



La Fabrique Autonome des Acteurs

Atelier #2 Confligere

Masterclass karaté/arts de la scène

11 - 22 juillet 2016 Bataville

La Fabrique Autonome des Acteurs (FAA) basée au cœur de l'ancienne usine Bataville à Moussey, organise une masterclass pour les professionnels des arts de la scène sous la direction de Nadia Dumont (championne de karaté et danseuse), Laurence Fischer (championne de karaté et actrice) et Daria Lippi (actrice et metteur en scène).



Le conflit est le fondamental dramaturgique de presque toute scène théâtrale : conflit avec le partenaire, conflit avec soi-même, conflit avec la situation qui entoure le rôle... Même les scènes d'amour sont généralement basées sur un conflit. Et ce qui nous passionne en tant que spectateurs, au théâtre comme au stade, est de voir une personne surmonter un obstacle pour arriver à son but, la voir « se battre ».

C'est pourquoi, pendant deux semaines nous allons explorer les dénominateurs communs qui rapprochent l'art de l'acteur et celui du karateka à l'endroit du conflit, à la recherche d'outils concrets susceptibles de nous offrir des alternatives efficaces à la simple intuition.



La Fabrique Autonome des Acteurs

Atelier #2 Confligere

Masterclass karaté/arts de la scène

11 - 22 juillet 2016 Bataville

Pour cela, nous travaillerons avec deux maîtres dans les deux spécialités du karaté, le combat et le kata. Du combat nous pourchassons l'intelligence de la relation au partenaire, la capacité à anticiper et à surprendre, la nécessité impérieuse de la présence. Du kata (« combat réel contre un adversaire imaginaire »), l'art de répéter une séquence fixée tout en restant vivant, la capacité à imaginer et visualiser, la compréhension et l'utilisation de la puissance.

La matinée sera dédiée à l'apprentissage du karaté dans ses deux spécialités, dans un enseignement conçu pour les praticiens de la scène ayant ou pas des bases en arts martiaux. Laurence Fischer, karateka et actrice, et Nadia Dumont, karateka et danseuse, ont l'habitude d'adapter leurs pratiques à des publics de non-spécialistes. Leur expertise pédagogique permet aux artistes d'approcher les fondamentaux du karaté dans ce qu'ils ont de cohérent et d'éclairant pour la pratique de leur métier.

L'après midi, utilisant comme support plusieurs scènes théâtrales précédemment apprises, nous expérimenterons sous la direction de Daria Lippi l'application au jeu des principes pratiqués en karaté. Nous étudierons leur efficacité comme acteurs et comme spectateurs et travaillerons à les formaliser en tant qu'outils scéniques.





La Fabrique Autonome des Acteurs

Atelier #2 Confligere

Masterclass karaté/arts de la scène

11 - 22 juillet 2016 Bataville

Bataville est le nom donné au complexe industriel et à sa cité ouvrière, construits dans les années 30 pour le compte de Tomas Bata, fondateur de la marque de chaussures homonyme. Située au cœur du Pays des Étangs, elle surgit au milieu de la forêt et des champs. Son architecture remarquable d'inspiration Bauhaus l'a fait inscrire au Patrimoine du XXe siècle. La variété, la beauté des espaces de vie et la sensation d'isolement offrent aux artistes et aux chercheurs la possibilité d'un véritable travail en immersion. L'ancienne salle de bal de l'Usine sera notre espace de travail.



INSCRIPTION, FRAIS, & ORGANISATION DE LA MASTERCLASS

Candidature : envoyez un CV et une courte lettre de motivation avant le 15 juin à : fabriqueautonome@gmail.com. Réponse le 27 juin.

Nombre de participants: 15

Frais d'inscription : 350 €. Possibilité financement Afdas : nous contacter.

Hébergement sur place : 10 € en chambrée, 20 € en chambre individuelle

Repas en commun : 20 €/jour petit déjeuner, déjeuner, dîner.

Navette gratuite entre Igney-Avrécourt ou Lunéville et Bataville en début et fin de la masterclass



La Fabrique Autonome des Acteurs

Atelier #2 Confligere

Masterclass karaté/arts de la scène

11 - 22 juillet 2016 Bataville

NADIA DUMONT-BARBASTE



Karatéka de haut niveau, elle se forme dès son plus jeune âge au karaté et à la danse classique. A 16 ans, elle est ceinture noire de karaté 1er dan. Elle rejoint l'équipe de France et récolte 23 titres nationaux entre 1989 et 1999. Elle est treize fois championne de France en individuel, championne d'Europe cadettes, vice championne d'Europe seniors en individuel et par équipe, quatrième mondiale individuel et par équipes avec Michèle Forstin et Catherine Bernard. Après ces longues années de compétitions et les nombreux podiums, elle se consacre à l'enseignement de son art. Elle passe le diplôme d'État de Karaté de 1er degré. Aujourd'hui 5ème dan, elle est enseignante et directrice technique adjointe au Shotokan Karaté Club de Seynod « École Dumont » en Haute-Savoie (après avoir entraîné le « Flot du Ki » en Bretagne pendant 13 ans). Elle donne régulièrement des master-class dans les clubs de karaté qui la sollicitent. Elle est aussi professeur de danse orientale et réalise des spectacles où le karaté dialogue avec cet autre art ancestral. «Le karaté est un art de combat et de vie. Le lien avec la danse ? Le travail, la stabilité, la rapidité, le centrage et les équilibres. Les énergies sont différentes, mais complémentaires. Mon projet ? Continuer à transmettre un savoir-faire et tout ce que m'a apporté cette discipline».



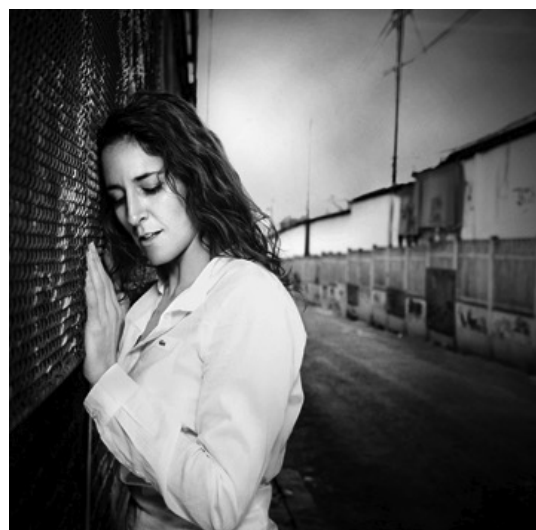
La Fabrique Autonome des Acteurs

Atelier #2 Confligere

Masterclass karaté/arts de la scène

11 - 22 juillet 2016 Bataville

LAURENCE FISCHER est la karatéka française la plus titrée à ce jour. Elle a remporté de nombreuses compétitions internationales entre 1995 et 2006. Elle est sacrée trois fois championne du monde, dont deux championnat du monde en kumite féminin individuel et un en kumite par équipe, sept fois d'Europe et douze fois de France. Elle passe le diplôme d'État de Karaté de 2ème degré. Sixième dan, elle enseigne au CSM de Puteaux où elle est associée du sensei quintuple champion du monde Gilles Cherdieu. Depuis



2003, elle est l'ambassadrice de l'association Play International, avec laquelle elle transmet le karaté et ses valeurs partout dans le monde à des publics amateurs et professionnels. Elle s'est ainsi engagée notamment pour la cause des femmes afghanes. Elle est aussi commentatrice pour la chaîne sportive L'Équipe 21. A la fin de sa carrière d'athlète, et après avoir été diplômée du MSc en Management de l'ESSEC et travaillé chez Nike en tant que manager, elle se forme au théâtre au Studio Pygmalion puis chez Jean-Laurent Cochet pendant quatre ans. Dès lors, elle n'a de cesse de faire des ponts entre ses pratiques du karaté et du théâtre : «Dans le théâtre, je suis dans la répétition, comme avec le karaté. Au karaté, on est dans des contraintes sur un tatami (temps, espace), régi par des règles, au théâtre c'est pareil. Dans les deux, si on n'est pas sincère, on ne touche pas». Elle rencontre Daria Lippi, actrice, metteur en scène et directrice de la recherche de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Rennes avec qui elle mène en 2014 un premier atelier croisé karaté/art de l'acteur avec les élèves de la promotion VIII.



La Fabrique Autonome des Acteurs

Atelier #2 Confligere

Masterclass karaté/arts de la scène

11 - 22 juillet 2016 Bataville

DARIA LIPPI



Actrice et metteur en scène, elle est la co-fondatrice de la Fabrique Autonome des Acteurs. Entre 1995 et 2014 elle travaille en France avec Eric Lacascade comme actrice —Electre, Ivanov, La Mouette, Les trois soeurs, Platonov (dans la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon)— puis joue et met en scène dans Les Barbares, Les Estivants, Dede Vania, Tartuffe, et collabore à la mise en scène d'Oncle Vania et de l'opéra La Vestale. Elle se produit aussi en Italie (prix Duse), en Belgique avec Thierry Salmon, et tourne dans de nombreux autres pays. Dans son premier projet personnel —Pour Penthésilée — elle expérimente une formule trans-disciplinaire et inédite : trois chorégraphes, Régine Chopinot, Héra Fattoumi, Loïc Touzé, et trois metteurs en scène, David Bobée, Arnaud Churin, Éric Lacascade, la mettent en scène dans un solo qui reçoit le prix du festival NET de Moscou et des critiques dithyrambiques. Elle fonde la Compagnie RESET en 2015. Pédagogue, elle dirige la recherche à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre Nationale de Bretagne entre 2012 et 2015. Elle crée dans ce cadre les Laboratoires de croisement sciences exactes/art du jeu qui trouveront leur épanouissement à la Fabrique Autonome des Acteurs.