

Zbornik Instituta za arheologiju / Serta instituti archaeologici

e-zia 1

**RIMSKE I KASNOANTIČKE SVJETILJKE:
PROIZVODNJA I DISTRIBUCIJA,
KONTAKTI NA MEDITERANU**

**ROMAN AND LATE ANTIQUE LAMPS:
PRODUCTION AND DISTRIBUTION,
CONTACTS ON THE MEDITERRANEAN**

Zbornik međunarodnog okruglog stola, Zagreb

2. veljače 2015.

Proceedings of the international round table, Zagreb

2nd February 2015



RIMSKE I KASNOANTIČKE SVJETILJKE: PROIZVODNJA I DISTRIBUCIJA, KONTAKTI NA MEDITERANU
ROMAN AND LATE ANTIQUE LAMPS: PRODUCTION AND DISTRIBUTION, CONTACTS ON THE
MEDITERRANEAN

E - ZIA 1

Izdavač / Publisher: Institut za arheologiju

Za izdavača / For the Publisher: Marko Dizdar

Urednici / Editors: Goranka Lipovac Vrkljan, Ivana Ožanić Roguljić, Marina Ugarković

Izvršni urednici / Desk editors: Ivana Ožanić Roguljić, Marina Ugarković

Recenzenti zbornika / Reviewers of the volume: Igor Borzić, Eleni Schindler Kaudelka

Znanstveni izdavački savijet / Scientific Editorial Board: Laurent Chrzanovski, Debora Ferreri,
Ivana Jadrić Kučan, Susanne Zabehtlicky Scheffenegger

Lektura / Language editor: Centar za obrazovanje odraslih Split, Ivana Ožanić Roguljić

Prijevod / Translation: Centar za obrazovanje odraslih Split, Suzana Čule

Korektura / Proofreading: Ana Konestra, Ivana Ožanić Roguljić, Marina Ugarković

Oblikovanje / Design: Hrvoje Jambreč

Računalni slog / Layout: Hrvoje Jambreč

Autor fotografije s naslovnice / Cover photo: Miroslav Matejčić (ustupio Muzej grada Crikvenice)

Ovaj Zbornik nastao je u sklopu projekta Hrvatske zaklade za znanost (RED, IP-11-2013-3973) čijim je sredstvima sufinanciran.
The Proceedings are published within and financed by the Croatian Science Foundation's project RED, IP-11-2013-3973.

Objavljeni radovi dvostruko su recenzirani i kategorizirani.
All published papers have been double peer-reviewed and categorised.

ISBN 978-953-6064-28-1

Sadržaj Contents

Goranka Lipovac Vrkljan UVOD INTRODUCTION	3
Marina Ugarković LIGHT FROM THE EAST. HELLENISTIC RELIEF LAMPS OF EASTERN MEDITERRANEAN PROVENANCE IN DALMATIA SVJETLOST S ISTOKA. HELENISTIČKE RELJEFNE SVJETILJKE ISTOČNOMEDITERANSKOG PODRIJETLA U DALMACIJI	5
Donato Labate <i>MVTINA FECIT</i> . DALLE HERZBLATTLAMPEN ALLE FIRMALAMPEN: NUOVI DATI SULLA PRODUZIONE DI LUCERNE A MATRICI DAL TERRITORIO DI MODENA <i>MVTINA FECIT</i> . OD <i>HERZBLATTLAMPEN</i> DO <i>FIRMALAMPEN</i> : NOVI PODACI O SVJETILJKAMA PROIZVEDENIMA U KA- LUPU S PODRUČJA MODENE	18
Martin Auer NAMES ON LAMPS: DISTRIBUTION/QUANTITY OF FIRMALAMPEN AND REGIONAL TRADE IMENA NA SVJETILJKAMA: DISTRIBUCIJA/KOLIČINA FIRMA SVJETILJKI I REGIONALNA TRGOVINA	38
Adnan Busuladžić THE STATE OF RESEARCH AND THE ARCHAEOLOGICAL CONTEXT OF ROMAN LAMPS IN BOSNIA AND HERZEGOVINA STANJE ISTRAŽENOSTI I ARHEOLOŠKI KONTEKST RIMSKIH SVJETILJKI IZ BOSNE I HERCEGOVINE	47
Maja Janežič, Tadeja Mulh, Mija Černe ROMAN LAMPS FROM GRAVES IN VRHNIKA (SLOVENIA) RIMSKE SVJETILJKE IZ GROBOVA U VRHNICI (SLOVENIJA)	52
Zrinka Šimić-Kanaet IZABRANI RELJEFNI MOTIVI NA RIMSKIM SVJETILJKAMA IZ TILURIJA SELECTED RELIEF MOTIVES ON ROMAN LAMPS FROM TILURIUM	61
Valentina Mantovani UN'INEDITA LUCERNA DALLA CASA DELLE BESTIE FERITE, AD AQUILEIA (UD) NEOBJAVLJENA SVJETILJKA S LOKALITETA <i>CASA DELLE BESTIE FERITE</i> U AKVILEJI (UD)	66
Diana Dobрева NUOVI DATI SULLE LUCERNE TARDOANTICHE DA AQUILEIA: I RINVENIMENTI DELLA <i>DOMUS</i> c.d. DI TITO MACRO NOVI PODACI O KASNOANTIČKIM ULJANICAMA IZ AKVILEJE: NALAZI IZ tzv. <i>DOMUSA</i> TITA MAKRA	72
Enrico Cirelli LATE ROMAN LAMPS FROM THE PORT AREA OF CLASSE (RAVENNA) KASNOANTIČKE SVJETILJKE S PROSTORA LUKE U CLASSE (RAVENNA)	93
Massimo Brando, Alessandro Sebastiani ENLIGHTENING <i>DIANA UMBRONENSIS</i> . THE LATE ANTIQUE LAMP ASSEMBLAGE FROM THE SANCTUARY AT SCO- GLIETTO (ALBERESE – IT) RASVJETLJUJUĆI <i>DIANU UMBRONENSIS</i> . KASNOANTIČKE SVJETILJKE IZ SVETIŠTA U SCOGLIETTU (ALBERESE – IT)	107
Ana Konestra, Ivana Ožanić Roguljić ILLUMINATING THE WAY: LATER ROMAN FACTORY LAMP FROM A GRAVE CONTEXT IN CRIKVENICA OSVJETLJAVAJUĆI PUT: KASNOANTIČKA FIRMA SVJETILJKA IZ GROBA U CRIKVENICI	128

Uvod

Okrugli stol o rimskim svjetiljkama „*Rimske i kasnoantičke svjetiljke. Produkcija, distribucija, kontakti na Mediteranu*“ organiziran je u sklopu projekta *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops*, Hrvatske zaklade za znanost (IP-11-2013 -3973, RED).

Unutar raznolikog keramičkog asortimana koji se povezuje s lokalnim/regionalnim proizvodnim središtima priobalja i otočja provincije Dalmacije, uočen je izostanak proizvodnje rimskih uljanica. Stoga se njihove nalaze na lokalitetima istočnoga Jadrana uglavnom smatra uvoznom robom. Razloge orijentacije tržišta na uvoz svjetiljki moguće je sagledati kroz niz aspekata. Je li njihova izrada ovisila o specijaliziranosti radionice, osposobljenosti i umijeću majstora? Ili je moguće tek riječ o još nedovoljno istraženim lokalitetima, nekropolama i naseljima, unutar kojih se pronalazi znatan dio ovog arheološkog materijala.

Zahvaljujući novim tipološkim i kronološkim studijama, rimske svjetiljske s prostora istočnoga Jadrana jasno ukazuju na pripadnost mediteranskom kulturnom krugu i njegovom tržištu. Uz fino stolno posuđe i amfore, od vremena rimske Republike te kroz stoljeća ranoga carstva uvezene su svjetiljke tako indikatori trgovačkih veza prvenstveno s italiskim poluotokom.

Proizvodnju najčešćih tipova ranorimskih uljanica, a posebno onih s pečatom (firma svjetiljke) i danas prate brojne nepoznanice, pa je njihova gospodarska uloga također teško razlučiva. Radovima koji su sakupljeni u ovom zborniku pokušalo se sagledati upravo te aspekte, odnosno proizvodnju i distribuciju ovih uporabnih predmeta, i to kroz analizu različitih konteksta u kojima se oni javljaju. U tom segmentu valja posebno izdvojiti jedinu dosad utvrđenu radionicu koja je masovno proizvodila uljanice, onu ustanovljenu u Modeni. Analizirane su, osim toga, i problematike same distribucije uljanica kao i problem njihove provenijencije, koju se dosad, zbog lakoće imitacije, često smatralo vrlo upitnom. Ipak, pojedine su ovdje predstavljene studije pokazale kako postoji regionalizacija tržišta, kako kroz ranu tako i kroz kasnu antiku. Ciljanim analizama pojedinih nalaza, posebno njihovih faktura i ukrasa, predstavljena je i različita funkcija, a ponekad i simbolična vrijednost koju su uljanice imale u rimskom životu i ritualima.

Kroz kasnu antiku uljanice prate istu sudbinu ostale keramičke građe, pa i u kasnijim stoljećima njihova distribucija otkriva pojedinosti o trgovini i gospodarstvu, no sada u puno širem mediteranskom kontekstu. Upravo je nekoliko radova posvećeno promjenama u provenijenciji uvoznih predmeta te problematici njihove imitacije/lokalne proizvodnje, obuhvaćajući tako posljednja stoljeća carstva te rani srednji vijek.

Iako su uljanice dosad bile predmetom brojnih istraživanja i tipoloških analiza, ovim smo Zbornikom htjeli naglasiti njihovu ulogu u trgovini i gospodarstvu uz pojedine slučajeve od posebnog interesa za antičku provinciju Dalmaciju.

Na kraju, zahvaljujemo svim autorima koji su se odazvali i svojim tekstovima u Zborniku doprinijeli novim raspravama o antičkim svjetiljkama s prostora istočnog Jadrana, i šire.

Introduction

Round table on Roman lamps, "*Roman and Late Roman Lamps. Production, distribution, contacts in the Mediterranean*", was organized as a part of the project of the Croatian Science Foundation *Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops*, (IP-11-2013 -3973, RED).

Within a diverse assortment of ceramics associated with local/regional manufacturing centres on the coast and the islands of the province of Dalmatia, the lack of production of Roman oil lamps was noticed. Therefore, findings of lamps on sites of the eastern Adriatic are generally considered to be imported goods. The reasons for the orientation of the market to the import of lamps can be perceived through a number of aspects. Did their production depend on the specialisation of workshops, competence and skills of the master? Or could it just be a case of yet unexplored sites, cemeteries and settlements, within which a substantial amount of this type of archaeological material could be found.

With the help of new typological and chronological studies, Roman lamps from the area of the eastern Adriatic clearly indicate their affiliation to the Mediterranean cultural circle and its market. Alongside with fine tableware and amphorae, from the times of the Roman Republic and the early centuries of the Empire, imported lamps are also indicators of trade relations, primarily with the Italian peninsula.

The production of the most common types of early Roman oil lamps and particularly those with a stamp (factory lamps) are still shrouded by many uncertainties, so that their economic role is equally difficult to determine. Papers collected in this volume attempt to review these aspects in particular, i.e. the production and distribution of these utilitarian objects through the analysis of different contexts in which they occur. In this segment the only, so far confirmed, workshop with a mass production of oil lamps, the one established in Modena, should be singled out. In addition, the problem of the distribution of oil lamps, as well as the problem of their origin, which was until now often considered questionable because of the ease of imitation, were analyzed. However, some of the presented studies have shown that the regionalization of the market existed during the Early as well as the Late Antiquity. Targeted analysis of individual findings, particularly their fabric and decorations, has been used to present different functions, and sometimes even the symbolic value that the oil lamps had in the Roman life and rituals.

Throughout the Late Antiquity oil lamps shared the same fate with other ceramic material; in the centuries to follow their distribution reveals the details of trade and economy as well, only now in a much wider context of the Mediterranean. Several papers are specifically dealing with the changes in the provenance of imported items and the issue of their imitations/local production, including both the last centuries of the Empire and the Early Middle Ages.

Although oil lamps have already been the subject of numerous studies and typological analysis, the aim of the Proceedings is to emphasize their role in trade and economy highlighting specific cases of particular interest to the ancient province of Dalmatia.

Finally, we would like to thank all the authors who contributed to the Proceedings and to new discussions about antique lamps in the area of the eastern Adriatic, and beyond.

LIGHT FROM THE EAST. HELLENISTIC RELIEF LAMPS OF EASTERN MEDITERRANEAN PROVENANCE IN DALMATIA*

SVJETLOST S ISTOKA. HELENISTIČKE RELJEFNE SVJETILJKE ISTOČNOMEDITERANSKOG PODRIJETLA U DALMACIJI*

Izvorni znanstveni rad
Original scientific paper

Marina Ugarković
Institute of Archaeology
Ljudevita Gaja 32
HR-10000 Zagreb
mugarkovic@iarh.hr

During the Hellenistic period, various local and imported ceramic objects were in circulation throughout Dalmatia. Among these, a small but culturally and artistically interesting group are Hellenistic oil-lamps decorated with figural, floral and geometric motifs in relief, presumably manufactured in various eastern Mediterranean workshops. For some examples, the suggested provenance is Pergamon and Ephesos in Asia Minor, while others were produced in unknown workshops under the influence of Egyptian lamps. These objects were documented in four eastern Adriatic sites in Dalmatia - Vis, Hvar, Zadar and Nin - where they were integrated into everyday cultural practices of the local communities. Their presence offers some new perspectives on the distribution patterns of eastern Mediterranean lamps, as a direct reflection of an upsurge in mobility across the Mediterranean during the 2nd and 1st c. BCE.

Key words: Dalmatia (eastern Adriatic), ceramic oil-lamps, relief decoration, 2nd and 1st c. BCE, eastern Mediterranean workshops, Pergamon, Ephesos lamps

Ključne riječi: Dalmacija (istočni Jadran), keramičke svjetiljke, reljefna dekoracija, 2. i 1. st. pr. n. e., istočnomediteranske radionice, Pergam, Efez svjetiljke

Introduction

During the Hellenistic period, various local and imported ceramic objects were in circulation throughout Dalmatia, a narrow coastal region of modern Croatia, situated on the eastern side of the Adriatic Sea. One specific group of interest are ceramic oil-lamps whose study can offer illuminating perspectives on various cultural activities. The oldest oil-lamp, discovered in Dalmatia comes from the Greek settlement of Issa, the island of Vis (Ugarković 2014: 166-168, 187, cat. nos. 1, Tab. 1: 1). It was imported from Apulia, probably manufactured in one of the ceramic workshops of the indigenous communities during the late 5th or 4th c. BCE. In this way it testifies to contacts between the communities which inhabited the opposite shores of the Adriatic. However, the majority of lamps in this region, in the time before the Roman Imperial era, clearly belongs to the Hellenistic period. These consist mainly of imports from central and eastern Mediterranean workshops, although some local production has been proposed as well. The latter was, for now, hypothesized only in the case of the Issaeian ceramic workshop (Kirigin 1996: 148; Ugarković 2014: 176), although no Hellenistic mould for the production of lamps has yet been reported. Future evidence in this matter is to be expected on this and/or other Dalmatian ceramic workshop(s) of the Hellenistic period.

The topic of this article deals with a small group of Hellenistic lamps decorated in relief with figural, floral and geometric motifs, presumably originating from eastern Mediterranean workshops.¹ Such lamps have been reported on four localities in central (Vis/Issa, Hvar) and northern (Zadar/lader, Nin/Aenona) Dalmatia (map 1). Most examples (seven) were discovered in the Greek settlement of Issa. The city, that was established in the first half of the 4th c. BCE, lived its heyday during the Hellenistic period as a stable community and moreover, it represented one of the key players in the economic and cultural history of the region. Its dynamic past is best known from the material remains of mortuary activities. Consequently, the lamps were discovered in one of the two necropolises, Martvilo and Vlaška njiva, situated on the southwestern and eastern outskirts of the city walls. One lamp, with an unclear detailed context, came from the neighbouring island of Hvar. Another lamp was recovered during the archaeological investigations of Zadar², a Liburnian city and an important trade centre in the eastern Adriatic, and one in the nearby settlement of Nin.

* I would like to thank Jakov Vučić, Ph. D., the director of the Archaeological Museum in Zadar, Ivan Čondić, the documentarist from the same Museum, and Martina Čelhar, Ph. D. (Department of Archaeology, University of Zadar) for their help in obtaining information and documentation about the lamps from the Archaeological Museum in Zadar, and for their permission to use it in this publication. Also, I would like to thank Damir Kliškić, MA, the director of the Archaeological Museum in Split, for his permission to publish documentation of the lamps from Archaeological Museum in Split. Furthermore, I would like to express my gratitude to authors Živko Bačić, Tonči Seser (Archaeological Museum in Split) and Jasmina Beneta for their kind permission to use their photographs in this article. I am also thankful to Ivo Dragičević, who made the map and graphic preparation of photos

1 Hellenistic lamps with relief decoration manufactured in the central Mediterranean, or whose typology can not propose more or less secure provenance are not discussed here. For Italian imports of type *a decorazione radiale* found in Salona and Issa see Clairmont 1975: 215, 216, pl. 1: 4; Ugarković 2014: 175, lamps nos. 9-11.

2 The excavations in Zadar have procured more fragmentary lamps which remain to be published (Vučić, personal communication).



Map 1 The position of Dalmatian localities with Hellenistic relief lamps of eastern Mediterranean provenance. Made by: I. Dragičević. The map of the Mediterranean taken from: <http://www.d-maps.com/>

Karta 1 Položaj lokaliteta u Dalmaciji s helenističkim reljefnim svjetiljkima istočnomediterranskog podrijetla. Izradio: I. Dragičević. Karta Mediterana preuzeta od: <http://www.d-maps.com/>

The study of morphological and stylistic characteristics of these lamps allows us to organize them into two groups. The lamps in the first group were manufactured under the influence of Egyptian lamp production, while the rest are the products of Asia Minor workshops, namely Pergamon and Ephesos.

Relief lamps with Egyptianizing traits

Several Hellenistic relief lamps exhibit stylistic or morphological traits that find analogies in the Egyptian lamp production. For now, such lamps in Dalmatia have been recovered only in Issa and Hvar. The examples from Issa are kept in the Archaeological Museum in Split (Graeco-Hellenistic collection and the Issa collection), while the lamp from Hvar is kept in the Archaeological Museum of Zadar.

The lamps from Issa came to light during discoveries of various tomb assemblages of the uncovered areas of Martvilo necropolis. However, the insightful details on these objects depend on the level of available contextual evidence and the state of material publication. For example, one lamp was discovered in Vis in 1926, but completely lacks detailed contextual information (Ugarković 2014: 164; tab. 1: 7).³ Nevertheless, based on the preservation of the lamp, as well as the general available information on the amateur archaeological activities in Issa at the time, it is quite probable that the lamp belonged to one of the unidentified and/or destroyed tomb assemblages from Martvilo necropolis.⁴ Another four lamps from Issa were discovered in the following Martvilo tombs: Va⁵ (Kirigin 2008: 88-89; Čargo 2010: 184-186), XIII (Kirigin 1985: 95, 96, T. IV, published as from tomb XIII; Čargo 2010: 249)⁶ and 6 (Kirigin 1986: 28, 121). Tombs Va and XIII, both stone cists, were investigated in 1955 (Čargo 2010: 175-178; 214, 242). Within the first tomb, Va, 48 objects were recovered along with articulated remains of two adult individuals

3 Museum inventory number Fc 1025.

4 For insights to investigations conducted on Martvilo at this time see Čargo 2010: 24, 25 and there cited older bibliography.

5 Museum inventory number is Fb 1456 and Fb 1964.

6 Museum inventory number is AMS 71236.



Fig. 1a and b Grey-slipped oil-lamp with relief decoration, found at Vis in 1926 (probably from Martvilo necropolis). From Ugarković 2014, 186, tab. I: 7 Photo made by: T. Seser.

Sl. 1a i b Sivo premazana svjetiljka s reljefnim ukrasom, pronađena 1926. godine u Visu (vjerojatno s nekropole na Martvilu). Prema Ugarković 2014, 186, tab. I: 7. Fotografirao: T. Seser.

(Čargo 2010: 175-199).⁷ Besides lamps⁸, the finds from the tomb included grave goods such as ceramic vessels used for storing (amphora), serving (oinochai, pelikai) and drinking (skyphoi) liquids (wine?), small stamnid containers usually referred to as pyxides, salt cellars, unguentaria and a seashell (*Pecten lacobaeus*). Three amber beads (Čargo 2010: 196, nos. 32-34) indicate that adornment of the deceased took place as a part of the funeral. In the other tomb, no. XIII, the remains of one individual and 14 objects were documented (Čargo 2010: 241). Again these mostly included ceramic vessels as grave goods (amphorae, oinochai, skyphoi, pyxida), while one fibula (today missing) points to remains of the deceased's clothing. Tomb 6 was investigated in 1976. The whole tomb assemblage has not been published yet, but the type of grave architecture is again a stone cist (Cambi et al. 1981: 64, footnote 11; Kirigin 1986: 12, 13, plan of Martvilo necropolis). The lamp from Hvar completely lacks contextual details and the only known information is that it was discovered in 1886 (Bersa 1906: 89, cat. 593; Vučić 2009: 20, nos. 3).⁹

As a consequence of their funeral context, lamps were preserved well, either whole or with smaller parts (handle, nozzle) missing. All examples were mould-made. Traces of use were preserved only on one lamp, from tomb XIII, but as nozzles are frequently missing or are reconstructed this cannot be considered as indicative. The surface is covered in either dark grey or red slip, and lamps are consequently classified as grey or red-slipped ware. The fabric of the grey-slipped examples is either light grey, with rare and small visible inclusion (Issa, 1926 example), or reddish-orange like on lamps from tomb Va in Martvilo (Kirigin, personal communication) and the lamp from Hvar (Vučić 2009: 20). Three red-slipped lamps, from Martvilo tombs Va, XIII and 6 have similar, light brown fabric (Čargo 2010: 249; Kirigin, personal communication), sometimes with visible small white inclusions.¹⁰

The main morphological characteristics of these lamps are small disks and wide shoulders that are covered in deep radial grooves, with one or more lugs.¹¹ For example, the grey-slipped lamp from Issa, discovered in 1926, has a biconical profile, concave disk, and sloping shoulder, with two lugs of triangular-rounded shape positioned towards the handle (Fig. 1a and 1b). Its vertical ring-shaped handle has elongated, slightly biconical profile. The extended bridge towards the nozzle is flat-topped,

⁷ The number of grave goods and the rest of the finds in this tomb might not be conclusive. It appears that some objects from this campaign ended up in the Archaeological Museum of Split tagged only according to their origin from Vis, without the tomb number (Čargo 2010: 176).

⁸ Within the tomb Va three lamps were documented. Two of them are discussed in this group (Čargo 2010, 184-186, nos. 6 and 7), while the third one is only partially preserved and can not be typologically attributed (published in Čargo 2010: 187, nos. 8).

⁹ Museum inventory number A11361 (old inv. nr. 516).

¹⁰ The clay is described based on available published documentation, and this information should be approached with caution.

¹¹ Somewhat different is the figural relief lamp from tomb Va that will be discussed later in the text.



Fig. 2a and b Grey-slipped oil-lamp found in 1886 on Hvar. Photo made by: I. Čondić.
 Sl. 2 a i b Sivo premazana svjetiljka pronađena 1886. godine na Hvaru. Fotografirao: I. Čondić.

while the nozzle ends in a wide arch. The concave base is emphasized by a thick ring, with an additional ring in the middle. The relief decoration is floral and geometric, appearing in different areas, although not on the disk. The shoulder dominates the composition, and besides the deep radial grooves that also extend to lugs, additional vegetative motif is depicted on each side at the base of the handle. The motif between the oblong volutes that decorate the bridge towards the nozzle remains illegible, while the thick ring encircling the disk is adorned with a combination of motifs (diagonally engraved short lines and impressed dots). At the back of the nozzle two incised diagonal dashes form the letter H. Analogies of the form and decoration can be attested in the lamps of Egyptian production.¹² However, some elements, such as the vertical ring-shaped handle, or the position of the lateral lugs close to the handles do not typically appear on Egyptian lamps.

The other two grey-slipped lamps, from Martvilo tomb Va, today unfortunately missing, and from Hvar are indeed very similar in both form and decoration.¹³ Their fan shaped bodies have a small, open disk and wide shoulder, with two lugs towards the nozzle (Fig. 2a and 2b). Both the handle and the base were ring shaped, with a half circled section of the handle. The elongated bridge towards the nozzle ends in a slightly flaring nozzle. The deep radial grooves that decorate the shoulder towards the disk end with impressed dots. The only difference between the two lamps lies in the relief decoration towards the nozzle. The lamp from Issa is adorned with a nude female torso, with illegible motif on its right. According to Boris Čargo the latter motif is a face and a neck of a male figure (Čargo 2010: 186). The same place on the lamp from Hvar is decorated with a bearded male head. This form's analogies can be found in lamps from Egypt, and similar productions influenced by such.¹⁴

Two of the red-slipped lamps have also a small, rounded and concave disk, encircled with a raised ring, and a central filling hole within.¹⁵ The slightly convex shoulder has double lateral lugs, set in the middle. Both the ring handle, of the elongated profile, and the flaring nozzle were preserved only in the lamp from tomb 6. The base is ring shaped, with a concave bottom. Shoulder, bridge towards the nozzle and lugs are covered in deep radial grooves. The motif on the bridge towards the nozzle on the lamp from tomb XIII cannot be identified because of incrustation, and the lamp from tomb 6 has no additional decoration. Analogies of the form can again be found in Egyptian lamps (Bailey 1975: Q 559; Mlynarczyk 1997: 128, with nozzle AIV, and 3 lugs; fig. 144, 147).

The third red-slipped lamp is apparently a unique lamp, and artistically certainly the most impressive example of Hellenistic

12 Certain similarities to lamps with nozzle type IV and two lugs of Fossey and Zoitopoulou classification can be proposed (Fossey, Zoitopoulou 1987: fig. 7.3). In Mlynarczyk's typology similar nozzles are found in B 3, and 4, on bodies with two lugs (Mlynarczyk 1997: 128, fig. 2). For detailed analogies of the decoration see Ugarković 2014: cat. nos. 7.

13 A sketch with accompanied notes, made by Mladen Nikolanci, were published in Čargo 2010:186. Additional notes were made by Branko Kirigin, the former curator of the Graeco-Hellenistic collection of the Archaeological museum in Split (B. Kirigin, personal communication).

14 For example, similar bodies are found in the type with nozzle B IV, with two side lugs as proposed by Mlynarczyk in revised typology of Hellenistic lamp shapes in Egypt (Mlynarczyk 1997: 128, fig. 2). For male heads in relief on similar type see lamps from Delos (Bruneau 1965: 76, pl. 19, nos. 3169, 3177, 3178, 3180).

15 See photos of lamps in Kirigin 1986: 28, 121; Čargo 2010: 249.



Fig. 3a and b Red-slipped oil-lamp with figural decoration in high relief, from Issa, Martvilo necropolis, tomb Va. From Kirigin 2008: 88, 89. Photo made by: Ž. Bačić.

Sl. 3 a i b Crveno premazana svjetiljka s figuralnim ukrasom u visokom reljefu, Issa, Martvilo nekropola, grobnica Va. Prema Kirigin 2008: 88, 89. Fotografirao: Ž. Bačić.

relief lamps ever found in the Eastern Adriatic that, again, comes from Issa (Fig. 3 a and 3 b). Both its morphology and decoration stand out from other lamps, but since it exhibits clear influences from Egyptian traits, it is discussed here. It was discovered during the 1955 archaeological investigations conducted on Martvilo necropolis, as an integral part of tomb Va's assemblage, and was since then published in several articles (Gabričević 1959: 123; 1968: 51; Kirigin 1985: 94-95; 1996: 148-149; 2008: 88-89; Čargo 2010: 184-185).

The lamp is preserved in one piece, and is almost complete, with only lugs or unidentified relief decoration on the side of the nozzle broken off. Although it was originally red-slipped today only faint remains can be observed. It was mould-made, and without visible traces of use.

The body is horseshoe shaped, with flaring, rounded and flat topped nozzle. The filling hole is set at the back of the composition, in front of the vertical handle that has an elongated and ridged profile. The underside is indicated with an almond shaped low ring bottom, with a palmette in low relief. The upper part of the body is decorated in high relief with a figural portrayal of male and female deities with their attributes. The female deity is shown on the left side, in profile to right, with turreted crown on her head, snake on her left, and relief bowl below. The bearded male deity is depicted enface, with cornucopia or the horn of plenty on his right.

Analogies of this shape in combination with distinctive figural decoration in high relief have been documented in Athens and Beotia (Greece), Cieza (Spain), Egypt, Esquilin (Italy) and probably Tunisia (Bailey 1975: 278, pl. 114, Q 608; Guarducci 1986; Lyon-Cean, Hof 1986: 139; Poveda Navarro 2015: 110). Several examples can also be found in various museums (Akademisches Kunstmuseum Bonn, Staatliche Museum Berlin, Louvre in Paris, Museo Civico di Trieste), as well as private collection (*collezione Gorga*), often without secure provenance (Guarducci 1986). Two examples were published within the Athenian agora material as Howland 47 c type (Howland 1958: 158, pl. 48, 619), while others are usually described as plastic or semi-plastic lamps.

The image on the disk of the Issaeen example has initially been interpreted as a representation of Asclepius, the god of medicine, and his daughter Hygieia (Gabričević 1968: 51). Nenad Cambi argued that this was Asclepius and Magna Mater (Cambi 1987: 14-15), with which B. Čargo agreed (Čargo 2010: 185). Indeed, according to analogies with female deities on lamps from Louvre and Trieste museums, whose image has been interpreted as to represent Magna Mater (Guarducci 1986: 134, 2; 136, 3), we can infer such conclusions. Furthermore, a similar bearded male deity, interpreted as Asclepius, adorns the lamp from Beotia, also depicted with a comparable head cap, and in association with the snake. However, in both mentioned cases of Magna Mater she appears in the (typical) association with Attis, and the representation of Magna Mater and Asclepius, both on lamps

and other media, is, in fact, not common. Another proposal that is worth discussing derives from Branko Kirigin, who believes that the deities on the lamp from Issa represent Isis and Serapis (Kirigin 2008: 88-89). The cults of Isis and Serapis, who were frequently worshipped together, originated in Egypt but became very popular in the Graeco-Roman world of the Hellenistic period. One of the main reasons for their popularity were their extraordinary abilities to be assimilated to other deities (Bøgh 2013: 229). Isis was assimilated to several Greek deities, including Magna Mater or Kybele (Bøgh 2013:229), as was Serapis with (but not limited to) Asclepius (Meier 2009: 43). Consequently, they appear with similar attributes (Meier 2009: 44). For example, cornucopia as a symbol for plenty, generosity and general well-being was connected with Isis and Serapis and frequently appears on Ptolemaic coins (Pollitt 1986: 174). Furthermore, Serapis is frequently depicted on 2nd and 1st c. BCE Roman coins as a bearded deity with cornucopia and patera. But, cornucopias can be associated with Asclepius as well, as the serpent is an attribute that also appears with both of these deities (and others too). Therefore, keeping in mind the religious syncretism of Hellenistic times, it is not always easy to identify with all of certainty the deities in question. However, bearing in mind the joint cult of Isis and Serapis and its popularity, and consequently their frequent mutual iconographic appearance, perhaps this makes them more likely candidates for the deities depicted on this lamp. If we accept these are indeed Isis and Serapis, the depiction could have a symbolic meaning related to death and what comes after it. In the Greco-Roman world Serapis represented also the boundary between life and death, while, according to certain beliefs, the performance of Isis mysteries gave a possibility for the deceased to attain existence in the afterlife (Bøgh 2013). Of course, whether such a symbolic meaning had any relevance for this precise funeral context, or the image was regarded purely on its artistic value, remains in the area of speculation.

In any case, these types of lamps were adorned exclusively with elaborate high relief decorations, always with mythological motifs depicting one, two or three deities. For example, one of the Athenian lamps was decorated with the draped bust of Artemis or Hekate with two flaring torches (Howland 1959: 158), while the lamp from Spain was adorned with a three-formed Hekate (Poveda Navarro 2015: 110).¹⁶ The shape of the base in the form of an almond has already been documented on the lamp found in the vicinity of Rome (Guarduci 1986: 305) and in the example from the Athenian Kerameikos (Guarducci 1986: tav. 138, 2). The exact parallels for the motif depicted within the base of the lamp from Issa are not documented on any of the other lamps of this type, but floral motives, usually some kind of rosettes in low relief, typically appear on their bases (from Athens see Howland 1959: 147; Guarducci 1986: tav. 138, 2, 4, from Bonn see Guarducci 1986: tav. 135, 2, from Berlin see Guarducci 1986: tav. 137, 2, 4). An interesting and yet so far unique base is evident on the lamp from Spain, with a Latin inscription *Flacvs* (Poveda Navarro 2015: 110).

The lamps from this group are interpreted as unattributed eastern Mediterranean products, as their exact provenance cannot be pinpointed. It is evident they were manufactured under a strong influence of Egyptian production, and perhaps some indeed originate from Egypt, which at the moment cannot be confirmed. The lamps of grey fabric produced in Egypt have been documented in the area of the eastern Delta, and are known as “dark grey Bubastis ware” (Hayes 1980: 19, 23). However, considering some of the mentioned hybrid elements that typically do not appear in the Egyptian production (i.e. the type of the handle and the position of lugs), but are evident on the grey ware lamp from Vis found in 1926, these can be rather taken as indications that the lamp was probably made as an imitation of Egyptian lamps, while at the same time new elements, based on preferences of the local taste, were added. The typological similarities of two other grey-slipped lamps, as well as a visually similar fabric, indicate the likelihood that these were imported from the same workshop, which can also be inferred for the two similar red-slipped examples. Coming back to the lamp with figural decoration in high relief we can observe that several localities have been proposed as the production centres of such lamps. For example, R. H. Howland assumed local manufacture of this type in Athens (Howland 1958: 158, 619). In this case the fabric is described as grey ware, and does not correspond to the clay of the lamp from Issa. Similar (although not the same) lamps in Egypt are also interpreted as local products, that appear red-slipped as well.¹⁷ Some authors have expressed their opinion that this type of the lamp might have been produced in Asia Minor and central Italy (Guarducci 1986: 305; Lion-Cean, Hoff 1986: 60-61). The latter was argued based on the visual examination of the clay that showed similarities to local clay (Guarducci 1986: 305). Although Egyptian provenance in this case appears unlikely, according to R. H. Howland this type of the lamp derived from an Egyptian prototype, the so-called “toad lamps” made and frequently found in Alexandria and other neighbouring sites (Howland 1959: 157, footnote 141).

Both the typology and the type of ware of all the lamps are consistent with the advanced 2nd and 1st c. BCE. This corresponds well with the documented part of the funeral context in tombs Va and XIII, where the presence of grey-slipped and red-slipped pottery certainly indicate the above proposed date. It is possible that the grey-slipped examples belong to earlier part of the suggested date, and are associated with earlier burial in these tombs. The red-slipped lamps would then be associated with the 1st c. BCE, which corresponds with the date of the late 1st c. BCE proposed by M. Guarducci for the lamps decorated in high figural relief (Guarducci 1986: 306). Future analysis and publication of the whole assemblage of the tomb 6/1976 from Martvilo could, perhaps, offer more detailed views on this matter.

¹⁶ For other deities depicted on this type of lamps see Guarducci 1986.

¹⁷ Usually, Egyptian lamps have similarly shaped bodies, but the nozzles are different, for example see lamps type III/3 in the typology of Fossey, Zoitopoulou 1987: fig. 7.3.



Fig. 4a and b Grey-slipped oil-lamp with a relief decoration found 1955 in Issa, Martvilo necropolis. From Ugarković 2014: tab. 2: 8. Photo made by: T. Seser.

Sl. 4 a i b Sivo premazana svjetiljka s reljefnim ukrasom pronađena 1955. godine u Isi, na nekropoli Martvilo. Prema Ugarković 2014: tab. 2: 8. Fotografirao: T. Seser.

Lamps from Asia Minor

The typology of four lamps from Issa, Zadar and Nin suggests these were produced in Asia Minor workshops, most probably in Pergamon and Ephesos, and from there imported to the Adriatic. The Issaeen examples are kept in the Archaeological Museum in Split (Graeco-Hellenistic collection and the Issa collection), while the lamps from Zadar and Nin are kept in the Archaeological Museum of Zadar.

Two presumed Pergamenian lamps were both discovered in the tombs of Issa. One was found during the 1955 archaeological investigations conducted on Martvilo necropolis (Ugarković 2014: oil-lamp nos. 8, tab. 2:8).¹⁸ Although the immediate context is not recorded, based on all circumstantial evidence it was probably discovered in one of the investigated and/or devastated tombs.¹⁹ The other example came to light during archeological rescue investigations on the locality of Vlaška njiva in 1983, during which the Hellenistic part of the eastern necropolis of Issa was discovered and partially investigated (Kirigin 1983). The lamp was deposited during the funeral whose material remains are preserved in tomb 92, where the rest of the assemblage consisted of ceramic pots (grey ware and plain undecorated ware) and the unarticulated remains of a single adult individual of unknown sex. The tomb was built in a combination of dressed stones and bedrock, while most of the grave goods were found in the SW part of the tomb.

The first lamp was preserved in one piece, with the tip of the nozzle, and a part of the disk and the handle missing, while several diagnostic fragments of the second lamp allow its partial reconstruction. Both lamps are mould-made lamps, and the clay is of a light grey colour, soft, finely purified with visible abundant mica. The entire surface was covered by the dark-grey slip, today mostly fallen off, and lamps are consequently classified as grey-slipped ware.

The body of the lamp from Martvilo is concave in profile, with two rectangular lateral lugs in the middle (Fig. 4a and 4b). Its concave disk is encircled by two low rings, and a convex shoulder. The base is concave, indicated with a prominent ring, with two additional rings in the middle of the bottom. The shoulder, including the lugs, is covered with a vegetative ornament in relief. However, the most striking feature of this lamp is its handle that has a sculpted ornament in the shape of a palmette affixed to front side of the vertical, ring shaped handle.

Usually, lamps with a decorative attachment above the handle are classified as Broneer XXI type (Broneer 1930: 73-76). In terms of size, these lamps are frequently larger, with more than one nozzle, but there is also a smaller variety, grey-slipped grey ware. However, in terms of a specific production, analogies can be found in the Pergamon *Herzblattlampen* (Schäffer 1958: 130-

¹⁸ Museum inventory number AMS 63477.

¹⁹ See footnote no. 4.

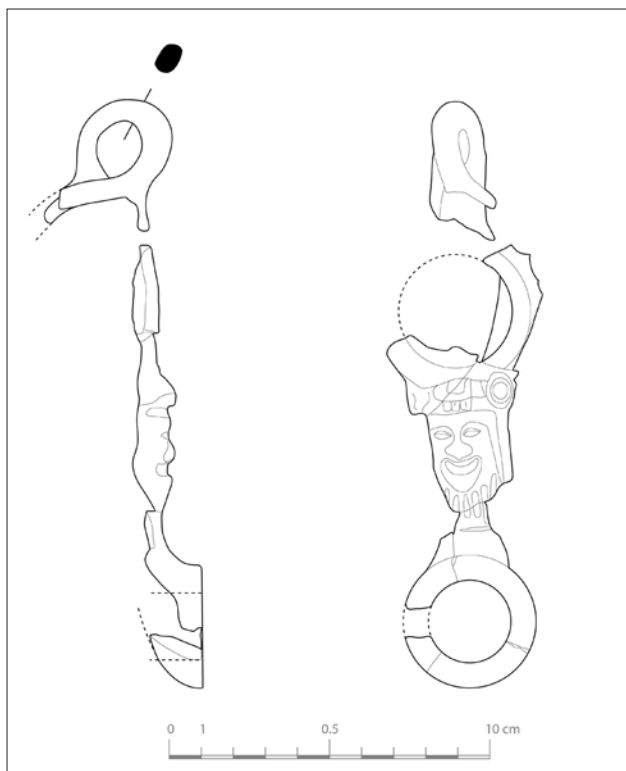


Fig. 5 Grey-slipped oil-lamp from Issa, Vlaška njiva necropolis, tomb 92. Illustration made by: J. Beneta.

Sl. 5 Sivo premazana svjetiljka iz Ise, nekropola na Vlaškoj njivi, grob 92. Crtež izradila: J. Beneta.



Fig. 6 A detail of a figural decoration on oil-lamp from Vlaška njiva, tomb 92. Photo made by: J. Beneta.

Sl. 6 Detalj figuralnog ukrasa svjetiljke s Vlaške njive, grob 92. Fotografirala: J. Beneta.

144; Bruneau 1965: nos. 4202-4217 (from Delos).²⁰ Some lamps of this type appear also with a reflector handle, for example in Schäffer 1958: taf. 57, Q 1. The decoration finds the closest analogies on Pergamian *Herzblattlampen*, type *b*, or *Lampen mit kranzartigem Schmuck* (Schäffer 1958: 135-139). On these lamps various vegetative motifs, similar to motifs on the lamp from Issa, decorated the shoulder and bridge towards the nozzle. The handles of similar shape came to light in Ephesos (Miltner 1937: pl. XI, 36), Corinth (Broneer 1930: pl. VII, 391) and Benghazi (Bailey 1985: pl. 2, 26).

The lamp from the tomb 92 of Vlaška njiva necropolis has a small and rounded disk, encircled with a ring (Fig. 5). The nozzle is rounded, big, and slightly raised. The bifid handle is ring shaped and in the middle encircled with a ring. The form of the shoulder, as well as eventual relief decoration on it, remains unknown since no fragments of the shoulder have been preserved. The bridge towards the nozzle bears a male figural mask in relief (Fig. 6).

A similar form is documented in the Pergamian production of *Herzblattlampen* (Schäffer 1958: taf. 65, Q 51, taf. 66, Q 63) as well as in the Ephesos lamps with a rounded nozzle. Close analogies of figural relief masks representing Pappasilenos, Satyr and old men appear in various Asia Minor productions. For example, similar masks decorated Pergamian *Herzblattlampen* (Schäffer 1958: taf. 59, Q 21-23, taf. 61, Q 32, taf. 65, Q 50, 51; Bruneau 1965: pl. 22, 4217). These are also typical decoration of Knidos Hellenistic lamps of, however, different shape (Bailey 1975: 129, 130, pl. 69-71). Furthermore, similar motifs adorned Ephesos lamps, made in Ephesian ceramic workshops (Giuliani 2005: pl. 54, abb. 5, 5). Several lamps from Delos were decorated with analogue masks as well (Bruneau 1965: pl. 16, 2903, 2914, pl. 18, 3035). The type of handle, so-called *Spreizhenkel*, typically appears on Hellenistic lamps from Pergamon and Knidos workshops (Broneer 1930: 54, Schäffer 1958; Bailey 1975: Q 326-361; Mitsopoulous-Leon 2007: taf. 17, L 67).

According to stylistic and morphological traits these lamps should be dated in the period between the 2nd/1st c. BCE and Augustean times. The funeral context of the second lamp supports this view. The suggested provenance, based on both typology and fabric, is Asia Minor. Bearing in mind all the available analogies, it seems that the Pergamon could be considered as the most likely candidate, although other productions cannot be completely excluded.

The last two lamps are examples of Ephesos type of lamps. Both are kept in the Archaeological Museum of Zadar, and were recovered from Zadar and Nin.²¹ The example from Nin (*Aenona*) was discovered in 1896 (Bersa 1906, 88, 89, kat. 592; Vučić 2009: 20, cat. nos. 4), with no further contextual details available. The other one was discovered in Zadar during the 1991 archaeologi-

20 For more specific analogies on the shape of the lug and base see bibliography cited in Ugarković 2014: 191, 192, lamp nos. 8.

21 Museum inventory number A11212 (old inv. nr. 446), Inventory number A11215 (from Zadar).



Fig. 7 a-d Ephesos lamp from Nin, found in 1897. Photo made by: I. Čondić.
 Sl. 7 a-d Svjetiljka tipa Efez iz Nina, pronađena 1897. godine. Fotografirao: I. Čondić.

cal investigations of the Monastery of St. John (Vučić 2009: 20, cat. nos. 5).²²

Lamps are mould-made, and preserved in one piece, with both handles and in one case also the nozzle missing. The clay is grey, with mica and small white inclusions. The example from Zadar reveals a dark-grey slip and good quality of preservation, while the slip of the Nin lamp was originally also grey, but is mostly washed away or changed in colour.

The form of these lamps is characterized by a rounded disk with a raised collar (Fig. 7 a and 8 a). The central filling hole is rounded, with a small rounded air hole beneath it. The shape is additionally defined by a convex shoulder and, in the case of Nin lamp, with a round raised nozzle. The base is oval and slightly raised with a potter's mark in relief (simple dash?) (Fig. 7b). The shoulder of the lamp from Nin is decorated with a recurring motif of triangular petals and dots in between, while the bridge towards the nozzle has a dolphin in relief (Fig. 7c and 7 d). The other example from Zadar bears a decorative geometric pattern in relief on the shoulder (Fig. 8 b).

Analogies of the form clearly indicate these as the lamps of Ephesos type, also known as Broneer XIX (Broneer 1930: 66-70) and Howland 49a (Howland 1958: 166-169). Two main variants can be distinguished, one with triangular and the other with rounded nozzle, and the example from Nin corresponds to the latter. Analogies of this variant have been found in a number of sites including Ephesos (Walters 1914: 47-48, nos. 333-337; Miltner 1937: taf. XI, 11; Bailey 1975: Q 183-198; Meriç 2002: 119, 120,

²² See fusnote no. 2.



Fig. 8 a and b Ephesos lamp from Zadar. Photo made by: Ivan Čondić.
Sl. 8 a i b Svjetiljka tipa Efez iz Zadra. Fotografirao: Ivan Čondić.

taf. 74, 75; Ladstätter 2005: 294, K 281-282; Mitsopoulos–Leon 2007: taf. 22, L 78, taf. 24, L 140, taf. 25, L 114, L 120), Pergamon (Schäffer 1958: taf. 65, Q 51), Delos (Bruneau 1965: pl. 16- 18) and Kenchreai (Williams 1981: 9, pl. 2, 38).

The relief motif adorning the shoulder of the lamp from Nin finds analogies in Ephesos (Walters 1914: 47, nos. 334; Gassner 1997: 194, taf. 63, 797; Mitsopoulos–Leon 2007: L 78, taf. 25, L 114, 120, taf. 26, L 140, 141), Corinth (Broneer 1930: 67, fig. 29, 25-279) but also in other type of Hellenistic lamps such as examples from Nea Paphos on Cyprus (Mlynarczyk 1978: 251, nos. 37). The dolphin was a frequent motif on Ephesos lamps, decorating either the bridge towards the nozzle or the shoulder (Meriç 2002: taf. 74, L 19, taf. 75, L 30; Bailey 1975: 102, Q 169, pl. 33). The geometric pattern on the lamp from Zadar has also been documented in Ephesos lamps from Ephesos, for example in layers dated from 2nd/1st c. BCE to Tiberian times (Ladstätter, Waldner 2014: 506, K 338).

The Ephesos lamp, one of the most popular type of Hellenistic lamps was produced in ceramic workshops of Ephesos in Asia Minor from where it was exported to numerous localities in the Mediterranean and beyond (Walters 1914: 46-50; Broneer 1930: 66-70; Bailey 1975: 89-93; Howland 1958, form 40a; Bailey 1975: 89-93; Gassner 1997: 192-194, 253, 254, Rotroff 1997: 511; Giuliani 2003; 2005; Meriç 2002: 119-120, 127-129; Ladstätter 2005: K 27, 28, K 273-300, K 345, K 647; Mitsopoulos–Leon 2007: 75-82; Kajzer 2013 and therein cited bibliography for Cyprus; Ladstätter, Waldner 2014: K 279-281, K 338-341, K 397-398, K 542, K 621, K 701-702, K 862, K 1057, 1058; Žuravlev, Žuravleva 2014: 275 and bibliography within footnote 94 and 95). The production started around the middle of the 2nd c. BCE, and continued until the first decades of the 1st c. CE. (Giuliani 2003). The variant with the rounded nozzle seems to have been somewhat later (Žuravlev, Žuravleva 2014: 275 and the bibliography cited within footnote 96). In Ephesos it appeared in the 1st c. BCE, lasting until Augustean times (Ladstätter 2005: 294), while in Athens such imports did not appear before 86 BCE (Howland 1958: 66). Based on this evidence the Ephesos lamp from Nin can be dated to the 1st c. BCE and Augustean times. The other example, because of the missing nozzle, can be dated to the period between the advanced 2nd c. BCE until Augustan times. These lamps were probably imports from Ephesos itself. Typically, Ephesian fabric is characterized as grey-slipped greyware, with visible abundant mica and small white lime particles. However, the popularity of this shape lead to imitation in other ceramic workshops although evidence in that direction is still insufficiently presented (Bailey 1975: 91).²³

Concluding remarks

Some short concluding remarks sketch the following pattern. Eastern Mediterranean lamps, with characteristic shapes and rich relief decoration, including lamps of uncertain provenance but with clear eastern Mediterranean traits, constitute ca 20 % of all Hellenistic lamps recovered in Dalmatia.²⁴ The available evidence indicates that most were discovered in Issa, a fact that reflects nothing more than the state of research.²⁵ Nevertheless finds in both Greek and indigenous sites, indicate that these objects were circulating in various eastern Adriatic communities.²⁶

Although, discoveries of such lamps in habitation context confirm these were not restricted to funeral use, most have been

23 For evidence from Nea Paphos on Cyprus see Kajzer 201, for the Bosphorian kingdom see Žuravlev, Žuravleva 2014: 277, for Athens see Howland 1958: 169-170.

24 This should be taken with caution, as the sample consists only of published material and does not take into account the real occurrences.

25 For example, most of the published tombs in Dalmatia, from the period of the 2nd and 1st c. BCE, are Issaeian tombs.

26 It is safe to assume future publications of the 2nd and 1st c. BCE contexts will bring to light further evidence.

documented in funeral contexts. Accepted by the locals, and integrated in their cultural practices, these were deposited as grave goods during funerals, consequently becoming parts of funeral assemblages. Traces of use, observed on some examples, would suggest their practical use prior to their role in mortuary customs. In the case of Issa the general custom of depositing oil-lamps in tombs before the common era was best documented in the last two centuries, and then exclusively in association with adult burials. No obvious differences between the tombs with eastern Mediterranean lamps and others with local or central Mediterranean lamps can be observed. Also, lamps do not appear in every tomb, quite the contrary. At Martvilo only 6,8% of tombs contained lamps, while this number for Vlaška njiva is even smaller, 2,67%. For now, a satisfactory explanation for this cannot be offered. However, it should be noted that most of the lamps belong to funeral assemblages of stone cist tombs, the most expensive type of grave architecture archaeologically investigated in both Issaeen necropolises.

The circulation of the discussed lamps in Dalmatia brings forth new insights on distribution patterns of eastern Mediterranean lamps, especially those attributed to the workshops of Ephesos and Pergamon. Ephesos lamps have been for now documented only in northern Dalmatia, while possible Pergamenian and other lamps influenced by Egyptian production only in central Dalmatia. However, the number is for now not high enough to decide whether there is a difference in the import habits for different sites. The trade connections between Ephesos and Italy are from the late Hellenistic times onwards witnessed through amphorae finds (Bezeczký 2010: 351-353), and Ephesian mould-made bowls and lamps, discovered in the western as well as eastern Adriatic, including Dalmatia, support this view.²⁷ Imports of ceramic lamps from Pergamenian workshops were previously documented on the western side of the northern Adriatic, where their popularity resulted in imitation of this form in local ceramic workshops (Di Filippo Balestarzzi 1988: 98-100; Grassi, Mandelli 2012; Lodi 2014; Labate 2016). The penetration of these products into the Adriatic markets is a direct result of the upsurge in commercial and private mobility across the Mediterranean visible from the end of the third century BCE onward, that has to be interpreted within the contemporary historical events.²⁸ Although the percentage of eastern Mediterranean finds in Dalmatia is still relatively low in relation to all the available material evidence, which can be set in connection to several reasons, including but not limited to the state of research, the eastern Adriatic, including Dalmatia, was undoubtedly involved in creating and maintaining networks of cultural connections between the two regions.

27 For Ephesian mould-made bowls and lamps in the western Adriatic (south Italy) see Conte 2012; Auriemma, Silvestrelli 2013, 447, fig. 11, and therein cited bibliography. Among the northern and central eastern Adriatic published material mould-made Ephesos bowls have so far been documented only in Resnik (Rogl 2014, fig. 22). However, some of the relief mould-made bowls found on several localities along the eastern Adriatic coast in modern Croatia and Montenegro are conceivable of Ephesian provenance, but remain unpublished and will be thematized elsewhere (unpublished, personal inspection of the material). See also, Kamenjarin 2014: cat. nos. 1, 2, and therein cited older bibliography; for relief bowls of general Eastern Aegean provenance from Rt Ploča see Šešelj 2009: 170-173; for coins from Miletos and Hios see Bonačić Mandinić 2014.

28 For evidence of contacts between the western Adriatic and eastern Mediterranean see Auriemma, Silvestrelli 2013; Yntema 2013 and therein cited bibliography.

BIBLIOGRAPHY / LITERATURA

- Auriemma, R., Silvestrelli, F. 2013, Rotte e commerci marittimi tra Ellenismo e prima età imperiale: i giacimenti dell'Adriatico e dello Ionio, in: *IMMENZA AEQUORA, Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*. Atti convegno Roma 2011, G. Olcese (ed.), Roma, 439-453.
- Bailey, D. M. 1975, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum I: Greek, Hellenistic, and Early Roman Pottery Lamps*, London.
- Bailey, D. M. 1985, *Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice) h. III, part 2: The Lamps*, Tripoli.
- Bersa, G. 1906, Le lucerne fittili romane di Nona conservate al Museo archeologico di S. Donato di Zara, *Estratto dal Bullettino di archaeologia e storia Dalmata 1902.-1906*, Split.
- Bezeczky, T. 2010, Trade Connections between Ephesus and the Adriatic region, *Histria Antiqua*, Vol. 19, Zagreb, 351-358.
- Bøgh, B. 2013, The Graeco-Roman cult of Isis, in: *The Handbook of Religion in Ancient Europe*, L. Bredholt Christensen, O. Hammer, D. A. Warburton (eds.), Routledge, Taylor and Francis group, London and New York, 228-241.
- Bonačić Mandinić, M. 2014, Nalazi novca s nekropole Vlaška njiva u Visu, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, Vol. 107, Split, 214-240.
- Broneer, O. 1930, *Terracotta Lamps*, Corinth IV, 2, Cambridge Mass.
- Bruneau, P. 1965, *Les Lampes, Exploration archéologique de Délos*, Vol. XXVI, Paris.
- Brusić, Z. 1999, *Hellenistic and Roman Relief Pottery in Liburnia (North-East Adriatic, Croatia)*, BAR international series 817, Oxford.
- Cambi, N., Marin, E., Kirigin, B. 1981, Zaštitna arheološka istraživanja helenističke nekropole Isse (1976. i 1979.)- preliminarni izvještaj, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, Vol. 75, Split, 63-83.
- Cambi, N. 1987, Prilozi poznavanju antičke medicine u Dalmaciji, *Acta historiae medicinae, stomatologiae, pharmaciae, medicinae veterinariae*, Vol. 27, fasc. 1-2, Beograd, 5-21.
- Clairmont, C. W. 1975 (1976), *Excavations at Salona, Yugoslavia (1969-1972)*, New Jersey.
- Conte, R. 2012, Lucerne dalle necropoli di Brindisi e di Gnatia. Aspetti del rituale funerario tra la 'romanizzazione' e la media età imperiale, in: *Ceramica romana nella Puglia adriatica*, S. C. Fioriello (ed.), Bari, 111-138.
- Čargo, B. 2010, *Martvilo, istraživanja jugozapadne isejske nekropole do 1970.*, Arheološki muzej u Splitu, Split.
- Di Filippo Balestrazzi, E. 1988, *Lucerne del Museo di Aquileia*, Vol. 1 & 2, Aquileia.
- Fossey, J. M., Zoitopoulou, E. P. 1987, Vers une typologie de lampes égyptiennes de l'époque hellénistique, in: *Sunehisphora McGill, 1. Papers in memory of C. D. Gordon*, J. M. Fossey (ed.), Amsterdam, 117-124.
- Gabričević, B. 1959, *Antička Issa. Arheološko-povijesni priloga-urbanističko-regulacionu osnovu grada Visa*, Urbs 2, Split, 105-125.
- Gabričević, B. 1968, Antički spomenici otoka Visa, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, Vol. 17, Split, 5-60.
- Gassner, V. 1997, Das Südtor der Tetragonos-Agora: Keramik und Kleinfunde, *Forschungen in Ephesos*, XIII/1/1, Wien.
- Giuliani, A. 2003, Hellenistische Tonlampen von der Tetragonos Agora in Ephesos, *Forum Archaeologiae*, 26/III/2003 (<http://farch.net>).
- Giuliani, A. 2005, Hellenistische Matrizenlampen aus Ephesos, in: *Lychnological Acts 1, Actes du 1er congrès international d'études sur le luminaire antique*, L. Chrzanovski (ed.), Montagnac, 139-143.
- Grassi, E., Mandelli C., 2012, Una produzione 'ellenistica' in Norditalia: imitazioni di Herzblattlampen pergamene, in: *Le Luminaire antique. Lychnological Acts 3. Actes du 3e Congrès International d'études de l'ILA, Université d'Heidelberg*, 21 - 26. IX. 2009, L. Chrzanovski (ed.), Montagnac, 129-136.
- Guarducci, M. 1986, Divinità del' epoca augustea sopra una tipicaserie di lucernette, *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, Vol. 93, Rome, 305-326.
- Hayes, J. 1980, *Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum 1: Greek and Roman Clay Lamps*, Toronto.
- Howland, R. H. 1958, *Greek Lamps and their Survivals, The Athenian Agora*, Vol. IV, New Jersey.
- Kajzer, M. 2013, The 'Ephesian' terracotta oil lamps from the Agora of Nea Paphos, in: *Studies in Ancient Art and Civilization 17*, I. Bodzek (ed.), Jagiellonian University, Kraków, 249-255.
- Kamenjarin, I. 2014, Helenističke reljefna keramika iz Sikula (Resnika), *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, Vol. 107, 129-160.
- Kirigin, B. 1983, Issa-antička nekropola na Vlaškoj Njivi, *Obavijesti hrvatskog arheološkog društva*, 15/3, Zagreb, 27-30.
- Kirigin, B. 1985, Zapažanja o helenističkoj nekropoli Isse, *Materijali*, Vol. XX, Beograd, 91-110.
- Kirigin, B. 1986, *Issa, Otok Vis v helenizmu*, katalog izložbe, Ljubljana.
- Kirigin, B. 1996, *Issa. Grčki grad na Jadranu*, Matica hrvatska, Zagreb.
- Kirigin, B. 2008, *Grčko-helenistička zbirka u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Splitu*, Arheološki Muzej u Splitu, Split.
- Labate, D. 2016, Mvtina fecit. Dalle Herzblattlampen alle Firmalampen: nuovi dati sulla produzione di lucerne a matrici dal territorio di Modena, in: *Roman and Late Antique Lamps. Production and distribution, contacts in the Mediterranean*, G. Lipovac Vrkljan, I. Ožanić Roguljić, M. Ugarković (eds.), E-ZIA 1, Institut za arheologiju, Zagreb, 18-38.
- Ladstätter, S. 2005, Keramik, in: *Hanghaus 2 in Ephesos, Die Wohneinheiten 4. Baubefund, Ausstattung, Funde, Forschungen in Ephesos*, VIII/6, H. Thür (ed.), Wien, 230-258.
- Ladstätter, S., Waldner, A. 2014, Keramik, in: *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 6, Baubefund, Ausstattung, Funde, Forschungen in Ephesos VIII/9*, H. Thür, E. Rathmayr (eds.) Wien, 435-588.
- Lion Cean, C., Hoff, V. 1986, *Catalogue des lampes en terre cuite grecques et chrétiennes*, Paris.
- Lodi, G. 2014, Una lucerna derivata dalle Hertzblattlampen pergamene da Ariano Ferrarese (Mesola, Ferrara), *Quaderni Friulani di Archeologia*, Vol. XXIV, Udine, 119-125.
- Meier, C. A. 2009, *Healing dream and ritual. Ancient incubation and modern psychotherapy*, Daimon Verlag, Einsiedlen.
- Merić, R. 2002, *Späthellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos, Forschungen in Ephesos*, IX/3, Wien.
- Miltner, F. 1937, Das Coemeterium der Sieben Schläfer, *Forschungen in Ephesos IV/2*, Wien.
- Mitsopoulos-Leon, V. 2007, Die Lampen, in: *Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos, Forschungen in Ephesos IX/2/3*, V. Mitsopoulos-Leon, A. Lang-Auinger (eds.), Wien, 64-11.
- Mlynarczyk, J. 1978, Hellenistic terracotta lamps from Nea Paphos, *Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia*, 235-253.
- Mlynarczyk, J. 1997, *Alexandrian and Alexandria-Influenced Mould-Made Lamps of the Hellenistic Period*, BAR IS 677, Oxford.
- Pollitt, J. J. 1986, *The art in the Hellenistic age*, Cambridge University Press, Cambridge.

- Poveda Navarro, A. M. 2015, Nuove ceramiche ellenistiche in Hispania. Due lagynoi da Libisos (Albacete) e una lucerna con bollo Flacvs da Segisa (Murcia), *2nd IARPotHP conference, Daily Life in a Cosmopolitan World: Pottery and Culture during the Hellenistic Period*, Book of Abstracts, Lyon, 110-111.
- Rogl, C. 2014, Mouldmade Relief Bowls from Ephesos: The Current State of Research, in: *Pottery, Peoples and Places. Study and Interpretations of Late Hellenistic Pottery. Black Sea Studies 16*, P. Guldager Bilde, M. Lawall (eds.), Aarhus University Press, 113-139.
- Rotroff, S. 1997, Hellenistic pottery, Athenian and imported wheel-made table ware and related material, *The Athenian Agora*, Vol. XXIX, New Jersey.
- Schäffer, J. 1968, *Hellenistische Keramik aus Pergamon*, Berlin.
- Šešelj, L. 2009, *Promunturium Diomedis: Svetište na rtu Ploča i jadranska pomorska trgovina u helenističkom razdoblju*, Ph. D. Thesis, University of Zadar.
- Vučić, J. 2009, Katalog, in: *Lux in tenebris: antičke svjetiljke u Arheološkom muzeju Zadar= Lux in tenebris: ancient lamps in the Archaeological Museum in Zadar*, D. Maršić (ed.), Arheološki muzej u Zadru, Zadar, 20-47.
- Ugarković, M. 2014, Oil Lamps from the Graeco-Hellenistic Collection of the Archaeological Museum in Split, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, Vol. 107, Split, 161-200.
- Yntema, D. 2013, *The Archaeology of South-East Italy in the first millenium BC, Greek and native societies of Apulia and Lucania between the 10th and the 1st century BC*, Amsterdam University Press, Amsterdam.
- Walters, H. B. 1914, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, London.
- Williams, H. 1985, *Kenchreai, eastern Port of Corinth, V, The Lamps*, Leiden.
- Žuravlev, D., Žuravleva, N., 2014, Late Hellenistic pottery and lamps from Pantikapaion: Recent Finds, in: *Pottery, Peoples and Places. Study and Interpretation of Late Hellenistic Pottery*, Black Sea Studies 16, P. Guldager Bilde, M. L. Lawall (eds.), Aarhus University Press, Aarhus, 255-286.

SAŽETAK

Tijekom razdoblja helenizma na prostoru Dalmacije cirkulirali su različiti lokalni i uvezeni keramički predmeti. Jedna su specifična i interesantna grupa keramičke svjetiljke, koje mogu pružiti uvid u različite aspekte dinamičnih kulturnih aktivnosti. Stilistička i morfološka analiza objavljenih helenističkih svjetiljki iz Dalmacije ukazuje da je 20% njih proizvedeno u keramičarskim radionicama istočnog Mediterana. Riječ je o više različitih tipova svjetiljki, koji su ukrašeni elaboriranim figuralnim i vegetabilnim motivima u reljefu, a posebno se ističu proizvodi maloazijskih radionica (Efeza i Pergama) te neatribuirani proizvodi koji su nastali pod snažnim utjecajem egipatskih radionica. Za sada su ove svjetiljke pronađene na četiri lokaliteta u srednjoj i sjevernoj Dalmaciji: Visu, Hvaru, Ninu i Zadru. Nalazi potječu uglavnom iz pogrebnog konteksta, gdje su integrirani unutar lokalnih pogrebnih običaja, ali se javljaju i tijekom istraživanja naselja (npr. u Zadru). Identifikacijom spomenutih proizvoda nadopunjava se slika njihove distribucije na Mediteranu, dok pojavu tih predmeta na Jadranu valja vezati uz povećanu mobilnost i trgovinu tijekom 2. i 1. st. pr. n. e., koja je nesumnjivo proizašla kao posljedica ekspanzije rimske vojne, i posljedično trgovačke moći na istočnom Mediteranu.

MVTINA FECIT. DALLE HERZBLATTLAMPEN ALLE FIRMALAMPEN: NUOVI DATI SULLA PRODUZIONE DI LUCERNE A MATRICE DAL TERRITORIO DI MODENA

MVTINA FECIT. OD HERZBLATTLAMPEN DO FIRMALAMPEN: NOVI PODACI O
SVJETILJKAMA PROIZVEDENIMA U KALUPU S PROSTORA MODENE

Izvorni znanstveni rad
Original scientific paper

Donato Labate
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
e del Turismo
Soprintendenza Archeologia dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 52
40126 Bologna (Italy)
donato.labate@beniculturali.it

Nuovi scavi hanno contribuito a chiarire cronologia e importanza di Mutina nell'ambito della produzione e commercializzazione delle lucerne a matrice. Ai rinvenimenti dell'800 di matrici e scarti di produzione di lucerne di tipo ellenistico con firma VAL, a volute e Firmalampen (Magreta e Savignano) si sono aggiunti di recente gli impianti produttivi di Cittanova (seconda metà del I sec. a.C.) per lucerne di tipo ellenistico con firma VAL e ALIX (imitazioni delle Herzblattlampen) e di tipo Dressel 3, nonché di una forma nuova "tipo Cittanova" con firma PM. Per l'età alto imperiale vi sono gli scarti di produzione di Firmalampen sia a canale chiuso (prima metà del I sec. a.C.), con la firma dei più importanti produttori Fortis, Strobili, Phoetaspi, Commvnis, Evcarpi (scavi Viale Reiter), sia a canale aperto (entro inizio II sec. d.C.) con le firma di Fortis, Cassi e Octavi (scavi ex parco Novi Sad). A questi rinvenimenti sono d'aggiungere il prototipo più antico di una Fortis a canale chiuso con l'indicazione del toponimo della città di produzione (M FORTIS F) e di una presa di lucerna a volute con MVTINA PRISCVS F. L'attestazione dell'importanza di Mutina nella produzione ceramica (Plin. Nat. Hist. XXXV, 12, 101) trova conferma da questi rinvenimenti e dall'ampia circolazione dei prodotti modenesi: ad Aquileia il 50% delle Firmalampen sono riferibili a produttori modenesi, in primis Fortis che li commercializzò in gran parte dell'impero romano.

*Parole chiave: produzione lucerne, lucerne ellenistiche, Herzblattlampen, Firmalampen, matrici per lucerne, Mutina Fecit
Ključne riječi: proizvodnja svjetiljki, helenističke svjetiljke, Herzblattlampen, firma svjetiljke, kalupi za svjetiljke, Mutina Fecit*

1. Premessa

Mutina, colonia romana dal 183 a.C., è indicata da Plinio il Vecchio come importante centro di produzione ceramica da cui traeva celebrità (Plin. Nat. Hist. XXXV, 12, 101). Tale testimonianza ha trovato riscontro in diversi scavi archeologici, che hanno restituito impianti produttivi, matrici e scarti di produzioni di diverse classi ceramiche: dalla ceramica comune alle anfore, dalle pareti sottili alle imitazioni della sigillata africana, dai laterizi alla coroplastica fino alle lucerne (Giordani 2000; Labate 2013). In particolare per quanto concerne quest'ultima produzione sono attestate fornaci, matrici e scarti di produzione che coprono un arco temporale dalla tarda età repubblicana fino all'alto Impero (I sec. a.C. - II sec. d.C.) e riconducibili principalmente ai tipi: tradizione ellenistica (Herzblattlampen), tardorepubblicani (Dressel 3), alto imperiale (lucerne a volute e Firmalampen) nonché alcuni prototipi che segnano il passaggio da una produzione all'altra (Labate 2010; 2012; 2013).

I nuovi scavi hanno contribuito a chiarire cronologia e importanza di *Mutina* nell'ambito della produzione e commercializzazione delle lucerne a matrice. Ai rinvenimenti nell'800 a Magreta di matrici e scarti di produzione di lucerne di tipo ellenistico, imitazioni delle Herzblattlampe (Parra 1983a) e a Savignano di matrici per la produzione di Firmalampen (Parra 1983b), si sono aggiunte di recente nuove significative testimonianze, in particolare: per la tarda età repubblicana, gli scavi degli impianti produttivi di Cittanova, con matrici per la fabbricazione di lucerne di tipo ellenistico e di tipo Dressel 3 (Labate 2009; 2015a); per l'età alto imperiale, gli scavi nel suburbio di *Mutina* che hanno restituito, in Viale Reiter, scarti di produzione di Firmalampen a canale chiuso (Labate, Raimondi 2009) e, nell'ex Parco Novi Sad, scarti di produzione di Firmalampen a canale aperto (Labate 2012).

2. Le produzioni tardo repubblicane (Herzblattlampen e Dressel 3): le fornaci di Magreta e Cittanova

La più antica attestazione in Italia di produzioni di lucerne a matrice che sostituiscono quelle a tornio “tipo Esquilino” è documentata nel Modenese a Magreta, dove nell’800 furono recuperate numerose lucerne di tipo ellenistico, imitazione delle Herzblattlampen e con esse si sono trovate anche 41 matrici, tutte frammentarie (Fig. 1, 3), destinate alla produzione di: lucerne antropomorfe a testa silenica (Fig. 2), lucerne a decorazioni fitomorfe e a globetti (Fig. 4) e lucerne non decorate con le caratteristiche prese cuoriformi e ansa a doppio bastoncino (rare quelle con anse a nastro), delle quali sono attestate anche scarti di cottura e firma del produttore VAL (lettere in nesso) (Fig. 5) impressa sul fondo delle lucerne (Fig. 5-7), di cui si è rinvenuta di recente la relativa matrice (Fig. 6). Nell’impianto produttivo di Magreta, che gravitava nell’area dei *Campi Macri*, dove si svolgeva una delle più importanti fiere mercato del mondo italico e dove è testimoniata la presenza di aree di culto, si produceva anche ceramica di tradizione ellenistica, coroplastica, antefisse e laterizi (Labate, Mussati, Stoppani 2009). La datazione del complesso va dal III-II sec. a.C. al I d.C. La produzione delle lucerne a matrice di tradizione ellenistica è stata riferita, in mancanza di altri dati, al terzo quarto del I sec. a.C. sulla base dei dati di scavo del Magdalensberg (Parra 1983a: 91). Non è escluso che a Magreta la produzione possa essere iniziata qualche decennio prima, entro il secondo quarto del I sec. a.C. Le lucerne sono associate ai numerosi frammenti di ceramica ellenistica importata, come ipotizzato da Cecilia Parra, tramite il porto franco di Delo (Parra 1983a: 95-96). Il nome del produttore VAL potrebbe appartenere alla *gens Valeria*. Alcuni membri di questa famiglia sono documentati tra i *negotiatores* italici presenti a Delo tra il II ed il I sec. a.C. (Ortalli 2009; 2012). Non è pertanto escluso che un membro di questa *gens* abbia commercializzato e prodotto *in loco* ceramica e lucerne di tradizione ellenistica, importando anche alcune matrici. Le matrici rinvenute a Magreta hanno il corpo ceramico molto fine e ben cotto, di color camoscio, che si differenzia molto da quello di altre matrici di produzione locale, con corpo ceramico meno compatto e più friabile e di colore rosato, rinvenute in un altro contesto di scavo. Nuove matrici sono state rinvenute in un altro impianto produttivo messo in luce a Cittanova, nei pressi dell’antica strada consolare di Marco Emilio Lepido (187 a.C.), a circa 4 km di distanza dall’impianto di Magreta. Lì sono state rinvenute lucerne Herzblattlampen, alcune delle quali con firma VAL, assimilabili a quelle di Magreta. A Cittanova è stato indagato un intero complesso produttivo con tre piccole fornaci a struttura verticale (Fig. 8), del tipo di tradizione greco-etrusca (Lanza, Palazzini 2009; Labate 2009) e diverse matrici: al momento ne sono state riconosciute 21, la maggior parte per lucerne di tradizione ellenistica, alcune per lucerne tipo Dressel 3 e poche altre per lucerne tardorepubblicane “tipo Cittanova” (Labate 2015a). Sono inoltre documentate diverse decine di lucerne di cui alcune deformate dalla cottura. Tra le lucerne deformate dalla cottura, evidente scarto di produzione, figura una con bollo VAL (Fig. 19) che assicura la presenza di questo produttore in una delle officine che operavano a Cittanova, presenza confermata anche dal rinvenimento di diversi altri esemplari con la sua firma (Fig. 17, 18)

La maggior parte delle matrici (sedici) sono per la fabbricazione di lucerne di tradizione ellenistica (Herzblattlampen o Dressel 1), tra le quali si segnalano quelle: antropomorfe a testa silenica (Fig. 9-10), zoomorfe a testa di ariete (Fig. 11), con decorazioni fitomorfe (Fig. 13) o a globetti (Fig. 14) e non decorate, con o senza canale (Fig. 15-16). Alcune matrici sono per lucerne tipo Dressel 3, di cui una con disco figurato con offerenti (amorino e personaggio togato) ai lati di un altare (Fig. 37) ed una con decorazione fitomorfa (Fig. 35). Una matrice per lucerne di tipo ellenistico reca a rilievo la firma del produttore ALIX (Fig. 12). Due matrici sono da riferire ad un tipo intermedio o di passaggio tra la produzione di tipo ellenistico a quella Dressel 3 che potremmo definire “tipo Cittanova” come suggerito in un recente studio (Grassi 2013). Si tratta di lucerne con disco piatto ovoidale decorato a raggiera di cui si è conservata anche la valva inferiore con la firma PM in nesso (Fig. 33). Alcune matrici recano sulla parete esterna sigle incise: SIRIO (Labate 2010), oppure LN in nesso (Fig. 9a) o una V, presente sulla matrice con testa silenica (Fig. 10a)¹, mentre la lettera H è documentata su quella con firma ALIX (Fig. 12a).

Di circa 50 lucerne, prese in esame per questa notizia preliminare, 31 sono da riferire a tipi di tradizione ellenistica, 10 al tipo Dressel 3, 7 al tipo “Cittanova” e 2 al tipo Dressel 2.

La firma VAL è presente su quattro lucerne, due delle quali a testa silenica (Fig. 17, 18) ed una non decorata (Fig. 19). La sola lettera V è documentata su una a decorazione fitomorfa. La firma ALIX è presente su due esemplari (Fig. 20). Il bollo PM in nesso è presente su due lucerne di tipo “Cittanova” con disco decorato a raggiera (Fig. 34). Le lucerne di tradizione ellenistica hanno anse a doppio bastoncino (Fig. 17, 24-27) o a nastro (Fig. 18-19), presentano prese cuoriformi (Fig. 24-26), con e senza canale (Fig. 24), spalla decorata a motivi vegetali (Fig. 24, 25) o a globetti (Fig. 26), con bordo del disco circolare (Fig. 28-29) o quadrangolare (Fig. 31); tra le figurate si segnalano tre con teste d’ariete (Fig. 22-23) e tre con teste di Sileno (Fig. 17-18, 21).

Tra le lucerne tipo Dressel 3 sono da segnalare quelle: a figure antropomorfe con maschera e racemi; a decorazione fitomorfa con margherita a sei petali (Fig. 36) e, più numerose, quelle zoomorfe, con cinghiale (Fig. 42) o animali affrontati quali felini, delfini e gallinacci (Fig. 39-41).

Le produzioni di Cittanova sembrerebbero di poco posteriori a quelle di Magreta, l’ansa a doppio bastoncino (quasi esclusiva a Magreta) diventa a nastro (prevalente a Cittanova), le prese cuoriformi sembrano atrofizzarsi (Fig. 29) e soprattutto sono

¹ Si segnala che anche la matrice di Magreta con testa silenica come questa di Cittanova reca all’esterno la lettera V (Fig. 1b)



Fig. / Sl. 1a



Fig. / Sl. 1b



Fig. / Sl. 2



Fig. / Sl. 3



Fig. / Sl. 4



Fig. / Sl. 5



Fig. / Sl. 6



Fig. / Sl. 7



Fig. / Sl. 8



Fig. / Sl. 9a



Fig. / Sl. 9b



Fig. / Sl. 10a



Fig. / Sl. 10b



Fig. / Sl. 11



Fig. / Sl. 12a



Fig. / Sl. 12b



Fig. / Sl. 13



Fig. / Sl. 14



Fig. / Sl. 15



Fig. / Sl. 16



Fig. / Sl. 17a



Fig. / Sl. 17b



Fig. / Sl. 18a



Fig. / Sl. 18b



Fig. / Sl. 19a



Fig. / Sl. 19b



Fig. / Sl. 20

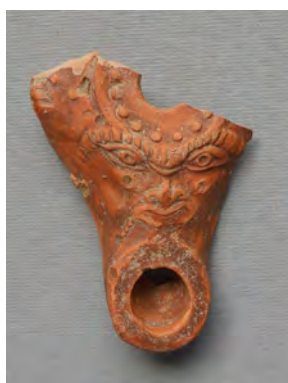


Fig. / Sl. 21



Fig. / Sl. 22



Fig. / Sl. 23



Fig. / Sl. 24



Fig. / Sl. 25



Fig. / Sl. 26



Fig. / Sl. 27



Fig. / Sl. 28



Fig. / Sl. 29



Fig. / Sl. 30



Fig. / Sl. 31

presenti nuovi tipi, vedi le lucerne con bordo quadrangolare (Fig. 31), non documentati a Magreta. Inoltre sono presenti forme poco più tarde delle Herzblattlampen, come il “tipo Cittanova”. Si tratta di un modello che deriva, per la forma ovaleggiante e il becco arrotondato, dalle lucerne di tradizione ellenistica, ma con vasca superiore appiattita (Fig. 34), sulla quale si possono applicare decorazioni più complesse. Molto probabilmente il “tipo Cittanova” rappresenta la forma di passaggio che anticipa la produzione delle Dressel 3, anche queste fabbricate e forse concepite nel complesso produttivo di Cittanova che si data, sulla base della prima lettura dei dati di scavo, alla seconda metà del I sec. a.C. (Labate 2009; 2015a), periodo di maggiore frequentazione del vicino santuario di Cittanova, la cui decadenza, all’inizio del I secolo d.C., coincide anche con quella degli impianti produttivi di Cittanova e di Magreta (Labate et al. 2009; Ortalli 2012; Labate 2015b).

Altro elemento che differenzia l’impianto produttivo di Magreta da quello di Cittanova è la presenza del numero di produttori: nel primo è documentato soltanto uno che firma VAL, nel secondo tre: VAL e ALIX, che producono lucerne di tradizione ellenistica, e PM che produce lucerne “tipo Cittanova”. Significativa è inoltre la presenza a Cittanova di tre diverse fornaci che potrebbero appartenere a ognuno dei tre produttori presenti, di cui VAL potrebbe figurarsi come capostipite. Questo da Magreta, avvia a Cittanova un nuova officina alla quale se ne affiancano altre due: prima quella di ALIX e dopo quella di PM.

Il complesso produttivo di Cittanova è da riferire ad una delle più importanti manifatture di lucerne tardorepubblicane attestate nel mondo romano. Questo complesso, assieme a quello di Magreta posta a poca distanza, consolida la fama che ebbe nella produzione fittile la colonia romana di *Mutina*².

Le produzioni di Magreta sembrerebbero precedere di poco quelle di Cittanova. Entrambe le officine gravitavano nell’area dei *Campi Macri* (Labate 2001; Ortalli 2012). La produzione di lucerne tardo repubblicane risulta pertanto funzionale sia alle attività commerciali, che si praticavano nell’area dei *Campi Macri*, sia ai riti che si svolgevano nei vicini santuari (Labate 2009; Labate et al. 2009; Labate 2015b).

Lucerne di tradizione ellenistica, prodotte verosimilmente a *Mutina*, sono attestate nella Cisalpina, in particolare ad Aquileia, Milano, Forlì, Gazzo Veronese e nel Norico a Magdalensberg (Grassi 2013: 218, Fig. 5).

Il complesso produttivo di Magreta sembra sopravvivere di poco a quello di Cittanova, come testimonia la presenza di matrici per la produzione di lucerne a volute (Fig. 43) e a Firmalampen o canale (Labate et al. 2009; Labate 2010) la cui produzione, iniziata verosimilmente all’inizio dell’età imperiale a Magreta, si sposterà, con la decadenza dei *Campi Macri*, a *Mutina*, che, come vedremo, diventerà il maggior produttore di lucerne del mondo romano tra I e II sec. d.C.

3. La produzione delle lucerne a volute e l’inizio della presenza del marchio *Mutina Fecit*

Nel complesso produttivo di Magreta è stata rinvenuta la valva superiore della matrice di una lucerna a volute (Fig. 43), la cui produzione probabilmente è da mettere in relazione ad un’evoluzione delle Dressel 3 prodotte a Cittanova. Si tratta dell’unica matrice al momento documentata a Modena dove la produzione di lucerne a volute è associata ad un produttore, che si fregia di indicare il toponimo della città, MVTINA PRISCVS F(ecit) (Fig. 44)³. Il reperto è stato rinvenuto in una villa urbano-rustica ubicata in località Cà Rovighi, a poca distanza dai complessi produttivi di Magreta e Cittanova. Non si conosce l’ubicazione dell’impianto produttivo di *Priscus* ma è da segnalare che a Cà Rovighi, con la lucerna *Priscus*, sono documentati anche laterizi con bollo Q.MVT, prodotti quasi certamente nella vicina fornace di Stradello Fossa Gazzuoli, dove sono attestati bolli Q.MVT insieme ad altri T.MVT, con MVT in nesso (Giordani 2001: 263): abbreviazione dell’aggettivo locativo MVT(*tinensis*) indicato verosimilmente a garanzia della qualità della produzione (Mongardi 2011: 410).

La preesistenza dei bolli su laterizi con il locativo MVT rispetto alle prime attestazioni su lucerne è documentata dal rinvenimento di bolli T.MVT e Q.MVT in contesti ascrivibili al I sec. a.C.,⁴ e pertanto è sicuramente anteriore alla datazione della lucerna *Priscus* ascrivibile all’inizio del I sec. d.C.

I produttori di lucerne, a cominciare da *Priscus*⁵, iniziano l’uso di indicare *Mutina* come centro di eccellenza per la produzione fittile la cui fama si era consolidata certamente all’inizio dell’età alto imperiale come da esplicita attestazione pliniana (Labate 2010b: 137).

2 Non si conoscono, al momento, altri centri produttivi di pari importanza, per quanto concerne le lucerne di tradizione ellenistica, per quanto attiene le lucerne tipo Dressel 3 è da segnalare la presenza presso il museo di Bologna di una matrice di incerta provenienza (Gualandini Genito 1977: 236, tav. 82, 643).

3 Si tratta molto probabilmente della presa di una lucerna a volute. Per la notizia del rinvenimento (Giordani 2001: 263; 2002: 32; Labate 2013: 40)

4 Si tratta di otto frammenti di tegole bollate rinvenute, nel complesso produttivo di Cittanova, in murature ascrivibili al periodo d’uso delle fornaci tardorepubblicane. La loro datazione è pertanto d’ascrivere ad un periodo attorno alla metà del I sec. a.C. Le tegole, reimpiegate in strutture ascrivibili alla seconda metà del I sec. a.C., sono state pertanto prodotte entro la metà del I sec. a.C. (Archivio Soprintendenza Archeologia Emilia-Romagna, relazione di scavo a firma C. Palazzini)

5 *Priscus* è anche noto anche come produttore di tegole, anfore, terra sigillata e lucerne Firmalampen con bollo MV/PRISCVS/F (Buchi 1975: 185-187). Non è possibile stabilire chi tra i produttori di lucerne abbia utilizzato per primo *Mutina* come garanzia di produzione: è molto probabile che abbia iniziato *Priscus* con le lucerne a volute e a seguire quelle a canale tipo Loeschcke IX. *Priscus*, che firma anche le lucerne a canale “anomale” (ivi), può essere annoverato, insieme a *Fortis*, tra i progenitori delle lucerne a canale (Firmalampen).

4. Il passaggio dalla forma Dressel 3 alle Firmalampen: le lucerne sperimentali

Prima di passare ad illustrare gli altri rinvenimenti relativi alla produzione di Firmalampen vorrei soffermarmi su alcune lucerne che definirei sperimentali, in quanto sottolineano il ruolo avuto dai produttori modenesi nella elaborazione di nuovi prototipi. Si tratta di lucerne ibride (una via di mezzo tra le lucerne a volute e le lucerne a canale) e di lucerne sperimentali, che precedono la comparsa delle Firmalampen (Labate 2010a). A due recenti rinvenimenti sono da riferire quelle ibride, una dagli scavi di viale Reiter a Modena (Fig. 46) e l'altra dagli scavi in località Ergastolo a Spilamberto (Fig. 47). Si tratta di prodotti poco attestati, al contrario di quelle sperimentali, che segnano il passaggio dalle Dressel 3 alle Firmalampen o lucerne a canale (Fig. 48).

A lucerne del tipo a canale, anomale o sperimentali, già segnalate come creazione delle officine modenesi (Forte 1988: 111) delle quali sono noti i marchi di fabbrica *Priscus, Fadius, Menander, Secundus e L. Septimus* (Forte 1988: 111), sono da riferire diversi altri rinvenimenti modenesi, sia da contesti funerari che d'abitato. In particolare è da segnalare una nuova firma, IANVARI (Fig. 49), questa volta applicata sul disco di una lucerna messa in luce nella necropoli orientale di *Mutina*⁶.

Nell'ambito della sperimentazione è forse da collocare anche una lucerna a canale con doppio bollo (Fig. 50): sul fondo ATIME, sulla spalla L. SEPTIMI (Labate 2010a). La doppia firma starebbe ad indicare che anche ATIME sarebbe da annoverare tra i produttori modenesi, se si accetta la proposta di Maurizio Forte di inserire tra i produttori modenesi anche chi firma, come *L. Septimi*, le lucerne anomale o sperimentali ritenute "primi esempi nella produzione di lucerne con marchi di fabbrica" (Forte 1988: 11). A conferma dell'ipotesi di Forte possiamo annoverare la scoperta, in una tomba della necropoli romana di Palazzolo Vercellese, di una Firmalampen a doppia firma: sul fondo quella di *Fortis*, noto produttore modenese, e sulla spalla il nostro *L. Septimi* (Fabretti 1878: 242). Quest'ultimo produttore firma anche lucerne a canale chiuso (non sono note firme su quelle a canale aperto), come testimonia un altro rinvenimento modenese: dalla Tomba 359 della necropoli dell'ex parco Novi Sad, proviene una lucerna a canale chiuso con bollo L. SEPTIM che attesta il passaggio da una produzione "sperimentale" delle lucerne a canale a quella canonica a canale chiuso. *L. Septimi*, che firma prima le lucerne a canale "sperimentali" e a seguire quelle a canale chiuso, può aver operato nelle officine di *Fortis* e *Atime*, chiamato da questi forse come revisore di qualità, per una precedente maggiore competenza sul piano produttivo.

Mutina, nell'ambito dell'elaborazione di nuovi modelli di lucerne, nella produzione delle stesse e nella loro commercializzazione, si configura come il più importante centro produttivo del mondo romano paragonabile ad Arezzo per la produzione della terra sigillata italica.

5. *Mutina Fecit*: l'inizio della produzione di Firmalampen a Modena

Mutina sembra essere l'unica città che compare sulle lucerne come luogo di produzione. È attestato soprattutto con varie abbreviazioni sulle Firmalampen M, MT e MVT e tramite queste è stato possibile riferire a *Mutina* le produzioni di *Priscus, Menander, Cerinthus, Fadius* e *Fortis* (Parra 1983c: 80; Forte 1988: 111). La più antica attestazione della firma di *Fortis* associata a *Mutina* è stata rinvenuta a Modena, nella tomba T. 365 dell'ex Parco Novi Sad, databile entro la metà del I sec. d.C (Labate 2013: 38). La Firmalampe a canale chiuso reca sul fondo la firma, con caratteri rovesciati, M/FORTIS/F, da sciogliere M(*utinae*) FORTIS F(*ecit*) (Fig. 51). Si tratta della seconda testimonianza della firma FORTIS associata al territorio di produzione (Labate 2012). Della prima, da Casaleone presso Verona, si conosce la firma M FORTIS F (Buchi 1975: 65) ma non il tipo di lucerna ed i caratteri. La nostra è di particolare interesse sia per il tipo d'iscrizione (sinistrorsa) sia per l'inserimento della firma in un cartiglio a *tabula ansata* (Fig. 51c). Si tratta di elementi distintivi di una datazione precoce della produzione di questo tipo di lucerne, d'ascrivere ad un periodo compreso tra l'età augustea e quella tiberiana: verosimilmente all'inizio del I sec. d.C. Datazione che trova riscontro sia a Modena negli scavi dell'ex Cassa di Risparmio, dove lucerne a canale chiuso sono documentate in contesti di età augustea-tiberiana (Macchioro 1988), sia nel Magdalensberg dove è documentata fin dall'inizio del I sec. d.C. (Farka 1977: 78 ss.). La Firmalampe con bollo *Fortis* di Novi Sad potrebbe essere considerata il prototipo del tipo a canale in precedenza attribuito a STROBILIVS (Parra 1983a: 91), del quale però non si conoscono esempi precoci. Non è tuttavia da escludere che il prototipo sia stato ideato da *Priscus*, uno dei più precoci produttori di Firmalampen che firma anche, come sopraccennato, le lucerne a canale anomale o sperimentali che precedono la produzione delle Firmalampen.

6. La produzione delle lucerne Firmalampen a canale chiuso: i rinvenimenti di Viale Reiter

Ma veniamo alla scoperta forse più straordinaria per quanto concerne le Firmalampen: in recenti scavi in Viale Reiter, nell'immediato suburbio di *Mutina* romana, in una discarica ascrivibile alla prima metà del I sec. d.C., si sono rinvenute numerosissime Firmalampen con evidenti difetti di cottura (Fig. 52-55) che, insieme a molti altri scarti di produzione (ceramica comune, anfore Dressel 2/5, mattonelle pavimentali, distanziatori di fornace) e a resti strutturali di fornace (mattoni refrattari), sono stati conferiti in discarica nei primi decenni del I sec. a.C. (Labate, Raimondi 2010; Labate 2010a).

Tutte le Firmalampen sono a canale chiuso, anche di tipo diverso (tipi IXa, IXb e IXc del Loeschcke) ma prodotte contempo-

⁶ Da segnalare a riguardo le due lucerne a canale "anomale" da Aquileia con bollo *Priscus* sia sul disco, sotto ritratto maschile, sia sul fondo (Buchi 1975: 185-187). Da segnalare anche la posizione insolita di un bollo TCSA su prese laterali di una lucerna a canale "anomala" da Aquileia (Buchi 1975: 185).



Fig. / Sl. 32



Fig. / Sl. 33



Fig. / Sl. 34a

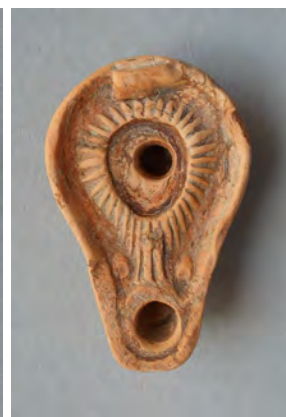


Fig. / Sl. 34b



Fig. / Sl. 35



Fig. / Sl. 36



Fig. / Sl. 37



Fig. / Sl. 38



Fig. / Sl. 39



Fig. / Sl. 40



Fig. / Sl. 41



Fig. / Sl. 42



Fig. / Sl. 43



Fig. / Sl. 44



Fig. / Sl. 45



Fig. / Sl. 46



Fig. / Sl. 47

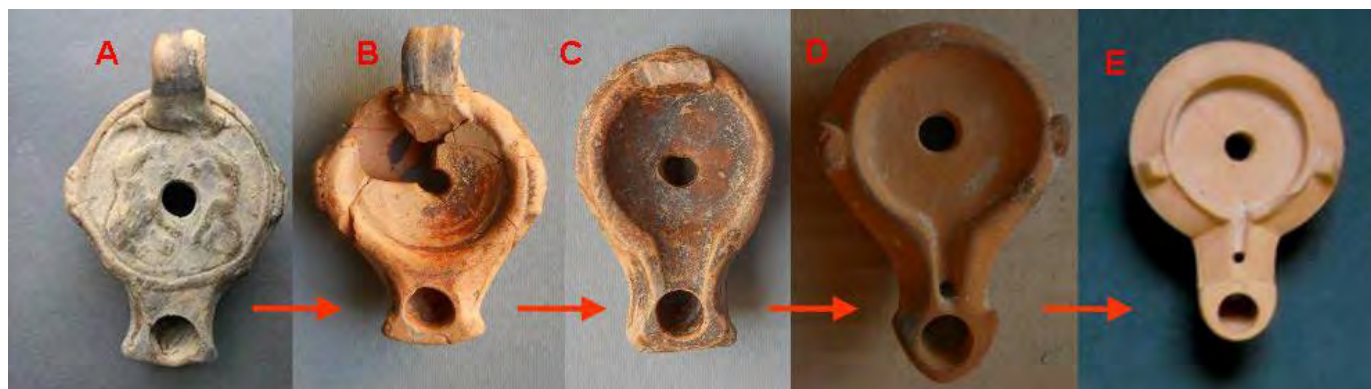


Fig. / Sl. 48



Fig. / Sl. 49



Fig. / Sl. 50a



Fig. / Sl. 50b



Fig. / Sl. 51a



Fig. / Sl. 51b



Fig. / Sl. 51c



Fig. / Sl. 52



Fig. / Sl. 53



Fig. / Sl. 54



Fig. / Sl. 55

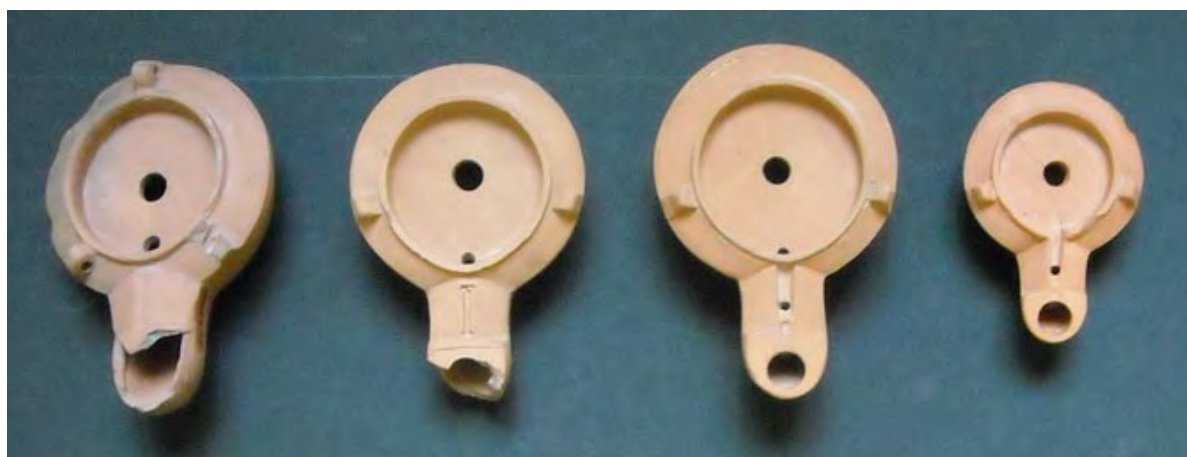


Fig. / Sl. 56

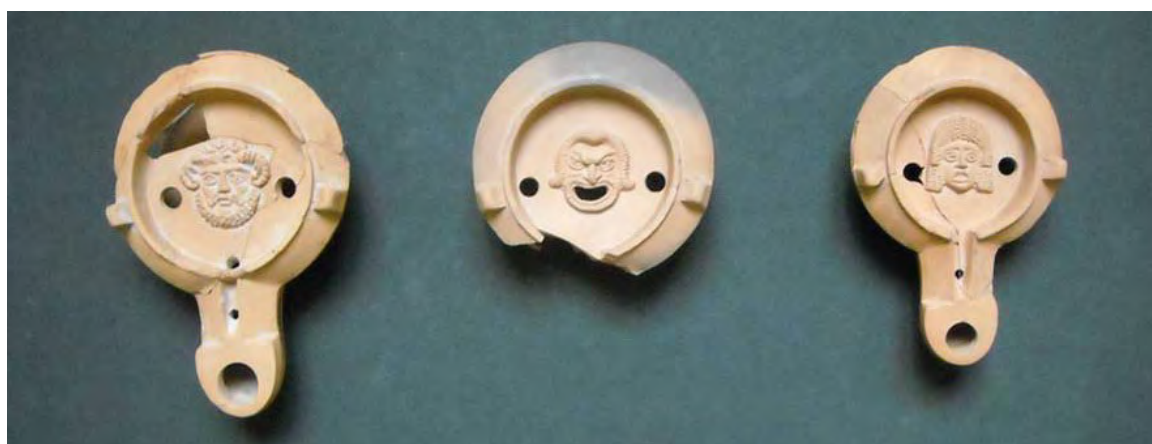


Fig. / Sl. 57



Fig. / Sl. 58



Fig. / Sl. 59



Fig. / Sl. 60



Fig. / Sl. 61



Fig. / Sl. 62a



Fig. / Sl. 62b



Fig. / Sl. 63



Fig. / Sl. 64



Fig. / Sl. 65a



Fig. / Sl. 65b



Fig. / Sl. 66

raneamente (Fig. 56)⁷, alcune con disco decorato con maschere teatrali (tragiche e comiche) o con testa di Giove Ammone (Fig. 57) e quasi tutte con la firma del produttore (Fig. 59). Sono state recuperate poco più di un centinaio di lucerne, di queste la maggior parte con bollo STOBILI (circa 70%) e a seguire FORTIS, EVCARPI, COMMVNIS, PHOETASPI, con 7-8 esemplari per produttore (Fig. 59). Singolare è la presenza dei prodotti di diverse officine nella stessa discarica, evidentemente veniva utilizzata la stessa fornace (collocata per ragioni di sicurezza nel suburbio di *Mutina*) per la cottura di lucerne e di altri prodotti fittili. Le firme verosimilmente servivano a distinguere i prodotti delle diverse officine, collocate in ambito urbano forse nel settore nord orientale di *Mutina*, a non molta distanza dalla fornace, posta probabilmente nei pressi della discarica, rivenuta a circa 100 m a Nord della cinta muraria della città.

Con i rinvenimenti di Viale Reiter ai cinque produttori noti dalle attestazioni epigrafiche (*Priscus, Menander, Cerinthus, Fadius e Fortis*) se ne aggiungono altri quattro (*Strobilius, Communis, Phoetaspus, Eucarpus*) e soprattutto abbiamo per la prima volta la certezza che questi ultimi produttori operavano a Modena. Anche l'officina di *Fortis*, ubicata sulla base di rinvenimenti ottocenteschi a Savignano sul Panaro (Parra 1983b), è oggi da collocare a Modena dove il noto produttore fabbrica sia lucerne a canale chiuso sia a canale aperto.

7. La produzione delle lucerne Firmalampen a canale aperto: i rinvenimenti dell'ex parco Novi Sad

Di *Fortis* si era supposta la produzione nel Modenese già dall'800 per il rinvenimento a Savignano sul Panaro (Modena) di matrici per lucerne a canale aperto (Fig. 60) e di un mattone con bollo AD FORN CAT / L. AEMILI / FORTIS (Fig. 61). Nuove attestazioni di questo produttore provengono dagli scavi dell'ex Parco Novi Sad, dove in discariche, ascrivibili tra la seconda metà del I e l'inizio del II sec. d.C., anche queste poste sempre nell'immediato suburbio di *Mutina*, si sono rinvenuti scarti di cottura di Firmalampen a canale aperto (Tipo Loeschcke Xa). Si tratta in particolare una lucerna a tre beccucci (Fig. 62) con firma FORTIS, una a sette beccucci anepigrafe (Fig. 63) ed altre, a canale aperto con beccuccio corto (variante del Tipo Loeschcke Xa), con nuove firme di produttori modenesi OCTAVI e CASSI (Figg. 64-65) a cui bisogna aggiungere una rarissima matrice utilizzata per produrre valve inferiori di matrici per lucerne con bollo EVCARPI (Fig. 66) (Labate 2011a; Labate 2013).

8. Note conclusive

Al momento *Mutina* è l'unico *municipium* romano noto per la produzione di lucerne di tradizione ellenistica con oltre 60 matrici, numerosissimi scarti di produzione e molte centinaia di prodotti finiti. Non è escluso che gran parte delle lucerne di tradizione ellenistica rivenute nell'Italia centro settentrionale (Grassi 2013: 216, fig. 5 con carta di distribuzione della lucerne di tradizione ellenistica) siano state prodotte a Modena, comprese le numerose attestate ad Aquileia (Di Filippo Balestrazzi 1978-1979) e in contesti ben datati come nel Magdalensberg (Farka 1977: 17-22). Le lucerne di Aquileia e del Magdalensberg trovano puntuali confronti con le produzioni modenesi anche per le produzioni più recenti, come le lucerne a bordo quadrangolare attestata anche nel Milanese insieme ad altre produzioni, ivi compresa la lucerna "tipo Cittanova" con firma PM (Grassi, Mandelli 2012: 131).

Per quanto concerne le lucerne a canale o Firmalampen al momento si conoscono almeno 11 produttori (*Fortis, Communis, Strobilius, Phoetaspus, Eucarpus, Menander, Priscus, Cerinthus, Fadius, Octavius, Cassius*) che con le loro officine operavano a Modena (Labate 2013). A questi bisognerebbe aggiungere anche *Coelius, L. Septimus e Atimetus*⁸.

Degno di nota è il riscontro che è stato possibile fare sulle firme delle lucerne aquileiesi edite dal Buchi (Buchi 1975): gli undici produttori modenesi di lucerne a canale o Firmalampen appaiono su circa la metà delle lucerne rinvenute negli scavi di Aquileia (614 su 1337 lucerne) e rappresentano il 46% delle attestazioni. Più della metà di queste sono di FORTIS: si tratta di 342 lucerne, pari al 26% del totale delle attestazioni aquileiesi.

Il grande successo delle produzioni di *Fortis*, la loro distribuzione, attestata su gran parte del territorio dell'impero romano, e forse l'imitazione della firma o presenza di succursali, come testimoniano alcune matrici a firma *Fortis* rinvenute in Pannonia (Buchi 1975: 204), hanno decretato la fama di questa officina che ha operato, forse anche con succursali in altre zone dell'impero, per più generazioni dal I al III sec. d.C (Buchi 1975: 65-71).

Sono dati importantissimi che testimoniano l'enorme capacità imprenditoriale dei produttori modenesi nel corso dell'età romana. Una produzione che dava celebrità a *Mutina* centro di eccellenza di produzioni fittili nell'Impero, come da esplicita attestazione pliniana, di cui quella delle lucerne la contraddistinse più di tutte; tant'è che alcuni produttori (*Fortis, Priscus, Menander, Cerinthus, Fadius*), caso unico in tutto l'impero romano, vollero celebrare il luogo in cui operavano con MVTINAE FECIT (Tab. 1), quale garanzia della qualità della produzione, anticipando così di molti secoli il marchio del *Made in Italy*. Modena ha conservato il primato della produzione ceramica anche nei secoli recenti con la produzione di ceramica per pavimenti e rivestimento nel comprensorio di Sassuolo, città leader a livello internazionale anche nella ricerca di prodotti innovativi.

7 Si tratta di un dato molto significativo che testimonia la contemporanea produzione di varianti dello stesso tipo di lucerna. La discarica, in cui sono stati buttati gli scarti di cottura, è stata utilizzata per pochissimo tempo e non è da escludere che tutte le lucerne rinvenute possano appartenere allo stesso infornata.

8 Ad un altro produttore modenese potrebbe riferirsi la lucerna (tipo Loeschcke Xa becco corto) con difetti di cottura e bollo COELI esposta nelle vetrine del museo di Modena insieme ai materiali della villa urbano-rustica di Via Scartazza (la provenienza dalla Scartazza è stata messa in dubbio cfr. Parra 1983c: 82, tuttavia si tratta di una lucerna rinvenuta nel Modenese dove probabilmente operava *Coelius*). Per L. SEPTIMI cfr. nota 6. per ATIMETI cfr. infra..

firma	produttore	tipo di lucerna	area di provenienza	biblogafia
M/FORTIS/F	Fortis	Firmalampe tipo IX	Modena	Labate 2013: 39
M/FORTIS/F	Fortis	Firmalampe ?	Casaleone (Verona)	Buchi 1975: 65
MVTINA/PRISCVS.F	Priscus	A volute ?	Modena	Labate 2013: 40
MV/PRISCVS/F	Priscus	Firmalampe tipo IX ?	Verona	Buchi 1975: 186
M/PRISCVS/F	Priscus	Firmalampe tipo "anomalo"	Verona?	Larese, Sgreva 1996: 261
FADIVS/FM	Fadius	Firmalampe tipo "anomalo"	Verona?	Larese, Sgreva 1996: 255
F/C. FADI/M	Fadius	Firmalampe tipo "anomalo"	Verona	Larese, Sgreva 1996: 259
MVT/CERINTHVS.F	Cerinthus	Firmalampe ?	Rimini	Buchi 1975: 25
MVT/CERINTHVS.F	Cerinthus	Firmalampe ?	Monza	Buchi 1975: 25
MVT.F/CERINTHVS	Cerinthus	Firmalampe	Pistoia	Gualandi Genito 1983: 437
MVT/MENANDER/F	Menander	Firmalampe	Svizzera	Buchi 1975: 120
MVT/MENAND/F	Menander	Firmalampe	Svizzera	Buchi 1975: 120

Tab. 1 Attestazioni delle lucerne con riferimento nella firma del locativo *Mutinae*

Didascalie

Fig. 1 Magreta, valva superiore di matrice per lucerna di tipo ellenistico: a - rovescio della matrice con lettera incisa, b – testa di sileno.

Sl. 1 Magreta, gornji dio kalupa svjetiljke helenističkog tipa: a - glava Silena, b – druga strana kalupa s urezanim slovom

Fig. 2 Magreta, lucerna antropomorfa di tipo ellenistico con testa di Sileno.

Sl. 2 Magreta, antropomorfna svjetiljka helenističkog tipa s glavom Silena.

Fig. 3 Magreta, valve superiori di matrici per lucerne di tipo ellenistico con decorazione fitomorfa.

Sl. 3 Magreta, gornji djelovi kalupa za svjetiljke helenističkog tipa s fitomorfim ukrasom.

Fig. 4 Magreta, lucerne di tipo ellenistico con decorazione fitomorfa con e senza canale.

Sl. 4 Magreta, svjetiljke helenističkog tipa s fitomorfim ukrasom, sa ili bez kanala.

Fig. 5 Magreta, frammenti di lucerne di tipo ellenistico con esempi si scarti di cottura e firma VAL del produttore.

Sl. 5 Magreta, ulomci svjetiljki helenističkog tipa i primjeri proizvodnog otpada s potpisom majstora VAL.

Fig. 6 Magreta, frammento di valva inferiore di matrice con a rilievo firma del produttore VAL.

Sl. 6 Magreta, ulomak donjeg dijela kalupa s potpisom u reljefu majstora VAL.

Fig. 7 Magreta, frammento di fondo di lucerna con, in negativo, firma del produttore VAL.

Sl. 7 Magreta, ulomak dna svjetiljke s potpisom majstora VAL u negativu.

Fig. 8 Cittanova, fornace rinvenuta all'interno di un'officina per la produzione di lucerne tardorepubblicane (seconda metà del I sec. a.C.).

Sl. 8 Cittanova, peć pronađena unutar radionice za proizvodnju kasnorepublikanskih uljanica (druga polovica 1. st. pr. Kr.).

Fig. 9a e b Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne con testa silenica, al rovescio lettere in nesso LN.

Sl. 9a i b Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke s glavom Silena, na drugoj strani slova LN.

Fig. 10a e b Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne con testa silenica, al rovescio lettera V.

Sl. 10a i b Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke s glavom Silena, na drugoj strani slovo V.

Fig. 11 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne con testa di ariete.

Sl. 11 Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke s glavom ovna.

Fig. 12 Cittanova, a - al rovescio lettera H; b - valva inferiore di matrice per lucerne di tipo ellenistico con a rilievo firma del produttore ALIX.

Sl. 12 Cittanova, a - s druge strane slovo H; b - donji dio kalupa za svjetiljke helenističkog tipa s pečatom majstora ALIX u reljefu.

Fig. 13 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne di tipo ellenistiche con decorazione fitomorfa.

Sl. 13. Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke helenističkog tipa s fitomorfim ukrasom.

Fig. 14 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne di tipo ellenistico con decorazione a globetti.

Sl. 14 Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke helenističkog tipa s ukrasom kuglastih ispupčenja.

Fig. 15 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne di tradizione ellenistica senza decorazione e con canale.

Sl. 15 Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke helenističke tradicije bez ukrasa, s kanalom.

Fig. 16 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne di tradizione ellenistica senza decorazione.

Sl. 16 Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke helenističke tradicije bez ukrasa.

Fig. 17 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con firma VAL (a) e testa silenica (b).

Sl. 17 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s potpisom VAL (a) i glavom Silena (b).

Fig. 18 Cittanova, firma VAL (a), lucerna di tradizione ellenistica con testa silenica (b).

Sl. 18 Cittanova, potpis VAL (a), svjetiljka helenističke tradicije s glavom Silena (b).

Fig. 19 Cittanova, firma VAL (a), scarto di cottura di lucerna di tradizione ellenistica non decorata (b).

Sl. 19 Cittanova, potpis VAL (a), proizvodni otpad svjetiljke helenističke tradicije bez ukrasa (b).

Fig. 20 Cittanova, fondo lucerna di tradizione ellenistica con, in negativo, firma del produttore ALIX.

Sl. 20 Cittanova, dno svjetiljke helenističke tradicije, u negativu potpis ALIX.

Fig. 21 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con testa silenica.

Sl. 21 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s glavom Silena.

Fig. 22 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con testa di ariete.

Sl. 22 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s glavom ovna.

Fig. 23 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con testa di ariete.

Sl. 23 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s glavom ovna.

Fig. 24 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con decorazione vegetale.

Sl. 24 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s biljnim ukrasom.

Fig. 25 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con decorazione a globetti.

Sl. 25 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s ukrasom kuglastih ispupčenja.

Fig. 26 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con decorazione a globetti.

Sl. 26 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s ukrasom kuglastih ispupčenja.

Fig. 27 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica senza decorazione con canale.

Sl. 27 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije bez ukrasa s kanalom.

Fig. 28 Cittanova, scarto di cottura di lucerna di tradizione ellenistica non decorata.

Sl. 28 Cittanova, proizvodni otpad svjetiljke helenističke tradicije bez ukrasa.

Fig. 29 Cittanova, scarto di produzione di lucerna di tradizione ellenistica non decorata.

Sl. 29 Cittanova, proizvodni otpad svjetiljke helenističke tradicije bez ukrasa.

Fig. 30 Cittanova, scarto di produzione lucerna di tradizione ellenistica non decorata.

Sl. 30 Cittanova, proizvodni otpad svjetiljke helenističke tradicije bez ukrasa.

Fig. 31 Cittanova, lucerna di tradizione ellenistica con decorazione fitomorfa.

Sl. 31 Cittanova, svjetiljka helenističke tradicije s fitomorfnim ukrasom.

Fig. 32 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne di tradizione ellenistica con decorazione a raggiera "tipo Cittanova".

Sl. 32 Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke helenističke tradicije s radijalnim ukrasom "tip Cittanova".

Fig. 33 Cittanova, valva inferiore di matrice per lucerne di tradizione ellenistica "tipo Cittanova" con firma *PM*.

Sl. 33 Cittanova, donji dio kalupa za svjetiljke helenističke tradicije "tip Cittanova" s potpisom *PM*.

Fig. 34 Cittanova, firma *PM* (a), su lucerna di tradizione ellenistica "tipo Cittanova" con decorazione a raggiera (b).

Sl. 34 Cittanova, potpis *PM* (a), na svjetiljci helenističke tradicije s radijalnim ukrasom "tip Cittanova" (b).

Fig. 35 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne tipo Dressel 3 con decorazione vegetale.

Sl. 35 Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke tip Dressel 3 s biljnim ukrasom.

Fig. 36 Cittanova, lucerna tipo Dressel 3 con decorazione vegetale.

Sl. 36 Cittanova, svjetiljka tip Dressel 3 s biljnim ukrasom.

Fig. 37 Cittanova, valva superiore di matrice per lucerne tipo Dressel 3 con decorazione antropomorfa di offerenti ai lati di un altare.

Sl. 37 Cittanova, gornji dio kalupa za svjetiljke tip Dressel 3 s s prinositeljima žrtve uz oltar.

Fig. 38 Cittanova, disco di lucerna tipo Dressel 3 con decorazione antropomorfa di offerente (Eros) relativo alla matrice di cui alla Fig. 37.

Sl. 38 Cittanova, disk svjetiljke tip Dressel 3 s ukrasom antropomorfno prinositelja žrtve (Eros) slično kao kalup Sl. 37.

Fig. 39 Cittanova, scarto di cottura di lucerna tipo Dressel 3 con felini affrontati.

Sl. 39 Cittanova, proizvodni otpad svjetiljke tip Dressel 3 s antitetičnim mačkama.

Fig. 40 Cittanova, lucerna tipo Dressel 3 con gallinacci affrontati.

Sl. 40 Cittanova, otpad od pečenja svjetiljke tip Dressel 3 s antitetičnim kokošima.

Fig. 41 Cittanova, scarto di cottura di lucerna tipo Dressel 3 con serpente e delfini affrontati ai lati di un altare.

Sl. 41 Cittanova, otpad od pečenja svjetiljke tip Dressel 3 sa zmijom i delfinima pored žrtvenika.

Fig. 42 Cittanova, scarto di cottura di lucerna tipo Dressel 3 con cinghiale.

Sl. 42 Cittanova, otpad od pečenja svjetiljke tip Dressel 3 s veprom.

Fig. 43 Magreta, valva superiore di matrice per lucerne a volute.

Sl. 43 Magreta, gornji dio kalupa za volutne svjetiljke.

Fig. 44 Cittanova, Cà Rovighi, presa di lucerna con iscrizione a rilievo *MVTINA PRISCVS F.*

Sl. 44 Cittanova, Cà Rovighi, drška svjetiljke s reljefnim natpisom *MVTINA PRISCVS F.*

Fig. 45 Modena, ex Parco Novi Sad, presa di lucerna con iscrizione sinistrosa *PRI (scus)*.

Sl. 45 Modena, ex Parco Novi Sad, ručka svjetiljke s natpisom na lijevo *PRI (scus)*.

Fig. 46 Modena, Viale Reiter, beccuccio di lucerna di forma ibrida.

Sl. 46 Modena, Viale Reiter, nos hibridnog oblika svjetiljke.

Fig. 47 Spilamberto, Ergastolo, lucerna di forma ibrida.

Sl. 47 Spilamberto, Ergastolo, svjetiljka hibridnog oblika.

Fig. 48 Evoluzione dalla lucerna Dressel 3 alla lucerna a canale: A – Cittanova, lucerna Dressel 3; B – Cittanova, lucerna Dressel 3 con disco ribassato; C – Cittanova, lucerna ibrida a canale aperto; D – Modena, Parco Novi Sad, lucerna a canale sperimentale; E – Modena, Viale Reiter, lucerna a canale chiuso.

Sl. 48 Evolucija svjetiljke Dressel 3 prema svjetiljci s kanalom: A – Cittanova, svjetiljka Dressel 3; B – Cittanova, svjetiljka Dressel 3 sa spuštenim diskom; C – Cittanova, hibridna svjetiljka s otvorenim kanalom; D – Modena, Parco Novi Sad, svjetiljka s eksperimentalnim kanalom; E – Modena, Viale Reiter, svjetiljka sa zatvorenim kanalom.

Fig. 49 Modena, necropoli di Via Emilia-Via Cesana, lucerna sperimentale con firma IANVARI sul disco.

Sl. 49 Modena, nekropola Via Emilia-Via Cesana, eksperimentalna svjetiljka s pečatom lucerna IANVARI na disku.

Fig. 50 Spilamberto, Ergastolo, L.SEPTIMI sulla spalla (a), lucerna a canale con doppio bollo: ATIM(*eti*) sul fondo (b).

Sl. 50 Spilamberto, Ergastolo, L.SEPTIMI na ramenu (a), svjetiljka s kanalom s dvostrukim pečatom: ATIM(*eti*) na dnu (b).

Fig. 51 Modena, ex Parco Novi Sad, firma entro cartiglio M/FORTIS/F (a), lucerna a canale chiuso (b-c)

Sl. 51 Modena, ex Parco Novi Sad, pečat unutar okvira M/FORTIS/F (a), svjetiljka sa zatvorenim kanalom (b-c)

Fig. 52 Modena, Viale Reiter, scarto di cottura di lucerna a canale a firma STROBILI.

Sl. 52 Modena, Viale Reiter, proizvodni otpad svjetiljke s kanalom i pečatom STROBILI.

Fig. 53 Modena, Viale Reiter, scarto di cottura di lucerna a canale a firma STROBILI.

Sl. 53 Modena, Viale Reiter, proizvodni otpad svjetiljke s kanalom i pečatom STROBILI.

Fig. 54 Modena, Viale Reiter, scarto di cottura di lucerna a canale.

Sl. 54 Modena, Viale Reiter, proizvodni otpad svjetiljke s kanalom.

Fig. 55 Modena, Viale Reiter, scarto di cottura di lucerna a canale.

Sl. 55 Modena, Viale Reiter, proizvodni otpad svjetiljke s kanalom.

Fig. 56 Modena, Viale Reiter, tipi diversi di lucerne a canale chiuso prodotti contemporaneamente.

Sl. 56 Modena, Viale Reiter, različiti tipovi svjetiljki sa zatvorenim kanalom proizvedeni istovremno.

Fig. 57 Modena, Viale Reiter, lucerne a canale chiuso a firma STROBILI decorate con testa di Giove Ammone e maschere teatrali.

Sl. 57 Modena, Viale Reiter, svjetiljke sa zatvorenim kanalom, pečatom STROBILI i ukrašene s glavom Jupitera Amona i teatarskih maski.

Fig. 58 Modena, Viale Reiter, lucerne a canale chiuso.

Sl. 58 Modena, Viale Reiter, svjetiljke sa zatvorenim kanalom.

Fig. 59 Modena, Viale Reiter, lucerne a canale chiuso (cfr. fig. 58) con le firme dei produttori.

Sl. 59 Modena, Viale Reiter, svjetiljke sa zatvorenim kanalom (usp. Sl. 58) s pečatima majstora.

Fig. 60 Savignano sul Panaro, Pratoguarrato, valve superiori di matrici per la produzione di lucerne a canale aperto.

Sl. 60 Savignano sul Panaro, Pratoguarrato, gornji dio kalupa za proizvodnju svjetiljki s otvorenim kanalom.

Fig. 61 Savignano sul Panaro, Pratoguarrato, bollo su mattone AD.FORN.CAT/L. AEMILI/FORTIS.

Sl. 61 Savignano sul Panaro, Pratoguarrato, pečat na opeki AD.FORN.CAT/L. AEMILI/FORTIS.

Fig. 62 Modena, ex Parco Novi Sad, sul fondo la firma FORTIS (a), su scarto di cottura di lucerna a canale aperto trilicne, presa configurata a busto di Giove (b).

Sl. 62 Modena, ex Parco Novi Sad, dno s pečatom FORTIS (a), na proizvodnom otpadu svjetiljke s tri nosa s otvorenim kanalom, ručka je oblikovana kao Jupiterovo poprsje (b).

Fig. 63 Modena, ex Parco Novi Sad, scarto di cottura di lucerna a canale aperto policine non firmata.

Sl. 63 Modena, ex Parco Novi Sad, proizvodni otpad svjetiljke sa sedam noseva s otvorenim kanalom, bez pečata.

Fig. 64 Modena, ex Parco Novi Sad, scarto di cottura di lucerna a canale aperto corto, con firma *CASS(i)*.

Sl. 64 Modena, ex Parco Novi Sad, proizvodni otpad svjetiljke s kratkim nosom, otvorenim kanalom i pečatom *CASS(i)*.

Fig. 65 Modena, ex Parco Novi Sad, firma *OCTAVI* (a), scarto di cottura di lucerna a canale aperto corto (b).

Sl. 65 Modena, ex Parco Novi Sad, pečat *OCTAVI* (a), proizvodni otpad svjetiljke s kratkim nosom, otvorenim kanalom (b).

Fig. 66 Modena, ex Parco Novi Sad, matrice per la produzione di valve di matrici per lucerne a firma *EVCARPI*.

Sl. 66 Modena, ex Parco Novi Sad, kalup za izradu dijelova kalupa za svjetiljke s pečatom *EVCARPI*.

BIBLIOGRAFIA / LITERATURA

- Buchi, E. 1975, *Lucerne del museo di Aquileia, I, Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.
- Di Filippo Balestrazzi, E. 1978-1979, Lucerne di tradizione ellenistica nel Museo di Aquileia, *Atti dell'Istituto di Scienza, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali e Lettere*, 137, Venezia, 635 ss.
- Ducan Jones, R. 2002, *Structure and scale in the Roman economy*, Cambridge.
- Fabretti, A. 1878, Atti della società (1878), *Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino*, II-1878, Torino, 241-144.
- Forte, M. 1988, Lucerne, in: *Modena dalle origini all'anno Mille. Studi di archeologia e storia II* (Catalogo della mostra, Modena 1988), 105-123.
- Farka, C. 1977, *Die römischen Lampen vom Magdalensberg*, Klagenfurt.
- Giordani, N. 2000, Territorio e produzioni: gli impianti artigianali, *Aemilia. La cultura romana in Emilia Romagna dal III sec. a.C. all'età costantiniana*, M. Marini Calvani (ed.), Bologna, 353-363.
- Giordani, N. 2001, L'economia del territorio di Mutina in età romana, *Pondera. Pesi e misure nell'antichità*, C. Corti, N. Giordani (eds.), Campogalliano, 253-370.
- Giordani, N. 2002, La fornace romana di Sassuolo e la produzione fittile nella colonia di Mutina, *Sassuolo, una città, la sua storia, la sua anima*, G. Ferrarini, M. e, A. Stadiotti (eds.), Milano, 12-25.
- Grassi, E. 2013, Le lucerne, *Vivere a Forum Livi. Lo scavo di via Curte a Forlì*, Guarnieri (ed.), Bologna, 213-226.
- Grassi, E., Mandelli, C. 2012, Una produzione "ellenistica" in Norditalia: imitazioni di Herzblattlampen pergamene, *Le Luminaire antique. Lychnological Acts 3*, Montagnac, 129-136.
- Gualandi Genito, M. C. 1977, *Lucerne fittili delle collezioni del Museo Civico Archeologico di Bologna*, Bologna.
- Gualandi Genito, M. C. 1983, *Cultura materiale dell'Emilia Romagna: un'indagine interpretativa sulla presenza di fornaci e officine ceramiche in età romana*, Studi sulla città antica: l'Emilia-Romagna, Roma, 399-463.
- Labate D. 2001, I Campi Macri e le fonti archeologiche: nuovi dati e considerazioni, *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi*, s. XI, v. XXIII, Modena, 399-420.
- Labate, D. 2009, Le lucerne tardorepubblicane, *Mutina oltre le mura. Recenti scoperte archeologiche sulla via Emilia*, L. Malnati, S. Pellegrini, I. Pulini (eds.), Modena 2009, 52-53.
- Labate, D. 2010a, Note sulla produzione di lucerne a Modena: i nuovi rinvenimenti, *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi*, s. XI, XXXII, Modena, 325-327.
- Labate, D. 2010b, Fornaci e insediamento nella collina modenese, *La produzione laterizia nell'area appenninica della Regio Octava Aemilia* G. Bottazzi, P. Bigi (eds.), Giornata di studi - San Marino - 22 ottobre 2008, San Marino, 129-138.
- Labate, D. 2012, Nuovi dati sulla produzione di lucerne a Modena: i rinvenimenti di Cittanova e di Novi Sad, *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi*, s. XI, XXXIV, Modena, 386-388.
- Labate, D. 2013, *Gli impianti produttivi della collina modenese in età romana: note sulla produzione di ceramica e di lucerne, Il mosaico ritrovato. Indagini archeologiche a Savignano sul Panaro*, Donato Labate, Luca Mercuri, Silvia Pellegrini (eds.), *Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna*, 31, Firenze 2013, 33-40.
- Labate, D. 2015a, Matrici e lucerne tardorepubblicane da Modena, *Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a. C. Un incontro di culture*, Luigi Malnati, Valentina Manzelli (eds.), catalogo della mostra Brescia 9-5-2015 / 17-1-2016, Firenze, 292-203.
- Labate, D. 2015b, Antefisse fittili da Cittanova, *Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a. C. Un incontro di culture*, Luigi Malnati, Valentina Manzelli (eds.), catalogo della mostra Brescia 9-5-2015 / 17-1-2016, Firenze, p. 129.
- Labate, D. Librenti, M., Pellegrini, S., Pulini, I. (eds.), 2010, *Parco Novi Sad, archeologia di uno spazio urbano*, catalogo della mostra, Modena
- Labate, D., Malnati L., Palazzini C. 2009, Il Santuario, *Mutina oltre le mura. Recenti scoperte archeologiche sulla via Emilia*, L. Malnati, S. Pellegrini, I. Pulini (eds.), Modena, 47-50.
- Labate, D., Mussati, R., Stoppani, C. 2009, Podere Ceci, Campo Consiglio, Podere Gazzuoli Magiera. Impianti produttivi, Scarichi di fornace (II sec. a.C. I sec. d.C.), *Atlante dei Beni Archeologici della Provincia di Modena. III. Collina e alta pianura* (a cura di A. Cardarelli, L. Malnati), Tomo II, Firenze, 283-290.
- Labate, D. Palazzini C. 2009, Modena, Cittanova. Impianti produttivi di età romana repubblicana, *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi*, s. XI, XXXI, Modena, 311-313.
- Labate, D., Raimondi, N. 2010, Modena, Viale Reiter. Impianti produttivi di età romana, *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi*, s. XI, XXXII, Modena, 334-336.
- Lanza, M., Palazzini, C. 2009, Il Complesso Produttivo, *Mutina oltre le mura. Recenti scoperte archeologiche sulla via Emilia*, L. Malnati, S. Pellegrini, I. Pulini (eds.), Modena, 51-52.
- Larese, A., Sgreva, D. 1996, Le lucerne fittili del Museo archeologico di Verona, vol. 1, Roma.
- Macchioro, S. 1988, Il sondaggio stratigrafico nella sede centrale della Cassa di Risparmio di Modena (1985-1986). I materiali, *Modena dalle origini all'anno Mille. Studi di archeologia e storia*, I, Modena, 426-488.
- Mongardi, M. 2011, I laterizi bollati di Mutina, *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi*, s. XI, XXXIII, Modena, 409-418.
- Ortalli, J. 2009, Modena e il suo territorio: fisionomia e peculiarità di una colonia romana, *Atlante dei Beni Archeologici della Provincia di Modena. III. Collina e alta pianura*, A. Cardarelli, L. Malnati (eds.), Tomo II, Firenze, 76-86.
- Ortalli, J. 2012, *I Campi Macri. Un mercato panitalico sulla via della lana, La lana nella Cisalpina romana. Economia e Società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli* (Atti del Convegno - Padova-Verona, 18-20 maggio 2011). Antenor Quaderni, 27, Padova University Press, Padova, 195-211.
- Parra, M. C. 1983a, *La fornace di Magreta*, in *Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano. Il caso Modenese*, (catalogo della Mostra), Modena 1983, 89-102.
- Parra, M. C. 1983b, *La fornace di Savignano sul Panaro, Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano il caso modenese* (catalogo della Mostra), Modena, 103-108.
- Parra, M. C. 1983c, *La villa della Scartazza, Misurare la terra: centuriazioni e coloni nel mondo romano*, Modena, 67-88.

SAŽETAK

Nova istraživanja omogućila su razjašnjavanje kronologije i važnosti *Mutine* (Modene) unutar proizvodnje i komercijalizacije svjetiljki izrađenih u kalupu. Nakon nalaza kalupa i proizvodnoga škarta svjetiljki helenističkoga tipa s pečatom VAL, volutnih i firma svjetiljki iz 19. st. (Magreta i Savignano), nedavno su u Cittanovi otkrivene proizvodne strukture (druga pol. 1. st. pr. K.) za uljanice helenističkoga tipa s pečatima VAL i ALIX (imitacija Herzblattlampen), uljanice tipa Dressel 3 te uljanice novoga oblika „tip Cittanova“ s pečatom PM. Time je Modena zauzela ključno mjesto u proučavanju sjevernoitalske proizvodnje helenističkih uljanica, kao jedini municipij gdje je ona za sad potvrđena.

Za ranocarsko razdoblje prisutan je proizvodni otpad firma svjetiljki, kako tipa sa zatvorenim kanalom (prva pol. 1. st. pr. K.), i to s pečatima najvažnijih proizvođača FORTIS, STROBILI, PHOETASPI, COMMVNIS, EVCARPI (istraživanja na Viale Reiter), tako i tipa s otvorenim kanalom (početak 2. st. po. K.) s pečatima FORTIS, CASSI, e OCTAVI (istraživanja u „ex parco Novi Sad“). Ovim nalazima treba dodati stariji prototip uljanice FORTIS sa zatvorenim kanalom i oznakom mjesta proizvodnje (M FORTIS F), te nalaz drške volutne uljanice s natpisom MVTINA PRISCVS F. Ukopno je uz Modenu, prema novim podacima koji se donose, moguće povezati 14 proizvođača firma svjetiljki.

Navod o važnosti *Mutine* u keramičarskoj proizvodnji (Plin. *Nat. Hist.* XXXV, 12, 101) potvrđen je ovim nalazima, ali i širokom distribucijom proizvoda iz Modene: u Akvileji 50% firma svjetiljki potječe iz Modene, *in primis* FORTIS, koji je svoje proizvode komercijalizirao duž većeg dijela Rimskoga Carstva, a ponegdje je, možda, imao i svoje filijale, čime bi se, osim kao imitacije, mogli objasniti nalazi kalupa s njegovim pečatom.

Izneseni podaci nedvojbeno smještaju Modenu u središte keramičarske proizvodnje, a pečati u kojima se navodi MVTINA FECIT daju naslutiti kako su i keramičari koji su ondje osnivali svoje radionice na neki način htjeli dodatno naglasiti povezanost uz taj snažni keramičarski centar i izvornost vlastite proizvodnje.

NAMES ON LAMPS: DISTRIBUTION/QUANTITY OF FIRMALAMPEN AND REGIONAL TRADE

IMENA NA SVJETILJKAMA: DISTRIBUCIJA/KOLIČINA FIRMA SVJETILJKI I REGIONALNA TRGOVINA

Original scientific paper
Izvorni znanstveni rad

Martin Auer
Institut für Archäologien
Universität Innsbruck
Langer Weg 11, A-6020 Innsbruck
martin.auer@uibk.ac.at

Stamped names on Firmalampen are often seen as randomly distributed. This opinion originates in the assumption that Firmalampen are easy to copy and therefore it should not matter which name we read on the lamp. But is this really true? In this paper I would like to discuss quantities of "Firma-names", which will result in the assumption that they are significant for certain regions (Auer 2012). Thus, the distribution of names is not that much a random product but seems to have nameable reasons, which reminds very much of the ideas of Harris (Harris 1980; 1993). Harris saw Firmalampen-production as possibly connected with branch workshops of producers who started their business in Northern Italy. Recent research on the distribution of EVCARPVS-lamps seems to support this interpretation (Auer, Sitz 2014).

Key words: Firmalampen, trade, distribution, stamps
Cljučne riječi: Firma svjetiljke, trgovina, distribucija, pečati

The starting point for this analysis was the Roman *Municipium Claudium Aguntum* in today's Eastern Tyrol – Roman Province *Noricum*. Among 157 stamped *Firmalampen*, 128 can be assigned to a certain producer. Up to now there are 34 different producer names attested in *Aguntum* (Fig. 1). Some of the more seldom names, like *Tranquillus*, *Asper* and *Pullus* are mainly distributed in Pannonia (*Tranquillus*, *Asper*) or along the amber route (*Pullus*). *Tranquillus* is attested only in *Aguntum* (unpublished) and *Siscia* (Iványi 1935: Taf. XCVI, 20-21). *Asper* can be found in *Poetovio* (Iványi 1935: Nr. 1551) and in Florence (CIL XI: 2, 1, 6699, 25), but for the latter the exact find spot is not known. *Pullus* is attested in *Aguntum* (Swoboda 1935: 75), *Altinum* (Ravagnan 1983: 75), *Aquileia* (Bucchi 1975: cat. nr. 960–962), *Apulum* (Băluță 2003: 151–152), *Brigetio* (Iványi 1935: Taf. XCIV, 73), *Carnuntum* (Alram-Stern 1989: Taf. XCIV, 75), *Celeia* (Iványi 1935: Taf. XCIV, 75), *Concordia Sagittaria* (Laresse 1983: cat.nr. 101), *Emona* (Petru 1972: T. 1, 11), *Malcantone* (CIL XI:2, 1, 6699, 168), *Parma* (CIL XI: 2, 1, 6699, 168), *Poetovio* (Istenič 1999: Pl. 13, 1), *Salona* (CIL III: 1, 3215, 13), *Siscia* (Iványi 1935: Taf. XCIV, 76) and *Scarbantia* (Iványi 1935: Taf. XCIV, 79).

The limited distribution of certain producer names seems to indicate regional differences regarding the circulation of *Firmalampen*. If this is true it should also be reflected in the general quantities of *Firmalampen* at different find spots. For an overall quantification, several settlements and graveyards with more than 50 stamped *Firmalampen* have been analysed (Tab. 1, already published in Auer 2012, Tab. 1). The most common stamps in *Aguntum* are *Fortis*, *Cresces*, *Vibiani*, *Octavi*, *C. Dessi*, *QGC*, *Aprio* and *Communis*. A very similar quantification can also be observed in *Emona*, *Aquileia*, *Concordia-Sagittaria* and *Altinum*. It seems that the supply with *Firmalampen* in Northeastern Italy is quite similar to *Aguntum*. Also Zadar seems to belong to the same – Adriatic – trading region regarding *Firmalampen* quantities.

A slightly different picture is offered for *Virunum*, where *Vibianus* and *Cresces* are more common than *Fortis*. Similar quantities can be recognized mainly in the 2nd century foundations like *Lauriacum* or *Castra Regina*. In case of *Virunum* this seems to result from the fact that most of the lamps known from *Virunum* derive from surface surveys and collections which were established in the early 20th century. This means – without excavation data from *Virunum* – older layers are not present in this analysis and therefore the similarities to *Castra Regina* and *Lauriacum* are not that surprising anymore.

It is very clear for the late 2nd century in *Noricum* that *Cresces* and *Vibianus* get more important than *Fortis*. Also *QGC*, which is mainly attested in Northern Italy and *Noricum*, is of great importance for this region at that time. Furthermore, there are occurring locally distributed names such as *Maternus*, which is dominating the *Firmalampen* spectrum in *Castra Regina*.



Fig.1. Distribution of Firmalampen in Aguntum and quantity of stamps.

Sl. 1. Distribucija firma svjetiljki u Aguntumu i količina pečata.

In the western regions (*Raetia, Germania*) we can define the first century spectrum of Firmalampen in *Vindonissa*, which shows *Fortis* as the most important, *Cresces*, however, does not play a significant role there, but is well attested in *Faimingen* which succeeds *Vindonissa* chronologically. Also the quantities in Northwestern Italy show some differences compared to the East. In *Angera*, *Vibianus* is not attested very well but *Cresces* is as common as in the West.

For Pannonia one can state that *Fortis* dominates in *Carnuntum* and *Poetovio*, but the quantities of other producers strongly differ in the north and the south of Pannonia. For *Poetovio* local production is well attested (Istenič 1999) and can be recognized also through a local producer (*VRSVULVS*).

Comparing the Dacian settlements *Sarmizegetusa* and *Apulum* with Central European find spots one can assume that *Fortis* is even more dominating in *Dacia* and *Ianuaris*, which may also have produced locally – but is attested in *Lariacum* as well – is especially important in *Sarmizegetusa*.

So what are the reasons for the regional differences in Firmalampen quantities? Especially the big quantities of *Fortis* lamps in *Dacia* seem to indicate that *Fortis* was very successful in the early and the first half of the 2nd century and so the new markets in *Dacia* have been overstocked with his products. Therefore it seems likely, that certain producers chose their areas of activity regarding to potential new markets.

In order to find out more about the structure of production and trade of Firmalampen we started a study on the producer *EVCARPVS*, who is very well attested in the *Limes* region. Because of the presence of Roman Military, this region is to be considered as a potentially profitable market.

Eucarpus is not very frequent in *Aquileia* but his earliest products were for sure produced in northern Italy and can be traced to *Mutina* (Labate 2008). Normally these lamps are of Type IX according to Loeschcke (Loeschcke 1919) and seldom have a handle, which is separately made as a clay ring and attached to the lamp. Products of the *Limes* region are very different from the Italian ones. Although there are some Italian imports the great majority of the lamps in the *Limes* region show a mould-made handle – which can never be found on Firmalampen of Italian origin – and are very often red coated. The overall type belongs to Loeschcke IX thus, imitating Italian prototypes (Fig. 2).

The distribution map (Fig. 3) shows that *Eucarpus* lamps can be found all over the western provinces from Gaul to *Dacia* and Italy to *Britannia*. Very dense distributions are attested in the regions of *Mutina* (for Italian products), *Vindonissa* (Italian and local/regional products), Heidelberg, *Augusta Treverorum* and *Colonia Claudia Ara Arrippinensium* (regional products). In or around

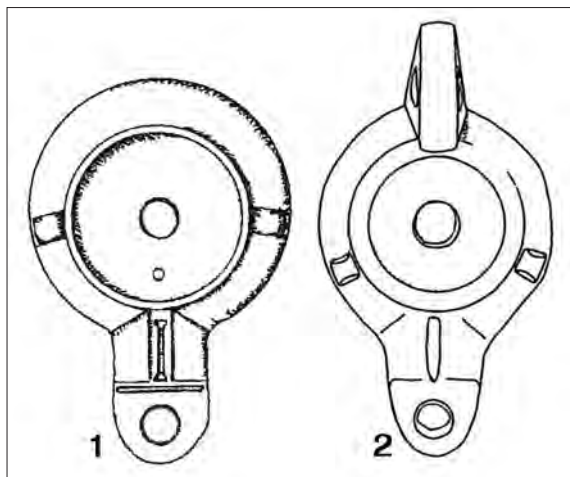


Fig. 2. Italian (1) and Northern products (2).
Sl. 2. *Italški (1) i sjeverni (2) proizvodi.*

these sites, production centers can be assumed. Stylistic criteria such as disc decorations also show regional distributions. Theater masks can be found mainly on Type IX lamps with mould made handle, whereas Jupiter-Amon-masks are attested on Italian products (Auer, Sitz 2014).

Another question was whether the different stamps show any regional pattern. Most of the lamps carry the stamp *EVCARPI* (70,7%), more seldom shorter variants as *EVCARP* (9,4%) and *EVCAR* (5,8%) are, despite *EVCARI* (2 lamps) which can only be recognized in Bingen and Yutz, not clearly regionally distributed (Auer, Sitz 2014). So the stamps cannot be analyzed regarding production centers of regional influence. To answer this question chemical analysis seemed to offer some possibilities. In general – and not restricted to *Eucarpus* lamps – there are four main groups already recognized macroscopically by Loeschcke (Loeschcke 1919). Group A are products from Modena, group B from *Aquileia*, C hasn't been clearly localized so far (region of Lyon, France or Switzerland) and group D are products from *Augusta Treverorum* (Schneider, Wirz 1992a; 1992b; Schneider 1993; Schneider, Daszkiewicz 2011). Except for this, especially *Colonia Claudia Ara Arrippinensium* and Frankfurt provide further data for local production too (Schneider 2009).

A chemical analysis (Tab. 2) – conducted by Gerwulf Schneider, FU Berlin – shows that most of the *Eucarpus* lamps are pro-

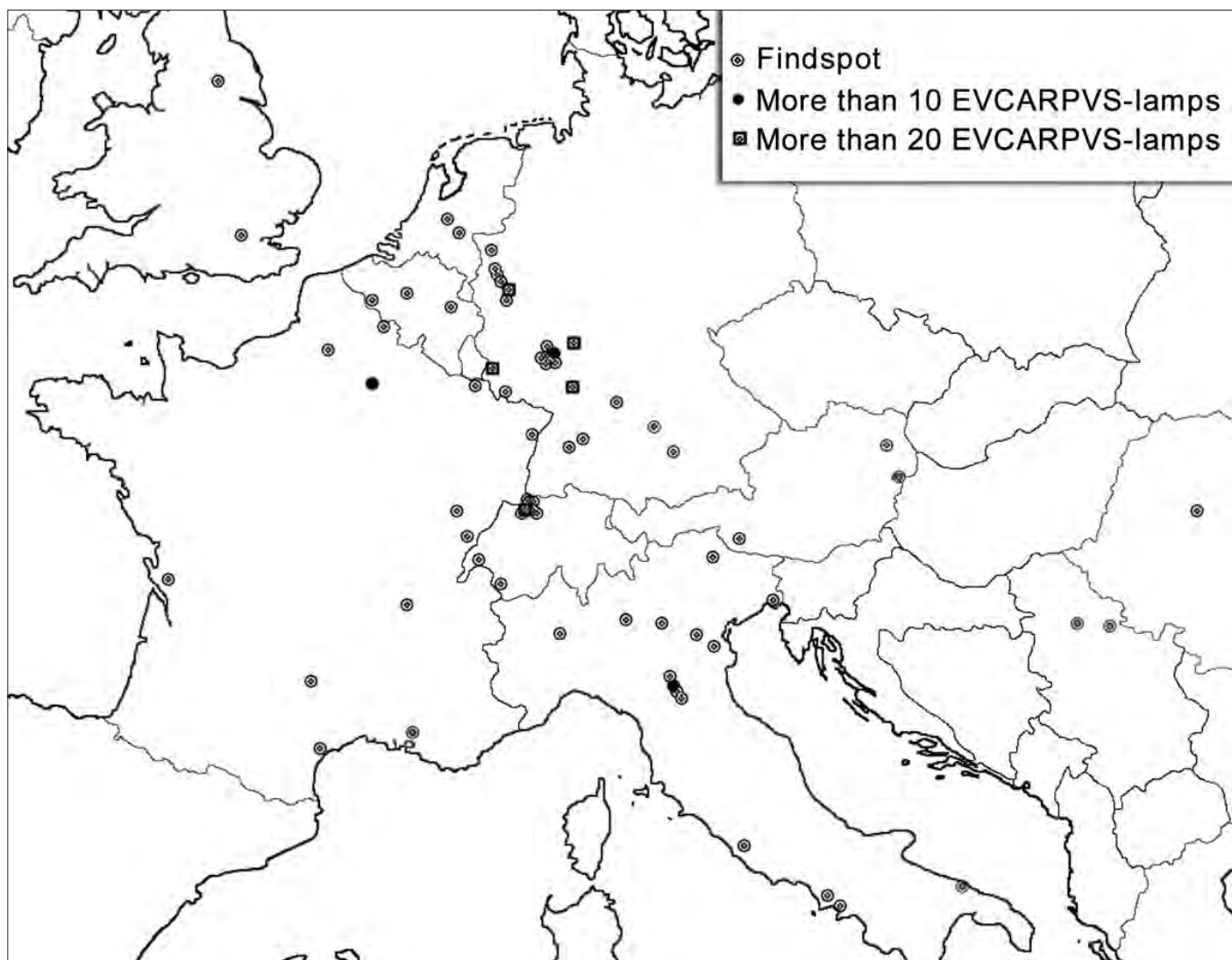


Fig. 3. Distribution map of EVCARPVS-lamps in Europe (for detailed location lists see Auer, Sitz 2014).

Sl. 3. Karta distribucije EVCARPVS svjetiljki u Europi (za detaljni popis nalazišta vidi Auer, Sitz 2014).

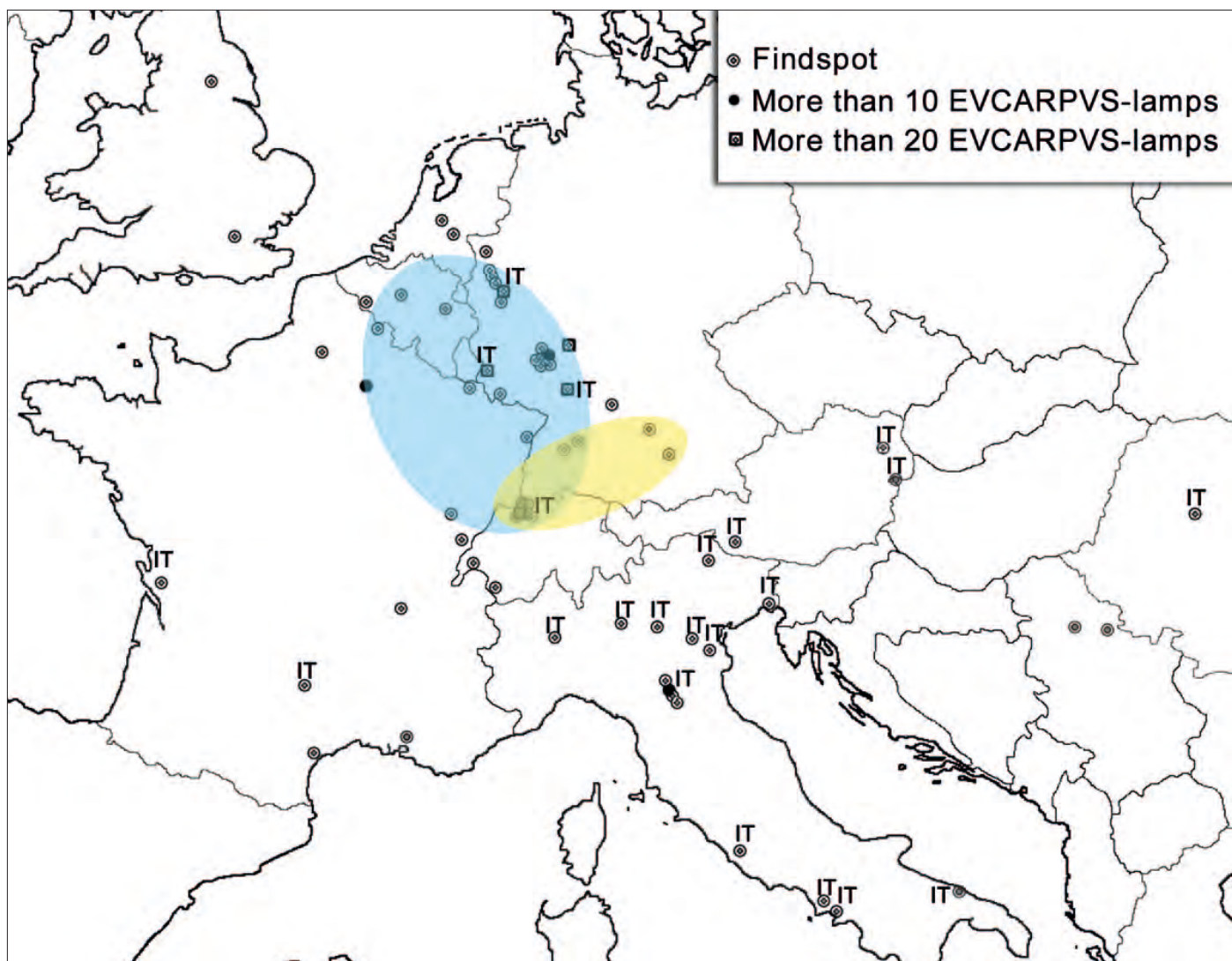


Fig. 4. Distribution of *Eucarpus* lamps which are chemically assignable to known fabric groups (Blue indicates the distribution area of group D, yellow the distribution area of group C and IT mark Italian products corresponding to the fabric groups A and B).

Sl. 4. Karta distribucije EVCARPVS svjetiljki koje su kemijskim analizama dodjeljene pojedinim grupama faktura (plava boja označava područje distribucije za grupu D, žuta područje distribucije za grupu C, a IT označava italske proizvode koji odgovaraju fakturama A i B).

duced in big production centers (groups A, C and D) and are not randomly copied so much (Auer, Sitz 2014). The production of *Augusta Treverorum* is very well attested in the Limes region from *Vindonissa* to Krefeld-Gellep. Group C lamps are more common in the southern part of the *Limes* – *Vindonissa* to Burghöfe. Group A can be found all around the total distribution region (Fig. 4).

Referring to *Eucarpus* lamps, the quantity of producer names on *Firmalampen* on the site has chronological and distributional reasons. *Firmalampen* were produced in big production centers which can be seen as branch workshops. The organization of the *Firmalampen* industry in branch workshops may be the reason not only for different regional quantities of *Eucarpus* lamps but also for the regional restricted domination of certain other producers like *Fortis* in *Dacia* and *QGC* in *Noricum*. Although the majority of *Firmalampen* producers started their business in Italy, branch workshops were established around the Western Empire referring to new markets, which were available during the second century A.D.

However, this does not mean that unauthorized copies do not occur at all. Especially clay moulds, carrying names of Italian producers, like attested in *Aquincum* and *Poetovio* can be assigned to copyist-workshops. But unauthorized copying should not have been the normal case. This is also indicated by the occurrence of locally distributed names on lamps like *MATERNVS*. If the lamps had just been randomly copied there would have been no need for a local producer to create a model with his own name on it.

Still there is need for more – archaeological and chemical – data in order to understand the *Firmalampen* economy in Roman times. Nevertheless, the organization of this section of the Roman economy could provide a key for a more detailed view on the Roman economy – especially the pottery industry – whose scientific picture is still dominated by insights provided by the *Terra Sigillata* industry (Mees 2002).

Aguntum (Settlement)	N=128
Inventory of all Fimalapen found in Aguntum, including unpublished material from the Aguntum Deposits and following Publications. Alzinger 1955; Schoitsch 1976; Swoboda 1935	
FORTIS	29,7%
CRESCES	13%
VIBIANVS	5,8%
COMMVNIS	5,2%
OCTAVI	3,2%
QGC	2,5%
Altinum (Settlement)	N=170
Ravagnan 1983	
FORTIS	25,3%
VIBIANI	8,8%
COMMVNIS	6,5%
C.DESSI	6,5%
CRESCES	4,1%
OCTAVI	4,1%
ATIMETI	3,5%
APRIO	3,5%
Q.G.C.	3,5%
Angera (Settlement)	N=62
Sena Chiesa, Lavizzari Pedrazzini 1985	
FORTIS	17,8%
C.DESSI	11,3%
CRESCES	9,7%
CERIALIS	6,5%
APRIO	6,5%
Apulum (Settlement)	N=467
Băluța 2003	
FORTIS	23,9%
L.CASSI/CASSI	7,5%
C.DESSI	4,5%
STROBILI	3,7%
LVCIVS	3,2%
OCTAVI	3%
ATIMETVS	2,6%
SEXTVS	2,6%
Aquileia (Settlement)	N=1319
Bucchi 1975	
FORTIS	25,9%
VIBIANI	13,7%
CRESCES	11,8%
Q.G.C.	5,3%
ATIMETI	4%
COMMVNIS	3,6%
OCTAVI	3%
STROBILI	2,7%
Carnuntum (Settlement)	N=162
Aram-Stern 1989	
FORTIS	18,5%
CRESCES	7,4%
LITOGENES	4,3%
VIBIANI	4,3%
OCTAVI	3,7%
AGILIS	3,1%
ATIMETI	3,1%
C.DESSI	3,1%
CERIALIS	3,1%

FESTI	3,1%
STROBILI	3,1%
Concordia Sagittaria (Settlement)	N=99
Larese 1983	
FORTIS	21,8%
VIBIANI	11,9%
CRESCES	9,9%
C.DESSI	7,9%
ATIMETI	6,9%
OCTAVI	4,9%
VERECVNDVS	4,9%
Emona (necropolis)	N=332
Petru 1972; Plesničar-Gec 1972	
FORTIS	28,6%
CRESCES	12,6%
VIBIANI	7,8%
OCTAVI	4,8%
C.DESSI	4,8%
Q.G.C.	3,3%
APRIO F	3,3%
COMMUNIS	3%
Faimingen (Necropolis, end of the first to third century A.D.)	N=59
Müller 1999	
FORTIS	11,2%
CRESCES	2,9%
OCTAVI	2,4%
Heidelberg (Necropolis 80-190n.Chr.)	N=190
Hensen 2009	
FORTIS	24,9%
EVCARPVS	23,3%
COMMVNIS	13,25%
STROBILI	12,7%
ATTILVS	9,5%
SATON/SATO	7,9%
ATIMETVS	5,3%
Lauriacum (Settlement, starting in the end of the second century A.D.)	N=172
Deringer 1965	
CRESCES	40,7%
VIBIANI	20,9%
FORTIS	10,5%
Q.G.C.	6,4%
IANVARIVS	4,1%
VRSVS/VRSVLI	4,1%
Poetovio (Necropolis)	N=176
Mikl Curk 1976; Kujundžić 1982; Istenič 1999	
FORTIS	30,2%
VRSVLI	12%
COMMVNIS	5,7%
ATIMETI	5,7%
STROBILI	5,1%
C.DESSI	5,1%
CRESCES	4%
OCTAVI	2,8%

Regensburg (Necropolis, starting around 180 A. D.)	N=150
Schnurbein 1971	
MATERNVS	19,3%
VIBIANI	18,6%
CRESCES	15,3%
Q.G.C.	13,3%
FORTIS	8,7%
SEVERVS	6,6%
LVPATI	6%
C.DESSI	2,7%
Sarmizegetusa (Settlement)	N=217
Alicu 1994	
FORTIS	52%
IANVARIVS	10,6%
ATIMETI	4,1%
OCTAVI	4,1%
STROBILI	3,7%
FESTI	2,7%
Vindonissa (Settlement until 100/110 A. D.)	N=399
Loeschcke 1919; Hartmann 1992	
FORTIS	29,3%
STROBILVS	18,3%
COMMVNIS	11,5%
ATIMETI	11,5%
PHOETASPVVS	10,7%
EVCARPVS	6,5%
Virunum (Settlement)	N=73
Miltner 1930; Zabehlicky-Scheffenegger 1995, 1997; Zabehlicky-Scheffenegger, Gostenčik 1999; 2002; Jernej, Gugl 2004	
VIBIANI	28,7%
CRESCES	17,8%
FORTIS	17,8%
Q.G.C.	5,4%
LVPATI	5,4%
COMMVNIS	4,1%
C.DESSI	4,1%
Zadar (Necropolis)	N=88
Abramić, Colagno 1909; confirmed in: Maršić 2009	
FORTIS	23,8%
VIBIANI	6,2%
CRESCES	5,3%
ATIMETI	5,3%
STROBILI	5,3%
OCTAVI	3,5%

Tab. 1: Relative quantity of producer names in different settlements.

Tab. 1: Relativna količina imena proizvođača u različitim naseljima.

Stamp	Find Spot	Production group
EVCARPI	Vindonissa	Group A/B
EVCARPI	Saintes	Group A/B
EVCARPI	Vindonissa	Group C2/3
EVCARPI	Vindonissa	Group C2/3
EVCARPI	Vindonissa	Group C2/3
EVCARPI	Vindonissa	Group C2/3
EVCARP	Burghöfe	Group C2/3
EVCARPI	Frankfurt	Group D
EVCARPI?	Frankfurt	Group D
EVCARPI	Frankfurt	Group D
EVCARPI?	Frankfurt	Group D
EVCARPI	Frankfurt	Group D
EVCARPI?	Frankfurt	Group D
EVCARPI	Frankfurt	Group D
EVCARPI	Frankfurt	Group D
EVCARP	Frankfurt	Group D
EVCARPI	Heidelberg	Group D
EVCARP	Krefeld-Gellep	Group D
EVCARP	Krefeld-Gellep	Group D
EVCARP	Krefeld-Gellep	Group D
EVCARP	Krefeld-Gellep	Group D
EVCARP	Mainz	Group D
EVCARP	Mainz	Group D
EVCARPI	Mainz	Group D
EVCARPI	Mainz	Group D
EVCARPI	Trier	Group D
EVCARP	Vindonissa	Group D
EVCARP	Vindonissa	Group D
EVCARPI	Heidelbar	Unknown group

Tab. 2: Chemical grouping of EVCARPVS lamps from different findspots (group A was produced in Italy (Modena), group B also in Italy (*Aquileia* region), group C in Switzerland or France, group D in Trier, Germany).

Tab. 2: *Kemijsko grupiranje EVCARPVS svjetiljki s različitih nalazišta (grupa A je proizvedena u Italiji (Modena), grupa B isto u Italiji (područje Akvileje), grupa C u Švicarskoj ili Francuskoj te grupa D u Tijeru, Njemačkoj).*

BIBLIOGRAPHY/LITERATURA

- Alicu, D. 1994, Die römischen Lampen, *Ulpia Traiana Sarmizegetusa*, București.
- Abramić, M., Colagno, A. 1909, Untersuchungen in Norddalmatien, *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts*, 12, 13-112.
- Alram-Stern, E. 1989, *Die römischen Lampen aus Carnuntum*, Wien.
- Alzinger W. 1955, *Kleinfunde von Aguntum. Aus den Jahren 1950 bis 1952*, Wien.
- Auer, M. 2012, Die Firmalampen aus dem Municipium Claudium Aguntum, in: *Le Luminaire antique. Lychnological Acts 3. Actes du 3e Congrès International d'études de l'ILA. Université d'Heidelberg 21-26.IX.2009*, Monographies Instrumentum 44, Chrzanowski, L. (ed.), Montagnac, 11-23.
- Auer M., Sitz S. 2014, Die Firmalampenproduktion des EV-CARPVS - eine Studie zur römischen Keramikproduktion. Mit Beiträgen von Gerwulf Schneider, Aaron Plattner und Lambrini Koutoussaki, *Germania*, 92, 85-125.
- Băluță, C. L. 2003, *Lămpile antice de la Alba Iulia (Apvlvm) I. Lămpile epigrafice*, Alba Iulia.
- Buchi, E. 1975, *Lucerne del museo di Aquileia vol. 1 Lucerne Romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.
- CIL—*Corpus Inscriptionum Latinarum*, Th. Mommsen et al. (eds.), Berlin 1863-.
- Deringer, H. 1965, Römische Lampen aus Lauriacum, *Forschungen in Lauriacum*, 9, Linz.
- Harris, W. V. 1980, Roman Terracotta Lamps: The Organization of an Industry, *Journal of Roman Studies*, 70, 126-145.
- Harris, W. V. 1993, Production, distribution and instrumentum domesticum, in: *The inscribed economy. Production and distribution in the Roman Empire in the light of instrumentum domesticum*, Harris, W. V. (ed.), *Journal of Roman Archaeology Suppl.* 6, Ann Arbor, 186-189.
- Hartmann, T. 1992, Die Firmalampen von Vindonissa, *Gesellschaft Pro Vindonissa, Jahresbericht 1991*, 50-64.
- Hensen, A. 2009, Öllampen der römischen Nekropole von Heidelberg. Indikatoren einer Energiekrise in der Provinz, in: *Landesarchäologie. Festschrift für Dieter Planck zum 65. Geburtstag*, Biel J., Heiligmann J., Krausse D. (eds.), Stuttgart, 425-441.
- Istenič, J. 1999, *Poetovio. Zahodna grobišča / the western cemeteries*, *Catalogi et Monographiae*, 32, Ljubljana.
- Iványi, D. 1935, *Die pannonischen Lampen. Eine typologisch-chronologische Übersicht*, Budapest.
- Jernej, R., Gugl, Ch. (eds.) 2004, *Virunum. Das römische Amphitheater. Die Grabungen 1998-2001*, Klagenfurt.
- Kujundžić Z. 1982, *Poetovijske Nekropole*, *Catalogi et Monographiae*, 20, Ljubljana.
- Labate, D. (ed.) 2008, *Notizie degli scavi e delle ricerche archeologiche nel Modenese*, Modena.
- Larese, A. 1983, *Le lucerne fittili e bronzee del Museo concordiese di Portogruaro*. Collezioni e musei archeologici del Veneto 27, Roma.
- Loeschcke, S. 1919, *Lampen aus Vindonissa*, Zürich.
- Maršić, D. (Ed.) 2009, *Arheološki muzej Zadar. Lux in Tenebris. Svjetlo u Tmini*, Katalozi i Monografije 7, Zadar.
- Mees, A. W. 2002, *Organisationsformen römischer Töpfer-Manufakturen am Beispiel von Arezzo und Rheinzabern: Unter Berücksichtigung von Papyri, Inschriften und Rechtsquellen*, Mainz am Rhein.
- Mikl Curk, I. 1976, *Poetovio I*, *Catalogi et Monographiae* 14, Ljubljana.
- Miltner, F. 1930, Die antiken Lampen im Klagenfurter Landesmuseum. Mit einem Nachtrag zu den antiken Lampen in Eisenstadt, *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts*, 26, 67-114.
- Müller, M. 1999, *Faimingen-Phoebiana II. Die römischen Grabfunde*, *Limesforschungen* 26, Mainz.
- Petru, S. 1972, *Emonske Nekropole*, *Catalogi et Monographiae* 7, Ljubljana.
- Plesničar-Gec, L. 1972, *The Northern Necropolis of Emona*, *Catalogi et Monographiae* 8, Ljubljana.
- Ravagnan, G.-L. 1983, Le lucerne con marchio di fabbrica di Altino, *Aquileia Nostra*, LIV, 49-112.
- Schneider, G. 1993, X-Ray fluorescence analysis and the production and distribution of terra sigillata and Firmalampen, in: *The inscribed economy - Production and distribution in the Roman empire in the light of instrumentum domesticum*, Harris, W. V. (ed.), *Journal Roman Arch., Suppl. Series* 6, 129-137.
- Schneider, G. 2009, Chemische Analysen an Öllampen, in: *Das römische Brand- und Körpergräberfeld von Heidelberg I*, Hensen A. (ed.), Stuttgart, 79-85.
- Schneider, G., Daszkiewicz, M. 2011, Local and imported Firmalampen in Aquileia: Chemical analyses by WD-XRF, *Aquileia Nostra*, 82, 215-225.
- Schneider, G., Wirz E. 1992a, Chemische Analysen von Firmalampen aus Vindonissa, *Jahresberichte der Gesellschaft Pro Vindonissa*, 35-49.
- Schneider G., Wirz E. 1992b, Chemical answers to archaeological questions - Roman terracotta lamps as documents of economic history, in: *Sciences de la Terre et céramiques archéologiques - Expérimentations, applications*, Méry, S. (ed.), Cergy, 13-48.
- Swoboda E. 1935, Aguntum. Ausgrabungen bei Lienz in Osttirol. 1931-33, *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts*, 29, 5-102.
- Schoitsch S. 1976, *Die keramischen Kleinfunde aus der Therme Aguntums*, unpublished PhD, Wien.
- Schnurbein, S. von 1971, Das große römische Gräberfeld von Regensburg, *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, 36, 258-282.
- Sena Chiesa, G., Lavizzari Pedrazzini, M. P. (eds.), 1985, *Angera Romana. Scavi nella necropoli 1970-1979*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma.
- Swoboda, E. 1935, Aguntum. Ausgrabungen bei Lienz in Osttirol. 1931-33, *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts*, 29, 5-102.
- Zabehlicky-Scheffenecker, S. 1995, Übersicht über das Fundmaterial der Grabungen 1993 und 1994 in *Virunum, Carinthia I*, 185, 175-192.
- Zabehlicky-Scheffenecker, S. 1997, Übersicht über das Fundmaterial der Grabungen 1995 und 1996 in *Virunum, Carinthia I*, 187, 181-199.
- Zabehlicky-Scheffenecker, S., Gostenčik, K. 1999, Übersicht über das Fundmaterial der Grabungen 1997 und 1998 in *Virunum, Carinthia I*, 189, 129-147.
- Zabehlicky-Scheffenecker, S., Gostenčik, K. 2002, Übersicht über das Fundmaterial der Grabungen 1999 und 2001 in *Virunum, Carinthia I*, 192, 115-138.

SAŽETAK

Cilj analize firma svjetiljki s pečatima, koje su pronađene na različitim srednjoeuropskim nalazištima, bio je otkrivanje novih detalja o njihovim proizvodnim strukturama. Kvantitativna analiza imena na firma svjetiljkama u prvom je redu pokazala da postoje regionalne razlike između naselja (vidi distribuciju u tab. 1). U sljedećem su koraku firma svjetiljke s pečatom EV-CARPVS (vidi distribuciju na sl. 3) podvrgnute kemijskim analizama koje su ustvrdile da gotovo sve EV-CARPVS svjetiljke treba atribuirati velikim proizvodnim centrima (tab. 2, sl. 4). Zaključno, regionalne razlike u imenu proizvođača, zajedno s dokazima velikih proizvodnih centara firma svjetiljki, indiciraju sistem radioničkih podružnica, koje su počele s radom u Italiji, a potom su se tijekom 1. i 2. st. proširile na nova tržišta. Iako je neautorizirano kopiranje zasigurno postojalo, velika većina firma svjetiljki proizvedena je u podružnicama radionica koje su originalno bile povezane s italjskim proizvođačima.

THE STATE OF RESEARCH AND THE ARCHAEOLOGICAL CONTEXT OF ROMAN LAMPS IN BOSNIA AND HERZEGOVINA

STANJE ISTRAŽENOSTI I ARHEOLOŠKI KONTEKST RIMSKIH SVJETILJKI IZ BOSNE I HERCEGOVINE

Review article
Pregledni rad

Adnan Busuladžić
National Museum of Bosnia and Herzegovina
Faculty of the Humanities, University of Sarajevo
adnan.busuladzic@hotmail.com

The paper deals with Roman lamps in Bosnia and Herzegovina. Most of the lamps were found in the territory of Bosnia and Herzegovina and belong to the period of Roman rule in the territories of the Roman province of Dalmatia and border parts of the province Pannonia. A number of lamps came to museum collections, specifically to the collections of the National Museum of Bosnia and Herzegovina, by means of acquisition and collecting activities, and belong to the territories of present-day Greece, Turkey and Albania.

Key words: Bosnia and Herzegovina, Roman lamps, museum collections, types, dating
Ključne riječi: Bosna i Hercegovina, antičke svjetiljke, muzejske zbirke, tipovi, datacija

Introduction

The collection and study of Roman lamps in Bosnia and Herzegovina began in 1888 as part of archaeological excavations and the collection of artefacts, and continue to this day.

The greatest institution which houses the largest number of such lamps is the National Museum of Bosnia and Herzegovina, the oldest scientific and cultural institution in Bosnia and Herzegovina. The lamps kept there have been acquired as a result of archaeological investigations, purchase and gift (Fig. 1-3). Archaeological investigations at Roman sites yielded a significant number of the Museum's lamps. Many have also been acquired from collections in Greece, Albania, Turkey, Croatia, Serbia and Montenegro (Busuladžić 2007: 7-10).¹ In total, the Archaeology Department of the National Museum of Bosnia and Herzegovina has 185 such lamps.

Another institution where several such artefacts are kept is the Museum of Eastern Bosnia in Tuzla (Srejović 1965: 7-49). Many of the lamps in this museum were found during systematic investigations of archaeological sites in the large urban settlement and mining centre of *Domavia*, near present-day Srebrenica, and at the necropolises in that area (Baum-Srejović 1959: 23-51; 1960: 3-33). Three Roman necropolises have been found there, with grave goods that often included lamps (Milić 1986). Most of these lamps were found in the graves of the miners working in the nearby mines, and were factory lamps. Lamps were an essential item of the miners' toolkit, and indeed were a symbol of the miners' trade, which explains why they were placed in their graves. At Gradina, 15 of 78 graves contained lamps; at Čadorište, the lamps were found in 39 of 86 graves; and in the Karaula necropolis, the lamps were present in no fewer than 25 of the 43 graves (Busuladžić 2007: 111).

The Museum of Eastern Bosnia in Tuzla has 88 lamps in all, two with shoulder volutes (Busuladžić 2007: 111), one fragment of a lamp with a short, rounded nozzle (Busuladžić 2007: 115), and 85 factory lamps (Busuladžić 2007: 157-158).

The Museum of Republika Srpska in Banja Luka is another museum with a few lamps: a pear-shaped lamp from an unknown site (Radoja 2000: 26), and two fragments of a factory lamp (Busuladžić 2007: 150).

Excavations at the late Antique site and basilica of Lištani near Livno yielded a pear-shaped lamp with the image of a donkey (Đukić 2015: 113). This is kept in the newly-established museum at the Gorica Franciscan Gallery and Museum of Livno.

The Semberija Museum in Bijeljina also has a number of fragments of lamps, chance finds from the Bijeljina area. These consist of two fragments of lamps with square nozzles with volutes, and three fragments of factory lamps (Busuladžić 2007: 108, figs. 24 and 25, and 151, figs. 183-185).

¹ In total 42 lamps of various types.



Fig. 1. Inv. no. 709, Stari Grad, lamp with volutes and a rounded nozzle.

Sl. 1. Inv. br. 709, Stari Grad-svjetiljka oblo završenog nosa s volutama.

The Sarajevo City Museum has a number of lamps from the major Roman administrative and urban centre of *Aqua S...* at Ilidža near Sarajevo: two have square nozzles with volutes, one has a rounded nozzle with volutes, one fragment is of the type with shoulder volutes, another fragment with a rounded to oval disk and a trapezoid or flat-ended nozzle, one factory lamp has a hook on the disk for hanging, and there is one figural lamp (Busuladžić 2007: 107, 109, 111, 121, 151 and 182). This museum has seven intact or fragmentary lamps in total.

The Doboj Museum has one bronze lamp (Busuladžić 2007: 9), and the Travnik Museum has three of them which all belong to the type with a short rounded nozzle, and factory lamps (Busuladžić 2007: 114 and 156). As a result of recent archaeological research works at the locality of Đelilovac in 2014 there is a lamp in shape of cone kept in the museum in Travnik.

The Zenica City Museum also has three lamps, one a fragment with a square nozzle with volutes, and two factory lamps (Busuladžić 2007: 108 and 157).

The Una Sana Cantonal Museum in Bihać has just two fragments of factory lamp (Busuladžić 2007: 150 and 151).

The Museum of Eastern Herzegovina in Trebinje has a number of lamp fragments, found during archaeological excavations of a late Antique basilica (Janković 2003: 55-77).

The newly-established chair of archaeology at the Faculty of the Humanities of the University of Sarajevo has one factory lamp from the *Domavia* area, donated to the chair in 2009; this was a chance find by a former resident of Srebrenica (Busuladžić 2014: 129).

The final group of institutions whose holdings include a number of Roman lamps consists of the Franciscan monasteries of Bosnia and Herzegovina, the result of the friars' fondness for antiquities and collecting, donations of such artefacts by local residents, and amateur investigations.

One of the monasteries where lamps are to be found is the Humac Franciscan monastery in Ljubuški, which has 22 Roman lamps from the site of the military camp at Gračine. Two of these belong to the type with a square nozzle with volutes, one has a short, rounded nozzle with volutes, fifteen are factory lamps, and four are fragments of undefined type (Busuladžić 2007: 107, 115, 153-156, 178, 179 and 185).

Second in number of lamps is the Visoko monastery, with five Greek lamps, two with rounded nozzle with volutes, one pan-shaped lamp (Busuladžić 2014: 128-129), and one factory lamp (Busuladžić 2007: 103, 104 and 157).

Next comes the Franciscan monastery in Kreševo, with its rich museum collection including a number of lamps: five of them



Fig. 2. Inv. no. 550, from Kastri Phanar, Thesprotia, Greece, Greek lamp.

Sl. 2. Inv. br. 550, Kastri Fanar, Tesprotija, Grčka, tip grčkih svjetiljki.

belong to Greek types, two with rounded nozzle, and one atypical lamp (Busuladžić 2007: 103, 114, 115 and 180).

The monastery at Gorica near Grude has one lamp (Busuladžić 2007: 9), and the monastery in Tomislavgrad has one fragment.²

Regrettably, some of the institutions that held Roman lamps have been wholly or partly devastated. Until the 1992-1995 war, the primary school in Bratunac had a number of Roman lamps, the exact number of which I am unaware, probably from Roman sites at nearby Srebrenica (Škegro 1991: 75). They were lost during the war, and their whereabouts are unknown. Much the same is true of the lamps kept in the mines head office in Sase near Srebrenica, and at Maslovare near Prijedor.³ A number of lamps were kept in the reference collection at the site of the large Roman complex of Mogorjelo near Čapljina; of this too, all traces have been lost since the war.⁴ According to the same source, some forty lamps are missing from Gračine near Ljubuški.⁵ There are two likely explanations for the disappearance of such a large number of lamps. One is that they are being kept in monasteries, but without the involvement of a professional, it is not currently possible to find them.⁶ The other is that parts of the collection may have been lost during a move or when the artefacts were relocated. One institution, from which, according to the verbal account of a former curator colleague, about 80 specimens are missing, is the Museum of Eastern Bosnia in Tuzla.⁷ The museum is currently housed in unsuitable premises, and the artefacts were probably lost during the move. Since the town of Tuzla came through the 1992-1995 war relatively unscathed, it is reasonable to assume that the missing lamps are still to be found among the quantity of uncatalogued artefacts, assuming that they existed at all, as I have not had the opportunity to see the acquisition books with records of the missing specimens.

Finally, the author of this paper has had the opportunity to see a fragment of a factory lamp, the property of the Jukić family in Kreševo, which has never been studied or published.

2 The author of this paper has had the opportunity to see this specimen, a fragment of factory lamp, probably a find from a nearby Roman site that has been devastated.

3 I am grateful to Prof. Dr. Enver Imamović for this information.

4 I am most grateful to my colleague Radoslav Dodig from Ljubuški for this information.

5 I thank Radoslav Dodig for this information also.

6 A young archaeologist is currently processing the finds from Gračine for his doctoral dissertation. We may therefore expect that if these lamps are found, the whole of the material will be presented. I am grateful for this information to my colleague Ivo Dragičević.

7 I thank my colleague Mirsad Bakalović, former curator at the Museum of Eastern Bosnia in Tuzla, for this information.



Fig. 3. Inv. no. 680, from Rhodes, Greek lamp.
Sl. 3. Inv. br. 680, Rod, tip grčkih svjetiljki.

The Archaeological Context

The effects of early Greek colonization of the eastern Adriatic coastal regions were felt at Ošanići or *Daorson* in Stolac Municipality in Herzegovina, where one Greek lamp has been found (Marić 1973: T. XIII, figs. 1 a and 1 b).

Most of the lamps found in Bosnia and Herzegovina date from Roman times. The conquest of the region by the Romans, and the consolidation of Roman rule, were followed by Romanization, when lamps began to be used, manufactured and traded. At first they were imported in large numbers from Narona, reflecting the high demand for such artefacts in the inland regions of the province of Dalmatia by the newly-established administration, military camps, forts and settlements. The earliest specimens of lamp may be dated, by comparison with coins found at the same sites, to the 1st and the early 2nd centuries (Škegro 1991: 72 and 73).

The greatest concentrations of Roman lamps found in Bosnia and Herzegovina have been recorded at the great mining areas in *Domavia* in north-eastern Bosnia, Japra-Majdanište in north-western Bosnia, and in Herzegovina, particularly Mogorjelo (Busuladžić 2006: 187-200).

The analysis of these lamps reveals that most were purely utilitarian, with no aspirations to aesthetic effect. Decorative images that have been found consist of floral, faunal, mythological iconography and Christian symbols (Busuladžić 2010). Where specimens with this type of decoration existed, most were presumably imported from elsewhere.

There were major centres in Pannonia for the manufacture and trade in this type of wares. *Sirmium*, *Siscia* and *Cibale* were prominent in provincial production (Busuladžić 2007: 100). It is also highly probable that the bowl-shaped or cup-shaped lamp from Japra was made in *Siscia*.⁸

Some specimens were probably imported from northern Italy, especially factory lamps (Busuladžić 2007: 65-68), while lamps of African type were very likely imported from northern Africa (Busuladžić 2007: 123, no. 76, 124, no. 80).

Nonetheless, a greater number of lamps were made in local workshops, as evidenced by the discovery of moulds at Japra-Majdanište and in central Bosnia. The quality of workmanship, as well as the clay body used, particularly of factory lamps, suggests that they were of local origin (Busuladžić 2007: 89-90).

⁸ Kept in the National Museum of BiH, inventory no. 5839.

BIBLIOGRAPHY/LITERATURA

- Baum, M., Srejović, D. 1959, Prvi rezultati ispitivanja rimske nekropole u Sasama, *Članci i građa za kulturnu historiju istočne Bosne*, knj. III, Tuzla, 23-51.
- Baum, M., Srejović, D. 1960, Novi rezultati ispitivanja rimske nekropole u Sasama – iskopavanja za 1959 i 1960, *Članci i građa za kulturnu historiju istočne Bosne*, knj. IV, Tuzla, 3-33.
- Busuladžić, A. 2006, Zbirka antičkih svjetiljki iz Mogorjela, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 39, Zagreb, 187-200.
- Busuladžić, A. 2007, *Antičke svjetiljke u Bosni i Hercegovini*, Sarajevo.
- Busuladžić, A. 2010, Prilog poznavanju starokršćanskih svjetiljki iz zbirke Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine, *Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*, XVI/1, Sarajevo.
- Busuladžić, A. 2014, Npublicirane antičke svjetiljke iz Franjevačkog samostana u Visokom i s Katedre za arheologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Sarajevu, *Godišnjak Centra za balkanološka istraživanja*, 43, Sarajevo, 127-135.
- Đukić, M. 2015, *Rano hrišćanstvo na području eparhije bishačko-petrovačke*, Banja Luka – Bosanski Petrovac.
- Janković, Đ. 2003, Pokretni nalazi ranovizantijskog doba iz kanoantičke krstionice crkva Manastira svetih apostola Petra i Pavla kod Trebinja, *Tribunia*, 10, 2003, 55-77.
- Marić, Z. 1973, Arheološka istraživanja na gradini u Ošanićima kod Stoca 1963, *Glasnik Zemaljskog muzeja*, XXVII/XXVIII, 173-235.
- Milić, V. 1986, *Arheološki nalazi rimske nekropole u Sasama*, Muzej istočne Bosne, Tuzla, (katalog).
- Radoja, M. 1999/2000, Iz antičke zbirke Muzeja Republike Srbije u Banja Luci, *Glasnik Srpskog arheološkog društva*.
- Radoja, M. 2000, *Antička zbirka Muzeja Republike Srbije*, Banja Luka.
- Srejović, D. 1965, Ispitivanje rimske nekropole u Sasama, *Članci i građa za kulturnu historiju istočne Bosne*, knj. VI, Tuzla, 1965, 7-49.
- Škegro, A. 1991, Antička ekonomika u Bosni i Hercegovini (na osnovu epigrafskih izvora), *Godišnjak Centra za balkanološka istraživanja*, 27, 53-161.

SAŽETAK

Na prostoru današnje Bosne i Hercegovine u različitim muzejima i franjevačkim samostanima čuva se oko 400 svjetiljki različite tipologije i datacijskog okvira. Najveći broj svjetiljki pripada periodu rimske vladavine od 1. do 5. stoljeća. U najvećem broju slučajeva riječ je o firmi svjetiljkama, s i bez žigova. Značajan broj svjetiljki pripada svjetiljkama s ukrasima i bez ukrasa, oblika šalice, šišarke, te manjeg broja brončanih primjeraka. Analiza ukrasnih detalja pokazuje veliki broj različitih prikaza, životinja, ornamentalno – geometrijskih, religijskih, mitoloških, floralnih te kršćanskih ukrasa. Najveći broj svjetiljki na prostoru Bosne i Hercegovine je pronađen u sklopu rimskih vila, vojnih logora poput Gračina, te nekropola u okolici Srebrenice, gdje su bile jedan od vodećih grobnih priloga.

Na prostoru središnje Bosne, u blizini Travnika tijekom 2015. godine pronađena je i jedna svjetiljka oblika šišarke, koja će tek biti predmetom prezentacije u sklopu objavljivanja rezultata arheoloških istraživanja samog lokaliteta.

Posebnoj grupi svjetiljki pripada kolekcija koja je putem poklona i otkupa dospjela do Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine. Riječ je o svjetiljkama s prostora današnje Grčke, Turske i Albanije.

ROMAN LAMPS FROM GRAVES IN VRHNIKA (SLOVENIA)

RIMSKE SVJETILJKE IZ GROBOVA U VRHNICI (SLOVENIJA)

Preliminary communication
Prethodno priopćenje

Maja Janežič
Institute for the Protection of Cultural
Heritage of Slovenia
Centre for Preventive Archaeology
Poljanska cesta 40
SI-1000 Ljubljana
maja.janezic@zvkds.si

Tadeja Mulh
Institute for the Protection of Cultural
Heritage of Slovenia
Centre for Preventive Archaeology
Poljanska cesta 40
SI-1000 Ljubljana
tadeja.mulh@zvkds.si

Mija Černe
Institute for the Protection of Cultural
Heritage of Slovenia
Centre for Preventive Archaeology
Poljanska cesta 40
SI-1000 Ljubljana
mija.cerne@zvkds.si

Between December 2013 and April 2014 The Institute for the Protection of Cultural heritage of Slovenia, The Centre for Preventive Archaeology, conducted archaeological research in Vrhnika (in Roman period vicus Nauportus), at the site Stara cesta. During the excavation 55 cremation, three inhumation and five allegedly inhumation graves were discovered. In total 62 lamps were found, 27 of them were located in 23 graves. Other 35 lamps were found in robber pits.

Key words: Roman period, Vrhnika, Firmalampen, relief lamps, graves, excavation
Ključne riječi: rimsko razdoblje, Vrhnika, firma svjetiljke, reljefne svjetiljke, grobovi, iskopavanja

The town of Vrhnika was called *Vicus Nauportus* in the Roman period and it was under Roman occupation from the first half of the 1st century AD onwards. The settlement became *vicus* and was settled on the northeastern part of the territory of *Colonia Aquileia* (Fig. 1). The early Roman part of *Nauportus* (4th or 3rd decade of the 1st century BC) was on the right bank of the river Ljubljanica, at today's Dolge njive. In the 1st century AD this area was abandoned and the centre of the settlement was settled near the Roman road, in the area called Breg (Fig. 2). The *vicus Nauportus* was abandoned at the latest in the first half of the 5th century AD (Horvat 2009: 90-93).

Between December 2013 and April 2014 The Institute for the Protection of Cultural heritage of Slovenia, The Centre for Preventive Archaeology, conducted archaeological research in Vrhnika, at the site Stara cesta (Fig. 2). The excavated area covered approximately 294 m² of surface.

During the excavation 55 cremations, three inhumations and five allegedly inhumation graves were discovered. Many of them were robbed (some already in Roman period), destroyed by ploughing or damaged by younger graves (Fig. 3). Only three graves were completely preserved. The graves were oriented northeast – southwest.

The most common grave structure was a simple burial pit. Some of the burial pits were walled with stone slabs or with tegu-



Fig. 1. The position of *Vicus Nauportus* (Istenič 2009: sl. 81).
 Sl. 1. Položaj vicusa Nauportusa (Istenič 2009: sl. 81).

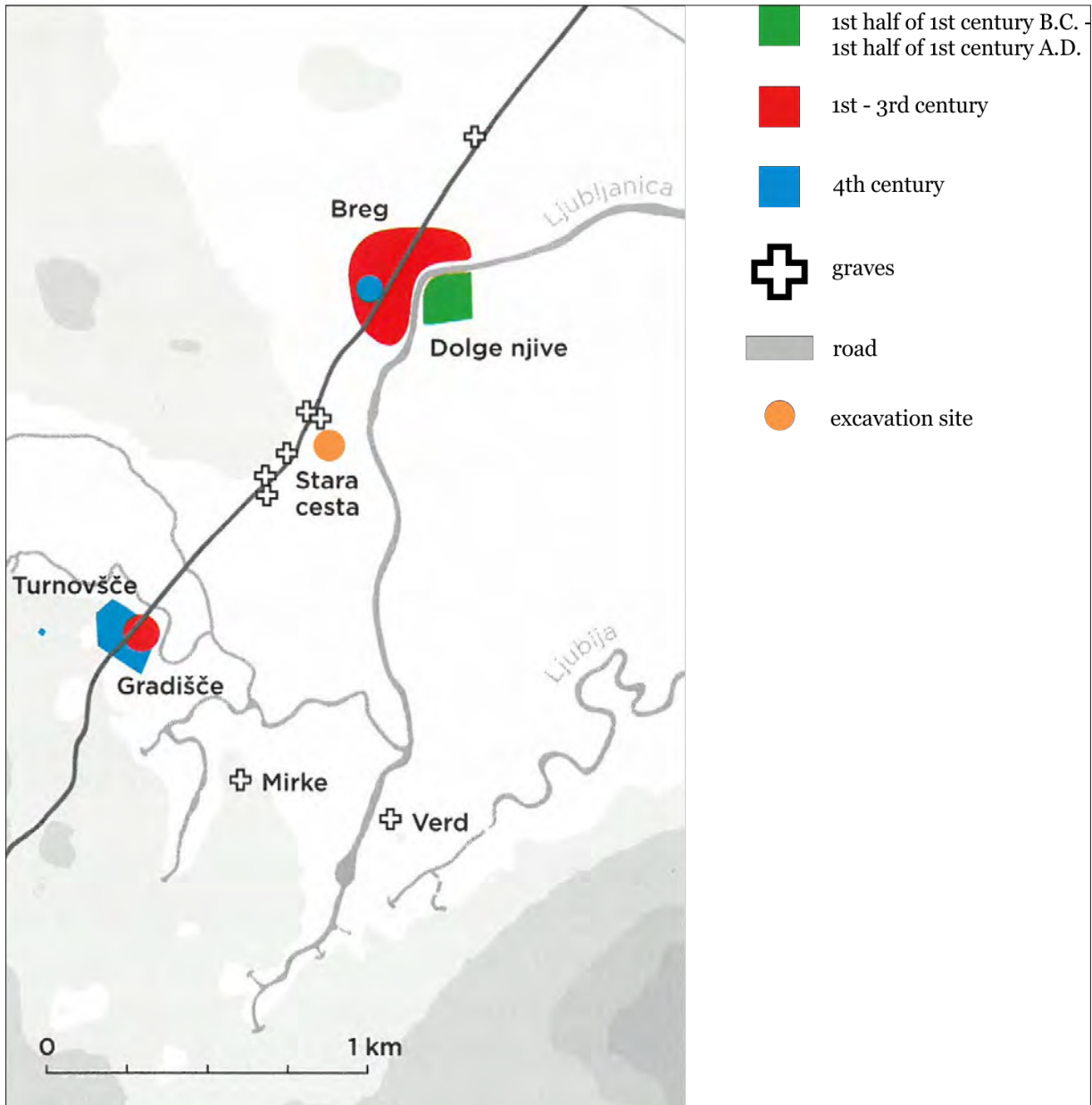


Fig. 2. Roman sites in the area of Vrhnika (Horvat 2009: sl. 95).
 Sl. 2. Rimski lokaliteti na prostoru Vrhnike (Horvat 2009: sl. 95).

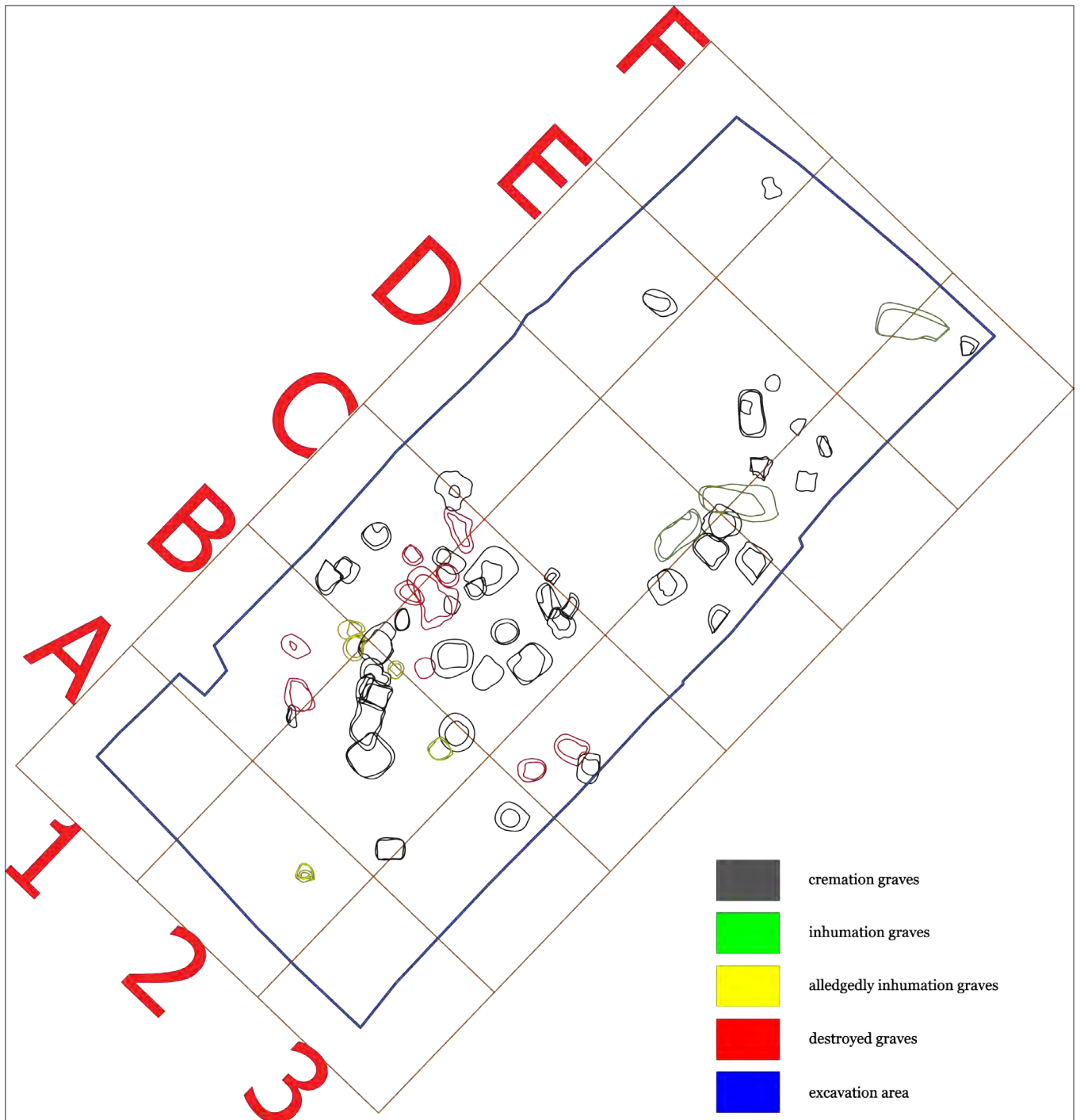


Fig. 3. Excavation area with graves (drawing: N. Dolinar 2014).

Sl. 3. Področje istraživanja s grobovima (crtež: N. Dolinar 2014).

lae, in some cases with both. Some of them were covered or filled with rocks. Two graves had a stone wreath at the bottom of the pit. Two bustum burials were also discovered.

Finds

More than 14.500 fragments of different finds from the Roman period were discovered.¹ Metal finds were sent to the conservation workshop of Restoration Centre in Novo mesto (The Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia) and most of them have not yet been processed and included in the dating context of the graves. Some glass finds and *terra sigillata* dishes were also well preserved, so the graves are mostly dated by *terra sigillata* dishes, glass vessels and coins.

Lamps

In total 62 lamps were found, 27 of them are from 23 graves. Other 35 lamps were found in robber pits. Most of the lamps with preserved nozzle show signs of burning.

The fabric groups were identified macroscopically using X10 hand lens. As already J. Istenič wrote, the only way, apart from

¹ I would like to express my gratitude to Eleni Schindler Kaudelka for her pieces of advice about sorting the material.

the analysis of the stamp, to solve the problem of the origin is to establish the fabric characteristics (Istenič 1993: 311). Two of the fabrics most likely originated from Italy (F 1 in F 7) and they were already identified by J. Istenič² (1999: 89) among *Poetovio* pottery (F 10 in F 12).

The origin of other fabrics is more questionable. Fabrics F 2 and F 3 are very similar to each other and similar to fabric F 7, which originated from *Emona* (Istenič, Daszkiewics, Schneider 2003: 84). Because the macroscopical results have not been supported with chemical and mineralogical analyses, we cannot confirm the origin.

Fabrics

Fabric F 1 is fine and compact with moderate to coarse dark grey and white inclusions, which do not react with HCl. Rare mica is visible. Lamps with this fabric were fired in oxidizing or reducing atmosphere. The colours are: reddish brown, red and dark grey. The hardness is 4 on the Mohs scale. This fabric seems to be identical or similar to fabric F 10 identified within *Poetovio* pottery (Istenič 1999: 89). It most probably originated from north Italy (Modena and its surroundings). It is confined to high-quality *Firmalampen*. 15 examples of lamps were made from this fabric.

Fabric F 2 contains rare inclusions of mica (less than 1 mm in diameter), moderate red rounded inclusions (mostly up to 3 mm in diameter, rare ones also up to 6 mm in diameter) and rounded quartzite grains (up to 2 mm in diameter). Lamps with this fabric were fired in oxidising atmosphere. The colours are: reddish, yellow and red. The hardness is 3 on the Mohs scale. It is very similar to fabrics F3 and F4 and most likely derives from *Emona*. Five examples of the lamps were made from this fabric.

Fabric F 3 is a fine fabric that contains very fine inclusions of mica (less than 1 mm in diameter), moderate red and dark brown inclusions (up to 3 mm in diameter) and rare rounded quartzite grains (up to 1 mm in diameter). The surface is dusty and has sparse voids. The lamps from this fabric were fired in oxidising atmosphere. The colours are: light red, red, reddish yellow and brown. The hardness is 3 on the Mohs scale. This fabric is very similar to fabric F 7 identified within *Emona* pottery (especially the lamp from grave 198 from Pražakova ulica, Ljubljana)³ and it also originates from *Emona* (Istenič, Daszkiewics, Schneider 2003: 84). 22 examples of lamps were made from this fabric.

Fabric F 4 contains rare pale brown rounded inclusions (up to 2 mm in diameter). Rare mica is visible. The surface has sparse pores. Also traces of reddish yellow slip are preserved. The lamps from this fabric were fired in oxidising atmosphere. The colours are: pink, reddish yellow and very pale brown. The hardness is 3 on the Mohs scale. It is most likely of local origin. 5 examples of lamps were made from this fabric.

Fabric F 5 is a fine fabric with a dusty smooth surface. It contains dark brown inclusions (up to 1 mm in diameter) and rare fine mica is visible. The lamps from this fabric were fired in oxidising or reducing atmosphere. The colours are: reddish yellow, pink and grey. The hardness is 2 on the Mohs scale. The slip is poorly preserved. This fabric seems to be identical or similar to fabric F 12 identified within *Poetovio* pottery (Istenič 1999: 89). It originates most probably from Italy. It is confined to volute lamps. Seven examples of lamps were made from this fabric.

Firmalampen

48 examples belong to *Firmalampen*. 18 examples were found in graves, meanwhile 30 were found in robber pits. Presented *Firmalampen* were classified by Loeschcke's typology (Loeschcke 1919: 255-257).

Firmalampen Loeschcke type IX

Among 48 examples just two were identified as Loeschcke type IX. Both were found in graves. One is Loeschcke type IX b and the other type IX c (Fig. 4: 1). The last one has the stamp FORTIS preserved on the bottom. Both were produced in fabric F 1. The lamp with FORTIS stamp was found in a grave which is dated from the second half of the 1st till the 2nd century. The production of lamps with FORTIS stamps didn't probably start before the beginning of the 60s AD, since they are very poorly represented in *Pompeii* (Loeschcke 1919: 280). They were probably manufactured in Italy until the beginning of the 2nd century and perhaps later in local workshops, for the whole of the 2nd century in the provinces and up to the beginning of the 3rd century in *Pannonia* (Alram-Stern 1989: 39).

Firmalampen Loeschcke type X

Among 48 examples 18 were identified as Loeschcke type X. Eight of them were found in graves and the other ones in robber pits.

Three examples with the fabric F 1 were imported. They all have potter's stamps: one of them is FORTIS (Fig. 4: 2), one is FORTIS A (Fig. 4: 3) and one is LITOGENES (Fig. 4: 4). Stamp LITOGENES represent a north Italian workshop that dates from the end of the 1st century AD (Alram-Stern 1989: 75). The lamps with these stamps are known from the graves from *Emona* (Petru 1972: T.LXXX: 1), from *Aquileia* (Buchi 1975:844 - 850) and one exemplar from *Aguntum* (Auer 2012: Abb. 1).

² I would like to express my thanks to her for pieces of advice about fabrics.

³ I would like to express my thanks to Bernarda Županek for showing me the material from Pražakova ulica from Ljubljana.

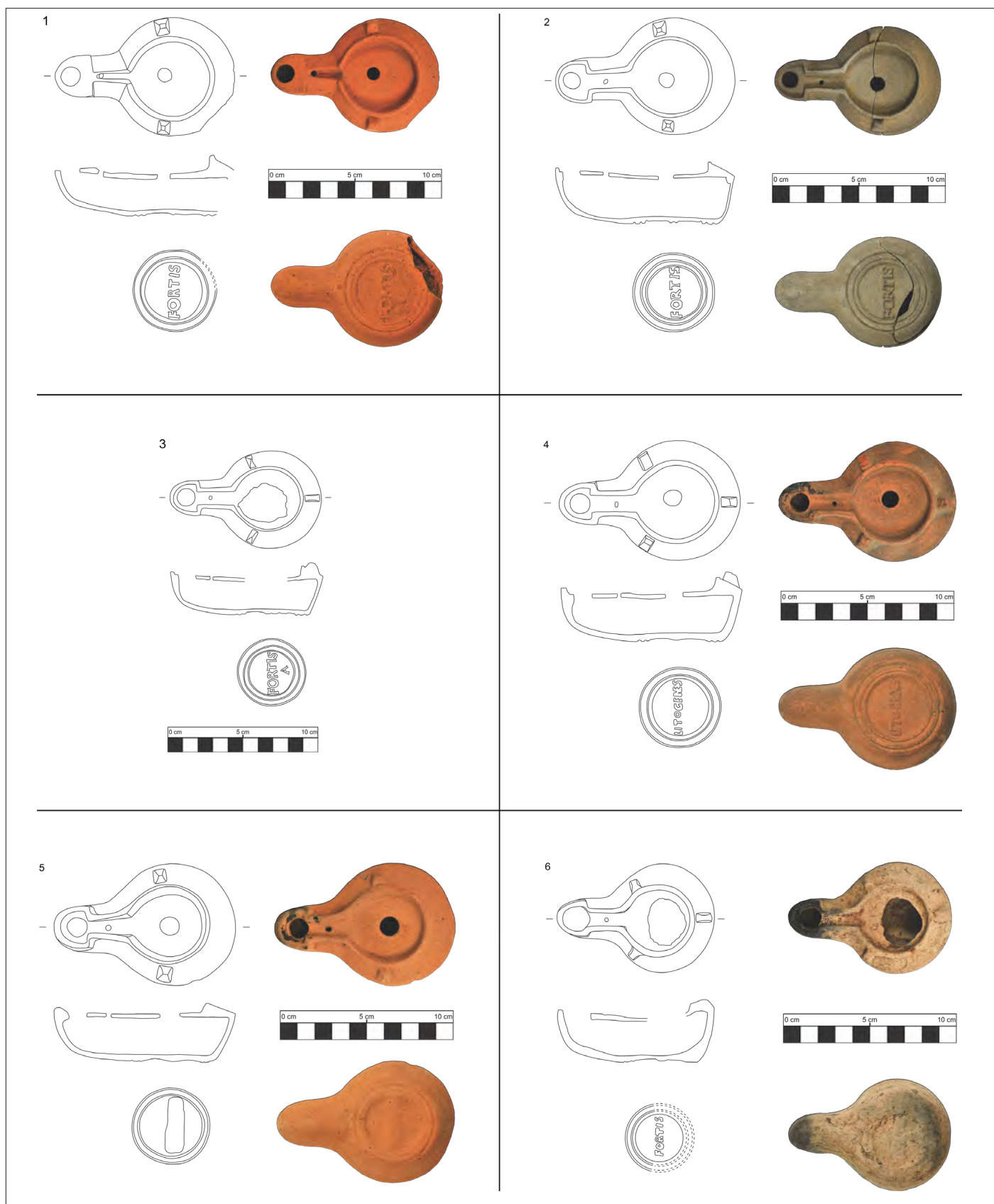


Fig. 4: 1. Firmalampe Loeschcke type IX c with a stamp FORTIS. It was produced in fabric F 1 (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
 Sl. 4: 1. Firma svjetiljka Loeschcke tip IX c s pečatom FORTIS. Proizvedena je u strukturi F 1 (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
 Fig. 4: 2. Firmalampe Loeschcke type X with a stamp FORTIS. It was produced in fabric F 1 (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
 Sl. 4: 2. Firma svjetiljka Loeschcke tip X s pečatom FORTIS. Proizvedena je u strukturi F 1 (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
 Fig. 4: 3. Firmalampe Loeschcke type X with a stamp FORTIS A. It was produced in fabric F 1 (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
 Sl. 4: 3. Firma svjetiljka Loeschcke tip X s pečatom FORTIS A. Proizvedena je u strukturi F 1 (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
 Fig. 4: 4. Firmalampe Loeschcke type X with a stamp LITOGENES. It was produced in fabric F 1 (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
 Sl. 4: 4. Firma svjetiljka Loeschcke tip X s pečatom LITOGENES. Proizvedena je u strukturi F 1 (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
 Fig. 4: 5. Firmalampe Loeschcke type X with an unreadable stamp (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
 Sl. 4: 5. Firma svjetiljka Loeschcke tip X s nečitljivim pečatom (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
 Fig. 4: 6. Firmalampe Loeschcke type X with a stamp FORTIS (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
 Sl. 4: 6. Firma svjetiljka Loeschcke tip X s pečatom FORTIS (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).

Nine fragments are sorted into the group of fabrics F 2 (1 fragment) and F 3 (8 fragments). Two of them (with fabric F 3) have unreadable stamps (Fig. 4: 5).

Four fragments are sorted into fabric F 4. One of them has a stamp FORTIS (Fig. 4: 6) while other three have stamps that are unreadable. One of them has a stamp that was cut into the bottom of the surface. The stamp is poorly preserved (Fig. 5: 1).

One fragmented lamp was not sorted in fabric groups. It contains numerous fine mica, dark grey inclusions (up to 1 mm in diameter) and rare pale brown inclusions (up to 3 mm in diameter); the slip is poorly preserved; the hardness is 4 on the Mohs scale. It is hard to establish its origin, for which we assume was not local.

Eight examples from the *Firmalampen* Loeschcke type X were found in graves, which were dated from the second half of the 1st till the first half of the 3rd century.

Other 28 fragments of *Firmalampen* are poorly preserved, so the typological identification was impossible. Among them 10 fragments were imported (F 1). Three of them have partially preserved potter's stamps: first has letters FOR... which belongs to the potter's stamp FORTIS. The stamp FORTIS is already known on the lamps produced in *Emona* (Istenič, Daszkiewics, Schneider 2003: table 1). The second one has preserved letters ...ONTO, which belongs to the potter's stamp FRONTO (Fig. 5: 2). It represents a north Italian workshop that is dated from the end of the 1st until the beginning of the 2nd century (Alram-Stern 1989: 73). It was found in a grave that is dated from the second half of the 1st century. The lamps with this stamp are already known from the graves from *Emona* (Plesničar Gec 1972: T.LXX: 254; T.LXXIX: 304), *Aguntum* (Auer 2012: Abb. 1), *Aquileia* (Buchi 1975: 723 - 731) and *Cremona* (Pontiroli 1980: Tav. III). Generally they are rare. The third fragment has preserved the first letter of the stamp – it's a letter A.

14 lamps were produced in fabric F 3 and 3 examples in fabric F 2. Just one fragment was produced in fabric F 4. Also one of them (F 3) has preserved on the bottom the letters...DESSI, which belongs to the potter's stamp C.DESSI. It represents a north Italian workshop that is dated from the first half of the 2nd century onwards (Alram-Stern 1989: 69). The lamps with this stamp are known from *Emona* graves (Petru 1972: T.XXIV: 238; T.XXXVII: 550; T.XXXIX: 617), *Aguntum* (Auer 2012, Abb. 1) and *Cremona* (Pontiroli 1980: Tav. VIII).

Volute lamps

There were only eight examples of volute lamps found in presented excavation. Seven of them were imported (F 5) and one of them was produced in fabric that was not identified among group of fabrics. The imported ones were made of fabric F 7. It originates most probably from Italy (Istenič 1999: 89).

Seven of them were found in graves and one in a robber pit.

There are two examples of lamps Loeschcke type I B among them. The first one (Fig. 5: 3) was produced in fabric F 5 and it was burned. On the discus is a very interesting and rare decoration of a dromedary that is kneeling. This motive appears on the lamps Loeschcke type I B and IV. It is dated from the second quarter of the 1st until the end of the 1st century (Alram-Stern 1989, 105). It has a sign of the potter on the bottom. The analogy complies with the grave, which is dated from the second half of the 1st century.

The second one (Fig. 5: 4) was produced in a fabric which is similar to the F 3. The nozzle is burned. The decoration is poorly preserved; maybe it represents the goddess Luna. The grave is dated from the beginning of the 2nd century.

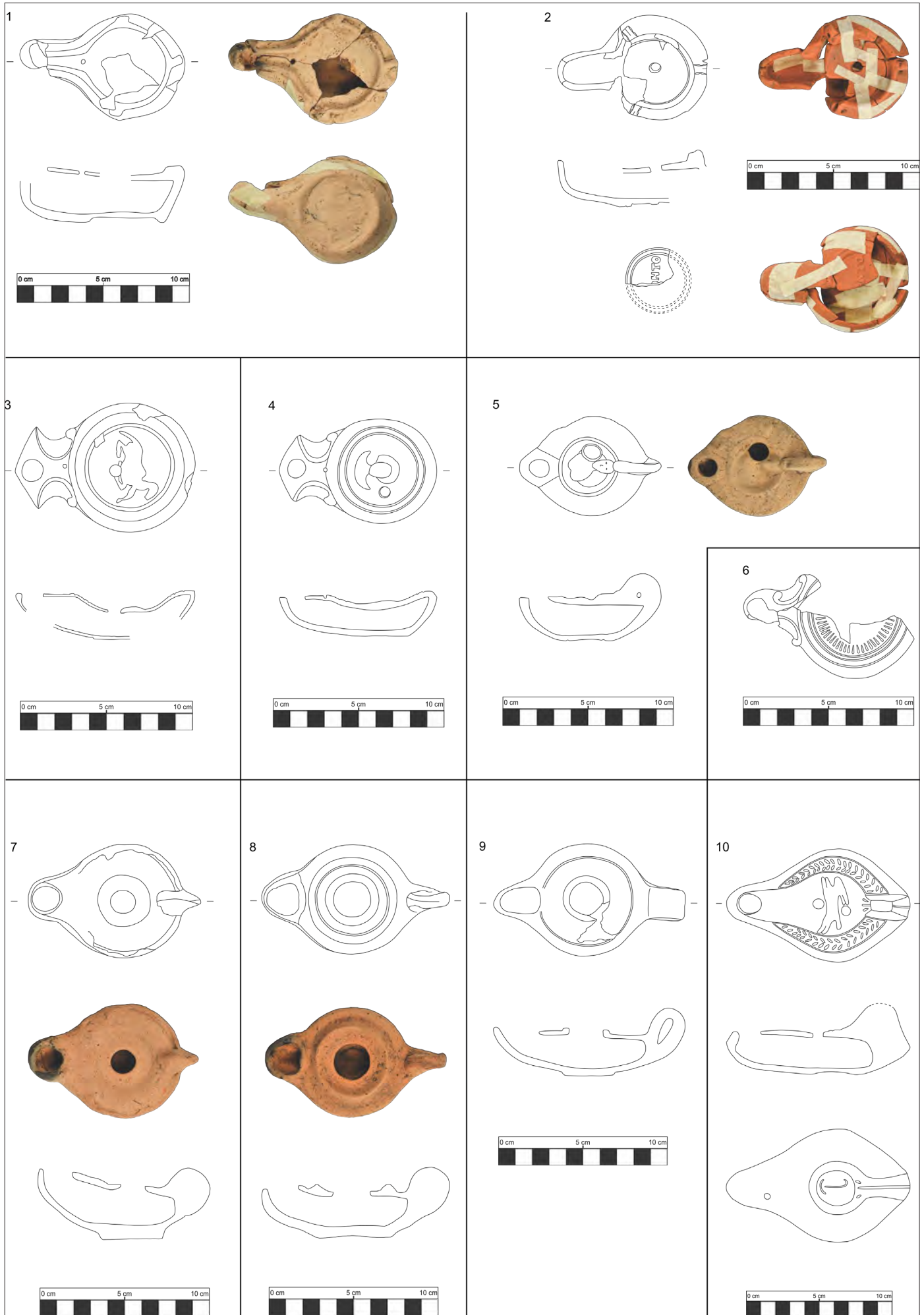
The next lamp was identified as Loeschke type IV (Fig. 5: 6) and was produced in fabric F 5. The nozzle is burned. There is a decoration of a rosette on the discus. The grave is dated from the second half of the 1st century.

The other 5 examples of volute lamps are poorly preserved, so the typological identification is impossible. Two of them have preserved discus with decoration of a branch with an acorn. They were found in graves that are dated from the middle of the 1st till the second half of the 2nd century. A lamp with this decoration was found in the Ljubljana in Vrhnika (Horvat 1990: T. 37: 1). A great number of lamps with this decoration are known from *Aquileia* (Di Filippo Balestrazzi 1988: Tav. 49: 280, Tav. 55: 314, Tav. 56: 315).

Lamps of various types

One lamp belongs to Loeschcke type VIII (Fig. 5: 5) and is not sorted into the groups of fabrics. Its fabric contains moderate dark brown and brown inclusions (up to 3 mm in diameter) and rare pale brown inclusions (up to 3 mm in diameter). Rare mica is also visible. It was fired in oxidising atmosphere and the colour is light brown. The hardness is 3 on the Mohs scale. The surface is dusty and has moderate sparse pores. This lamp was most likely imported. On the discus is a well preserved decoration with an image of a human or a god. It was found in a robber pit. These types of lamps were common in the 1st century (Alram-Stern 1985: 35).

Also in robber pits, three examples of lamps Iványi Type XXII were found, which are dated from the 3rd and 4th century (Iványi 1935: 20-21). All were produced in different fabrics, which are not a part of the established groups. The first lamp on Fig. 5: 7 is very similar to the lamp on the on Iványi's table LVI/6 (Iványi 1935). It was made of a fabric that contains a lot of fine mica, red and brown inclusions (mostly 2-3 mm in diameter, rarely up to 5 mm in diameter) and a lot of quartzite grains (up to 4 mm in diameter). It was fired in oxidising atmosphere and the colour is reddish yellow. The hardness is 4 on the Mohs scale. The second lamp (Fig 5: 8) is made of a fabric that contains a lot of very fine mica, a lot of dark brown and brown inclusions (up to 4 mm in diameter) and rare quartzite grains (up to 2 mm in diameter). It was fired in oxidising atmosphere. The colour is reddish yellow. The hardness is 3 on the Mohs scale. The surface is dusty.



- Fig. 5:1. Firmalampe Loeschcke type X with stamp scratched into the surface (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
Sl. 5:1. Firma svjetiljka Loeschcke tip X s pečatom urezanim na površini (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
- Fig. 5:2. Fragmented Firmalampe with a stamp FRONTO (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
Sl. 5:2. Ulomljena firma svjetiljka s pečatom FRONTO (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
- Fig. 5:3. Fragmented volute lamp Loeschcke type I B. Decoration: kneeling dromedar (drawing: M. Arh 2015).
Sl. 5:3. Ulomljena volutna svjetiljka tip Loeschcke I B. Ukras: dromedar koji kleči (crtež: M. Arh 2015).
- Fig. 5:4. Volute lamp Loeschcke type I B. Decoration: image of the goddess Luna? (drawing: M. Arh 2015).
Sl. 5:4. Volutna svjetiljka tip Loeschcke I B. Ukras: prikaz božice Lune? (crtež: M. Arh 2015).
- Fig. 5:5. Lamp Loeschcke type VIII. Decoration: image of a human or a god (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
Sl. 5:5. Svjetiljka tip Loeschcke VIII. Ukras: prikaz čovjeka ili božanstva (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
- Fig. 5:6. Fragmented lamp Loeschcke type IV. Decoration: rosette (drawing: M. Arh 2015).
Sl. 5:6. Ulomljena svjetiljka tip Loeschcke IV. Ukras: rozeta (crtež: M. Arh 2015).
- Fig. 5:7. Lamp Iványi type XXII (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
Sl. 5:7. Svjetiljka tip Iványi XXII (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
- Fig. 5:8. Lamp Iványi type XXII (drawing: M. Arh 2015, photo: S. Pukšič 2015).
Sl. 5:8. Svjetiljka tip Iványi XXII (crtež: M. Arh 2015, foto: S. Pukšič 2015).
- Fig. 5:9. Lamp Iványi type XXII (drawing: M. Arh 2015).
Sl. 5:9. Svjetiljka tip Iványi XXII (crtež: M. Arh 2015).
- Fig. 5:10. Lamp Atlante type VIII A1 a (drawing: M. Arh 2015).
Sl. 5:10. Svjetiljka tip Atlante type VIII A1 a (crtež: M. Arh 2015).

The third lamp (Fig. 5: 9) is similar to the lamp on on Iványi's table LVI/9 (Iványi 1935) and has a poorly preserved brown glaze. It was made of a fabric that contains a lot of fine mica and rare black inclusions (up to 1 mm in diameter). It was fired in oxidising atmosphere. The colour is dark brown. The hardness is 3 on the Mohs scale.

These types of lamps are known from *Aquileia* (Di Filippo Balestrazzi 1988: Tav. 9: 72 – 82, Tav. 10: 85 – 103, Tav. 11: 105 - 109).

One lamp, which was found in a grave with no other goods, is Atlante Type VII A1a (Fig. 5: 10). It has an impressed pattern of palm-motives on the rim and a running animal, probably a rabbit, on the discus. The nozzle is burned and it has a small perforation on the bottom of the nozzle. The fabric of this lamp is coarse-grained and contains a large number of quartzite grains (up to 3 mm in diameter) and also red and dark brown inclusions (up to 2 mm in diameter). It is most likely of north Tunisian origin. Their production is dated from 360 until 460 AD. In the Mediterranean they were very common in the first half of the 5th century (Atlante I: 194).

Conclusion

62 examples of lamps were found during the archaeological research in *Nauportus*. 27 of them were present in graves, the other 35 were found in robber pits. Most of the discovered lamps with preserved nozzle were used/burned before they were placed in the grave. The most numerous among them are *Firmalampen*, with 48 examples. Two of them were identified as Loeschcke type IX and are imported (F 1). 18 examples are identified as Loeschcke type X and three of them were imported (F 1), nine fragments are most likely of local origin (F 2, F 3) and for six of them the origin of the fabric has not been identified yet (F 4 and others). We presume that fabric F 4 was also local.

28 fragments of *Firmalampen* are poorly preserved, so the typological identification was impossible.

Among the *Firmalampen* 14 examples have preserved the stamp. Seven of them were imported (F 1) and they have potter's stamp: FORTIS (three fragments), FORTIS A (one fragment), LITOGENESE (one fragment), FRONTO (one fragment) and A... (one-fragment). On local examples are stamps FORTIS (one fragment; F 4), C.DESSI (one fragment; F 3), meanwhile five of them have unreadable stamps (F 3, F 4).

The graves with *Firmalampen* were dated from the second half of the 1st century onwards.

There are eight examples of volute lamps. Seven of them were found in graves and they were imported (F 5). One was produced in F 3. Among them two are identified as Loeschcke type I B, one as Loeschcke type IV, the typological identification of other 5 fragments was impossible.

The graves with volute lamps were dated from the second half of the 1st century onwards.

Three examples of lamps Iványi type XXII were also found. They were produced in different fabrics. They were found in robber pits, so we cannot date them together with grave goods.

One exemplar was identified as Loeschcke type VIII and was also found in a robber pit. It was produced in fabric that is not similar to the fabrics as described in groups.

One lamp which was found in the grave with no other goods was identified as Atlante type VII A1 a.

Among 63 graves excavated in *Nauportus*, 24 of them had lamps as a grave good. The majority of the graves were dated from the second half of the 1st till the end of the 2nd century. The only exception is the grave with the lamp from Africa, which was dated from 360 until 460 AD.

BIBLIOGRAPHY / LITERATURA

- Aram-Stern, E. 1989, Die römischen Lampen aus Carnuntum, *Der römische Limes in Österreich*, Vol. 35, Wien.
- Atlante I. 1981, Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (medio e tardo Impero), in: *Enciclopedia dell'Arte Antica*, Roma.
- Auer, M. 2012, Die römischen Firmalampen aus dem Municipium Claudium Aguntum, in: *Le Luminaires antiques Lychnological Acts 3: Actes du 3e Congrès International d'études de l'Illa*, Université d'Heidelberg, 21–26. IX. 2009, L. Chrzanovski (ed.) *Monographies instrumentum*, 44, Montagnac, 11-24.
- Buchi, E. 1975, *Lucerne del Museo di Aquileia 1. Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.
- Di Filippo Balestrazzi, E. 1988, *Lucerne del Museo di Aquileia 2. Lucerne romane di età repubblicana ed imperiale*, Aquileia.
- Horvat, J. 2009, Nauportus – naselje na začetku transportne poti po Ljubljani, in: *Ljubljana – kulturna dediščina reke*, P. Turk, J. Istenič, T. Knific, T. Nabergoj (eds.), Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, 89-94.
- Istenič, J. 1993, Oljenke z zahodnega grobišča Petovione, *Ptujski arheološki zbornik: ob 100-letnici Muzeja in Muzejskega društva*, Pokrajinski Muzej, Ptuj, 311-353.
- Istenič, J. 1999, Poetovio, zahodna grobišča I: grobne celote iz Deželnega muzeja Joanneuma v Gradcu, *Katalogi in monografije*, 32, Narodni Muzej Slovenije, Ljubljana.
- Istenič, J. 2000, Poetovio, zahodna grobišča II: grobne celote iz Deželnega muzeja Joanneuma v Gradcu: katalog, *Katalogi in monografije*, 33, Narodni Muzej Slovenije, Ljubljana.
- Istenič, J. 2009, Ljubljana – rimska trgovska in prometna pot, in: *Ljubljana – kulturna dediščina reke*, P. Turk, J. Istenič, T. Knific, T. Nabergoj (eds.), Narodni muzej Slovenije, Ljubljana, 74-80.
- Istenič, J., M. Daszkiewicz, G. Schneider 2003, Local production of pottery and clay lamps in Emona (Italia, Regio X), *RCFR Acta*, 38, 83-91.
- Iványi, D. 1935, *Die pannonischen Lampen*, Dissertationes pannonicae 2/2, Budapest.
- Loeschcke, S. 1919, *Lampen aus Vindonissa*, Zürich.
- Petru, S. 1972, *Emonske nekropole*, Katalogi in monografije 7, Narodni muzej, Ljubljana.
- Plesničar Gec, L. 1972, *Severno emonsko grobišče*, Katalogi in monografije, 8, Narodni muzej, Ljubljana.
- Pontioli, G. 1980, *Lucerne antiche del Musei di Cremona*, Milano.

SAŽETAK

Tijekom iskopavanja između prosinca 2013. godine i travnja 2014. godine na lokaciji Stara cesta, Vrhnika (antički vicus *Nauportus*) otkriveno je 55 grobova sa spaljenim pokojnicima, tri sa skeletnim pokojnicima i pet grobova za koje se pretpostavlja skeletni ukop.

Mnogi od njih su opljačkani (neki već u rimsko doba), uništeni oranjem ili oštećeni ukopom novijih grobova. Samo su tri potpuno očuvana. U 23 groba pronađeno je 27 svjetiljki. 35 svjetiljki je također pronađeno u jamama pljačkaša. Najbrojnije među njima su firma svjetiljke, s 48 primjeraka. Dvije su identificirane kao Loeschcke tip IX i uvezene su (F 1). 18 primjeraka je identificirano kao Loeschcke tip X i tri su uvezene (F 1), devet fragmenata je najvjerojatnije lokalnog porijekla (F 2, F 3) i za šest porijeklo još nije identificirano (F 4 i druge). Pretpostavljamo da je materijal koji pripada F 4 također lokalne proizvodnje.

28 fragmenata firma svjetiljki slabo je očuvano tako da je bilo nemoguće utvrditi njihovu tipološku pripadnost.

Među firma svjetiljkama, kod 14 primjeraka je očuvan pečat. Sedam ih je uvezeno (F1) i imaju radionički pečat: FORTIS (tri ulomka), FORTIS A (jedan ulomak) LITOGENESE (jedan ulomak), FRONTO (jedan ulomak) i A... (jedan ulomak).

Na lokalnim primjercima također su pečati FORTIS (jedan ulomak; F4), C. DESSI (jedan ulomak; F3), dok ih pet ima nečitljive pečate (F3, F4).

Grobovi sa firma svjetiljkama datirani su, neovisno o svjetiljkama, od druge polovice 1. st. nadalje.

Ustanovljeno je osam primjeraka volutnih svjetiljki. Sedam ih je pronađeno u grobovima i bile su uvezene (F5). Jedna je proizvedena u F3. Među njima dvije se identificiraju kao Loeschcke tip I B, jedna kao Loeschcke tip IV, a tipološku identifikaciju preostalih pet fragmenata je nemoguće utvrditi.

Grobovi s volutnim svjetiljkama datirani su neovisno o svjetiljkama, od druge polovice kraja 1.st., nadalje.

Također su pronađena tri primjerka svjetiljki Ivany tip XXII. Proizvedene su od različitih faktura. Pronađene su u jamama pljačkaša koje nisu datirane zajedno s materijalom iz grobova.

Jedan primjerak je identificiran kao Loeschcke tip VIII i također je pronađen u sloju koji je nastao ilegalnim aktivnostima pljačkaša. Proizveden je od gline koja nije slična onima opisanim u grupama. Jedna svjetiljka, pronađena u grobu ali ne s ostalim materijalom, identificirana je kao tip Atlante VII A1a.

Među 632 groba iskopana u Nauportusu 24 ih je sadržavalo svjetiljke kao grobni prilog. Većina grobova datirana je od druge polovice 1. st. do kraja 2. st. Jedina iznimka je grobnica sa svjetiljkom iz sjeverne Afrike koja datira od 360. do 460. godine.

IZABRANI RELJEFNI MOTIVI NA RIMSKIM SVJETILJKAMA IZ TILURIJA

SELECTED RELIEF MOTIVES ON ROMAN LAMPS FROM TILURIUM

Stručni rad
Professional paper

Zrinka Šimić-Kanaet
Odsjek za arheologiju
Filozofski fakultet
Sveučilište u Zagrebu
zsimic@ffzg.hr

Iz nalaza dobivenih tijekom sistematskih arheoloških istraživanja rimskog vojnog logora Tilurija i iz arheološke Zbirke Tadinac I. i II., za analizu reljefnih motiva izdvojena je grupa glinenih svjetiljki (instrumentum domesticum) koje su se upotrebljavale u svakodnevnom životu stanovnika vojnog logora Tilurija. Svjetiljke iz Tilurija najvećim dijelom su import iz standardnih centara proizvodnje, koji su snabdijevali s keramičkim proizvodima rimske gradove: Salonu, Naronu, kao i vojni logor Burnum. Nalazi svjetiljki (ulomci svjetiljki) govore o standardu vojnika u logoru i stanovnicima koji su boravili nakon odlaska vojske, a prema motivu ukrasa i o „ukusu“ krajnjih korisnika. Datiraju se od 1. do 5. st. po Kr.¹

Ključne riječi: rimski vojni logor Tilurij, svjetiljka, vepar, krokodil, Viktorija
Key words: Roman military camp Tilurium, lamp, boar, crocodile, Victoria

Među keramičkim predmetima važnu ulogu imaju i svjetiljke koje nalazimo na gotovo svim antičkim lokalitetima. Njihova namjena je bila raznolika. Upotrebljavane su za osvjetljavanje javnih i privatnih prostora, za potrebe kulta, u propagandne svrhe (Zanker 1990: 267), u obredima sprovoda kao i u grobovima gdje su polagane kao prilog (Vikić – Belančić 1979: I-XXIX; Buzov 2006: 168.)

Ulomci izdvojenih svjetiljki iz Tilurija pripadaju skupini svjetiljki s reljefnim motivom koje se intenzivno proizvode od početka 1. do početka 2. st., te skupini kasnoantičkih svjetiljki koje se datiraju od 4. do 5. st.² (tab. 1 i 2). Ukas na kasnoantičkim svjetiljkama osim na disku, nalazi se i na ramenu, a sastoji se od niza pečatnih ukrasa koncentričnih kružnica, šesterolisne rozete i kvadrata s upisanom kružnicom (tab. 2: 9). Kod svjetiljki s reljefnim prikazom posebna pažnja posvećena je ukrasu-reljefu na disku. Disk veći od ramena bio je pogodno mjesto za izradu dekorativnih motiva, što pokazuju i ovi nalazi iz Tilurija. Dekorativna uloga diska karakteristična je za rimski ukus 1. i 2. st. Kasnije se disk smanjuje u korist ramena, koje preuzima dekoraciju. Dekoracije su izvedene ili u tehnici reljefa u kalupu, kad je riječ o figuralnim prikazima na disku, ili pomoću pečata u slučaju nekih geometrijskih motiva. Ukas na ramenu analiziranih ulomaka s reljefnim prikazom sastoji se od voluta s dekorativnom elementima. Dekoracija na disku i ramenu svjetiljki može se podijeliti prema temi na motive iz životinjskog svijeta/motive životinja, mitološke prikaze bića, na kultne, na floralne motive, prikaze svakodnevnog života i na geometrijske motive. Životinjski svijet predstavlja vepar, krokodil, orao, lav, roda, školjka i jelen. Mitološka bića i kult predstavlja Viktorija, Triton, eroti i kantar, dok je motiv flore

1 Ovaj rad je financirala Hrvatska zaklada za znanost projektom 6505 “Between the Danube and the Mediterranean. Exploring the role of Roman military in the mobility of people and goods in Croatia during the Roman Era”.

Sustavna arheološka iskopavanja Tilurija provodila su se od 1997. do 2013. godine u sklopu tri znanstveno-istraživačka projekta Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske, koje je vodila prof. dr. sc. Mirjana Sanader: od 1997. do 2002. kroz projekt “Rimski vojni logori u Hrvatskoj – Tilurij” (130666), od 2003. do 2006. godine kroz projekt “Rimski vojni logori u Hrvatskoj – Tilurij” (130460) i od 2007. do 2013. kroz projekt “Rimski vojni logori u Hrvatskoj” (130-000000-0777), vidi Sanader 2014.

M. Zaninović u članku *Vojni značaj Tilurija u antici* spominje natpis beneficiraja iz 3.st. (Zaninović 1996: 289), a nešto kasnije i refugij u članku *Prata legionis u Kosovu polju kraj Knina s osvrtom na teritorij Tilurija* (Zaninović 1996: 270) tako da se svjetiljke mogu datirati u šire vremensko razdoblje.

Zahvaljujem A. Librenjak na ustupljenom materijalu za obradu Arheološke zbirke Tadinac I. i II. iz Muzeja Cetinske krajine, koja je nastala otkupom materijala s područja današnjeg mjesta Gardun.

2 Zbog fragmentiranosti nalaza većina ulomaka svjetiljki ne može se tipološki odrediti, a prema analognim primjerima pripadaju tipu Loeschcke I, IV i VIII te Hayes IIA. Ulomci u članku analizirani su prema motivu na disku i ramenu. Kataloška obrada svjetiljki objavljena je u: Šimić-Kanaet 2003: 156-160; Šimić-Kanaet 2010: 363-387; Šimić-Kanaet 2011: 187-219.

zastupljen s uzorkom latica i lopoča, listom hrasta (Alram-Stern 1989: 93-96; Šimić-Kanaet 2003: tab. 16: 17; Vučić, Giunio 2009: 31; Perko, Nestorović, Žižek 2012: 29-34.), a svakodnevni život prikazom gladijatora (Bailey 1980: 6-89, tab. 5; Šimić-Kanaet 2011: tab. 3: 5, tab. 4: 7).

Motiv vepra nalazi se na brojnim spomenicima gdje su prikazane teme iz lova (tab. 2: 3, 4, 6). Rimljani ga koriste kao zaštitni simbol nekolicine legija, a samostalno ga nalazimo na gemama, novcu i keramičkim svjetiljkama (Toynbee 1983: 19-20, 116-123; Mardešić 2006: 160).

Orao je najzastupljeniji ikonografski simbol, stoji uz kraljeve, careve, ratnike, svece i bogove. Predstavlja snagu, moć, ponos, a i amblem je rimskih legija. Prikaz orla spuštenih krila vidljiv je i na ulomku na tab. 2: 7 (Bailey 1980: 80-81; Toynbee 1983: 228-231).

Krokodil je bio sveta životinja u Egiptu. Prikaz krokodila nalazi se na freskama, mozaiku kao i na sitnom arheološkom materijalu: gemama, svjetiljkama, novcu. Dijelovi tijela krokodila imaju terapijsku moć, a spominju ga i antički pisci (Toynbee 1983: 211-213). Izdvojena su dva ulomka s prikazom krokodila. Na jednom ulomku prikazan je krokodil među lopočima (sačuvani samo lopoči), a na drugom krokodil kojeg jaše čovjek (tab. 2: 1, 2) (Bailey 1980: 77).

Jednostavan prikaz lava u skoku preko čitavog diska nalazi se na jednom ulomku (tab. 1: 3). Lav je prikazan naturalistički s gustom grivom. Pokazuje snagu, ponos i moć koju posjeduje (Bailey 1980: 51-54; Toynbee 1983: 54-64; Babić 2008: 215; Bubić 2011: 236).

Rode su u antičkom svijetu pozitivni glasnici, a poznate su i kao skrbiteljice o starijim roditeljima. Povezuju se i s novorođenom djecom zbog mišljenja da donose plodnost i napredak kući gdje savijaju gnijezdo (Toynbee 1973: 233; Bunčić et al. 2013: 18; Jovanović, Vladović 2015: 24). Prikaz rode vidljiv je i na ulomku tab. 2: 8.

Božica Dijana koja hrani srndača (tab. 2: 5), te prikazi erota (tab. 1: 6, 7) uobičajeni su motivi koji se javljaju sredinom 1. stoljeća i traju do kraja proizvodnje antičkih svjetiljki (Bailey 1980: 20-23).

Dupin simbolizira ljubav prema muzici te je zaštitni znak svećeničkog kolegija. Čest je motiv na keramici, grčkom novcu, rimskim fibulama i nadgrobnim spomenicima (Toynbee 1973: 195-199; Bailey 1980: 77-78; Jovanović, Vladović 2015: 21). Triton na dupinu motiv je koji se javlja na ranocarskim svjetiljkama (Bailey 1980: 31), kao i na jednom ulomku iz Tilurija (tab. 1: 4, 5).

Gladijator s mačem u jednoj ruci i štitom u drugoj čest je motiv na svjetiljkama s reljefnim prikazom, kao i prikaz borbe gladijatora (Bailey 1980: fig. 55, 56). Izdvojena su i dva ulomka koja bi se mogla pripisati gladijatorima (tab. 1: 8-11). Motiv gladijatora za sada je najzastupljeniji u arheološkoj Zbirci Tadinac I. i II. Ulomci svjetiljki s prikazom gladijatora u različitim pozama i opremom za borbu pokazuju da su se trgovci prilagodili tržištu i da motiv nije slučajna pogotovo ako je korišten u logoru.

Prikaz Viktorije (tab. 1: 1) na svjetiljkama može imati i propagandnu ulogu u smislu političke simbolike rano carskog razdoblja. Viktorija kao znak pobjede u ruci nosi vijenac, a stoji na globusu (Bailey 1980: 26-29, Q 1321; Zanker 1990: 267).

Jednostavni vegetabilni motivi latica i rozeta uz geometrijske standardna su pojava na svjetiljkama (Moscara 2003: 153-161; Topić 2003: 325-343; Buzov 2009: 281).

Nalazi svjetiljki predstavljaju dokaz o trgovačkoj mreži na Jadranu i o uvozu koji je preko antičke luke *Salonae* (Mardešić 1994: 271-278) stizao i u logor Tilurij, kao i o lokalnoj proizvodnji (Šimić-Kanaet 2011: tab. 1: 1). Svjetiljke iz Tilurija predstavljaju dva klasična tipa rimskih svjetiljki i to reljefna s figuralnom dekoracijom na povećanom disku s dvije ili jednom volutom uglata, obla, trokutasta nosa, te svjetiljke s pečatom (Šimić-Kanaet 2003: tab. 16: 17; Šimić-Kanaet 2010: 475-495). Motive na svjetiljkama možemo prepoznati, ali o njihovom značenju i povezanošću s konzumentom možemo samo pretpostavljati.

Nakon provedene analize rimskih i kasnoantičkih svjetiljki iz Tilurija (arheološka istraživanja i Zbirka Tadinac I. i II.)³ možemo reći da pripadaju grupi svjetiljki koje su se proizvodile u italiskim i sjevernoafričkim radionicama (Hayes 1972: 310-313; Di Filippo Balestrazzi 1987: 445). Svjetiljke čine uobičajeni inventar rimskog vojnog logora. Najveći broj ulomaka može se datirati u razdoblje od 1. do 3. st. Prikazi koji se javljaju na svjetiljkama nisu izdvojene pojave, jer ih možemo pratiti na mozaicima, novcu i na freskama.

Možemo zaključiti da motivi dekoracije koji su plitko urezani na disku uključuju prikaze mitova, scena iz svakidašnjeg života, životinje, borbu gladijatora, kršćanske simbole, ali mogu biti i nositelji političke propagande kao što je to prikaz Viktorije.

Buduća istraživanja nadopunit će sliku o proizvodnji, importu i vremenu upotrebe svjetiljki u rimskom vojnom logoru Tiluriju, kao i o životu nakon odlaska vojnih jedinica iz njega. Dominantna dekorativna uloga diska karakteristična je za rimski ukus rano carskog vremena što potvrđuju i ovi nalazi. Lokalnu produkciju treba sigurno očekivati i u okolini Tilurija. Svjetiljke su proizvod koji obilježava „antički“ način života. Rimskim osvajanjem šire se na sva osvojena područja. Za svjetiljke kao i za ostalu keramiku možemo reći da su predmet nevidljive globalizacije – romanizacije.

3 Zbirka Tadinac objavljena je: Šimić-Kanaet 2011: 187-219, kataloški je obrađeno 168 ulomaka i dvije cijele svjetiljke.

LITERATURA / BIBLIOGRAPHY

- Afram-Stern, E. 1989, Die römischen Lampen aus Carnuntum, *Der römische Limes in Österreich*, Heft 35, Wien.
- Babić, A. 2008, *Arheološka zbirka Franjevačkog samostana u Sinju*, Sinj.
- Bailey, D. M. 1980, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, 2. Roman Lamps in Italy, The Trustees of the British Museum, London.
- Bubić, V. 2011, Kasnoantičke svjetiljke s ranokršćanskim prikazima iz Arheološkog muzeja u Splitu = Late Antique oil-lamps with Early Christian images from the Archaeological Museum in Split, *Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku*, 104, Split, 227-308.
- Bunčić, M., Kralj, J., Tutiš, V. 2013, *Let u prošlost, ptice u arheološkoj baštini*, katalog izložbe, Arheološki muzej u Zagrebu.
- Buzov, M. 2006, Lucerne iz Siscije, *Histria Antiqua*, 14, 167-190.
- Buzov, M. 2009, Prikazi na rimskim svjetiljkama, *Histria Antiqua*, 18, 1, 277-298.
- Di Filippo Balestrazzi, E. 1987, Officine di lucerne ad Aquileia, *Antichità Altoadriatiche*, XXIX, 445-466.
- Hayes, J.W. 1972, *Late Roman Pottery*, London.
- Jovanović, J., Vladović, D. 2015, *Monumenta et animalia*, katalog izložbe, Arheološki muzej u Splitu.
- Mardešić, J. 1994, Glinene svjetiljke, in: *Salona Cristiana*, E. Marin (ed.), Split, 271-278.
- Mardešić, J. 2006, Svjetiljke s volutama i trokutastim nosom iz Aserije, *Asseria*, 4, 127-172.
- Moscara, S. 2003, Motivi iconografici sulle lucerne prodotte a Scoppieto, *Rei Creatariae Romane Favorum Acta*, 38, Abigdon, 153-161.
- Perko, V., Nestorović, A., Žižek, I. 2012, *Ex oriente lux: riskodobna svetila in oljenke iz Slovenije* /IV. međunarodni kongres ILA o svetilih, Ptuj 15. do 19. maj., Ptuj, Kranj.
- Sanader, M. 2003, *Tilurium I, Istraživanja – Forschungen 1997-2001*, Zagreb.
- Sanader, M. 2014, Projekt, in: *Tilurium III. Istraživanja 2002.-2006. godine*, M. Sanader, D. Tončinić, Z. Buljević, S. Ivčević, T. Šeparović (eds.), Zagreb.
- Šimić-Kanaet, Z. 2003, Keramika, in: *Tilurium I. Istraživanja – Forschungen 1997-2001*, M. Sander (ed.) Zagreb, 109-189.
- Šimić-Kanaet, Z. 2010, *Tilurium II*, Zagreb.
- Šimić-Kanaet, Z. 2011, Rimske svjetiljke iz Tilurija, in: *Arheološka istraživanja u Cetinskoj krajini – Radovi kolokvija: Rimska vojska u procesu romaniziranja provincije Dalmacije*, Zagreb, D. Tončinić (ed.), Izdanja hrvatskog arheološkog društva, 27, 187-219.
- Topić, M. 2003, Stolno posuđe i glinene svjetiljke iz Augusteuma Narona, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, 95, 183-344.
- Toynbee, J. M. C. 1983, *Tierwelt der Antike*, Verlag Philipp von Zabern, Mainz.
- Vikić Belančić, B. 1976, Antičke svjetiljke u Arheološkom muzeju u Zagrebu, *Katalozi arheološkog muzeja u Zagrebu*, 2, Zagreb.
- Vučić, J, Giunio K, 2009, Lux in tenebris, Svijetlo u tmuni, *Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zadru*, 7, Zadar.
- Zaninović, M. 1996, *Od Helena do Hrvata*, Školska knjiga, Zagreb
- Zanker, P.1990, *The Power of Imagines in the Age of Augustus*, University of Michigan Press, Michigan.

SUMMARY

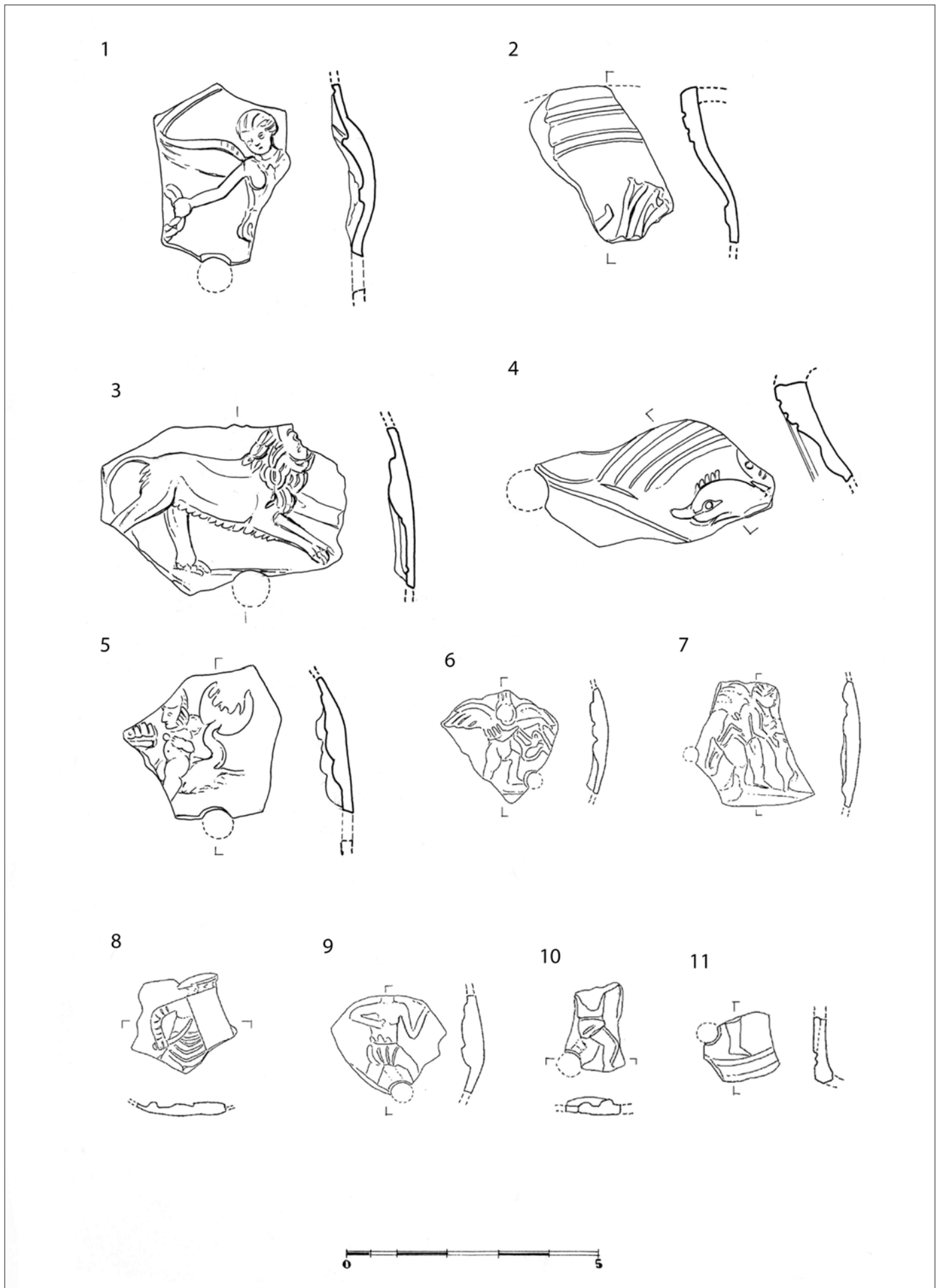
Amongst pottery items, oil lamps have played a very important role at almost all ancient sites. Their purpose was varied. They were utilized for lighting public and private places, for ritualistic use, propaganda purposes etc.

In order to analyze the motifs, the assemblage of clay lamps with relief images either on the disk or the shoulder was isolated from the finds which were obtained from systematic archaeological excavations of the Roman military camp Tilurium as well as from the private collection of the family Tadinac (I and II). Decorations on the disc are made by mold or made using stamps on the shoulder.

According to the theme-related motifs there are images of animal, mythological and everyday life. Common animal figures refer to wild boar, crocodile, eagle, lion, stork and deer. Mythical creatures are Victoria, Diana, Triton and everyday life as well as images of gladiators. Geometric and decorative motifs consist of a series of concentric circles, rosettes and squares on the shoulder of the lamp.

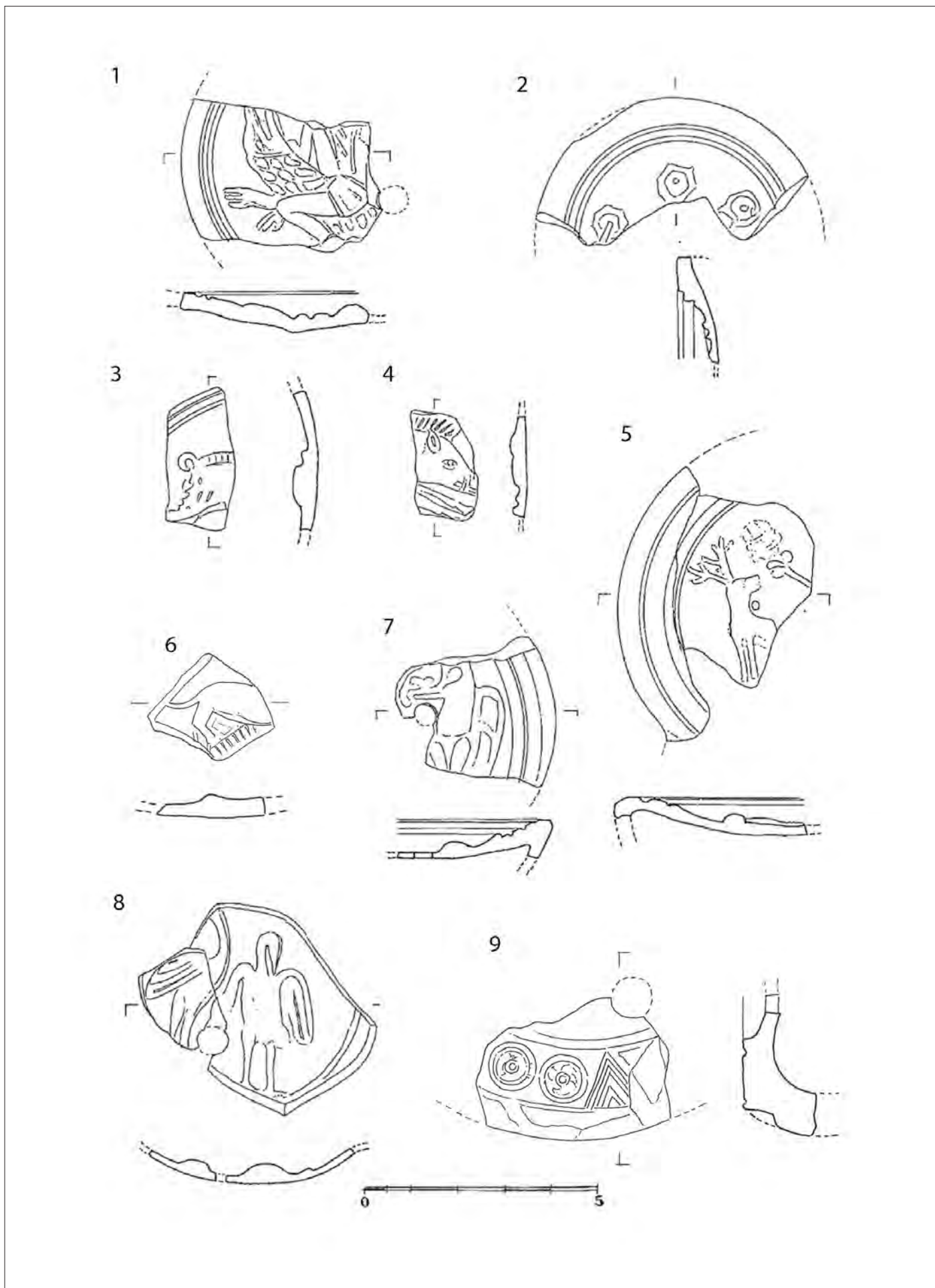
Roman lamps from Tilurium were used in the everyday life of inhabitants of the military camp and residents who remained to live there after the army had left.

Fragments of isolated lamps are related to lamps with relief images, intensively produced from the 1st-2nd century as well as Late Antique oil lamps which were produced from the 4th-5th century AD (Tab. 1,2.).



Tab. 1 1-5, Šimić-Kanaet 2010: tab. 486 (kat. jed. 3343, 3352, 3340, 3351, 3345); 6-11, Šimić-Kanaet 2011: tab. 3.1. (12); tab. 3.2 (13); tab. 4.7 (31); tab. 3.5 (16); tab. 3.3 (14); tab. 3.9 (20).

Tab.1 1-5, Šimić-Kanaet 2010: tab. 486 (cat. nos. 3343, 3352, 3340, 3351, 3345); 6-11, Šimić-Kanaet 2011: tab. 3.1. (12); tab. 3.2 (13); tab. 4.7 (31); tab. 3.5 (16); tab. 3.3 (14); tab. 3.9 (20).



Tab. 2 1-5, 7-8, Šimić-Kanaet 2011: tab. 3.7 (18); tab. 4.10 (34); tab. 4.6 (30); tab. 3.6 (17); tab. 3.8 (19); tab. 4.3 (27); tab. 4.1 (25); 6. i 9, Šimić-Kanaet 2010: tab. 490 (3407); tab. 494 (3464).

Tab. 2 1-5, 7-8, Šimić-Kanaet 2011: tab. 3.7 (18); tab. 4.10 (34); tab. 4.6 (30); tab. 3.6 (17); tab. 3.8 (19); tab. 4.3 (27); tab. 4.1 (25); 6. i 9, Šimić-Kanaet 2010: tab. 490 (3407); tab. 494 (3464).

UN'INEDITA LUCERNA DALLA CASA DELLE BESTIE FERITE, AD AQUILEIA (UD)

NEOBJAVLJENA SVJETILJKA S LOKALITETA CASA DELLE BESTIE FERITE U AKVILEJI (UD)

Original scientific paper
Izvorni znanstveni rad

Valentina Mantovani
University of Padova
Piazza Capitaniato 7, 35139 Padova, Italy
valentina.mantovani@unipd.it

L'articolo pone l'attenzione sul ritrovamento, presso il sito della Casa delle Bestie ferite ad Aquileia (UD), di una lucerna integra, di produzione africana (forma Atlante VIII C2c), nel praefurnium di un ipocausto, addossata a un consistente cumulo di ceneri. Il rinvenimento trova confronto puntuale, per tipo di contesto e di deposizione, con altri casi noti, quali quelli di Virunum e Bruckneudorf, e pare documentare come la suppellettile da illuminazione, utilizzata per illuminare il condotto durante le operazioni di ispezione o manutenzione del praefurnium, potesse essere deposta, pronta all'uso, all'imboccatura dello stesso. Il suo rinvenimento in situ, fornisce inoltre importanti indicazioni in merito alla datazione del pavimento stesso, del quale si conserva solo il piano inferiore.

Key words: Aquileia, Casa delle Bestie ferite, praefurnium, lucerna africana
Ključne riječi: Aquileia, Casa delle Bestie ferite, praefurnium, afrička svjetiljka

Dal 2007 il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università degli studi di Padova – in convenzione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli-Venezia Giulia – effettua, con scadenza annuale, indagini archeologiche presso il complesso della Casa delle Bestie ferite, ad Aquileia (UD)¹ (Fig. 1).

L'area era stata già oggetto di scavo da parte di Luisa Bertacchi che rinvenne, all'inizio degli anni Sessanta, il prezioso mosaico con scene di caccia e immagini di animali feriti, che dà il nome all'abitazione (Bertacchi 1963: 19–42).

La ripresa delle indagini in quest'area dell'abitato ha permesso di integrare le conoscenze sull'antico quartiere, ricostruendo lo sviluppo planimetrico della casa anche in termini diacronici, accertando la lunga continuità di vita della *domus* - estesa per un periodo di oltre quattro secoli - e scandita in almeno tre fasi, distinte dalle differenti tecniche edilizie impiegate nel ricco apparato pavimentale del complesso.

Nel 2014, la disponibilità di un nuovo terreno – situato nella porzione compresa fra l'area demaniale già oggetto di scavo e la via Julia Augusta – ha reso possibile l'estensione delle indagini nella porzione ovest dell'*insula*, delimitata in antico dal percorso del cardo massimo, ricalcato oggi dalla strada statale sopra citata.

Nell'area sud occidentale del nuovo settore, si è rivelato di particolare interesse il rinvenimento di un vano a ipocausto (Fig. 2). Sebbene non resti traccia del pavimento superiore, il piano inferiore, realizzato in cementizio (del quale rimane una porzione cospicua di 4,80 x 1,57 m), si presenta ben conservato nella sua parte settentrionale - nella quale sono visibili diverse stesure di cementizio di qualità differenti - ma pesantemente intaccato dalla spoliazione nella sua parte sud-occidentale. Su di esso si impostano i pilastri realizzati con laterizi quadrangolari - talora legati da argilla - disposti su tre file, per un numero massimo di sei pilastri, nei quali sono distinguibili altri interventi di restauro, elementi questi che inducono ad ipotizzare una lunga continuità di utilizzo del pavimento inferiore, e dell'annesso sistema di riscaldamento.

Il sistema di cui sopra risultava coperto da un livello (US 1607) il cui intenso colore nero appare legato alla presenza di fuliggine: la rimozione del livello ha consentito di verificare la presenza al suo interno di numerosi frammenti di tubuli e di nuclei di malta, oltre che di assai più sporadici materiali legati all'apparato decorativo del vano, quali frammenti di intonaco e tessere musive. Da questo strato provengono alcuni materiali utili a definire la sua epoca di formazione: si tratta in particolare di una moneta in bronzo di Onorio, della zecca di Roma, datata tra il 408 e il 423 d.C. e di una presa di lucerna di produzione regionale, riferibile alla forma Iványi XXII-XXIII, datata al III-IV sec. d.C.

¹ Indagini archeologiche condotte sotto la direzione scientifica della Prof.ssa M. Salvadori. Per un inquadramento generale del sito si vedano, da ultimi, Bueno et al. 2011, Bueno et al. 2013, Bueno et al. 2014.

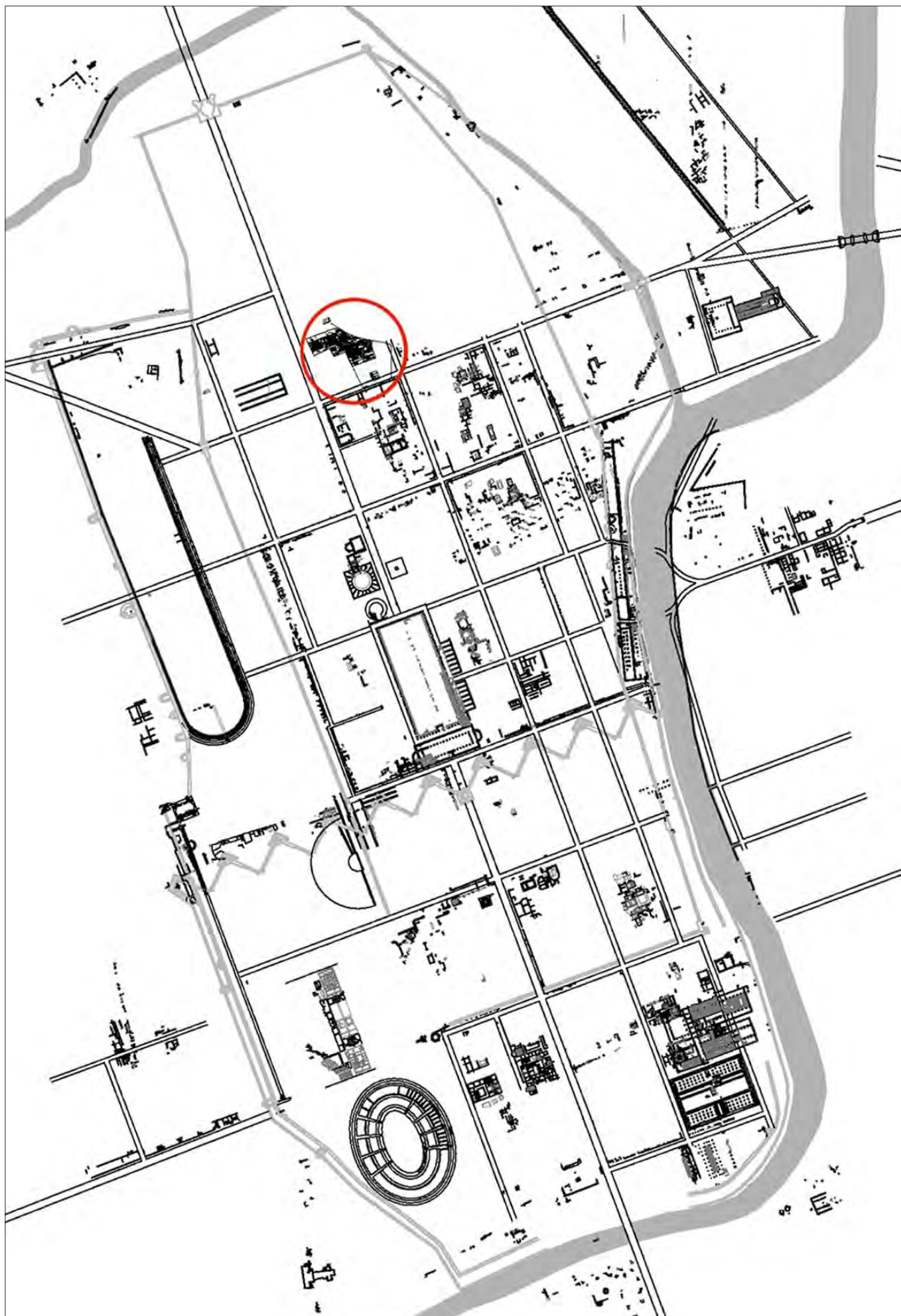


Fig. 1 Localizzazione della Casa delle Bestie ferite, ad Aquileia (secondo Bertacchi 2003: pianta IV; rielaborata da V.M.).
Sl. 1. Položaj lokaliteta Casa delle Bestie ferite u Akvileji (prema Bertacchi 2003: slika IV; preuredila V.M.).

L'asporto del livello 1607 ha restituito, quindi, ciò che rimaneva del sistema di pavimentazione. Limitatamente alla porzione centrale del vano, viene distinta una lente di cenere (US 1641) che, più spessa nella porzione centrale, va assottigliandosi progressivamente ai lati. Addossata e parzialmente immersa nel livello di cenere (Fig. 2) è stata rinvenuta una lucerna integra, deposta con il disco rivolto verso il basso. Al momento del rinvenimento si presentava completamente ricoperta da un sottile strato di cenere compattata (l'interno della lucerna invece si presentava vuoto), e solo dopo un'accurata pulizia è stato possibile liberare la superficie del manufatto dalle incrostazioni.

Si tratta di una lucerna in terra sigillata africana, riferibile alla forma Atlante VIII C2c (tipo 49 del Bonifay 2004: Fig. 205:3)² (Tav.1). Il corpo è allungato, il becco a canale chiuso è distinto dal corpo ed è privo di riduzione, l'ansa piena è impostata verticalmente e solcata sul dorso. Il fondo, leggermente concavo, è limitato da un'incisione circolare che si interrompe in direzione dell'ansa e prosegue con due solchi paralleli. La pasta è depurata, abbastanza dura, granulosa e di colore arancio. Il rivestimento, anch'esso aranciato, ricopre solo la porzione superiore del manufatto; sul fondo, infatti, sono visibili evidenti colature di colore arancio.

La decorazione si presenta poco leggibile a causa della consunzione del manufatto e, forse, dell'utilizzo di una matrice particolarmente usurata: la spalla è decorata con 15 ovuli, mentre sul disco, irregolarmente concavo, si intravede il monogramma cristologico (*chrismòn*) con occhiello della Rho rivolto verso destra. Il simbolo, posizionato tra i due *infundibula*, è composto da aste lisce³ e nel punto di unione delle due lettere pare visibile un cerchietto oculato.

L'esemplare trova confronti morfologici e decorativi puntuali con una lucerna africana da Roma (Troost, Hellmann 1996: Pl. 3: 16), un'altra da Napoli - anch'essa di produzione africana - (Barbera 2004: Pl 99: 1, cat. no. 13), e un terzo esemplare dal Museo di Verona, che pare però avere la spalla decorata con foglie cuoriformi con peduncolo a rilievo (Laresse, Sgreva 1997: 367, 370, 376, cat. no. 652).

Il simbolo del cristogramma compare anche su diversi esemplari aquileiesi, sebbene riferibili a forme e tipi diversi. Ricordiamo qui i due esemplari africani provenienti da vecchi scavi, senza specifica indicazione (Giovannini 2013: 268–269, Fig. 126a, 127b), appartenenti rispettivamente al tipo Atlante VIII A1 e VIII C2a, nei quali il disco è decorato con un simbolo molto simile al nostro. Si segnala poi una terza lucerna aquileiese, proveniente da vecchi scavi (senza specifica indicazione), riferibile alla forma Atlante X il cui disco è ornato con monogramma cristologico gemmato e con occhiello della lettera Rho questa volta rivolto a sinistra (Cuscito 2013: 209, Fig. 13).

Michel Bonifay (2004: 366) attribuisce il tipo Atlante VIII all'officina di El Mahrine, e data nello specifico la variante C2c, comunemente diffusa in Austria, Italia, Libia, Marocco e Tunisia, alla metà del V sec. d.C.

Pochi, di esigue dimensioni, e non datanti, sono i materiali recuperati insieme alla lampada (un frammento di osso animale, un frammento di ferro, una scoria metallica e una piccola parete di anfora africana di forma non identificabile) forse infiltratisi nel livello di cenere dal soprastante livello 1607. La lucerna risulta quindi l'unico elemento datante.

Il rinvenimento aquileiese ricorda, per tipo di contesto e modalità di deposizione del reperto, i casi di *Virunum* e di Bruckneudorf. Qui, analogamente alla Casa delle Bestie ferite, sono state recuperate lucerne integre sotto il pavimento di un ipocausto, dietro il primo pilastro della sospensione, vicino all'apertura del *praefurnium*, a diretto contatto con uno strato di ceneri esito della combustione della legna utilizzata per riscaldare l'intercapedine. Si sottolinea che nei due casi sopra citati la tipologia della suppellettile da illuminazione ed il contesto rimandano ad un ambito cronologico anteriore rispetto a quello della Casa delle Bestie ferite: a *Virunum* si tratta, infatti, di due *Firmalampen* con i bolli CRESCE/S e VIBIANI (Zabehlicky-Scheffenegger 1995: 177–179, Fig. 3, 19–20), mentre a Bruckneudorf una *Firmalampen* con bollo MIA (Zabehlicky-Scheffenegger 2008: 221)⁴.

A lungo si è discusso con Eleni Schindler Kaudelka e Susanne Zabehlicky-Scheffenegger sul significato del ritrovamento e sulle analogie con i contesti appena menzionati. Come sostiene Susanne Zabehlicky-Scheffenegger (Zabehlicky-Scheffenegger 2008: 220–221), il rinvenimento di lucerne integre nell'ipocausto, presso il *praefurnium*, induce a supporre non si tratti di mera casualità, o di coincidenze fortuite. Possiamo ipotizzare si tratti di materiali deposti volontariamente nell'intercapedine del forno, pronti per essere utilizzati per illuminare l'ambiente durante le consuete operazioni di ispezione e manutenzione, ogni qual volta fosse necessario ripulire il vano dagli accumuli di cenere.

La nostra lucerna di Aquileia ben risponde alle proposte interpretative avanzate dalla Zabehlicky-Scheffenegger e può essere quindi inserita nella casistica, ancora poco nota, di questo tipo di rinvenimenti, che lasciano traccia in merito all'impiego dei materiali, ed a consuetudini delle quali spesso possiamo ipotizzare l'esistenza su base logica, ma delle quali non sempre abbiamo un riscontro oggettivo.

Tale modello rappresenterebbe, quindi, una pratica attestata dal II, almeno fino al V secolo d.C., e fornisce, inoltre, per il rinvenimento aquileiese, un altro dato molto importante: l'utilizzo dell'ambiente a ipocausto e, conseguentemente di questa porzione dell'edificio, per la quale non abbiamo ulteriori elementi stilistici o cronologici dirimenti, almeno fino alla metà del V sec. d.C.

2 Lungh. con ansa 11,7 cm; largh. 8 cm; h. con ansa 4,9 cm; h. 3,1 cm.

3 La consunzione del rilievo non permette una definizione più precisa della porzione terminale delle aste delle lettere, che si presenta ingrossata, e forse riferibile alla presenza dell'apicatura.

4 Si ricorda, inoltre, il rinvenimento di una lucerna (inedita) nella nicchia d'ingresso della cosiddetta Camera del tesoro (AA/45), al Magdalensberg. La lucerna pare volutamente deposta e pronta all'uso, nel punto di accesso alla stanza. Ringrazio Eleni Schindler Kaudelka per la segnalazione.

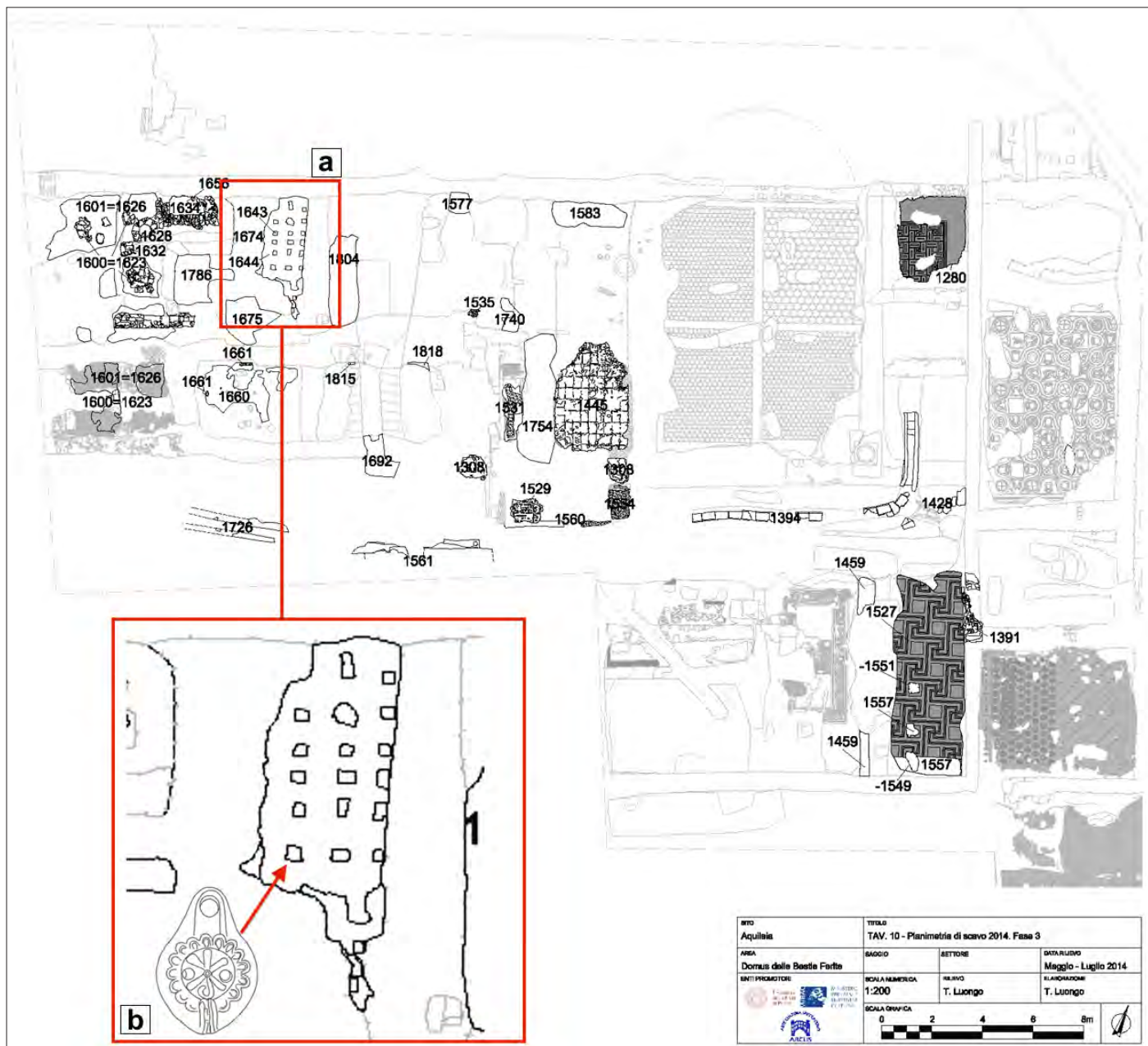


Fig. 2 Aquileia, Casa delle Bestie ferite. Mappa della nuova area di scavo: a) il piano inferiore dell'ipocausto, b) luogo di rinvenimento della lucerna (elaborazione grafica a cura di T. Luongo).

Sl. 2. Akvileja, Casa delle Bestie ferite. Karta novog područja istraživanja: a) donja etaža hipokausta, b) mjesto nalaza svjetiljke (grafički obradila T. Luongo).

BIBLIOGRAPHIA/ POPIS LITERATURE

- Atlante: Anselmino L., Pavolini C., Terra sigillata: lucerne, in: *Atlante delle forme ceramiche. I Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo impero)*, Supplemento all'*Enciclopedia dell'arte Antica*, Roma 1981, 184–207.
- Barbera M. 2004, Le lucerne tardo-antiche del Museo Nazionale di Napoli: produzioni africane ed imitazioni italiane, *Daidalos*, Vol. 6, 277–315.
- Bertacchi L. 1963, Nuovi mosaici figurati di Aquileia, *Aquileia Nostra*, Vol. 34, 19–84.
- Bertacchi L. 2003, *Nuova pianta archeologica di Aquileia*, Edizioni del Confine, Udine.
- Bonifay M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Archeopress, Oxford.
- Bueno M., Mantovani V., Novello M. 2011, Lo scavo della Casa delle Bestie ferite ad Aquileia. Campagne 2007-2010, *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Padova, 21.–22. 02. 2011, Padova University Press, Padova, 77–103.
- Bueno M., Mantovani V., Novello M. 2013, Aquileia (UD). Il progetto di indagine della Casa delle Bestie ferite (Università di Padova). Campagne 2010-2011, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli del Friuli Venezia Giulia*, Vol. 4 (2009), 120–133.
- Bueno M., Centola V., Ghiotto A.R. 2014, Le *domus* dei fondi ex Cossar e delle Bestie ferite: due esempi di trasformazioni delle case aquileiesi in età tardoantica, *Antichità Alto Adriatiche*, Vol. LXXVII, 317–334.
- Cuscito G. 2013, Schede del catalogo, in: *Costantino e Teodoro: Aquileia nel 4° Secolo*, Tiussi C., Villa L., Novello M. (eds.), Mondadori Electa, Milano.
- Giovannini A. 2013, Schede del catalogo, in: *Costantino e Teodoro: Aquileia nel 4° Secolo*, Tiussi C., Villa L., Novello M. (eds.), Mondadori Electa, Milano, 268–269.
- Iványi D. 1935, *Die pannonischen Lampen - eine typologisch-chronologische Übersicht*, Dissertationes Pannonicae 2,2, Budapest.
- Larese A., Sgreva D. 1997, Le lucerne fittili e bronzee del Museo Archeologico di Verona II, *Collezioni e Musei Archeologici del Veneto*, Vol. 41, Roma.
- Trost C., Hellmann M.C. 1996, *Lampes antiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques, III, Fonds général: Lampes chrétiennes*, Paris.
- Zabehlicky-Scheffenecker S. 1995, Übersicht über das Fundmaterial der Grabungen 1993 und 1994 in Virunum, *Carinthia I*, Bd. 185, 175–192.
- Zabehlicky-Scheffenecker S. 2008, Does form (or category of finds) reflect function (of a room or building)? A comparison between Virunum and Bruckneudorf, in: *Thinking about Space: The Potential of Surface Survey and Contextual Analysis in the Definition of Space in Roman Times*, Vanhaverbeke H., Poblome J., Vermeulen F, Waelkens M., Brulet R. (eds.), *Studies in Eastern Mediterranean Archaeology*, Vol. VIII, Turnhout, 219–223.

SAŽETAK

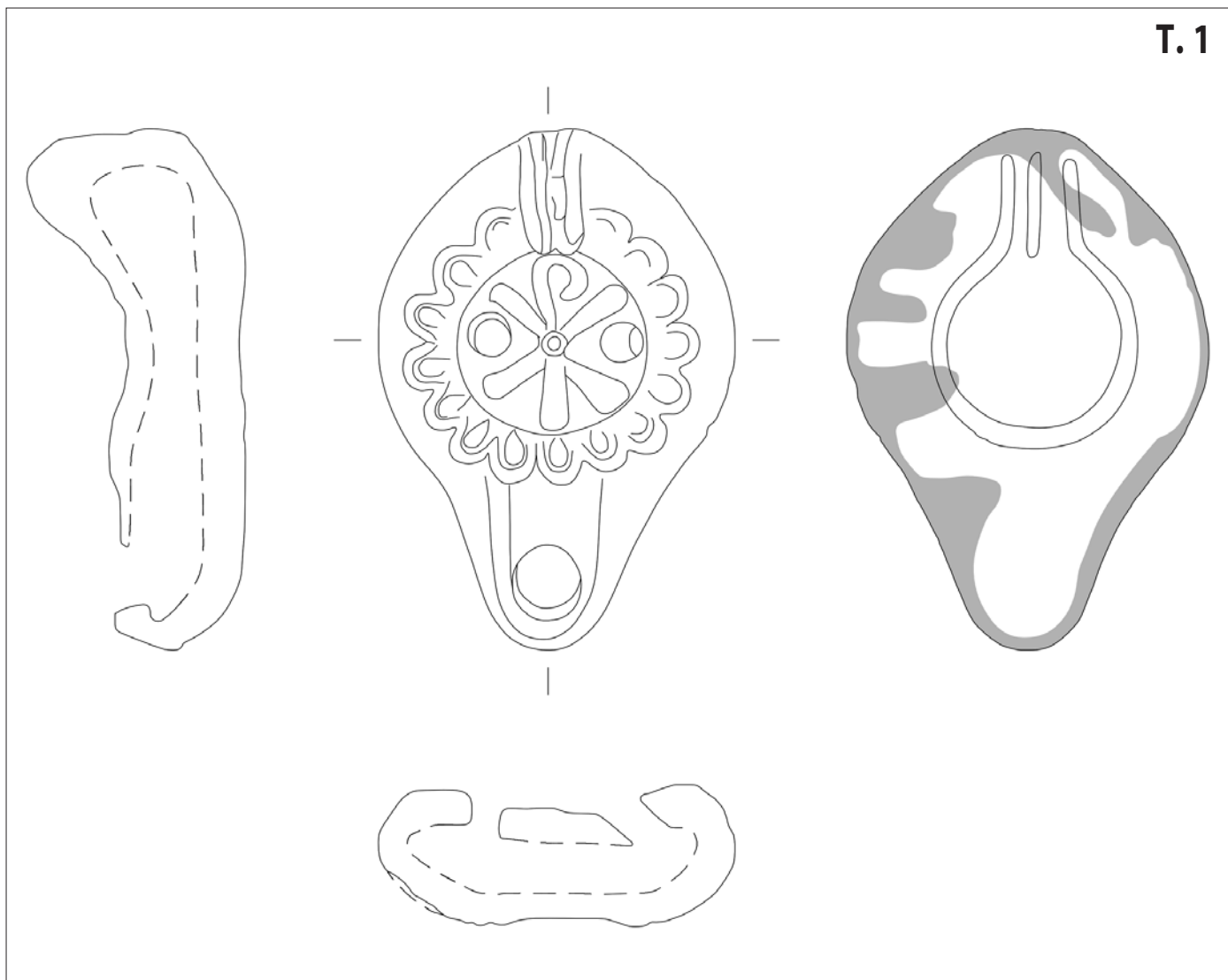
Tema ovoga rada jest nalaz cjelovite svjetiljke afričke proizvodnje (tip Atlante VIII C2C, disk ukrašen kristološkim monogramom s okom Rhoa okrenutim prema desno), unutar prefurnija hipokausta, poviše veće hrpe pepela, na lokalitetu *Casa delle Bestie ferite* u Akvileji (UD).

Ovaj nalaz ima precizne analogije, prema kontekstu i načinu polaganja, s drugim poznatim slučajevima, odnosno prefurnijama u Virunumu i Bruckneudorfu, gdje su pronađene firma svjetiljke također položene iznad pepela. Pretpostavlja se u ovima, kao i u akvilejskom slučaju, da se radi o predmetima koje se koristilo za osvjetljavanje prostora tijekom uobičajenih inspeksijskih radova i održavanja kanala prefurnija, te koji su ondje odlagani kako bi bili spremni za slijedeću uporabu.

Nalaz s lokaliteta *Casa delle bestie ferite*, s obzirom na analogije unutar kojih se može svrsati, a koje su još rijetke, govori o specifičnoj upotrebi materijala, u našem slučaju svjetiljki, te o običajima koji nam se logički nameću, no za koje često nemamo materijalni dokaz.

Takav modelalitet korištenja svjetiljki predstavlja, dakle, praksu koja se javlja od 2. pa sve do 5. st. po. Kr., a akvilejski nam nalaz daje još jedan vrlo važan podatak: korištenje prostorije s hipokaustom, a time i ovoga dijela zgrade, za koji nemamo odlučujućih stilskih ili kronoloških elemenata, barem do sredine 5. st.

T. 1



Tav. 1 Aquileia, Casa delle Bestie ferite. Lucerna africana forma Atlante VIII C2c (elaborazione grafica a cura di S. Ballancin).

T. 1. Akvileja, Casa delle Bestie ferite. Afrička svjetiljka, oblik Atlante VIII C2c (grafička obrada S. Ballancin).

NUOVI DATI SULLE LUCERNE TARDOANTICHE DA AQUILEIA: I RINVENIMENTI DELLA *DOMUS* C.D. DI TITO MACRO

NOVI PODACI O KASNOANTIČKIM ULJANICAMA IZ AKVILEJE: NALAZI IZ TKZ. *DOMUSA* TITA MAKRA

Izvorni znanstveni rad
Original scientific paper

Diana DOBREVA
Dipartimento dei Beni Culturali,
Università di Padova
diana.dobrega@unipd.it

Le lucerne tardoantiche rinvenute nella domus c.d. di Tito Macro ad Aquileia offrono la possibilità di indagare i grandi cambiamenti produttivi, commerciali e iconografici nel campo dell'illuminazione durante il periodo tardoantico. In un clima di globale restringimento del mercato, accanto ai prodotti africani cominciano ad essere commercializzate imitazioni di lucerne africane, destinate a un'utenza diversificata, e che rappresentano un documento essenziale della produzione e della piccola distribuzione nei singoli contesti locali. Il nucleo esaminato ha offerto la possibilità di indagare sul fenomeno delle imitazioni di prodotti d'importazione africana in area nord-italica che sembra assumere notevole consistenza soprattutto dalla metà del V sec. d.C. in poi. Le caratteristiche del corpo ceramico delle imitazioni analizzate, nonché il loro particolare motivo decorativo ornante il disco, largamente diffuso anche tra gli originali in terra sigillata africana, sembrano evocare uno stesso centro produttivo che le analisi archeometriche eseguite suggeriscono collocare nell'area adriatica.

Parole chiave: lucerne fittili, V secolo d.C., domus, Aquileia, Atlante X, imitazioni adriatiche, diffusione
Ključne riječi: svjetiljke, 5. stoljeće, domus, Aquileia, Atlante X, jadranske imitacije, distribucija

Tentare di raccogliere in uno studio le tecniche utilizzate per illuminare artificialmente una casa nel Tardoantico, è un'impresa piuttosto complessa. Accanto alla c.d. "ceramica di illuminazione" si affiancano anche altri mezzi utilizzati per illuminare gli ambienti: come per esempio le lucerne in vetro, in metallo, ma anche le candele, i portalampade, le lanterne ecc. Sicuramente le lucerne di terracotta offrono però la testimonianza più consistente. Partendo da questa premessa si tenterà di esaminare le lucerne tardoantiche rinvenute in una *domus* aquileiese con lo scopo di ricostruire alcuni sistemi di illuminazione artificiale utilizzati durante il V secolo d.C., periodo particolarmente turbolento per la storia di Aquileia che segna il passaggio degli Unni di Attila nel 452 d.C. I dati tipo-cronologici delle lucerne esaminate saranno integrati da osservazioni sui centri di produzione, indizi utili nel determinare il potere economico di Aquileia durante il periodo storico considerato. I risultati scaturiti diventeranno base per una riflessione sui grandi cambiamenti produttivi, commerciali, iconografici o funzionali nel campo dell'illuminazione durante il periodo tardoantico.

Il contesto storico (Fig. 1)

Durante il Tardoantico Aquileia subisce significative trasformazioni: dopo un periodo di florido sviluppo nel IV secolo d.C., legato anche alla vicinanza della nuova capitale *Mediolanum*, segue un periodo di ridimensionamento dell'importanza commerciale di Aquileia dove tra il V e il VI secolo d.C. si riscontra una significativa diminuzione delle capacità produttive del territorio cittadino, legata a una contrazione dell'insediamento rurale (Magrini 1997; Gaddi 2001). Nel V secolo d.C. si delinea una prima seria svolta che apre la strada a processi che porteranno a una riduzione delle importazioni provinciali a favore delle produzioni autoctone. L'abbandono di impianti di produzione, sia agricoli che manifatturieri, e la comparsa di un'incipiente flessione demografica sono fenomeni che si delineano e aggravano durante il V e VI secolo d.C. in tutto il bacino del Mediterraneo (Cirelli et al. 2015). La prima grande cesura dal punto di vista delle merci può collocarsi intorno la metà del V secolo d.C., momento che per Aquileia coincide con il passaggio degli Unni di Attila il cui impatto studi recenti tendono a ridimensionare¹. Ad ogni modo le testimonianze ceramiche non riflettono il passaggio di Attila nel 452 d.C., sicuramente registrato in alcune zone della

¹ Da ultimo cfr. l'esautiva disamina in Marano 2012.



Fig. 1. La pianta generale di antica Aquileia con la localizzazione dei fondi ex Cossar segnalati in giallo (Elaborazione da Bertacchi 2003).
slika 1. Plan antičke Akvileje s položajem lokaliteta fondi ex Cossar označenim žutom bojom (obrada Bertacchi 2003).

città, come un avvenimento così catastrofico per la città di Aquileia (Dobrev, Riccato c.s.). Infatti tale fenomeno non sembra avere ripercussioni determinanti sul volume dei commerci (e sul loro equilibrio) quanto la comparsa dei macrofenomeni che si sviluppano dopo la conquista vandala del Nord Africa, con la relativa ristrutturazione degli impianti produttivi tunisini e con il trasferimento della sede imperiale a Ravenna nel 402 d.C. Inoltre la formazione di un nuovo baricentro economico istriano, la cui produzione era destinata all'approvvigionamento della nuova capitale deve aver comportato una diminuzione dell'indice delle merci importate ad Aquileia. In questo panorama di radicali mutamenti è giusto però segnalare gli aspetti di persistenza e di vitalità che caratterizzano Aquileia nella metà del V secolo d.C. Infatti anche dopo questa data, Aquileia continua a svolgere un ruolo nell'economia della regione e soprattutto nell'approvvigionamento del comando militare delle difese delle Alpi orientali, probabilmente ospitato a Cividale².

Il contesto archeologico. Le lucerne tardoantiche dalla c.d. Casa di Tito Macro

Nuovi e interessanti elementi a proposito dell'illuminazione artificiale tardoantica vengono offerti dalle recenti ricerche svolte nel quartiere sud-orientale della città di Aquileia. Qui un *equipe* dell'Università di Padova ha restituito alla luce i resti di una ricca abitazione privata che dalla sua fondazione nella seconda metà del I secolo a.C. è stata in uso fino ai primi decenni del VI secolo d.C.³ (Fig. 2). Tra le realtà più significative emerse nel corso delle indagini della parte occidentale dell'abitazione vi sono le stratigrafie relative alle fasi più tarde di frequentazione, al momento genericamente attribuibili al pieno V – inizio VI secolo d.C. Le sensibili modifiche strutturali apportate nella *domus* (c.d. di Tito Macro) ancora nel IV secolo d.C., vedono la realizzazione di un nuovo piano pavimentale in laterizi sovrapposto al mosaico in tessere nere nell'area coperta e la tamponatura parziale del *tablinum* attraverso setti murari (Bueno, Centola 2014: 319–323). Successivamente la casa subisce probabilmente l'abbandono di una parte degli ambienti a scopi abitativi e l'instaurarsi delle attività artigianali metallurgiche nelle parti orientale e meridionale. La defunzionalizzazione e rifunzionalizzazione di alcuni settori della casa si inserisce quindi in un più vasto scenario di "degrado urbano controllato", che è possibile riscontrare anche in altre città dell'Italia Settentrionale (Marano 2012: 582).

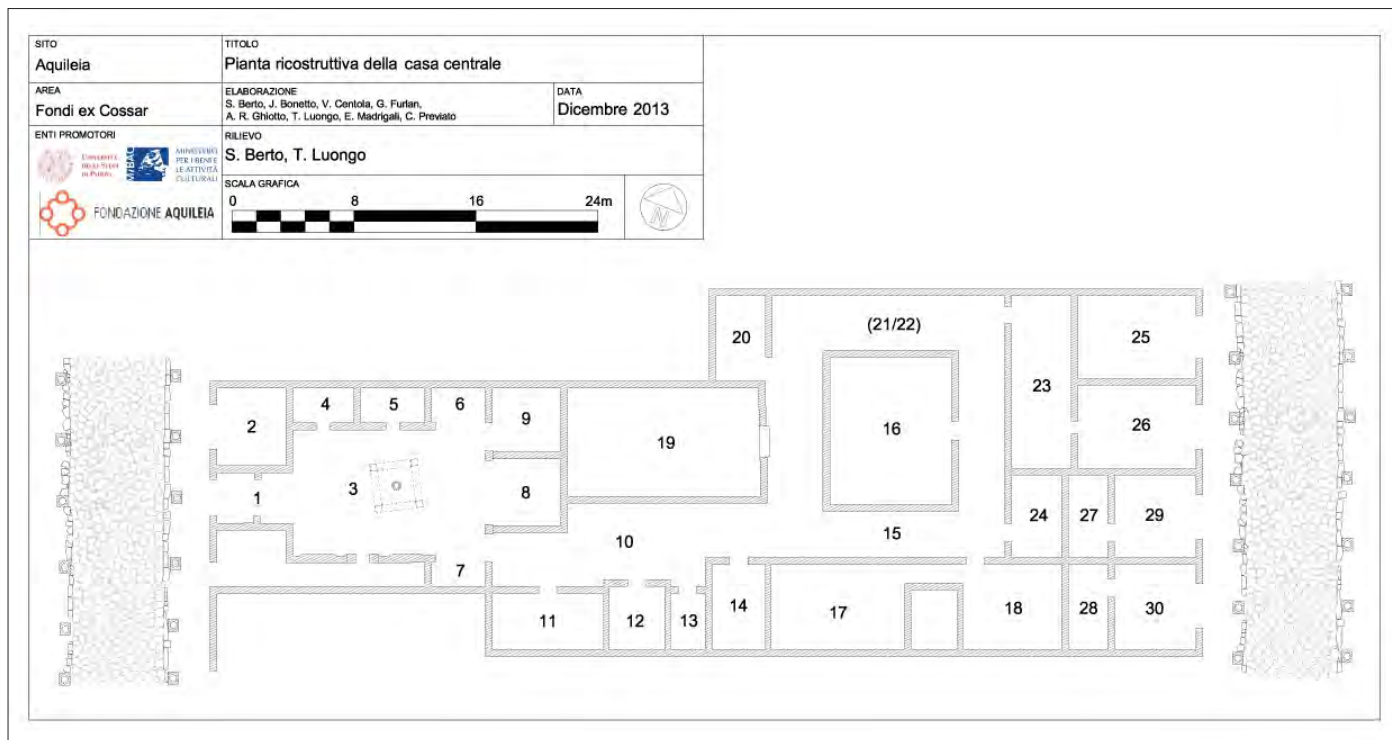


Fig. 2. Ipotesi ricostruttiva della *domus* c.d. di Tito Macro nel III secolo d.C. (Relievo ed elaborazione di S. Berto e T. Luongo, Università di Padova).
slika 2. Prijedlog rekonstrukcije domusa Tita Makra u 3. st. po. Kr. (izrada i obrada S. Berto i T. Luongo, Sveučilište u Padovi).

Le cinque campagne di scavo (2009-2013) svolte nella casa di Tito Macro hanno restituito una grande quantità di lucerne fittili (357 esemplari), riferibili a tipologie diffuse tra l'età tardorepubblicana e il VI secolo d.C. Il panorama delle attestazioni rispecchia quindi in maniera abbastanza fedele le fasi di frequentazione dell'area. Come si evince dal grafico (fig. 3), la percentuale maggiormente attestata coincide con le suppellettili da illuminazione generalmente datate tra il I e il III secolo d.C., con una spiccata posizione delle lucerne a disco e delle lucerne con il marchio di fabbrica (c.d. *Firmalampen*⁴). Attestazioni altrettan-

2 Una simile ricostruzione storica viene suggerita anche dalla diffusione di vasellame in terra sigillata africana nell'entroterra friulano che vede la presenza delle stesse forme e tipi ad Aquileia durante tutto il V secolo d.C. (Trivini Bellini c. s.).

3 Sui primi esiti degli scavi vedi le relazioni preliminari in Bonetto, Salvadori 2010; Bonetto et al. 2013 (scavi 2009); Bonetto, Ghiotto 2011 (scavi 2011); Centola et al. 2012 e Bonetto, Ghiotto 2014. Sulla datazione delle fasi più antiche della *domus* vedasi Dobrev 2012.

4 All'interno delle *Firmalampen* sono stati riconosciuti anche quattro esemplari le cui caratteristiche formali rimandano alle produzioni più tarde (tipo Loeschke-Buchi X-c) databili fino alla prima metà IV secolo d.C.

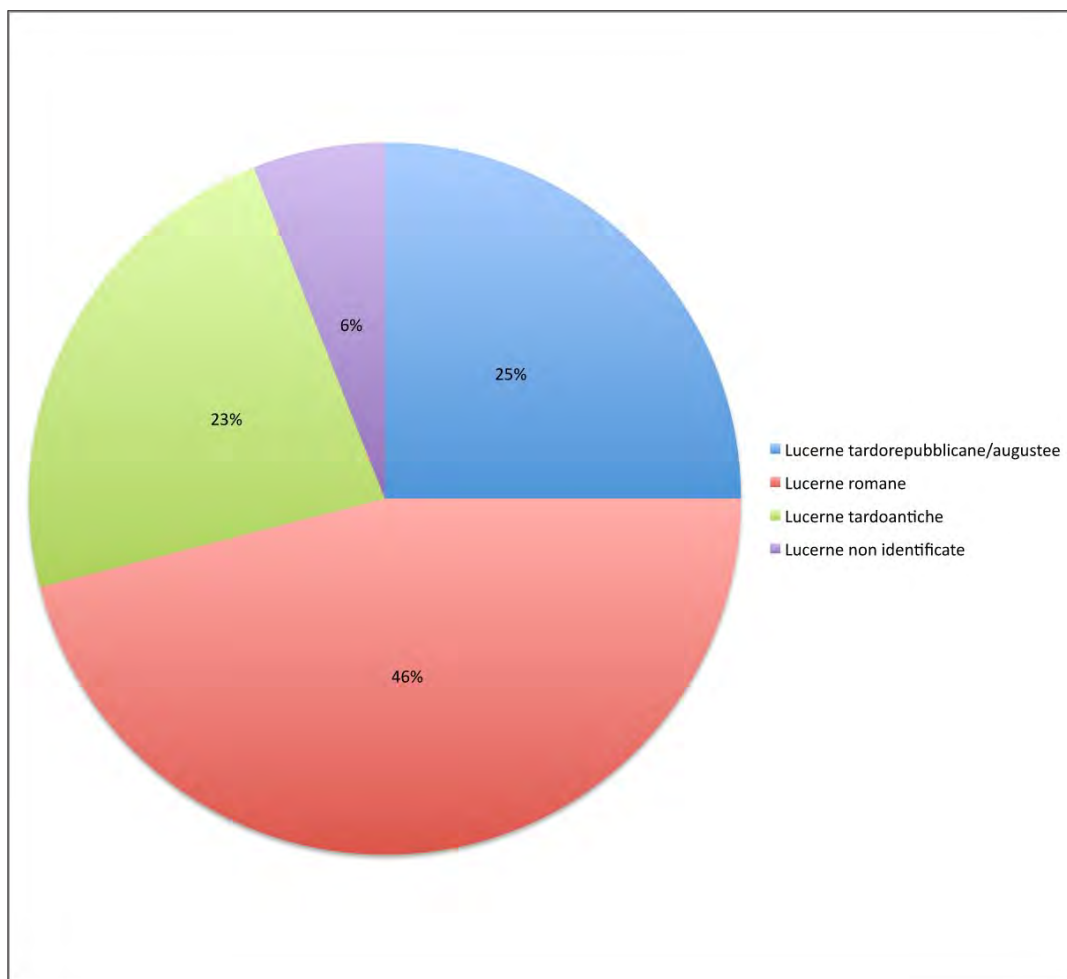


Fig. 3. Le lucerne fittili rinvenute durante le campagne 2009-2013, suddivise per fasce cronologiche (totale: 357 es.).

Slika 3. Svijetljke pronađene u istraživanjima 2009. – 2013., podijeljene po kronološkim fazama (ukupno 357 primjeka).

to importanti rivelano anche le stratigrafie tardoantiche da dove provengono circa 23% della totalità di lucerne recuperate, corrispondenti a 81 esemplari. Tra questi una posizione rilevante è occupata dalle lucerne in terra sigillata africana prodotte in Tunisia centrale e settentrionale (Fig. 4). Un fenomeno interessante che si osserva è invece legato alla presenza di imitazioni o produzioni regionali di modelli africani che sembrano affiancare a partire dalla metà del V secolo d.C. le lucerne in terra sigillata africana. Infine, dalla fine del IV secolo d.C., ma soprattutto dal V secolo d.C. in poi appaiono anche lucerne fabbricate a tornio (Ivanyi XXII o anche Magrini, Sbarra tipo 1) attestate rispettivamente con 6% e 1%, queste ultime riconducibili alle produzioni invetriate dell'*atelier* di Carlino⁵ (Fig. 4).

Come è logico aspettarsi la maggioranza degli esemplari africani rientrano nelle due grandi tipologie (Atlante VIII e X⁶), tra cui riconosciamo i prodotti degli *ateliers* della Tunisia centrale (Sidi Marzouk, Henchir-es-Srira, El Jem) e della Tunisia settentrionale (Oudhna, a ovest di Cartagine). All'interno di questo gruppo i tipi che generalmente ricorrono sono riconducibili alle varianti Atlante VIII A1a-b e A2a, anche se non mancano attestazioni che documentano la presenza di tipi Atlante VIII C1c e C1d le cui testimonianze restano comunque isolate. Per quanto riguarda invece le lucerne Atlante X, meglio rappresentate risultano gli esemplari rientranti nei gruppi C2 e C3 di Bonifay⁷. Con un indice più modesto sono documentate anche le forme Atlante IVA e Atlante XV; la prima tipica dei contesti della seconda metà del III - prima metà del IV secolo d.C., la seconda di origine tripolitana viene generalmente datata nel terzo quarto del IV - V secolo d.C. (Anselmino, Pavolini 1981: 190, 204–205; Bonifay 2004: 353, 427)⁸.

Dalla metà del V secolo d.C. i contesti analizzati rivelano la comparsa di imitazioni di lucerne in terra sigillata africana, la cui presenza merita qualche approfondimento.

⁵ Per i riferimenti tipologici cfr. Magrini, Sbarra 2005:51–53.

⁶ In letteratura spesso questo tipo di lucerne si incontrano classificate anche come Hayes I e II (Hayes 1972: 310–311). In questa sede si è comunque preferito il riferimento alla tipologia dell'Atlante delle forme ceramiche (Anselmino, Pavolini 1981) in quanto già ampiamente in uso nella bibliografia specialistica, aggiungendo però alcuni dettagli tipo-cronologici seguendo gli studi più aggiornati in materia (cfr. in particolare Bonifay 2004: 358–390 e Bussièrè 2007).

⁷ Bonifay 2004: 373–386.

⁸ Per l'analisi complessiva di tutte le attestazioni di lucerne africane dello scavo si rimanda alla pubblicazione finale in fase di elaborazione.

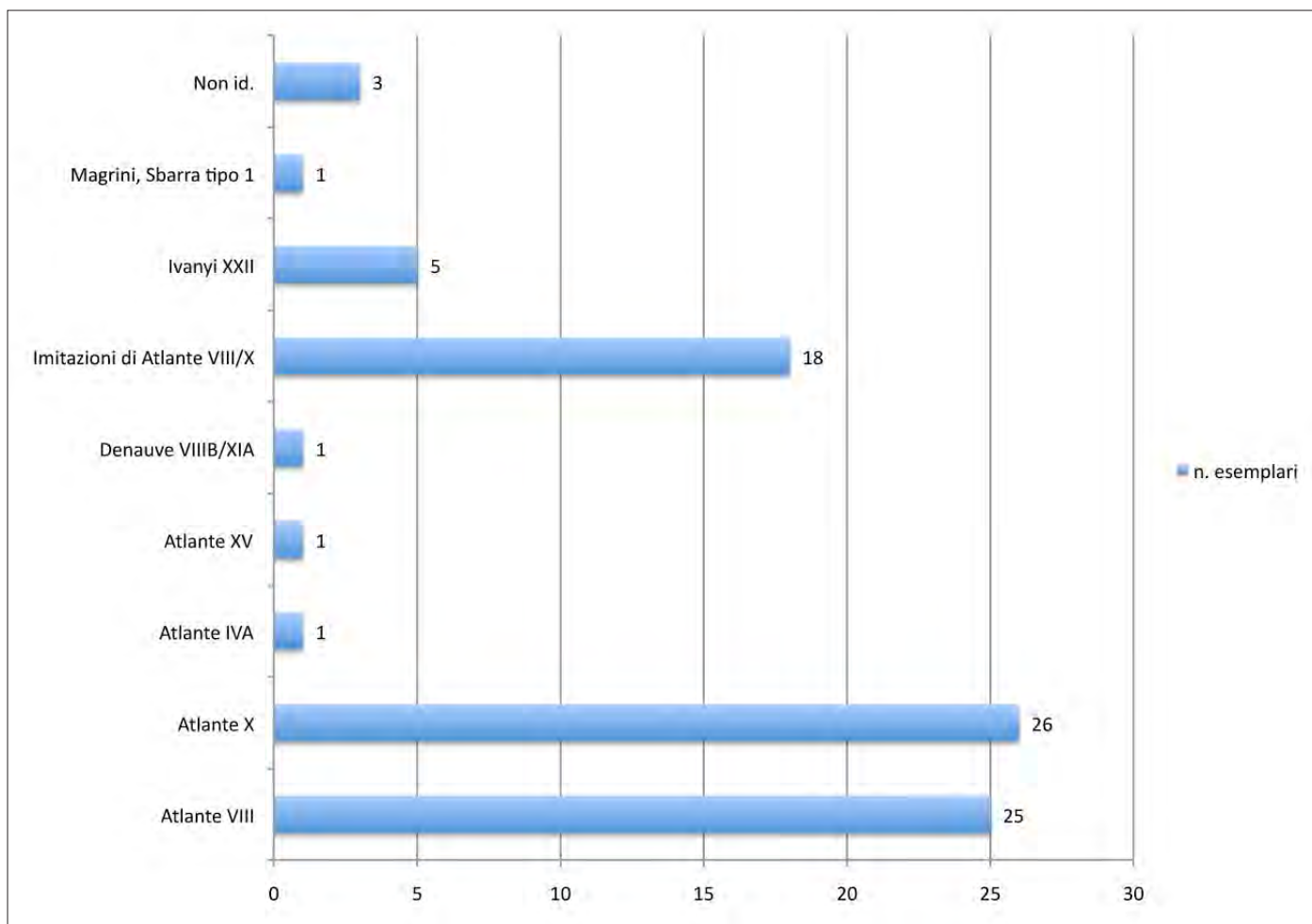


Fig. 4. Tipologie delle lucerne attestate nelle fasi tardoantiche (totale: 81 es.).

Slika 4. Tipologije svjetiljki iz kasnoantičke faze (ukupno 81 primjerak).

Il fenomeno delle imitazioni di lucerne in terra sigillata africana

Nell'ambito del fenomeno produttivo delle lucerne in terra sigillata africana che caratterizza principalmente i centri della Tunisia centrale e settentrionale (da ultimo vd. Bonifay 2004 e 2005), e in misura minore le coste dell'Algeria (Bussière 2007; 2012), a partire dalla met  del V secolo d.C. si sviluppano numerose imitazioni in tutto il bacino del Mediterraneo: dalla Betica alla Gallia meridionale e da Treviri a Delfi⁹. Questo fenomeno sembra aver coinvolto anche la penisola italiana e soprattutto le officine centro e sud-italiche dove vengono identificati i centri di fabbricazione e diffusione di lucerne in ceramica comune, generalmente pi  a buon mercato rispetto ai prodotti africani¹⁰. I dati noti offrono uno spettro amplissimo che va dagli esemplari che fedelmente riproducono i tipi originali a pezzi malriusciti e rozzi che solo si ispirano ai modelli africani. Ne sono testimonianza le serie campano-laziali: il golfo di Napoli (Arthur 1998: 504–505; Garcea 1999; Barbera 2004: 306), l'agro di Roma (Bailey 1980, serie S; Pavolini 1998: 126, nota 14), siciliane o ancora quella apula, riconosciuta in un'area gravitante tra Venosa, Herdonia, Canosa, Gargano costiero, Lucera, Taranto e recentemente *Egnatia* (da ultimo Fiorello 2012: 101–104 con bibliografia). In mezzo c'  una gamma vastissima e largamente sconosciuta che comprende, ad esempio, le imitazioni dell'area centrale e settentrionale dell'Emilia (matrici di lucerne Atlante X a S. Zaccaria e Santarcangelo, quest'ultima confermata anche da analisi archeometriche su lucerne rinvenute a Classe, Fabbri 2003: 51, 53–54, nota 19 con bibliografia) e una ipotetica produzione a Ravenna (Fabbri 2003; Fabbri 2004; Fabbri 2005). Nell'ambito dell'Italia settentrionale si segnalano anche il rinvenimento di una matrice relativa alla forma Atlante X a Milano (Sapelli 1979: 181, n. 417, tav. XLVII) e una probabile produzione aquileiese che tuttavia, in assenza di dati archeologici e materiali di confronto, fatica ancora a essere precisamente collocata (cfr. *infra*). A tale proposito risulta significativo il rinvenimento ad Aquileia di un nucleo di sette lucerne d'imitazione africana, che presentano le stesse caratteristiche del corpo ceramico e il medesimo motivo decorativo sul disco. Il fenomeno delle imitazioni di prodotti d'importazione africana in area italiana assume notevole consistenza nel corso del V e VI secolo d.C. e viene letto sia come espressione della maggiore

⁹ Per riferimenti bibliografici cfr. da ultimo Bonifay 2014: 84.

¹⁰ Lo stesso fenomeno non sembra aver risparmiato anche le province nord-orientali dell'Impero: nei cataloghi museali locali vengono spesso citati esemplari di bassa qualit  per i quali   stata supposta un'origine in loco: cfr. Iványi 1935: 15; per alcune lucerne da *Siscia* vd. Viki -Belan i  1971: 119, gruppo 3; altri esempi in Selesnow 1988: 61 o anche Pr ttel 1996: 105–108.

competitività commerciale delle produzioni locali o regionali, sia come indice di altri aspetti, legati allo *status* e alle abitudini dei consumatori (Fontana 1998: 96). Inoltre potrebbe essere interpretata come l'affermarsi del prestigio dei modelli africani che sempre più spesso incontrano il gusto delle popolazioni del Mediterraneo (Bonifay 2014: 88).

Le lucerne d'imitazione africana dalla casa di Tito Macro ad Aquileia

A partire dalla metà del V secolo d.C. nelle stratigrafie aquileiesi appaiono anche le imitazioni delle lucerne africane in ceramica comune. Si tratta sia di esemplari che riproducono fedelmente le lucerne di tipo Atlante VIII e X sia di lucerne che si ispirano più ai motivi decorativi che agli aspetti formali. Tra questi materiali di particolare interesse risulta un nucleo composto da sette lucerne, accomunate dalle medesime caratteristiche formali che rimandano al tipo-guida delle "africane classiche", Atlante XA1a: corpo rotondo, becco allungato ben distinto, ansa piena sporgente dal serbatoio, fondo piano con piede ad anello lievemente rilevato, non presenta nessun segno (Fig. 5). Sul disco doppio foro di alimentazione. Il modulo dimensionale degli esemplari esaminati (lunghezza massima 11 cm circa, diametro massimo 6,6 cm), leggermente minore rispetto agli originali, induce ad ipotizzare una loro fabbricazione attraverso la tecnica di *surmoulage*, largamente usata per le produzioni d'imitazione (cfr. per esempio quella emiliana, Fabbri 2003: 51; o la produzione apula in Fiorello, Mangone 2012: 86). La loro provenienza, estranea ai centri dell'Africa centrale e settentrionale, è confermata anche dall'esame macroscopico degli impasti, che si presentano omogenei e ben ossidati, di colore beige-rosato tendente all'arancione, con inclusioni di miche fini. La superficie esterna delle lucerne è coperta da una vernice sottile, piuttosto regolare di colore arancione brillante (Fig. 6).



Fig. 5. Aquileia, fondi ex Cossar. Lucerne di imitazione africana dalla Casa di Tito Macro (Foto D. Dobrev).
Slika 5. Akvileja, fondi ex Cossar. Svjetiljke izrađene kao imitacija afričkih svjetiljki iz kuće Tita Makra (Foto D. Dobrev).

Contesto di rinvenimento	Dati anagrafici	Stato di conservazione	Decorazione spalla	Corpo ceramico	Vernice	Misure conservate (cm)	Fig.
Riempimento di fossa di spoglio	US 3054, IG 547601	Quasi integra, manca parte del becco	5 patere per lato, composte da 3 cerchi concentrici	beige-rosato, micaceo	rosso-arancione	lung. 10,1 largh. 6,6 alt. 3,6 alt. ansa 2,7	7,1
Strato superficiale	US 3002, IG 547617	Frammento di parte superiore di serbatoio	5 patere per lato, composte da 3 cerchi concentrici	beige-rosato	rosso-arancione	lung. 8,5 largh. 3,9 alt. ansa 2,2	7,2
Riempimento di fossa di fondazione	US 5005, IG 560141	Frammento di parte superiore di serbatoio	5 patere per lato, composte da 3 cerchi concentrici	beige-rosato, micaceo	rosso-arancione	lung. 6,7 largh. 2,6	7,3
Riempimento che defunzionalizza il pozzo dell'atrio	US 3091, IG 545854	Frammento di parte superiore di serbatoio	5 patere per lato, composte da 3 cerchi concentrici	beige-rosato, micaceo	rosso-arancione	lung. 5,2 largh. 5,2 alt. ansa 2,8	
Riempimento di fossa di spoglio	US 5026, IG 561222	Quasi integra, manca il fondo e parte del becco	Ramo di palma stilizzato	rosato-nocciola, micaceo	rossa	lung. 8,3 largh. 6,3 alt. 3,9 alt. ansa 2,6	8,1
Strato superficiale	US 1005, IG 534662	Frammento di parte superiore di serbatoio	Ramo di palma stilizzato	rosato-nocciola, micaceo	rossa, mal conservata	lung. 5,2 largh. 6,2 alt. ansa 2,8	8,2
Riempimento di fossa di spoglio	US 4164, IG 561486	Frammento di disco e spalla	Ramo di palma stilizzato	rosato-nocciola, micaceo	rossa opaca	lung. 3,9 largh. 2,1	8,3

Fig. 6. Tabella riassuntiva delle attestazioni di lucerne d'imitazione africana dallo scavo della Casa di Tito Macro ad Aquileia.

Slika 6. Sažetak pojavnosti svijetiljki koje imitiraju afričke modele iz istraživanja kuće Tita Makra u Akvileji.

Il motivo decorativo

Le spalle delle lucerne esaminate sono caratterizzate da una decorazione geometrica, in cui si possono riconoscere due motivi principali: il primo è costituito dall'alternanza di cerchi concentrici (motivi D8 e D 10 secondo Fabbri 2004 o Da 17 e Da 19 secondo Bussière, Rivel 2015), il secondo rappresenta rami di palma stilizzati, creati dalla combinazione di semplici triangoli aperti (motivo C25 secondo Fabbri 2004 o Ce 3 di Bussière, Rivel 2015). Entrambi i motivi decorativi presenti sulle spalle delle nostre lucerne trovano stretti confronti con le lucerne rinvenute a Classe: molto comune sembra in particolare il motivo dei cerchi concentrici (D), attestato lì in una notevole varietà (Fabbri 2004: 1120, fig. 1) (Fig. 7-8).

Quanto al motivo decorativo che orna il disco delle lucerne, si può riconoscere una figura maschile stante, disposta tra i due *infundibula*, con le braccia alzate in atto di preghiera. La figura porta una corta veste pieghettata (una specie di gonnellino plissettato) che giunge fino al ginocchio, sostenuta da una cintura ornata; una corazza (?) sembra sottolineare le linee del torso. Sulle spalle inoltre si individuano linee in rilievo che lasciano supporre una clamide. Un'acconciatura elaborata o una specie di copricapo orientale si appoggia sulla testa del personaggio (Fig. 7-8). Lo schema iconografico fa parte dei motivi di carattere religioso, anche se tuttora rimane ancora incerto il significato della figura, interpretata di volta in volta come Dioniso Sabazio (Delplace 1974: 77), San Menas o Daniele (Miltner 1937: 156), soldato cristiano (Bussière 2007: 110), gladiatore o guerriero (Vikić-Belančić 1971: 167), *corax* legato alla religione mitraica (da ultimo Maselli Scotti 2007: 93)¹¹, danzatrice (Bonifay 2004: 373, n. 33) oppure generico orante (Graziani Abbiani 1969: 33). Il motivo dell'orante viene spesso riprodotto nella terra sigillata africana: si segnalano ad esempio i piatti Hayes 104A in TSA D2 da Tipasa (Fig. 9) dove la figura al centro con cappello frigio e posizione di

11 L'autrice riconosce in una serie di elementi decorativi difficilmente leggibili, data la matrice piuttosto stanca utilizzata per la loro realizzazione, diversi indizi che suggeriscono la religione mitraica come possibile chiave interpretativa. Oltre alla tipica veste orientale, particolare attenzione viene posta al caratteristico copricapo pendente, interpretato qui come la testa di uccello, in una ricostruzione quindi che vede la rappresentazione di un *corax* (con corpo umano e testa di uccello) corrispondente al primo grado d'iniziazione del mistero che prevedeva una gerarchia di sette gradi, ciascuno protetto da un astro: il corvo da Mercurio, lo sposo da Venere, il soldato da Marte, il Leone da Giove, il Persiano dalla Luna, l'Elidromo o corriere del Sole dal Sole, il padre da Saturno (Filoramo et al. 1998: 132). Interpretazione che rimane per ora non confermata da altre testimonianze. A parere contrario Murgia 2013.

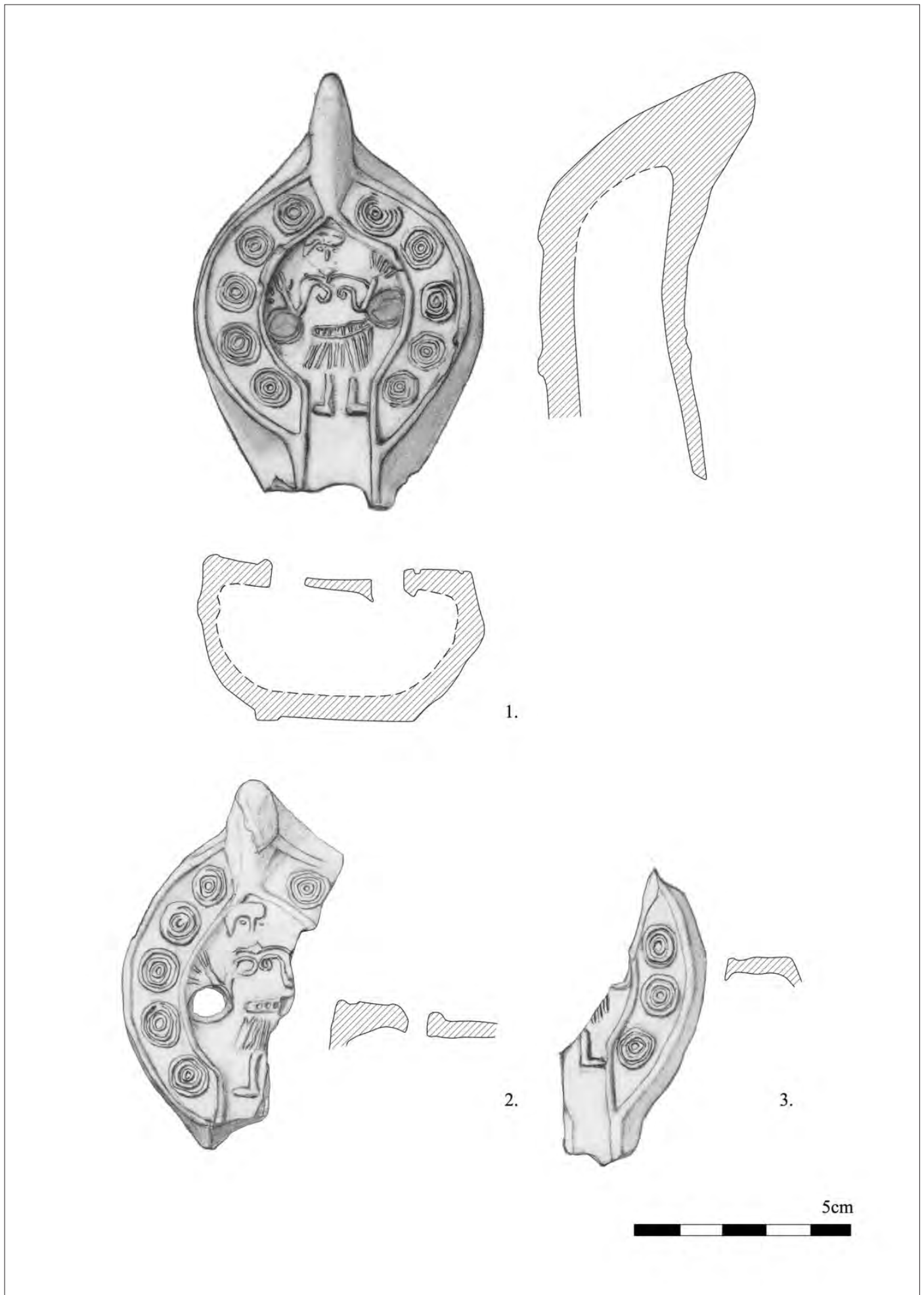


Fig. 7. Aquileia, domus di Tito Macro. Imitazioni di Atlante X decorate con il motivo dell'orante (Disegni ed elaborazione grafica M. Trivini Bellini).
 Slika 7. Akvileja, domus Tita Makra. Imitacije svjetiljki Atlante X s motivom oranta (crtež i grafička obrada M. Trivini Bellini).

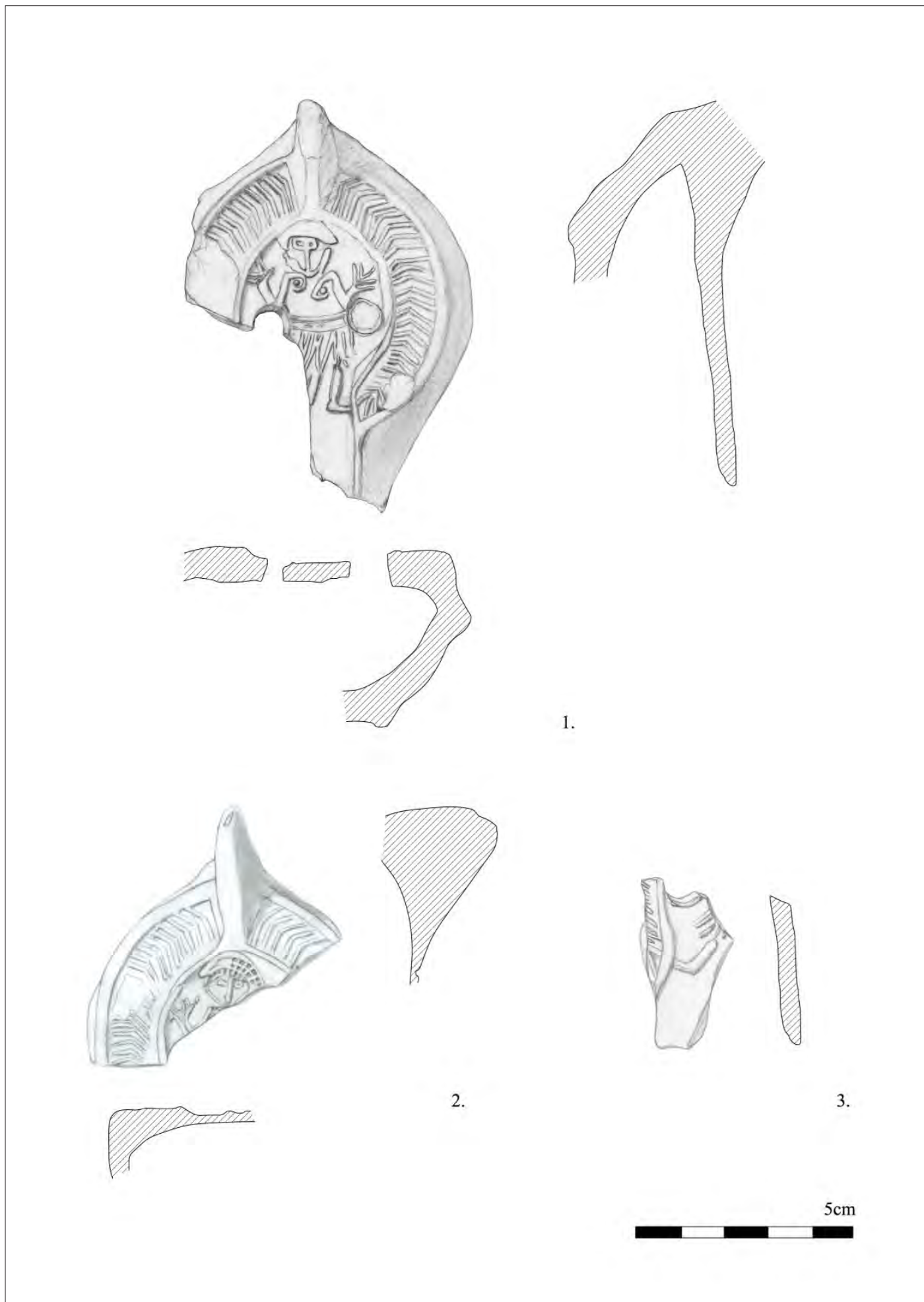


Fig.8. Aquileia, domus di Tito Macro. Imitazioni di Atlante X decorate con il motivo dell'orante (Disegni ed elaborazione grafica M. Trivini Bellini).
Slika 8. Akvileja, domus Tita Makra. Imitacije svjetiljki Atlante X s motivom oranta (crtež i grafička obrada M. Trivini Bellini).

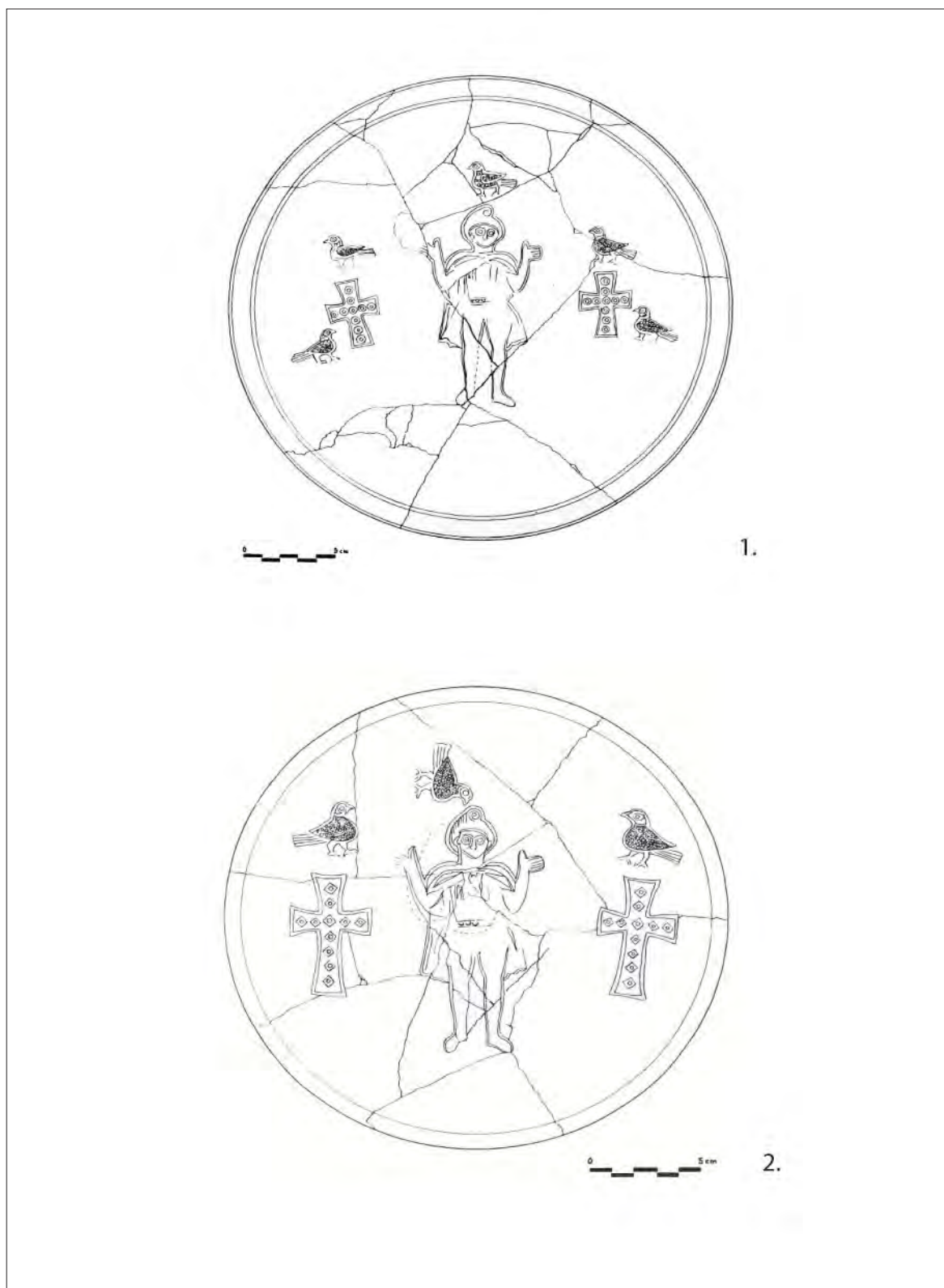


Fig. 9. Piatti in TSA D2 da Tipasa (da Baradez 1967: 232–233, nn. 1–2).
 Slika 9. Tanjuri TSA D2 iz Tipase (prema Baradez 1967: 232–233, 1–2).

orante, simile alla nostra, è fiancheggiata da croci gemmate e cinque uccelli a destra e a sinistra (Hayes 1972: 161, n. 5; Tortorella 1981: 134, n. 417, tav. LXII, 32). Talvolta i temi mitologici sono associati nello stesso vaso a soggetti cristiani, oppure i motivi pagani possono assumere significati cristiani (Tortorella 2005: 191). Così le figure non originariamente cristiane vengono rivestite da un nuovo significato e il personaggio maschile vestito in abito militare, con volto giovane e imberbe, assume spesso la funzione di orante, angelo e messaggero della parola divina, intermediario in genere (Proverbio 2007: 42, 49-50). Lo schema iconografico rappresentato sembra derivare da una serie di lucerne in terra sigillata africana (Atlante XA, gruppo C2-C3 e D1-D2 di Bonifay, Bonifay 2004: 373-386; 391-401, figg. 208-214, 219-223; 2005: 34-36, fig. 4) che propongono la medesima scena decorativa sul disco, in combinazione con spalle variamente ornate. È il caso di una lucerna da Aquileia, conservata ora nel Museo Archeo-

logico Nazionale, ma purtroppo priva di notizia sull'esatto luogo di rinvenimento (Giovannini 2013: 249, n. 83a; Cerutti 2008: 179, Fig. 2), dove accanto allo schema iconografico dell'orante viene rappresentata una combinazione di cerchi concentrici e ovuli gemmati sulla spalla, mentre presso il canale sono posti globetti d'argilla che indicano l'uso di una matrice in gesso per la fabbricazione dell'esemplare (Fig. 10, 1). Nel resto della penisola italiana lo stesso tema decorativo si segnala su diverse lucerne in terra sigillata africana (forma Atlante XA1a): una dal Museo Nazionale Romano¹² (Barbera, Petraggi 1993: 211-212, n. 172), una da Oristano (Sardegna), ma ora conservata nel Museo di Mantova¹³ (Graziani Abbiani 1969: 102, n. 316), una da Catania (Sicilia), ora nel Museo Civico (Anselmino 1986: 235, fig. 5c)¹⁴ e una da *Merinum*¹⁵ (Arianno 1966: tav. XX, dis. XVI) (Fig. 10, 2-3, 6). Il tipo sembra essere diffuso anche in Francia (Trost, Hellmann 1996: 83, pl. VIII; Hoff 1986: 104), mentre tre esemplari identici provengono dall'Algeria, conservati ora nel Museo di Timgad e di Hippone (Fig. 10, 4-5). Si tratta di produzioni algerine di lucerne Atlante X A: l'esemplare da Timgad si caratterizza per un impasto rosso-arancione, mentre per le lucerne da Hippone è tipico un impasto di colore rosso arancio fino a bruno. Sul disco di tutte le tre lucerne è raffigurato un personaggio di faccia con le braccia alzate nell'atteggiamento dell'orante, vestito in una tunica plissettata tenuta da una cintura gemmata e recante in testa una specie di copricapo. L'esemplare da Timgad è ornato sulla spalla da triangoli in combinazione con ovuli gemmati (motivi D2, L3, E3), quelli da Hippone presentano triangoli in combinazione con cerchi concentrici e rosetta a sei petali cavi (motivi K1a, I1, D2) (Bussière 2007: 110, C 413-415, Pl. 28).

La revisione dei dati editi mostra una significativa concentrazione ad Aquileia di imitazioni di lucerne africane in ceramica comune che propongono lo stesso schema iconografico (Fig. 11, 1-5). A questo proposito si segnala la pubblicazione di M. Graziani Abbiani che rende noti 11 esemplari identici ai nostri, conservati presso il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia¹⁶ o la recentissima edizione di un esemplare esposto in occasione della mostra dedicata a Costantino e Teodoro che presenta una spalla decorata a cerchi concentrici, motivo attestato anche su alcune delle lucerne del nostro gruppo (Giovannini 2013: 249, n. 84c) e di un'altra lucerna proveniente dalla *domus* "dei Putti danzanti" con spalle decorate da cerchi ad anelli concentrici (Murgia 2013: 253, Fig. 4); o ancora un esemplare integro, rinvenuto presso la località Monastero, recuperato probabilmente dal Confessore delle monache del convento benedettino che inglobava una basilica paleocristiana, dove ancora troviamo la spalla ornata da una serie di cerchi concentrici (Bertoli 1739: II; Maselli Scotti 2001: 287, Fig. 2a; 2005: 130-131; 2007: 93, fig. 14)¹⁷. Il quadro delle attestazioni aquileiesi si completa con un gruppo di 3 lucerne, rinvenute in livelli di distruzione delle botteghe del foro orientale (Maselli Scotti 2001: 280; 2005: 130-131; 2007: 93-94) e di altre 4 che provengono dagli scavi effettuati negli anni 60 per la posa delle fognature moderne di Aquileia¹⁸.

Alla ricca serie aquileiese si aggiunge quella ravennate (Fig. 12, 1-4) che raccoglie 4 lucerne identiche che presentano lo schema decorativo dell'orante sul disco e le spalle ornate con i due motivi maggiormente diffusi: cerchi concentrici in serie o in combinazione con doppia palmetta (Berti 1983: 147-148, n. 9.2; Coscarella 1980: 75-76, n. 10, fig. 10; Graziani Abbiani 1969: 116-117, nn. 367, 369, tav. XVII, fig. 65)¹⁹. Si segnala infine, una lucerna rinvenuta in livelli di accrescimento legati alla defunzionalizzazione della fornace est a Classe (Fabbri 2005: 94, Fig. 10, 115), per la quale "non è stato possibile determinare con sicurezza [l'origine] e attribuire ad una produzione africana [...] o ad una classense", pur escludendo un'ipotetica provenienza da Santarcangelo di Romagna (Fabbri 2005: 89).

Produzioni simili in ceramica comune sembrano diffuse anche in area centro e sud-italica (Fig. 13, 1-4): ad Arezzo (Fabroni 1841: tav. VII, 3) e in Puglia, dove si segnala in un contesto tardo di Ortona il rinvenimento di due frammenti di imitazione caratterizzati da "terre beige" e da "terre beige rose et à vernis brun" e decorati sulle spalle da una combinazione di cerchi concentrici e ovuli gemmati: il disco è ornato da una figura maschile in atto di preghiera, qui interpretata, come Dioniso Sabazio (Delplace 1974: 77, 80, nn. 393, 410, tav. XIX). In Sicilia simili testimonianze compaiono tra i materiali conservati nel Museo di Biscari (Libertini 1930: n. 1376, tav. CXXVII). Mentre a Roma si ricorda un esemplare proveniente dalla Crypta Balbi che presenta sul disco figura stante di orante in corta tunica, associato a una decorazione sulla spalla composta da "cerchietti decorati da tacche, alternati da ferro di cavallo" (Barbera 2001: 189). Fuori dall'Italia i confronti iconografici finora noti consistono in una lucerna rinvenuta a Rijeka e ora nel Museo Archeologico di Zagabria²⁰ (Vikić-Belančić 1971: 167, n. 282, P. XXIV.2), un'altra conservata nel

12 Con la spalla ornata da una decorazione composta da triangolo gemmato con triangolo centrale liscio in combinazione a cerchi concentrici, stella costituita da elementi semilunati e presso il canale un triangolo a globetti d'argilla (motivi Barbera, Petriaggi 1993, motivo 14A= Ennabli 1976, motivo DI; Barbera, Petriaggi 1993, motivi IB e 53).

13 Spalla decorata da foglie d'edera (motivo L).

14 Il motivo sulla spalla è rappresentato da una combinazione di triangoli, rosetta a sei petali cavi e cerchi concentrici (motivi C, G e D).

15 Le spalle sono decorate da triangoli gemmati alternati a ferro di cavallo multiplo.

16 Le sei lucerne conservate nel magazzino e quella esposta nel MAN presentano sulla spalla cerchi concentrici (Graziani Abbiani 1969: 33-34, nn. 48-54, tav. II, fig. 6; Giovannini 2013: 249, n. 84b); altre tre dal magazzino hanno la spalla ornata da doppia palmetta (Graziani Abbiani 1969: 34-35, nn. 55-56 e 58), mentre sulla spalla di un altro esemplare esposto sono presenti cerchi ed ovuli gemmati alternati (Graziani Abbiani 1969: 35, n. 57).

17 A mio avviso le caratteristiche morfologiche sono compatibili anche con la forma Atlante XA1a oltre che con la variante più tarda Atlante XC, individuata da Maselli Scotti.

18 Il materiale è attualmente in corso di studio da parte di S. Zago che ringrazio per le informazioni.

19 Due esemplari sono stati rinvenuti durante gli scavi condotti a Classe, mentre gli altri due sono ora conservati nel Museo Nazionale archeologico senza informazione sull'esatto luogo di provenienza.

20 Decorata sulle spalle da cerchi concentrici.

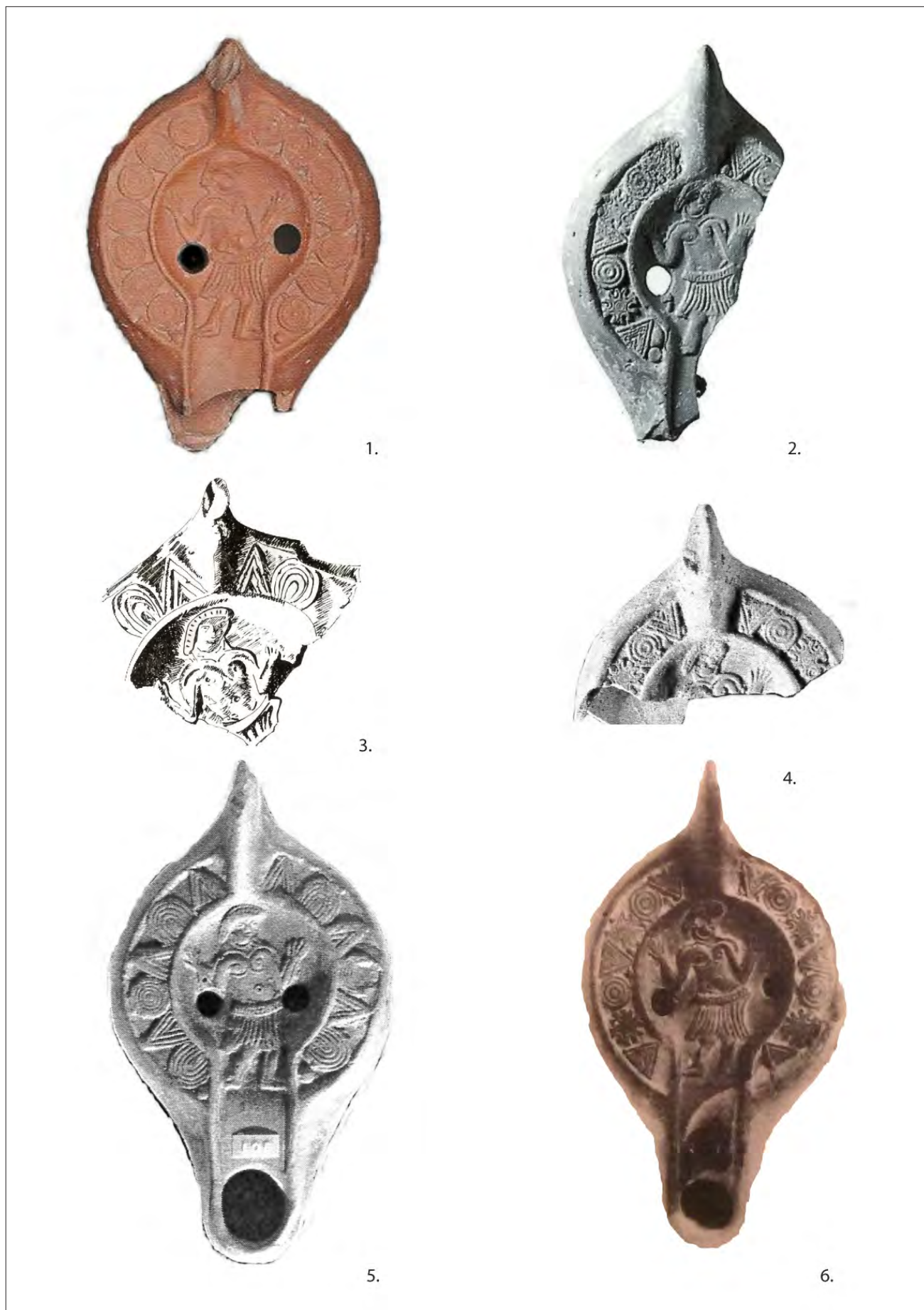


Fig. 10. Lucerne in terra sigillata africana decorate con la figura dell'orante: 1. Aquileia, MAN (Giovannini 2013: n. 83a); 2. Roma, MNR (Barbera, Petraggi 1993: n. 172); 3. Merinum (Ariano 1966: tav. XX, dis. XVI); 4. Hippone, Algeria (Bussière 2007: C 415, Pl. 28); 5. Timgad, Algeria (Bussière 2007: C 413, Pl. 28); 6. Catania, Museo Civico (Anselmino 1986: fig. 5c).

Slika 10. Svjetiljke (afrička terra sigillata) ukrašene s likom oranta: : 1. Aquileia, MAN (Giovannini 2013: 83a); 2. Rim, MNR (Barbera, Petraggi 1993: 172); 3. Merinum (Ariano 1966: tav. XX, crtež XVI); 4. Hippone, Alžir (Bussière 2007: C 415, T. 28); 5. Timgad, Alžir (Bussière 2007: C 413, T. 28); 6. Catania, Museo Civico (Anselmino 1986: slika 5c).

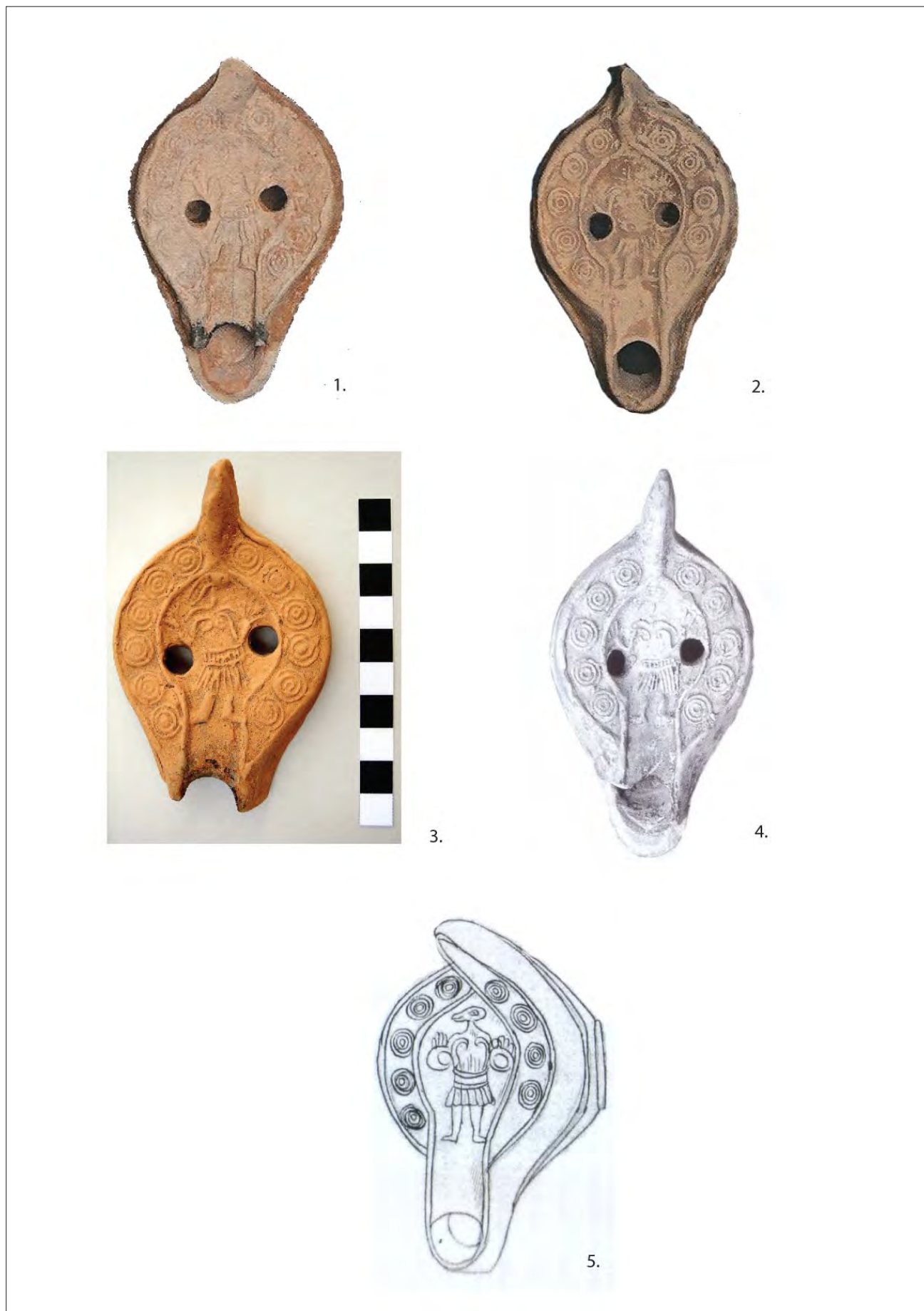


Fig. 11. Lucerne di imitazione africana da Aquileia: 1-2. MAN (Giovannini 2013: n. 84b-c); 3. Domus "dei Putti danzanti" ad Aquileia (Murgia 2013: fig. 4); 4. Botteghe del foro orientale (Maselli Scotti 2005: 130); 5. loc. Monastero (Bertoli 1739: II).

Slika 11. Imitacije afričkih svjetiljki iz Akvileje: 1-2. MAN (Giovannini 2013: 84b-c); 3. Domus "dei Putti danzanti" u Akvileji (Murgia 2013: sl. 4); 4. Trgovine na istočnom forumu (Maselli Scotti 2005: 130); 5. lokalitet Monastero (Bertoli 1739: II).

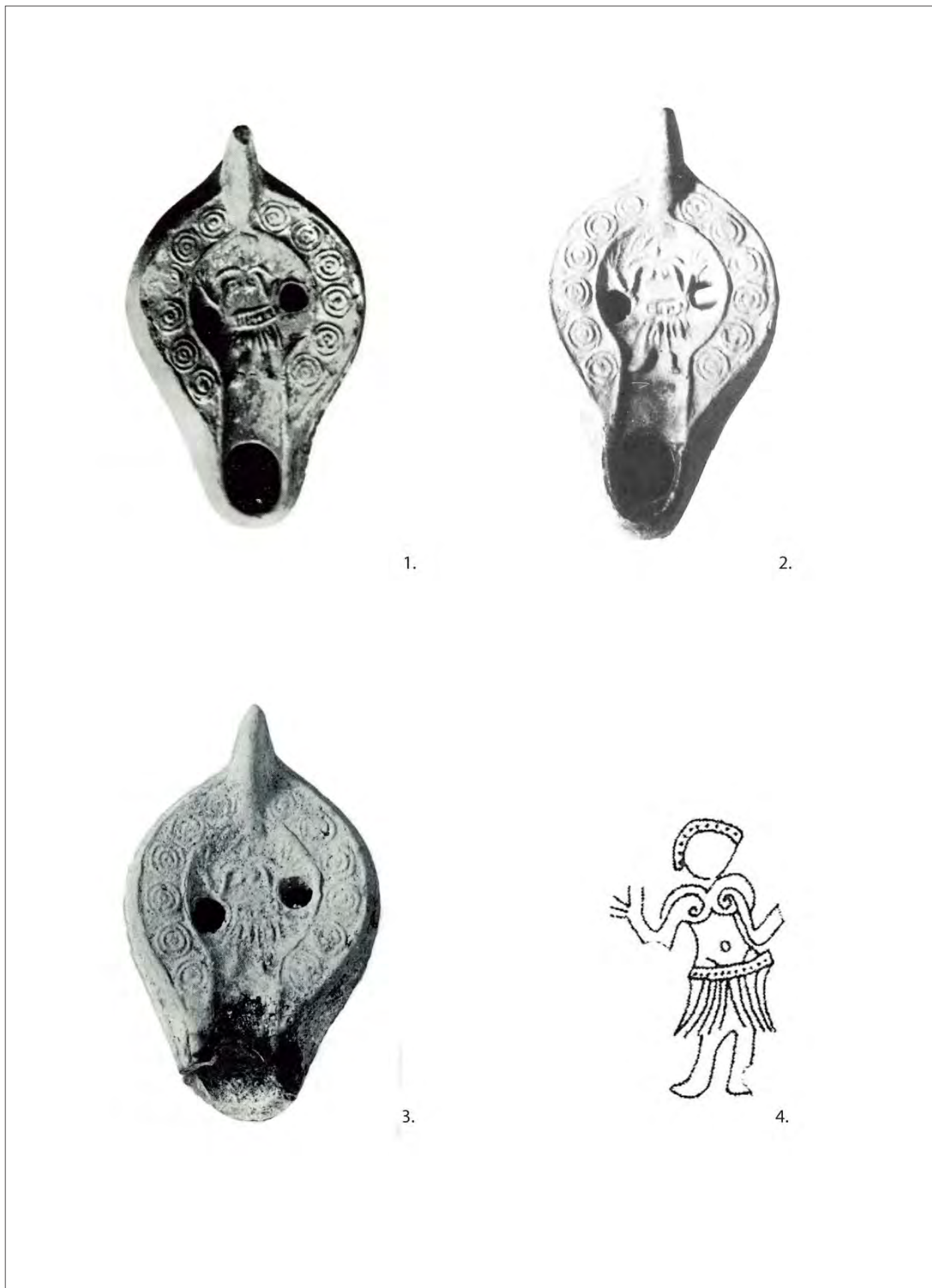


Fig. 12. Lucerne di imitazione africana da Ravenna: 1. MAN (Graziani Abbiani 1969: fig. 65); 2-4. Classe (Berti 1983: n. 9.2; Coscarella 1980: fig. 10; Fabbri 2005: fig. 10, 115).

Slika 12. Imitacije afričkih svjetiljki iz Ravene: 1. MAN (Graziani Abbiani 1969: fig. 65); 2-4. Clasa (Berti 1983: n. 9.2; Coscarella 1980: sl. 10; Fabbri 2005: sl. 10, 115).



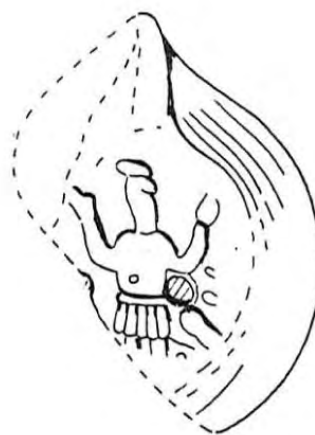
1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

Fig. 13. Lucerne di imitazione africana: 1-2. Roma, Crypta Balbi (Barbera 2001: 189, I.4.55); 3-4. Ortona (Delplace 1974: nn. 393, 410, tav. XIX); 5. Muć (Dobrec), Museo Archeologico di Spalato (Bubić 2012: n. 10, P. II.10); 6. Rijeka, Museo Archeologico di Zagabria (Vikić-Belančić 1971: n. 282, P. XXIV.2); 7. Efeso (Miltner 1937: tav. VIII, n. 1354).

Slika 13. Imitacije afričkih svjetiljki: 1-2. Rim, Crypta Balbi (Barbera 2001: 189, I.4.55); 3-4. Ortona (Delplace 1974: nn. 393, 410, tav. XIX); 5. Muć (Dobrec), Arheološki muzej u Splitu (Bubić 2012: n. 10, P. II.10); 6. Rijeka, Arheološki muzej u Zagrebu (Vikić-Belančić 1971: n. 282, P. XXIV.2); 7. Efes (Miltner 1937: tav. VIII, n. 1354).

Museo di Spalato ma recuperata a Muć, Dobroč in Dalmazia centrale²¹ (Bubić 2012: 129, n. 10, P. II.10) (Fig. 13, 5-6), una ad Arles (Garrucci 1880: 113, tav. 476, 3) e in una ad Efeso, quest'ultima probabilmente imitazione greca di lucerna Atlante X, decorata con ramo di palma stilizzata sulla spalla e recante una raffigurazione pressoché identica alla nostra (Miltner: 1937: 156, tav. VIII, n. 1354) (Fig. 13, 7).

Origine e cronologia delle lucerne aquileiesi

Come si è già detto, le caratteristiche macroscopiche del corpo ceramico suggeriscono un primo elemento distintivo nell'attribuzione del nucleo delle lucerne esaminate all'interno delle imitazioni africane. Le analisi archeometriche eseguite sul materiale dei fondi ex Cossar confermano questa ipotesi e suggeriscono per il nostro gruppo di lucerne una probabile provenienza adriatica, anche se mancano per ora termini di riferimento che aiutino a localizzarne l'origine con precisione. Le analisi su sezione sottile rivelano una buona qualità tecnica per le diverse caratteristiche composizionali e tessiturali: impasto omogeneo e ben ossidato e vernice piuttosto regolare, fine e parzialmente sinterizzata²². I settori adriatici sono compatibili come possibile zona d'origine anche per altre due lucerne provenienti da Aquileia, rinvenute in vecchi scavi di L. Bertacchi ma recentemente analizzate (Ventura et al. c.s.). Un confronto quindi tra i due nuclei di lucerne di imitazione ha lasciato ad ipotizzare l'esistenza di due distinti centri di produzione, non meglio localizzabili che nella generica area del comparto adriatico. È auspicabile che la ricerca futura possa chiarire gli eventuali rapporti con le produzioni simili attestate in ambito regionale e in Italia settentrionale, giungendo ad una individuazione delle fabbriche e dell'area di circolazione dei manufatti. Le peculiarità nelle morfologie, nelle decorazioni e nella tecnologia di queste ceramiche circoscrivono la provenienza ad ambiti produttivi regionali o subregionali, come esemplificato dai ritrovamenti del territorio romagnolo: un confronto con questi ultimi potrebbe fornire ulteriori spunti di riflessione.

Un altro aspetto importante che emerge dall'analisi sopra eseguita riguarda la decorazione delle lucerne di produzione adriatica che sembrano prediligere lo schema iconografico dell'orante in maniera particolare. La concentrazione di testimonianze ad Aquileia di lucerne ornate con questo motivo (Fig. 14) ci porta a pensare a una certa moda che si sviluppa in questo periodo nella città alto adriatica e che sembra preferire questo schema iconografico ad altri. Le ragioni per tale scelta potrebbero essere molteplici: la figura dell'orante poteva infatti richiudere un significato religioso/sacro o anche rappresentare un elemento alla moda in quel periodo. È probabile che più artigiani abbiano adottato questo schema decorativo, come indicano le differenze nella resa stilistica del personaggio, che in alcuni casi riproducono in maniera fedele gli originali in terra sigillata africana, mentre in altri sembrano solo ispirati ad essi, dando spazio a delle letture e interpretazioni propri.

Le lucerne Atlante XA1a, strettamente confrontabili con gli esemplari sopranalizzati, sono generalmente datate nella seconda metà del V sec. d.C. (Barbera, Petriaggi 1993: 211) che costituisce il limite cronologico a partire dal quale si datano anche le imitazioni di questa forma. Tale cronologia viene confermata dal contesto di provenienza delle lucerne rinvenute nella bottega del Foro orientale di Aquileia, recuperate in uno strato probabilmente da riferire all'incendio che segna la distruzione del complesso alla metà del V sec. d.C., avvenuto, verosimilmente, durante il passaggio degli Unni nel 452 d.C. (Maselli Scotti 2005: 131). Per quanto riguarda i materiali da noi esaminati, la maggior parte delle lucerne provengono da contesti ascrivibili alla metà e più precisamente alla seconda metà del V sec. d.C., in associazione con terra sigillata africana D (Hayes 61, 67, 79 e 81), bicchieri in vetro, la cui cronologia si estende dalla seconda metà del V sec. d.C. fino al VIII sec. d.C., e olle e terrine in ceramica comune grezza che trovano stretti confronti nelle stratigrafie di Tonovcov grad (Slovenia sud-occidentale) della metà del V-VI secc. d.C. (Hayes 1972: 114-116, 126-128, figg. 19, 22; Bonifay 2004: 172-173, fig. 92; Carandini, Tortorella 1981: 88, 90, tavv. XXXIX.5, XXXVII.11; Modrijan 2011: 158-205)²³. Purtroppo la natura dei contesti non permettono osservazioni dettagliate sulla loro origine, trattandosi nella maggioranza dei casi di riempimenti di grandi fosse di spoglio che in alcuni punti hanno posto problemi di affidabilità in quanto forse indagati per certi tratti ancora negli anni Trenta (Centola 2011: 53; Furlan 2011: 35-42; Centola et al. 2012: 124-127).

La cronologia avanzata sembra in linea con i dati emersi da altri scavi ad Aquileia dove i rinvenimenti di imitazioni di lucerne nord-africane vengono datate nel corso del V secolo d.C. Nello scavo a est del foro i frammenti di imitazione di Atlante XB sono posti nel V secolo d.C. (Oriolo 1994: 517, 524, L28, tavv. 6, 81), mentre nelle stratigrafie delle Grandi terme appaiono diversi esemplari datati nella metà dello stesso (Braidotti 2009: 101, 119-120, 125, nn. 49-53). Imitazioni di lucerne in terra sigillata africana appaiono anche a Invillino in strati datati nella seconda metà IV - VI secolo d.C., mentre a *Sirmium* sono datate nella seconda metà del V secolo d.C. (Mackensen 1987: Abb. 40, 6-7; 11-12, nota 94 con bibliografia). Nel medesimo arco cronologico sembra inquadrabile la produzione ravennate, ipotizzata tra la seconda metà del V e il primo quarto del VI secolo d.C. (Fabbri 2003: 54), così come la maggior parte delle attestazioni di imitazioni di forma Atlante X conservate nelle collezioni museali dell'Italia settentrionale: ad Aquileia (Graziani Abbiani 1969: 27-65; Ventura et al. c.s.), a Ravenna (vd. *supra* e inoltre Graziani Abbiani 1969: 116-119; Berti 1983: 147-148, nn. 9.1-9.7; Fabbri 2003: 53-54), a Treviso (Zaccaria Ruggiu 1980: 117, nn. 214-215), Lodi (Cuomo di Caprio, Santoro Bianchi 1983: 186, n. 65) e Verona (Larese, Sgreva 1997: 368-369, nn. 660-668, 669-671).

21 Le spalle dell'esemplare citato risultano decorate da una combinazione di cerchi concentrici, motivi cuoriformi e triangoli aperti.

22 I campioni sono stati studiati in sezione sottile al microscopio polarizzatore da Claudio Capelli, DISTAV, Università di Genova che ringrazio.

23 Per l'analisi dettagliata dei contesti di provenienza e dei materiali ivi rinvenuti si rimanda alla pubblicazione finale dello scavo in fase di elaborazione.

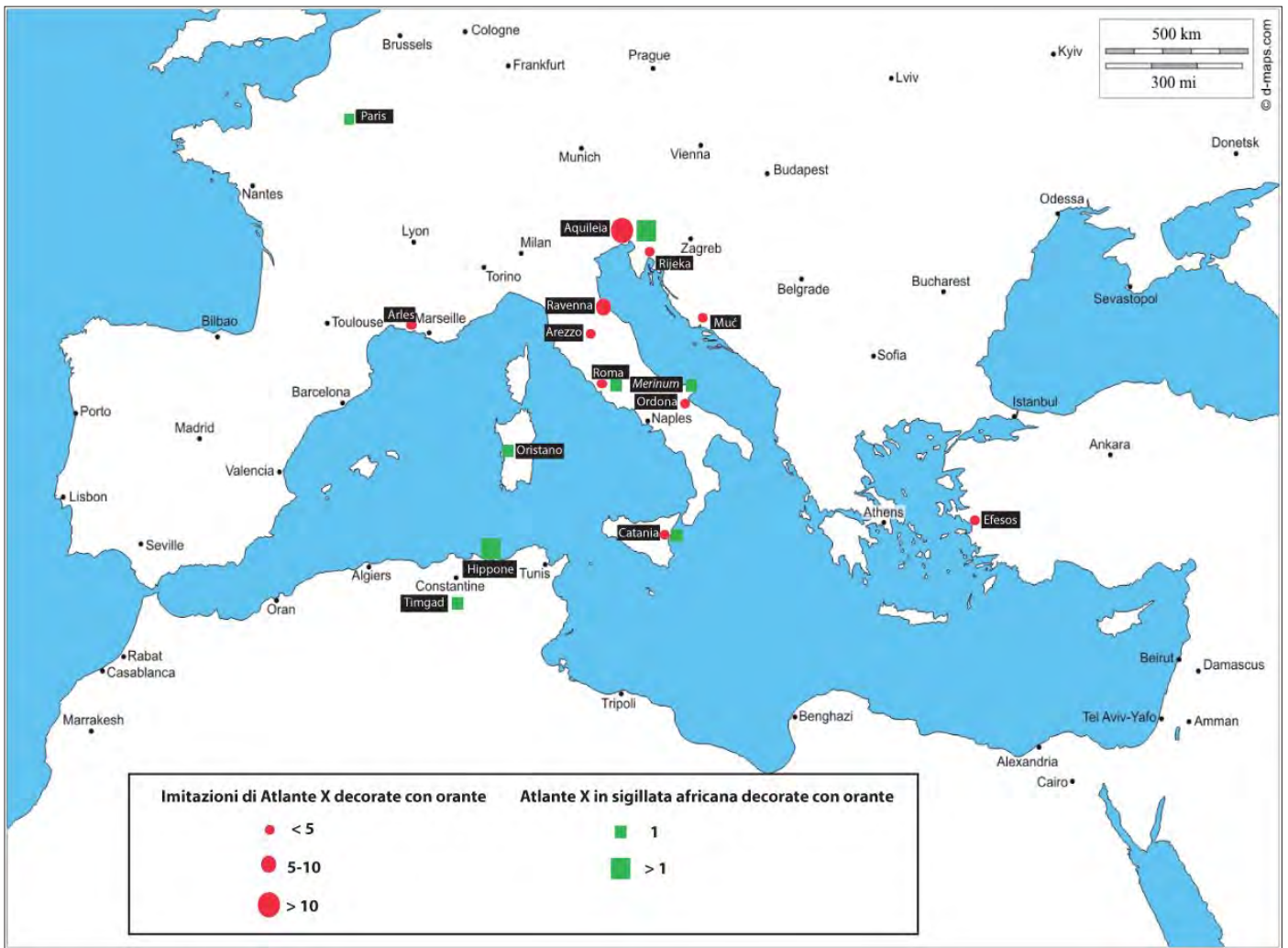


Fig. 14. Carta di distribuzione delle lucerne in sigillata africana Atlante X decorate con il motivo dell'orante e delle loro imitazioni. Slika 14. Karta distribucije svjetiljki (afrička sigillata) tip Atlante X s motivom oranta i njihovih imitacija.

Conclusioni

Un aspetto interessante che riguarda il fenomeno delle imitazioni è rappresentato dal rapporto tra importazioni ed imitazioni esaminato all'interno di contesti significativi della seconda metà del V secolo d.C. Il quadro che emerge merita qualche approfondimento. Nei contesti dei fondi Cossar le imitazioni si attestano con un indice modesto rispetto ai prodotti d'importazione africana, 23% di lucerne imitanti i modelli africani verso 77% di originali. Un simile rapporto scaturisce anche dalle presenze di lucerne tardoantiche nello scavo di Crosada a Trieste dove un solo esemplare tra più di una ventina di origine africana è stato riconosciuto come imitazione della forma Atlante XA (Merlati 2007: 81); a Santa Giulia di Brescia tra i due esemplari riconosciuti come imitazioni, uno è accostabile alla forma Atlante VIII C2b (Stella, Morandini 1997: 76-77). Nei contesti classensi tra la fine del V e la prima metà del VI secolo d.C. sono stati individuati oltre 5000 frammenti di lucerne tunisine Atlante X contro un modesto numero di imitazioni della stessa forma (Cirelli 2008: 133-134). Di segno contrario sembrano i dati noti dall'Italia centro/meridionale. Nel periodo che qui ci interessa il fenomeno in questione è attraversato da due tendenze ben distinte: la prima interessa sia i grandi centri urbani dell'Italia meridionale, aperti ai traffici marittimi, come Napoli, che i siti rurali, come per esempio la villa di S. Giovanni di Ruoti in Basilicata. Qui ancora nel 460-500 d.C., in uno dei riempimenti studiati da Rossiter (Rossiter 1988: 555), il numero delle importazioni di lucerne africane supera di molto quello delle imitazioni. La seconda invece riguarda il mercato romano, dove le lucerne africane in sigillata non furono mai quantitativamente dominanti. Le indagini presso le pendici nord-orientali del Palatino rivelano che nei contesti datati tra IV e inizio V secolo d.C. le importazioni africane sono completamente assenti, mentre compaiono le imitazioni africane (Bailey Si) (Casalini 2015: 537). Anzi, nel V secolo d.C., le lucerne in terra sigillata africana sembrano aver avuto una presenza stabile attorno al 10-15% (Pavolini 1998: 125, nota 13). Nei contesti databili tra la fine e la metà del V secolo d.C. di *Magna Mater* gli esemplari in terra sigillata sono attestati con il 10% circa contro 70% di lucerne riferibili a produzioni locali (da ultimo Leone 2013: 242 con bibliografia). Lo stesso rapporto tra originali e imitazioni nel medesimo periodo è stato rivelato anche nei contesti di *Schola Praeconum*, ora confermato anche da nuovi dati²⁴. A queste testimonianze

24 Si vedano i contesti delle pendici nord-orientali del Palatino e del santuario della *Magna Mater* dove i reperti più tardi consentono di datare la chiusura dei due depositi agli anni 470-480, d.C. o poco dopo, mentre la maggior parte del materiale appartiene alla prima metà/metà del V sec. d.C. (Panella et al. 2010: 63).

si aggiungono le attestazioni del sito del Lungotevere Testaccio, dove nelle stratigrafie tra la fine del IV e la metà del secolo V d.C., o poco dopo, le lucerne in sigillata africana si attestano intorno al 13% (Pavolini 1998: 125, nota 13) o nei contesti datati nella metà del V secolo d.C. della Basilica Hilariana con un indice pari al 12% (Leone 2013: 109). Nei contesti romani del secondo quarto del V – fine V secolo d.C. prevalgono le lucerne di produzione locale, costituite quasi esclusivamente dalle imitazioni della forma Atlante VIII, dati scaturiti dalle ricerche sui pendici nord-orientali del Palatino (Casalini 2015: 541) o ancora dalle stratigrafie datate nella metà del V secolo d.C. della Basilica Hilariana in cui le imitazioni locali di lucerne in terra sigillata africana sono attestate con l'11% del totale e all'interno di questo gruppo spicca la posizione delle lucerne che riprendono la forma Atlante VIII (Leone 2013: 109). All'inizio del VI secolo d.C. i contesti rivelano soprattutto la presenza di imitazioni di Atlante X (Leone 2013: 239, Casalini 2015: 545), mentre nella prima metà dello stesso come esemplificato dai materiali rinvenuti nell'immondezaio scavato nella Casa delle Vestali a Roma, 21% di lucerne è in terra sigillata africana (Filippi et al. 2004: 173). La stessa tendenza si osserva anche a *Egnatia* dove tra la fine del IV fino a tutto il VI secolo d.C. si registra un notevole incremento della presenza di esemplari di produzione nord-africana: in particolare ben attestata è la forma Atlante XA1a, le cui imitazioni superano le importazioni (Fiorello, Mangone 2012: 86). Inoltre interessante risulta che entrambi i siti sono stati ipotizzati come possibili centri di produzione di suppellettili da illuminazione imitanti o interpretanti gli esemplari africani che verosimilmente contribuivano in maniera decisiva a soddisfare la domanda di questa classe di materiali a confronto con le importazioni esterne.

Il dato aquileiese quindi è in linea con il quadro delineato per Italia settentrionale dove le imitazioni di lucerne africane non diventano mai dominanti, rispetto alle loro fabbricazioni originali. L'origine di questo fenomeno potrebbe essere in parte spiegato con l'esiguità dei dati in nostro possesso, soprattutto per i contesti dalla seconda metà del V – VI secolo d.C. ma può anche essere un segnale della mancanza di centri di produzione che possano rispondere a tale domanda o nel caso di quelli accertati della loro ridotta capacità produttiva, collegata a una distribuzione dei propri prodotti limitata a un raggio locale.

Il dato aquileiese, che sicuramente necessita ulteriori conferme, potrebbe invece essere spiegato con il ruolo svolto da Aquileia nello smistamento delle merci verso i centri posti lungo la fascia costiera nord-adriatica e nell'entroterra padano fino alle regioni delle Alpi orientali e le regioni prealpine fino al *Noricum* e *Pannonia*; ruolo che ha sicuramente rivestito fino agli eventi legati al passaggio degli Unni e che, come rivelano i nuovi dati, continua a ricoprire anche dopo la metà del V secolo d.C. In un clima di globale restringimento del mercato, accanto ai prodotti africani cominciano ad essere commercializzate imitazioni nord-italiche di lucerne africane, destinate a un'utenza diversificata, e che rappresentano un documento essenziale della produzione e della piccola distribuzione nei singoli contesti locali²⁵.

25 Simili intuizioni sono state proposte ancora in Vikić-Belančić 1968: 517. Si auspica pertanto che la futura edizione dei rinvenimenti da *Pannonia*, Istria e Dalmazia di lucerne imitanti suppellettili di illuminazione africane possa gettare nuova luce su questo fenomeno.

BIBLIOGRAFIA / LITERATURA

- Anselmino, L. 1986, Le lucerne tardoantiche: produzione e cronologia, in: *Società romana e impero tardoantico*, vol. III. *Le merci, gli insediamenti*, Giardina A. (ed.), Bari, 227–240.
- Anselmino, L., Pavolini, C. 1981, Terra sigillata: lucerne, in: *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine da mensa nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo Impero)*, Enciclopedia dell'Arte Antica classica e orientale, Supplemento 1, Roma, 184–207.
- Arianno, A.M. 1966, Complessi funerari presso l'antica *Merinum*, *Vetera christianorum*, Vol. 3, 209–220.
- Arthur, P. 1998, Local pottery in Naples and northern Campania in the sixth and seventh centuries, in: Sagui L. (ed.), Firenze, 491–510.
- Bailey, D.M. 1980, *A catalogue of the lamps in the British Museum. Vol. II Roman lamps made in Italy*, London.
- Baradez, J. 1967, Grands plats chrétiens de Tipasa. Céramique africaine orangée et "sigillata chiara", in: *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité*, Vol. 79, 231–268.
- Barbera, M. 2001, Lucerne in sigillata africana; Imitazioni; Rielaborazioni, in: *Roma dall'antichità al Medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi*, Arena M.S. et al. (eds.), Milano, 184–191.
- Barbera, M. 2004, Le lucerne tardo-antiche del Museo di Napoli: produzioni africane ed imitazioni italiane, *Daidalos*, Vol. 6, 277–315.
- Barbera, M., Petraggi, R. 1993, *Le lucerne tardo-antiche di produzione africana*, Roma.
- Bertacchi, L. 1979, L'esposizione in luogo dei pavimenti antichi sovrapposti, *Aquileia Chiama*, Vol. XXVI, 6–8.
- Berti, F. 1983, Lucerne, in: *Ravenna e il porto di Classe: venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, Bermond Montanari G. (ed.), Bologna, 147–154.
- Bertoli, G.D. 1739, *Le antichità di Aquileia profane e sacre*, Venezia.
- Bonetto, J., Bragagnolo, D., Centola, V., Dobрева, D., Furlan, G., Madrigali, E., Menin, E., Previato, C. 2013, Aquileia (UD). Fondi ex Cossar. Relazione delle ricerche 2009, *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*, Vol. 3, 134–168.
- Bonetto, J., Ghiotto, A.R. 2011(eds.), *Aquileia – fondi ex Cossar. Missione archeologica 2011*, Padova.
- Bonetto, J., Ghiotto, A.R. 2014 (eds.), *Aquileia, Fondi ex Cossar. Missione archeologica 2013*, Padova.
- Bonetto, J., Ghiotto, A.R. 2012 (eds.), *Aquileia - fondi ex Cossar. Missione archeologica 2012*, Padova.
- Bonetto, J., Salvadori, M. 2010, Gli scavi dei Fondi Cossar e della Casa delle Bestie Ferite, *Forma Urbis*, Vol. XV, 12, 4–6.
- Bonetto, J., Salvadori, M. 2012 (eds.), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana*, Atti del convegno di studio, Padova, 21-22 febbraio 2011, Quaderni di Antenor, Vol. 24, Padova.
- Bonetto, J., Dobрева, D. 2012, Nuovi ritrovamenti di lucerne romane ad Aquileia (Italia), in: Chrzanowski L. (ed.), Montagnac, 43–48.
- Bonifay, M. 2014, Céramique africaine et imitations: où, quand, pourquoi?, in: *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Morais R., Fernandez A., Sousa M.J. (eds.), Monografias ex Officina Hispania II, Tomo I, Porto, 75–91.
- Bonifay, M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series, 1310, Oxford.
- Bonifay, M. 2005, Observations sur la typologie des lampes africaines, in: Chrzanowski L. (ed.), Montagnac, 31–38.
- Braidotti, E. 2009, Lucerne dall'area delle grandi terme di Aquileia: scavi dell'Università di Udine (2002-2008), *Aquileia Nostra*, Vol. LXXX, 97–132.
- Bubić, V. 2012, Kasnoantičke svjetiljke iz Arheološkog muzeja u Splitu, *Vjesnik za Arheologiju i Povijest Dalmatinsku*, Vol. 105, 117–178.
- Bueno, M., Centola, V. 2014, Le *domus* di Aquileia e le loro evoluzioni architettonico-funzionali in età tardoantica: i casi delle *domus* delle Bestie Ferite e di Tito Macro presso i fondi ex-Cossar, in: *Costantino il grande a 1700 anni dall'Editto di Milano*, Cuscito G. (ed.), *Antichità Altoadriatiche*, Vol. 78, 317–334.
- Bussière, J., Rivel, J.C. 2015, *Répertoire de fleurons sur bandeaux de lampes africaines type Hayes II*, Oxford.
- Bussière, J. 2007, *Lampes antiques d'Algérie II. Lampes tradives et lampes chrétienne*, Montagnac.
- Bussière, J. 2012, Production et circulation des lampes tardives d'Algérie, in: Chrzanowski L. (ed.), Montagnac, 43–48.
- Carandini, A., Tortorella, S. 1981, Terra sigillata: vasi. Produzione D, in: *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine da mensa nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo Impero)*, Enciclopedia dell'Arte Antica classica e orientale, Supplemento 1, Roma, 78–116.
- Casalini, M. 2015, Roma e il Mediterraneo dal IV al VI secolo, in: Cirelli E., Diosono F., Patterson H. (eds.), Bologna, 535–546.
- Centola, V. 2011, Area III, saggio 3, in: Bonetto J., Ghiotto A.R. (eds.), Padova, 51–55.
- Centola, V., Furlan, G., Ghiotto, A.R., Madrigali, E., Previato, C. 2012, La casa centrale dei fondi ex Cossar ad Aquileia: nuovi scavi e prospettive di ricerca, in: Bonetto J., Salvadori M. (eds.), Padova, 105–130.
- Cerutti, M.V. 2008, La crisi del mondo religioso tardoantico, in: *Cromazio di Aquileia. Al crocevia di genti e religioni*, Piusi S. (ed.), Catalogo della Mostra (Udine 2008), Milano, 176–183.
- Chrzanowski, L. (ed.) 2005, *Lychnological Acts 1*, Actes du 1er Congrès International d'études sur le luminaire antique, Nyon - Genève, 29.09 - 4.10. 2003, Montagnac.
- Chrzanowski, L. (ed.) 2012, *Le luminaire antique. Lychnological Acts 3*, Actes du 3e Congrès International d'études de l'ILA, Université d'Heidelberg, 21-26 September 2009, Monographies Instrumentum 44, Montagnac.
- Cirelli, E. 2008, *Ravenna: archeologia di una città*, Contributi di archeologia medievale 2, Firenze.
- Cirelli, E., Diosono, F., Patterson, H. 2015 (eds.), *Le forme della crisi: produzioni ceramiche e commerci nell'Italia centrale tra Romani e Longobardi (III-VIII sec. d.C.)*, Atti del Convegno, Spoleto-Campello sul Clitunno, 5-7 Ottobre 2012, Bologna.
- Coscarella, A. 1980, Lucerne fittili tardo-antiche da Classe (campagna di scavo 1979), *Felix Ravenna*, 4 serie, fascicolo 1/2, 57–88.
- Cuomo di Caprio, N., Santoro Bianchi, S. 1983, *Lucerne fittili e bronzee del Museo Civico di Lodi*, Lodi.
- Delplace, Ch. 1974, *Présentation de l'ensemble des lampes découvertes de 1962 à 1971. Ordonna IV, Rapports et études*, Bruxelles/Roma.
- Dobрева, D. 2012, Studio e analisi di alcuni contesti della *domus* centrale presso i fondi ex Cossar, in: Bonetto J., Salvadori M. (eds.), Padova, 123–158.
- Dobрева, D., Riccato, A. c.s., Ceramiche per alimenti dai fondi Cossar: un contributo alla ricostruzione della dieta e del vasellame da cucina e da mensa nella Tarda Antichità, in: *L'alimentazione nell'antichità*, XLVI Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia, 14-16 maggio 2015, Trieste.
- Dobрева, D. 2009, I materiali, in: *Aquileia – fondi ex Cossar. Missione archeologica 2009*, Bonetto J. (ed.), Padova, 71–95.
- Dobрева, D. 2011, I materiali archeologici, in: J. Bonetto, A.R. Ghiotto (eds.), Padova, 79–106.
- Ennabli, A. 1976, *Lampes chrétiennes de Tunisie (Musées du Bardo et de Carthage)*, Études d'antiquités africaines, Paris.
- Fabbri, V. 2003, Lucerne da Classe: proposta per una tipologia, in: *Nouveautés Lychnologiques. Lychnological news*, Chr-

- zanowski L. (ed.), Hauterive, 49–77.
- Fabbri, V. 2004, I motivi decorativi delle spalle nelle lucerne *Atlante I* forma X rinvenute nello scavo del porto tardoantico di Classe, in: *L'Africa romana. Ai confini dell'Impero: contatti, scambi, conflitti*, Khanoussi M., Ruggeri P., Vismara C. (eds.), Vol. XV, 2, Roma, 1115–1122.
- Fabbri, V. 2005, Lucerne da Classe: i rinvenimenti della fornace. I motivi decorativi dei dischi nelle lucerne *Atlante I* forma X, in: L. Chrzanovski (ed.), Montagnac, 89–96.
- Fabroni, A. 1841, *Storia degli antichi vasi fittili aretini*, Arezzo.
- Ferraresi, A. 2000, *Le lucerne fittili delle collezioni archeologiche del Palazzo Ducale di Mantova*, Firenze.
- Filippi, D., Ricci, G., Di Giuseppe, H., Capelli, C., Delussu, F. 2004, La Casa delle Vestali: un immondezzaio di VI secolo d.C., in: *Roma dall'antichità al medioevo II. Contesti tardoantichi e altomedievali*, Paroli L., Vendittelli (eds.), Milano, 164–179.
- Filoramo, G., Massenzio, M., Raveri M., Scarpi, P. 1998, *Manuale di storia delle religioni*. - Milano.
- Fiorello, S.C. 2012, Repertorio morfologico e iconografico delle lucerne trardoantiche nel contesto dell'Apulia: casi di studio, in: Chrzanovski L. (ed.), Montagnac, 99–114.
- Fiorello, S.C., Mangone, A. 2012, Importazioni e imitazioni di lucerne fittili tardoantiche a *Egnatia*: archeologia e archeometria, in: Chrzanovski L. (ed.), Montagnac, 85–91.
- Fontana, S. 1998, Le "imitazioni" della sigillata africana e le ceramiche da mensa italiche tardo-antiche, in: Saguì L. (ed.), Firenze, 83–100.
- Furlan, G. 2011, Area III, saggio 2, in: Bonetto J., Ghiotto A.R. (eds.), Padova, 35–42.
- Gaddi, D. 2001, Approdi nella laguna di Grado, in: *Strutture portuali e rotte marittime nell'Adriatico di età romana*, Zaccaria C. (ed.), Antichità Altoadriatiche, vol. XLVI, Trieste, 261–275.
- Garcea, F. 1999, Le produzioni di lucerne fittili nel golfo di Napoli fra tardoantico ed altomedioevo (IV – VIII secolo), *Archeologia Medievale*, Vol. XXVI, 447–461.
- Garrucci, P.R. 1880, *Storia dell'arte cristiana*, Prato.
- Giovannini, A. 2013, La grande Aquileia cristiana, schede catalogo, in: *Costantino e Teodoro. Aquileia nel IV secolo*, Tiussi C., Villa L., Novello M. (eds.), Milano, 249.
- Graziani Abbiani, M. 1969, *Lucerne fittili paleocristiane nell'Italia settentrionale*, Bologna.
- Hayes, J.W. 1972, *Late Roman pottery*, London.
- Hoff, V. 1986, Lampes romaines tardives et lampes chrétiennes en terre cuite, in: *Musée du Louvre, catalogue des lampes en terre cuite grecques et chrétiennes*, Lyon-Caen Ch., Hoff V., Metzger C. (eds.), Paris, 69–163.
- Iványi, D. 1935, *Die pannonischen Lampen: ein typologisch-chronologische Übersicht*, Dissertationes Pannonicae 2/2, Budapest.
- Larese, A., Sgreva, D. 1997, *Le lucerne fittili e bronzee del Museo Archeologico di Verona*, Roma.
- Leone, T. 2013, Fase 5 – Dismissione dell'edificio di culto; impianto di nuove attività produttive (metà V secolo d.C.). I materiali: le lucerne, Per lo studio di alcune classi di materiale a partire dai rinvenimenti della Basilica Hilariana: le lucerne, in: *Gli dèi propizi. La Basilica Hilariana nel contesto dello scavo dell'Ospedale Militare Celio (1987-2000)*, Palazzo P., Pavolini C. (eds.), Roma, 109–110, 238–245.
- Libertini, G. 1930, *Il Museo Biscari*, Milano/Roma.
- Mackensen, M. 1987, *Mediterrane Sigillata, Lampen und Amphoren*, in: Invillino – Ibligo in *Friaul I, Die römische Siedlung und das Spätantik- Frühmittelalterliche Castrum*, Text, Bierbrauer V. (ed.), München, 229–265.
- Madrigali, E. 2012, Esperenze di restauro e valorizzazione di Aquileia: l'esempio dei fondi ex Cossar, in: Bonetto J., Salvadori M. (eds), Padova, 685–698.
- Magrini, C. 1997, Il territorio di Aquileia tra tardoantico e altomedioevo, *Archeologia Medievale*, Vol. 24, 155–171.
- Magrini, C., Sbarra, F. 2005, *Le ceramiche invetriate di Carlino. Nuovo contributo allo studio di una produzione tardoantica*, Ricerche di archeologia altomedievale e medievale, 30, Firenze.
- Marano, Y. 2012, Urbanesimo e storia ad Aquileia tra V e VI secolo d.C., in: Bonetto J., Salvadori M. (eds.), 571–590.
- Maselli Scotti, F. 2001, Riflessioni sul culto di Mitra ad Aquileia, in: *Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale*, Cresci Marrone G., Tirelli M. (eds.), Atti del convegno di studio, Venezia, 1-2 dicembre 1999, Roma, 277–288.
- Maselli Scotti, F. 2005, Il consumo del vino ad Aquileia in età tardoromana, in: *Prosit!*, Blason Scarel S. (ed.), Aquileia, 129–133.
- Maselli Scotti, F. 2007, Presenze di culto mitraico nell'alto Adriatico, in: *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana*, Atti del convegno di studio, Castello di Udine, 4 aprile 2006, Treviso, 81–106.
- Merlati, R. 2007, Lucerne, in: *Trieste antica. Lo scavo di Crosada, 2. I materiali*, Morselli C. (ed.), Trieste, 75–81.
- Miltner, F. 1937, *Das Cometerium der sieben Schläfer, Forschungen in Ephesos*, IV, 2, Wien.
- Modrijan, Z. 2011, Coarse Ware, in: *Late Antique fortified settlement Tonovcov grad near Kobarid, 2. Finds*, Modrijan Z., Milavec T. (eds.), Ljubljana, 158–219.
- Murgia, E. 2013, Del buon uso delle fonti nell'archeologia del "sacro": il caso di Mithra ad Aquileia, in: *Sacrum facere*, Atti del I. Seminario di Archeologia del sacro, Trieste, 17-18 febbraio 2012, Trieste, 235–259.
- Oriolo, F. 1994, Lucerne, in: *Scavi ad Aquileia. L'area ad est del Foro. Rapporto degli scavi 1989-9*, Verzar-Bass M. (ed.), Roma, 507–529.
- Panella, C., Saguì L., Casalini, M., Coletti, F. 2010, Contesti tardoantichi di Roma: una rilettura alla luce di nuovi dati, in: *LRCW 3: Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean: comparison between Western and Eastern Mediterranean*, Menchelli M., Santoro S. (eds.), Oxford, 57–78.
- Pavolini, C. 1998, Le lucerne in Italia nel VI-VII secolo d.C.: alcuni contesti significativi, in: Saguì L. (ed.), Firenze, 123-139.
- Pröttel, P.M. 1996, *Mediterrane Feinkeramikimporte des 2. bis 7. Jahrhunderts n.Chr. im oberen Adriaarum und in Slowenien*, Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen, Bd. 2, Espelkamp.
- Proverbio, C. 2007, *La figura dell'angelo nella civiltà paleocristiana*. Ricerche di Archeologia e Antichità Cristiane 1, Todi.
- Rositer, J. 1988, Lamps from the Late Roman middens at S. Giovanni di Ruoti, *Archeologia Medievale*, vol. XV, 553–560.
- Saguì, L. 1998 (ed.), *Ceramica in Italia: VI-VII secolo*. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma, 11-13 maggio 1995, Firenze.
- Sapelli, M. 1979, Lucerne fittili delle Civiche Raccolte Archeologiche, *Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore. Rassegna di studi del civico Museo archeologico e del civico gabinetto numismatico di Milano*, supp. II.
- Selesnow, W. 1988, *Lampen aus Ton und Bronze, Bilderwerke der Sammlung Kaufman II, Melsungen*.
- Stella, C., Morandini, F. 1999, Le lucerne, in: *Santa Giulia a Brescia, gli scavi dal 1980 al 1992. Reperti preromani, romani e alto medievali*, Brogiolo G.P. (ed.), Firenze, 69–79.
- Tortorella, S. 1981, Terra sigillata: vasi. Catalogo, in: *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine da mensa nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo Impero)*, Enciclopedia dell'Arte Antica classica e orientale, Supplemento 1, Roma, 124–134.
- Tortorella, S. 2005, Il repertorio iconografico della ceramica africana a rilievo del IV-V secolo d.C., *MEFRA*, Vol. 117, 1, 173–198.
- Trivini Bellini, M. c.s., La terra sigillata africana, in *La Casa di Tito Macro, vol. III. I materiali*, Bonetto J., Dobрева D. (eds.),

- Padova.
- Trost, C., Hellmann, M.C. 1996, *Bibliothèque nationale de France. Lampes antiques du Département des Monnaies, Médailles et Antiques. III. Fonds Général. Lampes chrétiennes*, Paris.
- Ventura, P., Capelli, C., Giovannini, A. c.s., Un gruppo di lucerne di imitazione africana ad Aquileia. Tracce di un punto di vendita?, in: *Ex Oriente Lux*, Žižek I., Nestorovič A., Perko V. (eds.), Proceedings of the 4th International Congress of the International Lychnological Association, Ptuj – Slovenia, 14-19 May 2012, c. s.
- Vikić-Belančić, B. 1968, Keramika i njen udio u trgovinskom prometu južne Pannonije u rimsko carsko doba, *Arheološki vestnik*, vol 19, 509–522.
- Vikić-Belančić, B. 1971, Antičke svjetiljke u Arheološkom muzeju u Zagrebu, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Vol. 5, 97–182.
- Zaccaria Ruggiu, A. 1980, *Le lucerne fittili del Museo Civico di Treviso*, Roma.

SAŽETAK

Kasnoantičke svjetiljke koje su pronađene u kući (*domus*) Tita Makra u Akvileji pružaju priliku za istraživanje nekih aspekata vezanih uz fenomen imitacije afričkih svjetiljki. U analiziranim kontekstima imitacije se potvrđuju skromnim udjelom u odnosu na afričke uvozne proizvode, 23% svjetiljki koje imitiraju afričke modele, naspram 77% originala.

Podatak iz Akvileje je u skladu s uobičajenim podacima za Sjevernu Italiju gdje imitacije afričkih svjetiljki nikada nisu postale dominantne u odnosu na originalne proizvode. Takav se odnos registrira i za pojedine lokalitete južne Italije, dok je u Rimu situacija posve obrnuta. Odnos između imitacija i uvoznih artikala tipičan za sjevernu Italiju, mogao bi se objasniti nedostatkom lokalnih proizvodnih središta, odnosno središta čija distribucija nadilazi lokalnu. No, međutim, može se objasniti i ulogom koju je odigrala Akvileja u distribuciji robe prema centrima duž sjeverne jadranske obale i zaleđa, odnosno doline rijeke Po pa sve do regija istočnih Alpa i Predalpa, Norika i Panonije; ta je uloga zasigurno bila važna sve do događaja vezanih uz prolaz Huna (452. g. po. Kr.) no, kako otkrivaju novi podaci, ona se zadržala i nakon sredine petog stoljeća poslije Krista.

LATE ROMAN LAMPS FROM THE PORT AREA OF CLASSE (RAVENNA)

KASNOANTIČKE SVJETILJKE S PROSTORA LUKE U CLASSE (RAVENNA)

Izvorni znanstveni rad
Original scientific paper

Enrico Cirelli
A. Von Humboldt und C.F. Siemens Stiftung,
Alma Mater Studiorum Università di Bologna,
Ludwig Maximilians Universität
Institut für Vor- und Frühgeschichte und
Provinzialrömische Archäologie
Betschartstr.14, 81243 München
enrico.cirelli2@unibo.it, enrico.cirelli@lmu.de

During 2001-2005 excavation seasons over two thousand oil lamps from the Late Antique period were found inside some warehouses in the port area of Classe. Those were produced in Central Tunisia and were aimed at redistribution to the new Imperial Administration Capital and by the course of the Po river further to the main Mid-North Italian settlements. These items, never used, got deformed by a disastrous fire that had affected and destroyed a number of stores located on the paved road and hereafter to some extent abandoned in the early sixth century. Other oil lamps from the same period were also found in the port area and they were produced in the territory of Romagna, with typical stylized decoration, imitating the same form of the lamp. In the nearby vicinity, it was also found the evidence of local production inside a new early medieval workshop of oil lamps with marl mixture and a printed decoration, such as the so called "Sicilian" types. In this paper I will present the results of the classification of this material, produced over a period of time ranging from the fifth to the eighth century.

*Keywords: Classe, Ravenna, Late Antiquity, form Atlante X, central Tunisia, lamps
Ključne riječi: Classe, Ravenna, kasna antika, oblik Atlante X, srednji Tunis, svjetiljke*

The site of the port area of Classe is extraordinarily rich in finds - mainly pottery - that cover the period from the 5th to the 8th century (Cirelli 2015)¹. This is obviously because Classe was one of the most important ports in the Adriatic and the Mediterranean Sea during this period (Augenti, Cirelli 2010; Cirelli 2014a). Furthermore, Classe is indeed a favourite observatory for the study of production and commerce during Late Antiquity (Augenti, Cirelli 2012). However, this is not all. In fact, the whole site of Classe offers the chance to tackle the issue of the transformation of the urban structure between late Antiquity and the early Middle Ages, and also the problem of the rhythms and the forms of death of the ancient towns in the pre-modern age (Cirelli 2014b).

All this is possible because of the favorable history of Classe. It is in fact the history of a settlement that was established as infrastructure of the nearby town of Ravenna (Augenti 2008) (Fig. 1), one of the most important Late Roman Imperial administrative capitals, surely a privileged centre, 'un centro privilegiato' using a lucky term recently created by Lucia Saguì (Saguì 2002).

Classe became very soon a proper town, at the beginning of the 5th century with its own defensive walls (Lepore, Montevocchi 2009), monuments, houses (Augenti et al. 2009) (Fig. 2) and urban burials (Ferrerri 2009; 2014). Here the Department of Archaeology of the University of Bologna has started a new investigation since 2001 (Augenti et al. 2003), in collaboration with the Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna and the Fondazione RavennAntica, starting from a huge area of more than four hectares of excavations (Augenti 2011).

The landscape of the remaining parts of the conurbation, Cesarea and Classe (Augenti 2010), was already conceived and born according to the new canons of the urban space, and of their monumental approach (Gelichi 2000).

However the most important feature of Classe, the one we could somehow affirm that the town was created for, is undoubtedly the port area (Fig. 3). This was articulated along a canal which constituted the northern edge of the settlement, with also had a wooden docking for small boats (Maioli 1991; Cirelli 2011). In fact, this canal was the stream that linked the great Augustan inner basin to the sea (Cirelli 2013). The port was composed of a whole series of warehouses situated on at least two lines: the

¹ I would like to thank Naomi Matthews for her help with the English text.

Most of the information on the site are due to the excavations of prof. Andrea Augenti, University of Bologna, that has directed an intensive programme of archaeology on the site since 2001. I wish to thank him having followed my research from the very first moment and giving me the possibility to study such an important context.



Fig. 1 Ravenna and Classe between the 5th and the 9th century (Augenti 2011).

Sl. 1. Ravenna i Classe između 5. i 9. st. (Augenti 2011).

first one faced the canal; the second faced the paved road which ran parallel to it (Malnati et al. 2007). The whole complex of storage buildings was functional to the traffic of an impressive volume of goods, mostly foodstuffs, traces of which are still perfectly recognizable in the thousands of fragments that cover the surface of the archaeological site, and that multiply enormously any time a new sector of excavation is opened up (Augenti et al. 2007).

According to what is possible to understand so far, the principal commercial fluxes which interested Classe during Late Antiquity came from the Eastern Mediterranean especially concerning wine; this is witnessed by many amphorae which can be dated between the 5th and the 7th century (Cirelli 2007b). In terms of quantities, the principal commercial partner of Classe was

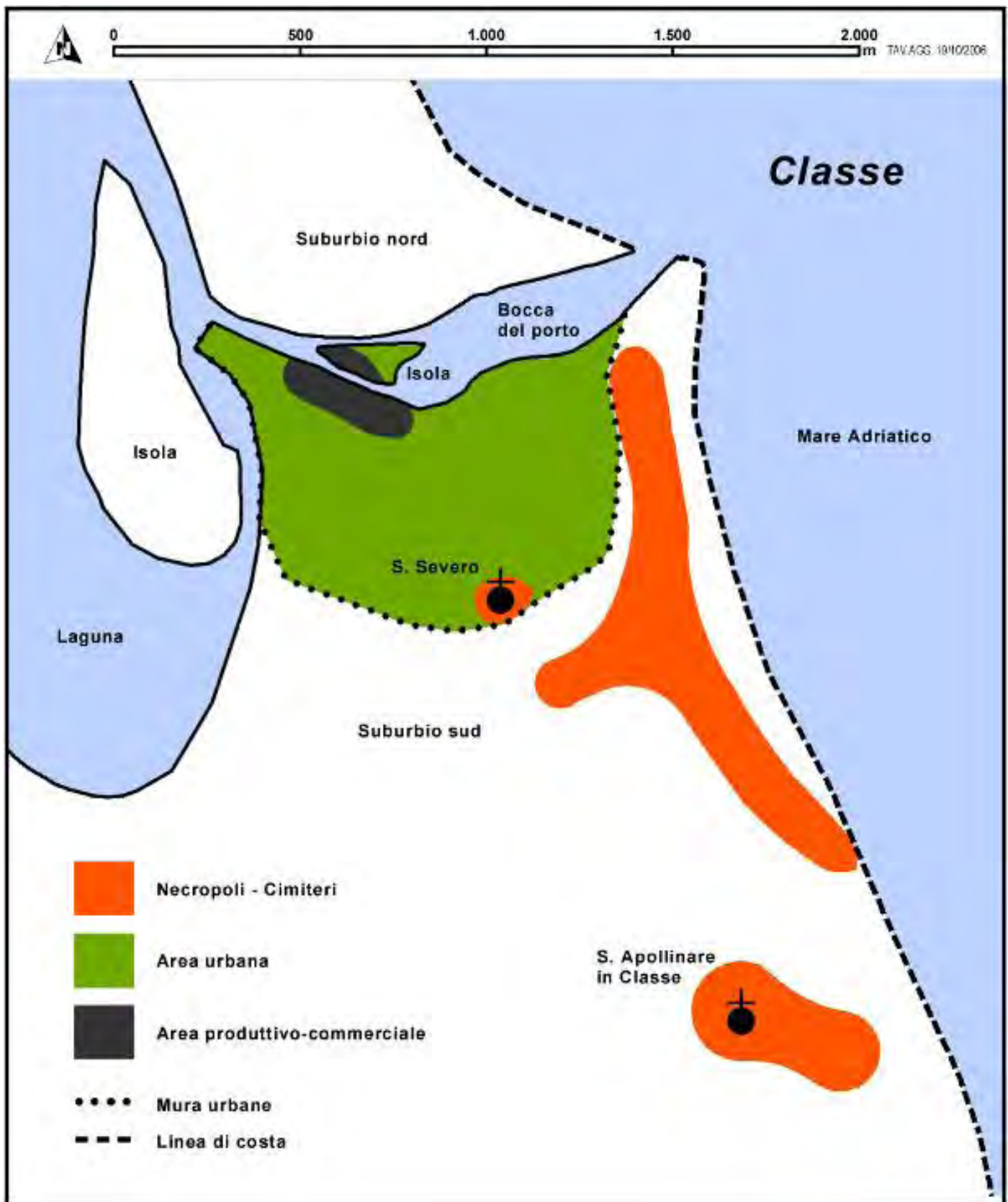


Fig. 2. The city of Classe (Augenti 2011).
 Sl. 2. Grad Classe (Augenti 2011).

surely Africa, especially between the half of the 5th and the half of the 6th century (Fig. 4), during the period when this country was ruled by Vandal kings (Cirelli 2008; Reynolds 2010: 100).

Vessels mostly came from the whole area of present-day Tunisia, but the most important kind of pottery in terms of number, identified inside the site of Classe, was produced in central Tunisia, old Byzacena, particularly from the pottery village of Sidi Marzouk Tounsi (Mackensen 1998; 2004; Bonifay 2004), as recently demonstrated by archaeometric analysis (Augenti et al.

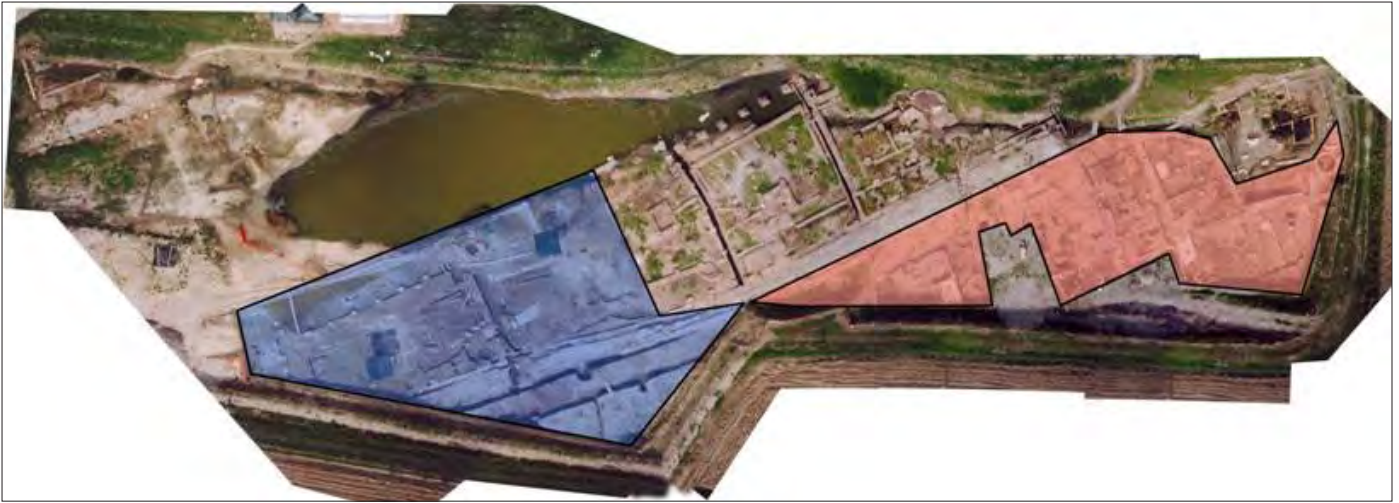


Fig. 3. Aerial view of the port area of Classe (Cirelli 2007a).
Sl. 3. Zračna snimka lučkog dijela Classe (Cirelli 2007a).



Fig. 4 African Amphorae identified in Warehouse n. 17 (Augenti, Cirelli 2010).
Sl. 4. Afrčke amfore pronađene u skladištu br. 17 (Augenti, Cirelli 2010).



Fig. 5 Central Tunisian oil lamps and vessels identified in Warehouse n. 17.
Sl. 5. Svjetiljke i posude iz srednjeg Tunisa pronađene u skladištu br. 17.



Fig. 6 Atlante X A2 oil lamp, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 6. Atlante X A2 svjetiljka, istraživanja Classe 2001, sj 83 (Photo by D. Ferreri).

2007).

The major quantities are surely oil lamps, which have been found in various contexts of excavations.

Firstly inside the layers that covered a 5th century glass workshop (Cirelli, Tontini 2010; Maltoni et al. 2015; Vandini et al. 2015), reused for the raising up of the pavement of a later warehouse, dated to the second half of the 6th century (Augenti et al. 2003).

The second main context is a warehouse destroyed by a fire at the end of the 5th century, together with other central and northern Tunisian amphorae and vessels (Augenti, Cirelli 2012).

Lamps in both contexts did not have any trace of use, but some of them were deformed by the fire (Cirelli 2006) (Fig. 5).

In the first context we counted a minimal number of individuals of 3214 oil lamps over an amount of 6683 shards². In the second context there were 209 oil lamps over an amount of 223 shards, a smaller context but most of the vessels almost preserve their almost complete profile. These vessels were stocked in the warehouse to be sold through the river Po into the main north Italian cities.

The main and almost exclusively typed trade by this city at the end of the 5th century is the 'Atlante X', also called 'Africana classica' (Anselmino, Pavolini 1981: 198) or Hayes II (Hayes 1972: 310-315), mostly C3 and C5 production (Sal-

2 A serious work on 2001's lamps has been done by dr. Veronica Fabbri and by Barbara Tazzari in their 'tesi di laurea', followed by professor Andrea Augenti's and my work, within Alma Mater Studiorum –Università di Bologna.

monson 1968; 1969; Mackensen 1993). Its production started in the second quarter of the 5th century, as demonstrated by two fragments found inside the Theodosian wall at Carthage (Fioriello 2003: 91) but continued until the first half of the 6th century (Pavolini 1986; 1998). In our contexts it is frequently flanked by H85b forms (Gandolfi 1994; Tortorella 1998), also in a huge quantity of individuals. This form is very famous and well-known, with its oval shape and circular small tank with a printed decoration into the disc and over the shoulders. One or two *infundibula* at the center. Disc and spout are separated by a canal, evolution of the older form (Cuomo di Caprio, Santoro Bianchi 1983: 185).

Decoration repertoires vary from geometric and simple prints with circular motives (Fig. 6) (Graziani Abbiani 1969: n. 322), polyline stars (Fig. 7) and other geometric combinations (Fig. 8) (Ennabli 1976, n. 1212; Barbera, Petriaggi 1993: motive 42 and 111, n. 241), to zoomorphic like fish (Fig. 9) (Ennabli 1976: n. 757; Bailey 1985: n. 588; Barbera, Petriaggi 1993: motive 327a, n. 194, n. 206), cocks (Fig. 10) (Graziani Abbiani 1969: n. 410; Ennabli 1976: n. 623; Coscarella 1980: 69; Barbera, Petriaggi 1993: motive 321b; Fioriello 2003: n. 74), rams (Fig. 11) (Ennabli 1976: n. 440; Barbera, Petriaggi 1993: motive 318, n. 134); palms (Fig. 12) or other vegetative types and kantharoi (Fig. 13) (Barbera, Pietraggi 1993: motive 203, n. 265; Coscarella 1983: n. 10.23); ancient myths, with Aphrodite with Eros within bunches of grapes (Fig. 14), a musician Satyr (Fig. 15) (Barbera, Pietraggi 1993: motive 415, n. 228; Graziani Abbiani 1969: n. 443; Lyon-Caen, Hoff 1986: n. 56), or Heracles with his club (Fig. 16) (Barbera, Petriaggi 1993: motive



Fig. 7 Atlante X A2 oil lamps, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by B. Tazzari).
Sl. 7. Atlante X A2 svjetiljka, istraživanja Classe 2001, sj 83 (Photo by B. Tazzari).



Fig. 8 Atlante X A2 oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 8. Atlante X A2 svjetiljka, istraživanja Classe 2005, sj 20051 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 9 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 9. Atlante X A 1a svjetiljka, istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 10 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 10. Atlante X A 1a svjetiljka, istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 11 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 11. Atlante X A 1a svjetiljka, istraživanja Classe 2001., sj 83 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 12 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 12. Atlante X A 1a svjetiljka istraživanja Classe 2001., sj 83 (Photo by D. Ferreri).

419, n. 191); decorative Christian symbols as a rough XR (Fig. 17) (Ennabli 1976: n. 880; Barbera, Petriaggi 1993: motive 208b, n. 215, n. 224) or a finest one (Fig. 18) (Ennabli 1976: n. 72; Barbera, Pietraggi 1993: n. 241, 247; Fioriello 2003: n. 73), philosopher-or Saint Peter, as someone prefers (Fig. 19) (Graziani Abbiani 1969: n. 64; Ennabli 1976: n. 97; Coscarella 1983: 10.14; Bejaoui 1997: fig. 78a), prayers, standing to all the literature, even if this figure is much more similar to a half-naked dancer (Fig. 20) (Graziani Abbiani 1969: n. 49; Coscarella 1980: fig. 10, p. 76; Barbera, Petriaggi 1993: motive 418: n. 172; Lyon-Caen, Hoff 1986: n. 59). There are also profile portraits of various types of woman heads, some with flowers and *sakkos* (Fig. 21), apostles and a rare series with



Fig. 13 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 13. Atlante X A 1a oil svjetiljka, istraživanja Classe 2001 sj 83 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 14 Atlante X D1 oil lamp, Classe 2001 excavations, us 124 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 14. Atlante X D1 svjetiljka, istraživanja Classe 2001., sj 124 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 15 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 15. Atlante X A 1a svjetiljka, istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 16 Atlante X A 1a oil lamps, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 16. Atlante X A 1a svjetiljka istraživanja Classe 2001., sj 83 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 17 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by D. Ferreri).
Sl. 17. Atlante X A 1a svjetiljka istraživanja Classe 2001., sj 83 (Photo by D. Ferreri).

four bearded heads (Fig. 22), and also crying naked women tearing their hair at a funeral party (Fig. 23). Many other lamps have also on the top the half-length figure of Constantine wife Flavia Maxima Fausta, daughter of Maximianus (Fig. 24)(Gualandi Genito 1977: 84; Laese 1983: fig. 92a, Barbera, Petriaggi 1993: motive 401, n. 233 and n. 234; Parise Presicci, Martini 2003: n. 50) or other Late Roman Empresses and the representation of *Roma Invicta* (Fig. 25) (Parise Presicci, Martini 2003: n. 51).

Multiple offers for a wide demand, still not so deeply linked to ecclesiastical or religious fashion. In the same market context we also find some local production, that followed the same form (Berti 1983) (Fig. 26) but with different and poor decorations printed on a mould and painted but not sintered, produced probably in the territory of Ravenna and in Santarcangelo di Romagna, and distributed in the northern Adriatic coasts and towards river Po routes (Tazzari 2007).



Fig. 18 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 18. Atlante X A 1a svjetiljka istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 19 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2001 excavations, us 74 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 19. Atlante X A 1a svjetiljka istraživanja Classe 2001., sj 74 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 20 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2001 excavations, us 83 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 20. Atlante X A 1a svjetiljka istraživanja Classe 2001., sj 83 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 21 Atlante X D1 oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 21. Atlante X D1 svjetiljka istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 22 Atlante X A2 oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 22. Atlante X A2 svjetiljka istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).



Fig. 23 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 23. *Atlante X A 1a svjetiljka, istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).*



Fig. 24 Atlante X A 1b oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 24. *Atlante X A 1b svjetiljka, istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).*



Fig. 25 Atlante X A 1a oil lamp, Classe 2005 excavations, us 20051 (Photo by D. Ferreri).

Sl. 25. *Atlante X A 1a svjetiljka, istraživanja Classe 2005., sj 20051 (Photo by D. Ferreri).*



Fig. 26 Imitation of Atlante X A1a, produced in Ravenna's territory (Photo by D. Ferreri).

Sl. 26. *Imitacija Atlante X A1a, proizvodnja na prostoru Ravenne (Photo by D. Ferreri).*

Nevertheless, the importance of these 'imitation lamps' whose identified number is nothing compared to the huge quantity of African lamps: 68 out of 3214, which means little more than 2 out of 100.

A huge quantity of *firmalampen* are also testified as residual objects produced in *Mutina's* and other northern Italian territories and well attested also in other Classe's excavation (Fig. 27), as for instance in the villa beside San Severo's ecclesiastical complex and in Petriana's Basilica.

Despite this, the port of Classe started to include some open areas already some hundred years after its construction (Cirelli 2015). Nevertheless the infrastructure was fully in use at least until the beginning of the 7th century (Augenti 2008).

It is after this date that we start tracing the first, unequivocal symptoms of urban disruption.



Fig. 27 Late variant of Firmlamp (3rd-4th c.), Classe 2001 excavations, us 91 (Photo by B. Tazzari).

Sl. 27 Kasna varijanta firma svjetiljki (3. – 4. st.), istraživanja Classe 2001., sj 91 (Photo by B. Tazzari).



Fig. 28 Mould of 7th century oil lamp produced at Classe (Augenti et al. 2007).

Sl. 28. Kalup za svjetiljke lokalne proizvodnje iz Classe, 7. st. (Augenti et al. 2007).

Classe is hit by hard blows already during the second half of the 6th century.

Surely Paul the Deacon is a bit exaggerating the picture for literary necessities, but it is difficult to imagine harmless the effects neither of the sack by the Lombard duke Faroald in 576 or in 584, nor of the conquest by byzantine army led by duke Droctulf in 585-586.

Disruption of the port along the canal is evident in many ways. Firstly, the most striking phenomenon: starting from the 7th and continuing into the 8th century the warehouses progressively lose their original functions (Augenti 2012). Walls start falling down, and robbery spreads rapidly all over the site (Augenti, Cirelli 2012). In the same period, some sectors of these buildings are occupied by timber houses and mixed materials houses (Cirelli 2010).

Until a few years ago only two examples of these houses were known: the one added to the porch of warehouse n. 2, which was built re-using some remaining walls of the original building and filling the spaces between pillars with rubble; and the house built in warehouse n. 12, in the island which stands in the center of the canal. Simultaneously, close to these houses starts a new practice of urban burials, like in most of the early medieval cities (Ferreri 2014).

Now, after the last excavation campaigns, we know many more buildings which succeeded the late antique warehouses, often occupying some sectors of those.

So far it was possible to locate at least two other houses which were constructed on the remains of warehouse n. 8, one in warehouse n. 17 and another in n. 7 (Augenti et al. 2008).

These are relatively small houses, with a size from 25 to 33 square meters, with brick socket either built on purpose or made of the remains of the late antique pre-existing buildings.

Elevation was often built up in clay, sustained with wooden frames and close by there was also sunken house, a building technique widespread in Slavic countries and in other parts of Europe. Close to these new houses we have also identified the certain evidence of a new lamp production, made with calcareous clay, in the new form called 'Sicilian' type, overall a mould (Fig. 28) and later smaller type still used during the 8th century (Fig. 29), as happened also in Rome (Ceci 1992).

We found a mould of this production and some objects, probably produced for a wider market, whose extension we are not sure of, maybe following the same late antique routes or possibly linked to a smaller regional market.

One more symptom of the changed situation in the port of Classe is certainly the gradual decrease of imported foodstuffs (wheat, oil, wine and other goods). One can detect the traces of this phenomenon through the rarefaction of ceramic containers in the stratifications.

This reversal of trend (if compared to what happened in the 5th and 6th century) goes along with all the disruption and transformation phenomena aforementioned; it is first of all the witnesses of the progressive ending of the great network of sea commerce within the Mediterranean area.

However, we can be sure that this did not coincide with a sudden decline in the economy of Ravenna: the Archbishop's economic power was still one of the most important in the Mediterranean (Cosentino 2012). This estate was to be maintained also through the use of a fleet, and it included a still active network of exchange, as demonstrated by the seventh century privilege depicted on Classe's mosaic and by the recovery of globular amphorae dating back to the 8th century (Cirelli 2009). Excavations



Fig. 29 Local production oil lamp identified in the 8th century contexts at Classe (photo by D. Ferreri).

Sl. 29. Svjetiljka lokalne proizvodnje pronađena u kontekstima iz 8. st. u Classe (photo by D. Ferreri).

in the port of Classe brought to light only some of these containers, not huge amounts, possibly because those were the ones used by the surviving inhabitants of that specific area of the town.

Evidently the most important port of Ravenna was not Classe anymore.

Classe had played a major role until the late antique economy was fully alive and well, until the world-system that created solid interconnections between the different Mediterranean areas worked perfectly, giving way to the "Commonwealth of Late Antiquity", as some scholars define this broad picture nowadays.

In the 8th century, things had completely changed, and the end of that world had brought about the gradual disappearance of the Port of Classe (Cirelli 2015); not long after this, the whole town of Classe faded away. In fact, for the local historian Agnellus, at the beginning of the 9th century the "civitas Classis" was already a ghost from the past.

BIBLIOGRAPHY / LITERATURA

- Anselmino, L., Pavolini, C., 1981, Terra sigillata: lucerne, in: *Atlante delle forme ceramiche, I, Ceramica fine da mensa nel bacino mediterraneo (medio e tardo Impero)*, *Enciclopedia dell'arte antica*, Roma, 184-207.
- Augenti, A., 2008, A tale of two cities. Rome and Ravenna between 7th and 9th century AD, in: 774, *ipotesi su una transizione*, Atti del seminario SAAME (Poggibonsi, 16-18 febbraio 2006), S. Gasparri (ed.), Turnhout, 175-198.
- Augenti, A., 2010, Nascita e sviluppo di una capitale: Ravenna nel V secolo, in: *Le trasformazioni del V secolo. L'Italia, i barbari e l'Occidente romano*, Delogu P., Gasparri S., Valenti M. (eds.), Atti del II Seminario SAAME (Poggibonsi, 18-20 ottobre 2007), Turnhout, 343-369.
- Augenti, A., 2011, Aggiornamenti 2008-2010, in: *Classe. Indagine sul potenziale archeologico di una città scomparsa*, Augenti A. (ed.), Bologna, 257-260.
- Augenti, A., 2012, Classe: Archaeologies of a Lost City, in: *Urbes Extinctae. Archaeologies of Abandoned Classical Towns*, Christie N., Augenti A. (eds.), London, 45-75.
- Augenti, A., Cirelli, E., 2010, in: *Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in Mediterranean, archaeology and archaeometry: comparison between western and eastern Mediterranean*, Menchelli S., Santoro S., Pasquinnucci M., Guiducci G. (eds.), Oxford, 605-615.
- Augenti, A., Cirelli, E., 2012, From suburb to port: the rise (and fall) of Classe as a centre of trade and redistribution, in: *Rome, Portus and the Mediterranean*, Keay S. (ed.), London, 205-221.
- Augenti, A., Cirelli, E., Marino, D., 2009, Case e magazzini a Classe tra VII e VIII secolo: nuovi dati dal quartiere portuale, in: *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, Volpe G., P. Favia (eds.), Firenze, 138-144.
- Augenti, A., Cirelli, E., Mancassola, N., Manzelli, V., 2003, Archeologia medievale a Ravenna: un progetto per la città e il territorio, in: *Atti del III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, Peduto P., Fiorillo R. (eds.), Firenze, 271-278.
- Augenti, A., Cirelli, E., Nannetti, M.C., Sabetta, T., Savini, E., Zantedeschi, E., 2007, Nuovi dati archeologici dallo scavo di Classe, in: *La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra Tarda Antichità e Altomedioevo*, Gelichi S., Negrelli C. (eds.), Mantova, 257-295.
- Bailey, D.M., 1985, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum III. Roman Provincial Lamps*, London.
- Barbera, M., Petriaggi, R., 1993, *Museo Nazionale Romano. Le lucerne tardoantiche di produzione africana*, Roma.
- Bejaoui, F., 1997, *Céramique et religion chrétienne. Les thèmes bibliques sur la Sigillée Africaine*, Tunis.
- Berti, F., 1983, Lucerne, in: *Ravenna e il porto di Classe. Venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, Bermond Montanari G. (ed.), Imola, 147-154.
- Bonifay, M., 2004, *Études sur la Céramique Romaine Tardive d'Afrique*, Oxford.
- Ceci, M., 1992, Nota sulla circolazione delle lucerne a Roma nell'VIII secolo: i contesti della Crypta Balbi, *Archeologia Medievale*, Vol. XIX, 749-764.
- Cirelli, E., 2006, La ceramica, i commerci, la vita quotidiana, in: *Santi, Banchieri, Re. Ravenna e Classe nel VI secolo. San Severo il tempio ritrovato*, Catalogo della Mostra (Ravenna, 4 marzo-8 ottobre 2006), Augenti A., Bertelli C. (eds.), Ravenna, 150-165.
- Cirelli, E., 2007a, Elites civili ed ecclesiastiche nella Ravenna tardoantica», *Hortus Artium Medievalium*, Vol. 13\2, 301-318
- Cirelli, E., 2007b, Ravenna e il commercio nell'Adriatico in Età tardoantica, in: *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela. L'alto Adriatico fra V e VI secolo*, Augenti A., Bertelli C. (eds.), Milano, 45-50.
- Cirelli, E., 2008, *Ravenna: archeologia di una città*, Firenze.
- Cirelli, E., 2009, Anfore globulari a Classe nell'alto Medioevo, in *Atti del V Congresso di Archeologia Medievale* (Foggia-Manfredonia, 30 settembre-3 ottobre 2009), Volpe G., Favia P. (eds.), Vol. 1, Firenze, 563-568.
- Cirelli, E., 2010, Ravenna - Rise of a Late Antique Capital, in: *Debating Urbanism. Within and Beyond the Walls A.D. 300-700*, Sani D., Speed G. (eds.), Leicester, 239-263.
- Cirelli, E., 2011, *Spolia e riuso di materiali tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo a Ravenna*, *Hortus Artium Medievalium*, Vol. 17, 39-48.
- Cirelli, E., 2013, Roma sul mare e il porto augusteo di Classe, in: *Ravenna e l'Adriatico dalle origini all'età romana*, Boschi F. (ed.), Bologna, 109-122.
- Cirelli, E., 2014a, Typology and diffusion of Amphorae in Ravenna and Classe between the 5th and the 8th centuries AD, in: *LRCW 4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers. Proceedings of the conference (Thessaloniki, 7-10 april 2011)*, N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou, V. Kilikoglou (eds.), Oxford, 541-552.
- Cirelli E 2014b, La ridefinizione degli spazi urbani nelle città dell'Adriatico centrale tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo, *Hortus Artium Medievalium*, Vol. 20, 209-212.
- Cirelli, E., 2015, Dall'alba al tramonto. Il vasellame di uso comune a Ravenna e nel suo territorio tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo (III-VIII sec.), in: *Le forme della crisi. Produzioni ceramiche e commerci nell'Italia centrale tra Romani e Longobardi (III-VIII sec.)*. Atti del Convegno (Spoleto-Campello sul Clitunno, 5-7 ottobre 2012), Cirelli E., Diosono F., Patterson H. (eds.), Bologna, 13-20.
- Cirelli, E., Tontini, S., 2010, *Produzione vetraria e ceramiche invetriate a Ravenna e Classe nella tarda Antichità*, in: *Riflessioni e trasparenze. Diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi*, Vandini M. (ed.), Bologna, 125-133.
- Coscarella, A., 1980, Lucerne fittili tardo-antiche da Classe (campagna di scavo 1979), *Felix Ravenna*, vol. CXIX-CXX, 57-88.
- Coscarella, A., 1983, Lucerne di «tipo mediterraneo» o «africano», in: *Ravenna e il porto di Classe. Venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, Bermond Montanari G. (ed.), Imola, 155-166.
- Cosentino, S., 2012, Ricchezza e investimento della chiesa di Ravenna tra la tarda antichità e l'alto medioevo, in: *From one sea to another. Trading places in the European and Mediterranean Early Middle Ages*, Gelichi S., Hodges R. (eds.), Turnhout, 417-440.
- Cuomo di Caprio, N., Santoro Bianchi, S., 1983, *Lucerne fittili e bronzee del Museo Civico di Lodi*, Lodi.
- Ennabli, A., 1976, *Lampes Chretiennes de Tunisie (Musée du Barde et de Carthage)*, Paris.
- Ferreri, D., 2009, Sepolture e riti funerari a Classe: una lunga prospettiva diacronica, in: *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, Volpe G., P. Favia (eds.), Firenze, 459-464.
- Ferreri, D., 2014, La città dei vivi e la città dei morti. La ridefinizione degli spazi urbani e le pratiche funerarie a Ravenna e nel territorio circostante tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo, *Hortus Artium Medievalium*, Vol. 20\1, 112-123.
- Fioriello, C.S., 2003, *Le lucerne imperiali e tardoantiche di Egnatia*, Bari.
- Gandolfi, D., 1994, La produzione ceramica africana di età medio e tardo imperiale: terra sigillata chiara e ceramica da cucina, in: *Ad mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici tra tarda Antichità e Medioevo*, Udine, 127-155.
- Gelichi, S., 2000, Ravenna: ascesa e declino di una capitale, in: *Sedes Regiae (ann. 400-800)*, Ripoll G., Gurt J.M., Barcellona, 109-134.

- Graziani Abbiani, M., 1969, *Lucerne fittili paleocristiane nell'Italia settentrionale*, Bologna.
- Gualandi Genito, M.C., 1977, Ritratti tardoimperiali su lucerne cristiane, *Felix Ravenna*, Vol. CIX-CX, 79-93.
- Hayes, J.W., 1972, *Late Roman Pottery*, London.
- Larese, A.M., 1983, *Lucerne fittili e bronzee del museo concordiese di Portogruaro*, Roma.
- Lepore, G., Montevecchi, G., 2009, Classe (Ravenna), suburbio, *Ocnus*, Vol. XVII, 155-157.
- Lyon-Caen, C., Hoff, V., 1986, *Musée du Louvre. Lampes en terre cuite grecques. Lampes en terre cuite chrétiennes*, Paris.
- Mackensen, M., 1993, *Die spätantiken Sigillata- und Lampentöpfereien von El Mahrine (Nordtunesien)*, München.
- Mackensen, M., 1998, Centres of African red slip ware production in Tunisia from the Late 5th to the 7th century, in: *Ceramica in Italia: VI-VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Sagui L. (ed.), Firenze, 23-39.
- Mackensen, M., 2004, Produzione e diffusione della ceramica Africana nella Tunisia centrale e settentrionale dalla metà del III secolo d.C., in: *Archeologia del territorio. Metodi Materiali Prospettive. Medjerda e Adige: due territori a confronto*, De Vos M. (ed.), Trento, 131-160.
- Maioli, M.G., 1991, Strutture economico-commerciali e impianti produttivi nella Ravenna bizantina, in: *Storia di Ravenna, II, Dall'età bizantina all'età ottoniana. Territorio, economia e società*, Carile A. (ed.), Venezia, 223-247.
- Malnati, L., Sassatelli, G., Augenti, A., Maioli, M.G., 2007, Nuovi scavi archeologici a Classe: campagne 2004-2005, in: *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela. L'alto Adriatico fra V e VI secolo*, Augenti A., Bertelli C. (eds.), Milano, 33-38.
- Maltoni, S., Chinni, T., Vandini, M., Cirelli, E., Silvestri, A., Molin, G., 2015, Archaeological and archaeometric study of the glass finds from the ancient harbour of Classe (Ravenna-Italy): new evidence, *Heritage Science*, Vol. 3:13, Issue 1, 1-19.
- Parisi Presicce, C., Martini, C., 2003, Lucerne africane, in: 387 d.C. *Ambrogio e Agostino: le sorgenti dell'Europa*, Milano, 261-263; 360-365.
- Pavolini, C., 1986, *La circolazione delle lucerne in terra sigillata africana*, in: *Società Romana e Impero tardoantico III*, Giardina A. (ed.), Bari, 241-250.
- Pavolini, C., 1998, Le lucerne in Italia nel VI-VII secolo d. C.: alcuni contesti significativi, in: *Ceramica in Italia: VI-VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Sagui L. (ed.), Firenze, 123-139.
- Reynolds, P., 2010, *Hispania and the Roman Mediterranean, AD 100-700*, London.
- Sagui, L., 2002, Roma, i centri privilegiati e la lunga durata della tarda Antichità. Dati archeologici dal deposito di VII secolo nell'edera della Crypta Balbi, *Archeologia Medievale*, Vol. XXIX, 7-42.
- Salomonson, J.W., 1968, Études sur la céramique romaine d'Afrique, sigillée claire et céramique commune de Henchir el Ouiba (Raqqada) en Tunisie centrale, *Bulletin Antieke Beschaving*, Vol. XLIII, 80-154.
- Salomonson, J.W., 1969, Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus Nord-afrikanischen Werkstätten. Entwicklungsgeschichtliche untersuchungen zur Reliefgeschmückten Terra Sigillata Chiara (C), *Bulletin Antieke Beschaving*, Vol. XLIV, 4-109.
- Tazzari, B., 2007, Le lucerne, in: *Archeologia a Garda e nel suo territorio (1998-2003)*, Brogiolo G.P., Ibsen M., Malaguti C. (eds.), Firenze, 61-66.
- Tortorella, S., 1998, La sigillata africana in Italia nel VI e nel VII secolo d.C.: problemi di cronologia e distribuzione, in: *Ceramica in Italia: VI-VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995)*, Sagui L. (ed.), Firenze, 41-69.
- Vandini, M., Arletti, R., Cirelli, E., 2015, Five Centuries of Mosaic Glass at Saint Severus (Classe, Ravenna), *Ocnus*, Vol. 22, 91-108.

SAŽETAK

Na prostoru luke u Classe tijekom istraživanja od 2001. do 2005. godine, unutar nekoliko skladišta, pronađeno je preko dvije tisuće uljanica iz vremena kasne antike. Izrađivane su u srednjem Tunisu i bile su namijenje redistribuciji u novo carsko administrativno središte i uz rijeku Po do glavnih srednje i sjevernoitalskih naselja. Predmeti nisu nikada bili korišteni, a deformirani su usljed katastrofalnog požara koji je uništio nekoliko trgovina koje su bile smještene uz popločenu cestu, te su djelomično napuštene u ranom šestom stoljeću. U sklopu lučkog prostora otkrivene su i druge svjetiljke iz tog razdoblja koje oponašaju isti oblik sa stiliziranim ukrasima, a proizvedene su na teritoriju Romagne.

Osim toga, u blizini su pronađeni dokazi lokalne proizvodnje uljanica u rano srednjovjekovnoj radionici koja je izrađivala svjetiljke laporaste fakture s pečatnim ukrasom kao što su tzv. sicilijanski tipovi. U ovom radu predstavljeni su rezultati klasiifikacije ovih predmeta proizvedenih od petog do osmog stoljeća. Nalazi radionice i niza drugih, stambenih, objekata koji se smještaju u razdoblje ranoga srednjeg vijeka, govore u prilog promjeni uloge Classe, odnosno njezina postupnoga napuštanja uslijed niza promjena koje su zahvatile čitavo Sredozemlje.

ENLIGHTENING *DIANA UMBRONENSIS*. THE LATE ANTIQUE LAMP ASSEMBLAGE FROM THE SANCTUARY AT SCOGLIETTO (ALBERESE – IT)

RASVJETLJUJUĆI *DIANU UMBRONENIS*. KASNOANTIČKE SVJETILJKE IZ SVETIŠTA U SCOGLIETTU (ALBERESE – IT)

Original scientific paper
Originalni znanstveni rad

Massimo Brando
freelance archaeologist
massimo.brand@gmail.com

Alessandro Sebastiani
University of Sheffield
Department of Archaeology
Northgate House
West Street
Sheffield S1 4ET
a.sebastiani@sheffield.ac.uk

This article describes the lamp assemblage recovered during the excavations at the Roman Sanctuary and Temple Area of Diana Umbronensis at Scoglietto (Alberese, Italy). The investigations carried out at the settlement revealed a series of Late Antique lamps, which were part of the latest votive deposits at the temple. However, as it appears clear from the assemblage here described, the worship of Diana continued also after the systematic destruction of the religious area in the late 4th c. AD. The presence of late 4th to mid 5th c. AD lamps on top of the ruins of the temple witnesses how local population (and possibly foreign travellers) did not abandon pagan ceremonies during the first decades of Christianity. However, the area was definitely abandoned during the mid 5th c. AD only to be reused a century later, when a sunken-hut was built with timber infrastructures above the podium of the Severan temple.

Key words: African lamps; Locally produced lamps; Paganism; Christianity; Votive deposits; Cult of Diana; Late Antiquity
Ključne riječi: afričke svjetiljke, lokalno proizvedene svjetiljke, poganstvo, kršćanstvo, zavjetni darovi, Dijanin kult, kasna antika

Introduction

From 2009 to 2011, extensive archaeological excavations brought to light a Roman sanctuary complex, in the territory of Alberese in Southern Tuscany (Italy)¹, a protected area of the Maremma Regional Park. The complex is located on a small promontory at Scoglietto, 4kms away from the modern Tyrrhenian coastline (Fig. 1) and was completely unknown in the archaeological literature before 2005. It was at that time that two park rangers discovered a marble inscription within the woods surrounding the ancient site. This inscription bore a dedication to *Diana Umbronensis* (Diana of the river Ombrone) connecting the sanctuary directly to the hunting goddess and the surrounding landscape², a landscape that was very different in Roman times than today. Then, the coastline was located at the feet of the mountain chain of Uccellina with the promontory of Scoglietto facing the sea³. The mouth of the river was some 800m north of the sanctuary while a series of Roman settlements were dispersed across the surrounding plain (Sebastiani 2015a). Due to its strategic position, set on the border with the southern *ager Cosanus* and controlling the maritime trade routes, the site flourished from the 2nd c. BC until the late 2nd c. AD when the sanctuary was abandoned.

It was at this time that the main temple, located on the southern side of the hill, was refurbished using building materials taken from the abandoned sanctuary. From the 3rd c. to the mid 4th c. AD the temple remained in use for ceremonies and rituals.

1 For a detailed analysis of the religious settlement dedicated to *Diana Umbronensis* see Sebastiani et al. 2015.

2 On the inscription, its style and chronology see Cygielman 2015b.

3 A precise description of the geo-archaeological data for this region can be found in Arnoldus-Huyzenveld, Citter 2015.

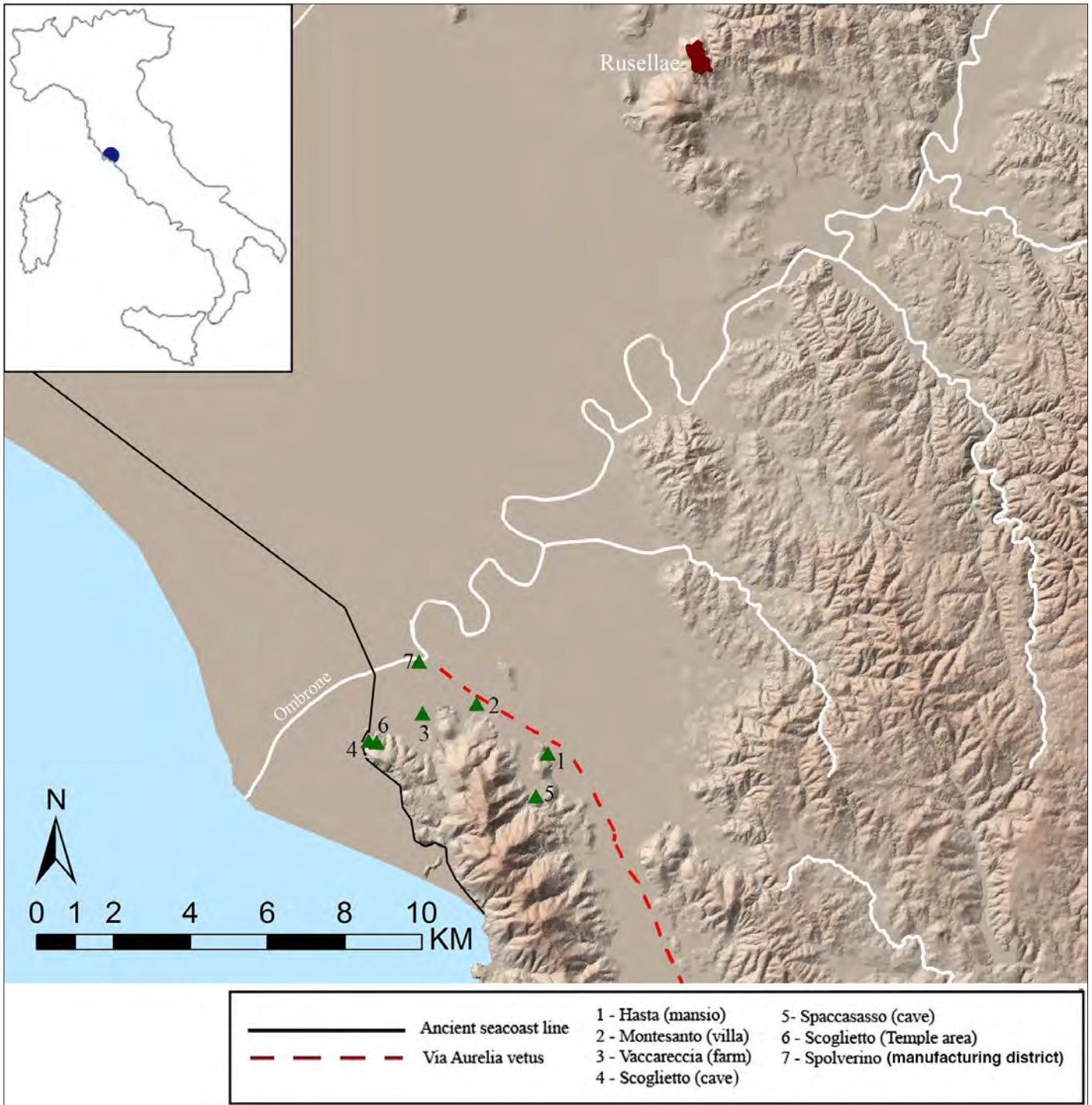


Fig.1: Map of the Roman settlements in the area of Albarese.
 Sl. 1: Karta rimskih naselja na području Albaresea.

Around the mid 4th c., however, the temple appears to have become partially ruined: a necropolis was established in the area, with a single burial found surviving *in situ*. A few decades later, systematic dismantling of the temple was undertaken. The walls were destroyed, leaving substantial pieces of masonry to be discovered all around the perimeter of the building. During these events the necropolis was also disturbed. Some secondary deposits of human skeletal remains were found in the fill of the Roman cistern (Aniceti 2015) that guaranteed the supply of water to the site. The sealing of this cistern, dated to the end of the 4th c. AD (Ricchi 2015), can be seen as a voluntary act signifying the end of use of the complex. In addition, the inner *cella* of the temple was desecrated. The statue was moved outside the building and smashed, resulting in a context of marble chips with a fragment of the head of the statue set on top. A similar fate befell the votive offerings collected inside the temple. Coins and lamps were scattered all around the demolished temple and the site was never again rebuilt.

These acts can be seen as a direct consequence of the issuing of the Edict of Thessalonica (AD 380) effectively ordering the conversion of the Pagan temples into Christian churches or their removal. But, the analysis of the late antique lamp assemblage suggests, as is discussed further below, that the abandoned area was still visited by worshippers at the end of the 4th and into

the first half of the 5th c. AD. Furthermore, a last phase of use has been established during the first half of the 6th c. AD, when a sunken-floor, circular hut was constructed in the terminal part of the ruined temple. Pottery finds (Sebastiani 2015b) and a *nummus* or *denario* minted under Justinian the First (AD 552-565) (De Benetti 2015: 105-264) fix the chronology of the final abandonment of the hill during the mid 6th c. AD. From that moment on the promontory was never again inhabited and slowly the Mediterranean vegetation covered the rubble layers and all memory of the complex.

The lamp assemblage⁴

The analysis of the lamp assemblage recovered from the sanctuary of *Diana Umbrenensis* is of particular importance because it demonstrates specific correlations with ritual and cultural aspects of the settlement, due to the proportionately high numbers of lamps present.

The oil lamps discussed here come from two specific periods. The oldest is represented by material recovered mainly from contexts 305 and 278; these two layers relate to the systematic spoliations and transformations that occurred in the northern part of the sanctuary between the end of the 2nd and the beginning of the 3rd c. AD (Sebastiani, Chirico 2015: 53). Context 305 was only composed of lamps and bears witness to the interference with the votive deposits of the so-called *Sacellum* (Fig. 2), while context 278 produced other types of material (mainly pottery) whose chronology is consistent with that of the lamps (Ricchi 2015: 84). Lamps from 305 undoubtedly belonged to the temple furnishings, being part of the *ex-voto* presented to the goddess. Given the manner of their deposition, the ceramic materials were in a highly fragmented state, although a few examples were recovered intact. Nevertheless, it has been possible to join together a large number of fragments and to establish a remarkably high EVE (Estimated Vessel Equivalent).

In this period (Brando 2015: 114-128 and references cited within)⁵, Bailey O-P rounded nozzle lamps form 53% of the assemblage, while Bailey Q heart-shaped nozzle lamps, that are considered to be a fossil index for the Severan era, make up 5%. Minor types, in terms of their percentage presence, include Bailey A and B volute lamps, Bailey C semi-volute lamps, Bailey D “a riflettore” lamps, late Pavolini III/Bailey M/Dressel 22 *Vogelkopflampen*, Bailey H slightly-relieved oval nozzle lamps and a large number of fragments that are not attributable to a specific type but are still identifiably 2nd and 3rd c. AD products (chart 1).

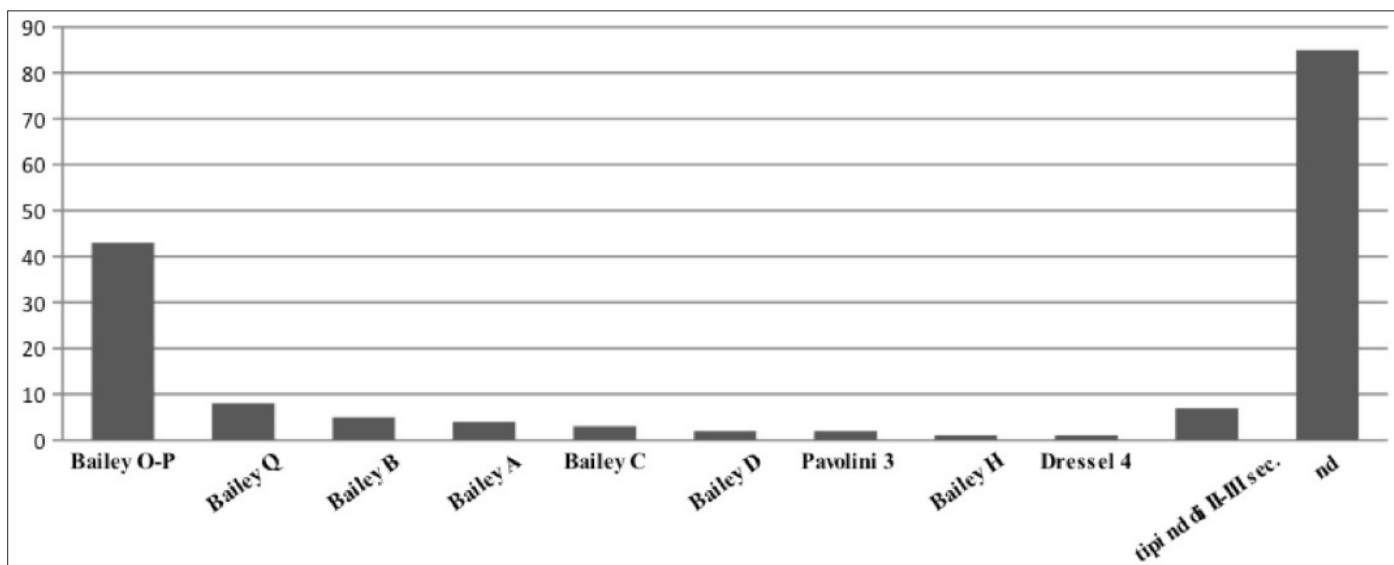


Chart 1: Frequency of the lamps between the end of the 2nd and the 3rd c. AD.

Dijagram 1: Učestalost svjetiljki krajem 2. i tijekom 3. st.

In terms of the production centres that can be identified primarily through an analysis of the stamps, as well as from morphological and technological features, almost all the lamps can be associated with central Italian workshops, if not specifically those of Rome and Ostia (Brando 2015: 117-118)⁶ (chart 2 and table 1). Here, however, we would like to focus our attention on the second period of the assemblage.

The late antique lamps were recovered from contexts 3, 10 and 126, which have been interpreted as the latest rubble layers and abandonment contexts of the Severan temple (Sebastiani 2015b: 60). The chronology of these contexts has been fixed

4 The illustrations are a reproduction of those published in the volume “*Diana Umbrenensis a Scoglietto. Santuario, Territorio e Cultura Materiale*” (Archaeopress Roman Archaeology 3, Oxford).

5 It is also worth noting the important and contemporary deposit of lamps from Ostia, Phase IV of the *Insula di Diana*, published recently. This case presents similarities, as well as few differences, with our case study (Ceci 2013).

6 For the recent, but persuasive, hypothesis for locating the workshop of *C. Junus Bitus* at Ostia see Ceci 2013: 166-167. In addition, only two imported lamp fragments of the 2nd-3rd c. AD are attested - a fragment of a Corinthian lamp discus (*Vine-and-Ray* Broneer XXVII.2) and the base of a possible Attic imitation (Brando 2015: 135-138 and tavv. 42 e 81).

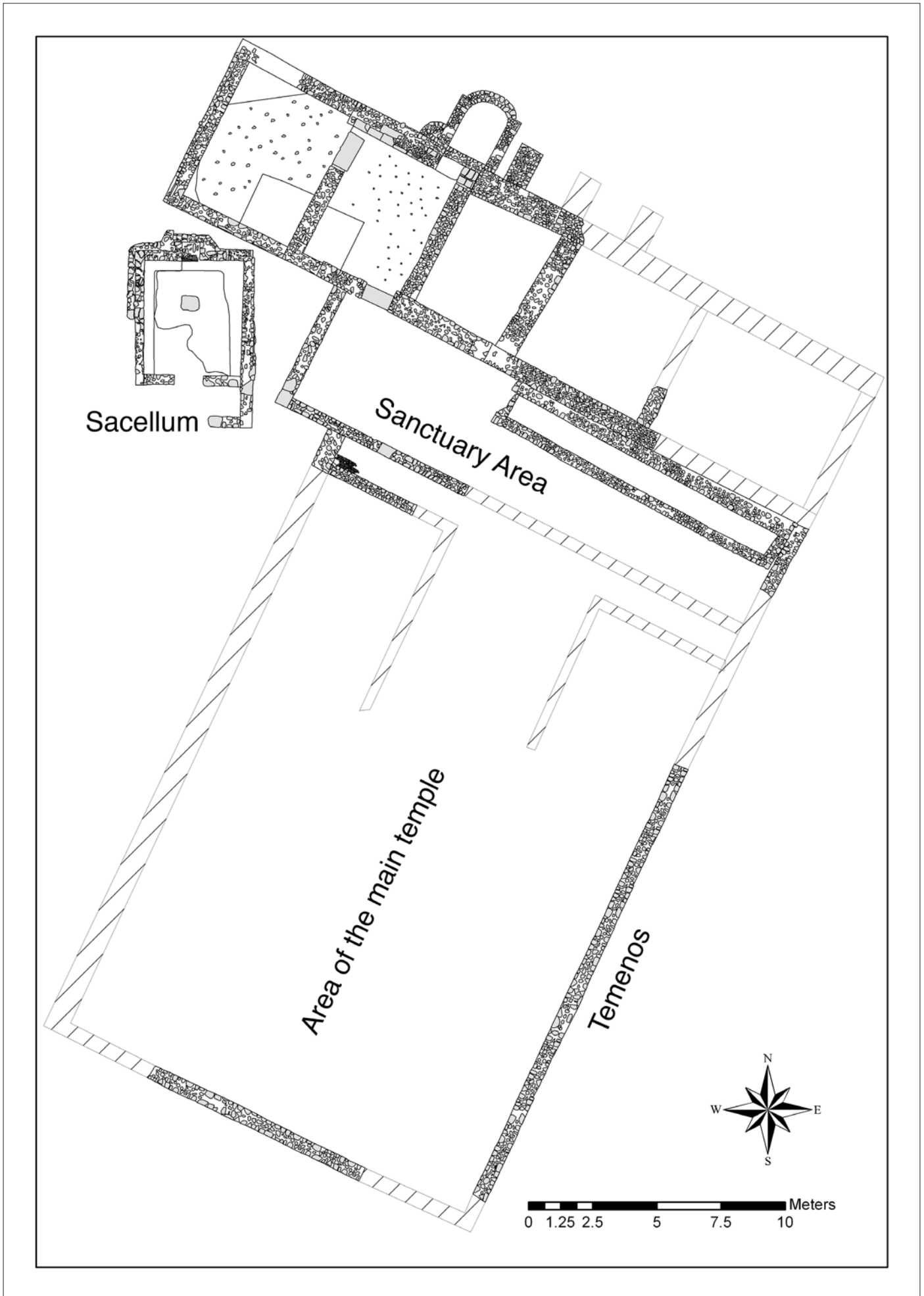


Fig.2: Plan of the temple area of Diana Umbrensis at Scoglietto.
Sl. 2: Plan područja hrama Diana Umbrensis, Scoglietto.

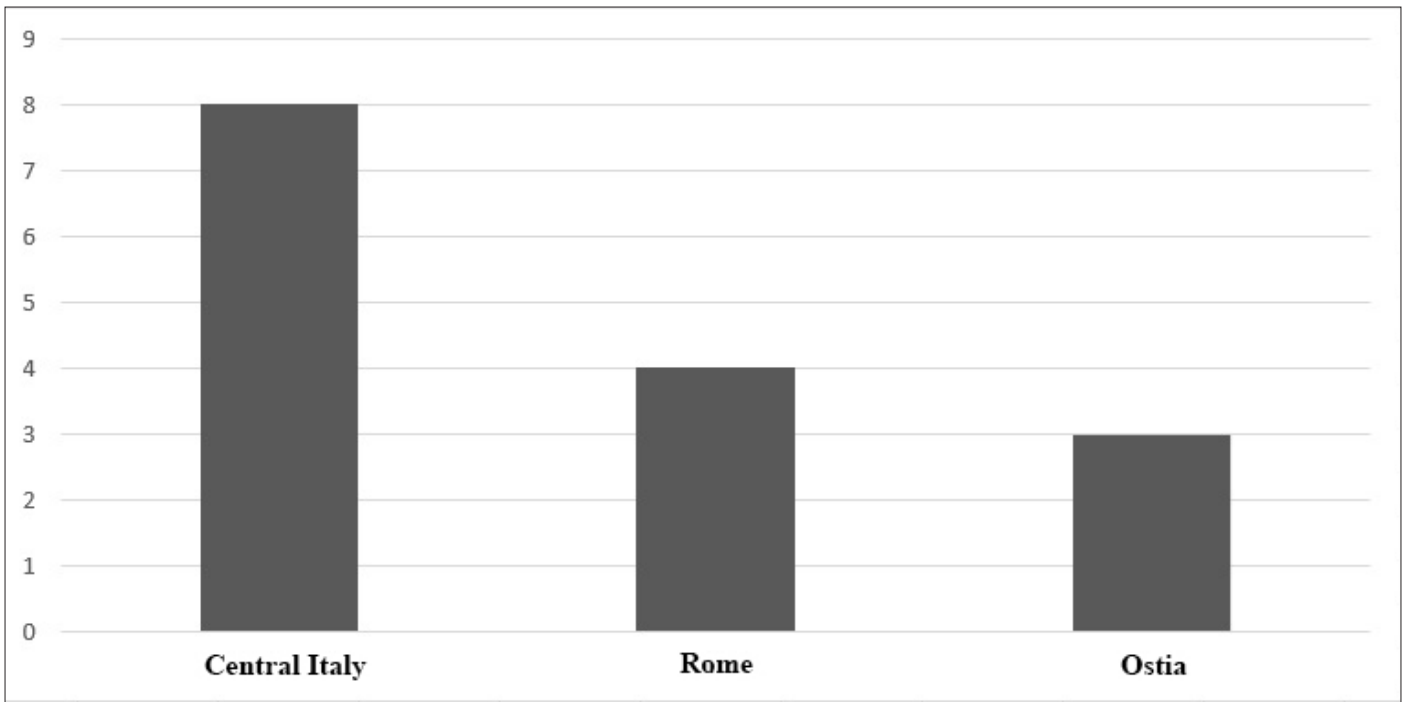


Chart 2: Provenance of the lamps between the end of the 2nd and the 3rd c. AD.
 Dijagram 2: Podrijetlo svjetiljki krajem 2. i tijekom 3. st.

between the second half of the 4th c. AD and the first half of the 5th (Ricchi 2015: 74-79; Brando 2015: 128-129).⁷ 602 fragments were recorded, representing 47% of the total pottery recovered, among which 220 EVE have been recognised in varying states of preservation. Due to the condition of the material, it was not possible to identify more than 55% of the fragments. Approximately 37% of these (equivalent to 90 fragments) can only be generally attributed to African products. Among the identifiable materials, c. 80% belong to north African workshops (185 fragments and, at least, 100 EVE), while c. 17% are late imitations of *Firmalampen*, mostly Buchi X-B / Bailey N(iii) (17 EVE, chart 3). The latter seem to be the only lamps in use at Scoglietto in this period, rather than the Tunisian products⁸. Indeed, even though these are considered to be a common type at the end of the

111

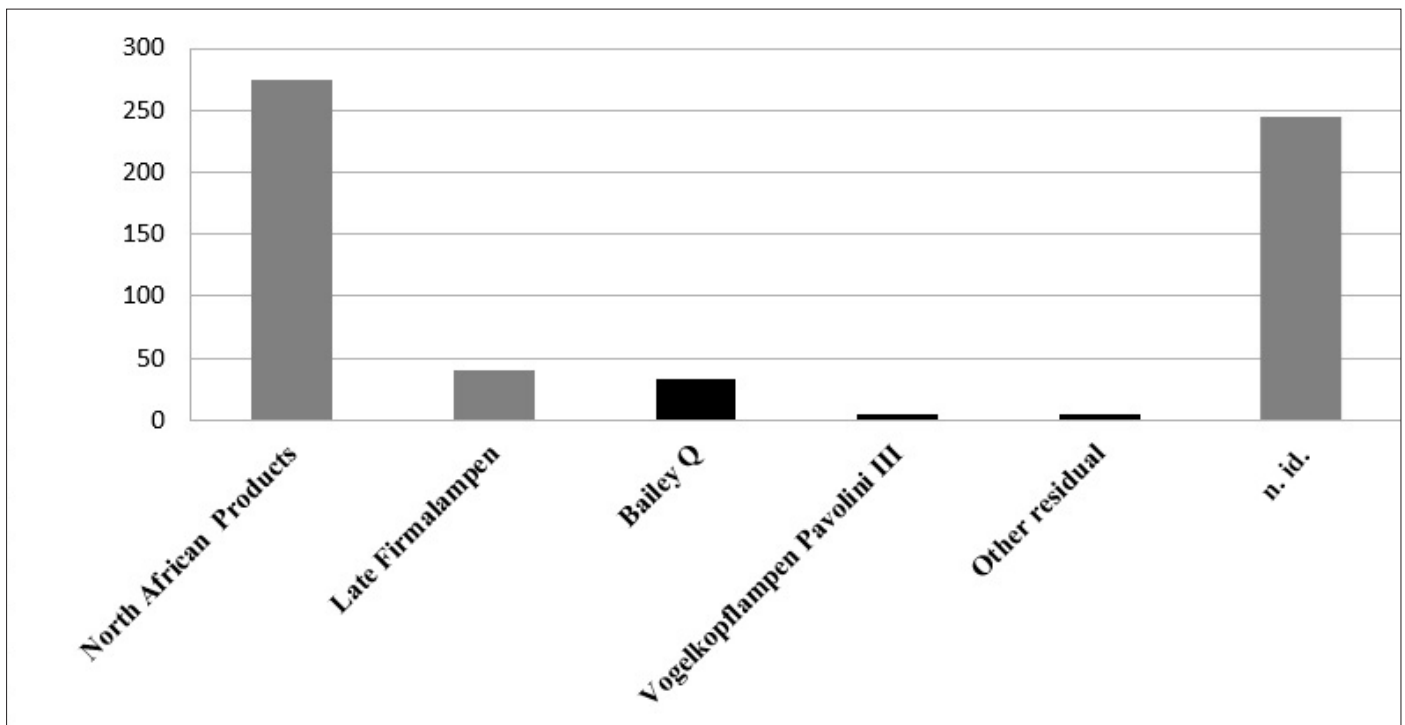


Chart 3: Frequency of the lamps in the Late Antique contexts.
 Dijagram 3: Učestalost svjetiljki u kasnoantičkim kontekstima.

⁷ For the coins of Valentinianus and Valens of the last quarter of the 4th c. AD, recovered from the rubble layers see De Benetti 2015.

⁸ The remaining percentage is made up of residual materials, mainly of the 3rd c. AD (lamps with heart-shaped nozzle and decorated shoulder with globes Bailey Q(x) / late Loescke VIII), a few fragments of Bailey Q lamps with heart-shaped nozzle, late Pavolini III *Vogelkopflampen* and 2 fragments (2 EVE) of imported lamps (see footnote 12) while residual material prior to the 2nd c. AD is virtually non-existent.

4th c. and through the 5th c. AD, imitations of Atlante VIII lamps have not been recognised in this assemblage. Yet it is sufficient to consider the archetypal cases of Rome (Barbera 2001)⁹ or Naples (Garcea 1994; Barbera 2004), as well as other examples of their presence in sealed contexts in different geographical settings to demonstrate their widespread existence, such as: the Catacombs of Commodilla (end of the 4th c. AD) (Marconi Cosentino, Ricciardi 1993), the Ipogeo dei Cappuccini at Siracusa (4th-5th c. AD) (Lo Faro 2012) or, again in Sicily, Carini (4th-5th c. AD) (Vitale 2012). Imitations of Atlante VIII lamps are also attested in the late antique shrine of the *Liber Pater* at Cosa.

A consideration of the state of preservation of the recovered material shows a clear distinction between the north African lamps (Atlante VIII), usually represented by perfectly preserved or almost complete objects and the other types of lamps, which are generally highly fragmented and constitute the majority of the unrecognised fragments. The similarity with context 305 seems clear and, thus, could indicate that these assemblages were connected to votive activities and that rituals and ceremonies continued into a much later phase. The contemporaneity of these two groups of lamps suggests that regionally and locally produced lamps were used in the everyday life of the settlement, while the imported ones were strictly associated with ritual activities.

It appears that the best parallel for this assemblage comes from the shrine of the *Liber Pater* in the Roman Forum at Cosa. Probably founded in the Severan period (as Fentress has convincingly demonstrated), then rebuilt within the 4th c. and finally destroyed and abandoned after AD 455 (Collins-Clinton 1977; Fentress 2004: 66; Regoli 2002: 222; Vaccaro 2005: 490), this small religious building produced an assemblage of lamps whose typology (mostly, and significantly, Atlante VIII lamps), state of preservation and general dynamics of deposition reveal more than a passing resemblance to Scoglietto. However, at this time at the sanctuary of Scoglietto ceremonies and rituals were being conducted in the absence of a proper temple. Indeed, the most interesting feature of Scoglietto is the *long durée* of the cult, which lasted for more than 5 centuries probably consisting of periodic, seasonal ceremonies¹⁰ both in this late phase as well as during its *floruit*. These rituals attracted local people (as well as outsiders), as suggested also for the *Liber Pater* at Cosa (Fentress 2004: 70-71), in a rural expression of “pagan resistance”¹¹.

Imported products: African Red Slip Ware Lamps

Among the EVE of lamps attributed to the workshops in *Byzacena* and in *Zeugitana*, the Atlante VIII shape, and its own variants, is the most abundantly represented at 91%. The Atlante IX has a 2% representation with 2 fragments belonging to 2 shapes, while Atlante X is documented through a 6% presence but with a high level of fragmentation (6 EVE for 6 fragments). Only one fragment belongs to Atlante XI.

The abundance of Atlante VIII lamps is useful in dating the formation of our context to within the first half of the 5th c., given that they characterize African products of the second half/late 4th; while the so-called “classical African productions” of Atlante X lamps, which unquestionably belong to the 5th c, are only a minor component (Bonifay 2010:44).¹² Materials with a later chronology provide an end date for this context. However, sporadic occupation of the site is attested during the 5th c. (Sebastiani 2015b: 60-61) (chart 4).

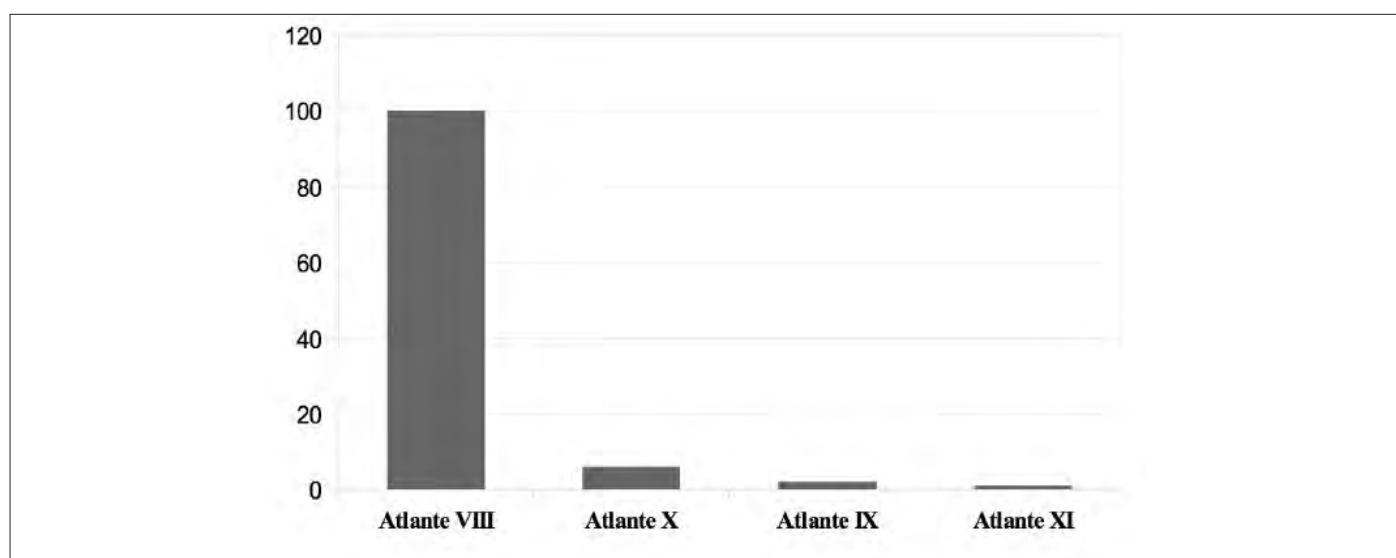


Chart 3: Frequency of the lamps in the Late Antique contexts.

Dijagram 3: Učestalost svjetiljki u kasnoantičkim kontekstima.

⁹ At the *Tempio della Magna Mater* on the Palatine, dated to the middle decades of the 5th c. AD, imitation products form almost 80% of the assemblage, Carignani et al. 1986: 31-32; Panella 1999: 191. For a detailed discussion of the urban contexts see Pavolini 1998: 125 and Casalini 2013.

¹⁰ For the cult at Scoglietto: Chirico 2015; Vanni 2015: 33-36; Cygielman 2015a: 328; Cygielman 2015b

¹¹ For a general overview of the “pagan resistance” in Late Antiquity see Fraschetti 2000 with references; Ensoli 2000 with references; Cameron 1999.

¹² The cited author considers the end of the 4th c. as the introductory period for the Atlante VIII.

Atlante VIII / Barbera Petriaggi 4

ATLANTE VIII C1A / BONIFAY 46 / BARBERA PETRIAGGI 4.1.2.1 (Atlante I: 194-196 and t. XCVI, 8; Barbera, Petriaggi 1993: 90 ss; Bonifay 2004: 363-364)

These lamps are represented by two examples, while another 17 fragments can only be generally attributed to type C. The first is a complete vessel with a very worn surface (Fig. 3) and traces of burning on the nozzle. The characteristic palm wreaths on the shoulder are just visible, along with a running quadruped between the two *infundibula* that decorate the *discus*. The base corresponds to Series I.1 of the typology developed by Barbera and Petriaggi (Barberi, Petriaggi 1993: 146) from the African lamps of the Museo Nazionale Romano. It was produced in *Byzacena* or in *Zeugitana* and can be dated between the 4th and the half of the 5th c. AD¹³.



Fig.3: Atlante VIII C1a / Bonifay 46 / Barbera Petriaggi 1993 series 4.1.2.1 lamp.

Sl. 3: Atlante tip VIII C1a / Bonifay 46 / Barbera Petriaggi 1993 serija 4.1.2.1 svjetiljka.

The second vessel consists of a fragment of a *discus*, shoulder and handle of the Barbera Petriaggi 4.1.2.1.11 variant (Fig. 4). It is possible to recognise one of the two palm wreaths used to decorate the shoulder and the trace remains of a simple Barbera Petriaggi 1993, 206 *chrismon* (Barbera, Petriaggi 1993: 96, n. 73; Barbera Petriaggi 1993: 374 and 406, tav. 17 for the *chrismon*). This vessel was also produced either in *Byzacena* or *Zeugitana*, with a chronology spanning the end of the 4th and the second quarter of the 5th c. AD.



Fig.4: Atlante VIII C1a / Bonifay 46 / Barbera Petriaggi 1993 series 4.1.2.1 lamp.

Sl. 4: Atlante tip VIII C1a / Bonifay 46 / Barbera Petriaggi 1993 serija 4.1.2.1 svjetiljka.

ATLANTE VIII A1A / BONIFAY 45/ BARBERA PETRIAGGI 4.1.1.1.2 (Atlante I 194-195, tav. XCVI, 1-2; Barbera Petriaggi 1993: 26, 53, n. 34; Bonifay 2004: 362)

This type is represented by two examples, while another eight fragments can be generally associated with type A. The first vessel, reconstructed from two fragments, has more than half of its entire shape preserved (fig. 5). It has a very worn surface (the so-called "weak mould") that has resulted in the poor definition of the stylised palm wreaths decoration on the shoulder. The decoration of the *discus* is largely unrecognisable, but does show an elongated figure (quadruped?) between the two *infun-*

13 For the production in *Byzacena* and *Zeugitana* of Atlante VIII C1a / Bonifay 46 lamps see, Bonifay 2004: 358 ss.



Fig.5: Atlante VIII A1a / Bonifay 45/ Barbera Petriaggi 1993 series 4.1.1.1.2 lamp.
Sl. 5: Atlante tip VIII A1a / Bonifay 45/ Barbera Petriaggi 1993 serija 4.1.1.1.2 svjetiljka.

dibula. By contrast, the base can be identified as belonging to the Barbera Petriaggi II.3.1 (Barbera, Petriaggi 1993: 148). On the remains of the nozzle traces of use can be detected. It was produced in workshops of *Byzacena* or of *Zeugitana*, from the second half of the 4th to the first half of the 5th c. AD.



Fig.6: Atlante VIII A1a / Bonifay 45/ Barbera Petriaggi 1993 series 4.1.1.1.2 lamp.
Sl. 6: Atlante tip VIII A1a / Bonifay 45/ Barbera Petriaggi 1993 serija 4.1.1.1.2 svjetiljka.

The second vessel (variant Barbera Petriaggi 4.1.1.1.2.1) is also almost complete, although reconstructed from 6 fragments (Fig. 6); it shows clear traces of burning on the nozzle and on a large portion of the container. The shoulder is decorated with typical, stylised palm wreaths while on the *discus* a quadruped is shown between the two *infundibula*. A direct parallel could not be found. Similarities can be traced in African productions with Motif 51 (ram) of the *Atlante delle Forme Ceramiche I*, usually seen in relief decorations of the ARS C (Atlante I: 168, tav. LXXXII, 28), specifically the Salomon a/e types in ARS C3 and Hayes 56 type in ARS C4, both dated to the second half of the 4th and the first half of the 5th c. AD. From a stylistic point of view, the most suitable parallel comes from the very similar decoration, interpreted as a ram or a goat, on a 5th-6th c. Attic lamp, possibly inspired by African prototypes (Perlzweig 1961: 176, pl. 38, 2420)¹⁴ (Fig. 7). The macroscopic features of the lamp suggest that it is a product of *Zeugitana* (the workshop at El Mahrine) in the second half of the 4th/first half of the 5th c. AD, although this specific decorative motif is not attested on products coming from this area (Mackensen 1993).



Fig.7: Attic lamp from the Agora of Athens, inspired by African prototypes (after Perlzweig 1961).
Sl. 7: Atičke svjetiljke s atenske Agore inspirirana afričkim prototipovima (prema Perlzweigu 1961).

14 For the influences of late antique African pottery on the contemporary Greek see Bonifay 2010.

ATLANTE VIII A1b / BONIFAY 45 / BARBERA PETRIAGGI 4.1.1.1.2.2. (Atlante I: 194, t. XCVI, 3; Barbera, Petriaggi 1993 reproduced on the table of types but not in the text; Bonifay 2004: 359)

This lamp, characterised by decoration within the slightly raised *discus*, is represented by a single fragment of the *discus* with a double *infundibulum*, on which it is possible to recognise palm wreaths on the shoulder and a simple *chrismon* Barbera Petriaggi 1993, 207 (Barbera, Petriaggi 1993: 374) (Fig. 8) within the raised circle in the *discus*. It is not possible to determine the workshop of origin, but it should be considered among the latest examples, dating between AD 440 and AD 460/470 (Barbera, Petriaggi 1993: 374, footnote 1).



Fig.8: Atlante VIII A1b / Bonifay 45 / Barbera Petriaggi 1993 series 4.1.1.1.2.2. lamp.
Sl. 8: Atlante tip VIII A1b / Bonifay 45 / Barbera Petriaggi 1993 serija 4.1.1.1.2.2. svjetiljka.

ATLANTE VIII A1c / BONIFAY 44 / BARBERA PETRIAGGI 4.1.1.1.2.3. (Atlante I: 194-195, t. XCVI, 4 and t. CLVII, 2; Barbiera, Petriaggi 1993: 47-56; Bonifay 2004: 362)

This lamp has the typical, central decoration around the *infundibulum* and is represented by a single, almost intact, vessel with widespread traces of burning around the nozzle and the shoulder, both on the upper part and the base (Fig. 9). Palm wreaths are visible on the shoulder while on the *discus* the central decoration consists of an 8-petalled bipartite rose (Barbera Petriaggi 1993, motif 103). The base has an inner, closed groove Barbera Petriaggi II.3.2. It was most likely produced in *Byzacena* (the workshop of Hencir es-Srira) in the second half of the 4th – first half of the 5th c. AD; the chronology confirmed by the presence of an identical lamp in the deposit of the *Schola Praeconum* (*Schola Praeconum* I: 81, 82, fig. 15) on the Palatine, which was sealed around AD 430-440, and by an example from Burial 78 of the Sardinian necropolis at Pill' 'e Matta dated to the second half of the 4th c. (Salvi 2005: 80, 85, n. 4).



Fig. 9: Atlante VIII A1c / Bonifay 44 / Barbera Petriaggi 1993 series 4.1.1.1.2.3 lamp.

Sl. 9: Atlante tip VIII A1c / Bonifay 44 / Barbera Petriaggi 1993 serija 4.1.1.1.2.3 svjetiljka.

ATLANTE VIII C1D / BONIFAY 48 / BARBERA PETRIAGGI 4.1.2.1.2 (Atlante I: 195, t. XCVI, 4 and t. CLVII, Barbera, Petriaggi 1993: 104-108; Bonifay 2004: 366)

This lamp, with a distinctive squared *discus*, is represented by a single individual, incomplete and reconstructed from two fragments (Fig. 10) as well as by another five smaller fragments. The best-preserved vessel, coming from the topsoil (period VIII, US 1) (Sebastiani 2015c), has no central part of the *discus*, which should have been undecorated as is typical of this type of lamp. Small stamped circles define the *discus*, while similar, but larger circles decorate the junction between both the channel and the *discus*, and the edge of the handle. It was a typical product of the workshops in *Zeugitana* (El-Mahrine) as indicated by technological features (such as the progressive atrophied of the decorated shoulder)(Bonifay 2004: 365-366). What remains of the base makes it possible to assign it to Barbera Petriaggi's Series III. Following the chronology suggested by Pavolini and Bonifay, it would seem to be one of the latest objects in the assemblage. According to their chronology it dates to around the middle to

the second half of the 5th c. AD. However, a similar vessel is documented in Burial 22 of the Sardinian necropolis at Pill' 'e Matta which is dated to the end of the 4th - beginning of the 5th c. AD.



Fig. 10: Atlante VIII C1d / Bonifay 48 / Barbera Petriaggi series 4.1.2.1.2. lamp.
Sl. 10: Atlante tip VIII C1d / Bonifay 48 / Barbera Petriaggi serija 4.1.2.1.2. svjetiljka.

ATLANTE VIII C1c/ BONIFAY 48/ BARBERA PETRIAGGI 4.1.2.1.1.3 (Atlante I: 195, t. XCVI, 10; Barbera, Petriaggi 1993 where the type is included in the general summary but not in the text; Bonifay 2004: 365-366).

This lamp is characterised by a *Coquille St. Jaques* in relief on the *discus* with the single surviving fragment showing part of the shell decoration and stylised palm wreaths in the shape of a band of oblique stripes decorating the atrophied shoulder (fig. 11). A more pronounced shell decoration is also common on the Atlante VIII D, typical of northern Tunisian products. The decoration on the shoulder of our example seems to indicate a transitional product of *Zeugitana*, but still belonging to the artisanal tradition of Central Tunisia in the first half of the 5th c.



Fig. 11: Atlante VIII C1c/ Bonifay 48/ Barbera Petriaggi series 4.1.2.1.1.3 lamp.
Sl. 11: Atlante tip VIII C1c/ Bonifay 48/ Barbera Petriaggi serija 4.1.2.1.1.3 svjetiljka.

ATLANTE VIII B / BONIFAY 43 / BARBERA PETRIAGGI 4.1.1.1.4

(Atlante I: 194, t. CLVII, 5; Barbera, Petriaggi 1993: 83-85; Bonifay 2004: 358)

This type is represented by six fragments belonging to six vessels. One vessel consists of a piece of shoulder and a *discus* where the typical palm wreaths and traces of one of the two *infundibula* are just visible (Fig. 12). Another four fragments belong



Fig. 12: Atlante VIII B / Bonifay 43 / Barbera Petriaggi 4.1.1.1.4 lamp.
Sl. 12: Atlante tip VIII B / Bonifay 43 / Barbera Petriaggi 4.1.1.1.4 svjetiljka.

to shoulders with the decoration better defined. The last vessel, very poorly preserved, is represented by a piece of the handle and *discus* where the palm wreath decoration is almost gone while is clear the full, unpierced handle, as usual in the majority of the vessels of this type (Fig. 13): this peculiarity dates our lamp to the latest variants of the type in the first half of the 5th c. AD, whereas the general development of the type reaches its climax between the second half and the end of the 4th c. AD (Bonifay 2004: 358). It was produced in the workshops of Henchir es-Srira in *Byzacena* (Peacock et al. 1990: fig. 12m; Bonifay 2004: 358)



Fig. 13: Atlante VIII B / Bonifay 43 / Barbera Petriaggi 4.1.1.1.4 lamp.
Sl. 13: Atlante tip VIII B / Bonifay 43 / Barbera Petriaggi 4.1.1.1.4 svjetiljka.

ATLANTE VIII D1 / BONIFAY 50 VARIANTE D1 / BARBERA PETRIAGGI 4.2.1 (Atlante I: 195, t. CLVIII, 6; Barbera, Petriaggi 1993: 117-128; Bonifay 2004: 368-370)

This lamp is characterised by the absence of a decorated shoulder, and by the "intrusive" decoration of the *discus*. It consists of a half fragment of the *discus* on which the central *infundibulum* is visible, as well as a trace of the nozzle (Fig.14). A further six fragments can only be generally associated with this type. The very pronounced decoration is a *Coquille St Jaques* of the Barbera Petriaggi type motif 329 (Barbera, Petriaggi 1993: 368, 415, tav 27). This kind of lamp is a typical product of *Zeugitana*: it was produced mainly by the workshop of El-Mahrine (Mackensen 1993: 163, abb. 41), but our variant, with the decoration occupying the entire upper part of the lamp, is typical of the workshops of Oudhna (Mackensen 1993: 123-124, 134, abb 36, 136, abb. 36; Bonifay 2004: 368). This is the latest material in the assemblage, belonging to the middle of the 5th c. to the beginning of the 6th c. AD.



Fig. 14: Atlante VIII D1 / Bonifay 50 Variante D1 / Barbera Petriaggi 4.2.1 lamp.
Sl. 14: Atlante tip VIII D1 / Bonifay 50 Variante D1 / Barbera Petriaggi 4.2.1 svjetiljka.

Atlante IX

ATLANTE IX B / BONIFAY 52/ BARBERA PETRIAGGI 5.1.1.2 (Atlante I: 198, t. XCIX, 1-5, t. CLVII, 5; Barbera, Petriaggi 1993: 135-145; Bonifay 2004: 370)

This type of lamp is characterized by an open channel nozzle, connected to a more or less emphasized double-bulged shoulder. Two fragments (2 EVE) belong to Atlante IX B. This vessel is directly linked with later productions of Atlante VIII lamps, repeating some technological and morphological features but was produced in much less quantity. In this case, the Atlante IX B is closely related to Atlante VIII C2c. The first fragment of a nozzle and shoulder (Fig. 15) is characterized by the absence of decoration, while the second (Fig. 16) has stamped ovals on the *discus* and oblique notches on the shoulder. It was produced in *Zeugitana*, mainly in the workshop of Oudhna (while this type is rarely seen at El Mahrine), at the end of the 4th – beginning of the 5th c. AD (Mackensen 1993: 122, 137-138, tav. 4; Bonifay 2004: 370).



Fig. 15: Atlante IX B / Bonifay 52/ Barbera Petriaggi 5.1.1.2 lamp.
Sl. 15: *Atlante tip IX B / Bonifay 52/ Barbera Petriaggi 5.1.1.2 svjetiljka.*



Fig. 16: Atlante IX B / Bonifay 52/ Barbera Petriaggi 5.1.1.2 lamp.
Sl. 16: *Atlante tip IX B / Bonifay 52/ Barbera Petriaggi 5.1.1.2 svjetiljka.*

Atlante XA

ATLANTE X A1A / BONIFAY 54 AND 64 / BARBERA PETRIAGGI 6(Atlante I: 198-203, t. XCIX, 6-7; Barbera, Petriaggi 1993: 159 ss; Bonifay 2004: 373-381)

This is the "classical African" lamp, the most widespread and numerous of all the lamps produced in ARS and represents a chronological marker for the 5th c. In our assemblage, six fragments recovered from late antique contexts and the topsoil can be assigned to this type. One is a fragment of a base, with a typical ring-shape, where the trace of the ribbing to the handle is still visible (Fig.17). However, it was not possible to associate it with a specific variant.

All the other fragments are pieces of shoulders belonging to similar vessels of the X A1a variant (Fig.18). They have the typical flat and mould-decorated shoulder with relief motifs, two of them with the characteristic full handle that protrudes obliquely from the container (Fig. 18. III e V). All of the shoulder fragments have the usual variety of motifs in relief obtained, from the middle of the 5th c. AD, by impressing the same stamps of ARS D1 and D2 inside the mould¹⁵. The poor state of preservation of the fragments makes it impossible to distinguish between the individual production centres of Central and northern Tunisia, following Hayes' criteria then improved by him and other scholars (Hayes 1972: 311-314; Hayes 1980: 66; Bailey 1988:182; Mackensen 1993: 162-165). The fragment in Fig 18.IV seems to be a Bonifay 64 / Hayes II B variant, typical of the workshops of *Zeugitana*, due to the coarser fabric, an opaque slip and the much larger and less well-executed decorative motifs. The other fragments (even if doubt may be cast on fig. 18.V) seem to have been produced in *Byzacena* (Bonifay 54 / Hayes II A).



Fig. 17: Ring-shape base of the Atlante X A1a / Bonifay 54 and 64 / Barbera Petriaggi 6 lamp.
Sl. 17: *Prstenasta baza Atlante tipa X A1a / Bonifay 54 and 64 / Barbera Petriaggi 6 svjetiljka.*

15 The fragment in fig. 18.I (from context 126) combines Ennabli R3 volutes with Ennabli A4 squares; the fragment in fig. 18.II (from context 3) instead, combines heart-shaped Ennabli M7 *similis* / Barbera Petriaggi 125 (heart-shaped jewelled ivy leaf, with an inscribed 'V') with Ennabli V 1-3 *similis* dolphins. The fragment in fig. 18.III (from context 1) combines Ennabli C 1-2 lozenges and an Ennabli F1 circle while the one in fig. 18.IV (also from context 1) combines Ennabli B1 square convex sides and an Ennabli G3 / Barbera Petriaggi 3 radiant circle. The fragment in fig. 18.V, (from context 12), is the worst preserved but it seems to have an Ennabli E 1-3 circle. Salomonson 1969: 82-85; Ennabli 1976: H.T, 256-257; Atlante I: 200; Barberi, Petriaggi 1993: 356-372, 299-402, tavv. 11-14).



Fig. 18: Decorated fragments of Atlante X A1a / Bonifay 54 and 64 / Barbera Petriaggi 6 lamps.

Sl. 18: Ukrašeni ulomci Atlante tipa X A1a / Bonifay 54 and 64 / Barbera Petriaggi 6 svjetiljke.

Atlante XI

ATLANTE XI a2 / BARBERA PETRIAGGI 7.1.1. / BUSSIÈRE 36 (Atlante I: 203-204, t. CVI; Barbera, Petriaggi 1993: 297-298; Bussière 2000)

This type is represented by a single fragment of a *discus* (variant A2), characterized by a central decoration around the *infundibulum*. A portion of the decoration with relief lozenges and surrounding palm wreaths, which follows the shape of the rounded container, is still visible (fig. 19). This lamp is most likely linked to the production centres of the Atlante X, dating to the end of the 4th-mid 5th c. AD, but it is not possible to associate it with a specific production workshop/area.

Anthropomorphic Lamp (Fig.20)

This is an almost complete suspension lamp, reconstructed from several fragments. The *discus* is moulded in the shape of a face with very distinctive features and wide-open eyes. The eyelashes and eyebrows were achieved with firm oblique notches. Similar notches define the oval of the face/*discus*, possibly to suggest the presence of some form of headgear or a hood, occupying the portion of the atrophied shoulder. On the nose, a suspension hole is present (Fig.21) and the lamp has a large, funnelled *infundibulum* on the forehead, allowing for the refilling of the lamp as it was suspended. Small, stamped circles appear on the forehead and the inferior lip. The handle is full and vertically set up as in the Atlante VIII but differs from this by the absence of grooves. The nozzle appears as a circular hole on the chin.



Fig. 19: Atlante XI a2 / Barbera Petriaggi 7.1.1. / Bussière 36 lamp.

Sl. 19: Atlante tip XI a2 / Barbera Petriaggi 7.1.1. / Bussière 36 svjetiljka.

The lower part of the lamp helps to define its provenance and chronology. It was produced by using a typical Atlante VIII mould (Barbera Petriaggi I.2.3 base type) (Barbera, Petriaggi 1993: 147)¹⁶, attested on two lamps displayed at the Museo Nazionale Romano: an Atlante VIII A1C type possibly produced in *Byzacena* (Barbera, Petriaggi 1993: 48), and an Atlante VIII C1 of uncertain provenance (Barbera, Petriaggi 1993: 100-101).

At this moment, this lamp is unique. However, it may be part of a long tradition of representations of generic so called negro-id faces with very early origins (Desanges 1976; Barbera 1993). The best parallels for this lamp are from *Numidia* in Africa: one is a lamp with suspension ring displayed at the Museum of Hippona and tentatively dated to the 4th-5th c. AD (Bussière 2000: 405,

16 “fondo (concavo o quasi piano) delimitato da una solcatura circolare chiusa, collegato all’ansa da solcature” (Barbera, Petriaggi 1993: 147).



Fig. 20: Anthropomorphic lamp.
Sl. 20: Antropomorfna svjetiljka.



Fig. 21: Anthropomorphic lamp, detail of the suspension hole.
Sl. 21: Antropomorfna svjetiljka, detalj perforacije za vješanje.



Fig. 22: Late locally produced Buchi X-b / Bailey N(iii) Firmalampe with VIBIAN(I) stamp.
Sl. 22: Kasna lokalno proizvedena Buchi tip X-B/Bailey N (iii) firma svjetiljka s VIBIAN(I) pečatom.

pl. 149, 7211). The other is a waster from Timgad, although possibly not a suspension type (Bussière 2000: 411, pl. 157, 7445).¹⁷ Another interesting comparison can be made with a suspension lamp in the Museo Nazionale Romano: it appears to be a regional product of Lazio that “può iscriversi anche alla tarda età imperiale” (Barbera 1993: 220, fig.21-22). The morphology of the lamp is reminiscent of the Atlante VIII and, most likely, is one of the imitation products of the 4th-5th c. AD. The suggestion in this case is that our lamp could be the imitated prototype, produced on commission as the apparent lack of further *comparanda* suggests. It is not easy to determine the area of origin of our lamp: nonetheless, characteristics of the slip and fabric, a certain sharpness and roughness in the formal presentation and the tendency of wasting in the shoulder suggests that it may have

17 For a further earlier example, described but not illustrated see Bussière 2000: 405, 7206 (2nd c.), Bussière 2000: 132-133 for the description.

been produced in *Zeugitana* (El-Mahrine?) (Mackensen 1993: 95-165 for an overview and discussion of the suspension lamps from El Mahrine, also Mackensen 1993: 103 and 104 abb. 26.1; Mackensen 1993: 131 abb. 32, 9a-b, for a remarkable iconographic scene on the *discus* of an Atlante VIIIa2b lamp from the same site). Even the style of the decorative circles, also used for the ARS D productions (Atlante I, Stampo 8 / Mackensen 6.1-2) (Atlante I: 125, t. LVI(a), 8-10; Mackensen 1993: tav. 4), seems to be peculiar to this part of Africa.

Locally Produced Lamps: Late imitations of *Firmalampen* Buchi X-b / Bailey N(iii)

The other large group of lamps from the late antique deposits (c. 17%) is made up of local, late imitations of *Firmalampen*, exclusively of the Buchi X-b / Bailey N(iii) (Buchi 1975: XXIII-XXVIII; Bailey 1980: 272ss, pl. 52-54) type. These products belong to the morphological tradition of northern Italian *Firmalampen*, but they have lost almost all of their characteristic features. They are chronologically later, degraded imitations, produced by local workshops who were copying by means of "*surmoulage*" and modifying the mould¹⁸. In this way, the imitations lost any sense of, and connection with, the original model. It seems clear now that the chronology of these products can be extended beyond the 3rd c. to the 5th c. AD¹⁹.

Among the recovered lamps, one is of particular interest as it bears the stamp VIBIAN(I?) on its base. The stamp is difficult to read, as often happens with these late variants, since the features and detail of the stamp give only a suggestion of the original (Fig. 22). The eponymous character of the workshop can, most likely, be identified as *C. Vibius Pansa*, consul in BC 43. Its activity developed principally at the end of the 1st c. AD, climaxing in the 2nd but continuing through the 3rd c. until at least, beyond the 4th c. AD (Buchi 1965: 171-172)²⁰. It is not realistic to think that the family that began the workshop was the same for almost 5 centuries and that among the VIBIANI-stamped lamps we should be able to distinguish those produced by the workshop itself from those bearing the stamp by *surmoulage*. In some cases, they have been reproduced so often that it is not even possible to fully recognise the name ("*scritto spesso in modo confuso e irregolare*") (Buchi 1975: 161). Future petrographical analysis may be able to determine the exact provenance of these vessels, but at this stage a macroscopic study of the morphology and fabric seems to suggest a late chronology at least. The morphology appears less accurate, while the fabric of the clay is coarser and exhibits a greyish colour due to inaccurate firing.

For comparison, the published context that is most interesting, particularly given its geographical proximity, is the *Domus dei Mosaici* in *Rusellae* (Chirico et al. 2015; Sebastiani, Celuzza 2015). Here a large number of late *Firmalampen* have been found that share morphological and technological features with those from Scoglietto; moreover, 35% of the *Rusellae* assemblage bears the stamp VIBIANI, with variations²¹. Consequently, the density of lamps from *Rusellae* assumes a particular importance, especially as they all derive from the late phases of use of the building or to its abandonment and rubble layers. With associated materials confirming a chronology for both the lamps and the context within the span of the 4th c. AD (Michelucci 1985: 33ss), it is possible to begin to hypothesise that this is the result of local production, with limited, regionally defined markets. This late, local production phenomenon can be seen clearly in the case of the workshop at Monte Torto di Osimo in the Marche region. Between the mid 4th c. and the 5th c., the workshop specialised in the production of Buchi X-B and X-c *Firmalampen*, and among the northern Italian stamps reproduced through *surmoulage*, a series of local stamps were recovered (Pignocchi 2001). Further support for the late production hypothesis can be found in a series of VIBIAN-stamped lamps recovered from the catacombs at Chiusi (Cipollone 2000: 45, 69-70) as well as a couple of vessels without stamps from the *Grübenhaus* deposits of the late 5th-6th



Fig. 23: Late locally produced Buchi X-b / Bailey N(iii) Firmalampe.
Sl. 23: Kasna lokalno proizvedena Buchi tip X-B/Bailey N (iii) firma svjetiljka.

18 For this practice see Brando 2015: 123 with references.

19 For a general overview, as well as the pioneering study of Loeschcke (Loeschcke 1919: 67-110) and Menzel's clarifications (1969: 60-71) Buchi 1975; Bailey 1980: 272-291; Harris 1980: Gualandini Genito 1986: 257-299).

20 On the circulation of the name: Larese, Sgreva 1996:465-466; Criniti, Scopelliti 2012: 110 ss.

21 Michelucci 1985: 32, n.183; Michelucci 1985: 35, n.200 (VIBIANI), 201-202; Michelucci 1985: 45, n.333-334; Michelucci 1985: 52, n.380; Michelucci 1985: 54-55; n.415 (VIBIANI), 416, 417 (VIBIAN), 418-420; Michelucci 1985: 56-57, nn. 463-464 (VIBIAN), 465, 466 (VIBIAN), 467, 468 (VIBIA), 460-470, 471 (VIBIAN); Michelucci 1985: 59, n.520 (VIBIA); Michelucci 1985: 60, n.536, 37 (VIBIANI); Michelucci 1985: 64, n.567; Michelucci 1985: 67, n.595 (VIB[IAN]), 599 (VIBIANI); Michelucci 1985: 69, n.612; Michelucci 1985: 71, nn.638-39; Michelucci 1985: 77, 701-4; Michelucci 1985: 79; n.733 (VIBIAN); Michelucci 1985: 82, 787-88. For a discussion of the presence of the stamp in different stratigraphical contexts, see Brando 2015: 135 with references.

c. AD beneath the Cathedral of Siena (Castiglia 2014: 15-17). Imitations of *Firmalampen*, thought to have been produced in the central Italian area, are also attested in the late phase of use of the Roman colony of Cosa. The chronology in this last case has been established as being no later than the first fifteen years of the 5th c. AD (Rickman Fitch, Wynick Goldman 1994: 197-200).

Another incomplete lamp of the same type comes from our assemblage (Fig. 23), together with a further 24 fragments of *discus* and nozzles, for a total of 19 EVE. Almost all of them lack the handle, while only one has a residual ribbon handle and another a suspension ring between the nozzle and the double *infundibulum* (Fig. 24). Nine fragments of bases are recorded, corresponding to 9 EVE, two of them bearing graffiti decoration of an asterisk, common on these late variants. A large number of the fragments show clear traces of burning (Fig. 25).



Fig. 24: Late locally produced Buchi X-b / Bailey N(iii) Firmalampe with suspension hole.

Sl. 24: Kasna lokalno proizvedena Buchi tip X-B/Bailey N (iii) firma svjetiljka s perforacijom za suspenziju.



Fig. 25: Samples of late Firmalampen from the Late Antique contexts.

Sl. 25: Primjerci kasnih oblika firma svjetiljki iz kasnoantičkih konteksta.

Conclusions

The analytical study of the lamp assemblage recovered during the excavations of the temple area of Scoglietto prompts a few final thoughts on the late antique phase of the religious centre. The lamps discussed above can be divided into two main groups, corresponding to two different markets. The local products, that constitute the minor part of the assemblage, appear to be the class of materials used mostly in the everyday life of the temple, given the clear traces of burning on the nozzles and their highly fragmentary state of preservation. By contrast, imports from northern Africa were used for the rituals that occurred during the seasonal ceremonies that took place at the site. Their state of preservation (mostly complete or restorable) suggests that they were offered as *ex-voto* and stored within the *cella* of the temple. Less used, and so less fragile, they better survived the desecration of the settlement at the end of the 4th century. Furthermore, some of the latest products can be dated to the beginning of the 5th c. AD, when the main temple had already been systematically dismantled. This strongly suggests a continuity of the pagan cults in this coastal area of Tuscany, which has a direct parallel with the events at the shrine of the *Liber Pater* in Cosa.

The Christianization of the *ager Rusellanus* had occurred by, at least, the end of the 5th c., when a bishop and a cathedral are recorded in the city of *Rusellae*. Archaeological investigations have failed to demonstrate the existence of any earlier Christian building (or cemetery) within the city walls before AD 499, when the first bishop, *Vitalianus*, is mentioned attending a holy synod in Rome²². It may be, therefore, that the recovery of this assemblage of early 5th c. lamps represents an archaeological trace of the deliberate flouting of the public laws on religion. Despite the banning of pagan worship and the installation of Christianity as the official religion of the Empire, along with the destruction of the temple, people continued to worship at Scoglietto as it remained a significant place in local people's memory and traditions.

From an economic point of view, with the majority of vessels bought from African workshops, the lamp assemblage suggests that the south Tyrrhenian coast of Tuscany was still an active participant in the wider Mediterranean trade routes. In support of this hypothesis, it is worth noting that the nearby Roman manufacturing district of Spolverino (c. 1.4km north of Scoglietto) is awash with African products, at least from the late 2nd c. until the end of the 5th c. AD (Sebastiani 2014). During its late antique phases, Scoglietto was still being supplied by a nearby cabotage port, which was probably located very close to the manufacturing district. In all likelihood, Spolverino acted as a commercial hub both for the production and trade of goods, which either passed along maritime coastal routes or along terrestrial routes such as the *via Aurelia vetus*.

Within the mid 5th c., the site of Scoglietto is abandoned. The latest vessels (whether lamps, glass, or pottery) are dated to the very beginning of the century. Further occupations in the mid 6th c. reveal a complete transformation in the function of the site, with a sunken-floor hut built on top of the ruins, together with some satellite timber structures. When this occurred, no remains of the religious building were visible to the new occupiers. These structures lasted only a few decades, if not years, before they were destroyed by fire. It would seem that it was this that prevented the site from suffering spoliations of rich materials (such as marble) and preserved the original votive and common vessels, enabling us to discover a part of its late antique story.

The lamps described here represent the first published assemblage of this kind of material for the late antique *ager Rusellanus*. Future research in nearby sanctuaries and religious settlements will no doubt bring to light further evidence connected to the Roman and Late Antique economy, religion, society and everyday life of this part of Tuscany.

Acknowledgments

The authors wish to thank Dr Mark Peters for editing the text and the useful suggestions provided.

22 Excavations carried out on the Hadrianic bathhouse complex on the slopes of the northern hill of *Rusellae* confirm that the construction of the cathedral occurred during the late 5th c. AD (Celuzza, Fentress 1994).

US	Stamp	Lucernarius	Lamp	Origin
278	MVNTREPT	<i>(L.) Mun(atius) T(h)rept(us)</i>	Bailey C(iv)	Rome
305	MVNT[TREPT]	<i>(L.) Mun(atius) T(h)rept(us)</i>	n. id.	Rome
305	LMV]NPHIL	<i>L. Mun(atius) Phile()</i>	n. id. (Bailey O-P?)	Rome
305	[L] MADIE[C]	<i>L. Mu(n) Adiec / L. Munatius Adiectus</i>	n. id.	Central Italy
305	E[R]OTIS	<i>Eros</i>	Bailey C(iv)	Central Italy
305	ERO[TIS]	<i>Eros</i>	Bailey P(i)	Central Italy
305	ERO[TIS]	<i>Eros</i>	n. id.	Central Italy
305	GABI[NIA]	<i>Gabinia / Gabinianus</i>	n. id.	Central Italy
305	[GA]BIN[IA]	<i>Gabinia / Gabinianus</i>	n. id.	Central Italy
305	[A]NNISI[R]	<i>Anni(us) Serapiodor(us)</i>	Bailey Q	Ostia
391=303	ANNISER	<i>Anni(us) Serapiodor(us)</i>	Bailey Q(vi)	Ostia
305	LFA[BR]	Workshop of <i>Fabricii</i>		Rome
305	[BASSA]	<i>Bassa(nus) / Bassus</i>		Central Italy
291	CIVMBIT	<i>C. Junius Bitus</i>	Bailey Q(viii)	Ostia
278	[Pon] STEf[]?	<i>(M) Pon() Stefanus?</i>	Bailey Q(viii)	Central Italy

Table 1: Lamp officinares between the end of the 2nd and the 3rd c. AD.

Tab 1: Svjetiljke officinares krajem 2. i tijekom 3. st.

BIBLIOGRAPHY / LITERATURA

- Aniceti, V. 2015, I resti umani individuati nella cisterna a Scoglietto. Analisi preliminari, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 298-305.
- Anselmino, L., Pavolini, C. 1981, Terra Sigillata: Lucerne. Introduzione, in: *Atlante I*, 184-186.
- Arnoldous-Huyzenveld, A., Citter, C. 2015, Lo Scoglietto nel paleo-paesaggio della piana di Grosseto in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 1-11.
- Atlante I = *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo impero)*, EAA, Roma 1981.
- Aurea Roma = *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, S. Ensoli, E. LaRocca (eds.), Roma 2000.
- Bailey, D. M. 1980, *A catalogue of the lamps in the British Museum, II. Roman lamps made in Italy*, London.
- Bailey, D.M. 1988, *A catalogue of the lamps in the British Museum, III. Roman provincial lamps*, London.
- Barbera, M. 1993, Un gruppo di lucerne plastiche del Museo Nazionale Romano: ipotesi sulle fabbriche e sulle "influenze" alessandrine, *Archeologia Classica*, XLV, 1: 185-213.
- Barbera, M., Petriaggi, R. 1993, *Museo Nazionale Romano, Le Lucerne tardo-antiche di produzione africana*, Roma.
- Barbera, M. 2001, *Lucerne*, in: Roma dall' antichità al Medioevo, I, 183-193.
- Barbera, M. 2004, Le lucerne tardo-antiche del Museo Nazionale di Napoli: produzioni africane ed imitazioni italiane, *Daidalos. Studi e ricerche di archeologia e di antichità del Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali*, 6, Viterbo, 277-315.
- Bonifay, M. 2004, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, *British Archaeological Reports International Series 1301*, Oxford.
- Bonifay, M. 2010, Avancées dans l'étude des céramiques africaines de l'Antiquité tardive (IIIe-VIIIe s.) in: *Κεραμική Τησ υστερησ αρχαιοτητασ απο τον ελληνικο χωρο (3ος -7ος αι. μ.Χ.)*, Δ. Παπανικόλα-Μπακιρτζή, Ν. Κουσουλάκου (eds.), *Επιστημονική Συνάντηση (Θεσσαλονίκη, 2006)*, Τεσσαλονικα, 37-64.
- Brando, M. 2015, La suppellettile da illuminazione, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 114-224.
- Buchi, E. 1975, *Lucerne del Museo di Aquileia I, Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Aquileia.
- Bussière, J. 2000, *Lampes antiques d'Algérie*, Monographies Instrumentum, 16, Montagnac.
- Cameron, A. 1999, The last pagans in Rome, in: *The transformations of Vrbs Roma in late antiquity*, *JRA, Supplementary Series*, 33, W. Harris (ed.), Portsmouth, Rhode Island, 109-122.
- Carignani, A., Ciotola, A., Pacetti, F., Panella, C. 1986, Roma. Il contesto del tempio della Magna Mater sul Palatino, in: *Società Romana e Impero tardo antico, III, Le merci, gli inse-diamenti*, A. Giardina (ed.), Roma-Bari, 28-38.
- Casalini, M. 2013, *Pendici nord-orientali del Palatino: contesti ceramici tardoantichi a confronto*, in: *Valle del Colosseo e pendici nord-orientali del Palatino, Materiali e contesti*, 2, C. Panella, L. Saguì (eds.), Roma, 163-186.
- Castiglia, G. 2014, *Il Duomo di Siena: excavations and pottery below the Siena Cathedral*, Oxford.
- Ceci, M. 2013, La IV Fase. I materiali. Le lucerne, in: *L'insula ostiense di Diana (R.I-II, 3-4)*, A. Marinucci (eds.), Pavona di Albano Laziale, 159-192.
- Celuzza, M. G., Fentress, E., 1994, La Toscana centro-meridionale: i casi di Cosa-Ansedonia e Roselle, in: *La storia dell'alto medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*. Convegno Internazionale (Siena, 2-6 dicembre 1992), Biblioteca di Archeologia Medievale 11, R. Francovich, G. Noyé (eds.), Florence: 601-614.
- Chirico, E. 2015, Diana e la religione romana, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 23-25.
- Chirico, E., Colombini, M., Celuzza, M. 2015, *L'Ager Rosellanus e la città di Rusellae dalla romanizzazione all'età imperiale (III sec. a.C.- II sec. d.C.)*, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 343-357.
- Cipollone, V. 2000, *Le catacombe di Chiusi. Catacombe di Roma e d'Italia*, 6, Città del Vaticano.
- Cygielman, M. 2015a, I reperti marmorei, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 341-342.
- Cygielman, M. 2015b, *L'epigrafe di Diana Ombronense alla foce del fiume Ombrone (Alberese-Grosseto)*, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 327-337.
- Collinis-Clinton, J. 1977, *A late antique shrine of Liber Pater at Cosa, Leiden*.
- Criniti, N., Scopelliti, C. 2012, Veleia, ager Veleias, Veleiates: anagrafia e toponimina, *Ager Veleias*, 7.02, 1-119.
- De Benetti, M. 2015, I reperti numismatici, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastaini et al. (eds.), Oxford, 244-278.
- Desanges, J. 1976, L'iconographie du Noir dans l'Afrique du Nord antique, in: *L'image du Noir dans l'art occidental, I, Des Pharaons à la chute de l'Empire Romain*, Vercoutter et al. (eds.), Fribourg, 246-268.
- Ennabli, A. 1976, *Lampes Chrétiennes de Tunisie (Musées du Bar-do et de Carthage)*, Paris.
- Ensoli, S. S. 2000, I santuari di Iside e Serapide a Roma e la resistenza pagana in età tardoantica, in: *Aurea Roma*, 267-287.
- Fentress, E. 2004, Settlement between the Third and the Fifth Centuries A.D., in: *Cosa V. An Intermittent Town, Excavations 1991-1997*, E. Fentress (ed.), Ann Arbor, 63-71.
- Fraschetti, A. 2000, Il paganesimo in età tardoantica, in: *Aurea Roma*, 263-266.
- Garcea, F. 1994, Lucerne fittili, in: *Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi: Napoli (scavi, 1983-1984)*, P. Arthur (ed.), Lecce, 303-327.
- Gualandi Genito, M. C. M.C. 1986, *Le lucerne antiche del Trentino*, Patrimonio storico e artistico del Trentino, 11, Trento.
- Hayes, J. 1972, *Late Roman Pottery*, London, British school at Rome.
- Hayes, J. 1980, *Ancient lamps in the Royal Ontario Museum, I. Greek and Roman Clay Lamps*, Toronto.
- Harris, W. V. 1980, Roman Terracotta Lamps: The Organization of an Industry, *The Journal of Roman Studies*, 70, 126-145.
- Larese, A., Sgreva, D. 1996-1997, *Le lucerne fittili del Museo Archeologico di Verona, I-II*, Roma.
- Loeschcke, S. 1919, *Lampen aus Vindonissa*, Zürich.
- Lo Faro, M. D. 2012, *Lucerne dagli ipogei cappucini di Siracusa*, Acireale-Roma.
- Mackensen, M. 1993, *Die spätantiken sigillata und Lampentöpfe-*

- rein von El Mahrine (Nordtunisien), München, 95-165 e, 511-521
- Marconi Cosentino, R., Ricciardi, L. 1993, *Catacomba di Commodilla. Lucerne ed altri materiali dalle gallerie 1, 8, 13*, Roma.
- Menzel, H. 1969, *Antike Lampen in römische-germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz.
- Michelucci, M. 1985, *Roselle, la Domus dei Mosaici*, Montepulciano.
- Panella, C. 1999, Rifornimenti urbani e cultura materiale tra Aureliano e Alarico, in: *The transformations of Vrbs Roma in late antiquity, JRA, Supplementary Series, 33*, W. V. Harris (ed.), Portsmouth, Rhode Island, 183-215.
- Pavolini, C. 1998, *Le lucerne in Italia nel VI-VII secolo d.C.: alcuni contesti significativi*, in *Ceramica in Italia VI-VII secolo. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes. Roma, 11-13 maggio 1995*, L. Sagui (ed.), Firenze, 123-139.
- Peacock, D. P. S., Bejaoui, F., Ben Kazreg, N. 1990, Roman pottery production in Central Tunisia, *Journal of Roman Archaeology*, 3, 59-84.
- Perlzweig, J. 1961, Lamps of the roman period. First to seventh century after Christ, *Athenian Agora*, VII, Princeton.
- Pignocchi, G. 2001, Lucerne a canale aperto (Firmalampen) e matrici, in: *Monte Torto di Osimo. L'impianto produttivo*, G. Pignocchi (ed.), Falconara, 139-147 e tavv. XLIX-LI.
- Regoli, E. 2002, *La media e tarda età imperiale*, in: *Paesaggi d'Etruria: valle dell'Albegna, valle d'Oro, valle del Chiarone, valle del Tafone: progetto di ricerca italo-britannico seguito allo scavo di Settefinestre*, A. Caradini, F. Cambi (eds.), Roma, 218-227.
- Ricchi, S. 2015, *I reperti ceramici*, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 70-113.
- Rickman Fitch C., Wynick Goldman, N. 1994, *Cosa: the lamps*, *Memoirs of the American Academy in Rome*, XXXIX, Ann Arbor.
- Roma dall' antichità al medioevo I= Arena, M. S., Delogu, P., Paroli, L., Ricci, M. Sagui, L., Venditelli, L., 2001 (eds.), *Roma dall' antichità al medioevo I. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi*, Milano.
- Salomson, J. W. 1969, Spätromische rote Tonware mit Reliefverzierung aus Nordafrikanischen Werkstätte. Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen zur Reliefgeschmückten Terra Sigillata Chiara "C".
- Salvi, D. (ed.) 2005, *Luce sul tempo. La Necropoli di Pill' 'e Matta, Quartucciu*, Cagliari.
- Schola Praeconum I= Whitehouse, D., Barker, G., Reece, R., Reece, D., 1983, *The Schola Praeconum I: the Coins, Pottery, Lamps and Fauna*, *Papers of the British School at Rome*, 50, 53-101
- Sebastiani, A. 2014, *Spolverino (Alberese – GR). The 4th Archaeological Season at the Manufacturing District and review of the previous archaeological data*, www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2014-320.pdf
- Sebastiani, A. 2015a, Le indagini archeologiche di età romana nel territorio di Alberese in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 12-22.
- Sebastiani, A. 2015b, Periodi V-VII La piena età tardo antica (fine del IV secolo d.C.- metà del VI secolo d.C., in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 60-67.
- Sebastiani, A. 2015c, Periodo VIII. Il Medioevo e l'Età Moderna (metà del VI sec. d.C.-XX sec. d.C.), in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 68-69.
- Sebastiani, A., Chircio, E., Colombini, M. Cygielman, (eds.) 2015, *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, Territorio e Cultura Materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, Oxford.
- Sebastiani, A, Celuzza, M, 2015, *L'Ager Rosellanus e la città di Rusellae nel periodo tardoantico (200-549 d.C.)*, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 40-53.
- Sebastiani, A., Chircio, E. 2005, *Periodi II-III. Dal Primo Impero al Regno di Commodo, (fine I sec. a.C.- ultimo quarto del II secolo d.C.)*, in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 40-53.
- Vaccaro, E. 2005, *La città di Cosa-Ansedonia tra la romanizzazione e il basso medioevo: una discussione su "COSA V"*, *Archeologia Medievale*, XXXII, 489-494.
- Vanni, E. 2015, Periodo I. Età Ellenistica e Repubblicana (II sec. a.C.- I sec. a.C.), in: *Diana Umbronensis a Scoglietto. Santuario, territorio e cultura materiale (200 a.C.-550 d.C.)*, Alberese Archaeological Project Monographs Series, 1, A. Sebastiani et al. (eds.), Oxford, 26-39.
- Vitale, E. 2012, *Materiali ceramici di importazione africana dalla catacomba di Villagrazia di Carini. Un aggiornamento sulla circolazione nel territorio della Ecclesia Carinensis*, Dipartimento di Beni Culturali Storico-archeologici, socio-antropologici e Geografici, Università degli Studi, Palermo, *Quaderni digitali di Archeologia postclassica*, 1, Palermo.

SAŽETAK

Opsežnim arheološkim istraživanjima od 2009. do 2011. na području Alberesea u južnoj Toskani (Italija), unutar zaštićenoga područja Regionalnoga Parka Maremma, otkriven je kompleks rimskoga svetišta. Kompleks se nalazi na malom rtu na Scoglietto, 4 km udaljenom od današnje Tirenske obale i bio je potpuno nepoznat u arheološkoj literaturi prije 2005. g. Otkrićem natpisa koji sadrži posvetu *Diani Umbronensis* (Diana sa rijeke Ombrone) svetište je bilo moguće povezati s božicom lova i okolnim krajolikom, koji je u rimsko doba bio vrlo različit od današnjeg.

Zbog svog strateškog položaja, južno graničeći s ager *Cosanusom* te imajući kontrolu nad pomorskim trgovačkim putevima, lokalitet bilježi procvat kroz razdoblje od 2. st. pr. Kr. pa sve do kraja 2. st. po. Kr., kada svetište biva napušteno. Ipak, od 3. do sredine 4. st. po. Kr. hram je, uz građevinske preinake, ostao u upotrebi za svečanosti i obrede. Sredinom 4. st, međutim, hram biva dijelom uništen te se na njegovom području osniva nekropola, od koje se sačuvao jedan ukop, dok nekoliko desetljeća kasnije počinje sustavno urušavanje hrama.

Analiza zbirke svjetiljki iz svetišta *Diane Umbronensis* od osobite je važnosti jer pokazuje određene korelacije s ritualnim i kulturnim aspektima naselja, s obzirom na razmjerno visok broj prisutnih svjetiljki.

Najstariji primjerci potječu s kraja 2. i početka 3. st. po. Kr. Dio svjetiljki iz tako datiranih slojeva nesumnjivo su pripadale namještaju hrama, pošto su bile dio *ex-voto* posvećenih božici. Kasnoantičke svjetiljke pripadaju razdoblju napuštanja hrama odnosno datiraju od druge polovice 4. st. po. Kr. i prve polovice 5. st. Unutar ovoga razdoblja, oko 80% pripada sjevernoafričkim radionicama, dok oko 17% otpada na kasne imitacije firma svjetiljki.

Najbolju analogiju za situaciju u Scogliettu pruža svetište *Liber Patera* na Forumu u Cosi, gdje uglavnom prevladavaju svjetiljke tipa Atlante VIII.

Svjetiljke o kojima se ovdje raspravlja mogu se podijeliti u dvije glavne skupine, koje odgovaraju dvama različitim tržištima. Lokalni proizvodi, koji čine manji dio te zbirke, čini se da predstavljaju klasu materijala koji se koristio uglavnom u svakodnevnom životu hrama, s obzirom na jasne tragove korištenja na nosevima i njihovu fragmentiranost. S druge strane, uvezeni materijal iz sjeverne Afrike koristi se za obrede. Stanje očuvanosti tih svjetiljki ukazuje na to da su se nudile kao *ex-voto* i da su bile pohranjene unutar *cellae* hrama. Pojava ovih svjetiljki nastavlja i u 5. st. kada hram biva napušten, svjedočeći o kontinuitetu poganskih običaja.

S gospodarskog aspekta, činjenica da većina predmeta dolazi iz afričkih radionica, sugerira da je južna Tirenska obala Toskane još uvijek bila aktivni sudionik u širim mediteranskim trgovačkim putevima. Ipak, Scoglietto biva napušten u 5. st., dok u 6. st. datira sporadično naseljavanje vrlo kratkoga trajanja kojeg karakterizira drvena gradnja. Ovdje opisane svjetiljke predstavljaju prvu objavljenu zbirku ove vrste materijala za kasnoantički ager *Rusellanus*. Buduća istraživanja u obližnjim svetištima i vjerskim mjestima bez sumnje će donijeti daljnja saznanja o rimskoj i kasnoantičkoj ekonomiji, religiji, društvom i svakodnevnom životu ovog dijela Toskane.

ILLUMINATING THE WAY: LATER ROMAN FACTORY LAMP FROM A GRAVE CONTEXT IN CRIKVENICA*

OSVJETLJAVAJUĆI PUT: KASNOANTIČKA FIRMA SVJETILJKA IZ GROBA U CRIKVENICI

Original scientific paper
Izvorni znanstveni rad

Ana Konestra
Institute of Archaeology
Ljudevita Gaja 32
HR-10000 Zagreb
ana.konestra@gmail.com

Ivana Ožanić Roguljić
Institute of Archaeology
Ljudevita Gaja 32
HR-10000 Zagreb
iozanic@iarh.hr

During excavations in the south-western part of Crikvenica's figlina, in the area behind the largest kiln, two inhumation burials were unearthed. Grave 1 (G1) was largely devastated but Grave 2 (G2) was found intact. The grave goods in G2 were laid close to the deceased's right side and on the body. Close to the hip were located a pearl of the »trilobitenperlen« type and a factory lamp with a bronze needle placed in its filling hole, a jug was located at some distance from the feet and a nail was recovered placed on the chest. The grave is dated to the 2nd half of the 3rd and the 4th century AD. The lamp with the tool in the filling hole gave us the opportunity to discuss the secondary usage of metal objects, in this case as a tool probably used for wick regulation.

Key words: Roman Dalmatia, Crikvenica, Ad Turres, graves, Roman pottery, factory lamp, needle, trilobitenperlen pearl

In 2012 during the excavations of the south-western part of Crikvenica's *figlina* (Fig. 1), in the area behind the largest kiln, two inhumation burials were unearthed (Šiljeg et al. 2013). Both graves were child burials in simple pits dug in the layer of the *figlina*'s refuse (Fig. 2). While the first burial, G1, was damaged during the digging of the drainage channel for the auxiliary football field in 1983, and was therefore discovered lacking the lower section, the second burial, G2, was found intact. Nevertheless, both skeletons were very fragile and not all bones could be recovered, which is typical for child burials (Camboni 2005). The burial G2 contained a few objects placed as grave goods, but we can only assume that grave goods were not present in G1, as they might have been deposited in the missing part of the grave. It is thanks to the grave goods from G2 that a dating for the graves could be proposed, but the objects themselves present the possibility for a deeper analysis, which is why on this occasion we will focus on this burial.

While child burials in pottery workshops are known from other sites (e.g. Sallèles d'Aude, Lezoux and Loron) (Duday et al. 1995; Baills-Talbi, Dasen 2008: 599-600; Rousse, Tassaux 2012), we can assume that this is not such a case, since the graves can be dated to a time when the *figlina* had supposedly already ceased with its activity, which was noted for some of the Loron's graves as well (Rousse, Tassaux 2012). But, as the following excavation campaign (Lipovac Vrkljan et al. 2014) was also conducted in the area of the burial finds on cca 150 m², we can state to a significant degree of certainty that no other burials were placed in the immediate vicinity of G1 and G2, making it hard to imagine this area as a necropolis, rather pointing towards its usage as a child burial site (Serventi 2014: 112). Another indication that could support such conclusion is the location of previous funerary finds, which were identified at about 500 m from the *figlina* site (at the Kaštel - vrt Župan site), and which can be dated from the 1st to the 4/5th c., thus in part spanning over the same time-frame as the Igralište graves (Brunšmid 1900: 185-186; Lipovac Vrkljan 2007: 20; Konestra 2016: 28 and catalogue entries). An alternative interpretation, as given by Z. Serventi, includes the possibility that an earlier necropolis, relative to the population organised around the *figlina*, stretched along the road leading northwards from the pottery workshop to the Vinodol valley, and which in later times could have included the area previously occupied by the workshop (Serventi 2014: 112-113). We can also tentatively propose that these graves, being child burials, could have in fact been placed within the boundaries of a settlement (Baills-Talbi, Dasen 2008: 600) developed in the area of the workshop after its demise, as finds datable to the Late Antiquity (mainly coins) have been unearthed elsewhere on the site.

* The authors would like to thank L. Chrzanovski for his useful insights and Z. Serventi for sharing with us her unpublished data. This paper stems from the work carried out within the Croatian science foundation's project RED - Roman Economy in Dalmatia: production, distribution and demand in the light of pottery workshops (IP-11-2013-3973).



Fig. 1 Location of Crikvenica/Ad Turres in the Kvarner Gulf, with the position of main Roman urban centers and Baška necropolis (map: Google Maps).

Sl. 1 Pozicija Crikvenice/Ad Turres u Kvarnerskom zaljevu, s pozicijama glavnih rimskih urbanih središta i nekropole u Baški (map: Google Maps).

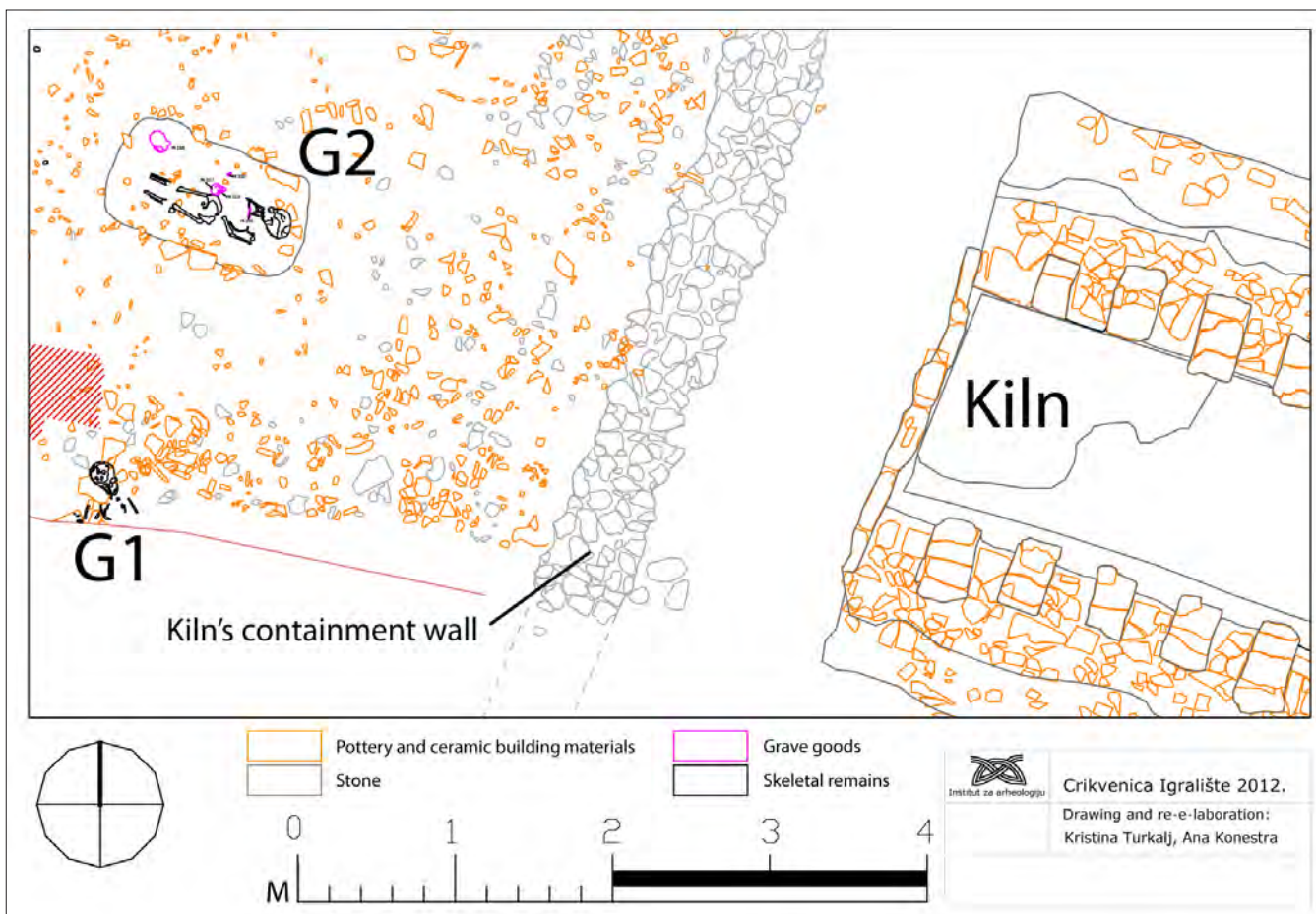


Fig. 2 Layout of the 2012 excavations at the Igralište site: location of G1 and G2, with adjacent structures (drawing: K. Turkalj, re-elaboration: A. Konestra).

Sl. 2 Plan istraživanja 2012. godine na lokalitetu Igralište: položaj grobova G1 i G2 s obližnjim objektima (crtež: K. Turkalj, obrada: A. Konestra).

G2 and its grave goods

The burial G2 has been found to the west of the containment wall of the largest pottery kiln, laid in SE-NW orientation (while G1 was oriented N-S) (Fig. 3). As already mentioned, no grave architecture could be reconstructed, leading to the interpretation of the burial as laid in a plain pit dug in the layers of the *figlina* refuse and the same soil was used to backfill it. The skeleton, unearthed in bad conditions due to the acidity of the soil and the fragility of the bones (Camboni 2005; Aglietti 2011: 519), belonged to a child aged between 4 and half and 5 years who suffered of anemia, while other remarks were not possible due to extreme bone fragmentation (Šlaus et al. 2013).

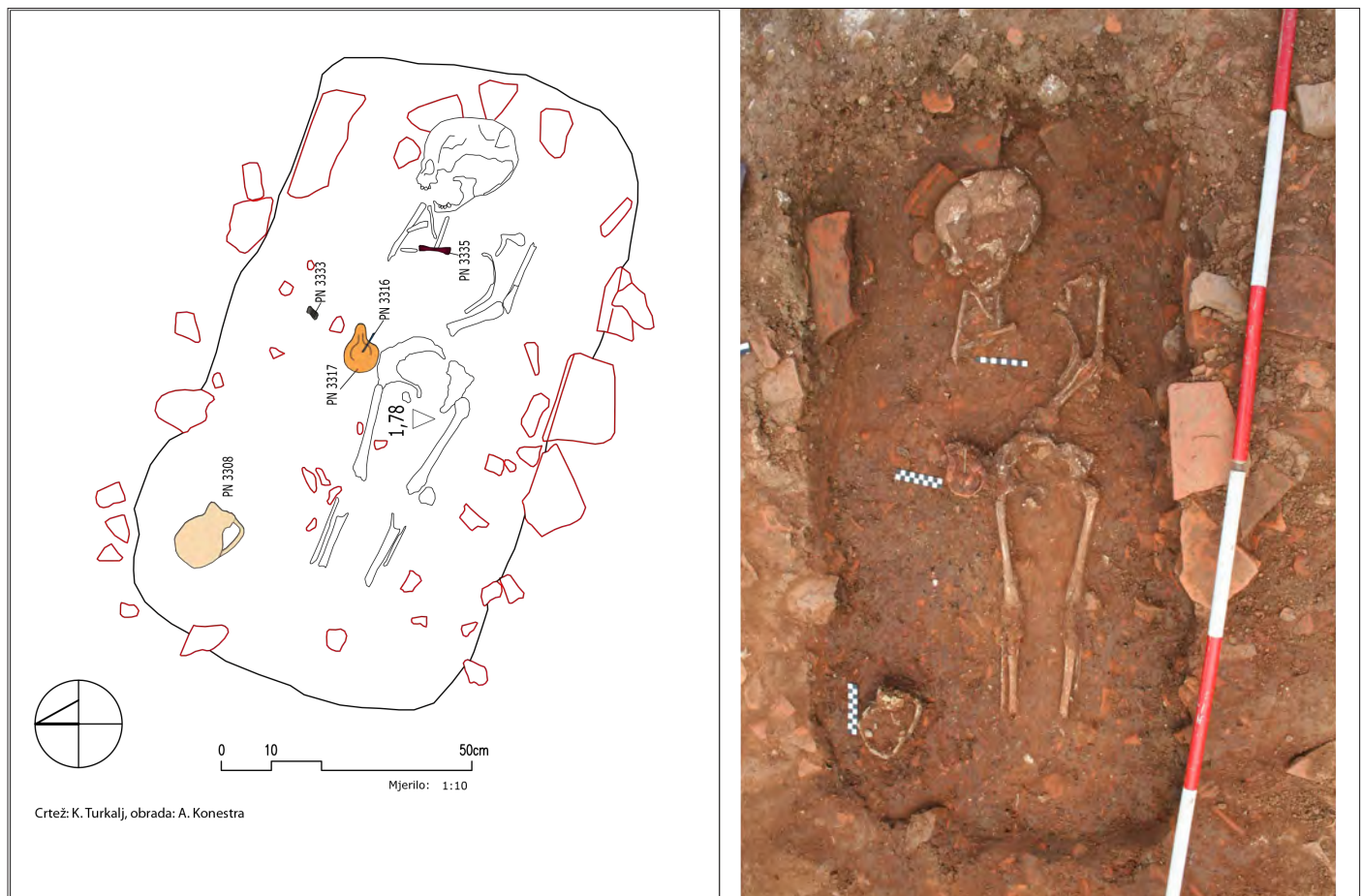


Fig. 3 Layout and picture of G2 grave (drawing: K. Turkalj, photo: A. Konestra).

Sl. 3 Tlocrt i fotografija groba G2 (crtež: K. Turkalj, foto: A. Konestra).

The grave goods were laid close to the right side and on the body. Close to the hip were located a pearl of the »trilobitenperlen« type (Havernick 1974) and a factory lamp with bronze needle, a jug was located at some distance from the feet and a nail was uncovered placed on the chest (Fig. 4).

Because of its widespread distribution perhaps the best dating evidence is given by the black glass spacer-bead of the so called »trilobitenperlen« type (Šiljeg 2016: 76–77) (Fig. 5) which can be dated from the second half of the 3rd c. being really common throughout the 4th c., thus giving us a temporal margin for the inhumation and for the other objects that accompanied it. Probably relative to a bracelet, Crikvenica's »trilobitenperlen« belongs to the type decorated with simple grid-like grooves, its shape is flat, double pierced, with a flat, undecorated bottom and slightly curved top. This type of pearl is made by folding hot glass while between the folds two sticks are inserted to create the double holes. After folding, a stamp is pressed on the glass mass to create the decoration (Cosyns 2011: 28 – 29).

These pearls are usually associated with transalpine or Eastern Mediterranean provenance while their distribution is empire-wide, being particularly numerous in the area of Aquileia, in Raetia, Pannonia and Dalmatia (Salona, Sinj, Zadar) (Garbsch 1971: 144; Havernick 1974: 112, 124-125; Riha 1990: 91; Ožanić 1998: 36; Fadini, Monevecchi 2001: 52; Fadić 2008: 167, 178; Cosyns 2011: 255-257; Šiljeg et al. 2013: 126). The »trilobitenperlen« together with another pearl type also present in Crikvenica (Šiljeg 2016: 76–77) within the Kaštel-vrt Župan necropolis, belongs to the "Shwarzen mode" style (Giovannini 2009: 121; Cipriano, Sandrini 2015: 238) confirming the same time-span for both burial grounds. In Tribalj, in the nearby Vinodol valley, a bead of the same group but decorated with two heads, has also been found (Šiljeg et al. 2013: 126).

The »trilobitenperlen« were considered as cheaper substitutes for beads made from jet. Such beads are often given healing powers (Magyar 2008: 100-104) while its presence in the grave is supportive to the identification of the deceased as female (Gastaldi 1998: 25; Fadini, Monevecchi 2001: 51-52). As some authors have noted, the presence of the lamp might support this



Fig. 4 Close-up pictures of G2 grave goods: a- Jug Bonifay Commune 50, b - factory lamp with needle and »trilobitenperlen« c - iron nail on the sternum of the deceased (photo: A. Konestra, I. Ožanić Roguljić).

Sl. 4 Uvečane fotografije priloga u grobu G2: a – vrč Bonifay Commune 50, b – firma svjetiljka s iglom i trilobitna perla, c – željezni čavao položen na prsa pokojnika (foto: A. Konestra).



Fig. 5 G2 grave goods items, a - needle (photo: M. Matejčić, courtesy of Crikvenica Municipal Museum).

Sl. 5 Prilozi iz groba G2, a – igla (foto: M. Matejčić, ustupio Gradski muzej Crikvenica).

gender indication as well, being sometimes more common in female burials of this period (Buora 1996: 62).

The jug, located at the feet of the deceased was uncovered very fragmentary. It presents a pale beige fabric rich in inclusions and voids, with a rather coarse surface (Fig. 5). The shape presents a pyriform body separated from the high convex rim by a short and narrowed neck, resting on a flat, higher base. One grooved handle rests on the widest part of the body and the vessel's lip. Shape and fabric find analogies with the type Commune 50 of the African Common Ware (Ceramiques commune) as classified by M. Bonifay (Bonifay 2004: 284-285). More precisely, the lower rim with inward turned lip might place it among the second group, type 50.5 (Vegas 43.3)(Bonifay 2004: 284-285, fig. 158) which dates to the 2nd half of the 3rd and the 4th c., placing the jug in the same time-frame as the pearl.

The iron nail (Fig. 4c), on the other hand, cannot be dated with precision, but its placement on the body of the deceased could be interpreted as voluntary, and connected with funeral practices common in the cases of child burials (*mors immatura*) (Alfayè 2009: 199-200; Alfayè Villa 2010, Berthon 2009: 14-15; Ceci 2001: 89-91; 2005: 411-412). Its presence might also be explained as an implement to fasten the deceased's wrapping sheet or it could suggest the presence of a wooden casket. Due to a large number of nails found in the refuse layers of the *figlina*, the possibility of a chance placement of the nail is also possible.

The lamp and its needle

Close to the pearl and the deceased's right hip, a lamp of the late factory lamp type was found in a very fragmented state (Fig. 4b, 5). The lamp is of the open channel type with at least two bumps on the sides of the shoulder, while its back section, although severely damaged, seems to have lacked a bump. The base is stampless.

The undecorated discus presents a centrally placed filling hole while a rather large air-hole is located within the channel at the base of the nozzle. The wick-hole presents traces of use although the most superficial layer of clay is very damaged. Both the ridge separating the shoulder and the discus, just as the channel on the nozzle, are of rather poor execution, but still retain a relatively regular shape, while the execution of the bumps seems to point to the same conclusion, although poor preservation hinders a more certain determination. All these elements fit with the general description of the type X-b as provided by E. Buchi, supported also by the dating evidence of the associated finds (Buchi 1975: XXIV, XXXIII).

During recovery, a bronze object inserted in the filling hole on the discus was already noted, but its precise form could be examined only after extraction from the lamp (Fig. 5, 5a, 6). It was then clear that the object is a needle, being pointed on one end and having an incision on the other, where the shape becomes flatter and larger, thus it could be interpreted as the lower



Fig. 6 X-ray of the lamp with the inserted needle (photo: D. Doračić).

Sl. 6 Rengenski snimak svjetiljke s umetnutom iglom (foto: D. Doračić).

part of the head with what remains of the eye. Such needles are mostly used for sewing but in the cases when double holes are present the uses can span from some sort of fibula and even to hair pins (Ožanić et al 2003: 25, No. 215; Gostencnik 2012: 359; Stephens 2008: 110–132).

The needle was inserted in the filling hole of the lamp with its point, having the head exiting from the hole. This position indicates a secondary usage of the needle, which can probably be interpreted as an implement for adjusting the wick as described in ancient sources (*Appendix Vergiliana, Moretum*, 5-10; Walters 1914: XIII). A factory lamp with a needle inserted in the filling hole was found in Poetovio (Ptuj, Slovenia), but it was interpreted by the author as an implement used to clean lamps (Žižek 2004: 142, fig. 97).

Toolkits to be used with lamps are known from many sites and museum collections, usually made in bronze and associated with metal lamps. They provided the means for adjusting the wick's length and trimming its burnt out section, allowing for optimal illumination at all times (Chrzanovski 2013: 48-49).

Apart from this dedicated tools, various objects could be used to fulfill the purpose of a wick regulator, spanning from simple sticks to iron nails (Chrzanovski 2003-2006: 119). The position of the broken sewing needle in the lamp from G2 could point to such an interpretation, supported also by the blackened wick-hole indicating that the lamp had been used at some point.

Traces of such a practice have been noted on some of the lamps from the necropolis in Baška-st. Mark, on the nearby island of Krk (Fig. 1). Here, the presence of an iron wire has been inferred on the basis of traces of rust on the holes of the lamps. That led the authors to propose that such a wire would be winded around the wick with a segment left to emerge from the filling hole, aiding not only wick regulation but also wick insertion (Bekić, Višnjić 2008: 227, 236).

A wider interpretation of G2

All lamp's characteristics and the placement of the needle could suggest that the lamp was lit when placed in the grave or, at least, that it was burning while the funerary ceremony was being performed. Symbolic interpretations, connected with child burial night-time rituals known from the sources do come to mind (Aglietti 2011: 517), possibly even supported by the placement of the nail, but the evidence is, in fact, too scanty to further elaborate on this aspect.

On the other hand, all objects associated with G2 allow for a comparative analysis with neighbouring areas, presenting us with the opportunity to identify some elements of the 3rd-4th c. *Ad Turres* society.

Firstly, most of the objects composing G2's grave goods were imported. In fact, this can be stated without doubt for the jug in African Common Ware, the pearl and most probably also for the lamp. Metal objects are somewhat harder to define, and at least the nail could be excluded as an import.

The Bonifay Type 50 jug's distribution is rather widespread, spanning from Spain and southern France (Arles, Marseilles), to Ostia (where is present with numerous examples), Sardinia and Sicily, including numerous African examples as well (Coletti, Pavolini 1996: 397-398, 401, Bonifay 2004: 285). It is the latter that provided a clue for locating its production in the area between *Africa Proconsularis* and *Mauretania Caesariensis*, although archaeometric analysis carried out on Ostian examples suggest the existence of a local manufacture of this shape (Coletti, Pavolini 1996: 398). Although seemingly common, this jug type has not so far been identified in *Dalmatia*, where imports of common ware seem to favour Aegean and Eastern Mediterranean workshops (Istenič, Schneider 2000: 342, fig. 1; Jurišić 2000: 34-38; Topić 2004: 343-354; Parica 2008; Pešić 2014: 75), while North African pottery is mostly present with fine ware, cooking ware and amphorae (Topić 2004: 307, 354-371; Pešić 2013).

In the Baška-st. Mark necropolis (island of Krk), which is the nearest site presenting typological and chronological analogies to Crikvenica's graves, imported materials seem to confirm this pattern. At Baška, examples of Buchi X-b type lamps are also present, just as pearls with possible association to the "schwarze Mode" style (Bekić, Višnjić 2008: 217, 224-228) and nails, all from child burials, which could present the same apotropaic interpretational possibility as the one from G2 (Serventi 2014: 585-586).

The lamp itself does not provide any clues to its provenience. The distribution of factory lamps is widespread across most of the Roman West and although their initial production can be associated with north Italian workshops (Buchi 1975: XXXIV-XLI), the process of *surmoulage* made it possible to produce lamps in virtually any location (Pavolini 1988: 143). Nevertheless, so far no traces of a local production of lamps has been identified in Crikvenica or its environs.

The *ritus* and associated finds place Crikvenica's G2 within a larger Adriatic context of the 4th c., transpiring in both adult and child burials. The closest are Istrian examples with the most notable analogy at Medulin-Burle necropolis where »trilobitenperlen« are also present (Girardi Jurkić, Džin 2003: 143, n. 131; Džin 2008: 30, n. 36). At Pula-Campus Martius inhumation graves in plain pits have also been identified (Matijašić 1991: 16-16). Analogies for such burial rites are present in *Dalmatia* as well (e. g. Senj, Zadar, Krtine, Biljani Donji) (Glavičić 1975: 215; Fadić 1989: 223, 235-238; Brusić, Gluščević 1990: 19-21; Vučić 2010: 539; Kamenjarin 2014: 9), while both the rite and the small finds present numerous analogies with sites on the western Adriatic coast and Northern Italy. Here, starting from the 3rd c., the evidence seem to point out to a process of gradual change in the composition of grave goods, which become more personalised and less ritualised, as they now contain personal objects such as jewelry (Gastaldo 1998: 24). It is in this context that grave finds with »trilobitenperlen« from the Cesena area have also been interpreted (Fadini, Montevicchi 2001: 53). A certain typological unity has also been identified among the pottery vessels present in the

graves, which, in the first phase (3rd-4th c.) seem to favour jugs and later beakers, while overall the tendency is the disappearance of the typical "tableware service" and with it, perhaps, the rite of the funerary banquet itself, or it is again an expression of grave goods personalisation (Gastaldo 1998: 30, 32; Montevicchi 2007/2009: 562).

While Baška-st. Mark has been interpreted, on various basis, as the necropolis of a rural settlement and the examined graves are seen as those of the poorer populace (Bekić, Višnjić 2008: 236; Novak 2015: 136-137), we cannot state similar conclusions for the two graves from Crikvenica. While the area of the *figlina* was certainly located on the outskirts of the settlement, and we have also seen that another burial ground was identified on another location, the scarcity of evidence precludes further conclusions on the social status of the deceased, although, the more personalised grave goods composition might be indicative of a "privileged" social status (Gastaldo 1998: 27). We can state, though, that the presence of imported materials does indicate circulation of objects of various provenance in the *Ad Turres* area perhaps indicating that, while the pottery production center had already given way to another form of occupation, the port located in the area of river Dubračina's mouth was still in function aiding not only the circulation of objects, but also that of cultural influences. Grave G2 from Crikvenica fits with its characteristics in the overall picture of its time, but the lamp with a tool in its filling hole gave us several new glimpses on funerary rites, tools for lamps and secondary usage of metal objects.

BIBLIOGRAPHY / LITERATURA

- Aglietti, S. 2011, *La mors acerba*. Alcuni spunti di riflessione sulla sepoltura degli infanti in età romana, in: *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi in onore di Claude Lévi-Strauss, V. Nizzo (ed.), Roma, 517-528.
- Alfayé, S. 2009, *Sit tibi terra gravis*: magical-religious practices against restless dead in the ancient world, in: *Formae mortis: el tránsito de la vida a la muerte en las sociedades antiguas*, IV Coloquio Internacional de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza, Marco Simón, F., Pina Polo, F., Remesal Rodríguez, J. (eds.), Barcelona, 181-214.
- Alfayé Villa, S. 2010, Nails for the dead: a polysemic account of an ancient funerary practice, in: *Magical practices in the Latin West*, Gordon, R., y Marco, F. (eds.), Brill, Leiden-Boston, 427-456
- Appendix Vergiliana, Moretum*, https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lsante01/Vergilius/ver_apmo.html (21.2.2016).
- Baills-Talbi., N., Dasen, V. 2008, Rites funéraires et pratiques magiques, in: *Nasciturus, infans, puerulus vobis mater terra – la muerte en la infancia*, Gusi Jener, F., Muriel, S., Olaria Puyoles, C. O. (eds.), Ed. Diputació de Castelló, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, 595-618.
- Bekić, L., Višnjić, J. 2008, Južni dio antičke nekropole na položaju sv. Marko – Baška, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. s. XLI, 209–257.
- Berthon, A. A. 2009, Les clous en fer de la nécropole des Dunes de Poitiers (Vienne, F): contenants et pratiques rituelles en contexte funéraire antique, *Instrumentum*, 29/1, Chauvigny, 13-15.
- Bonifay, M. 2004, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Archaeopress, Oxford.
- Brusić Z., Gluščević S. 1990, Zadar – rimska nekropola, *Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, 23, 1, Zagreb, 19-21.
- Brunšmid, J. 1900, Arheološke bilješke iz Dalmacije i Panonije, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 4, 181-201.
- Buchi, E. 1975, *Lucerne del Museo di Aquileia, 1. Lucerne romane con marchio di fabbrica*, Associazione Internazionale per Aquileia, Aquileia.
- Buora, M. 1996, I materiali. Il catalogo, in: *I Soldati di Magnenzio. Scavi nella Necropoli Romana di Iustizzo*. Codroipo, M. Buora (ed.), Società Friulana di Archeologia, Editreg, Trieste, 51-95.
- Camboni, D. 2005, La difficoltà di analisi dei reperti ossei infantili, *Rendiconti del Seminario della Facoltà di Scienze dell'Università di Cagliari*, Vol. 75, Fasc. 1-2, 59-64.
- Ceci, F. 2001, L'interpretazione di monete e chiodi in contesti funerari: esempi dal suburbio romano, in: *Culto dei morti e costumi funerari romani. Roma, Italia settentrionale e provincie nord-occidentali dalla tarda Repubblica all'età imperiale*, Atti del convegno, 1-3 Aprile 1998 Roma, Heinzelmann, M., Ortalli, J., Fasold, P., Witteyer, M. (eds.), Palilia 11, Wiesbaden, 87-95.
- Ceci, F. 2005, La deposizione nella tomba. Continuità di un rito tra paganesimo e cristianesimo, in: *Histria Antiqua*, 13, 407-416.
- Chrzanovski, L. 2013, *De Prométhée à la Fée Electricité. Pour une sociologie de l'éclairage à travers les âges, les croyances et les continents*, Académie Roumaine, Centre d'Études Transylvaines, Cluj-Napoca.
- Chrzanovski, L. 2003-2006, *Conscia lucerna*. Seules les lampes savent l'usage que l'on fit d'elles, *Bulletin de l'Ecole Antique de Nîmes*, 26, 114-121.
- Cipriano, Sandrini 2015, *...redditur enim terrae corpus* (Cic., *De leg.*, 2,56). Le necropoli di Oderzo tra media e tarda età imperiale, in: *Le necropoli della media e tarda età imperiale (III-IV secolo d.C.) a Iulia Concordia e nell'arco altoadriatico*, Atti del convegno di studio (Concordia Sagittaria, 5-6 giugno 2014), F. Rinaldi, A. Vigoni (eds.), L'album 20, Rubano, 225-261.
- Coletti, C. M., Pavolini, C. 1996, Ceramica comune da Ostia in: *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (Ier s. av J.-C. - IIe s. ap. J.-C.)*. La vaisselle de cuisine et de table. Actes des journées d'étude, Naples, 27-28 mai 1994, Bats, M. (ed.), Centre Jean Bérard, Naples, 391-419.
- Cosyns, P. 2011, *The production, distribution and consumption of black glass in the Roman Empire during the 1st - 5th century AD. An archaeological, archaeometric and historical approach*, neobjavljena doktorska disertacija, Vrije Universiteit Brussel.

- Duday, H., Laubenheimer, F., Tillier, A.-M. 1995, *Sallèles d'Aude: nouveau-nés et nourrissons gallo-romains*, CNRS, Paris.
- Džin, K. 2008, *Vižula i Burle u antici*, katalog izložbe, Arheološki muzej Istre, Pula.
- Fadić, I. 1989, Antička nekropola u Biljanima Donjim kod Zadra, *Diadora*, 11, Zadar, 223-243.
- Fadić, I. 2008., Kolekcija antičkog stakla, in: *Arheološka zbirka franjevačkog samostana u Sinju*, Sinj.
- Fadini, N., Monevecchi, G. 2001, Un bracciale con 'Trilobitenperlen' da una necropoli cesenate, in: *Vetri di ogni tempo. Scoperte, Produzione, Commercio, Iconografia*. Atti della V Giornata Nazionali di Studio Comitato Nazionale AIHV (Massa Martana - PG, 30 ottobre 1999), Massa Martana (Perugia) 30 ottobre 1999, Ferrari, D. (ed.), Milano, 51-55.
- Garbsch, J. 1971., Spätromische Schatzfundeaus Kastell Vemania, *Germania* 49, 137-154.
- Gastaldi, G., I corredi funerari nelle tombe "tardo romane" in Italia settentrionale, in: *Sepulture tra IV e VIII secolo*, 7° Seminario sul tardoantico e l'altomedioevo in: Italia centrosettentrionale, Gardone Riviera, 24-26 ottobre 1996, Brogiolo, G. P., Cantino Wataghin, G. (eds.), SAP, Mantova, 15-60.
- Giovannini, A. 2009, Alcuni tipi di ornamenti per il collo dalle Collezioni del Civico Museo di Storia ed Arte di Trieste, *Quaderni Friulani di Archeologia*, XIX, 119-125.
- Girardi Jurkić, V., Džin, K. 2003, *Sjaj antičkih nekropola Istre*, Monografije i katalozi, 13, Arheološki muzej Istre, Pula.
- Glavičić, A. 1975, Izvještaj o arheološkom nalazu ranorimskih grobova u vrtu DIP-a -Olivieri u Senju godine 1975., *Senjski zbornik*, 6, 211-218.
- Gostencnik, K. 2012, Zentren der Textilwirtschaft im südlichen Noricum, in: *Klassische und Frühägäische Archäologie. Akten des 13. österreichischen Archäologentages* (2010), Salzburg, Wien, 393-402.
- Haevernich, T. E. 1974, Trilobitenperlen, *Folia archaeologica*, 25, 105-129.
- Istanić, J., Schneider, G. 2000, Aegean Cooking Ware in The Eastern Adriatic, *RCRF Acta*, 36, 341-348.
- Jurišić, M. 2000, *Ancient shipwrecks of the Adriatic. Maritime transport during the first and second centuries AD*, BAR International Series 828, Archaeopress, Oxford.
- Kamenjarin, I. 2014, *Rimskodobna nekropola Krtine u Kaštel Sućurcu*, katalog izložbe, Muzej grada Kaštela.
- Konestra, A. 2016, Kvarner i Vinodol u vrijeme romanizacije, in: *845°C Ad Turres, katalog izložbe*, Rosić, T., Konestra, A. (eds.), Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica, 2016: 24-28.
- Lipovac Vrkljan, G. 2007, *Ad Turres*. Crikvenica, Crikvenica.
- Lipovac Vrkljan, G., Šiljeg, B., Ožanić Roguljić, I., Konestra, A. 2014, Sustavna istraživanja lokaliteta Crikvenica – Ad turres: terenski rad i obrada nalaza u 2013. godini, *Annales Instituti Arcaheologici*, X, 144 - 147.
- Magyar, Z. 2008, Trilobitenperlen from Dunaszekcsô (Hungary), *Janus Pannonius Múzeum Évkönyve*, 50 (2), Pecs, 100-104.
- Matijašić, R. 1991, *Campus Martius: antička nekropola između Premanturske i Medulinske ulice u Puli (istraživanje 1985. - 1986. godine)*, Monografije i katalozi 8, Arheološki Muzej Istre, Pula.
- Montevicchi, G. 2007/2009, *Ritualità funeraria fra II secolo a.C. e III secolo d.C. nell'area adriatica. Necropoli in ambito riminese, sesenate, ravennate e ferrarese*, neobjavljena doktorska disertacija, Sveučilište u Ferrari.
- Novak, M. 2015, Zdravlje i bolest tijekom antike u Baškoj na Krku - rezultati bioarheološke analize ljudskih koštanih ostataka s lokaliteta Sveti Marko, *Istraživanja na otocima*, znanstveni skup, Lošinj, 1.-4. listopada 2012, Serija: Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, vol. 30, Zagreb, 129-140.
- Ožanić I. 1998, Gradina Osječnica – antičko razdoblje, *Opuscula archaeologica*, 22, Zagreb, 27-28.
- Ožanić, I., Radman Livaja, I., Rendić-Miočević, A. 2003, Antički predmeti, in: *Na tragovima vremena: iz arheološke zbirke Mateja Pavletića*, Zagreb, 13-38.
- Parica, M. 2008, Istočnomediteranska keramika iz antičke luke u Pakoštanima, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu*, 25, 81-96.
- Pavolini, C. 1988, Le lucerne romane tra III sec. a.C. e il III sec. d.C., in: *Céramiques hellénistiques et romaines*, II, P. Lévêque, J.-P. Morel (eds.), Paris, 139-165.
- Pešić, M. 2013, Connections between eastern Adriatic coast and African provinces in the period from 2nd and 5th century AD based on the underwater finds of amphorae in Croatia, *SOMA 2012, Identity and Connectivity*, Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archaeology, Florence, Italy, 1-3 March 2012, vol. II, Bombardieri, L., D'Agostino, A., Guarducci, G., Orsi, V., Valentini (eds.), S., BAR International Series 2581, Archaeopress, Oxford, 1207-1215.
- Pešić, M. 2014, Antička kuhinjska keramika i svjetiljke iz Veštra, *Luka Veštar - Der Hafen von Veštar, Podvodno arheološko istraživanje u uvali Veštar kod Rovinja, Hrvatska, 2008-2014*, Bekić, L. (ed.), Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru, Zadar, 73-96.
- Riha, E. 1990, *Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst*, Augst.
- Rousse, C., Tassaux, F. 2012, Loron (Tar-Vabriga, Croatie), *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome* [En ligne], Balkans, mis en ligne le 19 décembre 2012, consulté le 01 mars 2016. URL : <http://cefr.revues.org/217>
- Serventi, Z. 2014, *Nekropole rimske Liburnije: aspekti društvene i religijske povijesti*, neobjavljena doktorska disertacija, Sveučilište u Zadru.
- Stevens, J. 2008, Ancient Roman Hairdressing: On (hair)pins and needles, *Journal of Roman Archaeology*, 21, 111-133.
- Šiljeg, B., Lipovac Vrkljan, G., Ožanić Roguljić, I., Konestra, A. 2013, Crikvenica – Ad turres, rezultati sustavnih arheoloških istraživanja rimske keramičarske radionice na lokalitetu Igralište 2012. godine, *Annales Instituti Arcaheologici*, IX, 121-130.
- Šiljeg, B. 2016, Nalazi rimskoga stakla na području Crikvenice i Vinodola, in: *845°C Ad Turres, katalog izložbe*, Rosić, T., Konestra, A. (eds.), Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica, 72-76.
- Šlaus, M., Novak, M., Vyroubal, V., Bedić, Ž., Perić Peručić, J. 2013, *Rezultati antropološke analize ljudskog osteološkog materijala s nalazišta Crikvenica – Igralište*, stručni izvještaj, Antropološki centar Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
- Topić, M. 2004, Posuđe za svakodnevnu uporabu grublje izradbe, amfore, terakote i kultne posude iz Augusteuma Narone, *Vjesnik za arheologiju i historiju Dalmatinsku*, 96, 303-515.
- Vučić, J. 2010, Zadar - Glagoljaska ulica, *Hrvatski arheološki godišnjak*, 6, 539-540
- Walters, H. B. 1914, *Catalogue of the greek and roman lamps in the British Museum*, London.
- Žižek, I. 2004., Katalog predmetov, in: *Rimljani: staklo, glina, kamen*, katalog izložbe, Celje.

SAŽETAK

Godine 2012. prilikom istraživanja rimske keramičarske radionice na lokalitetu Crikvenica – Igralište pronađena su dva groba. Grobovi su ukopani u jednostavne rake, u slojeve koji se tumače kao radiončki otpad. Jedan grob (G1) uništen je građevinskim radovima tijekom osamdesetih godina 20. st., dok je drugi pronađen sačuvan u cijelosti (G2). G2 interpretiran je kao ukop djeteta starog između 4 i 5 godina, koje je patilo od anemije i uz kojeg su pronađeni prilozi: trilobitna staklena perla (uz kuk), keramički vrč (malo udaljen od desnog stopala), željezni čavao (na prsima) te firma svjetiljka u koju je umetnuta brončana igla (desno od kostura). Prema nalazima grob datira od druge polovice 3. te kroz 4. st. i vrlo je moguće da je riječ o djevojčici. Ovom prilikom posebno se osvrćemo na nalaz svjetiljke s iglom umetnutom u otvor u koji se ulijevalo ulje. Riječ je o brončanoj igli s oštećenom ušicom koja je sekundarno upotrijebljena kao oruđe za manipuliranje svjetiljkom, najvjerojatnije kao regulator za fitilj.



© Institut za arheologiju u Zagrebu. Sva prava pridržana.
© Institute of archaeology Zagreb. All rights reserved.

