

**“PATRIMONIO HISTÓRICO  
ESPAÑOL DEL JUEGO Y DEL  
DEPORTE”**

**EL PASO HONROSO**



Óscar Rodríguez Santamaría

AÑO 2010

**Coordinadores de la obra**

Manuel Hernández Vázquez

Alejandro Barceló Hernando

Matilde Arroyo Parra

**Autores**

Óscar Rodríguez Santamaría

**EL PASO HONROSO**

Año 2010

Edita: MUSEO DEL JUEGO S.L.

C/ Comunidad de Madrid nº 3

28230 LAS ROZAS

Cif: B4023106

[www.museodeljuego.org](http://www.museodeljuego.org)



## INDICE BIBLIOGRÁFICO

1. Introducción
2. Método de trabajo
3. Resultados
  - 3.1 El puente
  - 3.2 La idea de la justa
  - 3.3 Participantes
  - 3.4 Fiestas en la localidad
  - 3.5 Narración de la Historia
  - 3.6 Don Suero de Quiñones
  - 3.7 Los Pasos
  - 3.8 Normativa del Paso Honroso
  - 3.9 Descripción del evento según el escribano de Castilla, Rodríguez de Lena
  - 3.10 Para niños
4. Conclusiones
5. Referencias bibliográficas

## INDICE DE ILUSTRACIONES

- F1. El puente sobre el río Órbigo
- F2. Lanzas
- F3. Caballero preparado
- F4. Restos del castillo de D. Suero en Valdejamuz
- F5. Villanueva de Jamuz, cerca del Órbigo



## PHEJD: El Paso Honroso

---

### 1. Introducción

El suceso histórico del que voy a hablar (Paso que entró en la literatura con el título de Honroso) ocurrió en el año jubilar de 1434, 15 días antes y 15 después del día de Santiago (25 de Julio), cuando un caballero y noble leonés don Suero de Quiñones (era parte de un linaje noble, hijo de Diego Fernández de Quiñones, Merino Mayor de Asturias) y nueve de sus caballeros, despechado por el desdén de una dama, doña Leonor de Tovar (hija del señor de Huérganes), y aprovechando la máxima afluencia de peregrinos, desafió en combate a aquellos que, peregrinando a Compostela, intentasen cruzar el puente de 19 ojos que salva las aguas del río Órbigo entre los pueblos de Puente y Hospital y a otros de su rango que pretendieran cruzar el puente.

La excusa, una obligación de amor por la que debía cargar una argolla de hierro en el cuello hasta quebrar en la lucha trescientas lanzas.

Solicitó permiso a Juan II para hacer un Paso Honroso ‘cerca del puente de Órbigo, que está a seis leguas de la ciudad de Astorga, contando leguas francesas’. Suero de Quiñones se presentó con una argolla de acero que colgaba de su cuello todos los jueves del año, hasta que consiguiese los favores de su amada. Como testigos y padrinos del paso figuraron sus compañeros de armas: Diego de Bazán, Lope de Estúñiga, Álvaro Gómez, Sancho de Ravanal, Diego de Benavides, Lope de Allier, Luis de Almansa, Pedro de los Ríos y Gómez de Villacorta.

Retó a todos los caballeros de Europa, (los muchos que de Alemania, Francia, Italia y España se presentaron para vencerle)"cerca del Puente del Órbigo, arredrado un tanto del Camino". Se concertaron las Justas con autorización real (Juan II), se publicó el reglamento, se levantaron tiendas, empalizadas y palenques y se mantuvo el certamen durante treinta días.

Las justas duraron desde el día 12 de julio hasta el 10 de agosto, con excepción del 25 de julio, festividad del Apóstol.



## PHEJD: El Paso Honroso

---

Concluido el Paso y cumplida su fanfarronería, don Suero se dirigió hacia León a la cabeza de un buen número de gente y allí visitó las reliquias de San Isidoro. A continuación, y tras pasar unos días en Laguna de Negrillos, donde tenía un castillo, don Suero Marchó en peregrinación junto con sus compañeros a Santiago de Compostela para dar gracias al Apóstol y depositar en su catedral la gargantilla de plata dorada, prenda de su dama.

Esta gargantilla está colocada hoy alrededor del cuello del busto relicario que guarda la cabeza de otro apóstol, Santiago el Menor, llamado Alfeo, que preside las procesiones mitradas en la basílica compostelana. Así consiguió Suero de Quiñones la "liberación de amor" aunque, años más tarde, tuvo menos suerte, pues le mandó matar uno de los caballeros derrotados por él en el Paso.

Como recuerdo de este hecho de armas, que tanto aplaudió Don Quijote, en los cubos del Puente se han colocado dos monolitos con la historia del Paso y los nombres de los diez campeones.

### 2. Método de trabajo

Para realizar este trabajo, mi labor empezó el día de la asignación del mismo, ya que al tratarse de un acontecimiento ligado a la provincia que acudo muy a menudo por motivos familiares, la motivación iba a resultar mayor.

Comencé preguntando a amigos y familiares sobre su conocimiento acerca del suceso anteriormente descrito en la introducción, es decir, sobre el Paso Honroso. Al encontrarse en una localidad alejada de la capital provinciana, la mayoría de ellos no habían acudido nunca, y apenas uno de ellos había escuchado algo acerca del mismo, por lo que su aportación a mi labor de recogida de información se vio afectada negativamente.

Tras llevarme el primer varapalo, seguí recopilando de otra forma, a través de la red, para realizar tanto la ficha como el resto del documento, y es ahí donde he



## PHEJD: El Paso Honroso

---

encontrado la totalidad de la información, tanto en las páginas relacionadas con el municipio, provincia y comunidad como en algunas de turismo y recreación.

### 3. Resultados

#### 3.1 El puente

Se trata de una construcción original del siglo XIII. El puente del Paso Honroso, salva el río Órbigo en una bonita zona de praderas y arbolado. Se trata de una construcción original del siglo XIII, muy larga e irregular, con 19 arcos y casas adosadas en una de las orillas.

Es uno de los puentes más largos del Camino de Santiago. Tiene 20 luces en arco de diferentes tipologías con arquillos de aligeramiento en uno de sus tramos centrales.

Este puente une el recuerdo de las peregrinaciones jacobeanas al del acontecimiento caballeresco más interesante de toda la historia: el "passo honroso" de don Suero de Quiñones, siendo de obligado paso para todo aquel que se dirigiera a Santiago. Todo hombre de armas que cruzase el puente debería batirse, en caso contrario y como señal de cobardía, dejaría uno de sus guantes a la entrada del puente y cruzaría el río por las aguas.

Es monumento nacional.

Aquí se celebra la Fiesta de Justas Medievales, declarada de Interés Turístico Regional.





### 3.2. La idea de la justa

Los llamados ‘pasos honrosos’ eran justas organizadas por caballeros que perseguían ganar el favor de sus damas, entendiendo que estas demostraciones de valor eran el camino más corto para conseguirlo. El mundo feudal había dado paso a los incipientes estados modernos, y el papel de la nobleza ya no era el mismo que ostentara siglos atrás.

En una sociedad que ya no respondía a los viejos cánones, las gestas de caballería estaban reservadas a los –en ese momento- escasos hechos de armas en la frontera granadina, y a estas demostraciones. Los ‘pasos’ se convirtieron, tanto en el reinado de Juan II como en el de Enrique IV, en pasatiempo de la Corte.

En la justa debía romper trescientas lanzas, a razón de tres por caballero. Concedido el permiso del entonces rey Juan II, se pregonó por las cortes europeas el futuro acontecimiento.



## PHEJD: El Paso Honroso

---

Un silencio profundo había seguido al pregón de Suero de Quiñones; mientras Juan II deliberaba con su Consejo. Finalmente, Juan II dio su autorización y leyó, una a una, las ordenanzas que habían de regir como ley en el paso de armas que ya todos llamaban Honroso. Y León, rey de armas, tomó en su mano el pergamino, con el desafío de Suero, y prometió leerlo y pregonarlo en «todas las Cortes de la Cristiandad» y ante todos los reyes, duques y señores para que autorizaran a sus caballeros y vinieran a luchar en el lugar del Puente de Órbigo.

### 3.2 Participantes

Tras los nueve caballeros (Diego de Bazán, Lope de Estúñiga, Álvaro Gómez, Sancho de Ravanal, Diego de Benavides, Lope de Allier, Luis de Almansa, Pedro de los Ríos y Gómez de Villacorta) y al final Suero de Quiñones, iba una guardia formada por caballeros de Castilla, que, en señal de acatamiento, fueron a pie y llevaban las riendas de sus caballos. Detrás, iban tres pajes de la Casa de los Quiñones, a caballo y portando espadas.

### 3.3 Fiestas en la localidad

La historia de la Fiesta de las Justas del Passo Honroso se remonta al año 1996, un año anterior a la primera edición de la Fiesta.

En este año, socios del C.I.T, Órbigo empezaron a darle vueltas a la historia de ese caballero leonés, que aquí en Hospital de Órbigo hizo un Passo de Armas, con el fin de liberarse de su prisión de amor.

Se cree en la idea de revivir la historia con varias finalidades:

- Una, la de que generaciones venideras conozcan y le queden grabadas las hazañas de Don Suero de Quiñones sobre el mismo lugar donde acontecieron, sobre el Puente Romano, que parece cabalgar sobre las aguas espumosas y juguetonas del río Órbigo.





- Otra, con la finalidad de dar a conocer la Historia a gentes de fuera de la comarca, de nuestro país, y fuera de nuestras fronteras. Aprovechando que se recrea y revive la historia, dar a conocer el pueblo y patrimonio cultural, con el fin de atraer al turismo.

Se tomó ejemplo de otro pueblo donde se habían celebrado Fiestas Históricas, Rivadavia.

### 3.4 Narración de la Historia

He aquí la historia contada de forma diferente:

La cosa comenzó el día primero de enero del propio año de 1434. El Rey Juan II celebraba su sarao en su corte de Medina del Campo. El faraute cortó la fiesta, anunciando que un grupo de caballeros incógnitos armados de todas armas, pedía inmediata audiencia al rey. Se detuvo la danza; se abrieron cien ojos interrogantes, y entre el silencio de la Corte, entraron diez caballeros, brillantes de acero, como estatuas; cruzaron el salón y el faraute lanzó la grida de Suero de Quiñones, capitán del grupo. Se hallaba el caballero prisionero de amor " por una muy hermosa señora", dueña de su albedrío, y había hecho voto de ayunar todos los jueves y colgar al cuello una argolla de hierro en señal de esclavitud. Pero deseaba la libertad, y había puesto precio a su rescate. A fin de conseguirlo pedía autorización al rey para alzar sus tiendas en el camino de los peregrinos de Compostela, en el lugar de la Puente de Órbigo, durante un mes, él y nueve mantenedores, contra todos los caballeros que acudieran, hasta romper trescientas lanzas, a razón de tres por caballero. Y para que cada dama que pasara rindiera su guante derecho, que perdería si no lo rescataba en lucha algún caballero, y, en fin, para que, rotas las lanzas del compromiso, se le declarara, por jueces sabidores en Leyes de Caballería, libre de su prisión de amor.



## PHEJD: El Paso Honroso

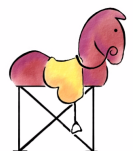
---

Un silencio profundo había seguido al pregón de Suero de Quiñones. Juan II, con su Consejo deliberaba. Luego otra vez la voz del faraute que, con su acento de cántico, rubricaba la autorización real y daba lectura, una a una, a las Ordenanzas que habían de regir como ley en el paso de armas que ya todos llamaban Honroso.

Y León, Rey de Armas, que, tomando en su mano el pergamino, con el desafío de Suero, prometía leerlo en "todas las Cortes de la Cristiandad por do andar se podía", y pregonarlo ante todos los reyes, duques y señores para que autorizaran a sus caballeros y vinieran a luchar en el lugar de la Puente de Órbigo.

### F2. Lanzas

Y ahora estos preparativos, alzando, junto al Puente, la liza donde han de luchar los caballeros; los cadalsos desde los que la nobleza y el pueblo, los jueces y los escribanos, han de presenciar los combates, y las veintidós tiendas, verdadera ciudad provisional, bajo cuyas telas, durante treinta días, se ha de mover una nube de caballeros y damas, de jueces y escribanos, de trompeteros y armeros, de coperos y capellanes, de médicos y albigüistas, de enfermeras y dueñas de estado....



## PHEJD: El Paso Honroso

---

Es el 11 de julio de 1434. Ya está la liza concluida. Entre los dos brazos del río, cara al Puente, se alza el portón principal, prolongado de banderines y florituras góticas. Del Cadalso de los jueces pende el Paño Francés: largo tapiz, donde se han colgado las espuelas de los aventureros que han llegado ya para combatir y que se les devolverán -prenda de honor- una vez que realicen sus combates. Los demás cadalsos, de la nobleza y del pueblo, abarrotados de gentío, revientan de griterío y color.

Dalmao, trompetero mayor del rey, sale a la liza y eleva al aire la trompeta con agudos metálicos de clarín. Se hace un silencio profundo, y bajo el arco que sostiene el blasón de los Quiñones entra en la arena el más espectacular cortejo que pudo soñar la caballería y que va siendo subrayado con ovaciones por la multitud.

Filas isócronas de pajes redoblando parches; el rodar de un carro con las lanzas de las justas, con un copete donde va dando trinchas un enano bufón; unos tras otros, a distancia de respeto entre sí, los nueve caballeros mantenedores: Lope de Estúñiga, Diego de Bazán, Pedro de Nava, Suero Gómez, Sancho Rabanal, Lope de Aller, Diego de Benavides, Pedro de los Ríos, Gómez de Villacorta, y al final Suero de Quiñones, con guardia de caballeros de Castilla, que, en señal de acatamiento, van a pie y llevan las riendas de sus caballos. Detrás, tres pajes de la Casa de los Quiñones, a caballo, con espada desnuda, almetes a manera de árboles y gualdrapas de martas cibellinas.

El cortejo da dos vueltas a la liza; luego se detiene. Suero de Quiñones, hecho el silencio por los trompeteros, se aúpa en el caballo y se dirige a los jueces. Desde el cielo cae la noche caliente y estrellada. El Passo Honroso de Suero de Quiñones está abierto a todos los caballeros del mundo.

12 de Julio a 10 de Agosto de 1434. Rápido deslizarse de escenas y estampas de movido color. Una, dos, cinco, treinta lanzas rotas.... Choques de caballeros, lanza en ristre, como brillantes estatuas ecuestres en bronce. Los jueces dan a cada combate su veredicto. El escribano escribe...



## PHEJD: El Paso Honroso

---

9 de Agosto.

Atardecer sobre el Puente y la liza. Se acaban de desarrollar las últimas justas del Passo; aquella de don Juan de Portugal, caballero grueso torpe y parlanchín, que llegó con un cortejo de músicas y pajes y a cuyo caballo, tan pesadote como su dueño hubo que "embeodar con vino" para que acometiera, y esta de Carrion y Rabanal, que ya a nadie interesa.

La gente espera con impaciencia el momento, que ya llega; éste de vitorear al capitán del Passo, que ahora, en la liza, está con su cortejo el mismo cortejo del día de la apertura, y por el mismo orden, con sus trompeteros, caballeros y pajes, para una vez hecho el silencio, pedir a los jueces que declaren cumplidas las justas, y a él y a sus mantenedores libres de la prisión de amor.

Se han dado fin a los treinta días señalados para el Torneo. Y en gracia a ello, si bien no se han roto más de 166 lanzas, los jueces dan por rotas las 300 y por cumplidas las condiciones. El rey de armas y el faraute bajan a la liza. Desmonta Suero, y se inclina ante ellos, que ceremoniosamente extraen la argolla de hierro del cuello del capitán.

Estalla otra ovación en los cadalsos. Los jueces, con larga rúbrica firman las actas, que, extendidas por el escribano Pedro Rodríguez de Lena, dan fe de cuanto en el Passo ha acaecido. Y se despachan cartas para el rey. Y se encienden luminarias de júbilo para que dance la muchedumbre.

A la mañana siguiente, 10 de Agosto, se alzan las tiendas, y Suero y sus mantenedores, cruzando el Puente, toman por Santa María de Carrizo camino de León. Atrás quedó Hospital, los peregrinos pasando y los capellanes hospitalarios cuidando de los enfermos. Atrás quedó el Puente, testigo de tan grande hazaña, y que desde hoy se llamará para siempre el Puente de Passo Honroso.





F3. Caballero preparado

### 3.6. Don Suero de Quiñones

Don Suero de Quiñones (1409-1458) era hijo del señor de Luna, Diego Fernández de Quiñones.

Desde 1435, quedaba formada la rama de los Quiñones de Valdejamuz, con sus bienes y su capital; y es ahí donde D. Suero levantó su residencia, en el castillo donde cuyos restos aún pueden contemplarse

En el año 1431, aparece en la Guerra de Granada, comandando las tropas del Condestable, buscando riquezas y honor. Durante esos combates, lleva su brazo derecho desnudo como alarde de valor. Fracasó en esa empresa, pero le quedaba el recurso de los combates festivos: los pasos.

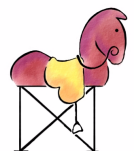




F4. Restos del castillo de D. Suero en Valdejamuz

Según las crónicas, el día del inicio de los combates, los allí asistentes pudieron ser testigos de cómo D.Suero: “Salió en un caballo fuerte, con paramentos azules bordados de la devisa e fierro de su famosa empresa (...) Sus calzas eran de grana, italianas, y una caperuza alta de grana, con espuelas de rodete italianas, ricas, doradas, en la mano una espada de armas desnuda dorada. Llevaba en el brazo derecho, cerca de los morcillos, su empresa de oro, ricamente obrada, tan ancha como dos dedos, con letras azules alrededor, que decían: Si a vos no place tener mesura yo digo: sin ventura”.

El sucesor tras su muerte violenta en el año 1458, fue su hijo, llamado Diego de Quiñones y Tovar y que llegó a ser uno de los caballeros de la Orden de Santiago y, además ocupó el puesto de comendador de Destriana.





F5. Villanueva de Jamuz, cerca del Órbigo

### 3.7 Los pasos

Los pasos contaban con toda una escenografía de estrados que precisaban de trabajo de los carpinteros locales que levantaban los estrados y los carteles y figuras que anunciaban el camino al paso en las encrucijadas cercanas.

En el medievo europeo había tres tipos de espectáculos con armas: los torneos, las justas y el paso. El paso prohibía pasar a todo caballero sin batirse en armas con el mantenedor y sus compañeros.

En estos combates sólo se usaba la lanza y la adarga o escudo, amén de la loriga, cota y demás armamento defensivo.

Los combates se hacían a caballo, enfrentando al adversario o buscándole en su huida, y, si era posible, persistían hasta lograr romper tres lanzas. Si uno de los combatientes sacaba a su adversario de la montura, se daba por rota esa lanza, aunque no se rompiese en realidad.

Los pasos fueron un gran espectáculo y una auténtica propaganda de la nobleza. Tenían sus exigencias y una normativa estricta:





## PHEJD: El Paso Honroso

---

- Debían ser autorizados por el rey.
- Tendrían que ser convocados con mucho tiempo de antelación y anunciados en todas las zonas de Europa.
- Supondrían largos y costosos preparativos para poder llegar a unos festejos con garantías de éxito en su realización.
- Lo presidiría un tribunal con solvencia y autoridad para dirimir todo posible problema en el tiempo de su desarrollo.

### 3.8 Normativa del Paso Honroso

Los peregrinos que no portasen armas o no desasen combatir debían cruzar el río a nado. El reglamento estaba compuesto de 22 capítulos, Contenía la propuesta o reto de D. Suero y las condiciones del espectáculo:

- El reto que D. Suero y sus nueve compañeros hacían a los caballeros de Europa consistía en el hecho de aceptar pasar por el puente llevaba a mantener un combate singular con cualquiera de ellos hasta romper 300 lanzas.

Las condiciones del Paso eran las siguientes:

1. En la convocatoria se daba a los aventureros las garantías y la seguridad de contar con caballo, armas y traje adecuado a su honor.
2. Quien participase en el paso no podría permanecer anónimo, debería dar su nombre, procedencia y estado.
3. Los aventureros no podían elegir con que mantenedor justaban, salvo después de haber roto tres lanzas, en cuyo caso se les concedería elegir como deuda a sus méritos.





4. El caballero herido en las justas no podría competir hasta finalizado el torneo.
5. Serían jueces dos ancianos y reputados caballeros de la corte del rey Juan II: Pero Barba y Gómez Arias de Quiñones, con capacidad para aplicar el reglamento en toda su extensión, sanciones incluidas.

### 3.9 Descripción del evento según el escribano de Castilla, Rodríguez de Lena

El primer día, en la ceremonia de apertura, puesto de pie sobre los estribos D. Suero, cubierto por los vestidos más ricos y armas relucientes de cualquier caballero, pidió en voz alta a los jueces: "juzguen sin respeto e amistanza ni enemistanza".

- El sábado, día 10 de julio, comenzó el espectáculo. El primer caballero ("aventurero") en acudir fue el alemán, Arnald Rottenwald.

- Poco tiempo después comenzaron a llegar los caballeros del reino de Aragón (primero los aragoneses, luego los valencianos y los catalanes). Los catalanes se presentaron con carteles de batalla ofreciéndose a liberar a los peregrinos de Santiago del estorbo que suponía, a sus nobles fines, el paso y sus mantenedores. Ofrecían romper en un solo día las trescientas lanzas.

- Esta afrenta al reto del leonés exacerbó los ánimos: Se hicieron carteles de combate y desafío por ambos bandos, conatos de combates múltiples, etc.; pero todo se apaciguó con la muerte - por puro accidente - del caballero Asbert de Claramunt (del castillo Catalán de la Pobra de Claramunt) en combate leal con D. Suero). Todo se mantuvo en calma. Era el 6 de agosto y el 9 terminaba el paso, al concluir el mes dado a tal espectáculo.

- No se llegaron a romper las 300 lanzas.

### 3.10. Para niños

En estos dos enlaces se cuenta la historia del presente documento en un formato diferente:



<http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/leyendas-de-leon/html/cuentos/16.pdf>

<http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/leyendas-de-leon/html/cuentos/17.pdf>

### 4. Conclusiones

Datos reflejados por el escribano Rodríguez de Lena esclarecedores de lo que aparentemente se jugaba en el Paso Honroso.

1 - A los 10 matenedores se opusieron 68 aventureros; y no llegaron a romper las trescientas lanzas. A pesar de ello, los jueces dieron por cumplido el objetivo, y por liberado a D. Suero de Quiñones.

2 - Los datos sobre la procedencia de los caballeros que se opusieron a los mantenedores del paso nos llevan a ver un contenido político de revancha y contraprogramación del condestable D. Álvaro de Luna (para el cual trabajaba [luchaba] D. Suero de Quiñones). D. Álvaro, oriundo del reino de Aragón y que había llegado a condestable de Castilla con Juan II, tenía como enemigos enconados a los infantes de Aragón, Enrique y Juan, hermanos del rey Alfonso V de Aragón, el Magnánimo ( que era cuñado del rey de Castilla). Para vengar sus ofensas rivalizaban en grandeza: D. Álvaro había aprovechado las fiestas de Valladolid del año 1428 para engrandecerse frente a los aragoneses; pero esa grandeza se vio superada por el "Paso de Fuerte Ventura", organizado por Enrique de Aragón. Y ahora D. Álvaro, valiéndose de su caballero D. Suero, pretendía, con el Paso Honroso, rivalizar y vencer en grandeza y señorío a los infantes de Aragón. Sólo teniendo en cuenta lo precedente se explicaría lo anómalo de la concurrencia de caballeros al Paso Honroso:

3

- Sólo acudieron tres europeos no españoles.
- No hubo ningún caballero castellano.



## PHEJD: El Paso Honroso

---

- La presencia de caballeros del reino de Aragón –aragoneses, valencianos y catalanes- fue exclusiva se presentaron, especialmente dos catalanes, con fiereza y arrogancia, aunue sin romper las reglas del juego.

Parece que los representantes del reino de Aragón pretendían hacer fracasar la empresa. Y esa empresa es el paso como muestra de la grandeza y honor de los nobles castellanos:

El paso honroso aparece con un objetivo bien definido, el engrandecimiento de los nobles de castilla para sobresalir por encima de los nobles de Aragón, en riquezas, destrezas y boato.

### 5. Referencias bibliográficas

[www.hospitaldeorbigo.com/](http://www.hospitaldeorbigo.com/)

[www.citorbigo.com/documents/86.html](http://www.citorbigo.com/documents/86.html)

[www.saber.es/web/biblioteca/libros/leyendas-de-leon/html/cuentos/16.pdf](http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/leyendas-de-leon/html/cuentos/16.pdf)

[www.saber.es/web/biblioteca/libros/leyendas-de-leon/html/cuentos/17.pdf](http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/leyendas-de-leon/html/cuentos/17.pdf)

[www.caminodeencuentros.es/descargas/ficha28.pdf](http://www.caminodeencuentros.es/descargas/ficha28.pdf)

[www.xente.mundo-r.com/luna/sueroQUIN.htm](http://www.xente.mundo-r.com/luna/sueroQUIN.htm)

[lafortunaconseso.blogspot.com/2007/12/suero-de-quiones-y-el-paso-honroso.html](http://lafortunaconseso.blogspot.com/2007/12/suero-de-quiones-y-el-paso-honroso.html)

[www.turisleon.com/pruebas\\_im\\_comarca/otros/Poeda/Puente\\_del\\_Paso\\_Honroso.html](http://www.turisleon.com/pruebas_im_comarca/otros/Poeda/Puente_del_Paso_Honroso.html)

[www.artehistoria.jcyl.es/tesoros/monumentos/1875.htm](http://www.artehistoria.jcyl.es/tesoros/monumentos/1875.htm)

[forodeespanol.com/Archive/LaDefensaPasoHonroso/wkdm/post.htm](http://forodeespanol.com/Archive/LaDefensaPasoHonroso/wkdm/post.htm)

[www.diariodeleon.es/noticias/noticia.asp?pkid=160955](http://www.diariodeleon.es/noticias/noticia.asp?pkid=160955)

[www.deviajes.es/guia/PUENTE\\_DEL\\_PASO\\_HONROSO\\_1.html](http://www.deviajes.es/guia/PUENTE_DEL_PASO_HONROSO_1.html)

