

***GARAP REBAB:
GONDRONG, KANYUT CILIK, MINTASIH,
DANDUN PALAR, BANTHÉNG WARÉNG,
KADUK MANIS***

DESKRIPSI KARYA SENI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat S1
Program Studi Karawitan
Jurusan Karawitan



Oleh:

Stefanus Kurnia Indra Citra Wahana

NIM 14111158

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2018

PENGESAHAN

Deskripsi Karya Seni

GARAP REBAB:

**GONDRONG, KANYUT CILIK, MINTASIH, DANDUN
PALAR, BANTHÈNG WARÈNG, BEDHAYAN KADUK
MANIS**

yang disusun oleh:

Stefanus Kurnia Indra Citra Wahana
NIM: 14111158


telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 6 Juni 2018

Susunan Dewan Penguji

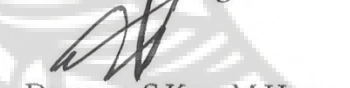
Ketua Penguji


Darno, S.Kar., M.Sn
NIP. 196602051992031001


Penguji Utama


Supardi, S.Kar., M.Hum
NIP. 195803171980121001

Pembimbing 1


Darsono, S.Kar., M.Hum
NIP. 195506071981031002

Pembimbing 2


Sri Eko Widodo, S.Sn., M.Sn
NIP. 157820000000000000

Diskripsi Karya Seni ini telah diterima
sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 6 Juni 2018

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan



Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196509141990111001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Stefanus Kurnia Indra Citra Wahana
Tempat Tanggal Lahir : Surabaya, 14 September 1996
NIM : 14111158
Program Studi : S-1 Seni Karawitan
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Perumahan Perhutani Jl. Sambiroto III C/20
Rt 05, Rw 07, Kecamatan Sambikerep Kota
Surabaya

Menyatakan bahwa

Deskripsi Tugas Akhir karya seni yang berjudul "Garap Rebab: Gondrong, Kanyut Cilik, Mintasih, Dandun Palar, Banthèng Warèng, Bedhayan Kaduk Manis", adalah benar-benar karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi). Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggungjawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 2 Juni 2018

Penyaji



Stefanus Kurnia Indra Citra Wahana

MOTTO

“Arti dari kuat sebenarnya adalah ketika kau gagal, tetapi masih bisa mampu bangkit kembali”



KATA PENGANTAR

Puji syukur penyaji panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas segala berkah, rahmat dan karunia yang diberikan kepada penyaji hingga terselesaikannya kertas penyajian ini. Penyaji menyadari kertas penyajian ini tidak akan terwujud tanpa ada dukungan dan bantuan dari berbagai pihak.

Ucapan terimakasih dan rasa hormat penyaji sampaikan kepada Bapak Dr. Sugeng Nugroho S.Kar.,M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan yang telah memberikan persetujuan dan pengarahan atas terlaksananya ujian Tugas Akhir S-1 Seni Karawitan ini. Bapak Darsono, S.Kar.,M.Hum dan Bapak Sri Eko Widodo, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberi wawasan, saran, serta selalu memotivasi. Bapak Waluyo, S.Kar.,M.Sn sebagai pembimbing akademik yang selalu memberikan pengarahan dan motivasi selama penyaji menempuh pendidikan di Jurusan Karawitan. Tidak lupa penyaji mengucapkan terima kasih kepada Dosen Karawitan ISI Surakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penyaji.

Ucapan terimakasih juga penyaji persembahkan kepada keluarga penyaji yang selalu memberikan dukungan baik secara materiil maupun doa yang selalu dipanjatkan tiada henti-hentinya. Tak lupa ucapan terima

kasih kepada sahabat-sahabatku yang memberi motivasi, saran dan dukungan.

Terimakasih juga kepada teman-temanku satu kelompok Dwi Tetuka dan Ririn Rustanti yang telah bekerja dan berusaha bersama sehingga penyajian ini dapat berjalan dengan baik. Tidak lupa penyaji ucapkan kepada HIMA Karawitan dan mahasiswa mulai dari semester II hingga semester VI dan para alumni ISI Surakarta yang telah membantu, mendukung dan merelakan waktu dan tenaganya untuk membantu kelancaran proses Tugas Akhir Penyajian ini.

Penyaji menyadari tulisan ini merupakan sebuah pijakan awal yang jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis minta maaf atas segala kekurangan baik dalam hal teknik penulisan maupun yang bersifat substansial. Segala kritik dan saran yang membangun akan penyaji terima demi lebih baiknya kertas penyajian ini. Segala kekurangan, semoga kertas penyajian ini dapat berguna dan bermanfaat bagi dunia karawitan.

Surakarta, 2 Juni 2018

Stefanus Kurnia Indra Citra Wahana

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| CATATAN UNTUK PEMBACA | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Ide Garap | 15 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 21 |
| D. Tinjauan Sumber | 22 |
| E. Landasan Konseptual | 24 |
| F. Metode Kekaryaan | 25 |
| G. Sistematika Penulisan | 30 |
| | |
| BAB II PROSES PENYAJIAN | 31 |
| A. Tahap Persiapan | 31 |
| 1. Orientasi | 31 |
| 2. Observasi | 33 |
| 3. Eksplorasi | 34 |
| B. Tahap Penggarapan | 35 |
| 1. Pendalaman Materi | 35 |
| 2. Garap dan Perubahannya | 36 |
| | |
| BAB III DESKRIPSI SAJIAN DAN GARAP REBAB | 37 |
| A. Struktur dan Bentuk Gending | 37 |
| 1. Gending <i>Klenéngan</i> | 40 |
| 2. Gending <i>Pakeliran</i> | 42 |
| 3. Gending <i>Bedhayan</i> | 43 |
| B. Garap Gending | 44 |
| 1. <i>Gondrong, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 laras pélog pathet lima</i> | 46 |
| 2. <i>Kanyut Cilik, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken Ladrang Biwadha Mulya laras sléndro pathet manyura</i> | 46 |
| 3. <i>Mintasih, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 Kalajengaken Ladrang Karnansih laras pélog pathet barang</i> | 48 |
| 4. <i>Dandun Palar, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken Ladrang Kembang Kacang Pathetan</i> | 49 |

| | |
|--|-----|
| <i>Sendhon Bimanyu terus Ayak-Ayak wiled terus Srepeg kaseling Palaran Dhandhanggula Temanten Anyar dan Sinom Mangunkung laras pelog pathet nem</i> | |
| 5. <i>Banthèng Warèng, gendhing kethuk 2 kerep minggah Èseg-Èseg, kalajengaken Ladrang Talak Bodin terus Ketawang Kinanthi Sandhung, terus Ayak Ayak terus Srepeg kaseling Rambangan Pangkur, Laras Sléndro Pathet Manyura</i> | 50 |
| 6. <i>Gendhing Bedhayan Kaduk Manis Kethuk 2 Minggah 4 kalajengaken Ladrang Kaduk terus Ketawang Dhendha Gedhe Laras Pelog Pathet Nem</i> | 51 |
| TAFSIR PATHET | 52 |
| TAFSIR GARAP REBAB | 70 |
| BAB IV PENUTUP | 97 |
| A. Kesimpulan | 97 |
| B. Saran | 99 |
| DAFTAR PUSTAKA | 100 |
| DISKOGRAFI | 101 |
| NARASUMBER | 102 |
| GLOSARIUM | 103 |
| LAMPIRAN | 109 |
| DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT | 145 |
| BIODATA PENYAJI | 147 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1 Tafsir <i>pathet gendhing Gondrong</i> | 53 |
| Tabel 2 Tafsir <i>pathet gendhing Kanyut Cilik</i> | 55 |
| Tabel 3 Tafsir <i>pathet Ladrang Biwadha Mulya</i> | 56 |
| Tabel 4 Tafsir <i>pathet gendhing Mintasih</i> | 57 |
| Tabel 5 Tafsir <i>pathet Ladrang Karnansih</i> | 58 |
| Tabel 6 Tafsir <i>pathet gendhing Dandun Palar</i> | 59 |
| Tabel 7 Tafsir <i>pathet Ladrang Kembang Kacang</i> | 60 |
| Tabel 8 Tafsir <i>pathet Ayak-Ayak sanga wiled- Srepeg</i> | 60 |
| Tabel 9 Tafsir <i>pathet gendhing Bedayan Kaduk Manis</i> | 61 |
| Tabel 10 Tafsir <i>pathet Gendhing Banthèng Warèng</i> | 64 |
| Tabel 11 Tafsir <i>pathet Ladrang Talak Bodhin</i> | 65 |
| Tabel 12 Tafsir <i>pathet Ketawang Kinanthi Sandhung</i> | 66 |
| Tabel 13 Tafsir <i>pathet Ayak-ayak Manyura dan Srepeg</i> | 66 |
| Tabel 14 Tafsir <i>Rebaban Gendhing Gondrong</i> | 78 |
| Tabel 15 Tafsir <i>Rebaban gendhing Kanyut Cilik</i> | 81 |
| Tabel 16 Tafsir <i>Rebaban Gendhing Mintasih</i> | 84 |
| Tabel 17 Tafsir <i>Rebaban Gendhing Dandun Palar</i> | 87 |
| Tabel 18 Tafsir <i>Rebaban Gendhing Kaduk Manis</i> | 90 |
| Tabel 19 Tafsir <i>Rebaban Gendhing Bantheng Wareng</i> | 93 |

CATATAN UNTUK PEMBACA

Penulisan huruf ganda *th* dan *dh* banyak kami gunakan dalam kertas penyajian ini. Huruf ganda *th* dan *dh* adalah dua diantara abjad huruf Jawa. *Th* tidak ada padanannya dalam abjad bahasa Indonesia, sedangkan *dh* sama dengan *d* dalam abjad bahasa Indonesia. Pada penulisan kertas ini *dh* kami gunakan untuk membedakan dengan bunyi *d* dalam abjad huruf Jawa. Selain penulisan diatas, untuk memudahkan intonasi dalam cakepan, digunakan tanda pada huruf *e* dengan menambahkan simbol *é* dan *è* dan pada huruf *a* dalam intonasi bahasa Jawa menjadi *o* dalam bahasa Indonesia, dan intonasi *a* akan ditambah simbol *a*. Tata cara penulisan tersebut kami gunakan untuk menulis nama gendhing, maupun istilah yang berhubungan dengan garap gendhing, simbol intonasi digunakan untuk menulis cakepan (syair). Sebagai contoh penulisan istilah :

th untuk menulis *pathet, kethuk, dan sebagainya*

dh untuk menulis *bedhaya, Gendhing, dan sebagainya*

d untuk menulis *gender dan sebagainya*

t untuk menulis *siter dan sebagainya*

Sebagai contoh penulisan syair atau cakepan :

e untuk menulis *sekar dan sebagainya*

é untuk menulis *kéwala dan sebagainya*

è untuk menulis *kèh, rèki dan sebagainya*

Titilaras dalam penulisan ini terutama untuk mentranskripsi musical digunakan sistem pencatatan notasi berupa titilaras kepatihan (Jawa) dan beberapa simbol serta singkatan yang lazim digunakan oleh kalangan karawitan Jawa. Penggunaan sistem notasi, simbol, dan singkatan tersebut untuk mempermudah bagi para pembaca dalam memahami isi tulisan ini. Berikut titilaras kepatihan, simbol, dan singkatan yang dimaksud:

Notasi Kepatihan : 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇

⊙ : simbol instrumenn gong

ˆ : simbol instrumen kenong

∩
• : simbol instrumen kempul

∩
∩ : simbol instrumen gong suwukan

∥•∥ : simbol tanda ulang

Md : kependekan dari kata *mandheg*

⇒ : petunjuk menuju ke

Singkatan - singkatan yang berkaitan dengan *sindhènan* adalah sebagai berikut :

Ab : *Abon - abon*

Sl : *Sèlèh*

Mlst : *mleset*

Andg : *Andegan*

Ck : *céngkok*

K : *céngkok khusus*

PG : *putut gelut*

AK : *Ayu Kuning*

NTR : *Nutur*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pengrawit merupakan sebutan untuk pemain alat musik *gamelan* (karawitan) Jawa khususnya di Jawa Tengah. Seorang *Pengrawit* harus menguasai *garap* gending yang disajikan, tetapi pada *Pengrawit* awam biasanya bisa *menggarap* gending, tetapi tidak dapat menjelaskan apa yang mereka *garap* dan alasan kenapa bisa *digarap* seperti itu. *Pengrawit* akademis tidak sekedar *menggarap* dan menyajikan, tetapi juga mampu menganalisis serta mempertanggung jawabkan *garap* yang disajikan.

Sesuai dengan kapasitas yang dimiliki oleh penyaji, dalam kesempatan ini penyaji memilih spesialis sebagai penyaji Rebab. Pemilihan tersebut didasarkan pada pertimbangan bahwa sebagai penyaji ricikan rebab adalah potensi yang paling dikuasai. Rebab sendiri mempunyai tugas pada bagian lagu dan disebut sebagai *pamurba lagu* yang menentukan lagu serta buka untuk gending-gending rebab. Adapun arti lagu adalah susunan nada-nada yang diatur apabila dibunyikan sudah terdengar enak. Pengaturan nada-

nada tersebut nantinya berkembang ke arah suatu bentuk, sehingga menimbulkan bermacam-macam bentuk, dan bentuk inilah yang selanjutnya disebut gending. Penyaji ingin menguasai dan memperdalam *garap* rebaban gending tradisi gaya Surakarta sebagai materi ujian mempunyai *garap* dan rasa berbeda-beda, hal ini menjadikan tantangan bagi penyaji untuk menguasai *garap wiledan* rebab dan memilih *cengkok* dan *wiledan* rebab untuk menggarap gending-gending yang disajikan. Pada gending *sesegan* banyak terdapat balungan yang sama, dalam hal ini juga merupakan tantangan bagi penyaji untuk menggarap *balungan* yang sama tersebut dengan beberapa variasi *cengkok* dan *wiledan* agar tidak terasa membosankan.

Gending dalam karawitan mempunyai bentuk yang terstruktur dan tidak terstruktur. Bentuk gending yang tidak terstruktur antara lain: *Jineman Sampak, Srepegan, Ayak-ayakan*, sedangkan gending yang terstruktur meliputi: *gangsaran, lancaran, ketawang, ladrang, ketawang gendhing kethuk 2, 4 kerep dan arang, gendhing kethuk 8 kerep dan arang, dan gendhing kethuk 16*. Dalam bentuk gending tersebut ada bagian yang disebut *umpak, merong, ngelik, dan inggah*. Gending yang terstruktur adalah suatu gending yang memiliki bentuk yang sama dan dapat dilihat dari *ricikan strukturalnya*, misalnya *struktur merong kethuk 2 kerep* didalamnya terdapat 2 *tabuhan kethuk* dalam satu *kenongan* dan 4 *tabuhan kenong* dalam satu *gongnya*, walau berbeda gendingnya namun

Selama masih berbentuk *merong kethuk 2 kerep* maka jumlah *tabuhan ricikan struktural* akan sama, misalnya *Gendhing Gambir Sawit* dan *Onang-Onang*. Sedangkan *gending* yang tidak *terstruktur* adalah *gending* yang tidak memiliki bentuk yang sama dan tidak bisa dipastikan berapa jumlah *tabuhan ricikan strukturalnya* seperti *kethuk, kenong*. Dan *gong/* contohnya *Jineman Uler Kambang* pasti akan berbeda *strukturnya* dengan *jineman Kandeg* walaupun bentuknya sama yaitu *Jineman*.

Merong adalah suatu bagian dari balungan *gending* (kerangka lagu) yang merupakan rangkaian perantara (inggris : *transition section*) antara bagian buka dengan bagian balungan *gending* yang sudah dalam bentuk jadi. Istilah *merong* mempunyai pengertian belum jadi, masih berantakan, belum rapi, belum teratur, atau masih acak-acakan. Pada manusia, istilah *merong* sering digunakan untuk menggambarkan sejumlah kondisi, misalnya wajah atau muka yang masih berantakan saat bangun, atau wajah seseorang yang berubah tidak seperti biasanya, pada saat sedang marah.

Istilah *ngelik* bisa diartikan sebagai tinggi, bernada tinggi, *cilik, ambah-ambahan nada/laras* tinggi atau mempunyai suara yang bernada tinggi. Dalam penggunaannya, istilah *ngelik* ini kira-kira setara dengan istilah "*refrain*" pada lagu barat. Pada karawitan Jawa, *ngelik* umumnya merupakan suatu bagian

khusus dari suatu balungan gending, yang secara khas mempunyai nuansa nada yang relative tinggi, dan umumnya dilengkapi dengan *gerong* (nyanyian) yang bersyair tertentu. Dalam teori MartoPangrawit *Ngelik* juga bisa diartikan sebagai sebuah bagian yang tidak pokok, tetapi wajib dilalui, wajib dalam arti tidak harus. Jadi bila terpaksa boleh tidak dilalui (umpama karena waktu). Hal ini tidak menjadi soal di dalam penghidangan gending. Misalnya suatu penghidangan *Gendhing Gambirsawit* karena sesuatu hal yang terpaksa tidak *ngelik* itu tidak menjadi soal dan masih berhak disebut *Gambirsawit*.

Umpak, umpak-umpakan, atau ompak-ompakan adalah bagian dari *balungan* gending yang berperan sebagai “ bagian perantara” (bagian transisi, inggris : *transition section*). Di beberapa daerah, istilah *ompak* sering juga disetarakan dengan istilah *umpak*. Secara umum, *ompak* biasanya bersifat khusus dan merupakan bagian tersendiri, yang bisa dikatakan terpisah dari balungan gending utama. *Ompak* sering digunakan untuk melakukan proses *minggah* (pindah, perpindahan) dari suatu gending ke gending yang lain, atau ke bentuk *inggah-ingahan* gending tersebut.

Inggah, adalah bagian lagu yang digunakan sebagai ajang hiasan dan variasi-variasi, jadi *inggah* mempunyai watak lincah. *Minggah (inggah)* adalah lanjutan dari pada *merong*, walaupun demikian ada juga bentuk *inggah* yang dapat berdiri sendiri artinya tanpa melalui *merong*.

Minggah kendang, adalah suatu penghidangan dengan “kendang” saja yang “*minggah*” adapun lagunya tetap menggunakan lagu inti dari *merong*, hanya diwaktu *merong* berbentuk *balungan mlaku* bila telah *minggah* dijadikan *balungan nibani*.

Minggah gending, adalah suatu *inggah* yang lagunya tidak mengambil dari lagu *merong*, entah berbentuk *balungan mlaku* entah *balungan nibani*. Demikian juga gending yang *minggah ladrang (minggah kethuk 2)* juga ada yang *minggah kendang* dan *minggah gending*.

Pamurba, mengenai arti katanya sudah diketahui, tetapi bagaimana hubungannya dengan karawitan. *Pamurba* adalah penguasa yang berhak menentukan, boleh juga disebut pemimpin. Jadi *pamurba irama*, adalah yang berkuasa memimpin jalanya irama. Demikian halnya dengan *pamurba lagu*. Rebab/pangrebab penguasa yang berhak menentukan, boleh juga kita sebut pemimpin. Jadi *pamurba irama*, adalah berkuasa memimpin jalanya irama. Demikian halnya dengan *pamurba lagu*. Rebab/pangrebab adalah pemimpin

jalanya lagu. Segala seluk-beluk misalnya membuat *seseg*, *tamban* memindah irama satu ke irama lainya dan sebagainya mutlak di bawah pimpinan kendang/pengendang (Martopangrawit, 1969:05).

Soal memilih gending, memilih laras *slendro* atau *pelog*, menentukan *ngelik* atau tidak, serta menentukan alur melodi rebablah yang berkuasa. Selain itu rebab juga berperan memberikan *ambah-ambahan* terhadap *sindhen* seperti memberikan sinyal melodi untuk *sindhen*. Melodi tersebut diantaranya berupa cengkok *abon-abon* dimana seorang *sindhen* selalu mendengarkan cengkok rebab untuk mengetahui *garap abon-abon* tersebut akan *digarap* dengan menggunakan nada *gedhe* atau *cilik*. Serta memberikan *ambah-ambahan* /sinyal terhadap *sindhen* seperti cengkok mana yang harus *digarap gedhe* atau *cilik* oleh *sindhen*. Berdasarkan pengamatan penyaji sendiri terhadap beberapa *garap* rebab maka penyaji akan memberikan contoh interaksi musikal antara rebab (sebagai *pamurba lagu*) terhadap sinden , berikut contoh dari interaksi musikal rebab sebagai *pamurba lagu* yang akan memimpin jalanya sinden: sebagai contoh terdapat balungan

. 3 . 2 dalam laras *slendro sanga* pada *ingdah Gendhing Mayang Jambe*, garap

rebab pada balungan 3 digarap $\overset{\frown}{1} \overset{\rceil}{233}$ yang menandakan bahwa *sindhen*

dapat menggunakan cengkok *abon-abon* seleh 3 biasa atau dengan seleh nada *gedhe* yaitu :

$$\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad \overline{16} \quad \overline{123} \quad 3. \\ \text{Yo-mas} \end{array}$$

Lalu, dilanjutkan melodi rebab seleh 2 yaitu $\overline{23} \quad 2 \quad \overline{35} \quad 5 \quad \overline{653} \quad 2$ dengan mendengarkan alur melodi pada cengkok rebab tersebut, *sindhén* akan secara otomatis membuat cengkok *sindhénan* sebagai berikut :

$$\begin{array}{c} 5 \quad \overline{61} \quad \overline{565} \quad 32. \\ \text{Ka wi se - kar} \end{array}$$

Selain adanya interaksi musikal rebab dengan *sindhén*, terdapat pula interaksi musikal yang terdapat pada rebab dengan *ricikan ngajeng* yaitu *Gender barung*. Interaksi musikal pada rebab dan *gender barung* yaitu ketika terdapat *balungan* gending yang sama dalam satu rambahan, seperti halnya *Gendhing Kanyut Cilik* balungan . 3 . 1 yang banyak terdapat pada *inggah*.

Pada dasarnya garap rebab pada balungan . 3 . 1 digarap menggunakan cengkok *ayu kuning* akan tetapi tidak selalu balungan tersebut digarap menggunakan *ayu kuning*. Cengkok rebab pada balungan . 3 . 1 juga dapat digarap menggunakan cengkok seleh biasa yaitu seleh 3 dan seleh 1 biasa dengan begitu penyaji gender akan langsung merubah *garap* gendernya yang

semula mendengarkan rebab bermain menggunakan *cengkok ayu kuning* dan beralih menjadi *cengkok seleh* 3 dan 1 biasa. Hal semacam ini yang mempunyai interaksi musikal yang sangat kuat terhadap ricikan lainnya khususnya gender. Singkatnya, jika penggender mendengarkan alunan melodi rebab yang menggunakan *cengkok ayu kuning* maka secara otomatis penggender akan memainkan *cengkok ayu kuning* pula pada sajian gendernya, dan jika penggender mendengar seorang pengrebab menggunakan *cengkok seleh* biasa secara otomatis penggender akan mengikuti rebab dengan menggunakan *cengkok seleh* biasa. Contoh-contoh seperti inilah yang membuktikan bahwa memang benar hanya rebablah yang mempunyai kuasa akan lagu dan juga alur melodi.

sesegan, istilah *sesegan* ini lain sama sekali dengan *seseg*, jika *seseg* itu perihal *laya*, tetapi jika *sesegan* termasuk sebuah bentuk komposisi gending. Yaitu sebagian lagu yang khusus digunakan untuk *sesegan*. Dalam hal ini juga setiap gending mempunyai *sesegan*, gending-gending yang mempunyai *sesegan*, diantaranya : *Bremara, Jalaga, Gobet, Ladrang Playon, Gending-gending Bonang Slendro* dan sebagainya.

Dalam kesempatan ini penyaji akan menyajikan tugas akhir secara berkelompok yang terdiri dari tiga orang yaitu : 1. Stefanus Kurnia sebagai penyaji *Rebab*, 2. Dwi Tetuka sebagai ricikan *kendhang*, dan 3. Ririn Rustanti sebagai penyaji vokal *sindhen*, alasan penyaji memilih atau mempunyai minat mengambil Tugas Akhir jalur pengrawit adalah karena penyaji ingin sekali melestarikan gending-gending tradisi yang sudah sangat jarang di perdengarkan/disajikan khususnya pada era modern seperti sekarang ini dimana sinden-sinden muda maupun yaga muda sekarang ini lebih senang mendengarkan dan mempelajari langgam dan dangdut ketimbang mempelajari garap gending klasik.

Dalam tugas akhir ini pemilihan gending-gending ada tiga kategori yaitu : *gendhing klenengan*, *gendhing pakeliran*, dan *gendhing beksan*. *Gendhing klenengan* yang akan dipilih terdiri dari beberapa bentuk yaitu : *inggah kendhang irama dadi*, *kosek alus*, *ciblon kethuk 4*, dan *mrabot*, sedangkan *gendhing pakeliran* dan *beksan* masing-masing memilih satu gending pakeliran dan beksan. Selain itu gending yang dipilih memiliki *garap* khusus dan langka atau jarang disajikan.

Pada *inggah* dan *garap gending kosek alus* membutuhkan konsentrasi dan fokus. Hal ini melatih penyaji untuk lebih sabar, tekun, dan jeli, karena hafalan sangat berpengaruh untuk penyajian ini. Selain itu, penyaji juga harus memilih *cengkok* dan *wiledan* yang tidak begitu *prenes* memunculkan rasa dan karakter dari gending-gending yang *digarap inggah* dan *kosek alus*.

Garap gending *mrabot* merupakan garap gending yang paling kompleks, karena dalam satu sajian ini terdiri dari beberapa bentuk gending, dari bentuk gending besar sampai terkecil. Dalam penyajian *garap mrabot ricikan ngajeng* (rebab, gender, sindhen) memiliki kesempatan untuk menampilkan tafsir *garap* dan *wiledan*.

Pada garap gending tari dan pakeliran *ricikan ngajeng* memiliki peran yang penting, tidak hanya bisa memunculkan rasa gending tetapi juga harus bisa menghidupkan suasana pada setiap adegan yang disajikan, dalam penyajian kali ini penyaji mendapatkan undian gending pakeliran bagian *taluh*, Pengertian *taluh* sendiri adalah permainan karawitan atau permainan gamelan yang mengawali suatu pagelaran yang sesungguhnya. dalam hal ini, *taluh* hanya dimainkan untuk mengawali pagelaran wayang saja. Ricikan *ngajeng* harus bisa membedakan *garap klenengan* dan gending tari atau pakeliran. Materi gending yang akan dipilih oleh penyaji

mempertimbangkan keragaman *pathet*, keragaman *garap*, serta eksistensinya, berikut alasan pokok penyaji memilih gending-gending tersebut:

Gendhing Kanyut Cilik, kethuk 4 Kerep minggah 8, kalajengaken Ladrang Biwadha Mulya, laras slendro pathet manyura, garap gending inggah kendang dan kosek alus, alasan penyaji memilih gendhing Kanyut Cilik adalah gending ini mempunyai banyak bagian balungan yang sama terutama pada bagian inggah kenong satu dan tiga balungan gending sama dan dalam kasus seperti ini penyaji ingin menggarap dalam bentuk variasi cengkok dan wiled atau ragam wiled dan penyaji dituntut lebih sareh dalam menggunakan cengkok dan wiled rebab agar tidak terlalu prenes. Dalam sajianya dimulai dari buka rebab kemudian masuk ke merong sebanyak dua rambahan kemudian masuk ompak inggah kemudian ke inggah.

Gendhing Gondrong, Kethuk 4 awis Minggah 8, Laras Pelog pathet Lima (gending rebab) dalam garap kendhang sesegan. Alasan penyaji memilih gending ini karena dalam gending ini mempunyai garap yang hampir sama yaitu pada balungan minggah. 2 2 . 2 3 2 1 dalam kasus balungan ini penyaji ingin memberikan variasi cengkok atau wiled agar mempunyai daya garap yang beragam. Pada penyajian terdahulu yaitu dalam penyajian TA Singgih Pramusinto pada balungan tersebut selalu digarap puthut gelut akan

tetapi dalam sajian kali ini penyaji akan memodifikasi dan memberikan ragam *cengkok* dan *wiled* yaitu tidak digarap *puthut gelut* sepenuhnya. Maksudnya ialah, pada 4 *gatra* pertama digarap *puthut gelut* dan 4 *gatra* kedua digarap *gantung 2* dan *seleh 1* biasa dan begitu seterusnya.

Mintasih, gd kt 2 kerep minggah 4, kalajengaken ladrang Karnansih, laras pelog pathet barang. (garap ciblon irama wiled) , alasan penyaji memilih gending ini bermula saat penyaji mengetahui latar belakang pembuatan gending ini yang dalam pembuatannya diciptakan sendiri oleh Wakidjo untuk istrinya pada waktu sakit dan dari kisah yang sedih itulah akhirnya penyaji memutuskan untuk memilih gending ini lantaran ingin menghormati dan mengenang Wakidjo alm. Dan dalam garapnya, *Gendhing Mintasih* ini memiliki *garap* yang berbeda yaitu terdapat gambyakan pada bagian *Ladrang Karnansih*.

Dalam gending pakeliran, penyaji mendapatkan undian yaitu bagian *Talu* adapun gending yang akan disajikan yaitu *Banthenng Wareng, gendhing kethuk 2 kerep, minggah 4, laras slendro pathet manyura*. Alasan penyaji memilih gending ini adalah karena dalam penyajian pakeliran ini menggunakan gaya Mokaton dan menurut penyaji sendiri dalam *Gendhing Banthenng Wareng* pada bagian *inggah* yang biasanya digarap menggunakan kendang *kosek*

wayangan akan tetapi dalam sajian kali ini *digarap* menggunakan *ciblon* irama *wiled* dan irama *rangkep* kemudian pada saat *palaran ricikan slenthem* juga ikut *ditabuh* dengan menggunakan pola *srepeg*. Menurut penyaji terdapat perbedaan *garap* dalam wilayah Keraton Surakarta ataupun dalam Wilayah diluar Keraton Surakarta sendiri, dalam *garapnya* jika *digarap* dalam gaya Surakarta ada kemungkinan tetap *digarap kosek* wayang dan pada saat *palaran ricikan slenthem* tidak *ditabuh* jika itu digunakan dalam gending pakeliran dan sampai saat ini penyaji belum pernah mendengar dan melihat pagelaran wayang kulit gaya Surakarta menggunakan gending *talus* yang *digarap ciblon* irama *wiled* dan *rangkep* serta pada bagian *palaran* yang menggunakan *garap slenthem* seperti *srepeg*, akan tetapi jika *klenengan* barulah *digarap* menggunakan *ciblon* bahkan irama *rangkep*. dan bagi penyaji sendiri hal itulah yang menjadi alasan penyaji untuk memilih gending ini karena penyaji dituntut menghasilkan suatu ragam *wiled* yang berbeda terutama pada bagian irama *rangkep* penyaji tertantang membuat *wiled* yang jelas dan *mungguh* terutama pada cengkok *puthut gelut* dan *ayu kuning*. Dalam sajiannya gending ini memiliki urutan dimulai dari buka rebab *gendhing Bantheng Wareng* kemudian masuk ke *merong* setelah itu peralihan menuju *ladrang Talak Bodin* lalu masuk *ketawang Kinanthi Sandung* kemudian masuk *Ayak-ayak manyura garap wiled* lalu *srepeg* kemudian masuk *palaran* lalu kembali ke *srepeg*

kemudian *sampak* dan *suwuk*. Dalam sajianya *gendhing bantheng wareng digarap ciblon rangkep* pada *inggah gending* dan juga pada *ketawang* juga *digarap ciblon irama rangkep*.

Gendhing Bedhayan Kaduk Manis Kethuk 2 Minggah 4 Kalajengaken Ladrang Kaduk terus Ketawang Dhendha Gedhe Laras Pelog Pathet Nem. Alasan penyaji memilih *gendhing Kaduk Manis* karena dalam *gendhing bedhayan Kaduk Manis* terdapat banyak *wiled rebab* yang menurut penyaji sendiri sangatlah sulit dan dalam sajian kali ini instrumen rebab sangat berperan mulai dari buka yang menurut penyaji sangatlah sulit dikarenakan buka rebab itu sendiri menuntun atau memberi aba-aba pada kendang dan juga sinden. Dan untuk peralihan ke *ladrang* atau pada saat *inggah* rebab sangatlah menentukan untuk menuntun *sindhèn* dan *balungan* agar menuju ke *ladrang*.

Jineman Uler kembang, Dandun Palar, Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Kembang kacang, terus ayak-ayak, Laras Pelog pathet Nem. Alasan penyaji memilih *gending* ini adalah adanya konsep alih laras dari *Slendro sanga* kedalam laras *pelog pathet nem* dalam sajian kali ni penyaji merasa tertantang menyajikan *gendhing Dandun Palar* karena bagi penyaji sendiri konsep alih laras merupakan hal yang tidak mudah dan dalam sajian kali ini penyaji akan lebih dapat mengetahui tafsir *garap rebab*.

B. Ide Garap

Setelah mempertimbangkan kemampuan penyaji, Tugas akhir bentuk *kepengrawitan* merupakan pilihan yang harus penyaji tempuh. Alasannya adalah bahwa interpretasi garap, dan wawancara tentang pengetahuan karawitan tradisi yang penyaji miliki dirasa belum cukup dan layak. *Ide garap* adalah pemikiran yang melandasi terwujudnya *system* rangkaian kerja kreatif dari seseorang atau sekelompok *pengrawit* dalam menyajikan sebuah gending tertentu.

Pada sajian gending tradisional sebagaimana dilakukan oleh Tugas Akhir *pengrawit*, garap harus disesuaikan dengan latar belakang gendingnya. Tujuannya agar dapat memenuhi konsep *mungguh* (kesesuaian garap). Berangkat dari hal tersebut, maka ketika menentukan ide untuk garap gending harus dilihat terlebih dahulu latar belakang dari gending yang akan *digarap*. Selanjutnya, mengenai latar belakang dan *ide garap* gending materi Tugas Akhir, dapat dilihat sebagai berikut :

1. *Kanyut Cilik, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8, Kalajengaken Ladrang Biawadha Mulya, laras slendro pathet Manyura.*

Penyaji dalam gending ini belum menemukan sejarah yang menunjukkan kapan terciptanya gending ini, akan tetapi dalam buku Mloyowidodo menggolongkan gending ini dalam kelompok gending rebab. Gending ini sangat jarang disajikan terbukti dari penyaji mencari sumber berupa audio diperpustakaan jurusan karawitan namun tidak ditemukan audio dari *gendhing Kanyut Cilik* tersebut. Dalam ide penyajiannya gending ini merupakan gending *kosek alus*, dalam sajian kali ini penyaji ingin memberikan *gara wiled* rebab yang berbeda dalam *inggah* terdapat balungan . 3 . 1 yang banyak ditemukan dalam balungan *inggah*. Dalam hal ini penyaji ingin memberikan variasi *wiled* yang pada dasarnya balungan . 3 . 1 *digarap* menggunakan *ayu kuning* akan tetapi dalam sajian kali ini tidak semua *balungan* . 3 . 1 *digarap ayu kuning*. Gending ini akan *digarap inggah irama dadi* kemudian *kalajengaken ladrang irama dadi*.

2. *Gondrong, Gendhing kt 4 awis minggah 8, laras pelog pathet Lima.*

Ide menyajikan *gendhing Gondrong* ini adalah penyaji mempunyai ide memperbanyak *vocabulary cengkok* dan *wiled* dalam rebaban, *Gendhing Gondrong* ini akan *digarap sesegan* *gendhing* ini akan *digarap* sebagaimana umumnya, yakni *merong irama dadi, inggah irama dadi*, kemudian *digarap sesegan*. Dalam sejarahnya *gending* ini diciptakan pada masa pemerintahan Pakubuwana IV. Dalam sajian kali ini penyaji ingin memodifikasi *cengkok* rebab pada bagian *inggah* yaitu pada *balungan . 2 2 . 2 3 2 1 balungan* tersebut memiliki banyak pengulangan dan dari banyaknya *balungan* tersebut yang banyak ditemukan dalam *balungan inggah* maka penyaji akan membuat dua *cengkok* pada *balungan* tersebut. Yaitu *cengkok puthut gelut* dan *cengkok seleh gatra* biasa. Singkatnya, pada 4 *gatra* pertama penyaji akan memberikan *cengkok puthut gelut* lalu pada 4 *gatra* kedua menggunakan *cengkok seleh gatra*.

3. *Mintasih, gd kt 2 kerep minggah 4, kalajengaken ladrang karnansih, laras pelog pathet barang.*

Gending ini terdapat *garap pamijen* (khusus). *Garap pamijen* tersebut terdapat pada *inggah* bagian *kenong* pertama dan *kenong* kedua. Pada *ladrang* juga terdapat *garap* khusus yaitu *gambyakan*. Keistimewaan *garap* rebab dari

gending ini yaitu ketika *andeg-andegan* rebab mengikuti alur lagu yaitu *cengkok gawan sindhen* sebagai berikut :

$\overline{35}$ $\overline{67}$ $\overline{35}$ 6
 Yolah rama ra- ma

4. *Jineman Uler kambang, Dandun Palar Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Kembang Kacang, terus ayak-ayak, Laras Pelog pathet Nem.*

Gending ini mempunyai konsep *alih laras, Gendhing Dandun Palar* sebenarnya *berlaras slendro sanga* akan tetapi dalam penyajian kali ini dialih laraskan menjadi laras *pelog pathet nem*, jalan sajian *Gendhing mrabot* yaitu dimulai dari *pathetan jugag* kemudian *Jineman Uler Kambang* diulang sebanyak dua kali atau dua *rambahan*, kemudian buka rebab masuk ke *merong irama dadi* sebanyak dua *rambahan* lalu *ngampat* masuk ke *inggah irama wiled* satu *rambahan* kemudian irama *rangkep* lalu *udar*, setelah itu masuk ke *ladrang kembang kacang suwuk* lalu *Sendhon Abimanyu* kemudian ke *ayak-ayak (Wiled), Srepeg , sampak Suwuk*. Keistimewaan dari garap rebab disini ialah pada bagian pada bagian *inggah* yang mempunyai beberapa kemiripan dengan *garap rebab* pada *Gendhing Onang-Onang*.

Paket gending pakeliran akan disajikan dengan pendekatan *garap* sesuai kebiasaan *garap* tradisi gaya Mokaton. Dalam paket pakeliran ini mengangkat gaya Mokaton tujuannya agar memperdalam lagi terhadap pakeliran gaya Mokaton yang sekarang sudah jarang sekali disajikan karena pakeliran sebagian besar mengiblat pada gaya Surakarta. Gending pakeliran yang akan disajikan adalah paket gending *patalon*. Adapun gendingnya adalah *Bantheng Wareng gendhing kethuk 2 kerep minggah Esek-Esek, kalajengaken ladrang Talak Bodhin, ketawang Kinanthi Sandhung irama rangkep, ayak-ayak, srepeg, sampak suwuk, laras slendro pathet manyura*. Garap gending pakeliran akan diawali dengan buka rebab, terus masuk gending. Gending dilanjutkan (*kalajengaken*) *minggah esek-esek* dengan *garap irama rangkep* (ciblon) *terus ladrang Talak Bodhin garap irama dadi, ketawang Kinanthi Sandung* (irama rangkep ciblon), diteruskan *ayak-ayakan manyura* (*wiled*) *lalu srepeg Klatenan, palaran rambangan, kembali ke srepeg, sampak lalu suwuk*. Selain itu garap rebab pada gending ini ialah terdapat pada *ketawang Kinanthi Sandhung* dimana *Ketawang Kinanthi Sandhung digarap ciblon wiled* serta mempunyai beberapa *andegan*. Jadi dalam hal ini penyaji harus mencari *wiled rebab* yang *mungguh* dan dapat menuntun arah melodi *sindhen* dengan benar. Pada bagian *inggah* dalam Gendhing *Bantheng Wareng* juga digarap menggunakan ciblon irama *wiled* dan *rangkep* dalam *garap rebabnya* penyaji

juga dituntut untuk membuat *wiled* rebab yang *cetha* atau jelas khususnya pada *balungan* yang menggunakan *cengkok ayu kuning* dan *puthut gelut rangkep*.

Paket gending Bedhayan akan disajikan dengan pendekatan *garap* sesuai dengan kebiasaan *garap* tradisi *garap* bedhayan gaya Surakarta. Adapun gending yang akan disajikan adalah *Kaduk Manis*, *gendhing kethuk 2 kerep minggah 4*, *kalajengaken ladrang Kaduk terus ketawang Dendha Gedhe*, *laras pelog pathet nem*. Dalam sajianya *gendhing Bedayan* ini dimulai dari *senggangan rebab* lalu *pathetan* kemudian buka rebab dan disusul angkatan *vokal sindhen*. Masuk kebagian *merong* kemudian seseg *ngampat* lalu dilanjutkan kebagian *inggah* sebanyak dua *rambahan*, kemudian seseg *ngampat* menuju ke *ladrang Dendha Gedhe* pada bagian *gatra* ke dua sajianya menjadi *sirep* setelah itu masuk ke *ketawang*, dalam *garapnya* juga sama seperti *ladrang Dendha Gedhe* yaitu pada bagian *gatra* kedua *sirep*, lalu *suwuk* dan dilanjutkan *pathetan*. Dalam gending bedhayan ini *garap* rebab yang sangat menonjol ialah pada jalanya sajian berupa *pathetan* lalu pada saat buka rebab yang sangat rumit. Walau terlihat sederhana buka rebab pada gending bedhayan ini mempunyai peran yang penting untuk memberikan *ambah-ambahan* pada *sindhen* karena vokal *sindhen* akan masuk sebelum *Gong*. Dalam buka rebab, penyaji diharuskan benar-benar mempunyai konsentrasi dan pendalaman *olah rasa*.

Singkatnya, nyawa dari masuknya vokal *sindhèn* adalah rebab dan jika dalam hal ini penyaji rebab terlalu egois pastinya *sindhèn* akan susah masuk pada garap vokalnya.

C. Tujuan Dan Manfaat

Tujuan

1. Mencoba menggarap gending yang sudah pernah disajikan atau belum pernah disajikan baik dalam lingkungan akademik atau diluar akademik.
2. Memahami seluk beluk gending secara menyeluruh beserta hal-hal yang terjadi dalam proses kekaryaan.
3. Mencoba membuat variasi garap dan wiledan dengan kemampuan yang dimiliki oleh penulis.

Manfaat

1. Memperkaya vokabuler garap gending-gending tradisi dan menumbuhkan kesadaran, minat, dan kepedulian penulis terhadap gending tradisi.
2. Dapat digunakan sebagai salah satu sumber atau refrensi kehidupan karawitan gaya Surakarta.

3. Ikut andil menyumbangkan dokumentasi baik berupa naskah atau audio visual yang bermanfaat bagi masyarakat bagi masyarakat karawitan dan seniman akademik maupun non akademik.

D. Tinjauan Sumber

Didalam penelitian ini, tinjauan pustaka bertujuan untuk menunjukkan bahwa penelitian ini asli, tidak mengulangi penelitian yang sudah ada. Adapun tulisan yang relevan tentang *garap* gending-gending yang telah dipilih oleh penyaji :

Bedhayan Kaduk Manis (2016) oleh Nanang Bayu Aji, deskripsi penyajian gending-gending tradisi S-1 program studi seni karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada penyajian bedhayan Kaduk Manis terdapat perbedaan dengan penyajian terdahulu yaitu pada bagian ladrang terdapat dua kali sirepan, pada sajian pertama bagian ladrang digarap *sirep gadhon* tetapi pada *sirep* yang kedua balungan tetap berbunyi tetapi lirik (digarap tidak *gadhon*).

Gendhing Gondrong (2017) oleh Singgih Wiyogo Triasmoro, deskripsi penyajian gending-gending tradisi S-1 program studi seni karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada penyajian Gendhing Gondrong terdapat perbedaan dengan penyajian terdahulu. Singgih Wiyogo Triasmoro

menyajikan wiled atau cengkok rebab pada inggah yaitu balungan . 2 2 .

2 3 2 1 selalu menggunakan cengkok *puthut gelut*, akan tetapi pada penyajian kali ini penyaji menyajikan dengan bermacam ragam variasi garap pada empat *gatra* pertama digarap menggunakan cengkok *puthut gelut* dan 4 *gatra* kedua menggunakan cengkok *gantung* dan seleh *gatra*.

Gendhing Kanyut Cilik (2011) oleh Tulus Wibowo, deskripsi penyajian gending-gending tradisi S-1 program studi seni karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada penyajian *Gendhing Kanyut Cilik* terdapat perbedaan dengan penyajian terdahulu. Dalam hal ini penyaji menambahkan beberapa variasi cengkok rebab dimana pada setiap kenong memiliki banyak variasi.

Gendhing Mintasih (2011) oleh Tulus wibowo, deskripsi penyajian gending-gending tradisi S-1 program studi seni karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Pada penyajian *Gendhing Mintasih* terdapat perbedaan dengan penyajian terdahulu. Tulus wibowo menyajikan *merong* sebanyak dua *rambahan* akan tetapi pada penyajian kali ini penyaji menyajikan 3 *rambahan*.

E. Landasan Konseptual

Pemecahan masalah-masalah dalam penelitian ini diperlukan penjelasan mengenai konsep-konsep yang digunakan sebagai acuan oleh penyaji yaitu:

Garap merupakan salah satu unsur yang paling penting dalam memberi warna, kualitas, bahkan karakter gending. *Garap* merupakan rangkaian kerja kreatif dari (seseorang atau sekelompok) *pengrawit* dalam menyajikan sebuah gending atau komposisi karawitan untuk menghasilkan wujud(bunyi), dengan kualitas atau hasil tertentu sesuai dengan hasil yang dimaksud, keperluan atau tujuan dari suatu karya atau penyajian karawitan dilakukan (Supanggah, 2007;03). Konsep *garap* akan digunakan oleh penyaji untuk menggarap semua gending-gending yang telah dipilih oleh penyaji.

Mungguh memiliki pengertian: *manggon, dumunung, mapan, pantes banget, dan patut* (Sosodoro, 2009:3-4). Pada konsep ini akan digunakan oleh penyaji untuk menggarap semua gending-gending yang dipilih oleh penyaji.

Pathet didasarkan atas rasa *seleh* (Hastanto, 2009:112). Konsep *pathet* ini akan digunakan oleh penyaji untuk menggarap gending-gending yang dipilih oleh penyaji.

Pamijen artinya tidak regular atau suatu yang khusus. Hal ini bisa terjadi pada gending-gending *ageng*, dan kepamijenanya tidak dapat dilihat dari judulnya (Hastanto, 2009:70). Konsep *pamijen* akan digunakan penyaji untuk menggarap 8 laras *Gondrong*, *gending kethuk 4 awis minggah 8*, *laras pelog pathet lima*.

F. Metode Kekaryaan

Penyajian ini menggunakan metode pengumpulan data dan pengolahan data. Metode pengumpulan data dicari sebanyak-banyaknya data yang berhubungan dengan karya ini. Data yang dikumpulkan berupa data lisan, tulisan apapun data yang lain yang sesuai dengan penyajian. Setelah data dikumpulkan kemudian diolah dan dipilah-pilah data yang dianggap cocok dan valid.

Tahap pengumpulan data dikumpulkan dengan beberapa tahap yaitu dengan wawancara, observasi, audio visual maupun studi pustaka. Penjelasan pengumpulan data tersebut sebagai berikut :

1. Studi Pustaka

Metode studi pustaka merupakan salah satu pengumpulan data tertulis yang sesuai data yang diperlukan dalam penelitian ini yang didapatkan dari buku, skripsi, laporan penelitian, artikel, dan manuskrip. Metode ini dapat membantu untuk melengkapi data yang kurang. Bisa juga untuk mencari kevalidan data yang didapat dari metode pengumpulan data yang lain, adapun buku yang dipakai antara lain:

- a. Buku “Pengetahuan Karawitan I” yang ditulis oleh Martapengrawit pada tahun 1969, setidaknya memberikan informasi tentang gender dalam penelitian yang akan dilakukan.
- b. Buku *Bothekan Karawitan II* : Garap oleh Supanggih pada tahun 2007. Dalam buku ini Supanggih menyinggung tentang genderan, maka dari itu ada keterkaitan dengan topik yang akan dibahas dalam penelitian ini.
- c. Buku “*Titi Laras Rebaban II*” yang ditulis Djumadi serta buku *TitiLaras Rebaban III*. Didalam buku ini dipaparkan beberapa contoh rebaban yakni diantaranya rebaban *pathetan*, *rebaban ayak-ayak*, *rebaban gending* dan lain sebagainya. Informasi yang

didapat dalam buku ini yakni mengetahui tentang perbedaan rebaban *minir* dan rebaban *jejeg*.

- d. Buku *Wedhapradangga* oleh R. Ng. Pradjapangrawit pada tahun 1990. Dari buku ini penyaji mendapatkan informasi tentang sejarah gending *Gondrong*, *Kaduk Manis*, *Bantheng Wareng*.
- e. Buku “ *Gending-gending gaya Surakarta jilid I, II, & III*” disusun oleh S. Mlayawidada pada tahun 1990. Dari buku ini penyaji mendapat informasi tentang notasi gending yang akan digunakan untuk tugas akhir *pengrawit*.
- f. Buku” *Pengetahuan Karawitan Pengadjar A.S.K.I Surakarta Bagian Ke II*” disusun oleh R.L. MartoPangrawit pada tahun 1972. Dari buku ini penyaji medapat informasi tentang beberapa teori dalam Karawitan seperti pengertian *ngelik*, *sesegan*, *minggah*, dan sebagainya.
- g. Buku” *Pengetahuan Karawitan Pengadjar A.S.K.I Surakarta Bagian Ke I*” disusun oleh R.L. MartoPangrawit pada tahun 1969. Dari buku ini penyaji medapat informasi tentang beberapa teori dalam Karawitan seperti pengertian *pathet*, *padang-ulihan*, dan sebagainya.

2. Observasi

Observasi sangat diperlukan untuk memperkuat data yang dikumpulkan dari wawancara kita harus observasi agar data tersebut terbukti valid. Observasi dilakukan dengan mengamati langsung pertunjukan pementasan gending-gending karawitan seperti pementasan ujian pembawaan dan penyajian tugas akhir di jurusan karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta. Selain itu juga dilakukan diluar kampus seperti pementasan pada acara-acara klenengan di Dinas Pariwisata Surabaya dan pada pagelaran Wayang Kulit. Selain observasi dalam pementasan karawitan juga dilakukan melalui kaset-kaset audio visual yang bersangkutan dengan karya, seperti kaset-kaset komersial maupun dokumentasi ujian penyajian di ISI Surakarta.

3. Wawancara

- a. Beberapa informasi yang didapatkan melalui wawancara tersebut adalah bagaimana *garap cengkok genderan*. Variasi *cengkok* pada gending-gending yang penyaji sajikan dan sejarah gending. Dari hasil wawancara tersebut membantu penyaji untuk menggarap gending yang sudah penyaji pilih. Adapun narasumber yang dipilih antara lain sebagai berikut:

1. Suyadi (71), Dosen luar biasa Jurusan Karawitan. Dari hasil wawancara tersebut, penyaji mendapatkan informasi terkait dengan garap gending dan vokabuler *cengkok*.
2. Waluyo (56), Dosen jurusan karawitan, dari hasil wawancara tersebut penyaji mendapatkan informasi tentang kemungguhan *cengkok rebab* dan pembendaharaan *cengkok* dan variasi garap rebaban.
3. Sukamso (60), Dosen jurusan karawitan, spesialis penabuh gender, dari hasil wawancara tersebut penyaji mendapat informasi *garap gendhing Mintasih* dan *garap gending* lainnya serta pengetahuan tentang *garap*.

G. Sistematika Penulisan

Pada bagian ini penulis menjelaskan urutan masalah yang ditulis, sehingga pembaca akan dapat menilai bahwa alur piker kita itu runtut.

Bab-I Pendahuluan, berisi latar belakang (sampai dengan permasalahan pokok dan tujuan penelitian yang signifikan), rumusan masalah, tujuan, manfaat, tinjauan sumber, landasan konseptual, metode kekarya, sistematika penulisan.

Bab-II Proses Penyajian, pada bab ini menjelaskan tentang tahap persiapan dan penggarapan.

Bab-III Deskripsi Sajian Dan Garap Rebab, pada bab ini menjelaskan tentang deskripsi garap rebaban.

Bab-V Penutup, bab ini berisi mengenai kesimpulan, daftar pustaka, glosarium, dan lampiran, biodata.

BAB II

PROSES PENYAJIAN

A. Tahap Persiapan

1. Orientasi

Pada penyajian tugas akhir ini penyaji menyajikan gending-gending berorientasi pada gending-gending tradisi, baik gaya Surakarta maupun gaya lain. Dalam penyajian ini penyaji menyajikan gending-gending *klenengan* dari beberapa tradisi, seperti gaya Surakarta, Semarang, dan Klaten. Gending-gending yang disajikan dibagi menjadi tiga kategori yaitu: (1) Gending *klenengan*, (2) Gending *beksan*, (3) Gending *pakeliran* (*wayangan*). Pada gending *klenengan* tradisi gaya Surakarta penyaji menyajikan *Gondrong kethuk 4 awis minggah 8 laras pelog pathet lima, Kanyut Cilik, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8, Kalajengaken Ladrang Biwadha Mulya, laras slendro pathet Manyura, Mintasih, gd kt 2 kerep minggah 4, kalajengaken ladrang karnansih, laras pelog pathet barang, Jineman Uler kambang, Dandun Palar Gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang Kembang Kacang, terus ayak-ayak, Laras Pelog pathet Nem, Bantheng Wareng gendhing kethuk 2 kerep minggah Esek-Esek,*

kalajengaken ladrang Talak Bodhin, ketawang Kinanthi Sandhung irama rangkep, ayak-ayak, srepeg, sampak suwuk, laras slendro pathet manyura, Kaduk Manis, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken ladrang Kaduk terus ketawang Dendha Gedhe, laras pelog pathet nem. Selain itu, penyaji menyajikan *Ladrang Karnansih* dengan garap *gambyakan* serta menggunakan *palaran rambangan pangkur* dalam gending *mrabot*.

Pada penyajian gending *pakeliran (wayangan)*, penyaji menyajikan *Talu* menggunakan garap gaya *Mokaton*. Dalam paket *pakeliran* ini mengangkat gaya *Mokaton* tujuannya agar memperdalam lagi terhadap *pakeliran* gaya *Mokaton* yang sekarang sudah jarang sekali disajikan karena *pakeliran* sebagian besar mengiblat pada gaya *Surakarta*. Gending *pakeliran* yang akan disajikan adalah paket gending *patalon*. Adapun gendingnya adalah *Bantheng Wareng gendhing kethuk 2 kerep minggah Esek-Esek, kalajengaken ladrang Talak Bodhin, ketawang Kinanthi Sandhung irama rangkep, ayak-ayak, srepeg, sampak suwuk, laras slendro pathet manyura.*

2. Observasi

Pada tahap observasi penyaji melakukan pengamatan secara langsung dan tidak langsung. Pengamatan secara langsung dengan cara menyaksikan pertunjukan *klenengan* acara *Anggara Kasih* di SMKN 8 Surakarta serta *klemengan* di Balai Soedjatmoko, akan tetapi dalam pertunjukan tersebut penyaji tidak menemukan penyajian gending-gending yang dipilih oleh penyaji. Penyaji juga melakukan dengan cara mengamati *garap* dari rekaman kaset-kaset komersial, rekaman media pembelajaran jurusan karawitan.

Dalam buku *Gendhing-gending Jawa Gaya Surakarta jilid I,II, dan III* oleh Mloyowidodo pada tahun 1976 terdapat notasi *balungan Dhandun palar, Gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 laras Slendro pathet sanga*. Pada penyajian ini penyaji mencoba melakukan alih *laras Gendhing Dhandun Palar* yang sebelumnya *laras slendro pathet sanga* disajikan *laras pelog pathet nem*.

3. Eksplorasi

Dalam *penggarapan Dhandun Palar* yang aslinya laras *slendro pathet sanga* disajikan dalam laras *pelog nem*. Penyaji mengalami kesulitan dalam mencari *wiledan cengkok rebab*. Sehingga penyaji mencoba mencari *garap* dengan bertanya kepada Waluyo dan Bambang Sosodoro dengan harapan untuk mendapatkan *garap* yang diinginkan. Selain itu, penyaji mencoba menyajikan *gending* tersebut bersama *ricikan gender* dan *sindhén* yang bertujuan untuk mencari *kemungguhan* dari *cengkok-cengkok* yang diperoleh dari narasumber.

A. Tahap Penggarapan

1. Pendalaman Materi

Pada proses pendalaman materi, penyaji melakukan dengan cara latihan mandiri, latihan dengan kelompok (*rebab, kendhang, gender, sindhen*), dan latihan bersama dengan arahan pembimbing. Pada saat latihan mandiri, merupakan sarana untuk menghafalkan gending dan mencari variasi *wiledan rebab*. Setelah melakukan latihan mandiri, penyaji melakukan latihan dengan kelompok kecil untuk mencari *kemungguhan garap* gending yang dipilih. Ide *garap* yang ditafsir oleh penyaji banyak yang belum mencapai tingkat *kemungguhan garap*, oleh karena itu diperlukan bimbingan dari dosen pembimbing.

Latihan bersama merupakan sarana untuk mengaplikasikan *garap* pada gending- gending dari proses observasi, latihan mandiri, kelompok dan bersama. Pada proses ini penyaji membutuhkan instrument lain untuk mendukung jalanya sajian gending-gending yang dipilih oleh penyaji.

2. *Garap* dan Perubahannya

Garap merupakan unsur terpenting dalam karawitan guna mendapatkan hasil sajian yang maksimal. Dalam proses mendapatkan hasil yang maksimal, seorang penyaji harus *menggarap* gending dengan mempertimbangkan *pathet*, irama, *cengkok*, *wiledan*, *laya* dan lainnya.

Dalam penyajian tugas akhir ini, penyaji mencoba *menggarap* gending-gending yang dipilih berdasarkan kemampuan yang dimiliki oleh penyaji. Pada proses *penggarapan* gending-gending tersebut tidak lepas dari aturan tradisi yang ada. Dalam hal pengembangan *garap*, penyaji makin kreatif dengan cara mengolah *wiledan-wiledan rebab* yang telah dikuasai.

BAB III

DESKRIPSI SAJIAN DAN GARAP REBAB

A. Struktur dan Bentuk Gending

Setelah melalui beberapa proses *penggarapan* dan latihan hasil dari proses dan tidak hanya disajikan dalam bentuk pementasan hasil karya. Tetapi juga ditulis dalam sebuah laporan untuk dipertanggung jawabkan. Berikut deskripsi sajian yang merupakan hasil kerja penyaji dalam *menggarap* gending-gending yang dipilih.

Karawitan gaya Surakarta, struktur memiliki dua pengertian. Pertama: struktur diartikan bagian-bagian komposisi musikal suatu gending yang terdiri dari (*buka, merong, umpak, umpak inggah, inggah, umpak-umpakan, sesegan, dan suwukan* (Martopangrawit,1975:18). Gending yang memiliki bagian-bagian seperti itu kemudian di klasifikasi-kan gending *ageng*. Kedua: struktur dimaknai perpaduan dari sejumlah susunan kalimat lagumenjadi satu kesatuan yang ditandai oleh *ricikan* struktural (*gending kethuk kerep, kethuk arang, ladrang, ketawang, dan lancar*an).

Dalam dunia karaawitan, pengertian bentuk adalah pengelompokan jenis gending yang ditentukan oleh *ricikan* struktural. Pengelompokan yang dimaksud adalah *lancaran, ketawang, ladrang, ketawang gendhing, gendhing ketuk 2, kethuk 4, kethuk 8*, dan seterusnya. Selain itu juga terdapat gending yang tidak dibentuk oleh *ricikan* struktural, akan tetapi dibentuk oleh lagu, seperti; *jineman, ayak-ayak*, dan *srepeg*. Berdasarkan bentuk gending yang dikategorikan gending *ageng* adalah *gendhing kethuk 4* ke atas. *Gendhing kethuk 2* dikelompokkan dalam gending *sedheng*, sedangkan bentuk *ladrang, ketawang, lancaran* dan seterusnya dikelompokkan dalam gending *alit* (Hastanto, 2009:48).

Berdasarkan bentuknya *Gondrong, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 laras pelog pathet lima*, termasuk kategori gending *ageng*. Secara struktur gending *Gondrong*, terdiri dari dua bagian yaitu *merong* dan *inggah*. *Merong* adalah salah satu bagian gending yang digunakan sebagai ajang "*garap*" yang halus dan tenang (Martopangrawit, 1975:19). Oleh sebab itu para *penggarap* harus berusaha agar dapat memenuhi tuntutan tersebut. Selain itu, *merong* tidak dapat berdiri sendiri dan harus ada lanjutannya yang kemudian disebut *inggah*. *Inggah* adalah bagian lagu yang digunakan sebagai ajang variasi *garap*.

Kendatipun demikian ada *inggah* yang berdiri sendiri tanpa melalui *merong*. Gending *Gondrong* digarap *minggah* kendang, artinya suatu sajian gending yang lagunya tetap menggunakan lagu *merong*. Perbedaannya pada bagian *merong balungan mlaku*, sedangkan bagian *inggah balungan nibani*.

Setiap gending *ageng* biasanya mempunyai *inggah gendhing* yaitu suatu rangkaian dari *gendhing*. *Inggah* ada *inggah kethuk 4* dan *inggah kethuk 8* dan *inggah kethuk 16*. Dalam setiap bentuk gending karawitan memiliki struktur gending yang berbeda-beda. Struktur gending bisa dilihat dari *ricikan* struktural yaitu *kenong*, *kempul*, *gong*, dan *kethuk*. *Ricikan* tersebut sangat menentukan struktur gending untuk disebut gending ini termasuk jenis bentuk *ketawang*, *ladrang*, *ketawang gendhing*, *gendhing kethuk 2, 3, 8 kerep/arang*. Gending yang berstruktur gending *kethuk 2, 3* dan *8* termasuk kategori gending *ageng* dan struktur gending-gending yang penyaji pilih sebagai berikut:

1. Gending *klenengan*

- a. *Inggah kendhang: Gondrong, gendhing kethuk 4 awis minggah 8 laras pelog pathet lima.* Gending ini termasuk katagori gending *ageng* dalam 1 *gong* terdapat 4 *kenongan*, setiap *kenong* terdiri dari 16 *gatra* dan 4 *tabuhan* instrumen *kethuk*. Pada bagian *inggah* terdiri dari 4 *kenongan* dalam tiap *kenongan* terdiri dari 8 *gatra* dan 8 *tabuhan kethuk*. Bagian-bagian dalam gending ini ada *buka*, *merong*, *umpak inggah*, dan *inggah*. Keterangan mengenai bentuk *merong*, *umpak inggah*, dan *inggah*.
- b. *Kosek alus: Kanyut Cilik, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8, kalajengaken Ladrang Biwadha Mulya laras slendro pathet manyura.* Gending ini termasuk gending besar dalam 1 *gong* terdapat 4 *kenongan*, setiap *kenong* terdiri dari 8 *gatra* dan 4 *tabuhan* instrumen *kethuk*. Pada bagian *inggah* terdiri dari 4 *kenongan* dalam tiap *kenongan* terdiri dari 8 *gatra* dan 8 *tabuhankethuk*. Bagian-bagian dalam gending ini ada *buka*, *merong*, *umpak inggah*, dan *inggah*. Dalam gending lanjutan *ladrang Biwadha Mulya* dalam setiap *gong* terdiri dari 4 *tabuhan kenong* , 3 *tabuhan kempul*, dan 8 *tabuhan kethuk*. *Ladrang* ini terdiri dari 3 *gong*.

c. *Ciblon kethuk wolu : Mintasih, gendhing kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken ladrang Karnansih laras pelog pathet barang. gending ini termasuk dalam katagori gending ageng dalam 1 gong terdapat 4 kenongan, setiap kenong terdiri dari 8 gatra dan 4 tabuhan instrumen kethuk. Pada bagian inggah terdiri dari 4 kenongan dalam tiap kenongan terdiri dari 8 gatra dan 8 tabuhan kethuk. Bagian-bagian dalam gending ini ada buka, merong, umpak inggah, dan inggah. Dalam gending lanjutan ladrang Karnansih dalam setiap gong terdiri dari 4 tabuhan kenong, 3 tabuhan kempul, dan 8 tabuhan kethuk. Ladrang ini terdiri dari 1 gongan bagian umpak irama dadi, kemudian 1 gong ngelik yang juga disajikan menggunakan irama dadi, kemudian terdapat 1 gongan gambyakan dimana pada gambyakan terdapat garap khusus yaitu pada gatra kedua tepatnya pada sabetan pertama gatra kedua semua instrument mandeg kecuali vokal sinden.*

d. *Mrabot : Jineman Uler Kambang dhawah Dhandun Palar, gending kethuk 2 kerep minggah 4 kalajengaken ladrang Kembang Kacang, Sendhon Bimanyu Kalajengaken Ayak-ayak wiled terus Srepeg kaseling palaran laras pelog pathet nem. Rangkaian sajian dalam gending ini yaitu dimulai dari pathetan jugag pelog nem, setelah itu dilanjutkansajian Jineman Uler Kambang 1 rambahan lalu suwuk, buka Gendhing Dhandun Palar lalu*

menuju ke *merong*, *umpak*, dan *inggah*. Dalam satu *merong* terdapat 2 *gongan* dan dalam 1 *gongan* terdiri dari 4 *kenongan* dan 16 *gatra balungan* dan 8 *tabuhan kethuk*. Dalam bentuk *inggah* juga terdapat 2 *gongan* dan dalam 1 *gongan* terdiri dari 4 *kenongan* dan 16 *gatra balungan* dan 8 *tabuhan kethuk*. Kemudian dalam *ladrang Kembang Kacang* memiliki 2 *gongan* diantaranya 1 *gongan* terdiri dari irama *tanggung* dan 1 *gongan* irama *dadi*. Terdiri dari 4 *kenongan*, 3 *tabuhan kempul* dan 8 *tabuhan kethuk*.

2. Gending Pakeliran

Dalam satu *merong* terdapat 2 *gongan* yaitu *merong 1* dan *merong 2 (merong ngelik)* dan dalam 1 *gongan* terdiri dari 4 *kenongan* dan 16 *gatra balungan* dan 8 *tabuhan kethuk*. Dalam bentuk *inggah* juga terdapat 1 *gongan* dan dalam 1 *gongan* terdiri dari 4 *kenongan* dan 16 *gatra balungan* dan 8 *tabuhan kethuk*. Kemudian dalam *ladrang Talak Bodhin* memiliki 3 *gongan* diantaranya 1 *gongan* terdiri dari irama *tanggung* dan 1 *gongan* irama *dadi* dan 1 *gonga nngelik*. Seluruhnya Terdiri dari 4 *kenongan*, 3 *tabuhan kempul* dan 8 *tabuhan kethuk*. Kemudian masuk ke *ketawang Kinanthi Sandhung* yang terdiri dari 5 *gongan* dan dalam satu *gongan* terdapat satu *kempul* dan dua *kenongan*

disajikan berulang kali hingga menuju *Ayak-ayak, Srepeg, Palaram, Sampak, Suwuk*.

3. Gending Bedhayan.

Dalam satu *merong* terdapat 2 *gongan* dan dalam 1 *gongan* terdiri dari 4 *kenongan* dan 16 *gatra balungan* dan 8 *tabuhan kethuk*. Dalam bentuk *inggah* juga terdapat 2 *gongan* dan dalam 1 *gongan* terdiri dari 4 *kenongan* dan 16 *gatra balungan* dan 8 *tabuhan kethuk*. Kemudian dalam *ladrang Kaduk* memiliki 4 *gongan* Terdiri dari 4 *kenongan*, 3 *tabuhan kempul* dan 8 *tabuhan kethuk*. pada *gong* ke 1 tepatnya pada *gatra* ke 2 digarap *sirep* hingga *gong* ke 4 *kenong* ke 2 mulai *udar* lalu kembali *sirep* pada *gong* ke 1 tepatnya pada *gatra* ke 8 setelah itu pada *gong* ke 2 *udar* lalu peralihan menuju *Ketawang Dhenda Gedhe*. Dalam bentuknya *Ketawang Dhenda Gedhe* memiliki 4 *gongan* dan dalam 1 *gongan* terdiri dari 2 *tabuhan kenongan*, 1 *tabuhan kempul*, dan 4 *tabuhan kethuk*.

B. Garap Sajian Gending

Garap sajian gending yang dimaksud adalah *garap* cara penyajian gending dari urutan sajian dan keperluan *klenengan*, iringan *pakeliran* serta iringan *pakeliran* serta iringan *bedhayan*. Dalam sajian *garap* untuk *klenengan* dan iringan mempunyai peran, aturan, dan terkadang ada perbedaan *garap* sajian, perbedaan yang sering dijumpai adalah sajian urutan gending. Perbedaan tersebut akan dijelaskan sebagai berikut.

1. Gending Klenengan

Garap sajian *klenengan* adalah *garap* sajian gending untuk keperluan karawitan mandiri atau biasa disebut juga *klenengan*. Dalam *garap klenengan* memiliki beberapa *garap* yaitu *inggah kendhang*, *kosek alus*, *ciblon*, dan *mrabot*. *Garap-garap* tersebut memiliki perbedaan dalam *penggarapannya* seperti irama maupun instrumen *kendhang* yang digunakan. Seperti halnya *garap inggah kendhang* dan *kosek alus* hampir sama hanya menggunakan *kendhang gedhe*. Tetapi dalam *garapnya inggah kendhang* disajikan dalam irama *tanggung*, *dadi*, dan *sesegan*, sedangkan *garap kosek alus digarap* menggunakan irama *wiled*. Gending-gending yang disajikan dalam *garap inggah kendhang* dan *kosek alus*

biasanya dalam bentuk *ketawang gending minggah 4* atau, *gending kethuk2 kerep* atau *arang minggah 4 dan 8, kethuk 4 minggah 4 dan 8*.

Garap ciblon adalah *garap Sajian* gending yang disajikan dengan instrumen *kendang ciblon*. Dalam *garap ciblon* ini biasanya digolongkan disesuaikan bentuk struktur gendingnya seperti, *ciblon ketawang, ciblon ladrang, ciblon, ciblon inggah 4, ciblon inggah 8*. Dalam *garap ciblon* ini memiliki paling banyak jenis iramanya dari irama *lancar, tanggung* yang biasa disebut *kebar, irama dadi, irama wiled, dan irama rangkep*. Gending-gending yang *digarap* dengan *ciblon* dari bentuk terkecil sampai terbesar.

Garap Mrabot adalah *garap* yang mempunyai beberapa jenis bentuk struktur gending dari *ageng* sampai yang *alit* yang dirangkai dalam satu sajian. Kata *mrabot* bisa disamakan dengan perabotan, contoh perabotan rumah tangga dalam perabotan rumah tangga terdiri dari banyak bentuk begitupula dalam istilah *garap mrabot*. Dalam perangkaian gending *mrabot* ada poin-poin yang harus diperhatikan yaitu urutan harus urut dari gending yang terbesar dan selanjutnya bentuk yang lebih kecil dari yang sebelumnya, begitu terus sampai selesai. Gending-gending *klenengan* digarap dengan *garap* seperti diatas, dengan jalan sajian sebagai berikut:

a. *Gendhing Gondrong*

Gending ini diawali dengan *senggrenan rebab pelog pathet lima* dilanjutkan *buka rebab*, kemudian masuk bagian *merong* irama *tanggung* dan peralihan ke irama *dadi*. Pada irama *dadi* di sajikan 1 *rambahan* kembali lagi ke atas kemudian *kenong ke 2 ngampat seseg* peralihan ke *umpak inggah*, bagian *umpak inggah* digarap sesegan berulang-ulang, setelah *sesegan laya* menamban pertanda pindah bagian *merong*. Setelah masuk bagian *merong*, bagian ini disajikan berulang-ulang sampai *suwuk*, dan ditutup dengan *pathetan lima wantah*.

b. *Gendhing Kanyut Cilik*

Gending ini diawali dengan *senggrenan rebab slendro pathet manyura*, kemudian *buka rebab* lalu masuk ke bagian *merong*, *gatra* kesatu sampai keempat digarap *irama tanggung*. Pada *gatra* ke enam *laya* melambat sebagai pertanda peralihan irama *dadi*. selanjutnya bagian *merong* disajikan dalam irama *dados* sampai menjelang peralihan menuju ke bagian *inggah*. Pada *rambahan gongan* ke dua, pada awal kalimat lagu *kenong ketiga layangampat seseg* sebagai pertanda untuk menuju ke bagian *inggah*.

Dalam sajian *Gendhing Kanyut Cilik* sebelum masuk bagian *inggah*, terlebih dahulu harus melewati bagian *umpak inggah*. Dalam tradisi karawitan Jawa *umpak inggah* berfungsi untuk menjembatani bagian *merong* menuju *inggah*. Oleh karena fungsinya adalah sebagai *jembatan*, maka biasanya wujud balungan *umpak inggah* telah tersesuaikan dengan struktur balungan *inggah*. *Umpak inggah* dapat berwujud satu kalimat lagu kenong atau lebih tergantung pada ciri masing-masing repertoar gending. *Umpak inggah gendhing Kanyut Cilik* terdiri atas satu kalimat lagu kenong.

Sehabis kenong *umpak inggah* masuk bagian *inggah*. Pada bagian *inggah* digarap dalam irama *wiled* selama *dua rambahan*. Pada *rambahan* kedua setelah *gong gatra* ke tiga *manderg* (*andhegan gawan*). Pada bagian inilah yang menjadi keistimewaan dari *gendhing Kanyut Cilik*. Mengapa demikian karena *andhegan* seperti ini tidak terdapat pada gending lain. *Andhegan* ini termasuk *andhegan pamijen*. Kemudian setelah kenong ke 1 *gatra* ke tiga juga *mandeg* sama seperti kenong ke 1. Menjelang kenong ke tiga *laya* kendang *ngampat* seseg dan ketika *gatra* terakhir kenong ke tiga sudah beralih irama *dadi*. setelah kenong ke tiga kemudian *laya* dipercepat/*ngampat* yang diperkirakan *gatra* ke dua kenong ke empat irama sudah berubah menjadi *tanggung*. Yang kemudian dilanjutkan *ladrang Biwadha Mulya*. Setelah itu *suwuk* diakhiri dengan *pathetan manyura jugag*.

c. *Gendhing Mintasih*

Gending ini diawali *senggrenan rebab pelog pathet barang* kemudian *adangiyah laras pelog pathet barang*. setelah itu dilanjutkan *buka rebab* kemudian masuk pada bagian *merong*. Setelah *buka*, pada *merong gatra* kesatu sampai dengan ketujuh disajikan dalam irama *tanggung*. Pada akan *gatra* ketujuh irama menjadi melambat lalu pada saat masuk *gatra* kedelapan irama berubah menjadi irama *dadi* atau *dados*. *Merong* disajikan selama dua *gongan*. Pada *gongan* kedua yaitu pada *gatra* kedua *kenong* ketiga *laya ngambat seseg*, kemudian masuk *gatra* kelima *kenong* ketiga irama menjadi *tanggung* kembali, kemudian setelah *kenong* masuk ke *umpak inggah*. *Inggah* disajikan dalam irama *wiled* selama dua *gongan*. Pada *gatra* ketujuh *kenong* satu dan dua yaitu pada balungan . 3 . 5 terdapat lagu andegan khusus yaitu yang mirip dengan

Gendhing Tentrem dan *Gandrung Manis* yaitu $\overline{56} \quad \overline{7} \quad \overline{35} \quad \overline{6}$ setelah itu *mandeg*.

Pada *gongan* kedua yaitu *gatra* keempat *kenong* ketiga *laya* menjadi cepat kemudian pada *gatra* kedelapan *kenong* ketiga irama menjadi irama *dadi* sampai *gong*. Kemudian masuk *ladrang*. Dalam *ladrang* terdapat tiga *gongan*, yaitu *umpak,ngelik* dan bagian *garap gambyakan*. Jalanya sajian *umpak* kemudian *ngelik* kemudian *kegambyakan*. Jalanya sajian diulang-ulang dua

kali terus *suwuk* terdapat pada bagian *ngelik*. Gending diakhiri dengan *pathetan pelog barang jugag*.

d. *Gendhing Dhandun Palar*

Gending ini diawali dengan *pathetan Jugag pelog Nem* kemudian masuk Jineman Uler Kambang dengan *buka celuk* vokal tunggal putri. Setelah Jineman langsung dilanjutkan ke *gendhing Dhandun Palar* masuk bagian *merong* dengan *irama tanggung* kemudian peralihan irama *dadi*. Bagian *merong* disajikan 1 *rambahan* dan ke bagian atas *laya seseg* peralihan ke *umpak inggah*. Pada *inggah gong* pertamadigarap *wiled* dan menjelang *gong* digarap *rangkep* sampai *gong udar* kembali ke irama *wiled*. Hingga menuju peralihan menuju ke *ladrang*. *Ladrang digarap* irama *tanggung* dan *dadi*. Setelah *ladrang* diulang berulang-ulang hingga *suwuk*. Lalu setelah *suwuk* dilanjutkan *pathetan Sendhon Bimanyu laras pelog pathet nem*. Kemudian menuju ke *ayak-ayak wiled*. *Ayak* disajikan 1 *rambahan* dengan irama *wiled udar*, kemudian ke *srepeg* dan *palaran* dan ditutup dengan *pathetan Wantah pelog nem*.

2. *Gending pakeliran*

Garap pakeliran adalah *garap gending* karawitan yang digunakan untuk *mengiringi* suatu acara atau kesenian lain seperti seperti wayang kulit dan wayang orang. Dalam *iringan pakeliran* tidak seperti karawitan yang harus

urut mengenai bentuk struktur yang disajikan, terkadang 1 gending bisa dipotong hanya dipakai bagian *umpak* saja, bagian *ngelik* saja, atau bahkan yang lain. Dalam tugas akhir ini penyaji memilih *garap gending wayangan (talu)* gaya Mokaton.

a. Pakeliran *Talu* gaya Mokaton

Dalam sajianya gending ini memiliki urutan dimulai dari buka rebab *gendhing Bantheng Wareng* kemudian masuk ke *merong* setelah itu peralihan menuju *ladrang Talak Bodin* lalu masuk *ketawang Kinanthi Sandung* kemudian masuk *Ayak-ayak manyura garap wiled* lalu *srepeg* kemudian masuk *palaran* lalu kembali ke *srepeg* kemudian *sampak* dan *suwuk*. Dalam sajianya *gendhing bantheng wareng digarap ciblon rangkep* pada *inggah* gending dan juga pada *ketawang* juga *digarap ciblon* irama *rangkep*. Urutan *merong* yaitu dua kali sajian kemudian masuk ke bagian *ngelik* setelah itu kembali lagi ke bagian *merong*, *seseg*, *ngampat* sampai peralihan ke *ladrang Talak Bodhin*. Kemudian *ladrang Talak Bodhin* disajikan berulang kali hingga peralihan menuju *ketawang Kinanthi Sandhung*, sajian pertama *digarap* menggunakan irama *dadi* pada saat *rambahan* kedua *digarap* menggunakan *kendhang ciblon* irama *rangkep*, setelah itu peralihan menuju *Ayak-ayak, Srepeg, Palaran*, kemudian *suwuk*.

b. *Bedhayan Kaduk Manis*

Sajian ini diawali dengan *senggangan rebab laras pelog pathet nem*, dilanjutkan *pathet nem* oleh vokal putra secara bersama-sama, kemudian *buka rebab* sebelum *gong* ditumpangi bagian awal *sindhengan*. Bagian *merong* terdiri dari dua *cengkok* yaitu A dan B. *Merong* dilakukan dua *rambahan*, pada *cengkok* *rambahan* kedua menjadi *tanggung* lalu menuju *umpak inggah* lalu menuju *inggah*. *Inggah* terdiri dari dua *cengkok*, *cengkok* pertama dua *rambahan* kemudian *ngelik*, kembali ke *cengkok* pertama *laya* mencepat, pada *cengkok* ke empat lalu masuk ke *Ketawang Dhenda Gedhe*. *Ketawang Dhenda Gedhe* terdiri dari empat *cengkok*, disajikan tiga *rambahan*, *rambahan* ke dua *sirep*, *rambahan* ke tiga *suwuk*, dilanjutkan *Pathetan Nem Ageng laras pelog pathet nem* oleh vokal putra secara bersama-sama.

C. Tafsir *Pathet*

Tafsir *pathet* merupakan langkah penting dalam *menggarap* sajian gending. Hal ini bertujuan menentukan *pathet* sehingga penyaji bisa menentukan *cengkok-cengkok* yang dipakai menggunakan *cengkok-cengkok manyura* atau *sanga*. Dalam satu gending bisa terdiri beberapa *pathet*, pada suatu gending dikatakan ber*pathet manyura* atau *sanga* mengacu *pathet* yang paling banyak dijumpai pada gending tersebut. Pada penafsiran *pathet* ini penyaji menggolongkan dan memilah-milah *balungan* menurut pada gending-gending yang disajikan menurut *gatra* (empat *sabetan balungan*). Hasil tafsir yang penyaji lakukan pada gending-gending penyajian ini dijelaskan pada tabel-tabel berikut.

a. Tabel 1 tafsir pathet Gendhing Gondrong

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | .. |
|---|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| A | | 2 | .556 | 7656 | .654 | 24.2 | 4565 | 242 ⁽¹⁾ |
| B | .2.6 S | 1261 S | ..21 S | 6123 M | 55.. S | 5421 S | ..21 S | 6123 M |
| C | 55... S | 55... S | 55.6 S | 7656 S | .654 S | 24.2 S | 4565 S | 2421 S |
| D | .2.6 S | 1261 S | ..21 S | 6123 M | 55.. S | 5421 S | ..21 S | 6123 M |
| E | ..3. M | 33.. M | 3356 M | 5421 S | 66.. M | 6656 M | .2.3 M | .356 M |
| F | ..6. M | 6653 M | .532 M | .356 M | ..6. M | 6653 M | .532 M | .356 M |
| G | 44.. S | 44.. S | 4465 S | .421 S | ..1. S | 11.. S | 1121 S | 6123 M |
| H | ..3. M | 6521 S | ..21 S | 6123 M | 55.. S | 5421 S | ..21 S | 6123 M |
| I | 55.. S | 55.. S | 55.6 S | 7656 S | .654 S | 24.2 S | 4565 S | 242 ⁽¹⁾ S |

Umpak Inggah :

| | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------------------|
| .556 M | 7653 M | 22..3 S | 5..65 S | 2325 S | 2356 S | 66.76 S | 5421 [^] S |
| 3..32 S | 16.45 S | 3..32 S | 16.45 S | 22... S | 2321 S | .654 S | 246(5) S |

Inggah

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | .. |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------------------|
| A | .22. S | 2321 S | .654 S | 2465 S | .22. S | 2321 S | .654 S | 2465 [^] S |
| B | .22. S | 2321 S | .654 S | 2465 S | .6.12 S | 1656 S | .666 M | 5356 M |
| C | .556 M | 7653 M | 22..3 S | 5..65 S | 2325 S | 2356 S | 66.76 S | 5421 S |
| D | 3..32 S | 16.45 S | 3..32 S | 16.45 S | .22. S | 2321 S | .654 S | 46(5) S |

b. Tabel 2 Tafsir pathet Gendhing Kanyut Cilik

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | ...2 | .5.3 | .5.2 | ii2i | 32i6 |
| A | M | i653 M | ii.. M | 32i6 M | ..6i M | 6523 M | 6532 M | .126 M |
| B | ..65 S | 3356 M | 22.. S | 2321 S | ..12 M | 6123 M | 5653 M | 2126 M |
| C | ..65 S | 3356 M | 22.. S | 2321 S | ..12 M | 6123 M | 6532 M | 2126 M |
| D | 22.. S | 22.3 N | 55.6 M | 5653 M | ..35 M | 6532 M | 66.. M | 3356 M |

Umpak Inggah

| | | | | | | | | |
|---|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|
| E | .2.3 N | .5..2 S | .5.3 M | .5..2 S | .5.3 M | .5..2 S | .3.2 M | .1.6 M |
|---|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| F | .1.6 M | .3.2 M | .3.1 M | .3.2 M | .3.1 M | .2.3 N | .1.2 M | .1.6̂ M |
| G | .1.6 M | .3.2 M | .3.1 M | .3.2 M | .3.1 M | .2.3 N | .1.2. M | .1.6̂ M |
| H | .1.6 M | .3.2 M | .3.1 M | .3.2 M | .3.1 M | .2.3 N | .1.2 M | .1.6̂ M |
| I | .2.3 N | .5.2 S | .5.3 M | .5.2 S | .5.3 M | .5.2 S | .3.2 M | .1.6̂ M |

Ladrang Biwadha Mulya

| | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|---------------|
| J | 2 3 2 1 M | 3 2 1 6 M | 2 3 2 1 M | 3 2 1 6̂ M |
| K | 2 2 6 1 M | 2 2 3 2 M | . 3 . 2 M | . 1 2 6̂ M |
| L | 2 3 2 1 M | 3 2 1 6 M | 3 3 . . M | 6 5 3 2̂ M |
| M | . 5 . 6 M | . 3 . 2 M | . 3 . 2 M | . 1 2 6̂ M |
| N | . . 6 . M | 1 2 1 6 M | 3 5 3 2 M | . 1 2 6̂ M |
| O | 2 2 . 3 N | 5 6 5 3 M | . 1 3 2 M | . 1 2 6̂ M |

c. Tabel 3 Gendhing Mintasih

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | .. |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| | | | | ...6 | .6.6 | .532 | 72.6 | 723 ² |
| A | .32. M | 3276 M | .6.7 M | 2353 M | .53. M | 53.6 M | 5365 M | 3272 ² M |
| B | .327 M | .3.2 M | ..27 M | 6723 M | .53. M | 53.6 M | 5365 M | 3272 ² M |
| C | .756 M | M | 3567 M | 6523 M | ..35 M | 6532 M | 7232 M | .756 ² M |
| D | 22.. M | 6723 M | 5653 M | 2756 M | ..67 M | 6532 M | 72.6 M | 723 ² M |

Umpak inggah :

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| E | .2.7 M | .2.3 M | .5.3 M | .5.6 M | .2.7 M | .3.2 M | .7.6 M | .3.2 ² M |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| F | .3.2 M | .3.2 M | .7.6 M | .5.3 M | .5.3 M | .5.6 M | .3.5 M | .3.2 ² M |
| G | .3.7 M | .3.2 M | .7.6 M | .5.3 M | .5.3 M | .5.6 M | .3.5 M | .3.2 ² M |
| H | .5.6. M | .5.6 M | .2.7 M | .5.3 M | .5.6 M | .3.2 M | .3.2 M | .7.6 ² M |

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| I | .2.7 M | .2.3 M | .5.3 M | .5.6 M | .2.7 M | .3.2 M | .7.6 M | .3.2 M |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Ladrang Karnansih

| | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| J | 3 7 2 3 M | 6 5 3 2 M | 3 7 2 3 M | 6 5 3 2 M |
| K | . 3 5 6 M | 7 5 7 6 M | 7 7 6 5 M | 2 2 3 2 M |
| L | 6 6 . . M | 6 6 7 2 M | . 7 2 3 M | 2 7 5 6 M |
| M | 3 5 6 7 M | 6 5 2 3 M | 6 7 6 5 M | 2 2 3 2 M |
| N | 3 5 6 7 M | 6 5 2 3 M | 6 7 6 5 M | 2 2 3 2 M |
| O | 3 7 2 3 M | . .6 53 2 M | 3 7 2 3 M | . .6 53 2 M |
| P | .2 3 5 66 M | .6 5 3 6 M | . .6 76 5 M | 2 2 3 2 M |

d. Tabel 4 Gendhing Dhandun Palar

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| A | | | | .356 | .2.1 | 6532 | .2.3 | 535 |
| B | .56 S | 1121 S | 3212 S | .165 S | 22.. S | 5321 S | 2321 S | 535 S |
| C | S | 55.6 S | 1216 S | 5421 S | ..32 S | .165 S | 22.. S | 2321 S |
| D | .32 S | .165 S | 22.. S | 2321 S | ..32 S | .165 S | 22.. S | 2321 S |
| E | 3212 S | 1653 M | 22.5 S | .356 S | 22.. S | 2321 S | 2321 S | 535 S |

Umpak

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|
| F | .1.6 S | .2.1 S | .2.1 S | 6.5 S |
|---|-----------|-----------|-----------|----------|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| G | .6.5 S | .2.1 S | .2.1. S | .6.5 S | .6.5 S | .2.1 S | .2.1 S | .6.5 S |
| H | .6.5 S | .6.5 S | .1.6 S | .3.2 M | .3.2 M | .6.5 S | .2.4 S | .2.1 S |
| I | .2.1 S | .6.5 S | .6.5 S | .2.1 S | .2.1 S | .6.5 S | .6.5 S | .2.1 S |

E.Tabel 5 Gendhing Kaduk Manis

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | .5.2 | .5.5 | .6.i | .2.i | .6.5 |
| A | ..56 M | 5323 M | ..35 M | 6535 N | ..56 M | 5323 M | ..35 M | 6535 N |
| B | ..5. S | 55.6 S | i2i6 S | 5421 S | 3212 S | .165 S | 22.. S | 2321 S |
| C | ..32 S | .165 S | 22.. S | 2321 S | ..32 S | .165 S | 22.. S | 2321 S |
| D | ..32 S | .165 S | 66.. M | 3356 M | ..6. M | 556i S | 32i2 S | .i65 S |

Umpak inggah

| | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| E | .2.3 S | .2.1 S | .2.1 S | .2.1 S | .2.6 M | .5.3 N |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| F | .2.1 M | .2.1 M | .2.3 M | .1.2̂ M | .3.1 M | .2.1 M | .2.3 M | 1.2̂ M |
| G | .3.1 M | .2.1 M | .2.3 M | .1.2̂ M | .3.5 N | .6.4 M | .1.6 M | .5.3̂ N |
| H | .5.6 M | .5.6 M | .3.5 N | .3.2̂ M | .5.6 M | .5.6 M | .3.5 N | .3.2̂ M |
| I | .5.6 M | .5.6 M | .3.5 N | .3.2̂ M | .3.5 N | .6.4 M | .1.6 M | .5.3̂ N |

Peralihan ke ladrang

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|
| J | .3.5 N | .3.6 M | .3.2 M | .3.2̂ M |
|---|-----------|-----------|-----------|------------|

Ladrang Kaduk

| | | | | | | | | |
|---|-----------|------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| K | .3.2 M | .5.6̂ M | .5.6 M | .5.3̂ M | .2.1 M | .2.3̂ M | .2.1 M | .6.5̂ S |
| L | .6.3 N | .6.5̂ S | .6.3 N | .6.5̂ S | .3.2 N | .5.3̂ M | .6.5 N | .3.2̂ M |
| M | .3.2 M | .5.6̂ M | .5.6 M | .5.3̂ M | .5.3 M | .5.3̂ M | .6.5 N | .3.2̂ M |
| N | .3.5 S | .6.5̂ S | .1.2̂ M | .1.6̂ M | .3.2 M | .5.3̂ M | .6.5 N | .3.2̂ M |

Peralihan ke Ketawang Dhenda

| | | | | |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| O | .5.3. M | .5.3 M | 66i2 M | .i65 N |
|---|------------|-----------|-----------|-----------|

Ketawang Dhenda

| | | | | | | | | |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| P | .532 M | ..23 N | 5654 M | 2165 S | 2312 M | ..23 N | 5654 M | 2165 S |
| Q | 1216 N | 6532 N | ..23 N | 635 S | 3532 N | 6656 M | ..6i M | 2i65 N |
| Suwuk: | 1132 M | .1.6 M | | | | | | |

f. Tabel 6 Gendhing Banteng Wareng

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| | | | .66i | 6523 | 66.i | 6532 | 12.6 | 123(2) |
| A | .62. M | 62.6 M | 2123 M | 5653 M | 2132 M | .62. M | 62.3 M | 5653 M |
| B | 2132 M | .126 M | 356i M | 6523 M | .66i M | 6532 M | 12.6 M | 123(2) M |
| C | 66.. M | 6656 M | 356i M | 6523 M | ii.. M | 32i6 M | 356i M | 6523 M |
| D | 2132 M | .126 M | 356i M | 6523 M | .66i M | 6532 M | 12.6 M | 123(2) M |

Inggah :

| | | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| E | .3.2 M | .3.1 M | .2.6 M | .3.2 M | .3.2 M | .3.1 M | .2.6 M | .5.3 M |
| F | .5.3 M | .2.i M | .2.i M | .2.6 M | .5.6 M | .3.5 M | .i.6 M | .3.(2) M |

Ladrang Talak Bodhin

| | | | | |
|---|-----------|------------|-----------|--------------|
| G | .3.1 M | .3.2̂ M | .3.1 M | .3.2̂ M |
| H | .132 M | .132̂ M | .132 M | 6123̂ M |
| I | .33. M | 3361̂ M | 22.3 M | 123(2̂) M |
| J | .3.1 M | .3.2̂ M | .3.1 M | .3.2̂ M |
| K | .132 M | .132̂ M | .132 M | 6123̂ M |
| L | .33. M | 3361̂ M | 22.3 M | .5.(6̂) M |
| M | .5.3 M | .5.6̂ M | .5.3 M | .5.6̂ M |
| N | .365 M | .365̂ M | .365 M | 2356̂ M |
| O | .66. M | 3361̂ M | 22.3 M | .1.(2̂) M |

Ketawang Kinanthi Sandhung

| | | | | |
|---|-----------|------------|------------|------------|
| Q | ..26 M | 1232̂ M | 6123 M | 6532̂ M |
| R | ..21 M | 535̂ M | 11.. M | 3216̂ M |
| S | ..6. M | 6656̂ M | 12.65 S | 2353̂ M |
| T | ..35 M | 6535̂ M | 2353 M | 2165̂ S |
| U | 22.. M | 3532̂ M | 6123 M | 6532̂ M |

Ayak-ayak Manyura

| | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| V | .3.2 M | .3.2 M | .5.3 M | .2.1̂ M | 2321 S | 2321 M | 3532̂ M | 3532 M |
| W | 5356̂ M | 5356 M | 5356 M | 5323 M | 6532̂ M | 3532 M | 3532 M | 5323 M |
| X | 2121̂ M | | | | | | | |
| Y | Ngelik: | 3561̂ M | 232i M | 3532̂ M | 5356̂ M | 5356 M | 5356 M | 5321̂ M |
| Z | 232i M | 3532̂ M | 5356̂ M | 5356 M | 5356 M | 356i M | 6532̂ M | 3232 M |
| A1 | 3532 M | 5323 M | 2121̂ M | | | | | |
| B2 | Srepeg: | 3232 M | 5353 M | 2321 S | 2121 M | 3232 M | 5616 M | 1616 N |
| B3 | 5353 M | 6532 M | | | | | | |

Dalam tafsir *pathet* ini penyaji juga akan menambahkan *bank cengkok rebaban* yang terdiri dari *cengkok rebaban* dari setiap *pathet*. Berikut contoh *bank cengkok rebaban* dari setiap *pathet*:

1. Pathet Manyura

Seleh 1 pada *pathet manyura* :

$\overset{\frown}{3} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{1}$ atau bisa menggunakan *cengkok* $\overset{\frown}{23} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{121} \overset{\frown}{1}$ jika nada 1

tersebut adalah nada tinggi atau *cilik* (1) maka *cengkok rebabnya* akan

berbunyi $\overset{\frown}{6} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{1}$.

Seleh 2 pada *Pathet manyura* :

$\overset{\frown}{13} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{232} \overset{\frown}{2}$ atau bisa menggunakan *cengkok* $\overset{\frown}{6} \overset{\smile}{12} \overset{\frown}{233} \overset{\frown}{232} \overset{\frown}{2}$ jika nada

2 tersebut adalah nada tinggi atau *cilik* (2) maka *cengkok rebabnya* membuat

cengkok nutur yaitu sebagai berikut :

$\overset{\frown}{.6} \overset{\smile}{6.6} \overset{\frown}{.6} \overset{\frown}{6.6} \overset{\frown}{.6} \overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{.2} \overset{\frown}{2.2}$

Seleh 3 pada *pathet manyura* :

$\overset{\frown}{2} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\smile}{3}$ atau bisa menggunakan *cengkok* $\overset{\frown}{3} \overset{\smile}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\smile}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\smile}{3}$.

Seleh 5 pada *pathet manyura* :

$\overset{\frown}{3} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\smile}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\smile}{5} \overset{\frown}{5}$ atau bisa menggunakan *cengkok* $\overset{\frown}{5} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\smile}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\smile}{5}$.

seleh 6 pada *pathet manyura* :

Jika seleh rendah (6) maka menggunakan *cengkok* $\overset{\frown}{1} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{1} \overset{\frown}{6}$, akan tetapi jika *seleh* 6 tersebut *cilik* atau nada tinggi maka secara otomatis menggunakan *cengkok Nduduk* $\overset{\frown}{2} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\smile}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\smile}{6}$.

2. Pathet Sanga

Seleh 1 pada *pathet sanga*

$\overset{\frown}{2} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\smile}{2}$ atau dapat menggunakan *cengkok* $\overset{\frown}{6} \overset{\smile}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{1}$

Seleh 2 pada *pathet sanga*

$\overset{\frown}{2} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\smile}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{2}$ atau dapat menggunakan *cengkok* $\overset{\frown}{6} \overset{\smile}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\smile}{2}$

Seleh 3 pada *pathet sanga*

$\frac{\sphericalangle}{25} \ \backslash \ \frac{\sphericalangle}{353} \ \sphericalangle$ atau bisa menggunakan *cengkok* $\frac{\sphericalangle}{2} \ \frac{\sphericalangle}{12} \ \frac{\sphericalangle}{23} \ \backslash$

Seleh 5 pada *pathet sanga*

$\frac{\sphericalangle}{12} \ \frac{\sphericalangle}{121} \ \frac{\sphericalangle}{6} \ \backslash \ \frac{\sphericalangle}{5}$ atau bisa menggunakan *cengkok* $\frac{\sphericalangle}{36} \ \frac{\sphericalangle}{6} \ \frac{\sphericalangle}{565} \ \backslash$

Seleh 6 pada *pathet sanga*

$\frac{\sphericalangle}{51} \ \frac{\sphericalangle}{i} \ \frac{\sphericalangle}{616} \ \backslash \ \frac{\sphericalangle}{6}$

Dalam *bank pathet* ini penyaji hanya menuliskan *pathet manyura* dan *sanga* karena *pathet nem* sebenarnya hanya percampuran antara kedua *pathet* tersebut. *Pathet nem* terkadang juga bebas menggunakan *cengkok manyura* dan *sanga*, jadi intinya adalah hanya *pathet* inilah yang mondar-mandir menggunakan *cengkok pathet sanga* dan *manyura* (Martopangrawit, 1969;42). Sebagai contoh dalam sajian sebuah gending *berlaraskan pathet nem* terdapat unsur *balungan pathet manyura* dan *sanga* seperti terdapat pada *Gendhing Onang-onang* pada kenong pertama *gatra* ke empat terdapat *balungan sanga* $\frac{\sphericalangle}{6} \ \frac{\sphericalangle}{5} \ \frac{\sphericalangle}{3} \ \frac{\sphericalangle}{5}$ dimana *balungan* tersebut menggunakan *cengkok rebaban sanga*, dan pada kenong ke dua terdapat *balungan manyura*

i i . . i i 2 i dimana balungan tersebut digarap menggunakan rebaban cengkok *pathet manyura* dan posisi *berpathet manyura*.

D. Tafsir *Garap Rebab*

1. *Garap*

Garap dalam karawitan tradisi secara ringkas dapat dimaknai kreativitas *pengrawit* (seniman) dalam mewujudkan gending atau *balungan* gending ke dalam bentuk permainan *ricikan* gamelan untuk mencapai suatu kualitas sajian. Rahayu Supanggah berpendapat menyangkut imajinasi, interpretasi, dan kreatifitas. (Supanggah, 1983:2). Oleh karenanya, *garap* dalam karawitan merupakan faktor terpenting dalam menentukan kualitas hasil sajian.

Peninggalan gending-gending tradisi oleh para seniman pendahulu hanyalah berupa *balungan* gending atau kerangka lagu saja. Untuk menjadi sebuah sajian gending, susunan *balungan* tersebut haruslah melalui proses tafsir atau interpretasi *garap* terlebih dahulu. Dengan demikian kualitas sajian suatu gending adalah tergantung pada kemampuan, pengalaman, dan tafsir *garap* oleh seniman penggarapnya. Maka dari itu sebagai seniman *penggarap* haruslah memiliki atau menguasai beberapa bekal antara lain : tafsir *pathet*,

tafsir irama, tafsir *cengkok*, tafsir *wiledan*, tafsir volume, tafsir *laya*, tafsir *garap* ensambel, tafsir *garap sindhenan* dan tafsir *garap ricikan*.

2. Tafsir Garap Rebab

Martopangrawit mengklasifikasikan *ricikan* rebab sebagai *pamurba lagu*, artinya *ricikan* yang bertugas menentukan lagu gending. Dalam penyajiannya rebab bertugas melakukan *buka* pada sebuah sajian gending, menentukan gending yang akan disajikan, menentukan akan menuju *umpak*, menentukan gending *lajengan*, memberi isyarat akan *ngelik*, menentukan *pathetan* pada awal dan akhir sajian, dan membuat lagu yang merupakan ide musikal yang kemudian akan diacu oleh *ricikan-ricikan garap ngajeng* lainnya. Selain itu, melodi rebab memberikan tuntunan *ambah-ambahan* (tinggi atau rendahnya nada) serta *wiledan lagu sindhenan*. Dengan demikian peran instrumen rebab sangat penting atau dominan.

Tafsir *garap* rebab merupakan penafsiran *cengkok-cengkok* yang digunakan pada sajian gending. Dalam penafsiran ini penyaji menafsir menurut *balungan pergatra* dan satu melodi *balungan* yang mempunyai lagu khusus atau suatu melodi dengan *cengkok mati*. Beberapa *cengkok rebaban* yang biasa digunakan dalam *garap rebaban* gaya Surakarta antara lain *dudukan*, *puthut gelut*, *ora butuh*, *ayu kuning*, *bandhulmu*, *kacaryan*, dan sebagainya.

Di bawah ini akan diperlihatkan beberapa contoh teknik *rebaban*:

1. Mbalung

a. *Balungan* : 2 1 2 3

Rebaban : $\begin{array}{cccc} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ 23 & 12 & 23 & 3 \end{array}$

b. *Balungan* : 2 1 2 6

Rebaban : $\begin{array}{cccc} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ 12 & 16 & 21 & 6 \end{array}$

2. Nduduk

a. *Balungan* : 2 1 2 3 2 1 2 6

Rebaban : $\begin{array}{ccccccccc} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow & \swarrow \\ 23 & 12 & 23 & 312 & 12 & 1.621 & 6 \end{array}$

3. Kosok Wangsul

a. *Balungan* : 6 6 . .

Rebaban : $\begin{array}{cccc} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ .6 & 6.6.6 & 6.6 \end{array}$

Beberapa contoh *cengkok rebaban* :

1. puthut Gelut

$\begin{array}{ccccccc} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ .3 & 5.6 & .6 & 6.1 & .3 & 21 & 232 & 2 \end{array}$

$\begin{array}{ccccccc} \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow & \swarrow & \searrow \\ .6 & 12 & 61 & 212 & 1263 & 21 & 232 & 2 \end{array}$

$$\begin{array}{cccccccc} \overleftarrow{\cdot} \overleftarrow{6} \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{6} \overleftarrow{1} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} \overleftarrow{6} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{3} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{2} \\ \overleftarrow{\cdot} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{5} \overleftarrow{6} & \overleftarrow{1} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} \overleftarrow{6} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{3} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{2} \end{array}$$

Cengkok Puthut Gelut ini dapat diaplikasikan pada melodi *balungan* seperti dibawah ini:

$$\begin{array}{cccccccc} 3 & 3 & \cdot & \cdot & 6 & 5 & 3 & 2 \\ 6 & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 5 \\ 3 & 5 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 2 \\ \cdot & \cdot & \cdot & 3 & \cdot & \cdot & \cdot & 2 \end{array}$$

Puthut Gelut ini ditulis dalam wilayah *pathet manyura*, apabila akan diaplikasikan pada wilayah *pathet sanga* diturunkan satu bilah nada.

2. Ayu Kuning

$$\begin{array}{cccccccc} \overleftarrow{\cdot} \overleftarrow{6} & \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{3} \overleftarrow{1} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} \overleftarrow{6} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{3} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{2} \\ \overleftarrow{\cdot} \overleftarrow{6} & \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{3} \overleftarrow{3} \overleftarrow{5} \overleftarrow{2} \overleftarrow{\cdot} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{1} \overleftarrow{2} \overleftarrow{6} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{1} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{3} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{2} \\ \overleftarrow{\cdot} \overleftarrow{6} & \overleftarrow{7} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{3} \overleftarrow{3} \overleftarrow{4} \overleftarrow{2} \overleftarrow{\cdot} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{7} \overleftarrow{2} \overleftarrow{6} \overleftarrow{3} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{7} & \overleftarrow{2} \overleftarrow{3} \overleftarrow{2} & \overleftarrow{2} & \text{(dalam laras pelog barang)} \end{array}$$

Cengkok ini dapat diterapkan pada melodi *balungan* :

$$\begin{array}{cccccccc} 6 & \dot{1} & \dot{3} & \dot{2} & 6 & 3 & 2 & 1 \text{ (Dalam irama dadi dari seleh 3 dan 2)} \\ \cdot & \cdot & \cdot & 3 & \cdot & \cdot & \cdot & 1 \text{ (dalam irama wiled dari seleh 2)} \end{array}$$

. . . 2 . . . 1 (dalam *irama wiled* dari *seleh 3*)

Apabila akan digunakan pada wilayah *pathet sanga* maka *cengkok* ini diturunkan satu nada.

3. *Bandhulmu*

$\overleftarrow{.6} \overrightarrow{i2} \overrightarrow{6i} \overrightarrow{2.3} \overleftarrow{i26} \overrightarrow{53} \overleftarrow{565} \overleftarrow{5}$

Cengkok rebaban ini umumnya diterapkan pada melodi *balungan* dari *seleh 2* dan *3* ke struktur *balungan* di bawah ini:

6 6 . . 6 5 3 5

6 6 . i 6 5 3 5

. . 6 5

4. *Kacaryan*

$\overleftarrow{.6} \overrightarrow{i2} \overrightarrow{6i} \overrightarrow{2.3} \overleftarrow{6} \overrightarrow{56} \overleftarrow{35} \overleftarrow{3}$

$\overleftarrow{.6} \overrightarrow{i2} \overrightarrow{6i} \overrightarrow{2.3} \overleftarrow{6} \overrightarrow{56} \overleftarrow{1653}$

Cengkok rebaban ini digunakan pada kalimat lagu dari seleh $\dot{1}$ dan 6

ke struktur *balungan* di bawah ini :

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3
 . . . 5 . . . 3 (dalam irama *wiled*)

5. Tuturan

\swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow
 .6 6.6 .6 6.6 .6 $\dot{1}$.2 .2 $\dot{2}$.2
 \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow
 .5 5.5 .5 5.5 .5 6.1 .1 $\dot{1}$.1
 \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow
 .2 2.2 .2 2.2 .2 3.5 .5 5.5

Cengkok rebaban ini umumnya diaplikasikan pada motif *balungan* :

66.. 6656 yang dilanjutkan dengan 356 $\dot{1}$ 6523

55.. 55.6 yang dilanjutkan dengan $\dot{1}$ 653 216 $\dot{5}$

22.. 22.3 yang dilanjutkan dengan 5653 2126

6. Debyang-debyung

\swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow
 ..1 2.1 2.2 321 66 123 3 232 2
 \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow
 1 23 56 21 66 123 3 232 2
 \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow \swarrow \searrow
 .56 356 356 21 66 123 3 232 2

Cengkok Debyang-debyung yang ditulis di atas umumnya digunakan pada kalimat lagu . 3 . 2 dalam *irama wiled* setelah *cengkok puthut gelut manyura*. Apabila akan diterapkan pada wilayah *pathet sanga* maka diturunkan satu nada.

Teknik dan *cengkok rebaban* yang ditulis pada kertas ini hanya merupakan salah satu tafsir dari banyak tafsir yang berbeda karena setiap *pengrebab* memiliki kemampuan, bekal, dan karakter yang berbeda. *Garap rebaban* yang ditulis pada kertas ini tidak ditulis secara detail, melainkan hanya ditulis nama *cengkok* dan petunjuk *cengkoknya* saja. *Garap rebab* yang bersifat *mbalung* tidak ditulis nama *cengkoknya*, hal ini dimaksudkan agar tidak membelenggu atau membatasi kreativitas penyaji ketika menyajikan *gending*.

E. Garap Gending

Garap gending yang disajikan dalam ujian Tugas Akhir adalah *garap gending* yang merupakan hasil tafsir dan pilihan penyaji di dalam menginterpretasi *garap gending* yang akan disajikan. Sebelum menentukan pilihan *garap*, dalam hal ini pemilihan *pathet*, pemilihan *cengkok*, *wiledan*, *cakepan wangsalan* dan sebagainya, penyaji bersama kelompok penyaji mengadakan observasi *garap* dengan cara penataran dengan narasumber yang menguasai terhadap *garap ricikan rebab*, wawancara dengan beberapa narasumber yang memiliki kredibilitas di dunia karawitan dan mendengarkan *garap-garap gending* tersebut dari dokumentasi kaset-kaset komersial maupun non komersial. Keterangan-keterangan *garap* lainnya akan dijelaskan pada tabel tafsir *garap* dibawah ini menurut bagian-bagian *gending*.

a. Tabel 1 tafsir garap Gendhing Gondrong

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | .. |
|---|-------|------|--------------|-------------|------|------|-------------|---------------------|
| A | | 2 | .556 | 7656 | .654 | 24.2 | 4565 | 242 ⁽¹⁾ |
| B | .2.6 | 1261 | ..21 | 6123 | 55.. | 5421 | ..21 | 6123 |
| C | 55 .. | 55.. | 55.6 Ntr1 | 7656 | .654 | 24.2 | 4565 Ddk | 2421 ⁽¹⁾ |
| D | .2.6 | 1261 | ..21 | 6123 | 55.. | 5421 | ..21 | 6123 |
| E | ..3. | 33.. | 3356 | 5421 | 66.. | 6656 | .2.3 | .356 Ddk |
| F | ..6. | 6653 | .532 | .356 Ddk | ..6. | 6653 | .532 | .356 Ddk |
| G | 44.. | 44.. | 4465 | .421 | ..1. | 11.. | 1121 | 6123 ⁽¹⁾ |
| H | ..3. | 6521 | ..21 | 6123 | 55.. | 5421 | ..21 | 6123 |
| I | 55.. | 55.. | 55.6 Ntr1 | 7656 | .654 | 24.2 | 4565 Ddk | 242 ⁽¹⁾ |

Dalam merong Gendhing Gondrong tidak ada cengkok yang khusus tetapi dalam variasi garap penyaji menggarap pada balungan nduduk dan seleh 1 pada

kenong 1,3 dan 4, garap nduduk tersebut akan ada yang divariasi dengan *cengkok puthut gelut*. Pada keterangan *garap NTR 1* tersebut alasan digarap *NTR 1* karena *balungan* yang digarap *NTR 1* rasanya tidak *seleh* dan rasa *selehnya* berada *balungan* didepanya jadi menuju *seleh 6* pada *balungan* tersebut digarap demikian. Pada pertengahan *kenong 2* sampai pertengahan *kenong 3* banyak *balungan pathet manyura* maka pada *balungan* tersebut digarap dengan *cengkok pathet manyura*.

Umpak Inggah :

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| .556 | 7653 | 22.3 | 5.65 | 2325 | 2356 | 6676 | 5421 |
| 3.32 | 1645 | 3.32 | 1645 | 22.. | 2321 | .654 | 465 |

Pada *umpak inggah* ini digarap dengan *laya seseg*, pada saat *laya seseg rebab* mengikuti dengan *cengkok mbalung* karena *laya* masih *seseg* jadi sulit membuat *wiledan*.

Inggah

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--------------|------|--------------|-------------|------|------|------|-------------|
| A | .22. | 2321 | .654 | 2465 | .22. | 2321 | .654 | 2465 |
| B | .22. | 2321 | .654 | 2465 | .612 | 1656 | .666 | 5356 Ddk |
| C | .556 Ntr1 | 7653 | 22.3 Ntr5 | 5.65 Ddk | 2325 | 2356 | 6676 | 5421 PG |
| D | 3.32 | 1645 | 3.32 | 1645 | .22. | 2321 | .654 | 465 |

Dalam *inggah digarap irama dadi, cengkok rebabnya* tidak ada *cengkok* khusus. Akan tetapi dalam *inggah* terdapat *balungan* yang sama yaitu .22. 2321. Dalam *balungan* yang sama tersebut penyaji akan menggarap dengan variasi *cengkok* yaitu dengan menambahkan *cengkok Gantung 2* dan *seleh 1 biasa*, sehingga dalam *balungan* yang sama/ diulang-ulang terdapat

dalam *inggah* menjadi kaya akan variasi dan tidak monoton menggunakan *cengkok puthut gelut*.

b. Tabel 2 Tafsir garap Gendhing Kanyut Cilik

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|------|--------------|------|-------------|------|------|--------------|-------------|
| | | | | ...2 | .5.3 | .5.2 | ii2i | 32i6 |
| A | | i653 | ii.. | 32i6 Ddk | ..6i | 6523 | 6532 | .126 |
| B | ..65 | 356 | 22.. | 2321 | ..12 | 6123 | 5653 | 2126 |
| C | ..65 | 356 | 22.. | 2321 | ..12 | 6123 | 6532 | 2126 |
| D | 22.. | 22.3 Ntr5 | 55.6 | 5653 | ..35 | 6532 | 66.. Ntr2 | 3356 Ddk |

Dalam *merong irama dadi*, *cengkok* rebabnya tidak ada yang khusus.

Umpak Inggah

| | | | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
| E | .2.3 | .5.2 | .5.3 | .5.2 | .5.3 | .5.2 | .3.2 | .1.6 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|------|------------|------------|------|---------------------------|--------------------------|------|------|
| F | .1.6 | .3.2 Pg | .3.1 AK | .3.2 | .3.1 Seleh3 seleh 1 | .2.3 Ntr 5 seleh 3 | .1.2 | .1.6 |
|---|------|------------|------------|------|---------------------------|--------------------------|------|------|

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------|------|------|------|------|-------------------------------|-------------|-------|
| G | .1.6̇ | .3.2 | .3.1 | .3.2 | .3.1 | .2.3 Seleh 2 seleh 3 | .1.2. | .1.6̇ |
| H | .1.6̇ | .3.2 | .3.1 | .3.2 | .3.1 | .2.3 | .1.2 | .1.6̇ |
| I | .2.3 Ntr 5 seleh 3 | .5.2 | .5.3 | .5.2 | .5.3 | .5.2 Pg | .3.2 Dby | .1.6̇ |

Dalam *inggeh irama dadi* terdapat beberapa *garap* variasi *cengkok* dan *wiled*. Pertama pada bagian kenong ke 1 sampai ke 3 *balungan* .3.1 tidak digarap *puthut gelut* semua. Lalu pada ke enak disetiap kenong ke 1 sampai ke 3 *balungan* .2.3 tidak menggunakan *cengkok nutur 5 seleh 3* akan tetapi tetap digarap *seleh 2* dan 3 biasa lalu pada *gatra 7* tepatnya pada *balungan* .1.2 ada dua macam *garap* yaitu *puthut gelut* atau pada saat *seleh 1 cengkok rebaban* digarap dengan *seleh 6* kemudian *seleh 2*.

Ladrang Biwadha Mulya

| | | | | |
|---|-----------------|----------------|---------|--------------------------------|
| J | 2 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 | 3 2 1 $\widehat{6}$ |
| K | 2 2 6 1 | 2 2 3 2 | . 3 . 2 | . 1 2 $\textcircled{6}$ |
| L | 2 3 2 1 | 3 2 1 6 | 3 3 . . | 6 5 3 $\widehat{2}$ |
| M | . 5 . 6 ddk | . 3 . 2 | . 3 . 2 | . 1 2 $\textcircled{6}$ Ddk |
| N | . . 6 . | 1 2 1 6 Ddk | 3 5 3 2 | . 1 2 $\widehat{6}$ |
| O | 2 2 . 3 Ntr5 | 5 6 5 3 | . 1 3 2 | . 1 2 $\textcircled{6}$ |

Dalam ladrang irama *dadi*, tidak ada *cengkok rebaban* khusus.

c. Tabel 3 tafsir garap Gendhing Mintasih

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--------------|--------------|------|------|------|------|------|-------------------|
| | | | | ...6 | .6.6 | .532 | 72.6 | 723 ² |
| A | .32. | 3276 | .6.7 | 2353 | .53. | 53.6 | 5365 | 3272 ² |
| B | .327 | .3.2 | ..27 | 6723 | .53. | 53.6 | 5365 | 3272 ² |
| C | .756 Ntr6 | Ntr2 | 3567 | 6523 | ..35 | 6532 | 7232 | .756 ² |
| D | 22.. | 6723 | 5653 | 2756 | ..67 | 6532 | 72.6 | 723 ² |

Dalam *merong* irama *dadi* tidak ada *cengkok* rebaban yang khusus.

Akan tetapi pada balungan . 5 3 . penyaji akan menggunakan *wiledan* rebab yang hampir sama dengan vokal sinden.

Umpak inggah :

| | | | | | | | | |
|--|------|------|------|------|------------------------|------|------|------|
| | .2.7 | .2.3 | .5.3 | .5.6 | .2.7 Ntr2 seleh7 | .3.2 | .7.6 | .3.2 |
|--|------|------|------|------|------------------------|------|------|------|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|-----------------------|----------------------|------------------------|------|------------------------|------|------|------|
| F | .3.2 | .3.2 | .7.6 | .5.3 | .5.3 | .5.6 | .3.5 | .3.2 |
| G | .3.7 | .3.2 | .7.6 | .5.3 | .5.3 | .5.6 | .3.5 | .3.2 |
| H | .5.6. Ntr2, ddk | .5.6 Ntr7, ddk | .2.7 Ntr2 seleh7 | .5.3 | .5.6 | .3.2 | .3.2 | .7.6 |
| I | .2.7 | .2.3 | .5.3 | .5.6 | .2.7 Ntr2 seleh7 | .3.2 | .7.6 | .3.2 |

Dalam *inggah* irama *wiled*, *rangkep* ini terdapat sedikit *wiledan* rebab yang khusus yaitu pada saat *andegan* kenong ke 1 dan ke 2 *cengkok* rebabnya mengikuti lagu dari sinden.

Ladrang Karnansih

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| J | 3 7 2 3 | 6 5 3 $\hat{2}$ | 3 7 2 3 | 6 5 3 $\hat{2}$ |
| K | . 3 5 6 | 7 5 7 $\hat{6}$ | 7 7 6 5 | 2 2 3 $\hat{2}$ |
| L | 6 6 . . | 6 6 7 $\hat{2}$ Ntr2 | . 7 $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ 7 5 $\hat{6}$ Ddk |
| M | 3 5 6 7 | 6 5 2 $\hat{3}$ | 6 7 6 5 | 2 2 3 $\hat{2}$ |
| N | 3 5 6 7 | 6 5 2 $\hat{3}$ | 6 7 6 5 | 2 2 3 $\hat{2}$ |
| O | 3 7 2 3 | . $\overline{.6}$ $\overline{53}$ $\hat{2}$ | 3 7 2 3 | . $\overline{.6}$ $\overline{53}$ $\hat{2}$ |
| P | $\overline{.2}$ 3 5 $\overline{66}$ | $\overline{.6}$ 5 3 $\hat{6}$ | . $\overline{.6}$ $\overline{76}$ 5 | 2 2 3 $\hat{2}$ |

Dalam ladrang irama *dadi* tidak ada *garap* khusus pada *cengkok rebaban*.

d. Tabel 4 tafsir garap Gendhing Dhandun Palar

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|--------------|--------------|------|------|------|------|------|------|
| A | | | | .356 | .2.1 | 6532 | .2.3 | 535 |
| B | ..56 | 1121 | 3212 | .165 | 22.. | 5321 | 2321 | 535 |
| C | Ntr5 | 55.6 Ntr1 | 1216 | 5421 | ..32 | .165 | 22.. | 2321 |
| D | ..32 | .165 | 22.. | 2321 | ..32 | .165 | 22.. | 2321 |
| E | 3212 | 1653 | 22.5 | 2356 | 22.. | 2321 | 2321 | 6535 |

Dalam *merong* irama dadi tidak ada garap rebaban yang khusus.

Umpak

| | | | | |
|---|------|------|------|-----|
| F | .1.6 | .2.1 | .2.1 | 6.5 |
|---|------|------|------|-----|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|------|------|------------------------|------------|-------------|------|------|------|
| G | .6.5 | .2.1 | .2.1. | .6.5 | .6.5 | .2.1 | .2.1 | .6.5 |
| H | .6.5 | .6.5 | .1.6 Ntr1, ddk 6 | .3.2 Pg | .3.2 dby | .6.5 | .2.4 | .2.① |
| I | .2.1 | .6.5 | .6.5 | .2.1 | .2.1 | .6.5 | .6.5 | .2.1 |
| J | .6.5 | .6.5 | .2.4 | .1.6 | .1.6 | .2.1 | .2.1 | .6.⑤ |

kenong ke 3 *gong inggah* pertama yaitu pada balungan . 3 . 2 . 3 . 2 akan digarap *puthut gelut manyura* dan *debyang-debyung manyura*. dan ketika *andegan* terdapat lagu 5 – 6 1 2 untuk variasi *andegan*.
Lalu pada balungan . 6 . 5 . 2 . 1 . 2 . 1 . 6 . 5 yang terdapat bagian pada *inggah* penyaji menggunakan cengkok rebab yang sedikit agak berbeda dengan *cengkok* rebab lainya yang penyaji dapat sewaktu penyaji mengikuti mata kuliah TS Rebab (Tabuh Sendiri). *Cengkok* yang penyaji maksud ialah *cengkok* dasar yang dikembangkan.

Ladrang Kembang Kacang

| | | | | | | | | |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|
| J | 3635 | 1312 | 5321 | 3231 | 3231 | 3216 | 5356 | 4245 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|

| | | | | | | | | |
|--|------|------|------|-------------------|------|-------------|------|---------------------------------|
| | .356 | 565. | 5356 | 1312 ¹ | .5.3 | .2.1 | .3.2 | .3.1 ¹ Ntr1 |
| | .612 | 5321 | .612 | 3216 ¹ | .5.3 | .5.6 ddk | .4.2 | .4.5 ¹ Ddk/seleh5 |

Dalam ladrang irama *dadi*, dan *ciblon rangkep* tidak ada garap rebaban yang khusus.

Ayak-Ayak sanga wiled- Srepeg

| | | | | | | | | |
|---|---------|------|------------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------|---|
| K | .2.1 | .2.1 | .3.2 | .6.5 ¹ | 1216 | 5356 | 5356 Ntr1 | 356 ⁵ Ddk |
| L | 4245 | 4245 | 1656 | 532 ¹ | 2321 | 2321 | 3212 | 561 ⁶ Ak |
| M | 5356 | 5356 | 232 ¹ pg | 2321 | 326 ⁵ | 3235 | 3256 | 5621 Ntr1 326 ⁵ Ddk |
| N | Srepeg: | 6565 | 2321 | 2121 | 3232 | 561 ⁶ | 1616 | 2321 356 ⁵ |
| O | 6565 | 3212 | 3232 | 356 ⁵ | 6565 | 232 ¹ | | |

Dalam *ayak-ayak wiled* terdapat *garap* khusus yaitu akan *digarap* seperti lagu *gawan* atau *cengkok gawan* yang terdapat dalam tabel M1, M2, M5, M6, M7, L1, L2 adapun balungan yang *digarap* seperti lagu sinden yaitu 3265 3265 3256 *garap rebabnya* mengikuti alur lagu dari sinden serta pada balungan 4245 4245 1656.

E.Tabel 5 tafsir garap Gendhing Kaduk Manis

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|------|---------------|-------------------------------|------|------|------|-------------------------------|------|
| | | | | .5.2 | .5.5 | .6.i | .2.i | .6.5 |
| A | ..56 | 5323 | ..35 | 6535 | ..56 | 5323 | ..35 Ntr 6 | 6535 |
| B | ..5. | 55.6 Ntr 1 | i2i6 | 542i | 3212 | .165 | 22.. Mleset2gt2 seleh 5 | 232i |
| C | ..32 | .165 | 22.. Mleset2gt2 seleh 5 | 232i | ..32 | .165 | 22.. Mleset2gt2 seleh 5 | 232i |
| D | ..32 | .165 | 66.. | 3356 | ..6. | 556i | 32i2 | .i65 |

Umpak inggah

| | | | | | | |
|---|------|-------|------|------|-------|-------|
| E | .2.3 | .2.1̂ | .2.1 | .2.1 | .2.6̇ | .5.3̇ |
|---|------|-------|------|------|-------|-------|

Inggah

| | | | | | | | | |
|---|------|------|--------------|---------------|------|------|--------------|--------------------|
| F | .2.1 | .2.1 | .2.3 Ntr3 | .1.2̂ | .3.1 | .2.1 | .2.3 Ntr3 | 1.2̂ |
| G | .3.1 | .2.1 | .2.3 Ntr3 | .1.2̂ Ntr5 | .3.5 | .6.4 | .1.6̇ | .5.3̇ Slh3/ntr6 |
| H | .5.6 | .5.6 | .3.5 | .3.2̂ | .5.6 | .5.6 | .3.5 | .3.2̂ |
| I | .5.6 | .5.6 | .3.5 | .3.2̂ Ntr5 | .3.5 | .6.4 | .1.6̇ | .5.3̇ |

Peralihan ke ladrang

| | | | | |
|---|------|------|------|-------|
| J | .3.5 | .3.6 | .3.2 | .3.2̂ |
|---|------|------|------|-------|

Ladrang Kaduk

| | | | | | | | | |
|---|------|---------------|------|-------|------|-------|------|-------|
| K | .3.2 | .5.6̂ Ntr6 | .5.6 | .5.3̂ | .2.1 | .2.3̂ | .2.1 | .6.5̂ |
|---|------|---------------|------|-------|------|-------|------|-------|

| | | | | | | | | |
|---|------|--------------|------|------|-------------------------|--------------|------|--------------|
| L | 6.3 | .6.5 | .6.3 | .6.5 | .3.2 Mleset2 ntr5 | .5.3 | .6.5 | .3.2 |
| M | .3.2 | .5.6 Ntr6 | .5.6 | .5.3 | .5.3 | .5.3 Ntr6 | .6.5 | .3.2 Ntr5 |
| N | .3.5 | .6.5 Ntr1 | .i.2 | .i.6 | .3.2 | .5.3 Ntr6 | .6.5 | .3.2 |

Peralihan ke Ketawang Dhenda

| | | | | |
|---|-------|--------------|------|------|
| O | .5.3. | .5.3 Ntr6 | 66i2 | .i65 |
|---|-------|--------------|------|------|

Ketawang Dhenda

| | | | | | | | | |
|--------|------|--------------|------|------|------|--------------|--------------|------|
| P | .532 | ..23 Ntr5 | 5654 | 2165 | 2312 | ..23 Ntr5 | 5654 | 2165 |
| Q | 1216 | 3532 | ..23 | 5635 | 6532 | 6656 | ..6i Ntr2 | 2i65 |
| Suwuk: | 1132 | .1.6 | | | | | | |

f. Tabel 6 tafsir garap Gendhing Banteng Wareng

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|------|-------------|------|------|------|-------------|------|---------------------------|
| | | | .66i | 6523 | 66.i | 6532 | 12.6 | 123(2) |
| A | .62. | 62.6 | 2123 | 5653 | 2132 | .62. | 62.3 | 5653 |
| B | 2132 | .126 Ddk | 356i | 6523 | .66i | 6532 | 12.6 | 123(2) Seleh2/ ntr6 |
| C | 66.. | 6656 | 356i | 6523 | ii.. | 32i6 ddk | 356i | 6523 |
| D | 2132 | .126 Ddk | 356i | 6523 | .66i | 6532 | 12.6 | 123(2) |

Inggah :

| | | | | | | | | |
|---|----------------|--------------------------|------|-------------------------|------|------|------|--------------|
| E | .3.2 Pg/dby | .3.1 Ak | .2.6 | .3.2 | .3.2 | .3.1 | .2.6 | .5.3 |
| F | .5.3 | .2.i Ntr2, seleh 1 | .2.i | .2.6 Ntr2, seleh1 | .5.6 | .3.5 | .i.6 | .3.(2) Pg |

Ladrang Talak Bodhin

| | | | | |
|---|------|--------------|------|----------------|
| G | .3.1 | .3.2̂ | .3.1 | .3.2̂ |
| H | .132 | .132̂ | .132 | 6123̂ |
| I | .33. | 3361̂ | 22.3 | 123(2̂) |
| J | .3.1 | .3.2̂ | .3.1 | .3.2̂ |
| K | .132 | .132̂ | .132 | 6123̂ |
| L | .33. | 3361̂ | 22.3 | .5.(6̂) Ddk |
| M | .5.3 | .5.6̂ ddk | .5.3 | .5.6̂ ddk |
| N | .365 | .365̂ | .365 | 2356̂ |
| O | .66. | 3361̂ | 22.3 | .1.(2̂) |

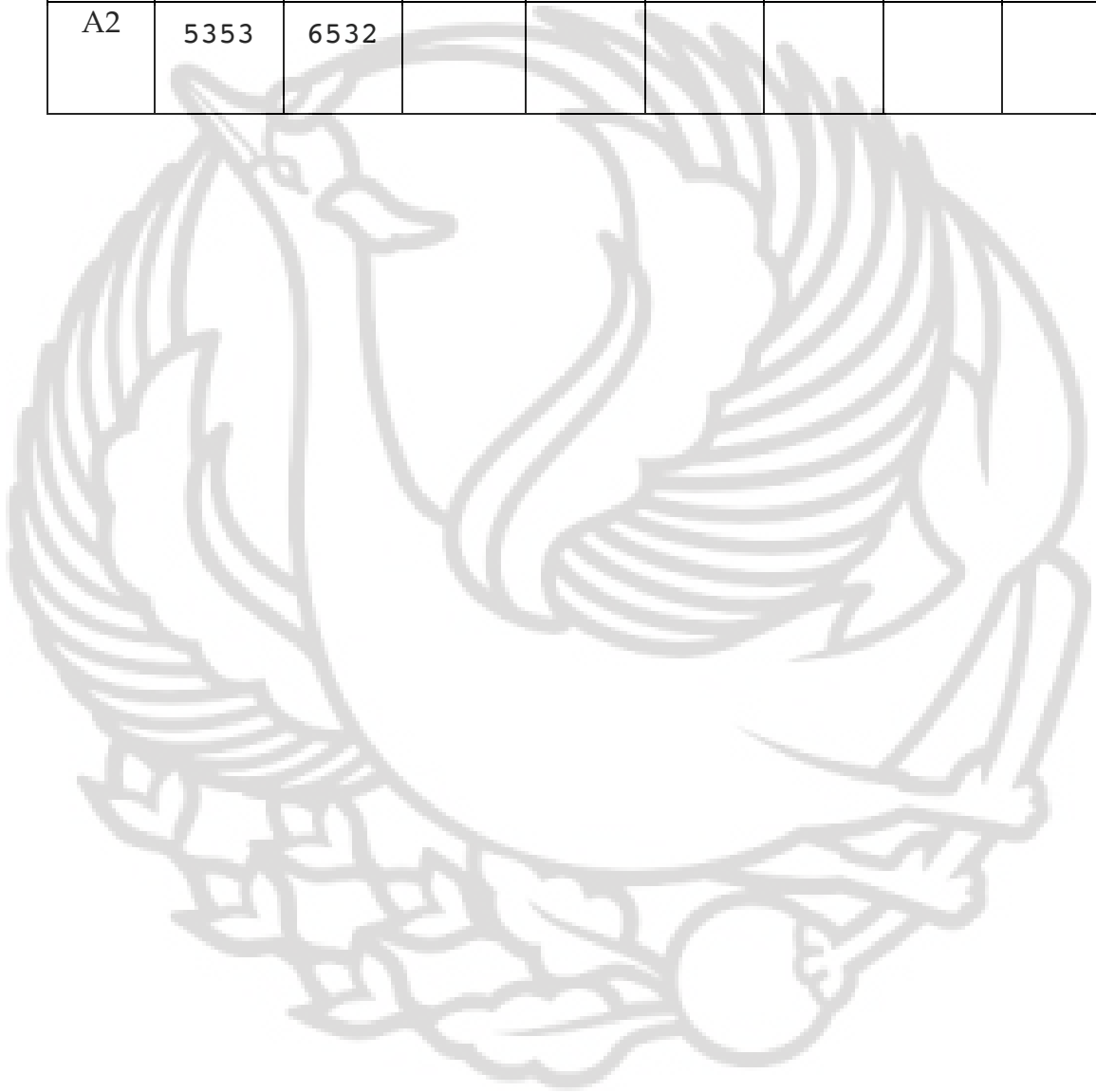
Ketawang Kinanthi Sandhung

| | | | | |
|---|------|-------|------|-----------------------|
| P | ..26 | 1232̂ | 6123 | 653(2̂) Pg/seleh 2 |
| Q | ..21 | 535̂ | 11.. | 321(6̂) Ddk |
| R | ..6. | 6656̂ | i265 | 235(3̂) |
| S | ..35 | 6535̂ | 2353 | 216(5̂) |
| T | 22.. | 3532̂ | 6123 | 653(2̂) |

Ayak-ayak Manyura

| | | | | | | | | |
|---|---------------|----------|---------------------------|------------------|------------------------|------|---------------|------------|
| U | .3.2 | .3.2 | .5.3 | .2.(1̂) | 2321 | 2321 | 353(2̂) pg | 3532 |
| V | 535(6̂) | 5356 | 5356 | 5323 | 653(2̂) | 3532 | 3532 | 5323 |
| W | 212(1̂) Ak | | | | | | | |
| X | Ngelik: | 356(1̂) | 2̂3̂2̂1 Ntr2 seleh1 | 3̂5̂3̂2̂ Ntr2 | 535(6̂) Ntr2 ddk | 5356 | 5356 | 5̂3̂2̂(1̂) |
| Y | 2̂3̂2̂1 | 3̂5̂3̂2̂ | 535(6̂) | 5356 | 5356 | 356i | 653(2̂) | 3232 |
| Z | 3532 | 5323 | 212(1̂) | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------|------|------|------|------|------|------|------|
| | | | | | | | | |
| A1 | Srepeg: | 3232 | 5353 | 2321 | 2121 | 3232 | 5616 | 1616 |
| A2 | 5353 | 6532 | | | | | | |



BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam tugas akhir penyajian gending-gending tradisi ini hasil tafsir garap gending-gending yang penyaji pilih mempunyai garap yang berbeda-beda penjelasan mengenai beberapa garap yang penyaji lakukan seperti yang dijelaskan dalam bab sebelumnya. Hasil yang penyaji tulis di atas berdasarkan observasi dan wawancara dengan narasumber yang berpengalaman dalam bidang karawitan. Setelah melalui wawancara dan observasi juga sudah melalui proses latihan untuk mencari kemungguhan dan kecocokan garap dengan vokal sindhen dan ricikan garap lainya.

Tinjauan tentang garap *rebab* pada gending-gending tradisi dalam penulisan ini masih banyak yang belum digali, akan tetapi setidaknya dapat diketahui, bahwa *rebab* didalam gending-gending ternyata memiliki sejumlah persoalan musikal.

Dalam ujian tugas akhir *kepengrawitan* ini, penyaji banyak sekali mendapatkan tambahan perbendaharaan *garap rebaban* dengan ketekunan serta bimbingan dari dosen pembimbing dan berhasil mengungkap *garap gending* yang dijaui oleh banyak pengrawit, karena unsur silang pendapat antara beberapa penggarap *gending* tradisi tentang *cengkok*, *wiledan* dan tafsir *pathetnya* serta makna perasaan enak dan tidak enak yang dibunyikan maupun didengarkan. Penafsiran makna enak dan tidak enak sebuah sajian *gending* tergantung dengan interpretasi seniman penggarapnya.

Selain mendapatkan pengalaman dalam hal praktek, penyaji juga banyak mendapatkan pengalaman dalam hal berinteraksi antar anggota kelompok, antar pihak jurusan maupun lembaga serta pihak-pihak lain yang terkait.

Penyaji menyadari betul akan keterbatasan kemampuan sehingga kertas penyajian ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penyaji mengharapkan kritik dan saran demi kebaikan tulisan ini. Harapan penyajian ini dapat bermanfaat sebagai salah satu sumber informasi akan *garap gending* tradisi gaya Surakarta.

B. Saran

Diharapkan agar penyaji-penyaji berikutnya agar bisa mengembangkan garap yang ada dalam gending karawitan baik gaya Surakarta maupun gaya yang lain yang berorientasi dalam garap klasik.



DAFTAR PUSTAKA

Bayu, Nanang. 2016. "Deskripsi Penyajian Gending-Gending Tradisi" Diajukan Guna Memenuhi Sebagai Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Djumadi. "*TitiLaras Rebaban II*". Surakarta: Taman Budaya Surakarta.1986.

Djumadi. "*TitiLaras Rebaban III*". Surakarta: ASKI Departemen P dan K Surakarta.1975.

Hastanto, Sri. "*Konsep Path êt Dalam Karawitan Jawa*". Buku. Surakarta: ISI Surakarta, 2005.

Martopangrawit. "*Pengetahuan Karawitan Pengadjar A.S.K.I Surakarta Bagian II*". Buku. Surakarta, 1972.

Martopangrawit. "*Pengetahuan Karawitan Pengadjar A.S.K.I Surakarta Bagian I*". Buku. Surakarta, 1969.

Martopangrawit. *Dibuang Sayang*. Surakarta: Setia Aji.1998.

Mloyowidodo. "*Gendhing-Gendhing Jawa Gaya Surakarta*". Surakarta: ASKI Surakarta, 1976.

Palgunadi, Bram. "*Serat Kandha Karawitan Jawi*". Buku. Bandung: ITB Bandung, 2002.

Sosodoro, Bambang. "Klarifikasi Karakter Rebaban Gaya Surakarta," *KETEG, Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi"* 13, No. 2 (November 2013):192-196.

Supanggih, Rahayu. "*Bothekan Karawitan II: Garap*". Buku. Surakarta: ISI Surakarta, 2007.

Wibowo, Tulus. 2011. "Deskripsi Penyajian Gending-Gending Tradisi" Diajukan Guna Memenuhi Sebagai Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Wiyogo, Singgih. 2017. "Deskripsi Penyajian Gending-Gending Tradisi" Diajukan Guna Memenuhi Sebagai Persyaratan Mencapai Derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Karawitan Jurusan Karawitan Institut Seni Indonesia Surakarta.

DISKOGRAFI

KGD-014, *Kembang Kacang*, Karawitan Raras Riris Irama, pimpinan S. Ciptosuwarso, 1992. (*Bawa Sekar Dhandanggula Turulare, katampen Ladrang Kembang-Kacang Pelog-6*).

F2-9192, *Bantheng Wareng*, 1983. (Gending Banteng Wareng minggah Esek-Esek kalajengaken Ladrang Talak Bodin katampen Ketawang Kinanthi dados srepeg laras slendro pathet manyura).

Dokumentasi Visual, Summer School Japan. ISI Surakarta. 2017.

Rekaman Video, Penyajian Tugas Akhir S-1 Seni Karawitan. ISI Surakarta. 2016.

DAFTAR NARASUMBER

Bambang Sosodoro (36), Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, penabuh *ricikan* rebab yang mumpuni, aktif dalam mengikuti kegiatan *klenengan* di Kasunanan, Mangkunegaran dan Pujangga *Laras*. Tempat tinggal di Ngemplak, Rt 01, Rw 29, Mojosongo, Jebres, Surakarta.

Sukamso(60), Dosen Jurusan Karawitan, penabuh ricikan gender yang mumpuni, aktif dalam mengikuti kegiatan *klenengan* Pujangga *Laras*. Tempat tinggal di Benowo Rt 007, Rw 008, Ngringgo, Jaten, Karanganyar.

Suwito(60), Tindhah Abdi Dalem Pengrawit Kasunanan Surakarta, pimpinan kelompok karawitan Cahya *Laras* klaten, penabuh ricikan kendhang yang mumpuni. Tempat tinggal di Sragen, Klaten

Suyadi (71), Mantan pimpinan RRI Surakarta. Beliau adalah salah satu pemain ricikan bonang terbaik di wilayah Surakarta saat ini. Tempat tinggal di Gentan, Sukoharjo.

Waluyo (56), Dosen ISI Surakarta, mengajar Kuliah Tembang di ISI Surakarta selain mengajar tembang, Waluyo juga berkompeten dalam garap Rebab. Tempat tinggal di Kaplingan, Rt 02, Rw 20, Jebres, Surakarta.

GLOSARIUM

A

Abon-abon istilah yang digunakan untuk menyebut isian vokal *sindhenan* yang tidak pokok. Juga biasa disebut *isen-isen* (isian)

Andhegan sajian gending atau lagu vokal berhenti sejenak

Ayak-ayakan salah satu jenis komposisi musikal karawitan Jawa

B

Balungan pada umumnya dimaknai kerangka gending.

Bedhayan untuk menyebut vokal yang dilantunkan secara bersama-sama dalam sajian tari *bedhaya-srimpi* dan digunakan pula untuk menyebut vokal yang menyerupainya.

Beksan tarian

Buka istilah dalam musik gamelan Jawa untuk menyebut bagian awal memulai awal sajian gending atau suatu komposisi musikal.

C

Cakepan istilah yang digunakan untuk menyebut teks atau syair vokal pada karawitan Jawa.

Cengkok pola dasar permainan instrumen dan lagu vokal. *Cengkok* dapat pula berarti gaya. Dalam karawitan Jawa dimaknai satu *gong-an*. Satu *cengkok* sama artinya dengan satu *gong-an*.

Ciblon salah satu jenis kendang dalam gamelan Jawa.

G

Garap tindakan kreatifitas seniman untuk mewujudkan gending dalam bentuk penyajian yang dapat dinikmati.

Gatra melodi terkecil yang terdiri dari empat pulsa. ndiartikan pula embrio yang tumbuh menjadi gending.

Gaya cara dan pola baik secara individu maupun kelompok untuk melakukan sesuatu.

Gender salah satu instrumen dalam karawitan Jawa.

Gending untuk menyebut komposisi musikal dalam musik gamelan Jawa.

Gerongan lagu vokal bersama berirama metris

I

Irama pelebaran dan penyempitan gatra

Irama dadi tingkatan irama di dalam satu sabetan balungan berisi empat sabetan saron penerus.

Irama lancar tingkatan irama di dalam satu sabetan balungan berisi dua sabetan saron penerus.

Irama tanggung tingkatan irama di dalam satu sabetan balungan berisi empat sabetan saron penerus.

Irama wileed tingkatan irama di dalam satu sabetan balungan berisi delapan sabetan saron penerus.

Irama rangkep tingkatan irama di dalam satu sabetan balungan berisi enam belas sabetan saron penerus.

K

Kendang salah satu instrumen dalam gamelan, secara musikal memiliki peran mengatur dan menentukan irama dan tempo.

Ketawang salah satu jenis komposisi karawitan Jawa.

Kethuk instrumen menyerupai *kenong* dalam ukuran yang lebih kecil bernada 2.

Klenengan penyajian karawitan mandiri.

Kosek alus pola kendang *ageng* yang diterapkan pada irama *wiled*.

Kraton Kerajaan/Istana.

L

L;adrang salah satu jenis komposisi musikal karawitan Jawa.

Lajengan lanjutan

Laras (1) sesuatu yang (bersifat) “enak atau nikmat untuk didengar atau dihayati”; (2) nada, yaitu suara yang telah ditentukan jumlah frekuensinya (*penunggul, gulu, dhada, pelog, lima, nem,* dan *barang*); (3) tangga nada atau *scale/gamme*, yaitu susunan nada-nada yang jumlah, dan urutan interval nada-nadanya telah ditentukan.

Laya dalam istilah musik disebut sebagai tempo; bagian dari permainan irama

M


Mandheg berhenti. Dalam karawitan biasa untuk menyebut ketika sajian gending berhenti pada pertengahan gending tetapi tidak *suwuk*.

Merong nama salah satu bagian komposisi musikal Jawa yang besar kecilnya ditentukan jumlah dan jarak penempatan *kethuk*.

Minggah beralih ke bagian lain.

Mrabot sajian gending yang di dalamnya terdiri satu komposisi atau rangkaian dari beberapa gending yang bentuk, struktur maupun garapnya berbeda tetapi masih dalam alur yang sama serta saling terkait satu dengan yang lain.

N



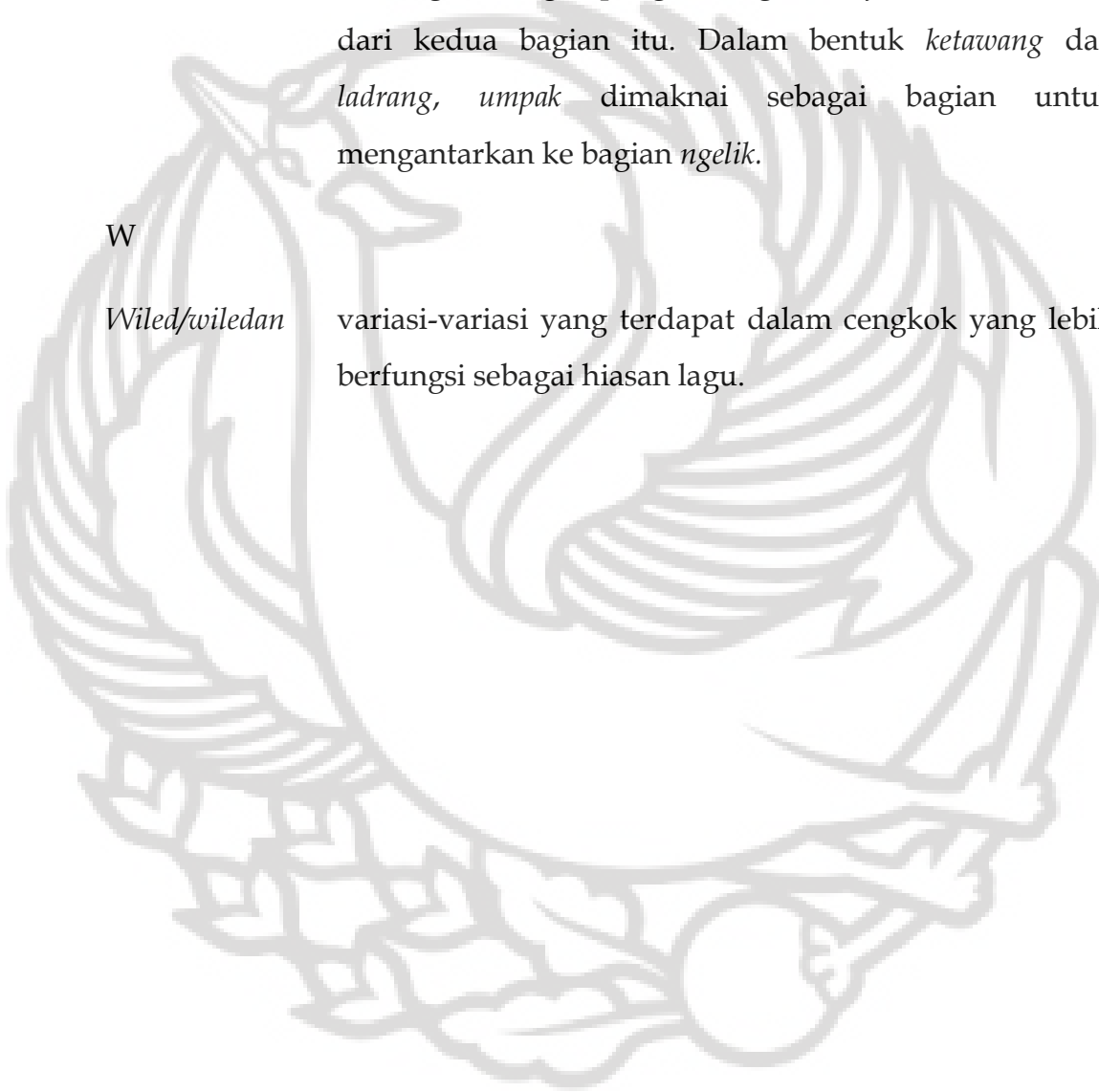
| | |
|------------------|--|
| <i>Ngajeng</i> | posisi depan |
| <i>Ngelik</i> | pada bentuk <i>ladrang</i> dan <i>ketawang</i> bagian yang digunakan untuk penghidangan vokal dan pada umumnya terdiri atas melodi-melodi yang bernada tinggi atau kecil (Jawa:cilik). |
| P | |
| <i>Pakeliran</i> | pertunjukan wayang kulit |
| <i>Pamijen</i> | sesuatu yang khusus/ <i>irreguler</i> . |
| <i>Pathet</i> | situasi musikal pada wilayah rasa <i>seleh</i> tertentu. |
| <i>Pengrawit</i> | pemain gamelan Jawa. |
| <i>Prenes</i> | lincah dan bernuansa gembira |
| R | |
| <i>Rambahan</i> | urutan sajian, pengulangan |
| <i>Ricikan</i> | instrumen gamelan. |
| S | |
| <i>Sekar</i> | bunga, <i>kembang</i> . Dalam karawitan Jawa biasa untuk menyebut <i>tembang</i> . |
| <i>Sindhen</i> | solois putri dalam pertunjukan Karawitan Jawa. |
| <i>Sindhenan</i> | lagu vokal tunggal yang dilantunkan oleh sinden. |
| <i>Suwuk</i> | berhenti |

U

Umpak bagian gending yang berada di antara *merong* dan *inggah* berfungsi sebagai penghubung atau jembatan musikal dari kedua bagian itu. Dalam bentuk *ketawang* dan *ladrang*, *umpak* dimaknai sebagai bagian untuk mengantarkan ke bagian *ngelik*.

W

Wiled/wiledan variasi-variasi yang terdapat dalam cengkok yang lebih berfungsi sebagai hiasan lagu.



LAMPIRAN

Gendhing Gondrong kethuk 4 awis minggah 8 laras pélog pathet lima

Buka : . 5 5 6 7 6 5 6

. 6 5 4 2 4 . 2 4 5 6 5 2 4 2 ①

|| .2.6 1261 ..21 6123 55.. 5421 ..21 6123

55.. 55.. 55.6 7656 .654 24.2 4565 2421[^]

.2.6 1261 ..21 6123 55.. 5421 ..21 6123

.... 33.. 3356 5421 66.. 6656 .2.3 5676[^]

.... 6653 .532 .356 6653 .532 .356

44.. 44.. 4465 .421 11.. 1121 6123[^]

...3 6521 ..21 6123 55.. 5421 ..21 6123

55.. 55.. 55.6 7656 .654 24.2 4565 2421①||

Umpak :

.356 7653 22.3 5.65 2325 2356 6676 5421[^]

3.32 1645 3.32 1645 22.. 2321 .654 246⑤

Inggah :

||.22. 2321 .654 2465 .22. 2321 .654 2465[^]

.22. 2321 .654 2465 .612 1656 .666 5356[^]

.556 7653 22.3 5.65 2325 2356 6676 5421[^]

3.32 1645 3.32 1645 22.. 2321 .654 2465||



**Kanyut Cilik kethuk 4 kerep minggah 8 minggah Ladrang Biwadha Mulya
Laras Slendro Pathet Manyura**

Buka : 2

. 5 . 3 . 5 . 2 i i 2 i 3 2 1 ⑥

Merong:

|| i653 ii.. 32i6 ..6i 6523 6532 .126̂
 ..6̇5̇ 33̇5̇6̇ 22.. 2321 ..12 6̇123 5653 2126̇
 ..6̇5̇ 33̇5̇6̇ 22.. 2321 ..12 6̇123 5653 2126̇
 22.. 22.3 55.6 5323 ..35 6532 66.. 3356̂||

Umpak:

.2.3 .5.2 .5.3 .5.2 .5.3 .5.2 .3.2 .1.6̂

Inggah:

|| .1.6̇ .3.2 .3.1 .3.2 .3.1 .2.3 .1.2 .1.6̇
 .1.6̇ .3.2 .3.1 .3.2 .3.1 .2.3 .1.2 .1.6̇
 .1.6̇ .3.2 .3.1 .3.2 .3.1 .2.3 .1.2 .1.6̇
 .2.3 .5.2 .5.3 .5.2 .5.3 .5.2 .3.2 .1.6̂||

Ladrang Biwadha Mulya

|| 2321 3216̂ 2321 3216̂ 2261 2232̂ .3.2 .126̂
 2321 3216̂ 33.. 6532̂ Ger.5.6 .3.2̂ .3.2 .126̂
 ..6. 1216̂ 3532 .126̂ 22.3 5653̂ .132 .126̂ ||



Gendhing Mintasih gd Kethuk 4 kerep minggah 8 kalajengaken Ladrang

Karnansih laras pelog pathet barang

Buka : . 6 . 6 . 5 3 2 7 2 . 6 7 2 3 (2)

Merong:

|| .32. 3276 .6.7 2353 .53. 53.6 5365 3272
 .327 . 3.2 ..27 6723 .53. 53.6 5365 3272
 .756 3567 6523 ..35 6532 7232 .756
 22.. 6723 5653 2756 ..67 6532 72.6 7232(2)

Umpak:

.2.7 .2.3 .5.3 .5.6 .2.7 .3.2 .7.6 .3.(2)

Inggah:

|| .3.2 .3.2 .7.6 .5.3 .5.3 .5.6 .3.5 .3.2
 .3.7 .3.2 .7.6 .5.3 .5.3 .5.6 .3.5 .3.2
 .5.6 .5.6 .2.7 .5.3 .5.6 .3.2 .3.2 .7.6
 .2.7 .2.3 .5.3 .5.6 .2.7 .3.2 .7.6 .3.(2)||

Ladrang Karnansih

Umpak:

|| 3723 6532 3723 6532 .356 7576 7765 2232(2)

Ngelik:

66.. 6672 .723 2756 3567 6523 6765 2232(2)||

Gambyakan

|| 3 7 2 3 . .6 53 2 3 7 2 3 . .6 53 2
 .2 3 5 66 .6 5 3 6 . .6 765 2 2 3 (2)||

Jineman Uler Kambang dhawah Dandun Palar, gd Kt 2 kerep minggah 4 kal. Ladrang Kembang Kacang Pathetan Sanga Ngelik kal. Ayak-ayak wiled terus Srepeg kaseling palaran laras Pelog Pathet Nem

Jineman Uler Kambang :

6

2165 3216̣ 2356 5321̣
 || 6562 6521 5316̣ 2165̣ 2521 5621 5216̣ 2356
 5321||

Buka :2 .356̣ .2.1 6532̣ .2.3 5635̣

Merong :

|| .56̣ 1121 3212 .165̣ 22.. 5321 2321 6535̣
 55.6̣ 1656̣ 5421̣ ..32 .165̣ 22.. 2321̣
 ..32 .165̣ 22.. 2321̣ ..32 .165̣ 22.. 2321̣
 3212 1653̣ 22.5̣ 2356̣* 22.. 2321 2321 6535̣||

Umpak : *.1.6̣ .2.1 .2.1 .6.5̣

Inggah:

|| .6.5̣ .2.1 .2.1 .6.5̣ .6.5̣ .2.1 .2.1 .6.5̣
 .6.5̣ .6.5̣ .1.6̣ .3.2̣ .3.2̣ .6.5̣ .2.4̣ .2.1̣
 .2.1 .6.5̣ .6.5̣ .2.1̣ .2.1 .6.5̣ .6.5̣ .2.1̣

.6.5 .6.5 .2.4 .1.6̂ .1.6̂ .2.1 .2.1 .6.5̂||

Ladrang Kembang Kacang

||3635 1312̂ 5321 3231̂ 3231 3216̂ 5356 4245̂||

Irama dados

||.356 565. 5356 1312̂ .5.3 .2.1 .3.2 .3.1̂

.6̂12 5321 .6̂12 3216̂ .5.3 .5.6 .4.2 .4.5̂||

Sendhon Abimanyu

Ayak Sanga Wiled

.2̂.1̂ .2̂.1̂ .3̂.2̂ .6.5̂

i2̂i6̂ 5456 5456 4565̂

||4245 4245 i656 5421̂ 2321 2321 3212 5416̂

5456̂ 5456̂ 2321̂ 2321 3265̂ 3235̂ 3256 562̂i 3265̂||

Srepeg

5̂

||2121 3232 3216̂ 5656 2121 3565̂

6565 3212 3232 3565̂ 6542 5421̂||

Palaran :

1 2 3 5

**Gendhing Bedhayan Kaduk Manis Kethuk 2 Minggah 4 kal. Ladrang
Kaduk terus Ketawang Dhendha Gedhe Laras Pelog Pathet Nem**

Buka : 3 .5.2

.5.5 .6.i .2.i .6.5

Merong

|| .5.6 5323 ..35 6535̂ ..56 5323 ..35 6535̂
 ..5. 55.6 i2i6̂ 5421̂ 3212 .165̂ 22.. 2321̂
 ..32 .165̂ 22.. 2321̂ ..32 .165̂ 22.. 2321̂
 ..32 .165* 66.. 3356̂ ..6. 556i 32i2̂ .i65̂||

Umpak Inggah

*.2.3 .2.1̂ .2.1̂ .2.1̂ .2.6̂ .5.3̂

Inggah (Imbal Demung)

|| .2.1̂ .2.1̂ .2.3̂ .1.2̂ .3.1̂ .2.1̂ .2.3̂ .1.2̂
 .3.1̂ .2.1̂ .2.3̂ .1.2** .3.5̂ .6.4̂ .1.6̂ .5.3̂||

Lik:

.5.6̂ .5.6̂ .3.5̂ .3.2̂ .5.6̂ .5.6̂ .3.5̂ .3.2̂
 .5.6̂ .5.6̂ .3.5̂ .3.2̂ .3.5̂ .6.4̂ .1.6̂ .5.3̂||

Ke Ladrang **.3.5̂ .3.6̂ .3.2̂ .3.2̂

Ladrang Kaduk

|| .3.2̂ .5.6̂ .5.6̂ .5.3̂ .2.1̂ .2.3̂ .2.1̂ .6.5̂
 .6.3̂ .6.5̂ .6.3̂ .6.5̂ .3.2̂ .5.3̂ .6.5̂ .3.2̂
 .3.2̂ .5.6̂ .5.6̂ .5.3# .5.3̂ .5.3̂ .6.5̂ .3.2̂
 .3.5̂ .6.5̂ .i.2̂ .i.6̂ .3.2̂ .5.3̂ .6.5̂ .3.2̂||

Menuju ke Ketawang Dhendha

#.5.3 .5.3̂ 66i2̂ .i6̂(5)

Ketawang Dhendha

||.532̂ ..23̂̂ 5654̂ 216̂(5)̂ 2312̂ ..23̂̂ 5654̂ 216̂(5)̂
 1216̂ 3532̂̂ ..23̂̂ 563̂(5)̂ 6532̂ 6656̂̂ ..6î 216̂(5)̂||
 Suwuk ↘ 1132̂ .1.6̂(6)

Gendhing Banthèng Warèng kethuk 2 kerep laras sléndro pathet manyura

Buka : . 6 6 î 6 5 2 3
 6 6 . î 6 5 3 2 1 2 . 6̂ 1 2 3 (2)

Merong :
 ||.6̂2̂. 6̂2̂.6̂ 2123̂ 5653̂̂ 2132̂ .6̂2̂. 6̂2̂.3̂ 5653̂̂
 2132̂ .126̂ 356î 6523̂̂ .66î 6532̂ 12.6̂ 123(2)̂||

Ngelik :
 66.. 6656̂ 356î 6523̂̂ ii.. 3̂2̂i6̂ 356î 6523̂̂
 2132̂ .126̂ 356î 6523̂̂ .66î 6532̂ 12.6̂ 123(2)̂||

Inggah :
 ||.3̂.2̂ .3̂.1̂ .2̂.6̂ .3̂.2̂̂ .3̂.2̂ .3̂.1̂ .2̂.6̂ .5.3̂̂
 .5.3̂̂ .2̂.î .2̂.î .2̂.6̂̂ .5.6̂ .3̂.5̂ .î.6̂ .3̂.(2)̂||

Ladrang Talak Bodhin

Umpak :
 ||. 3̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂̂ . 3̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂̂
 .132̂ .132̂ .132̂ 6̂123̂̂ .33̂. 336̂1̂ 22.3̂ 123(2)̂
 . 3̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂̂ . 3̂ . 1̂ . 3̂ . 2̂̂
 .132̂ .132̂ .132̂ 6̂123̂̂ .33̂. 336̂1̂ 22.3̂ .5.6̂̂

Ngelik :

. 5 . 3 . 5 . $\hat{6}$. 5 . 3 . 5 . $\hat{6}$
 .365 .365 .365 235 $\hat{6}$.66. 33 $\hat{6}$ 1 22.3 .1. $\hat{2}$ ||

Ketawang Kinanthi

..2 $\hat{6}$ 123 $\hat{2}$ 6123 653 $\hat{2}$ || ..21 6 $\hat{5}$ 3 $\hat{5}$ 11.. 321 $\hat{6}$
 ..6. 665 $\hat{6}$ 1 $\hat{2}$ 65 235 $\hat{3}$..35 653 $\hat{5}$ 2353 216 $\hat{5}$
 22.. 353 $\hat{2}$ 6123 653 $\hat{2}$ ||

Ayak - ayak manyura

. 3 . 2 . 3 . 2 . 5 . 3 . 2 . $\hat{1}$

||2321 2321 353 $\hat{2}$

3532 535 $\hat{6}$ 535 $\hat{6}$ 535 $\hat{6}$ **5323 653 $\hat{2}$

3532 3532 5323 212 $\hat{1}$

Ngelik** 356 $\hat{1}$

2 $\hat{3}$ 2 $\hat{1}$ 3 $\hat{5}$ 3 $\hat{2}$ 535 $\hat{6}$ 535 $\hat{6}$ 5356 5 $\hat{3}$ 2 $\hat{1}$

2 $\hat{3}$ 2 $\hat{1}$ 3 $\hat{5}$ 3 $\hat{2}$ 535 $\hat{6}$ 5356 5356 356 $\hat{1}$ 653 $\hat{2}$

3232 3532 5323 212 $\hat{1}$

swk 1121 321 $\hat{6}$

Srepeg Manyura

②

|| 3232 5353 2321

2121 3232 56i6

i6i6 5353 6532||

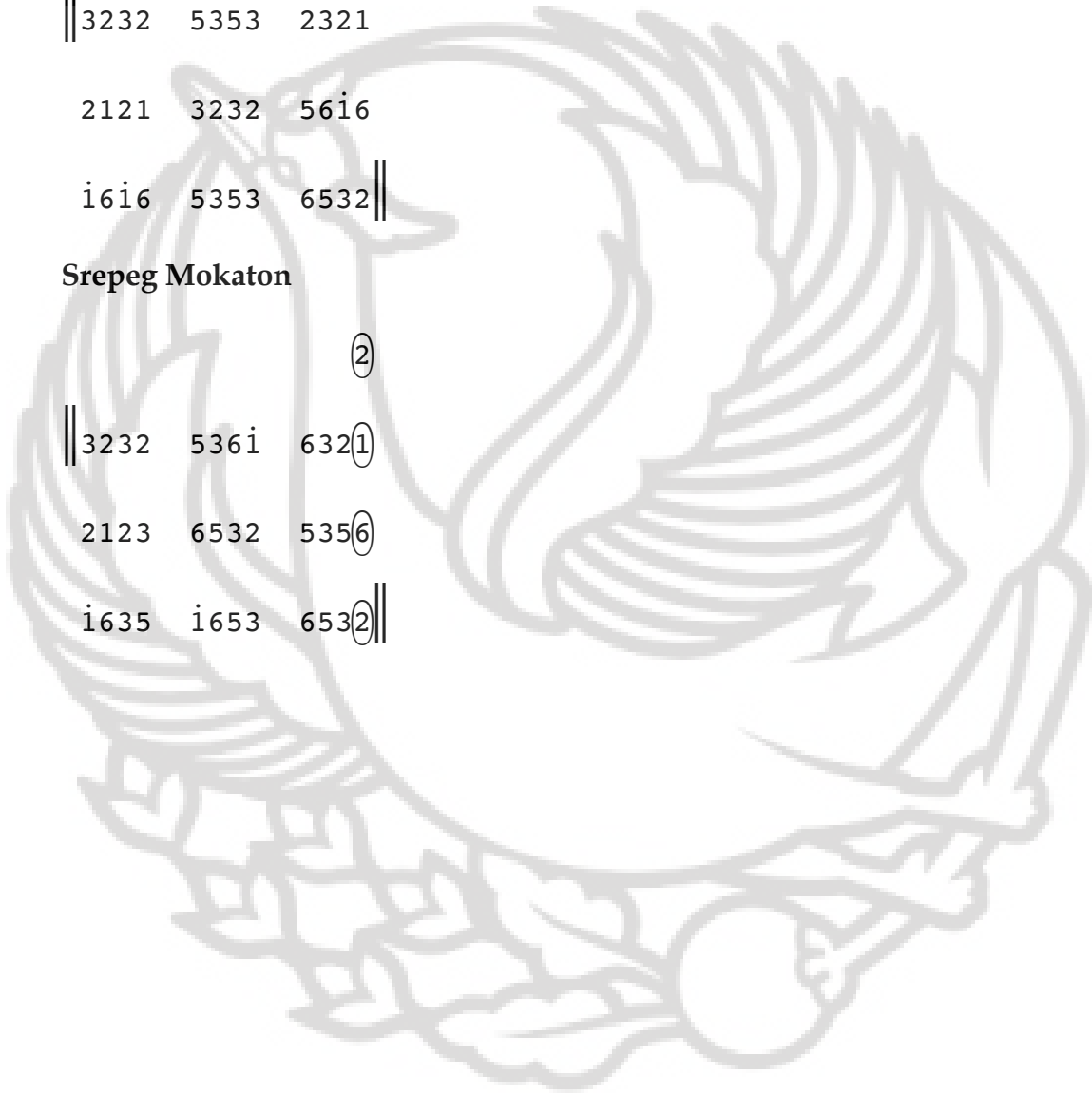
Srepeg Mokaton

②

|| 3232 536i 632①

2123 6532 535⑥

i635 i653 653②||



Notasi Gerongan

Gerongan Ladrang Biwadha Mulya¹

. $\bar{.5}$ 5 $\bar{.6}$ 6 $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{65}$ 3 . $\bar{35}$ 3 2
 Yam yam ti - lam dhuh mas ing - sun
 Tar - len mug ma - nga - yun a - yun
 $\bar{.3}$ 3 $\bar{35}$ $\bar{2}$. . $\bar{12}$ 3 . $\bar{12}$ $\bar{16}$ 6
 Ji - ji - mat - e ti - lam - sa - ri
 Pa - rén - tah sang pin - dha gen - dhis
 $\bar{.6}$ 6 $\bar{.6}$ 6 . . $\bar{.1}$ $\bar{2}$ $\bar{.3}$ $\bar{12}$ $\bar{1}$ 6
 Ku - ma - la - ning jro pa - pre - man
 Su - pa - dya mang - ru - rah se - kar
 . . $\bar{1}$ $\bar{2}$ $\bar{16}$ 3 $\bar{56}$ 2 . . $\bar{35}$ 3 $\bar{.2}$ $\bar{12}$ $\bar{1}$ 6
 Ma - nis ma - nis ing ji - nem mrik
 Kang du - mu - nung a - neng wè - ni
 $\bar{1}$ $\bar{2}$. . $\bar{.2}$ 2 $\bar{.2}$ 3 . 5 $\bar{.6}$ 6 $\bar{12}$ 6 $\bar{.5}$ 3
 Me - ma - lat nga - nyut war - da - ya
 Ni - ra sung hing - ga - ring gra - na

¹ "Dibuang Sayang" oleh R.L.Martopangrawit. 1988

. . i $\dot{2}$ $\overline{16}$ 3 $\overline{56}$ 2 . . $\overline{35}$ 3 $\overline{.2}$ $\overline{12}$ 3 (6)
 Ing dri - ya lu - men - tar kin - tir
 Tu - mun - tur o - sik ing la - ki

Gerongan Ladrang Karnansih Laras Pelog Pathet Barang²

. . . . 6 6 $\overline{.6}$ 6 . . 6 6 $\overline{.7}$ 7 $\overline{6\dot{2}}$ $\dot{2}$
 Wa - ta wis pun ka - lih ta - hun
 War - ni sra - na ku - la tem - puh
 Wa - lu - ya - ning se - mah ku - la

. . . . 7 $\overline{7\dot{2}}$ $\overline{2\dot{3}}$ $\dot{3}$. . $\overline{3\dot{4}}$ $\dot{2}$. $\overline{2\dot{3}}$ $\overline{2\dot{7}}$ 6
 Ki - ta a - nam - pi pa - co - ban
 Ki - tir - an po - lah be - ba - san
 Ki - nur - ma - tan su - ka ba - gya

. . $\overline{65}$ $\overline{36}$ $\overline{7\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\overline{3\dot{2}}$ 7 . $\overline{2\dot{3}}$ $\overline{67}$ 5 . $\overline{5}$ $\overline{65}$ 3
 Jo - dho pa - ti da - lah be - ja
 Jam ro - las da - lu nde - do - nga
 Jro - ning ma - nah trus me - min - ta

. . . . 7 7 $\overline{76}$ 5 . $\overline{65}$ 3 2 $\overline{.1}$ 1 $\overline{23}$ (2)
 A - mung gus - ti kang a - mur - ba
 An - tuk a mu - ji - jat na - sa
 A - mrih wa - lu - ya sla - mi - nya

² Notasi Gerongan TA Tulus Wibowo, 2011

GAMBYAKAN ³:

. . . . 3 3 3 7̇ 7̇ 2 3 5 3 6 5 3
 Dhuh hyang na - saka - wu - la nyu- wun pa-nga - pu
 Pu - ja syu -kur kon-juk ngar-sa- ning hyang kang kwa

. 3 . . 5 6 6 6 6 6 5 7 6 5 3 2
 ra Sa - ka -thah-ing do - sa ka - le - pa tan ham - ba
 sa li - nu - wa - ran gi - yar -ti sa - king le - la - ra

. . . . 3 3 3 7 7 2 3 5 3 6 5 3
 Ri - na we - ngi tan ken - dat ku - la - ha - me - min
 Be - ba - sa - ne a ne - mu mas in - ten - sa - ga

. 3 . . 5 6 6 6 6 6 5 7 6 5 3 2̂
 ta Mrih wa - lu - ya pa - nan dhang e se - mah ku - la
 do Ba - gyo mul - yo ra - os - ing tyas tan ki - ni - ra

. . 2 3 .5 5 36 6 . 6 6 5 .3 7 23 6̂
 Ke - ki - tir - an ron be - ba - san - nya
 Dhuh ba - pa i - bu ing su - war - ga

. . . . 7 65 67 5 22.1 63 23 (2)
 Ri - na we - ngi ngu - di sra - na
 Jam pa - nga - na ge - sang ku - la

³ Notasi Gerongan TA Tulus Wibowo, 2011

Gerongan Dhandun palar Gd kt 2 kerep mg 4 lrs pl pt nem.

Inggah A

. . . . i i .1 2 . 3 i 2 .3 i 2i 6
 Kang ti - tis pa - na - buh - i - pun
 Kem-pul pin-dha ge - mak me - lung
 - 3 3 32i 6 i 23 16 5 . 56 53 2
 Li - rih a - rêm - pэг wa - ra - din
 Du - me ling pang - lik - ing su - ling
 5 5 65 3 . . 36 5 . 56 53 2
 Rê - bab a nyên - dar - i ngang - kang
 Te - tep tu - tup - an - ing la - ra
 6 6 .6 i . 2 23 i . 12 16 5
 Pa - ma thêt - ing dhê - mès ma - this
 Lir ka - dha - sih nga - sih - a - sih
.32 2 2 .2 4 . 5 6 6 . 46 5 4
 Nga lê - lèr ngês wi - lèt i - ra
 Gên-dèr pa - nê - rus pin - jal - an
 . . 6 5 .6 2 .3 1 . . 23 2 .1 1 231
 La - ku - ne ko - sok lès - ta - ri
 Bo - nang gèng pa - ting ta - lè - ning

Inggah B

. . . . 2 2 .2 4 . 5 6 6 . 46 5 4
 Kên-dhang tè - tèh a na run - thung
 . . 6 5 .6 2 .3 1 . . 1 2 .3 1 21 6
 Swa-ra - ne sa - lin su - ma - lin
 2 2 23 1 . . 1 2 .3 1 21 6
 Jê - jêg a jêg ngi - ra - man - ta
1 2 . . 5 5 .5 6 . 12 5 6 54 65 42 1
 gên-dèr gum-lên - dhêh gu - mri - ning
 2 1 3 2 . . 2 2 .1 13 2 1
 Nyu-pak su-mru - wung bum - bung - nya
 . . 1 2 .3 1 21 6 . . 23 1 . 12 16 (5)
 Gam - bang glê - bêg gu - ma - lin - dhing

Gerongan ldr Kembang kacang lrs pl pt nem.

. . . . 5 5 $\overline{56}$ 5 . . $\overline{35}$ $\overline{6}$ $\overline{.5}$ $\overline{56}$ $\overline{53}$ 2
 Pa - ra be - sang sma - ra ba - ngun
 Gar-wa sang si - ndu - ra pra - bu
 Sem-bung la-ngu mungg - weng gu - nung
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overline{2\dot{3}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overline{.1}$ $\overline{61}$ $\overline{2\dot{3}}$ $\dot{2}$
 Se - pat dom-ba ka - li o - ya
 Wi - ca - ra ma - wa ka - ra - na
 Ku - nir wis - ma kem - bang rek - ta
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overline{.1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overline{.3}$ $\dot{1}$ $\overline{2\dot{1}}$ 6
 A - ja do - lan lan wong pri - ya
 A - ja do - lan lan wa - ni - ta
 A - ja nggu-gu u - jar i - ra
 6 6 $\overline{53}$ $\overline{5}$. 6 $\overline{23}$ 1 . $\overline{12}$ $\overline{16}$ ⑤
 Ge - ra - meh no - ra pra - sa - ja
 Tan nya - ta a - sring ka - tar - ta
 Wong la - nang sok - a - sring ci - dra

Pathetan Sendhon Bimanyu⁴

1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 4 5 5

E - la - ya - na me - thi me - thi wruh a - me - tri la - sa

6.56i.654.542.121

O.....

1 1 1 1 1 2 45 5 6.56i.654.542.121

Mang lo - no pa - nga - pit - i - ra, O.....

1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Gen - ding ma - ri o - neng ta - pa - ne si ja - ka la - ya

245 5 5 5 5 5 5 45 i2

lir tha - thit ya man - dra gi - ni, O....

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 121 6

Ya nan - ta - na ta - pa - ne si ja ka la - yar

5.61 1 1 1 1 1 1 1 1 1.65 561

mbok Sri ga - dhing me - la - thi sor ke - mu - ning

2.165

O....

i....

O.....

⁴ Transkrip dari kaset Onang-Onang Mrabot, Fajar.1994

Palaran Dhandhanggula⁵

5 5 6 i.2i65 i i i2 i.2i6.5 6 i3 .2i .2

Sas-mi ta- ne, nga - u - rip pu - ni - ki

i 23, i i3.2i2.i6, 6 6 6 6 6 56

A - pan e - wuh yen no - ra we - ru - ha

i 2 2 2 2i 6i23.i2i, i2i 6.56.5

Tan ju - me - neng ing u - ri - pe

Senggakan : .6 5 6 2 3 5 5 5 6 5 3 2 3 1

A-yo pa-ra kan-ca ngram-pung-a-ke kwa-ji-ba-ne

i i i i2 i.2i6.5 6 i.2

A - keh kang nga - ku a - ku

5 5 i65.3 2.12.1, 1 12 1.2i65 6 1.3.2i2

pang-ra - sa - ne, sam - pun u - da - ne

6 i 2.i2 5 5 56 4.542

Tur du - rung wruh - ing ra - sa

1 6 1 1 1.62 1.2i6.5

Ra - sa kang sa - tu - hu

Senggakan : 2 2 .2 54 2 2 2 .2 5 4 2 2 2 4 5 6 2 4 5

Sreg-sreg o- raru-gi sre-sreg ma-lah ba-ti o-ra ru-gi ma-lahba- ti

⁵ Notasi gerongan TA Peni Candra Rini,2006

2 2 2 2 2 2, 2 45654.5, i 2̇3.2̇1̇2̇ 5i. 653 2121

Ra-sa-ne ra-sa pu-ni-ka u-pa-ya-nen

1 1 1 1 12 1.216.5 6̇ 13.21.2̇

Da-ra-pon sam-pur-na u-gi

6 6 6 6532 35.6 23 2.121̇

Ing ka-u-ri-pan i-ra

Senggakan menuju Palaran Sinom :

.2 1 2 1 6 5 5 6 1 2 5 3 2 1

Ko-we a-ja na-ngis meng-ko so-re tak uleh-ne

Palaran Sinom Mangungkung

5 6 i i i 2̇3 i2̇i 6.565

Am-beg-e kang wus u-ta-ma

5 6 i i i i i2̇3 2̇.i2̇i

Tan-n-gen-dak gu-na-ning jal-mi

5 6 i i i 2̇3 i2̇i 6.565

A-mi gu-na ing a-gu-na

4.245 5 5 5 6 i2̇, 6.53 2.121

sa-so-lah-e ku-du ba-ti

6̇ 1 23 1 1 121 6.565

pin-te-re den a-li-ngi

4.245 5 5 5 6 i2̇, 6.53 2.121̇

bo-do-ne di-no kok nga yun

6̣ 1 23 1 1 121 6.565

pa-mri-he den hi- na - a

4.245 5 5 5 6 i2, 6.53 2.12(1)

mring pa -da - pa - dan-ing jal - mi

1 23 121 6.565, 4.245 5 5 5 6 i2, 6.53 2.12(1)

Su - ka bu - ngah den hi- na - sa - pa - da pa - da

Gerongan Èsèk - èsèk Irs Sléndro Pathet Manyura

. . 2̣ 2̣ . . 2̣3̣ ị . 2̣ 3̣ 3̣ . ị3̣ 2̣ 2̣

E - ngêt ma - lih kang pi - tu - duh

Kang ngê - wrat la - kon sa - da - rum

ị . . . 6̣ 6̄ị ī2̄ 2̣ . . 3̄5̄ 3̄ . ī2̄ ī 6̄

Tum - mrap la - ku - ning nga - u - rip

Je - je ring ge - sang pu ni - ki

. . . . 6̣ 6̣ .6̄1̄ 5̣ . 6̣ 6̣ 6̣ .ī ī 6̄2̄ 2̄

Ka-ya kang ti - nu - tur ngar - sa

No-ra ting- gal be- cik a - la

. . . . 3̇ 3̇ 3̇2̇ i . 2̇ 6 5 3̇ 3 25 5

Keh wer - na - ne pus- ta - ka di

Ha- nge- mu ra - sa se - ja - ti

.6̇ i . . i i .1̇ 2̇ . 3̇ 35̇ 2̇ .3̇ 12̇ i 6

Sang - king sab - da pa- ra na - ta

Ing la- hir ba - tin den ba - bar

. . 56̇ 3 5 3 6 6 i 2̇ 16̇ 3 . 25 3 (2)

Wi - ku pu - jang - ga li - nu - wih

Ye - ku ka - wruh kang pre - ma - ti

Gerongan Ladrang Talak Bodhin

. . . . 5 5 56̇ 3 . . i 2̇.3̇ 12̇i 6

Pra- tan- da - ne am- bek sa - du

Bu - di - be - ba da - ne ka - yun

. . . . 5 5 56̇ 3 . . i 2̇.3̇ 12̇i 6

Ne - dya - ngga - yuh ka - ut ta - man

Ya - yah sa- tu lam rim - ba - gan

. . . . 3 3 36̇ 5. .6̇ 2 3.5̇ 536̇ 6

Man - di reng - tyas kang ri na - sa

Gi - nu- lang - ge leng ing cip - ta

. . . . 6 6 .ī ḡ . . ḡ 126 3 . 25 3 (2)

Ra- sa - ra - sa ne du - ma - dya

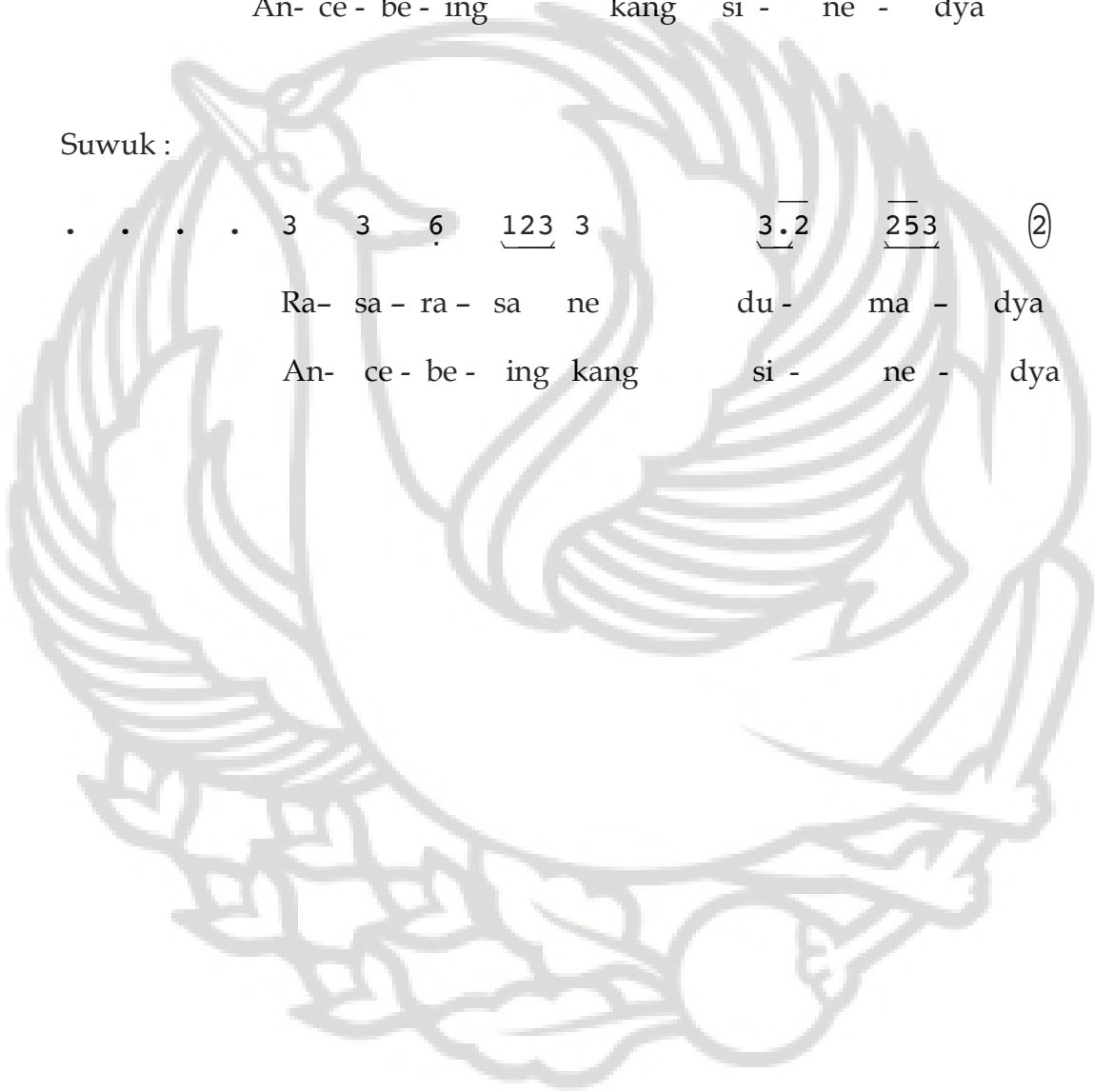
An- ce - be - ing kang si - ne - dya

Suwuk :

. . . . 3 3 6 123 3 3.2 253 (2)

Ra- sa - ra - sa ne du - ma - dya

An- ce - be - ing kang si - ne - dya



Gerongan Ketawang Kinanthi Sandhung Laras Slendro Pathet Manyura

Senggakan : $\overline{6} \overline{6} \overline{.6} \overline{i} \overline{5} \overline{3} \overline{5} \overline{i} \overline{5} \overline{6^6}$

E e ke- pik pi- ring ti-ba mi-ring

. . . . $\overline{6} \overline{6} \overline{.6} \overline{i} \overline{5} \overline{.6} \overline{i} \overline{2} \overline{.3} \overline{i} \overline{2} \overline{i} \overline{6}$

Was -pa - dak - na kang sa - tu - hu

Ing- mang- ke a - mung ju - mu - rung

Senggakan : $\overline{i} \overline{2} \overline{6} \overline{i} \overline{2} \overline{6} \overline{5} \overline{6} \overline{5} \overline{6} \overline{2} \overline{3} \overline{5}$

Wi da- wa wit-e yen ta-les am-ba go-dhong- e

. . $\overline{i} \overline{2} \overline{.3} \overline{i} \overline{2} \overline{6} \overline{5} \overline{.6} \overline{6} \overline{i} \overline{2} \overline{6} \overline{i} \overline{6} \overline{5} \overline{3}$

Di - me - ne ha ywa na- li - sir

Mring pa - ra was- ki - theng ga - lih

Senggakan : $\overline{.6} \overline{5} \overline{6} \overline{5} \overline{3} \overline{2} \overline{2} \overline{2} \overline{3} \overline{5} \overline{3} \overline{6} \overline{5} \overline{3}$

E-tan ba-li ngu-lon a-pa se-dya-ne ke-la-kon

. . . . $\overline{3} \overline{3} \overline{.3} \overline{5} \overline{.6} \overline{6} \overline{5} \overline{.6} \overline{3} \overline{2} \overline{5} \overline{5}$

Ing sa - ba - rang po - lah ting - kah

A wit ka- ra- ngan pu- ni- ka

⁶ Senggakan ini dlagukan pada rambahan kedua

$\overline{.3} \ 2$. . 6 6 $\overline{65}$ $\overline{3 . 5}$ 2 1 $\overline{.2}$ $\overline{61}$ $\overline{6}$ $\overline{5}$
 Mu- rih ha - yu - ning du - ma - dya
 Ki- the- le wus ka wis ta- ra

Senggakan : $\overline{.3} \ 2 \ 1 \ 6$ $\overline{.1} \ 2 \ 3$ $\overline{6} \ 1 \ 2$
 Pi-pa pa-brik sing pa-da pri-ha-tin

$\overline{.1} \ 2$. . 2 2 $\overline{.23}$ $\overline{1 \ 2}$. 3 5 $\overline{.6}$ $\overline{35}$ $\overline{3}$ 2
 Ka- es- thi - a la - hir ba - tin
 Ke-wa- la den- i- ra ngang- git
 . . $\overline{62}$ $\overline{1 . 2}$ $\overline{2 \ 13}$ 3 . . 5 6 . $\overline{35}$ $\overline{3}$ 2
 San - to - sa a - neng ndo- nye - ki
 Ing tem- bu- nge ku- rang ma - this

Rambangan Pangkur

6 i 2 2 $\overline{2i}$ $\overline{23}$ $\overline{i2i63}$ $\overline{21.21}$
 Ing ne- dya ngga-yuh u- ta- ma

Senggakan : 6 2 $\overline{i2}$ 6 2 i
 sing sa- yuk sing ru-kun

6 i i i , i i i i $\overline{6i6}$ $\overline{532}$ $\overline{1616}$
 Sa- ra- na- ne sa- king bu- di kang e- ling

Senggakan : 3 5 2 6 i 2 2 2 2
 mi- so a a o e o e o

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ , 2̇ 2̇ 2̇.i6 6.i2̇
 Nga-dat ka-mul- yan pi- nang- guh

Senggakan: 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇3̇
 Ku- wi ku- wi en- di en- di

2̇ 2̇ 2̇ 2̇.i 2̇3̇ i2̇i63 21.21
 Te- keng pung- ka- san i- ra

Senggakan: i 2̇ i 6 5 3, 3 5 6 i 2̇ 3̇
 I ki wek- e sa- pa wek e sa- pa i- ki

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ , 2̇ 2̇ i 2̇ 6 i2̇i.6i6i 53.6i6 353232
 Wa- sa- na- ne tan lyan kang ma- ngrip- teng ki- dung

6 i 2̇ 2̇ 2̇i 2̇3̇ i2̇i63 21.21
 Min- ta sa- gu- nging nu- pik- sa

Senggakan: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 56
 Le wal le- wul le- wal le- weg je- nang ka- tul ku- rang en- jet

6 6 6 6 6i2̇ i6i6 532 16i6
 Den a- gung ing pa- ngak- sa- mi

Pathetan Ageng Laras Pelog Pathet Nem untuk Maju dan Mundur Beksan⁷

ᄃ 2333 2 23 321ᄃ1 1 1 12 1 2 32 2 1 . ᄃ 5 3

5 5 3 5 56 5, 3 5 56 5, 3 5 56 5.653

Êng - gih srê- pan- ta - ka, wa - lung -sung- an, dé-wang -ka -ra

3 3 3 123, 6 6, ᄃ1 ᄃ.5 56 5

Wus pra - yo - ga, êng -gih, wus pra - yo - ga

3 5 6 6, ᄃ1 iᄃi6.5 35.65 3.2

Yèn pang-gih - a, pa - dha suks - ma

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1.6 1.2

Pê- sat - ing- kang at -ma ring pun-di pa - ran - nya

Umpak rebab 4 56 654242, 2456

ᄃ1 ᄃ.5 56 5

Pê - sat ing - kang

3 5 6 5 3 5 ᄃ.5 3.2

At - ma - ring pun-di pa - ran - nya

Umpak rebab 4 56 65424 2, 6 5635 653 2

5 5, 3 5 ᄃ.5 3.2

Êng-gih, dhan- dhang wi - ring

⁷ Notasi gerongan TA Wahyu Thoyib Pambayun, 2016

3 2 3 2 3 2 3.5 3.2, 3 5.6 23 1.216

Kê - bo bang ka - gok su - ngu - nya, sê - pi - ra - a

6 1 2 2, 2 2 2 2 23 3.21, 123 1.216

Sê - pi - ra - a, yèn nga - jak u - lung u - lung - an

6 1 2 3 3 1 123 1.216, 3 2 35 3.2

Jê - nu - ta - wa bu - rona - rum, ki - nun - ja - ra

3..21656.53

o.....

6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6 612 2,

ka - tung - kul - a, ka - ya sun a - ras a - ras - a,

3..21.656.53

o.....

Kadukmanis, gendhing kethuk 2 kerep minggah 4, kalajengaken Ladrang

Kaduk, terus Ketawang Dhendha Gedhe, laras pelog pathet nem

Buka :

3̣ . 5̣ . 2̣

. 5 . 5 . 6 . i̇ . 2̇ . i̇ . 6 . ⑤

. . i̇ . i̇ i̇ 2̇6 ⑤

Dhuh Ku-su -

[: . . 5 6 5 3 2 3 . . 3 5 6 5 3 5

5 . . 6 . 35 . 653 3 . 6 . 6 6 . 5

ma ba - bo dhuh ku - su -

na ba - bo Kong - si ru -

. . 5 6 5 3 2 3 . . 3 5 6 5 3 5

5 . 5 6 . 35 . 653 3 . 6 . 6 6 . 5

ma kang mang - ka pan - da - yèng Dur -

sak gon - i - ra mrih sas - tra ce -

. . 5 . 5 5 . 6 i̇ 2̇ i̇ 6 5 4 2 1

5 5 6i̇ . 2̇ 5 6 . 5 4 52 1

na e - nggih lah pa - pag -

tha e - nggih e - man la -

3 2 1 2 . 1 6 5 2 2 . . 2 3 2 ①

1 23 . 1 2 . 3 1 26 5 5 . 2 . 3 23 2 . 1

èn kang tir - ta ma - ya di Swar -

mun Gus - ti tan mring ang - ga - ni -

. . 3 2 . 1 6 5 2 2 . . 2 3 2 1̂
 1 . 23 2 .3 1 26 5 5 . 2 .3 23 2 . 1
 ga ba - bo mêng - ko mi -
 ra ba - bo tir - ta ma -

. . 3 2 . 1 6 5 2 2 . . 2 3 2 1̂
 1 . 23 2 .3 1 26 5 5 . 2 .3 23 2 . 1
 rah Sun jar - wa ja ès - tri pri -
 ya as - ra - ma dwi - ja Ngas-ti -->

. . 3 2 . 1 6 5 6 6 . . 3 3 5 6̂
 1 . 23 2 .3 1 26 56 6 6 6
 ya ba - bo gur - da
 . . 6 . 5 5 6 i 3 2 i 2 . i 6 (5)
 6 6 6 . 5 5 6i i . 23 .i 2 .3 i 26 5
 pi - ngul pa - cang - kram - an ing Ngas - ti -

Umpak inggah :

↙ . . 3 2 . 1 6 5 . 2 . 3 . 2 . 1̂
 1 . 23 2 .3 1 26 5 . 2 .3 2 .3 2 .1 1
 na ba - bo kro - dha - ning - sun
 . 2 . 1 . 2 . 1 . 2 . 6 . 5 . (3)
 .2 2 .3 1 .2 2 .3 1 .2 2 .1 6 .355 65 3
 sa - pa kê - lar nang - gu - lang - a

Inggah :

[. 2 . 1 . 2 . 1 . 2 . 3 . 1 . 2̂
 . 2 .3̄ 1 .2̄ 2 .3̄ 1 . . 12̄ 3 .2̄ 1 23̄ 2

Ka - duk ma - nis kro - dha - ning - sun

Ka - duk ma - nis mén - da wa - na

. 3 . 1 . 2 . 1 . 2 . 3 . 1 . 2̂
 . 3 .2̄ 1 .2̄ 2 .3̄ 1 . . 12̄ 3 .2̄ 1 23̄ 2

sa - pa kê - lar nang - gu - lang - a

ga - lu - gu kang sê - kar ma - yang

. 3 . 1 . 2 . 1 . 2 . 3 . 1 . 2̂
 . 3 .2̄ 1 .2̄ 2 .3̄ 1 5 5

ka - duk ma - nis mar - ma

ka - duk ma - nis mê - rang

. 3 . 5 . 6 . 4 . 1 . 6 . 5 . 3̄:]
 5 5 5 . 5 6 .5̄ 4 5421 .216 .355 .653

mi - rah ha - ywa ka - du - rus sung - ka - wa

da - ngi pê - pa - cang - é wong pra⇒

. 5 . 3̄:]
 . . .6 6

⇒ an - dhé

Ngelik :

. 5 . 6 . 5 . 6 . 3 . 5 . 3 . 2̂
 5 .3 56 . 6 . 5 .653 . 2
 Ba - bo mê - rang da - ngi

. 5 . 6 . 5 . 6 . 3 . 5 . 3 . 2̂
 . . 6 6 . 5 .3 56 . 6 . 5 .653 . 2
 pê - pa - cang - é wong pra - sa - ja
 . 5 . 6 . 5 . 6 . 3 . 5 . 3 . 2̂
3 56 . . 6 5 .653 .2 35
 Ê - nggih ba - ya du - rung

. 3 . 5 . 6 . 4 . 1 . 6 . 5 . 3̂
 . . 5 5 .6 6 .5 4 5421 .216 .355 .653
 pas - thi kar - sa - ning Ja - wa - ta

Seseg menuju ladrang :

. 2 . 1 . 2 . 1 . 2 . 3 . 1 . 2̂
 . 2 .3 1 .2 2 .3 1 . . 12 3 .2 1 23 2
 Ka - duk ma - nis si - ti rêng - ka

. 3 . 1 . 2 . 1 . 2 . 3 . 1 . 2̂
 . 3 .2 1 .2 2 .3 1 . . 12 3 .2 1 23 2
 Ba - dhak ki - nê - m - bar pa - jang - an

. 3 . 1 . 2 . 1 . 2 . 3 . 1 . 2̂
 . 3 .2 1 .2 2 .3 1
 Ka - duk ma - nis

. 3 . 5 . 3 . 6 . 3 . 2 . 3 . ②
 6 6 . . 3 2 . 3 3 . 5 2

An-dhé * A - dan kro - dha

*slendro

Ladrang Kaduk :

[. 3 . 2 . 5 . 6 . 5 . 6 . 5 . 3
 6 6 . . 6 6 . 3 5 5 . 6 5 3

An-dhé a - dan kro - dha

An-dhé Dwi- ja - wa - ra

. 2 . 1 . 2 . 3 . 2 . 1 . 6 . ⑤
 . 2 . 3 1 . 2 2 . 3 3 . 2 . 3 1 . 2 1 6 . 5 6 5

ké - sa - wa lir Hyang Bi - ra - wa

gê - têr sa - go - tra swuh sir - na

. 6 . 3 . 6 . 5 . 6 . 3 . 6 . 5
 . 6 . 5 3 . 6 . 5 6 5 . 6 . 5 6 . 6 . 5 6 5

ba - bo pa - mit ma - rang

ba - bo sang as - ma - ra

. 3 . 2 . 5 . 3 . 6 . 5 . 3 . ②
 . 2 . 3 5 . 6 . 3 5 3 . 6 6 . 5 6 5 . 6 5 3 . 2

Rêt - nêng - rat a - mur - wêng la - ga

Wus pur - na ing kro - dha - ni - ra

. 3 . 2 . 5 . $\hat{6}$. 5 . 6 . 5 . $\hat{3}$
 $\overline{.6 6}$. . $\overline{6\dot{1} 6}$ $\overline{.355}$ $\overline{.653}$

An-dhe pa - mit ma - rang

An-dhe Sang as - ma -ra⇒

. 5 . 3 . 5 . 3 . 6 . 5 . 3 . $\textcircled{2}$
 $\overline{.5 5}$

An-dhé

. 3 . 5 . 6 . 5 . $\dot{1}$. $\dot{2}$. $\dot{1}$. 6
 $\overline{.5 6\dot{1}}$. . $\overline{2\dot{3} 2}$ $\overline{.3 \dot{1}}$ $\overline{.2\dot{1}6}$

ê-nggih gra tu - min - dak

. 5 . 3 . 5 . 3 . 6 . 5 . 3 . $\textcircled{2}$
 . $\overline{.5 653}$ $\overline{.5 5}$ $\overline{.3 56}$. $\overline{.6 565}$ $\overline{.653}$. 2

ka - pi - lèng kang a - mi - yar - sa

Peralihan menuju ketawang Dhendha Gedhe

↙ . 5 . 3 . 5 . 3 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\textcircled{5}$
 $\overline{.6 6}$. . $\overline{6\dot{1}2\dot{2}}$ $\overline{.3 6}$ $\overline{.565}$

An-dhé kê - ta - wèng- ing

Ketawang Dhendha Gedhe

[: . 5 3 2 . . 2 3 5 6 5 4 2 1 6 (5)
 . .6 53 2 . . 2 35 56 6 65 4 52 1 2165

pan-dham wa-da-na pur - na - ma

wa - dya si - no - tya mrih la - ta

ka - sa - wang pra-ti - wa Rét - na

2 3 1 2 . . 2 3 5 6 5 4 2 1 6 (5)
 .123 .212 . . 2 35 .6 6 .5 4 52 1 2165

Dhuh wong A - gung ka - di lin - tang

Dhuh wong A - gung gung si - na - wang

Dhuh wong A - gung a - mlas ar - sa

1 2 1 6 3 5 3 2 . . 2 3 5 6 3 (5)
 . 1 .216 .355 6532 . . 2 3 .566 .565

Sor pra - ba - wa di - wang - ka - ra

sa - wang ci - nê - cêp la - thi - nya

Sang Rét - na ma- ⇒ suwuk

$\begin{array}{cccccccccccc} \dot{6} & \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & 6 & 6 & 5 & 6 & . & . & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \textcircled{5} \\ . & .6 & \overline{53} & \dot{2} & . & . & .6 & 6 & . & . & \overline{61\dot{2}\dot{2}} & \overline{.3} & 6 & \overline{.565} \end{array}$

an-dhé ku - kus gan - tung

an-dhé ka - gyat ngli - lir

⇒ Suwuk : 1 1 3 2 . 1 . $\textcircled{6}$
 . $\overline{1.232}$ $\overline{.3}$ 1 $\overline{.21\textcircled{6}}$
 tur ing ra - ka



DAFTAR SUSUNAN PENGRAWIT

| No | Nama | Ricikan | Keterangan |
|----|----------------------------|---------|------------|
| 1. | Stefanus Kurnia Indra C.W. | Rebab | Penyaji |
| 2. | Dwi Tetuka | Kendang | Penyaji |
| 3. | Ririn Rustanti | Sindhen | Penyaji |

| No | Nama | Ricikan | Keterangan |
|-----|-----------------------|----------------|-------------|
| 1. | Didik Setyono, S.sn | Gender | Alumni |
| 2. | Wahyu Widhayana | Bonang Barung | Semester VI |
| 3. | Tri Endah Pratiwi | Bonang Penerus | Semester IV |
| 4. | Nanda Nurseto | Demung 1 | Semester II |
| 5. | Tama Triyanto | Demung 2 | Semester II |
| 6. | Arif Abdul Aziz | Slenthem | Alumni |
| 7. | Putra Gunawan | Saron 1 | Semester II |
| 8. | Sudidit Cahyo Putro | Saron 2 | Semester VI |
| 9. | Ahmad Sholikin | Saron 3 | Semester II |
| 10. | Bandoro Pulung Sadewo | Saron 4 | Semester II |
| 11. | Wulandari Dwi P | Saron Penerus | Semester VI |
| 12. | Brian Fibrianto | Kethuk | Semester VI |
| 13. | Aji Saputro | Kenong | Semester II |

| | | | |
|-----|--------------------------|------------------|-------------|
| 14. | Wijang Pramudhito | Gong | Semester II |
| 15. | Rohmadin, S.sn | Gambang | Alumni |
| 16. | Uni Ambarwati | Gender Penerus | Semester VI |
| 17. | Rudi Yatmoko, S.sn | Suling | Alumni |
| 18. | Vici Duta Febriansyah | Siter | Semester VI |
| 19. | Panji Probo Asmoro, S.sn | Gerong 1 | Alumni |
| 20. | Bagas Aji Prasetya | Gerong 2 | Semester IV |
| 21. | Devi Andri Saputro | Gerong 3 | Semester VI |
| 22. | Jayananta Eka Aditya | Gerong 4 | Semester II |
| 23. | Ipa Hadi Sasono | Gerong 5 | Semester IV |
| 24. | Hanifah Nuraini | Gerong Putri 1 | Semester IV |
| 25. | Meki Wida Ridiyanti | Gerong Putri 2 | Semester IV |
| 26. | Risky Handayani | Gerong Putri 3 | Semester II |
| 27. | Yeni Putri Pamungkas | Gerong Putri 4 | Semester VI |
| 28. | Ananto Sabdo Aji, S.sn | Penunthung/Kecer | Alumni |

BIODATA



A. Identitas Diri

| | |
|-------------------|---|
| N a m a | Stefanus Kurnia I.C.W |
| Tempat/Tgl. Lahir | Surabaya, 14 September 1996 |
| Alamat Rumah | Perumahan Perhutani Jl Sambiroto III C/20 Rt05 Rw07, kecamatan Sambikerep kota Surabaya |
| Telpon | 085725396832 |
| Alamat e-mail | CintaKarawitan@Gmail.com |

B. Riwayat Pendidikan

| | Nama Sekolah | Alamat Sekolah | Th. Lulus |
|--|-----------------|----------------|-----------|
| | SDK Karitas II | Surabaya | 2008 |
| | SMPK Karitas II | Surabaya | 2011 |
| | SMK Negeri 12 | Surabaya | 2014 |