

## HEDY LAMARR E SEU NOVO CASAMENTO !



NOVA YORK, Março, (Serviço especial de CARIOCA, por via aérea). Não se falou de outra coisa, de costa-a-costa, na tarde em que a notícia foi publicada:

— Hedy Lamarr casou-se no México!

Hedy passava como uma das pequenas mais formosas de Hollywood e na verdade ninguém lhe atribuía inclinações definitivas. Ultimamente parecia estar simpatizan-

**Hedy Lamarr e Gene Markey, ex-esposo de Joan Bennett**

do com um colega, de quem se fizera espontanea enfermeira por ocasião de um acidente que ele sofrera.

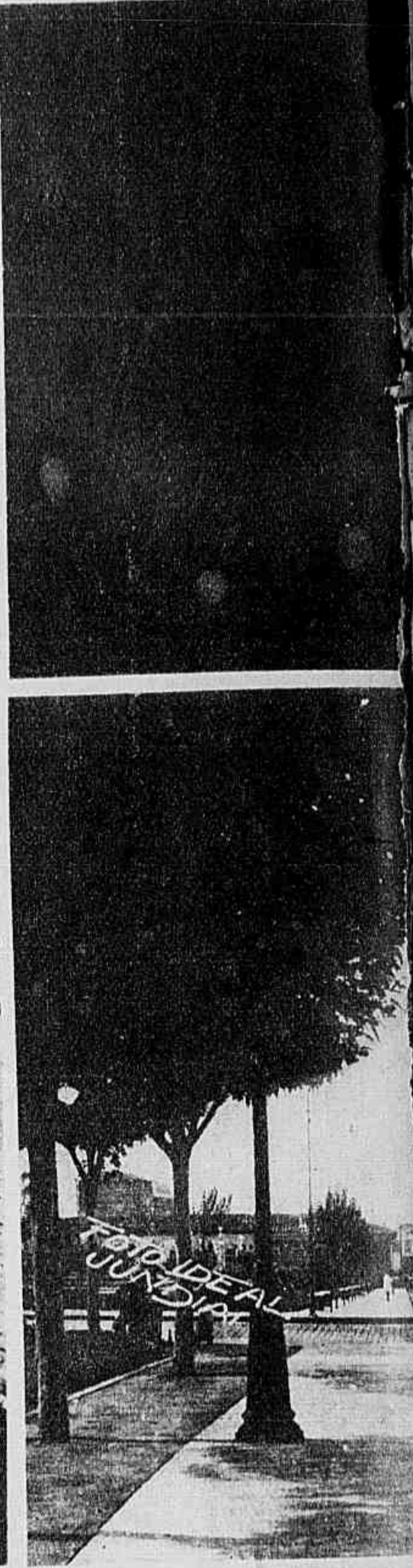
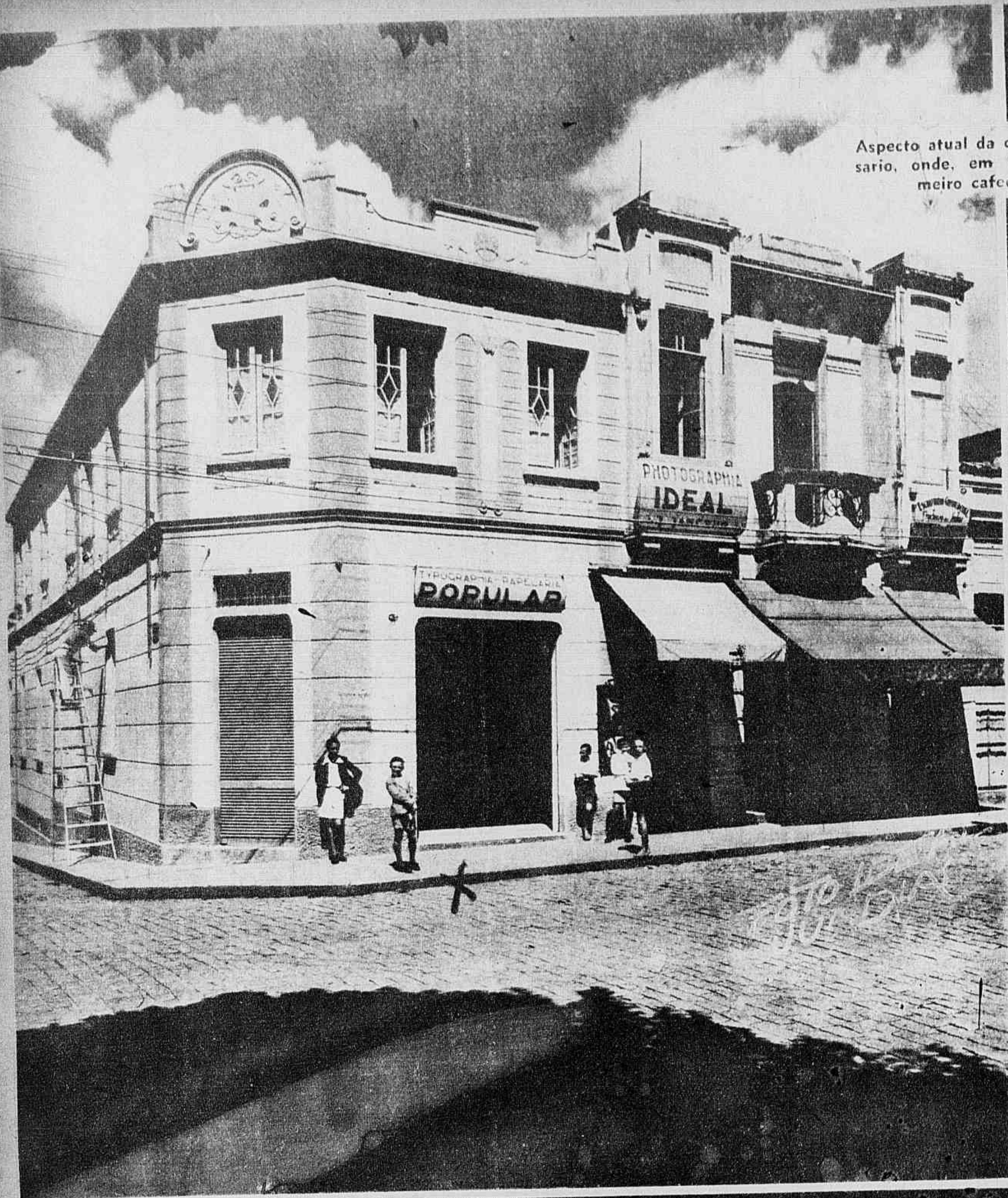
— Mas, de positivo, não se sabia nada! Uma tarde, sem mais nem menos, sur-

ge um telegrama de México e anuncia-lhe o casamento com o escritor e produtor Gene Markey, ex-marido de Joan Bennett!

Os "fans" pensaram numa traição... E não quiseram acreditar. Como podia ser aquilo! Era, porém, a verdade inteirinha: Hedy casara-se... E pela segunda vez, pois seu primeiro marido fora Fritz Mandl, o rei dos armamentos da Áustria...



Aspecto atual da casa n. 93, na rua do Rosario, onde, em 1797, plantou-se o primeiro cafeeiro, em São Paulo



## JUNDIAÍ -- BERÇO DO CAFÉ PAULISTA

Um pouco da história do café no Brasil — O primeiro cafeeiro foi plantado num quintal —  
O sobrado da rua do Rosario — Como o café chegou a São Paulo

O café, a deliciosa rubiacea que constitui o vício n. 1 de todos os brasileiros, tem também, como tudo o mais, a sua história. Uma história simples, sem lances dramáticos, mas que se encontra profundamente ligada à economia nacional.

Afonso de Taunay, um dos mais curiosos escafandristas do nosso passado, ha anos, vem escrevendo uma obra de fôlego, em cerca de cinco volumes, sobre a História do Café no Brasil.

Num retrospecto rápido, vamos encontrar as origens do precioso fruto em terras do norte.

Foi um português que nos trouxe as primeiras sementes para o Brasil. Chamava-se

Francisco de Mello Palheta. Em 11 de setembro de 1869, aportava ele á Belem do Pará. Vinha das missões espanholas de Sollimões, e trouxe consigo, a titulo de curiosidade, os primeiros grãos de café. Plantou-os e, com surpresa de toda gente, germinaram com exito, sendo a colheita outro sucesso não menor.

Depois de Palheta, o abastado lavrador Agostinho Domingos de Siqueira lhe seguiu as pegadas, utilizando-se das suas terras ás margens do Guamá.

E, daí por diante, a cultura do café foi de vento em pópa. Alastrou-se pelo Estado do Pará, passando, em seguida, para o Maranhão, Piauí, na serra do Baturité, no Ceará,

Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe...

Em 1778, apareceram os primeiros cafeeiros em territorio baiano, trazidos pelos padres jesuitas.

Um dia, surgiu em Espirito Santo e daí foi um pulo para o Rio de Janeiro, onde as primeiras referências feitas ao café datam de uns escritos do Abbé Nicolau Luiz de La Caille (1713-1762).

No Estado do Rio, muito contribuiu para a sua propagação, cuja influencia foi decisiva, o Marquês de Lavradio.

Em São Paulo, o café veio a chegar pelas alturas de 1797.





Em 1910, a rua do Rosario, em Jundiaí. Assinalada, a casa histórica de onde saíram os primeiros pés de café paulista

O sobradão, de gosto colonial, em 1864, onde foi plantado o primeiro cafeeiro. Nele morreu o sargento-mór Raymundo Alves dos Santos Prado Leme, um dos troncos dos "paulistas de quatrocentos anos" dos nossos dias...



mór recebeu do amigo, como presente, algumas sementes, que trazidas para Jundiaí, foram plantadas no quintal da sua casa. Floresceram facilmente, devido, naturalmente, graças à fertilidade das terras e se propagaram logo por todo o município, passando-se, em seguida, para Campinas e demais cidades vizinhas.

Esse o berço do café em terras bandeirantes, em pleno coração da cidade de

Jundiaí, no quintal do prédio n. 63, da rua do Rosario, hoje de propriedade do farmacêutico Manoel Anibal Marcondes, prefeito municipal local.

Não seria o caso de, numa comemoração condigna, ser afixada uma placa com dizeres alusivos, na frontaria desse prédio, assinalando o local exato onde foi plantado o primeiro cafeeiro em terras paulistas?

## SENSACIONAL DESCOBERTA DE BELEZA

A VITAMINA QUE CONSERVA A CUTIS, É UM DOS COMPONENTES DO CREME DE ALFACE

O Creme de Alface contém a vitamina que conserva a Juventude da cutis. Esta descoberta foi realizada depois de 4 anos de estudos e investigações. O Creme de Alface é duplamente embelezador, porque contém a ativa vitamina que regenera a pele. Todas as pessoas que o experimentam ficam maravilhadas com o seu efeito, pois torna os póros invisíveis, sem obstruí-los e deixa a cutis mais jovem, mais fina e mais clara. A vitamina que contém o Creme de Alface estimula e acelera o processo de reprodução das células, com as quais a pele experimenta uma renovação completa. Creme de Alface é o tônico da cutis! Creme de Alface "Brilhante" é o maior amigo das mulheres! A' venda nas farmácias, drogeries e perfumarias. — Preço do tubo, 6\$500.



### Cronica de Raymundo de Menezes Especial para CARIOCA

Citando Joaquim Corrêa de Melo, em seus escritos sobre os primórdios do café em Campinas, diz Paulo Pestana: "Mal chegado á cidade de São Paulo, em junho de 1797, o governador Castro Mendonça dirigiu suas vistas para o café, recomendado por Lorena".

O governador Castro Mendonça era grande amigo do sargento-mór Raymundo Alves dos Santos Prado Leme, "paulista de varios troncos de apurada nobreza, e homem de grande cultura literaria", então residente na "muy fermosa vila de N. S. do Desterro de Jundiaí", em um sobradão á rua do Rosario, hoje n. 63. Visitando-o, em São Paulo, o sargento-



# MAURICIO NÃO ERA ASSIM...

Conto de JORGE MAIA

Desenho de  
AUGUSTO RODRIGUES

INEGAVELMENTE havia visto qualquer coisa de estranho em Mauricio. "Mauricio não era assim!", era a exclamação ouvida por todos nós, cada vez que encontrávamos alguém do "grupo" que se reunia todas as tardes para conversar sobre a vida, esse tema banalíssimo dos homens sem assunto.

Mauricio estava realmente mudado. Aquele seu aspecto inconfundível de homem sério tinha adquirido um ar misterioso, de farra disfarçada. A sua fisionomia severa, onde uma cartola seria um complemento perfeito, estava alterada por um sorriso levemente irônico, muito diverso daquele nosso conhecido, cheio de melancolia depois de longas e definitivas conclusões acerca da inutilidade de viver. Havia um cuidado na roupa, na gravata, no lenço, denunciador de uma novidade qualquer na sua existência. Aquele longo paletó preto que nos habituáramos a substituir mentalmente por uma sobrecasaca, já havia perdido também a severidade de suas linhas, para voltar à sua condição natural de simples paletó. A negligência havia desaparecido na alteração do ritmo da vida de Mauricio: não faltava botão nenhum e uma grande limpeza substituíra o desleixo de outros tempos. Tudo estava direitinho nos seus lugares e até o pessimismo de suas idéias tinha desaparecido, cedendo lugar a um inadmissível e absurdo otimismo, incompreensível aos nossos olhos habituados às suas teorias melancólicas e lugubres. Havia uma novidade qualquer que nós podíamos sentir, mas, como certas realidades, não chegávamos a ver. Tudo aquilo tinha um aspecto feminino, superior à nossa compreensão: Mauricio contava em sua vida com poucos casos amorosos, sempre destruídos pela sua displicência e por um exagerado desprezo às mulheres, desprezo traduzido em frases

de Schopenhauer e observações profundas e sábias de um autor desconhecido, cujo nome nunca nos revelara, na esperança talvez de passá-las como de sua autoria...

Foi o Cesar, aquele rapaz louro e antipático — o "alemão", como invariavelmente apelidamos os brasileiros louros, quem trouxe a notícia sensacional: Mauricio amava! Amava com todos os tramites da burocracia do amor: com passeios noturnos no jardim, cartinhas inocentes cheias de promessas, "bouquets" de miosotis, na linguagem banal a que inconscientemente se prestam as flores... Houve mesmo quem nos assegurasse ter encontrado na rua, num papel amarrotado, um soneto de caligrafia tortuosa, igualzinha à sua, com aquela incerteza de traços que um grafo-

logo não hesitaria em classificar como pertencente a uma pessoa incerta e indefinível.

\*

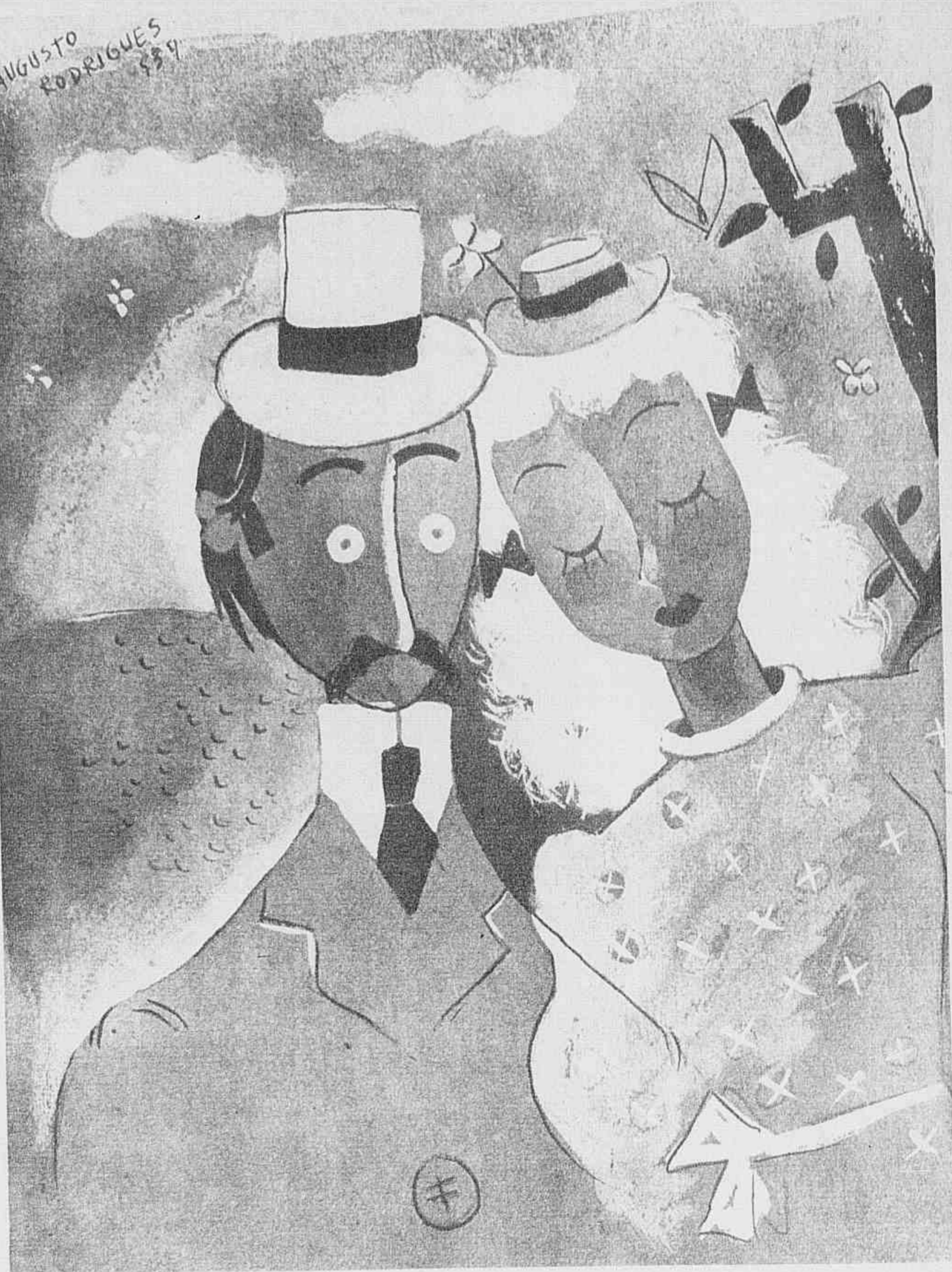
Quando Mauricio chegou, ao invés das frases habituais, repassadas de uma amargura literariamente concentrada, saudamo-lo com palavras alegres, cheias dessa vida que costumávamos ridicularizar em nossos serões. Mauricio sorria, alheio à tudo, saboreando em silêncio uma felicidade sem nexos. Houve um momento, porém, em que a nossa curiosidade explodiu com a força de uma necessidade inadiável: agarramos o nosso amigo pelo braço e obrigamo-lo a confessar os acontecimentos. Argumentamos com a diferença que encontrávamos em sua personalidade. E che-

gamos, desapontados, a confessar que ele antes não era "assim", como agora: disciplinado, ordeiro, bem arrumado.

Mauricio ouviu e respondeu naquele tom grave, que fôra a nossa alegria em outras épocas:

— Realmente, meus amigos, estou amando! Eu, inimigo incondicional das mulheres, sempre disposto a enxergar-lhes os defeitos de preferência às qualidades, tive que ceder. Amo a uma criatura interessantíssima, cheia dos atributos necessários a um ente sublime. Amo, não uma dessas meninas futeis, cheias de tolice, como vocês que perdem as noites agarrados aos vestidos de chita e aos cabelos louros. A mulher que amo é diferente das outras, com espírito, com mentalidade — atributos em cuja existência

AUGUSTO  
RODRIGUES  
589





nas mulheres até então não havia acreditado. Trata-se de uma criatura inteligente. Inteligente, ouviram? Uma pessoa com quem se pode conversar. É o ente perfeito da Creação, onde existem os atrativos femininos ao lado de todas as qualidades de um bom amigo como vocês, que aturaram largas doses de minha neurastenia e da minha amargura de viver...

Ninguém ousou interromper a meditação de Mauricio. A nossa alegria naquele momento era intensa: por momentos havíamos sentido no seu paletó bem arrumado, o desalinho de outras épocas. Havíamos sentido o verdadeiro Mauricio, furtado impiedosamente por uma criatura desconhecida, intimamente amaldiçoada por todos nós...

\*

Vi Mauricio uma noite, no Jardim Municipal, acompanhado da criatura tão elogiada ante os nossos ouvidos atônitos. O escultor que modelara a sua fisionomia teve certamente uma grande dificuldade em colocar aquele sorriso deslocado, que alegrava o seu rosto. Gostei da sua timidez romântica, dando o braço á uma jo-

vem iluminada vagamente por um lampeão anêmico. Era loura, de tranças terminadas em sugestivos laços de fita! O vestido, modesto, tinha um acento nitidamente suburbano. Na cintura um grande laço branco contrastava habilmente com os desenhos do tecido. Na cabeça — era infalível! — um chapéu de palha com flores artificiais, provavelmente garantidas pelo vendedor, como capazes de resistir ao "sol e á chuva"...

Resolvi seguir o casal, aborto. Estava curioso de ouvir aquela mulher superior, de laços nas tranças, capaz de fascinar com sua inteligência o espirito brilhante do meu amigo. Queria conhecer os seus pensamentos, as suas observações. Com certeza era diplomada em alguma Faculdade, doutora, como as moças do Rio, que usam anel de grau e defendem teses.

A noite avançava porém, e o casal se mantinha dentro do mais rigoroso silencio. Os mínimos detalhes do jardim já tinham sido explorados, e nenhum dos dois havia pronunciado palavra. Lembrei-me de um velho pensamento que diz ser o "silencio mais expressivo que todas as palavras" e, isso serviu-me um pouco de consolo. Talvez ela não falas-

## A PERPETUAÇÃO DA VIDA

Os meios científicos foram, ultimamente, revolucionados por novas e sensacionais descobertas no campo da endocrinologia.

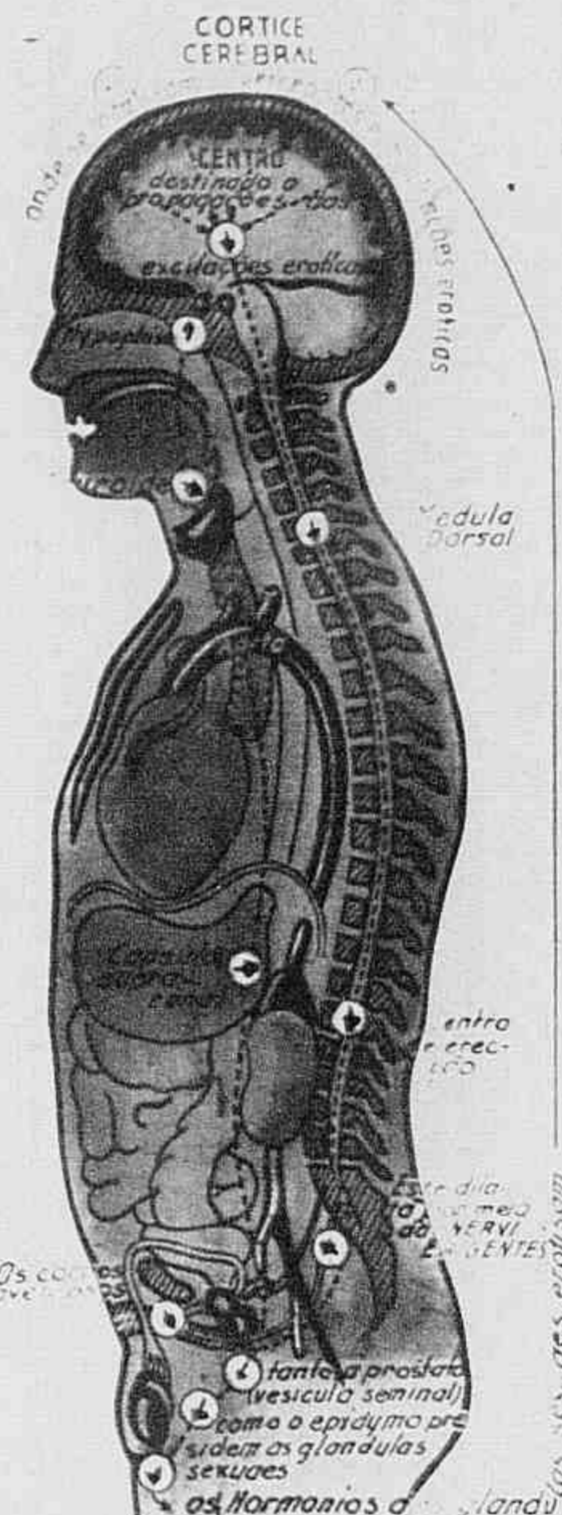
O coronel Lindbergh e o professor Alexis Carrel, dois cientistas de fama mundial, conseguiram trazer para os domínios da experiência as idéias do ilustre medico francês, Le Gallois, que viveu até 1812. Construíram uma camara de vida artificial, provida de pulmões e coração mecânicos, em condições de fornecer sangue e ar sintéticos, e de maneira a manter vivos órgãos inteiros, em toda a sua complicada estrutura.

Graças a esse processo, conseguiram manter a vida isolada de qualquer órgão, e até fazê-lo crescer pela agregação de novas células. As 26 provas realizadas fazem crêr possíveis os seguintes resultados: 1º, obtenção fóra do organismo vivo, dos hormônios das glândulas endócrinas. 2º, isolamento das substâncias essenciais ao desenvolvimento, diferenciação e funcionamento das glândulas. 3º, descoberta das leis que regem a associação dos órgãos, etc.

Com o êxito dessa experiência, acredita-se possível a perpetuação da existência humana.

Felizmente, as conquistas nesse ramo da ciência, não estão adstritas sómente aos laboratórios. Os sábios alemães já conseguiram trazê-las para o terreno da prática, por métodos aperfeiçoadíssimos de colher extratos das glândulas endócrinas e os respectivos hormônios, em animais novos e sãos, preparando com eles as famosas Perolas Titus que restabelecem a harmonia entre o físico, em geral, e o sistema glandular endócrino, por meio da reativação e regeneração das células. Distribue-se literatura elucidativa e vende-se este produto nas principais drogarias, bem como no Departamento de Produtos Científicos, á rua Alcindo Guanabara, 17-9º andar — Rio de Janeiro onde se prestam, mediante correspondência ou verbalmente, todos os esclarecimentos.

Vale insistir, que as Perolas Titus não estão mais em experiência e sim já consagradas, pois os seus resultados são decisivos no combate ás neurosis, psicoses, impotencia e todos os casos de patologia sexual ou senilidade física. Enfim, as Perolas Titus são preparadas com separação de sexos, servindo, assim, tanto para o homem como para a mulher.



Época



Desapareceram os cabelos brancos, e essa senhora ao lado de sua filha, sente-se rejuvenescida e confiante em si mesma. O problema de restituir aos cabelos a côr e o brilho primitivos, resolve-se dentro de 15 minutos, pelo uso da Tintura Fleury. Tintura Fleury — o producto de qualidade — obtem-se em 18 tonalidades diferentes nas boas casas do ramo.

**GRATIS**

Enviamos gratis o nosso folheto "A Arte de Pintar Cabelos" a quem o solicitar á Rua 7 Setembro, 40, ou á C. Postal, 1314, Rio, indicando nome e endereço.

se, mas quando surgissem, as suas frases viriam cheias de brilho e fulgor. Mauricio acompanhava o silencio com mais respeito que a uma procição. Dir-se-ia contaminado pela quietude do ambiente e de sua companheira. Em compensação, andavam muito: já havíamos dado, seguramente, tres voltas pelo parque, quando tive a impressão de estar diante do prologo de uma palestra. Animei-me, saboreando com antecedencia o prazer de ouvir em labios humanos aquelas sentenças bonitas só existentes nas heroínas de romances antigos...

A menina falou. Agarrando-se mais ainda ao braço de Mauricio, com receio talvez de que o vento o carregasse, suspirou mansamente:

— Você se lembra daquela fita de Clark Gable?

E Mauricio, com o olhar enternecido:

— É verdade, como era linda!

E suspiraram longamente.

**Pellos do Rosto**  
Cura radical sem cicatriz  
**DR. PIRES**  
Tratamento moderno de  
Pellos Cravos  
Rugas Seios  
Manchas Obesidade  
Espinhas Caspa

Gratis: Solicite informações. Marque o caso que interessa e envie ao Dr. Pires, á Praça Floriano 55-6.º and. - Rio

Nome .....  
Rua .....  
Cidade .....

**BUSTO** Augmente, fortifique e diminua o busto com os productos á base de HORMONIOS

**Hormo-Vivos 1 e 2**  
Para desenvolver e fortificar use o n. 1.  
Para diminuir use o n. 2. Resultados rapidos.

Gratis: Peça informes á Cx. Postal 803 - Rio

Nome .....  
Rua .....  
Cidade .....



## Alimentação artificial dos "bébés"

As crianças são muito sujeitas a distúrbios intestinais, por falta de regimes alimentares adequados. Muitas não prosperam porque são sub-alimentadas e outras porque são alimentadas incorretamente. Outras, ainda, porque lhes permitem o uso abusivo de bolachas, doces, balas, ou de frutas em más condições. A higiene e a puericultura indicam as regras para a racionalização da alimentação, de suma importância, sobretudo nos casos de alimentação artificial dos "bébés". As mães devem, pois, procurar conhecer livros existentes sobre esses assuntos, bem como frequentar os departamentos de higiene infantil para receber as instruções necessárias. Assim procedendo diminuem as possibilidades de erro e concorrem para a criação de filhos fortes e belos. As mães bem orientadas sabem, por exemplo, que numa simples diarreia infantil ou mesmo de um adulto, a primeira medida a instituir é uma dieta hidrica nas 12 primeiras horas, juntamente com os comprimidos de Eldoformio da Casa Bayer, que combatem as dejectões líquidas, ao mesmo tempo que protegem a mucosa intestinal.

## Pessoas gordas com alta pressão arterial Devem tomar Saes Kruschen — Uma senhora cuja pressão desceu 20 pontos

Saibam ou não, muitos milhares de pessoas que são gordas têm pressão arterial alta.

O seu medico pode dar-lhe a explicação disso.

E pode, tambem, dizer-lhes que, si esses milhares de pessoas gordas perdessem uma boa parte do seu excesso de gordura, perderiam tambem a sua perigosa alta pressão arterial.

Veja, por exemplo, o caso desta senhora — exactamente uma entre milhares das pessoas que eliminaram a gordura tomando a sua dose diaria de Saes Kruschen.

Eis o que ela escreve em uma carta de agradecimento:

"Tenho sofrido muito por causa das minhas costas e da alta pressão arterial. Estava sempre cansada e tinha 10 quilos de excesso de peso. Experimentei tomar Saes Kruschen e perdi 2 quilos e meio em uma semana. A dor cessou, a pressão arterial está 20 pontos mais baixa, e agora já posso locomover-me muito mais depressa e sinto-me 100 % perfeita, graças aos Saes Kruschen. Hei de recomendá-los sempre". — Sra. D. W.

O modo seguro e menos dispendioso de perder a gordura é tomar uma colher de chá de Kruschen em um copo de agua quente todas as manhãs, antes do almoço. Kruschen não reduz a sua gordura de um dia para outro, como varios produtos pretendem fazer. Mas, tomado regularmente, durante um certo tempo, elimina o excesso de carnes pouco saudaveis e torna a sua aparência outra vez esbelta.

Os Saes Kruschen encontram-se á venda em todas as farmacias e drogarias; e seu preço no Rio é de 6\$000 o vidro mignon e 10\$000 o vidro grande. Representantes: Schilling, Hillier & Cia. Ltda. Caixa Postal n. 1030 — Rio de Janeiro.

# AMOR SEM SINTAXE

Conto de Fred Dalhberg

Tradução de Livio Junior

Desenho de John Polgreen

Proximo do Regento Park, a poucos passos da Avenue Roão, o velho Sam Bradner explorava um restaurante de uma vasta clientela de pintores, modelos, cantores e literatos. Alguns artistas haviam pago as refeições decorando, si assim se pôde chamar, a sala comum. Um cubista fizera uma mulher, toda violeta, banhando-se em um lago cõr de ouro. Uma vista da Trafalgar Square, com o monumento de Nelson apunhalando o ar, enfrentava uma paisagem veneziana. E havia tambem uma parede borrada e colorida por um pobre diabo que fabricava Corots para Chicago.

A cozinha do velho Sam era, porém, muito superior aos frescos que solicitavam um olhar dos freguezes. Era famosa entre a boêmia londrina, o mesmo acontecendo com os seus vinhos, antigos e perfumados. A senhora Bradner vigiava a copa, ordenando o cardapio do dia, enquanto o esposo cuidava amorosamente de sua adega. Aquela pequena taverna era um dos raros restaurantes da capital inglêsa onde se tributavam honras ás sãs tradições culinarias.

De vez em quando, eu aparecia em busca de antigas amizades, despreocupados filsofos que haviam permanecido fiéis áquele ponto de reunião. E, no mês passado, assisti a uma estranha festa de familia. Os clientes do restaurante celebravam os esposais livres de Connie, travessa e graciosa modista de dezenove anos, com o meu amigo Robert Mardley, poeta e homem de negocios.

Bob Mardley é um poeta de uma imaginação vigorosa e nova, um espirito de uma curiosidade insaciavel e de uma vasta cultura. Fala cinco ou seis idiomas modernos, sendo ainda um apaixonado heleenista, amante incorrigivel da velha Grecia. Mas vendo, um belo dia, que sua profissão de poeta não era suficiente para custear os gastos de sua existencia, resolveu ingressar nos meios bancarios, pondo a serviço das cifras os seus conhecimentos poligloticos. E, agora, ganha magnificamente, e se diverte em editar poemas que distribue entre os amigos.

Connie é uma linda rapariga, sonhadora e atraente, com um par de olhos ardentes, um perfil de madona e um rosto admiravel. Costura para um "atelier" de Cranboun Street. A sua mãe, casada em segundas nupcias, maltratava-a. E de modo que, quando se lhe apresentou a oportunidade, não vacilou em seguir Bob Mardley, não só porque o amava, como para fugir ao inferno familiar.

Bob não desertou do nosso bairro. Móra, na Acacia Street, em uma casa cercada por um bem cuidado jardim. E os boêmios de-



dicam-lhe uma grande admiração, vendo que, ganhando dinheiro, não abandonou os amigos, continuando com o mesmo genero de vida.

As bodas de Bob Mardley e Connie foram joviais e brilhantes. O velho Sam, grave e radiante, transportou os garrafões de vinho. E os velhos vinhos, velhos e legítimos, terminaram por subir á cabeça de todos. Organizou-se um desfile até a Acacia Street. E cantou-se, sob as janelas dos noivos, com tal estrondo que toda a visinhança despertou.

Desgraçadamente, tres ou quatro dias depois deste acontecimento, Bob foi obrigado a partir para a Irlanda, urgentemente, afim de estudar a exploração de uma mina de cobre. E veio pedir-me que, durante a sua ausencia, tratasse de distrair a linda Connie.

— Passou o dia chorando! E sabes que é encantadora, franca, alegre e ingenua... Peço-te, portanto, que te ocupes dela, que a leves a ceiar, que a distraias. E confio em ti, meu caro, sabendo, como sabes, que estou verdadeiramente enamorado da minha Connie...

Aceitei o papel que me confiava. Connie, com a sua beleza terna e viva e o seu fervor amoroso, me interessava. Mas a primeira vês que jantamos juntos, na casa do velho Sam, não foi muito divertida. A jovem mal podia conter as lagrimas.

— Imagine. Eu era tão ditosa! Ele é tão gentil, tão bom, tão delicado! E, depois de três dias, tem que viajar... E si acontecer





### Desinfecção dos rins

Sente dores do lado ou nas costas? A sua urina é turva ou escassa? Isso significa que os seus rins estão funcionando mal. Limpe e desinfecte os rins, a bexiga e as vias urinarias com um producto scientifico, receitado pelos medicos do mundo inteiro: Urotropina. Recuse os substitutos de qualidade duvidosa e peça sempre

## Urotropina *Schering*

TUBOS DE 20 COMPRIMIDOS

qualquer coisa, si ele encontrar outra mulher?...

— É tolice sua! Bob está loucamente apaixonado por você...

— Mas três semanas... Três semanas sem nos vermos... Parece-me que não terminarão nunca!...

Connie estremeu, de repente, e o seu rosto expressou uma angustia atrás.

— É só você lhe escrever... Ele lhe responderá... E conversarão por correspondencia...

A rapariga rebentou em soluços. E uma interrogação pulou dos meus labios:

— Por que está chorando?... Vamos, diga-me o que aconteceu, Connie...

— Uma coisa tremenda... Verdadeiramente terrível... Fui á escola sómente até aos dez anos... E, depois, sempre estive doente, quando era menina... Não sei nada de ortografia... Cometo erros enormes... E, assim, jámais me atreverei a escrever-lhe... Bob, que é tão instruido, rir-se-ia de mim... E, com certeza, deixaria de me amar... Não escreverei... E, deante do meu silencio, o que ele pensará de mim... Esta interrogação não cessa de me torturar... Como sou desgraçada!...

Connie voltou aos soluços. E eu procurei acalma-la:

— Deixe de lado, minha amiga, as suas lagrimas. Os nossos amigos nos olham — e pareço até um torturador de mulheres... Tudo se arranjará. Você escreverá ao seu apaixonado...

— Nunca! Morreria de vergonha! E, entretanto, saberia dizer-lhe tantas coisas lindas! Já lhe escrevi, mentalmente, varias cartas. Mas o meu coração sabe apenas amar — ignora a ortografia...

— Mas olhe, Connie. Você vai escrever tudo o que ele ditar o seu delicioso coração. E, depois, eu corrigirei as faltas.

— Devéras? Como você é bom! E como eu sou feliz! Vou escrever, agora mesmo, ao meu Bob.

Pedi papel e tinta, e, passados vinte minutos, a minha amiga me entregava uma epistola cheia de erros, mas que era, ao mesmo tempo, uma das mais transbordantes, uma das mais carinhosas cartas de amor que já li. Reconciliei aquela missiva com a sintaxe e enviemo-la a Robert Mardley. E todos os dias o feliz namorado recebia uma carta florecida de juventude, de poesia, de sinceridade.

Vinte dias depois, quando regressou da Irlanda, Bob Mardley fez-me uma confidencia:

— Esta Connie é extraordinaria... Si visses as cartas que me escreveu!... Eu ainda te mostrarei... Sem um erro...

— Mas não lhe digas que escreve bem. Porque senão será mais uma literata...

Passaram duas semanas. E, uma tarde, vi Bob, transtornado, chegar ao meu apartamento.

— Connie feriu-se!

— Gravemente?

— Creio que sim... Cortou uma artéria do braço direito... O medico do bair-

ro já está com ela. Conhecês o doutor Durham?

— Muitissimo.

— Vamos, então, até lá!

— E como Connie se cortou?

Enquanto o auto corria, descendo a Forrests Roão, Bob informava-me:

— Não compreendo. Eu tinha muito trabalho. Pedi a Connie que, escrevendo ela tambem, me ajudasse a redigir umas notas. Mandou-me que esperasse um momento. Passou ao quarto de banho... E, de repente, ouvi um grito — cortára-se com a minha navalha. Um rio de sangue! Como fez isto? E por que o fez? Não percebo nada...

Eu compreendia muito bem. Connie não quiz que Bob soubesse que cometia graves erros de ortografia, e, desolada, abriu uma artéria para não escrever... Esteve a ponto de pagar com a vida o seu heroico gesto.

Quando Connie apresentou-se fóra de perigo, na semana seguinte, revelei a Bob as causas do que ele havia considerado um acidente. E, com lagrimas nos olhos, o meu amigo falou-me:

— Então é assim? Com temor de não ser amada, de vêr-se diminuida em minha estima, quiz se matar! Como a adoro, meu caro, como gosto de minha Connie! E que devo fazer?

— Ensinar-lhe ortografia.

Suspeito, porém, que Bob não se detirá nessa providencia e que, muito breve, teremos, no restaurante do velho Sam, um outro agape autenticamente nupcial.

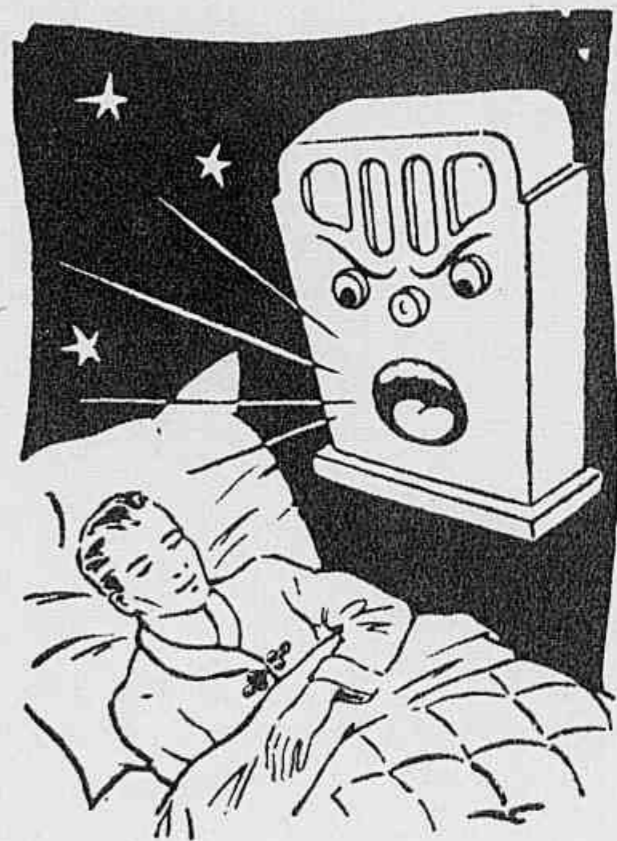




**M**ALCOLM Langton conheceu Joan Granger num alegre "pic-nic" onde se reunira todo o pessoal dos escritórios de Clifford Sampton. No vasto edifício ocupado pela firma, o movimento era tão grande que, apesar de trabalhar ali ha tres anos, o rapaz nunca tivera ocasião de vê-la. Essa festa campestre os aproximára, e desde então seria difícil encontrar Joan sem ser na companhia de Malcolm.

Entretanto a jovem não poderia dizer si aquilo era amor ou apenas uma grande amizade; por vezes Malcolm tinha expressões tão cheias de carinho que pareciam denunciar um grande afeto, porém jamais dissêra nada de positivo e Joan continuava na incerteza. Mas a vida lhe sorria, e por enquanto esse problema não chegava a preocupá-la.

Depois da viagem de Malcolm á Belgica, tudo mudou; ele voltara falando insistentemente numa tal Lucy, uma encantadora companheira de viagem, com quem tencionava tornar a encontrar-se durante o inverno em Londres, e não foi difícil a Joan perceber o amor que desabrochava no coração do rapaz. Era-lhe isso penoso, mas consclava-se ao menos com a idéia de que continuava a ser a confidente, a amiga in-



## Antes e depois

*Antes* de tomar ADALINA quem disse que elle podia dormir com o "barulho sonoro" do radio do vizinho! Mas... *depois* que elle tomou os providenciaes comprimidos, pode o radio falar e cantar á vontade, que á vontade elle dorme, calmo e tranquillo, a noite inteirinha.

**ADALINA**  
BAYER

CALMANTE SUAVE, PROPORCIONA UM SOMNO CALMO E REPARADOR

Tradução de Léo Laner -- Especial para CARIOCA



dispensável de Malcolm. E durante horas inteiras ouvia-lhe as descrições apaixonadas sobre a maneira de Lucy andar, de Lucy sorrir, seus gostos, suas alegrias...

Um sábado, ao saírem do escritório, Malcolm convidou-a a dar um passeio pelo campo; o outono chegava a seu termo, a atmosfera estava límpida, um vento frio fustigava as copas do arvoredo.

No velho carro de Malcolm, percorreram as estradas pitorescas, ao longo das quais enfileiravam-se grandes árvores, já quasi completamente despidas; folhas douradas caíam, juncando o solo. A paisagem era triste mas cheia de beleza. Os dois jovens deixaram o carro e puseram-se a andar através dos prados, até uma pequena elevação de terreno donde se descortinava esplendido panorama.

Malcolm estendeu-se sobre a relva e Joan ficou sentada a seu lado. Sentia-se feliz, sozinha com ele, naquele recanto da velha Inglaterra.

— Como isso é delicioso — murmurou o rapaz. — Gostaria que Lucy aqui estivesse.

Ao dizer isso olhou insistentemente para Joan, com uma expressão estranha, que ela não compreendeu.

— É melhor voltarmos — disse a moça, erguendo de subito.

— Parece que vamos ter uma tempestade.

Não se enganára; não fazia muito que se haviam posto a caminho, quando o vento, que aumentara consideravelmente de violência, trazendo do horizonte pesadas nuvens escuras, pôs-se a soprar com furia incrível; o céu cobriu-se, uma chuva torrencial começou a cair.

Atordoados, Malcolm e Joan andavam às tontas, sem poderem encontrar o caminho.

— É impossível saber em que direção temos de andar — gritou por fim o rapaz. Já é quasi noite, você está exausta. Vamos procurar qualquer abrigo e esperar que a chuva passe. E vendo a fadiga estampada no rosto da companheira, tomou-a nos braços e continuou a avançar. Ao cabo de algum tempo avistaram um casebre abandonado, provavelmente algum refugio de pastores. Correram para lá.

Estava deserto, mas havia sinais de que o local fosse habitado de quando em vez. Era apenas uma grande peça rustica, com uma mesa e tres cadeiras, um fogão de pedra com um pouco de lenha ao lado, um candieiro, e, num velho armario, frugais provisões. Mas era o bastante para alegrar os dois jovens. Malcolm acendeu o fogo, fez Joan sentar-se junto a ele afim de aquecer a roupa molhada; trouxe-lhe um pouco de pão e queijo, e sentando-se a seus pés comeram ambos, divertindó-se com o imprevisto de tudo aquilo.

O fogo lançava reflexos rosados sobre o rosto de Joan, pondo-lhe mais vida nos

olhos escuros; Malcolm fitou-a demoradamente e depois murmurou devagar:

— Como está linda, assim, Joan.

E sem que ela soubesse como, viu-se de repente nos braços de Malcolm, a boca unida á sua. Parecia um sonho, mas um sonho delicioso, de que não queria despertar. Malcolm dizia que a amava, murmurava palavras de carinho que ela mal podia compreender.

— O que tem, Joan?

— E Lucy? — exclamou, sufocada de raiva. — Esqueceu-a tão depressa?

Malcolm riu, e esse riso ainda mais avivou a indignação da moça. Porém ele, tomando-lhe as mãos, disse:

— Lucy não existe, Joan querida. Foi tudo pura invenção minha, queria ver si provocando um pouco seu ciúme você acabaria interessando-se um pouco por mim. Amo-a desde que a conheci, mas nunca

pude saber quais eram seus sentimentos para comigo. Quando comecei a falar em Lucy, pareceu-me que você sofria com isso, julguei que me quisesse algum bem. Estava enganado, Joan? — perguntou, curvando a cabeça e perscrutando-lhe o rostinho muito corado.

Não, ele não se enganára; Joan aconchegou-se mais contra seu peito, sorrindo, entre feliz e incredula.

\*

Passaram-se as horas, a tempestade amainara-se e um luar palido desenhava curiosamente as nuvens. Na lareira o fogo morria, iluminando com seus ultimos reflexos o casal de namorados. Pareciam duas crianças sorrindo á sua intima felicidade.

**MUDA**

**A**

**CÔR**

**EM**

**SEUS**

**LABIOS**

**PASSE** um pouco de Tangee: vê-o côr de rosa; repasse-o e chegará até um carminado vivo. Isto parece coisa de magia, mas não é tudo: o importante é que Tangee fica melhor do que outros batons—produz um efeito mais belo—que atrai mais—que está mais em harmonia com o seu tipo de beleza. É o baton de mais venda nos Estados Unidos! Não se deixe enganar por imitações que tendo fracassado lá pretendem vender-se aqui. Em vez de mostrar beleza a “meias” usando batons inferiores, vale a pena gastar mais um pouco e mostrar uma beleza radiante, atraente, sedutora com Tangee.

A sua tez mostrará mais beleza com o Pó Facial Tangee, que não forma uma capa polvorenta.

Tambem o Rouge Tangee (Creme ou Compacto) muda de côr. Harmoniza melhor.

Só ha dois tipos de Tangee: mas dão-lhe uma grande variedade de matizes. Para o tom mais vivo peça Tangee “Theatrical”.

O Baton de fama mundial  
**TANGEE**  
EVITA A APPARENCIA DE PINTURA

1877 - HA 62 ANOS - 1939

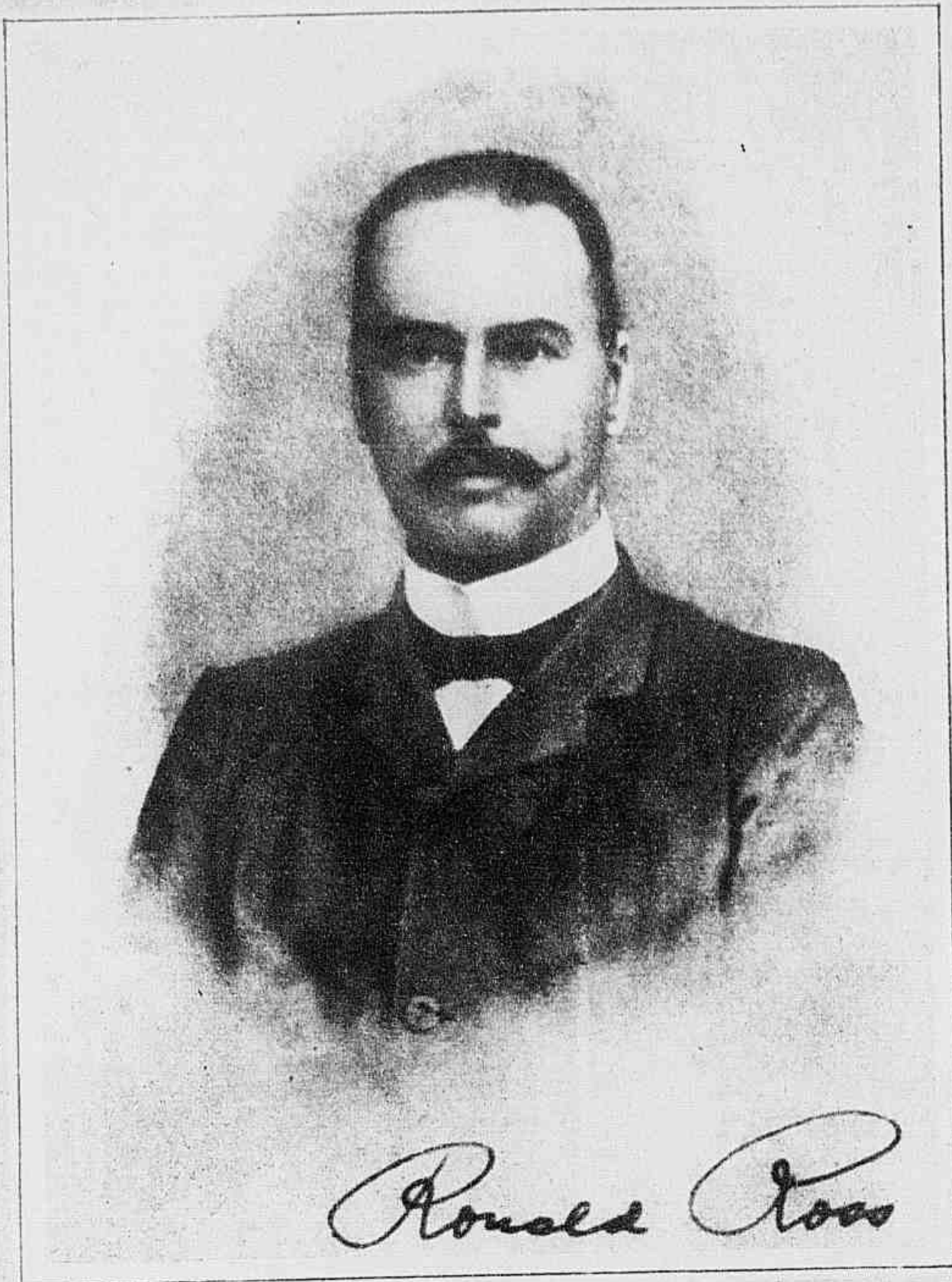
ELIXIR ESTOMAGUICO DE CAMOMILA  
REBELO GRANJO

Aprovado pela Exma. Junta de Higiene  
Autorizado pelo Governo Imperial  
O MELHOR ELIXIR NACIONAL

Para fraqueza do estomago, falta de apetite, má digestão, colicas, acidez, mau hálito, dores de cabeça, regularizando enfim, as evacuações. Aproveita sempre ás crianças e adultos quando são atacados pelos vermes.

A VENDA EM TODOS OS ESTADOS  
DO BRASIL.





**NOMES QUE A HISTORIA GUARDOU**

**RONALD ROSS**

**-- benfeitor da humanidade**

**F**ACA-SE um exame acurado e o nome de Ronald Ross será indiscutivelmente incluído na lista dos maiores benfeitores da humanidade, ao lado de Pasteur, Koch, Finlay e Gorgas. A sua obra foi na realidade um grande esforço no sentido do bem-estar e da saúde dos homens. A sua vida foi uma experiência contínua para benefício de todos os seres humanos.

O nome de Ross está ligado à descoberta da transmissão anofelina do paludismo, e isso é muito significativo desde que observemos a importância dessa descoberta para a medicina tropical.

Ronald Ross nasceu na Índia, em 1857, e na Índia fez o seu curso primário. Era de origem humilde — filho até de um soldado — e a sua infância ha de ter sido um ciclo mais ou menos dramático na sua vida.

Estudou Medicina no Hospital São Bartholomeu, em Londres, onde se diplomou, em 1879. Voltando, dois anos depois, para a sua terra natal, ingressou no Serviço Médico Oficial.

Começou então a dedicar-se á literatura, escrevendo novelas e dramas, compondo versos que depois reuniu em volume, sob

o título: "No desterro". Ao mesmo tempo afeiçoou-se ás matemáticas, estudando-as a sério nas horas vagas.

Depois Ronald Ross começou a interessar-se pela ciência sanitária e bacteriológica, e de uma feita começou a observar, com o maior rigor, as febres locais que, supostamente malaricas, eram realmente tifóicas. Segundo suas observações, não seriam os pantanos a causa do paludismo, uma vez que não enfermavam todos quantos viviam perto deles.

Em 1894 foi á Inglaterra e concorreu, com êxito, a um certame sobre assuntos de paludismo. Analisou, por essa época, os trabalhos de Laveran e entrou em contacto pessoal com Manson, já retirado do Exército e na plenitude da glória. Soube então ter sido Manson o primeiro a demonstrar serem os mosquitos o agente da filaríasis.

Esse contacto com o ilustre mestre foi salutar para Ross, que encontrou um grande estímulo para as suas pesquisas.

Já no seu trabalho premiado, Ross se lançava de rijo contra as antigas teorias relativas ao clima, á habitação, etc. para declarar, corajosamente: "Aventuro-me a di-

zer que dentro em breve podemos esperar a descoberta de certos dados, relacionados ao parasita de Laveran, que reformarão nossas teorias acerca do paludismo".

Vale a pena lembrar-se aqui, de passagem, que Paládio, no século IV, já falara na existência de parasitas nos pantanos, que criavam pestilências. Lancisi, no século XVIII, repetiu essa teoria e estudou mosquitos. Crenças semelhantes floresceram no espirito de varios povos. O bom efeito da canalização dos pantanos foi observado em épocas remotas e em 1667 Doni a recomendou para restituir a salubridade á campina romana. De tudo isso surgiu a teoria miasmática, assim como a palavra Malaria.

A descoberta da quina permitiu a Morton, em 1697, e a Torti, 56 anos depois, diferenciar as febres palúdicas. E no decorrer do século XIX foram-se acumulando os estudos científicos, de natureza experimental, de maneira a esclarecer-se um pouco mais a etiologia do mal. Varios nomes estão ligados a essa fase dos estudos, como Rasori, Meckel, Laveran (que descobriu o plasmodio), Danilewsky, Golgi, Romanowsky, Abildgaard, Nott, Finlay e outros.

Entre 1895 e 1898, Ross levou uma vida de anacoreta, a fazer pesquisas de longas horas, de dias inteiros, sobre a transmissão do paludismo pelos mosquitos. Por essa época correspondia-se com Manson, que não deixou um momento de estimulá-lo.

Foram muitos e rudes os fracassos que

(Conclue na pag. 60)

## Cabelos Brancos ?

A Loção Brilhante faz voltar a cor natural primitiva em 8 dias. Não pinta, porque não é tintura. Não queima, porque não contém sais nocivos. É uma fórmula científica, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

É recomendada pelos principais institutos sanitários do estrangeiro e analisada e autorizada pelo Departamento de Higiene do Brasil.

Com o uso regular da Loção Brilhante:

- 1.º — Desaparecem completamente as caspas e afecções parasitárias.
- 2.º — Cessa a queda do cabelo.
- 3.º — Os cabelos brancos, descoloridos ou grisalhos, voltam á sua cor natural primitiva sem ser tingidos ou queimados.
- 4.º — Detem o nascimento de novos cabelos brancos.
- 5.º — Nos casos de calvície faz brotar novos cabellos.
- 6.º — Os cabelos ganham a vitalidade, tornando-se lindos e sedosos e a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante é usada pela sociedade de São Paulo e Rio.

A venda em todas as Drogarias, Perfumarias e Farmácias de primeira ordem.

Ap. D. N. S. P. — N. 1213 — 6-2-923.

Peçam prospectos a Alvim e Freitas. — Unicos cessionarios para a America do Sul — Caixa 1379 — São Paulo.



# "PARECIA FRAQUEZA CHRONICA!



*Eu não comia  
e estava sempre  
cansado!..*



Quando pensar num tonico, tenha presente estas palavras do Prof. Octavio do Rego Lopes: — "Sobre as vantagens do Vinho Reconstituente Silva Araujo, tenho segura a convicção que jamais deixou mal quem d'elle se soccorreu".

"Ha um anno atraz eu cheguei a ficar muito preocupado com a minha saude. Eu não comia, passava os dias nervoso e estava sempre cansado... O que eu tinha parecia fraqueza chronica... Dos muitos remedios que tomei, só um conseguiu mudar o meu estado: foi o Vinho Reconstituente Silva Araujo. Com elle, em menos de 2 mezes a minha fraqueza tinha desapparecido completamente".

Como o Snr. Roque Romão Lodi, autor do testemunho acima, milhares de pessoas existem, sentindo e soffrendo os perigosos symptomas

da desnutrição do sangue. Não perca tempo si a sua saude apresenta esses disturbios. Si o Sr. tem falta de appetite, perda de peso, lassidão, desanimo para o trabalho, mau humor — evite que essa anemia ou desnutrição do sangue se agrave. Faça um tratamento com o Vinho Reconstituente Silva Araujo, á base de extracto de carne, quina, phosphoro e calcio. E' o tonico por excellencia dos fracos e exgottados. O Vinho Reconstituente Silva Araujo fortifica e nutre o sangue, e logo corrigirá as falhas de sua saude, dando-lhe mais resistencia e melhor disposição physica.

*Vinho* **SILVA ARAUJO** *Reconstituente*  
O TONICO QUE VALE SAUDE





# Um lindo sorriso



## é uma arma irresistível

O sorriso é uma arma que seduz ainda mais do que a beleza. Não é a beleza que atrai, mas a expressão encantadora de um sorriso e o sorriso atinge na candura dos dentes o seu maior fascínio.

O DENTIFRÍCIO PALMAROSA cientificamente preparado com substâncias químicas puríssimas, alveia os dentes sem desgastar-lhes o esmalte e conserva as gengivas saudáveis, deixando na boca uma agradável sensação e dá ao hálito o frescor que torna a boca deliciosamente perfumada. Sua espuma antisséptica penetra nos interstícios dos dentes, evita a fermentação das partículas de alimento e destrói os germes que causam as cáries.

Escove seus dentes pela manhã e à noite com Dentifício PALMAROSA e sorria com prazer.



PASTA

*Dentifricia*

# PALMAROSA

EM BELLEZA O SORRISO  
PREÇO 2\$500

# A "474"



TODOS na cidadezinha conheciam o apito da "474". A garotada, quando a bicha, lá longe, apontava na curva da estrada, resfolegando pelo esforço da subida feita, suando fumaça por todos os lados e abria o apito longo e triste, apaixonado e saudoso, dizia:

— É a "474" que vem maluca, pessoal!

E o Juca da Botica, com seu modo sentimental de encarar todas as coisas, comentava:

— O Aristides não esquece a mulata. Coitado! Quanta saudade e tristeza vibra... e chora naquele apito...

E era verdade.

\*

O Aristides, maquinista da Leopoldina, era um mulato reforçado e sacudido. Sempre alegre. Com um riso largo e gostoso que mostrava os dentes todos, brancos e perfeitos.



Conto de Firmino Magalhães  
Menção honrosa no Concurso Permanente de  
Contos de CARIOCA  
Desenho de Jerônimo Ribeiro

Tinha duas paixões. Sua maquina, a "474", e sua noiva, a Siloca. Repartia seu grande carinho de macho bom e são entre as duas. A "474" era uma beleza mesmo. Sempre brilhando. Limpa. Catita. Aos domingos então, até flores ele botava no limpa-trilhos. E sentia-se vaidoso quando o pessoal na estação lhe dizia:

— Como está hoje bonita sua maquina, ô Tide!

E para Siloca, então, dava tudo. Tinha loucura por ela. Em todas suas folgas, lá vinha ele, num linho engomado, brilhante, todo lorde, passar o dia com a noiva. E tinha razão o mulato. Pois a Siloca era mesmo uma lindeza. E nas noites de reza, no largo da Matriz, o Aristides e a Siloca formavam um par que chamava a atenção de todos. Dava inveja. Muito chegadinhos. E ela ia pendurada no braço musculoso do felizardo, sem tirar os olhos dele. Num sorriso que era uma perdição de bonito.

Todos os dias, a Siloca esperava o primeiro apito da "474" para chegar á varanda de sua casa, do outro lado do rio e dizer adeus ao namorado, com um lenço branco, que ela abanava, abanava, até que a maquina sumisse, na poeira da outra curva. E era um apito louco que ele dava. Repinicado e festivo. Alegre e demorado. Todo mundo já estava acostumado com aquilo. Mas não deixavam de falar:

— Olha o Tide como declara amor em publico, p'ra Siloca...

E era uma declaração de amor. Sentia-se todos os sentimentos do mestiço, saltando em turbilhão, descontrolados, naquele apito sensual e maluco.

Um dia, a Siloca, que ao primeiro apito aparecia á varanda, não apareceu. E na rua, na estação, em todos os lugares, houve uma pergunta:

— Que foi que aconteceu? Estranho. O Aristides, que

tinha feito? A "474" havia dado um apito só e parado de repente. Não tinha continuado o apito que já era esperado. Que fazia parte daquela hora. Que não podia deixar de ser dado.

Na estação, quando o trem parou, Aristides saltou da maquina, inquieto e nervoso. O irmão da noiva já o esperava.

— Siloca tá mal, ô Tide. Ela qué ti vê. O seu Dotô tá lá. Ela pareceu cumas dör cedinho e tá cum muita febre.

Aristides nada disse. Teve um choque bruto. Encostou-se na maquina. Palido. Não podia ir. Tinha só dez minutos de parada. E depois quem levaria a "474"? Então teve um odio danado da maquina. Olhou-a com raiva, xingando-a:

— Desgraçada!

E ficou parado, rilhando os dentes. Depois, mais sossegado para o irmão da noiva:

— Diga a Siloca que na vorta, amanhã eu sartarei. Não ha de sê nada, si Deus quizé. Diga tambem ao seu Dotô que tudo corre por minha conta. P'ra num popá nada. Nada! Ouviu?

Todo mundo na estação se entristeceu com a noticia. Não

**TABLETTES**  
ANTI-FEBRIS E CONTRA  
RESFRIADOS **PRODUCTO**  
Cortam Resfriados em 1 dia  
Febres Incontinenti. **666**

havia ninguem que não estimasse os dois.

— Num ha de sê nada. Tide. Deus é bom. Vamos s'imbora.

E o chefe do trem deu o sinal de partida.

E a maquina, que sempre saía macia, deslizando suavemente pelos trilhos, saiu de saltos, aos arrancos, sacolejante e barulhenta, como dando soluços enormes...

\*

Siloca morreu á tarde daquele mesmo dia, sem vér o Aristides.

E nunca mais se ouviu aquele apito alegre e festivo da "474".

Agora é um apito longo, amargurado, ferido e triste, que dá uma abertura no coração da gente.

Agora é a saudade...



*Digestão mal feita  
Corpo pesado?  
Azia, sonolencia!*



**PEPTOCAMOMILA!**



# C O V A R D I A

Menção honrosa no Concurso Permanente de Contos de CARIOCA  
De Genaro Teixeira de Vasconcellos

QUANDO João Francisco chegou ao sítio, estava sujo, todo molhado, mas com uma grande alegria dentro do peito pela volta da chuva. Passou o olhar pela encosta reverdecida como numa triunfal ressurreição. A mãe terra rejuvenescia, oferecendo de novo os seios fartos, engalanando-se de flores e folhagens como para os esposais com a felicidade. Arrepiavam-se as plantas, sacudindo gotículas de água, ao beijo derradeiro do sol estival. A passada e os insetos largavam, num extase sonoro, as ultimas notas de uma sinfonia gritante. O verde da paisagem era um brado de otimismo.

João Francisco entrou em casa, estabe-nadamente. Foi gritando, desde a porta:

— Maria? É minha nêga!

Andou pela casa toda, chamando a esposa. Reparou bem nas coisas e viu então

que a sua Maria o havia abandonado. Fugira com outro. E João Francisco ficou sem saber o que fazer, o coração aos pulos, o corpo todo como que percorrido por uma faísca elétrica. Teve calefrios, veio-lhe uma vontade doida de morrer, cair no chão com os braços abertos, hirtos, abraçado á terra, crucificado ao sólo. Foi até a janela, tristonho, e seu olhar ficou pregado ao longe, em qualquer lugar que estaria situado não no espaço, mas no tempo.

Crepusculava. Aos poucos as sombras iam envolvendo a terra, na penumbra diafana do seu manto. Desciam de vagar, bem de mansinho, como si não quisessem assustar ninguém. E a luz ia fugindo, sorrateira, recuando para os cimos das montanhas, para as nuvens, cansada de reinar. O dia tornava-se escuro, fechando as palpebras pesadas de sono.

Uma cigarra ziniu uma suave e terna canção de amor e de saudade. Talvez ela, procurasse esquecer, na musica estranha de seu canto, as maguas do coração.

Não tardou muito e já era noite feita. O firmamento abriu-se num sorriso de "astros" coruscantes. Surgiu uma lua pequena, muito meiga, muito triste, virginal e pallida. E vieram os pirilampos, com suas luzinhas humildes, bordar o manto da noite. E veio o caboré, piando tristemente, abismar nas sombras o seu grande desespero.

João Francisco estava entregue ao silencio de si mesmo, enquanto a natureza rediviva folgava-se com a festa da chuva. Ouvia o coaxar das rãs, vendo nas aguas paradas o reflexo das estrelas. Surpreendia os vagalumes, mirava os "astros", com um olhar vazio de curiosidade, de quem está longe do que brilha no céu e na terra. Não quis dormir, porque sabia que não era capaz.

Teve vontade de pegar na viola e cantar, para esquecer. Mas não se lembrou, sequer, de uma toada dolente. Passou a noite toda ensimesmado, espiando os vagalumes se acendendo. E as estrelas tremeluzindo. Ouvia as rãs coaxar no brejo. E o caboré, na mata, soluçando.

\*

— Ela volta... monologava João Francisco, querendo convencer a si proprio.

Cada vez mais o seu coração sangrava, querendo saltar fóra do peito. Olhava o mundo com desprezo e já se punha, ás noites, a cantar ternuras fitando as estrelas faiscantes. Passava os dias se lamentando tacitamente, a achar tudo desolado e inutil. Em um encontro que teve com amigos, respondeu a uma insinuação de um deles:

— Não vou matar ninguém. Ela quis fugir, fugiu.

## PASTILHAS DE OLEO DE FIGADO DE BACALHAU PARA CRIANÇAS MINGOADAS

### Cobertas de Assucar

Se quiser augmentar o appetite e o peso das crianças emmagrecidas, mingoadas, anemicas e rachiticas, não recele mais o gosto horrivel do Oleo de Fígado de Bacalhau.

Por toda parte, hoje em dia, os medicos modernos recommendam-nas, visto que o resultado é visivel em alguns dias sómente. As crianças tomam-nas como se fossem bonbons. Uma mulher ganhou 4 kilos em 24 dias.

PASTILHAS  
**McCOY**

## Os Medicos Parteiros e as Mulheres

Os bons Medicos Parteiros sabem que os mais perigosos sofrimentos das mulheres são sempre causados pelas congestões e inflamações de importantes órgãos internos.

Os sofrimentos, ás vezes, são tão graves que muitas mulheres têm medo de enlouquecer!

A vida assim é um inferno!

Para evitar e tratar as congestões e as inflamações internas, e todos estes terriveis sofrimentos, use *Regulador Gesteira* sem demora.

*Regulador Gesteira* evita e trata os padecimentos nervosos produzidos pelas molestias do utero, a asma nervosa, peso, dores e colicas no ventre, as perturbações e doenças da menstruação, anemia, palidez, amarelidão e hemorragias provocadas pelos sofrimentos do utero, fraqueza geral e desanimo, a fraqueza do utero, tristezas subitas, palpitações, opressão no peito ou no coração, sufocação, falta de ar, tonturas, peso, calor e dores de cabeça, dormencia nas pernas, enjôos, certas coceiras, certas tosses, pontadas e dores no peito, dores nas costas e nas cadeiras, falta de animo para fazer qualquer trabalho, canções e todas as perigosas alterações da saude causadas pelas congestões e inflamações do utero.

*Regulador Gesteira* evita e trata estas congestões e inflamações desde o começo.

*Regulador Gesteira* evita e trata tambem as complicações internas, que são ainda mais perigosas do que as inflamações.

Comece hoje mesmo  
a usar *Regulador Gesteira*



**Henry Fonda, Loretta Young e Don Ameche, em "A vida de Alexander Graham Bell"**



sua idéia, que o enchia de sonhos e de confiança na fortuna. Mais tarde, já tendo inventado o seu aparelho, não encontrava quem acreditasse nele. D. Pedro II, Imperador do Brasil, quando esteve na Feira de Filadelfia, entusiasmou-se com o invento de Graham Bell.

Sem duvida alguma um episódio de grande emoção, no film, é aquele em que, no laboratório, o inventor obtém o primeiro resultado satisfatório.

Um acidente casual leva-o a encontrar o que precisava: e a primeira mensagem transmitida, em 10 de março de 1876, foi justamente a do seu inventor, que se acidentara com acido sulfurico e gritava

á distancia para o seu auxiliar: "Mr. Watson! Venha cá, eu

**CONCLUE NA PAG. 62**

**Uma cena romantica entre Don Ameche e Loretta Young**

**Uma cena dramatica do film sobre a vida do inventor do telefone, vendo-se no primeiro plano o ator Don Ameche**

**O inventor trabalha em seu laboratorio, na invenção que o tornou famoso**



**As quatro lindas figuras femininas de "A vida de Alexander Graham Bell", lideradas por Loretta Young**



verdade sem necessitar de ficção, pois sabia que a vida de Alexander Graham Bell não necessita de enxertos e desvios para ganhar em interesse dramático.

Don Ameche e Loretta Young, nos papeis principais, desincumbiram-se bem da responsabilidade que lhes foi conferida. E desse modo, o film que se anuncia enquadra-se na série de biografias que Hollywood, seguindo um pouco nisso a voga literaria, tem despachado para o mundo.

A historia que o film conta é rica em lances dramaticos. A vida pobre e idealista de Bell é cheia de episodios sérios. Foi despejado de casa por falta de pagamento. Com experiencias em andamento, não encontrava capitalista para a

Desse modo é que começa a longa historia de um casal, que se amou e se compreendeu, e que constituiu um dos grandes exemplos de trabalho e amor da historia.

A biografia de Alexander Graham Bell, o inventor do telefone, é cheia de lances dramaticos, de intensidade e de luta idealista. Ao seu lado figura uma mulher, que ele amou e que o inspirou, serena e forte, dando-lhe animo a continuar entre as disputas e as descrenças.

A 20th Century-Fox, ao iniciar os trabalhos desse film, teve em mira fazer historia de

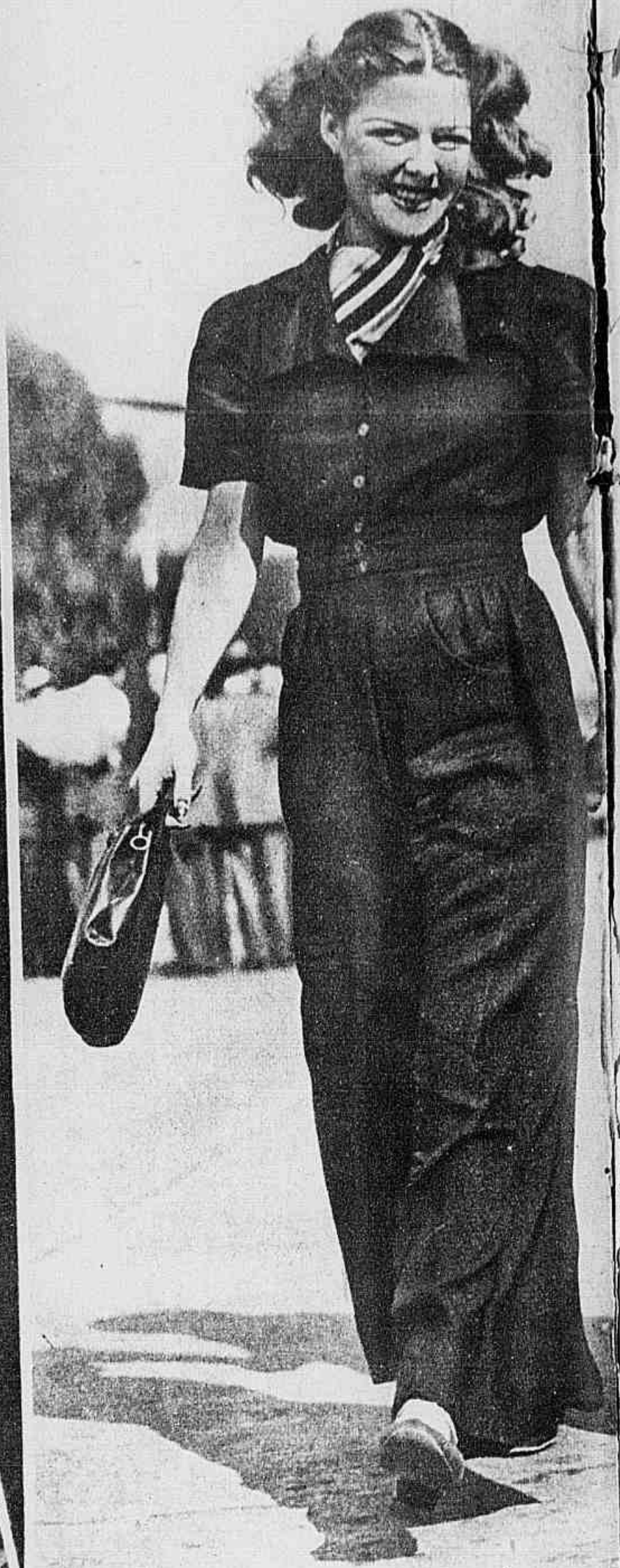


# ENTREVISTANDO ANN SHERIDAN

Por Dante Orgolini, correspondente  
especial de CARIOCA em Hollywood —



Ann Sheridan em uma cena de "Dodge City", em cujo elenco estão Errol Flynn, Olivia de Havilland, Bruce Cabot, Big-Boy Williams, Victor Jory e Donald Crisp



**A**NN Sheridan está agora recebendo a chance que sempre mereceu, mas que demorou um pouco a chegar. Antes de conseguir a situação que atualmente goza na Warners, esteve em inúmeras películas de classe secundária, onde sua beleza morena chamou a atenção não só dos fans como também dos produtores. Não é apenas bonita. Tem talento, sabe interpretar com vida os papéis que lhe entregam e sua voz grave, de contrato, dá um encanto especial às suas interpretações.

Meu primeiro encontro com Ann foi no restaurante da Warners, onde a "estrelinha" almoçava sossegadamente uma frugalíssima salada de galinha. Pareceu-me tímida, acanhada



# Tanto o Homem como a Mulher

apreciam o perfume fino e característico de  
Royal Briar

*Atkinsons!*

UM aroma delicado... que não fere, mas impressiona... Um perfume que deixa saudades e faz a gente lembrar-se da pessoa que o usa. A Loção Royal Briar, de Atkinsons, é assim. Homem ou mulher, todos apreciam o seu perfume fino e característico. E é um aroma que persiste agradavelmente. Isto, devido á sua alta concentração, que torna também, economico o seu emprego. Além disso, a Loção Royal Briar, de Atkinsons, deixa os cabellos sedosos e attrahentes e protege-lhes a vitalidade. Ganham vida nova. Ha um tratamento Royal Briar para os seus cabellos. Comece-o hoje. Adquiera um vidro. Verá como todos notarão a diferença. Diferença para melhor.



ADOpte o METHODo ROYAL BRIAR DE MASSAGEM CAPILLAR!

1 minuto por dia



Faça uma vigorosa massagem com a Loção Royal Briar pelo espaço de 1 minuto, diariamente. A circulação activa-se e, em poucas semanas, os cabellos tornam-se fortes e sedosos e adquirem um brilho natural. Complete o tratamento de seus cabellos, usando o Oleo ou a Brilhantina Royal Briar.

Loção Royal Briar

# ATKINSONS

Royal Briar - um perfume que deixa saudades



# JOAN CRAW- FORD VEM AO BRASIL

Sua chegada  
será a 7 de  
abril

JOAN Crawford, a formosa e sensacional "star" americana, chegará ao Rio no dia 7 de abril proximo. A "estrela" da Metro é passageira do vapor "Brasil" e vem á nossa capital em viagem de férias. Joan tem trabalhado intensamente e, agora, depois de haver terminado dois films, "The Shining Hour", com Melvyn Douglas, e "The Ice Follies", com Lew Ayres e Ian Hunter, quis repousar um pouco. Vale a pena recordar, aquí, alguns traços da carreira da jovem e brilhante artista, que é hoje



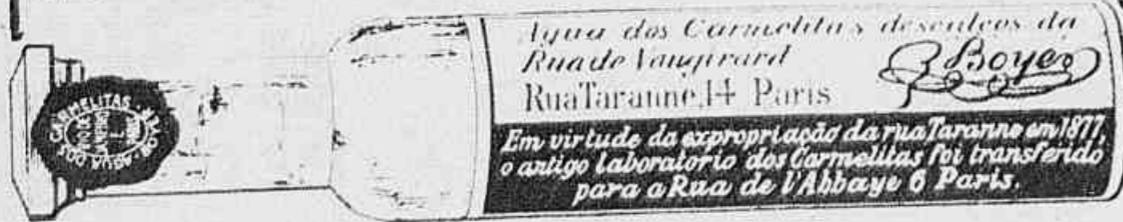
(Continua na pag. 48)

## CUIDADO!

Má digestão, nervosismo, palpitações, tonturas, vertigens, etc., são signaes de perturbações orgânicas que podem ter serias consequências. - Algumas gottas de

### AGUA DOS CARMELITAS "BOYER"

num copo d'agua trazem alivio certo e evitam mal maior. Refrescante e reconfortante incomparavel. - Exijam a legitima "BOYER", unica eficaz.



Agua dos Carmelitas descoberta da  
Rua de Vaugirard  
Rua Taranne, 14 Paris  
Em virtude da expropriação da rua Taranne em 1877,  
o antigo laboratorio dos Carmelitas foi transferido  
para a Rua de l'Abbaye 6 Paris.

## Evite as duvidas

Com o uso de Rendells, Madame não será torturada todos os mezes pela duvida sobre seu estado de saúde. Rendells é usado pelas senhoras de todo o mundo ha 50 annos e assegura-lhe sempre resultados satisfactorios.

P E S S A R I O S  
**RENDELLS**  
W. J. RENDELL - LONDRES  
Em caixas e meias-caixas.





Com lágrimas, sangue,  
sacrifícios e paixão, foi  
construído no deserto  
ardente, o majestoso  
**CANAL DE SUEZ!**

# SUEZ

**TYRONE POWER**  
**ANNABELLA**  
LORETTA  
**YOUNG**

J. EDWARD BROMBERG · JOSEPH SCHILDKRAUT  
HENRY STEPHENSON · SIDNEY BLACKMER  
SIG RUMANN · MAURICE MOSCOVICH  
NIGEL BRUCE · MILES MANDER · GEORGE ZUCCO

20<sup>th</sup>  
CENTURY  
FOX



HOJE NO

**SÃO-LUIZ**



Os tres irmãos malucos, os Ritz, em companhia de Dante Orgolini, correspondente de CARIOCA em Hollywood



CONHECER os irmãos Ritz e passar alguns momentos com eles é o mesmo que assistir a uma pantomima. Os irmãos Ritz são, todos tres, dessa especie de humoristas por necessidade. Não por necessidade economica, mas por necessidade de serem mesmo engraçados. Ha uma outra especie: os que fazem graça para ganhar dinheiro e, longe do publico, são os sujeitos mais sisudos deste mundo.

Antes de os conhecer pensei que o que propalavam a respeito do bom-humor dos tres fosse publicidade. Mas agora que venho de conversar com eles e ainda estou doido de tanto rir, é que sei que eles são engraçados por gosto e são comicos por necessidade.

Os Ritz fazem tudo de combinação. Mas Harry, o mano mais velho, é uma especie de chefe dos tres. É quem sugere as cenas, que antes são combinadas, e é tambem quem dá opiniões mais ajuizadas quanto aos novos contratos. Jim e Al quasi sempre concordam com ele.

Fóra de cena, enquanto o pessoal do estudio se prepara para que esses tres maniacos sejam filmados, eles não se cansam de inventar pilherias e maluquices. Vi Don Ameche no papel de D'Artagnan, cantando uma canção a uma dama que se achava em balcão florido, e quasi sem se poder conter com as graças dos tres malucos. "Nuts", é como são conhecidos; "nuts", que na gíria hollywoodense quer dizer "tontos", loucos.



Em casa é um pouco diferente. Harry paga multa á sua esposa por prejuizo que causar em virtude de suas pilherias. Al esbarra com o regulamento que a senhora Annete instituiu. As esposas desses

tres homens, constantemente em delirio de pilherias, acharam que só havia mesmo o jeito de regulamentar a vida em casa. Era preciso defender as mobílias, os tapetes, os lustres. Qualquer deles é muito capaz de se dependurar ao

lustre para mostrar ás visitas uma figura de ginastica.

Harry espera que a sua esposa em pouco tempo se torne uma excentrica tambem. "A maior infelicidade que pode acontecer a alguem é ter nascido com juizo. Perde-se muito com isso".



Os Ritz Brothers se popularizaram ao ponto de terem sido lançados no mercado americano bonecos inspirados em suas figuras...



# ELES QUEREM FILMAR COM GRETA GARBO!

Prometeram-me visitar o Brasil. Mas a dificuldade é que a bordo enjoam e não gostam de viajar de avião. Não é por medo. Mas é que o motor pode parar, e a dificuldade em encontrar a tempo uma oficina de concertos mecânicos, assusta-os.

— Não é medo! — disse Harry.

Quando eu me despedi, Al me perguntou si Buenos Aires pertence ao Rio de Janeiro e si na verdade o Brasil tem muitas ruas modernas, com lo-

CONCLUE NA PAG. 62

Ha pouco tempo os tres abandonaram a filmagem, quando já estava tudo preparado e a maquina ia rodar, porque, á ultima hora, acharam que as "partes" não estavam muito adequadas com os caracteres dos tres. Fatos como esse, consolidam a fama de "nuts" de que gozam os Ritz em Hollywood. — O Jim contou-me que recusaram vinte mil dollars para representar na feira de São Francisco durante dois dias.

Uma hora com os Ritz Brothers — Malucos em casa, no "set" e na tela — Tres humoristas que não são zangados  
Por Dante Orgolini  
Especial para CARIOCA



Os Ritz Brothers em "Os tres mosqueteiros", na versão comica da Twentieth Century Fox



# PERGUNTE O QUE QUISER

## "CARIOCA" RESPONDERA' A TODAS AS PERGUNTAS DOS "FANS"

### RESPONDA SI QUISER

Como os leitores viram nos resultados que demos no número passado, o nosso "test" cinematográfico referente a 1938, tem sido acolhido com agrado pelos fans de todo o Brasil. As cartas datadas até o último dia deste mês entrarão na contagem final, que nos dará os mais cotados em resposta às cinco perguntas que fizemos. São estas as cinco perguntas:

Qual foi o melhor film de 1938?

Qual foi a melhor performance masculina de 1938?

Qual foi a melhor performance feminina de 1938?

Qual foi a maior revelação artística de 1938?

Qual é o seu artista predileto?

Esperamos ainda muitas respostas ao nosso "test", e continuamos a responder a todas as perguntas dos fans.

— Fred MacMurray nasceu em Kankakee, Illinois, U. S. A. Estudou no Carrol College, Wisconsin. Cantou e tocou em diversas orquestras para poder pagar os seus estudos. Juntou-se a uma orquestra de Chicago e com ela foi a Hollywood, onde gravou alguns discos. Fez, também, papéis de "extra" no cinema. Voltando ao leste, foi a Nova York com os California Collegians, uma famosa orquestra, e apareceu na revista "Three's a Crowd", levada à cena na Broadway. Outra vez na California, continuou atuando no radio e trabalhando em clubs e teatros. Finalmente, a RKO-

Radio deu-lhe a sua primeira oportunidade de realce ao lado de Fred Astaire, Ginger Rogers, Randolph Scott e Irene Dunne em "Roberta". A sorte estava com Fred, e logo após ele recebeu da Paramount a oferta de um contrato provisório. Fred aceitou-o, aparecendo primeiramente em "Pistas secretas", com Ann Sheridan e John Howard. Isso foi em 1935. Desde então, Fred MacMurray já apareceu nos seguintes films: "O lírio dourado", com Claudette Colbert e Ray Milland; "Homens sem nome", com Madge Evans; "Corações unidos", com Carole Lombard; "Roubada do altar", com Claudette Colbert e Robert Young; "Alice Adams", com Katharine Hepburn; "Amor e ódio", com Sylvia Sydney e Henry Fonda; "Treze horas no ar", com Joan Bennett e Brian Donlevy; "A princesa de Brooklyn", com Carole Lombard; "Atiradores do Texas", com Jean Parker, Jack Oakie e Lloyd Nolan; "A valsa da champanha", com Gladys Swarthout e Jack Oakie; "A donzela de Salem", com Claudette Colbert e Bonita Granville; "Começou no tropico", com Carole Lombard e Dorothy Lamour; "Reportagem de sangue", com Frances Farmer e Charlie Ruggles; "Confissão de mulher", com Carole Lombard e Una Merkel; "Uma família gozada", com Bing Crosby e Ellen Drew; "Hollywood é nossa", com Harriett Hilliard, Ben Blue e Harry Owens e sua orquestra; "Conquistadores do ar", com Louise Campbell e Ray Milland; "Café Society", com Madeleine Carroll; "Invitation to

Happiness", com Irene Dunne e Charlie Ruggles; "Are Husbands Necessary?", com Madeleine Carroll. Fred é casado e feliz. Endereço: Paramount Studios, Marahthon Street, Hollywood, California, U. S. A.

— Preston Foster nasceu em Ocean City, Nova Jersey, U. S. A., a 24 de outubro de 1902. Tem 1 metro e 85 de altura, cabelos castanhos e olhos azues. Estudou em Ocean City. É casado. Esteve no palco bastante tempo, recebendo assim uma grande experiencia, que mais tarde viria a ajudá-lo em Hollywood. Seus principais films são: "No portal da vida", com Loretta Young e Franchot Tone; "Dr. X", com Lionel Atwill e Fay Wray;

"Dois segundos", com Edward G. Robinson; "O fugitivo", com Paul Muni, Helen Vinson, Edward Ellis, Glenda Farrell e Allen Jenkins; "Hoopla", com Clara Bow; "A dama do porto", com Victor McLaglen e Dorothy Dell; "O delator", com Victor McLaglen, Heather Angel e Una O'Connor; "Os últimos dias de Pompéia", com Basil Rathbone; "Annie Oakley", com Barbara Stanwyck e Melvyn Douglas; "Fatalidade", com John Beal; "A ceia das donzelas", com Carole Lombard; "Horas amargas", com Barbara Stanwyck; "Heróis do mar", com Victor McLaglen, Ida Lupino e Donald Woods; "Coração de jogador", com Virginia Weidler;

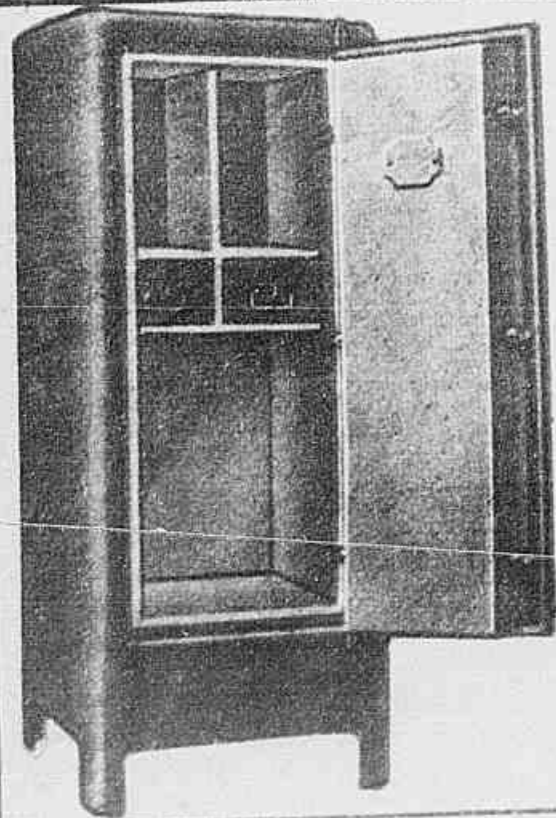


Em qualquer lingua esta phrase, referindo-se ao cabelo, significa uma condenação á calvicie. Entretanto algumas gotas de TRICÓFERO DE BARRY, applicadas diariamente, teriam evitado o desastre.

Não deixe que seja *demasiado tarde* para o seu cabelo. Se tem caspas, se toda a vez que se penteia, o pente fica cheio de cabellos, adquira imediatamente um vidro de TRICÓFERO e friccione com elle, o cabelo, todas as manhãs. A caspa desaparecerá e o cabelo tornar-se-á forte e abundante.

**Tricófero** de **BARRY** 

não somente dá brilho e belleza ao cabelo, como torna o penteado facil. O seu perfume é distincto e agradável.



## DURMA TRANQUILO

Quem tem um cofre da "Empresa Universal de Cofres", tem o seu dinheiro e suas joias em lugar garantido.

**VENDAS A PRESTAÇÕES**

Rua Buenos Aires, 184-Rio

Tel. 43-4566

Rodrigues Sá & Cia.



"Até parece doença", com Sally Eilers; "O caso Westland", com Astrid Allwyn e Frank Jenks; "Duplo perigo", com Whitney Bourne; "The lady in the Morgue", com Patricia Ellis; "Army girl", com Madge Evans; "Key Woman", com Irene Hervey. Preston pode ser encontrado nos estúdios da Universal e da 20th Century-Fox.

— Ray Milland, cujo verdadeiro nome é Jack Millane, nasceu em Drogheda, Irlanda, a 3 de janeiro de 1905. Tem 1 metro e 83 de altura, cabelos negros e olhos castanhos. É um veterano tanto no teatro como no cinema. Fez muitos films silenciosos na Inglaterra, quando ainda era um rapazinho. O seu primeiro film falado foi "Ambassador Bill", com o falecido Will Rogers. Recebendo um contrato da Paramount, Ray apareceu nos seguintes films: "Bolero", com George Raft e Carole Lombard; "Cupido, acleme", com Bing Crosby, Carole Lombard e Ethel Merman; "Muitas felicidades", com Betty Furness, George Burns & Gracie Allen; "Entrevista tardia", com Helen Twelvetrees e Conrad Nagel; "O lírio dourado", com Claudette Colbert e Fred MacMurray; "Quatro horas para ma-

tar", com Richard Barthelmess, Gertrude Michael, Joe Morrison e Helen Mack; "A chave de vidro", com George Raft e Edward Arnold; "Amamos outra vez", com Margaret Sullivan e James Stewart; "A volta de Miss Lang", com Gertrude Michael; "Ondas sonoras de 1937", com Shirley Ross, Bob Burns e Martha Raye; "A princesa das selvas", com Dorothy Lamour e Lynne Overman; "Tres pequenas do barulho", com Deanna Durbin, Nan Grey e Barbara Read; "A evasão de Bulldog Drummond", com Louise Campbell e John Barrymore; "Asas sobre Honolulu", com Wendy Barrie; "Garota de sorte", com Jean Arthur e Edward Arnold; "Moça de expediente", com Miriam Hopkins e Walter Abel; "Tufão", com Frances Farmer, Oscar Homolka e Barry Fitzgerald; "Idílio nas selvas", com Dorothy Lamour e Lynne Overman; "O feitiço do tropico", com Dorothy Lamour, Tito Guizar, Binnie Barnes, Bob Burns e Martha Raye; "Dize-me em francês", com Olympe Bradna, Irene Hervey, Mary Carlisle e Erik Rhodes; "Conquistadores do ar", com Louise Campbell, Fred MacMurray e Walter Abel; "Hotel Imperial", com Isa Miranda; "Beau Geste",

com Gary Cooper, Brian Donlevy, Robert Preston, Susan Hayward e J. Carroll Naish. A seguir deverá fazer "Arrowsmith", com Louise Campbell, e "The Light That Failed", com Ida Lupino. Tambem é casado. Endereço: Paramount Studios.

— O artista que você tanto admirou em "Castelos no ar", Fan de Preston Foster, de Curitiba, Paraná, é o mesmo John Howard de "A vingança de Bulldog Drummond". John é um ótimo artista, e os ingleses consideram-no como o digno sucessor de Ronald Colman. O seu primeiro film foi "Pistas secretas" e agora ele tem-se tornado popular através dos films da série de "Bulldog Drummond", que a Paramount está filmando. O ultimo film dessa série é "Arrest Bulldog Drummond", com os seus costumeiros companheiros — Heather Angel, H. B. Warner, Reginald Denny e E. E. Clive. Nós o consideramos como uma das maiores promessas da tela e só estamos esperando que a Paramount lhe dê um papel de responsabilidade. George Raft terminou "The Gambler and the lady", com Ellen Drew e Hugh Herbert; está atualmente fazendo "Each Dawn I Die", com James Cagney e

Jane Bryan. Os ultimos films de Humphrey Bogart são: — "Dark Victory", com Bette Davis, George Brent e Geraldine Fitzgerald; "Oklahoma Kid", com James Cagney e Rosemary Lane; e "You Can't Get Away With Murder", com Gale Page e Billy Halop. Warren Hull está na Monogram, para a qual acaba de fazer "Star Reporter", com Marsha Hunt. Jack LaRue está temporariamente afastado, e não conseguimos saber nada quanto ao "tal" de "O morcego". Katherine De Mille não está desaparecida, como você pensa, Fan. Ela, ainda ha pouco, terminou "Army Spy", na Columbia, com Jack Holt. Anne Shirley trabalha atualmente em "Sorority House"; Ann Sheridan aparece em "They Made Me a Criminal", com John Garfield, e tambem em "Naughty but Nice", com Dick Powell. Dorothy Lamour terminou "Man About Town" e Loretta Young está fazendo "Alexander Graham Bell". Espero tê-la atendido ao pé da letra, fan paranaense. Póde voltar quando quiser...

— Ha muitos films planejados para Errol Flynn, Paulo Castro, Rio, mas é provavel que o proximo seja "The Sea Hawk", baseado no romance do mesmo nome, de Rafael Sa-

Mady é o pó de arroz mais adherente á cutis feminina. Elle augmenta a belleza sem prejudicar a epiderme. Elle é caricia e perfume.

PO DE ARROZ

Lady

DISTRIBUIDORA:  
PERFUMARIA LOPES  
RIO - S. PAULO







Ella já passou... Mas no ambiente  
ainda fluctua o seu perfume...  
- É uma harmonia - dizem todos.  
- É MENDEL - dizem os elegantes.

AGUA DE COLONIA  
LOÇÃO  
BRILHANTINA  
PÓ DE ARROZ



**RUA do OUVIDOR  
DE MENDEL**

Carlota

batini, que nós conhecemos como "O gavião do mar". A pequena será Geraldine Fitzgerald, uma novata que aparecerá em "Dark Victory" e "Wuthering Heights", este ultimo com Merle Oberon, Laurence Olivier, Flora Robson e David Niven.

— "Avenida dos milhões" tinha um elenco encabeçado por tres artistas em igualdade de situação, Moacyr Vieira, Rio. Eram eles: Dick Powell, Alice Faye e Madeleine Carroll. Entretanto, si você se refere á "mocinha" do film, ela foi Madeleine. "One Third of a Nation" traduz-se por "Um terço de uma nação". Mas não espere ver o film com esse nome; só raramente os tradutores fazem as coisas ás direitas... Martha Eggerth terminou "Tosca"; é essa a ultima noticia que temos dela. O caso dos "coupons-réponse" continua sem solução. Já fomos diversas vezes aos Correios e ainda não recebemos uma resposta digna de ser publicada.

— Patricia Farr e Gertrude Niesen não estão mais sob contrato da Columbia, Pinho, Rio. Patricia desapareceu quasi que completamente e, francamente, não sabemos onde ela está. Quanto a Gertrude, depois de uma triunfal temporada em Londres, ela está de volta á Broadway, onde, provavelmente, aparecerá em alguma comedia musical. Não sabemos, entretanto, si pretende voltar a Hollywood. Kitty Carlisle tambem está afastada do cinema e não temos o seu endereço. É pena, Moacyr, mas não desanime. Escreva novamente daqui ha algumas semanas e nós lhe contaremos as novidades.

— Raquel Torres e Ann Dvorak estão afastadas do cinema, Francisco de Castro, de Santos, São Paulo. Toshia Mori, atriz japonesa, já apareceu em mais de setenta films, fazendo papeis pequenos. Estava em "O tubarão", com Edward G. Robinson e Richard Arlen, e tambem em "A volta ao mundo em oitenta minutos", com Douglas Fairbanks Sr. Em 1933 apareceu em "O ultimo chá do general Yen", ao lado de Barbara Stanwyck e Nils Asther. Não tem endereço certo, mas você poderá encontrá-la si escrever para qualquer das empresas de Hollywood. Depende de sorte... Marlene Dietrich e Olivia de Havilland poderão ser encontradas nos Warners Studios, Burbank, California, U. S. A. Fay Wray pode ser encontrada na Columbia ou na Republic. Escreva para o tal Harold Wadlow como si estivesse escrevendo a um amigo intimo; os americanos não gostam de cerimonia. Escreva em inglês, naturalmente. Você

não tem um colega que possa ajudá-lo? O Departamento de Fotografias da 20th Century-Fox mandou-lhe um cartão com os preços dos retratos de Shirley Temple. Si quiser mais instruções é só escrever.

— O galã de "Banana da terra" é Aloysio de Azevedo, que faz parte do "Bando da Lua". Não sabemos por que Sylvio Caldas, Chico Alves e Lamartine Babo deixaram de trabalhar nesse film, Ina, de São Paulo. Não sabemos a idade de Carmen e Aurora Miranda, mas isso não é uma "vergonha" para nós, pois muito pouca gente sabe... Don Ameche é americano, descendente de italianos. Ele nasceu em Kenosha, Wisconsin, com o nome de Dominico Felix Amici — Ameche reproduz a pronuncia americana de Amici. O acontecimento teve lugar em 1911. Don é casado e tem dois filhos. O seu ultimo film é "Alexander Graham Bell", com Loretta Young e suas tres irmãs: Sally Blane, Polly Ann Young e Georgiana Young.

— Gwen Gaze deve ser encontrada nos Columbia Studios, 1.438 North Gower Street, Hollywood, California, U. S. A. Joan Barclay está trabalhando para a Grand National; escreva para Grand National Studios, Hollywood, California, U. S. A. Irene Herve, Universal Studios, Universal City, California, U. S. A. Madge Evans será, provavelmente, encontrada nos Republic Studios, 4.024 North Radford Avenue, North Hollywood, California, U. S. A. Chega, Isis Bittencourt, de Niteroi, Estado do Rio?

— Você pede a minha opinião sobre Olivia de Havilland, João Carlos, de Taquara, Rio Grande do Sul. Bem, eu considero Olivia uma pequena bonita e uma artista acima do padrão comum. Ela nunca compromete um film, e isso é meio caminho andado... Betty Grable é a Sra. Jack Coogan na vida real, sendo ainda muito moça. Não podemos precisar a sua idade, por falta de dados. Não é possivel dizer quantas copias de um film vêm para o Brasil, João. Depende do film e das suas probabilidades de sucesso. Os letrados são, na maioria das vezes, feitos em Nova York. Mas esse serviço tambem é feito aqui, no Rio, em Hollywood, Londres, Paris, etc. Dois films argentinos já foram lançados aqui no Rio. Um é "Um pobre rapaz", que nenhum exito alcançou. O outro é "Madreselva", bem melhor que o primeiro, que conseguiu algum sucesso. Dentro em breve, outros serão lançados.

(Conclue na pag. 60)



# O NOVO ADVOGADO

Por um lapso de paginação deixámos de publicar a conclusão do conto da pg. 6-7, do numero passado, o que fazemos agora.

— "Não quero aborrecer ainda mais os meus amigos, disse Alberto. Serei franco e só peço que não me interrompam. O meu nome verdadeiro é Marcos Novaterra. Formei-me em Direito ha um ano e logo depois de formado fui para o sitio de meu pai, em Teresopolis". (Alberto se mexeu um pouco no banco. Seus olhos rebrilhavam e a expressão de serenidade se ausentava vertiginosamente do seu rosto). "Ha seis meses, pensando que ia desfazer leves duvidas, fui a um medico e ele me declarou que eu, ha muito tempo, estava morfético. (Houve um sussurro na sala. E depois todas as respirações ficaram como que suspensas). Meu pai me mostrou qual era o meu unico caminho: o leprosario. Depois de lutas, de uma dor incalculavel, resolvi seguir a deliberação de meu pai. Vim para esta cidade para entrar imediatamente no leprosario. Não sei porque mas a cidade me seduziu, me encantou.

Desde a primeira paisagem que vi me senti preso a ela. Eu, que vinha para me sepultar nas minhas proprias dores, que caminhava para o derradeiro lugar da minha existencia onde, por muitos anos si não me suicidasse, veria a molestia comer a minha carne e me matar aos poucos, eu senti uma vontade louca de prolongar, á custa do que custasse, a minha felicidade illusoria. Confesso: tentei recomeçar a vida. Julguei que a doença que me aniquila abandonasse o meu corpo, assustada pela primavera interior que se abria dentro de mim. Confesso ainda que cheguei a esquecer, que era doente e que, novamente, vivi como moço, gozando a alegria de ser querido, procurado e até amado. Uma noite em que — que loucura, meus amigos — eu pensava em me casar, descobri que minha doença começava a abandonar as profundezas do meu ser, rasgava o meu segredo terrivel e a florava nos meus dedos, no meu rosto, nas minhas orelhas. Dentro de dias eu seria desmascarado! Ah! que tormento! Resolvi desafiar a vida mais uma vez: para conseguir o dinheiro de que necessitava apra a execução do meu plano cometi o crime que os Srs. sabem. Embarquei para Poços de Caldas. Joguei tudo na roleta. E fiquei esperando, esperando, com o corpo e a alma em extasis, com as mãos paralizadas, com os olhos terrivelmente vazios diante da roleta. Si eu ganhasse teria um milhão. Com esse dinheiro, apesar de morfético, eu vos compraria meus amigos, eu compraria o vosso convívio, a vossa amizade e até a vossa admiração! Mas a roleta tambem fálhou. E é tudo".

BIBLIOTECA NACIONAL  
DO  
RIO DE JANEIRO  
CONT. LEGAL  
... SECCÃO

## Belleza e Mocidade DOS PES A CABEÇA!

A beleza da mulher deve estender-se a todo o corpo. Toda a sua cutis deve irradiar mocidade. Para isso, é preciso que os poros da pelle possam respirar amplamente.



Palmolive é justamente considerado o unico sabonete embelezador por ser feito com o famoso e balsamico Oleo de Oliva... em especial mistura com o Oleo de Palma. Sua espuma luxuriante penetra nos poros, limpa-os completamente. E, assim, toda a pelle respira e vibra de mocidade.



No Rio  
e São Paulo  
Grande 1\$500  
Pequeno  
\$400

**Palmolive Conserva a Cutis Juvenil**



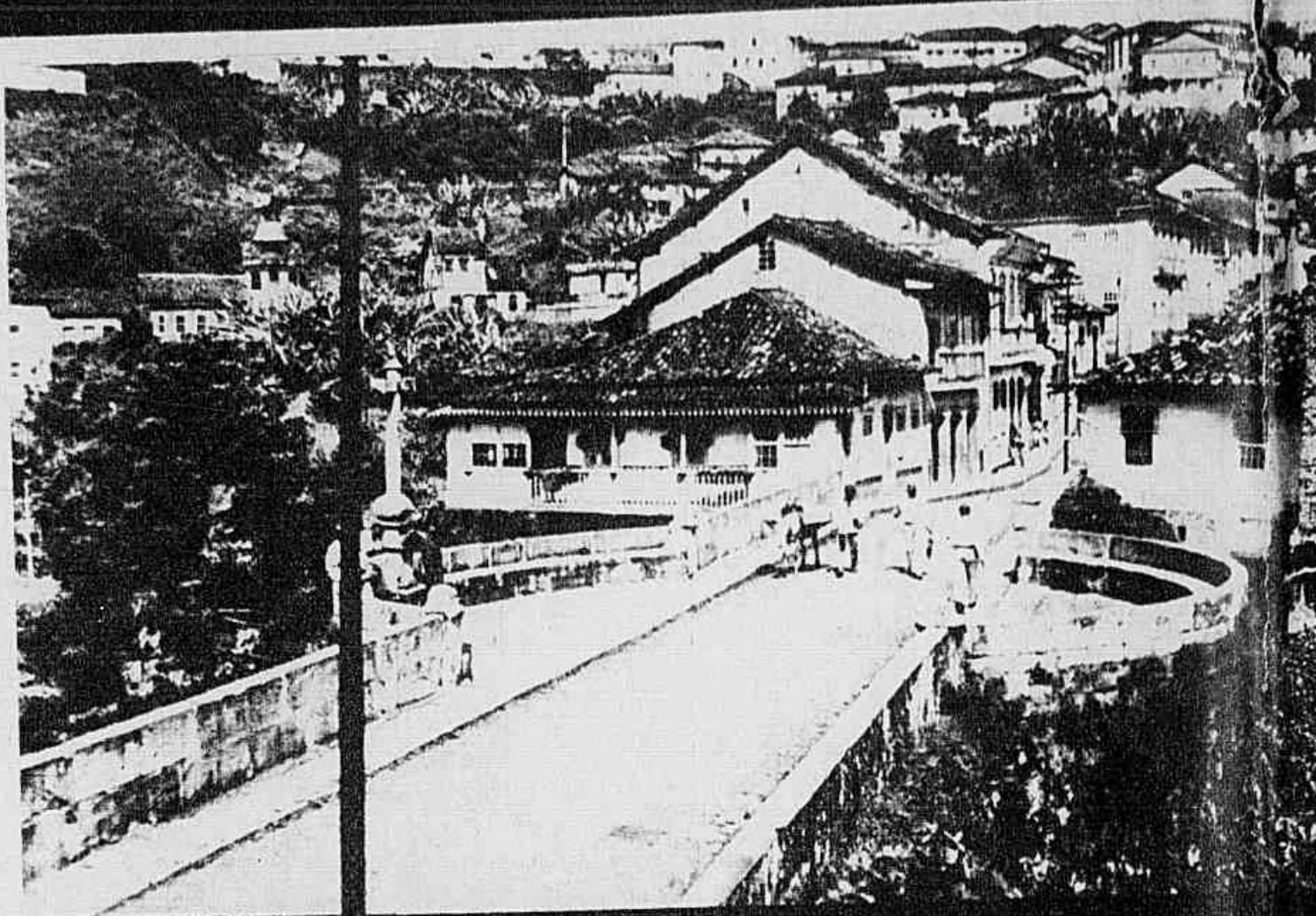
# OS AMORES DO INCONFIDENTE



A casa de Claudio Manuel da Costa



A casa de Marília, criminosamente demolida, por suspeitarem que nos alicerces havia ouro escondido



A Ponte de Marília, na freguesia de Antonio Dias, em Ouro Preto



A Casa dos Contos, em Ouro Preto, onde se suicidou Claudio Manuel da Costa



A casa de Gonzaga, onde hoje funciona o Instituto Histórico

## Gonzaga e a Cor mento do poeta e

No fim do século XVIII a Colonia já tinha um ambiente espiritual. A mocidade que saía daqui para Portugal, de lá voltava com o cérebro arejado pela cultura européia, vindo constituir os nossos primeiros núcleos de elite nos domínios das artes e das letras, da ciência e da política. E foi este movimento intelectual que antecipou a formação de uma consciência brasileira, preparando o terreno onde deveria logo germinar a semente da Independência, humedecida com o sangue dos mártires.

Vila Rica, capital da capitania mais opulenta do Brasil, congregava, por essa época, a flor do pensamento colonial, irradiando, através dos pastores de sua Arcadia, o

prestígio e a inteligência já queria bastar-se. Era Claudio Manoel da Costa, Thomaz Antonio Gonzaga — pleiade de cantabilidade iria emudecer.

MARILIA DE

Como um botão sob o céu tranquilo, Vila Rica uma linda dezesesseis anos. Era Dorotéa de Seixas, sob tenente coronel João Cão, ajudante de ordem conde de Barbacena.





A casa dos Conjurados

## Marilia de Dirceu - O vestido de noiva

Por VALDEZ CORRÊA  
Especial para C A R I O C A

# Conjuração - O casa- em Moçambique

ligência de um povo que  
e. Era o tempo de Clau-  
Costa, Alvarenga Peixoto,  
Gonzaga, Barbara Helio-  
de cantores cuja lira a fa-  
decer.

IA DE DIRCEU

ão de rosa desabrochado  
quilo de Minas, vivia em  
linda feiticeira orfã de  
Er... Maria Joaquina  
as, sobrinha e tutelada do  
João Carlos da Silva Fer-  
ordans do taciturno vis-  
cena. A sua formosura e

os seus encantos de menina e moça arre-  
bataram a alma lírica de Thomaz Antonio  
Gonzaga. E o poeta, fazendo-se noivo da  
linda mineira, consagrou-se a esse amor  
com toda a exaltação de sua índole roman-  
tica. Daí por diante a sua lira só seria  
dedilhada para embalar o coração da elei-  
ta, perpetuada nesse desventurado idílio,  
sob o nome pastoril de Marilia de Dirceu.

Gonzaga exercera em Vila Rica as fun-  
ções de ouvidor. Promovido a desembar-  
gador, deveria servir na Relação da Baía.  
Esperava, contudo, a licença regia para ca-  
sar, impetrada por intermédio do inten-  
dente do ouro. E enquanto vinha o "pla-  
cet" real, ele desfrutava a delonga propi-  
cia mergulhado na doçura de sua paixão



A Fonte de Gonzaga

e todo entregue aos arroubos de sua Musa,  
formando com os seus versos o pedestal de  
consagração para o seu idolo.

(Conclue na pag. 41)



# AMANHÃ EU NÃO VENHO

Conto de Eliezer Burlá

Ilustração de Orlando

Premiado no Concurso Permanente de Contos de CARIOCA

**C**ONHECERAM-SE na praia. Ela vinha de "maillot" azul, com pregas á altura dos seios. Tinha um braço em volta do pescoço de uma menina — aí pelos dez

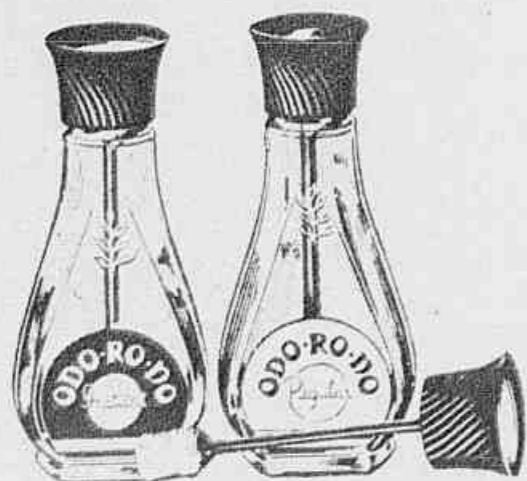


## TEM A CERTEZA DE QUE NÃO INCOMODA?

Só ha uma maneira de ter a certeza da vossa frescura. Elimine a transpiração debaixo dos braços, usando Odorono, o mais conhecido desodorizante no mundo. Consérvese seca debaixo dos braços! Assim protegerá o vosso vestido e o vosso encanto. Odorono, evita gentilmente a transpiração debaixo dos braços, desviando-a para partes mais expostas do corpo, onde se evapora rapidamente. Este delicado uso é adoptado e recomendado pelos doutores.

2 Espécies de Odorono: "Normal" para uso commum; "Instant", para pele mais sensível.

## ODO-RO-NO



Carloca

anos — e na mão uns oculos pretos. Escolheu com a vista um lugar vazio, despregou a saia, tambem azul, mas com listrados brancos, fez um monte, pôs os oculos e os chinelos num canto. Depois olhou para o mar calmo que sorria esperançosamente para todos os banhistas, e disse:

— Vamos cair nagua, Arminda.

Ele estava estendido na areia, ali perto, e podia ouvir tudo que diziam. Viu a pequena debater-se nas mãos da irmã, provavelmente, e ouviu os seus fracos protestos:

— Não, não... Não quero...

— Vem, que eu te ensino a nadar — dizia a maior, rindo e puxando a outra. Depois pôde acompanhar os movimentos de ambas, já no mar. A que fôra chamada de Arminda tremia toda e batia desajeitadamente com os pés na agua; estava a todo instante afundando porque a maior a largava de vez em quando, com uma afirmativa que nada tinha de estimulante: — "Assim é que se aprende..."

Então achou que já podia entrar no palco. Levantou-se, sacudiu a areia das mãos e do calção, aproximou-se e, segurando nas duas mãos da menina, disse:

— Posso ajudar?

Ondas de indiferença envolveram-no. Mas ele estava firme e não ligou. Somente sorriu, como si a coisa não fosse com ele, colocou os dois braços em baixo do corpo que se debatia, e ordenou:

— Bata com as mãos e os pés. Assim... Feche a boca quando a onda vier... Agora mergulhe... mas antes respire fundo.

Fingiu não ter visto o gesto da jovem e continuou com suas "lições" de natação. Depois convidou-a para "dar um mergulho", e, quando retornaram á praia, já eram velhos conhecidos.

Ficou sabendo que ela se chamava Alice, era filha do dono de uma sapataria, gostava muito de cinema, invejava o "sex-appeal" de uma grande artista, e estava estudando esteno-datilografia (é p'ra fazer qualquer coisa, entende?). Quis saber o nome dele, o que fazia, quantas namoradas tivera, e mais mil e uma coisas que só a imaginação feminina é capaz de inventar. Ficou bem contente quando soube que ele pretendia fazer exame para a Escola Militar.

— Adoro os cadetes, sabe? A farda é tão bonita, e o espadim parece que dá um outro "ar", sabe, um outro "jeito" no camarada.

Marcaram encontro na porta de um cinema.

\*

Com roupas de passeio, ambos pareciam diferentes. Mesmo as primeiras palavras

trocadas pareciam mais convencionais, menos espontaneas; a civilização toda gritava dentro dos tecidos que cobriam os dois corpos, obrigava-os a não esquecer os outros, a calçada onde pisavam, os bondes e onibus que trafegavam surdamente nas ruas da grande cidade. Depois entraram no cinema. A escuridão — a coisa mais pecadora que Deus pôs no mundo — deu-lhes algumas injeções de cocaina da liberdade e, quando saíram, vinham de braço dado e pareciam intimos.

— Eu não acredito — disse ela, já na sorveteria — que essas artistas de cinema sejam de verdade tão bonitas. Aquilo é "make-up"...

— É isso mesmo — apoiou ele, convictamente. Ainda conversaram sobre alguns films, discutiram a "arte" de Greta Garbo — ele achando que era a maior atriz do cinema; ela dizendo que "não era lá essas grandes coisas", havia outras melhores: a Bette Davis, por exemplo. Esgotaram o assunto e saíram calados. Antes de se despedir, tomou o endereço dela, prometeu ir vê-la ás oito horas, e despediu-se.

\*

No fim de um mês, as coisas tinham esfriado sensivelmente. Ficavam parados, no portão, olhando para o negrume da noite, apenas rasgado pelo brilhar das estrelas. Ambos estavam desiludidos. Ele queria um namoro facil, com certas liberdades que não o prejudicassem diretamente. Ela fazia tudo por arrastá-lo ao matrimonio, só queria aceitar suas sugestões depois de tudo perfeitamente legalizado. Trinta dias bastaram para desenganá-los.

Agora estavam ali, calados, enfatiados, sem coragem para romper a tensão existente.

— Parece que amanhã eu não venho — disse ele, como falando distraido. — Minha familia recebeu convite para o casa... para o aniversario de uma prima nõssa... e...

Ficaram em silencio ainda uns dez minutos. Depois ele consultou o relógio: dez horas.

— Já? — fez ela, olhando tambem para o seu.

— É... bem, até depois. — Apertou-lhe a mão e foi-se, para não voltar mais.

\*

Na praia de Copacabana, uma garota de "maillot" azul, e uma saia listrada de branco, vinha de braço dado com uma menina e relanceou a vista, procurando lugar.

Encontrou um, perto de um moço simpatico e solitario. Tirou a saia, os oculos pretos, segurou a mão da pequena e gritou:

— Vem, que eu te ensino, Arminda.

Olhou com o rabo dos olhos a aproximação do rapaz, e foi com gelida indiferença que o ouviu dizer:

— Posso ajudar?

\*

Numa sorveteria da Cinelandia, com impaciencia mal cantida, um rapaz ouvia a fala morna de uma pequena que discutia bre o "make-up" das "estrelas".

\*

Só as ondas do mar imenso é que continuaram a brincar de marcha-a-ré na areia das praias.



# PR - Bandeirante

Irradiando diretamente para  
**CARIOCA**

**R**OSINA de Rimini, uma criaturinha loura, irrequieta, ainda menina, é a nota de sensação da quinzena radiofônica na Paulicéia. Lançada em abril do ano passado, pelo microfone da Radio Difusora São Paulo, a sua atuação tem sido um crescendo ininterrupto de sucessos, que somente o raro privilégio de um dom excepcional pode assegurar a poucos artistas no mundo, a cujo ról diminuto Rosina pertence. A repercussão que os seus programas pelo microfone de PRF-3 tem alcançado lhe valeu brilhantes representações nas emissoras do Rio de Janeiro, culminando em recitais perante o próprio chefe da Nação, Sr. presidente Getulio Vargas.

A sua voz de soprano "coloratura", rica de matizes, de volume e de timbre agradável, tem a extensão clássica, demarcada

pelos registros grave e sobre-agudo, alcançando com igual perícia e em intervalos ousados, as límpidas notas dos extremos limites.

Rosina continua, agora, os seus sucessos, apresentando-se pela onda da Radio Excelsior, em programas que são verdadeiros acontecimentos de deleite estético. Essa reaparição de Rosina de Rimini no cenário radiofônico brasileiro, deve-se aos esforços de Carlos Vasconcellos, "speaker"-chefe da PRG-9, e de Roberto Corrêa, outro locutor da mesma emissora.

## NOTICIÁRIO

A 28 de fevereiro último foi lançado um programa na Radio São Paulo, sob o título de "Comentários femininos", e que está agradando bastante.

— A "Pioneira", ou seja a Radio Educadora Paulista, está em pleno funcionamento, com programas de estudo, ha quasi dois meses. Seus conjuntos musicais são: Orquestra Rep, Orquestra Típica Argentina, Orquestra de Salão e Conjunto Regional Brasileiros. Seus maestros, Léo Perachi e Lyrio Panicali. E seus "speakers" Walter Forster, Anibal Machado, Mario Moraes, Emilio Carlos e Moacyr Coelho.

— Dia 20 último, "Gaó e sua Orquestra Columbia" apresentaram, na Radio Cruzeiro do Sul, "A Jardineira", o último gran-



Roberto, o sincero interprete de valzas e canções, que voltou ha pouco a atuar na Radio Difusora São Paulo, PRF-3.

**"O CREME  
WILLIAMS  
ME AGRADA  
INTEGRALMENTE"**

— declara o  
**DR. AMERICO  
R. NETTO**  
ex-membro da  
Missão Olympica  
Brasileira



**F**IGURA de destaque nos nossos meios esportivos, o dr. Americo R. Netto usa Creme Williams porque o "permite barbear-se com grande facilidade". É que Williams, com sua "Dupla Acção", — 1.º: remove a secreção oleosa que envolve cada fio de barba, permitindo á agua amollecêr o cabelo completamente; 2.º: amacia a periphèria es-

camosa da epiderme, de modo que a navalha passa rente á base da barba, removendo fio por fio. Para conseguir uma barba bem feita, use, tambem, o famoso Creme Williams. E, depois de barbear-se, applique Aqua Velva, para conservar a pelle limpa, fresca, macia.

Para obter amostras de Creme de Barbear e Creme Dental Williams, envie 1\$ em sellos á Caixa 2407-Rio.

AQUA VELVA E  
CREME DE BARBEAR  
**Williams**



de sucesso carnavalesco, num arranjo, em "swing", de autoria de Gaó.

— Ubirajara, o veterano e sempre querido cantor da Record, passado o Carnaval, voltou a cantar musica mexicana, na qual vai muito bem.

— É hoje que a Imprensa vai conhecer oficialmente as novas instalações da Radio Cultura, PRE-4. Sua inauguração dar-se-á possivelmente no dia 4 de abril proximo, apresentando uma interessante ópereta escrita carinhosamente por Enéas Machado de Assis, na qual a Cultura homenageia suas co-irmãs bandeirantes, nela tambem tomando parte artistas de todas as emissoras de São Paulo.

— Agnello Macedo, ex-"speaker" e atual redator da Radio Difusora, acaba de apresentar seu primeiro livro de versos, "Lua nova", do qual leu alguns trabalhos no "Hora do Brasil", do dia 11 do corrente, recebendo, por isso, muitos cumprimentos, aos quais juntamos os nossos.

— Dia 17 último, foi, pela primeira vez, irradiado, na novel "Rede Tupy", da PRG-2 e PRG-3, um "Concerto Souza Lima". Nesse concerto, que não precisamos dizer agradou como os demais, sob a regencia do grande pianista e maestro Souza Lima, foram apresentadas a Orquestra Sinfonica Tupy e o Jazz Sinfonico PRG-2.

— A Bandeirante, PRH-9, está lançando dois concursos da Cinédia, que prometem ter grande repercussão. Um refere-se a argumentos para cinema. O melhor argumento para um film brasileiro, sem regionalismos, receberá um premio de réis 5:000\$000; outro é sobre "astros", que a produtora de Adhemar Gonzaga procura em São Paulo: dois "astros", isto é, um "astro" e uma "estrela". Os candidatos escolhidos terão um contrato de um ano com a Cinédia.

CONCLUE NA PAG. 62

CARIOCA





**PHOSPHATINE**  
**FALIÈRES**  
o meu mingau predilecto ..

**ESSES OLHOS**  
pedem protecção!



A luminosidade excessiva irrita os olhos dos recém-nascidos. Lavolho beneficia e clareia, trazendo alívio em cada gota.

**LAVOLHO**  
CONFORTA OS OLHOS

**SALVADAMA**

É A SALVAÇÃO DAS  
SENHORAS



O numero 1 é um tónico regulador muito próprio para as mocinhas magras, palidas e rãs.

O numero 2 é um regulador depurativo que combate, com segurança, todas as perturbações do organismo das mulheres, regularizando as suas funções e depurando o sangue.



Heloisa Vasconcellos, a "Ruth Etting" do Brasil

**FIGURAS DO RADIO**

# HELOISA VASCONCELLOS

**H**ELOISA Vasconcellos, essa Heloisa que alcança tanto sucesso, interpretando no nosso "broadcasting", canções norte-americanas, nasceu em Paris. A cantora da Rádio Tupy, que acaba de renovar seu contrato, extensivo à congênere de São Paulo, é uma criatura fina por excelência. Canta o gênero vienense, francês, e ainda sobra tempo para a melodia brasileira.

Dotada de uma sensibilidade artística muito rara no nosso meio radiofônico, Heloisa Vasconcellos é a criatura mais simples deste mundo. Não conhecem? Nem por brincadeira a gente devia fazer uma pergunta dessas. O que, entretanto, muita gente ignora, é a vida de Heloisa quando não está cantando.

\*

Todos os dias, às 11 horas, quando o relógio da praça 15 se prepara para anunciar as badaladas, entra no Ministério da Viação, uma jovem alta, trajada com certo apuro, usando óculos levemente escuros e trazendo sempre nos lábios um lindo

sorriso acolhedor.

Entra. Dá um bom-dia ao porteiro. Dirige-se ao elevador. Cumprimenta o ascensorista. Sobe. Chega à seção, onde há muitos papéis para despachar. Põe o chapéuzinho no cabide e em poucos minutos, começa a trabalhar. Vendo essa criatura tão simples, ninguém dirá que ela seja uma das mais fulgurantes "estrelas" do "broadcasting" brasileiro.

Um dos seus últimos triunfos tem sido a apresentação de músicas norte-americanas adaptáveis pelo formato melódico à sua tessitura. Através do microfone da rede dos "Diários Associados", a Ruth Etting brasileira nos tem apresentado, com grande sucesso, as canções lançadas pelo cinema.

Heloisa Vasconcellos não tem predileção por autores. Há, porém, certas canções que ela canta com mais frequência. Seja Mozart, Schubert ou Joubert de Carvalho. O principal é que a melodia seja bonita. Heloisa parte desse princípio: acima de Beethoven e de Bach, está a arte. A arte com A maiúsculo...





## *Semana sonora da* **RADIO NACIONAL**

1. Aí está Nuno Roland, a voz bonita da Nacional, o cantor sempre novo, das belas valsas, canções e sambas-canções. Nuno está reformando todo o seu repertório para a temporada post-carnavalesca que já se iniciou. Fotografia feita nos estúdios da Sociedade Radio Nacional, de Nuno Roland e do Conjunto Regional de Dante Santoro, por ocasião do programa Cidade de Uberlândia que a PRE-8 dedica á grande metrópole do Triângulo Mineiro.

2. Orlando Silva venceu o Carnaval, amplamente. Suas criações marcaram os melhores sucessos de 1939. Muito justamente, pois, Orlando se retirou por alguns dias para o interior, onde gozará o seu descanso anual. Despedindo-se do seu público, apresentou tres lindas primeiras audições, que serão os novos estribilhos populares do Brasil. Vemos na gravura o maior cantor da cidade, fotografado ao microfone da Sociedade Radio Nacional, por ocasião do programa oferecido por Iodopeptástan (609), o conhecido depurativo.

3. Nabor Dias, que aparece na gravura acima, ao microfone da Sociedade Radio Nacional, está vencendo no "broadcasting". Precocemente descoberto e popularizado pela PRE-8, Nabor Dias é o legítimo "garoto revelação" da música popular brasileira. Foto do programa "Cidade de Campanha", que a Sociedade Radio Nacional transmite semanalmente, em homenagem á histórica da cidade mineira.

4. Almirante, a maior patente do rádio, volta ao microfone da "Nacional"! Vemos, na gravura acima, o creador do "Hino do Carnaval", fotografado junto ao microfone da PRE-8, depois de seu regresso de São Paulo e das águas. Foto do programa das Lojas Brasileiras, oferta da maior organização do comércio de louças do Rio, com matriz á avenida Passos, 75, e filial á avenida Passos, 104.







Murilo Caldas e Lolita

uma graça petulante e atrevida, uma arte completa no genero, que faz anular quaisquer prevenções, até mesmo as dos chamados "radio-ouvintes depreciadores intransigentes de todo e qualquer empreendimento radiofonico"...

Murilo Caldas e Lolita França cantam sambas e canções dialogados, tirados de um repertorio inteligentemente selecionado e diferente, cuja execução é sempre atraente pela singularidade de que se reveste.

\*

"As opiniões — dizia Alexandre Pope — são como os relógios: nunca ha um que ande certo por outro, mas cada qual regula-se pelo seu".

.....

À simpatica "dupla" que, sem favor, está produzindo uma verdadeira sensação no "broadcasting" carioca, apresentamos os nossos melhores votos de franco progresso.

# PUM!...

## GANHOU 100\$000

### HONRA AO MERITO

Cronica de  
Joaquim Gomes da Silva  
Premiada no Concurso  
Permanente de Contos de  
**CARIOCA**

"Le secret — de plaire dans les conversations — est de ne pas trop expliquer les choses" (Fénelon).

.....

Graças aos desmedidos esforços da direção artistica da Sociedade Radio Nacional estão atuando ao microfone da popular emissora, Murilo Caldas e Lolita França.

Cantando em "dupla", interpretam a nossa musica popular, á qual emprestam um sabor especial, sabendo dar ás suas interpretações um feitiço particular que já vai adquirindo um grande numero de "imitadores"...

Murilo Caldas é um cantor de merito reconhecido, indiscutivel. Possui uma voz harmoniosa e bem satisfatoria, que tanto se identifica com as cantigas da terra de Nosso Senhor do Bonfim como com a cadencia morna dos morros da Cidade Maravilhosa.

Foi o samba, todavia, que lhe marcou a personalidade, esta coisa preciosissima que nasce com a criatura. E foi no samba e pelo samba que o seu nome se tornou nacional, chegando mesmo a ultrapassar as fronteiras platinas, tendo constituido, com a sua graciosa "partenaire" uma das maiores atrações das temporadas artisticas da "La Chaumiére", o elegante centro de diversões noturnas de Buenos Aires. Também ha cerca de um ano Murilo Caldas figurara entre diversos artistas patricios que foram representar a nossa musica tipica na Exposição-Feira Industria do Uruguai, em Montevideu, onde lhe foram dispensadas, de forma destacada, as mais animadoras aclamações.

Lolita França é outro elemento que possui uma personalidade de elite, requintada e fidalga, uma personalidade pouco vulgar, que muito contribue para sustentá-la no pedestal da admiração publica. É dona de um timbre de voz verdadeiramente delicioso, capaz de, por si só, constituir um prazer para os ouvidos mais exigentes. Tem

**Não economize na saúde de seus filhos**



● É erro grave dar qualquer remedio ás crianças, sómente porque é barato. Economise em tudo, menos na saúde de seus filhos. Para o tratamento dos disturbios communs da infancia, colicás, prisão de ventre, falta de appetite, etc., nunca recorra também a purgantes, cuja acção violenta é perigosa até para os adultos.

● Para regularisar o intestino e corrigir as perturbações do estomago das crianças, os medicos recomendam, ha mais de 50 annos, Leite de Magnesia de Phillips. É o laxante e anti-acido ideal, cuja acção suave e inoffensiva o tornaram indicado até para os recém-nascidos.

● Quando seu filho se sentir indisposto, dê-lhe Leite de Magnesia de Phillips, seguindo os conselhos do livrinho "Valiosa Informação", que V. S. poderá obter gratis, escrevendo a Caixa Postal 687, Rio de Janeiro.

## LEITE de MAGNESIA de PHILLIPS

**REGULARISA O APPARELHO DIGESTIVO**







## PARA O ALBUM DO RADIO-FAN — DANTE SANTORO

**D**ANTE Santoro nasceu no Rio Grande do Sul, em plena capital do Estado. Quando abriu os olhos para o mundo, era a época dos "chôros" e dos boêmios. Dante começou a soprar uma flauta. Dentro de pouco, todos os iniciados na arte do violão, do cavaquinho e do pandeiro estavam

reunidos em torno dele. Fez-se dono do instrumento. Dominou. Já de ponta a ponta do Estado, seu nome trazia mais um brasão: era o "canario riograndense". O Rio Grande tornou-se pequeno para o seu sopro cheio da mais limpa sonoridade, e ele transferiu-se para o Rio. Tomou conta

da cidade. Já gravou vinte discos em sólo de flauta, todos de retumbante sucesso. Hoje, Dante Santoro é exclusivo da "Nacional", e seu conjunto possui milhares de "fans". Nasceu em 1904. Pesa 52 quilos. Tem um metro e sessenta e cinco centímetros de altura.



# CONHEÇA O SEU RADIO!

## TRANSMISSORES COMPACTOS

Os nossos amadores têm agora a esplendida possibilidade de modernizar seus transmissores, empregando as unidades independentes que apresentamos nas gravuras e que podem ser adquiridas em Wilmann Xavier. Trata-se neste caso particular, de tres unidades completas, que se podem combinar para construir um transmissor com uma potencia de saída de 100 a 300 watts.

A unidade OD-10 é um oscilador-dobrador á cristal; a BD-40 é um buffer-dobrador, e a PA-300 é um push-pull para amplificador final.

Cada unidade é constituída de todo o material necessario para a montagem, eliminando-se o uso de chassis especiais e perfurações extras. Essas unidades, estão construídas de maneira que se sustêm diretamente sobre o painel. Devido as dimensões compactas dessas unidades, todas as ligações são curtas e diretas, resultando disso aparelhos de muita eficiencia e estabilidade no funcionamento.

É particularmente interessante o sistema de montagem adotado, mediante o qual obtem-se uma consideravel simplificação em face das disposições usualmente adotadas pelos amadores em seus transmissores. Pode-se afirmar mesmo que, essas unida-

porcionam o maximo de isolamento no minimo espaço e peso.

Do mesmo material são as formas para as bobinas.

Na unidade PA-300 as bobinas do "tank" estão montadas tambem ao ar, mantidas unicamente por uma tira de isolantite e de tres pequenos isoladores. Para os amadores que não são muito amigos de montagens complexas, esse sistema agora introduzido no comercio é ideal, pois a disposição mecanica do material nos transmissores sempre constituiu um problema delicado. Inicialmente, a disposição adotada, era da montagem sobre mesa, que foi logo substituída por outras, até chegar ao sistema atual de "racks". Entretanto, nenhum desses processos é ainda verdadeiramente pratico.

Todas as partes ligadas ao amplificador propriamente dito, foram unidas por meio de pequenas cantoneiras de diferentes tamanhos. O unico material que o amador terá que adquirir para completar a montagem do circuito, será um ferro de soldar e uma chave de fenda.

Montadas nos lados do condensador variavel de sintonia, existem duas cantoneiras que mantêm a bobina de placa e os dois condensadores neutralizadores.

O condensador que se vê no plano inferior, é para sintonia do circuito de grade. As valvulas observadas na fotografia, são duas 808, porém qualquer tipo de triodo pode ser empregada, segundo a potencia que se deseja obter na saída.

As dimensões maximas da unidade PA-300 são as seguintes: 13" de altura, 8 1/2 de comprimento e 8" de largura.

O material necessario para realização do circuito, é o seguinte:

- 1 Condensador variavel MTCD-100-B.
- 1 Condensador variavel MTCD-100-C.
- 2 Condensadores neutralizadores N-10.
- 1 Choke de radio frecuencia CH-500.
- 2 Sockets S-4.
- 1 Socket S-5.
- 1 Bobina de placa.

Formas para as bobinas de cinco contactos para cobrir a faixa desejada. Trata-se, como se vê, de mais uma interessante inovação em beneficio do amador que deseja poupar tempo e espaço.

A novidade é americana, e nós aqui registramos, á titulo de curiosidade essa "recentissima".

## 4 PRODUTOS ELEVADOS PELA SUA QUALIDADE



## NOVELLY

a serie negra que Roger Cheramy idealizou e creou para deleite dos apreciadores de boa perfumaria.



AMOSTRAS GRATIS  
Recorte este coupon e receba de seu fornecedor ou na S. A. Perfumarias Roger Cheramy, Alameda Nothmann 1032, uma amostra gratis de produtos NOVELLY.

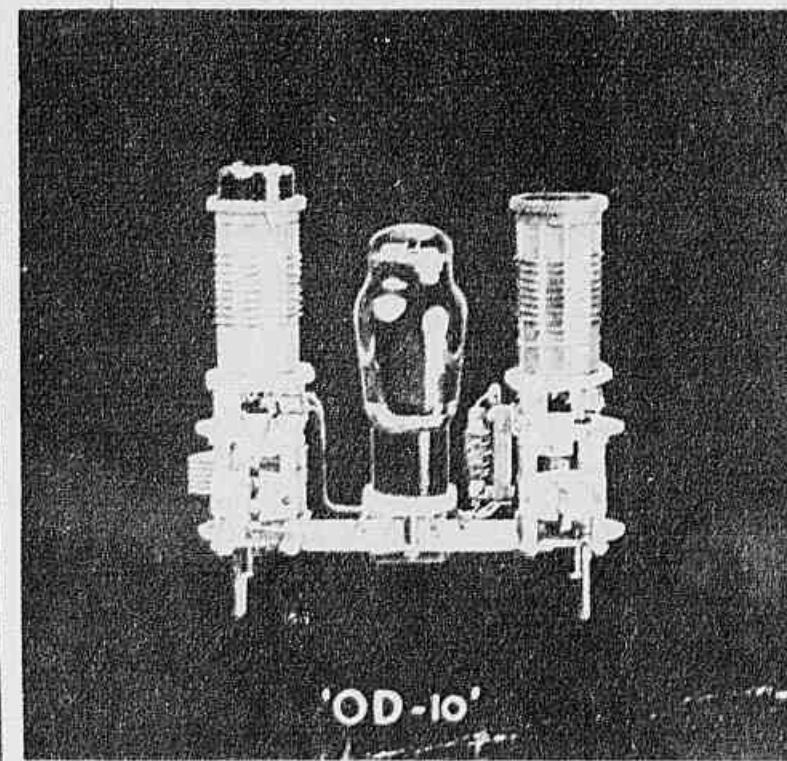
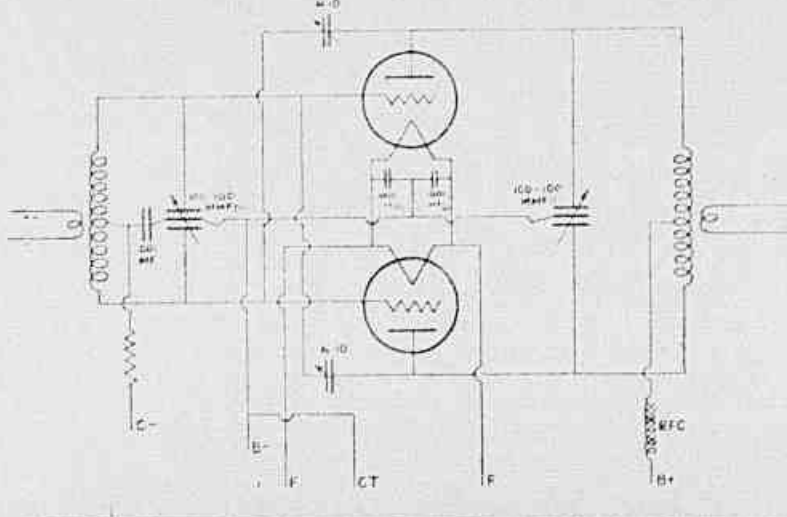
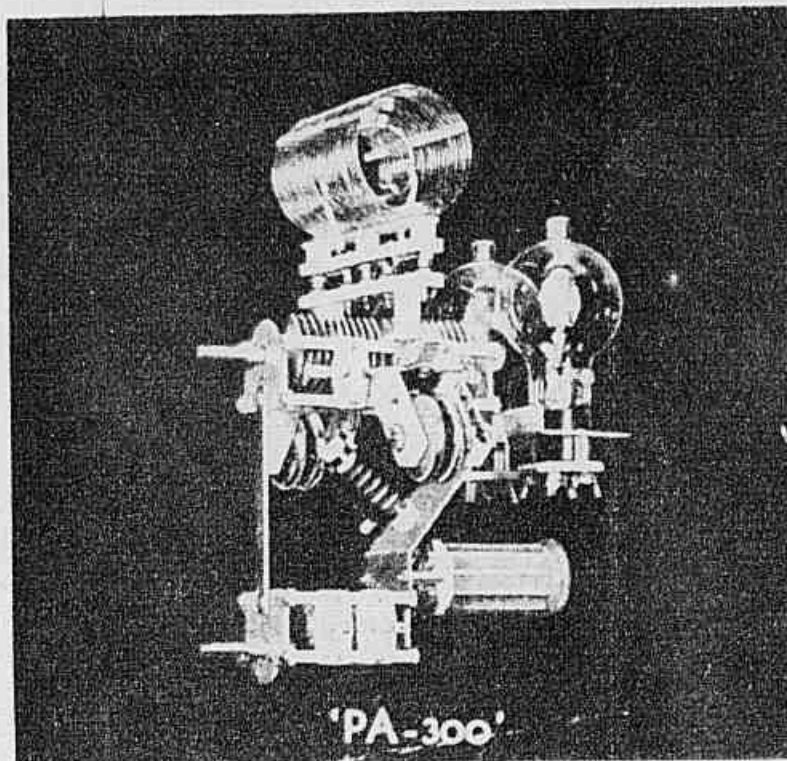
Perfumarias Roger Cheramy  
S. A. — São Paulo

NOME .....  
ENDEREÇO .....  
CIDADE .....  
ESTADO .....

## As pessoas que tosse

As pessoas que se resfriam e se constipam facilmente; as que sentem o frio e a humidade; as que por uma ligeira mudança de tempo ficam logo com a voz rouca e a garganta inflamada, as que sofrem de uma velha bronquite; os asmaticos, e, finalmente as crianças que são acometidas de coqueluche, poderão ter a certeza de que o seu remedio é o Xarope São João. É um produto científico apresentado sob a forma de um saboroso xarope. É o unico que não ataca o estomago nem os rins. Age como tônico calmante e faz expectorar sem tossir. Evita as afecções do peito e da garganta. Facilita a respiração, tornando-a mais ampla; limpa e fortalece os bronquios, evitando as inflamações e impedindo aos pulmões a invasão de perigosos microbios.

Ao publico recomendamos o Xarope São João, para curar tosses, bronquites, asma, gripe, coqueluche, catarros, defluxos, constipações e todas as doenças do peito.



des, ultima palavra da engenharia radiotecnica, estão montadas totalmente "no ar", pois como é facil de se observar nas fotos, existe muito reduzido material isolante entre os accessorios que as integram. Esse pouco material, é uma porcelana especial em folhas bem finas, capaz de pro-

**LOCAO PHENOMENO**

**PHENOMENAL CONTRA A QUEDA DO CABELO**



# OS AMORES DO INCONFIDENTE

## Marilia de Dirceu — O vestido de noiva — Gonzaga e a Conjuração — O casamento do poeta em Moçambique

(Conclusão da pag. 33)

### O VESTIDO DA NOIVA

Homem culto, de elevada posição social, contava o poeta com um largo círculo de relações em toda a provincia. A sua casa da rua do Ouvidor era, pois, o ponto de reunião dos intelectuais da época, que ali se encontravam para os torneios do pensamento nos longos serões amáveis. Nesses instantes, liam-se versos, fazia-se critica literaria, comentava-se a Europa, discutia-se a Revolução Francesa e exaltava-se a libertação dos Estados Unidos. Num tal ambiente não era difficil tambem sonhar-se com a Independencia do Brasil. Foi ali, assim, que nasceu a idéia da emancipação da Colonia.

Gonzaga esposou logo a causa da Republica. Tornou-se a figura central da conjura, aceitando a tarefa de elaborar o es-

tatuto politico da segunda democracia da America. Articulou-se o movimento e marcou-se o dia para o levante. Seria por ocasião da "derrama", pesado tributo que anualmente rendia cem arrobas de ouro á Corôa.

Enquanto isto, o poeta ia trabalhando o código da futura Republica. E tinha vagares para versejar, ocios para bordar a fios de ouro o vestido de cassa branca com que a noiva appareceria deante do altar nas suspiradas nupcias. O dedal de ouro que ele empregava nesse galante mistér, quando da devassa, foi ainda encontrado, figurando no acervo da Inconfidencia.

### CARCERE E EXILIO

Mas, veio a delação de Joaquim Silveiro. O visconde de Barbacena, advertido da trama, suspendeu a "derrama", abortando o movimento patriota. Começam, então, as prisões. Claudio Manoel da Costa, enclausurado na Casa dos Contos, suicida-se de horror. Alvarenga Peixoto é arrancado dos braços de Barbara Heliodora para ser conduzido ao carcere. Gonzaga, escoltado sob algemas, é encaminhado aos calabouços do Rio de Janeiro.

Finalmente, após a longa e minuciosa devassa, vem a sentença. Um unico expiaria na forca o sonho de uma Patria livre: — Tiradentes. Para os demais a pena foi comutada em desterro perpetuo ou temporario. A Gonzaga, coube dez anos de exilio em Moçambique. Ele partiu para a Africa no dia 23 de maio de 1792. Partiu para sempre, para nunca mais mirar o céu do Brasil.

### ELE...

Foi assim o epilogo do suave idilio do poeta. No carcere, porém, ele ainda cantou nenias ao seu amor, durante as horas de esperanças, quando a lembrança da forca não o torturava tanto.

A vida do cantor de Marilia em Moçambique foi das mais tristes. O poeta perdeu na desgraça a sua radiosa vivacidade intelectual. Uma como nuvem escura caiu-lhe sobre o cerebro. Ele tinha crises violentas de desespero, ás quais se sucedia sempre uma melancolia que, não encontrava derivativo em nada. Enfermou gravemente de febres malignas, sendo tratado na molestia por uma familia portugueza que ali residia. Em gratidão, casou com uma das filhas do seu protetor. E teve uma fraqueza, perdoavel apenas pelo estado de espirito em que viveu os seus ultimos dias: — negou, jurando, que amara.

Marilia, esta continuou em Vila Rica, debruçada sobre o seu vestido de noiva, ao pé do altar. Vitima inocente do drama da Inconfidencia, não amou a nenhum outro homem. Morreu aos oitenta e seis anos, assistindo, portanto, á Independencia da Patria e á reabilitação dos seus martires. E conta-se que nunca mais, em toda a sua longa existencia, pronunciou o nome do noivo perjuro. Quando era forçada a se referir ao poeta, dizia, simplesmente, ELE...

## AOS DOENTES

A todos os que sofrem, o Centro Humanitario Salvador, oferece, gratuitamente, orientação e conselhos para tratamento por médicos espiritas. Enviar nome, endereço e sintomas á Caixa Postal 3.904 — Rio.



COMECE, desde já, a incutir-lhe os habitos hygienicos. Evite que elle adquira mau halito, proveniente de uma falta de cuidado da bocca. Faça-o escovar, os dentes, sempre com o Creme Dental Colgate. Sua espuma benefica penetra entre os dentes, removendo os residuos de alimentos que alli ficam, causadores do mau halito e das caries. Colgate realça o brilho natural dos dentes, fortifica as gengivas e deixa na bocca uma deliciosa sensação de frescor.



Creme Dental  
**COLGATE**

GIGANTE 5\$000 — MEDIO 1\$500

RDC-P-39138

## Carioca

Redator-responsavel: Raimundo Magalhães.

Gerente: Vasco Lima.

ANO IV

Numero 179

25 - 3 - 1939

Capital, \$500 Estados, \$600

Assinaturas para o Brasil:

Anualmente ..... 29\$000

Semestralmente ..... 15\$000

Para o estrangeiro:

Anualmente ..... 50\$000

Semestralmente ..... 28\$000

CARIOCA mantém um concurso permanente de contos, aberto a todos os leitores, distribuindo semanalmente, um premio de 100\$000 — e um concurso de opiniões sobre o movimento radiofonico brasileiro e estrangeiro, com a distribuição de outro premio semanal de 100\$000. NOTA: A redação não mantém correspondencia a respeito dos concursos, em suas paginas cu particularmente, nem devolve os originaes não aproveitados. A indicação de que este ou aquele trabalho foi premiado a encontrarão os interessados na propria publicação dessas colaborações. O grande volume semanal da nossa correspondencia nos impede de atender individualmente ás solicitações de respostas.





Esta dupla de "ases", Aracy e Orlando Silva, foi lançada pela Guanabara



Odette Amaral e Benedicto Lacerda aprenderam o "b-a-ba" na Guanabara

## ONDE OS "ASTROS" DE HOJE APRENDERAM O "B-A-BA" DO RADIO

A GUANABARA MARCOU O INICIO DA CARREIRA DE VARIOS CANTORES, IMPLANTOU NO RIO A "HORA DOS CALOUROS" E FOI A PRIMEIRA QUE TRATOU O OUVINTE COM INTIMIDADE...

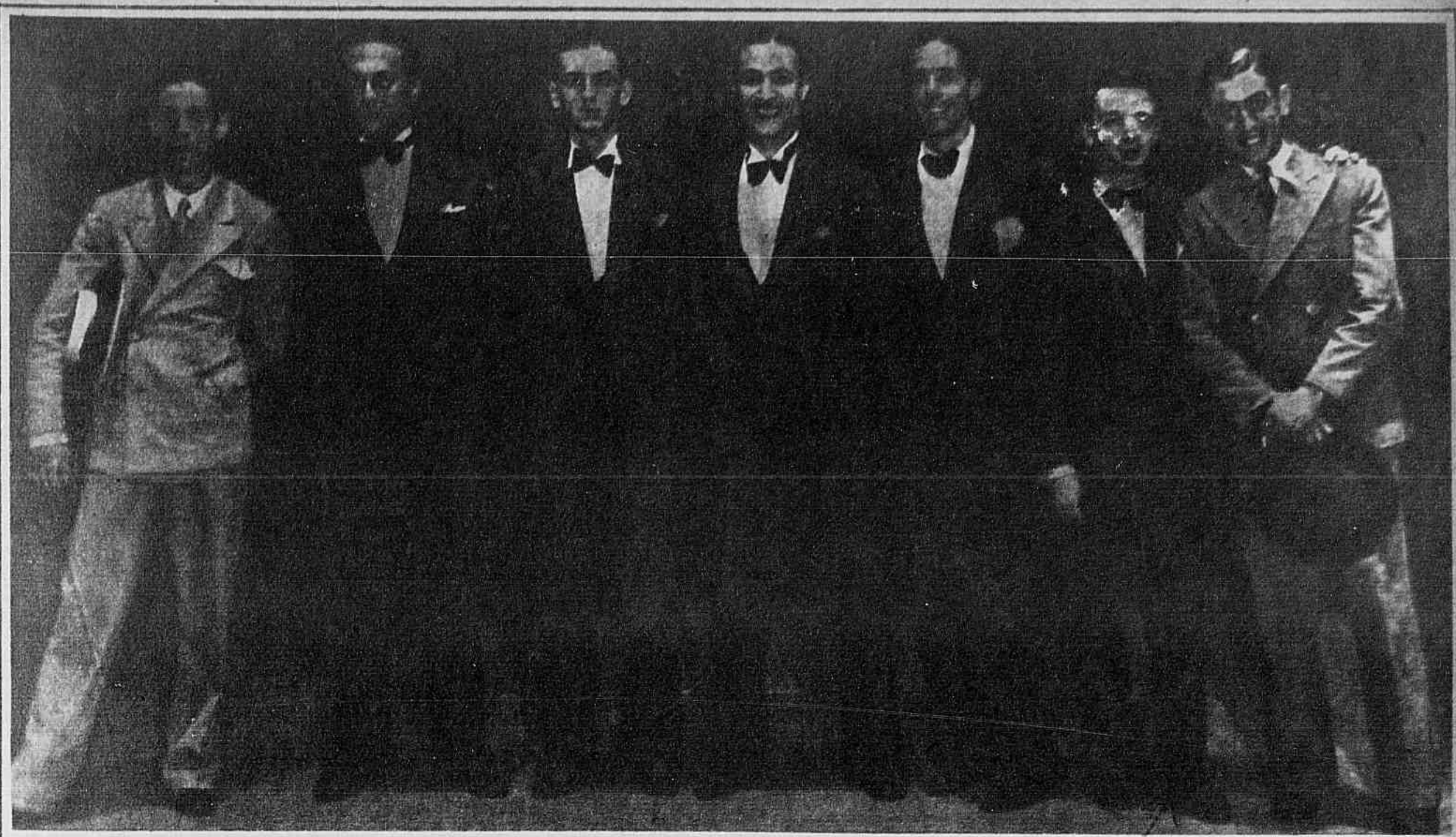
EXISTE no Rio uma irradiadora que desde a sua fundação tem-se preocupado em estabelecer intimidade com o publico, sondando-lhe as preferencias, auscultando-lhe as necessidades e servindo-lhe com eficiencia: é a Radiô Guanabara. A sua direção compreendeu que mais forte que a torre da antena (e a Guanabara a tem fortissima), é a força forte da simpatia; por isso escolheu para "speaker"-chefe o Christovão de Alencar, um dos camaradas mais donos da simpatia carioca, tanto que ha seis anos vem, pelo microfone, tratando as meninas brasileiras por "garota bonita", e os homens por "amigo velho". Daí a razão pela qual todas as mulheres do Brasil têm um sorriso agradecido, e todos os homens um abraço cordial para o locutor insinuante. Provêm dessa inteligente substituição do terrível "Vossa Excelencia" ("V. Excia. já levou os caramelos "Besuntados"? V. a., minha senhora, deve usar o esmalto "Farolina"...), pelo camaradissimo e brasileiro "você", que Christovão descobriu, tão importante quanto a America do Christovão Colombo ou o falecido "vovô indio" do Christovão Camargo, provêm do sincero "você" o numero verdadeiramente norte-americano dos telefonemas que a Guanabara recebe durante as suas quinze horas diarias de irradiações: dois por minuto; seiscentos e cinquenta e sete mil telefonemas por ano, o bastante para enlouquecer um exercito de telefonistas si os nossos aparelhos não fossem automaticos. Christovão de Alencar é um conhecedor profundo da alma carioca; bacharelou-se em samba pela academia de Vila Isabel, o curso mais perfeito do Brasil, cheio das gloriosas tradições de Noel Rosa, Chico Alves, Nássara e outros pontifices do ritmo.

Em Vila Isabel, o "speaker" (ele quer que a gente escreva, nacionalmente, "espiquer") da Guanabara enamorou-se do suburbio; viu a vasta poesia da "zona norte", e decidiu fazê-la cantar pela boca de outros, através de uma estação que lançou em primeira mão os cantores mais afamados do Brasil.

\*

Orlando Silva cantou pela primeira vez na vida ao microfone da Guanabara; hoje é o cantor numero 1 do Brasil. Odette Amaral é, tambem, um lançamento felicissimo dessa estação; iniciou a sua carreira na





O nosso radio tendo já seus mortos gloriosos, tem a sua historia. Eis aqui uma fotografia historica. Nela, além de Nôno, Petra de Barros, Christovão, Sylvio Caldas e Nássara, aparecem Luiz Barbosa e Noel Rosa.

Radio Guanabara. Benedicto Lacerda também surgiu ao microfone chefiado por Christovão. Aracy de Almeida também conquistou ali os seus primeiros fans. Emilinha Borba, Stella Maris, Newton Paes, Manézi-

nho Araujo, João Petra de Barros, Gilberto Alvés e outros, consolidaram suas situações no conceito do publico cantando na emissora da rua Primeiro de Março.

Em 1933, logo depois da inauguração de sua estação, Christovão de Alencar fundou ali a "Hora do Amador", o primeiro dos programas chamados de "calouro" ir-

CONCLUE NA PAG. 62

\*

F. MARQUINO

EXTRACTO  
Nº 1330  
Nº 1332-M

LOÇÃO  
Nº 1320

COLÔNIA  
REDUZIDO Nº 1300  
PEQUENO Nº 1301  
MEDIO Nº 1302  
GRANDE Nº 1303

ROSE DE GALLY  
Nº 1300

**Rosa de Gally**  
DE GALLY

E O SONHO CÔR  
DE ROSA DOS PERFUMES

DISTRIBUIDORA  
PERFUMARIA LOPES  
RIO - S. PAULO



# EDMUNDO SILVA NA "NACIONAL"

Foi desse jeito que Edmundo Silva se iniciou no rádio. Hoje, que já percorreu outras emissoras, que já cantou na Transmissora, Cruzeiro e Guanabara, Edmundo Silva tem um número de ouvintes bem interessante. Entretanto, a fan n. 1 não deixa de lhe telefonar todas as vezes que ele canta.

Certa ocasião, numa roda de artistas de rádio, falava-se em torno dessa fan. Orlando Silva, seu irmão, foi quem explicou:

— Qual misterio, qual coisa nenhuma. A fan que todas as vezes telefona para o Edmundo, é "Dona Balbina". Não conhecem Dona Balbina?...

Naquele dia, o misterio foi desvendado. Todo o mundo na rádio ficou sabendo quem era a criatura que todas as noites dá o primeiro "boa-noite".

Dona Balbina, mãe extremosa, é a criatura mais camarada desse mundo de Nosso Senhor Jesus Cristo. Quer um bem "roxo" aos seus filhos. Divide com todos a sua bem-querença. No principio, era porque o Orlando tinha cartaz. Mas, quando se soube que quem primeiro ligava o telefone para o Edmundo, era ela, a turma parou com a "afinação". O amor que Dona Balbina dedica a Orlando é o mesmo que dedica ao Edmundo. Não desfaz num, nem noutro. Equitativamente. Nada de mais xodô por um do que pelo outro. Si o Edmundo não tem a fama do Orlando, não custa-

Edmundo, Dona Balbina e Orlando Silva, em pose especial para CARIOCA



## Atendendo a um telefonema

**V**Al indo muito bem, esse cantor de outro dia. Sem grande alarde de publicidade, Edmundo Silva conquista o seu lugar no nosso "broadcasting".

Começou em 1937, na Educadora. Não tinha repertorio. Ninguém o apresentou. Apareceu sozinho. Fez o "test". O diretor-artístico franziu o rosto. Disse:

— Dá um saltinho, amanhã, á tarde. Ensaie com o regional dois ou tres numeros novos, que á noite, eu te encaixo no programa.

Dito e feito. Foi o primeiro que "riscou" na estação naquela tarde. Sentou-se. Botou para esperar. Passou seguramente tres horas aguardando o acompanhador. Não desanimou. Com calma e paciência, ensaiou os numeros. Á noite, fez o seu quarto de hora. Agradou. O contra-regra, terminando o programa, disse-lhe que, no telefone,

uma voz feminina queria com ele falar.

Foi. Efetivamente, uma criatura estava do outro lado da linha. Era a sua fan numero 1. A primeira que lhe felicitava pelo sucesso.

Os colegas que faziam "ponto" em redor, "envenenaram" logo. Começaram a dizer que era farol dele em cima dos outros. Intrigas. Mexericos. Coisas de rádio...

Edmundo Silva não deu ouvidos. Continuou cantando e atendendo, com toda a fleugma ao seu telefonema. Aos poucos, as coisas foram melhorando. Quando a sua fan n. 1 desligava o aparelho, principiaram a aparecer outros chamados. Era a popularidade que vinha chegando.



# Uma fan que nunca deixa de lhe dar o "boa-noite" amavel - As proximas gravações do creador de "Quem tem amor, não dorme". — Reportagem de Julio Pires. — Especialmente para CARIOCA. —

rá a alcançá-la. E depois, no Brasil é assim mesmo. Só ha pressa para casar...

\*

No domingo passado, o fotografo de CARIOCA surpreendeu Edmundo Silva em sua residencia. Enquanto prepara não prepara a maquina, fomos conversando.

Um bate-papo, assim logo de manhã, pode parecer extravagante. Entretanto, não é. Abre até o apetite para o almoço. E mais a mais, a gente vai conhecendo as ultimas novidades. Fala Edmundo Silva:

— Parece que desta vez, a coisa vai mesmo...

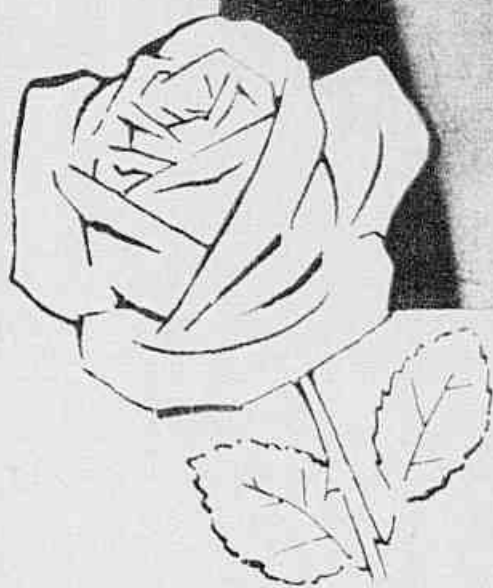
— Vai mesmo, o que?

— Gravação. Então não sabes? Para o Carnaval que passou, gravei na Victor os frêvos "Onde está meu amor", de Fernando Lobo, e "Quem tem amor, não dorme", de Capiba. Você compreende como são essas coisas. Ha sempre um bruto receio na estréia. Por isso, tive medo. Para que não confessar? Mas o meu "santo", esteve por mim. Ajudou-me um bocado. Os discos agradaram e cheguei até a receber cartas de felicitações, apesar do meu nome não aparecer na "chapa". A renuncia, valeu um convite que acabo de receber. A minha proxima gravação, que terá lugar por estes dias, será "Aqui se faz, aqui se paga", da senhorita Ivone Rebello, e "Não castigue o teu sinhô", da dupla que impõe respeito: Ataulpho Alves e Dunga.

A conversa não parou mais. Fala disso, conta aquilo. Um inferno! Quando olhamos para o relógio, já o sol procurava o poente. Puxa! Como as horas passam depressa no verão!...

Edmundo Silva, não te preocupes com o "veneno" que brota no "Nice". Continua estudando os teus programas. Procura a

convivencia dos bons autores. Nada do disse, me disse. Conversa clara. Põe de lado o chamado "lero-lero". Isso não dá camisa para ninguém. O que interessa, é meter as caras. Aparecer. Sem cabotinismo, também se vence. Nada de precipitações. O filho de Dona Balbina não pode fracassar...



SEU ENCANTO DEVE DURAR

MAIS QUE O DAS *Rosas*

● A beleza é um patrimônio e como tal deve ser protegida! Tanta coisa conspira contra ela: a ronda implacável do Tempo, aborrecimentos, a multidão de pequeninas impurezas trazidas pelo ar e que se depositam sobre a pele. Eternize o frescor de sua mocidade, usando no seu banho diário o sabonete Gessy, cuja espuma, macia e perfumada, contém a vitamina da beleza — garantia de proteção para a sua cutis.

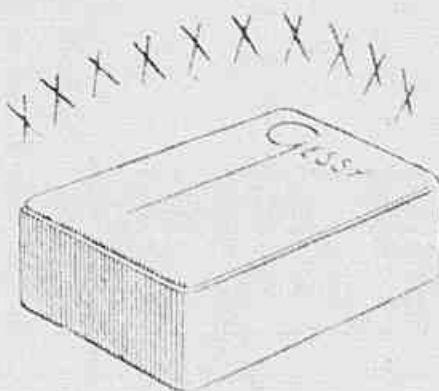
USE TAMBÉM ÊSTES PRODUTOS GESSY:

PARA A PELE: Pó-de-Arroz, Talco, Água-de-Colônia

PARA OS DENTES: Creme Dental

PARA OS CABELOS: Bandolina, Óleo, Loção, Brilhintina

SABONETE  
**GESSY**





# POR TRÁS DO DIAL...

## O SUCESSO DA SEMANA

O reaparecimento do aplaudido autor de "Camisa listrada" constituiria por si só uma nota de grande sucesso si ele não chegasse

se "abafando" com "Uva de caminhão". Assis Valente, que se ausentou por longo tempo das "batucadas da Praça Onze", surge de novo, depois de uma fase de trabalho intenso na sua profissão de dentista protético, preparador de bocas que, quem

sabe, mais tarde virão interpretar com dupla admiração as suas produções!

A voz de Carmen Miranda foi quem anunciou o regresso de seu autor predileto, cheia de contentamento, por ter falhado a previsão do "anunciaram e garantiram que o mundo ia se acabar"... que seria a sua ultima composição.

Publicando a letra desse original samba-revista, atendemos aos inumeros telefonemas que temos recebido e á promessa de a registarmos aqui com a maxima brevidade.



*Eu sei...*  
**defender a saúde dos meus!**

**A** SSEIO é protecção da saúde, principalmente quando se tem em casa LYSOL, o desinfectante economico e seguro, usado nos maiores hospitais. Basta uma colherinha para um litro d'água. LYSOL, altamente concentrado, mata os germens nocivos que se escondem nas fendas e recantos mais occultos, é excellente na hygiene intima das senhoras, é util para lavar as mãos das crianças e, applicado em cortes e ferimentos, evita infecções. LYSOL, inoffensivo, quando usado nas doses indicadas, sem perfume, de segura efficacia, é a defesa do seu lar e da sua familia!



Cada frasco traz instruções completas sobre o uso do LYSOL.



O cheiro característico do LYSOL dá-lhe a certeza da eficiencia.

**"Lysol"**  
(Marca Registrada) **DESINFECTANTE**

Unicos Distribuidores para o Brasil: Carlos Kern & Cia. Ltda. - Rua da Alfandega, 144 - Rio



Iole Rhodes, fiel interprete do nosso "folklore", que após cumprir contrato com o Radio Club, irá de novo a Portugal, onde já foi vivamente aplaudida.

## UVA DE CAMINHÃO

Samba-revista de Assis Valente

Já me disseram que você andou pintando  
o sete  
Andou chupando muita uva dessa de caminhão,  
Agora anda dizendo que está de apendicite  
E vai entrar no canivete, vai fazer operação.

Acabe com os

# CALLOS

que tanto o aborrecem.

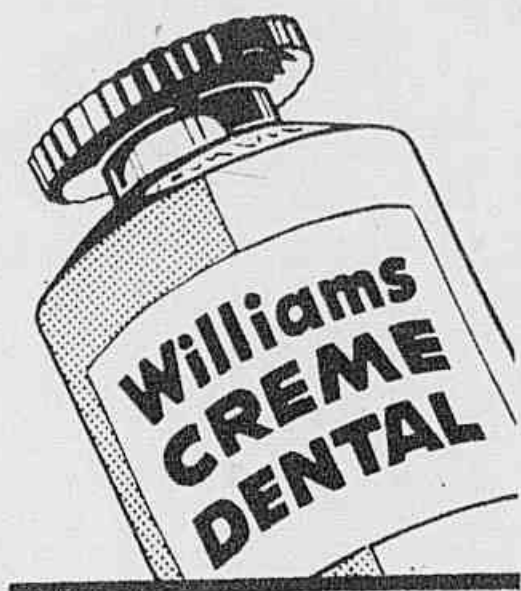
Para eliminar com raiz callos e callosidades, applique-lhes, ao deitar-se, a POMADA MAGICA DE HANSON. Ao levantar-se, submerja o pé em agua quente e o callo sahirá de vez e sem dor.



# NOVO!



**WILLIAMS** é o creme dental de confiança! É o único no Brasil aprovado pela Associação Dental Americana. Não arranha — limpa e alveja os dentes e deixa o hálito fresco e agradável. Experimente-o hoje.



Ói que tem a "Floresbela", nas cadeira dela,  
Andou dizendo que ganhou a "flauta de bambú"  
Abandonou a batucada lá da praça Onze  
E foi dançar o "Pirolito" lá no Grajaú.

"Caiu o pano da cuica" em boas condições  
Apareceu "Branca de Neve e os sete anões"  
E "na pensão da D. Stela" foram farrear  
"Quebra, quebra, gabiroba, quero ver quebrar".

Você no "Club dos Quarenta" deu o que falar  
Cantando o "seu Caramurú" bota o Pagé p'a brincar  
Tira não tira o Pagé, deixa o Pagé farrear  
"Eu não te dou a chupeta, não adianta chorar".

## NOTICIÁRIO

A cantora patricia Olga Prager Coelho, que tem recebido na Europa os maiores aplausos da crítica, organizará no próximo dia 29, um concerto de músicas sul-americanas selecionadas. Esse recital será irradiado pela nova emissora alemã "D. J. Q."

— A atuação de Mauro de Oliveira, o querido interprete de tangos da "Nacional", é um número de grande atração da emissora da praça Mauá.

— Georges Moran, o inspirado autor de "Perfume de mulher bonita", vai dirigir um programa que terá como título

"Conjunto Balalaika", na Radio Ipanema.

— Dyrzinha Baptista gravou, com muito éxito, "Noite azul", outra produção de Assis Valente para a nova temporada.

— As irmãs Medina estão cumprindo vantajoso contrato com a Radio Sociedade Gaúcha, de Porto Alegre.

— A PRD-3, Petropolis Radio Difusora, comemorou no domingo passado, a data de seu aniversario, oferecendo aos seus ouvintes um movimentado programa de estudio, que se prolongou das 14 ás 24 horas.

— A Radio Cruzeiro do Sul apresentou aos seus ouvintes uma excelente cantora de tangos, "Princesita", que, ao que soubemos, firmará contrato com a Organização Byington.

— O programa "Acredite si quiser", está agradando, apesar da insistencia dos anuncios... Ouça para acreditar!

— Na Radio Ipanema, ha uma cantora de sambas que se chama Leonora Amar, cantando com muita graça.

— Os "Hermanos Hernandez" voltaram a atuar no microfone da emissora de Santo Christo, onde já obtiveram esplendido sucesso.

— Foi muito aplaudida a radio-revista "Sem pés nem cabeça", original de Victor Costa, irradiada na terça-feira, 13, pela "Nacional".

— Assis Valente, o popular compositor de "E o mundo não se acabou...", voltou ás atividades radiofonicas com aquela "bóssa", que o consagrou.

— A cantora Iole Rhodes, que com tanta expressão vinha interpretando musicas do nosso "folk-lore" na Radio Ipanema, acaba de assinar contrato com o Radio Club para uma temporada.

— Linda Baptista foi convidada para atuar, por algum tempo, numa emissora paulista, levando em seu repertorio musicas ineditas, da compositora Alice Chaves.

— Na quarta-feira da semana que

(Conclue na pag. 63)

T. TARQUINO

**A sedução feminina se completa e se valoriza com o suave colorido das faces e o acento prodigioso dos labios. Aumente o fulgor de sua beleza usando o rouge e o baton**

# LaLaque

Sua boca ficará maravilhosa, seus olhos fulgirão mais com a harmonia creada pelo matiz das faces, aumentando a fascinação de seu rosto encantador.

Distribuidora: PERFUMARIA LOPES — RIO — SÃO PAULO

Caroca



# JOAN CRAWFORD VEM AO BRASIL

(Continuação da pag. 24)

um dos grandes nomes da cinematografia mundial. Ha pouco mais de dez anos, era ela ainda uma ignorada dançarina de "night-clubs" de pequena projeção, de cujo ambiente saiu, então, sob o nome de Lucille Le Souer, para atuar nos teatros da Broadway. De dançarina, passou a atriz, e de atriz, quer

agora passar a cantora. Sua vida é uma novela, cheia de capitulos emocionantes. Já viveu sob varias personalidades, teve varios romances de amor sensacionais, trabalhou ao lado das mais celebres figuras da tela, desde Lon Chaney e Clark Gable... Seu nome verdadeiro é Billy Cassin, mas já adotou, legalmente, o seu pseudonimo cinematografico, hoje celebre.

Joan Crawford começou a trabalhar no cinema, em películas do "Far-West" e foi a companheira de algumas aventuras de Tim Mac Coy. Daí passou aos films de Lon Chaney, que era o Boris Karloff do cinema silencioso, figurando pela primeira vez com destaque no papel de dançarina, em "O monstro do circo". Desde então, sua carreira tem sido uma sucessão de brilhantes triunfos, e o cinema falado, em vez de diminuir-lhe, aumentou-lhe o prestígio.

Alguns dos seus films, como "Possuida", "Redimida", "Quando o diabo ataca", "Com o amor não se brinca", "Tres amores", "Vivamos hoje", "O pecado da carne", "Grande Hotel", "Mulher... e nada mais!", "Mulher sublime" e

outros, ficaram na memoria dos fans como trabalhos que definem uma personalidade. Joan Crawford completou ante-ontem 31 anos de idade. Nasceu a 23 de março de 1908, em Santo Antonio, no Texas. Sua estréia no teatro se deu em 1922, em Chicago, na revista "Innocent Eyes". Em seguida, trabalhou em Nova York, nas revistas de Leo Schubert, "Passing Show" e "Winter Garden". Em Hollywood, tudo lhe sorriu, menos o amor. Casou-se com Douglas Fairbanks Junior, divorciando-se em 1933, para em seguida desposar Franchot Tone, de quem acaba de se separar ha meses. Ha rumores de que, neste momento, Joan Crawford alimenta um novo romance...

## Submarinos

Os submarinos estão na ordem do dia. A recente declaração do terceiro Reich, prevenindo a Inglaterra de que se propunha atingir a paridade, nesta arma naval, causou sensação na nossa aliada e na França. As ultimas noticias sobre casos de espionagem, na Alemanha, e da fuga de documentos referentes á construção intensiva dos submarinos germanicos, mais atualidade estão dando ainda á apreciação do valor militar dos mesmos submarinos. Não são concordantes as opiniões dos tecnicos ingleses, franceses e americanos a

este respeito. Daquí derivam as suas diretivas opostas em politica naval.

A imprensa britânica não acredita muito na eficacia desta arma marítima. Justifica o seu otimismo da seguinte maneira:

Os aparelhos que permitem revelar a presença dos submarinos são infinitamente mais perfeitos hoje que em 1918. As bombas que permitem destruí-los são também muito mais potentes. De resto, si o raio de ação dos submarinos aumentou pouco, os seus meios de combate progrediram bastante. Demais, material e guarnições não aguentam, por muito tempo, o serviço

que é extremamente fatigante e exaustivo.

O primeiro exige reparações frequentes, nas docas. O segundo, de quando em quando, um repouso reparador. Em resumo: a Inglaterra pensa ter menos a temer os submarinos no futuro, do que na ultima guerra.

A opinião francesa e norte-americana, como dissemos, é contrária. Concluem que o papel mais ou menos operante e eficaz do submarino, depende da situação politico-geografica de cada país. Tal é o modo de ver do Chefe do Almirantado americano, Leahy.



Ann Miller (Columbia Pictures)

Obtenha uma  
cutis juvenil com a

## CERA MERCOLIZADA

A moda atual exige pouco "maquillage"; para fazer sobressair a beleza é necessário, portanto, que a cutis seja naturalmente lisa, alva e jovem. O uso diario da Cera Mercolizada (Mercolized Wax) é o unico processo infalível de conservar a sua cutis jovem e encantadora. A Cera Mercolizada faz desprender-se toda a camada externa da pele em particulas minuscultas, eliminando da sua tez as queimaduras de sol, os panos, rugas e todas as imperfeições. Cera Mercolizada revela a beleza oculta. Carminol é o "rouge" perfeito que lhe agrada completamente. Adere durante o dia todo. Carminol pode ser obtido na cor preferida, em pó ou tablete.

A venda em todas as farmacias, lojas e perfumarias.

## CERA MERCOLIZADA

conserva a cutis jovem!



## Cinco executores da pena capital que jamais sabem se mataram ou não

Em Salt Lake, nessa América do Norte prodigiosa em novidades sensacionais, os condenados á morte podem escolher qualquer das tres seguintes fórmulas de execução: cadeira elétrica, forca ou fuzilamento. Um bandido chamado Deering, que matou um comerciante para lhe roubar o automovel, escolheu a ultima das tres maneiras de lhe acabarem com a vida e, certa manhã, com a cabeça escondida num capuz negro lá foi para a camara de execução, sentando-se e deixando-se amarrar de pés e mãos sem um protesto. Cinco *sheriffs*, como aqueles das fitas americanas, cuja identidade se conserva secreta, puseram-se em fila atrás de um pano colocado a 10 metros e onde se abriram cinco buracos por onde passavam os canos das espingardas, numa das quais se meteu uma bala de pólvora seca, para sossego da consciencia dos executores, pois as armas haviam sido distribuidas á sorte. Feito isto o *sheriff*, chefe da região, foi para o lado da cadeira e levantou o braço. Cinco tiros soaram — e Deering morreu. Os cinco *sheriffs* ficarão eternamente na duvida se mataram ou não o miserável.



# MODAS



## LEITORA A MIGA

Sua carta amavel e delicada trouxe-me uma duvida ao espirito, Lais. Penso que, como você, talvez muitas das minhas leitoras ainda não tenham percebido que o nome "Suely" foi por mim escolhido para responder á leitora que me consultar.

Portanto, "Suely" bem pode ser você, como a sua amiguinha mais intima, como a leitora da mais remota provincia.

Para todas terei sempre uma palavra de afeto, um conselho sincero, basta que se dêem ao trabalho de me escrever. Fico satisfeita ao saber que tem usado, e com bons resultados, as receitas de beleza publicadas em CARIOCA; continue o tratamento, pois a perseverança é tudo.

Escolhi para você diversos modelos e este penteado com mimosas florzinhas, girando entre "boucles". Para a mocinha que vai ao seu primeiro baile, é realmente encantador. Quanto ao veniz para unhas, dê preferência a um de tom claro, rosa antigo, por exemplo. O rubí é muito vivo e será uma nota dissonante junto ao seu vestido branco. Espero, pois, minha querida amiguinha, que o seu primeiro baile seja um grande acontecimento, e que você encontre aquele "principe encantado" que vive nos sonhos de todas as jovens.

Afetuosamente sua.

MARION.





O CHAPÉU DE PALHA, DE  
ABA LARGA E COPA FLORI-  
DA, É COMO UMA AUREOLA  
SOBRE UM ROSTO JOVEM,  
ILUMINADO POR UM BELO  
SORRISO

*As Irritações da Pelle  
e do  
Couro Cabelludo*

podem degenerar em manifes-  
tações pustulares e eczematosas.  
Faga-as desaparecer imediata-  
mente com applicações de

**LAVOL**  
LÍQUIDO ANTISÉPTICO

ESTE SERÁ O SEU VESTIDO  
DE BAILE, "SUELY", FEITO  
EM RENDA BRANCA DE  
CHANTILLY, TRAZ SOBRE A  
AMPLA SAIA "RUCHES" DE  
TULLE. O CORPETE JUSTO É  
LIGEIRAMENTE FRANZIDO.  
UM BABADINHO ARREMA-  
TA O DECOTE E, NA CIN-  
TURA, UM VELUDO AZUL  
PRENDE PEQUENO "BOU-  
QUET" DE DELICADAS FLO-  
RES, QUE SERVIRAM TAM-  
BEM DE MOTIVO PARA O  
BROCHE E A PULSEIRA





A ESCOLHA DE UM VESTIDO PRATICO E BONITO, NÃO É ASSIM TÃO SIMPLES COMO PARECE. OLYMPE BRADNA PARECE TER RESOLVIDO BEM ESTE PROBLEMA, POIS ESTE VESTIDO ESTAMPADO, DE SAIA FEITA COM QUATRO PANOS E BLUSA ENTREMADA DE SEDA BRANCA COM UMA COLINHA DE FORMA COLEGIAL, É DOS MAIS GRACIOSOS QUE TENHO VISTO.

POR MAIS BATIDOS QUE ESTEJAM OS TECIDOS LISTRADOS, CONTINUAM SEMPRE EM MODA. AQUI TEMOS UM FEITIO BASTANTE CURIOSO. A BLUSA, EM SENTIDO HORIZONTAL, MOSTRA-NOS O TECIDO COM TODAS AS LISTRAS. A SAIA, PREGUEADA, OCULTA-AS PARA QUE POSSAMOS APENAS ENTREVÊ-LAS COM OS MOVIMENTOS DA MARCHA.





## COMPLEMENTOS HARMONIOSOS DA "TOILETTE"

**A**S nossas queridas leitoras encontrarão aqui dois belos vestidos de verão e diversos complementos essenciais á elegancia feminina. O primeiro é composto de saia de linho branco e casaco com "pois" multicores.

Para a tarde, o outro, em estampado, traz juvenil e gracioso "jabot" de organza.

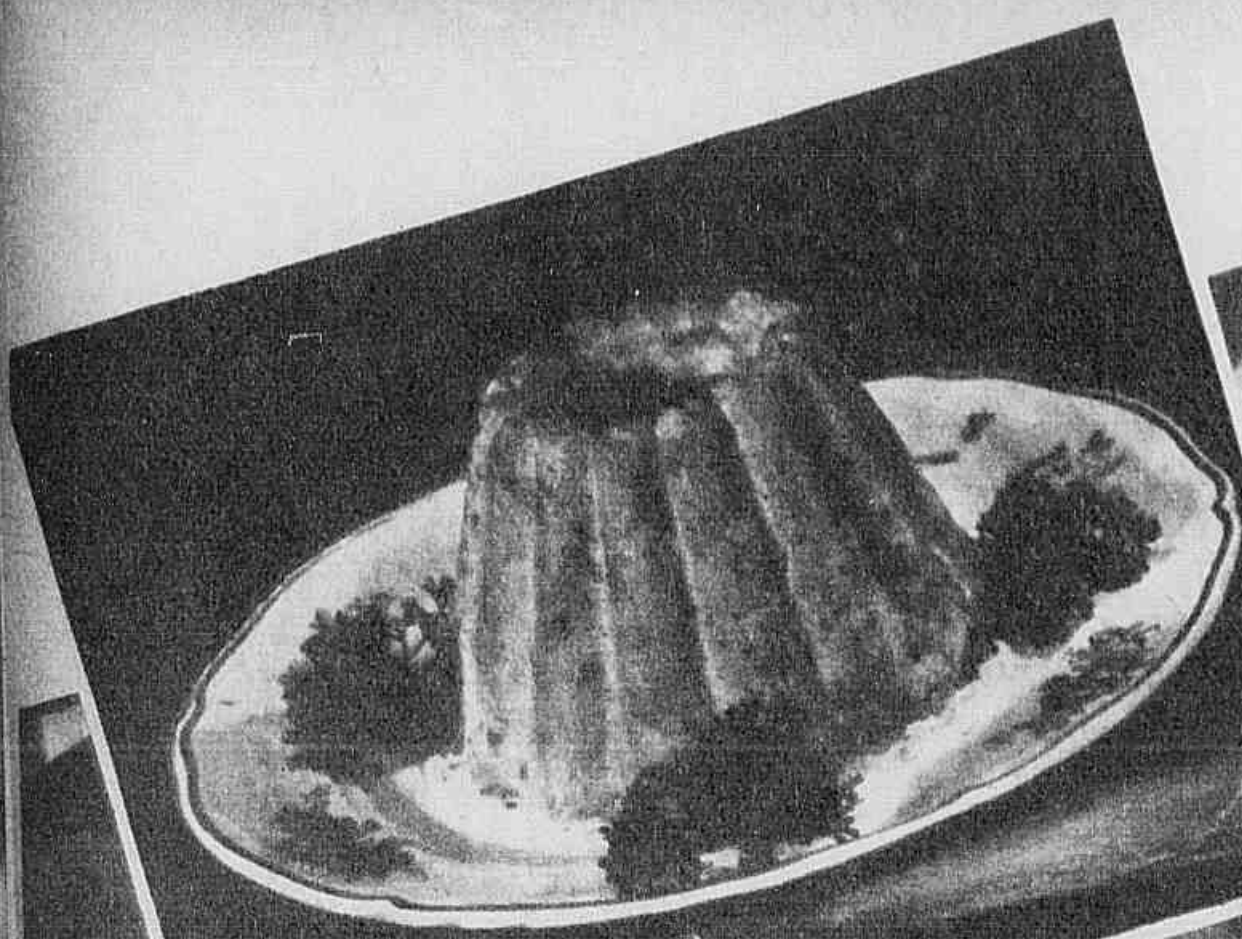
Nos detalhes, vemos um cinto e bolsa de couro azul, chapéu Panamá e luvas de camurça, de forma original, que servem de complementos á "toilette" da manhã.

Linda bolsa de camurça preta, luvas de filet, sapatos pretos e um primaveril chapéu de palha adornado de flores completam a "toilette" "d'apres-midi".









# RECEITAS PARA MADAME

**M**UITAS e muitas vezes a dona de casa vê-se na obrigação de preparar, em poucos momentos, um chá, um jantar, um "lunch", e, quando não conta com uma perfeita cozinheira, quanta confusão, quanto atropelo!

Nada de grave haveria se tudo isso não acarretasse mau humor e nervosismo, coisas que a mulher deve sempre evitar, mormente diante de estranhos.

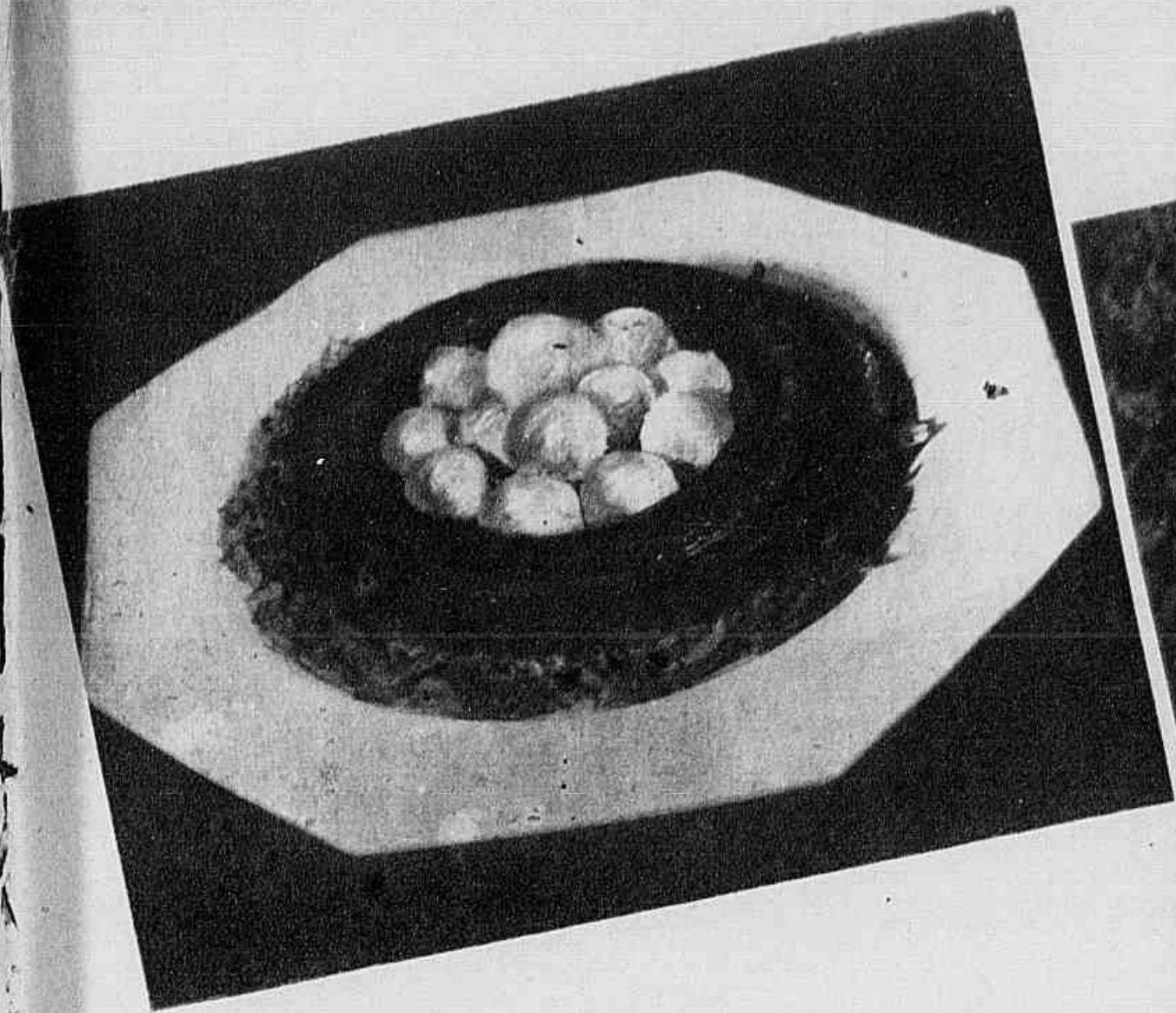
Lembre-se, minha senhora, que a sua gentileza, o seu "savoir-faire" podem bem esconder as falhas que a sua pouca prática não conseguiu evitar.

Ninguém resiste a um gesto de simpatia, e a humanidade está sempre pronta a receber, com prazer, frases amáveis e cumprimentos lisonjeiros.

Portanto, madame, para facilitar sua difícil tarefa, **CARIOCA** oferece-lhe algumas receitas.







### PUDIM DE PEIXE

Depois de limpar um bom peixe, cozinhe-o em água a ferver com cebolas, cenouras, salsa, sal, pimenta. Separe as postas grandes sem espinhas, nem peles. Parta em rodélas 4 ovos duros. Ponha uma fatia de pão, de uns 4 dedos de largura, de molho em 3 chicharas de leite, passe numa peneira, e junte 6 gemas, 1 colher de farinha, 2 de queijo ralado, 2 de manteira derretida, 1 calice de vinho branco fino; tempera bem e junte as claras em neve. Arranje a massa, as postas de peixe, os ovos em camadas dentro de uma fôrma untada; polvilhe com queijo e leve ao forno para assar. Tire da fôrma e coloque num prato. Sirva com molho de tomate.

\*

### SALADA DE PERAS

Recheie as peras com geleia vermelha. Coloque num prato de vidro sobre folhas de alface.

\*

### GELEIA DE CEREJAS

Faça uma geleia de cerejas em forma de círculo. Guarde em lugar fresco. Na hora de servir, coloque num prato sobre folhas de alface cortadas em tiras. Ponha no centro bolas de queijo.

\*

### SOBREMESA DE FRUTAS

Dentro de uma taça coloque pedaços de bolos de amendoas, frutas, um calice de licor e creme de Chantilly.

\*

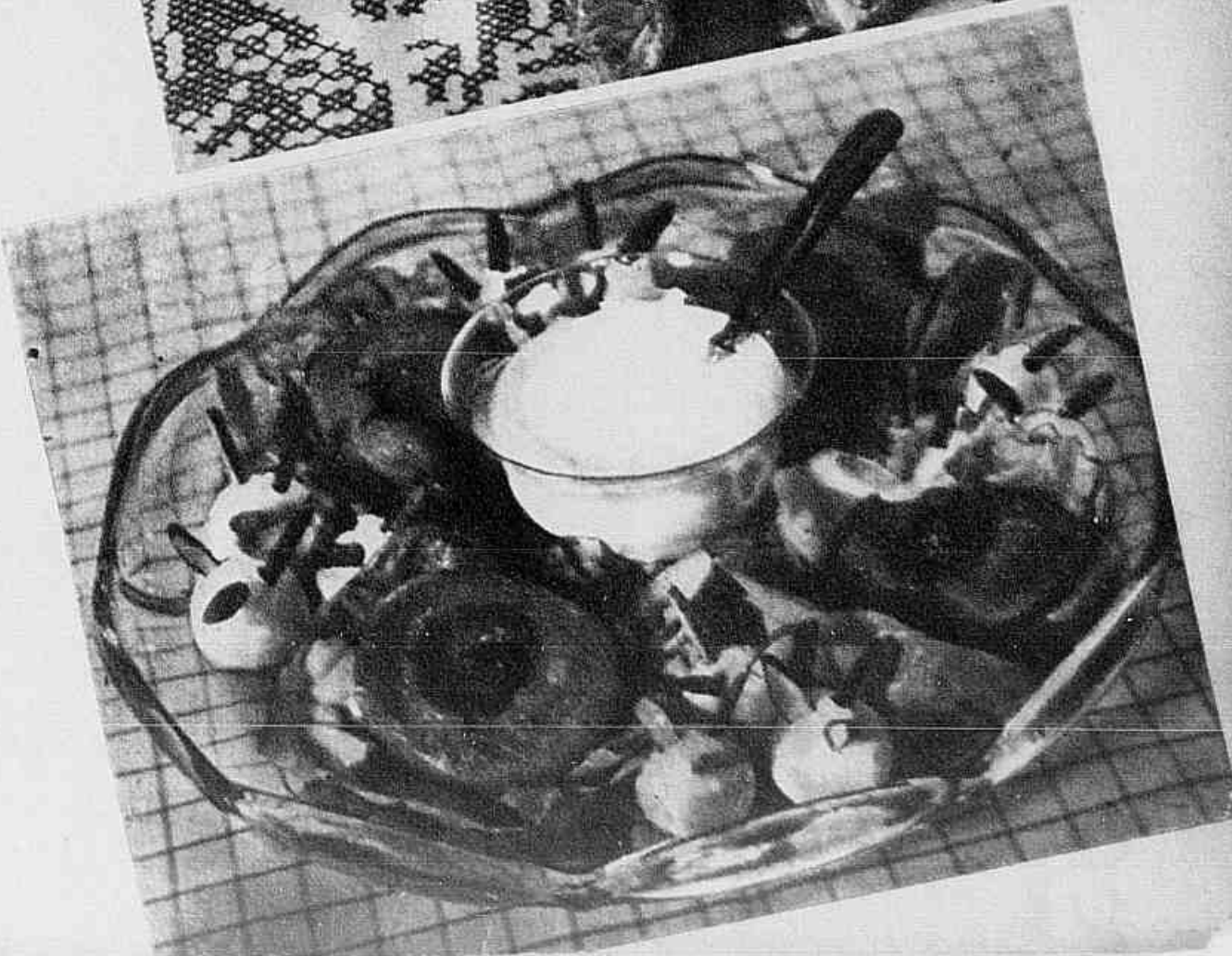
### NEVE DE MAÇÃS

Maçãs recheadas ao redor. Faça um puré de maçãs, tempere com limão, açúcar e rum. Bata em neve 2 ou 3 claras, junte aos poucos açúcar e o puré de maçãs. Coloque no centro de um prato de cristal, e coloque as maçãs ao redor.

\*

### SALADA DE PESSEGOS

Corte os pessegos, pondo no centro ameixas. Coloque-os sobre folhas de alface e sirva com bolas de queijo. No meio do prato coloque uma taça de "mayonnaise" misturada com creme de Chantilly.







#### CUIDE DE SEUS OLHOS

Use sempre oculos escuros quando sair ao sol. Lubrifique as palpebras, sob os vidros, com um oleo especial. Lave os olhos com uma loção calmante quando voltar para casa.





#### IMPERMEABILIZE SEUS CABELOS

Vaporize seus cabelos com uma loção levemente oleosa antes de ir para a praia. Isto ajuda a mantê-los secos sob a touca de banho e evita que fiquem descoloridos ou queimados. De vez em quando seque ao sol seus cabelos logo depois de os lavar. Use um creme ou brilhantina especial para as pontas ressequidas, e escove-o durante todo o verão.

#### LEMBRE-SE DAS CALORIAS

Não se esqueça delas ao planejar seus menus. Lembre-se que as calorias são unidades de "calor". Beba suco de frutas cítricas, elas alcalinizam e um corpo alcalinizado é um corpo fresco.

#### ESCOLHA PERFUMES SUAVES

O seu perfume de verão deve ser tão fresco como um jardim depois da chuva. Ado-



## PARA VOCE, "MORENINHA QUERIDA", QUE MORA NA AREIA TODO O VERÃO

te um perfume de flores suaves.

#### BRONZEIE-SE COM MO- DERAÇÃO

Não permita a sua pele adquirir um tom mais escuro que o de um café com leite fresco. O tostado violento endurece a expressão, além de estragar a pele. Resgarde a sua cutis e as suas mãos com

um óleo, creme ou loção protetora, invisível sobre a pele. Use-a generosamente e com frequência.

#### MAQUILE-SE DE ACORDO

Na praia, mantenha um aspecto natural... sem demasiado artifício. Limite seu "maquillage" ao mínimo: creme protetor, lapis nos lábios, brilho nas palpebras.



Elegante vestido em lã azul, com bordados de "soutaches".  
Blusão ligeiramente cintado. Decote "drapé".

★

Vestido de crêpe "mousse" com recortes de crepe da china,  
em tom contraste. Botões dourados e frisos de ouro contornan-  
do os enfeites.



# REGULADOR XAVIER

*o remédio ideal das mulheres*

FABRICADO SOB DUAS FORMULAS COMO EXIGEM A CIENCIA E O BOM SENSO:  
Nº1 PARA OS FLUXOS ABUNDANTES E SUAS CONSEQUENCIAS  
Nº2 PARA A FALTA DE FLUXOS E SUAS CONSEQUENCIAS





*A mulher, é tanto mais querida e requestada quanto maior simpatia desperta ao sorrir.*

*Eucalol, o creme dental recomendado pelos melhores dentistas, proporciona à mulher a ventura de um sorriso perfeito que é, por si, a promessa de uma felicidade.*

*Pelo menos duas vezes ao dia, ao levantar e antes de deitar, lave seus dentes com todo o cuidado.*

*Acostume-se a lavar a boca após as refeições para impedir que fiquem retidas, entre os dentes, partículas de alimentos.*

*Ao limpar os dentes, passe a escova naturalmente num movimento alternado de cima para baixo.*

*Siga estes conselhos e use, para a asepsia bucal, o excelente creme dental EUCALOL, recomendado pelos melhores dentistas.*



**CREME  
DENTAL**

**Eucalol**



## Nomes que a História guardou

(Conclusão da pag. 12)

experimentou, nesses trabalhos. Nem parou de estudar quando descobriu, afinal, a 20 de agosto de 1897, o tipo de mosquito — "delicado mosquito pardo de asas manchadas e posição peculiar ao pousar", dizia ele — que era o instrumento do paludismo para a sua devastação terrível nos trópicos.

Nos meios oficiais, entretanto, e como sempre acontece, Ross foi, quando não combatido, pelo menos tratado com indiferença. Foi em vista disso, sentindo a falta de ambiente para a continuação de suas

pesquisas, que Ross abandonou o Serviço Médico da Índia para aceitar a cadeira de medicina tropical na Universidade de Liverpool, de onde pôde então falar melhor para o mundo científico da época.

A consagração não tardou. Em 1902 recebeu o prêmio Nobel de medicina, e outros lauréis recebeu, embora de envolta a dissabores de varia natureza, como a sua discussão com Grassi, etc. A glória trazia-lhe o cerco da inveja.

Ross lamentava que a Inglaterra não tivesse prestado atenção ao progresso da higiene tropical, enquanto os Estados Unidos se avantajavam com os seus princípios, dando o exemplo ao mundo inteiro.

Ronald Ross deixou a sua cadeira em 1913 para ir exercer sua profissão em Londres, onde pouco antes lhe haviam recusado uma cadeira de proto-zoologia. Foi especialista em molestias tropicais no Colegio Rings, e depois diretor do Instituto Hospital Ross de Molestias Tropicais, fundado em 1926. Foi ainda diretor da revista "Science Progress" e consultor do Governo, para os assuntos de malária, durante a Grande Guerra.

As suas conclusões científicas deram lugar a que se organizasse, perfeitamente o combate ao paludismo nos países tropicais. E desse ponto de vista, pode dizer-se que se deve um pouco a Ross a construção do canal do Panamá, uma vez que, sem a profilaxia do terrível mal endêmico, não teria sido possível a realização daquela imensa tarefa.

Consagrado pela ciência do seu tempo, mas apesar de tudo pobre — quase na miséria chegou mesmo a confessar, varias vezes, em entrevistas à imprensa — Ronald Ross morreu em Londres com 75 anos de idade. A morte ainda o foi encontrar trabalhando contra o paludismo, lutando como um herói contra o inimigo que jurava combater até o fim.

## Que pensa você da velhice ?

A velhice é a ultima etapa da existencia. Pode ser sadia e agradável, e prolongar-se com plena satisfação da criatura. Tudo depende de orientação, de controle, de "consciência" da velhice. Seja você velho ou moço, convem de todo modo ler o excelente livro do Dr. Nicolau Ciancio, "Quer viver muito?" — em que se encontram, metodizados e expostos com exemplar clareza, todos os pequenos e grandes problemas da velhice. É um caminho seguro para a ansianidade vigorosa, otimista e brilhante.

Editado pela S. A. A NOITE — Editora

À venda em todas as livrarias

PREÇO: 12\$000

## GRATIS

Está doente? Quer saber o que tem? Mande nome, idade, profissão, residência, envelope selado para resposta, endereçado à Caixa Postal 509 — Rio.

**PHILAGYNA**

THEODULE  
WOLFF

PESSARIO  
PRESERVATIVO



DA **MULHER**

A DAMA ELEGANTE E FINA  
USA SEMPRE PHILAGYNA

## Entrevistando Ann Sheridan

(Conclusão da pag. 22)

films americanos na Alemanha e na Italia, estamos absolutamente á vontade para realizar essa obra...

John Garfield, companheiro de Ann no film "They Made Me a Criminal", vinha entrando e perguntei-lhe o que pensava do rapaz.

— Um excelente companheiro, e acredito que será dentro de pouco tempo um rival muito sério para Paul Muni...

John Garfield, a um gesto seu, aproximou-se também, e depois de um aperto de mão, segredou-me:

— Cuidado com essa gente

que descende de índios...

Ann sorriu, alegremente, e confirmou:

— É verdade, sim. Meu avô sentia um grande orgulho em nos contar que toda a família tem sangue nativo nas veias... Sendo que ele proprio era quem possuía a maior dose...

Foi então que descobri, muito contente, que Ann também sabe falar espanhol, graças á indiscreção de Garfield.

— Vamos, menina, diga alguma coisa em castelhano pa-

ra o representante de CARIOCA.

Ann tentou dissuadi-lo de insistir na pilheria, e todos nós rimos com as suas excusas. O fotografo aproveitou o momento de bom humor e bateu a chapa. Ann despediu-se então com um jovial "hasta la vista, buena suerte!

John, um camaradão, esse rapaz, segredou-me ainda que ela será oficialmente apresentada como "estrela" em "Naughty but Nice", com Zazu Pitts e Ronald Reagan.

## Pergunte o que quiser

(Conclusão da pag. 30)

— A sua pergunta é facil de ser respondida, Raul Ramos, de São Paulo. Os films atualmente em produção nos studios da Warners são os seguintes: "Confessions of a

Nazi Spy", o film que desmascara a espionagem germanica nos Estados Unidos, com Edward G. Robinson, Lya Lys, Francis Lederer, Paul Lukas, George Sanders e Dorothy Tree; "Each Dawn I Die", com James Cagney, Jane Bryan e George Raft; "Nancy Drew, Trouble Shooter", o terceiro de uma série de films policiaes, com Bonita Granville, John Litel e Frankie Thomas;

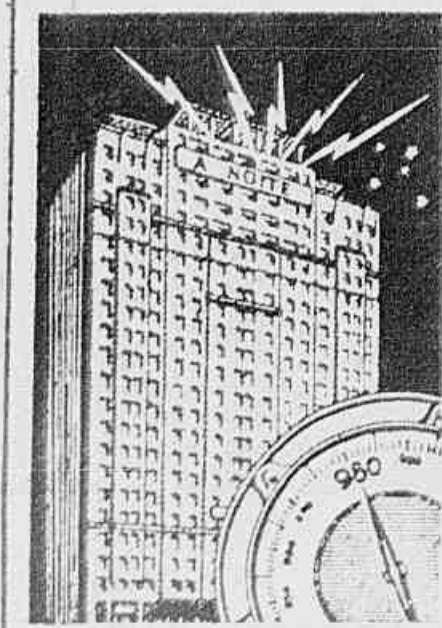
"Student Nurse", com Marie Wilson, Margaret Lindsay e Rosella Towne; "The Old Maid", com Bette Davis e Miriam Hopkins, que reunião, hein?; "Battle of City Hall", com um elenco de "astros" e "estrelas"; "Waterfront", com Humphrey Bogart, Gloria Dickson e Frankie Burke; "Sons of Liberty", com Claude Rains e Gale Sondergaard. Está satisfeito, Raul?

— Sim, as Irmãs Lane aparecerão novamente juntas em "Fly Away Home", Sylvia Wallace, de Belo Horizonte, Minas. Esse film não é, entretanto, uma sequencia para o admiravel "Quatro filhas". É, pelo contrario, uma comedia. O elenco é que é quasi o mesmo, pois conta com Rosemary, Priscilla e Rosemary Lane, Gale Page, Jeffrey Lynn, Dick Foran e Fay Bainter. Só Fay não apareceu em "Quatro filhas", que, aliás, já pode ser considerado como um dos melhores films do ano.

— Lee Tracy voltou ao cinema, Lucy Lemos, Rio. Ele estava em Londres, interpretando o principal papel masculino de "Idiot's Delight", a famosa peça teatral de Robert Sherwood, que a Metro levou á tela com Clark Gable. Nós veremos esse film com o titulo de "Este mundo louco". Mas, voltando a Lee Tracy, ele já está trabalhando em "What's a Fixer For" para a RKO-Radio, em companhia da veterana Peggy Shonnon.

— Nós também estamos esperando ansiosamente por "Juarez", Olinda Carvalhal, de Recife, Pernambuco. Ha pouco recebemos a primeira foto de Paul Muni na sua caracterização de Juarez e, para falar a verdade, nem o reconhecemos. Essa caracterização é algo de maravilhoso, pois Muni se parece mais com Juarez que o proprio Juarez. O film deve ser também uma verdadeira maravilha, pois ha outros artistas de grande merito no elenco.

APRESENTANDO ESTE CONMI-  
TE O LEITOR DE "CARIOCA"  
TERÁ INGRESSO NO ESTUDIO  
DA SOC. RADIO NACIONAL.



**RADIO**  
**Carioca**  
SOCIEDADE  
RADIO NACIONAL



# CINCO ERROS EM 4 LINHAS

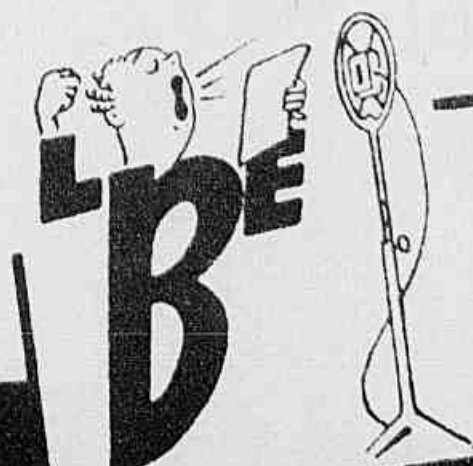
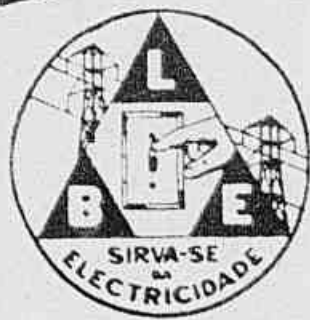
*e ella tem diploma de dactylographa!*



**P**OR que esse enorme coe-  
ficiente de erros?

A má iluminação responde eloquentemente a essa pergunta! Sob luz escassa e deficiente nenhum auxiliar, por maior esforço que faça, póde produzir o maximo.

Estude as condições de trabalho e proporcione aos seus auxiliares iluminação correcta, ampla e adequada. Comprará, por pouco preço, um augmento sensível na sua producção.



*Ouçã nosso programma:*

EM TODAS AS ESTACOES  
DE RADIO DESTA CAPITAL

**LIGA BRASILEIRA DE ELECTRICIDADE**

**"SIRVA-SE DA ELECTRICIDADE"**



# Onde os "astros" de hoje aprenderam o B-a-Bá do Radio

CONCLUSÃO DA PAG. 43

radiado no Rio de Janeiro. Por essa época Ary Barroso, o mais celebre animador dessa especie de irradiação em nosso país, era o pianista da orquestra que atuava na Radio Guanabara.

\*

Certa vez a Guanabara fez um concurso entre os seus ouvintes, inquirindo a especie de musica preferida por eles; 16.000 ouvintes optaram pela musica popular; 1.000 pela musica de classe. Contudo a direção da radio não dá aos seus ouvintes a pequena percentagem de musica artistica que eles indicaram. Dá-lhes como uma admiravel constancia, uma hora diaria de boa musica fina, que, por sinal, vem sendo muitissimo bem aceita. Dessa irradiação têm participado os "ases" brasileiros do canto e virtuosos de varios instrumentos.

Entre os programas populares que giram sob a direção de Christovão de Alencar deve ser mencionado a "Hora Rio-Platense", o mais popular programa de tangos do Brasil; mantem-se desde a fundação da Guanabara, assim como o programa de musica fina.

\*

BOA PELLE  
RINS NORMAES  
FIGADO SÃO

UREDOL

LAB. HARGREAVES - RIO

## Eles querem filmar com Greta Garbo!

CONCLUSÃO DA PAG. 27

jas e casinos a beira-mar. Geografia de gente de Hollywood...

Durante a conversa ouvi a coisa mais sensacional em Hollywood: os Irmãos Ritz afirmam que teriam muito prazer em fazer film, ainda que curto, com Greta Garbo. Imaginem!

Ao apertar-me a mão, ouvi um estalo e assustei-me. Era uma das gracinhas de Al. Todos riram no estudio e eu não me zanguei com a historia.

Os Ritz são filhos de comediante. Cursaram a "high-school", em Brooklyn. Mas desde crianças mostraram as suas intenções de se tornarem os "nuts" da vida e da cena. Foram expulsos do collegio e fizeram-se profissionais de não

A Guanabara renovará, brevemente, o seu "cast". Para tanto trata de descobrir entre a gente carioca os valores novos que integrarão o elenco. Quatrocentos amadores já estão inscritos para participar das provas que por um processo de eliminatórias, os conduzirão até ao microfone que deu sorte á tanta gente hoje celebre.

## PR-Bandeirante

(Conclusão da pag. 35)

Henock Sampaio Moraes, "speaker"-chefé da Radio Cultura, PRH-5, de Poços de Caldas, esteve em São Paulo, a passeio, a semana passada.

José Marcilio, ótimo elemento do Conjunto Regional da São Paulo, PRA-5, e que é o melhor de merito, acaba de assinar contrato de gravação de duas composições suas, que serão apresentadas em "concerto" na voz do "cantor das multidões", Orlando Silva. Trata-se de "Coqueiro velho", que Marcilio escreveu em parceria com Fernandinho, e samba "Suplicas", valsa, em parceria com Octavio Gabus Mendes, diretor da Bandeirante, e Déo, cantor da Record.

"Cinco minutos na cidade" é um interessante programa de reportagens da Cruzeiro do Sul, PRB-6.

Nelson Pinto e Silva, que esteve afastado durante quasi dois meses, voltou a atuar como "speaker" ao microfone da Record.

Na sua proxima inauguração, a nova Cultura apresentará Lita Landy, interprete de canções internacionais, que veio da LR-3, Radio Belgrano, de Buenos Aires, Conjunto Tipico "Habana", de Cuba, o tenor húngaro, Dr. Nicolas Szélö, Jorge Fernandes, o grande interprete do nosso "folklore", e outros "astros".

Cinco estréias apresentou a Difusora no corrente mês: Roberto, Maria Felmann, Ricardo Alves, Vilma Torres e Roberto Moreno. Os dois primeiros são elementos já conhecidos e apreciados, e os

tres ultimos elementos estreados, mas de valor inegavel.

Desde o dia 1º do corrente está se apresentando bi-semanalmente ao microfone da Tupy, a cantora francesa Suzanne Rim, que tem agrado sobremaneira.

Fernando Altenfelder Silva é um dos mais novos locutores paulistas e já possui elevado numero de fans, devido á bonita voz que possui, assim como á sua dicção clara e á espontaneidade com que encara o microfone. Fernando Campos é o pseudonimo que Altenfelder Silva adotou, e sob o qual atua na Radio Excelsior, em que lê os noticiarios de 18.30, 21 e 23 horas, diretamente da redação da "Folha da Manhã".

Armando Duval continua agradando na Bandeirante. Sua bela voz e sua sincera interpretação têm-lhe valido muito para conquistar uma verdadeira legião de admiradores.

"Estrelas do futuro" é o programa de calouras da Radio São Paulo. Só admite aspirantes do belo sexo, não tem "gongo" nem "espirituosos" para ridicularizar as concorrentes, etc. É, enfim, um programa que procura, realmente, crear artistas.

Diariamente, entre 22 e 23 horas, Sivan apresenta na Radio Educadora o seu "Teatro gracioso", com real sucesso.

A Radio Cruzeiro do Sul de São

## TONICO IRACEMA

CONTRA

CABELLOS  
BRANCOS  
QUE DÁ DO  
CABELLO  
CASPA



levar nada a sério neste mundo. Gostam de sport e preferem o basket-ball a qualquer outro. Todos tres são ótimos ginastas, e a sua vitalidade é impressionante. Gostam de saltos perigosos e ensaiam diariamente para os seus numeros nos films e para conservarem a forma, como qualquer campeão.

## ESTA' ADIANTADA A FILMAGEM DE GRAHAM BELL

CONCLUSÃO DA PAG. 19

preciso do senhor". Na outra sala, Tom Watson (Henry Fonda), que estava ao fone, ouviu distintamente a voz do seu chefe, que chegava pelo fio!

Estava inventado o telefone, a luta estava finda! No Lyceum Hall, em Salem, foi feita com grande sucesso uma demonstração publica. Bell recebe um convite para ir á Inglaterra fazer uma demons-

tração á rainha Victoria, e compreende que é a fortuna que chega para ele, seu ajudante e Mabel.

Entretanto, os representantes da Western Union não acreditam que um pobre professor de mudos, que eles supunham ignorante de eletricidade, tivesse feito a surpreendente invenção do telefone. Encontram um falso inventor e apresentam-no ao Tribunal, onde iniciam contra Bell, uma ação de reinvidicação de autoria. Em Londres, Graham Bell recebe as ameaçadoras noticias, justamente quando terminava uma demonstração, bem sucedida, á rainha Victoria, que o autorizara a instalar telefones em Buckingham Palace.

No tribunal, Barrows, o advogado da Western Union, apresenta cinco pessoas, que também trabalhavam na invenção do telefone, e embaraça Bell, que não consegue provar que tinha desenhado o seu invento antes de 1896. A

questão parece perdida. É quando Mabel surge no Tribunal e apresenta uma carta de amor, que Bell lhe enviara, escrita em um pedaço de papel, onde estavam os desenhos do telefone. A carta estava datada de 11 de junho de 1875! A Western Union estava derrotada, fazia-se justiça a Graham Bell.

Toda essa série de episodios após a invenção, é cheia de interesse. Tudo termina resolvido satisfatoriamente, após mais algumas provas de tenacidade de Bell.

E em Boston outra vez, muitos anos depois, em junho de 1915, Bell, com sessenta e oito anos, assistido por Mabel e seus filhos, faz o primeiro chamado transcontinental da historia. A 3.600 milhas de distancia, em São Francisco, Tom Watson atende; e a frase que ouve, vinda pelo fio, foi a que na mocidade, no laboratorio, lhe dera tanta emoção: "Mr. Watson! Venha cá, eu preciso do senhor!"



Paulo apresentará, este ano, mensalmente, um artista de renome, que virá de uma das emissoras que a Organização mantém no Rio de Janeiro.

Na noite de inauguração de seus novos estúdios, a Cultura apresentará, também, Frida Guimarães, contralto de valor, "descoberta" de Enéas Machado de Assis, e a grande pianista brasileira Antonieta Rudge.

Mario Ramos, um veterano do rádio paulista, autor das apreciadas valsas "Ada" e "Colhendo lírios" e demais músicas, que marcaram época, integra, agora, o Conjunto Regional que Fernando Chaves dirige, na Tupy, e de que fazem parte, também: Antonio Rago, violonista de mérito; Verissimo, flautista exímio, e Pingo, um dos mais cotados pandeiristas da Paulicéia.

Aos domingos, a Bandeirante apre-

senta "Dona Benta", programa para crianças, escrito pelo grande Monteiro Lobato e na interpretação da apreciada artista Sagramor de Scúvero.

"Lendas orientais", que Armando Bertoni, redator e artista da São Paulo criou há tempos, e que é irradiado por diversas emissoras em conjunto, voltou a ser dirigido por aquele "broadcaster".

Em maio próximo a Radio Cultura apresentará o Quarteto Pittaluga, que é um grande sucesso na Radio Belgrano, de Buenos Aires.

Mariano e Zequinha, dupla caipira formada recentemente, está agradando muito os apreciadores do gênero. Essa dupla, em companhia do imitador Laureano e do acordeonista Arnaldo Meirelles, atua duas vezes por semana na Radio Tupy.

## Por trás do dial

(Conclusão da pag. 47)

passou, a Radio Transmissora inaugurou o seu rádio-teatro, que foi bem recebido pelos seus ouvintes.

Santos Garcia, o diretor-artístico da PRD-3 de Petropolis está elaborando um plano de reforma geral para a simpática emissora serrana.

A "Nacional" apresentará, todas as terças-feiras, às 22 horas, uma encantadora radio-revista do jovem teatrologo Victor Costa.

## CORRESPONDENCIA

**AMBROSINA MARTINS** (Conchas) — As cartas enviadas por você chegarão, si já não chegaram, ao seu destino. Si os versos que você mandou são, realmente, admiráveis. Qualquer coisa que queira consulte, sem cerimonia, que informaremos com o maximo prazer.

**MORENINHA** (São Paulo) — Assim que obtivermos a fotografia do conjunto "Garotos da Paulicéia", daremos publicidade, não só para atender o seu pedido, como pelas qualidades artisticas que neles reconhecemos.

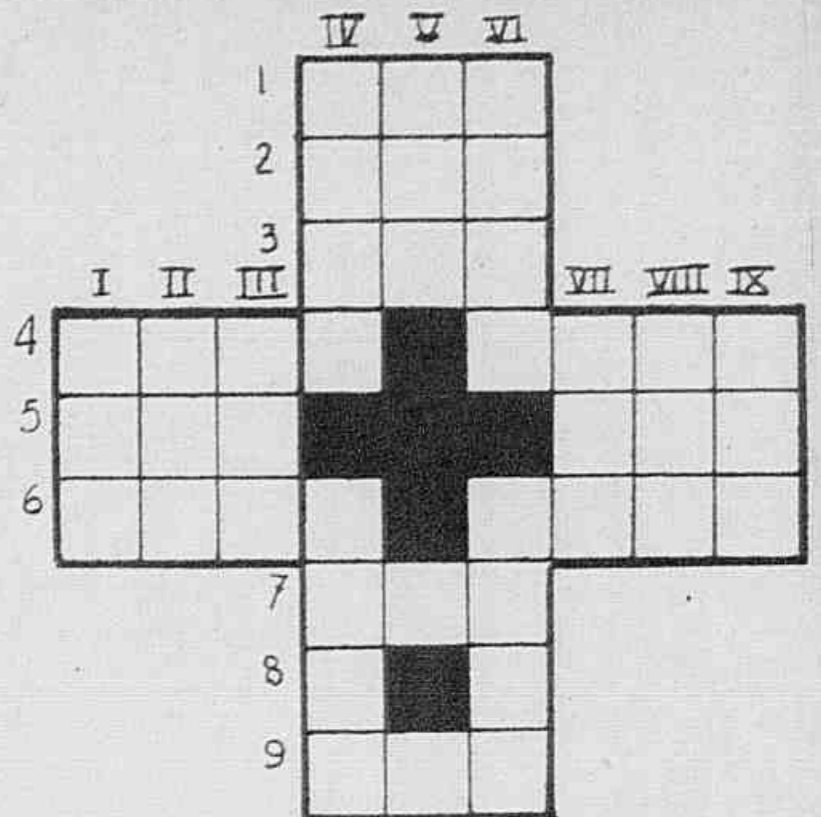
**HELÔ** (Pedra Branca — Minas) — A sua cartinha ao Orlando Silva deve ser dirigida á Sociedade Radio Nacional — Praça Mauá, 7, 22º andar — Rio. É verdade, sim, Oduvaldo Cozzi conta apenas 21 anos, mas é mentira o que dizem; ele não pretende deixar a "Nacional".

**SHUDMILA SMOLA CUTS** (Curitiba) — As letras pedidas por você são antigas, e por isso difíceis de se conseguir assim

de uma hora para outra; no entanto vamos procurar atender oportunamente o seu pedido.

**BEATRIZ MENDES** (São Paulo) — Dirija-se para Carlos Galhardo, Radio Mayrink Veiga — Rio. Ele mandará sua fotografia, com muito prazer, pois é de uma amabilidade extrema, o Galhardo.

## PROBLEMAS



### DUAS CRUZES

(Dr. Voronof — Recife)

Horizontais: 1 — Excavado. 2 — Sobrenome de um escritor norte-americano. 3 — Adverbio (invertido). 4 — Capital da Alta Austria. Período em que a molestia atinge o mais alto grau de intensidade. 5 — Cidade do Ceará. Cidade da Alemanha (sem a primeira). 6 — Costume. Gênero de aves galináceas. 7 — Governador de uma provincia ou de uma cidade turca. 8 — —, 9 — Repetição.

Verticais: I — Infame (invert.). II — Levante. III — Fruto. IV — Que não é ativo (invert.). Instrumento de sopro. V — Rio de Portugal. VI — Espécie de meia túnica. Filamentos sem clorofila, que constituem o elemento fundamental do corpo de um cogumelo. VII — Apetite sexual que sentem os animais. VIII — Cidade da Arabia (sem a ultima). IX — Anel.

### SOLUÇÃO DO PROBLEMA DO N. 178

Casas centrais: TULIPA.

Componentes: — Abete — Betume — Temera — Baasa — Alica — Sacaria — Pelago — Laparo — Corotil.

## DESPERTE A BILIS DO SEU FIGADO

Sem Calomelanos — E Saltará da Cama Disposto Para Tudo

Seu figado deve derramar, diariamente, no estomago, um litro de bilis. Si a bilis não corre livremente, os alimentos não são digeridos e apodrecem. Os gases incham o estomago. Sobrevem a prisão de ventre. Você sente-se abatido e como que envenenado. Tudo é amargo e a vida é um martírio.

Uma simples evacuação não tocará a causa. Nada ha como as famosas Pilulas CARTERS para o Figado, para uma ação certa. Fazem correr livremente esse litro de bilis, e você sente-se disposto para tudo. Não causam dano: são suaves e contudo são maravilhosas para fazer a bilis correr livremente. Peça as Pilulas CARTERS para o Figado. Não aceite imitações. Preço: 3\$000.

**EU RESOLVO FACILMENTE MEUS PROBLEMAS DE MATEMATICA COM HORSFORD**



O estudante brioso consome muita energia cerebral. Mas vai buscá-la no Horstford, que é verdadeira fonte de energia, capaz de fornecer ao cérebro tudo que elle perdeu ou de que necessita. Horstford supre a perda de phosphatos pelo organismo, estimula e nutre as células nervosas. Com 1 colher das de café, em 1 copo d'água adoçada, 2 vezes ao dia, não ha problemas difíceis nem falta de memória.

**PHOSPHATO ACIDO HORSFORD**

TONIFICA O CEREBRO E ACALMA OS NERVOS

Standard



## NOVIDADE!

"FUMÉE", um novo e delicioso perfume de LUBIN, PARIS, em uma embalagem original, carteira de cigarros, de acordo com a moderna tendência da nossa época.



**Que bello presente!**

NAS CASAS: HERMANY, CIRIO, CARNEIRO, VINCENT & GEORGETTE, ETC. DEPOSITARIA EM SÃO PAULO: CASA FACHADA.





DE mais encanto á expressão dos seus  
olhos, iluminando-os com a beleza  
dos cílios.

# CILNOIR

Tornará os seus olhos irresistíveis, doces e  
profundos como duas noites luminosas.  
Nas cores preto e castanho.

Distribuidora: — PERFUMARIA LOPES  
Rio de Janeiro — São Paulo

Para o album dos fans — ANNA MAY WONG, DA PARAMOUNT