

TV Intervalo

Album:
SÉRGIO REIS
ELSA SOARES
RENATO ARAGÃO

ELIS REGINA MUDOU MESMO



EDITORA ABRRI



Ano VI

N.º 264

NCrS 0,40

O PISTOLEIRO ERASMO CARLOS

...precisamos arranjar as laranjas, o abacaxi, o morango, suco de cereja, limão e uma folhinha de hortelã. Depois, junta-se...

Olha, pra ficar mais fácil, está aqui o Drops Misto **DULCORA**. Tem todos êsses sabores - e só dá o trabalho de abrir! Tá?



um produto de qualidade dulcora
a delícia que o paladar adora



chocolate

DULCORA s. a.

CONFIRMADO, APÓS TRÊS MESES, MAIS UM FURO DE INTERVALO

ROBERTO CARLOS GASA COM NICE



No dia 1.º de novembro INTERVALO publicou, pela primeira vez, a verdadeira história do amor entre Nice e Roberto Carlos.



No dia 17 de janeiro, uma revista carioca e um jornal de São Paulo confirmavam a notícia. Nice Rossi Martinielli é a noiva de Roberto

ROBERTO E NICE: CASAMENTO NA EUROPA

Roberto Carlos vai casar na Europa. Pelas leis brasileiras, aqui seria impossível. Nice foi casada com Antônio Carlos Martinelli, funcionário de uma indústria automobilística de São Paulo, e dêle se desquitou em 1966, segundo o que INTERVALO publicou em seu número 252. Na Escócia, no município de Gretna Green, é possível obter licença de casamento em poucas horas. É bem provável, pois, que Roberto vá até lá, embora

uma exigência local torne impraticável a obtenção dessa licença. Em Gretna Green, é preciso que os noivos declarem ser **ambos** solteiros, o que não é o caso de Nice, mãe inclusive de uma menina — Ana Paula.

O casamento, porém, será realizado de qualquer maneira. Uma versão diz que será no dia 9 de abril, dia do aniversário de RC. Uma outra fica no casamento apenas, não fala em datas. E a do próprio Ro-

berto é de que êle se casará **qualquer dia dêstes, na embaixada da Inglaterra no Brasil**, porque casar no Exterior seria uma fuga e eu não vou fugir.

A confirmação do casamento tem três conseqüências: 1) dona Laura, a mãe de Roberto, é decididamente **contra**; 2) Nice foi quem provocou a saída de RC do **Jovem Guarda**. Casado, êle não poderia continuar sendo o **rei** incondicional da juventude; e 3) RC entra agora na faixa



dos cantores noturnos, cuja vida particular vai interessar cada vez menos ao público jovem.

É evidente que Roberto Carlos mudou muito, desde que saiu do **Jovem Guarda**. Engordou um pouco e aparou o cabelo. Se pretendeu com isso entrar no padrão de um homem sério, futuro chefe de família, falhou num ponto: continua usando roupas que não mais combinam com aquela condição. A calça listrada com que apa-

receu em público ao lado de Nice foi muito comentada. Apertada demais, deu ao cantor um ar melancólico; foi uma tentativa patética de continuar parecendo adolescente.

Roberto Carlos continua sendo, porém, o mais popular cantor brasileiro da atualidade, embora, até o momento do fechamento desta edição, os organizadores do Festival de San Remo (Itália) ainda não tivessem confirmado a presença de RC entre o cast

internacional daquele certame mundialmente famoso. Será que vai repetir-se a história do ano passado, será que Roberto vai ser excluído? ●

LEIA, NO PRÓXIMO NÚMERO, TODOS OS DETALHES DA VIAGEM DE ROBERTO CARLOS À EUROPA, PELOS NOSSOS CORRESPONDENTES



O ADEUS DE ROBERTO

inTerValo — 6

Meu querido, muito obrigado por tudo, e bem-vindo à velha guarda. Roberto Carlos ouviu essa frase, virou-se na cadeira de seu camarim e olhou para o produtor Carlos Manga, entre cansado, triste e emocionado. Aquelas palavras estavam dizendo, com tôdas as letras, que



Todo mundo chorou e ninguém se preocupou em esconder as lágrimas. Da platéia, o pai de Roberto assistiu emocionado ao seu adeus.

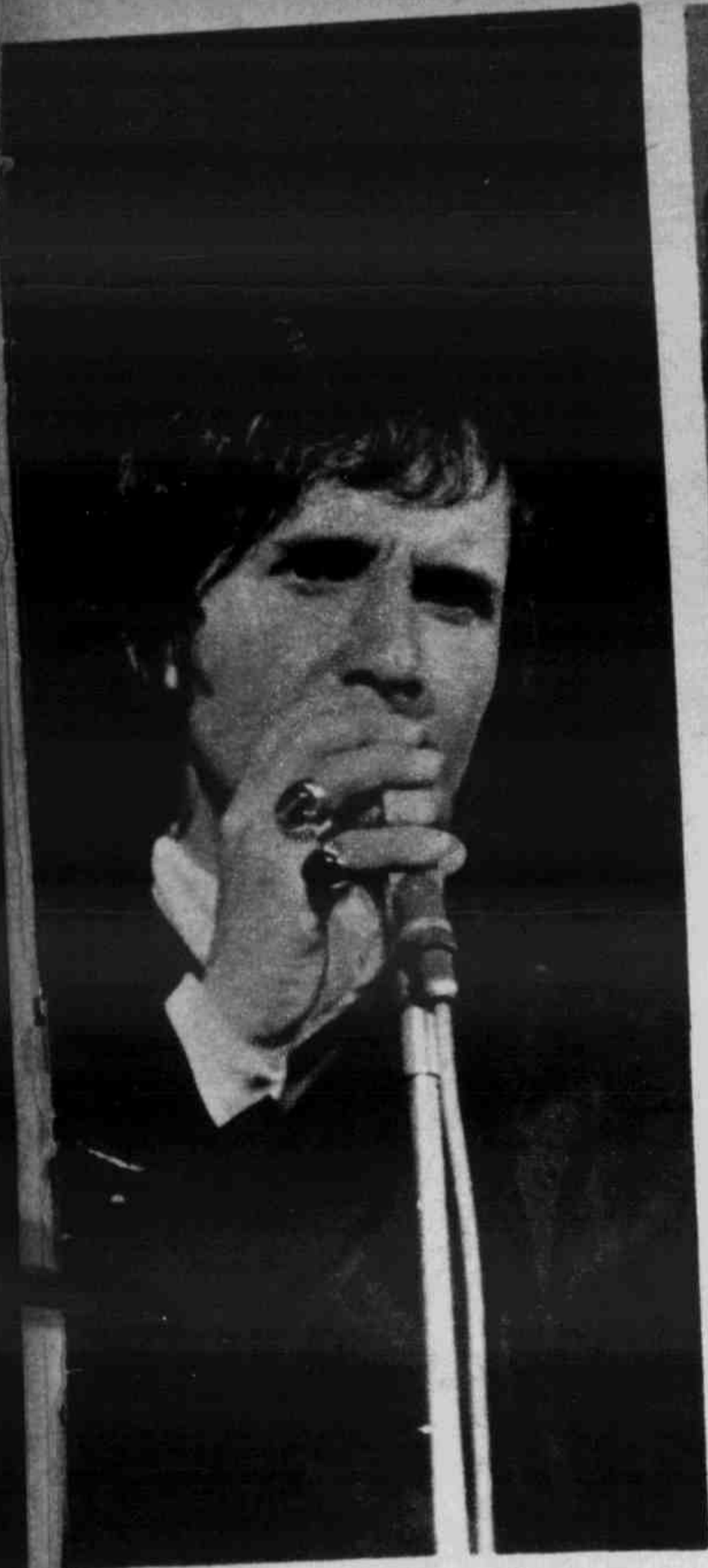
Dona Laura, a mãe, não estava presente

Ele já não era apenas o *Brasa* de milhares e milhares de fãs, mas o cantor admirado por todo o público brasileiro. Pouco antes, Roberto, no mesmo palco que o viu crescer até se transformar no maior ídolo da música jovem do Brasil, tinha dado, entre rosas atiradas pelos fãs e o choro quase convulso de cole-

gas e platéia, um *adeus* ao seu *Jovem Guarda*. Tudo fôra planejado para que a despedida do *Rei* fôsse alegre. O próprio Roberto dizia a quem dêle se aproximasse que tudo aquilo não era realmente um *adeus*. *Sempre que puder, estarei aqui. Pelo menos uma vez por mês.* Mas a *Valsa da Despedida*, cantada

por Roberto em ritmo de *ié-ié-ié*, quebrou o esquema. Erasmo foi o primeiro a começar a chorar. Como que por contágio, todo o teatro ouviu os últimos acordes da valsa com lágrimas nos olhos. Roberto agüentou o quanto pôde. Mas no fim, abraçado a Erasmo e Wanderléa, também chorou.





Roberto, de cabelo mais curto, entregou a direção do **Jovem Guarda** a Erasmo. O público não gostou, houve vaias no meio das lágrimas

ATÉ JÁ, ROBERTO!

O público não chegou a entender direito o que estava acontecendo. A explicação oficial, de que Roberto estava se preparando para vôos mais altos, não chegou a convencer ninguém. Esse comentário, pronunciado nos bastidores por dona Domingas, uma senhora muito ligada ao *Brasa*, dá bem uma idéia dessa quase perplexidade: *É uma pena, não? Esse menino ainda podia durar muito tempo. Mas alguém deve ter dado uma conversa nêle pra aban-*

donar o programa. A vaia que Erasmo e Wanderléa receberam no instante em que Roberto anunciou seus nomes como os dos novos comandantes do Jovem Guarda foi outra prova de que o público não só não compreendia a saída de seu ídolo como relutava em aceitar os sucessores. Mas foi o próprio Roberto quem deu as primeiras palavras de incentivo a Erasmo: Fique calmo, cara. Você vai se sair bem. Manga entrou na conversa e também deu



seu estímulo ao Tremendão: Esse cara é preocupado pra burro. Deixe disso, são apenas algumas vaiazinhas. Não ligue pra isso.

No fim de tudo, com todos ainda emocionados, mas já mais calmos, foram surgindo os comentários sobre o adeus de Roberto. Wanderléa, lenço molhado nas mãos: Embora não devesse ficar, fiquei muito emocionada, a ponto de não conseguir cantar. Não gosto de despedidas. Mas, de certo modo, é natural,

depois de três anos de convivência quase diária. Mas temos uma missão: continuar o programa. Domingo que vem é a prova de fogo. Erasmo dividiu em três partes o que estava sentindo. Antes do programa: Roberto foi para um programa melhor, nós ficamos, está tudo normal. Sinto às pampas ele ter de ir embora. Durante o programa: Se eu soubesse, nem vinha. Não gosto de coisas tristes. E, no fim: O que eu gostaria de ter dito para

Roberto é isto: Seu trono está vago, pois não há ninguém para ocupá-lo. Ele continua seu. Nós apenas vamos continuar a sua luta, pela amizade que sempre uniu nossa turma. Felicidades, irmão. Martinha estava um pouco mais sóbria: Estou deprimida, embora procure demonstrar alegria, pois afinal isto é uma festa, mas uma festa de tristeza. Enfim, não sei, acho que Erasmo e Wanderléa darão conta do recado, mas que pena Roberto ir embora. ●



MIRIAM MAKEBA
A VOZ SELVAGEM
DA PATA PATA



Texto de
Milton Temer

Os primeiros a descobrir a força de **Pata Pata** foram os discotecários de boates psicodélicas. Era uma mistura de ritmos e, atrás de tudo, uma voz selvagem que ninguém conseguia identificar. Das boates às paradas de sucesso foi um passo. E a procura do disco passou a ser tão grande que as lojas especializadas começaram a exibir um cartaz impresso: **temos Pata Pata**. A voz selvagem era de **Miriam Makeba**. E o que ela cantava ninguém podia en-

tender, porque era em **swazi**, dialeto africano. **Miriam** é uma sul-africana que, além dos dialetos de sua terra, canta em espanhol, hebraico, português, ídiche, indonésio e inglês. Sua descoberta internacional aconteceu em 1959, quando **Steve Allen**, então dono de audiência da TV americana, viu um filme sobre a África em que **Miriam** aparecia cantando. Ele ficou entusiasmado e saiu à procura de alguém que o colocasse em contato com a cantora.

Em menos de um ano, os comentários dos críticos, que variavam de **uma intérprete altamente disciplinada, com um estilo sofisticado, até uma intérprete totalmente rebelde com a simplicidade de um estilo primitivo e um sentimento natural para o idioma do jazz**, mostravam que **Steve** tinha acertado: **Miriam** era realmente uma cantora internacional. E é ela quem estará entre nós no próximo dia 22 de abril, apresentando-se nas TVs de São Paulo e Rio. ●



● Moacyr Franco comprou um palacete no Morumbi, São Paulo, e, por via das dúvidas, comprou também um cão policial para guardar a residência na sua ausência. Piscina, ar condicionado e outros confortos fazem parte do nôvo lar de Moacir, Guto e Moacir Jr., êste sendo agora lançado como cantor.

● Míriam Pérsia, a Dolores de Sangue e Areia, é considerada a figura mais desligada da TV Globo. E a atriz reconhece: Têm os que são sempre os primeiros a saber das últimas e os que são os últimos a saber das últimas. Pois eu sou sempre a última a saber das primeiras, isto é: péssima fofoqueira.

● Chacrinha deixou escapular um palavrão durante um dos últimos programas, irritado porque Dari Reis estava pisando no fio do microfone e êle não conseguia puxá-lo. O comissário de Menores ameaçou tirar o programa do ar, mas deu uma volta no auditório, viu que não havia menores e desistiu da idéia.

● O filme Roberto Carlos em Ritmo de Aventura será lançado em sessão especial, provavelmente no dia 17 de fevereiro, no Palácio da Alvorada, em Brasília. Os empresários de Roberto pretendem lançar a fita em várias cidades da América do Sul, apresentando antes de cada sessão um show com o Brasa.

● ANTÔNIO JOÃO PIMENTEL DA SILVA E ROSE VALENTIM, SEGUNDO E TERCEIRA COLOCADOS NO PROGRAMA A GRANDE CHANCE, DE FLÁVIO CAVALCANTI, FICARAM DECEPCIONADOS QUANDO LHE FORAM APRESENTADOS OS CONTRATOS QUE A TV TUPI ANUNCIOU COM TANTO ALARDE: PARA GANHAR 500 CRUZEIROS NOVOS MENSAIS — DISSE ANTÔNIO — FICO MESMO EM VITÓRIA, ONDE POSSO GANHAR QUANTIA IDÊNTICA CANTANDO UMA SÓ VEZ POR SEMANA. OS DOIS REJEITARAM O CONTRATO E PREFERIRAM VOLTAR PARA O ESPÍRITO SANTO.

● ENTRE AS PERGUNTAS INDISCRETAS QUE A VOZ MISTERIOSA DEVERIA FAZER A ROBERTO CARLOS, NO SEU PROGRAMA DE DESPEDIDA, ESTAVA ESTA, QUE FOI RISCADA PELO PRODUTOR CARLOS MANGA: **ROBERTO, VOCÊ NÃO ACHA PERIGOSO DEIXAR VAGA, MESMO POR ALGUM TEMPO, A SUA COROA? LEMBRE-SE DA RECOMENDAÇÃO DE D. JOÃO VI AO SEU FILHO PEDRO I...**

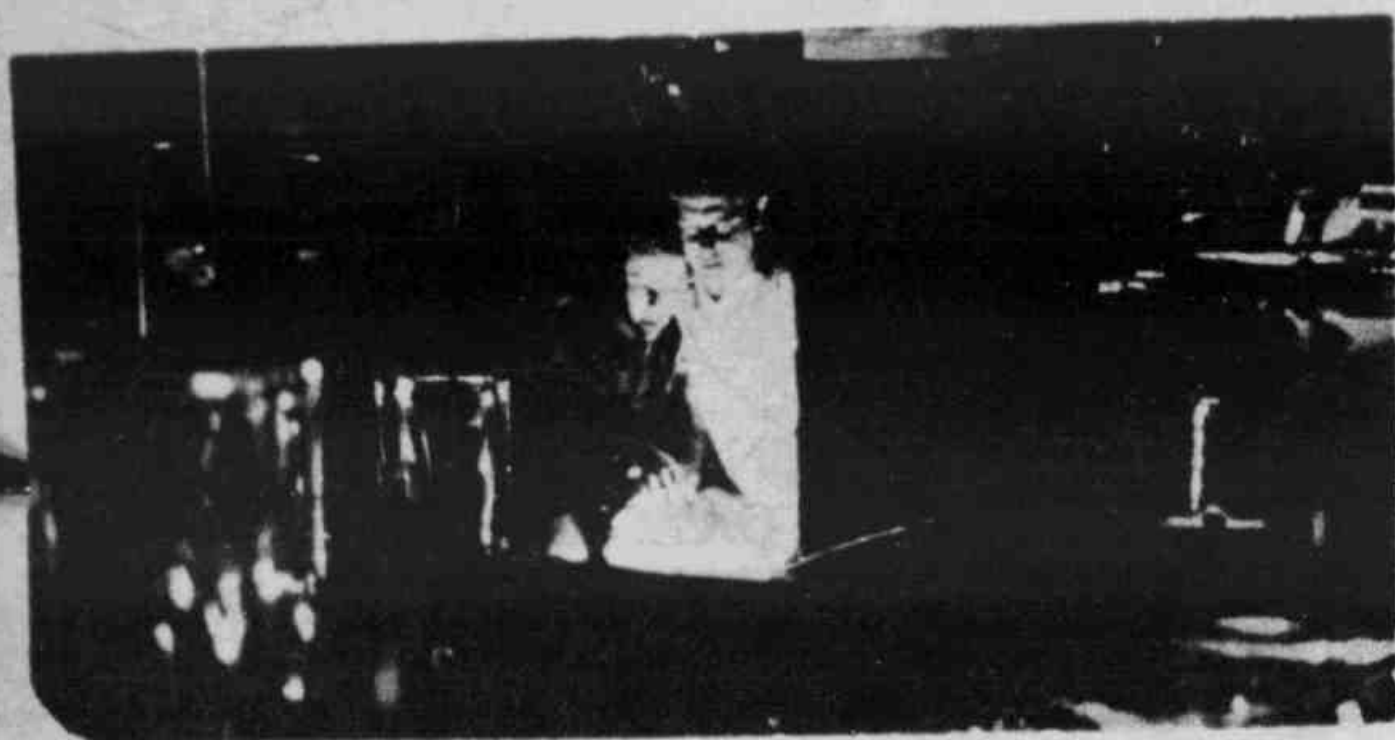
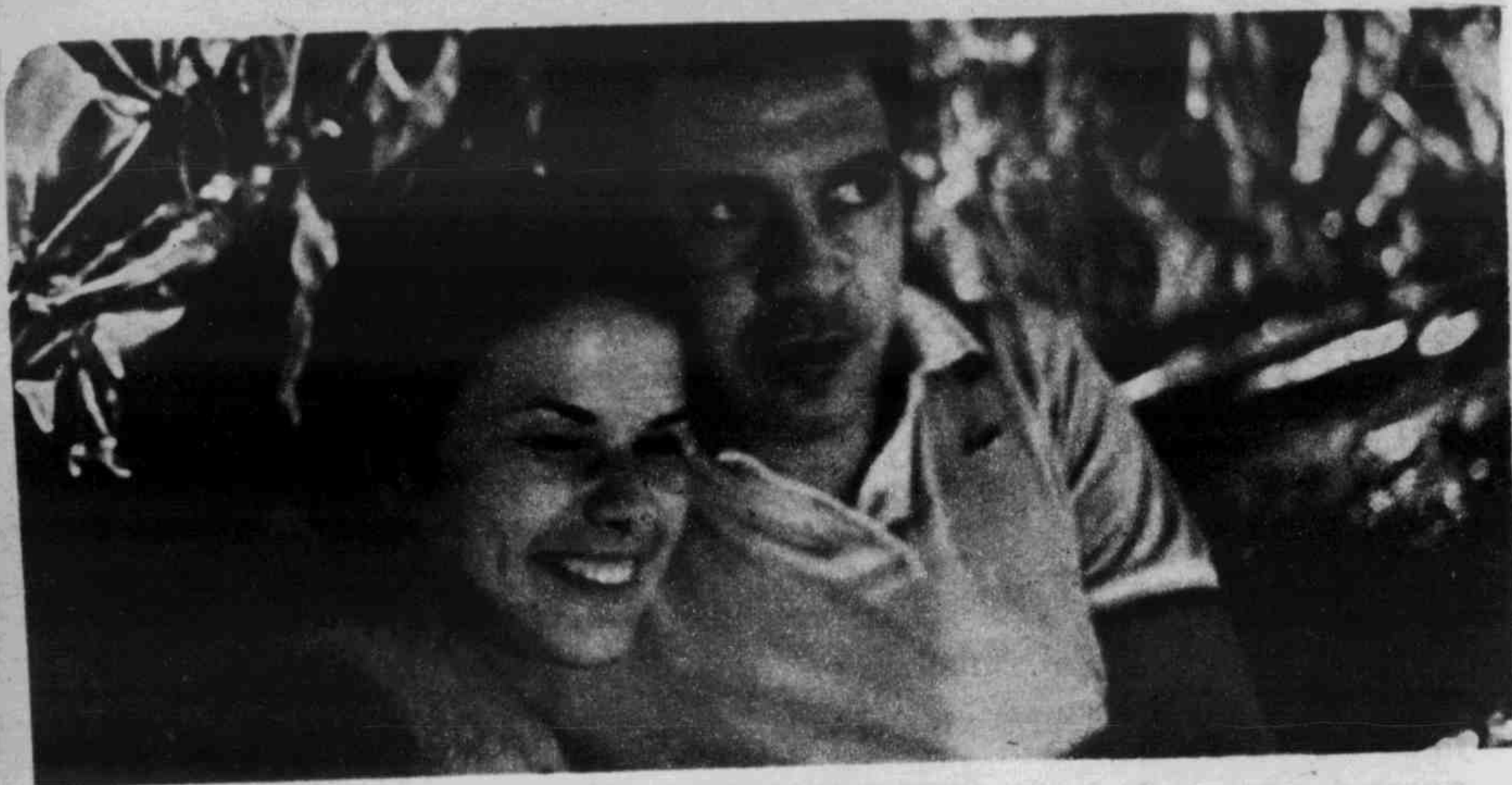
● A mãe de duas gêmeas, que nasceram no dia em que Cynara e Cybele defendiam Carolina no Maracanãzinho, resolveu dar o nome das baianinhas às suas filhas, tão entusiasmada ficou com a interpretação da música de Chico Buarque de Hollanda.

● Wanderley, do RC-7, está louco pelo Karman-Ghia de Carlos Manga. O proprietário disse a Wanderley: **não tem problema, é só você me pôr 16 mil cruzeiros novos na mão e o carro será seu.**

● MINUTOS ANTES DE ENTRAR EM CENA NUM PROGRAMA, ERASMO CARLOS VERIFICOU QUE SUA CALÇA ESTAVA TÔDA RASGADA ATRÁS. FOI UM CORRE-CORRE TREMENDO NOS BASTIDORES, TODO MUNDO PROCURANDO LINHA E AGULHA. UM SERVIÇO DE EMERGÊNCIA FOI FEITO NA CALÇA DO TREMENDÃO QUE, MEIO TEMEROSO, ENTROU EM CENA COMENTANDO: **NÃO POSSO ME MEXER MUITO, SENÃO É VEXAME NA CERTA.**

● Sidney Miller queria marcar seu casamento para o dia 1.º de janeiro; assim começaria 68 com vida nova. Mas desistiu quando Jeanne, sua noiva, o fez lembrar de que nesse dia todo mundo está normalmente de ressaca. Ela achou que Sidney poderia ficar indisposto e desistir do casamento.

Atrás dos bastidores, num dos últimos Hebe, Cidinha Campos fazia careta para Manuel Carlos, seu marido, e produtor do programa, porque êle concordava alegremente com tudo o que um dos convidados dizia a Hebe. O convidado afirmava que, apesar de casado, nunca deixou de dar uma olhada caprichada a tôda mulher bonita que passa na rua.



Pimentinha agora é outra,
muito mais tranqüila

ELIS REGINA MUDOU MESMO

Elis casada é
igualzinha, com alguns
poréns. Quem diz isso
é Ronaldo, para dizer
que Elis mudou mesmo

Quem conhece Elis Regina de perto afirma que a **Pimentinha** está muito mudada. E mudada para melhor. Está mais tranqüila, mais segura de si. Alguns, que a conhecem desde seu começo em **O Fino**, em maio de 1965, asseguram que ela voltou a ser aquela jovem espontânea e sem máscara de antes. Mas todos são unânimes em dizer que o que mudou Elis foi o casamento. Quem melhor para falar dessa transformação do que o causador de tudo, seu marido Ronaldo Bôscoli? Por isto, êle está com a palavra: Vocês de **INTERVALO** me perguntem como é Elis depois de



casada? Ora, Elis casada é igualzinha, com alguns poréns. Há que explicar que Elis, antes de casar-se, deu um longo treino. Explico melhor: Elis queria saber de todos os meus modos e de tôdas as minhas modas. Então, ainda em solteira, cozinhou para mim uma feijoada divina, deixou-me descansar na hora certa, fêz café (e que café!) para meus cinco amigos íntimos e conseguiu o brevê. Elis é uma espôsa genial. Como vocês sabem, Elis vem ou descende de uma origem muito pobre. Aprendeu tudo. De tudo. Sabe lavar, passar e cozinhar. Dos três verbos, ela só vem exercitando o úl-

timo. Felizmente nós não estamos precisando que Elis lave e passe... Mas sua feijoada eu não dispense. E ela adora prepará-la. Muitos homens são como os peixes: morrem pela bôca.

Quanto à Elis artista, nunca a encontrei melhor. Realizou uma das coisas mais importantes na vida de uma mulher burguesa: casou. E casada ela se sente (e é, na realidade), muito mais tranqüila, muito mais mulher. Sua voz responde fielmente pelo seu atual estado de espírito. É que nós dois — embora hajam distorcido

— acreditamos pia e fielmente no casamento. Eu sou homem de topar paradas as mais violentas. Jamais casaria por farsa ou para agradar quem quer que fôsse. Meus pais e os pais de Elis dispensariam a farsa se, por acaso, nosso casamento fôsse farsa. Mas não foi. Estudei — como Elis — entre religiosos e acredito no casamento real. Casei no religioso porque quisemos e acreditamos assim. Bom, êsse papo está ótimo, mas está na hora da minha feijoada, feita pela minha mulher Elis Regina. ●

Mick Jagger, do Rolling Stones:

UM HÓSPEDE MUITO ESTRANHO



Mick chegou ao Rio tentando permanecer incógnito mas sua figura estranha logo chamou a atenção de todos

Mick Jagger, guitarrista do conjunto inglês **The Rolling Stones**, chegou incógnito ao Rio, acompanhado de sua mulher Mariana e do filho de dois anos de idade, mas evitou, sempre que pôde, contato com a imprensa, porque os repórteres sempre insistem em lhe fazer perguntas sobre a condenação de três meses por uso de entorpecentes (LSD).

Cabelos compridos, além dos ombros, usando roupas esquisitas e de cores berrantes, anéis enormes e broches até no chapéu, Mick afirma que não quer chamar a atenção sobre ele: **Vim aqui apenas para descansar.** Contudo, mostrou desejo de ver uma sessão de macumba e um ensaio de escola de samba, desde que os jornalistas não estejam por perto para me amolar.

Sem poder conter a curiosidade do público, Mick só pôde ir uma vez à piscina do Copacabana Palace, onde foi imediatamente cercado por todas as pessoas que lá estavam. A maior parte do tempo passa trancado em seu apartamento, onde o casal e o filho fazem as refeições, geralmente na base do caviar e do champanha. O único hábito estranho observado pelos camareiros foi a utilização de toalhas de rosto como fraldas para o garotinho.

Mick confessa que não conhece nada do Brasil, nem da América do Sul, ao contrário da esposa Mariana, admiradora de Glauber Rocha, Jorge Amado e da bossa nova, por influência de Fernando Sabino, que é o cicerone do casal, no Rio. ●





A PHILIPS FAZ QUESTÃO QUE SEUS PRODUTOS FUNCIONEM PERFEITAMENTE.

Por isso, mantém o Departamento de Serviço Técnico, onde técnicos especialmente treinados tratam com conhecimento e muito carinho de seu Produto Philips, utilizando exclusivamente peças genuínas na reposição, e dispensa a seus clientes um único tipo de serviço: o melhor. Que não é "caro". Nem "barato". É simplesmente o correto. Conserve o seu produto com a mesma qualidade original. Procure-nos. Inclusive para consultas sem compromisso.

...A NÃO SER QUE SEU CACHORRO NÃO TENHA MUITA SIMPATIA POR VISITAS...

S. A. PHILIPS DO BRASIL

Departamento de Serviço Técnico

GUANABARA: R. Alm. Baltazar, 281 - C.P. 1489 - Tels. 48-9460 e 34-2040
SÃO PAULO: Al. Cleveland, 584 - Cx. Postal 8147 - Tels.: 52-1121 e 52-6181
BELO HORIZONTE: Rua Itatiaia, 151 - Cx. Postal 318 - Tel.: 2-4142
RECIFE: Rua Imperial, 1898 - Cx. Postal 612 - Tel.: 4-5623
PÔRTO ALEGRE: Rua Hoffmann, 246 - C. P. 122 - Tels.: 2-6222 e 2-6221
CURITIBA: Av. 7 de Setembro, 3465 - Cx. Postal 206 - Tel.: 4-7984
SALVADOR: P. Rodrigues Lima, 7 (L. da Vitória) - C. P. 1199 - Tel.: 5-0-125
BRÁSÍLIA: Av. W2, Quadra 512 - Bloco B - Loja 10 - S. C. R. S. (Sitor
Comercial / Residencial Sul) - Caixa Postal 892 - Tel.: 2-8387
SANTOS: Rua Júlio Conceição, 197 - Tel.: 2-6542

confie na
Assistência
Técnica
permanente
do fabricante



Promo





CHICO E MARIETA NA RODA VIVA

Não foi guerra, mas quase. A reportagem que a revista INTERVALO publicou na semana passada sobre os boatos cariocas que falavam de uma quinada sentimental de Chico Buarque de Hollanda provocou reações, não somente do interessado, mas também das duas protagonistas femininas da história.



/continuação

CHICO E MARIETA



Chico
e Joyce
(à esquerda),
Ítala
Nandi (à direita)
e Chico
e Marieta,
durante
os ensaios
de sua peça
Roda Viva



A primeira das personagens da história é Marieta Severo, atriz, que ficou famosa interpretando um ingrato papel no **Sheik de Agadir**. A segunda é a compositora Joyce, que agora todo o mundo conhece como aquela que olha para Chico com demasiada simpatia. (No flagrante que INTERVALO publicou na semana passada, também Chico a olhava com extrema simpatia...) Chico Buarque de Hollanda continua a aparecer ao lado de Marieta. Joyce continua a circular ao lado de Sidney Weissmann. Mas os quatro estão zangados. O comentário comum é este: **É possível que uma simples amizade entre colegas possa ser interpretada como uma aventura sentimental?**

De qualquer maneira, agora todo o público sabe que Chico não é o garotão livre e sem compromissos que a maioria julgava. O jovem compositor paulista não pode mais esconder seu romance com Marieta Severo. Se

os amigos do cantor e da atriz estão certos, os dois talvez consigam casar até o fim de 1968. Mas não será um casamento fácil. Com efeito, Marieta, em meados de 1965, casou-se com Carlos Vergara. Ambos faziam teatro juntos. Não foi, porém, uma união feliz, e o resultado foi amargo. Hoje, após a separação, o casal tomou o rumo do desquite. Chico conheceu Marieta logo após o desmoronamento da sua união com Vergara. Ele mesmo estava atravessando uma dura crise sentimental: durante um ano, esteve ligado sentimentalmente a uma das atrizes do nosso teatro, Ítala Nandi, mas o romance chegara ao fim porque ambos tinham idéias diferentes sobre qualquer assunto. Ao contrário, Chico e Marieta se entenderam. Pareciam feitos um para o outro. A crise que, segundo os boatos cariocas, estaria agora complicando a vida dos dois,

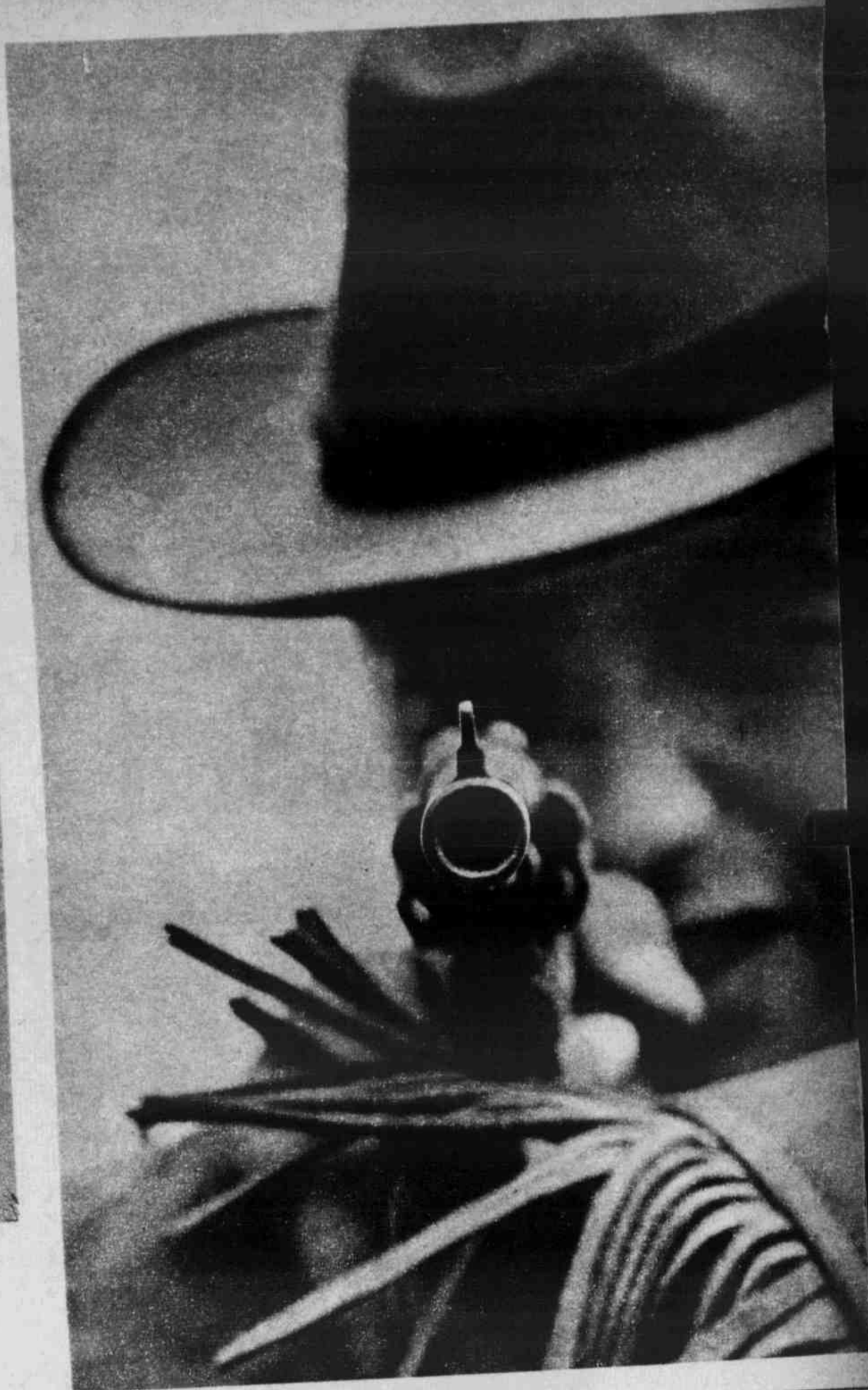
teria sua origem na firme resolução de Chico, de tentar proibir a Marieta qualquer atividade no teatro ou na televisão. No entanto, Marieta acaba de assinar um contrato com a TV Globo, e será a protagonista de uma nova supernovela, **Demian, o Justiceiro**. E obteve também após muita insistência — o papel principal da peça que Chico escreveu, **Roda Viva**, e que está sendo levada no Rio, com a direção do paulista José Celso Martinez Correa, o mesmo de **Os Pequenos Burgueses** e do **Rei da Vela**.

Agora, resta saber se o romance continuará seguindo o rumo sentimental de antes, ou se irá se transformando numa sincera amizade, baseada no mútuo respeito profissional. As centenas de milhares de admiradoras que Chico tem em todo o Brasil aguardam — com justificada ansiedade — o desenvolver dos acontecimentos. ●



Texto de
João Magalhães
Fotos de
Paulo Salomão

Erasm
é louco por filme
de mocinho
e mostra que tem
pinta de
Justiceiro Solitário



O PISTOLEIRO ERASMO CARLOS ▶

ÊLE É O RINGO NO DURO

Mão firme
no gatilho,
ôlho na mira,
êle não erra
um tiro



Erasmo, cuidado! O Tremendão sacou o revólver, atirou-se rapidamente ao chão, o indicador da mão direita puxou três vezes o gatilho. Sim, é o Ringo em carne e osso, disse Erasmo, limpando a poeira da sua roupa de **Justiceiro Solitário**.

Erasmo é louco por cinema, filme de bang-bang é com êle. **O Homem Que Matou o Facinora, O Dólar Furado e Os Brutos Também Amam** são os preferidos do Tremendão. Seu ator favorito: John Wayne. De tocaia, no alto de uma árvore típica do oeste americano, o **Justiceiro** espreita o inimigo, a **Winchester** está pronta para disparar. Erasmo, você vai trocar a TV pelo cinema? Não agora. Pelo menos enquanto durar o Ternurinha e Tremendão, a melhor coisa que já fiz na vida em matéria de televisão. É verdade que estou para assinar com a Fama Filmes, só não o fiz por dois motivos: a estória, que é muito bôba, e o diretor. Eles querem me impingir o Victor Lima, mas cinema, só se fôr com o Manga. A idéia de Erasmo é escrever, êle mesmo, um argumento abordando o problema do amor de jovens da classe operária, da classe média e da alta sociedade. Um filme em

que eu não me apresentasse simplesmente como cantor. Isso já é superado, frisa o Tremendão.

O vento soprou forte, o chapelão de Erasmo rolou barranco abaixo.

Erasmo, cuidado! Apenas um tiro sêco. O rifle ainda fumegando, Erasmo — o Pistoleiro, faz um sinal de negativo, sorri. Depois dessa e pra não assustar as meninas, vou pra casa acabar de escrever a estorinha infantil que uma gravadora me pediu. ●



INTERVALO PARA CONVERSA

Gostaria de ganhar três fotos de Ronnie Von, coloridas. **MARIA DO ROSÁRIO SIMÕES — SALVADOR, BA.**

● Infelizmente, Maria, não podemos atender aos pedidos de fotos de artista. Escreva ao próprio Ronnie, na TV Record, Avenida Miruna, 713 — São Paulo, SP, que ele talvez possa enviar-lhe as fotos.

Onde e quando nasceu este pãozinho que é Lindon Jô, do filme Bonanza? **WENES MARIA DE OLIVEIRA — RECIFE, PE.**

● Creio que você quer dados sobre Little Joe, Wenes. Ele se chama, na vida real, Eugene Orowitz, nasceu no dia 31 de outubro de 1937. Começou a carreira como substituto do astro principal nas cenas perigosas. Divorciado, casou-se novamente com Lynn Noe e tem cinco filhos.



Grosseiro e inadequado foi o texto publicado por essa revista sobre o casamento de Elis Regina. Infelizmente, é forçoso reconhecer que INTERVALO vem decaindo assustadoramente no nível de suas reportagens, fazendo assim com que diminua seu prestígio, mesmo que não diminua sua vendagem. As mentiras publicadas sobre Wanderléa, o caso amoroso de Roberto Carlos, culminando agora com esse comentário maledicente e antipático sobre o casamento de Elis, repercutiram de maneira desagradável e prejudicial a esta revista. O noticiário sobre artistas deveria ter por fim interessar e distrair seus leitores, contando coisas agradáveis, procurando mostrar o lado bom das pessoas e dos fatos, com textos adequados e escolhidos, e não atacar e prejudicar esses mesmos artistas, que são admirados e têm grande público entre esses mesmos leitores. **BEATRIZ CORRÊA — SÃO PAULO.**

● Desculpe, Beatriz, mas INTERVALO acha que casamento é coisa séria mesmo, como dissemos na reportagem sobre Elis Regina. E ficamos bastante satisfeitos em ter esta opinião. Sobre o caso amoroso de Roberto Carlos, que esta revista relatou em primeira mão, veio o próprio brasa confirmar, diante das telecâmeras do Jovem Guarda, tim-tim por tim-tim nossa reportagem. E quanto às mentiras sobre Wanderléa, que você denuncia, por favor, diga-nos quais são. Porque INTERVALO diz a verdade. E a verdade nem sempre tem gosto de mel. Reflita bem, Beatriz. Não acha que é assim mesmo?

Publiquem o endereço de Ursula Andres e uma foto de Sérgio Cardoso, numa cena de Paixão Proibida e seu endereço. **ADJINAM BARBOSA — MACEIÓ, AL.**

● O endereço de Ursula é United Artists Studio — 8272 Sunset Pico Boulevard — Hollywood, California, USA. O de Sérgio é TV Paulista, Rua das Palmeiras, 322 — São Paulo, SP.





Publiquem uma foto de Geórgia Gomide e seu marido. SOLANGE — SALVADOR, BA.

● Georgia Gomide não é casada, Solange. Publicamos uma foto dela sòzinha, está bem?

Peço divulgar a fundação do fã-club The **Elvislândia Club**, o único que possui sede própria. Quem quiser ser sócio pode escrever, pedindo informações. MARIA APARECIDA SILVA E MÁRIO ROMANINI — RIBEIRÃO PRÊTO, SP.

● O endereço do fã-club de Elvis Presley é Rua Paulo Frontin, 453 — Vila Virgínia — Ribeirão Prêto, SP.

O lutador Ted Boy Marino prefere as loiras ou as morenas? MARIA JOSÉ — GOVERNADOR VALADARES, MG.

● Ted gosta das morenas, das loiras e das ruivas. Sendo uma garôta meiga, simpática e educada, não tem importância a cor da pele ou dos cabelos.

.....
● As cartas dos leitores devem ser enviadas a "INTERVALO PARA CONVERSA" — Rua João Adolfo, 118 — 11.º — São Paulo.
.....

**Se você é CANTOR • COMPOSITOR
CHEFE DE ORQUESTRA OU CONJUNTO
a DARNELL, sob nova direção,
convida-o para uma conversa sobre:**

**PROMOÇÕES - EXCURSÕES - BAILES
DIREÇÃO ARTÍSTICA - EDIÇÃO
REPERTÓRIO - FORMAÇÃO PROFISSIONAL
ASSISTÊNCIA JURÍDICA E COBRANÇA
DE DIREITO AUTORAL.**

Darnell DISCOS E PROMOÇÕES LTDA.

Av. Ipiranga, 1147 — Conj. 94 — Fone: 37-5914
São Paulo



Golden Boys e Trio Esperança dão as boas-vindas a Nocy que também fará parte da família que canta unida



DESTA VEZ, WANDERLÉA NÃO PÁRA O CASAMENTO



NECY E WALDYR JÁ ESTÃO NOIVOS

O noivado de Nocy, secretária de Wanderléa, com Waldyr, o único solteiro do conjunto **The Golden Boys** foi oficializado em dezembro último. Mas os dois se conhecem há quase oito anos e faz algum tempo que existe mais do que amizade entre os dois. O casamento só acontecerá depois de Waldyr comprar uma casa no Rio, mas os amigos já começaram a mandar os presentes, especialmente Wandeca e os outros rapazes do conjunto, que estão torcendo para que os dois se amarrem pra sempre. Waldyr é um jovem expansivo, fica muito alegre quando traça planos para o futuro. Nocy é tímida, fala pouco mas se queixa de que ela e Waldyr quase não têm tempo

para ficarem juntos e conversar. Parece incrível, diz ela, mas a gente só está junto de quinze em quinze dias. Quando não sou eu, é o Waldyr quem viaja. O nosso ponto de encontro mais certo é na TV Record de São Paulo.

No fim, porém, tudo acaba dando certo. Pois Wanderléa, muito amiga de Nocy, chega até a mudar seus planos para que a secretária possa encontrar-se com o noivo. E os **Golden Boys** também bancam os Cupidos, sempre que é possível.

É muito provável que dentro de alguns meses o caszinho esteja diante do padre e do juiz, para dizer o sim com a aprovação de toda a turma da música jovem.



em lugar
de esmalte-
o moderníssimo
colorama
1010

Quer saber a diferença?

Use-o... e a resposta virá.

Porque o novo Colorama é mais do que esmalte!

É tudo que a experiência de Bozzano pôde reunir na criação de um super-esmalte.

Um dos seus segredos é "Permanon", moderna substância que lhe duplica a aderência, dando-lhe brilho jamais conseguido. Em cores, Colorama é a mais deslumbrante festa de tonalidades novas, exóticas, sonhadas por gente moça.

Use Colorama... deixe correrem os dias... e descubra porque Bozzano jogou todo o seu prestígio na afirmação de que Colorama é muito mais do que esmalte.

É o novo Colorama
1010 de Bozzano!

bozzano b

AINDA HÁ TEMPO PARA VOCÊ VOTAR

UMA CANÇÃO PARA O VERÃO

Está quase no fim o prazo para que você escolha a sua **Canção de Verão**. Mas ainda há tempo. Envie hoje mesmo o cupom que está nesta página para **INTERVALO**, rua João Adolfo, 118, 11.º, São Paulo. Depois, fique aguardando as notícias e surpresas que acompanharão esta promoção. Temos confiança em você e na sua escolha. Por ela, ficaremos sabendo como anda a Música Popular Brasileira. A canção que receber mais votos passará à história do ano musical de 1968.

Redação de INTERVALO

INTERVALO UMA CANÇÃO PARA O VERÃO

MINHA CANÇÃO PARA O VERÃO É:

NA INTERPRETAÇÃO DE:

NOME:

ENDEREÇO:

INTERVALO: R. João Adolfo, 118 — 11.º — sala 1.114

não mande dinheiro!

fazendo você mesmo seus perfumes

Esta é a sua oportunidade de fazer, SEM SAIR DE CASA, seus próprios perfumes (e muitas outras coisas mais, também). Como sabemos que você (e não é só você) não gosta de sujeitar-se ao que os outros lhe vendem (às vezes até contra sua vontade), porque não fazer VOCÊ MESMO tudo aquilo de que gosta? A maioria das pessoas nem sempre encontra os produtos de perfumaria que seriam do seu desejo e gosto pessoais, sendo obrigada a comprar o que os vendedores lhe "empuram", não é verdade? Esta é a sua oportunidade de libertar-se dessa pressão, de uma vez por todas. Agora, se além de satisfazer suas próprias necessidades puder suprir outras pessoas interessadas.

ganhando mais dinheiro

(além de ncr\$ 600,00 mensais)

você achará excelente a idéia, temos a certeza. Fazer produtos de perfumaria, além de ótima distração (dizemos distração porque o nosso sistema de ensinar é incrivelmente gostoso) é hoje o meio moderno e fácil de GANHAR MAIS DINHEIRO, porque não há quem não goste de bons perfumes, pois como sabe, nós ensinamos, além dos perfumes,

todos os segredos da perfumaria

(Desodorante, talco, xampu, cosméticos, etc.) Eis, leitor, uma pequena amostra do que somos capazes de transmitir. Se nos limitássemos a ensinar somente a fazer perfumes você também teria o direito de dizer que nós éramos ultrapassados. Mas nós, QUE CONHECEMOS MUITO BEM O QUE INTERESSA AOS NOSSOS ALUNOS, aqui estamos para tranquilizá-lo. Você aprenderá mesmo todas as técnicas e muito facilmente, porque somos os únicos a ensinar pelo método,



"fotomestre"

É O NOSSO método de ensino. É tão atual que não perde tempo dizendo como se faz, mas sim, MOSTRANDO COMO SE FAZ. Você se entusiasmará com ele, temos a certeza. É por isso que passamos a apresentar-lhe o nosso,

programa

Pequena síntese histórica -- o local e os instrumentos de trabalho; a matéria-prima; corantes e fixadores; tipos de perfume; o perfume certo; a memória olfativa. O passado e o presente no campo da perfumaria - como filtrar - embalagens (tipos e modelos mais adequados); rotulos. Fórmulas: água de colônia, perfume concentrado; extrato; loção para cabelo; brilhantina; óleo para cabelo; talco perfumado para adultos e crianças; desodorante líquido e em bastão; várias fórmulas para produtos de beleza feminina; creme de barbear e loção após barba; loção c/ queda do cabelo; laqué (diversas fórmulas diferentes); xampu; sachê; óleo c/ queimadura do sol, etc.

Depois do programa é bcm que veja o que receberá,

grátis

PARTE "A"

1 essência finíssima para preparar 1 litro de água de colônia; 1 copo graduado de 15cc; 1 papel filtro estrangeiro; 100 gramas de pó filtrador; 1 bastão de vidro e 1 funil.

PARTE "B"

1 copo graduado de 250cc; 1 papel filtro estrangeiro; 1 bastão de vidro e 1 fórmula completa para fazer 1 litro do famoso xampu perolado. Consta de 6 ingredientes, conforme se vê na foto.

Todo esse material faz parte integrante do curso e lhe será enviado nas seguintes modalidades: **Plano Econômico.** Apenas dois pagamentos de NCr\$ 35,00. No primeiro pagamento você recebe a primeira parte das lições acompanhada do material, parte "A"; no segundo pagamento recebe a última parte das lições e a parte "B" do material **Plano à vista.** Apenas 1 único pagamento de NCr\$ 65,00. Você recebe todas as lições acompanhadas das partes "A" e "B" do material.

não mande dinheiro agora

Pague somente ao receber suas lições, pelo SISTEMA DE REEMBOLSO POSTAL. Envie o cupão, AGORA MESMO, para:



ESCOLAS COLIGADAS - Av. Cásper Libero, 36 - 2.º andar - conj. 209 - Caixa Postal 1.675 - São Paulo - Capital

Peço enviar pelo reembolso:
Pague somente ao receber as lições e o material.

Nome

Caixa Postal

Cidade

Plano Econômico

Plano à Vista

Rua n.º

Bairro

Estado

Veloso e Chacrinha:

UMA CONVERSA DE FÃS

Chacrinha foi o primeiro hippie do Brasil, e a prova disso é que tudo aquilo que virou moda agora ele já usava há muito tempo: flôres na roupa, côres berrantes, cabelo des-penteado e — principal-mente — palavras de co-municação imediata. Até mesmo os ruídos extrava-gantes que os Beatles em-

*Texto de Sônia Hirsch
Fotos de A. Veneziano*



pregam hoje na gravação de seus discos, Chacrinha já empregava há dez anos, quando fazia sua Discoteca pelo rádio.

A declaração é de Caetano Veloso e aconteceu quando o jovem ídolo apresentou-se na Discoteca carioca do Chacrinha. Desde que se mudou para o Rio, Caeta-

no era telespectador assíduo dos programas de Abelardo Barbosa; e, enquanto muitos de seus amigos chamavam o animador de **doído varrido**, o baiano dizia: **Eu o considero genial. É a maior força de comunicação que existe no Brasil, e nem sei se no resto do mundo existe outro**

igual a êle, assim tão sincero.

Chacrinha, por sua vez, também é fã incondicional de Caetano. Seria bom se todos os compositores tivessem a sinceridade dêle e dissessem aquilo que têm vontade de dizer — isto é, o que o povo quer ouvir. É o que eu faço. ●





O MUNDO AZUL DE ELZA SOARES

Elza Soares e Mané Garrincha estão juntos há quatro anos, e podem ser considerados um dos casais mais felizes entre os ídolos brasileiros. Embora a sambista passe grande parte do seu tempo fora de casa e Mané freqüentemente se ausente, cada vez que um deles viaja o outro fica morto de saudades. Pelo menos, foi isso o que aconteceu há pouco tempo, quando Garrincha fez uma excursão pela Bolívia e Mato Grosso. Foi um tormento, conta Elza. Eu queria largar tudo, programas, shows, compromissos, e ir encontrar Mané. E ele também. De noite me telefonava, a gente ficava horas batendo papo, daí é que a saudade aumentava ainda mais. Ainda bem que a Sarinha é a cara dele e me consolava um pouco... Sarinha é a filha do casal, que está com dois anos e

meio e é realmente muito parecida com o pai — até em temperamento: ambos são quietos e de pouca conversa.

Os filhos e afilhados de Elza, que somam doze ao todo (cinco são filhos mesmo, os outros ela adotou) adoram ficar em casa com Garrincha. O grande campeão está sempre de bom humor, e freqüentemente vai com os garotos ao campinho de futebol ensinar-lhes alguns truques. Para eles, Garrincha é o **amigão**, o companheiro de bagunça que às vezes também entra nas broncas de Elza.

A cantora está comprando a casa em que mora, na Lagoa, que é uma verdadeira mansão. Seis quartos, dois salões, três salas, três terraços, escritório, pátio interno, em suma: **Espaço à vontade para meus filhos se espalharem sem sair de casa,**

como faz questão de dizer. Dentro de um mês ela deverá ir, finalmente, para os Estados Unidos, onde fará uma temporada de alguns meses. Quem a contratou foi Jack Green, empresário norte-americano de grandes cartazes como Jack Jones e Nancy Sinatra. Na ocasião, Green afirmou: **Depois de Tom, João Gilberto e Sérgio Mendes, só posso levar daqui os que são bons mesmo. E até agora só encontrei a Elza Soares, que é sensacional.**

Desta vez, Garrincha vai junto. E Sarinha também. Mas a intenção da cantora é bem definida: ganhar bastante dinheiro para levar todos os filhos para lá, pelo menos por um mês.

Eu nasci mesmo pra ser mãe e cantora. E só!



Um mês e meio longe do meu crioulo foi demais para mim. De agora em diante, faço qualquer sacrifício para não me separar do Neném



VOCÊ ESCOLHE A ORQUESTRA OU O CONJUNTO (sòmente os melhores que existem)
E A DARNELL FAZ A FESTA!

BAILES DE FORMATURA (desconto especial)
CARNAVAL – TEMPORADAS –
SHOW – DESFILES

CONSULTE ANTES:

Darnell **DISCOS E PROMOÇÕES LTDA.**

Av. Ipiranga, 1147 — Conj. 94 ● Fone 37-5914
São Paulo

Precisamos de Representantes em todo o Brasil

ADRIANA, UMA GARÔTA MUITO AVANÇADA



Adriana é uma cantora muito avançada: além de ter somente quinze anos e já estar com pinta de sucesso, foi eleita a primeira **Miss Hippie** do Rio.

A preparação para o seu lançamento durou seis meses. E Adriana só começou a apresentar-se em televisão depois de ter gravado a música que Nonato Buzar compôs especialmente para ela: **Anjo Azul**, também gravada por Simonal.

Mas havia um problema — o conjunto que acompanhasse Adriana deveria ser, pelo menos, tão avançado quanto ela. E exclusivo. Depois de muito procurar, seu empresário encontrou o que queria em Belo Horizonte: **The**

Hippies, um conjunto disposto a entrar firme na onda e fazer qualquer negócio para conquistar um lugar de sucesso.

Antônio José na bateria, Guilherme no baixo, Wagner no solo e Marco Antônio no ritmo, passaram a vestir-se também no estilo de Adriana: muitas flôres, casacas coloridas e os pés descalços. E o resultado foi ótimo — Adriana e **The Hippies** estão sendo constantemente convidados para programas jovens.

Agora, diz a cantora, o primeiro passo já está dado. Só falta mesmo a gente se lançar com fôrça, porque sem trabalho nem os hippies verdadeiros sobrevivem. ●





Fotos de Robert Somlo



**Ela é
Mis Hippie carioca
e seus amigos são
o conjunto The Hippies**





ALEGRIA

Roberto Amaral

Alegria, alegria
Minha gente alegria
O cruzeiro está mais forte
E a barriga mais vazia
E pra que se aborrecer
A maré tem que virar
Mas até isso acontecer
Eu tiro a forra
Tocando viola
De papo pro ar

ZÉ DO SURDO

Miltinho

Quanta gente na rua
Pulando, cantando
Tristeza abafando
Vai desabafando
Eu também vou andando
No meio do bloco que
passa a cantar
Lá no fundo do bloco
O Zé bate o surdo com
tanta tristeza
O Zé tem saudade da sua
Tereza
Que foi pra Mangueira, pra
se destacar
Lá vou eu no balanço
Sonhando com a minha
Maria da Glória
Que linda história
Que canto de glória
Que agora é saudade no meu
coração
E é por isso que eu passo
o braço direito
No ombro do Zé
Que bate no surdo
E bate com fé
É a solidão com marcação

I WOULD GIVE MY LIFE TO YOU

Bobby McKay

I would give my life to you
if you'd come back to me
I would give my life if only
you would stay by me
Life is not worth living if
you're not here by my side
I know I should forget you
but it hurts deep down inside
I would give my life to you
if you'd come back to me
I would give my life if only
you would stay by me
Now everyone knows that
you've gone away
And how your sweet caresses
turned my night into day
But I hope and pray one day
you will return, oh my
darling
And say you love me
I would give my life to you
if you'd come back to me
I would give my life if only
you would stay by me...

SE VOCE DISSER QUE SIM

Jerry Adriani

Meu bem eu quero saber
Se o seu grande amor é só
meu
Feliz eu podia sempre ser
Querida
Se você disser que sim
Eu não posso imaginar
Que longe de você eu vá
viver
É triste a gente entender
Que a vida não é como a
gente quer

PERTINHO DE TI The Sunshines

Ao teu lado eu sempre
estarei
Quero estar pertinho de ti
Vamos contar juntinhos
Mil flôres por aí
Quero estar pertinho de ti
Ao teu lado eu sempre
estarei
Quero estar pertinho de ti
Vou descobrir carinhos
Que ainda não te dei
Ao teu lado eu sempre
estarei
Não pense que depois
O amor vai terminar
Eu sei que vai ser muito
bom pra nós dois
Não tenha medo não
Te quero sempre mais
Eu sei que não há tempo
pra pensar demais

DRAMA DE PIERRÔ Francisco Petrônio

Já se passaram mais de mil
carnavais
E aquele drama ainda
continua
Um pierrô chorando pelas
ruas
E a multidão que não lhe
ouve os ais
E vai fingindo que sofrer é
comum
Chorando pensa que a dor
termina
Mas êle sabe que só
Colombina
Faria dêle o folião número
um
Colombina! Colombina!
Não deixe Pierrô sofrer
assim
Por favor lhe peça
Colombina
Não faça a êle o que fêz
ao Arlequim

SUPERBACANA **Caetano Veloso**

Tôda essa gente se engana
Ou então finge que não vê
Que eu nasci pra ser o
superbacana
Superbacana
Superbacana
Super-homem, superflit, su-
pervinc, super-hist
Superbacana
Estilhaços sôbre Copacabana
O mundo em Copacabana
Tudo em Copacabana
Copacabana
O mundo explode longe
Muito longe
O sol responde
O tempo esconde
O vento espalha
E as migalhas
Caem tôdas sôbre
Copacabana me engana
Esconde o superamendoim
O espinafre e o biotônico
O comando do avião
supersônico
Do parque eletrônico
Do avanço econômico
Do poder atômico
A moeda número um do tio
Patinhas
Não é minha
Um batalhão de cowboys
Barra a entrada da legião
Dos super-heróis
E eu superbacana
Vou sonhando até explodir
colorido
No sol, nos cinco sentidos
Nada no bôlso ou nas mãos

SERPENTINAS **Eleonora Diva**

Serpentina traz lembranças
De um palhaço que
chorou...
Serpentina colorida...
Pedacinho de papel
Que complicou a sua vida
Durante o carnaval que
passou...
Não perguntem a razão
Do seu sofrer
Respeitem suas lágrimas
Sentidas
Palhaço também chora
Sem querer
Entre milhões
De serpentinas
Coloridas

BELINHA **Hélio de Aguiar**

Oh! Bela, minha namorada
Oh! Belinha, sendo namorada
minha
O meu sorriso largo
Tomou conta do meu rosto
Pois vou com todo o gôsto
Mostrar o que lhe trago
Além do peito em festa
Da viola bem disposta
Além desta seresta
Com a voz que ela mais
gosta

Trago um samba que lhe
mostra
Alegria que me resta
Oh! Bela, minha namorada
Oh! Belinha, sendo namorada
minha

O QUE HÁ DE MAL EM MIM **Deny e Dino**

Você só vê o que há de mal
em mim
Parece até que eu sou tão
ruim
Eu faço tudo pra te ver
feliz
Que eu sou mal você
sempre me diz
Existe algo em meu coração
Que eu sei que é bom e só
você não vê
É um grande amor e não
uma ilusão
Tudo que eu sinto por você
Mas você vive a dizer
Que lhe faço só sofrer
Que eu só vou lhe dar valor
Quando um dia eu perder
o seu amor
Mas você não sabe
Que da vida tudo a gente
tem um pouco
Então existe algo bom em
mim
Talvez esteja oculto em meu
coração
Não há razão pra você
pensar assim

EXPERIMENTE QUE VOCÊ VAI GOSTAR... ÁGUA DE COLÔNIA 1962

Para uso diário, e para perfumar o ambiente de seu
lar, uma colônia desodorante: ÁGUA DE COLÔNIA
1962, moderna, suave e duradoura. PREÇO MUITO
ECONÔMICO - litros, 1/2 litros e quartos.

NORTIER LTDA.

Rua Jaguaribe, 49 - Telefone: 52-6290 - São Paulo



MUITO!

à venda em:
RIO - Drogaria Colombo
Barão de Ipanema, 71-B
Perfumes Guanabara
R. Alc. Guanabara, 24-C
Comercial de Perfumes
Rua 7 de Setembro, 115
Sears Roebuck S. A.
Supermercados Peg-Pag
SÃO PAULO - Drogasil
Supermercados Peg-Pag e
Pão de Açúcar-Clipper
Sensação-Drog. do Farto
Catedral-Drogapan etc.

compre hoje mesmo sem sair de casa 2 ou mais dessas maravilhosas coleções e veja quantas vantagens v. ainda tem:

economiza:

- Mais NCr\$ 4,00 na compra de 2 coleções
- Mais NCr\$ 8,00 na compra de 3 coleções
- Mais NCr\$ 12,00 na compra de 4 coleções
- Mais NCr\$ 16,00 na compra de 5 coleções
- Mais NCr\$ 20,00 na compra de 6 coleções
- Mais NCr\$ 24,00 na compra de 7 coleções
- Mais NCr\$ 28,00 na compra de 8 coleções



"ERA UMA VEZ..."

Volume 1
6 LP - 6 maravilhosas estórias!

Lady e o Vagabundo -
Dumbo - Bambi - Es-
tórias do Tio Remus -
Bobby dos Francisca-
nos - Os 3 Porquinhos.

6 LP inf. = NCr\$ 54,00 "Era uma vez.
vol. 1" = NCr\$ 32,40 (Ganhe NCr\$ 21,60)



"VIVA A MÚSICA"

6 LP - 72 gravações!
Disparada - A banda -
Strangers in the night
- Esqueça - Yesterday
- Submarino amarelo -
Meu bem - A praia - Et
Maintenant - Feitiço
da Vila - Olê, olá - Lá

vem o bloco - 7 homens de ouro - Tema de
Lara - Michelle... e mais 57 sucessos!
6 LP de música popular - NCr\$ 54,00
"Viva a Música" = NCr\$ 34,60

(Ganhe NCr\$ 19,40)

• Escolha entre mais de 300 gravações exclu-
sivas • Compre sem sair de casa e aproveite
os descontos progressivos • Em cada álbum
uma seleção cuidadosa, que representa o me-
lhor em música clássica, popular e estórias
infantis • Alta fidelidade, sonoridade perfeita
e qualidade garantida • Um luxuoso estôjo-
dicoteca protege seus discos • Preencha a má-
quina ou esferográfica e mande-nos, ainda
hoje, seu envelope resposta.



"ERA UMA VEZ..."

Volume 2
6 LP - 11 inesquecí-
veis aventuras!
Peter Pan - Aladim -
Ali Babá - Moura Tor-
ta - Pinocchio - Gulli-
ver - A Bela e a Fera -
A Bela Adormecida -
Chapéuzinho Vermelho

- Pedro Malazarte - Sindbad. 6 LP infantis
= NCr\$ 54,00 - "Era uma vez. vol. 2"
= NCr\$ 32,40 (Ganhe NCr\$ 21,60)

RITMOS E MELODIAS NA MÚSICA POPULAR



"RITMOS E MELO- DIAS NA MÚSICA POPULAR"

6 LP - 76 gravações!
Naná - Garôta de Ipa-
nema - Ela é carioca -
Ai que saudade da
Amélia - Chão de es-
trêlas - Quero que vá
tudo pro inferno - Que

c'est triste Venize - Ma vie - Around the world
Tarde fria - Multiplication - Exodus...
e mais 64 sucessos!

6 LP de música popular = NCr\$ 54,00
"Ritmos e Melodias na Música Popular"
= NCr\$ 34,60 (Ganhe NCr\$ 19,40)



"CLASSICOS DE TODOS OS TEMPOS"
10 LP - 47 obras-primas! - Vivaldi - Rimsky Korsakov - Tchaikovsky - Dvorak - Giordani - Verdi - Paganini - Donizetti... e outros grandes mestres!

10 LP de música clássica = NCr\$ 110,00 - "Clás. de Todos os Tempos" = NCr\$ 47,50 (Ganhe NCr\$ 62,50) E mais: Libreto luxuosamente impresso.



"SEMPRE CARNAVAL"
6 LP - "Sempre Carnaval" 1852 a 1967 Zé Pereira - Ó abre alas - Pelo telefone - O pé de anjo - Dá nela - Se você jurar - Teu cabelo não nega - O orvalho vem caindo - Pierrô apaixonado - Mamãe eu quero - Ai que saudade da Amélia - Máscara negra... e mais 60 sucessos!

6 LP de música popular = NCr\$ 54,00 - "Sempre Carnaval" = NCr\$ 41,00 (Ganhe NCr\$ 13,00). E mais: Libreto luxuosamente impresso.



"GÊNIOS DA MÚSICA"
6 LP - 10 peças clássicas completas. Berlioz - Chopin - Liszt - Boccherini - Haydn - Mozart - Beethoven - Bach. As maiores Orquestras e Filarmônicas do mundo!

6 LP de música clássica = NCr\$ 66,00 - "Gênios da Música" = NCr\$ 38,90 (Ganhe NCr\$ 27,10). E mais: Libreto luxuosamente impresso.



"AS 9 SINFONIAS DE BEETHOVEN"
6 LP - Em estéreo ou mono - Sinfonia N.º 1, em dó maior, op. 21 - N.º 2, em ré maior, op. 36 - N.º 3, em mi bemol maior, op. 55 (Eroica) - N.º 4, em si bemol maior, op. 60 - N.º 5, em dó maior, op. 67 - N.º 6, em fá maior, op. 68 (Pastoral) - N.º 7, em lá maior, op. 92 - N.º 8, em fá maior, op. 93 e N.º 9, em ré menor, op. 126 (Coral). Orq. Gewandhaus e Côro da Rádio de Leipzig. 6 LP de música clássica = NCr\$ 66,00 - "As 9 Sinfonias de Beethoven" mono = NCr\$ 43,20 (Ganhe NCr\$ 22,80) E mais: Libreto luxuosamente impresso.



À ABRIL CULTURAL LTDA.
CAIXA POSTAL 30.777 - SÃO PAULO - SP

Queiram enviar-me, com urgência, o pedido abaixo assinalado:

- "Era uma vez..... vol. 1" = NCr\$ 32,40
- "Era uma vez.... vol. 2" = NCr\$ 32,40
- "Ritmos e Melodias na Música Popular" = NCr\$ 34,60
- "Viva a Música" = NCr\$ 34,60
- "Sempre Carnaval" = NCr\$ 41,00
- "Gênios da Música" = NCr\$ 38,90
- "Clássicos de Todos os Tempos" = NCr\$ 47,50
- "As 9 Sinfonias de Beethoven" (mono) = NCr\$ 43,20
- "As 9 Sinfonias de Beethoven" (estéreo) = NCr\$ 45,40

ATENÇÃO: Sobre o valor de minha compra, gozarei o seguinte desconto:

- NCr\$ 4,00 - porque comprei 2 coleções
- NCr\$ 8,00 - porque comprei 3 coleções
- NCr\$ 12,00 - porque comprei 4 coleções
- NCr\$ 16,00 - porque comprei 5 coleções
- NCr\$ 20,00 - porque comprei 6 coleções
- NCr\$ 24,00 - porque comprei 7 coleções
- NCr\$ 28,00 - porque comprei 8 coleções

NOME

PROFISSÃO

ENDEREÇO
(para entrega e cobrança)

N.º BAIRRO FONE

CIDADE ESTADO

ASSINATURA

Envelope Resposta
Autorização n.º 727
Portaria n.º 75
De 21 de junho de 1966
SÃO PAULO

ENVELOPE RESPOSTA COMERCIAL

NÃO É NECESSÁRIO SELAR ÊSTE ENVELOPE

À
ABRIL CULTURAL LTDA.
CAIXA POSTAL 30.777
SÃO PAULO - SP

REMETENTE

ENDERÊÇO



SILÊNCIO! WANDECO ESTÁ EM AULA

Eu daria tudo para aprender a fazer esses passos de samba. Mas já tentei às pampas e não consigo. Preciso arrumar alguém que me ensine. Durante os ensaios da Grande Parada, Wanderley Cardoso frequentemente fica sentado no auditório olhando as Wandecas dançarem. Da primeira vez, as garôtas ficaram atrapalhadas com o seu olhar insistente; e logo um dos produtores foi falar com Wanderley: Ei, rapaz, deixe as meninas ensaiarem, tá?

Wanderley se queimou: Ué, eu não estou perturbando! Só quero ver se aprendo a sambar com elas. E é só olhando que vou conseguir. Esclarecida a questão, as Wandecas acharam o negócio muito engraçado e logo se dispuseram a ajudar Wanderley. Assim, atualmente ele sempre chega adiantado aos ensaios, e elas também. Pedem para os músicos da orquestra atacarem algum samba de morro e começam a aula.

Minhas professoras têm uma paciência bárbara comigo, eu sou meio duro de corpo e nunca sei quando é para botar o pé para a frente ou para trás. Ritmo, eu tenho. Mas, e daí?

As garôtas, ao contrário, consideram-no um excelente aluno: não reclama, não se cansa e depois ainda convida a tôdas para fazerem um lanche no bar da esquina. ●

OS TRÊS MORAIS NO SINGULAR

ROBERTO MORAIS

Roberto Morais do Espírito Santo. Nasceu em Tatuí, a 29/3/35, é casado e tem dois filhos. Começou cantando nas orquestras de Zézinho e Luís Arruda Paes, tendo atuado durante muitos anos na vida noturna de São Paulo. Já trabalhou como vendedor, mas não participou de nenhum conjunto. Seu desejo é ver o trio consagrado e o São Paulo F.C. campeão paulista.



São três irmãos — Sidney, Jane e Roberto — que começaram a vida artística separadamente, cada um gravando um disco, sem muita repercussão. Passaram a divulgar suas gravações juntos e, por acaso, formavam um trio durante as entrevistas no rádio. O pessoal que as ouviu, gostou e, aos poucos começou a incentivá-los. A idéia cresceu, ensaiaram durante 6 meses, cantando músicas semiclássica, passando depois à bossa nova e terminando no ié-ié-ié. O trio foi oficialmente formado em 65 e de lá para cá até conseguiram lançar um Lp nos EUA. Eles são **Os Três Moraes**.

SIDNEY MORAIS

Sidney Morais do Espírito Santo. Nasceu a 15/10/25 em Sorocaba, é casado e tem dois filhos. Começou a carreira na Rádio Tupi, na inauguração do então Canal 3. É o arranjador vocal. Foi desenhista técnico e professor do SENAI. Depois abandonou tudo para fazer parte do conjunto **Farroupilha**. Seus planos: algumas gravações e transformar o trio em sucesso nacional.



JANE MORAIS

Jane Moraes do Espírito Santo Veríssimo. Nasceu a 12/2/43 em Tatuí, é casada e tem uma filha. Começou cantando nas orquestras de baile de Zèzinho e Luís Arruda Paes e depois atuou como crooner de Ely Arcoverde. Sua única atividade é cantar e cuidar da casa. Considera-se uma mulher realizada e pretende conseguir sucesso, assegurando bom futuro para a filha.



O QUE ÊLES DISSERAM

GILBERTO GIL: João Gilberto fez pela música brasileira o que muitos que vieram antes e depois dele não conseguiram fazer.

CHACRINHA: Foi o primeiro hippie do Brasil e até hoje continua sendo. Azenha, antes eu era chamado de louco.

CARLOS MANGA, vendendo Paulinho de Carvalho, abraçado a Roberto Carlos: Ali é que está todo o tutu da Record.

RONNIE VON: Vou tentar conseguir nos EUA alguma idéia bacaninha para aproveitar em futuros programas. Se não encontro nada, darei ou venderei algumas que tenho.

JORGE BEN: Nós somos, de certa forma, transmissores de cultura. Temos, portanto, uma séria responsabilidade para com o público atual e futuro.

WANDERLEY CARDOSO: Gostaria que minhas fãsoubessem o quanto fico infimulado quando elas me agarram e me beijam. Até hoje não me acostumei com isso e pediria a elas que tivessem um pouco de dó da minha saúde.

JORNAL

GUTT JÁ SABE

Guttemberg Guarabira já sabe onde gastar seu dinheiro. Ele está entusiasmado com o grande movimento de Cabo Frio no verão e está pensando em abrir uma boate na Ogiva, onde muitos artistas têm cabanas. O show não seria fixo: cada dia seria apresentado um dos artistas que estivessem lá. Gutt está só procurando um sócio para dividir as despesas de montagem.



WALTER CLARK, DIRETOR GERAL DA TV GLOBO, ENTUSIASMADO COM AS POSSIBILIDADES DE GRANDES ACONTECIMENTOS EM 1968, COMEMOROU FESTIVAMENTE O ANO NOVO. SEXTA-FEIRA, DIA 5, ÊLE AINDA BEBEMORAVA, NO RESTAURANTE ANTÔNIO'S, EM COMPANHIA DE FERNANDO LOPES E OUTROS AMIGOS.

CIDINHO E LEILA, EX-BAILARINOS QUE AGORA SE TRANSFORMARAM EM DUPLA DE CANTORES DE IÊ-IÊ-IÊ, NÃO ESCONDEM DE NINGUÉM O DESEJO DE SE CASAREM. EXPLICAM QUE VÃO PARA A PRETORIA TÃO LOGO CONSIGAM COMPRAR UM APARTAMENTO NA ZONA SUL.

● Um grupo de japoneses está disposto a montar uma emissora de televisão em Manaus. O grupo está tentando conseguir a colaboração do Secretário de Educação do Amazonas para conseguir seus objetivos com mais facilidades.

● Antes de partir para Cannes, Roberto Carlos gravou duas músicas em italiano: **Quando e Namoradinho de Um Amigo Meu.** Ele treinou muito junto ao seu gravador para conseguir uma boa pronúncia.

DA TV

MIGNON DE BOM-HUMOR

Claudete Soares não tem complexo de baixinha e enfrenta com bom-humor as dificuldades causadas por seu tipo **mignon**. Dias atrás, cansada de tentar dizer um segredo ao ouvido de Oto, dono da boate Mustache, que tem quase dois metros de altura, comentou: **Acho que vou comprar uma escadinha portátil para poder falar com gente grande.**



● José Brasil Campio, da TV Rio, diretor do **Agualdo Rayol Show**, a partir de abril próximo deixará o Rio para dirigir um programa na TV americana. O convite veio de Ray Evans, compositor de **Que Será, Será** e **Tammy**, que se tornou amigo de José quando esteve no Brasil.

● Quando perguntaram a Sérgio Pôrto por que não foi receber o seu troféu como o melhor do ano no programa de **Chacrinha**, ele sorriu e respondeu: **Se o Chacrinha ganha dinheiro às nossas custas, oferecendo troféus, seria justo que oferecesse um cachê para quem vai recebê-los.**

A DIREÇÃO DA TV RIO COLOCOU O DIRETOR DE SEU DEPARTAMENTO DE PESSOAL, SR. GUILHERME DE ARAÚJO (NÃO CONFUNDIR COM O PRODUTOR E EMPRESÁRIO) COMO DIRETOR DE PROGRAMAS. A MEDIDA DEIXOU DESCONTENTES OUTROS DIRETORES E ASSISTENTES, QUE SE CONSIDERARAM PRETERIDOS E PERDERAM O ESTÍMULO PARA TRABALHAR.

BOLA
BRANCA

BOLA
PRETA

○ **BRANCA** para Osvaldo Loureiro que vem mostrando, como presidente do Sindicato dos Artistas, o mesmo talento que o revelou como bom ator.

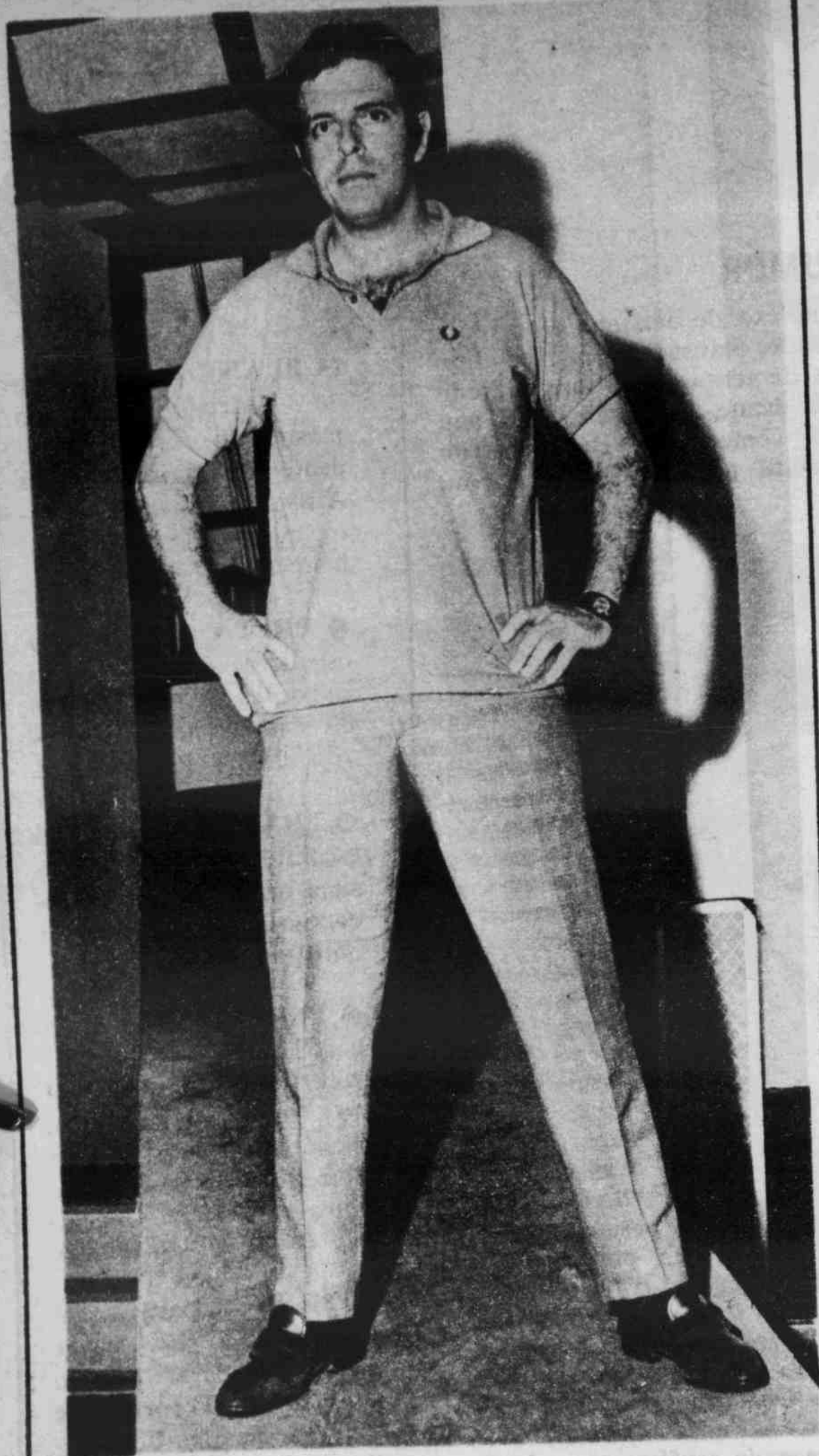
● **PRETA** para o plágio ostensivo que todas as emissoras vêm fazendo do **Esta Noite se Improvisa**, da TV Record (SP).

○ **BRANCA** para o júri escolhido para a finalíssima de **A Grande Chance**. Seria difícil conseguir outro grupo tão bom.

● **PRETA** para o ritmo dado pelo diretor Carlos Alberto ao programa **Bibi ao Vivo**. É cansativo, monótono e dá até a Bibi Ferreira uma imagem de cópia de Dercy Gonçalves. O que é lamentável.

○ **BRANCA** para a TV Continental por haver conseguido levar para o seu canal, **O Jornal de Vanguarda**, um dos melhores jornais da cidade.

● **PRETA** para a desorganização da TV Rio. O chefe do Departamento do Pessoal foi transformado em diretor de programas, preterindo os próprios profissionais da casa.



DOZE ANOS DE MALDADE

Ator brasileiro não pode ser alto demais, que lhe dão logo um papel de vilão. É o meu problema: se eu tivesse dez centímetros a menos e fôsse mais magro, juro que seria galã romântico

Com quase um metro e noventa de altura, Osvaldo Loureiro há doze anos está na carreira artística, e há doze anos faz sempre papel de homem mau. Seu personagem em *Sangue e Areia* também não foge à linha: Antônio, cunhado do toureiro



Galhardo, é um tremendo mau caráter.

O ruim dessa onda, desabafa Loureiro, é que o público acostuma-se a me ver com cara de bicho-papão. E acontece que, fora de cena, eu sou um dos sujeitos mais alegres e carinhosos que co-

nheço, modestia à parte.

De um certo ângulo, porém, Osvaldo Loureiro considera benéfica essa característica constante de seus personagens:

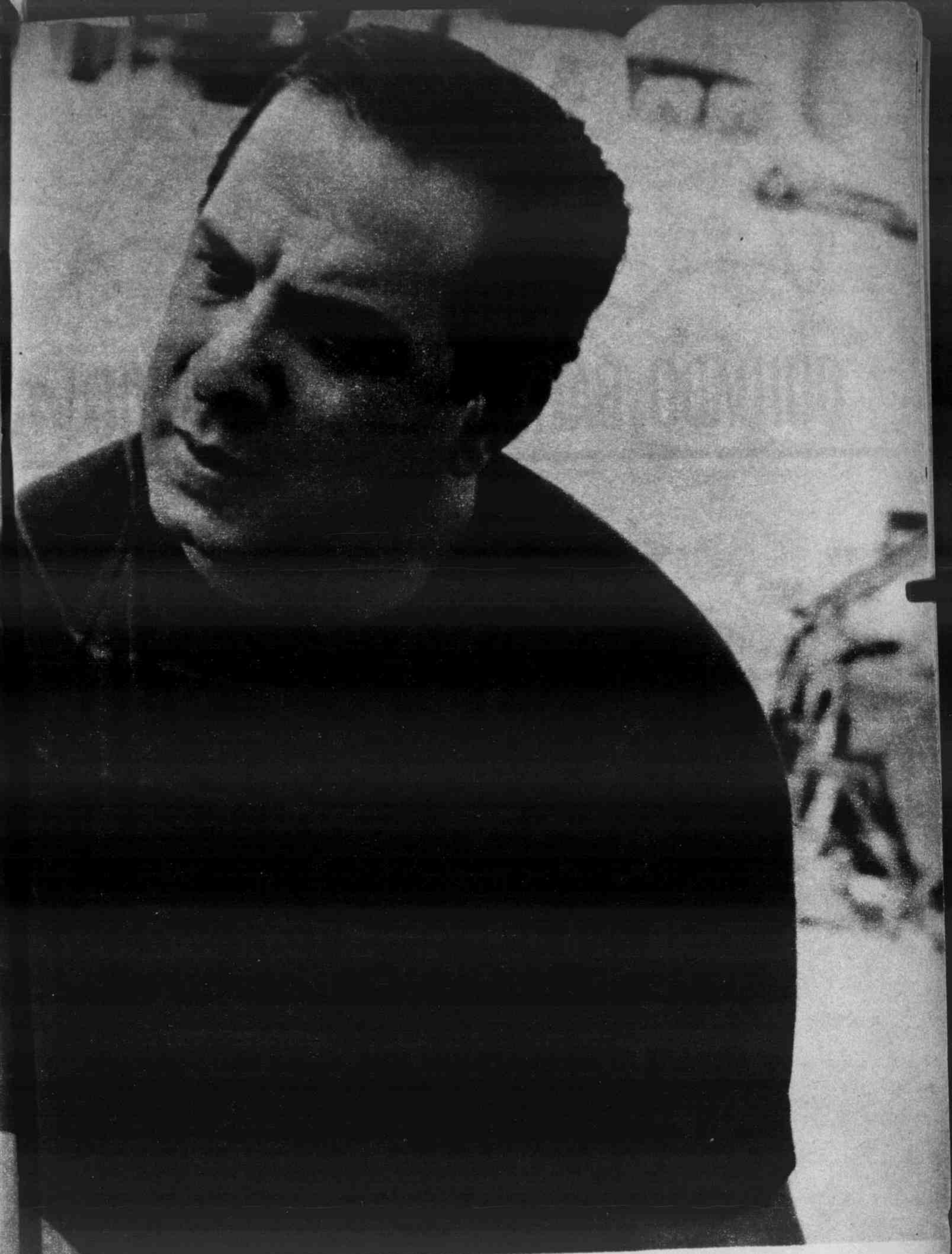
Em geral, a televisão mostra ao público uma realidade muito romantizada. Os per-

sonagens centrais são sempre bonzinhos, heróis, sofredores e por aí a fora. Então, quando se tem oportunidade de sair disso e viver um caráter violento, é uma sorte: a gente descarrega tôdas as broncas através do papel que está fazendo. ●

TITO MADI DIZ NÃO AO IÉ-IÉ-IÉ

Os Festivais estão despersonalizando muitos compositores. Quase ninguém mais pensa em fazer música por inspiração. Todo mundo agora quer saber de inventar uma fórmula para empolgar um auditório de concurso. Tito Madi interrompe por uns instantes a declaração que está fazendo e coloca uns de seus discos na vitrola. **Chove lá Fora, Menina-Môça, Balanço Zona Sul** e muitos outros sucessos vão desfilando. Tito foi um dos primeiros compositores brasileiros a alcançar a fama interpretando suas próprias composições. Foi classificado para o último Festival Internacional da Canção, mas preferiu retirar sua música quando tomou conhecimento do critério de julgamento do concurso, com o qual não con-

cordava. Depois de colocar mais uns discos na vitrola, êle continua: Estamos na fase da comercialização total da arte. E o negócio chegou a tal ponto que houve gente tentando me convencer a gravar ié-ié-ié romântico. Tinha graça... Tito se reuniu a um grupo de compositores consagrados — Vinícius de Moraes, Milton Nascimento e Marcos Vale são alguns deles — e juntos fundaram o **Música Nossa**. Pretendem encontrar-se constantemente para trocar idéias e mostrar o trabalho feito em defesa da música popular brasileira. Dizem êles: Não queremos descobrir novos caminhos. Desejamos apenas chegar até ao povo, manter diálogo, sem sofisticação, sem universal ou outros truques. ●





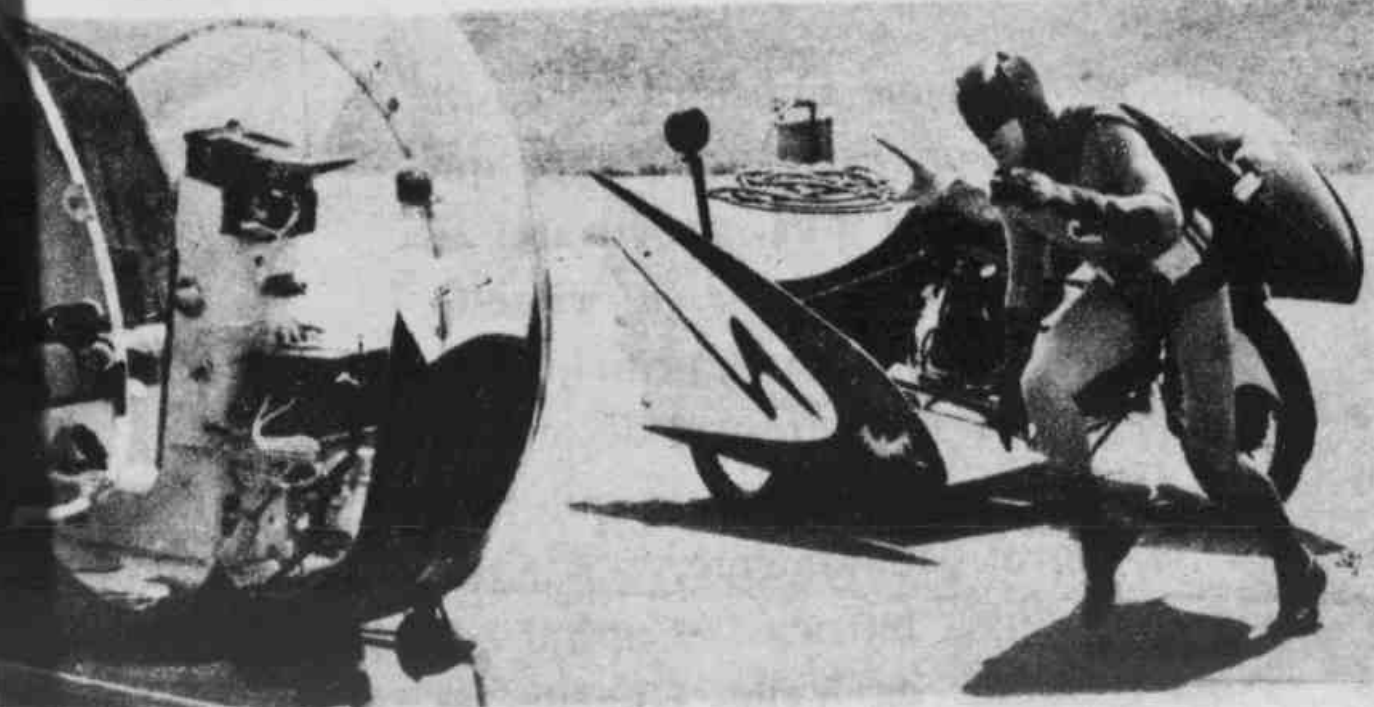
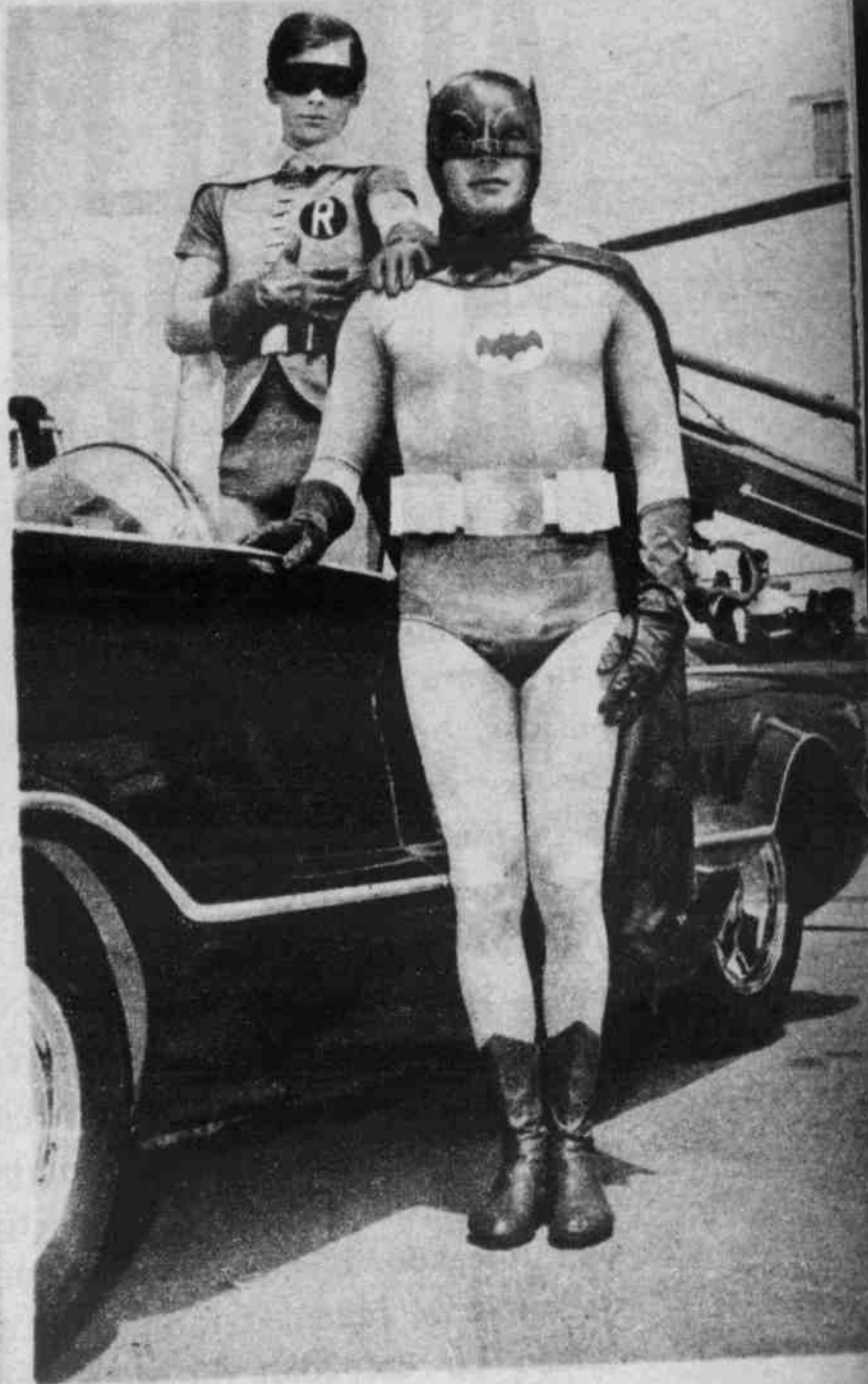
CUIDADO, BATMAN ESTÁ CHEGANDO!

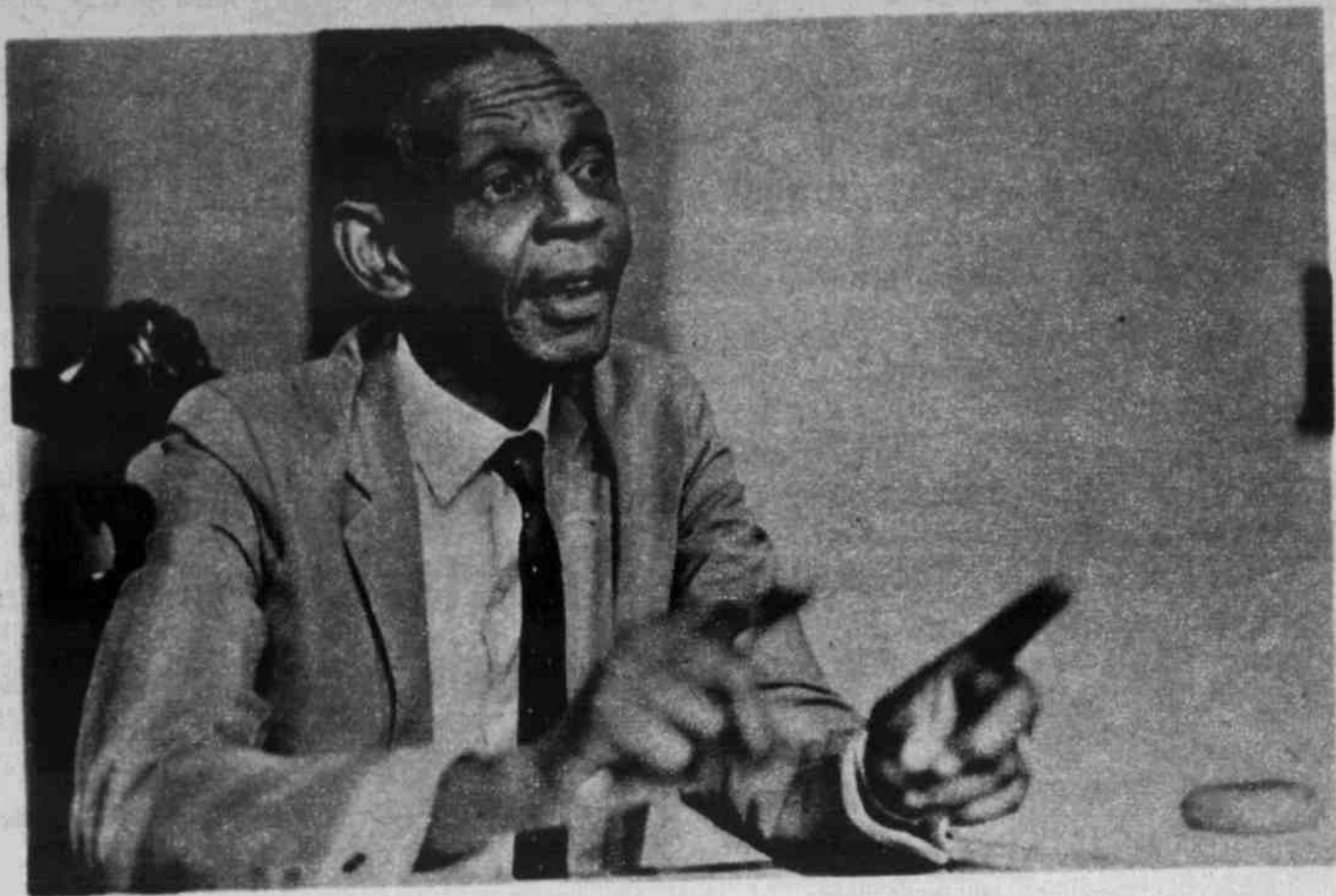


Harry Stone, o homem que serve de embaixador de Hollywood no Brasil, desembarcou no Rio de Janeiro no último dia 10, trazendo uma novidade: Adam West, o intérprete de **Batman**, vem ao Brasil. Harry deu o dia 22 deste mês como o marcado para a chegada do **homem-morcêgo**. Se não houver atraso, quando esta edição de INTERVALO estiver em suas mãos, **Batman**, em pessoa, deverá estar circulando por aí. Adam West, hoje um dos atores mais famosos da TV americana, onde as aventuras de **Batman** batem recordes de audiência, é um homem loiro, bonitão, de 1,95 m de altura, nascido há 39 anos numa pequena cidade chamada Walla-Walla, no Estado de Washington. Não é um ator de méritos

excepcionais, mas tem um físico que serve para interpretar o **cruzado mascarado**, símbolo da força e da justiça, em quem todos os fracos e oprimidos podem confiar. No Brasil, **Batman** não conseguiu fazer sucesso como nos EUA. Lá, os psicólogos chegam a se preocupar, acreditando que o homem médio americano é frustrado a ponto de necessitar um herói infantil para se sentir realizado. Os psicólogos brasileiros, porém, ficaram descansados. O seriado fez um sucesso relativo e apenas junto ao público infanto-juvenil. Quem ficou aborrecido com isso foi o produtor do programa que mandou **Batman** para cá, trazendo alguns vírus da **batmania** na mala, para ver se consegue contagiar o pessoal daqui. ●

Adam West, o homem que vive o papel de **Batman** na TV, chega ao Brasil para tentar arranjar mais fãs para o seu programa





*Autor da Amélia
vê injustiças por todos os lados*

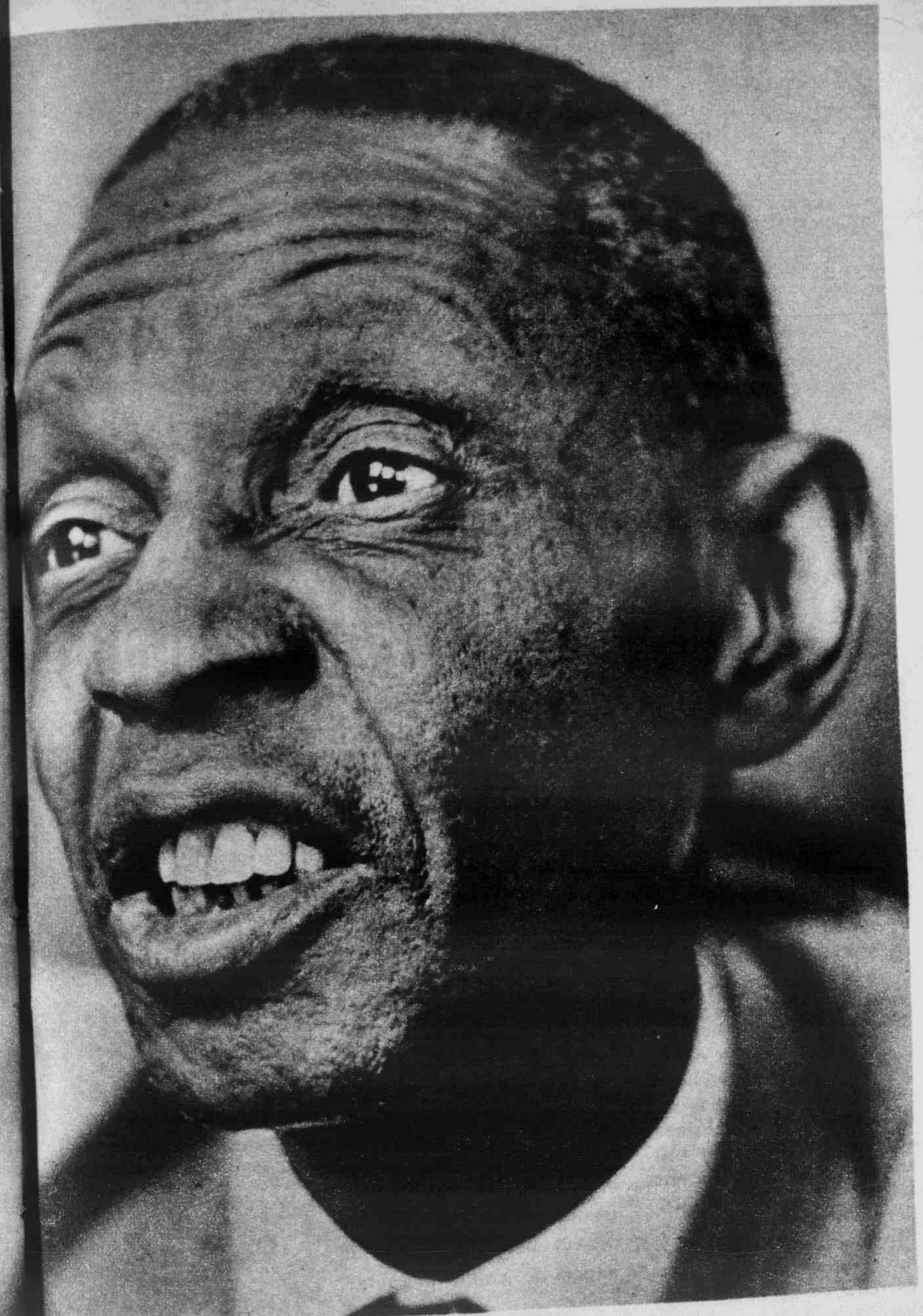
ATAULFO PREPARA ADEUS AO SAMBA

Estou cansado de sofrer injustiças. Há anos que ninguém me procura para gravar minhas novas músicas. Só querem saber de relançar os antigos sucessos. Isto me deixa muito aborrecido, e tão logo eu termine o meu atual contrato com a gravadora, vou tratar de minha vida em outra área.

Quem fala assim é Ataulfo Alves. Não acusa ninguém em especial, mas não consegue disfarçar a mágoa que sente pelo abandono a que tem sido relegado. Dentro de dois anos, no máximo, pretende fazer uma excursão de despedida artística pelas

principais cidades do país. Apresentará músicas inéditas e reviverá antigos sucessos, até chegar ao Rio, onde no Maracanãzinho ou Teatro Municipal, promoverá o adeus ao samba.

Mais isto não me impedirá de continuar a compor. E quando achar que fiz alguma coisa boa, procurarei as gravadoras para tentar a concorrência como qualquer principiante. Para a guerra do Carnaval deste ano, que talvez seja o último de que participa profissionalmente, Ataulfo compôs duas músicas: *Capital de Noel* e *Somos da Velha Guarda*. ●



**Badeco saiu do grupo
e depois de 21 anos de música o conjunto
deixou de existir**

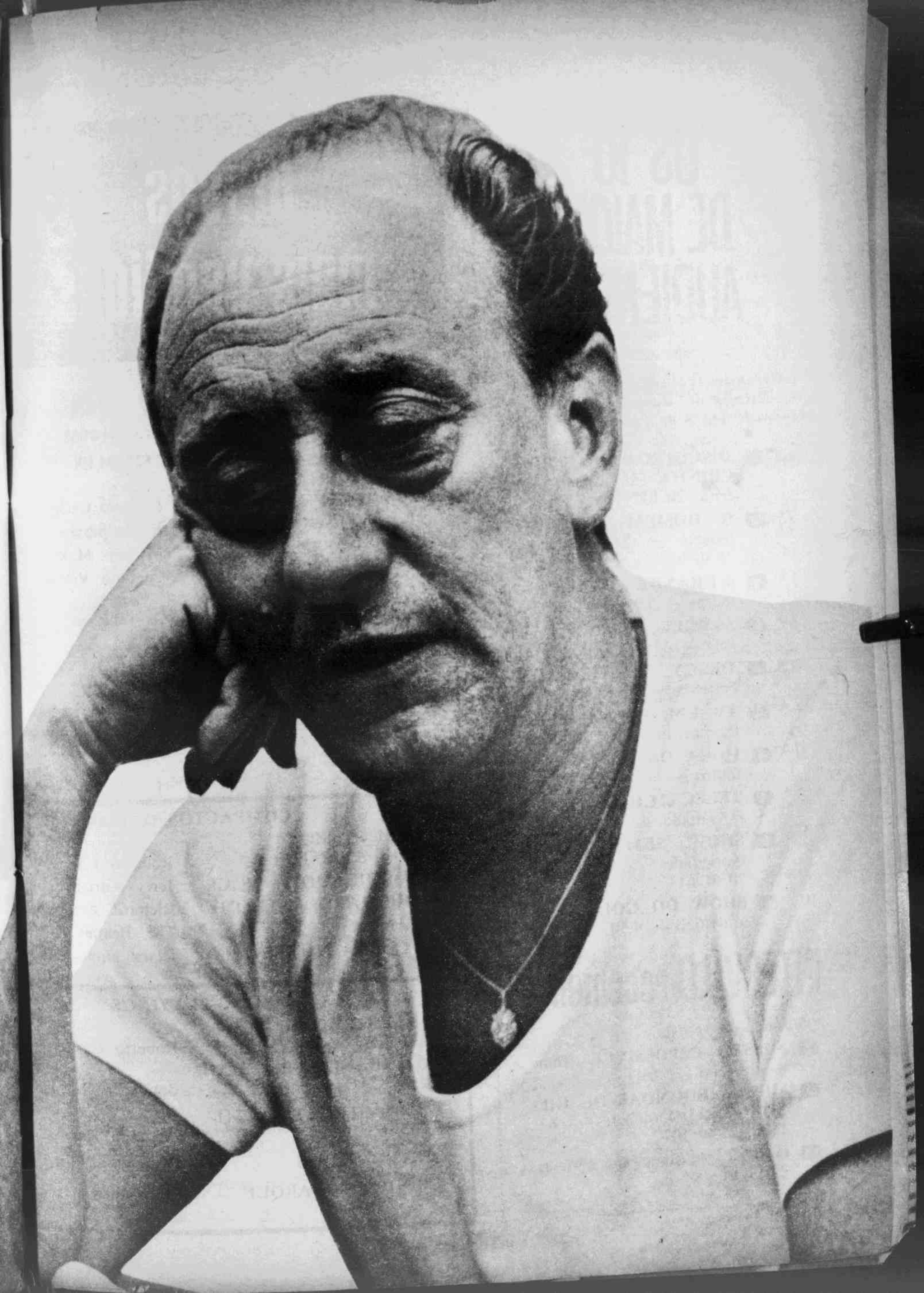


OS CARIOCAS NÃO CANTAM MAIS

O conjunto vocal **Os Cariocas**, depois de 21 anos de música, deixou de existir. A dissolução do grupo aconteceu durante uma excursão ao México quando **Badeco**, um dos componentes, ficou doente e saiu do conjunto. Não houve briga, explica **Badeco**. Eu já andava adoentado e piorei durante a excursão. Atendendo a conselhos médicos e de meu empresário, voltei para o Brasil, oferecendo-me inclusive para arranjar um elemento que me substituísse. Encontrei um rapaz (**Décio Carrara**) e ele ocupou meu lugar mas os outros membros do grupo não afinaram com ele e preferiram dar como encerrada uma carreira de 21 anos.

O grupo vocal conseguiu muitos prêmios durante sua longa carreira. Foi também criticado e teve a honra de ter em Villa-Lobos um de seus admiradores.

Há tempos já havíamos chegado à conclusão de que não dava pé continuar, continua **Badeco**. Cada um dos elementos do conjunto precisava ter outro emprego para poder viver. Era muito sacrifício e o único jeito que tínhamos de ganhar um pouco mais de dinheiro, era saindo do Brasil. Mas, mesmo assim, gosto da vida artística. E se fôr necessário, sou até capaz de voltar a cantar.



OS 10 DE MAIOR AUDIÊNCIA*

* Pesquisa realizada pelo IBOPE, no Estado da Guanabara, na semana de 1 a 8 de janeiro de 1968.

- 1.º **4** DISCOTECA DO CHACRINHA (musical — 4.ª-
feira, 20 h)
- 2.º **4** O HOMEM PROIBIDO (novela — 2.ª a sábado,
21,30 h)
- 3.º **6** A GRANDE CHANCE (ca-
louros — 5.ª-feira, 20,30 h)
- 4.º **4** SANGUE E AREIA (no-
vela — 2.ª a sábado, 21 h)
- 5.º **4** DERCY DE VERDADE (va-
riedades — 6.ª-f., 20 h)
- 6.º **4** TV UM, CANAL ZERO (hu-
morístico — 5.ª-f., 20 h)
- 7.º **4** HORA DA BUZINA (ca-
louros — domingo, 20 h)
- 8.º **4** TELECATCH (luta-livre
— sábado, 22 h)
- 9.º **6** SHOW SEM LIMITES (va-
riedades — 2.ª-feira,
20,30 h)
- 10.º **6** SHOW DO GOLIAS (hu-
morístico — 4.ª-f., 20,25 h)

INTERVALO recomenda*

* opinião da revista

- 2** MISSÃO IMPOSSÍVEL (filme
— 2.ª-feira, 22 h)
- 9** MESAS-REDONDAS DE GIL-
SON AMADO (debates — 6.ª-
feira, 22,40 h)
- 13** O BARÃO (filme — 3.ª-feira,
22,15 h)

discos mais vendidos

Pesquisa realizada pelo IBOPE,
no Estado da Guanabara,
na semana de 1 a 6 de janeiro de 1968.

COMPACTOS SIMPLES

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1.º EU DARIA A MINHA
VIDA | Roberto Carlos |
| 2.º BENZINHO | Paulo Sérgio |
| 3.º PATA PATA | Míriam Makeba |
| 4.º ALEGRIA, ALEGRIA | Caetano Veloso |
| 5.º ERA UM GAROTO
QUE COMO EU... | Os Incríveis |
| 6.º A WHITER SHADE
OF PALE | Procol Harum |
| 7.º SAMBA DO CRIOU,
LO DOIDO | Quarteto em Cy |
| 8.º HELLO, GOODBYE | The Beatles |
| 9.º SÚPLICA CEARENSE | Ari Lôbo |
| 10.º THERE'S A KIND OF
HUSH | Herman's Hermits |

COMPACTOS DUPLOS

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1.º EM RITMO
DE AVENTURA | Roberto Carlos |
| 2.º DEDICADO A VOCÊ | Jerry Adriani |
| 3.º RICHARD ANTHONY | Richard Anthony |
| 4.º ANNA | The Beatles |
| 5.º CLARA NUNES | Clara Nunes |

LONG-PLAYINGS

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1.º EM RITMO DE AVEN-
TURA | Roberto Carlos |
| 2.º A BANDA DO CA-
NECÃO | Banda do Canecão |
| 3.º O ASTRO E O SU-
CESSO | Agnaldo Timóteo |
| 4.º AS 14 MAIS | Diversos |
| 5.º CHICO BUARQUE | Chico Buarque |

As informações constantes desta programação são fornecidas pelas emissoras, sendo de sua inteira responsabilidade as eventuais alterações.

Semana de 28/1 a 3 de fev.						
d	s	t	q	q	s	s
28	29	30	31	1	2	3

28 de janeiro

DOMINGO

- 10,00 **4** CONCERTOS PARA A JUVENTUDE — Música clássica.
- 11,00 **9** ARTIGO 99 — Aulas.
- 13** CANAL 100 — Documentário.
- 11,30 **4** TV-TURISMO.
- 6** CLUBE DO GURI — Musical infanto-juvenil.



- 13** DESENHOS.
- 12,00 **4** TELEFACE — Infantil com distribuição de prêmios.
- 12,10 **13** RIO HIT PARADE — Os sucessos musicais do momento.
- 12,30 **6** PAULO MONTE — Variedades.
- 13,00 **2** O MELHOR DA SEMANA — Reapresentação de um programa.
- 4** SUPER-HERÓIS SHELL.
- 6** DURANGO KID — Filme.

- 13,00 **9** JACQUES KLEIN — Música clássica.
- 13,15 **13** ASTROS DO DISCO — Com os grandes cartazes defendendo seus sucessos musicais.
- 13,30 **4** DOMINGO DE COMÉDIAS — Filme de longa-metragem.
- 9** AULA DE INGLÊS.
- 13,35 **6** CINEMINHA GURILÂNDIA.
- 14,00 **2** BATALHA NAVAL.
- 9** FILME DE AVENTURAS.
- 14,30 **2** CLUBE DO DISCO.
- 6** FESTIVAL DO CINEMA BRASILEIRO — Filme.
- 14,45 **9** ONDA JOVEM.
- 15,00 **2** PORTA DO SUCESSO.
- 15,15 **13** RONNIE VON SHOW — Musical.
- 16,00 **2** NS SHOW — Musical.
- 4** DOMINGO DE AVENTURAS — Filme de longa-metragem.
- 9** CINEMA DE TARDE.
- 16,30 **9** HAZEL — Filme cômico.
- 13** JOVEM GUARDA — Musical para a juventude.
- 16,35 **6** FILME.
- 17,00 **9** RIN-TIN-TIN — Filme.
- 17,10 **6** FILME.

17,30 **4** OS MAIORES ESPETÁCULOS DO GLOBO.

6 OS BEATLES — Em desenho animado os famosos cabeludos vivem hilariantes trapalhadas.

17,40 **9** GASPARZINHO — Desenhos.

18,00 **6** O URSO AMIGO — Filme.

9 BRINCANDO DE SHOW.

18,10 **13** A ser programado.

18,30 **2** DAKTARI — Filme.

18,45 **4** CASAMENTO NA TV — Com Raul Longras apresentando.



6 FAMÍLIA TRAPO — Humorístico com Ronald Golias, Jô Soares, Zeloni, Renata Fronzi, Cidinha Campos e convidados.

9 CARRO É NOTÍCIA.

19,00 **2** QUAL É A MÚSICA?

19,30 **9** NOTÍCIAS CONTINENTAL.

19,50 **13** BUZINA DE OURO — Desfile de calouros animado por Carlos Henrique.

20,00 **4** HORA DA BUZINA — Desfile de calouros animado por Abelardo "Chacrinha" Barbosa.



20,00 **6** ESTA NOITE SE IMPROVISA — Um divertido concurso musical com a participação do elenco da TV Record de São Paulo. Apres. Blota Jr.

9 JORNADA ESPORTIVA — "Video-tape" do principal acontecimento esportivo da semana.

21,00 **2** DOIS DE CARNAVAL.

21,50 **9** PROVA DOS NOVE — Debates abordando futebol.

22,00 **2** SHOW DE BOLA — "Video-tape" completo do principal jogo de futebol realizado hoje.

6 OS INVASORES — Filme. Engenhosos e diabólicos, eles vêm de longe conquistar a Terra.

13 TELEJORNAL.

22,30 **4** GRANDE REVISTA FACIT.

23,00 **6** RESENHA ESPORTIVA.

23,30 **13** ENTRE O CÉU E A TERRA.

23,45 **6** REPORTAGEM ESPORTIVA.

23,55 **9** NOTÍCIAS.

00,55 **13** JOHNNY RINGO — Filme de faroeste.

- 11,30 4 UNI-DUNI-TÊ — Infantil.
 12,30 4 DESENHOS.
 6 O VIGILANTE RODOVIÁRIO.
 13,00 4 SHOW DA CIDADE.
 6 JORNAL DA TARDE.
 13,30 6 NO REINO DA MÚSICA.
 14,00 2 PROGRAMA DE FÉRIAS.
 4 SESSÃO DAS DUAS — Filme de longa metragem.
 13 DESENHOS.
 14,50 13 AVENTURAS SUBMARINAS.
 15,00 6 BOA TARDE.
 15,30 13 JOHNNY RINGO — Filme.
 16,00 4 CAPITÃO FURACÃO — Filme.
 16,10 2 COMANDANTE RÁDIO.
 17,05 6 A CIDADE PERDIDA — Filme.
 17,30 6 OS AGENTES DA ÂNCORA.
 17,40 9 GASPARZINHO — Desenhos.
 18,00 4 SUPER-HOMEM — Filme.
 6 BARRA-LIMPA — Musical.
 13 PULLMAN JR. — Desenhos.
 18,05 2 COMÉDIA PASTELÃO.
 9 CLOSE-UP.
 18,15 9 AULA DE INGLÊS.
 18,30 2 JORNAL FEMININO.
 4 OS TRÊS PATETAS — Filme.
 6 CINEMINHA FRUCO.
 18,45 2 NOVELA — “SUBLIME AMOR”.
 18,50 6 PRÉ-EDIÇÃO — Com Heron Domingues.
 9 ARTIGO 99 — Aulas.
 19,00 4 004 LONGRAS — Crônica de Raul Longras.
 6 NOVELA — “O DÉCIMO MANDAMENTO”.
 13 JONNY QUEST — Desenhos.
 19,05 4 SESSÃO DAS SETE.
 19,20 2 NOVELA — “REDENÇÃO”.
 9 NOVE NO ESTADO DO RIO.
 19,30 6 NOVELA — “ESTRÉLAS NO CHÃO”.

- 19,30 9 TELESORTE CONTINENTAL.
 13 TV RIO NOTÍCIAS.
 19,45 2 NOVELA — “OS FANTOCHES”.
 4 JORNAL DA GLOBO — Com Wilton Gomes e Luís Jatobá.
 9 NOTÍCIAS CONTINENTAL.
 19,50 13 HEBÉ — Entrevistas.
 20,00 4 GLOBO MUSIC-HALL.
 6 REPÓRTER ESSO — Narração de Gontijo Theodoro.
 9 NÓS, OS CARTOLAS.
 20,20 6 SHOW SEM LIMITES — Animação de J. Silvestre.
 20,30 2 O POVO COMANDA O SHOW.
 21,00 4 NOVELA — “SANGUE E AREIA”.
 9 NOITE DE CINEMA.
 21,30 4 NOVELA — “O HOMEM PROIBIDO”.
 21,45 13 COM EXCLUSIVIDADE — Informativo.
 22,00 4 JORNAL DE VERDADE.
 9 NOITE DE CINEMA — Filme de longa metragem.
 22,15 6 NOVELA — “OS REBELDES”.
 13 SINAL VERMELHO — Entrevistas de impacto.
 22,30 4 SESSÃO DAS DEZ — Filme de longa metragem.
 9 CONCERTO PARA JOVENS.
 22,35 6 A GRANDE EDIÇÃO.
 22,40 9 MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO — Debates.
 23,05 6 DUCAL NOS ESPORTES.
 23,30 2 ZERO HORA — Noticioso.
 13 TV RIO NOTÍCIAS.
 23,50 13 FILME DE AVENTURAS.
 23,55 6 LONGA-METRAGEM.
 24,00 2 SHOW DE BOLA.
 4 NO MUNDO DA AVIAÇÃO.
 00,45 4 JORNAL DE LIVRE EMPRESA.

- 11,30 **4** UNI-DUNI-TÊ — Infantil.
12,30 **4** DESENHOS.
6 O VIGILANTE RODOVIÁRIO.
13,00 **4** SHOW DA CIDADE.
6 JORNAL DA TARDE.
13,30 **6** NO REINO DA MÚSICA.
14,00 **2** PROGRAMA DE FÉRIAS.
14,05 **4** SESSÃO DAS DUAS — Filme.
13 DESENHOS.
14,50 **13** AVENTURAS SUBMARINAS.
15,00 **6** BOA-TARDE.
15,30 **13** BAT MASTERSON — Filme.
16,00 **4** CAPITÃO FURACÃO.
16,10 **2** COMANDANTE RÁDIO.
13 AGNALDO RAYOL SHOW —
Reapresentação.
17,00 **2** DESENHOS.
17,05 **6** A CIDADE PERDIDA.
17,30 **6** OS AGENTES DA ÂNCORA.
17,40 **9** GASPARZINHO — Desenhos.
18,00 **4** SUPER-HOMEM — Filme.
6 BARRA-LIMPA — Musical.
13 PULLMAN JR. — Desenhos.
18,05 **2** COMÉDIAS.
9 CLOSE-UP.
18,15 **9** AULA DE INGLÊS.
18,30 **2** JORNAL FEMININO.
4 SUPER-HERÓIS ESTRELA.
18,45 **2** NOVELA — “SUBLIME
AMOR”.
6 CINEMINHA FRUCO.
18,50 **9** ARTIGO 99 — Aulas.
19,00 **4** 004 LONGRAS — Noticioso.
6 NOVELA — “O DÉCIMO
MANDAMENTO”.
13 JONNY QUEST — Filme.
19,05 **4** BATMAN — Filme.
19,20 **2** NOVELA — “REDENÇÃO”.
9 NOVE NO ESTADO DO RIO.
19,30 **6** NOVELA — “ESTRÉLAS NO
CHÃO”.
9 TELESPORTE CONTINENTAL.
13 TV RIO NOTÍCIAS.

- 19,45 **2** NOVELA — “OS FANTO-
CHES”.
4 JORNAL DA GLOBO.
9 NOTÍCIAS CONTINENTAL.
19,55 **13** RIO HIT PARADE — Musical.
20,00 **4** OH! QUE DELÍCIA DE SHOW
— Com Célia Biar e Ted Boy
Marino.
6 REPÓRTER ESSO.
9 NOITE DE CINEMA.
20,15 **6** A GRANDE PARADA.
20,30 **2** CÔNSUL HIT PARADE.
9 GUANABARA EM FOCO.
21,00 **4** NOVELA — “SANGUE E
AREIA”.
9 NOITE DE CINEMA.
13 PRAÇA DA ALEGRIA.
21,30 **2** NOVELA — “O TEMPO E O
VENTO”.
4 NOVELA — “O HOMEM
PROIBIDO”.
22,00 **2** O AGENTE DA UNCLE —
Filme policial.
4 JORNAL DE VERDADE.
13 COM EXCLUSIVIDADE.
22,15 **6** NOVELA — “OS REBELDES”.
13 O BARÃO — Filme satirizando
os agentes secretos.
22,30 **4** SESSÃO DAS DEZ.
22,35 **6** GRANDE EDIÇÃO.
22,40 **9** MESAS-REDONDAS DE GIL-
SON AMADO.
23,10 **6** NOVELA — “A CALDEIRA
DO DIABO”.
23,30 **2** ZERO HORA — Informativo.
13 TV RIO NOTÍCIAS.
24,00 **2** LONGA METRAGEM.
4 SESSÃO DA MEIA-NOITE.
6 DEBATES.
00,05 **13** ESTA NOITE NO RIO.

- 11,30 4 UNI-DUNI-TÊ — Infantil.
 12,30 4 DESENHOS.
 6 O VIGILANTE RODOVIÁRIO.
 13,00 4 SHOW DA CIDADE.
 6 JORNAL DA TARDE.
 13,30 6 NO REINO DA MÚSICA.
 14,00 2 PROGRAMA DE FÉRIAS.
 4 SESSÃO DAS DUAS — Filme.
 14,20 13 DESENHOS.
 14,50 13 AVENTURA SUBMARINA.
 15,00 6 BOA-TARDE.
 15,30 13 O XERIFE DE COCHISE.
 16,00 4 CAPITÃO FURACÃO.
 13 PRAÇA DA ALEGRIA — Reapresentação.
 16,10 2 COMANDANTE RÁDIO.
 16,55 6 MINHA QUERIDA JULIETA.
 17,00 2 DESENHOS.
 17,05 6 A CIDADE PERDIDA.
 17,25 6 CIRCO POR TÔDA PARTE.
 17,30 2 BATALHA NAVAL.
 17,40 9 GASPARZINHO — Desenhos.
 17,50 6 A ESTRÊLA É O LIMITE.
 18,00 4 SUPER-HOMEM — Filme.
 13 PULLMAN JR. — Desenhos.
 18,05 2 COMÉDIAS.
 9 CLOSE-UP.
 18,15 9 AULA DE INGLÊS.
 18,25 6 CINEMINHA FRUCO.
 18,30 2 JORNAL FEMININO.
 4 OS TRÊS PATETAS.
 18,45 2 NOVELA — "SUBLIME AMOR".
 18,50 9 ARTIGO 99 — Aulas.
 19,00 4 004 LONGRAS.
 6 NOVELA — "O DÉCIMO MANDAMENTO".
 13 JONNY QUEST — Filme.
 19,05 4 SESSÃO DAS SETE.
 19,20 2 NOVELA — "REDENÇÃO".
 9 NOVE NO ESTADO DO RIO.
 19,30 6 NOVELA — "ESTRÊLAS NO CHÃO".
 9 TELESORTE CONTINENTAL.
 13 TV RIO NOTÍCIAS.
 19,45 2 NOVELA — "OS FANTOCHES".
 4 JORNAL DA GLOBO.
 9 NOTÍCIAS CONTINENTAL.
 19,55 13 NA ONDA DO JAIR — Carnaval.
 20,00 4 DISCOTECA DO CHACRINHA — Com Abelardo "Chacrinha" Barbosa recepcionando cantores do momento.
 6 REPÓRTER ESSO.
 9 GUANABARA EM FOCO.
 20,15 2 LUTA-LIVRE.
 20,25 6 SHOW DO GOLIAS — Com Ronald Golias.
 21,00 4 NOVELA — "SANGUE E AREIA".
 9 NOITE DE CINEMA.
 21,15 6 GUN SMOKE — Filme.
 21,30 2 NOVELA — "O TEMPO E O VENTO".
 4 NOVELA — "O HOMEM PROIBIDO".
 22,00 2 O FALCÃO — Filme.
 4 JORNAL DE VERDADE.
 9 NOITE DE CINEMA.
 13 COM EXCLUSIVIDADE.
 22,15 6 NOVELA — "OS REBELDES".
 13 BIG VALLEY — Filme.
 22,30 4 SESSÃO DAS DEZ — Filme.
 22,40 9 MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO.
 22,45 6 GRANDE EDIÇÃO.
 23,10 6 CINEMA.
 23,15 2 CINEMA EXCELSIOR.
 23,30 2 ZERO HORA — Informativo.
 13 TV RIO NOTÍCIAS.
 24,00 2 LONGA METRAGEM.
 4 SESSÃO DA MEIA-NOITE.
 6 FALANDO FRANCAMENTE.
 00,05 13 O TEXANO — Filme.

- 11,30 **4** UNI-DUNI-TÊ — Infantil.
12,30 **4** DESENHOS.
6 O VIGILANTE RODOVIÁRIO.
13,00 **4** SHOW DA CIDADE.
6 JORNAL DA TARDE.
13,30 **6** NO REINO DA MÚSICA.
14,00 **2** PROGRAMA DE FÉRIAS.
4 SESSÃO DAS DUAS — Filme.
13 DESENHOS.
14,50 **13** AVENTURA SUBMARINA.
15,00 **6** BOA-TARDE.
13 O XERIFE DE COCHISE.
16,00 **4** CAPITÃO FURACÃO.
13 A ser programado.
16,10 **2** COMANDANTE RÁDIO.
17,00 **2** FILME DE AVENTURAS.
17,05 **6** A CIDADE PERDIDA.
17,30 **6** OS AGENTES DA ÂNCORA.
17,40 **9** GASPARDZINHO — Desenhos.
18,00 **4** SUPER-HOMEM — Filme.
6 BARRA-LIMPA — Musical.
13 PULLMAN JR. — Desenhos.
18,05 **2** COMÉDIAS.
9 CLOSE-UP.
18,15 **9** AULA DE INGLÊS.
18,30 **2** JORNAL FEMININO.
4 SUPER-HERÓIS ESTRÊLA.
18,45 **2** NOVELA — "SUBLIME AMOR".
6 CINEMINHA FRUCO.
18,55 **9** ARTIGO 99 — Aulas.
19,00 **4** 004 LONGRAS.
6 NOVELA — "O DÉCIMO MANDAMENTO".
13 SUPER-HERÓIS ESTRÊLA.
19,05 **4** BATMAN — Filme.
19,20 **2** NOVELA — "REDENÇÃO".
9 NOVE NO ESTADO DO RIO.
19,30 **6** NOVELA — "ESTRÊLAS NO CHÃO".
9 TELESPORTE CONTINENTAL.
13 TV RIO NOTÍCIAS.

- 19,45 **2** NOVELA — "OS FANTOCHESES".
4 JORNAL DA GLOBO.
9 NOTÍCIAS CONTINENTAL.
19,55 **13** CÔRTE-RAYOL SHOW.
20,00 **4** TV 6, CANAL ZERO.
6 REPÓRTER ESSO — Noticiário.
9 BRASIL 2000.
20,15 **2** JORNAL DE GRAÇA — Humorístico.
20,20 **6** A GRANDE CHANCE — Com Flávio Cavalcanti.
20,30 **4** TV UM, CANAL MEIO.
21,00 **4** NOVELA — "SANGUE E AREIA".
21,10 **9** ARABESQUE.
21,30 **2** NOVELA — "O TEMPO E O VENTO".
4 NOVELA — "O HOMEM PROIBIDO".
13 RENATO ARAGÃO.
21,50 **9** JACQUES KLEIN — Música clássica.
22,00 **2** COMBATE — Filme.
4 JORNAL DE VERDADE.
22,15 **6** NOVELA — "OS REBELDES".
13 COM EXCLUSIVIDADE.
22,30 **4** SESSÃO DAS DEZ — Filme.
13 O HOMEM DO MUNDO.
22,40 **9** MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO — Debates.
22,45 **6** GRANDE EDIÇÃO.
23,00 **6** DUCAL NOS ESPORTES.
23,10 **6** A VERDADE — Filme.
23,15 **2** CINEMA EXCELSIOR.
23,30 **2** ZERO HORA — Informativo.
13 TV RIO NOTÍCIAS.
23,40 **6** O SANTO — Filme.
24,00 **2** LONGA METRAGEM.
4 SESSÃO DA MEIA-NOITE.
13 BAT MASTERSON — Filme de faroeste.
00,40 **6** FRENTE A FRENTE.

2 de fevereiro

- 11,30 **4** UNI-DUNI-TÊ — Infantil.
- 12,30 **4** DESENHOS.
6 O VIGILANTE RODOVIÁRIO.
- 13,00 **4** SHOW DA CIDADE.
6 JORNAL DA TARDE.
- 13,30 **6** NO REINO DA MÚSICA.
- 14,00 **2** PROGRAMA DE FÉRIAS.
4 SESSÃO DAS DUAS — Filme.
13 DESENHOS.
- 14,30 **2** CARROSSEL — Infantil.
- 14,50 **13** AVENTURA SUBMARINA.
- 15,00 **6** BOA TARDE.
- 15,30 **13** BAT MASTERSON. — Filme.
- 16,00 **4** CAPITÃO FURACÃO.
13 HEBE — Reapresentação.
- 16,10 **2** COMANDANTE RÁDIO.
- 17,05 **6** A CIDADE PERDIDA.
- 17,30 **6** OS AGENTES DA ÂNCORA.
- 17,40 **9** GASPARZINHO — Desenhos.
- 18,00 **4** SUPER-HOMEM — Filme.
6 BARRA-LIMPA — Musical.
13 PULLMAN JR. — Desenhos.
- 18,05 **2** COMÉDIAS.
9 CLOSE-UP.
- 18,15 **9** AULA DE INGLÊS.
- 18,30 **2** JORNAL FEMININO.
4 OS TRÊS PATETAS.
6 CINEMINHA FRUCO.
- 18,45 **2** NOVELA — "SUBLIME AMOR".
- 18,50 **9** ARTIGO 99 — Aulas.
- 19,00 **4** 004 LONGRAS — Crônica de Raul Longras.
6 NOVELA — "O DÉCIMO MANDAMENTO".
13 SUPER-HERÓIS ESTRÊLA.
- 19,05 **4** SESSÃO DAS SETE.
- 19,20 **2** NOVELA — "REDENÇÃO".
9 NOVE NO ESTADO DO RIO.
- 19,30 **6** NOVELA — "ESTRÊLAS NO CHÃO".
9 TELESPORTE CONTINENTAL.
13 TV RIO NOTÍCIAS.
- 19,45 **2** NOVELA — "OS FANTOCHES".
4 JORNAL DA GLOBO.
9 NOTÍCIAS CONTINENTAL.
- 19,50 **13** RIO JOVEM GUARDA — Musical com Roberto Carlos.
- 20,00 **4** DERCY DE VERDADE.
6 REPÓRTER ESSO.
9 TV DE CULTURA.
- 20,15 **2** MISTURA SANTISTA MISTURA ARTISTAS.
- 20,20 **6** BIBI AO VIVO — Com Bibi Ferreira.
- 21,00 **4** NOVELA — "SANGUE E AREIA".
9 NOITE DE CINEMA.
- 21,30 **2** NOVELA — "O TEMPO E O VENTO".
4 NOVELA — "O HOMEM PROIBIDO".
6 TÚNEL DO TEMPO — Filme de ficção.
- 21,45 **13** É UMA GRAÇA, MORA!
- 21,55 **6** PRÉ-EDIÇÃO.
- 22,00 **2** JAMES WEST — Filme.
4 JORNAL DE VERDADE.
9 NOITE DE CINEMA.
13 COM EXCLUSIVIDADE.
- 22,15 **6** NOVELA — "OS REBELDES".
13 O ASSUNTO É POLÍTICA.
- 22,30 **4** SESSÃO DAS DEZ.
- 22,35 **6** GRANDE EDIÇÃO.
- 22,40 **9** MESAS-REDONDAS DE GILSON AMADO — Debates.
- 23,00 **6** DUCAL NOS ESPORTES.
- 23,10 **6** SEXTA-FEIRA É DIA DE SAMBA...
- 23,15 **2** CINEMA EXCELSIOR.
- 23,20 **6** O SANTO — Filme.
- 23,30 **2** ZERO HORA — Informativo.
13 TV RIO NOTÍCIAS.
- 24,00 **2** LONGA METRAGEM.
4 SESSÃO DA MEIA-NOITE.
13 FILME DE AVENTURAS.

- 11,45 **6** INGLÊS COM FISK — Aula.
- 12,00 **2** CARROSSEL — Desenhos.
- 4** CLUBE DO TITIO — Desenhos.
- 6** ENCONTRO COM ROBERTO AUDI.
- 13** BAT MASTERSON — Filme de faroeste estrelado por Gene Barry.



- 12,35 **6** GRAND PRIX — Tudo sobre automobilismo.
- 12,45 **13** O XERIFE DE COCHISE.
- 13,00 **2** QUANDO OS CLUBES SE DIVERTEM.
- 4** SHOW MÁGICO DO TITIO — Atrações para a garotada.
- 6** AP SHOW — Várias atrações musicais comandadas por Aerton Perlingeiro.
- 13,30 **2** CINEMA DE AVENTURAS.
- 4** REPRISE — De um programa da semana.
- 13** CANAL 100.
- 13,45 **13** CINE-ATUALIDADES.
- 14,15 **13** PULLMAN JR. — Desenhos.
- 15,00 **2** SÁBADO DOIS — Variedades com César de Alencar.
- 4** PORQUE HOJE É SÁBADO — Musical variado.

- 15,00 **13** FESTA DO BOLINHA — Musical para a juventude animado por Jair de Thaumaturgo.
- 15,30 **9** RIN-TIN-TIN — Filme.
- 16,00 **9** TARDE DE CINEMA.
- 16,20 **6** O MUNDO É DAS CRIANÇAS.
- 16,30 **9** CLUBINHO DA TIA ARLETE.
- 17,00 **6** CARNAVAL.
- 18,00 **6** VAMOS SIM...MBORA — Música e humor com Wilson Simonal e Chico Anísio.
- 9** ONDA JOVEM.
- 19,00 **6** PERDIDOS NO ESPAÇO — Filme de ficção científica.
- 19,05 **4** SUPER-HOMEM — Filme.
- 9** PORTUGAL, MEU IRMÃO-ZINHO.
- 19,15 **13** TERNURINHA E TREMENDÃO — Com Wanderléa e Erasmo Carlos.
- 19,20 **2** NOVELA — "REDENÇÃO".
- 19,45 **4** JORNAL DA GLOBO.
- 13** TV RIO NOTÍCIAS.
- 20,00 **2** CONDOMÍNIO DA ALEGRIA.
- 4** TELECATCH MONTILLA — Luta-livre. Do auditório.
- 6** REPÓRTER ESSO — Narração: Gontijo Theodoro.
- 9** GUANABARA EM FOCO.
- 13** VOVÔ NÓBREGA — Com Manoel de Nóbrega.
- 20,20 **6** UM INSTANTE, MAESTRO! — Com Flávio Cavalcanti comentando música.
- 21,00 **4** NOVELA — "SANGUE E AREIA". Com Tarcísio Meira (Juan Galhardo). Glória Menezes (Doña Sol). Tereza Amayo (Pilar). Cláudio Marzo (Miguel). Amílton Fernandes (Dom Ricardo). Neuza Amaral (Encarnacion).
- 9** NOITE DE CINEMA.

SÁBADO

- 21,20 **13** **RONNIE E RONALDO** — Comédia estrelada por Ronnie Von.
- 21,30 **4** **NOVELA** — "O HOMEM PROIBIDO". Com Yoná Magalhães (Susana), Carlos Alberto (Demian), Rubens de Falco (Cap. Anderson), Diana Morel (Amal), Karin Rodrigues (Ingrid).
- 6** **BONANZA** — Série filmada narrando as aventuras da família Cartwright no velho Oeste.
- 9** **DE ÔLHO NA CIDADE.**
- 22,00 **2** **CINERAMA** — Filme de longa-metragem.
- 4** **INFERNO NO CÉU** — Filme de aventuras policiais.
- 9** **NOITE DE CINEMA.**
- 13** **MATT DILLON** — Filme.



- 22,30 **6** **RATOS DO DESERTO** — Filme narrando emocionantes aspectos da II Grande Guerra.
- 9** **VIVA O CARNAVAL.**
- 13** **NÃO DURMA SEM ESSA.**
- 23,00 **4** **TEVEBOXE** — Lutas de amadores e profissionais.
- 23,10 **13** **JOHNNY RINGO** — Filme de bang-bang.
- 23,40 **13** **O TEXANO** — Filme de faroeste.
- 23,45 **6** **CINEMA FRANCÊS.**
- 00,30 **4** **SESSÃO DA MEIA-NOITE.**

Uma publicação da Editora Abril
Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Vice-Diretor-Editor Roberto Civita

Diretor Editorial: Luís Carta — Diretor
Divisão Revistas: Domingo Alzugaray —
Diretor do Grupo Redacional: Alessandro
Porro — Diretor do Grupo Comercial:
Vittorio P. Sicherle



REDAÇÃO

Coordenador Geral: Gaetano Gherardi
Redator-Chefe: Carlos Coelho
Secretário: Fernando Morgado
Chefe de Arte: Salvador L. Luzzi
Reportagem: Chefe: Arnaldo Câmara
Leitão — Laís de Castro — Arley Pereira.
Redatora: Celina Camargo Silva. **Fotografia:** Chefe: Lew Parrela — Paulo Salomão — J. Ferreira da Silva — Roger Bester.
Arte: Antônio C. Marsiarelli, Valdir de Oliveira e Iran Tavares. **Programas:** Chefe: Itamar Reche, Roberto Ianelli. **Colaboradores:** Omar Cardoso. **Sucursal do Rio:** Diretor: Alessandro Porro. **Redação:** Henrique Caban, Milton Temer, Sônia Hirsch, Néelson Silva e Domingos Meireles. **Fotografia:** Néelson Di Rago e Robert Somlo. **Programas:** Júlio César. **Administração:** Gerente Comercial: Milton Sotelo. Gerente de **Publicidade:** Francesco Bitteto. Gerente de **Promoção:** Sílvio Lima. **Contactos:** Cleuri de Freitas, Antônio Perissinotto, C. J. da Rocha Pitta e Francisco P. Freitas (Rio). **Representantes:** Jesus Ourives (Pôrto Alegre), Sérgio Pôrto (B. Horizonte), Édson Helm (Curitiba), Antônio Lira Filho (Recife).
Diretor Escrit. Rio: André Raccach - **Vice-Diretor Comercial:** Salviano Nogueira - **Diretor Publicidade Rio:** Sebastião Martins - **Gerente Serviços Editoriais:** Odíllo Licetti.
Diretor Responsável: Cláudio de Souza
Capa: Elis e Bôscoli
Foto de Paulo Salomão



A circulação de
INTERVALO
é verificada pelo IVC

INTERVALO, revista semanal de televisão, é publicada pela EDITORA ABRIL LTDA. Redação, Publicidade e Correspondência: Rua João Adolfo, 118 — 9.º andar — Administração: Rua Alvaro de Carvalho, 48 — 6.º/7.º and. — Tel.: 37-9111 — C. P. 2372 — S. Paulo — Escritório no Rio: Av. Pres. Vargas, 502 — 18.º — Tel.: 23-8911 — C. P. 2372 — Guanabara — Ex. avulso: NCr\$ 0,40. Assinatura: mesmo preço da banca (multiplicado por seis meses ou um ano), mais despesas de porte registrado. (Ninguém está credenciado a angariar nossas assinaturas. Se você for procurado por alguém, denuncie às autoridades locais). Números atrasados: R. Martins Fontes, 163, São Paulo. Correio: C. P. 7901. (Em estoque as últimas 6 edições). Todos os direitos reservados. INTERVALO é distribuída com exclusividade pela Distribuidora Abril S/A — S. Paulo — Impressa em oficinas próprias e nas da SAIB — Soc. Anônima Imprensa Brasileira — São Paulo.

Leitor
**José Ricardo
Ribeiro,**
18 de janeiro,
Santos
Est. de São Paulo



NARA LEÃO — 19 de janeiro — AQUÁRIO

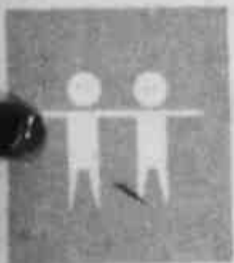
Se você nasceu no período correspondente à influência astral desta semana, trouxe ao mundo, consigo, uma grande dose de coragem, determinação e espírito de aventura. Estas características, aliás, são as mais acentuadas no primeiro decanato de Aquário. Pelas predisposições pressagiadas, o nativo terá boas chances de se destacar na política, ou em qualquer esfera administrativa ou pública. Contudo, será importante evitar as atitudes precipitadas, uma vez que também se assinala, às vezes, um temperamento nervoso e impulsivo. Esta tendência é manifestada quando a pessoa nasce sob um aspecto de quadratura ou oposição de Urano com o Sol, posição astrológica que tende a diminuir o próprio equilíbrio nervoso.



ARIES — 21/3 a 20/4 — Posição astral benéfica para o seu sucesso nos negócios. Terá êxito satisfatório em tudo que empreender agora. Estarão favorecidos as viagens, as novas amizades e o setor sentimental.



TOURO — 21/4 a 20/5 — O trânsito solar pelo signo de Aquário, que representa a sua décima casa no tema de sua natividade, é muito propício à sua elevação no plano sentimental. Quanto à vida amorosa, precavenha-se.



GÊMEOS — 21/5 a 20/6 — Estará sob o influxo astrológico de sua melhor fase para aprimorar seus sentimentos, enriquecer sua vida espiritual e ser feliz no amor. Se não se casou ainda, poderá fazê-lo agora.



CÂNCER — 21/6 a 21/7 — Com otimismo e entusiasmo você conseguirá bons resultados financeiros, profissionais e amorosos, nesta semana. Procure cativar a simpatia de nativos de Peixes e Escorpião. Bom fluxo para Cupido.



LEÃO — 22/7 a 22/8 — Dedicar-se à rotina será o melhor que poderá fazer nos próximos dias. Não dê importância a problemas difíceis de ser resolvidos, pois estes terão soluções na semana vindoura.



VIRGEM — 23/8 a 22/9 — Seu idealismo e desejo de progresso poderão ser compreendidos por nativos de Touro e Capricórnio, que tudo farão para vê-lo feliz. Procure agir de modo prático e confiar mais em si mesmo.



LIBRA — 23/9 a 22/10 — O fluxo astral é neutro para as questões íntimas. O trânsito solar por esta faixa de influências estará sujeito a perda de vitalidade se não tomar cuidado com a alimentação e evitar excesso.



ESCORPIÃO — 23/10 a 21/11 — De qualquer maneira, você estará sendo beneficiado neste período astral. As melhores favorabilidade dirão respeito aos assuntos financeiros e às viagens. Quanto ao amor, pode crer na pessoa amada.



SAGITÁRIO — 22/11 a 21/12 — Nos próximos dias você ficará conhecendo alguém que se tornará pessoa muito amiga, e ao mesmo tempo, benquista. Não dispense a colaboração que lhe oferecer um nativo de Libra ou Capricórnio.



CAPRICÓRNIO — 22/12 a 20/1 — Para quem nasceu em Capricórnio, esta será uma fase de grandes chances financeiras e profissionais. Fique atento às oportunidades que tiver mesmo através da pessoa amada ou de familiares.



AQUÁRIO — 21/1 a 19/2 — Estando o Sol em trânsito pela sua própria constelação zodiacal, você poderá esperar grandes favorabilidades para os assuntos pessoais, a vida íntima e a saúde. Boa fase para estudos e experiências.



PEIXES — 20/1 a 20/2 — Sua natividade não será muito favorecida, nos próximos dias, havendo necessidade de precaver-se nos negócios, nas amizades e nas iniciativas. Todavia, confie em si mesmo e mantenha suas esperanças.

**- É GOSTOSO
GOSTAR DE NESTLÉ!**

GALAK
COM FRUTAS CRISTALIZADAS
NESTLÉ

GALAK
NESTLÉ

...e Galak é Nestlé! Galak é leve, gostoso do começo ao fim. Galak é branco, nutritivo (contém 20% a mais de leite do que um bom chocolate com leite). E precisa ver que combinação deliciosa é o Galak com frutas cristalizadas. Galak você vai querer sempre!

GALAK

Fabricado com o melhor cacau brasileiro, sob fórmula original suíça.





Êste óleo V. reconhece de longe

O óleo Salada é inconfundível.
E sua qualidade é a mais alta que
você já viu em óleo de mesa e
cozinha. Salada é leve, é super-refinado.
E rende mais. É o preferido das
donas-de-casa. É aquele óleo que elas
reconhecem de longe. Bem de longe até.



qualidade **SANBRA**

