

Culturas **vivas**

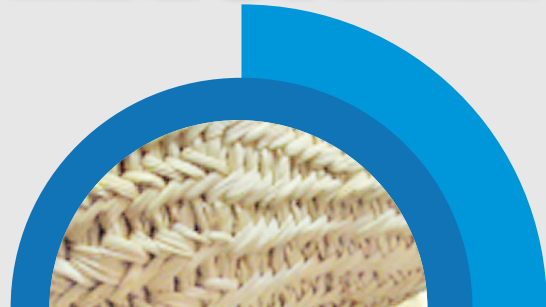
Saberes y Conocimientos de los Pueblos Indígena Originario Campesinos y Afrobolivianos

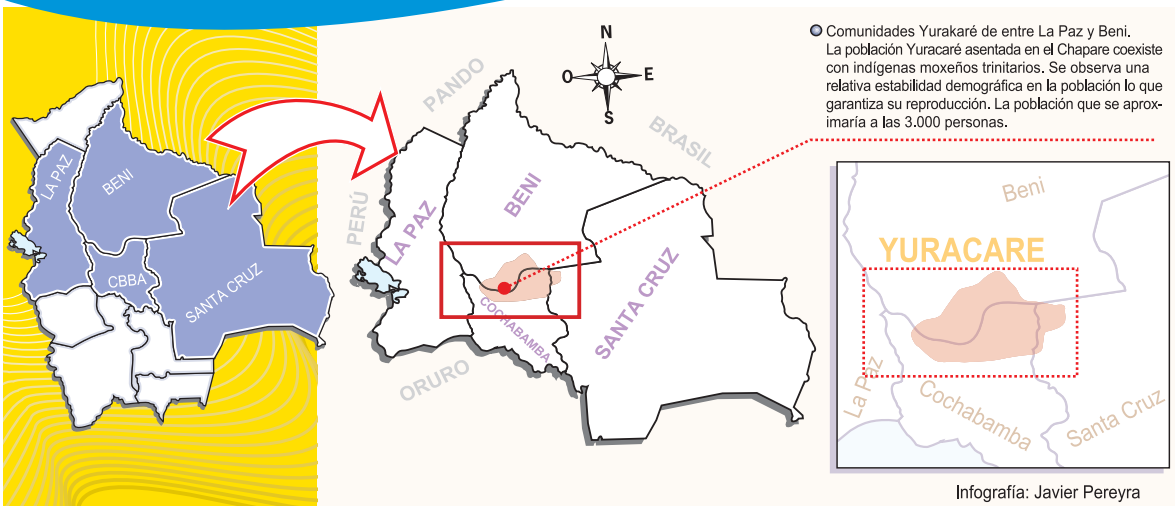


FOTO: DANIEL CHAVEZ OROZCO



YURACARÉ





UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Cochabamba. Trópico de Cochabamba: *Las actuales comunidades yuracarés del trópico de Cochabamba fueron desplazados desde el castillo de Villa Tunari hasta el parque Isiboro Sécore. Desde la demanda de titulación de las Tierras Comunitarias de Origen (TCO) frenamos la colonización de los aymaras y de los quechuas.*

Santa Cruz de la Sierra. *Tierras Comunitarias de Origen, Consejo Indígena Yurakaré Mojeño (CIPYM): Territorio con aproximadamente de 150.000 Hab. en*

demanda dentro del Parque Chore, municipio Yapani de la provincia Ichilo.

Beni: *Tierras Comunitarias de origen, Tipnis, Consejo Indígena; Subcentral Tipnis y Subcentral Sécore en la provincia Marbán, Mojos y Ballivián. Titulado por decreto a los pueblos Yurakaré, Moxeño Trinitario y Tsimane, con 1,236, 296 Hab.*

La Paz: *Comunidades Yuracaré de Cogotay, Covenado Alto Beni.*



FOTO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunidad Yuracaré de Santa Anita.

Jey, jey weweti, la tristeza ha llegado a la comunidad

Los yuracaré habitamos entre los bosques vírgenes y deforestados del Chapare, quién sabe desde cuándo, su memoria histórica ha sido arrancada en la Colonia y la República. Son los estudios de exploradores, historiadores, antropólogos y otros los que dan algunas pautas de la nación Yuracaré, que tiene, un ayer, un presente y un futuro. Y que cohabita en cuatro departamentos de Bolivia: Cochabamba, Santa Cruz, Beni y La Paz.

SITUACIÓN DEMOGRÁFICA

La población yuracaré asentada en el Chapare coexiste con indígenas moxeño trinitarios. Se observa una relativa estabilidad demográfica en la población, lo que garantiza su reproducción. Los datos relevantes por el CIRTB, subestiman la población, que se aproxima a las 3.000 personas. (PNUD. Pueblos Indígenas de la Amazonia Boliviana, año 1998).

Según el Censo 2012 somos 3.394 habitantes.

COMUNIDAD Y SISTEMA SOCIAL

Convivencia familiar y comunitaria

Antecedentes históricos:

La llegada de los españoles provocó tanto en los Andes como en el territorio yuracaré profundos cambios demográficos, el asentamiento español y su política provocó en los yuracaré la destrucción de los lazos regionales que existían en la época incaica.

Frente a estos cambios se



FOTO: DANIEL CHAVEZ OROZCO

Familia actual yuracaré.

resistió al expansionismo español, los yuracaré optaron por la estrategia de repliegue y aislamiento como defensa grupal. De la misma manera permanecieron aislados y alejados de la penetración religiosa jesuítica. Fue solamente a partir de fines del siglo XVIII que los yuracaré dejaron de vivir al exterior del mundo colonial.

Elección de autoridades

Antes, los yuracaré no tenían autoridades de su propia raza, por eso la gente blanca (caray) los maltrataba mucho. Los amos les hacían llevar sus cargas en canoas grandes hasta Trinidad a remo por varios días.

Los yuracaré comparten formas de vida y cosmovisiones diferenciadas, habiéndose organizado, en los últimos años,

para ser actores en la movilización, participación y representación política del país, y sobre todo para evitar "la negación del otro".

Toma de decisiones comunitarias:

La toma de decisiones de los yuracaré se hace mediante la Asamblea Comunal, donde las autoridades comunales locales, regionales, socializan y toman decisiones en consenso. La toma de decisiones se basa en las necesidades de la comunidad, rigiéndose en sus normas estatutarias y Consejo de Ancianos de las comunidades

Educación ancestral; los abuelos y la familia

Antiguamente los abuelos no tenían educación en aulas o en escuelas. Lo importante

de la educación para los hijos, nietos, bisnietos (los valores) era enseñarles a no robar, no mentir ni ser flojo; no responder al abuelo, al papá, y que no se burlen de personas mayores. Especialmente el hijo varón tiene que ser valiente, madrugador (levantarse a las cinco de la mañana); ser puntero con la flecha para ser cazador de animales, aves, peces. De la misma manera, a la hija se le instruye levantarse a las cuatro o cinco de la mañana, para barrer el patio, cocinar, arrancar yuca y hacer chicha de yuca, lavar la ropa, etc.

Normas y valores

Uno de los valores más notables es que no se diferencian, todos se consideran como hermanos.

La única norma que rige en el matrimonio es el respeto de la ley de prohibición del

incesto, definida en términos de proximidad consanguínea. Antiguamente sólo el matrimonio entre hermanos era prohibido, estas prohibiciones se han extendido a los primos de primer grado.

CONVIVENCIA Y ROLES DE GÉNERO

Rol de las mujeres

El rol de la mujer en la casa, cuando concubina con el hombre, es cocinar, barrer la casa, mantener la casa limpia, lavar la ropa de la familia, educar a los hijos, ayudar al esposo en el chaco, traer leña, traer agua del río, preparar chicha de yuca y de plátano maduro; las niñas se quedan en casa para ayudar a su madre en la cocina, de esta forma se preparan desde los 7 años. Las señoritas a sus 14 a 15 años están listas para buscar o tener esposo por naturaleza.

Rol del hombre

El rol del hombre es afilar el machete, hacer chaco, salir a cazar al monte, salir a pescar, el hombre se dedica a conseguir el alimento para que no falte la comida en la casa, busca también los recursos económicos para sustentar a su familia. Los hijos varones de cinco años de edad siguen al padre para aprender a pescar y a cazar, ser corajudos en el monte, conocer animales por el silbido o por el canto, aprenden también a relacionarse con la naturaleza, porque tienen que escuchar los sonidos, los silbidos, de todo lo que le rodea en el monte.

FIESTAS COMUNITARIAS

Instrumentos de música

Los instrumentos de música son fabricados por el yuracaré. La flauta de tacuara.

Flauta de huaso o canilla de bato.



FOTO: DANIEL CHAVEZ OROZCO

Preparación de alimentos en una cocina yuracaré.

Flauta biria es rótula de animal waso o de taitet .

Bombo y de bombilla-caja se fabrica de árbol bii y cuero de jochi colorado, de mono manechi, el cuero del coto de bato. La pita de la corteza de arbusto de ambaybo.

Matrimonio ancestral

Antiguamente en los matrimonios no se conocían ni enamoraban; el joven no conocía a la novia, ni ella a él. Eran los padres quienes se ponían de acuerdo para casarlos, no les avisaban para que no se escapen. Se reunían varias jóvenes mujeres y jóvenes varones, los jóvenes varones sujetaban a la mujer, y las mujeres jóvenes al hombre; a ambos los golpeaban en la cabeza. Este acto era el matrimonio yuracaré.

Desde ese momento se juntaban, pero, por el lapso de un mes, los jóvenes no se tocaban, aunque dormían juntos; los guardianes eran las madres, tenían que velar si soportaban las pruebas o no tenían fortaleza. Si el hombre soportaba, era un indicador de ser un buen marido, que no va a dejar ni abandonar a la mujer, y la mujer de la misma manera.

La muerte en los yuracar s

Baylata es shil-lata; se agarran de las manos entre varias personas, cruzando la mano, entreverados entre hombres y mujeres, dando vueltas y vueltas en redondilla, y dicen "jey jey, w w ti", que significa "cuando algún familiar fallece". Es llorar o entristecerse con la familia, cuentan todo lo que decía, se tapan con un trapo y empiezan a llorar dentro del mosquitero, entre varias personas.



FOTO: DANIEL CHAVEZ OROZCO

Construcción de bote en la comunidad Santa Rosa.



FOTO: DANIEL CHAVEZ OROZCO

Herramienta rústica para el afilado de metales.

TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN:

Armas y trampas Teshental (cacería)

A las cuatro de la mañana se sale al monte para cazar animales, se llevan flechas, arco y machete con una antorcha de pachiuaba. A esa hora cantan los mutunes y las pavas; cuando se escucha cantar al mut n se espera hasta que amanezca, a esa hora los animales son mansos. Mientras, las mujeres se queda-

ban en casa a preparar chicha, para la buena llegada de los cazadores.

Armas utilizadas, instrumentos de caza y pesca

El arma del yuracaré son las flechas, se utilizan para cazar animales, aves, y también para defendernos de los enemigos. El arco y la puga de las flechas se elaboran de tembe, bien maduro. Las flechas son hechas de la flor de chuch o,



FOTO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Choza, comunidad Yuracaré de Santa Anita

las plumas son de aves, la pita del arco es de la corteza de ambaibo, cada flecha se clasifica por el uso y el animal por cazar. Los anzuelos o liñada, o la pita, se elaboran de hilo de algodón, el anzuelo para los peces se utiliza y se fabrica de aguja. Machete quebrado llamado shotche, para afilar o hacer puntuda o fila la flecha.

Chishta (canasta)

El procedimiento de chishta (canasta). Se saca sipo en el monte, luego se parte o se divide en cuatro partes iguales, se afina con cuchillo, luego se teje, sirve para colar chicha de yuca y plátano maduro. También se pueden observar otros tipos de canastos, estos sirven para guardar carne de animal, aves, pescado o el chapapeado.

Vestimenta

La vestimenta de hombres, mujeres, niñas y niños yuracaré era elaborada de la corteza del árbol de corochó; eran vestidos



FOTO: DANIEL CHAVEZ OROZCO

Canasta de corochó.

largos. Los hombres usaban la misma tela para su cinturón, los confeccionaban ellos mismos y los adornaban con unas pinturas que también ellos mismos las elaboraban. No se compraba la tela como es actualmente, los vestidos del árbol de corochó ahora sólo se utilizan para danzas y juegos cómicos.

Artesanía

La artesanía o tallado se elabora de árbol balsa, como también de otras especies de madera; se fabrica el tucán, loro, pájaro y otras especies de aves.

COSMOS Y PENSAMIENTO

Concepción del tiempo y espacio

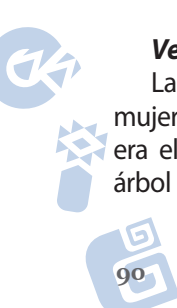
Ancestralmente, los yuracaré calculaban el tiempo en el ciclo lunar, observaban la luna de mes en mes para planificar actividades como la cacería, la pesca y para trabajar en el chaco.

Conocimiento de la hora

El silbido de la perdiz pequeña, en el día, es hora de descanso; silba casi después del mediodía, más o menos a la una de la tarde y cinco de la tarde. Estos dos tiempos se manejan cuando no se tiene el reloj; otros plantan un gajo de árbol para saber doce del mediodía. De esta forma pasa el día cuando se trabaja en el chaco.

La orientación del espacio

Para orientarnos en el día para cazar, dentro del bosque o monte, se fija en el sol, de dónde sale y entra. Dentro del bosque o monte, en la noche se ubican por la luna o por las estrellas, de



dónde salen o entran; también por la corriente de arroyos y por cómo croan las ranas.

Indicadores naturales.

La posición de la luna es un indicador para la producción; se observa a la luna, su inclinación hacia el oeste, y si la luna está con cara medio agobiada, significa tiempo lluvioso.

Para pronóstico sobre el frío nos fijamos en las estrellas en grupo; cuando las estrellas están ubicados al este y se giran al oeste significa que ya llega tiempo de frío.

Concepción del espacio territorial (relación hombre-naturaleza)

Existe tierra sagrada, que es el salitral, lo beben y lamen los animales en el bosque. La Tierra gredosa se respeta. A la tierra gredosa no se le orina, ya que les puede dar fiebre o se les hincha el pene a los varones; no importa la edad, niños o niñas de 1 a 3 años no pueden pasar por el lugar, pueden enfermar y morir. Los yuracaré antiguos tenían miedo a la greda, dicen que tiene dueño, por eso no an-



FOTO: DANIEL CHAVEZ OROZCO

Niño yuracaré tejiendo con la fibra del árbol de corochó.

dan mucho encima (del suelo gredoso).

La espiritualidad

Básicamente, los yuracaré solían distinguir entre dos clases de espíritus. Los primeros, sin nombre propio, son consi-

derados como los dueños de la tierra o de la greda (arcilla).

Los mororuma son considerados como los dueños de los rayos más potentes, aportan a los chamanes de los Yuracaré, para curar las distintas enfermedades.



FOTO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Danza yuracaré, los macheteros, comunidad Remanzo





Alfabeto Yuracaré



PUEBLO:
YURACARÉ



AUTO
DENOMINACIÓN
DEL PUEBLO:
Yuracaré



IDIOMA:
Yuracaré



FAMILIA LINGÜÍSTICA:
lengua independiente



Aima



Bubushi



Chayajpu



Dunku



Dyalala



Enñe



Ęrreto



Iritu



Jajau



Karatu



Lajlajla



Moo



Noneno



Ñuñu



Ojlipa



Pojore



Rinchu



Samu



Shuyasha



Timeme



Upishi



Üye



Wenche



Yatara

