HELLMANN, THORIGNY, LALANNE, DELANNOY etc (rousseurs).

Cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré sur le dos et sur le plat dans un médaillon rond, tranches peigne. Bel exemplaire.

Cet exemplaire présente des différences notables avec l'exemplaire précédent : 4 cartes seulement, pas de catalogue à la fin, le panorama dépliant en tirage gris et non couleur, le médaillon du cartonnage rond et non ovale.

On joint : - **RICHARD (Jean Marie Vincent AUDIN sous le pseudo de) : Guide du voyageur aux Pyrénées, itinéraire pittoresque et artistique du géologue, de l'homme du monde et du malade... 5^{ème} édition. Paris, Maison, 1851.**

In-18 : VIII, 712pp. ; frontispice, 5 cartes dépliantes. Cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré sur dos et plat. La 5^{ème} carte, de plus grand format est placée dans le rabat du second plat. Bel exemplaire.

150/200

161 - LACROIX (Joseph)

Guides Garnier frères. Nouveau guide général du voyageur aux Pyrénées. Paris, Garnier, sd. (1865) "Bibliothèque du Voyageur".

Petit in-8 : XII, 368pp., 36pp. (catalogue) ; 8 cartes hors texte dont 4 dépliantes, un grand panorama lithographié en couleurs par LEMERCIER d'après VUILLEMIN, nombreuses illustrations dans le texte gravé sur bois sont certaines à pleine page d'après BAR, HELLMANN, THORIGNY, LALANNE, DELANNOY etc... (quelques rousseurs pâles).

Cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré sur le dos et sur le plat dans un médaillon ovale, tranches peigne. Bel exemplaire de la bibliothèque de l'abbé Doazan.

Bien complet des cartes et du beau panorama qui fait penser à ceux d'Édouard Wallon et qui manque souvent. Bonne illustration sur bois qui fait de ce guide peu courant un pendant de celui de Moreau. Joseph LACROIX est originaire de Campan. Membre de la Soc. Acad. des H.P., il présente en 1872 un Mémoire sur le percement des Pyrénées. Un "frère alpin" de ce guide concerne la Suisse. On notera avec curiosité que le cartonnage porte la mention "Bibliothèque du Voyageur" et que cette collection est en principe celle du guide Chaix parue en 1859.

120/180

162 - LEDORMEUR (Georges)

Guide Ledormeur. les Pyrénées Centrales, du Val d'Aran à la vallée d'Aspe. Préface de L. le Bondidier. Troisième édition. Tarbes, Lalonguère, 1936.

In-16 : 398 pp., 1 f. ; 44 cartes in texte. Cartonnage éditeur percaline safran, titre imprimé.

On joint : - **Carte Touristique des Pyrénées Centrales de la Vallée d'Aspe au Val d'Aran, dressée par G. LEDORMEUR, auteur du Guide "les Pyrénées Centrales" 1949. Publiée par le Club Alpin Français, Section des Hautes-Pyrénées. Le trait et la lettre dessinés par F. WAGNER. 2^{ème} édition revue et complétée. Tarbes, C.A.F., (sur la couverture : 1950).**

Trois feuilles (650 X 800 mm) légendées, trait en noir, bleu et rouge. La légende et le titre sont sur la 3^{ème} feuille. E.a.s. à Maurice Heïd. Les 3 cartes pliées au format in-8 et placés sous étui imprimé chamois (déchirure au départ d'une pliure). Bon exemplaire

On joint également : **Un coffret in-8 et une grande enveloppe pleine de coupures de presse contenant des articles de ou sur Georges Ledormeur.**

150/200

163 - LEDORMEUR (Georges)

Guide Ledormeur - Les Pyrénées Centrales du Val d'Aran à la Vallée d'Aspe. 30 Cartes Itinéraires - Préface de L. LE BONDIDIER. Tarbes, Lesbordes, 1928.

In-16 : 400pp. ; cartes itinéraires entre les pp.369 et 400. Tirage numéroté (n°579). Les exemplaires numérotés de cette édition furent réservés aux souscripteurs. E.a.s. Cart. éd. percal. safran, titre en noir. Bel exemplaire.

On joint : - **Carte touristique des Pyrénées Centrales**

de la vallée d'Aspe au Val d'Aran, dressée par G. LEDORMEUR auteur du guide "Les Pyrénées Centrales" 1945. Publié par le Club Alpin Français, section des Hautes-Pyrénées. Le trait et la lettre dessinés par F. WAGNER. Tarbes, J. Lalonguère, C.A.F., 1945.

Trois feuilles (650 X 800 mm) légendées, trait en noir, bleu et rouge. La légende et le titre sont sur la 3^{ème} feuille. E.a.s. Pliée au format in-8 sous étui imprimée chamois. Bel exemplaire. - Supplément au Guide Ledormeur - Massif du Balaïtous - Ascensions autour du refuge du Balaïtous (une carte et deux planches). Tarbes, l'auteur, 1928. Plaquette in-8 : 22pp. ; une illustration et 2 plans dans le texte. Broché, couverture imprimée orangé.

Rare réunion de l'édition originale de ce guide mythique et de l'édition originale de la carte au 1/80000^e (avec envoi à 2 destinataires différents), complément indispensable du fameux guide (ainsi que du supplément). Né en Normandie en 1867, il s'installe à Tarbes à 20 ans. Prit par la passion de la montagne, il lui consacra tous son temps de libre : plus de 1500 ascensions, avec la particularité de faire la marche d'approche depuis Tarbes... à pied et de nuit, d'où son surnom de "Marchoucrève". Il dessine, photographie, « panoramise », cartographie sans relâche. Son guide, le "petit livre jaune" des Pyrénées, paraît en 1928, en 1950 il est toujours d'actualité avec sa sixième édition. Il anime jusqu'à cette époque une chronique "Pyrénéisme" dans le journal local. Il s'éteint en mai 1952 dans sa villa "Balaïtous" de Tarbes et ses cendres seront déposées au cimetière de Gavarnie.

150/200

164 - OLLIVIER (Robert)

Le Pic d'Ossau. Monographie, impressions et récits. Préface de Joseph PEYRE. Paris, Susse, 1948.

In-8 : 190pp., 1f. ; illustré de 8 planches hors texte de photos recto-verso. Un des 100 exemplaires de tête (n° 56). Broché, couverture illustrée (en partie détachée).

Édition originale, réimprimée par Slatkine et la Librairie Parisienne en 1980. Bien complet des 8 planches. Ouvrage emblématique, le nec plus ultra du pyrénéisme moderne : histoire des ascensions du pic, descriptions des voies modernes par le "pape" du pic. Ajoutons à cela un ouvrage bien écrit, en exemplaire de tête. Cette seconde édition du guide du G.P.H.M. est très augmentée. L'originale est de 1937.

On joint : OLLIVIER (Robert) Collection des Guides - LE BRETON (Henry) - OLLIVIER (Robert) : G.P.H.M. Haute Montagne Pyrénéenne - Pyrénées Occidentales. Avec la collaboration du Groupe Pyrénéiste de Haute Montagne. Préface de Louis LE BONDIDIER. Deuxième édition revue, mise à jour, augmentée sous la direction de Robert OLLIVIER. 72 dessins et croquis d'A. PETI JEAN. 2 cartes esquisses de J. BLANCHET. (sur le faux-titre : Guide des ascensions difficiles aux Pyrénées). Pau, l'Auteur, Imp. Commerciale, 1943.

In-16 : XXII, 320pp., 17f. ; une carte dépliant hors texte papier "de guerre" comme tous les exemplaires.

Cartonnage éditeur toile glacée rouille, titre en noir. Bel exemplaire ayant appartenu au capitaine Massie.

80/100

165 - OLLIVIER (Robert)

Le Pic d'Ossau. Monographie, impressions et récits. Préface de Joseph PEYRE. Paris, Susse, 1948.

In-8 : 190pp., 1f. ; 8 planches hors texte de photos recto-verso. E.a.s. à Charles Brugnot.

½ basane rouille, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée. Bel exemplaire.

On joint : - OLLIVIER (Robert) Collection des Guides - LE BRETON (Henry) - OLLIVIER (Robert) : G.P.H.M. Haute Montagne Pyrénéenne Guide des ascensions difficiles aux Pyrénées - Les Pyrénées Occidentales des Aiguilles d'Ansabère au Pic Long. Avec la collaboration des membres du Groupe Pyrénéiste de Haute Montagne. Dessins originaux d'Armand PETI JEAN. Cartes esquisses inédites de Jacques BLANCHET. Préface de Louis LE BONDIDIER. Pau, imp. Lescher-Moutoué, sd. (sur le cartonnage 1937).

In-16 : XX, 292pp., 13f. ; une carte hors texte dépliant, cartonnage éditeur toile glacée bleue, titre en blanc. Exemplaire état neuf tant intérieurement qu'extérieurement.

Édition originale rare du guide du G.P.H.M., financée par Henri Brulle et Frédéric Lung.

150/200

166 - OLLIVIER (Robert) & Al.

- A// Fédération Française de la Montagne. Pyrénées Occidentales. - I/ Aspe & Ossau (suivi de) idem - II / de la vallée d'Ossau au Val d'Azun. Pau, Ollivier, 1960-1963 (suivi de) Pyrénées Centrales. - I/ Cauterets, Vignemale, Gavarnie, Cañons Espagnols - II/ Bigorre, Arbizon, Néouvielle, Troumouse - III/ Vallées d'Aure et de Luchon. Pau, Ollivier, 1965-69. 5 volumes, cartonnages imprimés, jaquettes illustrées - B// Fédération Française de la Montagne. Pyrénées. - Tome I./ Du Pic d'Anie au Balaïtous. Pau, imp. Commerciale 1951. - Tome II/ Cauterets - Vignemale - Gavarnie. Pau, imp. Commerciale 1953. - Tome III/ Fédération Française de la Montagne. Société des amis du Musée Pyrénéen. Pyrénées. Bigorre, Arbizon, Néouvielle, Troumouse. Pau, Ollivier, 1959. - Tome IV/ Guide de la région d'Aure et de Luchon. Toulouse, Privat, 1953. 4 volumes, les 3 premiers brochés à couvertures rigide, le dernier en cartonnage. - C// Centre Excursionniste de Catalogne. Posets-Maladetta. Édition française. Pau, Ollivier, 1967. Cartonnage imprimé, jaquette illustrée couleurs - D// OLLIVIER (Jean) : Escalades Arudyennes. Pau, 1973.

On joint de même : Divers fascicules de souscriptions des guides sous enveloppe.

Rare réunion. Envois autographes dans 4 des volumes, tous sont en excellent état.

200/300

167 - PARIS (Édouard)

Guide-manuel du touriste et du baigneur à Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne) avec carte où des points tracent des sentiers, et tale indiquant la durée des courses. Paris, Delanchy, 1842.

In-12 : 104pp. ; une carte dépliant hors texte.

Cartonnage à la Bradel prune (Dressayre), titre doré en long sur pièce de cuir rouge.

On joint : - GIMET (François) : Luchon en poche - Guide du tourisme & du baigneur... 6^{ème} édition Luchon, Lafont, 1870. In-18 : 162pp. ; un tableau et une carte dépliant hors texte. Broché, couverture couleurs (petits manques sur le dos).

Labarère ne signale pas d'édition plus ancienne que la nôtre.

80/120

168 - PYRENEES - GUIDES

- SINTUREL-BOURIOT (Eugène) : Au coeur des Pyrénées - Guide illustré de tourisme avec notices... et plans itinéraires... Lyon, imp. réunies, sd (début XX^{ème}).

In-8, 274pp., nombreuses cartes et illustrations. Broché, papier gris. Exemplaire de Georges Ledormeur

- RICHARD (Jean Marie Vincent AUDIN sous le pseudo de) : Guide du voyageur aux Pyrénées. 2^{ème} édition. Paris, Maison, 1840.

In-12, 426pp. ; frontispice, 2 planches, manque la carte dépliant. ½ veau cerise dos lisse orné. Bel exemplaire.

- COMPAGNIE des CHEMINS DE FER du Midi : Les Pyrénées de la Bidassoa au Gave d'Ossau - Du Gave d'Ossau à la Garonne - De la Garonne à l'Ariège - De l'Ariège à la Méditerranée. Compagnie des Chemins de Fer, 1903-04. 4 fascicules.

In-8 oblong : 32pp. chaque, les titres sont en haut de la 1^{ère} page, nombreuses illustrations photo dans le texte (Prévotat, N.D., Dauphin, O.B. etc...), et 16 illustrations au trait toutes sur double page de belles vues panoramiques légendées en couleurs. Cartonnage percaline grise

- JOANNE (Adolphe) : Collection des Guides Joanne - Guides Diamants - Pyrénées. Paris, Hachette, 1879.

412pp., cartes. Percaline verte. Bon exemplaire.

60/80

169 - PYRÉNÉES - GUIDES

- JOANNE (Adolphe) : Itinéraire Général de la France III : Les Pyrénées et le Réseau des Chemins de Fer du Midi et des Pyrénées. Paris, Hachette, 1862. "Collect. des Guides Joanne".

In-12, 768pp. ; cartes. Cartonnage éditeur percaline noire, titre doré. Bon exemplaire.

- ARDOUIN-DUMAZET (Victor-Eugène) : (titre général des volumes) Voyage en France. (nous proposons de cette collection) : Midi - 38^e série Haut-Languedoc. Cévennes occidentales, Minervois... Toulousain, parties du Nébouzan et du Comminges - 39^e série Pyrénées, partie Orientale. Vallespir, Conflent, Roussillon, Fenouillet, Sault,

Donézan, Capcir, Cerdagne, montagnes de Foix, Sabarthès, Sérrou. (parties montagneuses des départements des Pyrénées-Orientales, de l'Aude et de l'Ariège) - 40^e série Pyrénées Centrales. Couserans, Comminges Pyrénéen, Val d'Aran, Quatre-Vallées... Bigorre...(Parties de l'Ariège, de la Haute-Garonne et des Hautes-Pyrénées) - 41^e série Pyrénées, Partie Occidentale Pays-Basques, Basse-Navarre : Mixe, Soule, Béarn : Barétous, Aspe, Ossau (département des Basses-Pyrénées)(les trois) Paris, Berger-Levrault, 1904.

4 volumes percaline éditeur gris souris.

120/180

170 - PYRÉNÉES GUIDES

- SINTUREL-BOURIOT (Eugène) : Au coeur des Pyrénées - Guide illustré de tourisme avec notices... et plans itinéraires... Lyon, Imp. réunies, sd (début XX^e).

In-8, 274pp. ; cartes et illustrations. Broché, papier gris

- BARONCELLI (A. de) : Guides vélocipédiques régionaux. Les Pyrénées de Bayonne à Perpignan. Paris sd. (1900).

In-12, 174pp. Broché, papier beige

- DUTHEIL (Martial) : Pyrénées-Guide. 1893. Bagnères, imp. Péré, 1893.

In-12, 280pp. Broché, couverture papier vert

- LESCAMELA (J.A.) : Guide aux Pyrénées. Tarbes, Caunterets... Tarbes, Dufour, 1867.

In-12, 170pp. Broché, couverture imprimée verte (manques sur le dernier plat)

- RICHARD (Jean Marie Vincent AUDIN sous le pseudo de) : Guide du voyageur aux Pyrénées. 2^{ème} édition Paris, Maison, 1840 .

In-12, 426pp., frontispice, 2 planches, carte dépliant. Broché, papier beige (dernier cahier et carte détaché, manque dans un angle de la couverture).

100/150

171 - PYRÉNÉES GUIDES

- JOANNE (Adolphe) : Collection des guides Joanne - Guides Diamants - Pyrénées. Paris, Hachette, 1871.

Petit in-12, 320pp. cartes. Cartonnage percaline marine. Bon exemplaire

- JOANNE (Adolphe) : Itinéraire général de la France : Les Pyrénées. 3^{ème} édition. Paris, Hachette, 1868. "Collect. des guides Joanne".

In-12, 686pp., cartes. Cartonnage éditeur percaline brune. Bon exemplaire.

- RICHARD (Jean Marie Vincent AUDIN sous le pseudo de) & QUETIN : Guide pittoresque et artistique du voyageur, du géologue et de l'homme du monde, aux Pyrénées. 3^{ème} édition revue... Paris, Maison, 1848.

In-12, 604pp. frontispice, carte dépliant, percaline marine éditeur.

Ensemble de 3 volumes.

80/120

172 - RICHARD (Jean Marie Vincent AUDIN sous le pseudo de)

Guide aux Pyrénées - Itinéraire Pédestre des Montagnes... Paris, Audin, 1834.

Petit in-18 : XVI, 420pp. (6pp. de publicité ont été placées en tête) ; titre illustré gravé avec mention : Paysanne des environs de Bagnères, un plan dépliant de Bordeaux, une vue gravée du château de Pau, une grande carte dépliant, le tout hors texte.

Basane flammée brune de l'époque, dos lisse, caissons dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge, tranches citron (2 trous de vers sur les mors). Bel exemplaire de la bibliothèque de l'abbé Doazan.

Edition originale rééditée maintes fois par la suite. Il manque souvent des planches. La vue de Pau fait bien partie de cette édition. Il existe 2 titres avec vignettes différentes : Paysanne des environs de Llivia ou Paysanne des environs de Bagnères.

80/120

173 - SOUBIRON (Pierre)

Les Pyrénées du Pic d'Anie au Canigou en 40 excursions. Deuxième édition augmentée de 36 Itinéraires nouveaux en moyenne et petite montagne entre Lourdes et Ax-les-Thermes. Toulouse, Soubiron, 1931.

Petit in-8 : 544pp., illustrations et cartes in texte par Raymond d'ESPOUY. Percaline gris-vert éditeur, titre en noir sur dos et plat. Bon exemplaire.

On joint la version « en fascicules » de cette même édition : 38 fascicules in-12 : de la pp.21 à 526, illustrations et cartes in texte. En fascicules sous couverture imprimée, et emboitage carton muet.

On joint également une rare version de ce même guide : - Guide soubiron Pyrénées - Est. Toulouse, imp. Soubiron, sd. (vers 1960). Petit in-8, 312pp. reliure en anneaux plastiques, couverture illustrée.

2^{ème} édition, la plus complète. Intéressante réunion de l'exemplaire "de salon" en reliure d'éditeur avec la préface et la table. Et de la version "de terrain", ou chaque excursion fait l'objet d'un cahier autonome, ici bien complet (quand à l'édition des années 1960 nous ne savons même pas si la partie « ouest » est jamais parue !). Ce pittoresque Toulousain, surnommé "Vieil Isard" suscita une chanson écrite par P. de Valon et R. d'Espouy sur le thème de la "Madelon", avec comme refrain : Quand Soubiron vers les monts nous entraîne. Nous devançant de son pas impétueux. Il gravit, sans jamais perdre haleine. Les rochers les plus fameux. Le premier arrivé, malgré son âge. Faisant un cairn, puis un tour d'horizon. Au sommet, il inscrit son passage : Soubiron, Soubiron, Soubiron. Le « Vieil Isard » meurt en 1936.

100/150

174 - HARDY (Joseph) - BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Voyage pittoresque et descriptif dans les Hautes-Pyrénées, contenant plusieurs détails sur les établissements thermaux de ce département. Traduit de l'anglais, avec vingt-quatre appendices ajoutés par B. BARÈRE-de-VIEUZAC. Tarbes, Lavigne, 1839.

In-12 : 250pp. (quelques rousseurs éparses).

Broché, couverture papier bleu (petit manque sur le dos et en pied de couverture). L'ouvrage est placé dans un coffret faux-livre en ½ veau brun, dos à nerfs, filets et fleurons à froid, titre doré, emboitage bordé de même (Dressayre).

Très rare, ici fort bien présenté. Traduction de l'ouvrage précédent. BARÈRE participa ici largement à l'ouvrage. Ses appendices occupent en effet les pages 127 à 249 soit presque la moitié de l'ouvrage, sans compter les notes de bas de page. Traducteur scrupuleux, il a soin de donner pour sa traduction des textes poétiques la version originale en notes. C'est aussi le chant du cygne du vieux révolutionnaire qui meurt deux ans plus tard en 1841, à l'âge de 90 ans.

400/600

175 - HEÏD (Maurice)

Franz Schrader et son œuvre. Toulouse, privat, 1936.

In-8 carré. E.a.s. de Maurice Heïd à Raymond d'Espouy.

Broché, couverture imprimée chamois éditeur.

Tiré à part du dernier chapitre des 2 volumes intitulés "Pyrénées" consacrés à l'œuvre de Schrader publié par Privat et dont Heïd fut le promoteur.

80/120

176 - JOUDOU (Jean Baptiste Marie)

Guide du voyageur aux bains de Bagnères, Barèges, St.-Sauveur et Cauteretz... orné de gravures. Publié par J. B. J*. Paris, Lerouge, 1819.**

In-12 : XII, 324 pp. carte frontispice et 3 planches hors texte gravées à l'aquatinte.

½ veau marine de l'époque, titre doré sur dos à nerfs, palettes et filets dorés, fleurons à froid et dorés en alternance, tranches marbrées (menus frotements). Bel exemplaire.

L'édition originale de 1818 est in-8 et sans illustrations. Cette seconde édition (datée) est plus rare que la première. Voilà ce qu'en dit Labarère : « Certains exemplaires, très rares, sont datés de 1819 sur la page de titre. Dans ce cas, la typographie des pages de faux titre et de titre est différente de celle de l'édition sans date, et le verso du faux titre porte alors la mention : de l'Imprimerie de Lefebure, rue de Bourbon, n°11 ». c'est bien le cas de cet exemplaire. C'est le premier et le plus important ouvrage consacré au Bagnères de l'époque romantique, alors première station thermale d'Europe. JOUDOU fut libraire à Tarbes. Il publia d'ailleurs ce "guide" chez lui. En revanche l'édition suivante de 1819 est publiée à Paris chez Lerouge. Ses ouvrages suivants paraîtront chez Aubanel et JOUDOU doit alors stationner dans le Vaucluse où il composera au moins 3 ouvrages sur Avignon et son histoire, les papes en Avignon, etc. Les biographies anciennes restent muettes sur ce personnage.

100/200

177 - JOURDAN (Justin)

Aux Pyrénées, à leurs stations thermales. Voyage par Toulouse et par autres directions précédé d'un aperçu général de la chaîne, d'un historique des pays pyrénéens et contenant tous renseignements utiles aux touristes et au baigneur. Paris, Dentu, 1866.

In-12 : 4f., 128pp. , de la p.5 à 356 ; 2 cartes dépliantes et 2 illustrations hors texte.

½ veau vert à coins (Dressayre), dos lisse, filets dorés, fleurons à froid, titres dorés, couverture conservée.

Édition originale rééditée en 1868. Les rares exemplaire que nous avons eu en main on bien 2 cartes et 2 planches et non 4 de chaque. Les publications de cet auteur sont toutes fort rares comme ce « Guides aux Pyrénées. Caunterets, Luz, Saint-Sauveur, Barèges, leurs Eaux, les courses précédées d'un coup d'oeil sur les Pyrénées. avec cartes à deux teintes. Paris, Dentu, sd. (années 1870) ou bien encore cet « Atlas Guide historique et descriptif des Pyrénées de l'une à l'autre mer » chez Dentu sans date.

100/150

178 - JOURDAN (Justin)

Petit tableau physique et historique des pays pyrénéens rapide narré des origines et des faits saillants, de ceux surtout concernant Toulouse ; avec Notices sur les Basques, leur langue, leur mœurs, etc., ainsi que sur les populations de l'ouest sous-Pyrénéen et sur celles des hautes vallées de la Chaîne. Toulouse, principaux libraires, 1865.

In-12 : 2f., 128pp.

½ veau vert à coins (Dressayre), dos lisse, filets dorés, fleurons à froid, titre dorés, couverture conservée.

Ce rare ouvrage forme la première partie de l'ouvrage « Aux Pyrénées, à leurs Stations Thermales ». Peut-être destiné au début à être séparés (c'est en tout cas ce que signale la préface, et la couverture particulière l'atteste) ; les 2 parties ont bien été réunies en 1866, ce qui explique la curieuse pagination de l'ouvrage complet.

200/300

179 - JOUY (Victor Joseph ÉTIENNE, dit de)

L'Hermite en Province, ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX^e siècle. Cinquième édition. Paris, Pillet, 1819-22.

4 tomes in 12.

½ veau brun de l'époque, titre doré sur dos à nerfs, palettes et filets dorés, fleurons à froid. Bel exemplaire en parfait état.

Le tome premier couvre Gironde, Landes, Pays Basque et Pyrénées occidentales. Le deuxième le Languedoc, le troisième la Provence, le quatrième Isère et Alpes La collection complète comprend 7 ouvrages qui couvrent toute la France et s'achèvera en 1824. Dans « Les Jeunes Voyageurs en France » le Sud-ouest occupe la moitié du tome 2. Charmante publication. Édition originale rééditée en 1829 et 1834.

On joint : FLESSELLES comtesse (Mme de, dite aussi Mme de FLAMERAND ou de FLAMMERANG, pseudo) : Les Jeunes Voyageurs en France ; Histoire Amusante, destinée à l'instruction de la jeunesse, contenant ce que la France présente de plus curieux. Paris, Blanchard, 1822.

4 tomes petit in 18 : 214pp. (dont XII) / 216pp. / 240pp. / 266pp. ; 4 frontispices, 12 vignettes hors texte, la plupart de costumes (3/3/3/3) (quelques piqûres éparses). Basane flammée de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaisons rouge et verte, caissons dorés, guirlande dorée autour des plats, tranches marbrées (coins frottés, mors marqués). Bon exemplaire.

100/150

180 - JUBINAL (Michel Louis Achille)

Impressions de voyage. Les Hautes-Pyrénées Cinquième édition. Paris, Hachette, 1863.

In-16: 1f., IV (préface), 224 pp.

½ chagrin noir de l'époque, titre doré sur dos à nerfs, roulette dorée sur les nerfs, fleurons dorés. Bel exemplaire très frais.

Préface de P. PLASSOT qui précise que cet ouvrage est un extrait du "Voyage de Paris au Canigou". Le titre de l'édition originale est : "Lettres sur les Pyrénées, ou Voyage de Paris au Canigou" paru chez Amyot en 1848, tiré à 100 exemplaires seulement, puis (mais l'édition est différente) sous le titre "Impressions de Voyage - Les Hautes Pyrénées" en 1858 (sans mention d'édition). L'édition de 1862 place les "Impressions de Voyage" sur un faux-titre créé pour l'occasion et porte le label 4^{ème} édition (elle est identique à celle de 1858) ; celle de 1863 est la "cinquième édition", puis deux dernières en 1873 et 1875. Achille Jubinal est né à Paris. Il démarra par l'étude des manuscrits médiévaux, particulièrement ceux du XIII^e siècle, puis abandonna pour la politique. Opportuniste, il sut obtenir les faveurs des gens en place et, à l'occasion, changer de veste : Il soutint les Orléans, puis Ledru-Rollin et passa très vite du côté de l'Élysée. Il se retrouve ainsi député des Hautes-Pyrénées et profite de son influence dans le monde des lettres et des arts pour remplir les musées de Bagnères et de Tarbes de toiles de maîtres.

150/200

181 - LA GRANDVILLE (Marie Caroline de BEAUFFORT, épouse) comtesse

Voyage aux Pyrénées. Fragments de l'ouvrage : De la Loire aux Pyrénées. Lille, Lefort, 1840.

In-12 : 212pp. ; frontispice lithographié (pont d'Espagne).

Pleine basane racinée de l'époque, dos lisse, palettes, filets et fleurons dorés, titre doré sur pièce de cuir marine, coupes filetées (frottements aux coins)

Bel exemplaire dans une charmante reliure romantique.

40/60

182 - LA GRANDVILLE (Marie Caroline de BEAUFFORT, épouse) comtesse

De la Loire aux Pyrénées, lettres suivies de quelques fragments. Lille, Lefort, 1840.

Grand in-8 : 434pp. ; rousseurs pâles.

½ chagrin poli miel de l'époque, dos lisse, fleurons rocailles et titre dorés (dos assombri, une coiffe restaurée).

Cette édition originale, la plus complète, est composée de 23 lettres et 4 fragments. Elle prend ensuite le titre de "Voyage aux Pyrénées. Fragments de l'ouvrage intitulé : de la Loire aux Pyrénées" à Lille, Lefort, 1840" (212pp., frontispice) en 16 lettres et 7 fragments, c'est la première sous ce titre ; l'ouvrage devient après : "Voyage aux Pyrénées par l'auteur des Souvenirs de Voyage" avec la suite "Retour des Pyrénées suivi de fragments et de pensées diverses", les 2 imprimés à Lille, Lefort, 1841, 18 lettres pour le premier, 5 lettres, 11 fragments et 3 pensées diverses, sachant que la numérotation des lettres n'a aucune correspondance entre les éditions. La deuxième édition du "Retour" est de 1842. On retrouve une version du "Voyage aux Pyrénées par l'auteur des souvenirs de voyage. 3^{ème} édition" à Lille, Lefort, 1850, et de nombreuses fois par la suite.

100/200

183 - LA GRANDVILLE (Marie Caroline de BEAUFFORT, épouse) comtesse

Voyage aux Pyrénées par l'auteur des Souvenirs de voyage (suivi de) Retour des Pyrénées suivi de Fragments et de pensées diverses par l'auteur du Voyage aux Pyrénées. Lille, Lefort, 1841.

2 ouvrage en un volume in-12 : 310pp. - 310pp. ; illustré de 2 frontispices gravés.

½ veau bleu marine de l'époque, dos lisse fleurons rocailles dorés, titre doré.

Bel exemplaire dans une reliure du temps.

50/70

184 - LA MOSKOWA (Joseph Napoléon NEY Prince de)

Ascension au Vignemale. Paris, Bachelier, 1842 (Paris, Biblioph. de la Montagne, sd.)

In folio : 2f., 24pp., 1f. ; 4 illustrations hors texte. Tirage à 150 exemplaires (n°15).

Broché, couverture imprimée bleue. Bel exemplaire à l'état de neuf.

Fac-similé correctement réalisé par les ateliers Lacer Rambault Guiot pour le compte des Bibliophiles de la Montagne, sous la direction de André Wahl de la Librairie des Alpes.

200/300

185 - LABOULINIÈRE (Pierre Toussaint de) Annuaire statistique du département des Hautes-Pyrénées, contenant l'introduction du grand mémoire statistique pour l'an 9 (1801) ; le chapitre entier de la topographie ; une analyse et des extraits des quatre autres chapitres ; un supplément sur les changements survenus depuis l'an 9 ; enfin des tableaux synoptiques, etc. etc. Tarbes, Lavigne, 1807.

In-8 : 12f. (titre, dédicace, aux Habitans, avertissement, calendrier, texte pour les tableaux), 3 tableaux sur 2f. Dont un dépliant, 1f. (errata), 448pp., 1 tableau démographique dépliant, 11f. (tableaux recto verso), 7f. (gouvernement et administration), 7f. (concordance des calendriers), 1f. (échelle de proportion), 2f. (table).

Brochage d'époque papier marbré bleu (manques sur le dos et frottements).

Édition originale, reprise en 1813 sous le titre "Annuaire statistique du département des Hautes-Pyrénées avec un répertoire municipal à l'usage de MM. les Maires". Celle de 1807 est plus complète que la 1813, à la différence du "Répertoire municipal à l'usage de MM. les Maires" de 40pp. qui n'existe pas dans l'originale. Mine de renseignements et de descriptions qui vont de la culture de la garance pour la teinture des capulets à l'ascension du Vignemale. Les 150 premières pages peuvent être considérées comme "pyrénéistes". Ouvrage rare (la seconde n'est pas beaucoup plus courante). Lancée dès l'an XI alors que LA BOULINIÈRE est nommé secrétaire général de la préfecture des H.P., cette statistique commence à prendre corps l'an XIII, mais les correspondants ne fournissant que de maigres mémoires, L'auteur part lui-même sur le terrain. Il publie l'an XIII un "Extrait du Plan de Statistique Générale...adressé aux sous-préfets et autres fonctionnaires", trame qui servira de base à la rédaction de cet ouvrage mais qui servira aussi de

modèle à toutes les préfectures qui doivent rédiger un annuaire de leurs départements. L'indication sur le titre de l'an IX vient du fait que le ministère avait ordonné aux préfets de rédiger un annuaire statistique de leur département pour l'an IX et ainsi, tous ceux qui ont pris du retard - c'est à dire beaucoup de départements - se trouvent dans l'obligation, quatre ans plus tard, de concevoir leur annuaire pour cette date, c'est-à-dire de retrouver, à posteriori, les données de l'époque et de les actualiser d'années en années jusqu'à la date d'édition, d'où un travail supplémentaire à réaliser et l'explication du "supplément" de notre édition.

150/200

186 - LABOULINIÈRE (Pierre Toussaint de) Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées françaises, jadis territoire du Béarn, du Bigorre, des Quatre-Vallées, du Comminges, et de la Haute Garonne, contenant, outre la description des lieux, l'Histoire de ces diverses contrées, et de leurs antiquités ; un précis sur la population, l'agriculture, l'industrie, le commerce ; un aperçu sur les mœurs, les coutumes, les sciences, les beaux-arts, la littérature et le langage. Paris, Gide, 1825.

3 volumes in-8 : 8f. (paginés a-q), 376pp. (dont XIV d'avant propos)/ 404pp. / 2f., 422pp. ; une carte dépliant gravée par TARDIEU, un grand panorama dépliant par DELÉCLUZE, 15 planches hors texte (4/6/5) lithographiées par ENGELMANN d'après DELÉCLUZE, de LABORDE, GIRARDIN, de MONTESQUIOU, de SAINT AIGNAN et ROQUES (les planches sont comme la plupart du temps extrêmement "oxydées" et brunies, probablement à cause de la médiocrité du papier).

½ veau fauve, dos lisse, jeux de filets et fleurons dorés et à froid encadrant le titre doré, monogramme MH en pied, tranches marbrées. Bel exemplaire.

Précieux exemplaire des bibliothèques Maurice Heïd et de l'abbé Doazan. Il y a de plus une note manuscrite de Marcel Barrère à propos du panorama. Bien complet du panorama dépliant de Delécluze qui est très rare, on ne le trouve presque jamais. Né à Saint Victurien en limousin vers 1780, il débute avec des études de médecine puis devient secrétaire du maréchal Jourdan avec lequel il se rend en Italie. Il enseigne la philosophie à Turin. Sous la restauration, il est sous-préfet à Etampes. Dans cet "Itinéraire descriptif" le pittoresque tient une place égale avec le pur relevé statistique et l'analyse économique et politique. Ouvrage de professionnel, il est une mine de renseignements fiables et le descriptif est exempt de l'exagération romantique du temps. Beraldi note un « beau récit d'ascension, de la Vallée d'Aure à St Sauveur par le Néouvielle, le 26 Juillet 1812. Un des rares récits de grande course que nous ait laissés l'histoire ancienne Pyrénéiste ». Dommage que les planches soient brunies la plupart du temps et d'un tirage médiocre.

1500/2000

187 - LAFFITTE (Ch.) abbé

Val et chapelle de Notre-Dame-de-Héas en Barèges au diocèse de Tarbes. Par des prêtres du diocèse. Tarbes, 1864.

In-12 : VIII, 112pp., 1f. de musique.

Cartonnage à la Bradel, papier prune titre doré en long. De la bibliothèque de l'abbé Doazan (notes manuscrites en fin de

volume) qui fit relier cet ouvrage chez Lavaux (non signé).
Première description de la légende et de l'histoire du sanctuaire jusqu'à la restauration de la dévotion à l'époque de l'évêque Laurence. Cet abbé publia aussi un texte intitulé « Chapelle de N.-D. de Héas » dans les « Souvenirs de la Bigorre » en 1881.

100/150

Contient 2 Originaux

188 - LAFOND (Paul Jean Marie)

Oloron Sainte Marie (Béarn). Eaux-fortes et dessins par Paul LAFOND. Notice par Éd. LOUIS. Paris, Rouam, 1883.

Grand in folio : 24pp. (texte avec 10 illustrations in texte) et 10 planches hors texte gravées à l'eau-forte sur beau vergé d'Arches, imprimées par Lallement à Paris. Léger manque de papier en marge de 2f. de texte. Cartonnage éditeur ½ percaline bordeaux, titre imprimé et armoiries du Béarn sur plat, fermeture par lacets. Bel exemplaire très frais.

Le plus bel ouvrage sur Oloron et un des plus beaux sur le Sud-ouest. Paul LAFOND, né à Rouen, apprend la peinture avec Capdeville. Fixé à Pau, il expose à partir de 1878. Nommé conservateur du Musée de Pau, il continue à exercer son art, et plus particulièrement la gravure et l'eau-forte. Ses albums sur Pau, Oloron, Orthez et ses "Paysanneries Béarnaises" témoignent de son talent. Liste des Planches : Église Ste Croix - Église Ste Croix Chevet - Église Ste Croix Vue de l'intérieur - Cathédrale Ste Marie Porche - Cathédrale Ste Marie Portail - Cathédrale Ste Marie Vue de l'intérieur - Tour de Grède Rue de Justice - Maison du XVI^e siècle Rue de La Barraque - Pont d'Oloron Gave d'Ossau - Pont de Ste Marie Gave d'Aspe.

On joint : - 1/ **Dessin original grand format d'une illustration du texte.** Signé, daté et légendé par l'auteur avec indication pour la réduction (vieille maison rue de la cathédrale)

- 2/ **Aquarelle sur trait de plume d'une planche hors texte (Église Ste Croix).** Non signée mais de Paul LAFOND (même provenance que le dessin) et qui n'a pas servi de modèle (la perspective est légèrement différente).

150/200

189 - LALLIER (Justin)

Bains des Pyrénées. Lescar, Morlaas...Larruns, Eaux-Bonnes...Bayonne, Biarritz, Cambo, Pays-Basque. (suivi de) Caunterets, Barèges, Saint-Sauveur, Luz, Gavarnie. Description historiques et archéologiques avec dessins. Paris, Parmantier, Pau, 1857-1858. (suivi de) Pau. Description de la ville et du Château. (mêmes éditeurs)

3 ouvrages en un volume in-12 : 2f., 120pp. ; 8 planches hors texte // 2f., 100pp., 1f. ; 8 planches hors texte // 2f., 100pp. ; 2 planches hors texte (quelques rousseurs éparses).

½ chagrin marine poli, dos lisse, filets et palettes dorés, t. doré. Bel exemplaire en reliure d'époque. De la bibliothèque de l'abbé Doazan.

Rare réunion de l'« intégrale » des publications pyrénéennes de cet auteur. LALLIER, né en 1823, fut contrôleur des contributions directes, membre des sociétés archéologiques de l'Orléanais et de la ville de Sens. C'est probablement en poste dans le Sud-Ouest qu'il composa cette série.

150/200

190 - LAPORTE (Albert)

Aux Pyrénées le sac au dos. Paris, Lefèvre, sd. (1878).

In-8 : VI, 380pp., nombreuses illustrations dans le texte gravées sur bois dont 23 à pleine page par VALENTIN, de BAR, DESCHAMPS, CATENACCI, WORMS, LIX, FELLMANN, etc. La première peut être considérée hors texte.

½ chagrin rouge de l'époque par Magnier, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré, tranches dorées ; quelques frottements sur les plats. Bon exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure.

On joint du même : **En Suisse le sac au dos. Paris, Théodore Lefèvre, sd. (1869).**

In-8 : 1f., 396pp. ; frontispice, nombreuses illustrations dans le texte dont 23 à pleine page par ROUARGE, de BAR, GIRARDET, etc. (quelques rousseurs par places). ½ chagrin bleu éditeur, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré, tranches dorées (plats un peu frottés). Bel exemplaire.

Intéressante réunion de ces 2 ouvrages, le premier étant un véritable pendant du "Voyage aux Pyrénées" de Taine dans sa troisième édition. Les illustrateurs sont certes moins prestigieux que Gustave Doré mais tout aussi intéressants. Il y de nombreuses gravures du Mont-Blanc dans le second.

120/150

191 - LEMONNIER (Louis Céran)

Bagnères de Bigorre sous le rapport médical et topographique et les autres établissements thermaux des Pyrénées. Bagnères, Dossun ; Paris, Baillère, 1841.

In-8 : X, 1f., 506 pp. ; 2 tableaux dépliant, une carte dépliant et 5 planches lithographiées, le tout hors texte.

½ basane prune de l'époque, dos lisse, palettes, jeux de fleurons rocailles et filets en colonnades, titre doré, tranches marbrées.

Les 2/3 de l'ouvrage sont consacrés à la topographie de la vallée d'Ossau jusqu'à la vallée d'Aure. Récits, ascensions, pittoresque, somme toute un charmant petit guide qui aurait mérité un titre plus attrayant. Lithographies très animées.

On joint : - **SOUTRAS (Frédéric) : Esquisses Pyrénéennes - Bagnères de Bigorre considérée sous le rapport historique et pittoresque. Bagnères, Dossun, 1850.**

In-16 : VIII, 184pp., une carte dépliant hors texte (quelques rousseurs). Broché, couverture imprimée bleu.

80/120

192 - LEROUGE (Antoine)

Les passe-temps agréables des eaux minérales de Bagnères en Bigorre, et du Béarn, et leurs propriétés. Paris, Lerouge, 1785.

2 volumes In-12 : 2f., VI, VIII, 232pp., 6pp. (table) / 3f., 186pp., 4pp., 2f. (manque les pp.139-140 du tome 1, taches d'encre et taches brunes sur plusieurs feuillets).

Maroquin rouge de l'époque, dos lisse ornés à la grotesque, titre dorés sur pièces de titre vertes, tranches dorées, des arnes centrales probablement caviardées à la révolution ont été remplacées par des rondelles de parchemin ornées de guirlandes et fleurons dorés (ors passés, accident sur 1 coiffe). *Lerouge est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'agriculture. Le Privilège est de septembre 1783, mais il ne semble pas*

exister d'édition antérieure à celle proposée. Cet ouvrage mélange savamment l'aspect descriptif et pittoresque avec les réflexions médicales et scientifiques sur les eaux, le tout assaisonné de maintes frivolités. Quelques fragments sur Ax, Eaux-Bonnes, Luchon, Capvern, etc. Labarère indique pour le tome 2 ... 186pp., 5pp., 3pp... Ces 5 pages centrales nous paraissent de trop et ne sont pas dans cet exemplaire. Il signale l'ouvrage très rare. Le feuillet manquant est remplacé par une photocopie.

300/500

LIVRES en LANGUES ÉTRANGÈRES

193 - ANONYME

The Pau English guide by M.C. Published for 1870. Paris, European News Office, 1870.

Petit in-8 : 68pp. (dont t.).

Cartonnage éditeur percaline parme, titre doré sur plat, tranches dorées.

Très rare. Guide très complet, non sur les promenades à Pau mais sur toutes les commodités de la loi en vigueur aux locations d'appartement en passant sur l'obtention du permis de chasse et la liste de tous les artisans notables et commerçant de la ville et des alentours.

100/200

194 - FISCHER (Christian August)

Bergreisen. Herausgegeben von Christian August FISCHER. Zwentner Theil ; Nebste einer Chart. Leipzig, Hachtnoch, 1804/1805.

2 tomes in 12 : Tome I : XVI, 212pp., 1f. ; une carte frontispice dépliant / Tome II [1805] : XXII, 256pp. ; une carte frontispice dépliant.

½ basane de l'époque à petits coins, dos lisses, filets et fleurons dorés, titres dorés sur étiquette orange. Bel exemplaire dans une précieuse reliure du temps.

Fort rare et jamais traduit. Le tome 1 est entièrement consacré aux Pyrénées, le tome 2 aux Alpes. Carte de la vallée de Luz. De la bibliothèque du comte von Veltheim puis de l'abbé Doazan.

400/600

Splendides illustrations

195 - HARDY (Joseph)

A picturesque and descriptive tour in the mountains of the High Pyrenees : comprising twenty-four views of the most interesting scenes, from original drawings taken on the spot ; with some account of the bathing establishments in that department of France. Londres, Ackermann, 1825.

In-8 : VIII, 84pp. ; 1 carte frontispice (topographical map) en noir et 24 vues (format 70 X 90 mm) gravées à l'aquatinte, finement rehaussée à l'aquarelle à l'époque, et montées sur papier fort. Impression sur beau vélin de type Madagascar. Ex-dono en page de garde.

Reliure anglaise en maroquin bleu nuit à longs grains losangés, dos à nerfs orné, filet doré en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, guirlande intérieure. Très bel exemplaire non rogné à belles marges et très frais intérieurement. Envoi autographe à un couple (Byre ?) qui semble avoir accompagné Hardy dans plusieurs de ses

randonnées.

Ouvrage d'une grande originalité et d'une incomparable qualité pour les illustrations. C'est le "bijou" des livres pyrénéens. Le voyage de HARDY date de la fin du printemps 1822. Pendant un moment, HARDY est accompagné d'un autre artiste peu connu : John Claude Nattes. Le seul ouvrage comparable dans la bibliothèque pyrénéenne est le "Tableau Pittoresque des Pyrénées Françaises" ou "petit Frossard" publié par le pasteur de Bagnères en 1839. Cette même année paraît le "Voyage Pittoresque et Descriptif dans les Hautes-Pyrénées", traduction du texte de HARDY par Barère de Vieuzac.

1200/1500

196 - LÜDEMANN (Georg Wilhelm von)

Züge durch die Hochgebirge und Thäler der Pyrenäen im Jahre 1822. Berlin, Duncker & Humblot, 1825.

In-8 : VIII, 354pp., 3f. (catalogue) ; 2 cartes dépliantes hors texte.

½ basane de l'époque à petits coins, dos lisse, filets et palettes dorés, titres dorés sur étiquette orange. Bel exemplaire dans une précieuse reliure du temps. De la bibliothèque von Veltheim puis de l'abbé Doazan.

Très rare. C'est pour des raisons de santé que cet étudiant en droit de 26 ans, après avoir participé aux campagnes de 1813-1814, voyagea en Europe durant 4 années (France, Italie Grèce, Turquie). Il publia plusieurs récits de voyages et des traductions, principalement de littérature italienne sous les pseudonymes de Ernst Scherzlieb ou de Justus Ironimus Kosmopolita.

400/600

197 - PACKE (Charles)

A guide to the Pyrenees. especially intended for the use of mountaineers. By Charles Packe. With the addition of an appendix (March 1864). With maps, diagrams, and tables. London : Longman, Green, Longman, Roberts, and Green, 1864.

In-12 : XIV, 1f. (table des Illustrations), 130pp., 4f. (appendice paginés [121] à [128]) ; frontispice, 4 cartes hors texte dont 2 dépliantes (déchirure de 5 cm aux commissures de la grande carte).

Cartonnage éditeur percaline prune médaillon avec titre central doré. Bel exemplaire.

Cette "édition intermédiaire" est une remise en vente de l'originale de 1862 avec un nouveau titre et 4f. insérés au titre de l'appendice. Bien complet de la carte qui manque souvent. L'exemplaire proposé à, collé sur la garde, l'étiquette de la librairie Lafont à Luchon ; il est également à noter que sur un autre exemplaire le libraire Lafont de Pau a apposé son cachet sur le titre, ce qui tendrait à prouver qu'il était dépositaire de quelques exemplaires dont il assurait la vente. Très rare. Édition parue entre la première et la seconde édition [de 1867]. L'appendice, qui est inséré entre la p.127 et la table des matières, est curieusement paginé de 121 à 128. Liste des cartes : "The Central Pyrenees from the Vallée d'Aspe to the Vallée d'Aran, by C. Packe" [dépl.], "Geological Map of the Chain of the Pyrenees, Principal epochs of the formation of the Chain of the Pyrenees", "Map of the Pyrenees south of Luchon" [dépl.]" (Labarère). Duloum Précise : "... (le guide) représente par son but et son ton le premier guide pour la haute montagne jamais paru..."

Fils d'un "Horse Guard" né en 1826. Etudes brillantes à Oxford, devient avocat en 1852. Il ne plaidera qu'une seule cause : celle des Pyrénées, qu'il découvre en 1853. Sa carrière de "Climber" débute par un échec : tentative ratée sur le Balaitous en 1862. Il essaie de nouveau en 1864 et, après 10 jours de tâtonnements, atteint enfin le sommet pour y découvrir les vestiges laissés par Peytier... l'année de sa naissance ! Après cela plus aucun sommet ne lui résiste, mais là n'est pas son but. La montagne reste pour lui un terrain d'investigation scientifique. Avec sa magistrale carte des Monts Maudits en 1866, et son Guide (1862 et 1867), le très Britannique Packe rentre de plein pied dans le Panthéon des Grands Pyrénéistes.

600/800

Un des XX livres pyrénéistes les plus rares

198 - PARROT (Johann Jacob Friedrich Wilhelm von)

Reise in den Pyrenäen. Mit abildungen. Berlin, Gedrückt und verlagst bei G. Reimer, 1823.

In-8 : 1f., 169 pp., 2 planches et 1 carte schématique, le tout dépliant et hors texte.

½ veau marbré époque, dos lisse, palettes dorées titre dorée sur étiquette orange. De La bibliothèque du comte de Veltheim avec son cachet ex-libris, puis de l'abbé Doazan.

Très rare. Voir "Les vingt livres pyrénéistes les plus rares", n° IX (Jacques Labarère). Ici dans une sobre mais belle reliure du temps. Ce livre parut d'abord dans un recueil scientifique de la ville de Dorpat (Tartou) en Estonie, puis la même année en volume in-8 à Berlin. Aussi ne s'est-il répandu qu'en Allemagne, et encore fort peu : seulement dans les milieux scientifiques auxquels il était destiné. L. Le Bondidier écrit à son sujet : "Le livre de Parrot est... devenu très rare, l'un des plus rares, plus rare encore que le rarissime Trois mois... d'Alfred Tonnellé" ; et Beraldi : "Livre de toute première importance... le plus rare en France de tous les livres pyrénéistes (qui a été publié à l'étranger en langue étrangère)".

4000/5000

199 - RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth) baron

Travels in the Pyrenees ; containing a description of the principal summits, passes, and vallies. Translated from the french of M. Ramond, by F. Gold. London, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Browne, 1813.

In-8 : VIII, 324pp.

½ basane noire à coins de l'époque, pièce de titre rouge sur dos lisse, tranches rouges ; coiffes frottées.

Très rare. Traduction anglaise des "Observations". Les 3 exemplaires que nous avons eu en main appartenaient à Jean Sennartin, au chanoine Doazan et à P. Caillau-Lamicq ! C'est probablement le premier ouvrage pyrénéen qui aura l'honneur d'être traduit en allemand puis en anglais. La réunion des 3 versions est un challenge pour les bibliophiles. Les "Observations" ne rattraperont jamais le "Voyage aux Pyrénées" de Taine, recordman pyrénéen incontesté du nombre de traductions.

400/500

Un des XX livres pyrénéistes les plus rares

200 - RAMOND de Carbonnières (Louis François Élisabeth) baron - PICQUÉ (Jean-Pierre)

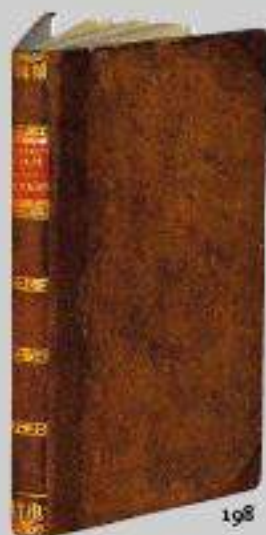
[Reise nach den höchsten französischen und spanischen Pyrenäen, oder physikalische, geologische undmoralische Beschreibung der Pyrenäen, ihrer Höhe, der Gletscher oder Eisberge auf denselben u. s. s. ihrer Bewohner, deren Geschichte, Gitten, Lebensart &c. nebst einer Bergleichung dieser Gebirge mit den Alpen &c. (suivi de) [PICQUÉ (Jean-Pierre)] : Reise in die Französischen Pyrenäen. Als ein Anhang zu den Reisen des Hrn. RAMOND de Carbonnieres. Aus dem Französischen. Strasbourg, in der Academischen Buchhandlung, Ph. J. Dannbach, 1789 / Idem, 1790.

2 ouvrages in-8 : [Ramond] Tome I : XVI, 330pp., 2f. (catalogue) ; 3 cartes et plan dépliant hors texte (pagination 159-160 répétée sans doublons, dernière page chiffrée par erreur 309 du fait d'une reprise à 304 et suiv. jusqu'à 309 après 323, sans doublons) / Tome II : 182pp., 1f. (errata) // [Picqué] : VI, 282pp.

En un volume ½ basane fauve pastiche, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge. Bel exemplaire avec de bonnes marges. De la bibliothèque de l'abbé Doazan.

Exceptionnelle et rarissime réunion des 2 textes de traductions allemande conçus par l'éditeur allemand comme une suite. L'ouvrage de PICQUÉ est un des Vingt Livres Pyrénéistes les plus rares, N° VII mais celui de RAMOND n'en est pas moins rare. Cette traduction allemande du "Voyage dans les Pyrénées françaises", parut après celle des "Observations" de Ramond, chez le même éditeur, fut présentée "comme une annexe aux voyages de M. Ramond de Carbonnières". C'est pourquoi cet ouvrage est souvent présenté sous le nom de Ramond. La collation de la Bibliographie Pyrénéiste est à rectifier : le format est bien in-8 et non in-12 ; pour le tome 1 : XVI préliminaires et 330 pages, nous avons vérifié sur 2 exemplaires parfaitement identiques. De plus, il y a bien 2f. de catalogue de l'éditeur à la fin du premier et 1f. d'errata au tome 2. Pour le PICQUÉ, ce n'est pas 1 feuillet (1f.) de publicité in fine mais bien 1 page au verso de la 281 (c'est-à-dire page 282), et ce, sur les deux exemplaires vus. Très rare traduction en allemand des "Observations" de RAMOND et du "Voyage dans les Pyrénées Françaises" de PICQUÉ parues tous deux la première fois cette même année 1789. La réunion des 2 ouvrages est exceptionnelle ! Un coup de chapeau à l'infatigable traducteur dont il n'est jamais question qui boucle ici un marathon de la traduction de 800 pages : RAMOND écrit le 15 avril 1789 à Sarrazin le Jeune (p.45 des Lettres Inédites...) : "... J'ai été forcé de reculer jusqu'à ce jour, par la nécessité de vaquer icy à la correction et traduction d'un ouvrage de ma façon". Il publie donc la première édition des "Observations" en même temps que sa (presque) propre traduction allemande (Girdlestone précise : "s'il ne fait pas sa traduction lui-même il la surveille de près"). Il est probable que RAMOND fut à la base du projet d'édition du PICQUÉ en allemand et qu'il aura de même "surveillé de près" la traduction de ce dernier.

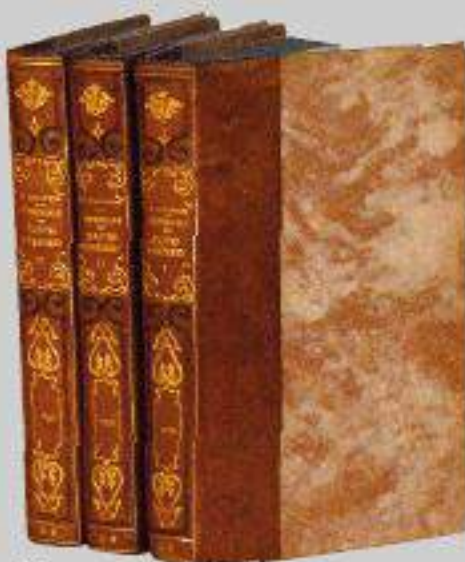
2000/3000



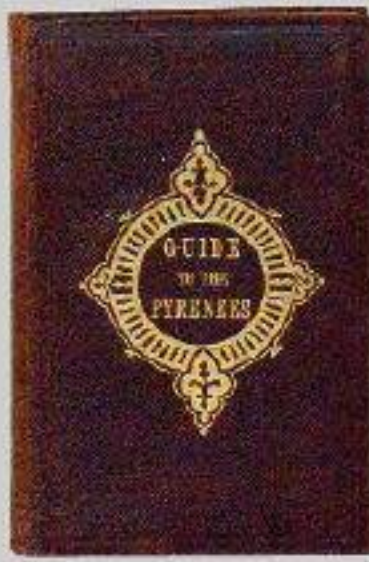
198



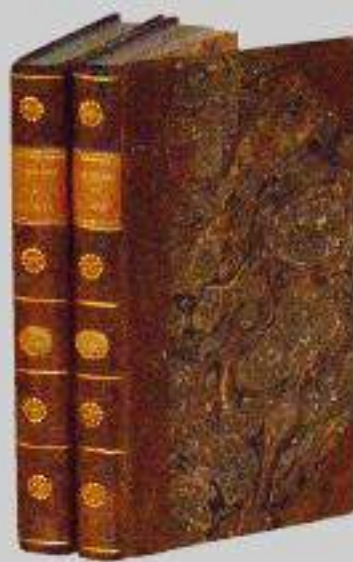
195



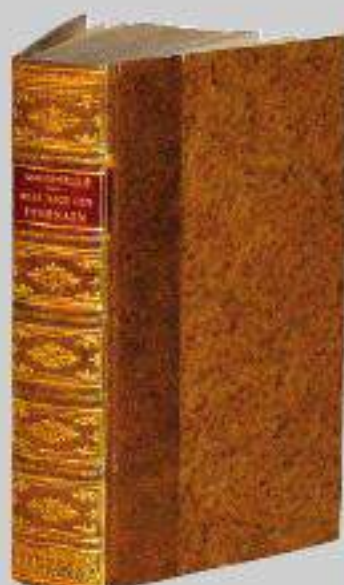
186



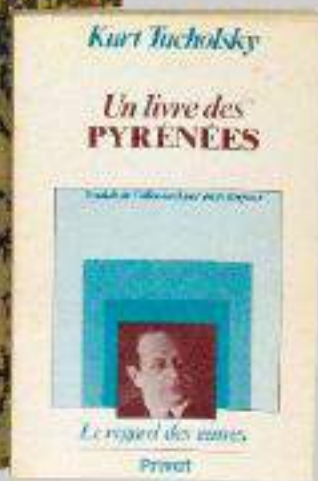
197



194



200



202



210 250 180 249 109 110 257 80 84 85 209 207 208 195 254 253 255 31 34



211



219



230



233

VOYAGE
 AU
 SOMMET DU MONT-PERDU.
 PAR L. RAMOND,
 MEMBRE DE L'INSTITUT NATIONAL.
 DEPOSE AU JOURNAL DES MINES,
 N. 73, UNDERWOOD 48 ET.
 A PARIS,
 DE L'IMPRIMERIE DE BACHELIER, MONTMARTRE N. 10.
 AN XI. (1803.)



234



237

JOURNAL
 DES MINES,
 FUSILE
 PAR LE CONSEIL DES MINES
 DE LA RÉPUBLIQUE.
 PREMIÈRE TRIMESTRE.
 Vendue, Bureau, Paris, le 11.

 A PARIS,
 DE L'IMPRIMERIE DE LA RÉPUBLIQUE

201 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte

Meteorology of Pau during fifteen winters (november 1886 to march 1901). Pau, Vignancour, 1903.

Plaquette in-8 : 34pp. (pas de titre propre, en haut de la première page de texte).

Broché, couverture chinée vert.

Édition originale, fort rare. Une des rares manifestation "scientifique" de Russell bien qu'il précise "without pretending to any strictly scientific precision". Composé essentiellement de tableaux avec l'énoncé du temps de chaque jour, le tout relevé à Pau "sous abri". Fascicule très rare. Voir aussi les "Prévisions du temps".

On joint : **CADART (Charles) : La concession Russell du Vignemale. Bordeaux, Biere, 1943.**

Plaquette in-8 . & carte dépliant Broché, couverture imprimée beige.

300/500

202 - TUCHOLSKY (Kurt) sous le pseudo de Peter PANTER

Ein Pyrenäenbuch. Berlin, Schmiede, 1927.

In-8 : 290pp., 1f. ; 12 planches photo hors texte recto verso présentant 33 sujets, 11 dessins int.

½ chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, titre doré, couverture conservée. Ex-libris bibliothèque du D^f Wolf.

Édition originale, très rare.

On joint : **La traduction "Un Livre des Pyrénées. Traduit de l'Allemand par Jean BREJOUX. Toulouse, Privat, 1983 "Le Regard des Autres".**

In-8, 242pp., broché (le traducteur n'a pas connaissance de cette édition originale, il ne cite que les suivantes de 1930 et 1960). Kurt Tucholsky, né le 9 janvier 1890 à Berlin, mort le 21 décembre 1935 à Göteborg était journaliste et écrivain extrêmement populaire en Allemagne. Journaliste engagé à l'époque de la République de Weimar et coéditeur de l'hebdomadaire Die Weltbühne. Satiriste, poète, parolier, romancier, critique littéraire, critique de cinéma, et critique musical. Politiquement, il se définissait lui-même comme démocrate de gauche, socialiste, pacifiste et antimilitariste. Son œuvre évoque les tendances antidémocratiques dans les domaines politique, militaire et juridique de l'Allemagne de son époque, et la menace du National-socialisme. Écœuré par la tournure que prennent les événements politiques de son pays, il cesse d'écrire et fuit : Suède, Suisse, la France lui refuse un permis de séjour. Il se suicide en décembre 1935 en Suède. Les nazis brûleront ses livres.

400/600

Dessin Original

203 - MALBOS (Louis Aimé Eugène BASTIDE de) Gers. Casse Martin 9^{bre} 54. M^{me} Chataigné.

Feuille (300x415 mm) sur papier fort à fond teinté. Dessin au crayon avec rehauts de sépia et de blancs (quelques rousseurs).

Tel quel en feuille.

Ce très beau dessin, probablement préparatoire à une lithographie comme le laisse supposer le choix du papier à fond teinté, représente un morceau de ce quartier de L'Isle-Jourdain dans le Gers avec en second plan la belle église du village. MALBOS réalisa un nombre important de

lithographies sur les Pyrénées, pour illustrer le texte de Soutras (petites vues) ou en album (grandes vues). Il va plusieurs fois en Ariège, dans les Pyrénées centrales de Bagnères de Luchon à Bagnères de Bigorre, en 1835, il publie avec Gustave de Clausade "Un Voyage d'Artiste, Guide dans les Pyrénées, par deux Amis, (Paris, Gosselin, Renduel ; Toulouse, Dagalier)", en 1843, il arpente le Béarn et le Pays basque avec le même Clausade avec lequel il publie un bel album intitulé "Une Visite au Bon Roi Henri suivi d'une Excursion en Guipuscoa par Bayonne" (Toulouse, Dupin, 1843). En 1858, paraissent "Les Pyrénées Illustrées. Dessins par Maxime LALANNE et Émile de MALBOS. Bagnères, Dossun ; Tarbes, Dufour". C'est l'année de sa mort, le "cancer du peintre" (de la langue) ayant eu raison de lui. Sur les "Pyrénées" de Soutras il est noté "Émile de MALBOS", c'est une erreur de l'éditeur. L'artiste s'appelle clairement Eugène de MALBOS. On lira une magnifique biographie de lui sur internet (Seauve-Caraman) d'après l'ouvrage de Christian de Seauve consacré à l'histoire de Caraman.

200/300

204 - MARCELLUS (Louis Marie Auguste DEMARTIN du TYRAC de)

Voyage dans les Hautes Pyrénées. Paris, Firmin-Didot, 1826.

In-12 : 5f. (titre, dédicace, avertissement), 166pp., IV (table).

½ veau prune de l'époque, dos lisse, caissons à froid, titre et palette dorés. Bel exemplaire.

Ouvrage rare. Bergons, Pic du Midi, plaines et vallées dans un mélange tout romantique de prose et de vers. Contrairement à nombre de ses contemporains, il n'emprunte pas des morceaux de choix à nos grands poètes mais distille sa propre muse. Homme politique marmandais, né et mort au château de Marcellus (1776-1841). Élu député par le département de la Gironde, il se signale comme fervent royaliste. Outre ses discours politiques, il laisse des odes, cantates, idylles et autres épîtres, toutes ces publications étant d'un tirage confidentiel.

On joint : **Idylles. Paris, sd.**

In 12 : 2f., 164pp. (dont XXXVIII de préface), 1f. Veau écaille de l'époque, dos lisse, caissons en semis de vaguelettes alternant avec fleurons dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge, guirlande dorée autour des plats, tranches marbrées (manque une coiffe, un coin frotté). Bel exemplaire.

250/400

205 - MEILLON (Alphonse Auguste)

Essai d'un glossaire des noms topographiques les plus usités dans la vallée de Cauterets et de la région montagneuse des Hautes-Pyrénées. Cauterets, Thalabot, 1911.

In-8 : 98pp., 1f. (errata).

½ chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, titre doré. Bel exemplaire.

Publication de la commission de toponymie et de topographie de la Fédération des Société Pyrénéistes. Rare, particulièrement en reliure d'époque. De la bibliothèque de l'abbé Doazan avec une fiche dactylographiée.

80/120

206 - MEILLON (Alphonse Auguste)
Alphonse Meillon, sa vie, son œuvre (1862-1933).
Pau, Marrimpouey, 1934.

In-8 : 88pp., quelques illustrations photo dans le texte, impression sur papier glacé. Broché, couverture crème illustrée. Bel exemplaire.

On joint : **Alphonse Meillon. Livres et iconographie. Tarbes ; Hôtel des ventes 2010 (B. Hauvette Expert).**

In-4 : 114pp. 1f. Illustrations. Broché.

On joint de même : **Une belle photo d'époque représentant Alphonse Meillon lisant son journal assis en extérieur (vers 1890).** Cette photo a servi de couverture pour le catalogue de la première vente paloise de la Bibliothèque Caillau-Lamicq.

60/80

207 - MEILLON (Alphonse Auguste)

Excursions autour du Vignemale dans les hautes vallées de Cauterets, de Gavarnie et du Rio Ara en Aragon. L'origine du Pyrénéisme, contribution à l'histoire de ces vallées. Pau, Garet-Haristoy, 1928.

In-8 : 1f., XII, 380pp. ; 2 grands panoramas dépliant hors texte, nombreuses illustrations photos dans le texte, certaine à pleine page.

½ chagrin rouge (Dressayre), dos à nerfs, fer « montagne » mosaïqué vert, titre doré, couvertures conservées. Bel exemplaire parfait état.

Édition originale. Excellent ouvrage, très mésestimé : la première partie est consacrée aux "origines du Pyrénéisme dans les vallées de Cauterets et de Gavarnie" où il passe en revue tous les personnages célèbres qui ont "fait" la région, ceux qui ont écrit, les ascensionnistes, etc. On trouvera dans ces notices d'intéressants renseignements. La seconde partie est consacrée aux "campagnes" de 1920 à 1925. Là, c'est du pur pyrénéisme !

Joint dans le volume : **Bon de souscription et une carte de visite de M^{me} veuve Meillon**

200/300

208 - MEILLON (Alphonse Auguste)

Esquisse toponymique sur la vallée de Cauterets. Cauterets, Cazaux, Thalabot, 1908.

In-8 : 2f., 396pp., 1f. ; une planche hors texte en couleurs (papier un peu bruni comme à l'habitude).

½ chagrin rouge à filet (Dressayre), dos à nerfs, fer « montagne » mosaïqué vert, titre doré, couverture conservée. Bel exemplaire. Parfait état. Joint le bon de souscription.

Un bon livre, très mésestimé. Paru précédemment dans le "Bulletin Pyrénéen" en feuilleton. Ce pyrénéiste vigoureux et érudit, hôtelier à Pau et Cauterets, débute sa carrière dans l'annuaire de 1898. Désormais, jusqu'à sa mort en 1933, il ne s'arrêtera plus : Histoire, toponymie, cartographie, chasse, excursions, il écrit sur les sujets les plus divers et principalement sur le site de Cauterets.

120/160

209 - MEILLON (Alphonse Auguste) - MAURY (Léon) capitaine

Excursions topographiques dans la vallée de Cauterets (Hautes-Pyrénées) : Exposé chronologique des opérations, notes géologiques. Souvenirs historiques, etc. I^{ère} partie. Préface de F. SCHRADER (suivi de) Excursions topographiques dans la vallée de Cauterets (Hautes-Pyrénées) - Panoramas extraits des tours d'horizon photographiques des principales stations II^{ème} partie. (suivi de) Triangulation géodésique complémentaire de la région de Cauterets (Hautes-Pyrénées). Tableau des coordonnées géographiques et des altitudes des points trigonométriques, carte schéma et panorama de la région. III^{ème} partie. Préface de Henri VALLOT. (Les trois) Cauterets, Cazaux, 1920. (suivi de) : La triangulation de la région de Cauterets de M. Alphonse Meillon. Extrait du n°135 du bulletin pyrénéen, 1921. Pau, Garet-Haristoy, sd.

4 ouvrages en 1 volume ½ chagrin rouge (Dressayre), dos à nerfs, fer « montagne » mosaïqué vert, titre doré, couvertures conservées. Bel exemplaire. parfait état.

Belle réalisation du relieur ingénieux qui a dû s'adapter à la différence de format du 3^{ème} volume qu'il a présenté en premier, les 3 autres, plus petits, sont reliés à la suite mais forment un « coffret faux-livre » afin que l'ensemble forme un tout homogène.

On notera au passage que tous les Meillon sont en reliure identiques avec un fer spécialement conçu.

200/300

210 - MÉRARD SAINT-JUST (Simon Pierre)

Les Hautes-Pyrénées en miniature ou épître rimée en forme d'extrait du beau voyage à Barège et dans les Hautes Pyrénées de J. Dusaulx... par S.P. MÉRARD SAINT-JUST. Paris, l'auteur, octobre 1790.

Petit in-12 : 34pp. (dont épître), 1f. (quelques rousseurs) suivi du même (mais anonyme) par : Lettres en prose et en vers à Madame Julie D. CH... M... de R... ce 20 juin 1794. Troisième édition. In-12 : 72pp. Tirage à 25 exemplaires.

½ maroquin à coins marine à grains long XIX^e, dos à nerfs, caisson richement ornés, titre et filets dorés, tête dorée (reliure de maître non signés). Bel exemplaire.

Cette Plaquette n'a été tirée qu'à 25 exemplaires. Sur le 1er feuillet, l'auteur explique clairement : "Je me console de n'avoir point vu les Pyrénées, puisque J. Dusaulx me les a fait connaître d'une manière aussi distincte que si, gravissant à ses côtés je les eusse envisagées de près". Très rare, une véritable curiosité. Il semble que beaucoup de ses œuvres aient été tirées à un nombre très restreint d'exemplaires. MÉRARD St Just fut maître d'hôtel de Monsieur, frère du Roi. QuÉRARD signale que la date de 1790 est celle de la composition mais non celle de l'impression qui doit être de 1795.

200/300

211 - MILLIN de GRANDMAISON (Aubin Louis)
Voyage dans les départements du Midi de la France.
Paris, imp. Impériale, 1807/1811 suivi de : Atlas
pour servir au voyage dans les départements de la
France. Paris, imp. Royale, 1807.

4 tomes in-8 : XII, 548pp. / 2f., 600pp. / 2f., 662pp. / (1^{ère} partie) 2f., 468pp. ; (2^{ème} partie) 2f., de la p. 369 à 918 ; quelques illustrations dans le texte, un tableau dépliant hors texte. L'Atlas petit in folio : 24pp. (sur 28 manquent les 4 dernières), 73 planches numérotées de I à LXX (les planches X, XII et XLIX ont un bis) dont une moitié dépliant. 3 des planches qui présentent des costumes sont rehaussées de couleurs à l'époque (sur 80, il manque les 10 dernières planches parues postérieurement et non reliées à l'époque).

5 volumes ½ chagrin fauve fin XIX^e, dos à nerfs, titres et tomais dorés. Exemplaire en parfait état. L'atlas ½ veau fauve à coins de l'époque, dos à nerfs, fleurons dorés, titre sur pièce de cuir noire (manque les coiffes et une partie du dernier caisson, premier plat détaché).

Le texte est bien relié et en parfait état. La reliure de l'atlas est fatiguée mais l'intérieur est parfait. L'Atlas est paru en 1807 avec les 2 premières parties correspondant au texte de 1807 c'est-à-dire les tomes I-III et chaque partie a été publiée séparément. La troisième partie des planches est parue postérieurement, probablement en 1811 comme le tome IV, ce qui explique que les 2 derniers feuillets de texte et les 10 dernières planches n'aient pas été reliés à l'époque dans l'exemplaire proposé. La seconde partie du 4^{ème} tome renferme tout le secteur pyrénéen. C'est une des toutes premières enquêtes archéologiques, menées sous l'Empire, concernant les légendes et l'histoire de la Provence, du Dauphiné, du Languedoc et des Pyrénées. Il y est également question de la langue provençale et des fêtes populaires. On y trouve une foule d'anecdotes curieuse comme dans le La Boulinière et hormis les descriptions des inscriptions un peu laborieuses, l'ouvrage est très plaisant à lire. Aubin-Louis MILLIN de GRANDMAISON est un naturaliste français mais surtout un « touche-à-tout ». Érudit dans de nombreux domaines, il s'intéresse à l'archéologie et à l'histoire de l'art médiéval et classique et fut un bibliothécaire renommé.

300/500

212 - MONGLOND (André)

La jeunesse de Ramond. Gèdre, 1927.

In-8 : 2f., CXLII, 1f. ; planches hors texte Tirage à 30 exemplaires. (n°2) spécialement tiré pour Joseph Bédier. E.a.s. Broché, couverture imprimée crème.

On joint du même : Vies Préromantiques... la vie intérieure d'un conventionnel disciple de Jean-Jacques. Paris, Presses Françaises, 1925. C'est l'extrait comprenant uniquement la biographie de Ramond. Cartonnage rouge à la Bradel (non signé mais de Lavaux), titre doré, couverture conservée.

Ces 2 volumes – le premier est fort rare – proviennent de la bibliothèque de l'abbé Doazan.

100/200

213 - MOREAU (Adolphe & Adolphe Junior)

Pau, Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes ; bains, séjour,
excursions. 3^{ème} édition illustrée de 56 gravures.
Paris, Fontaine, sd. (1863 ou peut-être 1859).

In-12 : 2f., IV, 396pp., nombreuses illustrations dans le texte

gravées sur bois (rares rousseurs).

Cartonnage percaline rouge éditeur, titre doré sur dos et plat, médaillon "Henri IV" sur premier plat et monogramme doré A.M. sur le second plat (Lenègre). Exemplaire d'une grande fraîcheur.

L'illustration de cette édition est bien différente de la seconde de 1844. Elle rappelle celles de G. Doré pour le "Voyage aux Pyrénées" de Taine. Cette édition a été faite en collaboration avec son fils prénommé de même Adolphe. Elle existe également avec un titre au nom de Hachette, daté 1863. Cet agent de change parisien (Moreau père) est entre autre le principal créateur de la Promenade Horizontale des Eaux-Bonnes.

80/120

214 - MOREAU (Adolphe & Adolphe Junior)

Pau, Eaux-Bonnes, Eaux-Chaudes ; bains, séjour,
excursions. 3^{ème} édition illustrée. Paris, Hachette,
1863.

In-12 : 2f., IV, 396pp. ; 112pp. de « Publicité des guides Joanne » pour 1876-77. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte par DAUBIGNY, DESCHAMPS, LAROCHE et surtout WORMS (quelques rousseurs).

Cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré sur dos et plat. Bel exemplaire.

L'illustration de cette édition est bien différente de la seconde de 1844. Elle rappelle celle de G. Doré pour le "Voyage aux Pyrénées" de Taine, ou les figures des "Pyrénées le sac au dos" de Laporte. Le tirage en est même meilleur. Cette édition anonyme a été faite en collaboration avec Adolphe Moreau fils. Elle existe également avec un titre au nom de Fontaine (sans date). Soulice donne celle de Fontaine de 1859. Nous avons rencontré un exemplaire "Fontaine" avec un catalogue pour l'année 1869 et 2 exemplaires "Hachette, 1863" avec un catalogue daté 1877-78 et 79-80 ! Le premier tirage de cette troisième édition nous paraît être celui au nom de Fontaine en cartonnage (sans catalogue en fin de volume).

80/120

215 - MOREAU (Adolphe)

Itinéraire de Pau aux Eaux-Bonnes et aux Eaux-
Chaudes. Par un touriste. Séjour et excursions. 2^{ème}
édition revue, corrigée et augmentée. Pau,
Vignancour, mai 1844.

In-12 : f., IV, 500pp., 20pp. ; 11 planches hors texte gravées en taille-douce, burin et aquarelle d'après LAROCHE et BEAUME, gravées par DAUBIGNY, BUZELOT, MARVY (quelques rousseurs sur les planches).

½ chagrin prune foncé de l'époque, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré (menus frottements sur les coiffes). Bel exemplaire.

Cette seconde édition est bien peu commune et bien illustrée. On remarquera que chaque édition possède une illustration et une technique propre : 1841 (5 lithographies de Carpenter) ; celle-ci à l'eau-forte ; 1863 (gravures sur bois).

150/200

216 - MORTEMART de BOISSE (François Gerôme Léonard de) baron

Voyage dans les Landes de Gascogne et rapport à la société Royale et Centrale d'agriculture sur la colonie d'Arcachon. (sur le faux titre :) Deuxième édition. Paris, Bouchard-Huzard, 1840.

In-8 : 210pp. ; frontispice, 2 cartes, une vue dépliant (chapelle d'Arcachon) par BICHEBOIS et ADAM. Piqûres.

½ veau fauve pastiche à filet, dos à nerfs, fleurons à froid dans les caissons, titre dorés sur pièce de cuir vert, couverture conservée.

Extrait des Mémoires de la Société Royale d'Agriculture, année 1839. Les exemplaires que nous avons eu en mains avaient la mention "deuxième édition" sur le faux titre, pourtant il ne semble pas y avoir d'autre édition. Mention en rapport avec la première publication dans les "Mémoires" de 1839 ? La vue dépliant représentant la chapelle d'Arcachon n'est que dans quelques exemplaires. Barbe ne signale qu'une carte et une planche tout comme Chabas. Né en 1785 à Versailles, Mortemart abandonne tout à tour une prometteuse carrière militaire puis administrative pour se tourner vers l'agronomie. Il voyage à travers l'Europe, coopère avec diverses sociétés dont la Revue des Deux Mondes dont il est un des fondateurs. Ses publications, parfois sous les pseudonymes de lord Wigmore ou de lady Mortimer, sont franchement tournées vers les voyages, mêlées d'histoire et d'agriculture : Italie, Angleterre, duché de Bade, et nos Landes.

150/200

217 - NICOLLE (Henri)

Courses dans les Pyrénées, la montagne et les eaux. Les Eaux Chaudes, Gabas. Les Ours. Paris, Giraud, 1854.

In-12 : 2f., 386pp., 3f. (catalogue).

Broché, couverture imprimée papier jaune.

Première édition sous ce titre (rééditée en 1855 et 1860) ou 3^{me} édit. très augmentée de : "Les Eaux Bonnes, Souvenirs de la Saison de 1850". Paru en 1851. Ce journaliste parisien, auteur de romans et contes, prit part à la Révolution de 1848 et publia de nombreux articles antirévolutionnaires dans diverses revues. Les "Eaux-Bonnes", obtint une médaille particulière de l'Impératrice. C'est Nicolle qui a donné à Luchon le titre de "Reine des Pyrénées".

50/70

218 - NISARD (Désiré)

Souvenirs de voyages. France, Belgique, Prusse Rhénane et Angleterre. Paris, Lévy, 1864.

In-12 : 2f., VIII, 464pp.

½ basane blonde, dos lisse, palettes et titre dorés. Bon exemplaire.

L'édition originales est de 1838 dans les « Mélanges » publiés par Delloye et Lecou. Côté voyages : Midi de la France, Pyrénées (p.138 à 195), Franche-Comté, Luxeuil, Angleterre, Belgique et Prusse.

Cette « Solénopédie » est une curiosité. Le « Comte Dalbis » c'est Aristide Barbier, manufacturier à Clermont-Ferrand, mort à Paris en 1863. Sa fille épousa Jules Michelin et donna naissance à Édouard et André les fameux frères qui fondèrent la manufacture de pneus. Jules Michelin, dans un autre exemplaire écrit ceci à sa fille : « Ce petit livre est de ton grand-père. En 1838, les esprits étaient à la Phrénologie, de

là cette boutade humoristique qui fut le résultat d'un pari ». La scène se déroule dans les environs de barèges dans un château mystérieux

On joint : - DALBIS Comte [pseudo de BARBIER (Aristide)] : Solénopédie, ou révélation d'un nouveau système d'éducation phrénologique pour l'homme et les animaux. Paris, Librairie Médicale de Labé, 1838.

In-12 : 2f., 110pp. (reliure délabrée mais solide. Il manque tout le cuir).

100/150

219 - ORLOFF (Gregorii Vladimirovitch ORLOV ou) comte

Voyage dans une partie de la France ou lettres descriptives et historiques adressées à M^{me} la Comtesse Sophie de Strogonoff. Paris, Bossange, 1824.

3 tomes in-8 : 2f., 408pp./ 2f., 452pp./ 2f., 468pp. (rousseurs).

½ maroquin poli cerise de l'époque, dos lisses, filets, palette en pied et titre dorés. Bel exemplaire dans une reliure du temps.

Peu courant. 90 pages du tome I sont consacrées au Béarn et tout le tome II aux Pyrénées. Ce sénateur de Russie (1777-1826) entreprit son voyage aux Pyrénées en 1822. Il écrivait parfaitement le français dans le plus pur style restauration. Beraldi le catalogue définitivement "style Dusaulx". On soupçonna Amaury DUVAL d'être l'auteur des ouvrages d'ORLOFF.

300/400

220 - PAMBRUN (Ariste)

Manuel du baigneur à Bagnères de Bigorre. Ouvrage indispensable à ceux qui font usage des différentes sources salines, ferrugineuses et sulfureuses des divers établissements de cette ville Bagnères, Dossun, 1856.

In-12 : 2f., IV, 336pp. ; 2 tableaux dépliant hors texte - Relié à la suite : POMIÈS frères : L'Ariège. Foix, Pomiès Frères, 1863. In-12 : IV, 272pp. ½ percaline verte façon galuchat, titre doré.

On joint : PAMBRUN (Ariste) : Carte Topographique de la région des Hautes-Pyrénées comprenant les stations et les sources minérothermales de Bagnères de Bigorre, Cauterets, Barèges, St Sauveur, Capvern, Gazost, Cadéac, Le Bagnet, Labassère, Germs, avec leurs environs, accompagnée d'un texte relatif à tout ce qui se rattache à ces contrées. 1887.

Feuille (760x715 mm environ), réseau hydro. en bleu, légendée, titre dans un angle. Carrelée, entoillée et pliée au format in-12 sous emboitage carton, titre doré sur pièce orange

(suivi de) Notice explicative et renseignements historiques archéologiques et topographiques relatifs à la carte des établissements thermaux des Hautes Pyrénées. Bagnères-de-Bigorre, 1887.

Plaquette in-12, 16pp. Broché, couverture verte.

120/160

221 - PARIS (Édouard)

Guide-manuel du touriste et du baigneur à Bagnères-de-Luchon (Haute-Garonne) avec carte où des points tracent des sentiers, et tale indiquant la durée des courses. Luchon, Lafont, 1856.

In-12 : 126pp. ; une carte dépliant hors texte.

Broché, couverture imprimée bleu

Intéressant artiste dont on sait peu de chose, qui vécut probablement longtemps à Luchon dans la première moitié du XIX^e siècle. Dessinateur, aquarelliste, lithographe, peintre, il est de même l'auteur d'un bel album « Touristes Pyrénéens ». Ses œuvres les plus anciennes remontent à 1827. On lui doit la découverte en 1832 d'une cascade qu'il voulut nommer "des Parisiennes" mais que l'usage baptisa "Cascade du Parisien".

On joint : - **FONS (P.V.) : Voyage historique et pittoresque de Toulouse à Bagnères de Luchon et aux bains d'Encausse, de Siradan et de Ste-Marie. Toulouse, Jouglu, 1849.**

In-12 : 2f., 144pp. ; une carte dépliant hors texte. Broché, couverture imprimée verte

- **BASCHET (Armand) : Les années de voyage. De Sainte-Adresse à Bagnères de Luchon. Itinéraire humoristique. Paris, Giraud & Dagneau, 1852.**

In-16 : 2f., 1f., XII, 118pp., 1f. (rousseurs pâles). E.a.s. à Louis de Cormenin. Broché, couverture imprimée beige.

100/200

222 - PERRET (Paul)

Les Pyrénées et leurs légendes - Nombreuses illustrations. Paris, Lecène, Oudin, sd.

Grand In-8 : 320pp., très nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine pages.

½ chagrin prune de l'époque, dos à nerfs, fleurons et titre dorés, fer du Lycée Rollin sur le plat. Bon exemplaire.

Extrait de l'important ouvrage de P. Perret sur les Pyrénées. On remarquera quelques illustrations extraites du Guide Jam... et quelques textes "empruntés" au même Bouillé.

On joint : **TAINÉ (Hippolyte Adolphe) : Voyage aux Pyrénées - Ouvrage illustré par Gustave DORÉ. Neuvième édition. Paris, Hachette, 1889.**

In-8 : 532pp. ; illustrations (rousseurs) . ½ chagrin noir, titre doré sur dos à nerfs, couverture conservée.

60/80

223 - PERRET (Paul)

Les Pyrénées Françaises - Illustrations de E. SADOUX. 1^{ère} partie : Lourdes, Argelès, Cauterets, Luz, St Sauveur, Barèges - 2^{ème} partie : Le Pays-Basque et la Basse-Navarre - 3^{ème} partie : L'Adour, Garonne et le pays de Foix. Paris, Oudin, 1881-84.

3 volumes grand in-8 : 2f., 356pp., 2f. ; nombreuses illustrations dans le texte dont 17 à pleine page et 14 planches hors texte / 2f., 496pp. ; nombreuses illustrations souvent à pleine page et 13 planches hors texte (dont le frontispice) et un panorama dépliant gravé à l'eau-forte / 2f., 464 pp. ; nombreuses illustrations dans le texte dont 22 à pleine page et 12 planches hors texte.

Brochés, couvertures imprimées en rouge et noir (fente sur 1 dos). Bon exemplaire.

200/300

224 - PERROCHEL (Fernand de) Comte

Les Pyrénées - Paysages et esquisses. Le Mans, typ. éd. Monnoyer, 1874.

In-12 : 2f., 142pp., 1f. (rousseurs pâles, petit cerne clair en pied des premiers feuillets). ½ veau fauve pastiche (Dressayre), dos lisse, faux-nerfs en noir, caissons et titre dorés, couverture conservée. Bel exemplaire.

Rare édition originale rééditée en 1875. Le catalogue de la BnF ne signale que ce dernier. Fernand de Perrochel (1843-1881) a publié de même « une semaine en Istrie » en 1874 et divers ouvrages de poésie.

100/200

225 - [PICQUÉ - RAMOND]

MONGLOND (André) : Vies Prémomantiques. Les deux dernières années de Rousseau et les rêveries du promeneur solitaire, la vie intérieure d'un conventionnel disciple de Jean-Jacques, la jeunesse de Sénancour, clés d'Adolphe. Paris, Presses Françaises, 1925.

In-16 : 288pp., 3f.

Broché, couverture beige éditeur. Carte de visite et E.a.s. à André Bellessort.

Le « Conventionnel disciple de Jean-Jacques » c'est J.P. PICQUÉ. Cette biographie est d'un grand intérêt car elle fait le résumé des Mémoires de ce Conventionnel resté à l'état de manuscrit (et toujours pas édité à ce jour).

On joint : - **MONGLOND (André) : Jeunesses. Le journal des Charmettes. Les amours de Carbonnières. Le mariage de Senancour. Paris, Grasset, 1933.** In-8 broché

- **CUVIER (Georges) : Recueil des éloges historiques. Tome troisième... [Louis-François-Élisabeth Ramond]. Paris, Didot, 1861.** In-8. Cartonnage percaline rouge. Fer de Lycée au centre du premier plat.

- **SAINTE-BEUVE (Charles Augustin de) : Causeries du Lundi. Portraits littéraires et portraits de femmes. Extraits publiés avec une introduction par Gustave Lanson [Ramond le Peintre des Pyrénées]. 2^{ème} édition. Paris, Garnier, 1909.** ½ chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, titre doré, fleurons dorés.

120/160

226 - PICQUÉ (Jean-Pierre)

Voyage dans les Pyrénées françaises, dirigé principalement vers la Bigorre & les vallées ; suivie de quelques vérités nouvelles et importantes sur les eaux de Barèges & de Bagnères. Paris, Le Jay, 1789.

In-8 : VIII (titre, à-propos), 328pp. (rares rousseurs pâles). Un émouvant billet autographe signé de PICQUÉ adressé au D^r Costallat à Paris (monté sur la page de garde), demandant à son « compatriote » de le recevoir. C'est très certainement pour des soins médicaux. Le billet est daté 29 novembre (en note 1834). Il mourut 6 mois plus tard dans son appartement du 10 de la rue Caumartin.

½ basane brune à petits coins de l'époque, dos lisse, caissons dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge, tranches rouges (dos frotté). Bon exemplaire.

On joint : - **[FEUQUIÈRE Marquis de] :**

Phantasiologie, ou lettres philosophiques à Madame de * sur la faculté Imaginative. Oxford ; Paris, Cuissart, 1760.**

In-12 : 276pp. (mouillures) Basane fauve de l'époque (manque de cuir sur un plat et une coiffe) ; Exemplaire de J.P. Piqué avec sa signature sur une garde.

300/400

227 - PYRÉNÉES - MANUSCRIT

Mon voyage aux Pyrénées. Illustré par J. CABROL. 1878.

In 12 : 183pp. ; environ 25 lignes par page, écriture fine cursive et serrée parfaitement lisibles. Ratures soigneusement dissimulées. Illustrations à la plume dans le texte et 10 dessins hors texte sur papier fort montés. Quelques espaces restés en attente de dessins.

Toile bleue muette de l'époque. Reliure frottée.

Amusante relation d'un « baigneur » de Cauterets. Promenades, alentours, description détaillée de la vie du curiste, rien ne manque... sinon quelques ascensions comme celle de ce Monné par des dames... décrit depuis Cauterets à travers une grosse paire de jumelle ! Les dessins hors-texte, véritable miniatures au crayon sont superbes. Il semblerait qu'il y ait eu un second volume hélas égaré.

150/250

228 - PYRÉNÉES PUBLICATIONS PUBLICITAIRES - FOUCHIER (Louis et Charles de) : Chemins de fer du Midi et d'Orléans. La Route des Pyrénées. Grand Service d'Auto-Cars. Paris, Draeger, 1914.

Plaquette in-4 : faux titre formant carte dépliant, titre, 11f. Imprimés en vert et illustrations photo détournées sur les pourtours, 2f. (publicité) ; 1 planche centrale dépliant en couleurs présentant un pastel de JEANÈS. (rousseurs sur les gardes). Agrafé et cordon, titre estampé doré avec cadre central estampé et vignette couleurs montée. Bel exemplaire.

- Pau Béarn Pyrénées. Illustrations d'après nature. Pau, syndicat d'initiative, sd. (vers 1907).

In folio oblong : 70pp., 1f. ; nombreuses illustrations photo à toutes les pages. Cartonnage éditeur percaline verte, titre et écusson doré sur plat, tranches dorées.

- Compagnie du Chemins de Fer de Paris à Orléans. Les Pyrénées (textes de SPONT ARDOIN-DUMAZET, de SOUZA, GAURIER, KOENIG, GALTIER-BOISSIERE...). Paris, Publications Octave Beauchamp, sd. (vers 1907).

In folio : 66pp. (richement illustré de photos sur papier glacé) et une grande carte panoramique des Pyrénées en 4 doubles planches. Cartonnage éditeur ½ percaline vert d'eau, plat illustré, titre doré (ors fanés, légers frottements).

- ROZET (Georges) : Au fil des Pyrénées - Carnet de Route d'autocar. Illustrations de A. ROBIDA. Paris, Baudelot, sd. (1921). Plaquette in-8 : 36pp. ; nombreuses illustrations dans le texte, dessins et 2f. De photos recto verso dans le texte. Agrafé, couverture crème éditeur.

Quelques fleuron de l'art publicitaire pyrénéen début de siècle, la première, remarquablement illustrée et mise en page est imprimée par DRAEGER. On remarquera la planche centrale présentant un cirque du Cotatuero tout à fait superbe dû à Sigismond Jean Ernest JEANÈS, peintre de

paysage autodidacte né à Nancy qui travailla dans le Tyrol du sud et les Dolomites, dont la technique le rapproche (au moins pour ce tableau) de son contemporain André Charles COPPIER qui illustra si magistralement les Alpes. Artiste non signalé dans les ouvrages sur les peintres aux Pyrénées. Dans l'ouvrage de la Compagnie des Chemins de Fer, outre le beau panorama qui fut aussi publié en petit format, une magnifique publicité des liqueurs Cusenier en belle chromolithographie collée sur la garde.

100/150

229 - RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Elisabeth)

Rapport sur l'état des relations de la France avec l'Espagne, fait au nom du Comité Diplomatique par L. RAMOND, député de Paris, 27 mars 1792. Paris, imp. Nat., 1792. Diplomatie n°30.

In-8 : 1f., 38pp. (le dernier feuillet a une marge un peu rognée sans manque de texte).

½ veau vert pastiche à coins (Dressayre), dos à nerfs, caissons dorés, titre doré, tranches jaunes. Très bel exemplaire.

Très rare. Ramond " fut élu en septembre 1791 député de Paris à l'Assemblée législative. Il appartenait au club des Feuillants. Il défendit en 1792 les prêtres réfractaires dont la déportation avait été votée. Ramond soutint passionnément l'action de La Fayette, qui tentait d'apaiser les ardeurs des jacobins. Menacé, il préféra fuir Paris en août et se réfugia dans les Pyrénées. Surveillé et considéré comme suspect, il s'installa à Barèges, où il multiplia les herborisations et les observations géologiques. Il fut arrêté en 1794 et accusé d'être un ennemi de la Révolution. Emprisonné à Tarbes pendant sept mois, il échappa de peu à la guillotine".

600/800

230 - [RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Elisabeth)]

[Naturel et Légitime. Se trouve chez les marchands de nouveautés, An XII (1804).] Lettre du solitaire des Pyrénées à M.D[acier]. 9 Thermidor an 12 [28 juillet 1804]. In-8 : titre (ici en fac-similé), 40pp. Relié à la suite : [BOUFFLERS (Stanislas) Chevalier de] : La

reine de Golconde. Conte ; 1761. In-8 : Titre gravé, 32pp. Super-libris manuscrit « Ramond l'Aîné 1.10. 1773».

Les 2 textes en un volume plein veau vert pastiche (Dressayre), dos à nerfs caissons dorés, double filet doré autour des plats, tranches jaunes. Très bel exemplaire.

*Édition originale des deux textes. "Édition originale. Très rare. Opusculé anonyme, écrit par Ramond à la demande de Napoléon pour justifier sa légitimité. Le titre de départ est : Lettre du solitaire des Pyrénées, à M. D***. L'initiale du destinataire serait celle du nom de Dacier, beau-père de Ramond". La page de titre est ici en fac-similé, mais, comme le remarque justement Labarère, elle ne fait pas partie du cahier et a été rapportée sur les exemplaires. Il est possible que certains ne la possède pas. Intéressante réunion du texte de Ramond fils avec celui de Boufflers qui a sur son titre la belle signature de Ramond père qui signe "Ramond l'aîné" (et daté 1/10/1772) (Pierre-Bernard Ramond (1715-1796), trésorier de guerre). Ils sont encore à Strasbourg à cette époque et le jeune Ramond fils à alors 17 ans et étudie le droit à l'université.*

400/600

231 - RAMOND de Carbonnières (Louis François Élisabeth)

Voyage au sommet du Mont Perdu 1803. Bagnères de Bigorre, Société Ramond, 1925 "Cahiers Pyrénéiste, III" (la couverture est datée 1926).

In-8 carré : 3f., A-Aq, CXXVIII, 1f., 50 pp., 1f. ; tirage à 310 exemplaires (n° 130).

Broché, couverture crème illustrée remplie ; dos fendu.

Intéressante édition, la plus complète qui reproduit les 2 textes du "Journal des Mines" et des "Annales du Muséum" et qui est précédée d'une importante étude de R. J. GRENIER, précédemment publiée dans le bulletin de la Société Ramond de 1915 sous le titre "aux amis de Ramond". L'édition précédente avec une introduction par Paul Dubié "Directeur de la petite Revue du Midi" est parue à Pau, Garet & Haristoy, 1914. Tirée à 125 exemplaires, elle ne reproduit que le texte paru dans le Journal des Mines n°83 de 1803.

On joint : **FOURCASSIE (jean) : L'Archer. Deuxième année, n°1 janvier 1931. (Article) Un Prérromantique aux Pyrénées. Ramond de Carbonnières. (p.14 à 33).** Broché.

120/160

Un des très Rares exemplaires sur Hollande

232 - RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth) baron

Les dernières aventures du jeune d'Olban fragment des amours alsaciennes précédées d'une notice par M. Charles Nodier. Paris, Techener, 1829.

In-12 : 2f., XXXII, 154pp., 1f. ; cerne clair marginal. Impression sur vergé.

½ chagrin brun poli, titre doré sur dos lisse orné filets à froid et palettes dorées ; un mors marqué en pied. Bel exemplaire.

Sur les exemplaires sur hollandaise comme le nôtre, à la page 1 non chiffrée, sous la dédicace "A M. Lenz" se trouve une addition de 16 lignes avec comme mention finale "Ces trois mots composent toute la dédicace dans les exemplaires ordinaires. L'addition suivante est tirée de l'exemplaire autographe de M. Ramond". Seuls 10 exemplaires présenteraient cette particularité. Édition intéressante pour la préface de Charles Nodier qui se passionna pour le mouvement littéraire romantique dont il fut un des acteurs et un des meilleurs historiens. Escoffier ne possédait aucune des 2 éditions de ces rarissimes "Aventures".

250/350

233 - RAMOND de Carbonnières (Louis François Élisabeth) baron

[Mémoire sur l'état de la végétation au sommet du Pic du Midi de Bagnères. Lu à l'Académie les 16 janvier et 13 mars 1826. (Paris, Annales du Muséum, 1826).]

In-4 : de la page 5 à 66 (les 3 premiers feuillets sont en photocopies des Mémoires du Muséum d'Histoire naturelle).

½ basane fauve à coins, dos lisse, palettes et filets dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge et verte (une coiffe frottée). Exemplaire à toutes marges.

Tiré à Part "très rare". Dernier texte de Ramond publié de son vivant. Les observations Météorologiques (pp.108 à 126 des « Mémoires ») n'ont pas été retenues pour ce tiré à part.

400/600

Un des XX livres pyrénéistes les plus rares

234 - RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth) baron

Voyage au Sommet du Mont Perdu. Par L. RAMOND, membre de l'Institut national. Extrait du journal des Mines n°83, thermidor an II. Paris, imp. Bossange, Masson et Besson, An XI (1803).

In-8 : 32pp. ; manque de papier (marge angle en pied des 2 derniers feuillets). Tiré à part avec corrections de l'auteur.

½ percaline à la Bradel granitée moutarde début XX^e, titre doré en long sur pièce de cuir bleue, couverture de papier rose avec titre manuscrit conservée. Bel exemplaire à toutes marges avec quelques précieuses corrections de la main de l'auteur. Exemplaire ayant appartenu à l'abbé Doazan qui avait également acquis l'exemplaire de Jean Senmartin.

Dans l'histoire du Pyrénéisme, on pense d'abord à Ramond, et si on parle de Ramond, c'est le Mont-Perdu qui surgit. Alors ce "Voyage au Sommet du Mont Perdu" c'est « Le » livre. Tiré à part des pp.321-350 du Journal des Mines n°83. En 1804, Ramond publie une version abrégée de son texte dans les pp. 74 à 84 du tome III des Annales du Muséum d'Histoire Naturelle. Dans un autre numéro du Journal des Mines le n°37 (vendémiaire an VI) Ramond publie une lettre datée du "5^{ème} jour complémentaire, an 5" adressée à Haüy "sur deux voyages au Mont-Perdu, sommet le plus élevé des Monts Pyrénées" (p.35-38). Les pages suivantes (39 à 66) sont occupées par le "Voyage au Mont-Perdu, et observations sur la Nature des crêtes les plus élevées des Pyrénées" par Philippe Picot de Lapeyrouse.

2000/3000

235 - RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth) baron

Réunion de plaquettes sur cet auteur : - **CORNET : Ramon dans les Pyrénées** (e.a.s.)

- **LENOTRE : l'Amant des Pyrénées** (article dactylographié)

- **AMIC : Ramond** (article dactylographié)

- **BOPP : Un Précurseur du Romantisme à Colmar** (article dactylographié)

- **CAVAILLÈS : Le Mont-Perdu et la Légende** (extrait de revue)

- **MASSIE : la Mont-Perdu ma Montagne**

- **RIQUOIR : Ramond le Pyrénéen** (e.a.s.)

- **RITTER : Ramond Ecrivain et Artiste**

- **CORNET : Ramond pendant la tourmente Révolutionnaire**

- **VERDENAL : a la recherche du Mont-Perdu** (catalogue d'exposition)

- **MAURY : Les Tilleuls de Gèdre** (extrait de revue)

- **Musée Pyrénéen : Exposition Ramond**

- **CASTEX : Ramond, ses compagnons et ses concurrents** (catalogue d'exposition)

- **MASSIE : Conquête du Mont-perdu par Ramond**

- **NOTES manuscrites relevées aux Archives Nationales et aux Affaires Etrangères concernant Ramond.**

On joint : **Œuvres complètes de Ramond. Paris, Baudry, 1849.** En fascicules tel quel. Il manque 4 cahiers dans le tome 1 le tome 2 est complet.

100/150

236 - RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth) baron
Voyage et observations faites dans les Pyrénées ; pour servir de suite aux Lettres de W. COXE, sur la Suisse. Liège, Dumoulin, 1792.

In-8 : XII, 380pp. ; illustré d'un panorama dépliant hors texte. Basane flammée fauve de l'époque, dos lisse, caissons nid d'abeille et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées ; petit éclat sur une coiffe, 2 coins frottés). Bel exemplaire.

Édition rare, identique à l'originale, mais illustrée d'une seule planche. C'est la seconde édition française, une allemande ayant vu le jour en 1789 comme l'originale.

200/300

237 - RAMOND de CARBONNIÈRES (Louis François Élisabeth) baron - PICOT de LAPEYROUSE (Philippe-sidore) baron
Journal des Mines publié par le Conseil des Mines de la République. Premier trimestre. Vendémiaire, Brumaire, Frimaire, An VI. Paris, imp. De la République, 1798.

In-8 : 1f. (titre), 80pp. ½ basane XX^e, dos lisse titre doré, couverture conservée. Exemplaire de l'abbé Doazan.

Contient 2 textes précieux : - Extrait d'une Lettre du Citoyen RAMOND au Citoyen Haiïy... sur 2 voyages au Mont-Perdu, sommet le plus élevé des Monts Pyrénéens (Barèges, 5^{ème} jour complémentaire, An 5) (p.35 à 38) - Voyage au Mont-Perdu et observations sur la nature de Crêtes les plus élevées des Pyrénées. Par Philippe PICOT-LAPEYROUSE (15 Fructidor An 5)(p.39 à 66).

1000/1500

238 - REBOUL (Henri)
[Extrait de : Annales de chimie et de physique. Tome V - juillet 1817]. Nivellement des principaux sommets de la chaîne des Pyrénées. Paris, Crochard, 1817.

In-8 : de la p.227 à 236. Broché en surjet.

L'article occupe les pp.234 à 260 (Labarère 1267). De la Bibliothèque de l'abbé Doazan.

60/80

239 - REBOUL (Henri) & [VIDAL (Jean)]
[Extrait de : Annales de chimie ou recueil de mémoires concernant la chimie et les arts qui en dépendent. Tome XIII] ; Exposition d'un nivellement fait dans les Pyrénées pendant les mois de juillet et d'août 1787. Paris, De Boffe, 1792.

In-8 : 1f., p.227 à 242 ; une carte.

Cartonnage brun moderne à la Bradel (Dressayre), titre en noir sur pièce de parchemin sur le plat. Bel exemplaire.

Seconde publication du premier augmenté d'une carte. Seconde édition aussi pour « Descriptions... » paru la première fois dans les Mémoires de l'Académie des Sciences de Paris en 1788. De la Bibliothèque de l'abbé Doazan.

On joint dans une reliure identique du même auteur extrait du même recueil : Description de la vallée du gave Béarnois dans les Pyrénées. In-8 de la p.143 à 178

120/150

240 - REBOUL (Henri) & [VIDAL (Jean)]
[Extrait de : Histoire et mémoires de l'Académie Royale des Sciences, inscriptions et belles Lettres de Toulouse. Tome IV] ; exposition d'un nivellement fait dans les Pyrénées pendant les mois de juillet et d'août 1787. Toulouse, Desclassan, 1790.

In-4 : 1f., 13pp. (suivi de : REBOUL : De la cristallisation de l'acide muriatique oxygéné (p.57 à 60)).

Cartonnage vert moderne à la Bradel (Dressayre), titre en noir sur pièce de parchemin sur le plat. Bel exemplaire.

Rare première parution de cet article réédité dans les Annales de Chimie Tome XIII, 1792. Labarère ne cite que ce dernier dans sa Bibliographie. Rebul parle de cette publication dans le « Nivellement des principaux Sommets de la Chaîne des Pyrénées » paru dans les Annales de Chimie et de Physique de Juillet 1817. REBOUL, rédacteur de l'article, n'oublie pas son compagnon de route Jean VIDAL qui participa aux campagnes de nivellement, dont celle du Pic-du-Midi « la plus pénible et la plus ingrate ». De la Bibliothèque de l'abbé Doazan.

150/200

Bien complet

241 - [ROUTIER (COLLECTIF)]
Le Routier des provinces méridionales, fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans... la plupart inédits par M. AYCARD, L.A. BERTHAUD... A. DUMAS... T. GAUTIER... V. HUGO... P. MERIMEE... A. THIERS, etc. Toulouse, de Pablos, 1842.

In-4 : 1f., 554pp. (pagination perturbée dans tous les exemplaires entre 473 et 480, 1feuillet bis entre 518 et 519). Textes cernés d'un encadrement ; 2 plans dépliant gravés sur bois et 12 planches hors texte lithographiées par CONSTANTIN d'après LAGARRIGUE, COSTES, GÉLIBERT, SOULIÉ, MALBOS (quelques rousseurs sans gravité).

½ chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, caissons à froid, titre et palettes dorées, jeu de filets dorés sur les plats de percaline verte, monogramme central doré " L. D.", tranches dorées (coins frottés). Bel exemplaire.

Bien complet de toutes les planches et frais intérieurement. Cette publication mensuelle parue pour la seule année 1841, aurait été tirée à 3000 exemplaires. Existe aussi sous le label : "Toulouse, Lebon, 1841". De nombreux textes concernent les Pyrénées notamment par NISARD (Eaux-Bonnes et Eaux-Chaudes ; Pau), CUVILIER-FLEURY (les Pyrénées), SAND (de Pierrefitte à Luz), SOUTRAS (Asté), THIERS (la vallée d'Argelés), etc. Textes de même sur les Landes, le Pays Basque, les Pyrénées-Orientales... La majorité des lithographies sont à sujets Pyrénéens.

120/150

242 - RUSSELL-KILLOUGH (Frank) comte
Souvenirs d'un officier des Zouaves pontificaux. Lille, Maison Saint Joseph ; Grammont, Œuvres de Saint-Charles. Bruges, Desclée de Brouwer, sd .

In-8, 172pp. ; illustrations et reproductions photographiques en noir.

½ toile écru à coins moderne.

Rédition partielle des « Dix années au Service Pontifical. Récits et Souvenirs. Paris, V. Palmé, 1871. »

On joint : Le faire part de mariage de Franck Russell avec Thérèse de Lamote-Baracé du 4 juillet 1866. A fait partie de l'Exposition du Centenaire Henry Russell (n°10).

80/120

243 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) Montagnards et Montagnes. Pau, Vignacour, 1905.
Plaquette in-12 : 1f. blanc, 14pp., 1f. blanc (Labarère annonce 20pp.). Broché, couverture imprimée rose. État neuf.
Rare tiré à part en première édition. Paru ensuite en article dans "la Montagne" (n° 8, 1906).

60/80

244 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) Ma 30^{ème} Ascension du Vignemale. Pau, Vignancour-Maurin, 1898.
In-12 : 7pp. Broché, couverture imprimée orange vif.
Édition originale, publiée en suivant dans le Bulletin du C.A.F. Sud-ouest n° 44 et dans la Gazette de Caunterets (14 août 1898). Ce fascicule a été présenté à l'exposition Russell et le Vignemale n°139.

70/100

245 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte Souvenirs d'un montagnard. Seconde édition, revue et corrigée. Pau, Vignancour, 1908.
In-8 : 738pp., 1f., portrait frontispice.
½ basane verte sombre à coins de l'époque, dos à nerfs, fleurons et titre dorés. De la bibliothèque d'Again à Argelès. On joint les Recuerdos de un Montañero. Editions Barrabes, sd. 1ère édition en langue espagnole.
Édition de 1908 remise en vente postérieurement par le libraire Lafon de Pau qui a collé son étiquette sur le nom de Vignacour et la date de 1908.

300/500

246 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte Notes par voies et chemins dans le nouveau monde. Bagnères de Bigorre, Dossun, 1858.
Plaquette in 12 : 74pp. (petite tache brune sur 3 feuillets).
Québec, Chutes du Niagara, Chicago, Lac Supérieur, Détroit, New-York, Washington, Cincinnati, Louisiane, La Havane. Nombreuses observations sur les indiens, les yankees et les "mosquitos". Sur le bateau aller, il se distingue : "... dès le second jour, les plus grands coeurs avaient succombé et les tables restèrent désertes : ce fut, toutefois, une excellente fortune pour les survivants... car, ou s'arrête-t-on en mer, lorsqu'on n'est pas malade ? Je ne le sais ; car ma nature essentiellement carnivore, et qui ne connaît alors plus de limites, ne saurait servir de règle. Les "Stewards" qui tourbillonnaient autour de ma personne furent glacés d'effroi devant une pareille absorption". Plaquette rarissime des premiers voyages de Russell et de sa première publication. L'auteur a 24 ans.

On joint : **BERALDI (Henri) : Russell en Amérique. 1856-1857. Pau, Garet, 1912.**

Plaquette brochée in-8. De La Bibliothèque Brugnot.

200/300

247 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte Mes Voyages (1856-1861). Troisième édition. Extraits de l'ouvrage épuisé : "16000 lieues à travers l'Asie et l'Océanie". Pau, Vignancour, Maurin, 1906.

Plaquette in-8 : 70pp. E.a.s. à Biarritz-Association (Rayssé).
Broché, couverture imprimée papier rouge (petits manques en tête et en pied).

Exemplaire avec dédicace.

80/120

248 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte Souvenirs d'un montagnard 1858-1878. Nouvelle édition conforme à l'originale de 1878. Pau, Amis du Livre Pyrénéen, 1978.

In-8 : XL, 416pp., 2f. ; un portrait. Tirage à 275 exemplaires sur hollande, un des 25 de tête marqués à la lettre réservés aux membres fondateurs (G).

Cartonnage éditeur percaline rouge, titre en noir, tête dorée.
Excellente réédition anastatique de la fameuse (fausse) "Édition du Gave" de 1878, ici sur un papier luxueux. Existe aussi dans la version brochée. Perret à malencontreusement oublié de signaler cette édition.

200/300

249 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte Souvenirs d'un montagnard (1858-1888). Pau, Vignancour, 1888.

In-8 : XX, 508pp.

½ chagrin prune ép. dos à nerfs, fleurons et titre dorés, la rare et fragile couverture rouge est ici conservée et en parfait état. (dos fané).

Chef-d'œuvre incontesté du pyrénéisme. Seconde édition mais la première dans le commerce et considérée comme la première par l'auteur (il intitule celle de 1908 "seconde édition") et "c'est à notre avis la meilleure version du texte" (nous dit Labarère). Elle est peu courante et très recherchée. Texte revu, augmenté et réordonné. Les ascensions ne sont plus par ordre chronologique (ou approximativement chronologique) comme dans l'édition de 1878, mais réunies par massifs. Rare en reliure ancienne. Exemplaire de l'abbé Doazan avec les « petits papier », et un fac-similé de la fameuse lettre à Preller concernant la destruction de l'édition de 1878.

500/700

250 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte Les grandes ascensions des Pyrénées. D'une mer à l'autre. Guide spécial du piéton orné de 12 cartes. Paris, Hachette ; Toulouse, Privat, sd.

In 12 : 298pp. (dont VIII). ½ chagrin prune foncé de l'époque monogrammé E.P. en pied (Édouard Privat).

Exemplaire du très rare tirage "sans les cartes, fait pour la librairie Cazaux à Caunterets" signalé par Jacques Labarère. Quelques précisions à propos de cette version d'après 2

exemplaires consultés : Cette version ne possède ni les cartes, ni le tableau sur double page des "hauteurs comparées" ; le titre est parfaitement identique à l'édition normale, si ce n'est qu'une bande de papier recouvre "orné de douze cartes" ; la couverture (quand elle y est !) est en revanche entièrement refaite, imprimée sur papier brique, on ne retrouve plus la mention des douze cartes, le prix de 2 francs est identique, au dessus d'Hachette et de Privat on peut lire "Cauterets Librairie Cazaux, Thalabot, Successeur." Cazaux semble encore officier à cauterets en 1899, ce qui porterait cette remise en vente au tournant de 1900. Il n'existe pas, d'après nous, de titre particulier pour cette version. Cet exemplaire a fait partie de l'Exposition du Centenaire Henry Russell (n° 55).

300/500

251 - RUSSELL-KILLOUGH (Henry Patrice Marie) comte

Seize mille lieues à travers l'Asie et l'Océanie. Voyage exécuté pendant les années 1858-1861. Sibérie, désert de Gobie, Péking, Fleuve Amour, Japon, Australie, Nouvelle-Zélande, Inde, Himalaya... Paris, Hachette, 1864.

2 volumes in-12 : 2f., 428pp. / 2f., 428pp. ; une carte dépliant par ERHARD, un grand panorama dépliant gravé par Alexandre DE BAR (rousseurs par places).

½ veau fauve dos lisses (Dressayre), fleurons à froid "à la sphère", titres dorés sur pièces de cuir bleu, couverture conservée.

Édition originale. la seconde est de 1866 et en abrégé en 1906. Jacques Labarère a récemment localisé 2 éditions en russe parues en 1871 et 1875. Le beau panorama, intitulé normalement (anormalement !) "Panorama des Andes" possède, sur la plupart des exemplaires, la sur-étiquette collée intitulée : "Panorama de l'Himalaya pris de Dorjiling", c'est le cas de l'exemplaire que nous proposons. Un second tirage de la carte, le moins courant, a le titre "Panorama de l'Himalaya pris de Dorjiling", imprimé directement sur la feuille. Il existe aussi une curiosité concernant la page de titre de certains exemplaires où le nom de l'auteur est "Russell de Killough", la particule ayant disparue sur la majorité des exemplaires. Avec ces "Seize mille Lieues", Russell entre dans la cour des grands explorateurs de la seconde moitié du XIX^e. Sa traversée de la Sibérie est une "première". "Ce long voyage qui débuta le 24 septembre 1858 dura près de trois années. Lorsqu'il se trouvait en Inde, H. RUSSELL à court d'argent, en publia une partie... dans le journal *The Englishman and Military Chronicle* de Calcutta, sous forme d'articles hebdomadaires, qui parurent sur une période de quinze semaines d'octobre 1860 à janvier 1861".

500/700

252 - SAINT-AMANS (Jean Florimond BOUDON de)

Fragmens d'un voyage sentimental et pittoresque dans les Pyrénées ou lettre écrite de ces montagnes. Pau, Amis du Livre Pyrénéen, 1979.

In-8 : XLVI, 272pp., 2f. Tirage à 325 exemplaires, un des 25 réservés aux membres fondateurs (n°R).

Broché, couverture papier relieur, étiquette imprimée.

Une belle réédition. "Un des écrits les plus naïfs et les plus agréables que les Pyrénées aient inspirés à un ami de la nature" dira Ramond.

150/200

253 - SAMAZEUILH (Jean François)

Itinéraire de Bordeaux à Tarbes par Bazas, Casteljaloux, Nérac, Condom, Auch et Mirande. Auch, Brun, 1836.

In-8 : 96pp. ½ veau rouge (Dressayre), dos lisse, palettes et titre dorés, couverture conservée.

Né à Casteljaloux en 1790, après des études de droit à Toulouse, il s'installe à Nérac en 1816 comme avocat. Il se délassa de sa vie professionnelle par des voyages, principalement historiques, étudiant le passé "avec une ardeur, un zèle, une persévérance infatigable", sillonnant son département et tous les territoires alentours qui le menèrent aux Pyrénées, territoire de prédilection auxquelles il consacra, du piémont aux sommets, plusieurs ouvrages. A. Magen rédigea un intéressant biographie de cet auteur que l'on trouve en tête du "Dictionnaire de l'arrondissement de Nérac" de 1881 et aussi en tiré à part.

100/150

254 - SAMAZEUILH (Jean François)

Nérac et Pau. Notes de deux voyages en Gascogne. Agen, Quillot, 1854.

2 parties en un volume in-8 : 1f., X, p.15 à 508 (les pp.11 à 14 n'existent pas). ½ veau rouge (Dressayre), dos lisse, palettes et titre dorés, couverture conservée.

"Tirage à 300 exemplaires. Ceci n'est qu'une réimpression. La première édition, extrêmement rare, est de 1849-50".

Voyage historique plutôt que pittoresque. Le deuxième voyage est dirigé vers Bayonne et les bords de l'Adour via les Landes. Ce texte est d'abord paru dans le "Mémorial des Pyrénées" d'août à décembre 1850. SAMAZEUILH est né à Casteljaloux en 1790. Avocat en 1812, il débute à Bordeaux comme secrétaire de M. Lainé puis s'installe à Nérac. Il meurt en 1875.

70/100

255 - SAMAZEUILH (Jean François)

les Pyrénéennes. Nouvelles. Bayonne, Lasserre, 1862.

In-12 : 2f., 165pp., 1f. (table). E.a.s. à Mr. Drème, avocat général (trace légère de mouillure ancienne sans gravité et rousseurs). ½ veau rouge (Dressayre), dos lisse, palettes et titre dorés, couverture conservée.

Fragments du journal d'un magnétiseur faisant référence à des sites de la région de Cambo, de Tardets et du pays basque au sens large.

80/120

256 - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz)

Pyrénées I - Courses et ascensions. II - Sciences et arts. Toulouse, Privat ; Paris, Didier, 1936.

2 volumes in-4 : XXXII, 350pp., 1f./ 2f., 458pp. - 2f.; illustrations dans le texte et 27 planches hors texte photo ou dessins sur papier glacé, certaines dépliantes, dont 2 frontispices en couleurs.

½ basane marbrée fauve, dos à nerfs, titres dorés. Exemplaire de l'abbé Doazan avec de nombreux documents joints dont une lettre dactylographiée signée de Schrader.

Réunion de tous les écrits du grand géographe et artiste. Publié sous les auspices de l'Académie de Béarn. Le docteur SABATIER et Maurice HEÏD en sont les promoteurs.

150/200

257 - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) (Mémoires de la Société des Sciences Physiques et Naturelles de Bordeaux. Tome X, 2^{ème} cahier). Études géographiques et excursions dans le Massif du Mont Perdu. Paris, Gauthier-Villars, 1875.

In-8 : de la page 447 à 504 ; photographie en frontispice, une planche dépliant et une grande carte dépliant en couleurs du Mont-Perdu et de la région calcaire des Pyrénées Centrales levée par Franz SCHRADER et L. LOURDE-ROCHEBLAVE, dressées, dessinées et gravées par Franz SCHRADER, 1874.

Cartonnage à la Bradel papier prune (Lavaux), titre doré en long sur le dos. Exemplaire de l'abbé Doazan avec la facture du relieur et divers « petits papiers ».

Très rare publication extraite des Mémoires de la Société des Sciences Naturelles de Bordeaux où elle paraît pour la première fois et qui fera l'objet d'un non moins rare tiré à part. Bien complet de la somptueuse carte au 1/40000^e du Mont-Perdu. La couverture du Mémoire est daté 1875.

600/800

258 - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) Autour du Mont-Perdu. Franz SCHRADER. (Comprend). Études géographiques et excursions autour du Mont-Perdu - Autour du Mont-Perdu Trois récits - Album de dessins, aquarelles et photos. Pau, Pin à Crochet, Club des 602, 1996.

Tirage à 600 exemplaires (n° 331).

L'album en cartonnage le reste broché sous coffret illustré couleurs bordé de bois, emboîtement carton.

On joint chez le même éditeur : - Les Feuilles du Pin à Crochet du n°1 au n°6 publiés entre 1999 et 2005.

Soit 6 volumes in-8 carré illustrés - Mémoire de Terrain. 2002. Grand in-8 étroit. Illustré, broché.

100/150

259 - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) Franz SCHRADER, 1844-1924. L'homme des paysages rares. Par Guy AURIOL, Michel RODES, Hélène SAULE-SORBÉ. Pau, Pin à Crochets, 1997.

2 tomes in-4 oblong : 214pp., 1f. blanc / 2f., de la p.217 à 430 ; illustrations en noir et principalement en couleurs à toutes les pages.

Brochés, couverture illustrée couleurs, emboîtement carton illustré.

Bel ouvrage remarquablement illustré (480 illustrations) qui révèle enfin au jour ce grand peintre qu'est Franz SCHRADER.

40/60

260 - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) Autour du Mont-Perdu. Franz SCHRADER. (Comprend) Études géographiques et excursions autour du Mont-Perdu - Autour du Mont-Perdu trois récits - Album de dessins, aquarelles et photos. Pau, Pin à Crochet, 1996. Club des 602.

Tirage à 600 exemplaires (n° 174).

L'album en cartonnage, le reste broché sous coffret illustré couleurs bordé de bois, emboîtement carton.

On joint chez le même éditeur : - SCHRADER (Jean Daniel François dit Franz) : Panorama des Hautes Pyrénées du sommet du Pic de Piméné. Année 1676 (suivi de) A quoi tient la beauté des Montagnes.

2 volumes brochés, sous coffret papier imprimé

- **Trois ouvrages de la Collection XIX-XXI : Un travail complet sur les Pyrénées. Les lettres de voyage d'Antoine-Ignace MELLING - Mont-Perdu, 9 et 10 août 1802 - Une Comtesse à Pau, dans les Pyrénées et sur la Côte basque.** 2 fascicules. Par publication, sous coffret.

80/120

261 - SOUBIRON (Pierre)

Les Pyrénées du Pic d'Anie au Canigou en 30 excursions. Toulouse, l'auteur, 1920.

Petit in-8 : 398pp., 1f. ; cartes dans le texte.

Percaline verte éditeur, titre en noir sur dos et plat. Bel exemplaire en parfait état.

On joint : - Supplément au "Guide Soubiron". Espingo et le Cirque d'Oo. 12 itinéraires nouveaux aux alentours du refuge d'Espingo. Toulouse, l'auteur ; Luchon, Lafont, 1925.

In-8 : 38 pp., 1f. ; illustrations et cartes in texte. Broché, couverture grise imprimée. E.a.s. à Raymond d'Espouy.

- **Extrait du "Guide Soubiron". Le massif des Monts-Maudits et ses environs. Nouveaux itinéraires avec la traversée du Col Maudit et l'ascension du pic Pierre-Soubiron. Une carte et quatre dessins originaux par Raymond d'ESPOUY. Toulouse, Soubiron, 1931.**

Petit in-8 : 48pp. ; illustrations dans le texte. Broché, couverture chiné gris-vert éditeur imprimée. Bel exemplaire.

100/150

Exemplaire truffé : Pingret, Férogio

262 - SOUTRAS (Frédéric)

Les Pyrénées Illustrées - [sur le titre lithographié : Dessins par Maxime LALANNE et Émile de MALBOS]. Bagnères, Dossun ; Tarbes, Dufour, 1858.

In-4 : 2f., IV, 400pp., titre lithographié, 29 planches hors texte lithographiées sur fond teinté par LALANNE & MALBOS. On a rajouté à cet exemplaire : une planche de costume de LALANNE : "ancien tambour de Caunterets", 2 planches de FEROGIO d'après LAGARRIGUE et 16 planches de PINGRET, soit 19 planches lithographiées et rehaussées en couleurs à l'époque (quelques rousseurs sur les planches et piqûres habituelles sur le texte sans gravité). ½ chagrin marine à coins de l'époque, dos à nerfs, filets et titre dorés (quelques frottements).

Première édition, redonnée à Tarbes par Cazaux vers 1860. En général les exemplaires "complets" de cet ouvrage possède 33 planches et certains plus mais il arrive très souvent que le nombre d'illustrations soit inférieur (parfois 20-25 planches), bien peu cependant dépassent les 30 planches. Les éditeurs faisaient vraisemblablement relier les volumes avec "les planches disponibles". L'exemplaire que nous proposons compte lui 48 planches.

200/300

Version rare

263 - SOUTRAS (Frédéric)

Les Pyrénées illustrées. Dessins par Maxime LALANNE et Émile de MALBOS. Tarbes, Cazaux, sd. (vers 1870).

In folio : 72pp. (dont titre lithographié), 10 planches sur fond teinté (quelques rousseurs pâles, cerne clair au centre sur deux feuillets). Broché, couverture illustrée (pont de Saint Sauveur sur fond teinté cerné d'un filet rouge avec en bandeaux rouge le titre "les Pyrénées") (manque de papier dans un angle, trace de mouillure ancienne sur la couverture, dos renforcé). Exemplaire correct.

Une curiosité ! Ce n'est pas la "grande" version de 1858 (400 pages) qui possède le même titre ; celle-ci est plus rare. Le titre est mensonger puisqu'il n'y a aucun dessin de MALBOS. À ceux de LALANNE (4/8), ont été adjoints des planches dues à KERVILER lithographiées par DEROY (2/3), ASSELINEAU (3/3), De SEGUIN lithographiées par DEROY (1/1). Une table des vues ne laisse aucun doute sur le nombre et le titre des lithographies (pour l'exemplaire "avec table", ce qui n'est pas le cas ici !) En fait, il s'agit une nouvelle fois d'une "mouture" d'un éditeur indéterminé qui a réalisé cet exemplaire sans avoir à imprimer de nouvelles planches.

100/150

264 - TAINÉ (Hippolyte Adolphe)

Voyage aux Pyrénées - Troisième édition illustrée par Gustave DORÉ. Paris, Hachette, 1860.

In-8 : VI, 554 pp., 1f. (chiffré par erreur 354) ; très nombreuses illustrations dans le texte dont 48 à pleine page gravée sur bois. ½ percaline verte à coins, titre doré sur pièce de cuir prune (reliure fin XIX^e). Bel exemplaire, sans rousseurs, à toutes marges avec les rares couvertures conservées. Exemplaire de l'abbé Doazan.

La meilleure des éditions tant au point de vue du format que de l'illustration, le texte est augmenté. Sur les 350 vignettes qui illustrent cet ouvrage, 285 sont en 1er tirage.

70/100

265 - TAINÉ (Hippolyte Adolphe)

Voyage aux eaux des Pyrénées illustré de 65 vignettes par G. Doré. Paris, Hachette, 1855.

In-18 : 2f., 274pp., 1f., 8pp. (catalogue), nombreuses illustrations dont certaines à pleine page (rares rousseurs).

Maroquin vert, titre doré sur dos à nerfs, roulette dorée autour des plats, tête dorée, couverture éditeur conservée. Exemplaire de Maurice Heïd.

Édition originale et premier tirage des illustrations. Dans les voyages de MARMIER, 20pp. peu connues concernent les Pyrénées Pas dans Vicaire. Ce Franc-comtois qui laissa un nom dans la littérature, étouffait dans les salons où il était prisé. Cet infatigable "écrivain-nomade" parcourut sans cesse l'Europe du Nord jusqu'en Russie, navigua 2 ans dans les mers du Nord sur la corvette "la Découverte", se dirigea vers l'Orient, le Nil, la Syrie, l'Algérie, puis tourna ses pas vers les deux Amériques. Chaque voyage fit l'objet d'une publication, en plus des traductions d'autres voyageurs.

On joint : - MARMIER (Xavier) : Souvenirs de voyages et traditions populaires. In-12 : 2f., VIII, 360pp. (quelques rousseurs). ½ cuir de Russie, dos lisse orné d'un jeu de fleurons rocailles dorés, titre doré. Bel exemplaire.

Truffé de 3 lettres de Beraldi, une de Russell, une de Le Bondidier et une de Gourdon

266 - TAINÉ (Hippolyte)

Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave DORÉ. Paris, Hachette, 1860.

In-8 : VI, 554 pp., 1f. (chiffré 354 par erreur), très nombreuses illustrations in texte dont 48 à pleine page gravées sur bois (rares rousseurs).

½ chagrin rouge époque, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré, tranches dorées.

Exemplaire de Alphonse MARCAILLOU d'AYMERIC qui a farci cet exemplaire (de la meilleure édition illustrée de ce texte) de : 3 lettres et 1 carte de BERALDI – 1 lettre de Henry RUSSELL avec enveloppe – 1 longue lettre de Louis LE BONDIDIER – 1 lettre de VACQUIÉ (?) – 1 lettre de Maurice GOURDON. Toutes traitent de Pyrénéisme.

400/600

267 - TAYLOR (Isidore Justin Séverin) baron Les Pyrénées. Paris, Gide, 1843.

In-8 : 2f., IV, 618pp. ; quelques rousseurs.

Plein chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs, caissons à froid, titre doré, tranches dorées. Bel exemplaire.

Peu courant. Comme le précise justement Jacques Labarère : "Concerne surtout l'histoire et l'archéologie pyrénéennes". Cet auteur avait publié en 1840 un article d'une dizaine de pages avec le même titre dans la revue "La France Littéraire, Littérature, Sciences, Arts". Né en 1789 en Belgique de parents anglais puis naturalisé français, le baron Taylor fonda en 1844 l'"Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs", devenue Fondation Taylor. Artiste et voyageur, passionné d'archéologie, il fit plusieurs missions en Égypte d'où il rapporta à moindre frais un monument célèbre de France : l'obélisque de Louqsor (place de la Concorde à Paris). Auteur de diverses relations de voyages, il collabora avec Charles Nodier à la réalisation d'un des monuments de l'édition française de tous les temps : les "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France", 20 volumes grand in folio parus entre 1820 et 1878, mais dont la partie pyrénéenne est de 1833-1837. On comprendra qu'une fois rédigé ce premier texte, il lui était plus aisé de produire le pavé de 600 pages que nous présentons. Il meurt en 1879.

120/180

268 - TCHIHATCHEFF (Platon Aleksandrovitich Tchikhachev dit)

Ascension au Néthou (1842). Bagnères de Bigorre, Les Cahiers Pyrénéistes, 1924.

Petit in-8 : 60pp. ; un tableau dépliant Tirage à 320 exemplaire, un des 210 sur grand papier Lafuma (n°19).

Broché, couverture illustrée orangé.

Édition originale en volume de la première ascension du sommet le plus haut des Pyrénées exécutée en juillet 1842 en compagnie d'Albert de FRANQUEVILLE. 2^{ème} volume de la collection "Les Cahiers Pyrénéistes" Préface de Louis LE BONDIDIER. Le mémoire de TCHIHATCHEFF fut publié sous forme d'extrait le 28 août dans le "Journal de Toulouse" et complet en octobre 1842 dans la revue "L'Institut, journal des Sciences et des Sociétés Savantes...". FRANQUEVILLE ne publiera sa propre version de l'ascension qu'en 1845.

TCHIHATCHEFF peut être considéré comme un double vainqueur puisqu'il retourne sans FRANQUEVILLE sur le même sommet 4 jours plus tard, le 24 juillet 1842, par la voie classique du Portillon et du glacier du Nethou. Ces 2 personnages rejoignent ainsi PARROT au tableau d'honneur du massif de la Maladetta.

On joint du même auteur : **Carte géologique de l'Asie Mineure. Échelle de 1/200000^e gravée par PETERMANN. Gotha, Justus Perthes, Imp. Hellfarth.** Feuille (435x720 mm) imprimée en couleurs carrelée, entoillée sous cartonnage.

150/200

269 - THIERS (Marie Joseph Louis Adolphe)
Les Pyrénées et le Midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822. Paris, Ponthieu, 1823.

In-8 : 2f., 222pp. (fortes rousseurs).

Broché, couverture imprimée vieux rose (manques sur le dos et en pied de la couverture).

Édition originale. Voyage hivernal publié en 1823, puis en 1828, 1833, 1840, enfin en 1877. Le futur chef d'état, alors jeune avocat désargenté, avait quitté son midi natal pour satisfaire son ambition et gagna Paris en 1821 pour se faire admettre comme journaliste au "Constitutionnel". Son premier voyage de journaliste-historien, il le dirige vers les Pyrénées Orientales et la Cerdagne où se déploient les forces militaires pour l'Espagne puis longe le massif jusqu'à Bayonne. Son but n'est pas de voir les Pyrénées mais bien de voir ce qui s'y passe. Comme dit si méchamment Beraldi, il "a cependant fait une ascension. Il est monté à l'abbaye de Saint-Savin". Un peu sévère, Thiers n'a jamais prétendu faire du Pyrénéisme et les mouvements de troupes au sommet du Vignemale étaient rares à l'époque.

On joint une autre édition de ce texte : **Les Pyrénées et le Midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822. Bruxelles, Hauman, 1840.**

In-12, 218pp. ½ chagrin vert à coins de l'époque, dos à nerfs, caissons à froid, fleurons dorés, titre doré. Bel exemplaire.

60/80

270 - THOMAS (Charles)
C.T. (Le Cohup de Lestrier) Par Monts et par Vaux - (d'Eaux-Bonnes à Panticosa). Pau, Ribaut, 1885.

Petit in-8 carré : 2f., 6ff., 96pp., 3f. (piqûres). Texte encadré d'un filet noir.

Broché, couverture imprimée en rouge & noir, papier chiné vert.

Peu courant. La moitié de l'ouvrage concerne la vallée d'Ossau. L'auteur, dans sa dédicace à Almeida Areas, rédacteur en chef de Pau-Gazette et du Courrier d'Eaux-Bonnes, annonce qu'il n'a eu que 2 passions dans sa vie : La pêche à la ligne et les Pyrénées. Toutefois, cette passion pour nos montagnes est celle d'un "admirateur de loin" puisqu'il confectionne un maigre baluchon, y ajoute un livre "les Eaux-Bonnes, Causeries" de Cric-Crac (dont l'auteur est précisément Aréas), et part pour un "long" voyage de 4 jours pour "voir de près ces cimes altières que je n'avais contemplées (oh ! supplice de Tantale !) que du boulevard du Midi et du rond-point de la place Royale".

Les 2 parties du VIEL sont intitulées : De Dauphiné en Bigorre ; de Bigorre en Béarn. C'est un ouvrage rare. Une

3^{ème} partie annoncée « sous presse » concerne le Pays Basque. Le catalogue Opale ne cite ni l'un ni l'autre. Morice VIEL dirigeait « L'Alouette Dauphinoise, revue artistique et littéraire » qui parut en 51 numéros de 1880 à 1882 et dans laquelle notre ouvrage vit le jour (mais pas la 3^{ème} partie).

On joint : **VIEL (Morice) : Par monts et par vaux. Première et seconde parties. Paris, Giraud, sd.**

In-8 : 2f., 1f., 170pp., 1f. E.a.s. à L. de Vauzelles. Broché, couverture imprimée papier citron.

100/150

Premier récit de la première Ascension au Pic du Midi d'Ossau

271 - THOU (Jacques Auguste de)
Mémoires de la vie de J.A. Thou, conseiller d'état et Président à Mortier au Parlement de Paris, - Ouvrage Meslé de Prose et de vers... Première édition traduite du latin en François. Rotterdam, Reinier Leers, 1711.

In 4 : 3f. (titre, avertissement), 12f. (préface), 276pp., portrait frontispice en médaillon gravé par LYMENDE. Ex-libris Daripe de La Longue (Pierre Pascal d'Arripe, conseiller du roi et directeur de la monnaie de Pau, contrôleur de la chancellerie de Navarre en 1769, baron de Lannecaube. Il fit l'acquisition des terres de Lalongue en 1766 et rebâtit le château à son emplacement actuel). Veau brun de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré Bel exemplaire.

Édition originale de la traduction de Le Petit et Costard. La 1^{ère} édition latine est de 1620. Outre leur intérêt historique concernant la fin du XVI^e siècle particulièrement la vie universitaire, la St Barthélémy etc., Ces Mémoires permettent de connaître beaucoup de personnages d'armes, de robes, ou de belles-lettres de cette fin de siècle. Il fit un voyage dans le Bordelais où il rencontra François de Foix de Candale qui lui fit le récit de la Première Ascension connue du Pic d'Ossau qu'il nomme "les Jumelles". De nombreux passages concernent le Bordelais et le Périgord.

100/200

272 - THOU (Jacques Auguste de)
Mémoires de la vie de Jacques Auguste de THOU. Nouvelle édition enrichie de portraits. Amsterdam, François l'Honoré, 1714.

In-12 : 23f. (titre, épître, avertissement, préface), 370pp. ; 7 portraits en médaillon gravés hors texte.

Veau brun de l'époque, dos à nerfs, caissons dorés, titre doré sur pièce de cuir rouge, tranches rouges. (travaux de vers sur un mors). Bel exemplaire.

On a du mal à croire qu'il s'agisse du même éditeur : texte recomposé, portraits regravés.

50/70

273 - THOU (Jacques Auguste de)
Mémoires de la vie de Jacques Auguste de THOU. Nouvelle édition enrichie de portraits. Amsterdam, François l'Honoré, 1713.

In-12 : XLVIII (titre, épître, avertissement, préface), 356pp., 2f. (catalogue) ; 7 portraits hors texte et 1 feuillet dépliant avec gravure hors texte en regard de la p. 219.

Bradel papier relieur brun ancien (coins frottés).

L'originale de la traduction est de 1711, in-4, rééditée au

format in-12 en 1713 et 1714.

60/80

274 - VAUDREUIL (Pierre Louis de RIGAUD de) comte

Promenades de Paris à Bagnères de Luchon, par l'Île de France, l'Orléanais, le Berry, le Bourbonnais, l'Auvergne, le Rouergue, l'Albigeois, le Languedoc, le Roussillon et la partie orientale de la chaîne des Pyrénées ; par le comte P. de V. (suivi de) Promenade de Bagnères de Luchon à Paris, par la partie occidentale de la chaîne des Pyrénées, la Gascogne, le Languedoc, la Guienne, la Saintonge, le Poitou, la Bretagne et la Normandie. Première partie - de Luchon à Saintes. Seconde partie - de Saintes à Paris. par le comte P. de V. Paris, Adrien Egron, 1820-21.

3 parties en 3 volumes in-8 : XII, 286pp., 1f. / XII, 274pp. / XIV, 400pp.

½ basane marbrée XX^e, dos lisses, titres dorés sur pièces de cuir vertes, tranches jaunes. Bel exemplaire.

C'est en 1819 que le comte de Vaudreuil partit à pied de Paris pour rejoindre Luchon. Avec pour tout bagage "une chemise de percale, une paire de chaussettes de fil, un grand parapluie et un petit portefeuille". Il mit près de 2 mois, écrivant ci et là ses impressions sous forme de lettres à son beau-frère. Le Voyage retour par la Saintonge, la Bretagne, la Normandie fut beaucoup plus long : 5 mois. La partie Pyrénéenne occupe dans le tome 1 les pp.198 à 286 (Perpignan à Luchon) et le tome 2 les pp.1 à 140 (Luchon-Auch en passant par le Pays Basque). Rare réunion des 3 parties en reliure uniforme.

200/300

275 - VIOLLET le DUC (Emmanuel Nicolas)

Six mois de la vie d'un jeune homme (1797). Paris, Jannet, 1853.

In-16 : VIII, 256pp. 2 ex-libris imprimés.

Cartonnage éditeur percaline rouge, titre et sphère dorés (Pagnerre) (coiffes un peu frottées). Bon exemplaire.

Il existe au moins 2 cartonnages différents pour cet ouvrage : l'un au nom de Pagnerre et l'autre au nom de Daffis. Il en existe certainement un troisième au nom de Jannet. "La scène de ce roman autobiographique se situe dans les environs de Lourdes". Ces souvenirs sont ceux du père du grand architecte qui vint lui aussi aux Pyrénées.

80/120

276 - VIOLLET le DUC (Eugène Emmanuel)

Voyage aux Pyrénées 1833. Lettres à son père et journal de route. Dessins, lavis et aquarelles de l'auteur. Préface de Geneviève VIOLLET-LEDUC. Lourdes, Les Amis du Musée Pyrénéen, 1972.

In-4 oblong : X, 84pp., 1f. ; illustré de 41 planches hors texte imprimé en phototypie, certaines sur double page, la plupart coloriées au pochoir par l'atelier d'Art Nervet. Tirage à 500 exemplaires sur arches (n°6).

Toile brune éditeur, titre doré sur dos et premier plat, tête dorée, jaquette illustré en couleurs pelliculée, sous emboitage de toile brune (le pelliculage a un peu jauni).

On joint : Un ensemble de 13 planches diverses, et spécimen d'illustrations de cet ouvrage. Bel

exemplaire de la Bibliothèque de l'abbé Doazan.

Si l'iconographie est exceptionnelle, le texte est tout à fait intéressant tant sur point de vue descriptif que pour l'étude psychologique du jeune peintre voyageur en pleine époque romantique. Cet ouvrage fait pendant avec le Delacroix paru en 1975 avec lequel il se partage la gloire d'être le plus bel ouvrage moderne sur les Pyrénées.

250/300

277 - VOYAGES LITTÉRAIRES

- HUGO (Victor Marie) : Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. Paris, Lacroix, Verboeckhoven 1863.

2 tomes in-8 : 422pp. / 488pp. ½ chagrin noir de l'époque, dos à nerfs, titres dorés (mors marqués)

Le témoin de la vie de Hugo est Adèle Foucher, son épouse. Cette biographie a été écrite à Guernesey en 1863, en étroite collaboration avec Hugo lui-même, mais elle a été ensuite remaniée et censurée par leur fils Charles et par Auguste Vacquerie.

- FLAUBERT (Gustave) : Par les champs et par les grèves. Pyrénées-Corse. Paris, Conard, 1927.

In-8, 480pp. broché.

- TAINE (Hippolyte Adolphe) : Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette 1887.

In-12, 350pp. ; illustrations hors texte sur bois par Clerget, etc. (rousseurs). Cartonnage éditeur percaline brique orné à la plaque de motifs floraux noirs et or, tranches briques. Bel exemplaire.

100/150

278 - VOYAGES LITTÉRAIRES

- THIERS (Marie Joseph Louis Adolphe) : Les Pyrénées et le Midi de la France, pendant les mois de novembre et décembre 1822. Bruxelles, Tarride, 1844.

In-12, 218pp. ½ percaline brune chagrin de l'époque titre doré

- STENDHAL (Henry BEYLE dit) : Journal de voyage de Bordeaux à Valence en 1838 publié avec une introduction et des notes par Louis ROYER. Paris, Horizons de France, 1927.

In-8 broché : XXX, 1f., 302pp., 1f.

- MONTARAN (Marie Constance Albertine, née MOISSON DE VAUX) Baronne de : Mes pensées en voyage. Excursions dans les Pyrénées. Paris, Challamel, 1868.

In-8, 336pp. Broché, couverture gris souris (coins cornés). Bon exemplaire.

- BRUNTON (John) : Choses et Autres. Esquisses, impressions et souvenirs. Paris, Lemerre, 1876.

In-8, 431pp. Tirage à petit nombre. Percaline éditeur rouge, titre doré sur le dos et en noir sur le premier plat.

Édition originale du Stendhal bien que fort tardive. Ces fragments étaient restés à l'état d'ébauche en manuscrit. L'ouvrage de la baronne de Montaran est peu connu. Beraldi l'esquise en 3 coups de plume : "La tournée des bains : style enfantin". Mais au lac de Gaube, cette perle : « On assure que le Vignemale est une des plus hautes montagnes de la France... ». Brunton est encore moins connu. Cette personnalité de la fin du siècle dernier, journaliste mondain au Mémorial, a passé une partie de son existence à Pau et

dans les Pyrénées ; aussi, une partie de l'ouvrage leur est-elle consacrée. On y rencontre entre autre, le Maréchal Bosquet, le Vicomte de Nays-Candau, le Préfet Nogué, Casimir Périer, un ours poursuivi par quelques chasseurs, etc. La plupart des articles ont été publiés dans le Mémorial des Pyrénées.

150/200

279 - WALSH (Joseph Alexis) vicomte

Suite aux lettres vendéennes ou relation du voyage de S.A.R. Madame Duchesse de Berry dans la Touraine, l'Anjou, la Bretagne, la Vendée et le Midi de la France en 1828. Paris, Hivert, 1829.

In-8 : XII, 568pp. (rousseurs).

½ veau blond de l'époque, dos lisse, palette et filets dorés fleurons et t. doré, tranches marbrées. Bel exemplaire dans une fine reliure d'époque.

Rare édition originale, rééditée la même année avec mention « deuxième édition ». Ouvrage d'un réel intérêt pour les pyrénéistes. La partie Pyrénéenne, (dont l'ascension à la Brèche de Roland...) occupe les pp.421 à 543. Beraldi, curieusement, n'en a pas eu connaissance de cette ascension et ne donne aucun détail même sommaire sur ce voyage. Pourtant l'ascension à la Brèche par les Échelles des Sarradets et la marche d'approche du Vignemale auraient certainement suscité son intérêt s'il avait eu en main ce texte. Fourcassié qui consacre un chapitre au voyage de la Duchesse ne fait aucune référence à cet ouvrage.

200/300

280 - ZOLA (Émile) - HUYSMANS (Joris-Karl)

- ZOLA (Émile) : Lourdes. Paris, Charpentier, 1894.

In-12, 598pp. Un des 40 exemplaires sur Japon (n°27).

½ maroquin vert bouteille à coins signé Durvand, titre doré sur dos à nerfs, caissons de triple filets dorés, tête dorée, couverture conservée

- HUYSMANS (Charles Marie Georges dit Joris Karl) : Les Foules de Lourdes. Paris, Stock, 1906.

In-12 : 1fb., 1f., 314pp., 1f. Tirage limité à 91 exemplaires, un des 70 sur vergé de Hollande tiré pour la Librairie Stock (n°55).

½ maroquin prune foncé à coins signé Noulhac, dos à 4 nerfs, grand caisson central cerné d'une large palette dorée, motifs floraux mosaïqués au centre, monogramme BV doré en pied, tête dorée, grandes marges et couverture conservée (mors très légèrement marqués). Très bel exemplaire, bien frais.

Éditions originales des 2 volumes et superbes exemplaires habillés par des maîtres-relieurs parisiens. Les deux proviennent de la collection de l'abbé Doazan qui fit sa carrière de chanoine dans sa ville natale de Lourdes.

250/400

CONDITIONS DE LA VENTE

Vente au comptant, frais et taxes en sus des adjudications : **21 % TTC.**

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des livres pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Une exposition publique préalable à la vente permet aux acquéreurs de vérifier les ouvrages et documents.

Tout acheteur participant à la vente par quelque moyen que ce soit et de quelque pays qu'il vienne est considéré comme ayant lu la description du catalogue concernant les lots sur lesquels il enchéri ainsi que les conditions de vente ; seuls les livres antérieurs au XIX^e siècle font l'objet d'une collation complète des pages et des illustrations sauf mention "non collationné". Pour les autres, les planches hors texte font l'objet d'une vérification mais le texte proprement dit n'est pas collationné. Aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

Les acquéreurs sont priés de vérifier soigneusement leurs achats dès leur acquisition ou réception. Si un grave défaut non signalé au catalogue ou verbalement le jour de la vente l'acquéreur devra le notifier par écrit recommandé au Commissaire-priseur au plus tard 30 jours après la date de la vente. Aucune réclamation ne sera acceptée passé ce délai.

Les lots de livres hors catalogue (ou des lots spécifiés au catalogue) ne sont pas collationnés et les enchères peuvent être réservés aux personnes présentes le jour de la vente.

Les illustrations insérées dans le catalogue ne peuvent en aucun cas être considérées comme parfaitement conformes aux originales. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Le Commissaire-priseur et ses collaborateurs se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achats ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. La Maison de ventes ne peut-être tenue pour responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi l'enregistrement de votre ordre d'achat auprès de la Maison de ventes qui se réserve le droit de ne pas enregistrer un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toute les garanties pour la sécurité des transactions. Les ordres écrits en dessous de l'estimation ne seront pas pris en compte. La demande d'enchère téléphonique suppose que le demandeur est acheteur à l'estimation basse. Les enchères téléphoniques en dessous de 100 euros d'estimation ne seront pas retenues.

Pour les ventes sur ordre écrit ou par téléphone, le bordereau de commande doit obligatoirement être retourné à l'étude signé avec un relevé d'identité bancaire (ou un chèque en blanc libellé au nom de l'étude au plus tard la veille de la vente) et accompagnés d'une copie de pièce d'identité. Le commissaire-priseur et l'expert se réservent le droit de ne pas exécuter certains ordres et notamment ceux qui leur seraient parvenus hors délais ou non conformes.

Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT. En cas de contestation, seul le texte français sera pris en considération.

A défaut de paiement par l'adjudicataire des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une mise en demeure restée infructueuse, la Maison de ventes entamera une procédure de recouvrement. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Enchères en direct via www.interencheres-live.com (Majoration de 3 points hors taxes du prix d'adjudication soit +3% HT et +3,60% TTC).

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres-live.com. Vous acceptez de ce fait que www.interencheres-live.com communique à l'étude tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. L'étude se réserve de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'étude si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur majorés de 3 points hors taxes du prix d'adjudication (+3% HT soit +3,60% TTC).

Nota : www.interencheres-live.com étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

LIVRAISON ET TRANSPORT DES LOTS

Dès l'adjudication prononcée, le nouvel acquéreur devient propriétaire et donc responsable de son achat.

Aucun lot ne sera délivré sans l'acquittement des sommes dues dans leur intégralité.

Les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur.

La salle des ventes n'assurant plus les envois, les adjudicataires doivent se mettre en relation avec le prestataire assurant dorénavant ce service. Contact : bsptransports@orange.fr

L'adjudicataire pourra choisir de se faire expédier ses achats par transporteur ou tout autre moyen à sa convenance. Il mandatera son prestataire. L'étude pourra proposer un transporteur (sur demande si besoin) mais ne pourra être tenue pour responsable en cas de retard ou de défaut de livraison.

Hôtel des Ventes Henri ADAM

Commissaire-priseur habilité - Agrément 2002200 du 23-05-02

22 Rue du Docteur Roux
65000 TARBES

Tél. : 05 62 36 19 85 - Internet : www.interencheres.com
Fax : 05 62 36 18 27 - e-mail : henri.adam@wanadoo.fr

Vente du samedi 09 juin 2018

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE à l'ENCHÈRE