

NÃO FORAM PUBLICADOS  
OS DIAS: 24 A 29

Os perfumes de

COTY

vivem com maior intensidade

no novo pó de arroz micronizado

# "Air Spun"

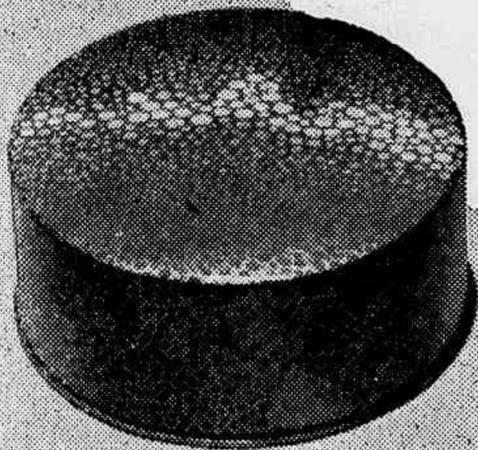
Esta é mais uma vantagem do processo "Air Spun", privilégio de Coty em todo o mundo: ele permite preservar, em toda a sua pureza, mais intensos e mais fragrantes, os perfumes mais delicados. E Coty apresenta o pó de arroz "Air Spun" nos perfumes de maior agrado:

## L'ORIGAN

o perfume dos grandes momentos.  
sempre em moda.

## L'AIMANT

o perfume suave e fresco.  
A fr. grândia-íman.



## EMERAUDE

insinuante e persistente.  
A jóia-fragrância.



Peça uma amostra "Air Spun", indicando se deseja o "maquillage" claro, médio ou escuro, à Caixa Postal 199, Rio



# TROÇAS Troças

## A PARÁBOLA DO PORCO

O homem lamentava-se diante do amigo porque no seu povoado era considerado um avaro por todos.

— Por que me julgam desse modo, se todo mundo sabe que no meu testamento eu dispus que toda a minha fortuna, depois da minha morte, seja distribuída entre os pobres deste lugar?

— Tu sabes a história do porco e a vaca? — perguntou-lhe o amigo.

— Não.

— Pois é assim: num povoado

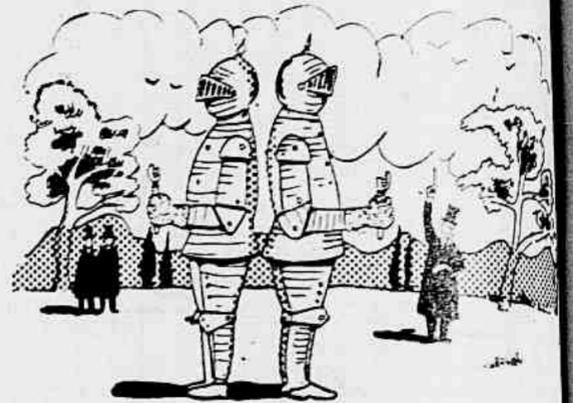
como este, viviam um porco e uma vaca. O porco se lastimava porque ninguém gostava dele.

— Todos gostam de ti — disse ele à vaca. — Só falam na tua bondade no teu olhar tão doce, tão manso. E' verdade que tu das leite em abundância, mas eu também dou carne em abundância...

A vaca sorriu e respondeu-lhe:

— Sim, é verdade. Mas tu precisas morrer para dar tudo isso, ao passo que eu dou leite enquanto vivo ainda...

\* \* \*



Um duelo à Idade Média.

\* \* \*

## TRUQUE PSICOLÓGICO

O homem de grande importância chegou ao seu vasto escritório acompanhando de um amigo. Quando passou pela sala de espera, viu um grupo de pessoas que o aguardavam. Deteve-se ante elas e contou uma anedota muito velha e muito conhecida. Depois, entrou no seu gabinete. Aí, o amigo perguntou-lhe por que havia contado aquela anedota que, além de tudo, não tinha graça alguma. E ele respondeu:

— E' que eu queria saber quais as pessoas que vieram pedir-me favores.

Agora já o sei. As que vieram para isso são as que riram da minha anedota...

\* \* \*

## JOGO DE PALAVRAS

Após o casamento de Luiz XVI, ainda delfim de França, Luiz XV perguntou a Terrai, inspetor geral de finanças, sua opinião sobre as festas de Versailles.

— "Impagáveis", senhor — foi a resposta.

\* \* \*



— O que está olhando seu pateta? Nunca viu um manequim?

## O FACADINHA



Ué! Roubaram minha carteira! Eu tinha exatamente quinhentos e vinte cinco cruzeiros e quarenta centavos. E agora?

Uma criação romântica para o seu penteado...

BRILHANTINA LIQUIDA

**MARA**



A brilhantina líquida **MARA** destina-se ao embelezamento do seu penteado, ao vigor e à conservação dos seus cabelos. Contendo qualidades excepcionais que não se encontram nos óleos comuns, a brilhantina líquida **MARA** não emplasta o cabelo; deixa-os macios e sedosos; conserva o **permanente** por mais tempo. Não trate seus cabelos com óleos. Experimente e depois use sempre a brilhantina líquida **MARA**.



“Miss Itália” entrevista uma  
das mulheres mais belas do mundo



Como já é do conhecimento dos nossos amáveis leitores, encontra-se entre nós a jovem artista italiana Maria Canale, e fomos entrevistar a mulher mais bela da Itália no Serrador Hotel. Realmente, todos os elogios que havíamos ouvido a seu respeito foram justos, pois Maria Canale, além de ser uma jovem bonita, é dotada de outros predicados. Gentilíssima, inteligente, culta, fez com que nos sentíssemos logo à vontade, assim que entramos em seu apartamento no referido hotel.

Quando nos recebeu, trajava um “peignoir” azul-roi que fazia realçar a beleza de seus olhos claros; seus cabelos pretos estavam soltos e caíam naturalmente sobre os ombros.

Depois de confortavelmente instalados, principiámos a entrevista, perguntando-lhe:

— Qual foi a sensação que sentiu ao ser aclamada “Miss” Itália.

— Para falar sinceramente, não senti nenhuma emoção, creio haver coisas mais importantes em nossa vida do que isso.

— Como foi que concorreu ao prêmio?

— Contra a vontade de minha família, uns amigos meus, de Florença, indicaram meu nome como uma das candidatas ao lugar de representante do tipo da mulher italiana. Prefiro expressar-me dessa forma, em vez de usar a palavra Miss; ficaria muito americanizado. Não acha?

— Sim. Você é natural de...

— Reggio Calabria.

— Quando iniciou sua carreira?

— Pouco depois do concurso. Precisamente seis meses depois, fui contratada pela melhor companhia de cinema da Itália, a Lux. Filmei então “Cavaleiro Misterioso”. Ainda contra a vontade da família, ingressei no cinema. Penso da seguinte forma: — se uma pessoa se decide a abraçar esta ou aquela carreira, ninguém deve dar opinião, contra ou favoravelmente. Deve deixar a própria pessoa resolver por si, principalmente se ela sabe o que deseja. Não posso tolerar uma criatura indecisa. Talvez por ser justamente o contrário. Sempre soube o que quis. E sempre estive certa de mim mesma. Tenho muita confiança na minha pessoa.

— Pretende fazer cinema nos Estados Unidos?

— Não creio. Tenho planos de visitar Miami, Palm Beach e Hollywood; depois voltarei à Itália.

— Que acha do papel que interpretará no filme ora em rodagem?

— E' muito difícil. Muito estranho. O “eu” da heroína é um misto do bem e do mal. Tenho estudado muito, e procurarei desempenhá-lo da melhor forma possível.

— Pensa que o filme terá repercussão mundial?

— Creio que sim. Tudo que êle contém é de primeira. A música do filme é de primeiríssima classe, pois foi composta pelo maior maestro da Itália, Sr. Previtali. A orquestra compõe-se de 95 figuras. A técnica é ótima, a história foi muito bem arranjada, o diretor bom, e os artistas têm feito tudo que podem para que a película seja um grande sucesso.

— Antonio Vilar fará o papel de Carlos Gomes, não é?

— Sim.

— Qual a sua opinião sobre Carlos Gomes e suas obras?

— Sempre gostei imensamente de suas músicas. Mas as minhas preferidas são a “Ave Maria”, “Alvorada” e...

— Etc... não é?

— Sim... — continuou num sorriso de agradecimento.

— De todos os cinemas, qual o mais real, a seu ver?

— Sem dúvida alguma, o italiano. Gosto do cinema francês; mas quando o filme chega ao fim, estou muito fatigada. O americano é perfeito quanto à técnica, mas, quanto ao sentimento, êle ainda está longe das produções italianas. Isso talvez seja devido ao fato de todos lá serem muito práticos. Creio que só têm uma coisa em mente, mesmo as mulheres: E' só dinheiro que os interessa. Não há mais poesia, romance.

— Qual foi a sua impressão sobre a Cidade Maravilhosa?



— Antes gostaria de dizer algumas palavras sobre Recife. Talvez devido ao fato de ter viajado durante tantas horas vendo apenas céu, nuvens e mar, ao avistar Recife senti uma sensação de bem estar, de conforto, de intensa alegria. Tudo é belo! Mas quando cheguei aqui no Rio... parecia que estava vivendo um sonho. Um sonho, mas em ténicolor, tal a beleza desta cidade tão bem denominada Cidade Maravilhosa. Que harmonia de côres! Que natureza exuberante. Nem mesmo a *minha* Itália tão linda pode ser comparada ao Rio de Janeiro. Enquanto dávamos uma volta por sobre a cidade, não despreguei o meu nariz do vidro da janela por um segundo sequer.

— Quanto tempo ficará entre nós?

— De dois a três meses. Enquanto durar a filmagem.

— Pretende voltar ao Rio a fim de gozar um pouco mais do nosso convívio?

— Sim. O povo brasileiro é muito amável, um povo realmente hospitaleiro. Sabe como tratar as pessoas que vêm até aqui. São tão atenciosos os cariocas!...

— Acredita no destino?

— Não. Creio que Deus nos deu uma vida, e que a nós, apenas nós, cabe dirigí-la. Somos os únicos responsáveis por nossas ações. Cumpre-nos saber como vivê-la e aproveitá-la devidamente.

— Gostaria de dizer alguma coisa aos leitores do JORNAL DAS MOÇAS?

— Antes gostaria de agradecer a gentileza, que me dispensaram os dirigentes dessa magnífica revista, pela oportunidade que tive de ser entrevistada. Gostei imensamente do exemplar que recebi como lembrança e creio que ela deve ser uma das poucas revistas que tão hábilmente sabem despertar o interesse de vários leitores, quer do grupo feminino, quer do masculino. Pelo que vi, contém um pouco de tudo. E, aos seus leitores e a todos os brasileiros, em geral, permito-me dizer que devem orar muito agradecendo a Deus por lhes ter apresentado com uma terra como essa, onde há



A formosa "estrêla" diz à nossa redatora, que JORNAL DAS MOÇAS é uma revista perfeita e completa.

tanta beleza natural, tanta paz e tanta fartura de tudo. Creio que é só o que tenho para dizer aos leitores do JORNAL DAS MOÇAS.

Agradecemos muito a cortesia de Maria Canale e, com os nossos votos de uma brilhante carreira, despedimo-nos da jovem mais bela da Itália.

ONDE CAFIASPIRINA CHEGOU  
A DÔR PAROU



**CAFIASPIRINA**  
ALIVIA E REANIMA

DISCOS  
DE  
VITROLA  
COMPRO  
USADOS  
Clássicos e Populares  
Atendendo a domicilio  
RUA SÃO JOSÉ N.º 67  
Telefone: 42-2577

CADA MULHER 100% MAIS BELA

**SEIOS** bem desenvolvidos e sedutores. Aparelho biológico científico de triplice ação. Cr\$ 285,00

**ROSTO** rugado, espinhas, cravos, manchas, sardas; cura combinada. Aparelhos e Cremes. Cr\$ 143,00

**PELOS** supérfluos. Eliminação por meios mecânicos e químicos. Cr\$ 68,00

**LINHAS** perfeitas, eliminando o excesso de gordura. Aparelhos de massagem. Cr\$ 140,00

ULTIMAS NOVIDADES AMERICANAS  
Remetemos pelo Reembolso Postal  
ou peça prospecto ilustrado à T. ROBY-DON  
Caixa Postal 1991 - S. Paulo - Absoluta discrição

## ABECEDÁRIO

**A** Lembra, de início, o adeus à vida de solteiro que os noivos darão no momento da cerimônia, lembrando-os das novas responsabilidades que a vida de casado lhes imporá e que naquele momento eles assumem e juram cumprir.

**B** vale por brinde para os noivos, que não só se faz na recepção de bodas, mas nas despedidas de solteiro.

**C** corresponde a compromisso, que é sempre anunciado pelos pais da noiva e não pelos do noivo.

**D** corresponde às dádivas oferecidas aos noivos que devem ser, em geral, de utilidade para ambos, ou, então, muito delicadas.

**E** significa envio de cartões de agradecimento, pelos presentes recebidos pelos noivos, o que eles deverão enviar ao regresso de sua viagem de bodas.

**F** vale por flores, que, como de praxe, o noivo manda para a igreja para sua decoração, a qual deve ficar ao seu encargo.

**G** recorda graça, qualidade espiritual que toda noiva deve possuir, revelando-se não só em seu vestuário como em seus gestos, velada por uma linha de discrição encantadora.

**H** equivale à hora da chegada ao templo, que não deve ser exageradamente retardada, para que a espera — durante a qual se ouvem trechos de música sagrada — não chegue a converter-se em um intervalo incômodo.

**I** corresponde à iluminação, que deve ser discretamente feérica, sem excessos, emprestando, todavia, ao ambiente, uma tonalidade alegre.

**J** é a letra correspondente a jóias, que, sendo em número reduzido e de delicado valor, podem constituir um complemento brilhante em seus escrínios artísticos.

**L** lembra a primeira fase da vida matrimonial — lua de mel — iniciada, geralmente, numa viagem e durante a qual os juramentos de amor e de respeito mútuo devem ser consubstanciados para o êxito do futuro.

**M** corresponde a menu do lanche a ser oferecido aos convidados para a cerimônia, pelos pais da noiva, certamente leve e ligeiro.

# ATRIMONIAL

**N** é a inicial da palavra *noivo* a cargo de quem estão as seguintes despesas: registro civil; registro eclesiástico e ornamentação do templo; transporte para si e para os membros de sua família; móveis e roupa de casa; viagem de bodas; participações.

**O** é a letra que pode definir *ordens* bancárias que parentes dos noivos ou seus padrinhos podem oferecer, sem que se possa fazer o menor reparo.

**P** é a *participação* do casamento feita ao círculo de amizades das famílias dos noivos que deve ser feita entre quinze e vinte dias antes da boda.

**Q** significa o grande sentimento — a *quietude* — de que deve estar possuída a noiva durante os momentos que precedem à sua chegada ao templo.

**R** é a letra inicial da palavra *recepção*, traduzida pelas flôres que devem descer do vestíbulo em ramos simbólicos de pureza e graça pelos degraus até os portões, embalsamando o ar com os eflúvios que suas pétalas oferecem à atmosfera festiva.

**S** corresponde à inicial da palavra *sala*, onde em um de seus ângulos se sentam os noivos em companhia de seus pais, esperando de pé a passagem dos convidados que desfilarão para cumprimentá-los e felicitá-los.

**T** é a inicial da *torta* de bodas, cuja primeira porção é cortada pela noiva.

**U** significa *umbral* da nova casa, que uma tradição lembra não dever ser atravessado pelo pé esquerdo da noiva.

**V** é a letra que lembra os *vinhos* que deverão ser servidos no lanche, estilizando-se na "champanha"; que, alçada pelas taças cristalinas, significa voto de feliz união.

**X** lembra, como todo "x de problema", o contrôle que devem ter os noivos, ao entrarem na igreja, por se acharem em natural excitação nervosa. Lembra ainda o "x" das despedidas, o arroz... de uso tão tradicional.

**Z** é a última das letras, mas que nem por isto deve ser esquecida, pois é a inicial da palavra *zéfiro*, a aragem suave que deve sempre soprar na vida do casal.



## para os Noivos do Mês

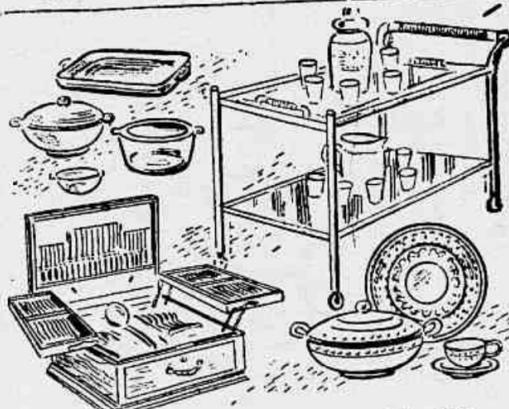
Para completar a felicidade e o conforto daqueles que vão iniciar nova fase na vida, apresentamos aqui algumas entre as nossas mil sugestões de uteis e lindos presentes.



Balanças diversas — Máquinas para cozinha  
Espresmedores e liquidificadores de frutas  
Máquinas de lavar roupa — Torradores de pão  
Enceradeiras — Refrigeradores Crosley, etc.



Pianos Ingleses e Franceses  
Vitrolas portatéis - Discos clássicos - Alburns  
Rádios e Electrolas R.C.A. Radiola  
Toca-discos manuais e automáticos - Agulhas



Aparelhos de porcelana jantar, chá e café  
Carrinhos para chá - Bares modernos  
Jogos para ponche, salada, vinho, cocktail etc.  
Faqueiros - Utensílios domésticos em geral



Malas e artigos para viagem  
Capas Impermeáveis - Guarda-chuvas - Galochas  
Malas leves especiais para avião  
Artigos para todos os esportes

VENDAS A VISTA OU PELO CRÉDI-MESBLA

# MESBLA

RUA DO PASSEIO, 48/56



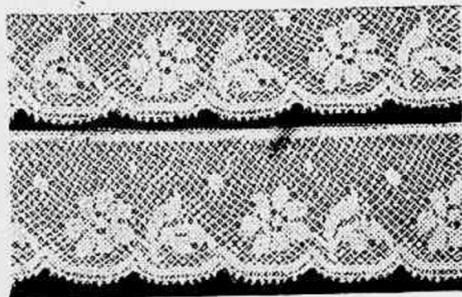
# CASA N.S. DAS GRAÇAS

RUA SENHOR DOS PASSOS, 135 - LOJA - C. POSTAL 3284

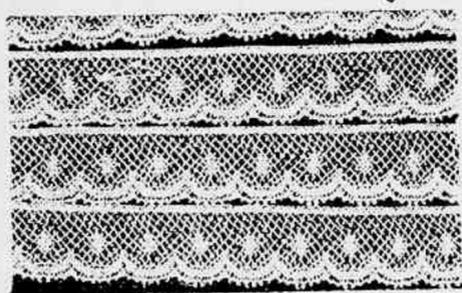
*A primeira a apresentar as últimas novidades Cariocas*

**SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL PELOS PREÇOS DO RIO**

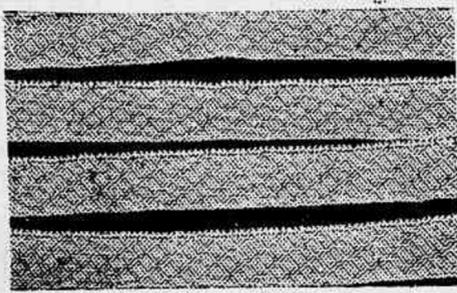
Finíssimas RENDAS FRANCESAS LEGÍTIMAS a preços quase de metro por peças



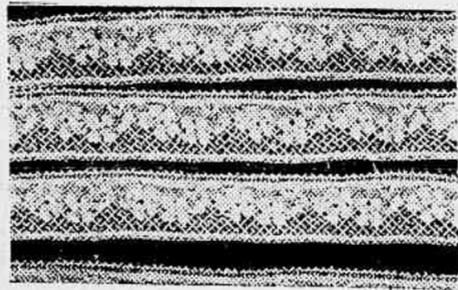
(42) peça com 33 metros creme claro - metro Cr\$ 6,50



(52) branca—  
Peças com 11 metros —  
preço por peça Cr\$ 40,00

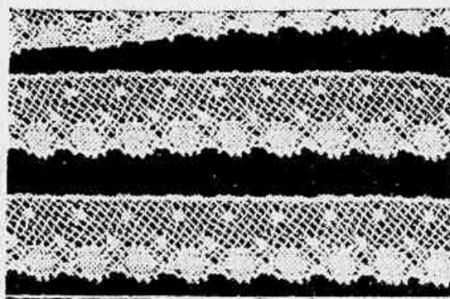


(12) - entremeio-creme claro—peça c/ 33 metros —  
metro.....Cr\$ 2,00

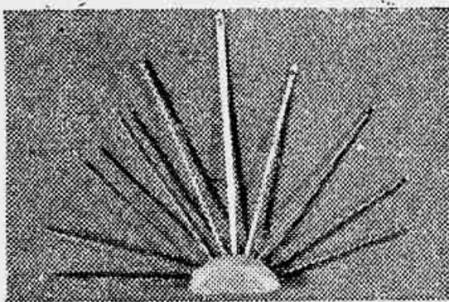


(11)—peça c/ 33 metros —  
creme claro - metro Cr\$ 3,50

Finíssima RENDA INGLESA — Brancas —

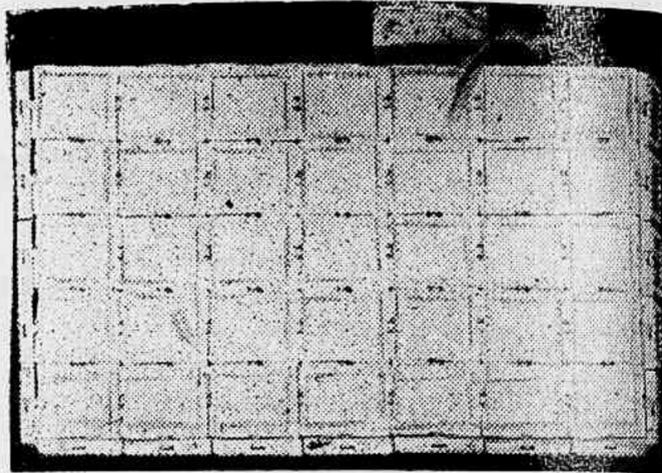


Peça c/ 11 metros — preço  
por peça.....Cr\$ 40,00

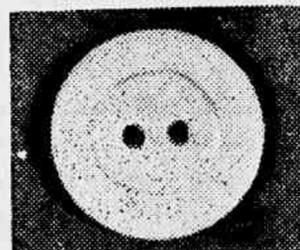


AGULHAS PARA COSTURAR — AÇO GARANTIDO -  
Envelopes com 25 agulhas —  
amanho 1 a 10 —  
10 envelopes c/ 25 agulhas —  
250 agulhas . . . . Cr\$ 20,00  
40 envelopes c/ 25 agulhas —  
um milheiro . . . Cr\$ 75,00  
200 envelopes c/ 25 agulhas—  
1 caixa com 5 milheiros  
..... Cr\$ 300,00

COLCHETES DE PRESSÃO — (3 tamanhos = 0-00-000) Cartão c/ 12  
duzias — Cr\$ 8,00 — 12 grozas 144 duzias de colchetes) — (brancos cu  
pretos) — Cr\$ 90,00



BOLSA PLÁSTICA — Branca —  
em desenho lindo —  
reclame . . . . . Cr\$ 100,00



BOTÕES PLÁSTICOS "OLHO  
DE PEIXE" — Brancos, bri-  
lhantes e inquebráveis:  
Tamanho 18 - groza - Cr\$ 7,00  
Tamanho 22 - groza - Cr\$ 7,20  
Tamanho 30 - groza - Cr\$ 15,00

Remetemos os artigos supra pelo REEMBOLSO POSTAL — preços entendem-se posto n/ casa Rio — embalagem por nossa conta. Os pedidos acompanhados de cheque ou vale Postal — a favor da Casa N. S. das Graças — Eduardo Schmidt & Cia. Ltda. — Rio — têm preferência e são postos na cidade do comprador.

# Crônica

YARA SYLVIA

*E' sempre motivo de grande alegria, para a cronista, escrever sobre assuntos femininos, principalmente, quando estes se referem a casamentos.*

*Lá para as bandas de 1932, quando lançavamos o primeiro número dedicado às noivas — "Jornal das Moças" era, então, a única revista, no Brasil, que cuidava do assunto — prevíamos, para um futuro não muito longe, êxitos admiráveis para a nossa revista.*

*E, assim, aconteceu, não obstante ter havido uma série de obstáculos a querer impedir o nosso avanço. Contudo, mercê de Deus, continuamos a nossa jornada.*

*Estamos, hoje, aqui, apresentando um número que, se não é grãticamente perfeito e isso porque, malgrado todos os esforços, no Brasil ainda não estamos devidamente aparelhados ou habilitados para apresentarmos um trabalho admirável, tem êle, todavia, o grande valor de mostrar coisas novas, idéias felizes.*

*Ao manuseá-lo encontrarão, as nossas leitoras, o que acabamos de afirmar.*

*Foi nossa preocupação exibir, mostrar, apresentar tudo quanto pudesse ser útil às casadoiras.*

*Quanto à nossa crônica, sempre tão despretenciosa, ela tem o objetivo de aconselhar, orientar e encaminhar.*

*Por isso mesmo o nosso fito é falar, hoje, sobre o bom gosto.*

*— Que vem a ser bom gosto?*

*Parece-nos que é um tudo; que é um nada...*

*Vejamos:*

*Um cortejo nupcial de pessoas de mediana situação financeira, dotadas de bom gosto, suplanta o outro riquíssimo, mas de mau gosto.*

*— Mas o que vem a ser isso?*

*O bom gosto, minhas amigas, não é mais nem menos que fugir ao excesso, ao exagêro. E' procurar, nos pequenos nada, elementos para um conjunto harmonioso. Quando há muito dinheiro ou melhor, quando há o suficiente para gastar e o bom gosto imperando, diz-se: Que lindo casamento!*

*Quando há aquêle e falta êste, diz-se: Um casamento riquíssimo!*

*Quando o enlace é pobre financeiramente e rico de bom gosto, diz-se: Um casamento muito bonito!*

*Quando faltam ambas as coisas, então, diz-se: Coitados, que casamento pobre!*

*Donde se conclui que se torna necessário antes de mais nada, o bom gosto não só na escolha para a noiva, como para aqueles que a acompanham.*

*Não se esqueçam que o uso de côres berrantes, como luvas e plumas verdes, sulferinas, encarnadas etc, lembram os nossos primitivos...*

## JORNAL das MOÇAS

Diretor-redator:

**Alvaro Menezes**

Diretor-gerente:

**Agostinho Menezes**

Redação

e

Administração:

Av. Rio Branco, 31

1.º andar.

Telefones:

Diretor: 23-14-72

Gerência: 43-08-31

Redação: 43-24-31

Oficinas em  
edifício próprio:

Rua Euclides da  
Cunha, 106

Tel.: 28-8943

Rio de Janeiro

Rio,  
30 de  
Setembro  
de 1948

—  
ANO  
X X X V  
N.º  
1 7 3 7

# SONHO EMBRIAGADOR

Por FRANCES MALM

O homem alto e elegante, que ia precedido por um carregador de malas, que evidentemente havia feito várias viagens, olhou para Nora como se a conhecesse. Ela devolveu o olhar com certa indiferença e frialdade, depois inclinou-se para ajustar a coleira de seu cachorrinho, e voltou a prestar atenção ao que diziam suas amigas que tinham ido levá-la à estação.

— Esse homem que acaba de passar — disse uma delas — parece um homem de negócios importantes; e, não obstante, também lembra um galã cinematográfico.

— Bem, minhas queridas — disse Nora sem reparar naquelas palavras — creio que chegou a hora de deixá-las.

Nora sentia um pouco de frio, estava cansada e não lhe importava em absoluto o aspecto do homem que acabava de passar. Na realidade, naquele momento, o mesmo que antes e o mesmo que mais tarde, não sentia o menor interesse por homem nenhum. O que desejava era uma confortável cabine no trem em que ia viajar, e adormecer até chegar à Califórnia, onde sentiria a carícia do sol do meio dia.

Soou o primeiro sinal anunciando a hora da partida. Nora estendeu a mão para suas amigas e sorriu com a expressão um tanto irônica que lhe era peculiar.

Suas amigas, tôdas trintonas, como ela, estavam elegantemente vestidas; eram pessoas de elevada classe social.

— Não se esqueça de escrever-nos. Queremos saber se você chegou sã e salva...

Uma vez instalada em sua cabine, Nora tirou o casaco de peles, fechou a janelinha e recostou-se no sofá, como uma débil e formosa criatura de olhos azuis, momentaneamente perdida a pose que era sua principal característica.

A semana havia sido terrível... Primeiro teve que dar andamento a seu trabalho, a fim de poder gozar suas férias sem complicações. Depois, teve que visitar o médico. Depois — e isto era o que mais a havia aborrecido — surgiu o inconveniente acontecimento sobre Toby, o seu cachorrinho. Segundo lhe disseram os empregados da es-

tação ferroviária, o cachorrinho não poderia viajar com ela na cabine. Deveria seguir no carro especial para animais, ou então com ela, mas encerrado numa cêsta.

Assumindo ares de rainha ofendida, ela dissera:

— Porém, querem os senhores dizer que o meu Toby terá que...

— Naturalmente, senhora.

Nora era uma mulher conhecida; desempenhava um elevadíssimo cargo na loja de modas mais conhecida da cidade. E quanto ao médico, estava convencida de que êle estava equivocado. Admitia que pudesse estar afetada de apendicite; porém, de maneira nenhuma podia admitir que seu apêndice fôsse de caráter perigoso, como afirmara o médico.

Assim, apesar da recomendação do facultativo para que se submetesse quanto antes a uma operação, ela sorriu com sua peculiar maneira irônica e respondeu:

— Não, doutor; penso em conservar o meu apêndice.

A verdade era que Nora estava convencida de que seu mal-estar era devido ao cansaço; ela não estava doente; não tinha apendicite; estava muito cansada, como é lógico que esteja um alto empregado de uma grande loja de modas, quando passou a época do fim de ano. Nora estava convencida de que um mês de férias iria deixá-la completamente rejuvenescida. Um mês sem preocupações; sem ter em que pensar, sem ter que examinar um documento insignificante. Enfim, um mês inteiro em plena natureza, passado em companhia de pessoas como Janeway, de Santa Bárbara, e tudo depois voltaria à normalidade.

O trem começou a andar. Nora cerrou os olhos e deixou sua mente em absoluto repouso. Ali sentada, não parecia uma moça que pudesse ter mais de vinte anos. Seu rosto havia perdido a expressão arrogante que lhe era característica. Tão contente estava que, por um breve instante, recordou o homem elegante que um momento antes passara por seu lado, e o olhar cheio de interesse que êle lhe dirigira.

Aquêles olhos cheios de beleza varonil, aqueles olhos sérios e impressionantes, pareciam obcecá-la.

Será que vira aquêles rostos antes? Acaso nalguma festa? Nora costumava frequentar numerosas festas; e, devido à natureza do seu trabalho, encontrava-se diariamente com homens de negócios importantes. Contudo, aquêles rostos pareciam apoderar-se de sua mente mais do que ela quisera. Ao vê-lo, sentira-se vagamente incômoda e inquieta, como se êle a fizesse recordar algo muito importante.

Nora apoiou a cabeça sobre o espaldar do sofá e decidiu esquecer todos os problemas.

— Não... — murmurou ela — creio que não o vi antes...

E com estas palavras deixou de pensar no elegante desconhecido.

Porém, por obra da casualidade, quando Nora saiu de sua cabine para dirigir-se à sala de refeições, viu que o desconhecido avançava na mesma direção a poucos passos dela.

Ao contemplar suas largas espáduas, Nora recordou as palavras de uma de suas amigas — "Parece um homem de grandes negócios"...

Com efeito, êle produzia mesmo aquela impressão. Alto, vigoroso, estava vestido impecavelmente, com o cabelo negro salpicado de fios de prata.

O desconhecido estava com a cabeça ligeiramente inclinada para o lado direito, dando a impressão de que pensava muito.

Ao chegar à porta da sala de refeições, Nora encontrou-se frente a frente com o desconhecido. Os olhos dêle se iluminaram subitamente. Nisso, aproximou-se um dos garçons e perguntou-lhes:

— Os senhores vão almoçar juntos?

— Não — respondeu a moça, com uma expressão nem muito severa nem muito amável.

Cada qual buscou o lugar que mais lhe convinha. Nora sentou-se numa mesa distante da dêle, porém, sentou-se de frente para êle. Uma ou duas vezes, quando voltou os olhos, teve quase constantemente o olhar fixo na paisagem, sobre a qual a neve caía copiosamente.

Quando os seus olhos se cruzavam com os dêle, observava uma certa amabilidade; era o olhar dum homem que sabe sentir-se contente e até divertido, apesar de encontrar-se só.



Nora, apenas provou a sobremesa, pagou sua conta e levantou-se para regressar imediatamente para sua cabine. Não se sentia muito bem; estaria realmente doente? Doente do estômago ou de apendicite?

Como se sentisse um pouco enjoada, deteve-se para descansar. Poucos minutos depois, sentiu-se melhor; ergueu-se e continuou seu caminho. Porém, ao chegar a uma porta, deteve-se e apoiou a cabeça contra a parede, permanecendo ali um instante, para ver se o ar fresco que entrava pela porta a reanimava. E naquele momento escutou uma voz de homem dizendo:

— Sente-se mal, senhorita Hale? Ela ergueu a cabeça, olhou o desconhecido e respondeu:

— Senti uma leve tonteira, porém, agora estou bem melhor, obrigada.

— Permite-me acompanhá-la até à sua cabine?

— Não é preciso incomodar-se; creio que já posso andar sòzinha.

Ele pareceu titubear. Seus olhos negros, sombreados de espessas pestanas escuras, expressavam um certo desapontamento.

— A senhorita está muito pálida — disse por fim.

Sim, pálida e doente — pensou Nora. Doente talvez de apendici-

te... Devia admitir a sua doença. Súbitamente, a moça lembrou-se de algo; olhou para o homem e perguntou:

— Creio que já o conheço. Agora é que observei que me chamou pelo meu nome.

— Sim, realmente, se não me conhece, pelo menos estivemos juntos numa festa — respondeu êle sorrindo. — Todavia, creio que não lhe causei nenhuma impressão, já que não se lembra mais de mim. Faz pouco tempo que nos vimos; foi na festa de Jorge Dunlin. Conversamos por algum tempo, mas havia tanta gente solicitando a sua

(Cont. na pág. 18)

# VIVA A HARMONICA

I—HARMÔNICA

Polka

A. Franceschini

First system of musical notation for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A box labeled 'REG.' is present in the treble clef. Dynamics include *mf* and *M*. The system ends with a measure containing a *M* dynamic.

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. It includes a repeat sign with first and second endings. The second ending leads to a measure with a *M* dynamic. The system concludes with a *FINE* marking.

Third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The treble clef part starts with a *mf* dynamic. The system ends with a measure containing a *M* dynamic.

Fourth system of musical notation. It includes a section labeled 'TRIO' in the treble clef. A double bar line with repeat dots is followed by the instruction 'Dal § al Fine poi Trio'. The *TRIO* section begins with a *mf* dynamic. The system ends with a measure containing a *M* dynamic.

Fifth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The system ends with a measure containing a *M* dynamic.

D. C. al Fine

# VIVA A HARMONICA

II—HARMÔNICA

Polka

A. Franceschini

REG. *mf* M S M

1 2 3 2 4 2 1 2 3 2 4 2 3 4 5 4 3 1 2 3 4 1

1 2 3 2 4 2 1 2 3 2 4 2 3 4 5 4 3 1 2 3 4 1 2

M M FINE

*mf* S M

3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1

S M

Dal  $\%$   
al Fine  
poi Trio

TRIO

*mf* M

S M S M

D. C. al Fine



O arranjo da mesa numa recepção de casamento

**D**E regresso da igreja, depois da bênção matrimonial e do desfile dos convidados ante o casal, chega o momento do brinde aos recém-casados.

A sala do lanche já está preparada, mas sem luzes e com a porta principal fechada.

Antes de ser aberta, os nubentes, para receberem os cumprimentos dos convidados, ficarão de pé, em companhia de seus pais, no ângulo de uma saleta ou vestíbulo.

Depois de desfilarem todos frente aos noivos, estes se dirigem para aquela sala, onde se realizam os brindes, se comem os pequenos boudoirs artisticamente preparados e se entabulam ligeiras e animadas conversações.

O centro convergente é a mesa lindamente moderna, tal como descrevemos linhas antes.

A mesa pode ser uma só, mas, quando necessário, podem ser organizadas outras, para bebidas, gelados e uma especialmente para a torta de bodas.

Os pratos de prata pouco a pouco

**N**OS dias que correm, o ritual das coisas mais sagradas vem sofrendo algumas introduções a que o modernismo obriga, e que, naturalmente, vão sendo aceitas, embora a contra gosto, até caírem na lista das coisas comuns.

A arrumação de mesas para as recepções, após o ato religioso do casamento, não tem até agora um movimento renovador. Todavia, em primeira mão, apresentamos esta sugestão, já aceita, mesmo nos países mais católicos e conservadores, que se nos apresenta bastante prática, atraente, original e elegante:

Dois grandes candelabros de porcelana branca enfeitados de frutas e duas cornucópias de cerâmica servem como centro de mesa. Sobre os "bolls" de cerâmica amarela, coloque também algumas frutas. Os copos de cristal ostentam bonitos motivos florais pintados a mão. Sob os pratos, aiaelas vermelhas e guardanapos graciosos completam este conjunto encantador.

foram desaparecendo para darem lugar aos pratos de "vermel" que produzem um efeito suntuoso. A porcelana pintada é também muito bem aceita pela gente de hoje. Misturados com estes, aparecem, outros-

sim, pequenos pratos cobertos com botões de flor de laranja ou de jasmims diminutos.

A originalidade deve ser a qualidade mais procurada para dar o que a solenidade requer: encantamento.

Margaridas, jacintos e jasmims devem promiscuir-se como agrupamentos de elementos de beleza natural, sem contudo apresentar um amontoado enfastiante.

Há certas residências onde a fortuna coloca jardins de inverno, podendo, quiçá, conter outra mesa do mesmo estilo, acontecimento que só pode ser realizado nessa estação.

A sala do lanche pode apresentar em suas paredes "appliques" de luz, ornamentados com um motivo floral em harmonia com as flores exibidas nas mesas.

Em cestas ou organizadas em ramos devem aparecer mais flores, de tal modo e sem exageração descabida que transformem o recinto em um formoso jardim.

Um formoso jardim que seja o início de um lar que começa a constituir-se.



A RAINHA DAS ÁGUAS DE COLÔNIA!

# Regina

O SABONETE MARAVILHA!



A VENDA EM TODO O BRASIL ★

D. Ferraz

30-9-1948

JORNAL DAS MOÇAS

**É com este que eu vou!**

Após o banho do garoto, uma boa aplicação do TALCO ROSS é uma precaução antisséptica a bem da sua saúde, e é uma contribuição inestimável a bem da sua alegria. A criança é mais criança quando usa o TALCO ROSS, suave como a bênção materna.

**TALCO ROSS**

*Para a mamãe, o neném e o papai também*

**ESCOVAS**

**Tek**

**LIMPAM DE FATO!**  
Duram...  
Duram...  
Duram

**Tek**  
MARCA REGISTRADA

## SONHO EMBRIAGADOR

(Continuação)

palavra que não pude ter o prazer de trocar idéias com se: hora. Depois, tive a intenção de telefonar-lhe... Ela olhou-o admirada.

— Que estranho! — falou. — Diz o senhor que não teve oportunidade de aproximar-se de mim. Porém, seria muita casualidade que tampouco tenha podido comunicar-se telefonicamente comigo.

— Não, isso não. Ia chamá-la, porém não me animei a fazê-lo...

— Não me diga, senhor...

— Meu nome é Stanrock. Hugo Stanrock. E agora vou levá-la até à sua cabine.

Sem dúvida, teria sido muita rudeza de sua parte se ela recusasse pela segunda vez; por isso, Nora não protestou.

No trajeto, falaram de coisas indiferentes. Nora soube que êle havia estado na costa do êste, por questão de negócios. Havia tomado o trem devido ao mau tempo, que interrompera os serviços aéreos, e esperava ir a Chicago, assim que os serviços de aviões voltassem à normalidade.

Nora então deu-se conta de que êle era o homem de quem Mary Donlin lhe havia falado, com tanta frequência, com admiração. — "E' muito inteligente e dirige uma grande fábrica de aviões, Nora. Tem dois filhinhos muito simpáticos; sua espôsa morreu há vários anos. Mora numa casa encantadora, em Palm Springs, uma região paradisíaca, situada na costa de um lago. E, ademais, é um homem muito bom e simpático..."

Estas haviam sido as palavras de Mary; e Nora recordava-se agora das que pronunciara ela mesma em resposta:

— Não tenho o menor interêsse...

Agora mesmo, Nora voltava a dizer-se: — Não tenho o menor interêsse. — A única coisa que desejava no momento era paz, tranquilidade e repouso. Os dois atravessaram o último vagão e, ao chegarem à porta de sua cabine, Nora disse amavelmente:

— Muito grata por tudo, senhor Sanrock. Tive muito prazer em vê-lo.

Contudo, não se surpreendeu ao notar a expressão de leve desgosto que passou pelo rosto de Hugo.

— Bonita maneira de dizer-me que posso retirar-me, senhorita Hale. Creio que não lhe sou uma pessoa agradável, não é verdade? — falou êle candorosamente.

— Não lhe parece um pouco exagerado o que acaba de dizer? — falou Nora. — Lembre-se de que apenas o conheço muito superficialmente...

— Talvez. Em todo caso, a senhorita tem razão. Todos os homens lhe são desagradáveis, não é mesmo?

— Absolutamente, senhor — respondeu a moça com evidente desgosto. — Não me sinto apta para conversar, neste momento; portanto, peço-lhe que me desculpe.

E, assim dizendo, ela entrou na cabine e fechou a porta.

Na manhã seguinte, quando Nora estava sentada no vagão-restaurant, tomando sua primeira refeição, Hugo Stanford apareceu. Ao passar a seu lado, deteve-se para cumprimentá-la.

— Bom dia, senhorita Hale. Permite-me compartilhar da sua mesa?

— Pois não — respondeu ela a contragosto.

Havia decidido não prestar atenção às palavras daquele homem.

— Senhorita Hale — falou êle — posso ter a certeza de que não vai levantar-se, enquanto eu lhe falar de algo muito sério? Trata-se de uma coisa muito pessoal. Soube por seus amigos...

— Eu não tenho amigos — falou ela friamente; — isto é, tenho apenas um: meu cachorrinho.

(Continua no próximo número)

# Corações em TORMENTA

Novela de **ROBERTO LEMOND** ★ Ilustrada por **GUY SANDERS**

## 1.º CAPÍTULO

O solar Smith surge num bairro elegante de Londres, cercado por um jardim e oculto dos olhares curiosos por uma alta cancela coberta de hera. Nenhum barulho chega até ali e jamais se ouviu uma voz, um grito sair daquele lugar misterioso.

Os antepassados dos Smith viveram entre as mesmas paredes, e tudo então era sorrisos, cantos e alegria.

Nos Smith de hoje há algo de misterioso. Uma sombra paira sobre tudo e sobre todos.

Quem manda na casa é Helene Smith, a mãe. Tem quarenta anos e conserva traços de beleza. Caráter frio, austero. Ninguém sabe o que se passa naquele coração que parece de gelo. É viúva há 5 anos.



Quase sempre tranca-da no seu quarto, passa seus dias tia Mary, irmã de Helena. Tem 50 anos e todos sabem que as irmãs se odeiam; há muito não se falam.



Bárbara é a filha; tem 20 anos. Quer amar sua mãe, mas é repelida pela sua frieza. Ela não quer confessar a si mesma que está nascendo um ódio por aquela mulher, que lhe parece uma estranha.



Noutra sala da casa, vive a criada-gem. Ana, a fiel camareira; José, seu marido, mordomo e chofér. O filho deles, Davi, se ocupa do jardim. Tem 20 anos e nasceu na mesma noite do nascimento de Bárbara.



Numa tarde de verão, um carro pára em frente da casa Smith. O chofér desce, entrega à camareira uma carta para Helena Smith e volta para o carro, que logo se afasta.

- Que sujeito!... Entrega 'u ma carta e sem dizer nada some...



- Srta. sabe onde está sua mãe? Deixaram esta carta para ela

- Acho que está no escritório, no último andar... Ouvi passos nervosos, durante horas. Dê-me a carta, que eu a entregarei



- Há dois anos, Bárbara deixou o colégio onde foi educada, mas ainda fica emocionada em presença de sua mãe.

Quer dominar - se quer descobrir o segredo daquela casa, onde não há ternura e amor, mas nada o impede de interromper a monotonia a queles dias sem m.

Preciso dominar-me e saber por que minha mãe se afasta de mim.



- Bárbara pára indecisa, no limiar do escritório que pertencera ao seu pai. Tem dele vaga lembrança. Herdeiro duma considerável fortuna, quase passava sua vida no estrangeiro. A esposa, Helena, não o acompanhava nas viagens, que duravam meses. Em Londres, ele passava o dia no quele quarto. Bárbara ouve um soluço sufocado.



Mamãe!...

- Num instante, toda a expressão de dor desaparece do rosto de Helena. Ela fita Bárbara com olhar frio e penetrante.

Que procura aqui? Por que entra sem bater?

- Mamãe, pensei que estivesse soluçando.



- Não diga bobagens!... Nem pense nisso. Não conhece ainda sua mãe. Deixe-me só.

- Está bem: já vou. Não vim por curiosidade, mas só para entregar-lhe esta carta



...ena tira a carta das mãos da filha e começa a ler nervosamente aquelas palavras escritas com mão firme.. Bárbara percebe que o rosto da mãe está muito pálido, suas mãos e seus lábios tremem.

-- Mamãe, precisa de alguma coisa?

-- Não!... Vá embora, já disse!... Não me fite assim.



-- Bárbara, profundamente chocada, corre para o jardim soluçando. Davi, que está regando as plantas, procura consolá-la.

— Não se desespere assim, srta. Bárbara!... Olhos tão lindos não devem derramar lágrimas, mas sorrir à vida...



-- Não procure consolar-me, Davi!... Como posso sorrir nestas 4 paredes? Acabarei como tia Mary, ou como mamãe, que me odeia e quer que eu a odeie...

— Não diga estas coisas, por favor!... É tão moça e não pode saber!... Talvez sua mãe sofreu muito.

-- Eu, também, sofro: mas não odeio tudo e todos... Sofro porque ninguém quer ajudar-me, dizer-me nada... nem você, Davi. Meu coração não pode me enganar, mas saberei resolver sózinha este enigma.

— Por que se atormenta? Às vezes, é melhor não saber a verdade... Bárbara, não fuja assim, escute... quero fazer algo por você.



— Bárbara resolve conhecer o conteúdo daquela carta. Não é mais uma criança. Deve sabê-lo.

- Novidade, srta. Teremos um hóspede, esta noite. Estou preparando o quarto cinza. Há anos que ninguém dorme lá.

-- Mas Ana nada sabe do hóspede. Lembra só as ordens da patroa Bárbara quer saber mais

-- Se soubesse o que vou fazer, ela seria capaz de matar-me.

- Numa antiga "secretaire", Bárbara encontra a breve carta. Começa a ler, mas, depois das primeiras palavras, ouve passos no corredor.

Sabe quem é?



Londres, 3-9

Minha linda Helena, sou C... tenho a certeza que ainda se lembra de mim. O destino estranho me...

Procure firmar-se bem nos calcanhares, depois ande naturalmente, tendo o cuidado de não espalhar os pés para os lados. —



CERTO



ERRADO

Mantenha a cabeça sempre ereta. Não incline o corpo para a frente, pois isso destruirá o equilíbrio e a elegância. A prática desses conselhos dar-lhe-á encanto, graça e — personalidade. —



ERRADO



CERTO

## COMO ANDAR COM ELEGÂNCIA

Embora não pareça, minha leitora, é bem difícil saber andar com sapatos de salto alto. Portanto, se você quiser aprender a andar com graça e elegância, observe atentamente os — exemplos que damos nesta página e procure segui-los. —



ERRADO



CERTO



CERTO

Com o corpo ereto e a cabeça firme, ande com naturalidade, movimentando pouco os braços, a fim de não perder o equilíbrio. Seguindo estas recomendações em pouco adquirirá um porte majestoso e — feminino. —

# O PREPARADO QUE DÁ "It"

A pele é o envoltório da beleza do seu corpo. Associe à perfeição de suas formas a juventude, a suavidade e o frescôr de uma linda cutis. Envolve-se no "it" de uma pele perfumada e macia — e seja também um tipo Leite de Rosas.



LIMPA, ALVEJA E  
AMACIA A CUTIS

"O MAIS EFICIENTE E ACONSELHADO EMBELEZADOR DA MULHER"...

Rua Olímpio de Melo, 619-A e B. — S. Cristóvão — Rio de Janeiro

**MATERIAL NECESSÁRIO** -- 240 gramas de lã de 3 fios azul celeste e 80 gramas rubí; 1 jôgo de 5 agulhas n. 2½ e 1 de 2 agulhas n. 3½; 1 fecho automático de 14 centímetros de largura e 1 par de ombreiras alfaiate forradas.

**PONTOS EMPREGADOS** — Ponto de gaita dupla: tricote-mos alternando em tôdas as carreiras 2 pontos pelo direito e 2 pontos pelo avêso. — Ponto de jérsei: intercalemos 1 carreira pelo direito e 1 carreira pelo avêso.

*N. B. — A explicação corresponde a um talhe 46. Quanto a outro maior ou menor, aumentemos ou diminuamos 12 pontos na frente, 12 pontos nas costas e 8 pontos em cada manga.*

### EXECUÇÃO

**FRENTE** — Montemos em 2 agulhas finas, com a lã rubí, 120 pontos e tricote-mos em gaita dupla durante 16 centímetros. Na carreira seguinte, aumentemos, alternativamente, cada 3 ou 5 pontos, 20 vêzes, 1 ponto (tricote-mos 2 pontos num só) e depois continuemos tricotando em ponto de jérsei assim: 54 pontos com a lã azul celeste, 31 pontos com a lã rubí e 54 pontos com a lã azul celeste. Nas extremidades, aumentemos, 8 vêzes, 1 ponto, cada 3 centímetros. A 30 centímetros tomados do comêço (primeira carreira seguinte pelo direito) tricote-mos os pontos pelo direito com a lã azul celeste, 15 pontos com a lã rubí, 1 ponto com a lã azul celeste, 15 pontos com a lã rubí e terminemos os pontos da carreira com a lã azul celeste.

Segunda carreira pelo avêso do trabalho: ponto de tricô com a lã azul celeste, 15 pontos com a lã rubí, ponto azul celeste até o fim da carreira.

Terceira carreira seguinte pelo direito: como a primeira.

Quarta carreira seguinte pelo avêso: como a segunda.

Quinta carreira seguinte pelo direito: pontos pelo direito com a lã azul celeste, 14 pontos rubí, 3 pontos com a lã azul celeste, 14 pontos a lã rubí e terminemos a carreira com a lã azul celeste.

Sexta carreira seguinte pelo avêso: ponto de tricô com a lã azul celeste, 14 pontos com a lã rubí, 3 pontos com a lã azul celeste, 14 pontos com a lã rubí, pontos azul celeste até o final da carreira.

Sétima carreira seguinte pelo direito: como a quinta.

Oitava carreira seguinte pelo avêso: como a sexta.

Sigamos, assim, sucessivamente, avançando de 1 ponto azul celeste em cada lado dos pontos azul celeste do centro, cada 4 carreiras, até que todos os pontos de tom rubí fiquem tricotados em azul celeste. A 30 centímetros tomados desde o comêço formemos as cavas, fechando de cada lado, em tôdas as segundas carreiras, 1 vez, 6 pontos, 3 vêzes 2 pontos juntos e 5 vêzes 1 pt. Terminadas estas diminuições, restam nas agulhas 121 pontos e continuemos tricotando com êles reto, até que a cava meça 10 centímetros. Na carreira seguinte pelo direito desta medida, façamos o decote. Tricote-mos 47 pontos, fechemos 26 pontos, sigamos até o final da carreira com os 47 pontos restantes. Fica o trabalho em duas partes iguais e terminemo-las separadamente, trabalhando com dois novelos ao mesmo tempo e diminuindo, em cada extremidade de cada lado do decote, em tôdas as segundas carreiras, 4 vêzes, 2 pontos juntos e 7 vêzes 1 ponto. Concluídas estas diminuições, em cada extremidade restam 32 pontos, com os quais formemos o viés dos ombros sempre que o trico-

tado meça 55 centímetros desde o comêço; se não, continuemos tricotando reto. Fechemos, então, ao começar cada uma das carreiras que vão do lado da cava para o decote em 4 grupos distintos de 8 pontos cada um.

**COSTAS** — Montemos em 2 agulhas finas, com a lã rubí, 110 pontos e tricote-mos em gaita dupla durante 16 centímetros. Aumentemos na última carreira, 20 vêzes, 1 ponto cada 3 ou 5 pontos, alternativamente. Há nas agulhas 130 pontos, com os quais prossigamos tricotando em gaita dupla, com a lã azul celeste. A 36 centímetros tomados desde o comêço formemos as cavas, fechando em cada extremidade, em tôdas as segundas carreiras, 1 vez, 5 pontos, 1 vez 2 pontos e 6 vêzes 1 ponto. Tricote-mos reto 6 centímetros. Na carreira seguinte, dividamos os pontos em duas partes iguais e terminemo-las separadamente, tricotando com dois novelos, também distintos, até chegarmos à altura dos ombros, que estão situados a 55 centímetros de altura total. Fechemos, então, de cada lado, no comêço de cada uma das carreiras que vão do lado da cava para o centro, 38 pontos, em 4 grupos de 8 pontos cada um. Os pontos que restam, fechemo-los retos.

**MANGAS** — Montemos, com a lã rubí, sôbre 2 agulhas finas, 60 pontos e tricote-mos 10 centímetros em gaita dupla. Tomemos as agulhas grossas e continuemos tricotando em gaita dupla com lã mostarda, aumentando em cada extremidade, em tôdas as sextas e oitavas carreiras, 15 vêzes, 1 ponto. A 45 centímetros tomados desde o comêço, formemos o alto da manga, fechando em cada extremidade, em tôdas as segundas carreiras, 1 vez, 8 pontos, 3 vêzes 2 pontos juntos e depois tomando juntos os 2 pontos das orlas, até que a manga meça 64 centímetros de



## PARA O ENXOVAL DOS NOIVOS

altura total. Fechemos retos os pontos restantes.

**TERMINAÇÃO** — Passemos cada parte do lado do avêso, através de um pano úmido. Cosamos as costuras dos lados e dos ombros em ponto atrás, fazendo-as de 2 centímetros de largura. Levantemos em volta

*(Criação Resewoole (Suíça) exclusiva para "Jornal das Moças")*

do decote, com 4 agulhas, partindo das margens da abertura com lã rubí, 108 pontos e tricostemos em ponto Santa Clara (sempre pelo direito) 6 carreiras, conservando sempre a abertura das costas. Fechemos

os pontos, sem ajustar. Cosamos as mangas e liguemo-las às cavas, afrouxando a parte superior como se se tratasse de fazenda. Cosamos o fecho automático e coloquemos as ombreiras.





**CORPO ESBELTO E FACEIRO!...**

## **VINHO CHICO MINEIRO**

*Não! não faça regime para emagrecer, tome de hoje em diante Vinho Chico Mineiro, usado há mais de meio século! A perda de peso é natural, não faz mal e não provoca rugas. Insista no tratamento e depois do terceiro vidro o seu corpo tomará linhas firmes e delgadas adquirindo forma elegante indispensável à mulher moderna. À venda nas boas Farmácias.*

**PARA COMPLETAR A SUA BELEZA E PERSONALIDADE USE  
ÊSTES PRODUTOS DA MULTIFARMA:**

### **LEITE DE ARROZ**

Para manter a limpeza e higiene da pele, use **LEITE DE ARROZ** pela manhã, à tarde antes da maquilagem e à noite antes de deitar. Para fixar o pó de arroz não há melhor que o próprio **LEITE DE ARROZ**. O seu uso constante remove as partículas mortas e queimadas de pele, sardas, manchas, panos e cravos tornando-a lisa, macia, aveludada e eliminando o cheiro desagradável do suor.

*(Exigir a embalagem verde)*

O segredo de uma **LINDA CABELEIRA** sem **CASPAS** e **CABELOS BRANCOS** está em **EUTRICHOL**

**ESPECIAL, EXPERIMENTE-O E VERÁ.**

**MULTIFARMA** — Praça Patriarca, 26 — 2.º — S. PAULO

Remessa pelo Reembolso Postal

# Jornal da MULHER

*Dirccão de*  
YARA SYLVIA  
*Revista semanal de*  
*figurinos e bordados*  
RIO, 30-SET-948  
ANO XIX-Nº 947

UMA das lindas "girls" da Paramount é quem se vê nesta página trajando um modelo não menos lindo, feito de crepe de seda, ao qual serve de adorno uma guarnição de renda Chantilly compondo triplo volante. Sem rebuscamento, nem sofisticação, o modelo, como se nota, confere ao conjunto o mais esplêndido relêvo.



Modêlo duas-peças de faille negro recortado na jaqueta curta, que uma gravata listrada enfeita; saia ballerina. Criação Blauner's (Filadelfia) exclusiva para JORNAL DAS MOÇAS em todo o Brasil.



Vestido de raion finamente quadriculado guarnecido de gola e punhos brancos e botões decorativos. Criação Salle Koch (Toledo) com direito de exclusividade reservado para JORNAL DAS MOÇAS em todo o Brasil.



Vestido de crepe listrado curiosamente  
guarnecido de botões; mangas 3/4, saia  
franzida. Criação Saks (New York) com  
direito de exclusividade reservado para  
JORNAL DAS MOÇAS em todo o Brasil

Vestido de faille negro composto  
duas-peças e guarnecido de uma dupla  
carreira de botões ornamentais; pregas  
bem estudadas na saia. Modelo Frank  
& Seder (Pittsburgh) exclusivo para  
JORNAL DAS MOÇAS em todo o Brasil.



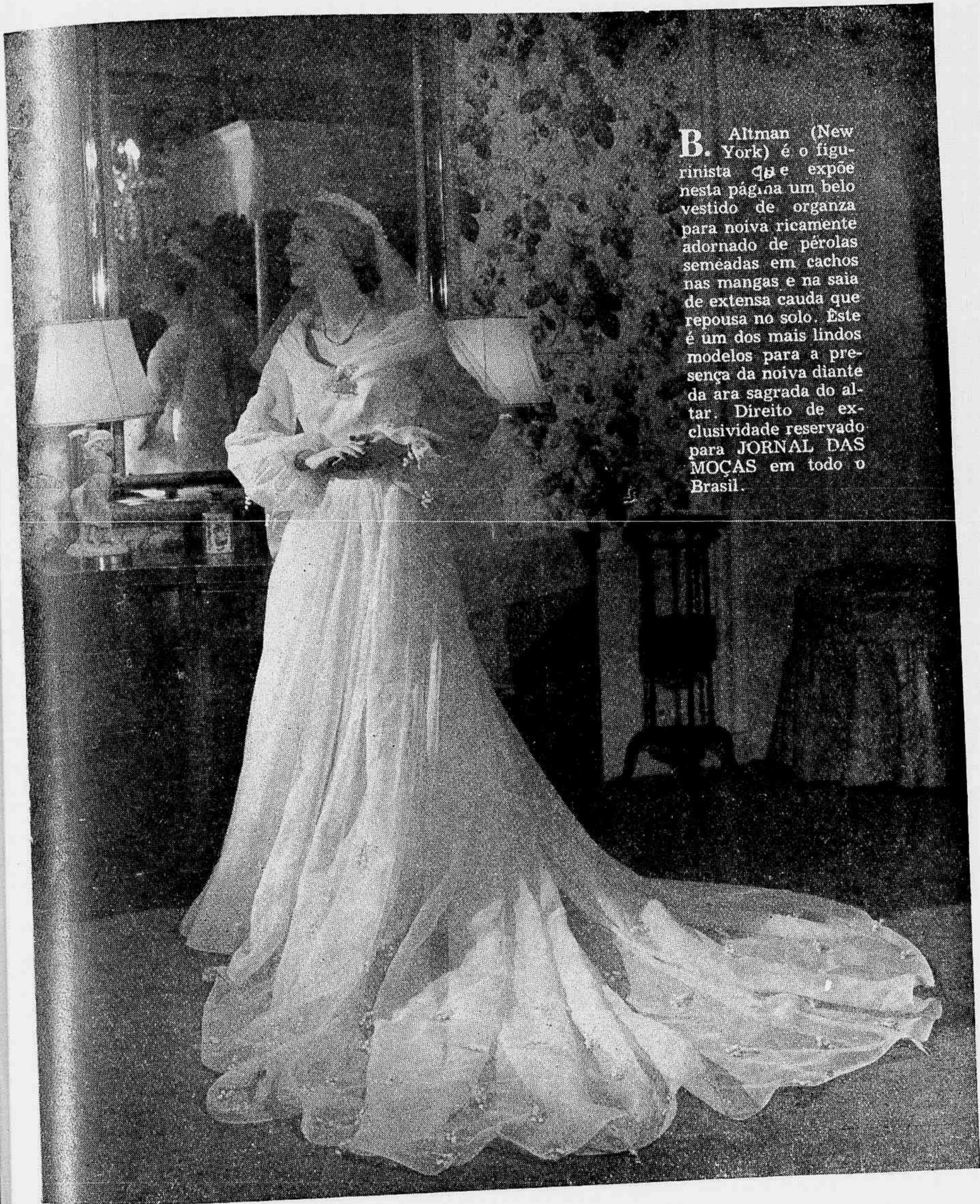
Interessante estampado azul e marinho com flores brancas, terminado num lindo  
modêlo ericãno. Instituto exclusivo para JORNAL DAS  
mulheres em lã e de mangas curtas com o busto aberto na frente até à cintura.  
Sua franzida e gola revirada. Como efeito: botões brancos, cinto de pelica e  
duas ordens de renda na altura dos joelhos. Chapéu de palha e sapatos de  
verniz. Luvas brancas.

**F**eliz combinação há neste modelo de cetim branco e fina renda bordada para a sonhada hora em que uma jovem se vê desposada. O corpo, drapeado na linha discreta do decote, é justo no talhe e a saia, franzida na cintura, se prolonga atrás numa cauda repousante sobre o solo. Foto New York Dress Institute com direito de exclusividade reservado para JORNAL DAS MOÇAS em todo o Brasil.





Jay Thorpe (New York) é o desenhista destes bonitos modelos de organza e cetim, dentre os quais se destaca o de noiva pela riqueza do trabalho de aplicação floral que o torna altamente precioso, de par com os folhos que avolumam a barra da saia, ao passo que as outras são guarnecidas de quádruplos volantes. Direito de exclusividade reservado para JORNAL DAS MOÇAS em todo o Brasil.



**B.** Altman (New York) é o figurinista que expõe nesta página um belo vestido de organza para noiva ricamente adornado de pérolas semeadas em cachos nas mangas e na saia de extensa cauda que repousa no solo. Este é um dos mais lindos modelos para a presença da noiva diante da ara sagrada do altar. Direito de exclusividade reservado para JORNAL DAS MOÇAS em todo o Brasil.

**L**ois Collier, a festejada "estrela" de "Slave Girl", da Universal-Internacional, é quem veste este lindo modelo de crepe em que uma nota medieval marca as suas linhas tão engenhosamente que a sutilíssima adaptação

combina admiravelmente com o estilo atual. Uma tira finamente franzida guarnece as mangas compridas, o decote e a cintura, formando a saia, como se vê, uma cauda abundantemente volumosa.



LC-151



Joel of Murray Ham-  
burger desenhou  
inspiradamente este  
rico modelo de raion  
tafetá Bur-Mil, que  
Eastman Rayon Corp.  
(Tennessee) nos  
apresenta no seu es-  
tilo vitoriano, o cor-  
po mostrando uma  
carrara de botões na  
frente, que desce re-  
cortada em curva, a  
modo de avental, sô-  
bre a saia capricho-  
samente trabalhada  
de largos plissés em  
toda volta e a cauda  
abundante caindo em  
cascata e roçagando  
o solo. Direito de ex-  
clusividade reserva-  
do para JORNAL  
DAS MOÇAS em  
todo o Brasil.



## Coroas de noivas que

Poucas podem avaliar a que ponto chegam os criadores da moda para apresentarem trabalhos que satisfaçam ao exigente gosto feminino. Creiam, com sinceridade que não é tarefa muito fácil. Eles vão rebuscar, já fatigados das criações, nas páginas das enciclopédias, nos museus de artes antigas e modernas, nas indumentárias de outros povos, cujos costumes são diferentes dos mais civilizados, um dado, um ponto, para fazerem adaptações e destas criarem um novo modelo.

Querem um exemplo típico de quanto são eles capazes? Lembrem-se dos solidéus? Pois bem, aqueles casquetes foram tirados da roupa de um bispo. Tudo isso, aliás, vem à mente,



## evocam a realeza

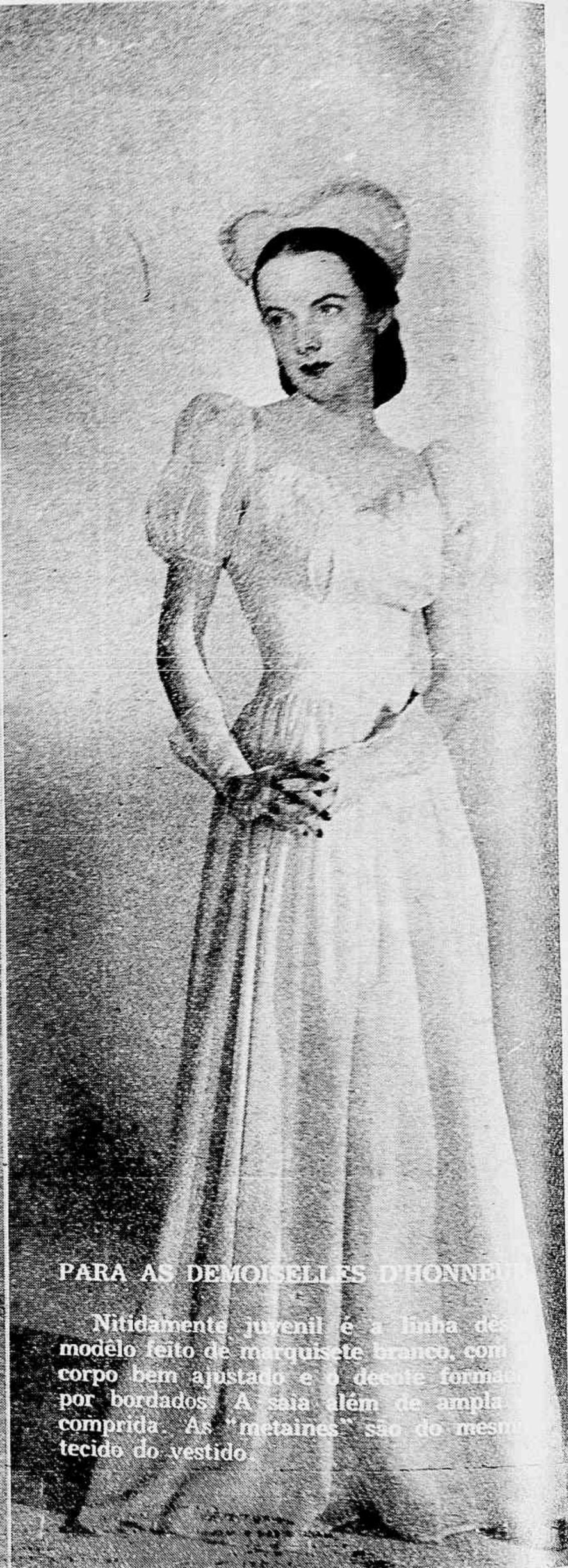
por causa das lindas coroas de noivas que hoje apresentamos aqui, como a maior novidade chegada dos centros dos afamados criadores de modelos que estão em Paris, Londres e New York. Observem cuidadosamente o encanto e elegância que cada modelo empresta à mesma noiva, parecendo, até, que os vestidos são diferentes. Pois saibam que eles foram inspirados nas figuras majestosas das antigas rainhas que, no seu tempo, tanto brilho emprestaram às reuniões da corte, e, bem assim, nas jovens aristocráticas da realeza...





#### PARA BRIDESMAID

Lindo vestido de nylonette azul para madrinha de casamento modelando o busto que se torna admirável pela beleza de suas linhas, no qual se destaca pela abundância de pano o rodado da saia.



#### PARA AS DEMOISELLES D'HONNEUR

Nitidamente juvenil é a linha deste modelo feito de marquisete branco, com o corpo bem ajustado e o decote formado por bordados. A saia além de ampla é comprida. As "metaines" são do mesmo tecido do vestido.

“ DESHABILLÉ ”  
 DE GEORGETTE —  
 Trabalho bordado em  
 ponto de sombra ou  
 aplicação de veludo  
 com detalhes em cor-  
 doné.



Um caldo deve ser guardado em lugar fresco e tapado cuidadosamente, a fim de que não se azede, sendo conveniente até colocar no mesmo duas grammas de bicarbonato de sódio, dissolvido, e, quando se o esquite, deve ser retirada a espuma de sua superfície.

## CÓRTE E COSTURA SEM PROVA

Leciona : **ELISA NIGRI**

As aulas de córte e costura são individuais. **GARANTINDO-SE**  
 a execução do primeiro vestido após a 3.<sup>a</sup> aula.

**ESCOLA TÉCNICA DE ARTES E PROFISSÕES**  
 Rua Conde Bonfim, 272 - Fone: 28-1271 - Praça Saens Pena.

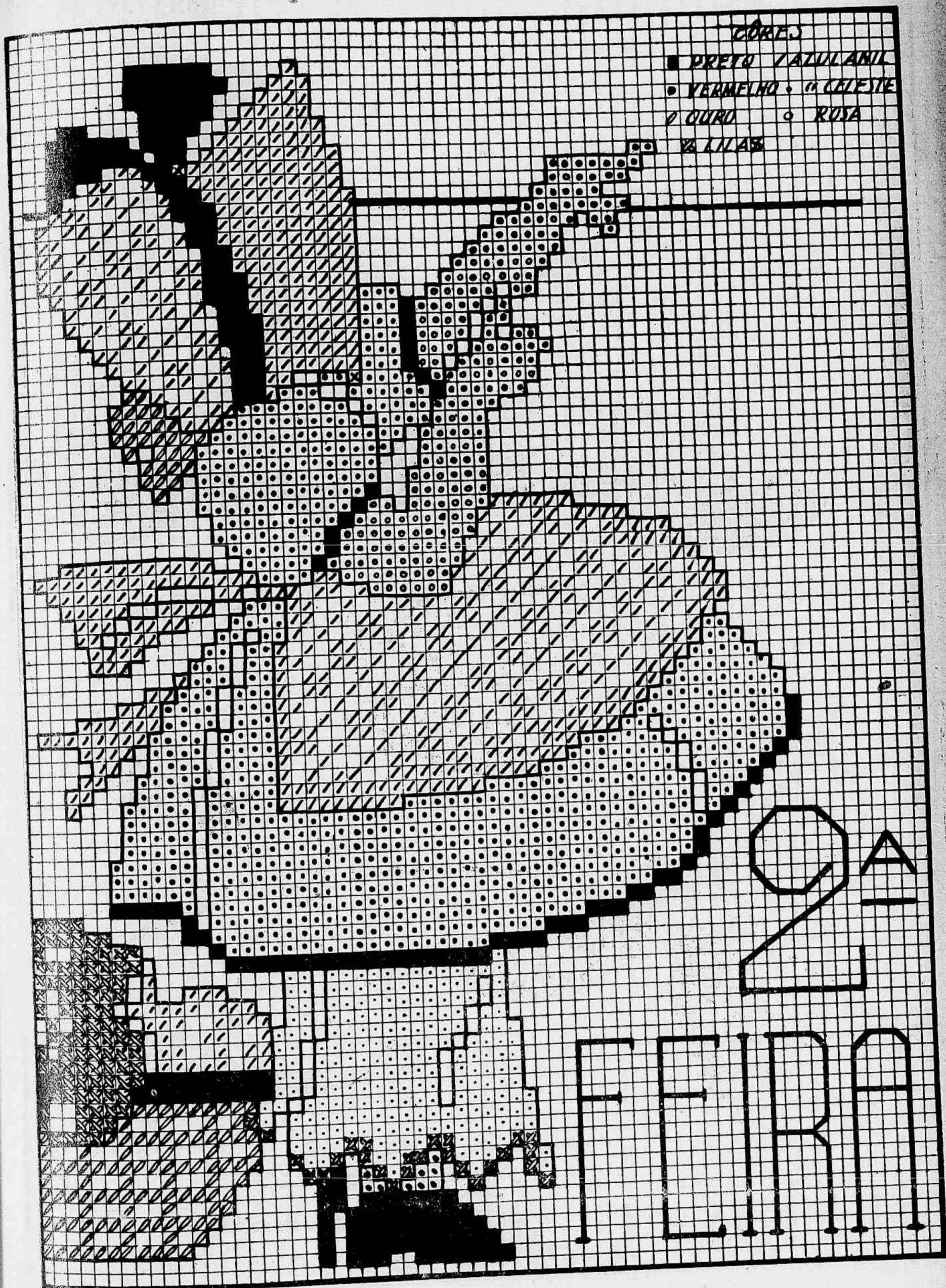


COMBINAÇÃO DE TAFETÁ —  
 Trabalho bordado em ponto cheio,  
 ponto de sombra, cordoné e rococó.  
 Volantes do próprio tecido e fita de  
 veludo enfiada na barra.

Contra a CASPA  
 QUEDA DO CABELO  
 CALVICIE PREMATURA

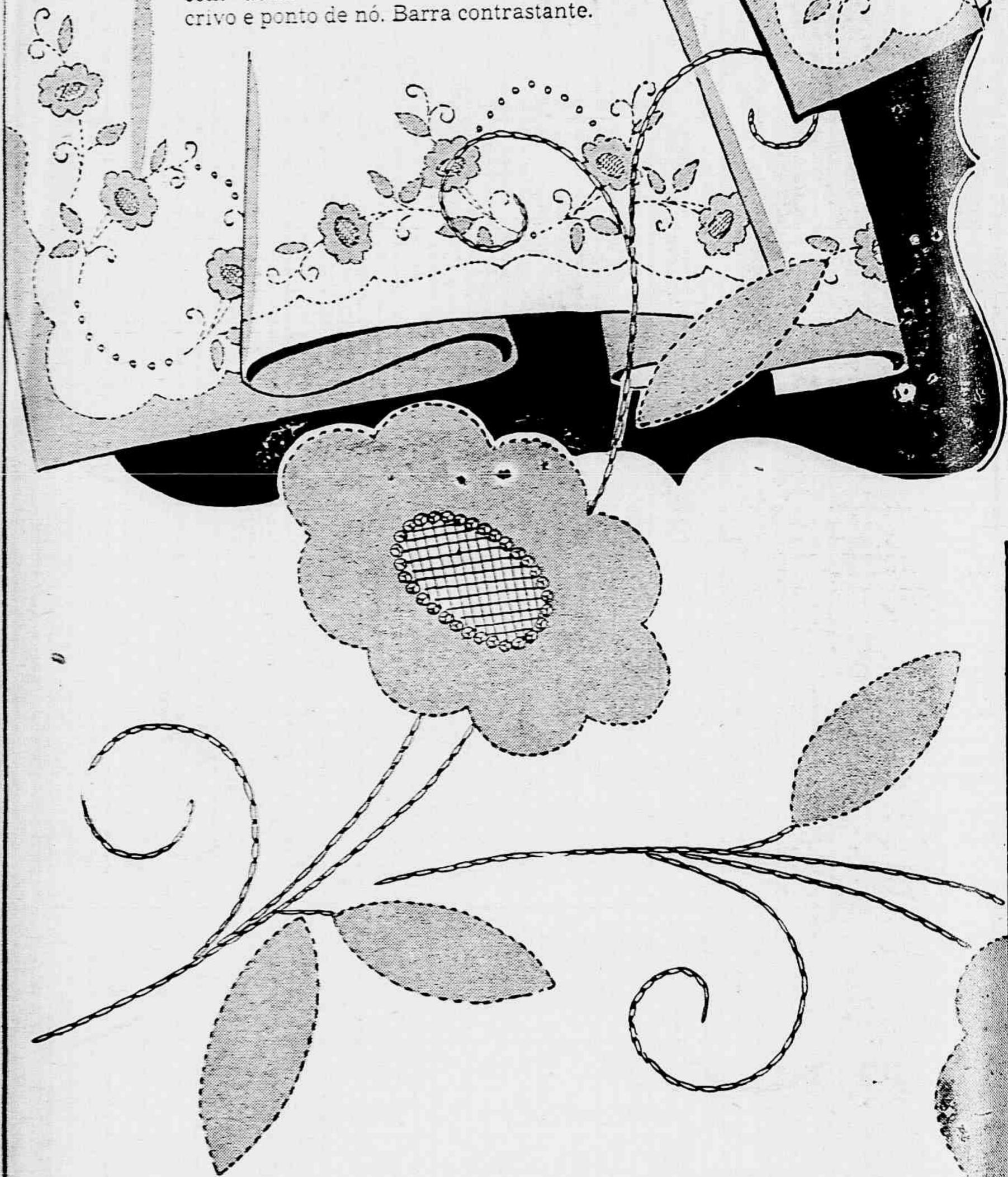
US8  
 JUVENTUDE  
 Alexandre  
 E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS  
 evita-os e dá-lhes  
 VIDA, VIGOR E BELEZA



OUTRA SÉRIE DE MOTIVOS PARA PANOS DE PRATOS — Execução de bordado em ponto de cruz, obedecendo-se às côres indicadas num dos ângulos da página.

LENÇOL E FRONHA DE LINHO —  
Trabalho de aplicação em ponto Paris,  
com detalhes bordados em cordoné,  
crivo e ponto de nó. Barra contrastante.



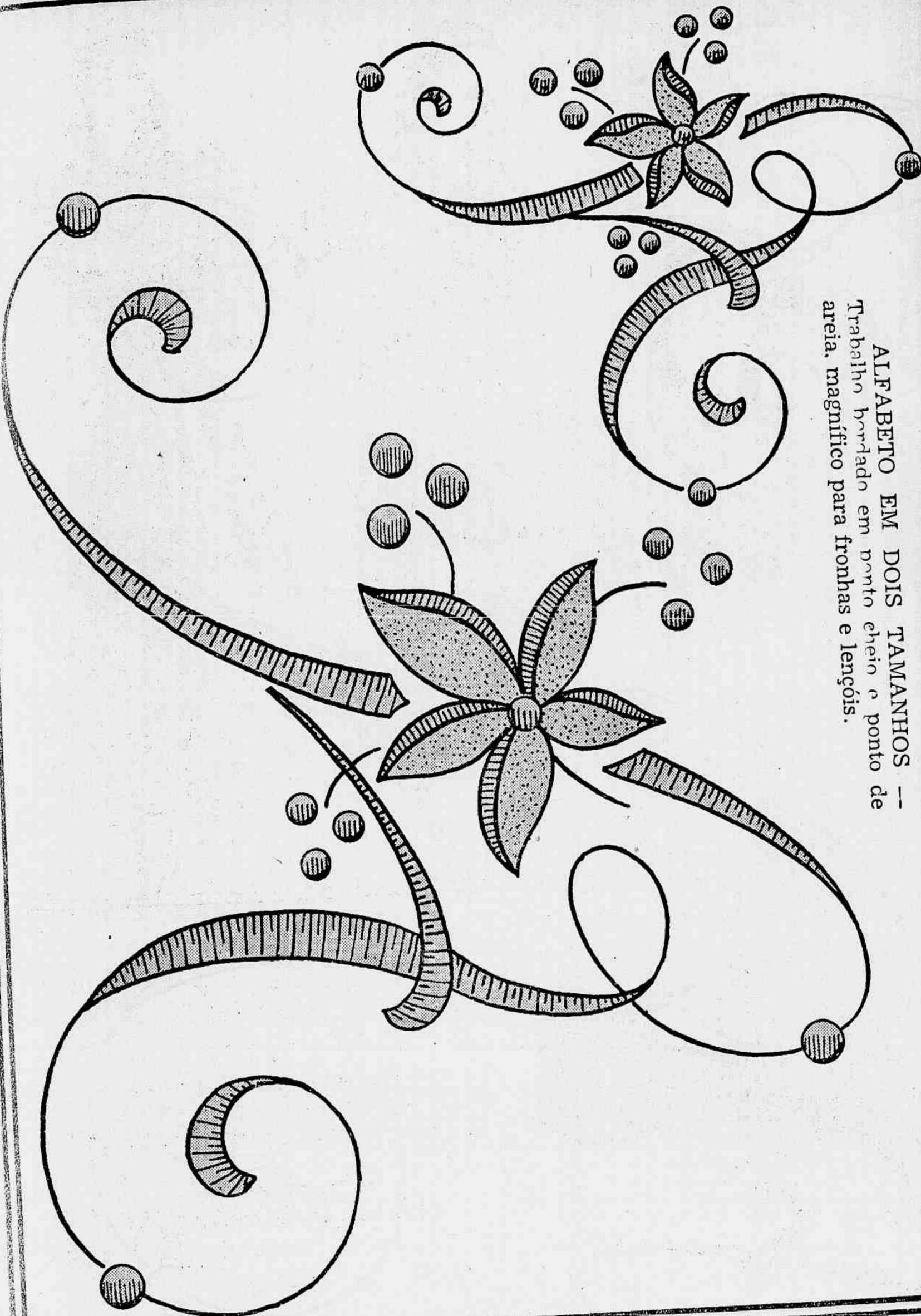
Semeia, semeia sempre as melhores sementes e não acolhas em teu pensamento a idéia de colher, a fim de que não sofras a desilusão de não poderes aproveitar em teu beneficio o bem que fizeste, mas consola-te bem quando vires o bem que praticaste ser usufruido por uma pessoa a quem queiras bem.

**Leite Belvitan**  
DÁ MOCIDADE  
E BELEZA  
A CUTIS

AMOSTRA GRATISS — Envie o seu endereço completo que enviaremos grátis uma amostra

"A TITULO DE EXPERIENCIA"  
Pelo Reembolso Postal enviaremos um vidro original com 200 gramas por Cr\$ 9,00 — 3 vidros por Cr\$ 24,00.

LAB. R. SOUZA DANTAS, 23  
RIO DE JANEIRO



ALFABETO EM DOIS TAMANHOS —  
Trabalho bordado em ponto cheio e ponto de  
areia, magnífico para fronhas e lençóis.

# REGULADOR XAVIER

★ *O remédio de confiança da mulher* ★

DUAS FORMULAS DIFERENTES PARA DOIS MALES DIFERENTES:

N.º 1 Regras Abundantes - Hemorragias  
N.º 2 Falta ou Diminuição de Regras



1) Vestido de crepe estampado fechado por meio de casas e botões que se repetem nos punhos; mangas volumosas, pala trabalhada de nervuras na cintura.

2) Vestido de faille com dupla carreira de botões na frente; gola virada, pequenas mangas, "pincos" no talhe, costura nas costas.

3) Vestido de georgette com gola peterpã; "pincos" nos ombros, trabalho caprichosamente franzido na cintura, saia comendo ligeiros godés.

Tudo tem mudado na vida; só uma coisa não mudou na vida: a alma feminina; é nosso dever vesti-la com elegância. educando-a e alimentando-a sã e proveitosamente.

Os vinhos espumosos devem ser conservados em seu vasilhame colocado horizontalmente, a fim de que o gás carbônico não se escape pelos poros da tampa.

Não nos deixemos impressionar pelas manifestações que fazem certas pessoas frente a um cadáver; às vezes essas manifestações são um impulso de remorso.



4



5



6

4) Vestido de albéne de dois tons com pequenas mangas capa; drapé na blusa, "pincos" no talhe, costura e botões nas costas, tira de outro tom guarnecendo a barra da saia. 5) Vestido de jérsei estampado com os traços dispostos em linha horizontal e oblíqua; fechamento cruzado, costura nas costas, ligeiros godés na saia. 6) Vestido de crepe raion com botões na frente; laço borboleta como adorno no decote chanfrado, movimento drapeado, saia caindo em ligeiros godés.

O sabão dura mais se antes de ser usado se o deixa ao ar, em um lugar sêco, durante algum tempo.

A água algum tempo depois das refeições pode ser melhorada com suco de limão ou com groselha.

Depois de um passeio em tempo de verão dá um resultado agradável tomar um copo de café com água fresca.



7) Vestido de crepe estampado entremostrando uma blusa finamente pontilhada; mangas 3/4, franzidos na cintura enfeitada de um laço borboleta, bolsos na saia caindo em godés.

8) Vestido de crepe de seda guarnecido de um plastrão branco abotoado e contornado por um volante de renda; trabalho franzido. godés na saia.

9) Vestido de crepe estampado com recortes na pala das espáduas; gola e punhos brancos, efeitos franzidos, cinto entrelaçado, saia formando godés.

Não temas ser humilde; os fulgores do sol cedem às sombras do crepúsculo para beneficiar a terra.

O banho curto tonifica e o demorado, ao contrário, debilita; a duração do banho não deve exceder de vinte minutos.

Dizem que as boas coisas são grandes, mas os "gostosões" são grandes mas não são boas coisas.



10) Vestido de raion drapeado na blusa guarnecida de um botão; gola virada, pequenas mangas, recortes se prolongando sobre a saia franzida, costura nas costas.

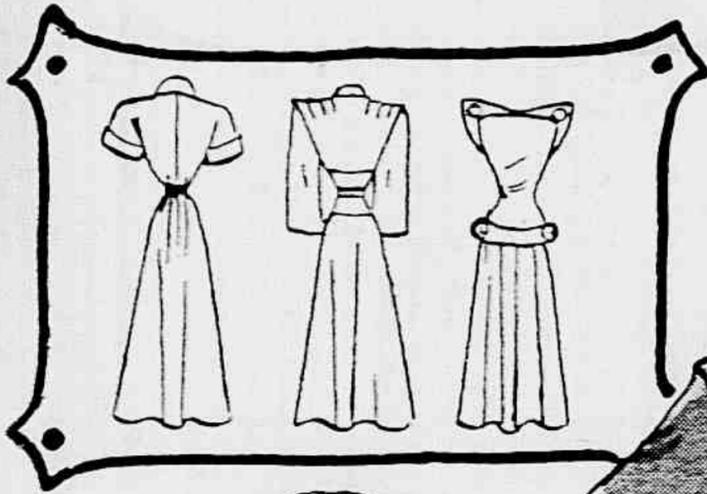
11) Ensemble de tecido de dois tons; amplo casaco de gabardina trabalhado de recortes e fechado por meio de casas e botões, gola e punhos virados; vestido de crepe contrastante.

12) Vestido de rosalba cortado na frente de alto abaixo por uma carreira de botões; "pincos" no talhe, guarnição de renda comendo a gola e a aba dos bolsos cavados na saia franzida.

A nacionalidade é o sêlo jurídico da terra em que se nasce ou da que se adota voluntariamente.

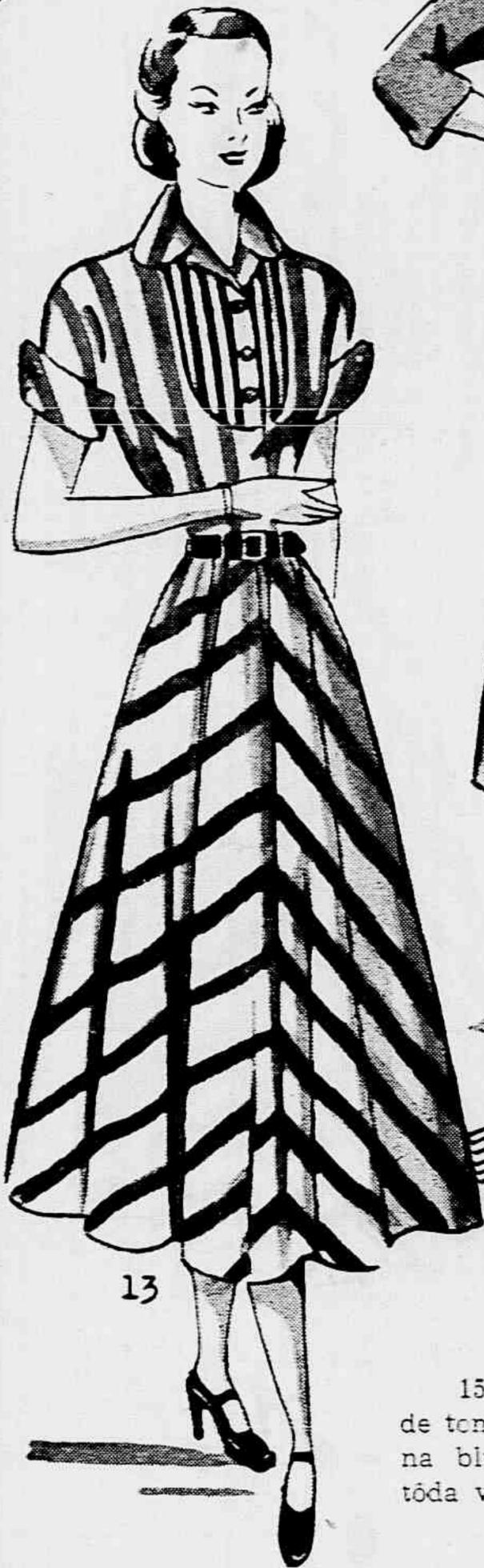
Quando certos artistas de rádio se convencerão de que os microfones não sofrem de surdez?

Os mosquitos não entrarão nos aposentos que se fechem cedo e de modo que não deixe passar a luz para fora.



13) Vestido de crepe listrado guarnecido de um plastrão abotoado; gola e punhos virados, costura nas costas, panos na saia.

14) Vestido de raion com mangas 3/4; gola virada em ponta, tripla prega formando abas os ombros, casaca e botões, pala na cintura.



13



14



15

15) Vestido de rocana com detalhes de tom claro; guarnição de botões, drapé na blusa, pregas se desmanchando em toda volta da saia.

Uma falsa promessa é um furto que se faz à pessoa a quem se promete qualquer coisa.

O maior ladrão é aquele que nos engana alimentando nossa esperança.

Não devem gastar lágrimas na hora da morte os que nunca souberam chorar em vida.



16

17



18

16) Vestido de chantum trabalhado de nervuras; movimento drapeado, mangas curtas, franzidas na saia comondo godés.

17) Vestido de raionlino guarnecido de botões na frente; trabalho de nervuras, bolso cavado sôbre os lados da saia com franzidos e godés.

18) Vestido de crepe de seda recortado na pala das espáduas; gola e punhos de renda, gravata borboleta, franzidos na saia guarnecida de volantes.

Algumas flores adquirem mais frescura quando se as molham bem na corola.

As asas do morcêgo são como parecem as mãos de certas criaturas: abanam enquanto ferem.

Parece que no outono um pranto se estanca em nossos olhos empanando seu brilho.



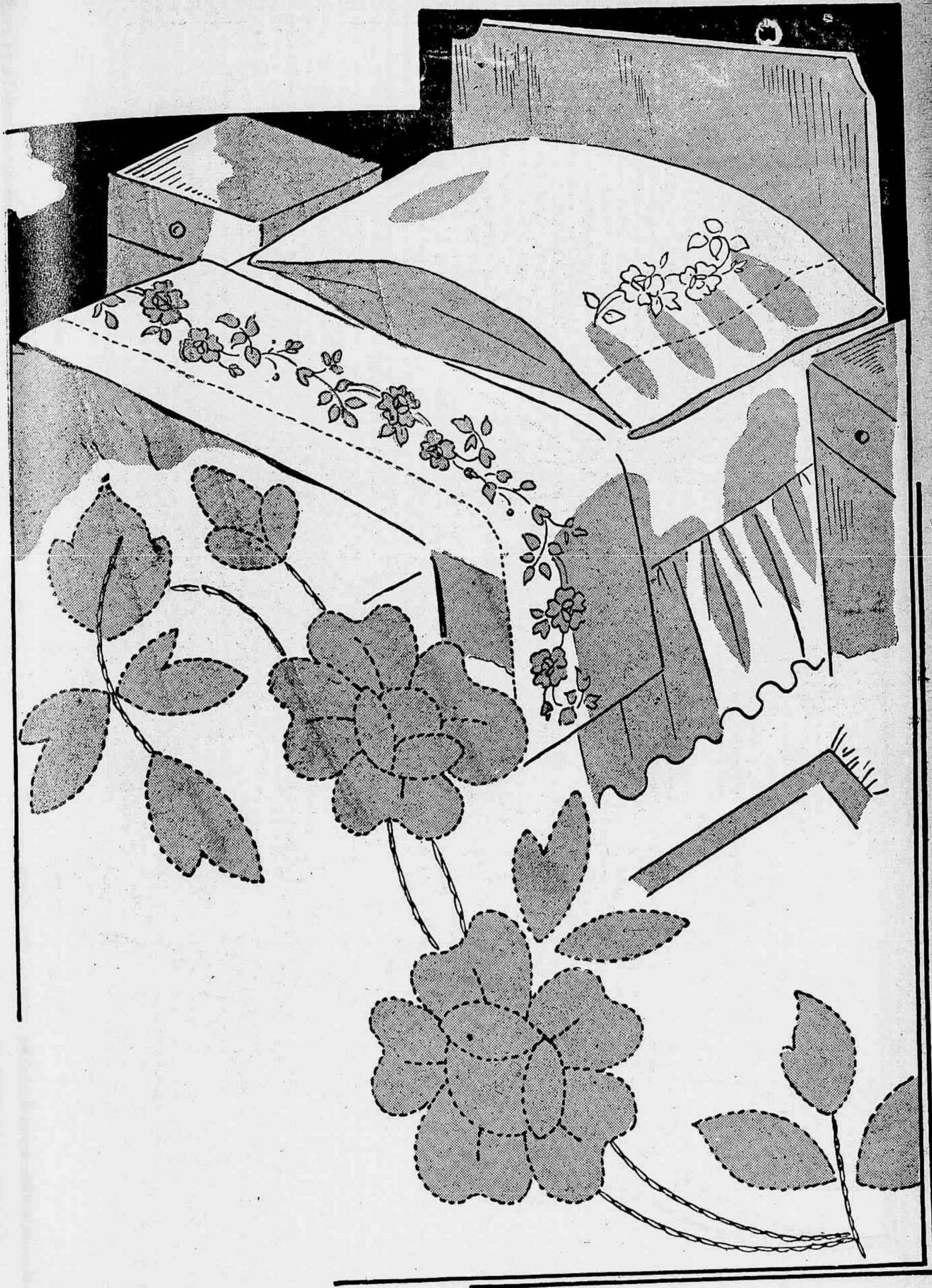
"LISEUSE" DE  
CETIM -- Trabalho  
de aplicação fixado  
por meio de ponto  
París. Detalhes de  
"pois".



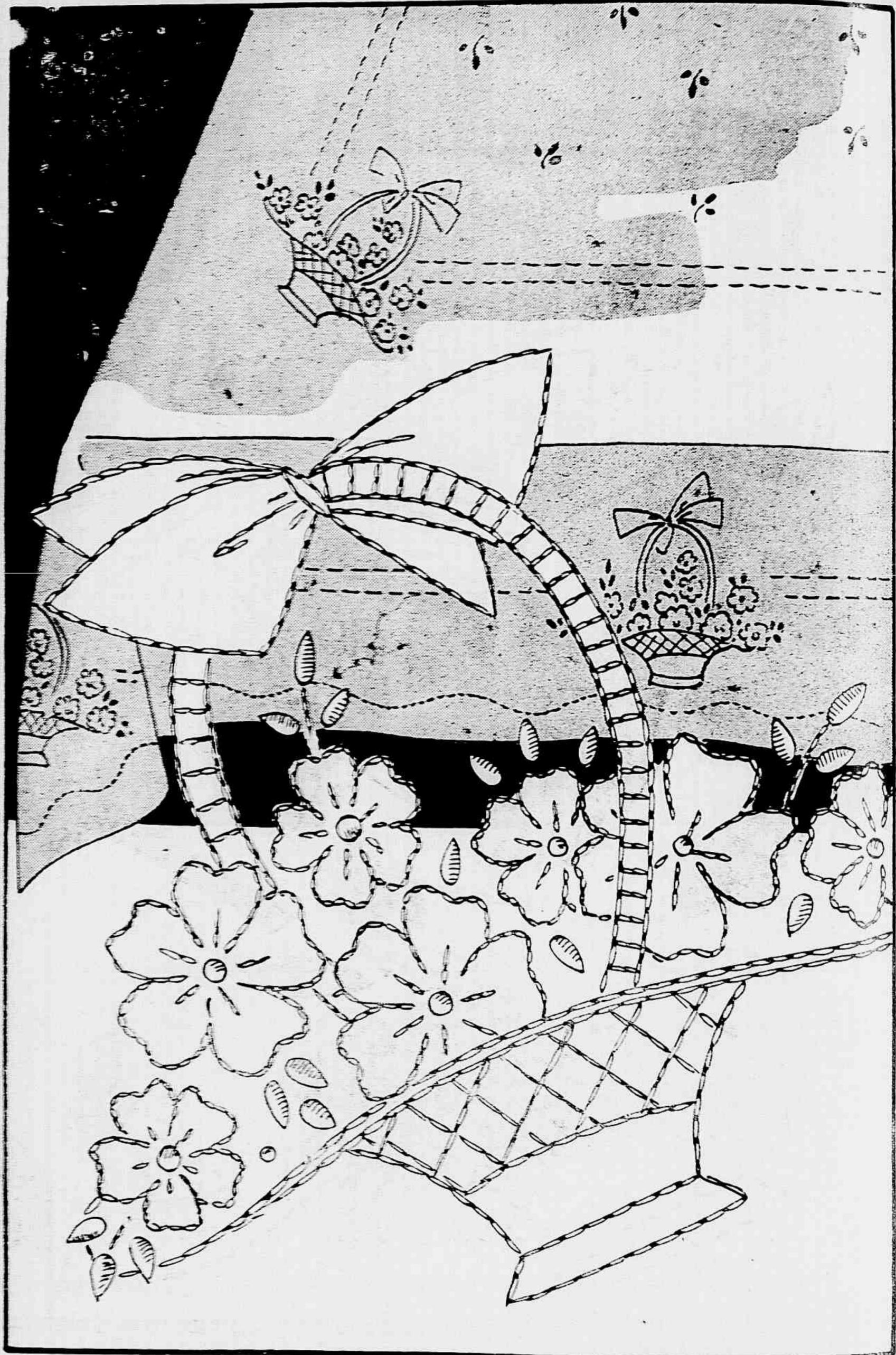
PARA EMBELEZAR A PELE

**divina dama**

O LEITE DE BELEZA DE PODER MÁGICO



LENÇOL DE PERCAL — Aplicação de motivos recortados de cambraia de côr diferente.



TOALHA DE MESA — Trabalho de aplicação ou bordado em cordoné, ponto cheio, empregando-se linha de cores adequadas.

SAIA E "SOUTIEN" DE TAFETA — Aplicação de flôres e libé-las de cetim com detalhes em ponto de crivo e "pois".



O gêlo empregado durante uma refeição ou depois dela impede o desenvolvimento indispensável a uma digestão regular.

\* \* \*

A arte de chorar é a mais convincente no drama da vida.

Contra as perturbações da dentição, dê ao seu filhinho



**MATRICÁRIA F. DUTRA**

DROG. ARAUJO FREITAS & CIA. - RIO

Não se deve deixar ferver o café, pois, fervido, se torna mais espesso e seu sabor de agradável que é se converte no contrário.

\* \* \*

Em amor, os ciumes são os espinhos da rosa do coração.



CONFECCOES  
PARA RAPAZES  
MENINOS  
E RECEM-  
NASCIDOS  
Rua do Ouvidor n.º 141  
Tel. 42-7300



25) Vestido de chantum trabalhado de recortes; gola virada em ponta, pequenas mangas, prega na frente.

26) Vestido de seda lavável drapeado na blusa; amplo volante compondo a gola, cinto formando laço, godés na saia.

27) Vestido de organza trabalhado de festão e de "pois"; pequenas mangas balão, franzidos na saia em forma.

28) Vestido de tafetá trabalhado de nervuras; gola virada em ponta, pequenas mangas balão, saia "en forme".

Se se perguntasse a muita gente por que anda depressa na rua, esta gente demoraria muito a responder, pois quase nunca têm uma razão plausível.

Certas jovens precisam perder o hábito de cochichar ao ouvido de outra estando presente uma estranha: é um ato feio e repulsivo.

As estrelas errantes não são, em realidade, estrelas errantes, mas a verdade é que, todavia, continuamos chamando-as errantes.



Vestido todo  
êle de cetim co-  
locado sôbre êste o  
corpo e a túnica que são de  
renda Chantilly. Decote e pu-  
nhos guarnecidos de um franzido  
da própria renda. Botões forrados, tam-  
bém de renda, fecham a frente do corpo  
e parte das mangas. Anquinhas  
na cintura. Belíssima criação  
de De Pinna exclusiva-  
mente para JORNAL  
DAS MOÇAS em  
todo o Brasil.



Este modelo idealizado e criado por De Pinna foi executado de tulle e renda de chantilly aplicada nas mangas e no corpo até a cintura, que bem justa, lembra a figura de uma dama antiga. Uma originalidade é o colar da própria renda que acerta o decote.  
(Excl. para "Jornal das Moças")

PARA FORMATUR

Lindíssimo vestido  
marquisele branco com  
ar de grande importânc  
que lembra figuras her  
dicas. O corpo, alongad  
desce em feitio de ave  
tal, adornado de renda  
loços de cetim. Criaç  
de N. Y. Dress Institut



## PARA FORMATURA

Vestido de organza, tendo a parte alta do corpo lindamente franzida. O corsetê e a beirinha das mangas são de cetim branco. A anáguas é de tafetá branco com a barra toda plissada. Criação de N. Y. Dress Institute.



## PARA FORMATURA

Encantador e jovial vestido de organdi branco. O bordado do corpo é posto em feitiço de V. Na saia o bordado é colocado em sentido horizontal. Sob o vestido uma anágua de tafetá. Uma faixa na cintura terminando em laço completa a elegância do modelo que é uma criação de N. Y. Dress Institute.



## PARA FORMATURA

Muito interessante este modelo feito de piquê branco, com bôlero, todo guarnecido de renda, gênero bordado inglês. Criação de N. Y. Dress Institute.



## PARA FORMATURA

Vestido de marquise azul pálido com carreiras de nervuras no corpete e em volta da saia. Mangueiras "boufants" e uma linda guarnição de botões lingerie na frente da blusa. Criação de N. Y. Dress Institute.





**L**ois Collier, da Universal-Internacional, mostra agora um modelo faillle para madrinha de casamento (bridesmaid) de irresistível beleza. A gola é mediterrânea e botões decorativos guarnecem o corpo sobre um lado, conferindo ao modelo admirável relevo, além das mangas drapeadas, o habilíssimo trabalho franzido da saia cuja cauda vemos tocando o solo. Transparente chapéu de fina trama acompanha o modelo.

LC-151



A mais recente criação de 1948 de New York Dress Institute para JORNAL DAS MOÇAS é este que aqui está feito de seda azul marinho, cuja saia tem babados sobrepostos, a gola de renda e uma linda rosa vermelha na cintura presa, por sua vez, ao cinto, feito do mesmo tecido. É um modelo toilette.

Modelo esporte de rayon amarelo, com um feitiço muito original nas cavas, que segue até o ombro. Bolsos embutidos e uma carreira de botões em toda a frente do vestido, para fechá-lo de cima a baixo.



Vestido de rayon verde azulado com a jaqueta aberta na frente e abotoada com 6 botões. Mangas três quartos; pequena gola e enfeite branco. Saia bem rodada gênero bailarina.



Vestido de duas peças feito de seda estampada, muito primaveril. Capa do próprio vestido, gênero pelerine. O corpo é fechado no alto por um laço. É uma criação de New York Dress Institute.



Lindo modelo de duas peças feito de tecido de seda branco e azul marinho. A jaqueta tem meias mangas. Punhos e gola de tecido marinho. Botões de pérolas. Saia com duas pregas embutidas. Criação de New York Dress Institute.

Botões! Quem gosta de botões? Eis aqui um modelo de "Junior Fashion Show" feito de rayon verde, com a jaqueta recortada na frente seguido de botões. Mangas três quartas. Saia toda pregueada.



Outro gênero de modelo esporte, próprio para viagens. Este é feito de duas peças. A saia é pregueada e a jaqueta com mangas três quartos é fechada do lado com cadarços do próprio tecido. Criação de Bloomfield.

Modelo de passeio feito de duas peças em tecido azul marinho. Mangas curtas. Gola muito original de tecido branco. Duas carreiras de 4 botões na frente da jaqueta. Criação de New York Dress Institute.



ANTISARDINA é o creme de beleza verdadeiramente completo: usá-lo é satisfazer cientificamente os reclamos da beleza da cútis feminina.

*Nazira Mansur*  
 (ass: Nazira Mansur)

K

# Recordação, por que me vens neste momento?

ESDRAS-FARIAS  
(Da Academia Pernambucana de Letras)

## A DOCE LENDA DO PITIGUARI

Vagabundo das tardes brasileiras,  
Você não tem o que fazer, não tem,  
assobiando, mentindo horas inteiras  
— "Espia p'ro caminho, que já vem"

Por que essas asas tão alcoviteiras  
vivem, assim, anunciando quem?  
Pitiguari, modere essas maneiras,  
pois, no caminho, ainda eu não vi ninguém!

Seu mentiroso! Pegu-o pelas asas,  
Sacudo-o, por aí, por sobre as casas...  
Vá mentir p'ra longe sem-vergonha,  
que a mentira é um pecado desgraçado.  
Demais, Pitiguari, se esse pecado  
é esperar esse alguém que a gente sonha.

## O DOCE ALGUÉM

II

É esse Alguém não voltou, não quis voltar.  
Mentiu-me tanto o triste passarinho  
que eu vou já inciar fogo no seu ninho  
e sua prole tom de me pagar.

Faz-me, além de sofrer, ainda esperar  
aquele coração pequenininho  
como um beijo de amor, como um carinho  
por quem sabe fazê-lo e o sabe dar.

Não, senhor! Não perdão essa mentira!  
Quem chora, e se lamenta e quem suspira,  
não é você, sou eu, fique sabendo.

Estou cansado de esperá-la em vão.  
Já não sei mais se tenho coração  
nem mais acerto no que estou dizendo.

## ESPIA PRO CAMINHO QUE JÁ VEM

III

Pitiguari, você, quando cantar,  
não diga, nunca, que ela vem, não diga.  
Não me relembre a doce rapariga  
que lá se foi para não mais voltar.

Não vê? Estou aqui para esperar.  
Se é que ela vem, se é, mesmo, minha amiga,  
espero-a, assim, sem a menor fadiga  
até a hora feliz dela chegar.

Distendo o olhar pelo caminho em fóra:  
Ninguém! Só a saudade, no caminho,  
tocaiando esse Alguém que foi embora.

De névoa, a tarde, ao meu olhar se junca.  
Que coisa triste é a gente estar sozinho  
esperando esse Alguém que não vem nunca.

## O EXTASE SENTIMENTAL

IV

Para beijar esse Pitiguari  
que me diz que Ela volta, que ela vem,  
arme um alcapão, porque não vi  
pelo caminho aparecer ninguém.

Se, apesar disso, vier mesmo alguém,  
a criatura adorável que perdi,  
bendito seja esse Pitiguari  
e o seu canto suavíssimo, também.

Mas, a estrada é deserta, nem vilvalma,  
nem um coqueiro, ao longe, bracejando  
na doce indecisão da tarde calma.

Só o estertor dos prolongados ais!  
Só a certeza de que estou chorando!  
Só a grande saudade, nada mais!



# Para jovens recém-casadas

Criação de Bernat. exclusiva para JORNAL DAS MOÇAS

**MATERIAL NECESSÁRIO** — 4 novelos de lã de 40 gramas cada um; 1 jogo de agulhas n. 2½; 4 botões de vidro.

O trabalho é inteiramente feito em ponto fantasia. 1.ª (ar.) tricotemos 2 malhas para a margem do dir.\* 1 laçada, 3 malhas pelo dir. Repitamos desde \* e terminemos a car. por 1 laçada e 2 malhas no dir. 2.ª car.) tricotemos 3 malhas pelo av. \* 1 laçada, 4 malhas pelo av. Repitamos desde \*. 3.ª car.) 1 malha pelo dir., 2 malhas juntas pelo dir., 1 malha pelo dir., 1 laçada, 1 diminuição dupla (passemos 1 malha sem fazer, tricotemos 2 malhas juntas pelo dir. e depois coloquemos sôbre estas a que deixamos de fazer) \* 1 malha pelo dir., 1 laçada, 1 malha pelo dir., 1 diminuição dupla. Repitamos desde \* e terminemos a car. por 2 malhas juntas pelo dir. e 1 malha pelo dir. 4.ª car.) como a segunda. Repitamos constantemente o trabalho desde as 3.ª e 4.ª cars.

Santa Clara) tricotemos sempre pelo dir.

A explicação correspondente a um talhe 46. Quanto a um talhe maior ou menor, aumentemos ou diminuamos 14 malhas na frente (7 de cada lado), 14 nas costas e 8 em cada manga.

**FRENTE (lado esquerdo)** — Montemos 80 malhas nas ags., tricotando-as em ponto fantasia e aumentando, na extrem. da dir., 10 vezes, 1 malha, cada 10 cm., Tricotemos reto por espaço de 25 cms., Desde aí, tomemos juntas as 2 malhas da margem do lado do dir. e tricotemos do outro lado normalmente. Aos 37 cms., contados desde o princípio, formemos a cava, fechando na margem da esq.

1 vez, 8 malhas, 3 vezes 2 malhas e 4 vezes 1 malha. Continuemos tricotando reto até chegarmos à altura do ombro, que está situado aos 57 cms.. Partindo daí, fechemos, então, reto, as malhas restantes.

**COSTAS** — Montemos nas ags. 130 malhas e tricotemos aumentando, em cada lado, 8 vezes, 1 malha, cada 2 cms. Aos 25 cms., contados desde o começo, dividamos as malhas em duas partes (65 malhas para cada uma) e continuemos tricotando ao mesmo tempo com dois novelos separados e tomando juntas as 2 malhas das extremidades centrais. À mesma altura que na frente, formemos as cavas diminuindo, ao começar cada car. dos extremos, 1 vez, 7 malhas e 8 vezes 1 malha. Continuemos tricotando reto desses lados, até que o trabalho meça 57 cms. de altura total; fechemos, então, retas as malhas restantes.

**PLASTRÃO** — Montemos nas ags., para as costas, 40 malhas e tricotemo-las em ponto Santa Clara, durante 24 cars. coloquemos nos lados 3 novas malhas e tricotemos outras 24 cars., assim sucessivamente, sempre colocando 3 novas malhas, até que o plastrão chegue à altura dos ombros. Fechemos, então, em cada lado, 8 cms. de malhas e as restantes retas, no centro, para o pescoço.

**FRENTE (lado esquerdo)** — Montemos nas ags. 24 malhas e tricotemos em pt. Santa Clara durante 24 cars. Coloquemos no extremo da esq. 3 novas malhas e tricotemos outras 24 cars.; coloquemos novamente 3 malhas do mesmo lado e tricotemos 24 cars., assim por diante, até

à altura do ombro. Do outro extremo, e aos 18 cms., aumentemos 1 malha no com. de cada car. (tricotemos 2 vezes na primeira malha). Ao chegarmos à alt. do ombro, fechemos as malhas sôbre uma medida igual às que diminuímos para as costas; deixemos as outras em suspenso.

Tricotemos o lado dir. igual mas formando 4 casas. Para cada uma, fechemos, depois de tricotarmos 3 malhas para a beira, 4 malhas. Na car. seg., reponhamô-las colocando 4 novas malhas em frente das que foram diminuídas. Cada casa tem uma distância de 4 cms. entre si. A primeira fica a 2 cms. do começo.

**MANGAS** — Coloquemos 80 malhas nas ags. e tricotemo-las em pt. fantasia, aumentando de cada lado, 15 vezes, 1 malha, cada 2 cms. Aos 38 cms. tomados desde baixo, formemos a parte superior. Fechemos em tôdas as segundas cars., 1 vez, 7 malhas, 3 vezes 2 malhas por vez e depois 5 vezes 1 malha. Tricotemos reto 10 cms. e depois terminemos tomando juntas as 2 malhas de cada beira, até que a manga meça 48 cms. Fechemos retas as malhas restantes.

**PUNHOS** — Montemos nas ags. 80 malhas e tricotemo-las em pt. Santa Clara, durante 8 cms. Fechemos.

**MONTAGEM** — Passemos suavemente, cada parte do lado do av., através de um pano úmido. Unamos as costuras dos lados em pt. de luva. Terminemos as beiras dos lados do plastrão das costas, como ainda a dos lados da frente, por uma car. tricotada em meios-pontos a croché. Feito isto, alinhavemos o plastrão na parte tricotada em ponto fantasia. Aconselhamos que se faça este trabalho sôbre o molde, a fim de evitar destarte que o tricô fique mais largo que a medida necessária ao talhe que se



# Manejando agulhas

deseja. Unamo-lo por meio de pts. invisíveis, a modo de que fique livre a beirinha formada pela car. de meios-pts. Cosamos os ombros com uma medida de 12 cms.. Tomemos as malhas em suspenso de cada lado de frente e continuemos tricotando com as duas ao mesmo tempo, até

que obtenhamos uma largura exata que alcance cobrir a metade do pescoço nas costas. Liguemos os dois extremos em ponto de luva e depois cosamo-los ao pescoço. Tricotemos em volta das margens de cada lado da frente e na parte inferior um picô

a crochê. Terminemos as casas em ponto de festão e cosamos os botões no lado oposto. Façamos um cordão e passemos-lo pelo tricô na altura da cintura. Terminemos com dois pompons. Dobremos a gola como a fotografia mostra.



## “Descubra um noivo para mim...”



Oh! Laura... Não creio!... Honestamente, você também não acredita que a cartomante possa descobrir um noivo para você... Antes, você deve descobrir sua beleza que está oculta sob um excessivo maquiagem.



Sim... Você usa o maquiagem em demasia para disfarçar as imperfeições da pele. E, assim, sua beleza torna-se artificial. O certo é corrigir as imperfeições com Leite de Colonia. E... aguarde o romance.



Foi um conselho de verdadeira amiga... Laura usou diariamente Leite de Colonia e, em breve, recebia declarações como esta: “Querida! Ontem, nos conhecemos... Hoje, estou ansioso para revê-la... Roberto”



### EMBELEZADOR BÁSICO

O depoimento de milhões e milhões de jovens e senhoras, em vários idiomas, revela que a mulher brasileira - famosa pela sua beleza - considera o Leite de Colonia o seu embelezador básico!

### Não artificialize sua beleza! **CORRIJA** imperfeições da pele com **LEITE DE COLONIA**

É um perigo! O exagerado maquiagem para disfarçar as imperfeições do rosto artificializa sua beleza! Ainda mais: prejudica a vital respiração da pele. Corrija manchas, cravos sardas, espinhas e outras erupções com Leite de Colonia. Use-o, pela manhã, numa ligeira massagem protetora. Durante o dia, para fixar o pó de arroz. E, à noite, numa última limpeza da cutis. Assim, conquistará aquela irradiante beleza natural... que os homens adoram. Leite de Colonia limpa, alveja e amacia a pele.

# Leite de Colonia

O EMBELEZADOR DA MULHER

Record

## Nunca descuide dos pequenos ferimentos



USE A ATADURA ADESIVA

# BAND-AID

O PRONTO SOCORRO  
PARA QUALQUER OCASIÃO

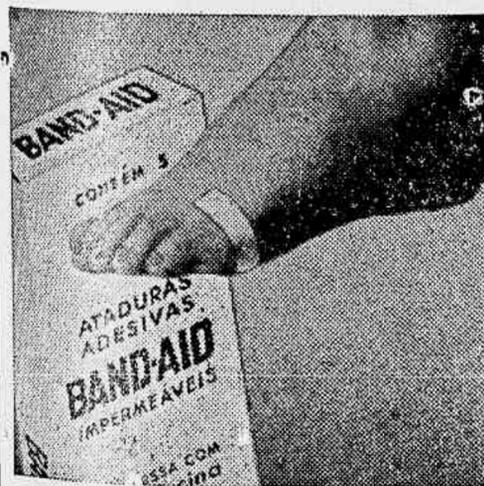
Um corte, uma escorção qualquer ou mesmo um pequeno espinho no pé podem facilmente se infeccionar; nunca se arrisque.

● Limpe o ferimento e aplique, a seguir, BAND-AID, atadura adesiva fabricada pela Johnson & Johnson do Brasil. Recomendada pelos médicos, a atadura adesiva BAND-AID contém tiro-tri-cina, poderoso agente antisséptico.

A atadura adesiva BAND-AID evita a sujeira, ajuda a prevenir infecções e irritações e é impermeável. Mais vale prevenir do que remediar... tenha sempre em casa uma caixa de ataduras adesivas BAND-AID — o pronto socorro para qualquer ocasião.

Caixa de 5 - Cr\$ 2,00

Caixa de 30 - Cr\$ 10,00

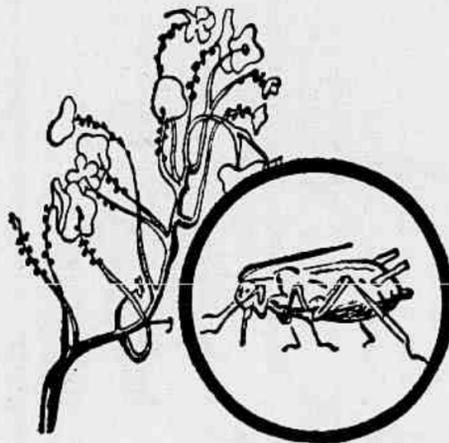


PRODUTO DA

## Johnson & Johnson



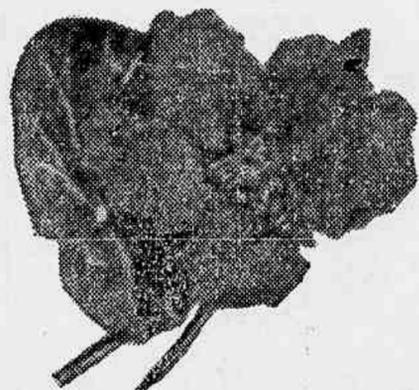
GERÂNIOS



Os gerânios são flores que não necessitam de um cuidado excessivo para que floresçam em nossa terra. Basta que sejam plantados em solo rico e adubado, onde possam receber livremente os raios do sol e as carícias do vento.



A fim de proteger os gerânios contra os pulgões, é preciso pulverizá-los uma vez por semana, com um desinfetante próprio para o caso, que nas casas de flores é facilmente encontrado.

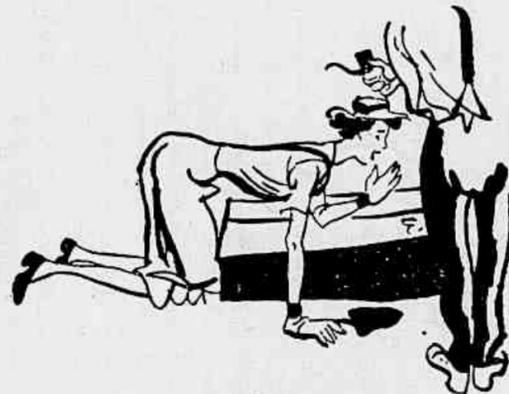


Convém fertilizar o solo com adubos, e podar os galhos com regularidade, para que os gerânios fiquem mais viçosos.

## Como cuidar de seu jardim

Por F. ROCKWELL

\*\*\*



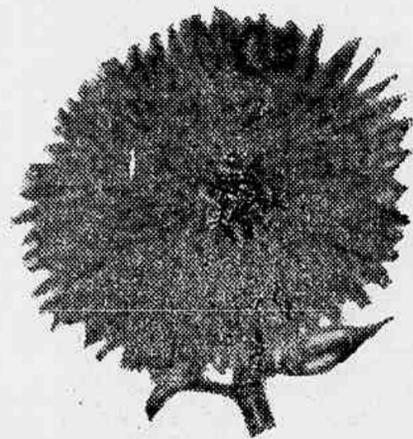
CALÊNDULAS



As calêndulas florescem muito facilmente em maio, por isso, é conveniente plantá-las num vaso, em fins de abril, e deixá-las na sombra por alguns dias, até o princípio de maio. Depois, então, transplante-as para o seu jardim.



Para que os botões surjam mais rapidamente, é necessário podar os galhos ligeiramente e ampará-los com delgadas estacas.



Durante o inverno, caso as flores feneçam, é conveniente cortar as pontas dos galhos, retirá-los da terra e transplantá-los para outro solo abundantemente adubado.

VEJA COMO É FÁCIL A  
"Maquilage Combinada"  
**Royal Briar**



Consulte esta Tabela de Cores para a Maquilage Combinada **Royal Briar**

CABELOS	PELE	PÓ de ARROZ	ROUGE
PRETOS	Clara Morena Idem Acentuada	Rachel Ocre	} Carmin
CASTANHOS	Clara Morena	Ocre	
LOIROS	Clara Queimada	Rachel Ocre	Mandarin clair Geranium foncé
RUIVOS	Clara Morena	Branco Rachel Rosa Rachel	Geranium clair Mandarin foncé Mandarin clair Incarnat

ROUGE ROYAL BRIAR EM ESTOJOS DE MATÉRIA PLÁSTICA OU EM CAIXINHAS QUE SÃO LINDAS MINIATURAS DAS DO PÓ



Royal Briar oferece melhores resultados com o mais simples método de harmonia de cores. É a Maquilage Combinada Royal Briar, que você pôde aplicar simplesmente com Pó de Arroz e Rouge Royal Briar! Experimente-a: são as cores que sua beleza pede!

**Royal Briar**

com o perfume que deixa saudade

**COMO REMOVER AS MANCHAS DE TINTA**



Geralmente, as manchas de tinta nas roupas podem ser removidas por métodos caseiros, isto é, por uma ligeira lavagem em água morna, antes ou logo depois que a tinta tiver secado.

Todavia, se a mancha for mais antiga, o caso torna-se mais difícil, porém não de todo insolúvel. As manchas ocasionadas por tintas empregadas em máquinas de escrever ou em mimeógrafos são de classe permanente. Raras vezes podem ser removidas por meio de métodos caseiros. Portanto, se o seu caso é este, gentil leitora, observe atentamente as instruções que damos a seguir:

**TECIDOS LAVÁVEIS**

Para remover as manchas de tinta nesta qualidade de tecido, primeiramente é necessário lavá-lo em água morna, na qual se coloque algumas gotas de amônia. Esprema bem, mas, se a mancha persistir, faça o seguinte:

Para 1/4 de água morna, use 1 colher (pequena) de ácido clorídrico. Mergulhe o tecido nesta solução durante 15 minutos. Depois, então, esprema bem e enxague três vezes.

Nos tecidos de lã ou de sêda, use ácido oxálico a 5 por cento, na mesma quantidade acima mencionada. Este ácido é venenoso, portanto, use-o cuidadosamente e procure guardá-lo fora do alcance das crianças.

**NOTA IMPORTANTE**

Não use leite para remover as manchas de tinta nas roupas. A velha teoria de que o leite remove as manchas não só é falsa como prejudicial, porque, em vez de facilitar, o leite complica a remoção. A quantidade de ácido lácteo contida no leite (anteriormente julgado como efetivo) é depreciável.

Em vez de retirar as manchas, o leite, na maioria das vezes, agrega proteína à mancha, fixando-a, o que torna a remoção muito mais difícil.

## O PRIMO DA NOIVA

(Conclusão do núm. anterior)

Francisco não sabia o que dizer. Conhecendo os assuntos do coração, não desejaria ir direito ao fim, e mesmo não seria conveniente que Léo fizesse tal declaração à jovem. Decidiu tomar a dianteira e, com sua eloquência característica, contou tudo a Virgínia. Esta, estupefata, escutava-o; depois desatou a rir.

— Pobre Léo. Vou quebrar as cadeias imediatamente.

E afastou-se rapidamente, não dando tempo a Francisco para acompanhá-la.

Encontrou-o fumando seu cachimbo, enquanto lia o jornal, sentado num dos bancos do jardim.

— Então! — disse zombeteira. — Fizesse acreditar a Francisco que o compromisso era sério?

— Ora — replicou êle com calma. — O rapaz veio aqui e explicou-me que estavas morrendo de amor, mas a tua lealdade proibia quebrar a solene promessa de casamento.

— Oh! que mentiroso!

Léo aproximou-se.

— Não é certo?

— Que?

— Nosso noivado? Amas teu primo? — perguntou suavemente.

Virgínia sorriu.

— Não oposso vê-lo! Estou farta de ouvir pronunciar o seu nome. Será melhor que eu lhe declare imediatamente... De todos os modos, Francisco parte amanhã, assim nosso compromisso...

Virgínia tirou alguma coisa do bolso. Parecia um estojo de anéis.

— Suponho — balbuciu — quero dizer... — Ela tinha certeza que êle avançaria sem seu auxílio.

— Queres dizer — proferiu em voz baixa — que nosso noivado poderia ser... verdadeiro?

Virgínia sorriu e aproximou-se dêle.

— Era precisamente o que eu vinha sugerir-te... — disse rindo.

E, num impulso irresistível, achou-se aninhada nos vigorosos braços do rapaz, unindo seus lábios num longo beijo. A brincadeira despertara o amor e os unia para sempre.



Cabana  
**METEOROLÓGICA**  
SUIÇA

SE AS CRIANÇAS VÊM FORA,  
O TEMPO LOGO MELHORA.  
SE A VELHA BRUXA SAI,  
CERTAMENTE CHUVA CAI.

CR\$  
**85,00**

Um instrumento de precisão servindo, também, como objeto de adorno e que permite a previsão do tempo com uma antecedência de 8 até 24 horas.

De grande utilidade para os homens de negócio, agricultores, caçadores, pescadores e pessoas em geral, que precisem estar a par das mudanças de tempo.

De noqueira legítima.  
Com termômetro.  
Funcionamento automático.

ATENDEMOS PELO REEMBOLSO POSTAL SEM AUMENTO DE PREÇO.

ENVIEM-ME PELO REEMBOLSO.....CABANA(S)  
METEOROLÓGICA(S)  
Nome:.....  
Rua:.....  
Cidade:.....  
Estado:.....

**RENOLI** Ltda.

RUA MÉXICO, 31 - 6.º Andar  
Grupo 601 - Cx. Postal: 4231  
Tel.: 32-6920 - Rio de Janeiro

Não deixem de vêr na próxima quarta-feira o 2.º capítulo de "CORAÇÕES EM TORMENTA"

**A RESPONSÁVEL**

por petiscos saborosos e saudáveis!

• Sopas, pudins e demais pratos ficam saborosos e nutritivos si preparados com "Maizena Duryea" — alimento ideal para todas as idades.

AMIDO DE MILHO

**MAIZENA DURYEA**

MARCAS REGISTRADAS

À "MAIZENA DURYEA" 51- 4 0  
Caixa Postal, 6-B - São Paulo  
Peço enviar-me, GRATIS, o livro  
"OS MAGOS DA CULINÁRIA"

NOME \_\_\_\_\_

RUA \_\_\_\_\_

CIDADE \_\_\_\_\_

ESTADO \_\_\_\_\_



**BANCO INDUSTRIAL MINAS  
GERAIS, S. A.**

Rio: O U V I D O R, 75

Matriz: Belo Horizonte  
Depósitos domésticos e juvenis  
taxas especiais  
Cofres econômicos c/depósito  
inicial — Cr\$ 50,00

**DONAS DE CASA**

As donas de casa são responsáveis pela economia do lar, quer poupando, quer ensinando poupança, e pondo ordem nas finanças domésticas, na previsão do futuro.

São também elas que ensinam aos filhos a economizar; a maneira de fazê-lo é constituir, em seu nome, pequenos depósitos em Banco de confiança e seguro

**MARK TAYLOR**

em

**ENTRE DOIS AMORES**

**10.º CAPÍTULO**

(Exclusividade para  
JORNAL DAS MOÇAS)

**A BELEZA E' OBRIGAÇÃO**

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos creme de alface "Brilhante" ultra-concentração que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar este creme observe como a sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.



LINDA E RAUL TOMAM O RUMO DAS MONTANHAS ENQUANTO BEN LEVA CHERRY PARA A MARGEM DO RIO...





O seu caso não é diferente do de milhões de senhoras que já adotaram TAMPAX!

Este moderníssimo sistema de proteção sanitaria mensal não se destina *unicamente* às senhoras que trabalham, praticam esportes ou saem frequentemente. Também para as que pouco saem, TAMPAX é o melhor protetor. TAMPAX foi aperfeiçoado por um ginecologista, para ser usado internamente. É um método científico adotado em maternidades e hospitais. Dispensa cintos, toalhas, almofadas e alfinetes. Evita odores e irritações. Os aplicadores patenteados permitem fácil inserção. À venda em três tamanhos: Regular — Super — Junior — nas farmácias, perfumarias e lojas de artigos femininos. Distribuidores: Hermann, Caixa Postal 4548 — Rio. Pode ser conservado durante o banho de chuveiro ou *imersão!*

**Amostra grátis**

Faça uma experiência com TAMPAX! Envie-nos Cr\$ 3,00 para as despesas do correio, e receberá uma caixa contendo 3 amostras e um folheto explicativo. Caixa Postal 4548 - Rio de Janeiro.

Nome .....  
 Rua .....  
 Cidade .....  
 Estado ..... 1 JN



Propaganda aprovada pela Revista da Associação Médica dos EE. UU.

Quê lindos cabelos  
ela tem!

Veronica Lake,  
estrela da  
Paramount.



*Amor e salvação dos seus cabelos!*

Você terá uma surpresa quando experimentar Mulsified Shampoo Perfumado. Sua espuma fácil, espontânea e riquíssima amacia, embeleza e abrilhanta, comunicando aos cabelos uma beleza luxuriante e inesquecível. Mulsified impede a formação da caspa e dissolve a película fôsea que sabão algum consegue remover. Só Mulsified realça o encanto infinito e a vida encantadora dos cabelos. Mulsified é o autêntico shampoo da hora presente.

**Econômica!**

2 tampinhas bastam para  
um maravilhoso "shampoo"!

Que lindo é o cabelo lavado  
com

**Mulsified**

**SHAMPOO  
PERFUMADO**

**BELEZA CLÁSSICA**



**EM  
BUSTOS PERFEITOS!**

A mais completa coleção de  
soutiens que se possa ima-  
ginar — 85 tipos diferentes!  
UM modelo apropriado  
para cada tipo de busta.  
TODOS anatomicamente  
perfeitos para maior en-  
canto e confôrto da mulher.

**SOUTIENS**

**MORISCO**

A venda em  
todas as boas  
casas do Brasil

FABRICA: RUA JOSÉ ALENCAR, 136-138 • SÃO PAULO

**PARA SEU ALBUM**

**THAT'S WHAT CHRISTMAS MEANS TO ME**

(Featured on "It Happened on Fifth Avenue"  
Harry Revel)

Some Holly wreaths and Mistletoe,  
A great, big Christmas Tree,  
A winter's day with lots of snow,  
That's what X-mas means to me.  
Just sitting by the fireside  
As warm as I can be,  
With all my loved ones by my side  
That's what X-mas means to me.  
Open house for friends and neighbors,  
Bringing merry cheer,  
Church bells ringing, voices singing  
Carols sweet and clear.  
This land of liberty  
With peace on earth, good will to men,  
That's what X — mas means to me.

\* \* \*

**JUST SQUEEZE ME (BUT DON'T TEASE ME)**

Lee Gaines e Duke Ellington

Treat me sweet and gentle  
When you say goodnight  
Just squeeze me but please don't tease me

**Confecções Roseli**



Veste a criança do Brasil  
vende a varejo por preço  
— atacado —

Grande sortimento de roupa  
para crianças de ambos  
sexos de 2 a 16 anos, a preço  
— realmente de fábrica —

ATENDEMOS PELO  
REEMBOLSO POSTAL

Peçam catálogo da fábrica

RUA HADOCK LOBO, 5

Rio de Janeiro — Brasil

I get sentimental when you hold me tight  
 Just squeeze me but please don't tease me  
 Missing you since you went away,  
 Singing the blues away each day  
 Counting the nights and waiting for you  
 I'm in the mood to let you know  
 I never knew I loved you so  
 Please say you love me too  
 When I get this feelin' I'm in ecstasy  
 So squeeze me but please don't tease me.

\*\*\*

**WE'LL GO AWAY TOGETHER**

*Langston Hughes e Kurt Weil*

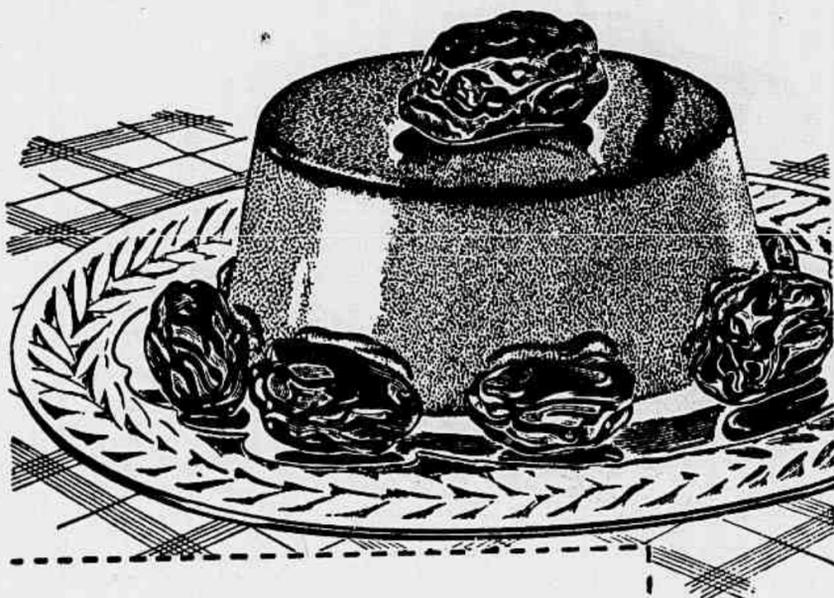
We'll go away together  
 Just we two, just you and I  
 We'll build a home to shelter us beneath a happier  
 sky.

We'll go away together  
 Out of shadows into light.  
 We'll leave behind our yesterdays  
 And make tomorrow bright.  
 Life is a sky-tall mountain  
 Where clouds play hide and seek.  
 But love will blaze a trail for us  
 Up to the highest peak  
 Maybe we'll find a rainbow,  
 Maybe there's stormy weather  
 But you'll be in my arms, my love,  
 When we go away together,  
 When we go we two away!

# Sirva este delicioso Pudim

**Tão fácil de fazer!**

**Tão econômico!**



**CHOCOLATE**

**BAUNILHA**

**CARAMELO**

**SOBREMESA QUE AGRADA A TODOS  
 CUSTA MENOS DE CR\$ 1,00 A PORÇÃO  
 NUTRITIVA E MUITO SABOROSA**

Experimente também as  
 gelatinas Royal nos sa-  
 bores: Cereja, Morango,  
 Framboesa, Limão.



**Pudins**

# ROYAL

PRODUTO DA STANDARD BRANDS OF BRAZIL, INC.

## Complete a sua beleza

**STAY STAR**

Um creme por  
 excelência, fi-  
 no, homogêneo  
 e suavemente  
 perfumado.



Procure usá-lo  
 para conhecer  
 seu valor, em  
 limpeza da pe-  
 le. O único  
 crême que não  
 contém cêras,

glicerinas e  
 álcool.

**EMULSÃO DE  
 BELEZA**

Uma emulsão  
 de beleza.

Seu uso cons-  
 tante e diário  
 apressará o re-  
 vigoramento  
 das células,  
 dando imedia-  
 to bem-estar à  
 pele, fazendo  
 desaparecer  
 seu aspecto  
 gorduroso. É  
 rugoso, áspero,  
 macilento ou  
 também base  
 para o pó de  
 arroz.

Em tôdas as Farmácias e nas Dro-  
 garias e Perfumarias Carneiro

**PRODUTOS TOUCADOR STAY Ltda.**

Caixa Postal 4774

RIO DE JANEIRO

**AMOSTRA GRATIS**

Nome .....

Rua .....

Cidade ..... Estado .....



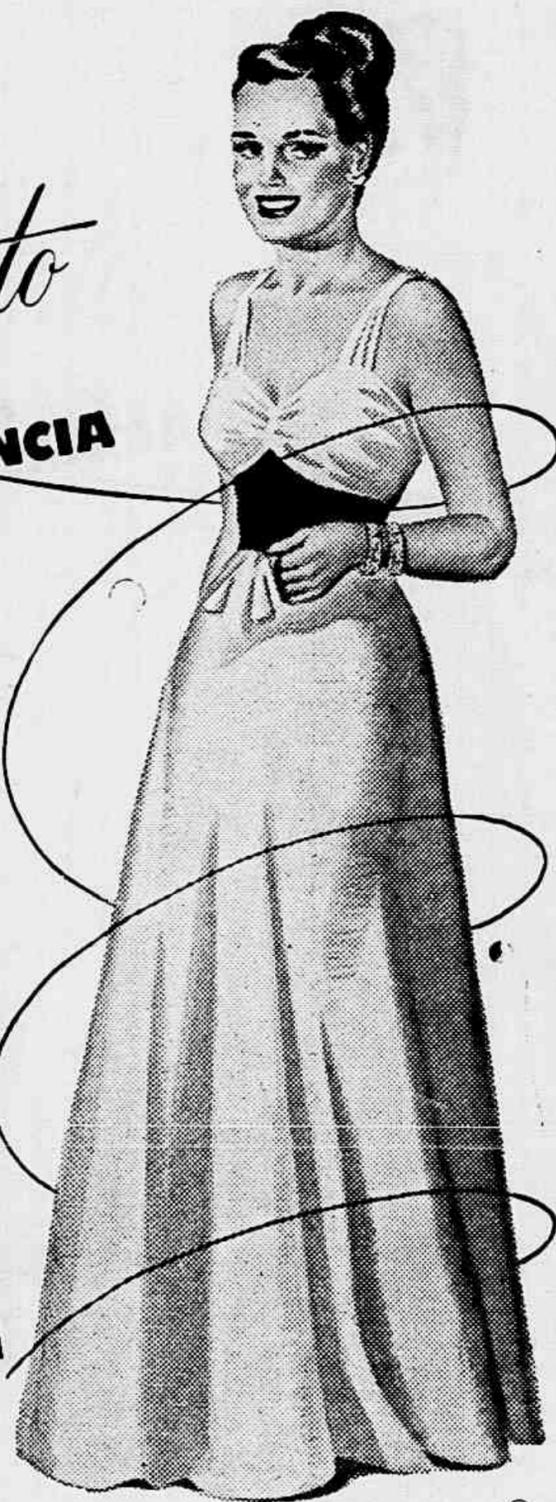
**Olfato**  
**MEDIDA DE ELEGÂNCIA**

Sua elegância, que encanta os olhos, que dirá ao olfato? Tenha a certeza de que nada prejudica sua elegância! Use LYSOFORM! Neutralizando os inconvenientes da transpiração, LYSOFORM protege sua vida — protege a vida em seu lar!



**LYSOFORM**

antisséptico desodorante mundialmente conhecido!



# VOCÊ CON

**FAÇA ÊSTE INTERESSANTE TESTE E COMPROVE OS SEUS CONHECIMENTOS DE MANEIRAS CAVALHEIRESCAS**

UM homem de sociedade é, sem dúvida, aquele que sabe portar-se devidamente em qualquer lugar. O teste que ora publicamos dar-lhe-á uma oportunidade de saber se realmente você é um homem de boas maneiras.

Êste teste está dividido em três partes, contendo nove perguntas cada. Conte dez pontos para cada resposta certa, sendo que no fim você deverá completar 90 pontos ao todo.

**Respostas na pág. 106.**

- 90 — Perfeito cavalheiro.
- 70 — Bom "
- 50 — Regular "

I

Suponhamos, por exemplo, que você esteja certa noite num jantar e lhe convidem para um chá no dia seguinte declinando a hora. Geralmente, um chá elegante é sempre oferecido às:

- a) Três horas?
- b) Quatro horas?
- c) Cinco horas?

Depois do chá, caso você queira levar alguém para jantar fora, deve reservar antes uma mesa nalgum restaurante. Todavia, depois do jantar, você ainda terá que ir a um teatro. Para chegar na hora certa ao espetáculo, precisará pedir reserva de mesa para um:

- a) Lanche?
- b) Ceia?
- c) Ou refeição ligeira?

Não perca de vista o relógio. Pouco tempo lhe resta. A peça principia às oito e meia, mas, quando se trata duma revista musical, geralmente o pano se levanta:

- a) Dez minutos mais cedo?
- b) Dez minutos mais tarde?
- c) Ou vinte minutos mais cedo?

## CABELOS BRANCOS?

### COMPRIMIDOS "BYRON"

O FENOMENO ARGENTINO

**Tinge os Cabelos Instantaneamente**

Vende-se nas Drogarias, Farmacias e Perfumarias

Tons: Negro Natural - Castanho Escuro - Castanho - Castanho Claro e Louro

Fabricantes: **ARTHUR PATI & FILHOS**

Rua Amaral Gurgel 430 - Telefone: 4-7693 - São Paulo



**MARAVILHOSA ESCOVA COLGATE**

FEITA DE NYLON DA MELHOR QUALIDADE, DURA 3 VEZES MAIS.

# E ETIQUETA?

## II

Quando você anda ao lado duma moça, fica do lado de fora da calçada porque:

- a) Não quer que ela caia?
- b) Para protegê-la?
- c) Ou para evitar que ela o deixe?

Se você fôr apresentado a uma senhora e dias mais tarde a encontrar:

- a) Você a cumprimenta?
- b) Espera que ela o faça primeiro?
- c) Ou finge não a ver?

Caso seja o convidado de honra duma festa, onde se sentará:

- a) À direita do anfitrião?
- b) À esquerda?
- c) Ou em frente do anfitrião?

## III

Suponha que a festa seja dada no hotel onde você está hospedado. As despesas serão:

- a) Sem gorgeta?
- b) O preço da refeição inclui as gorgetas?
- c) Ou a gorgeta será separada?

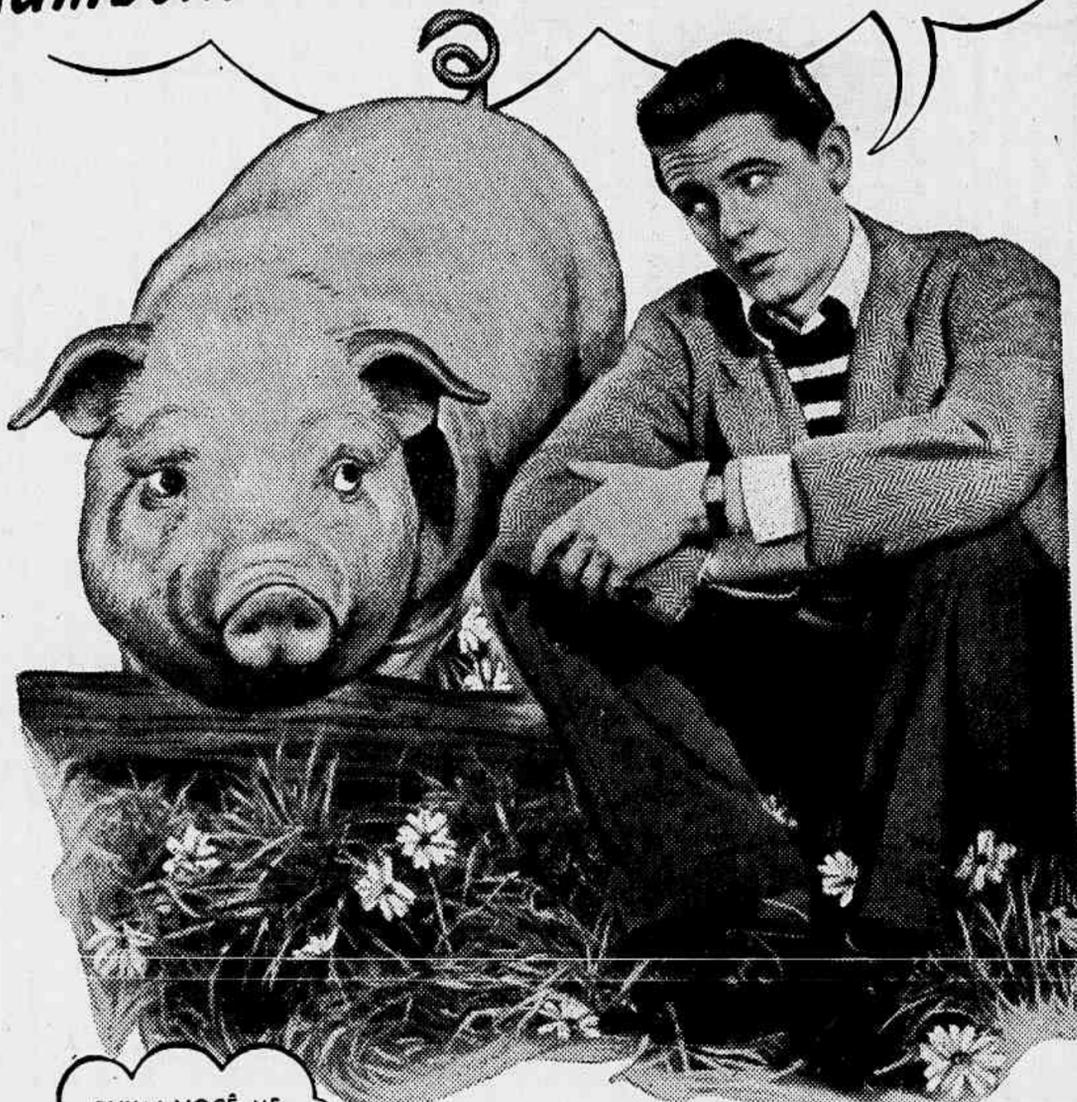
Caso você esteja completando cinco anos de matrimônio, está celebrando as suas bodas de:

- a) Cristal?
- b) Algodão?
- c) Ou de ouro?

Sabe você qual é a função de um porteiro de hotel

- a) Para atendê-lo?
- b) Cuidar da limpeza?
- c) Evitar os ladrões?

# Também Vivo de Cabeça Baixa!

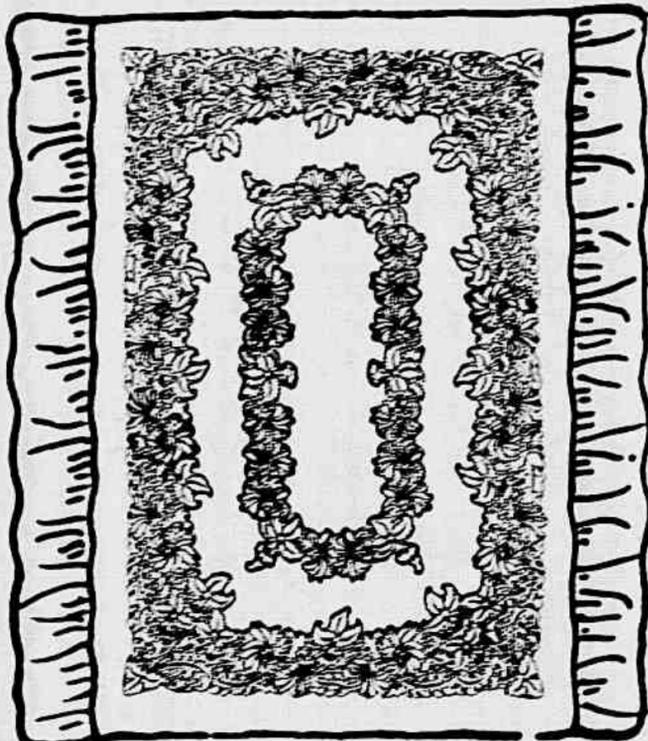


Uso COLGATE diariamente para sorrir Colgatemente



COLGATE DÁ MAIS BRILHO AOS DENTES. PERFUMA O HÁLITO!

RDC-19



## COLCIAS DE GRANITÉ

UMA NOVIDADE FINA, DURAVEL E MUITO ELEGANTE! CÔRES FIRMES! APROVEITE ESTA OFERTA

LINDA COLCHA ESTAMPADA DE GRANITÉ  
PRIMOROSO — Nº 76

6 côres diferentes:  
grenat (fundo rosa); azul (fundo rosa); vermelho (fundo branco); amarelo (fundo branco); brique (fundo branco); azul (fundo branco)

PARA SOLTEIRO 1,60 x 2,00 Cr\$ 125,00  
sem babados, sòmente . . . . .

PARA CASAL 2,10 x 2,00 Cr\$ 185,00  
com babados, sòmente . . . . . incluindo despesas.

DIRETAMENTE DA FÁBRICA  
AOS PREÇOS DA FÁBRICA

Faça seu pedido ainda hoje e pague pelo Reembôlso Postal só quando receber as lindas colchas. Utilize o cupão ao lado.



A BENEFICIADORA TÉCNICA DE TECIDOS LTDA.  
Caixa Postal 2632 Rio de Janeiro, D. F.

\* Queiram enviar-me:

..... COLCHAS PARA SOLTEIRO Nº 76  
Côr .....

..... COLCHAS PARA CASAL Nº 76  
Côr .....

Nome .....

Rua e Nº .....

Cidade ..... Estado .....



Enceradeira  
Elétrica  
**EPEL**

INDÚSTRIAS REUNIDAS  
INDIAN EPEL LTDA.

SÃO PAULO - ESCRITÓRIO E LOJA  
LARGO SÃO BENTO, 20

Distribuidores no Distrito Federal

**CASA FERNANDES**

VENDAS EM

**10 PRESTAÇÕES**

RUA SETE DE SETEMBRO, 186

FONES: 43-4001 E 43-4003

PREÇO  
Cr\$1.950,00  
(À VISTA)



## A IMPORTANCIA DO SENSO DE HUMOR

Por Corey Ford

A carência do senso de humor é nos componentes de uma família é muitas vezes a causa das discórdias que tendem trazer os lares em brigas contínuas. Sim, porque é certo que uma palavra amarga ou um gesto brusco inspirarão rebeldia e aborrecimentos, quando se, no mesmo caso, se houvesse dito algo com intenção de brincadeira, os ânimos se acalmariam e as nuvens de tormenta teriam sido dissipadas.

Quem pode negar as grandes vantagens e a importância do senso de humor? Geralmente os homens e as mulheres se consideram uns aos outros com uma seriedade excessiva. Uma simples diferença de opiniões se transforma, para eles, num motivo para discórdia; convertem seus hábitos mais ou menos singulares numa verdadeira tragédia devido à interpretação errônea que lhes dão.

Ferem-se, mutuamente, com particularidades até engraçadas na opinião dos estranhos. E assim padecem e sofrem por coisas que julgariam divertidas se ocorressem com os outros.

Sendo a natureza humana o que é, todo o casal que contrai matrimônio está destinado a passar por uma série de crises familiares mais ou menos graves, contribuindo muitas vezes para que terminem com a harmonia num lar.

Para que um casal seja realmente feliz, precisa saber tirar partido da vida, achando graça nas menores coisas. O riso é um bálsamo precioso destinado a curar as feridas abertas no coração por certas asperezas.

Nenhum homem perdoa jamais uma mulher cujo senso de humor degenerou até o ponto desta esquecer a importância que isto possui para a sua felicidade. E se o senso de humor contribui mais do que tudo para o êxito de um amor, também pode, em alto grau, contribuir para facilitar as relações entre pais e filhos.

Um pai, sorumbático, severo e ranzinza não pode inspirar mais do que respeito obrigatório ao filho, enquanto que um outro, alegre e compreensivo, conseguirá do filho tudo o que deseja, pois, onde a violência fracassa, o senso de humor faz maravilhas! Os adolescentes são, em geral, indiferentes às lágrimas da mãe e surdos às ameaças do pai. Consideram-se, em todos os momentos, donos da situação, superiores à decrepitude dos velhos. Não obstante, estes pequenos deuses de barro têm um ponto vulnerável: sua vaidade.

Poderão encolher os ombros com desprezo ante os raciocínios lógicos, mas não suportarão serem postos em ridículo. Tanto o pai como a mãe gastarão suas energias tratando de convencer a um adolescente que arruinará sua vida se levar avante o seu plano de contrair matrimônio com moçinha sem educação e sem princípios que encontrou numa reunião qualquer.

(Conclui na pág. 106)



Não seja do "Contra"! Faça o regime ENO - "Sal de Fructa" ENO, laxante e antiácido ideal, ao deitar e ao levantar, para garantir o seu bom humor diário e a saúde de toda sua vida!

"SAL DE FRUCTA"

# ENO

## CORTINAS?

A Cortina pronta, montada em armação e suporte extensíveis

"UTILAR" - Pat. 28.527

adapta-se a qualquer tamanho de porta ou janelas.

A PEDIDO enviaremos somente a ARMAÇÃO e SUPORTE extensíveis, com SUGESTÕES de modelos de CORTINAS.

Até 1,30 pelo REEMBOLSO Cr\$ 60,00

"UTILAR" - R. Ana Nery, 1.111 - S. Paulo

# Como prevenir afecções da pele?



USE  
**ARISTOLINO**  
na LIMPEZA ABSOLUTA da pele

pele menos  
**2 vezes por semana!**

Aristolino é um sabão líquido, antisséptico e germicida. Sua espuma medicinal, ativa e abundante remove todos os resíduos que se acumulam nos poros, promovendo a limpeza absoluta da pele, deixando-a fresca e aveludada... livre de imperfeições. No banho parcial ou geral para a higiene dos cabelos e do couro cabeludo... Use sempre Aristolino.

LABORATORIO  
OLIVEIRA JUNIOR

PARA A ROUQUIDÃO DO PAPAI... e para toda a família

o remédio é um só

**GRINDELIA**  
DE OLIVEIRA JUNIOR



## NOTÍCIAS DE HOLLYWOOD

Há 35 anos passados um garçom "cow-boy" fazia delirar o público com as suas aventuras... foi companheiro de Lilliam Gish. Hoje, este mesmo ator figura em pequenos papeis nos filmes da Warner. Seu nome é Monte Blue... Estas observações são feitas para que se veja que a fama não é tão efêmera como todos pensam.

\* \* \*

Após seis meses de persistentes pesquisas os estúdios da Warner conseguiram encontrar dezessete "coches" do tipo usado no século XIX que servirão para dar maior autenticidade ao filme "Minha Rosa Silvestre".

\* \* \*

Myrna Loy, atriz que tem fama de perder as suas chaves, terá dificuldade em perdê-las doravante. Ao terminar o seu trabalho em "Lar... meu tormento", os produtores da R. K. O., presentearam-na com um porta-chaves que tem uma casa em miniatura, como fêcho, no qual estão gravados o endereço, nome e o telefone da artista. O porta-chaves tem uma corrente que o prende dentro da bolsa.

\* \* \*

Robert Cummings, atualmente filmando ao lado de Loretta Young "The Accused", recebeu uma comunicação telefônica no "set" das filmagens desse filme, anunciando que acabara de se tornar pai pela segunda vez. Robert é casado com a ex-atriz Mary Elliott.

\* \* \*

A adorável Janine Marsay, parisiense, foi recentemente eleita em toda a França "Miss Cinemonde". O concurso foi patrocinado pela revista "Cinemonde", em combinação com a RKO e a vencedora fará em breve uma viagem à New York e à Hollywood.

*Ação Triplíce*

**FACILITA** a digestão  
**NEUTRALIZA** o excesso  
de acidez  
**LIMPA** suavemente os  
intestinos



LEITE DE MAGNÉSIA DE  
**PHILLIPS**

LIQUIDO E EM  
COMPRIMIDOS

## "CARNET" DAS JOVENS

Por Dorothy Dix  
para JORNAL DAS MOÇAS  
OS INSTINTOS PATERNAIS  
SE DIFEREM

Nem todos os pais possuem o mesmo instinto e o mesmo grau de amor e sentimentos. Há muitos matrimônios que se malogram se Deus não lhes concede filhos, enquanto outros se sentem felizes porque se livram do trabalho, sacrifícios e preocupações que acarreta a procriação. Quase sempre os cônjuges mais felizes e que se dedicam mais um ao outro, são os que não têm família. Não tendo que dividir seu tempo, pensamentos e interesses entre os pequenos, podem dedicar todo seu tempo à troca de carinhos entre si. A esposa se torna voluntariosa em vez de tolerante, e o esposo se sente tão amarrado à sua companheira que não pode sair uma noite sem ela. Os casais que não têm filhos também podem fazer uma obra muito boa dirigindo-se a algum asilo de órfãos e entre os desamparados do carinho de seus pais escolher um e dar-lhe um lar e educação como se fosse seu próprio filho.

### AJUDA MÚTUA ENTRE DONAS DE CASA

Um grupo de mães jovens que vivem em vizinhança, umas das outras, formou uma espécie de associação a que deram o nome de Sociedade de Ajuda Mútua, cuja idéia principal é proporcionar o auxílio mútuo quando em caso de necessidade.

Com frequência sucede que uma dessas donas de casa tem necessidade de assistir a alguma reunião ou visitar uma pessoa enferma de suas relações, e, então, imediatamente, uma das mães que pertence à aludida sociedade se oferece para cuidar da casa daquela e de seus filhos, de tal modo que não se descure, entretanto, da que está a seu cargo.

Esta é uma idéia que todas as donas de casa deveriam acolher, pois todas estamos neste mundo para ajudar-nos mutuamente, implantando um regime de confiança recíproca, tão necessário à nossa sobrevivência.

### ENFERMEIRA PARTEIRA

Mme. Rodrigues Lima  
atende em s/residência à  
Rua Visconde Itaboraí, 280  
Niterói — Est. do Rio

## ESCOLA PROFISSIONAL DE CÔRTE, — COSTURA E BORDADO —

Mme. Cardoso

REGISTADA E FISCALIZADA PELO  
— DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO —



Única no Brasil cujo método prático e rápido habilita suas alunas a exercerem lugares de contra-mestras ou professoras profissionais. Em poucas aulas poderão executar suas "toilettes". Conferem-se diplomas. Corta moldes em papel ou fazenda, prova e dá explicações. Faz-se ajour. Mensalidades mínimas. Aulas diurnas e noturnas. Matrículas abertas diariamente. Expediente: das 9 às 21 hs. Rua Estácio de Sá, 61 (entrada pela Rua São Carlos 4-sob. — Rio — Telef. 32-2661



QUE TAL MINHA DISPOSIÇÃO?

Eu uso

OVARIUTERAN

FOLHINHA NÃO ME ASSUSTA!

*Ontem loura...*  
**Hoje morena**  
um milagre da.

*Tintura Fleury*

Em 15 minutos V. poderá tingir os seus cabelos, na cor que mais se adapte à sua tez, fazendo a sua escolha entre as 18 tonalidades diferentes da TINTURA FLEURY

APLICAÇÃO FACILIMA

Peça ao nosso serviço técnico todas as informações e solicite o interessante folheto "A ARTE de PINTAR CABELOS", que distribuímos gratuitamente.

CONSULTAS — APLICAÇÕES E VENDAS  
Rua 7 de Setembro, 40 — sob. — RIO

NOME .....  
END. COMPLETO.....

# Mitigal



Acaba com  
as  
coceiras



Encanto e  
frescor  
primaveril

# Ginosedol



O "REMÉDIO  
DAS SENHORAS"

Os exercícios devem ser moderados e nunca violentos para as pessoas de ocupações tranquilas, principalmente depois dos quarenta e cinco anos.

\* \* \*

Há muitos motoristas que acrescentam um cavalo ao motor de seu carro, mas, graças a Deus, há alguns que, embora lidando com cavalos de força sabem proceder como verdadeiros cavalheiros.

\* \* \*

A mulher, senhora de seu lar, adivinha as coisas antes de compreendê-las, percebe as sutilezas, pressente as ameaças, é muito sensível e até se entristece frente a monotonia que às vezes se forma em torno de si.

Não é suficiente saber levar um traje mais ou menos vistoso, falar com graça e sorrir com amabilidade; é preciso ser elegante nos mínimos gestos da vida, na função mais insignificante que se cumpra, no pensamento e no coração.

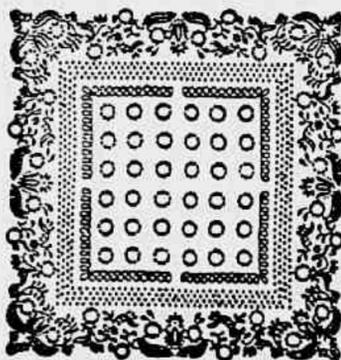
\* \* \*

Se a costureira tivesse que escolher sua flor, certamente escolheria o cardo, o desdenhado cardo, vegetal que é uma verdadeira almofada de alfinetes.

\* \* \*

No momento em que a criança desperta começa em seu redor uma invisível revolução, uma dispersão dos restos de seu sonho, como se alguém estivesse abrindo uma rede cheia de borboletas.

**COMPRE  
DIRETAMENTE DA FÁBRICA**  
OS PREÇOS DA FÁBRICA!  
**APROVEITE ESTA  
OFERTA**



Acabamos de lançar este novo modelo

**GUARNIÇÃO DE CHÁ:**

n.º 55 estampada em cores firmes, granité branco do — melhor —

Côres: Amarelo, vermelho, — azul e verde —

Folha 1,40 x 1,40

com 6 guarda-

napos . . . . .

**Cr\$ 95.00  
SOMENTE**

Faça seu pedido ainda hoje e pague pelo Reembolso Postal só quando receber as lindas guarnições. Utilize o cupão — anexo —

A BENEFICIADORA TÉCNICA  
DE TECIDOS LTDA.

Caixa Postal 2632 — Rio de Janeiro

X Queiram enviar-me . . . guarni-

ões de chá n.º 55. Cór . . . . .

Nome . . . . .

Cidade . . . . .

Rua e N.º . . . . .

Estado . . . . .

época



"Não ha  
beleza  
sem saude"

As irritações da pele proveem de um mau funcionamento interno. Para conservar sempre viçosa a sua cutis, livre de quaisquer defeitos, use diariamente os

**GRÃOS DE SAUDE  
DO DR. FRANCK**  
LAXATIVO E DEPURATIVO

A venda em todas as farmácias e drogarias.

Laboratorio Primária  
Caixa Postal 1344 - Rio

# CANÇÃO

Dom Felício de Floremór

Se eu rio, em horas felizes,  
numa expansão de prazer  
— às vezes, por um motivo  
que eu mesmo nem sei dizer —  
muita gente me censura  
num gesto de incompreensão...  
Negam-me o direito ao riso?  
Que mundo sem coração!

Se eu choro, sentidamente,  
por uma razão qualquer  
— pela morte de um amigo,  
pelo amor de uma mulher  
— ri-se a gente zombeteira,  
— ri-se de minha aflição...  
Não entenderam meu pranto?!  
Que mundo sem coração!

Se eu canto, em versos sinceros,  
de apaixonado louvor,  
a Vida, a Felicidade,  
a Saudade, o Encanto, o Amor  
— ai! ninguém, por mais que eucante,  
escuta a minha canção...  
Quanta insensibilidade...  
Que mundo sem coração!

## Use MIMOSA e viva a vida



Grandes preocupações, muitas vezes, podem ser removidas com pequenas providências que a nossa inexperiência nos faz ignorar. "MIMOSA" não só convencerá você dessa grande verdade, como ainda oferecerá, em cada caixa, a surpresa de valiosos prêmios como máquinas de costura, máquinas fotográficas, relógios, pulseiras e mais cheques brindes de 10, 20 e 50 cruzeiros. Procure adquirir "Mimosa" e, na farmácia mais próxima ou neste escritório, venha receber o seu prêmio ou telefone para 22-8181, que mandaremos entregar.

SENADOR DANTAS, 20 — 2.º — RIO

brilho!  
beleza!  
brancura!

Neutralizando a perigosa Acidez Bucal, a PASTA DENTAL PHILLIPS evita a formação da cárie destruidora. Ao mesmo tempo, embranquece, embeleza e abrilhanta os dentes, porque é o dentifício rigorosamente científico e moderno.

PASTA DENTAL  
**PHILLIPS**  
O dentifício dos dentistas

## Silvo — limpa melhor em menos tempo!

Da prataria às torneiras, tudo toma maior brilho, com Silvo — o polidor líquido ideal que, em poucos minutos, limpa e lustra qualquer metal. Notável também para espelhos e vidros.

★ Seus talheres ficarão como novos, num instante, com Silvo.

**Silvo**  
LIMPA SEM RISCAR

Silvo  
para polir prata

*Contra o esgotamento físico e mental!*

**VINHO DA VIDA**



**RENOVADOR DAS FORÇAS**

*É tônico poderoso*

## SEJA REALISTA

Inscreeva-se com sua família na SOCIEDADE DE AUXÍLIOS E BENEFFICÊNCIAS ESTRÊLA (S. A. B. E.) que lhe proporcionará os auxílios seguintes: Médico, Advogado, Cota em dinheiro para funeral. Auxílios, Viagem, Natalidade, Nupcias, Doentes, Impossibilitados de trabalhar, Hospitalização e Luto.

**MENSALIDADES DE Cr\$ 2,50 a Cr\$ 5,00**

Séde central — Rua Carolina Meier, 29 — Rio  
Fones: — 29-4173 e 49-0710

### AGÊNCIAS:

Niterói — Rua Dr. Benjamin Constant, 113 — E. do Rio. — Valença — Rua Dr. Nilo Peçanha, 505 — E. do Rio. — Barra do Pirai — Avenida São Paulo, 3 — E. do Rio. — Juiz de Fora — Av. Barão do Rio Branco, 1583 — E. de Minas. São Paulo — Av. Rangel Pestana, 2102 — 1.º and. sala 105 - BRAZ — Nilópolis — Avenida Mirandela, 219 — E. do Rio. — Caxias — Rua Chaco, 29 — Duque de Caxias — E. do Rio. — Campo Grande — Rua Barcelos Domingos, 78 - Distrito Federal.

### REPRESENTAÇÕES:

Rezende—Rua Dr. Cunha Ferreira, 36-E. do Rio  
Recife—Rua da Concórdia, 143-1.º and. - sala 103



# CORTE E COSTURA

Aprenda pelo método moderno POR CORRESPONDÊNCIA, o Curso completo de Corte e Costura. Estude EM SUA PRÓPRIA CASA, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo e com poucos gastos, será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho nessa profissão.

**MENSALIDADE SUAVÍSSIMAS**  
ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

## GRATIS

Cada aluna receberá:  
Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sobre o curso.

**INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO**  
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

240

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sobre o curso de Corte e Costura por correspondência

NOME .....

RUA..... No.....

CIDADE .....

ESTADO .....

Seja qual for

o seu problema  
**DE BELEZA**



**Espinhas  
Manchas  
Sardas  
Rugas**

Se a sua pele for macia, avulhada e fresca, a sua aparência será sempre jovem... A CÉRA MERCOLIZADA faz surgir uma nova pele, em poucos dias, transformando a pele velha, em outra, macia e assetinada. A CÉRA MERCOLIZADA suaviza, branqueia e protege, fazendo desaparecer todos os defeitos e manchas. Use ainda hoje a CÉRA MERCOLIZADA.

**Cera Mercolizada**

Conserva sua cutis

*Bela e Fresca*

## Vamos preparar os QUITUTES

### PUDIM DE VITELA

Separe 1 quilo de carne de vitela picada, 2 latas de patê de foie-gras, 4 ovos, 1 xícara de mólho branco, meia cebola, 1 pimentão, manteiga, farinha, sal, pimenta, noz moscada e um pouco de azeite.

Tempere a carne em estado de crua com o sal, a pimenta e a noz moscada, adicione-lhe o patê, misturando-o bem com a carne. depois os ovos, sem bater, e o mólho branco. Pique a cebola e o pimentão e frija-os no azeite. Adicione esta mistura à composição anterior.

Passa manteiga em uma fôrma para pudim e pulverize-a depois com a farinha.

Deite a preparação nessa fôrma e leve esta em banhomaria ao forno. Deixe-a aí ficar durante cêrca de duas horas.

Este prato fica magnífico coberto com maionese.

### DOCE DE AMEIXA

Escolha ameixas de carne amarela ou vermelha e bem maduras. Descasque-as e passe pela peneira, cortando-as em pedacinhos. Pese igual quantidade de açúcar que da fruta peneirada, misture os dois ingredientes e leve-os a fogo forte em tacho de cobre, revolvendo a composição com uma colher de madeira até que tome ponto. (Isto se conhece quando se passa a colher e se vê o fundo e a superfície apresenta aspecto vidrado). Se quiser guardar o doce, dê-lhe mais ponto.

### E' INTERESSANTE SABER QUE:

— a batata, originária da América do Sul, que havia sido introduzida na Europa no ano de 1565 por Hawkins, entrou na alimentação graças à perseverança de Parmentier, o grande agrônomo e economista francês.

— não existe alimento algum que, com uma digestibilidade conveniente, reúna os princípios nutritivos nas proporções necessárias, e, por conseguinte, para determinar uma ração alimentícia é necessário misturar alimentos abundantes em substâncias protéicas e em hidratos de carbono.

— para que uma cebola fique perfeitamente triturada deve ser cortada primeiro com uma faquinha bem afiada em rodela bem finas e, em seguida, triturada, pois, não o fazendo assim, por mais tempo que se empregue, ficam sempre pedaços grandes, que são sempre desagradáveis.

— os antigos germanos não conheciam o vinho; foram os romanos os que se encarregaram de fazê-lo conhecer e os efeitos foram tais que em certa época foi proibida sua entrada na Alemanha.

*Atração Recíproca  
A beleza do cabelo...  
O realce do penteado.*



## PASTA JANAX

alisa a frio qualquer cabelo crêspo mesmo que seja encarapinhado, dando-lhe um aspecto natural, favorecendo os mais belos penteados e permitindo lavar. Resultado instantâneo — Efeito duradouro

Excelente para homem; indispensável para mulher. Instruções detalhadas para o uso em cada pote  
PREÇO — Cr\$ 20,00

Estojo Janax, com todos os pertences para alisar e pentear  
— Cr\$ 45,00 —

## GUARANY

Super fixador finamente perfumado. Fixa o penteado, amacia e revigora os cabelos. Usado diariamente como brilhantina, torna os cabelos mais lisos e mais flexíveis, dando-lhes um brilho de rara beleza. Guarany é ideal para o alisamento a quente, porque não deixa os cabelos ficarem ressequidos e espigados. Preço: — Cr\$ 8,00. Pelo correio o pedido menor é de 3 caixas por Cr\$ 25,00.

## ÓLEO JANAX

Óleo finíssimo e perfumado, que amacia e dá brilho, deixando soltos os cabelos. O ÓLEO JANAX é excelente para conservar a ondulação permanente.

Preço pelo Correio: Cr\$ 25,00  
Não mande dinheiro, peça tudo pelo Reembolso Postal e pague no Correio quando receber

INSTITUTO DE BELEZA  
GUARANY

Av. Passos, 116 — 1.º andar  
Caixa Postal — 2.777  
— Rio de Janeiro —

Distribuidores nos Estados:  
S. PAULO — Godofredo Pessôa & Cia. Ltda. — Rua José Bonifácio, 93 — 4.º andar.

GOIANIA — A. Albuquerque Fonseca — Av. Anhanguera n.º 75.

FORTALEZA — Paulo Morais & Cia. — Rua Major Facundo 402.

**SENUN**

Agua absolutamente Estéril pela Ação da Prata Incorporada

★ Moringues fabricadas pelo processo esterilizante

**SENUN**

**ESTERILISANTE**

# "O FIGADO E SEUS MALES"

## UMA EXPLICAÇÃO MÉDICA

O fígado tem uma circulação de sangue intensa, parece uma verdadeira esponja, apresenta sempre em movimento mais de meio litro de sangue. O sangue que entra no fígado vem carregado de substâncias nutritivas, provindas da alimentação. Essas substâncias são então retiradas pela célula hepática, que com elas, prepara a nutrição dos tecidos. O fígado retira também desse sangue, todos os venenos e substâncias nocivas que por acaso contenha, e segura-as para destruí-las e em seguida eliminá-las. O fígado é o verdadeiro pára-raios, do nosso corpo; quando ingerimos um veneno, é o fígado que o recebe, que o segura, que o procura destruir. Quando uma pessoa faz um excesso alimentar, ingere alimentos irritantes, ou bebe álcool em excesso, o fígado é que salva o organismo; entra em intensa atividade, retém as substâncias irritantes, procura neutralizá-las, em seguida elimina-as pela bilis ou por outros meios. Se por ventura estivermos doentes do fígado ou hepáticos, essas funções não sendo feitas normalmente, começam as terríveis dores de cabeça, enxaquecas, digestões difíceis, boca amarga, intolerância para certos alimentos, pele rugosa, prisão de ventre, dores no fígado.

Precisamos então tomar um bom medicamento que os médicos recomendam, devendo lembrarmos por este motivo, da HEPATINA N. S. DA PENHA.

### O que é a HEPATINA N. S. DA PENHA ?

Sendo o fígado um órgão tão sensível e encarregado de acolher e neutralizar toda substância estranha introduzida no organismo, especialmente medicamentos, vê-se logo que um remédio para o fígado precisa obedecer determinadas condições das quais a primeira deve ser a *inofensividade*, isto é, não ser *demasiado ativo*, a ponto de poder por acaso agravar o estado do fígado já doente.

Voltou-se então as vistas para o reino animal e vegetal. O vasto cofre da natureza, de onde extrairmos os preciosos elementos que constituem a HEPATINA N. S. DA PENHA.

HEPATINA N. S. DA PENHA é um preparado contendo extrato de fígado altamente concentrado e extratos vegetais, sendo por isto mesmo que se vem observando os milagrosos efeitos com o uso da HEPATINA N. S. DA PENHA.

Maiores esclarecimentos, escrevam para a Caixa Postal 3061 — RIO.

ATENDEMOS PELO REEMBOLSO

## A IMPORTANCIA DO SENSO DE HUMOR

(Conclusão)

O rapaz não os escutará. Entretanto, a melhor tática para dissuadi-lo é comentar, em sua presença, sorrindo, os modos deselegantes da moçoila que nem sabe se comportar à mesa, pois isto fará nascer nele o temor do ridículo, sendo então o princípio do fim.

Papai e mamãe poderão rogar de joelhos à filha para que não se case com o homem de máis princípios de quem ela pensa estar enamorada; deste modo ela não os atenderá. Porém, se, em vez de rogarem, os pais levarem a coisa na brincadeira e com aparente despreocupação, dedicando-se a destacar as más qualidades do futuro genro, em sucessivos comentários, ridicularizando-o, hábilmente, junto da filha, esta aos poucos ficará curada de seu capricho.

E' uma verdadeira lástima que as pessoas não se dediquem a cultivar devidamente o senso de humor, que é uma virtude essencial para que haja sempre harmonia e compreensão nos lares e fora deles. A própria vida, levada alegremente, torna-se mais suave e mais confortável. Um indivíduo que sabe sorrir e fazer com que os outros sorriam, é sempre bem-vindo em todo o lugar, enquanto que um indivíduo misantropo e pessimista é quase sempre evitado na sociedade.

## VOCÊ CONHECE ETIQUETA ?

### RESPOSTAS

I

- 1) Cinco horas da tarde.
- 2) Refeição ligeira.
- 3) Dez minutos mais tarde.

II

- 1) Para protegê-la.
- 2) Espera que ela o faça primeiro.
- 3) À direita do anfitrião.

III

- 1) Com gorjeta separada.
- 2) Algodão.
- 3) Para atendê-lo.

## Cuidado com os póros

As pessoas que têm os póros abertos precisam cuidar com muita atenção da sua pele. Porque o rouge e a poeira penetram com facilidade no interior dos póros, obstruindo-os e facilitando a formação de cravos. O Leite de Lanolina do Dr. Denrik retira de dentro dos póros todo rouge e impurezas e dá à cutis mocidade e frescor.

—§—

## Leite de Lanolina

30-9-1948

BROTOEJAS, FRIEIRAS, CUIZES

USE  
DE



ANTISÉPTICO  
CICATRIZANTE  
DESODORIZANTE



Seu Destino!

BARALHO ASTROLÓGICO  
de Z O L A R

para tirar a sorte  
Com análises astrológicas e  
vibrações planetárias.  
Pelo reembolso 21,00

SONHOS REVELADOS  
por Z O L A R

o livro de sonhos mais perfeito  
e completo publicado até hoje!  
Pelo reembolso 11,00

A. L. MUELLER  
Caixa Postal 1843 — Rio

SO  
an-  
o é  
rin-  
oci-  
r à  
te-  
rin-  
de  
case  
de  
lés-  
ém.  
le-  
com  
ido-  
do  
nen-  
ente,  
aria  
e as  
ivar  
que  
haja  
nos  
le-  
sua-  
íduo  
e os  
indo  
um  
ta é  
ade.  
A?  
le.  
pri-  
s  
óros  
com  
Por-  
ene-  
rior  
fáci-  
s. O  
nrik  
todo  
rúti-  
na  
1948

# Vestês de interior



Camisa de dormir de seda estampada, com pala franzida. Liseuse, gênero casaco do mesmo tecido e com enchimento. Guarnição de renda na gola da camisa e nos punhos e frente da liseuse. Criação de Jay Thorpe. Ao lado: Peignoir de tecido estampado, e renda na gola. Quem o apresenta é Mary Jane Harker, da Warner.



**G A L E R I A**  
**D O S A R T I S T A S**  
**D E R Á D I O**

**G**RANDE falta cometeu Rodolfo Mayer para aqueles que fazem das platéias teatrais o palco de suas emoções artísticas. Renegando-os, pela atração do rádio, Rodolfo se tornou para a arte teatral e para eles um imperdoável. Mas, que dirão aqueles que das plagas distantes têm agora satisfeito esse desejo de também sentir e viver com as admiráveis criações que só lhes podem ser oferecidas por artistas do quilate de Rodolfo Mayer? E, assim, essa transmutação de cena que tem levado o teatro a um povo inteiro é a redenção desses artistas, que, tal como Rodolfo Mayer, hoje um dos "astros" da Mayrink, abandonaram o palco pelo microfone.