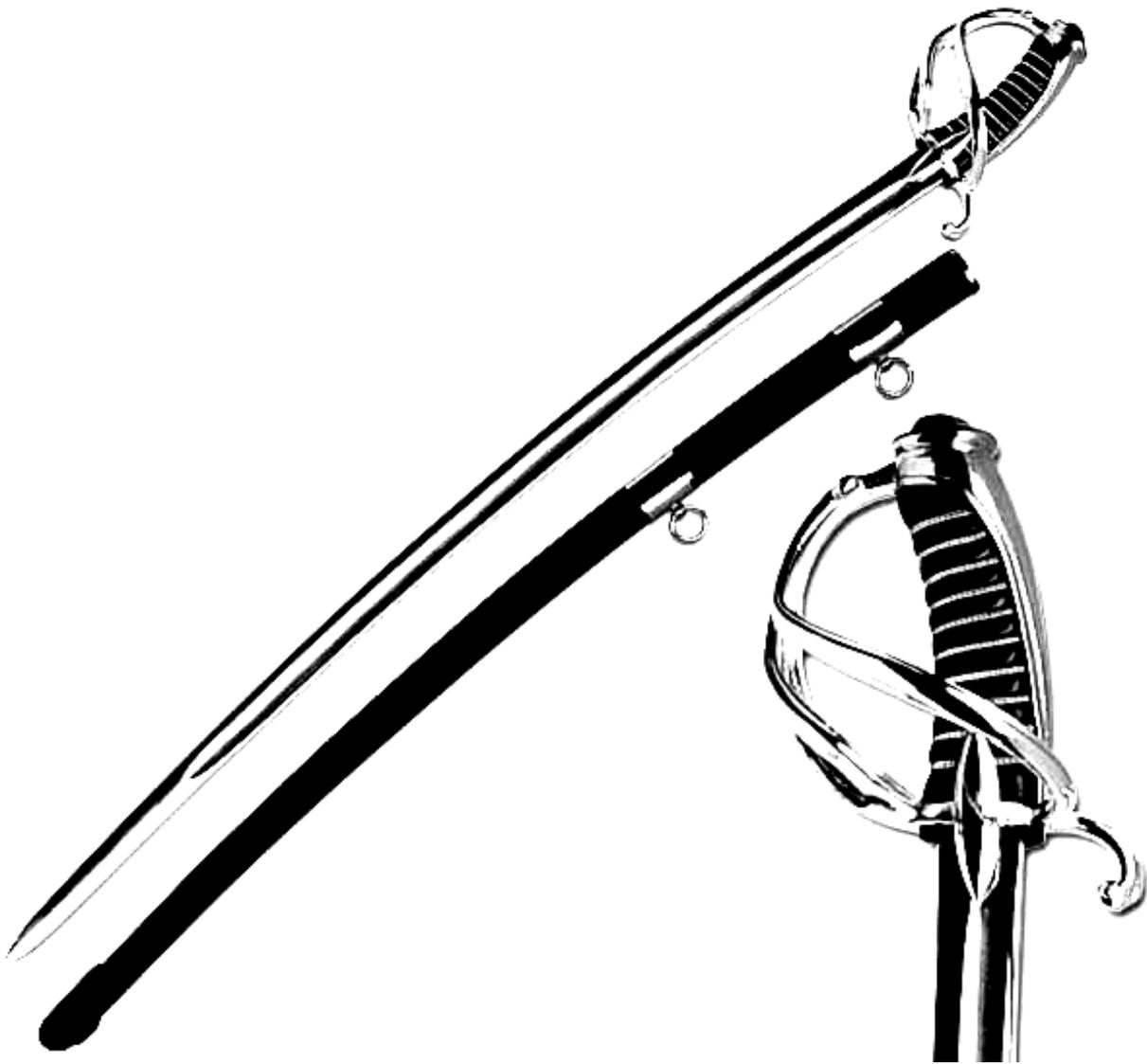


INFORME DE VALORACIÓN

**PERITAJE DE UN SABLE FRANCÉS DE  
CABALLERÍA PESADA MODELO AN XIII DEL  
SIGLO XIX**



FRANCISCO J. REBOLLO ORTUÑO.....PERITO TASADOR EN ANTIGÜEDADES.

## FICHA EXPLICATIVA

### HISTORIA DE LA PIEZA

#### HISTORIA DEL SABLE

La idea o imagen que tienen la mayoría de personas de un sable de caballería, es indudablemente la de un sable curvo, blandido por un soldado en una carga. No obstante, el sable no ha sido siempre patrimonio exclusivo de la caballería, y tampoco es siempre curvo, los hay rectos como el que nos ocupa en esta peritación. Podríamos definir un sable como un arma blanca larga generalmente de hoja curva, -no siempre- generalmente de un solo filo, usado normalmente con una mano y habitualmente de corte -aunque también- se utiliza clavando su punta, asestando estocadas.

A menudo para denominar a los sables rectos de caballería, los expertos se refieren a espadas de montar o incluso espadas-sable, dejando el nombre de sable, exclusivamente para las armas curvas.

El origen del sable suele atribuirse a los pueblos orientales islámicos (persas o turcos). Pero esto no es totalmente cierto. Es verdad que estos pueblos hicieron uso extensivo del sable y produjeron ejemplos verdaderamente magníficos en su belleza y funcionalidad (pocas hojas tienen un diseño más depurado que un buen shamshir persa), es posible que sea más correcto asignar su origen a los pueblos magiares (húngaros) de Europa Central, desde inicios de la Edad Media. De hecho, una de las dos espadas tradicionalmente asociadas a Carlomagno es un sable de este tipo. Además las tradicionales espadas de los pueblos árabes eran rectas.

Sí se sabe, no obstante, que las espadas medievales europeas de un solo filo y hoja en algunos casos curva (los "bracamartes" italianos o "cuytellos" castellanos) no son los antepasados del sable que posteriormente gozaría de enorme popularidad. Fueron los batallones de húsares polacos y húngaros quienes al formar parte de ejércitos de otros países europeos en los siglos XVII y XVIII quienes lo introducen en el resto de Europa. El sable se muestra como un arma muy adaptada al uso de la caballería ligera, donde el jinete al pasar junto a su enemigo descargaba el golpe hacia atrás rajando con el filo la cabeza del adversario.

Durante el siglo XIX el sable curvo se emplea básicamente por la caballería ligera (húsares, dragones, cazadores, lanceros) y el sable recto por la caballería pesada (coraceros, carabineros, etc.). También cuerpos de infantería como los cazadores y granaderos a pie tuvieron un sable curvo con una hoja algo más corta, y en la marina adoptó formas destinadas a la oficialidad y a la marinería, recibiendo en este último caso el nombre de sables de abordaje.

También se adoptaron temporalmente tipologías de naturaleza exótica como, por poner un ejemplo, los sables a la mameluca que trajeron de Egipto los oficiales de Napoleón, y fueron portados con entusiasmo por la alta oficialidad de media Europa.

La popularidad del sable como arma de combate llegó hasta bien entrado el siglo XX. Junto a su uso por parte de las tropas españolas durante la Guerra de Marruecos en cargas a caballo, como las famosas cargas de Taxdirt en 1909 y la dramática en el cauce del río Igan de los cazadores de Alcántara en 1921, es de destacar que en plena

Segunda Guerra Mundial los cosacos (tanto los pertenecientes al Ejército Rojo como los aliados de Alemania) disponían de sus famosas shaskas como armas muy eficaces para los consumados jinetes que eran.

Finalmente, la aparición de las armas automáticas, hizo que el sable abandonara su último reducto de combate, la caballería, para quedar relegado a una mera función decorativa como complemento del uniforme de gala de numerosos ejércitos. O bien, tras su uso como arma de duelo individual, convertirse en el arma que hoy se utiliza en una de las modalidades de la esgrima deportiva – la esgrima de sable-, asemejándose ya tan sólo en apariencia al arma original.

El sable militar, no obstante, derivó paradójicamente hacia su uso de punta, pues según los teóricos de finales del XIX era la forma natural en que la caballería debía usarlo, especialmente durante las cargas. No hacían sino redescubrir un hecho que las espadas rectas de la caballería española del XVIII y la caballería del resto de Europa en el siglo XIX ya atestiguaban.

## CLASIFICACIÓN POR ESTILO

### EL SABLE MODELO AN XIII DE CABALLERÍA PESADA O DE CORACERO

En 1800, año IX de la Revolución, en la época del Consulado, Napoleón Bonaparte, revolucionó el armamento de su ejército tanto las armas de fuego como las armas blancas. Así nació el modelo AN IX para tropa de caballería de línea (Dragones) y Pesada (Coraceros), sustituyendo el viejo sable de 1795.

Este nuevo modelo tiene como característica principal una nueva empuñadura formada por una guarda o guarnición que sale unida desde la monterilla y tres gavilanes (brazos de la cruz), que se unen a unos tres o cuatro centímetros de la monterilla, formando la guarda una plataforma a la que se unen los tres gavilanes por separado (ver imagen). El puño, es de madera forrado de cuero y reforzado con torzal de latón (alambre retorcido que sujeta el cuero que cubre el puño).

La hoja es recta y plana con filo hasta la punta y con un vaceo (canaladuras de la hoja, ver imagen), a ambos lados para aligerar el peso de la hoja. El lomo es cuadrado.

La vaina es de acero, con dos anillos o abrazaderas con anillas para su sujeción. El brocal se fija con un tornillo y batiente final en forma de lira. Este sable se modificó ligeramente en 1802, el modelo AN XI y en 1804, el modelo AN XII, que es tipo de sable que nos ocupa en este peritaje. Este último modelo AN XIII ya tiene aplicados cuatro vaceos, dos a cada cara para bajar su peso, ya que al ser un sable plano pesaba mucho y los soldados se quejaban de este

excesivo peso. Al puño se le añadió una virola (anillo de latón para reforzar la parte inferior del puño) y que la guarda y los tres gavilanes salen unidos directamente desde la monterilla. (ver imágenes).



Este sable modelo AN XIII, fue modificado después de la caída de Napoleón en Waterloo, en 1816 ya en época de la Restauración borbónica.

Esta modificación consistió en recortar la punta y darle forma puntiaguda de lanza y en la vaina, la llamada "funda de 1816" que era de acero y que en su parte final tenía forma

de lira simétrica (ver imágenes).



La caballería de los coraceros constituía la más pesada de la caballería napoleónica, eran grandes soldados con una coraza (de ahí su nombre), de no menos de 1,73 m (lo cual era mucho en 1800), con grandes caballos, armados con un sable o espada de hoja recta como el que nos ocupa. El sentido del honor de estos soldados rechazaba las armas de fuego aunque se les intentó dota de ellas. Obviamente eran consideradas tropas de élite. Pensemos que un ataque de esta caballería tendría un efecto hinóptico en el adversario.

En la época napoleónica, la caballería Pesada la componían los Granaderos, Carabineros y Coraceros, formaban la élite de la caballería y dependían del mando directo del Emperador. Los coraceros se distinguieron en batallas como Austerlitz, Jena, Eylau, Friedland, Essling, Borodino, Ligny, Leipzig o Waterloo.

Finalmente en 1822-23, se reformó otra vez el armamento y se creó un nuevo sable para la caballería de línea o pesada.

#### EL SABLE CORACERO AN XIII (objeto de la tasación)

El sable que he peritado, corresponde por sus medidas y formas al modelo de Caballería Pesada AN XIII de a partir de 1816. El problema que ofrece este sable es el de poder datarlo adecuadamente ya que en su lomo está fechado como realizado en la factoría de Klingenthal en enero de 1835.

Tanto la empuñadura, como la hoja y la vaina ofrecen peculiaridades que dificultan enormemente una correcta datación. Ya que un sable de este modelo AN XIII, no debería haberse producido en una fecha posterior a 1822-1823 cuando el gobierno decretó la implantación de un nuevo sable de caballería pesada.

Analicemos cada elemento por separado (nos debemos apoyar en las imágenes del sable que posteriormente añadido a este informe)



La empuñadura de latón tiene una marca en la guarda un punzón en “B” con esta forma, que correspondería quizás con Joseph Ambrose Bisch, controlador y evaluador de la calidad de las espadas de Klingenthal desde 1809 hasta el final de la producción de espadas en esta factoría en 1836. También tiene un número grabado en uno de los gabilanes: 488.

La hoja tiene en la bigotera (parte plana de la hoja cercana al puño) en la cual distingo una “S”, pero pueden haber más que está borradas y apenas se ven. Y en el lomo tenemos la siguiente inscripción:

*M<sup>re</sup> R<sup>ale</sup> Klingenthal, Jans' u . 1835 s.a.*

Época del reinado de Luís Felipe de Orleans 1830-1848. Las abreviaturas significan: Manufactura Real ( en época de Napoleón ponía “Imperial”), Jans’ (podría referirse a Janvier (enero) y las iniciales “a.s”, las comentaremos más adelante.

La vaina de acero tiene más marcas: en la abrazadera superior de nuevo el número 488, y tres punzones: uno en forma de "R", otro con un círculo enmarcando una "F" y de nuevo el punzón de "B" que hemos mencionado antes. Su parte final o batiente en forma de lira (típico del modelo 1816) y marcado con el número 38.

Posibles explicaciones:

-Me puse en contacto con Marc Adolf (Presidente de la Asociación para la salvaguarda de Klingenthal -*Président de l'Association pour la Sauvegarde du Klingenthal*-) y le referí los problemas de datación de este sable, su contestación fue la siguiente, adjunto traducción:

*Si votre épée est authentique. Il s'agit d'un Sabre de Cuirassier modèle ANXIII. Ce sable a été monté beaucoup après le premier Empire avec les parties qui étaient encore disponibles. C'était commun. Le pod est réglementaire modèle 1816. Une pièce en forme de croissant a été placée sur le fond ou.*

*La feuille de la lyre a été marquée avec datent déjà roi Luis Felipe de Orléans (reale) après l'Empire. Ce type de feuilles étaient de petits stocks encore sur les tablettes des usines.*

*Le marquage "s.a." signifie "soie acier". La soie est la partie de la lame qui se trouve dans la poignée. A partir de 1827 on a fabriqué des soies en acier pour remplacer le fer et les lames étaient marquées.*

*Avec mes cordiales salutations,*

*Beau sabre, cent onze cent original.*

"Si, su sable es auténtico. Es un sable de coracero modelo ANXIII. Este sable fue montado mucho después del Primer Imperio con partes que todavía estaban disponibles. Esto era común. La vaina es modelo 1816 modelo reglamentario. En la parte final se colocó una pieza en forma de media luna o lira.

La hoja fue marcada con fecha ya del rey Luis Felipe de Orleans (reale) tras el Imperio. Este tipo de hojas estaban en pequeños stocks todavía en los anaqueles de las fábricas. El marcado " s.a ". Significa " seda acero". La seda es la parte de la lámina que se encuentra en el puñado. A partir de 1827 fabricamos sedas de acero para reemplazar el hierro y las láminas fueron marcadas.

Bonito sable, Cien por cien original".

De lo que se deduce que el sable es auténtico y que es posible que fuera montado con piezas que ya existían en Klingenthal después de cambiar el modelo de sable a partir de 1822. De hecho sabemos que en 1813 Napoleón ordenó a la factoría de Klingenthal una producción masiva de espadas para posteriores campañas. Por los agitados años inmediatamente posteriores sabemos que muchas de estas espadas no llegaron a sus destinatarios, quedando en Klingenthal.

Tanto el puño como la vaina podrían ser efectuados tanto a partir de 1816 por su forma y características como un poco antes, ya que el modelo de vaina tipo 1816 ya se

puede detectar en algunos sables en 1814, antes de Waterloo, además coinciden en su numeración: 488

Para saber más sobre la hoja y sobre su autenticidad, me puse en contacto con el Sr Jean Binck, un estudioso de las espadas francesas. Esta fue su respuesta:

*"I think your sword is authentic.*

*It is dated January 1835 and the s.a. means "Soie acier" (steel tang).*

*These blades were produced during the period where swords with steel tang were tested in parallel with the usual process of welded iron tang.*

*A British friend of mine has a similar sword.*

*Interesting item"*

Creo que tu espada es auténtica.

La fecha es enero de 1835 y la s.a. significa "Soie acier" (tang acero).

Estas hojas se produjeron durante el período donde las espadas con espiga de acero fueron probadas en paralelo con el proceso normal de tang de hierro soldadas.

Un amigo británico tiene una espada similar.

En el caso de la hoja, parece claro que no puede ser anterior a 1827 cuando se inscribía en el lomo las letras "s.a." (significa acero fuerte y se refiere a que la parte de la hoja que queda dentro del puño era de acero, no como antes de 1827 que era de hierro soldado). Esta nueva forma de hacer el sable era propia de Klingenthal. También era habitual que entre 1823 y 1836 las espadas se marcaran solo una vez por el controlador de calidad.

Otra opción pero más improbable que la hoja sea de 1815-1816 o antes y que estuviera en stock sin marcar y se marcaran más adelante como en 1835 como en nuestro caso. Esta hipótesis parece improbable ya que los trabajadores cobraban tras ser controlada y punzonada la hoja y parece improbable que trabajaran en hojas sin marcar para dejarlas en los almacenes y por ende sin cobrar.

Lo que sí implicaría, es que aunque ya estaba el nuevo sable de 1822 en activo, aún se producían hojas del antiguo modelo AN XIII, esto se debía sin duda a motivos económicos para ahorrar gastos en al ejército y por ello, muchos puños y hojas de modelos anteriores se montaron y se hicieron servir después de que dicho modelo fuera reemplazado por otro nuevo, demostrando que había mucha licencia en la producción y/o las órdenes del gobierno eran bastante flexibles.

Además pensemos que cuando se decide cambiar un modelo de sable, el modelo anterior suele tardar bastante en desaparecer, máxime si tenemos en cuenta que la vida de un sable puede estar entre 50 y 70 años. Un artículo en la "Gazette des Armes" mencionó que a principios de la guerra franco-prusiana en 1870, habría unos 15.000 sables modelo AN XIII.

A lo anterior añadimos que hay testimonios que los coraceros preferían su sólido sable recto modelo AN XIII que el nuevo modelo de 1822-23.

## FICHA DE ESTUDIO

**DESCRIPCIÓN:** Sable de coracero modelo AN XII en su modificación de 1816.

Guarda de latón marcada en su extremo con una "B" con tres gavilanes que salen juntos de la monterilla y se unen en la guarda. El puño de madera cubierto de cuero y reforzado con un torzal de hilo de latón y una virola en su parte inferior.

Hoja de acero con doble vaceo en ambos lados. En la bigotera, una marca "S" y posiblemente otras borradas. En su lomo la inscripción: Manufactura Real de Klingenthal Jans? 1835 s. a.

La vaina, de acero con dos anillas sujetas con abrazaderas. Marcada en su abrazadera superior con el número 488, y con tres punzones: uno con una "F", otro igual que el de la guarda en forma de "B" y otro con una "R". Su parte final o batiente en forma de lira y marcada con el número 38.

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Muy bueno, aunque se aprecian evidencias del paso del tiempo, arañazos, desgaste del metal, suciedad.

**FECHA INSPECCIÓN DE LA PIEZA:** xxxxxxxxxxxxxxxx

**MEDIDAS:**

Peso: 1,3 kg hoja y empuñadura

Vaina: 1,6 kg

Peso total: 2,9 kgs

Anchura hoja: 3,7 cm

Largo hoja: 96 cm

Largo sable (hoja + puño): 111,8 cm

Largo vaina: 101 cm

Largo con vaina 116 cm

**ORIGEN:** Manufactura de Klingenthal 1730-1836. Klingenthal, es el nombre de un pueblo que significa "valle de las cuchillas", nombre dado por los primeros trabajadores de la manufactura originarios de la región del Rhur, en concreto de Solingen de gran tradición cuchillera. Hasta inicios del siglo XVII no existía en Francia una fábrica de forja de espadas y cuchillos. La mayor parte de hojas se importaban de Solingen (Westfalia). El rey Luís XV decidió cambiar esta situación, el intendente de Estado de la Guerra, Nicolas Prosper Angervilliers Bauyn estableció una fábrica en Francia independiente de Solingen para suministrar armas. Para ello, se eligió el valle Ehn, aguas arriba del río Obernais por varios motivos: la presencia de corrientes de agua que proporciona la energía



necesaria para operar la planta. Presencia de muchos bosques que proporcionaban madera para la fabricación de carbón y para los edificios. Es una región cercana al Rhin para el transporte de acero de Siegen y por la buena comunicación con el Arsenal de Estrasburgo. El dialecto alsaciano de la región permitía a los primeros trabajadores traídos de Solingen a integrarse mejor.

Se copiaron y mejoraron los métodos de trabajo de Solingen. Se implantó un sistema de control de las hojas, que le dieron a las cuchillas Klingenthal una gran reputación.

Se conocen muchas marcas de inspectores, directores y controladores de Klingenthal, pero no todas. En julio de 1815, con la restauración de la monarquía de la palabra Royale reemplazado Impériale, aunque no hubo apenas variaciones. En el nuevo contrato de 1823, el gobierno confirmó que la marca Manufacture Royale a Klingenthal y las hojas allí elaboradas, llevarían el sello de un empleado de la empresa a cargo de la calidad de las hojas de las espadas

Después de la revolución de 1830 en París, el rey Louis-Philippe ordenó la supresión de los símbolos de la monarquía. El «Fleur de Lys” desaparecerá de las hojas.

La fabricación de espadas permaneció hasta 1836, cuando la producción se transfirió a la fábrica de Chatellerault (cerca de Poitiers) creada en 1819. El motivo es que el gobierno francés no quería tener una instalación de armas tan cerca de la frontera germana. El desastre francés en la guerra franco-prusiana de 1870 demostró que el gobierno francés estaba acertado, ya que la fábrica de Klingenthal fue tomada por los alemanes, produciendo algunas bayonetas para el recién creado Imperio Alemán. La fábrica de Klingentahl pasó a ser entonces una empresa privada dirigida por la familia Colaux, quedando como fabricante de hoces y guadañas para el resto de Francia, y para muchos países europeos y americanos hasta 1962.

#### **MÉTODO**

Se aplica el método por comparación. Conociendo el precio de venta de muebles, piezas, u objetos semejantes, se estima el precio de la obra tasar corrigiendo dichos precios de venta al comparar las características de la obra a tasar con las muestras de mercado o comparables y/o actualizando precios a la actualidad.

#### **CONDICIONES DE LA PERITACIÓN**

La obra ha sido analizada directamente por el perito-tasador aplicando medios de inspección visual, ópticos y de medición. No se han tomado muestra del objeto por expreso deseo del propietario. Las muestras seleccionadas han sido seleccionadas de fuentes de Internet, dando por fiables los datos obtenidos de dichas fuentes.

#### **OBSERVACIONES:**

**IMÁGENES DEL OBJETO**

Imágenes generales de sable y vaina



Detalle de la empuñadura



Detalle de la hoja



Punta de lanza

Detalle de la vaina – abrazaderas y punzones-



Vaina y empuñadura



Anillas de la vaina



Número de la vaina



Detalle vaina parte final forma de lira



**PRECIO:** el tasador, según su leal saber y entender tasa este sable de caballería pesada francés AN XIII en un precio entre **1.000 – 1100 €**.

Para los coleccionistas, el hecho que sea un sable posterior a la época napoleónica le restaría valor respecto al mismo modelo de época anterior a 1815 como es este caso. La mítica de las batallas napoleónicas y la importancia de este modelo de sable en ellas y en el cuerpo de coraceros le añade un valor a una espada

**FECHA DE VALOR:**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Valor de Mercado** es el importe neto que razonablemente podría esperar recibir un vendedor por la venta de un objeto/pieza en la fecha de la valoración mediante una comercialización adecuada y suponiendo que existe al menos un comprador potencial correctamente informado de las características del objeto/pieza, y del mercado y que ambos, comprador y vendedor actúan libremente, sin ningún tipo de coacción y sin un interés particular en la operación.

## FICHA MUESTRAS DE MERCADO

### FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (1)

[WWW.ANTIQUE-SWORDS.EU](http://WWW.ANTIQUE-SWORDS.EU)

WATERLOO FRENCH AN XIII CUIRASSIER TROOPER'S SWORD. FOR SALE

2000 €

An exceptionally rare clip point version of the Napoleonic French heavy cavalry trooper's sword, with clear signs it is a true Waterloo battle.

A very small number of An XIII Cuirassier trooper swords exist with their original clip point intact; this is one of them. The vast majority blades were converted to spear point just before Waterloo, and afterwards all such blades that remained in service with the French army were converted. This sword, blade dated to January 1815, was one of the few that was not converted and clearly was at Waterloo.



**FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (2)**

**WWW.ANTIQUE-SWORDS.EU**

**NAPOLEONIC WATERLOO FRENCH HEAVY CAVALRY TROOPER'S SWORD,  
FOR SALE**

1.500 €

In good condition with original grip leather, a Napoleonic / Waterloo battle trophy French heavy cavalry (cuirassier) trooper's sword.

Guaranteed authentic. Be warned, most "Napoleonic" heavy cavalry swords you see advertised are reproductions. Again, this one is guaranteed to be authentic. With some typical minor damage commensurate with battle, the fact there are no post-1815 inspection marks and that the sword came from an estate in England shows this sword was one of the many French heavy cavalry swords taken back by British officers and service personnel as war trophies after the Battle of Waterloo. With the hilt damage (it is a little misshapen), almost certainly a battlefield pick up.



FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (3)

## BG ROMANS

### Caballería Pesada Saber Coracero - Modelo Año XIII



Caballería Pesada sable hermosa (Acorazado) Modelo Año XIII, de fecha 04 1816.  
El guardia está hecho de latón con cuatro sucursales con la unión de tres secundaria de la rama principal a la altura de la tapa, el mango está cubierto con 12 vueltas de piel de oveja de latón retorcido , virola de latón con una gorra y cola corta basal.  
la hoja está cerrada a la derecha y dos sockets, modelo de regulación de los sables de caballería pesada Año XIII, dragones y coraceros, gran talón y 38,5 mm.

*" Manufre RLE Klingenthal de abril 1816 "*

La vaina es de chapa de acero, el modelo de regulación en dos anillos de fijación y lira dardo. Se encuentra en excelentes condiciones, libre de todo rastro de golpes o corrosión.

Longitud total: 118 cm

Longitud de sable: 90.5 cm

1.000 €

FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (4)

<http://www.naturabuy.fr/>

**SABLE" caballería Año XIII. Siglo XIX**

Número de objetos: 1

Cómprelo ahora en **2 200,00 €**

---



**FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (5)**

jjb-collection

**SABRE DE CAVALERIE DE LIGNE Mle AN XIII.**

Sabre fait après les Cent-Jours dont la lame n'a pas été modifiée en 1816. Créé sous le Premier Empire pour en armer les cuirassiers, ce modèle continuera sa carrière sous la Restauration.

**Reference:60769****Price:1 400 €****Description:**

Bonne monture en bronze avec calotte à courte queue à découpes en accolade.

La garde est constituée d'une branche principale et de trois branches secondaires terminées en goutte, les poinçons ne sont plus lisibles.

Le plateau est poinçonné de Bisch, contrôleur à Klingenthal.

La fusée cannelée est recouverte de basane avec filigrane cuivre.

La lame droite de 96,5 cm est à quatre pans creux avec la pointe dans le prolongement, son dos est bien marqué de la Manufacture Royale du Klingenthal en janvier 1816, elle comporte près du talon le faisceau de licteurs des lames fabriquées entre 1793 et 1799, indiquant une réutilisation devant le manque d'armes après Waterloo, elle comporte quelques taches d'oxydation sans gravité notamment vers la pointe.

Le fourreau en acier est du modèle 1816 avec dard symétrique, il comporte deux anneaux sur bracelets, le matricule est différent, il est en bon état de conservation avec juste quelques piqûres dans le bas.

Intéressant sabre fait après les Cent-Jours dont la lame n'a pas été modifiée en 1816.

Créé sous le Premier Empire pour en armer les cuirassiers, ce modèle continuera sa carrière sous la Restauration et au-delà, à côté de ses successeurs, le souci d'économie étant la règle pour l'armée française de cette période.

**Ref 60769, détails :**

Longueur : 1120mm

Marquage : Manufacture Royale du Klingenthal Janvier 1816

FICHA DE MUESTRAS DE MERCADO (6)

## EMPIRECOSTUME.COM

Cuirassier trooper, an XIII regulation type, made in 1816



**1 170,00 €**

**Total length: 116 cm, blade length 96 cm.**

**Weight 1980 gr.**

**Many stamps and engravings**

**On blade: "Manuf royale du Klingenthal juillet 1816". 3 stamps: one vanishing, one "L", one "B" surrounded by small circles.**

**On entry of scabbard: B**

**On guard: 3 stamps: one F topped with a crown in an oval, one B topped with a star, number 48, another one(vanishing).**

**Peak of the blade in the middle of blade.**

## FICHA BIBLIOGRÁFICA

### BIBLIOGRAFÍA:

-Miller Judith. "Ver de cerca las antigüedades". Ed Grijalbo/Dargaud. Barcelona 2000

-Miller Judith. "The Illustrated Dictionary of Antiques & Collectibles". Marshall Editions 2001. London

- <http://www.antiquites-en-france.com/>

-[www.antique-swords.eu](http://www.antique-swords.eu)

-'FROM THE FIELD OF WATERLOO?' – The dating of French cavalry sabres  
by

Paul Wilcock

University of Huddersfield Repository. 2004

