

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION PRINTS & DRAWINGS
VENTE PUBLIQUE DESSINS & GRAVURES
VEILING TEKENINGEN & PRENTEN

Thursday - Jeudi - Donderdag

25.03.2021 - 13:00 h / u

VIEWING - EXPOSITION - TENTOONSTELLING

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
15.03.2021 • 10.00-18.00

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag
23.03.2021 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen

or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL **invaluable**



D/2021/14914/01



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW-VAT: BE 0657 769 074

Johan DEVROE
johan@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Sophie PECKEL
Administration / Administratie / Office
sophie@arenbergauctions.com



Annelore VRIENS
Administration / Administratie / Office
annelore@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Raphaël HERMAN
Photos & logistique / Foto's & logistiek
raphael@arenbergauctions.com



Archangelo VALLÉE
Logistique / Logistiek
archangelo@arenbergauctions.com



Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Renaud ADAM
renaud@arenbergauctions.com



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Isabelle CHIELENS
isabelle@arenbergauctions.com



Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com



Carine DEPREZ
carine@arenbergauctions.com



Stijn GELDOLF
stijn@arenbergauctions.com



Oliver KIK
oliver@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB

IBAN: BE49 0017 8987 0571

Bernadette VAN KERCKHOVEN

Huissier de Justice / Gerechtsdeurwaarder

More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday March 30th till Friday April 2nd.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 30 mars au vendredi 2 avril.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 30 maart tot vrijdag 2 april.

NEXT AUCTIONS • VOLGENDE VEILINGEN • PROCHAINES VENTES

JUNE • JUNI • JUIN

17/06 Drawings and Prints
Tekeningen en Prenten
Dessins et Gravures

18 & 19/06 Manuscripts, Atlases, Rare Books
Handschriften, Atlassen en Oude drukken
Manuscrits, Atlas, Livres anciens

OCTOBER • OKTOBER • OCTOBRE

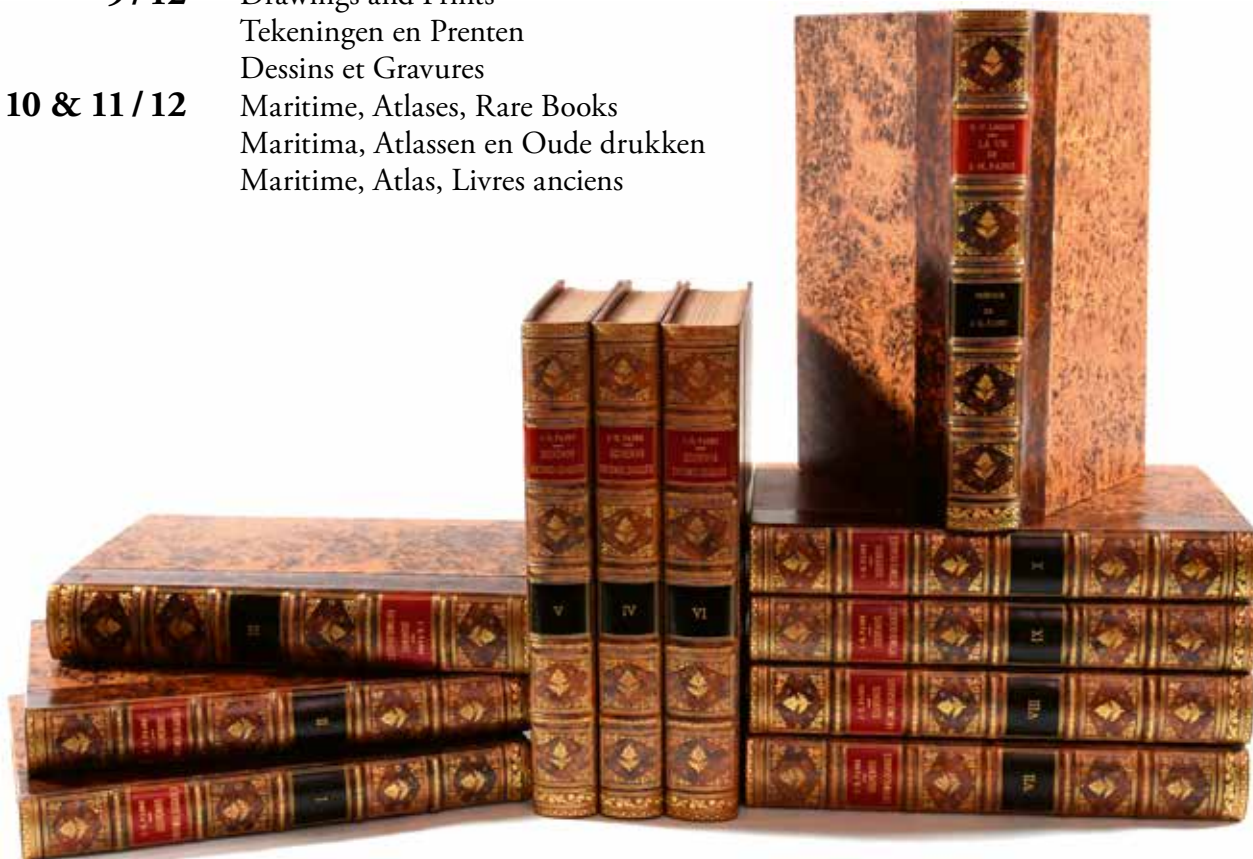
7/10 Surrealism & Symbolism (Coll. M. X)
Surrealisme & Symbolisme (Coll. M. X)
Surréalisme & Symbolisme (Coll. M. X)

8 & 9/10 Manuscripts and Rare Prints
Handschriften en Oude drukken
Manuscrits et Livres anciens

DECEMBER • DECEMBER • DECEMBRE

9/12 Drawings and Prints
Tekeningen en Prenten
Dessins et Gravures

10 & 11/12 Maritime, Atlases, Rare Books
Maritima, Atlassen en Oude drukken
Maritime, Atlas, Livres anciens



Our team is continuously available for your deposits
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts
+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

BIDDING AT ARENBERG AUCTIONS: A CHOICE OF POSSIBILITIES

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

BIEDEN BIJ ARENBERG AUCTIONS: EEN KEUZE AAN MOGELIJKHEDEN

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

NOUS REMETTRE DES ENCHÈRES : UN CHOIX DE POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web : «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

25.03.2021 – 13:00 h / u

Dessins & gravures XIX ^e -XX ^e s.	1-138	Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw
Affiches	139-175	Affiches
Autographes & manuscrits XIX ^e -XX ^e s.	176-210	Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw
Littératures XIX ^e -XX ^e s.	211-439	Literatuur 19de-20ste eeuw
Surréalisme, &c.	440-499	Surrealisme, &c.
Littérature néerlandaise XIX ^e -XX ^e s.	500-521	Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw

•

80/90 lots per hour - 80/90 lots à l'heure - 80/90 loten per uur
Premium - Frais - Opgeld: 25% (27% via DrouotLive)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine

CATALOGUING TERMINOLOGY

The following expressions and terms with their accompanying explanations are used by Arenberg Auctions as cataloguing practice in attributing works of art on paper. Buyers are always recommended to inspect the property themselves before sale. Although conditions are mostly described in the catalogue, additional reports or questions can always be answered via info@arenbergauctions.com.

Names of artists are given without qualifications in the case of an unquestionable attribution based on factual documentary evidence or certified signature. In other cases, the following terms are applied.

“Attributed to ...”: In our opinion there is a strong suggestion that the work is by the artist in whole or in part, based on direct or circumstantial evidence such as former attributions, stylistic comparison, signatures or documentary evidence.

“Circle of ...”: In our opinion a work of the period of the artist, working under his direct influence.

“Follower of ...”: In our opinion a work by someone working in the artist's style, but not necessarily a direct pupil.

“After ...”: In our opinion a work copied (of any date) after the original work of the artist.

The date given for works are those on the works or an approximate within the active career of the artist (preceded by the abbreviated prefix “ca.”). For prints, this is the date in which the original concept was created and not necessarily the date when the impression was printed or published. In the latter case, this will always be mentioned in the description.



Dessins & gravures XIX^e-XX^e s.

Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw

1 [Object of Virtue]

The Adoration. 19th c.

Zinc bas-relief, oval 13,2 x 10,5 cm, unsigned.

100 / 120 €

2 [Object of Virtue]

Book cover in bronze with Cyrillic writing. 19th c.

Bronze, 29 x 22 x 3 cm, unsigned (several sm. defects with missing pieces). Mounted with nails on a wooden block.

250 / 300 €

Nice book cover with a central depiction of the Virgin and Child, surrounded by saints.

3 [Object of Virtue]

MICHAUD, Auguste-François - The Annunciation. Paris, ca. 1820-1830.

Copper bas-relief, 21 x 13,6 cm, signed at the lower right «F. Michaud».

200 / 300 €



Auguste-François Michaud (1786-1879) was a French medalist and sculptor. During the first Restoration, a competition for excellence in coin-engraving perfection was set up on 2 August 1814, and won by Michaud. This led to his position of Royal coin engraver for Louis XVIII (and later under Charles X). Thereafter Michaud was called to the Court of Holland to execute gold and silver medals/coins, large official seals for the State, and various medals. Occasionally he also made delicate pieces of sculpture such as this Annunciation in neo-Renaissance style.

4 [Object of Virtue]

After RAPHAEL - The school of Athens. 19th c.

Bronze bas-relief, 8 x 14 cm, unsigned (upper and lower right borders cut).

200 / 300 €

Nice bronze bas-relief with a depiction of The School of Athens in the Vatican Stanze. With caption at lower edge: «DEDICATA A. S. A. I. L. ARCIDUCA VICERE DEL REGNO LOMB. VEN.».

5

AÏZPIRI, Paul - Musiciens de jazz. S.d.

Lithographie en couleurs, 48 x 66 cm, vélin 55 x 75 cm à vue; signée et just. 118/120. Sous verre et cadre mouluré doré. Bonne épreuve.

250 / 400 €

Orchestre à trois musiciens. Par le peintre et lithographe français Aïzpiri (1919-2016), bien connu des bibliophiles, et membre fondateur de l'Association de la Jeune Peinture de l'École de Paris.

6

ALSTON, Charles Henry - Abstract composition. Ca. 1955-1960.

Drawing, watercolour and gouache, 24 x 15 cm, paper (?), signed in pencil at lower right. Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

300 / 400 €

Abstract composition by the African-American artist Charles Alston (1907-1977). By the mid-1950s Alston began creating notably modernist style paintings with rich colours. Only after 1959 he began working in black and white, which he continued up until the mid-1960s, as a response to the Civil Rights Movement and the sufferings of the African-American population.

7

ALSTON, Charles Henry - Portrait of a young girl. 1958.

Drawing, watercolour, 25 x 17,5 cm, paper, signed and dated at lower right corner «Alston '58». Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

300 / 400 €

A young child holding a stuffed animal in her hand. Charles Henry Alston (1907-1977) was an American painter, sculptor and illustrator who lived and worked in New York City and was active in the Harlem Renaissance. In 1990 Alston's bust of Martin Luther King Jr. became the first image of an African American displayed at the White House and Alston was named one of President Barack Obama's favourite artists. Alston travelled to Belgium in 1958 on behalf of MoMA and the State Department where he coordinated the children's community centre at Expo 58. This is the context in which the present watercolour drawing was created. He was particularly known for such portrayals of children and families in colour schemes inspired by Cezanne's palette and geometrical shapes. His works are now in the collections of the major museums of modern art.

8 [Architecture]

Architectural drawing Predikheren Ghent. Ghent, ca. 1800.

Drawing, pen and black ink, with pink and blue wash, 40,5 x 58 cm, thin calque paper, unsigned (piece of 10 x 5 cm missing at left edge, some minor tears at edges, large vert. folding crease at centre).

250 / 350 €

Situation drawing of the facade of the Dominican cloister (Predikheren klooster) in Ghent. The drawing represents an elevation with the combination of a perspective and orthogonal view of the main tower and a Baroque gate. An inscription at the upper right in brown ink mentions «Voorgevel van de Kerke, de Sacristye en de ganckdeure van het Clooster der Predikheersen op het nieuwlant te Gendt, nieuw gebouwd int jaer 1712, gesticht in 1628, afgeschafft in 1783, daer op gebouwd 10 woonhuysen in 1788-1790, 1792». Also includes a scale in Flemish feet («voeten»). Part of the old Dominican cloister now houses the University Museum of Ghent University.

Utopian architecture at its best

9 [Architecture]

LEDOUX, Claude-Nicolas - Architectural prints on the ideal city. Paris, H. L. Perronneau, 1804.

6 engravings, 46,5 x 30,5 (plate), 55,5 x 42 cm, laid paper with watermarks, signed in the plate «Le Doux Architecte / Gravé par N. Ranssonette» (some foxing, nice margins).

150 / 200 €

Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) was one of the earliest exponents of French Neoclassical architecture. He used his knowledge of architectural theory to design not only domestic architecture but also to work on town planning. As a consequence of his visionary plan for the **Ideal City of Chaux** (in Arc-et-Senans), he became known as a utopian. This lot consists of 6 of the **rare original engraved plans** which the French architect designed for this utopian city: the cemetery, 4 plans for town houses and one bridge design «Pont de la Louë». Engraved by N. Ranssonette and published in «L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation».

Ref. Vidler, Anthony, «Claude-Nicolas Ledoux: Architecture and Social Reform at the End of the Ancien Régime», Cambridge (Mass.) and London 1990, pp. 56-71.

Joined: Blondel, Jacques-François - 7 plates with elevations of Le Palais de la Malgrange, near Nancy. 7 large engravings, 46 x 70 cm, laid paper, unsigned. Plates 12 to 17, depicting elevations and ground plans from «Livre d'architecture contenant les principes généraux de cet art». Paris, 1745. Engr. by P. F. Tardieu.

Prov. Collection L. Bongard (stamp on verso, not in Lugt). (13 pcs)

10 [Architecture]

Neo-gothic monument. 1900.

Drawing. graphite, pen and black ink, with grey and blue wash, 55,5 x 35,7 cm, vellum paper, signed (ND?) at lower left (some frayed paper at right edge and lower right corner, sl. smudged).

150 / 250 €

An impressive perspectival view of a neo-gothic memorial monument. They were at the height of architectural fashion in most European city parks and squares during the heyday of Gothic revival (1850-1900). Well-known examples of such memorials are the monument for Sir Walter Scott in Edinburgh, the monument to Emperor Franz I in Prague or the monument honouring Leopold I in Laeken, Brussels. The monument in this present drawing has not been identified and may just be an architectural fantasy. Possibly German.

11 [Art Deco]

3 Art Deco prints. Ca. 1920-1930.

Various sizes and conditions. All under wooden frame.

80 / 100 €

Very nice lithos with stylish fashion figures in Art Deco style with unidentified monograms FP and LF.

12 [Art Deco]

Panoramic landscape scroll. Art Deco. Ca. 1920-1930.

Drawing. watercolour, 60,5 x 570 cm, vellum paper, unsigned (sm. cracks near outer right edge).

200 / 300 €

Very large oblong scroll with a panoramic view of a landscape with a village, windmills, a haystack and a signpost. Overall in good condition.





12

13

BAKSTEEN, Gerard - Self-portrait? Ca. 1930.

Drawing, watercolour, 32 x 20 cm, laid paper, signed with graphite at lower right corner (some foxing). Under passe-partout.

120 / 150 €

Nice, lively portrait by Gerard Baksteen (1887-1976), brother of Dirk Baksteen.

14

BELLANGÉ, Hippolyte - La leçon. 1844.

Drawing, graphite, black chalk and watercolour, 22,5 x 17 cm, brown paper, signed and dated in pencil at lower right corner «Hte. Bellangé» (sl. dampstain above man's head). Under passe-partout and wooden, gilt frame (not studied outside frame).

150 / 250 €

Bellangé (1800-1866) was a pupil of Gros. Although today primarily known for his (Napoleonic) battle scenes, he was much loved by contemporary collectors for comical and intimate interior scenes such as this one.

15

BUHOT, Félix - 4 gravures en 5 épreuves.

Formats divers, vergé ou vélin.

500 / 700 €



Par le peintre, graveur et illustrateur français Buhot (1847-1898).

1. *Les voisins de campagne.* Souvenir de Normandie. Eau-forte et aquarelle. S.d. (brunie, pet. piq. et rouss.). Montée par le bord sup. sous passe-partout. - 2. *Le 20 mars au palais des Champs-Élysées.* Eau-forte et aquarelle. Paris, Cadart, 1877 (min. piq.). Montée par le bord sup. sous passe-partout. - 3. *The Victoria Clock Tower.* Lithographie. 1892. - 4. *L'hiver à Paris ou La neige à Paris.* Eau-forte et aquarelle. Paris, A. Salmon, 1879 (piq. et rouss. marg.). - 5. *La même pl.* (contrecollée sur bois, brunie, rouss. marg.).

16

BUSSE, Georg Heinrich - View of the Iser Valley in Bohemia. 1833.

Watercolour, 20 x 28 cm, vellum paper, signed and dated in graphite at lower right margin «G. Busse fec. 1833». Under passe-partout.

150 / 200 €

Romantic landscape with farmers praying to a shrine at dusk in the Iser Valley (Bohemia). With ms. caption in lower margin «Erinnerung an das Isertal in Böhmen».

Joined: 1. *Eggl, Jacob - View of Zurich, seen from Schaffhausen.* With ms. caption in lower margin «Von? her gegen Zürich». Watercolour, 19 x 29 cm, thick paper, signed at lower left «Gemahlt J. Eggl». - 2. *Monogrammist G.L. - Mountain view with young couple in foreground.* Germany, 1871. Watercolour, 17 x 33,2 cm, vellum paper mounted on passe-partout, signed and dated with black ink in lower right corner «G.L. 1871». (3 pcs)

17

CAILLE, Pierre - Suite de 8 sérigraphies. S.d.

Vélin 22,9 x 40 cm à vue; signées et justifiées. 21/100 (sauf 1). Sous verre et cadres (non déencadrées).

600 / 800 €

En 2 tons, bistre et rouge/rosé. Figurant des êtres fantastiques, humains ou animaux. Par l'artiste belge protéiforme P. Caille (1911-1996). «Ses premières estampes datent de la fin des années soixante. Héritier d'une tradition de burlesque, de dérision et d'onirisme surréaliste, Pierre Caille illustre à lui seul le monde de la belgitude créative. Son univers iconographique, empreint d'humour parfois noir, regorge de personnages et d'animaux colorés et grimaçants» (Centre de la gravure et de l'image imprimée). Également sculpteur et céramiste, il dirigea l'atelier de céramique de la Cambre de 1949 à 1976.

18

CALONNE, Jacques - Cheval. Brussels, 1958.

Drawing, Indian ink, 21 x 26,7 cm, vellum paper, signed and dated in pencil at lower right corner (some dampstains at upper edge). Under mod. wooden frame (not studied outside frame).

200 / 300 €

Jacques Calonne (born 1930 in Mons) is a Belgian artist who became a member of CoBrA in 1949. In the 1950s he participated in some major exhibitions and venues of modern art and in 1957 he co-signed the «Manifesto against Style» with, amongst others, Serge Vandercam, Pierre Restany, Yves Klein, Roel d'Haese, and Pierre Alechinsky. This composition of a horse can be seen as one of his last semi-figurative works, after which he began to work on more abstract compositions.

- 19**
CANTRÉ, Jozef - De boer die sterft. [1932-1937].
 4 houtsneden, ca. 18,7 x 14,2 cm, velijnpapier ca. 33 x 25 cm. **80 / 100 €**
Onvolledige reeks (4 van 7) separaatdrukken van de houtblokken bestemd voor de illustratie van «De boer die sterft» door Karel Van de Woestijne, uitgegeven in 1937.
- 20** [Caricature]
GRANDVILLE, Jean-Jacques - Grande course au clocher academique. Paris, Aubert & Cie, 1839.
 Lihographie rehaussée, 38 x 51,7 cm, papier vélin, signée dans la planche (qqc taches). **100 / 120 €**
*Belle caricature sur le monde littéraire à Paris. La gravure fait partie d'une suite de trois lithographies, publiée dans «La Caricature Provisoire», 1839. On reconnaît notamment au centre Jules Janin et Alphonse Karr, à gauche Lamennais et à droite Louis Viardot en Don Quichotte.
 Ref. H. Beraldi, «Les graveurs au XIX^{ème} siècle, Guide de l'Amateur d'Estampes», Paris 1885-1891, p. 219, n° 19.*
- 21** [Caricature]
MITIUS, Jean - 7 caricatures. 1891-1904.
 7 drawings, pen and Indian ink, 21,5 x 22 cm (smallest), 31 x 26,6 cm, paper, all signed «J.M.» or «Jean Mitius» (some age-related wear and tear, pin-holes, old creases). **120 / 150 €**
*Nice collection of caricatural drawings commenting on contemporary politics and society figures, by the French-English illustrator Jean Mitius.
 Joined: 1. Forain, Jean-Louis - Study sheet with 13 caricature figures. Drawing, pencil, 31 x 47 cm, laid Chapron paper, signed at lower left «Forain» (some minor stains, vert. fold, pin-holes). — 2. Anonymous - Figure studies of a farmer. Drawing, thick pencil, 23,5 x 29,7 cm, grey paper, unsigned. (9 pcs)*
- 22** [Caricature]
MONNIER, Henry - Man with hat and walking stick in profile. [Paris], 1832.
 Drawing, gouache, 14,5 x 9,7 cm, laid paper, signed with initials on verso. Stuck by upper corners under passe-partout. **150 / 200 €**
*Nice caricature drawing of a bourgeois gentleman by Henry Monnier (1799-1877), who was a student of Antoine-Jean Gros and a central figure in the Parisian cultural scene. He counted Alexandre Dumas, Honoré de Balzac, Théophile Gautier and Eugène Delacroix among his close friends. He was also active as an actor and had created the comic character «Monsieur Prudhomme», whom Balzac said was the «illustration of the type of the Parisian middle class».
 Joined: Idem - Profile portrait of an elderly man. Drawing, graphite pencil, 12,5 x 9 cm, paper mounted on support, signed at lower edge «Henry Monnier» (some defects to paper edges). Loose sheet. (2 pcs)*
- 23** [Caricature]
VANDERSCHAEGHE, Charles - «The Corsican whipping Top in full spin !!!». «Ostende, den 4 9bre 1814 gemaectt» [4-11-1814].
 Drawing, black pen and watercolour within black lines, 26,5 x 38 cm, paper (browned), captioned «copied from a Russian print. Etred [i.e. etched] by G. Critshank [i.e. Cruikshank]», monogramme at lower left. Framed (not studied outside frame). **100 / 120 €**
*Replication drawing after the satirical etching of Cruikshank (1792-1878) published 11 April 1814 and figuring a top with the head of Napoleon spinning above the ground, savagely lashed by representatives of the Allies.
 Ref. <https://www.britishmuseum.org/collection/object/P1978-U-829> (with full description and explanations).*
- 24**
CASSIERS, Henri - Lakeside view. Ca. 1900.
 Drawing, watercolour, 21 x 29,5 cm, brown paper, signed in pencil at lower left «H. Cassiers». Under passe-partout and frame (not studied outside frame). **120 / 200 €**
- 
- Charming landscape drawing of an Austrian or Swiss village near a lake.
 Joined: Idem - Esquisse de quai. S.d. Drawing, pencil or black chalk, 15 x 19,5 cm, laid paper, signed in pencil at lower right «H. Cassiers» (some foxing). Under passe-partout and frame. Nice sketch with colour instructions «bleu / rouge». (2 pcs)*
- 25**
CELS, Jean-Michel - Études de chevaux. 1837.
 Dessin au crayon noir, 37 x 48 cm, papier vélin, monogrammé et daté au crayon noir «MJC / 9bre 1839» (qqc déchirures restaurées au milieu de la feuille et aux marges). Passe-partout, vitre et cadre en bois (non décadré). **200 / 300 €**
Une grande feuille avec plus de 20 petites études de chevaux, chevaliers et chiens, souvent comiques. Qqs-unes titrées, e.a. «Promenade au bois désagréments de l'équitation». Jean-Michel Cels (1819-1894) fut un artiste et avocat belge, et le fils de Cornelis Cels.
- 26**
[Les cent frontispices. Paris, F.L. Schmied, 1918-1919].
 Suite de 20 (sur 60) gravures sur bois, papiers divers ± 19 x 12 cm; toutes signées et justifiées 24/50 à la mine de plomb. Sous passe-partout (lég. jaunis). Bonne condition générale. **100 / 150 €**
Suite partielle de cette publication parue en 6 livraisons de 10 gravures + tables, tirée à 50 ex. Les gravures étaient destinées à être insérées dans les volumes des éditions Charpentier, Jouaust, Lemerre, etc. Nous avons: Émile Bernard, Robert Bonfils (2), H. L. Bracons (2), Brandel, Valentine Henches (2), Louis Jou (3), Siméon (2), Ch. Stern (1), Maximilien Vox (5) et Paul Welches.
- 27** [China]
5 drawings. **200 / 300 €**
 1-2. After Qiu Ying? - 2 drawings, ca. 28 x 44,5 cm. Ink and watercolour on paper, pasted on paper support. Unsigned. Very fine painted daily scenes featuring a mother and child and two ladies, of which one is playing the guqin. - 3-4. Attributed to Chien Lung - 2 drawings, 26,5 x 28,5 cm. Ink and watercolour on silk, mounted on paper. Signed with a red seal. Featuring Buddhist monks in a garden and a monk riding a dragon. - 5. Anonymous Chinese artist - Drawing, ca. 25 x 31,5 cm. Ink and watercolour on silk, mounted on paper. Signed with a red seal and a vertical inscription. Featuring a fisher and a crab.



27

28 [China]
5 drawings. 19th c.

200 / 300 €

1-4. *Attributed to Wang Xiao Mei* - 4 drawings, ca. 31 x 43 cm. Ink and watercolour on silk, mounted on paper. Signed with a red seal and a vertical inscription. Featuring harvest and irrigation scenes incl. the winnowing of rice. - 5. *Attributed to Sun Hsiao Shan* - Drawing, 28 x 33 cm. Ink and watercolour on silk, heightened with gold. Mounted on paper. Signed with a red seal and a vertical inscription. Featuring men looking at ladies on a roof.

29 [China]
4 drawings.

200 / 300 €

1. *Attributed to Lao Ching* - Drawing, 27,5 x 32 cm. Ink and watercolour on silk, mounted on paper. Signed with a red seal and a vertical line of inscription. Featuring a courtesan with a dragon in the clouds. - 2-4. *Attributed to Chien-Chuan Wang*, Daoguang period (1820-1850). 3 drawings, ca. 29 x 31 cm. Pencil and grey ink on paper. Unsigned. Featuring Buddhist monks walking, talking and riding on wild animals.

30
COLE, Timothy - Collection of 60 wood engravings after the great masters. New York, 1883-1900.

60 rare wood engravings, various sizes, fine tracing paper (China paper) and glass paper, all signed in the block. Mostly laid down on paper mount.

200 / 300 €

Born in London, Timothy Cole (1852-1931) emigrated to the US with his family at the age of six. In 1875, he moved to New York City, finding work on the *Century* (then *Scribners*) magazine. Cole was associated with the magazine for 40 years as a leading craftsman of wood engraving. He immediately attracted attention by his unusual facility and his sympathetic interpretation of illustrations and pictures, and his publishers sent him abroad in 1883 to engrave a set of blocks after the old masters in the European galleries. Afterwards, he produced many prints after the great French, Dutch, Spanish and Italian artists. The lot consists of wood engravings after paintings by Rubens, Teniers, Ruisdael, Constable, J.L. David, Poussin, Vigée-Le-Brun, Ingres, El Greco, Velasquez, Gozzoli, Botticelli, Raphael, etc.

31

COLIN-LEFRANCO, Hélène - Garden view with trees. Ca. 1900-1910.

Drawing, pencil and brown wash, 22 x 21,5 cm, vellum paper, signed with artist atelier stamp at lower right (black ink stain at centre). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

150 / 250 €

Hélène Colin-Lefrancq was a French painter of nudes, figures and landscapes. She was a pupil of Louis Biloul and Fernand Humbert. She exhibited at the Salon of French Artists between 1911 and 1940, receiving the honorable mention in 1912 and the second medal in 1923.

Joined: Renouard, Paul - Two sketches of a dancing female figure. Drawing, pencil or black chalk, 22 x 28 cm, brown tracing paper, with atelier stamp (Lugt 2137c) (sm. defects at upper right and left corners). Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame). (2 pcs)

32

CONDER, Charles - Béatrix and Calyste. 1899.

Lithograph, 16 x 30,5 cm, printed in sanguine on ivory wove paper 28,5 x 35,5 cm; signed and dated in the pl., signed in pencil to the left lower corner (old traces on verso). Partly mounted on passe-partout.

150 / 200 €

Young couple walking along a cliff. A scene inspired by H. de Balzac's novel «Béatrix». By Charles Edward Conder (1868-1909), English-born painter and lithographer who emigrated to Australia in 1884; he left Australia in 1890 and spent the rest of his life in Europe, mainly in England but visiting France on many occasions.

33

COROT, Camille - Ville-d'Avray. Ca. 1865-1870.

Drawing, watercolour, 15,5 x 24,3 cm, thick vellum paper, signed at lower left and on verso «COROT» (lower corners torn, glue marks on verso).

500 / 700 €

This famous painter of the French Barbizon school, Camille Jean-Baptiste Corot (1797-1875) often painted views of the large pond on the property he had inherited from his parents at Ville-d'Avray. Testimony to this are his paintings on canvas of the lakeside, now at the National Gallery in Washington D.C., and the Metropolitan Museum New York (inv. 87.15.141).

Joined: 1. Idem - Forest view. Litho, 31 x 27 cm, vellum paper, with red stamp at lower left «Vente Corot» and dry stamp at lower right «VH». Under passe-partout. — 2. *Anonymous* - Coastal landscape. Litho, 24,5 x 19,5 cm, vellum paper, unsigned (laid down on paper mount, some creases). (3 pcs)

34

COX, Jan; GIJSEN, Marnix - Orpheus. [Antwerp, Mercatorfonds, 1973].

Oblong 4to. Loose. In a publisher's portfolio covered with silver paper imitating leather, front and spine titled in black (sm. def.).

100 / 150 €

Complete with the 36 offset plates in three colours after the drawings of Jan Cox specially created for this book. Captions on versos of the plates and text in English. Introductory text on Orpheus and Eurydice by Marnix Gijzen. This work was issued to 740 numb. copies on Steinbach paper, of which 500 in English (colophon missing).

35

DE BIE, Eugène - Jardin de sculptures avec poses érotiques. Ca. 1950.

Dessin, encre de Chine, gouache, traces de graphite, 26 x 34 cm, papier épais, signé à dr. au stylo-bille. Collé sur papier.

300 / 400 €

Composition surréaliste figurant des sculptures antiques pendant la nuit. «Complexe, le style de De Bie (1914-1983) l'est assurément. Il ne fait pas de doute que le trait le plus essentiel de son génie se trouve dans sa capacité de soumettre (dans le sens de proposer) son puissant imaginaire à une raison directrice. En d'autres mots, on peut dire que «dans son œuvre se trouve en quelque sorte l'union du Nord fantastique avec la rationalité latine» (Wikipédia).

36

DE BRUYCKER, Jules - L'église Saint-Nicolas. S.d.

Eau-forte et pointe sèche, 46,2 x 31,3 cm, papier vélin (bruni) à petites marges, signée dans le champ en bas à dr. Passe-partout de toile écrue, vitre, cadre mouluré argenté.

250 / 300 €

Une des estampes non répertoriées par Le Roy, parmi lesquelles plusieurs figurent l'église St-Nicolas à Gand. La KBR conserve une épreuve de «1er état» (mention ms.) dont le cuivre mesure 51,3 x 37,8 cm; avec en bas à g. un gamin et 2 ânes (à la place de la charrette au bébé sur notre épreuve). Elle conserve également un état qui suit le nôtre et présente des retouches dans les éléments architecturaux et une signature à la pointe en bas à dr., De Bruycker ayant signé le cuivre lors du don de la plaque au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK Gent). Réf [C. Deprez], Vente De Bruycker. Brux., Simonson, nov. 1992, n° 164 (état avant la signature).

37

[DE VIGNE, Félix - Vade-mecum du peintre, ou Recueil de costumes du Moyen-Age, pour servir à l'histoire de la Belgique et pays circonvoisins]. 19th c.

191 drawings, pencil, 20,5 x 13,5 cm, tracing paper, pasted on oblong notebook, 64 watercoloured (partly or entirely), ms. captions (some def. to support ff.).

150 / 250 €



Preparatory drawings (64 coloured or partly coloured) for the publication in Ghent in 1835-1840 (2 vol., 4to). Accompanied by captions which were also printed in the work and more extended. Drawings numbered (plates and issue), some showing some ms. remarks made by De Vigne.

38

Attributed to DEGAS, Edgar - Danseuse. Ca. 1880.

Drawing, red and white chalk, 57,5 x 40 cm, yellow-coloured vellum paper, unsigned (several sm. tears in the upper and lower edges, some creases at the corners, very minor scattered spots of oxidation).

1.200 / 1.500 €



A ballerina wearing a hat on a high chair in vibrant and dynamic pose, holding a staff in her right hand. A second sketch of a female head at the upper left corner of the sheet. The drawing shows the confidence and skill of an experienced draftsman, which has been attributed on the verso to the French Impressionist painter Edgar Degas (1834-1917).

39

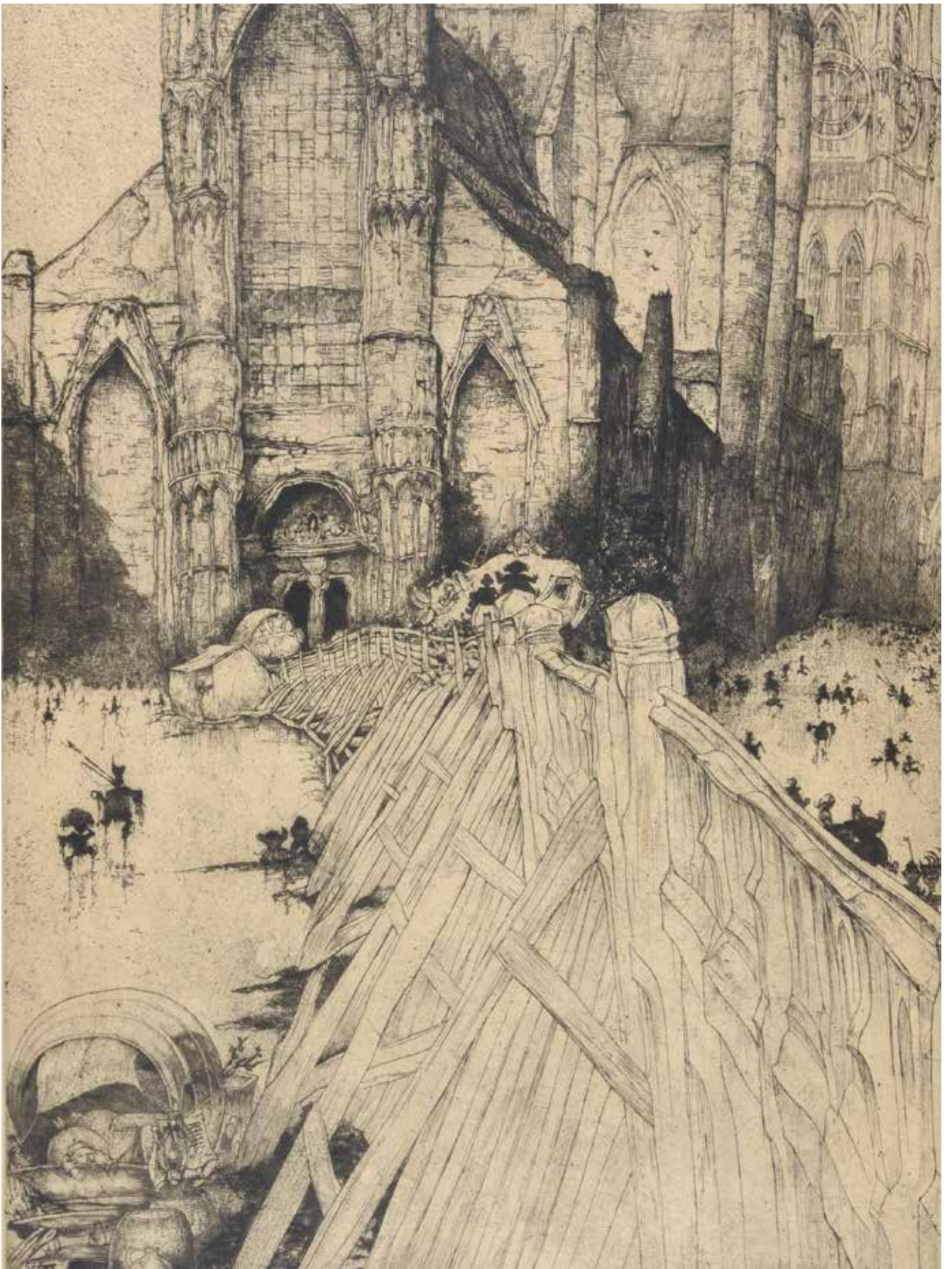
DEGROUX, Charles - Project drawing for historicising painting. Ca. 1850.

Drawing, watercolour, 23 x 17 cm, vellum paper, signed at lower right «Ch. Degroux». Under passe-partout, wooden frame (not studied outside frame).

250 / 350 €

Charles Degroux (1825-1875) is considered one of the most prominent representatives of the school of Realism and Romanticism in Belgium. Before moving towards a Social Realist style, influenced by Courbet, the painter was known for more colourful Romantic works. The present drawing probably functioned as a proposal for historicising interior friezes in a non-identified town hall.

Joined: Anonymous - Figure study with 4 men in Renaissance fashion. Drawing, graphite, brown wash, watercolour, 23 x 27 cm, laid paper, unsigned (two brown stains at upper and lower edge). Under passe-partout and frame (not studied outside frame). (2 pcs)



40

After Delacroix, Eugène - Portrait of Frédéric Chopin. 19th c.

Drawing, black and red chalk, graphite pencil, 40 x 29 cm, vellum paper, unsigned (pli dans le coin sup. g., marges lég. froissées et poussiéreuses, petites traces vertes marg.).

150 / 250 €

Study sheet, copied after Delacroix' famous portrait of the French-Polish composer. With square drawing grid in pencil visible.

41

DELVILLE, Jean - Les aveugles. 1891.

Lithographie, 27,5 x 37,5, vélin teinté 35 x 48 cm; signée et titrée dans la pierre (pli dans le coin sup. g., marges lég. froissées et poussiéreuses, petites traces vertes marg.).

100 / 150 €

Rare œuvre symboliste, inspirée par la pièce homonyme de Maurice Maeterlinck (Lacomblez 1890, création par Lugné-Poe le 11 décembre 1891). Sa noirceur traduit puissamment l'angoisse des aveugles: «[...] six femmes et six hommes, attendent «dans une très ancienne forêt septentrionale, d'aspect éternel sous un ciel profondément étoilé», le retour d'un personnage qui ne viendra pas. Conduits par un prêtre, ils constatent soudain sa disparition, alors que l'homme, mort, gît à quelques pas d'eux» (Arts et Lettres, en ligne). Par le peintre symboliste belge J. Delville (1867-1953).

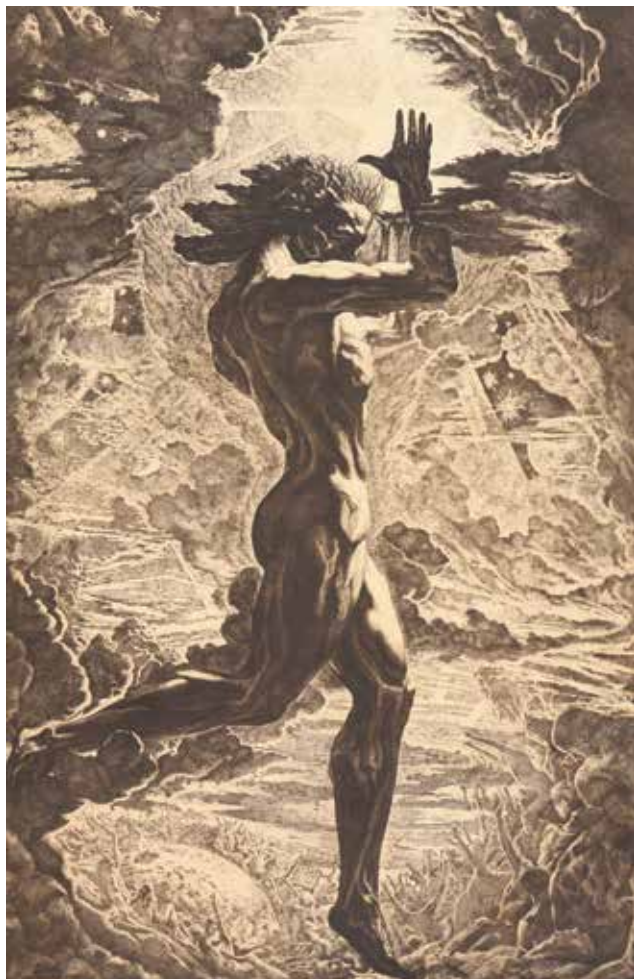
42

DELVILLE, Jean - Prometheus. 1907.

Etching, 72,5 x 44 cm, vellum paper, signed in pencil at lower margin «Jean Delville», numbered «7/250» (sl. toned paper).

120 / 150 €

Impressive etching of Prometheus presenting the light to the people of world.



43

Diabolical scene. Ca. 1880-1910.

Drawing, black chalk, 35 x 37,5 cm, vellum paper, unsigned (sm. tears at upper edges, several brown stains, large horizontal fold).

150 / 250 €

A chariot filled with demons and devils pulled by tigers and fantastical creatures in a strange phantasmagorical display.

44

DILLENS, Adolphe-Alexandre - A halberdier smoking a pipe. 1837.

Drawing, graphite, 17,2 x 14 cm, vellum paper, signed and dated in graphite at lower right corner «A. Dillens 1837» (laid down on paper mount, foxing).

100 / 120 €

Dillens (1821-1877) was a Belgian genre painter and portraitist, and a close friend of Charles De Coster. He was admired for his evocations of Flanders' medieval past. A charming youthful drawing featuring a walking soldier in 17th-c. attire. With coll. number 4.

Joined: Idem - Knight leaning against a tree. Watercolour, 25 x 17 cm, vellum paper, signed with Gothic monogram «AD» (laid down on paper mount). (2 pcs)

45

DOMINGUEZ, Oscar - The horrors of war. 1945.

Drawing, Chinese ink, 26,8 x 20,9 cm, vellum paper, signed and dated in ink at lower right corner «Dominguez '45» (some min. creases).

250 / 350 €



Oscar Dominguez was one of the leading Surrealist artists of Spain. He went to Paris at the age of 21 where he spent his nights diving in cabarets. He was rapidly attracted by avant-garde painters, notably Yves Tanguy and Pablo Picasso, whose influences were visible in his first works. Stylistically this Spanish avant-garde artist has more in common with Picasso, Paul Éluard and André Breton than he does with his compatriot Dali. This sheet, part of a series of drawings on the horrors of the Second World War, can be seen as a response to Picasso's Guernica.

46

DORÉ, Gustave - Des-agréments d'un voyage d'agrément. Paris, Aubert & Cie, [1851].

In-4° oblong; titre gravé et 24 planches (rousseurs, déch. - dont des grandes - à presque toutes les pl. renforcées, déch. avec manque - dont une pet. partie de texte - restaurée à la pl. 1, coin inf. de la pl. 22 restauré). Demi-toile prune à coins mod., papier glacé jaune (couv.) sur les plats, celui du plat sup. titré dans un encadrement historié, dos lisse (plats frottés).

300 / 400 €

Premier tirage du titre et des 24 planches lithographiés, ces dernières comptant un total de 174 vignettes. «Œuvre de jeunesse de Gustave Doré. On y sent encore l'inexpérience et, aussi, quelque vague influence étrangère dont bientôt Doré se débarrassera» (Leblanc).

Réf. Leblanc, p. 87.

Prov. Carton joint contenant une notice ms. sur l'ouvrage et au verso un extrait de la bibliogr. de Blanche Roosevelt («La vie et les œuvres de Gustave Doré», pp. 102 et 187): «Ce livre est devenu fort rare; il n'en existe probablement pas douze exemplaires; les dessins en sont excessivement bien gravés». Avec mentions d'achat et de prix chez Leclercq en 1942 et du prix de la restauration.

Joint, même auteur: [Les bois du monde illustré. Paris, Monde illustré, 1916]. 37 (sur 45) planches volantes sur japon, dont 32 sous passe-partout (sans les ff. de texte). Dans une farde à rabats d'éd. (défraîchie). 1er vol. de la collection des gravures sur bois parues dans le «Monde illustré» depuis 1857. Tirage à 160 ex. sur japon. (2 vol.)

47

DUFY, Raoul - Dans la tranchée. [Paris, Le Mot, Paul Iribé], 1915.

Grande planche en noir, 47,5 x 38 cm, japon 64,5 x 49,5 cm; monogr. dans la pl., signée, titrée, datée et just. 22/100 au crayon, dessin original au crayon dans le coin inf. g. (petite trace dans le coin sup. g.). Bonne épreuve.

800 / 900 €

Tirage à part à 100 ex. sur japon en grand format et **non pliés** d'une planche parue dans le n. 10 (13/2/1915) de la luxueuse revue «Le Mot» dont Paul Iribé était le directeur-gérant. Chacune des 100 pl. de ce tirage présente une **remarque originale** différente, ici un canonnier debout près de son engin.

Joint: Ce numéro du «Mot», en édition de luxe, avec la planche imprimée au verso, pliée en 2 et titrée «Tirez les premiers, messieurs les Français». (2 pcs)

48

[DUPOND, Hubert] - [Contes cuniques].

6 gouaches, ± 27 x 21 cm, papier Steinbach 53 x 36 cm, non signées, titrées (par une autre main (sauf une en bas de la feuille à la mine de graphite). Avec une feuille donnant un titre générique et titrant les planches.

300 / 400 €

Dessins libres (pendant féminin) réalistes et sans équivoques, titrés «Danaë», «L'occuliste», «Léda et le cygne», «Le temple de la concorde», «Madame Butterfly» et «Le chat botté». Par l'artiste belge Hubert Dupond (Anvers 1901-1981/1982 Bruxelles), peintre, aquarelliste, dessinateur et graphiste, réalisateur d'ex-libris, timbres-poste, affiches, etc. Fils d'un naturaliste et ornithologue connu, il travailla e.a. pour le Museum des sciences naturelles de Belgique et exécuta de nombreux dessins animaliers. Il possédait également une importante collection d'estampes anciennes et de dessins XIX^e s. ainsi qu'une importante bibliothèque de livres d'art.

49

[DUPOND, Hubert] - [Contes phalliques].

6 gouaches, ± 27 x 21 cm, papier Steinbach 53 x 36 cm, non signées, titrées (par l'artiste?) en bas de la feuille à la mine de graphite. Avec une feuille donnant un titre générique et listant les titres détaillés. Passe-partout.

300 / 400 €

Dessins libres (pendant masculin) réalistes et sans équivoques, titrés «Le petit Poucet», «La Belle au Bois dormant», «L'oiseau bleu», «Perval d'unicorne» (ou «Peau d'âne»), «Le chant hindou» et «La nuit mexicaine».



48

50

DUPOND, Hubert - Dessins fantastiques ou animaliers, qqs gravures et cuivre joints. 1928-1972.

Ens. ± 180 pcs: dessins, trait à l'encre de Chine pour la plupart ou aquarelles, formats divers, sur papiers de couleur, carton fort, etc., signés, datés.

400 / 500 €



Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw / Dessins & gravures XIX^e-XX^e s.

11 dessins, ± 35 x 25 cm, sur carton fort, signés et datés: **scènes macabres, personnages surréalistes, etc.**— 7 **sujets fantastiques ou animaliers, grands et moyens formats.**— 2 cuivres: animal fantastique mi-oiseau mi-femme grenouille (+ 11 tirages divers du cuivre); et chimpanzé à cornes d'élan (+ 4 tirages),— 3 eaux-fortes.— 3 bois tirés en ± 140 épreuves sur grand papier vergé.— Etc.

51

DUPOND, Hubert - Le satyre et la femme nue. 1970.

Gouache, 51 x 40 cm, carton léger, signé et daté en bas à dr.

100 / 200 €

Joint, par le même: 3 **dessins libres** (dont un croquis) sur le thème de la femme-chandelier. Crayon graphite, 28 x 22 cm, papier de croquis, un titré «Le chandelier». (4 pcs)

52

E EKMAN, Nicolas - A man fishing. Mons, 1961.

Drawing, pen and brown ink, 21,2 x 13,6 cm, glossy paper of leaflet, signed in brown ink at right side of image. Pasted on passe-partout.

100 / 150 €

Original drawing by the Dutch artist Nico Eekman (1889-1973), whose works are now in many Dutch museums and institutes such as Kröller-Müller. The drawing shows a man fishing, a variation on «Le pêcheur fantastique», a painting Eekman had made earlier. This late work dates from the time that the artist received wide public recognition for his œuvre and was honoured with various exhibitions in the Netherlands, France and Belgium. The drawing contains a ms. dedication by the artist to «Mademoiselle Fally».

Joined: M. Bedel e.a. - Nico Eekman, Mons Exhibition Catalogue, Éditions J. de Baix, 1961. Numbered (14/60), luxury edition, with signature of Eekman. With

dedication on flyleaf: «A monsieur Fally avec la sympathie de l'artiste». Also included is a leaflet of an exhibition at the Galerie d'art Lucidel in Mons, which took place from 3 to 14 October 1959. (3 pcs)

53

E EKMAN, Nicolas - Portrait of a man with a beard (self-portrait?). Paris, 1950.

Drawing, graphite, 45,5 x 38,4 cm, vellum paper, signed and dated in graphite at lower right corner «Eekman '50», with official monogram stamp «NE» (red discolorisation in the paper due to water damage).

100 / 150 €

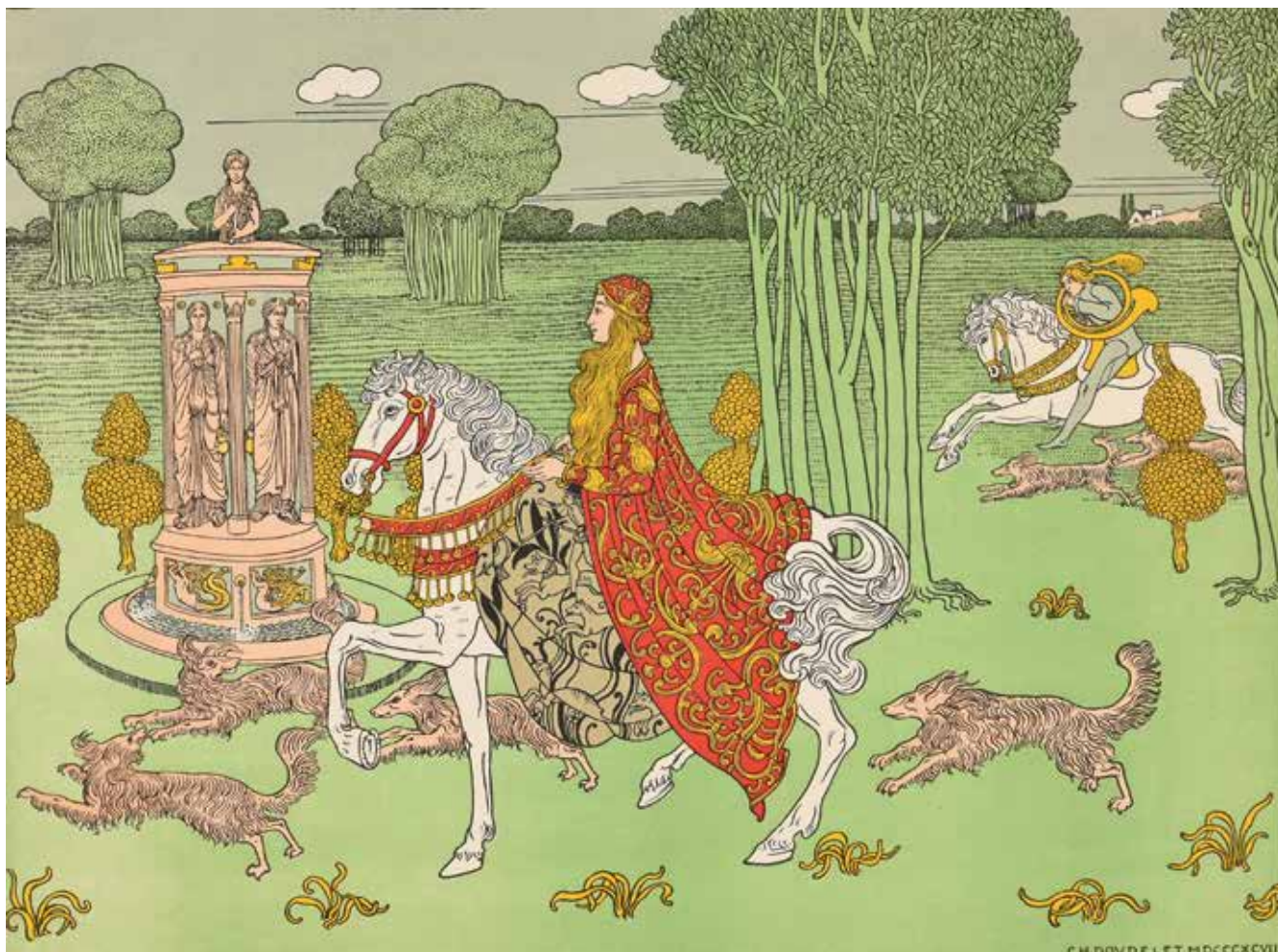
Original drawing by the Dutch artist Nico Eekman (1889-1973), whose works are now in many Dutch museums and institutes such as Kröller-Müller. His style can be described as expressionism tinged with cubism, and a sprinkle phantasmagoria. He was inspired by the Flemish painters of the sixteenth century such as Bruegel. In 1920 he settled permanently in Paris, where he became a close friend of Mondrian. Given the painters' apron and the resemblance to photographs of Eekman, the present drawing could be interpreted as a self-portrait. Compare to «self-portrait with fish» of 1951, which represents the artist without beard.

54

L'Estampe moderne, 33 planches. Paris, L'Estampe moderne, F. Champenois impr., 1897-1899.

Lithographies en couleurs (sauf 1), formats divers, vélin ± 40 x 27 cm; cachet sec dans le coin inf. dr., qqs serpentes impr. cons. (pliées ou froissées; qqs versos lég. brunis, qqs défauts angulaires ou marg., qqs lég. rouss.). Sous pochettes en plastique dans un classeur in plano.

600 / 800 €



Parues dans «L'Estampe moderne», belle publication Art Nouveau publiée en livraisons en 1897-1899. Par A. Calbet (en double), E. Laurent (traces de montage au verso), M. Eliot (en double), E. Berchmans, R. Ménard, M. Lenoir, H. Bellery-Desfontaine (2 différentes), A. Laurens, G. Darbour, H. Detouche, A. Point, R. Engels, A. Donnay, G.M. Stevens, J. Wely, Ch. Doudelet, P. Balluriau, F. Gottlob, L. Simon, A. Artigues, R.-X. Prinnet, J. Jacquemin, L. Malteste, A. Berton, C. Léandre, A. Lévy, C. Bellanger, J. Flandrin, H. Fantin-Latour, A. Rassenfosse.

Joint: 1. **Mucha, A.** - Couverture de livraison illustrée en noir pour «L'Estampe moderne». - 2. **Bonnard, P.** - La Revue blanche. Pl. des «Maîtres de l'affiche» (défr., défauts marg.) - 3. **Privat-Livemont** - Chardons. Lithogr. en couleurs (lég. rouss.). - 4. **Melchers, Franz** - Suite de 10 compositions en couleurs pour illustrer «L'an» de Th. Braun, Bruxelles, Lyon-Claesen, 1897. (46 pl.)

55

FANTIN-LATOURE, Henri - Le matin. - Bacchante. - Feuille d'étude. 1906.

Suite de 3 lithographies (sur 4), chine 26,5 x 39,5 cm; monogr. et cotées «Cat. 191», «192» et «193» au crayon dans la marge (légers plis). Montées par le bord sup. Sous chemise titrée «Lithographies originales» (brunie).

200 / 300 €

Rare album (sans la pl. «Éveil») accompagnant le tirage de luxe de «Fantin-Latour. Recueil de 40 reproductions [...] avec une étude bibliographique et critique par L. Bénédite», Paris, Libr. Centrale des Beaux-arts, 1906. Tirage à 25 ex. num. (n. 20); en outre 6 épreuves d'essai. Les pierres ont été effacées après tirage.

Joint, du même - Béatrice et Bénédict. 1888. Lithographie, chine appliqué sur vélin 31,5 x 21 cm; non signée (qqs rouss. marg.). Montée par les bords sous passe-partout.

Réf. Hédiard 191-193, 86.

Joint: Litho en couleurs sur japon non signée, attribuée à Maurice Denis sur le passe-partout. Prov. Frans Leytens (1901-1980), collectionneur belge (L. 4480). (5 pcs)

56

Faun abducting a nude woman. London, 1908.

Drawing, watercolour, 26,6 x 21,2 cm, thin laid paper, signed with monograms and dated at lower margin «FR / London 1908 / JAC» (edges reinforced, some sm. stains).

200 / 300 €

Abduction of a woman by a hairy satyr. The drawing shows influences of early symbolism and the pre-Raphaelite movement. Monograms unidentified.

57

GRÉVEDON, Henri - Suite de 8 portraits de femmes. Paris, Aumont (Lith. de Lemercier), c. 1830.

Lithographies rehaussées et partiellement gommées, vélin 41,5 x 31,5 cm à vue; signées et titrées dans la planche. Sous passe-partout, verres et cadres (non dé-sencadrées).

200 / 300 €

Séduisant ensemble de portraits de personnalités ou de types féminins: Anne de Boulen [Boleyn]. - Artisane. - Dame. - Diane de Poitiers. - Grisette. - Jeune fille. - Mathilde reine de Danemark. - Odette de Champdivers ou La petite reine. Par le peintre, aquarelliste et dessinateur français Henri Grévedon (1766-1860), surtout réputé pour ses nombreux portraits lithographiques romantiques.

58

GUILLAUMIN, Armand - En Hollande. S.d.

Eau-forte, 12,5 x 18 cm, vergé 16 x 25 cm; monogr. au crayon (autographe?) dans le coin inf. dr., identifiée dans la marge inf. g. (min. piqûres, bord sup. lég. bruni). Montée par le bord sup. sous passe-partout.

100 / 150 €

Paysage aux moulins, finement gravé. Par le peintre et graveur français A. Guillaumin (1841-1927), impressionniste de la première heure.

59

HAMBURGER, Johann Konrad - Peasant girl pouring water. Ca. 1840.

Drawing, brush and grey wash, 25,5 x 19 cm, vellum paper, signed at lower left corner «C. Hamburger». Sheet mounted on red paper.

120 / 150 €



Joined: 1. **Anonymous** - Boy smoking a pipe. **Drawing,** grey and black wash, 14 x 11,4 cm, vellum paper, unsigned (foxing). Under passe-partout.— 2. **Monogrammist E.L.** - Woman feeding her hard-working husband. **Watercolour,** 16,2 x 11,5 cm, thick brown paper, signed at lower right corner «E.L. 1882».— 3. **Entsgrever, J.** - Merry company near a baroque chimney. 1850. **Watercolour,** 21,5 x 17 cm, signed in lower right corner. Under blind-stamped rococo frame. (4 pcs)

60

HANSI - The Emperor's new clothes. Ca. 1910-1930.

Drawings, pencil with watercolour, 22 x 18,7 cm, vellum paper, signed in pencil at lower right corner (several small dampstains affecting the image).

150 / 200 €

Two illustrations for the fairy tale «The Emperor's new clothes» by the French artist Jean-Jacques Waltz (1873-1951), better known as «Oncle Hansi». He was a staunch pro-French activist, and is famous for his quaint drawings, some of which contain harsh critiques of the Germans of the time. He was also a French hero of both the First and the Second World Wars. He illustrated various children books. Hansi is now considered archetypal of Alsace folklore. His original books, each with only a few thousand copies published, are highly valued by collectors.

61

HARTUNG, Hans - Composition. 1953.

Dessin, traits à l'encre de Chine, 10,7 x 17 cm, f. extrait d'un carnet de croquis, signé et daté 53 en bas à dr. Sous vitre et socle (non décadré).

700 / 900 €

Prov. Francine-Claire Legrand (voir n° 183 de cette vente).

- 62**
Attributed to HEIM, François Joseph - Mountainous landscape. 1844.
Drawing, graphite pencil, heightened with white, 12,5 x 17,6 cm, brown toned paper, signed and dated in lower right corner «J. Heim 44». Under passe-partout. **100 / 150 €**
German mountain landscape with a winding road and a castle in the distance on the left. A carefully drawn tree in the left foreground dominates the composition.
Joined: Anonymous - Landscape with village and tower ruin. Dutch, ca. 1790. *Drawing*, grey wash, 28 x 23,5 cm, laid paper with 18th-c. watermark (Heawood:2746), unsigned. Under passe-partout. (2 pcs)
- 63**
HUBERT, Jean-Baptiste-Louis - Lamb and wolf in a forest. Ca. 1840-50.
Drawing, pen and brown ink, with brown sepia wash, traces of graphite, 20 x 27,7 cm, unsigned (sm. brown stain at upper right corner). Under passe-partout. **200 / 300 €**
Beautiful landscape with a lamb being attacked by a wolf. On verso a 19th-c. label with attribution to J.-B. Hubert (1801-1865), a French landscape painter whose paintings are now in the museums of Douai, Béziers and Perpignan.
Joined: 1. Monogrammist A.V. - Lady feeding a young goat. France, 1844. *Watercolour* with wash, 22 x 31 cm, thick drawing paper, signed and dated in black pen with monogram at lower right corner «A.V. 1844». Under passe-partout.—**2. [J.V.R., Gint] - A Dutch farmhouse with animals.** The Netherlands, 1836. *Drawing*, graphite with brown and white wash, 20,7 x 25,4 cm, thick drawing paper, signed and dated in graphite at lower left corner. Under passe-partout. (3 pcs)
- 64**
IBELS, Gabriel; STEINLEN, Théophile-Alexandre - 4 partitions musicales illustrées. Fin 19^e s.
 Lithogr. rehaussées au pochoir, in-8°. Bonne condition générale. **300 / 400 €**
1. Ibels, Gabriel - Les squares. Créé à l'Alcazar d'Été et à l'Horloge par J. Mévisto. Paris, P. Dupont, s.d. (2 éraflures avec manque de couleur au bord sup. du 1^{er} plat). Partition P.D. 1534. Avec la mention «Xanrof» ajoutée au pochoir rouge sur le plat sup. - **2. Id. - Aubade à la lune.** Chanson répertoire Mercadier. Paroles de Hector Sombre. Musique de Gaston Maquis. Paris, La Chanson moderne, s.d. (min. fente au pli central). Partition C.M. 53. - **3. Id. - La chanson du macchabée.** Créée par J. Mévisto. Paroles de Montoja. Musique de Gaston Maquis. Ibid., s.d. (trous de punaisage dans les angles). Partition C.M. 20. - **4. Steinlen, Théophile-Alexandre - Le roi misère.** Chanson-monologue créée par Mévisto. Paroles de Étienne Decept. Musique de Léopold Gangloff. Paris, É. Benoit, s.d. (2 petites déchirures marginales sans manque). Partition E.B. 5389.
- 65**
Italian landscape with shrine. Ca. 1850-1900.
Drawing, watercolour with pastel, 49,5 x 38,5 cm, thick paper, signed at lower right corner (illegible). **150 / 250 €**
The Italian countryside in Tuscany with people praying at a shrine, and a group of musicians approaching at the left.
- 66**
JASINSKI, Stéphane - Nude seen from the rear. Brussels, 1938.
Drawing, black pencil, 32,5 x 34,7 cm, vellum paper, signed in black pen «SJ. 38» (some folds and minor rears, some foxing). Under black wooden frame (not studied outside frame). **200 / 300 €**
Nice study sheet by the Belgian sculptor and architect Jasinski (1907-2000).
- 67**
JESPERS, Floris - Frontispice voor «De bende van de stronk» van Paul van Ostaijen. Wilrijk, Avontuur, [1932].
 Ets, ± 13 x 10,5 cm, op Japans papier, 22 x 16,5 cm onder passe-partout (enkele kl. vlekken). **100 / 120 €**
Design. in de plaat en in potlood design. en genum. 27/50.
- 68**
JESPERS, Floris - Standing clown. Ca. 1925.
 Etching, 23,5 x 17,2 cm (plate), Japan paper, numbered «13/100» and signed in pencil at lower margin, signed in the plate at lower left. Under wooden frame (not studied outside frame). **200 / 300 €**
Nice balanced impression. During the late 1920s Jaspers was attracted to the theme of the circus and its mysteries.
- 69**
KHNOPFF, Fernand - Le rideau. 1904.
 Pointe sèche, légèrement rehaussée (rouge sur les lèvres, brun clair pour les cheveux, bleu et blanc pour le rideau et la porte), 17 x 12 cm, sur vélin brun/ bruni (?) à grandes marges 35 x 23 cm, signée, datée et dédicacée «pour l'aide aux artistes. Févr. 1915» à la mine de graphite sous le champ en bas à dr. Vitre, cadre. **300 / 400 €**



Destinée à l'album de la Société des Aquafortistes belges, 1904
 Réf. Delevoy, De Croës, Ollinger-Zinque n° 397.

70

LAENEN, Jean-Paul - Ontwerp voor een Belgisch 5-frank muntstuk. 1990.

Zeefdruk op velijnpapier, 120 x 80 cm, in kleur en met goud opgehoogd, gemonogrammeerd en gejustifieerd in portlood onderaan links: «e.a./ J-P.L».

300 / 400 €



Jean-Paul Laenen (1931-2012) was een Belgisch beeldhouwer en figuratief kunstenaar onder meer bekend als ontwerper van het laatste 5-frankstuk dat een «gefragmenteerde» koning Boudewijn voorstelt. Het ontwerp toont de basisindeling, resulterende hoofdconfiguratie (voor de 2 zijden), de drie plannen van het reliëfmotief (voor- & keerzijde) en een afgewerkt 5-frank muntstuk. Van Laenen gebruikte voor de opdeling van dit ontwerp in zes afzonderlijke vakken expliciete, in het oog springende kleuren. De afgewerkte muntstukken op de zeefdruk zijn met goud opgehoogd.

71

LANGASKENS, Maurice - Don Quichotte.

Etching, 68 x 64,5 cm, vellum paper, numbered 29/150 and signed in graphite at lower margin (toned, dampstain at lower margin). Under wooden orn. frame (not studied outside frame).

100 / 150 €

72

LANGASKENS, Maurice - Farniente.

Etching, 15 x 10 cm, Japan paper, numbered 6/100 and signed in graphite at lower margin. Under wooden gilt frame (not studied outside frame).

100 / 150 €

Nude reclining on a bed in a graceful pose.

73

LANGASKENS, Maurice - Tyl Uylenspiegel. 1925.

10 woodcuts and a wooden board, 34,5 x 23,3 cm, signed in pencil at lower right. 80 / 100 €

Exclusive wooden title cover and a suite of 10 woodcuts (of 18) by Langaskens, illustrating the story of Tyl Uylenspiegel. Rare proof impressions of the 1st state. With a dedication by the artist to Marcelle Louis and Suzanne de Muyter, in remembrance of their friendship.

74

LANGASKENS, Maurice - Important ensemble de gravures et dessins.

Papiers et formats divers (qqs bruniss., rouss., déchir. marg. ou touchant le motif, etc.).

400 / 500 €

Dessins: ± 40 pcs, divers crayons noirs et/ou de couleur, cert. aquarellés, certains recto verso; signés ou non signés, certains datés ou localisés, un au verso d'une eau-forte partiellement découpée. **Sujets:** croquis et esquisses, études de têtes, de gestes, ouvriers ou ouvrières au travail, militaires, paysages ou coins de villages... **À noter:** un grand dessin au crayon, titré «Le cafard des fêtes de Noël et Nouvel An», signé, daté 1916-1917, légendé «O bienheureuse solitude! Seule béatitude» et localisé «Göttingen décembre 1916-1917» et une suite de 5 dessins localisés «Göttingen» où l'artiste (1884-1946) fut prisonnier durant la Première Guerre mondiale.

Gravures en couleurs: Le faneur; signée, titrée et just. 75/150. - Les pignons espagnols; signée, titrée et just. 34/150. - Le voeu des hommes en guerre; signée et titrée.

Gravures en noir: «Mathias Hovius» Le vainqueur; signée, titrée et just. 1/100. - Le géant; signée, titrée et just. 12/100. - Tisserand au travail; monogr. dans la pl. - 1837-1937; signée dans la pl.

Planches diverses: 10 lithogr. ou chromolith. + 4 en double dont certaines extraites du Musée du Livre. - 2 bois en noir.

75

LARCHER, André-Émile - Scène de la Révolution Française. Ca. 1870.

Aquarelle, 19,5 x 23,5 cm, papier vélin, signée à dr. «Emile Larcher». Collée sous passe-partout.

150 / 250 €



Scène urbaine avec des militaires et des citoyens. Figurant probablement l'arrestation du marquis de Loudun. André-Émile Larcher fut peintre des scènes historiques et orientalistes.

76

LAUDY, Jacques - The old curiosity shop. Brussels, 1937.

Drawing, pen and Chinese ink, watercolour, 41 x 28 cm, paper, signed and dated at the lower left «Laudy 37». Under passe-partout, in wooden gilt frame (not studied outside frame).

300 / 400 €

Illustration of the Dickens novel by the Belgian comic book artist Jacques Laudy (1907-1993), who contributed to the early issues of the weekly Tintin magazine.

77

LYNEN, Amédée - Réunion. 1907.

Drawing, pen and Chinese ink, 17,5 x 13,2 cm, signed and dated at lower right «Am. Lynen '07». Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

100 / 200 €

Nice, dynamic depiction of a historical meeting among eloquent men.

78

MARCKE, Jean-Baptiste - Landscape with rustic farmhouse. 1836.

Aquarelle, 15,5 x 22 cm, vellum paper, signed and dated in lower left corner «J. Van Marcke 1836». Under passe-partout.

150 / 200 €



79

MARTINI, Alberto - Trentuna fantasie bizzarre e crudeli precedute dalla diabolica imagine di Niccolo Paganini e dall'autoritratto dell'uomo Pallido. Milan, Bottega di Poesia, 1924.

Folio (pl. «l'uomo Pallido» loose). Publ. binding (corners rubbed, covers somewhat soiled, def. at spine, sl. disbound).

180 / 250 €

Original edition and one of the regular copies (unnumb.) illustrated with 31 photolithographed «fantaisie bizarre» showing weird, monstrous creatures, and 5 other plates, all dating between 1920-1923, except for «La diabolica imagine di Niccolo Paganini» dated 1918. Alberto Martini (1876-1954) was an Italian painter, engraver, illustrator and graphic designer. His range of work has been described from «elegant and epic» to «grotesque and macabre». He can be seen as one of the precursors of Surrealism.

Prov. Hubert Dupond (bookpl.).

80

MELSIL, C. - The drinking king, or Twelfth Night. Ca. 1820-1860.

Drawing, pen and black ink, grey wash, 9 x 10,5 cm, laid paper, signed in pen at lower right «C. Melsil». Under passe-partout and gilt wooden frame.

120 / 150 €

A king seated at the table of a village inn, surrounded by peasants and a jester.



79

81

MINNE, George - Mother and child. Ghent, ca. 1900.

Drawing, pencil and charcoal, 35,5 x 25,5 cm, signed in pencil at lower left corner «George Minne». Under passe-partout, in wooden frame (no glass).

200 / 300 €

Very intimate drawing of cloaked mother in prayer. In the style of Minne at the turn of the century. Perhaps a study for a sculpture.

82

MOERMAN, Albert - Farm yard with peasants. Ca. 1830-1850.

Aquarelle, 17,5 x 22,7 cm, paper, signed in red ink at lower left corner «A. Moerman» (sm. defect at left edge). Under passe-partout.

200 / 250 €



Moerman (1808-1856) was a landscape painter who worked mostly in Ghent.

Joined: 1. Monogrammist A.D. - Women gathering wood on the beach. 1849. *Aquarelle*, 16,5 x 25,5 cm, brown drawing paper, signed and dated in lower right corner «AD 1849». Under passe-partout. Ref. Not in Nagler.— **2. La Faye, V.** - French ships in the storm. *Aquarelle*, 19,2 x 27,4 cm, signed in graphite at lower left corner «V. La Faye» (old tear in centre, repaired on verso). Under passe-partout. (3 pcs)

83

Monogrammist MJB - Three women. 1974.

Drawing, graphite, 17 x 12,5 (oval), signed and dated in pencil at lower edge «MJB 1974». Under passe-partout, under wooden frame (not studied outside frame).

100 / 150 €

Intriguing drawing of three women gazing at the viewer. Influences of symbolism.

84

NANTEUIL, Célestin. D'après Boulanger, Louis - Petrus Borel. Salon de 1839. 1839.

Eau-forte, 16 x 10,5 cm au TC, vélin 28,5 x 22 cm (bruni et piqué). Montée par le bord g. sur f. de support.

80 / 100 €

État avec la lettre de «L'Artiste» (il existe une variante titrée «Le chien fidèle»), d'après un tableau de son ami Louis Boulanger (1806-1867) présenté au Salon de 1839. Portrait romantique de l'écrivain et journaliste Petrus Borel (1809-1859), «la plus originale et la plus attachante figure du cénacle romantique» selon Alexandre Dumas, représentant par excellence du frénétisme, courant littéraire français de la 1^{re} moitié du XIX^e s., inspiré en partie par le roman gothique anglais et le mouvement «Sturm und Drang» allemand. Le portrait original de Boulanger semble perdu (aucune reproduction sur Internet). *Réf. Beraldi 61.*

85

NAVEZ, François-Joseph - Figure study «pendant la bataille». Paris, 1830.

Drawing, charcoal, black and white chalk, 32,5 x 41,8 cm, brown paper, signed and dated at lower right «F.J. Navez 26 fevr. 1830» (many white spots, sm. hole of 4 mm at lower left). Under gilt wooden frame (not studied outside frame).

150 / 200 €

Study sheet with five figures in dramatic poses. Preparatory sketch for a larger painting. François-Joseph Navez (1787-1869) was a pupil of Jacques-Louis David. He is considered one of the most prominent Belgian neo-classical painters.

86

NEUVILLE, Alphonse de - Le parlementaire. Épisode de la guerre de 1870. Paris, c. 1871-1884.

Dessin, encre noire et lavis, 23 x 32 cm, papier vélin, signé en bas «A. de Neuville». Sous cadre et passe-partout (non désencadré).

200 / 300 €



Belle scène avec des soldats français. Le dessin a servi à l'illustration d'une publication de Jules Richard, «En Campagne», publiée en 1885 et illustrée de plus de 60 dessins d'Alphonse de Neuville. Les excellentes reproductions des œuvres réunies dans ce volume illustrent l'histoire de certains côtés de la Guerre de 1870-1871. De Neuville a été à la fois le flagelleur de la cruauté de la soldatesque allemande et le poète épique du courage militaire des officiers et soldats français.

87

NURENBURGER, E. - 2 Napoleonic military officers. Ca. 1850.

2 drawings, pen and black ink, black chalk and pastel, 23 x 14 cm each, grey paper, signed at lower right «E. Nurenburger» (unclear). Both under 1 passe-partout and gilt wooden frame.

250 / 350 €



Two French military figures, probably lieutenants in the Grande Armée. Vague outlines of horses and a battlefield seen in the background.

88

Olympian Gods with putti. 1750-1850.

Drawing, pastel with traces of graphite and black chalk, 33 x 25 cm, vellum paper, unsigned. Under gilt wooden frame.

300 / 500 €

Charming mythological scene with reclining Gods in the clouds, surrounded by playing putti.

89

PAUWELS, Joseph - Woman nursing a baby in the streets. Ca. 1920-30.

Drawing, graphite pencil, 19,5 x 17 cm, vellum paper, signed with monogram at lower right «LP», and «pauwels» (laid down on paper mount, horiz. brown stain at lower edge).

150 / 250 €

Joseph Pauwels (1903-1983) was a Belgian painter, who worked in Antwerp and surroundings, specialising in landscapes and a peasant life.

Joined: 3 anonymous drawings by different artists depicting figures in interiors. Belgium, 19th c. *Pen, ink and wash*, each ca. 19 x 14 cm. (4 pcs)

90

Pierre lithographique. 19^e s.

Cadre typographique cernant un «Agnus dei» entouré des initiales «H.F.W.», 33 x 25 x 3,7 cm.

80 / 100 €

- 91**
PIETERCELIE, Alfred - Forest pond. Jette, ca. 1930.
Watercolour, 25 x 37 cm, wooden panel, signed in red at lower right corner «A. Pietercelie».
150 / 200 €
Alfred Pietercelie (1879-1955) was a painter known for his poetic landscapes, which were mostly inspired by the Brussels countryside and the Ourthe valley.
- 92**
Portrait of a man with a dog. First quarter 19th c.
Oil on canvas, 19 x 15 cm (without frame), unsigned (re-canvased, some surface cracks, repaired lacune near sitter's head, borders of inner canvas stretcher on verso visible in paint layer). In gilt wooden frame.
250 / 350 €
Nice small portrait with man sitting, holding a stick and his dog at his feet. Probably French.
- 93**
Portrait of a young woman. 19th c.
Drawing, black, white and red chalk, 40 x 38 cm, paper, unsigned (several cracks and creases at left edge, large horiz. fold). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).
200 / 300 €
A young girl looking upwards in prayer. Perhaps a study for a larger composition.
- 94** [Portraits]
Collection of ca. 70 portrait prints. 18th-19th c.
 Various sizes and conditions. Mostly engravings, etchings and lithos.
120 / 150 €
Interesting collection of portraits by and after various artists (e.g. Henry Brown, Alexandre Clement, A. Sterck, Ingres, Daniel Mordant, etc.) of royal and political figures (e.g. Henri de Montmorency, Joseph II, Victor Emmanuel, Henry Lenaerts, Jan van Ryswyck), writers (e.g. Shakespeare, Diderot, Helvetius, Newton) and artists (Rubens, Michelangelo, Pollidoro da Carravagio, Titian, Ferdinand de Braekeleer, J.F. Thys, Henri Dillens).
- 95** [Procédé Collas]
47 medallion portraits.
 47 ff., 4to, loose (foxing, occ. marg. damp stains, mod. identifications in pencil in lower margins, one f. shorter).
100 / 200 €



Portraits engraved with the «*procédé Collas*», process to reproduce in relief sculpture and medals created in 1825 by the French engineer and engraver Achille Collas (1795-1859). Extracted from the work of Pierre-Jean David d'Angers «*Collection de portraits des contemporains d'après les médaillons*» published in Paris in 1838. Depicting Lady Morgan, Alphonse de Lamartine, Charles Nodier, Stendhal, Amelia Opie, Eugène Delacroix etc.

- 96**
RASSENFOSSE, Armand - Ouvrière au tricot.
 Eau-forte et pointe sèche, 26,5 x 18 cm, papier vélin, non signée. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée).
100 / 150 €
Joint: Cockx, Philippe - Le bal masqué. Eau-forte, 19,6 x 15,2 cm, papier vergé, non signée (qqz rousseurs). Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée). (2 pcs)

- 97**
Raymonde & Valentine. [Paris], 1940.
 Grand in-folio, 6 pp., 50 x 38 cm, papier vélin (qqz taches, réparations anciennes).
100 / 150 €
Deux textes de chansons («Valentine» de Henri Christiné et «Raymonde» de Raoul Moretti), illustrés de lithos érotiques.

- 98**
RENARD, Camille - «Hôtel du Pont à Garennes sur l' Eure». Ca. 1900.
Aquarelle, 30 x 47,4 cm, paper laid down on wooden board, signed in paint at lower left corner «C. Renard».
120 / 150 €



Joined: 1. Anonymous - The welcoming of the Polish delegation in Mâcon. France, 1831. Aquarelle, 21 x 26,1 cm, vellum paper, unsigned. Under passe-partout.— 2. Somers, Francine - The chestnut salesman in the snow. Brussels, 1940. Aquarelle, 35 x 26,4 cm, paper, signed and dated in ink at lower right corner «Francine Somers 1940». Under passe-partout. (3 pcs)

- 99**
REUSE, A. - 2 forest views. Ca. 1850.
 2 drawings, pen and brown and red ink, with brown and red wash, ca. 27 x 39, vellum paper mounted on cardb. support, signed in pen at the corner «A. Reuse» (water stain, laid down on cardb. mount).
100 / 150 €

Nicely executed drawings with peasants in the forest.
Joined: Anonymous - Shepherd couple near a cave. France, ca. 1780-1830. Drawing, pen and black ink, with green and grey wash, 20,4 x 24 cm, laid paper, stuck by corners on passe-partout, signed at lower edge «Mairau?». (3 pcs)

100

ROPS, Félicien - Uylenspiegel au salon, par les auteurs des cosaques. Revue de l'Exposition de 1857. Dessins de M. Félicien Rops [- Revue de l'Exposition de 1860. Dessins de M. Félicien Rops]. Bruxelles, Parent, 1857 [- 1860].

2 ouvr. en 1 vol., pet. in-8°: 16 pp., 19 (sur 24) pl. [- 16 pp., 32 pl.]. Veau fauve signé Charles De Samblanx & J. Weckesser, triple filet d'encadrement et mosaïques à froid sur les plats d'après des compositions de Rops (plume, grelots et devise "Aultre estre ne veulx"), dos à 5 nerfs, double filet doré sur les coupes et les coiffes, couv. cons. Étui.

100 / 150 €

Éditions originales. Belles couvertures de Rops.

Joint: 1. Lemonnier, Camille - Félicien Rops, l'homme et l'artiste. P., H. Floury, 1908. In-4°. Demi-marquin bordeaux à coins (frotté), dos orné à 5 nerfs (dos et second plat insolés), t. dorée, couv. ill. cons. Tirage à 175 ex. 1/50 sur vélin (n° 175). - 2. **Ramiro, Érastène - Félicien Rops.** P., G. Pellet et H. Floury, 1905. In-4°. Demi-basane vert bronze à coins (reliure frottée, dos passé et très frotté, coins émoussés), t. dorée, couv. ill. cons. Ex. du tirage courant après 50 grands papiers. - 3. **Mauclair, Camille - Louis Legrand, peintre et graveur.** P., ibid., 1910. In-4°. Bradel demi-cuir bleu nuit à coins (dos passé), pièces de titre orange, tête dorée. - 4. **Maillard, Léon - Henri Boutet, graveur et pastelliste.** P., Dentu, 1894 et P., H. Floury, 1895. 2 vol. petit in-4°. Demi-chagrin rouge à coins (frotté, coins lég. émoussés), dos ornés à 5 faux nerfs (lég. passés), têtes dorées, couv. ill. cons. T. I tiré à 435 ex. 1/400 sur vélin teinté (n° 273). T. II tiré à 560 ex. 1/500 sur vélin teinté (n° 538). (6 vol.)

101 [Rops]

BERTRAND, Albert. D'après Rops, Félicien - Couverture illustrée pour les suites d'état de «La mère aux satyrions». Aquarelle appartenant à Mr A. Tricaud gravée en couleurs par Albert Bertrand. Paris, Gustave Pellet, 1895.

Gravure, 54 x 37 cm, 4 feuilles: couverture sur vélin, 1 double feuillet 57 x 80 cm, - 3 pl. sur japon, 57 x 40 cm (couv. lég. brunie et défr.).

300 / 400 €

Couverture seule d'une des 7 suites des 17 épreuves d'état éditées par Pellet en 1895. Illustrée de 3 croquis dont 2 eaux-fortes («Flamande au berceau» et «Le marin assis») et 1 gravure à la roulette («Le pêcheur»). Série n° 4 pour «Monsieur Pochet». Nous avons: 1. la couverture sur vélin rosé, - 2-3. deux épreuves sur japon dont une avant la lettre légendée «Essai de couverture» et paraphée par Pellet, - 4. une rare épreuve refusée, avec le marin remplacé par l'eau-forte «Le curé», légendée «essai de couverture» et paraphée par Pellet.

Réf. Exsteens 885-887. - Rouir III: p. 713.

Prov. G. Pochet, commerçant parisien et collectionneur d'estampes du XIX^e s.; les œuvres de Legrand et de Rops furent vendues en novembre 1901 (cf. Rouir II: 80: 41).

102

ROSSI, Lucius - Aristocratic figure. Ca. 1880.

Drawing, pen and brown ink, 17 x 10 cm, vellum paper, signed at lower right «Rossi» (sm. tear at lower left edge). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

150 / 200 €

A proud man in 18th-c. clothes. Lucius Rossi (1823-1913) was an Italian portrait painter who worked in Paris. He first followed artistic training in Rome's Academy of San Luca. Then he was strongly influenced by the imagination and the emotion of the Romantic painters, and also charmed by the technique of the Spanish artist Mariano Fortuny. He stayed in Rome between 1857 and 1859. Although only a few details are known about his life, we know that he left Italy to settle in Paris in 1867, and began to work as a designer for magazines.

103

SAUER, Walter - Mémorial Walter Sauer. Forest 1889-Alger 1927. (Bruxelles, Imprimerie J.-E.Goossens), [par les «Amis de Walter Sauer»], 1930.

In-f° (très frais). En ff., sous couv. Sous chemise à rabats d'éd. (us., 2 rabats manquants).

200 / 300 €



26 œuvres (visages de femmes, enfants, hommes du Maghreb) reproduites en grand format dont 6 en chromotypographie. Avec une préface par Georges-M. Baltus, un catalogue partiel des œuvres de l'artiste et la liste des «Amis de Walter Sauer». Tirage à 335 ex. dont 10 h.c., un des 250 sur Arches (n° 172).

104

SEM - 3 plates with caricatures. Paris, 1920.

Chromolithos, 50 x 33 cm, cream vellum paper, signed in stone at lower right (some minor stains). All in original passe-partout.

200 / 300 €



Caricatures, from the «White Bottoms» series. Depicted are notable society figures (such as Baron Maurice de Rothschild) of the roaring 20s. Georges Goursat (1863-1934), known as SEM, was a French caricaturist, famous during the Belle Époque. All with a certificate stamp from the Musée Carnavalet dated 1920 on verso.

105

SEM - French soldiers during WWI. Ca. 1914-1918.

Drawing, graphite and watercolour, 47,5 x 33,3 cm, large drawing paper, signed at lower right «SEM» (laid down on cardb., some age-related stains).

150 / 250 €

Nice, slightly caricatural drawings of soldiers at the Marne during the Great War. They are seen laughing, pulling a cannon and having lunch in a meadow. With inscription «Pendant la poursuite de la Marne 1915 mai Juin». Georges Goursat (1863-1934), known as SEM, was a French caricaturist, famous during the Belle Époque. Also WWI was one of his favoured subjects.

106

St Michael. Second half 19th c.

Drawing, pencil, 19,5 x 11 cm, vellum paper, unsigned (some tears at edges, minor creases). Under small wooden frame.

100 / 120 €

Saint Michael killing the dragon. A sculpture design, perhaps by a Brussels artist.

107

STADLMAYER, Marie - Auf dem Wasser. 1922.

Drawing, watercolour over pencil, 38,2 x 31,6 cm, paper, signed at upper right «Stadlmayer».

100 / 150 €

Original design for an unidentified illustrated childrens' book. Marie Stadlmayer was an Austrian artist known for her book illustrations influenced by Wiener Jugendstil, such as «Kindersommer» (1924), and «Was uns Freud» (1924).

108

STORM VAN 'S GRAVESANDE, Carel Nicolaas - 4 Dutch landscapes. 1880-1900.

Various sizes, techniques and conditions.

200 / 300 €



1. Two men in a gondola approaching Venice. Lithograph, 45,3 x 59 cm, signed in pencil at lower right margin (several heavy creases at margins, large dampstain affecting the image at upper right).— **2. Birds and dunes.** Etching, 28,3 x 42 cm, vellum paper, signed in pencil at lower right corner (some creases in the margins, sl. toned paper). Second and final state.— **3. «Environs de Dordrecht».** Pl. no. 3 from the series «La Hollande». 1877. Etching, 16,1 x 31,8 cm, laid paper with watermark (Van Gelder), signed in pencil at lower right corner.— **4. The river ferry (Le bac).** 1880. Etching in sepia, 16 x 27,6 cm, laid paper, dated in the plate at lower left corner. Only state. Prov. Alfred Beurdeley (1847-1919) (stamp, Lugt 421).

109

STROOBANT, François - View of the Bruges Belfry. 1855.

Drawing, graphite pencil, 19,5 x 13,3 cm, signed and date at lower left «F.S., 1855» (horiz. fold). Under passe-partout, in wooden gilt frame (not studied outside frame).

150 / 250 €

View of Bruges, seen from the Nepomucenus Bridge and Wolstraat. François Stroobant (1819-1916) was a Belgian painter and lithographer whose subjects were mainly landscapes and architecture. His romantic painting style remained constant throughout his career. He was founder and first director in 1865 of the Académie des Beaux-Arts at Sint-Jans-Molenbeek in Brussels. His works are now in collections of the major Belgian museums such as Brussels, Bruges, and Ostend.

110

SWYNCOP, Philippe et Charles - Important ensemble d'esquisses et de croquis.

Divers crayons noirs ou de couleurs, qqs aquarelles ou lavis, 1 huile sur carton, formats et papiers divers, certains recto verso; la plupart des pcs non signées (divers défauts marg., etc.).

200 / 300 €

Par les peintres et dessinateurs belges Ph. Swyncop (1878-1949, 10 pcs signées) et son frère cadet et élève Ch. (1895-1970, 5 pcs signées), les autres difficiles à attribuer formellement. Sur ff. de carnets ou ff. divers, nombreuses pcs réalisées au verso de cartons d'invitation à des expos. Sujets: études, paysages, personnages (hommes, femmes, enfants...), caricatures, etc.

111

Attributed to TASCHNER, Ignaz - Ornamental designs. Berlin, ca. 1900.

5 drawings, pencil, 38 x 26,5 cm (largest), 21 x 11,3 cm (smallest), laid paper with watermark (Strasbourg fleur-de-lis), unsigned (some minor creases near edges).

150 / 250 €

Designs for Beaux-Arts ornamental and sculptural designs for stucco, depicting putti, garlands, cartouches, atlants, etc. Ignaz Taschner (1871-1913) was a German sculptor and medalist; he worked at many sculptures of public parks and aristocratic villas in Berlin and Dachau. In 1904 Taschner went to Berlin and worked for the famous architect Alfred Messel and especially for Ludwig Hoffmann, for whom he produced many architectural sculptures.

112

THOMAS, Henri - 4 gravures. S.d.

150 / 200 €

1. Élegante chapeauté, à mi-jambes, 60 x 34,5 cm, vergé 77,5 x 46,5 cm; non signée (lég. brunie, davantage au verso). Tirage en noir. - **2. Flapper assise au bord d'un lit,** 31 x 22 cm, vélin fort 45 x 31,5 cm; signée au crayon rose (min. piq., traces ancienne au verso). Tirage en noir. - **3. Femme demi-nue,** adossée à un oreiller, 33 x 23 cm, japon 50 x 32 cm (marges lég. froissées); signée et just. 77/125 à la mine de plomb. Tirage en sanguine. - **4. Flapper assise,** les bras croisés, 44 x 34 cm, vélin 61 x 42 cm (piq. marg.); signée au crayon rose. Tirage en sanguine.

Joint: Serpente titrée «Féminité» illustrée d'un portrait d'Henri Thomas (1878-1972), graveur et peintre belge de jeunes femmes élégantes, de nus et de paysages. (5 pcs)

113

TIMMERMANS, Felix - «De kruisiging van Christus». Lier, 1924.

Ingekleurde houtsnede, 31 x 31 cm, Japans papier, ongesigneerd. In een houten kader (niet ontkaderd).

100 / 150 €

De gekruisigde Christus in de Vlaamse korenakkers met molens en dorpkens, in de traditie van ook de literaire werken van Timmermans, zoals «Boerenpsalm» en Het Kindeken Jezus in Vlaanderen». Het was tentoongesteld in 1927 tijdens de «Pelgrim»-tentoonstelling in de Stadsfeestzaal op de Meir te Antwerpen: een tentoonstelling over Katholieke Vlaamse Kunst, georganiseerd door o.a. Gerard Walschap. Die was een gigantische succes: bij de opening moest de Antwerpse

brandweer de Stadsfeestzaal ontruimen wegens de grote toeloop van bezoekers. De Pelgrim werd in 1924 in Lier opgericht door Felix Timmermans, Ernest van der Hallen en Flor Van Reeth. Het initiatief kaderde in een internationaal streven om de versleten neogotische canons af te werpen. De «kartonnen Gothiek» en «plaasteren koekebakheiligen» moesten plaats maken voor een moderne esthetiek. De Pelgrims schreven hun opvattingen neer in een manifest. Dat werd ondertekend door een groep van twaalf «kernpelgrims» – in hun eigen woorden: «net als de apostelen van Christus».

Ref: R. Heynickx, «Pelgrimkunst: religie en moderniteit, 1910-1940», Leuven, 2008.

114

TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - Partition musicale: À Saint-Lazare par Aristide Bruant. Paris, Impr. Dupré, c. 1892.

Lithographie, un double f. in-4°, vélin 27 x 17,5 cm; signée dans la pl. dans la partie inf. g. (coin sup. dr. très lég. plié).

200 / 300 €

Rare partition A.B. 92, illustrée d'une lithographie exécutée en 1885. Signée «Treclau», anagramme utilisé par Lautrec au tout début de sa carrière parisienne. Conforme à l'ex. reproduit par Delteil, avec le nom de l'imprimeur et la mention «Piano: 3 f.» sur le plat sup. La chanson fut créée par Bruant en 1887 et reprise par de nombreux artistes par la suite. Un dessin similaire (crayon et peinture à l'essence) datant de 1886 est conservé à Amsterdam au Van Gogh Museum.

Réf. Delteil 10. - INHA. - Boston Public Library. - Manque à Adriani.

115

Attributed to VACCA, Luigi - The wedding of Amor and Psyche. Ca. 1800-1810.

Drawing, pen and black ink with grey wash, 25 x 40,5 cm, vellum paper with watermark «G. M. M.», signed or attributed in pen and brown ink at lower right corner «L. Vacca» (heavily creased, remargined, large brown dampstain at upper left, old glue marks on verso, 3 large vert. creases).

200 / 300 €

The Gods assembled on Mount Olympus, for the wedding of Amor and Psyche. Luigi Vacca (1778-1854) was an Italian painter and scenic designer, active in the Piedmont region. He was involved in the decoration of numerous palaces and churches and this drawing might also be in preparation of such a project. Doubtfully attributed to Jacques-Louis David in the lower right margin.



116

VALLOTTON, Félix - NIB. Supplément de la Revue Blanche. Paris, Revue Blanche, 1895.

6 zincographies sur un double f., gr. in-4°, vélin teinté 35,5 x 50,5 cm; 3 monogrammées (pourtour lég. bruni avec qqs min. déchirures, légers plis horizontaux). Bon ex.

300 / 400 €

Le deuxième des 3 suppléments NIB («rien» en argot) de l'importante revue fin-de-siècle de sensibilité anarchiste et libertaire française, qui couplait un écrivain et un artiste, ici Jules Renard et Félix Vallotton (les 2 autres associant Toulouse-Lautrec à Tristan Bernard, et Pierre Bonnard à Romain Coolus).

Joint, du même: Ed. Sagot. Zincographie, 18,4 x 25 cm, vélin 21 x 27,5 cm; monogr. dans le coin inf. g. (pli central visible, renforcé au verso). Couverture seule avec au verso le texte du catalogue 35 de l'éditeur et libraire Edmond Sagot, décembre 1892. Réduction de l'affichette, 25,5 x 33 cm. (2 pcs)

117

Manner of VAN DE WOESTIJNE, Gustaaf - Three farmers. 10.9.1931.

Drawing, pencil, 31,5 x 33,5 cm, vellum paper, unsigned (tear of ca. 20 cm at upper right edge, reinforced at edges, some small creases and stains).

500 / 600 €

Nice portrayal of three peasants, one holding an apple in a style that recalls that of Gustaaf van de Woestijne (1881-1947). With dedication and date in pencil at lower right «Offer à M. amicalement Carlile Too [?] 10.IX.1931».

118

VAN DER POORTEN, Hendrik - Landscape with cows. 1865.

Watercolour, 17 x 19,5 cm, laid paper with watermark (fleur-de-lis), signed and dated in black ink at lower left corner «H. Van der Poorten 1865». Under passe-partout.

180 / 220 €



Van der Poorten (1789-1874) was known for his rustic landscapes in the surroundings of Antwerp, but also mountainous views of Germany and Italy were favoured subjects of this painter and printmaker.

Joined: 1. Huber, Wilhelm (1787-1871) - Chapel in a forest landscape. Switzerland, 1847. Watercolour on paper, 24,7 x 17 cm, signed at lower left edge «W. Hüber 47». Under passe-partout. — 2. Monogrammist H.G.C. - Cottage in the forest. Watercolour on paper, 16,5 x 14,5 cm, signed with black ink at the lower left corner «H.G.+C.». Under passe-partout. (3 pcs)

119

VAN HOVE, Hubertus - The lecture. The Hague, ca. 1840-50.

Watercolour, 24 x 17 cm, thick paper, signed in black ink at lower left corner «H. van Hove». Under passe-partout.

250 / 350 €



Beautiful scene of an elderly lady reading from a book to a young girl by candlelight. Hubertus van Hove (1814-1864) was renowned for his Dutch interiors, inspired by those of Vermeer and Pieter de Hooch. He taught at the Academy of Fine Arts of The Hague and counted Jacob Maris, Hendrick Scheeres and Christoffel Bisschop among his pupils. His paintings can now be found on the walls of the British Museum, the Rijksmuseum Amsterdam and Teylers Museum, Haarlem.

Joined: Scheeres, Hendrick - The conversation. The Hague, 1850. Watercolour, 19,2 x 14 cm, brown paper, signed and dated at lower left corner «H. J. Scheere, 1850». Under passe-partout. (2 pcs)

120

VAN OS, Tony - Lady resting on a tree trunk in a forest. Ca. 1910-1940.

Watercolour, 15,5 x 22 cm, paper, signed at lower edge «Van Os». Under passe-partout.

200 / 250 €

Tony van Os (1886-1945) was an artist from Bornem who specialised in river views of the Scheldt and Romantic landscapes around Temse. Nice watercolour with lively bright colours.

Joined: Anonymous - Lake in northern Italy. Ca. 1900. Watercolour on paper, 22 x 30,5 cm, unsigned. Under passe-partout. (2 pcs)

121

VAN PAEMEL, Jules - 2 landscapes. Loupoigne, 1938 and 1962.

Drawings, graphite pencil, 18,8 x 28 cm and 22 x 28,5 cm, Breughel drawing paper (with blind stamp), signed and dated in graphite at lower right corner (sl. toned).

150 / 250 €



A landscape drawing with meadows and a Flemish village at the horizon, dated 1962. A second drawing depicts a farmhouse with a gate dated 1938.

Joined: 1. Idem - «Alseberg». 1941. Etching, 15 x 21,2 cm (plate), vellum paper, signed and dated in the plate at lower left corner, signed in pencil at lower right margin. Ref. Van Paemel-Le Roy 133 — **2. Idem - Village near the river.** 1931. Etching, 4,6 x 7,1 cm (plate), cream-toned paper, signed in pencil at lower right corner. Ref. Van Paemel-Le Roy 9. (4 pcs)

122

Attributed to VAN SEVERDONCK, Joseph - Piëta. Brussels, 1850-1900.

Drawing, charcoal, black, red and white chalk, 62 x 77 cm, vellum paper, unsigned (several tears in the edges, lower right corner heavily damaged, some old creases).

150 / 250 €

Large religious drawing attributed on verso to the Belgian painter Joseph van Severdonck (1819-1905). Severdonck specialised in historical and genre paintings, and studied under Wappers. With a figure study of a reclining male nude.

Joined: 3 other anonymous drawings in graphite and Indian ink. (4 pcs)

123

VAN STRATEN, Henri - 8 sketches. Ca. 1920.

8 drawings, pen and black ink over graphite pencil, 22,5 x 17,5 cm, wove paper, unsigned. Stuck by upper corners on backing paper.

500 / 600 €

A nice collection of original sketches: 5 with couples, 2 with a single figure and one canal landscape with birds. Numbered at lower left corner. Van Straten (1892-1944) was one of the pioneers of Flemish expressionism during the Interbellum, particularly known for his woodcut designs.

124

Attributed to VERBOECKHOVEN, Eugène - Landscape with cow herd and stone bridge. 1850.

Drawing, black and white chalk, brown/beige prepared paper, 19 x 24 cm, vellum paper, unsigned (sm. tear at upper left). Under passe-partout, under frame.

200 / 300 €

125

VILLON, Jacques. D'après Bonnard, Pierre - La plage. 1942-1946.

Lithographie en couleurs, 32 x 50 cm, vélin 40 x 57,5 cm à vue; signée dans la pierre, monogr. au crayon et justifiée 41/80. Sous passe-partout toilé, verre et cadre (non désencadrée).

1.500 / 2.000 €

Lithographie exécutée par Jacques Villon d'après une gouache de Bonnard. Extraite de l'album «10 lithographies de Pierre Bonnard», Paris, Hazan, 1972. «C'est d'après les originaux à la gouache de Pierre Bonnard que ces lithographies ont été mises sur pierre par Jacques Villon. Bonnard, à la demande de Louis Carré

qui avait eu l'idée de cette réalisation, en suivit le travail et la progression, état par état, annotant les couleurs, portant de nombreuses indications dans les marges. Une collaboration constante s'était ainsi établie entre les deux artistes de 1942 à 1946» (Bouvet). Cette planche se trouve plus rarement que les autres estampes.
Réf. Bouvet 121. - Ginestet & Pouillon E 691.

126

VILLON, Jacques. D'après Bonnard, Pierre - Port de pêche. 1942-1946.

Lithographie en couleurs, 32 x 50 cm, vélin 38,5 x 50 cm à vue; signée dans la pierre, monogr. au crayon et justifiée 71/80. Sous passe-partout toilé, verre et cadre (non désencadrée).

1.500 / 2.000 €

Lithographie exécutée par Jacques Villon d'après une gouache de Bonnard datant de c. 1942 (Sotheby's, 8/5/2014, n. 303). Extraite de l'album «10 lithographies de Pierre Bonnard», Paris, Hazan, 1972. «C'est d'après les originaux à la gouache de Pierre Bonnard que ces lithographies ont été mises sur pierre par Jacques Villon. Bonnard, à la demande de Louis Carré qui avait eu l'idée de cette réalisation, en suivit le travail et la progression, état par état, annotant les couleurs, portant de nombreuses indications dans les marges. Une collaboration constante s'était ainsi établie entre les deux artistes de 1942 à 1946» (Bouvet).

Réf. Bouvet 117. - Ginestet & Pouillon E. 687.

127

VOGEL, Hermann - Bilder-u. Geschichtenbuch [Album I-IV]. Munich, Braun & Schneider, [ca. 1908].

4 vol., folio (sl. marg. damp stains and sl. foxing in vol. I). Publ. pictorial white cloth.

120 / 200 €

Illustrated throughout with black illustrations in-text, full-page and some double-page. Texts by several authors.

Prov. Hubert Dupond (bookpl.).

128

WEEMAES, Margot - Les 9 Saintes du Brabant. Antwerpen, J.E. Buschmann, 1937.

9 drogenaald afdrukken, folio, los in uitgeversomslag (l. vuil en stoffig), 39,5 x 28 cm. Goed ex.

80 / 120 €

Alle prenten gemonogrameerd in de plaat en getiteld en getekend onderaan in potlood, met beschermpapier. Oplage van 50 ex. waarvan 25 niet in de handel. Hier één van de 25 niet in de handel, ex. op Van Gelder velijn papier, bestemd voor Jos Buschmann. Voorgesteld zijn de heiligen Wivina (Groot Bijgaarden), Margareta (Leuven), Aline (Vorst), Ermelindis (Meldert), Reinildis (Saintes), Adèle (Orp-le-Grand), Gertrude (Nivelles), Gudule (Brussel) en Marie-la-Misérable (St. Lambrechts Woluwe). Op deze laatste pl. staat onderaan in het handschrift van de kunstenaar «destinée à Grosfils».

129

WIJNANTS, Sander - Saint Apollonia. Ca. 1948-1949.

Stained-glass window, 146 x 62 cm, signed in glass.

150 / 250 €

Nice window by Wijnants (1903-1953), with Saint Apollonia of Alexandria, the patron saint of dentists.

Prov. Coll. H. Lonnevile-Baemans.

130

WIJNANTS, Sander - Three angels. 1946.

Stained-glass window, 80 x 55 cm.

150 / 250 €

Decorative stained-glass window with 3 angels. Alexander (Sander) Wijnants (1903-1953) was a sculptor and painter from Mechelen, mostly working in Sint-Niklaas, known as a designer for tapestry and glass. The present window was situated in a house in the Van Eycklei in Antwerp (demolished in 1988).

Prov. Coll. H. Lonnevile-Baemans. - Coll. Gevoil-Lonneville.

131

A woman on her death bed. 19th c.

Drawing, graphite, heightened with white, 19 x 27 cm, wove paper, unsigned (sm. stains along the left edge). Under passe-partout and gilt wooden frame.

150 / 250 €

132

Young man's head in profile. Ca. 1850.

Drawing, red chalk, 30 x 26,4 cm, laid paper, unsigned (several sm. creases and tears at right edge). Under passe-partout.

150 / 250 €

Very nice academic study, with figure sketches on verso.

133

ZWARTS, Rona - Dancing Zulus. Johannesburg, ca. 1990.

Drawing, watercolour, 46 x 37 cm, signed at lower right. Under passe-partout (pasted on drawing).

100 / 120 €

A colourful and vibrant depiction of dancing Zulus by the South-African contemporary artist Rona Zwarts.

134

Collection of 10 large lithos and etchings. Ca. 1880-1940.

Various sizes and conditions, 5 signed by the artist.

250 / 450 €

1. Peiser, Kurt (1887-1962) - L'estacade. 1930. Etching, 39,2 x 30 cm (plate), 54 x 44,5 cm, vellum paper, signed in the plate at lower right «K. Peiser».— 2. De Bruyne, Gustaaf (1914-1981) - «Verbeelding en werkelijkheid». Etching, 48,5 x 26,5 cm, laid paper, signed with pen at lower margin and dedicated to Hubert Dupond «Met de meeste vriendschap aan de Heer H. Dupond, Kerstdag 1957».— 3. Detouche, Henry-Julien (1854-1913) - «La Cangue». Colour engraving, 40 x 27 cm, vellum paper, signed and titled in pencil at lower margin «Henry Detouche».— 4. Idem - L'armoire aux amours. Proof impression. Etching, 45 x 23 cm, laid Arches paper, signed in the plate. Prov. Collection Casimir de Woznicki (coll. stamp L. 1652a.).— 5. Artot, Paul (1875-1958) - Les amoureux. Litho, 37,6 x 31,4 cm, laid paper by Whatman, signed in pencil at lower right margin «P. Artot».— 6. Willette, Adolphe - Erotic print «phantom of the Opera». Litho, 49,5 x 39,3 cm, signed in stone at lower left (several stains and folds).— 7. Thomas, Henri (1878-1972) - «La Cariatide». Litho, 45 x 32,4 cm, vellum paper, signed in pencil and numbered «58/100».— 8. De Bruycker, Jules (1870-1945) - Sint-Niklaaskerk Ghent. Etching, 46 x 30,6 cm, vellum paper, signed in the plate at lower right corner.— 9. Anonymous - Figures. Etching, 20 x 15 cm, laid paper, signed with initials «T.C.».— 10. Langaskens, Maurice (1884-1946) - «La Moisson». Etching in red ink, 25,5 x 34,5 cm, laid paper with watermark, signed and numbered in graphite at lower margin «32/150, Maurice Langaskens». Nice impression.

135

Collection of 5 landscape drawings.

Various sizes, techniques and conditions. Under passe-partout.

200 / 250 €

1. [Gosa, A.] - Mountainous winter landscape with ice skaters. Germany, 1840. Drawing, graphite pencil with aquarelle, 25 x 30 cm, signed in graphite at lower left corner «A. Gosa, 1840».— 2. Simonau, Gustave - Village with church. France, 1851. Watercolour, 26,6 x 20 cm, thick paper, signed at lower right corner.— 3. Rayine, L. - Farmhouse near Beauvais. France, ca. 1850. Watercolour, 11 x 17 cm, signed in black ink at lower right corner.— 4. Anonymous - The Cathedral Square in Moscow. Russia, ca. 1860. Watercolour, 20 x 25,8 cm, paper, unsigned.— 5. Anonymous - Forest river. Drawing, graphite, 14,7 x 19 cm, thick brown paper, unsigned.

136

Collection of 9 small graphite drawings. 19th c.

Drawings, graphite on paper, various sizes and conditions.

100 / 120 €



Including 7 drawings on white cardboard with lace margins with depictions of flowers and romantic landscapes of ruins, bridges (signed De Brouwer) and one exotic village. Also two graphite drawings on paper of a lady staring into the distance on a cliff and a mother consulted by a nun.

137

Collection of academic drawings. 1830-1900.

Drawings, various techniques, conditions and sizes.

150 / 250 €

Large collection of ca. 100 drawings on laid and blue prepared paper. Various subjects: anatomical studies, geometrical polyhedrons, studies after antique and Renaissance sculpture, ornament and architecture. Some are signed by Theodore Huysmans, and were part of a drawing competition in 1851-52.

138

Collection of 17 views of the Côte d'Azur. France, early 20th c.

Drawings, graphite pencil, 14,1 x 23,3 cm, vellum paper, unsigned (left edge sl. frayed from original sketchbook binding). Loose sheets.

100 / 200 €



Nice collection of pencil drawings depicting the coasts and towns of the Côte d'Azur. Each with an inscription in graphite by the artist, identifying the location: i.a. «La route de Monaco, Monte Carlo, Cap d'Ail, La montée du palais de Monaco, La Baie d'Eze, Beaulieu, Cap Martin» etc.



Affiches

Affiches

139

[BAUMBERGER, Otto] - Schoellenen/ Goeschenen-Andermatt/ Schweiz Switzerland Suisse. Zurich, J.R. Wolfensberger, 1934.

Chromolith., vellum paper 100 x 64 cm; no signature visible (left margin somewhat defect. to lower corner). Good copy.

180 / 220 €

Tourist poster depicting the Devil's Bridge over the narrow Schöllenen Gorge, a vision of impressive granite rocks and tumultuous river. By Otto Baumberger (1889-1961), a noted Swiss painter and poster artist, with some 200 productions to his name. A larger version with different lettering also exists.

140

BLANDIN, André - Exposition de faïences et de porcelaines/ de Bruxelles [...]. Bruxelles, Impr. Paelman, 1923.

Chromolith., vélin 56 x 44 cm; signée dans la pl. (petite fente dans le coin sup. dr., qqs petits renforts marg. au verso). Bon ex.

100 / 150 €

Charmante affichette figurant des faïences barbotines animalières pour une exposition organisée au Palais d'Egmont. Peintre, dessinateur, affichiste et caricaturiste d'origine française, A. Blandin (1878-1944) s'était établi à Bruxelles dès 1901; avec Apollinaire, il fut notamment en 1911 le maître d'œuvre de la première exposition cubiste à Bruxelles.

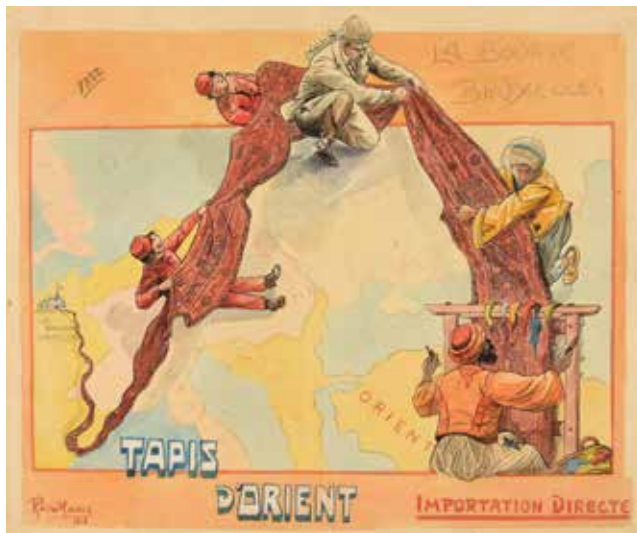
Joint: Carrier-Belleuse, Louis - Société française de bienfaisance/ de Bruxelles/ Catalogue/ illustré/ de l'exposition d'art français du XVIIIe siècle [...]. Paris, Impr. Pichot, 1904. Lithographie en sanguine, vélin teinté 159 x 109 cm; signée dans la pl. (lég. bruniss., plis fort visibles). Entoilée. **Rarissime affiche d'exposition** par le peintre, sculpteur et céramiste français Carrier-Belleuse (1848-1913). Réf. Facettes <https://bibliotheques-specialisees.paris.fr> [...]. (2 pcs)

141

BODSON, René-Marie - 2 projets d'affichettes publicitaires.

Dessins aquarellés.

250 / 350 €



1. «La Bourse Bruxelles/ Tapis d'Orient Importation directe». 1912. Vélin 41 x 47 cm; signé «René Marie» et daté dans le coin inf. g., mention «Croquis n° 7832» (plis renforcés au verso, lég. éraflures dans le motif). - 2. «Tapis d'Orient [...] à nos magasins». 1913. Vélin 40 x 43,5 cm; signé et daté comme supra (plis avec le pli vertical central renforcé au verso). Deux plaisantes pièces exploitant l'imagerie du faste oriental; la 2e figure des tapis s'envolant... à bord d'un aéroplane. Par le dessinateur publicitaire belge René-Marie Bodson (1878-1955).

142

BOSSI, A.M. - Fête des vendanges/ Lugano. Lugano, S.A. Già Veladini & C., 1953.

Chromolith., vélin 100 x 70 cm; signée dans la pl. (marges localement renforcées au verso).

250 / 350 €

Jolie affiche suisse, peu courante, existant aussi en allemand et en italien, par un artiste peu connu.

Réf. Swiss Poster Museum. - eMuseum. Museum für Gestaltung Zürich. Archiv Zürcher Hochschule der Künste.

143

Carnival and/ Fun Fair/ 1,000 smiles an hour. Leicester, Willson's Show Printers, ca. 1930.

Chromolith., vellum paper 76 x 101 cm; not signed (edges somewhat creased). Good copy.

150 / 200 €

Large anonymous humorous poster advertising an amusement park with a clown, carousel, dodgem cars, swing ride, swinging boats, and special attractions such as «Ghost Train», «Noah's Ark» and a race by «The Death Riders». Blank cartouche for inscription to bottom centre.

Joined: [Rodeo]. Kortrijk, Beyaert-Sioen, s.d. Offset, 101 x 71 cm; neither signed nor titled (edges sl. creased). For a circus?, depicting a cowboy riding a spirited horse. (2 pcs)

144

CASSANDRE - Dubo Dubon Dubonnet. 1932.

Chromolith., carton 14,5 x 37 cm; signée et datée dans le coin sup. dr. Sous verre et cadre (non désencadrée).

250 / 350 €

Rare réduction de la célèbre affiche en triptyque pour le vermouth Dubonnet, figurant un personnages assis, successivement trinquant, buvant et se resservant sur fond rosé, bleuté ou jaune. L'affiche originale a été déclinée en de très nombreux formats mais notre exemplaire semble être parmi les plus petits sinon le plus petit connu.

145

Chocolat Ruelle. Bruxelles, 1925.

Plaque marmographique, 92 x 40 cm, non signée. Sous cadre d'origine.

200 / 300 €

Très rare marmographie publicitaire.

146

Cycles/ Royal/ Nord. [Bruxelles, Jean de Vos], s.d.

Chromolith., vélin 86,5 x 56 cm; petite initiale «M» dans la partie inf. dr.; 2 timbres fiscaux (coin inf. au nom de l'édit. découpé, pli et souillé. dans le coin inf. g.) Entoilée.

100 / 150 €

Affiche publicitaire peu courante figurant une jolie fille sur une bicyclette rouge. La firme Royal Nord (vélos, motos, mobyettes) fut active à Hasselt entre 1927 et 2011.

147

[DELAMARE, Francis] - Uw schoorsteenveger wacht U// Ramonite/ In alle drogerijen [Your chimney-sweep awaits you in all drugstores]. Brussels, Hami, s.d.

Silkscreen, vellum paper 160 x 121 cm; not signed. Good copy.

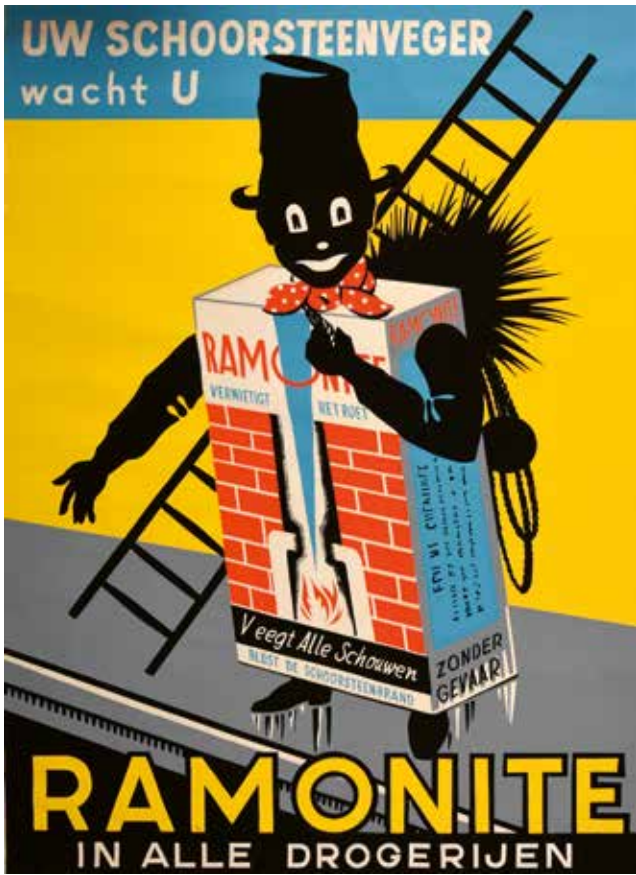
150 / 250 €

Large size advertisement poster for «Ramonite», featuring a black chimney sweep and ladder with his Ramonite cleaner. Text in Dutch [i.e. Your chimney sweep awaits you/ Ramonite destroys soot/ Cleans without dirtying/ Puts out chimney fires]. A French version also exists. By the Belgian poster designer Fr. Delamare (1895-1972).

A. H. D. 1939



FÊTE
DES
VENDANGES
LUGANO
30 SEPTEMBRE - 15 OCTOBRE 1939



147



150



148

148

Dodge Coronet. U.S.A., Ypaj Litho, s.d.

Photolithogr., vellum paper 95,5 x 125 cm; not signed (folds strengthened on verso, visible on recto).

400 / 500 €

Rather uncommon representation of a red Dodge Coronet (a Red Ram V8?) with some skyscrapers in the background. The Coronet was marketed by Dodge from the 1950s.

149

DUFY, Raoul - Normandie/ Société nationale des chemins de fer français. Paris, De Plas, 1954.

Quadrichromie, vélin 98,5 x 61,5 cm; signée dans la pl. Entoilée. Bon ex.

100 / 150 €

Jolie affiche touristique.

150

ENGELHARD, Julius Ussy - Bolschewismus/ bringt Krieg, Arbeitslosigkeit/ und Hungersnot. Berlin, s.n., 1918.

Chromolith., vellum paper 115 x 82 cm; signed and dated to the left part (folds, some splitting, sm. central lack of paper). Formerly mounted on paper, and later on cloth.

400 / 500 €

Impressive German propaganda poster published by the Berlin Association Fighting Against Bolshevism, featuring a monster as a Bolshevik holding a large knife and a bomb. By the German painter, commercial artist and illustrator Englehard (1883-1964).

Joined: Faivre, Abel - L'emprunt de la Libération. Paris, Devambez, s.d. Chromolith., vellum paper 76 x 110 cm; signed on the right. Initially mounted on paper, and later on cloth. Post WWI vindictive picture showing the Kaiser holding a broken sword, fleeing before a flood of Allied flags. By the French lithograph and caricaturist A. Faivre (1867-1945). (2 pcs)

151

GADOUD, Claude - Vins// Camp romain. Paris, Camis, c. 1930.

Chromolith., vélin 160 x 120 cm; signée dans la pl. (légers plis, marges lég. froissées avec lég. mouill. dans la marge sup., pourtour localement renforcé au verso). Bon ex.

250 / 300 €

Grande affiche publicitaire très stylée figurant 3 soldats casqués aux couleurs assorties aux bouteilles de vin rouge, rosé et blanc qu'ils brandissent sur fond noir. Ce Côte-du-Rhône est produit en coopérative à Laudun-l'Ardoise (Gard) depuis 1925. L'iconographie de l'affiche s'explique par le fait qu'une cité romaine (le Camp de César) était établie à cet endroit dans l'Antiquité. Par l'affichiste, dessinateur et illustrateur français Gadoud (1905-1991).

Joint: Fini, Leonor - Château Mouton Rothschild. 1952. Vélin 81 x 55,5 cm (min. souill. dans la partie dr., traces de punaisage, qqs traces de papier collant au verso). Affiche illustrée d'un dessin spécialement conçu pour cette cuvée. (2 pcs)

152

HAMILTON, Richard - «The Oculist witness (Marcel Duchamp)». 1967.

Photomontage, offset color lithograph with silver metalized polyester collage and applied clear polyester, 75 x 56,7 cm, heavy wove paper, unnumbered.

300 / 400 €

Famous poster by the British collage artist and painter Richard Hamilton (1922-2012) where he pays a tribute to his example and friend Marcel Duchamp. In 1963 Hamilton travelled for the first time to the United States for a retrospective of the works of Marcel Duchamp at the Pasadena Art Museum where, as well as meeting other leading pop artists, he was befriended by Duchamp. As a result, Hamilton curated the first British retrospective of Duchamp's work.



152

153

HERGÉ - Tintin et les oranges bleues. Paris, Affiches Gaillard, 1964.

Quadrichromie, 79,5 x 58 cm; signée dans la pl. (plis, déchir. sans manque dans la partie g., nombreux renforts locaux au verso).

150 / 250 €

Pour le film réalisé en 1964, figurant Tintin (Jean-Pierre Talbot), Milou, le capitaine Haddock (Jean Bouise), le professeur Tournesol, la Castafiore, les Dupond/Dupont et qqs autres personnages cavalant à la poursuite de l'orange bleue.

Joint, d'après le même: Affiche de l'expo «La Chine en bulle», Bruxelles, 1987. 58,5 x 40 cm, 2 ex. + un tirage en bleu et jaune sans la lettre. (4 pcs)

Exceptional Nazi propaganda poster

154

Het tegenwoordige roept voor de bevrijding der zeeën [The Present Calls for the Liberation of the Seas]. [Belgium], s.n., [1941].

Chromolith., vellum paper 85 x 62 cm; unsigned, inscriptions «P.A. 0033466» and «A.F.P.A. 5584» in lower margin (small lack of paper to the lower left corner, neat split touching «bevrijding»). Good general condition.

150 / 250 €

Very rare Nazi propaganda poster: shoulder-length depiction of a German sailor playing a military trumpet with a Nazi banner hanging from it, set against a blue sky. The German Naval ensign, a banner with the heraldic Lion of Flanders, and the flags of Finland, Norway, Italy, France and Luxembourg are raised behind him. Exceptional copy with part of the Lion of Flanders unstuck revealing the three-coloured Belgian flag hidden underneath. This rare state is visible only on the «Geschiedenis van de Vlaamse collaboratie» site. The Imperial War Museum preserves a copy with the Lion (stuck as in our copy?).

Ref: www.facebook.com › ... › Geschiedenis van de Vlaamse collaboratie. - www.iwm.org.uk/

155

KOW, Alexis - 2 pièces.

250 / 350 €

1. 24 heures/ du Mans/ Panhard. S.l., s.n., c. 1959. Chromolith., vélin 56,5 x 38 cm; signée dans la pl. - 2. [Grand prix/ international automobile/ du Cap d'Antibes]. S.l., s.n., s.d. Photolithogr., vélin 69 x 56 cm; signée à la mine de plomb (1 déchirure marg. restaurée au verso). Réduction sans la lettre de la grande affiche de 1929 (120 x 80 cm). Deux belles pièces à la gloire de l'automobile par A. Kow (1901-1978), d'origine russe mais établi en France où il fut affichiste et maquettiste pour des constructeurs automobiles français, notamment pour Panhard Levassor.

156

MARFURT, Leo - Exposition internationale/ coloniale, maritime et d'art flamand/ Anvers/ 1930. Anvers, Omnia, 1930.

Chromolith., vélin 104,5 x 72 cm; signée dans la pl. (légers plis et craquelures verticales, qqs défauts marg., lég. mouill. dans la partie inf.). Entoilée.

100 / 150 €

Grande colonne torse brune à l'avant-plan, navire à voiles rouges à l'arrière-plan. Existe aussi en néerlandais.

157

Attributed to MARTINET, Milo - Le Sabre/ La voiture/ de l'an 2000. S.l., s.n., c. 1959-1961.

Quadrichromie, vélin 106 x 72 cm; non signée, timbre fiscal dans le coin inf. dr. (légers plis). Entoilée.

400 / 500 €



Dynamique représentation d'un cabriolet Buick LeSabre avec à l'arrière-plan un paysage «futuriste» de gratte-ciels sur fond de ciel étoilé où flotte une étrange planète. Il s'agit d'un des 1ers modèles de cette automobile produite par Buick de 1959 à 2005. Annonce dans la partie inf.: «est exposée à la General Motors Continental - Anvers - du 21 au 28 octobre».

158

MASSONET, Armand - Bruxelles// 6me foire commerciale/ officielle & internationale. Bruxelles, Aff. d'art J. Goffin fils, 1925.

Chromolith., vélin 99 x 66 cm; signée dans la pl. (min. défauts marg.). Entoilée. Bel ex.

250 / 350 €



Jolie pièce figurant une foule dont une élégante vêtue de rouge se pressant vers les arcades du Cinquantenaire. Par le peintre, dessinateur et affichiste belge Massonet (1892-1979).

Joint, du même: Ligue des/ familles nombreuses/ de Belgique// À bas les taudis/ Tombola [...]. Bruxelles, Imp. J.-E. Goossens, s.d. Chromolith., 74 x 49,5 cm; signée dans la pl.; cachet et timbre fiscal (rouss., bords froissés, petit trou dans la partie inf.). (2 pcs)

159

Le mystérieux/ Bixlerix/ le plus fort de l'époque. Bruxelles, Imp. F. Pepermans, c. 1930.

Lithographie couleurs, 110 x 73 cm (plis horiz. et vertic.).

100 / 150 €



Rare affiche publicitaire, la plus connue de ce magicien belge sur lequel on n'a que peu de renseignements excepté qu'il était aussi connu sous le nom de «Fakir Delover» (son patronyme).

160

NAGL - Festival Vienne: 30.V.-VI. 1953. Vienna, Paul Gerin, 1953.

Chromolith., vellum paper 83 x 58,5 cm; signed in the stone (folds, locally strengthened on verso). Good copy.

150 / 200 €

Nice Art Deco poster for a music festival. By an unidentified artist.

161

OST, Alfred - Judaskuss [Judas kiss]. Mechelen, Ed. Van den Bossche, 1914.

Chromolith. in 7 colours, thick vellum paper 69 x 53,5 cm; monogr. and date «15. IIII.XIIII» to the right lower corner (upper part somewhat dusty, right edge sl. rubbed with upper right corner more affected).

120 / 150 €

Rare print for «Jesus de Nazarener», a 1904 play by Raphaël Verhulst (1866-1941). The artist intended text to be added to the print but this did not happen.

Only the luxe-copies (75?, cf. mention «op/75» [out of 75] on the right of Jesus' dress) on thick paper and titled, exist.

Ref. Scheerlinck I/31.

162

OST, Alfred - Ost-Exhibition. Antwerpen, zaal Memling. Anvers, Salle Memling/ Exposition/ Tentoonstelling [...]. Mechelen, Ed. Van Den Bossche, 1914.

Chromolith., vellum paper 61 x 43,5 cm; large blue monogram to the left side, date «26.11.XIIII» to the centre (sl. brown., upper left corner sl. folded, some unobtrusive folds).

100 / 120 €

With his back to us, the painter is set loose on his palette, brushing it vigorously. «For this exhibition poster, Ost based his design on a pencil sketch made on New Year's Eve 1913 - perhaps to sweep out the old year» (Scheerlinck).

Ref. Scheerlinck I/30 b.

163

OST, Alfred - Smoking Club Amersfoort. [Amsterdam, Kotting], 1918.

Chromolith. in 6 colours, vellum paper 61 x 65,5 cm; small monogr. and date «22.2.XVIII» in the picture (creased, especially in lower right corner which is folded).

100 / 120 €

Upper part of a larger sheet (104 x 78 cm, printer's name missing). The «Smoking Club Amersfoort» was a Dutch aid organization to the families of Belgian internees in Holland. «Ost was commissioned for designs intended for a program, a calendar and picture post card» (Scheerlinck).

Ref. Scheerlinck I/97.

164

OST, Alfred - Stadsgezichten [Town-scapes]. Amsterdam, Kotting, 1915.

Chromolith. in 7 colours, vellum paper 66 x 80 cm; monogr. to right upper corner repeated with date «13.7. XV» to the center (a few marg. tears to the lower part).

120 / 150 €

«Promotional image for the Amsterdam printers and lithographers Kotting» (Scheerlinck) announcing the publication of a series of 20 post cards. Pleasant poster picturing Ost welcomed by a man dressed in ancient garments and by a bunch of marvelling children; view of Amsterdam in the background.

Ref. Scheerlinck I/36b.

165

OST, Alfred - Tournée/ de/ bienfaisance/ organisée par/ l'opéra comique/ d'Amsterdam [...], au bénéfice des/ enfants belges nécessiteux [...]. Amsterdam, Kotting, 1916.

Chromolith. in 2 colours, vellum paper 55 x 79,5 cm; monogr. and date «31.I.XVI» in lower right corner (somewhat creased, some folds, edges locally strengthened on verso, left part sl. stained by offsetting).

150 / 200 €

Variant «a» of this poster which can be found with 2 other slightly different texts. Commissioned by the Opéra Comique Français for their travelling benefit performances in favour of Belgian refugee children.

Ref. Scheerlinck I/65.

166

OST, Alfred - Vlaamsche kunst/ Art flamand/ Tentoonstelling/ Exposition/ Eenige werken van den Belgischen kunstschilder A. Ost [...]. [Flemish art exhibition]. Amsterdam, Adam Kotting, 1918.

Chromolith. in 7 colours, vellum paper 109 x 79,5 cm; monogram and date «16.1.1918» to the lower left part (folded in 4 with small defects to intersections, verso sl. brown., label pasted on).

250 / 350 €

Poster for an exhibition in Amsterdam, 2-15/02/1918. «Here Ost again uses the personal exhibition poster, designed for another exhibition of his own work five years previously [...]» (Scheerlinck).

Ref. Scheerlinck I/94.

167

PICO - Folies bergères/ La grande folie// Hyper revue de Mr Lemarchand. Paris, Impr. Jombart, c. 1930.

Chromolith., vélin 52 x 35 cm; signée dans la pl. (légers plis). Entoilée.

150 / 200 €

Jolie affichette Art Déco par Pico, pseudonyme de Maurice Picard (1900-1977), architecte, décorateur et peintre français. Il créa entre autres en 1926 la façade Art Déco des Folies Bergère à Paris.

168

POFFÉ, Constant - «Onze Kongo»/ Koloniale dag/ toegelaten in/ elke gemeente van het land// 1 en 3 Juli 1921. [Our Congo, Colony Day]. Brussels, A. Stevens, 1921.

Chromolith., vellum paper 83,5 x 61,5 cm; signed in lower left part (fold, sm. scratchings, some sm. marg. defects, margins and central fold strengthened on verso).

150 / 200 €

Uncommon propaganda poster for the Belgian Congo, picturing an African man waving the flags of the Congo and Belgium. By a little-known designer.

169

SANDREUTER, Hans - Boecklin/ Jubileum/ Ausstellung/ in Basel. [Munchen, Wolf & Sohn], 1897.

Chromolith., vellum paper 101 x 61 cm; monogr. «HS» to the central right part (closed tears to the left lower part and to the left upper part, small lack of paper to the left upper corner). Mounted on cloth. Nice copy.

400 / 600 €



(Detail)

Impressive poster for a Böcklin anniversary exhibition by the Swiss symbolist artist and designer Sandreuter (1850-1901). He was a close friend of Arnold Böcklin (1827-1901), a compatriot and a symbolist painter, influenced by Romanticism. His imagery derived from mythology (here a Centaur) and legend often overlapped with the aesthetic of the Pre-Raphaelites (Wikipedia).

170

Sexe motorisé. Paris, Charles Maillard, 1973.

Quadrichromie, vélin 157 x 115 cm; monogrammée «Th. L.» dans la partie droite. Pliée. Bonne condition.

100 / 150 €

Grande affiche coquine en rouge et noir pour un fim érotique à sketches allemand interdit aux moins de 18 ans («Die Auto-Nummer»), réalisé en 1971 par le Danois Gabriel Axel et sorti en 1973. Ce cinéaste est plus connu pour «Le festin de Babette», énorme succès en 1988.

171

SOLON, Albert - Foire de Paris/ 13-29/mai/1933. Paris, Imprimerie spéciale de la Foire de Paris, 1933.

Chromolith., vélin 99,5 x 65 cm; signée dans la pl. (plis, qqs déchir. marg., qqs souill. dans le motif, nombreux renforts au verso).

200 / 300 €

Le Français Albert Solon (1897-1973) est plus connu pour les affiches qu'il a réalisées pour Air France et d'autres compagnies aériennes.

Joint: Villemot & Bouissoud - Paris 1937/ Exposition internationale// Féerie d'art et de lumière. Paris, Danel, 1937. Réduction chromolith. de l'affiche originale, 45,5 x 25 cm; signée dans la pl.; timbre fiscal (petits trous de punaisage, 1 éraflure masquée à l'encre noire, qqs renforts au verso). (2 pcs)

172

VAN BIESBROUCK, Jules-Évariste - Germinal. Bruxelles, Lith. J.E. Goossens, 1901.

Chromolith., vélin 124 x 86,5 cm; signée et datée dans la pl. (légers plis, qqs déchir. sans manque). Entoilée. Bonne condition.

800 / 900 €

Rarissime affiche inconnue figurant un ouvrier au foulard rouge se chauffant à un brasero, sur fond de paysage industriel. Probablement inspirée par le roman éponyme d'Émile Zola paru en 1885. Par le peintre, ciseleur et affichiste belge Van Biesbrouck (Gand 1848-Italie 1920). «Adeptes du Parti ouvrier belge, Van Biesbrouck a une vision très socialisante de l'art et préconise l'éducation du peuple par les arts plastiques et la musique. À ce titre, il participe à la décoration des maisons du peuple» (Dictionnaire des peintres belges).

173

ZAGAR, L. - Sigarettten St. Michel// Fijn !.. S.l., s.n., c. 1950?.

Chromolith., vélin 55,5 x 39 cm; signée dans la pl.; 2 cachets fiscaux (lég. brunie, déchir. marg. sans manque dans la partie dr.). Entoilée.

100 / 150 €

Rare affiche par un artiste peu connu figurant une tête d'homme faisant une moue appréciative devant un paquet de cigarettes St Michel. La firme Gosset qui fabriquait cette cigarette placée sous l'égide de Saint Michel fut fondée en 1885.

174

Deux affiches originales.

250 / 350 €

1. Jean Robert - «L'ensemble Mary-Loo». S.d. *Dessin aquarellé, vélin 69 x 49 cm; étiq. signée «Jean Robert Voorhoutkaai, 25 Gand» dans le coin sup. g. (légers plis, mouillure dans le coin inf. dr.). Amusante pièce pour un spectacle de cabaret, figurant le visage de la vedette entourée de «girls» levant haut la gambette.* - **2. «Bal travesti / de l'Académie des Beaux-Arts/ samedi 19 février 1938 [...].** Salle de la Madeleine». *Gouache, vélin noir 90 x 61 cm; non signée (plis, éraflures, nombreux renforts au verso, etc.). Probablement réalisée par un étudiant de l'Académie, signée? au verso à la gouache rouge d'une palette traversée d'un pinceau.*

175

Deux pièces relatives à Bruxelles.

150 / 200 €

1. Mettes, Frans - Verdensutstilling/ 17. april-19. oktober 1958 | Bryssel. [Exposition internationale]. Bruxelles, Van Buggenhoudt, 1958. Chromolith., vélin 100 x 70 cm; signée dans la pierre (min. rouss.). Bon ex. Texte en norvégien, existe aussi en néerlandais. Représentation de l'Atomium et d'un chapelet de drapelets multicolores, avec le logo à l'étoile créé par Lucien De Roeck. Par l'affichiste hollandais F. Mettes (1909-1984). Réf. Marci 154. - **2. Capiou - Kermesse de Bruxelles/ Kermis van Brussel.** Bruxelles, Marci, 1953. Chromolith., vélin 122 x 84,5 cm; signée dans la pl. (plis renforcés au verso, bords froissés, lég. mouillure dans la partie dr.). Plaisante pièce colorée figurant les attractions (manège, grande roue, montagne russe...) dans un enchevêtrement de lignes et de couleurs. Par un artiste non identifié. Réf. Marci 157.

J'ai commandé votre Album
avant que vous ne quittiez Paris je voudrais
y voir ~~un~~ incruster ~~des~~ toutes les folies
que j'ai vous ai adressées et qui vous ont coûté
tant de trois sols.

Je vous serai très obligé de
me dire demain quelle inscription vous voulez
mettre sur la couverture.

En attendant je suis toujours pour
vous l'Agacant L. P.
Marquis de la Canardière



Autographes & manuscrits XIX^e-XX^e s.

Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw

Des lettres qu'on adorerait recevoir

176 [Archives Baronne de Rasse]

PAILLET, Léon - «Folies épistolaires». 57 lettres autographes et illustrées d'aquarelles humoristiques à la baronne ou au baron de Rasse. 1851-1854.

Généralement in-12, du court billet à la lettre de 3 pages. Certaines lettres à l'entête du journal «La Patrie», 2 datées de Bruxelles. Collées par les coins sur 51 ff. dans un album in-4 obl., 25 x 36 cm, demi-chagrin noir de l'époque, plats de percaline noire avec le plat sup. titré or comme supra, dos lisse muet.

800 / 1.000 €

Léon Paillet († 1854) était un auteur dramatique, essentiellement vaudevilliste, un journaliste et «le plus habile chasseur de canards [fausses nouvelles] de l'époque» (Brisson et Ribeyre). Caricaturiste comparé en son temps à Nadar, Cham et Carjat (id.), il fut un **épistolier** abondant qui émaillait ses lettres de dessins et caricatures (techniques diverses, encre, crayons de couleurs, aquarelle...). On connaît de sa main un autre album de 47 lettres illustrées au musicien irlandais Joseph O'Kelly (Pierre Bergé, Paris, 16/12/2016, n. 150) ainsi qu'un album de portraits-charges, fort à la mode à l'époque; la BnF conserve aussi une correspondance de 9 lettres illustrées au vicomte de Saint Julien et un portrait-charge de Paillet par Nadar.

La correspondance, qui compte aussi quelques lettres au baron, est adressée à la baronne Caroline-Jeanne de Rasse (Brest 1817 - Paris 1870), née Bersolle, épouse en mai 1839 du chevalier (1843) et baron (1846) Jules de Rasse (1808-1883), originaire de Tournai (Belgique); après la révolution de 1830 et l'indépendance de la Belgique, il fut attaché et secrétaire de la légation belge à Paris, devint commissaire royal de l'arrondissement de Tournai, puis membre de la Chambre des représentants.

Mme de Rasse étant une collectionneuse d'autographes, Léon Paillet s'institue son fournisseur (cf. lettre du 14/4/1851, volante, non illustrée, dans laquelle il liste à son intention une série de pièces, voir aussi lettre du 9/4/51, illustrée, dans laquelle il réitère son offre et demande à être reçu dans ses soirées («J'ai l'honneur de vous avertir, que je suis de première force sur les danses nationales et étrangères»).

Toutefois, notre ensemble est presque exclusivement consacré aux «poulets» ou missives de Léon Paillet, réunies dans un album commandé spécialement par la

baronne (cf. lettres du 18/3 et du 25/3/1853). Il s'ouvre sur une lettre-préface datée du 20/3/1853 dans laquelle l'auteur introduit l'album, se représente en bouffon et se qualifie de «[...] fou, un décousu, un calambredainier, un **fabricateur** de lazzi, de coqs à l'âne. Ah Madame, que sur vous retombent les conséquences de la triste opinion que l'on aura d'un rédacteur de *la Patrie* (journal du soir) car vous le voulutes». Viennent ensuite les lettres, approximativement classées par ordre chronologique, **toutes illustrées de manière fort amusante** et comportant parfois plusieurs croquis formant une historiette; Paillet s'y représente souvent sous la forme d'un chat ou d'une grenouille. Circonspect au début, il se détend bien vite pour devenir drolatique et blagueur, sa correspondante appréciant visiblement ses lettres et semblant lui répondre sur le même ton. Il accumule les expressions imagées et fantaisistes («J'étais triste comme le chat d'un socialiste», ses vers sont des «asticots...»), les calembours, jeux de mots et «private jokes», la qualifiant régulièrement d'«agaçante», inventant des suscriptions variées et facétieuses ou dessinant son nom sous forme de rébus et surnommant son mari «le varon». Il donne des nouvelles d'amis communs (Braquenie, Buzine...), invite des canulars, s'invite à dîner, réclame des truffes, lui procure parfois des loges ou des entrées, la gourmande pour n'avoir pas classé ses lettres par strict ordre chronologique («J'ai vu avec la douleur d'un breton qui va partir pour l'armée de la guerre !!! que vous aviez entassé ma correspondance folâtre, avec un dédain qui ne me fait pas honneur»). La dernière lettre est datée 8/6/1854 et annonce sa nouvelle tragédie «Les aveugles de Bellevue !!!». Paillet fut l'une des 143 000 victime de l'épidémie de choléra qui toucha la France en 1854.

L'album contient aussi un billet autographe non signé du peintre **Eugène Delacroix**, 1/2 page sur 1 feuillet gr. in-4°, daté 11 juin 1852, accompagné dans la partie inf. d'un mot illustré par Léon Paillet. Concerne la décoration par Chassériau de l'hémicycle de l'église Saint-Philippe du Roule. Paillet a malicieusement orné le billet d'un dessin figurant «Un Lion de l'Atlas avec perruque à la Louis XIV», allusion à l'un des sujets favoris de Delacroix. - Neuf lettres autographes signées et illustrées par le romancier, poète et dramaturge **Roger de Beauvoir** (1817-1866), célèbre dans Paris par son esprit, sa beauté et son genre de vie aventureux. Probablement offertes par Paillet à la baronne dans le cadre de sa chasse aux autographes, dont une à deux mains par Paillet et Beauvoir, illustrée par Beauvoir d'une caricature dans laquelle on peut reconnaître Victor Hugo.

Avec 7 pièces volantes: 2 par Paillet à la baronne de Rasse, 1 par le même à Paul Foucher (beau-frère de Victor Hugo) avec réponse de celui-ci sur le même papier, 1 bout-rimé par Paillet et Beauvoir, 1 par Beauvoir et 2 par Beauvoir (?).

Réf. Brisson & Ribeyre, Les grands journaux de France (on line).

Prov. Baronne Caroline de Rasse.

Correspondance éclairante d'artistes belges modernes, adressée à Francine-Claire Legrand (1916-1995), historienne de l'art, cheffe de département aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, membre de la direction et du comité de rédaction de la revue «Quadrum».

«Personnalité attachante, de belle envergure intellectuelle, cette femme combative qui fut écrivain et critique d'art avait régné longtemps sur le département «art moderne» [...] et donné plusieurs ouvrages tant sur l'art ancien que sur l'art moderne. Après un ouvrage sur Archimboldo et un autre, en collaboration, sur les peintres flamands de genre au XVII^e siècle, Francine-Claire Legrand s'était spécialisée dans les XIX^e et XX^e siècles [notamment avec une monographie sur Spilliaert et une autre sur Ensor]. [...] Elle s'employait, loin des préjugés, à comprendre les changements qui après 1900 avaient amené le peintre et son œuvre à changer d'humeur sans perdre pour autant, et comme on avait coutume de le dire, leurs qualités essentielles»

(Danièle Gillemont, nécrologie in Le Soir, 20 juin 1995)

177 [Archives Francine-Claire Legrand]

ALECHINSKY, Pierre - Intéressante correspondance sur son œuvre, CoBrA, Dotremont, etc. 1961-1969, 1979-1985.

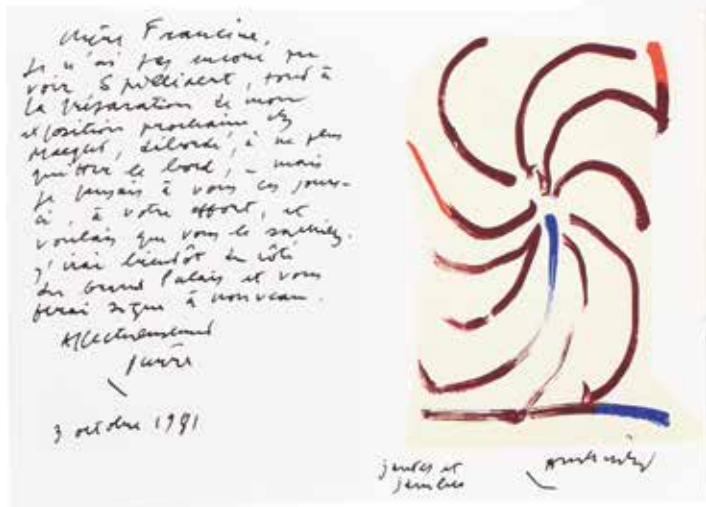
12 lettres aut. (sauf 1 dactyl.) + qq's env. cons., 2 cartes illustrées, 2 cartes de vœux (1 ill. d'une gravure), 1 carte postale (1 de vœux), et 2 pp. de notes (i.e. 19 pcs).

1.000 / 1.300 €

Informations sur des articles, envois de textes et diapositives en vue de publication dans «Quadrum», expositions, plusieurs évocations de Dotremont Sur ses textes ou expositions. Vifs remerciements de percevoir si bien son œuvre: «[...] Rares sont ceux qui s'intéressent encore aux problèmes de l'écriture, intégrée à la peinture,- donc de l'apport d'un contenu poétique. Il n'y a pas

que le geste, il y a aussi une infinité d'intentions extérieures, et qui changeront l'image. Vous avez parfaitement vu cela» (9-3-63). Il la remercie de «n'exposer désormais une correspondance d'artistes vivants qu'avec leur accord préalable [...] car enfin laissons aux revendeurs d'autographes le goût d'exhiber le moindre billet [...]» (14-4-79).

Sur son travail. Il est au Thoronet, «verse un peu de couleur et d'eau sur le papier [...], il me faudra encore 2 à 3 semaines pour terminer et coller sur toile le travail»; l'invite à voir ses œuvres («quelques petits tableaux à prédelle très colorée, d'habitude je les concevais au plus simple, en noir; maintenant c'est le tableau même qui est en grisaille ou verdure et la prédelle reçoit toute la couleur et ses problèmes; l'attention glisse ailleurs, glissera»); développements sur son œuvre (26-8-69).



177

Sur Dotremont. Il lui donne son adresse en Laponie et lui rappelle son travail: «[...] il a collaboré à des expériences d'écriture-peinture (très à l'honneur à l'époque de Cobra) avec Atlan, Jorn, Corneille, etc. Il possède des documents, des idées vécues [...]» (26-2-62). Une longue lettre détaillée relate la maladie et la succession de Dotremont (mort de tuberculose en août 1979): Guy Dotremont («lui qui ne fut pas un frère Théo - n'est pas Théo qui veut»), gestionnaire des œuvres de son frère, et la mère du peintre, «rocher octogénaire» et légatrice, tous deux inconscients de la valeur de l'artiste et de la façon de traiter son héritage («les séquelles de diverses incompréhensions retombent aujourd'hui sur nos têtes»). Or, pendant 30 ans il a «besogné à réunir une œuvre dispersée par bribes et miettes dans des bassines, cartons et valises, selon les chambres de location, débarras et consignes, donc constamment gagnée par des sortes de taches et vides tels, précisément, les voiles et les cavernes d'un poumon, donc constamment reprise, abandonnée, puis à nouveau poursuivie, même décuplée ces dernières années par le braquet des logogrammes, mais de toute manière cimentée par une vaste correspondance adressée de ville en village aux tenaces destinataires encore écrivant en ce siècle du téléphone. Alors avoir été le destinataire de plus de cinq cents lettres, cela me place dans une situation à rendre jaloux». Amer, il constate le gâchis car, aux derniers jours de l'artiste, son frère avait demandé son aide et celle de Noiret pour traiter les affaires de l'artiste («Cet aveu d'incompétence, je le lui reprocherai longtemps car il nous fit croire que nous serions utiles»). Mais la mère et le frère entreprirent de s'occuper de tout dans les quelques semaines qui suivirent le décès, sans que «les papiers quasi intacts, une part du patrimoine Cobra et beaucoup de logogrammes inconnus eussent pu être dirigés, même à titre de prêt à long terme, vers l'abri du Musée Royal d'Art Moderne de Bruxelles»), classant et jetant les papiers parmi «les strates dessinant la gradation des préoccupations montantes et descendantes, une chronologie réelle, des surprises. Nous pouvions craindre qu'un ordre nouveau ne produise un véritable désordre». Il fut donc mis de côté comme d'autres, et leurs questions ou propositions furent éludées «dans des termes de plus en plus juridiques» (7-1-80, 2 longues pp. dact. avec qqs ratures mss).

2 cartes postales ancienne humoristiquement détournées (troupe de soldat, légendée au verso «groupe de collectionneurs au repos, après l'ouverture d'une vente publique à Central Park», s.d.) et 1 de la gare du Luxembourg en guise de vœux pour 1962; 1 carte de vœux ill. en couleurs et agrémentée d'une **petite gravure** ronde tirée en noir (Ø 5,5 cm) «Vœux vifs et de saison», 1-1-78.

178 [Archives Francine-Claire Legrand]

BERTRAND, Gaston - Correspondance amicale et professionnelle à sa «chère Francine», signée «Gaston». 1970-1988.

8 lettres aut. s. (5 de 1 à 2 pp. in-4° et 3 in-12 recto verso), 3 cartes postales, 2 cartes de vœux, 1 croquis + qqs env. cons. (14 pcs).

200 / 300 €

Bertrand (1910-1994), peintre belge membre-fondateur de La Jeune Peinture belge en 1945, parvint à une épuration de la réalité, la réduisant à quelques lignes et des quelques aplats de couleur. Fr.-Cl. Legrand est l'auteur d'une monographie sur le peintre parue en 1972.

Parmi les lettres: [1967?]: il la remercie e.a. de l'avoir présenté au Prix Rubens «que j'aurais - pourquoi ne pas le dire ! - reçu avec joie. Ceci ne m'empêche pas d'être heureux d'apprendre que Bacon est lauréat, c'est un peintre que j'estime». — 16-2-70: il ne veut pas faire de démarches (pour exposer sans doute) car «Ces choses, on vous les donne. C'est ainsi que je garde ma liberté». — 7-7-72: Lettre technique à propos de 6 de ses œuvres dont il a parlé à Mme Dossche et M. Huysmans, en vue d'une publication: titres, mesures, ordre des œuvres dans le chapitre «Peintures sur soie et travaux récents», localisation de 2 œuvres chez les filles de Dotremont. — 28-10-74: «Il m'est très agréable, les feux étant éteints du vernissage, de vous remercier à la fois pour votre compétence, votre dévouement, votre volonté d'organiser une exposition de qualité, ... aussi bien souvent votre patience amicale à mon égard». — 28-12-81: elle est en vacances et il lui conseille quelques endroits à visiter: St-Martin-Vésuble, Montmajour, Moustiers Ste-Marie, etc. — 29-1-84: donne des nouvelles de la santé de sa femme. — 11-1-88: «Je suis heureux d'apprendre la rédaction d'un texte sur mon œuvre» qui paraîtrait dans les Monographies de l'État. «Ce dernier n'a jamais été rapide... Cela peut venir! [...]».

Avec un croquis n. et bl. donnant des indications de couleurs pour la composition «Direction Lilas», 1964-1965.

179 [Archives Francine-Claire Legrand]

BURY, Pol - Lettre aut. s. «Bury». Fontenay-aux-Roses, 14 mars 1962.

1 1/2 p. in-4°.

100 / 150 €

En 1961, Bury (1922-2005) s'installe à Paris. Avant son déménagement, Legrand lui a demandé de réaliser un film, pour la télévision. Il s'interroge: «Croyez-vous la chose encore possible, maintenant que j'ai franchi la frontière?». Comme il va être exposé en avril dans la galerie d'Iris Clert, ce serait l'occasion de tourner ce film. «J'expose, en ce moment, au salon «Comparaisons» et ce que j'y montre est accueilli avec beaucoup de curiosité» (à cette époque, Bury a abandonné la peinture, travaille la sculpture cinétique et va commencer sa série des «Volumes ouverts et fermés»). «Sur le plan matériel les choses vont de mieux en mieux et j'ai reçu, hier, une proposition d'exposition à New-York».

180 [Archives Francine-Claire Legrand]

CLAUS, Hugo - Lettre aut. s. «votre Hugo Claus». Poros - Troezinias, Grèce (p.a. Stefanos Zotos), s.d. 1 p. in-4°, en français.

100 / 120 €

Suite à un projet d'article sur sa peinture dans la revue «Quadrum», il répond qu'il n'a «aucun document ici qui me permet de vous envoyer un texte qui s'accorderait avec les reproductions». Il conseille de s'adresser à Jan Walravens ou à la baronne Buysse qui pourraient retrouver et traduire «en vitesse» un texte tiré d'une revue néerlandophone. «Ce sont des extraits de mon livre sur Karel APPEL mais ils se réfèrent à la peinture en général. Ce livre ne paraît qu'en automne à New York, donc vous auriez une certaine primeur [...]».

181 [Archives Francine-Claire Legrand]

DOTREMONT, Christian - Catalogue d'exposition [Dotremont Og Logogrammerne. Copenhague, 1976], dédié au pinceau à l'encre bleue sur la couverture. 1976-1977.

In-12 oblong. Br.

180 / 250 €



«Chère Francine Legrand merci de votre lettre quoiqu'elle m'ait un peu désolé. Voici tous mes vœux de tout coeur. Chris 1976-1977».

Joint: Carte de vœux illustrée de la date «1976» au pinceau à l'encre bleue. Feuillet in-8°. Il lui souhaite «les joies de la vie quotidienne [...] Quant à moi, je me souhaite [...] d'apprendre que vous allez bien, et, non sans quelque égoïsme, que votre texte sur mes logogrammes se développe [...]». (2 pcs)

Comprendre Dotremont

182 [Archives Francine-Claire Legrand]

DOTREMONT, Christian - Importante correspondance, focalisée sur CoBrA et son œuvre. 1964-1976.

6 très longues lettres aut. s. (petite écriture), 2 lettres-cartes de vœux illustrées, 2 cartes postales (1 seulement signée), 1 livret, 1 env. (11 pcs)

900 / 1.200 €

23-5-64, Laponie, 10 pp. in-12 dont plusieurs phrases soulignées au bic rouge par FCL: suite à un article qu'elle a publié, il livre ses réflexions sur CoBrA et la relation peinture-langage. «Peut-on considérer comme des écritures les imitations de caractères typographiques, les lettres au pochoir etc. ? Et ne faut-il pas faire une distinction plus nette entre les «peintures-mots» [...] dues à un seul créateur, qui s'est comme dédoublé, et celles dues à un peintre et à un poète [...] n'y a-t-il pas dans certaines expérimentations de Cobra quelque chose de nouveau?» Mathieu a créé une «écriture sans langage», Magritte use d'une «anti-signification», mais pour CoBrA, «l'acte d'écrire n'est pas mutilé, ni faussé, ni singé, il est total et aussi naturel que possible». Avant 48-49, des artistes de

CoBrA avaient posé des mots sur une toile sans spontanéité, ce en quoi diffèrent la loaine de «peintures-mots» et «dessins-mots» qu'il a faite avec Jorn. S'ensuit une longue description du processus de création et une mise au point sur les résonances, les intentions et les gênes mutuelles de l'écriture et la peinture, les expérimentations, etc. Pour souligner ces réflexions, il la renvoie à son article «Signification et sinification [sic]» et réfute qu'elle ait écrit que, dans CoBrA, le «comportement spontané» soit d'origine surréaliste (selon lui le surréalisme n'est pas spontané «et je ne connais aucune «peinture-mots» surréaliste») et surtout qu'elle veuille, comme d'autres qu'il cite, référencer CoBrA à d'autres mouvements (abstraction lyrique, néo-expressionnisme): «Aucun ne semble voir la spécificité de notre travail». Rien n'a encore été écrit de théorique dans une tentative de définition générale, la difficulté étant aussi «que nous n'avons, précisément, rien fait comme les autres» et que le mouvement «s'est délibérément «dissous» alors qu'il venait de démarrer». Lui-même n'a pas le temps de s'en occuper car, en tant que secrétaire international de CoBrA, il reçoit beaucoup de courrier, a des traductions à faire, etc. Sinon, il cite des expositions, des articles, ce qu'il possède de Jorn, la passion des collectionneurs, etc.

25-6-64, Tervuren, 2 1/2 pp. in-4: il revient sur sa lettre du 23-5 et la développe. «Si longue qu'elle fût, cette lettre résumait excessivement ma conception. Trop systématique aussi: d'où ces vérités premières [...]. Je persiste à croire qu'il y a [...] dans les expérimentations de peinture-dessin-poésie-écriture de CoBrA une originalité considérable [...]» et qu'il ne s'inspire pas du surréalisme. Il montre que «l'automatisme, généralement, relève d'une conception mécanique, superficielle, de la spontanéité», contrairement à CoBrA qui assume ses «bégyements [sic]» (Breton s'exprime avec un discours construit; Jorn cherche ses mots). Enfin CoBrA «a sa propre préhistoire» et il renvoie à divers articles parus dans la revue danoise «Helhesten».

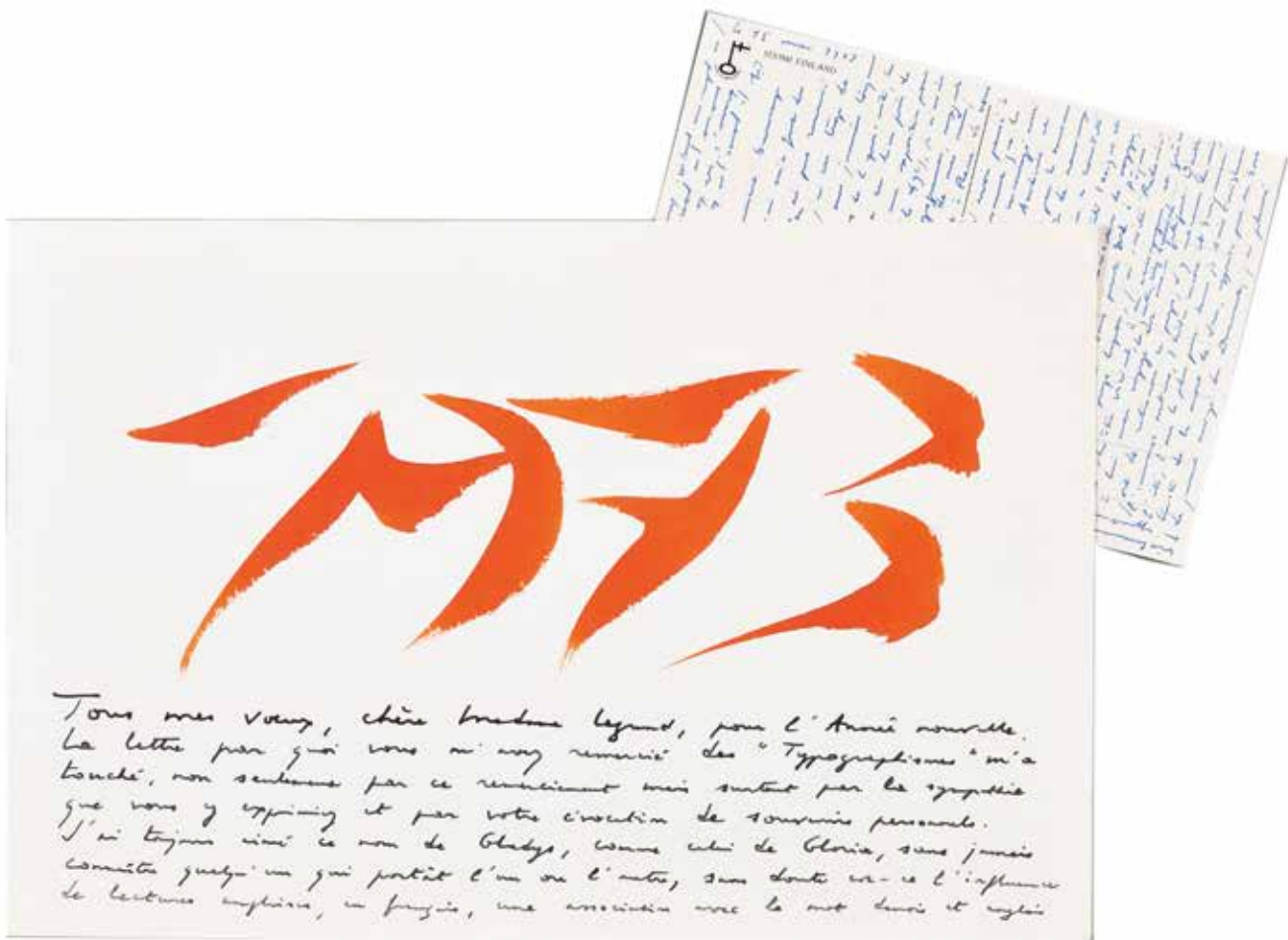
13-2-65, 5 pp. in-12, avec 1 croquis: certaines des généralités qu'elle a écrites sur CoBrA en rapport avec l'abstraction lyrique «me transforment en orfraïe», et le mouvement groupait aussi des ethnologues, des sculpteurs (Appel, Constant, lui-même lors d'une exposition en 1949). La peinture du mouvement est «objectivée plus que sublimée»; la matière ne se réduit pas non plus au bois, au feutre, etc, car la peinture est matière (il ne faut pas la «spiritualiser»; d'ailleurs Appel, lui montrant une toile en 1948, lui avait dit «"Ça c'est du matière hé?»). Pas de comédie, là». Après CoBrA, seule a compté «l'attitude objectiviste» dont Bury est un représentant. Lui, il vit CoBrA.

21-2-72, 2 pp. in-4°: par déontologie, il ne peut lui offrir un logogramme mais propose de partager avec le musée «quelque typographisme originaux», il va lui envoyer des revues, échange des informations sur des expositions, etc.

1973, carte de vœux illustrée de la date au pinceau à l'encre orange, 2 pp. in-8°: réflexion sur le prénom Gladys (l'anglais de «glad» et la légende celtique d'Ys); Jorn est malade et le ministère danois de la Culture vient de lui supprimer une rente «puisque son succès le fait millionnaire»; sa propre situation économique est difficile et il n'a aucun recours car il est jugé soit trop malade soit pas assez pour bénéficier d'assurances, il est donc obligé de payer tous les frais de sa poche, sans compter les frais de sa maison de repos... «je vous confie tout cela pour que vous compreniez quelles difficultés un artiste peut avoir en 1973 dans ce pays, dans son pays, même s'il rencontre quelque succès» mais il reste «plein de joie pour [son] travail».

15-5-73, carte postale: ses journées sont de plus en plus écourtées par les soins qu'il reçoit mais il a voyagé et a exposé; il est dévasté par la mort de Jorn («j'ai pleuré violemment, dans la cafétéria populaire, où un cordonnier m'apportait une valise réparée»).

Sur un livre que Legrand projetait d'écrire mais qui ne parut jamais (Dotremont meurt en août 1979): 18-9-73, 2 pp. in-4°: il est heureux d'apprendre qu'elle va écrire une monographie sur son travail, il en attendait une et comme il a beaucoup travaillé, une étude d'ensemble lui semble nécessaire. «D'autant plus que le succès des logogrammes n'a pas la solidité que je souhaite pour diverses raisons, les unes psychologiques, les autres matérielles». Un article va paraître, quelques expositions à venir mais il travaille «presque uniquement au «Logbook», qui sera un vaste ensemble de reproductions, sans texte général sur les logogrammes» (il y aura des petits logogrammes pour le livre, les grands restant «les plus intéressants, à mon avis, parce que l'interaction verbale-graphique y joue plus fort»).— 2-4-75, 4 pp. in-4°, env.: encouragements pour supporter les épreuves qu'elle traverse, il ne pense pas pour autant que le texte ne se fera pas; il l'aidera à rassembler la documentation, cite qqs articles écrits par ou sur lui. Il la remercie de l'avoir invité à participer à une exposition qu'elle prépare et veut montrer des logogrammes inédits («Celui du Musée, sur papier journal imprimé, n'est pas très «caractéristique», par ce papier, et parce qu'il est tracé au pastel, et parce qu'il ne porte pas la petite réécriture lisible au crayon



que les logogrammes «doivent» porter [...].— 1979, carte de vœux illustrée de la date au pinceau à l'encre verte, 1 p. in-4°: compassion et encouragement pour une dure épreuve et «J'ose toujours espérer que vous écrirez un texte à propos de mes logogrammes».

Livret: De loin aussi d'ici. (Brux., Nordia), Éditions, (nov. 1973). In-12, br. Envoi sur la couv. «[...] ce poème un peu triste de souvenirs mais qui ne me fait pas oublier les joies qui viennent. En vous remerciant [...] de vos regards pour mes écritures, c'est une aide profonde, réelle, sans quoi je travaillerais moins profondément, moins réellement [...]».

183 [Archives Francine-Claire Legrand]
HARTUNG, Hans; BERGMAN, Anna-Eva - 2 lettres et 1 carte postale. Saint-Paul-de-Vence, 1970.

120 / 200 €

Anna-Eva Bergman (1909-1987), artiste peintre et illustratrice norvégienne, épousa Hartung (1904-1989) en 1929, en divorça en 1938 puis reprit sa liaison avec lui de 1952 à sa mort. Ils vécurent dans le sud de la France et s'installèrent dans leur villa-atelier sur les hauteurs d'Antibes dont ils firent une fondation par legs.

8-7-70, 2 pp. de la main de Anna-Eva, avec qqs fautes, sur un carton in-12: remerciements pour lui avoir trouvé un hôtel à Anvers «et dans le même hôtel que le commissaire de Norvège avec qui j'ai beaucoup de travail et questions à régler»; ils souhaitent la voir soit avec les «officiels» soit seuls avec Myriam Prévot (marchande d'art et cofondatrice de la Galerie de France).— **3-10-70**, 2 pp. in-4° de la main d'Anna-Eva, id.: une exposition norvégienne «assez cérémoniel» se prépare à Anvers et le prince Harald sera présent. «Je suis la principale peintre avec une quinzaine de très grandes toiles, et je suis invitée personnellement comme représentante des artistes norvégiens. Il s'agit en vérité du pavillon norvégien de Biennale a Sao Paolo - qui depuis a fait le tour de plusieurs villes en Europe d'Est». Elle demande donc lui trouver 2 chambres (Prévot les accompagne) et d'essayer d'inclure Hartung et Prévot dans les

réceptions.— **11-11-70**, de la main d'Hartung, carte postale (recto: espace bleu i.e. ciel de Méditerranée): il la remercie «pour [son] beau télégramme».

** Voir n° 61 pour un dessin de Hartung de la collection Legrand.

184 [Archives Francine-Claire Legrand]
LACOMBLEZ, Jacques - 3 lettres aut. s. et 3 cartes postales. Bruxelles, 1971-1988.

100 / 150 €

Jolie prose du peintre, dessinateur et poète belge surréaliste Lacomblez (° 1934). **6-3-1971**, 1 p. in-4°: remerciements pour l'intérêt qu'elle porte à son travail («Je sais qu'il n'est pas toujours besoin de dire. Et que parfois le silence suffit. Mais celui qui a l'habitude de s'exprimer veut - c'est irréversible - colorer un peu le silence [...]»).— **13-10-1981**, id.: malgré son récent silence («Je m'offre cette sorte de luxe de devenir fantôme à certains endroits du chemin»), il est bouleversé par le catalogue de l'exposition du peintre verviétois Georges Le Brun (1873-1914) au Musée d'Ixelles. «C'est l'émotion que ces images me transmettent, ancrée sans doute dans ce que Freud appelait si bien l'Étrange Familier». Même dans les paysages, il voit «l'écriture étrange des arbres, ce que l'on pourrait appeler une phrase d'arbres. Il y a quelque chose, là, de C.D. Friedrich» et il est tout autant sensible au «juste» texte d'introduction écrit par Legrand, «il s'agit bien d'une «musica da camera» de l'espace. De l'espace - et du temps [...]. Quel beau texte vous avez écrit, Francine !».— **25-5-1988**, id., env. cons.: elle est malade et Gisèle [Ollinger-Zinque] lui donne des nouvelles («elle vous est très attachée») mais «[...] si la force de mes vœux et l'affection que je vous porte pouvaient avoir quelque effet «magique», sachez que l'avenir vous serait des plus favorables».

Il commente aussi des versos de cartes illustrées: vue du château de Sade à Lacoste («[...] je ne résiste pas à vous adresser une image de la demeure du Divin. La subversion et tout ce qui nous importe de la vie y sont encore, je crois, réfugiés. Les habitants des ruines parlent plus HAUT que la vocifération de ce qu'on nomme

bien perfidement la masse silencieuse [...]», s.d.)- roches dans le Roussillon («voici la chevelure de Mélisande devenue paysage», s.d.);- rue à Apt («Il y a des murs où les issues sacrées ont été condamnées [...]. Ce simple mur de l'église d'Apt en dit long sur la permanence et le rayonnement de certains secrets à ne jamais se dévoiler. En ce sens, la culture est heureusement inopérante, car le «savoir» porte toujours une minuscule face à une certaine connaissance», 2-6-71).

Péladan, «le premier des Hippies !»

185 [Archives Francine-Claire Legrand]

LENNEP, Jacques - 4 longues lettres, in-4° sur papier brun ou blanc, dont 2 illustrées. 1969-1972.

150 / 200 €



Dans une prose emphatique, colorée et ironique, Lennep (° 1941), un des représentants de l'art contemporain et de «l'art relationnel», spécialiste de l'alchimie et de la sculpture du XIX^e s., se livre sur son travail et l'art en général. **6-8-69**, 5 pp., avec ill. : il disserte sur l'art du peintre symboliste Jean Delville, exposé à Turin, dans lequel il voit un pré-surréaliste. «Le Sâr Mérodak Joséphin [«le premier Hippie»] avait compris que cet art en ouvrant les portes du rêve, comblait une aspiration de l'être», tout comme l'art contemporain, qui se libère : «Je ne découvre qu'une seule certitude : ma propre contestation. Au point que j'avais envie de m'aligner [...] sur l'hyper-avant-garde». Si son envie de tracer «des signes avec l'orteil dans le désert du Nevada» l'aurait satisfait, «ce genre de rite détruit les gens de musée», comme un conservateur bernois en a fait les frais. Pourtant, «rien n'égalait en fait la délectation qu'éprouvèrent les visiteurs de l'exposition surréaliste chez Maeght en 1947, lorsqu'ils palpaient le sein en caoutchouc mousse plaqué sur le catalogue». Il qualifie cette nouvelle approche de l'art de «psychédélique» (écrit en capitales et en couleurs) et «Celui qui n'a pas compris ne verrait pas un mammoth descendant en parachute vers la place royale [sic]». Sa drogue à lui fut l'alchimie (id.).— **13-8-69**, 2 pp. : «[...] durant quinze mois, j'ai été un intellectuel qui faisait de la peinture - mais une impulsion baroque m'a fort heureusement empêché [sic] de m'ankyloser [...]. La pellicule qui cache le barbare est bien mince et elle commence à craquer [...]».— **25-10-71**, 3 pp. : importante lettre sur l'évolution de son travail, la persévérance dont il a dû faire preuve, son intégrité, etc. Il cherche à «hausser le geste artistique au niveau des réalisations scientifiques contemporaines. Je suis violemment opposé à cet art pauvre qui résulte avant tout d'une attitude de panique des artistes qui se sentent inefficaces et impuissants face aux performances techniques de leur époque. C'est en tout cas celle-ci qui supporte mon inspiration et sur laquelle je compte pour remythifier [ce mot en lettres capitales] la vocation de l'œuvre d'art [...]». Il s'agit d'accomplir en tant qu'artisan ingénieux une démarche sociale - en trouvant sur quelle onde on peut exactement se transmettre la communication avec la société en général[...]. Je crois aux cathédrales, à l'art baroque des jésuites et aux timbres postes [...]».— **20-1-72**, 2 pp. : entre autres propos, il lui demande d'accepter une de ses sérigraphies, «L'Art», désigné sous la forme d'un téléphone qui parle de lui-même» mais il en est un peu gêné, «vu la haute qualité de votre collection et le fait que vous n'avez pas de cave pour y enfouir les néophytes».

186 [Archives Francine-Claire Legrand]

MASSON, André - Lettre aut. signée. Le Thoronnet, par Aix-en-Provence, 2 août 1962.

2 pp. in-4°.

120 / 180 €

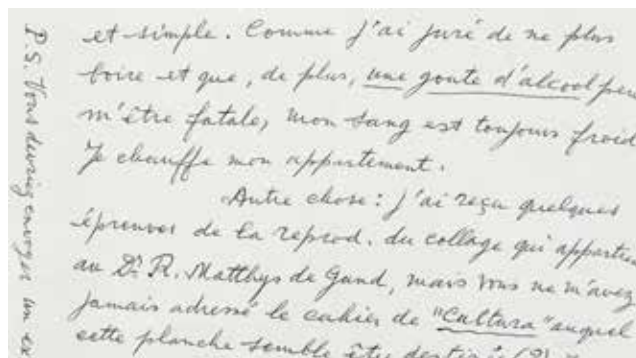
Il demande de lui envoyer une photo d'un lavis inédit inspiré par les **calligraphies** d'Extrême-Orient : «titre : «Suppliante». Votre suggestion (à propos d'un prolongement ou d'une orientation - sans jeu de mot ! - du dessin automatique) me semble juste. D'ailleurs, dans le catalogue de mon exposition rétrospective de dessins il y a un lavis nommé **Titane** 1926 ou 1927? qui le prouverais [sic] [...]». Il enchaîne avec une réflexion sur le surréalisme, qu'il serait temps, selon lui, de départager : «celui de 1924-1928 où le signe, l'écriture étaient en somme prépondérants, et l'autre surréalisme (ou naturalisme surréaliste) qui a suivi. Je crois que je suis resté plutôt fidèle au premier mouvement, persuadé que cette voie n'a pas dit son dernier mot [...]».

Joint: **Arp, Marguerite** (2^e épouse d'Arp) - 2 l. dactyl. s., 1 p. in-4° chacune. Meudon, **12-3-60**: les Arp iront à Hamburg «où sera ouvert à la Kunsthalle une grande exposition Arp» et à l'école polytechnique de Braunschweig pour la mise en place d'un grand relief mural; elle demande que leur soit payé le bronze «Mirr» acheté par les musées en 1958.— **Locarno, 28-10-60**: Arp a eu fin juillet un infarctus et se remet; étant donné sa santé, elle lui propose de visiter sans eux l'atelier de Meudon qui contient une œuvre de Sophie Tauber-Arp; elle lui conseille d'acquérir le «beau catalogue» de l'expo Arp chez Denise René, etc. (3 pcs)

187 [Archives Francine-Claire Legrand]

MESENS, E.L.T. - 3 lettres aut. s. dont une sur son alcoolisme. Londres, 1969.

250 / 350 €



Mesens (1903-1971), artiste collagiste, musicien, galeriste et un des fondateurs et diffuseur du mouvement surréaliste belge, s'établit à Londres en 1936 où il continue ses activités. Il y décède en 1971 des suites d'un long déclin (un suicide par alcool, buvant à mort en ignorant volontairement les ordres des médecins, cfr nécrologie de Fr. Rosemont).

1-6-69, 2 pp. in-4° : «Je ne sais si l'on vous a dit, ou crié, ou murmuré que j'ai été à un demi-doigt de la mort. C'est absolument vrai». Visiblement remué et affecté par cette épreuve et malgré sa combativité («j'ai refusé le baiser définitif»), il est et sera encore faible : «Je n'ai aucune force au travail, ni aucun désir qu'il en soit autrement. Il me reste la lecture et le sommeil, et la nourriture pure et simple. Comme j'ai juré de ne plus boire et que, de plus, une goutte d'alcool peut m'être fatale, mon sang est toujours froid». Il a reçu les épreuves de la reproduction d'un collage de la coll. **Matthys à Gand** mais n'a pas reçu le cahier de «Cultura». Une de ses œuvres a été achetée par la Tate Gallery.— **5-9-69**, 2 pp. in-4°, env. cons. : il la félicite pour son texte «Violon étoilé...» qu'il trouve d'une bonne vulgarisation et qu'il avait déjà entendu à la Radio Télévision Belge. Il en profite pour la corriger : une plaisanterie de Nougé attribuée erronément à Breton alors qu'il s'agissait de Gide; refus d'être «mêlé» à Dubuffet («Je ne connais pas cet aventurier et je déteste tout ce qu'il fait !»); rétablissement de la vérité sur son lieu de naissance (erreur due à une «plaisanterie de mauvais goût propagée par P.G. Van Hecke»); enfin «je ne me suis jamais endetté jusqu'au cou... Pauvre, mais solvable ! Et j'ai dû posséder, à certain moment (+ ou -) 400 Magritte».— **8-10-69**, 1 p. in-4°, env. cons. : il signale, pour la documentation du musée, une exposition vénitienne projetée en diapositive, «Poesia Visiva» avec «The World of Pleny» (coll. B. Barman, Brux.), avec des commentaires d'Umbro Apollonio, dell'Aqua, Belloli.

Joint: *Scutenaire, Louis* - 2 l.a.s., 1 p. in-12 chacune, env. cons., 20-12-73 et 8-2-74: louanges du travail de Legrand («Vous avez écrit et bien écrit l'essentiel. Écriture et pensée, claires et nettes, me changent des verbiages coutumiers»; il l'attend pour dédicacer «Pointes», etc. (5 pcs)

188 [Archives Francine-Claire Legrand]
SEUPHOR, Michel - 2 lettres s. et 1 carte postale. Paris, 1960-1962.

120 / 180 €

18-5-1960, 1 p. aut. s. in-12: il a reçu ses articles dédicacés et le «manifeste Boccioni» (cfr futurisme). À propos d'une étude sur «la peinture et la sculpture au Défi (êtes-vous tout à fait sûre que ce titre soit le meilleur possible?)», il signale «les peintures sur des plâtres creusés de [Edgard] Pillet [...] et certains bois polychromés de [Georges] Folmer». — 13-2-1961, 1 p. dact. s., in-4°, au sujet du livre de Seuphor sur la peinture abstraite: elle va envoyer des ektachromes d'œuvres de divers artistes pour illustrer son ouvr. et lui recommande d'inclure Burssens malgré son retour à la figuration. Quant à l'ektachrome de Van Lint, il le renverra dans 2 mois mais demande à ce que l'illustration soit inédite, «surtout quand il s'agit de peintres vivants»; son livre sera le plus important jamais «publié sur la peinture abstraite. Il paraîtra en octobre ou novembre de cette année et en trois langues au moins. Le premier tirage sera de 30.000 exemplaires». — 20-9-1962, carte postale (recto avec reprod. d'une de ses œuvres): il la félicite pour «Peinture et Écriture» (qui paraîtra en 1963). Il l'attend chez lui et prépare «la photo de Textuel que vous me demandez et vous pourrez voir ou revoir quelques-uns de mes tableaux-poèmes».

189 [Archives Francine-Claire Legrand]
TYTGAT, Edgard - 2 lettres aut. signées. Woluwé-Saint-Lambert, 4 et 25 mars 1955.
 1 p. in-4° et 1 p. in-12.

100 / 120 €

Charantes lettres pour la remercier de parler de son œuvre et aussi bien («nous [sa femme et lui] avons été étonnés de vos connaissances sur ma vision dans l'art. Vos dires étaient vraiment sincères et spontanés»). Aussi, il l'invite chez lui ou serait «heureux de vous offrir un rien comme souvenir». Lettre du 4 mars adressée à Mme Legrand «Bibliothécaire aux Musées des Beaux-Arts de Belgique».

190 [Archives Francine-Claire Legrand]
VAN HOEYDONCK, Paul - Lettre aut. s. dans laquelle il expose sa difficulté de travailler le Plexiglas. 3-8-1960.
 2 pp. in-4°, en français, sur pap. quadrillé.

200 / 300 €

Il a livré une pièce au musée mais «Navré pour imperfection technique du relief - avec chaque nouvelle pièce l'on apprend un peu plus de cette nouvelle matière [...]. Plexi est une matière vivante qui réagit au changement de température, vibrations, etc - A mon atelier differ. température et vibrations minimales. pièces ne tombent pas». Il va réparer la pièce, sinon il la détruira. «Les accidents qui surviennent à votre relief fortifient encore ma nouvelle «politique de production»... (cela sonne bien déjà rond de cuir) c.a.d. produire peu de relief-mais d'une qualité impeccable - comme celui aux cristaux. Il y a évidemment ladedans l'endicap monétaire, mais quand même il est préférable [...]. Pour la partie Plexi les idées et possibilités deviennent de plus en plus passionnant, il faudrait être subsidié par un laboratoire afin de réaliser tout. Georges Van Tongerlo est venu [...]. Il était enchanté de constater que moi aussi dans mes recherches je cherchais vers les mêmes possibilités d'un art nouveau. Cet homme à des idées étonnantes, d'une jeunesse que la plupart de nos artistes ont perdu à force de sonner aux portes des collectionneurs. Je commence à comprendre pourquoi cet homme est connu comme un ours [...]. Des œuvres en Plexi de Gabon, Nagy, Van Tongerlo et lui-même seront exposées à la Triennale de Milan. Il travaille déjà sur une 15aine d'œuvres pour l'exposition du Musée des Beaux-Arts qui aura lieu en janvier 1961.

Joint: *Burssens, Jan* - Lettre aut. s. New York, 3-12-58 («Je regrette énormément, que je ne sais pas écrire en français parce que j'ai 1000 choses à vous dire [...]!») + transcription d'une émission télévisée sur Burssens, 18-2-1960, 4 pp. in-4° dactyl. en néerl. (3 pcs).

191 [Archives Francine-Claire Legrand]
VAN LINT, Louis - 2 lettres aut. s. dont une à propos de sa toile «Triomphe du printemps». 2 pp. in-4° chacune + 1 carte postale.

100 / 120 €

15-5-59: «[...] Dix fois je me suis promis de vous faire visite, puis il y a la natation, la gymnastique ou l'inspiration. J'ai mis à jour deux toiles, dont je ne suis pas mécontent, ainsi qu'une douzaine de gouaches ramenées de Bretagne. Le père Van Lerberghe qui s'est beaucoup démené pour moi, au point que sa nervosité m'inquiète un peu, trouve ces dernières choses très bonnes. [...] Goldschmidt, le bellâtre ! n'a pas trouvé le temps de me faire parvenir un exemplaire de «Quadrum 6» !» Il donne des nouvelles de sa santé. — 2-3-1962: Le «Triomphe du printemps» sera exposé à Charleroi. Connaissant son intérêt pour la peinture et l'amour avec lequel elle en parle, il souhaite lui parler de ce tableau et de son titre. Il ne s'agit pas d'une ode au printemps mais de la «conquête du printemps sur l'hiver». Qu'y a-t-il de «plus inattendu» que cet «agréable vertige» lorsqu'un prestidigitateur fait «jaillir de son gibus» le printemps? «Le tableau dont il est question est cette chevauchée souterraine qui balayera blancheur et grisaille, peut-être aussi nos souvenirs les plus chagrins, du moins faut-il l'espérer. Ce qui commence à me donner satisfaction dans cette toile, c'est l'engagement total du peintre, il y a risque! [...]». — 1986: Voeux pour 1986 au verso d'une carte postale avec reprod. d'une de ses œuvres.

192 [Archives Francine-Claire Legrand]
VASARELY, Victor - Correspondance. Arcueil, puis Annet-sur-Marne, 1954-1969.
 28 lettres, 1 p. in-4° en général, la plupart datées, qq's env. cons., et 2 télégrammes (30 pcs)

350 / 450 €



Rendez-vous à Bruxelles ou Paris, cadeau d'une lithographie («Darjeling», d'après une peinture qu'elle avait aimée), envoi de documents et photos à étudier en vue d'articles, projets de soirée ou de vacances à Gordes chez les Vasarely, d'interview télévisée, échanges de texte (il demande d'en traduire un en hongrois) sur ses expositions ou l'avancement de son musée-fondation à Gordes (1969).

Sur divers articles et publications: «La petite préface de [la galeriste] Denise René groupe bien l'ordre de mes préoccupations - l'épreuve (dont je m'excuse) est de moi et constitue la préface de mon album sortant. Le tiré à part [...] paraîtra dans le livre «Groupe Espace» et ne vise qu'une idée architectonique, enfin l'encart du catalogue est d'un jeune hongrois, le tout mérite d'être lu -» (s.d., [1959?]). Depuis des années, il a accumulé des notes et écrits qu'il a confié à une dame, Mme Martineau, afin de les corriger, classer, annoter, introduire en chapitre, etc. Ce travail a permis de mettre en valeur les «grands thèmes de mes préoccupations: «la composition pure», «l'unité plastique», «l'œuvre re-créable», «formel-informel», etc. Il y a en tout une vingtaine de chapitres en cours d'achèvement». Or Legrand et Goldschmidt ont en vue de préparer un

ouvrage sur lui, ce qui entraîne un conflit d'intérêt et de droit d'auteur. «Que pensez-vous écrire sur une cinquantaine de pages? Dans le cas d'un Poliakov, qui n'écrit pas, on conçoit bien un long texte subjectif, truffé de quelques anecdotes. Hélas, dans mon cas, la plasticité et la pensée sont intimement liées [...]. Voilà mon conflit entre le cœur (Francine Legrand) et la raison (Mireille Martineau)» (8-4-60, 2 pp. dactyl.).—Félicitations: «vous êtes «fortiche», point besoin d'approfondir» (16-1-60); «c'est beau, c'est intelligent, c'est abstrait ! Enfin quelques craintes de me voir fouillé, disséqué, analysé, dévoilé, livré... Je pensais avoir des secrets d'artiste et voici ma petite Francine (par ailleurs grande historienne) qui m'en dépossède. Je vais en inventer d'autres pour les textes à venir [...]» (juillet, 1960); «Chère Francine, votre texte est d'un style, d'un savoir, d'une honnêteté, d'une intelligence et d'une sensibilité exceptionnelle [sic]» (16-9-67, télégramme).

Sur son travail: la plupart des peintres peignent mais d'autres dont il est, «toute proportion gardée», peignent et écrivent. «[...] Dans les textes 1958 et 1959 j'ai réussi quelques aphorismes dignes aux choses plastiques, mais est-il possible de donner d'authentiques équivalences dans les langages [sic] différents?» (1-12-59).

Joint: Schöffner, Nicolas (1912-1992, sculpteur) - Lettre aut. s., 1 p. in-4°, env. cons., 6-4-[61]: il lui envoie une brochure «concernant le projet de Liège», la remercie «de votre collaboration à l'émission de la T.V. et pour l'appui bienveillant manifesté à l'égard de mes recherches», etc. Schöffner (Hongrie 1912-1992 Paris) est un des principaux acteurs de l'art cinétique et cybernétique.—Istrati, Alexandre (1915-1991, peinture de l'abstraction lyrique) - L.a.s. à «Monsieur Legrand». Paris, 17-3-60: rendez-vous à Paris. (32 pcs)

193 [Archives Francine-Claire Legrand]

YOURCENAR, Marguerite - Lettre dactyl. s. Petite Plaisance, Maine, USA, 15 avril 1973.

1 p. in-4°, signature au marqueur mauve.

100 / 120 €

C'est lors de l'élaboration du 1er tome de ses mémoires autobiographiques, la trilogie «Le labyrinthe du monde» («Souvenirs pieux» 1974, «Archives du Nord» 1977 et «Quoi? L'éternité» 1988), qu'elle a chargé Legrand de faire des recherches sur la localisation d'un portrait de Louis Troye, son arrière-grand-père. S'ensuivent plusieurs pistes et noms de personnes à contacter (dont la comtesse de Briey). D'autre part, elle la félicite avec enthousiasme pour son «merveilleux» livre («Au moment où j'écris, il est encore ouvert sur ma table à la reproduction du tableau de Khnopff: La ville abandonnée»). Elle avoue qu'elle connaît mal les peintres du XIXe, «sauf quelque peu Ensor», et admire son texte qui ne tombe jamais «dans la condescendance à l'égard de certaines formes artistiques plus ou moins démodées, ou dans le jargon psychologique pour les expliquer», mettant en valeur le «génie belge» et non flamand ou wallon. Elle-même a mis aussi ce trait en évidence dans son «essai sur Octave Pirmez [son grand-oncle maternel], les prosateurs et les poètes belges du XIXe siècle».

Joint: Mallet-Joris, Françoise - Lettre aut. s., s.d. 1 p. in-12, en-tête «Académie Goncourt»: «Je me réjouis de voir votre livre rendre justice à une période mal connue d'Ensor que, pour ma part, j'apprécie beaucoup». En vue de l'exposition, elle prêtera d'ailleurs volontiers la «Promenade sentimentale» (1915) qui est en sa possession dans sa maison de Bruxelles. (2 pcs)

194 [Archives Francine-Claire Legrand]

Correspondance avec des artistes essentiellement belges.

250 / 400 €

Dasnoy, Albert (1901-1992) - 7 longues l.a.s., 1969-1986: félicitations pour ses divers écrits (Peinture et Écrit, Mara, Spilliaert...), prises de rendez-vous, bonheur familial (le neveu de Dasnoy a une relation avec la nièce de Legrand), renseignements sur Spilliaert que Dasnoy a connu à la fin de sa vie («un des hommes les plus attachants et le plus intelligent que j'ai connu») et sur un film pour la TV sur le peintre, il apprend sa mise à la pension, échange sur les livres qu'il aime, etc.—**Delahaut, Jo** (1911-1992) - 3 l.a.s. Brux., 1963-1975: il a reçu «Peinture et Écriture» et «dessine des textes & faits des alphabets» depuis; il a postulé à une place aux musées mais ne l'a pas eue; il a bu un apéritif «Spell» et «Eh bien, c'était bien bon. J'ai regretté de ne pas être grand buveur. Quelle joie de pouvoir s'adonner à un vice sans craindre le châtement [...]».—**Delville, O.** (fille/fils de Jean Delville) - 2 pp. aut. s., 17-12-79, carte à en-tête «Le Soir»: vive réaction suite au mot «mièvrerie» employé par Legrand pour désigner l'œuvre des symbolistes.—**Dewasne, Jean** - L.a.s., Paris, 2-2-88: envoi de photos.—**D'Haese, Roel** (1921-1996) - 2 longues l. dact. s., février '60 + 2 l.dact. s. (réponses de Legrand). Conflit à propos de ce que Legrand a

écrit; il finit une de ses lettres par «Je ne vais pas vous raconter des histoires de sentiments distingués, parce que je vous avoue que tout cela me fait plutôt râler».—**Guette, René** (1893-1976) - L.a.s. Anvers, 13-3-93: il a «dévoré» «Peinture et écriture» et «ce qui m'a spécialement intéressé, c'est e que vous dites du point de vue de l'amateur, du spectateur [...]».—**Hoël, Georges** - 2 l.a.s. Paris. 1-8-62: rendez-vous à Paris en vue de son étude sur le rapport Écriture-Peinture; 11-3-84: il revient de N.Y. et va la rencontrer.—**Leblanc, Nicole** (vve de Walter, décédé en 1986) - Carte de vœux ill. d'une œuvre de Walter Leblanc. S.d.—**Mara, Pol** (1920-1998) - 3 petites lettres / cartes, 1959-197: rendez-vous, articles pour *Quadrum*.—**Marchoul, Gustave** (1924-2015) - L.a.s. Thuin, 7-1-64: il lui propose 4 gravures à l'achat et en reprend 3 autres.—**Mendelson, Marc** (1915-2013) - Carte aut. s., déc. 1971: remerciements pour son «petit texte biographique, sensible et intelligent».—**Somville, Roger** (1923-2014) - 3 pp. avec envoi, déchirées de son livre «Un peintre s'interroge» (1969).—L.a.s., 10-2-81, 2 pp. in-4°: rapport sur son expo parisienne à la galerie Paul Ambroise qui eut lieu en même temps que l'expo «Les réalismes» (Beaubourg) pour laquelle il déplore l'absence de peintres étrangers et belges.—**Spilliaert, Madeleine** (1917-2005, fille de Léon) - L.a.s., 27-12-88, 1 p. in-4°: renseignements sur qq's expositions de son père.—**Tomasello, Luis** (Argentine 1915-2014, sculpteur) - L.a.s., 1-5-60: remerciements pour «La peinture et L'esculpture [sic] sur défi».—**Non identifié** - L.a.s. «Paulette», 3 pp. in-4°, 16-9-69: conflit à propos d'un scénario qu'Henri Stock lui a commandé.—[? signature illisible] - L.a.s. Paris, 19-3-61

Joint: **Milo, Jean** - Composition lyrique. Aquatinte en vert et bleu, 20,7 x 23, 4 cm, vélin. Envoi («[...] en souvenir de sa première visite à l'atelier du Bellay»).—Photo d'Antoine **Mortier** devant la peinture «Trasposition colorée» (1952), acquise en 1960 par les MRBA. N&bl., 18 x 12,3 cm. (30 pcs)

195

COLONNA, Fabien - Album contenant des poèmes autographes et imprimés.

In-8°. Veau rouge signé Richardot, triple cadre de filets dorés ou à froid sur les plats, dos à 5 nerfs et caissons fil. dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées (plat sup. un peu souillé). Bon ex.

100 / 150 €

Recueil dédié à M. et/ou Mme Marcel Le Roy-Dupré, contenant 2 poèmes aut. s., datés «Château de Naudet», oct. 1909 ou 1910: «La maison, vieux castel de Gascogne...» et «C'est un soir florentin...». - les pp. 100-105 de la revue «Pan», février 1910, contenant 3 poèmes de Colonna dont «La maison, vieux castel...». Les Roy-Dupré étaient apparemment les châtelains de Naudet (à Vianne, Lot-et-Garonne).

A German translation of a succesful crime fiction

196

[CONWAY, Hugh] - Überall tiefste Finsternis. Roman-Übersetzung vom Französischen ins Deutsche von Arno Albert.

Verviers, November 1908.

German manuscript on paper (ca. 21 x 13,5 cm), [2]-215-[3] pp., expertly written. Contemp. half leather by H. Adam, Verviers, gilt titled spine with 5 raised bands (tanned, edges rubbed), marbled endpapers, in limp slipcase. In very good condition.

150 / 200 €

Fair copy of an apparently unpublished German translation of the popular crime story «Called Back» (1883) of Hugh Conway (pen name of Frederick John Fargus, Bristol 1847-1885). The German version was made from the French translation by Bernard Pauncefoot («Hors des ténèbres», Brussels 1885). «Called Back» established the formula and format of the Victorian «shilling shocker». «This sensational story of murder, amnesia, Siberian exile, political assassination and detection made a tremendous hit. It was translated all over Europe, a dramatized version ran for a year, and the novel sold over 350,000 copies in four years.» (Sutherland, Victorian Fiction, p. 222).

197

DE CARAMAN-CHIMAY, Louisa - 2 lettres aut. signées «Mercy Argenteau», à une «Chère Madame». Paris, 6/3 et 7/4/ [1886 ou avant]. 4 et 2 1/2 pp. sur 2 doubles ff., in-12, deuil.

150 / 200 €

Lettres marquées par l'amour passionné pour la musique russe de la comtesse Louisa de Mercy-Argenteau née princesse de Caraman-Chimay (1837-1890), amie de Liszt, proche d'Anton Rubinstein et mécène de nombreux autres musiciens; elle-même compositrice, elle contribua largement à la diffusion de la musique russe en Belgique. Elle évoque un concert auquel elle n'a pu assister. «Je regrette que vous n'ayez pas entendu en entier le quatuor de Borodine. Il est superbe d'un bout à l'autre. Je regrette aussi que Mr. Auer n'ait pas joué de préférence la cavatine de la suite [de César Cui] dédiée à Marsick [...]. Liszt est parti samedi [...]. Son séjour ici a été une véritable ovation, une suite de triomphe mais aussi de fatigues [...]. Rubinstein a commencé sa prodigieuse série de concerts [...]. Elle évoque encore «la très sympathique Mme Falk». Dans la 2e lettre, elle lui demande de lui envoyer les comptes rendus des soirées et concerts de musique russe. «Cela me serait infiniment utile pour une petite étude sur «la musique russe à l'étranger» [...] les journaux de la localité surtout».

Réf. Marie Cornaz, «Louisa de Mercy-Argenteau, une comtesse musicienne» in Revue de la société liégeoise de musicologie, 20 (2002), p. 123 sq.

Nice letter from Dickens to Paxton (Crystal Palace)

198

DICKENS, Charles - Autograph signed letter to Sir Joseph Paxton. London, 6 December 1858.

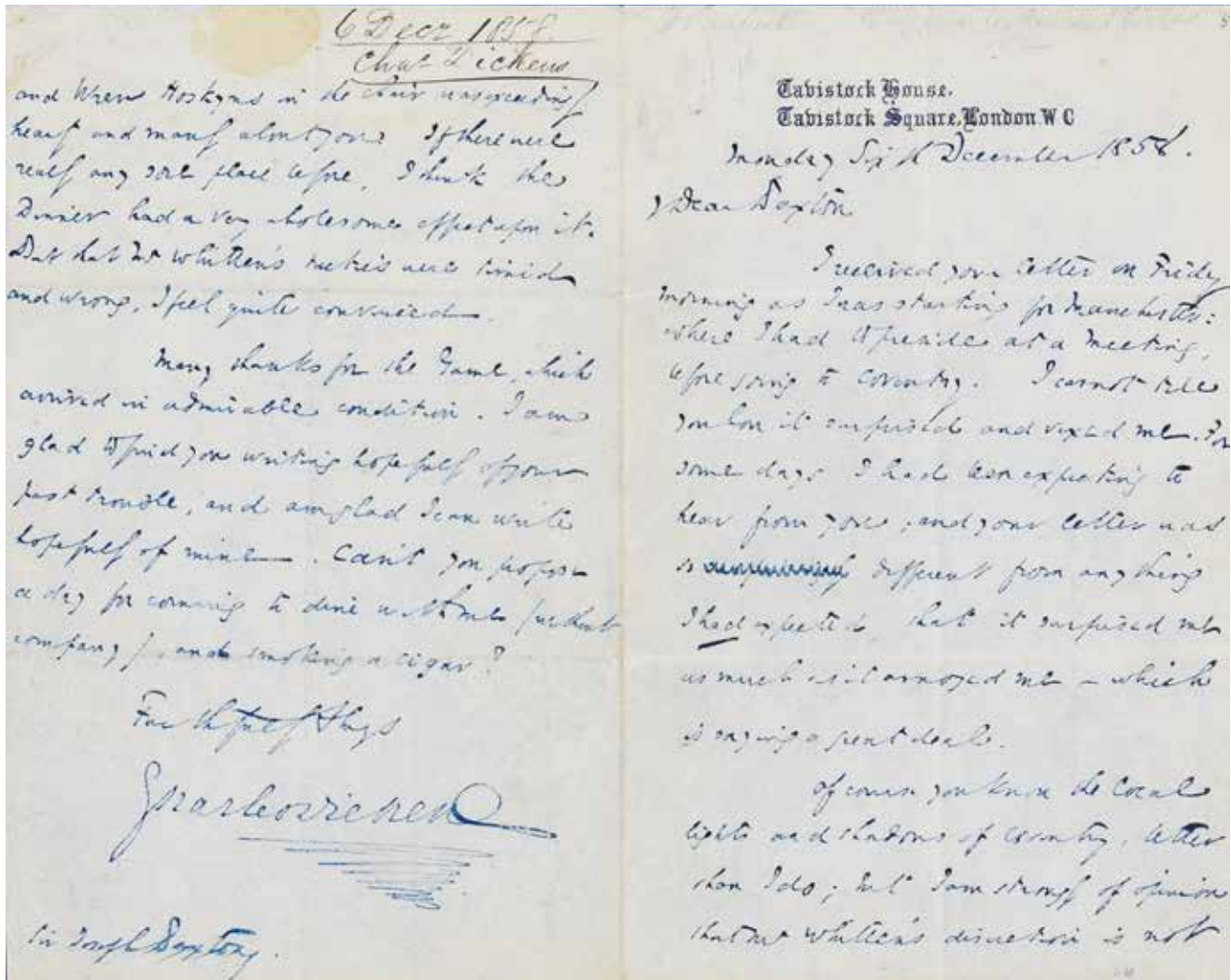
Bifolium (ca. 18 x 22,3 cm), [4] pp., written in blue ink on stationery paper with printed address «Tavistock House, Tavistock Square, London WC». Kept in a blue leather portfolio, with loosely inserted typed transcript. In good condition.

2.000 / 3.000 €

Nice letter from Ch. Dickens (1812-1870) to the architect and landscape gardener Sir Joseph Paxton (1803-1865), designer of the Crystal Palace in London, built to house the Great Exhibition of 1851. In reply to a letter from Paxton, received 3 December. Dickens describes what happened on a dinner in Coventry that Paxton was unable to attend to.

Réf. K.M. Tillotson & Gr. Storey (ed.), The British Academy/The Pilgrim Edition of the Letters of Charles Dickens, Vol. 8: 1856-1858 (1995).

Prov. John Fleming, New York rare bookdealer. - Presentation letter dated 17 September 1979 from Henry G. Walter, Jr. (International Flavors & Fragrances Inc., New York) to Muus G.J. Beets (vice president, Hilversum).



199

[DU BOIS, Louis] - Geneviève et Siffrid. Correspondance inédite du VIII^e siècle, par M. L. D. B., membre de plusieurs académies de Paris, et de plusieurs sociétés sçavantes des départements. S.l., [ca 1810].

18 x 11 cm: [2]-v-[1 bl.]-118-[1] pp. (papier bruni, f. de titre en partie décollé, qqs migrations d'encre, rares taches, rogné un peu court en tête avec qqs lég. atteintes à la pagination). Demi-percaline vert olive fin XIX^e s., dos lisse fileté doré (rel. frottée, dos bruni avec pet. taches, usure aux coiffes).

150 / 200 €

Copie contemporaine, inachevée, d'un ouvrage publié en 1810 à Paris, chez S.C. L'Huillier (2 vol. in-12). Ce roman épistolaire inspiré par la légende de Geneviève de Brabant est rarissime (WorldCat: 3 ex. dont 2 en France). «L'auteur s'y est mis lui-même en scène sous le nom de Sylvius, traduction de son nom de Du Bois» (Quérard, *Supercheries*, II:706). Garde blanche supérieure remplacée par un titre manuscrit d'une autre main («Geneviève de Brabant/1810»).

Prov. Pittoresque note ms. ancienne: «Ce livre d'un innocent [sic] fut acheté en 1859, à Turin, sous les portiques de la rue du Pô». - Ex-libris armorié moderne.

200 [Hasselt - Abdij van Herckenrode]

ROELANTS du VIVIER, Joséphine - [Herckenrode]. [29 septembre 1903].

Pet. in-f^o: [77] ff. (dont qqs ff. vierges, plusieurs ff. blancs à la fin). Percaline verte, plat sup. titré «Herckenrode» en doré, fleuron sous le titre, et cerné d'un filet doré, dos lisse (lég. frotté, pet. manque au bas du dos).

500 / 700 €



Histoire de l'abbaye d'Herckenrode offerte par «Thina» à sa mère, Malvina Wilhelmine-Lambertine du Vivier (1849-1926), dont la famille maternelle, les Claes, furent propriétaires du château. Malvina y a vécu jusqu'à ses 7 ans. Cet historique contient, également, la relation du Saint-Sacrement du Miracle dont l'ostensoir fut apporté à l'abbaye lors de la famine de 1317, renforçant le rôle de l'abbaye en tant que lieu de pèlerinage majeur. Le manuscrit s'ouvre par un dessin à l'encre noire et bleue, reproduisant une planche de l'abbaye contenue dans «Les délices du pays de Liège» de Saumery. Avec 6 cartes postales, retenues par les coins, représentant l'église Notre-Dame à Hasselt (abritant du mobilier de l'abbaye dont le maître-autel de Delcour), les mausolées des abbesses Anne-Catherine de Lamboy et de Barbe de Riviere d'Arschot dans la même église (signée «Fina», autre surnom de Joséphine, depuis le château des Vieux-Joncs), l'église St-Quentin dans la même ville (préservant l'ostensoir du Saint-Sacrement), la galerie des fleurs du château d'Herckenrode, la ferme ou entrée de l'ancien château ainsi que la ferme et l'infirmerie. Avec 2 dessins volants (au crayon et à l'encre) sur papier calque représentant la salle d'Heckerenrode et une tourelle, accompagnés d'une note explicative. L'abbaye d'Herckenrode fut fondée en 1182 et affiliée à l'ordre cistercien en 1217. Elle connut une période de déclin au 15^e siècle avant de connaître un renouveau au cours du siècle suivant. En 1797, l'abbaye fut vendue ainsi que ses biens par les révolutionnaires français en tant que «biens noirs». En 1972, certains de ses bâtiments furent occupés par des sépulcrines, qui construisirent de nouveaux couvent et église. Enfin en 1974, les bâtiments et les terrains alentour furent protégés.

Prov. [Georges Petit], époux de Joséphine Roelants du Vivier.

201

LAFONTAINE, August - Aristomenes et Sorgus [sic] ou La vengeance et l'humanité. [France?, après 1802].

In-f^o: [334] pp., très lisiblement composé à l'encre noire (qqq pâles rouss., plus concentrées aux lers et derniers ff., rares taches d'encre, ratures, biffures et corr. de la main du scribeur, non rogné). Demi-basane verte à long grain de l'ép., dos lisse compartimenté et orné de fleurons dont un à l'arc, étiq. de titre rouge (coupes et coins frottés voire à nu, taches sur les plats, épidermures au dos).

150 / 180 €

Traduction (inédite?) du roman historique de l'auteur allemand August Lafontaine (1758-1831), «Aristomenes und Gorgus» (Berlin, 1802), différente de celle publiée par Isabelle de Montolieu à Paris en 1804. Le récit met en scène Aristomène, général messénien du VII^e siècle av. J.-C., qui prit les armes vers 685 pour venger son pays d'une défaite humiliante infligée par Sparte. La lutte menée avec son fils Gorgus (orthographié Sorgus dans le manuscrit) et ses actes de bravoure, relevant du merveilleux, lui valurent d'être choisi pour roi de Messénie et honoré comme héros national.

Joint, 3 doc. ms. d'une autre main: 1. «Le Roman des sept Sages de Rome. XIII^e siècle». [Paris?], 1830. Sur papier bleuté réglé au crayon, 25,5 x 20 cm, [2]-115-[1] pp., encre noire et rouge. Demi-veau fauve (datée de novembre 1831 selon une note de l'époque), dos doré à faux nerfs, tr. marbrées (dos lacunaire et en partie détaché, coiffe endommagée). Copie d'un manuscrit du XIII^e siècle conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal, en vieux français, sur 2 colonnes, l'une pour le texte, l'autre pour quelques notes et variantes (en rouge), avec un commentaire in fine, daté de Cuissy-sur-Loire, 2-10-1830, et signé «N. Lonmerque» (?).— 2. «Le Roman de Marques». [Paris?], 1831. Sur papier réglé au crayon, 19,5 x 15 cm, [8] pp., en vieux français, encre noire, en feuilles. Copie inachevée d'un autre manuscrit médiéval.— 3. Note ms. sur le «Roman des sept Sages». S.l., 1830. 1 f. in-f^o.

Prov. [Georges Petit], 4 pcs].

202

LAMARTINE, Alphonse de - Lettre aut. s. à de La Royere, notaire à Bergues. S.l., mai/juin 1838 [cachets postaux].

3 pp. sur 1 double f., in-4^e, adresse (plis lég. souillés avec pet. déchir. marg.).

100 / 150 €

Il est content que certains malentendus aient été résolus et évoque son travail parlementaire en tant que député du Nord: «Je suis bien fier que vous ayez été content de moi cette année à la tribune et entre autres dans la question des enfants trouvés [...]. Je commence à me former à la parole et la chambre a pris des (?) sympathies très vives pour moi [...]. On me fait les plus belles offres [...]. Il évoque un tableau qu'il a fait acheter pour Hondshoote. Il avait l'intention de venir à Bergues en mai, toutefois «on me dit qu'il y a encore tant d'humeur contre moi dans votre pays qu'il vaut mieux remettre à l'année prochaine».

203

MAUCLAIR, Camille - «Préface». 1941.

Manuscrit aut. s., 2 1/2 pp. sur 3 ff., pet. in-4^e + carte aut. s. d'accompagnement à Jules Grosfils, Paris, 2/5/1941, envel. cons.

100 / 150 €

Préface pour le catalogue d'une exposition d'artistes et graveurs belges, sans doute dans le cadre de la Société de la Gravure Originale Belge dont J. Grosfils était le président. Mauclair y parle de «l'étonnante floraison de l'art belge moderne» depuis 50 ans, évoquant l'école romantique (Verwée, Artan, Leys, Vogels, De Braekeleer), la «génération nouvelle» avec Laermans («évoquant puissant du peuple»), Léon Frédéric («ému par les peines et les joies plébiennes»), Gilsoul, Baertsoen, Mellery («tendre et grave intimiste»), De Groux, Khnopff, Claus, Van Rysselberghe... «Beau groupe, que j'admire parallèlement à Constantin Meunier et à Lambeaux, à Ysaye, à Maeterlinck, Verhaeren, Elskamp, Demolder et Maubel», citant encore «le fantasque Ensor et le rêveur Auguste Donnay [...] à leur tour les aînés d'une pléiade nouvelle»: Alfred Bastien, V. de Saedeleer, Navez, Paulus, Delaunois, Jacob Smits, Richir, Anto Carte ainsi que les graveurs Rops, Rassenfosses, Masereel, etc. Fidèle à ses idées esthétiques, il loue les artistes belges d'avoir gardé leur tradition, «non académique mais raciale: ils ont résisté au snobisme du «moderne» [...] Artisans scrupuleux, ils sont demeurés de vigoureux Flamands et de fins Wallons. Et ils ont gardé mesure jusque dans le fantastique hallucinatoire qui accompagne souvent le réalisme dans leur patrie».

Prov. Jules Grosfils (1896-1979), collectionneur et bibliophile belge, président de «La Gravure originale belge» et de l'«ABCDE», association de collectionneurs et dessinateurs d'ex-libris.

Mirbeau, la Belgique et le suffrage universel

204

MIRBEAU, Octave - «Comme en France - A Maurice Maeterlinck». [1895].

Manuscrit autographe signé, 7 pp. sur 7 ff. constitués de bandes de papier découpées et réassemblées selon l'usage de l'époque, encre bleue, annotations de protes au crayon bleu. Relié en 1 vol., 19 x 13 cm, percaline verte, plat sup. titré or, dos lisse muet. Bon ex.

400 / 500 €

Manuscrit sans rature publié le 14/7/1895 dans le quotidien parisien «Le Journal» de Fernand Xau, feuille à 5 centimes destinée aux petits commerçants, aux instituteurs, aux ouvriers et aux employés dans laquelle publièrent entre autres Barrès, Zola, R. de Gourmont, L. Daudet, Courteline, Clémenceau, etc. L'article de Mirbeau est à situer dans le contexte de son opinion sur le suffrage universel qu'il considérait comme une duperie, et du rapport bien particulier qu'il entretenait avec la Belgique: il visita le pays à plusieurs reprises, notamment à bord de sa fameuse automobile dont l'immatriculation (628-E-8) devint le titre d'un livre dans lequel certains chapitres sont consacrés à une excursion en Belgique. Si Mirbeau admirait quelques écrivains belges, particulièrement Rodenbach et Maeterlinck dont il fut «le révélateur en France grâce à un article dithyrambique consacré à «La Princesse Maleine» dans «Le Figaro» du 24 août 1890» (Baronian), il émit aussi sur le pays quelques propos «belgicides» (id.) que certains critiques français actuels justifient comme ciblant en réalité la France. «Comme en France» témoigne de cette ambiguïté: à propos de manifestations étudiantes contre la loi scolaire (projet de loi Schollaert) à Gand, l'anarchiste Mirbeau évoque ironiquement une autre émeute gantoise revendiquant le suffrage universel [en 1893?] et rapporte les propos de quelques ouvriers: «Oui, oui! nous voulons tous être souverains, comme en France - Dictez nos lois, comme en France» à quoi un «bourgeois» rétorque «Vous ne savez donc pas ce que c'est le suffrage universel?... Vous parlez de la France... Mais ils meurent de cela, en France!».

Réf. Jean-Baptiste Baronian, Octave Mirbeau vient à Bruxelles en automobile [en ligne], Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, 2012. <www.arlfb.be>. - Gallica. - Article «La Grève des électeurs» (Wikipédia).

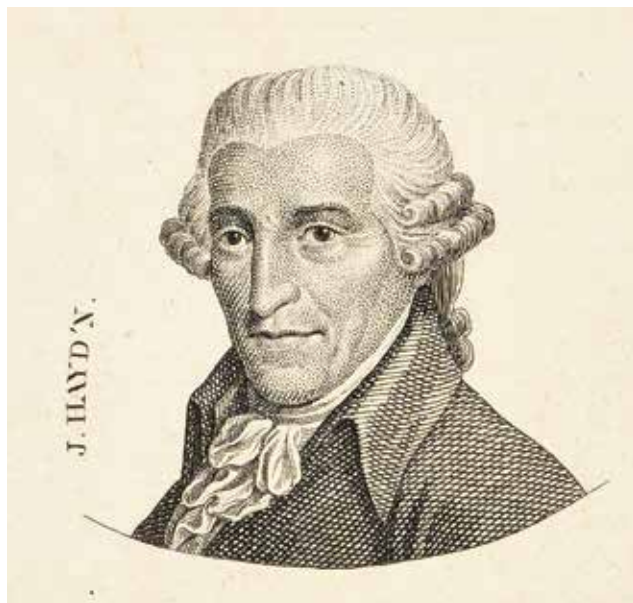
«Sache consoler la vieillesse par les charmes du souvenir»

205 [Music]

Collection de romances choisies ornées de portraits des plus célèbres compositeurs. Ca. 1824.

Obl. 8vo: [60] pp.; 11 engr. (bookblock loosening). Contemp. quarter green grained leather, marbled paper on boards titled in gilt «Romances» on front and «H. van Genderen» on back cover with gilt decor. borders, flat spine gilt orn. and titled «25 maart 1824», pink endpapers. Good copy.

150 / 200 €



Collection of **27 classical romances** with handwritten musical notation and text. Interleaved with **engr. portraits of classical composers**. A.o.: **1.** Le chien et la belle. Romance de M. Léon de la Mothe. Musique de R. de Garudé. - **2.** L'amant résigné. Romance de G...D.. Musique de A. de Garudé. - **3.** Le chaperon de roses. Romance de Coupigny. Musique de A. de Garudé. - **4.** Le souvenir et l'espérance. Romance de H. Messemaeckers. - **5.** Valse favorite de la Reine de Bavière. - **6.** Valse à M. Guédon par Paër. - **7.** L'orage. Romance de A. Messemaeckers. - **8.** Stances au souvenir. Romance de A. Messemaeckers. - **9.** La violette. Romance de A. Messemaeckers. - **10.** Couplets du nouveau seigneur de village. Chantés par Mlle Regnault & M. Martin. Musique d'A. Boieldieu. - Further romances with music by P. Lafond, A. Boieldieu, M. de Courtrai, Strunz, Ad. Duval, H. Darondeau, Waubert de Puiseau, d'Étienne Voizel, W.A. Mozart. Engr. portraits of Haydn, Forkel, Pleyel, Mozart, Cherubini, Handel, Clementi, Bach (2), Gluck, Jomelli.

206

«Nouveau dictionnaire d'anecdotes [...] mis en ordre par F. D. Namur, 1855».

2 vol. in-12. Demi-veau violet, plats de percaline tête de nègre, dos lisses ornés (passés), tr.jaspées.

120 / 170 €

Travail considérable: ce dictionnaire compte pas moins de 988 pp. d'une graphie très lisible.

Joint: Petit-Senn, J. - *Bluettes et boutades avec une préface de Louis Reybaud.* Paris, Librairie nouvelle, 1856. In-8° (fortes rousseurs). Demi-percaline rouge, dos à nerfs (frottés), couv. cons. (3 vol.)

207

OVIDE - Les métamorphoses. (Philémon et Baucis. Chant VIII). «Août 1998 - Février 1999».

In-4° agenda. Reliure n.s. [par Liliane Gilbert-Cambier] à couture apparente sur le dos souple, plats de cuir fauve sur ais de bois à reliefs permettant d'inclure un réseau de fils bruns et fils de cuivre en forme d'arbres aux branches nues et racines profondes, lacets de raphia brun et bouton de fermeture, gardes artisanales en papier couleur vert d'eau avec motif de feuillage. Sous coffret ad hoc en toile brune, dos avec étiq. de cuir brun titré «Philémon et Baucis», doublé de peau velours grège.

120 / 200 €



Texte sur vélin d'Arches, calligraphié d'après la traduction en vers de Mr. Desaintage (Paris, 1808), composé de 30 doubles pages collées sur ff. de papier vert d'eau, presque toutes illustrées d'aquarelles plus ou moins grandes dont 2 sur double page. Liliane Gilbert, épouse Cambier, a conçu le projet et réalisé la reliure (voir section «Littératures XIXe-XXe s.») et le boîtier. Pour l'avoir accompagnée dans cette réalisation, elle remercie, comme indiqué au colophon, David Philips (recherche de la traduction en vers), Raphaël Casteels («découpe harmonieuse du texte»), Nathalie Gobbels (texte et mise en page, calligraphies et illustrations) et son époux René Cambier («dorure du titre et soutien inconditionnel, patient et efficace de l'utopie»).

208

«Mes glanes, ou morceaux de Littérature extraits de mes lectures». Lyon, 1818.

3 vol. in-4^o: 291, 262, 254 pp., sur papier, en français, écrit à l'encre brune (lég. brun). Demi-cuir de l'ép., plats de papier moucheté, dos lisses fleuronnés dorés avec étiqu. (± usées).

120 / 200 €

Recueil anonyme de notes de lecture sur des sujets extrêmement variés. Les tables des matières, placées à la fin de chaque volume, témoignent de la grande curiosité littéraire de l'auteur de cette compilation. Qqs titres de chapitres: «La science de l'intrigue», «L'Hypocrisie (pensées sur)», «Les Catacombes», «Faiblesse des vieillards», «Les objets monstrueux», «Réflexions sur les effets de la foudre», etc.

209

«Recueil de pièces intéressantes. Année [1814 et] 1815 [...]». 19e s. In-8^o. Papier de l'ép. (us.).

100 / 120 €

Copies de différents documents portant sur l'armement de la France, «La cause de la France est-elle liée à celle de Bonaparte?», déclaration de Louis XVIII à la garde nationale, «Déclaration du général en chef [Wellington] des armées alliées au peuple français 26 avril 1815», «Manifeste sur la justice, l'importance et la nécessité que trouve le roi d'Espagne pour s'opposer à l'agression de l'usurpateur Bonaparte, pour procurer le repos et la tranquillité de l'Europe et protéger les droits de l'humanité et de la religion en s'alliant et se réunissant avec les souverains qui signèrent à Vienne la déclaration du 13 mars de la présente année», «Proclamation de S.A.R. madame la duchesse d'Angoulême aux Bordelais. St. Sebastian en Espagne 12 avril 1815», pièces de vers satiriques et anagrammes, etc.

Joint: «Conseils donnés par Michel de Valenzi à son fils François-Xavier lorsque celui-ci quitta la maison paternelle pour se rendre à l'armée en 1784». 19e s. In-8^o. Papier de l'ép. (brûlure à la marge sup. avec manque de papier). Conseils en latin et qqs extraits de philosophes en français. Prov. De Valenzi (ex-libris armorié). (2 vol.)

210

Ensemble varié d'autographes et de documents. 20e s.

Sous pochettes en plastique dans un classeur in-4^o.

100 / 150 €

Parmi lesquels: **Calendrier maçonnique** illustré américain pour 1899. - **5 portraits photographiques** de Paul Verlaine (carte postale), Camille Lemonnier, Yvan Gilkin, L. Van Deyssel et J. Roosens (d'après un tableau) + 1 portrait de Guido Gezelle. - **4 lettres ou cartes en néerlandais** par Pol de Mont, s.d., Emmanuel De Bom, 1916, Jozef Muls, 1919 et Paul Neuhuys, 1966. - 2 lettres par **Gaston-Denys Périer**, 1922 et 1957 (dactyl., à Meurrens). - **4 offres de service** de divers imprimeurs au groupe liégeois «L'Équerre», 1937-1939. - Lettre de **Pierre Bourgeois** (sign. aut.) au groupe «L'Équerre». - Lettre de **Paul** à Léon Chenoy, s.d., à propos de poèmes. - 2 gravures par **Jean Hardy** dont une carte de vœux de la Galerie parisienne Lutetia pour 1923. - Lettre de l'anarchiste **Jacques Mesnil**, corresp. non identifié, 1926. - Contrat entre **Jules Romains** (sign. aut.) et Fonson, pour des représentations de «Knock» au théâtre des Galeries de Bruxelles, 1936. - Carte de vœux photographique par **Roger Van Obberghen** pour 1948. - Lettre de **P.L. Flouquet** (sign. aut.) à Rodrigue, 1950, à propos de «Le Dit du Cygne». - Carte de vœux illustrée d'une petite gravure par **M. Severin**, s.d., etc.





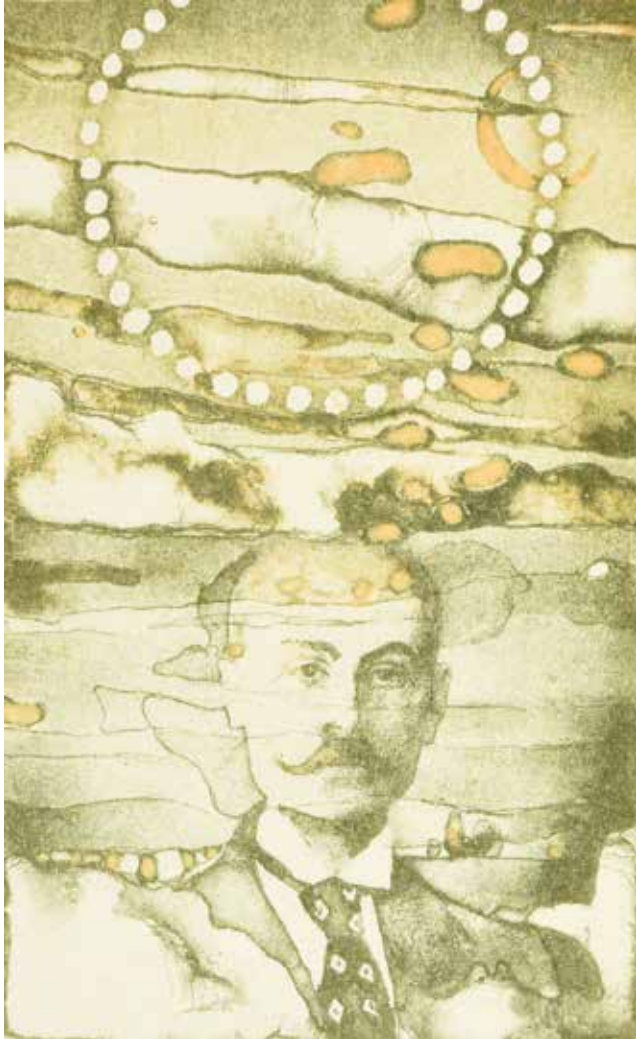
Littératures XIX^e-XX^e s.

Literatuur 19de-20ste eeuw

211

ANDRIAN, Leopold - **Gedichte**. [Amsterdam], Sub Signo Libelli, 1982.

8vo. Green half morocco, marbled paper covers, gilt titled flat spine. Very good copy.
180 / 250 €



Edition limited to 73 numb. copies on laid paper. One of 33 with an orig. front. lithograph, signed by the artist Vladimír Suchánek (n. 21). Printed in green and black. Prospectus loosely added, with its orig. envelope.

Ref. Breugelmans 91.

212

ANET, Claude - **Notes sur l'amour**. Avec dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailliez. Paris, G. Crès, (25 octobre 1922).

In-4°. Demi-chagrin bleu foncé à coins de l'ép., plats de pap. marbré, dos fleuroné doré à nerfs, couv. et dos cons. (coupes et coins frottés).

150 / 200 €

Illustré de 15 compositions en noir (plat sup. de la couv., frontispice, 7 pleines pages et 6 petites vignettes) illustrant les chapitres «Les hommes», «Choix d'une maîtresse», «Les femmes», «De la nécessité et de l'art de battre les femmes» (!), «De la beauté». Tirage à 150 ex., un des 100 sur Arches (non justifié).

213

BALZAC, Honoré de - **Falturne**. Manuscrit de l'abbé Savonati. Traduit de l'italien par M. Matricante [...]. Texte inédit, établi et présenté par Pierre-Georges Castex. Paris, librairie José Corti, 1950.

In-8°. Demi-chagrin prune, plats de papier marbré cerné d'un filet doré à gauche, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.

150 / 200 €

Édition originale de ce conte fantastique ébauché par Balzac vers 1820. Tirage à 110 ex. + 10 h.c., un des 48 sur vélin de Rives (n° 34). Avec une pl. en fac-similé reproduisant le titre ms. et une importante introduction à ce roman de jeunesse par Pierre-Georges Castex. Enrichi d'un portrait lithographié de Balzac protégé d'une serpente.

Joint, même auteur: **Les contes drôlatiques** [...]. Douzième édition. Illustré de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Garnier frères, (1921). Pet. in-4°. Demi-basane, couv. cons. Illustré d'in-texte, pleines pages, bandeaux et culs-de-lampe. Tirage à 500 ex. sur pap. vélin teinté pur fil Lafuma (n° 302).

Prov. Ex-libris armoriés modernes. (2 vol.)

214

BALZAC, Honoré de - **Œuvres complètes**. Texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard, gravées sur bois par Pierre Gusman. Paris, Louis Conard (Imprimerie nationale), 1912-1940.

40 vol. in-8° (qqz rares rouss., surtout marginales). Demi-chagrin aubergine à coins signé Canape, dos à 4 nerfs ornés dorés (qqz dos passés, qqz rares et min. frottements), caissons filetés et fleuronés dorés et à froid, palettes dorées en tête et queue, étiqu. de cuir brun, t. dorées. Bon ensemble.

300 / 500 €

Série complète de cette édition collective qui comporte: Scènes de la vie privée (t. I-VII), Scènes de la vie de province (t. VIII-XII), Scènes de la vie parisienne (t. XIII-XX), Scènes de la vie politique (t. XXI), Scènes de la vie militaire (t. XXII), Scènes de la vie de campagne (t. XXIII-XXVI), Études philosophiques (t. XXVII-XXXI), Études analytiques (t. XXXII-XXXIII), Théâtre (t. XXXIV-XXXV), Contes drôlatiques (t. XXXVI-XXXVII) et Œuvres diverses (t. XXXVIII-XL). Ex. du tirage non num. sur vélin, bien relié par Canape dans le style du XIXe s.

Réf. Talvart & Place I:177.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

215

BALZAC, Honoré de - **Le père Goriot**. Histoire parisienne. Paris, Librairie de Werdet, Spachmann éditeur, 1835.

2 vol. in-8° (rouss. passim, davantage aux 1ers et dern. ff.; sans la préface). Demi-veau de l'époque, plats de papier marbré, dos lisses ornés dorés, tr. cailloutées assorties aux gardes, couv. non cons. (dos abimés, mors fendus, large manque de cuir au dos du t. II).

170 / 230 €

Édition originale (préoriginale dans «La Revue de Paris» en 4 livraisons, 14 & 28 décembre 1834, 28 janvier et 11 février 1835, la préface étant parue le 14 mars 1835). Ex. relié dès sa parution, sans la préface comme parfois (l'ex. numérisé par la BnF ne la possède pas).

Ref. Carteret XIXe s. I:70. - Vicaire I:199. - Talvart & Place I:30:A.

Prov. [Georges Petit].

216

BANVILLE, Théodore de - **Diane au bois**. Comédie héroïque en deux actes en vers. Lithographies originales de Maurice Eliot. Paris, L. Carteret, 1911.

In-4°. Maroq. bleu signé J. Weckesser 1913, plats ornés de cadres filetés dorés (cadre int. avec angles cassés entremêlés d'un croissant), dos à nerfs et caissons filetés dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui.

300 / 400 €

14 lithographies en noir et sanguine (10 pleines pages, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe). Tirage à 200 ex. num. sur vélin du Marais, un des 50 de tête (n° 28) accompagnés de 2 suites sur vélin: en noir et en noir et sanguine.

Réf. Monod 927.

Joint: 1. **Berquin** - Pygmalion. Scène lyrique de J.-J. Rousseau. Illustrations de Moreau le jeune. Suivi d'une idylle par Berquin. Vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. Paris, Lemonnier, 1883. In-4°. Demi-marq. havane à coins signé J. **Weckesser**, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (lég. passé, frotté). Tirage à 525 ex., 1/100 de tête sur japon imp. (n° 20) contenant 2 suites des grav. (en sanguine et en bistre).— 2. **Boccace** - Le Décaméron. Ill. de Jacques Wagrez. Trad. et notes de Francisque Reynard. P., Launette, Boudet, 1890. 3 vol. in-4° (rouss.). Demi-marq. rouge à coins signé **G. Rykers**, dos à nerfs, têtes dorées, plats sup. des couv. cons. (dos et coins frottés). 31 eaux-fortes hors texte. Réf. Monod:1625.— 3. **Daudet**, Alph. - L'Arlésienne. Pièce en trois actes et cinq tableaux. Compositions de O.-D.-V. Guillonnet gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. P., Blaizot, 1911. In-4°. Demi-marq. bleu à coins, dos orné nerfs, tête dorée, couv. cons. 19 compositions dont 9 hors texte, front. compris. Textes cernés d'encadrements ornements vert et or dans le style «Art Nouveau». Tirage à 278 ex., 1/200 sur vélin de Rives (n° 191). Bel ex. Réf. Monod 3429. (4 ouvr. en 6 vol.)

217

BARRÈS, Maurice - Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Nouvelle édition augmentée de quelques pages inédites. Paris, Plon-Nourrit et Cie, (1923).

In-12 (qqq faibles rouss. inhérentes au chine). Demi-marquin rouge signé Weckesser, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs, t. dorée, peu rogné, couv. et dos cons. Bel ex.

150 / 200 €

Édition en partie originale (augmentée de «Sur un exemplaire remis à la Bibliothèque de Metz au lendemain de la délivrance», «Aux orphelins d'Alsace-Lorraine», discours prononcé au Vésinet le 24 juin 1904 et «Un discours à Metz», prononcé le 15 août 1911). Tirage à 1150 ex. num. Un des 20 de tête sur chine (n. 10). Paru en 1919, ce roman du très nationaliste Barrès (1862-1923) dont le but était «d'éveiller des sympathies pour la Lorraine captive» (p. II) contenait un amour refoulé entre une jeune Messine et un Allemand. Il fut plusieurs fois réimprimé et connu des traductions en allemand, suédois, norvégien, espagnol ainsi que des adaptations théâtrales.

Réf. Talvart & Place I:251.

Belle édition Art Déco, ex. de tête enrichi

218

BARRÈS, Maurice - Un jardin sur l'Oronte. [Illustrations de André Suréda]. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.

In-4°. En ff., sous couv. à rabats. Sous chemise et étui d'éd.

500 / 650 €

Belle édition Art Déco illustrée de 17 superbes aquarelles, dont 16 hors texte, traduites sur bois par Robert Dill. Le texte et les nombreux et divers ornements (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe...) sont imprimés en noir et or. Tirage à 490 ex., un des 20 sur japon impérial (pap. de tête, n° 20) accompagnés d'1 croquis («Ornement typographique», encre de Chine et peinture dorée, titré et signé au crayon, ± 15 x 11 cm, préparatoire à l'ornement de la p. 106), - 1 suite sur chine des hors-texte et du 1er bandeau, - 1 suite sur japon impérial des bois noir et or, - la décomposition d'un hors-texte sur chine (celui de la p. 57).

Enrichi d'1 gouache non signée, 19,5 x 13,5 cm, scène de combat entre Croisés et Maures (version non retenue du hors-texte de la p. 50), - un essai de tirage en noir et or du bandeau de la p. 41, - 2 tirages du plat sup. de la couv. (1 avec essai de décor en bleu et or, l'autre en noir et or).

Réf. Carteret IV:60. - Mahé I:161.

219

BAUDELAIRE, Charles - Les fleurs du mal. Burins de Paul Lemagny. [Bric-Comte-Robert], les Bibliolâtres de France (impr. par E. Baudelot), (3 octobre) 1949.

In-4°. En ff. Sous couv. rempliée et emboîtage (us.) titrés.

100 / 150 €

Premier tirage des 166 burins de Lemagny (in-texte, bandeaux, culs-de-lampe), dont 15 à pleine page, tirés en taille-douce par G. Leblanc. Tirage à 650 ex. num. en chiffres arabes + 60 ex. «de présent» num. en chiffres romains sur pap. pur chiffon aux trois fleurs de lin des papeterie du Marais, filigrané à la signature de Baudelaire. Ex. n° 108 spécialement imprimé pour Paul J. Ploix.

Réf. Monod 117.



218

220

BAUDELAIRE, Charles - Les fleurs du mal. Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Paris, A. & F. Ferroud, 1910.

In-8°. Demi-marq. rouge foncé à coins signé H. Jacquet, Lyon, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, dos orné en long de fleurs et feuillages en cuirs vert émeraude et brun clair cernant une étiq. de cuir brun clair titrée dorée, tête dorée, couv. et dos cons.

120 / 150 €

Contrairement au titre, l'éd. est illustrée de 26 eaux-fortes en noir (20 hors texte dont le frontispice et 6 bandeaux), d'1 vignette en couleurs sur le titre répétée sur la couv. et de nombreux culs-de-lampe sur bois. Contient «Spleen et Idéal», «Tableaux parisiens», «Le Vin», «Les Fleurs du Mal» (dont les 6 pièces condamnées), «Révolte» et «La mort». Ex. num. du tirage courant sur vélin d'Arches (n° 768 paraphé par l'éditeur). Jolie illustration finement gravée, la 1re exécutée par Rochegrosse pour les «Fleurs du mal» (une 2e suivra en 1917).

Réf. Talvart & Place I:286. - Mahé I:174. - Carteret XXe s., IV:62.

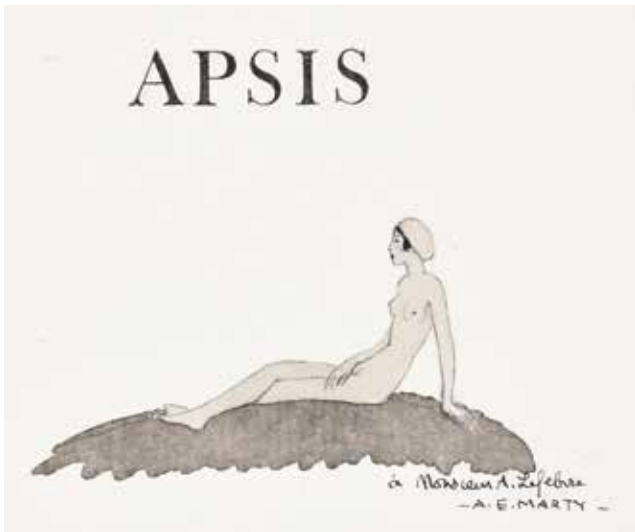
221

BELLANGER, Pierre - Apsis. Fantaisie néo-olympienne sur le bridge-plafond. Gravures originales d'André E. Marty. Paris, (Xavier Havermans), 1930.

In-8°. Bradel vélin signé René Aussourd, t. dorée, couv. et dos cons.

250 / 350 €

Édition originale de cette plaquette hors commerce tirée à 100 ex. offerts par l'auteur à ses collègues «Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France». Illustrée de 7 eaux-fortes en noir (bandeau, in-texte, cul-de-lampe...) et accompagnée d'un dessin (lavis et trait à l'encre de Chine, ± 7,5 x 4 cm) sur le faux titre, signé et dédié «à Monsieur A. Lefebvre», figurant une jeune femme nue assise.



Joint, mêmes illustrateur et éditeur : **Diderot, D.** - *Lettre à une jeune mariée [...].* Paris, (1927). In-8°. Demi-velin à coins signé [Louise] **Durvand-Pinard**, t. dorée, couv. et dos cons. Ill. de 4 eaux-fortes par **A.E. Marty** (1 h.-t., 1 bandeau et 1 lettrine et 1 cul-de-lampe en noir); 1/310 (sur 355) sur vélin d'Arches (n° 31). (2 vol.)

222

BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri - Paul et Virginie. Suivi de La chaumière indienne. Édition miniature. Paris, Masson fils, 1839.

In-8° (sans les serpentes légendées, pet. rouss., souvent nombreuses, pet. mouill. aux coins sup. droits à la fin du vol.). Demi-maroquin brun clair à coins signé **L. Claessens**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, couv. cons. (lég. frottée, plat inf. en partie décoloré).

80 / 100 €

Premier tirage des illustrations: portrait de Bernardin de Saint-Pierre et 12 planches gravés sur bois sur chine appliqué, frontispice rehaussé, 2 dédicaces illustrées et 48 illustrations in-texte. Texte entièrement cerné d'un cadre ornementé. Édition miniature, dite Masson fils ou appelée également «la petite soeur» de la célèbre édition de Curmer de 1838.

Réf. Carteret III:548. - *Vicaire* VII:68-69

Prov. Ex-libris non identifié.

223

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente - Arènes sanglantes. Illustrations de Bernard Dayd gravée sur bois par Gérard Angiolini. (Paris), Les Bibliophiles de l'Amérique latine (imprimé par Robert Coulouma), (24 février 1956).

In-4°. Cuir janséniste noir signé [Liliane] **Gilbart**, dos lisse titré doré, doublures bord à bord de cuir rouge chacune ornée d'une mosaïque de cuir noir (silhouettes d'un toréador et d'un taureau), gardes de peau velours rouge, doubles gardes de papier marbré, tête argentée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

200 / 300 €

Impressionnante illustration taumachique, soit 28 compositions en couleurs: frontispice, 6 pleines pages, 18 grands in-texte et 3 in-texte sur double page. Tirage à 200 ex. dont 50 sur vélin du Marais réservés aux «Amis de Coulouma»; parmi les 150 sur vélin d'Arches, un des 125 mis dans le commerce et réservés aux membres de la société (n° 76, nominatif).

Prov. Princesse Amédée de Broglie (ex. nominatif).



224

BOCCACE - Contes [...]. Illustrés de cinquante-six compositions en couleurs par Mariette Lydis. Paris, Le Vasseur, 1935.

3 vol. in-8°. Maroq. mauve signé **E. Michon**, plats richement décorés d'un grand fleuron central et de fleurons d'angle azurés dorés, le tout serti de plusieurs filets pleins ou pointillés dorés et de listels de cuirs vert émeraude ou gris, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, filets, roulette et fleurons dorés sur les coupes et remplis, contreplats et gardes de pap. marbré mauve foncé (cuivre inclus dans le t. I), doubles gardes de pap. marbré jaune et or, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos des rel. passés, cuivre décollé et aquarelle débroschée). Sous étuis bordés.

800 / 1.000 €



42 gravures hors texte imprimées en couleurs dans les ateliers Draeger frères auxquelles sont jointes, comme attendu, les **14 gravures érotiques** (présentées à part, mais sans la chemise de la farde et le f. de placement). Filet cernant le texte, titre courant, fond de lettrines et ornements en tête des chapitres tirés en orange. Tirage à 956 ex. num., un des 56 sur japon impérial (pap. de tête, n° 42) accompagnés d'une **aquarelle** originale, signée, préparatoire au hors-texte du t. 3, p. 171 (reliée au début du t. 1), - de **2 croquis** non signés, au trait au crayon noir, préparatoires aux h.-t. du t. 2, p. 104 (relié au début du t. 3) et du t. 3, p. 148 (relié au début du t. 2), - d'un **cuivre chromé** et encre ayant servi au tirage du hors-texte de la p. 108 du t. 1 (relié dans le contreplat de ce même tome). Reliure du parisien Michon, qui exerça de 1919 à 1953.

225

BOIS, Georges - Les damnées. Dessins de Fernand Besnier, Henri Laisement et Émile Bourdelle. Gravés à l'eau-forte par Eugène Decisy et Ch. Massart. Paris, E. Dentu, 1890.

In-8°. Demi-marquain vert à coins signé Canape, plats de papier marbré, dos orné d'un décor floral mosaïqué dans les tons bruns à caissons cernés d'un filet doré et à nerfs fil. dorés, t. dorée, couv. et pet. témoins cons. (dos et bords des plats passés, pet. us. aux coiffes et dos, coins émoussés).

150 / 200 €



Première édition illustrée (éd. orig. : 1887) de ce recueil en vers peu connu et peu courant. Illustré de 3 hors-texte, de 35 bandeaux et 34 culs-de-lampe. Tirage non précisé. Ex. n° 7 [sur whatman], contenant une **suite** en bistre des eaux-fortes sur même papier. L'ouvr. contient «Les damnées», «Prêtre manqué» et «Soutane au diable!».

Réf. Carteret V:33. - Monod 1665. - Pas dans Vicaire, Talvart & Place, BGL.

Prov. [Georges Petit].

226

BONAPARTE, Napoléon - Aux soldats. Cinquante-huit proclamations et harangues [...] avec vingt-sept compositions gravées sur cuivre par Albert Decaris. Paris, Éd. Éliane Norberg, (1952).

Gr. in-4° (lég. décharges des gravures). Cartonnage de maroq. vert Empire ombré, armoiries impériales dorées au plat sup., dos à nerfs orné d'une aigle dorée répétée, gardes de toile bordeaux, couv. conservée. Sous étui de percaline verte.

100 / 150 €

Premier tirage des 27 burins à pleine page. Tirage à 167 ex. sur vergé de Montval, seul papier (n° 138).

Réf. Monod 86o8.

227

BOUCHET, Guillaume - Les serées de Guillaume Bouchet sieur de Brocourt, avec notice et index par C.-E. Roybet. Paris, Lemerre, 1873-1882.

6 vol. in-16 (lég. rouss. sur les tranches). Demi-chagrin bleu nuit, plats fil. dorés, dos fleuronnés dorés à 5 nerfs, t. dorées, couv. cons. Bon ensemble.

200 / 300 €

Série complète dans la collection «Bibliothèque d'un curieux» des «serées» (soirées) de G. Bouchet (c. 1513-1594), poète, écrivain et libraire poitevin. Le premier volume publié en 1584 fut suivi en 1597 et 1598 par 2 autres vol. L'ouvrage rencontra un grand succès et fut souvent réédité jusqu'au milieu du XVIIe s. ; il tomba ensuite dans l'oubli jusqu'à cette édition donnée par «Roybet», pseudonyme collectif utilisé par le philologue Ernest Courbet et le poète Charles Royer. Ce recueil de contes de veillées, d'anecdotes et de bons mots est censé reproduire les conversations d'après-dîner d'un cercle de bourgeois, tantôt gaillardes, tantôt savantes. Le t. V contient une table générale, le t. VI est un index alphabétique des mots, locutions et proverbes.

Réf. Vicaire I: 63o sq.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

228

BOURGES, Élémer - Le crépuscule des dieux. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft. Paris, Le Livre contemporain, 1905.

In-8°. Br., couv. ill. en couleurs. Sous chemise et étui d'éd. (défr.).

150 / 250 €

64 eaux-fortes en couleurs par le Suisse Richard Ranft (1862-1931), élève de Courbet : plats sup. et inf. de la couv., frontispice, vign. de titre., 30 hors-texte, 10 bandeaux, 10 lettrines et 10 culs-de-lampe. Tirage à 119 ex. num. réservés aux sociétaires (n° 8).

Prov. Pierre Baudin (1863-1917), homme politique français (ex. nominatif). - Ex bibliotheca Gutekunst (ex-libris, avec num. d'inventaire).

229

BOVE, Emmanuel - Mes amis. Gravures de Dignimont. Paris, Émile-Paul frères, 1927.

In-8°. Demi-marq. brun à coins, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé).

150 / 250 €



15 eaux-fortes en noir (12 hors texte dont le frontispice, vign. de titre, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe). Tirage à 225 ex.; parmi les 25 de tête sur japon impérial, un des 12 (1^{er} tirage sur ce pap., n° 2) accompagnés d'un dessin au crayon graphite, signé et préparatoire au hors-texte de la p. 81,- et de 2 suites (1^{er} état et état définitif sur vergé de Hollande).

Réf. Mahé I:346. - Monod 1832.

Joint, même illustrateur: **Bernard**, Tr. - Amants et voleurs. Gravures en couleurs [...]. Paris, La Roseraie, 1927. In-8° (qqz rouss.). Veau glacé brun, filet doré cernant les plats, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (rel. frottée avec pet. manques surtout aux mors, coupes et dos). Ill. de 16 eaux-fortes hors texte en couleurs au repérage et d'1 vign. de titre à l'eau-forte en noir, ex. du tirage courant sur vélin de Rives (n° 188) enrichi d'une suite en noir des e.-f. (2 vol.)

Une des plus belles illustrations de Paris

230

CAIN, Georges - La Seine du Point-du-Jour à Bercy. 44 eaux-fortes originales de Charles Jouas. (Paris), imprimé aux dépens de deux amateurs, 1927.

In-4°. Maroq. janséniste bordeaux signé Ed. Klein, dos à nerfs, doublures de maroq. vert serti d'un filet doré et de maroq. bordeaux, gardes de tissu fleuragé dans les tons, doubles gardes de pap. marbré dans les tons, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-marq. bordeaux doublée de veau bordeaux; étui bordé. Bel exemplaire.

350 / 500 €

«Une des meilleures illustrations de l'artiste» dit Carteret, soit 44 eaux-fortes en noir (frontispice, bandeaux, in-texte et culs-de-lampe). Tirage à 130 ex. sur vélin de Rives à la cuve, un des 40 du 2^e tirage (n° 51) accompagnés d'1 suite avant la lettre.

Enrichi de: 1 dessin rehaussé aux crayons de couleur, à pleine page, figurant les quais de Paris, titré «Marchands de pommes de Chantecreux (Maine et Loire) près du Pont-Neuf, janvier 1913», signé et daté 1928 par la suite, - 1 portrait de l'auteur à l'eau-forte par Albert **Varadi** (signature-cachet), en 1^{er} état et justif. 2/2,- 1 suite à l'eau-forte pure. Notons que les suites des eaux-fortes présentent souvent l'état avant les découpes des cuivres (parfois importantes), réduits pour l'illustration des vignettes.

Réf. Monod 2142. - Carteret IV:86.

Prov. Robert Van Campenhout (ex-dono imprimé sur bifolio, signé par les amis du bibliophile).

231

CARCO, Francis - À voix basse. Lithographies originales de P.E. Clairin. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, [1952].

In-f° (incomplet du colophon et de la justif.; piqûres dans qqz marges dont celle inf. du faux-titre). En ff. Sous couv. ill., chemise et étui d'éd.

80 / 100 €

26 compositions en couleurs: couv. à pleine page, vign. de titre et compositions in-texte de grande variable, certaines à pleines pp., d'autres sur doubles pages jouant avec la typographie. [Tirage unique à 180 ex. num. sur vélin d'Arches dont 10 nominatifs].

Réf. Monod 2220.

232

CARCO, Francis - [L'ami des filles...] ou Chas-Laborde commenté par Francis Carco. Paris, (librairie R. Davies et Cie), 1921.

In-4°. Broché, couv. en pap. de soie rose rempliée et titrée (manque de pap. au dos).

80 / 100 €

Édition originale illustrée de 10 compositions par Chas-Laborde, dont 4 à pleine page. Tirage limité à 175 ex., dont 25 h.c. (exemplaire n° «00», «de passe»). Avec une suite des ill. rehaussées au pochoir. Joint: les 2 planches libres supplémentaires rehaussées (volantes; cfr Monod).

Réf. Carteret IV:89. - Monod 2221.

Prov. Envoi ms. de Carco: «pour amuser Paul Lombard, en toute sympathie».

233

CARCO, Francis - Trente poèmes de la bohème et mon coeur.

Lithographies originales de Dignimont. S.l., André Sauret, 1950.

2 vol., in-f° (texte) et in-4° (suites). En ff., sous couv. ill. Sous chemise et étui d'éd. Suites: en ff., sous chemises titrées et emboît.

300 / 400 €

40 lithographies en couleurs sauf 8 vignettes: couverture entière, 30 doubles pages, 1 pleine page et 8 vignettes. Tirage à 225 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste, un des 3 de tête sur Japon de grand format (n° 3) accompagnés de: 1 suite en couleurs des lithos couleurs (sauf celle de la couverture mais avec 2 pl. supplémentaires), 1 suite dans le ton de la litho (idem), 1 suite barrée en divers tons monochromes (idem mais avec 1 (sur 2) planche supplémentaire), 1 suite en divers tons monochromes de 11 lithographies refusées. Exemplaire enrichi de: 1 envoi autographe illustré d'un autoportrait signé par Carco: «à Henri Cooreman, en me réjouissant de savoir cet exemplaire dans sa bibliothèque, bien cordialement», 1 aquarelle originale figurant une jolie demoiselle en buste, signée par Dignimont et dédiée à Cooreman.

234

CASANOVA, Giacomo - Mémoires [...] écrits par lui-même. [Illustrations d'après les aquarelles originales d'Auguste Leroux]. Paris, Javal & Bourdeaux, 1931-1932.

10 vol. in-4° (n.c.). Cuir brun marbré signé Mössly, grand motif fleuroné doré au centre des plats, dos fleuronés dorés, t. dorées (dos très lég. passés).

250 / 300 €

Jolie illustration colorée, pittoresque et galante soit 200 aquarelles hors texte en couleurs d'après Leroux dont 1 portrait-front., reproduites en fac-similé dans les ateliers de Daniel Jacomet. Tirage courant à 2000 ex. sur vélin du Marais (n° 345).

Réf. Carteret XXe s., IV:92.

235

CASANOVA, Giacomo - Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran. Compositions de S. Sauvage gravées avec la collaboration de E. Feltesse. Paris, s.n., 1926.

2 vol. in-12 agenda (vol. I cassé après la p. 84, front. et titre gravé du vol. II lég. brunis). Brochés, sous couv. rempliée ill. Sous chemise et étui commun.

120 / 150 €

33 fines eaux-fortes en noir par Sylvain Sauvage: plats sup. des couvertures, 2 frontispices, 2 titres illustrés gravés, 15 pleines pages ou hors-texte et 12 bandeaux. Tirage à 543 ex., un des 450 sur vergé d'Arches (n° 273).

Joint: Boylesve, René - Alcindor ou Suite à la leçon d'amour dans un parc. Orné de vingt-trois aquarelles de Pierre Brissaud. Paris, «Le livre», (1920). In-8°. Broché, couv. rempliée ill. en couleurs. Illustrations rehaussées au pochoir: médaillons sur la couv. et le titre, 11 bandeaux et 11 culs-de-lampe. Tirage à 500 ex. + 12 h.c., un des 500 sur vergé d'Arches (n° 62). Prospectus de l'ouvr. joint. (2 ouvr. en 3 vol.)

236

CASTI, Giovanni Battista - Les animaux parlants, poème heroï-comique. de Casti. Traduction nouvelle par L.-J. Alary. Édition illustrée de dessins de T. de Jolimont. Moulins, M. Place, 1847.

2 vol. in-4°: [4]-vii-[2]-410-[4], [4]-450-[2] pp. (qqz pet. rouss.). Demi-chagrin vert, plats de papier marbré, dos ornés dorés à 4 nerfs, gardes de papier marbré. Ex. non rogné.

150 / 200 €

Traduction française du poème «Gli Animali parlanti» en XXVI chants dans lesquels les animaux tentent d'organiser leur propre société. Écrit à l'époque de la Révolution en France, Casti voulait montrer les sentiments et les espoirs du peuple et les défauts et absurdités de divers systèmes politiques. Orné d'un portrait de Casti et 39 illustrations anthropomorphes hors texte en noir et blanc de Théodore de Jolimont.

Réf. BnF.

Prov. Gaston de Tavernier (étiq. de libr.). - [Georges Petit].

237

CÉLINE, Louis-Ferdinand - Mort à crédit. Roman. Paris, Denoël et Steele, (8-5-1936).
In-8°: 697-[1] pp. (ff. ± brunis). Demi-chagrin noir à larges bandes, dos à nerfs, plat sup. de la couv. cons. (couv. brunie, piquée).

250 / 300 €

Édition originale. Tirage à 1.012 ex. num. (seuls les 117 hors commerce contiennent la version non expurgée des passages offensant la morale), un des 750 sur Alfa mis dans le commerce (4e et dern. pap., n° 227). Le tirage ordinaire est estimé à 39.027 ex.

Relié avec: Denoël, Robert - Apologie de Mort à crédit. Suivie de Hommage à Émile Zola. Par Louis-Ferdinand Céline. P., Denoël & Steele, [1936]. In-12: 31-[1] pp. (± brunis). **Éd. orig. collective** de «Propos du samedi (Une lettre de L.-F. Céline)», paru dans Le Figaro du 30 mai 1936, et de «Hommage à Émile Zola», allocution de Céline prononcée à Médan le 1er oct. 1933, parue dans «Marianne» le 4 oct. 1933. Tirage à 3.020 ex. dont 20 de tête, ex. non num. du tirage courant. **Réf.** <http://www.biblioceline.com> 36A1 et 36B1.

238

CHACK, Paul - On se bat sur mer. Illustrations gravées sur cuivre par D. Charles Fouquieray. Paris, Les Éditions de France, 1930.

Fort et gr. in-4°. Maroq. bleu foncé signé Germaine Maubec, scène de bataille navale dessinée aux filets dorés sur le plat sup., dos à un seul large nerf, doublures de reps moiré bleu serti de maroq. bleu foncé et d'un filet doré, gardes de même reps, doubles gardes de papier artisanal dans les bleus, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

300 / 400 €



86 ill. sur cuivre par Fouquieray: 26 hors texte (dont le frontisp.), 53 vignettes (dont celles de couv. et de titre), 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe. Tirage à 220 ex., un des 46 sur hollandaise Van Gelder (3e pap. après 1 ex. unique, n° 63) accompagnés d'une suite en noir avec remarques.

Reliure de Germaine Maubec qui exerça à Paris de 1936 à 1977. Elle remporta le Grand Prix de Arts appliqués en 1959 au 75e Salon des femmes-peintres.

Réf. Monod 2477.

Prov. Louis Lepage (envoi aut. s. de l'auteur daté nov. 1930, en «très sincère hommage»).

239

CHATEAUBRIAND, François-René de - Atala. Paris, Le Normant, 1805.

In-8°: [4]-46-[2 bl.]-331 pp.; 6 pl. (qqz rares lég. rousseurs). Veau raciné de l'ép., plats cernés d'une roulette et d'un filet dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (mors et extrémités lég. frottés, notice de cat. et notes mss modernes sur la garde sup.).

200 / 300 €

Première édition collective (les pp. 231-331 contiennent «René») et première édition d'Atala parue avec l'aveu de l'auteur. **Complet des 6 gravures** d'après Stéphane-Barthélémy Garnier gravées par Saint-Aubin et Choffard.

Réf. Vicaire II:279.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

240

CHÉNIER, André - L'aveugle. Lithographies de Drivier. Paris, G. Crès, 1928.

In-f°. Maroq. bleu marine signé Berthe Van Regemorter, motif central rayonnant formé de filets courbes et de coeurs dorés sertis d'une frise horiz. aux mêmes motifs dorés dans le haut et bas des plats, dos à nerfs orné des mêmes motifs, contreplats de pap. marbré artisanal serti de maroq. bleu marine et de filets dorés, gardes de même pap. (dos passé).

300 / 350 €

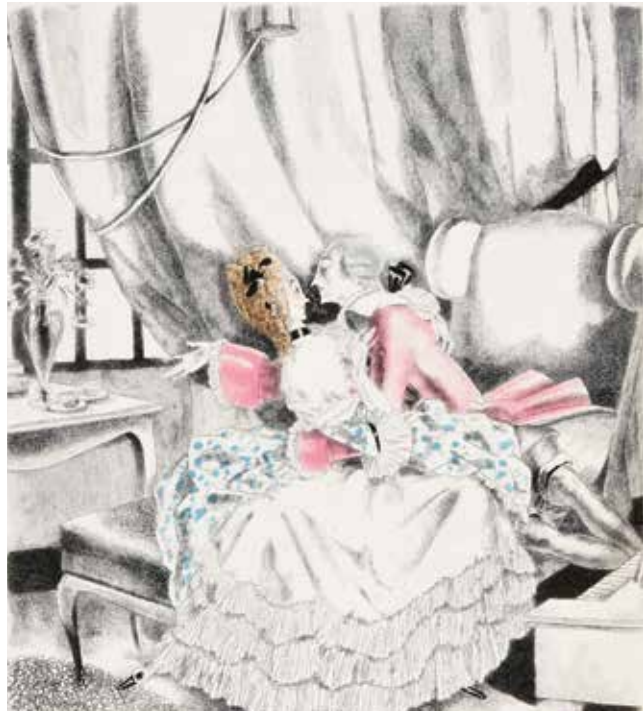
Illustré de 12 lithographies en noir par le peintre, sculpteur et illustrateur Léon-Ernest Drivier (Grenoble 1878-1951 Paris): vign. de titre et de couv., front., 1 hors-texte et 8 bandeaux, culs-de-lampe ou in-texte. Tirage à 65 ex. num. + qqz h.c., un des 5 ex. sur japon impérial (pap. de tête, n° 3) accompagnés d'une suite des lithographies sur chine. **Envoi aut. s.** sur le faux titre.

241

CHODERLOS de LACLOS, Pierre-Ambroise-François - Les liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Avec des figures de S. Sauvage gravées sur cuivre avec la collaboration de D.A. Maillart. Paris, [S. Sauvage], 1930.

2 vol. in-4°. Maroquin du Cap bleu foncé signé R. Mativet, plats cernés de divers encadrements dorés, dos fleuronés dorés à nerfs, roulette fleuronée dorée sur les coupes, remplis fleuronés dorés, doublures et gardes de soie moirée bleu clair, tr. dorées (dos passés). Sous étuis bordés (salis).

800 / 1.000 €



50 fines gravures de Sylvain Sauvage tirées en divers tons (noir, rose et un peu de vert ou de bleu): 2 frontispices, 2 titres illustrés et 46 compositions in-texte de grand format. Texte imprimé en italiques avec grandes capitales en rose, petits ornements divers et quelques culs-de-lampe tirés en noir. Tirage à 175 ex. num., dont 10 h.c., tous sur vélin Montval («ex. d'artiste») non num. paraphé par S. Sauvage.

Prov. «À madame Marion, avec les respectueux hommages de S. Sauvage» (note ms.).

242

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François - Les liaisons dangereuses. Eaux-fortes originales de G. Jeannot. Paris, L. Carteret, 1914.

2 vol. in-4° (qqs rares rouss.). Maroq. janséniste bleu nuit signé Charles De Samblanx, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes et coiffes, doublures de maroq. bleu pétrole serti de plusieurs filets dorés ou à froid, gardes de soie moirée bleu foncé, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passé, nerfs frottés). Sous étuis.

200 / 250 €



34 eaux-fortes et aquarelles en couleurs (2 vign. de titres, 20 hors-texte, 6 bandeaux avec lettrines et 6 culs-de-lampe). Unique tirage à 200 ex. sur vélin du Marais, un des 170 ordinaires (n° 128) accompagnés de 2 suites (en noir avec remarques, en 1er état et à l'état définitif). Enrichi d'un dessin original rehaussé à l'aquarelle, signé, au format de l'ouvr. sur f. volant, représentant une jeune noble avec éventail. Cette édition, imprimée en 1914, ne fut mise en vente qu'en 1918.

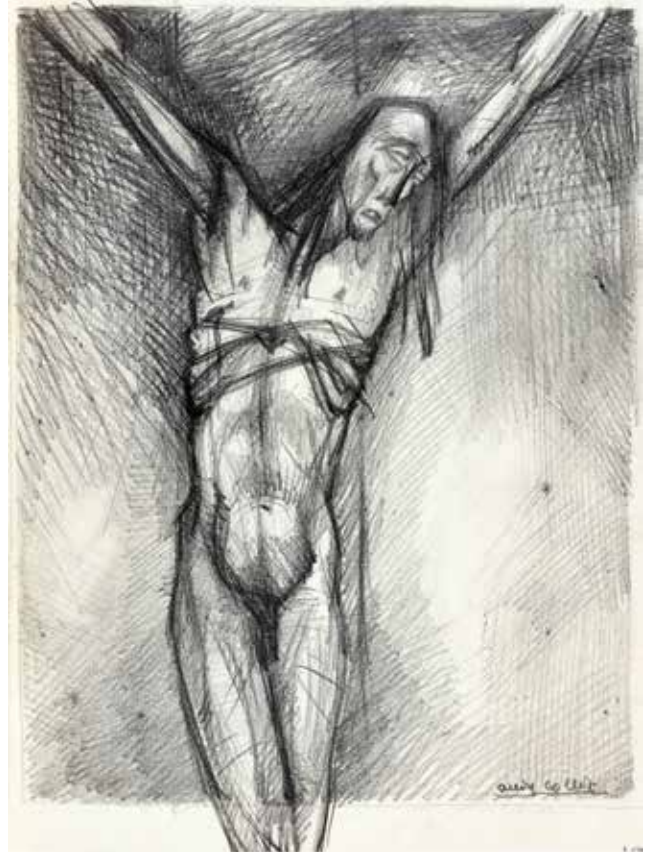
Réf. Mahé 1:506-507. - Monod 2771.

243

CLAUDEL, Paul - Le chemin de la Croix. Illustré par André Collot de gravures sur cuivre à l'eau-forte et de bois gravés. Paris, Éditions du Jaquemart, 1948.

Gr. in-4°. Maroq. janséniste noir signé Jean Lambert, dos à nerfs, contreplats de veau rouge cerné de filets dorés et d'une bordure de maroq. noir, cuivre inclus dans le plat sup., gardes de reps moiré rouge, doubles gardes de pap. marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé).

400 / 550 €



Illustré de 15 eaux-fortes hors texte en noir. Lettrines ornées à chaque page, qqs in-texte et petits bois ornementaux tirés en or dans le texte. Tirage à 164 ex. num. ou lettrés; parmi les 3 ex. uniques, celui-ci sur japon impérial (n° 2) accompagné de 3 suites des eaux-fortes (eau-forte pure en noir sur vélin, eau-forte avec remarques en noir sur vergé, état définitif en bistre sur vergé), - 1 suite en noir des bois (qqs rouss. ou piqûres), - du dessin signé, à la mine de graphite, préparatoire à l'eau-forte de la 12e station (crucifixion), - du cuivre de cette eau-forte (relié dans le contreplat sup.), - de 3 dessins préparatoires, sur papier calque, aux lettrines des 2e, 6e et 7e stations.

Enrichi de: 1 grand dessin, visage du Christ au fusain et lavis brun, signé et daté 1948, - d'un croquis et un dessin, mine de graphite sur papier ou calque, préparatoires à l'e.-f. de la 4e station, - du croquis préparatoire à l'e.-f. de la 3e station, mine de graphite sur calque, - de 3 lettrines, gouache blanche et encre de Chine sur carton fort, préparatoires aux 10e, 12e et 13e stations, - de 3 essais du texte illustré imprimé de la 3e station, avec notes mss., - 1 eau-forte refusée, signée et justifiée, pour la descente de croix, - 1 carte de vœux illustrée d'une eau-forte gravée de Collot.

Joint, illustré par le même: Apocalypse de saint Jean. Paris, aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste, 1942. In-f°. En ff., sous couv. (qqs pp. lég. brunies). Sous chemise et étui (abîmé) d'éd. Nomb. eaux-fortes in-texte, 1/220 (sur 260) sur vélin de Vidalon (n° 157). (2 vol.)

244

COCTEAU, Jean - Le dragon des mers. Vingt-cinq burins de Foujita. Paris, Georges Guillot, (16 décembre 1955).

Gr. in-4°. Maroq. janséniste ocre signé [Antoine] **Beenkens**-Bruxelles, plat sup. serti d'un listel de maroq. bordeaux avec vignette centrale (dragon doré partiellement mos. en cuir noir) sertie d'un même listel, dos lisse titré en long, doublures de tissu broché chinois et remplis de maroq. ocre, gardes de même tissu, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

1.500 / 1.800 €



Illustré de 25 grands burins tirés en noir: 15 pleines pages dont le frontisp. et 10 vignettes (cul-de-lampes, in-texte, cadre historié, etc., y compris une composition sur double page en tête du texte). Tirage à 150 ex. + 25 h.c. numérotés en chiffres romains et «destinés à des hommages» (un de ceux-ci, n° XVII).

245

COCTEAU, Jean - Essai de critique indirecte. Le mystère laïc. Des Beaux-Arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard Grasset. (Paris), Bernard Grasset, (13 avril 1932).

In-12. Demi-chagrin brun chocolat à coins, plats de pap. marbré, dos à nerfs, couv. et dos cons.

150 / 200 €

Édition en partie originale (pour «Des Beaux-Arts [...]»). Ex. du tirage courant num. sur alfa.

Joint: **Dorgelès, R.** - *Le cabaret de la belle femme [...]*. Paris, Albin Michel, (1922). In-12. Demi-maroq. grenat à coins signé Bernasconi, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos. Éd. augmentée, 1/50 (sur 275) num. sur japon (pap. de tête, n° 36). (2 vol.)

246

Le code pénal. Illustrations de Jean Dratz. Préface de Albert Guislain. Texte revue par Jacques Nyns. Bruxelles, Isy Brachot fils, (1950).

In-4°. Cuir noir signé L. Gilbert, plats décorés de filets à froid entrecroisés formant des triangles, trois triangles mosaïqués en cuirs rouge et bleu, dos lisse, doublures et gardes de papier marbré. Sous chemise de maroquin noir à petits rabats avec le même papier marbré sur les plats, titre doré sur le dos. Sous étui bordé.

150 / 250 €

Illustré de nombreux in-texte et pleines pp. en couleurs. Tirage à 1500 ex., un des 1200 sur pap. de Rives (n° 584).

247 [Collection]

«**Les conteurs français**». Paris, librairie des Bibliophiles, dates div. 6 (sur 10) vol. in-8°. Demi-chagrin bleu foncé moderne, plats de papier marbré cerné d'un filet doré sur le côté gauche, dos fleuronés dorés à nerfs, t. dorées, couv. et dos cons.

150 / 200 €

1. **Des Périers, Bonaventure** - *Nouvelles récréations et joyeux devis. Suivis du Cymbalum mundi [...]*. 1874. 2 vol. (notice de catalogue collée sur la garde sup. du vol. I). - 2. **Du Fail, Noël** - *Contes et discours d'Eutrapel [...]*. 1875. 2 vol. - 3. **Cholières, Nicolas de** - *Œuvres [...]*. 1879. 2 vol. (piqûres). Tirages à 282 ex. Ex. sur vergé de Hollande non numérotés.

Réf. *Vicaire* II:960/961.

Prov. Ex-libris armoriés modernes.

248 [Collection]

«**Petits conteurs du XVIIIe s.**». Paris, A. Quantin, 1878-1883.

12 vol. gr. in-8°; 104 pl. (lég. rousseurs dans la plupart des vol., rares piqûres, qqs pâles mouill. marg. à la fin des vol. VII et V, et aux vol. XI et XII, qqs notes mss mod. dans les marges et soulignements, verso de la pl. de la p. 217 du vol. VII bruni). Demi-chagrin vert moderne à coins, plats de papier marbré, dos titrés dorés à nerfs ornés en doré, qqs couv. cons.

300 / 400 €

Très intéressante compilation d'œuvres badines et légères de poètes et conteurs du XVIIIe s.: *Besenval, Boufflers, Caylus, Cazotte, Crébillon fils, Duclos, Fromaget, Godard d'Aucour, La Morlière, Moncrif, Restif de la Bretonne et Voisenon. Complet en 12 vol. chacun dévolu à un auteur, précédé d'une notice bio-bibliographique par Uzanne et illustré de 8 hors-texte (96 pl. au total): 1 portrait, 1 frontispice, 1 fleuron hors texte et 5 planches d'après Paul Avril ou A. Poirson, A. Géry-Bichard, de Los Rios, Charles Lepec... Six vol. sont également accompagnés d'un fac-similé d'autographe dépliant et le vol. de Moncrif compte en plus 2 planches h.t. sur double page, 5 pleines pp. et 2 in-texte. Tirage num. limité à seulement 100 exemplaires, un des exemplaires non numérotés sur hollandaise. **Enrichi** aux vol. V-VI-X d'une suite avant la lettre sur japon: au vol. V, 6 pl. en sanguine; vol. VI, 1 pl. en sépia et 5 en sanguine; vol. X 6 pl. en bistre. Réf. *Vicaire* II:953/958.*

Prov. Ex-libris armorié moderne.

249 [Collection]

«**Petits poètes du XVIIIe s.**». Paris, Quantin, 1879-1886.

12 vol. petit in-8°. Demi-chagrin bordeaux de l'époque (qqs traces de cire inadéquates), plats de papier marbré, dos à 5 nerfs (qqs dos lég. passés, qqs mors lég. frottés), étiqu. de cuir noir, t. dorées, couv. non cons., peu rognés. Bon ensemble.

200 / 300 €

Collection complète. Ex. du tirage non num. sur hollandaise. Chaque volume contient une notice bio-bibliographique par F. Drujon, E. Asse, O. Uzanne, H. Bonhomme, etc. et un portrait et une vignette gravés par Gaujean. Lalauze ou Milius; avec qqs vignettes dans le style du XVIIIe s. et fac-similés d'autographes dans qqs volumes. *Œuvres de Fr.-J. de Pierre de Bernis, A. de Bertin, B. de Bonnard, S.-J. de Boufflers, P. Desforges-Maillard, Gentil-Bernard, N.-J.-L. Gilbert, J.-B.-L. Gresset, G.-Ch. de Lattaignant, J.-Ch.-L. Clinchamps de Malfilâtre, A. Piron, et J.-J. Vadé.*

Réf. *Vicaire* VI:747 sq.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

250 [Comica]

[COMBE, William] - Doctor Syntax in Paris or A tour in search of the Grotesque. A humorous & satirical poem. London, Printed for W. Wright, 1820.

8vo: viii-318 pp.: 18 pl. (lvs ± browned, some plates more, foxing, contemp. ms. correction p. 34). Half brick-red calf, flat spine lettered and finely ruled in gilt with a green label.

100 / 150 €



First edition ill. (complete) with 18 hand-coloured aquatints incl. title page attributed to **Charles Williams**, chief caricaturist for the printseller Fores, as irreverent as the Rowlandson plates which were his inspiration. «The author of the text (of Doctor Syntax in Paris) is unknown, but, although this is manifestly in plates and general style a Syntax imitation, the text might conceivably be genuinely by Combe» (Abbey).

Ref. Abbey, *Travel* 109. - Tooley, *English books with coloured plates*, 350-351 (Rowlandson, Syntax imitation).

251 [Comica]

TÖPFFER, Rodolphe - 2 ouvrages («Les folies du siècle» et «Voyages et aventures du Dr Festus»).

100 / 120 €

1. [Lourdoueix, Honoré de] - Les folies du siècle. Roman philosophique. Orné de sept caricatures. Paris, Pillet, 1817. In-8°. Demi-basane à coins de l'ép. (dos décollé, lég. frotté). **Édition originale** par le romancier, journaliste et polémiste Lourdoueix (1797-1860), issu de la mouvance légitimiste. Ill. de **7 caricatures gravées au trait** n.s. dont 2 dépliantes, figurant le plus souvent un personnage tenant une marotte. L'ouvr. est un tableau satirique de diverses opinions politiques de l'époque vues de l'intérieur d'un asile de fous et concerne aussi la franc-maçonnerie. **Ref.** Caillet 6431. - Fesch 870. - **2. [Töpffer, Rodolphe] - Voyages et aventures du Dr Festus.** Genève, Ledouble, Ab. Cherbuliez; Paris, Ab. Cherbuliez et comp[agnie], 1840. In-8° (pet. rousseurs). Demi-chagrin rouge de l'ép. (plats lég. frottés). **Édition originale** de cet ouvr. par Töpffer (1799-1846), écrivain et pédagogue, considéré comme le créateur de la bande dessinée. Illustré d'**1 frontispice et 7 planches** (dont 1 carte) autographiés par l'auteur. Ce dernier explique à propos de l'ouvrage: «Au surplus cette histoire extraordinaire a été composée d'après des procédés extraordinaires aussi. Figurée d'abord graphiquement dans une série de croquis, elle a été traduite ensuite, de ces croquis, dans le texte que voici. Aujourd'hui nous publions à la fois et séparément le texte et les croquis» (Préface, pp. v-vi). Selon le rédacteur du catalogue Bringolf, ce tirage a été limité à une trentaine d'exemplaires.

Prov. [Georges Petit].

252 [Comica]

TÖPFFER, Rodolphe - 4 albums illustrés.

Tous in-8° oblong (rouss. assez fortes passim). Toile rouge d'éd. à décor illustré or et noir, dos lisses, tr. dorées.

150 / 200 €

1. Histoire de Mr. Jabot. Genève, 1833 (Paris, impr. Dufrenoy). [6]-52 pp. (qq. rouss. aux début et fin).— **2. Histoire de M. Cryptogame.** 7^{me} édition. (Paris, impr. Levé), s.d. [2]-64 pp. (int. très frais, mors inf. du plat sup. fendu, lég. us. dans le coin inf. g.).— **3. Histoire d'Albert.** Par Simon de Nantua [i.e. pseud. de

Töpffer]. [Dessins de Töpffer]. (Paris, impr. Dufrenoy), 1860. [2]-40 pp. (rouss. aux déb. et fin ou marginales, très lég. us. au mors inf. du plat sup.).— **4. Le docteur Festus.** [Paris], Garnier frères (impr. Caillet), s.d. [2]-87 pp. (fortes rouss.).

253

COOPER, James Fenimore - (Œuvres). Traduction Defauconpret. Paris, Furnes, Jouvett et Cie, Garnier frères, [c. 1870].

30 vol. pet. in-8° (qq. rouss. éparées). Demi-chagrin cerise 19^e s., plats de papier caillouté, dos à 5 nerfs et entrenerfs fleuronés dorées, tr. jaspées. Plaisant ensemble, en bonne condition.

800 / 1.000 €

Imposante série complète de cette édition de la traduction par Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret (1767-1843) de l'œuvre abondante de J. F. Cooper (1789-1851), considéré comme le père du roman d'aventures et le plus populaire des écrivains américains du XIX^e s. «Avec *The Pioneers* (1823) et surtout *Last of the Mohicans* (1826), il est à l'origine du roman d'aventures géographiques, opposant deux univers, celui de la civilisation et de la sauvagerie, et à travers eux, deux systèmes de valeurs qui s'affrontent. En France, il influença entre autres Eugène Sue» (mletourneux.free.fr). Chaque tome est illustré d'un **frontispice gravé sur acier** par divers artistes (certains par Tony Johannot). Avec les œuvres les plus célèbres de la série des «Leatherstocking» (Bas-de-Cuir) soit «Les pionniers», «Le dernier des Mohicans», «La prairie», «Le tueur de daims» et «Le lac Ontario», mais aussi des romans moins connus inspirés par son expérience de marin, d'abord dans la marine marchande et ensuite dans la Royal Navy: «Le paquebot», «Le corsaire rouge», «À bord et à terre», etc. Contient aussi «Précaution», son premier roman, «Le bourreau», «L'espion», «L'écumeur de mer», etc. Cooper rédigea également des journaux de voyages et des essais.

Ref. Cp. Vicaire II:963 sq. - <http://mletourneux.free.fr/auteurs/americains/americains.html>.

Prov. Olivier Bixio (ex-libris 19^e s.). - Ex-libris armorié moderne.

254

COURTELINE, Georges - Les œuvres complètes. Paris, François Bernouard, 1925-1927.

15 vol. in-12. Demi-maroq. rouge à coins, double filet doré cernant les plats de papier marbré, dos à nerfs et caissons filetés dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passés, couv. et faux titre déreliés au vol. «Théâtre, V»).

100 / 150 €

Première éd. collective en partie originale. Édition illustrée de 10 portraits photographiques hors texte. Tirage à 1550 ex. sur vergé Navarre. **Ref.** Talvart & Place III:311-312.

Joint, même auteur: 9 plaquettes in-8° ou in-12. Bradel papier marbré, pièce de titre de cuir brun, couv. cons. (dos passés): **1-7.** 7 plaquettes par Courteline, seul ou en collaboration avec d'autres auteurs (Lévy, Veber, Norés...). P., Flammarion, s.d. De la collection «Les pièces à succès», toutes illustrées de 12 photographies.— **8. Sigismond**, fantaisie en un acte avec choeurs, ill. de 35 photographies. P., Juven, c. 1901.— **9. Mentons bleus.** Scène de la vie de cabots. P., Stock, 1906. (24 vol.)

255

D'ANNIEL, Pierre (pseud. de PELAIN, Pierre) - Solange ou Introduction à la vie conjugale. Préface de Paul Reboux. Eaux-fortes de Sauvage. Paris, au Cabinet du livre (E. Taffard), 1927.

In-8°. Broché, sous couv. rempliée ill.

120 / 150 €

Édition originale. Illustrée d'**1 frontispice** protégé d'une serpente, 4 eaux-fortes, 1 vign. de titre et 1 autre identique sur la couverture. Tirage à 391 ex. dont 31 h.c., un des 30 sur japon impérial (n° 5), avec une suite des eaux-fortes en triple état. **Ref.** Mahé I:47. - Monod 295.

Joint: **Legrand, Mercédès** - Géographies [...]. Avec un prologue de Valéry Larbaud. Maestricht, A.A.M. Stols, 1928. In-8°. Broché, sous couv. rempliée titrée. **Édition originale** de ce recueil de poésies. Tirage limité à 325 ex. + qq. h.c. (ex. h.c.). (2 ouvr.)

256

DANTE ALIGHIERI - L'enfer [- Le purgatoire, Le paradis]. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. Paris, Hachette, 1861-1868.

2 vol. gr. in-4° (rouss. & piq. passim dans le t. I). T. I: demi-chagrin rouge à coins de l'époque (qq. érafl., surtout aux coins), dos à 5 nerfs perlés dorés (mors lég. frottés). T. II: demi-chagrin rouge postérieur, plats de percaline chagrinée rouge avec fragment du cartonnage original rapporté sur le plat sup., dos à 5 nerfs perlés dorés, tr. marbrées.

200 / 300 €

Premier tirage des 136 hors-texte gravés sur bois sur fond teinté (portrait + 75, 42, 18) sous serpentes légendées, qq. unes numérotées. Édition bilingue de «La Divine Comédie», avec le texte italien dans la partie inférieure. «Une des plus grandes entreprises que Gustave Doré ait conçue, étudiée et mûrie longtemps avant sa publication» (Leblanc). Malgré les réserves de son éditeur, il «n'hésita pas à enfouir toutes ses économies dans la publication de cet ouvrage» (id.).

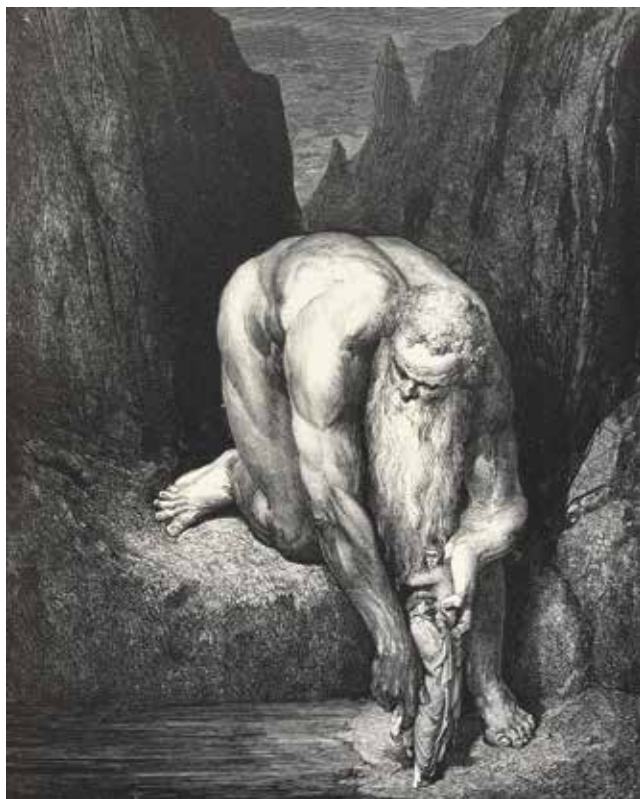
Réf. Leblanc p. 77 sq.

257

DANTE ALIGHIERI - L'enfer [- Le purgatoire, Le paradis]. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. Paris, Hachette, 1884-1885.

2 vol. gr. in-4° (qq. min. rousseurs locales sinon très frais). Demi-percaline verte à coins d'édit., plats de papier marbré (petit accro au plat sup. du t. II), dos lisses tirés or, t. jaspées, peu rognés.

200 / 300 €



Édition bilingue de «La Divine Comédie», avec le texte italien dans la partie inférieure. Complet des 136 hors-texte gravés sur bois sur fond teinté (portrait + 75, 42, 18) sous serpentes légendées et numérotées, les mêmes que ceux du premier tirage (1861-1868). «Une des plus grandes entreprises que Gustave Doré ait conçue, étudiée et mûrie longtemps avant sa publication» (Leblanc). Malgré les réserves de son éditeur, il «n'hésita pas à enfouir toutes ses économies dans la publication de cet ouvrage» (id.).

Réf. Cp. Leblanc p. 77 sq.

258

DAUDET, Alphonse - Contes du lundi. Illustrations de Pierre Lissac. Paris, H. Cyral (Coulouma, 5 août) 1930.

In-8°. Maroquin brun caramel signé F. Michon, plats ornés d'un fleuron central et de fleurons angulaires dorés ponctués de motifs mos. de maroq. prune et cernés d'un listel de maroq. vert (orné d'une fine roul. dorée) et d'un filet doré, dos finement décoré en doré avec parties en maroq. brun à nerfs, contreplats et gardes de soie moirée verte, remplis cerné d'un encadrement orné doré avec angles de maroq. vert, t. dorée, couv. ill., dos. et témoins cons. Sous étui bordé.

125 / 150 €



Illustré en couleurs ou en camaïeu de 11 pleines pages, 2 doubles pages, 43 bandeaux et 11 ill. in-texte. 29e ouvrage de la «Collection française». Tirage à 1021 ex. num., un des 15 ex. sur papier Annam (n° 23) avec un dessin original aquarellé signé de Lissac.

Réf. Monod 3441.

259

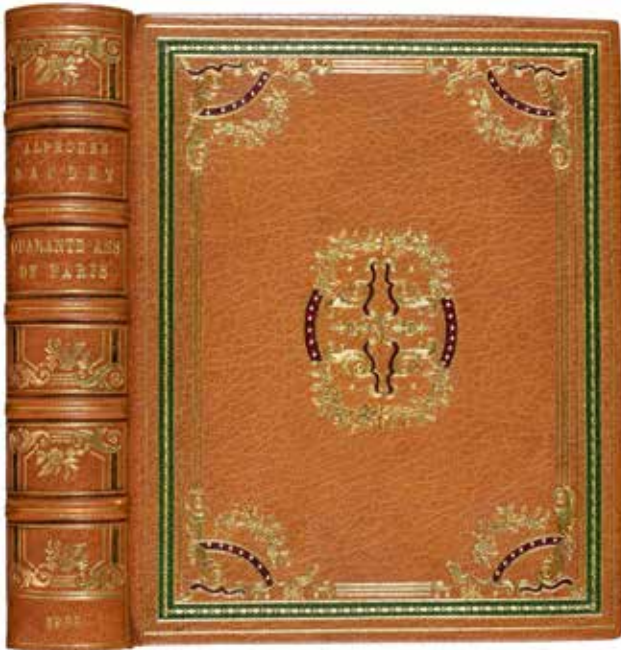
DAUDET, Alphonse - Quarante ans de Paris. Illustrations de Pierre Rousseau. Paris, H. Cyral (Coulouma, 5 avril) 1933.

In-8°. Maroquin brun caramel signé F. Michon, plats ornés d'un fleuron central et de fleurons angulaires dorés ponctués de motifs mos. de maroq. prune et cernés d'un listel de maroq. vert (orné d'une fine roul. dorée) et d'un filet doré, dos finement décoré en doré avec parties en maroq. brun à nerfs, contreplats et gardes de soie moirée verte, remplis cerné d'un encadrement orné doré avec angles de maroq. vert, t. dorée, couv. ill., dos. et témoins cons. Sous étui bordé.

125 / 150 €

Illustré en couleurs ou en camaïeu d'1 frontispice, 1 planche h.t., 26 bandeaux, 13 pleines pages et 19 illustrations in-texte. 40e ouvrage de la «Collection française». Tirage à 800 ex., un des 20 sur papier Annam (n° 22) avec une aquarelle originale signée de Rousseau.

Réf. Monod 3489.



259

260

DAUDET, Léon - Un sauvetage. Illustrations de Ch. Fouquieray reproduites en couleurs par Fortier-Marotte. Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, [mai 1907].

In-12. Maroq. brun foncé signé **René Aussourd**, plats serts d'un jeu de filets dorés entrecroisés, dos à nerfs et caissons serts de 3 filets dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. ill. et dos cons. Sous étui bordé.

150 / 250 €

17 lithographies en noir et sanguine (frontispice - repris sur la couv., 14 hors-texte, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe). Tirage à 350 ex.; parmi les 330 en petit format, un des 130 sur vélin d'Arches (n° 95) accompagnés d'une suite des ill. en noir, reliée in suo loco.

Réf. Mahé I:646.

Prov. [Henri Babut du Marès, vente Simonson, 17-1-1947, n° 166] (signet annoté de la vente et notice du cat. joints). - Paul Dresse de Lébioles (1901-1987), romancier et poète, critique littéraire belge, grand ami de Marcel Thiry, Maeterlinck, Daudet et Maurras (ex-libris, volant).

Joint: France, A. - Les sept femmes de la Barbe-bleue et autres contes merveilleux. P., Calmann-Lévy, [1909]. In-12. Bradel maroq. rouge signé [Georges] Huser, triple filet doré cernant les plats et le dos, filets et fine bordure dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (couv. de brochage lég. défraîchie). Éd. orig., ex. du tirage courant non numéroté. (2 vol.)

261

DE KOCK, Paul - La femme, le mari et l'amant. Lithographies originales de Ferdinand Fargeot. Paris, Piazza, (1929).

In-8°. Demi-maroq. vert foncé signé **Germaine Maubec**, plats de vélin avec spirales de filets dorés et argenté courant sur les plats et le dos orné en queue de 3 nerfs serts de filets dorés et argenté, contreplats de pap. doré serti de maroq. et vélin, gardes volantes de même pap. doré, doubles gardes de pap. artisanal, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

100 / 120 €

Nombreuses ill. en couleurs dans le texte. Tirage à 1580 ex., un des 200 sur japon impérial (2 pap., n° 45) accompagnés d'une suite en noir.

Joint: Blasco Ibañez, V. - La barraca (novela). Ilustraciones de José Benlliure. Valencia, Prometeo, (1929). In-4°. Chagrin vert non signé, plats cernés de plusieurs cadres filetés et fleuronés dorés, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (dos passé); étui de pap. Illustrations h.t. reproduisant en n&b des peintures du peintre José Benlliure y Gil (1855-1937), protégées de serpentes légendées. (2 vol.)

262

DELTEIL, Joseph - La jonque de porcelaine. Illustrations de François de Marliave gravées sur bois en plusieurs couleurs par E. Gasperini. (Paris), Grasset, (1927).

In-8°. Maroquin bleu nuit signé **Louis Gilbert**, plats striés obliquement de filets à froid et de listels de maroquin vert jade et frappés au centre d'un large fleuron doré, dos à 4 nerfs (très lég. bruni), caissons ornés de listels de maroquin vert jade, contreplats de soie brochée irisée à cadres ornés d'un triple filet doré, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. Étui bordé assorti. Bel ex.

250 / 350 €



Édition originale dans la «Collection des inédits», joliment illustrée d'un frontispice, 20 bandeaux et 20 lettrines. Tirage à 384 ex. num. dont 1 unique et 33 réservés. Un des 20 sur japon impérial (papier de tête, n. 7) contenant une aquarelle originale monogrammée préparant l'illustration de la p. 167. Jolie reliure strictement contemporaine, aux gardes Art Déco particulièrement chatoyantes, par le Français L. Gilbert.

Réf. Talvart & Place IV: 128, 12A. - Mahé I: 671.

263

DELVAU, Alfred - Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. Paris, E. Dentu, 1862.

In-12. Demi-maroq. brun à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé).

200 / 250 €

Édition originale.

Réf. Monod 3592. - Talvart & Place 4:133.

Joint, 4 ouvr. illustrés par Rops, in-12 ou in-8° reliés (dos passés): 1. Id. - Les cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Émile Théron. P., Dentu, 1864. Demi-maroq. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Éd. orig. Réf. Talvart & Place IV:133.— 2. D'Ardenne, J. - Notes d'un vagabond. Éd. ill. de compositions dans le texte par Henri Cassiers et d'une eau-forte par Félicien Rops. Brux., Kistemaeckers, 1887. Demi-maroq. brun à coins signé **J. Weckesser**, dos à nerfs, tête dorée. Réf. Monod 415.— 3. Collé - Chansons badines. Nouv. éd. Utrecht [i.e. Brux.], Jan Plecht [i.e. Gay & Doucé], [1880 ou 1881]. Demi-velin à coins, dos lisse, pièce de titre rouge. Frontisp. de F. Rops. Réf. Pia p. 124.— 4. Demolder, Eug. - Le royaume authentique du grand saint Nicolas. Ill. d'une couv., d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins hors texte d'Étienne Morranne. P., Mercure de France, (1896). Demi-veau lavallière à coins signé **Ch. De Samblanx**, dos orné à nerfs, tête dorée. Ex. du tirage courant après 30 ex. sur grands papiers. Belle couv. ill. par Rops. Réf. Monod 3616. (5 vol.)

264

DEMOLDER, Eugène - La légende d'Yperdamme. Illustrations d'Albert Delstanche. Bruxelles, Oscar Lamberty, 1926.

Gr. in-4°. Maroq. lavallière signé Ch[arles] De Samblanx, plats cernés d'un filet doré, dos à nerfs et caissons filetés dorés, doublures de maroq. bleu nuit serti d'un filet doré et de maroq. lavallière, gardes volantes de reps moiré bleu nuit, doubles gardes de pap. marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (lég. us. aux bords du reps). Sous étui bordé.

450 / 600 €

Illustré de 25 gravures (verniss mou ou monotype?) hors texte tirées en brun foncé et 10 grandes lettrines (bois?). Tirage à 113 ex. dont 3 h.c., un des 10 de tête (n°10) sur japon impérial accompagnés d'un «*dessin original*» i.e. un monotype rehaussé au lavis d'encre noire, non retenu pour l'illustration de l'ouvr., signé, daté 1924 et titré «*La fuite en Egypte*» à l'encre noire. **Enrichi** de la suite «*F*», soit **10 monotypes** (rehaussés au lavis d'encre noire), retenus sur ff. de support et reliés in suo loco, signés, justifiés et titrés par l'artiste d'après des épisodes bibliques («*Pêche miraculeuse*», «*Le Soir de la Nativité*», «*La Fuite en Egypte*», «*Massacre des Innocents*», «*L'enfant prodigue*»...).

Réf. Pas dans Mahé ni Monod.

Prov. Maurice Block (sans ex-libris; cfr vente Brux., Van der Perre, 4-5-1961, n°82). - Gustave J. Nellens (ex-libris).

265

DES FONTAINES, Charles [pseud. du baron Henri de ROTHSCHILD] - Potage bisque. Comédie en un acte et en prose. Compositions de Carlos Schwab [sic]. [Paris], s.n., (5 août 1906).

In-4°. Broché, couv. ill.

200 / 250 €



Édition, peut-être à compte privé, illustrée de 6 compositions (héliogravées?): vign. de titre répétée sur la couv. et 2 bandeaux en bistré; 1 composition à pleine page en noir; 1 photographie de la représentation théâtrale avec Cécile Sorel. Le texte est cerné de jolis cadres floraux Art nouveau, soit 2 compositions alternées par double page. La 1^{re} représentation eut lieu à Bruxelles au Théâtre du Parc le 16 mars 1906,

ensuite à Monte-Carlo et à Paris les 3 et 5 avril 1906. L'originale date de 1906 (Paris, Calman Lévy, in-16). Tirage à 201 ex., un des 175 sur vélin BFK (n° 180). Henri de Rothschild (1872-1947), entrepreneur, collectionneur d'art, généreux philanthrope et mécène, était aussi auteur dramatique et utilisait dans ce domaine divers pseudonymes (Charles des Fontaines, P.-L. Naveau et André Pascales). Passionné de théâtre, il dirigea le théâtre Antoine et fit construire le théâtre Pigalle en hommage à sa maîtresse Marthe Régnier, ce qui fit scandale à l'époque (cfr Wikipédia).

Réf. Mahé I:703. - Pas dans Monod.

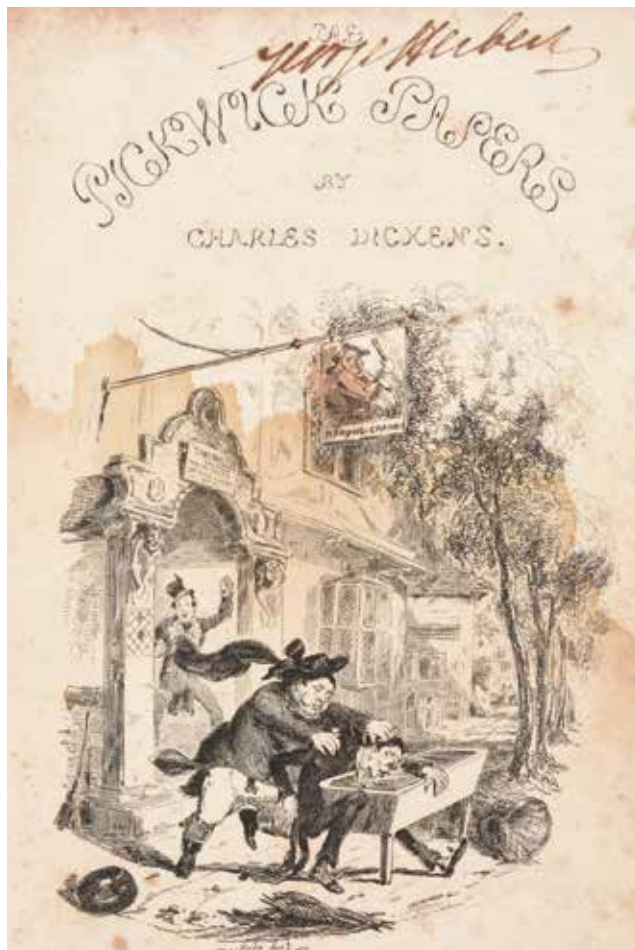
Joint: **Mirbeau, Octave** - Dans l'antichambre (Histoire d'une Minute). Illustrations et gravures d'Edgar **Chahine**. Paris, A. Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, (1905). In-12. Demi-chagrin mastic à coins signé G. **Ryckers**, dos fleuroné doré en long, couv. cons. (mors frottés avec pet. manques). **Édit. orig.** abondamment illustrée: portrait de Mirbeau en frontispice, 1 hors-texte et 10 gravures à la pointe sèche et parfois aquatinte jouant avec le texte par le grand artiste peintre et graveur d'origine arménienne Edgar Chahine (1874-1947) qui signe ici, en même temps que «*l'Histoire comique*» de France, sa première participation au livre illustré. La couv. est illustrée du portrait de Mirbeau gravé sur bois par Gaspé d'après un dessin de L. Malteste. Tirage à 350 ex. num.; parmi les 330 du tirage en petit format, un des 200 courants sur vélin d'Arches (n° 239). Ex-libris de l'ép. monogrammé «*S.M.*» (2 ouvr.)

266

DICKENS, Charles - The Pickwick Papers [and] The Posthumous Papers of the Pickwick Club. With forty-three illustrations by R. Seymour and Phiz. London, (Bradbury and Evans for) Chapman and Hall, 1837.

2 vol., 8vo: xiv-[2]- 609-[1 bl.] pp. (incl. 3 extra ff. between 306-307, i.e. 2 blank ff. and an extra typographical title; usual spotting, browning and foxing throughout, some traces of use, clear dampstaining esp. in lower half of vol. I, plates rather heavily browned (as often)). Later blind-decorated half calf, marbled paper on covers, spine with gilt morocco label, green silk markers.

1.000 / 1.500 €



First edition in book form of Dickens's first novel, showcasing his astounding talent for sketching charming, sympathetic characters. «Its main literary value and appeal was formed by its numerous memorable characters. The Pickwick Papers are mostly a series of humorous misadventures, with a bit of satire, that give some insight into the mores of Victorian society.» (Inverarity). Dickens (1812-1870) was asked to contribute to the project as an up-and-coming writer following the success of *Sketches by Boz*, published in 1836. The novel was first published in serial form from March 1836 to November 1837, before being published as an independent book. Dickens (still writing under the pseudonym of Boz) increasingly took over the unsuccessful monthly publication after the original illustrator Robert Seymour had committed suicide. The publication, which ran through twenty numbers, made for all time an English classic - a book representative of its age, exhibiting the life and the ideals of an important class of English folk, on the threshold of the Victorian era.

Early issue, with a number of «points», e.g. 1st line of 2nd paragraph of ch. V with «ruined wall» (p. 43), «hodling» instead of «holding» (p. 260), p. 261 l. 6 «Picvick» for «Pickwick» as well as the rare signature misprint reading «X2»; the engr. title page has «Weller» on the signboard above the inn door. This copy with «Directions to the Binder» leaf with 6-line errata on verso, pages 25-26 a single inset leaf, that and the following leaf both bearing the signature mark «E», pp. 282 and 299 both with «Chapter XXVIII», p. 303 lacking last «3», p. 342 l. 5 with uncorrected «S. Veller», p. 553 with «Considdring» for «Considering». Bound with at the end of vol. II one blue wrapper of the serial publication.

Engr. front., engr. title and 41 engr. plates by Robert Seymour, Robert William Buss (p. 74 only) and Hablot K. Browne (alias Phiz), most of these in early state with page numbers rather than captions, and without the Chapman and Hall imprints.

Ref. Gimbel A15. - Grolier (100 English) 78. - Hatton & Cleaver, pp. 3-88.

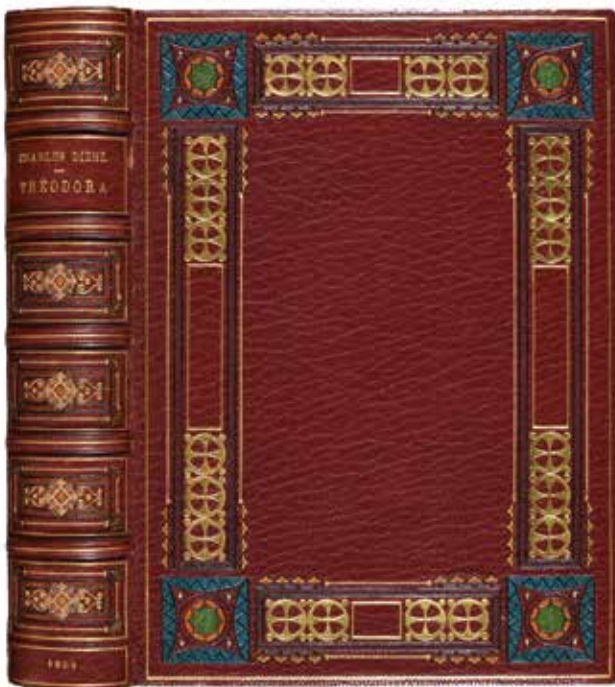
Prov. George Herbert (contemp. ownership entry and bookpl. in both vol.).

267

DIEHL, Charles - Théodora impératrice de Byzance. Illustrations de Manuel Orazi. Paris, Piazza, (29 juin 1904).

In-8°. Maroq. grenat signé Ch[arles] De Samblanx, larges cadres ornés de mosaïques (cuirs bleu canard, ocre, brun), filets dorés ou à froid et fleurons dorés inspirés de l'ill. de l'ouvr. sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, double filet doré sur les coupes, remplis ornés comme les plats, couv. et dos cons. (plat sup. risquant de se dérelier dû à la fragilité du mors).

600 / 800 €



49 aquarelles reproduites au pochoir dont 12 hors texte, et 22 compositions de style byzantin en or et couleurs dont la couv., le titre, 13 pleines pages, des ornements aux titres de chapitre, à la justification, au colophon, etc. Pages serties d'un cadre orné. Tirage à 300 ex. dont 40 sur japon (10 avec aquarelle et 1 suite; 30 avec 1 suite). Ex. supplémentaire sur japon, contenant 1 suite en noir de toutes les illustrations (lettré D, ex. nominatif imprimé).

Ref. Mahé I:725 (sauf un specimen, ne signale pas de h.c.). - Monod 3802 (id.). **Prov.** Louis Émile Taillemas (ex. nominatif).

The most popular of the books illustrated by Doré

268 [Doré, Gustave]

Die heilige Schrift. Alten und neuen Testaments verdeutsch von Martin Luther. Mit zweihundert und dreissig Bildern von Gustav Doré. Sechste Auflage. Stuttgart, Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, [ca. 1880].

2 vol., large 4to. Publ. half black leather, gilt orn. black cloth on covers, gilt titled flat spines (sl. rubbed to head and tails), a.e.g. Good and fresh copy.

200 / 300 €

New edition of the Protestant Bible and later printing (1st 1866) of the 230 (118, 112) full-page woodcuts by G. Doré. Beautiful edition with the plates printed on thick vellum paper and the text in 2 columns separated with ornaments by Giacomelli. Doré's dramatic illustrations were also published i.a. in English, German, Italian, Russian, Dutch, Spanish editions.

Ref. Cp. Leblanc p. 53.

269 [Doré, Gustave]

La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle [avec les dessins de Gustave Doré]. Paris, Alfred Mame et fils, 1893.

2 vol. gr. et fort in-f° (6,5 x 43 cm). D'une insigne fraîcheur int. Maroq. rouge richement fleuroné, larges cadres filetés croisés aux angles et mêlant des motifs égyptiens stylisés (ailes d'Horus déployées et uraeus), dos à nerfs filetés dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures (dos à peine foncés, qqs très lég. frottements aux dos, qqs lég. égratignures sur les plats sinon très bonne condition).

300 / 400 €



Nouvelle édition du «plus populaire des ouvrages illustrés par Gustave Doré, aussi bien en France qu'à l'étranger» (Leblanc), illustrée de plus de 200 bois in et hors texte (1^{er} tirage: 1866). Texte sur 2 colonnes avec motif décoratif répété. «Le plus populaire des ouvrages de Doré, aussi bien en France qu'à l'étranger. En général, les planches du Nouveau Testament ne s'élèvent pas à la même hauteur que celles de l'Ancien Testament [...]. Rien n'a pu arrêter l'imagination du crayon de l'artiste: ni les tableaux d'une si douce poésie où se déroule la vie des Patriarches ni la majesté du désert ni ces incomparables décors qui forment le fond de maintes compositions. Doré triomphe également dans le fourmillement des grandes masses populaires, agitées et frémissantes» (id.).
Réf. Leblanc p. 47 (éd. 1866).

270

DORGELÈS, Roland - Les croix de bois. Avec des dessins et des pointes sèches de André Dunoyer de Segonzac. (Paris), Éditions de la Banderole, (1921).

In-4° (qqz rares rouss.). Demi-marq. vert bronze à cadre signé P.-L. Martin (1955), plats de vélin crème avec étiq. en même maroq. titrée or sur le plat sup., dos lisse titré doré, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

600 / 800 €



10 pointes sèches hors texte tirées sur hollande et nombreuses vignettes in-texte. Tirage à 600 ex., un des 519 sur Lafuma teinté (n° 442).

Joint, mêmes auteur, reliure et format: **1. La boule de gui.** (Paris), Éd. de la Banderole, (1922). Ill. de 5 pointes sèches h. t., même tirage que supra.— **2. Le cabaret de la belle femme.** P., Émile-Paul Frères, (1924). Ill. de 8 pointes sèches hors texte, 1/520 (sur 640) sur vergé de Rives (n° 476). En parfait état.

Réf. Monod 3849, 3843, 3844. (3 vol.)

271

DORGELÈS, Roland - Vacances forcées. [Illustrations de] Raoul Dufy. (Bois gravés par Jacques Beltrand). (Paris, Vialetay, 1956).

In-f°. Maroq. gris foncé signé [Antoine] Beenkens-Bruxelles, plat sup. orné d'une carte de la France (réalisée, par-dessus une croix de Lorraine en cuir bleu foncé, par une multitude de filets dorés horizontaux) et serti de listels aux 3 couleurs de la France, dos lisse titré doré avec rappel du décor du plat, doublures de vélin serti d'un filet doré et remplis de même maroq. avec croix de Lorraine fleuronées dorées dans les angles, gardes de reps moiré gris foncé, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

250 / 350 €

Édition originale illustrée de 25 (et non 24, cfr table des ill.) aquarelles traduites en 472 bois couleurs (1 pleine page, 1 bandeau, 21 in-texte et 1 cul-de-lampe). Tirage à 233 ex. dont 35 h.c. tous signés par l'auteur, le graveur et l'éditeur, un des 141 sur chiffon de Rives (n° 193).

Prov. A.P. Deslandes (ex. nominatif).

272

DUMAS, Alexandre - Alexandre Dumas illustré. Paris, Le Vasseur, [1907].

25 vol. in-4°. Demi-chagrin rouge d'édition, plats de percaline rouge au portrait de Dumas estampé à froid, dos lisses fleuronés en long à froid (qqz min. défauts aux mors), tr. jaspées. Bon ensemble.

200 / 400 €

Collection complète de cette édition populaire à deux colonnes, reprenant quasi tout l'œuvre de Dumas, y compris ses récits de voyage et ses mémoires. Avec des illustrations par M. Leloir, G. Doré, Bertall, Foulquier, Philippoteaux, Grandville, T. Johannot, V. Hugo, H. Vernet, etc. Table générale dans le t. XXV.
Prov. Ex-libris armorié moderne.

273

ECKHOUD, Georges - La nouvelle Carthage. Eaux-fortes de Kurt Peiser. Bruxelles, Les Cinquante (sur les presses d'Oscar Lamberty), 1923.

In-4° (légères décharges des gravures). Maroquin rouge signé Beenkens Bruxelles, plats ornés d'un large cadre mosaïqué bleu serti de filets dorés et cernant 2 rectangles fil. dorés et à froid, dos à 5 nerfs mosaïqués bleus sertis de filets dorés et se prolongant sur les plats (très lég. terni), doublures de reps moiré rouge à cadres filetés à froid, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé assorti. Bon ex.

400 / 500 €

35 gravures: portrait, frontispice, 7 hors-texte et 26 grands bandeaux en tête des chapitres. Tirage hors commerce à 54 ex. sur vergé d'Arches. Un des 50 réservés aux sociétaires (n. 23 pour Émile Dechenne). Liste des sociétaires reliée à la fin du volume. Beau livre de société dont les illustrations de Kurt Peiser sont en parfaite adéquation avec le texte féroce d'Eekhoud stigmatisant l'opulente Anvers de la fin du XIX^e s.

Réf. Carteret XXe s., IV, p. 149.

Prov. Émile Dechenne, archiviste-trésorier de la Société (ex. nominatif).

274

ÉRASME - Éloge de la folie. Traduit par Victor Delevay et accompagné de dessins de Hans Holbein. Troisième édition. Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1876.

In-8° (19,7 x 13,5 cm). Bradel demi-marq. rouge à coins signé P[aul] Ruban, plats de pap. marbré cerné d'un filet doré, dos plat orné en long de feuillages et fleurons dorés (hibou, marotte de fou, flambeau...), étiq. de cuir noir titrée or, t. dorée, couv. et dos cons.

150 / 250 €

Les 85 dessins sont reproduits dans le texte. Ces figures, non signées, seraient inspirées de dessins exécutés à la plume par Holbein dans les marges d'un exemplaire de l'«Éloge de la folie» conservé au musée de Bâle. Tirage à 650 ex.; parmi les 100 ex. du tirage en petit format, un des 50 sur hollande (justifié à la main, n° 34 ou 54?).

Réf. Vicaire III:583 (éd. 1872).

Joint: **Le roman de Tristan et Iseut renouvelé** par Joseph Bédier. Préface de Gaston Paris [...]. Paris, Piazza, s.d. In-12. Demi-marq. havane à coins signé **A. & R. Maylander**, dos à nerfs et caissons richement fleuronés dorés avec minuscules mos. de cuirs rouge et vert, t. dorée, couv. et dos cons. Ex. non justifié sur japon. Ex-libris Raoul Simonson. (2 ouvr.).

275 [Erotica]

Anthologie satyrique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. Publié par et pour la Société des Bibliophiles cosmopolites. Luxembourg, imprimé par les presses de la Société, 1876-1878.

8 vol. in-12. Demi-marq. brun à coins, dos fleuronés dorés à nerfs, têtes dorées (dos lég. passés).

120 / 180 €

Recueil rare et important pour l'étude de la poésie libertine des XVI^e et XVII^e siècles, imprimé sans doute à Bruxelles par Jules Gay. Ill. d'un frontispice gravé à l'eau-forte monogrammé «MVM», on pourrait penser à Martin Van Maele mais il n'avait que 13 ans lors de la parution de cet ouvrage... Sans prétendre à l'exhaustivité, ce recueil reprend les textes libres, voire très enlevés, écrits depuis cinq siècles. Tirage à 300 ex. num. sur hollande (n° 2) dont une partie fut détruite.

Réf. BGL I:232. - Pas dans Dutel ni Pia.

Prov. Jean-Baptiste Moens (1833-1908), philatéliste, libraire, éditeur et imprimeur originaire de Tournai considéré comme l'un des 1^{ers} marchands de timbres-poste (ex-libris armorié).

276 [Erotica]

APOLLINAIRE, Guillaume - Julie ou La rose. A Hambourg et se trouve à Paris, [René Bonnel, 1927].

In-12. Broché (couv. en bonne condition malgré une lég. us.).

200 / 300 €

Édition en partie originale. «Seuls «Épithalame», «Petit balai» et «Le teint» sont d'Apollinaire, les autres poèmes sont des **pastiches par Pascal Pia** (Dutel). Tirage à 65 ex., un des 60 sur vélin d'Arches (n° 39).

Réf. Pia 1998, 718 (se garde de mentionner sa participation). - Dutel 1820.

277 [Erotica]

BATAILLE, Georges - Histoire de l'oeil. [Paris], J.-J. Pauvert (Montreuil, sur les presses de la S.I.P.), 1967.

In-12 agenda. Broché, couv. rempliée rose. Sous étui en papier rose avec une étiquette représentant un oeil sur le dessus.

100 / 120 €



Première édition publiée avec le nom de l'auteur, mort en 1962, et non pas sous son pseudonyme de Lord Auch comme les précédentes, dont l'originale de 1928. Avec 2 pp. reproduisant en fac-similé un «Plan d'une suite d'une Histoire de l'oeil» (lég. rousseurs). Tirage à 10.100 ex., un des 10.000 sur bouffant alfa (n°9130). Catalogue volant de Jean-Jacques Pauvert joint.

Réf. Pia 632.

Joint: Ligne, Charles-Joseph - Mes écarts, ou Ma tête en liberté. Paris, J. Haumont, 1943. In-16. Broché. (2 ouvr.)

278 [Erotica]

BREDEDIN, [Jacques. Sous le nom de] Docteur Jacotus - La vie des seins. Pointes sèches de P.E. Bécat. Paris, Les Heures claires, [1955].

In-8°. Maroq. janséniste rose signé [Antoine] Beenkens-Bruxelles, dos lisse titré doré, doublures de peau de vélin constellée de petits points rose cerclés dorés, gardes de même vélin, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé).

300 / 450 €

16 pointes sèches originales en noir (frontispice, 7 hors texte et 8 in-texte). Tirage à 450 ex., un des 350 sur vélin de Rives (n° 310).

279 [Erotica]

DIDEROT, Denis - Les bijoux indiscrets. Illustrés d'eaux-fortes originales par Berthommé Saint-André. Paris, La Tradition, 1936. 2 vol. in-8°. Maroq. janséniste aubergine signé [Maurice] Trinckvel, dos à nerfs, doublures de tissu broché or et argent serri de maroq. aubergine et d'un filet doré, gardes volantes de même tissu, t. dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé). Sous étui commun bordé.

200 / 350 €

Illustré de 31 eaux-fortes en couleurs. Tirage à 515 sur vélin d'Arches, 1/34 (2e tirage, n° 39) accompagnés d'**1 suite** en noir avec remarques.

Joint, mêmes éditeur, date, format, papier, reliure et étui (en maroq. vermillon, dos passé): **Godard d'Aucour - Thémidore ou Mon histoire et celle de ma maîtresse.** Illustré de burins originaux [en couleurs] par Jean Dulac. 1/34 (sur 517; i.e. 2e tirage, n° 43) accompagnés d'**1 suite** en noir avec remarques. (2 ouvr. en 3 vol.)

280 [Erotica]

DULAURENS, Henri-Joseph - La chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants [...]. Paris, chez les marchands de nouveautés (Versailles, imprimerie de Marlin), 1833.

In-12: xix-[1 bl.]-155 pp.; 19 h.-t. (brunissures, piqûres sporadiques). Demi-veau à coins moderne, dos à nerfs fileté doré, pièce de titre de cuir rouge. Ex. non rogné.

120 / 150 €

Nouvelle édition (éd. orig.: 1765) précédée d'une notice bio-bibliographique de ce poème licencieux et antireligieux, écrit alors que «l'abbé» Dulaurens (1719-1797), ex-chanoine trinitaire, se trouvait en exil à Liège. Ex. complet du titre gravé et des 18 planches par Tassaert d'après Desrais.

Réf. BGL I:533. - Cohen 335 (autres éd.).

Prov. Ex-libris armorié moderne.

281 [Erotica]

MAC ORLAN, Pierre - Images secrètes de Paris. Vingt eaux-fortes par Assire. Paris, R.Kieffer, [1930].

In-8° oblong. Composition mosaïquée signée L[iliane] Gilbert courant sur les plats et le dos lisse en de larges bandes de maroq. fauve, écru, grège et bleu marine soulignées à l'oeser bleu et noir, dos titré or, gardes de japon cannelle, couv. cons.

120 / 180 €



Édition originale illustrée de 20 eaux-fortes hors texte tirées en sanguine avec remarques (sauf 3 en bleu): scènes crues dans des lupanars pour la plupart, mais aussi un bal musette ou un orchestre de jazz. Tirage à 550 ex., un des 450 ordinaires (n° 451).

282 [Erotica]

Les pantins des boulevards ou Bordels de Thalie. Confessions paillardes des tribades et catins des tréteaux du boulevard, recueillies par le compère Mathieu [...]. Paris, de l'imprimerie de Nicodème dans la Lune, 1791 [c. 1865-1869].

2 vol. in-12 (qq's piqués et pâles rouss. passim, déchirure sans manque à un f. du tome I:57-58). Maroq. bleu nuit à grain long signé Smeers, double cadre de filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos à nerfs filetés dorés et caissons fleuronés dorés, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, t. dorées (très lég. griffes sur qq's plats, qq's nerfs lég. frottés).

150 / 200 €

Réédition aux titres imprimés en rouge et noir. L'ill., gravée à l'eau-forte sur vergé blanc, comporte 6 titres et **8 hors-texte très libres**, non signés, dont 2 frontispices. Tirage à 206 ex., un des 200 non num. sur vergé de Hollande.

Réf. BGL III:617 (attribue la réédition à Poulet-Malassis en 1869). - Dutel I:245-246 (id., signale les gravures sur chine). - Pas dans Pia, ni Oberlé.

283 [Erotica]

4 premiers ouvrages de la collection «Conteurs libertins du temps passé». Paris, aux Éditions d'art de l'intermédiaire du bibliophile.

In-12. Brochés, couv. remplies. Sous emboît. identiques en pap. marbré (défauts).

120 / 150 €

Chaque vol. est accompagné d'une **suite** libre de 6 planches gravées à la pointe sèche (en sanguine pour les 2 prem. vol.) sur japon ancien, réservée aux 100 prem. exemplaires (lég. rouss. aux pl. des 2 derniers vol.). **1. Piron, Alexis** - Œuvres badines. Précédées d'une étude bio-bibliographique de Fernand Mitton. 1928. Tirage à 1000 ex., 1/275 sur Annam de rives (n°47). - **2. Pajon, Henri** - Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles en vers [...]. 1928. Tirage à 1000 ex., 1/275 sur Annam de rives (n°47). - **3. Rousseau, Jean-Baptiste** - Contes et épigrammes libres [...]. Pointes sèches de Gaston Nick. 1930. Illustré de 6 pl. volantes qui devaient être reliées dans l'ouvr. Tirage à 850 ex. num., 1/825 sur nippon (n° 47). - **4. Dorat, Claude-Joseph** - Les baisers. Précédés du mois de mai. Suivis des Réformes de l'amour [...]. 1931. Tirage à 850 ex. num., 1/825 sur nippon (n° 47).

284

FARRÈRE, Claude - Fumée d'opium. Illustré de 37 eaux-fortes originales tirées au chiffon, de 18 lettrines et 17 culs-de-lampe dessinés et gravés sur cuivre par Camille Roche. Paris, Lapina, 1929.

In-4°. Maroq. du Cap lavière signé Germaine Maubec, plat sup. avec pipe à opium mos. en veau clair et volutes de fumée au filet doré, dos à un seul caisson en relief orné d'un rond de veau clair avec motif rayonnant doré, titre doré en long, doublures bord à bord de même maroq. serti d'un filet doré (avec inclusion d'un cuivre au contreplat sup.), gardes de reps moiré brun châtaigne, doubles gardes de papier artisanal dans les tons, tête dorée, couv. et dos cons. (lég. us., pet. tache au plat inf. de la couv. de brochage, dos de la rel. lég. passé). Sous étui bordé.

450 / 600 €



72 gravures en noir: 18 hors-texte avec remarque, 18 bandeaux, 18 lettrines, 18 culs-de-lampe (dont le culispice, la vign. de titre reprend le cul-de-lampe de la

p. 31). Tirage à 155 ex. + 25 h.c., un des 17 sur japon impérial signés par l'auteur et l'artiste (2e pap., n° 23) accompagnés du dessin original du bandeau et de la lettrine de la p. 49, trait à l'encre de Chine, lavis noir et aquarelle bordeaux, - du cuivre avec remarques, barré, ayant servi au tirage de la même page, - et de **3 suites** sur japon impérial (eau-forte pure sauf et comme toujours pour le 1er bandeau, 2e état, et état définitif; sans la suite à l'état déf. des culs-de-lampe). In fine, bulletin de souscription sur vélin (bruni, sali), 2 pp. et 1 gravure. Reliure de Germaine Maubec qui exerça à Paris de 1936 à 1977. Elle remporta le Grand Prix de Arts appliqués en 1959 au 75e Salon des femmes-peintres.

285

FARRÈRE, Claude - Sillages. (Paris), Ernest Flammarion, (septembre 1936).

In-12. Demi-maroq. vert malachite à coins signé A. & R. Maylander, plats de papier vert foncé serti d'un filet doré, gardes de pap. vert émeraude, t. dorée, couv. et dos cons.

150 / 200 €

Édition originale. Tirage à 675 ex., un des 10 sur japon (2e pap., n° 12). In fine, 1 p. donnant la liste des ouvrages de l'auteur.

Prov. Charles Hayoit (ex-libris sur cuir vert. Cfr Sotheby's, nov.-déc. 2001, n° 817).

286

FARRÈRE, Claude - Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune.

[Illustré de 18 aquarelles de Guy Arnoux gravées par Raoul Serres et imprimées en couleurs au repérage]. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.

Grand et fort in-4° (trace marg. de doigt à une page). Maroq. bordeaux signé Ch[arles] De Samblanx, cuivres inclus dans les plats sertis de filets et croisillons dorés, dos à nerfs et caissons à croisillons dorés, filets ornements dorés sur les coupes et remplis, contreplats, gardes et doubles gardes de pap. marbré flammé identique, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

1.500 / 2.000 €



Édition de luxe en partie originale (préface inédite) de ce roman maritime illustré de 18 hors-texte en couleurs, et de bandeaux, culs-de-lampe et lettrines en noir et orange. Tirage à 175 ex. dont 25 h.c., tous sur vélin d'Arches au filigrane de la «Belle Hermine». Un des «quelques exemplaires à 3.500 fr.» (n° 20) constitués de: **1 aquarelle originale** (préparatoire au hors-texte de la p. 349), - **2 cuivres**

dorés (ill. du Livre II, pp. 49-50 : cuivre de l'eau-forte et cuivre de l'aquatinte) et **1 suite en couleurs** sur vélin signée par l'artiste reliée in suo loco. **Enrichi du dessin** au trait à l'encre de Chine, signé, et de **5 épreuves d'essai** clichées sur papier couché (en rouge ou noir) préparatoires au bandeau de la p. 169, - d'**1 suite en noir** sur vélin, - de **4 hors-texte** en noir ou en couleurs, certains en «épreuve d'état», reliés in fine, - du **prospectus** d'éd., 6 pp. ill. **Réf.** Mahé II:22. - Carteret, XXe s., IV:155. - Monod 4517.

Truffé de plus de 480 gravures

287

FÉNELON, François de - Les aventures de Télémaque [...] précédées d'une notice biographique et littéraire sur Fénelon par **Villemain**. Paris, Emler frères, 1829.

2 t. en 4 vol. gr. in-8° : [4]-xli-198, 199/380-[2], [4]-157, 159/393-[3] pp. (qqc discrètes rest. marginales, bruniss. par décharge à la p. 349 du t. 4, faux-titres des t. 2 & 4 calligraphiés à l'encre). Basane racinée 19e s., cadre fileté doré sur les plats, dos à 5 nerfs ornés et caissons filetés et fleuronés dorés (lég. passés), têtes dorées, peu rognés. Bel ex.

300 / 400 €

Belle édition contenant aussi «Les aventures d'Aristonous», une variante de «Télémaque» et l'éloge de Fénelon par La Harpe à la fin du dernier volume. Ex. sur grand papier vélin **enrichi de plus de 480 gravures dont 14 portraits**, au format de l'ouvrage ou soigneusement remargées sur vergé, certaines de grand format formant double page. Extraites de diverses éditions XVIIIe ou début XIXe s., françaises ou anglaises avec qqc pl. légendées en allemand, gravées sur cuivre ou sur acier, signées ou non signées (la plupart), avec ou sans la légende, avec qqc pl. en épreuves d'état. Parmi les artistes: Marillier, Devéria, Monnet, Picart, Rouargue, Queverdo, Desenne, Moreau le jeune, Bonnard, Le Febvre, Parr, etc. Contient aussi une carte dépliant par Barbié du Bocage datée 1819. **Magnifique iconographie** dont le regroupement des gravures par épisodes, souvent dramatiques, permet de comparer les interprétations et les styles des artistes inspirés par ce grand classique de la littérature héroïque destiné à l'éducation du Dauphin (plus de 230 éditions et traductions en plus de 15 langues entre 1699 et 1930) qui est aussi un ouvrage allégorique: «La mythologie offre surtout un cadre, mais les situations dans lesquelles se trouve le héros permettent d'évoquer les grandes figures bibliques, la vie des apôtres et du Christ, les expériences des mystiques. C'est la Sagesse [...] qui conduit le héros» (En français...).

Réf. En français dans le texte 130.

Prov. Petite étiqu. armoriée non identifiée sur les contreplats.

288

FLAUBERT, Gustave - Madame Bovary. «Mœurs de province». **Lithographies originales de Mariette Lydis**. Paris, Vialetay-Vairel, 1949.

Fort in-F°. Maroq. aubergine d'après une maquette de R[obert] Blaizot, plats ornés de multiples filets courbes ou droits dorés soulignés de quelques listels de cuir beige et de points dorés, dos lisse orné dans le style, doublures de maroq. vert foncé serti d'un filet doré et de maroq. aubergine, gardes volantes de reps moiré grenat, doubles gardes de pap. marbré doré, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

400 / 500 €

30 lithographies en noir à pleine page. Tirage à 254 ex. dont 56 réservés ou h.c. + des ex. d'artiste, un des 30 h.c. (n° xxix sur Arches, signé par l'artiste) correspondant aux 105 ex. du tirage courant.

Jolie reliure dans une composition dynamique inspirée des «rayonnantes» de Bonet.

289

FLAUBERT, Gustave - Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Quantin, 1885.

8 vol. in-8°. Demi-chagrin marron à coins de l'époque, dos fleuronés dorés à 5 nerfs (min. frottements), tr. jaspées. Bon ensemble.

200 / 300 €

Série complète de cette édition soignée par Léon Diercx. Contient: I. Madame Bovary, mœurs de province, avec un portrait gravé et les textes du procès de 1857. - II. Salammbô, avec un glossaire; III-IV. L'éducation sentimentale; V. La tentation de saint Antoine, avec un glossaire; VI. Trois contes, suivis de Mélanges inédits; VII. Bouvard et Pécuchet, précédé d'une étude sur G. Flaubert par Guy de Maupassant; VIII. Théâtre: Le candidat. Le château des coeurs.

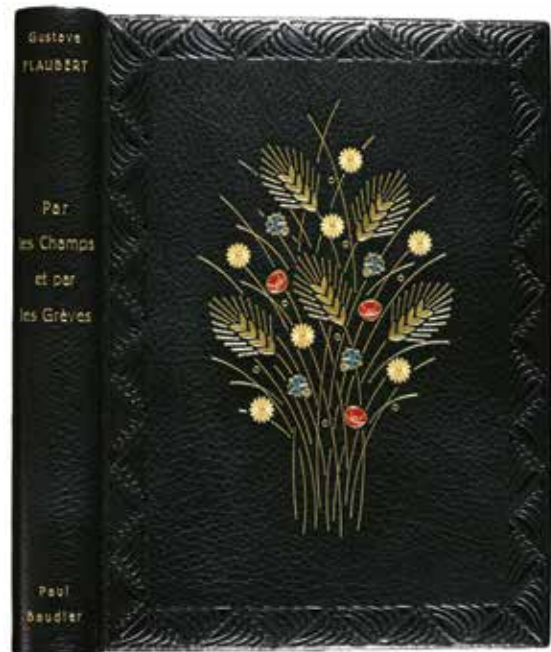
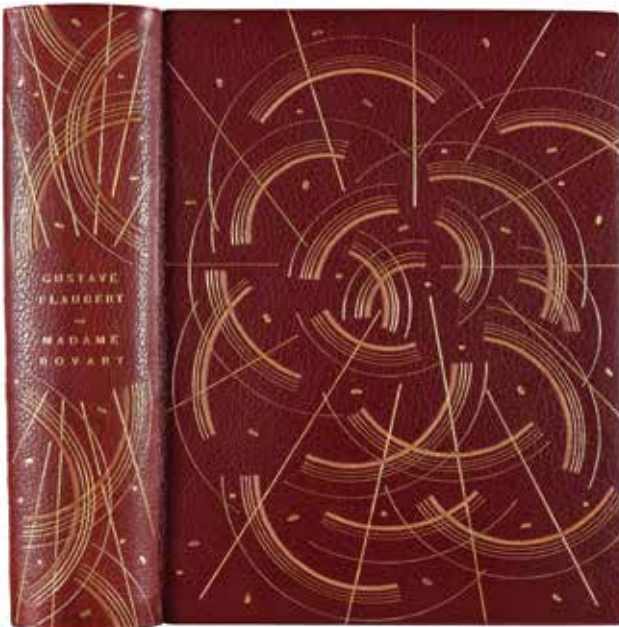
Prov. Ex-libris armorié moderne.

290

FLAUBERT, Gustave - Par les champs et par les grèves. Bois originaux de Paul Baudier. Le Vésinet, Victor Dancette, (25 janvier 1943).

In-4°. Maroquin vert foncé signé Georges Cretté, succ. de Marius Michel, plats ornés d'un grand bouquet de fleurs doré avec fleurs mosaïquées en maroq. bleu, beige et rouge et cernés d'un large encadrement ornementé à froid, dos lisse titré or, doublures et gardes de soie moirée verte, contreplat fil. doré, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-marroq. (dos passé) et étui bordé.

300 / 400 €



49 illustrations en couleurs: frontispice, 6 pleines pages, 32 in-texte de grandeurs variées, 6 bandeaux et 4 culs-de-lampe. Tirage à 270 ex., dont 20 h.c., un des 6 sur japon super-nacré num. (n° 4 pour Laurent Meeûs), avec une suite complète des bois en couleurs sur Chine et les dessins originaux [aquarellés] d'une double page (sous passe-partout). **Enrichi** d'une décomposition des couleurs de l'in-texte p. 164.

Réf. Monod 4688.

Prov. Laurent Meeûs (ex. nominatif, pas dans Wittcock).

291

FLERS, Robert de - Ilsée Prinzessin von Tripolis. Lithographien von A. Mucha. Prague, B. Kočí, 1901.

3 parts in 1 vol., 8vo: [10]-52, [4]-53/94, [4]-95/128-[16] pp. Sewn, orig. green decor. wrappers by Mucha (some min. def. at head and tail).

800 / 1.000 €



First edition of the translation by Regine Adler (1st French ed. 1897) with an intricate Art Nouveau book design by **Alfons Mucha** (1860-1939) who designed the title-page, **132 colour lithographs** (4 full-page and 128 pages with large compositions and frames around the text, several in gold or silver), 3 vignettes and 7 decorative borders. The book opens with an embossed title (made by Alexander Charpentier) and ends with an embossed coat of arms. Edition limited to 800 copies on vellum, unnumb. copy.

Prov. Hubert Dupond (bookpl.).

292

FORT, Paul - La France à travers les ballades françaises: Quartier latin. Paris, Bernouard, (1929).

Gr. in-8°. Maroquin bleu nuit signé De Samblanx (lég. épidermures) double jeu de filets dorés avec le jeu central encadrant un filet à froid, dos à 5 nerfs, caissons filetés dans le même style que les plats (mors lég. frottés), bordures fil. et perlées dorées, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. et dos cons. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale hors commerce tirée à 425 ex. Un des 150 sur vergé d'Arches (n. 104 signé par l'auteur pour Paul de Launoit), accompagné d'une dédicace au même et d'un poème aut. s. titré «Confidence» («J'ai vu la fée un jour [...] mais je n'ai jamais vu mon chapeau plein d'argent»). Belle impression soignée sur les presses de François Bernouard et ex. joliment relié.

Prov. Baron Paul de Launoit (ex. nominatif, dédicace et ex-libris).

293

Les Français peints par eux-mêmes. [- Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle]. Paris, L. Curmer, 1840-1842.

5 (sur 8) vol. in-8° (rouss., brunissures et piq. variables). Demi-chagrin rouge à coins signé «G. Bellew Bookbinder & Stationer Dublin», dos filetés dorés à nerfs (rel. frottées, pet. épidermures, dos lég. noircis).

80 / 120 €



Premier tirage de cette célèbre publication, la plus ambitieuse de Curmer, rédigée par une pléiade d'écrivains célèbres et illustrée par des artistes non moins fameux. Illustration gravée sur bois (hormis le portr. de Napoléon, sur acier) d'après Gavarni, Monnier, Charlet, Lorenz, Daumier, Lamy, Jéhannot, Traviès, Meissonier... : **5 front. et 255 pl. h.t. (complet)**, nombreux bois in texto. Les textes sont de Balzac, Janin, A. de la Bédollière, A. Karr, Nodier, Gozlan, Gautier, Delord... et bien d'autres. Titres des 1ers volumes à la bonne date de 1840 et sans la mention «Encyclopédie morale». Sans les 3 derniers vol. consacrés aux types de province.

Réf. Carteret XIXe s. III:245. - Vicaire III:794-798. - Colas 1101.

294

FRANCE, Anatole - Crainquebille. Pièce en trois tableaux. Paris, Calmann-Lévy, [1913].

Pet. in-8°. Bradel box marbré dans les tons jaune, ocre et vert signé Ch. Meunier, gardes de papier à grandes marbrures, dos à 4 nerfs titré or, t. dorée, non rogné, couv. orange et dos (min. défauts) cons. Bel ex.

100 / 200 €

Nouvelle édition de cette pièce représentée pour la première fois le 28 mars 1903 au Théâtre de la Renaissance (originale en 1905 dans «L'illustration théâtrale»). Un des 50 de tête sur japon impérial (n. 49, avant 100 hollandaise sous couv. verte). L'ouvrage est dédié à Lucien Guitry qui tenait le rôle de Crainquebille; «L'affaire Crainquebille», ici décliné sous forme théâtrale, était paru en 1901 avec des illustrations de Steinlen.

Réf. Talvart & Place VI: p. 147, H.

Prov. Adrien Lachenal (1849-1918), homme politique et bibliophile suisse (ex-libris gravé). - Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge (ex-libris).

295

FRANCE, Anatole - Les dieux ont soif. Illustrations de G. Jeanniot. Paris, Le Livre contemporain, 1925.

In-4° (lég. décharges des gravures, rares pet. taches marg.). Maroq. rouge signé E. Maylander, large encadrement alternant filets dorés, filets à l'oëser bordeaux et listel de maroq. bordeaux sur les plats, dos à cinq nerfs ornés d'un filet perlé doré, entrenerfs ornés comme les plats, double filet doré sur les coupes, hachures dorées sur les coiffes, doublures de tabis mauve encadrées d'une large bordure dorée aux filets, grecque et fer au bonnet phrygien dans les coins, gardes de même tabis, doubles gardes de papier flammé rouge, tr. dorées sur témoins, couv. conservée. Sous étui bordé (pet. traces d'usure sur les bords).

400 / 500 €



Ill. de 33 eaux-fortes de Georges Jeanniot, dont 30 hors-texte, 1 vignette de titre et 2 en-tête, et 37 bois gravés par Paul Bornet d'après Jeanniot, dont 29 lettrines rehaussées de rouge et 8 culs-de-lampe. Tirage unique à 124 ex. num., celui-ci (n°30) au nom de J. Jadot. Très bel ex. parfaitement établi par Emile Maylander.

Réf. Carteret IV:167. - Monod 4886.

Prov. Jean Jadot (1862-1932), industriel belge, gouverneur de la Société générale de Belgique (ex. nominatif).

296

FRANCE, Anatole - Marguerite. Trente-cinq bois originaux de Siméon. Paris, André Coq, 1920.

Pet. in-4°. Maroq. rouge signé Ch. De Samblanx, double filet à froid cernant les plats, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tête dorée, couv. cons. (dos passé). Sous étui.

300 / 400 €

Édition originale. Un des 450 ex. sur hollandaise Van Gelder (n°304).

Réf. Monod 4921. - Talvart & Place VI:155-156.

Joint: 1. Id. - Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau gr. à l'eau-forte par Xavier Lesueur. P., Ferroud, 1902. In-4°. Demi-marq. havane à coins signé P. Claessens fils, dos lisse orné, t. dorée, couv. et dos cons. (plats insolés, dos passé). Ill. de 26 compositions dont 5 pleines pages; 1/240 ex. sur vélin d'Arches (n°246). Réf. Talvart & Place VI:148.—2. Vandrunen, J. - Forêts. Brux., Vve Monnom, 1887. In-8°. Rel. id. supra (même condition). Tirage à 100 ex. h.c.

non num., texte imprimé dans diff. couleurs. Billet autographe signé de l'auteur et daté du 30 sept. 1925, joint.—3. Le Roy, Gr. - Les chemins de l'ombre. P., Berger-Levrault, 1920. Pet. in-8°. Demi-marq. crème à coins signé Weckesser, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (plats part. insolés, taches, dos passé). 1/15 ex. de tête sur japon (n°6). Prov. Luc Malpertuis (ex-libris).—4. Tinan, J. de - Aimienne ou Le détournement de mineure. Orné de bois de P. A. Moras. P., Sagittaire, Kra, 1922. In-8°. Demi-marq. mauve signé Lucie Weill, dos lisse, t. dorée, couv. et dos cons. (plats insolés, dos passé). 1/55 ex. de tête sur japon (n°38) contenant 1 suite en sanguine sur chine. Réf. Monod 10682.—5. Maindron, M. - Le tournoi de Vauplassans. Ill. de Maurice Leloir. P., Boivin, (1922). In-8°. Demi-marq. havane à bandes, dos à nerfs orné d'une composition mosaïquée, t. dorée, couv. et dos cons. (plats frottés, dos lég. passé). Ill. de 80 dessins en noir in-texte; ex. sur vélin Lafuma. Réf. Monod:7650.—6. Sorel, Ch. - L'histoire comique de Francion. [...] Nouv. éd. conforme à l'édition princeps de 1623, et ornée de 17 eaux-fortes et de 16 compositions par Martin Van Maele. P., Jean Fort, 1925. In-8°. Demi-marq. brun foncé à coins, dos orné à nerfs (passé), t. dorée, couv. et dos cons. 1/61 ex. sur Madagascar avec 1 suite à l'état définitif et deux états des planches. Réf. Monod 10361. (7 vol.)

297

FRANCE, Anatole - Mémoires d'un volontaire. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Paris, A. Ferroud, 1902.

Gr. in-8°. Reliure doublée signée Ch. De Samblanx 1917: maroquin vert, triple cadre fileté doré, dos à 5 nerfs (très lég. bruni), saisons fil. ornés de fleurons emblématiques dorés, doublures de maroquin rouge cernées de multiples filets pleins ou perlés dorés et ornés de grands fleurons angulaires et d'un semé d'étoiles et de petits fleurons emblématiques dorés, gardes de reps moiré gris vert, doubles gardes de papier marbré dans les tons, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons. (plat sup. lég. bruni, min. piq.). Étui de papier marbré. Bel ex., intérieur très frais.

250 / 400 €

26 eaux-fortes finement gravées: vignette de titre répétée sur la couverture, 3 bandeaux, 5 hors-texte, 14 in-texte de grandeur variable et 3 culs-de-lampe. Tirage à 400 ex. num. Un des 80 sur vélin d'Arches (ou japon, n. 73 sur Arches), accompagnés de 2 suites avec remarques sur même papier: l'eau-forte pure et l'état avant la lettre. Prospectus illustré d'édition relié in fine. Belle reliure doublée par un maître belge, ornée de petits fers emblématiques militaires (couronnes de laurier, glaives, poignées de sabre, etc.).

Réf. Mahé II:188. - Carteret XXe s., IV:169.

298

FRANCE, Anatole - Monsieur Bergeret à Paris. Paris, Calmann Lévy, s.d.

In-12. Maroq. janséniste rouge foncé signé Ch[arles] De Samblanx 1920, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos lég. foncé, très lég. frotté).

120 / 180 €

Édition originale. Tirage à 117 ex., un des 60 ex. sur japon impérial (pap. de tête, n°16). L'ouvrage forme le 4^e volet de «L'histoire contemporaine».

Réf. Carteret XIXe s., I:289. - Talvart & Place VI:146.

299

FRANCE, Anatole - Œuvres complètes [illustrées]. Paris, Calmann-Lévy, 1925-1935.

25 vol. in-4° (lég. décharge du portrait dans le t. I, qq. lég. décharges des fonds teintés, qq. rares et min. rouss. inhérentes au chine). Demi-cuir maroquiné bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs perlés dorés et entrenerfs fleuronés dorés, t. dorées, couv. et dos cons. Bel ensemble en bonne condition.

200 / 300 €

Ensemble complet. Belle édition, en partie originale et contenant de nombreuses variantes, publiée sous la direction de Gérard Le Prat, avec des notes bibliographiques par Léon Carias. Le t. I contient un portrait de l'auteur à la pointe sèche par Edgard Chahine en double épreuve sur hollandaise et sur japon et chaque tome est illustré de gravures sur bois sur fond teinté par un ou deux artistes parmi lesquels M. Dethomas, E. Dufour, A. Marty, E. Legrand, Ch.-É. Carlègle, A. Roubille, L. Caillaud, A. Latour, Hermann-Paul, G. Belot, M. Salcedo, C. Le Breton, etc. Tirage à 1560 ex. num. dont 60 h.c. Un des 1500 sur

hollande filigrané à la signature de l'auteur (n. 1426), contenant une suite du portrait et de tous les bois en noir sur chine. Le t. 26 annoncé par Talvart n'a jamais paru.

Réf. Talvart & Place VI, p. 159. - Carteret XXe s. IV: p. 171.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

300

FRANCE, Anatole - Le puits de sainte Claire. Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Paris, Librairie des amateurs A. et F. Ferroud, 1925.

Gr. in-8°. Maroq. janséniste bleu marine signé Ch[arles] Septier, dos à nerfs et entre-nerf central fleuroné doré, filets sur les coupes, remplis filetés avec angles fleuronés, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos passé avec pet. épidermure). Sous étui bordé (frotté).

150 / 250 €

38 eaux-fortes mises en couleurs au repérage avec rehauts d'or (frontispice, 13 hors-texte, 12 bandeaux et 12 culs-de-lampe) et de nombreuses vignettes, bandeaux ou culs-de-lampe décoratifs gravés sur bois en couleurs par Charles Clément. Tirage à 650 ex., un des 470 sur vélin d'Arches (n° 514).

301

FRANCE, Anatole - Vie de Jeanne d'Arc. Paris, Manzi, Joyant, Calmann-Lévy, (1910).

4 vol. in-8° (n.c.). Maroq. brun foncé signé Librairies Flammarion, plats cernés de multiples filets dorés, dos à nerfs et caissons filetés dorés, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, contreplats et gardes de soie marbrée, doubles gardes de pap. marbré, t. dorées, couv. et dos cons. (très lég. us. à qq's tomes, griffes au plat inf du t. I).

120 / 150 €

Édition définitive illustrée de très nombreuses reprod. fotogr. de peintures, manuscrits, documents, monuments, cartes, etc., dont un grand nombre de planches hors texte protégées d'une serpente légendée. Ex. «offert» (mention imprimée) tiré sur japon impérial, comme les 50 ex. en grand papier.

302

FRANCE, Anatole - La vie en fleur. Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. Paris, Devambe, 1924.

Gr. in-8°. Demi-maroq. bleu col-de-canard signé Ch[arles] Septier, dos à nerfs et caissons fleuronés dorés avec listels de cuir brun, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, tête dorée, couv. et dos cons. Jolie demi-rel.

120 / 200 €

10 eaux-fortes en couleurs au repérage, rayées après tirage: frontispice (repris en noir sur la couv. en papier bleu), bandeau et 8 hors-texte protégés de serpentes légendées. Tirage à 585 ex., un des 450 sur vélin de Rives (n° 425).

Prov. Robert Beauvillain (ex-libris à pleine page, gravé par Charles Jouas).

Joint: Mac Orlan, P. - La cavalière Elsa. [...]. Lithographie originale de Vertès. P., Les Arts et le livre, 1925. Pet. in-8° carré. Demi-maroq. lavallière à coins signé Alix, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui. Ex. du tirage courant (n° 751); ex-libris Andrée et Chantal Cazaux. (2 ouvr.)

303

GARCÍA LORCA, Federico - Le poète à New York. Avec l'Ode à Federico García Lorca de Pablo Neruda. Dessins de Lorca. Texte espagnol & traduction par Guy Lévis Mano. (Paris), G.L.M [Guy Lévis Mano], (1948).

In-4° agenda. Br. Bon ex.

80 / 120 €

Édition originale de cette traduction juxtalinéaire. Ill. de 7 dessins clichés en noir. Tirage à 996 ex. dont 25 réservés (n. 14). Un des 160 sur vélin du Marais (3e papier après 1 japon unique et 13 sur vélin bleu). Ces poèmes furent composés en 1929-1930 mais l'originale en espagnol ne parut posthument qu'en 1940, le poète ayant été fusillé par les phalangistes à Grenade en 1936.

Réf. Coron 266.

Jolie reliure doublée

304

GAUTIER, Théophile - Jean et Jeannette. Illustré de vingt-quatre compositions par Ad. Lalauze. Préface par Léo Claretie. Paris, A. Ferroud, 1894.

Gr. in-8°. Maroq. rouge signé [Lucien] Durvand, frise florale dorée à fleurettes mosaïquées en cuir beige cernée de filets dorés ou à froid sur les plats, dos à nerfs et caissons ornés de même, doublures de maroq. bleu canard orné de filets pleins ou pointillés dorés avec fleurs rouges mosaïquées dans les angles, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos foncé, très lég. retouche aux nerfs, dos lég. foncé, lég. ombres sur les plats sinon très bonne condition).

300 / 400 €

25 gravures en noir: vign. de couv. répétée sur le titre (non reprise dans le compte du titre) et 24 bandeaux ou culs-de-lampe confiés au trait de Lalauze, «maître dans l'art de produire les personnages élégants, raffinés et frivoles de la société d'alors» (cfr prospectus). Tirage à 500 ex.; parmi les 200 de tête sur japon ou grand vélin d'Arches, un des 80 (2e tirage sur japon, n° 58) accompagnés de 2 suites des gravures sur japon (1er état avec remarques et 2e état avec remarques). Le prospectus d'édition (4 pp.), relié in fine, donne la justification complète de l'édition.

305

GAUTIER, Théophile - Œuvres. Paris, Lemerre, 1890-1898.

10 vol. in-12. Demi-chagrin aubergine à coins, dos fleuronés dorés à 5 nerfs, t. dorées, couv. cons. Bon ensemble.

200 / 300 €

Série complète dans la collection «Petite bibliothèque littéraire». Ex. du tirage non num. sur vélin. Portrait dans le t. I, enrichi d'un portrait dans le t. I de «Capitaine Fracasse». Contient: Poésies, 3 vol., - Mademoiselle de Maupin, 2 vol., - Le capitaine Fracasse, 2 vol., - Le roman de la momie, - Romans et contes, - Nouvelles.

Réf. Vicaire I:727 sq.

Joint, du même: Spirite. Nouvelle fantastique. Présentée par André Pieyre de Mandiargues. Paris, Jean-Cyrille Godefroy, (1982). In-12 agenda. Demi-chagrin havane, dos orné doré à 5 nerfs, tr. rouges. Bon ex.

Prov. Ex-libris armorié moderne. (11 vol.)

306

GAUTIER, Théophile - Le roi Candaule. Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril. Préface par Anatole France. Paris, A. Ferroud, 1893.

Gr. in-8°. Demi-maroq. poli rouge à coins signé [Lucien] Durvand, dos richement fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.

300 / 450 €

21 eaux-fortes en noir finement détaillées: 6 hors-texte (dont le frontispice), 1 vignette de titre (reprise sur la couv.), 9 bandeaux ou grands in-texte et 5 culs-de-lampe. Tirage à 500 ex. num.; parmi les 200 du tirage de luxe réimposé, un des 100 sur japon ou grand vélin d'Arches (3e tirage, n° 193 sur Arches) accompagnés d'1 suite à l'état définitif avec remarques. Prospectus ill. d'édit. (4 pp.) relié in fine.

Réf. Carteret XXe s., IV:179.

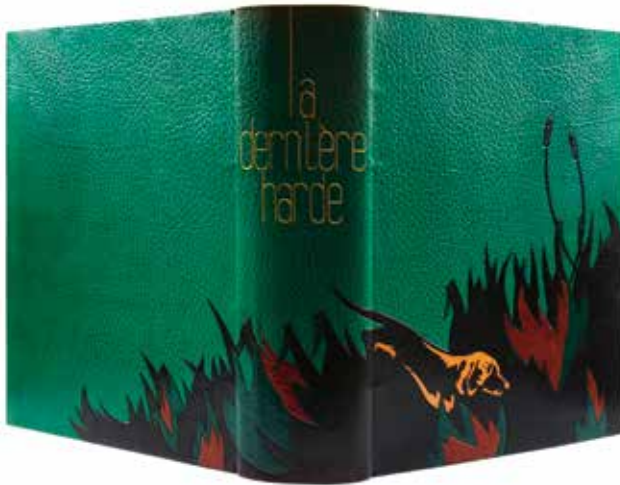
Joint, 2 ouvr. gr. in-8° en demi-maroq.: 1. Mérimée, Pr. - L'enlèvement de la redoute. Compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Decisy. P., Rouquette, 1902. Bradel demi-maroq. grenat à coins signé Carayon, dos lisse fleuroné doré, t. dorée, couv. cons. Illustré de 18 fines gravures (eau-forte et aquarelle) aquarellées in-texte (sauf 1 sur double page); 1/125 (unique tirage, n° 25 accompagné de 2 suites en noir en 1er et 2e états).— 2. Balzac, H. de - La vendetta. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. P., Ferroud, 1904. Demi-maroq. vert foncé à coins, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Ill. de 19 gravures (pp. 60-61 brunies). Tirage à 250 ex.; parmi les 100 du tirage réimposé sur japon ou grand vélin d'Arches, 1/50 sur Arches (3e tirage, n° 90) avec 1 suite avec remarques. Prospectus d'éd. in fine.— 3. Hugo, V. - L'homme qui rit. Illustr. de Daniel Vierge. [P., Librairie illustrée, c. 1875]. In-8°. Demi-chagrin vert, dos fleuroné doré à nerfs. Première édition illustrée parue en 80 livraisons. Réf. Vicaire IV:341-342. (4 ouvr.).

307

GENEVOIX, Maurice - La dernière harde. Avec des bois originaux en couleurs d'André Margat. (Paris), Vialetay, 1953.

Gr. et fort in-f°. Rel. parlante sur maroq. vert signée G. Bonnarens [façonnière] et F. Vanzegbroek [doreur] d'après une maquette d'Isy Brachot, composition mosaïquée courant sur les plats et le dos lisse figurant un chien de chasse dans des fourrés (en maroq. noir, ocre, vert foncé et brun roux), doublures de peau velours brun roux sertie de maroq. vert et d'un listel de maroq. noir, gardes volantes de même peau velours, doubles gardes de pap. marbré, t. dorée, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-marq. vert à bandes et rabats doublée de peau brun roux (dos passé). Sous étui bordé.

350 / 450 €



Illustré de 72 bois en couleurs (32 grands bois dont le plat sup. de la couv. à pleine page et 40 lettrines et culs-de-lampe). Tirage à 316 ex. dont plusieurs souscrits ou h.c., un des 10 sur Rives (2e tirage sur ce 2e papier, n° 32, nominatif) accompagnés du dessin aquarellé d'une lettrine (p. 149), - 1 bon à tirer (pour la p. 125, paraphé et justifié par Margat), - 1 suite des grands bois en couleur sur Rives, - 1 suite des bois des lettrines et culs-de-lampe sur 26 ff. de Rives, - la décomposition des lettrines et culs-de-lampe sur 35 ff. de japon mince.

308

[GIDE, André] - Numquid et tu..? (Bruges, Imprimerie Sainte-Catherine, 30 mars) 1922.

In-16. Maroq. janséniste brun foncé signé Semet & Plumelle, dos à nerfs, doublures de maroq. rouge sertie d'un filet doré et d'un cadre de maroq. brun, gardes de reps moiré brun foncé, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé signé.

300 / 400 €

Édition originale anonyme hors commerce de ces propos inspirés par la lecture du Nouveau Testament et faisant acte de foi et de piété. Tirage à seulement 70 ex. sur beau vergé Van Gelder Zonen (n° 45). La 1re éd. mise dans le commerce date de 1926 (Paris, La Pléiade).

Réf. Naville LXIV.

309

GIDE, André - Amyntas. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le renoncement au voyage. Paris, Mercure de France (Bruxelles, impr. veuve Monnom), 1906.

In-12. Demi-marq. noir à coins signé A. & R. Maylander, plats de pap. marbré sertie d'un filet doré, dos à nerfs, gardes de même pap., t. dorée, couv. et dos cons.

300 / 350 €

Édition en partie originale («Feuilles de route» ayant paru en 1899). Unique tirage à 350 ex. sur vergé d'Arches (ex. justifié au trèfle à 4 feuilles).

Réf. Naville XXV.

Prov. Baron Louis de Sadeleer, président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique de 1982 à son décès en 1996 (ex-libris).

Joint: Rilke, R.M.; Gide, A. - Correspondance 1909-1926. Introduction et commentaires par Renée Lang [...]. Paris, Corrèa, (1952). In-12. Demi-marq. vert foncé à coins signé Semet & Plumelle, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. Édit. orig., 1/75 (sur 225 + qqs h.c.) sur pur fil Jehannot (pap. de tête, n° 27). (2 vol.)

310

GIDE, André - Dostoïevsky. (Articles et Causeries). Paris, Plon, (13 juin 1923).

In-12. Bradel demi-cuir noir à grains longs à coins signé Semet & Plumelle, dos lisse titré or, plats et gardes de pap. noir, tête dorée, couv. et dos cons.

200 / 300 €

Édition en partie originale («Dostoïevsky d'après sa correspondance» a paru en 1911) de ces articles et causeries sur l'auteur russe. Tirage à 670 ex., un des 100 sur japon impérial (2e pap., n° 81).

Réf. Naville LXIX.

Prov. Raoul Simonson (ex-libris sur pap. bleu ciel).

311

GIDE, André - Les nouritures terrestres. Gravures de Galanis. (Paris), Gallimard, 1930.

Fort in-4°. Maroq. janséniste bleu marine signé A[ntoine] Guidé [Bruxelles], dos à nerfs, contreplats de pap. marbré sertie d'un cadre de même maroq. orné de roul. et filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. foncé). Sous étui (abîmé).

200 / 300 €



49 burins en noir: 9 hors texte dont le frontispice et 40 vignettes (vign. de couv., vign. de titre, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe). Typographie italique par Darantière. Tirage à 300 ex. + 39 h.c. lettrés, un des 200 sur hollandaise mis dans le commerce (n° 135).

Prov. Maurice Crick (ex-libris sur japon).

Joint: Valéry, Paul - *Eupalinos, ou L'architecte. Précédé de L'âme et la danse.* Paris, NRF, 1923. In-4° (qqs grandes rouss. passim). Maroq. rouge brique, plats ornés sur les bords verticaux de jeux de filets dorés et à froid, dos à nerfs sertis de filets dorés et à froid, gardes de pap. doré, t. dorée, couv. et dos cons. **Édit. en partie orig.** (pour «L'âme et la danse») ill. de qqs vignettes de style classique; 1/60 (sur 2448) réimposés en in-4° sur hollandaise (3e pap., n° 72). Réf. Karaïskakis 25A. (2 vol.)

312

GIDE, André - Les nourritures terrestres. Burins de Tavy Notton. (Paris), Vialetay, (24 septembre 1950).

Fort in-f° (qqs piqûres passim). Maroq. brun signé Germaine Maubec, plat sup. titré or avec grandes initiales en vert serties de filets dorés, dos lisse titré, doublure sup. avec cuivre incrusté serti de maroq. brun et de filets noir et or (doublure inf. en maroq. brun et cadre fileté doré), gardes volantes de reps moiré vert émeraude, doubles gardes de pap. artisanal blanc, noir et or, couv. et dos cons. (dos lég. passé et avec éraflures). Sous étui bordé.

650 / 800 €



36 burins en noir à pleine page ou en grands in-texte, sauf 1 gravure sur double page. Tirage à 198 ex. signés par l'illustrateur et l'éditeur + 29 h.c.; parmi ces derniers, un des 6 premiers sur japon super nacré (n° VI). Celui-ci accompagné de: 1 dessin signé, mine de graphite, commenté «pourra peut-être un jour servir pour les Nourritures terrestres. Mobilité des flots c'est vous qui faites si chancelante ma pensée! Sonnion 1945», préparatoire à la pleine page p. 160, - 1 suite des gravures, y compris des 6 planches refusées, en 1er état avec marges agrémentées de textes de Gide gravés à la pointe, tirée en noir sur Canson, - 1 suite à l'état définitif avec remarques sur japon impérial (sans la grav. de la p. 187 mais avec 1 pl. refusée), - 1 suite à l'état définitif avec remarques sur Auvergne, - 3 suites des 6 planches refusées à l'état définitif avec remarques (sur peau de vélin, japon nacré mince et Arches), - 1 suite des bois, y compris les bois refusés, tirés en bleu acier sur Chine teinté, - un portrait gravé inédit de Gide, agrémenté d'un texte du même («Saisis de chaque instant la nouveauté irrisemblable [...]») avec imitation gravée de sa signature et monogramme de

Notton, accompagnant la note d'éditeur, - le cuivre d'une des 6 pleines pages refusées, inséré dans le contreplat de la reliure.

Complet de la note de l'éditeur donnant la justification exacte de l'édition et des deux lettres dactyl. ou manuscrite de Gide adressées à Tavy Notton et reproduites en fac-similé.

313

GIDE, André - La symphonie pastorale. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920 (15/12/1919).

In-16 (pet. souill. marg. p. 45). Br., couv. bleue (lég. froissée, dos très lég. bruni, min. défaut en queue).

100 / 120 €

Édition originale. Parmi les 143 ex. de tête num. sur vergé d'Arches, millésimés «1920» sur le titre et le dos de la couverture bleue à ornements typographiques, un des 100 réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n. LXII pour Adolphe Stoclet).

Réf. Naville 1949, LI.

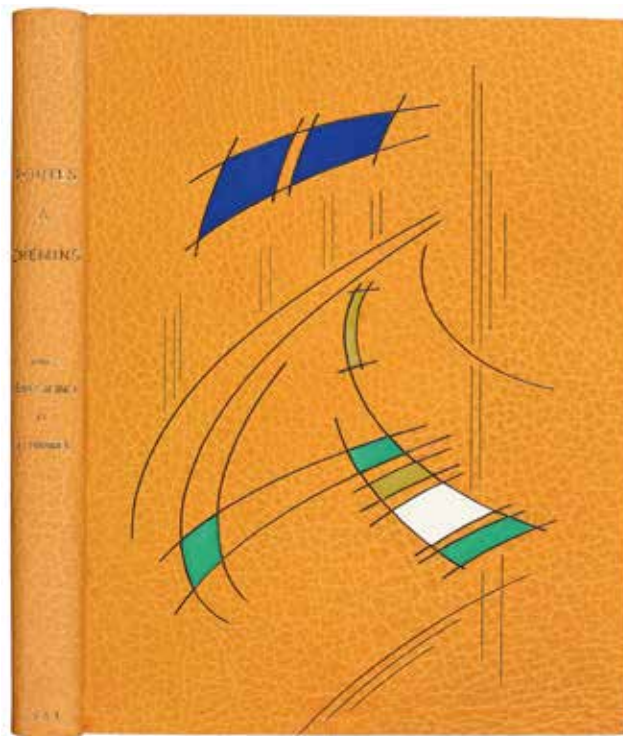
Prov. Adolphe Stoclet (1871-1949), financier bruxellois, amateur d'art renommé, commanditaire du palais Stoclet conçu par les sécessionnistes viennois Joseph Hoffmann et Gustav Klimt, ainsi que par le peintre belge Fernand Khnopff (ex. nominatif).

314

GIONO, Jean - Routes & chemins avec Jean Giono et 56 peintres témoins de leur temps. (Paris), Édition des peintres témoins de leur temps, 1962 (achevé d'imprimer le 15 décembre 1961).

In-4°. Maroq. moutarde signé Fryns, décor mosaïqué souligné de filets dorés et noirs sur le plat sup. (route stylisée avec mos. de cuirs bleu vif, vert émeraude, blanc et kaki), dos lisse, gardes de papier Canson vert tendre, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé couvert de papier Kromekote dans les blanc, jaune, brun et noir (dos passé).

200 / 300 €



Édition originale de cet ouvrage publié par les «Peintres témoins de leur temps» à l'occasion de leur XIe exposition au Musée Galliera en 1962. Contient 14 pp. de texte par Jean Giono et 56 fac-similés h.t. de dessins en noir de Ambrogiani, Yves Brayer, Jean Carzou, Michel Ciry, Jean Commère, Lucien Fontanarosa, Édouard Goerg, Grau-Sala, Édouard Mac'Avoy, Mané-Katz, Kostia Terechkovitch, Henry de Waroquier... Un des 125 du seul tirage de tête sur vélin d'Arches (n° 81)

revêtu des signatures autogr. des artistes, à la mine de plomb ou au stylo, et accompagnés d'une gravure en noir signée de **Bernard Buffet**
Enrichi de la signature aut. de l'auteur au stylo-bille rouge sur le faux titre et de 2 L.a.s.: 1. **Giono**, 1 p. in-4° volante, 27-1-1948, correspondant non identifié: il demande de lui fournir une trad. de Marco Polo et une du «*Simplicius simplicissimus*» de Grimmelshausen.— 2. **Goerg**, 2 pp. in-8°, 21-10-1961, à *Isis Kishka*, responsable de cette édition: il craint que le dessin, «*Le chemin de l'amour*», qu'il lui a envoyé ne soit mal interprété par le public, demande de le lui renvoyer, et ne sera pas retenu pour l'exposition.

315

GIRAUDOUX, Jean - Suzanne et le Pacifique. Paris, Émile-Paul frères, 1921.

In-12 à témoins (lég. brunis). Br., couv. vert pâle. Sous chemise couverte de papier dominoté, étiqu. de cuir sur le dos lisse (lég. brunis), étui assorti (part. cassé).

150 / 200 €

Édition originale tirée à 110 ex. num. seulement. Un des 100 sur pur fil (num. 11 «tiré spécialement pour l'Auteur»).

Réf. Talvart & Place 7:140:11A.

316

GOETHE, Johann Wolfgang von - [Œuvres]. 18e-20e s.

200 / 300 €

1. *Passions du jeune Werther.* Paris, Cazin, 1786. In-16. Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné doré, étiqu. de cuir rouge, tr. dorées (rel. frottée, mors fendillés à fendus). Nouvelle édition de cette traduction par Aubry. Frontispice gravé. - 2. *Herman [sic] et Dorothee*, en IX chants, traduit par Bitaubé. Paris, Strasbourg, Treuttel & Wurz, 1800. In-16. Demi-basane de l'époque, plats lég. souillés, dos lisse. Avec 2 gravures ajoutées (remontées, lég. rouss.). - 3. *Conversations de Goethe [...]* recueillies par Eckermann, traduites par É. Délerot. Paris, Bibliothèque-Charpentier, s.d., 2 vol. - 4. *Mémoires.* Traduction nouvelle par la baronne A. de Carlowitz. Ibid., 2 vol. - 5. *Hermann et Dorothee.* Paris, Hachette, 1890 (rouss., couverture remontée, faux-titre rest.). Édition contenant 2 traductions françaises par B. Lévy, l'une littérale et juxtalinéaire et l'autre correcte et précédée du texte allemand. - 6. *Divan occidental-oriental.* Traduit par H. Lichtenberger. Paris, Aubier, s.d. Ex. enrichi d'un portrait gravé. - 7. *Ballades.* Traduction par L. Mis. Ibid. - 8. *Poésies.* Traduction par R. Ayrault. Ibid. 2 tomes en 1 vol. - 9. *Élégies romaines.* Traduction de G. Bianquis. Ibid. Les num. 3 à 9 uniformément reliés en demi-chagrin vert émeraude à coins, plats de papier marbré irisé doré, dos à 5 nerfs fil. dorés, grecque dorée en tête et queue, t. jaspées, qqs couv. cons. Les num. 6 à 9 sont des éditions juxtalinéaires.

Joint: *Schiller, Friedrich von - [Œuvres].* 1. *Théâtre.* Traduction nouvelle par X. Marmier. Paris, Charpentier, 1844, 2 vol. (qqs rouss., qqs taches d'encre). Une pl. dépliant avec portrait. - 2. *Poésies.* Traduction nouvelle par X. Marmier. Ibid., 1883. - 3. *Guillaume Tell.* Paris, Hachette, 1897. - 4. *Ballades.* Traduction par L. Mis. Paris, Aubier, 1944. - 5. *Poèmes philosophiques.* Traduction par R. d'Harcourt. Ibid., 1954. Portrait gravé sur acier ajouté. Le 1er en demi-chagrin noisette de l'époque, dos à 4 nerfs ornés dorés, monogramme «E.L.» doré en queue, tr. rouges (min. griffes, souill. d'encre au plat inf. du t. I). Les num. 2 à 5 en demi-chagrin noisette moderne dans le même style. Les num. 3 à 5 sont des éditions juxtalinéaires.

Prov. Ex-libris armorié moderne (17 vol. formant un bel ensemble)

Jolie illustration

317

GONCOURT, Edmond de - La fille Élisa. Édition illustrée de vingt pointes-sèches originales de Paul-Louis Guilbert. Préface de J.-H. Rosny aîné. Postface de Jean Ajalbert. Paris, Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, (1929).

In-8°. Cuir bleu-vert signé [Antoine] Beenkens-Bruxelles, plat sup. fleuroné d'une lanterne dans le coin sup. g. continuée sur le dos lisse titré doré, doublures de basane rouge vif sertie d'un filet doré et remplis de cuir, gardes de même basane, tête dorée, couv. et dos cons.

250 / 350 €



20 pointes sèches en noir: vign. de couverture, frontispice, 18 in-texte. Tirage à 425 ex., un des 30 sur vélin d'Arches (3e pap., n° 73) accompagnés d'une suite avec remarques. Prospectus illustré d'édition.

Réf. Talvart & Place VII:220. - Monod 5572 (signale un tirage à 500).

318

GOUDEAU, Émile - Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas gravées sur bois par H. Paillard. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897.

In-8°. Maroq. rouge signé Hans Asper, plats entièrement ornés de jeux de filets formant des cadres entrecroisés, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. vert foncé orné d'une large dentelle dorée et cerné de maroq. rouge et filets dorés, gardes de reps moiré vert olive foncé, tr. dorées, couv. et dos cons.

350 / 450 €

Luxueuse édition de ces poèmes sur Paris, publiée aux dépens de Beraldi qui lança la carrière de Jouas avec cette publication aux nombreuses vignettes in-texte dans lesquelles l'artiste a parfois représenté son mécène. Goudeau (1849-1906), journaliste, romancier et poète français, créa en 1878 le «Cercle des Hydropathes» qui, comme son nom ne l'indique pas, aime l'eau (colorée, en vert absinthe particulièrement), ce qui fut fatal à plusieurs membres de la société, payés en boisson. Après s'être réunis sur la rive gauche, ils continuèrent leurs débauches au Chat noir où Goudeau organisa son propre enterrement (le cabaret ayant été transformé en chapelle ardente pour la circonstance). Tirage unique à 138 ex. sur chine (n° 97).

Réf. Monod 5594.- Carteret IV:191 («Édition estimée»).

Prov. Pierre Munier, dont la bibliothèque fut vendue à Paris en 1922 (ex-libris Art nouveau illustré).

Joint, même artiste: *Paris vu de Notre-Dame. P., s.n., 1949.* In-f°, en ff. sous couv., chemise et étui d'éd. Luxueuse suite de gravures tirée à 75 ex. (n° 50). (2 ouvr.)

319

GOURMONT, Remy de - Litanies de la rose. Ouvrage illustré et décoré par André Domin. Paris, René Kieffer, 1919.

Petit in-12 carré. Reliure d'édit. par René Kieffer: cuir vert bronze (min. traces de cire inadéquate), plats ornés de 2 plaques Art Déco à froid, dos lisse titré or (mors lég. frottés), gardes de papier décoré, couv. de papier rose cons. (plat sup. lég. délavé). Bon ex.

1.000 / 1.400 €

59 pleines pages rehaussées au pochoir, illustrant 59 invocations à la rose, avec pour refrain lancinant «Fleur hypocrite, fleur du silence»; cadre floral ornementé (plusieurs motifs répétés) et lettrines tirés en bistre et or. Tirage à 560 ex. num. Ex. non num. sur vergé (et non vélin, 500 ex. annoncés). Dans une reliure caractéristique de Kieffer. Magnifique petit volume Art déco.

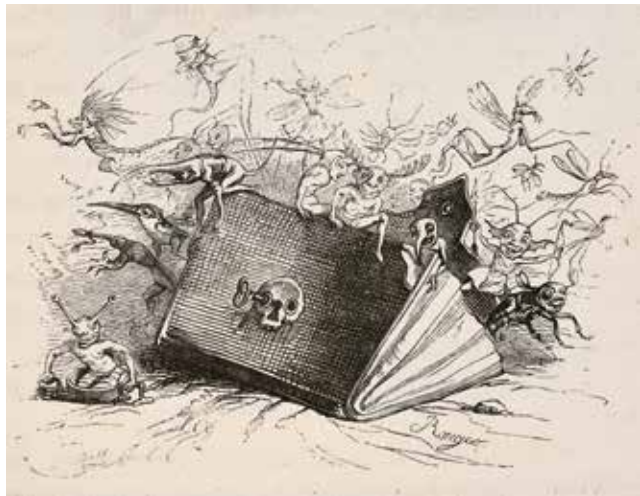
Réf. Mahé II: 277.

320 [Grandville]

OLD NICK [i.e. FORGUES, pseud. d'Émile Daurand] - Petites misères de la vie humaine. Texte par Old Nick. Nouvelle édition augmentée de nombreuses vignettes, têtes de pages, culs-de-lampe, etc. Paris, Garnier frères, [c. 1860?].

Pet. in-4°: [4]-iii-[1]-520 pp. Demi-veau aubergine à coins signé Ch[arles] De Samblanx 1916 (signé en queue), plats de pap. marbré serti d'un double filet doré, dos à 2 grands nerfs plats richement fleuroné doré de fil., roul. et caissons à fleurons romantiques part. mosaïqués de cuirs rose et vert pâle, tête dorée (coup au coin sup. du plat sup., plats lég. frottés, dos passé ainsi que la partie sup. du plat inf., pâles rouss. sur les gardes bl.).

120 / 150 €



Portrait de Grandville gravé par Staal, double frontispice, 48 hors-texte et nombreuses vignettes (titre, têtes de page, bandeaux, in-texte, culs-de-lampe) gravées sur bois d'après Grandville. L'originale parut chez Fournier en 1843 et un nouveau tirage en 1846.

Réf. Vicaire III: 756-757. - Pas dans Carteret.

Prov. Château de Bilquin de Marchienne (ex-libris armorié).

321

GREEN, Julien - Dixie. Roman. (Paris), Fayard, (décembre 1994). In-8°. Demi-marq. rouge à coins signé Alix, plats de pap. marbré, tête dorée, couv. et dos cons.

150 / 200 €

Édition originale. Unique tirage à 50 ex. num. + 20 h.c. tous sur vergé Ingres de Lana (n° 31). Ce roman clôt la trilogie consacrée au sud des États-Unis (après «Les pays lointains» et «Les étoiles du sud»). «Green dit avoir écrit ces livres pour retrouver ses songes d'enfant, lorsque la voix de sa mère lui racontait, le soir, les histoires, les aventures et les personnages de ce pays, le Sud, qui n'existait plus parce qu'il avait perdu la guerre» (cfr Michka Assayas, interview dans «Libération» 23-2-1995).

322

HEBBEL, Friedrich - Judith. Eine Tragödie in 5 Akten. Munich, Hans von Weber, 1908.

12mo. Publisher's binding, black cloth with large gilt ornamental covers after Heine, flat gilt-ruled spine. Good condition.

100 / 120 €



Illustrated with 10 plates and 10 illustrations in-text, all by **Thomas Theodor Heine** (Leipzig 1867-1948 Stockholm), a «Jugendstil» painter and caricaturist influenced by Japan, Art Nouveau and the graphics of Beardsley and Toulouse-Lautrec. He also designed the ornament of the boards of this edition. Heibel (1813-1863)'s Judith was first played in 1841.

323

HÉMARD, Joseph - La tentation de saint Frusquin. Paris, Édition de la Tournelle, s.d.

In-4° (qqq rouss). Rel. mosaïquée [par Liliane Gilbert-Cambier] en peaux ocre (partie sup.) et brun-rouge (partie inf.) s'imbriquant horizontalement sur les plats et le dos lisse, titre en rouge courant sur la jointure des peaux, pet. mos. en oasis grège au plat inf., gardes de japon brun-rouge, couv. cons., non rogné (défaut aux titre et gardes).

200 / 300 €

Édition imprimée sur une face, ill. de qqs compositions in-texte et de 41 pleines pages. Tirage à 195 ex. + 26 h.c., un des 170 en noir (n° 40).

Joint, reliés et signés par la même: 1. Doucet, J. - Princesses de jade et de jadis. Aquarelles de Lorant-Heilbronn. P., Le Livre et l'Estampe, [1903]. In-f°. Bradel demi-veau gris ardoise à coutures apparentes et serti d'un listel de cuir rouge, plats d'oasis vert pâle, bandes de veau vert foncé posées horizontalement sur les plats, gardes de papier bleu ciel, couv. cons. 1/300 (sur 350) sur vélin d'Arches (n° 104).— **2. Hermant, R.-M. - La femme aux hommes.** Nouvelle ornée de 28 bois dessinés et gravés par Ermengem. Brux., Diable boiteux, 1929. In-8°. Rel. mosaïquée en continu d'aplats de peaux brun-rouge, ocre et vert pâle, titre et nom de l'auteur en bleu ou rouge longeant les jointures des peaux, gardes de japon brun-rouge (gondolantes). 1/30 (sur 112 dont 12h.c.) sur vélin d'Arches (n° 35, signé et daté par l'artiste) avec 2 suites en noir et 1 planche d'essai avec



2 suites.— 3. **Barbey d'Aurevilly, J.** - *Les diaboliques. 7 compositions [...] par Lobel-Riche. P., Rombaldi, (1937).* In-12. Chagrin noir, plats et dos lisse ornés de filets à froid, parfois en relief, et d'un listel de cuir vert émeraude soulignant une forme en relief dans la partie inf., doublures de soie marbrée sertie de cuir vert et chagrin noir, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré (dos passé).— 4. **Marteau, R.** - *Venise en miroir. Dessins de Jean Bertholle. Quimper, Calligrammes, 1987.* In-12. Bradel demi-chagrin noir, plats de cuir plissé ponctué de listels de cuir argent, dos lisse titré en argent, gardes et 4 doubles gardes de papier rouge, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). (5 ouvr.)

324

HUGO, Victor - [Euvres. Nouvelle édition illustrée]. Paris, éditeurs divers, c. 1900.

19 vol. in-4°. Demi-chagrin vert d'édit., plats de percal. verte fil. à froid, dos à 5 nerfs (qq's légers frottements, dos ± brunis), caissons ornés dorés, t. jaspées.

200 / 300 €

Série complète de cette édition populaire à 2 colonnes, avec pagin. séparée pour chaque texte. Illustrée in texto de compositions d'après Devéria, L. Boulanger, Riou, C. Rochegrosse, V. Hugo, etc. «Poésies» enrichi d'un beau portrait lithogr. de Victor Hugo jeune.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

Reliure «à la cathédrale»

325

HUYSMANS, Joris-Karl - *La cathédrale, avec deux eaux-fortes de Charles Jouas et des dessins du même artiste gravés sur bois par Eugène Dété.* Paris, Le Livre catholique, Georges Crès, 1919.

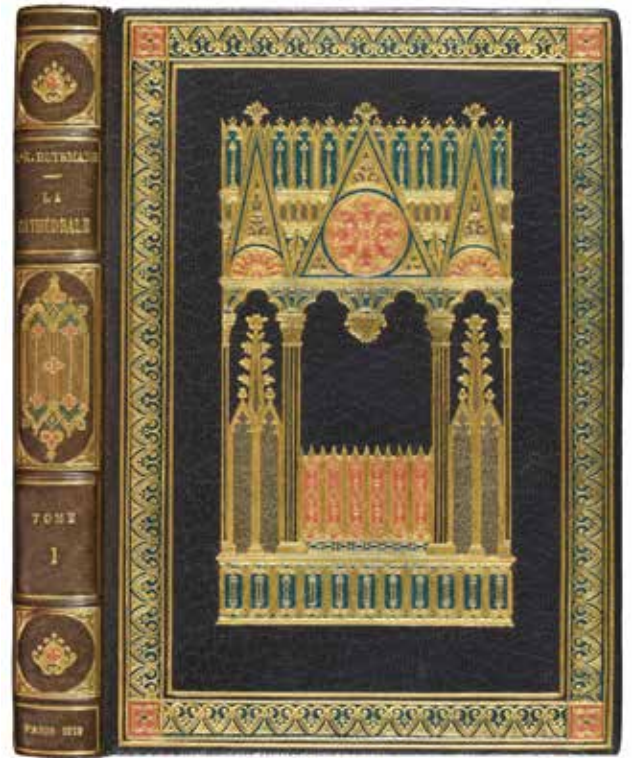
2 vol. in-12. Maroq. bleu-gris «à la cathédrale» gaufré or avec mos. de couleurs signé Charles De Samblanx, dos à 2 larges nerfs ornés dans le style des plats, doublures de maroq. havane entièrement fleuroné de rosaces gothiques répétées en mosaïques bleues ou rouges sur fond fleuroné doré, gardes de reps moiré bleu, doubles gardes de papier marbré, tr. dorées, témoins cons. (dos passés, lég. us. au coin inf. du reps du plat sup.). Sous étuis. Très bel exemplaire.

150 / 200 €

Tirage à 1610 ex., un des 60 sur vieux japon (pap. de tête, n° 21). Le frontispice est en 2 états (eau-forte pure et état définitif, tous deux avec remarques).

Réf. Monod 6211.

Prov. LF (ex-libris gravé par Suzanne Cocq, justifié 7/20).



325

326

INGOLDSBY, Thomas [pseud. of **BARHAM, Richard Harris**] - *The Ingoldsby legends or Mirth & Marvels. Illustrations by Arthur Rackham.* London, J.M.Dent & Co; New York, E.P. Dutton & Co (printed by Ballantyne & Co, at the Ballantyne Press), 1907.

4to. Red morocco by Bayntun (Rivière) [Bath, England], central pictorial inlay figuring three monks in a library discussing over a book, gilt-ruled covers (one with angular fleurons), gilt orn. spine with raised bands, gilt roll-stamp on edges, gilt fillets and roll-stamp on turn-ins, gilt edges (joints sl. rubbed).

100 / 150 €

Illustrated with 24 coloured plates tipped-in on dark green paper with captioned tissue-guards (1st pl. detached from its support leaf), 12 tinted plates, and black in-text & full-p. illustrations. The «Ingoldsby legends» by the English cleric Barham (1788-1845), is a collection of poetry, legends, myths and ghost stories, which appeared first in a collected form in 3 series in 1840, 1842 and 1847. With this publication, Rackham developed his best style of fantasy writing. It would influence a generation of children and artists. The first edition illustrated by Rackham was published in 1898 (12mo). Nice binding.

«Beauty is truth, truth beauty, - that is all ye know of earth, and all ye need to know»

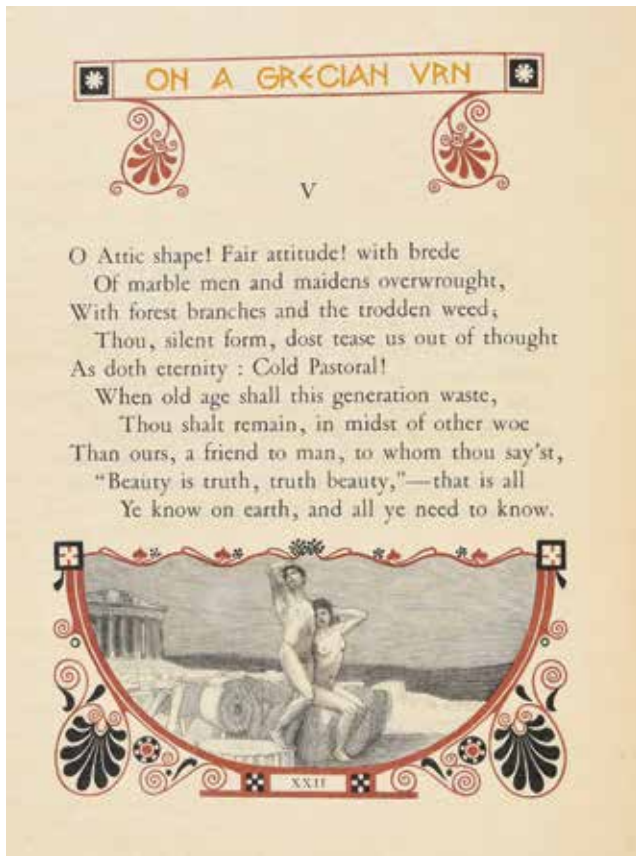
327

KEATS, John - *Sur une urne grecque* par John Keats et Anatole France. Décoration de Bellery-Desfontaines gravée par E. Florian, Froment et Perrichon. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1908.

Gr. in-4°. Maroquin brun signé Canape 1925, cadre de listels brun foncé et beige entrelacés sur les plats, dos à 5 nerfs, entrenerfs ornés d'une fleurette mosaïquée brun foncé, contreplats de reps moiré brun doré cerné d'une large bordure de maroquin brun fleuronée dorée, gardes de même reps, tr. dorées à témoins, couv. ornementée cons. Sous chemise en demi-maroquin brun à bandes doublée de fine peau naturelle et étui bordé. Bel ex.

500 / 700 €

Édition originale de la traduction par Paul-Hyacinthe Loyson de «Ode on a Grecian urn», composée en 1819 par J. Keats (1795-1821) et considérée comme



l'une des plus grandes odes de la littérature anglaise; avec le texte français en regard et la préface par A. France en édition originale. Belle édition illustrée dans le texte de 11 compositions gravées sur bois, inscrites dans des ornements tirés en 2 tons simulant une urne et avec le titre courant imprimé en ocre. Tirage à 175 ex. num. + 60 de présent. Parmi les 22 réimposés, un des 20 sur japon ancien (2e papier après 2 whatman, n. 9 pour «Monsieur de Saint-Chamant»), accompagnés de 2 suites d'épreuves d'artiste sur japon mince monté sur support par les coins et sur chine, chaque planche signée au crayon par le graveur. Prospectus illustré d'éditeur relié en fine.

Réf. Carteret XXe s., IV:218.

Prov. Henri Couderc de Saint-Chamant, bibliophile français dont la prestigieuse bibliothèque fut dispersée en novembre 1910 (ex. nominatif, alors broché). - Jacques Odry (1903-1982), bibliophile et iconophile belge (ex-libris).

328

LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psyché et de Cupidon. Pointes sèches de Louis Icart. Paris, Éditions de la Cité, 1949.

In-4°. Maroq. ivoire signé Beenkens, plat sup. orné d'une composition de filets dorés représentant une silhouette de femme nue, dos lisse orné d'une composition similaire représentant un coeur, titre doré, doublures de soie polychrome au décor floral encadré de filets dorés, gardes de même soie, tr. dorées sur témoins, couv. conservée. Sous étui de simili-cuir de reptile ivoire bordé de veau beige (qqz salissures, pet. accroc au bord sup.). Bel ex.

400 / 500 €

Ill. de 24 pointes sèches originales en couleurs, dont 22 à pleine page, 2 dans le texte. Tirage à 165 ex., un des 100 sur Rives (2e pap., n° 91). Élégante reliure signée [Antoine] Beenkens, relieur bruxellois.

Réf. Pas dans Monod.



328

329

LA VARENDE, Jean de - Le troisième jour. Illustrations en couleurs de André E. Marty. Paris, Piazza, (9 avril 1951).

In-8°. Broché, sous couv. ill. Sous chemise et étui d'éd.

100 / 200 €

Illustré d'une quarantaine de compositions mises en couleurs au pochoir (plat sup. de la couv., frontispice, grands in-texte, vignettes). Ex. du tirage courant sur vélin Muller (n° 793).

Envois aut. s. à Maurice Garçon de l'auteur («[...] avec les sentiments amicaux et respectueux») et de l'illustrateur («[...] avec les sentiments d'amitié et de profonde admiration»).

Prov. F.L.G. (ex-libris).

Joint, même auteur: Hyalis, le petit faune aux yeux bleus. Nombreuses illustrations en couleurs par G. Ad. Mossa. Paris, A. & F. Ferroud, 1918. Gr. in-12. Br. (2 vol.)

330

LABORDE, Jean-Benjamin de - Choix de chansons mises en musique par M. de Laborde, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes en taille-douce. Rouen, J. Lemonnier, 1881.

4 vol. in-4°. Maroq. lie-de-vin signé [Louis] Pouillet, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos richement fleuronés avec pet. mos. de cuir vert (fleurlette) et nerfs perlés, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, doubles gardes de pap. marbré, tr. dorées, couv. cons. (qqz griffures sur les plats, dos passés).

150 / 200 €

Réimpression sur grand papier vergé d'un des plus beaux livres du XVIIIe siècle. Reproduction fidèle de l'édition de 1773. L'illustration comprend 4 titres dans des encadrements gravés, 4 front., 1 portrait de l'auteur en médaillon et 102 figures en taille-douce par Moreau le Jeune, Le Barbier et Saint-Quentin, comprises dans la pagination. Tirage à 1000 ex., un des 750 sur vergé de hollandaise (n° 473).

Réf. Vicaire IV:758.

331

LAMBERT, Charles - Ronces d'exil. Poèmes. Illustrations de Christian Frain de la Gaulayrie. (Liège), Éditions Libris (maison Desoer), c. 1945.

Pet. in-4° (lég. et pet. salissures marg., claire mouill. à qqs coins sup., légers plis). Toile grise signée L. Gilbert, décor évoquant des fils barbelés en veau noir courant sur la reliure, dos lisse, couv. et dos cons. Sous étui.

80 / 120 €

Poèmes écrits lors la captivité de l'auteur au Stalag 1-A: «Puissent ces modestes pages satisfaire quelque peu à la curiosité de mes compatriotes, en leur présentant, égratigné de ronces... souvent, et fleuri de leurs... parfois, le vrai visage de la Captivité [...]» (cfr Note de l'auteur). Illustré du portrait de Lambert et de 15 hors-texte par Ch. Frain de la Gaulayrie. Ouvrage publié sous le haut patronage de la Croix rouge de Belgique et de la Fédération nationale des militaires ex-prisonniers de guerre au profit du secours belge du Stalag 1 A. Lambert fut lauréat du concours littéraire organisé par le «Secours Belge». Ex. sur papier japon. Avec le «prière d'insérer» sur papier d'une autre couleur (marge inf. restaurée).

Prov. Jean Haiden (note ms. au crayon).

332

LECONTE de LISLE, Charles-Marie - (Œuvres). Paris, Lemerre, 20e s. sauf le 1er.

5 vol. in-16. Demi-chagrin rouge à coins, plats de papier vergé, dos à 5 nerfs fil. et entrenerfs fleurdelisés dorés, t. jaspées, couv. cons. Sous étui commun. Plaisant ensemble.

150 / 200 €

Soit: 1. *Histoire populaire du christianisme*. 1871 (qqs lég. rouss.). **Édition originale.** - 2.-5. Poèmes antiques. Portrait gravé. - Poèmes barbares. - Poèmes tragiques. - Derniers poèmes. Éditions XXe s.

Prov. Mention ms. ancienne d'appart. dans qqs vol. - Ex-libris armorié moderne.

333

LEMONNIER, Camille - Un mâle. Préface de J.-H. Rosny. Trente-cinq lithographies originales en couleurs de Roméo Dumoulin. Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921.

Pet. in-4°. Maroquin lilas signé L. Gilbert, décor géométrique mosaïqué (maroq. mauve, prune, vert et rouge) sur le plat sup., dos lisse titré or, doublures et gardes de soie sauvage lilas, doublures cernées d'un encadrement de maroq. rouge, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

150 / 200 €

Vignette sur la couv., portrait-frontispice et 34 hors-texte sous serpentes légendées. Tirage à 150 ex. num., un des 90 sur Hollande Van Gelder (n° 64 pour le baron van Eetvelde, signé par le Président), contenant une suite en noir de toutes les illustrations.

Réf. Monod 7101.

Prov. Baron van Eetvelde (ex-libris armorié).

334

LÉVIS MANO, Guy - Trois typographes en avaient marre. Paris, G.L.M., 1935.

In-8° carré. En ff., sous couv. titrée (défraîchie).

120 / 200 €

Édition originale illustrée d'1 pleine page par Raymond Gid. Tirage limité à 145 ex., un des 125 sur héliog (n° 110).

Réf. Coron 64.

Joint, même auteur: «Fait divers», imaginé par Guy Lévis Mano, imagé par Raymond Gid. Paris, Librairie de la Plume d'or (L. Beresniak), 1932. In-8° oblong. En ff., sous chemise à rabat en papier goudronné d'emballage (sans l'étiq. blanche du plat sup., pourtour frotté, fendue aux pliures). **Édition originale** de cette curieuse histoire de meurtre et de punaises, illustrée de 6 dessins au trait à pleines pages par le graphiste et affichiste Gid, devenu plus tard typographe. Tirage à 250 ex. num. Un des 234 sur alfax (n° 205). Réf. Coron 27. (2 ouvr.)

335 [Littérature italienne]

2 recueils d'œuvres (Alfieri et Leopardi), en 5 vol.

200 / 300 €

1. **Alfieri, Vittorio - Œuvres dramatiques.** Traduites de l'italien, par C.-B. Petitot. Paris, Giguet et Michaud, 1802 - (an 10). 4 t. en 2 vol. in-8° (mouillures, qqs piqûres). Demi-basane à pet. coins de vélin de l'ép. (plats frottés). **Édition originale de cette traduction** par Petitot des œuvres du poète et philosophe Alfieri (1749-1803). - 2. **Leopardi, Giacomo - Poésies et œuvres morales.** Première traduction complète précédée d'un essai sur Leopardi par F.A. Aulard. Paris, A. Lemerre, 1880. 3 vol. in-12. Demi-chagrin brun à coins de l'ép., couv. cons. (lég. us.). **Édition originale de la traduction** par François-Alphonse Aulard (1849-1928), historien spécialiste de la Révolution française, co-fondateur de la Ligue des droits de l'homme avec Ludovic Trarieux et Francis de Pressensé en 1898. Le poète et philosophe Leopardi (1798-1837) est souvent considéré comme le deuxième plus célèbre écrivain italien après Dante. Illustré de son portrait en frontispice du vol. III. Ex. du tirage courant.

Prov. Ex-libris armoriés modernes.

336 [Littérature populaire]

DUMAS, Alexandre; OHNET, Georges; PONSON du TERRAIL, Pierre Alexis; LEROUX, Gaston - 4 œuvres en 7 volumes.

150 / 200 €

1. **Dumas, Alexandre - Le comte de Monte-Cristo.** Paris, J. Rouff, [1887]. Relié en 2 vol. gr. in-8° (papier lég. jauni). Demi-percaline rouge à coins, dos lisses fil. dorés, tr. jaspées. **Édition populaire, nombreuses illustrations** par Riou. - 2. **Ohnet, Georges - Le maître de Forges.** Avec 10 eaux-fortes de Paul Avril. Paris, Ollendorff, 1891. In-8°. Demi-chagrin rouge à coins (min. taches sur le plat sup.), dos orné doré à 5 nerfs, t. dorée. Bon ex. **Édition illustrée de ce mélodrame paru en 1882.** - 3. **Leroux, Gaston - Le mystère de la chambre jaune [relié avec] Le parfum de la dame en noir.** Paris, L'illustration, 1907-1908. 2 ouvr. en 1 vol. gr. in-8°. Demi-chagrin noir moderne, plats de papier marbré, dos orné doré à 5 nerfs, t. jaspée. Bel ex. Réunion de 2 célèbres ouvrages de la littérature policière, ici en éditions pré-originales et illustrés par Simont. A noter le nom du héros «Joseph Boitabille» modifié en «Rouletabille» après qqs pages. - 4. **Ponson du Terrail, Pierre Alexis - Rocambole. Les drames de Paris.** Paris, J. Rouff, c. 1890 [t. I daté 1893]. 3 vol. fort in-8°. Demi-cuir rouge ou brun, dos ornés dorés à 4 nerfs (frottés). **Édition populaire à 2 colonnes de ce roman-feuilleton qui connut un grand succès et inspira l'adjectif «rocambolesque».** T. II & III illustrés de nombreuses gravures in et hors texte.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

337 [Livre d'enfant]

BURSENS, Amaat - 4 histoires congolaises. Illustrations de Gustave Van Roosbroeck. Bruxelles, Aux Éditions du nord, Albert Parmentier, (1945).

Pet. in-8° oblong. Pappband demi-chagrin brun [par Liliane Gilbert-Cambier], plats de toiles cannelle et brune divisées horizontalement et séparées par un listel de cuir brun roux, dos lisse titré en long en brun, couv. cons.

100 / 120 €

Unique édition de ces contes africains (Tsésé, *La souris des bois*, *Histoire d'un héros* et *La visite du léopard*) écrits par Amaat Bursens (1897-1983) et imprimés sur papier brun. Joliment illustré de 6 compositions à pleine page dans des tons bruns, rouge et noir, avec nombreuses compositions dans le texte, une frise soulignant le texte mais différente pour chaque conte, et de jolies gardes au motif africain.

Joint, mêmes format et relieuse: Lambert, Lily - *La poupée du Stalag.* Illustrations de Josette Boland. Brux., Charles Dessart, [c. 1945]. Pappband demi-chagrin bleu azur, plats de toile de même bleu, couv. cons. Histoire d'une poupée géante prise en affection et embellie par des prisonniers; avec 5 ill. (plat sup. de la couv. et 4 h.-t. en couleurs). Publié au profit de l'Œuvre nationale des anciens combattants déportés et prisonniers politiques. (2 ouvr.)



337

Children's books, one from Max Elskamp library

338 [Livre d'enfant]

GOMME, Alice B. - Children's singing games. With the tunes to which they are sung. Collected & edited by Alice B. Gomme. Pictured in black and white by Winifred Smith. London, David Nutt, [1894].

Square 12mo (some foxing). Light brown illustrated (on the front cover) publisher's binding. Good condition.

100 / 200 €



Nicely illustrated with a pictorial title-page and many delightful illustrations in b/w throughout: 7 full-pages, ornamental frames around the illustrated text, and 9 musical scores.

Prov. Max Elskamp (bookplate ill. and engraved by Elskamp).

Joined: **Darling**, Baron Charles John - On the Oxford Circuit and other verses. With illustrations by Austin O. Spare. London, Smith, Elder & co (Chiswick Press), 1909. 12mo. Publisher's binding, gilt title on front cover, flat vellum spine (slightly browned on edges). **First edition**, with 4 full-page illustrations and many ornamental initials by A.O. Spare (1886-1956), «English artist and

occultist who worked as both a draughtsman and a painter. Influenced by Symbolism and Art Nouveau his art was known for its clear use of line, and its depiction of monstrous and sexual imagery. In an occult capacity, he developed idiosyncratic magical techniques including automatic writing, automatic drawing and sigilization based on his theories of the relationship between the conscious and unconscious self» (Wikipedia). (2 works)

339 [Livre d'enfant]

LAMB, Charles; LAMB, Mary - Tales from Shakespeare. Illustrated by Rackham. London, J.M. Dent; New York, E.P. Dutton, 1909.

4to. Mod. red morocco by Zaehnsdorf, central gilt ornament representing two elfs reading a book together within triple gilt border and gilt cornerpieces, gilt orn. spine with 5 raised bands, gilt sides, gilt inner dentelles, marbled endpapers, top edge gilt. Good copy.

150 / 200 €



Illustrated with **13 mounted colour pl.**, including front., two b/w pl. and numerous in-text ill. Edition limited to 750 copies on large paper (n. 349) **signed** by Arthur Rackham.

340 [Livre d'enfant]

PERRAULT, Charles - Les contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. Paris, J. Hetzel (J. Claye imprimeur), 1864. In-F°; front. et 40 h.-t. montés sur onglets (texte n.c., rousseurs). Cartonnage d'édition par Engel d'après une maquette de A. Souze: percaline rouge entièrement décorée en doré, dos lisse (défraîchi).

80 / 100 €

Illustré d'1 frontispice et de 40 hors-texte, tous sur fond teinté imitant le Chine appliqué. Sur papier spécial du Marais. Leblanc précise qu'il s'agit du second tirage, après celui de 1862, mais une édition est parue en 1863, également chez Hetzel.

Réf. Leblanc, p. 277.
Prov. [Georges Petit].

341 [Livre d'enfant]

POUCHKINE, Alexandre - [Russian title] The tale of Tsar Saltan. Illustrated by Ivan Bilibin. [Saint-Petersburg, Department for the Production of State documents], 1905 [1906].

Obl. 4to (left edge of title strengthened). Lithogr. cardboard cover (min. fox., upper cover sl. stained with faint water stain on verso, edges of upper cover and spine strengthened with gilt adhesive paper).

400 / 500 €



First printing of the beautiful lithographed illustrations of I. Bilibin (1876-1942) for a verse tale of Alexander Pushkin (1799-1837), first published in 1832. Illustrated with a cover, a title, 5 large full-page plates and 6 smaller in text ill.; some ornaments printed in blue. Bilibin was strongly influenced by old Russian art as well as by traditional Japanese prints and Renaissance woodcuts. Edition dedicated to Nikolai Rimsky-Korsakov, composer of the opera «The Tale of Tsar Saltan» which premiered in 1900.

342 [Livre d'enfant]

SWINBURNE, Algernon Charles - The springtide of life. Poems of childhood. With a preface by Edmund Gosse. Illustrated by Arthur Rackham. London, W. Heinemann, [1918].

4to. Orig. publ. green cloth, front cover and spine lettered in gilt and decor. gold tooled, decor. endpapers, top edge green, orig. green printed dust jacket (a few sm. marg. def. at d.j., a few spots at edges and endpapers). Good, clean copy.

200 / 300 €

First edition of this work by the English poet A.C. Swinburne (1837-1909), ill. with 8 full-page colour plates with tissue guards and 52 b/w ill. in text, by Arthur Rackham (1867-1939). «As the close of his life approached, Swinburne frequently expressed his intention to extract from his various volumes those poems which were addressed to children, or were descriptive of child-life, and to publish them in a separate collection. He died without having found occasion to carry out this plan, and he left no directions with regard to the way in which it ought to be done [...] One reason why Swinburne never brought out such a collection was his failure to find an artist who could interpret to his satisfaction

the simplicity and freshness of his verses. We are fortunate in having secured, in Mr. Arthur Rackham, one whose delicate and romantic fancy is in sensitive harmony with Swinburne's, and who understands, no less than he did, how «Heaven lies about us in our infancy.»» (E. Gosse).

343 [Livre d'enfant]

Very nice collection of 17 illustrated children's books in good condition.

8vo or 4to, some oblong. Sewn or bound.

500 / 700 €



1. **Märchen-Kalender für 1907.** Gezeichnet von prof. H. Lefler u. Arch. J. Urban. Mit Gedichten v. Ludwig Fulda. Vienna, M. Munk, s.d. - 2. **Heinrich Heine Kalender für 1911.** 12 Gedichte. Mit Illustrationen von Heinrich Compoli. Vienna, M. Munk, s.d. - 3. **Kutzer, E.; Holst, A.** - Tridolin der Osterhase. Ein lustiges Bilderbuch. Nuremberg, Bing-Verlag, s.d. - 4. **Dingler, M.** - Sonnenschein in den Stuben. Bilder von Else Wenz-Viëtor. Nuremberg, G. Stalling Oldenburg, 1925. - 5. **Das deutsche Bilderbuch.** Serie A: Märchen. N° 2. Marienkind. Gez. von Heinrich Lefler & Joseph Urban. Wien. Mainz, J. Scholz, s.d. - 6. **Das deutsche Bilderbuch.** Serie A: Märchen. N° 3. Aschenpuffel. Gez. von Adolf Münzer. München. Mainz, J. Scholz, s.d. - 7. **Das deutsche Bilderbuch.** Serie A: Märchen. N° 4. Rotkäppchen. Gez. von Arpad Schmidhammer. München. Mainz, J. Scholz, s.d. - 8. **Thumann, P.** - Für Mutter und Kind. Nuremberg, T. Stroeyer's Kunstverlag, s.d. - 9. **Klingklang Gloria.** Deutsche Volks und Kinderlieder ausgewählt und in Musik gesetzt von W. Labler. Illustriert von Hlefler und Jurban. Vienna, F. Tempsky; Leipzig, G. Freytag, 1907. - 10. **Bon voyage monsieur Dumollet.** S.l., Édit. IAC, 1942. - 11. **Le joueur de flûte de Hamelin.** Conte original de Samivel sur un thème du XIIIe siècle. Illustrations d'après l'auteur. Albums du Père Castor. Lyon, Flammarion, 1942. - 12. **Ayorpok et Ayounghila.** Conte Eskimo de Samivel illustré par lui-même. Lyon, Édit. IAC, s.d. - 13. **La merveilleuse histoire de la Sainte Vierge.** Illustrations en couleurs de Jeanne Hebbelynck. Texte de Elisabeth Wauters de Besterfeld. Bruges, Desclée De Brouwer, 1940. - 14. **Petits contes de chez nous.** Illustrations en couleurs de Jeanne Hebbelynck. Texte de Marcelle Vérité. Bruges, Desclée de Brouwer, s.d. - 15. **Nederlandsche handenarbeid.** Voor in 't huisgezin en elders, naar oude vaderlandsche volkskunst-motieven. Bewerkt door Hil Bottema. Amst., Strengholt's Uitgeversmaatschappij, 1940. - 16. **Holst, A.** - Die Schule im Walde. Bilder von Else Wenz-Viëtor. Oldenburg, G. Stalling, 1931. - 17. **Larsson, C.** - Åt solsidan. En bok om boningsrum, om barn, om dig, om blommor, om allt. Stockholm, Albert Bonnier, 1910.
Prov. Hubert Dupond (bookpl. in all 17 vol.)

344

LOTI, Pierre - Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach [...]. Paris, Calmann Lévy, 1888.

In-8°. Oasis noir [par Liliane Gilbert], plat sup. illustré d'un paysage japonais (tori en serpent rouge, lanternes en oasis gris souris, qqs dalles fleuronées à froid sur les deux plats), dos lisse titré or, gardes de papier marbré. Sous chemise à rabats en demi-oasis noir et plats de même pap. doublée de peau velours noire. Étui bordé.

150 / 250 €



Édition originale. Ex. du tirage courant non num. (il n'a été tiré que 100 japons). Réf. Talvart & Place XII:9:A.

Joint, même relieuse: Chefs-d'œuvre de Tchikamatsou le grand dramaturge japonais [...] Ouvrage contenant 74 illustrations. Paris, Leroux, 1929. In-8°. Peau de truie naturelle, plats ornés d'images japonaises habillées en divers tissus (homme et femme du théâtre kabuki), dos lisse titré en noir en long, doublures de brocart dans les bleu-gris et brun cerné d'un listel de veau marbré et de peau de truie, gardes de même tissu, doubles gardes de papier japon à inclusion d'herbes, couv. et dos cons. Sous coffret en toile brun foncé, fermeture à la japonaise avec bâtonnet. (2 vol.)

345

[LOUYS, Pierre] - Les chansons de Bilitis. Traduites pour la première fois par P.L. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895.

In-8°. Demi-maroq. ocre à coins signé [Vladimir] Tchékéroul, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs filetés dorés et caissons finement ornés de minuscules coeurs mos. en cuir noir, de filets noirs et de pet. points dorés, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé assorti.

200 / 300 €

Édition originale contenant la dédicace à André Gide qui sera supprimée dans les autres éditions. Supercherie littéraire due à Pierre Louÿs, soi-disant traducteur des œuvres érotiques d'une poétesse de l'antiquité grecque. Tirage à 500 ex., un des 480 sur vélin blanc (3e pap., n° 195).

Réf. T&P XII:321:9:A.

Exceptionnellement enrichi

346

LOUYS, Pierre - La femme et le pantin. Illustrations de Philippe Swyncop. Bruxelles, Éditions du Nord, (18 novembre 1936).

2 vol., in-8° (texte) et in-8° (suites). Maroq. prune signé G[orges] Dubois d'Enghien, plat sup. orné de la silhouette d'une femme nue fileté dorée, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, gardes et doubles gardes de même pap. marbré, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé. Vol. de suite en demi-maroq. à coins, dos à nerfs (dos passé).

2.000 / 2.500 €

Illustré de 28 compositions: 18 mises en couleurs au repérage (vign. du plat inf. de la couv. et 17 hors-texte ou pleine page dont le plat sup. de la couv. et le frontispice) et 10 culs-de-lampe en noir. Édition établie par Albert Parmentier, enrichie de corrections de Georges C. Serrières, ancien secrétaire et exécuteur



testamentaire de l'auteur, et contenant des extraits de lettres de Louÿs à son frère à propos de la mise en œuvre du roman ainsi qu'une page inédite. Tirage à 3.000 ex. sur vélin Érasme. N° 461 enrichi des 17 dessins des hors-texte, à la mine de graphite (certains avec rehauts de gouache blanche) avec mention de chapitre ms., reproduits et mis en couleurs par la suite, - des 9 dessins des culs-de-lampes, lavis noir et gouache blanche, exécutés sur brouillons de texte imprimé (manque celui de la p. 151), - de l'aquarelle du plat inf. de couv., - de la suite du tirage en «coloris original» de tous les hors-texte, datés «1936», signés et justifiés par l'artiste, - de la suite des «bons à tirer» des mêmes, signés et justifiés par l'artiste, plusieurs avec corrections ou indications mss (une pl. en 2 épreuves), - de la suite en couleurs de la vign. du plat inf. de la couv.

Réf. Pas dans Monod.

Prov. Wolvenbosch (ex-libris).

D'une insigne fraîcheur

347

LUCIEN de Samosate - Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle de Jules de Marthold. Compositions et lithographies originales de Émile Berchmans. Paris, Boudet, Librairie Lahure, [1902].

In-4° (non coupé). Br., couv. illustrée.

200 / 300 €

Illustré par le peintre liégeois Émile Berchmans (1867-1947) de plus de 100 lithographies en couleurs tirées dans les ateliers liégeois d'Auguste Bénard, soit 15 frontispices pour 15 dialogues, 95 bandeaux et 15 culs-de-lampe. Tirage à 550 ex., un des 500 sur vélin du Marais (n° 275). Peu courant.



347

348

MAC ORLAN, Pierre - Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. Dessinées par Henri Guilac [...]. Paris, Simon Kra, (1925).

Pet. in-8°. Br., couv. et dos ill. en couleurs (couv. lég. brunie, petit manque en queue du dos).

120 / 150 €

Édition originale de la préface de Mac Orlan, introduisant les 62 savoureuses caricatures de Guilac, coloriées dans les ateliers de Jacomet. Tirage à 1330 ex. num. Un des 1125 sur vélin Lafuma (n. 819). Amusant ouvrage figurant les écrivains alors en vogue comme des boutiquiers des lettres.

Réf. Mahé II:754.

Joint: Paul-Marguerite, Lucie - Le singe et son violon. Roman. [Illustrations de Charles Martin]. Paris, Albin Michel, 1918. In-12 (grand cachet sur le titre). Br., couv. ill. (manque angulaire). Ex. défr. Mention de 2e mille sur la couv. Jolie ill. Art Déco au trait en rouge et noir. (2 vol.)

349

MAELDERLICK, Maurice - L'étoile du couchant. Poème [...]. Lithographies d'Albert de Bois. Genève, Arte & Biblio Press, [1978].

In-f° (inc. du f. de justification?). En ff., sous couv. de papier brun. Sous emboîtement de toile écru.

250 / 400 €

Édition originale de ces poèmes ill. de 12 lithographies en noir et ocre (6 sur simple page et 6 sur double page occupant toute la surface ou jouant avec le texte). Avant-propos, sous forme de poème en prose, du prof. Albert d'Haenens. Maelderlick est le nom de plume du poète belge Maurice Vandevelde (1931-2017).

350

MAETERLINCK, Maurice - 3 ouvrages in-8° en tirage de tête.

Dans une reliure de même maroquin ocre orné de motifs géométriques dorés et à froid (différents), dos lisses, doublures et gardes de papier marbré, t. dorées, couv. jaunes, dos et grands témoins cons. Sous étuis.

200 / 300 €

Publiés à Paris par la «Bibliothèque-Charpentier», ex. sur le même papier:

1. L'ombre des ailes. (1936). Tirage à 130 ex., 1/100 sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 77). - **2. Devant Dieu.** (Par l'imprimerie Louis Bellenand, 30 oct. 1937). Tirage à 100 ex., 1/75 sur Hollande (n° 75). - **3. La grande porte.** (Par Bellenand, 20 janvier 1939). Tirage à 100 ex., 1/75 sur Hollande (n° 51).

Joint: Benjamin, René - Glozel. Vallon des morts et des savants. Paris, Arthème Fayard et Cie (27 juin 1928). In-8° carré. Demi-marquain brun à coins, plats de papier marbré, dos titré en doré à nerfs, t. dorée, couv., dos et grands témoins cons. (dos fort passé et lég. frotté). *Édition originale.* Tirage à 350 ex., un des 50 sur pap. de Hollande (n° 4). (4 ouvr.)

351

MAETERLINCK, Maurice - La vie des abeilles. Illustrations de Adolphe Giraldon. Gravées en couleurs par Ernest Florian. Paris, Librairie des Amateurs, A. & F. Ferroud, (1er mai 1918).

Gr. in-8°. Demi-marquain rouge à coins signé Canape, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (dos, mors et coins lég. frottés).

120 / 200 €

Bois en couleurs: frontispice, 7 hors-texte, 7 annonces de chapitres, bandeaux et culs-de-lampe. Cadre ornementé tiré en kaki cernant les pages. Tirage à 1212 ex. num., ex. ordinaire sur vélin d'Arches (n° 252, paraphé au crayon par Ferroud). Commencée en 1914, cette jolie édition fut interrompue par la mort de Giraldon et la guerre. Elle ne vit le jour qu'en 1918. Quelques années auparavant, en 1911, Maeterlinck avait reçu le prix Nobel de littérature.

352

MALLARMÉ, Stéphane - Poésies. Frontispice de F. Rops. Bruxelles, Edmond Deman, 1899.

Gr. in-8°. Br., couv. moirée ornementée (abîmée avec manques, rest. au papier collant).

120 / 150 €

2e édition *en partie originale* contenant un choix de poèmes dont 14 inédits, avec commentaire bibliographique par l'auteur in fine. Un des [± 1000] ex. non num. sur vergé d'édit. Belle édition dont le frontispice est dû à **Félicien Rops** («La lyre», héliogr. reprise à la pointe sèche) et la jaquette ornementée à **Théo Van Rysselberghe**.

Ex. enrichi d'une copie du poème [Salut, cfr p. 8] signée «Mallarmé» (autographe? l'écriture semble d'une personne âgée et malade et apparaît comme différente de celle des échantillons disponibles par ailleurs), sur 1 f., in-12, à l'en-tête «Balmoral-Hôtel Spa». Avec graphies «vierges» pour «vierge» et «hivers» pour «hivers».

Réf. A. & L. Fontainas, Van Balberghe, 35. - Rouir III: 796. - Talvart & Place XIII:120-B.

353

MARGUERITTE, Victor - La garçonnette. Roman de moeurs. Illustrations de Paul-Émile Bécot. Paris, Germaine Raoult, 1957.

In-4°. Demi-oasis rouge orangé à coins signé [Joseph] [Janssens], dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.

150 / 250 €

16 eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle (13 hors texte dont le frontispice et 3 grandes compositions jouant avec le texte). Ex. du tirage courant sur vélin de Rives (n° 243).

Enrichi d'une lettre aut. s. de l'auteur à un «Cher ami»; Paris, «mardi matin», en tête «80 rue de Passy», 4 pp. in-12 au ton amer: «si blasé que je fusse sur la feinte pudeur et la naturelle hypocrisie de nosseigneurs les directeurs journalistiques, j'avoue que la lettre de [illisible: Cardaux? Cardan?] [...] ne m'a pas moins surpris que vous» et de constater «une singulière régression de mentalité. On était moins pourri du temps de Zola».

354

MAUCLAIR, Camille - Trois femmes de Flandre. Illustrations de H. Cassiers. Paris, H. Piazza, (25 mai 1905).

In-8°. Br. (cassé en fin de cahier 6), couv. rempliée ill. en couleurs. Sous étui.
150 / 250 €



51 illustrations rehaussées au pochoir: couv., 3 hors-texte, 3 bandeaux et 44 in-texte de grandeur variable. Tirage à 300 ex. num. Un des 260 sur vélin Blanchet et Kléber (n° 170). À pagination séparée, l'ouvrage évoque en images joliment colorées Minna la béguine, Maria la fermière et Katlyn la «fille des berges».

Joint: L.a.s. volante de Maclair à «mon cher confrère» dans laquelle il évoque 5 ouvrages en préparation.

355

MAUPASSANT, Guy de - La maison Tellier. (Illustrations gravées sur cuivre par Lobel-Riche). Paris, Javal & Bourdeaux, 1926.

Gr. in-8°. Maroquin violet signé Beenkens, lanterne filetée dorée sur le plat sup., dos à 5 nerfs fil. dorés (passé), contreplats et gardes de papier artisanal à reflets dorés, t. dorée, non rogné, couv. ornementée et dos cons. Étui bordé assorti.

350 / 450 €

15 eaux-fortes en noir: frontispice, 3 bandeaux et 11 hors-texte. Tirage à 417 ex. num. dont 42 réservés. Un des 50 sur japon impérial (2e papier, n. 75) contenant 3 suites sur même papier sous couverture spéciale: l'eau-forte pure et 2 états avec remarques, en noir et en couleurs. Belle illustration pour cette célèbre nouvelle, gentiment gaillarde.

Réf. Carteret XXe s., IV:271.

356

MAUPASSANT, Guy de - Œuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1908-1910.

29 vol. pet. in-8°. Demi-marq. rouge à grain long à coins, plats de pap. marbré rouge et noir serti d'un filet doré, dos lisses fleurons dorés en long, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos très lég. passés, qqs coins et coupes frottés à qqs vol., plat sup. de «Mademoiselle Fifi» griffé).

150 / 200 €

Rare ex. complet des 29 vol. de cette édition collective en partie originale, augmentée de notes et de nouvelles inédites écrites entre 1881 et 1892. Portrait gravé de Maupassant par Jeannot en frontispice du vol. de «Correspondance». Ex. du tirage courant après 100 ex. sur grands papiers. Bel ensemble.

357

MAUROIS, André - Les silences du colonel Bramble. Illustrations de Charles Martin. Bruxelles, Éditions du Nord, 1929.

In-8°. Demi-marroquin rouge à encadrement signé J. Liekens, plats cernés d'un filet doré et décorés d'un motif de papiers japon bleu, rouge et blanc rappelant le drapeau britannique, dos lisse (lég. passé), tête dorée, couv. ill. et dos cons. Étui. Bel ex.

120 / 170 €



Nombreuses ill. dans le texte. Ex. sur vélin Allura.

358

MAUROIS, André - Les trois Dumas. (Paris), Hachette, (1er trim. 1957).

In-12. Demi-marq. rouge à coins signé A. & R. Maylander, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs et caissons ornés d'un très fin filet en cuir noir serti de filets dorés cassés aux angles, tête dorée, couv. et dos cons.

200 / 350 €

Édition originale. Tirage à 250 ex. + 325 réservés, un des 100 sur vergé d'Arches (pap. de tête, n° 47).

Réf. Talvart & Place XIV:36.

Prov. Charles Hayoit (ex-libris sur cuir rouge. Vente Sotheby's nov.-déc. 2001, n° 1135).

Joint, même auteur - **Les discours du docteur O'Grady.** Ill. de Charles Martin. Brux., Éd. du nord, 1932. Gr. in-12 (n.c.). Maroq. aubergine signé De Samblanx, «succ. de J. Behon», double cadre de filets dorés sur les plats, dos à nerfs et caissons filetés dorés, doublures de reps bordeaux serti de même maroq. et de filets dorés, gardes de même reps, t. dorée, couv. et dos cons. (dos lég. frotté). 1/35 sur japon impérial (pap. de tête après 1 ex. unique, n° 13) accompagnés de 2 suites (en noir sur chine et en coul. sur hollandaise). (2 ouvr.)

359

MÉRIMÉE, Prosper - La double méprise. Par l'auteur du théâtre [sic] de Clara Gazul. Paris, H. Fournier, 1833.

In-8° (mouill. dans la marge inf. de la 2e moitié de l'ouvr.). Rel. pastiche signée Ch[arles] De Samblanx, cuir noir à grains longs, grand motif central frappé à froid et serti de filets, roul. et fleurons d'angles à froid ou dorés, dos lisse richement fleuronné à froid avec petits points dorés, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (dos lég. passé, qqs lég. griffes sur les plats lég. frottés).

250 / 350 €

Édition originale (pas de grands papiers).

Réf. Vicaire V:712. - Carteret II:140.

360

MÉRIMÉE, Prosper - [Œuvres]. Paris, Le Divan, 1927-1931.
10 vol. in-12. Demi-chagrin carmin, dos à 5 fins nerfs, entrenerfs fleuronnés dorés, t. jaspées, couv. et dos cons. Bon ensemble, très frais.

150 / 200 €

Choix d'œuvres d'imagination parues dans la collection «Le Livre du Divan». Tirage à 1515 ex. num. Un des 1500 sur vergé Zonders (divers numéros). Présents: «Carmen», «Théâtre de Clara Gazul», «Colomba», «Chronique du règne de Charles IX», «La jacquerie», «La guzla», «Les deux héritages», «Mosaique». Les t. IX et X sont des traductions par Mérimée du «Revizor» de N. Gogol et de contes de Pouchkine et de Tourgueniev. Édition soignée dont chaque tome contient une courte bibliographie et une préface par Eugène Marsan. Plaisante demi-reliure, non signée mais de bonne facture.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

361

MILLAY, Edna St. Vincent - *Renaissance and other poems*. New York, M. Kennerley, 1917.

8vo. Orig. publ. black cloth, gilt-titled front board and spine (rare dust jacket missing). Good copy.

100 / 150 €

First edition, second issue of the debut collection of poetry of Edna St. Vincent Millay (1892-1950). «Between 1915 and 1920 she became a celebrity in bohemian Greenwich Village and by 1920 was known as the voice of her generation - full of freshness, gaiety, and implied rebellion. Though her style remained largely traditional, romantic, and lyrical, her free spirit spoke for modernism in the arts during the Jazz Age.» (Library of Congress). In 1923, Millay received the Pulitzer Prize for Poetry, the third woman to win this award.

362 [Mille et une nuits]

Histoire d'Aboulhassan Ali ebn Becar et de Schemselnihar favorite du calife Haroun Al-Rashid. Conte des Mille et une nuits d'après la traduction de Galland. Dessins de M.A.J. Bauer. Harlem, Erven F. Bohn [Enschedé], 1929.

In-4°. Maroq. rose signé Robert Vits, plats ornés de compositions en cuirs de couleur ou peints figurant deux jeunes femmes arabes, dos à nerfs, doublures de bois déroulé serti de larges cadres de maroq. rose orné dans les angles de motifs arabisants en cuirs de div. couleurs, gardes de bois déroulé, doubles gardes de papier gris-brun, couv. et dos cons., tête dorée (pet. griffe sur le dos passé). Sous étui bordé.

120 / 200 €

Illustré de 159 compositions en couleurs disposées en longueur, plusieurs par page et plusieurs dans les marges sup. et inf. sauf 2 à pleine page. Marius Alexandre Bauer (1867-1932) est surtout connu pour ses très nombreuses gravures orientalistes, plus particulièrement celles rapportées de ses voyages en Turquie, Inde et anciennes colonies néerlandaises. Tirage à 250 ex. + 25 h.c. tous sur vélin Van Gelder, un des 217 courants (n° 128, numéroté et signé au pinceau par l'artiste). Prospectus de souscription, 6 pp. illustrées, relié in fine.

363 [Mille et une nuits]

Histoire de Kamaralzaman avec la princesse Boudour. La plus belle lune d'entre toutes les lunes. Paris, Les Médecins bibliophiles (imprimé par Darantière), 1934.

In-4°. Br., sous couv. en rafia, étiqu. titrée sur le plat sup. Sous chemise et étui d'éd.

150 / 250 €

Abondante illustration en couleurs réalisée par Carlègle, jouant avec le texte à presque chaque page. Traduction du texte arabe par J.C. Mardrus. In fine, liste des membres de la société des Médecins bibliophiles. Tirage à 150 ex. sur vélin Vidalon filigrané au logo de la société (n° 89). Enrichi du menu du 29 juin 1935, 4 pp. in-4°, ill. d'une composition de Carlègle.

Prov. Docteur Henri Coppez (ex. nominatif).

364 [Mille et une nuits]

Le livre des mille nuits et une nuit. (Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décorations et ornements de Racim Mohammed). (Paris), Piazza, 1926-1932.

12 vol. in-4° (n.c.). Chagrin brun de l'ép., plats entièrement décorés de filets dorés croisés serti d'une frise orientalisante en cuir ocre, de filets dorés et d'une bordure de fleurons dorés, remplis fleuronnés dorés, dos à nerfs et caissons ornés en long de motifs et fleurettes mos. en cuirs ocre et orange, têtes dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passés, qqs griffures sur celui du t. IV). Sous étuis de papier.

1.000 / 1.200 €

144 délicates aquarelles hors texte par Léon Carré clichées en couleurs et 85 superbes compositions arabisantes par Racim Mohammed. Ornements marginaux, lettrines, en-têtes décoratifs et frise embellissent l'impression. Ex. du tirage courant sur vélin chiffon (n° 1821).

*Illustrations en accord avec
«ces pages de meurtre et de sang»*

365

MIRBEAU, Octave - *Le jardin des supplices. Illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4°. Maroq. brun signé Charles De Samblanx, plats cernés d'un jeu de multiples filets dorés ou noirs entrecroisés, droits ou cassés, dos fleuronné de même, filets dorés ou noirs sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos passé). Sous étui (part. cassé).

300 / 450 €



11 eaux-fortes en noir hors texte; bandeaux, culs-de-lampe et pages introductives aux chapitres en bois tirés en noir et vert. Titre en noir et vert, titre courant et pagination en vert. Tirage à 538 ex., un des 60 sur japon impérial (2e pap., n° 45) accompagnés de 3 suites (1er état en noir, en bistre avec remarques et état déf. en noir) et 1 planche refusée en 4 états (eau-forte pure, en noir, en sanguine avec remarque, définitif). Enrichi de 2 dessins à l'encre de Chine

destinés aux illustrations de la couv. (portique, signé Protà; et hors-texte de la p. 128, par Freida), - et d'1 suite en 1er état en noir avec 11 dessins originaux (i.e. remarques dessinées par Freida à l'encre noire sur esquisses à la mine de plomb). Belle édition dont les illustrations expressives de Freida sont en accord avec «ces pages de meurtre et de sang».

Réf. Mahé II:956. - Carteret XXe s., IV:283. - Monod 8204.

366

MISTRAL, Frédéric - Œuvres. Paris, Alphonse Lemerre, (1931-1943). 7 vol. in-12 (très rares notes mss marg. au crayon). Demi-cuir vert foncé à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, t. dorées. Dans deux emboîtages. Bel ex.

150 / 200 €

Texte en occitan avec la traduction française sur la page opposée. Illustré du portrait de Fr. Mistral (1830-1914), écrivain et lexicographe de langue occitane, gravé à l'eau-forte sur papier japon en frontispice de «Mireille».

Prov. Ex-libris armoriés modernes.

367

MONTESQUIEU - Lettres persanes. Illustrées d'eaux-fortes en couleurs et de vignettes en noir de Ch. Martin, et précédées d'un avant-propos de Paul Valéry. Paris, J. Terquem, 1926.

In-4°. Box jaune vif signé Beenkens Bruxelles, motif orientalisant mosaïqué en rouge et vert au centre des plats, dos lisse orné en rappel et titré en noir, contre-plats de soie brochée d'un motif folié à cadres de box ornés dans les angles de fleurettes mosaïquées en rouge et vert, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. Étui bordé assorti. Bel ex.

400 / 500 €

20 hors-texte dont un frontispice gravés en couleurs au repérage par Lacourière, un bandeau et nombreuses lettrines et vignettes gravés sur bois par G. Aubert. Tirage à 265 ex. num. dont 20 h.c. et 2 réservés, tous sur vélin de Rives. Un des 20 h.c. numérotés en chiffres romains et nominatifs (n. X pour Jules Grunberg paraphé par l'éditeur), contenant une suite en noir des hors-texte, une suite des bois sur 8 ff. de papier ultra fin, un état avec remarque de 4 des hors-texte et leur décomposition des couleurs. Texte établi par L. Baranger sur l'édition de Cologne, Marteau, 1721; contient aussi «Quelques réflexions» et des lettres parues en supplément d'une édition de 1754. Bel exemplaire, bien enrichi, dans une éclatante reliure par Antoine Beenkens.

Réf. Carteret XXe s., IV:289.

Prov. Jules Grunberg (ex. nominatif).

368

MONTESQUIOU FEZENSAC, comte Jean de - Ardance ou La vallée d'automne. Avec vingt-trois compositions originales gravées à l'eau-forte par Édouard Chimot. S.l., n., d.

In-4°. Maroq. bleu marine, signé Jean Lambert, souligné d'une multitude de filets horizontaux à froid sur les plats et le dos à 4 gros nerfs, plats ornés de trois spirales (en filets dorés, argentés et points dorés) enchevêtrées verticalement de la plus grande à la plus petite sur le plat sup. et inversement sur le plat inf., doublures bord à bord de veau naturel serti de trois filets dorés, gardes volantes de reps moiré brun caramel, doubles gardes de pap. marbré, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos passé frotté). Sous étui bordé.

800 / 1.000 €

Édition à compte privé (?), la BnF signale une édition en 1944 et une autre en 1946 illustrée par G. Hoffmann) illustrée de 23 gravures (17 h.-t.) au vernis mou et eau-forte tirées en couleurs. Tirage à 251 ex. paraphés par l'auteur, la justification précisant qu'aucun ex. supplémentaire n'a été tiré. Notre ex., non justifié sur chine, est pourtant singulier et est accompagné du manuscrit de l'ouvrage (67 + 269 pp. A4 volantes, sous emboîtage en maroq. bleu marine passé avec fortes éraflures), - 1 suite des gravures h.t. en tirage monochrome reliées in suo loco, - de 9 dessins ± aboutis, aux crayons de couleur, monochrome ou à la mine de graphite, sur papier calque ou vélin, avec ou sans mention ms., signés ou non (plusieurs pour le frontispice, reliés in suo loco ou in fine), - 13 états du frontispice sur vélin (décomposition des couleurs, essais de tirage, bon à tirer...), - 8 épreuves d'essai du titre, - 1 pointe sèche refusée figurant une femme nue. Bel exemplaire, dans une reliure de Jean Lambert qui exerça de 1935 à 1955 à Paris.

369

MONTHERLANT, Henry de - Port-Royal. Lithographies de René Aubert. Paris, Henri Lefebvre (sur les presses de D. Viglino, 1954).

Gr. in-4° (qqq min. décharges des lithos). Maroquin vermillon signé P.L. Martin 1954, plats et dos lisse sillonnés géométriquement de filets à froid et mosaïqués de losanges de box grenat formant un motif cruciforme s'amenuisant progressivement jusqu'au centre des plats, contreplats et gardes doublés bords à bords de box ivoire rosé, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-marroquin vermillon à bandes, plats de papier doré, doublure de fine peau brune, et étui bordé assorti.

7.000 / 10.000 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois à la Comédie-Française fin 1954. Illustrée d'un frontispice et 11 lithographies en noir hors texte comprises dans la pagination. Tirage unique à 250 ex. num. + qqqs hors commerce, sur grand vélin d'Arches. Un des 30 de tête (n. 4) contenant un dessin original au crayon noir signé (tête du Christ en croix préparant le hors-texte de la p. 23) et 2 suites des lithos sur chine et sur vélin d'Arches. L'ex. contient en outre le prospectus d'édition illustré de 3 lithos, - le bulletin de souscription, - et une brochure de présentation de 4 pp., avec un texte de Montherlant et un texte de l'éditeur selon lequel «la face poignante et pitoyable du Crucifié» (notre dessin) s'inspire d'un Christ ornant la sacristie de l'hôpital de Brioude et provenant d'une ancienne léproserie.

Ex. enrichi d'une dédicace aut. s. de Montherlant au bibliophile belge d'origine hongroise Richard Török datée 16/6/1954, - d'une lettre aut. s. de Marcel Jouhandeau au même, Paris, 24/10/1954, 2 pp. sur 1 double f. in-12, enveloppe conservée. Il a passé la nuit à lire l'œuvre de Montherlant dont il a reçu les bonnes feuilles et la trouve «admirable, d'une austérité inhumaine». Par ailleurs, il lui destine un manuscrit qu'il lui enverra bientôt et termine par «Je pense beaucoup et à Maggy et à vous». Jouhandeau était très lié à Török et à sa femme Maggy, comme en témoigne l'avant-propos rédigé pour le catalogue de la vente de sa bibliothèque en 1964.

L'ex. contient encore 3 lettres aut. s. du relieur français Pierre-Lucien Martin à Török, Paris, 28/12/1954, 7/1/ et 14/2/1955. Il a reçu les deux exemplaires de l'ouvrage (un pour Török et un pour son ami Robert Moureau, autre grand bibliophile belge) et se propose de réaliser les deux reliures dans le même esprit. Il présente plusieurs formules, lui déconseillant par exemple la contregarde en soie («c'est inactuel») au profit du veau naturel ou du veau glacé ivoire, lui envoie les maquettes dont un «décor de filets contenus dans une construction aboutissant à une forme de croix axée au centre optique du plat» (notre reliure) ou une «envolée de croix à froid partant d'une croix centrale» (celle de Robert Moureau, cf. Bibliothèque littéraire Robert Moureau & Micheline de Bellefroid. Seconde partie. Paris, Bergé, 9-10/12/2004, n. 530). Enfin, vu le surcroît de travail et de matière pour l'étui, il lui demande une rallonge de 500 francs et conclut «L'effet sera très riche tout en restant dans l'esprit du livre».

À noter que l'exemplaire de Robert Moureau, constitué identiquement au nôtre, porte une dédicace de Montherlant datée du même jour et a été relié la même année. Magnifique reliure dont le décor asymétrique témoigne d'une influence déjà Op Art.

Prov. Richard Török, bibliophile belge (dédicace. Cf. Bibliothèque Török, vente publique. Bruxelles, Van der Perre, 7/11/1964, n. 493). - Louis de Sadeleer (1913-1996), grand bibliophile belge, président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique de 1983 à 1996 (ex-libris).

370

MONTHERLANT, Henry de - La reine morte. Drame en trois actes. Illustrations de V. Stuyvaert. Paris, (aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944).

In-4°. Demi-marroquin vert à coins signé Jean Lambert, plats de papier vert mou-cheté cerné d'un filet doré, dos titré doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (dos et bords des plats passés).

75 / 100 €

Édition soignée dont chaque page est cernée d'un large cadre enluminé en or et noir, illustrée d'un frontispice et 9 hors-texte joliment coloriés au pochoir par Victor Stuyvaert. Tirage à 599 ex. num., un des 527 sur vélin de Lana (n° 447).

Réf. Carteret IV:290. - Monod 8403. - Roose 56.



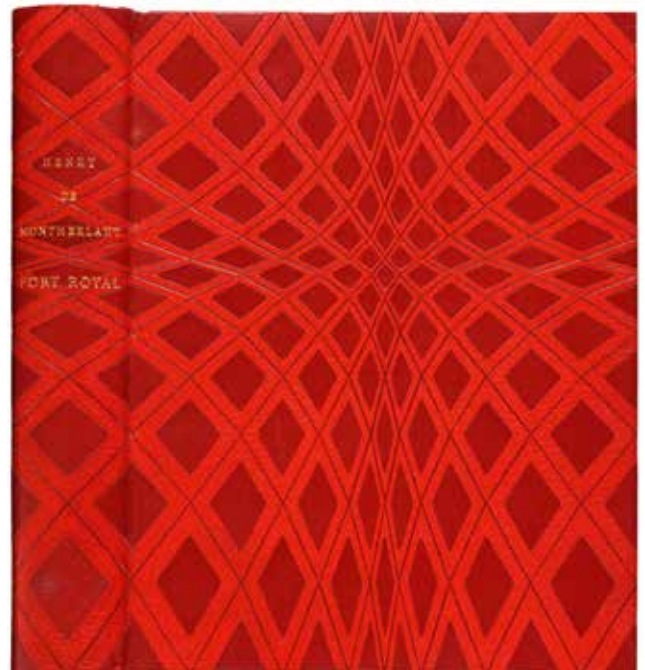
368



369

A Monsieur Richard Zörök,
qui ne prendra ni mal, ni l'espère,
la petite pointe mise ici dans la
bouche de sa sœur à uselique -
contre les diables, - & qui ne
fouerait de éviter,
L'ommage de
M. de la Roche
16 Juin 1953

368



369

371

MURGER, Henry - Scènes de la vie de bohème. Aquarelles de A. Robaudi. Paris, L. Carteret, L. Conquet, 1913.

In-4°. Maroq. brun, frise (fleurons Art déco dorés, fleurs et feuillages mos. en divers maroq. bruns) sur les plats cernés d'un listel de cuir noir, dos lisse fleuroné dans le style avec médaillon floral mos. en cuirs bruns et vert, filet doré sur les coupes, contreplats de soie marbrée dans les bruns et orange cernée de maroq. brun, de filets pleins ou pointillés dorés et de fleurs en cuir noir dans les angles, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tête dorée, couv. et dos cons. (dos très lég. frotté lég. passé, piqûres sur les gardes bl.).

250 / 350 €



46 compositions en couleurs d'après les aquarelles d'Alcide Robaudi: couverture, titre et 44 grands in-texte. Unique tirage à 100 ex. sur vélin du Marais (n° 79). Jolie reliure non signée.

Réf. Mahé II:1020.

372

NERVAL, Gérard de - [Œuvres]. Paris, Le Divan, 1927-1928.

10 vol. in-12. Demi-cuir havane moderne, plats de papier marbré irisé doré, dos à 5 nerfs (une lég. griffe), étiq. de cuir noir, t. rouges, peu rognés, couv. et dos cons. Bon ensemble, int. frais.

150 / 250 €

Collection complète de cette édition assurée par Henri Clouard. Ex. du tirage num. sur vergé Lafuma. Contient: *Les filles du feu*, - *La Bohème galante*, - *Voyage en Orient*, 3 vol., - *Les illuminés*, - *Le marquis de Fayolle*, - *Aurélia*, - *Lorely*, - *Poésie et théâtre*.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

373

NERVAL, Gérard de - Sylvie. Aquarelles de Pierre Brissaud. Paris, Plon, 1933.

Gr. in-8°. Demi-maroc. mauve à coins signé [Vladimir] Tchékéroul, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés joliment ornés de fleurettes et feuillages mosaïqués en cuirs blanc et vert et de filets noirs, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

250 / 400 €

Illustré d'aquarelles reproduites en couleurs, soit un frontispice et 44 compositions aux dimensions variées (bandeau, in-texte, lettrines, culs-de-lampe...). Avec une vign. en noir reprise sur la couv. et le titre. Tirage à 440 ex. + qq's h.c., un des 400 sur vélin d'Arches (n° 415).

Prov. Colonel Harry Vinckenbosch, célèbre collectionneur belge d'illustrés modernes (ex-libris volant).

Joint: Soulagès, G. - *Le malheureux petit voyage*. Agrémenté de quinze illustrations en couleurs de Brunelleschi. Paris, L'Estampe moderne, 1926. In-12 carré. Br. (2 vol.)

374

La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. Paris, Curmer, 1842.

In-12. Maroquin bleu nuit à grain long signé Alfred Farez, plats ornés d'un décor de filets et fleurons dorés, dos lisse orné (lég. passé), filet doré sur les coiffes et coupes, tr. dorées, couv. cons. (tachée). Étui. Bel ex.

150 / 200 €

Premier tirage de ce recueil romantique recherché, formé de dix livraisons parues séparément en 1841 et réunies sous ce titre. Frontispice général, 10 frontispices gravés sur bois ou à l'eau-forte, vignettes sur bois dans le texte.

Joint: Dubois, abbé [traduit par] - *Aventures du gourou Paramarta*. Conte drôlatique indien orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain. Paris, A. Barraud, 1877. In-8°. Demi-cuir grainé rouge à coins signé Ch. De Samblanx (plats partiellement insolés), dos lisse orné (passé), tête dorée, couv. ill. cons. Avec 8 eaux-fortes hors texte et 140 gravures in-texte. Ex. sur papier du Marais. Réf. Vicaire VII:1038. (2 vol.)

375 [Presse privée]

Cantique des cantiques de Salomon. (Bois et initiales gravés sur bois par Eric Gill). Paris, Cranach Presse (se trouve à Paris, aux Éditions de Cluny, imprimé dans le courant des mois d'avril et mai 1931).

Gr. in-8° agenda (qq's rouss.). Bradel demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos plat (coupes et coins lég. frottés ou émoussés, dos très lég. passé).

400 / 550 €

Édition typographique soignée illustrée d'un titre courant en rouge et de 24 bois par Eric Gill finement gravés et tirés en noir (7 pleines pages, 3 grands in-texte, 14 lettrines ornementées). Le texte est celui de la traduction par Le Maître de Sacy, mis en page et ordonné par le comte Kessler, collectionneur et mécène allemand, fondateur à Weimar dès 1913 de la Cranach Presse. La police de caractères a été gravée spécialement pour ses presses d'après celle utilisée par Nicolas Jenson à Venise en 1470. Tirage à 158 ex. num. dont 17 h.c., un des 50 sur beau japon à fibres apparentes (2e pap., n° XLIII).

Réf. Carteret XXe s., IV:88.



Reliures impressionnantes

376 [Presse privée]

MERVILLE, Pujarin [i.e. MERVILLE, Jacqueline] - La mer de Siam. Gravures de Jean-Marc Scanreigh. Marseille, Jean Caveiller (imprimé par Pierre Voisin, 15 février 1996).

In-12 carré. Broché à couture japonaise, plat sup. de la couv. en papier japon et plat inf. en papier bicolore illustré par Scanreigh. Sous coffret à rabats en papier japon bleu azur [par Liliane Gilbert], papier japon froissé peint en bleu et or sur les côtés latéraux des doublures, long cordon de fermeture en soie rouge avec petit éléphant en ivoire en guise de fermoir.

120 / 150 €

Édition originale de ces poèmes de Merville, écrivaine, peintre et voyageuse française partageant son temps entre le sud de la France et l'Asie où elle réside en partie depuis 1992 et prit un nouveau prénom, en sanscrit pūjari. Illustré par l'artiste français Scanreigh (° 1950) de 5 pleines pages (dont 4 tirées recto verso en rouge ou vert sur 2 ff. de papier doré) et de bandeaux répétés à chaque page.

Tirage à 60 ex. sur «punch sable d'Agadir» (n° 22 signé par l'auteure, l'illustrateur et l'éditeur). **Enrichi** (?) de gravures : 1 en noir sur japon jaune canari, justifiée EA (épreuve d'artiste), signée et datée 1996, présentée sous bifolio de papier japon, - et 1 en brun sur vergé écrit, dédiée par l'artiste («hello ! voici «Merville» en fait un exemplaire de luxe (avec gravure suppl.) car les exemplaires courants sont épuisés. merci à vous & amitiés»).

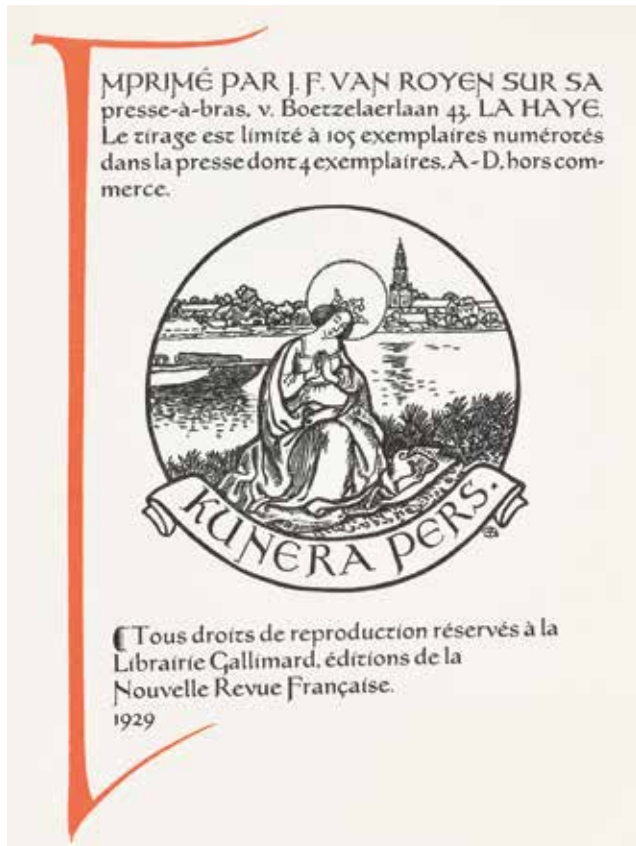
Joint, même relieuse: Dubosq, André - *Sous le ciel de Pékin*. Paris, Crès, 1909. In-16. Inclus dans une chemise gr. in-12 en cuir noir froissé dont le plat sup. est illustré d'un motif traditionnel chinois brodé en noir sur soie rouge. Sous coffret à rabats en cuir noir doublé de cuir rouge, long cordon de fermeture en soie rouge avec ancienne monnaie chinoise en guise de fermoir. (2 vol.)

377 [Presse privée]

PÉGUY, Charles - La tapisserie de Notre Dame. 1913. La Haye, Kunera Pers, 1929.

In-8°. Vêlin d'éd., plats fil. dorés, dos lisse fil. or, non rogné. Étui. Bel ex.

300 / 400 €



Édition typographique sur **presse privée**, impr. en 3 couleurs par J.F. Van Royen sur sa presse à bras. Tirage à 105 ex. num. dont 4 h.c. (n. 71). Vignette ronde de **Lucien Pissarro** au colophon. Suite à la dissolution de la presse privée «De Zilverdistel», la Kunera Pers fut fondée par son ex-typographe Van Royen en 1922; la presse fut active jusqu'en 1942 et ne publia que 5 ouvr. dont le Péguy est l'avant-dernier.

Prov. Discrète mention d'appart. sur 1 f. bl.

378 [Presse privée]

POWYS, Llewelyn - The book of days. Thoughts from his philosophy selected by John Wallis. London, The Golden Cockerell Press, 1937.

Folio. Quarter green morocco by Zaehnsdorf, brown cloth on covers (sl. faded top back cover, flat spine (faded), top edge gilt. Untrimmed copy.

150 / 250 €

Edition limited to 300 copies. One of the 295 (n. 170) on Batchelor hand-made paper with a special watermark designed by the artist. Title printed in red &

black, side notes printed in red. Illustrated with 12 nice full-page etching by E. Corsellis.

379

PREVOST d'EXILES, Antoine François - Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.

2 vol. in-8° (21,4 x 13,2 cm); 6 h.-t. Maroq. bleu nuit signé Chambolle-Duru, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé commun.

200 / 250 €



Illustré de 6 gravures en noir avant la lettre dont le portrait de l'auteur en frontispice. Tirage à 250 ex.; parmi les 200 réimposés en grand format, un des 170 sur pap. de Hollande (3^e pap., n° 166). De la collection «Petite bibliothèque artistique» de Jouaust. Peu courant.

Enrichi de 2 grandes aquarelles de **Paul Avril** sur les faux titres.

Réf. Vicaire I:603.

380

RADCLIFFE, Ann - [Œuvres]. Paris, Maradan, 1819.

11 vol. in-8° (qq. rouss. & piq.). Bradel papier bleu de l'époque, dos fil. dorés (min. frottements, qq. coiffes un peu écrasées), non rognés. Plaisant ex. en stricte condition d'époque.

300 / 400 €

Série complète des principales œuvres de la romancière britannique A. Radcliffe (1764-1823), pionnière du roman gothique; elle connut un immense succès et exerça une forte influence sur le mouvement romantique et avant cela sur Jane Austen qui la parodia dans «Northanger Abbey». Soit: «La forêt, ou L'abbaye de Saint-Clair. Traduit sur la seconde édition» [par Fr. Soulès]. 2 vol. - «Les mystères d'Udolphe traduit sur la troisième édition par V. de Chastenay», 4 vol. (mouill. locale dans le t. I; cat. d'éditeur à la fin du t. IV). - «L'Italien, ou Le confessionnal

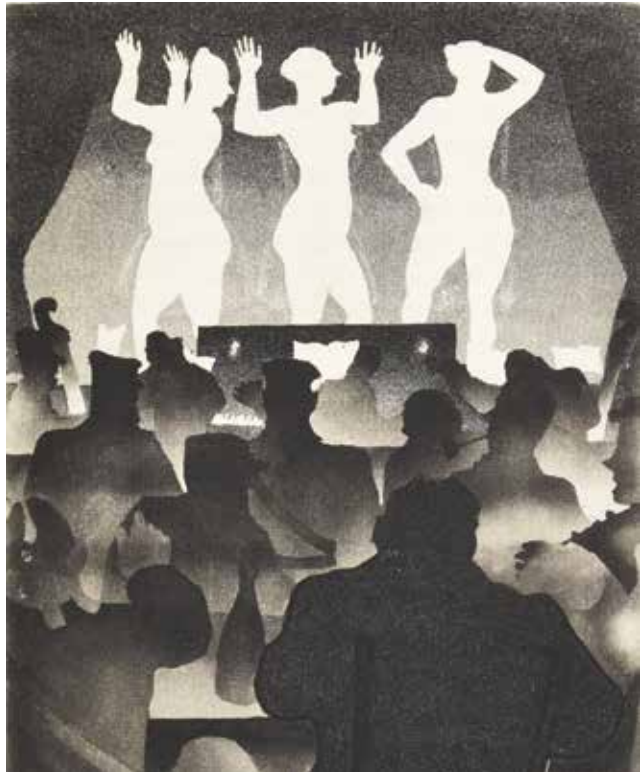
des pénitents noirs. Traduit par Morellet». 3 vol. - «Julia ou Les souterrains du chateau de Mazzini. Traduit sur la seconde édition» [par Moylin Fleury]. 2 vol. Prov. Ex-libris armorié moderne.

381

Recueil factice de 5 ouvrages illustrés sur le thème de la nuit. Paris, Flammarion, 1928-1929.

In-8°. Maroq. bleu marine signé Germaine Maubec, plats semés de quelques étoiles argentées, dos lisse avec les 5 titres poussés en argent, doublures bord à bord de maroq. aubergine décoré de silhouettes filetées à froid et de lunes argentées, gardes volantes de reps moiré aubergine, doubles gardes de pap. artisanal dans les bleu, noir et or, couv. et dos de chaque ouvr. cons., grands témoins de queue et de gouttières cons. (dos passé, mors frottés). Sous étui bordé.

150 / 250 €



1. **Kessel, J.** - Les nuits de Sibérie. Eaux-fortes de Alexeïeff. 1928.— 2. **Farrère, Cl.** - La nuit en mer. Lithographies de Fouqueray. 1928.— 3. **Jammes, Fr.** - Les nuits qui me chantent... Bois de Renefer. 1928.— 4. **Mac Orlan, P.** - Nuits aux bouges. Eaux-fortes de Dignimont. 1928.— 5. **Mauriac, Fr.** - La nuit du bourreau de soi-même. Dessins de Maxime Dethomas gravés par Aubert. 1929. Chaque ouvrage est un des 50 sur vergé de Hollande (4e pap., tous n° 85).

382

RÉGNIER, Henri de - Moi, elle et lui. Roman. Paris, Mercure de France, 1935.

In-12. Demi-marocq. grenat à coins signé A. & R. Maylander, dos à nerfs et caissons finement ornés de croisillons, tête dorée, double couv. (blanche et jaune) et dos (pet. déchirures restaurées) cons.

300 / 450 €

Édition originale. Tirage à 177 ex. + qqs h.c., un des 11 sur japon impérial (pap. de tête, n° viii).

Prov. Charles Hayoit (ex-libris sur cuir rouge. Vente Sotheby's nov.-déc. 2001, n° 911). **Joint**, mêmes auteur et éditeur: **Le voyage d'amour** ou L'initiation vénitienne. P., 1935. Gr. in-8°. Demi-marocq. bleu marine à coins signé **Semet & Plumelle**, dos richement fleuroné doré à nerfs, t. dorée, double couv. (blanche et jaune) et dos cons. **Édit. orig.** et 2e tirage, 1/22 (sur 99 + 15 h.c., tous réimposés) sur japon impérial (pap. de tête, n° 15). (2 ouvr.)

383

RÉGNIER, Henri de - L'œuvre romanesque [...] (Romans du XVII^e et du XVIII^e siècles) [...]. Paris, Éd. du Trianon, 1929-1931. 6 vol. in-8° (qqs lég. rousseurs marg.). Brochés, couv. ill.

150 / 200 €

Série complète. Chaque vol. illustré de bois originaux (frontispice, planches h.t., bandeaux et culs-de-lampe). Tirage à 1935 ex. + 40 h.c., ex. sur vélin de fil du Marais. I. **Le bon plaisir.** [Ill.] de Raphaël Drouart. 1929. Ex. n° 1316. - II. **L'escapade.** [Ill.] de P.-E. Vibert. 1929 (très rares lég. rouss.). Ex. n° 1051. - III. **L'illusion héroïque de Tito Bassi.** [Ill.] de Constant Le Breton. 1930. Ex. n° 1106. - IV. **La double maîtresse.** [Ill.] de Pierre Dubreuil. 1930. Ex. n° 1051. Le précédent possesseur de cette série a indiqué à la fin de la table des matières: «Bien triste roman, dont le «héros» est un être pusillanime qui n'offre rien d'attachant, tant il est lamentable et d'un caractère pitoyable, le plus souvent méprisable. Février 2012». - V. **Les rencontres de M. de Bréot.** [Ill.] Georges Tcherkessoff. 1930. Ex. n° 632. - VI. **La pécheresse.** [Ill.] de Pierre Gandon. 1931. Ex. n° 1051.

384

RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme - 3 éditions illustrées. 20e s.

200 / 300 €

1. **La petite laitière.** Lithographies en couleurs par Lubin de Beauvais. Portrait de l'auteur gravé sur bois par Dochy. Paris, Glomeau, 1911. In-8° (décharges des lithos). Demi-chagrin marron à coins, dos orné doré à 5 nerfs (lég. passé), t. dorée, couv. cons. 4 lithos en couleurs sur vélin teinté appliqué. 1/425 (sur 500) n. sur hollandaise. - 2. **L'anti-Justine** ou Les délices de l'amour par M. Linguet. Paris, Clos Bruneau, à l'enseigne de la gargouille, [Maurice Dufloy, 1923]. Le seul écrit véritablement érotique de Rétif, illustré de 6 gravures libres hors texte d'après des planches anciennes, ici **rehaussées**. Préface par Sylvestre Bonnard i.e. Pierre Dufay. Un des 140 ex. num. sur pur fil de Voiron, seul tirage. - 3. **Monsieur Nicolas** ou Le coeur humain dévoilé. Mémoires intimes de Restif de La Bretonne. Illustrés par Sylvain Sauvage. Paris, Jonquières, 1924-1925. 4 vol. in-8°. Basane d'édition, dos ornés dorés dans le goût du XVIII^e s., couv. cons. Édition établie par I. Liseux. Ex. du tirage non num.

Prov. Ex-libris armorié moderne (6 vol.)

385

RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme - Œuvres. Texte et bibliographie établis par Henri Bachelin. Paris, Édition du Trianon, 1930-1932.

9 vol. pet. in-4° (qqs annotations et soulignages discrets au crayon). Demi-cuir maroquiné vert à coins, dos à 4 nerfs ornés dorés, t. jaspées, couv. et dos cons. Plaisant ensemble.

200 / 300 €

Ensemble complet dans cette édition, dont chaque tome est illustré de 6 cuivres originaux. Tirage à 1625 ex. num. + 40 h.c. Un des 1500 sur vélin du Marais (divers n.). Soit: 1. «Les nuits de Paris [...]». Illustrations et portrait gravé sur bois de Gérard Cochet. - 2. «Les contemporaines [...]». Ill. de Gaston Goor. - 3. «Le pornographe [...]». Ill. rehaussées de Georges Ripart. - 4. «La vie de mon père [...]». Ill. rehaussées de Gaston Nick. - 5. «Le ménage parisien [...]». Ill. rehaussées de Carlo Farneti. - 6. «Le paysan et la paysanne perversis». Ill. rehaussées de Pierre Gandon. - 7-8. «Monsieur Nicolas ou Le coeur humain dévoilé», 2 vol. Ill. rehaussées de P. Dubreuil et P. Noël. - 9. «Mon calendrier». Frontispice de Pierre Gandon.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

386

RIMBAUD, Arthur - Poésies. Illustrations de Lucien Boucher. Paris, Marcel Lubineau, (30 septembre 1953).

In-8°. Maroq. lavallière signé [Antoine] Beenkens-Bruxelles, répétition sur 16 lignes des prénom et nom de l'auteur suivis du titre de l'ouvrage frappés en noir et sertis de lignes horiz. à l'oester jaune, bleu ciel et rouge, dos lisse tiré en noir et scandé de lignes colorées à l'oester, doublures et gardes de veau vert foncé, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. passé). Sous étui bordé.

180 / 250 €

25 aquarelles de Boucher gravées sur bois par Pierre Bouchet (vign. de titre et 24 en-têtes de chapitre). Tirage à 750 ex. + 20 h.c. sur vélin de Rives, un des 730 courants (n° 297).

Deux romancières gothiques oubliées

387

ROCHE, Regina Maria - La visite nocturne, traduit de l'anglais de Maria Regina Roche, auteur des Enfants de l'abbaye; par J.B.J. Breton. Paris, Gueffier jeune, an IX, 1801.

6 vol. in-18 (mouill. au début du t. V, min. défauts). Parchemin moucheté de vert de l'époque (min. frottements), dos lisses fil. dorés, tr. jaspées. Sous étui commun postérieur. Bon ex.

200 / 300 €

Très rare **édition originale** de cette traduction par Jean Baptiste Joseph Breton de «Nocturnal visit: a Tale» (Londres 1800) de la romancière anglaise Regina Maria Roche (1764?-1845). Une autre traduction par Lebas parut la même année chez Michel. Ex. complet des 6 **frontispices gravés non signés**. Comme A. Radcliffe, M.R. Roche se situe dans le courant du roman gothique; elle est aujourd'hui moins connue que sa compatriote alors que son 3e roman, «The Children of the Abbey», fut en son temps aussi populaire que les «Mystères d'Udolphe».

Réf. Manque au CCfr. - COPAC.

Prov. «Ach. de Jouffrey» (mention ms. ancienne sur les titres). - Ex-libris armorié moderne.

Joint: [Cuthbertson, Catherine] - Les visions du château des Pyrénées; par Ann Radcliffe. [...] Troisième édition. Paris, Lecointe et Durey, 1821. 5 t. en 3 vol. in-12 (qq's rouss.). Demi-basane brune de l'époque, plats de papier raciné, dos lisses ornés dorés, étiq. de cuir rouge ou vert, tr. marbrées. Joli ex. Traduction par G. Garnier et Melle Zimmermann de «The romance of the Pyrenees» (1804, sous forme de feuilleton dans «The Lady's Magazine»), faussement attribué à Ann Radcliffe. Assez populaire en son temps, C. Cuthbertson (c. 1775-1842) écrivit de nombreux romans historiques «happy-ending»; elle est considérée comme une des meilleures imitatrices d'Ann Radcliffe. Ref. BnF. **Prov.** Ex-libris armorié moderne. (9 vol.)

388

RODENBACH, Georges - Le carillonneur. Eaux-fortes de P.-A. Bouroux. Paris, Société des médecins bibliophiles (sur les presses de Aimé Jourde), (25 mars) 1931.

In-4°. En ff. Sous couv. rempliée, chemise (lég. frottée) et étui (usé, renforcé avec du papier adhésif).

120 / 150 €

Illustré de 3 hors-texte, 15 in-texte, 3 bandeaux, 3 culs-de-lampe et 1 vignette de titre, rendant bien l'atmosphère des petites ruelles de Bruges surplombées par l'imposant beffroi. Tirage à 150 ex. numérotés sur BKF Rives (n° CXXV, imprimé spécialement pour Aimé Jourde). Avec une liste des membres de la Société des médecins bibliophiles pour 1930.

L'œuvre majeure de Jules Romains

389

ROMAINS, Jules - Les hommes de bonne volonté. Paris, Ernest Flammarion, (1932-1946).

27 vol. in-12. Bradel demi-maroquin bordeaux signé J. Liekens, dos lisses (uniformément et lég. passés), têtes dorées.

80 / 130 €

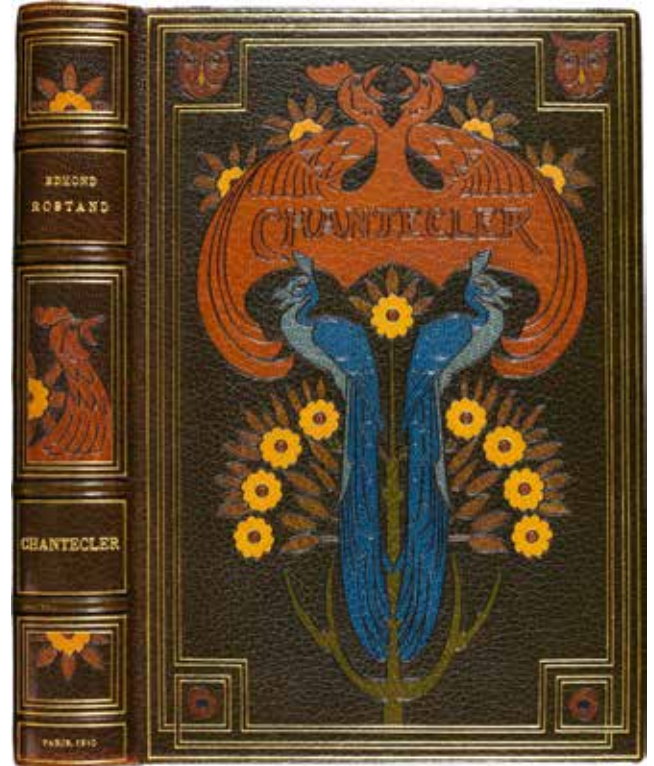
Édition originale parisienne (les tomes 19 à 24 ont d'abord été publiés à New York entre 1941 et 1944 avant d'être réimprimés à Paris en 1945-1946). Ex. sur alfa (1/1000 ex. du tirage courant).

390

ROSTAND, Edmond - Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. Paris, Charpentier, Fasquelle, 1910.

Petit in-4°. Maroquin brun signé Paul Bosquet, filets dorés d'encadrement sur le premier plat orné de coqs, de paons, de chouettes et de motifs floraux mosaïqués dans les tons havane, sable et bleu, contreplats et gardes de soie moirée chocolat, dos à 4 nerfs orné de même, tr. dorées (couv. en relief de René Lalique non conservé). Sous chemise et étui de toile verte.

80 / 130 €



Édition originale tirée à 1000 ex. num. sur japon impérial (n° 765), avec le fac-similé d'un dessin en couleurs de l'auteur sur le faux-titre. C'est Lucien Guitry qui tenait le rôle principal lors de la création. Splendide exemplaire.

Prov. Dr Campenhout (ex-libris).

391

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Julie ou La nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Poitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc. gravées par M. Brugnot. Paris, Barbier, 1845.

2 vol. gr. in-8° (rouss. au début et à la fin des vol.). Demi-veau glacé aubergine à coins signé Ch[arles] De Samblanx, plats de pap. marbré cerné d'un double filet doré, dos richement fleuronés dorés (perron liégeois en queue), t. dorées (dos lég. passés ainsi qu'une partie des plats, qq's très lég. griffures).

200 / 300 €

Frontispice et 37 hors-texte sur chine appliqué, nombreuses vignettes in-texte.

Réf. Vicaire VI:1208.

Prov. Baron Émile Ernest de Cartier de Marchienne, 1871-1946 (ex-libris Château de Marchienne; réf. De Jonghe d'Ardoye, p. 689).

392

SADE, Donatien Alphonse François de - 2 ouvrages.

5 vol. in-8°. En rel. identique: demi-chagrin prune à coins moderne, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, t. jaspées de rouge, couv. cons.

150 / 200 €

1. **Aline et Valcour ou Le roman philosophique.** Écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France. Bruxelles, J.-J. Gay, 1883. 4 vol. (lég. rousseurs ou pet. taches, rares piqûres aux vol. II-III). Rare 2e édition, après celle de 1795 (Paris, Girouard). Ex. non justifié sur vergé, complet des **16 figures gravées sur bois** (4 par tome). «Ce livre, moins immoral que «Justine», est peut-être plus dangereux en ce qu'il n'offre pas des tableaux aussi dégoûtants d'obscénité, quoiqu'on y retrouve parmi quelques scènes libres, les personnages à goûts cruels et dépravés qui figurent dans «Justine». L'auteur s'y peint sous le nom de Valcour et y raconte parfois sa propre histoire» (Gay-Lemonnyer). L'ouvrage fut condamné en 1815 et mis à l'index par mesure de police en 1825. Réf. BGL I:48. - 2. **Justine ou Les malheurs de la vertu.** Préface de Georges Bataille. (Paris), Le soleil noir (Presses du Livre Français), (1950). 2 t. en 1 vol. **Édition originale** de la préface de Georges Bataille. **Enrichi** de 2 frontispices. Premier ouvrage de la coll. «Le soleil noir», strictement réservé aux souscripteurs, réimprimé à tirage limité à 900 ex. sur vélin plumex (n° 894).

Prov. Ex-libris armoriés modernes.

393

SADE, Donatien Alphonse François de - Œuvres complètes.

Paris, Pauvert, 1966-1968.

35 vol. in-12. Cuir noir d'édit., plats sup. ornés de fers à froid, dos lisses titrés or, t. dorées.

200 / 300 €

Collection complète y compris des 4 derniers volumes qui contiennent le théâtre. Avec des préfaces et des notes par Jean Paulhan, Georges Bataille, Gilbert Lely, Maurice Heine, Pierre Klossowski, Maurice Blanchot, Jean-François Revel, André Pieyre de Mandiargues, Dominique Aury, etc. Contient: «Les infortunes de la vertu», «Justine», «Les crimes de l'amour», «Historiettes», «Dialogues», «Aline et Valcour», «Cahiers personnels», «La marquise de Gange», «La nouvelle Justine», «Histoire de Juliette», «La philosophie dans le boudoir», «Les 120 journées de Sodome», «Lettres», «Histoire secrète d'Isabelle de Bavière» et le théâtre. Tome I **enrichi** d'un portrait de Sade en sanguine sur chine tiré d'une édit. XIXe s., t. XXXII d'un portrait en reproduction, «Aline et Valcour», «Juliette» et les «Justine» enrichis de reproductions des gravures très libres voire pornographiques originales.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

394

SAND, George - Cosima ou La haine dans l'amour. Drame en cinq actes précédé d'un prologue. Paris, Félix Bonnaire, Charles Tresse succ. de J.-B. Barba, 1840.

Gr. in-8°; 1 h.-t. Maroq. janséniste rouge signé Antoine Joly, dos à nerfs, filets et fines roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tête dorée.

300 / 400 €

Édition originale illustrée du portrait de l'auteur gravé en 1836 par Calamatta, beau-père du fils de Sand, Maurice.

Enrichi d'une L.a.s. de Sand, 1 p. à en-tête monogrammée à froid G.S., Nohant le 1er janvier, s.d.: «nous allons manger une dinde truffée, où es-tu [...] ta pauvre marguerite est malade, et nous ne le savions pas [...] j'ai été malade tout l'été [...] Embrasse pour nous ta femme et tes enfants [...]».

Ref. Vicaire VII:213.

Prov. Henri Leclercq (mention d'achat, vente Leclercq, Brux., van der Perre, nov. 1942, 800 fr.). - [Georges Petit].

395

SAND, George - Valentine. Paris, Henri Dupuy, 1832.

2 vol. petit in-8° (rares et faibles rouss., minimales déchir. marg. p. 277/II). Demi-marroquin à grain long vert foncé à coins signé Dubois d'Enghien-Dooms, dos à 4 nerfs plats ornés dorés, entre-nerfs fleuronés à froid, tr. jaspées, couv. non cons. (dos lég. passés). Jolie reliure dans le style romantique.

150 / 200 €

Édition originale. Ex. sur papier vergé, le tirage de luxe ayant été limité à qqx ex. sur papier fort ou papier jonquille.

Ref. Vicaire VII:196.

Avec 3 états des gravures et 11 dessins originaux

396

SAND, Maurice - Masques et bouffons (comédie italienne).

Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau.

Préface par Georges Sand. Paris, Michel Lévy frères, 1860.

2 vol. petit in-4° (qqx rousseurs, qqx rares auréoles claires dans le second vol.). Demi-marroquin rouge à coins, double filet doré cernant les plats de papier marbré, dos fleuronés dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (mors et coins légèrement frottés).

300 / 400 €

Premier tirage des 50 gravures sur acier hors texte figurant les costumes des personnages de la Commedia dell'arte. «Il existe trois sortes d'ex. : grav. en noir, grav. en rouge, grav. en couleurs» (Carteret). Or, notre ex. possède les trois états ! Il contient également **11 dessins originaux** dont 8 sont signés (3 sur calque et 8 sur vélin). Reliures non signées mais d'excellente facture. De toute rareté.

Ref. Carteret III:549.

Splendid copy in a superb Cosway-style binding

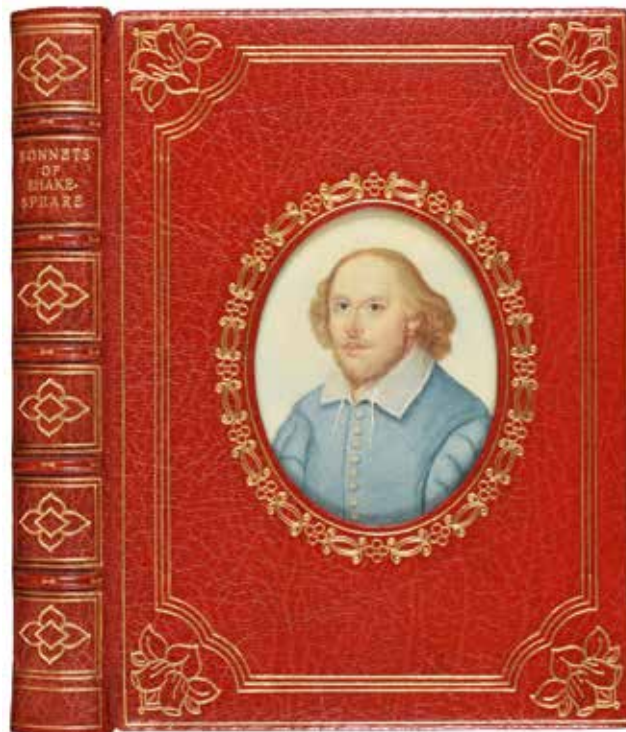
397

SHAKESPEARE, William - The sonnets of Shakespeare.

London, R. Rivière and son, 1928.

8vo: [6]-154-[1] pp. Contemp. red morocco signed Bayntun (Rivière), plates decorated with a gilt rectangle surrounding a design consisting of three rectangles, double arcs and flowers in the corners and centered with a **coloured enamelled inlaid miniature portrait of Shakespeare** surrounded by an oval gilt filet and dentelles, gilt heart and lozenge decorated spine with 5 raised bands, richly ornamented inside plates with gilt rectangle surrounding gilt interlacings, marbled endpapers, a.e.g. Kept in a red cloth slipcase.

200 / 300 €



First edition with text taken from the Cambridge edition. Printed on hand-made paper by F.J. Head & Co., by Charles Whittingham and Griggs (printers), Ltd. at the Chiswick Press, London. Printed in black and blue.
Ref. COPAC.

398

SHAKESPEARE, William - La Tempête. Traduction de Robert Lefranc. Illustrations de Edmond Dulac. Paris, H. Piazza, s.d.

In-4°. Broché (couv. et 1er cahier débrochés).

120 / 150 €



Belle édition recherchée, non justifiée ni datée, illustrée de 40 aquarelles clichées protégées par de serpentes légendées. Texte cerné d'un joli cadre ornementé tiré en vert amande.

399

SOPHOCLE - Oedipe roi. Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix. Compositions et ornements de Raphaël Freida. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1922.

In-8°. Maroq. gris cerné sur les plats d'une frise dorée et mos. (uraeus dorés tenant le disque solaire mos. en maroq. rouge), dos lisse orné en long d'un listel de cuir rouge et de filets dorés ou noirs, doublures de reps moiré gris souris cerné d'une frise dorée, d'un listel rouge, de filets dorés et de maroq. gris, gardes de même reps, doubles gardes de pap. marbré, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-marroq. gris doublé de feutre rouge brique. Sous étui bordé.

400 / 500 €

Un des quelques livres illustrés par Freida (1877-1942) dont les eaux-fortes puissantes restent dans les esprits. Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes hors texte dont la couverture (eau-forte et bois), d'une vign. de titre et 35 bois de différentes grandeurs tirés en noir et sanguine (15 grandes compositions et 20 en-têtes, culs-de-lampe...); chaque page étant cernée d'un cadre orné. Tirage à 301 ex.,



un des 100 non réimposés sur japon (2e pap., n° 66) accompagnés de 3 suites : 2 suites des eaux-fortes sur japon (eau-forte pure et avec remarques) et 1 suite des vignettes (avant la lettre sur chine).

400

STENDHAL - La chartreuse de Parme. Compositions de Frédéric Bourdin. Gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud - F. Ferroud successeur, 1911.

4 vol. in-12. Demi-marroquin rouge à coins signé Bernasconi, plats de papier marbré, dos fleurdorés dorés à nerfs, t. dorées, couv., dos et pet. témoins cons. (lég. griffe sur le plat sup. du vol. IV).

200 / 250 €

4 frontispices, 4 bandeaux, 24 hors-texte et 4 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte et tirés en noir. Tirage numéroté limité à 1.000 exemplaires, un des 54 sur Japon impérial (3e pap., n° 72, paraphé au crayon par Ferroud) accompagnés d'une suite sur Japon impérial des eaux-fortes à l'état définitif avec remarques. De la coll. «Petite bibliothèque Andréa».

401

STENDHAL - De l'amour. Illustrations de Henri Arrault. Paris, H. Cyral, (achevé d'imprimer le 15 avril) 1928.

In-8°. Demi-marroquin bleu à coins [par A. De Samblanx d'après une note dactyl. sur carton volant], plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos à caissons cernés de multiples filets dorés à nerfs, t. dorée, couv. ill., dos. et témoins cons. (dos très lég. passé, rares lég. usures).

150 / 200 €

Illustré d'1 frontispice, 30 in-texte, 9 pleines pages, 18 bandeaux, 1 cul-de-lampe et d'1 illustration sur la couverture rehaussés au pochoir. Quatrième vol. des livres illustrés de Stendhal. Tirage à 629 ex., un des 29 de tête sur papier de Madagascar (n° 16) avec 2 dessins originaux rehaussés signés d'Arrault reproduisant le frontispice et le bandeau de la p. 136.

Réf. Monod 10429.



401

402

STENDHAL - [Œuvres. Éditions établies par H. Martineau]. Lieux, éditeurs divers, 20e s.

14 vol. in-8° ou in-12 (mention d'appart. sur qqs titre, qqs soulignages discrets au crayon). Demi-chagrin lie-de-vin à coins, plats de papier marbré et irisé doré dans les tons, dos à 5 nerfs, entrenerfs fleurons dorés, t. jaspées, couv. et dos cons. pour la plupart. Bel ensemble, très frais.

150 / 200 €

Paris, Le Divan, «Le livre du Divan», dates div. : Romans et nouvelles, 2 vol. - Chroniques italiennes, 2 vol. - Pensées, 2 vol. - Vie de Henry Brulard, 2 vol. Ex. du tirage num. (divers numéros). - **Paris, Garnier frères**, dates div. : La chartreuse de Parme. - Le rouge et le noir. - De l'amour. Pas de tirage num. **Paris, Hazan**, «Les classiques du monde», dates div. : Lucien Leeuwen. - Armançe [...]. Lamie. - Souvenirs d'égotisme. Pas de tirage num.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

403

STERNE, Laurence - Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1875.

In-8° (22 x 14 cm). Maroq. bleu nuit signé [Henri] Noulhac, plats cernés de 8 filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés de même, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. moutarde cerné de maroq. bleu nuit et d'un filet doré, gardes de soie fleuragée (fond écru, fleurs rouge, bleu ciel et blanches), doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur témoins.

450 / 600 €

Édition originale de cette traduction de «A sentimental journey through France and Italy» (éd. orig. : Londres, 1768) illustrée de 6 fines eaux-fortes : portrait de Sterne et 5 hors-texte. Tirage à 250 ex. num. ; parmi les 200 du tirage de tête réimposé en grand papier, un des 15 sur whatmann (pap. de tête avec 15 chine, n° 21) accompagnés d'une suite avant la lettre. Ce roman de Sterne (1713-1768) connut un grand succès et contribua à la vogue des relations de voyage subjectives, non scientifiques. «Le style «sentimental» devint le mode d'expression favori de la littérature non officielle et du radicalisme politique» (Wikipédia). De la collection «Petite bibliothèque artistique».

Réf. Vicaire I:608.

Prov. Henri Beraldi (1849-1931), icono-bibliophile dont la bibliothèque équivalait à celles de Rothschild ou Roederer, fondateur de la «Société des livres», auteur d'études sur les graveurs des XVIII^e et XIX^e s. et sur la reliure (mention frappée or en bas de la doublure sup.).

Une supercherie littéraire avalisée par Charles Nodier

404

SURVILLE, Clotilde de - Poésies de Marguerite-Éléonore Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du XV^e siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg. Ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin [- Poésies inédites [...] publiées par de Roujoux et Ch. Nodier; ornées de gravures]. Paris, Nepveu, 1824 [- 1827].

2 ouvrages en 1 vol. in-8° (qqs piq. et lég. bruniss., surtout dans le 2e ouvr.). Maroquin rouge signé Simier rel. du roi, plats cernés d'un double cadre fileté doré et frappés d'une large plaque gothique à froid, dos lisse orné comme les plats (mors très lég. frottés), contreplats de maroquin grenat fil. et frappés d'un grand fleuron doré avec cartouches lettrés «Ex Museo Caroli Nodier» et «Ex opificina Alph. Simier», gardes de vélin ivoire fil. et ornées de fleurons angulaires dorés, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Bel ex.

200 / 300 €

Nouvelle édition du premier ouvrage (originale 1803) et édition originale du 2e. Premier volume illustré d'un frontispice gravé par Fortier d'après Debret (+ 1 état sur chine appliqué et 1 état rehaussé), d'un portrait par A. Johannot d'après Desenne (+ 2 états comme supra), 5 hors-texte et 4 vignettes d'après Colin. Deuxième volume illustré de 5 hors-texte et 4 vignettes. Les 2 ouvrages du tirage à 100 ex. sur vélin d'Annonay, contenant 4 états des hors-texte (eau-forte pure, en noir sur chine, avec cadre et légende et rehaussé) et 2 états des vignettes (sur chine et rehaussé sauf pour celle de la p. 87 du 2e volume, état in texte seul). Le premier ouvrage contient en outre qqs pages de musique gravée.

Une célèbre supercherie littéraire du XIX^e s. Attribuées à une poétesse inconnue, ces poésies rencontrèrent un vif succès lors de leur parution mais éveillèrent aussitôt une durable polémique en raison de certains anachronismes scientifiques. Sous ce pseudonyme Clotilde de Surville, «poète ingénieusement créé pour l'imagination» (Nodier cité par Vanden Abeele) et en dépit des assertions de Charles Vanderbourg (1765-1827) dont la bonne foi fut en l'occurrence trompée, se dissimulait en réalité le marquis Joseph-Étienne de Surville (1755-1798), fusillé pendant la Révolution. La supercherie fut largement avalisée par Charles Nodier qui ne dédaigna pas de prêter la main «à cet astucieux échafaudage de la forgerie» (Vanden Abeele) en publiant un volume complémentaire en 1827.

Ex. enrichi d'un poème manuscrit (autographe par Nodier?), 28 vers sur 1 f. collé sur la garde supérieure (Inc. «Sa plume transcrivit, sous l'oeil de deux époux/ qu'à regret, ici-bas, voyait le ciel jaloux», Exc. «Et, d'infâmes sujets, un sénat sacrilège/ Des Rois, foulants aux pieds, l'immortel privilège»).

Dans une **belle reliure romantique au décor gothique** signée «Simier r. du roi» en queue du dos et «Ex opificina Alph. Simier» sur le contreplat inférieur. Alphonse Simier (1796-1859) était le fils de René (1772-1873); il prit la tête de l'atelier en 1823 et perpétua le renom de la maison jusqu'en 1848.

Réf. Vicaire VII:715. - Carteret III:577. - Sophie Vanden Abeele-Marchal, «Histoire littéraire féminine et fiction au XIX^e siècle: le cas de Clotilde de Surville», *Fabula-LhT*, n° 7, «Y a-t-il une histoire littéraire des femmes?», avril 2010, URL: <http://www.fabula.org/lht/index.php?id=181>, page consultée le 23 novembre 2020.

Prov. Charles Nodier (1780-1844), promoteur du mouvement romantique («Ex Museo Caroli Nodier» doré sur le contreplat sup.). - Borluut de Noortdonck (1771-1857), bibliophile belge célèbre pour la qualité de son cabinet (ex-libris gravé par Ch. Onghena).

Expo. L'ouvrage figura en 1827 à l'Exposition publique des produits de l'industrie française, au cours de laquelle l'atelier Simier recueillit l'admiration du roi Charles X lui-même (petite étiquette ronde).

405

THARAUD, Jérôme & Jean - Marrakech. Illustrations d'Évelyne Dufau. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, librairie Plon, 1943.

In-8° (pp. 9-16 sur pap. vélin). Cuir, plats ornés d'un décor mosaïque (cuirs blanc, vert, brun et doré) représentant des monuments arabes, dos lisse titré doré, doublures et gardes en raphia beige, couv. cons. (lég. pet. us.).

100 / 120 €

16 illustrations en noir: 1 frontispice, 1 vign. de couverture, 1 vign. de titre, 3 pleines pages, 1 double page, 7 in-texte, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe. Tirage à 975 ex. + 25 h.c., un des 25 sur papier d'Arches (n° XIII).

Prov. Dr. H. Brondel (nom cacheté sur un signet).

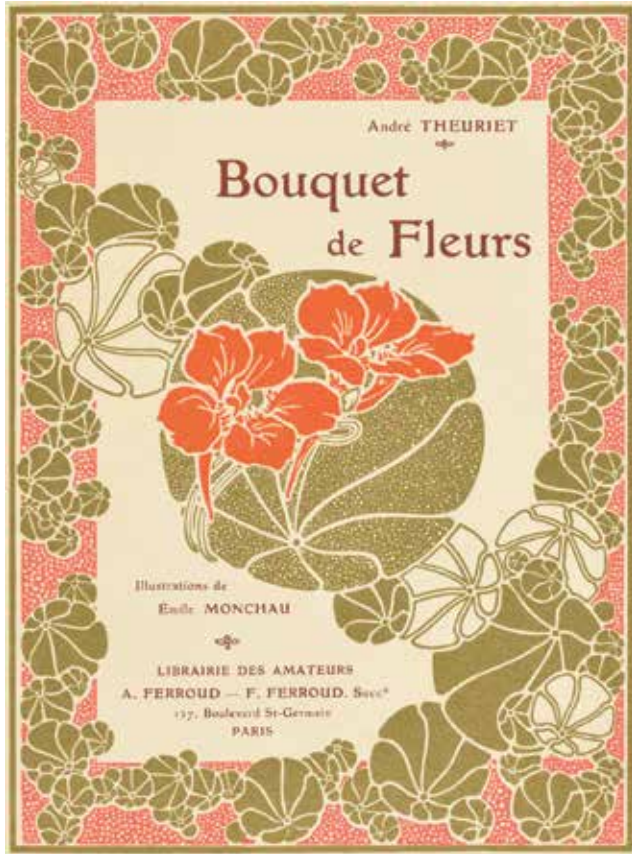
Jolie édition Art nouveau, d'une rare fraîcheur

406

THEURIET, André - Bouquet de fleurs. Illustrations de Émile Monchau. Paris, A. & F. Ferroud, [1907].

In-8°. Broché, couv. ill.

120 / 150 €



Unique édition de cette belle publication typiquement Art nouveau célébrant quinze fleurs (chèvrefeuille, violettes, mimosas, capucine, lys, roses, cyclamens, iris, nénuphars, orchidées...). *Superbement illustré* par Monchau sur les plats sup. et inf. de la couv., le titre, la table; avec de larges cadres en or et couleurs ornés de fleurs cernant le texte, et 5 culs-de-lampe. Tirage à 1.000 ex. sur papier blanc satin (n° 414). Malgré ce tirage important, l'ouvrage est *rare* et recherché, surtout dans une si belle condition.

Réf. Mahé III:524-525. - Pas dans Monod ni Turn of the Century.

Exemplaire unique

407

TILLIER, Claude - Belle-Plante et Cornélius. Bois gravés par Deslignières. Paris, Mornay, 1921.

In-4°. Maroquin lavallière signé F. Smeers, dos à nerfs (passé), tranches dorées, filet doré sur les coupes et les coiffes, couv. et dos cons. Étui.

250 / 300 €

Exemplaire unique imprimé spécialement pour la Librairie Dechenne, sur fort japon impérial réimposé (n° 1), contenant les *croquis préalable*s et *une suite* d'épreuves d'artiste signées sous couverture de peau de vélin spécialement dessinée et enluminée par Maillé. Splendide exemplaire.

Réf. Monod 10667.

408

TROYAT, Henri - Pierre le Grand. (Paris), Flammarion, (juin 1979).

In-8°. Maroq. janséniste bordeaux signé J[ean] P[aul] Miguet, dos lisse, doublures de peau velours grise cernée de fins remplis de maroq. bordeaux, gardes volantes de même peau velours, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos très lég. passé). Sous étui bordé, plats de bois déroulé.

300 / 450 €

Édition originale. Tirage à 170 ex.; parmi les 55 sur pur fil d'Arches, un des 50 mis dans le commerce (pap. de tête, n° 20).

Envoi aut. s. de l'auteur «Pour Firmijn Van der Loo, ce portrait d'un colosse primitif, fasciné par les lumières de l'Europe. Sympathiquement». Van der Loo (1913-1997) était un poète néerlandophone, professeur de piano et peintre, surtout entre 1948 et 1984. Il est l'auteur d'une bibliographie du poète Maurice Gilliams.

Prov. Firmijn Van der Loo (envoi et ex-libris).

Joint, même relieur: **Bonnefon, Charles - Histoire d'Allemagne.** P., Fayard, (1925). In-12. Maroq. janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublures de reps moiré beige serti de même maroq. et d'un filet doré, gardes de même reps, tr. dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous chemise à rabats en demi-marocq. et étui bordé. *Édit. orig.* de 2e tirage, 1/25 (sur 75) ex. sur hollandaise Van Gelder (pap. de tête, n° 15). (2 ouvr.)

409

UCHARD, Mario - Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. Paris, Lemonnier, 1884.

Fort in-8° (2 ff. de la suite sur vergé brunis). Maroq. janséniste bleu marine signé J. Kauffmann & F. Horclois, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. vert malachite serti de multiples filets dorés aux coins courbes ou droits avec lunes mosaïquées en cuir ocre aux angles, doublures de reps moiré bleu foncé, tr. dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé, pet. manque restauré au plat sup. de la couv. de brochage, qqs rares et lég. égratignures). Sous étui bordé.

200 / 350 €

Première édition illustrée (éd. orig. : 1877), soit 40 compositions gravées en noir dans le texte (frontispice, vign. de titre, bandeaux et culs-de-lampe et 1 grand culspice). Ex. du tirage ordinaire sur vélin (n° 871), **enrichi** de 3 suites des eaux-fortes (eau-forte pure et 1er état sur vélin fort, état définitif avant la lettre sur vélin fin) et de planches refusées en plusieurs états (6 e.-f. en 3 états, 2 e.-f. en 2 états et 1 e.-f. en 1er état).

Réf. Vicaire VII:91.

410

UZANNE, Octave - L'École des faunes, fantaisies muliérales. Contes de la vingtième année. Bric à brac de l'amour. Calendrier de Vénus. Surprises du cœur. Décorations en camaïeu par Eugène Courbouin. Frontispice de D. Vierge [...]. Paris, H. Floury, 1896 (achevé d'imprimer le 19 août 1895).

Gr. in-8°. Bradel tissu moiré jaune à bandes, plats en léger relief orné de tissu fleuragé dans les jaunes, verts et bleus, plat sup. de la couv. cons.

150 / 250 €

Édition collective en partie originale de trois ouvrages (Bric à Brac de l'amour, 1879; Calendrier de Vénus, 1880 et Surprises du cœur, 1881) précédés d'une introduction inédite («Vingt ans après»). Illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Vierge et de 30 grandes vignettes en couleurs par Courbouin (15 bandeaux et 15 culs-de-lampe). **Enrichi** du plat sup. de la couv. en noir et blanc sur chine, dessinée par Simonaire, datée 1895 et gravée par Rougeron-Vignerot. Elle n'aurait pas été employée pour l'édition et serait ici en remplacement de la couv. d'éd. tirée en papier vert moiré et titrée à l'or. Tirage à 700 ex., un des 660 sur vélin satin d'Écosse (2e pap., n° 226).

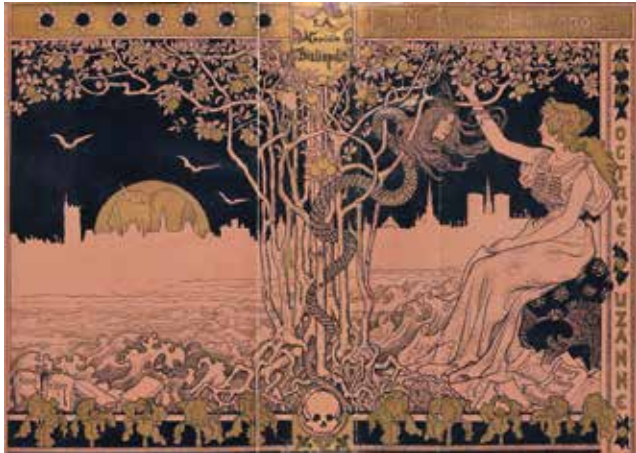
Dans une reliure non signée, peut-être inspirée par un article de «Art & Métiers du livre», n. 295, p. 278: «Uzanne prône le cartonnage bradel décoré de tissus, des soieries japonisantes, fait relier ses propres volumes de la sorte et donne toute la place aux relieurs d'art modernistes [...]». Rare.

411

UZANNE, Octave - La nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des néo-icône-bibliomanes. Lithographies en couleurs et marges décoratives par H. P. Dillon. Frontispice à l'eau-forte d'après Félicien Rops. Paris, Henri Floury, 1897.

In-12. Bradel demi-maroquin rouge à coins signé Émile Carayon, dos orné, tête dorée, couv. ill. conservée d'un seul tenant et montée en tête du volume. Bel ex.

150 / 200 €



Édition originale. Nombreuses ill. in et hors texte. 1/100 ex. de tête sur japon impérial (n° VI) contenant une **double suite** du frontispice par Manesse d'après Rops, les 8 pl. hors texte en **double état** (en couleurs et en noir avant la lettre) et **une suite** des encadrements floraux tirés à part (10 ff. imprimés recto-verso reliés in fine). L'un des plus beaux livres de petit format d'Octave Uzanne, et dont la conception, tout le contenu présenté sous des encadrements lithographiés, est résolument novatrice. Bel ouvrage témoin du style Art nouveau. Bel exemplaire avec la belle et très fragile couv. ill. par Henri Thiriet, en bon état.

Réf. Monod 10838.

Joint, du même : 1. Caprices d'un bibliophile. P., Rouveyre, 1878. In-12. Demi-maroquin bleu à coins signé J. Weckesser, dos orné à 4 nerfs, couv. cons., tête dorée. **Édition originale.** Frontispice gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. 1/500 sur hollandaise, Bel exemplaire. Réf. Monod 10825. - 2. La locomotion à travers le temps, les mœurs et l'espace [...]. Ill. hors texte en couleurs de Eug. Courboin, B. Boutet de Monvel et H. Delaspre. P., Ollendorff, (1900). In-4°. Demi-cuir brun, dos à 5 nerfs, couv. (souillée) cons., tête dorée. 3 lithos sur ff. volantes (sans rapport avec l'ouvrage) ajoutées in fine. Réf. Monod 10834. - 3. Les surprises du cœur. P., Rouveyre, 1881. Petit in-8°. Demi-chagrin Lavallière à coins (rel. insolée et tachée), tête dorée, couv. par Paul Avril cons. Frontispice gravé à l'eau-forte par Géry-Bichard. Tirage à petit nombre, non justifié, sur vergé. - 4. Le paroissien du célibataire [...]. Ill. d'A. Lynch gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. P., Librairies-Imprimeries réunies (anc. Maison Quantin), 1890. In-8°. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs (passé), couv. (souillée) cons., tête dorée. Réf. Monod 10841. (5 vol.)

412

UZANNE, Octave - Son altesse la femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. Paris, A. Quantin, 1885.

In-8° (qq rousseurs éparées dont certaines sur les hors-texte). Demi-chagrin bleu à coins, dos (uniformément passé) à 5 nerfs perlés, caissons ornés de petits fers dorés avec fleur mosaïquée rouge, tête dorée, couv. illustrée par Gustave Fraipont reliée d'un seul tenant.

200 / 300 €

Édition originale et premier tirage des 10 gravures hors texte en couleurs. **Envoi aut. s.** d'Uzanne. à Henri Martin. Ce livre est recherché notamment pour les trois très jolies eaux-fortes par Félicien Rops. Ex. du tirage courant sur vélin.

Réf. Monod 10843.

Joint, du même : 1. La femme à Paris. Nos contemporaines. Illustrations de Pierre Vidal. P., Librairies-Imprimeries réunies (anc. Maison Quantin), 1894. Gr. in-8° (rares rousseurs passim). Demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs (passé), tête dorée, couv. Art nouveau par Léon Rudnicki cons. **Édition originale** ill. de 20 gravures

hors texte. Réf. Monod 10831. - 2. Le miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. P., Quantin, 1888. In-4° (rousseurs éparées). Br. (débr., couv. défr.). Sous chemise d'édition en cuir japonisant (en mauvais état). Ex. sur vélin (n° 1258). Réf. Monod 10835. - 3. Anecdotes sur la comtesse du Barry. P. Quantin, 1880. In-8°. Veau bleu nuit (plat sup. griffé, vol. gauchi, frotté, coins émoussés), dos lisse à compartiments ornés à la grotesque, tr. dorées, couv. non cons. Ex. du tirage courant sur vélin. - 4. Les ornements de la femme. Édition complète et définitive. P., Librairies-Imprimeries réunies. In-12. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs (passé), tête dorée, couv. et dos cons. (5 vol.)

Rarissime

413

VAN LERBERGHE, Charles - Les flaireurs. Drame & légende originale en 3 actes. Liège, des presses de H. Vaillant-Carmanne, 1889.

In-12. Bradel vélin signé sur le plat sup. Ch[arles] De Samblanx rel[ieur], plat sup. titré or, tête dorée, couv. cons. (2 très pet. manques marg. au plat sup. de la couv.).

170 / 250 €

Édition originale de ce 1er drame du théâtre symboliste et 1er ouvrage publié de Van Lerberghe. Tirage à **seulement 25 ex. num.** sur «papier à la main» (cfr justification) vergé filigrané Van Gelder, constituant le tiré à part de «La Wallonie», du 31 janvier 1889, pp. 24 à 44. Ex. de chapelle, **dédicacé** et signé sur le faux titre au poète symboliste **Albert Mockel**: «En témoignage de reconnaissance/A mon très Cher Poète & Ami/ Albert Mockel/ grâce à qui cette petite chose a vu/ le jour - et vit».

De Sadeleer, dans le catalogue de la vente de son oncle le baron Louis de Sadeleer (Brux., Simonson, 28 mai 1988, n° 77), conclut à une numérotation abusive des exemplaires qu'il a répertorié. Mockel s'est vu gratifié de 2 ex. **dédicacés non num.**, l'un sous couv. à ornementation dorée, l'autre sous couv. à ornementation argentée (le nôtre). Notre ex. ne passa pas dans la vente de sa bibliothèque en mai 1945 mais figura à l'exposition «Le livre savoureux» organisée par la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (Brux., KBR, févr.-mars 1958, n° 153).

Réf. De Sadeleer, Vente «Bibliothèque littéraire d'un amateur [i.e. baron Louis de Sadeleer]». Brux., Simonson, 1988, n° 77. - Grisay 1996, p. 126.

Prov. Albert Mockel (ex-dono). - Collection Paul Van der Perre (cfr vente Brux., The Romantic Agony, 21-22 nov. 2003, n° 574).



414

VERHAEREN, Émile - Almanach. Cahier de vers. (Paris), Société de Saint Éloy (sur les presses de Fequet et Baudier), 1951. In-4° agenda. En ff., sous couv. illustrée. Sous chemise et étui d'édit.

80 / 100 €

Belle édition préfacée par Mabilbe de Poncheville et illustrée collectivement au burin et à l'eau-forte par A. Decaris (couverture et portrait), et pour chaque mois, d'un hors-texte et de vignettes par P.-A. Bouroux, P. Baudier, Ch. Hallo, M. Achener, J. Frélaud, E. Corneau, H. Cheffer, Beaufrère, C.-P. Josso, P.-Y. Trémois, P. Lemagny et R. Jeannisson; en outre, table illustrée par A. Vahl. Tirage à 127 ex. num. (n. 54 pour la duchesse de Massa). Avec le menu de la Société illustré par R. Cottet.

Réf. Monod 11015.

Prov. Duchesse de Massa (ex. nominatif).

415

VERHAEREN, Émile - Les campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn. Paris, Helleu & Sergent, 1927.

In-4°. Maroq. vert émeraude signé Germaine Maubec, plat sup. orné d'une étiquette en maroq. bordeaux titrée or, dos lisse titré, doublures de papier daim vert pâle serti d'un large cadre de maroq. vert, gardes de même pap., doubles gardes de pap. artisanal dans les verts, t. dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé, mors frottés, charnière sup. usée). Sous étui bordé.

200 / 250 €

50 compositions en noir: 7 lithographies hors texte et 43 bois (bandeaux, culs-de-lampe, 6 pleines pages). Tirage à 300 ex. num., un des 240 sur vélin d'Arches (n° 261) accompagnés d'1 suite sur chine.

416

VERHAEREN, Émile - Les débâcles. Manuscrit reproduit en fac-similé précédé d'une étude sur la création poétique chez Verhaeren par André Fontaine. Paris, Mercure de France, 1926.

In-8°. Br. Sous chemise et étui cartonnés couverts de papier marbré. Bel ex., comme neuf.

80 / 100 €

Édition originale de l'étude d'A. Fontaine, illustrée d'une planche dépliant. Tirage à 315 ex. num. dont 15 h.c. Un des 210 sur vélin Madagascar (n. 270). «Les débâcles» était paru chez Deman en 1888, avec un frontispice d'Odilon Redon.

417

VERHAEREN, Émile - Les flambeaux noirs. Bruxelles, Edmond Deman, 1891 (colophon 20 déc. 1890).

Gr. in-8°. Maroq. noir signé Ch[arles] De Samblanx 1919, composition mosaïquée en cuirs de coul. sur le plat sup. (2 flambeaux, lyre, feuillage, étoiles), dos à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, t. dorée, couv. et dos cons. (dos passé). Sous étui de carton (abîmé).

200 / 300 €

Édition originale du dernier volet de la trilogie comprenant «Les soirs» et «Les débâcles», tous deux publiés par Deman en 1888. Illustré de 4 ornements par Fernand Khnopff. Tirage à 100 ex. num.; parmi les 95 sur hollandaise, un des 50 sans le frontispice de Redon (n° 80). Enrichi d'une reprod. fotogr. d'"Un ange", 1889, de Khnopff, 15 x 9 cm (format réduit au format de l'ouvrage), sur japon.

Réf. De Croës & Ollinger-Zinque 124 et 176:432.

418

VERHAEREN, Émile - Les heures d'après-midi. Ornées de bois en couleurs de Claes-Thobois. Bruxelles, aux dépens d'un groupe d'amateurs, à l'enseigne du «framboisier», 1923.

Gr. in-8°. En ff. (non coupées sur le haut), sous couv. (lég. brunie). Sous étui d'éd. en papier fleuri (en partie usé, sans la chemise d'éd.).

200 / 300 €

33 bois en couleurs: bandeaux décoratifs, in-texte, culs-de-lampe et vign. de titre. Tirage à 285 ex. num., dont 15 h.c., ex. sur papier d'Arches (n° 185). Feuillet de souscription volant joint.

419

VERHAEREN, Émile - Les heures du soir. [Ornementation par Henry van de Velde]. Leipzig, Insel Verlag, 1911.

In-8° (qq. pet. rouss. & piq.). Demi-maroquin poli Lavallière d'après la maquette de Henry van de Velde, médaillon ornementé doré sur le plat sup., dos lisse titré or en long et orné de 2 petits fleurons en rappel (partie sup. des mors lég. frottée avec petite fente au plat sup., petit travail de ver au mors inf.).

150 / 200 €

Édition originale tirée à 550 ex. num. Un des 500 sur fort vergé de Hollande (n. 154). Outre la reliure et la maquette typographique, la sobre ornementation de van de Velde consiste en 2 paires de fleurons sur le titre et à la dédicace à Marthe.

Réf. Grisyay, p. 130. - Henry van de Velde in de collecties van de KBR, 1993, n. 89.

420

VERHAEREN, Émile - Images japonaises. Illustrations de Kwasson. [Tokyo], Takejiro Hasegawa, [entre 1902 et 1911].

In-8° oblong (qq. rares petites taches claires sur les deux premiers fonds d'estampes et sur l'avant-dernier). Broché à la japonaise, couv. ill.

500 / 600 €



Édition originale de 6 poèmes de Verhaeren imprimés sur fond d'estampes de Kwasson, pseudonyme de Munetaro (ou Sôtaro) Suzuki. Au nombre de 14, elles couvrent chacune 2 ff. pliés à la japonaise doublés d'un f. de papier vergé, en plus des 2 estampes illustrant les plats de couv. Le colophon, en japonais, spécifie «Imprimé le 1er mai de l'an 29 de l'ère de Meiji. Publié le 7 du même mois», ce qui correspond à 1896, mais Patrick Collon (article à paraître) a répertorié jusqu'à présent 4 tirages (entre 1896 et après 1911) de cet ouvrage, identifiables par les différentes adresses de Hasegawa dans le coin inf. g. de la couv. Notre ex., à l'adresse «Kami Negishi, Tokyo», correspondrait aux années après 1911 (4e tirage, selon l'état actuel de ses recherches) et présente des variations de couleurs pour certaines pages et quelques petites modifications. À noter que les ill. avaient déjà servi en 1896 pour «Glimpses of Japan» et «The Smiling book».

421

VERHAEREN, Émile - Paysages disparus. Eaux-fortes et dessins de Luigini. Paris, F. d'Alignan, 1917.

In-4°. Br., couv. ill. (détachée mais en bonne condition). Étui cartonné (lég. défr.).

150 / 200 €

Édition originale illustrée de 20 eaux-fortes et vernis mous en noir: couverture, 13 hors-texte de grandeur variable et 6 bandeaux. Tirage à 412 ex. num. Un des 100 sur vieux japon à la forme (2e papier, n. 11), accompagnés d'une suite en bistre des gravures (sans celle de la couverture). Jolie illustration par le peintre et aquafortiste français Ferdinand-Jean Luigini (1870-1943), particulièrement chatoyante dans le rendu des reflets des eaux et des ciels.

Réf. Grisyay 131. - Mahé III:641.

422

VERHAEREN, Émile - Les rythmes souverains. Poèmes. Paris, Mercure de France, (28 février) 1910.

In-8°: [2]-162-[5] pp. Veau mastic mat signé J[acques] Weckesser (à froid en queue), plats à larges bordures à froid faites de filets pointillés ou pleins ponctués de petits écussons carrés ou diagonaux décorés de lyre ou bouquet floral, petits points et fines feuilles dorés aux angles, dos à nerfs orné comme les plats, filet doré sur les coupes, roul. florale à froid et roul. dorée sur les remplis, tr. dorées, couv. et dos cons. (pet. taches sur les plats). Sous étui bordé.

100 / 120 €

Édition originale. Tirage à 127 ex. num., un des 100 sur japon réservés aux membres de la «Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique» (3^e pap., n° 88 signé par le prince de Ligne, président de la soc.).

Réf. Grisay p. 130.

Prov. Myrtil Schleisinger, marchand et mécène bruxellois (ex. nominatif). - Fernand Coppieters 't Wallant (mention ms. sur le faux titre).

Joint: Émile Verhaeren 1886-1896. Pour les Amis du Poète. [Bruxelles, Deman], 1896. In-8°. Tissu beige de fantaisie, dos lisse à étiq. de cuir vert, couv. (salie) cons. Contient 11 poèmes, repris des 11 premiers cahiers de vers de l'auteur, et le poème «Conseil» qui paraîtra plus tard en version lég. modifiée. Ornementation de Lemmen, Van Rysselberghe et Khnopff. Tirage à 525 ex. dont 150 h.c., ex. offert (non nominatif) sur Ingres, paraphé par l'éditeur. **Réf.** Fontainas, Deman, 25. (2 vol.)

423

VERHAEREN, Émile - Toute la Flandre. I. Les tendresses premières. La guirlande des dunes. Paris, Mercure de France, 1920.

In-12. Demi-marquain vert à coins, dos (passé) orné d'un décor floral mosaïque rose, tête dorée, couv. et dos cons.

120 / 170 €

Ex. sur vergé pur fil Lafuma.

Joint, du même: 3 vol. in-12, reliés à l'identique du précédent, même tirage (dans le même état): **1. Toute la Flandre.** II. Les héros. Les villes à pignons. Ibid., 1920. - **2. Hélène de Sparte.** Les aubes. Ibid., 1920. - **3. Les heures du soir** précédées de Les heures claires, Les heures d'après-midi. Ibid., 1921. - **4. Les apparus dans mes chemins.** Bruxelles, Paul Lacomblez, 1891. In-8°. Bradel, demi-velin signé J. Weckesser, dos lisse, pièce de titre havane, couv. cons. **Édition originale** ornée d'un portrait gravé de l'auteur. Tirage à 400 ex. 1/385 sur vélin. - **5. Les moines.** Poésies. Paris, Alphonse Lemerre, 1886. In-12. Demi-marquain crème signé J. Weckesser, dos (lég. passé) à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. **Édition originale** ornée de 2 portraits gravés de l'auteur. Ex. enrichi d'une **carte postale aut. s.** envoyée en 1906 à M. et Mme Arnold Goffin à Bruxelles. **Prov.** Luc Malpertuis (ex-libris). - **6. À la vie qui s'éloigne.** Poèmes suivis de Trois épîtres lyriques, Sept épitaphes, Au-delà, Feuilles tombées. Paris, Mercure de France, 1924. In-8°. Reliure identique à la précédente (même état), double couv. et dos cons. **Édition originale** ornée de 3 portraits gravés de l'auteur. **Prov.** Luc Malpertuis (ex-libris). (7 vol.)

424

VERHAEREN, Émile - Les villages illusoires. Avec 15 gravures à l'eau-forte par Henry Ramah. Leipzig, Insel Verlag (W. Drugulin), 1913.

Gr. in-4° (décharge des gravures malgré les serpents, affectant parfois le texte). Toile bise d'édition, initiales de l'auteur dorées sur le plat sup., dos lisse titré or en long, tête dorée, jaq. de papier gris (dos jauni avec pet. déchirure en queue). Sous étui cartonné (défr.).

150 / 200 €

15 eaux-forte hors texte. Tirage à 230 ex. num. Un des 200 sur vélin (n. 168). Puissante illustration par Ramah (pseudonyme de Henri-François Raemakers, 1887-1947), peintre et graveur appartenant au mouvement du fauvisme brabançon, ami de Rik Wouters, Fernand Schirren et Valerius De Saedeleer.

425

VERHAEREN, Émile - Les villes à pignons. [Ornementation de Théo Van Rysselberghe]. Bruxelles, Deman, 1910.

In-8°. Maroq. brun ficelle signé Ch[arles] De Samblanx 1917, plats joliment sertis de filets, fleurons et coins «aux mille points» dorés, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

200 / 300 €



Édition originale. Belle ornementation monochrome en vert olive (mais différente pour chacun des 5 volumes formant «Toute la Flandre»). **Enrichi de 11 gravures:** portrait de Verhaeren par Constant Dratz (pointe sèche, sur japon, signée, justifiée 24/25), - 1 eau-forte par Maurice-Émile Blicke («Ypres 1912» dans le cuivre, sur vergé, signée sous le champ), - et 9 eaux-fortes sur vélin, signées et titrées sous le champ, la plupart avec mention «épreuve d'artiste» par Omer Constant figurant des vues de Dixmude (3), Bruges (2), Bruxelles (2 dont 1 en coul.) et Nieuport (2 dont 1 en coul.). Tirage à 35 ex. num. (10 japons et 25 hollandes); ex. non numéroté sur beau papier vergé (de Hollande? Fontainas mentionne d'autres hollandes non num.).

Réf. Fontainas, Deman, pp. 274 sq.

426

VERHAEREN, Émile - Les villes tentaculaires. Avec une lithographie et quarante-sept bois gravés de Franck Brangwyn. Paris, Helleu & Sergent, 1919 (achevé daté 15/6/1920).

In-4° (qq. rouss. passim y compris les gardes bl.). Maroq. bordeaux signé Germaine Maubec, plat sup. orné d'une étiq. en maroq. vert émeraude titrée or, dos lisse titré, doublures de papier daim gris souris serti d'un large cadre de maroq. bordeaux, gardes de même pap., doubles gardes de pap. artisanal dans les verts, t. dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé, charnière sup. usée). Sous étui bordé.

250 / 300 €

48 compositions en noir: 1 lithographie en frontispice et 47 bois (6 à pleine page). Tirage à 274 ex. num., un des 230 sur vélin d'Arches (n° 267).

Exemplaire de Charles De Samblanx**427** [Verhaeren]

Commemoration de Émile Verhaeren, 19 janvier 1920.
[Bruxelles], Société des Bibliophiles & Iconophiles de Belgique, 1921.

Pet. in-4°. Maroq. janséniste gris souris signé Ch[arles] De Samblanx, dos à nerfs, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, couv. et dos cons. (dos foncé).

200 / 250 €



Édition originale des discours de Georges Rency, Jules Destrée, Henri de Régnier, Brand Whitlock et du poème de Grégoire Le Roy commémorant le décès du poète en 1916, mort accidentellement sous les roues d'un train. Illustré en frontispice du portrait de Verhaeren au vernis mou sur japon par Lorob, et de petites compositions du même tirées en rouge foncé (culs-de-lampe, lettrines...). Tirage à 150 ex.; ex. «offert à M. Ch. De Samblanx» (mention imprimée).

Enrichi de: 1. une lettre aut. s. de Verhaeren à un «Cher ami»: il a lu et le remercie de son étude dans «La Lutte»: «vous m'exaltez trop peut-être [...] Au reste, moi aussi j'ai conscience de ma force». Comme il n'a pas de manuscrit à Paris, il lui envoie un court sonnet. «Dans 10 jours je serai au bord de la mer en Belgique», - 2. [Relié dans l'ex.] «Émile Verhaeren. Douze dessins de **Georges Tribout**. Glose de Albert Heumann». Paris, Belle édition, [1912]. In-4° (rouss. marg.). Br., couv. cons. Complet des 12 bois en noir reliés dans la «Commemoration», le texte l'étant à la fin de l'ex., - 3. un portrait de Verhaeren par Boisson, eau-forte sur japon, avec envoi aut. s. de Louis **Carteret**, 1921, à la mine de graphite: «A L'ami De Samblanx Relieur d'art. Souvenir de l'Éditeur du Portrait d'un grand Poète Belge».

428

VERLAINE, Paul - Parallèlement. Vingt-trois eaux-fortes originales de Édouard Chimot. Paris, Devambe, (1931).

In-4°. En feuilles, couv. rempliée et chemise et étui d'éditeur. Exemplaire en parfait état.

300 / 400 €



23 eaux-fortes au repérage en couleurs (6 pleines pages dont le frontispice, 6 bandeaux, 6 grands culs-de-lampe et 4 grands in-texte), lettrines et ornements par André Lambert. Tirage à 213 ex., un des 40 sur japon impérial (n° 65) signé par l'artiste, accompagné de 2 suites: en noir avec remarques et en sanguine avec remarques. Incomplet du croquis annoncé à la justification.

Réf. Monod 11116.

Joint, 2 vol. in-4° illustrés par le même: 1. **Géraldy, P.** - Toi et moi. P., Guillot, 1938. Demi-chagrin brun à coins, dos fileté doré en long orné d'un large nerf titré doré, t. dorée, couv. et dos cons. (dos passé et plats part. insolés, coins émoussés et part. épidermés - surtout le coin inf. du plat sup.). Ill de 12 compositions en couleurs au repérage (titre, 7 pleines pages, 3 grands bandeaux et 1 grand cul-de-lampe). Titres des poésies, lettrines et culs-de-lampe tirés en vert pâle. Tirage à 280 ex., un des 214 sur vélin d'Arches (3e papier, n° 214). **Réf. Monod 5289.**— 2. **[Louÿs, P.]** - 3 filles de leur mère. S.l., Aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement, 1897 [i.e. c. 1950]. In-4°, en ff., sous couv. rempliée, chemise et étui d'éditeur (inc. des pp. 25 à 28). Le chef-d'œuvre érotique de Pierre Louÿs, ill. de 12 lithographies très libres h.t. en couleurs. Tirage à 350 ex. num. (n° 54). **Réf. Monod 7449.** (3 vol.)

429

VERLAINE, Paul - 5 ouvrages.

150 / 200 €

1. **Sagesse**. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Vanier, 1889. In-12. Vélin souple (lég. bâillant). - 2. **Chanson pour elle**. Ibid., 1891. In-12. Br. (gardes brunies, couv. rose lég. défr., pet. manques marg. au plat inf.). **Édition originale**. Ex. sur vergé d'édit. - 3. **La bonne chanson**. Ibid., 1891. In-12. Br. (couv. lég. frottée). Nouvelle édition. - 4. **Sagesse**. Manuscrit remis, en 1880, à la Société de Librairie catholique [...]. Paris, Messein, 1913. In-8°. Cuir mauve orné à froid signé Kieffer (dos passé, coins frottés). Édition en fac-similé, 1/922 sur vélin réglé. - 5. **Romances sans paroles**. Illustrations de Charles Guérin. Paris, Pelletan, Helleu et Sergent, 1930. Ex. n. sur teinté Navarre.

Joint, du même: **Recueil factice** de textes extraits de «La Revue indépendante» (selon une note). Pet. in-12. Bradel papier gris (frotté). Soit: «Les amies», - «Notes de nuit jetées en chemin de fer», - «À propos du livre de M. Catulle Mendès sur le Parnasse contemporain», - «Une pendule», - «Mon hameau». Contient aussi «Les derniers romantiques» par L. Desprez. (6 vol.)

430

VILLON, François - [Œuvres]. **Le Grant Testament Villon et le Petit, son Codicille et ses Ballades**. (Enluminées par Henry Lemarié). Paris, Jean Porson, (1943).

In-8°. En ff., sous couv. ill. Sous chemise et étui d'éd.

100 / 120 €



226 **miniatures** (in-texte, lettrines, culs-de-lampe, vignettes diverses...) gravées sur bois et rehaussés à la main par Edmond Vairel. Texte serti d'un cadre rouge, imprimé en gothique bâtarde à l'imitation d'une édition incunable de Simon Vostre. Tirage à 775 ex. num., un des 650 sur pur chiffon d'Arches (n° 461). **Enrichi** de 4 pl. en couleurs «inutilisées» ou «refusées» (les 1er et 2e pap. sont accompagnés d'une suite de 10 de ces planches, en noir et en couleurs).

Joint: Lemarié, Henri - Suite de 16 bois gravés. Jean de La Fontaine. S.l.n.d. Pet. in-8°: titre et table, 16 compositions en couleurs, collées par le bord sup., sous passe-partout d'éd. Sous emboîtage en velours rouge titré doré. (2 vol.).

431

VOLTAIRE - **La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques**. Paris, E. Dubois, 1825.

Grand in-folio (rouss. et piq. passim). Demi-marquain vert à grain long à coins signé Hering, (min. frottements, 2 coins éraflés, le 2e davantage), dos à 4 larges nerfs ornés à la roulette dorée, caissons ornés avec le caisson central richement fleuroné doré, non rogné.

150 / 250 €

Édition de luxe parue en livraisons. Illustrée d'un portrait-frontispice de Voltaire et d'un grand culspice hors texte sur chine appliqué d'après Charles Girardet, de 70 grands portraits de protagonistes de l'époque lithographiés par Jean-Baptiste Mauzaisse sur vélin teinté, et de 18 figures d'après Horace Vernet lithographiées par Engelmann, Fromentin etc. sur chine appliqué, soit 90 planches. Selon Bengesco, le nombre des illustrations varie entre 87 et 96. Ex. sur papier vélin. Les pièces liminaires comprennent «Préface du roi de Prusse», une préface de Marmontel, «Idée de la Henriade», «Histoire abrégée des

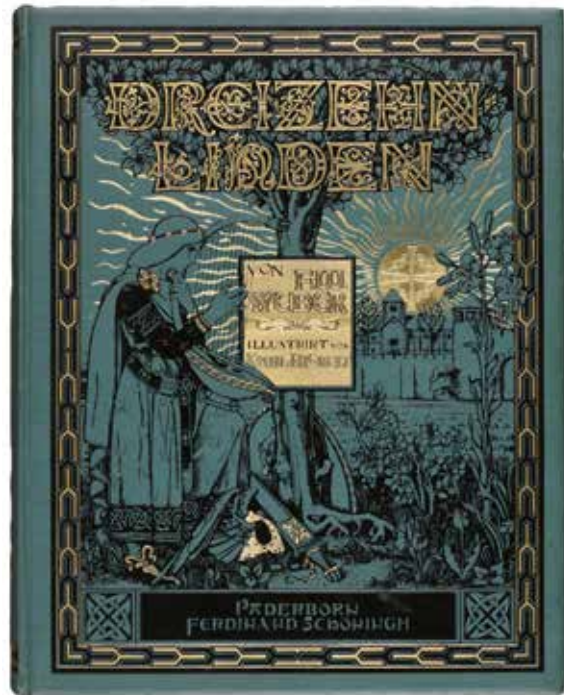
événements sur lesquels est fondée la fable du poème de la Henriade», «Essai sur les guerres civiles de France»; à la fin, «Notes de la Henriade». Réf. Bengesco 438. - FRBNF 31603460. - Pas dans Vicaire.

432

WEBER, Friedrich Wilhelm - **Dreizehn Linden**. **Illustrierte Prachtausgabe von Karl Rickelt**. Paderborn, Ferdinand Schöningh, [1896?].

Folio. Publisher's gilt decorated green binding, large pictorial black and gilt illustration on front cover, decorated gilt ornaments on grey endpapers, gilt edges. Nicely preserved binding, as new.

100 / 150 €



Epic poem by Weber (1813-1894) which describes the final battle between Franconia and Saxony, between blossoming Christianity and sinking paganism in the Nethegau. Since the main bearers of the Christian idea are the monks, the poet named his work «Dreizehn Linden» after the fictitious monastery. Abundantly illustrated in b/w by Rickelt (1857-1944), a German painter and illustrator, with large or small in-text, headpieces and vignettes; and 12 plates reproducing compositions in photogravure. The publisher's binding can also be found with red cloth.

433

YEATS, William Butler - **The tower**. London, Macmillan and Co, 1929.

8vo. Orig. green publ. cloth, front cover and spine decorated in gilt, orig. green ill. dustjacket (sm. def. at head of d.j., sl. spotting at edges). Very good copy in a beautiful, bright binding with the rare jacket present.

200 / 250 €

New edition (orig. 1928) of the most important collection of poems by the Irish poet W.B. Yeats (Dublin 1865-1939), awarded the Nobel Prize in Literature in 1923. Includes i.a. «Sailing to Byzantium», «Nineteen Hundred and Nineteen», «Leda and the Swan», and «Among School Children». Design on boards by Thomas Sturge Moore. Loose publ. slip added containing the orig. price of the book (6 shillings).



433

434 [Reliure] Reliure parlante.

100 / 120 €

Sur: **Baudelaire**, Ch. - *Les fleurs du mal* [...]. P., Garnier, 1921. In-12. Veau bleu-vert, plat sup. orné d'une composition macabre signée A. Jacquier (?) dans le coin inf. g., rehaussée à la main sur traits à froid, plat inf. orné d'un crâne en médaillon, dos lisse (lég. us., mors frottés, rel. lég. déteinte).

Joint: **Musset**, Alfred de - *Les nuits*. Frontisp. dessiné par O.D.V. Guillonnet gravé à l'eau-forte par E. Pennequin, ornements décoratifs de Léon Lebègue. P., Ferroud, 1912. In-12. Demi-maroq. olive à coins signé Ch. De Samblanx, dos à nerfs orné de fleurettes en cuir mos., t. dorée, couv. et dos cons. (dos et plats insolés). (2 vol.)

435 [Reliure] Reliures parlantes, sur 2 vol. in-12.

200 / 300 €

1. Benoit, P. - *Axelle*. Ill. de Lucien Boucher. P., Mornay, 1932. Chagrin noir signé **Robert Vits**, plats ornés en reliefs de bandes horizontales avec sur le plat sup. une composition mosaïquée (prisonniers dans un camp derrière des barbelés), filet doré sur les coupes, doublures de reps moiré vert foncé serti de listels de cuirs argent, vert, noir et beige, gardes de même reps, doubles gardes de pap. marbré, t. dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé. **Éd. orig.**, ex. du tirage courant sur vélin de Rives.— **2. Morand**, P. - *Bouddha vivant*. Chronique du XX^e siècle. P., Calmann-Lévy, 1928. Chagrin brun signé **Fr. Laes**, composition mosaïquée (homme tenant un cimetière et un bâton, assis en lotus sous un dais sous un ciel étoilé), filet et roul. dorés sur le plat inf. et le dos à nerfs, doublures de soie moirée cernée de chagrin brun, filet et roul. dorée, gardes volantes de même soie, t. dorée, couv. et dos cons. Sous coffret doublé de velours vieux rouge.

Joint: **Ghelderode**, M. de - *L'hôtel de Ruescas*. Nouvelle ornée de 4 compositions de J. Gorus. Anvers, Papegay, 1953. Maroq. noir signé **Germaine Maubec**, porte filetée dorée sur le plat sup., dos à un nerf unique titré doré en long, contreplats de papier doré serti d'un grand cadre fileté de maroq. noir, gardes volantes de papier doré, doubles gardes de pap. artisanal, tête dorée, couv. et dos cons; sous étui bordé. **Éd. orig.** (rééd. sous un autre titre du «Jardin malade», paru dans «Sortilèges» en 1941), 1/50 (sur 550) sur vélin de Hollande dont les 4 eaux-fortes ont été coloriées par Gorus (n° xxiii pour L.J.C. Lepage, sans la suite en noir). Réf. Grisy p. 40. (3 vol.)

436

11 vol. 19^e s.

150 / 200 €

1. Musset, Alfred de - *Un caprice*. Comédie en un acte et prose. Paris, Charpentier 1847. In-12. Br. - **2. Id.** - *Le chandelier*. Comédie en 3 actes. Ibid., 1848. In-12. Bradel demi-toile grise (qqs rouss. & frottements). Premières éditions séparées. Prov. G. Vanel (2^e vol., ex-libris). - **3-10** - *Collection des petits classiques français* dédiée à S.A.R. Madame, duchesse de Berry. Paris, Delangle (impr. de J. Didot), 1825. 8 vol. in-12 (qqs rouss., etc.). Br. Tirage à 500 ex. Chaque vol. avec un avertissement par Ch. Nodier. Soit: *Conjuration du comte de Fiesque par le cardinal de Retz*. - *Madrigaux de Monsieur de La Sablière*. - *Voyage de Chapelle et de Bachaumont*. *Enrichi d'un portrait gravé*. - *Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly*. - *Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg par Henri de Bessé*. - *La guirlande de Julie offerte à Melle de Rambouillet par M. de Montausier*. - *Œuvres choisies de Sénécé*. - *Œuvres choisies de Sarrazin*. *Enrichi d'un portrait gravé*. - **11. Joyeux de Saint-Acre, Le** [pseud. de J.-M. Mossé] - *Les travers des salons & des lieux publics*. Caractères, portraits, anecdotes, faits bizarres [...]. Paris, chez l'éditeur, [entre 1811 et 1821]. In-8° (qqs rouss. & défauts marg.). Br. (lég. débr., couv. abîmée avec manques). Titre gravé et part. rehaussé, frontispice dépl. rehaussé. Cat. des livres du même auteur au début.

437

5 éditions originales d'auteurs belges.

In-8° ou in-4°. Br. (qqs couv. lég. défr.). Bonne condition générale.

150 / 200 €

1. Le Roy, Grégoire - *Le rouet et la besace*. Images et chansons de Grégoire Le Roy. (Bruxelles, Van Buggenhoudt, 1912) (qqs décharges des ill.). 1/290 (sur 300) n. sur hollandaise. **Dédicace aut. s.** à Camille Gaspar. - **2. Maus, Octave** - *Les préludes*. Impressions d'adolescence. Bruxelles, Robert Sand, 1921. 1/15 (sur 50) n. sur japon. - **3. Braun, Thomas** - *Ex-voto*. Bois de Maurice Brocas. Bruxelles, Vromant, 1932. 1/300 (sur 325) n. sur pannekoek. - **4. Lilar, Françoise** - *Poèmes du dimanche*. Avec un portrait par Félix Labisse. Bruxelles, Édit. des Artistes, (1947). 1/350 (sur 420) n. sur alfa. **Dédicace aut. s.** à Adrien Jans. - **5. Norge** - *Les oignons sont en fleur*. Illustrations de Serge Creuz. (Bruxelles), Jacques Antoine, (1979). Ex. non n. sur vélin bouffant. **Dédicace aut. s.** par l'auteur et petit croquis dédicacé et signé par l'artiste.

438

5 ouvrages en 6 vol., reliés.

200 / 350 €

1. Loti, P. - *Pêcheur d'Islande*. Compositions et eaux-fortes de E. Rudaux. P., C. Lévy, 1893. In-4°. Maroq. janséniste brun signé P. Jacobs, doublures de velours multicolore serti de filets dorés et maroq. brun, gardes de même velours (dos passé). Sous étui bordé.— **2. Balzac, H. de** - *Œuvres illustrées*. Dessins de Beaucé, Lamponius, Andrieux, Coppin, etc. P., Lévy frères, 1867. 2 vol. in-4° (qqs déchir. restaurées). Demi-chagrin vert de l'ép., plats de perc. chagrinée, dos à nerfs (égratignure). Éd. populaire.— **3. Bédier, J.** - *Le roman de Tristan et Iseut* [...] illustré par Robert Engels. P., Piazza, 1900. In-4°. Truie brun clair, décor élaboré à l'imitation des reliures anciennes (plat sup. quasi dérelié).— **4. Léon-Martin, L.** - *Tuvache ou La tragédie pastorale*. Roman ill. de 14 bois gravés par J.E. Zingg. Paris, André, 1925. In-4°. Demi-chagrin noir à coins (mors frottés).— **5. Maurras, Ch.** - *Ma république de Martigues*. Bois de Rob. Joël et photographures. P., Éd. du Cadran, s.d. In-f°. Demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs.

439

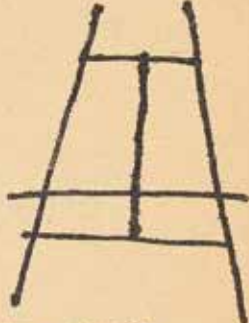
Important lot d'ouvrages divers. 20^e s.

Condition moyenne (qqs couv. abîmées).

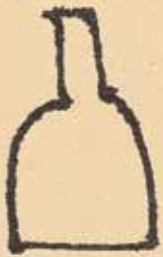
100 / 200 €

Parmi lesquels qqs *œuvres littéraires*, certaines en édition originale numérotée: A. Baillon (**dédic.**), J. De Bosschère (**dédic.**), J. Delteil, R. Goossens, Fr. Kafka, A. Koestler, F.-T. Marinetti (**dédic.**), H. de Montherlant, K. Mansfield, Norge (**dédic.**), J. Ray, R.-M. Rilke, P. Verlaine... *Qqs éditions illustrées*: Balzac, Barbey d'Aurevilly, P. Chack, Th. Gautier, Th. Léger... - *Ouvrages par ou sur Arthur Rimbaud* (?), Mallarmé, Fr. Hellens. - *Qqs fasc. discontinus de revues principalement belges*: «Cahiers du Nord», «Revue des poètes catholiques», «La Revue sincère», «Voix wallonnes», «Le Livre et ses amis», «La Boîte de Pandore», etc. **Joints**: *Ouvr. divers* sur la porcelaine de Bruxelles, l'ancienne Égypte, l'alchimie, les explorateurs célèbres, etc.

pour l'ART et pour
la VIE.

En dehors 
de cet

ÉQUILIBRE

(entre
RAISON et NATURE)
c'est la 

DÉCADENCE.

Surréalisme & c.

Surrealisme & c.

440

[AFTHONIATIS, Petros (pseud. of IOANNIDES, Iraklis)] - [Greek text] Gyroi. Simeiomatário taxidion. 1922-1934 [«Tours. Travel journal. 1922-1934»]. Athens, Kastalia, 1935. 8vo. Sewn, ill. fold. wrappers (lower cover soiled).

150 / 200 €

Very rare first edition of this work in Greek written by Iraklis Ioannides (1897-1950), under his pseudonym of Petros Afthoniatis. Illustrated by Giorgios Gounaropoulos (Gounaro) with a frontispiece and 7 nice plates. Issue limited to 200 copies (n. 70). Ioannides' life centres on travel. His life was marked by the two World Wars, the Greek exile from Asia Minor in 1923 and the Greek Civil War. Living and working in Greece, he became secretary to Leonidas Embirikos, Minister of Provisions and Self-Sufficiency in the government of Venizelos and a shipbuilder. Embirikos asked him to run the Paris office of his company Neptos. At the same time, with a view to resuscitating tourism in Greece, Ioannides convinced Embirikos to organise cruises in the Mediterranean Sea in the footsteps of Ulysses («Les escales d'Ulysse»). One of the most important cruises was organised in 1933 on the «Patris 2» where Le Corbusier's Athens Charter relating to urban planning was elaborated. Ioannides was also the founder of the periodical «Le Voyage en Grèce», published between 1934 and 1939, which promoted a synthesis of modern architecture, archeology, art and tourism. It contains texts by Le Corbusier, Tériade (Ioannides' best friend), Marguerite Yourcenar, Maurice Raynal etc., with ill. by Braque, Matisse, Picasso, Cocteau etc.

Ref. «Heraklès Ioannides, mon père (Marmara, 1897 – Ekali, 1950)» by Irène Ioannides, in the sale catalogue of Rouillac, June 2011, p. 299.

Prov. Dedication from Ioannides, signed with his pseud., to Paul Vanderborght (1899-1971), Belgian poet. Ioannides also translated the dedication in Greek «Didié [sic] aux amis qui ont suivi et suivent avec sympathie, enthousiasme et actions du coeur mes mouvements intérieurs et extérieurs, mes arrivées et mon nouveau départ» (ms. note dated from Paris 28/3/1935).

Entièrement en basque

441

ARTZE, Joxean - Isturitze tik tolosan Barru. Usurbil [Pays basque], s.n., 1969. In-12 carré (lég. trace rouge sur le titre). Cartonnage à rabats illustré d'édition. (coins lég. émoussés).

100 / 150 €

Album de poésie et de chansons entièrement rédigé en langue basque, accompagné d'un disque 33 1/3 T et contenant aussi 5 ff. dépliants, un encart volant à déplier (jamais déplié), un encart volant sur papier vert et une volvelle. Par J. Artze (1939-2018), poète, écrivain et musicien, cofondateur en 1966 du groupe «Ez Dok Amairu», «mouvement culturel avant-gardiste qui entre 1966 et 1972 s'est employé à se réapproprier la culture basque pour la rénover. Composé de chanteurs et d'écrivains basques, il regroupe également d'autres disciplines. La chanson constituait un moyen de diffuser des messages nouveaux d'espoir, de justice, de paix et de liberté [...] en pleine période franquiste» (Wikipedia). Cette curieuse publication présente un remarquable assemblage d'illustrations et de textes dans d'audacieuses compositions typographiques.

Rare Hebrew children's book

442

BARTOV, Mariam - Alef Bet [ABC book Hebrew/ English]. (Tel-Aviv, Sinai Publishing, 1958).

Sm. square 4to. Sewn, upper cover illustrated in black and red (sm. scratches and one trace of tape on lower cover). Inside good condition.

150 / 250 €



Illustrated in black and red linogravure throughout but 2 pp. with added bright yellow: cover and title featuring a clown dancing in a hullabaloo of letters and 22 pp. depicting various things or animals with letters A B C... and the words in Hebrew and English: a lion opposite a house, David facing Goliath, Vajezatha facing Haman, a singer, a cat, a dog, another clown, a monkey in front of a mirror, an elephant facing a hunter etc. Mariam Bartov (1914-2012), renowned Israeli children's author, painter and illustrator, was born in Hamburg. She created her first book in 1949, followed by many others. In 1986 she won the Ben-Yitzhak Prize, awarded by the Israel Museum to an exceptional illustrator of children's books. «[...] Bartov adapted modernism and the International (Bauhaus) style that dominated art, which she absorbed during her youth in Germany, to the world of children's books [...] The [lino] cuts lead to simplification and clean lines, and still her work is very connected to the child [...]» (T. Roten, From a More Innocent Time: The Little Black Boy of Our Childhood Books, online).

Livre d'artiste, exemplaire unique

443

BARY, Antoine de - «Lettres bleues. Chaudenay-sur-Dheune, 1974». 12 x 17 cm : [16] ff., papier à musique. Br., couv. de fort papier gris avec sur le plat sup. les mentions autographes supra inscrites à l'encre bleue dans une étiquette tracée à la plume. Sous chemise en demi-toile bleue, plats de carton noir ornés de traits gouachés violets avec le plat sup. ajouré pour laisser apparaître l'étiquette, doublures de papier moiré argenté. Étui cartonné noir orné de traits gouachés bleus.

150 / 200 €

Beau livre d'artiste composé de 16 ff. entièrement couverts d'encre bleu roi d'intensité variable, quasi tous les ff. portant des signes et traits tracés à l'encre argentée ou dorée ou au crayon blanc. Ex. signé et justifié 1/1 par l'artiste sur le contreplat inf. Artiste polyvalent, Antoine de Bary (1936) est un peintre, graveur, sculpteur et collagiste français inspiré par l'expressionniste abstrait; il est présent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde.

Very rare prospectus

444 [Bauhaus]

Utopia. Dokumente der Wirklichkeit. Illustrated prospectus + order form. Weimar, Utopia-Verlag, 1920.

2 pcs: bifolio 8vo + postcard. Good condition.

200 / 300 €

Very rare prospectus illustrated by Johannes Itten (not signed), for the periodical «Utopia [Documents of Reality]», founded by the German art historian and writer Bruno Adler (1888-1968) and the Swiss painter and designer Johannes Itten (1888-1967), two major figures of the Weimar Bauhaus. The periodical was supposed to produce 7 issues but only the first one was published in 1921.

Joined: 1. Graphisches Kabinett Israel Ber Neumann. Ausstellung, Berlin, 1921. Important early catalogue of an exhibition in the Gallery of I. Ber Neumann (1887-1961), with works by Archipenko, M. Beckmann, H. Campendonk, M. Chagall, L. Feiniger, G. Grosz, P. Klee, O. Kokoschka, etc. Front page illustrated after a woodcut by Erich Heckel. - **2. A. von Jawlensky.** Erste graphische Publikation. Wiesbaden, Naussauischer Kunstverein, [1922]. Order form for the portfolio «Köpfe». - **3. Ausstellung Max Beckmann.** Neue Arbeiten. Frankfurt, Zingler's Kabinett, April 1922 (sl. fox.). Exhibition of 41 works including 5 paintings. - **4. Blumenreich kauft.** Berlin, s.d. Small prospectus listing the (numerous) artists possibly purchased by the German art historian and art dealer Leo Blumenreich (1884-1932). - **5. 2 Dutch press clippings** relating to the «Entartete Kunst» auction in Lucerne in 1939. - **6-7. 2 beautiful b/w photogr. portraits** of the German dramatist and novelist Gerhard Hauptmann (1862-1946) and of the German painter Max Liebermann (1847-1935), dated 1931 on verso. (9 pcs)

445

BLAINE, Julien - Mai 1968. Manifeste sous forme d'idéogrammes. S.l., s.n., [1968].

In-12, 18 x 13,5 cm. Agrafé (plat sup. lég. souillé).

150 / 200 €

Livre tract distribué dans les manifs en mai 1968, par l'artiste et poète français J. Blaine (1942), l'un des créateurs de la poésie action; il a publié de nombreux petits livres ou livres d'artiste à tirage limité. Ex. **signé «Julien»** et commenté «Regardez Pas mal Hein ?» au feutre rouge en 4e de couverture.

Joint: 1. Le Pavé. Tract n° 1. Mai 1968. Un double feuillet, 38 x 27,5 cm. Illustré de qqcs caricatures. Parmi les membres du Comité d'Information Révolutionnaire, le plasticien Jean-Jacques Lebel (*1936), proche des surréalistes et de Dada. - **2. Bailly, Jean-Louis - Des gars jurent des gageures.** Roman par holorimes. S.l., Cymbalum pataphysicum, «Cartaphilus», 1986. In-16 obl. Br., couv. ornementée. Ex. non numéroté imprimé en pourpre sur papier rose vif avec mention ms. «O rien Julien Torma» à la justif. (écrivain français (1902-1933), proche des surréalistes mais dont les œuvres sont présentées par certains comme des supercheries créées par le Collège de Pataphysique). - **3. Feuillet ronéotypé,** signature illisible. (4 pcs)

446

BLANCHARD, Maurice - Malebolge. Paris, René Debresse, 1934. In-12 (1 f. de garde détaché). Demi-chagrin brun, plats cartonnés ivoire, dos lisse titré or en long (lég. passé et frotté, mors sup. fendillé), couv. et dos cons.

150 / 200 €

Édition originale rare du premier ouvrage de l'auteur (hormis «Les lys qui pourissent», rarissime publication à compte d'auteur en 1929, reprise pour un tiers dans «Malebolge»). Tirage à 400 ex. Un des 20 de tête sur vergé Hollande teinté crème (n. 14). **Dédicace aut. s.** à Noël Arnaud, «Très affectueusement», et **long poème aut. Inc.** : «Vous parcourez votre domaine, la forêt du glissement [...]». Ex. : «C'est la pluie qui tombe encore un coup ! C'est la rage au cœur, la rage au cœur !» (publié ultérieurement sous le titre «Poème errant»). Le poète Maurice Blanchard (1890-1960) fut considéré par Breton, Éluard et Char comme l'un des plus grands mais cet homme discret, rudoyé par la vie, ne trouva pas d'audience de son vivant.

Réf. Biro e.a., Dict. général du surr., p. 57.

Prov. Noël Arnaud (1919-2003), poète surréaliste et oulipien dont la correspondance croisée avec M. Blanchard a été publiée en 2005 (cachet ex-libris par Jacques Hérold sur le faux-titre et au verso du contreplat sup.).

447

BRETON, André; ÉLUARD, Paul - L'immaculée conception. Paris, Éditions Surréalistes, José Corti, 1930.

In-8°. Toile orange, dos lisse et étiqu. de cuir ocre, couv. cons. (plats de la couv. part. insolés, avec plis).

100 / 120 €

Édition originale ill. d'une vignette de Salvador Dalí sur la couv., répétée sur le titre. Les auteurs s'y livrent à un «jeu de simulation des troubles du langage provoqués par différentes maladies mentales» (Biro). Ex. du tirage courant sur papier impondérable Sorel-Moussel (n° 949). Pour financer cette édition, Corti vendit le manuscrit recopié au vicomte de Noailles et les brouillons originaux à Valentine Hugo.

Réf. Sebbag, Les Éditions surréalistes, 16. - Biro e.a., Dict. général du surr., p. 216.

«L'acte authentique de naissance du surréalisme»

448

BRETON, André - Manifeste du surréalisme. Poisson soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, (15/10/1924).

In-12 (pp. 40-41 lég. brunies par décharge d'un prospectus du Sagittaire). Br., couv. imprimée. Ex. en belle condition, partiellement non coupé, sous une fraîche couverture orange.

400 / 500 €

Édition originale. Ex. du tirage non numéroté, les grands papiers ayant été limités à 19 ex. Ce premier manifeste du mouvement surréaliste devait initialement servir de préface aux proses plus ou moins automatiques de «Poisson soluble». «Même s'il convient de le considérer comme l'acte authentique de naissance du surréalisme, il s'en faut que ce soit un discours programmatique donnant sur des perspectives précises. «Lâchez tout... partez sur les routes ! C'est mon thème d'exhortation à cette époque» dira Breton». Après la liquidation de la société Aristophil qui l'avait acquis en 2008, le manuscrit du «Manifeste» fut mis en vente publique en 2017 mais, classé parmi les trésors nationaux, il fut retiré de la vente par l'État français. **Réf.** Biro e.a., Dict. général du surr., p. 260. - En français dans le texte 354.

449

BRETON, André - Ode à Charles Fourier. (Dessiné [...] par Frederick J. Kiesler). (Paris, Édité. de la Revue «Fontaine», 1947).

In-4° agenda. En ff., sous chemise illustrée.

150 / 200 €

Édition originale parue dans la collection «L'âge d'or» dirigée par Henri Parisot. Impression à l'horizontale et illustrations in-texte selon la maquette de Fr. J. Kiesler, architecte austro-américain (1890-1965) établi à New York en 1926 et proche des surréalistes et de Marcel Duchamp ainsi que du Bauhaus. Tirage à 1055 ex. num. dont 5 nominatifs et 100 h.c. Un des 750 sur vélin (n. 811).

Joint: 1. Id.; Soupault, Philippe - Les champs magnétiques. Paris, Au Sans Pareil, [1920]. In-12 (portrait par Picabia et dern. ff. manquants). Demi-percal. chagrinée, étiqu. d'un cabinet de lecture bruxellois sur le plat sup. (couv. manquante). **Édition originale** sur papier d'édit. - **2. Soupault, Philippe - Essai sur la poésie.** (Montreux), Eynard, (1950). In-4°. Br. Première édition séparée de la préface pour «Chant du prince Igor». Tirage à 300 ex. num. (n. 193). **Dédicace aut. s.** à Hélène François et Robert Maillard «qui aiment la poésie». (3 vol.)

450 [Chagall]

3 early publications.

300 / 400 €

1. Ausstellung Gemälde und Graphik von Marc Chagall aus den Jahren 1908 bis 1924. [Vorwort von Hans F. Secker]. (Cologne, M. Dumont Schauberg), Kölnischer Kunstverein, April 1925. 8vo. Sewn. Exhibition catalogue illustrated with a photogr. front. portrait and 4 b/w plates. - **2. Lichtenstein, Isaac - Marc Chagall.** Paris, Le Triangle, 1927. 12mo, sewn (cover sl. stained). Rare monography in Yiddish throughout published in the collection «Yidn Kinstler Monographien». Photogr. portrait on front cover, 15 b/w plates. - **3. La Fontaine par Chagall. 100 fables.** Bruxelles, Le Centaure, 1-19/3/1930. 12mo. Sewn. Rare exhibition catalogue with a preface in French by Ambroise Vollard, publisher of the work; the latter was sharply criticised for choosing a Russian artist to illustrate «le représentant authentique de l'esprit français». The book was published by Tériade, but not before 1952.

Un érotique illustré par Yves Tanguy**451**

COMBOURG, Maria - Journal intime d'une provinciale. [London-Calcutta-Melbourne i.e. Paris], Philéas Fogg [Éric Losfeld, milieu des années '50].
Pet. in-8°. Br., couv. ill. en vert et noir. Bon ex.

200 / 300 €

Édition originale clandestine de cet ouvrage érotique écrit sous pseudonyme et dont l'auteur est resté inconnu. Illustré par Yves Tanguy de 9 compositions violemment érotiques dont 8 à pleines pages. Tirage annoncé à 250 ex. «pour le compte des Bibliophiles Voyageurs Transcontinentaux», en réalité probablement à un millier d'ex. Les illustrations de Tanguy avaient été réalisées en 1928 pour «Les couilles enragées» mais l'ouvrage encore en feuilles fut saisi par la police et l'éditeur René Bonnel abandonna le projet. La présente édition fut également condamnée en janvier 1957.

Réf. Dutel 1813.

452

DASSONVILLE, Gustave Arthur - Les pompiers de Dada. Montpellier, Les Prismes, [1972].
In-8°: [2] ff. Br., couv. de papier vert foncé, étiq. vert clair impr. sur le plat sup. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale peu courante de ce pamphlet railleur relatif à l'exposition «72 en 72» tenue au Grand Palais, vitrine de l'art contemporain français voulue expressément par le président Georges Pompidou; vivement contestée par certains artistes du Front des Artistes Plasticiens qui dénonçaient une inféodation de l'art au pouvoir officiel, l'expo fut perturbée dès son vernissage, avec notamment une intervention musclée des forces de polices sur les marches du Grand Palais et le retrait ou le remplacement de quelques œuvres par certains artistes. Quant à Dassonville (1913-1998), après avoir contemplé «les œuvres des peintres officiels du régime», il n'y a vu que «les pompiers de Dada et du surréalisme». Un des 25 ex. sur vélin fort contenant une photographie originale de François Massal (1939-2007), signée, datée «72» et numérotée «11» au crayon au verso. Ex. complet de l'encart sur papier gris titré «Publicité clandestine». Bagnolet, Le Brûlot, [Dassonville, 1972]. Relatif à la même expo, dénonçant des placements clandestins de produits. G.A. Dassonville, par ailleurs imprimeur de publications bibliophiles, publia son «Brûlot» entre 1936 et 1998.

Réf. Manque à la BnF et au Centre Pompidou.

Joint, la même publication, sur papier ordinaire, sans couverture ni photo, avec le même encart. (4 pcs)

453

DEHARME, Lise - 2 éditions originales.
In-8°. Br.

120 / 180 €

Lise Deharme (Lise-Anne-Marie Hirtz, 1898-1980) est une poétesse et romancière française, considérée comme l'une des muses du surréalisme. André Breton fit du moulage de son gant de daim bleu pâle un symbole du surréalisme et la mit en scène dans «Nadja» où elle apparaît sous le nom de Lise Meyer. **1. Images dans le dos du cocher.** Paris, Feuilles libres, 1922 (couv. détachée, lég. souillée). Le premier livre de l'auteure, paru sous le nom de «Lise Hirtz». Ex. du tirage ordinaire, les grands papiers ayant été limités à 50 hollandes. - **2. La porte à côté.** Paris, Gallimard, (1949). Parmi les 23 ex. sur vélin, seul grand papier, un des 20 num. en chiffres romains (n. V).

454

Dictionnaire abrégé du surréalisme. Paris, Galerie des Beaux-Arts (impr. Jourde), 1938.
In-8°. Br., couv. ill. (pourtour lég. décoloré). Bon ex.

200 / 300 €

Le tout premier dictionnaire du surréalisme conçu et élaboré par A. Breton et P. Éluard à l'occasion d'une expo internationale tenue à Paris en 1938. Pas de grand papier. Abondamment illustré en n/bl de photos et reproductions les plus hétéroclites, couverture illustrée par Y. Tanguy. Sous forme de dictionnaire, de «Absurde» à «Zibou» avec supplément «Alphabet» à «Zueca»,

le surréalisme étant défini comme «un vieux couvert d'étain avant l'invention de la fourchette». Selon Biro, «[...] son apport le plus fascinant consiste dans la moisson de «définitions» portant aussi bien sur des concepts que sur des objets ou personnages choisis, définitions empruntées aussi bien aux grands anciens (Swift, Lichtenberg, Duchamps, Vaché) qu'aux surr. eux-mêmes [...]». **Complet du rare catalogue** volant de 7 pp. annonçant un «Plafond chargé de 1.200 sacs à charbon», des «Portes «Revolver»», des «Odeurs du Brésil et le reste à l'avenant» et détaillant un impressionnant panel d'exposants, de Eileen Agar à Gérard Vulliamy en passant par P. Delvaux, R. Magritte, E.L.T. Mesens, O. Picard, M. Servais et R. Ubac pour les Belges.

Réf. Biro & Passeron, Dict. général du surr., p. 130. - Schwilden 153 (= Waldberg/Blavier 141 & 154).

455

DUBUFFET, Jean - Notice sur la Compagnie de l'Art Brut. S.l., s.n., octobre 1948.
Double f. in-8° (lég. bruni, petits défauts marg.). Fragile.

150 / 200 €

Rare prospectus-manifeste de la Compagnie de l'Art Brut fondée par A. Breton, J. Dubuffet, J. Paulhan, Ch. Rattou, H.-P. Roché et M. Tapié. Dubuffet définit les œuvres considérées, donne le point de vue de la Compagnie sur les œuvres d'art traditionnelles, renseigne sur la localisation des œuvres (un local fourni par Gaston Gallimard) et fait appel au public, notamment aux médecins psychiatres, pour lui signaler des artistes originaux.

Joint: Tapié, Michel - Un art autre où il s'agit de nouveaux dévidages du réel. Paris, Gabriel-Giraud et fils, 1952. In-4°. Br., couv. ill. (lég. défr., dos bruni avec petit accroc en tête, plat inf. taché). **Édition originale** peu courante du principal ouvrage de M. Tapié [de Céleyran] (1919-1987), influent critique d'art français, à l'origine de la formule «art informel». Abondamment illustrée en noir d'œuvres de Dubuffet, Fautrier, Wols, Michaux, Brauner, Mathieu, Ubac, Hartung, Pollock, Riopelle, Richier, etc. Tirage à 1000 ex. num. (n. 742). (2 vol.)

456

ÉLUARD, Paul - Corps mémorable. (Paris), Seghers, (1969).
In-4° (lég. rousseurs). Toile bleue d'éd., sous jaq. illustrée en rhodoïd.

100 / 120 €

Surrealisme & c. / Surréalisme & c.

Nouvelle édition de ce célèbre recueil associant les poèmes d'amour écrits par Éluard en hommage à sa femme Nush et les photographies de nus sur la plage de Clergue, réparties en 15 à pleine page et 4 sur double page (dont 2 sur les gardes). Illustré également d'un frontispice de Picasso et d'une reproduction à la fin du frontispice de Valentine Hugo ornant l'édition originale de 1947 publiée sous le pseudonyme de Brun à 26 exemplaires.

457

FARDOULIS-LAGRANGE, Michel - Le texte inconnu. (Paris), Éditions de Minuit, (1948).

Pet. in-8° (qqz min. rouss., paraphe à l'encre sur le titre). Br., couv. impr.

150 / 200 €

Édition originale parue dans la collection «Propositions». Tirage numéroté sur alfa de Navarre. Un des 50 de tête contenant une eau-forte originale de Jacques Hérold, signée et justifiée 13/50 à la mine de plomb.

Joins, in-8°, br., éditions originales : 1. **Caillois, Roger** - *Le mythe et l'homme*. Paris, Gallimard, (1938). Pas de grand papier. - 2. *Id.* - *Vocabulaire esthétique*. Paris, Fontaine, (1946). Non coupé. 1/200 n. sur vélin Fontaine. - 3. **Carrouges, Michel** - *Les portes dauphines*. Paris, Gallimard, (1954). Non coupé. 1/35 n. sur pur fil, seul grand papier (n. 5). - **Creton, Jean-Pierre** - *Sang/ Les aubes salissantes*. S.l., Electric Press, (1972). 1/500 ex. n. (n. 465). - **Thiercelin, Jean** - *Sept lettres pour mes amis*. Avant-dire de Claude Tarnaud. Un dessin de Jacques Lacomblez. (Aix-en-Provence), «L'empreinte et la nuit», (1967). 1/450 sur Ingres, seul grand papier (n. 301). (5 vol.)

458

JARRY, Alfred - Gestes. Suivis des Paralipomènes d'Ubu. Paris, Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1920 (achevé d'imprimer du 22 février 1921).

In-12 carré. Br., sous couv. ill. gaufrée et rempliée avec titre bordeaux et décor doré (dos part. débroché avec pet. manques en haut et bas du dos et au mors sup., plat inf. de la couv. part. insolée).

100 / 120 €



Édition originale réalisée sous la direction d'André Malraux, illustrée de 7 eaux-fortes et aquatinte par **Géo A. Drains** (frontisp. en couleurs et 6 h.-t. en sanguine), les pages et têtes de chapitre étant ornées d'une illustration répétée en noir et rouge. Étonnante illustration de Géo Drains qui illustra aussi Lautréamont et des éditions érotiques sous le pseudonyme de Couperyn. Tirage à 1.040 ex., un des 970 sur hollandaise (3e pap., n° 772).

Réf. Talvart & Place X:131. - Monod 6375.

459

JOUFFROY, Alain - Aube à l'antipode. Carnets de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditives. Dessins de René Magritte. Paris, Le Soleil noir [François Di Dio], (1966).

Pet. in-8°. Br., couv. ill. Sous étui cartonné noir. Bon ex., non coupé.

150 / 200 €

Édition originale ill. de 7 dessins hors texte de Magritte. Tirage à 1077 ex. num. Un des 100 sur offset Arjomari (n. 113 signé par Magritte) contenant une suite format carte postale de tous les dessins.

Réf. Schwilden 168.

460

LECOMTE, Marcel - Rencontre dans Paris. Bruxelles, Éditions des Oublis, s.d.

In-8°. Br., couv. impr. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale rare, tirée «pour quelques amis» à 50 ex. sur vergé Pannekoek. Un des 25 numérotés (n. 39, avec 10 lettrés et 15 h.c.). Illustrée par **Raoul Ubac** d'un frontispice volant en reproduction signé au crayon noir. *Correction aut.* p. 5; complet du papillon d'errata. *Dédicace aut.* s. à Georges Hugnet «en signe de très profonde amitié 43».

Prov. Georges Hugnet (1906-1974), poète et écrivain français proche d'André Breton et des surréalistes, premier historien du mouvement Dada.

Joint: **Van de Woestijne, Karel** - *Poèmes choisis. Notes et traduction par Marcel Lecomte.* Bruxelles, Éditions des Artistes [Georges Houyoux], (1964). In-8°. Br., couv. impr. Non coupé. *Édition originale* et juxtalinéaire de cette traduction. Pas de grands papiers. *Dédicace aut.* s. de Lecomte à Francis Ponge «avec toute l'attention et l'amitié [...] 1er février 64». *Prov.* Francis Ponge (1899-1988), poète français qui fréquenta le groupe surréaliste sans y adhérer pleinement. (2 vol.)

461

LUCA, Ghérasim - Apostroph' apocalypse. Eaux-fortes de Wifredo Lam. Milan, Giorgio Upiglio, (1967).

Folio. Loose, sometimes folded in order to partially hide the poem or the engr. Grey cloth case.

1.500 / 2.500 €

First edition of this poem illustrated with 14 hand-coloured etchings (4 on double page) by the Cuban artist **Wifredo Lam**. The Romanian-born poet Luca (1913-1994) socialised with the surrealists, although he never belonged to the group. One of 99 (out of 135) copies signed both by the author and the artist (n. 57).

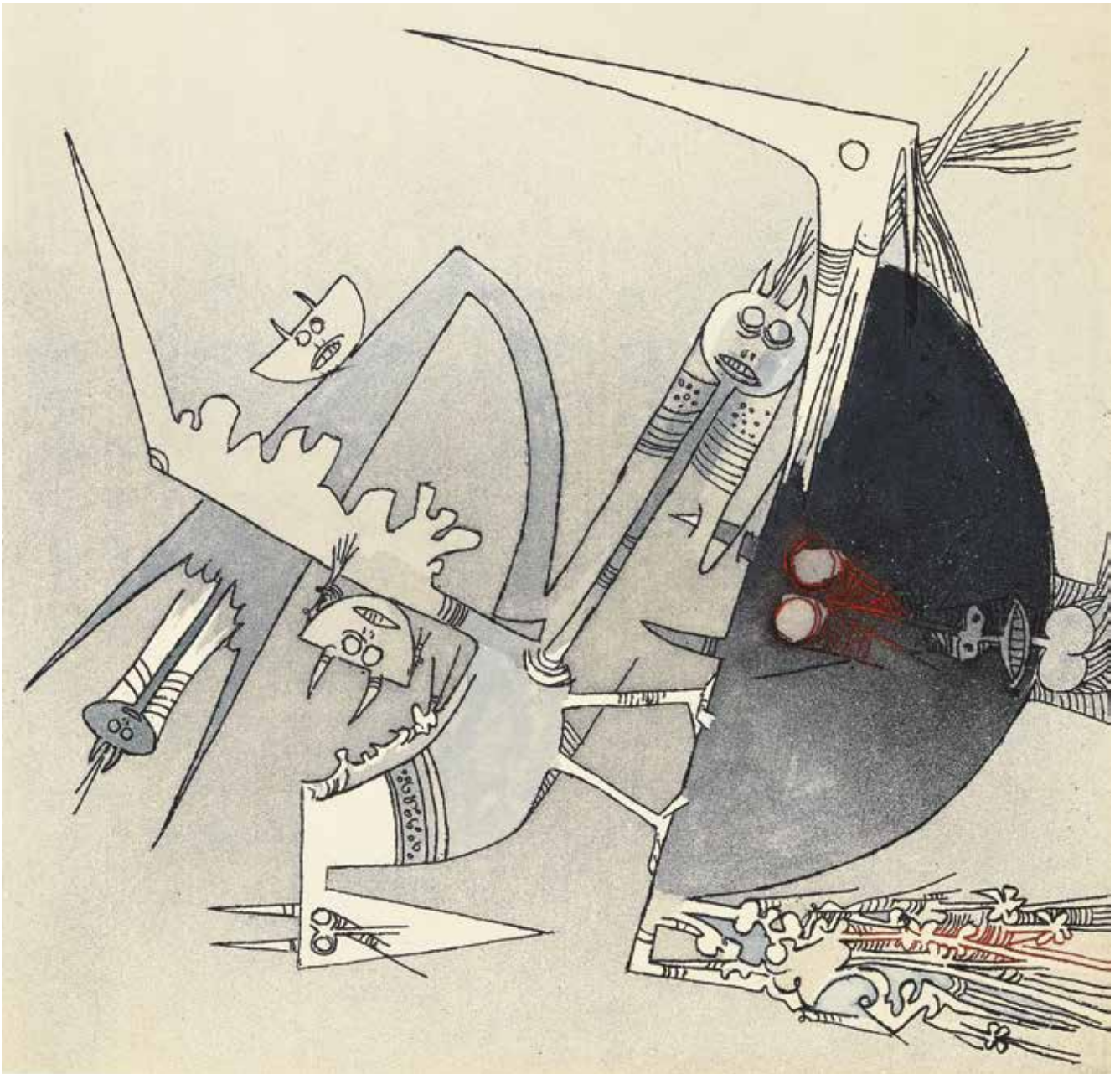
462

MAGRITTE, René - [Le Colle]. 1950.

Suite de 2 illustrations stencillées, vélin 29,5 x 21 cm; signées dans le stencil, just. 117/200 au stylo-bille.

250 / 350 €

3e tirage à 200 ex. à l'encre bleue sur papier blanc, avec petit cachet chiffre à l'encre grasse violette et mention de tirage dactylographiée dans le stencil original. Il s'agit des 2 compositions faites par Magritte pour illustrer le num. 5 (11/9/1950) de la revue éponyme «Le Colle, bulletin mensuel du cercle [d'échecs] Edgard Colle», cercle dont Magritte était membre. «Ces illustrations furent réalisées devant plusieurs témoins. Magritte les dessina à main levée sur des stencils à l'aide d'un vieux clou» (Schwilden). On distingue 3 tirages de ces compositions : intégré dans le bulletin, - partiellement détruit par l'eau, - le nôtre. Réf. Schwilden, Magritte livre l'image, n. 215 avec reprodu., fig. 77 & 78.



461

463

MAGRITTE, René - La veuve joyeuse. Mise en scène d'Eric von Stroheim. S.l., s.n., 1955.

Un feuillet, 18,5 x 14 cm. Bon ex.

100 / 150 €

Prospectus illustré d'une reproduction en vert et noir d'un dessin de Magritte, signé dans le coin inf. dr. Représentation le 29/11/1955 à l'Écran du Séminaire des arts d'un film muet tourné en 1925 par von Stroheim. Le dessin original est conservé au MRBAB (Inv. 11747). Invitation pour René Salis (cachets postaux et mentions dactyl. au verso).

Réf. Schwilden 138 (= Waldberg/Blavier 486QCV).

464

MAGRITTE, René - Partition musicale: Viens au casino. Paroles de Ch. Tutelier. Musique de Max Alexys. Bruxelles, Vergucht, c. 1925.

Double f. in-8° (cachet ancien de libraire à l'intérieur et au verso du second plat). Fraîche.

120 / 150 €

Tirage et format uniques pour cette zincographie tirée en bleu et signée «Magritte» dans le coin inf. g.

Réf. Schwilden 5.

465

MAGRITTE, René - 2 partitions musicales de petit format.
100 / 120 €



1. *Elle danse le charleston*. Musique de L.-Th. Langlois. Paroles de Fernand Servais & Fred Dolys. Bruxelles, Éditions musicales de l'Art belge, 1927 (petit manque dans le coin inf. dr., min. souillures). Zincographie tirée en bleu, vert et rouge; cette partition n'est pas signée. Partition piano A.B. 512.— 2. *Elle a mis son smoking*. Paroles de Fernand Servais. Musique de L. Th. Langlois. Ibid., 1926 (papier bruni, pli horizontal central, qqs chiures de mouche). Zincographie tirée en rouge bordeaux; les partitions de petit format ne sont pas signées. Partition chant et piano A.B. 503. Avec cachet de Raoul Dugailliez.
Réf. Schwilden 31 N. - 36 P.

466

MAGRITTE, René - 3 partitions musicales de grand format.
150 / 200 €

Quelque peu défraîchies (coins ± émoussés, qqs déchir. marg., bord droit anciennement renforcé au papier collant, etc.).

1. *Valse d'amour*. Paroles de Fd Servais. Musique de L. Th. Langlois. Bruxelles, Éd. musicale de l'Art belge, [1926]. Zincographie tirée en rouge et fond bleu ciel, signée dans la partie g. Partition A.B. 498 pour chant et piano. - 2. *A un lilas. Aan mijn seringen*. Fernand Goeyens. Bruxelles, Les éditions modernes Georges Vriamont, 1933. Zincographie tirée en rose et bleu, signée et datée dans la partie dr. Partition 5616 pour chant et piano, avec le titre en néerlandais sous le titre en français. - 3. *Pour tes dents de nacre. Uw parelmoeren tanden*. Aug. De Boeck. Poème de G. Bosterhaut. Ibid., 1933. Zincographie tirée en rose et vert bronze, signée et datée dans la partie g. État unique, partition 7161 pour chant et piano.
Réf. Schwilden 30 H. - 49 B. - 55.

467

MAGRITTE, René - 3 publications illustrées par Magritte.
150 / 200 €

1. *Festival mondial du film et des Beaux-Arts. Bruxelles, du 1 mai au 30 juin 1947*. (Bruxelles, Van Buggenhoudt), [1947]. Pet. in-12. Br., couv. ill. par Magritte (lég. souillée). La couv. reproduit en noir l'affiche de ce festival placé sous la direction de P.-G. Van Hecke; avec 2 autres reprod. d'affiches par Félix Labisse et par Jacques Richez. Prestigieux festival qui accueillit de nombreuses stars internationales et dont la projection du «Diable au corps» de Claude Autant-Lara causa un énorme scandale, amenant l'ambassadeur de France à quitter la salle. Réf. Schwilden 76. - <http://www.upcb-ubfp.be/histoire>. - 2. *Dotremont, Christian* - Note sur les coïncidences. Précédées de variations précises [...]. [Louvain], Le Serpent de mer, [1944]. In-8°. Br., couv. illustrée (lég. défr.). Édition originale. Vignette à la sirène de Magritte sur la couverture et sur le titre. Réf. Schwilden 142. - 3. *Tendances surréalistes en Belgique*. (Bruxelles, Laconti, 1970). Pet. in-8°. Br., plat sup. ajouré pour évoquer le tableau de Magritte «La réponse imprévue» (1933, conservé au MRBAB, inv. 7241). Catalogue d'exposition, texte par G. Ollinger-Zinque, nombr. reprod. en noir.

468

Magritte. *Les images en soi*. Paris, Alexandre Iolas (impr. Damien, 1967).

In-8°. Br. Bel ex.

80 / 120 €

Catalogue d'une exposition tenue à Paris, Galerie Alexandre Iolas, du 10/1 au 11/2 1967. Textes trilingues en français, italien et anglais par Guy Rosey et Louis Scutenaire. Ill. en n/bl et en couleurs. Complet de la liste illustrée volante des 18 œuvres présentées. Dédicace aut. s. de Magritte à Chaïm et Fela Perelman. Magritte entretint avec l'instigateur de la «Nouvelle Rhétorique» une relation privilégiée. «Chaïm Perelman enseigne non seulement la morale et la métaphysique, mais aussi la logique, que hérit Magritte. Comme le logicien auteur du «Traité de l'argumentation», le peintre, qui a longtemps travaillé pour la publicité comme affichiste, structure sa pensée et sa peinture avec des «tropes»: des figures et motifs stylistiques constituant un vocabulaire: bougie, ombre, silhouette, rideau...» (philomag.com).
Réf. Pas dans Schwilden (cat. arrêté en 1966).
Prov. Chaïm Perelman (1912-1984), philosophe belge d'origine polonaise, professeur aux universités de Liège et de Bruxelles, anobli par le roi Baudouin en 1983.

469

MARIËN, Marcel - 4 dessins érotiques.

Mine de plomb sur papier calque, ± 27/29 x 21,5 cm; non signés, 1 légendé «La sentinelle distraite» avec cachet des «Lèvres nues» (un f. fendu sur quasi toute sa longueur sans manque, part. rest. au papier collant, 1 f. avec 2 découpes irrégulières sans atteinte).

250 / 350 €

Phallus et femmes nues à têtes phalliques. Le papier utilisé permet de suggestifs effets de transparence et de permutation.

470

MARIËN, Marcel - «Dame à carreaux». Brussels, 1973.

Collage on paper, 22 x 15,5 cm, signed and dated in brown pen at lower left «Mariën». Dated 8/73. Under gilt frame (not studied outside frame).

300 / 400 €

The Brussels artist and poet Marcel Mariën (1920-1993) can easily be considered one of the most intriguing, productive, but also most provocative figures of Belgian Surrealism. After a meeting with René Magritte in 1937 he joined the Brussels group of surrealists. His style includes erotic and even pornographic themes with playful touches. Today his works can be found in most major museums of modern art such as the MoMA, the Tate Modern or the Getty. The present collage with lady's stockings is very representative for Mariën's style in the 1970s, when he often used the motif of the playing card. He would later come back to this composition in a silk-screen print in 1983.

Ref. Not in the Catalogue Raisonné by the Fondation Marcel Mariën: <https://catalogue-raisonne.fondation-marcel-marien.com/>, similar to MM-M-10 (print) and MM-D-4 (drawing). - F. Casteleyns, «Marcel Mariën. L'œuvre graphique et les multiples», Anvers 2002, ill. p. 20.

471

MARIËN, Marcel - Le radeau de la mémoire. [Édition pirate parce que complète]. (Bruxelles), Édition de l'auteur (Les Lèvres nues), 1988.

In-8°. Br., couv. ornementée (pet. tache sur le plat sup.).

80 / 120 €

Édition collective **en partie originale** (pour le chapitre final «Il ne manquait plus que ça»). Tirage à 500 ex. Un des 485 non num. Illustré à la fin de qqs reproductions de coupures de presse. Contient «Le radeau de la mémoire» (1983) «augmenté ça et là de paragraphes et de notes», «Le radeau au radoub» (1983) et «Le jumeau d'Amérique» (1984). L'ouvrage fit scandale en 1983: «La révélation d'un Magritte faux-monnaieur et faussaire fait scandale. Le livre, interdit sur requête de Georgette Magritte, donne lieu à des poursuites judiciaires à Bruxelles et à Paris, et à un procès que gagnera Mariën» (Fondation Marcel Mariën).

Livre d'artiste, exemplaire unique

472

MÉMIN, Maya - «J'ai longtemps pris la réalité pour illusoire [...]. S.I., s.n., «1983».

20 x 14 cm, leporello, [16] pp. + 2 ff. de gardes collés aux plats de la couv. Sous couverture de papier peint en bleu roi, plat sup. orné à droite d'une bande de papier gris orné d'un estampage en rouge. Bel ex.

250 / 350 €

Beau **livre d'artiste** entièrement manuscrit et illustré de 28 petites gravures sur cuivre réparties par 2 ou 3 sur les gardes et les pages, dont certaines répétées avec le cuivre plus ou moins essuyé et 16 rehaussées d'or ou de couleurs; en outre, qqs taches de couleur ou d'or dans les marges. Ex. signé, daté et justifié «Exemplaire unique» au verso du dernier f. Le texte évoque en courtes notations le temps qui passe et s'achève sur «Et puis nous partirions en voyage...», les gravures illustrent de manière allusive les objets de la vie quotidienne, les météores, etc. Maya Mémin (*1943) est une artiste française aux intérêts multiples: papiers faits main, gravures en noir ou en couleurs, estampages, installations et nombreux livres d'artiste réalisés avec des écrivains et des poètes.

473

MICHAUX, Henri - Par la voie des rythmes, planche IV. 1974.

Lithographie, vélin 38 x 31,5 cm; signée et just. 59/80. Montée par les coins sous passe-partout. Fraîche.

100 / 200 €

Planche originale (12 figures) de l'album publié en 1974 par Fata Morgana.

474

MIRÓ, Joan - Hommage à San Lazzaro. Préface d'Alain Jouffroy. Genève, Gérard Cramer (Fequet et Baudier), 1977.

In-folio. En ff., sous couverture en parchemin, plats illustrés d'une gravure se poursuivant sur le dos. Sous emboîtement toilé gris d'édit. Bel ex.

7.000 / 10.000 €

Album de 7 eaux-fortes tirées par les ateliers Morsang à Paris dont une pour la couverture, une en noir, une gravure sur linoléum rehaussée en couleurs d'un relief en taille-douce et 4 eaux-fortes et aquarelles en couleurs, toutes (sauf la couverture) **signées et justifiées** «17/60» au crayon noir par Miró. Tirage unique à 83 ex. num. sur grand vélin de Rives. Un des 60 mis dans le commerce (n. 17 signé par l'artiste). L'ouvrage est un hommage au journaliste et critique d'art italien Gualtieri di San Lazzaro (1908-1974), créateur en 1938 de la revue «XXe siècle»; Miró y participa régulièrement et fut honoré en 1972 d'un numéro spécial «Hommage à Joan Miró».

Réf. Cramer 229.



474

Rare érotique

475

NOUGÉ, Paul - Carnet secret de Feldheim. [Bruxelles, s.n., 1956]. Pet. in-8°, 19,5 x 15 cm: 22-[2] pp. En ff., sous couv. à rabat de fort vélin orangé, plat sup. titré (lég. et part. décoloré).

200 / 300 €

Rare **édition originale** hors commerce de ce court texte violemment érotique. Tirage à 70 ex. num. dont 20 réimposés sur hollandaise. Un des ceux-ci (n. 1, les 50 autres au format 11 x 7,8 cm). **Dédicace aut. s.** «à Gilbert Senecaud [sic] avec toutes mes félicitations 21 avril 56».

Réf. Dutel 1152. - Opac KBR. - BnF.

Prov. Gilbert Senecaud (1925-1997), surréaliste belge qui collabora entre autres aux «Lèvres nues» de Marcel Mariën.

Joint: 1. **Senecaud, Gilbert** - L'érection expérimentale. Anvers, L'Aiguille aimantée, s.d. In-12. Br. (qqs rouss.). 1/10 (sur 165) n. sur featherweight (2e papier, n. 6). **Dédicace aut. s.** à Georges Hugnet. - 2. **Id.** - On ne change pas d'épaulé un fusil à deux coups (1967). Deux dessins de Roger van de Wouwer. [Bruxelles], Une passerelle en papier, s.d. In-16. En ff. sous couv. - 3. **Id.** - Le coeur est moins éloigné du sexe que l'esprit ou Tel con telle queue. Deux dessins récents de Marc Moulin. Ibid., 1969. In-16. En ff., sous couv. - 4. **Souris, André** - Bribes. Poèmes. Violon [...]. (Bruxelles), L'Arches, (1950). 1/150 n. sur vélin du Marais (n. 80). - 5-6. **Id.** - Sept portraits de Marie enfant et un autre. (Bruxelles), Les Lèvres nues, (1971). 2 ex., br.: in-8°. 1/15 de tête réimposés sur papier couché (n. 9) et in-12. 1/200 non n. sur papier couché. (7 vol.)

476 [Periodical]

Rhétorique. Tilleur-lez-Liège, Bosmans [Bruxelles, De Rache], 1961-1964.

6 fasc. in-12 (fasc. 11 taché). Br. ou agrafés.

100 / 150 €

6 numéros (sur 13) de cette revue à parution irrégulière, «fruit de la collaboration étroite qui unissait Bosmans et Magritte» (Schwilden). Soit n. 3, septembre 1961 (P. Demarne - René Magritte), - n. 6, juillet 1962, - n. 8, mars 1963 (P. Colinet - La lampe du valet de pique), - n. 9, juin 1963 (A. Bosmans - L'envers des ombres), - n. 10, octobre 1963, et n. 11 (A. Bosmans - Souvenir du soleil; **fragment poétique aut. s. daté 2/5/2005 sur le dern. f.**). Textes par Magritte, Scutenaire, Dewalshens, Chavée, Lecomte, Wergifosse... illustrés de nombreux dessins par Magritte.

Réf. Schwilden, Magritte livre l'image, 223-230. - Aron & Soucy, Les revues littéraires belges, 872.

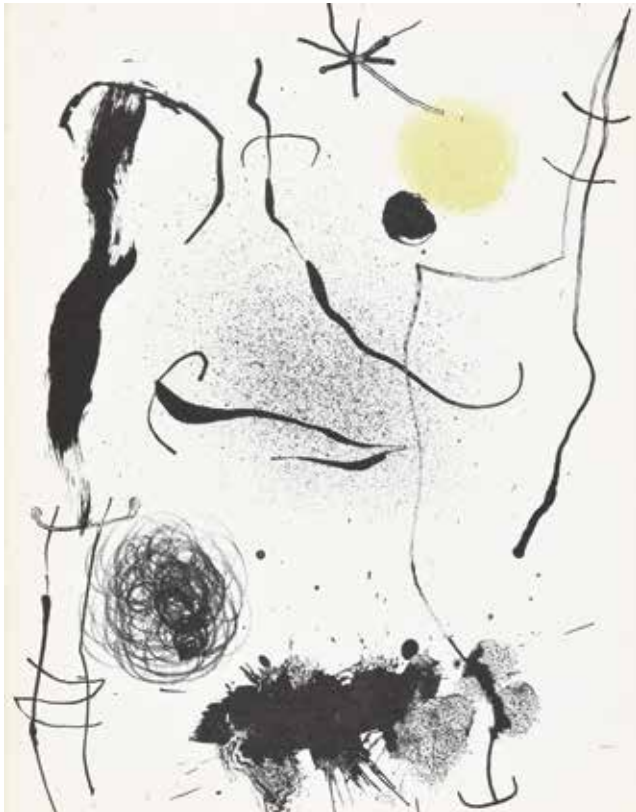
Lithographies originales de Miró, Hartung, Ernst...

477 [Periodical]

XXe siècle. Nouvelle série, XXVIe année, n. 23 & 24. Paris, XXe siècle, 1964.

2 vol. in-4°. Brochés, couv. ill. (la 1re lég. souillée et brunie).

120 / 200 €



N. 23: *Un siècle d'angoisse*, lithogr. originale de **Max Ernst** sur la couv. - N. 24: *Permanence du sacré*, lithogr. de **Bissière** sur la couv., 2 lithogr. orig. par **Hartung** et **Miró**.

Joint: *Variété*. [Num. 1 & 2]. Paris, Variétés, 1945, 1946, 2 fasc., en ff., sous couv. ill. (défr.). (4 vol.)

478

PICABIA, Francis - Pensées sans langage. Poème [...]. Précédé d'une préface par Udnie. Paris, Figuière, 1919.

In-12 (nomb. mauvaises coupure marg., papier brun). Br., couv. ill. par Picabia (défr. avec petits manques y compris au dos, petit manque au coin inf. du 1er plat).

150 / 200 €

Mention (factice?) de 3e édition et perforation du service de presse sur le plat sup. de la couv. En pleine période Dada, l'ouvr. est dédié par l'auteur à Marcel Duchamp et Tristan Tzara e.a.; la préface est de Picabia, sous le pseud. «Udnie». **Réf.** BnF.

479

POMERAND, Gabriel - Le cri et son archange. Contradiction entre un bâtard et son archange ou L'évolution d'un exmatriculé.

[Paris, Fontaine], (1948).

In-4°. Br., couv. impr. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur; à la fin, texte d'une conférence prononcée le 22 décembre 1947 en la Salle des Sociétés Savantes à Paris. Tirage à 520 ex. sur pur chiffon (seul papier, ex. de passe). Par le peintre et poète lettriste G. Pomerand (1925-1972), premier compagnon d'Isidore Isou avec qui il constitue en 1945 le groupe lettriste dont il s'éloignera après 1952. «Sans jamais renier sa période lettriste, ni remettre en cause les fondements des conceptions du lettrisme, il poursuit une œuvre d'écrivain, largement inédite, avant de mettre fin à ses jours en 1972» (Wikipedia).

480

POMERAND, Gabriel - Lettres ouvertes à un mythe (ou Les enfantillages d'un amoureux transi). [Paris], aux dépens d'un amateur (Ateliers «Studio»), 1949.

In-8°. Br., couv. impr. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale rare. Tirage unique à 203 ex. sur Cabrol à la main [i.e. auvergne fort] (n. 1 numéroté et signé «Gabriel» au crayon bleu).

481

PONGE, Francis; PARTEHEIMER, Jürgen - À la rêveuse matière. Aan de dromende materie. (Vertaling Piet Meise). (Gand, Rein Ergo, 2002).

2 vol. gr. in-4°. Br., le 1er sous couv. ill. d'une eau-forte, sous étui commun d'édit. Bon ex.

300 / 400 €

Nouvelle édition de ce recueil paru à Lausanne en 1963. L'ouvrage se présente en deux volumes, l'un avec le texte français et l'autre avec la traduction en néerlandais. Tirage à 66 ex. dont 18 réservés, tous sur vélin d'Arches. Un des 24 de tête (num. 13) contenant 7 gravures de l'artiste allemand minimaliste J. Parteneimer (1947) dont une sur la couv. du volume en français, 2 frontispices monogr. au crayon et une sur double page. Sans le dessin original sur la double page annoncé à la justif. (il manque également dans l'ex. numérisé à la BnF). Techniques sophistiquées pour ces gravures très abstraites, parfois quasi monochromes.

Un livre d'artiste sur des poèmes de Tristan Tzara

482

POYNDR, Macha - Poèmes nègres d'après et avec des «poèmes nègres» adaptés par Tristan Tzara. Post-scriptum de Marc Dachy. [Paris, New York, France], Mouvement Art Libre, Transédition & M J S, (1993).

Leporello, 69,5 x 99 cm, formant un livre, 17 x 20 cm. Sous emboîtement toilé jaune vif par ng. b. Ahn, plat sup. orné d'un estampage noir dans le même style que les illustrations. Bon ex.

200 / 300 €

Livre d'artiste combinant typographie, collages et peintures: au recto, un choix de poèmes de Tr. Tzara, au verso, 20 coupures de journaux new-yorkais imprimés

en chinois, 13 x 16 cm, ornées de 20 compositions abstraites photogravées en noir. Tirage à 77 ex. num. sur papier grandmonde (i.e. fort vélin bois de rose, n. 13 paraphé par l'artiste). Le post-scriptum de M. Dachy (1952-2015), grand spécialiste de Dada, donne une courte bibliographie de ces poèmes dont certains furent publiés dans «Dada 1» ou «Dada 2» en 1917 ou dans «Dada almanach» en 1920. Née à Moscou en 1962, M. Poynder vit et travaille à Paris depuis 1982; inspirée par l'expressionnisme abstrait, elle a exposé à New York, San Francisco, Paris et Londres et ses œuvres figurent dans plusieurs grands musées ainsi que dans de nombreuses collections particulières.

Réf. Centre Pompidou. - Manque à la BnF.

483

REVENTÓS, Ramón - Dos contes. El centaure Picador. El capvespre d'un faune. Gravats par Pablo Picasso. Paris-Barcelona, Editorial Albor, 1947.

In-4° (sans le f. d'errata; rouss. & piq. passim). En ff., sous couv. titrée en noir par l'artiste (brunie, dos manquant) et ais de bois dont le plat sup. titré en rouge, cordonnets de soie rouge.

3.000 / 4.000 €



4 gravures au burin tirées par Lacourière, datées dans le cuivre et non signées (et non 5 comme erronément annoncé à la justif.); en outre, reproductions en phototypie d'après Picasso sur la couv., le titre et in texte. Tirage à 250 ex. num. sur vélin de Lana filigrané à la tête de bélier (n. 243). Texte en catalan par Ramón (Moni) Reventós, ami de jeunesse de Picasso, belles illustrations figurant des faunes et des centaures, thèmes iconographiques chers à l'artiste. Une traduction française ill. de 4 pointes sèches très différentes parut la même année.

Réf. Cramer 44.

484

RIMBAUD, Arthur - La chasse spirituelle. Introduction de Pascal Pia. Paris, Mercure de France, (17/5/1949).

Pet. in-4°. Br. (corps d'ouvrage part. détaché mais en bon état). Sous étui (d'un autre ouvr.).

150 / 200 €

Édition originale de ce fameux pastiche avoué par les comédiens Nicolas Bataille et Akakia-Viala. Ex. n. sur vélin Johannot (n. 3273). La préoriginale parue dans «Combat», le journal animé par P. Pia, suscita de vives réactions dans le milieu

littéraire. Breton dénonça rapidement une imposture dans «Flagrant délit», un texte paru dans «Le Figaro» le 27/7/1949 puis en volume aux éditions Thésée la même année. Cependant, il semble que la polémique reste ouverte autour de l'authenticité de ces textes dont il n'a pas été retrouvé de manuscrit.

Joint: 1. **Bataille, Georges** - Histoire de l'oeil. (Paris), Pauvert, (1967). In-12 agenda (faux titre souillé). Br., étui. Réédition. Ex. num. - 2. **Michaux, Henri** - Misérable miracle (la mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Édit. du Rocher, (1956). In-4° (2 premiers ff. souillés). Br. (couv. lég. brunie). Ex. non coupé. *Édition originale*. 1/150 h.c. sur Roto Aussédât. (3 vol.)

485 [Russian avant-garde]

Two illustrated ephemera for charity balls.

Very good condition.

200 / 300 €

These charity balls were organised by the Union des artistes russes à Paris, and many of the leading French artists, writers and musicians participated in the entertainments. Present: **Larionov, Mikhaïl** - Grand bal des artistes travesti transmental [...] au profit de la caisse de secours mutuel [...] Paris, 1923. Ticket illustrated in brown and ochre, tinted vellum 22 x 27,5 cm. Numbered 707 and signed by the treasurer on verso. - **Gontcharova, Natalia** - Bal olympique. Vrai bal sportif costumé [...] Paris, 1924. Announcement (recto) and programme (verso) illustrated in black, tinted vellum 65 x 25 cm (single marg. tear). On recto, sketch by Barthe and short musical score by Germaine Taillefer, on recto drawing by Gontcharova «Projet de costume pour le Bal Olympique». Impressive artistic participation.

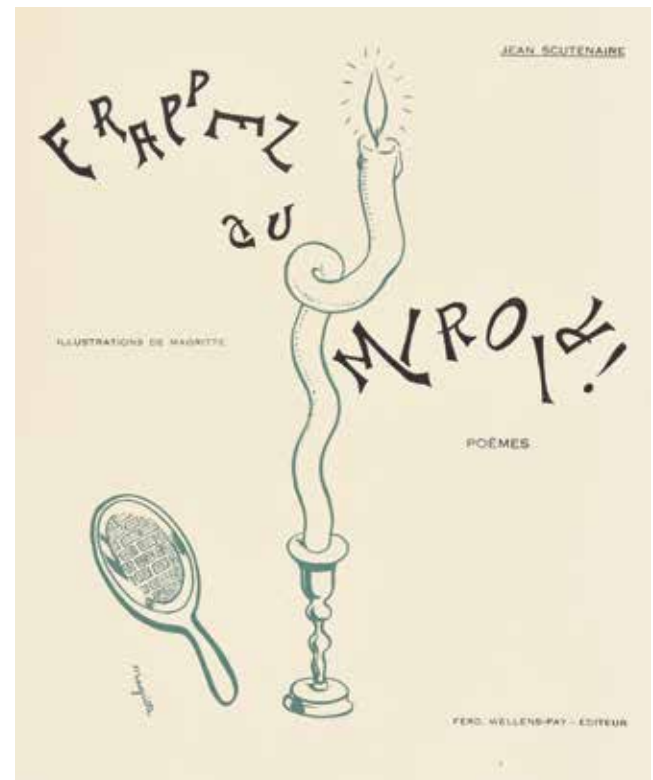
Tirage limité à 100 ex. !

486

SCUTENAIRE, Jean [i.e. Louis] - Frappez au miroir ! Poèmes. Illustrations de Magritte. Bruxelles, Ferd. Wellens-Pay, 1939.

Gr. in-4° (lég. froissé). En ff. sous couv. illustrée. Bon ex.

300 / 400 €



Édition originale tirée à 100 ex. num. seulement (n. 30 à l'encre verte). Impression en noir sur papier jaune pâle avec les dessins de Magritte tirés en vert sur les plat sup. et inf. de la couverture et dans le texte, p. 4.

Réf. Schwilden 156 (= Waldberg/Blavier 167).

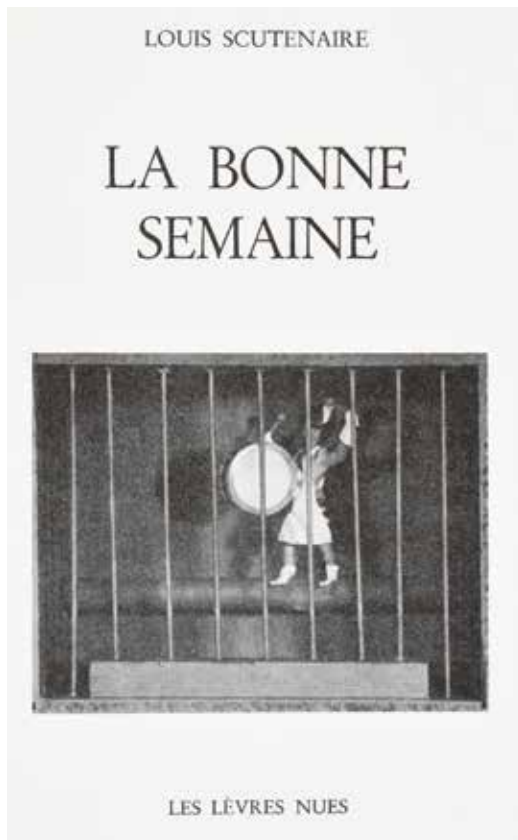
Avec une illustration originale

487

SCUTENAIRE, Louis - La bonne semaine. Dessins de Marcel Mariën. (Bruxelles, Les Lèvres nues [Marcel Mariën], (1978).

In-8 agenda. Br., couv. ill. Bon ex., non coupé.

200 / 300 €



Édition originale illustrée de 9 dessins clichés à pleines pages; en outre, couverture illustrée d'une photo sur le plat supérieur et d'un dessin sur le plat inf. Tirage à 100 ex. num. Un des 15 de tête sur vergé Fioretti Antica (n. 13), comportant une *illustration originale* érotique titrée «Le charme», *rehaussée* aux crayons de couleurs, signée et just. 13/15 par Mariën.

Joint, du même - Mon ami Mesens. (Bruxelles, Impr. Wellens-Pay pour l'auteur, 1972). In-4° agenda. Br., couv. ill. *Édition originale* illustrée de qq photos in-texte. 1/300 (sur 350) ex. n. (n. 261). *Envoi aut. s.* «Cordial hommage». (2 vol.)

Rare ensemble

488

SCUTENAIRE, Louis - 11 éditions originales ou en grande partie originales.

Formats et présent. divers. Bonne condition générale.

200 / 300 €

1. Les degrés. (Paris), Fontaine, 1945. Couv. ill. par Mario Prassinis. 1/500 (sur 550) n. sur vélin blanc. - **2. Maximes** (1936). Sept culs-de-lampe de Marc Moulin (1969). S.l., Une passerelle en papier, (1969). 1/20 de tête (sur 120) n. sur vergé, accompagnés d'une suite des dessins sur papier bois (et non sur japon comme annoncé). - **3. Devoirs de vacances.** Dessins de Claudine Jamagne. Ibid., (1970). Ex. de passe. - **4. Le bâton de Jean de Milan** (1918-1924). Quinze dessins d'Yves Bossut. Bruxelles, s.n., 1970. Non coupé. 1/200 (sur 215) non n. Complet du «Vient de paraître» signé par T. Gutt. - **5. Les pratiques** (1928). Illustrations d'Yves Bossut. Ibid., (1971). 1/20 de tête n. sur vergé signé par Bossut et accompagné d'une suite sur japon. - **6. Onze poésies courtes** pour Claudine [...]. Trois dessins de Claudine [Jamagne]. Ibid., 1972. Édition h.c. - **7. Les jours dangereux**, les nuits noires. Quatre dessins de Claudine Jamagne. Bruxelles, (impr. Roger Manche),

1972 (min. piq. sur la couv.). Non coupé. 1/50 (sur 1060) n. sur ingres contenant en outre 3 textes et un dessin (sur f. dépliant) de Scutenaire. - **8. Ancre pique et soleil.** Illustrations originales de Françoise Gérard. Paris, Rive Gauche, [1973]. Édition h.c., ex. du S.P. - **9. Textes automatiques** (1931). Avec 20 images d'Adrien M. Dax (1976). Bruxelles, s.n. (l. Brachot & T. Gutt), 1976. 1/500 (sur 550) non n. sur bouffant. - **10. Histoires naturelles.** Illustré par Roland Delcol. Bruxelles, L'Envers du réel, (1979). 1/125 n. (sur 1000) contenant une lithographie originale de Delcol, signée et justifiée 22/75. - **11. L'aqua tofana.** Illustrations d'André Stas. Liège, Éditions du Cirque divers, 1979. 1/250 n. (sur 282).

Rare ensemble

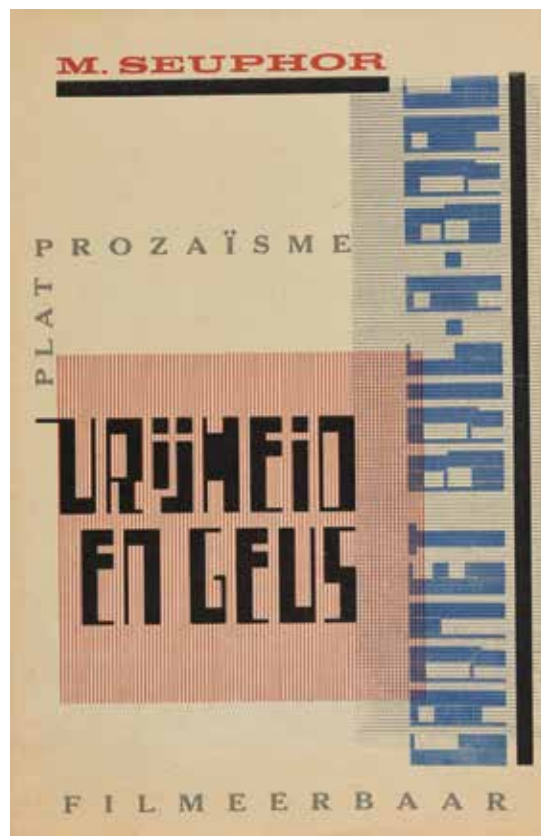
489

SCUTENAIRE, Louis - 13 éditions originales ou en grande partie originales.

Formats divers. Br., sauf le dernier, en ff. sous enveloppe. Qqs couv. lég. défr., sinon bonne condition générale.

200 / 300 €

1. Mes inscriptions. Paris, Gallimard, (20/5/1945). Mention [factice] de 2e édition. - **2. Les degrés.** Paris, Fontaine, 1945. Un des 25 (sur 550) h.c. sur papier vert. Couverture illustrée par Mario Prassinis. - **3. Les vacances d'un enfant.** Récit. Paris, Gallimard, (1947). Ex. du s.p., avec le prière d'insérer et la carte impr. «Hommage de l'auteur». - **4. Le monument de la guenon.** Verviers, Temps mêlés, (1962). 1/25 seuls num. (sur 325). - **5. Tantra de Juan Bellarmin.** S.l., Bibliothèque Phantomas, (1965) (déchir. sans manque au dern. f.). *Dédic. aut. s.* à Isabelle et André. - **6. Pour Balthazar.** La Louvière, Daily-Bul, «Poquettes volantes», (1967). 1/1000 ex. n. - **7. Devoirs de vacances.** Dessins de Claudine Jamagne. S.l., Une passerelle en papier, (1970). Ex. de passe. - **8. Le fusil du boucher** [...]. Verviers, Temps mêlés, 1974. 1/700 non n. (sur 750). - **9. La santé.** 1933. (Bruxelles, Brassa, 1977). Ex. du tirage non n. - **10. Gazons.** S.l., Éditions de l'Orycté, (1977). Ex. du tirage non n. - **11. Comme d'habitude.** Ibid., (1979). Ex. du tirage non n. Couverture ornée par Ubac. - **12. Le monument de la guenon.** Édition augmentée. Bruxelles, Brassa, (1979). Non coupé. 1/50 sur vergé n. et signés par l'auteur. - **13. Cartes illustrées** [à Irène Hamoir]. Dix cartes sous enveloppe. Ibid., (1980). 1/60 n. sur Kromekote signés par l'auteur.



490

SEUPHOR, Michel - Carnet bric-à-brac. Antwerp, Het Overzicht (Sint Niklaas, Mme Kockelbergh), 1924.
8vo. Sewn, orn. cover. Very good condition.

200 / 300 €

First edition of the second book of Seuphor (anagram of «Orpheus», pseudonym of Ferdinand Louis Berckelaers, Antwerp 1901-1999 Paris). Printed on blue paper. Contains texts in Dutch and in French. Typographic layout of the cover printed in black, red and blue by Jozef Peeters (1895-1960), Belgian painter close to the futurist movement and considered as one of the first Belgian abstract painters. With Michel Seuphor and Geert Pijnenburg, he published «Het Overzicht» from 1921 to 1925 and after Seuphor left Antwerp for Paris, he founded with Edgar du Perron «De Driehoek», a constructivist periodical.

Rare Dada publication

491

SEUPHOR, Michel - Seuphor (en or). Wenduïne aan zee. Prise de vue. Des cris. Des coupures. Antwerp, Het Overzicht (Sint Niklaas, Mme Kockelbergh), 1924.
8vo (paper age-toned). Sewn, ill. cover (partly loose, spine split.). In all a good copy.

300 / 400 €

Rare first edition of the third book of Seuphor (anagram of «Orpheus», pseudonym of Ferdinand Louis Berckelaers, Antwerp 1901-1999 Paris). Contains texts in Dutch and in French. Upper cover illustrated with a picture (upside down) of the famous Kurt Schwitters assemblage «Das Kreisen» (1919) now in the MoMA in New York. With a photographic in-text portrait of Seuphor. «Wenduïne aan zee» was first published in the German avant-garde magazine «Der Sturm» in 1924. Founded in 1921 by Seuphor and Geert Pijnenburg with the collaboration of the abstract graphic artist Jozef Peeters, «Het Overzicht» is viewed as the leading arts publication for the Belgian Abstract movement in the beginning of the 1920s.

Sur chine et sur japon

492

SOUPAULT, Philippe - 2 ouvrages.

Pet. in-8°. Br. Bonne condition.

200 / 300 €

1. En joue ! Roman. Paris, Grasset, 1925. *Édition originale.* Ex. de passe sur chine (papier de tête, 13 ex. annoncés dont 3 h.c.). - **2. Poésies complètes 1917-1937.** (Paris), GLM, 1937. Première édition collective. Un des 20 de tête sur japon impérial (n. 2). Avec la bande annonce «Prenez garde à la poésie». Réf. Coron 158.

493

THIRION, André - Le grand ordinaire. [Illustrations par Oscar Dominguez]. [Paris, Losfeld, c. 1955].

Petit in-8°. Br., couv. impr. en vert.

150 / 200 €

Réimpression en fac-similé de ce roman publié clandestinement pour la première fois en 1943 (antidaté 1934 pour échapper à la censure) par Robert J. Godet. Le tirage limité à 128 ex. fut en grande partie saisi par la Gestapo en 1944. Dutel évalue à 1000 ex. le tirage de ce fac-similé extrêmement fidèle dont seul le graphisme de la couverture diffère de l'original. Avec des dessins de Dominguez dont quelques-uns libres reproduits hors texte. Ce roman quelque peu libertin constitue la «principale œuvre de création» de l'auteur (1907-2001); théoricien et militant politique, il rédigea avec Breton en 1930 les statuts de l'Association des artistes et écrivains révolutionnaires.

Réf. Dutel 1676. - Biro e.a., Dict. général du surr., p. 403.

Joins, en édition originale, in-12, br. ou en ff.: 1. Id. - Défense de... (Poitiers), Le Sagitaire, «Contre-attaque», (1976). 1/20 (sur 30), n. 13. - 2. Breitbach, Joseph - Clément. Un récit. Traduction de Louise Servicen. Avec un dessin de Max Ernst [sur la couv.]. Paris, Seghers, (1958). - 3. Roger, Alain - Le misogynie. Paris, Denoël, (1976). Couv. ill. par Bellmer. - 4. Geay, Jean-Pierre - Pour

l'instant partagé. [4 bois par] Marcel Mélot. (L'Isle-sur-Sorgue, G. Guigou, 1978). 1/99 sur différents papiers (n. 44 sur pur fil Johannot), avec une suite incomplète des bois (i.e. 3 bois dont 1 en 2 épreuves). (5 vol.)

494

TORRES GARCÍA, Joaquín - Estructura. Montevideo, Biblioteca Alfar, (1935).

Sm. 8vo (1st and last ff. sl. fox.). Sewn, original ill. wrappers (stained, used, spine defect.).

200 / 300 €

First edition of a theoretical study dedicated to Piet Mondrian, by the Uruguayan/Spanish Torres García (Montevideo 1874-1949). Cover illustrated with a fotogr. b/w composition, vignette on title, a few small drawings in the text.

Prov. Autograph signed dedication to Victor J. [illegible] dated 1941. - Jose Enrique Pose (stamp «coleccion particular»). - Bernardo Quagliotti de Bellis (1925), Uruguayan international relations educator and politician (stamp).

Joined, most in Spanish throughout: 1. Duncan, Barbara, ed. - Joaquín Torres García. Cronología y catalogo de la coleccion familiar. 1974. 8vo. Sewn. Exhibition cat., Austin, Museo de Arte de la Universidad de Texas en Austin. - 2. Joaquín Torres García. 4to. Sewn. Exhibition cat., Caracas 1975. - 3. Castillo, Guido - Primer manifiesto del constructivismo por Joaquín Torres García. Segunda edición. Madrid, Ediciones cultura hispanica, 1976. 8vo. Sewn. Complete with the loose illustrated booklet. Good copy, as new. - 4. J. Torrès-García. Documentos. 1993. 12mo. Publ. boards. In a publ. box with 6 loose facsimiles of older documents. Exhibition cat., Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. - 5-6. 2 other exhibition cat., 1976 and s.d. (7 pcs)

495

TORRES GARCÍA, Joaquín - Pro. Revista de arte. Ejecutores Jaime Dvor, Eduardo Lira. Santiago de Chile, Talleres Gráficos «Hoy», November 1934.

4to. Sewn (sl. used).

120 / 180 €

Extremely rare second and last issue of the Chilean modernist periodical «Pro» founded by the architect José Dvoredsky Roitman (i.e. Dvor, Chili 1914-2007) and the musician Eduardo Lira Espejo (Chili 1912-1980). With texts by Vicente Huidobro («Joan Miró»), Juan Larrea, Eduardo Anguita, Eduardo Lira, J. Torres García («Los pseudo valores en el arte moderno»), Paul Éluard, Tristan Tzara, Edgar Varese, Le Corbusier, Pablo Neruda... and a translation of a fragment of «Maldoror» by E. Anguita. Reproductions of works of Miró, Torres García, Arp, Dvor and Maria Valencia.

Joined: Surrealismo e arte fantástica. VIII Bienal de São Paulo. [Brazil], 1965. Obl. 8vo. Sewn. Exhibition cat. with an introduction in Portuguese by F. Labisse, profusely illustrated with b/w reprod. of works of numerous international artists. (2 vol.)

496

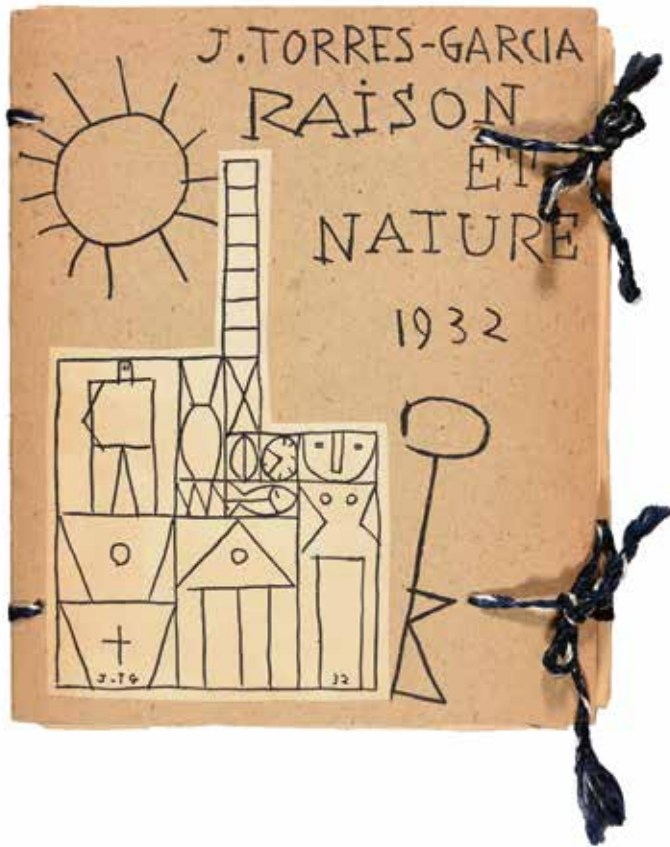
TORRES GARCÍA, Joaquín - Raison et nature théorie. Paris [Montevideo], Éditions Imán, 1932.

8vo: [45] ff. Loose, under orig. carboard portfolio with 2 ribbons, tipped-in cut out drawing on upper cover (2 flaps restored with thin paper). In a jute bag, printed in red on black background (tipped-in cut out drawing detached but present). Very good copy.

1,500 / 2,500 €

Very rare first edition of an artist book by the Uruguayan/Spanish artist Torres García (Montevideo 1874-1949), painter, sculptor, muralist, writer, teacher and theorist, considered the father of Latin American Constructivism but also very influential in the United States and in Europe where he met among others Piet Mondrian and Michel Seuphor; in 1929 they created the movement «Cercle et Carré» (Circle and Square). «The main goal of Cercle et Carré was to provide an artistic alternative to the dominant Parisian movement of Surrealism [...]» (Guggenheim Museums). Torres García returned to Uruguay in 1943 and introduced the avant-garde art movements (Cubism, Neoplasticism, Constructivism...) to artists of his home country.

496



497 [Torres García]

Cuadernos del Taller Torres-García. 30 dibujos constructivos. 12 reproducciones en negro y 18 en color. Montevideo, Taller Torres García, (1952).

4to (a few faint fox.). Sewn with a brown ribbon, upper cover orn. (split without lack of paper to the lower part of upper cover).

1.000 / 1.500 €

First edition and only issue of this rare publication presenting 30 drawings by members of the Taller Torres García, a workshop school founded by Torres García in 1943. «It became a testing ground for ideas regarding the role of constructivism and abstraction in the production of an American art, as well as a laboratory for experimenting with new and traditional materials and techniques» (Cecilia de Torres). Introduction by Guido Castellano, drawings on differently coloured papers by Horacio Torres, José Gurvich, Edwin Studer, Jorge Visca, Manuel Pailós, Hugo Giovanetti, Carlos A. Llanos, Alceu Ribeiro, Emlin Fernández, Justo M. Aguiar, Antonio Pezzino, Gastón Oldade, José Collell etc. Edition limited to 400 copies (n. 41).

498

WOLS - Aphorismes. Amiens, Le Nyctalope, 1989.

In-8°. En ff., couv. de papier gris bleu impr. Sous chemise à petits rabats et étui (lég. défr.) toilés gris d'édit. Bel ex., comme neuf.

150 / 200 €

Belle édition de ces aphorismes, illustrée de 10 dessins et 10 aquarelles de Wols en reproduction, et complétée de témoignages et textes de Gréty Wols, Jean Dausset, Claire Van Damme, Bernard Noël et Henri-Pierre Roché. Tirage à 1000 ex. num. Un des 15 sur Arches (2e papier, n. 8), contenant un tirage photographique d'un portrait de Wols, pseudonyme de Alfred Otto Wolfgang Schultze (1913-1951). Plasticien allemand proche du surréalisme, il est considéré comme un pionnier de l'abstraction lyrique et un représentant du tachisme et de l'art informel.

497



499 [Varia]

12 publications. 1930-1966.

Formats divers. Br.

120 / 180 €

1. Waldemar-George - Jean Crotti. Paris, Graphis, 1930. 1/500 (sur 565) non n. sur Lafuma. - 2. Raymond, Marcel - De Baudelaire au surréalisme. Essai sur le mouvement poétique contemporain. Paris, Corrèa, 1933. - 3. Id. - Od Bodlera do nadrealizma. Sarajevo, Veselin Maslesa, 1958. Le même ouvrage que supra, en serbe (?). - 4. Topass, Jan - La pensée en révolte. Essai sur le surréalisme. Bruxelles, Henriquez, 1935. 1/20 de tête sur papier cuve (n. XV). - 5. Champion, Léo - Zo d'Axa. Avant-dire de Gaston Derycke, un hors-texte de Steinlen, [19] culs-de-lampe inédits de l'auteur [...]. Bruxelles, «Pensée et Action», (1936). Ex. de passe. Enrichi d'une lettre aut. s., corresp. non identifié. Bruxelles, 15/9/1936. - 6. Giedion-Welcker, C. - Die neue Realität bei Guillaume Apollinaire. Bern, Benteli, 1945. 2 ornements par J. Arp. - 7. La Hune 1947 (couv. détachée). Catalogue de la librairie parisienne «La Hune», avec un chapitre consacré au symbolisme. - 8-11. Heinz Berggruen. N. 3-6, 1950-1952. 4 jolis catalogues de cette librairie new-yorkaise, partiellement dévolus aux mouvements artistiques contemporains. - 12. Erik Satie. Exposition organisée par la Bibliothèque Nationale. Paris, mai-juin 1966. Avec des reproductions de dessins de Cocteau et Picasso et un portrait photographique par Man Ray.

Littérature néerlandaise XIX^e-XX^e s.

Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw

500

BURSSSENS, Gaston - Klemmen voor zangvogels. Geïllustreerd door Floris Jaspers. Wilrijk, Avontuur, 1930.

8vo. Zilvergrijze band, zwartgetitelde gladde rug, orig. geïll. zwarte omslag bewaard, zilvergrijze schuifdoos. Mooi ex.

120 / 150 €

Eerste druk, geïll. met 4 illustraties van Jaspers. Oplage van 200 genum. ex. Eén van de 175 op Engels Allura papier (n. 67).

Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven 67.

Prov. «Raymund Burley 1930» (ms. eigendomskenmerk). - Jean Jacobs (ex libris).

501

BURSSSENS, Gaston - Posthume verzen of Le silence tel qu'on le parle. 's-Gravenhage, A.A.M. Stols/J.-P. Barth, 1961.

8vo. Orig. zwart uitgeverslinnen met stofomslag. Mooi ex.

100 / 120 €

Eerste druk. Met *gesign. opdracht* van de auteur «Voor Victor Van Vriesland», 18-11-1961. Vers in «Het dubbele voorhoofd» doorhaald en aangepast door de auteur.

Bijgevoegd: Id. - Lieder en uit de stad en uit de sel. Antwerpen, Nederlandsche Boekhandel, 1920. 4to. Genaaid. *Eerste druk*. Geïll. met drie lino's van de auteur. (2 vol.)

502

CLAUS, Hugo, VANRIET, Jan - De aap in Efese. 10 gedichten bij 10 etsen. [Wilrijk], Private Press, De Witte Adelaar, 1998.

4to: 13 dubbelgevouwen ff. Los in geïll. papieren omslag, blauwlinnen map met verguld titelschild, blauwlinnen schuifdoos. Mooi ex.

400 / 500 €

Eerste druk. Oplage van 55 genum. ex. op BFK Rives. Eén van de 40 reguliere *gesign.* door auteur en kunstenaar (n. 26). Met 10 orig. *gesign. en genum. etsen* door Jan Vanriet en 2 orig. lino's door Vanriet op omslag en titel.

Ref. Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 261.

503

CLAUS, Hugo - Beelden. Antwerpen, Mercatorfonds, 1988.

Gr. folio. Beige uitgeverslinnen met verzonken ill., linnen foedraal. Goed ex.

60 / 80 €

Eerste druk. Belangrijke uitgave met dichtstukken, reproducties van grafisch werk in kleur en zwart-wit en foto's in een concept van Marnix Vincent, met bijdragen van Freddy de Vree, Hugo Claus, Gaëtan Picon, Jan Walravens, Philippe d'Arschot et Cees Nooteboom; grafische vormgeving door Louis Van den Eede.

Ref. Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 176.

504

DE MONT, Pol - Meivuur. Landelijk spel in twee bedrijven. Getoonzet door Jef van Hoof. Antwerpen, G. Janssens, 1916.

4to. Velijnen band geïll. L. P[eters], vergulde fileet op beide platen, vergulde gladde rug, orig. omslag bewaard, etui van gemarmerd papier. Goed ex.

150 / 200 €

Eerste druk. Titel, namen van personages en initialen in rood. Ex. op Hollands-Van Gelder gedrukt voor Gust Janssens. Met extra gedrukte dedicatiepagina (gedateerd 2 maart 1917) voor Willem Schepmans (1872-1944), de heroprichter van de aloude Antwerpse rederijderskamer De Violieren.

Ref. Vlaamse bibliofiele uitgaven 30.

Bijgevoegd: Id. - Hendrik Conscience. Zijn leven en zijne werken. Haarlem, W. Gosler, 1883. 8vo. Goudgestempelde velijnen band. Etui. 1ste druk, ex. op Hollands papier. Front. portr. en ets van het sterfbed van Conscience, door P. Verhaert. *Prov.* Pol de Mont (ex libris door Karel Doudelet, 1900). - De Saegher (ex libris). (2 vol.)

505

DE MONT, Pol - Van Jezus. Tekeningen van Karel Doudelet.

Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1897 (col.: 25 december 1896).

8vo obl.: 71-[1] pp. (enige verwaarloosb. marg. roestvlekjes). Bedrukt linnen overtrokken kartonnen band (roestvlekken op zijdes en binnenkant). Mooi ex.

150 / 200 €



Eerste druk. Oplage van 270 genum. ex. Eén van de 250 op van Gelder (n. 264). Met 7 illustraties op volledige pagina door Doudelet.

Ref. Meir p. 272. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 15.

Prov. Handgeschreven opdracht aan dichter Fritz Francken, «Den waren Vlaming, den begaafden dichter, den lieven jongen vriend».

506

GEZELLE, Guido - [Gedichten. Geïllustreerd met 7 houtsneden door Renaat Bosschaert]. Brugge, R. Bosschaert, 1986.

Folio, [8] dubbele bladen. Los in grijze map. Mooi ex.

80 / 100 €





Bibliothele uitgave van 7 gedichten van Guido Gezelle, met een voorwoord van A. Keersmaekers en gedrukt op de handpers van R. Bosschaert, in verschillende types. Oplage van 200 genum. & gesign. ex. op velijn van Arches (n. 123). Geïll. met 7 houtsneden door Renaat Bosschaert, telkens afgedrukt tegenover het gedicht.

Bijgevoegd: 1. *Id.* - Kerkhofblommen. Leuven, K. Peeters, 1876. 8vo. Genaaid. Ongeopend ex. - 2. *Id.* - Kerkhofblommen. Vijfde merklijk verbeterde uitgave. Gent, S. Leliaert, A. Siffer, e.a., 1888. 8vo. Groen half leder met hoeken, orig. omslagen bewaard. - 3. *Id.* - Kerkhofblommen. Zesde, vermeerderde uitgave. Roeselare, J. De Meester, 1892. 8vo. Rood half textiel met hoeken, orig. omslagen bewaard. (4 vol.)

507

GILLIAMS, Maurice, CITROEN, Paul - Bronnen der slapeloosheid. [Den Haag], Stichting Taal & Teken, 1980.

Plano, losbladig. Roodlijnen map met goudopdruk. Heel goed ex.

500 / 700 €

Verschenen n.a.v. de toekenning van de prijs der Nederlandse Letteren. Tien gedichten van M. Gilliams en één gedicht van Paul Citroen. Geïll. met 3 lithogr. portretten door Paul Citroen, gesign. en gedat. in potlood (2 portretten van Gilliams, gedat. 21.VIII.'80 en één zelfportret, gedat. 24.VIII.'80). Oplage van 200 genum. ex. Eén van de 175 Arabisch genum. (n. 56). **Gesign.** door de schrijver, illustrator en vormgever.

Bijgevoegd: Brief van Maurice Gilliams aan prof. R. Guiette omtrent de Franse vertaling van Hugo Claus' gedichten. Gent, 19 mei 1961. Getypt, op briefpapier van de KANTL in Gent, in orig. enveloppe van KANTL. **Gesign.** door M. Gilliams. (2 vol.)

508

MARIËN, Marcel - Verborgen sarabande. Antwerpen, Persona, 1989.

Folio. Losbladig in bedrukt kartonnen etui. Mooi ex.

80 / 120 €

Oplage van 135 ex. Eén van de 100 op Steinbach (n. 89) met 2 zeefdrukken in zwart-wit.

509

NOLENS, Leonard - Laat alle deuren op een kier. Verzamelde gedichten. Amsterdam, Querido, 2004.

8vo: 877 pp. Halfleideren band door De Witte Adelaar, vergulde gladde rug. Zeer goed ex.

100 / 150 €

Luxe-editie in een oplage van 30 genum. ex. (n. XXVI) gesign. door L. Nolens. Met het gedicht «Laatste opdracht» in origineel handschrift gesign. door de auteur.

510

PERK, Jacques - Gedichten. Met voorrede van Mr. C. Vosmaer en inleiding van Willem Kloos. Sneek, H. Pijtersen Tz, 1882.

Kl. 8vo. Orig. grijsgroenlijnen stempelband, vergulde kopsnede (hoeken en scharnieren licht geschaafd). Mooi ex.

80 / 100 €

Eerste druk. Met fotografisch portret van de auteur.

511 [Poëzie]

Vijf dichtbundels en één roman, allen in eerste druk.

8vo. Bedrukte uitgeversband of -omslag (soms licht verkleurd). Goede set.

100 / 150 €

1. *Bloem, J.C.* - Sintels. Den Haag, Stols, 1945. Prov. P.J.P. (ex libris). - Etiket boekhandel. - Ms. eigendomskenmerk. - 2. *Id.* - Quiet though sad. Ibid., 1946. - 3. *Nijhoff, M.* - Vormen. Bussum, Van Dishoeck, 1924. - 4. *Id.* - Het uur u, gevolgd door Een idylle. Den Haag, Stols, 1941. Prov. E.J. Hogenkamp (ex libris). - Etiket boekhandel. - 5. *Slauerhoff, J.* - Eldorado. Bussum, Van Dishoeck, 1928. - 6. *Id.* - Het verboden rijk. Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar, 1932.

512

STREUVELS, Stijn - Morgenstond. Amsterdam, L.J. Veen, 1912. 8vo (eerste schutblad en titelrand gebruind door verzuurd papier). Origineel eigentijds goudbedrukt velijn (licht gevlekt), gladde rug, vergulde kopsnede. Goed ex.

80 / 100 €

Eerste druk. Oplage van 650 ex. Eén van de 50 op Oud-Hollandsch papier gebonden in pergamenten band (n. 604). Front. van Jules Fonteyne.

Ref. Roemans-Van Assche W 31.

513

TIMMERMANS, Felix - Schemeringen van de dood. Maldegem, V. Delille, 1910.

Kl. 4to. Orig. bedrukte omslag (gebruind, licht gebruikt). Goed ex.

120 / 180 €

Eerste druk van het officiële debuut van Timmermans, met ill. van Flor van Reeth. N. 84 der Duimpjesuitgave van Delille.

Ref. Pretiosa neerlandica 185.

Bijgevoegd: 1. *Herckenrath, Ad. (ed.) - Vlaamsche oogst. Proza en poëzie van hedendaagsche Zuid-Nederlandsche schrijvers. Met een voorwoord van August Vermeylen.* Amsterdam, S.L. van Looy, 1904. 8vo. Geïll. uitgeverinnen (rug licht verkleurd), gele snede, decor. schutbladen. *Opdracht* van Herckenrath aan de schrijver *Victor de Meyere* (1873-1938). - 2. *Rodenbach, A.* - Gudrun. Spel in vijf bedrijven. Tweede druk herzien naar het handschrift door Ad. Herckenrath. Versiering van C. van der Sluys. Ibid., 1905. 4to. Geïll. uitgeverinnen, vergulde kopsnede. Gedrukt in rood en zwart. Prov. Ms. ex dono. - 3. *Van de Woestijne, K.* - God aan zee. Bussum, Stols, 1926. 8vo. Orig. uitgeversomslag. Oplage van 300 genum. ex. 1 van de 285 op Pannekoek (n. 46). Prov. «A.F. Mirande» (ms. eigendomskenmerk). (4 vol.)

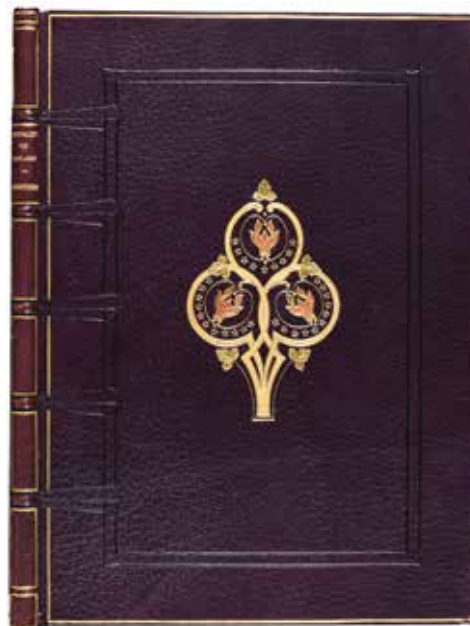
Boeiende en intrigerende autograaf

514

TOUSSAINT VAN BOELAERE, Fernand - «Spiritisme.» Autograaf gedateerd 1907 (gepubliceerd in 1912). 1907.

Klein folio: [1]-39 genummerde ff. (ca. 27 x 19 cm), in het Nederlands, zwarte inkt op velijnpapier. Eigentijds donkerpaars marokijn gesigeneerd «Ch. De Samblanx 1916», groot centraal verguld mozaïekornament (op voorplat) binnen dubbel blind filetenkader en verguld rolkader, goudgetitelde rug met 5 ribben en vergulde compartimenten, vergulde zijdes, vierdubbel gerold goudkader op binnenplaten, decoratieve schutbladen. In zeer goede conditie in een prachtband.

600 / 800 €



Origineel manuscript van dit verhaal door de «Goudsmid der Vlaamse letteren» F.V. Toussaint van Boelaere (1875-1947). «Spiritisme» werd voor het eerst gepubliceerd in «Elseviers Geïllustreerd Maandschrift» jaargang 1912, en opgenomen in de vroege verhalenbundel van de schrijver, «De bloeiende verwachting» (Bussum, van Dishoeck, 1913). Het manuscript is op het einde gesigneerd door de schrijver en gedateerd «1907». Talloze correcties en aanpassingen in de tekst.

Ref. Roemans p. 9, n. 3 & p. 33.

515

TOUSSAINT VAN BOELAERE, Fernand - De Peruviaanse reis.

Antwerpen, De Sikkel, 1925.

4to. Orig. geïll. uitgeversomslag. Goed ex.

100 / 150 €



Oplage van 353 ex. Eén van de 330 Arabisch genum. op Van Gelder (n. 109). Met een front. portret van de schrijver en ill. door Karel Maes. Opdracht van Toussaint Van Boelaere (1875-1947) aan de toneelschrijver en -criticus **Hendrik Coopman Thzn** (1876-1950), «den ouden vriend uit de reeds lang vervlogen jeugd en vlegelijaren».

Ref. Roemans, p. 10, n. 7.

«Une page est une image»

516 [Typografie]

Letters. Gent, De Prentenier & Ergo Pers, 1993.

Folio. Zwart bedrukt linnen met blauwe stofjas. Samen met twee losbladige suites in omslag, doek en zetsel in met zwart beklede houten doos (40 x 29 x 7 cm) met illustratie op voorplat en titel op zijkant. Mooi exemplaar.

200 / 300 €

Verzorgde bibliofele uitgave waarin Ronald Ergo en zijn zoon op een artistieke manier een inventaris opmaken van hun toenmalige verzameling loden en houten letters, en de geschiedenis van de typografie illustreren, van het Semitisch spijkerschrift over Chinese blokboeken, de Gutenbergbijbel en Garamont tot eind 19de eeuw. Alles in de gedachte van de Franse dichter Paul Valéry: «Une page est une image». Oplage van 42 ex. opgeborgen in een houten doos die een aantal affiches en unieke druksels bevat, waarvan één op doek is gemaroufleerd. Elke doos is aangevuld met een zetsel. Eén van de 10 Romeins genum. met een suite van de druksels en affiches (n. X). Gedrukt op gevlekt Kozo papier. Gesigneerd door Rein en Ronald Ergo.

517

VAN DE WOESTIJNE, Karel - De modderen man. Brussel, Het Roode Zeil (gedrukt door J.E. Buschmann), 1920.

4to. Orig. geïll. uitgeversomslag (marges licht gebruind). Goed ex.

100 / 150 €

Eerste druk. Oplage van 260 ex. Eén van de 250 op Arches. (n. 102), gesigneerd door de auteur. Initialen in het blauw gedrukt. Nederlands drukkersadres officieel doorstreepd op titel. Met prospectus toegevoegd.

Ref. Baeyens 14. - Vlaamse bibliofele uitgaven 37. - Pretiosa Neerlandica 183.

518

VAN DE WOESTIJNE, Karel - Eerste verzen zijnde: Het vaderhuis. Gent, J. De Praetere, 1903.

4to (schutbladen licht gebruind). Gemarmerd karton, verguld zwart linnen titelschild op gladde rug (licht geschaafd, rug verkleurd), mod. gemarmerde stofjas. Mooi, onafgesneden ex.

200 / 250 €





516

Eerste druk, op de handpers van J. de Praetere. Oplage van 120 genum. ex. Eén van de 100 op Hollandsch van Gelder (n. 106). Met negenmaal het herhaalde siermotief. Bevat 2 extra schutbladen met het uitgeversmerk van de Amsterdamse uitgever L.J. Veen, die de onverkochte stock van De Praetere overnam. Los bijgevoegd 2 houtsnedes van De Praetere.

Ref. Baeyens 1. - Rousseeuw 8. - Vlaamse bibliofiele uitgaven 24.

Prov. Theophiel Coopman (Gent 1852-1915 Schaarbeek), Vlaams auteur (ex libris).

519

VAN NIJLEN, Jan - Het licht. Antwerpen, Flandria; Bussum, Van Dishoeck, 1909.

12mo (roestvlekken op eerste en laatste pp.). Orig. uitgeversomslag (licht gebruikt). Goed ex.

100 / 120 €

Zeldzame eerste druk.

520

VERHAGEN, Hans, LUCASSEN - Vesting Holland. Gent, Ergo Pers, 15 oktober 2006.

Gr. 4to. Genaaid, losse lila bedrukte omslag (achteraan licht beduimd), lila schuifdoos.

200 / 250 €

Eerste druk. Oplage van 66 ex. Eén van de 60 reguliere (n. 13) gesign. door auteur en kunstenaar. Gedichten van Hans Verhagen en drie koperetsen van Reinier Lucassen. Bij elk ex. hoort een suite met drie door Lucassen gesign. en genum. etsen.

Ref. Opac KBR.

521

VESTDIJK, Simon - Verzen. [Amsterdam, De Spiegel, 1932].

8vo (enkele vlekjes). Lichtbruine kartonnen band met orig. titeletiket op voorplat gekleefd, gladde rug met leder titelschildje. Goed ex.

120 / 180 €

Eerste druk van de debuutbundel van S. Vestdijk (1898-1971). In 1932 gaf hij zijn artspraktijk op en begon zich geheel aan de literatuur te wijden. Maakt deel uit van de reeks De vrije bladen (DVB), jaargang 9, schrift 6.

Bijgevoegd: 1. Marsman, H. - Paradise regained. Utrecht, De Gemeenschap, 1927. 8vo. Orig. omslag (licht gevlekt, boekblok lossend). 1ste druk. Oplage van 325 genum. ex. (n. 30). - 2. Van den Oever, K. - De heilige berg. Prenten door Gérard Rutten. Roermond, Romen, 1925. 8vo. Groene kartonnen band, goudgetitelde gladde rug, orig. omslag bewaard. 1ste druk. Met 3 ingekleefde ill. (titel, «De heilige berg» en «Hawai Song»). Oplage van 200 genum. ex. 1 van de 150 op zwaar Rembrandt papier (n. 133). (3 vol.)

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten
See our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

- Alechinsky, Pierre: 177
Alfieri, Vittorio: 335
Andrian, Leopold: 211
Anet, Claude: 212
Anniel, Pierre d': 255
Apollinaire, Guillaume: 276
Artze, Joxean: 441
Balzac, Honoré de: 213, 214, 215, 306
Banville, Théodore de: 216
Barham, Richard Harris: 326
Barrès, Maurice: 217, 218
Bataille, Georges: 277, 484
Baudelaire, Charles: 219, 220
Bédier, Joseph: 274, 438
Bellanger, Pierre: 221
Benoit, Pierre: 435
Bergmann, Anna-Eva: 183
Bernard, Tristan: 229
Bernardin de Saint-Pierre, Henri: 222
Bertrand, Gaston: 178
Blaine, Julien: 445
Blanchard, Maurice: 446
Blasco Ibanez, Vicente: 223, 261
Bloem, Jacob Cornelis: 511
Boccaccio, Giovanni: 224
Bois, Georges: 225
Bonaparte, Napoléon: 226
Bouchet, Guillaume: 227
Bourges, Élémer: 228
Bove, Emmanuel: 229
Brededin, Jacques: 278
Breton, André: 447, 448, 449
Burssens, Amaat: 337
Burssens, Gaston: 500, 501
Burssens, Jan: 190
Bury, Pol: 179
Cailliois, Roger: 457
Cain, Georges: 230
Campion, Léo: 499
Caraman-Chimay, Louisa de: 197
Carco, Francis: 231, 232, 233
Casanova de Seingalt, Giacomo: 234, 235
Casti, Giovanni Battista: 236
Céline, Louis-Ferdinand: 237
Chack, Paul: 238
Chateaubriand, François-René de: 239
Chénier, André: 240
Choderlos de Laclos, Pierre: 241, 242
Citroën, Paul: 507
Claudel, Paul: 243
Claus, Hugo: 180, 502, 503
Cocteau, Jean: 244, 245
Colonna, Fabien: 195
Combe, William: 250
Combourg, Maria: 451
Conway, Hugh: 196
Cooper, James Fenimore: 253
Courteline, Georges: 254
Dante Alighieri: 256, 257
Darling, Charles John: 338
Dassonville, Gustave Arthur: 452
Daudet, Alphonse: 258, 259
Daudet, Léon: 260
Daurand, Émile: 320
De Kock, Charles Paul: 261
De Mont, Pol: 504, 505
De Vigne, Félix: 37
Deharme, Lise: 453
Delteil, Joseph: 262
Demolder, Eugène: 264
Des Fontaines, Charles: 265
Dickens, Charles: 198, 266
Diderot, Denis: 279
Diehl, Charles: 267
Doré, Gustave: 46
Dorgelés, Roland: 270, 271
Dotremont, Christian: 181, 182
Du Bois, Louis-François: 199
Dubuffet, Jean: 455
Dulaurens, Henri-Joseph: 280
Dumas, Alexandre: 272, 336
Eekhoud, Georges: 273
Éluard, Paul: 447, 456
Erasmus, Desiderius: 274
Fardoulis-Lagrange, Michel: 457
Farrère, Claude: 284, 285, 286, 381
Fénelon, François de: 287
Flaubert, Gustave: 288, 289, 290
Flers, Robert de: 291
Forgues: 320
Fort, Paul: 292
France, Anatole: 260, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 327
Garcia Lorca, Federico: 303
Gautier, Théophile: 304, 305, 306
Genevoix, Maurice: 307
Gezelle, Guido: 506
Ghelderode, Michel de: 435
Gide, André: 308, 309, 310, 311, 312, 313
Gijzen, Marnix: 34
Gilliams, Maurice: 507
Giono, Jean: 314
Giraudoux, Jean: 315
Godard d'Aucour, Claude: 279
Goethe, Johann Wolfgang von: 316
Gomme, Alice B.: 338
Goncourt, Edmond de: 317
Goudeau, Émile: 318
Gourmont, Remy de: 319
Green, Julien: 321
Hartung, Hans: 183
Hebbel, Friedrich: 322
Hermant, René-Marie: 323
Hugo, Victor: 324
Huidobro, Vincente: 495
Huysmans, Joris-Karl: 325
Ingoldsby, Thomas: 326
Jammes, Francis: 381
Jarry, Alfred: 458
Jouffroy, Alain: 459, 474
Keats, John: 327
Kessel, Joseph: 381
Laborde, Jean-Benjamin: 330
Lacomblez, Jacques: 184
Lafontaine, August: 201
La Fontaine, Jean de: 328
Lamartine, Alphonse de: 202
Lamb, Charles: 339
Lamb, Mary: 339
Lambert, Charles: 331
La Varenne, Jean de: 329
Lecomte, Marcel: 460
Leconte de Lisle, Charles-Marie: 332
Lemonnier, Camille: 333
Lennep, Jacques: 185
Léon-Martin, Louis: 438
Leopardi, Giacomo: 335
Leroux, Gaston: 336
Lévis Mano, Guy: 334
Loti, Pierre: 344, 438
Louÿs, Pierre: 345, 346
Luca, Ghérasim: 461
Lucianus Samosatensis: 347
Mac Orlan, Pierre: 281, 348, 381
Maelderlick, Maurice: 349
Maeterlinck, Maurice: 350, 351
Mallarmé, Stéphane: 352
Marguerite, Victor: 353
Mariën, Marcel: 471, 508
Masson, André: 186
Mauclair, Camille: 354
Maupassant, Guy de: 345, 355, 356
Mauriac, François: 381
Maurois, André: 357, 358
Maurras, Charles: 438
Mémin, Maya: 472
Mérimée, Prosper: 306, 359, 360
Merville, Jacqueline: 376
Mesens, E.L.T.: 187
Michaux, Henri: 484
Millay, Edna St. Vincent: 361
Mirbeau, Octave: 204, 365
Mistral, Frédéric: 366
Montesquieu: 367
Montesquiou Fezensac, Jean de: 368
Montherlant, Henry de: 369, 370
Morand, Paul: 435

Murger, Henry: 371
 Neruda, Pablo: 303
 Nerval, Gérard de: 372, 373
 Nijhoff, Martinus: 511
 Nolens, Leonard: 509
 Nougé, Paul: 475
 Ohnet, Georges: 336
 Old Nick: 320
 Ovidius Naso, Publius: 207
 Paillet, Léon: 176
 Partenheimer, Jürgen: 481
 Péguy, Charles: 377
 Pelain, Pierre: 255
 Perk, Jacques: 510
 Perrault, Charles: 340
 Pia, Pascal: 276
 Picabia, Francis: 478
 Pomerand, Gabriel: 479, 480
 Ponge, Francis: 481
 Ponson du Terrail, Pierre Alexis: 336
 Powys, Llewelyn: 378
 Prévost, Antoine-François: 379
 Puškin, Aleksandr Sergejevič: 341
 Radcliffe, Ann: 380
 Raymond, Marcel: 499
 Régnier, Henri de: 382, 383
 Renard, Jules: 116
 Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 384, 385
 Reventós, Ramón: 483
 Rilke, Rainer Maria: 309
 Rimbaud, Arthur: 386, 484
 Roche, Regina Maria: 387
 Rodenbach, Georges: 388
 Roelants du Vivier, Joséphine: 200
 Romains, Jules: 389
 Rostand, Edmond: 390
 Rothschild, Henri de: 265
 Rousseau, Jean-Jacques: 391
 Rouveyre, Édouard: 856
 Sade, Donatien Alph. Fr. de: 392, 393
 Sand, George: 394, 395
 Sand, Maurice: 396
 Schiller, Friedrich von: 316
 Scutenaire, Louis: 486, 487, 488, 489
 Seuphor, Michel: 188, 490, 491
 Shakespeare, William: 397, 398
 Slauerhoff, Jan Jacob: 511
 Sophocles: 399
 Soulages, Gabriel: 373
 Soupault, Philippe: 492
 Stendhal: 400, 401, 402
 Sterne, Laurence: 403
 Streuvels, Stijn: 512
 Surville, Clotilde de: 404
 Swinburne, Algernon Charles: 342
 Tapié, Michel: 455
 Tharaud, Jérôme & Jean: 405
 Theuriet, André: 406
 Thirion, André: 493
 Tillier, Claude: 407
 Timmermans, Felix: 513
 Topass, Jan: 499
 Töpffer, Rodolphe: 251
 Torres García, Joaquín: 494, 495, 496
 Toussaint Van Boelare, Fernand: 514, 515
 Troyat, Henri: 408

Tytgat, Edgard: 189
 Tzara, Tristan: 482
 Uchard, Mario: 409
 Uzanne, Octave: 410, 411, 412
 Valéry, Paul: 311
 Van de Woestijne, Karel: 517, 518
 Van Hoeydonck, Paul: 190
 Van Lerbergh, Charles: 413
 Van Lint, Louis: 191
 Van Nijlen, Jan: 519
 Vasarely, Victor: 192
 Verhaeren, Émile: 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425
 Verhagen, Hans: 520
 Verlaine, Paul: 428, 429
 Vestdijk, Simon: 521
 Villon, François: 430
 Voltaire: 431
 Weber, Friedrich Wilhelm: 432
 Wols: 498
 Yeats, William Butler: 433
 Yourcenar, Marguerite: 193

Illustrateurs

Kunstenars

Achener, Maurice: 414
 Aïzpiri, Paul: 5
 Alechinsky, Pierre: 177
 Alexeïeff, Alexandre: 381
 Alston, Charles Henry: 6, 7
 Arnoux, Guy: 286
 Arp, Hans: 499
 Arrault, Henri: 401
 Assire, Gustave: 281
 Aubert, René: 369
 Avril, Paul: 248, 306, 336, 379, 409
 Baksteen, Gerard: 13
 Bartov, Mariam: 442
 Bary, Antoine de: 443
 Baudier, Paul: 290, 414
 Bauer, Marius-Alexandre: 362
 Baumberger, Otto: 139
 Beaucé: 438
 Beauvais, Lubin de: 384
 Bécat, Paul-Émile: 278, 353
 Bellangé, Hippolyte: 14
 Bellery-Desfontaines, Henri: 327
 Bellmer, Hans: 493
 Benlliure, José: 261
 Berchmans, Émile: 54, 347
 Bernard, Émile: 26
 Bernay: 374
 Berthommé Saint-André, Louis: 279
 Bertrand, Albert: 101
 Bertrand, Gaston: 178
 Besnier, Fernand: 225
 Bilibine, Ivan: 341
 Bissière: 477
 Blaine, Julien: 445
 Blandin, André: 140
 Blicck, Maurice-Émile: 425
 Blondel, J.-F.: 9
 Bodson, René-Marie: 141
 Boland, Josette: 337
 Bonfils, Robert: 26
 Bonnard, Pierre: 54, 125, 126, 212
 Bosschaert, Renaat: 506
 Bossi, A.M.: 142
 Bossut, Yves: 488
 Boucher, Lucien: 386, 435
 Bouchery, Omer: 400
 Bourdelle, Émile-Antoine: 225
 Bourdin, Frédéric: 400
 Bouroux, Paul-Adrien: 388, 414
 Boutet de Montvel, Bernard: 411
 Brangwyn, Frank: 415, 426
 Brissaud, Pierre: 235, 302, 373
 Brown, Henry: 94
 Browne, Hablot K. (Phiz): 266
 Brunelleschi, Umberto: 373
 Buffet, Bernard: 314
 Buhot, Félix: 15
 Burssens, Gaston: 501
 Buss, Robert William: 266
 Busse, Georg Heinrich: 16
 Caille, Pierre: 17
 Calamatta, Luigi: 394
 Calonne, Jacques: 18
 Cantré, Jozef: 19
 Capiou: 175
 Carlègle: 318, 363
 Carré, Léon: 364
 Carrier-Belleuse, Louis-R.: 140
 Cassandre: 144
 Cassiers, Henri: 24, 354
 Catelain: 374
 Cels, Jean-Michel: 25
 Chahine, Edgar: 265, 299
 Charlet, Nicolas-Toussaint: 293
 Chas-Laborde: 232
 Chimot, Édouard: 368, 428
 Choffard, Pierre-Philippe: 239
 Citroen, Paul: 507
 Claes-Thobois, Albert: 418
 Clairin, Pierre-Eugène: 231
 Clement, Alexandre: 94
 Clerget, Lucien: 456
 Cochet, Gérard: 385
 Cockx, Ph.: 96
 Cole, Timothy: 30
 Colin-Lefranq, Hélène: 31
 Colin, Alexandre-Marie: 404
 Collot, André: 243
 Conder, Charles: 32
 Coppens, Omer: 425
 Corot, Camille: 33
 Corsellis, Elizabeth: 378
 Courboin, Eugène: 410, 411
 Courbouleix, Léon: 283
 Cox, Jan: 34
 Dalí, Salvador: 447
 Daumier, Honoré: 293
 Daydé, Bernard: 223
 De Bie, Eugène: 35
 De Bois, Albert: 349
 De Bruycker, Jules: 36
 De Bruyne, Gustaaf-Christian: 134
 Decaris, Albert: 226, 414

Decisy, Eugène : 225
 Degas, Edgar : 38
 Degroux, Charles : 39
 Delacroix, Eugène : 40
 Delamare, Francis : 147
 Delcol, Roland : 488
 Delstanche, Albert : 264
 Delville, Jean : 41, 42
 Deslignères, André : 407
 Desrais : 280
 Dethomas, Maxime : 381
 Detouche, Henry : 134
 Dignimont, André : 229, 233, 381
 Dillens, Adolphe-Alex. : 44
 Dillon, Henri Patrice : 411
 Domin, André : 319
 Dominguez, Oscar : 45, 493
 Doré, Gustave : 46, 213, 256, 257, 268, 269, 340
 Dotremont, Christian : 181, 182
 Doudelet, Charles : 54, 504, 505
 Drains, Géo A. : 458
 Dratz, Constant : 425
 Dratz, Jean : 246
 Drivier, Léon-Ernest : 240
 Drouart, Raphaël : 383
 Dubreuil, Pierre : 383, 385
 Dufau, Évelyne : 405
 Dufy, Raoul : 47, 149, 271
 Dulac, Edmond : 398
 Dulac, Jean : 279
 Dumoulin, Roméo : 333
 Dunoyer de Segonzac, André : 270
 Dupond, Hubert : 48, 49, 50, 51
 Eekman, Nicolas : 52, 53
 Eggli, Jacob : 16
 Eliot, Maurice : 216
 Engelhard, Julius Ussy : 150
 Engels, Robert : 438
 Ermengem, Frans : 323
 Ernst, Max : 477, 493
 Faivre, Abel : 150
 Fantin-Latour, Henri : 55
 Fargeot, Ferdinand : 261
 Farneti, Carlo : 385
 Fini, Leonor : 151
 Florian, Ernest : 351
 Fonteyne, Jules : 512
 Foujita, Léonard Tsuguharu : 244
 Fouqueray, Charles : 238, 260, 381
 Frain de la Gaulayrie, Christian : 331
 Freida, Raphaël : 365, 399
 Frélaut, Jean : 414
 Gadoud, Claude : 151
 Galanis, Démétrius : 311
 Gandon, Pierre : 383, 385
 García Lorca, Federico : 303
 Garnier, Stéphane-Barthélémy : 239
 Gaujean, Eugène : 249
 Gavarni, Paul : 293
 Gervex, Henri : 412
 Gid, Raymond : 334
 Gill, Eric : 375
 Giraldon, Adolphe : 351
 Girardet, Charles : 391, 431
 Gontcharova, Natalia : 485
 Goor, Gaston : 385
 Gorus, Jaak : 435
 Gounaro, Giorgios : 440
 Grandville, Jean-Jacques : 20, 320
 Grévedon, Henri : 57
 Guilac, Henri : 348
 Guilbert, Paul-Louis : 317
 Guillaumin, Armand : 58
 Guillonnet, Octave-D.-V. : 216, 434
 Hallo, Charles Jean : 414
 Hamburger, Johann Konrad : 59
 Hamilton, Richard : 152
 Hansi : 60
 Hartung, Hans : 61, 477
 Hebbelynck, Jeanne : 343
 Hédouin, Edmond : 379, 403
 Heim, François Joseph : 62
 Heine, Thomas Theodor : 322
 Hémard, Joseph : 323
 Hergé : 153
 Hérold, Jacques : 446, 457
 Holbein, Hans : 274
 Huard, Charles : 214
 Huber, Wilhelm : 118
 Hubert, Jean-Baptiste-Louis : 63
 Huysmans, Theodore : 137
 Ibels, Henri-Gabriel : 64
 Icart, Louis : 328
 Ingres, Jean A.D. : 94
 Itten, Johannes : 444
 Jamagne, Claudine : 488, 489
 Jasinski, Stéphane : 66
 Jeannot, Pierre-Georges : 242, 295
 Jespers, Floris : 67, 68, 500
 Jhannot, Tony : 293, 391
 Jolimont, Théodore de : 236
 Josso, Camille-Paul : 414
 Jou, Louis : 26
 Jouas, Charles : 230, 302, 318, 325
 Khnopff, Fernand : 69, 417, 422
 Kiesler, Frederick J. : 449
 Kow, Alexis : 155
 Kratké, Charles-Louis : 412
 Kwasson : 420
 Lacomblez, Jacques : 457
 Laenen, Jean-Paul : 70
 Laissement, Henri : 225
 Lalauze, Adolphe : 249, 304, 411
 Lam, Wifredo : 461
 Lamy, P. : 293
 Langaskens, Maurice : 71, 72, 73, 74
 Larcher, André-Emile : 75
 Larionow, Mikhaïl : 485
 Laudy, Jacques : 76
 Le Barbier, Jean-Jacques-François : 330
 Lebègue, Léon : 434
 Le Breton, Constant : 383
 Ledoux, Claude-Nicolas : 9
 Lelong, René : 230
 Lemagny, Paul : 219, 414
 Lemarié, Henry : 430
 Leroux, Auguste : 234
 Lissac, Pierre : 258
 Lobel-Riche, Alméry : 323, 355
 Lorenz : 293
 Lorob : 427
 Lucassen : 520
 Luigini, Ferdinand-Jean : 421
 Lydis, Mariette : 224, 288
 Lynch, Albert : 411, 412
 Lynen, Amédée : 77
 Maes, Karel : 515
 Magritte, René : 459, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 486
 Man Ray : 499
 Marcke, Jean-Baptiste : 78
 Marfurt, Leo : 156
 Margat, André : 307
 Mariën, Marcel : 469, 470, 487, 508
 Marillier, Clément-Pierre : 287
 Marliave, François de : 262
 Martin, Charles : 348, 357, 358, 367
 Martinet, Milo : 157
 Martini, Alberto : 79
 Marty, André E. : 221, 329
 Massal, François : 452
 Massart, Charles : 225
 Massonet, Armand : 158
 Mauzaisse, Jean-Baptiste : 431
 Meissonier, Ernest : 293
 Melchers, Franz : 54
 Mélot, Marcel : 493
 Melsil, C. : 80
 Mémin, Maya : 472
 Mettes, Frans : 175
 Michaud, Auguste-François : 3
 Michaux, Henri : 473
 Milo, Jean : 194
 Minne, George : 81
 Miró, Joan : 474, 477
 Mitius, Jean : 21
 Moerman, Albert : 82
 Monchau, Émile : 406
 Monnet, Charles : 287
 Monnier, Henry : 22, 293
 Moore, T. Sturge : 433
 Moras, P.A. : 296
 Mordant, Daniel : 94
 Moreau le Jeune, Jean-Michel : 216, 287, 330
 Moreau, Adrien : 296, 297, 306, 412
 Mossa, Gustave-Adolphe : 329
 Moulin, Marc : 475, 488
 Mucha, Alfons : 54, 291
 Myrbach, Félicien de : 344
 NAGL : 160
 Nanteuil, Célestin : 84
 Navez, François-Joseph : 85
 Neuville, Alphonse de : 86
 Nick, Gaston : 283, 385
 Noël, Pierre : 385
 Notton, Tavy : 312
 Nurenburger, E. : 87
 Orange, Maurice : 306
 Orazi, Manuel : 267
 Ost, Alfred : 161, 162, 163, 164, 166
 Paillet, Léon : 176
 Partenheimer, Jürgen : 481
 Pauwels, Joseph : 89
 Peeters, Jozef : 490
 Peiser, Kurt : 134, 273
 Picabia, Francis : 478
 Picart le Romain, Bernard : 287
 Picasso, Pablo : 456, 483

Pico : 167
 Pietercelie, Alfred : 91
 Pissarro, Lucien : 377
 Poffé, Constant : 168
 Poynder, Macha : 482
 Queverdo : 287
 Racim, Mohammed : 364
 Rackham, Arthur : 326, 339, 342
 Ramah : 424
 Ranft, Richard : 228
 Ransonnette, Nicolas : 9
 Raphaël : 4
 Rassenfosse, Armand : 54, 96
 Renard, Camille : 98
 Renefer : 381
 Reuse, A. : 99
 Rickelt, Karl : 432
 Riou : 336
 Ripart, Georges : 385
 Robaudi, Alcide : 371
 Robert, Jean : 174
 Roche, Camille : 284
 Rochegrosse, Georges : 220, 300
 Rops, Félicien : 100, 101, 263, 352, 412
 Rossi, Lucius : 102
 Rousseau, Pierre : 259
 Rowlandson, Thomas : 250
 Rudaux, Edmond : 438
 Rudnicki, Léon : 412
 Rutten, G. : 521
 Saint-Aubin, Augustin de : 239
 Saint-Quentin, Jacques-Philippe-Joseph de : 330
 Sand, Maurice : 396
 Sandreuter, Hans : 169
 Sauer, Walter : 103
 Sauvage, Sylvain : 235, 241, 255, 384
 Scanreigh, Jean-Marc : 376
 Scheeres, Hendrick : 119
 Schwabe, Carlos : 265
 Schwitters, Kurt : 491
 Sem : 104, 105
 Seymour, Robert : 266
 Siméon, Fernand : 26, 296
 Simonaire : 410
 Simonau, Gustave : 135
 Smith, Winifred : 338
 Solon, Albert : 171
 Somers, Francine : 98
 Spare, Austin Osman : 338
 Stadlmayer, Marie : 107
 Steinlen, Théophile-Alexandre : 64
 Storm van 's Gravesande, Carel Nicolaas : 108
 Stroobant, François : 109
 Stuyvaert, Victor : 370
 Suchánek, Vladimír : 211
 Suréda, André : 218
 Swyncop, Charles : 110
 Swyncop, Philippe : 110, 346
 Tanguy, Yves : 451, 454
 Taschner, Ignaz : 111
 Tassaert : 280
 Tcherkessof, Georges : 383
 Thomas, Henri : 112
 Timmermans, Felix : 113
 Töpffer, Rodolphe : 252
 Torres García, Joaquín : 494, 496

Toulouse-Lautrec, Henri de : 114
 Traviès, Charles-Joseph : 293
 Trémois, Pierre-Yves : 414
 Tribout, Georges : 427
 Ubac, Raoul : 460, 489
 Vacca, Luigi : 115
 Vallotton, Félix : 116
 Van Biesbrouck, Jules-Évariste : 172
 Van der Poorten, Hendrik : 118
 Vanderschaeghe, Charles : 23
 Van de Velde, Henry : 419
 Van de Woestijne, Gustaaf : 117
 Van de Wouwer, Roger : 475
 Van Hove, Hubertus : 119
 Van Maele, Martin : 296
 Van Os, Tony : 120
 Van Paemel, Jules : 121
 Van Reeth, Flor : 513
 Vanriet, Jan : 502
 Van Roosbroeck, Gustaaf : 337
 Van Rysselberghe, Théo : 352, 422, 425
 Van Severdonck, Joseph : 122
 Van Straten, Henri : 123
 Varadi, Albert : 230
 Verboeckhoven, Eugène : 124
 Verhaert, Piet : 504
 Vernet, Horace : 431
 Vertès, Marcel : 302
 Vidal, Pierre : 412
 Vierge, Daniel : 410
 Villon, Jacques : 125, 126
 Vogel, Hermann : 127
 Vox, Maximilien : 26
 Wagrez, Jacques Clément : 216
 Weemaes, Margot : 128
 Wijnants, Sander : 129, 130
 Willette, Adolphe : 134
 Williams, Charles : 250
 Wols : 498
 Zagar, L. : 173
 Zingg, Jules-Émile : 438
 Zwarts, Rona : 133

Relieurs

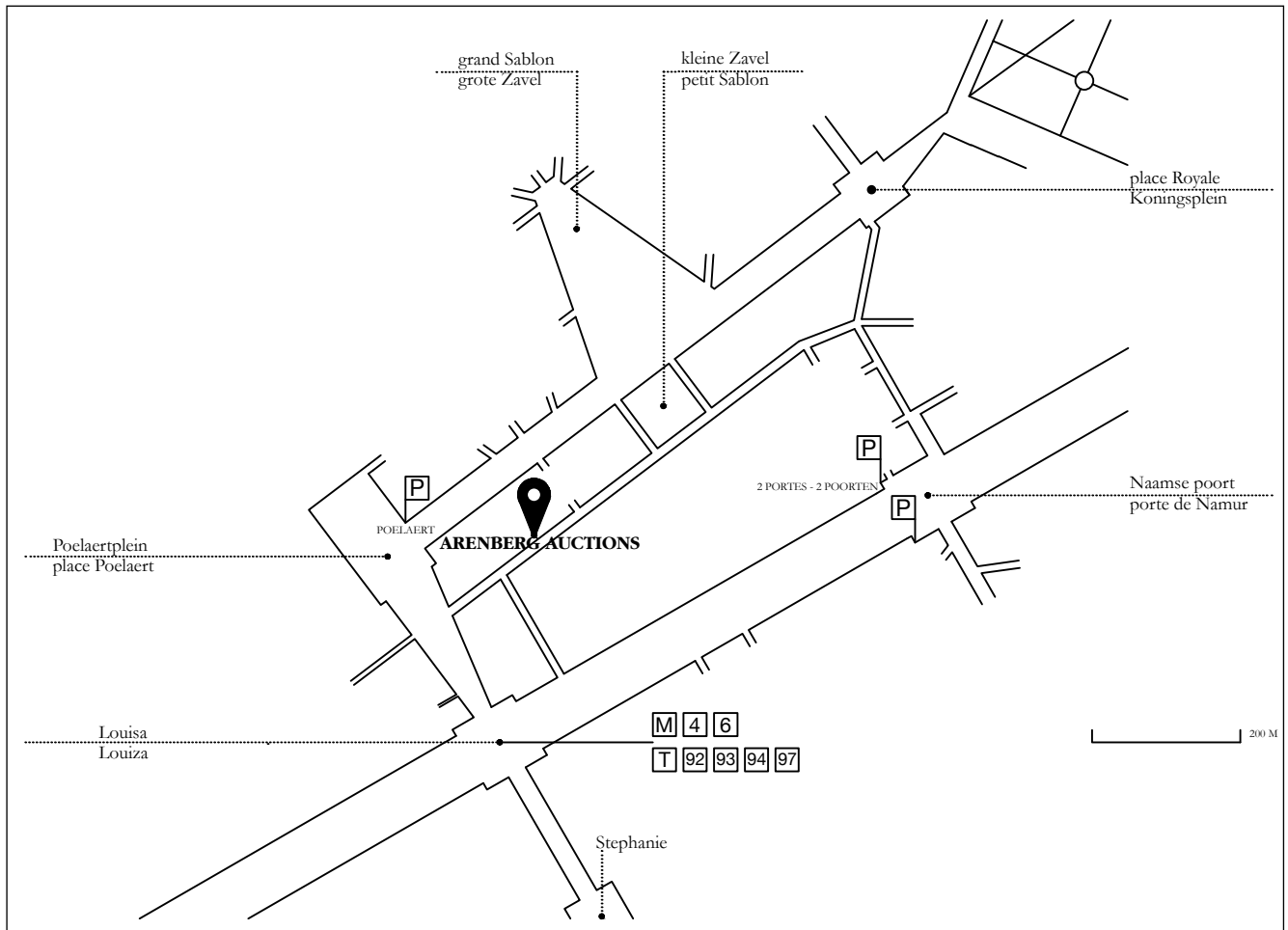
Boekbinders

Adam, H.: 196
 Alix : 302, 321
 Asper, Hans : 318
 Aussourd, René : 221, 260
 Bayntun-Riviere : 326, 397
 Beenkens, Antoine : 244, 271, 273, 278, 317, 328, 355, 367, 386
 Bellew, G.: 293
 Bernasconi, Auguste : 245, 400
 Blaizot, Robert : 288
 Bonnarens, G.: 307
 Bosquet, Paul : 390
 Brachot, Isy : 307
 Canape, Georges : 214, 225, 327, 351
 Carayon, Émile : 306, 411
 Chambolle-Duru : 379
 Claessens, Paul : 296
 Claessens, Laurent : 222
 Cretté, Georges : 290
 De Samblanx-Weckesser : 100
 De Samblanx, Charles : 230, 242, 263, 264, 267, 286, 292, 296, 297, 298, 320, 325, 358, 359, 365, 374, 391, 401, 413, 417, 425, 427, 434, 514
 De Witte, Adelaar : 509
 Dubois d'Enghien-Dooms : 395
 Dubois d'Enghien, Georges : 346
 Durvand-Pinard, Louise : 221
 Durvand, Lucien : 304, 306
 Engel, M.: 340
 Farez, Alfred : 374
 Flammarion (Librairie) : 301
 Fryns : 314
 Gilbert, Liliane : 207, 223, 246, 281, 323, 331, 333, 337, 344, 376
 Gilbert, Louis : 262
 Guidée, Antoine : 311
 Hering : 431
 Huser, Georges : 260
 Jacobs, P.: 438
 Jacquet, H.: 220
 Jacquier, A.: 434
 Janssens, Joseph : 353
 Joly, Antoine : 394
 Kauffmann & Horclois : 409
 Kieffer, René : 319, 429
 Klein, Éd.: 230
 Laes, François : 435
 Lambert, Jean : 243, 368, 370
 Liekens, Jacqueline : 357, 389
 Martin, Pierre-Lucien : 270, 345, 369
 Mativet, R.: 241
 Maubec, Germaine : 238, 261, 284, 312, 381, 415, 426, 435
 Maylander, A. & R.: 274, 285, 309, 358, 382
 Maylander, Émile : 295
 Meunier, Charles : 294
 Michon, F.: 224, 258, 259
 Miguet, Jean-Paul : 408
 Mössly, Jacques : 234
 Noulhac, Henri : 403
 Peeters, Laurent : 504
 Phoenix : 211
 Pouillet, Louis : 330
 Richardot : 195
 Ruban, Paul : 274
 Rykers, Gustave : 216, 265
 Semet & Plumelle : 308, 309, 310, 382
 Septier, Charles : 300, 302
 Simier, Alphonse : 404
 Smeers : 282, 407
 Souze, Auguste : 340
 Tchékéroul, Vladimir : 345, 373
 Trinckvel, Maurice : 279
 Van de Velde, Henry : 419
 Van Regemorter, Berthe : 240
 Vanzegbroeck, F.: 307
 Vits, Robert : 362, 435
 Weckesser, Jacques : 216, 217, 263, 296, 411, 422, 423
 Weill, Lucie : 296
 Zaehnsdorf, Jozef : 339, 378
 Armorial binding : 226
 Remarkable binding : 397, 404

Provenances

Herkomsten

- Arnaud, Noël: 446
Babut du Marès, Henri: 260
Baudin, Pierre: 228
Beauvillain, Robert: 302
Beets, Muus G.J.: 198
Beraldi, Henri: 403
Beurdeley, Alfred: 108
Bixio, Olivier: 253
Block, Maurice: 264
Bongard, L.: 9
Borluut de Noortdonck: 404
Broglie, Amédée de: 223
Campenhout, Dr: 390
Cartier de Marchienne, Émile de: 391
Cazaux, Andrée et Chantal: 302
Coopman, Th.: 515, 518
Cooreman, Henri: 233
Coppez, Henri: 363
Couderc de Saint-Chamant, Henri: 327
Crick, Maurice: 311
Dechenne, Émile: 273
De Meyere, Victor: 513
De Mont, Pol: 504
De Saegher: 504
De Samblanx, Charles: 427
Deslandes, A.P.: 271
Dresse de Lébioles, Paul: 260
Dupond, Hubert: 79, 127, 134, 291, 343
Eetvelde, baron van: 333
Elskamp, Max: 338
Fleming, John: 198
Francken, Fritz: 505
Garçon, Maurice: 329
Gevoi-Lonneville: 130
Goffin, Arnold: 423
Grosfils, Jules: 203
Grunberg, Jules: 367
Hayoit, Charles: 285, 358, 382
Herbert, George: 266
Hugnet, Georges: 460, 475
Jacobs, Jean: 500
Jadot, Jean: 295
Janssens, Gust: 504
Jourde, Aimé: 388
Lachenal, Adrien: 294
Launoit, baron Paul de: 292
Leclercq, Henri: 394
Legrand, Francine-Claire: 61, 177-194
Lepage, L.J.C.: 435
Lepage, Louis: 238
Leytens, Frans: 55
Lombard, Paul: 232
Lonneville-Baesmans: 129, 130
Malpertuis, Lucien: 296, 423
Marchienne (château de): 320
Martin, Henri: 412
Massa, duchesse de: 414
Meeüs, Laurent: 290
Mockel, Albert: 413
Moens, Jean-Baptiste: 275
Munier, Pierre: 318
Nellens, Gustave J.: 264
Nodier, Charles: 404
Odry, Jacques: 294, 327
Perelman, Chaïm: 468
Petit, Georges: 200, 201, 215, 225, 236, 251, 340, 394
Ploix, Paul J.: 219
Pochet, G.: 101
Ponge, Francis: 460
Pose, Jose Enrique: 494
Quagliotti de Bellis, Bernardo: 494
Rasse, baronne Caroline de: 176
Sadeleer, Louis de: 309, 369
Salis, René: 463
Schepmans, Willem: 504
Schleisinger, Myrtil: 422
Senecaut, Gilbert: 475
Simonson, Raoul: 274, 310
Stoclet, Adolphe: 313
Taillemas, Louis Émile: 267
Török, Richard: 369
Valenzi, Théodore de: 209
Van Campenhout, Robert: 230
Vanderborgh, Paul: 440
Van der Loo, Firmijn: 408
Van der Perre, Paul: 413
Van Vriesland, Victor Emanuel: 501
Vinckenbosch, Harry: 373
Wolvenbosch: 346
Woznicki, Casimir de: 134



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication (27% pour les acheteurs via Drouot Live), comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débudent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recréé. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 €. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due. Les frais bancaires, d'emballage (€20/envoi), de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).

VERKOOPSVORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in euro met bovenop een opgeld van 25% (27% voor kopers via Drouot Live). Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf € 2000.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogo. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogo samenvoegen. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels via een koeporder verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald. Bijkomende kosten voor verpakking (€20/zending), verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".

CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 % (27% for those operating by Drouot Live), eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be ± 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

Extra costs for packaging (€20/shipment), payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.

ARENBERG AUCTIONS

AUCTION BOOKS & PRINTS
VENTE PUBLIQUE LIVRES & ESTAMPES
VEILING BOEKEN & PRENTEN

Friday - Vendredi - Vrijdag Saturday - Samedi - Zaterdag
26.03.2021 - 13:00 h/u 27.03.2021 - 13:00 h/u

VIEWING - EXPOSITION - TENTOONSTELLING

from Monday / à partir de lundi / vanaf maandag
15.03.2021 • 10.00-18.00

till Tuesday / jusqu'à mardi / tot dinsdag
23.03.2021 • 10.00-18.00

except on Sundays / excepté les dimanches / uitgezonderd zondagen

or by appointment - ou sur rendez-vous - of na afspraak

Wolstraat 19/2 Rue aux Laines
BRUSSEL 1000 BRUXELLES
TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57

info@arenbergauctions.com • www.arenbergauctions.com

Live bidding

DROUOT
DIGITAL

invaluable



D/2021/14914/02



ARENBERG AUCTIONS NV/SA

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat
BRUXELLES 1000 BRUSSEL
TVA-BTW-VAT: BE 0657 769 074

Johan DEVROE
johan@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Henri GODTS
henri@arenbergauctions.com
info@arenbergauctions.com



Sophie PECKEL
Administration / Administratie / Office
sophie@arenbergauctions.com



Annelore VRIENS
Administration / Administratie / Office
annelore@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI
Photos & logistique / Foto's & logistiek
cinzia@arenbergauctions.com



Raphaël HERMAN
Photos & logistique / Foto's & logistiek
raphael@arenbergauctions.com



Archangelo VALLÉE
Logistique / Logistiek
archangelo@arenbergauctions.com



Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Renaud ADAM
renaud@arenbergauctions.com



Loedja BISKUP
loedja@arenbergauctions.com



Isabelle CHIELENS
isabelle@arenbergauctions.com



Karen DE COENE
karen@arenbergauctions.com



Carine DEPREZ
carine@arenbergauctions.com



Stijn GELDOLF
stijn@arenbergauctions.com



Oliver KIK
oliver@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN
bruno@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI
marie@arenbergauctions.com

BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB

IBAN: BE49 0017 8987 0571

Bernadette VAN KERCKHOVEN

Huissier de Justice / Gerechtsdeurwaarder

More pictures of the lots on / Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op www.arenbergauctions.com

Translation of descriptions on request / Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag

Collecting acquisitions during and after the sale, from Tuesday March 30th till Friday April 2nd.

Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente, du mardi 30 mars au vendredi 2 avril.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 30 maart tot vrijdag 2 april.

NEXT AUCTIONS • VOLGENDE VEILINGEN • PROCHAINES VENTES

JUNE • JUNI • JUIN

17/06 Drawings and Prints
Tekeningen en Prenten
Dessins et Gravures

18 & 19/06 Manuscripts, Atlases, Rare Books
Handschriften, Atlassen en Oude drukken
Manuscrits, Atlas, Livres anciens

OCTOBER • OKTOBER • OCTOBRE

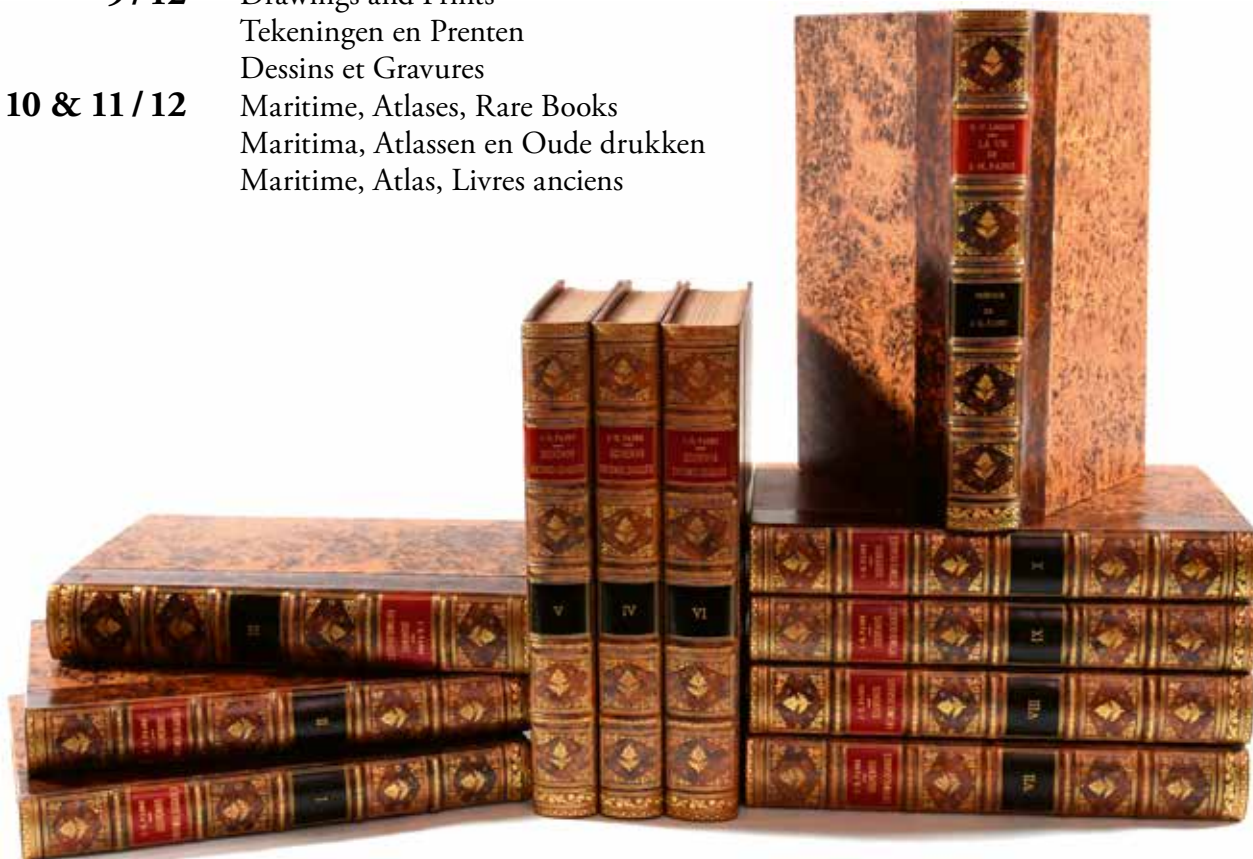
7/10 Surrealism & Symbolism (Coll. M. X)
Surrealisme & Symbolisme (Coll. M. X)
Surréalisme & Symbolisme (Coll. M. X)

8 & 9/10 Manuscripts and Rare Prints
Handschriften en Oude drukken
Manuscrits et Livres anciens

DECEMBER • DECEMBER • DECEMBRE

9/12 Drawings and Prints
Tekeningen en Prenten
Dessins et Gravures

10 & 11/12 Maritime, Atlases, Rare Books
Maritima, Atlassen en Oude drukken
Maritime, Atlas, Livres anciens



Our team is continuously available for your deposits
Ons team is steeds bereikbaar voor uw inbreng
Notre équipe est joignable en permanence pour vos dépôts
+32(0)2 544 10 55 • info@arenbergauctions.com

BIDDING AT ARENBERG AUCTIONS: A CHOICE OF POSSIBILITIES

Bidding before the auction

Give us your **written bids** when you visit, or send it by post or email (you can find the bidding form on the front page).

Use the **online bidding option** (lot by lot) via the catalogue on our website after (one-time) creation of your account.

You can consult our two instruction videos on the website: “how to register” and “how to submit an order”.

Booking telephone lines

Request by phone or email or, lot by lot, via the catalogue on our website (see also our instruction video) at 6 pm at the latest on the eve of the auction.

Bidding during the auction if you're not present in the room

- By phone

If your request is submitted correctly (see above), we will be happy to call you during the auction.

- In LIVE mode via a bidding platform of your choice

Via “Drouot Digital” or via “Invaluable”.

Don't forget to register in time because your application needs to be processed.

BIEDEN BIJ ARENBERG AUCTIONS: EEN KEUZE AAN MOGELIJKHEDEN

Bieden voorafgaandelijk aan de veiling

Per **geschreven kooporder** ons te bezorgen bij uw bezoek, via post of mail (het biedformulier vindt u op de rectozijde).

Online kooporder lot per lot ingevoerd via de catalogus op onze website na (eenmalige) aanmaak van uw account. U kan hiervoor onze twee instructiefilmpjes raadplegen op de website: “hoe registreren” en “hoe een kooporder indienen”.

Reservatie telefoonlijnen

Aan te vragen via telefoon of via mail of, lot per lot, via de catalogus op onze website (zie eveneens ons instructiefilmpje) en dit ten laatste om 18u op de vooravond van de veiling.

Bieden tijdens de veiling indien niet aanwezig in de zaal

- Per telefoon

Indien uw aanvraag correct ingediend (zie hierboven), bellen wij u graag op tijdens de veiling.

- LIVE via een biedplatform naar keuze

Via “Drouot Digital” of via “Invaluable”.

Vergeet ook hier niet tijdig te registreren vermits uw aanvraag dient verwerkt te worden.

NOUS REMETTRE DES ENCHÈRES : UN CHOIX DE POSSIBILITÉS

Enchères avant la vente

Remettez-nous un **ordre d'achat écrit** au moment de votre visite, envoyez-le nous par courrier ou par e-mail (vous trouverez le formulaire au recto).

Ordre d'achat en ligne lot par lot soumis via le catalogue sur notre site web après la création (unique) de votre compte. Vous pouvez consulter nos deux vidéos d'instruction sur le site web : «comment s'inscrire» et «comment soumettre un ordre d'achat».

Réservation de lignes téléphoniques

Demande par téléphone ou par e-mail ou, lot par lot, via le catalogue sur notre site web (voir aussi notre vidéo d'instruction) au plus tard à 18 heures la veille de la vente.

Enchères pendant la vente si non présent en salle

- Par téléphone

Si votre demande est soumise correctement (voir ci-dessus), nous serons heureux de vous appeler pendant la vente.

- En direct via une plateforme d'appel d'offres de votre choix via «Drouot Digital» ou via le site «Invaluable».

N'oubliez pas de vous inscrire à temps car votre demande doit être traitée.

26.03.2021 – 13:00 h / u

Dessins & gravures anciens	522-629	Oude tekeningen & prenten
Photographie	630-671	Foto's
Imagerie populaire & religieuse	672-699	Volks- & devotieprenten
Beaux-Arts XVII ^e -XX ^e s.	700-735	Kunst 17de-20ste eeuw
Éditions XIX ^e -XX ^e s.	736-801	19de-20ste-eeuwse drukken
Belgicana XIX ^e -XX ^e s.	802-833	Belgicana 19de-20ste eeuw
Books on books XVII ^e -XX ^e s.	834-865	Books on books 17de-20ste eeuw
Cartographie & topographie	866-944	Cartografie & Topografie
Atlas & livres topographiques	945-980	Atlassen & topografische boeken
Voyages XVII ^e -XX ^e s.	981-993	Reizen 17de-20ste eeuw
Sciences & médecine XVII ^e -XX ^e s.	994-1036	Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

27.03.2021 – 13:00 h / u

Archives	1037-1102	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1103-1132	Oude manuscripten
Incunabula	1133-1138	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	1139-1221	16de-eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	1222-1372	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	1373-1523	18de-eeuwse drukken

•

80 / 90 lots per hour ~ 80 / 90 lots à l'heure ~ 80 / 90 loten per uur

Premium ~ Frais ~ Opgeld: 25% (27% via DrouotLive)

Conditions of sale / Verkoopsvoorwaarden / Conditions de vente: In fine



Dessins & gravures anciens

Oude tekeningen & prenten

522 [Miniature - France]

Illuminated vellum leaf of a printed Book of Hours, figuring the Crucifixion of Jesus. [Paris, ca. 1500].

1 f., 16 x 11 cm (sl. wavy, some spotting and offset, handwritten foliation «33»).
400 / 600 €



Surrounded by a three-quarter architectural border. The scene takes place in a landscape and in front of a town. Decorated with gold, red, blue, green, gray and yellow, text alternating red and blue one- and two-line initials enhanced in liquid gold.

523 [Miniature - France]

Illuminated vellum leaf of a printed Book of Hours, figuring the Presentation of Jesus at the Temple. [Paris, ca. 1500].

1 f., 16,5 x 11 cm (sl. wavy, some spotting, handwritten foliation «44»).
300 / 400 €

Surrounded by a three-quarter architectural border. The scene takes place in a stripped interior. Decorated with gold, red, blue, green, gray and white, text alternating red and blue one-, two- and four-line initials enhanced in liquid gold. The text on verso is surrounded by a three-quarter historiated border.

Only contemporary state portrait of Joseph II in Belgium?

524 [Austrian school]

FABER, Jean-Herman - Portrait of Joseph II of Austria. Brussels, 1782.

Oil on canvas, 70 x 46 cm, signed and dated at the lower right corner «HFaber Pinx[it] Bruxellis 1782». In a decorative wooden gilt frame (sl. damaged).

20.000 / 30.000 €

Magnificent portrait of Joseph II, Holy Roman Emperor (1734-1790), by the Austrian artist Jean-Herman Faber (1734-1800). Faber moved to Antwerp in the 1750s and was already registered in the Antwerp Guild of Saint-Luke in 1753, as a pupil of Jan Jozef Horemans. In 1757, he became a member of the Antwerp Art Academy, before starting his own workshop in Brussels after 1762. Although he started making copies after paintings by Ter Borch and Rubens, he quickly became one of the most in-demand portrait painters by the Brussels nobility. Since Joseph II never visited the Austrian Low Countries, this painting was probably made for the Habsburg high nobility such as the governors Maria-Christina and Albrecht of Saxony-Teschen. Joseph II is depicted as a protector of the arts, symbolised by the attributes and putti acting as Mercury and Pictura in the lower foreground. Regnal symbols are the military swagger stick and the imperial and royal crowns, representing all the Habsburg dominions. A sculpture group with Voluptas is seen in the background. Faber was most likely inspired in this composition by the official court portrait of Joseph II made by Anton von Maron a few years earlier in 1775, which contains many of the same elements such as the sculpture group, pose and attire (Vienna, Kunsthistorisches Museum, inv. 2418). As we could not find a state portrait in the larger Belgian public collection it is not impossible that this is one of the few in the Low Countries.

Ref. Rombouts & Van Lerijs II:802. - Dictionnaire des peintres belges (BaLaT).

525 [Copperplate]

DE JODE, Pieter. After Gonzales Coques - Portrait Willem Elinck. Antwerp, 1639.

Copperplate, 16,2 x 12,4 cm, signed in the plate «Petrus de Iode sculpsit».

1.200 / 1.500 €

The original copperplate to the portrait engraving by Pieter de Jode. Willem Elinck was the secretary of the court of Beveren (Land van Waas, situated between Sint-Niklaas and Antwerp) and is depicted at the age of 49.

Ref. Hollstein IX:74.

526 [Copperplate]

FONTANA, A. After Francesco Primaticcio - Penelope and her servants at the spinning wheel. Rome, Carlo Losi, 1773.

Copperplate, 45 x 21 cm, signed in centre «A.Fontana.Bleo.Bol inventor».

1.000 / 1.200 €

Penelope standing in the centre by a large weaving table amongst her women spinning and weaving. Copperplate for an engraving commonly attributed to the Monogrammist FG, after a design by Primaticcio. The group of prints signed FG, and after designs by Primaticcio, has traditionally been identified as by Guido Ruggieri (see Maria Biasini 1997), who is documented as working with Primaticcio at Fontainebleau in the 1540s. Most recently Suzanne Boorsch has read the monogram as GF, and linked the group with the Italian artist Girolamo Faccioli (Fagioli). He was from 1560-73 employed by the Bologna Mint as master of the dies, and was described by Vasari as a goldsmith and engraver, who approached Parmigianino asking for designs to engrave. The purpose or location of Primaticcio's design at Fontainebleau is not clear.

Ref. M. Bury, *The Print in Italy 1550-1625*, British Museum, London 2001 p. 204. - S. Boorsch, *The French Renaissance in Prints*, Los Angeles 1994, p. 470. - Bartsch XV:416.2.

527 [Copperplate]

MERCOLI, Giacomo - Plaque portrait Barbiani. Milan, 1780-1790.

Copperplate, 35,5 x 25,2 cm, signed in the plate «Jac. Mercorus sc. Medial». In mint condition.

1.000 / 1.500 €

The Swiss printmaker Giacomo Mercoli (1745-1825) was known for his ornamental prints and detailed portrait engravings such as this one of Antonio Barbiani. Mercoli (aka Mercorus) worked mostly in Habsburg Milan, for the local nobility.

528 [Copperplate]

SCULTORI, Adamo. After Michelangelo - Male nude, seated on a pedestal. Mantua, 1585.

Copperplate, 14,5 x 10,5 cm, signed with monogram in the plate at lower right «AS».

700 / 900 €



The original copperplate for one of Adamo Scultori's figures after the Sistine Chapel. Originally the 6th pl. (of 73), renumbered in a later state to 58. Adamo Scultori (fl. 1547-1587) was a member of renowned family of engravers in Mantua, connected to the courtly circles of the Gonzaga family.

Ref. Bartsch 32.

529 [Copperplate]

WTEWAEL, Paulus - Portrait of Bartholomeus Schweickher Lusitanus. [Hoorn, 1570].

Copperplate, 16,7 x 11,4 cm, signed with monogram in the plate «P.V.W» (two corrosion stains, not affecting the oval portrait).

500 / 700 €

Original copperplate for the portrait engraving of Bartholomeus Schweicker Lusitanus, with the devise «Souvent faire bien parler». Paulus Wtewael (1555-1611) was active as medalist and engraver in Hoorn. His prints have become a rarity on the art market. This is **one of the first copperplates for sale by this artist**. Little is known about the portrayed B. Schweicker.

Ref. Not mentioned in Hollstein.

530 [Dutch or Flemish school]

Figure study (Apostles?). Ca. 1650-1750.

Drawing, pen and brown ink, grey wash, 20,5 x 15,5 cm, laid paper with unidentified watermark (flower), unsigned (trimmed from larger composition, two lower corners added to original oval shaped paper, brown stain on head of central figure, vert. crease of ca. 12 cm running along right edge). Under passe-partout and gilt wooden frame.

150 / 250 €

Seven figures in a group, with a central bearded figure focussed on an event taking place outside the scope of the drawing at the far right. With doubtful attribution in red chalk to P.P. Rubens on verso.

Joined: Anonymous - The Archangel Michael. Flemish or Italian school, 17th c. Drawing, pen and black ink, white, brown and red wash, 26,9 x 13,1 cm, red prepared paper, unsigned (some minor creases on surface). Under passe-partout and frame (not studied outside frame). Probably part of a larger composition depicting the expulsion from Paradise. (2 pcs)

531 [Dutch or French school]

Summer stroll. 18th c.

Drawing, brown and white wash, 19,5 x 28,5 cm, brown laid paper, unsigned (several grey spots at upper section, trimmed unevenly, brown stain at right edge). Under passe-partout, under sculpted wooden, gilt frame (not studied outside frame).

100 / 200 €

A gentleman and a lady carrying an umbrella, strolling through a landscape. More figures with a child in the right background. Executed with a minimum of strokes, but with a magnificent result.

532 [Dutch school]

City walls with boats and windmill. Ca. 1650-1750.

Drawing, pen and brown ink, with grey, blue and pink wash, 19 x 31 cm, laid paper, unsigned (some waterstains). Under passe-partout and gilt wooden frame (partly damaged, not studied outside frame).

200 / 300 €

A nice view alongside the city ramparts with a mill in the centre background. Two figures on the right.

533 [Dutch school]

City ramparts with a mill. 18th c.

Drawing, brush and grey wash, 24,5 x 32 cm, laid paper, unsigned (sm. hole at upper right, diagonal crease at upper left corner). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

150 / 250 €



Nice drawing with two fishing boats and a Dutch town in the background.

534 [Dutch school]

Manner of DUSART, Cornelis - Bust of a laughing peasant. Ca. 1680-1700.

Drawing, watercolour, 8,4 x 7,5 cm, laid paper, unsigned, numbered at lower right «V» (2 horiz. permanent creases running over the image, upper left corner cut off, some minor dampstaining, mostly visible on verso).

150 / 250 €

Portrait of a peasant smiling at the beholder. Close in style to similar portraits by Cornelis Dusart, such as his print of «A bust of a laughing peasant with a hat» (Hollstein V.112). Dusart was known for his genre scenes and small comical peasant watercolour portraits.

535 [Dutch school]

Manner of PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis - Cows in a Dutch landscape. 18th c.

Drawing, pen and black ink and watercolour, 23 x 31,2 cm, laid paper, signed on the wooden porch (J.?). Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame).

200 / 300 €



Lovely watercolour landscape with cows drinking and a farmboy in the background.

536 [Dutch school]

VAN BRAAM HOUCKGEEST, Andreas Everardus - A Chinese bird's nest. 1782.

Drawing: 16 x 20,2 cm, brown ink and watercolour, on laid paper, signed and dated. Laid down under passe-partout.

750 / 900 €



Original design drawing of a bird's nest by the Dutch-American merchant A.E. van Braam Houckgeest (1739 - 1801). Mostly known for his participation in the last Dutch embassy to China, he made this drawing after returning to Zutphen,

but before emigrating to Charleston where he became a merchant and rice planter from 1783 onwards. Van Braam was later on also the author of «Voyage de l'ambassade de la Compagnie des Indes orientales hollandaises, vers l'empereur de la Chine, dans les années 1794 et 1795 [...]». The bird's nest represented is made by of a kind of wagtail, a small bird living in the Chinese province of Guangzhou (Kanton). According to the handwritten notes, the little bird uses self-spun woollen threads to sew together leaves of the grapefruit tree and then, it fills the nest with cotton and lays the eggs in it. The drawing was later printed in J.F. Martinet's «Katechismus der natuur»; together with J.F. Martinet Van Braam founded an economical branch for the «Hollandse Maatschappij voor Wetenschappen».

Ref. Van Braam Houckgeest, J. P.W. A. «Leven En Bedrijf Van Andreas Everardus Van Braam Houckgeest (1739-1801)». Bulletin Van Het Rijksmuseum, vol. 35, no. 1, 1987, pp. 22-31. - J.F. Martinet, Katechismus der natuur, vol. ii, p.194.

537 [Dutch school]

VAN BRUSSEL, Herman - Travellers resting by the riverside. Ca. 1790.

Watercolour, 10,2 x 12 cm, wove paper, signed below the drawing on support sheet «Van Brussel fecit». Stuck by upper edge under passe-partout.

150 / 200 €

Herman van Brussel (1763-1815) was known for his Dutch landscapes in the early Romantic tradition. The drawing contains a ms. note on the verso side: «Van Needer van Brussel op mijn verjaardag».

Joined: Anonymous - Man fishing at a lake. France, ca. 1810. Watercolour, 16 x 22,5 cm, paper, unsigned. Under passe-partout. (2 pcs)

538 [Dutch]

DE HOOGHE, Romeyn - Allegory on the succession of Emperor Leopold I. Antwerpen, Philibert Bouttats, 1687.

Etching, 68,5 x 47 cm, laid paper, signed in the plate at lower left «Romijn deHooghe fecit» (lower right corner torn at margin, some minor tears in edges, large horiz. folding crease at center, some stains).

130 / 150 €



Allegory on the succession of the Imperial throne from Leopold I of Austria to Joseph I, in 1687. Leopold I is seen riding a chariot, passing over the crown of the Kingdom of Hungary to Joseph I. The chariot is pulled by conquered Turks and a cartouche at the lower centre shows the coronation in Presburg (Bratislava). Second and final state.

Ref. Landwehr (De Hooghe):143.

Joined: Bouttats, Gaspar - The murder of King Henry IV of France. Etching and engraving, 27 x 38 cm, laid paper, signed in the plate at lower margin «Gasp. Bouttats fecit. Antwerpiae». Nice printing with margins. Ref. Hollstein III:4. Prov. Unidentified coll. stamp (L. 5163). (2 pcs)

Brussels celebrating Emperor Leopold!

539 [Dutch]

DE HOOGE, Romeyn - Leopold I of Austria: Entry into Brussels after defeating the Turks. Haarlem, 1686.

9 large etchings, 50 x 61 cm, 41,5 x 55 cm (platemark), laid paper, unsigned (central horiz. folds, sl. toned, some tiny tears).

800 / 1.000 €

The very rare complete series of 9 plates depicting the festivities in Brussels celebrating Emperor Leopold's victory of the Turks at Vienna and Budapest. Following the allegorical title-plate with Leopold in the triumphant chariot, the series shows the Joyous Entry of Leopold at the Place Sablon with a military salute, the fireworks at the Sablon, the Royal banquet festivities in the Coudenberg gardens, and the firework display at the Royal Gardens. This is one of the most impressive series by Romeyn de Hooghe (1645-1708). Very good clear impressions of the 1st state with wide margins.

Ref. Hollstein III:263-171. - Landwehr (De Hooghe):131-139.

540 [Dutch]

After DE VLIAGER, Simon - Three pigs in a barn. Ca. 1650.

Etching and engraving, 11,3 x 21,1 cm, laid paper, unsigned (trimmed to borderline, some stains, stuck by four corners on paper mount).

100 / 120 €

Ref. Hollstein XLI:16-copy.

Joined: Anonymous - Men carrying a drunken beggar. Etching, 16,2 x 21 cm, laid paper, unsigned (stuck by four corners to paper mount, stains, toned). (2 pcs)

541 [Dutch]

GALLE Philips. After Hendrik van Cleve - Antique views.

Antwerp, Philips Galle, 1570-1612.

5 (of 38) engravings, 17 x 24,4 cm, laid paper with watermark (hand with trefoil), signed in the plate «Henri Cleven inv. / Philipp. Gall. excud.» (trimmed to the platemark, sm. red mark at lower left replacing the plate number, some plate-tone, plate 20 has a tear along the right edge). 2 under passe-partout.

120 / 150 €

Plates 10, 20, 21, 30 and 32 of the series after Hendrik van Cleve depicting various cities mainly around the Mediterranean sea. First state (of 3) with publishers address of Philips Galle.

Ref. Hollstein IX:1-38.1.

542 [Dutch]

GOLTZIUS, Hendrick - The Passion of Christ. Haarlem, 1596-1598.

12 engravings, 20,2 x 13,5 cm, laid paper with watermarks (fleur-de-lis de Lorraine and foolscap), signed, numbered and dated in the plate «HG» (some professional repairs on verso, sm. def. at upper margins of 1st plate). Loose sheets. Even, sl. grey impressions.

500 / 700 €



Complete set of engravings from the Passion series by Goltzius, in which the artist skilfully combined the artistic styles of exemplary Netherlandish and German printmakers such as Lucas van Leyden and Albrecht Dürer. The series was dedicated on the first plate to Cardinal Frederico Borromeo. A 17th-c copy of the 2nd and final state.

Ref. New Hollstein (Goltzius) 17-28. copy a.

Rare engraving

543 [Dutch]

HONDIUS, Hendrik - Memento Mori. Finis Coronat Opus. The Hague, Hendrik Hondius, 1626.

Engraving, 19 x 26,2 cm, laid paper, monogrammed in the plate at lower left «Hh fecit» (laid down on mod. paper mount, trimmed to the borderline, lower text margin and title cut off, upper left corner torn).

150 / 250 €



Iconic print symbolising the vanity of life and its pursuits.

Ref. New Hollstein (Hondius), 20.2.

544 [Dutch]

MASTER OF DELFT - Christ preaching and The Arrest of Christ. 1499 and 1503.

2 woodcuts (of which 1 hand-coloured), 24,5 x 18,5 and 19 x 13,5 cm, laid paper (some min. brown spots). Good impressions.

120 / 150 €

Woodcut illustrations to the Dutch translation of Ludolphus de Saxonia's «Vita Jesu Christi». One hand-coloured woodcut, featuring the Arrest of Christ, originates from the edition published by P. Van Os in Zwolle in 1499. The second woodcut originates from the edition published in Antwerp by Heinrich Eckert in 1503 as «Dit es tleve ons liefs heeren ihesu christi». These very expressive still strongly Gothic inspired woodcuts are some of the most beautiful examples of early graphic art. Dutch text in Gothic letters on the back.

Ref. STCV. - Machiels M503. - Goff L-355. - Polain 2544. - Adams L-1681. - Conway, «The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century», 1884, p. 280.

545 [Dutch]

MATHAM, Jacob. After Paulus Moreelse - Portrait of Abraham Bloemaert. Haarlem, 1610.

Engraving, 31,4 x 22,7 cm, laid paper, signed in the plate at the lower edge «P. Morelsen pinxit ad vivum I. Matham sculp.» (upper left and right corners cut, trimmed to or just outside the platemark). Tipped by upper corners to backing paper.

250 / 300 €

Portrait of Abraham Bloemaert, aged forty-three, turned to the left, wearing a ruff and damascened jerkin, in an oval cartouche surmounted with the figures of Painting (or Designo) and a winged trumpeting Genius (or Fama). A preparatory modello in oil on paper is in the Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussels, inv.no. 4060. First state (of 2).

Ref. New Hollstein (Matham) 231.1.



Joined: 32 portrait engravings of Netherlandish and Italian artists, i.a. portraits of Gillis Van Coninckxloo, Lucas Gassel and Joos Van Cleve, by Hendrik Hondius, the engraved portrait of Rubens by Paulus Pontius, and the portrait of Aegidius Sadeler by Pieter De Jode. Some book illustrations. (33 pcs)

546 [Dutch]

PLOOS VAN AMSTEL, Cornelis. After Hendrick Goltzius - Portrait of a young lady in profile. Amsterdam, 1770.

Crayon-manner engraving in Ploos van Amstel's technique and roulette, printed from two plates in red and black, 26,1 x 20,7 cm, laid brown paper, signed with Goltzius' monogram HG at upper left corner, signed on verso «Ploos van Amstel I.C.», and his coat of arms. Stuck by upper corners on cardb. mount.

120 / 150 €



Portrait of a young woman seated on a chair and holding a book. Based on a drawing by Goltzius, now in the Amsterdam Museum. From the early 18th century onwards, the seated woman was identified as the Dutch poet and engraver Maria Tesselschade Roemer Visscher, yet this has been proven to have been incorrect. Ploos van Amstel (1726-1798) created his own technique to copy master drawings into print by using special tools that allowed perforation of the prepared paper ground with irregular stroke patterns imitating drawn chalk lines, pastel and crayon.

Ref. Laurentius 18. - Van Sommeren 588z.

547 [Dutch]

REMBRANDT, Harmensz. van Rijn - The death of the Virgin. Amsterdam, 1639.

Drypoint and etching, 41,3 x 31,5 cm, wove paper, signed and dated in the plate at lower left corner «Rembrandt f 1639» (a lacune of 5 cm at centre left edge restored with fragment of another copy). Under passe-partout.

250 / 300 €

A 19th-c. copy of the beautiful full-page etching by Rembrandt.

Ref. New Hollstein (Rembrandt) 173.

Joined: 1. Idem - Abraham and Isaac. A later impression. Etching, 14,4 x 12,5, laid paper, unsigned (trimmed within platemark, sm. tear at upper right corner).

Ref. New Hollstein (Rembrandt) 224-copy b2.— **2. Lievens, Jan - Bust of a diagonal woman.** Etching, 7,8 x 6,4 cm, laid paper (sl. toned). Later impression with diagonal hatching added in the background. Ref. Hollstein XXII:66.— **3. Van Renesse, Constantijn - Portrait of a young man.** Etching and drypoint, 10 x 7 cm, laid paper, unsigned.— **4. Anonymous [After Rembrandt?] - Geographer.** Dated 1745. Etching, 12,2 x 9 cm, laid paper. (5 pcs)

548 [Dutch]

SAENREDAM, Jan Pietersz. After Lucas van Leyden - Jaël and Sisera. Haarlem, 1589-1607.

Engraving, 28,2 x 21 cm, laid paper with watermark (eagle), signed in the plate at lower left «J. Saenredam sculp.» and L-monogram (heavily stained, trimmed to platemark, sl. toned, number 29 in pen and brown ink added at lower right corner). Stuck by upper corners under passe-partout.

120 / 150 €

Jaël hammering a peg into the head of Sisera. After a drawing by Lucas van Leyden of 1517 The engraving forms a pair to the print of Judith and Holofernes by Saenredam. Second state (of 5), with added engr. calligraphic text.

Ref. Hollstein XXIII:20.2.

549 [Dutch]

SWIDDE, Willem - Polish military camps. Nuremberg, Christoph Riegel, 1689.

Etching, 29,5 x 38 cm, laid paper, signed and dated in plate in middle-margin «W. Swidde sculp. 1689» (large brown fold at centre). Under glass frame (not studied outside frame).

80 / 100 €

A representation of the Polish troops, plate no. 17 from Erik Dahlbergh's «Altas Delineatio schenographica urbis Thoruniensis in Prussia».

550 [Dutch]

VALCK, Gerard. After Raymond Lafage - Fall of the Rebel Angels. Amsterdam, Gerard Valk, 1685.

Etching, 42 x 57 cm, laid paper with watermark (fleur-de-lis de Strasbourg, Churchill: 403), signed in brown ink at lower left «Remond la Fage fecit» (lower margin cut off, some creases and folds at edges and corners, sm. tear at upper and lower middle from weakening central fold).

100 / 150 €

The story of fallen angels, including Lucifer also known as Satan. The spontaneity of this etching is closely related to the sublime free drawing style. This topic got Lafage the nickname «the new Michelangelo». Raymond Lafage (1650-1684) was the son of a stained glass artist. Initially he went to Lyon where he studied anatomy with a surgeon. He studied in Paris but did not feel at home in the capital and returned to Toulouse and left then for Italy. He was noticed for his excellent drawings, which were reproduced by printmakers such as Gerard Valck.

551 [Dutch]

VAN LEYDEN, Lucas - Christ carrying the cross. 1515.

Engraving, 7,8 x 10,4, laid paper, signed in plate at lower left corner «L.» (trimmed just outside borderlines, some plate tone). Stuck by corners under passe-partout. Grey, but uniform impression.

250 / 350 €



Christ on his knees with the cross, helped by Veronica.

Ref. New Hollstein (Van Leyden), 72b.

552 [Dutch]

VAN OSTADE, Adriaen - The hay barn. 1647.

Etching, 16,3 x 19,5 cm, laid paper with small margin, signed and dated in plate at lower left corner «A Ostade 1647» (plate sl. worn at left side). Under passe-partout.

150 / 200 €



Fine dark impression of the 8th or 9th state (of 10).

Ref. Hollstein XII:23.8. - Van der Coelen, «Everyday life in Holland's Golden Age: the complete etchings of Adriaen van Ostade», no. 23.

Prov. Marquis Charles-Philippe de Chennevières-Pointel (1820-1899), director of the École des Beaux-Arts, Paris (stamp, Lugt 2072).

553 [Dutch]

Various Dutch and Flemish prints. Ca. 1550-1700.

Various sizes and conditions.

150 / 200 €

Collection of ca. 25 Flemish and Dutch engravings and etchings, including those by C. Cort, J.C. Visscher, C. Bloemaert, H. Golzius, A. and J. Sadeler, T. De Bry, H. Hondius, C. De Passe and J. Saenredam.

554 [English school]

Attributed to PAYNE, William - Oystermouth Castle near Swansea. Ca. 1800.

Drawing, pen and black ink, watercolour and bodycolour over pencil, 18,7 x 27 cm, wove paper, unsigned, titled at lower right corner. Under passe-partout, gilt wooden frame.

200 / 400 €



Romantic landscape in the manner of William Payne (1760-1830), who was specialised in watercolours depicting the English countryside. Among the innovations for which he is credited were splitting the brush to give forms of foliage, dragging the tints to give texture to his foregrounds, and taking out the forms of lights by wetting the surface and rubbing with bread and rag.

555 [English]

FAITHORNE, William - Various religious prints. London, R. Peake, 1653-1660.

72 (of 85) engravings, 14 x 7 cm, laid paper (toned, occ. foxing). Unbound.

80 / 120 €

Incomplete set of engravings depicting scenes from the New Testament originating from Jeremy Taylor's «The Great Exemplar of Sanctity and Holy Life according to the Christian Institution», published by Richard Royston. William Faithorne (1616-1691) based his style upon Dutch printmakers such as Collaert or Visscher. Each engraving is accompanied by a quote from the Gospels.

556 [Flemish or Italian school]

Athena and Cupid. Ca. 1570-1680.

Drawing, black chalk, heightened with white, 40 x 27,3 cm, blue paper (underlaid), unsigned (some folds and creases, esp. along the right edge, some minor foxing). Under passe-partout.

200 / 300 €

Very nice sketch of a seated female figure seemingly wearing a helmet, while holding a winged child. Perhaps Athena holding Cupid. Confidently executed by a skilful draftsman.

557 [Flemish school]

Study of seated man. 2nd half 17th c.

Drawing, black chalk heightened with white, framing lines in pen and black ink, 26 x 18 cm, brown paper, unsigned (laid down on paper mount, some min. stains).

120 / 200 €

A seated man, with special attention given to the folding draperies of his robe. Possibly for or after a ceiling decoration. With doubtful attribution to «P.P. Rubbens [sic]» in black chalk at lower right.

Prov. Succession Gheldolf (coll. stamp on verso, Lugt 1080).

558 [Flemish school]

The Virgin and Child appearing to three monks. 18th c.

Drawing, black chalk, 30 x 23 cm, laid paper, signed at lower right (illegible). Under 19th-c. passe-partout and sculpted gilt frame.

150 / 250 €

559 [Flemish school]

Virgin and Child. Ca. 1700.

Drawing, pen and brown ink with brown wash, 5,6 x 12,8 cm, laid paper with watermark (not in Heawood), unsigned.

300 / 400 €

Virgin and Child seated in the clouds, surrounded by putti and cherubs.

Joined: **Anonymous - Saint with cross.** Drawing, pen and brown ink, graphite, 32 x 22 cm, laid paper, unsigned (traces of old mount on verso, several stains, large damp stain at left edge). Probably a sculpture design, also indicated by the squaring grid in graphite. (2 pcs)

560 [Flemish school]

Follower of BRUEGEL THE ELDER, Pieter - Lycian farmers into frogs. 1570-1600.

Drawing, pen and brown ink, heightened with brown wash, 20,5 x 31 cm, laid paper, unsigned (laid down on old backing paper some minor creases to lower right corner). Under passe-partout.

2.000 / 3.000 €

The drawing depicts the myth told by Ovid (*Metamorphoses*, book 6). When Leto was wandering the earth after giving birth to Apollo and Diana, she attempted to drink water from a pond in Lycia. The peasants there refused to allow her to do so by stirring the mud at the bottom of the pond. Leto turned them into frogs for their inhospitality, forever doomed to swim in the murky waters and marshes of ponds and rivers. This theme was popular in Northern Mannerist art, allowing a combination of mythology with landscape painting and peasant scenes, thus combining history painting and genre painting. The overall composition of the drawing recalls those by **Pieter Bruegel the Elder**; particularly the motif of the farmers harvesting wheat with resting peasants and a scythe seems to be a direct reference to the *Summer* from the *Four Seasons* print series (1570), engraved by Pieter van der Heyden after designs by Pieter Bruegel the Elder. The rendering of the figures, however, differs from the minutiously hatched and detailed figure types which usually occupy Bruegel's drawn oeuvre (e.g. Bruegel's drawing for the above mentioned engraving, now in the collection Hamburger Kunsthalle, inv. 21758). The energetic, linear style, the figures with large eye sockets, and rapid hatching are somewhat similar to that of **Pieter Baltens** (1527-1584), who was one of the key players in the further development of the Bruegelian style and themes.

Prov. Paul Sandby (1725-1809), painter and engraver (stamp, Lugt 2112 at lower left).

561 [Flemish school]

POMPE, Walter - Sculpture study of Mary and Child. Antwerp, ca. 1740.

Drawing, pen and brown ink, grey and yellow wash, 20 x 17,2 cm, laid paper with watermark (circle with crown), signed at statue base «W. Pompe f.» (several brown stains).

300 / 400 €

Walter Pompe (1703-1777) was a Flemish master-sculptor, known for his religious works in wood. He was a student of Michiel Van de Voort, from Antwerp. Often he designed Baroque interiors for important churches such as the high altar of St Peter's church in Turnhout and the statues of the City Hall of Middelburg. Our drawing is very similar to a group of sculpture drawings now in the collection of the Museum of Art and History in Brussels (inv. 8852). The sheet contains a ms. note in the same brown ink, describing the height and costs of the intended statue «Mot koste 55 gulde wisselgelt / 3 voeten hogh».

Ref. <https://rkd.nl/explore/artists/64176>.

Joined, 4 anonymous drawings: **1.** St Francis receiving the Stigmata. Flemish, 18th c. Black chalk, 24 x 19,5 cm, blue prepared paper, unsigned (laid down on backing paper, several yellow stains).— **2.** The Last Supper in a cartouche. Flemish school, 18th c. Pen and brown ink, grey and red wash, 21 x 14,2 cm, laid paper, unsigned (sm. tear at right edge, sl. smudged).— **3.** Blessing Christ in a cartouche. Flemish school, 18th c. Pen and brown ink, 6,7 x 4,2 cm, laid paper, unsigned (laid down, smudged). Probably by same artist as previous drawing.— **4.** Egmond castle along the Meuse river. Pen and brown ink, 8,5 x 15 cm, laid paper, unsigned. Flemish school, 17th c. With ms. inscription «het castel van Egremont op de Mas». (5 pcs)



560



565

562 [Flemish school]

After VAN DYCK, Antoon - **Portrait of Cornelis de Vos.** After 1669.

Drawing, red chalk (sanguine) with traces of black chalk, framing lines in red chalk, 27,4 x 18,8 cm, laid paper with Dutch watermark dated 1669 (Heawood: 2001), ms. caption in lower margin «Cornelis de Vos. Schilder van Antwerpen» (paper sl. toned, white stains at right half of the sheet affecting the image, lower and upper right corners torn, upper edges sl. frayed, sm. hole at lower left, old glue stains on verso).

150 / 200 €

Copied after Lucas Vorsterman's engraving, after Antoon Van Dyck, by a skilled draftsman.

563 [Flemish]

COLLAERT, Adriaen. After Johannes Stradanus - **The foundation of the temple of Solomon.** Antwerp, Philips Galle, 1587-1591.

Contemp. hand-coloured engraving, 22 x 28,5 cm, laid paper, signed in the plate at lower right «Phs. Galle exc. / Ioann. Stradanus invent.» (some min. folds, laid down, trimmed to platemark). Under passe-partout.

100 / 120 €



The temple of Solomon is rebuilt to the sound of music; to the left a curved horn, natural trumpet, and other loud wind instruments. To the right are singers and trumpets of various shapes. From the series «Encomium Musices» (18 pl.).

Ref. New Hollstein (Stradanus), 484.

564 [Flemish]

COLLAERT, Hans. After Hans Bol - **Venationes, Piscationes et Aucupii Typi.** Antwerp, Theodoor Galle, 1582-1633.

3 oblong engravings, 7,8 x 21,3 cm, laid paper (trimmed to/within the borderline, laid down on paper mount, sm. creases). Under passe-partout.

250 / 350 €

Nice dark impressions with even toning of the series «Venationes, Piscationes et Aucupii Typi» (54 pl.), with depictions of various types of hunting scenes on the land, in the air and at the sea. All with Latin verses in lower text margin. The lot consists of: the poultry market (no. 18), the meat market (no. 32), and the fish market (no. 47). Grey, even impressions of the 2nd and final state.

Ref. Hollstein II:110-163.

565 [Flemish]

COLLAERT, Hans. After Hans Bol - **Views around Brussels.** Antwerp, Hans Van Luyck, 1575-1580.

10 (of 24) engravings, 13,5 x 20 cm, laid paper (some minor stains, occ. foxing). All under passe-partout and gilt frames.

700 / 900 €

Nice collection of **1st states** of Collaert's views around Brussels. Later editions by C.C. Visscher ascribed authorship to **Hans Bol**, but also Jacob Grimmer is suggested as possible «inventor». The views represent villages, castles, and abbeys in an intimate, direct manner based closely on studies from life. Their naturalistic approach differs from that of the imaginary, mythological panoramas produced by Italian landscape artists of the period. By publishing regional landscapes Van Luyck met the needs of a clientele which was increasingly interested in regional geography; a taste first generated by Hieronymus Cock in 1560. The present lot includes Etterbeek, «den groote vaarweg van Elsen(e)», «Sint-Gielis tot Brussel», «Ter Sijden Laken», «Thof van Brussel», «Over Meulen», «Elsen(e)», «Sint-Jacobs te Caroloo», «achter Schaarbeke», «Stal van Hoven». The **first unnumbered state** published by **Hans Van Luyck** in Antwerp.

Ref. Hollstein IV:149-172.1. - A. Diels, «Wat d'yscr can bemaelen. Prenten van de Antwerpse graveurs familie Collaert (1550-1630)», Bruxelles, 2005, cat. 12.

566 [Flemish]

DE BRY, Theodore. After Pieter Bruegel the Elder - **The fat and the poor kitchen.** Frankfurt, Theodore De Bry, 1596.

2 engravings, 10,4 x 9,2 cm, laid paper, unsigned (trimmed to the platemark, toned, some minor stains). Under passe-partout, in frame.

100 / 120 €

Two small versions of the famous engravings by Pieter van der Heyden, after Pieter Bruegel. Nos. 37 and 42 from the series «Emblemata Saecularia» (50 pl.).

Ref. Hollstein III: 240-287.



567 [Flemish]

DE PASSE, Crispijn. After Maarten de Vos - The wise and foolish virgins. Antwerp, 1570.

4 engravings, 22,5 x 17,5 cm, laid paper, signed and numbered in the plate at lower margin «Martin de Vos inventor / Crisp. d. passe fe. et exc.» (trimmed to/ within borderlines, laid down on cardb. mount, sm. number in brown pen added at lower right corner of pl. 2 and 5, min. creases).

100 / 200 €

Plates 1, 2, 5 and 7 from the series «The wise and foolish virgins» (7 pl). Impressions from the only state.

Ref. New Hollstein (Maarten de Vos): 598, 599, 602, 604.

568 [Flemish]

GALLE, Philips. After Johannes Stradanus - The expulsion of the money changers from the Temple. Antwerp, Philips Galle, ca. 1575.

Engraving, 43 x 31,3 cm, laid paper, signed in the plate at the lower right corner «Johannes Stradanus inventor / Phls Galle fecit» (laid down on paper mount, brown stains, trimmed just inside the platemark, some creases).

150 / 200 €

Very rare, large engraving after Stradanus' altarpiece in Santo Spirito in Florence. Only state.

Ref. New Hollstein (Galle):44. - Baroni Vannucci 734.

Joined: Galle, Cornelis I. After Peter Paul Rubens - The Pentecost. Engraving, 30,9 x 20 cm, laid paper, signed in the plate at lower edge «C. Galle» (laid down on paper mount, minor stains). Book illustration with printed text in black and red ink on verso. Ref. Schneevogt 210.8. (2 pcs)

569 [Flemish]

GALLE, Philips. After Gillis Coignet - The four ages. Antwerp, Philips Galle, 1573.

4 engravings, 32 x 25 cm, laid paper, signed and dated in the plate at lower right «Aegidius Quinetus/Phillipus Galle Fecit, 1573». Each in a metal frame (not studied outside frame).

200 / 300 €



Rare series featuring the four ages (Gold, Silver, Bronze and Iron) of the world as told in Hesiod and Ovid. One of the few engravings after designs of the Antwerp artist Gilles Coignet. A very good early impression of the 1st state. Each accompanied by Latin, French and Dutch verses in lower margin.

Ref. New Hollstein (Galle), 378-381.

570 [Flemish]

GALLE, Theodoor. After Johannes Stradanus - Cornelia, the virtuous mother. Antwerp, Philips Galle, 1593-1597.

Engraving, 21,5 x 28 cm, laid paper with watermark (posthorn), signed in the plate at lower edge «Jan Stradan. invent» (trimmed just outside the platemark with thread margin, sm. tear at upper right edge, sm. repaired tear at right edge).

100 / 120 €



From the series of «Famous Roman women» (6 pl.). Good, well-balanced, and dark impression of the 2nd and final state.

Ref. New Hollstein (Stradanus), 306.2.

571 [Flemish]

MAILLART, Philippe-Joseph - Papiers monnoies et autres de la République française [...]. Brussels, Jos. Zanna, ca. 1796.

Coloured etching, 55 x 47,5 cm, vellum paper, signed in the plate. Under glass and frame (not studied outside of frame).

300 / 400 €



Trompe l'oeil with bank notes and paper money from the First French Republic, with a concordance table at the lower margin with indications of the value per annum. A testimony to the economic devaluation in France in the years after the French Revolution. By the Belgian engraver Maillart (Brussels 1764-1856), who was known for his prints and drawings of Napoleonic costume and religious orders.

Ref. BnF (De Vinck collection). - Gallica. - <https://waddesdon.org.uk/the-collection/item/?id=19370>.

572 [Flemish]

MONOGRAMMIST M - Saint Servatius. 1500-1520.

Engraving, 7 x 5,5 cm, laid paper, signed in the plate with monogram «M» at lower left (age-related toning).

250 / 400 €



Very rare engraving from a Flemish prayer book by an anonymous artist who signed his prints with the letter M. He was associated with a monk in Sint-Truiden. Saint Servatius was also a saint affiliated with the Limbourg region (esp. Maastricht).

Ref. A. Andresen, «Beiträge zur älteren niederdeutschen Kupferstichkunde des 15. und 16. Jahrhunderts», Archiv für die zeichnenden Künste 14 (1868), pp.1-56. - Nagler IV:1463.6. - Hollstein XIII:36.

Prov. Henry Ralph Mowbray Howard (stamp, Lugt 1318).

Joined: Anonymous - Father of the Church (St. Ambrose?) at his writing desk. With a sm. vignette of the Holy Spirit pasted in the upper left corner (covering a hole). Italian (?), ca. 1490-1500. Engraving, 7,5 x 5 cm, laid paper, unsigned. (2 pcs)

573 [Flemish]

SADELER, Aegidius II - Pan and Syrinx. 1580-1629.

Engraving, 21,5 x 15,3 cm, laid paper, signed in the plate at lower right «E.G. Sadeler fec.» (squaring grid in pencil on surface). Under passe-partout (hiding the margins) and wooden frame (not studied outside frame).

150 / 250 €

The nymph Syrinx sitting half-dressed at the riverside, while being spied on by Pan hiding in the bushes behind her. With Latin text in lower margin. Good impression of only state.

Ref. Hollstein XXI:109.



573

574 [Flemish]

VAN DEN WYNGAERDE, Frans. After Peter Paul Rubens - Bacchus and drunken Silenus. Antwerp, Frans Van den Wyngaerde, 1640-1660.

Engraving and etching, 34 x 43,5 cm, laid paper, signed in the plate at lower right «Franciscus vanden Wijngaerde fecit aqua forti excudit Antverpia».

800 / 1.000 €



Magnificent impression after the painting by Rubens in the Gemäldegalerie, Akademie der Bildende Künste, Vienna. Only state.

Ref. Hollstein LV:15.



577

575 [Flemish]

VAN DEN WYNGAERDE, Frans. After Peter Paul Rubens - **Wedding feast of Peleus and Thetis.** Antwerp, Frans Van den Wyngaerde, 1640-1660.

Etching, 31,1 x 42 cm (platemark), laid paper with watermark (unidentified), signed at lower right «Franciscus vanden Wijngaerde fecit et excud.» (sl. toned, sl. horiz. folding crease at centre, sl. tear in upper margin, not affecting the image).

150 / 200 €

Beautiful print after the oil sketch by Rubens in the Art Institute of Chicago, and related to the decoration of the Torre de la Parada, near Madrid. Good impression of third and final state, with wide margins. Possibly later impression.

Ref. Hollstein LV:13. - S. Alpers, The decoration of the Torre de la Parada: Corpus Rubenianum Ludwvig Burchard, vol. IX, Brussels 1971, no. 162.

576 [Flemish]

VAN DER BORCHT, Pieter. After Hans Bol - **2 allegorical landscapes with ornamental frame.** Ca. 1590.

Etching and engraving, 20 x 26 cm, laid paper, unsigned (sl. toned). Under passe-partout. One under gilt frame (not studied outside frame).

100 / 150 €

Nice landscape etchings with representations of Summer and the death of Adonis, surrounded by a decorative engraved frame with scrollwork and anecdotal mythological figures in the style of Hans Vredeman de Vries.

Prov. Michel Simons Smits (stamp verso). - Alphonse Van Halle (ms. note on verso).

577 [Flemish]

VAN DOETECUM, Johannes & Lucas. After Hieronymus Cock - **The funeral procession of Charles V.** The Hague, Hendrick Hondius, 1619.

29 etchings, 24 x 34,5 cm (platemarks largest), 29,6 x 18,7 cm (platemarks pl. 1), laid paper with several watermarks (Heawood 535, 536, Churchill 289), signed in the 2nd plate «Ioannes a Duetecum Lucas Duetecum Fecit» (some repairs tears, sm. stains, overall in good condition, with wide margins). All under passe-partout.

1.000 / 1.200 €

When Charles V died in 1558, he received a modest funeral at the monastery of Yuste, where he had spent the last three years of his life after his abdication in 1555. Notwithstanding, his son and heir, Philip II, decided to hold a sumptuous funeral procession in Brussels. In order to keep a record of the state ceremony, it was immortalised in an ambitious print series etched by Lucas and Johannes Van Doetecum, and first published by Hieronymus Cock and Christofel Plantin in that same year. It is also one of the few works signed on the 2nd plate by the Van Doetecum brothers. The original plates were bought by the Dutch printmaker and published Hendrick Hondius, who republished them in 1619. This edition of the 3rd state (of 3) did not include the title page and introductory text, present in the original Plantin edition. The set of the present lot includes the famous large triumphal ship Victoria, representing the virtues and military victories of the deceased Emperor, and also the final plate with the arms of the state and regalia of Charles V. Plates 6, 15, 20, 31 and 33 are missing.

Ref. New Hollstein (Van Doetecum), 84-117. - Riggs 63-96. - N. Orenstein, «Hendrick Hondius and the Business of Prints in Seventeenth-Century Holland», pp. 196-97, no. 372. - L. De Pauw-De Veen, «De staten van de Pompa Funerbris van Karel V door Johannes en Lucas A Duetecum naar Hieronymus Cock», in Miscelanea Jozef Duverger, Ghent 1968, pp. 449-63.

578 [Flemish]

VAN DOETECUM, Johannes & Lucas. After Master of the Small Landscapes - Small landscapes. Antwerp, Philips Galle, 1559-1561.

2 etchings, 13,5 x 19 cm, laid paper, unsigned, numbered «5» and «14» at lower left (laid down on paper, some min. stains).

200 / 300 €



Two nice impressions of the «Small Landscapes» series (32 pl.), one of the first series representing Flemish landscapes, first edited by Hieronymus Cock. 3rd state (of 3), published by Philips Galle, with added figures and renumbering. Ref. New Hollstein (Van Doetecum), 128, 145.III.

579 [Flemish]

VAN MERLEN, Abraham. After Hieronymus Wierix - Female saints. Antwerp, ca. 1610.

5 engravings, ca. 12,5 x 10 cm, laid paper, signed in the plate at lower margin.

200 / 300 €



Five female saints with engr. text in Latin at lower margin. I.a. Saint Cecilia, Saint Ursula,, Saint Clara and Saint Agatha. Rare, fine impressions with wide margins by Abraham Van Merlen (1579-1660), based upon engravings by Hieronymus Wierix.

Ref. Not in Hollstein.

580 [Flemish]

VAN SCHOEL, Hendrick. After Hans Bol - Winter (Hyems). Rome, Justus Sadeler, 1595-1622.

Engraving, 17,5 x 25 cm, laid paper with watermark (coat of arms), signed at lower edge «Hendrick van Schoel sculp. / Bol inventor» (lower text margin trimmed, trimmed inside the platemark, vertical crease, some sm. stains, reinforced at verso). Tipped by upper corners on paper mount with coll. number.

120 / 150 €



From the series of «Four Seasons» (4 pl.), after designs of Bol. Hendrick van Schoel was an Antwerp printmaker and publisher who settled in Rome as a publisher. His engraved plates are rather rare. Only state.

Ref. Hollstein XXVI:7.

581 [Flemish]

The WIERIX family - 4 religious engravings. 1580-1640.

Various sizes and conditions.

180 / 250 €

1. **Anthionius I Wierix. After Maarten de Vos - Christ standing with cross.** Engraving, 19,9 x 13,8 cm, laid paper, signed in the plate at the lower margin «A. Wierix Sculp./M. de Vos inven.» (trimmed to the platemark, lower right corner repaired, some plate tone in lower margin). Good impression of 2nd state (of 3) with added number, publ. by Gerard de Jode.— 2. **Hieronymus Wierix - Deposition of the Cross.** Engraving, 20 x 7 cm, laid paper, signed at lower margin «Hieronymus Wierix fecit et excud». Very nice impression of the 2st state (of 2), with wide margins.— 3. **Anthionius Wierix - The dream of Christ.** Engraving, 19 x 15,5 cm, laid paper with watermark, unsigned. Rare impression with prayers to the Blessed Virgin.— 4. **Hieronymus Wierix - S. Francisca Romana.** Engraving, 13 x 8,5 cm, laid paper, signed in the plate at lower margin (trimmed just outside borderline, sl. toned, laid down on paper mount). Possibly later impression of 2nd state (of 2).

Ref. Mauquoy-Hendrickx 882.2, 206.2, 462 (reverse), not in M.H..

Joined: 6 engravings by Jean Valdor, Hieronymus and Anthionius I Wierix with portraits of mostly Jesuit Saints. A.o. Francisus Xaverius, Ignatius of Loyola, St. Francisus, St. Francisus of Padua and St. St. Stephanus. (10 pcs)

582 [Flemish]

WIERIX, Hieronymus. After Hans Vredeman de Vries - **Tuscanæ: Theatrum Vitæ Humanæ.** Antwerp, Pieter Baltens, 1577. Engraving, 21,5 x 27,4 cm, laid paper, unsigned (some print tone).

200 / 300 €



Plate from the series «Theatrum Vitæ Humanæ» (The Life of Man), in which the six different stages of life are illustrated according to the architectural orders. Very good, dark impression of the first state (of 2), before added number.

Ref. New Hollstein (Vredeman de Vries), 440.1.

Joined: 1. **Wierix, Johannes.** After **Pieter Bruegel** - «The bad wife». Antwerp, 1566-1570. Engraving, 18 cm (diametre), laid paper, signed at bottom «HW» (some brown spots, overall good impression). Ref. New Hollstein (Bruegel), A7.— 2. **Galle, Philips.** After **Maarten van Heemskerck** - The priests eating and drinking in Bel's temple at night. From the series «The story of Daniel, Bel and the dragon». Antwerp, Theodoor Galle, 1565. Engraving, 20 x 24,6 cm, laid paper, signed in the plate (poor copy, laid down on paper mount, trimmed to the borderline, some brown stains and creases). Second state (of 2). Ref. New Hollstein (Heemskerck), 229.2. (3 pcs)



583

583 [Flemish - Leuven University]

DEURWERDERS, Franciscus, O.P. - **Leges militiae angelicae.** [Antwerp/Leuven], 1649.

Large engraving, ca. 44 x 29,5 cm, by Richard Collin after E. Quellinus. Nice copy (tear in blank margin).

300 / 500 €

Extremely rare commemorative print on the founding of the Angelic Warfare Confraternity (also called the Guild of the Cord of St Thomas Aquinas) in 1649 by the Dominican Franciscus Deurwaarders. With 4 col. of engr. text with the 10 laws of the order, 2 angels girding Aquinas with the girdle of chastity (the central relic of the Order) above, and a monk distributing knotted prayer cords below. Inscription content: lettered extensively within impression with propositions to be defended in the thesis. Dedicated to the Leuven theology professors, 7 March 1649.

Ref. Not in Hollstein.

584 [Flemish - Portraits]

Collection complete et rare de tous les portraits des comtes de Flandres, gravés par les meilleurs maîtres des Pays-Bas. Cologne («Il se trouve quelques exemplaires à Lille, chez Van Costenoble»), ca. 1735.

Folio. Contemp. mottled calf, spine with 6 raised bands (sm. def. at head), red leather title label, red edges. Good condition.

200 / 300 €

Collection of **44 large portraits** of the dukes of Flanders from Sanderus' «Flandria Illustrata» (1735), starting with **Lidericus Bucanus**, the first «Woudmeester» and ending with **Emperor Charles VI** (1685-1740). Bound together with **39 large portraits of bishops of Ypres** (14, i.a. C. Jansenius), **Ghent** (13, i.a. A. Triest) and **Bruges** (12), also from the 1735 ed. of «Flandria Illustrata».

Prov. **Ludovicus Belmas** (1757-1841), bishop of Cambrai (bookplate and note).



584

585 [Flemish - Portraits]

Collection of ca. 200 portrait prints. 16th-18th c.

Various sizes, techniques and conditions.

300 / 400 €

Interesting collection by and after various French, Italian, Flemish and German artists such as Benoît Audran, Bartolozzi, Bouittats, **Van Dyck**, Galle, Godin, Hendrick **Goltzius**, Frans Hogenberg, J. Houbraken, **Pieter de Jode**, Philip **Kilian**, Adrien Lommelin, Moncornet, Giovanni Orlandi, Pontius, F. Pilsen, R. de Persyn, Hieronymus **Wierix**, etc. Portrayed subjects range from royalty (e.g. Queen Elisabeth I, Philip III of Spain, Maria Theresia, Henri IV), Governors of the Low Countries (**Duke of Alba**, **Farnese**, **Margaret of Parma**) to artists, writers and scientists (e.g. **Gerard Mercator**, **Sweertius**, **Andreas Vesalius**, **Michel Montaigne**, Corneille, Voltaire, Pierre de la Ramée, Baltasar Moretus).

586 [French school - Erotica]

Five erotic miniatures. Ca. 1780.

Watercolour, ivory, oval 8,3 x 6,4 cm; unsigned (some edges faintly rubbed, old traces on verso, one single unobtrusive scratch). Good condition.

5.000 / 7.000 €

Finely executed explicit erotic scenes depicting naked or half-naked couples in bedrooms or boudoirs with baldaquins, one representing a gallant couple observed by a statue of Eros in a landscape.

587 [French school]

Caricatures. Ca. 1780-1790.

Drawing, pen and brown ink, with grey wash, 19,5 x 29,5 cm, laid paper, signed at lower right corner «Fred. de. M.». Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

300 / 400 €

Interesting study sheet with 12 comical heads in various positions. Signature is not identified.

588 [French school]

Classical scene. Late 17th c.

Drawing, 25,3 x 35 cm, thick laid paper, unsigned (tear of ca. 3 cm at lower left corner, sm. fold at upper centre hardly affecting the image). Under passe-partout.

200 / 300 €



Unidentified mythological scene of a lady offering an object to a queen or princess, set in a Doric portico. On the upper right a male and female figures in the clouds, possibly Juno. Drawing style suggests a talented Dutch or French artist.

589 [French school]

Design for title page. Ca. 1660.

Drawing, pen and brown ink, brown wash, 31,2 x 20,7 cm, laid paper, unsigned (laid down on 18th-c. wove paper, vert. and horiz. fold lines, some foxing). Under passe-partout.

400 / 500 €

A design for an unidentified engr. title plate, possibly the Book of Judges. A central cartouche depicts Moses and the Ark of Covenant. Alongside the edges

are eight more cartouches featuring the major events in the Book of Judges, including «The Fall of Walls of Jericho», «Jephthah, returning home», «Jaël and Sisera», and «Samson destroying the Temple». Only the left side has been completed with wash and ornament, as the other half was to be executed identically during the engraving process.

Prov. Henry Hamal, noble family of Liège (ms. note on verso, Lugt 1231).

590 [French school]

Female bust. 18th c.

Drawing, red chalk (sanguine), ca. 40 x 29 cm, laid paper with watermark (grapes: Heawood 2312), unsigned (mounted on passe-partout by edges). Under original passe-partout.

150 / 250 €

Nice academic study of a female bust (Venus?) turned to the left.

591 [French school]

BOITARD, François - Mercury hands over Bacchus over to the nymphs of Nysa. Ca. 1700.

Drawing, pen and black ink, 47,5 x 64,5 cm, laid paper with watermark (similar to Heawood: 1830), signed at lower left corner «[...]ois Boitard Invent et fecit» (several sm. tears at the edges, tear at lower left corner with partial loss of signature, considerable tear of ca. 3 cm at right edge, large vert. central folding line, some creases, old glue and tape marks, sm. hole at upper right).

200 / 300 €

At the center of this drawing is the infant god Bacchus. Born of Jupiter's illicit union with the princess Semele, Bacchus was transported by Mercury to Nysa for safekeeping from Juno's jealous rage, as recounted in Ovid's *Metamorphoses*. François Boitard (1670-1715) was a French Baroque artist. He was a pupil of Raymond Lafage who later followed his style of making drawings and prints. He was known for his rapid and vibrant drawing style. According to one story told by Houbraken, he was able to attract a crowd in a tavern by drawing a complicated version of the Pharaoh entering the Red Sea in two hours, from what appeared to be random scratches on a piece of paper.

592 [French school]

Manner of BOUCHER, François - A young shepherdess. Ca. 1770-1800.

Drawing, red chalk, 23 x 17,5 cm, vellum paper, unsigned. Under 19th-c. passe-partout, gilt frame (not studied outside frame).

200 / 400 €

Nice pastoral scene of young lady with a goat.



593 [French school]

Manner of BOUCHER, François - Playing putti and fauns. 1740-1780.

Drawing, red chalk (sanguine), 24 x 32 cm, laid paper, unsigned (all corners cut off, several small defects at upper left and right, vague vert. fold, hardly affecting the image). Under passe-partout and glass frame (not studied outside frame).

200 / 300 €

Pleasant scene representing young fauns and putti of whom one blindfolded. Perhaps a representation of Bacchus as a child.

594 [French school]

Attributed to BOUCHER, François - Reclining female figure. Ca. 1770.

Drawing, red chalk (sanguine), heightened with white, 10,2 x 17,5 cm, laid paper, signed at lower left «F. Boucher» (some minor creases, sl. stain at upper right). Stuck by upper edge under 19th-c. passe-partout.

300 / 400 €

Lady sitting and holding a vase. Attributed by a later hand to Boucher, the drawing shares many technical characteristics with Boucher drawings, particularly the use of red chalk in combination with very apt touches in white.

Joined: Anonymous - Study of hands and draperies. Drawing, red chalk, 15 x 21 cm, grey laid paper, unsigned (some brown stains, trimmed on all sides). Mounted by upper edge on blue paper. (2 pcs)

595 [French school]

BOUILLIAT, Rosalie - Study of a woman. 1788.

Drawing, black chalk, 27,5 x 18,7 cm, signed and dated in the lower left corner «Rosalie Bouilliat 1788». Under passe-partout.

150 / 200 €

Joined: Anonymous - Young lady with a pigeon. Drawing, black, red and white chalk, 28,3 x 22,5 cm, laid paper with watermark, unsigned. Possibly a depiction of the goddess Diana. In the manner of Boucher. (2 pcs)

596 [French school]

The dinner of the clergymen. 18th c.

Drawing, black and red graphite pencil, 24,4 x 33 cm, laid paper with watermark of Clock dated 1696 (Heawood:340-41), unsigned (several large creases, brown stain below centre upper edge, coll. stamp at lower right corner). Under passe-partout.

200 / 300 €

A large animated table with cardinals and priests enjoying their sumptuous dinner. A caricature on the excess and gluttony of the French clergy.

Prov. Lucien Rouzé-Huet (1820-1889), an important collector of Rococo drawings such as Watteau and Boucher (stamp, Lugt 1742).

597 [French school]

Farm with resting travellers. 17th c.

Drawing, pen and brown ink, with grey wash, 20 x 26 cm, laid paper, unsigned (minor foxing). Under passe-partout, under gilt frame (not studied outside frame).

200 / 300 €

A horse carriage with travellers stopping at a country inn. Children playing in the foreground. Expertly executed drawing.

598 [French school]

Flora or Fortuna. 18th c.

Drawing, black chalk, 27,5 x 21 cm, grey laid paper with watermark (grapes), unsigned (sm. tear at lower right, horiz. fold at lower third, old glue marks on verso).

150 / 250 €

Allegorical female figure holding a cornucopia, as symbol of wealth and abundance.

Joined: Anonymous - Faun or Satyr with two leopards. France, 18th c. Drawing, black chalk, heightened with white, 31 x 21 cm, blue laid paper, unsigned (laid down on paper mount, all corners trimmed). (2 pcs)



598

599 [French school]

Monogrammist E.P. - Antique freeze with Gods. 16th c.

Drawing, pen and brown ink, with grey wash, 8 x 27,8 cm, laid paper, signed in pen and black ink at lower left corner «E.P.» (trimmed to image). Under passe-partout and gilt wooden frame (not studied outside frame).

250 / 350 €

Nice representation of gods and putti. Perhaps drawn after the example of an antique freeze or tomb.

600 [French]

SLODTZ, René Michel. After Annibale Carracci - Seated satyr. Ca. 1750.

Stipple-etching in red ink, 51 x 36,5 cm, brown paper, signed in stone at lower left «Dessin à Rome par Michelange Slodtz» (some minor tears and stains). Under passe-partout and gilt frame.

120 / 150 €

René Michel Slodtz, who called himself Michelange Slodtz (1705-1764) was a French sculptor who worked in the Baroque style, and was active mainly in Paris and Rome. Slodtz spent seventeen years in Rome, where he was chosen to execute a statue of St. Bruno (1744) for a niche in the nave of St Peter's. This print was made after the sculptor's drawings after Carracci's frescoes in the Palazzo Farnese.

601 [French]

CALLOT, Jacques - Le marché d'esclaves. Paris, 1633.

Etching, 12 x 21,2 cm, laid paper, signed at lower right corner «Iacomo Callot In» (laid down on paper mount, trimmed within the platemark, some stains).

150 / 250 €

A late copy after Callot's famous etching.

Ref. Lieure 369, copy 2.

Joined: 1. Zocchi, Giuseppe. After Guercino - Portrait of an Oriental scholar. Etching, 23,7 x 17,9 cm, vellum paper, unsigned (trimmed to border line).— **2. Anonymous** - Auto-da-fé on Netherlandish city square. Etching, 21,5 x 31,5 cm,

laid paper with Amsterdam watermark (ca. 1660), unsigned (tipped by upper corners on 18th-c. paper, attributed in pen and brown ink at lower right corner «Callot» (trimmed to borderline, some stains and old restorations at corners). (3 pcs)

602 [French]

DE SURUGUE, Louis - Arlequin, Pierrot and Scapin. Paris, F. Chereau, 1719.

Engraving, 23 x 25 cm, laid paper, signed and dated in the plate at the margin «L. Surugue sculp. 1719» (foxing). Under passe-partout and gilt frame (not studied outside frame).

150 / 200 €

Nice engraving with Commedia dell'arte figures after a painting by Watteau.

Joined: 1. **Anonymous** - Portrait of Louise-Élisabeth Vigée-Le Brun (?). Early lithograph, 24 x 18,5 cm, laid paper, unsigned. Under original passe-partout and wooden gilt frame (not studied outside frame).— 2. **Anonymous** - Young man in a room with barely-dressed ladies. French, 18th c. or 19th c. Drawing, pen and black ink, brown and grey wash, 19 x 27 cm, thick paper, unsigned. Under passe-partout and wooden frame (not studied outside frame). (3 pcs)

603 [German]

The money changer. Ca. 1520-1530.

Woodcut, 24,5 x 19 cm, laid paper with watermark (Gothic P, similar to Briquet 8562), unsigned (underlaid, trimmed to borderline, some creases, several old repairs on verso, sm. brown stain at upper right).

100 / 120 €



Rare and intriguing woodcut of a rich young man and an old money changer in a Renaissance interior. Most likely a moralising illustration on the vices of greed and pride.

604 [German]

BEHAM, Hans Sebald - 5 small prints. Nuremberg, ca. 1530-1550. Various sizes and conditions. Stuck by upper edge under one passe-partout.

250 / 350 €

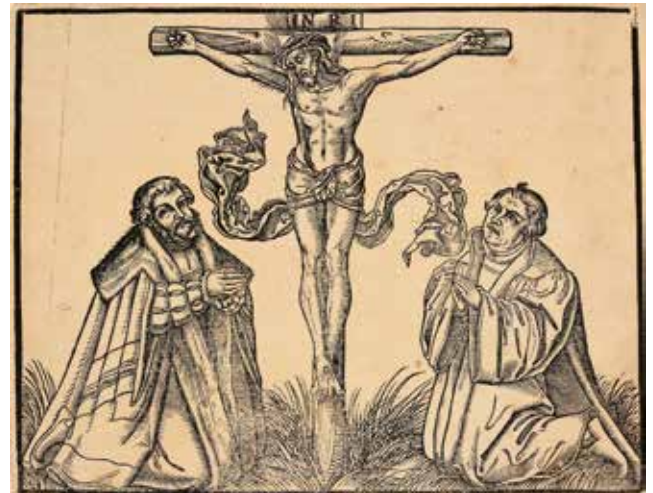
1. **Beham, Hans Sebald** - Coat of arms with an eagle. Engraving, 7,5 x 5 cm, laid paper, signed and dated in plate with monogram in banderole at upper right «HSB 1543» (trimmed to borderline, some loss of paper near edges). Even impression of first and only state. Ref. German Hollstein III:268. - Pauli 268.— 2. **Idem** - «Melencolia». Engraving, 8 x 5 cm, laid paper, signed and dated in the plate with monogram at upper left «HSB 1539» (trimmed just within borderline, upper right corner torn, paper thinned near edges, sm. tear at upper centre). Late impression of the fourth and final state with date added. Ref. German Hollstein III:145.4 - Pauli 145. - Bartrum 98. Prov. Arenberg (stamp on verso, Lugt 567). — 3. **Attributed to Sebald Beham** - Ornament with siren and triton fighting. Engraving, 5,8 x 8,1 cm, laid paper, unsigned (trimmed to or just within platemark, sm. restoration on verso of lower edge, edges frayed). The print closely resembles ornament prints with similar mythological themes of Beham and Aldegrever.— 4. **Idem** - The village feast. Engraving, 5 x 7,3 cm, laid paper, signed in the plate with monogram HSB (trimmed to borderline, sl. rubbed, brownly toned). Part of the series «Peasant festival» (10 pl.). First state (of 3), before addition of number. Ref. German Hollstein III:184.1.— 5. **After Sebald Beham** - The village feast. Engraving, 5 x 7,3 cm, laid paper, unsigned (trimmed to borderline with thread margin on the right, sl. rubbed at left edge, brownly toned). Part of the series «Peasant festival» (10 pl.). Contemp. copy after previous engraving in this lot. Ref. German Hollstein III:184:copy.

605 [German]

CRANACH THE YOUNGER, Lucas - Martin Luther and John the Steadfast kneeling in front of Christ on the Cross. Wittenberg, Thomas Krug, 1561.

Woodcut 11,9 x 15,3 cm, laid paper, unsigned (sl. toned, trimmed just outside woodblock). Stuck by upper corners on paper support (with litho of a sheep on verso).

150 / 200 €



Iconic woodcut of **Luther** and his patron **John Frederick**, Elector of Saxony. A great testimony to the Reformation in Germany. Illustration used on the title page to «Der Siebed Teil der bücher des Ehrwürdigen Herrn Doctoris Mart. Lutheri», published by Thomas Krug in Wittenberg in 1561.

Ref. German Hollstein VI:12.2.

606 [German]

DÜRER, Albrecht - Presentation in the Temple. Nuremberg, 1503-1505.

Woodcut, 30,5 x 21,6 cm, modern thick paper, signed with monogram in the woodblock (wide margins). Under passe-partout.

80 / 120 €

The Presentation of Christ in the temple, with the infant Christ held by Simeon behind the altar on the right. Famous woodcut from the «Life of the Virgin» series, which (together with his «Large Passion» and the «Meisterstiche») brought Dürer instant international fame. A later impression of the woodblock.

607 [German]

KLAUBER, Johann Baptist - The twelve months. Augsburg, ca. 1750.

Album with 12 oblong engravings, 22,5 x 34 cm, laid paper, unsigned (sm. stains to p. 3). Marbl. paper covers (worn, binding loosening).

350 / 500 €

Nice complete set of 12 months with German and French engr. text in lower margin.

608 [German]

MERIAN, Matthäus. After Antonio Tempesta - The acts of Clinius Aratus. Strasbourg, Peter Aubry, ca. 1620.

6 etchings, 12 x 21,5 cm, laid paper, some signed in the plate at lower margin «M. Merian fec.» (some sl. toning, some stains). All tipped by upper corners on paper.

120 / 150 €

Complete series representing the heroic acts of Aratos (271-213 BC), a politician and military commander of Hellenistic Greece. Good black impressions of early state. With wide margins and engr. text margin.

Ref. German Hollstein XXV:176-181.

Joined: Baur, Johann Wilhelm - Capricci di varie battaglie. 5 etchings (incl. title) from a series of 14 plates, 10,6 x 14 cm, laid paper, signed in the plate at lower right corner «Joh. Will Baur inve.» (trimmed just outside the platemark with thread margin, some plate tone). Ref. German Hollstein 12-25. (11 pcs)

609 [German]

Monogrammist C - Old Testament scene. Ca. 1520.

Woodcut, 25,5 x 37 cm, vellum paper, signed in block at upper left corner of pergola (trimmed just outside the borderline, some min. tears at upper edge). Under passe-partout.

120 / 150 €

A young boy meeting an older couple under a pergola. Shepherds in the background. The iconography of the scene is unclear. A late 18th-c. impression. Doubtful attribution to Aldegrever on passe-partout.

610 [German]

PENCZ, Georg - Dido. [Nuremberg], ca. 1540.

Engraving, 9,4 x 6,3 cm, laid paper, signed in the plate with monogram «GP» (trimmed to the borderline, some foxing, repaired tear at upper left, sm. defect to paper left of Dido's right leg). Stuck by upper corners under passe-partout.

150 / 200 €

Dramatic depiction of Dido's suicide, after being abandoned by Aeneas. The pose is inspired by Marcantonio Raimondi's Lucretia and Dido engravings. The attribution to Pencz was doubted by David Landau in his catalogue on the artist in 1978.

Ref. Bartsch VIII.344.85. - German Hollstein 225. - D. Landau, «Catalogo completo dell' opera grafica di Georg Pencz», Milan 1978, no. 154.

Joined: After Georg Pencz - Joseph and the wife of Potifar. Engraving, 11,6 x 8,1 cm, laid paper, signed and dated in the plate with monogram at lower right «GP 1546» (trimmed to platemark). Reverse copy. Ref. German Hollstein 11. - Bartsch VIII.12. (2 pcs)

611 [German]

PROBST, Johann Balthasar - The entombment of Christ. Augsburg, Jeremias Wolff, ca. 1580-1620.

Engraving, 23,2 x 17,7 cm, thick laid paper, signed in the plate with false monogram and date AD 1507, «Joh. Bal. Probst» (trimmed just within platemark, corners sl. faded). Dark impression.

150 / 200 €

The figure group is in the style of Albrecht Dürer. During the 18th century, this print was believed to be by Dürer. Late impression with the addresses of Johann Balthasar and Johann Michael Probst, and the name of the publisher Jeremias Wolff. Since the margins in our copy have been trimmed, the state remains uncertain.

Ref. M. Mende, «Wirkung und Nachleben Dürers», Nuremberg 1976, no. 113.

Joined: Same print. Impression from a worn-out plate and later state. 24 x 17,6 cm, laid paper with watermark (six-pointed star), signed with monogram. (2 pcs)



610

612 [German]

TRAUT, Wolf - Christ taking leave of his mother. Nuremberg, 1516.

Woodcut, 29,2 x 25,6 cm, modern vellum paper, unsigned (paper sl. toned, trimmed to borderline). Under passe-partout.

100 / 120 €

This is the most important woodcut by Wolf Traut (1480-1520), a pupil and close collaborator of Dürer. The characteristic white line used to emphasise the edges of some of his forms are similar to Dürer's early woodcuts and the general composition and architectural setting is a more centralised variation of the same scene in Dürer's series of the Life of the Virgin. The print shows that Traut was able to create attractive, if derivative, compositions. Second, and final state, without the monogram and date in the lower left corner.

Ref. G. Bartrum, «German Renaissance Prints, 1490-1550», no. 71. - M. Geisberg, «The German single-leaf woodcut: 1500-1550», vol. 4, no. 1406.

613 [German]

WOHLGEMUT, Michael - «Die Walachey». 1493.

Woodcut, 26 x 24,6 cm, laid paper (laid down on blue paper mount, several tears and stains).

80 / 100 €

Folio 271v. from the German edition of Hartmann Schedel's World Chronicle (1493). With 2 lines of printed German text.

Joined: Title page to R.P. Tobias Lohner, S.J. - Instructissima Bibliotheca Manualis Concionatoria. Augsburg 1712. Engraving, 30,9 x 19,4 cm, laid paper (trimmed to borderline). Ref. DBS IV:1912:42. (2 pcs)

614 [Italian school]

The expulsion from Paradise. Ca. 1550-1650.

Drawing, black chalk heightened with white, 32,4 x 27,8 cm, blue prepared paper, unsigned (remains of old mount on verso, several sm. tears and creases, upper corners sl. bent).

200 / 300 €



A remorseful Adam and Eve driven out of Paradise by the Archangel Michael. A composition sketch on blue paper by a very skilled hand. Possibly Roman or Bolognese school.

615 [Italian school]

Minerva and Demeter. Ca. 1550-1700.

Drawing, black chalk, 33 x 36,5 cm, laid paper, unsigned (laid down on cardb. mount, brown toned paper, some sm. tears at lower right edge, slightly affecting the image, some repaired tears at lower middle, at Demeter's dress, foxing). Under passe-partout and with hand-drawn brown frame.

150 / 250 €

Large design with two Ancient goddesses, probably Minerva and Demeter, seated in a niche. Perhaps a drawing in preparation for or after a larger fresco or ceiling painting in the manner of Annibale Carracci.

Prov. William, Duke of Devonshire, Chatsworth (stamp, Lugt 718).

616 [Italian school]

After CARRACCI, Ludovico - **The Miracle of St Benedict.** Bologna, ca. 1690.

Drawing, red chalk, 39,7 x 27 cm, laid paper with watermark (GA in circle), unsigned (sm. tears along the left edge, two tiny pin-holes below upper edge, minor stains).

150 / 250 €

«The Workmen surprised by a vision at the well», after a fresco cycle of 19 paintings by Ludovico Carracci (1555–1619) in San Michele del Bosco, Bologna. The sheet may have served as preparation for the engravings by Giacomo-Maria Giovannini (1667–1717) made after the paintings at around 1690.

Ref. Bartsch XIX:426.23.

617 [Italian school]

Attributed to CAVOLUCCI, Antonio - **A priest or saint in a niche.** Rome, ca. 1770-1790.

Drawing, pen and black ink, with brown wash, 18 x 7,3 cm, laid paper, unsigned (trimmed to the image). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

300 / 400 €

Attributed on verso to the Italian Baroque painter Antonio Cavolucci (1752-1795). In the early 1780s he painted mostly portraits, while in his later years he worked for Cardinal Francesco Saverio Zelada, decorating his titular church San Martino ai Monti in Rome. The present drawing is thought to be for this project.

618 [Italian school]

Attributed to GHEZZI, Pier Leone - **Caricature of a Courier of Monsieur de Moraille.** Rome, ca. 1630.

Drawing, pen and brown ink, 30 x 22 cm, laid paper, unsigned (foxing, brown stains). Under wooden frame (not studied outside frame).

1.000 / 1.500 €



Identification of portrayed on verso: «Monsieur de Moraille».

619 [Italian school]

Attributed to GHEZZI, Pier Leone - **Portrait of Père Grange.** Rome, ca. 1726.

Drawing, pen and brown ink, 30 x 21,4 cm, laid paper, unsigned (some brown stains, foxing). Under wooden frame (not studied outside frame).

1.000 / 1.500 €

Pier Leone Ghezzi (1674-1755) was an Italian Rococo painter and caricaturist active in Rome. Although he made a living as a portrait painter, his pen and gouache caricatures are much freer in emotion than his state portraiture, and were much admired. They often depict named individuals or professions in satirical fashion. His drawings are now in major museum institutions. The present caricature represents Father Grange of the Augustinian Order. He was a frequent visitor at the house of Cardinal Polignac, where Ghezzi met him and drew an identical portrait on 17 November 1726.

Ref. Jacob Bean, *Artists in Rome in the 18th Century: Drawings and Prints*, Exh. cat., The Metropolitan Museum of Art, New York (February 7 - May 7). New York, 1978.

620 [Italian school]

After GIULIO ROMANO - **The prison.** 17th c.

Drawing, pen and black ink, with grey wash, 19,5 x 38,2 cm, thick laid paper, unsigned (underlaid, pasted by corners on mod. cardb., some tears, esp. in right part, upper right corner torn, reinforced paper at left). Under passe-partout.

200 / 300 €

Figure drawings of chained and imprisoned men, based on an engraving that is now accepted to be by Giovanni Battista Scultori, having previously been attributed to Giorgio Ghisi. The engraving itself is after a fresco design by Giulio Romano for the Sala dei Venti in the Palazzo Te in Mantua. A preparatory drawing for the fresco still survives in the Royal Collection (Inv. No. 0483).

Ref. S. Massari, «Giulio Romano: Pinxit et Delineavit», Rome, 1993, pp. 109-111. - Bartsch XV:66.

Prov. Count Charles Vilain XIII (stamp, not in Lugt).

621 [Italian school]

Manner of GRIMALDI, Giovanni Francesco - **Landscape with soldiers at a lake.** Ca. 1650.

Drawing, pen and brown ink, 19 x 27 cm, laid paper, unsigned (some black spots, trimmed to the image, min. stains). Laid down on an 18th-c. cardb. mount with hand-drawn gilt passe-partout, with ms. attrib. in gilt ink «Guercino», under a wooden frame.

1.000 / 1.500 €

Nice landscape drawing which compares well with others in the same style and technique of the Bolognese painter and draughtsman Giovanni Grimaldi (1606-1680). As accomplished fresco painter, Grimaldi painted a variety of subjects, but his decorative landscapes were most popular with leading Roman families. Organised around a clear sequence of planes leading into the distance punctuated by people and buildings, Grimaldi's landscape drawings remained based in the Carracci tradition. His many etchings and drawings spread the influence of the Bolognese landscape throughout Europe. Formerly attributed to Guercino.

Prov. Robert Udny (1722-1802), British merchant and art collector (stamp on passe-partout, Lugt 2248).

622 [Italian school]

After RAPHAEL - **School of Athens.** 18th c.

Drawing, pen and black ink, grey wash, 8 x 12 cm, laid paper, unsigned (laid down on green paper, soiled). Under frame (not studied outside frame).

100 / 120 €

Small fragment of Pythagoras from the School of Athens in the Stanza.

623 [Italian school]

Follower of RENI, Guido - **Madonna and child.** 17th. c.

Oil on canvas, 92 x 79 cm, unsigned (canvas lined, varnish only slightly cracked. Inspection under ultraviolet light revealed no significant recent intervention, overall the canvas appears to be largely untouched and in very good condition). Under a historical gilt frame with floral motifs.

2.500 / 4.000 €

Magnificent representation of the Holy Virgin with the Christ-child on her lap, offering him a rose (Madonna del Rosario-type). The rose is a common marian symbol; its red colour can be seen as a prefiguration of the blood and sacrifice of Christ. The figure type, the counter-reformatist theme and the use of colorite comes close to the saints by the Italian Baroque painter Guido Reni (1575-1642), whose style may have influenced this artist.

624 [Italian school]

After RUBENS, Peter Paul - **Rapture.**

Drawing, black chalk, 12 x 15,5 cm, laid paper, unsigned (some minor stains). Under passe-partout and gilt wooden frame (not studied outside frame).

80 / 100 €

A young nude woman raptured by a young man. With a dancing lady. The postures may be based upon the figures in «The Consequences of War», by Rubens in the Palazzo Pitti, as indicated in the ms. caption at the upper right corner «Rubens Palazi Pitti Florence».



625 [Italian school]

After VERONESE, Paolo - The meal at the house of Simon the Pharisee. Ca. 1700.

Drawing, black chalk, framing lines in pen and black ink, 38,5 x 49,2 cm, laid paper, unsigned (laid down on paper mount, trimmed to framing line, large vert. folding crease, some brown stains, large repaired tear of ca. 6 cm at upper edge). Under passe-partout.

250 / 350 €

Christ and the Apostles gathered around the dinner table, with Mary Magdalene washing Christ's feet (Luke 7:36-50). After the painting by Veronese in the Pinacoteca di Brera in Milan.



627

626 [Italian]

GALESTRUZZI, Giovanni Battista. After Polidoro da Caravaggio - Niobid Frieze. Rome, 1656.

Etching, 10 x 26 cm, laid paper, unsigned (sm. smudge at lower left corner). Under passe-partout and frame (not studied outside frame).

100 / 120 €

Plate 2 (of 5) prints depicting the now lost sgraffito frieze on the lower register of the Palazzo Milesi in Rome, designed by Polidoro da Caravaggio. Good, strong impression.

Ref. Bartsch XXI:17.



628

627 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - The harbour and quay, called the Ripa Grande. Rome, 1753.

Etching, 40,5 x 61,8 cm, wove paper, signed in plate at lower right «G.B. Piranesi Architetto fec.». Under passe-partout and wooden frame (not studied outside frame).

600 / 800 €

Part of the series «Views of Rome» (135 pl.). Very clear and dark impression with good contrasts of 3rd state (of 6).

Ref. Hind 27:3. - Wilton-Ely 179:3.

628 [Italian]

PIRANESI, Giovanni Battista - Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo. Rome, 1751.

Etching, 40,5 x 61 cm (platemark), laid paper with watermark (fleur-de-lis, in a double-circle, similar to Churchill: 368), signed in scroll on lower left with title and numbered key, above «G. B. Piranesi Architetto» and «Presso l'Autore a Strada Felice vicino all Trinità de' monti. A paoli due e mezzo».

400 / 600 €

View of the fountainhead of the Acqua Paola on Monte Aureo, from the series «Vedute di Roma». Strong impression with good contrasts of the 2nd state (of 4).

Ref. Hind 21:2. - Wilton-Ely 174:2

629 [Italian]

PODESTA, Giovanni Andrea. After Titian - Bacchanal with altar, faun and Silenus. Rome, Francesco Saluccio, 1640.

Etching, 26,6 x 39,7 cm, laid paper with watermark (anchor in circle, similar to Briquet: 477), signed and dated in the plate at lower left «Magnificentissimo Principi Paulo Iordano II Bracciani Duci And. P.D.D.D. 1640» (trimmed to borderline, large ink stain in centre from scribble on verso, some min. creases, old repaired tear at lower edge, some tiny wormholes). Stuck by upper corners under passe-partout.

150 / 250 €

Good early impression of the 1st state (of 3).

Ref. Bartsch XX:3.



623



Photographie

Foto's

630

ALBIN-GUILLOT, Laure - Nature morte au violon. S.d.

Photographie originale (tirage au charbon?), 39,7 x 29,2 cm, format total 39,9 x 29,8 cm; signée au crayon gras noir dans le coin inf. dr. (pet. trou dans le coin inf. droit).

200 / 300 €

Composition réunissant un violon, des cristaux et un éventail. Magnifique épreuve aux noirs profonds et veloutés, par la photographe française L. Albin-Guillot (1892-1962), héritière du pictorialisme.

631 [Asia - America]

Port-Saïd, Colombo, Singapour, Hong-Kong, Canton, Japon, Lac Salé, Niagara. Late 19th - early 20th c.

175 original photographs (albumen prints) and photo reproductions, various dimensions, some heightened with colours, pasted on heavy cardboard, captions on the photos and the mounts, some with blindstamp in lower right corner. Contemp. gilt-ruled green leather with corners (sl. rubbed), cloth on gilt titled covers, flat spine, marbled endpapers.

800 / 1.000 €



Attractive set of photos guiding us through: **Egypt** (4): Port Saïd. With signature of Périadis (established himself in Port Saïd around 1870). **Sri Lanka** (8): Colombo: ancient temple, beach, village, market stall, covered wagons. **Singapore** (13): rickshaw puller, Chinese barber, a Klingalese girl, a Chinese towkay, Chinese temples, Japan street, Raffle's Quay, a street in Chinatown. With blindstamp of G.R. Lambert & Co (active 1875-1919), photographers for the King of Siam and the Sultan of Johore. Lambert and Co had studios in Delhi, Sumatra and Kuala Lumpur, Malaya. **Hong-Kong** (39): harbour, street and mountain views showing rickshaws, boats, people in traditional costume, cricket players, a lady and her son carried in a litter, the railway. **Guangzhou** (former Canton) (29): harbours and boats, a pagoda, the Hualin temple, narrow streets, a train. **Japan** (47): Mount Nantai at Nikko, Mount Fuji, a large bell in a Buddhist temple in Kyoto, priest dancing during a funeral rite, the bell of Daibutsu in Kyoto, interior and exterior of Chion-in in Kyoto, Shinto temples in Nikko, the Sacred Bridge in Nikko, shrines and temples, Cedar Avenue, the Kirifuri waterfall, Tōshō-gū Shinto shrine, Futarasan Shrine, interior details of temples a.o. the three wise monkeys, a Japanese pictorial maxim, gods. **Salt Lake City** (13): panorama, Salt Lake Temple, Assembly Hall, Eagle Gate, the Saltair Pavilion. **Niagara Falls** (22).

Painter Henry Leys' copy

632 [Belgium - Antwerp]

OMMEGANCK, Clément - XIV stations viae crucis in ecclesiâ cathedrali Antverpiae. S.l., s.n., 1868.

16 albumen prints, 8 x 5 (2) or 16,5 x 20 cm (14), pasted on cardboard 30,5 x 38 cm (cardboards sl. fox.). Loose in grey paper portfolio titled «XIV stations» (sl. fox. and stained).

300 / 400 €

Very rare (probably unique) portfolio consisting of the portraits of the artists Louis Hendrix (1827-1888) and Frans Vinck (1827-903) and a suite of 14 sepia photographic plates of the paintings executed in 1864-1868 by the painters for the Blessed Sacrament Chapel in the Our Lady's Cathedral of Antwerp. «Under the supervision of Henri Leys the panels were painted in a historical realistic style by Louis Hendrix (stations 1-4, 12-14) and Frans Vinck (stations 5-11). The narrative character of the passion is supported here by a continuous background, so that each scene becomes a part of an uninterrupted serial story» (TOPA vzw). **Autograph dedication** of the photographer to «Den heere Baron H. Leys Kunstschilder», dated 14/8/1869 (Leys died on 26/8/1869!). Cl. Ommeganck (1827-1905, fl. 1857-1905) was an Antwerp chemist. «A technically very skilful photographer, he acquired renown in the early 1860s» (Steven e.a.).

Ref. Steven e.a., *Directory of photographers in Belgium*. - Not in OPAC KBR, BnF, Worldcat.

Prov. Henry Leys (Antwerp 1815-1869), Belgian painter and printmaker, a leading representative of the historical and Romantic school in Belgian art.

633 [Belgium - Brussels]

Dossier Hôtel Plaza (Bruxelles). 1955-1979.

C. 130 pièces diverses (photos et menus principalement).

100 / 200 €

L'hôtel le Plaza ouvrit ses portes en 1930 sur le boulevard Adolphe Max. Le bâtiment fut construit par l'architecte français Michel Polak qui s'inspira de l'Hôtel Georges V à Paris. Durant la guerre, il fut occupé par les Allemands, tout comme les autres grands hôtels de l'époque. Voulant le détruire avant l'arrivée des troupes alliées, l'hôtel fut piégé mais seuls son jardin d'hiver et sa coupole furent détruits. L'hôtel et le restaurant (l'Estérel) reçurent la visite de prestigieuses personnalités comme Winston Churchill, Brigitte Bardot, Charles Aznavour, Bourvil, Joséphine Baker et Charles Trenet.

Lot composé de c. 90 photos (originales, n/bl, dim. variées, souvent avec cachet du photographe au verso, 5 négatifs): photos du/des chef(s) (Cnop, chef du Restaurant du Nouveau Plaza, Camille van de Casserie?), de la brigade, des serveurs, de la cuisine, des tables dressées, de plats réalisés, de banquets (la retraite de M. Santilman, Inspecteur général du ministère des Travaux publics, affaires générales), de concours/spectacles de danse, de personnalités (3 photos de Brigitte Bardot), etc. 5 photos (de grandes dimensions en couleurs) des différentes étapes dans le brassage de la bière du Musée bruxellois de la Gueuze. - C. 25 lettres et menus de banquets avec notes mss de félicitations et remerciements pour la qualité des menus et l'organisation (c. 1955-1957) adressée à Cnop et Mohn (?). De la part des Anciens de Soltau (pour leur réunion annuelle du 13 mai 1956), du comité de Moderna (amicale d'anciens de l'institut St-Louis), des sous-officiers du QG/GTA à l'occasion de la fête de la dynastie, pour le déjeuner en l'honneur du bourgmestre de Bruxelles Lucien Cooremans organisé par la Chambre de commerce, pour le lunch offert par The Coca-Cola Export Company à l'occasion du concours national de vente en 1957, souper offert au Service médical des laboratoires Sanders à l'occasion de la première conférence Wyeth en 1955, etc. - 11 menus du restaurant du Plaza et 1 carte des vins du Carlton.

634 [Belgium - Leuven]

MORREN, Prosper - City hall of Leuven. 1872.

Albumen print, 29,9 x 20 cm, pasted on paper, dated in pencil on mount.

100 / 200 €

Side view of the city hall of Leuven by the Belgian photographer P. Morren (1843-1920, active 1870-1914).

Ref. Joseph, Schwilden, Claes, *Directory of photographers in Belgium*, 1839-1905, p. 290.

635 [Belgium - Liège]

Visite des conseillers municipaux de Paris. Juillet 1919. Liège, Bénard, [1919].

28 photos n/bl non signées, 8,5 x 14 cm, collées sur cartons ornements Art nouveau et protégées de serpentes légendées. In-4° br., plat sup. ornémenté en couleurs, cordonnet jaune de brochage. Bon ex.

80 / 120 €

Sur la 1re photo, la reine Élisabeth et un général non ident. ; les autres figurent l'itinéraire des officiels à Liège (manifestations folkloriques), à Loncin (visite du fort), à l'usine Cockerill, aux aciéries d'Angleur, à Remouchamps, au sanatorium de Borgoumont, et enfin à Spa (chez Peltzer de Clermont et au casino). Avec la présence occasionnelle du couple royal belge, du prince Léopold, du président Poincaré, du président du Conseil municipal E. Évain, du bourgmestre de Liège Gustave Kleyer et d'officiels plus ou moins galonnés et décorés.

Swinging Liège in the sixties !

636 [Belgium - Musicals]

48 photographs. Ca. 1960.

B/w, different sizes (a few faint stains, some corners folding, some folds, etc.). Most loosely inserted in an album, 22 x 30 cm, red buckram.

150 / 200 €

Private collection of «François», a drummer in the «Tabarin», a Liège cabaret then located rue Bergerue. Fan club photos and a few postcards, some with photographer's stamp on verso. Most with **aut. dedication** on recto or verso (some illegible or sl. erased). Portraits of actresses, singers, a couple of dancers, variety artists... of diverse nationalities: with i.a. Manuela Karst, Yolande d'Ys, Kira et Noury, Marion & Robert Van Elkan, Michelle Verneuil, Manon Lanolos, Tatjana & Gerardos, Olga Soccaras, Sidoux, Cathy & Marc, Linda Lyne, the Paris-Show-Ballet, Mona Claude, Les Bop Nicolas, Peter Oran, Jean Rivière, Maritza Duque, the Arenti Sisters..., a troupe of Chinese tightrope walkers, a troupe of Spanish ballerinas, a performer of card tricks, etc. A pleasant recollection of Liège by night.

637 [Belgium - World War I]

100 glass plate negatives with stereo images. Ca. 1916.

Original glass negatives in stereo, 5,8 x 13 cm, sm. labels on glass mount, kept in two tailor made wooden boxes, legends in pencil on a separate paper, one glass plate missing a corner. Good set.

250 / 350 €

Intriguing collection of the «Westhoek» in Belgium, especially of two small rural polder villages **Nieuwkapelle en Oudekapelle**. Both were severely affected by the war. Two Belgian front lines ran through or along the village. In 1916 a surgical outpost was built in Oudekapelle. The glass negatives show several views of landscapes touched by the war: destroyed houses, broken nature etc. Also some photos showing trenches and groups of soldiers around. A large part of photos nearby the sea. The legends in pencil on separate paper are difficult to read and do not (or not always?) match with the numbered labels on the glass plates which makes identification of what and where they are difficult. Nevertheless we can decipher numerous names of Belgian officers. An important testimony of worth studying.

638 [China]

14 photos documenting the Belgian legation in Beijing.

14 original photographs, albumen prints, b/w, pencil legends on verso.

60 / 80 €

Insight into probably the life of Hubert-Joseph Ramaekers, guard at the Belgian legation in Beijing ca. 1914 of whom a memoriam card is included in this lot. On the photos: a suburb of Shanghai, a tea house, a pagoda, a characteristic Chinese cove, a typical village scene, a market scene, houseboats, etc. One picture of manœuvres of the Shanghai volunteer Corps with cannons. One portrait of Ramaekers?

639 [China]

Booklet with photos of Empress Dowager Cixi and Empress Wanrong. China, ca. 1900-1920.

Leporello 8vo, 10 photo-postcards (?), b/w, 15,1 x 10,5 cm, pasted on cardboard, no captions, no signatures. Accordion style album with white star patterned covered red cloth over boards, paper label with Chinese ideograms on front.

100 / 200 €

Probably photo-postcards, reproductions of original photos. Empress Dowager Cixi (1835-1908) was a Chinese regent. She was the de facto supreme ruler of China in the late Qing dynasty for 47 years from 1861 until her death. Empress Wanrong (1906-1946), also known as Xuantong Empress, was the Empress Consort of Puyi, the Last Emperor of China and final ruler of the Manchu-led Qing dynasty.

Joined: 1. **Three [Tibetan?] monks** wearing traditional hats holding prayer beads. Probably early 20th c. Original photograph, b/w, silver print?, 16,5 x 22,2 cm, not signed, stamp «Uitg-Patria» on verso. - 2. **Chinese workmen.** End 19th c. Original photograph, albumen print, 15 x 20,6 cm, mounted on cardboard, not signed. A group of metal workers holding tools. On the left an anvil. (3 pcs)

640 [China]

Four photographs. China, ca. 1920.

Original photographs, margins of mounts sl. def.

80 / 100 €

1. **Fu Hsing - Three Chinese monks in front of a temple.** 3/7/16 (in pencil on verso). 9,7 x 14,1 cm, mounted on cardboard, red stamp with Chinese ideograms on lower right mount, ms. Chinese ideograms in ink on verso. - 2. **Jui Hsing - Six figures near a carved rock and cave.** 13 x 9,8 cm, mounted on cardboard, not signed but with embossed stamp «Jui Hsing, Tientsin, China» on verso, sm. round label covered by red stamp on verso. - 3. **Three young men standing, wearing traditional clothes.** 13,5 x 9,3 cm, mounted on cardboard, under passe-partout, stamp in Chinese ideograms on lower front mount, same sm. round label and stamp on verso. - 4. **Three men surrounded by flowerpots.** 51,5 x 20,1 cm, mounted on paper, not signed.

641 [China]

CHILD, Thomas - Temple of Heaven in Beijing. 1875.

Original photograph, albumen print, 18,5 x 24,5 cm, mounted on cardboard, legend on lower margin, signed in the photo.

200 / 300 €

Front view of the Temple of Heaven, part of an imperial complex of religious buildings situated in the southeastern part of central Beijing. The complex was visited by the Emperors of the Ming and Qing dynasties for annual ceremonies of prayer to Heaven for a good harvest. Thomas Child (1841-1898) spent almost two decades as a keen amateur photographer in Beijing while being employed as a gas engineer for the Imperial Maritime Customs Service from 1870-1889. During those years there were virtually no other photographers active in the ancient city. He documented local life, traditional architecture and monuments. Child created a series of approx. 200 photographs being the earliest comprehensive photographic depiction of the late Qing dynasty in Beijing and shaped China's image in foreign eyes, some of his images even being the only surviving photographic records of important Chinese architecture.

642 [China]

[RUSFELDT, Emil] - Interior of the Temple of the Five Hundred Genii. Canton, ca. 1870.

Original photograph, albumen print, 22 x 27,5 cm, mounted on cardboard, not signed.

150 / 200 €

Interior of the Temple of the Five Hundred Genii or Gods, also called the Hualin Temple, a Buddhist temple in Guangzhou, China. View of the Hall of the 500 Arhats. Photo ascribed to Emil Rusfeldt, active in Hong Kong and Canton from 1871 to 1874, in particular for the Hong Kong Photographic Company.

Joined: 1-2. **Chinese sanctuaries.** Canton, ca. 1870-1875. Original photographs, albumen prints, 21,7 x 29 and 21 x 26,7 cm, mounted on cardboards, not signed. One photograph identified as the Temple of Heaven in Canton, the other unidentified. - 3. **Taj Mahal.** India, ca. 1880. Original photograph, albumen print, 19 x 23,7 cm, mounted on cardboard, not signed. Glimpse inside the ivory-white marble mausoleum on the southern bank of the river Yamuna in the Indian city of Agra. (4 pcs)

643 [Curiosa]**HANIQUE, Michel - 8 photographies érotiques.** C. 1990.

Gomme bichromatée, noir/bleu ou noir/rouge-brun, ± 19 x 26 cm; 7 signées et numérotées (3/100) à la mine de plomb, 1 rognée n.s. ni justifiée.

100 / 150 €

*Nus avec accessoires plutôt suggestifs par Michel Hanique (Godinne 1949), photographe autodidacte.***644****DERUYTTER, Wouter - Anachronism abroad: McDermott & McGough, road to Soglio.** Switzerland, 27 June 1996.

Original photograph, gelatin silver print on barriert paper, b/w, 40 x 40 cm, under passe-partout, framed, signed, dated, numb. and titled on verso.

350 / 500 €

*Contemporary artist duo McDermott & McGough during their stay in Switzerland. Belgian photographer W. Deruytter (b. 1967) is seen as a modern day Tintin photographing his experiences along the way, offering us a view into worlds usually not opened to us.***645****DERUYTTER, Wouter - The personal Arabian horse from H.R.H. King Hassan II, The Royal Palace, Bouznika.** Morocco, 13 September 1996.

Original photograph, gelatin silver print on barriert paper, b/w, 40 x 40 cm, under passe-partout, framed, signed, dated, numb. and titled on verso.

350 / 500 €

*Through the lens of Deruytter we get to look inside cultures as diverse as the New York drag scene and the life of wealthy oil sheikhs behind their palace walls. Striking horse head portrait from the series «Arabian Knights» following sheikhs and their Arabian horses.**Joined:* Poster «Arabian Knights, Wouter Deruytter» with a photograph by Deruytter: «Princes and other dignitaries; Sharjah, United Arab Emirates, 1996». (2 pcs)**646** [Deruytter]**9 works on the photography of Wouter Deruytter.**

9 vol., diff. sizes and presentations.

100 / 150 €

*1. Wouter Deruytter. Knights of the impossible. Brugge, Stichting Kunstboek, 1997. On the occasion of an exhibition at the P.M.M.K., Museum of Modern Art, in Ostend. - 2. Arabian Knights, Wouter Deruytter. Flyer, invitation and**12 postcards for the premiere of the exhibition of Arabian Knights at Paris Photo. - 3. Transgenderism. New York City 1990-1991. Wouter Deruytter. Small catalogue produced in April 1993 for the exhibition «Jem Jender & C°». With ms. autograph Deruytter on title. - 4. Circus in Egypt. Wouter Deruytter. With ms. autograph of Deruytter. - 5. Chermayeff, C., David, J., Richardson, N. - Drag diaries. San Francisco, Chronicle Books, 1995. With ms. dedication from Deruytter to Van Waeyenberge. - 6. Anachronism Abroad. Photographs of McDermott & McGough by Wouter Deruytter. With ms. dedic. from Deruytter to Van Waeyenberge. - 7. Valentino Mania. Een initiatief van Dalemans Bros vzw, 1996. With ms. dedic. from Deruytter to Van Waeyenberge. - 8. Brussel...? Wouter Deruytter. Roeselare, Double You Dee, 1990. - 9. B8. Regards photographiques sur Bruxelles. Brussels, Contretype, La Lettre Volée, 1999.***647** [Egypt]**BEATO, Antonio; SÉBAH, Pascal; BÉCHARD, Henri - Vues d'Égypte.**

18 albumen prints, sepia, 26 x 37,8 cm, mounted on thick paper, 14 (of 18) signed by the photographer. Half red shagreen with corners, cloth on gilt titled covers, flat spine (some sm. parts of leather missing, covers sl. discoloured).

400 / 500 €

*Beautiful album on Egypt with photos from A. Beato (6 pcs) (1835-1906), Italian-British photographer noted for his views of the architecture and landscapes of Egypt and other locations in the Mediterranean region. P. Sébah (4 pcs) (1823-1886), photographer in Constantinople (now Istanbul) and Cairo, who produced a prolific number of images of Egypt to serve the tourist trade and H. Béchard (3 pcs) (active Cairo, 1869-1880s). Among the images: ruins and temples, rocks at Konosso Island, the banks of the Nile at Korosko (settlement in former Egyptian Nubia, now North Sudan), water carriers at Beni Hassan, crocodile hunters, Arab villages, etc.***648** [Egypt]**[Brothers ZANGAKI] - Group picture near the Giza pyramid complex.** Egypt, ca. 1860-1870.

Original photograph, albumen print, 18,7 x 24,5 cm, mounted on cardboard, not signed.

100 / 120 €

Tourists riding camels posing near the Great Sphinx of Giza. In the foreground an Egyptian boy in traditional clothes. In the background tourists walking to the pyramid. Photo possibly ascribed to the Zangaki brothers: George and Constantinos (as they are presumed to be named), active in Egypt and Algeria from 1870 to 1880 who specialised in photographing ancient monuments and scenes of everyday life.

649 [Egypt]

Brothers ZANGAKI; BÉCHARD, Henri; PÉRIDIS - Five photographs of Egyptian temples. Egypt, ca. 1880.

Original photographs, albumen prints, ca. 22,2 x 28 or 27 x 37,7 cm, mounted on cardboards, captions and photographer's sign. (spotting on the mounts in some cases sl. touching the image).

200 / 250 €

The Temple of Ramesses III at Medinet Habu: 1. Za[ngaki] - Medinet Abou Premier cour piliers a caryatides. - 2. Péridis - Medinet Abou.

The temple of Isis from Philae: 3. Zangaki - [Two locals in front of an ancient colonnade]. Caption difficult to read, at the end probably «Isis». - 4. Péridis - Philoë colonnade et temple d'Isis.

The temple of Horus in Edfu: 5. Béchard, H. - Temple d'Edfou, Pronaos.

650 [France - Mistral]

CHARBIER de LAFONGT, Franceline - L'oustau de Frederi Mistral, à Maiano. Ca. 1890.

Albumen print, 16,5 x 22,9 cm, pasted on paper mount, printed legends on lower mount.

50 / 100 €

One of several pictures taken during a single shooting session. The poses vary from photograph to photograph depending on the slight changes in posture of the characters surrounding Mistral, or the arrival of new friends. Mistral (1830-1914), French writer of Occitan literature and lexicographer of the Provençal form of the language, is the only who seems to keep the pose. All the captions below the photograph are in Provençal.

651 [France]

WILLMANN, Manfred - Chamonix. Early 20th c.

Silver print, b/w, 22,5 x 16,5 cm, blindstamp on lower left corner, red stamp on verso (part. scratched).

200 / 300 €

Imposing mountain view by M. Willmann (active ca. 1910). Hikers, namely women and men in dresses and suits and frivolous hats, descending steps made in the ice and crossing a wooden bridge on a glacier.

652 [Holy Land]

BONFILS, Félix; Brothers ZANGAKI - Photographs of the Holy Land. Jerusalem, Meo, [1899].

25 original photographs, 22,4 x 28,2 cm, mounted on heavy paper, protected with tissue-guards, legends on photos. Kept in an obl. folio album, boards of olive wood with carved out Jerusalem cross on front board (front board loose), leather flat spine (completely worn).

250 / 400 €

Fascinating collection of photographs of the Holy Land. Published by Meo, originally from Italy and owner of the renowned Boulos Meo Antique Shop located at the Jaffa Gate in the middle of the western wall of the Old City, a landmark for over 124 years. «The shop thrived amidst Jerusalem's historical and political richness and witnessed enormous changes as it grew from a Persian rug store into one of the city's most successful antiquarian shops». Among the photographs: Jaffa and its shore line, the market in Jaffa, streets in Jerusalem, Jerusalem within the walls, the Holy Sepulchre Church, the interior of Al-Aqsa, the Cenacle site, Dome of the Rock, the Tomb of Elijah, Mount of



Olives, view of Betany, the Dead Sea, etc. Photos by Félix Bonfils (1831-1891), French photographer active in the Middle East and one of the first commercial photographers to produce images of the Middle East on a large scale, and by the Brothers Zangaki: George and Constantinos Zangakis (as they are presumed to be named), active in Egypt and Algeria from 1870 to 1880 who specialised in photographing ancient monuments and scenes of everyday life.

Ref. www.palestine-studies.org/sites/default/files/jq-articles/15shop20.pdf.

653 [Holy Land]

[DUMAS, Tancredè] - Large three-part panorama of Jerusalem.

Ca. 1870.

Composed of 3 albumen prints neatly mounted on heavy cardboard, 19,5 x 81 cm, not signed.

350 / 500 €

Striking panoramic view of one of the oldest cities in the world, built on a plateau in the Judaeen Mountains between the Mediterranean and the Dead Sea. The walled Old City with the Temple Mount and the Dome of the Rock, seen from the Mount of Olives just outside the city walls. Tancredè Dumas (1830-1905) was an Italian born photographer active in the Near East. After having learned photography from Alinari in Florence he opened a studio in Beirut in 1860, the same year as Bonfils. He was active between 1860 and 1890 and specialised in albumen print portraits of local characters as well as in images of interest to religious pilgrims.

654 [Italy - Sicily]

INCORPORA, Giuseppe - Catacombi dei Capuccini. Palermo, ca. 1885.

Original photo, albumen print, 19,7 x 25,8 cm, mounted on cardboard, under passe-partout, with legend in lower margin, some sm. folds in the lower corners.

100 / 120 €

Photograph of the catacombs of the Capuchin Monastery with the skeletons of the friars, preserved and standing in rows wearing robes and berettas. Incorpora (1834-1914) was a major Italian photographer of the 19th c.



654

**655 [Italy - Venice]****17 photos tirées à l'albumine.** Fin XIXe s.

± 19 x 28 cm; non signées, cert. titrées sur le passe-partout, contrecollées sur cartons de support recto verso 27,5 x 37 cm. Dans un album ad hoc, gr. in-4° obl., demi-chagrin brun à coins (lég. frotté), plat sup. titré «Album», dos lisse fleuroné doré. Lég. décharge d'encre sur 2 pcs sinon bon ensemble et photos bien nettes.

150 / 250 €

Vues classiques, avec une photo colorisée (gondole au clair de lune), les autres en sépia: palais de la Ca' d'Oro, le Grand Canal, Santa Maria della Salute, le palais des Doges (intérieur et extérieur), le quai des Esclavons, le pont du Rialto, la basilique et la place San Marco, le pont des Soupîrs, la tour de l'Horloge, l'île San Giorgio Maggiore, etc.

Joint: 122 photos d'œuvres d'art, tirage à l'albumine, fin XIXe s., ± 19 x 25 cm; non signées, qq-unes légendées dans le négatif, contrecollées recto verso sur cartons de support, 24 x 32,5 cm. Dans un album, in-4° obl., reliure italienne (?), demi-parcemin à coins (lég. frotté et souillé), plats ornés dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges. Photos en bonne condition. Peintures, sculptures antiques ou anciennes, monuments conservés dans divers musées, galeries ou églises à Florence, Milan, Rome ou Naples. (2 albums)

656 [Japan]**[BEATO, Felice] - Building contractor.** Ca. 1866.

Original photograph, hand-coloured albumen print, 26,5 x 21,8 cm, mounted on cardboard, not signed, printed legend pasted on verso.

150 / 200 €

Portrait of a Japanese building contractor in traditional costume standing in front of a bamboo wall. Photograph ascribed to Beato (1832-1909), an Italian-British photographer and one of the first to take photographs in East Asia.

Joined: Three photographs. Japan, ca. 2nd half 19th c. Original photographs, albumen prints, ± 20 x 26 cm, mounted on cardboards, one not signed, another with photographer's stamp on the mount and a ms. piece of paper pasted on verso, third one signed. **1. School picture** of young boys and men in various traditional costumes, most of them wearing a kepi. - **2. [H/K(?)]itamura, M.** - Traditional family portrait. Pictures of deceased family members in oval shape pasted on top of the image. Note in Japanese pasted on verso. - **3. Temple of Zōjō-ji,** a Jōdo-shū Buddhist temple in Tokyo which is located in the Shiba (?) neighbourhood of Minato. (4 pcs)

657 [Japan]**BEATO, Felice - Six hand-coloured photographs.** Japan, ca. 1860-1870.

Original photographs, albumen prints, hand-coloured, 19,5 x 25 cm, mounted on cardboards, not signed, some with caption.

100 / 150 €

Different scenes from everyday life in Japan: visitors in a chrysanthemum garden, ships' carpenters, four geishas (?) strolling in a courtyard, two women being transported in a rickshaw, shopkeepers and visitors in a dry goods store. All six photos hand-coloured in red and green shades.

Joined: 1. Studio Shin-E-Do - Japanese fishermen. Ca. 1880-1890. Original photograph, hand-coloured albumen silver print, 20 x 26,7 cm, with caption, not signed, stamp «Shin-e-do, Kobe Japan» on verso. - **2. Harvest of the rice.** Paris, Agence Rol, 1936. Original photograph, silver print, 13 x 18 cm, not signed, legend and stamp on verso: «Ces ouvriers préparent soigneusement le terrain après le passage de la charrue, un jour de pluie se couvrant d'un manteau de paille». (8 pcs)

658 [Portrait]**The young Eugène Ysaÿe with his violin.** 1904.

Sepia print, 28 x 19 cm, monogram «Jsay» at lower right corner (mounted by edges under passe-partout, some creases).

150 / 250 €

Nice portrait of this famous violin virtuoso, conductor and composer (1858-1931), known as «the King of the Violin», showing him in a contemplative pose. He was loved and admired by many composers who dedicated works for him, such as César Franck, Guillaume Lekeu, Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Ernest Chausson and Claude Debussy. He was also founder of the Concours Reine Elisabeth.

659 [Portrait]

6 portraits of popes. Late 19th c.

Albumen prints.

80 / 100 €

1. De Federicis, F. - Pius IX. Visiting card, 9 x 5,5 cm, mounted on cardboard with photographer's address and name (ms. note on verso: «6 Août 1903»). - **2-3. Rinaldini** - Two photos of Pius IX. 20,5 x 15,5 and 26,3 x 22 cm, mounted on cardboard (1st with photographer's address, name and in reproduction a note and signature of the Pope; 2nd with some cracks in lower margin). - **4. Pius IX.** 4,5 x 3,4 cm, mounted on cardboard (tears in margins touching the photo, somewhat dark print). - **5. Petit, Pierre** - Léo XIII. 14 x 9,5 cm, mounted on cardboard with printed legend recto and verso and photographer's address and name). - **6. Gilles, Alex.** - Léo XIII. Cabinet card, 13,6 x 9,5 cm, photographer's address and name on verso.

660 [Portrait]

GHÉMAR FRÈRES - Portrait de Victor Hugo sur une carte de visite. [1862].

Tirage original, 9 x 5,5 cm, contrecollé sur carton 10 x 6 cm; texte impr. au verso. Bonne condition.

150 / 200 €

L'écrivain debout à mi-jambes, tourné vers la g., le gilet à moitié déboutonné. Sans doute prise à l'occasion du «Banquet des Misérables» offert à Hugo le 16/9/1862 par les éditeurs bruxellois Lacroix et Verboeckhoven. Ce banquet réunissait 80 convives appartenant à l'élite intellectuelle ainsi qu'à la presse belge et étrangère et la plupart des participants se firent à cette occasion portraiturer par les Ghémar.

661 [Portrait]

Henrik Ibsen.

B/w photo, 9 x 13,5 cm, mounted on paper, printed number «413» in right lower corner (2 sm. holes of pushpins in lower corners, sm. wrinkle in right upper corner). Framed.

100 / 200 €

Portrait of the Norwegian playwright Ibsen (1828-1906) sitting at a table. In left upper corner in ink: «En ce monde, l'homme le plus fort est celui qui est seul, H. Ibsen».

662 [Portrait]

KESSELS, Willy - Double portrait of Rachel Baes and Suzanne Bonhiver. Ca. 1930.

Original photograph, silver bromide print, b/w, 16,1 x 22 cm, photographer's blindstamp on lower left corner, ink stamp on verso, under passe-partout, framed.

150 / 250 €

Portrait of Rachel Baes (1912-1983), Belgian surrealist painter active in the circle of Eluard, Breton, Cocteau, Léautaud, Magritte etc. and her friend Suzanne Bonhiver. Willy Kessels (1889-1974) was a Belgian photographer and is seen as the most important representative of the «modernist» photography that came to the fore from the end of the 1920s.

Joined: **1. Willy Kessels.** France, Trans Photographic Press, 1998. - **2. De Naeyer, Christine** - W. Kessels. Charleroi, Musée de la photographie, 1996. (3 pcs)

663 [Portrait]

KESSELS, Willy - Portrait of Rachel Baes. Ca. 1930.

Original photograph, silver bromide print, b/w 13,9 x 10 cm, photographer's stamp on verso, under passe-partout, framed.

150 / 250 €

Portrait of the Belgian surrealist painter Rachel Baes (1912-1983).

Joined: **1. Amnésie, responsabilité et collaboration.** Willy Kessels, photographe. Brussels, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1997.

2. Kunst & Cultuur. Willy Kessels in het P.S.K. Maandblad van het Paleis voor Schone Kunsten, November 1997, 11. (3 pcs)

664 [Portrait]

KESSELS, Willy - Portret van Joris Van Severen. S.d.

Originele foto, 38,5 x 29 cm, gesigneerd in de rechter beneden hoek met daarbovenop de naam van de fotograaf in blinddruk, stempel op verso.

300 / 400 €

Het bekendste zwart-wit portret van de Belgische politicus Joris Van Severen (1894-1940). Van Severen was stichter van het Vlaams-nationalistische en solidaristische Verdinaso. Willy Kessels (1889-1974) was een Belgisch fotograaf en wordt gezien als de belangrijkste vertegenwoordiger van de «modernistische» fotografie die vanaf het einde van de jaren 1920 op de voorgrond trad. In 1935 sloot hij vriendschap met Van Severen en realiseerde hij foto- en filmreportages voor het Verdinaso.

665 [Portrait]

KESSELS, Willy - Study of a nude. Ca. 1926-1939.

Original photograph, gelatin silver print, b/w, 17 x 12 cm, photographer's stamp on verso, under passe-partout, framed.

150 / 250 €

Joined: 2 copies of **Willy Kessels. Bruxelles 1898-1974.** Paris, Galerie Alain Paviot, 1990. (3 pcs)

666 [Portrait]

LEIRENS, Charles - Maurice Roelants. Ca. 1950.

Tirage argentique original, 48 x 34 cm; signé dans le coin inf. dr., contrecollé sur carton, sous passe-partout.

200 / 300 €

Portrait de face de l'écrivain flamand M. Roelants (1895-1966).

667 [South Africa]

MIDDLEBROOK, J.E. - West Street - xmas eve 1898. Looking east. Durban, 1898.

Platinum print?, 14 x 19,1 cm, legend printed on photograph, ms. legend in ink on cardboard mount, stamp on right corner.

80 / 100 €

View of West Street in Durban, looking east on Christmas Eve. Traffic includes rickshaws and horse-drawn carriages. Among the shops shown are Caney, Jenkins & Co, etc. Middlebrook (active 1899-1902) set up a studio, The Premier Studio, on West Street in Kimberley in the early 1870s, and a second studio in Durban, «Opposite the Club». He photographed the landscape, farms, cities and people of South Africa. The print is probably part of a souvenir album from 1898 documenting South African cities at the turn of the century.

668

STRIZIC, Mark - Set of 4 «Contre Jour» photos. 1956-1963.

4 original photographs, gelatin silver prints, b/w, 42,2 x 30 cm, signed and captioned on mount.

250 / 350 €

1. Town Hall Flower Stand-I, 1956. - **2. «Paris End» of Collins Street, Aug. 1958.** - **3. Block Arcade-I, 1958.** - **4. The Rialto Block in Collins Street, 1963.** Mark Strizic (1928-2012) was a Croatian-Australian photographer and artist best known for his architectural and industrial photography. But he also was a portraitist of significant Australians and a fine art photographer. Added: exhibition folder and invitation «Mark Strizic Contre Jour», Lauraine Diggins Fine Art.

Prov. [Acquired by present owner from the artist during the exhibition «Contre Jour» from 24 February until 27 March 1999 at Lauraine Diggins Fine Art, Melbourne].

670

**Game, set and match****670 [Tennis]****5 photos (4 of Wimbledon matches).**

Original photographs, b/w, various sizes, photograph stamps or label (Keystone photo, Acme news pictures Inc., «Photos Dede», Brussels) & typed press notes on versos.

100 / 150 €

1. General view of central court with public during the match of the two Americans F.R. Schroeder (winner) and G. Mulloy, 20-6-1949 (1st day of the tournament). - 2. The Australian player J.E. Bromwich (winner) during his match against the South African E. Fannin, 23-6-1949. Bromwich (1918-1999) was one of the first players to use a two-handed backhand. - 3. The Czech Jaroslav Drobný on central court during the final he lost against F.R. Schroeder. 1-7-1949. - 4. The American player Helen Jacobs and the English one E.H. Harvey on central court. 2nd day of Wimbledon [22-6-1937]. Jacobs won 9 Grand Slam titles and was n. 1 in 1936. In 1933, she was also the 1st woman to break with tradition wearing a man-tailored short at Wimbledon. - 5. Double match on central court between the Germans and Czechs. 14-7-1935. Victory of the Germans who were qualified for the Olympics.

671 [Postcards - Brussels]**252 cartes postales (Bruxelles et environs) et 4 albums. Début 20e s.**

En noir sauf quelques-unes en couleurs, toutes cons. sous pochette en plastique, la plupart avec texte ms. aux versos (qqs rares doubles).

150 / 250 €

Bruxelles: théâtre royal de La Monnaie (77), le KVS, théâtre royal flamand (14, dont une du théâtre vu du canal et une du quai au Foin), divers (30: quai aux Briques, pont sur le canal de Charleroi à Anderlecht, prison de St-Gilles, le restaurant «Aux armes de Bruxelles», le théâtre du Parc, le Jardin botanique, le château de Béthanie à Anderlecht, l'avenue Palmerston, le Mont des Arts, l'église St-Boniface, l'avenue Van Volxem et la brasserie Wielemans-Ceuppens, le bois de la Cambre...), la place des Martyrs (37, une avec encadrement en dentelle), les étangs d'Ixelles (30: vue sur l'étang et l'avenue de la Cascade, la chaussée d'Ixelles, l'église Sainte-Croix...), Ruisbroek (20: la place communale, l'église, la gare, le château, l'écluse...), Gaesbeek (39: vues intérieures et extérieures du château (cour d'honneur, tour de Charles-Quint, fontaine dite de «Beaune», la chambre à coucher dite «chambre bleue», prison, coin de la chambre dite «des chevaliers», ancienne poudrière, ferme du bailli...)). Albums (4): expo universelle de Bruxelles 1935 (10 cartes, leporello), domaine de Gaesbeek (3 albums de 36 c.p., 10 c.p., et un autre in-4° agenda avec 29 (sur 36) c.p.).

669**STRIZIC, Mark - Teak and copper screen by Schulim Krimper. 1959.**

Original photograph, gelatin silver print, b/w, 23 x 16,2 cm, under passe-partout, framed, captioned and signed in pencil on the mount.

120 / 200 €

Mark Strizic (1928-2012) was a Croatian-Australian photographer and artist best known for his architectural and industrial photography. But he was also a portraitist of significant Australians and a fine art photographer. Schulim Krimper (1893-1971), born in Romania, emigrated to Australia and became a sought-after furniture maker occupying a unique position in the history of the crafts in Australia, designing beautifully finished, functional pieces during the 1950s and 60s. The screen in teak and copper on the photograph was made by Krimper for the St David Cathedral in Hobart, Tasmania.

Joined: Schulim Krimper: cabinet maker. A tribute by Mark Strizic and Terence Lane. South Yarra, Victoria, Gryphon Books, 1987. (2 pcs)



671



Imagerie populaire & religieuse

Volks- & devotieprenten

672 [Baptism]

7 illustrated attestations of baptism, with German text. [Germany], 1789-1829.

Mounted. Very rare documents, in good condition.

250 / 400 €



1. Sm. sheet, ca. 19 x 14 cm, 3 woodcuts i.a. baptism, printed text, ms. date and name («30. Octob. 1789 Christian Gottlieb Heumann»). - 2. Sm. sheet, ca. 16 x 19 cm, printed in red & black, 2 woodcuts, ms. date and name («16. August 1801. Johanna Christiana Weidelhofer in Bischwitz»). - 3. Square f., ca. 17,5 x 17,5 cm, with on recto «IHS» drawn within a geometrical design decorated with roses, on verso German ms. text dated 1809. - 4. Coarse paper f., ca. 17 x 20,5 cm, with German printed text within ornamental border, central woodcut (baptism) in vivid colours, ms. date (1820) and name; on verso censor's stamp «Goerlitz». - 5. Square woodcut baptism scene, ca. 15 x 15 cm, in dark colours, with printed text on verso (Nürnberg, J.A. Endter, 1823). - 6-7. 2 ms. documents (also attestations of baptism), in red & black ink, within coloured flowery border, dated 1827 (?) and 1829.

673 [Calendar]

Der Bauernkalender. [Augsburg], 1617.

Woodcut printed in 2 sheets, 54 x 19 cm, laid paper with unidentified watermark (several sm. restorations on verso, edges sl. frayed, some loss of paper, title of month May missing).

120 / 150 €

A nice farmer's calendar for the year 1617, printed in black and red. Possibly printed in or around Augsburg. With nice woodcuts on top of the page: the Annunciation, the Birth of Christ and the Adoration of the Magi. Each month is accompanied by a small woodcut with seasonal activities. Symbols indicate the weather conditions of each season to the illiterate farmer. **Very rare.**

674 [Calendar]

2 calendars for 1921: «Souvenir de la Grande Guerre. Années 1916-1917-1918.» Cambrai, F. Deligne, 1921.

Chromolithographs, 35,5 x 48,5 cm. Laid down on paper support.

100 / 200 €

1. Types des principaux bons de monnaie exécutés par l'Imprimerie Fernand Deligne & cie, antérieurement au 15 janvier 1916 [...]. - 2. Les bons de monnaie de la région de Cambrai exécutés postérieurement au 15 janvier 1916.

675 [Calendar]

90 calendriers de cabinet illustrés dont 19 cartes porcelaine.

France, Dubois-Trianon [pour certaines], 1855-1859.

Formats divers, le plus grand 22,5 x 29 cm, le plus petit 9,5 x 12,5 cm (qq coins éraflés ou manquants). Bonne condition générale et plaisant ensemble.

200 / 300 €

Pour les 6 premiers ou les 6 derniers mois de l'année. Illustrés d'une ou deux charmantes vignettes gravées sur acier (vues de villes, petites scènes quotidiennes, qq-unes légendées «La chaumière», «Les bons coeurs», «La récréation des demoiselles», «Embarquement des troupes françaises pour Gallipoli», «La leçon de Scotich»...), sauf 14 illustrés en chromolithographie.

Bordure dorée ou gaufrée avec ornements dorés: 14 chromolith., qq-uns impr. par Préau-Guillote et 12 gravés. **Bordures lisses colorées.** Carmin: 18 pièces dont une avec les vignettes rehaussées. - Vert pomme: 12 dont 1 avec la vignette rehaussée et 1 non illustré. - Vert foncé: 11 dont 1 avec vignettes rehaussées et 1 non illustré et non bordé. - Bleu porcelaine: 17 dont 3 avec vignettes rehaussées et 1 non illustré. - Rose: 7.

676

Carte porcelaine du chasseur. Namur, Carbotte Frères, c. 1830.

Chromolithographie, 36 x 26,7 cm (petites déchirures).

60 / 80 €

Tableau de chasse (vierge) illustré de charmantes vignettes figurant des chasseurs, des chiens et un repas.

677 [Children's book]

Abécédaires et tables de multiplication. 19e s.

4 albums in-4° carré, sous forme de cartes conservées dans une fenêtre découpée au centre des ff. de l'album. Bradel demi-marouquin (bleu ou vert pâle) signé L. Gibart, plats de toile brune (un album avec lettre «A» en maroq. vert sur le plat sup. et «Z» sur le plat inf.) ou bleue (semé de languettes et petits carrés de maroq. de diverses couleurs sur le plat sup.), dos lisses (lég. griffes à 2 vol.).

120 / 160 €

Album 1: «Alphabet en figures». Paris, J. Langlumé et Peltier, [1840]. Titre gravé et 22 (sur 23) cartes («T» manquant, «VX» et «YZ» sur la même pl.) rehaussés. «Ange gardien», «Fête de la maman», «Grec en guerre», «Henri IV chez Michaud», «Kalmouks, homme et femme», «Satan», «Yacht poussé par les Zéphirs», etc. Lettres en orange présentées au-dessus d'une scène. Prov. Delaunay, libraire et relieur (étiq.). - **Album 2,** «A-Z»: Abécédinaire français-allemand. S.d. 24 (sur 26) cartes rehaussées (lettres «I» et «Z» manquantes). Figurent: Aigle, Citron, Dey, Grand-papa, Kalmouk, Perroquet, Uhu (hibou), Xandarus, etc. - **Album 3:** Tables de multiplication (jusque 10). C. 1890. 10 cartes chromolithographiques figurant divers jeux ou activités (la tapisserie, les 4 coins, «les petites mamans», colin-maillard...) avec la table en haut à droite. Aux versos, adresses en français ou néerlandais de la Librairie classique, «Decrée soeurs», à Vilvorde. - **Album 4:** Abécédinaire. 25 (sur 26) cartes chromolithographiées collées recto verso («W» manquant). Scènes humoristiques: «Ascension difficile», «Correction vigoureuse & méritée», «Orage précurseur d'une ondée de coup de poings», «Solfège bruyant et peu harmonieux», etc.

678 [Devotion - Antwerp]

De Godtsaligen Huys-Zegen van den Soeten Naem Jesus.

Antwerp, Wid. J. Slegers, 1723.

Sm. broadsheet (ca. 32,5 x 21 cm). Printed in gothic type (underlaid, edges frayed, stained, sm. holes).

120 / 200 €

Joined: 4 large broadsides (ca. 43,5/46 x 28,5 cm): **Solemnele octave** met vollen aflaet [...] Hemelvaerd [...] Maria. Antwerp, Ph. Ville, 1841-1843, printed within border of type ornaments (3 copies) and **Plegtige feestdag** der Heilige Anna [...]. Antwerp, J.-B. van Aarsen, 1863. (5 items)



679

679 [Devotion - Canivet]

Crucifixion.

Grand canivet gouaché sur peau de vélin (intact et sans manques), 15,6 x 13,4 cm, légendé à la main. Sous un cadre rehaussé doré.

500 / 700 €

Très beau canivet. Au centre gouache extrêmement fine figurant la crucifixion de Jésus, à contour rocaille et bords à dentelle florale partiellement rehaussée. Cartouche titré sur banderole décorée: «Christus Cruci aff. Ligitur Lucas 23. v. 33».

680 [Devotion - Canivet]

«S. Magdalena».

Canivet gouaché, 29,5 x 18 cm, papier vergé (qqz taches, souill. et manques aux bords sup. et inf.). Sous verre et cadre mouluré doré (non désencadré).

150 / 200 €

Grande pièce avec figure gouachée de la sainte (facture naïve) cernée d'un grand cadre découpé au canif et motifs peints (feuilles, fleurs...).

681 [Devotion - Canivet]

7 canivets. 17e-18e s.

Gouaches rehaussées d'or, dimensions diverses, sur peau de vélin, légendées à la main dans les parties inf., posées sur support, sous plastique et passe-partout. Bonne condition.

400 / 500 €

1. Immaculata Conceptio. - 2. S. Maria. - 3. Ecce Homo. - 4. Bartholomeus (?). - 5. Jesu Ama. - 6. S. Petrus. - 7. «Vous veillez sur moy, mon Jesus. Que puis-je souhaiter de plus».

682 [Devotion - Holy Face]

Vera Effigies Sacri Vultus Domini Nostri Jesu Christi [...].

Rome, «per Secundo Bianchi al Gesù», s.d.

3 engr., printed on silk or on linen, 31,5 x 22 cm. One mounted on paper (some foxing, shining through of the glue, some soiling, waterstain, 1 sm. hole in lower margin). Good copies.

100 / 150 €

«The engravings of the Holy Face are the reproduction of the veil of Veronica at the Vatican. These engravings come from Rome, where they are engraved under the guarantee of the proper authority. Moreover they have the seal of a Cardinal, attesting that they have touched the veil of Veronica, the wood of the true Cross and the iron of the spear which transfixed our Lord» (<http://www.holyfacedevotion.com/images.htm>). Engravings only, without the authentication document.

683 [Devotion - Switzerland]

GEORGIN, François - Sancta Maria Einsidlensis. [Épinal, Pellerin, XIXe s.]

Gravure sur bois coloriée au pochoir, papier vergé, 50,2 x 33,2 cm. Sous passe-partout. Traces de montage et de réparation (petite déchirure), sinon jolie pièce.

150 / 200 €

Feuille rehaussée de noir, jaune, orange, vert et bleu, figurant la Vierge de Einsiedeln (Suisse) et Jésus-Christ.

Réf. Base Joconde, Catalogue des collections des musées de France: «Notre-Dame des Ermites».

684 [Devotion]

DE MAN, Jacobus - S. Ioanna. [Antwerp, s.n., 18th c.]

Print on paper, ca. 18 x 13 cm, hand-coloured, signed «Jacobus de Man» at bottom right (waterstains in the left corners, 2 sm. holes on the left edge). Mounted on a sheet of paper, under old wooden frame and glass (minor missings), 25 x 20 cm.

180 / 250 €

Saint Joan of Valois (1464-1505) is dressed in a red robe and bears a crucifix in her left hand. On her right, a child with a basket puts a ring on her finger. Briefly Queen of France as the wife of King Louis XII, she retired after her marriage was annulled and in 1501 founded the monastic Order of the Sisters of the Annunciation of Mary. Revered as a saint from the 17th century, she was canonised only on 28 May 1950.



681

Joined: 1. Small silver stoup. [18th c.?.] ± 10 x 4,5 cm; punches «800» and head of dog with W and Z, hanging ring. Embossed decoration representing the Virgin and Child, two putti on the cup. Nice copy.— **2. Engraved printing copperplate for a pilgrimage pennant.** [18th c.]. Trapezoidal-shaped, ± 11 x 19 cm; nailed to a plywood block (one nail replaced). Pennant representing Saint Margaret of Antioch (4th c.), known as Saint Marina the Great Martyr in the East, standing above a dragon and bearing the palm of the martyrs, with the legend «S.t Margareta patronesse in/ barensnood en tegen de kramp/ diege eerdword te Neyghem». She is the patron saint of the 13th-c. Gothic church of Neigem, a Belgian village near Ninove.

685 [Devotion]

Diptyque à 2 images pieuses.

Eau-forte rehaussée («Ecce homo», partie g.) et canivet rehaussé («S. Barbara», partie dr.), tous deux sur peau de vélin. Sous double verre, cadres de l'ép. en bois peint et doré (abîmé, manques) avec charnière int.

100 / 120 €

686 [Devotion]

Sainte Veronica. Eind 18de eeuw.

Gouache en goudverf op perkament, met gebroedeerde floralische elementen, onder fluwelen passe-partout en gouden kader.

100 / 200 €

Fijne representatie van Sint Veronica, het doek voor zich houdend met een afbeelding van Christus met doornenkroon.

687 [Devotion]

3 pieces. 19th c.

Various sizes and conditions.

120 / 150 €

The lot includes 2 hand-coloured watercolour paintings on vellum (each ca. 19 x 14 cm) with representations of St Barbara and the young Christ ruling the world and stepping on the serpent. Also an embroidered drawing of the Holy Virgin with rare embroidery on recto and verso.

688 [Devotion]

50 pièces. 18e-19e s.

Gravures sur cuivre ou sur bois, sur papier, parchemin ou tissu, rehaussées de couleurs ou de fils de broderie, une entièrement brodée, div. dimensions, sous passe-partout ou plastique. Bonne condition.

800 / 1.000 €

S. Maria, S. Barbara, S. Antonius, S. Joseph, S. Franciscus, S. Victoria, S. Dorothea, S. Jacobus, S. Rumoldus, S. Thomas, S. Lucia, S. Philippus, S. Laurentius, S. Guillaume, S. Joannes Baptista, Jésus, Maria Joseph, Consumatum Est, S. Nicolaus, Le Christ Crucifié, Charitas, prières par C. De Boudt, Charles Neels, J. Van den Sande, G. Huberti, J. Vereyken, Fruytiers, Galle, I. Busch. **Images sur tissu:** «Ecce Signum Salutis». Fohal sur Meuse à Liège [Vierge à l'Enfant], Mère de Grâce, et Sacré Coeur (entièrement brodé).

689 [Devotion]

Verzameling van ± 100 devotieprentjes. 19e-20ste eeuw.

Gravure of houtsnede, op papier of perkament, handgekleurd of z/w, sommige met mechanische dentelle-rand, een enkele met borduursel, gouddraad, pailletjes, stof, etc. Enkele met kleine defectjes en/of geplakt op stevig papier.

650 / 850 €

Gevarieerde collectie devotieprentjes met onder meer: bidprentjes, prentjes op perkament (16): o.a. S. Joanna, Ecce Agnus Dei, S. Elisabeth, S. Carolus Borromeus, S. Cornelius, S. Angelus Custos, S. Rosalia, S. Paulus, S. Margaretha, S. Laurentius, S. Susanna, S. Hendericus voornamelijk door Cornelis de Boudt, C. Bunel, Fruytiers, etc. Prentjes versierd met blinkend blauw en rood zilverpapier: S. Iosephus, S. Christina door C. Harrer in München, prentjes in z/w en kleur: S. Joannis, Rosa Mystica, Mater Dolorosa, S. Rochus door C. Galle, Bunel, vanden Enden, Heilig Hart, S. Bonifacius, S. Marguerite, Ecce Panis Angelorum, etc. Heilig Hart geborduurd, prentjes versierd met pailletjes, op plastic, in de vorm van een kruis, met openslaande deurtjes.

Enkele oudere prentjes (ca. 1800): bid- en heiligenprentjes door Isabella Hertsens, I. van Sande, Fruytiers, Heijdreix, Neel, I. Busch, Philipp David Danner, F. Huberti, C. de Boudt: S. Joseph, S. Dominicus, S. Thomas Aquinas,



S. Jacobus Maior, S. Caecilia, S. Mauritius, S. Michael, S. Clara, S. Simon, S. Ioannis Baptista, S. Joanna, S. Laurentius, S. Adrianus. Een prentje, S. Margarita, Virgo et Martyr door Mart. Engelbrecht, opgehoogd met gouddraad en deels aangekleed en met pailletjes.

690 [Devotion]

113 images pieuses. 19e s.

69 volantes et réunies dans une boîte à biscuits «De Beukelaer» (abîmée) avec sur le plat sup. un rehaut en cuir blanc avec décor en relief (oiseaux et fleurs); 44 collées en plein (défauts aux ff. de support), sauf 6 sous fenêtres, dans un album in-12 oblong avec plats en bois à décor de marqueterie (feuilles sur le plat sup., fig. géométriques sur le plat inf.), dos lisse en cuir (usures).

600 / 700 €

La majorité des images à dentelles mécaniques (qqq-unes part. dorées), en chromolithographie pour la plupart, certaines avec pièces en relief, à volets mobiles, texte en français sauf qqcs cartes en allemand, qqcs-unes avec notes mss aux versos. Parmi les plus jolies, citons: 4 à système mécanique: une figurant des fleurs et des oiseaux, une autre en 3 dimensions représentant un autel avec vases fleuris et aquarium, une autre encore représentant un théâtre (système cassé), une avec rideau s'ouvrant sur le visage d'une enfant avec légende «Bonheur et prospérité»,- une représentant la Vierge à l'Enfant avec robe en vélin léger en partie rehaussé et avec incrustations dorées (noircies),- et une avec rehauts de nacre. Iconographie classique, qqcs pièces profanes. Joli ensemble.

Prov. «Séroulle [sic]. 1879». Le château et le parc de Séroulle, vaste domaine agricole du 17e s., furent transformés en pensionnat religieux pour filles à la fin du 19e s. (mention incisée sur le plat inf. de l'album).

Pour marglobuphiles

691

Globe de mariage. 19^e s.
Cire (fleurs d'oranger), tissus, miroirs, dorures sur papier ou laiton fin, velours rouge, 45 x 25 x 16 cm + socle sur pieds en bois peint en noir (H. 4,5 cm). Globe en verre bordé d'une guirlande rouge (pas d'origine et donc pas tout à fait adapté).
300 / 400 €



C'est au début du XVIII^e s. que les couronnes de mariées apparurent dans les milieux catholiques, sacralisant la fondation de la famille. Les mariés choisissaient les divers éléments symboliques conservés sous un globe qui ornerait la cheminée. Pour l'anecdote, les collectionneurs de globes de mariage sont appelés «marglobuphiles».

Réf. Berthod-Hardouin, *Dict. des objets de dévotion dans l'Europe catholique*. 2006, pp. 116-117. - Sylvie Michon, «Au jour des noces». In *Aladin*. Février 2005, pp. 46-49 (joint).

692 [Popular game]

BASSET, André - Le jeu royal de la vie de Henri IV. Paris, André Basset, 1815-1820.

Eau-forte et burin, 47 x 63 cm, papier vergé, non signée (qqs petites déchirures, légèrement jaunies, coupée en 8, petites taches). Sous cadre (verre cassé).

80 / 120 €

Un plateau de jeu de l'oie thématique composé de 63 scènes de la vie de Henry IV (1553-1610). Avec ce jeu de l'oie produit à la fin des années 1810, André Basset propose une vie d'Henri IV en images, de sa naissance à son apothéose. Le parcours est construit de manière chronologique, scandé par les événements politiques, les mariages, les batailles et les paix. Le jeu de l'oie n'est pas seulement une leçon d'histoire. Il participe à la construction du souvenir de la figure d'Henri IV, qui prend sous le règne de Louis XVIII des proportions nouvelles. Vainqueur de la guerre civile, artisan de la paix et de la prospérité retrouvée du royaume, Henri IV devient le modèle de la dynastie restaurée, mais aussi la référence politique idéale de la bourgeoisie, à laquelle ce jeu est destiné.

Réf. De Vinck 471. - BNF QB-370 (3)-FT 4.

693 [Popular print]

Sonnet en dialogue de Robin porteur d'eau, et de Perrette nourrice. France, c. 1720-1740.

Gravure sur cuivre, 12,5 x 10 cm sur 1 feuille imprimée, vergé 29,9 x 15 cm (entièrement remargée). Bon ex.

100 / 150 €

Rare feuille figurant dans la partie sup. la rencontre de Robin et de Perrette promenant son nourrisson. Dans la partie inf., texte imprimé en 14 vers aux rimes approximatives dans lequel Robin avoue son amour à la nourrice, laquelle le prie de passer son chemin: «Les discours que tu tiens ce sont discours en vain: / Je troubleray mon lait quand i'en auray l'envie».

694 [Popular print]

2 volksprenten. 19^e de eeuw.

Gravure en houtsnede, contemp. inkleuring, 40 x 32 cm, licht gebruind papier.
80 / 100 €

Een loterijblad met handgekleurde komische afbeeldingen en een blad met Oriëntaalse soldaten.

695 [Postcards]

± 70 cartes postales de fantaisie ou photographiques. 1^{er} quart 20^e s. Pour la plupart en couleurs et oblitérées avec texte ms. au verso (qqs coins abimés ou manquants, qqs plis, etc.). Montées par les coins dans un album ad hoc, 39 x 23 cm, demi-toile rouge (abimé, mors sup. fendu, etc.).

120 / 180 €

Amusante collection de cartes chromolith. ou imprimées, en quadrichromie ou en noir et lég. rehaussées, avec de nombreuses pièces gaufrées et rehaussées à l'or. Partiellement de première main, la plupart envoyées par Anna Guisson de Gellik-Lanaken à Emile Degréve de Eigenbilzen et inversément. **Sujets:** Noël, Pâques, Poisson d'avril, Bonne fête, Bon anniversaire, Souvenirs de Maastricht (1 facteur avec sacoche et vues dépliantes), Montaigu ou Sutendael, porte-bonheur, langage des fleurs, jolis enfants, jolies demoiselles, jolis jeunes hommes, langoureux couples d'amoureux, etc.

696 [Spectacle]

21 rares ephemera concernant les spectacles populaires, le cirque, etc. 18^e-20^e s.

Formats divers. Bonne condition générale.

500 / 600 €

1. Annonce d'un spectacle équestre par l'Anglais Philip Astley, fondateur du cirque moderne. [Paris], Lormel, 1785. Illustrée d'une gravure sur bois figurant des figures de dressage équestre. - **2. «Par permission de Mr. L'Ecoutette.** Noble cours des chevaux. Le sieur Lailson [...] Une représentation de ses exercices d'équitation, & de voltige à cheval [...] Groote exercitien te peerd». [Pays-Bas], s.n., [fin 18^e s.]. - **3. «Met permissie. Den Heere Palatini [...]** spectakel [...] De Vertoon-platee is op het oud Paleys». [Amsterdam?], s.n., s.d. Spectacle de magie suivi d'un spectacle équestre, donné notamment par de jeunes enfants. - **4. «Avis de Moyson** marchand miroitier de son Altesse royale». S.l., s.n., [fin 18^e s.]. Vue d'une «très belle fontaine [...] représentant mille objets agréables, par trois cent mille jets d'eau differens» ainsi que le siège d'une ville. - **5-6. «Met permissie van het Gemeente-Bestuur alhier.** Carolus Fredericus, heeft medegebragt eenige Mechanique Figuren uit Saxe, welke bestaan in den grooten tempel Mahometh [...]]. Prospectus imprimé + approbation ms. avec signature aut. du comte de Mérode, Bruxelles, 7/3/1806. - **7-8. «Pièces automates de Maillardet, frères».** Prospectus imprimé + approbation ms. avec sign. aut. du comte de Mérode, Bruxelles, 23/7/1807. - **9-10. «Par permission de M. le maire.** Psychologie. M. Stanislas [...] grandes métamorphoses». Prospectus imprimé + lettre aut. s. de Stanislas au maire de Bruxelles [le duc d'Ursel], Bruxelles, 3/3/1811. - **11. «Cabinet d'illusions.** Situé sur le Quai de la prison [...] Mr. Giacomini, italien [...] Dimanche 9 mai 1813 [...]]. S.l., s.n., 1813. - **12. Lettre aut. s. de A. Castelli,** prestidigitateur, Angoulême, 28/12/1822. Au propriétaire de la salle de spectacle de Cognac. - **13-14. 2 notices pour des panoramas parisiens,** très en vogue au 19^e s. S.l., s.n., [c. 1820]: «Imitation exacte et fidèle du tombeau de Jésus-Christ». - «Panorama d'Athènes». - **15. «Spectacle pittoresque et mécanique de Pierre à Paris,** près le Palais-Royal». S.l., s.n., c. 1820. - **16. «Alexandre Garreau,** écuyer-comique, au Cirque National de Ch. Gautiez». Carte chromolith. et or, c. 1845 (1 coin cassé). - **17. «Catalogus en wegwijzer door het Panopticum en Museum,** eigenaar Carl

Melich». Amsterdam, Muré, s.d. Couverture illustrée en couleurs. - **18. «Place de la Monnaie.** Salle de l'ancienne Bourse [...] Salon Vaucanson pour la première fois à Bruxelles [...] L'arbre merveilleux ou Les oiseaux et papillons automates». Bruxelles, Lefèvre, [post 1867]. - **19. «Buffalo Bill's Wild West.** Programm [!]. Bruxelles, Rossel, [c. 1891] (défr.). Couverture illustrée en noir. Texte en français. - **20. «Stad Mechelen [...] Groot nieuw circus».** S.l., Bulens, 1929 (plis). Affichette illustrée sur papier rose. - **21. Affichette illustrée en couleurs** émanant du Cirque d'hiver et des Fratellini. S.l., s.n., 20e s. (plis).

697 [Straw marquetry]

Coffret en marqueterie de paille. 19e s.

Paille colorée et gravée sur ais de bois, 23,5 x 33 x 10 cm (qq petits manques). Belle condition.

500 / 700 €

Grand et luxueux coffret rectangulaire entièrement décoré de marqueterie de paille. Sur le couvercle, représentation ovale d'un port oriental cernée de deux bandes ornementées, - sur les côtés, frise florale mordorée, - sous le couvercle, miroir serti de larges bandes vertes.

À l'intérieur, 2 étages. **Au dessus**, boîte amovible, fond carrelé brun et mordoré et côtés ornés d'une grecque rouge et jaune sur fond vert, à l'intérieur, 2 coussinets de soie bleue et 4 compartiments lignés vert et rouge protégés de couvercles colorés (au centre composition florale différente au recto et au verso, sur les côtés un berger avec son chien et une bergère avec son mouton, au verso motif en éventail rouge). **Au fond**, 3 compartiments à fond carrelé rouge et mordoré protégés de couvercles vivement colorés (au centre attributs militaire aux drapeaux bleu/blanc/rouge, sur les côtés attributs militaires et musicaux, les 3 avec décor floral stylisé au verso).

698 [Straw marquetry]

2 étuis et 3 boîtes en marqueterie de paille. 19e-20e s.

Bonne condition générale.

100 / 150 €

1. Étui à cigares, oblong, 13,5 x 7,5 x 2 cm (min. fente au fond). Paille blonde sur ais de carton, fine mosaïque florale (roses) sur les faces principales,

mention polychrome «Cigares» mosaïquée sur le couvercle. - **2. Étui-cigare, rectangulaire**, 9 x 4 x 3 cm. Paille blonde sur ais de carton, fine mosaïque florale (roses) sur les 4 faces de l'étui, mosaïque florale ou animalière sur 2 faces du couvercle. - **3. Boîte hexagonale**, 5,5 x 10 x 3,5 cm. Paille sur ais de carton, intérieur molletonné de tissu noir. Décor polychrome mosaïqué et ligné. - **4. Boîte triangulaire**, 8 x 13 x 2,5 cm (min. défauts). Paille sur ais de bois. Décor ligné bicolore. - **5. Boîte triangulaire**, 6 x 9 x 3 cm. Paille sur ais de carton, décor ligné polychrome.

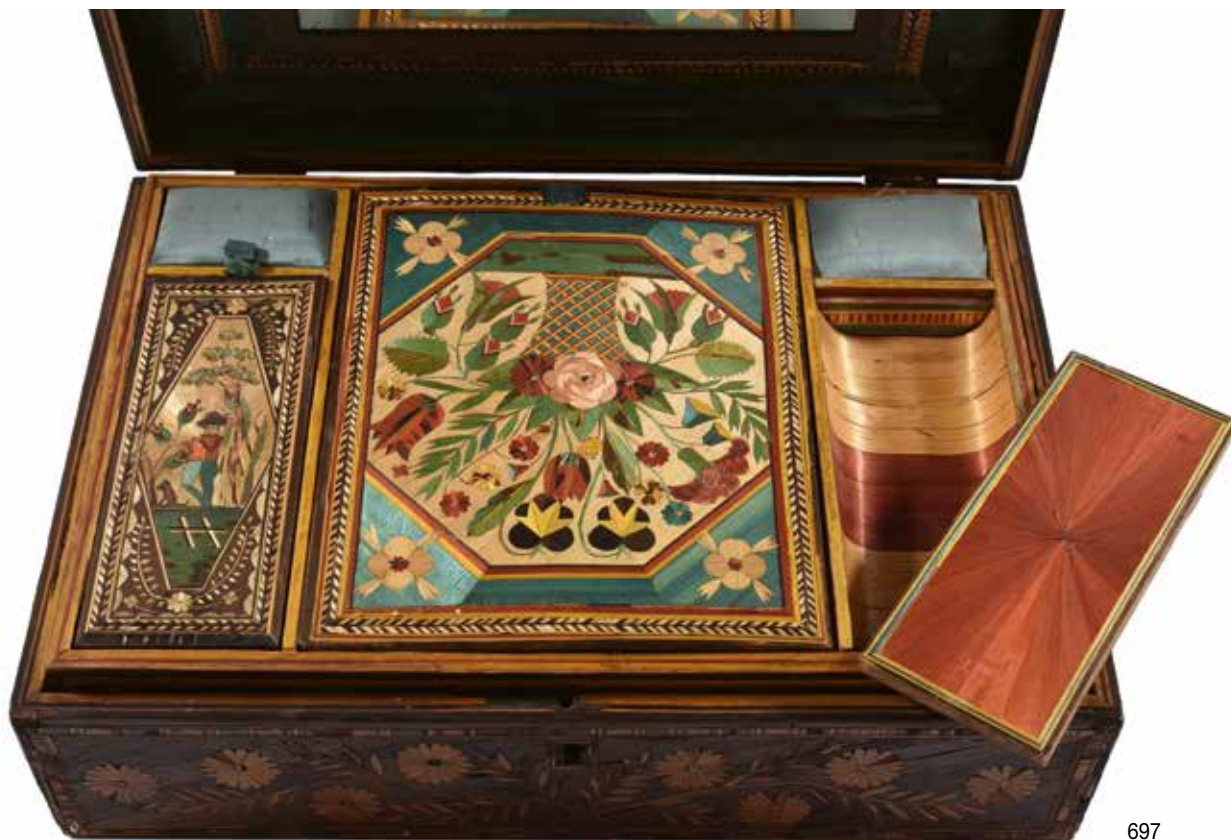
699 [Tobacco]

Collection of publicity ephemera.

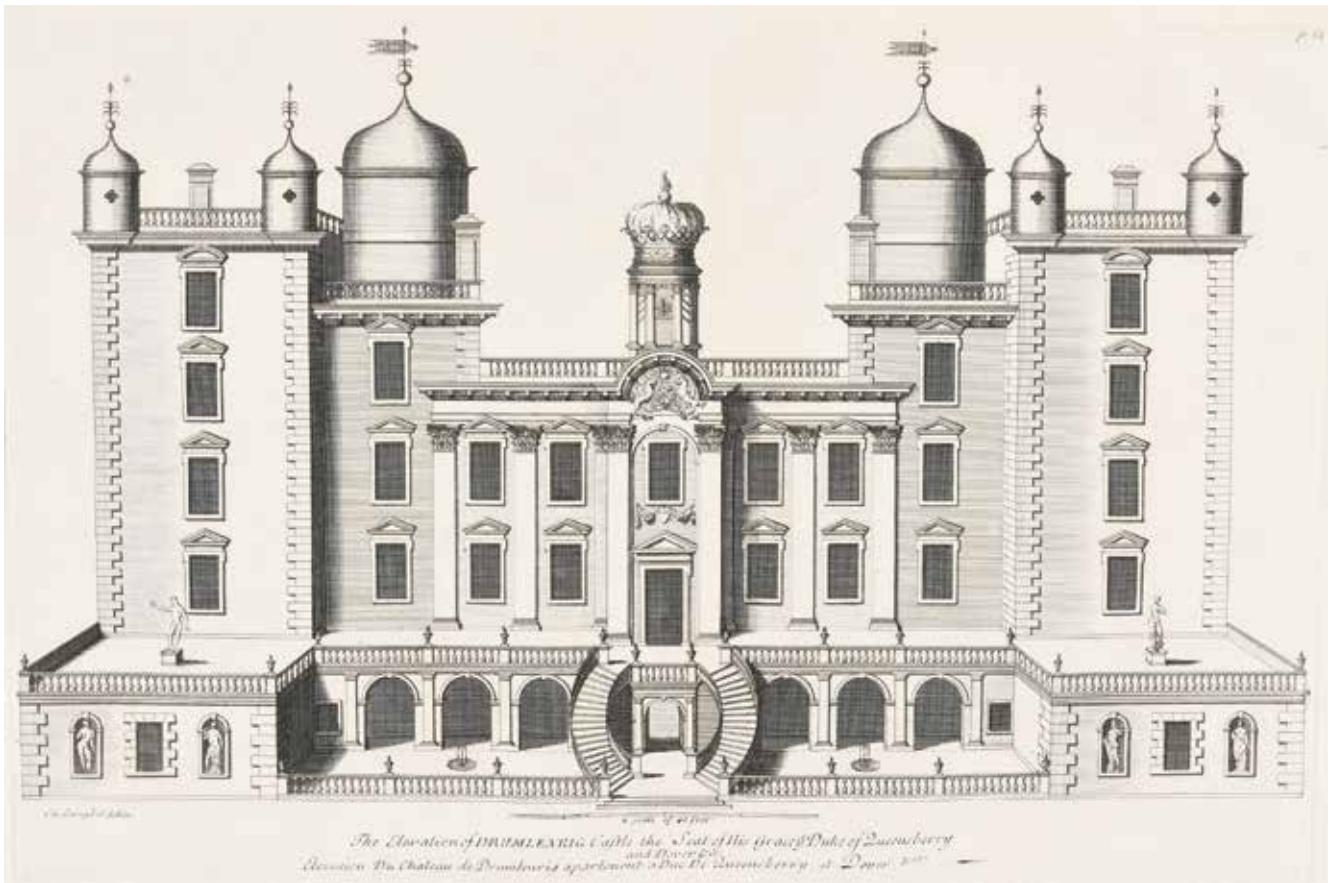
120 / 200 €

1-3. Three same engraved labels «Sie-gaaren» (7,3 x 11,1 cm), with handwritten mark «1K», intended to be pasted on a pack of tobacco. The engraving shows a coloured man smoking, with tobacco leaves in his hand. In the distance a docked (colonial) ship? - **4-5. Two same publicity ephemera** (12,3 x 17 cm), praising in French and German «Sebastien Stern & Compagnie» in Frankfurt selling all sorts of tobacco «à rapper, tant en carottes qu'en poudre & en boîtes» from Holland, Morocco, etc. «le tout à un prix raisonnable». - **6. Broadsheet** (47 x 57 cm), with four engraved labels «Vereitable Rook en Canasfer Tabak by P.I.K. Mechelen» spread over the sheet, illustrated with the Roman sea god Neptune (?), designed to fold into a cone bag to stash tobacco. - **7. Bère, F.** - Les tabacs. Paris, Ancienne maison Quantin, Libr.-Impr. réunies, 1895. - **8. Engraved label** «Beste Varinas Porto Rico en andere soorten tabak bij Herman's Oldenkott en Zoonen te Amsterdam» (7,3 x 8,8 cm), cut out and pasted on to a later paper invitation (verso), with blindstamp of Herman's Oldenkott.

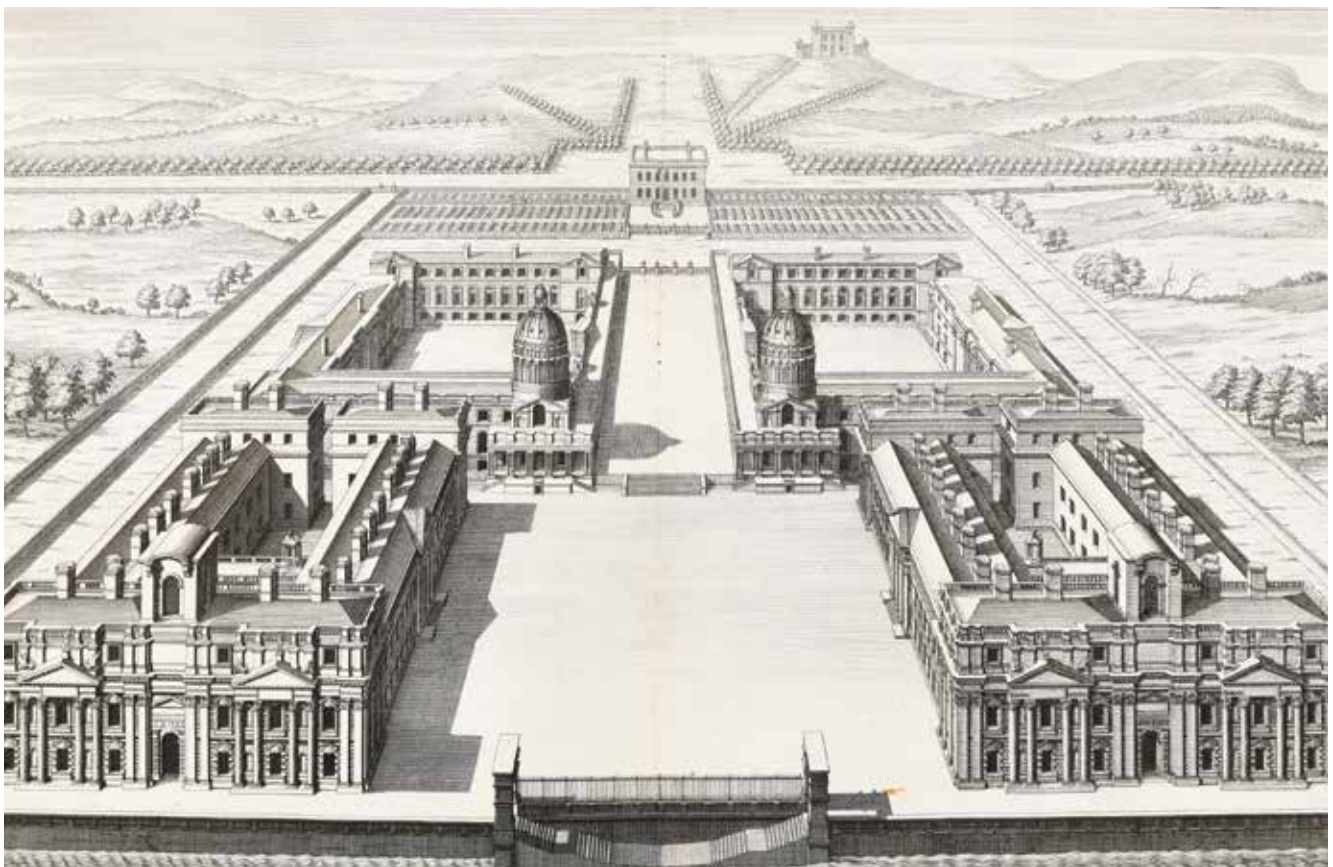
Joined: Nilson, Johannes Esaias - 8 scenes with pipe-smoking men from the series «Caffe The und Tobac Zierathen». 18th c. Engravings, 9,2 x 14,1 cm, design 7 x 9,2 cm, handmade paper, signed «J.E. Nilson, inv.: sculps. et excud. Aug. V.» (some light spotting). Eight prints of men smoking while being served tea by women in a playful rococo setting. Nilson (1721-before 1788) was a German miniature painter, draughtsman and engraver of the 18th century from the artist family Nilson. Originally, the scenes were presented with 4 on one leaf. Our 8 scenes are cut out and are numbered in the plate 5-12. Ref. Berlin Kat. 165-IV. (16 pcs)



697



704



704

Beaux-Arts XVII^e-XX^e s.**Kunst 17de-20ste eeuw****700 [Applied art - Ceramics]****3 ouvrages abondamment ill. sur les arts du feu.****80 / 100 €**

1. **Garnier, Éd.** - Dictionnaire de la céramique [...] 20 pl. en couleur hors texte et 550 marques et monogrammes [...]. P., Librairie de l'art, [1893 ou après]. In-8° br. (neuf et non coupé). - 2. **Requin, abbé H.** - Histoire de la faïence artistique de Moustiers. P., Rapilly, 1903. In-4° br. Tome I, seul paru (neuf et non coupé). - 3. **Plinval de Guillebon, R. de** - Porcelaine de Paris 1770-1850. P., Vilo; Lausanne, Off. du livre, 1972. In-4° carré. Rel. et jaq. (jaq. frottée sinon neuf).

701 [Applied art - Lace]**Collectie patronen en technieken van kantwerk, met ca. 140 specimens.** Vlaanderen, 2de helft 20ste eeuw.

Netjes geplaatst op 192 groene bladen, in 96 plasticen mapjes. In 2 albums ad hoc. Zeer goede, erg verzorgde staat.

120 / 180 €

Mooie collectie sjablonen, patronen en technieken voor het ambachtelijk vervaardigen van kloskant. Ingedeeld in hoofdstukken, telkens met enige getypte pagina's praktische uitleg over de verschillende varianten kloskant, gevolgd door de voorstelling van zo'n **140 verschillende motieven en technieken**, telkens geïllustreerd met een uitvergroot beeld van het patroon, en vergezeld van **geklost specimen**. Steeds met vermelding van het aantal benodigde klossen en het soort te gebruiken linnen. Komen aan bod: sjablonen van Cluny-kant, Russische kant en «Vlaanderse kant», «Hoe kant erkennen» [sic], incrustatie-steek, inhangen en uitsnijden van paren, de bladvormige, vierkante en driehoekige kunstslag. Kortom, een mooi staaltje huisvlijt, en een uniek tijdsdocument van een dito kunstambacht.

702 [Applied art - Ornaments]**RUPRICH-ROBERT, Victor - Flore ornementale. Essai sur la composition de l'ornement éléments tirés de la nature et principes de leur application [...] Herbarium artistique.** Paris, Dunod, 1876.

Folio: [4]-145-[2-1 bl.] pp.; 152 pl. (some min. browning and spotting throughout, more obtrusive on first and last pp.). Half red shagreen, marbled paper on covers, spine with 5 raised bands (joints splitting).

150 / 250 €

Culmination of twenty years' teaching of ornamental composition at the Paris «École royale gratuite de dessin» by the French architect, designer and architectural historian Ruprich-Robert (1820-1887). Arranged in four parts: leaves, plants, flowers, and compositions. Ill. with 152 engraved b/w plates.

Ref. Nissen (BBI) 1705. - Krivatsy 7929. - BnF.

703 [Architecture - France]**LE BRUN, Charles - Recueil de divers desseins de fontaines et de frises maritimes [...].** Paris, Audran, [ca. 1700].

Gr. in-f°: 1 titre gr. et 16 (sur 19) pl. (qqq mouill., déchirures et manques marginaux restaurés sans perte). Cartonage muet demi-parch. à coins de l'ép., plats de papier à la colle bleu (us.).

250 / 300 €

Réédition à l'adresse de Jean Audran de la série précédemment publiée par Gérard Edelinck. Titre gravé surmonté d'un grand bandeau allégorique aux armes de France et 19 planches contenant 21 sujets de fontaines dessinés pour le château de Versailles. Les gravures sont signées «C.L.B. C.P.R.» (Charles Le Brun cum privilegio Regis). Sans les 3 pl. de frises marines.

Réf. RKD (date le recueil de ca 1680). - INHA (ca 1727-1756). - Conlon II:6237 (éd. Edelinck, [1693]). - Guilmaud I:76-77.

**704 [Architecture - Great Britain]**

CAMPBELL, Colin - Vitruvius Britannicus, or The British architect, containing the plans, elevations, and sections of the regular buildings, both publick and private, in Great Britain [...] = **Vitruvius Britannicus, ou L'Architecte britannique [...]**. London, sold by the Author, over against Douglas Coffee-House, John Nicholson, Andrew Bell, W. Taylor, Henry Clements, Jos. Smith, 1715-1725.

3 vol., large folio: 10, 8, 12 pp.; 298 pl. (Vol. I: some pl. toned, sm. wormtrack at blank bottom edge margin of pl. 77-100 and fore edge margin of pl. 95, sm. tear in pl. 84 underlaid, pl. 34-48 bound in reversed order. Vol. II: text ff. toned, some pl. browned, some spotting. Vol. III: pl. 1-2 missing (as in Fowler's copy), tiny wormtrack in blank bottom and top edge margin of first 20 pl., some light soiling at some pl.). Contemp. sheep (tears, corners bumped), covers with gilt-ruled frame (and blind-stamped decoration in vol. I-II), gilt orn. and titled spines with 7 raised bands (joints split (with lack of leather at vol. I)), sm. def at heads & tails. Plates generally in very good condition.

2.500 / 4.000 €

First edition in three volumes of this large and famous treatise on architecture, the major work of the Scottish architect and writer C. Campbell (1676-1729). Contains **298 (100, 100, 98) numbered engraved plates** of which several are on **double or even quadruple page** (with 2 or 4 pl. numbers on 1 double-page or folding pl.), focussing the attention on the architectural merit rather than the topographical situation: country houses, palaces, government offices and churches, mansions and their garden estates. Some famous examples are St Paul's Cathedral, Whitehall Palace, Banqueting House and the Royal Hospital at Greenwich. Most pl. of vol. II-III engr. by H. Hulsbergh from the designs of Campbell. «In the empirical vein, it was not a treatise but basically a catalogue of design, containing engravings of English buildings by Inigo Jones and Sir Christopher Wren, as well as Campbell himself and other prominent architects of the era.» (Wikipedia). Although the title and the plates are written in English and French, the explanatory text is only in English. **List of subscribers** in preface of all 3 vol. Titles (vol. I-II) and dedication (vol. I) engraved (= pl. I and II of those vol.). Title of vol. III printed in red. A fourth and fifth volume were published in 1767 and 1771.

Ref. Fowler 76. - Berlin Kat. 2329. - ESTC. - BL.

705 [Architecture - Italy]

GRANDJEAN de MONTIGNY, Auguste-Henri-Victor; FAMIN, Auguste-Pierre - Architecture toscane, ou Palais, maisons, et autres édifices de la Toscane, mesurés et dessinés [...]. Paris, P. Didot l'aîné, 1815.

Folio: vii-50 pp.; engr. title, 109 pl. (some spotting and sm. stains mostly marginal, sl. foxing and waterstains on the 1st lvs). Contemp. marbled calf, gilt lettered supralibros on the upper side, flat spine gilt and decorated, red leather title-label, red sprinkled edges (rubbed, worm galleries on the lower side, some missings on the lower turn-in and the corners).

200 / 300 €

First edition of a rare architectural atlas of Tuscany, by two French architects, former «pensionnaires» of the «Académie de France» in Rome. Copy complete with 1 engr. title and 109 pl. (pl. 21 numbered 25 and misplaced, pl. 74 not numbered). Divided into 18 sections, each with a nice ornamental and engraved sub-title, and beautiful detailed plans, views of palaces, churches, etc. in Florence, Sienna, Arezzo, Livorno and Pisa. Chronological table of the architects mentioned (Giotto, Alberti, Michelangelo, Brunelleschi, Scamozzi, Vasari, etc.). Grandjean (1776-1850), who won the «prix de Rome» in 1779, worked in France, Italy, and Brazil where he died. He also restored the Bellevue Palace in Kassel during the reign of Jerome Bonaparte, King of Westphalia.

Ref. CCFr (2 copies: BnF). - Not in Kat. Berlin, Fowler, M.J. Millard.

Bound with, same author and format: [Plan, coupe, élévation et détails de la restauration du palais des États et de sa nouvelle salle à Cassel. Cassel, Impr. Royale, 1810]. 8 pp.; 10 pl. (title missing, browning and spotting).— 3 additional plates signed Grandjean: plan and elevation of his house in Kassel, and details of a small temple in his garden (ca. 1812).

Prov. G.T.A. DeGeorge, architecte (supralibros).

706 [Architecture - Jerusalem]

PAILLOUX, Xavier - Monographie du temple de Salomon. Paris, Roger & Chernovitz, 1885.

Gr. in-folio: [4]-xii-410-[2] pp. (qqs lég. bruniss., qqs rouss. marg., tache d'encre marg. aux 1ers ff.). Percaline bleue d'édit. par **Lenègre** (toile lég. usagée et frottée par endroits, notamment aux coiffes), titre et encadrement argentés sur le plat sup., dos lisse à compartiments argentés.

400 / 600 €

Édition originale peu courante de cette monumentale monographie, «ouvrage fort intéressant qui donne de nombreuses vues de reconstitutions du célèbre Temple, avec plans, élévations, etc.» (Caillet). Par le jésuite Pailloux (1838-1887), e.a. architecte de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Tirage à 650 ex. num. Un des 617 «ordinaires» (n. 299 signé par l'auteur). Complet des 26 planches en noir (y compris 19 bis) dont 4 sur double page et 3 dépliantes, accompagnées de serpentes légendées, en outre, qqs schémas dans le texte. La reconstitution de Pailloux se base essentiellement sur le livre d'Ézéchiel et sur les écrits de l'historien juif Flavius Josèphe.

Réf. BnF. - Caillet 8260.

Prov. Cachet d'un ordre religieux sur le titre.

707 [Architecture]

DÉTOURNELLE, Athanase - Recueil. D'architecture nouvelle [...]. Paris, chez l'auteur, an XIII [1804-1805].

Oblong 4to: engr. title and 102 pl. (sl. foxing on title and occ. on last pl., marg. soiling to pl. 101, some pl. bound upside down). Nice inside condition. Contemp. cardboard (rubbed, lack of paper to spine).

250 / 400 €

First edition of this work by Athanase Déturnelle (1766-1807), architect, draughtsman and publisher. Illustrated with an engr. title and complete with 102 plates (copper-engr.), depicting various plans of columns, triumphal arches, houses and fountains in honour of the Frencho Louis Charles Antoine Desaix (1768-1800), a general and military leader during the French Revolutionary Wars and under the command of Napoleon (i.a. in Egypt and Italy). Captions with the name of the architect who proposed the project.

Ref. Not in Cicognara, Kat. Berlin, Fowler.

708 [Architecture]

DIETTERLIN, Wendel - Le livre de l'architecture. Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres. Liège, Charles Claesen, 1862.

5 vol., folio: [1-43 pl.], [44-92 pl.], [93-132 pl.], [133-173 pl.], [174-187, 189-195, 197-201, 203, 206, 209-210] (occ. foxing and damp stains). Unbound, in cardb. portfolio (rubbed, ribbons cut).

150 / 250 €

A lithographic re-edition of Dietterlin's famous work on architecture, after the Nuremberg original edition of 1598. The first four vol. are complete, only the fifth and final volume has 8 plates missing. With introduction and colophon.

Ref. Fowler 87. - Berlin I:37.

709 [Architecture]

LE CORBUSIER - Grille Ciam d'urbanisme. Mise en pratique de la Charte d'Athènes. The Athen Charter in practice. (Boulogne, L'architecture d'aujourd'hui; Paris, Techniques et architecture, 1948).

Folio. Sewn (traces of use).

300 / 400 €



First edition of this work in preparation of the 7th CIAM (Congrès International d'Architecture Moderne) conference held in Bergamo in 1949. With 2 fold. pages (CIAM grid «for the analysis, synthesis and presentation of an urbanistic theme created by the Ascoral in December 1947 and adopted by the Council of CIAM at its 1948 Easter Session in Paris»; and the Presentation). With one «bulletin de commande» bound in the beginning and a note & errata lf. in the end.

Prov. Jean Mosselmans, «topographe, géomètre, expert-immobilier», Brussels (stamp).

710 [Architecture]

LE CORBUSIER - 3 ouvrages illustrés en édition originale. (Paris, Éd. de Minuit).
In-8° carré. Rel. d'édition, sous jaq. (lég. us.) illustrées.

150 / 250 €

De la coll. «Les cahiers forces vives»: **1. Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture.** (1957). Contre l'académisme de l'enseignement et de la pratique en architecture. - **2. L'urbanisme des trois établissements humains.** (1959). Travaux de l'Ascoral (Assemblée de Constructeurs pour une Rénovation Architecturale) présidés par Le Corbusier en 1942. Ill. de nombreux croquis et reproductions photographiques. - **3. Le livre de Ronchamp.** (1961). La chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp fut construite de 1953 à 1955 sur les plans du célèbre architecte. C'est le monument le plus célèbre de la commune, l'une des œuvres majeures de l'architecture sacrée du 20^e siècle, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

711 [Beardsley]

SYMONS, Arthur - Aubrey Beardsley. London, at the sign of the Unicorn, 1898.

8vo: 32-[4] pp.; 9 pl. (clear foxing but more or less blank lvs and preliminaries, plates partly disbound, last p. scratched). Publisher's bradel half beige cloth, paper over boards, flat spine (sl. soiled, edges scuffed).

100 / 120 €



First edition of this 1st book about Beardsley, ill. with 3 portraits of Beardsley and 6 reproductions of drawings (1 in colour).

712 [Engraving - Wierix]

MAUQUOY-HENDRICKX, Marie - Les estampes des Wierix conservées au Cabinet des estampes de la bibliothèque royale Albert Ier. Brussels, Bibliothèque royale Albert Ier, 1978-1983.
4 vol., 8vo. Sewn. Good set.

100 / 150 €

Essential catalogue raisonné of the work of the Antwerp Wierix family of engravers.

Joined: Funck, M. - Le livre belge à gravures. Paris & Brussels, van Oest, 1925. 8vo, sewn (loose in binding). (5 vol.)

713 [Engraving]

AVERMAETE, Roger - La gravure sur bois moderne de l'Occident. Ouvrage illustré de 239 gravures dont 117 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs). Paris, Dorbon aîné, 1928.
In-4°: 330-[5] pp. Broché, sous couv. rempliée imprimée. Ex. non rogné.

100 / 150 €

Édition originale de cette intéressante monogr. sur la xylographie en Europe occidentale ou orientale, avec qq's incursions en Amérique du Nord et du Sud. Richement illustrée in-texte, la Belgique étant bien présente avec des bois ou linos originaux des **Jozef et Jan-Frans Cantré, van Gindertael, Masereel, J. Minne, van Straten**, etc. Tirage unique à 1000 ex. sur pur chiffon Montgolfier filigrané au «bouquineur» (n° 770).

714 [Ensor]

Image mortuaire et 5 ouvrages.

Format div., br. ou rel. d'éd. (us.).

200 / 250 €

1. Image mortuaire (photogr. en noir) à l'occasion du décès de l'artiste (1860-1949).— **2. Desmeth, P.** - James Ensor. Brux., Kryn, 1926.— **3. Schwob, L.** - Ensor. (Brux.), Cahiers du Journal des poètes, 1936. Envoi aut. s. de l'auteur à Monsieur Vandeneuvel («ces promenades dans le surnaturel»).— **4. Fierens, P.** - Les dessins d'Ensor. Brux., P., Apollo, 1944 (bruni, usagé).— **5. Cuypers, F.** - Aspects & propos de James Ensor. Bruges, Stainforth, 1946.— **6. Stevo, J.** - Ensor. Brux., Germinal, 1947. Ill. de reprod. fotogr. en n/b par Anthony.

715 [Fashion - Russia]

Heimkunst. Erzeugnisse der Union der Sozialistischen Sowjet-Republiken. Im Vertrieb der Mosekust [and: Preisliste]. Moscow [etc.], Mosekust, (1925) [pr. Berlin, Peuvag].

8vo: 47-[1], 35-[1] pp. Very good copy.

100 / 150 €

Very rare priced catalogue of recent (Soviet) Russian «local» art, incl. wood-carving, textile, «folkloristic» fashion. With orig. pr. wrappers (cover title: Mosekust. Moskau).

Ref. WorldCat OCLC 257692768 (description only, no copy found!). - Not in BnF, BL, Deutsche Bibliothek etc.

716 [Fashion]

Journal des [- dames et des] demoiselles. Brussels, Bruylant-Christophe & Cie, 1848, 1859-1860, 1862-1863.

3 vol., lge 8vo (not collated; some light spotting). Half leather, gilt spines.

100 / 150 €

With 37 (13, 14, 10) full-page **fashion plates**, all hand-coloured. 8 more full-page or folding plates showing patterns, costumes, etc. Numerous b/w ill. in-text (in vol. 1859-1860).

Joined: Rogiers, H. - Méthode de coupe simplifiée. Brussels, École professionnelle de coupe pour tailleurs et tailleuses, 1902. 4to (spotting). Gilt publ. binding. Manual with 50 hand-drawn designs for everyday clothing, signed by the director and the pupil, Joseph Peelaerts. (4 vol.)

717

GONCOURT, Edmond & Jules de - L'art du dix-huitième siècle.

Paris, E. Dentu (Lyon, impr. de Louis Perrin), 1859-1875.
8 (sur 12) vol. in-4° (qqqs rouss. et décharges des eaux-fortes). Demi-marq. beige à coins du XXe s., dos lisses titrés en long (1 coiffe manquante, pet. fente à un mors, qqqs épidermures); dernier vol. en br. d'édition (1 plat détaché, dos absent).

150 / 200 €

Édition originale de ces monographies (manquent Boucher, Watteau, Debucourt, les vignettistes Eisen et Moreau), tirées à 200 ex. et illustrées d'eaux-fortes originales hors texte gravées par Jules de Goncourt (sauf 2 par Edmond). Soit: Les Saint-Aubin, 1859, 4 h.-t. - Prudhon, 1861, 4 h.-t. - Greuze, 1863, 4 h.-t. - Chardin, 1864, 4 h.-t. - Fragonard, 1865, 4 h.-t. - La Tour, 1867, 4 h.-t. - Les vignettistes, 1868, 2 h.-t., 1 (sur 2) vol. : Gravelot et Cochin. - Notules, additions, errata, précédés du titre et de la préface du livre, 1875, 4 eaux-fortes (front, vign. de titre, bandeau et cul-de-lampe).

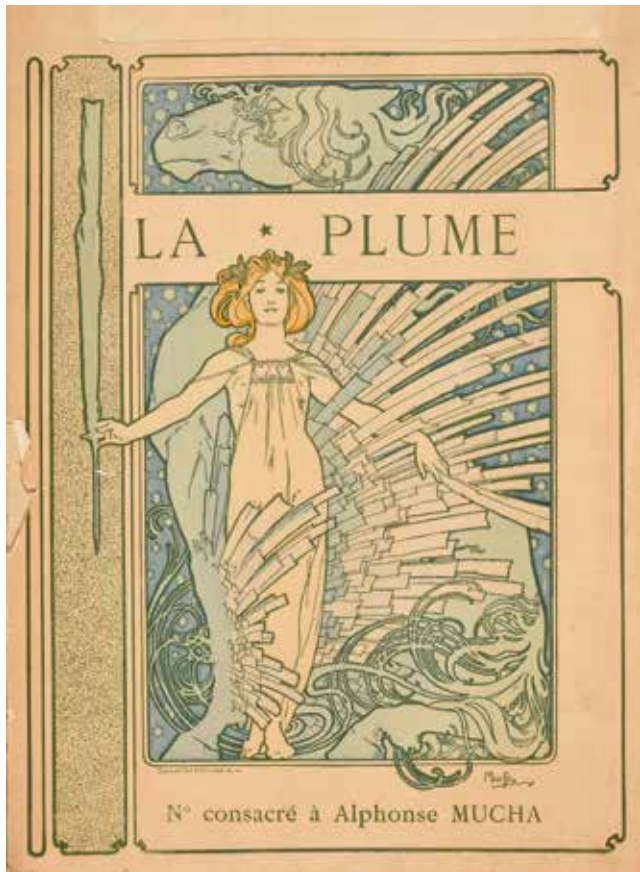
Réf. Vicaire III:1037-1040 (signale 4 h.-t. pour le dem. vol.).

718 [Mucha]

La Plume. Alphonse Mucha et son œuvre [...]. Paris, Société anonyme La Plume, 1897.

In-8°. Broché, couv. ill. par Mucha en chromolithographie, signée dans la pierre (plat sup. part. débr., déch. sans manque sur le côté gauche, pet. manques marg., languette collée sur le haut du plat sup., pet. égratignures sur la couv. sup.).

100 / 150 €



Numéro spécial entièrement consacré à Mucha. Avec 127 illustrations in-texte ou à pleine page par l'artiste tchèque (1860-1939).

Joint: [Gebhart, Émile] - Cloches de Noël et de Pâques. In-4°. Prospectus ill. par Mucha d'encadrements floraux rehaussés au pochoir avec vign. historiées dans le haut; 1 lettrine ornementée. Sous chemise cartonnée ill. par l'artiste. (2 pcs) Prov. Hubert Dupond (ex-libris).

719 [Music - Library catalogue]

LAJARTE, Théodore de - Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction Publique des Beaux-Arts [...]. Avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1878.

2 vol. in-8° (qqqs rouss. marginales). Demi-chagrin brun de l'ép. (taché), dos à 5 nerfs (ternis), couv. cons. Bon ex.

120 / 180 €

Première et importante recension de la bibliothèque de l'Opéra, avec notices biographiques et tables. Ex. sur vélin du tirage non num., le tirage de luxe ayant été limité à 125 ex. Ill. de 8 planches gravées (4, 4): 7 portraits de musiciens et 1 vue de la bibliothèque.

Prov. EDB (ex-libris monogrammé).

720 [Music]

DELMET, Paul - 7 ouvrages in-8° de chansons illustrées, en même reliure. Paris, Enoch & Cie [le plus souvent], c. 1890-1900.

Demi-marq. gris souris à coins, double filet à froid cernant les plats de papier marbré, dos lisses ornés, têtes rouges, couv. ill. et dos cons. (3 couv. d'un seul tenant).

200 / 300 €

Musique de Delmet (1862-1904), compositeur et chanteur de cabaret français (Chat noir surtout), auteur de romances à succès. À partir de 1893, ses chansons, qu'il interprète encore quelques fois dans les cabarets montmartrois, sont mises au répertoire des grands artistes de café-concert. Il rencontre aussi du succès dans les soirées privées organisées par des personnalités de l'époque. Son œuvre est abondamment imprimée et ses chansons illustrées par les grands artistes de son époque tels Adolphe Willette, Steinlen, Lucien Métivet, Madola (Jacques Wély et Vernier), Paul Balluriau... Enoch & Cie est l'éditeur principal de ses chansons et le succès auprès du public savant est attesté par la publication de luxueux recueils reliés illustrés, vendus à un prix beaucoup plus élevé que les éditions populaires.

Nous avons, sur des poésies de Goudeau, Maurice et Gabriel Vaucaire, Grégoire Le Roy, Théodore Botrel, Pierre Kok, Armand Silvestre, etc. : 1. Chansons d'atelier. Titres et ornementation de George Auriol, couverture de A. Michael (superbe couv. ill. et cons. d'un seul tenant). Dessins d'Auriol, Ferdinand Bac, de Feure, Grün, Métivet, Henri Réveille, etc.— 2. Chansons du quartier latin. Dessins de Paul Balluriau (dont une belle couv. ill. et cons. d'un seul tenant).— 3. Chansons de Montmartre. [Dessins de Steinlen (dont une belle couv. ill. et cons. d'un seul tenant)].— 4. Chansons de femmes. Lithographies de Steinlen.— 5. Chansons galantes. Illustrées par Léonce Burret [...].— 6. Chansons. Lithogr. de Willette.— 7. Nouvelles chansons. Illustré de lithographies en tirage monochrome.

Réf. Monod 3571, 3572, 3573, 3575.

721 [Music]

HORTENSE de Beauharnais - Romances mises en musique, par Hortense Duchesse de Saint-Leu, ex-Reine de Hollande. London, Dobbs & Co (Londres, impr. de Cox et Baylis), [c. 1824].

In-4° oblong: titre, portrait, fac-similé, 15-[1 bl.] pp., 24 ff. (qqqs rouss. aux pl.). Demi-cuir noir d'éd. à fins cadres, plats de papier beige ornés de 2 cadres Empire avec tondi (signé Dobbs, London), dos lisse (rel. défraîchie: coupes, mors et coiffes frottés, coins lég. émoussés, plats lég. salis...).

200 / 300 €

Rare seconde édition, augmentée, composée de: 1 titre gravé par W. Read, - 1 portrait d'Hortense gr. par le même, - 1 l.a.s. fac-similé d'Hortense au comte de Lagarde, - «Avant-propos de l'éditeur» (pp. 1-4, impr.) reprenant le passage du «Voyage dans quelques parties de l'Europe» de Lagarde (éd. orig.: 1824?, 2e éd.: Londres, 1825) dans lequel il relate sa visite à Hortense en 1819 à Augsburg, sa résidence pendant les travaux de rénovation d'Arenenberg (acquis en 1817, occupé en 1832), - «Notice biographique» (pp. 5-15, impr.) dans laquelle il est précisé que c'est après la naissance de son second fils et avant son couronnement «que parût ce choix de jolies romances dont le mérite la place au rang des compositeurs les plus goûtés», - 12 eaux-fortes et aquarelles en bistre par William Read d'après les dessins d'Hortense mais identiques à celles de l'édition de 1814. (cfr <http://bibliotheque-martial-lapeyre.napoleon.org>),

placées vis-à-vis des partitions pour piano et chant gravées (certains chants pourraient être de Lagarde: «Elle avoit jadis mis en musique quelques-unes de mes romances», cfr p. 1). Les reliures de cette éd. semblent se présenter en demi-cuir avec les plats en papier ornés de cadres en relief variant selon les ex. L'originale fut imprimée en 1814 sous le titre «Romances mises en musique par S. M. L. R. H.» et offerte comme cadeau d'étrennes par la reine à ses proches (cfr «Mémoires» de Louise Cochelet, lectrice de la reine Hortense). Cette rare éd. se compose d'1 titre gr. (lég. différent), - 1 portrait par Monsaldi d'après Isabey, - 12 aquatintes signées Müller et Piringer vis-à-vis des partitions et chants. Notre éd. est datable de 1824 par la mention de la mort d'Eugène de Beauharnais (p. 14). Une 3^e éd., assez fréquente, parut en 1832 chez Colburn & Bentley.

Christine Lancelremère (cfr note in «Société des Amis de Malmaison», Bulletin, 1996, n° 30, pp. 50-52) signale que l'achat du carnet personnel d'Hortense, avec les dessins originaux des romances, permet d'établir que c'est le peintre Lancelot-Théodore, **comte Turpin de Crissé** (1782-1859), protégé des Bonaparte, chambellan et amant de Joséphine, qui est l'auteur des 12 compositions inspirées des légendes médiévales et romans chevaleresques qu'Hortense (1783-1837) affectionnait. Fille de Joséphine et belle-fille de Napoléon qui l'adoptera en 1796, elle épousa en 1802 Louis, frère de Napoléon, avec lequel elle eut 3 enfants dont le futur Napoléon III. Bien que reine de Hollande de 1806 à 1810, elle vécut à cette époque le plus souvent en France, au milieu d'une petite cour d'artistes et de gens du monde, aimant les arts et le dessin, composant ces romances, paroles et musique, dont le fameux «Départ pour la Syrie» (non repris dans l'édition) ou «Le beau Dunois» (repris dans l'édition et composé vers 1807-1808 d'après les recherches actuelles) qui fut presque un chant national sous le Second Empire.

Prov. Auguste de Lagarde [La Garde] de Messence (1783-1853). - Elizabeth Fox (1771-1845), baronne Holland. Elle tint des salons littéraires et politiques dans sa maison, connue sous l'appellation de «Cope Castle» à Kensington, Londres (ex-dono ms. de Lagarde sur le titre: «Offert avec les sentimens de la plus haute considération à Lady Holland par le Cte de la Garde. Brighton le 20 Nbre 1827»). - [Georges Petit].

722 [Music]

MONTÉCLAIR, Michel de - Jephthé. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. Représentée pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le Jeudi 28 février 1732. Partition générale in folio, gravée. Paris, Boivin, [ca. 1732].

Folio: [2]-249-[1] pp. [+ 3 ff. i.e. pp. 137-140-[1]-1 bl.]. Contemp. mottled calf (corners bumped and rubbed), gilt orn. spine with 6 raised bands (rubbed, head and tail def.), marbled endpapers, all edges red. Entirely engraved copy.

300 / 400 €

First (?) edition of this sheet music of the opera composed by the French Montéclair. The opera takes the form of a «tragédie en musique» in a prologue and five acts (because of its subject matter it was also styled a «tragédie biblique»). The libretto, by the Abbé Simon-Joseph Pellegrin, is based on the Biblical story of Jephthah. The oratorio was first performed at the Académie royale de musique, Paris, on 28 February 1732. It was the first opera in France using a story from the Bible to appear on a public stage. For this reason, Cardinal de Noailles banned performances of the work for a time. Montéclair made revisions for revivals of the work in March 1732 and April 1737 (Wikipedia). In fine «Catalogue des ouvrages de Mr. Montéclair».

Ref. BnF.

723 [Music]

MOZART, Wolfgang Amadeus - Il don Giovanni o sia Il disoluto punito. Dramma giocoso in duo atti posto in musica W.A. Mozart. Ridotto per il Cembalo da G. Neefe. Bonn, Simrock, s.d.

Obl. 4to: 205 pp. (spotting and browning, upper margins waterstained). Loose, orig. wr. (only front cover pres.). Good copy.

650 / 800 €



Complete ed. of this fully engraved music score of Don Giovanni in a transcription for the harpsichord (PN 42) with Lorenzo da Ponte's libretto in Italian and a German translation by Schröder underneath. Division of roles on verso of title. **Probably the first edition with the metronome markings** which were first patented in 1815 indicate that this ed. dates from after that date. On the wrapper of our copy a German title. The verso of p. 205 is blank.

724 [Music]

WAGNER, Richard - Quatre poèmes d'opéras. Traduits en prose française précédés d'une lettre sur la musique. Paris, A. Bourdilliat et Cie, 1861.

8vo: [4]-lxxiii-316-[1] pp. (sm. ink stains at final lvs). Mod. quarter brown cloth, marbled paper on covers, flat spine, orig. wrappers pres.

100 / 150 €

Rare first French translation. The important preface, dated September 15, 1860 (addressed to the art historian Frédéric Villot), is a manifesto, an autobiography and a history of the opera. Followed by the French texts of 4 of Wagner's operas: Le Vaisseau Fantôme (originally Der fliegende Holländer), Tannhäuser, Lohengrin, and Tristan et Iseult.

Ref. COPAC. - BnF.

Prov. Hubert Dupond (bookpl.). - Name on orig. front wrapper.

725 [Music]

5 vintage Russian records and 12 vintage Hungarian flexi-discs. 20th c.

Good general condition.

100 / 200 €

1. 5 vinyl discs 33 1/3 rpm. Moscow, Forum, 1964. Preserved in plastic bags and original illustrated album covers, 18 x 18 cm (some splitting), identical illustration on upper side (Soviet couple and electric pylon), 3 different pictures on lower side. In the original orn. box. Published on the occasion of the World Youth Forum and presents various pieces of Russian popular or patriotic songs, directed by Boris Aleksandrov, Alexandre Kovalev, etc. - **2. 12 illustrated flexi-discs** 45 rpm. Budapest, Colorvox, one dated 1962, 20 x 15 cm, except one 15,5 x 20,5 cm. One illustrated with a photo representing people in traditional costumes dancing and playing music; the others used as an advertisement for Medimpex and illustrated with various colour drawings on the same theme. Folk songs and pieces performed by Jan Gaspar Hrisko, Belá Bartók, Zoltán Kodály, László Gulyás, Ferenc Farkas, etc.

726 [Music]**Collection of 11 printed music scores for vocals and instruments with music from Debussy, Fauré, Hahn, etc.**

Folio. Mod. blue cloth (sl. stained).

200 / 300 €

1. Debussy, Cl. - *Chansons de Bilitis* (Pierre Louÿs). Paris, E. Fromont, ca. 1898. 13 pp. P.N. E. 1417.2.F. - **2. Fauré, G.** - *La chanson d'Ève sur des poésies de Charles van Lerberghe. Ô mort, poussière d'étoiles* (no 10). Paris, Heugel, s.d. 3 pp. P.N. 24, 72obis (sm. tear in right lower corner on title). - **3. Debussy, Cl.** - *Fêtes galantes* (Paul Verlaine). Paris, E. Fromont, s.d. 13 pp. P.N. E. 1406.F.(1). - **4. Debussy, Cl.** - *Fêtes galantes. 2e recueil.* Paul Verlaine. Paris, A. Durand & Fils, 1904. 15 pp. P.N. 6441. - **5. Debussy, Cl.** - *Fêtes galantes. 2e recueil. Poésie de Paul Verlaine. Textes français et anglais. Les ingénus.* Paris, A. Durand & Fils, 1906. 5 pp. D.&F. 6688. (title sl. underlaid). - **6. Debussy, Cl.** - *Mandoline.* Poésie de Paul Verlaine. Paris, A. Durand & Fils, s.d. 5 pp. D.S.4299. (some underlaid tears in margins). - **7. Debussy, Cl.** - *3 mélodies pour une voix avec accomp.t de piano.* Poésie de Paul Verlaine. N.° 1-3. Paris, J. Hamelle, s.d. 5, 3, 5 pp. P.N. J. 3496/7/8 (1/2/3) H. - **8. Hahn, R.** - *Chansons grises.* Poésies de Paul Verlaine. Paris, Heugel & Cie, s.d. 23 pp. P.N. 8240 H. et Cie 7784 (1-7). - **9. Hahn, R.** - *Chansons grises. Poésies de Paul Verlaine. I. Chansons d'automne. IV. En sourdine. V. l'Heure exquise.* Paris, Heugel, s.d. 3, 10/13, 4 pp. P.N. 8237/8240/8241 H. et Cie 7784 (1/4/5). - **10. Hahn, R.** - *Offrande (voici des fleurs).* Paroles de Paul Verlaine. Paris, Gregh, s.d. 3 pp. P.N. 31(2)? - **11. Fauré, G.** - *5 mélodies. Pour une voix avec accompagnement de piano.* Poésies de Paul Verlaine. N.° 4. A. Clymène. N.° 3. Green. Paris, J. Hamelle, s.d. 5, 4 pp. P.N. J. 3338 (4/3) H.

727

OCTAVE-MAUS, Madeleine - Trente années de lutte pour l'art. 1884-1914. Bruxelles, Librairie l'Oiseau bleu (impr. Veuve Monnom [mention barrée au crayon avec nouvelle adresse «Paris, Fischbacher»]), (28 décembre) 1926.

Fort in-8° (rouss.). Demi-cuir rouge foncé, plats de papier chagriné rouge, dos à nerfs, plat sup. de la couv. cons.

100 / 200 €

Édition originale de cette chronique du groupe «Les XX» (1884-1893) puis de «La Libre Esthétique» (1894-1914), établie sur les archives d'Octave Maus. Illustrée d'un portrait-frontisp., 40 pl. photogr. hors texte et une zoaïne de vignettes clichées in-texte. Tirage à 523 ex., un des 500 sur papier anglais (n° 225). **Enrichi d'une lettre aut. s.** de Paul Lafond (1847-1918) à Octave Maus, Pau 3 mars 1902, 1 1/2 p. in-12: il le remercie d'avoir écrit une critique favorable suite à la publication de son ouvrage sur Goya [paru la même année]. Il ajoute que «épris de cet art de tra las montes, je travaille depuis longtemps déjà à une étude sur le Greco, cet autre maître que croirait notre contemporain par bien des côtés [...]». Avec une note de Maus («Transmis à l'ami Laurent [...]»).

728 [Painting - Caricature]

GROSE, Francis - Principes de caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique. Traduit en français, avec des augmentations. Paris, Renouard (impr. de Crapelet), an x - 1802.

In-8°: 48 pp.; 28 pl. (petit manque marg. au 1er f. bl., min. piq.). Veau raciné de l'époque (min. frottements), roulette et grecque dorés sur les plats, dos lisse à compartiments ornés de masques dorés, bordures ornées dorées, tr. dorées. Bon ex.

200 / 300 €

Première édition en France et nouvelle édition de la traduction de «Rules for drawing caricatures, with an essay on comic painting» (Londres 1788), établie par Renouard d'après une traduction française anonyme d'une traduction allemande par Johann Gottfried Grohmann, parue à Leipzig en 1800. Ex. sur papier vélin. Illustré (complet) d'un frontispice et **28 planches** dont 6 dépliantes gravées par Grohmann (1763-1805) d'après Grose (1731-1791) sauf les dépliantes d'après George Moutard Woodward (1765-1809), un ami de Th. Rowlandson. Curieux ouvrage par le Britannique Fr. Grose (1731-191), antiquaire, dessinateur et lexicographe (notamment du «slang» [argot]), qui mena également une carrière militaire. Portrait... caricatural de l'auteur en «Dogue d'antiquaire» en frontispice, les autres planches figurants des nez, des bouches, des visages et des scènes ou situations.

Réf. Cicognara 326.

Prov. Mention ms. datée 1804 au verso de la garde sup. - C. Pieters (ex-libris).

**729** [Painting]

COLIN, Paul - La peinture belge depuis 1830. Bruxelles, Cahiers de Belgique, 1930.

In-4° (notes et notice de cat. sur la garde sup.). Toile écrue d'éd.

100 / 200 €

Joint: **1. Puyvelde, L.** - *Georges Minne.* Brux., Cahiers de Belgique, 1930. In-4°. *Demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs (passé).* — **2. De Ridder, A.** - *Laethem Saint-Martin colonie d'artistes.* (Brux.), Lumière, (1945). In-12. Br.— **3. Haesaerts, P.** - *L'école de Laethem-St-Martin.* Brux., Formes, 1945. In-12. Br. (*dos abîmé*). (4 vol.)

730 [Painting]

DESCAMPS, Jean-Baptiste - La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits [...]. Paris, Ch.-A. Jombert, 1753.

4 vol., 8vo: xvi-429-[11], [4]-480-[8], xvi-402-[6-2 bl.], viii-302-[24] pp. (some min. spotting and browning). Contemp. mottled calf, gilt orn. spines with 5 raised bands, red leather title labels, marbled endpapers, all edges red (joints first vol. splitting to split, def. at heads and tails).

150 / 200 €

First edition of this reference work by the French painter J.-B. Descamps (1714-1791) containing numerous biographies of painters in alphabetical order. **Engr. ill.:** front. by Lebas and 2 headpieces by Lemire after Descamps, **168 portraits** by Ficquet, Gaillard, Legrand e.a. after Descamps, Eisen and Campion showing i.a. Quinten Metsys, Bernard van Orley, Maarten van Heemskerck, H. Holbein, P. Brueghel, Maarten de Vos, Abraham Bloemaert, A. Van Dyck, Jan Steen, Gérard de Lairesse. Titles in red & black.

Ref. Brunet II:608. - Cohen 287. - Conlon 53:598. - Arntzen & Rainwater H88.

Prov. Rom. Chantrett (old ownership entry).

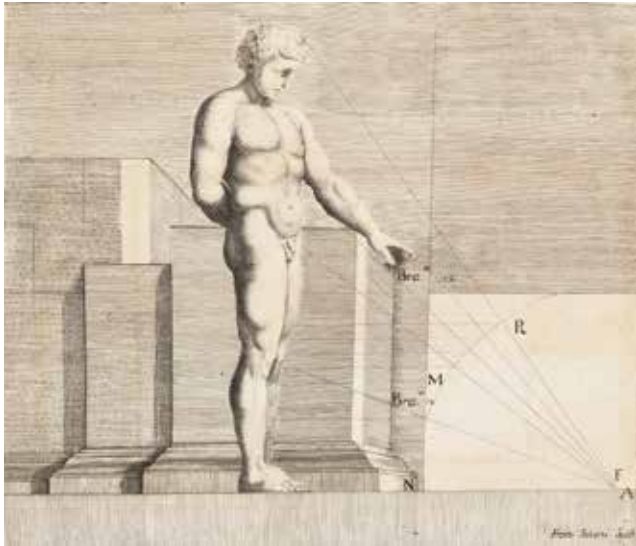
Joined, same author - *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts & quelques gravures.* Paris, Desaint, Sallant, Pissot, Durand, 1769. 8vo: xxii-[2]-328-[11-1 bl.] pp.; 6 pl. (some very min. spotting and browning). Contemp. tree-calf, gilt-ruled border on covers, gilt decor. flat spine, black leather title label, marbled endpapers (front joint cracked, def. at head and tail, corners rubbed and bumped). **First edition.** Ill. with an **armorial engr. headpiece** by Le Mire and **5 engr. plates** mostly showing pulpits; complete with the fold. map. The work lists the artistic riches of Brussels, Leuven, Mechelen, Antwerp, Ghent, Bruges, Mons, Tournai, Dixmude, etc. Title in red & black. Ref. Conlon 69:728. - Cohen 287. - BnF. (5 vol.)

731 [Painting]

LEONARDO DA VINCI - Trattato della pittura. Nuovamente dato in luce, colla vita dell'istesso autore. Scritta da Raffaele Du Fresne. Si sono giunti i tre libri della Pittura, ed il trattato della statua di Leon Battista Alberti, colla vita del medesimo, e di nuovo ristampato, corretto, ed a maggior perfezione condotto. Paris, G. Langlois; Naples, Fr. Ricciardo, 1701-1733.

2 parts in 1 vol., folio: front.-[8]-115, front.-[8]-55-[9] pp. (clear damp stain in begin. of the vol., some ff. sl. browned, tear without lack to p. 27 of 1st part). Contemp. vellum, flat spine with ink title (one lower corner sl. def., ms. entry crossed out of lower flyleaf causing a tear).

600 / 800 €



Second edition in Italian (1st: Paris, 1651) of Da Vinci's famous treatise on painting, with in addition the companion essay by L.B. Alberti (1404-1472). Plus, observations by Nicolas Poussin on painting, and biographies of Da Vinci and Alberti by Raphaël Trichet Du Fresne. **Engr. illustrations**, most by F. Seson after drawings by Nicolas Poussin and retouched by Charles Errard: front. (with portrait), portrait of Alberti, **72 engravings** in-text, 6 headpieces, 6 initials, 1 tailpiece and arms on title.

Ref. Cicognara 233 (ed. Naples, Fr. Ricciardo for N. & V. Rispoli). - Fowler 180.

732 [Painting]

MENSAERT, Guillaume-Pierre - Le peintre amateur et curieux [...]. Bruxelles, P. de Bast, 1763.

2 t. en 1 vol. in-8°: [6]-283, [2]-144-[8] pp. Veau brun de l'ép., dos à 5 nerfs (tête et queue manquants, mors sup. fendu, coins frottés et émoussés), tr. rouges.

100 / 120 €

Édition originale et unique, peu courante, de cet intéressant ouvrage qui recense les œuvres d'art de Bruxelles, Malines, Anvers, Liège et Louvain dans le t. I et Alost, Termonde, Gand, Bruges, Courtrai, Dixmude, Furnes, Bergues, Lille, Tournai, Mons, Namur, etc. dans le t. II. Front. gravé n.s. au portrait de l'auteur en médaillon. Contient in fine «Dialogue entre la peinture et un écolier» et «Discours au public et aux jeunes peintres». Peintre de portraits et de sujets religieux, G.-P. Mensaert (Bruxelles 1711-post 1777) travailla notamment pour la cour de Charles de Lorraine et pour les églises des jésuites et des dominicains à Bruxelles.

Ref. Conlon 63:1107 (= NUC). - Dict. des peintres belges, 1995, II:734. - Opac KBR. - COPAC.

733 [Painting]

PILES, Roger de - Cours de peinture par principes. Paris, J. Estienne, 1708.

12mo: front.-[4]-493-[19] pp.; 2 pl. (soiling, marg. damp. stains, ff. sl. browned). Contemp. mottled calf gilt orn. spine with raised bands, red edges (sm. lack of leather to front cover, some sm. imperfections to the spine, sm. ink stains).

200 / 300 €

First edition of one of the most renowned works of Piles. With the famous chapter «La balance des peintres», a list of 57 major painters to which the author gives marks from 0 to 18 for composition, drawing, colour and expression. Illustrated with 1 frontispiece and 2 plates. The French painter and art critic R. de Piles (1635-1709), was «Conseiller honoraire» to the «Académie de peinture et de sculpture» in Paris.

Ref. Conlon, Préludes, 14835.

Prov. 19th-c. ms. entries.

734 [Rops]

RAMIRO, Érastène - Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Deuxième édition. Bruxelles, Edmond Deman, 1893.

Grand in-8° : [4]-xxviii-448-[2] pp. (nombr. décharges des pl.). Maroq. rouge signé **Canape**, triple filet d'encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de même, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tr. dorées, couv. cons. Étui moderne.

450 / 550 €

Importante monographie constituant le deuxième catalogue raisonné de l'œuvre gravé, augmenté p/r à l'originale de 1887 de diverses tables, d'un errata et de la liste numérotée des œuvres décrites. Tirage à 200 ex. 1/190 sur vélin (n° 14). Notre ex. contient pas moins de 84 hors-texte (dont 4 portraits de l'artiste et certaines en reprod. photographique avec fortes décharges). **Planches d'après Rops**: couverture «Rops à la marotte macabre», frontispice «Œuvres inutiles ou nuisibles» et 2 eaux-fortes par Jean La Palette i.e. François Courboin «L'attrapade» et «La tentation de saint Antoine». Cette édition contient en outre une **eau-forte originale de Rops** «Ma tante Johanna» (Rouir 794.2) et des fleurons et culs-de-lampe par L. Legrand d'après Rops.

Ref. Rouir III: 698. - Fontainas & Van Balbergh 12.

Joint, du même: 1. **Supplément** au catalogue de l'œuvre gravé de F. Rops. P., Flourey, 1895. Petit in-4°. Relié comme supra. **Édition originale.** Tirage à 570 ex. 1/500 sur vélin (n° 119) contenant 6 hors-texte (2 frontispices compris) et **enrichi** de 23 autres planches (qui ont déchargé sur le texte). - 2. **L'œuvre lithographié** de F. Rops. Orné de sept reproductions de lithographies en taille douce. P., Conquet, 1891. Petit in-4°. Relié comme supra et signé **Charles De Samblanx** (1913), couv. cons. Étui. **Édition originale** peu courante. Tirage à 200 ex. 1/50 de tête sur japon (n° 7) contenant **une suite** des fleurons et culs-de-lampe et **une suite avec remarques** des 7 grandes planches. **Ref.** Rouir III: 698. - 3. **Supplément au catalogue descriptif** de l'œuvre gravé de F. Rops. [Volume de tables]. Bruxelles, Deman, 1893. Petit in-4°. Demi-toile verte à coins. Tirage à 120 ex. 1/100 sur vélin (n° 68), contenant un frontispice d'après Rops «Ma tante Johanna». Très bel ensemble. (4 vol.)

735 [Rops]

RAMIRO, Érastène - Félicien Rops. Paris, G. Pellet; H. Flourey, 1905. In-4° (lég. bruni). Demi-chagrin bleu à coins, plats de papier marbré serti de deux filets dorés, dos fleuroné à nerfs, t. dorée, plat sup. de la couv. cons. (fort usé).

300 / 400 €

Édition originale ill. de nombreux clichés in-texte ou à pleine page et de **25 gravures** (qq-s-unes avec serpentes imprimées, qq-s-unes tirées en sanguine): couv. imprimée en couleurs au repérage par Bertrand («Eritis similes Deo», Exsteens 866.3), - portrait de Rops à l'eau-forte par De Witte en frontispice, - «Le doigt dans l'oeil» (Rouir 709.3/3: hélio retouchée à la roulette, Exsteens 597, 2e planche, 2/2: vernis mou), - 2 galvanos («Ma grand'tante» et «La dame au carcel»), - 2 eaux-fortes par Bertrand («Le bout du sillon» et «Le rémouleur»), - et 18 héliogravures (Rouir p. 698-699). In fine, liste de livres mais aussi de gravures en couleurs de Bertrand vendues par Flourey.

Enrichi d'une lettre aut. s. de Rops à Eugène Van Bommel, «Namur octobre 1860», 1 p. in-12: il lui annonce la mort de Julien Chamard, «plus qu'un vrai poète, c'était encore un brave et digne cœur; il parlait souvent de vous et l'insertion de ses vers dans la Revue [i.e. Revue trimestrielle, 1854-1869, fondée par Van Bommel] a jeté une lueur de contentement et de satisfaction sur ses dernières heures. Je me permets de réclamer au nom de ses frères et de ses amis, quelques petites brochures tirées à part de sa dernière poésie [...]».

Joint, sur Rops, in-12 ou in-4°, br. (abîmés, débr.): 1. [Catalogue de la vente publique de] **La collection de feu Monsieur F. O...** [sic]. Bruxelles, 1890.— 2. **Exsteens, M.** - Félicien Rops peintre. Brux., Nouv. soc. d'éditions, 1933.— 3. **Kunel, M.** - Félicien Rops. Brux., Office de publicité, 1943.— 4. **Blei, Fr.** - Félicien Rops. Mit vielen vollbildern. Berlin, s.d.— 5. **Klein, R.** - Félicien Rops [...]. Berlin, Beckman, s.d. (6 vol.)



Éditions XIX^e-XX^e s.

19de-20ste-eeuwse drukken

736 [Almanac]

12 almanachs illustrés, le plus souvent de pointes-sèches, par Henri Boutet. 19^e s.

In-32. Brochés, sous couv. ill. remplies d'éd.

100 / 200 €

1. Calendrier parisien. Douze sonnets, d'Ern. d'Hervilly [...]. Paris, L. Conquet, [1886]. Soie bleue illustrée d'éd. (lég. salie). Illustré de 12 h.-t. (contrairement à ce qui est annoncé au titre). Texte dans des encadrements noir et rouge. Tirage à 650 ex., 1/600 sur vélin du marais à la forme (ex. non num.). - **2-8. Almanach, 7 vol., 1887-1893.** Paris, chez tous les libraires. Ex. du tirage courant: 1887, 2^e année: 12 pl. (2 en sanguine), douze sonnets par Paul Bonhomme; 1888: 6 pleines pp. en noir, texte par Hippolyte Devillers; 1889: 12 pleines pp. en noir et vign. in-texte, texte par Arsène Alexandre; 1890, 5^e année: 12 pl. (4 lég. rehaussées) et in-texte, texte par Georges Montorgueil; 1891, 6^e année: 14 pleines pp. et in-texte. Texte par MM. Paul Bilhaud, H. Devillers, Maurice Guillemot, André Lemoyne, Clarine Lux, Georges Montorgueil, etc.; 1892, 7^e année: 7 pleines pp. en noir et in-texte en couleurs, texte par MM. Paul Bilhaud, H. Devillers, Maurice Guillemot, André Lemoyne, Clarine Lux, Georges Montorgueil, François Fabié, Ferdinand Reiss; 1893, 8^e année: 25 pleines pp. (certaines en couleur), texte par H. Devillers. - **9-10. Petit almanach.** Paris, chez tous les libraires, 1894-1895. 2 vol.: 1894, 2^e année: in-texte en couleurs; 1895, 3^e année: in-texte en couleurs (qqs rousseurs). - **11. Almanach pour 1899. Les Heures de la Parisienne.** 1^{re} année (nouvelle série). Paris, Melet, 1899. Illustré de 12 pl. lég. rehaussées, d'in-texte en noir et 1 pleine p. en couleurs. Tirage à 1051 ex., 1/1000 sur vélin numéroté (n° 679). - **12. Almanach pour 1900 (Nouvelle série, 2^e année). La Parisienne et les fleurs [...].** Paris, librairie Melet, [1900] (part. débrouché). In-texte en couleurs, 12 pl. lég. rehaussées. Tirage à 1051 ex., 1/100 sur vélin (n° 681).

Joint: Les minutes parisiennes. Collection Beltrand et Dété. Paris, Ollendorff, 1899. 2 vol. in-12. Brochés, couv. illustrées. Illustrés de frontispices, in-texte et pleines pp. Tirage courant: **Montorgueil, Georges - Midi.** Le déjeuner des petites ouvrières. Illustrations de A. Lepère (manques au dos). - **Mourey, Gabriel - 1 heure.** La bourse. Illustrations de Charles Huard. (14 vol.)

737 [Americana - Harvard University]

Harvard Class of 1808. Cambridge (Mass.), Hillard, 31 August 1808.

Large broadsheet, ca. 54 x 35,5 cm (uneven toning, marg. chips with sm. losses affecting some words, a few creases, defects due to paper quality (acidity)).

180 / 250 €

Extremely rare university publication listing the **40 Harvard students** receiving their bachelor's degree, together with selected theses recited by the students noted below. Titled «Illustrissimo Jacobo Sullivan, armigero, LL.D. Gubernatori». Ref. Cp. Shaw/Shoemaker (Early American imprints) 12728 (1807 example). - OCLC (1: American Antiquarian Society).

738 [Anthropology]

FRAZER, James George - Le cycle du Rameau d'or. [Étude comparée d'histoire des religions]. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1935-1930.

12 vol. in-8°. Demi-chagrin cerise signé **Janssens**, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs perlés dorés, entrenerfs fleuronnés dorés, t. jaspées, couv. et dos cons. Joli ensemble.

200 / 300 €

Belle **série complète** de cette traduction donnée sur la 3^e édition de «The Golden Bough» (12 vol., originale en 1890, 2 vol., 2^e édition en 1900, 3 vol.), principal ouvrage de l'anthropologue écossais J.G. Frazer (1854-1941); il fut le premier à dresser un inventaire planétaire des mythes et des rites, décrivant des milliers de faits sociaux et religieux. «En tentant d'interpréter cette masse de faits sociaux (comportements, croyances...), Frazer fondait l'anthropologie religieuse et la mythologie comparée» (Wikipédia). Avec qqs tomes en retraitage. Traduction par Pierre Sayn, sauf les t. III et VI par Henri Peyre et le t. V par Lady Frazer. Le t. XII, introduit par le sociologue et anthropologue L. Lévy-Bruhl, contient une importante bibliographie et une table des matières. Séduisante reliure, de bonne facture.

Joint: 1. **Id.** - L'homme, Dieu et l'immortalité. Traduit par P. Sayn. Ibid., 1928. In-4°. Br. - 2. **Dupuis, Charles-François** - Origine de tous les cultes ou Religion universelle. Paris, Décembre-Alonnier, 1869. In-12. Demi-chagrin rouge à coins de l'époque, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés, t. jaspée. Réédition de l'abrégé du grand ouvrage de Dupuis (1742-1809), paru en 1795 en 12 vol. et dans lequel il cherche à démontrer l'origine commune des positions religieuses et astronomiques chez les Anciens.

Prov. Ex-libris armorié moderne dans tous les vol. (14 vol.)

Tirés sur chine

739 [Antiquity]

DURUY, Victor - Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. Paris, Hachette, 1879-1885.

7 vol. in-4°. Maroq. bleu signé **De Samblanx & J. Weckesser**, joli décor fleuronné et part. mos. de cuir vert pâle au centre des plats et sur les dos, roul. et filets dorés sur les coupes et remplis, t. dorées, couv. cons. Sous étui commun.

300 / 400 €

Ex. sur chine, nombreuses ill. in et hors texte, certaines en couleurs. Très bel ex. **Joint,** mêmes auteur et relieurs: **Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine.** Nouv. éd. [...]. Paris, Hachette, 1887-1889. 3 vol. in-4°. Maroq. brun, joli décor fleuronné et part. mos. en cuir noir sur les plats et les dos lisses (passés), t. dorées, couv. cons.; sous étui commun. Ill. «d'environ 200 gravures dessinées d'après l'antique et de 50 cartes ou plans» (titre); ex. sur chine très frais. (2 ouvr. en 10 vol.)

740 [Antiquity]

MIRYS, Silvestre David; [FOURCADE; DUMOUCHEL, Jean-Baptiste] - Histoire romaine, représentée par figures, accompagnée d'un précis historique [...]. Ouvrage destiné à l'instruction de la jeunesse. Première partie, imprimée sur papier vélin. Paris, M. Myris, an XII - 1804.

In-4°: 8 pp.; 181 h.-t. (piqûres et rouss. surtout marginales). Maroq. vert de l'ép., dentelle droite dorée sur les plats, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre de cuir rouge, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (rel. frottée, lacunes à la pièce de titre, coins us.).

200 / 300 €



Réimpression (éd. orig.: an VIII - 1799-1800, sous le titre «Figures de l'histoire de la république romaine») de ce manuel d'histoire par l'image. Première partie seule, publiée en 15 livraisons de 12 planches (cfr Introduction), allant de la fondation de Rome à la mort de Cléopâtre. Seules les trois premières livraisons de la seconde partie ont paru. Ex. complet du **frontispice** par Baquoy et des **180 pl.** gravées par Baquoy, Patas, Longueil, Dambrun, De Ghendt, R. de Launay et d'autres, d'après les dessins de l'auteur-éditeur (1742-1810), artiste polonais installé à Paris, qui signe «S. de Myris». Sous chaque gravure figure une légende et un «précis historique», également gravés. Le texte en est attribué à Fourcade et Jean-Baptiste Dumouchel selon le cat. BnF.

Réf. Brunet III:1755. - Cohen 710 (éd. orig.: coll. identique).

Prov. Jacques Benoît Powis de Tenbossche (ex-libris armorié).

741

BERGSON, Henri - Œuvres complètes. Genève, Skira, (1945-1946). 7 vol. in-8°. Demi-chagrin carmin à coins, dos à 3 gros nerfs (min. frottements aux mors), filets dorés en têtes et queues, t. dorées, couv. et dos cons. Bon ensemble.

150 / 200 €

Série complète de cette édition collective des principales œuvres du philosophe français Bergson (1859-1941). Ex. num. sur vergé fin (n. 1541). Contient: L'évolution créatrice. - Le rire: essai sur la signification du comique. - Essai sur les données immédiates de la conscience. - Les deux sources de la morale et de la religion. - Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit. - L'énergie spirituelle. Essais et conférences. - La pensée et le mouvant.

Joint, du même, même reliure, tomaisson «Œuvres complètes 8» en queue du dos: *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein. 4e édition. Paris, Alcan, 1929.*

Prov. Ex-libris armorié moderne. (8 vol.)

742 [Binding - Devotion]

Missel de la vie de N.S. Jésus-Christ. Avec des illustrations par J.-J. Tissot. Tours, A. Mame et fils, [1908].

In-12. Maroq. janséniste brun, dos plat tiré doré, doublures de reps moiré vert serti d'un large cadre fleuroné doré, doublures de même reps, tr. dorées sur marbrures.

120 / 150 €

Illustré par Tissot (1836-1902), peintre français de la haute société victorienne à Londres où il passa une partie de sa vie, soit 20 hors-texte en couleurs; chaque page cernée de bandeaux ou bordures en noir, répétées, et de cadres ornements en noir. Tirage non précisé (n° 94).

Joint, 7 ouvr. de dévotion reliés: **1. Nouvelles heures et prières composées dans le style des manuscrits du XIV^e au XVI^e siècle.** Paris, Gruel et Englemann, s.d. Maroq. olive, monogramme couronné doré sur le plat sup., doublures de reps moiré olive serti de bordures fleuronées dorées, gardes de même reps, tr. dorées; sous chemise et étui de perc. bordeaux. Chaque page enluminée.— **2. Heures illustrées** par Ch. Mathieu, P., Laplace, Sanchez, s.d. Maroq. bleu nuit, larges pentures et fermoirs en métal argenté, dos à nerfs, doublures de reps moiré bleu violet serti de bordures fleuronées dorées, gardes de même reps au monogramme «M.M.» couronné doré, daté «6 juin 1883», tr. dorées; sous écrivain (abîmé).— **3. Missel des saintes femmes de France.** Tours, Mame, 1900. Maroq. olive cerné d'un double filet doré, doublures de reps moiré vert olive cerné d'un large cadre fleuroné doré, dos lisse fleuroné en long, gardes de même reps avec monogramme «H.H.» couronné doré. Illustré de h.-t. en chromograv., chaque p. ill. en gris et texte souligné de filets dorés. Étiq. du libraire Deman à Lille.— **4. Paroissien romain [...].** P., Dupuy, s.d. Chagrin brun orné de pentures en métal argenté et de pentures fleuronées à froid, doublures et gardes de reps moiré brun, monogramme «H.M.» couronné doré sur la garde, tr. rouges fleurdéliées dorées (1 fermoir manquant); sous étui (abîmé) monogrammé. Hors-texte en chromogr., grav. en noir et phototypie.— **5. Paroissien de la Renaissance.** Paris, Gruel, Englemann, s.d. Chagrin brun, plaque gaufrée à froid (feuillages, tondi, Christ renaissant au centre), gardes de pap. couleurs, tr. dorées, fermoirs. Illustré et ornementé en noir par Ch. Walter et Ed. Moreau.— **6. Le livre de mariage.** Tournai, Desclée, Lefebvre et Cie, 1885. Veau blanc, monogramme du Christ frappé or sur le plat sup., dos fleuroné doré à nerfs, doublures de reps beige cerné de fleurons dorés, gardes de même reps, double gardes de pap. fleurdéliés, tr. dorées (lég. sali avec pet. taches, lég. us.). Ill. en noir, texte cerné d'un cadre orné rouge.— **7. Monsabré, J.M. - Le mariage.** Paris, Lethielleux, [après 1887]. Maroq. vert, plats cernés de filets et angles fleurdéliés dorés, dos fleuroné doré à nerfs, doublures de tissu moiré blanc serti de roul. dorées, gardes de même tissu. Texte serti de cadres historiés en noir. **Prov.** «Georgine Cossée de Maulde» (frappé en queue du plat sup.). (8 vol.)

743 [Binding - Devotion]

Nouvelles heures gothiques d'après les manuscrits des bibliothèques nationales et particulières. Paris, Leroy, Secail & Cie, [avant 1883].

Petit in-12 carré: exciv-[10] pp., montées sur onglets (qqc rouss., particulièrement à la fin). Maroquin janséniste carmin signé **Canape-Belz**, dos à 5 nerfs, contreplats de reps moiré vermillon à bordures ornées dorées, gardes de même reps (lég. rouss.), coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées.

150 / 250 €

*Luxeux petit ouvrage entièrement chromolithographié illustré d'un titre, un frontispice, 4 titres intermédiaires et 4 hors-texte, avec texte cerné de bandeaux richement ornements. Contient e.a. «Prières», «La Sainte Messe», «Vespres du dimanche», «Antienne à la Sainte Vierge» et «Messe de mariage». **Exemplaire de présent:** à la fin, un «Appendice» présente le texte soigneusement calligraphié de l'allocution prononcée par M. l'abbé Léon Ferdinand à l'occasion du mariage de Henriette Regnier et Henri Jacquemart en la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 10/12/1883. Cet ouvrage destiné à être offert se trouve généralement dans de jolies reliures.*

744 [Binding]

La banque de France. Assemblée générale des actionnaires du 30 janvier 1913. Compte rendu au nom du Conseil général de la Banque et rapport de MM. les censeurs. Paris, Imprimerie Paul Dupont, 1913.

In-4°. Maroq. rouge signé [Constant Dubosq?, peu lisible], filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, **ex-dono** imprimé or sur le plat sup., dos fleuroné doré à nerfs, filet doré sur les coupes et les coiffes, doublures de reps moiré vert Empire cerné de maroq. rouge fleuroné doré, gardes de même reps, tr. dorées (pet. tache sur le plat sup.).

150 / 250 €

Prov. Armand Fallières (1841-1931), **président de la République française de 1906 à 1913** («La Banque de France à M.A. Fallières président de la République française. Compte rendu des opérations de la Banque de France pendant l'année 1912. Assemblée générale des actionnaires, 30 janvier 1913» sur le plat sup.).

Joint: Bouniceau, ingénieur en chef des Ponts et chaussées - Études et notions sur les constructions à la mer. Paris, Eugène Lacroix, 1866. 2 vol. in-12 dont 1 de planches sur onglets (rouss.). Chagrin rouge, plats **aux armes** (non identifiées: écarté de 2 tours et 2 lions hissés, 3 lys sur le tout) cernés d'un triple filet doré, dos ornés à nerfs, filet doré sur les coupes et les coiffes, t. dorées (rel. frottée, taches, dos passés). (2 ouvr. en 3 vol.)

745 [Binding]

BONHOMME, Honoré; CAMPARDON, Émile; WELSCHINGER, Henri - 3 volumes en reliure de boudoir. Paris, Charavay, 1880, id., 1881.

In-16. Maroquin rose signé **Pouillet**, triple cadre fileté doré (un plat inf. lég. taché, légères traces de manipulation), dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons filetés et ornés de fleurettes dorées, étiquettes de maroquin vert, bordures ornées dorées, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes filetées dorées, tr. dorées sur marbrure. Sous étui commun.

150 / 200 €

*Plaisantes publications concernant des femmes puissantes ou l'histoire vue par le petit bout de la lorgnette (rose). Ornements de qqc bandeaux et culs-de-lampe et tirées à 233 ex. num. Un des 200 sur hollandaise (divers numéros). Soit: **1. Bonhomme, Honoré** - Madame de Pompadour général d'armée. Frontispice gravé non signé. - **Campardon, Émile** - La cheminée de madame de La Poupelière. Frontispice gravé signé A. Greux. - **Welschinger, Henri** - Les bijoux de Madame de Barry. Documents inédits. Frontispice gravé signé Régamey, 1 pl. de musique. Joli ensemble dans une reliure parfaitement adaptée au propos.*

746

BOILEAU, Jacques - De l'abus des nuditez de gorge. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Jouxte la copie imprimée à Bruxelles, à Paris, J. de Laize-De-Bresche (typographie de H. Plon), 1858.

In-8°: 130-[1] pp. (rares piqûres éparses). Demi-chagrin de l'ép., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun (coiffes et mors frottés).

100 / 120 €

Ouvrage (éd. orig.: 1675) attribué à l'abbé Jacques Boileau (1635-1716), frère de Nicolas Boileau-Despreaux, mais aussi attribué au sieur de Neuilly, curé de Beauvais, et à un certain La Bellonguerais. Boileau est également l'auteur d'autres ouvrages, toujours écrits en latin, sur des sujets similaires dont l'un est consacré aux mortifications érotiques des flagellants. Le sujet de ce curieux ouvrage «est l'effet du zèle et de la piété d'un Gentilhomme français, qui, passant par la Flandre, et voyant que la plupart des femmes y ont la gorge et les épaules nues, et approchent en cet estat du tribunal de la Pénitence et même de la sainte Table, témoigna qu'il estoit fort scandalisé de cette coutume» (cfr «L'imprimeur

au lecteur»). Il contient deux parties : «Que les nuditez de la gorge et des épaules sont blamables et nuisibles» et «Des vaines excuses des femmes qui ont la gorge et les épaules nuës». Suivi par l'ordonnance des Vicaires-Généraux de Toulouse contre «la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et l'indécence des habits des femmes et des filles». Réimpression de la deuxième édition de 1677 donnée par Paul Lacroix.

Réf. BGL I:808/809. - Barbier I:47/48. - de Le Court p. 142. - Pas dans Pia.

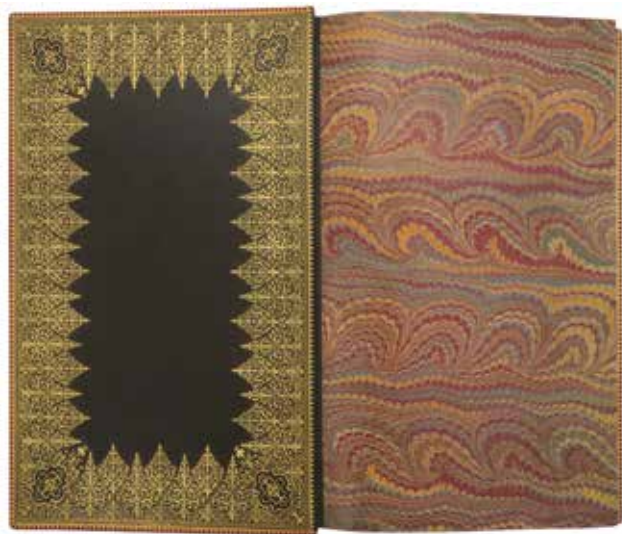
Belle reliure doublée par Chambolle-Duru

747

BOSSUET, Jacques-Bénigne - Discours sur l'histoire universelle. Avec une préface par Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. Tours, Mame et fils, 1870.

Gr. in-8° (qqq rares et min. rouss., lég. décharge du frontisp. sur le titre). Maroq. rouge signé **Chambolle-Duru**, dos à 5 nerfs, doublures de maroquin vert émeraude ornées d'une large dentelle dorée, gardes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées sur marbrure (dos lég. bruni, 2 pet. égratignures). Sous étui (cassé).

200 / 300 €



Frontispice au portrait de Bossuet sur chine volant et 3 bandeaux sur chine appliqué. Tirage à 301 ex. num. Un des 20 sur chine (après 1 sur peau de vélin et 10 sur papier chamois, num. 3). Ex. quasi sans rousseurs, dans une belle reliure doublée signée par un maître de la reliure.

Réf. Vicaire I:876. - Brivois 64.

748 [Caricature]

L'Album. Les maîtres de la caricature. Aquarelles et dessins inédits [...]. Préface de Roger-Milès. Paris, J. Tallandier, [1902].

In-4°. Cartonnage illustré d'édition signé **Engel**, percaline maroquinée blanc cassé, plat sup. illustré comme la couv. imprimée, dos lisse (dos restauré, pet. frottements, qqs taches, coins usés).

300 / 400 €

Édition originale illustrée de compositions inédites par Charles Huard, Gerbault, Caran d'Ache, Léandre, Job, Benjamin Rabier, Robida, Steinlen, Forain, Lucien Métiwet, Hermann Paul, Paul Balluriau, etc. L'ouvrage est constitué de 18 fascicules consacrés chacun à un artiste sauf le dernier consacré à «La pléiade des jeunes». Outre les illustrations en noir, tons monochromes ou couleurs, il contient une couverture générale et des couvertures particulières (par 5 numéros sauf le dernier).



748

749 [Children's book - ABC book]

La civilité honneste pour l'instruction des enfans [...] Dressée par un missionnaire. Ensemble les beaux préceptes [...]. Troyes, Baudot, c. 1835.

In-8° : 88 pp. (lég. souill. d'usage, 2 pet. trous passim). Maroquin orange moderne, dos lisse (passé), gardes de papier marbré.

150 / 250 €

Rare réimpression de ce célèbre ouvrage pédagogique s'inspirant du «De civilitate morum puerilium» d'Érasme. Ill. de qqs vignettes gravées sur bois et **entièrement imprimé en caractères de civilité** sauf la préface et le traité d'orthographe. À la fin, «explication de quelques mots anciens qui se trouvent dans les quatrains précédents» et un «nouveau traité d'orthographe». Baudot racheta en 1830 le fonds des imprimeurs-libraires Garnier et se spécialisa dans l'édition de livrets de colportage de la «Bibliothèque bleue».

Réf. Cp. BnF, COPAC, Carter/Vervliet (Civilité types).

750 [Children's book]

BLANC, Samuel - Panorama du monde habité. Description des plantes et des animaux les plus utiles et les plus remarquables [...] accompagnée de 700 sujets coloriés [...]. Ouvrage dédié aux écoles, aux familles et aux pensionnats. Lausanne, Samuel Blanc, 1860.

In-folio: 72 pp., 10 pl. (1er et dern. ff. brunis, qqs rouss., qqs min. défauts marg., petit frottement à la pl. I, fente locale au pli central de qqs pl.). Demi-toile rouge, plats de percaline gaufrée rouge, plat sup. titré or (coins lég. émoussés), dos lisse muet (min. défauts).

150 / 200 €

Édition originale rare de cet ouvrage pédagogique concernant «les cinq zones de la terre». Illustré (complet) de 10 spectaculaires doubles planches lithographiées et rehaussées figurant en un joyeux méli-mélo les indigènes, la



faune et la flore des zones envisagées, du nord au sud. Index in fine. Ancien instituteur, S. Blanc publia également entre 1856 et 1861 «Le Moniteur des écoles et des familles».

Réf. Cl. Weilenmann, Annotierte Bibliographie der Schweitzer Kinder- und Jugendliteratur von 1750 bis 1900, 312. - Westschweitzer BV RERO - Swissbib. - Manque à BnF.

751 [China]

BERNARD, Henri - Matteo Ricci's scientific contribution to China. Translated by Edwards Chalmers Werner. Beijing, Henri Vetch, 1935.

8vo. Sewn, original wrappers. Uncut copy.

80 / 120 €

Monograph by the French Jesuit priest, missionary in China and sinologist Henri Bernard (1889-1975) about Matteo Ricci (1552-1610), an Italian Jesuit priest and one of the first representatives of the Jesuit China missions.

Joined: Barzini, Louis - De Pékin à Paris. La moitié du monde vue d'une automobile en soixante jours. Relation de voyage par son compagnon de route. Ouvrage illustré de 129 gravures et 1 carte. Paris, Hachette et Cie, 1908. 4to. Publ. cloth. History of the automobile race in 1907 from Peking to Paris won by Prince Scipione Borghese and his co-pilot Ettore Guizzardi aboard the Itala. (2 vol.)

752 [Chivalric order]

Ordres de chevalerie et marques d'honneur, publié par Auguste Wahlen [...]. Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844.



In-8°; 97 (sur 98) h.-t. (manque pl. 54, tache en haut de la pl. 81, erreurs de pagination sans conséquence, pet. tache et manque restauré au faux titre, éraflure avec pet. manque au titre). Demi-chagrin vert moderne, plats de pap. marbré, dos lisse avec étiqu. de basane vert foncé.

100 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage relatif aux ordres allemands, suédois, espagnols, anglais, portugais, turcs, grecs, brésiliens, etc. Illustrée de **97 pl. aquarellées** partiellement gommées: frontispice (Léopold Ier en chevalier de l'Ordre de la Jarretière), - 89 (sur 90) planches de décorations et médailles d'ordres, - et 7 planches de costumes. L'ouvrage a été suivi d'un recueil sur les nouvelles décorations et modifications depuis 1844 jusqu'en 1869.

Réf. De le Court 717 (97 pl. : 89 pl. + 8 de costumes). - Saffroy 3776 (id.). - Bibliogr. nat. belge II:553 (97 pl., sans détail). - Lipperheide 1928 (98 pl.). - De Ghellinck II:467. - Pas dans Colas.

Joint: Gautier, Léon - La chevalerie. Nouv. éd. [...]. Paris, Sanard et Derangeon, [c. 1900]. Fort in-4°. Maroq. brun de l'ép., dos à nerfs sertis de filets à froid prolongés sur les plats, tr. dorées, doublures de tissu rouge serti de maroq. brun fleuroné doré, gardes de même tissu avec ex-dono fleuroné doré, tr. dorées. (lég. frotté). Ex praemio de l'Institut Saint-Louis à Brux., «offert à Paul Jacobs, élève de la section professionnelle 1900-1906». (2 vol.)

753

CICERO, Marcus Tullius - Œuvres complètes. Nouvelle édition revue avec le plus grand soin. Paris, Garnier frères, 1867-1874.

20 vol. in-12 (qq's rouss. passim). Demi-chagrin rouge de l'époque, dos fleuronés dorés à 4 nerfs, tr. jaspées. Bon ensemble.

200 / 300 €

Série complète dans la collection «Bibliothèque latine-française». Édition donnée par J.-P. Charpentier et O. Gréard, traductions assurées par divers dont Ch.-H. Héguin de Guerle, J.-V. Leclerc, J.-Fr. Stiévenart, A. Péricaud, L. Chevalier, L. Delcasso, E. Greslou e.a. Contient les traités sur l'art oratoire, les discours, les lettres et les ouvrages philosophiques. Le t. I (daté 1870) est une étude sur la vie et les ouvrages de Cicéron, le t. XX contient une table générale des matières.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

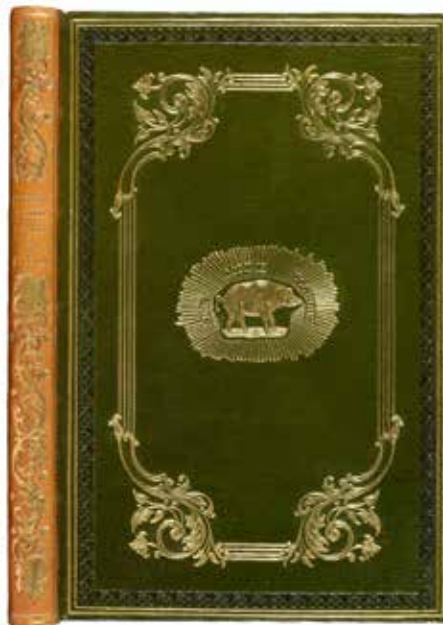
Dans une reliure agathopédique

754 [Comica]

Annuaire agathopédique et saucial. [Bruxelles], Imprimé par les presses iconographiques à la congrève de l'ordre des agath***, A. Labroue, Cycle IV [1850].

In-4° : [4]-130 [i.e. 134]-[4] pp. (qq's rouss., plus fortes sur les 4 pp. de musique). Maroq. vert olive à grains longs signé **Ch. De Samblanx**, fleuron central doré (cochon nimbé à la devise de la société «Amis comme cochons») serti de roul. à froid, filets et fleurons rocailles dorés, dos fleuroné doré en long, filet et roul. dorés sur les coupes et coiffes, joli placement des gardes de pap. marbré, tête dorée, couv. cons. (dos de la rel. passé). Sous étui moderne.

180 / 250 €



Édition originale rare illustrée de vignettes gravées sur bois par Louis Huart. Tirage limité «au nombre sacramentel de 350 exemplaires seulement» (n° 246). Canularsque publication de cette société, composée non pas «d'étudiants et de jeunes rapins», mais de personnages «occupant des fonctions en vue: membres de l'Académie, avocats, professeurs d'université, archivistes, officiers généraux, architectes, artistes au talent éprouvé...» se cachant sous des surnoms d'animaux. La devise «Amis comme cochons ! Tout pour un canard !» liait les membres qui s'engageaient à préférer le champagne à la limonade. Le «Grand Maître,

Grondart Ier, le Pourceau», était l'historien Antoine Schayes, mais la Société comptait encore le chansonnier Félix Bovie, Renier Chalon (qui n'en restera pas là en matière de canular, cf. Bibl. Fortsas), Louis Huart (dit Grumbert le Blaireau) qui illustra plusieurs ouvrages comiques, l'architecte Ballat, le relieur Schavye... et Alexandre Dumas père qui fut reçu solennellement le 15 janvier 1852.

Le présent annuaire présente les statuts de la Société définis par le «Bureau des Plâtitudes et des Ephémoroides», donne le calendrier agathopédique dont les mois ont un nom de plat (Huitrinaire, Crêpouse, Jambonose, Truffose, Boudinal, Canardinal, Petitpoisorid...), propose les différentes activités de la classe des Bêtes-laides ou des Sciants (cours d'agathopédie biblique, construction gynofulope, législation pinopénale...) et se termine par 4 pp. de musique gravée de chansons. La typographie de l'ouvrage a recours à la symbolique maçonnique. **Réf.** De le Court 173. - Oberlé, Bacchus, 1139. - Quérard, Sup., III:303-308. - Blavier 664. - Encyclopédie des farces et attrapes, 27-32.

755 [Comica]

[FOURNEL, Victor sous le pseud. de] GUÉRARD, Edmond - Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes modernes et anciennes, françaises et étrangères. Paris, Dorbon-Ainé (typographie Firmin-Didot et Cie, 1929).

2 vol. in-8°. Brochés.

100 / 200 €

Édition posthume (éd. orig. : 1872) de cet amusant dictionnaire de l'écrivain et journaliste Fournel (1829-1894), collaborateur e.a. à la «Gazette de France». Avec des entrées comme : «À bon vin, bon latin», acteurs ivres, applaudissements malencontreux, bibliomane, moyens de plaire, mérite des femmes, jumeaux, respect de la consigne, utilité du silence, etc.

Joint : 1. [Gayot de Pitaval, François] - Nouveau recueil d'énigmes [...]. Nouvelle édition corrigée & augmentée de deux cens énigmes. Paris, Th. Le Gras, 1741. In-12 (taches, dont une claire dans le texte in fine). Veau de l'ép. (frotté avec manques de cuir sur les coupes et coins). Prov. «Pour Paul [Willems]. Son anniversaire 1968» (mention ms.). - 2. [Richard J.B.] - Le véritable conducteur aux cimetières du père La Chaise, Montmartre, Mont-Parnasse et Vaugirard, ou Le plus nouveau, le plus complet et le meilleur indicateur de l'étranger, du curieux, et du promeneur dans ces cimetières [...]. Paris, Roy-Terry, [1832?]. In-12 (titre manquant, qqs rousseurs, déch. avec manque de texte pp. 243-244). Broché. Illustré de 2 grands plans dépl. (et non pas 4, comme mentionné sur le titre?) et de 21 (sur 22?) planches. (4 vol.)

756

DELILLE, Jacques - La conversation, poème [...]. Paris, Michaud frères, impr. de L.G. Michaud, 1812.

In-12: 243-[1] pp.; 3 h.-t. (rouss. et mouill., pet. gal. de ver à qqs ff. sans perte de texte, annotation à l'encre rouge à 1 f.). Demi-chagrin rouge postérieur, dos lisse fileté doré, tr. jaspées (rel. frottée, coins us.).

100 / 120 €

Édition en petit format parue la même année que l'originale in-4° (même adresse). Ex. complet du frontispice par Ponce d'après Girodet et des 2 planches par Ponce et Baquoy d'après S. Leroy et Taunay, reproduites en réduction.

Réf. Cioranescu 22627 (éd. in-4°).

Joint, du même auteur: Les jardins, poème [...]. Nouvelle édition considérablement augmentée. P., Levrault frères; P. Didot l'aîné, an IX - 1801. In-8°: xxxi-[1 bl.]-166 pp.; 1 (sur 4) h.-t. Veau fauve marbré de l'ép., roul. dorée cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, tr. marbrées. Bel ex. **Réf.** De Ganay 527. - Cohen 279 (éd. in-12). Prov. Ex-libris armorié moderne. (2 vol.)

757 [Enlightenment]

CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, de - Œuvres [...] publiées par A. Condorcet O'Connor et F. Arago. Paris, Firmin Didot frères, 1847-1849.

12 vol. in-8° (qqs bruniss., rouss. & piq. passim, pâles mouill. locales dans le t. I). Demi-chagrin brun de l'époque, plats de papier caillouté (lég. frottés), dos à 4 nerfs fil. et caissons fil. et fleuronés dorés, tr. jaspées. Bon ensemble.

300 / 400 €

Série complète, peu courante, de cette édition collective considérée comme la meilleure des œuvres du marquis de Condorcet (1743-1794), mathématicien et statisticien, membre de plusieurs académies, philosophe et importante figure

des Lumières. Ami de Turgot et de Voltaire, il défendit les droits de l'homme, des minorités et des femmes et s'opposa à la peine de mort. Édition donnée par Arthur Condorcet O'Connor (1763-1852), révolutionnaire irlandais, son beau-fils posthume, François Arago (1786-1853) se chargeant de la partie scientifique. Portrait dans le t. I. (mouill.). Contient: Biographie de Condorcet par Arago, correspondance (avec Voltaire et Turgot e.a.) et œuvres diverses (t. I). - Éloges (T. II & III). - Mélanges de littérature et de philosophie avec notamment une vie de Voltaire et une vie de Turgot (T. IV-VI). - Économie politique et Politique (t. VII-X). - Politique (t. XII). Table à la fin de chaque volume, table alphabétique des œuvres de Condorcet à la fin du t. I.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

758 [Enlightenment]

Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. revue sur les textes originaux comprenant [...] les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducale de Gotha et à l' Arsenal à Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux. Paris, Garnier frères, 1877-1882.

16 vol. in-8° (t. IV sans le titre, qqs rouss. & piq.). Demi-basane marbrée signée P. Devin (qqs min. frottements), plats de papier raciné, dos lisses ornés dorés, étiqu. de cuir vert, t. jaspées.

300 / 400 €

Série complète de cette importante édition, la meilleure et la plus complète à l'époque, de la revue bimensuelle manuscrite fondée et dirigée pendant des années par Grimm (1723-1807), confidentielle en France, surtout distribuée dans les cours du Nord et de l'Est de l'Europe (parmi les abonnés Catherine II de Russie, le futur Gustave III de Suède, la reine de Suède Louise-Ulrique, le roi de Pologne, etc.). «Cette revue est l'organe militant d'un parti identifiable, le «parti encyclopédique». Les encyclopédistes, les physiocrates, les économistes ont audience dans la Correspondance littéraire» (Fr. Marchal-Ninosque). Parmi les principaux collaborateurs, Diderot (1713-1784) qui donna de très nombreux articles, notamment sur les Salons, Meister (1744-1826), l'ancien secrétaire de Grimm et son successeur à la tête de la revue, et l'abbé Raynal (1713-1796), forcé à l'exil après la publication en 1770 de l'«Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce dans les deux Indes», brûlot politique auquel collabora Diderot. Portrait de Grimm gravé d'après Carmontelle (rouss.), facsimilé dépliant et biographie de Grimm par Meister dans le t. I. Table particulière dans chaque tome, table générale des noms propres et des titres à la fin du t. XVI. Bonne demi-reliure dans le style fin XVIII^e s., exécutée par Paul Devin entre le début du XIX^e s. et 1930.

Réf. France Marchal-Ninosque, «La Correspondance littéraire devant la réforme gluckiste à l'Académie royale de musique, ou les impasses d'un ut musica poesis erit», Médias 19 [En ligne], <http://www.medias19.org/index.php?id=24152>. - BnF. **Prov.** Édouard Noël (cachet sur qqs titres). - Ex-libris armorié moderne.

759 [Enlightenment]

Deux séries d'œuvres d'encyclopédistes. 19^e-20^e s.

180 / 220 €

1. **Alembert, D'** - Œuvres complètes. Paris, Belin, Bossange, 1821-1822. 5 vol. in-8° (qqs rouss. & piq.). Demi-veau naturel de l'époque, plats de papier raciné orange, dos lisses fil. dorés (mors fendillés), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées.

Série complète de cette édition collective qui reste un standard pour l'étude du mathématicien et philosophe Jean Le Rond, dit d'Alembert (1717-1783). T. I enrichi d'un portrait gravé sur acier et complet de la planche dépliant «Système figuré des connaissances humaines». Contient notamment l'éloge de D'Alembert par Condorcet, le «Mémoire de D'Alembert par lui-même», le «Discours préliminaire de l'Encyclopédie», les éloges et la correspondance avec Voltaire et avec Frédéric II. Table des matières à la fin de chaque t. - 2. **Diderot, Denis** - [Œuvres]. Édition illustrée. Paris, Garnier frères, 1961-1966. 5 vol. pet. in-8°. Demi-basane naturelle d'édition, dos ornés dorés, t. dorées. Textes établis par Paul Vernière ou Henri Bénac. Soit: «Œuvres esthétiques», «Œuvres romanesques», «Œuvres politiques», «Œuvres philosophiques» et «Mémoire pour Catherine II».

Prov. Ex-libris armorié moderne. (10 vol.)

760 [Enlightenment]

DIDEROT, Denis - Œuvres complètes [...] comprenant tout ce qui a été publié à diverses époques [...] revues sur les éditions originales [...] et suivies d'une Étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIII^e siècle par J. Assézat [et Maurice Tourneux]. Paris, Garnier frères, 1875-1877.

20 vol. in-8°. Demi-basane ocre, plats de papier caillouté dans les tons, dos à 5 nerfs perlés dorés, étiq. de cuir rouge ou bleu, tr. marbrées. Bon ex.

200 / 300 €

Collection complète de cette bonne édition dite Assézat/Tourneux qui mérite une attention particulière «car elle sert de point de départ à toutes les éditions modernes des œuvres de Diderot. Aucune édition précédente n'avait contenu autant de comptes rendus, de textes journalistiques, pris dans des périodiques ou dans la «Correspondance littéraire» (Adams). Contenu: I-IV. Philosophie + «Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des œuvres de Diderot» par Marie-Angélique de Vandeuil, sa fille; V-VI. Romans, contes, critique littéraire; VII-VIII. Théâtre, critique dramatique; IX. Poésies diverses. Sciences; X-XIII. Beaux-arts; XIII-XVII. Encyclopédie; XVII-XVIII. Voyages, œuvres diverses; XVIII-XX. Correspondance, appendice et table. T. I sans le portrait d'origine par Philipoteau mais **enrichi** d'un portrait gravé par Dupin d'après Greuze; t. II **enrichi** d'un portrait d'Helvétius gravé par Delaunoy d'après Staal, t. XIII complet de la table dépliant «Système figuré des connaissances humaines», t. XX complet du portrait d'après le buste de Houdon.

Réf. Adams A11 (= Cabeen 2209, Cioranescu 23995, INED 1420, Vicaire III: 256-257).

Joint: Tourneux, Maurice - Diderot et Catherine II. Paris, Calmann Lévy, 1899. In-8°. Demi-basane ocre moderne, dos à 5 nerfs orné comme supra, t. jaspée. Portrait de Diderot héliogravé d'après Levitzky et un portrait de Catherine II.

Prov. Ex-libris armorié moderne dans tous les vol. (21 vol.)

761 [Enlightenment]

GALIANI, Ferdinando - Correspondance avec Madame d'Épinay, Madame Necker, Madame Geoffrin, etc. Diderot, Grimm, D'Alembert, de Sartine, d'Holbach, etc. Entièrement rétablie d'après les autographes. Augmentée de tous les passages supprimés et d'un grand nombre de lettres inédites. Avec une étude sur la vie et les œuvres de Galiani par Lucien Perey et Gaston Maugras. Troisième édition. Paris, Calmann Lévy, 1889-1890.

2 vol. in-8°; front. Vélin blanc signé **W. Collin** (Berlin), plats sup. ornés d'une miniature de style médiéval découpée en triangle et insérée dans le coin sup. droit, plats cernés d'un fin filet doré, dos lisses titrés dorés, t. dorées (lég. salies).

150 / 200 €

Éditée par Lucien Perey et Gaston Maugras. De la coll. «Écrivains du XVIII^e siècle». L'économiste italien Galiani (Chieti 1728-1787 Naples) fut nommé secrétaire à l'ambassade de Naples à Paris en 1759. Il y fit la connaissance des Encyclopédistes et plus particulièrement de Diderot, qu'il initia à l'économie et à la politique. Il entretenit jusqu'à sa mort une correspondance avec ses amis parisiens ainsi qu'avec de nombreux princes européens, dont Frédéric II. Illustré de son portrait en frontispice du vol. I.

762 [Enlightenment]

HOLBACH, Paul Henri Dietrich d' - Œuvres philosophiques. Préface de Jean Claude Bourdin. Textes édités par Jean-Pierre Jackson. [Paris], Alive [Coda], 1998-2004.

4 vol. in-8°. Demi-marquin vert olive à grain long signé **Joseph Janssens**, dos fleuronés dorés à 5 nerfs, t. vertes, couv. ill. et dos cons. Bel ex.

150 / 200 €

Première édition collective des œuvres philosophiques, basée sur les éditions originales et arrêtée après le 4^e tome. Contient: «Le christianisme dévoilé», «La confession sacrée», «Lettres à Eugénie», «Théologie portative» (t. I). - «Essai sur les préjugés ou De l'influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes», «Système de la nature ou Des lois du monde physique et du monde moral», «Histoire critique de Jésus-Christ ou Analyse raisonnée des Évangiles» (t. II). - «Tableau des saints», «Le bon sens», «Politique naturelle», «Éthocratie» et un appendice, «Arrêt de la Cour de parlement qui condamne une brochure intitulée Théologie» (t. III). - «Système social ou Principes naturels de

la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs», «La morale universelle ou Les devoirs de l'homme fondés sur sa nature», «Éléments de la morale universelle ou Catéchisme de la nature» (t. IV). Bel ex., joliment relié par le Belge J. Janssens dans le style du XIX^e s. **Prov.** Ex-libris armorié moderne.

763 [Enlightenment]

VOLTAIRE - [Œuvres]. Paris, Garnier, dates div.

14 vol. pet. in-8°. Demi-veau naturel à coins 20^e s., plats de papier marbré, dos à 4 nerfs ornés dorés, toison dans des écussons à froid, étiq. de cuir rouge ou vert, t. jaspées. Bon ensemble en bonne condition.

200 / 300 €

Éditions revues «d'après les meilleurs textes», certains volumes établis par divers érudits dont H. Bénac, R. Naves, R. Pomeau, J. Benda, etc. T. I **enrichi** d'un portrait gravé sur acier. Contient: Romans, - Théâtre, - Épîtres, Satires, Contes et Épigrammes, - La Henriade, - La Pucelle, - Le sottisier, - Charles XII, - Le siècle de Louis XIV, - Le siècle de Louis XV, - Essai sur les mœurs, 2 vol., - Dictionnaire philosophique, - Dialogues et anecdotes philosophiques, Lettres (2 t. en 1 vol., avec supplément tiré d'une autre édition relié à la fin).

Prov. Ex-libris armorié moderne.

764 [Erotica]

15 plaquettes. 19^e s.

In-12 ou in-8°. Brochées (lég. défraîchies).

200 / 300 €

1. **Caron, Pierre-Siméon - Le cocu consolateur.** (Car on en a besoin). [Facétie ancienne. Suivie de La dame fidèle et la femme scrupuleuse. Cocupole, Jean Coucou], l'an du cocuage 5789 [1789] [= 19^e s.]. Illustré d'1 frontispice à la légende «Oui, je pense qu'il est plus doux, d'être cocu que jaloux», d'1 pl. fig. Mercure «dieu des cocuans» et d'1 vign. sur le titre. **Réf.** Bibliographie jaune, p. 41 («pièce désoyante»). - 2. **Alhoy, Maurice - Physiologie de la Lorette.** Nouv. éd. [...]. Bruxelles, J.-B. Moens, [19^e s.] (vol. presque entièrement débroché). Une Lorette était une femme du demi-monde aux mœurs faciles, qui habitait au milieu du 19^e s. dans le quartier Notre-Dame-de-Lorette à Paris. - 3. **[Borde, Charles] - Le voyageur catéchumène. L'Américain sensé par hazard [sic] en Europe et fait chrétien par complaisance, ou Le secret de l'Église trahi [...].** Rome, de l'impr. de Sa Sainteté, 1769 [19^e s.]. - 4. **Leroy, Antoine - Le Momus français ou Aventures divertissantes du duc de Roquelaure [...].** Bruxelles, Moens, [19^e s.]. Tiré à 100 ex. num. sur pap. d'amateur (non num.). - 5. **Plaisant contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers, le 35 février mil trois cent trente-trois entre Nicolas Grand-Jean et Guillemette Ventrué [...].** Paris, N. Callemont (Bruxelles, J.-B. Moens), 1627 [19^e s.]. Tirage à 102 ex., 1/80 sur vergé de Hollande (non num.). - 6. **Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme - Les amours galantes des jolies Bruxelloises. Précédées des ruses, supercheries, artifices & machinations des filles publiques pour tromper leurs amants.** Bruxelles, J.-B. Moens, [19^e s.]. - 7. **Sermon pour la consolation des cocus.** Prononcé au sujet de A*** B***. Cocupole, Jean Coucou [Bruxelles, Vital Puissant], 1752 [19^e s.]. Sermon teinté d'humour destiné à consoler les victimes masculines. Illustré d'1 frontispice ident. à celui de l'ouvr. de Caron mais légendé («Seigneur, la femme que vous m'avez donnée pour compagne, m'a donné du bois!»), 1 vign. de titre. Sur papier jaune. **Réf.** Bibliogr. jaune, p. 93 (autres éd.). - 8. **[Voltaire] - Saül et David [ou Le roi aux dix-huit femmes].** Tragédie en 5 actes. Ouvrage imité de l'anglais, intitulé: The man aster [sic] God's own heart. Londres, Robert Freeman, 1761 [19^e s.]. - 9. **L'ordre de chevalerie des cocus réformez.** Nouvellement établis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre, et un petit abrégé de l'histoire de ce peuple. Paris, chez la veuve Du Carroy, 1823-1870. Illustré d'1 frontispice, 1 planche, de bandeaux et culs-de-lampe et 1 vign. de titre. Tirage à 150 ex. (ex. non num.). **Réf.** Bibliogr. jaune, p. 78 («Très-rare»). - 10. **Piron, Alexis - Voyage de Piron à Beaune [...].** Dijon, Brugnot et Victor Lager, 1831. Illustré du portrait de Piron en front. et d'1 fac-similé dépl. d'une lettre de celui-ci. Tirage à 100 ex. sur vergé (non num.). - 11. **[La Saussaye, Louis de] - Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu [...].** Blois, (Félix Jahyer), 1835. Illustré d'1 frontispice et 1 vign. de titre. **Réf.** Bibliogr. jaune, p. 51. - 12-13. **Frédéric II - Les matinées royales de Frédéric II, roi de Prusse. Écrites par lui-même. Réimprimé d'après l'original de Berlin 1766 avec une notice par le bibliophile P. L. Jacob.** Berlin, s.n., 1756 [après 1860]. Tirage à 110 ex., 1/100 sur vergé (non num.) + 1 autre ex. avec très grands témoins cons. - 14. **Freydier - Plaidoyer de Mr Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction de cadenas ou ceintures de chasteté.** Réimpression textuelle faite sur l'édition

originale de 1756 et augmentée d'un avant-propos par Philomneste junior [...]. Montpellier, bibliothèque du barreau, 1750-1870 [Bruxelles, Vital Puissant, 1870]. Récit du procès opposant Marie Lajon à Pierre Berthe qui l'avait obligée à porter une ceinture de chasteté. Ill. de 2 pl. fig. des ceintures de chasteté. Tirage à 100 ex. num. (non num.). - 15. **Argens, Jean-Baptiste de Boyer d'** - Dialogue entre une coquette qui a trompé plus de vingt amants et une jeune femme qui a fait une infidélité à son mari [...]. Bruxelles, J.-B. Moens, 1881. Couv. jaune. Tiré à 120 ex. Réf. BGL I:898.

765 [Feminism]

SÉGUR, Joseph-Alexandre de - Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes. Avec six gravures. Paris, Treuttel et Würtz, Didot jeune, An XI - 1803.

3 vol. in-8°: [4]-3-[1]-4-350, [2 (sur 4)]-344, [4]-345-[xvi (ie. xv)] pp.; 6 h.-t. (inc. du faux titre au t. II, rouss., taches). Veau brun de l'ép., roul. et filets dorés cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés et étiq. de cuir brun, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (plat inf. part. insolé et coin inf. du plat sup. abimé au t. I, coin sup. du plat inf. du t. II abimé avec manque et tache).

120 / 200 €

Édition originale (t. I en réimpression?). Complet des 6 eaux-fortes h.t. gravées d'après Harriet.

Réf. BGL II:295. - Quérard IX:33.

Sur peau de vélin et enrichi d'aquarelles originales

766

[FEUILLET de CONCHES, Félix-Sébastien; BASCHET, Armand] - Les femmes blondes selon les peintres de l'école de Venise par deux Vénitiens. Paris, Aubry (impr. Bonaventure, Ducessois et Cie), 1865.

Gr. in-8°: [4]-326-[2] pp. Maroq. blond signé **Chambolle-Duru**, plats entièrement couverts de motifs mosaïqués losangés verts ponctués de filets et fleurons dorés et de fleurettes alternativement rouges ou vertes, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons fil. et ornés comme les plats, contreplats de maroquin gris orné d'un large encadrement rappelant le décor des plats, gardes de soie gris perle à motifs fleuris, doubles gardes de papier peigne, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, non rogné. Sous étui-cigare couvert de maroquin bleu foncé, dos à 5 nerfs (légers frottements).

1.000 / 1.200 €



Édition originale. Frontispice gravé sur bois. Tirage à petit nombre sur papier vélin + 50 sur vergé et 6 sur peau de vélin (un de ceux-ci, non numéroté). Exemplaire enrichi par F[rédéric?] Bourdin de 20 aquarelles originales, certaines rehaussées à l'or, signées ou monogrammées, pour la plupart marginales, représentant des portraits de jolies blondes, généralement inspirés de tableaux ou de figures historiques anciens. Cette étude fort anecdotique par le diplomate et collectionneur éclectique F.-S. Feuillet de Conches (1798-1887) et le littérateur et archiviste qui travailla e.a. aux archives de Venise A. Baschet (1829-1886) contient notamment un éloge des blondes, un chapitre sur les fêtes vénitienes, une «guirlande poétique des femmes blondes», des recettes pour blondir les cheveux, etc.

Volante dans l'exemplaire, une lettre aut. s. de Chambolle-Duru à «Bonaventure», Paris, 9/2/1893. Il le conseille quant au décor de la reliure tout en le prévenant que l'ouvrage sera donc plus coûteux que les 500 fr. prévus. Il regrette par ailleurs que l'enlumineur ait fait ses dessins trop près des marges car «cela nuira beaucoup à la tranche» dont en effet seule la tête est dorée. Avec une note en anglais signée Bonaventure «Price of Bindery 700 frs». Quoi qu'il en soit des craintes du relieur, superbe exemplaire dans une reliure chatoyante comme au premier jour.

Réf. BGL II:285.

Prov. «Bonaventure», peut-être un descendant de l'imprimeur Jules-Frédéric Bonaventure (c. 1816-1891) (cf. lettre de Chambolle-Duru). - [Georges Petit].

767 [Folklore]

DU BROC de SEGANGE, Louis - Les saints patrons des corporations et protecteurs spécialement invoqués dans les maladies et dans les circonstances critiques de la vie. [Paris, Bloud et Barral, 1887].

2 vol. in-8° (adresse impr. orig. cachée par l'étiquette d'un autre libr.-édit.). Demi-chagrin à coins signé **Crollen**, plats de percaline, dos ornés dorés à 4 nerfs (min. frottements).

100 / 150 €

Édition originale posthume, publiée par un collaborateur de Du Broc de Segange, le chanoine Louis-François Morel (auteur d'un traité de mycologie bourbonnaise). Précieuse étude hagiographique, fort rare. Elle contient, jour par jour, la vie du saint, son martyre, ses invocations. On y trouve un grand nombre de renseignements historiques.

Réf. BnF. - COPAC.

Prov. Émile Dilis (ex-libris).

Joint: 1. Beleze, G. - Dictionnaire des noms de baptême. Paris, L. Hachette et Cie, 1863. In-8° (qqq piq.). Demi-marroquin rouge (qqq frottements), plats de papier marbré, dos à 5 nerfs. Ouvr. curieux qui présente «dans l'ordre alphabétique la nomenclature exacte et complète des noms qui sont ou qui peuvent être donnés au baptême». Réf. Caillet 919. - BnF. - 2. **Van Heurck, E.** - L'onguent armaire et la poudre de sympathie dans la science et la folklore. Anvers, J.-E. Buschmann, 1915. In-4°. Br. - 3. **Bibliothèque Ém. H. van Heurck**. Première [- Deuxième] partie. Anvers, A. De Tavernier, 1931. In-8°. Demi-chagrin à coins. Réf. Blogie I:364-365. - 4. **3 vol.** «Overdruk uit De Gulden Passer», sur Gezelle et Conscience. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1952-1953. In-8°. Br. (usagé). (8 vol.)

Spectaculaire témoignage iconographique et historique sur la Révolution et l'Empire

768 [France - French Revolution]

[FAUCHET, Claude; CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de; GUINGENÉ, Pierre-Louis; PAGÈS de VIXOUSE, François-Xavier] - Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent douze numéros, en trois volumes [...]. Paris, Auber; Pierre Didot l'ainé, an XIII - 1804.

3 vol. gr. in-f°: [2 (sur 4)]-vi-36-272 + vi-276, [4]-273/320 + 277/580, [6]-27-[1 bl.]-12-9-[1 bl.]-32-9-[1 bl.]-19-[5]-11-[1]-4-21-[3]-8 pp.; 220 (sur 223) h.-t. (faux-titre manquant au t. I, mouill. margin., qqd déchirures margin. aux pl., dont 1 restaurée, qqd piqûres, rouss. et pet. taches). Demi-veau raciné à coins de l'ép., dos filetés dorés à nerfs, pièces de titre et de toison de cuirs rouge et vert (us., plats frottés avec qqd déchirures et lacunes, dos passés et fendillés, coiffes endommagées, coins très émoussés et à nu). Intérieur assez frais, ex. à grandes marges.

1.500 / 2.000 €

Rare ensemble **homogène** (les 3 t. à la date de 1804) et **quasi complet** de la troisième édition de cet ouvrage monumental et très apprécié pour son iconographie contemporaine des faits et d'une exceptionnelle qualité. Publié par livraisons dès 1791, une première édition parut sous un titre général en 1798, suivie d'une seconde en 1802 (1^{re} édition considérée comme définitive), 1804 et 1817, avec des remaniements successifs du texte et des fluctuations dans le nombre des gravures. Notre ex. présente la particularité de contenir une variante du texte des «tableaux» 1 à 80 (reliée à la suite du texte correspondant). Il est quasi complet avec 221 hors-texte : **2 frontispices allégoriques** (sur 3 : manque celui du t. I) gravés par Copia d'après Fragonard fils, les **9 gravures** d'après Girardet e.a. afférentes aux neuf «discours préliminaires», **142 gravures** (sur 144 : manquent les pl. 24 et 68) afférentes aux «tableaux historiques», dont 1 pl. d'assignats en couleurs, **1 tableau** gravé (cours des monnaies) et **66 portraits** (dont 6 en 1^{er} tirage) à la **manière noire** par Le Vachez avec texte et vignettes gravés dans la partie inf. par Duplessi-Bertaux. Table in fine du t. III.

Réf. Barbier IV:655-656. - Tourneux 283. - Cohen 969-971.

Relié avec, en éd. originale: [Miger, Pierre-Auguste-Marie] - *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo [...]*. Paris, Auber (impr. par Didot, et terminés par Charles), 1806. [4]-x-138-63-[1] pp.; 28 h.-t. La plupart des ex. de cet ouvrage publié par livraisons différent, d'autant qu'il connut au moins deux tirages: l'un par Didot (achevé par Charles, l'autre par Herhan). Notre ex., de 1^{er} tirage, est homogène, contrairement à d'autres, qui mêlent les deux tirages, avec des paginations irrégulières. L'ill. comprend **1 front.** (portr. équestre de Napoléon), **1 titre de partie** (portr. de Napoléon Ier et Joséphine de Beauharnais en médaillons), **25 planches** (1 sur double page) d'après Carle Vernet, dont 19 représentant des scènes de bataille, **1 carte** dépl. rehaussée de couleurs (qui manque souvent), ainsi que des **armoiries** au titre, **1 bandeau historié** (vision allégorique du couronnement de Napoléon) et **1 cul-de-lampe**. Concerne les campagnes d'Italie, d'Égypte et d'Allemagne (jusqu'au traité de Presbourg, 1805), ainsi que la description des cérémonies du sacre de Napoléon Ier (pp. 129-138), placée en tête, avant le titre principal, pour suivre directement la dernière partie du t. III de la «Collection complète», qui décrit le même événement. Réf. Barbier IV:656 (éd. 1810). - Cohen 971 (signale 30 pl., mais la plupart des ex. passés récemment en vente n'en comptent pas plus que le nôtre).

769 [France - French Revolution]

JUBÉ de LA PÉRELLE, Auguste - Le temple de la gloire ou Les fastes militaires de la France depuis le règne de Louis XIV jusqu'à nos jours. Paris, Rapet, 1820.

1 (sur 2) vol. in-folio: [4]-379-[1 bl.] pp. (rouss. & bruniss. locales). Plutôt en pauvre état sauf l'intérieur et planches.

200 / 300 €

Tome 2 seul de cet ouvr. resté inachevé dû au général baron Jubé de la Pérelle (1765-1824), historiographe au ministère de la Guerre, et préfet. Contient **1 titre gravé** par A. Massard et **19 planches** par Le Jeune, F. Cazenave, A. Massard, etc. d'après Martinet, représentant principalement des batailles des campagnes de la Révolution et du Consulat («Défense de Thionville», «Bataille de Jemmapes», «Passage du Rhin à Kehl», «Passage du Mont-Saint-Bernard», «Bataille des pyramides», etc.).

Réf. Brunet III:592. - Graesse III:494. - BnF.

770 [France - French Revolution]

RIOUST, Mathieu-Noël - Carnot. Ghent, G. de Busscher and Son, 1817.

2 parts in 1 vol., 8vo: [8]-xvi-294, [6]-163 pp. Orig. boards uncut (sm. def. at spine), paper title label. Good copy.

100 / 150 €

Rare 2nd edition of this work by M.-N. Rioust (Nîmes 1756-1829), a biography of Lazare Carnot (1753-1823), famous French republican and military organiser under Napoleon, i.a. as governor during the Siege of Antwerp (1814). «La première édition de cet ouvrage, imprimée à Paris, avait été saisie. L'auteur se réfugia en Belgique et fit paraître cette 2de édition.» (Bibl. gant.). The 2nd part of this work, «Procès de Sr. M.N. Rioust sur son ouvrage ayant pour titre Carnot», is the author's view on his trial which took place in Paris after which he fled to Ghent. There, he was active as a journalist and a prominent member of the Ghent freemasons.

Réf. Opac KBR. - Cp. Bibl. gant. 8577 (date 1819).

771 [France - Law - Ghent]

Code Napoléon, conforme aux changements adoptés par le Corps législatif le 3 septembre 1807 = Napoleons-wetboek, gelykvormig [...] [and] **Code civil des français. Nouvelle édition, imprimée sur l'Édition originale et seule officielle = Civilen wet-boek der Fransche. By nieuwe vertaeling in het Vlaemsch, nevens den franschen origineelen text, herdrukt.** Ghent, A.B. Stéven, [1807].

2 parts in 1 vol., 8vo: lxiii-[5]-876 pp. (spotting at first few ff.). Later half sheep, gilt flat spine. Very good copy.

100 / 150 €

Bilingual Ghent edition of the Code Napoleon. Second part with separate title page.

Réf. Devolder I:1705. - UGent. - Not in Bibl. gant., Opac KBR.

772 [France - Militaria]

Album des mémoires du roi Joseph. Dessins de M. Yung, gravés par Rouargue et Lalaisse. Paris, Corréard, 1853-1854.

In-folio: 8 pp. (papier défr.); 20 pl. (rouss. marg. et mouill. marg. claires avec petite atteinte au bas des pl.). Demi-chagrin rouge (défr., qqs défr.), plat sup. titré doré, dos lisse.

100 / 200 €

Album seul des «Mémoires et correspondance politique et militaire du roi Joseph. Publiés, annotés et mis en ordre par A. Du Casse [...]», Paris, Perrotin, 1853-54, 10 vol. Le roi Joseph est Joseph Bonaparte, frère aîné de Napoléon, roi d'Espagne et de Naples. Complet des **20 planches finement gravées sur acier** figurant des sièges et batailles, du siège de Toulon en 1793 à la bataille de Waterloo en 1815, en passant par Gaète, Somo-Sierra, La Corogne, Oporto, Saragosse, Talavera, Ocana, Montmirail, Craonne, etc.

Réf. Tulard 1971, 392. - Fierro 739.

Un essai du (futur) Général dédié au Maréchal

773 [France - Militaria]

GAULLE, Charles de - La France et son armée. Paris, Plon, 1938.

In-12. Brochage d'éditeur (lég. mouill. aux bords des plats le long du dos, bords lég. écornés, pet. déchirure en queue du dos au niveau des témoins). Non rogné.

300 / 400 €

Édition originale dédiée au maréchal Pétain «qui a voulu que ce livre fût écrit, qui dirigea de ses conseils la rédaction des cinq premiers chapitres [...]». Dans la collection «Présences». Tirage numéroté à 104 ex., un des 29 sur pur fil Lafuma (papier de tête, n° L.4).

774 [France - Politics]

CONSTANT, Benjamin - [Œuvres]. 19e s.

14 vol. in-8° (qqq rouss. et piq. éparses). Basane mouchetée de l'époque (min. frottements, 2 plats lég. et localement passés), dos lisses, entrenerfs fleuronnés dorés, étiq. de cuir vert, coiffes et coupes fil. dorées, tr. cailloutées assorties aux gardes. Bon ensemble en reliure uniforme.

250 / 350 €

Sélection d'ouvrages non romanesques de B. Constant de Rebecque (1767-1830), homme politique et intellectuel français d'origine vaudoise. Figure républicaine et libérale de la vie politique française dès 1795, il fut député de 1819 à sa mort, défendit le régime parlementaire et soutint l'installation de Louis-Philippe sur le trône. Soit:

- 1. Collection complète des ouvrages publiés sur le gouvernement représentatif et la constitution actuelle de la France, formant une espèce de cours de politique constitutionnelle.** Paris, Plancher [- Béchet aîné], 1818-1820, 4 vol. - **2. Discours à la Chambre des députés.** Paris, Dupont, Pinard, 1828, 2 vol. Portrait gravé dans le t. I, fac-similé dépl. dans le t. II. - **3. Mélanges de littérature et de politique.** Paris, Pichon et Didier, 1829. Édition originale. Portrait gravé. - **4. De la religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements.** Paris, Pichon & Didier, 1830-1831. 5 vol. - **5. Du polythéisme romain** considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne; ouvrage posthume. Paris, Béchet, 1833. 2 vol. Édition originale.

Joint, du même: Journal intime précédé du Cahier rouge et d'Adolphe. [Édité par] J. Mislter. Monaco, Éditions du Rocher, (1945). In-8° (papier lég. jauni). Demi-reliure moderne à l'imitation de l'ensemble supra. Enrichi d'un portrait gravé volant (jauni).

Prov. Ex-libris armorié moderne. (15 vol.)

Ex. sur papier jaune**775 [France - Thermalism]**

BOUGARD, Émile - Bibliotheca Borvoniensis ou Essai de bibliographie et d'histoire contenant la reproduction de plaquettes rares et curieuses et le catalogue raisonné des ouvrages et mémoires relatifs à l'histoire de Bourbonne et de ses thermes. Chaumont, Lhuillier; Paris, A. Aubry, 1865.

In-8°: front.-viii-728 pp.; 5 pl. (erreurs de pagin. au cahier 15). Demi-chagrin noir mod., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, couv. cons. (haut des mors lég. us., plat inf. lég. frotté).

200 / 300 €

Rare édition originale de cette monographie historique sur Bourbonne-les-Bains et ses thermes construits au 18e siècle. La ville était déjà connue comme ville thermale à l'Antiquité. Illustré d'1 frontispice (photo) représentant des inscriptions gallo-romaines découvertes dans la ville, de 5 planches dont une dépl. (église, plans (un en noir et rouge) et figurines en bronze retrouvées à Bourbonne), d'intexte et de quelques pleines pp. (armoiries, monuments, plans...). Avec une intéressante bibliographie détaillée et critique. L'auteur Bougard était «médecin-consultant à Bourbonne-les-Bains, membre de la Société d'hydrologie médicale de Paris» (cfr titre) et de diverses sociétés, également d'histoire et d'archéologie. Tirage à 300 ex. (non num.). Ex. sur papier jaune.

Un des vingt livres les plus rares sur les Pyrénées selon Labarère

776 [France]

DEVILLE - Annales de la Bigorre [...]. Tarbes, F. Lavigne, 1818.

In-8°: [8]-357-[1] pp. (qq. piqûres et pâles rouss. concentrées au début et à la fin). Veau bleu nuit signé **L. Loissellier** (fin XIXe s.), triple filet doré cernant les plats, **grandes armoiries dorées**, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, hachures dorées sur les coiffes, roul. aldine dorée sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (passage de couleur au dos et au bord gauche du plat sup.).

200 / 300 €



Édition originale de cet ouvrage détaillant l'histoire et les moeurs de l'ancien comté de la Bigorre: caractère, sexe, amour, mariages, fêtes locales, sorciers et sorcières, danses, art de guérir, jeux de l'enfance et de la jeunesse, établissements thermaux... Ex. revêtu de la signature autographe de l'auteur authentifiant l'édition. Dans une élégante reliure de Loissellier (1835-1906), qui reprit l'atelier de Leclerc, son beau-père.

Réf. Quérard II:546. - Labarère, *Essai de bibliographie pyrénéiste*, 487. - Fléty 115. **Prov.** Amaury de Ghellinck d'Elsegem Vaernewyck (1851-1919), bourgmestre d'Elsegem, sénateur et président de l'Académie royale de Belgique, et Marie-Sophie de T'Serclaes (1856-1932), mariés en 1879 (armoiries d'alliance dorées).

777 [France]

Jaurès, Jean - Discours prononcé à la distribution solennelle des prix du lycée d'Albi le 3 août 1883 [...]. Albi, Pezous, [1883].

In-8°: 16 pp. (soigneusement remargées avec qq défauts marg. subsistants). Demi-maroquin noir moderne, plats de papier artisanal, dos muet à 5 nerfs, plat sup. de la couv. cons. (défr., lég. souillée, contrecollée). Sous chemise en demi-maroquin noir, dos lisse titré or et étui bordé.

800 / 1.000 €

Premier et rarissime ouvrage imprimé de Jaurès (1859-1914), alors jeune professeur à Albi. Le sujet de ce 2e discours public est un appel à la bienveillance. «Classé troisième à la sortie de l'École Normale Supérieure, en 1881, Jaurès avait souhaité enseigner à Albi. [...] Il apprécie la ville et sait la faire apprécier à ses élèves du Lycée Lapérouse où il enseigne la philosophie en n'hésitant pas parfois à professer au cœur même de la cité, dans ses rues étroites ou sur le parvis de la cathédrale Sainte-Cécile [...] Et à plusieurs reprises, il sera appelé à prononcer des discours, en fin d'année scolaire, pour la distribution de prix organisée annuellement par le lycée. Ce fut le cas en 1883, en 1888 et surtout en 1903, date à laquelle il prononça son célèbre «Discours à la jeunesse» (Jaurès à Albi). À noter, 2 corrections mss (autographes?) aux pp. 4 («Robert» remplace «Dagobert») et 8 («coupable» remplace «capable»).

Ref. BnF (1 ex.). - clioweb.free.fr/jaures/albi.pdf. - Pas d'ex. dans WorldCat.

Sur peau de vélin, enrichi d'un dessin préparatoire, de gravures et d'une lettre

778 [France]

LEGOUVÉ, Gabriel - La mort de Henri quatre, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers [...] représentée pour la première fois sur le Théâtre français par les comédiens ordin. de l'empereur, le 25 juin 1806; seconde édition. Paris, Antoine-Augustin Renouard (imprimerie de P. Didot l'aîné), 1806.

In-8°: [2]-v-[1]-112 pp. (bords des pp. brunis ainsi que les gardes bl. et les 1er et les dern. ff.). Maroq. bleu nuit à grains longs dans le style de (par?) **Bozérian**, plats sertis d'une roulette à froid cernée de filets dorés, dos lisse fleuroné à froid avec pet. rondelle centrale dorée, mention «vélin» frappée or en queue, filets dorés sur les nerfs, diverses roulettes dorées sur les coupes et remplis, contregardes et gardes de reps moiré orangé, tr. dorées (rel. lég. frottée). Sous chemise mod. en perc. bleue. Étui en demi-chagrin bleu marine, plats de perc. bleue sertie d'un filet doré.

2.800 / 4.000 €



Vraisemblable unique exemplaire sur peau de vélin imprimé à la demande de Renouard, habitué à se réserver un tirage sur peau qu'il enrichissait diversement (cfr les ex. signalés par Vicaire dans sa bibliographie) et qu'il faisait relier par Bozérian (les roul. et fleurons de notre ex. ne sont pas répertoriés dans l'étude

réalisée par P. Culot sur ce relieur). **Édition peu courante**, non signalée par Brunet ni Vicaire, contrairement au célèbre «*Mérite des femmes*» du même auteur. L'originale date de 1806 (BnF), absolument semblable à notre édition sauf la mention «*seconde édition*» remplaçant sur le titre «*suivie d'un précis historique*». Illustré d'un portrait d'Henri IV sur papier vélin, gravé par Saint-Aubin et portant le nom de l'éditeur Renouard (relié p. 77).

Enrichi de 5 eaux-fortes par Augustin de Saint-Aubin et d'1 dessin préparatoire, probablement par Saint-Aubin : 4 portraits d'Henri IV (1 sur soie relié en frontispice, 2 d'après Pourbus soit 1 avant la lettre sur vélin fin et 1 à l'état définitif sur vélin fort reliés en frontispice, et 1 tirage avant la légende du portrait illustrant l'éd., relié p. 77), - portrait de Marie de Médicis gr. par Saint-Aubin en 1773 d'après Pourbus (avec la lettre sur vergé fort), - et dessin préparatoire à cette gravure (mine de crayon noir et lavis d'encre noire, 14,2 x 9 cm, sur papier vergé, légère mise au carreau, estompe sanguine au verso pour le transfert, mention ms. sous le champ «*les tailles du fond derrière la tête bien serrées./le tout a une seule taille à la Regle*»).

Avec également un **tirage non retenu** de l'«*Avant-propos*» (autre composition typographique, sur papier vergé non rogné), - et une **lettre aut. s.** de Lemaire, bibliophile, 1 p. volante in-12, s.d., à «*Monsieur Reynouard*» : il lui demande 6 ex. de l'ouvrage «*imprimés sur le plus beau papier possible, avec une marge de deux ou trois pouces. Je payerai le papier et le tirage bien entendu. J'ai la permission de mon ami Legouvé; il ne me reste plus que d'obtenir le vôtre [...].*» En note, Renouard a écrit «*il en a eu douze, et n'en a rien payé*».

Prov. Antoine-Augustin Renouard (ex-libris). - Mortimer L. Schiff (ex-libris sur cuir rouge. Cfr vente Londres, 5-7-1938, n° 989 : «*portraits inserted including one in satin. Also the original drawing by Saint-Aubin of the engraving of Marie de Medici*»). - [Georges Petit].

779 [France]

TAINÉ, Hippolyte-Adolphe - Les origines de la France contemporaine. Paris, Hachette, 1891-1894.

6 vol. in-8° (qq. rouss. sur les tranches). Demi-chagrin vert, plats de papier caillouté, dos à 4 nerfs, étiqu. de cuir ocre, tr. jaspées. Bon ensemble.

200 / 300 €

Ensemble complet (diverses mentions d'édition sur les titres) de l'œuvre majeure (et controversée) du philosophe et historien français H. Taine (1828-1893), promoteur du caractère scientifique de l'histoire. Contient *L'Ancien Régime*, - *La Révolution*, 3 vol., - *Le Régime moderne*, 2 vol. Index général à la fin du dernier volume.

Joint : **Thiers, Adolphe - Histoire du Consulat et de l'Empire.** Bruxelles, Meline, Cans & Cie, 1845-1862. 6 t. en 4 vol. gr. in-8° (qq. lég. rouss., mouillure en fond de cahier aux 1ers ff. du t. II). Demi-veau glacé bleu nuit à coins de l'époque, dos lisses ornés en long de fers rocailles dorés (lég. frottés), tr. cailloutées. Contrefaçon bruxelloise avec mention «*autorisée pour la Belgique et l'étranger, interdite pour la France*» à partir du t. IV. Avec 5 portraits hors texte gravés sur acier (4 dans le t. II, 1 dans le t. III).

Prov. «*Lt Comte de Beaufort 1920*» dans le Thiers (mention ms.). - Ex-libris armorié moderne dans tous les vol. (10 vol.)

780 [France]

TALLEMANT des RÉAUX, Gédéon - Les historiettes [...]. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Troisième édition [...] par Monmerqué. Paris, Garnier frères, c. 1860.

10 tomes en 5 vol. in-12 (qq. lég. rouss., serpents brunies, portraits lég. brunis). Demi-chagrin poli cerise 19^e s., double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et fleurons dorés, t. dorées. Bon ensemble.

150 / 200 €

Réédition de la 3^e édition (première en 1833, 2^e en 1840), **complète en 10 vol.**, et la meilleure de ce «*sottisier historique*» (Brunet), composé par Tallemant des Réaux (1619-1692) grâce à ses relations avec la marquise de Rambouillet chez qui il avait ses entrées; ses portraits sans fards de contemporains, écrivains, personnalités politiques, célébrités ou courtisanes, ont une valeur inestimable pour l'histoire du XVII^e s. français. **Complet des 10 portraits** gravés sur acier placés en frontispice : Melle de Lafayette, la princesse de Condé, Anne Baudesson, Madame Compain, Valentin Conart, Mademoiselle Paulet, Madame de Saint-Balmont, Jean de Montreuil, Armande Béjart et la comtesse de Bossu.

Réf. Brunet V:650.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

781 [Gastronomy]

BERCHOUX, Joseph - Trois éditions du poème «La gastronomie». 100 / 200 €

Sans ce «*spirituel badinage [...]* qui sera réimprimé sans cesse et qui deviendra un des «*classiques de la table*», personne ne connaîtrait plus Berchoux [1765-1839] [...]. La «*Gastronomie*» fut traduite en plusieurs langues; certains vers devinrent des proverbes : [...] «*Rien ne doit déranger l'honnête homme qui dîne*» (Oberlé). L'originale date de 1801. Nous avons : **1.** [...] Suivi des poésies fugitives de l'auteur. 4^e éd., corr. et augmentée. P., Giguet et Michaud, 1805. In-16 (taches, qq. ff. brunis). Veau raciné, dos lisse (lég. frotté). Ill. d'un front. — **2.** [...] Dixième édition, corr. et augm. Brux., Lacrosse, 1837. In-16 (bruni, rouss.). Demi-perc. bleue à coins (lég. frottée). — **3.** [...] Poème en quatre chants. Publiée avec une notice et des notes par Félix Desvernay. P., Libr. des bibliophiles, 1876. In-12. Bradel demi-cuir brun à longs grains.

Réf. Cp. Vicaire, Bib. gastr., 83-84. - Cp. Bitting 37. - Cp. Oberlé 385-387.

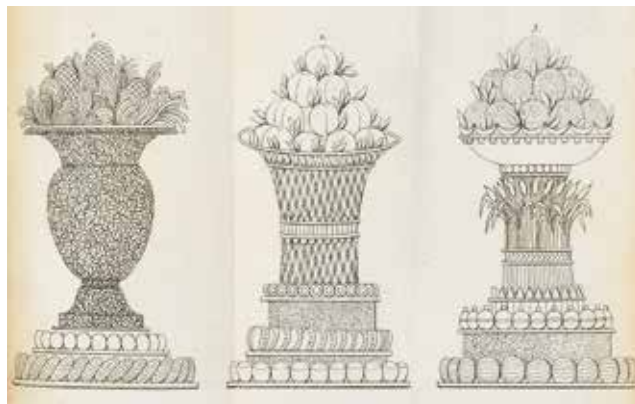
Rare édition originale, complète des planches

782 [Gastronomy]

CARÈME, Marc-Antoine dit Antonin - Le pâtissier royal parisien, ou Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne [...]. Paris, J.G. Dentu, 1815.

2 vol. in-8° : [4]-xxi-ii-[1]-482, [4]-447-[1] pp.; 70 pl. dont le front. (bruni, rouss.). Demi-basane mod. brun clair, plats de papier raciné brun clair, dos lisses et étiqu. de cuir rouge (plats, coupes, coiffes et mors sup. ± frottés, mors fendillé au t. 2).

1.200 / 1.500 €



Édition originale dédiée à M. Boucher, contrôleur de la maison du prince de Talleyrand-Périgord, recherchée e.a. pour les **70 planches d'architecture culinaire** (complet). Le titre entier est «*Traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne, de l'entremets de sucre, des entrées froides et des socles; suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, d'une série de plus de soixante menus, et d'une revue critique des Grands Bals de 1810 et 1811.*» Carême apprit la pâtisserie mais était fêru d'architecture. Il combina ses deux passions et son patron, le célèbre Bailly, exposa ses pièces montées inspirées par les architectures de Vignole et Palladio. Carême ouvrit par la suite sa propre boutique qu'il conserva jusqu'en 1813. Il revisita aussi la cuisine et servit par la suite le Premier consul Napoléon Bonaparte, Talleyrand et des cours étrangères avant de revenir à Paris chez Rothschild. Avec la **signature** de l'auteur, au verso du faux titre du t. I, authentifiant l'édition.

Réf. Vicaire, Bib. gastr., 144-145. - Bitting, 74. - Oberlé, Fastes (autres éd.)

*Rare complet et en édition originale***783** [Gastronomy]

GOUFFÉ, Jules - Le livre de cuisine [...] comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromo-lithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Paris, Hachette, 1867.

Gr. in-8°: [4]-xi-826-[1] pp.; 25 h.-t. (pâles rouss. ou piqures passim mais surtout au déb. et à la fin de l'ex.). Demi-marq. rouge à coins, plats de pap. marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (dérelé, coins lég. émoussés).

150 / 250 €



Un des ouvrages les «mieux prisés du siècle», par le «Carême du Second Empire» (Oberlé). «Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire. Les planches [...] sont très soignées et donnent une idée exacte des mets et pièces qu'elles indiquent» dit Vicaire. Abondante illustration en noir in-texte et **25 hors-texte en chromolithographie** (complet). Contient 2 parties distinctes: la cuisine ménagère (pp. 1-327, 9 pl. en couleurs) et la cuisine gastronomique (pp. 329-826, 16 pl. en couleurs). In fine, schémas et explications de divers plisages de papier ou tissu (serviette). Les 1^{re} et 2^e éd. (1867, 1870) contenaient 25 chromolith. mais les 3^e et 4^e (1847 et 1877) seulement 4 en couleurs et 21 en noir.

Réf. Vicaire, *Bib. gastr.*, 417-418. - Oberlé, *Fastes*, 229. - Bitting 195.

784 [Heraldry - Germany]

Covered teapot with the coat of arms of von Wylich und Lottum. Polychrome and gilded Berlin porcelain. [Eisenberg], J. Schmeisser, [2nd half 19th c.].

H 19 x W 23 cm; inscription on the body «M. Gr. Lottum s/m G. v. Koeckritz», mark «SPM» [Schmeisser Porzellan Manufaktur] and number 86 under the bottom (gilding faded in places).

300 / 400 €



Nice teapot with the arms of an ancient Prussian noble family from the county of Cleves.

Ref. *Rietstap VI*:193.

785

Le légat de la vache à Colas de Sedège. Complainte huguenote du XVI^e siècle. Précédée d'une introduction et accompagnée d'une glose d'Orléans par Emmanuel Vasse (de Crète). Paris, Académie des Bibliophiles, 1868.

In-8° (rares notes mss). Demi-marquain noir signé **Durvand-Thiret**, plats de papier marbré, dos à nerfs, couv. et témoins cons. (mors lég. frottés).

140 / 180 €

Première édition de cette complainte donnée, avec ses commentaires, par Emmanuel Vasse. Tirage à 520 ex., un des 20 sur papier whatman (non num.).

Réf. *Vicaire I*:494.

Prov. Envoi ms. signé de Vasse à Monsieur Hippolyte de Villemessant (1810-1879), influent journaliste français, patron e.a. du «Figaro».

786 [Mexico]

DÍAZ del CASTILLO, Bernal - Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne [...]. Traduite de l'espagnol avec une introduction et des notes par José-Maria de Heredia. Paris, Lemerre, 1877-1887.

4 vol. in-12 (qqs min. rouss.). Demi-chagrin poli bleu roi de l'époque, plats de papier caillouté, dos à 5 nerfs (très lég. passés), t. dorées.

200 / 300 €

Édition originale de cette traduction de «Historia verdadera de la conquista de la Nueva España» (Madrid 1632) par J.M. de Heredia, poète espagnol né à Cuba en 1842, naturalisé français en 1893 et mort en France en 1905. Ex. du tirage ordinaire sur bon vergé, les grands papiers ayant été limités à 25 chinos. T. IV complet de la planche dépliant. Bernal Díaz del Castillo (c. 1492/96-1584) participa à la conquête du Mexique menée par Hernán Cortés. Ses mémoires sans cesse retouchés et corrigés connurent une histoire éditoriale compliquée, certains allant même jusqu'à attribuer son texte à Cortés lui-même. Cette traduction est basée sur l'édition (interpolée) donnée par le prêtre mercédaire Alonso Remón d'un manuscrit aujourd'hui perdu; plus fidèle que l'édition donnée par D. Jourdanet en 1877, elle fut couronnée par le prix Langlois de l'Académie française en 1880.

Réf. *Talvart & Place VIII*:159.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

787 [Nobility]

FOUGEADOIRE, Auguste - Chiffres modernes. Paris, Fougeadoire (printed by Sarazin), [ca. 1860].

4to: engr. title, 51 pl. (numbered 1-43, 8 unnumbered) (small margin. stains and light browning on the title). Fresh copy. Publisher's green cloth binding stamped in black, large decorated frame on the boards, title on the upper board, large cypher on the lower board, flat spine (some rubbing).

200 / 300 €

Rare album, apparently complete with 51 plates: 43 pl. containing ± 725 cyphers and monograms (most of them modern, some models in Renaissance, Louis XV, and Florentine styles), 1 pl. with the Gothic alphabet, 3 pl. of heraldic helmets and crowns (England, France, Belgium, and Italy), and 1 pl. with specimens of coat of arms.

Réf. Not in CCFr. - Other copies seen in cat. with the same collation (Coutau-Begarie, 20-12-2008, num. 84; Antiquariaat W. De Goeij).

Prov. Baron Surmont de Volsberghe (armorial bookpl. with motto «In monte salus»). - Librairie polytechnique J. Baudry, Paris (label).

**788 [Numismatics]**

MOENS, Jean-Baptiste - Les timbres-poste illustrés. Bruxelles, J.-B. Moens, 1864.

In-8°. Maroquin rouge cerise, plats cernés d'une roulette dorée encadrant une large bordure dorée, contreplats et gardes de soie moirée rouge, roulette int., dos orné à 5 nerfs perlés dorés (frottés), caissons filetés et ornés de petits fers dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tête dorée.

150 / 200 €

Édition originale rare. Illustrée de 54 pl. hors texte.

Prov. Jean-Baptiste Moens (Tournai 27 mai 1833 - 28 avril 1908 à Ixelles) était un philatéliste belge, considéré comme un des premiers marchands de timbres-poste. Il a également été libraire, éditeur et imprimeur (ex-libris armorié).

789

[PEIGNOT, Gabriel. Sous le pseud. de] PHILOMNESTE, G.P. - Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Dijon, Victor Lagier, 1842.

In-8° (qq's rouss.). Demi-maroq. brun-beige à coins, dos à nerfs fleuronés dorés, tête dorée (lég. ombres foncées au plat inf., us.).

100 / 120 €

Tirage à 300 ex., celui-ci sur grand vergé à belles marges (éd. orig. Besançon, 1808; 2e éd. Dijon, 1824). On trouve dans cet ouvrage amusant des extraits de poésie curieuse (vers bizarres, alambiqués, acrostiches...), des notices sur les emblèmes tirés des fleurs, arbres, cartes, couleurs, etc., la nomenclature des chants ou cris d'oiseaux du monde, un dictionnaire de choses et événements curieux, etc., le tout tirés d'auteurs anciens et modernes. «C'est un recueil singulier qui réunit les contrastes les plus piquants, et qui, sous l'apparence de la futilité, cache une instruction réelle, et fournit une foule de notions utiles et curieuses. On y parle de tout [...]» (p. ix).

Réf. Vicaire VI:488. - Brunet IV:451.

Prov. [Georges Petit].

790 [Periodical]

La vie à la campagne. Chasse, pêche, courses, haras, nouvelles, beaux-arts [...]. Paris, Charles Furne, 1861-1867.

17 tomes en 8 vol. in-8°; 174 h.-t. (nomb. rouss. passim, plus. ff. ou tomes brunis). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de perc. rouge fleuragée, dos à nerfs, tr. dorées (nerfs et mors lég. frottés).

500 / 600 €

Collection complète de cette revue, surtout cynégétique (et par la suite hippique) sous tous ses aspects: types de chasse et techniques afférentes, proies y compris exotiques, chiens, rage, etc. Le titre complet est «La Vie à la campagne. Chasse, pêche, courses, haras, nouvelles, beaux-arts, agriculture, acclimatation, amélioration des races, pisciculture, régates, voyages, bains de mer, eaux thermales, gymnastique, escrime, etc.». Principaux collaborateurs: Jules Janin, De Cherville, Révoil, De Massas, Toussenet, A. Dumas, J. Gérard, Monselet, d'Houdetot, etc. Abondante illustration gravée hors texte (eaux-fortes surtout mais aussi lithogr. en noir ou en couleurs, souvent sur chine appliquée) et in-texte (bois en noir) par divers artistes dont Traviès, Bertall, Andrieux, Foulquier, Gavarni (1, t. 12), soit 174 h.-t. pour notre ex. (dont 7 en chromolith. ou aquarellés et 2 photographies). Thiébaud signale 160 h.-t. mais le nombre de pl. semble varier. Par rapport à sa collation, il manque 1 pl. dans les tomes 3 et 5 mais nous avons des pl. suppl. dans les tomes 12 (+ 2), 13 (+ 1), 14 (+ 9), 15 (+ 3) et 16 (+ 1). Le t. 14, normalement non illustré, est consacré à l'exposition universelle de 1867.

Réf. Thiébaud 932. - Mennessier de la Lance II:621-622.

Prov. Château de [Cartier de] Marchienne (ex-libris armorié).

791 [Portugal - Albert of Austria]

CAEIRO, Francisco - O Arquiduke Alberto de Áustria, vice-rei e inquisidor-mor de Portugal, cardeal legado do Papa, governador e depois soberano dos Países Baixos. História e arte. Lisbon, [Fr. Caeiro], 1961.

8vo: 566 pp. Orig. colour cover (sm. def.). Good copy.

100 / 120 €

Very rare extensive monograph of Albert, Archduke of Austria (1559-1621), esp. dealing with his activities as first viceroy of Portugal 1583-1596, before his marriage in 1598-1599 to the Infanta Isabella Clara Eugenia of Spain (1566-1633). Important for his iconography, incl. all known portraits.

Ref. Not in Anet, KBR, Limo etc.

792

RENAN, Ernest - [Œuvres]. Paris, Calman-Lévy, 20e s.

13 vol. in-8°. Demi-chagrin rouge, plats de papier marbré fil. doré, dos lisses à compartiments ornés d'un triple filet doré (min. frottements), t. jaspées, couv. cons. Bel ensemble.

200 / 300 €

Diverses mentions d'édition. L'ensemble présente deux ouvrages importants de l'historien et philologue français E. Renan (1823-1892). 1. Histoire des origines du christianisme, 8 vol. Cette vaste fresque parue originellement entre 1863 et 1883 comprend « Vie de Jésus », son ouvrage le plus controversé car étudiant Jésus comme un homme et rien d'autre, « Les apôtres », « Saint-Paul », 2 vol. - « L'Antéchrist », « Les Évangiles et la seconde génération chrétienne », « L'Église chrétienne » et « Marc-Aurèle et la fin du monde antique ». L'index manque. - 2. Histoire du peuple d'Israël (1887-1893), 5 vol. dans lesquels Renan étudie la part du judaïsme dans le christianisme à travers l'Ancien Testament.

Joint: Strauss, David Friedrich - Vie de Jésus ou Examen critique de son histoire. Traduite de l'allemand par É. Littré. 3e édition française. Paris, Ladrangé, 1864. 2 t. en 1 vol. - Id. - Nouvelle vie de Jésus. Traduite de l'allemand par A. Nefftzer et Ch. Dollfus. Seule traduction autorisée par l'auteur. Paris, Librairie Internationale, Hetzel et Lacroix, s. d. 2 t. en 1 vol. Soit 2 vol. in-8° (qqq rouss. & piq.). Demi-chagrin noir à coins moderne, dos à 5 nerfs perlés dorés et entrenerfs fleuronés dorés, t. jaspées, non rognés. Les principaux ouvrages de l'historien et théologien allemand Strauss (1808-1874) dont la « Vie de Jésus » (1835) scandalisa en montrant un Jésus historique et non divin et influença la pensée de Renan.

Prov. Ex-libris armorié moderne. (15 vol. formant un ensemble bien relié)

793 [Russia - Costumes]

EYRIÈS, Jean-Baptiste-Benoît - La Russie, ou Costumes, moeurs et usages des Russes. Paris, Gide fils (printed by J. Smith), [ca. 1823].

18mo sewn booklet (foxing) + 24 cards (sl. marg. soiling on some cards). All preserved in a publ. slipcase with an ill. pasted on front side, gilt framed (sl. used, ms. ownership entry partly erased on lower side).

200 / 300 €

24 heightened plates depicting costumes of the Russian Empire (Tartar woman from Kazan, Ostiak of the Ob, an Aleut, a Mongolian shaman, Votiak and Cheremis women...). The booklet starts with a general presentation of the Empire and then with descriptions of the people and their costumes shown on the plates. The French geographer, author and translator Eyriès (1767-1846) was one of the founding members of the « Société de Géographie », the oldest geographical society founded in 1821 in Paris.

Ref. Colas 1016. - Hiller p. 300. - Not in Lipperheide.

**794** [Russia]

NIKOLAÏ MIKHAILOVICH ROMANOV, Grand Duke of Russia - [In Russian] Imperator Aleksandr I: opyt istoricheskago izsledovaniia [...]. Saint Petersburg, State paper mill, 1912.

2 vol., 4to. Light brown morocco signed Ch[arles] De Samblanx 1913, gilt coat of arms framed with 2 two fine double gilt roll-stamps on boards, gilt tooled spines with raised bands, gilt rolls on cuts and inner edges, gilt top, cover pres. (foxing on white endpapers, spines sl. faded and with sm. scratches).

150 / 250 €

Original Russian edition (translated into French the same year and published by the same « Manufacture des Papiers de l'État »). Historical study shedding light on the personality and politics of Alexander I (reign 1801-1825) thanks to the numerous documents, mostly in French, presented in the appendix in half of vol. I and the entire vol. II. Illustrated with 19 plates of portraits, monuments, etc.

Prov. Unidentified coat of arms.

795 [Salvation Army]

BOOTH, William - In Darkest England and the Way Out. London, Salvation Army, [1890].

8vo: 285-xxxii pp. Original gilt dark blue cloth boards (sl. rubbed, sm. def.). Good copy.

200 / 250 €

First edition of the Salvation Army's socially conscious treatise regarding the dire situation of the impoverished lower classes in England. Published in 1890 at a time of great hardship for working class people, this book was the charity founder William Booth's attempt at publicising the desperate straits many ordinary people found themselves in. A rallying cry for preventing and acting against stark poverty, the book poignantly captures the mass degradation of the poor which characterised late Victorian Britain. Fine folding coloured chart on japon as frontispiece. With loosely inserted advertisement printed on pink/orange paper.

Ref. Printing and the Mind of Man 373.

796

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal de - Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par Monmerqué. Nouvelle édition [...], 14 vol. - Album. - Lettres inédites [...] à Madame de Grignan, sa fille [...]. Introduction par Charles Capmas, 2 vol. Paris, Hachette, 1862-1876.

17 vol. in-8° (qq. rouss. & piq.). Demi-chagrin bleu nuit postérieur, dos à 5 nerfs (mors de l'album très lég. frottés), entrenerfs fleuronés dorés, t. dorées, couv. cons. (± défr.). Bon ensemble.

200 / 300 €

Série complète dans la collection «Grands écrivains de la France». Monumentale édition revue sur les autographes et augmentée de lettres inédites et d'une nouvelle notice. Le t. I contient une importante biographie de l'auteure (1626-1696), la seconde partie du t. XI une table générale des sources manuscrites et imprimées et une notice bibliographique, le t. XII un index et un appendice, les t. XIII et XIV un lexique. Album complet des **29 planches**: armoires chromolithographiques, 4 beaux portraits gravés sur cuivre d'après Sandoz, 8 vues topographiques et 16 fac-similés d'autographes.

Dédicace aut. s. de Capmas à Paul Cunisset en «témoignage de dévouement et de vive sympathie» dans le premier tome des lettres inédites.

Ref. Vicaire III:1113 sq.

Prov. Paul Cunisset (1849-1919), haut-magistrat et homme politique français, beau-fils du président Sadi Carnot. - Ex-libris armorié moderne.

797 [Tennis]

English silver cup for a tournament. 1908.

Round stepped base, column composed of crossed tennis rackets. Weight: 244 gr, height: 16,5 cm, 3 hallmarks (company's name, Sheffield and date).

150 / 200 €

Created and realized by Mappin & Webb, London (cfr signature on the base), jewellery company founded in 1775 as silver workshop. It has held Royal Warrants to British monarchs since 1897.

798 [Tennis]

2 objets.

100 / 150 €

1. **Roger, R.** - Assiette parlante humoristique «Le tennis». Diam. 19 cm, signée. Légendée «Et cette fois est-ce que j'ai tapé à côté??». - 2. **Médaille des championnats de Belgique, simple dames, série B, 1929.**

799 [Turkey]

LAMARTINE, Alphonse de - Histoire de la Turquie. Paris, Librairie du Constitutionnel, 1854.

8 vol., 12mo (some foxing, sm. perforations, n.c.). Good copy. Contemp. half sheep, flat spines, covers with mottled paper (very sl. rubbed).

80 / 120 €

1st 12mo edition published in the same year as the original, for the subscribers of the «Constitutionnel».

Ref. Vicaire IV 1009. - Not in Atabey.

Prov. J.P. Jacquier (libr. stamp).

800

UZANNE, Octave - La locomotion à travers l'histoire et les moeurs. Illustrations dans le texte et hors texte de Eugène Courboin. Nombreuses reproductions d'estampes anciennes. Paris, Paul Ollendorff, 1900 (colophon: 15 novembre 1899).

In-4° (non coupé). Broché, couv. ill. (dos lég. passé, pet. manques aux mors et dos restaurés). Sous chemise en demi-chagrin noir à bandes et petits rabats, plats de pap. marbré rouge et noir serti d'un filet doré, doublé de pap. noir. Sous étui bordé assorti.

400 / 500 €

Édition originale illustrée par Courboin de 20 triptyques hors texte rehaussés au pochoir et fermés par des volets ornés en noir par Léon Rudniki dans un style Art Nouveau, - de 18 reproductions h.t. de documents anciens tirés en noir ou monochromes (2 sur double page), - et d'une abondante iconographie in-texte. Tirage à 1570 ex., un des 60 sur japon impérial (n° LIV) accompagnés d'une suite en noir des triptyques sur chine.

Bel ouvrage traitant de toutes les formes de locomotion, du «fardier à roues pleines» à la voiture électrique, sans oublier les chemins de fer, les tramways, les vélocipèdes, etc. Le dernier chapitre est consacré aux transports spéciaux (chairs funèbres, corbillards, ascenseurs, «escaliers mouvants», etc.).

801

3 ouvrages en 4 vol.

150 / 200 €

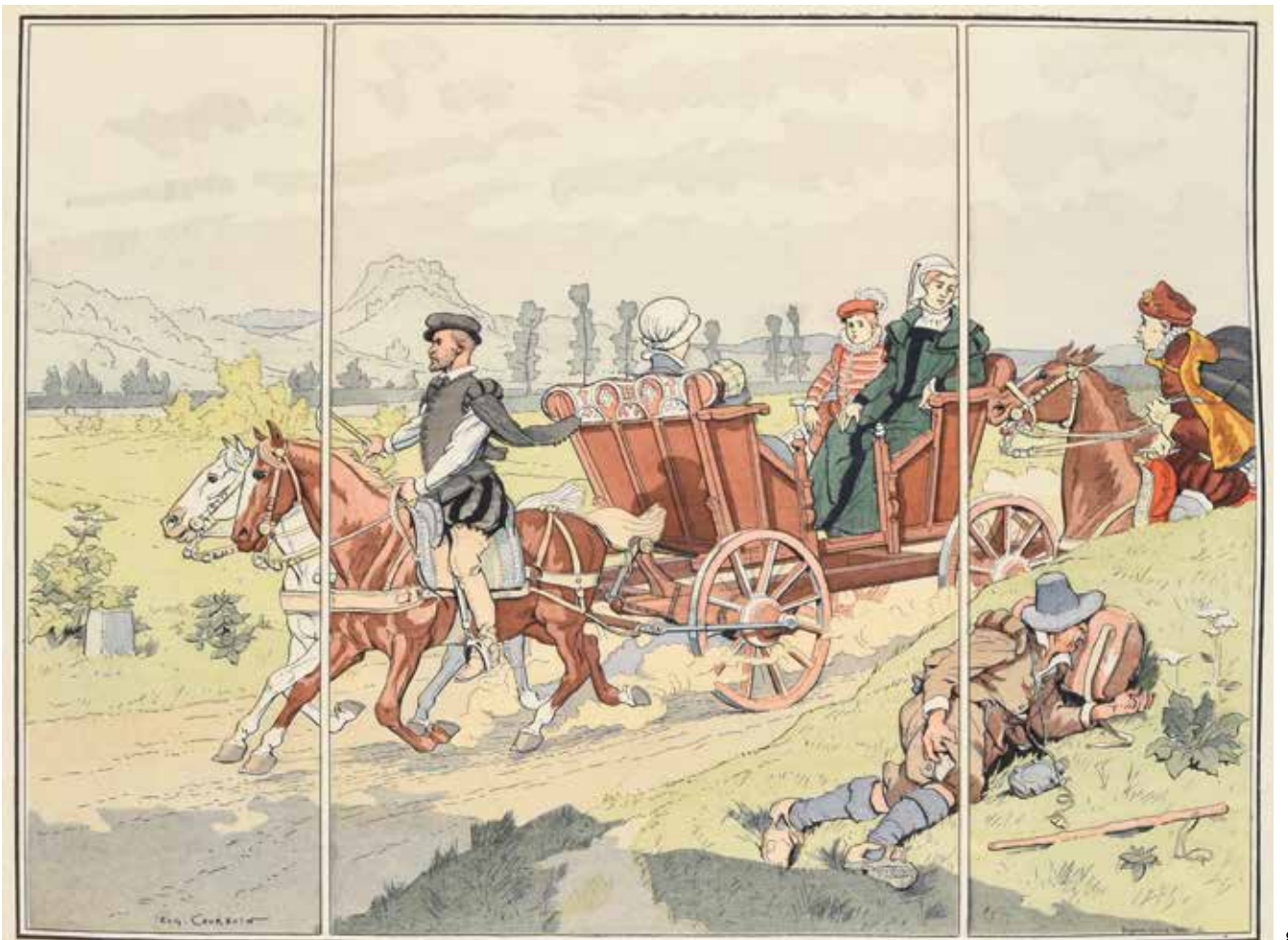
1. **Fleuriot, Jean-Marie-Jérôme** (sous le pseud. de Langle, Marquis de) - Voyage en Espagne. Neuchâtel, Fauche fils aîné et comp., 1785. 2 vol. in-8°. Demi-veau bleu 19e s., plats de papier marbré, dos à nerfs cernés de filets dorés (lég. us.). 3e édition (?), il existe 5 éditions différentes publiées en 1785 (cfr BnF) de cet ouvrage parut pour la 1re fois en 1784. Description critique de l'Espagne, de ses habitants ainsi que de leurs gouvernement, religion et moeurs. L'auteur n'y a en réalité jamais mis les pieds. L'ouvrage fit tellement scandale que Charles III menaça d'interdire l'accès à son royaume à tous les Français. L'ouvr. fut condamné à être brûlé par arrêt du parlement de Paris en 1786. Enrichi d'une grav. (19e s.) en front. du vol. I. **Prov.** Louise Musset-Patay (mention ms.). - **Me Royer, Tours** (étiq.). - 2. **Ramsay, Andrew Michael** - Les voyages de Cyrus; avec un Discours sur la théologie et la mythologie des anciens. Nouvelle édition [...]. Revue et soigneusement corrigée par N. Wanostrucht, docteur en droit. Londres, T. Baylis; se trouve chez C. Dilly, T. Boosey [et al.], 1799. In-8°. Veau moucheté de l'ép., plats cernés d'encadrements dorés et ornés de pet. fleurons angulaires, dos lisse fleuroné doré (lég. frottée). **Prov.** Mention ms. sur le titre. - Hutches Trower (1777-1835) (ex-libris armorié). - 3. **Valentin, François** - Voyages et aventures de La Pérouse. Tours, Mame et Cie, 1839. In-12 (qq. lég. rousseurs, pet. taches d'encre). Veau glacé prune de l'ép., plaques fleuronées à froid sur les plats, dos lisse orné en doré, tr. dorées (dos fort passé, frotté sur les bords). **Édition originale** illustrée d'1 frontispice, 1 titre et 2 pl. lithographiés. De la coll. «Bibliothèque de la jeunesse chrétienne».

Prov. [Georges Petit].





772



800

ER	MARS	AVRIL
1	St. Eudoxe	1 M ^{re} Valérie
2	St. Nominator	2 M ^{re} Françoise
3	St. Marin	3 J ^{re} Richard
4	St. Casimir	4 V ^{re} Veod - Grand
5	St. Adrien	5 M ^{re} Vincent P.
6	J ^{re} Collette P.	6 D ^{re} PABEIS
7	St. Thom. d'A.	7 L ^{re} Clotilde
8	St. Jean-de-D.	8 M ^{re} Edouard
9	St. Omer	9 M ^{re} Marie E.
10	L ^{re} Dorothée	10 J ^{re} Moaire
11	M ^{re} Flamin	11 V ^{re} Léon, p.
12	M ^{re} Pol, év.	12 S ^{re} Jules
13	J ^{re} Mc Carême	13 D ^{re} Germaine
14	V ^{re} Merry P.	14 L ^{re} Thérèse
15	St. Zacharie	15 M ^{re} Anastasie
16	D ^{re} Lucie	16 M ^{re} Fructueux
17	L ^{re} Gertrude	17 J ^{re} Robert
18	M ^{re} Alexandre	18 J ^{re} Parfait
19	M ^{re} Joseph	19 S ^{re} Léon - M.
20	J ^{re} Joach. P.	20 D ^{re} Marcellin
21	V ^{re} Benoît	21 L ^{re} Anselme
22	St. Léa	22 M ^{re} Théodore
23	D ^{re} Pascale	23 M ^{re} Georges
24	L ^{re} Gabriel	24 J ^{re} Béatrice
25	M ^{re} Ansoctat.	25 V ^{re} Marie, év.
26	M ^{re} Emmanuel	26 S ^{re} Clot
27	J ^{re} Rupert	27 D ^{re} Fernand P.
28	V ^{re} Gotha P.	28 L ^{re} Aimée
29	St. Jonas	29 M ^{re} Hugues
30	D ^{re} Raméaux	30 M ^{re} Maximin
31	L ^{re} Benjamin	31 M ^{re} Max. 18 ans

1890	JUIL.
1	M ^{re} Blénaire
2	M ^{re} Vaut. N. D. P.
3	J ^{re} Arsène
4	V ^{re} Berthe
5	S ^{re} Zoé, m.
6	D ^{re} Lucie
7	L ^{re} Adolphe
8	M ^{re} Virginie
9	M ^{re} Blanche P.
10	J ^{re} Fabrice
11	V ^{re} Tr. s. Beolt
12	S ^{re} Guibert
13	D ^{re} Eugène
14	L ^{re} VIEI BATHAL
15	M ^{re} Henri
16	M ^{re} Estelle
17	J ^{re} Alexis M.
18	V ^{re} Frédéric
19	S ^{re} Via de F.
20	D ^{re} Marguerit.
21	L ^{re} Victor
22	M ^{re} Madeleine
23	M ^{re} Apollinaire
24	J ^{re} Christ. J. C.
25	V ^{re} Christoph P.
26	S ^{re} Anna
27	D ^{re} Noëlle
28	L ^{re} Samsou
29	M ^{re} Marthe
30	M ^{re} Lycee
31	J ^{re} Ger. P. A. P.



V^{re} J^{re} MOENS
RELIEUR DE LA VILLE

42

Rue du Vieux Marché aux Grains

BRUXELLES

FABRIQUE DE REGISTRES.
Reliures & Cartonnages
en tous Genres

Belgicana XIX^e-XX^e s.

Belgicana 19de-20ste eeuw

802 [Agriculture]

VAN AELBROECK, Jan Lodewijk - L'agriculture pratique de la Flandre. Paris, Madame Huzard, 1830.

In-8°: lv-352 pp.; 16 pl. (brun. et rouss.). Demi-cuir, plats de papier marbré, dos dorés à nerfs avec étiq., tr. jaspées (dos, coupes et coins frottés).

100 / 200 €

Traduction de «*Werkdadjige landbouwkunst der Vlamingen*» (Gand, 1823). Complet des 16 pl. gravées par N. L. Rousseau père (num. I-XVI), représentant des outils agricoles. Van Aelbroeck (1755-1846), réputé comme un des meilleurs agronomes de son temps, offre ici un traité d'agriculture classique, divisé en six dialogues, où les différents travaux d'une exploitation agricole sont soigneusement décrits. L'ouvrage rencontra une large audience.

Réf. Biogr. nat. I:89-91.

Relié avec, du même, même impr.: *L'agriculture pratique de la Flandre. Supplément contenant le mémoire sur les prairies aigres [...].* 1835. 48 pp.

803 [Album amicorum - Royal Academy of Medicine]

«**Au docteur Victor Cheval à l'occasion de sa nomination de membre titulaire à l'Académie royale de médecine de Belgique. Ses amis. Ses élèves. 27 Février 1926.**»

Gr. in-4°: titre sur vélin calligraphié et enluminé aux encres noire, rouge et or; 35 portraits photographiques, formats divers, la plupart signés ou dédiacés, collés en plein sur cartons de support. Maroq. olive de l'ép., large encadrement de multiples filets dorés, fleurons et roul. à froid sur les plats, **monogramme «VC»** mosaïqué en rouge et beige au plat sup., dos muet à 5 nerfs, caissons fil. dorés et fleuronnés à froid, roul. dorée sur les coupes, hachures dorées sur les coiffes, doublures de papier marbré cernées d'une dentelle dorée, gardes de même papier, tr. dorées. Bel ex.

450 / 600 €



Superbe livre d'or honorant la nomination de V. Cheval (Tournai 1858-1945 Bruxelles) comme membre de l'Académie royale de médecine. Diplômé docteur en médecine à l'Université libre de Bruxelles en 1883, il devint docteur spécial en sciences en 1893, agrégé en 1894, chirurgien des hôpitaux puis chargé de la clinique d'otologie et de laryngologie. Président de l'Académie pour 1940, il remplit les fonctions ad interim de secrétaire perpétuel en 1932. Professeur à l'ULB (oto-rhino-laryngologie), chirurgien honoraire des hôpitaux de Bruxelles et titulaire de plusieurs ordres honorifiques, il est l'auteur de nombreux travaux scientifiques. Parmi les portraits de confrères et/ou amis: E. Eemans, L. Rousseaux, Beco, G. Van Doorslaer, Guy Lahaut (?), A. Capart fils, L. Vanden Wildenberg, Rolland,

Dewatripont, Van Caneghem, etc. + 1 portrait volant. Qqs photographes: Max, G. Vermeylen, B. Couprie, G. Dupont, F. Buyle, Cramponi, Fremault, etc. Dans une **très belle reliure non signée** mais attribuable par sa qualité à un des meilleurs ateliers belges, peut-être celui de **Charles De Samblanx**.

Réf. Site de l'Académie royale de médecine de Belgique (<http://www.armb.be>).

804 [Album amicorum]

«**Album - Références.** Livre d'or de Joseph Mertens. 2e quart 20e s. Gr. in-8°, 27,5 x 18,5 cm: [40] ff., papiers divers, nombreux documents collés recto verso. Chagrin marron signé **J. De Buyl relieur Bruxelles**, plats fil. à froid et ponctués de petits fleurons dorés avec le plat sup. incrusté d'un grand cartouche central de veau noisette ciselé et peint présentant une figure allégorique, dos à 5 nerfs fil. à froid et caissons fil. et fleuronnés dorés, contreplats de reps moiré marron à cadres de maroquin fil. et ornés dorés, gardes de même reps, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Bel ex.

150 / 200 €

Luxeux livre d'or soigneusement calligraphié et orné de qqs dessins ou croquis, constitué par ou pour le Bruxellois Joseph Mertens (Saint-Josse-Ten-Noode 1877) en couronnement de sa carrière bien remplie de plombier sanitaire. Constitué de ff. manuscrits ou imprimés, de photos de personnages ou de documents, de lettres et cartes postales, etc. L'album s'ouvre sur une **aquarelle originale sur satin** contrecollée sur vélin, monogrammée «MD» et représentant l'Hygiène et la Salubrité éclairant le monde avec au verso les titres de Joseph Mertens: «plombier sanitaire diplômé de la Ville de Bruxelles», «professeur à l'école professionnelle de plomberie de la ville de Gand et Bruges» et les différentes médailles et décorations reçues entre 1930 (Albert Ier) et 1937 (Léopold III). Suivent un portrait photographique de Mertens, et pas nécessairement dans l'ordre chronologique, des photos ou mentions de diplômes, certificats, brevets... **décernés à Liège (1905, 1930), à Bruxelles (1902, 1903, 1910), à Gand (1913), des photos d'ateliers professionnels dirigés par Mertens à Gand ou Bruges, de réalisations de salles de bains modernes, de montages de plomberie, d'un «water-closet muni du joint pneumatique métal-céramique» inventé par Mertens et d'une longue liste de personnes satisfaites de cette installation dont des écoles et l'hôpital Brugmann, qqs pièces artistiques réalisées par «toreutique»...** La date la plus récente est 1958 (invitation à la célébration des 50 années d'existence des écoles techniques libres de Bruges).

805 [Almanac - Ghent]

Almanach voor het jaar ons Heere Jesu MDCCCXXVII [1827]. Ghent, F.J. Bogaert-De Clercq, [1826].

Broadsheet, 50,6 x 42,3 cm (folds). In good condition.

150 / 200 €

Central calendar (within border of type ornaments) with on each side monetary, labour and trade information (i.a. fairs and horse-markets in Flanders). Calendar in Gothic type, rest in roman. Printed in red and black.

Réf. Bibl. gant. V:8155. - Not in Devolder.

Joined: 1. **Almanach voor het jaar ons Heere Jesu-Christi MDCCCXXII [1832].** Ibid., J. Begyn, [1831]. Broadsheet, 54,3 x 43,8 cm (folds, somewhat soiled, torn). Ref. Bibl. gant. IV:5880. - Devolder 518. - 2. **[Vve J-Moens relieur de la ville [...] Bruxelles. Almanach 1890].** Paris, H. Sicard, [1889]. 1 f. pasted on cardboard, 26,7 x 36,8 cm, chromolithogr. (sl. rubbed). Nice dance scene in a wood. Calendar at right and left upper corner. - 3. **Reserve-Kalender.** Metz, Richter & Gerber, early 20th c. Broadsheet, 30,4 x 45,5 cm, chromolithogr. (some dampstaining). Central calendar with on each side military scenes and text in German. (4 pcs)

806 [Ardennes]

LA GARDE, Marcellin - 5 ouvrages.

150 / 200 €

1. **Le Val de l'Ambève.** Histoires et scènes ardennaises. Deuxième édition. Revue, corrigée et augmentée de cinq récits nouveaux. Bruxelles, Ve Parent & fils, 1863. In-8° (fortes rouss. au début et à la fin). Demi-toile de l'ép. (rel. frottée). Édition en partie originale. Illustrée d'1 carte dépl. in fine (déchirée en deux). Prov. Ex-dono ms. de 1913 d'un grand-père à son petit-fils et sign. sur le titre. - 2. **Le Val de la Salm.** Histoires et scènes ardennaises. Bruxelles, Ve Parent & fils, 1866. In-8° (fortes rousses). Demi-toile de l'ép. (rel. frottée). Édition originale. Illustrée d'1 carte dépl. in fine (déch. à 2 plis). Prov. Ex-dono ms. de 1913 d'un grand-père à son petit-fils et sign. sur le titre. -

3. **Le grand-duc des nutons.** Légende des environs de Verviers, suivie des récits de la Vesprée. Aywaille, Aywaille-Sports-Villégiature; Remouchamps, J. Maes-Louis, 1932. In-8°. Broché. - 4. **Le Val de l'Ourthe** [...]. Aywaille, Aywaille-Sports-Villégiature; Remouchamps, Steinmetz-Hanen, 1929. In-8°. Demi-chagrin vert à grains longs signé Joseph Janssens, couv. et dos cons. **Édition originale.** Prov. Ex-libris armorié moderne. - 5. **Le Val de l'Amblève** [...]. 4^e édition. Liège, H. Poncelet, s.d. In-8°. Demi-chagrin vert à grains longs signé J. Janssens, couv. cons. Illustré de 16 pleines pp. et qq's in-texte. Prov. Ex-libris armorié moderne.

807 [Belgian Revolution - 1830]

Belgen! Proclamatie van Willem Frederik, Prins van Oranje = Belges ! Proclamation de Guillaume Frederic, Prince d'Orange. S.l., s.n., 1830.

Eenbladdruk, oblong 8vo (centrale vouw, vlekje in tekst).

100 / 150 €

Reactie op zijn proclamatie van 5 oktober, waarin de kroonprins de onafhankelijkheidsverklaring van het Voorlopig Bewind van een dag eerder, betreurde. In deze nieuwe proclamatie, gedateerd Antwerpen, 16 oktober 1830, verklaart hij plechtig aan de Belgen dat hij hun toestand ernstig heeft overwogen, goed heeft begrepen en dat hij België erkent als onafhankelijke natie. In één en dezelfde beweging stelt hij zich ook «in de provincien, welke ik bestier, aan het hoofd van de volksbeweging», m.a.w. hij presenteert zich uitdrukkelijk als de koning van het nieuwe land. Deze verklaring zou hem niet in dank worden afgenomen door zijn vader, Willem I.

Ref. Niet in Opac KBR.

808 [Belgian Revolution - Leuven]

Collection of 19 smaller publications (pamphlets, broadsides, ephemera) relating to Leuven and the Belgian Revolt of 1830-1831.

In good condition.

300 / 400 €

From a historical viewpoint, very interesting collection concerning the Belgian Revolt.

I.a. **Proclamation du Prince d'Orange** (2 Sept. 1830). - Various ff. «**Journal de Louvain**». - **Proclamation of William I** (5 Sept. 1830). - **Proclamation de la Garde Bourgeoise** (17 Sept. 1830). - **Verhael van het gevegt der gewapende borgery** tegen de koninglyke troepen, te Brussel [...] september 1830 (8 pp.). - **Le drapeau d'honneur.** Chanson nationale. - **Société de l'Académie de Musique de Louvain.** Grand concert du 14 Novembre 1830. - **Aankomst van den Koning te Loven den 30 Juli 1831.**

809 [Beloeil - Gardens]

VASSE, Jacques-Abraham-Antoine - Souvenir de Beloeil, dédié à son altesse sérénissime la Princesse de Ligne, née Princesse Lubomirska. Brussels, Deltombe, 1853.

Folio oblong: [4] ff.-18 pp.; 12 pl. (sl. browned in general, and pl. 6 in particular). Contemp. half calf, mottled paper covers (spine damaged, sl. used).

400 / 700 €

Limited edition of 150 copies issued in support of Eugène de Ligne. With **12 large lithographs on coloured background** showing the large garden in French classical style designed by Claude-Lamoral II de Ligne and the architect J.-B. Berg, as well as the English garden designed by Charles Joseph de Ligne and Béranger in the 1780s. It comprises the following plates: 1. L'église et l'hospice. - 2. Le château vu de l'entrée, after Gerlier. - 3. Le château du côté du bassin de Neptune, after Vanderhecht. - 4. Le château du côté du jardin anglais, idem. - 5. Le parc réservé, idem. - 6. Le bassin de Neptune, idem. - 7. Le groupe de Neptune, after Gerlier. - 8. Le bassin des dames, after Gratry. - 9. L'orangerie et les serres, idem. - 10. La charmille au parc des jeux, after Vanderhecht. - 11. Le temple rustique, idem. - 12. Le bassin de la héronnière, after Gratry.

Ref. Van der Marck 191. - De Ganay 249.

810 [Brussels]

Chroniques des rues de Bruxelles, ou Histoire pittoresque de cette capitale par les faits, les légendes, les anecdotes et les traditions populaires. Deuxième édition, corrigée. Bruxelles, Au bureau de l'émancipation, 1834.

2 vol. in-12 (rousseurs passim). Demi-veau crème à coins (qq's taches sur les plats), dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tête dorée, couv. cons.

120 / 170 €

Prov. Comte de Montalembert (cachet rouge aux titres).

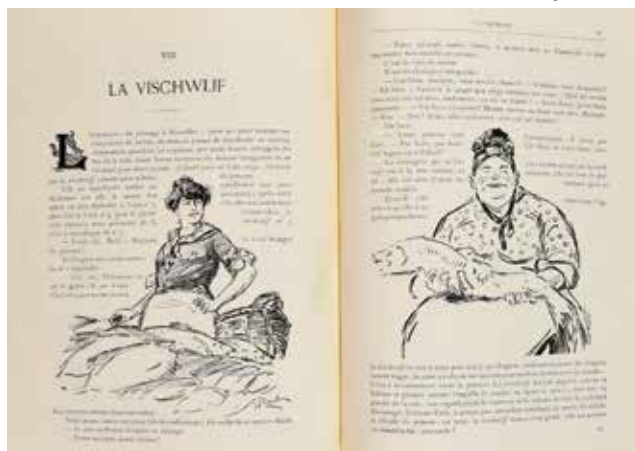
Joint: 1. **Imbert, Aug.; Bellet, B.-L.** - *Tablettes bruxelloises ou Usages, moeurs et coutumes de Bruxelles.* Bruxelles, Galaud, 1828. In-12 (rousseurs passim). Veau havane, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, orn. dorés sur les coupes et les coiffes, dentelle int. dorée, tête dorée, couv. cons., étui. - 2. **Hannon, Théodore** - *Au pays de Manneken-Pis. Études modernistes avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen.* (Bruxelles), Henry Kistemaekers, 1883. In-8°. Demi-chagrin lavallière à coins (plats part. insolés, frottés, épidermures), dos lisse orné (passé, coins émoussés), couv. cons. (brunie, taches). (4 vol.)

811 [Brussels]

[GARNIR, George. Sous le pseud. de] CURTIO - Baedeker de physiologie bruxelloise à l'usage des étrangers. Croquis d'Amédée Lynen et Gustave Flasschoen. Bruxelles, Lebègue et Cie, [c. 1908].

3 tomes en 1 vol. in-4°. Toile bordeaux signée L[iliane] Gilbert, mosaïques carrées de divers cuirs de couleur titrées de quelques chapitres de l'ouvrage, gardes de pap. marbré, couv. (lég. abimée) cons.

150 / 220 €



Rare collection complète («Zievereer», «Krott & Cie» et «Architek!») de ce défilé de près de 60 personnages hautement bruxellois. Pour servir l'engouement pour le «parler brusseleer», voici de quoi ravir les amateurs de zwanze: présentation ironique et attendrissante de l'ettefretter, du zinneke, du broubeleer, du façadeklacher, du soukeleer, du sprinkoet, de la kwezel, de la pisswijf, du tatchelul, du snobneus, du flaw... et la liste est longue. Illustré de nombreuses et grandes compositions en noir dans le texte.

Envoi aut. s. de l'auteur à Emile Delinge (?), «mon vieux camarade», sur les gardes bl. des 2 premiers tomes.

812 [Brussels]

HENNE, Alexandre; WAUTERS, Alphonse - Histoire de la ville de Bruxelles [...] [- Histoire des environs de Bruxelles ou Description historique des localités qui formaient autrefois l'ammannie de cette ville [...]]. Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon [Ch. Vanderauwera], 1845-1857.

2 ouvr. en 6 vol. in-8°; 77 pl. (qq's rousseurs, surtout marg., taches marg. au vol. III). Bradel demi-marquin brun clair à coins, plats de papier marbré, dos lisses avec étiqu. de marquin noir titrée, couv. et dos cons.

150 / 200 €

Édition originale de ce classique, dont la partie historique se termine en 1814, et de sa suite. Complet de la **carte et des 3 plans dépliant** de Bruxelles et des **72 hors-texte lithogr.** (12, 39, 21) : 33 pl. d'armoires de divers corps ou métiers, 1 pl. de sceaux et 38 pl. avec la lettre sur chine appliqué d'après **Fourmois, Billoin** ou **Lauters**, figurant des portraits (16) ou des vues de sites et monuments (22). Liste biographique des Bruxellois célèbres, table et avis au relieur in fine du t. III. L'«Histoire des environs de Bruxelles» est illustrée d'**1 carte dépl. et d'in-texte**; avec la table parue en 1857.

Réf. Bibliogr. nat. IV:321.

Prov. Ex-libris modernes.

813

CROKAERT, Paul - Brialmont. Éloge & mémoires. Avant-propos de Paul Hymans. Bruxelles, Éditions d'Histoire nationale et d'Art militaire, 1925.

Gr. in-4°. Demi-marouquin rouge à coins, plats de toile rouge, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (plats lég. usés).

120 / 150 €

Luxeuse édition originale ill. de 8 hors-texte dont 5 portraits par **Robert Giron** et 1 pl. dépl., et de très nombr. reproduit. in-texte d'après des documents anciens ou par **Paul Delvaux** et **Émile Salkin**; couv. ill. d'une empreinte par **Marcel Wolfers**. Tirage à 1475 ex. num. Parmi les 25 sur japon impérial, un des 20 (n° VI pour **Jules Renkin**) contenant 1 **dessin aquarellé** signé par **Émile Salkin** (troupe de soldats), 1 portrait «gravé sur cuivre» n.s. et 2 suites en sanguine et en bistre des 5 portraits.

Joint: Rouen, colonel - L'armée belge. Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique. Depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours [...]. Bruxelles, Lyon-Claessen, [1896]. Gr. in-4° (faux-titre plié, qqs lég. salissures marg.). Demi-marq. rouge à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (lég. frotté). Important ouvrage orné du portrait d'Albert Ier, du fac-similé d'une lettre du roi à l'auteur dans laquelle il accepte la dédicace de l'ouvrage, de 100 hors-texte en chromolithographie et de 50 planches monochromes, le tout gravé sur 101 ff. (qqs-uns dépliant), ainsi que de nombreux in-texte. (2 ouvr.)

Prov. Ex-libris modernes.

814 [Fishing]

Poissons & crustacés des eaux douces et saumâtres de la Belgique et poissons étrangers y introduits ou dont l'acclimatation serait désirable. Brussels, Vanbuggenhoudt, 1894.

4to: [xv-1]-54 pp.; 8 chromolithographs and numerous b/w in-text ill. (pencil notes throughout). Modern binding (sm. spots).

100 / 150 €



Rare printed ephemera published on the occasion of the «Exposition Internationale d'Anvers», the World Fair held in Antwerp between 5 May and 5 November 1894. Chromolithographs by J.L. Gottat after drawings by Paul Delhez. Includes the exhibitors' list of the international section «Pêche et Pisciculture», the organising and executive committee, the French, Dutch and German nomenclature, etc.

815 [Ghent]

Collection of 8 Ghent octavo-size publications. 1816-1835.

Good condition.

300 / 400 €

1. **Pius VII** - Brève. B. Poelman, 1816. 9-[1 bl.] pp. - 2. **Joannes Lemaire** - Oratio inauguralis de graphide lineari. P. F. de Goesin-Verhaeghe, 1826. 16 pp. - 3. **Beknopt verhaal der plechtigheden** [...] verblijf binnen de stad Gendt van [...] Willem den I. A. I. vander Schelden, 1829. 17-[1 bl.] pp. - 4. **Encyclica** [...] Gregorii Papae XVI. Ibid., 1832. 15-[1 bl.] pp. - 5-6. **J. M. Schrant** - Antwoord [...] aan den schrijver van de Aanmerkingen op het Leven van Jezus-Christus (I-II). A. B. Stéven, 1825. 14-[2 bl.], 22 pp. - 7. **G. L. Mahne** - Oratio in funere [...] J. B. Hellebaut. S.n., 1819. 8 pp. - 8. **Quelques souvenirs autour d'un tombeau**. Notice [...] Jean Henri Mussche, jardinier-en-chef. D. Duvivier, 1835. 26 pp.

Joined: 9. Onderwyzende uytspreek der bisschoppen van het Koninkryk der Nederlanden, nopens den eed, voorgeschreven door de nieuwe Constitutie = Jugement doctrinal [...]. S.l., s.n., 181x. 8vo: 27-[1 bl.] pp. - 10. **unidentified lithograph portrait** by Kierdorff after Steyaert 1822. (10 pcs)

816 [Grotto]

3 ouvrages sur les grottes en Belgique (éditions originales illustrées de lithogr.).

250 / 300 €

1. **Kickx, Jean; Quetelet, Ad.** - Relation d'un voyage fait à la grotte de Han au mois d'août 1822 [...]. Brux., De Mat, 1823. In-12 (rouss.). Bradel demi-perc. kaki mod. Complet du plan et des 4 lith. dépl. par Madou d'après les dessins de Quetelet; un des 1ers ouvr. illustré par Madou alors âgé de 27 ans et un des 1ers ouvr. à figurer les grottes de Han. Réf. Walch, pp. ix-x et 66. - Deflandre, Hans-sur-Lesse et ses grottes, Paris, 1989, pp. 115 et sq.— 2. **Schols, M.** - Description de la grotte de Remouchamps, située à deux lieues à l'ouest de Spa. Brux., Demanet, 1832. In-4° (rouss.). Br. d'éd. (abîmé, plat sup. débr.). Complet du plan dépl. et des 8 lithogr. n/b sur chine appliqué d'après Paul Lauters. Réf. Bibl. nat. III:391. - Van der Marck, p. 253 (signale 1 carte et 9 pl.). - Body 177 & 265.— 3. **Wauters, Alph.** - Guide pittoresque du voyageur à la grotte de Han-sur-Lesse [...]. Brux., Ph. Vandermaelen, 1841. In-f°. Demi-chagrin brun de l'ép. (rel. frottée avec petit manque de pap. au coin inf., coins émoussés). Complet du plan et des 12 lith. par A. Jacquemin.

817 [Heraldry]

Collection of ± 2.000 wax seals, various sizes, 19th c. (?)

Mounted on paper lvs (occasionally cracked or broken, but generally complete and in good condition). In 5 ring binders.

800 / 1.200 €

Partly identified by ms. captions, they belong mainly to Belgian families and personalities, towns, civilian or religious institutions, i.a.: Albert of Belgium, Stéphanie of Belgium, King's private estate; Swedish and Norwegian legations in Belgium, General Post Office in England, Consulate of Ecuador in Belgium, Free State of Congo; Baillet-Latour, Brély, Borchgrave d'Altena, Corswarem, de Cléty, de Ligne, Della Faille, de Mérode, de Ryckel, d'Ursel, de Villandais d'Estaimbourg, de Viron, d'Oultremont, Ghesquière, Hemptine de Meeûs, Limbourg-Stirum, Salm-Hoochstraten, Steen de Jehay, t'Serclaes, van den Branden de Reeth, van der Linden, Visart de Bocarmé, Willems; Minister of Foreign Affairs, municipal administration of Mons, Justices of the peace of Brussels and Herck-de-Stad, Tribunal of Hasselt, Catholic University of Leuven, Railway of Namur; Bishop of Bruges, Carmelite nuns of Liège, vicar general of the archbishop of Mechelen; Society of crossbowmen of Hasselt.

Joined: 1-7. Seven unidentified old seals.— **8-9. Album de cachets**, by Étienne de Sadeleer. 1901. With a pocket containing a collection of stamps.— **10.** An iron box containing a collection of stamps in 15 small boxes (12 x 23 cm).— **11.** A collection of 12 visiting cards (Goupy de Beauvolers, Wagemans, etc.). (± 2.011 pcs)

818 [Heraldry]

GOETHALS, Félix-Victor - Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France. Bruxelles, Polack-Duvivier, 1857 [- 1862].

2 vol. gr. in-4°: [4]-1023, [4]-1004 pp. (rares rousseurs, déchirure rép. dans la marge blanche du dernier f.). Demi-veau noir à coins, plats de papier marbré, dos dorés à nerfs (lég. frotté, pet. épidermures aux dos, coins émoussés).

100 / 150 €

Édition originale de cet important recueil, essentiel pour l'histoire des familles des anciens Pays-Bas et illustré de quelques sceaux in-texte, lithographiés en noir sur chine appliqué.

Ref. Saffroy 22309. - de Ghellinck 895.

819 [Heraldry]

Matrix of livery button with the arms of alliance of Gustave de Woelmont and Hélène Daminet. [19th c.].

300 / 400 €

Cast and hollow chiselled steel (Ø 5/6 cm; h. 5 cm; w. 1,2 kg), with the motto: «Marte Et Arte» (By strength and art). Arms of Gustave baron de Woelmont (1828-1914), former catholic Senator, and Hélène Daminet (1841-1883). He was also elected provincial councillor for Limburg (1858-1864) and mayor of Gors-Pleueuw (1858-1895).

820 [Heraldry]

Seal matrix of the arms of alliance of Armand de Nieulant et de Pottelsberghe and Caroline Meyers. [19th-20th c.].

200 / 300 €

Iron cylinder (Ø 5 cm; h.: 5,5 cm; w.: 1 kg), with the motto: «Marte Et Arte» (By strength and art). Seal of the Viscount Armand de Nieulant et de Pottelsberghe, deputy prosecutor in Antwerp, and Caroline Meyers (d. 1938). They were married in Antwerp in 1881.

821 [Heraldry]

Stamp for wax seal with the coat of arms of the family de Herkenrode. [20th c.].

300 / 400 €



Iron arms (2,3 x 2 cm) with the motto: «Fortiter et Prudenter» (With audacity and wisdom) and with a wooden stick (h. 11 cm). The family de Herkenrode, from the principality of Liège, were made Barons of the Holy Roman Empire (Freiherr) in 1524.

Ref. Rietstap, Armorial d'Europe.

822 [Ieper]

LAMBIN, Jan-Jacques - Convoluut met 6 werken. Ieper, Lambin, 1829-1838.

6 werken in 1 vol., 8vo. Rode halflederen band met gemarm. papier op platten (licht geschaafd), vergulde gladde rug (knepen geschaafd), gele sneden (enkele bladen kort afgesneden). Goed ex.

150 / 200 €

*Geschreven en uitgegeven door de Ieperse archivaris J.J. Lambin (1765-1841). Het 2de werk bevat een uitslaande plaat «Crayon généalogique des Châtélains et des Vicomtes d'Ypres». 1. Verhael van den moord van eenige schepenen, raeden en andere inwooners der stad Ypre, gebeurd den 29.sten en 30sten november 1303, bewezen door echte bescheeden voormaels nooit in het licht beschreven. 1831. [4]-72-[1-3 bl.] pp. - 2. Esquisses historiques et biographiques sur les châtélains et les vicomtes d'Ypres. 1838. [4]-viii-36-[8] pp. - 3. Eeuwigduerende verbond tusschen Jan den III, hertog van Brabant, en Lodewyk den 1, grave van Vlaenderen [...]. [1832]. [4]-iii-[1 bl.]-29-ii-[1] pp. - 4. Tydrekenkundige lyst van onuitgegevene handvesten, opene brieven en andere bescheeden, rustende onder de archiven der stad Ypre [...]. 1829. [8]-54-10 pp. - 5. Nalezingen of Vervolg van de tydrekenkundige lyst. [1832]. [15-1 bl.]-36-8-[1-3 bl.] pp. - 6. Beleg van Ypre door de Engelschen en Gendtenaers, ten jaere 1383, en oorsprong van de feest gezegd den tuindag [...] eerst in het licht gegeven door Adriaen van Schriek [...], nu in den hedendaegschen styl overgebracht [...]. Tweeden druk. 1833. [10]-131-[1] pp. *Ref. Alle in Anet.**

823 [Ieper]

LAMBIN, Jan-Jacques - Verhael van den moord van eenige schepenen, raeden en andere inwooners der stad Ypre, gebeurd den 29.sten en 30sten november 1303, bewezen door echte bescheeden voormaels nooit in het licht gegeven. Ieper, Lambin, 1831.

8vo: [6]-72-[1-3 bl.] pp. Eigentijds half velijn, gladde rug (def. aan kop). Goed ex. 80 / 100 €

Zeer zeldzaam werk van de Ieperse archivaris Lambin (1765-1841). Prov. Baron Surmont de Volsberghe (ex libris).

824 [Medals - Sport]

3 médailles de sport. 20e s.

100 / 150 €

1. Premier prix de gymnastique en 1901. Avers: portrait de profil de Léopold II. Avec ruban en soie bordeaux. Dans une boîte en soie rouge. - 2. De la ligue vélocipédique de Belgique pour les fêtes nationales en 1901. - 3. Du «F.C. Armenian» (football), New York, Metropolitan & Dist. Junior League, 1922-1923.

825 [Medals]

6 médailles. 20e s.

80 / 100 €

1. De la ville de Bruxelles. S.d. Avers: Saint-Michel et Manneken pis. - 2. Hommage de gratitude à M. Pierre Schols, de la Fédération royale nationale des vétérans militaires de Léopold II-Liège. S.d. Avers: portrait de Léopold II dans un médaillon avec ses dates de vie. - 3. «Avant dernier abattu», de la société «Les Amis réunis» de Mons. 1910. - 4. Prix de la Fédération colombophile etterbeekoise remis à Veeckmans, «grand lauréat». 1911. - 5. Du «Cercle africain» remis au prince Léopold lors de son voyage au Congo en 1925. Avers: portrait du jeune et futur Léopold III. - 6. Challenge [football] Sabena 1963-1964.

826

[MERODE-WESTERLOO, comte Henri-Marie-Guislain de] - **Souvenirs du comte de Merode-Westerloo, sénateur du Royaume, ancien envoyé extraordinaire près S.M.I.R.A.** Bruxelles, Ch.-J.-A. Greuse, 1845.

2 vol. in-8° (qqq rares rouss. et mouillures). Demi-chagrin vert à coins par **Joseph Janssens**, dos à 5 nerfs, qqs couv. cons. (lég. défr., rest.). Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale. Le 3e tome de ces mémoires qui se terminent en 1835 n'a pas paru. Ex. enrichi d'une lettre aut. s. du comte de Merode-Westerloo, 20/11/1892, 2 pp. sur 1 f. petit in-4° et d'un souvenir pieux collé sur le faux titre du 2e vol.: «Priez pour l'âme de Henri Marie Ghislain, comte de Merode-Westerloo».

Réf. Bibliogr. nat. I:465.

Joint : 1. Delepiere, O. - Chronique de l'abbaye de Saint-André, traduite pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Bruges; suivie de *Mélanges historiques et littéraires*. Bruges, Vandecasteele-Werbrouk, 1839. In-8°. Demi-basane. - **2. Goblet d'Alviella, comte A.J.** - *Mémoires historiques. Dix-huit mois de politique et de négociations se rattachant à la première atteinte portée aux traités de 1815*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864-1865. 2 vol. in-8°. Demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs (passés), couv. cons. - **3. Henry, C.** - *Correspondance inédite de Condorcet et de Turgot, 1770-1779*. Paris, Charavay, 1883. In-8°. Demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs (frotté). - **4. Hübner, comte de** - *Une année de ma vie, 1848-1849*. Paris, Hachette, 1891. In-8°. Demi-chagrin rouge à coins. (7 vol.)

827 [Musique]

«**Cercle Weber fondé à Schaerbeek le 1er novembre 1862. Union, Force, Progrès. Weberskring gesticht te Schaerbeek den 1sten november 1862. Eendracht, Maeght, Vooruitgang.**» Schaerbeek, 1873 sq.

Fort in-f° (± 300 ff., les 100 dernières vierges), chaque f. ms. cerné d'un cadre typographique et protégé d'une serpente (rouss. sur celles-ci). Chagrin rouge de l'ép., cadres de fins filets dorés, large filet à froid et fleurons dorés sur les plats, plat sup. titré or («Cercle Weber 1862-1873 Schaerbeek»), dos à nerfs pointillés dorés, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de pap. moiré blanc, tr. dorées (rel. frottée avec lég. épidermures surtout aux coupes, coiffes et mors).

400 / 500 €

Le Cercle Weber est une société musicale ayant pour but «l'enseignement et la pratique de l'art musical», fondée à Schaerbeek le 1er novembre 1862. L'album, rédigé en français et néerlandais et s'ouvrant sur un titre ornémenté et calligraphié en français et néerlandais par **Edmond Dille**, contient les statuts et règlements adoptés le 7 nov. 1872 avec titres ou têtes de chapitre introduits par des typographies fantaisistes de Dille, des lettres rubriquées, etc. Les présidents fondateurs sont E.B. Verboeckhoven, F. Van Hemelryck, Jos. Van der Elst. S'ensuivent des centaines de pages de signatures dont celles de **Léopold II**, de la reine Astrid (photo volante jointe), du général Meiser, de Fernand Blum, Emile Béco, etc.; celles des divers présidents d'honneur (jusqu'en 1928 et même 1948), des membres fondateurs, exécutants (1865-1887), protecteurs (1864-1915) et non-exécutants (1863-1925). Ces feuilles de signature sont présentées sous forme de tableaux avec nom calligraphié en rouge et ornémenté, date d'admission et signature aut. du membre.

Des sources mentionnent un «Cercle Weber» en 1842 à St-Josse et les BCB (cfr infra), Édouard Bauwens (1831-1902), créateur de la société chorale «L'Orphéon» en 1867, comme directeur-fondateur du «Cercle Weber» bien que son nom n'apparaisse nulle part.

Réf. Brusselse cahiers bruxellois [BCB]. Revue d'histoire urbaine / Tijdschrift voor stadsgeschiedenis. Archives de la ville de Bruxelles / Archief van de stad Brussel, XLII, I 2011-2012, p. 232.

828 [Numismatics]

GUIOTH, Jean-Léon - *Histoire numismatique de la Révolution belge, ou Description raisonnée des médailles, des jetons et des monnaies qui ont été frappés depuis le commencement de cette Révolution jusqu'à ce jour.* Hasselt, P.-F. Milis, 1844.

2 tomes en 1 vol. in-4°: vii-406-[4] pp.; 62 (sur 63) h.-t. (inc. de la pl. dépliant de grand sceau de l'État, qqs rouss. sur les pl. num. à la main au crayon bleu). Demi-basane brune, plats de percaline, dos à 4 nerfs, tr. marbrées (us., frott., dos passé).

80 / 130 €

Édition originale de cette description couvrant la période 1829-1844. Les 374 médailles réparties sur 62 pl. sont lithographiées au trait par Cremetti à Liège.

Réf. Bibl. nat. II:190. - *De Seyn, Dict. biogr.* I:530.

829 [Ursel]

[**Une vie bien remplie. Le duc d'Ursel.** Bruxelles, presses de A. Lesigne, février 1904].

In-8°: 87 pp. Maroq. gris souris signé [Charles] **De Samblanx & J[acques] Weckesser**, plats ornés de cadres filetés à coins cassés avec violette mosaïquée dans les angles, plat sup. avec palme mosaïquée en cuir brun posée au travers du cadre, filets sur les caissons du dos, les coupes et remplis, tête dorée, couv. cons. (pet. défaut à la charnière sup., dos lég. passé).

150 / 200 €



Édition originale anonyme de cette biographie de Charles Joseph, 6e duc d'Ursel (1848-1903), homme d'État belge (conseiller provincial d'Anvers 1878-1885, gouverneur du Hainaut 1885-1889, bourgmestre de Hingene 1878-1903, sénateur 1889-1903). Il se distingua en défendant l'amélioration des conditions sociales des ouvriers par le biais du contrat de travail. Illustré (enrichi?) d'un portrait photogr. du duc en frontispice, avec dédicace aut. s. de la duchesse d'Ursel, 26 janv. 1904, «En souvenir de celui qui se disait votre fidèle ami». **Enrichie** d'une lettre aut. s. de la duchesse de De Samblanx («Desemblanx»), Brux. 17 déc. 1913, 1 1/4 p. in-12: elle le remercie de la «ravissante reliure de mon livre et du don charmant que vous m'en faites [...]. J'irai prochainement vous redire de vive voix mon affectueuse reconnaissance».

830 [Ursel]

SART de BOULAND, baron du - Le duc d'Ursel. Tournai, Paris, Casterman, [1912?].

Gr. in-8°. Maroq. rouge [par **Charles De Samblanx**], plats cernés de trois filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés de même, doublures de maroq. vert foncé orné d'une frise de violettes mosaïquées sortie de cadres filetés dorés, gardes volantes de soie rouge, tr. rouges, couv. cons. (couv. de brochage et gardes bl. inf. brunies, pet. usure au coins de la garde de soie, dos de la rel. passé, mors très lég. frottés). Sous étui bordé.

150 / 200 €

Édition originale de cette biographie de Charles Joseph d'Ursel (1848-1903). Envoi aut. signé de la duchesse d'Ursel «Souvenir de celui qui vous/ a aimé bien fidèlement/ à Monsieur Desemblanx/ Duchesse d'Ursel/ née Mun/ novembre 1913» et carte de visite de la même reliée au titre.

Presentation copy bound in silk with the arms of Belgium

831
Völkermagazin = Magazine des nations = Magazine of nations. Belgien. Ehrenausgabe. (IV. Jahrgang). Berlin, s.n., November 1929. Folio: 116 pp. Contemp. removable red silk binding on bevelled boards, gilt title in French and large **golden metal coat of arms** on a black silk base on the upper board, gold decorated paper doublures, inner gold silk cord. In red paper case (sl. used). Superb copy.

180 / 250 €

Presentation copy bound with coat of arms of Belgium, of this honorary edition, on strong paper, of a special issue dedicated to Belgium of this monthly magazine (1926-1931). Abundantly illustrated with b/w photos, numerous articles in German and French on various subjects (royal family, politics, trade, industry, finance, agriculture, culture, transport, tourism, and so on, and notices on Brussels, Antwerp, Ostend, Spa, Bruges), with an emphasis on the reconstruction of the country after WW1 and the organisation of Belgium's centenary celebrations in 1930.
 Ref. WorldCat. - KVK. - UniCat.

832 [World War I]

14 plakaten uit de Eerste Wereldoorlog. 1916-1918.
 Gedrukt op papier, verticaal (3, ca. 90 x 65 cm) of horizontaal (11, ca. 45 x 65 cm) (enkele scheurtjes, kleine gebreken of licht gevlekt aan de randen). Ongerold. In vrij goede staat.

80 / 100 €

Boeiende collectie oorlogsplakaten verspreid door de Duitse autoriteiten in **Brussel, Brabant en Leuven** tijdens de Grote Oorlog. Ze zijn gedrukt in het Duits en het Nederlands en (in de meeste gevallen ook nog in) het Frans. Onderwerpen die aan bod komen zijn meestal van die aard dat ze rechtstreeks ingrijpen in het dagelijks leven van de bevolking: verordeningen betreffende de suikerverdeling in het arrondissement Leuven, de handel in slachtvee, het slachten van kalveren en varkens, de inbeslagname en benutting van suikerrijwortels (cichorei), het bepalen of vergroten van de aardappelbouwvlakte, dagelijks hoorantsoen voor

paarden der burgerbevolking, de prijzen van gedorst koren, meel, zemelen en brood, het verbod om de aardappeloogst vóór 15 september te beginnen, het vervoer te water, enz.

Avec 2 lettres autographes signées

833 [World War I]

WHITLOCK, Brand - La Belgique sous l'occupation allemande. Mémoires du ministre d'Amérique à Bruxelles. Traduit de l'anglais. Paris, Berger-Levrault, 1922.

Fort in-8°: [8]-460 pp. (tache décroissante aux 4 premiers ff.). Maroquin janséniste rouge signé **Ch. De Samblanx**, dos à 5 nerfs (très lég. pâli), filets et roulette dorés en bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées à témoins, couv. et dos cons. Étui cartonné (lég. défr.).

120 / 180 €

Édition originale de la traduction par Paul De Reul de «Belgium under the German occupation, a personal narrative» (Londres, 1919). Tirage à 30 ex. num. sur hollandse, seul grand papier. Un des 20 h.c. (n. 11 imprimé pour Charles De Samblanx). Dédicace aut. s. à De Samblanx, datée Biarritz, 28/2/1922.

Ex. enrichi de 2 lettres aut. s. au même, en français: 1. Bruxelles, 24/12/1921. 2 pp. sur 1 double f, in-12, reliée dans le vol. Whitlock le remercie pour un exemplaire de «Les Belges peints par eux-même» relié par le maître belge, et se souvient avec plaisir des services qu'il lui a rendus au cours des années précédentes. - 2. Vichy, 16/6/1926. 2 pp. sur 1 double f, in-12, envel. cons., volante. Pour un livre en cours de rédaction, il lui demande les références d'un ouvrage en latin sur la Belgique qu'il a vu dans son atelier. En outre, fragment d'étiquette d'expédition conservée en fine.

Bel ex., bien relié, de ce témoignage de première main sur la Belgique occupée; Whitlock (1869-1934) avait été nommé ambassadeur par le président Wilson en 1913 et il ne quitta la Belgique qu'en 1922. La même année, il fut accueilli comme membre étranger littéraire à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Prov. Charles De Samblanx (1855-1943), un des maîtres belges de la reliure fin 19e-début 20e s. (dédicace).



Books on books XVII^e-XX^e s.**Books on books 17de-20ste eeuw****834** [Auction catalogue - Belgium]

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu monsieur Gaspar-Joseph de Servais, dont la vente se fera [...] à Malines, le 3 octobre 1808 [...]. Mechelen, P.J. Hanicq, 1808.

8vo: xvi-440 pp. (somewhat toned, edges dusty). Sewn in grey wrappers. Good copy, partly uncut.

150 / 200 €

Extensive sales catalogue (6033 lots) of the library of the Mechelen botanist and bibliophile Gaspar Joseph de Servais (1735-1807), very rich in historical works, esp. relating to the Dutch Revolt.

Ref. Blogie I:54. - Vandenhole 628.

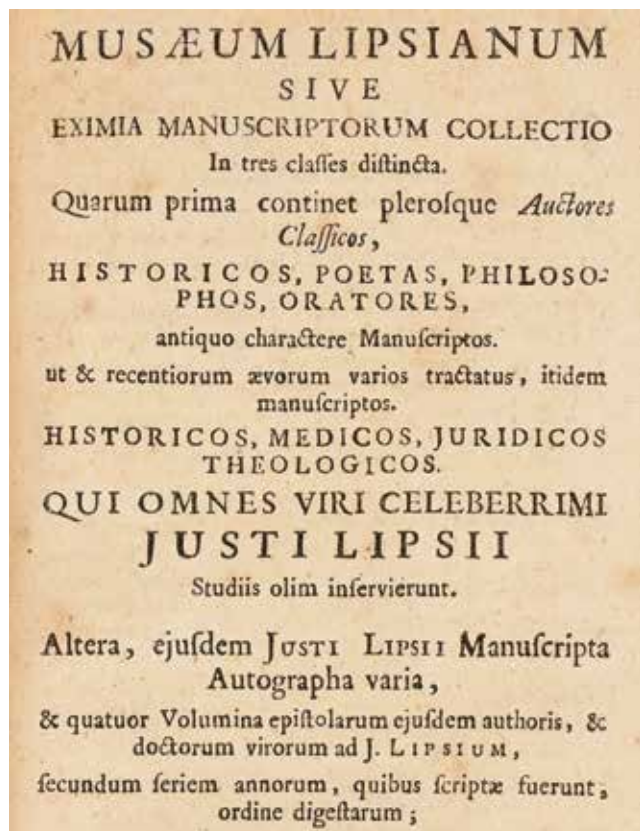
Joined: Catalogue de la bibliothèque de feu M. le chevalier Xavier de Theux de Montjardin. Ghent, C. Vyt, 1903. 8vo: 135-[1 bl.] pp. Printed wrappers (loose, lower cover gone). Private collection of the author of the «Bibliographie liégeoise». 1344 lots. Ref. Blogie I:288. - Vandenhole 8414. (2 vol.)

835 [Auction catalogue - Lipsius]

Catalogue d'une bibliothèque exquise [...], à laquelle on a ajouté le Cabinet des manuscrits du fameux Justus Lipsius. Et dont la vente se fera, par Abrah. de Hondt, le 23 Fevrier & suiv. 1722. The Hague, A. de Hondt, 1722.

8vo: [2]-354 (= 454) pp. (toned, spotted). Contemp. sheep, red edges, marbled endpapers (worn).

400 / 500 €



Rare variant title issue of the auction catalogue generally known as «Bibliothecae Petaviana et Mansartiana», containing as a final part the manuscripts and annotated books of Justus Lipsius (1547-1606), most of them acquired by Leiden University Library.

Ref. STCN 202015246. - Blogie IV:9. - Bibl. Lips. Brux. 407-409 - all with title «Bibliotheca».

Prov. Denis-François Secousse (1691-1754), French lawyer and historian (gilt arms at tail & contemp. armorial bookpl. (with ms. date «1722»)).

836 [Auction catalogue - Mechelen]

Bibliotheca ex omni facultate librorum quos reliquit reverendus Dominus Carolus Major [...] ecclesiae metropolitanae Sancti Rumoldi Mechliniae canonicus [...] Mechliniae die 27 aprilis 1767. Mechelen, J.F. vander Elst, 1767.

2 vol., 8vo: [6]-xviii-315-[1 bl.], [2]-317/658-[66] pp. (minor spotting). Mod. quarter cloth, gilt red leather title labels. Good copy.

200 / 300 €

Early auction catalogue containing 9430 lots sold 27 April 1767 and following days. The Mechelen canon and famous bibliomane C. Major is considered «the Van Hulthem of his time». 2nd part with ms. written prices.

Ref. Blogie I:11-12. - Vandenhole 221.

Prov. G. [Willem] van Caster (1836-1918), famous Mechelen canon and promotor of local history, monuments and culture (ownership entry).

837 [Auction catalogue - Paris]**3 vol.**

Large 8vo. Three-quarter shagreen or (three-quarter) cloth. Good set.

80 / 100 €

1. Catalogue des livres [...] Henri Bordes de Bordeaux. Paris, A. Durel, 1911. *Orig. wrappers and spine preserved. Engr. front. portr. With list of hammer prices. Ref. Blogie II:279. - Not in Vandenhole. Prov. «Bibliothèque Bastide de la Pomme» (libr. ticket).* - **2. Catalogue des livres rares et précieux [...] Benjamin Delessert.** Paris, E. Paul & Son & Guillemin, 1912. *Orig. wr. pres. Front. portr. Most ms. prices & buyer's names. Ref. Blogie II:279. - Not in Vandenhole.* - **3. Catalogue de la bibliothèque de M. Charles Freund-Deschamps.** Paris, Bosse & Charavay, 1923. *Orig. wr. pres. Ref. Blogie II:293.*

838 [Auction catalogue - Paris]

Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet. La vente aura lieu à Paris [...] les lundi 18, et mardi 19 février 1884. Series I [- X]. Paris, E. Charavay, 1884.

4to. Contemp. half leather (covers & joints sl. rubbed), gilt orn. spine with 4 raised bands. Good copy.

200 / 300 €

2137 lots sold in February and June 1884-1885. With all ms. prices. At end handwritten price list.

Ref. BnF. - Not in Vandenhole.

Prov. Dedication from Alfred Bovet to Fischer von Rosterstann (?). - A. Grenser Lips. (bookpl.).

839 [Bibliography - 16th c.]

4 important bibliographies for 16th-c. books.

8vo. Bound or sewn.

100 / 120 €

1. Dumoulin, J. - *Vie et œuvres de Frédéric Morel.* Geneva, Slatkine, 1969 (repr. of the 1901 Paris ed.). - **2. Cartier, A.** - *Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs Lyonnais.* Geneva, Slatkine, 1970. 2 vol. Repr. of the 1937 Paris ed. - **3. Di Cesare, M.A.** - *Bibliotheca Vidiana. A bibliography of Marco Girolamo Vida.* Firenze, Sansoni, 1974. - **4. Cranz, F. E.** - *A bibliography of Aristotle editions 1501-1600.* Second ed. (Bibl. Aurel. 38*). Baden-Baden, Koerner, 1984.

840 [Bibliography - Africa - Holy Land]
MENDELSSOHN, Sidney - South African bibliography.
 London, The Holland Press, 1968.
 2 vol., 4to. Publ. cloth, dust jacket. Good copy.

100 / 150 €

Monumental catalogue raisonné of the Mendelssohn Library of Works relating to South Africa. Edition limited to 250 unnumb. copies.

Joined: 1. **Röhrich, R.** - *Bibliotheca geographica palaeestinae*. London, John Trotter, 1989. 8vo. Publ. cloth, dust jacket. Facs. reprint of the orig. 1890 ed. - 2. **Playfair, R.L.** - *A bibliography of Algeria*. Mansfield, Martino, 2000. 4to. Publ. binding. Facs. reprint of the orig. London 1888 ed. - 3. **Id.** - *A bibliography of Morocco, from the earliest times to the end of 1891*. Mansfield, Martino, 2002. 4to. Publ. binding. Facs. reprint of the orig. London 1892 ed. (5 vol.)

841 [Bibliography - Economy]
 Three major catalogues of economic literature.

80 / 120 €

1. *Catalogue of the Goldsmiths' Library of Economic literature. Vol. I: Printed books to 1800*. London, Athlone Press, 1982. xxii-838 pp. [and] Vol. II: Printed books 1801-1850. London, Cambridge University Press, 1975. vii-772 pp. - 2. **The Kress Library of Business and Economics**. Catalogue covering material published through 1776 with data on cognate titles in other Harvard libraries. Fairfield, Kelley, 1977. ix-414 pp. (repr. of ed. Boston 1940). - 3. **Higgs, H.** - *Bibliography of economics 1751-1775*. New York, Macmillan, 1935. xxii-742 pp.

842 [Bibliography - France]
CARTERET, Léopold - *Le trésor du bibliophile. Romantique et moderne 1801-1875*. Paris, Carteret, 1924-1928.
 4 vol. in-8°. Demi-chagrin brun à coins signé J.J., plats de papier marbré, dos à 5 nerfs, couv. orig. cons. Bel ex.

300 / 500 €

Précieuse bibliographie des éditions originales et des livres illustrés français. Ouvrage toujours indispensable pour les amateurs du XIXe s. français. Ex. du tirage en grand papier. Un des 75 ex. sur Hollande (n° 37).
Ref. Besterman 915.

843 [Bibliography - Germany]
 7 vol.
 8vo or 4to. Sewn or publ. binding. Good set.

80 / 120 €

1. **Lülfing, H.** - *Leipziger Frühdrucker*. Leipzig, Harrassowitz, 1959. - 2. **Brandes, W.** - *Bibliographie der Niedersächsischen Frühdrucke bis zum Jahre 1600* (Bibl. Aurel. 4). Baden-Baden, Heitz, 1960. - 3. **Bucher, O.** - *Bibliographie der deutschen Drucke des XVI. Jahrhunderts*. Dillingen (Bibl. Bibliographica V/1). Vienna, W. Krieg, 1960. - 4. **Hohenemser, P.** - *Flugschriftensammlung Gustav Freytag*. Hildesheim, G. Olms, 1966. - 5. **Herthausen, H.** - *Der Kölner Buchdrucker Heinrich von Neuss*. Cologne, Greven, 1970. - 6. **Van der Vekene, E.** - *Heinrich Mameranus. Ein Luxemburger Drucker des 16. Jahrhunderts in Köln*. Mainz, Gutenberg-Gesellschaft, 1973. - 7. **Claes, F.** - *Bibliographisches Verzeichnis der deutschen Vokabulare und Wörterbücher, gedruckt bis 1600*. Hildesheim, G. Olms, 1977.

844 [Bibliography - Incunabula]
Incunabula in Dutch libraries. A census of fifteenth-century printed books in Dutch public collections. Nieuwkoop, B. De Graaf, 1983.
 2 vol., 8vo. Blue publ. cloth.

120 / 150 €

Vol. 1: cat.; vol. 2: indexes & concordances.

Joined: 1. **Du Puy de Montbrun, E.H.J.** - *Recherches bibliographiques sur quelques impressions néerlandaises du quinzième et seizième siècle*. Leiden, S. & J. Luchtmans, 1836. viii-98 pp. - 2. **Catalogue of books printed in the XVth century now in The British Museum**. Part IX. Holland - Belgium. London, British Museum, 1967. xxxiv-222 pp. + facs. - 3. **The Lessing J. Rosenwald Collection**. A catalog of the gifts of Lessing J. Rosenwald to the Library of Congress, 1943 to 1975. Washington, Library of Congress, 1977. xxi-517 pp. (5 vol.)

845 [Bibliography - Low Countries]
[PAQUOT, Jean Noël] - *Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines*. Leuven, Imprimerie Académique, 1763-1770.

18 vol., sm. 8vo, n.c. (sl. browning). Half green leather, marbled paper on covers, gilt orn. flat spines, sprinkled edges (rubbed, some spines loosening, spines of vol. 11 detached and of vol. 6 & 17 part. detached).

100 / 150 €

Original edition of the basic bibliography for the Low Countries, also issued in 3 folio vol. Still useful for historians of literature.

Ref. De Le Court 632.

Prov. Félix Van Hulst (ms. ownership entry, 1837). - *Kuetsgens* (bookpl.).

846 [Bibliography - Netherlands]
MOES, E.W.; BURGER, C.P. - *De Amsterdamsche drukkers en uitgevers in de zestiende eeuw*. Utrecht, Hes, 1988.
 4 parts in 2 vol., sm. 4to. Publ. cloth. Excellent copy.

150 / 200 €

Facs. reprint of the orig. 1900-1915 Amsterdam ed.

Joined: 1. **Du Puy de Montbrun, E.H.J.** - *Recherches bibliographiques sur quelques impressions néerlandaises du quinzième et du seizième siècle*. Leiden, S. & J. Luchtmans, 1836. 8vo. Sewn. - 2. **Brieven van Daniël Elsevier aan Nicolaas Heinsius (9 mei 1675-1 juli 1679)**. Amst., Van Kampen & Zoon, 1890. 8vo. Sewn. - 3. **Catalogue d'une belle collection de livres anciens et modernes sur la Guerre de 80 ans [...]**. The Hague, M. Nijhoff, 1908. 8vo. Publ. binding. Facs. ed. - 4. **Laceulle-Van De Kerk, H.J.** - *De Haarlemse drukkers en boekverkopers van 1540 tot 1600*. The Hague, M. Nijhoff, 1951. 8vo. Sewn. - 5. **Palmborg, N.** - *La collection d'Elzeviers de Sten Broman*. Lund, University Press, 1993. 8vo. Publ. binding. - 6. **Gruys, J.A. & Bos, J. (ed.)** - *'t Gulde jaer 1650 in de Short-Title Catalogue, Netherlands*. The Hague, KB, 1995. 8vo. Sewn. (8 vol.)

847 [Bibliography - Reformation]
 10 important reference works on the Reformation, i.a. 5 Bibl. Bibliogr. Aureliana.

150 / 200 €

1. **Kuczynski, A.** - *Thesaurus libellorum historiam reformationis illustrantium: Verzeichnis einer Sammlung von nahezu 3000 Flugschriften Luthers und seiner Zeitgenossen*. Nieuwkoop, De Graaf, 1960 (repr. Leipzig 1870-1874). 262, 79 pp. - 2. **Bibliothek J.K.F. Knaake**. *Ibid.*, 1960 (repr. Leipzig 1906-1907). 121, 136, 153 pp. - 3. **Bellinger, G.J.** - *Bibliographie des Catechismus Romanus ex Decreto Concilii Tridentini ad parochos, 1566-1978*. Baden-Baden, 1983. 442 pp. (Bibl. Bibliogr. Aur. 87). - 4. **Vogel, P.H.** - *Europäische Bibeldrucke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Volkssprachen. Ein Beitrag zur Bibliographie der Bibeldrucke*. *Ibid.*, 1962. 127 pp. (Bibl. Bibliogr. Aur. 5). - 5. **Pegg, M. A.** - *A catalogue of German Reformation pamphlets (1516-1546) in libraries of Great Britain and Ireland*. *Ibid.*, 1973. 339 pp. (Bibl. Bibliogr. Aur. 45). - 6. **Id.** - *A catalogue of German Reformation pamphlets (1516-1550) in libraries of Belgium and The Netherlands*. *Ibid.*, 1999. 286 pp. (Bibl. Bibliogr. Aur. 173). - 7. **Id.** - *A catalogue of German Reformation pamphlets (1516-1550) in libraries of Alsace. Part III: Haguenau, Sélestat, Mulhouse*. *Ibid.*, 2004. 186 pp. (Bibl. Bibliogr. Aur. 206). - 8. **Edmond, J.P.** - *Catalogue of a collection of fifteen hundred tracts by Martin Luther and his contemporaries 1511-1598*. New York, Burt Franklin, s.d. [= Aberdeen 1903]. xvi-279 pp. (*Bibliotheca Lindesiana, Collections and notes*, 7). - 9. **Gatch, M. McC.** - *The library of Leander van Ess & the earliest American collections of Reformation pamphlets*. New York, The Bibliographical Society of America, 2007. x-201 pp. (*BSA Occasional publications*, 1). - 10. **Van der Vekene, E.** - *Johann Sleidan (Johann Philippson). Bibliographie seiner gedruckten Werke und der von ihm übersetzten Schriften von Philippe de Comines, Jean Froissard und Claude de Seyssel. Mit einem bibliographischen Anhang zur Sleidan-Forschung*. Stuttgart, Hiersemann 1996. xix-398 pp. (*Hiersemanns Bibliographische Handbücher*, 11).

848 [Bibliography]

BRUNET, Jacques-Charles - Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]. Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée [...]. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1860-1865. 6 vol. gr. in-8°. Tomes I-V (Dict. bibliographique), Tome VI (Table méthodique). Demi-chagrin vert foncé à coins de l'ép., dos à nerfs fleuronés dorés, têtes dorées (us., gouttières int. du t. I fendue, qqs tomes ± frottés ou avec pet. manques).

120 / 200 €

Dernière éd. du vivant de Brunet.

Joint, 2 vol. de supplément (Manuel, complet): 1. *Deschamps, P.; Brunet, G. - Supplément. P., Didot, 1878-1880.* 2 t. en 1 vol.— 2. [*Deschamps, P.*]- Dict. de géographie ancienne et moderne. P., Didot, 1870, demi-chagrin vert, t. dorée (rouss.). (8 vol.)

Prov. [Georges Petit].

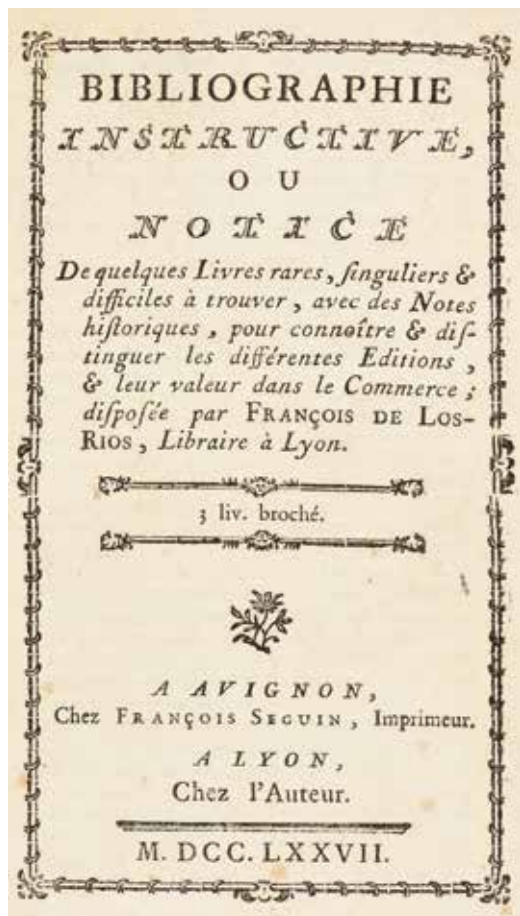
«This book was not intended to be released to the public»

849 [Bibliography]

LOS RIOS, Jean-François de - Bibliographie instructive ou Notice de quelques livres rares, singuliers & difficile à trouver, avec des notes historiques, pour connoître & distinguer les différentes éditions, & leur valeur dans le commerce. Avignon, Fr. Seguin; Lyon chez l'auteur, 1777.

8vo: xvi-207 pp. (some foxing in 1st quires). Old marbl. boards, flat spine with a gilt label (rubbed, defect at tail). Good copy.

200 / 300 €



Original edition of this selection of books with prices, by the bookseller Los Rios (1727-1820). It contains 639 detailed entries, plus a supplement with a list of 190 other books. Los Rios began his career in Paris and then in Italy, and visited England and the Low Countries before settling in Lyon in 1766 where he

specialised in Spanish and Italian books from the Jesuit libraries of Lyon (bought in 1768), Tournon, Mâcon, etc. and from private libraries. Title within border of type ornaments. The portrait of Los Rios, found in some copies, is not present.

Ref. Besterman 909. - Conlon 77:1215. - Bougé-Grandon, D. - From Antwerp to Lyons: the making of a bookseller's vocation, François de Los Rios 1727-1820, in *De Gulden Passer*, 80 (2002), pp. 183-199.

850 [Bibliography]

MCLEOD, Margaret; JAMES, Karen; SHAW, David - The cathedral libraries catalogue. Books printed before 1701 in the libraries of the Anglican Cathedrals of England and Wales. London, The Bibliographical Society, 1984.

3 vol., 4to. Blue publ. cloth. Very good copy.

120 / 150 €

Vol. 1: Books printed in the British Isles and British America and English books printed elsewhere.; Vol. 2 & 3: Books printed on the Continent of Europe.

Joined: 1. *Johnson, D. - Dr. Williams's Library. Catalogue of accessions, 1900-1950.* London, Dr. Williams's Trust, 1955. - 2. *Ferguson, J. - Bibliotheca chemica.* Hildesheim, Olms, 2003. 2 vol. Repr. of the 1906 Glasgow ed. - 3. *Havens, E. - Commonplace books. A history of manuscripts and printed books from Antiquity to the Twentieth Century.* University Press of New England, 2001. (7 vol.)

851 [Bibliophily]

5 catalogues de ventes publiques ou à prix marqués du XIX^e siècle, in-8° rel. ou brochés, en bonne condition sauf mentions.

200 / 250 €

Ventes publiques: 1. *Nodier, Charles - Description raisonnée d'une jolie collection de livres [...]. Précédée d'une introduction par M. G. Duplessis de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages.* Paris, J. Techener, 1844. Demi-marq. brun à coins mod., plats de couv. cons., non rogné (piqûres et rouss., rel. frottée). Prix d'adjudication mss.

Joint: Idem - *Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques* (2e article). *Ibid.*, nov. 1835. En ff. Tiré à part du «Bulletin du bibliophile».— 2. *Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau [...]* 1er, 2 et 3 décembre 1874. Précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Maurice Tourneux [...]. Paris, P. Rouquette, A. Voisin, J. Baur, (1874-) 1875. Bradel de papier marbré mod., couv. cons. Complet des 4 h.-t. (2 portr., 2 ex-libris). Bel ex.— 3. [*Chalon, Renier*] - *Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840 [...].* Deuxième édition. Brux., G.A. Van Trigt (Lyon, impr. Louis Perrin), [1863]. Br. d'éditeur. Seule réédition autorisée par l'auteur (moultres contrefaçons ayant vu le jour), tirée à 200 ex. non num., de ce pseudo-catalogue, canular bibliophile d'anthologie. Un des 178 sur vergé teinté. *Joint:* Le livre et l'estampe. N°9, Brux., janv. 1957. Br. d'éditeur. Numéro contenant un article sur ledit canular.

Prix marqués: 4. *Polain, Alphonse - Catalogue de la librairie ancienne [...].* Liège, A. Polain, 1842. Demi-percaline verte de l'ép., 1er plat de couv. cons. (qqz soulignages au crayon, rel. frottée, coins us.).— 5. *Lemonnier, J. - Bulletin trimestriel de livres anciens et modernes [...].* N°14. Rouen, J. Lemonnier, 1880. Br. d'éditeur (qqz rouss., traces de timbre et cachet postaux). (7 vol.)

852 [Bibliophily]

CLÉMENT-JANIN - Essai sur la bibliophilie contemporaine. De 1900 à 1928. Paris, René Kieffer, (1931-1932).

2 vol. in-4° (qqz soulignements au bic rouge dans le texte et les tables). Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. (mors frottés, dos passés).

100 / 120 €

Belle publication fort abondamment illustrée en noir ou en couleurs de reprod. et gravures (eaux-fortes, pointes sèches, bois...) d'Alexeïeff, Laboureur, Sylvain Sauvage, Daragnès, Jouas, Hermann Paul, Carlègle, Le Meilleur, Brouet, Chimat... Tirage à 500 ex. (n° 170).

853 [Bibliophily]

DE BURE, Guillaume-François - Bibliographie instructive: ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Contenant un catalogue raisonné de la plus grande partie de ces livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des lettres, depuis l'invention de l'imprimerie, jusques à nos jours [...]. Paris, Guillaume-François De Bure le jeune [- Gogué & Née de la Rochelle], 1763-1768.

7 vol. in-8° (qqq rouss.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison de maroq. rouge, tr. rouges (pet. manque au bas du d'un mors). Bel ex.

350 / 500 €

Édition originale de l'un des premiers grands manuels français destinés aux collectionneurs de livres rares et précieux. Le libraire-antiquaire parisien De Bure (1731-1782) décrit plus de 6000 ouvrages dont beaucoup sont commentés, parfois abondamment. Il est organisé par matières: théologie (t. I), jurisprudence, sciences et arts (t. II), belles-lettres (III-IV), histoire et sciences annexes (V-VI), table générale des auteurs et table des incunables classés géographiquement (t. VII). Sans le supplément en 2 vol. (t. VIII et IX, 1769) contenant le cat. de la collection du bibliophile Louis-Jean Gaignat, mais avec l'ultime complément (t. X): cfr vol. joint (infra).

Réf. Brunet II:552-553. - Besterman 909. - CCFr.

Prov. Théodore de Valenzi (ex-libris armorié).

Joint, en demi-rel. au décor similaire: [Née de La Rochelle, Jean-Baptiste-François] - Bibliographie instructive; tome dixième, contenant une table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes [...]. P., Gogué & Née de La Rochelle, 1782. Réf. Barbier I:408. (8 vol.)

854 [Bibliophily]

[DELEPIERRE, Octave. Sous le pseudo. de] TRIDACE-NAFÉ-THÉOBROME - Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au musée britannique [...]. Au Meschacébé [Bruxelles], chez El Eriarbil [le libraire], 1849.

In-4°: viii-170-2 pp. (qqq piqûres aux faux-titre et titre). Ex. à grandes marges, peu rogné. Demi-chagrin bleu nuit de la fin du XIX^e s., dos fileté doré à nerfs (dos passé).

100 / 150 €

Unique édition, rare, de cette curiosité bibliophilique de l'érudit et diplomate brugeois Delepierre (1802-1879). Tirage à 100 ex. hors commerce (n° 29). Réédition, imitant la typographie et la mise en page des imprimés du XVII^e s., d'un volume «d'une excessive rareté» et «probablement unique» (p. V) contenant 64 farces et moralités françaises imprimées de 1542 à 1548. Marque au Solitaire des Elzevier au titre, en fin de texte et au dernier feuillet.

Réf. De Le Court 317. - Bibliogr. nat. I:439.

Prov. Théodore de Valenzi (ex-libris armorié).

855 [Bibliophily]

Le Musée du Livre. Recueil de planches d'art. Bruxelles, Musée du Livre, 1923-s.d.

12 portefeuilles in-4°. En ff., sous couv. ornementées. Bonne condition.

150 / 200 €

Série discontinue de cette belle publication belge dévolue aux arts du livre en général (typographie, illustration, reliure...) et dont les recueils de planches d'art ne constituaient qu'une facette. Nous avons les albums de 1923 à 1931/1932 et les albums XI, XII et XIII, non datés, complets des tables des matières. Contient 192 (sur 195) planches (manquent Rassenfosse en 1923, W. Sauer en 1930/31 et Langaskens dans le vol. XI). Avec certaines des planches en lithographie en noir ou en couleurs par Rassenfosse, Baksteen, Lynen, Van Neste, Moitroux, Buisseret, Langaskens, Anto Carte, etc.

Joints, formats et présent. divers: 1. Une autre publication du Musée du Livre. - 2. The art of the book. Special number of «The Studio». Londres, 1914 (couv. un peu abîmée). Prov. Hubert Dupond (ex-libris). - 3. Weidenmüller, Hans - Erfolgreiche Kundenwerbung. Aufsätze und Arbeitsstücke aus der Werkstatt eines Kundenwerbers. Werdau, Meister, 1912. - 4. Klein, R. - A. Oberländer [avec] Id. - M. De Schwind. Paris, Librairie artistique internationale, «L'art et le beau», s.d. (couv. abîmée). Prov. Hubert Dupond (ex-libris). (16 vol.)

856 [Bibliophily]

ROUYEYRE, Édouard - Connaissances nécessaires à un bibliophile, accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques [...]. Cinquième édition illustrée de nombreuses figures. Paris, Édouard Rouveyre, (1899).

10 vol. in-8°. Br. Bel ex.

350 / 450 €

Édition définitive, la plus complète. Cette somme de connaissances, publiée entre fin février et fin novembre 1899, reste à ce jour ce qu'on a fait de plus complet sur le sujet. La première édition avait paru en 1877 en un seul volume.

Joint: 1. Christian, Arthur - Débuts de l'imprimerie en France. L'Imprimerie nationale. L'Hôtel de Rohan. Paris, (G. Roustan); (H. Champion); Imprimerie nationale, 1905. In-4°. Veau marbré signé Yseux sr de Thierry-Simier (épidermures au second plat), triple filet doré encadrant les plats, dos orné à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, double filet doré sur les coupes et les coiffes (frottées; coins très lég. émoussés), tr. dorées, couv. et dos cons. Envoi aut. s. de l'auteur. - 2. Cohen, Henry - Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle. Seconde édition. [...] Paris, Rouquette, 1873. In-4°. Demi-marroquin brun à coins signé J. Weckesser, dos lisse richement orné (passé), tête dorée. Un des 500 ex. num. sur hollandaise (n° 123). (12 vol.)

857 [Book history]

LA SERNA Y SANTANDER, Carlos Antonio de - Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles. Brussels, A.J.D. De Brackenier; Paris, frères Tilliard, 1809.

8vo: [4]-iv-216 pp. Contemp. marbled calf, gilt border on covers, gilt orn. flat spine, sprinkled edges, silk marker (sl. rubbed at head & tail). Very good copy and nice binding.

150 / 250 €

Original edition by La Serna y Santander (1752-1813), bibliophile, incunabulist and curator of the Brussels Public Library. One of the first works to deal with the history of the future Royal Library of Belgium whose embryo was the sumptuous library of the Dukes of Burgundy (shared between France and Belgium after the French Revolution). Half of the work is devoted to notes on French- and Dutch-speaking Belgian poets before 1500 (pp. 109-151), on the «chambers of rhetoric» including an interesting repertoire by city (pp. 152-200), on Belgian musicians in the 16th century (pp. 201-208), followed by a list of donors from 1771 to 1777.

Ref. NBW II:426/431. - Adam, R. - «Le rapport de Charles-Antoine de La Serna Santander», In Monte Artium, 5 (2012), pp. 7-44.

Prov. Baron of Surmont (modern bookpl.).

858 [Facsimile]

DONDELINGER, Edmund (édit.) - Papyrus d'Ani. BM 10470. ÉDITION intégrale en fac-similé du papyrus d'Ani conservé au British museum [...]. Paris, Club du Livre, 1979.

Gr. in-f° oblong: 37 pl. volantes en coul. (numérotées au crayon) + vol. de texte in-8°: 85 pp. Sous emboîtement de toile brune d'éditeur. Bel ex.

80 / 100 €

Superbe fac-similé du «Livre des morts» égyptien (original conservé au British Museum), accompagné de son volume d'introduction et d'explication des planches, illustré de figures. Publié dans la «Collection Musée du livre».

859 [Facsimile]

[GUILLAUME DE LORRIS; JEAN DE MEUNG] - Le rommant de la rose imprimé à Paris. (Paris, Cl. Motteroz pour Delarue, 15 février 1878).

In-4° (très rares rouss. marg.). Vélín d'éd. ill. en rouge et noir (défraîchi, piqûres sur le plat sup., rouss. sur le plat inf., mors part. fendus). Ex. non rogné, intérieur frais.

150 / 200 €

Très belle reproduction de l'édition illustrée de nombreux bois in-texte publiée par Jehan Dupré à Paris au XV^e s. Tirage à 330 ex., un des 250 sur vergé (n° xlix).

Joint: Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia [...]. Publié par Bertrand Guégan d'après l'édition Kerver. Paris, Payot, (22 juin 1926). In-4°. Demi-cuir à coins, couv. et dos cons. Reproduction de l'éd. ill. publiée par Kerver en 1546. Tirage à 1335 + 25 h.c. Un des 1300 sur Hollande vergé (n° 221).

Prov. Ex-libris armoriés modernes. (2 vol.)

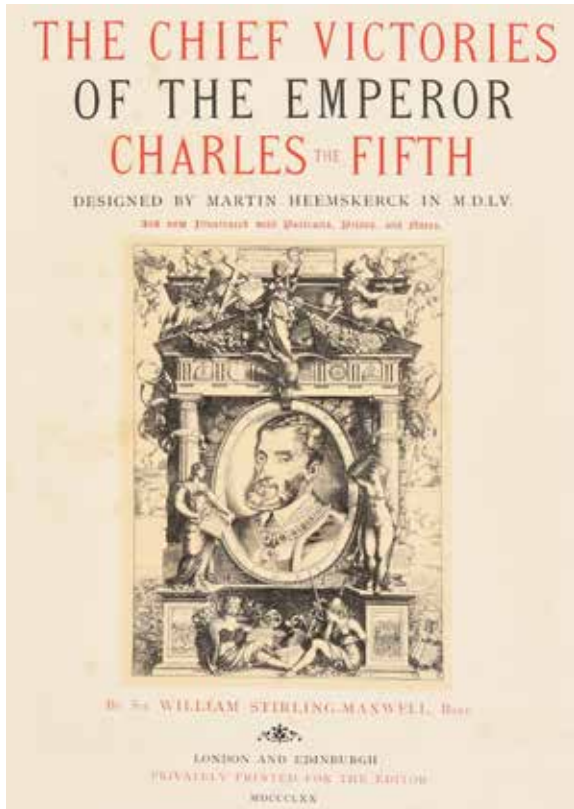
860 [Facsimile]

STIRLING MAXWELL, William - **The chief victories of the emperor Charles the Fifth, designed by Martin Heemskerck in M.D.L.V., and now illustrated with portraits, prints and notes.**

London-Edinburgh, «Privately printed for the author», 1870.

Large folio: xxxvi-91-[1] pp. Yellow and black cloth with a repeating design of the imperial double-headed eagle, edges bevelled inside, flat spine, t.e.g., decorative endpapers with the emperor's device (corners, head and tail sl. rubbed, tail rep. with sellotape). Excellent well-preserved copy.

300 / 400 €



Beautiful monumental private deluxe publication of Maarten van Heemskerck's 12 Renaissance illustrations of Charles V's victories, originally publ. by Hieronymus Cock in 1556. The editor Sir W. Stirling-Maxwell (1818-1878), Scottish politician and a major Victorian book collector, added numerous documents, portraits, prints, coats of arms. The result is a stunning and still important monograph on Charles V and his portraits, arms etc. Printed in only 200 copies (no 153 - one of 40 reserved for members of the exclusive Philobiblon Society). Most prints depict victories over Charles's European rivals, but 6 depicts his armies landing in America to bring civilization to native cannibals. Title-page printed in red and black, with lithographed allegorical vignette portrait of Charles V. The whole book is beautifully printed (in black and colour) on excellent paper.

Ref. New Hollstein 524-535. - B. Rosier, «The victories of Charles V: a series of prints by Maarten van Heemskerck, 1555-1556», *Simiolus* (1990), pp. 24-38.

Prov. Presentation inscription by Stirling-Maxwell to Kirkman Hodgson (1814-1879), East India merchant and banker, M. P. and member of the Philobiblon Society.

861 [Facsimile]

ULRICH von RICHENTAL - **Das Konzil zu Konstanz.** Starnberg, Josef Keller; Konstanz, Jan Thorbecke, 1967.

2 vol., folio (v. 1: Kommentar und text bearbeitet von Otto Feger; v. 2: Facsimile Ausgabe, MCDXIV-MCDXVIII). Publisher's half grey leather. Under common slipcase (worn).

100 / 150 €

Joined: *Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung. Textband, Bildband.* Heidelberg, Braus, 1986. 2 vol., 4to. Publisher's binding. (2 works in 4 vol.)

862 [Printing - Belgium]

5 vol. on printing and publishing in Belgium.

8vo or 4to. Bound or sewn. Good set.

100 / 150 €

1. **Arnold, Th.J.I.** - *Dictionnaire des devises des hommes de lettres, imprimeurs, libraires, bibliophiles, chambres de rhétorique, sociétés littéraires et dramatiques.* Belgique & Hollande. Brussels, Olivier, 1879. - 2. **Sabbe, M.** - *De meesters van den Gulden Passer.* Amsterdam, Van Kampen & Zoon, 1937. - 3. **Catalogue des livres édités avant 1800 conservés à la Bibliothèque des Archives Générales du Royaume.** Brussels, 1994. - 4. **Verhelst, K. & Van Laere, R.** - *Catalogus van de 16de-eeuwse drukken bewaard in Limburgse bibliotheken.* Brussels, 1997. - 5. **Sordet, Y. (ed.)** - *Passeurs de textes. Imprimeurs, éditeurs et lecteurs humanistes dans les collections de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.* Turnhout, Brepols, 2009 [published in a box together with] **Adam, R. & Vanautgaerden, A.** - *Thierry Martens et la figure de l'imprimeur humaniste (une nouvelle biographie).* Ibid., 2009.

863 [Printing - Didot]

2 documents. 19e s.

200 / 250 €

1. **Au nom du Roi.** Paris, 15/1/1815. Parchemin 40 x 49,5 cm (lég. poussiéreux). Document imprimé par P. Didot l'aîné et gravé par Adam, avec mentions ms. et signature de Charles Philippe de France (griffe), futur Charles X, et contresignature du duc de Montmorency, sceau sous papier (lég. bruniss. et trace de grattage), autres mentions mss au verso. Accordé à François Chapuy, né à Versailles en 1768, le droit de porter la décoration du Lys. Belle ornementation emblématique gravée. Prov. E. Samain (cachet rouge). - 2. **Action de 5.000 fr.** Papier 29 x 36 cm (min. déchir. marg.). Action n. 31 délivrée par les «Établissements typographiques de Papeterie, Fonderie, Imprimerie et Librairie de Firmin Didot frères et Compagnie» à Hyacinthe Firmin Didot (1797-1880, fils de Firmin (1764-1836)), à Paris, le 1/5/1836. Beau document signé par un membre de la famille Didot, impression polychrome.

864 [Printing - Illustrations]

5 vol. on book printing, typography and illustrations.

4to. Bound or sewn.

80 / 100 €

1. **van der Linden, F.** - *De grafische technieken.* De Bilt, Cantecler, 1979. - 2. **Catalogue of exhibitions of British coloured books 1738-1898.** London, British Printing Machinery Association Limited, 1980. - 3. **Boni, A.** - *Photographic literature. An international bibliographic guide to general and specialised literature on photographic processes.* Mansfield, Martino, s.d. (repr. of the orig. 1962 ed.). - 4. **Friedl, F., e.a. (ed.)** - *Typography: when, who, how.* Cologne, Könemann, 1998. - 5. **Zender, J.E.** - *Lexikon Buch Druck Papier.* Vienna, Haupt, 2008.

865

Varied lot with mainly auction catalogues and exhibitions catalogues.

10 vol., diff. sizes and presentations.

100 / 200 €

1. **Belgica nostra.** Exposition organisée à l'occasion du centenaire de la société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique. 1910-2010. Du 17 septembre au 30 octobre 2010 à la Bibliothèque Royale de Belgique. - 2-3. **Bibliothèque R. et B.L. Livres illustrés romantiques.** Vente dirigée par Cyrille Cohen et Alexandre Giquello. Paris, Sotheby's, 2017. 2 vol. - 4. **Bibliothèque R. et B.L. XIXe siècle (1840-1898).** Éditions originales - revues, lettres et manuscrits autographes. Paris, Sotheby's, 2018. - 5. **Books in Canada. Past and Present.** An exhibition. Ottawa, National Library of Canada, 1982. - 6. **La reliure d'art dans le Benelux.** Exposition organisée par l'Union économique Benelux et la Bibliotheca Wittockiana. - 7. **Ritchie, G.T.** - *Library of Congress. A list of Lincolniana in the Library of Congress.* Washington, Government Printing Office, 1903. - 8-10. **3 other volumes a.o.** 2 vol. of «De kleine almanak van Brabant».



OCCIDENTIS

Oceanus

OCCIDENTALIS

Cartographie & topographie

Cartografie & Topografie

866 [Africa - Congo]

Carte du Bas-Congo en 15 feuilles au 100.000e. Brussels, F. Wylands, 1900.

Large folio: [2]-15 photogravures. Contemp. black morocco, blue paper covers (corners bumped, sl. tr. of use).

500 / 600 €

Very rare and for that time the most accurate and detailed atlas of Central Congo, formerly Bas-Congo, drawn by Hubert Droogmans (1858-1938), general secretary of the Finance department of Congo Free State (1895-1908) and later general secretary of the Ministry of Colonies (1908-1911). The maps were executed by A. de Schaepeemeester and the photogravures by Wylands.

Joined: Droogmans, H. - Notices sur le Bas-Congo. Annexes aux feuilles 1 à 15 de la carte de l'état indépendant du Congo, à l'échelle du 100.000e. Brussels, Vanbuggenhoudt, 1901. 8vo: xx-301 pp. Contemp. blue morocco, blue paper covers, gilt decorated spine with 5 bands (sm. tr. of use). (2 pcs)

From Mercator's edition of Ptolemy's Geography

867 [Africa - Libya]

MERCATOR, Gerard - Tab. III. Africae, in qua Cyrenaica, Marmarica, ac Lybia exterior. S.l., s.n., after 1578.

Engr., 34 x 47,5 cm, hand-coloured (brownd, central split repaired).

100 / 120 €



868 [America - Mexico]

HONDIUS, Jodocus - Hispaniae Novae nova descriptio.

[Amsterdam, Family Hondius], early 17th c.

Engr., 35 x 48,5 cm.

100 / 200 €

First edition of one of the largest maps of the USA

869 [America]

The American Union Railroad Map of the United States, British Possessions, West Indies, Mexico and Central America. New York, Haasis & Lubrecht, 1871.

98,5 x 136 cm, vividly coloured (sm. ink stain). Mounted on cloth. In good condition.

2.500 / 3.500 €

Very rare first edition of Haasis & Lubrecht's detailed coast to coast map of the US, based upon the 1864 Lubrecht and Rosa map. With a view of the recently completed transcontinental railroad and population tables of the United

States on the left and right sides of the map. The map represents the recent topographical changes. Later issues with a cover indicate that the map was intended for immigrants.

Ref. Rumsey Collection.

870 [America]

4 marine views of Florida, Brazil and Colombia.

Engr., 35,5 x 28 cm, hand-coloured (delicately toned). Framed.

350 / 500 €

First issued in Arnoldus Montanus' (1625-1683) monumental «De Nieuwe en Onbekende Weereld: of Beschryving van America» (Amsterdam, J. Meurs, 1671), later translated into English by John Ogilby (1600-1676). Never himself actually travelling beyond Europe, Montanus borrowed from descriptions of those who had.

1. «Arx Carolina». Given that Montanus' 1671 image of Arx Carolina was reprinted ca. 1710 with the subtitle «Charles Fort, sur Floride» it is most likely depicting the 1564 French settlement of Fort Caroline at Jacksonville, Florida (and not the 1563 French settlement at Parris Island, South Carolina). - 2. «Pagus Hispanorum in Florida». St. Augustine. - 3. «Carthagena». Colombia. - 4. «Sinus omnium sanctorum». Bahia de Todos Santos in Brazil.

Ref. Borba de Moraes, p. 76-77. - Sabin 50089.

871 [Asia - Africa - Belgium - (Schenk - Hondius)]

3 maps.

200 / 300 €



1. Schenk, P. After A.F. Zürner - Asiae in tabula geographica delineatio. Amsterdam, P. Schenk, s.d. Engr., 50 x 58 cm, old hand-coloured (delicately toned, cut to the lower margin). - 2. Schenk, P. After A.F. Zürner - Africae in tabula geographica delineatio. Amsterdam, P. Schenk, s.d. Engr., 50 x 58 cm, old hand-coloured (delicately toned, cut to the lower margin). - 3. Pars Flandriae orientalis; Franconatum, insulam Cadsant etc. civitatesq[ue] Gandavum, Slusam, Oostendam aliasq[ue] continens. Amsterdam, Hondius Heirs, s.d. Engr., 40 x 50 cm, hand-coloured (spotted throughout).

872 [Asia - China]

2 optical prints of Beijing and Nanjing. Augsburg, G.B. Probst, 18th c.

Engr., 32 x 43 cm, hand-coloured (sl. brownd). Framed.

100 / 200 €

1. 't Keyzers Hof van binnen in Pekin. - 2. Porcellyne toeren van Nanking.

873 [Asia - Russia - Ukraine - (Homann)]

3 maps.

100 / 180 €

1. Hase, J.M. - Imperii Russici et Tartariae universae, tam majoris et Asiaticae, quam minoris et Europaeae tabula. Nuremberg, Homann Heirs, s.d. Engr., 47,5 x 54,5 cm, hand-coloured (us.). - 2. Ukrania quae et terra Cosaccorum cum vicinis Walachiae, Moldaviae [...]. Nuremberg, J.B. Homann, s.d. Engr., 48 x 58 cm, hand-coloured (us.). - 3. Map of China. Engr., 50,5 x 71 cm.

874 [Europe - Austria]

Vienna: a bird's eye view and an optical print.

100 / 200 €

1. Wien in Oostenreyk. Amsterdam, F. de Wit, s.d. Engr., 40,5 x 51,5 cm (a few stains). - 2. 39e vue d'optique nouvelle représentant le palais du Duc de Lucera [...]. Paris, J. Chereau, s.d. Engr., 28 x 40 cm.

A rare testimony of contemporary map use

875 [Europe - Austria]

LOTTER, Tobias Conrad. After Matthaus Seutter - Set of 10 pocket maps for use in the field and a list with the regiments of the Imperial Army. Augsburg, M. Seutter; J.A. Steislinger Junior, s.d. 11 engr., various sizes, mostly ca. 20 x 25 cm, old hand-coloured (tr. of use). Folded in contemporary covers of mottled paper illustrated with map cartouches (sl. used).

250 / 350 €

From Seutter's «Atlas minor»: 1. Maiestas Austriaca (Cover: Circulus Austria). - 2. Archiducatus Austriae Inferioris accuratissima tabula. - 3. Archiducatus Austriae Inferioris accuratissima tabula. - 4. Bohemiae regnum. - 5. Marchionatus Moravia. - 6. Saxoniae inferioris circulus. - 7. Silesiae ducatus. - 8. S.R.I. Principat. et archiepiscopatus Salisburgensis. - 9. Brabantiae ducatus. -

10. Synopsis Plagae Septentrionalis Sueciae, Daniae et Norwegiae regn[orum]. - 11. Rare copy. Schema Dero Röm. Kaijse. zu Hung. u. Böhmen Königl. Majestät, regulierten Regim[en]t[e]r zu Fuss u. zu Pferd, wie solche mit Anfang Juli 1750 [...] sich würckl. befinden, [...]. Augsburg, J.A. Steislinger Junior, s.d.

876 [Europe - Belgium - (Blaeu)]

Leodiensis Dioecesis. Amsterdam, W. and J. Blaeu, s.d.

Engr., 38 x 49,5 cm, hand-coloured (central folding split, dampstains).

100 / 120 €

877 [Europe - Belgium - (De Wit)]

Belgii regii accuratissima tabula pluribus locis recens emen. a

F. De Wit. Amsterdam, F. De Wit, ca. 1630.

Engr., 47,5 x 54 cm (sl. toned). Laid down under passe-partout.

75 / 150 €

878 [Europe - Belgium - (Guicciardini)]

DE HOOGE, Cornelis - La description de Belgica con le sue frontiere. From L. Guicciardini's «Description».

Engr., 32 x 41 cm (cut to the left border).

150 / 250 €

879 [Europe - Belgium - (Popp)]

Plan parcellaire de la Ville de Bruxelles. (Atlas cadastral de Belgique). Echelle 1/1250. Bruges, P.C. Popp, 1866.

Large folio: [2]-[64] pp., i.e. a title and 8 lithographs cut in 2 and bound in (sm. wormholes). Contemp. half morroco, marbled paper covers (sl. tr. of use).

500 / 600 €

Cadastral maps of Brussels. Extracted from the «Atlas cadastral parcellaire de la Belgique [...]» by P.C. Popp (1805-1879), publisher of more than 1700 cadastral maps.





883

880 [Europe - Belgium - Antwerp]

«Cleyn Willebroeck». Late 17th c. - early 18th c.
 Drawing, graphite pencil, 17,1 x 59 cm, 2 joined sheets of laid paper with watermark (fleur-de-lis, similar to Heawood:1718), signed in pencil at lower right «WX» (several creases, sm. tears at edges, some brown stains from glue at joint, reinforced on verso).

120 / 150 €

Panoramic view of the town of Cleyn Willebroeck, seen from the Oostvaardtdijk near Boom, with a small fishing boat on the river Ruppel.
 Prov. Arenberg collection (coll. stamp on verso, L. 567).

881 [Europe - Belgium - Antwerp]

After GIBÈLE, Johann Nepomuk? - *Vue de la Grande Place à Anvers*. [Brussels], J.L. van Bever, after 1830.
 Lithograph, 50,5 x 44,5 cm. Watermark «Ch. Deliagre & co. 1830» (a few tears). Under passe-partout.

250 / 350 €

Rare view of the «Grote Markt» with the city hall and the Cathedral of Our Lady. A fascinating witness to daily activity there with a priest, soldiers, a monkey in uniform on the back of a dog etc.
 Ref. Rijksmuseum RP-P-1890-A-16194.

882 [Europe - Belgium - Antwerp]

HOLLAR, Wenceslaus - *Antwerp cathedral*. Antwerp, 1649.
 Etching, 18 x 34 cm, laid paper, unsigned (underlaid, trimmed just within platemark, min. foxing). Under passe-partout and wooden frame (not studied outside frame).

150 / 250 €

A later French edition of Hollar's famous representation of Antwerp's cathedral.
 Ref. New Hollstein (Hollar):1034.IV.

883 [Europe - Belgium - Antwerp]

PICART, Hugues - *Aspec meridional de la ville et citadelle d'Anvers*. Paris, L. Boissevin, [1655].
 Engr., 24,5 x 83 cm (paper defects expertly repaired, the left part of the panorama completed by hand).

400 / 500 €

Rare bird's-eye view of Antwerp by Hugues Picart. The publisher Louis Boissevin (d. 1685) is known for re-issuing Jean Boisseau's «Trésor des cartes» in 1653 and more particularly Claude de Châtillon's «Topographie françoise» in 1655 which includes this panorama of Antwerp. Boissevin moved to the rue Saint-Jacques (mentioned on the imprint) from 1653 onwards.

Ref. Antwerpen verbeeld 30. - Pastoureaux Châtillon C 1655 (see also: Châtillon Ac 434 and Boisseau I, 28).

884 [Europe - Belgium - Brabant - (Ortelius)]

Brabantiae descriptio. [Antwerp, A. Ortelius, 1598].
 Engr., 36,8 x 48 cm (very sl. toned). Laid down under passe-partout.

250 / 300 €

885 [Europe - Belgium - Brabant - (Ortelius)]

Brabantiae Germaniae inferioris nobilissimae provinciae descriptio. [Amsterdam, A. Ortelius, 1587].

Engr., 36,5 x 50 cm (a few marks in red pencil). Laid down under passe-partout.
 250 / 300 €

886 [Europe - Belgium - Brussels]

3 views.

Various sizes, various conditions.

80 / 100 €

1. «Bruselles. Ville des Pais Bas». Paris, N. de Fer, 1705. - 2. Davies, R.R. After W.B. Clarke - «Brussels». - 3. Bruxelles.

887 [Europe - Belgium - Brussels]

BASIRE, James - Brussels a large and beautiful city in the dutchy of Brabant, subject to the queen of Hungary and ye seat of her chief governor for these parts. [London?, N. Tindal?], 18th c.

Engr., 38 x 48 cm (cut in lower margin).

160 / 200 €

888 [Europe - Belgium - Brussels]

CORVINUS, Johann August. After G. P. Rugendas - *The surrender of ten Flemish cities*. Augsburg, Jeremias Wolff, 1712-1715.

Engraving and etching, 45,5 x 38 cm, laid paper, signed «Io: August Corvinus sculpfit» (sl. toned, sl. foxing). Under wooden frame (not studied outside frame).

100 / 200 €

Nice plate from a series (56 pl.) on the War of the Spanish Succession (1701-1714), depicting the surrender of the cities of Flanders and Brabant to Charles VI, Habsburg Emperor, after the battle of Ramillies (1706). The central scene of the *surrender of Brussels* is surrounded by views in cartouche of the other defeated cities (Bruges, Damme, Leuven, Lier, Antwerp, Mechelen, Deinze, etc.).

Ref. Muller 3033-24.

889 [Europe - Belgium - Brussels]

DAY, William & Son. After Louis Haghe - *Town hall Brussels*. [London, Th. McLean, 1840-1850].

Lithograph, 27,5 x 42 cm, printed with extra tints and additionally hand-coloured. Very nice copy. Laid down on paper support.

150 / 250 €

Coloured copy, «in imitation of the original drawings», from Haghe's *Portfolio Of Sketches, Belgium - Germany*.

Joined: 4 sm. views of Brussels. (5 pcs)

Cartografie & Topografie / Cartographie & topographie

890 [Europe - Belgium - Brussels]
LEMERCIER, Joseph-Rose. After H. Walter - *Vue générale de Bruxelles. Prise près la Porte Ninove.* Paris, Wild, 19th c.
 Lithograph, 35,2 x 55 cm, hand-coloured.

400 / 500 €

Nice, rare view from the South in summertime, in the foreground harvesters at work.
Ref. Dictionnaire des imprimeurs-lithographes du XIXe siècle, éditions en ligne de l'École des chartes (ELEC).

891 [Europe - Belgium - Brussels]
MIDDIMAN, Samuel. After S. LeFevre - *Views of Laeken Palace and the parc.* London, Torre & Co., 1786.
 2 engravings, 48 x 31 cm, laid paper, signed in the plate at the lower text margin «S. Middiman sculp.» (minor foxing). All under gilt frame.

800 / 1.200 €

One of the first representations of the front and back of Laeken Palace, then named Schonenberg, and its surroundings with the Temple of Friendship, a waterfall and the Chinese tower built in 1786.

Joined: Lorieux, F.B. After S. Lefebvre - «*Vue de l'Orangerie dans le parc de Bruxelles*», «*Vue du temple de l'amitié dans le parc de Bruxelles*». Paris, Tessari & Co., 1803. 2 engravings, 48 x 31,5, laid paper, signed in the plate. Under glass and wooden frame (one with broken glass). (4 pcs)

892 [Europe - Belgium - Diest]
Deist [sic].
 Engr., 29 x 37,5 cm, laid paper (sl. spotted). Passe-partout.

600 / 700 €

Very rare bird's-eye view featuring the taking of Diest in 1580, with in the front the Zichem gate opened to a detachment of Dutch cavalry troops. Finely executed after Hogenberg's Geschichtsblätter, this anonymous print is clearly enlarged, thus showing additional topographical information.

Ref. Verbuuwe 5.

893 [Europe - Belgium - Eastern Flanders - (Hondius)]
Pars Flandriae orientalis; Franconatum, insulam Cadsant etc. civitatesq[ue] Gandavum, Brugas, Slusam, Oostendam aliasq[ue] continens. Amsterdam, Heirs H. Hondius, ca. 1630.
 Engr., 40 x 50 cm, part. old hand-coloured (nice wide margins). Laid down under passe-partout.

150 / 250 €

894 [Europe - Belgium - Hainaut - (Ortelius)]
After Jacques Surhon - Nobilis Hannoniae comitatus descrip[tio]. [Antwerp, A. Ortelius, 1579].
 Engr., 37 x 49 cm, old hand-coloured (sl. toned). Laid down under passe-partout.

100 / 200 €

895 [Europe - Belgium - Hainaut - (Ortelius)]
After Jacques Surhon - Nobilis Hannoniae comitatus descrip[tio]. [Antwerp, A. Ortelius, 1598].
 Engr., 37 x 48,7 cm (very light dampstain). Laid down under passe-partout.

100 / 200 €

896 [Europe - Belgium - Leuven]
19 prints.

Various sizes, various conditions.

150 / 200 €

1. Münster, S. - *Contrafehtung der Statt Löven.* - 2-3. 2 large abbey views from Sanderus and Le Roy. - 4-6. 3 views by F. Stroobant. - 7. 1 town plan by Guicciardini. - 8-19. 12 town views by various engr.

897 [Europe - Belgium - Leuven]
HOGENBERG, Frans; BRAUN, Georg - Loeven. Lovanium [Bird's-eye view]. [Antwerp or Cologne], s.n., 16th-17th c.
 Engr., 12,5 x 47,5 cm, hand-coloured. Laid down on paper support.

100 / 200 €

898 [Europe - Belgium - Leuven]
[Siege of Leuven by Dutch and French armies]. [Antwerp?], A. Pauli, [1635].

Etching, ca. 41 x 40 cm. In very good condition.

300 / 400 €



Very rare military map of Leuven and its surroundings, dedicated to the Cardinal-Infante Ferdinand (1609-1641), drawn by the Leuven professor Gerardus van Gutschoven (1615-1668) and nicely etched by A. Pauli (Antwerp 1600-1639). Visible north of the city is the camp of the stadtholder, west of Herent, and the priory of Bethlehem; the allied camp of the French west of Leuven. Interesting map with toponymic importance: mentioned are locations such as «Swanenburh», «Blyenberg», «Diependael», «Vinkenbos», «ter Banck», the streams Dyle, Fointe and Voer, and villages and monasteries such



897

as Winksele, Herent, Park, Vlierbeek, Bethlehem. Large Leuven arms in the right upper corner. The battle was fought 24 June to 4 July 1635, the outcome victorious for the Spanish army of Ferdinand. Some copies have a letterpress legend, some, for example our copy, don't.

In the early 1630s, van Gutschoven was a student and assistant of Descartes in the Dutch Republic, but returned to his home town in 1635 to become Professor of Mathematics and Anatomy at Leuven University in 1646. In addition to publishing some books, he made this military map of Leuven, after Ferdinand had given him the task of repairing the fortifications of the city.

Ref. Muller (Nederlandse historische platen) I & IV:1737. - Hollstein XVII:10. - Opac KBR.

899 [Europe - Belgium - Liège - (Ortelius)]

Leodiensis dioecesis typus.

Engr., 38 x 49,5 cm, delicately hand-coloured. Under passe-partout.

200 / 300 €

Map of the diocese of Liège from Abraham Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum». 2nd st. with French text on verso, extracted from the 1598 edition. Also under the same passe-partout: coat of arms with boar head and fleur-de-lis and heraldic devise «Je passe».

Ref. van den Broecke: Ort 63.

Joined: 19 sm. maps by R. Bonne, incl. a world map, a biblical map, 2 continental maps of Asia and Africa, 15 maps of countries and regions in Austria, France, Italy, Spain etc. (20 pcs)

900 [Europe - Belgium - Liège]

55 prints.

Various sizes, various conditions.

200 / 300 €

1-3. church views by F. Stroobant. - 4-8. 3 architectural drawings and 2 views from P.J. Goetghebuer. - 9. Bird's-eye view from L. Guicciardini. - 10. Basire J. After G.L. Mosburger - Plan of the location where the Battle of Ramillies was fought [...]. London, M. Tindal, s.d. - 11. Town plan by H. van Loon. Paris, N. de Fer, 1694. - 12-55. 43 sm. town views from the «Délices des Pays-Bas» etc.

901 [Europe - Belgium - Mechelen - (Ferraris)]

DUPIUS, Louis-André - Map sheet VIII from Ferraris' «Carte marchande». [Brussels, J.J.F. de Ferraris, 18th c.].

Engr., 55 x 86,5 cm, part. coloured (large damp stain).

80 / 100 €

902 [Europe - Belgium - Mechelen]

21 views and 1 map.

200 / 300 €

1. Bird's-eye plan from G. Braun and F. Hogenberg. - 2. Sanderus' bird's-eye view of the priory in Muizen. - 3-6. 4 lithographs by F. Stroobant. - 7-9. 3 views of St. Rumbold's Cathedral. - 10-16. 7 sm. prints by J. Henin after J.B. De Noter featuring the giants of the Ommegang procession. - 17-22. 5 sm. and 1 large view by Jobard, J. Hemeleer, Sanderus etc.

903 [Europe - Belgium - Namur]

16 prints.

200 / 300 €

1. De stad Namen met alle de nieuwe sterkens soo als het heede is belegert door den koning Willjam de III. Amsterdam, P. Mortier, s.d. Engr., 48 x 62 cm, old hand-coloured (sl. browned). - 2. Vue et perspective de l'église et collège des pères jésuites de Namur. Augsburg, s.n., s.d. Engr., 29 x 41 cm, hand-coloured (sl. us.). - 3-4. 2 lithographs by F. Stroobant. - 5-12. 8 sm. views after J. Salmon, W.H. Bartlett, G.S. Shepherd etc. - 13-16. 4 architectural drawings.

904 [Europe - Belgium - Netherlands - (Bussemacher)]

NAGELL, Henricus. After Jacob van Deventer - Zelandicarum insularum exactissima et nova descriptio. From M. Quad and J. Bussemacher's atlases. [Cologne], J. Bussemacher, early 17th c.

Engr., 18,5 x 26,5 cm, nicely hand-coloured (sm. perforations).

120 / 200 €



903

905 [Europe - Belgium - Netherlands]

11 town plans and 5 views. 18th c.

16 engr., sm. sizes, ca. 14 x 19 cm (sm. defects). Framed.

100 / 200 €

1-11. 11 town plans by J. Harrewijn: Ath, Amsterdam, Bergen-op-Zoom, Breda, Charlemont, Dinant, Haarlem, Hulst, Limbourg, Maubeuge, Philippeville. - 12-16. 5 town views: Antwerp, Mons (2), Utrecht, Vianen.

906 [Europe - Belgium - Netherlands]

KEERE, Pieter van der. After Abraham Ortelius - Belgii veteris typus ex conatibus geographicis Abrahami Ortelii. [Amsterdam, P. van der Keere, 1617-1622].

Engr., 37,5 x 49 cm, old hand-coloured. Framed.

200 / 300 €

907 [Europe - Belgium - Netherlands]

[KEERE, Pieter van der]. After Abraham Ortelius - Belgii veteris typus ex conatibus geographicis Abrahami Ortelii. S.l., s.n., 1595-1624.

Engr., 38 x 48,5 cm (browned).

100 / 120 €

908 [Europe - Belgium]

4 maps of Flanders.

Engr., various sizes.

100 / 200 €

1. Veurne from Sanderus [Amsterdam, Blaeu, 17th c.]. - 2. West and French Flanders. Amsterdam, G. & J. Blaeu, 17th c. - 3. Carte particulière des environs de Dunkerque [...]. Brussels, E. Fricx, 1707. - 4. Map cartouche of the «Nouvelle carte chorographique des Pays Bas Autrichiens». Brussels, J.B. de Bouge, 1689.

909 [Europe - Belgium]

BONNART, Nicolas. After Adam Frans Van der Meulen - Veue de la ville et du chasteau de Dinant sur la Meuse, assiégée par les François le 22 may et prise le 29 du même mois en l'année 1675 acréué et fortifiée depuis de plusieurs travaux [View of the town and castle of Dinant on the Meuse, 1675]. Paris, N. Bonnart, 17th-18th c.

Engr., 53 x 97 cm (sl. browned). Framed.

80 / 100 €

910 [Europe - Belgium]

CUSTOS, David - Flandria committatus [sic]. [Augsburg], s.n., 17th c.
Engr., 27 x 31,5 cm (sm. tear in margin).

120 / 200 €

911 [Europe - Belgium]

RUSCELLI, Girolamo. After Giacomo Gastaldi - Flandria, Brabantia et Holanda Nuova. [Venice, s.n., 1598/99].
Engr., 19 x 25 cm, old hand-coloured.

120 / 200 €

912 [Europe - Belgium]

VISSCHER, Nicolaes - Flandriae comitatus pars septentrionalis, comprehendens franconatum Brugensem et ejusdem subjacentia territoria. [Amsterdam], P. Schenk Junior, ca. 1680.
Engr., 49,5 x 57cm, old hand-coloured. Nice copy. Laid down under passe-partout.

200 / 300 €

913 [Europe - British Isles]

A rare double panorama of Oxford, a map of Nottingham and a view in Cambridge.
3 engr., various sizes. Framed.

300 / 400 €

1. **Toms, W.H. After William Williams - Prospectus Oxoniae Meridionalis [with] Prospectus Oxoniae Orientalis.** Two lovely bucolic views above and below of Oxford from David Logan's «*Oxonia Illustrata*» published in Oxford 1675. - 2. **Hondius, Jodocus. After John Speed - The countie of Nottingham described the shire townes situation and the earls there of observed.** London, John Sudbury & George Humble, 1610. - 3. **Malton, Th. - The South front of Senate House, and West end of Great St. Mary's, the University of Cambridge church.** Cambridge, D. Hood, 1799.

914 [Europe - Denmark]

CORDIER, Robert. After Eric Jönsson Dahlbergh - Regnum Daniae cum insulis et contermin[is] terris [...]. [Stockholm], s.n., end 17th c.
Engr., 29 x 38 cm, hand-coloured.

100 / 120 €

915 [Europe - France - Alsace]

FRIEDRICH I, Jakob Andreas - Carte de la Haute et Basse Alsace, Suntgaw, Brisgaw, Ortenaw et partie des Marquisats de Baden. Strasbourg, J.R. Doulseker [Johann Reinhold or Johann Daniel Dulsecker], 1727.
Printed on three sheets, 35,5 x 32 cm each, joined (sl. browned). Mounted on cloth.

200 / 300 €

A very rare map of the Rhine Valley from Speyer to Rheinfelden by the Augsburg engraver Friedrich, published by J.D. Dulsecker, later known for his fashion prints entitled «Eigentliche Vorstellung der heütigen Strassburgische Mode».
Ref. Tooley 112.

916 [Europe - France - Belgium]

2 maps.

80 / 120 €

1. **Delisle, G. - Gallia concinnata ad magnum numerum mapparum [...].** Augsburg, M. Seutter, s.d. Engr., 48,5 x 57 cm, old hand-coloured (margins frayed, central folding split). - 2. «*Comitatus Namurcensis [...]*». Augsburg, T.C. Lotter, s.d. Engr., 49,5 x 57,5 cm, hand-coloured (borders trimmed, wormholes).

917 [Europe - France]

2 maps.

100 / 200 €

1. **Jaillot, H. - Le Dauphiné divisé en ses principales parties nouvellement corrigé avec ses limites suivant le traité de 1713.** Paris, H. Jaillot, 1728. Engr., 52 x 72 cm, hand-coloured. - 2. **Carte de la Franche-Comté pour servir à la lecture de l'introduction.** S.l., s.n., s.d. Engr., 48,8 x 67 cm, hand-coloured.

918 [Europe - France]

64 views. Paris, Chéreau; Crépy, 18th c.

Engr., various sizes all on the same size of paper sheet, 20,5 x 30,5 cm, numbered in brown ink, very nice contemporary hand-colouring (various conditions).

500 / 700 €

Uniform collection of bird's-eye views and plans of towns, including many castle views as well. Mostly dealing with France (42 pl.), but also Italy (7 pl.) and Germany (7 pl.), as well as Austria (2 pl.), Spain, Scotland, Hungary, the Netherlands, Serbia and Algeria.

919 [Europe - France]

HOGENBERG, Frans; BRAUN, Georg - Arras [Bird's eye-view].

[Antwerp or Cologne], s.n., 16th-17th c.

Engr., 34 x 46,5 cm, old hand-coloured. Under passe-partout.

100 / 120 €

920 [Europe - France]

HOGENBERG, Frans. After Jean Jolivet - Galliae Regni potentis[simi]. nova descriptio. [Cologne, F. Hogenberg?, 1583].

Engr., 33,7 x 37,3 cm (very light stain in right margin).

1.000 / 1.500 €

Extremely scarce and separately published map after Jean Jolivet's woodcut map of France (1st ed.: 1560). Probably, Hogenberg re-engraved Jolivet's map also for Ortelius, but with a different cartouche.

Ref. Sotheby's Sale Log770. May 7, 2009, lot 151. - BnF - Not in Karrow.

921 [Europe - Germany - (de Jode)]

DOETECUM, Joannes van. After Christiaan Sgroten - Saxonum regionis quatenus eius gentis imperium nomenque olim patebat.

[Antwerp], G. de Jode, 16th c.

Engr., 33 x 45 cm, old hand-coloured.

150 / 250 €

922 [Europe - Germany - Serbia - Belgium]

5 maps. 18th c.

Engr., various sizes.

100 / 200 €

1. **Meklenburg ducatus.** Amsterdam, G. Blaeu, s.d. - 2. **Mansfeldia comitatus.** Amsterdam, G. Blaeu, s.d. - 3. **Siege plan of Huy.** P. Schenk. - 4. **Siege plan of the battle of Petrovaradin during the Austro-Turkish War.** - 5. **German postal route map by Robert.**

923 [Europe - Germany]

15 topographical views. Brussels, Simonau & Toovey imp., C. Muquardt, 19th c.

Coloured lithographs, ± 31 x 22 cm, hard paper 42 x 31 cm (sl. soiled but good condition). Under passe-partout

300 / 400 €

By François Stroobant (10 pcs): Bingen, Freyburg, Bacherach, ruins of Allerheiligen abbey, cathedral of Spire and Mayence (2 pcs), sepulchre of the three wise men in the cathedral at Cologne, Church of the Apostles at Cologne, chancel ends of Strasbourg and Freyburg cathedrals (2 pcs); by François Fourmois (3 views): Rheinstein, Koblenz gate at Andernach, cloister of Mayence cathedral; by Paul Lauters (2 views): Markburg, Godesberg.

Joined, 5 lithogr., b/w or coloured, ± 40 x 30 cm: 1-3. Louis Haghe - «Church of St Sebald, Nuremberg», «Altar in the cathedral, Ratisbonne» and «Sacristy church of Notre Dame, Trèves». - 4-5. «Heidelberg», Tomb of the Emperor Luovic, Munich», all unsigned. (20 pcs)

923



924 [Europe - Italy - (Lotter)]
SEUTTER, Albrecht Carl - Prospetto vero del porto e della città di Trieste. Augsburg, T.C. Lotter, 18th c.
 Engr., 48 x 54,5 cm, delicately hand-coloured. Framed.
 200 / 300 €

925 [Europe - Italy]
2 coastal views after Claude Lorrain.
 2 engr., platemarks: 48 x 60,5 cm (brown spots). Framed.
 100 / 200 €
1. Mason, James. After Claude Lorrain - The landing of Aeneas in Italy. London, John Boydell, 1772. - **2. Byrne, William. After Claude Lorrain - Evening.** From the original picture [...] in the collection of Paul Methuen. London, J. Boydell, 1769.

926 [Europe - Luxemburg - (Ortelius)]
After Jacques Surhon - Lutzenburgensis ducatus veteriss. descriptio. [Antwerp, A. Ortelius, 1598].
 Engr., 36,5 x 49,5 cm. Nice copy. Laid down under passe-partout.
 200 / 300 €

927 [Europe - Netherlands - Friesland - (Ortelius)]
Frisia occidentalis. [Antwerp, A. Ortelius, 1598].
 Engr., 36,5 x 49,5 cm. Laid down under passe-partout.
 150 / 250 €

928 [Europe - Netherlands - The Hague]
Cort verhaal ende afbeeldinghe der justitie gheschied den 5. Mey 1623 in 's Gravenhaghe. Amsterdam, C.J. Visscher, 1623.
 Engr., 26,9 x 15 cm (print), 27,5 x 30,5 cm (text in letterpress) (sm. defects).
 100 / 150 €



Second state of the portraits of the four executed Arminians (remonstrants) Hendrik Slaet, Jan and Abraham Blanckerts, and Wilm Perthey van Leyen with scenes of their execution in 1623.
 Ref. Atlas van Stolk 1578. - Muller 1498a. - Hollstein XXXVIII, Visscher Cl. J. 47.

929 [Europe - Poland - (Jaillet)]
HOGENBERG, Frans; BRAUN, Georg - Lovicensis civitas quae est archiepiscopa: Gnesnensis residentia in Masovia [Bird's-eye view of Łowicz]. [Antwerp or Cologne], s.n., 16th-17th c.
 Engr., 32,5 x 49 cm, old hand-coloured (margins and centerfold split, browned).
 100 / 120 €

930 [Europe - Russia - St Petersburg]
[VOROTNIKOV, M.S.] - Plan of St. Petersburg. St. Petersburg, A. Ilyin's cartographic establishment, 1883 or 1887.
 Lithograph, 116 x 142 cm, coloured, backed on cloth.
 100 / 200 €

Compiled from Friedrich von Schubert's 1828 plan of the city, hydrographic charts of the Neva, and reconnaissances carried out in 1882-1883.

931 [Europe - Russia]
[SHEVELEV, A.P.] - Map of European Russia and Siberia. St. Petersburg, s.n., 1887.
 Hand-coloured lithographed map, backed on cloth, 108 x 141 cm.
 400 / 600 €

932 [Europe - Switzerland]
Basel: a bird's-eye view and 2 sm. views.
 100 / 200 €

1. Münster, S. - Beide stett Basel mit dem fürfliessenden Rhein und allen fürnemen gebeuwen. Basel, 16th c. Engr., 25,7 x 34,5 cm (sm. tears). - **2. Kieser, E. - [Basel]. Non Aurum, Sed Fides Et Virtus.** Frankfurt, 17th c. Engr., 10 x 14,5 cm. 17th c. From D. Meisner's «Thesaurus philo-politicus». - **3. Basle.** Engr., 10,5 x 14,5 cm.



931

933 [Europe - Turkey - Italy - (Homann - Scutter)]
4 maps.

100 / 200 €



1. Imperium Turcicum in Europa, Asia et Africa [...]. Nuremberg, **Homann Heirs**, s.d. Engr., 49,5 x 59 cm, hand-coloured (margins reinforced, very us.). - 2. Imperii Turci Europaei terra, in primis Graecia cum confiniis [...]. Nuremberg, **Homann Heirs**, 1741. Engr., 51,5 x 59 cm, hand-coloured (margins reinforced, very us.). - 3. Nova et exactissima totius Italiae, Sardiniae et Corsicae delineatio. Augsburg, **M. Seutter**, s.d. Engr., 49,5 x 57,5 cm, hand-coloured (central folding split). - 4. Italia in suos status divisa et ex prototypo de l'Isliano desumta. Nuremberg, **Homann Heirs**, 1742. Engr., 52 x 58,5 cm, hand-coloured (margins reinforced, very us.).

934 [Europe]

2 city plans of Rome and Paris and a railway map of Belgium.

Mounted on cloth, mottled paper covers (1 from another map).

150 / 250 €

1. **Ciprianus, G.B. After G.E. Westphal** - Carta topografica della parte più interessante della Campagna di Roma. Rome, s.n., 1827. Engr., 92,5 x 66 cm. **Rare** map depicting the south of Rome, up to Cori, Palestrina and Tivoli. With inset maps depicting the areas of Ancient Ostia, Tuscolo, Lago del Fucino, Fiumicino, Veio, San Felice Circeo and Terracina. - 2. **Glot, C.B.** - Nouveau plan routier de la ville et faubourgs de Paris. Paris, J. Esnauts; M. Rapilly, 1776. Engr., 56 x 80,5 cm, old hand-coloured. - 3. **Onger, F. After G.F.L. Mols-Marchal** - Nouvelle carte générale des Chemins de fer de la Belgique indiquant les lignes exploitées en construction & concédées ainsi que les distances de la capitale aux différentes stations. Brussels, L. Mols-Marchal, 1880. Engr., 64,5 x 85,5 cm, part. coloured. Prov. Lanée (store label).

935 [Europe]

Lot of 9 maps and views.

Various sizes, various dimensions.

150 / 200 €

1-6. **Münster, S.** - 2 maps (Europe, British Isles) and 4 lvs with city plans and views (Bruges, Haarlem, Liège). - 7. **F. Valegio's** map of Hindeloopen (Friesland). - 8.-9. 2 views (Antwerp, Commines).
Joined: 17 portraits. - 1 historical print from **G. Baudart**. - 1 sm. watercolour, «Sluis. M. Bernes. 1921». (28 pcs)

936 [Globes]

Smith's terrestrial globe containing all the latest discoveries.

London, Smith and son, after 1870.

Diameter: 40 cm; with 16 chromolithographed gores and 1(of 2) brass polar calottes (sm. damages, browned varnish, no restaurations). Mounted in a wooden stand with a graduated brass meridian ring, an engr. paper horizon ring, and total height: 65 cm.

1.500 / 2.500 €



English table top globe from the publishing house Charles Smith & Son. Originally founded by the father Charles in 1799, the range of published globes was extended after Charles' son entered the business in 1845. The firm moved

from *The Strand to Charing Cross in 1870*. Giving that this last address is on the globe, it was produced after 1870.
 Ref. Dekker, pp. 56, 496.

937 [Manuscript map - Belgium - Namur]
Plan de la ville de Namur.

Drawing, 37,5 x 55,5 cm, ink and watercolour (sl. browned on foldings). Under passe-partout.

350 / 500 €

Unique manuscript map of the Namur Fortress with Fort Guillaume drawn on the occasion of the Second Siege in 1695. Compared to Jaillot's «Plan de la ville et chateau de Namur» (1695) it has the same ravelins (or: demi-lunes), but the entrenchment at the western side of the city shows supplementary lunettes also present on Le Pautre's «Plan et profil de la ville et du chateau de Namur» (1695) which renders the situation slightly different (earlier?) than on the manuscript map «Plan des atakes de Namur assiegé par le roy d'Angleterre investy le 1r juillet et rendu à son obéissance le 1 septembre 1695».

Ref. KBR XXXI Namur - 1695 - Manuscripts - IV 9.544.

Prov. According to the previous owner, this drawing was part of a collection owned by Duc de Frémont de la Mermeillère, Vauban's son-in-law.

938 [Manuscript map - Belgium - Tienen]
Military map of Tienen and its surroundings.

Drawing on laid paper with watermark (cf. Heawood: weapons of Amsterdam), ink and watercolour, 32,5 x 41,5 cm (with pencil notes, sm. tears in lower margin).

250 / 350 €



East-oriented map of the army lines near Tienen, presumably during the War of the Spanish Succession (1701-14).

939 [Manuscript map - Belgium - Zottegem]
CAMBIER, André Joseph - «Kaert der eygendommen gelegen te St. Gorix Audenhoven en Erwetegem, behorende den heer B. Dapelen, grondeygenaer te Gent, gemeten en geкартеerd door A.J. Cambier, gezworen landmeter te Strijpen. Strijpen, 1831».

Drawing, 64,5 x 100 cm, brown and grey ink, watercolour (tr. of wear and tears without paper loss, pencil notes). Laid down on cloth.

250 / 400 €

Manuscript plan by André Joseph Cambier, sworn land surveyor of Strijpen (Zwalm). The properties in Sint-Gorix-Oudenhove and Erwetegem (Zottegem) belonging to B. Dapelen were mapped according to the information of the tenant, incl. a large and smaller farmhouse near the church, 2 orchards, a vegetable garden, swamps, lands and woods. Western orientation with the hamlets «Molenkauter», «Cammeland», «Draekeveld», «Hautraepersveld», «Neerkauter», «Weberg» and «Smessekauter». With the names of neighbouring landowners, either local or from Ghent, such as Acard, Baert, Van Canegem, De Rouck, Schauwvlieghe etc. A map by the same land surveyor is present in the collections of the state archives in Ghent.

Ref. Inv. nr. 3289 (Landskouter en Lemberge).

940 [Manuscript map - Netherlands - Sluis]

«Carte figurative de la situation des eaux de la wateringue d'Eeijsluijs, et grand Rijgaertsvliet.» 18th c.

Drawing, 53,5 x 74,5 cm, hand-coloured.

250 / 300 €

Interesting project plan for adaptations to the military fortifications and drained polders round Sluis (Zeeland). Incl. Reygaertsvliet, Isabellasluis, fort Sint-Donaas etc.

941 [World map - Ortelius]

Typus orbis terrarum.

Engr., 34 x 49,5 cm, hand-coloured (margins reinforced, a few waterstains, once the map was framed).

1.000 / 1.200 €

Ortelius' first world map, recognisable by the «aeternitas» in Cicero's quote unbroken on the 1st line. With a repaired crack in the pl., characterising the 4th st. Based upon Mercator's map of 1569, Gastaldi's map of 1561, and Diego Gutierrez' portolan map of the coastlines of the Atlantic. From the 1579 edition of Ortelius' «Theatrum orbis terrarum».

Ref. van der Krogt IIIb [0001:31A]. - van de Broecke Ort 1. - Karrow 1/6. - Shirley 122.

942 [World map]

DELISLE, Guillaume - Orbis veteribus noti tabula nova. Paris, G. Delisle, 1714.

Engr., 50,5 x 50 cm, borders hand-coloured.

100 / 150 €

943 [World map]

[LATTRÉ, Jean]. After Jean Janvier - 4 continental maps. 18th c.

Various sizes, part. hand-coloured. Under passe-partout.

300 / 400 €

1. *L'Asie divisée en ses principaux états.* Paris, J. Latré, s.d. - 2. *L'Amérique divisée par grands états.* Paris, J. Latré, 1783. - 3. *L'Europe divisée en ses principaux états.* Paris, C.F. Delamarche, 1782. - 4. *L'Afrique divisée en ses principaux états.* Paris, C.F. Delamarche, 1782.

944 [World map]

MERCATOR, Rumoldus - Orbis terrae compendiosa descriptio.

[Duisburg, Heirs Mercator], 1587 [1595].

Engr., 29 x 52 cm, b/w (1 tiny wormhole, a foxing spot, central folding sl. strengthened, fine impression).

3.000 / 4.000 €

Extremely rare double hemisphere map by Rumold Mercator, based upon Gerard Mercator's celebrated 1569 world map and made while Gerard was still alive (1512-1594). Isaac Casaubon (1559-1614), a classical scholar, commissioned Rumold to create the map for his publication of Strabo's «Geographia» (Geneva, Eustathius Vignon, 1587). Later, Rumold's map was issued separately as well as being printed in the later issues of the Mercator atlas. Although the map is a reduced version of the 1569 wall map it does not show the revolutionary Mercator Projection, but neither does any other of the maps that were published in Mercator atlases. The present edition with four columns of letterpress text in Latin «De Mundi creatione ac constitutione brevis instruction» and without any text on the verso, appeared in the 1595 edition of Mercator's Atlas. The engraving is, with its distinctive strapwork surround, neatly executed. This copy is clearly an early pull from the copperplate before cracks became evident.

Ref. Van der Krogt I [0001:1A]. - Shirley 157. - Watelet 379. - Karrow 56/17.10.

TYPVS ORBI

SEPTEN



AMERICA SIVE INDIA NOVA. Ao 1492. a Christophoro.

Tolm Columbo nomine regis Castellae primum detecta.

CIRCVLVS AEQVINOCTIALIS

MAR DEL ZVR

MAR PACIFICO

CIRCVLVS ANTARCTICVS.

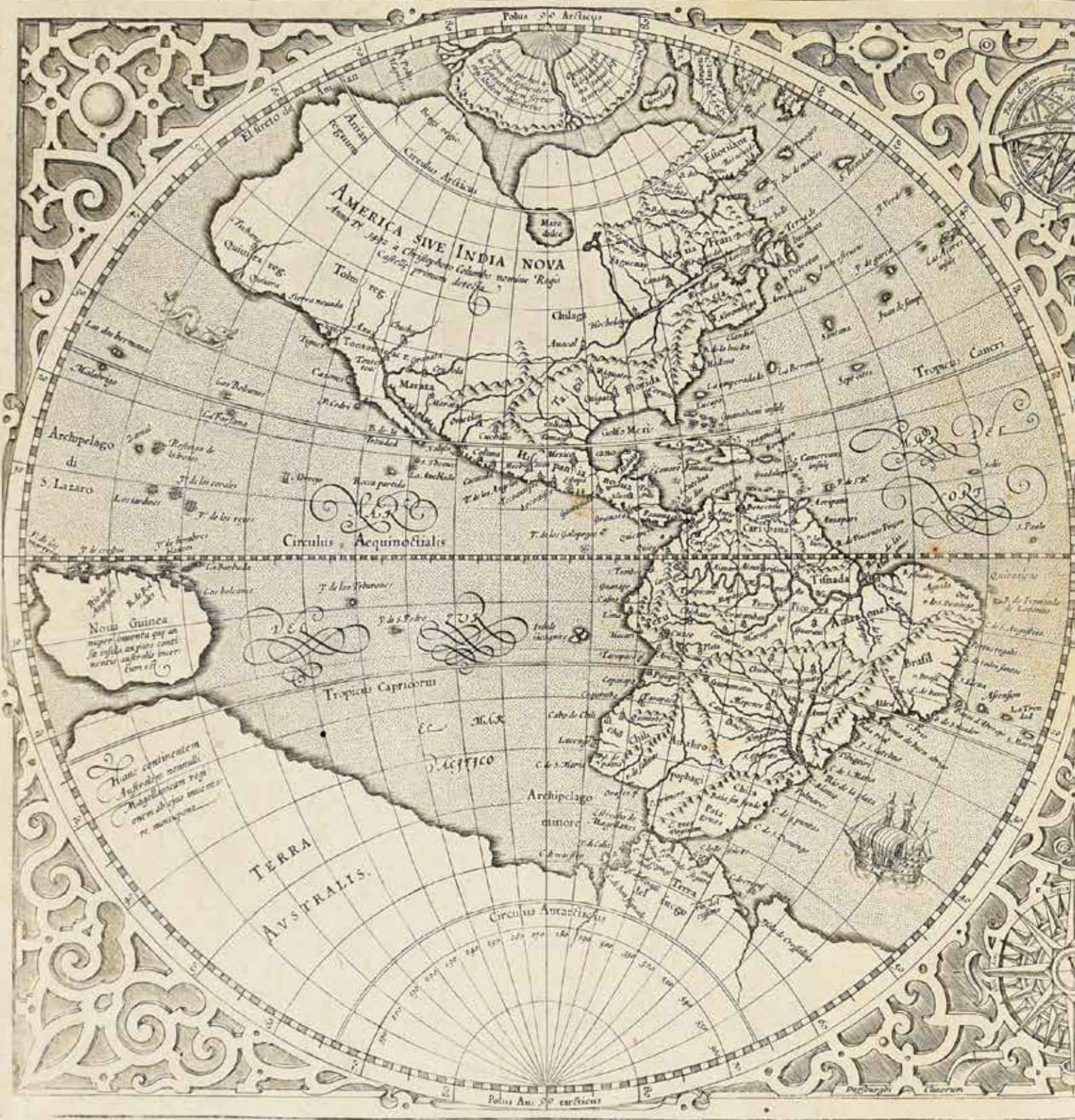
TERRA AVSTRALIS

MER

QVID EI POTEST VIDERI MAGNVM IN R
OMNIS, TOTIVSQUE MVNDI NO

ORBIS TERRAE COMPE

Quam ex Magna Vniuersali Gerardi Mercatoris Domino Richardo Gartho, Geographiæ ac ceterarum bonarum artium ama



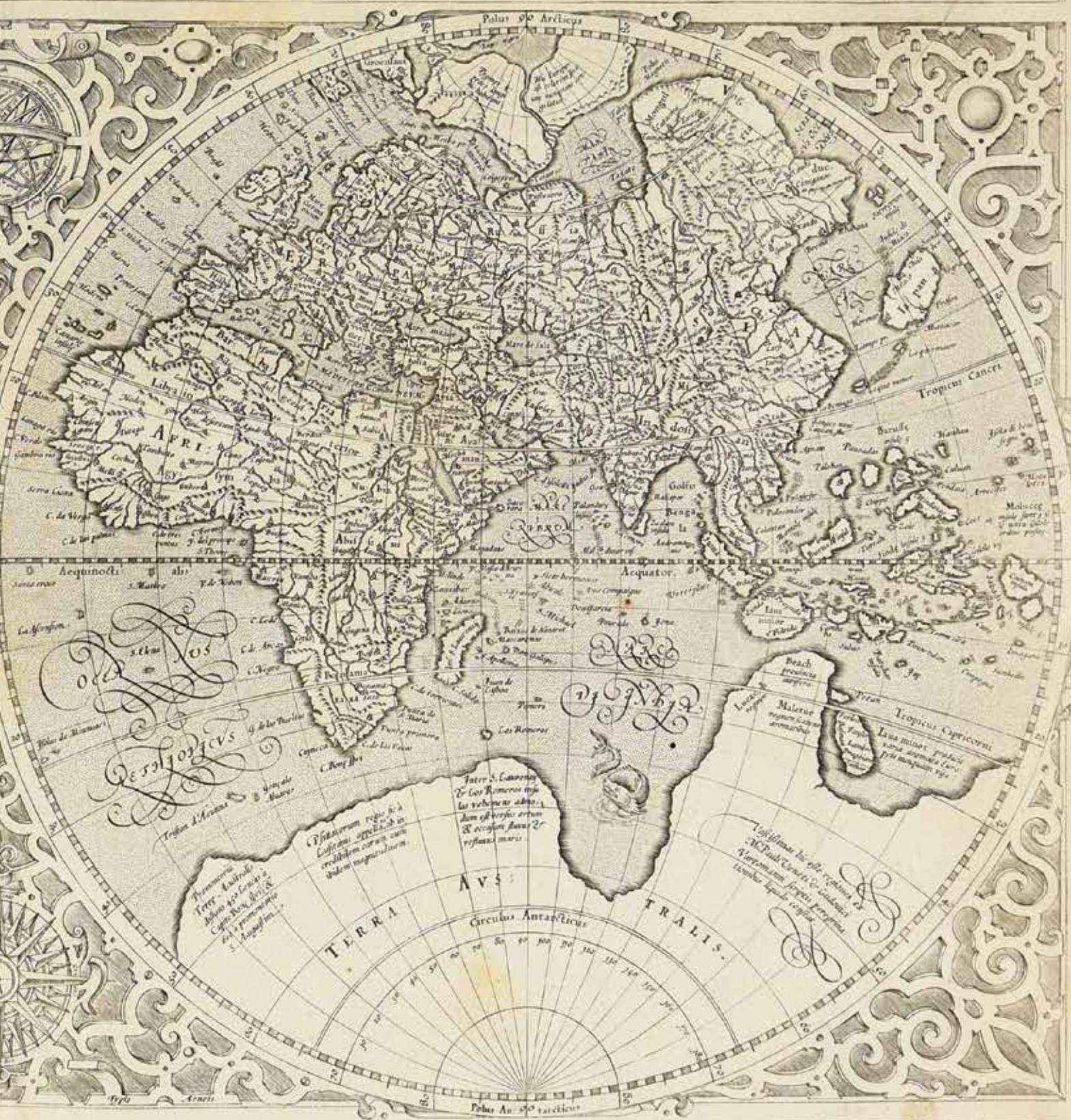
De Mundi creatione ac constitutione breuis instructio.

Studiosus Geographia ante omnia consideret mundi creatione hoc modo. Deus constituto puncto, quod nunc mundi centrum est, pro sede & quiete grauium, massam liquidam informem creans, quam chaos vocant, illi eam iniecit, excitando; vehementi spiritu eam agitauit, agitando crassiora grauiora, dilicerit, quæ centro se ad æquilibrium applicauit, terram ac mare in vnum corpus figuræ sphericæ dederunt, cuius centrum punctus ille qui sedes est grauium exiit. supra hoc corpus vt leuiora & nobiliora quæq; ita superiorem locum obtinuerunt, necdum materia in globos paulatim collecta lunam, solem, stellæq; reddidit, quæ ratione prius mobilis, in præmi inquam cali super polo æquinoctialis hinc mundi ab oriente in occasum rapiuntur, necdum demum, diuidentes ac super alijs poli, ælyptica videlicet proprio motu ab occasu in ortum, et ceteris alijs radijs, ælypticæ molibus

Huius iam sphericæ corporis conuexâ superficiem contemplatur Geographiæ studiosus, astris iud subijci, & pro illorum situ varia ipsa accidentia contingere obseruet, quæ ratione circuloꝝ, quibus illorum motus, distantia & tempora determinantur, illi obueniunt. Sunt autem circuli ad Geographiam cogniti octiduum, æquinoctialis illiq; Paralleli sine æquidistantes, & Meridiani. Porro quia in circulo in plano non eodem modo quo in sphaera exprimi possunt, quod sphaeræ superficiem in planum feruam eadem partium ad inuicem habitudine depingi nequeat, licet Lector nos eam complananda sphaeræ tionem secutus esse, quam Geomastrici in suo planisphaerio adiuuent, quæ omnium longe optima est. Et si enim grauis à centro versus circumferentiam crescat, vti in gædibus æquinoctialis visus, tam latitudinis longitudinisque gradus in eadem à centro distantia eandem ad inuicem proportionem feruant, quæ in sphaera, & quod anguli inter duos proximos parallelos duosq; meridianos recti anguli ferunt habent, quem admodum in sphaera, ita vt reprobos vndiquaque ceterarum figuram obtineant,

INDIOSA DESCRIPITIO

tori ac fautori summo, in veteris amicitie ac familiaritatis memoriã Rumoldus Mercator fieri curabat A. M. D. LXXXVII.



caus & ad 23. dimidio gradus ab illo versus vtrumq; poli recedens, vbi tropicus Cæſarij & Capricorni notantur. Meridiani sunt circuli per Acquinoctialis ſeſſionē quãvis & polos mundi deſcripti, idē meridiani dicuntur: quod in illo conſtituto ſole meridies ſit omnibus qui ſub eodem in eodē hemiſphærio duobus poli terminato habitant.

Nunc quid hi circuli mutatiōnis, quare accidentia in regiones & diuerſas ſphæra partes aſſerant, audi. Meridiani longitudinem locorum & longitudinis ſive horarū diſtantiã duorum quorumlibet locorum indicant. Conſtituerunt autem Geographi initium longitudinum in meridiano, qui per occidentaliſſimam inſulam Cæcariarum ducitur, & ſi de verſus orientem longitudinem computant, quã propriis aliorum moritur, per quẽ longitudines locorum abſcruantur; ab occiden in orientem tunc diſtantiã aliorum longitudinis duorum locorum ex diſtantiã meridiana vtriuſque, quæ in Acquinoctiali poteſt ſic conuenire. & C. Meridiani illorum t. gradibus in Acquatore à ſe mutuo diſt.

Cancer & Capricorni gradum latitudinis 23. eum dimidio in meridianis omnibus occupant. Aſſerunt autem & Antarcticus circuli 66. eum dimidio qui circuli zonas quos que cernuntur, inter duos tropicos ſunt, torridam vocant, quod ſol perpetuo ſupra eam verſans omnia ibi torreat & inſolentem calorem auferat, dux inter tropicos & Arcticum Antarcticumque temperarẽ dicuntur, quod medio modo inter calidiſſimam & frigidiſſimam ſe habeant. reliqua intra Arcticum & Antarcticum Antarcticũ altera, frigida ſunt, & ipſe à ſole remotiſſima. Rurſum quia in diuerſa latitudine celum diuerſa ſit quantitas diei cuiusque, diſtinent vniuerſam latitudinẽ eorum ab Acquinoctiali ad polum vique per certos aliquot Parallelos, in quibus primus latitudinẽ eorum, in qua maxima dies maximãque nox ſuper perpetuum æqualitatem, quæ eſt in Acquinoctiali quadrate vnus hora creſcit, ſecundũ illam in qua dimidia hora, tertius in qua tribus quadrantibus, & ſic deinceps donec parallelorum vicinias per ſemihoras tantum diſtantiã conſiderat, idē etiam per horas interitas, diſt.

Antarcticũ altera, frigida ſunt, & ipſe à ſole remotiſſima. Rurſum quia in diuerſa latitudine celum diuerſa ſit quantitas diei cuiusque, diſtinent vniuerſam latitudinẽ eorum ab Acquinoctiali ad polum vique per certos aliquot Parallelos, in quibus primus latitudinẽ eorum, in qua maxima dies maximãque nox ſuper perpetuum æqualitatem, quæ eſt in Acquinoctiali quadrate vnus hora creſcit, ſecundũ illam in qua dimidia hora, tertius in qua tribus quadrantibus, & ſic deinceps donec parallelorum vicinias per ſemihoras tantum diſtantiã conſiderat, idē etiam per horas interitas, diſt.

Atlas & livres topographiques

Atlassen & topografische boeken

*Plantin's peace-offering to the Spanish King***945** [Atlas - World]

ORTELIUS, Abraham - Theatrum Orbis Terrarum. Antwerp, C. Plantin, 1588.

Large folio: [12 incl. front. and portrait]-[8] pp.; 76 (of 100) pl., old hand-coloured (front. folded, pp. A1-A4 bound before maps, 24 maps missing: 5. America, 6. Hispania Nova, 31. Luxembourg, 32. Gelderen, 33. Liège, 35. Namur, 36. Hainaut, 40. Netherlands, 44. Denmark, 57. Salzburg, 58. Bavaria, 60. Württemberg, 62. Switzerland, 76. Sicily, 78. Cyprus, 90. Scandinavia, 92. Tartary, 93. China, 94. India, 95. Persia, 96. Turkey, 97. Terra Sancta, 98. Asia Minor, 99. Land of Prester John; pl. 4, 34, 39, 100 detached from guards, pl. 4 -Africa- part. torn apart with remaining piece stuck to the guards, some central foldings split). Contemp. white ivory vellum over pasteboards, gilt-ruled and gilt centerpiece (inner joint broken, remains of 2 ribbons, brown stains).

20.000 / 30.000 €



Lavishly coloured first Spanish translation of Ortelius' magnum opus, the «Theatrum Orbis Terrarum». Translated by Balthasar Vincentius on the initiative of C. Plantin himself. With its publication Plantin tried to propitiate the Spanish King after his stay in Calvinistic Leiden. One of the 255 printed copies including the engraved allegorical title with female personifications of the 5 continents, Ortelius' portrait in a large engraved medaillon with Renaissance borders, 76 (of 100) maps, all delicately hand-coloured and with Spanish text on verso. Comprising the world map in its 2nd state with the old South American coastline (Ref. vdB Ort 2), 3 (of 4) continental maps (America missing), and maps of European regions and countries (maps of Tartary, China, India, Persia, Turkey, the Holy Land, Asia Minor, and the Land of Prester John missing). With additional short appendices on trade routes and local products, considered to be more useful for the vernacular edition than any scientific discourse. A landmark in the history of cartography outlining the standards for all later atlases with text and maps in a uniform format and presentation!

Ref. van der Krogt IIIA [31:431].

946 [Atlas - World]

ORTELIUS, Abraham - Epitome theatri Orteliani [...]. Editio ultima, multis locis emendatae, & novis aliquot tabulis aucta. Antwerp, (H. Swingen for) J.B. Vrients, 1601.

Sm. oblong 8vo: [8]-110-[3]-13-[1] ff. (sl. browning, some foxing and spotting, some contemp. and modern ms. annot., tiny wormholes and -tracks in lower bl. margins of ff. 22-61). Contemp. vellum, flat spine. Nice copy.

3.500 / 5.000 €

Latin pocket-size atlas of Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum» for the international market intended as a cheaper option for travellers and students. After the 1st ed. of the «Epitome» in 1588, Philips Galle whose «Speculum Orbis



Terrarum» had not been very successful due to its inelegant engraving, gradually started replacing the copperplates. With only 10 old maps left, the majority of the maps in the improved 1601 edition are these newly engraved maps. After the death of Cornelis de Jode (1568-1600), Vrients bought the copperplates. Engr. allegorical arms of Albert and Isabella, the governors of the Spanish Netherlands, on verso of title. The 126 maps by Galle include 1 sm. world map on title, 2 globes (terrestrial and celestial), 1 world map, 4 maps of continents and 118 of countries and regions, incl. China, India, Japan, Iceland, etc.

Ref. Koeman's Atlantes Neerlandici III.76, Ort. 58. - van der Krogt IIIA [332:13].

- BL Low Countries, 1601-1621, O-40. - STCV 6619118.

Prov. Unidentified ms. ownership entry (17th c.). - Pastor Caillot, church St Lazare in Nevers (ex-dono, 18th c.). - Capuchins of Nevers (ex-dono, 18th c.).

*The pinnacle of American 19th-c. cartography***947** [Atlas - America]

COLTON, George Woodworth - Colton's General Atlas, containing one hundred and eighty steel plate maps and plans, on one hundred and nineteen imperial folio sheets. New York, G.W. Colton; C.B. Colton, 1871.

Folio: [37] ff.; 129 pl., coloured (the map of Alaska, described in the index as double (maps 17 and 18) is completely depicted in map 18, and there is no map 17, some pl. trimmed into the border, some maps are a bit spotted but generally a clean copy). Publisher's binding, brown morocco (broken joints, spine part. defective, corners bumped, tr. of use).

500 / 700 €



Complete 1871 edition (1st ed.: 1857) of this magnificent American atlas with 200 maps on 129 sheets as is quoted in the index, but different from the title. Also, the single map sheet of Alaska, appears to be a printing error. All maps are finely steel engraved with a great sense of detail, and provided with attractive decorative borders. The J.H. Colton cartographic firm, founded by G.W. Colton's father Joseph Hutchins Colton (1800-1893), was known for its prolonged use of time-consuming hand watercolouring.

Includes the whole world, but esp. with maps, plans and charts of Canada and the United States including many desirable state and regional maps such as California, Florida, Nebraska, New York, Oregon, Texas, Washington, and others. Full-page U.S. city maps include: Washington DC, Boston, New York, Philadelphia, Baltimore, Savannah/Charleston, Louisville/New Orleans, Pittsburgh/Cincinnati, and St. Louis/Chicago. Nice frontispiece by C. Wise after F.A. Champan. Letterpress descriptions on the versos and on single lvs by Richard Swainson Fisher. An atlas which is rarely up for sale!

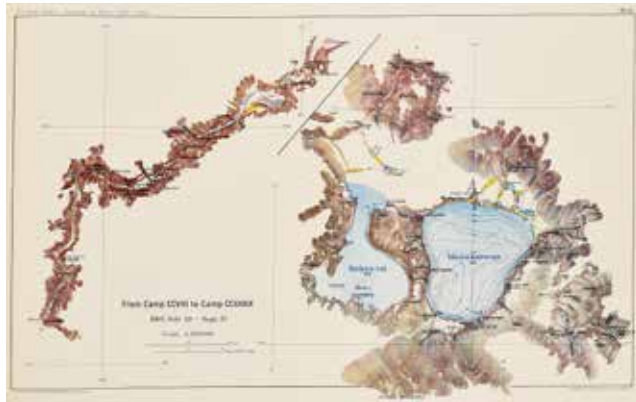
Ref. Phillips 827 (1857 ed.).

948 [Atlas - Asia - Tibet]

HEDIN, Sven - Southern Tibet. Delhi, B.R. Publishing Corporation, 1991.

3 vol., folio oblong: [8] pp.; 105 pl., [4] pp.; 52 pl., [2] pp.; 47 pl. Publisher's binding in navy cloth (sl. us., 1 spine defected).

200 / 300 €



Complete set of 3 map volumes, reproduced from the 1922 Stockholm edition of Hedin's opus magnum «Southern Tibet. Discoveries in former times compared with my own in 1906-1908.», published in a full set of 9 volumes of text plus these 3 map volumes. During the 28-month expedition in Tibet Hedin succeeded in surveying and mapping the Trans-Himalayan mountain range and established the exact sources of the Indus, Brahmaputra, and Sutlej. The maps show general routes, hypsometric maps (52 sheets) and 105 tables of Tibetan Panoramas.

1. Atlas of Tibetan Panoramas. - 2. Hypsometric maps in 52 sheets with special use of Dr Hedin's Panoramas constructed and drawn by Colonel H. Bystrom. - 3. Maps. With an index map of Hedin's journey, a general map of Central Asia and Tibet, a general map of East Turkestan and Tibet (in 15 sheets), a special map of Hedin's route through Tibet (in 26 sheets), a general map of the great Karakorum glaciers, a map of Hedin's journeys in Eastern Pamir 1894-1895.

Blaeu's tribute to the most accurate astronomer of his time

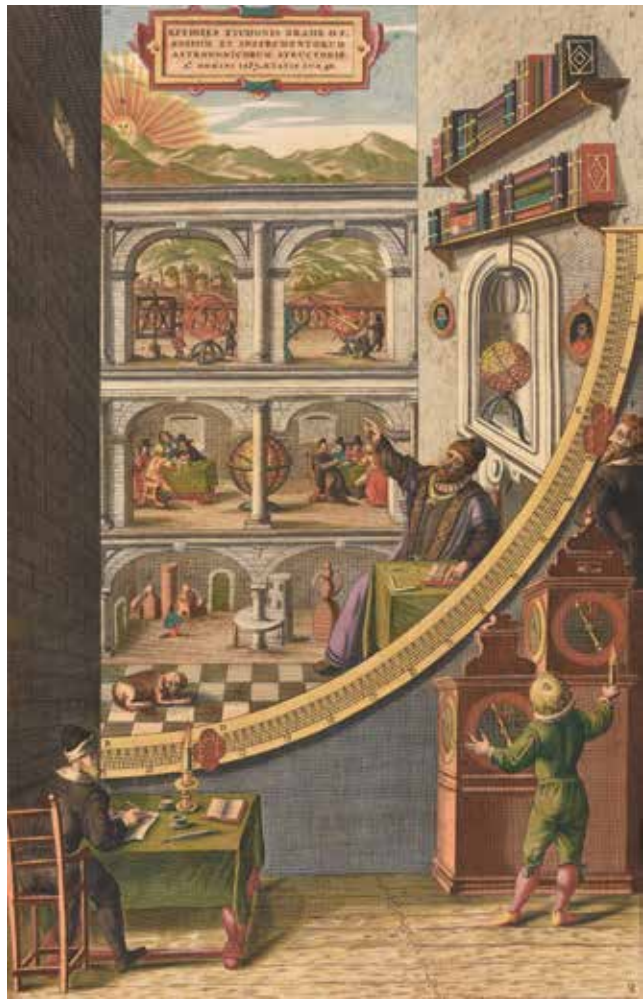
949 [Atlas - Astronomy]

BRAHE, Tycho - Compilation of Brahe prints. Amsterdam, J. Blaeu, 1662 or 1665.

Large folio: 2 sm. text parts and 14 engr., contemp. hand-coloured and heightened with gold (browned, missing: armillary sphere on wooden base [P-Brahe#7:2]). Mod. binding, blind-ruled, spine with 6 bands.

800 / 1.200 €

Series of 13 (of 14) prints by the Danish astronomer Tycho Brahe (1546-1601) from J. Blaeu's «Atlas maior», enriched with a map of the island Ven, off the coast near Copenhagen, where Brahe's two observatories Uraniborg and Stalleborg were located. Blaeu's father had studied on Ven with Tycho in 1594-



1596, and drew the map of Ven. The other engr. were copied after the woodcuts originally published in Brahe's «Astronomiae Instauratae Mechanicae» (1598). The section includes: 1. Effigies Tychonis Brahe [P-Brahe#8:2]. - Text part: «Introductio ad geographiam» (c-d, f1) with 7 in-text ill. - 2. Ven [1515:2]. - 3. Arcus Uraniburgi V [P-Brahe#1:2]. - 4. Orthographia praecipuae [P-Brahe#2:2]. - 5. Ichnographia [P-Brahe#3:2]. - 6. Sextans astronomicus [P-Brahe#4:2]. - 7. Armillae aequatoriae [P-Brahe#5:2]. - 8. Instrumentum Parallacticum [P-Brahe#6:2]. - Text part: «De instrumento parallactico» (2B, 2D). - 9. Stellaburg [P-Brahe#9:2]. - 10. Plan Stellaburg [P-Brahe#10:2]. - 11. Armillae aequatoriae [P-Brahe#11:2]. - 12. Sextans astronomicus [P-Brahe#12:2]. - 13. Quadrans magnus [P-Brahe#13:2]. - 14. Quadrans volubilis [P-Brahe#14:2].

Ref. van der Krogt 2:601.1-3.

950 [Atlas - Belgium - Netherlands]

COLOM, Jacob Aertsz - De vyverighe colom klaer vertoonende in vyftich onderscheydene curieuse caarten de XVII. Nederlantsche Provincien, alsmede de hartogen, houtvesters en graven van Vlaenderen, Hollant ende Zelandt. Met desselfs beschryving. Amsterdam, J. Aertz. Colom, ca. 1660.

Oblong 4to: [engr. title]-[4]-[14]-223-[2] pp.; 50 pl. (clumsy failed censorship on title, one pl. with portraits loose, some dampstaining in corners and on margins). Contemp. vellum, flat spine. Good copy.

1.500 / 1.800 €

Later edition of this nicely illustrated work by J. Colom (1600-1673), printer, bookseller and mapmaker. Ill. with an engr. title, 47 maps and 3 plates with 117 small portraits of noblemen. «This atlas had been dated 1660 in view of an indication in the description of Amsterdam [...]: «In 't jaer duysent ses hondert negen en vijftich, zijn noch twee houte Lootsen om te Predicken gesticht, d'een



by de Soutkeeten of Bickers Eylant [...], en d'andre by Kattenburgh, met de naem van Oost-kerck, daar voorleede Kersdag, 1659 d'eerste Predication gedaen zijn». The building of the new town hall in Enkhuizen in 1662 was not yet announced» (Koeman). Printed in 2 col. in Gothic type.

Ref. Koeman II, Col 5, p. 43. - Koeman's Atlantes Neerlandici IIIB.365:02. Prov. H.H. Jonkers (bookpl.).

951 [Atlas - Celestial]

DOPPELMAYR, Johann Gabriel - Atlas coelestis [in quo Mundus Spectabilis]. Nuremberg, Homann's Heirs, 1742.

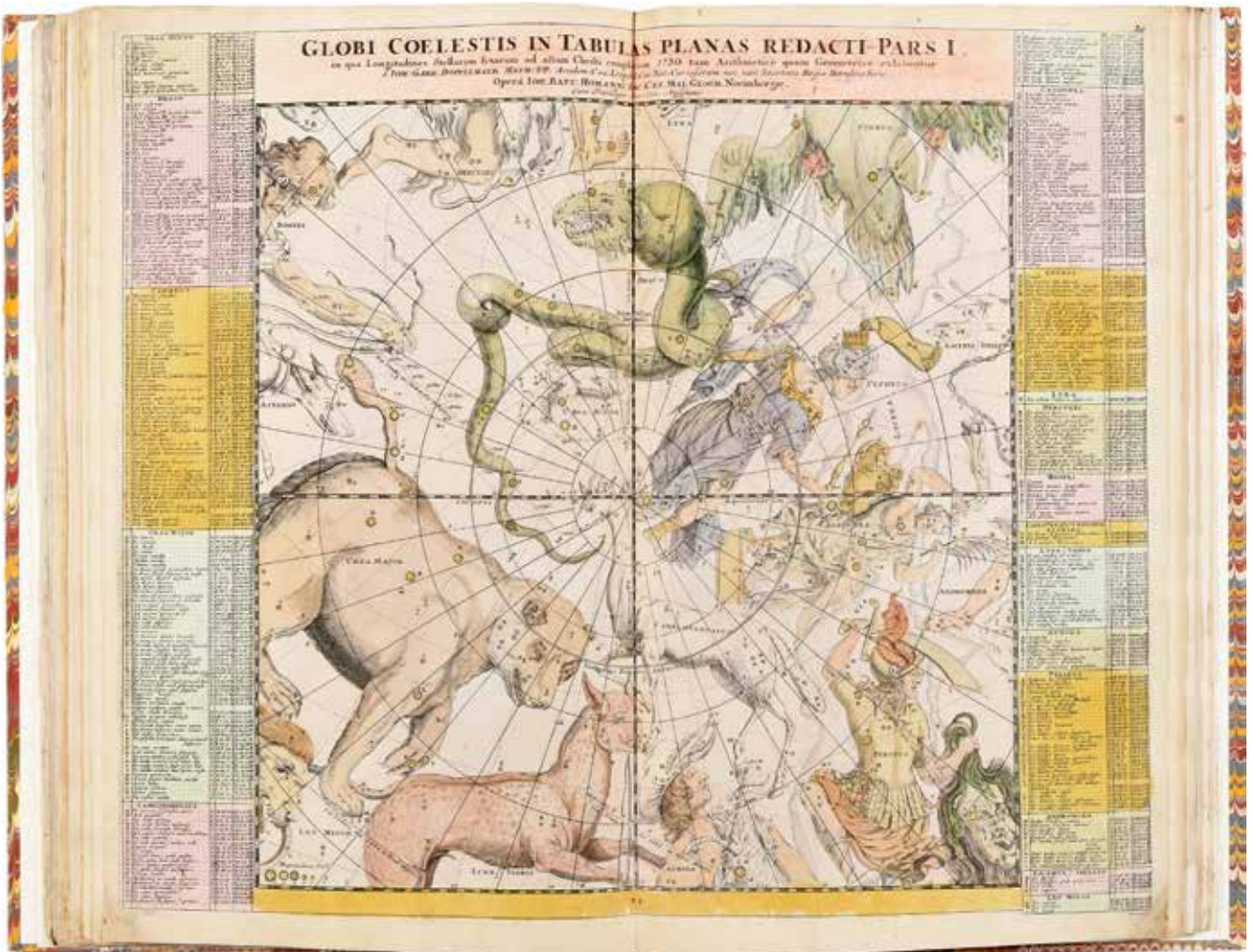
Large folio: engraved allegorical title, 31 double-page pl. mounted on guards, delicately old hand-coloured (letterpress title-page and index leaf missing, repairs to corners, margins and margin. tears, pl. 1 sl. soiled). Mod. half calf, marbled paper boards, spine with 7 raised bands (very few tr. of use).

8.000 / 12.000 €

First (and only) edition of Doppelmayr's impressive celestial atlas resulting from the collaboration with Germany's leading map publisher J.B. Homann. With engr. title by J.C. Reinsperger after J.J. Preisler showing Ptolemy, Copernicus, Kepler and Tycho Brahe discussing the planetary motions and the complete set of the 30 engr. pl. Including star charts and a selenographic map, diagrams illustrating the planetary systems of Copernicus, Brahe, and Riccioli; the elliptic theories of Kepler, Boulliau, Seth Ward, and Mercator; the lunar theories of Brahe, Horrocks, and Newton; and Halley's theory of comets. While many maps have plate numbers corresponding to their sequence in the atlas (as in C.DOP-1c), others were hand-numbered. They are older and date from before the plate numbering.

Enriched with: Seutter, Matthias. After G. C. Eimmart - Planisphaerium Coeleste. Augsburg, H. Homann, ca. 1730. Scarce celestial map including, after being redesigned by Seutter, the figure of God and other celestial figures above (1st ed.: 1705).

Ref. Shirley, BL C.Dop.-1c. - BnF - Tooley I:381.



952 [Atlas - France - Belgium - Netherlands]

Table des cartes des Pays-Bas et des frontières de France, avec un recueil des plans des villes, sièges et batailles données entre les hauts alliés et la France. Brussels, E.F. Fricx, 1712.

Large folio: engr. title, 52 (of 73) pl., various sizes (some water stains, 2 pl. detached, sl. us.). Contemp. calf covers (def., soiled, sm. parts and spine missing).
800 / 1.200 €



Interesting, but incomplete copy of Fricx' atlas which was published in the same year that he finished his topographical map of the Southern Netherlands in 24 sheets. **18 (of 24) pl.** of this map constitute the 1st part of this volume, the 2nd part has **34 (of 49) plans** of towns, fortresses, sieges, and battlefields in Ostend, Ghent, Mons, Douai, Brussels etc. Most of the plates are engraved by **Jacob Harrewyn**.

Ref. Koeman Fri 1.

Prov. Benoit Insulensis (bookpl.).

The most beautiful places in Italy

953 [Atlas - Italy]

After Joannes BLAEU. After Pieter MORTIER - Nouveau théâtre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, églises, principaux édifices &c. The Hague, R.Chr. Alberts, 1724.

4 parts in 3 vol., large folio: engr. title-letterpress title-[56] pp.; 79 maps, engr. title-letterpress title-[4]-xxxviii-[4]-1042]-14 pp.; 75 maps, engr. title-letterpress title-lxii-[2]-12 pp., 40 maps, engr. title-letterpress title-[4]-xl-[2]-14-[2] pp.; 87 maps, all pl. mounted on guards (vol. 1: large brown stripe on map of Venice, heavy cracks in the pl. 55 Catara and 66 Trajan, pl. 57 e.v.: sl. toned; vol. 2: fol. *1r-*2v bound after K while bifolium X is bound before (2)A, condition of maps: Rome foldings and tears in lower part; vol. 3: sm. hole on page number 7; maps 85 bound before 81-83, 86-87, 84, several plates sl. cracked). Uniformly bound in full red straight-grain morocco, richly tooled in gilt on the covers and spine, with 8 raised bands (sl. traces of use, but very nice copies).

20.000 / 25.000 €

A very neat copy of Rutger Alberts' French edition of the new town atlases of Italy by P. Mortier (Amsterdam: 1704/5). Mortier's work was in turn a re-issue of Blaeu's town atlases with corrections and retouchings of Blaeu's maps. Similarly, Alberts made changes and inserted his imprint on many maps. Although several plates were damaged or showed repairs (e.g. Catara and Trajan in vol. 1), this is a very neat copy with **241 engr.**, including large panoramic views of Genoa, Venice, and Naples, with many other detailed plates depicting charming Italian towns. Volume I covers Lombardy; volume II the Papal States; volume III Naples and Sicily in the 1st part and Ancient and Modern Rome in the 2nd.

Ref. Koeman I, Bl 88-102. - Phillips 8945. - Van der Krogt 43:23.

Prov. Le Vaillant de Jollain (ex libris and handwritten).

954 [Atlas - Navigation]

[FADEN, William] - Le Petit Neptune Français: or French coasting Pilot, for the coasts of Flanders, Channel, Bay of Biscay, and Mediterranean. London, W. Faden, 1793.

4to: front.-xvi-147-[2] pp.; 42 pl. Good uncut copy. Modern calf, gilt-ruled, spine with 5 bands.

450 / 650 €

First edition of Faden's adaptation of the successful 17th-c. pilot guide «Le petit flambeau de la mer». The work was issued as a response to the revolutionary upheavals in France. Many of the charts are newly engraved, with Faden's imprint. Being a successor to the business of Thomas Jefferys, he followed those in Jefferys' atlas. With an engraved frontispiece showing the Cordouan Lighthouse, 39 sheets of the coast of France and 3 folding plates of coastal profiles.

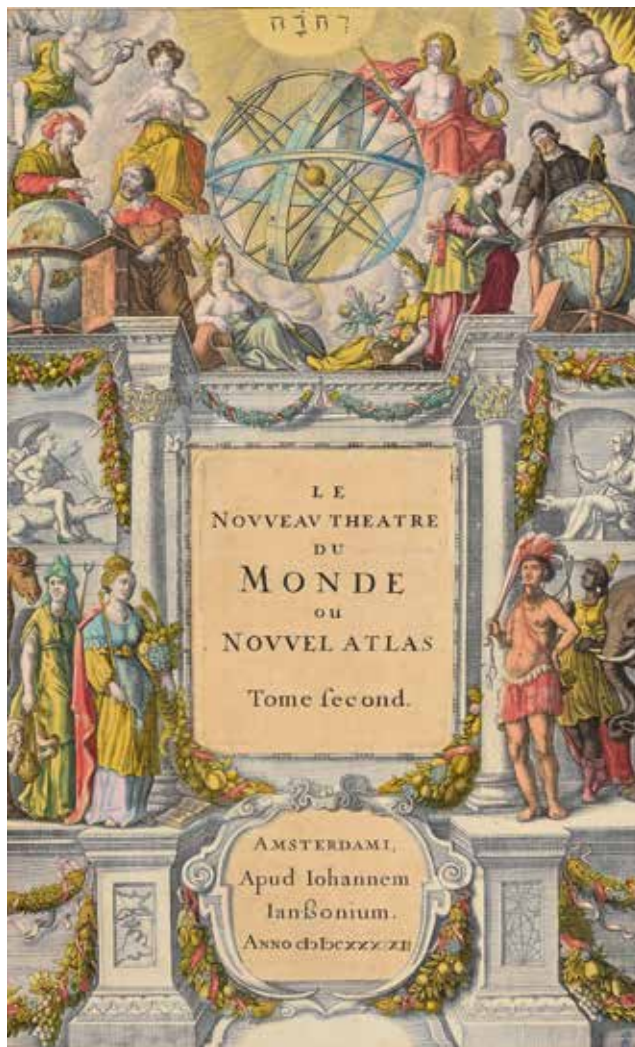
Ref. Shirley BL M.FAD-1a.

955 [Atlas]

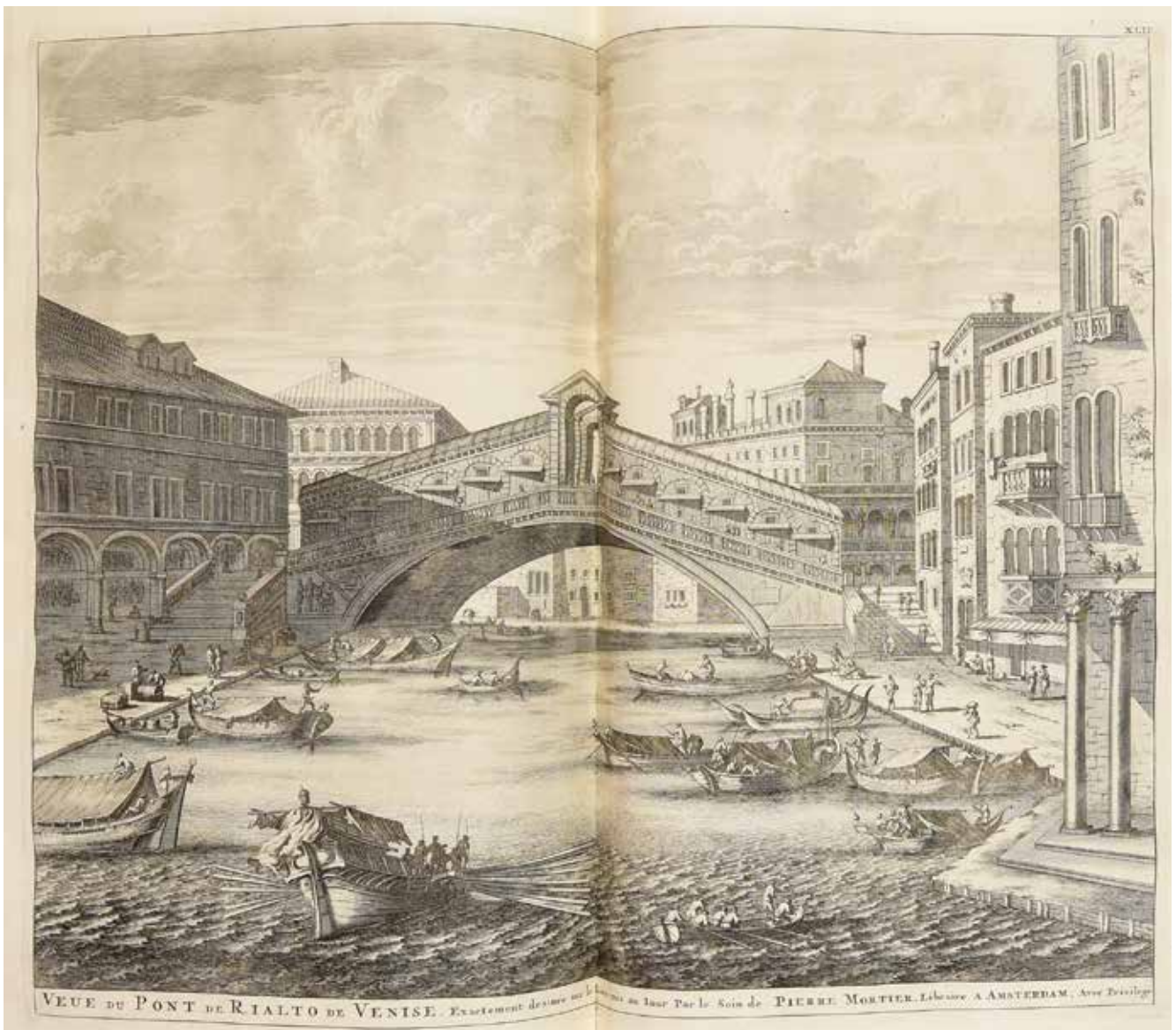
3 atlas frontispieces.

Engr., various sizes, 3 delicately hand-coloured, 2 gold-heightened.

350 / 500 €



1. Le nouveau théâtre du monde ou nouvel atlas. Tome second. Amsterdam, J. Janssonius, 1637 (or 1639?). - 2. Gerardi Mercatoris Atlantici Novi pars tertia, Italiam, Graeciam & maximas insulas Maris Mediterranei [...]. Editio ultima. Amsterdam, Heirs H. Hondius, 1638. - 3. Guilielmi et Ioannis Blaeu Theatrum orbis terrarum, sive Atlas Novus. Partis secundae pars altera. Amsterdam, J. and C. Blaeu, 1640.



956 [Belgium - Brabant]

GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae. Brussels, J. Mommaert, 1610.

4to: [8], [8]-182 (= 128) (Leuven), [2]-38 (Tienen), [6]-82 (Aarschot), [8]-80-47-[1 bl.] (Brussels, with «Grimberga» bound inbetween the next part), 24-40-40-36-[4] (Gallo-Brabantia, without title), [8]-181-[1 bl.] pp. (Antwerp) (browning and spotting). Contemp. gilt-ruled calf (corners bumped), richly gilt spine with 5 raised bands (joints splitting, sm. def. at head & tail), red leather title label. Good copy.

400 / 600 €

Large compilation of regional histories of the Southern Netherlands by the Leuven historian Gramaye (1580-1635). As usual the order of the various parts differs from one copy to another. Containing these 6 parts (in order): Leuven, Tienen, Aarschot, Brussels, «Gallo-Brabantiae» (consisting of Nivelles, Gembloux, Genappes and Jodoigne) and Antwerp. **Engr. ill.:** 6 full-page pl. outside collation («Cameren Abb. Cist.», «Grimberch», «Gemblacum», «Hannutum» and 2 unknown castles), 1 sm. pl. pasted in («Parva Bigardia») and 2 pl. inside collation (i.a. «Parcum Dominorum»). Parts Tienen, Aarschot, Brussels and Antwerp with separate titles within woodcut border.

Ref. BB III:277-282 G-100. - Simoni (BL) G-139. - STCV.



953

957 [Belgium - Brabant]

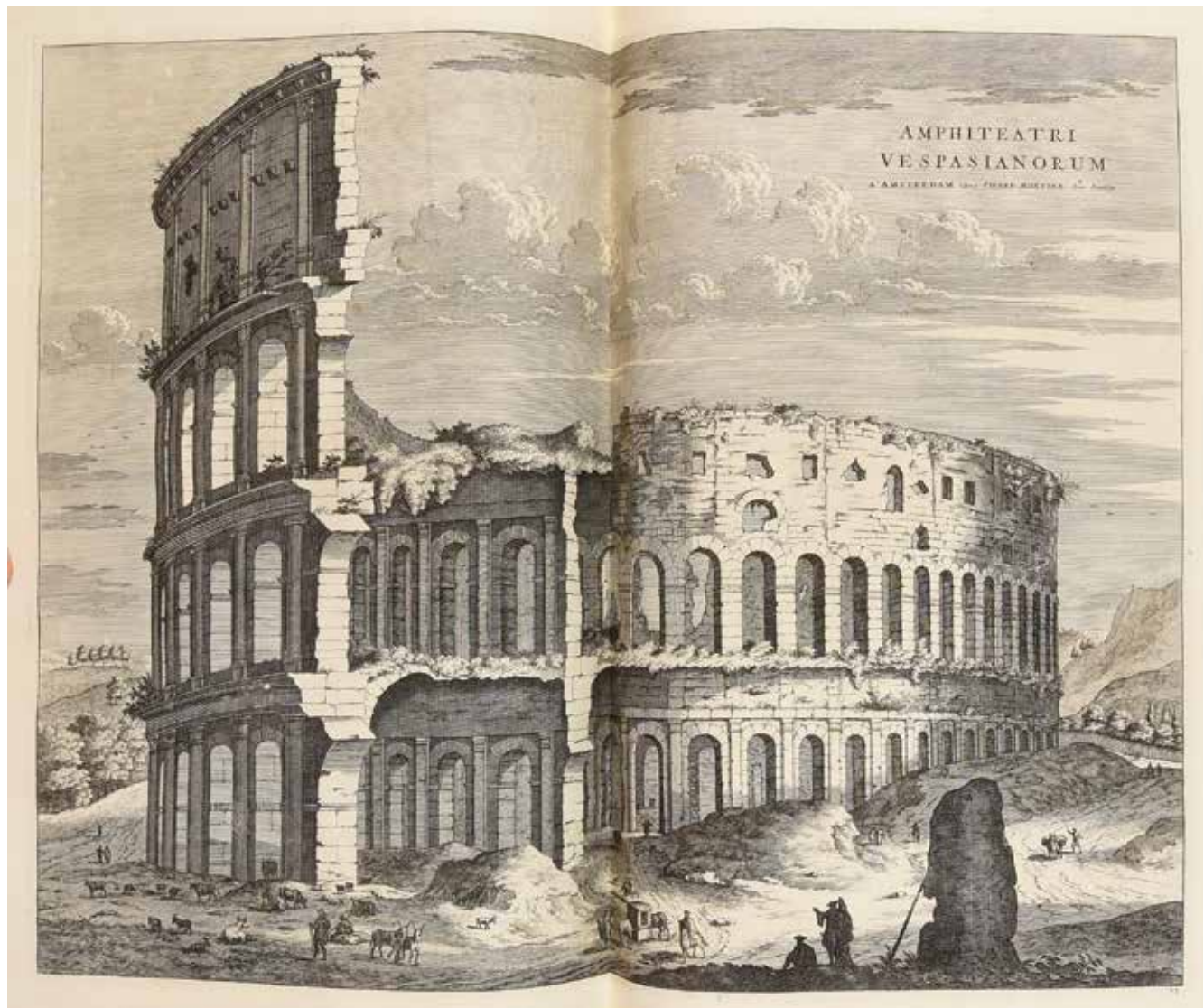
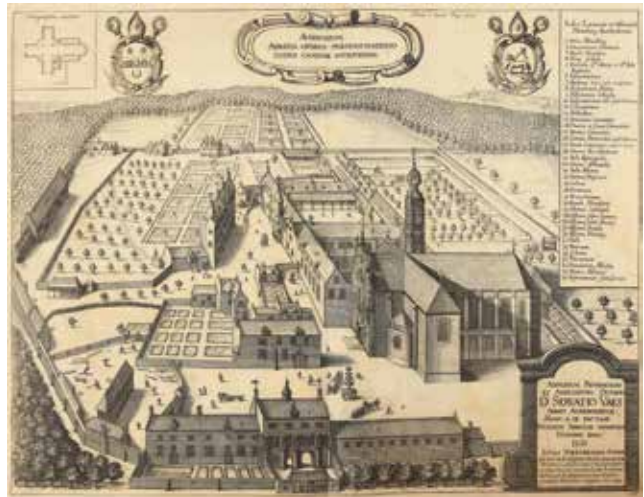
LE ROY, Jacques - *Castella et Praetoria Nobilium Brabantiae et coenobia celebriora ad vivum delineata*. Antwerp, H. Thieullier, 1696.

Folio: [4 with front.]-viii pp.; 107 pl. some double-paged or folding (folding engr. pl. of Groenendaal monastery included twice). 19th-c. red morocco, gilt-tooled orn. cover, gilt-orn. spine with 6 raised bands, gilt-lettered title, marbl. endpapers and flyleaves. Nice copy.

1.000 / 1.500 €

Second edition of the famous extensive work on castles and manor houses, principal monasteries and abbeys in the province of Brabant by Jacques Le Roy (1633-1719). Our volume has the usual **83 full-page, double or folding plates** depicting 143 views of monuments or castles, each with the coat of arms of the owners. Finally, it also includes: 1. Hollar, Wenceslaus - *Antverpien turris ecclesiae cathedralis*. Engr. by Gillis Hendricx.— 2. *Le chateau de l'ancienne famille de Spangen en Hollande*.— 3. *Conventus FF. Minorum S. Francisci Capucinatorum extractus Bruxellis*. Engr. front. after Abraham van Diepenbeke. Plates are engraved by Jacobus Harrewijn, Henri Cause, Gaspar Bouttats and others after Lucas Vostermans, de Cröes, G. de Bruyn, A. Santvoort, R. Whitehand.

Ref. BB III:842-847.



958 [Belgium - Brabant]

LE ROY, Jacques - Le Grand théâtre profane du Duché de Brabant [...]. La Haye, Chr. Van Lom, 1730.

2 tomes en 1 vol. in-f°: [4]-64, [4]-151-[12] pp.; 73 pl. (rouss. sur le titre et éparses dans le reste du vol., rares taches marg., qqs ff. brunis dans le haut à cause de marque-pages en papier, pct. grav. collée au verso du titre). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (frotté).

900 / 1.200 €

Unique édition en français de la compilation de la «Topographia historica Gallo-Brabantiae» de 1692 et des «Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, Coenobique Celebriora» de 1699 entièrement remaniés à l'exclusion des chapitres, passages et planches concernant l'histoire ecclésiastique du Brabant. Outre les 3 planches des armoiries des villes du Brabant, la planche des émaux héraldiques, celle des sceaux et quelques in-texto, le tome I renferme 67 planches comprenant 188 sujets gravés: les plans et perspectives des villes de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc, ainsi que des vues de châteaux. Le tome II, introduit par un titre propre, est complet de la carte et des 11 pp. donnant les tables des noms de familles et de lieux ainsi que les errata. Jacques le Roy (1633-1719), baron du Saint-Empire, était conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol des Pays-Bas méridionaux.

Réf. BB III:854/857. - STCN.

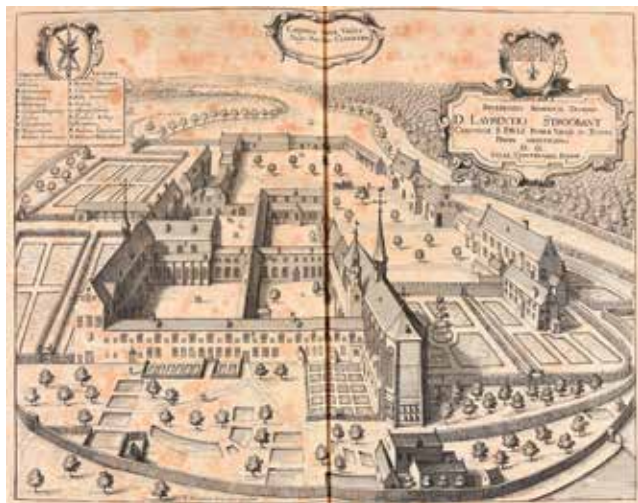
959 [Belgium - Brabant]

SANDERUS, Antonius - Chorographia sacra Brabantiae [...].

Brussels, Ph. Vleugaert, 1659-1660.

23 parts in 1 vol., folio (title and 5 prelims bound between parts 3 & 4, sl. browned, a few light marg. damp stains, foxing). Contemp. armorial calf, gilt-ruled covers with central coat of arms and sm. angular flower tools, gilt orn. spine with raised bands, a.e.g. (def.).

900 / 1.200 €



First edition of this profusely illustrated topographical work. Engr. ill.: 13 double-page pl. (with blank verso, including the second version of the plate of Rouge-Cloître with caption «Canonica Rubeae Vallis vulgo Roodedeeloster [...]», showing the abbey from another point of view), 11 double-page pl. (with text on versos) & 13 ill. in-text depicting abbeys, monasteries, convents, Marian devotional places, 6 ff. with views of castles and 23 title vignettes (on Forest title engr. blurry). Contains the following parts (in order of binding): «In Belgio Concilii Dissertatiuncula», «Regiae Domus Belgicae sive Palatium Bruxellense», «Status aulicus», St Michael and Gudula, Afflighem, Villers, Antwerp (St Michel and St Sauveur), Grimbergen, Dilighem, Forest (pl. missing), Averbode, Vlierbeek, St Gertrude of Leuven, Laeken, Scherpenheuvel/Montaigu, Groenendael, Rouge-Cloître, Leliëndael, St Jacques of Coudenberg, «Coenobium S. Petri Apostoli», the Beguinage of Brussels (with Alseberg & Heylissem), the Carthusians of Brussels (Scheut) (without the plate, often missing). The stock of a 2nd vol. was completely destroyed during the bombardment of Brussels in 1695, only 5 or 6 copies survived. Title in red & black.

Réf. BB V:49/63. - Funck 392. - STCV.

Prov. Presentation copy with the coat of arms of Spain (supralibros).

Lost Flanders. Images of its towns and villages in a splendid Sanderus-edition.

960 [Belgium - Brabant]

SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata. [- Chorographia sacra Brabantiae]. The Hague; Brussels, C. De Vos; J.B. De Vos; [Ch. van Lom], 1735 [1726-1727].

6 vol., folio. 1. Flandria: [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp.; 227 pl. (some foxing). 2. Brabantia: [10]-569-[1], [4]-370-[2], [4]-385-[1] pp.; 67 pl. (some pp. delicatly toned). Contemp. marbled calf, gilt-decorated spines with raised bands, covers with gilt-ruled borders, red edges (sl. rubbed, vol. 2 title detached from spine).

3.000 / 4.000 €



A very nice uniformly bound set of Antonius Sanderus' most prestigious works, the Flandria Illustrata and the Chorographia sacra Brabantiae.

1. Second 18th-c. edition of the «Flandria illustrata», the most famous topographical work on the former county of Flanders (1st ed.: 1641) with descriptions of its main towns and villages, in addition to a description of its counts and bishops. Beautiful full-page or in-text engraved illustrations: 90 full-page portraits (64, 26) and 157 double-page maps (22, 47, 88), views and plans. There are only small differences from the earlier 1732 Latin edition, incl. the correction of the wrong identification of Philip VI of France (pp. 70-71). Also, several plates are bound elsewhere, yet according to the index and/or the page indications corrected in the copperplates themselves. Ref. BB V: 41-42.

2. Complete 2nd edition of the «Chorographia», profusely illustrated with large views of abbeys and monasteries.

This ed. is particularly interesting from a topographical viewpoint because of some renovations to the buildings since the 1st ed. (1656-1666), the new pl. are differently oriented as well. Engr. ill.: 1 frontispiece portrait of Sanderus by F. van Bleyswyck, 3 title vign. by D. Coster; 67 engr. copperplates showing abbeys, monasteries, convents, Marian devotional places, incl. Affligem, Brussels, Antwerp, Mechelen, Leuven, Averbode, Grimbergen, Tongerlo, Villers, etc., numerous in-text ill. depicting coats of arms of monasteries and their abbots or saints. Ref. BB V: 64-68 (S-216). - STCN.

961 [Belgium - Brussels]

[FRICX, Georges] - **Description de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la ville et de perspectives.** Bruxelles, Le Charlier, 1794. In-12: [2]-lviii-[2]-131-[3] pp.; 5 pl. (piqûres au début, très claires mouill. marg., rares corrections mss). Demi-basane brune à petits coins du 19e s., plats de papier brun orné à froid, dos décoré à froid à nerfs ornés en doré, tr. marbrées (frottée).

120 / 150 €

Complet des 5 belles et grandes planches dépliantes figurant des vues tout à fait originales de Bruxelles: grand plan gravé par J.-F. La Rue en 1782 (cfr Danckaert n° 61), place Royale (avec statue de Charles de Lorraine avant qu'elle ne soit fondue par les révolutionnaires français), vue de la place Saint-Michel (actuelle place des Martyrs), vue du canal et fontaine du Sablon. L'originale parut en 1743 chez l'auteur.

Ref. De la Court 291.

962 [Belgium - Ghent - Spa]

2 albums de lithographies sur Gand et la vie à Spa.

150 / 300 €

1. **Borremans, Henri** - Recueil factice de 13 vues lithographiques de Gand. Brux., Simonau, s.d. Album pet. in-4°. Demi-perc. bleu ardoise de l'ép. Vues: ville, hôtel de ville, casino, maison des bateliers, cathédrale, place d'armes, églises St-Bavon et St-Nicolas (+ vues intérieures), université (+ vues int.). — 2. **Cham** - Souvenirs charivariques de Spa. Brux., Gérard; Paris, Martinet; Spa, «chez tous les m[archand]s de boîtes», s.d. In-4°. Bradel demi-perc. verte (plats frottés). Titre orné d'une vign. et 15 pl. lithogr. en n/b: scènes de casino, bal à la Redoute, achat de boîtes de Spa... (fortes rouss. sur le titre, qq's pâles rouss.).

Joint: **Madou, Jean-Baptiste; Fourmois** - Album de douze sujets [...]. Brux., Soc. des Beaux-Arts, De Wasme & Laurent, s.d. In-4° (rouss.). Demi-cuir brun-rouge (us., frotté). Sujets div. dont 3 par Madou seul. Rare. (3 vol.)

963 [Belgium - Liège]

PONSART, Jean-Nicolas - Vues pittoresques de la nouvelle route de Liège à Aix-la-Chapelle et Spa par Chaudfontaine [...]. Liège, P.-J. Collardin, 1829.

In-4°: [2]-9 pp.; 24 pl. (rouss., surtout marg.). Demi-basane rouge à coins de l'ép., plats de papier rouge gaufré, dos lisse fleuroné doré (rel. lég. frottée mais plus aux coupes inf., pet. manques au papier du plat inf.).

170 / 220 €

Rare et charmant recueil de 24 lithographies, dessinées d'après nature par Ponsart figurant des vues de châteaux, églises, places, hôtels, fabriques, etc. le long de la route allant de Liège à Aix-la-Chapelle et de Spa à Chaudfontaine e.a. à Chivremont, Pépinster, Trooz, Juslenville, Franchimont, Monjardin, Remouchamps, Verviers, etc. Avec une notice historique.

Prov. [Georges Petit].

964 [Belgium - Liège]

THISQUEN, Jean - Plans et vues de Limbourg. Étude critique de l'iconographie de la ville. Stavelot, Chauveheid, 1978.

Gr. in-8°. Non coupé (hormis les 1ers ff.). Cartonnage de papier éléphant ivoire imprimé d'éditeur (lég. tassement à un coin).

120 / 150 €

Belle étude, recherchée, publiée dans la coll. des «Archives verviétoises» (t. XIII).

Ill. de 63 pl. et vignettes. Tirage à 500 ex. (n° 10).

Prov. Emmanuel de Bonvoisin (ex. nominatif). Index.

965 [Belgium - Netherlands]

BEAURAIN, Jean-Baptiste Jacques de - Histoire de la campagne de M. le prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque: ouvrage enrichi de plans et cartes. Paris, J. de Beaurain; C.A. Jombert père; Delaguette; Monory, 1774.

Folio: [4]-xiv-63-[1]-216-[8] pp.; 43 pl. (a few pp. sl. toned, some foldings with sm. tears). Contemp. calf, gilt-ruled spine with 6 bands (sl. rubbed, sm. gap in cover).

600 / 800 €



First edition of this nice work, with engraved illustrations: front. after Desrais, front. with the portrait of the king after Favane, both engr. by Patas, equestrian portrait of Condé by Moette after Godefroy, 2 headpieces, 2 ornamental initials, 2 tailpieces and 40 folding or double-page plates with sm. hand-col. details (borders and position of troops): 4 maps (Hollande, Haut & Bas Rhin, Franche-Comté, Pays-Bas catholiques) and 36 siege plans (numbered 1-32, with 10 bis, 19 bis, 19 ter and one unnumb. pl. «Fort et château de Navagne dans le duché de Limbourg»). Placed in chronological order in order to follow the army of Condé from May to October 1674, in Hainaut province, Limburg and Flanders. Copy with the subscriber's list and errata.

Ref. Conlon 74:640 (= BL, NUC). - Cohen 128 (without the portrait of Condé). - Reynaud 45. - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, n° 48. - Brunet I:723.

Rare unbound copy in quires and uncut

966 [Belgium - Netherlands]

[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique, et historique des XVII Provinces Belges. Sixième édition [...]. Liège, J.Fr. Bassompierre, s.d.

5 vol., sm. 8vo: unbound in quires, uncut (sl. browning). Extr. rare in this condition. Within a box and slipcase.

300 / 500 €



Seventh edition (and not 6th as mentioned on title) and first in 5 vol. Illustrated with **5 frontispieces and 90 plates** (of 139) (= plates of vol. I-III) by Jacob Harrewijn, Pieter Devel and Frans Pilsen, representing maps, plans, views of cities, monuments and castles.

Ref. De Theux 616. - Barbier I:873. - de le Court p. 312 sq. - Douxchamps, Bibliographie des Christyn, pp. 22-23, n°34h.

967 [Belgium - Netherlands]

[CHRISTYN, Jean-Baptiste] - **Histoire générale des Pays-Bas, contenant la description des XVII Provinces. Édition nouvelle** [...]. Brussels, Fr. Foppens, 1720.

4 vol., sm. 8vo: front.-[26]-355, front.-[10]-390, front.-[10]-399, front.-[10]-392 pp.; 144 pl. (pp. 81-85 & 311/312 in vol. I and pp. 21/22 in vol. II missing; sl. browned or age-toned, marg. damp stains, tears to the pl. without lack, pl. of Maestrick in vol. I p. 250 torn in two, occ. marg. soiling or staining). Contemp. marbled sheep, gilt orn. spines with raised bands, red spr. edges (sm. defects).

150 / 250 €

Sixth edition of this topographical work. Illustrated with **4 frontispieces and 144 plates**, mostly folding, by Harrewijn or P. Devel, depicting maps, city views, monuments, churches etc.

Ref. De le Court p. 312 sq. - STCV.

968 [Belgium - Netherlands]

DE CLOET, Jean-Joseph, MADOU, Jean-Baptiste - **Voyage pittoresque dans le royaume des Pays Bas**. Brussels, J.B.A. Jobard, 1825.

4to: 146 pl. (spotting throughout). Contemp. half sheep, marbled paper on covers, gilt flat spine (joints rubbed), marbled endpapers. Good copy.

400 / 500 €

Collection of 146 numbered plates (of a total of 202) lithographed a.o. by Jean-Baptiste Madou, after the drawings of Otto van der Howen, B. Mary, T. Hubert, A. de Marbaix, etc. featuring city views, monuments, landscapes, castles and so on, in Belgium, Luxembourg and the Netherlands. Some pl. in camaïeux. Our copy contains no title or index ff.

Ref. Van der Marck, p. 73. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, 6-19.

969 [Belgium - Netherlands]

DE CLOET, Jean-Joseph - **Châteaux et monumens des Pays-Bas faisant suite au Voyage pittoresque dédié à S.A.R. la Prin[ces]se d'Orange** [...]. Bruxelles, lithographie royale de Jobard frères, [1830].

2 vol. in-4° obl.: 2 titres, [46], [46] ff.; 205 pl. (rouss. parfois importantes, surtout sur les ff. de texte mais épargnant généralement le chine). Demi-veau glacé noisette à coins, plats fil. dorés, dos à 4 nerfs (passés et frottés), étiq. de cuir noir.

2.500 / 3.000 €

Édition originale du texte rédigé par J.-J. De Cloet (Bruges 1790-Freyr 1855) suite au succès du «Voyage pittoresque» paru en 1825 et premier tirage des **205 planches lithographiées** sur chine appliqué parues en 34 livr. entre 1825 et 1830. Jolies pl. par Madou, Kreins, De Pellaert, Pringret, le général von der Howen, A. de Marbaix, Lemaître... figurant de nombreux châteaux en Belgique et aux Pays-Bas (avec aussi qqes vues du Luxembourg), parfois avec le nom du propriétaire, mais aussi des vues, souvent animées, de monuments, églises, abbayes, hospices, tours, sites, paysages, etc. Les planches sont accompagnées de ff. explicatifs. Ex. complet des 2 ff. de titres lithographiés par Valluet et des tables des matières. Bel ouvrage topographique dans la lignée des «albums pittoresques» qui florissaient à l'époque.

Ref. Van der Marck, p. 252. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, p. 7 sq.

Prov. Étiq. ancienne de la librairie Lemaître à Valenciennes.



970 [Belgium - Netherlands]

DE CLOET, Jean-Joseph - Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays Bas, dédié à S.A.I. & R. Madame la princesse d'Orange. Brussels, J.B.A. Jobard, 1825.

2 vol., 4to oblong: 2 engr. titles, one fold. map, 202 pl. (portr. of the Princess of Orange not present as often, browned and spotted throughout). Contemp. half calf, mottled paper covers, gilt decorated spine with 4 bands (a bit us.).

1.200 / 2.000 €

First edition of the text written by J.-J. De Cloet (Bruges 1790-Freyr 1855) and first issue of the 202 plates lithographed a.o. by Jean-Baptiste Madou, after the drawings of Otto van der Howen, B. Mary, T. Hubert, A. de Marbaix, etc. featuring city views, monuments, landscapes, castles and so on, in Belgium, Luxembourg and the Netherlands. Incl. the 2 lithogr. titles by H.A Kreins and the fold. map with borders coloured. The indexes include all the plates present. Loosely inserted 3 «porcelain» plates.

Ref. Van der Marck, p. 73. - N. Walch, J.-B. Madou lithographe, 6-19.

971 [Belgium - Netherlands]

GUICCIARDINI, Lodovico - Belgicae, sive Inferioris Germaniae, descriptio. Editio postrema [...]. Amsterdam, J. Janssonius Jr., 1652. 3 parts in 1 vol., 12mo: [12]-521-[1 bl.], 295-[1 bl.] pp. (sl. waterstaining throughout). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink.

450 / 550 €



Later Latin 12mo edition of the «Description» by Guicciardini (1521-1589).

Engr. ill.: complete with title, front. and 45 maps.

Ref. Guicc. Illustr. 25, pp. 93-96. - STCN (i.a. BL).

972 [Belgium - Spa]

FOURMOIS, Théodore - Les délices de Spa et de ses environs. Description nouvelle, illustrée de douze vues, dessinées d'après nature [...]. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, Dewasme et Laurent, 1839.

In-4°: 34-[1-1 bl.] pp.; 12 pl. (piq. et bruniss., qq. pp. lég. brunies par décharge). Demi-percaline verte à coins, plats de papier marbré, dos lisse (coins frottés).

120 / 160 €

Deuxième édition après celle de 1833. Complet des 12 charmantes vues lithographiques hors texte dont 1 signée Fourmois & Lauters («La promenade de 7 heures») et 1 signée Lauters («Château de Montjardin»).

Ref. Body, p. 82 (ne signale pas l'édit. de 1833). - Van der Marck, p. 105.

973 [Belgium]

GEORGE, Ernest - Etchings in Belgium. With descriptive letterpress. London, Seeley, Jackson & Halliday, 1878.

Folio: [4] ff., 30 etchings and 30 explanatory ff. (all pl. detached from cover). Blue publ. cloth, flat gilt spine (tr. of wear).

200 / 300 €



1st edition of this nicely illustrated album by the English 19th-c. architect Ernest George (1839-1922). Complete with 30 etchings, esp. architectural views, of the Belgian cities Bruges, Ghent, Tournai, Brussels, Mechelen, Antwerp, Huy, Dinant, Liège, Oudenaarde, Ypres and Leuven.

Ref. Anet. - Opac KBR (first ed.). - Not in BnF.

974 [France - Pyrenees]

CICERI, Eugène - Souvenirs des Pyrénées. Les Pyrénées dessinés d'après nature & lithographiés par Eugène Cicéri. Première partie. Luchon & ses environs. [- Deuxième partie. Les Hautes et Basses Pyrénées]. Luchon, Lafont, s.d. [c. 1870].

2 parties en 1 vol. in-folio oblong: 8, 12 pp.; 58 pl. (rouss. et mouill. éparses, qq. plis fendus aux pl. doubles, petite déchir. marg.). Demi-cuir rouge d'éditeur (frotté, lég. mouill., pet. coin effiloché au plat inf.; coins lég. émoussés), titre doré encadré et décoré sur le plat sup., dos à 4 nerfs à caissons fil. et fleurons dorés (frotté aux nerfs et coiffes), tr. dorées. En général bon ex.

400 / 600 €

Bel ouvrage illustré de dessins d' E. Cicéri (1813-1880), réalisés lors de son voyage dans les Pyrénées. Les 2 parties contiennent 2 pages de titre ornées lithogr. or, 2 cartes dépl. (Luchon & environs et Plan général de Bagnères), titre de la 1ère partie lithographié, textes explicatifs, 58 pl. hors texte montées sur onglets, dont 15 dépliantes à double page et 2 vues panoramiques de 4 pp. Avec e.a. Cirque de la Vallée du Lys, Cascade et Gouffre d'Enfer (dépl.), Cascade du Coeur, Panorama pris de l'Entécade (dépl. 4 volets), Cascade et déversoir du Lac d'Oo, St Béat, Saint Sauveur, Défilé du Tourmalet, Eglise de Bétharam, etc.



Selon Labarère «la composition des albums de Cicéri varie considérablement d'un exemplaire à l'autre».

Réf. Labarère, 396. - Pas dans BnF.

975 [France]

BLANCHETON, André-Antoine - Vues pittoresques des châteaux de France, dessinées d'après nature et lithographiées par les principaux artistes de la capitale. Paris, Firmin Didot, [1831].

2 vol., large folio: [enr. title]-v-58-68-[2]-(68-)-120-[2] pp.; [enr. title, front.-portrait]-[2]-x-128-[2] pp.; 139 pl. (errors in pagination in 1st vol.: pp. 11-12 missing, pp. 77-80 bound after 84, occ. corner missing, some pp. browned, some pencil notes on blanco sides, stains on «château de Pau» and following lvs). Half roan, marbled paper covers, gilt flat spines (sm. tr. of wear).

500 / 700 €

Rare first and only edition of this remarkable lithograph collection on French châteaux. A. A. Blancheton (1786-1830) was a military physician who fought France's greatest enemy, the typhus epidemic, that killed many French soldiers. Unfortunately he contracted typhus himself and became visually impaired in 1826. It was as a blind person that he started this iconographical work, published in 30 issues, with 70 lithographs in the 1st vol. and 69 in the 2nd vol. Complete with 2 titles and portrait, the «Notice» and, according to the «avis au relieur», also with the «Château d'Offémont» in the 19th issue replaced by the 2nd view published in the 29th issue; as a result the 2 vol. have 69 and not 70 pl. as is often mentioned in literature. Lithographed by C. Motte after Asselineau, Renoux, Courtin, Deroy, Lemaitre, Jacottet, and others. Incl. the epitaph text of A. L. F. de Béziade, duke of Avaray and present in the Church Notre Dame in Avaray. Many plates have Blancheton's seal in the middle of the bottom margin. Réf. Breschet, G. - Notice sur la vie et les ouvrages de A. A. Blancheton.

976 [Germany]

4 vol. with leporello maps or views of the Rhine (except one).

100 / 200 €

1. Collection of 12 lithographs of Hamburg (foxing). [Hamburg, B.S. Berendsohn, except one], 19th c. Loose, in a folder. - **2. Souvenir d'Ems et des bords du Rhin.** Collection de vues pittoresques dessinées d'après nature et gravées sur acier. Ems, L.J. Kirchberger, 19th c. Oblong 4to. Publisher's cloth. Chromolithogr. title and 24 steel-engravings (foxing). - **3. Guide pour faire le voyage du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne.** Nécessaire pour l'usage du panorama du Rhin et de ses environs. Köln, F.A. Mottu, 1827. Booklet (sewn) accompanying the leporello map of the Rhine and its surrounding (tears with no loss of paper) pasted on the lower pastedown of a folder in half green leather. In a publisher's slipcase (used). - **4. Lillienbrunn, K. A. von - Panorama der Donau von Linz bis Wien [...].** Vienna, P. Rohrmann, 1839. Lithographed leporello map with in margins city views (sl. browned, some spotting). Pasted on lower pastedown of an oblong 8vo volume, in publisher's cardboard.

977 [Greece]

[BARTHÉLEMY, Jean-Jacques] - Recueil de cartes géographiques, plans, vue et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Seconde édition. Paris, De Bure, 1789.

4to: xlii pp.; 31 pl. (light damp stain to some upper corners, sl. spotting). Contemp. marbled calf, covers ruled with three gilt fillets orn. with sm. flower tools in the corners, gilt orn. spine with raised bands, marbled edges (sm. stains, sm. wormtrack to spine). Good copy.

200 / 300 €



Atlas accompanying the 2nd edition of Barthélemy's work on Greece. Complete with the 31 maps (some with coloured borders), plans and plates, fold. or on double page, fig. a general map of Greece and its islands, the environs of Athens, Phocis and Dorida, Thessaly, Plato and his disciples at Cape Sounion, the Cyclades etc.

Ref. Zacharakis 112-125.

978 [Italy - Rome]

CAPMARTIN de CHAUPY, Bertrand de - Découverte de la maison de campagne d'Horace. Ouvrage utile pour l'intelligence de cet auteur, & qui donne occasion de traiter d'une suite considérable de lieux antiques [...]. Rome, «de l'imprimerie de Zempel (t. II: Komareck), chez Jean Ughetti», 1767-1769.

3 vol. in-8°: lxxx-[4]-366, xvi-477 (i.e. 479), xvi-574 (i.e. 534)-[1] pp.; 2 h.-t. (erreurs de pagination: t. II, pp. 31 et 32 répétées; t. III, pp. 401-440 omises; lég. rousseurs aux titres, déchirure restaurée à la carte). Veau blond marbré et glacé de l'ép., double filet hachuré doré cernant les plats, dos lisses dorés ornés d'un joli fleuron aux emblèmes de la poésie (caducée, trompette, masque, tambourin...), pièces de titre et tomanion de cuirs rouge et vert, roul. dorée sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, tr. jaspées de brun (pet. frottements à qq. coiffes, très fines craquelures aux dos). Bel ex.

300 / 450 €

Édition originale de cette étude. Ex. complet du frontispice allégorique et de la carte topographique dépliant. Titres en rouge et noir. L'épître dédicatoire au pape Clément XIII, illustrée d'un bandeau à l'effigie du pontife, est datée du 1er décembre 1768. Au t. III, un avis précise que «les deux premiers volumes sont imprimés depuis 1767, mais ils ne sont rendus publics qu'avec ce troisième en [1769]» (p. II). L'auteur (1720-1798), prêtre et polémiste français proscrit par le parlement de Paris en 1756 et exilé à Rome, s'adonna à l'archéologie et découvrit la maison d'Horace, qu'il décrit ici, ainsi que la ville de Rome et la campagne romaine. Réf. Brunet VI:29450. - Cioranescu 15449. - Conlon 67:685.

Prov. Théodore de Valenzi (1813-1855), bibliophile gantois (ex-libris armorié).

979 [Italy - Rome]

DESEINE, François-Jacques - Beschryving van oud en nieuw Rome, verdeelt in drie deelen [...]. Achter Oud Romen is gevoegt; Het antyke graf der Nazoonen, afgetekent en in't koper gebragt door P. Sanctus Bartolus, nevens de uitleggingen over aaloude schilderyen, van J. Petrus Bellorius [- Beschryving van 't nieuw of hedendaagsch Rome [...]] zynde het vervolg van Oud Rome [...]. Met schoone kopere printverbeeldingen versiert]. Amsterdam, Fr. Halma, 1704.

3 parts in 2 vol., folio: [28]-160, [6]-260-[24], [24]-161/360-[6]-363/479-[83] pp. (some minor local spotting or dampstaining; 2 city plans & 1 double-page pl. repaired in vol. II, double-page pl. of vol. II ms. numbered in margin). Contemp. calf (corners bumped, sl. craqueled on covers), gilt spines with 6 raised bands (joints rubbed, sm. def. at heads & tails). Good copy.

1.000 / 1.500 €

Dutch translation by Willem van Ranouw (1673-1724) of works by F.J. Deseine (-1715), a Frenchman who lived for many years in Rome where he was active as a bookseller and publ. Profusely ill. work totalling **124 engr. folding, double- or full-page plates** representing monuments of Rome, tombs, temples, archs, obelisks, therms, naumachias, views of modern Rome, etc.

1st vol.: «Oud Rome» ill. with a **front.** by I. Baptist after J. Goeree, 1 title-vign. by J. van Vianen after Goeree, 2 headpieces, 2 initials, **60 plates** by J. Baptist or J. van Vianen after Goeree (incl. a large folding city plan of old Rome, a map of Italy, 3 other maps, some city plans and 8 folding pl.) and **21 half-page ill. in text**, - a Dutch translation of «Le pitture antiche del sepolcro de Nasonii»

by the Italian art historian and painter Giovanni Pietro Bellori (1613?-1696) ill. with **15 full-page engr. plates** after Pietro Santi Bartoli (1635-1700) showing 35 paintings, - and «De aaloudheden...», Dutch trsl. Basil Kennett (1674-1715) «Romae antiquae notitia» ill. with a **front.** by J. Baptist after Goeree, 1 title-vign., 1 headpiece, **3 folding maps** (i.a. «Romani imperii occidentalis et orientalis»), **10 double-page folding pl., 6 full-page and 20 ill. in text.**

2nd vol.: **2 different front.** by Baptist or Eland after Goeree, 2 ident. title-vign., 1 headpiece, 1 initial and **26 plates of which 20 double-page**, incl. a splendid large city plan of Rome after J.B. Falda, a folding map of Italy and 14 views of Rome «ad vivum» after L. Cruyl.

Ref. Klaversma/Hannema 436. - STCN (i.a. BL). - BnF. - Cp. Cicognara 3698-3699 (French ed.).

980 [World]

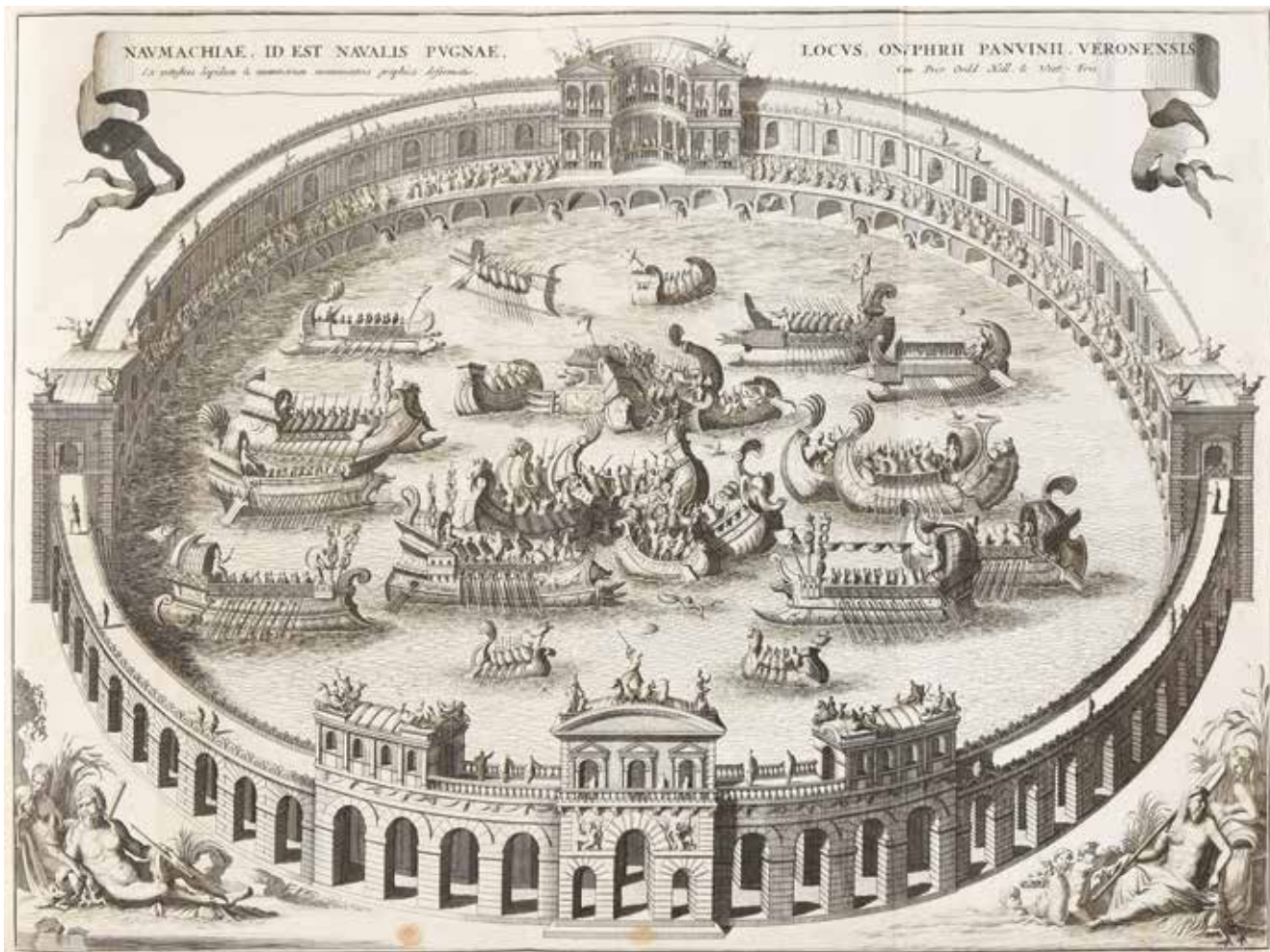
L'Univers [pittoresque]. Histoire et description de tous les peuples. Paris, F. Didot, 1835-1862.

43 (of 69) vol., 8vo., n.c. Rel. d'éditeur de l'ép., demi-chagrin, plats de papier marbré (lég. us.).

250 / 300 €

Important ouvrage divisé en 5 sections (Europe, Afrique, Asie, Amérique et Océanie). Nous avons: 33 (sur 42) vol. pour l'Europe, 1 (sur 12) vol. pour l'Asie, 4 (sur 7) vol. pour l'Afrique, 2 (sur 5) vol. pour l'Amérique et 3 vol. pour l'Océanie. L'œuvre complète illustré de plus de **2.500 gravures sur acier** représentant en majeure partie des paysages panoramiques ou des vues pittoresques, mais aussi des fêtes et cérémonies, des costumes, monuments, etc.

Ref. Brunet V:1011 (signale 67 vol.). - Graesse VII: 227.



Voyages XVII^e-XX^e s.

Reizen 17de-20ste eeuw

981 [Africa - Congo]

HILTON-SIMPSON, Melville William - Land and peoples of the Kasai, being a narrative of a two years' journey among the cannibals of the equatorial forest and other savage tribes of the South-Western Congo. London, Constable & Company, 1911. 8vo: xx-356 pp. (some light spotting). Orig. ill. publ. cloth (ill. on front board rep., head & tail lightly rubbed). Good copy.

80 / 100 €

First edition of this ethnological study of the Kasai people, with some digressions to the surrounding country. Ill. with a folding map «Belgian Congo. Part of the Kasai Basin», 8 full-page colour plates (incl. front.) and numerous b/w ill. Ref. Opac KBR. - BL.

982 [Africa]

SALT, Henry - Voyage en Abyssinie, entrepris par ordre du gouvernement britannique, exécuté dans les années 1809 et 1810, et dédié à Son Altesse royale le prince régent d'Angleterre [...] Traduit de l'anglais par P.-F. Henry; accompagné d'un Atlas [...]. Paris, Magimel (printed by Demonville), 1816. 2 text vol., 8vo: [4]-x-[2]-406-[1], [4]-473-[1] pp.; 1 pl. 1 Atlas vol., obl. 4to: [2] ff.; 33 pl. (some browning and foxing, especially on the first lvs). Contemp. three-quarter marbled fawn sheep, flat spines decorated with gilt fillets and urns, red and green leather title- and vol. number labels, yellow edges (sl. rubbed, upper turn-in of the Atlas damaged). Nice copy.

600 / 700 €



First edition of the French translation by Pierre-François Henry (1759-1833). Complete copy of the text and Atlas with its 33 plates (numbered I to XXXII + I bis, 6 fold.) engraved by Adam after the author's drawings, representing maps, plans, portraits, costumes, animals, landscapes and monuments; not counting an inscription plate in vol. II. Salt (1780-1827) made several trips as secretary and draughtsman to Viscount Valentia (the future Earl of Mountnorris), to the East in 1802, to Abyssinia in 1805 and to Egypt in 1806. In 1809 the British government sent him on a mission to Abyssinia where he was able to observe the geography, the customs of the people, the fauna and flora. He returned to England in 1811 with numerous specimens and published this report in London in 1814 («A Voyage to Abyssinia»). This trip earned him membership of the Royal Society, the Linnean Society and correspondent of the Institut de France, and one of the few honorary members of the African Association. In 1815, he was appointed consul-general in Egypt, where he took part in archaeological excavations and established important collections of antiquities. Ref. Chadenat 690. - Fumagalli 140. - Manley, Deborah, & Rée, Peta, «Salt, Henry (1780-1827)», in: Oxford Dictionary of National Biography, Oxford, 2004, online ed., 2004, rev. 2008. Prov. Théodore de Valenzi (1813-1855), Ghent bibliophile (arm. bookpl.).

983 [America - Asia]

[Naaukeurige versameling der gedenk-waardigste zee en land-reysen na Oost en West-Indiën [...] zedert het jaar 1514 tot 1518]. Leiden, Pieter van der Aa, [1707]. 4 parts in 1 vol., 8vo: 185-[14-1 bl.], 126-[9-1 bl.], 47-[4-1 bl.], 95-[7-2 bl.] pp. (toning). Contemp. vellum (sl. soiled, endpapers lifted), flat spine. Good copy. 200 / 300 €



Part 7 of the famous series of 28 containing: 1. De Herrera, Antonio - Uitvoerige reys-togten door Pedrarias Davila [...] naar de vaste kust van Darien; in 't jaar 1514. Engr. ill.: folding map of the Caribbean and 6 (of 8 called for) folding pl. - 2. De Barros, Joan - Scheeps-togten en manhafte krygs-bedryven [...] door Lopo Soares d'Albeigeria [...] als Kapitein Generaal en Gouverneur der Oost-Indien [...] in 't jaar 1515. Engr. ill. (compl.): folding map of the East Indies and 3 folding pl. - 3. Id. - Scheeps-togt door Fernando Perez d'Andrade [...] van Malacca afgezonden na de Golf van Bengale en kusten van China, in 't jaar 1516. Engr. ill.: 2 folding maps of the Bay of Bengal (waterstained) and China and 2 (of 3 called for) folding pl. - 4. De Herrera, Antonio - De rampspoedige scheeps-togt van Franciscus Hernandez de Cordua; ter nieuwe ontdekking van Jukatan ondernomen, door Jean de Gryalva [...] tot aan de kust van Nieuw-Spanjen [...] in de jaaren 1517 en 1518. Engr. ill. (compl.): 1 folding map of Meso-America and 3 folding pl. Each part with separate title with imprint 1706 and engr. mark. Without general title at the beginning of the vol. Ref. Tiele 5. - Alden/Landis V:707/1. - Sabin 3. - STCN. Prov. Antoine Coens (stamps on flyleaves).

One of the most important testimonies about Latin America at the time of its independence

984 [America]

STEVENSON, William Bennet - Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie, ou Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, suivie d'un Précis des révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du Sud. Traduite de l'anglais [...] et augmentée de la Suite des révolutions de ces colonies depuis 1823 jusqu'à ce jour. Par Sétier. Paris, Leroi (printed by Fain), 1832. 3 vol., 8vo: [4]-xii-390, [4]-vi-496, [4]-440 pp. (table of contents missing in vol. 3, some minor spotting and foxing). Contemp. half olive calf signed «Schultes R[elieur] du Roy», gold- and blind-tooled spines with wide raised bands, midnight blue morocco title- and vol. number labels, marbled edges. Nice copy. 600 / 800 €

Reprint of Sétier's French translation (1st ed.: P., Kilian, 1826, under the title «Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'Amérique du Sud, ou Voyage en Araucanie [...]», same collation as the Leroi edition, which indicates above the date of printing «Publié en 1828»). The original English edition was published in 1825 in Liverpool under the title «A historical and descriptive narrative of twenty years' residence in South America». Stevenson (1787?- after 1830) arrived in Araucania (Chile) in 1804.

Reizen 17de-20ste eeuw / Voyages XVII^e-XX^e s.

In 1808 he became private secretary to Count Ruiz de Castilla, president of the Royal Audience of Quito, and later to Lord Thomas Cochrane, vice-admiral of the Chilean Navy. After spending twenty years in South America, he returned to England in 1824, but returned to Peru towards the end of 1825.

Well preserved binding by François-Bernard Schultes (1792-1846), originally from Cologne, active in Brussels (Rue de Ruysbroek) from the 1830s onwards, bookbinder to the King and the court at the end of his career.

Ref. Chadenat 7185. - Carlyle, E.I., «Stevenson, William Bennet (b. 1787?, d. after 1830)», rev. John Dickenson, in: *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, 2004 (online ed., Jan. 2010). - Dubois d'Enghien 224.

985 [Asia - China]

HOLMES, Samuel - Voyage en Chine et en Tartarie, à la suite de l'ambassade de lord Macartney. Auquel on a joint les vues, costumes, etc., de la Chine, par M.W. Alexandre, les planches de l'atlas original de cette Ambassade, omises dans la traduction française, et leur explication. Ouvrage traduit de l'anglais [...] revu et publié [...] par L. Langlès. Paris, Delance et Lesueur, 1805. 2 vol., 8vo: [2]-xlv-[1 bl.]-171-[1 bl.], [4]-188 pp. (some spotting). Contemp. tree calf (corners, heads & tails sl. rubbed), covers with gilt-ruled border frame, gilt orn. spines, red and black title labels, gilt-ruled sides, gilt inside dentelles, marbled endpapers, a.e.g. Good copy in a nice binding.

400 / 500 €



First French translation by Langlès (1763-1824) of this travel account into China in 1792-1793 by S. Holmes, soldier in the Light Dragoons. He kept a diary during the attempt by Lord Macartney to establish an embassy in China. Engr. ill. (complete): **folding map** of Macao and **51 numb. pl.** (I-LI) engr. by S. Simon after William Alexander showing views of Beijing, Chengde, Dinghai, Linqing, Tianjin, Xuzhou, the Great Wall, costumes, landscapes, boats, animals, weapons, etc.

Ref. Cordier (Sinica) 2387-2388. - Chadenat 5071. - Colas 1472. - Cp. Cox I, pp. 344-345 (1st ed.). - BnF.

986 [Asia - Siberia]

CHAPPE D'AUTEROCHE, Jean - Voyage en Sibirie, fait par ordre du roi en 1761; contenant les moeurs, les usages des Russes, & l'état actuel de cette puissance, &c. Amsterdam, M.M. Rey, 1769-1770.

2 vol. (continuous pagination), 8vo: [4]-viii-1/316, [4]-317/683-[1] pp.; 7 pl. and 6 tables (some foxing, occ. sl. stains in vol. I, tear in p. 21 of vol. I without loss of text and another marg. tear in p. 27 without loss of paper, folds reinforced to 2 tables and the map, lower part of p. 316 in vol. I doubled). Contemp. mottled sheep, gilt-orn. spines with raised bands, red edges (joints renewed, sm. wormholes to lower corner of vol. II, corners sl. used).

200 / 300 €

Second edition, simplified in a smaller dimension compared to the first edition published in 1768 (3 vol. 4to and 1 atlas vol. folio). Illustrated with **1 large fold. map** of the Kamchatka Peninsula, **6 plates**, **1 fold.**, depicting Russians and Samoyedic people in their costumes and illustrating punishments (with a batog, with a Great Knout and with an Ordinary Knout), and with **6 fold. statistics tables**.

The French astronomer Chappe (1722-1769) is best known for his observations of the transits of Venus in 1761 and 1769; the 1761 (6 June) transit he observed in Tobolsk (Siberia). The journey to Siberia was arduous and Chappe had to be protected by armed Cossacks because of accusations of «messing with the Sun» by local peasants. The accounts of his travels in Russia and of Russian morals, habits and society, which were not at all flattering, were soon followed by the publication of an anonymous pamphlet, «Antidote ou Examen critique du mauvais livre intitulé «Voyage en Sibirie»», often attributed to Catherine the Great.

Ref. Cox I:352. - STCN. - Not in Chadenat.

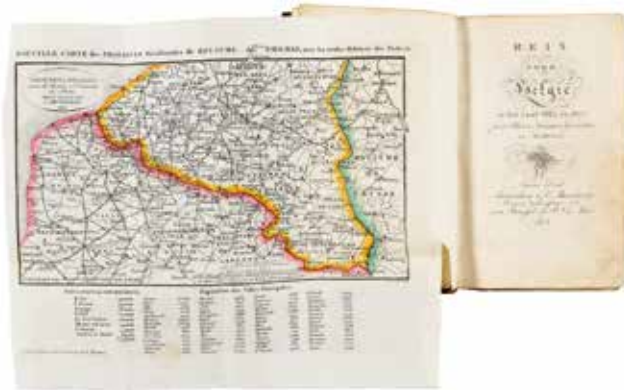
Prov. Hjalmar Hartmann (1870-1945) from Norway, worked as gardener for the Danish Royal Castle and later created his own tree nursery (bookpl.).

987 [Belgium]

MAASKAMP, Evert - Reis door België in het jaar 1814 en 1815. Met platen, kaarten, gezichten en kostumen. Amsterdam; Brussels, E. Maaskamp; P.J. de Mat, 1815.

8vo: xxiii-[1]-224 (some min. spots). Contemp. half brown calf, marbled paper on covers, flat spine, paper title label, mod. slipcase.

200 / 300 €



Rare second edition of this epistolary travelogue by the Dutch book and print merchant Evert Maaskamp (1769-1834) visiting Antwerp, Bruges, Brussels, Leuven, Liège, Aachen and Cologne. Ill. with an engr. title, a **fold. engr. map** of Belgian postal routes with border colouring, **4 full-page engr.**: a view of Antwerp (aquatint), the theatre of Lille, the castle of Schonenberg at Laeken (aquatint) and a view of Brussels from the castle, together with **plans of Antwerp, Brussels** (large and fold.) and **Brussels Park** and **2 hand-coloured engravings** of «Eene Burger Vrouw van Brussel» and «Boerinnen uyt den omtrek van Brussel» by W. van Lenus after C. Coene.

Ref. Tiele 708. - Landwehr (Dutch colour plates) 407. - Opac KBR.

988 [Belgium]

PAQUET-SYPHORIEN - Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. Nouvelle édition. Avec 24 planches. Brussels, P.J. De Mat, 1823.

2 vol., 8vo: [4]-169-[2], [4]-272-[2] pp.; 25 pl. (toned, some spotting, sm. tear, damp stains). Original printed boards, uncut copy.

150 / 250 €

2nd edition of a travel account by the French artist Paquet-Syphorien. Ill. with a **folding map**, **23 engr. maps** (i.a. the canal of St-Quentin) and views of monuments (i.a. Manneken Pis, the Royal Palace, the Ypres cloth hall and the city halls of Leuven, Brussels and Antwerp) and a table on the textile industry of St-Quentin. Describing his native village St-Quentin with the recently constructed Riqueval Tunnel, he travels to Mons, Luxembourg, Liège, Bonn, Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges, Dunkirk and Saint-Omer, and pays special attention to local production and industry, monuments and works of art. The author emphasises on p. 115 the rich collections of paintings in Ghent, where «Le gout pour les tableaux y régné encore [...]»

Ref. Opac KBR (= 1st Paris ed., 1813).

989 [Greece]

[BARTHÉLEMY, Jean-Jacques] - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Herve, Imprimerie du Journal général de l'Europe, 1789.

5 vol. in-8°: 10-[6]-451-[5], [4]-532-[2], [4]-510-[2], [4]-538-[2], [4]-393-[3]-ccvii-[1] pp. + Atlas, in-4°: xxxiv pp.; 31 h.-t. (papier bruni, piquées et lég. rouss. passim, 1 cah. en partie dérelié). Veau marbré de l'ép., super ex-libris doré sur les plats sup., dos fleuronnés dorés à nerfs, pièces de titre et de toison de cuirs rouge et vert, tr. rouges (rel. frottées, qqs épidermures, 3 coiffes manquantes).

200 / 300 €

Contrefaçon (éd. orig.: P., 1788) sortie des presses d'un journal politique fondé à Liège en 1785, qui pour échapper aux foudres du prince-évêque, se réfugia dès l'année suivante à Herve, terre d'Empire, et devint fin 1789 l'organe des «patriotes» liégeois. Ex. complet de l'atlas contenant 31 cartes, plans, vues et élévations de monuments, médailles, la plupart gravés par H. Godin, d'après Jean-Denis Barbié du Bocage (cartes) et Foucherot.

Réf. De le Court 987.- De Theux 1421. - Dictionnaire des journaux 1600-1789 (en ligne).

Prov. Comte d'Auxy (super ex-libris «M. le Cte/ D'auxy»), probablement Charles Emmanuel d'Auxy de Neufvilles (Mons 1752 - Bruxelles 1817), comte palatin du Saint-Empire, chambellan de l'empereur Léopold II puis de François II (1791-1794), membre des États de Hainaut et chambellan du roi Guillaume Ier en 1815 (réf. Biogr. nat. XXXII:15-16).

990 [Greece]

BARTHÉLEMY, Jean-Jacques - Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Quatrième édition. Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an septième [1799].

8 vol. Texte, 7 vol. in-8°: front. (texte n.c.). Atlas, in-4°; 36 (sur 39) h.-t. (rares rousseurs éparées, déch. renforcée sur le titre du vol. I et cahiers 14 et 15 inversés au même vol.). Maroq. rouge de l'ép., plats cernés d'une roulette dorée, dos lisses fleuronnés dorés, tr. dorées (us., coins fort émoussés).

350 / 450 €

Relation imaginée d'un voyage à travers la Grèce à l'époque des guerres macédoniennes, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice. Atlas précédé d'une analyse par Jean-Denis Barbié du Bocage, contenant 36 cartes (la plupart aux contours rehaussés), plans ou planches sur double page pour la majorité. Incomplet de 3 cartes dont celle générale de la Grèce qui ne fut publiée qu'en 1811 et qui manque donc dans une partie des exemplaires. Ex. signé par Didot le jeune. L'édition originale date de 1788 (5 vol. dont un d'atlas).

Enrichi d'1 planche numérotée 19bis représentant les deux fronts du Parthénon, non mentionnée dans la table des planches.

Réf. Brunet I:674. - de le Court 987 (éd. 1789). - Chadenat 4189 et 5890 (éd. de 1790). - Pas dans Cohen.

Prov. [Georges Petit].

991 [Portugal]

MURPHY, James Cavanah - Voyage en Portugal à travers les provinces d'Entre-Douro et Minho, de Beira, d'Estramadure et d'Alenteju, dans les années 1789 et 1790 [...]. Traduit de l'anglais [...]. Orné de planches. Paris, Denné jeune (Langlois), 1797.

2 vol., 8vo: xvi-218, viii-290 pp.; 23 pl. (marg. foxing on the pl. not touching the engr., marg. tear without lack to pl. 9 in vol. II). Contemp. mottled calf, black covers ruled with a gilt fillet and roll-stamp, gilt orn. flat brown spines, a.e.g. (rubbed, scratches on covers and spine). Large paper copy.

400 / 500 €

First French edition by Antoine-Jean-Noël Lallemand (1st Engl. ed.: 1795). Illustrated with 23 fold. plates showing a map of Lisbon, views of the city and monuments, fandango, costumes, etc. Murphy (1760-1814) was an Irish architect and antiquary. He was commissioned in 1788 by William Burton Conyngham to make drawings of Batalha Monastery in central Portugal. He returned to Cadiz in 1802 where he remained for 7 years studying Moorish architecture.

Réf. Palau 186305. - Not in Chadenat.

Prov. [Georges Petit].

992 [World]

ANSON, George - Voyage autour du monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV. [...]. Tiré des journaux & autres papiers [...] publié par Richard Walter, maître ès arts & chapelain du Centurion dans cette expédition. Orné de cartes & de figures en taille-douce. Traduit de l'anglais. Nouvelle édition. Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1751.

4to: [8]-xvi-333-[1] pp. (min. browning, tears in a couple of maps skilfully repaired). Contemp. mottled calf (corners sl. bumped and rubbed), gilt-orn. spine with 5 raised bands, red leather title label, marbled endpapers, red edges. Good copy.

1.000 / 1.200 €



Later edition (first 1748) of this French translation of Anson's famous and unfortunate circumnavigation made in 3 years and 9 months. Consisting at the start of eight ships and sent at the beginning of the war with Spain to harass the Spaniards on the western coast of South America. Seven ships were lost around Cape Horn and on the coast of Chile. Out of 900 men who left England on board more than 600 perished. With descriptions of the island of Madeira, Brazil, Port St. Julian, Cape Horn, the island of Juan Fernandes, the taking of Paita, the arrival at Quibo, the coast of Mexico, Macao, etc. Ill. with a title-vign., 1 headpiece with coat of arms by J.C. Philips, 1 folding world map by Nicolas Belling and 35 folding plates showing views of sea coasts, sea battles, Chinese vessels, incl. 13 maps or plans («Carte du Canal des Iles Philippines», «Carte de la Partie Meridionale de L'Amerique Meridionale», «l'Ile de Juan Fernandes», etc.). Title in red & black.

Réf. Cox I, pp. 49-50. - STCN. - COPAC. - Cp. Sabin 1637.

Prov. Collector's stamp.

Bound with: [Bulkeley, John; Cummins, John] - Voyage à la mer du sud, fait par quelques officiers commandant le vaisseau Le Wager. Pour servir de suite au voyage de George Anson. Traduit de l'anglais. Lyon, L. Buisson for Frères Duplain, 1756, [4]-xvi-185-[1 bl.]-xiii-[1] pp. French translation composed from journals kept by Bulkeley and Cummins and others, first publ. separately as «A voyage to the South-seas in the year 1740-1741» in London or Dublin between 1743 and 1751. «The Wager was one of the ships which sailed from England, under Commodore Anson, on a voyage round the world» (Sabin). «The ship ran aground on a small island in the Northwest part of the Gulf de la Penas, and broke up. The distress endured caused the crew to divide, some electing to stay [...] and the others to take the long boats and make their way back to the east coast» (Cox). Ill. with an engr. title-vign and engr. headpiece. Title in red & black. Ref. Sabin 1639. - Cox II, p. 270. - BnF (different collation). - COPAC.

993 [World]

PRÉVOST, Antoine François [et al.] - Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans différentes langues de toutes les nations connues. Paris, Didot, 1746-1752.

37 vol., 12mo (n.c.). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with 5 raised bands, red edges (light traces of use). Nice set in good condition.

400 / 500 €

First edition of this important collection of travel stories around the world, started by Abbé Prévost (1697-1763). Present in our collection is a continuous streak of 37 vol., from vol. 4 (1746) until vol. 40 (1752). Abundantly illustrated with numerous folding engraved maps, city plans, topographical views, views on customs and scenes from daily life of different peoples, animals, costumes, music instruments, etc. «Cet ouvrage, véritable encyclopédie des Voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine» (Chadenat). 80 vol. in total were published of this work.

Réf. Chadenat 2111. - Sabin 65403.



1001



Sciences & médecine XVII^e-XX^e s.

Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

994 [Agriculture - Apiculture - Sericulture]

BOISSIER de SAUVAGES, François - De la culture des muriers [...]. Nîmes, Gaude, 1763.

5 parts in 2 vol., 8vo: 128, 38, xvi-132-8-[3], [2]-148-[1], [2]-192-[1] pp. (pale foxing, especially on the 1st lvs of each vol.). Contemp. marbled calf, gold-tooled spines with raised bands, red morocco title-labels, gilt hatching on the cuts (sl. rubbed, joints part. split, sm. damages on the turn-ins with some def., corners bumped).

350 / 500 €

First edition of this set, complete with its five parts and bibliography («Catalogue des auteurs...», 8 pp.). Each part has its own title: «De la culture des muriers», «Observations sur l'origine du miel», «Mémoires sur l'éducation des vers à soie» (in 3 sub-parts). These essentially practical memoirs are by Abbé Boissier de Sauvages (1706-1767), a French physician and botanist, professor of botany at the Faculty of Medicine in Montpellier.

Prov. Arthur Young (arm. bookpl.).

Ref. Cat. of the Library of the Arnold Arboretum, p. 92. - Data.bnf.fr.

995 [Agriculture]

DICKSON, Richard W. - Practical agriculture; or, A complete system of modern husbandry: with the methods of planting, and the management of live stock. London, printed for Richard Phillips by R. Taylor and Co., 1805.

2 vol., 4to: [2]-xix-[21]-618-[1], [10]-583/1265-[1] pp.; 87 pl. + [57] expl. ff. (incomplete: quire H = pp. 1257-1264 missing in vol. II; some foxing, occ. waterstains and browning, some offsetting on some pl., margin. wormholes on some lvs in vol. I). Contemp. marbled calf, gilt-filletted spines with raised bands, gilt **coat of arms** at top of spines, red leather title and vol. numb. labels (small restorations on the joints, turn-ins and corners).

150 / 200 €

First edition of this classic treatise on agronomy, ill. (complete) with 87 pl. (2 fold., 27 hand-coloured), representing botanic specimens, cattle, horses, sheep, pigs, plans and technical diagrams of buildings, farming tools and machines, etc. Some copies have a frontispiece in vol. I, usually an additional copy of one of the colour plates of vol. II (cf. Plesch). However, the table of plates does not mention any frontispiece in vol. I, unlike in vol. II.

Ref. Plesch 200. - Perkins Agricultural Library 487. - Kress B. 4899. - Not in Nissen. *Prov.* Unidentified supralibros (bear passant surmounted by a crown of an earl).

996 [Astronomy]

RIVARD, Dominique-François - Traité de la sphère. Troisième édition. Revue, corrigée & augmentée par l'auteur, dans laquelle on a ajouté un Traité du calendrier. Paris, J. Desaint & Ch. Saillant, 1757.

2 parts in 1 vol., 8vo: [4]-156, [2]-iv-84 pp. (some rare light soiling, minor worming in blank margin near gutter of 1st 3 quires). Contemp. marbled sheep (sl. rubbed, a few tiny wormholes), covers with gilt **coat of arms**, gilt orn. spine with 5 raised bands (joints rubbed, def. at head & tail), brown leather title label (def.), red edges. Good copy.

100 / 150 €

New enlarged ed. by the French mathematician Rivard (1697-1778), professor of philosophy at Beauvais College. Ill. with 3 engr. folding plates, i.e. an armillary sphere. Printed folding table in part 2.

Ref. Houzeau & Lancaster 13163. - Cp. Conlon 41:719 & 43:593. - BnF. - Not in de La Lande.

Prov. Etienne-Claude de Marivetz (1731-1794), French physicist and writer, decapitated during La Terreur (gilt coat of arms on covers). - [Georges Petit].

997 [Botany - Carnations]

L.C.B.M. [pseud. of GOUBE] - Nouveau traité des oeillets, où l'on explique la meilleure méthode de les cultiver. Cambrai, S. Berthoud, 1769.

12mo: [2]-101 pp. Half brown polished calf with corners, marbled paper on covers surrounded with gilt fillet, gilt-orn. spine with 5 raised bands, red leather title label, marbled endpapers, top edge gilt.

200 / 300 €

Very rare horticultural booklet presenting a number of tips for growing carnations in the best conditions: how to propagate by layering, which soil and pots to use, how to water, how to treat diseases, etc. With descriptions of 297 varieties of carnations ranked according to seven types of colours. Attributed to Goube, gardener in Valenciennes according to BnF and Barbier.

Ref. Barbier III:522d. - Cp. BnF, COPAC.

998 [Botany - Gardens]

DE LA COURT VAN DER VOORT, Pieter - Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuizen, luthoven, plantagien en aenklevende cieraeden [...]. Leiden, Abraham Kallewier, Jan en Herma Verbeek, Pieter vander Eyk, 1737.

4to: [5]-xii-[7]-412-[14] pp.; 15 pl. (title soiled, marginal damp stains throughout of which some large and brown, closed tears pl. F and 2). Modern half marbled calf with corners, marbled paper on boards, spine with raised bands and red title label.

400 / 500 €

First edition of one of the most famous Dutch books on the planning and cultivation of country gardens, concerning notably fruit and kitchen gardens and also greenhouses (incl. their heating) for the cultivation of pineapples, lemons, oranges and other (sub)tropical fruit. Complete with 15 engr. plates (all but 1 folding) by J. Wandelaar, J.C. Philips, J. Van der Spyk and F. Van Bleywyck: plans of gardens, greenhouses, and botanical figures. Son of economist Pieter De La Court (1618-1685) and Catharina Van der Voort, the author (1664-1739) was a wealthy Leiden cloth merchant, art collector and gardening connoisseur (the first European to successfully grow pineapples). In this book he gives all the secrets of gardens, vegetables (forced cultivation), orchards (and special fruits culture), vines and flowers, and in addition the secrets of manure and greenhouses (he was the first to grow pineapples in the Netherlands).

Ref. STCN. - Not in Nissen, Pritzel.

999 [Botany - Gardens]

NICHOLSON, George - Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage. Illustré de plus de 4000 figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiées hors texte [...]. Traduit, mis à jour et adapté à notre climat, à nos usages, etc., etc. par S. Mottet [...]. Paris, O. Doin, Libr. Agricole, Vilmorin-Andrieux et Cie, 1892-1899.

5 vol., 4to: 75+1 pl. in b/w (of 80+1) (text n.c., pl. 2, 7, 12, 36, 47 missing; bookblock of vol. 3 loose, loosening of vol. 4). Contemp. black shagreen, spines with 4 raised bands (faded, head and tail def., joints splitting).

150 / 250 €

French translation by Séraphin J. Mottet (1861-1930) of «The Illustrated Dictionary of Gardening» by Nicholson (1847-1908), English botanist and horticulturist, curator of Kew Gardens, who was awarded the Victoria Medal of Honour by the Royal Horticultural Society in 1897 for his contribution to horticulture. Ill. with 75 chromo-lithographs and one in b/w drawn by Henri Caruchet, R. Godard, A. Lefevre, Elisa Champion, etc. Abundantly ill. in text.

Ref. Stafleu & Cowan 6784. - BnF. - COPAC. - Not in Pritzel, Nissen nor Sitwell.

1000 [Botany - Gardens]

SCHABOL, Jean-Roger - La pratique du jardinage [...]. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par M. D.*. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, & ornée de figures en taille-douce.** Paris, frères Debure, 1774.

2 vol., 12mo: [4]-504, [4]-492-[1] pp.; 15 pl. incl. 14 folding (some foxing, some pp. sl. browned in vol. I, marg. defect I:385-386). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands, red & dark green leather labels, red edges (headpieces, joints and corners repaired esp. vol. I, sl. scratched or soiled). Under modern common slipcase.

200 / 350 €

Edition given and revised by Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph's son, on Schabol's notes (1st ed., posthumous, in 1770). Devoted mainly to peach trees (taken as an example of fruit trees), the second half of volume II being mainly devoted to orange trees and vines (pruning, trellising, grafting, maintenance, diseases, etc.). Schabol (1690-1768) made some improvements to the cultivation of fruit trees and is best known for his Dictionary for the theory and practice of gardening and agriculture (1767). Complete with 15 plates.

Joined, same author: *Dictionnaire pour la théorie et la pratique du jardinage et de l'agriculture, par principes, et démontrées d'après la physique des végétaux.* Paris, Debure père, 1770. 12mo. Contemp. calf, gilt ornamented spine, red edges. Prov. Michel François Pelckmans (contemp. bookplate). - H.G. Marchant «secrétaire de Louvain, 1792» (ms. note). - Joseph E. Opsomer, «prof. Univ. Lv, 31/3/1951» (id.)

Ref. Not in Pritzel nor Nissen (for the 3 vol).

Delightful Ghent horticulture journal with almost 2000 hand-coloured flowers

1001 [Botany - Periodical]

Flore des serres et des jardins de l'Europe, ou Descriptions des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent ou en Angleterre. Ghent, L. van Houtte, 1845 [- 1880].

23 vol., 8vo (n.c.). Contemp. red polished sheep with corners signed **Couttenier Frères**, marbled paper on covers, gilt-ruled spines with 4 raised bands (some faded), marbled endpapers. Good set, very min. spotting on the margins.

5.000 / 7.000 €

Complete set in 23 volumes of one of the finest horticulture journals of the mid-19th c. Illustrated with ± 1.965 lithographic plates (some folding) expertly hand-finished in rich and luminous colours (gum heightened) protected with tissue guards. Some full-page b/w plates showing a.o. portraits of Van Houtte and Decaisne and a monument to Van Houtte in Gentbrugge. The illustrations of the «Flore de serres» depict flowers and plants for sale in the Van Houtte nursery. Piece by piece examples of the ultimate craftsmanship of the Belgian lithographers at the time. Besides trees, plants and flowers, both terrestrial and aquatic, the illustrations also depict aquaria, greenhouses, gardens, fountains, journeys, animals, garden tools, etc. The «notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc.» (cf. title vol. I), are edited by Charles Lemaire, Scheidweiler, Louis Van Houtte (cfr the necrology and portrait in vol. XXII) and other European botanists. Volume XI (1856), starting the 2nd series of this periodical, is titled: «Flore des serres et des jardins de l'Europe. Journal général d'horticulture [...], which will then become «Flore des serres et des jardins de l'Europe, Annales générales d'horticulture» starting from vol. XVI (1865-1867).

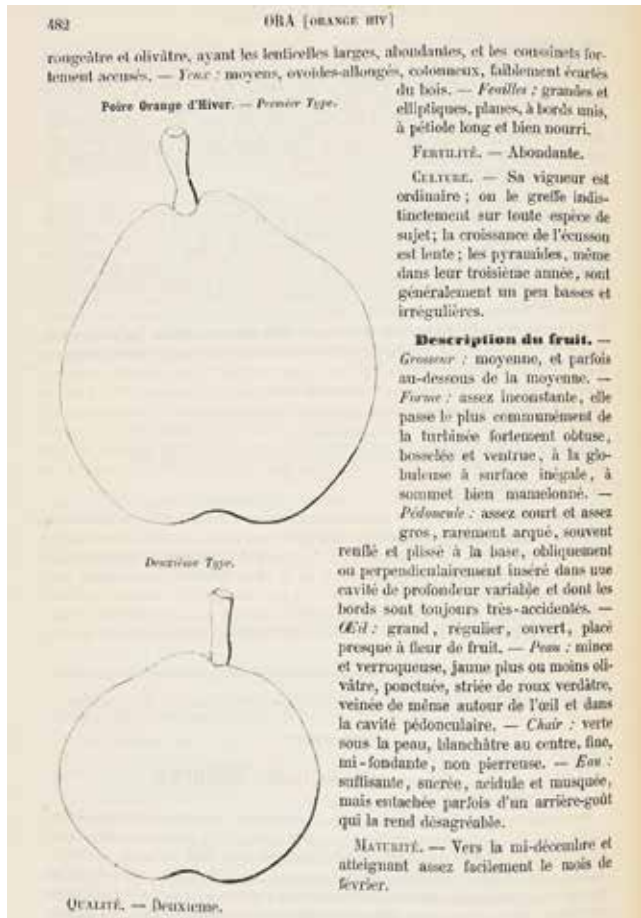
Ref. Pritzel 10738* (mentions 17 vol. from 1845 till 1870). - Nissen (BBI) 2254. - Stafleu & Cowan VI:15.921.

1002 [Botany - Pomology]

LEROY, André - Dictionnaire de pomologie contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés. Angers, Chez l'auteur, 1867-1879.

6 vol. in-8°: 615, [4]-776, [4]-444, [4]-445/880-[1], [4]-400, 333 pp. Demi-chagrin vert-bleu de l'ép., plats et gardes de papier marbré (frottés aux coins et joints, manque en tête du t. 2).

350 / 500 €



Édition originale de cet important ouvrage qui décrit plus de 1220 variétés de fruits, chacune illustrée d'un schéma au trait en noir. Portrait-front. lithogr. dans le t. VI. Le dernier tome contient le catalogue de la bibliothèque pomologique d'A. Leroy (18.-1875), pépiniériste à Angers. Volumes 1 & 2 consacrés aux poires, vol. 3 & 4 aux pommes, vol. 5 & 6 aux fruits à noyau.

Réf. BnF. - COPAC. - Pas dans Nissen, Pritzel.

Prov. Dédic. de l'auteur à E. André, chef des plantations de la Ville de Paris et Rédacteur en chef de l'Illustration Horticole. - H.E. Durnham (mention d'appart. ms.). - Chr. P. Norbury (ex-libris armorié). - Baljuwshuis Gaasbeek (ex-libris).

1003 [Botany]

Eerste beginselen der kruid-kunde. Amsterdam, J.B. Elwe, 1810.

3 vol., 12mo: [2]-52-83-76 pp.; 6 pl., [2]-130 pp.; 4 pl., [not paginated]; 32 pl. Contemp. ill. boards covered with the orig. publ. engraved paper, flat spines (def. repaired with tape).

100 / 200 €

Lovely little introduction to herbs and flowers, designed to teach women and girls the principles of botany. Illustrated with 3 hand-coloured engr. titles and 42 hand-coloured full page engravings showing herbs and flowers. The plates in the first two vol. show multiple detail figures per plate, in the third volume each of the plates shows one whole plant. First published in four annual volumes in the «Almanach der kruid-kunde». For this edition the almanac elements were

abandoned and the botanical texts and plates of the 4 vol. were rearranged in three vol. The work is published anonymously but was prepared by the botanist Johan Carl Krauss (1759-1826).

Ref. KB Den Haag.

1004 [Botany]

HILL, John - The British herbal: an history of plants and trees, natives of Britain, cultivated for use, or raised for beauty.

London, Printed for T. Osborne, J. Shipton, J. Hodges, J. Newberry, B. Collins, S. Crowder and H. Woodgate, 1756.

Folio: [4]-533-[3] pp.; 75 pl. (some ms. annotations in ink). Contemp. calf, double gilt fillet on covers, spine with 6 raised bands, red edges (joints cracked and split, corners rubbed and bumped). Good copy.

850 / 1.000 €



First edition of this impressive British herbal by the English composer, actor and botanist J. Hill (1716-1775). Illustrated with an **engr. allegorical front**. «The Genius of Health receiving the tributes of Europe, Asia, Africa, and America, and delivering them to the British Reader» by H. Roberts after S. Wade, an **engr. title vign.** «Asculapius and Flora gathering from the Lap of Nature» by C. Grignion after Wade and **75 engr. pl.** by Boyce, Darly and Edwards, Benning, and others showing over 1500 plant illustrations. The work was originally issued in 52 parts between January 1756 and January 1757 and appears here in its first book-form edition. Hill was a colourful and polemical figure of the 18th c. Despite his failed acting career, many academic disputes, and being vain and quarrelsome, he displayed great scientific ability and was one of the first to introduce the Linnaean system of nomenclature to Great Britain. Title in red & black. Printed in 2 col.

Ref. Nissen (BBI) 881. - Pritzel 4063. - Stafleu & Cowan 2769. - ESTC T29713.

Prov. Edward Frewen (armorial bookpl. and ms. ownership entry). - Ella Fuller Maitland, British writer and poet, 1857-1939 (ms. ownership entry).

1005 [Botany]

LINNAEUS, Carl - Systema vegetabilium secundum classes, ordines, genera, species cum characteribus et differentiis [rev. ed. Jo. Andreas Murray]. Göttingen, J.C. Dieterich, 1797.

8vo: xvi-1026-[19] pp. (some browning & foxing throughout). Contemp. quarter calf, marbled paper on covers, flat spine (corners bumped, joints somewhat worn, def. at tail).

100 / 150 €

15th ed. (1st ed.: 1735) of this work on plants and their classification by C. Linnaeus (1707-1778) known as the father of modern taxonomy. He introduced his classification for the first time in this major work. Text in Latin, appendix and unnumb. index at the end.

Ref. BnF.

1006 [Botany]

Le panier de fruits ou Descriptions botaniques et notices historiques de principaux fruits cultivés en France [...] destiné aux jeunes gens. Paris, Perlet, 1807.

8vo: viii-384 pp.; 24 pl. (some spotting and browning, tear on p. 87 repaired). Contemp. calf, triple gilt border on covers, gilt-orn. spine with 5 raised bands, black leather title label, marbled endpapers, gilt sides, marbled edges.

150 / 200 €



First edition attributed to L.-Fr. Jauffret (1770-1840). Ill. with **24 coloured engr. pl.** by Maradan after Prêtre showing a pineapple, pomegranate, common medlar, hazel, pistachio, lemon, orange, chestnut, quince, fig, almond etc.

Ref. Barbier III:768/9. - Nissen (BBI) 2375. - BnF.

*The most magnificent roses by Redouté
in a nice romantic binding*

1007 [Botany]

THORY, Claude-Antoine; REDOUTÉ, Pierre-Joseph - Les roses.

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1824 [-1826].

2 vol., 8vo: [4]-4-[200] pp.; 80 pl., [180] pp.; 80 pl. (min. spotting and browning only locally touching the engravings). Contemp. half dark blue calf, marbled paper on covers with gilt fillet, gilt-orn. flat spines, marbled endpapers.

8.000 / 10.000 €



Rare, first octavo edition published of the superb coloured plates which made the artist Redouté famous. Reducing the format of the work did not imply a compromise on quality. The text was much revised and gives much more information about the culture of the rose than the first edition. Complete with the 160 stipple-engraved plates printed in colour and finished by hand by Chardin, Langlois, Lemaire, etc. Originally published in 40 instalments of 4 plates, here protected with tissue guards, and accompanied with an explanatory leaflet. The work describes and represents many varieties of roses known at the time, some dedicated to personalities such as: «la duchesse d'Orléans» or «rosier Redouté», etc. Redouté worked his whole career in France, first in the Jardin du Roi and later in the National Museum of Natural History in Paris where he was responsible for cataloguing the collections of flora and fauna and participating in botanical expeditions.

Ref. Nissen (BBI) 1599. - Stafleu & Cowan 8749.

1008 [Botany]

3 botanical works in 4 vol., illustrated in b/w.

8vo or 4to.

100 / 200 €

1. Costantin, J.; Faideau, F. - Histoire naturelle illustrée. Les plantes. Paris, Larousse, 1922. Quarter shagreen, blind-decorated covers, blind-decor. flat spine. - **2. Hoffmann, C. - Lehrbuch der practischen Pflanzenkunde in Wort und Bild, für Schule und Haus, für Gebildete aller Stände. Mit über 1000 Abbildungen auf 60 colorirten Tafeln in Doppelfolio und 214 holzschnitten.** Stuttgart, Hoffmann'sche Verlags-Buchhandlung, s.d. Quarter green shagreen, decorated boards, gilt-decor. flat spine. - **3. Bley, Fr. - Botanisches Bilderbuch für Jung und Alt. Erster Teil, umfassend die Flora der ersten Jahreshälfte. 216 Pflanzenbilder in Aquarelldruck auf 24 Tafeln. Mit erläuterndem Text von H. Berdrow [- Zweiter Teil].** Leipzig, A. Schumann, s.d. 2 vol. Publ. bind., ill. covers.

1009 [Chemistry]

LAVOISIER, Antoine-Laurent de - Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes; avec figures [...]. *Seconde édition.* Paris, Cuchet, 1793.

2 vol., 8vo: xlii-322, viii-327 pp. (qqs mouill. et bruniss., qqs déchirures dans les marges des pl.). Basane marbrée de l'ép., dos lisse.

200 / 300 €

Troisième version de la seconde édition avec les fautes corrigées, parue en 1793 avec la mention de «seconde édition». Malgré la mention d'édition sur le titre de ce livre, la vraie seconde édition, en partie originale et en 3 vol., parut la même année que l'originale, en 1789. Bien complet des 2 tableaux dépliantes et 13 planches dépliantes de divers instruments de laboratoires gravées et signées par Madame Lavoisier. Enrichi, dans le vol. I, d'un portrait de Lavoisier en reproduction. «[...] the existence of the three different printings of the «seconde édition» certainly is proof of the wide acceptance Lavoisier's magnum opus had already received during the first four years since its original publication» (Duveen & Klickstein).

Réf. Duveen & Klickstein 158. - Bibl. Walleriana 11178. - Wellcome III:461. - BnF. Prov. Ex-libris armorié.

One of the most beautiful books on butterflies

1010 [Entomology - Butterflies]

ENGRAMELLE, Jacques-Louis-Florentin - Papillons d'Europe, peints d'après nature. Paris, P. M. Delaguette, Basan & Poignant, 1779-1792.

6 vol. (of 8: missing vol. IV and VI), large 4to. Vol. 1: [6]-xxxiv-1/206-xi, vol. 2: [6]-207/343, vol. 3: [4]-x-132, vol. 5: [4]-152-[2], vol. 7: [4]-173, vol. 8: [2]-42 (of 157) pp.; 232 pl. (some foxing or spots, some tears in tissue guards). Contemp. marbled calf, gilt fillet around the boards, spines with raised bands, gilt edges (some joints or/and turn-ins restored with modern calf - especially vol. I, some skinning, somewhat worn).

2.000 / 3.000 €



Splendid (and unique) edition of one of the most beautiful books on butterflies ever published. Limited to 250 copies by subscription, and published in 29 instalments in 8 «tomes», here bound in volumes mixing text and plates (more usually bound separately in an «Atlas»). Beautifully illustrated with 3 plates in b/w showing the devices needed for chasing butterflies, and **229 finely etched and hand-coloured full-page plates** (incl. 2 front. and 8 suppl.) showing thousands of butterflies, each with its caterpillar and chrysalis. The plates are signed Ernst, Zelle, Kraul, Fossier, Dovillers, Hochecker, Engramelle, and are engraved by Juillet, Ransonnette, Roger and Swebach Desfontaines. It was the wealthy collector and Tax collector Jean Gigot d'Orcy (1733-1793) who commanded the Augustine monk and entomologist J.L.F. Engramelle (1734-1814) to make a detailed description of his large butterfly collection, and, with the help of the naturalist illustrator and painter J.J. Ernst, to produce a grand publication based on the collection. The complete publication took more than 12 years to produce. Woodcut head- and endpieces.

Ref. Nissen (ZBI) 1300. - Brunet II:1048-1049. - BnF. - Jean-Yves Cordier (article <http://www.lavieb-aile.com/article-histoire-des-noms-francais-de-papillon-ii-engramelle-119754156.html>).

1011 [Entomology]

FABRE, Jean-Henri - Souvenirs entomologiques. Études sur l'instinct et les moeurs des insectes. Édition définitive illustrée. Paris, Delagrave, 1920-1925.

10 vol., 8vo. Half brown sheep by E. Hotat & Fils, marbled paper on covers, gilt-orn. spines with 5 raised bands, red leather title labels, marbled endpapers, top edges gilt, orig. wrappers pres. Good set.

200 / 300 €

Complete series, illustrated with many photographic reproductions.

Joined: Legros, G.-V. - *La vie de J.-H. Fabre naturaliste. Suivie du répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques. Préface de J.-H. Fabre. Ibid., 1925. (11 vol.)*

1012 [Geography]

VARENIUS, Bernardus - Geographia generalis [...] In qua affectiones generales telluris explicantur. Cambridge, at the expense of Cornelius Crownfield, 1712.

8vo: [36]-511-54-[2] pp. (title sl. soiled, pl. browned). Contemp. brown calf, gilt orn. spine with 6 raised bands, marbled endpapers, red edges. Good copy.

150 / 250 €

First edition published in England (first Amsterdam, 1650) and the best known work by the German geographer Varenius (1622-1650) establishing a framework for physical geography capable of including new facts of discovery as they arose. Engr. vign. on title, **8 fold. eng. pl. and 1 fold. engr. map.** The work describes figures and dimensions of the earth, the influences of the sun, moon, climate and seasons of universal geography and practical applications of geography in mapmaking and navigation including longitude and latitude determination.

Ref. Houzau & Lancaster 10921. - ESTC T118931.

1013 [Horology]

BERTHOUD, Ferdinand - Essai sur l'horlogerie; dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation [...]. Dédié aux artistes et aux amateurs [...]. Paris, J.Cl. Jombert, Musier, Ch.J. Panckoucke (printed by H.L. Guerin & L.F. Delatour), 1763.

2 vol., 4to: [4]-lv-[1]-477-[11], [4]-viii-452 pp.; 38 pl. (some stains, pl. sl. soiled, marg. water stain on the 1st lvs in vol. 1, contemp. pen corr. and annotations). Contemp. marbled calf, gilt-tooled spines with raised bands, red leather title-labels, red edges (rubbed, joints partly split, two turn-ins missing, bumped corners).

400 / 500 €

First edition of this outstanding work on horology by the famous Swiss watchmaker Berthoud (1727-1807), established in Paris early in his career. His «Essai» is the most important basic work among his other authoritative publications. He is one of the several horologists to whom the invention of the so-called «Spring detent» escapement has been claimed. Copy complete with **38 technical fold. plates** by Pierre-Philippe Choffard.

Ref. Tardy 51. - Brunet I:819.

1014 [Mathematics - Geometry]

[LECLERC, Sébastien] - Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre & une méthode particulière. Paris, Thomas Jolly, 1659.

18mo: [8 incl. front.]-41 [i.e. 43]-[1 bl.]-1/29-[1 bl.]-29/139 [ie. 141]-[7] pp. (sl. soiled, marg. wormhole throughout lower corner). Contemp. vellum (strongly soiled).

100 / 200 €

First edition of this treatise of geometry by the prolific draughtsman and engraver Leclerc (Metz 1637-1714 Paris). Abundantly illustrated with fine explanatory engravings by the artist delicately inserted into landscapes (plate p. 91 overglued with another engraving). The text, dealing with geometrical theory and practice, is embellished with headpieces and culs-de-lampes.

Ref. Honeyman Coll. Sotheby's London, 1980, n°1951-1952 (cp.). - Macclesfield's library, Sotheby's London, 2005, n°1216. - Brunet III:915.

Prov. Dominique Malorau, dominican (ms., in Latin, p. 95). - J. Vander Meersch (label).

1015 [Medicine - Anatomy]

CLOQUET, Hippolyte - Traité d'anatomie descriptive, rédigé d'après l'ordre adopté à la Faculté de médecine de Paris [...] édition belge [...]. Brussels, H. Dumont; London, Dulau et Cie, 1834.

2 vol., text, 8vo: [6]-ii-602 pp.; Atlas, sm. folio: title, 15 pl. (text: foxing on the 1st and last pp.; Atlas: marginal foxing and soiling, very margin. sm. worm gallery on the 2 last pl.). Text vol.: contemp. half calf, flat spine decorated with gilt fillets and tool, marbled edges (sl. faded spine); Atlas: contemp. marbled grey paper cased binding, printed title-label on the spine (sm. traces of glued paper on upper board, thin cracks on the spine, turn-ins bumped).

200 / 250 €

First Belgian edition (1st ed.: Paris, 1816), enlarged with additions by Dr. Meisser and Dr. Alexandre Brière de Boismont, and with 15 pl. lithographed by Dumont in Brussels, after drawings by G. Severeys, under the direction of Jaubert.

Ref. UniCat (4 copies, no copy in KBR). - Not in Wellcome (other ed.), Morton, Bibl. Walleriana, Bibliogr. nat.

Prov. Théodore de Valenzi (arm. bookpl.).

1016 [Medicine - Gynaecology]

JACOBS, Jan Bernard - Vroedkundige oeffenschool, vervattende in een klein bestek meerderendeels alles, 't geen tot deze konst eenige betrekking heeft, de geneeskunde uitgezonderd, uitgegeeven bij wijze van lessen. Ghent, J.F. vander Schueren, 1784. 4to: [12]-432-[8] pp.; 21 pl. (some min. soiling). Contemp. brown mottled calf (severely used, parts of leather missing, spine def., almost disbound). Inside a good and sound copy.

200 / 300 €

Rare first edition of this important Dutch manual of obstetrics by J.B. Jacobs (1734-1790), dedicated to the vassals of the castellany of «Auderburg van Gend». Ill. with 21 full-page numbered engr. plates (2 folding) by Tiberghien and J.L. Wauters. This book was available to midwives in many Flemish villages and towns. Woodcut ill. on title.

Ref. Bibl. gant. 6510. - Blake 232. - Wellcome III:339. - Bibl. Med. Neerl. I:338. - STCV. - COPAC. - Not in BnF.

1017 [Medicine - Gynaecology]

PINEAU, Severin - De integritatis & corruptionis virginum notis: graviditate item & partu naturali mulierum, opuscula. II. Ludov. Bonacciuoli. Enneas muliebris; III. Fel. Platter. De origini partium, earumque in utero conformatione. IV. Petri Gassendi. De septo cordis pervio, observatio. V. Melchioris Sebizius. De notis virgininitatis. Accedunt indices novi ac pleni. Leiden, Fr. Moyaert, 1650.

2 parts in 1 vol., 12mo: 182, 338 pp. (some min. browning). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine. Good copy.

350 / 500 €

Later edition (first 1639) of this compendium of 5 treatises chiefly on gynaecology and obstetrics by S. Pineau (d. 1619), French physician and surgeon to the king, L. Bonacciuoli (d. ca. 1540), physician in Ferrara, F. Platter (1536-1614), Professor of medicine at Basel, P. Gassendi (1592-1655), French philosopher, astronomer and physicist, and M. Sebisch (1539-1625), Professor of medicine at the University of Strasbourg. Ill. with an engr. title and 10 woodcuts of which some folding. The compendium contains a.o. an unusual treatise on the anatomical signs of virginity by Pineau and an interesting treatise describing the **foramen ovale** of the heart and its vestigial nature in the mature organ, by Gassendi, **only published in this edition**.

Ref. Wellcome IV:388. - Krivatsy 9011. - BnF. - Cp. STCN (other ed.).

**Come and take the waters
at the «Château royal de Mariemont»**

1018 [Medicine - Hydrotherapy - Mariemont]

VILLERS, Servais-Augustin de - Analyse des eaux minérales, qui se trouvent au château royal de Marimont [sic] en Hainaut. Faite par les ordres & sous les auspices de Son Altesse Sérénissime Marie Élisabeth gouvernante générale des Pays-Bas autrichiens, &c. &c. [...] Leuven, Martin Van Overbeke, 1741.

8vo: [8]-194-[1] pp. (some foxing, sm. worm gallery on the 1st lvs). 19th-c. half sheep, flat spine gilt and ornated, blue sprinkled edges (rubbed).

250 / 350 €

Very rare original edition, published in 185 copies only, of this report on the curative virtues of the mineral waters discovered near the royal castle of Mariemont (Hainaut, destroyed 1794), with general considerations on hydrotherapy. Born in Huy, the author (1701-1769) was a physician in Liège and then in Leuven where he was professor of medicine. In 1740, in the hope of competing with Spa, Archduchess Marie-Elisabeth of Austria, governess general of the Netherlands, had commissioned De Villers and his Leuven colleagues Rega and Sassenus to analyse the waters of her castle at the Mariemont estate. Rega published a first report in Latin in 1740, and De Villers published his own in French, which was followed by a supplement in 1742.

Ref. STCV. - UniCat (5 copies). - Not in Blake, Morton. - Eloy - Dict. historique de la médecine ancienne et moderne, 2nd ed. Mons, 1778, pp. 535-538. - Florkin-Kelecom - Le monde médical liégeois avant la Révolution, I. Liège, 1996, pp. 344-346. - R. Wellens - «Une curieuse tentative de concurrence des eaux de Spa: la station thermale de Mariemont au XVIII^e siècle», in: La Vie wallonne, XXXIV, 1960, pp. 5-31.

An amazing movable «WC» invented in the 18th century

1019 [Medicine - Hygiene]

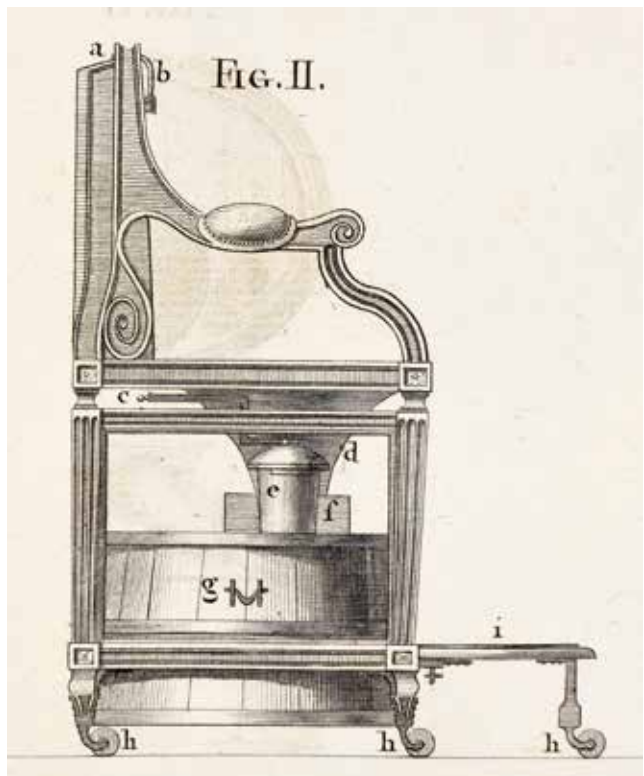
GIRAUD, Pierre - Commodités portatives, ou Moyens de supprimer les fosses d'aisance et leurs inconvénients, approuvés par l'Académie royale d'architecture, par la Société libre d'émulation, par le Musée de Paris, & par toutes les personnes qui ont fait & qui font journellement usage de ces sortes de commodités, depuis dix ans [...]. Paris, l'auteur, Cailleau, De Senne (printed by Cailleau), 1786.

8vo: [4]-iv-69-[2] pp.; 2 pl. (spotting, some marginal stains on the 1st lvs). Modern marbled paper Bradel binding.

250 / 400 €

First edition of this fascinating treatise in which Giraud (1744-1814) presents a movable toilet of his own invention, designed for the old, infirm or ill. He also recommends it for those who wish to have a «WC» close to the bedroom, or for those who desire to be private (as it can be moved «behind closed doors»). Illustrated (complete) with 2 folding plates engr. by Gaitte. The work also covers the general hygienic and sanitary implications and the actual technology of human waste disposal. Giraud points out the health risks of open sewers and cess-pools, as well as emphasising the problem of smell. He describes in great detail closed tanks, or barrels, into which sewage should be directed from the various «evacuation» points of a house, specifying the addition of water and chemicals to ease disposal and dispel the smells.

Ref. Conlon 86:1296. - Blake 176. - CCFr.



1019

1020 [Medicine - Hygiene]

[PIATTOLI, Scipione] - Essai sur les lieux et les dangers des sépultures. Traduit de l'italien [...]. Paris, P. Fr. Didot, 1778.

12mo: clxvi-[2]-142 pp. (minor spotting, sm. marg. damp stain to p. vii, upper part of some ff. sl. browned, pp. 129-130 browned). Contemp. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands, marbled edges (head and tail missing, edges and corners rubbed).

150 / 200 €

First French translation by the anatomist Félix Vicq-d'Azir (1748-1794), of «Saggio intorno al luogo del seppellire» by Piatoli (1749-1809), first publ. in 1774 in Modena. The translator added a long, significant «Discours préliminaire» with information on cleaning places infected with rotting dead bodies, the dangers of burials, etc.

Ref. Wellcome IV:382. - Conlon 78:1392. - Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.

Prov. L. Guillemeau, «filii doctoris M.M. 1789» (bookpl.).

1021 [Medicine - Pharmacognosy]

FRANCK von FRANCKENAU, Georg - Flora Francica Rediviva, Oder Kräuter-Lexicon. Leipzig, Joh. Chr. Martini, 1736.

8vo: [14]-640 pp. (overall browning, dampstaining in the margins, title loosening, portrait missing, some ink scribbling on first and last pastdown). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine, red edges.

200 / 300 €

Later German ed. (first 1713) of the study of pharmacognosy and the use of medicinal plants by the German physician and botanist G.F. von Franckenau (1643-1704), personal physician to the Margrave of Baden, the Duke of Württemberg and the Archbishop of Trier and later to Christian V in Copenhagen. Title in red & black. Printed in Gothic and roman type.

Ref. VD18 11489812. - Blake 159. - Wellcome III:59 (other ed.). - Pritzel 3015. - BnF. Prov. E. Grendel (bookpl.). - Adolf Raidt (ms. ownership entry).

1022 [Medicine - Pharmacy]

[BISSCHOP, Jan] - *Pharmacia Galenica & chymica, dat is: de vermeerderde ende verbeterde apotheker en alchymiste licht ende distilleer-konst. Begrijpende de beginselen ende fundamenten der selve.* Antwerp, R. Slegheers, 1667.

8vo: [engr. title-14]-446-[21-1 bl.], 70-[2], 70-[2] pp. (engr. title cut short at right margin, browning, some waterstaining on the margins at the end, some tiny wormwork, thumbing). Contemp. calf (corners sl. rubbed, some sm. def. on covers), gilt-stamped spine with 4 raised bands.

450 / 600 €



One of the two issues of this corrected and enlarged edition (first 1657) of this apothecary manual for students by Jan Bisschop (1590-1664) who worked in Bruges as a pharmacist before he moved to Ghent in 1613 to join the Jesuit order. Ill. with an engr. title showing the interior of a pharmacy and woodcuts in text showing distilling equipment. The manual owed its success to its extremely practical approach, including its vast collection of medical recipes, many involving distillation, and its information on the preparation, the flavouring, colouring of the medication, ingredients, etc. Woodcut arms on title. At the end, as it should be, «Examen ofte Kort ondersoek» together with «Van de uytkiesinghe der drooghen», but here, as an exception, to be found twice. Printed in Gothic and roman type.

Ref. Hoogendoorn B1501-4. - Krivatsky 8901. - STCV.

1023 [Medicine - Traumatology]

LE DRAN, Henri-François - *Traité ou Réflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu.* Paris, Charles Osmont, 1737.

In-12: [24]-257-[5]-12 pp. (gal. de vers en marge inf., dern. pp. lég. brunies avec pet. mouill. au coin sup.). Veau de l'ép., dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (lég. us. aux mors et coin inf.).

150 / 200 €

Édition originale de cet ouvrage du chirurgien français Ledran (1685-1770), renommé dans le cas d'opération de lithotomie et connu pour avoir mis en évidence l'extension des cancers par les voies lymphatiques ainsi que leurs ganglions. Comme il se doit, le titre est signé par l'auteur.

Ref. Blake 262. - Wellcome III:473. - Garrison & Morton 2149.

Prov. Jacques Fontenelle, «chirurgien» (mention ms. de l'ép.).

1024 [Natural history]

BACON, Francis - *Sylva sylvarum, sive Historia naturalis, in decem centurias distributa.* [- *Novus atlas, opus imperfectum.*] Leiden, F. Hackius, 1648.

12mo: [36]-612-[48]-88 pp. Contemp. vellum binding (sl. soiled). Nice copy.

200 / 300 €

J. Gruterus' Latin translation of Bacon's «Natural history» (1st posthumous ed.: 1626), published in Leiden by F. Hackius. It was the author's bestselling work during the 17th c., not at least because it was bound with the highly popular utopian novel «New Atlantis».

Ref. Willems 1058 - Gibson, Bacon, 185b.

1025 [Natural history]

DARWIN, Charles - *La descendance de l'homme et la sélection sexuelle.* Paris, C. Reinwald, 1881.

In-8°: xxvii-721 pp. Percaline verte d'éd., filets à froid sur les plats, dos lisse doré. Bon ex., non rogné.

150 / 250 €

Troisième édition française (éd. orig. anglaise 1871) traduite par Edmond Barbier d'après la seconde édition anglaise corrigée de l'un des tous premiers ouvrages qui instaure la théorie de l'évolution et modifie la pensée scientifique par rapport aux origines de l'homme. En 1859, Darwin fait paraître pour la première fois sa théorie sur la sélection naturelle à travers son ouvrage «De l'origine des espèces». Treize ans plus tard, il publie «La descendance de l'homme» dans lequel il prouve que l'homme est «le descendant modifié d'espèces préexistantes» puis développe la théorie de la sélection sexuelle, facteur également d'évolution des espèces et de différenciation des races humaines.

Ref. COPAC. - Cp. BnF.

1026 [Natural history]

DARWIN, Charles - *L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La lutte pour l'existence dans la nature.*

Paris, C. Reinwald et Cie, 1876.

In-8°: [4]-xix-604-22-[2] pp. (qqs pâle mouill.). Percaline verte d'édit., filets à froid sur les plats, dos lisse doré. Bon ex., non rogné.

150 / 250 €

Nouvelle édition de la traduction de «On the origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life» (Londres 1859), ouvrage fondateur de la théorie de l'évolution. Complet de la planche dépliant. «[...] This was Darwin's greatest work and one of the most important books ever published. [...] The evidence for the existence of evolution and that it resulted from the survival of the fittest by natural selection is marshalled and set out as never before» (Garrison & Morton). Catalogue du libraire C. Reinwald à la fin.

Ref. Garrison & Morton (3rd ed.) 220. - COPAC. - BnF.

Prov. Bookseller's label.



1028



1029



1027



1027

1027 [Natural history]

DAUDIN, François Marie - Histoire naturelle des rainettes, grenouilles et des crapauds. Dédiée à B.G.E.L. Lacépède. Ouvrage orné de 38 planches représentant 54 espèces peintes d'après nature. Paris, Levrault, An XI [1802].

4to: 108 pp.; 38 pl. (some min. marg. browning). Quarter polished brown calf with corners, marbled paper on covers surrounded with gilt fillet, gilt-orn. spine with 5 raised bands, black leather title label, marbled endpapers. Untrimmed, good copy.

1.400 / 1.800 €

First edition of this splendid work on frogs and toads by the French zoologist Daudin (1776-1803). Complete with 38 hand-coloured engraved plates by Tardieu the Elder after Barraband, Prévost, Adèle Daudin et Audebert showing 54 species.

Ref. Nissen (ZBI) 1044. - BnF. - COPAC.

1028 [Ornithology]

GREENE, William Thomas - Parrots in captivity. [...] With notes on several species by [...] F. G. Dutton. Illustrated with coloured plates. London, Bell & Sons, 1884-1887.

3 vol., 8vo: x-144, xiv-114, viii-144 pp. (some spotting in front & at end vol. III). Orig. green publ. cloth (corners rubbed), gilt parrot vign. stamped on front boards, gilt titled flat spines (heads & tails rubbed, inner hinges cracked), top edges gilt. Good set.

800 / 1.000 €

First edition of this beautiful bird book describing different species of parrots, parrakeets, lories, cockatoos, macaws and lovebirds, with special reference to their behaviour in cages and aviaries. Ill. with 81 chromoxylographed full-page pl. by Benjamin Fawcett (1808-1893), after drawings by his former apprentice, A.F. Lyndon (1836-1917), and finished by hand. The very rare 2 suppl. with 9 pl. (not mentioned in most bibliographies) as usual not present.

Ref. Nissen IVB 393. - Wood 368. - Zimmer 274. - BL. - COPAC.

1029 [Ornithology]

LEVAILLANT, François - Histoire naturelle des promerops et des guépriers. Faisant suite à celle des Oiseaux de paradis. Paris, Denné le jeune, 1807.

Folio: [4]-81-[1 bl.], 67-[1 bl.], 52 pp.; 81 pl. (spotting and browning, offsetting of the plates to the facing text pp., one plate with tear in blank lower margin, 2 lvs loose, some other lvs loosening). Cardboard binding (used, corners and covers rubbed and faded, spine def. and loosening).

1.500 / 2.000 €

First (?) edition, originally issued in parts, on promerops and bee-eaters by the French explorer, naturalist, zoological collector, and noted ornithologist Levaillant (1753-1824). Illustrated with 81 b/w engraved plates drawn from nature by Barraband and engraved by Grémillier and Guyard fils, some by Bouquet and Barrière. Levaillant was born in Paramaribo, the son of the French consul in Dutch Guiana. He inherited his father's love of travel and was one of the first of a new breed of naturalists who achieved prominence towards the end of the 18th c. by studying and recording birds in their natural habitat. The birds are described and referred to under their vernacular names. The bibliography does not confirm the strict total of plates. Nissen states a total of 83 plates, Anker mentions 82 plates and two missing. Other copies we have found have 81 plates as does our copy. Also Nissen mentions Levrault as publisher, Anker Denné le jeune does too, as does our copy.

Ref. Anker 305. - Nissen (IVB) 560. - BnF.

Containing the work of some of the finest nature illustrators of their day

1030 [Ornithology]

LILFORD, Thomas Littleton Powys - Coloured figures of the birds of the British Islands. London, R.H. Porter, 1885-1897 [-1898].

7 vol., 8vo: xxxix-[112] pp.; 51 pl., ix-[120] pp.; 54 pl., ix-[130] pp.; 66 pl., ix-[154] pp.; 65 pl., ix-[138] pp.; 59 pl., ix-[150] pp.; 65 pl., ix-[170] pp.; 61 pl. (def. on pp. 4, 89 and 126 of vol. 3 due to offsetting of the plates on the facing text touching some letters). Later black shagreen with corners, marbled paper on covers, spines with 5 raised bands, marbled endpapers. Good set.

600 / 800 €



First edition of this important bird book by the British ornithologist and aristocrat Lilford (1833-1896), founder of the British Ornithologists' Union. Illustrated with a photogravure portrait and 421 beautiful chromo-lithographs mostly executed by W. Greve, Berlin, some by Mintern Bros., Hanhart, and West, Newman, chiefly made from originals by A. Thorburn, J.G. Keulemans, G.E. Lodge and W. Foster, and praised for the accuracy and detail of their work. The short text to each of the birds depicted contains vernacular names in French, German, and Spanish, and an account of the occurrence and habits of the birds, plus sometimes information about their nests and eggs. The book was published in two semi-simultaneous issues, each of 36 parts, between 1885-1897 and 1891-1897 respectively. With a list of subscribers loosely inserted.

Ref. Anker 308. - Nissen (IVB) 563. - COPAC.

**1031 [Ornithology]**

LÖNNBERG, Einar - Svenska fåglar efter naturen och på stenritade. Med text af Professor Einar Lönnberg. Andra upplagan. Stockholm, Förlaget Svenska Fåglar, 1927-1929.

3 vol., folio. Publisher's marbled sheep, gilt rules and eagle device on covers (some scratches on covers, sl. discol.), gilt-orn. spines with 5 raised bands (somewhat rubbed), marbled edges, marbled endpapers.

600 / 800 €

Standard work on Scandinavian ornithology. Ill. (complete) with **364 very fine coloured plates** representing birds of Sweden (146, 109, 109) and b/w photogr. fig. in text (eggs and nests). The work offers fine reproductions of the original 184 plates of the 1828-1838 edition, enlarged with 180 lithographs after paintings of the von Wright brothers and the Swedish artist Bror Hallberg. De luxe limited edition (n. 574 for Erik Hellström).

Ref. Nissen 1026. - Anker 544. - COPAC.

Prov. Erik Hellström (blindstamp).

1032 [Ornithology]

VAN OORT, Edward Daniel - Ornithologia Neerlandica. De vogels van Nederland. The Hague, M. Nijhoff, 1922-1935.

5 vol., folio. Contemp. half green shagreen with corners (rubbed and faded), cloth on covers, gilt orn. spines with 5 raised bands (faded, some joints starting to split), top edges gilt.

1.000 / 1.500 €

Interesting publication on ornithology in the Netherlands. With **407 coloured plates** after M.A. Koekoek. The work was originally published in 46 parts representing figures of all forms of wild birds observed in their natural surroundings in the Netherlands. Since Schlegel issued his work «De vogels van Nederland», no comprehensive atlas of the birds of this area has been published. Each plate contains several figures of birds, the sexes, different ages, and, when necessary, seasonal variations are depicted (Anker).

Ref. Anker 381. - Nissen 694.

Joined: *Id.* - De vogels van Nederland. Alphabetisch register van alle vogelnamen in verschillende talen. *Ibid.*, 1939. (6 vol.)

1033 [Periodical]

Verhandelingen uitgegeven door de Hollandse Maatschappye der Weetenschappen, te Haarlem. Haarlem, J. Bosch, 1758-1759.

2 vol., 8vo: [6]-10-[22]-765-[5], [12]-652-[2] pp.; 15 pl. (minor spotting or soiling). Contemp. half calf (rubbed, sm. def. at head), gilt spines with 5 raised band. Good uncut set.

200 / 300 €

First 2 vol. (first vol. in 3rd ed., second vol. in 2nd ed.) of a famous Dutch scientific periodical, eventually reaching 30 vol. in the period 1754-1793. Due to its success the initial vol. had to be reprinted. The essays deal with mathematics, medicine, geography, physics and astronomy: «beschouwing der wind-molens», «veilige geneezing der jichtpijnen», «de waare breedte, buiten den middag te vinden», «over loodstoffen in de wijnen» etc. Ill. with **two engr. front.**, two engr. vign. on titles, an engr. arm. headp. and **13 (6, 7) engr. plates** (i.a. maps, folding, 1 coloured by hand).

Ref. STCN. - COPAC. - BnF.

Joined: [Van Heussen, Hugo Franciscus] - Batavia Sacra, of Kerrelyke [sic] historie en oudheden van Batavia, behelzende de levens van onze eerste geloofsverkondigers; mitsgaders van de Utrechtsche bisschoppen [...]. Met kopere plaaten. Antwerp, Chr. Vermey, 1715-1716. 2 (of 3) vol., 8vo: 32-clx-665-[31], [4]-656-[47-1 bl.] pp. (minor spotting, some dampstaining, quire T 2nd vol. misbound). Contemp. vellum, flat spine. First Dutch translation by Hendrik Van Rijn of a history of Roman Catholic church and its priests in the Netherlands by the Dutch historian and priest H.F. Van Heussen (The Hague 1654-1719 Leiden). Ill. with an engr. front., **17 portraits of saints and 33 full-page plates** depicting coats of arms. Woodcut ornament on title. Title in red & black. Printed in Gothic and roman type. Ref. STCV. - Haitsma Mulier/Van der Lem, Rep. geschiedsch. 222a. - COPAC. - BnF. Prov. W.P.J. Muller (stamp, faded). (4 vol.)

1034 [Physiognomy]

CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin - L'art de connoistre les hommes. Amsterdam, J. Le Jeune [printed by L. and D. Elzevier], 1660.

12mo: [12, engr. title incl.]-278-[7] pp. (very sm. damp stain to upper margin). Contemp. Dutch overl. vellum, flat spine with ink title. Good copy.

150 / 200 €

Second edition (1st: 1659, 4to), second issue without errata in the end, of this work on physiognomy. Deals with: «La médiocrité fait la perfection de l'âme et du corps», «L'Âme se meut véritablement», «Comment le bien et le mal émeuvent l'appétit», «Les définitions des passions simples», «Comment on peut prévoir les actions», «Que la Lune gouverne le cerveau», «Mercure gouverne les oreilles», etc. Illustrated with an engr. title. The French physician Cureau de La Chambre (1594-1669), was personal physician to Louis XIV. In 1634 he became an early member of the Académie française, and in 1666 was a founding member of the Académie des sciences.

Ref. Willems 126o. - Rahir 1293 (copy with the errata). - Berghman 672. - Caillet 2728. - Dorbon 2414. - Wellcome I:419. - Krivatsy 3007. - Bibl. Walleriana 5477. - STCN.

1035 [Psychology]

FEYENS, Thomas - De viribus imaginationis tractatus [...].
Leuven, G. Rivius, 1608.

8vo: [16]-200 pp. (cut short at top, toned and stained). Later quarter leather, gilt spine with 5 raised bands, red edges (rubbed, front joint split, def. at edges, title label gone). Good copy.

250 / 400 €

Original edition of an early psychological treatise by the Louvain medical professor Thomas Feyens jr. (1567-1631). It also deals with fantasy, imagination and the soul, and their relation to physical health. He collected citations on the subject from sources ranging from Plato to Erasmus. One of the questions raised is whether beasts and foetuses have imagination. Woodcut mark on title.

Ref. Osler 2588. - Krivatsy 4051. - Wellcome I:2272. - Bibl. Med. Neerl. I:245. - Simoni (BL) F-17. - STCV 6623682.

How seawater may be made fresh and wholesome

1036 [Survival]

**HALES, Stephen - Philosophical experiments: containing [...]
instructions for such as undertake long voyages at sea. Shewing
how sea-water may be made fresh and wholesome [!] [...] and flesh
preserv'd in hot climates, by salting animals whole [...].** London,
W. Innys, R. Manby, T. Woodward, 1739.

8vo: [4]-xxx-[2]-163-[6] pp. Mod. binding, marbled paper on covers, flat spine, red leather title label, red edges. Good copy.

350 / 450 €

Rare treatise by S. Hales (1677-1761) on drinking and mineral waters, food preservation etc. Illustrated with 1 engr. plate.

Ref. ESTC T42264. - Blake 194. - Wellcome III:194.

Prov. «Guilielmi Brown» (old name on half-title).

Bound with: *A catalogue of books printed for, and sold by William Innys and Richard Manby, Printers to the Royal Society, at the West End of St. Paul's, London. London, W. Innys & R. Manby, 1738. [16] pp. (some browning). Rare early stock catalogue.*





Reuerencia Reuerencia
 et vniuersis et singulis dominis principibus
 et capitaneis militibus proceribus
 et civibus quibusdam castro-
 rum civitatum omnibus officariis
 per et infra et extra
 sitis fratribus amicis benivolis et subditis
 tatem Regumque affectum et favorem Vere
 sui strenuissimi benivolis nobilibus ffamos et
 lecti omnia et strenuissimi et spectabilis
 orator Illustrissimi principis domini Karoli
 Regis dicit dominum sui Karoli dicit finge
 rant. Ut tanto favore tunc et eadem per
 et commendamus perperam Rogam eadem et
 ipsum Anselmum cum comitina hinc et
 sine incori. Sic et transire tunc libere
 et gabelle solutione permissis et permissis
 que a libertatem sui promouent ituribus prouid
 casu se offerent per nos exhibent et repositum
 libris nris et preparati domini Karoli dicit
 Testimonium Sigillum nris publicum est sub
 domini millesimoquadringentesimo septimo

1140

Archives	1037-1102	Archiefstukken
Manuscrits anciens	1103-1132	Oude manuscripten
Incunabula	1133-1138	Incunabula
Éditions XVI ^e s.	1139-1221	16de-eeuwse drukken
Éditions XVII ^e s.	1222-1372	17de-eeuwse drukken
Éditions XVIII ^e s.	1373-1523	18de-eeuwse drukken

Archives

Archiefstukken

1037 [Austria - University]

Pharmacy degree delivered by the University of Vienna to Anton Seifferling («Antonius Seyfferling»), from Znojmo (South Moravian Region, Czech Republic). Vienna, 1787.

1 f. (44 x 60 cm), on vellum, in Latin (seal missing).

150 / 250 €

In cursive, expertly calligraphed. The two first lines are in roman letters.

1038 [Belgium - Basse Meuse]

Record de justice de Richelle. 12 septembre 1546.

1 f. (38 x 60 cm, plica 7 cm), sur vélin, en français (sceau manquant). Sous cadre de bois (non désencadré).

200 / 300 €

Copie authentique d'un acte du XVe siècle fait à la requête du «mayer» de Richelle évoquant notamment des relations avec le châtelain de la ville de Dalhem. À cette époque, le village de Richelle faisait partie des possessions du «tres noble et tres puysant pri[n]ce mons[eigneur] le duc de brabant».

1039 [Belgium - Brabant]

Chirographe relatif à une rente sur une maison à Braine-le-Château. Braine-le-Château, 27 avril 1417.

1 f. (21 x 28 cm), sur vélin, en français (coin sup. droit lég. rogné).

150 / 250 €

Acte passé «pardevant le mayeur et les eschevins de la ville de braine le castiel».

1040 [Belgium - Brabant]

Nine deeds relating to properties and families in the former duchy of Brabant. 15th c.

Various sizes, on vellum, in Dutch (one in French), with pendant seals (some seals missing).

350 / 500 €

1-7. Seven deeds relating to properties in Braine-l'Alleud, Broek (?), Heusden (North Brabant?), Sint-Pieters-Leeuw (1424-1502).— 8. One deed in the name of Gielis van Bouchout, commander of the commandery of the Teutonic Order in Bekkevoort (20 Nov. 1450). 1 f.— 9. One deed in the name of Sister Marie van Pede (d. 1511) relating to the will of Peeter vander Heyderen, canon of the Collegiate Church St. Gudula (22 Nov. 1475). Marie Van Pede became in 1465 the third prioress of the Augustinian convent Our Lady of the Rose in Jericho (Brussels). Ref. Monasticon belge, IV(5):1258-1259.

1041 [Belgium - Bruges]

18 deeds relating to families and properties from Bruges. 1337-1643.

Various sizes, on vellum, in Dutch and a few in Latin, with pendant seals (some seals missing).

500 / 800 €

Transactions, receipts, notarial deeds, etc. relating to some members of the urban elite from Bruges: Baenst, Barbesaen, de la Coste, de la Corona, Grimaldi, Maldegheem, Metteneve, du Poix, Spierinc, van Pamele, Wulfsberge, etc.

1042 [Belgium - Bruges]

3 deeds relating to properties and families from Bruges and the Brugse Vrije. 15th-17th c.

Various sizes, on vellum and paper, in Dutch.

200 / 300 €

1. One receipt relating to the family Adornes, signed i.a. Baenst. 1423. 1 f. (reinforced).— 2-3. Two deeds by the aldermen of the Brugse Vrije. 1589-1631. 2 ff.

1043 [Belgium - Brussels]

Copy of 14th-c. deeds relating to the Collegiate Church of St. Gudula. 1501.

1 f. (55,5 x 29,5 cm, plica 3 cm), on vellum, in Latin (seal missing).

250 / 400 €

A copy of different letters of annuity given in 1342-1343 to the charity of the Parish of St. Gudula («ad opus pauperum domesticorum parochie beate Gudule»).

1044 [Belgium - Brussels]

«Costuymen onderhouden by die vander Stadt van Bruessele Ende Jerst In materie van Jurisdictione». [Brussels], 17th c.

Folio: 24 ff. (sl. browning, a few holes due to oxidation). Sewn.

250 / 350 €



Archiefstukken / Archives

A later copy of the **customs** of the city of Brussels, subdivided into 13 titles (i.a. jurisprudence, prisoners, inheritance, deeds with aldermen), transmitted to the Council of Brabant, on **20 May 1570**, followed by a copy of the status of guardianship in Brussels of 18 May 1570.

Ref. Coutumes du pays et duché de Brabant, ed. A. de Cuyper. Brussels, Fr. Gobbaerts, 1869, I:2-31 (edition of the customs).

Joined: **Genealogical records of families and lineages from Brussels.** 18th c. (with 19th-c. additions). Folio: 147 ff. (soiling, sl. browning). Loose. Information mainly from 16th to 18th century relating i.a. to families Debacker, Cutsem, Devos, Van Assche, Van Heymbeke, Van Thuenen, Wouters families. The whole manuscript was torn (and has been repaired) widthways. (2 sets)

1045 [Belgium - Brussels]

24 documents relating to properties and families in Brussels and its vicinity. 16th-18th c.

Various sizes, on vellum, in Dutch (some seals missing or in fragment).

500 / 600 €

1-10. Nine deeds relating to **Brussels** (1518-1736).— **11-23.** Twelve deeds relating to **Berg** (Kampenhout), **Buizingen**, **Ruisbroek**, **Perk** (Steenokkerzeel), **Sint-Pieters-Leeuw** (1528-1673).— **24.** One deed in the name of Hubertus de Wise (d. 1556), prior of the Augustinian Priory Red Cloister (**Rood Klooster/ Rouge-Cloître**) (1540).

1046 [Belgium - Flanders]

29 deeds relating to families and properties in the former County of Flanders. 15th c.

Various sizes, on vellum, in Dutch, with pendant seals (some seals missing or in fragments).

700 / 900 €

Transactions, notarial and aldermen's deeds, receipts, testaments, annuities, etc. Some places: **Aalst**, **Bruges**, **Ghent** (?), **Nieuwenhove**, **Sint-Maria-Oudenhove**, **Oedelem**, **Oostkamp**, **Terhagen**, **Wingene**. Some names: Lord of **Boelaere**, **Metteneye**, **Van Bochoute**, **Losschaert**, **Jan Utenhove** «watergrave van vlaenderen», etc.

1047 [Belgium - Flanders]

ROBERT III, Count of Flanders - Deed relating to the status of a property located in Lapscheure (Damme, West Flanders). 2 Feb. 1307.

1 f. (15 x 21,5 cm), on vellum, in French, with a pendant seal (seal in fragment).

250 / 400 €



Robert III (1249-1322), nicknamed **The Lion of Flanders**, agreed that **Hugo van Wulpen** («hues de wlppe»), alderman of the Brugse Vrije, could change the status of the ownership of his house called «le werve», from an allod to a fief («fief liege»). The Count of Flanders gave full power to his bailiff in Bruges to handle the case. Hugo van Wulpen was one of the signatories of a letter recognising the terms of the treaty signed by Robert III with the King of France (Damme, 11 July 1307).

Ref. Biogr. nat. XIX:443/462. - Heemkundige Kring Het Ambacht Maldegem. Jaarboek 6 (2000), pp. 273-274.

Probably the oldest Ter Duinen Abbey's seal known

1048 [Belgium - Flanders - Ten Duinen Abbey]

Charter relating to a donation made to the Ten Duinen Abbey. 4 April 1227.

1 f. (15,5 x 21 cm), on vellum, in Latin, with 4 pendant seals (with ms. annot. on back, 1 seal missing). Seals in very good condition.

500 / 700 €



Henricus Hevelbern (Evelbarn) gave in charity to the Cistercian Ten Duinen Abbey 75 measures («mensurae») of «Coppenwic» (Coppinge?, according **Gysseling**) in the presence of **Henricus**, Abbot of the Premonstratensian Abbey of **St. Nicholas** in **Veurne**, **Jordanus** and **Gerardus**, respectively Provost and Dean of the **St. Walburga Church** in **Veurne**, and **Hugo**, «miles de Loreng» (= **Loringe**, near **Koksijde**). The seal of the Abbey of **St. Nicholas** in **Veurne** (an abbot standing, mitred, holding a crozier and a book) is probably the oldest known. For the «**Monasticon belge**» and «**Inventaires des sceaux de la Flandre**», the oldest dates from the 14th c.

Ref. De Raadt, *Sceaux armoriés*, IV:441. - Demay, *Inventaires des sceaux de la Flandre*, II:259. - *Monasticon belge*, III(4):372. - **Gysseling**, *Toponymisch Wordenboek*, 572.

1049 [Belgium - Ghent]

Eight deeds relating to properties in Ghent. 14th-17th c.

Various sizes, on vellum, in Dutch, with pendant seals (some seals missing).

300 / 400 €

1. Agreement between **Simon**, Lord of **Grutere**, and the children of **Ghisbert de Grutere** relating to lands sold to **Saint Peter's Abbey**. **Ghent**, 20 March 1380 (= 1381 n.s.). With three pendant seals used.— **2-7.** Five deeds relating to families and properties in **Ghent**, incl. one **chirograph** (1471-1687).— **8.** **Charles V** - Agreement with the **brewers** of the city of **Ghent**. **Ghent**, 18 March 1507 (= 1508 n.s.).

1050 [Belgium - Glasswork]

CHARLES II of SPAIN - Deed granting to Dominique de Mede, Baron of Santa Colonna, the right to open glass factories in the Low Countries. Brussels, 9 Oct. 1681.

1 f. (40 x 72 cm, plica 11 cm), on vellum, in French, with a large red wax pendant seal (seal used).

200 / 300 €

The Irish glassmaker Mede (or Mead) «would have discovered the art of melting and making rock crystal» and would have demonstrated it in the palace of Madrid, the reason why he received this grant. In 1666, he signed a partnership with the glassmaker Bernard Perrot (1640-1709), founder of the royal glass factory of Orléans and famous for his use of red glass, a mystery at the time.

Ref. Bouthier, A. - «Bernard Perrot entre secrets et innovations», in Actes du deuxième colloque international de l'association verre et histoire. Nancy, 2009 (on-line: <http://www.verre-histoire>).

1051 [Belgium - Hainaut]

BAUDOIN d'AVESNES - Échange du moulin et vivier de «Guerchignies» avec Baudouin, châtelain de Beaumont. Mars 1251.

1 f. (15 x 18 cm), sur vélin, en moyen français (sceau manquant). Bonne condition.

250 / 400 €



Fils illégitime de Marguerite II de Flandre, Baudouin d'Avesnes (c. 1219-1289) fut reconnu sur intervention de saint Louis et du légat du pape avant d'obtenir la seigneurie de Beaumont (Hainaut) en apanage dès 1246. On lui attribue la commande de la «Chronique dite de Baudouin d'Avesnes», une compilation historiographique anonyme, dont la première rédaction intervint entre 1278 et 1281 et dont on conserve une soixantaine de manuscrits.

Le verso comporte des annotations manuscrites datées du 7 juin 1577 et signées par Charles III de Croÿ (1560-1612), prince de Chimay et comte de Beaumont, connu pour être le commanditaire du fameux «Albums de Croÿ».

Ref. Biogr. nat. 1:557-558. - Arlima. Archives de la littérature du Moyen Âge (<https://arlima.net/no/351>).

Joint, mêmes support et langue: Acte de Jean Ier d'Avesnes confirmant cet échange. Mars 1251. 1 f. (14 x 23 cm) (partie droite rongée, avec pertes dans le texte, sceau manquant). Jean Ier d'Avesnes (1218-1257), frère de Baudouin, fut comte héritier du Hainaut. Il mourut peu après la renonciation des Dampierre à leur prétention au titre de comte de Hainaut. (2 pcs)

1052 [Belgium - Hainaut - Tournai]

25 documents d'archives tournaisiennes et hennuyères. Fin 14e-16e s.

Dimensions variées, sur parchemin, en français, sceaux pendants (qqs annot. ms. sur les dos, qqs sceaux manquants ou abîmés).

700 / 1.000 €

1. **Chirographe** scellant la vente d'une rente annuelle sur une maison sise dehors la porte Saint-Martin à Tournai. 14 avril 1389. 1 f.— 2. **Achat par Eustache le Prinche, sire de Villers, d'une chasse et d'une pêcherie près de Wasmes.** Juin 1389. 1 f.— 3. **Contrat de mariage entre Jean de Ligne, seigneur de Ham, et Catherine de Roisin.** Mons, 8 nov. 1489. 1 f.— 4-20. **Seize actes, dont 2 chirographes, concernant des biens (rentes, ventes, dénombremments de fief, «lettres de purge»...) situés à Tournai, Chièvres, Cordes (Frasnes-lez-Anvaing), Leuze et Soignies (1502-1597).**— 21-22. **Deux dénombremments de fiefs à Bierghes (1522, 1565).**— 23. **Pierre de Roisin (c. 1510-c. 1590), seigneur de Hurtebise et chirurgien de la ville de Halle, reconnaît avoir reçu l'hommage de François de Ligne pour une terre à Bierghes.** 26 février 1565. 1 f.— 24. **Testament d'Antoinette Bachelier, veuve d'Arnould Bernard, seigneur de Lannoy.** 27 octobre 1583. 1 f. **Réf. Annuaire de la noblesse de Belgique, XXI:86.**— 25. **Acte concernant la cense de «La Muserie» à Estaimbourg (comm. Estampuis).** 1er avril 1607. 1 f. Avec 16 sceaux pendants (certains abîmés, d'autres manquants).

1053 [Belgium - Ieper]

Indulgence granted on 3 August 1641 by Pope Urbanus VIII (Maffeo Barberini, 1568-1644) to those attending services in the Franciscan (Recollect) Church of the Flemish Province of St Joseph at Ieper.

1 f. (ca. 33 x 43 cm), on paper, in Latin. In good condition (folds, hole in central fold, edges sl. frayed).

350 / 400 €

Official copy signed by the Apostolic Notary François Ramault (Ieper), dated 1642. Early document relating to the Flemish Recollect Province, founded 1629.

1054 [Belgium - Ieper - Veurne]

Gesigneerde akte. Ieper, 27 september 1623.

1 f. (ca. 33 x 50 cm), op perkament, in het Nederlands, met kalligrafische hoofding, bedekt zegel (grote scheur onderaan). In goede staat.

150 / 200 €

Charles van Yedeghme, heer van Busbeke, «hoochbailliu der Stede, Saele ende Casselrie van Ypre», bevestigt zijn benoeming tot heer van Haringe, Proven enz.

1055 [Belgium - Leuven]

FERDINAND of AUSTRIA - Signed document. Leuven, 15 June 1635.

1 f. (ca. 21 x 55 cm), on vellum, in French. In very good condition.

120 / 200 €

By Ferdinand of Austria, Cardinal-Infante of Spain, Governor of the Spanish Netherlands (1609-1641). Instructions relating to military duties and status of «Waltherde vander Bragt».

1056 [Belgium - Liège]

VELBRÜCK, François-Charles de - Lettres patentes de nomination de Jean Morren à la charge de notaire. Liège, 2 mars 1778.

Bifeuillet (29,5 x 49 cm), sur papier, en français, sceau plaqué (qqs taches, notes ms. au dos en français, latin et néerlandais).

120 / 200 €

Acte manuscrit, titulature imprimée. Signé de la main du secrétaire du Conseil privé Jean-Nicolas de Chestret et contresigné par le baron Van der Heyden de Misiart.

1057 [Belgium - Lier]

MARY of HUNGARY - Signed letter to the Lier Charterhouse.

Brussels, 4 July 1553.

1 f. (29,5 x 32,5 cm), on paper, in French, folded, seal missing. Well preserved. **250 / 350 €**

Letter written by Mary of Hungary, sister of Charles V, governor of the Low Countries. Addressed to «Religieuses personnes, nos chers et bien amez freres (?) prieur et procureurs des chartreux a lyere». On financial transactions with France.

1058 [Belgium - Nobility]

± 40 documents de correspondances d'origines variées dont certaines adressées à Charles du Chastel, baron d'Ere, près de Tournai, et seigneur de Terreminy. 17^e s.

Tailles variées, sur papier, en français, sauf 2 lettres en anglais.

200 / 300 €

Du Chastel fut le dernier gouverneur de la ville d'Arras avant sa prise par les troupes françaises.

Joint: Copie manuscrite d'un acte de l'archiduc Albert en faveur du comté de Middelburg, daté du 30 mars 1621. 4 ff. (± 41 pcs)

1059 [Belgium - Political satire]

Letter by «D. et B. nég[otian]ts, abonnés au Commerce de Paris».

Ghent, January 1839.

Bifolium (ca. 24 x 20,5 cm), on paper, in French (stained and spotted, blank (?) lower half of f. 2 cut off).

100 / 150 €

Satirical letter about the Belgian journalist and politician Louis De Potter (Bruges 1786-1859), at that time «révolutionnaire réfugié» in Paris. With two lines in Dutch «De Potter, De Potter, hoe ouder hoe zotter».

1060 [Belgium - Tournai]

Quatre actes relatifs au fief de Ruine à Fretin qui fut en possession de Pierre Cotrel, chanoine à Tournai, et de sa famille. 1484-1528.

Dimensions variées, sur vélin, en français, sceaux pendants (qq notes ms. aux versos, sceaux manquants ou abîmés).

200 / 300 €



Cotrel (1461-1545) fut admis au chapitre de Tournai en 1489 et servit en qualité de vicaire-général de 1497 à 1545. Ses talents de diplomate permirent aux habitants de Tournai d'obtenir des conditions de paix honorables de la part d'Henri VIII lorsqu'ils passèrent sous domination anglaise en 1513. Il fonda un collège de langues classiques qu'il transforma en université en 1525. **Érasme l'appelait le «Mécène» de Tournai.**

Réf. Contemporaries of Erasmus, I:348/349.

1061 [Belgium - Veurne]

LANNOY, Philippe de - Autograph letter. Namur, 27 April 1642.

1 f., on paper, in French.

200 / 300 €

Philippe de Lannoy (d. 1658), Lord of Conteville, member of the «Infanteria borgeñoña» of Philip IV of Spain, in support of Gaspar vande Walle, was candidate for the «Magistrat de la Ville et Chatelenie de Furnes».

Joined, 2 letters, in Spanish, with drafts (?): 1. Juan Fernandez, «mayordomo della artilleria de Cambary» (?). Brussels, 28 July 1615 (?).— 2. Ant. de Paredes. Brussels, 6 (?) 1615 (?). (3 pcs)

1062 [Belgium]

14 printed passports. 1595-1756.

Various sizes, on paper, in Dutch and in French, handwritten filled. Some on cardboard.

150 / 250 €

Granted in Antwerp, Bruges, Brussels, Ghent, Kortrijk, Mechelen and Oudenaarde, mainly to merchants.

1063 [Crusades - Adornes]

Two documents relating to an embassy in the Middle East. 1474 (n.s.).

Various sizes, on vellum, in Latin. Good condition.

400 / 600 €

Anselm Adornes (1424-1483), Lord of Cortachy, led an embassy in the name of Charles the Bold to the Shah of Persia Uzun Hasan (1423-1478), in March-June 1474. The Duke of Burgundy asked his councillor to try to convince Hasan to engage in a military expedition against the Turks. Adornes was chosen for his knowledge of Muslim territories; he had made a pilgrimage to the Holy Sepulchre in Jerusalem between 1470 and 1471 (the account of his journey written by his son Jan is still preserved). He is certainly one of the illustrious members of his family, of Genoese origin, and a wealthy patron. He was closely involved in international trade and played an important role in Burgundian diplomacy.

Very interesting documents, two safe conducts: 1. In the name of Charles the Bold, dated 11 Feb. 1474 (n.s.). 1 f., with a seal «en placard» covered by a paper, right quarter folded. - 2. In the name of Casimir IV Jagiellon, King of Poland. «In castro nostro Colo», 24 May 1474. 1 f. (seal missing, a tear repaired with tape).

Ref. Nat. biogr. woord. XII:2/25. - Van Hoorebeeck, C. - Livres et lectures des fonctionnaires bourguignons. Turnhout, Brepols, 2014, passim.

1064 [France - Book trade]

Account of books sold by P. Dumortier to «Madame la Ve Empis» from 22 July 1793 till 22 Germinal an XIII [= 12 April 1805]. Lille.

Bifolium (ca. 33 x 20,5 cm), on paper, in French (some def. at head). In good condition.

150 / 200 €

Detailed list of books (and other commodities) bought by the widow Empis from July 1793 to April 1805. Among the things acquired were fascicles of the «Encyclopédie», books by Voltaire, travel books, writing materials, and «1 flute garnie en argent». The account was settled by «Monsieur Salembier payant l'acquit [...]». The final item was «imprimé 180 catalogues sur papier timbré», perhaps the auction catalogue of the collection. Pierre-Antoine Dumortier was documented in Lille between 1768 and 1810.

1065 [France - Discalced Carmelites]

MADRE de DIOS, Juan de la - Letter, with autograph signature, relating to the Discalced Carmelite nuns of Lille. 2 May 1661.

1 f. folded (29,5 x 19 cm), on paper, in French, with an applied seal.

100 / 150 €

As Provincial of the order in the Low Countries, Juan de la Madre de Dios (1578-1673) authorised the nuns to contribute financially to the maintenance of their convent. He also occupied the function of royal preacher in the service of the representatives of the King of Spain in the Low Countries and became confessor to Cardinal-Infante Ferdinand (1609/10-1641). This is why, in 1634, in the Church of St. James on Coudenberg, he pronounced the funeral oration in memory of Archduchess Isabella Clara Eugenia (printed the same year in Brussels).

Ref. Pirllet, P.-F. - Le confesseur du Prince dans les Pays-Bas espagnols (1598-1659). Une fonction, des individus. Leuven, Leuven University Press, 2018.

1066 [France - Flanders]**Quatre chirographes relatifs à des biens situés à Saint-Amand-les-Eaux.** 16e s.

Dimensions variées, sur vélin, en français.

150 / 250 €

Actes passés devant les échevins de «la ville et terre de saint amand en peule» (1519-1549), qui faisait alors partie du diocèse de Tournai. Le prince de Ligne s'en empara en 1521 au nom de Charles Quint. Les Français la reprirent sous Louis XIII, en 1667, et elle fut définitivement cédée à la France par le traité d'Utrecht (1713).

1067 [France - Flanders]**Deux quittances de Colard de Fiennes, chevalier, pour la garde du château de «Remerghem».** Saint-Omer, 1352.

Formats oblongs, sur vélin, en moyen français (sceaux manquants, texte part. effacé sur la partie droite d'un des deux doc., qq's annot. ms.).

120 / 200 €

Gages reçus de «Jehan de Lospital», clerc des archers du roi, les 17 août et 18 septembre 1352. Colard de Fiennes est renseigné en 1364 comme bailli d'Aire-sur-Lys pour le compte du comte de Flandre **Louis de Male**. La famille de Fiennes compte parmi ses membres les plus illustres Robert (c. 1308-c. 1385), dit Moreau, qui fut le 28e connétable de France et qui s'illustra au cours de la guerre de Cent Ans.

Réf: Van Drival, E. - Le baillage d'Aire. Arras, Imprimerie de Sède, 1873, p. 4.

1068 [France - Nord]**26 documents d'archives du nord de la France.** 16e-18 s.

Dimensions variées, sur vélin, en français, avec sceaux pendants (plus. sceaux manq., annot. ms. contemp. aux versos).

400 / 600 €

1-21. Vingt-et-un actes, dont un chirographe, concernant des biens situés à Lille et sa région à **Frelinghien**, **Fretin** et **Lannoy** (ventes, rapports de dénombrement, baux, fiefs...) (1502-1778).— 22-23. Deux actes concernant des biens situés à **Arras** (rente, bail) (1610-1660).— 24-25. Deux actes concernant des biens situés en Flandre maritime à «Broucbourgh» (**Bourbourg**) (rapport de dénombrement) et à **Bierne** (érection d'un moulin, enrichi d'une note) (1530, 1572).— 26. **Traité de mariage** entre Jean de Wasquehal («wasqual»), seigneur de Lassus et enseigne de la compagnie du marquis de Roubaix, et Catherine Marquant, dite de Saint-Venant. Lille, 24 mars 1582. 1 f. (53 x 55 cm). Réf. Goethals, F.-V - Histoire de la maison de Wavrin et de quelques familles qui en sont issues. Bruxelles, Polack-Duvivier, 1866, p. 162.

1069 [France - Nord]**FRANÇOIS I - Lettre de rente héritable des religieux de Saint-Bertin.** 6 juin 1520.

1 f. (34 x 24 cm), sur vélin, en français, avec un large sceau en cire jaune (une pet. déch. avec perte de texte, lég. usé, sceau détaché avec partie gauche abîmée, qq's taches).

150 / 250 €

Lettre adressée au sénéchal du Boulonnais, contresignée Guyot. Sceau de François Ier en lit de justice sous un dais, inscription en latin.

1070 [France - Nord]**«Fundatio capellanie etc. an[no] 1209».** [Hondschoote, September 1209].

1 f. (ca. 20,5 x 31 cm, plica 2 cm), on vellum, in Latin, readably written in a professional hand. Incipit in red ink, text in brown ink (central fold, minor soiling). In good condition.

700 / 900 €

Exceedingly rare very early archival document (Inc.: «Ego Walterus de hondescote notu[m] esse uolo ...»). On the foundation of St. Mary's Chapel, on the duties and rights of the «capellanus», on the link with the parish church of Hondschoote (Westhoek, Franco-Flemish border), etc. Witnesses a.o. «Marcus abbas s[anc]ti Winnoci de b[er]g[is]», «Walt[er]us [...] decan[us] s[anc]te Walb[ur]g[is]», «Henricus abbas s[anc]ti Nicholai de furnis [Veurne]».



1070

1071 [France - Nord]**TOLLENTIS, Lucas de - Deed relating to the Chapel of Our Lady of Honschoote.** Antwerp, 15 March 1478.

1 f. (29,5 x 49 cm, plica 9 cm), on vellum, in Latin (seal missing).

200 / 300 €

Lucas de Tollentis (d. 1491) was Bishop of Šibenik (Knin, Croatia) and sent by Pope Sixtus IV as legate a latere in the Low Countries after Charles the Bold and then Maximilian of Austria. The deed is addressed to Laurentius Sprewe, chaplain of the Chapel of Our Lady «Oostvut» (?) of Honschoote («Capellanie beate Marie Oostout de hondiscota»), in the former diocese of Thérouanne («Moriniensis diocesis»).

1072 [France]**CHARLES III de LORRAINE-GUISE - Signature «le duc delbeuf» et qq's mots aut. sur 1 lettre ms., correspondant non identifié.** Paris, 20/8/1682.

1 p. sur 1 f. in-8° (marge sup. brunie).

100 / 150 €

Il informe son correspondant du retour de son fils, le prince d'Elbeuf, et attend les ordres du roi «pour le remettre à la Bastille pour tel temps qu'il plaira à sa Majesté». Charles III (1620-1692) fut duc d'Elbeuf de 1657 à 1692, comte de Lillebonne, comte de Rieux, baron d'Ancenis et pair de France.

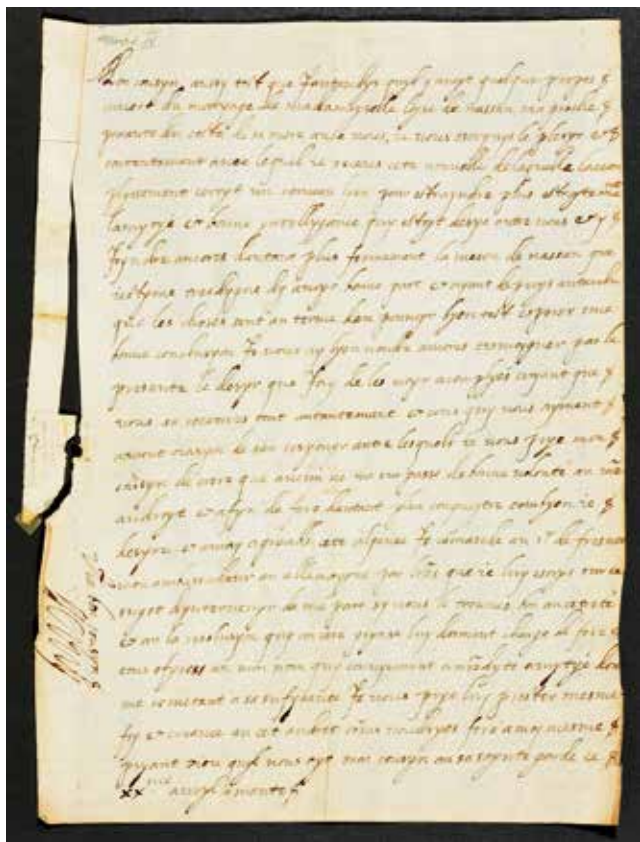
Unrecorded letter of Henri IV**1073** [France]**HENRI IV, roi de France - Lettre autographe signée «henry» à Frédéric IV, «mon cousyn le conte palatyn du ryn du st ampyre».**

Mantes, «ce xx.me avryl» [20 avril 1593].

1 p. in-4°, papier vergé filigrané (cruche à anses intérieures surmontée d'une fleur de lys; pas dans Briquet), petite apostille collée sur le bord g. datée 27 juin 1593. Transcription jointe.

2.500 / 3.200 €

Il encourage son cousin, Frédéric IV comte palatin du Rhin dit «Le Juste» (1574-1610), électeur du Rhin (1583-1610), à épouser Louise-Juliana d'Orange-Nassau (1576-1644), fille du stadhouder Guillaume Ier et de Charlotte de Bourbon (qui, sur les conseils de Jeanne d'Albret, reine de Navarre et mère d'Henri IV, se réfugia à Heidelberg à la cour calviniste de Frédéric III du Palatinat): «Mon cousyn aussy tost que Jantendys quyl y avoyt quelque propos ouvert du maryage de madamoyselle loyse de nassau ma proche parante du costé de sa mère avec vous, je vous escryvys le plesyr et contentement avec lequel je receus cette nouvelle delaquele laccomplyssemment ceroyt un nouveau lyen pour estrayndre plus estroyttement lamytyé & bonne yntellygance quy estoyt desya antre nous». Pour assurer cette union, il autorise son ambassadeur en Allemagne, Pierre Canaye du Fresne, «dyntervenyr de ma part» en «luy donnant charge de fere tous ofyces an mon nom quy convyennent a n[ot]redyete amytyé».



Le mariage aura effectivement lieu le 13 juin de la même année et de cette union naîtront huit enfants. Un des fils de Frédéric IV, le futur Frédéric V du Palatinat, fréquentera pendant sa jeunesse la cour d'Henri IV.

Réf. Pas dans Berger de Xivrey et Jiseph, *Recueil des lettres missives de Henri IV*, 1843-1876, 9 vol.
Prov. [Georges Petit].

1074 [France]

LOUIS XIV - Trois actes, dont deux avec signature «Louis» (secrétaire). 1642-1707.

Dimensions variées, sur vélin, en français

300 / 400 €

1. Création de l'office héréditaire de secrétaire greffier de la communauté de La Balme, en Dauphiné. Paris, [?] mai 1642. 1 f. avec 1 sceau pendant (1 sceau manquant). Contresigné «Vigneron». Relié avec 2 doc. contresignés «Vigneron»: a. Reçu imprimé pour l'office héréditaire de secrétaire greffier de la communauté de La Balme. 1 f. avec annot. ms. - b. Edict du roy portant création d'un office de secrétaire greffier héréditaire des corps & communauté [...] de la province de Dauphiné. Paris, R. Baudry, 1640. 20 pp. (dernier f. abîmé).— 2. Commission de capitaine pour Pujol de Laborde. Versailles, 4 sept. 1691, 1 f. (restaurés au verso, qqs rouss.). Signature de Louis XIV (secrétaire), contresignature de Chamellont? — 3. Dispense de parenté. Marly, 24 janvier 1702, 1 p. (déchir. dans la marge inf., restaurée au verso). Dispense de parenté pour la famille de Nicolas Rousseau, seigneur de Pantigne. Signature de Louis XIV (secrétaire), contresignature de Phélippeaux (1643-1727), seigneur de Pontchartrain, ministre de la Marine, chancelier de France. Sans sceau.

Joint: Louis XVI - Brevet d'assurance d'une pension de survie de 1500 livres par an en faveur de la demoiselle Michelle Louise Joséphe Léopole Camille Geneviève de Martinet de St-Germain. Versailles, 1 mars 1784, 1 f. Sign. de Louis XVI (secrétaire), contresignature non identifiée. (4 pcs)

1075 [Germany - Trier]

SIXTUS IV - Papal instructions relating to St. Simeon Church and St. Maximin's Abbey in Trier. Rome, 9 June 1479.

1 f. (ca. 43,5 x 57 cm), on vellum, in Latin, professionally written by the papal chancellery (original folds). In very good condition.

250 / 400 €

1076 [Hunting - France - Belgium]

Five documents relating to the regulation of hunting in Belgium and France. 18th-19th c.

Various size, on paper, in French.

120 / 200 €

1. Charles par la grace de Dieu, empereur des Romains toujours auguste [...]. Estant informé des excès & desordres qui se sont commis & se commettent journellement dans les bois du parc de la maison royale de **Mariemont** [...]. Brussels, G. Fricx, 1739. 4to: 14-[1] pp. (sl. browning, occ. foxing). Ref. *Opac Musée Mariemont*.— 2-3. Règlement de la **Société de chasse du Château de Schoten**. S.l., s.n., [1816]. Folio: 2 ff. (browned); with one printed hunting licence of this society granted to the Governor of the province [of Antwerp?] on 28 July 1820.— 4-5. Two printed **hunting licences** granted by French authorities. 1819, 1848. Plano.

1077 [Hunting - Ghent]

Seven printed hunting licences delivered by the deans of the guild of harquebus shooters of Saint Anthony of Ghent. [Ghent], 1684-1702.

Bifolia (21 x 33 cm), on paper, in Dutch, handwritten filled out. Under passe-partout (some splitted).

150 / 250 €

The guild of Saint Anthony was founded in 1489. Hunting licences were delivered annually to its members.

Ref. Vander Haeghen, F. - *Histoire de la gilde souveraine des coulevriniens, arquebusiers et canonniers dite chef-confrérie de Saint Antoine à Gand*. Ghent, E. De Busscher et fils, 1866.

1078 [Italy - Florence - Oudenaarde]

Procuration given from Florence to Philippe du Chastel de Blangerval. Florence, 13 April 1613.

1 f. (39,5 x 29,5 cm), on vellum, in Latin (seal missing).

100 / 150 €

Philippe du Chastel was i.a. Lord of Blangerval, Noyelles and Rollegem, member of the Council of war, captain of the castle of Lille, governor and bailiff of the city and the castle of Oudenaarde (1607).

1079 [Italy - Piedmont]

Notarial deed relating to the Church of Our Lady in Moncalieri.

21 January 1378.

1 f. (44,5 x 30,5 cm), on paper, in Latin.

120 / 200 €

A census ceded by Lady Biatrinxina (?), wife of Gervasius Plosaschus.

1080 [Letters patent]

MARIA THERESA - Letters patent granting Jan Jozef De Smedt to give courses in anatomy and surgery at the University of Leuven. Brussels, 10 April 1760.

1 f. (39 x 66 cm), on vellum, in French (seal missing, some passages underlined in pencil, contemp. ms. annot. on back).

200 / 300 €

Jan Jozef de Smedt (1730-1777) was professor of chemistry at Leuven University until 1760, when he was succeeded by the rising star J.J.H. Vounck (1733-1799). De Smedt then switched to the teaching of anatomy and surgery, as it is attested in the present document.

1081 [Letters patent]

MARIA THERESA - Lettres patentes de nomination de Sébastien Henri Gilbert au poste de conseiller surnuméraire au Conseil des finances, signées Marie-Thérèse. Vienne, 22 décembre 1770.

1 f. (40 x 64 cm, plica 11 cm; à vue), sur vélin, en français, avec un impressionnant sceau de cire rouge pendant dans une boîte métallique (sceau fissuré). Sous cadre de bois mouluré doré, vitre (non désencadré). Très bonne condition.

600 / 800 €



Bel acte calligraphié désignant Gilbert (1717-1799) au département du Domaine royal géré auparavant par Henri de l'Escaille. Il fut attaché au service de Charles de Lorraine en 1744 et devint son conseiller intime et secrétaire privé en 1749. Le duc l'avait déjà proposé à Marie-Thérèse pour un poste au Conseil des finances en 1761, mais le chancelier Kaunitz proposa à l'impératrice de ne pas accorder une telle promotion au risque de faire preuve de favoritisme.

Ref: Bruneel, Cl. - Les grands commis du gouvernement des Pays-Bas autrichiens. Bruxelles, AGR, 2001, pp. 288-289.

1082 [Letters patent]

CHARLES II of Spain - Letters patent of provost general of the Hotel of the King delivered to the Spaniard Charles Rodriguez Agraz, said red Verge («rouge Verge»). Brussels, 11 April 1668.

1 f. (49 x 60 cm), on vellum, in French (with contemp. ms. annot. on back, seal used).

250 / 400 €

Seal (Ø 13 cm) with seated King on the obverse and with his coat of arms on the reverse.

Ref: Edited with a few variants in Proost, J.J.E. - «Le prévôt général de l'Hôtel. Ses attributions, ses prérogatives», Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique, 33 (1876), pp. 160-164.

1083 [Ligne - Sicily]

Two documents signed «El Principe de Ligne» relating to the province of Agrigento. Sicily, 1671-1674.

Both bifolium (31,5 x 21,5 cm), on paper, in Italian and Latin. Well preserved.

200 / 300 €

Claude Lamoral (1618-1679), 3rd Prince of Ligne, Prince of Épinoy, Marquis of Roubaix and Count of Fauquemberg was a nobleman and diplomat from the Spanish Low Countries in the service of Philip IV of Spain and Charles II of Spain, who became Viceroy of Sicily (1670-1674), where he fortified the coastal defences against Turkish pirates.

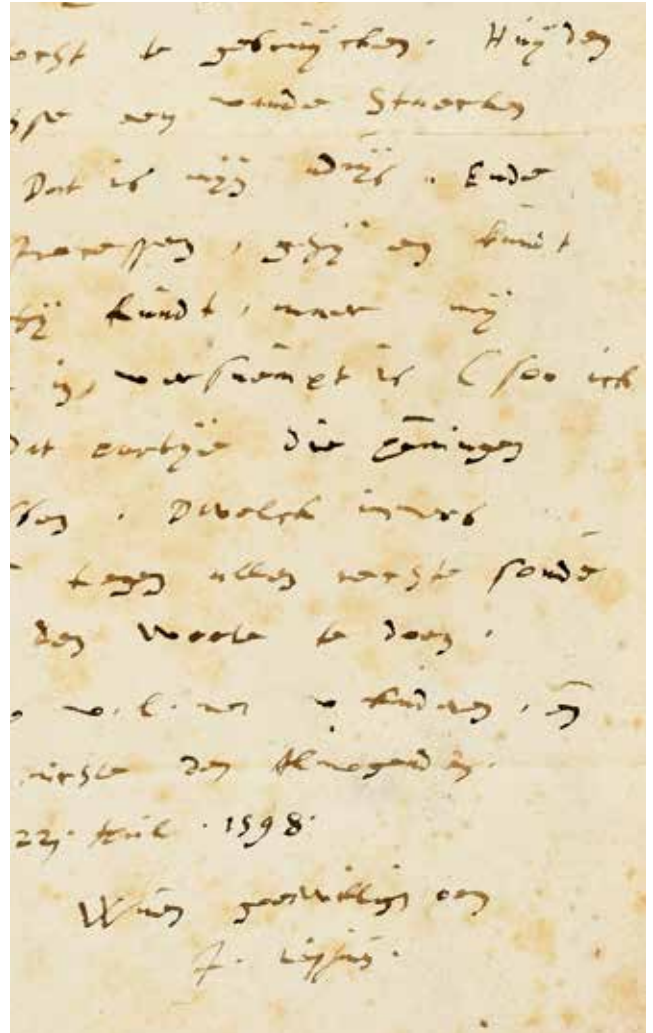
1. Printed text, with ms. notes and signatures (remains of red wax, original folds). 9 April 1671. Copy addressed to the «Giurati della Città di Sciacca». Decree on the fortification of the coastal defences against Turkish pirates. - 2. Manuscript copy of a decree by Charles II of Spain and Mariana of Austria on financial matters related to Girgenti. 11 June 1674. With ms. notes, address, and covered wax seal.

Unrecorded letter in Dutch of Justus Lipsius**1084**

LIPSIUS, Justus - Autograph letter signed «J. Lipsius» to his nephew Jan de Greve. Leuven, 22 April 1598.

1 f. (35,5 x 21,5 cm), on paper, in Dutch (some foxing, sl. browning, sl. torn in center fold). With a 19th-c. transcription of this letter.

2.000 / 2.500 €



Unpublished letter on personal matters by Lipsius (thanking his nephew for sending lemons, mentioning an annuity in Eeckhout, etc.). Jan de Greve, his nephew by marriage, occupied himself with Lipsius' estate from 1592 on, after marrying his niece, Francisca Back. The letter ends with a note instructing Jan de Greve to take a package to the postmaster for delivery to Italy. Did this package contain the copy of the «Admiranda» Lipsius sent in April 1598 to Cardinal Francesco Sforza in Rome? The correspondence of Lipsius contains a limited number of letters written in Dutch; most of them are addressed to Jan de Greve. Ref: De Landtsheer, J. - Lieveling van de Latijnse taal. Justus Lipsius te Leiden. Leiden, Universiteitsbibliotheek Leiden, 2006, p. 170. (2 pcs)

1085 [Militaria]

Papiers relatifs au général Guillaume-Adolphe Nerenburger.

± 60 pcs.

400 / 600 €

Né à Amsterdam de parents français en 1804, naturalisé belge en 1846, Nerenburger décède à Bruxelles en 1869. Après une formation à l'École de Saint-Cyr, il revient s'installer à Bruxelles, participe aux combats de la révolution

belge de 1830 puis intègre l'armée belge. Il termine sa carrière à la tête de l'École royale militaire (1863-1869), après avoir notamment été le directeur du plan topographique de la Belgique. On lui doit entre autres plusieurs travaux de géodésie.

États de service: 1 f. sur vélin.

Correspondances et honneurs: Académie royale de Belgique, classe des Sciences (correspondant en 1847, membre en 1849); ordre de Léopold (officier en 1851, commandeur en 1859); médaille pour les 25 ans de règne de Léopold Ier (1856); ordine militare del Sangue di Gesù Cristo, Mantoue (chevalier en 1845); Roter Adlerorden, Prusse (chevalier de 3e classe en 1849, de 2e classe en 1855); ordre royal du Sauveur, Grèce (commandeur en 1866); ordre de la Couronne de chêne, Grand-Duché de Luxembourg (Grand-Officier en 1868).

Actes administratifs: plusieurs extraits de registre d'état civil pour ses parents Henri de Nerenburger et Marie Antoinette Louise de Fernig et son frère Jules François; copies de l'acte de décès de Jules François Nerenburger; un certificat de vaccination; un extrait du registre des baptêmes; concession perpétuelle des familles Vanderwallen et Nerenburger, etc.

Notice sur G.-A. Nerenburger, membre de l'Académie, par J. Liagre. Bruxelles, F. Hayez, 1871, 23 pp.

Un carnet de notes manuscrites sur des sujets très variés. XIXe s. In-8°. En ff. Anonyme (de la main de Nerenburger?).

Joint: une importante documentation relative à la famille Wissinger (actes administratifs et notariés, correspondances, photos, preuves généalogiques...). Adèle Camille Nerenburger, soeur de Guillaume Adolphe, avait épousé en 1847 Aimé Philippe Émile Wissinger, major aux grenadiers (± 100 pcs). (± 160 pcs)

Very rare indulgence by Nicholas of Cusa

1086 [Netherlands - Leiden]

CUSANUS, Nicolaus - Letter of indulgence of one hundred days, granted to support the construction and decoration of the Chapel of Saints Mary Magdalene and Elizabeth, built for the Dominican «Witte Nonnen» in Leiden. Leiden, 15 [17?] September 1451 [1452?].

1 f. (ca. 22,5 x 30,5 cm), on vellum, in Latin, professionally written in black ink. Red wax seal for the larger part preserved, and attached with pins. In excellent condition.

1.500 / 2.500 €

Very rare indulgence issued by Nicholas of Cusa (1401-1464), Cardinal-Priest of S. Pietro in Vincoli, and papal legate to Germany from 1446. In 1448 he was appointed Cardinal by Nicholas V (Pope 1447-1451). During his «Great Legation» of 1450-1452 he visited numerous churches in North-Western Europe. In Leiden he supported the newly-built chapel of the «White Nuns», inaugurated in 1450. The building was later demolished, and the remains were integrated in the present «Academiegebouw» of Leiden University. There is a problem with the date: the document reads «die mercurij quintadecima mensis Septembr.» of 1451. In 1451 wednesdays were either 10 or 17 September. Wednesday 15 September 1452, however, perfectly fits. A scribal error (copy of 1451 text made in 1452)?



1086

1087 [Netherlands - Orange]

MAURICE of NASSAU, Prince of Orange - Deed relating to a legal dispute between two individuals. The Hague, 15 May 1623. 1 f. (15 x 25,5 cm), on vellum, in Dutch, with pendant seal (a tear in right lower blank corner, seal in fragment).

120 / 200 €

Resolution of a case between Jeanne-Marie Doublet as «leenvrouw der vrije Hoffstat van Emmichoven» (= Emmikhoven, North Brabant, NL) and Aert van Harwynen, Mayor of the Fort van Werkendam (North Brabant, NL). Doublet was the widow of **Dominicus de Pottère**, former advisor and treasurer to the Prince of Orange. The Royal Museums of Fine Arts in Belgium keep her probable portrait painted by Jan Anthonisz. van Ravesteyn. The decision was also made by the President and Members of the Hoge Raad van Holland, Zeeland en West Friesland, the Supreme Court of the Dutch Republic.

1088 [Nobility - Brabant]

BENEDICTUS XIV - Papal brief relating to the domestic oratory of the Viscount of Haro and Enghien located in the Parish Church of Huizingen. Rome, 14 April 1757.

1 f. (20 x 43 cm), on vellum, in Latin (with contemp. ms. annot.).

120 / 200 €

The brief is addressed to Laurent François Joseph of Haro and Enghien (d. 1777), and his wife Marie Thérèse Jacqueline Lefèbvre (d. 1801).

1089 [Nobility - Brabant]

Ten deeds relating to the noble family van Wittem-Beersel. 15th-16th c.

Various sizes, on vellum, in Dutch (seals missing, sm. tears).

350 / 500 €

1. Grant by Archduke Maximilian and Philip the Handsome in favour of **Hendrik III van Wittem** (1440-1515), Lord of Beersel, Eigenbrakel, Ruisbroek, IJse, and Boutersem, made Knight of the Golden Fleece in 1491. 23 [?] 1484. 1 f.— 2. Letter of annuity to **Werner van Wittem** (d. 1504), Viscount of Dalhem and Lord of Schimper. 21 Aug. 1484. 1 f.— 3. Payment by Charles V of an annuity of 500 guilders to **Joanna van Wittem** (d. 1536), daughter of Filips van Wittem and spouse of Eitel-Friedrich III von Hohenzollern, who was counsellor and Great Chamberlain to Emperor Maximilian I and died in Pavia in 1525 (he may have been poisoned). Brussels, 18 July 1516. 1 f.— 4. Will of **Filips van Wittem** (1471-1523), Lord of Beersel, Braine-l'Alleud and Boutersem and «amman» of Brussels (1489-1505). 2 July 1517. 1 f.— 5-6. Two deeds granted in the name of Charles V to **George van Witthem** (ca. 1500-1544), son of Filips van Wittem and Lord of IJse, Eerken and Neerijse. Brussels, 1524 & 1534. 2 f.— 7-8. Two deeds relating to **Anthonie van Wittem** (1530-1590), son of George van Witthem and Lord of IJse, Eerken and Neerijse. 1554 & 1563. 2 ff.— 9. Deed relating to **Jooris van Beersel**, Lord of Overijse, Arquennes and Ruisbroek. 1559. 1 f.— 10. Sale of an annuity by **Honorine Van Wittem** (1561-1641), daughter of Anthonie van Wittem and spouse of François Henri de Croÿ. 22 April 1617. 1 f.

1090 [Nobility - Brabant]

Notarial deed relating to a land located in Erps. Leuven, 18th c. 9 ff. (34 x 23 cm), on vellum, in French, with a large red wax pendant seal, folded (seal used).

200 / 300 €

This deed settled a legal dispute relating to Marguerite Théodorine de **Berlaymont** and his eldest son Philippe Florent de Berlaymont (d. 1729), Count of **Dongelberg**.

1091 [Nobility - Flanders]

Approval of the marriage contract between Jacques de Thiennes, Lord of Rumbleke, and Isabelle de Plaines. Ghent, 15 February 1500 [= 1501 n.s.].

1 f. (26,5 x 41,5 cm), on vellum, in French (seal missing).

150 / 200 €

Jacques de Thiennes (d. 1534) married Isabelle de Plaines (d. 1508) on his return from a pilgrimage to Santiago de Compostela. The wedding was attended i.a. by Robert de Thiennes (1440-1503), his father and Chamberlain of Philip

the Handsome, Thomas de Plaines (ca. 1440/5-1507), father of the bride and Chancellor of Burgundy, and Philippe Wielant (1441-1520), member of the Great Council of Mechelen. The document was drawn up in the name of the members of the Council of the Archduke Philip the Handsome («Les Gens du conseil de monseigneur larchiduc daustrice...»).

Ref: Goethals, F. V. - *Histoire généalogique de la Maison de Thiennes*. Brussels, Polack-Duvivier, 1848, p. 40.

1092 [Nobility - France]

Contrat de mariage entre Jean de Renty, seigneur d'Aix-en-Ergny, et Marie de Bailleul. 7 novembre 1481.

1 f. (47,5 x 39,5 cm), sur vélin, en français (sceaux manquants).

120 / 200 €

Acte scellant l'union entre Jean de Renty, fils de Morlet de Renty qui participa à la bataille d'Azincourt, et Marie de Bailleul, fille d'Adrien de Bailleul, seigneur de Bailleul en Artois et Saint Martin, sénéchal de Saint-Pol.

Joint: Acte relatif à des biens situés à Fretin (auj. dép. du Nord). 10 janvier 1461 [= 1462 n.s.]. 1f. (2 pcs)

1093 [Nobility - Germany]

MARCK, Ludwig III von der - Treaty of accommodation with the Lady of Neuenahr and Mörs. 24 Augustus 1533.

1 f. (53 x 70 cm), on vellum, in German (some tears and seals missing).

250 / 400 €

In 1531 Ludwig III von der Marck (d. ca. 1544), Count of Rochefort, Montaigu, Agimont etc., married Elisabeth of Austria (d. 1581), illegitimate daughter of Emperor Maximilian I. Wilhelm I of Neuenahr and Mörs (d. 1497) married the rich heiress Countess Walburga von Manderscheid (d. ca. 1530/35), Lady of Schleiden, daughter of Count Kuno (Konrad) I von Manderscheid (ca. 1444-1489).

1094 [Nobility - Ghent]

Printed bachelor Degree in both laws («utriusque iuris») delivered by the University of Leuven to Gaspar Bernard Ghislain Charles de Draeck, Lord of Ronsele. Leuven, 28 May 1779.

1 f. (24 x 34 cm), on vellum, in Latin, with a red wax pendant seal in its protective box (8,5 x 5 cm) (back soiling).

120 / 200 €



De Draeck (1758-1831) played an important role in the period of the **Brabant Revolution**. In 1789, he belonged to the «Comiteyt Generael der Vereenigde Nederlanden», which prepared the independence of the Austrian Low Countries. He also was part of the triumvirate sent to The Hague by the States of Flanders to negotiate with Count Florimond Mercy d'Argenteau the conditions for the restoration of Austrian power over the Southern Low Countries.

Later, under the United Kingdom of the Netherlands, he was recognised in the hereditary nobility with the title of Baron and became Chamberlain to King William I of the Netherlands. He married the sixteen-year-old Marie-Pulchérie de Baudequin de Peuthy (1781-1864). They had six daughters, four of whom married noblemen.

Ref. Goethals, Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles, II:58.

1095 [Papacy]

Three papal briefs by Popes Alexander VII, Innocent XI, Clement XI. 1658-1713.

Various sizes, on vellum, in Latin.

150 / 250 €

1. Indulgence granted to the Church of **Hemelgem** (i.e. Emelgem now part of Izegem), diocese of Ghent, granted by Alexander VII. 11 July 1658.— 2. Deed addressed to Sybilla Bosschaert, from **Antwerp**, granted by Innocent XI. 6 Sept. 1687.— 3. Indulgence granted to the Church of **Trézioux** (Puy-de-Dôme), diocese of **Clermont-Ferrand**, granted by Clement XI. 1 April 1713.

1096 [Rothschild]

11 lettres aut. s. aux banquiers Rothschild frères à Paris. Ire moitié du 19^e s.

Étendues div. Divers timbres et cachets postaux. Bonne condition générale.

100 / 150 €

Lettres concernant des affaires bancaires, émanant de divers banquiers, maisons de commerce ou agents de change, avec entre autres Heidsieck & C^o (Reims), Arlès-Dufour & C^o (Lyon), Adam & C^o (Boulogne-sur-Mer), Antoine Hesse (Marseille), A. Bontoux (Lyon), Wolff & C^o (Nancy).

1097 [Spain]

Deed of sale signed in front of Lord Gonzalez de Medina de Pomar. 23 February 1397.

1 f. (48 x 34,5 cm), on vellum, in Spanish (bottom tear closed, some tiny holes).

200 / 300 €

Some names: Juan Gutierrez clerigo de Villanueva, hiro de Juan Albacea, Juan Gonzalez de Villaherme, Beatriz Lopez.

1098 [Spain]

Five deeds relating to the Spanish Crown and the Spanish Low Countries. 17th-18th c.

Various sizes, on paper, in Spanish.

300 / 500 €

1. Deed relating to **Jacinto de Herrera y Sotomayor**, poet, chronicler, playwright, and librarian of the Cardinal-Infante Ferdinand of Austria. Brussels, 1638. 2 ff. With the first words and the names highlighted in gold.— 2-5. Four deeds in the name of the Kings Philip V of Spain, Ferdinand VI of Spain and Charles III of Spain, signed «yo el Rey». 1727-1760.

1099 [Spanish Low Countries]

ALBERT & ISABELLA, Archdukes - Four letters (3 in Spanish, 1 in French). 1619-1632.

Various sizes, in paper. Some with covered seal. In good condition.

250 / 400 €

By or to the Archdukes Albert of Austria (1559-1621) and Isabella, Infanta of Spain (1566-1633), 1619-1632. 1. **Philip III of Spain** (1578-1621) to «el Archiduque Alberto mi Hermano», 10 October 1619. - 2. **Albert of Austria**, Brussels, 30 January 1620, to «Marques Ambrosio Spinola». - 3. **Isabella**, Infanta of Spain, to «Conde [?]', 13 December 1624. - 4. Philip IV of Spain (1605-1665) to «Ma bonne tante Madame Isabel, Clara, Eugenia, Infante d'Espagne», 28 (?) February 1632. **Joined:** Ferdinand (1609-1641), Cardinal-Infante of Spain, governor of the Spanish Netherlands - Letter on the execution of orders from Madrid. Brussels, 16 May 1640. 1 f. (5 pcs)

1100 [Spanish Low Countries]

PHILIP IV of Spain - Three letters in Spanish (2) or French (1).

Various sizes, on paper, with covered seal. In good condition.

120 / 200 €

In favour of «Charles de Baudequin, gentilhomme et contre-rolleur reservé de mon hostel» (d. 1650), Madrid, 1625, 1635 (?), 1649 (to **Archduke Leopold Wilhelm of Austria**, 1614-1662).

Joined: 1. Letter, Spanish, from Pedro Martinez de la Paz to Archduke Leopold Wilhelm of Austria. - 2. Letter, Spanish, from Maria Anna of Spain (1606-1646), daughter of Philip III of Spain, to «Conde [?]'». (3 pcs)

1101 [Spanish Low Countries - Privy Council]

ROOSE, Pierre - Two autograph letters.

Various sizes, on paper, in French. In good condition.

200 / 300 €

P. Roose (1586-1673), Lord of Froidmont, Han and Jemeppe, was member and president of the Privy Council. He was a key actor in the government of the Spanish Low Countries for over twenty years.

1. Letter autograph on «la prise de Breda». 17 Sept. 1625.— 2. Thanking for presents, e.g. «douze paires de gants», and greeting «Monsr Baron» and «Snra Mendoza». 19 March 1633.

Ref. Thomas - Prosopographie des grands commis, II:624-626.

1102

11 lettres et documents anciens. 17e-19e s.

Sur papier, sauf 2 sur parchemin. Sous chemises cartonnées. Bonne condition générale.

200 / 300 €

1. **Baronne de Haynin** - À «Termignil» à Arras. Maubeuge, 28/4/1637. Elle le prie d'exempter une veuve d'Arras de l'obligation de loger un soldat. - 2. **Louis XIV** - Signature (secrétaire) sur 1 document ms. Fontainebleau, 8/10/1705. Convocation à Arras du baron de Terramenil. - 3. **John Churchill, 1er duc de Marlborough** - Signature sur un parchemin ms. «Fait au camp devant Aire» [Aire-sur-la Lys], 29/8 ou 9/9/1710. Nomination de Jacob du Corbeck au grade de lieutenant colonel d'infanterie. - 4. **Marie-Élisabeth d'Autriche** - Signature sur un document ms. Bruxelles, 7/11/1734. Maintien de droit pour le baron de Reylof, trésorier de la ville de Gand. - 5. **Louis XV** - Signature (secrétaire) sur 1 document ms. Versailles, 30/10/1753. Convocation à Arras de «Monsieur De Thiennes c. de Rumbecque de Terraminil». - 6. **Louis XVIII** - Signature (secrétaire) sur 1 parchemin, mi-gravé mi-ms. Château des Tuileries, 5/6/1819. Nomination de Pujol (?), encre fort effacée) au titre de chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur. - 7-8. **Comte d'Argenteau** - 2 lettres aut. s. «le comte d'argenteau né prince de Montgléon à une «Altesse royale». Mehagne mai 1776 et Barche, 15/3/1780. Il annonce des envois de truites qu'il suggère discrètement de manger «roties devant le feu et arrosées de beurre frais de vin de champagne et de capres d'Espagne». - 9-10. **Faipoult, Guillaume-Charles** - 2 signatures comme préfet du Département de l'Escaut sur 2 documents mi-impr. mi-ms. Gand, 14 Messidor, an 8 et 15 Nivôse an 9. Nomination du citoyen Dethiennes et acceptation de la démission de Francois Dethiennes. - 11. **Lamartine, Alfred de** - Lettre aut.s. au comte de La Ferronnays. Florence, 13/3/1826. Il lui transmet une lettre de la comtesse Esterhazy pour Madame la Dauphine.



Manuscrits anciens

Oude manuscripten

1103 [Album amicorum - Danzig]

German album amicorum (Stammbuch) of a young lady «C. v. P.», probably **Carolina von Pirch, in Schidlitz (Danzig)**. 1786-1896.

8vo oblong (ca. 12 x 21,5 cm): ca. [123] ff., on paper, in German (incl. a number of blanks; 1 f. loose, some soiling and thumbing). Contemp. marbled sheep, front cover with gilt initials «C.v.P.», gilt spine with 4 raised bands, a.e.g. (rubbed, sl. loosening). In good inside condition.

250 / 400 €



With some 105 entries, dated 1786-1798 (with a few later entries in 1805, 1811, 1832, 1893). Illustrated with some 25 illustrations (i.a. a trompe-l'oeil drawing, embroidery, silhouette portraits). A rare lady's album from the German-speaking bourgeoisie of Danzig, incl. a few contributions in French. Bound with, at front: a (later) woven entry (text + ill.), dated 1811.

1104 [Arts]

«Les œuvres de Jacques Callot avec des notes & remarques très utiles & curieuses. 1753».

Manuscrit, in-12, 15,5 x 9,5 pp.: 274 pp. (ex-libris armorié ancien arraché). Veau marbré de l'époque, dos orné à nerfs (frotté), pièce de titre rouge (manques), tranches jaspées de rouge (reliure en mauvais état).

80 / 130 €

Possible copie d'un texte non identifié. Intéressante étude et joli manuscrit d'une graphie très lisible. Table des matières aux derniers ff.

1105 [Belgium - Dinant]

[GERBAUX, Nicolas] - Livre de raison. Début du 18e s.

In-8°: [100] ff., sur papier, en français, retranscrit dans une remarquable calligraphie, par la même main (qqz taches et rouss., lég. bruni, mouill. sur les premiers et derniers ff.). Vélin souple de l'ép., dos lisse (fatiguée).

450 / 600 €



Curieux témoignage du début du XVIIIe siècle sur la difficulté et la vie quotidienne d'un clerc d'étude juridique, natif de Château-Regnault (près de Charleville), passé au service de divers bureaux (chez un avocat, au Présidial de Sedan, à l'Exécuteur des Guerres à Cologne...) avant de s'installer à Mont-

Gauthier, près de Dinant. Le manuscrit contient e.a. un mémoire où il évoque sa jeunesse, un double de sa correspondance à de nombreux personnages, la copie de nombreuses lettres écrites pour le compte d'habitant de **Viesme**, de **Mont-Gauthier**, et **Chevetogne** et d'autres villages alentours. Il regorge également de bons mots, d'anecdotes, de poèmes de son cru, d'essais de calligraphie et d'ornementation ainsi qu'une étonnante «Abjuration à Satan» sur double page.

1106 [Belgium - Land van Waas]

DE COCK, Jan - Exercise book with (real and/or fictitious?) letters and poems, addressed to parents, school friends etc. Nieuwerkerken, 1688-1690.

8vo (ca. 19 x 15 cm): 43 (of?) ff., on paper, in Dutch, written in brown ink (a few ff. torn out, traces of use: stains, tears, edges frayed with occ. loss of text). Sewn in contemp. limp vellum wrappers (stained, some def.).

200 / 300 €

Rare booklet from a schoolboy, «gheschreven in onse scole tot Nieuwerkerken 14 (22, etc.) februarij anno 1688». A «Jan de Cock» (same person?) was notary public in Willebroek 1714-1755.

Prov. Ownership entry on front cover.

1107 [Bible]

L'AUBESPINE-BEAUVILLIERS, marquise de - «Paraphrases en vers françois sur les Pseaumes de David [...] Première partie». [France, c. 1750].

24 x 18 cm: [180] ff. (qqz pet. mouill. très marginales, rares taches et piqûres). Cartonage souple muet de papier décoré de l'ép. (frotté, qqz taches, mors us., dos concave).

250 / 350 €

Première partie seule (Psaumes 1-103, sur 150) de ce texte apparemment inédit, «fait par Madame la Marquise de L'Aubespine Beauvilliers morte en 1749». Nonobstant la légère différence de date de décès, il s'agit très vraisemblablement de Marie-Françoise de Beauvilliers (1681-1748), fille de François-Honorat de Beauvilliers (1607-1687), duc de Saint-Aignan, gouverneur militaire, homme de lettres et académicien français. En 1710, elle épousa en secondes noces Louis-François, marquis de L'Aubespine. Elle était la soeur de François-Honoré-Antoine (1682-1751), évêque et comte de Beauvais puis abbé de Saint-Victor de Marseille, auteur d'une importante traduction française de la Bible, restée inachevée à sa mort (Bruxelles, E.-H. Frick, 1745-1751, 15 vol.; cfr Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, 559).

Notre copie, probablement faite sur le manuscrit original, a été soigneusement et lisiblement composée, avec de rares ratures et corrections. Chaque psaume débute par un rappel du premier vers en latin. Cet ouvrage s'inscrit dans le genre littéraire de la paraphrases des psaumes en vers français, qui apparaît dès le XVIe siècle et se développe aux XVIIe et XVIIIe siècles, avec Clément Marot, Baïf et La Fontaine, pour ne citer que les plus connus. Ce genre fit des émules aussi bien dans le monde catholique que dans les sphères protestantes. La «Bibliographie des psaumes imprimés en vers français (1525-1900)», qui recense quelque 3000 éditions, signale quelques (rares) œuvres publiées par des femmes, p. ex. Élisabeth-Sophie Cheron (1694), Marie-Agnès Bataille de Chambenart (1715) ou encore Madame de Villerets (1722).

Réf. F.-A. Aubert de La Chesnaye des Bois, Dictionnaire de la noblesse, 2e éd., II, P., 1771, pp. 233-235. - Audrey Duru, «L'écriture du rapport à soi dans les paraphrases des psaumes de pénitence de Marot à Lagrange (XVIe siècle-XVIIIe siècle), suivi de la bibliographie des psaumes de pénitence en vers français de Marot à la fin du XVIIIe siècle», in: Échos poétiques de la Bible, P., H. Champion, 2012, pp. 115-150 (archives ouvertes hal-00816760).

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1108 [Ethiopia]

Ethiopian liturgical manuscript. 18th-19th c.

Square 12mo-format (ca. 14 x 10,5 cm): [168] ff., 22 ll., written in black and red ink on rather thick vellum (some light soiling, some later marker or pencil additions or decorations, later notes on endpapers). Contemp. blind-decorated leather over wooden boards (sm. def. at lower cover, lightly rubbed), sewn to flexible red painted leather spine. For centuries, this traditional way of binding was used.

300 / 400 €

Substantial Ethiopian liturgical manuscript volume, probably written in the Ethiopic Ge'ez script, the liturgical language of the Ethiopian Church.



Neat calligraphy in black ink with red touches and subtitles, in a traditional archaic style. Some parts written in 2 col. No illustrations, but some contempor. sober headpiece decorations in 2 colours. Ff. blind-ruled.

1109

FAUCHE, Samuel - Lettre aut. s. «S. Fauche Lib. du Roi» à Michaud, procureur du roi à Pontarlier. Neuchâtel, 24/3/1776.
2 pp. sur 2 ff., in-8°, adresse, cachet de cire noire.

80 / 120 €

Libraire-imprimeur à Neuchâtel, libraire du roi de Prusse, Samuel Fauche (1732-1803) appartenait à une famille française qui émigra lors de la révocation de l'édit de Nantes. Il fut en 1769 l'un des fondateurs de la Société typographique de Neuchâtel. Selon Robert Darnton, c'est lui qui apporta les connaissances techniques et commerciales nécessaires à cette entreprise, qu'il quitta en 1773 suite à un différend avec ses associés. Il édita entre autres les écrits politiques et érotiques de Mirabeau, et lorsque parurent les 10 derniers volumes de l'Encyclopédie, ils portaient la mention fictive «A Neufchastel, chez Samuel Faulche» (cf. R. Darnton, *The Literary Underground & Edition et sédition*). Dans sa lettre, Fauche-Borel demande que des ballots de livres qui ont déjà été visités à Lyon, ne fassent plus l'objet d'investigations dans d'autres villes. Ces investigations sont, selon lui, de nature à nuire au contenu des ballots.

1110 [German prayers]

Morgen Gebetter. Andachts-Uibung zur Morgens Zeit [etc.]. [Germany, ca. 1800].

8vo (ca. 18 x 11 cm): 212 pp., on paper, in German, calligraphically written in brown, red, and green ink within a ruled border (title [?], pp. 9-10 and pp. 205-208 missing, minor thumbing, a few later pencil scribbles), with another 'Gebett' (4 ff.) dated «1800» on smaller paper (ca. 16 x 11 cm) bound with. Contemp. gold-tooled dark brown morocco, covers with gilt ornamental border, gilt flat spine, a.e.g., decorative endpapers (rubbed, sl. loosening at front, sm. def. at front cover and joints). In good condition.

200 / 300 €

Collection of German Catholic prayers for Holy Communion, as well as prayers and hymns to Franciscus de Sales, the Holy Virgin, Johann von Nepomuk etc.

1111 [Heraldry]

Armorial manuscript (fragment) du XVIe s. et 3 dessins d'armoiries. 150 / 250 €

1. **Armorial.** In-12: [18] pp., en français à la plume et encre noire (qq's attaques de rongeur marginales aux 4 premiers ff. avec lég. atteintes aux figures et texte, bords lég. effrangés, qq's taches, annotations à l'encre bleue d'une main récente). 19 arbres généalogiques ill. de blasons, la plupart rehaussés d'aquarelles à la main à l'époque. Concerne notamment les familles de Huldenberghe, de Watripont, de Viesville, de Mauraige, de Roisin, du Chastel de La Howarderie, de Marbaix, Goblet, de Bruxelles, de Berlo, de Beaufort, de Becourt, d'Iltre, de Hun...— **Grandes armoiries:** 2. **De Croy-Renty.** [XVIIIe s.]. Parchemin, 19,5 x 16 cm, à la plume et encre brune rehaussées d'aquarelles (lég. bruni, mouill. margin.).— 3. **Van der Hull-van der Maet (?)** entourées de quatre blasons de familles alliées. [XVIIIe s. ?]. Parch., 35 x 27 cm, à la plume et encre noire, rehaussées d'aquarelles (2 trous margin., pet. mouill. et taches, plis).— 4. **Non identifiées.** [XVIIIe s.]. Papier vergé, 37 x 27 cm, à la plume, encre noire et lavis gris.

1112 [Law - Zeeland]

SMIJTEGELD, Marinus - Zeeuwsche rechtsgeleertheit. Middelburg, ca. 1802.

Folio (ca. 32 x 20 cm): [16]-378-[2] pp. (incl. blanks), on paper, in Dutch, expertly written. Contemp. gilt half calf, sp. paper on covers, gilt spine with 6 raised bands with red morocco label. In excellent condition.

300 / 400 €

Sentences (verdicts) given at Middelburg 1552-1802, compiled by M. Smitjegdeld (1780-18xx), «in leven notaris en procureur te Middelburg in Zeeland». Alphabetically arranged, from «Aanhouders van dieven» to «Zuijdwatering», including i.a. «abdijs, adeldom, brandewijn, concubinage, defloratie, gijsselingen, herbergen, jaarmarkt, kettters, Oost-Indische Compagnie, polygamie, sodomie, sententie tegen een stier, West-Indische Compagnie, wynkelders». Nice full-page allegorical drawing.

1113 [Leaf - Liturgy]

A collection of 15 leaves, most in fragments, from liturgical books, binding waste. 14th-17th c.

Various sizes, on vellum, in Latin, with black, red or blue initials, pen-flourished initials, one with decorated border, and musical notations.

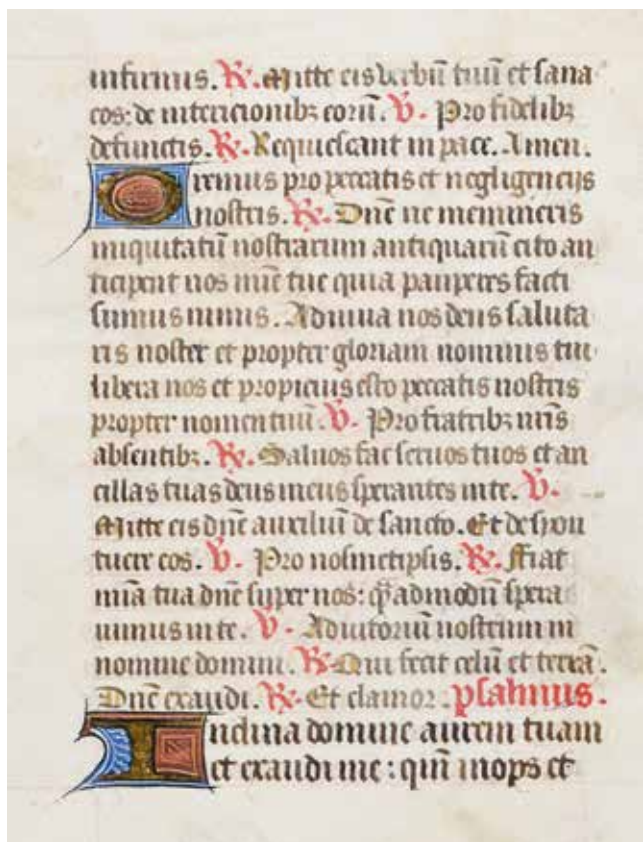
250 / 450 €

1114 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a Book of Hours or a Prayer Book. [15th c.].

1 f. (24 x 17 cm), 21 ll. (writing area: 13 x 9 cm), on vellum, in Latin, in a brown and red Gothic hand, two-lined burnished gold initials, capitals touched in yellow. Good condition.

250 / 400 €



Joined, fragments on vellum: 1. One leaf with a three-quarter decorated border in the style of the Bruges school. [2nd half of the 15th c.]. (17,5 x 11 cm) (writing area cut).— 2-6. Five fragments of decorated borders, illustrated with flowers, peacock, goose, etc., two with a painted background and one with a coat of arms depicting a gold-rimmed bucket accompanied by a quote from the Book of Deuteronomy (26:17) within a cartouche. Various sizes. (7 pcs)

1115 [Leaf - Liturgy]

Single leaf from a liturgical book. [14th c.].

1 f. (17 x 11 cm), on vellum, in Latin, in 2 columns, written in brown and red in a two sizes Gothic hand, written area (12 x 8 cm), with two-lined red and blue pen-flourished initials and some capitals touched in red. Under frame (studied outside frame).

100 / 120 €

1116 [Leuven University - Logic]

Student course of «Dialectica» at the Gymnasium SS. Trinitatis («Drievuldigheidsschool») of Leuven University. 1701-August 1703.

4to (ca. 22 x 16,5 cm), title + [108] ff. (stamped foliation), on paper, in Latin (blank bottom part of title torn off). Contemp. sheep, gilt spine with 5 raised bands (worn, front cover loose). In good condition.

2.000 / 3.000 €



Early Leuven philosophy course, written by the **Antwerp student** Joannes Josephus Peters. The course was taught by Joannes Corbion («Leodius»).

Illustration: title drawing (painter at easel); pen drawn initials and decorative headings; **10 large drawings**, i.a. Atlas, tree of logic, Bacchus, caterpillars and butterfly, dancing farmers, University Hall (?) and Baucis & Philemon, a crocodile, a «Wildeman», and more pen drawings.

Ref. Ex Cathedra cat. (2012).

Prov. Ownership entry on front endpaper erased. - Library stamps.

1117 [Leuven University - Logic]

Student course of logic at the Paedagogium Lili («De Lelie») of Leuven University. July-August 1710.

2 parts in 1 vol., 4to (ca. 20 x 16 cm), [71-2 bl.-152-1 bl., 141] ff., on paper, in Latin (some blank ff. torn out, some minor soiling). Contemp. sheep, gilt spine with 5 raised bands (rubbed, head def., corners bumped, bottom edge stained). In good condition.

800 / 1.000 €



Leuven philosophy course, written by the **Binche student** Josephus Dezonberghe. The course was taught by Petrus Vanhamme (pt. 1) and Van Lier (pt. 2). **Illustration:** **2 engr. front.** (Ex Cathedra 3.2.1, here with address of Michael Haye and with portraits of St John the Evangelist and St. Gislenus in the lower (originally blank) medallions; 2 pen drawn diagrams (1 full-p.).

Ref. Ex Cathedra cat. (2012).

Prov. Red emblematic engr. pasted on front endpaper. - «claire dezonberque» (ownership entry on lower flyleaf).

1118 [Leuven University - Science]

Four courses for Leuven arts students. 1777-1778.

4 parts in 1 vol., 4to (ca. 19 x 12 cm): 97-[33], 65-[15], 8, [48] pp., on paper, in Latin (damp stain in upper half, some soiling, 1 fold. table loose). Contemp. half roan (worn, lower cover loose). A rather shabby copy.

250 / 400 €

1. «Tractatus de aere», finished 11 May 1778, i.a. dealing with barometers, illustrated with **4 folding engr.** by Becker. - **2.** «Tractatus de sono dicatus a [...] D. Guilielmo van Cutsem, ex Leeuw Sti Petri [...] professore ordinario in florentissimo Liliensi paedagogio, anno 1777». - **3.** «De vaporibus». - **4.** «Tractatus de Architectura», with 2 folding engr. by Becker.

Bound with: Elementa calendarii ecclesiastici. Leuven, «Typographia Academica», 1776. 8vo: 31-[1 b.] pp. + 4 folding tables.

1119 [Leuven University - Science]

Student course of «Phisica» at Leuven University. 1760.

2 vol., 4to (ca. 20 x 16 cm): [297, incl. 19 bl.]-[337, incl. 11 bl.] ff., on paper, in Latin. Contemp. marbled calf, richly gilt spines with 5 raised bands with morocco label, red edges. In very good condition.

1.000 / 1.400 €

Leuven science course (physics, astronomy etc.), written by the **Brussels student Joannes Leopoldus de Man**. The course was taught by professors Libbrecht (from Ingelmunster) and Lauvaux (from Wansenne).

Illustration: 2 engr. front. (Ex Cathedra 1.1.2, with view of Keizersberg); **14 full-page engr. ill. or diagrams (incl. 1 folding):** Tieleman 1, 2, 3, Denique 11, 3, 16, 17, Hays 10 (or Denique 4?), 1 (or Blendeff 1?), Blendeff 6, 32, 19, and an unidentified engr. titled «Das Pneumaticum» (numbers from list in Ex Cathedra pp. 273-292).

Ref. Ex Cathedra cat. (2012).

Prov. In each vol. an armorial engr. with device «Viriliter» (= De Man!).

1120 [Low Countries - Art]

[BAERT, Philippe] - «Memoires sur les Sculpteurs et Architectes des Paÿs-Bas». S.l., s.n., [end of 18th].

Folio: [71] ff., on paper, in French (sl. browning, a few soiling). Loose, seven quires, in a contemp. vellum cover with one side overlap. (sl. soiled).

450 / 500 €

Unrecorded (autograph?) manuscript copy of Baert's «Mémoires sur les sculpteurs et architectes des Pays-Bas» (1748) posthumously edited by François de Reiffenberg in «Compte-rendu des séances de la Commission royale d'histoire» (see ref.). This text contains short biographies of «Belgian» artists from the 15th to the 18th century. This is an interesting account of the state of knowledge of art history in Belgium at the end of the Ancien Régime. Reiffenberg based his edition on the two copies held in the Royal Library of Belgium, from the Van Hulthem collection, one of which was bought from the author's parents. Ours contains some variants and has i.a. a longer introduction, some footnotes and bibliographical references. **Enriched** with a quire containing some biographical information relating to artists described by Baert and written with an another hand: [10] ff. The same hand of the previous document specifies, on f. 1, «Ce manuscrit par S[ieur] [Dumont?] reçu le 6 mars 1775».

Ref. «Compte-rendu des séances de la Commission royale d'histoire», 14 (1848), pp. 39-101. - Biogr. nat. I:633.

1121 [Militaria]

Manuel d'art militaire. [France?, ca 1715].

18 x 11,5 cm: [70] pp., en français (mouill., qqs ff. brunis, annotations au crayon aux gardes bl.). Demi-marq. rouge à long grain, dos lisse muet fileté doré. Non rogné.

150 / 200 €

Composé probablement à la fin du règne de Louis XIV, très lisible, structuré sous forme de questions-réponses, l'ouvrage aborde l'attaque puis la défense des places fortes: opérations de siège, obstacles, ouvrages de fortification, etc. In fine, une intéressante «Instruction sur le lavis des plans de fortifications» (10 pp.), détaille la manière de dresser et colorier ces plans. Table des matières d'une main postérieure sur la 1re garde blanche.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1122 [Miniature - France]

The Holy Virgin (with Child) standing on the Crescent. [France?, 15th c.].

Vellum bifolium (ca. 14,5 x 22 cm) from a Latin Book of Hours. In good condition (sl. rubbed at fore-edge margin of «left» page).

1.500 / 2.000 €

On the «left» page, within a gilt border, a miniature (ca. 8,6 x 5,5 cm) showing, on a blue background, the Child, standing on a crescent, and dressed in blue, surrounded by a «corona» of large gilt flames. The border decoration, mainly in blue, red, pink and green, consists of a floral design with vines, gilt dots and to the left a man praying, dressed in white. On the «right» page (the beginning of) a Latin prayer (14 ll.) with a 5-lined gilt initial «S» in blue and green, extending on 3 sides into a gilt border with red, blue and green vines. The border decoration, mainly in blue, red, pink and green, featuring to the right the «Agnus Dei» and at the bottom a kneeling man praying. On the verso of each «page» parts of the Latin prayer, written in brown ink.





1122

1123 [Miniature - France]
MASTER OF THE ANGO HOURS - [Saint Ivo with two praying donators]. Rouen, [ca. 1520].

Miniature painting on vellum, 28,5 x 19 cm, gold- and silver paint (edges sl. browned, sm. repair at lower left corner, oxidation of the silver in the window). Mounted under sm. wooden frame.

8.000 / 10.000 €

Excellent vellum leaf from a book of hours, attributed to the Master of the Ango Hours (ca. 1510-1530) depicting St Ivo flanked by Etienne de Berbisey (counselor at the Parliament of Dijon) and his wife Anne Moisson. The scene is set in an antique architectural loggia, characteristic of French Renaissance ornament as was fashionable under King François I and George d'Amboise. The architecture bears the inscription «Ad Beati yvonis gloriam / via[m] tuam d[omi]ne demonstra michi». St Ivo, patron of lawyers, enjoyed particularly strong devotion in Brittany and Normandy. Two mermaids each carry an unidentified escutcheon. The kneeling man is most likely a laywer, active at the newly established Palais de Justice of Rouen (1507). The miniature is a perfect example of the style of the Master of the Ango Hours, who was known for his elaborate Renaissance architectural frames and his opalescent flesh-tones. Other manuscripts with illuminations by the artist are part of the BNF or Pierpont Morgan Library. The attribution has been made by Prof. Dr. em. Eberhard König (Universität Berlin).

1124 [Miniature - Germany]
[The gathering of Manna and a Dominican friar reading mass]. [Swabia, 1475-1500].

Miniature painting on vellum, 12,2 cm diameter, watercolour and gold leaf, pen with black and red ink on verso. Stuck on cardboard paper.

2.000 / 4.000 €

Round miniatiature initial separated by a curved S-shape in two parts. The upper section represents three Jewish figures gathering manna falling from the heavens during the Exodus. On the right a horned Moses is seen. The bottom section shows a Dominican friar celebrating mass in front of a monstrance and an altar. The

manna-scene clearly serves as a prefiguration of the Holy host in the monstrance below. The fragment probably belonged to a Dominican Antiphon and the verso side contains musical staves and text fragments. The stylistic elements in the illumination point to a workshop in Southern Germany, probably in Swabia. Comparable in style is a copy of around 1455 of Johannes Hartlieb's «Buch aller verboten Kunst» (Dresden Sächsische Landesbibliothek Mscr. Dred. M 59). The idea of separating the scenes can also be found in the «Biblia Deutsch», publ. by Johann Sensenschmidt in Nuremberg between 1476 and 1478.



1125 [Miniature - Germany]

Illuminated manuscript leaf from a Gradual. [Lower-Rhine or Cologne, 1480-1520].

Miniature painting on vellum, 47,5 x 35,3 cm, text in red and black ink, gold leaf (repaired hole in centre with loss of text, two small holes at lower half, stitched repair at right margin).

4.000 / 5.000 €



Fine manuscript leaf decorated on recto with beautiful illuminated initial «B», painted with blue and gold leaf (11 x 10,5 cm). The initial contains a representation of the Annunciation inside a tiled room. The angel Gabriel holds a golden staff with a swirling banderole. The sitting Virgin has not yet noticed his presence as she is absorbed in prayer. The left margin of the recto is richly decorated with curling and playful acanthus leafwork, with two birds. The foliage is occ. heightened with gold. A second illuminated initial can be found on the verso, where the letter «A» is formed by painted tree branches. Two comical male heads peak through the wooden branches with a forest in the far background. This kind of decoration, known as «Astwerk» is common in early sixteenth-century German architectural and sculptural ornament. The illuminated initials show an understanding by the painter of late fifteenth-century engravings such as those of Master E.S., Martin Schongauer or Israhel von Meckenem. In addition to these two initials, the folio also contains 4 other ornamental initials. A comparable manuscript is a Gradual from the Cistercian abbey of Altenberg (Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf, D 35), which is decorated with very similar decorative marginal borders. With thanks to prof. dr. em. Eberhard König (Universität Berlin) for providing context for the folio. A more extensive (German) description is available on request.

1126 [Miniature - Italy]

BARTOLOMEUS DE CAPUA - «De li parti et de' quilli che facessero damagio in ipsy». Naples, ca. 1475.

Miniature painting on vellum, double f., 30 x 20 cm, gold leaf, pen and black and red ink, text in humanist font (sm. prick holes in middle from orig. binding). Placed in mod. gilt lettered red leather folder.

5.000 / 7.000 €

A double folio from an Italian manuscript with juridical texts written by Bartolomeo di Capua (1248-1328), who served as lawyer and juridical advisor at the court of Frederick III of Sicily and Naples, and subsequently at the court of Charles d'Anjou. In this function he also went on diplomatic missions to France, Italy and Spain. The front. is richly decorated with a gilded initial «B», illuminated in the Italian «white-vine stem-style» (Bianchi girari), a motif which originated in fifteenth-century Florence and spread northward throughout Europe, accompanying mostly humanistic or classical texts. White vine-stem borders were conscious emulations of what were thought to be antique manuscripts but were in fact Italian manuscripts of the twelfth century. The lower border of the front. contains the coat of arms of Bartolomeo di Capua and his wife, held up by



two putti. The illuminations have been attributed by Prof. Dr. Gennaro Toscano (BnF, Université de Lille) to the Neapolitan illuminator **Matteo Felice**, a well-known artist who was active in Naples between 1467 and 1493 and received many commissions from Neapolitan and Aragonese families.

1127 [Miniature - Italy]

Crucifixion, with the four Evangelists. Venice, [1520-1540].

Miniature painting on vellum, 29 x 20,5 cm, gold leaf (sl. spotted, some def. at edges and corners). Pasted upon a cardboard support.

8.000 / 10.000 €

Very nice full-page miniature of the Crucifixion scene with St John, Mary Magdalene and Mary lamenting the death of Christ. In the background a lush landscape. In the far distance the city of Jerusalem can be seen. Atmospheric perspective with blue and green is applied to generate the illusion of distance. The bodies of the figures are rendered in great detail and with great care. The very bright and lively colours and the elongated body of Christ show some mannerist influences. The scene is framed by some nicely leaf-ornamented margins, which contain the four Evangelists in gilt medallions, accompanied by their symbols. Layout and style of the miniature are very comparable to those commissioned by the Venetian Doges between 1530 and 1550. The marginal decoration with medallions is identical to that of a manuscript commissioned by Aloisio Lauredano in 1534 (BNFMS. Lat. 4741). Other comparable miniatures are in the BNFMS. Lat. 4739 (1530), BNFMS. Lat. 4740 (1531) and BNFMS. Lat. 4745 (1553). There is possibly also a link with the workshop of Jacopo Bassano, who started his artistic career in Venice in 1534.

1128 [Miniature - Spain]

Holy trinity. [Valencia], ca. 1400.

Miniature painting on vellum, 24,7 x 18,2 cm, gold leaf and tempera, (old traces of binding in the left margin, several lacunes in the figures, sm. fold at right side).

3.000 / 4.000 €

Small Spanish miniature with the Holy Trinity set against a blue Mandorla and carried by five angels. Enriched with gold leaf. Originally from a manuscript entitled «Statuts de la Confrérie de l'Archange Michel», possibly Valencia. Stylistically comparable to the representation of the Trinity in a manuscript from Valencia with the same title (Paris, Bibliothèque National, MS 4778, 1v.).

Ref. F. Avril, J.-P. Aniel, M. Mentre, *Manuscrits enluminés de la Péninsule Ibérique*. Paris, 1982, p. 104.

1127

**1129 [Philosophy]**

«**Delle dialettiche istituizioni libri IV**». End 18th-begin 19th c.
4to: [136] ff. (2 ff. loose). Contemp. red morocco, covers ruled with a gilt fillet and roll-stamp, gilt orn. flat spine titled «Logica» (rubbed).

200 / 300 €

Italian course on logic, very complete introduction, divided in 4 parts: perception, judgement, reason and method. Neat copy written in nice calligraphy, with only occasional erasures. A manuscript with the same title is preserved in the Austrian National Library.

1130 [Philosophy - Universities]

Three texts: 1. De apodemia. 2. Gnomae. 3. Academiarum orbis christiani a Pontificibus et Imperatoribus confirmatarum. [Germany], 17th c.

3 parts in 1 vol., 8vo (ca. 14 x 8,5 cm): [51] ff., on paper, in Latin, in various hands (2 ff. torn out). Old boards. In good condition.

250 / 400 €

1. «Quid est apodemia? Est ars bene peregrinandi ad consequendam politicam rerum cognitionem». - **2. Proverbs and quotations.** - **3. Short survey of European universities** (Italy, Spain, France, England, «Germania» etc.) with i.a. **Leuven** (n° 9 in «Germania»); not listed are Douai, Leiden (and other Dutch universities).

1131

SADE, Donatien-Alphonse-François de - Lettre autographe non signée à «mon cher avocat» [i.e. son notaire, Gaspard-François-Xavier Gaufridy]. S.l., mai 1775 [selon une note].

4 pp. sur 1 double f. in-8°, 21 x 17 cm. Dans une chemise cartonnée, demiper-caline rouge. Bon ex.

1.500 / 2.000 €

Le notaire Gaufridy administra les biens du marquis de Sade en Provence à partir de 1774. La lettre évoque des comptes et des contentieux d'argent, notamment

1128



avec la belle-mère de Sade, la Présidente de Montreuil. Il voit «avec douleur» que l'état qu'il a reçu est «très défectueux, qu'il y a prodigieusement d'oubli et que les oublis formant consequence un supplement [...] donneront beaucoup d'humeur a Md de Montreuil [...]». Il lui demande de rectifier les comptes au plus vite et de les envoyer à l'abbé de Sade, son frère. Il fait allusion à la disgrâce du ministre La Vrillière (qui s'intéressait de près au scandale des jeunes Marseillaises intoxiquées à la cantharide par Sade en 1772) et le charge de lui trouver «deux chevaux ou mulets et une voiture pour le voiage de Madame [de Sade] chez le prevot de Marseille qui l'attend». Transcription dactylographiée et analyse par le libraire Robert D. Valette jointes.

Joint: Donatien Alphonse François, marquis de Sade. *Lettres & documents manuscrits. Avant-propos de Mladen Kozul. Catalogue à prix marqués de la librairie Benoît Forgeot, hiver 1998-1999.*

Prov. Librairie Robert D. Valette (achetée en 1977 selon une note). - *Ex-libris armorié moderne.* (2 pcs)

1132

TASSO, Torquato - Godephrydus Torquati Tassi epicum F[ratris] Josephi Mariae Conti Minoris Conu[entualis] Conuentus S[anc]ti Francisci Cremonae [...]. Pars prima. [Cremona, ca. 1740-1743].

Sm. folio (ca. 27,5 x 17,5 cm): [3]-108 ff. + a number of blanks inserted between each «Liber», catchwords at bottom, on paper, in Latin, draft ms. with numerous pen alterations, correction slips pasted on, etc. (toned, marginal worming with occasional loss of some letters). Contemp. black-coloured boards, flat spine with paper label (rubbed, sl. loosening at front). In good condition.

500 / 700 €

Unpublished Latin verse translation of Books 1-10 of «Gerusalem liberata» (Jerusalem Delivered), the famous Italian epic poem on Godfrey of Bouillon by Torquato Tasso (1544-1595). Each «Book» with an «argument» in Latin and Italian. With ecclesiastical approbations on f. 2r. The translation is dedicated to Carlo Filiberto (II) d'Este (1678-1752), last marquis of San Martino.

Prov. Library ticket. - 19th-c. ms. bookseller's description loosely inserted.

Aptrews coninc van creten vant eerst die manier vā
 somich te igtaderen vāden byen Dese aptrews had eē doch
 ter die welke ot feng en haerde eē soen daer wondlike din
 gen of utelt worden. en voerde namaels tregimēt i crete
 hi hiet Quidis en hi heeft veel rechten ghemaect. hi sloech
 al daer die offen eerst inden ploeghe.



Nint en oef
 sent enē god
 En sweert m
 bi hē i spot
 Viert heilich
 dage algab
 Geert moeder
 en vater
 En brēt m
 mēt t doot

Streelt nial
 hebseu noot
 Oliet daryst
 en ouerspel
 En valsch ge
 tuych so wel
 Secret mēnt
 let genoet
 Noch niemēt
 goet situbloet

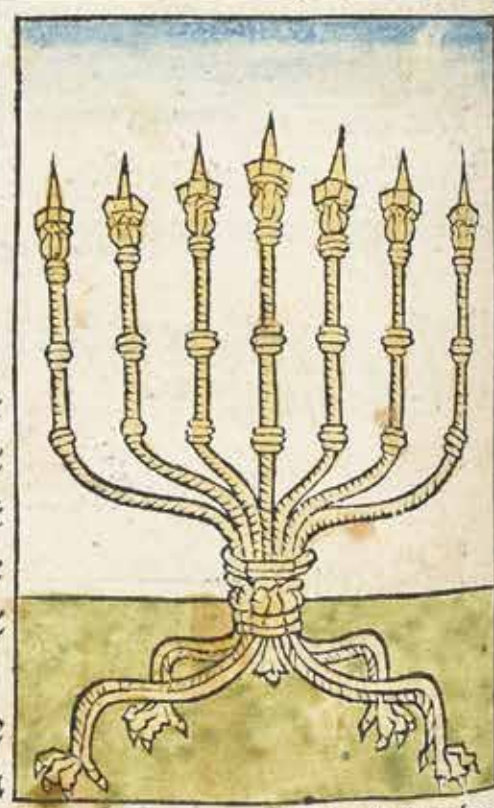
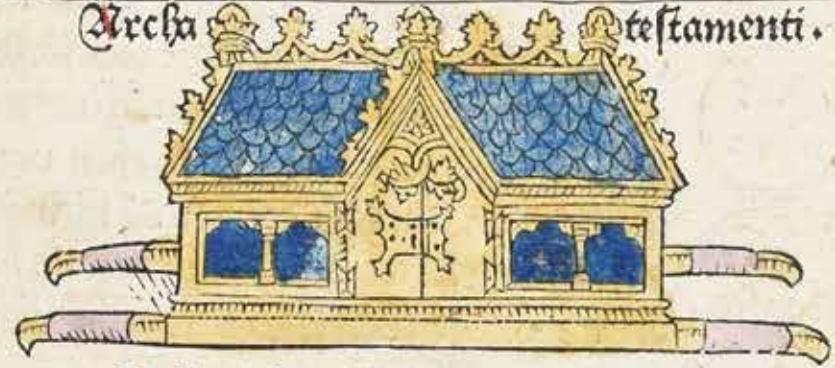
- Die dese x gheboden wil houden ende leren
- Die sal mit gode ewelick regneeren
- So wiese breekt vaert in die helle
- Ende wert daer lucifers gheselle
- Beest nu hier doch gheern alleyne
- Ende hout v ghedachten ymmer wyne
- Ende hout voer ogheyn die x ghebode
- Ende houen al so minnet gode
- Onsiet god ende hout sijn ghebot

an? mūdi Van allen boeken is dattet slot

Linia xpi **Maason.** Maason prince vā
 dat gheslacht juda
 was inder woesti
 nen.

Chore vergaet mit iij^e mannen.
 Dathan ende abiron werden verslonden ende
 veel dusent menschen worden verslaghen 22.
 Balaam propheetiert ende wert verslaghen.
 Dat boeck deutronomum wert ghescreuen.

Archa **testamenti.**



Dese archke stont i die binneste tempel dat
 men hiet sancta sanctorz En hier in was be
 sloten hoer heylichdom Als een cruyck mit
 hemels broet Ende aarons wode die bloeyde
 Ende twee tafelen daer die x ghebode in be
 screuen stonden.

Dese twee om dat si
 vrent vuer offerde
 worden si vāden heer
 verlaghen.

Desen gulden kande
 laer liet moyses ma
 ken van dat alre fynste goute van beselcel bundes
 soens handen somen seest 22. di int xxxviii capittel.

itha
 mar
 elea
 zar
 Ra
 dab
 Abiu

Incunabula

Incunabula

Nuremberg Almanac 1489: second copy known**1133** [Germany - Nuremberg]

ECK, Paulus - Almanac 1489. [Nuremberg, G. Stuchs, ca. 1488-1489].

Broadsheet (20 x 31,5 cm) (wormtrack touching the text, sm. wormholes, some spotting, sl. browning). Under passe-partout.

1.200 / 1.500 €

Upper half (but only part known) of a Latin almanac for 1489 by Paulus Eck from Sulzbach, known as an alchemist. Calendar containing i.a. the feasts of the saints. Printed in red and black Gothic type. Top in 5 lines and text in 7 columns of 44 lines. Only two copies recorded (Edinburgh and ours).

Ref. ISTC ie00013000. - Goff E-13 (ours?). - GW 9234. - Not in BSB-Ink, Bod-Inc, CIBN, Polain, etc.

A scarce edition printed by a rare and interesting Venetian press

1134 [Italy - Venice]

SENECA, Lucius, Annaeus - Tragoediae. Comm: Gellius Bernardinus Marmita. Prelim: G.B. Marmita: Epistolae Guillelmo de Rupeforti. Venice, L. de Suardis, de Saviliano, 12 Dec. 1492.

4to: 140 ff., 48 ll. text, 61 ll. commentary (2 unimportant marginal repairs on title, some spotting and soiled margins, old ms. annotations in Latin and German on verso last leaf). Quarter russet morocco signed **G. & C. Mac Leish**, vellum covers, spine with 5 raised bands.

1.800 / 2.200 €

Second edition of the tragedies of Seneca, with the commentary of Gellius Bernardinus Marmita. Preceded by two dedicatory chapters of Gellius to Guillaume de Rochefort, Lord Chancellor of France. This edition rapidly supplanted the edition of Balbius and was the most valued among the first printed editions of Seneca. Rubricated in red and blue. Some ms. commentaries and corrections throughout. «Cette édition reproduit celle de Lyon, Lambillon et Sarrazin, 1491, 28 novembre. Marmita qui l'a donnée, était alors en France, peut-être à Lyon, car dans cette préface il parle d'Henri Scillacijs, abbé de l'île Barbe, puis à Paris, et en 1493 il fut appointé comme professeur de poésie et d'éloquence en la ville d'Avignon. Il s'y trouvait encore à la fin de 1501» (Polain). Printer's mark on last page.

Ref. ISTC is00436000. - Goff S436. - Polain 3486. - GW M41442. - BMC V:491. - CIBN S-203. - BSB-Ink S-272.

Prov. Wilfred Merton (ticket and bookpl.). - Mod. arm. bookpl.

1135 [Netherlands - Utrecht]

ROLEWINCK, Werner - Dat boeck dat men hiet Fasciculus temporum. Utrecht, J. Veldener, 14 Feb. 1480.

Folio: [7 (of 8)]-329 (of 330) ff. (title and ff. clxxxv, ccxvii, cccxxx missing, ff. xi, xxiii, lxx, ccxxxix, cclix in double, some ff. torn or reinforced, a few quires with shorter margins from another copy?, f. ccliii split, soiling, spotting and dampstaining, first f. browning, occ. ms. annot.). 19th-c. half green buckram, marbled paper covers, flat spine (edges used, covers rubbed).

2.500 / 4.000 €

First edition of the Dutch translation (1st ed. in Latin: Cologne, 1474) of this famous universal chronicle from the creation of the world to the 1470s by the Carthusian monk and historian Rolewinck (1425-1502). This version contains textual additions relating to the history of the dioceses of Utrecht, Brabant, Holland and Zeeland. Text in Gothic type, illustrated with **numerous timelines and woodcuts** (chronological and geographical schematic figures, Tower of Babel, Noah's Ark, the Destruction of Jerusalem by Nebuchadnezzar, etc.). Some folios contemp. hand-coloured or rubricated (composite copy?).

The organisation of this text presents a peculiarity typical of the medieval concept of history. The monk thus takes the birth of Christ as his starting point and relates the events that took place since that date, on the one hand, by progressing to the end of the fifteenth century and, on the other hand, by going back to Genesis. This parallel established between the two Testaments is far from insignificant. Medieval theologians believed that the Old Testament announces the New, which in turn confirms the Old.

This twofold walk through time is not without posing some layout problems, especially if one wants to make this text accessible without distorting the chronological order established by the author. Only an **ingenious typographer** has been able to succeed in such a challenge. The only solution available to him was to reverse the biblical data with respect to those after the life of Jesus. It is widely believed that Johann Veldener was able to solve the technical difficulties caused by this publication on his own. This printer is one of the key figures in the spread of typographic art in the Low Countries, opening the first printing house in Leuven and helping Caxton in Bruges and the Brothers of the Common Life in Brussels to open their houses. He also provided typefaces for many 15th-c. printing houses in the Low Countries.

Ref. ISTC i000278000. - GW M38760. - Bod-Inc R-128. - BMC IX:12. - BSB-Ink R-256. - Polain 3379. - Brussels exhib.1973, cat.76. - Adam, R. - Werner Rolewinck, in «Les seigneurs du livre». Brussels, KBR, 2008, pp. 49-50.

Prov. Auguste De Bruyne (Mechelen, d. 1890), the so-called «bibliomane» (ms. annot. «acheté à la vente De Bruyne Malines mai 1890»). - Fernand Donnet, former Secretary of the Royal Academy of Archaeology of Belgium (Antwerp, 1856-1927) (owner's stamp).



Tabula mitionum. farmacoꝝ uꝛnecnoꝝ uꝛosatoꝝ Pauli Eckede Silesbach practicata i studio Lypsci

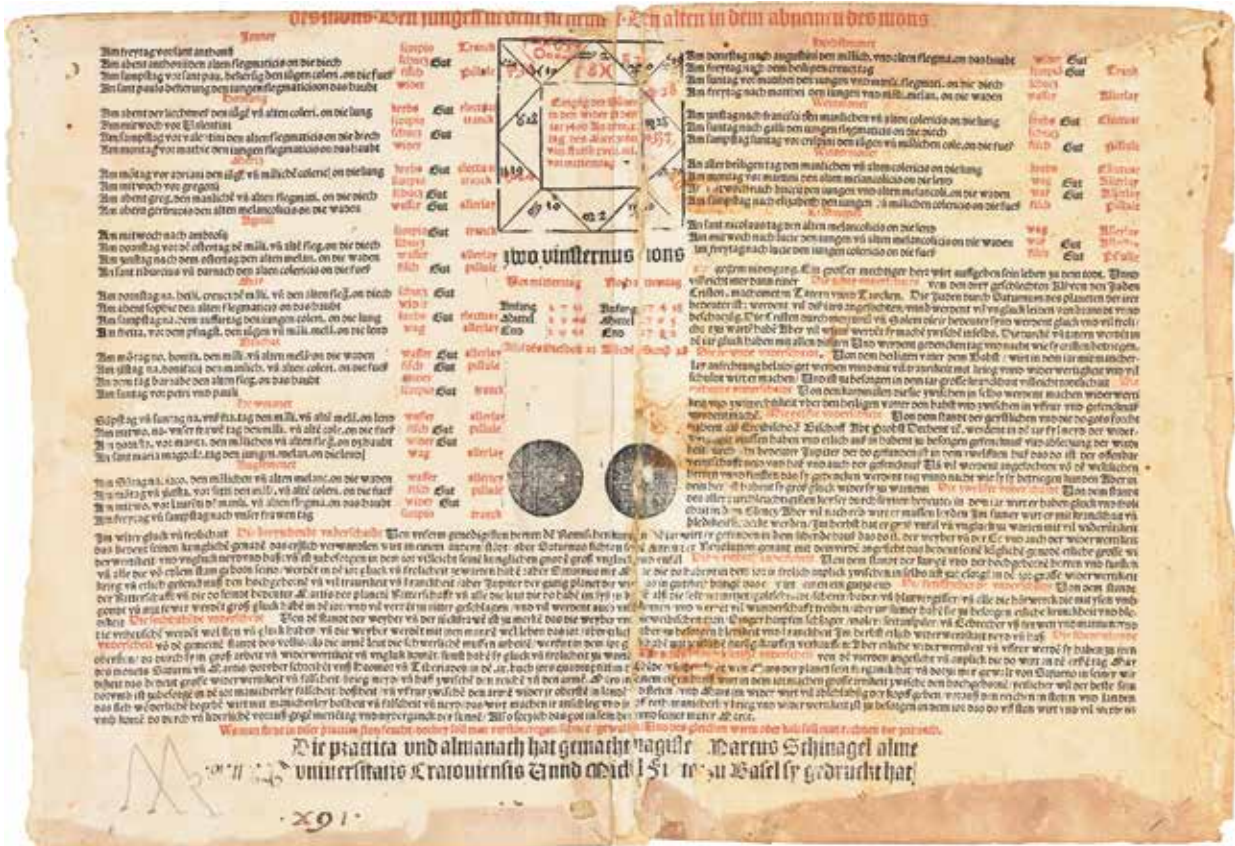
Annus domini rē. Octogesimoſonuo primus post bissexile Embolusmalis est. Pro quo Aureus numerus. viij. Litera dominica. s. d. Interuallū ad Eſto mibi. x. eb. tomade. iij. dies. Septuagesima in crastino Valentini. Dominica Inuoca ut in crastino Perpetue. pasca in crastino Valentini. Rogationes in profesto Eſt. ani. Ascetio domini feria quinta post Eſt. ani. Pentecosten dominica post domfacij. Corpus xpi feria quinta post Eſt. ani. Abuctus domini dominica post Raberine uirginis.

Table with 4 columns of text, each starting with a large initial letter (A, B, C, D) and containing lists of names and dates. The text is arranged in a grid-like format with multiple columns per page.

1133



1134



1137

1136 [Switzerland - Basel]
PANORMITANUS de TUDESCHIS, Nicolaus - Lectura super V libris Decretalium. Basel, [M. Wensler, B. Ruppel & B. Richel], 1477. Folio: 1 f., printed in 2 col., ca. 59 ll. (a few wormholes in inner bl. margin, some contemp. ms. annot. in brown ink). Good condition.

300 / 400 €

Single leaf from the second edition (1st: Venice, 1475-1477) of the commentary on the Decretals by the Italian Benedictine canonist Nicolò de' Tudeschi (Panormitanus) (1386-1445). Decorated with three-line blue and red initials, capitals touched in red and paragraph marks in the same colour.

Ref. ISTC ip00045000. - GW M47806. - Polain 3843. - BMC III:723 & III:738. - CIBN T-349. - Bod-Inc P-016.

Joined: 1-4. Four nice initials from a similar Latin liturgical book, printed in red and black. [Southern Germany, end of the 15th c.]. Various sizes. **Six-line initials burnished and tooled gold with leaf tracery** (D, R, S, P).—**5.** Three woodcuts from a 16th-c. edition of Ludolphus de Saxonia's «Tboeck vanden leven Jhesu Christi». On cardboard. Re-use of the woodcuts designed for the 1487 edition by G. Leeu in Antwerp. After the death of Leeu in 1492, the blocks moved to the North where Pieter van Os in Zwolle used them for another Life of Christ.—**6.** Eight leaves from a *Sermones quadragesimale*. [End of the 15th c.]. Printed in 2 col. (trimmed, sl. spotted).—**7.** Single leaf from a theology book. [End of the 15th c.]. Folio. Printed in 2 col. One capital touched in red and paragraph marks in the same colour. (17 pcs)

One of the earliest products of Michael Furter's press signed

1137 [Switzerland - Basel]
SCHYNNAGEL, Marcus - Practica und almanach auf das Jahr 1490. Basel, M. Furter, [ca. 1489-1490]. Broadsheet (29 x 42 cm) (first line trimmed, repaired at center fold, some minor defects to the text, some soiling and spotting, browning, sm. wormholes). Under passe-partout (sl. splitting).

500 / 700 €

Lower part of an astrological-astronomical almanac for the year 1490 by Schynnagel (1464-ca. 1520), a Bohemian-Polish mathematician, astronomer and astrologer. He studied probably from 1466 at the University of Krakow where, according to his own information, he graduated as *Magister artium*. He wrote a series of almanacs on the years 1487, 1488, 1490, 1491, and 1493, in both Latin and German. Printed in red and black Gothic type, in two columns separated by 1 astronomical diagram and 2 woodcut discs of eclipses. BMC assigned it with some doubt to Michael Grejff (Reutlingen) on the basis of the British Library fragments. Only 1 complete copy (Heidelberg) and 5 in fragments (Heidelberg: 2 fragments of a proofsheet; British Library: 2 fragments of the right-hand section; and ours). Ref. ISTC I002335000. - GW 1447. - Goff S-335 (ours). - BMC II:583 (fragments). - Not in BSB-Ink, Bod-Inc, CIBN, Polain, etc.

1138 [Fragments]
A large collection of more than 90 printed and manuscript pieces of binding waste. Various sizes, on paper, some ff. with capitals touched in red (some ff. with stains or traces of glue).

300 / 400 €

Some 15 large sheets and a number of smaller fragments (i.a. lower half of a bifolium) or snippets, from books printed during the 15th c., some during the 16th c., mainly in Latin, a few in French. A few manuscripts to be identified, incl. official deeds, from 14th to 16th c. **Joined:** 8 leaves from 2 folio editions and 1 uncut leaf from an 8vo edition [15th-16th c.].



Éditions XVI^e s.

16de-eeuwse drukken

1139 [Aldine Press]

RICCI, Bartolomeo - De imitatione libri tres [...]. Venice, heirs A. Manuzio, 1545.

8vo: 87-[1] ff. (occ. spotting, light dampstaining in upper margin of last ff.). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Good copy, in very fresh condition.

250 / 400 €

Second edition (1st: Venice, 1541) of this treatise by the Italian humanist Riccio (1490-1569) on the imitation of ancient models. This theme had already been developed by Angelus Politianus and Pietro Bembo and was crucial during the Renaissance. Printed with the elegant italics created for Manuzio's office, woodcut mark on last folio.

Ref. Renouard 131.6. - Edit16 26957. - USTC 852408. - Opac SBN. - BnF. - Not in UNICAT.

Prov. Unidentified stamp «S. Giosepe - Charitas» (18th c.). - Ms. annot. «Firenze 17^o ottobre 1775».

1140 [Almanac - Czech]

Fragment of an unrecorded (?) almanac in Czech. [Beginning of 16th c.].

Broadsheet (20,5 x 29,5 cm) (minor damage to the text, reinforced centerfold, a few sm. worm holes, spotting, probably found in a binding).

200 / 300 €

A calendar with the name of saints for each day, accompanied by names and symbols of astrological signs. The text is framed by 2 woodcut compartments depicting names and coats of arms of Bohemian noblemen: Petr Bercka, Diepol Popell, Kundrath z Krayku, Vilem Ylburck, etc. On verso, contemp. ms. annot. and annotated music.

1141 [Antiquity - Calendars]

LALAMANT, Jean - Exterarum fere omnium et praecipuarum gentium anni ratio et cum romano collatio [...]. [Geneva], J. Crespin, 1571.

8vo: [16]-207[1] pp. (some contemp. ms. annot.). Contemp. vellum, flat spine titled in ink (a few stains on covers).

250 / 400 €

Only edition of this study of ancient calendars by the humanist physician Lalament from Autun. He had already discussed this topic in his annotated edition of Galen's «De diebus decretoriis» (Lyon, Rouillé, 1559). State A with Crespin's address on title.

Ref. GLN 15-16 1799. - Gilmont, Bibliographie des éditions de Jean Crespin, 1550-1572, l:239/240. - USTC 450381.

1142 [Antiquity]

PROCOPIUS CAESARIENSIS - De la guerra di Giustiniano imperatore contra i Persiani, lib. II. De la guerra del medesimo contra i Vandali, lib. II. Di latino in volgare tradotti per Benedetto Egio da Spoleti [...]. Venice, M. Tramezzino, 1547.

8vo: [8]-200 ff. (light dampstaining, sl. foxing, blank upper corner of f. 53 torn off). 17th-c. vellum, flat spine with gilt-lettered title, ink title on lower edge.

250 / 400 €

First Italian edition by Benedetto Egio of Spoleto, of the 4 first books of the «History of the Wars», initiated by Emperor Justinian I, recounting the Persian and Vandalic wars. The «History of the Wars» is Procopius' most important work. He accompanied the Byzantine General during Justinian's wars. Procopius of Caesarea (ca. 500-ca. 565) was the principal Byzantine historian of the 6th century and is the primary source for the rule of Justinian. Large printer's mark on title.

Bound with: [Idem] - De gli edifici di Giustiniano imperatore. Di greco in volgare tradotti per Benedetto Egio da Spoleti [...]. Ibidem, 1547. [6]-[1 bl.]-59 ff. (a8 & H4 (blanks) missing; same condition). *First Italian edition* by Benedetto Egio of this work, commissioned by Justinian I, on the major buildings in Constantinople

and the Eastern Empire built on the orders of Justinian. The first book is on Hagia Sophia. It also deals with buildings in Europe, Asia and North Africa (esp. Alexandria). Large printer's marks on title and verso of last leaf.

Ref. EDIT16 47518 (wk. I) & 35138 (wk. II). - Adams P-2151 (wk. I) & P-2148 (wk. II). - STC Italy 541 (both works). - Hoffman III:479 (id.).

Prov. Philippe Horat (ms. ownership entry erased on title). - Baron of Riseis (armorial bookpl.).

No copy in Belgian libraries

1143 [Antwerp]

HIERONYMUS (St.) - Epistolarum D. Hieronymi Stridonensis decas prima, cum & mendis plurimis repurgata, tum pereruditiss scholiis illustrata, studio & opera Henrici Gravii [...]. Antwerp, W. Silvius, 1568.

8vo: [16]-254-[2 bl.] pp. (toned, some marginal staining, single wormhole throughout touching a few letters, blank bottom corner E4 torn off). Later vellum, flat spine with blind-st. title, a.e.g. Good copy.

600 / 800 €

Very rare Antwerp ed. of the letters of St Jerome, ed. by the Leuven born humanist theologian H. Gravius (1536-1591), who ended his career in the Vatican Library. Woodcut mark on title.

Ref. Pettegree (NB) 14906. - BCNI 3123. - Not in Adams, Anet, BT, STC Dutch etc. - No copy in Belgian libraries.

Prov. Old shelfmark on title. - Unidentified old armorial bookpl.

1144 [Antwerp]

VEREPAEUS, Simon - De epistolis latine conscribendis libri IIII [...]. Antwerp, (G. van den Rade for) A. Thielens, 1574.

8vo: 71 [= 68] ff. (browning). Mod. limp simili-leather, flat spine, sp. edges. Good copy.

200 / 300 €

Very rare textbook of Latin letter-writing, by the Brabant priest and teacher S. Verepaeus (1522-1598). With many exemplary formulations and model phrases. In italics.

Ref. BT 9284. - Pettegree (NB) 30534. - Nauwelaerts (Verepaeus) XIV, 2 (no copy). - Opac KBR (incompl.). - Not in Adams, STC Dutch (BL), BnF, Anet.

Prov. Contemp. ownership entries on title. - A few contemp. underlinings.

Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world

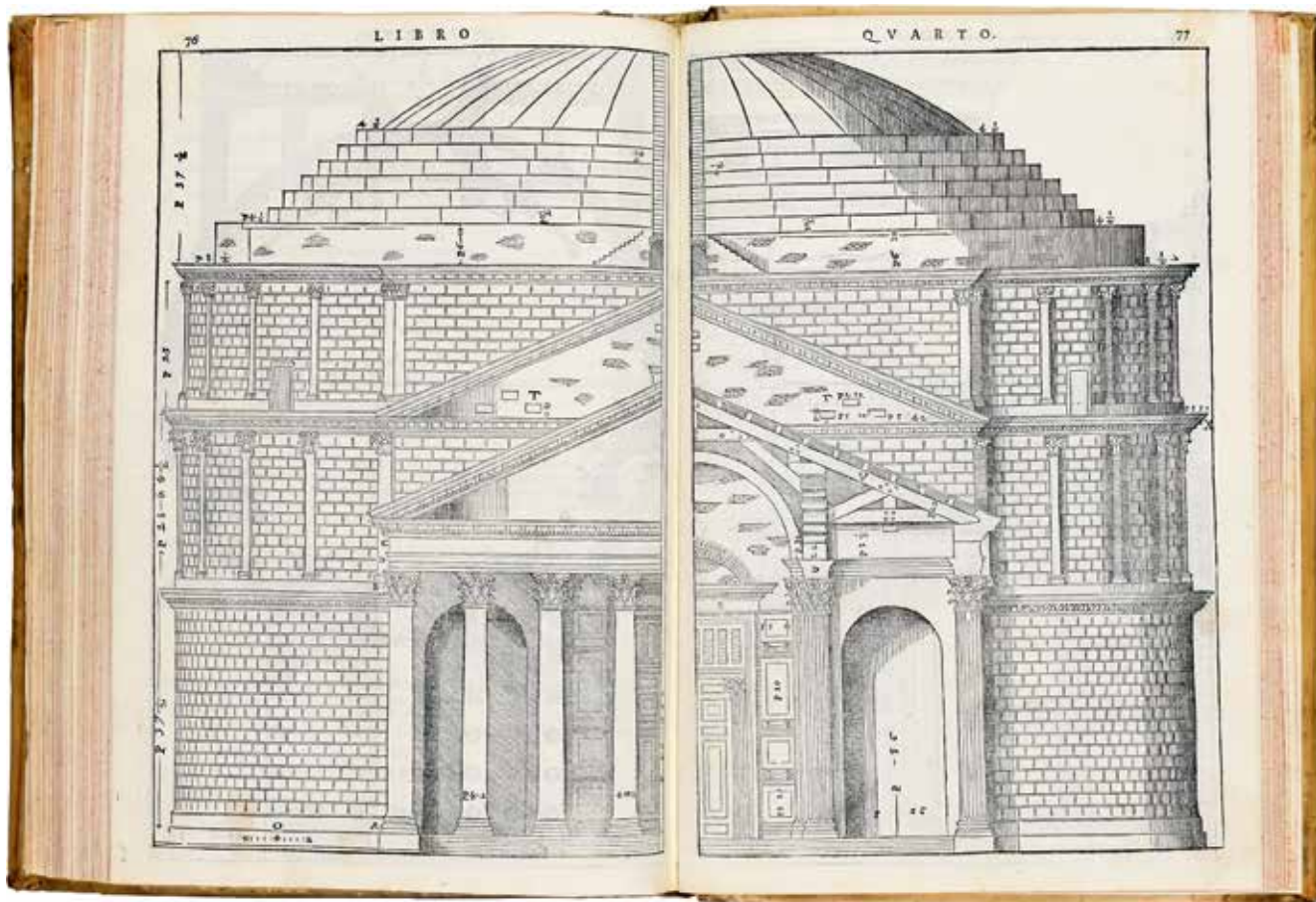
1145 [Architecture]

PALLADIO, Andrea - I quattro libri dell'architettura [...] ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che sono piu necessarij nel fabricare, si tratte delle case private, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de' tempj. Venice, Domenico de' Franceschi, 1570.

4 parts in 1 vol., folio: 67-[1 bl.]-66 [78]-[2 bl.]-46-[1-1 bl.]-128-[6-2 bl.] pp. (some very min. spotting, some ms. annotations in ink in the margins, tear in verso E4). 17th-c. vellum, flat spine (sl. rubbed head, sm. def. at tail), speckled edges (ties gone). A very good copy notwithstanding the fact the margins are sl. cut short.

18.000 / 20.000 €

First edition of the main work of the leading Venetian Renaissance architect Palladio (1508-1580). «Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook. This is divided into four sections: orders and elementary problems, domestic building, public building and town planning and temples. Palladio's style was directly inspired by Roman classical models through the writings of Vitruvius and Alberti» (PMM). Book I, with dedication to Count Giacomo Angarano, deals with foundations and materials, the 5 orders, types and proportions of rooms, flooring and other coverings, doors, windows, stairs and roofs. Book II covers the private house, villa and palace, with reconstructions of the Graeco-Roman villa and material on some of Palladio's own villas. Book III, with dedication to Emmanuel Philibert, Duke of Savoy, deals with public



spaces - roads, bridges and the ancient basilica - and with further material on the architect's contemp. projects. Book IV covers the ancient Roman temples and concludes with a discussion of the work of Bramante. This is the **original ed.** (fingerprint identical with Edit16 27391), not the 1768 contrafact. **4 architectural title-pages within elaborate woodcut border, 218 woodcuts** by Giovanni and Cristoforo Chrieger, Cristoforo Coriolano and others of which 155 full-page. Mark at the end.

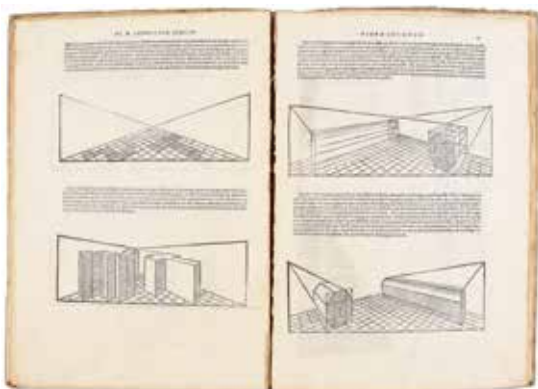
Ref. Edit16 27391. - Fowler 212. - Mortimer (Harvard Italian) 352. - Berlin Kat. 2592. - PMM 92. - STC Italian (BL) 485. - BnF. - COPAC. - Not in Adams.

1146 [Architecture]

SERLIO, Sebastiano - Libro Primo d'Architettura [...] Il secondo libro di prospettiva. Venice, Giovanni Battista & Melchior Sessa, 1560.

2 parts in 1 vol., folio: [1]-16, 27 ff. (lower margins of title cut off and repaired, binding loosening, fol. 21 loose, foxing). Later limp cardb. covers, flat spine (rubbed, some damp stains, spine strengthened)

1.200 / 1.500 €



The second Italian edition of Serlio's treatises on geometry and perspective (1st ed.: 1545), bound together. Books I and II were written and published before books III and IV on architecture, as they served as introductory volumes required in order to understand the underlying principles of architecture and visual representation. Serlio's treatises on architecture became the standard textbook on architecture and geometry throughout the sixteenth century as they introduced a standardisation of antique architecture for the Renaissance architect. With **130 woodcut illustrations, including 17 full-page blocks.** Title within architectural woodcut border of the Venice 1537 edition of Book IV. Colophon within woodcut scrollwork border with central publishers mark.

Ref. Fowler 248. - Cicognara I:667. - Mortimer (Italian) 474. - Kat. Berlin 2563.

Prov. P. Antonio Ferrari (ms. ownership entry on title, dated 1706). - Giuseppe Ferrari (ms. ownership on title, dated 1870). - Ownership entry on final pastedown, dated 1830.

1147

ARIOSTO, Ludovico - Orlando furioso. Tutto ricoretto, & di nuove figure adornato [...]. Venice, heirs V. Valgrisi, 1580.

4to: [16]-654-[32] pp. (last leaf (blank?) missing?; sl. dampstaining in the begin. and end of the vol., soiling, marg. tear without lack to p. 65, some ff. age-toned or sl. browned, ms. note in the margin of p. 273, first leaf of last quire a bit shorter). Contemp. limp vellum, flat spine, author's name in ink on fore-edge (sm. defects to spine).

200 / 300 €

Important and beautiful edition of this masterpiece of Italian Renaissance literature. Illustrated with 51 full-page woodcuts within orn. borders after designs by the painter from Ferrara Dosso Dossi (or Giovanni di Niccolò de Lutero (1489-1542)). The woodcuts were 1st used in the 1565 ed. Title within elaborate architectural woodcut border incorporating publ. mark. «Ottima edizione sia sul piano iconografico (51 tavole a piena pagina incise in legno) che su quello esegetico: vi sono le annotazioni del Ruscelli, la biografia ariosteica del Pigna» (Agnelli). Part title with large mark. Orn. initials. Text in italics in 2 columns.

Ref. Edit16 2796. - Agnelli/Ravegiani I:151. - Index Aurel. 107.552. - Adams A-1676. - STC Italy 40. - Not in Mortimer.

1148 [Astronomy - Hebrew]

ABRAHAM BAR HIYYA - Sphaera mundi, describens figuram terrae dispositionemque orbium coelestium & motus stellarum, auctore Rabi Abraham Hispano filio R. Haijaj [...]. Basel, H. Petri, (1546).

2 parts in 1 vol., 4to: [6]-[2 bl.]-351-[1], [8]-[2 bl.]-207-[1] pp. (title of part 2 missing, minor soiling, sm. wormhole in lower corner of last ff.). Nice German binding: blind-stamped pigskin, boards with fillets and roll-stamp (biblical ornaments), front cover stamped «I S» at top and dated 1558 at bottom, spine with raised bands (a few stains, corners sl. rubbed).

1.500 / 2.500 €



First edition of the most famous astronomy treatise by Abraham bar Hiyya (ca. 1065 -1136), a mathematician, astronomer, and philosopher member of a Jewish community in Spain. He was known by several other names, including Savasorda, Abraham Judaeus, and, as he was identified in the following work, Abraham Hispano. With comments and explanation by Sebastian Münster. Printed in Hebrew and Latin. Contains also «Compendium arithmetices» by a Rabbi Elija Orientali, also in Hebrew and Latin, and «Quos Libros Osuualdus [...]» by Erasmus Oswald Schreckenfuchs. Ill. with numerous woodcut figures and diagrams.

Ref. Adams A-33. - VD16 ZV-19. - USTC 661378. - STC German (BL) 1. - Zinner 1891. - Macclesfield 119.

Prov. Johannes St(h)enijus Luneburgensis (ms. entry on title and initial «I S» on cover) (he matriculated at the University of Wittemberg in 1556). - Dorbon aîné, Paris (bookseller's stamp).

1149 [Astronomy]

PEUCER, Kaspar - Elementa doctrinae de circulis coelestibus, et primo motu, recognita et correcta. Wittenberg, J. Krafft, 1576. 8vo: [16]-204 [= 288] pp. (ms. annotations on interleaved ff., browning, dampstaining). Contemp. blind-stamped pigskin (some wormholes on covers, corners bumped, a tiny restoration), front cover additionally stamped «T F P» at top and dated 1583 at bottom, spine with 4 raised bands (upper joint def.), red edges. Fully interleaved copy.

500 / 600 €

Later edition (first 1551) of this popular textbook of geocentric spherical astronomy by the German reformer, physician and scholar of Sorbian origin K. Peucer (1525-1602). Woodcut ill. in text (without volvelles) and 8 fold. tables. «C'est le premier livre d'une certaine valeur écrit dans les idées de Copernic. Les ouvrages de Peucer sont inscrits à l'Index librorum prohibitorum» (Houzeau & Lancaster). Peucer quotes Copernicus at the end of a chronological list of great astronomers or astrologers going back to Adam.

Ref. VD16 P-1990. - Houzeau & Lancaster 2556. - Cp. STC German (BL) 689 (first ed.). - Cp. Adams P-936 (ed. 1563). - BnF
Prov. Ms. ownership edition. - [Georges Petit].

1150 [Badius Press]

AUSONIUS, Decimus Magnus - Precatio matutina ad omnipotentem Deum. Paris, J. Badius, [1518].

4to: [18] ff. (some marg. dampstaining). Mod. half vellum, red edges. Very good copy.

400 / 600 €

Rare edition of religious verses by the Latin poet Ausonius (4th c.), edited by a teacher of the Collège de Lisieux Franciscus Sylvius. Woodcut mark (printing press) on title. Ausonius' text in larger, commentary in smaller type.

Ref. Moreau II:1749 = BP16 103412. - USTC 183792 = Pettegree (FB) 55387. - Renouard (Badius) II:64-65. - Not in Ind. Aurel., Adams, BL.

1151 [Bible - Commentary]

JANSONIUS, Jacobus - In Canticum Canticorum Salomonis commentarius [...]. Leuven, J. Masius & Ph. Zangrius, 1596.

8vo: 156-[4] pp. Mod. blue wr. Good copy.

200 / 300 €

First edition of an exegetic commentary on the OT «Song of Songs» by the Leuven theologian Jansonius (1547-1625). He dedicated his work to his former colleague Henricus Cuykius, bishop of Roermond. Mark of Zangrius (unicorn) on title.

Ref. BT 6061. - USTC 413287 = Pettegree (NB) 16436. - Not in Adams, Machiels, BL, BnF, NUC.

1152 [Bible - Latin]

Biblia Utriusque Testamenti iuxta Vulgatam translationem [...] additis [...] iconibus. Interpretatio nominum Hebraicorum. Index [...]. Lyon, H. a Porta for M. & G. Trechsel, 1538.

Folio: [8]-569-[46-1 bl.] pp. (toned, occ. soiling or staining, some tiny wormtracks). 17th-c. leather, spine with 5 raised bands (rubbed, sl. worn at edges, some sm. def.). Good copy.

7.000 / 9.000 €



1st ed. of this Lyon folio Bible with the **95 woodcuts by Hans Lützelburger** (1495-1526), 86 of which copied after **Holbein**. The text is based on the 1534 Paris ed. of Robert Estienne. Woodcut mark on title and at the end. First title word in woodcut cartouche.

Ref. Bibles Paris 833. - SvGüttlingen (Treichsel) 100 = Baudrier VII:308 & XII:248. - Pettegree (FB) 57326. - STC French (BL) 54. - Not in Adams, Darlow & Moule, Mortimer (Harvard French).

Prov. «Laserre» (with a note on the family, old name on front flyleaf and title).

1153 [Bible - Latin]

Textus Bibliæ 1526. Biblia cum concordantiis Veteris et Novi Testamenti et sacrorum canonu[m] [...] necnon et additionibus in marginibus varietatis diversorum textuu[m] ac etia[m] canonibus antiquis quattuor evangelioru[m] [...]. (Lyon, J. Mareschal, 1526).

8vo: [22 (of 24)]-599-[48 (of 65)] ff. (two first ff. and last quire missing, sl. browning, sl. trimmed with no losses in the text, some dampstaining, ms. annot. and some underlinings). Rather nice **contemp. German binding**: blind-stamped pigskin, boards with fillets and roll-stamp (Renaissance ornaments and monogram «NE» with binder's? mark) encircling 2 different panels incorporating the initials «HB» (= Henrich Blume, Wittenberg?) and fig. the Jacob's Ladder on front and the Parousia on lower, spine with raised bands (corners and joints sl. rubbed, a sm. scratch on front cover, spine sl. splitting).

150 / 250 €

Text of the Vulgate annotated by the Italian Dominican Alberto Castellano (ca. 1450-1523), with reference to canon law in the margins. Contains the «Compendiolium totius sacrae scripturae per rythmos» by François Le Goust. Printed in Gothic type, in 2 col., some passages in red and black, printer's mark at the end of the text, and ill. with woodcuts (some hand-coloured).

Ref. Baudrier XI:424. - STC French (BL) 53. - Adams B-1006. - USTC 145814. - Bibles Paris 808.

Prov. Nivardus Schlimbach (1747-1812), Abbot of the Cistercian abbey Maria Bildhausen near Münnerstadt in Bavaria (bookpl.).

1154 [Bible - Luther]

Biblia: dat ys: de gantze hillighe schriftt duedesch upt Nye Thogerichtet unde mith vlite corrigert. Wittenberg, H. Lufft (for M. Goltz), 1541.

Folio: 125 (of 232)-[1] ff. (first quire and 132 ff. missing, dampstaining, spotting and sl. browning throughout, all ff. reinforced, some ff. trimmed). 18th-c. vellum, flat spine (rebacked, with modern flyleaves).

250 / 400 €

Part I of a new edition of Luther Bible, revised in 1539 and 1540 by Luther with the help of i.a. Ph. Melancton and J. Bugenhagen. Our copy contains only the books from Genesis up to the Book of Deuteronomy. Illustrated with numerous very fine half-page woodcuts, some by George Lemberger (ca. 1490-1540) and Hans Brosamer (ca. 1500-1554).

Ref. VD16 ZV-1549. - Adams B-1169. - USTC 616690. - Darlow & Moule 4204. Not in Bibles Paris.

Prov. Ms. ownership entry on title (Hanover, 1838). - Friedrich & Ilse Bonhoff (bookpl.).

1155 [Bible - Psalms]

LINDANUS, Wilhelmus Damasus - Psalterium Davidicum vetus a sexcentis amplius scribarum mendis castigatum, argumentis Christum Iesum loquentibus, nova subinde ex Graeco versione, oratorio artificio, scholiisque geminis ornatum, & paraphrasi passim intexta illustratum [...] studioq[ue], indesso R. D. Whilelmi Damasi Lindani [...]. Antwerp, W. Silvius, 1568.

8vo: [32]-322-[6] pp. (some foxing and soiling, sm. wormhole in the bl. margin of the first quires). 18th-c. vellum painted in green, spine with raised bands and a label, red edges. Good copy.

200 / 300 €

Charming edition of the gospels with commentary by William D. Lindanus or Vander Linden (1525-1588), one of the most eminent prelates and writers of the 16th century, first bishop of Roermond and second bishop of Ghent, loyal and

esteemed servant to the Spanish crown. The text is printed within a frame and ruled in red pen.

Ref. BT 484. - Pettegree (NB) 4220 = USTC 401360. - Opac KBR. - BnF. - Adams B-1451.

Prov. H. S. Blaze (ms. ownership entry, 18th c.?).

1156 [Bible - Psalms]

MARNIX VAN SINT ALDEGONDE, Filips van - Het boeck der Psalmen, wt der Hebreïsscher sprake in nederduytschen dichte/ op de ghewoonlicke oude wijsen van singen/ ouergeset. Mitsgaders de heylige schriftuerlicke lofsangen [...] [and] Catechismus/ oft Onderwijsinge inde christelijcke religie/ welke inden ghereformeerde Euangelische kercken en[de] scholen der Nederlanden gheleert en[de] gheoeffent wert. Mitsgaders de christelijcke ceremonien ende ghebeden [and: Den siecken-troost [...]]. Middelburg, R. Schilders, 1591.

3 parts in 1 vol., 8vo: [192, 36, 64] ff. (some toning, occasional marginal dampstaining). Later blind-stamped calf over wood «à l'antique», bevelled edges, spine with 4 raised bands, red edges, metal fore-edge pins (clasps gone), marbled endpapers (sl. rubbed). Very good copy.

650 / 900 €



Middelburg reprint of the Psalm translation of Marnix van St Aldegonde (1538-1598), 1st publ. Antwerp 1580. With printed musical notation. As often followed by the adapted Dutch version of the Heidelberg Catechism. Printed in Gothic and roman type. Title and part-title of «Catechismus» within border of type ornaments.

Ref. STCN 830857567 & 830857699. - TB 4185 & 1028. - Scheurleer 336. - Höweler/Matter 51. - Huybens 93.

Prov. V. de la Montagne, Antwerp poet and collector (1854-1915) (mod. bookpl.).

1157 [Bible - Psalms]

TURRECREMATA, Johannes de - Expositio in Psalterium [...]. [Venice, F. Pinzi?, 1510].

8vo: clxxvi ff., 33 ll. (cut somewhat short, occ. soiling or dampstaining, worming in blank bottom margin of final quires). 18th-c. quarter vellum, marbled paper on covers, flat spine titled in ink, marbled edges (sl. rubbed). Good copy.

300 / 450 €

Later ed. (1st Rome 1470) of a commentary on the Book of Psalms by the Spanish theologian Juan Turquemada (1388-1468). Since Hain (15691) listed as an incunable, but (on account of the Gothic type and initials) most probably printed in Venice ca. 1510, an attributed to Filippo Pinzi.

Ref. Hain 15691. - ISTC it00534000. - Goff T-534. - BSB-Ink T-558. - IGI V:236. - Edit16 34918. - Palau 334965. - Not in BMC, CIBN, IDL, Polain, Adams, STC Italian (BL).

Prov. Old ownership entries on title (deleted). - Old name and musical quotation (4-line stave) on verso of Y8. - [Georges Petit].

1158

BOCCACCIO, Giovanni - Le philocope contena[n]t l'histoire de Fleury & Blanchefleur, divise en sept livres traduictz d'italien en françoys par Adrian Sevin [...]. Paris, (D. Janot) for J. André, 1542. Folio: vi-clxxxiii ff. (water stains throughout and mouldy spots on lower part). Contemp. brown calf, covers in the manner of inlaid binding, gilt orn. spine with raised bands, gilt and red sprinkled edges (waterstains and mouldy spots on lower part, losses on spine, oxidation stains on fore and top edges, lower edges rubbed, joint sl. splitting, modern flyleaves, spine repaired). S.w.a.f.

300 / 400 €

First edition of the complete French translation of Boccaccio's «*Il Filocolo*» by Adrien Sevin (state A). This book is an example of the change in design of usual romance narratives during the Renaissance: printed as a folio, not an octavo, set in roman type, not in blackletter, and containing a sequence of **18 high-quality woodcuts** in frames, some repeated and some re-used from the first French translation of «*Amadis de Gaule*» printed between 1540 and 1548. This edition was shared with G. Corrozet.

Ref. Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*, I:155. - BP16 110552. - USTC 92444. - Not in Adams.

Prov. [Georges Petit].

1159 [Book of Hours - Rome]

Horae dive Virginis Marie secundum usum Romanum totaliter ad longum cum multis suffragis. (Paris, E. Hardouyn for G. Hardouyn), [ca. 1510].

8vo: [108] ff. (f. [49v] with local paint spot, f. [6] with a very sm. tear, minor soiling, stronger on first and last ff., later foliation in pencil). 18th-c. brown calf, covers with a central gilt **coat of arms** and ruled with a gilt border, gilt orn. spine with raised bands, green edges (front cover loose, rubbed).

2.500 / 3.500 €



Vellum copy. Almanac for 1510-1530 (azv). Illustrated with **17 full-page woodcuts** (i.a. Anatomical Man, John the Evangelist with his chalice and a snake emerging from it, Visitation, Tiburtine Sibyl, Nativity, Adoration of the Magi, Flight to Egypt, Crucifixion, Death of the Virgin) and numerous smaller woodcuts. **Gilt-heightened capitals** with blue or red background, text ruled in red, penwork decoration in the text. Printed in roman type, 32 ll., and with the large Hardouyns' mark on title depicting the centaur Nessus. Signatures in lower case except the first of each quire.

Ref. Bohatta 916. - Renouard, *ICP*, I:368:113 = BP16 101550. - Lacombe 208. - Adams L-1023. - USTC 143625.

Prov. Pius VI (Giovanni Angelo Braschi), Pope from 1775 to 1799 (coat of arms on covers). - [Georges Petit].

1160 [Book of Hours - Rome]

Vellum leaves from printed Books of Hours.

200 / 300 €

1. Horae ad usum Romanum. Paris, Guillaume Anabat, for Gilles and Germain Hardouyn, [not before 1505]. 8vo: only last quire with colophon (final bl. missing). Printed in roman type, ill. with gold initials alternating red and blue background, ruled copy. **Ref.** Cp. Moreau I:160: 92 (2 complete copies known, only one in vellum).— **2-3.** 2 leaves from 2 different Books of Hours. [Ca. 1500]. 8vo (1 f. trimmed, with a hole in the border). Printed in Gothic type, ill. with typical historiated woodcut borders, gold initials alternating red and blue background, ruled copies.

Joined: **1.** A woodcut depicting the **Christ with the Arma Christi** («Weapons of Christ») from a printed Book of Hours. [Ca. 1500]. On paper (11,5 x 7,5 cm). Printed in red and black Gothic type. Hand-coloured.— **2.** A leaf with a full-page woodcut depicting the **Tiburtine Sibyl** from a printed Book of Hours in Latin and French. [Ca. 1530-1540]. On paper (23,5 x 15 cm). Printed in Gothic type with marks on initials in red and blue. (5 pcs)

1161 [Botany]

ESTIENNE, Charles - Seminarium, et plantarium fructiferarum praesertim arborum quae post hortos conseri solent [enl. ed.]. Huic accessit alter libellus de conserendis arboribus in seminario: deque iis in plantarium transferendis atque inserendis. Paris, R. Estienne, 5 May 1540.

8vo: 193-[23] pp. (sl. browning). Mod. quarter vellum, flat spine, modern endpapers, red edges. Excellent copy.

400 / 600 €

Enlarged ed. (1st 1536) of one of Ch. Estienne's (1504-1564) **books for children**, dealing with the cultivation of fruit trees (pomology). Also of lexicographical interest (index with French translations). Woodcut mark on title.

Ref. Renouard 49 no. 3. - Schreiber 61. - Buisson p. 263. - Adams S-1743. - BnF. - Not in Durling.

1162

CALVIN, Jean - Institution de la religion chrestienne, avec deux Indices, l'un des matières principales, l'autre, des passages de l'Escriture exposez en icelle, recueillis par A[ugustin] Marlorat. Geneva, Fr. Perrin, 1566.

Folio: [24]-1033-[94] pp. (dampstaining throughout, margins of first and last ff. frayed, first ff. sl. browning). Later vellum, rebacked (modern flyleaves, stains on covers). Used copy.

250 / 400 €

French translation of the definitive version of the «*Institutio Christianae Religionis*». With a dedicatory letter to the King of France Francis I. Calvin published his seminal work of systematic theology in Latin in 1536 and in his native French language in 1541, with the definitive and considerably enlarged editions appearing in 1559 (Latin) and in 1560 (French). **State B** of the 1566 edition, with the portrait of Calvin on title, and **rarer than state A**. The different French translations of Calvin's «*Institution de la religion chrétienne*» helped to shape the French language for generations.

Ref. GLN-767. - USTC 60618 (= state B). - Adams C-370.

Prov. Ms. ownership on title (1827).

Extremely rare copy from the library of Richard Heber

1163 [Chivalric Romance]

L'histoire de Maugist Daigremont (sic) et de Vivian son frère [...]. Paris, Widow J. Bonfons, [ca. 1568-1569].

Small 4to: [5]-97 ff. (sl. browning, some minor dampstaining, sm. wormtrack in the margin of last ff., later ms. annot. on flyleaves). 18th-c. red morocco, covers ruled with a triple gilt fillet, gilt orn. spine with raised bands and a label, a.e.g., gilt inside dentelles.

1.200 / 2.000 €

Very fine copy of this chivalric romance of the Matter of France, belonging to the «*Renaud de Montauban cycle*». Printed in Gothic type, title printed in red and black, ill. with **2 half-page woodcuts**: a walled city under attack from



land and sea and a scholar in his library. The dating was refined by Adam. The publication of this medieval romance during the 1560s indicates that the years 1530-40s, often viewed as representing a break with the medieval literary tradition, was not so abrupt as some have thought. The production of the Bonfons family, specialized in medieval romances, has a very low survival rate and the number of lost editions is high. Our copy belonged to the famous English book-collector **Richard Heber** (1773-1833), who left a handwritten note on upper flyleaf wondering if our copy was part of the collection of **Paul Girardot de Préfond** (1722-1808), one of the greatest bibliophiles of the 18th century. As far as we know, no copy in public institutions.

Ref. Bibliotheca Heberiana VII:1958. - Brunet III:1541 (one of the 2 copies described). - Bechtel, *Gothiques*, M-188. - Adam, R. - «Tracing Lost Editions of Parisian Printers in the Sixteenth Century», in *The Library*, 21:3 (2020), pp. 328-342. - Not in USTC, BnF, Adams, STC French Books (BL).

Prov. Du Rosel (ms. ownership entry, 18th c.). - Paul Girardot de Préfond (1722-1808) (?). - [Richard Heber] (handwritten note). - [Georges Petit].

1164 [Crusades]

ACCOLTI, Benedetto - *De bello contra barbaros a Christianis gesto, pro Christi sepulchro & Iudaea recuperandis [...], libri III.* Basel, R. Winter, 1544.

8vo: [136] ff. (light dampstaining in the last ff., some contemp. ms. annot.). Contemp. blind-stamped pigskin over wood, covers orn. with roll-stamps (with the Evangelists and their symbols) and central panel stamp (with the Annunciation and the Baptism of Jesus by St John the Baptist), spine with raised bands, metal brass and clasps, red edges (very sm. defects to binding). Nice copy.

800 / 1.000 €

Second edition (1st: Venice, 1532) of this history of the First Crusade by the Italian jurist, humanist and historian **Accoltus** (1415-1464), who became Chancellor of the Florentine Republic in 1458. This book is said to have furnished the famous **Torquato Tasso** with the historical basis for his «*Gerusalemme liberata*». Printer's mark on the verso of colophon.

Ref. VD16 A-76. - USTC 629059. - Adams A-81. - STC German (BL) 2. - Not in Opac KBR, Machiels.

Prov. Church ministry library, Celle (stamp). - Unidentified stamp.

1165 [Devotion - Antwerp]

BRANTEGHEM, Guilielmus de - *Jesu Christi vita, juxta quatuor Evangelistarum[m] narrationes, artificio graphices per[quam] eleganter picta, una cu[m] totius anni Eva[n]geliis ac epistolis, nec non piis praecationibus [...]*. (Antwerp, M. Crom for Adr. Kempe de Bouchout, 24 Dec. 1537).

8vo: [8 (of 24)]-307-[197] pp. (2 first quires missing, first quires dampstained, some foxing, lower corner of f. E4 torn). Later half red leather, marbled paper on covers, gilt orn. flat spine, gilt chiselled edges (edges and turn-ins sl. rubbed).

120 / 180 €

First edition of this «*Vita Christi*» by Branteghem, a Carthusian monk born in Aalst who resided in the Charterhouse of Kiel (near Antwerp) from 1530 to 1537, as a guest, presumably in order to follow closely the publication of his works. **Adriaen Kempe** had been granted a privilege on 7 Dec. 1537 and the book left the press in Crom's printing house on 24 Dec. of that year. This is the earliest book with Crom's address. **Ill. on almost every page** with a small woodcut; only one of these is a full-page woodcut and depicts the descent of Holy Ghost. They were cut after **Lieven de Witte's** drawings.

Ref. NK 486. - USTC 437905. - Adams B-1824. - STC Dutch (BL) 32. - Vervliet, *Post-incunabula*, 84. - *Monasticon belge* VII(2):679.

1166 [Devotion]

[THOMAS A KEMPIS] - *Dit is een schoen boecxken, ende is gheheeten (Qui sequitur me) en[de] metten anderen drien boexkens nu nyewe gheprint [en]de naerste lick ghecorrigeert [...]*. (Antwerp, H. Eckert van Homberch, 20 Jan. 1517).

Small 8vo: [209 (of 216)] pp. (ff. [1-2, 8, 158-159, 183, and 216 bl.] missing, some foxing and soiling, first ff. dampstained, two first ff. reinforced, occ. later ms. annot.). Contemp. blind-stamp. calf, spine with 4 raised bands (rubbed, joints sl. splitting, modern flyleaves).

350 / 500 €

Extremely rare Dutch translation of the «*Imitatio Christi*» by **Thomas a Kempis**, the well-known handbook for spiritual life arising from the *Devotio Moderna* movement. Printed with the Gothic type designed by the punchcutter **Henrick Pietersz. die Lettersnijder** which derived from the Gothic *textura* developed by the Brethren of the Common Life for copying their manuscripts. The «*Imitatio Christi*» is certainly the most widely distributed work in Europe: 800 manuscripts are preserved, and on the basis of the only copies that have survived, it is estimated that 2,300 editions were printed in all languages between 1470 and 1800, suggesting that at least 2.5 million copies circulated in Europe during this period (Sordet). Apart from the Bible, no book has been translated into more languages than the «*Imitatio Christi*» at the time.

Ref. NK 2013. - USTC 436969. - Sordet, Y.; Delaveau, M. (dir.) - *Un succès de librairie européen l'Imitatio Christi 1470-1850*. Paris, Éditions des Cendres & Bibliothèque Mazarine, 2012. - Not in Adams, STC Dutch (BL), Opac KBR.

1167 [Dominican Order]

HEYM, Joannes - *Oratio perelegans [...] de confluentia ecclesiastica atque co[n]cordantia christiana [...] habita Co[n]fluentie in capitulo fratrum[m] Praedicatorum provinciae superioris Germaniae. Anno M.D.XXIII. in festo corporis Christi [...]*. (Cologne, P. Quentell), 1524.

4to: [12] ff. (occ. staining). Mod. quarter vellum, flat spine. Very good copy.

300 / 400 €

Very rare edition of a speech made by Heym, a Dominican preacher active at Trier, at the chapter meeting of the German Dominicans at Koblenz in 1524.

Ref. VD16 H-3440. - Not in Adams, STC German (BL), BnF.

1168 [England]

NEVILLE, Alexander - Kettus sive De furoribus Norfolciensium Ketto duce liber unus. London, H. Bynneman, 1582.
8vo: [15-1 bl.]-97-[7] pp. (cut short, some toning and soiling). 19th-c. half sheep, marbled paper on covers, gilt titled flat spine (rubbed). Good copy.

180 / 220 €

Second part, complete in itself (with separate dated title page), of Christopher Ocland's «Anglorum praelia ab anno Domini .1327. [...] usque ad annu[m] Domini .1558. [...]» (London, [H. Bynneman] for R. Nuberie, 1582). This prose history by the English scholar Alexander Neville (1544-1614) describes **Kett's Rebellion in Norfolk (1549)**, a social protest against the enclosure of lands during the reign of Edward VI. Woodcut mark on title.

Ref. STC 18773.3 = ESTC S105642.

Prov. Old ownership entries and names on final page.

1169 [Erasmus - Judaica]

FLAVIUS JOSEPHUS - Antiquitatum Judaicarum libri XX. [...] a Sigismundo Gelenio conversi. De bello judaico libri VII. [...] Contra Apionem libri II. [...]. De imperio rationis, sive De Machabaeis liber unus, a Des. Erasmo Roterodamo recognitus. Basel, Froben (H. Froben & N. Episcopius), March 1554.

Folio: [8]-886-[2 bl.]-[32] pp. (sm. stains throughout, very margin. waterstains, occ. browning). 18th-c. half marbled calf, corners in recovery parchment, spine with raised bands, yellow leather title-label, red edges (rubbed, 2 sm. wormtracks at the bottom of the spine, defects on turn-ins).

500 / 600 €

Uncommon Basel edition of the Latin translation by the Bohemian humanist Gelenius (1497-1544) of the works of the Jewish historian Flavius Josephus (37-100). On pp. 870-886 «De imperio rationis» in the translation of Erasmus (1517). Woodcut Froben mark on title and at the end.

Ref. VD16 J-962. - Erasmus Online 4437. - Contemporaries of Erasmus II:84. - Hoffmann II:593. - Machiels J-255. - Not in Adams, STC German (BL).

Prov. T. Compere «de Pinu in Maugiâ» (Le Pin-en-Mauges, in France, Pays de la Loire) (ms. entry). - Jac. Haffner (id., dated «Lutetia», July 1556).

*Censored copy***1170**

ERASMUS, Desiderius - Conscriptarum epistolarum ratio. Lyon, S. Gryphius, 1536.

8vo: 360 pp. (browned and spotted, sm. hole in title). Old overl. vellum, flat spine (repaired, stained, front flylvs gone). Good copy.

600 / 800 €



Rare edition of Erasmus' successful manual on letter writing. A «censor» has erased Erasmus' name three times. The humanist was unreservedly condemned by the Index of Paul IV (1559) as a heretic «primae classis», which means that his entire work was prohibited. The Index of the Council of Trent (1564) eased this sentence by forbidding only five works of Erasmus and one Italian translation.

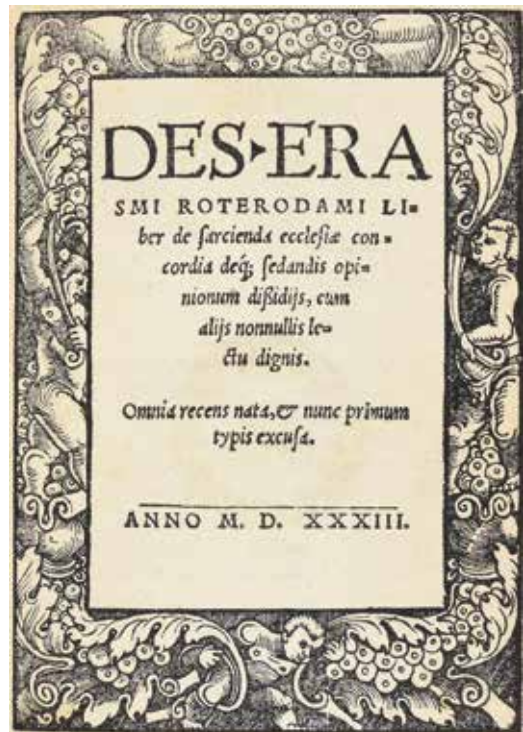
Ref. Baudrier VIII:90. - Gültlingen, Lyon, V:68:349. - USTC 122297. - BnF. - Erasmus online 1196. - Not in Adams, De Reuck, Machiels, STC French (BL).

1171

ERASMUS, Desiderius - Liber de sarcienda ecclesiae concordia de[que] sedandis opinionum dissidijs [...]. Leipzig, N. Faber (Schmidt), October 1533.

8vo: [4]-142 [= 138]-[2] pp. (some toning and marg. staining, stamp on verso of title deleted). Mod. vellum, flat spine. Good copy.

1.200 / 1.500 €



Very rare Leipzig edition of the editio princeps of the same year (Basel, Froben & Episcopius, [August] 1533) of Erasmus' plea for reconciliation within the Christian Church. Title within woodcut border. Occ. old marg. ms. notes.

Ref. Erasmus Online 2343. - VD16 E-3626. - Ind. Aur. 162.662. - Adams E-388. - Bezzel 1787. - Not in STC German (BL).

Prov. Basile Kroupensky (armorial bookpl.).

1172

ERASMUS, Desiderius - Parabolae sive similia [...]. Paris, S. de Colines, 30 June 1523.

8vo: 103-[1] ff. Contemp. blind-stamped calf (expertly repaired and rebounded, sm. def. at covers), spine with 5 raised bands, gilt gauffered edges. Nice copy.

800 / 1.000 €

Rare Paris edition of one of Erasmus' educational texts (1st 1514): a collection of metaphors from Greek and Latin authors (Plutarch, Seneca, Pliny, etc.). The work is dedicated to Pieter Gillis (1496-1533), town clerk of Antwerp. Title within elaborate woodcut border.

Ref. Erasmus Online 2787. - Moreau III:492. - Renouard (Colines) 49-50. - Ind. Aurel. 162.071. - De Reuck 281. - Not in Bezzel, Schreiber, STC French (BL).

Prov. «Ex bibliotheca Joannis Sachet» (old ownership entry on front flyleaf).

1173 [Fishing - Hunting]

OPPIANUS - [Greek text]. *De Piscatu libri V. De venatione libri IIII*. Paris, A. Turnèbe («Excudebatur typis regiis»), 1555.

4to: [4]-207-[8] pp. (light marg. dampstaining, foxing). Contemp. overl. limp vellum, flat spine with title in ink, ink title to lower edge (staining, sm. wormholes).

300 / 400 €

First edition of the only Greek text of the poems on fishing (some 3500 ll.) and hunting by Oppianus (2nd c.). Edited by the French classical scholar Adrien Turnèbe (1512-1565). Printer's mark on title.

Ref. Adams O-204. - Bibliotheca piscatoria p. 163. - STC French (BL) 329. - BP16 114376. - Pettegree (FB) 81018.

Bound with, same author, place, date, condition: **1. De piscatu libri V. Laurentio Lippio interprete.** *De venatione libri IIII. ita conversi, ut singula verba singulis respondeant. In eorum gratiam qui graeca cum latinis coniungere volunt.* G. More. [6]-202 pp. (pp. 117-119 bound between the prelims, wormtrack to lower margin). Latin version (1st 1478) of the poem on fishing by the Italian humanist translator Lorenzo Lippi from Colle di Val d'Elsa (1440-1485). Woodcut mark on title. Ref. Adams O-206. - Bibliotheca piscatoria p. 163. - Pettegree (FB) 81019. - STC French 329. - Not in BP16. - **2. De venatione libri III.**

Joan. Bodino Andegavens interprete [...]. *His accessit commentarius varius, & multiplex, eiusdem interpretis.* M. Vascosan. [4]-1/42-[2]-43/110 ff. (name of J. Bodin censored to dedication, dampstaining stronger to last ff, ms. marginalia to f. 84). **1st ed. of the 1st book of Bodin (1530-1596):** an edition and Latin translation of the classical Greek hunting poem of (pseudo-) Oppianus (3rd c.). The Greek text first appeared in the 1517 Aldine ed. Printed in italics. Ref. Crahay/Isaac/Lenger (Bodin) L1a-b. - Adams O-205. - Schwertdt II:50. - Souhart 358. - Thiébaud 695. - Pettegree (FB) 81021. - STC French 29. - Not in BP16. These texts most probably intended for university students. (3 works in 1 vol.)

1174 [Flanders - Ghent]

VAN SALENSON, Gerard - *De cronijcke van Vlaenderen in cortre/ metgaders van Brabant/ Arthois/ Henegauwe/ Hollant/ Zeelant/ Vrieslant ende andere[n] omligghenden landen [...]. Uut dyverschen gheapprobeerden autheurs met ne[er]stigheyt by een vergadert.* Ghent, [H. van den Keere for] G. van Salenson, 1557.

4to: [140] ff. (normal toning, some unobtrusive staining at last few ff.). Mod. blind-stamped calf «à l'antique» by J. Schavye: covers with central panel showing the **arms of Ghent** with the Maid of Ghent and a lion in a Garden of Holland and the motto «Trov en liefde», within multiple double frames with decor. tools i.a. fleur-de-lis, orn. spine with 4 raised bands (binding very lightly rubbed). Good copy in an appropriate binding.

400 / 500 €

First edition of a chronicle history of the Low Countries. At the end a «Ballade» by Marcus van Vaernewijck (who is sometimes considered to be the author).

Woodcut illustrations: arms on title, arms of dedicatee (Adolf of Burgundy) on verso of title, 6 ill. (repeats), mark (Maid of Ghent) at the end. In Gothic type.

Ref. BB V:6-7:5-101. - BT 4656. - Bibl. gant. 162. - STC Dutch (BL) 76. - Pettegree (NB) 29938. - Not in Adams.

Prov. Gilt leather bookplate.

1175 [Flanders - Ghent]

VAN VAERNEWIJCK, Marcus - *Nieu tractaet en[de] curte beschrijvinghe van dat edel Graeffscap van Vlaenderen/ en[de] ander omligghende landen. Inhoudende veel wonderlicke antiquiteyten [...].* Ghent, G. Manilius for G. van Salenson, 1563.

8vo: [96] ff. (minor soiling, fore-edge margin of a few «wider» ff. folded). 19th-c. dark blue half morocco, marbled paper on covers, richly gilt spine with 4 raised bands, marbled endpapers (rubbed, top corners def.). Good copy.

500 / 700 €

Very rare second edition (1st 1560) of a historical poem on the County of Flanders, known as «Vlaemsche audevremdigheyt» (1560 title), written by the Ghent politician and rhetorician Van Vaernewijck (1518-1569). With interesting details on the history of Ghent, Bruges, Ieper, Aalst, Dendermonde, Kortrijk etc. 8 sm. woodcuts, incl. 3 of the Golden Fleece. Title in Gothic and italic, text in roman type.



Ref. BB V:408:V-61. - Machiels (Boekdr. 1560) 269 (1562, some copies «1563», as here). - BT 4665. - Bibl. gant. 216. - STC Dutch (BL) 202. - Pettegree (NB) 29944. - Not in Adams.

Profusely illustrated medieval history of Flanders

1176 [Flanders - History]

Dits die excellente cronike va[n] Vlaendere[n] beghinnende va[n] Liederick Buc den eersten Forestier tot de[n] laetste[n], die door haer vrome feyte[n], namaels Grave[n] va[n] Vlaendre[n] ghemaect worde[n], achter volghende die rechte afcomste der voor[zegde] grave[n], tot desen onsen doorluchtichste[n] hoochgehore[n] Keyser Karolo altijt v[er]meerder des rijcx gebore[n] te Ghendt. Antwerp, W. Vorsterman, (11 July 1531).

2 parts in 1 vol., folio: [6]-CCC, lix [= lx]-[5] ff. (some soiling and spotting, title splitting, sl. browning). 18th-c. vellum, covers with gilt-ruled frame with corner pieces, gilt. orn. spine with raised bands, sprinkled edges (upper joint splitting, sl. soiled). Solid binding, inside very good and sound copy.

2.500 / 3.500 €

First and only edition of this renowned medieval history of Flanders from the mythical beginnings up to the first years of the Habsburg period; the latter part probably written by the Bruges poet Anthonis de Roovere. Illustrated with numerous woodcuts: large ill. on title showing equestrian portrait of Charles V, a large three-quarter portrait of Charles V on part-title, some 195 illustrations in text (with repetitions), complete with the rare double-page view of the Siege of Vienna. Gothic type in 2 col., title printed in red and black.

Ref. BB I:998/1004. - NK 659. - Adams F-585. - STC Dutch (BL) 76. - USTC 400512 = Pettegree (NB) 26840.



Saint Bartholomew's Day massacre

1177 [France - Charles IX]
[PIBRAC, Guy Du Faur de] - *Ornatissimi cuiusdam viri, De rebus Gallicis, ad Stanislaum Eluidium, epistola.* Paris, Fr. Morel, 1573.

8vo: 46 pp. (sl. browning). 19th-c. red morocco, covers ruled with three gilt filets, gilt. ornam. spine with raised bands, a.e.g., gilt inside dentelles. Mint copy.

500 / 800 €

Very rare first edition of this «history» of the famous Saint Bartholomew's Day massacre. An apology of this massacre by the Toulouse poet and magistrate Guy Du Faur de Pibrac (1529-1586). This letter justifying the slaughter, addressed anonymously to the German humanist J. Camerarius (presented under the name Stanislaus Elvidius), caused a great stir in Europe. Printed in italic type. Pibrac is also known for his «Cinquante quatrains», printed many times until the 19th century. He was chosen by Charles IX to be one of his representatives at the Council of Trent and negotiated a peace with the Protestants in 1576.

Ref. Adams D-1060. - Pettegree (FB) 82884 = USTC 171110. - BnF. - STC French (BL) 149.

Prov. Dr. Antoine Danyau, Paris (1803-1871) (bookpl.).

1178 [France - Ligue]
Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. Paris, s.n., 1593 [= 1594].

8vo: 255 pp. (last blank missing; clear damp stains, some large, some foxing). 18th-c. marbled sheep, gilt orn. spine with raised bands, red edges.

200 / 300 €

Extr. rare édition published the same year as the original, also dated 1593 but published in fact in 1594 given that events happening after the entry of Henry IV into Paris (22-04-1594) are related. Four editions dated 1593 contain 255 pp. The «Satyre Menippée», a satirical and political work about the tensions after the conversion of Henry IV to Catholicism, was written by Pierre Leroy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Pierre Pithour, Nicolas Rapin and Jean Passerat.

Ref. Pettegree (FB) 33946. - Barbier IV:426. - Cioranescu 20346. - Tchemerzine/Scheler II:391b. - Not in BP16, Adams, STC French.

1179 [France]

La chronique des faits, gestes et vies illustres des roys de France [...]. Paris, N. Bonfons, 1575.

8vo: [8]-47 [= 48]-[12 (of 24)] ff. (12 last ff. missing; margins of title strengthened, tears with sm. lacks to most of inner margins strengthened, upper corner of f. [1] repaired with text restored by hand, tear to f. [7] strengthened, sm. hole in lower margin of f. 37, sm. marg. staining on 1st ff., sl. spotting on text ff. at the end). 17th-c. marbled sheep, gilt orn. spine with raised bands, red edges (edges and spine sl. rubbed).

200 / 300 €

Very rare chronicle of the kings of France from Pharamond to Henri III edited by Jean d'Ongoy (?). Illustrated with 62 woodcut medallion portraits. Followed by a description of the Basilica of Saint-Denis and a list of the archbishoprics and bishoprics of France. Shared edition with J. d'Ongoy and Jean Borel. These editions also contain at the end 12 ff. with the chronicle of English kings (missing in our copy).

Ref. Cat. descriptif des éditions françaises, néo-latines et autres 1501-1600 de la bibliothèque municipale de Poitiers, p. 666. - Cp. Machiels O-58 (ed. by d'Ongoy). - Not in Pettegree (FB) (other ed.), BP16, STC French, Adams, Mortimer (French).

Bound with: [Galard-Terraube, Gaillard de] - *Brief discours des choses plus nécessaires & dignes d'estre entendues en la cosmographie. Reveu et corrigé de nouveau.* Paris, F. Morel, 1575. 20 ff. (some sm. soiling esp. on f. 20, corners of last f. repaired, staining on last 2 ff.). *Rare work on cosmography* (1st: 1559). Printer's mark on title. Ref. Dumoulin 244. - Pettegree (FB) 22157. - Not in BP16. - Cp. STC French p. 417 (1569 ed.). - Cp. Adams T-402 (1st ed.).

With a letter of Erasmus Rotterdamus

1180 [France]

GAGUIN, Robert - *De Francorum regum gestis scripsit annales. Necnon consertum aggerem quo ea quae illo fato praeventus minime expleverat, ad tempore nostra nectuntur* [...]. Paris, (P. Vidoue for) G. du Pré, 1528.

8vo: [20]-li [= ccclj]-[1] ff. (light dampstaining in upper bl. margin of last ff., title sl. browning, some contemp. ms. annot.). Old calf, covers ruled with a blind-st. triple fillet, spine with raised bands (skillfully repaired). Good copy.

500 / 600 €

Reprint of the Paris 1521 augmented edition of the history of French kings, from legendary Pharamond to Louis XII, by the French humanist Gaguin (1433-1501). It is famous for having given the young Erasmus the opportunity to appear in print for the 1st time as «Herasmus Rotterodammus» (1497). Large marks of Galliot du Pré on title and Vidoue on last f., woodcut initials. Shared edition with Jean Petit and Gilles Gourmont (some copies bear their mark on title).

Ref. Renouard, ICP, III:1466 = BP16 105655. - USTC 145946 = Pettegree (FB) 71202.

Prov. Claude Feydeau (1560-1650), Dean of the Cathedral Church of Moulins (ms. ownership entry, 1577). - François de Culant, Moulins (ms. ownership entry, 1661).

1181 [French language]

PERION, Joachim - *Dialogorum de linguae Gallicae origine, eiusque cum Graeca cognatione libri quatuor* [...]. Paris, S. Nivelles, 17 October 1554.

8vo: [36]-149 ff. (some light marginal dampstaining in bl. margins, rare contemp. ms. annot.). Contemp. calf, blind-st. central element on covers surrounded by blind-ruled fillets and gilt fleurons, gilt. ornam. spine with raised bands (spine repaired, some sm. def.).

300 / 400 €

Rare first edition of this treatise by the Benedictine Péron (1498/99-1559) in which, after Budé, he defended the thesis of the Greek origin of the French language. He's a humanist known for being one of the translators of the Aristotelian corpus using the method imported from Italy and invented by Leonardo Bruni, inspired by Ciceronian Latin.

Ref. USTC 78175 = Pettegree (FB) 42853. - BnF. - Opac Staatsbibliothek zu Berlin. - Not in Adams, STC French (BL), UNICAT.

Prov. Pierre de Laporte, Chambéry (ms. ownership entry, 16th c.). - Guilielmus Furnius, jurist (ms. ownership entry, 16th c.). - Unidentified stamp «Bibliotheca Ch.?».

1182 [French poetry]

[Les motz dorez de Cathon en fra[n]coys et en latin [...] [trsl. from the Latin by P. Grosnet] [and] GROSNET, Pierre - Enseignement de lauthour [...] [Paris, s.n., 1529-1545].

8vo: [96 (of ?)] ff. (all before B1 and all after N8 missing = probably 32 ff.; toned, dampstained, blank bottom corners of 1st & last ff. torn off). 19th-c. marbled sheep, gilt spine (rubbed, lower cover scratched). Good large fragment. S.w.a.f.

150 / 250 €

Extr. rare survivor of an ed. of the «Motz dorez» still to be identified. Perhaps a copy of one of the 3 editions described by Moreau (all signed A-Q8), but difficult to ascribe because title and colophon are missing here. It contains the «Disticha Catonis» in French and in Latin, as well as the «Enseignement» by the French «rhétoriqueur» Pierre Grosnet or Grognet (15xx-ca. 1540), with proverbs, ballads, «rondeaux», blasons etc., as well as other Rhétoriqueur poems, i.a. (on 12v ff.) the «Ballade de la charité» by Jean Bouchet (1476-1557). Some pieces in various editions of the «Motz dorez» were later identified with texts by François Villon, Henri Macé and Roger de Colleyre. The whole offers a collection of riddles, ballads, distichs and proverbs, a few of them bawdy or lighthearted and including some of the first poems printed in vernacular French. Of each ed. only a few copies are recorded (or none at all).

Ref. Cp. Moreau III 1679bis, 2006 & 2007. - Cp. the 8vo ed. in Bechtel, Gothiques français, C78-112. - Cp. Pettegree (FB) 9300 ff.

Prov. Kunstbeitz Borms (collector's stamp).

Dedicated by Froben to Thomas More

1183 [Froben Press]

HUTTEN, Ulrich von - *Aula dialogus*. (Basel, J. Froben, Nov. 1518). 4to: 63-[1] pp. (some minor soiling, contemp. ms. annotations on title and in margins). Mod. gilt-ruled leather, flat spine, red edges. Very good copy.

1.200 / 1.600 €



Rare Froben edition of the satirical dialogue on courtly life by the German humanist Hutten (1488-1523) (1st: Augsburg 1518). With a dedication by Hutten to Heinrich Stromer, physician of the Mainz Elector, and another one to Thomas More signed by Froben (written by Beatus Rhenanus?), who published during the same month the fourth ed. of More's «Utopia» from which derived all posthumous editions. Title within one of Froben's elaborate woodcut borders. Large woodcut mark at the end.

Ref. Benzing, Hutten 74. - VD16 H-6297. - USTC 701575. - Opac UB Basel. - Not in Adams, BnF, STC German (BL), etc.

1184 [Greek poetry]

ESTIENNE, Henri - *Epigrammata graeca selecta ex Anthologia* [...]. [Geneva], H. Estienne, 1570.

8vo: [8]-311-[1] pp. Later vellum, flat spine with labels, red edges.

300 / 350 €

Only edition of this selection of 260 Greek epigrams from the «Florilegium diversorum epigrammatum veterum» by Maxime Planude (Geneva, 1566). The Latin prose versions are accompanied by verse versions written by Estienne and Paulus Melissus Schedius. The publisher had not asked the Council for permission to publish this text, which led to a stay in prison. He was specifically accused of having published an epigram against Jean Crespin.

Ref. GLN15-16 2407. - USTC 450604. - Adams E-246. - Schreiber, Estiennes, 177. - Opac KBR.

1185

HESIODUS - *Hesiodi Ascraei Opera, quae quidem extant, omnia Graece, cum interpretatione Latina* [...]. [Leipzig, E. Vögelin, 1570].

8vo: [16]-381-[1 bl.-33-1 bl.] pp. (toned, some minor staining, title cut short, underlaid and mounted). Old half vellum (sl. used), flat spine. Good copy.

250 / 350 €

Rare Greek ed. of Hesiod, with humanist Latin translations added, and with Ph. Melancthon's preface. Woodcut mark on title.

Ref. VD16 H-2686.

Prov. Old name on title and bottom edge.

Joined: 1. *Euripides - Euripidis tragoedia Phoenissae. Interpretationem addidit Hugonis Grotii, Graeca castigavit e manuscriptis* [...] Ludovicus Casparus Valckenaer. Franeker, J. Brouwer, 1755. 4to: xxiv-831-[18-1 bl.] pp. (2 initial ff. from a shorter copy). Contemp. vellum (front joint splitting). Ref. STCN 151473129. - TMD 499. - 2. *Rhoer, J. de - Otium Daventriense sive Selecta de templis Romanorum* [...]. Deventer, A. van Wezel, 1762. 8vo: [81]-348-[9-3 bl.] pp. Contemp. vellum. Ref. STCN 146379519. (3 vol.)

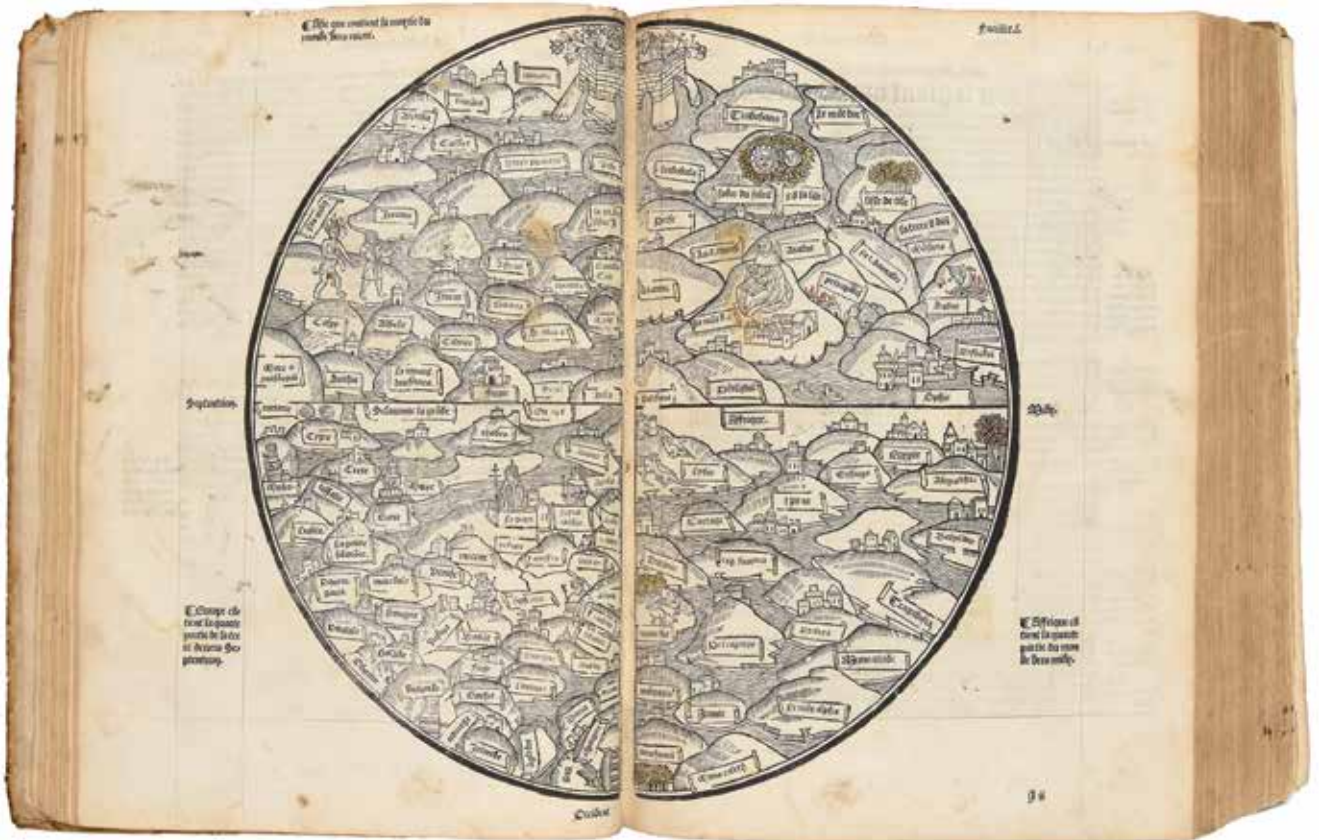
1186 [History]

Le premier [- second] volume de la Mer des histoires auquel et le second ensuyua[n]t est contenu tant du vieil testament que du nouveau toutes les hystoires, actes et faictz dignes de memoire, puis la creation du monde jusques en lan mil cinq cens. xxxvi. [...]. Paris, (N. Couteau for) G. du Pré, 1536.

2 parts in 1 vol., folio (a few ff. torn, some foxing, spotting, and soiling, stronger on a few ff., wormtrack in the margin of the last quires, one touching a woodcut, some ff. repaired, occ. later ms. annot.). Part I: 230 (of 231) ff. (title, ff. [2-3], 4 missing). Part II: [4]-182 (of 184)-[5 of 8] ff. (ff. 181-182 missing, table of part I bound at the end). 17th-c. leather (very much used).

2.000 / 3.000 €

New augmented edition of the 1517 ed. printed by Enguilbert de Marnef I and François Regnault. This book retraces the legendary and historical events from the creation of the World onwards. The chronicle also contains the account of a journey to the Holy Land made by the Dominican friar Burchard at the end of the 13th century. The second volume deals with the history of France up to the reign of Francis I. Ill. with ingenious genealogical chains depicting popes emperors & kings, 52 full-page and some 150 in text woodcuts, and two double page for the map of the World and the map of Palestine. Impressive composition for the Battle of Fornovo (6 July 1495), aiming at precision. «The whole is of great interest for the history of the engraving in France» (Rahir). Printed in Gothic type. The second part has its own title page, some woodcuts hand-coloured. Ruled copy.



1186

Ref. Renouard, ICP, V, 297. - BP16 103366. - Bechtel, Gothiques, M-240. - STC French (BL), 83 (Brocardus de Monte Sion). - Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 555. Prov. Most probably Louis-Télesphore Galouzeau de Villepin, French sculptor (1822-1888) (the name is written in pencil three times on ff. 1-2).

1187 [Jesuits]

[ACQUAVIVA, Claudio] - *Directorium exercitiorum spiritualium B.P.N. Ignatii*. Antwerp, J. Trognaesius, 1600. 12mo: 200-[37] pp. (sl. browning). Contemp. overl. vellum, flat spine, sprinkled edges (some local stains).

250 / 400 €

First edition printed in the Low Countries (1st ed.: Rome, 1591) of this treatise aimed at clarifying Loyola's «Spiritual Exercises». The identity of Acquaviva (1543-1615), often referred to as the second founder of the Jesuit order, is revealed in the introductory note. With the Jesuit emblem on title.

Ref. DBS I:490. - BT 6024. - USTC 407117/416010. - Opac MPM. - Namur CDRR. - Not in Opac KBR.

Prov. Jesuits of Leuven (ms. ownership entry, 17th c.).

1188 [Law - Basel]

FOMANNUS, Ernestus - *Disputatio de substitutionibus [...] in celeberrima Rauracorum Basiliensium Academia, pro consequendis in utroque iure insignibus & privilegiis doctoralibus [...] ad diem XX. Martii*. Basel, J. Schröter, 1599. 4to: [11-1 bl.] ff. (toned, stain at title bottom). As issued, sheets B-C uncut and unopened (ff. A1, 4 cut loose). Very good copy.

100 / 150 €

Extr. rare legal dissertation by a student from Schleusingen (Franconia).

Ref. USTC 709816 (1: Basel). - Not in VD16.

Joined: Four similar German legal dissertations, 4to-size: **1.** *De successioneibus ex pacto* (by E. G. Brem). Giessen, C. Chemlin, 1613. [20] ff. Ref. VD177:703102F. - **2.** *De lege naturali* (by Chr. E. de Sommerfeld & Falckenhain). Giessen, H. Müller, 1702. 32 pp. - **3.** *De literis feudi reversalibus [...]* (by T. L. Eilhardt). Leipzig, J. Chr.

Langenheim, 1736. 36 pp. - **4.** *De sequestro publico [...]* (by L. A. de Zech). Halle (S.), Chr. L. Sympher, 1739. 32 pp. (5 pcs)

1189 [Law - Lille - Antwerp]

Costumes et usages de la ville, taille, baillieu et echevinaige de Lille. Antwerp, J. II van Ghelen, s.d. [ca. 1570].

Sm. 4to: 30-[2] ff. (cut a bit short at top edge shaving some headlines, blank bottom part of last f. cut out, some light staining or soiling). Disbound.

300 / 400 €

Very rare Antwerp edition of the customary law of Lille, printed for the first time in 1533. This is probably a later ed. by Jan II van Ghelen (fl. 1546-1583), working under the mark «Inden Witten Hazewint» (cf. *Imprimeurs du XVI^e siècle dans nos provinces*. Cat. d'exposition. Bruxelles, Bibl. royale, 1975, p. 34). Title within elaborate woodcut border and with large woodcut mark of Van Ghelen with motto «In principio erat verbum». Large woodcut mark of Van Ghelen on H4r, with motto «Fide numquam polluta», under colophon «Imprime en Anvers/ sur la mouraille de Lombarde chez Jehan de Ghelen/ au Levrier blancq». This mark is documented between 1569 and 1577 (Vandeweghe & Op de Beeck). Fleur-de-lis of Lille on H4v. Printed in Gothic type of 2 sizes (larger one for headings).

Ref. NK III, addendum 327. - BT 5529 (other dimensions). - Pettegree (NB) 19138. - Brunet II:371. - Vandeweghe & Op de Beeck (*Marques typographiques/ Drukkersmerken*) pp. 20, 120. - Not in Adams, STC Dutch.

1190 [Law - Lille - Douai]

Costumes & usages generaux & particuliers de la Salle, Bailliage & Chastellenie de Lille. Douai, L. de Winde for Fr. Boulet at Lille, 1569.

Sm. 4to: [6]-80 ff. (minor worming in blank bottom margin of first quires, some light soiling or staining, first few ff. sl. frayed). Disbound. Good copy.

250 / 400 €

Rare Douai enlarged reprint of the customary law of Lille (1st 1533), by the third known printer at Douai, Louis de Winde (fl. 1564-1576). **Full-page woodcut coat of arms** of the dedicatee on verso title, **Maximilien Vilain** (Ghent 1530-1583 Tournai), baron de Rassenghien and governor of the châtellenies of

Lille, Douai and Orchies. **Full-page woodcut portrait of Philip II** on verso f. A3. Title within ornamental woodcut border. Woodcut Spanish Habsburg coat of arms on title. Some woodcut initials.

Ref. Duthilloeu 21. - Labarre (Douai) p. 19, n. 8. - Pettegree (NB) 17750 = (FB) 32267. - Not in Adams.

Prov. Long contemp. note in margin of verso f. H4 (cropped).

Joined: Coustumes de la ville et eschevinage de Douay. Douai, M. Wyon, 1627. Sm. 4to: 51-[1 bl.] pp. (upper corner of title torn off affecting 3 letters, minor worming in blank bottom margin of last half). Disbound. Large Spanish Habsburg woodcut arms on title. Ref. Duthilloeu 603. (2 vol.)

1191 [Law]

BUDÉ, Guillaume - Annotationes priores in Pandectas. Eiusdem in easdem annotationes posteriores sive reliquiae [...]. Cologne, J. Soter, (Febr.-April) 1527.

2 parts in 1 vol., 8vo: [32]-550-[2 bl.], [14-2 bl.]-215-[1 bl.] pp. (sl. toned). 19th-c. red quarter shagreen by J.-E. Niedrée (d. 1864), marbled paper on covers, gilt spine with 5 raised bands, marbled edges, marbled endpapers, green silk marker (edges rubbed). Excellent copy.

500 / 700 €

Rare Cologne ed. of the extensive commentary on the Pandects by the French humanist G. Budé (1467-1540), 1st publ. 1508 (pt. 1) and 1526 (pt. 2). Title and part-title within elaborate woodcut «Charitas» border. Historiated woodcut initials. Printed in italics.

Ref. VD16 B-9076. - Adams B-3079. - Not in STC German.

Prov. Sm. collector's stamp.

1192 [Lexicography]

MOREL, Guillaume - Verborum latinorum cum graecis gallicisque coniunctorum, commentarij, ex optimis quibusque auctoribus. Paris, G. Morel for E. Tasset, 16 February 1558.

4to: [8]-1436 pp. (bookblock warping, some soiling and thumbing, occ. sm. tears and marg. dampstaining, fore-edge of 1st/last ff. frayed, sm. hole in title touching 1 letter). Contemp. overl. vellum (soiled, bottom of yapp edges def., flylvs and endpapers gone).

200 / 300 €

Extremely rare 1st edition of a voluminous Latin dictionary with Greek and French synonyms by the French classical scholar Guillaume Morel (1505-1564). Woodcut mark on title. Printed in 2 col.

Ref. Pettegree (FB) 38586 [3 copies]. - Not in Adams, BP16, STC French (BL).

1193 [Linguistics - Florence]

VARCHI, Benedetto - L'Hercolano. Dialogo [...], nelqual si ragiona generalmente delle lingue, & in particolare della Toscana, a della Fiorentina. Composto da lui sulla occasione della disputa nuocorsa tra'l Commendator Caro, e M. Lodovico Castelvetro. Nuovamente stampato [...]. Florence, F. Giunta & brothers, 1570.

4to: [12]-339- [25] pp. (2 preliminary ff. bound at the end, one with repaired corner, some ms. notes, some ff. sl. browned). Full 17th-c. calf, blind-ruled covers, gilt orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed).

550 / 650 €

First edition published posthumously. This tract, in the form of a dialogue between the writer and the count Ercolano, discussed the Tuscan dialect as it was spoken in Florence, in the vulgar form rather than in classical Latin, an innovation in works of linguistics. Varchi (Florence 1502-1565) frequented the neoplatonic academy «Orti Oricellari» where republican ideals circulated. He fought for the Republic of Florence and was exiled by the Medici family after its surrender but in 1543 Cosimo called him back and commissioned him to write a history of the city (which remained unpublished until 1721 due to its frankness). Varchi also wrote a number of plays, poems, dialogues and translations from the classics. Printer's device at the end.

Ref. Edit16 28885. - Pettas 471. - Adams V-247. - STC Italy p. 711. - Gamba 1000.

How to pronounce Greek in order to avoid a cacophony

1194 [Linguistics - Greek]

[HURAUULT, Michel] - Apologeticum, pro veteri ac Germana linguae Graecae pronuntiatione ex hodierna cacophonia in priscam euphoniā facile vindicanda [...]. Paris, J. Poupy, 1580. 8vo: 123-[1] pp. (sl. browning, some foxing). Mod. bordeaux leather, covers ruled with a blind-st. border, spine with raised bands.

300 / 400 €

Second edition (1st: Paris, 1579) falsely attributed to Henri Estienne after the reprint made by him in 1587 in «De vera pronuntiatione graecae et latinae linguae». Michel Hurault, grandson of Michel de L'Hospital, reveals his name in the title of the first edition «Philopappus Huralthospitaliorum, sive Apologeticum pro veteri ac germana linguae graecae pronuntiatione». Contains texts in Greek. Ref. BnF. - Pettegree (FB) 69958 = USTC 137566. - Adams A-1321 (1st ed.). - Not in Opac KBR, STC French (BL).

1195 [Liturgy]

COCHLAEUS, Johannes - Speculum missae [...] [rev. ed.] **Nicolaus Aurificus O. Carm.** Venice, Fr. Ziletti, 1572.

8vo: [32]-263-[1] ff. (erroneous pagination, browning and some spotting). Old vellum (part of front cover torn off, some quires browned due to paper quality). Good copy.

200 / 300 €

Collection of medieval treatises on the Mass, edited by the Counter-Reformation author J. Cochlaeus (Dobneck, d. 1552). This ed. was revised by the Siena Carmelite N. Aurificus and is dedicated to G. Ferreri, cardinal of Vercelli. Woodcut mark on 1st and last leaf.

Ref. Edit16 12729. - Adams C-2291. - NUC (1). - Not in Machiels, STC Italian, BnF.

Prov. Ownership entry pasted on title, another one erased.

1196 [Liturgy]

GENEBRARD, Gilbert - Traicté de la liturgie, ou s[ainte] messe, selon l'usage et forme des apostres, & de leur disciple saint Denys [...] au clergé et peuple d'Aix en Provence. Paris, J. Le Blanc for J. Beguet, 1592.

8vo: [12]-206 [=204] ff. (sl. browning, some light dampstaining, sm. wormhole transforming in sm. worm track in lower margin of ff. 48-113, some foxing, 19th-c. ms. annot. on pastedown and flyleaf). 17th-c. overl. vellum, flat spine (sm. def.).

250 / 350 €

First edition of this treatise on the celebration of the mass, use of Aix, by the former Archbishop of Aix, Genebrard (1535-1597), who was considered at the time to be one of the most famous exegetes and orientalists in Europe. He is known for being a zealous leaguer, even after Henry IV became reconciled with the Church in July 1593. The last ff. contain a catalogue of the printed and unpublished works by Genebrard.

Ref. STC French (BL) 200. - Pettegree (FB) 22489 = USTC 3030. - BnF. - Not in Adams.

Prov. Abbey of Saint-Victor, Paris (ms. entry on title, 17th c.). - F. M. Boscheron (ms. entry on title, 17th c.).

1197 [Liturgy]

Missae episcopales pro sacris ordinibus conferendis secundum ritum Sacrosanctae Romanae Ecclesiae [...]. Breve compendium diversorum casuum: tam collationem, quam executionem ordinum ecclesiasticorum impediendum [...]. Indicem vero missarum post ultimam paginam reperies. Per r.p.d. Hier[onymum] Machabaeum Castrensiū [...] peraccurate compilatum. Venice, (heirs of) L. Giunta, (June) 1563.

2 parts in 1 vol., folio: 153-12 ff. (sl. browning, some foxing and spotting, last f. repaired and a few letters lost, wormtrack in lower margin of ff. 17-34 repaired, contemp. ms. annot.). 19th-c. brown calf, blind-ruled covers with gilt corner ornaments, gilt orn. spine with raised bands, a.e.g. (back cover and turn-ins missing, worn).

600 / 800 €



Pontifical published by the heirs of Lucantonio Giunta in the wake of the Council of Trent. Text in 2 columns, printed in red and black Gothic type (running titles in roman). Music with notes in black on red staves. The second part is in roman and italic types. Printer's device on title. Ill. with some **100 woodcuts in text** (some repeated), including a **full-page crucifixion**, repeated seven times, and a **20-panel historiated woodcut border** to facing page, also repeated seven times. The graceful roman type in the running titles throughout and the sophisticated Venetian Renaissance woodcut renditions of the Annunciation, the Crucifixion, and the Deposition give the layout of this book some elements of Renaissance aesthetics.

Ref. Edit16 11861. - USTC 820545. - Opac SBN. STC Italy (BL) 387. - Not in Adams.

1198 [Low Countries]

[GUICCIARDINI, Lodovico - *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore [...]*. Antwerp, G. Silvius, 1567].

Folio: [6 (of 20)]-296 [= 337] pp.; 1 pl. (14 prelims incl. the allegorical title, the 2 dedicatory front. and the portrait of Philip II missing, 20 pp. of index at the end missing; marg. dampstaining on 1st ff. and in the inner margin at the end, first and last inner margins repaired, margins of fold. map repaired, two tears without lack to that map, sm. marg. tears (strengthened to last ff.), marg. wormtracks reinforced, tear to the pl. of 's-Hertogenbosch, occ. foxing). Contemp. vellum, spine with raised bands.

400 / 500 €

First edition. Copy complete with the **5 maps** (Low Countries copper engr.) and **12 city maps & views** on double page (Leuven, Brussels, Antwerp cathedral and city hall (copper), Den Bosch, Amsterdam, Ghent, Bruges, Liège).

Ref. Touwaide 1973, 3/6. - Pettegree (NB) 13995 (= BT 1360). - Adams G-1540. - Guicciardini illustratus 1. - Not in BB.

Prov. Label from an Italian library on spine.

1199

MARCELLINO, Evangelista - *Della metamorfosi cioè trasformazione del virtuoso libri quattro. Di nuovo ristampati, et ricorretti con nuove aggiunte.* Florence, Giunti, 1583.

8vo: 331-[13] pp. (foxing, some marg. damp stains, sm. marg. wormtrack and wormholes to lower margins in 2nd half of the vol.). 19th-c. overl. vellum, flat spine titled in ink, red sprinkled edges (sm. wormtracks, staining and one scratch to lower cover).

200 / 300 €

Rare second edition (1st: 1582), and the first printed by the Giunti, of the novel written by the Franciscan Evangelista Marcellino (1530-1593), under the pseudonym of Lorenzo Selva. According to Graesse, the first edition was disavowed by the author because of its many faults and hence the Giunti edition (ours) was preferred. Historiated and ornamental initials; printer's mark on verso of last leaf.

Ref. Edit16 47788. - Pettas, *The Giunti*, 598. - Not in Adams, STC Italy.

Prov. Louis Thompson Rowe (1855-1927), English bibliophile and musician. His collection was sold by Hodgson in 1928 (bookpl.).

A landmark in Renaissance mathematical culture

1200 [Mathematics]

FINE, Oronce - *Protomathesis: opus uarium, ac scitu non minus utile quam iucundum, nunc primum in lucem foeliciter excusum.* Paris, G. Morrhy & J. Pierre, 1532 (pt. titles: 1530, 1531). Folio: [8]-207 [= 209]-[1] ff. (incl. original blanks 48 & 100, and Errata f. at end; some minor soiling, spotting or staining, tear in f. 1 repaired; four leaves (AA2, 49, 149, 208) have an almost invisible removed mark (collector's stamp?)). Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink (sl. wrinkled, ties gone). Excellent copy in its first binding.

4.500 / 6.000 €



First collected edition, containing the **original publ.** of many of Fine's texts. The initial 2 parts of the *Protomathesis* deal with arithmetic and geometry, the 3rd with cosmography, and the 4th with gnomonics. Fine (1494-1555) was Regius professor of mathematics and dedicated the volume to François I. He published on a range of topics, and was interested in practical concerns as well as abstract debates, so while he is remembered for theoretical achievements, such as giving the value of pi correct to four significant figures, he also worked extensively with instruments and maps. **Fine represented Renaissance mathematical culture**, encompassing geometry, surveying, optics, cosmography, cartography, and astronomy. Part title of «*De geometria*» dated 1530, of «*De solaribus horologiis*» 1531. Title within architectural woodcut border (by Lassere after Finé's design). Dedication f. AA2r printed within woodcut border (with monogram «O F»). **Large woodcut of Urania & the author beneath a celestial sphere** (facing f. 1r, without name), repeated in the «*Cosmographia*» section (f. 101v, with name «Orontius»); **large woodcut of a water-clock**, repeated; **280 other woodcuts in the text**; and numerous large initials & headpieces. Woodcut mark at the end. Ref. BP16 106949 = Moreau IV:417. - Axworthy, *Le Mathématicien renaissant et son savoir. Le statut des mathématiques selon Oronce Fine* (2016). - Smith (*Rara arithmetica*) 160-161. - Mortimer (French) 225. - Adams F-477. - Houzeau/Lancaster 2380.

1201 [Militaria]

VEGETIUS RENATUS, Flavius - De re militari libri quatuor. FRONTINUS, Sextus Julius - De stratagematis libri totidem. AELIANUS, Claudius - De instruendis aciebus liber unus. MODESTUS, Joannes Antonius - De vocabulis rei militaris liber unus. Item picturae bellicae CXX [...] [ed. Guillaume Budé]. Paris, Chr. Wechel, 1535.

Folio: [8]-279-[1] pp. (some sl. spotting and dampstaining, 2 ff. with spots in the lower corner, some minor paper repairs, with a few ms. annot.). 18th-c. marbled calf, gilt ornam. spine with raised bands and a label, red edges (joints, corners and turn-ins repaired).

1.200 / 1.600 €

New issue of the Wechel 1534 edition (1st: 1532), with modification of the date on title, of this illustrated edition by the French humanist G. Budé (1467-1540) of the classical texts on military matters. Ill. with **122 full-page and 1 half-page woodcuts** showing military machines and siege engines, copied after the 1529 Augsburg edition by Heinrich Steiner. Woodcut mark on title and at the end.

Ref. Renouard, ICP, IV:1449 = BP16 108001. - Pettegree (FB) 90157 = USTC 185500. - STC French (BL) 436. - Adams V-332.

1202 [Neo-Latin poetry - France]

MOREL, Jean - De nuptiis D. Eustachii de Refuge in supremo Senatu Consiliarij Regij & D. Helenae de Bellievre. [Paris, Ph. Du Pré, 1595].

4to: 6-[2] pp. Mod. blind-ruled calf (sl. rubbed and tanned). Good copy.

150 / 180 €

Unrecorded epithalamium by Jean Morel (1539-1633), «principal du Collège de Reims (dans l'Université de Paris)» (Wikipédia), written for the wedding in 1595 of the courtier Eustache de Refuge (1564-1617) and Hélène de Bellièvre, daughter of the diplomat Pomponne de Bellièvre (1529-1607), and widow of Claude Prévost (d. 1590), «Maître des Requêtes». Woodcut head-piece with the «Odiosa veritas» device of the Paris printer Philippe Du Pré, active 1588-1612.

Ref. Not in BnF (has 39 titles by Morel, but not this one!). - Not in Adams, BL, Oberlé, Pettegree (FB) etc.

1203 [Neo-Latin poetry - Franeker imprint]

ADAMAEUS, Jacobus - Jacobi Adamaei, poetae Brabantini, Epigrammatum liber primus, in quo sunt odae, epistolae, epithalamia, elegiae & epitaphia. Franeker, G. van den Rade, 1595. 8vo: [16]-110-[2 bl.] pp. (toned, title and final blank covered with plastic). Unbound (1st and last f. loosening). Working copy, s.w.a.f.

100 / 140 €

Collected Latin and Greek verses, many in praise of Frisian dignitaries, written by Jacobus Adama (d. after 1602), a native of Balen (Brabant), a protestant refugee to the North, and rector of the Latin School in Sneek (Friesland) from 1592 till 1602.

Ref. STCN 83079140X. - Typogr. Bat. 44. - Adams A-140. - Pettegree (NB) 63.

Prov. «Onno Damsté», Dutch classical scholar and translator (1896-1973) (mod. bookpl.).

1204

OVIDIUS NASO, Publius - Le Metamorfofi. Ridotte da Gio Andrea Dell'Anguillara in ottava rima. Con le annotationi di M. Gioseppe Horologgi, & gli argomenti, & postille di M. Francesco Turchi. In questa nuova impressione di vaghe figure adornate. Venice, B. Giunta, 1584.

4to: [16, engr. title incl.]-547 [= 549] pp. (light marg. damp stains, occ. soiling). Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink, red marbled edges (soiling).

400 / 500 €

First of two editions printed by the Giunta in 1584, with the dedication beginning with «Le Metamorfofi d'Ovidio [...]». Nicely illustrated with copper-engravings by Giacomo Franco: title within an architectural border with a medallion portrait of the translator Giovanni Andrea dell'Anguillara, supported by angels at head, standing figures of Mercury and Minerva at the sides, and Giunta's armorial device at the bottom, 15 full-page engr. (one at the beginning of each book) combining multiple scenes of the books with the



figures labelled and within an elaborate scrollwork border with grotesques, 15 cartouches containing the «Argomento» with scrollwork borders (4 different). The translator dell'Anguillara (1517-1570) modernised the «Metamorphoses» converting the verse form to the «ottava rima» and introducing into the text allusions «to various contemporary works of Italian literature fashionable in his time» (Goldschmidt). Accompanied by annotations by Giuseppe Orologgi, and «argomenti» and notes by Francesco Turchi.

Ref. Edit16 48411. - Mortimer, Italian, 343. - STC Italy p. 482. - Gamba 1556. - Goldschmidt 167. - Not in Pettas, Adams.

Prov. Henri Romme, «A vistpoca (?) dans le Milanois, le 22 febvrier 1636» (ms. ownership entry).

Sermons made in Nantes

1205 [Paris]

MAILLARD, Olivier - Opus quadragesimale egregium [...] quod quidem in civitate Nannetensi fuit per eundem publice declamatum, ac nuper Parisius impressum. Paris, [A. Bocard? for] J. Petit, 1 Feb. 1506 [= 1507].

8vo: 102-[20] ff. (sl. soiled, dampstaining in the upper corner and central margin of the last quires). 19th-c. overl. vellum, flat spine with a label (spine soiled).

500 / 700 €

First edition of this collection of sermons by the Franciscan Maillard (ca. 1430-1502). Attributed to Bocard after the typographical material used (BP16). State B with the notice to reader by Petit dated 1507. Also contains the «Alia quadragesimalium sermonum recollectio». Printed in 2 columns, capitals touched in red.

Ref. Renouard, ICP, I, 1506, 121 = BP16 100772. - USTC 180232 = Pettegree (FB) 78653. - STC French (BL) 297. - Adams M-151 (= printed by J. Barbier). - Not in Opac KBR.

Prov. S. W. Melchior (bookpl.). - Fr. Muller, Amsterdam (bookseller's pl.).

1206 [Philosophy]

BODIN, Jean - Universae naturae theatrum. In quo rerum omnium effectrices causae, & fines contemplantur, & continuae series quinque libris discutuntur. Frankfurt a. M., Heirs A. Wechel, C. de Marne & J. Aubry, 1597.

8vo: [16]-633 [= 631] pp. (dampstaining, corners of first few ff. and last f. strengthened, a few ink underlinings). Modern blind-stamped leather «à l'antique», spine with 3 raised bands and gilt title.

300 / 400 €

Very rare second edition (1st Lyon 1596) of «The Theatre of Nature», the last major work of the French philosopher Bodin (1530-1596). «Amid the religious crisis and the explosion of knowledge in the late 16th century, natural philosophy offered grounds for consensus across religious divides and a vast collection of useful and pleasant information, admired for both its order and its variety. [...] Bodin combined arguments from reason, experience, and authority to undermine traditional Aristotelian conclusions and proposed instead a natural philosophy based on pious, often biblical, solutions.» (Ann Blair). Some woodcut diagrams, mostly astronomical (with a sm. map on p. 189). All of Bodin's works were placed on the Index in 1628.

Ref. VD16 B-6283. - Adams B-2249. - STC German (BL) 134. - Cp. Caillet 1280. - Blair, A. - *The Theater of Nature* (1997).

Prov. Two old ownership entries on title: one from a student from Leipzig, dated 1694, the other illegible. - Mod. arm. bookpl.

Groundbreaking work by the father of physiognomy**1207** [Physiognomy]

DELLA PORTA, Giambattista - De humana physiognomonia Joannis Baptistae Portae neapolitani libri IIII; qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores et consilia (egregiis ad vivum expressis iconibus) demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur.

Hanau, W. Antonius, 1593.

8vo: [16]-534-57-[1 bl.] pp. (some normal browning). Contemp. brown calf, gilt flat spine (corners bumped and rubbed, covers rubbed, joints split, lower cover loose, def. at spine, head and tail).

250 / 300 €

Rare second edition (the first in Germany). Major treatise by the immensely influential Renaissance thinker, Italian scholar, polymath and playwright living in Naples at the time of the Scientific Revolution and Reformation, Della Porta (1535-1615). His groundbreaking work was originally printed in Italy in 1586 and there were plans for a second edition. But the work had attracted the attention of the Inquisition who prohibited the printing of the work there. Illustrated with 2 large woodcut portraits and numerous expressive woodcuts in text depicting human characters in comparison with animal traits. Della Porta tries to establish a link between the external form of bodies, the expressions of faces and the psychology of persons by comparing with animal traits. For instance, small ears like monkeys demonstrate insane and lascivious behaviour, while resemblance to a large bull's face shows lazy and intractable characteristics. This may sound antiscientific but Della Porta here presents a striking and convincing system which became the main inspiration for Johann Kaspar Lavater in the 18th century. Title in red & black.

Ref. Adams P-1925. - Durling 3722. - Wellcome I:5197. - USTC 629965. - VD16 P-4326.

Prov. de Vleeschoudere (ms. ownership entry). - [Georges Petit].

1208 [Plantin Press - Emblems]

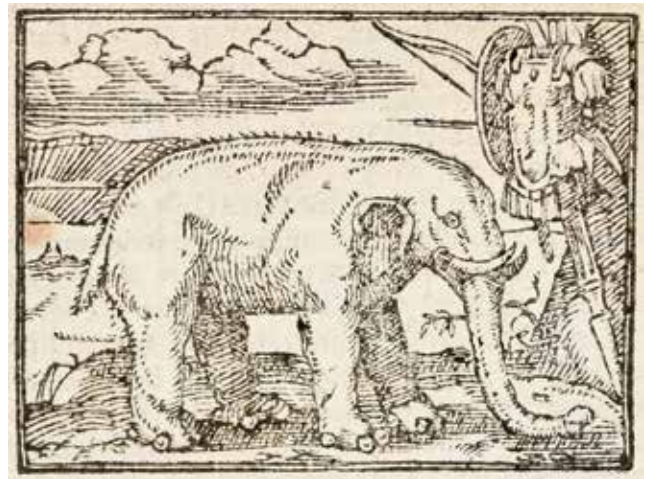
ALCIATUS, Andreas - Omnia emblemata. Adiectis commentariis & scholiis [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1574.

12mo: 559-[30-3 bl.] pp. (bl. lower corner of p. 335 missing). Contemp. overl. limp vellum (sl. soiled, endpapers lifted), flat spine titled in ink. Nice copy.

500 / 700 €

Second Plantin edition of the classic emblem book by A. Alciatus (1492-1550) with commentary by Claude Mignault (1536-1606), prof. in Canon law in Paris. Illustrated with 169 woodcut emblems. Woodcut printer's mark on title.

Ref. Voet (Plantin Press) 26. - BT 65. - Landwehr (Low Countries) 16. - Adams A-606. - Pettegree (NB) 475. - Not in Sorgeloos, STC Dutch (BL).



Prov. The Burgundian family of magistrates Joly de Fleury, probably Guillaume-François (1675-1756), procureur général in the Paris Parliament (large engr. armorial bookplate by J. Audran, pasted at inside of front cover; Ref. Olivier 1953).

1209 [Plantin Press - Emblems]

PARADIN, Claude; SIMEONI, Gabriello - Symbola heroica [Latin trsl. from the French J. Gubernator]. Leiden, Plantin Press (C. Raphelengius), 1600.

16mo: 319-[1 bl.] pp. (paper age-toned, minor local spotting). Contemp. vellum (used & soiled), flat spine titled in ink. Good copy.

250 / 400 €

Later Latin translation of the popular emblematic heraldic devices, by C. Paradin (1510-1573) and G. Simeoni (1509-1575). Illustrated with 216 woodcut devices (some full-page) with Latin captions: 179 for Paradin and 37 for Simeoni. Woodcut mark on title.

Ref. Landwehr (Low Countries) 606. - Emblem books Leiden 391. - Praz 445 (note). - TB 3925. - STC Dutch (BL) 166. - STCN (2). - Not in Adams.

1210 [Plantin Press - Germanic Antiquity]

ORTELIUS, Abraham - Aurei Saeculi Imago, sive Germanorum veterum vita, mores, ritus, & religio. Iconibus delineata, & commentarijs ex utriusque linguae auctoribus descripta. Antwerp, [J. Moretus for] Ph. Galle, 1596.

4to: [14] ff. (cut short shaving bottom lines and ornaments, title and final f. mounted, toned and spotted). 19th-c. gilt-crushed red morocco, covers with gilt-ruled borders and corner pieces, gilt spine, all edges gilt, gilt inside dotted border, marbled endpapers, green silk marker (slightly rubbed, head and tail rubbed). Good copy, ruled in red.

800 / 1.000 €

Rare only edition of a sample of Ortelius' antiquarian activities. It sketches and shows the ancient history of the Germanic tribes, focusing on childhood, character, family life, marriage, the office of the dead, law and administration.

With 10 beautiful oval engravings by Ph. Galle after Peeter van der Borcht. Woodcut Plantin Press mark at the end.

Ref. Imhof (Moretus) O-73. - BT 2284. - Hollstein (Van der Borcht) 2349-2358. - Pettegree (NB) 23265. - Not in Adams.

Prov. Old British Museum stamps (Duplicate sale 1787). - On front flyleaf a reference to «Leigh's sale 1803», i.e. the auction of the collection of Austin Leigh, secretary of the Tax-office. - [Georges Petit].

1211 [Plantin Press - Syriac]

SEVERUS ALEXANDRINUS - De ritibus baptismi, et sacrae synaxis apud Syros christianos receptis, liber [...]. ed. & Latin trsl. Guido Fabricius. Antwerp, Chr. Plantin, 1572.

4to: 132 [= 124] pp. (cut short, toned, minor staining and worming in blank inner margin, fore-edge margin of last ff. strengthened). 18th-c. sheep, gilt flat spine, blue edges, green silk marker (rubbed, sm. def.). Good copy.

800 / 1.000 €

Rare Plantin ed. of the Syriac baptism ritual. Woodcut mark on title.
Ref. BT 4346. - Voet (Plantin Press) 2207. - Adams S-1021. - Pettegree (NB) 27914. - STC Dutch (BL) 187. - Not in Sorgeloos.
Prov. Old ownership entries and stamps on title (partly erased). Stamps on flyleaf.
Bound with: [Widmannstetter, J.A.] - Syriacae linguae prima elementa. Ibidem, 1572. 4to: [8]-23-[1 bl.] pp. Early printed Syriac grammar. Woodcut mark on title. Ref. BT 4454. - Voet 1120. - Adams S-1023. - NB 31494. - STC Dutch 195. - Not in Sorgeloos.

1212 [Plantin Press - Toxicology]
GRÉVIN, Jacques - De venenis libri duo [...]. Antwerp, Chr. Plantin, 1571.
 4to: [20]-332-[10] pp. (sm. holes in endpaper, browning, light waterstaining, occ. foxing, stamp on title). Contemp. limp vellum, flat spine titled in ink (marg. tears, spine almost fully detached from bookblock). Good copy.

1.800 / 2.200 €



First Latin translation by the Augsburg physician Hieremius Martius of the French edition of Grévin's «Deux livres des venins» and «Les œuvres de Nicandre», both published by Plantin in 1568. A treatise on venoms and poisons as extracted from plants and animals. Jacques Grévin (1538-1570) was not only a famous physician and publisher of the French Vesalius edition, but also one of the classical dramatists (student of Ronsard). **Ill. with 52 woodcuts** in varying dimensions by **Jehan de Gourmont**, after Geoffroy Ballain, depicting snakes, worms, rats, lizards, scorpions, fish and flowers.

Ref. Voet (Plantin Press) 1267. - Adams G-1244. - Nissen (ZBI) 1713. - Durling 2174. - BT 1336.

Prov. Dr. Aldo Frugoni (stamp on title).

1213 [Postincunabile - Ghent]
HOVEDEN, Johannes - Carmen de Passione Domini. Ghent, P. de Keyser, 24 April 1516.
 8vo: [93 (of 96)] ff. (A1, A8 & M8 missing; some margins very short, touching the text, some staining, f. A2 def. & loose). Contemp. vellum. Apart from the defects, a good copy.

400 / 500 €

Extremely rare edition by the Ghent printer Pieter de Keyser (active 1516-1524, 1530-1547) of «one of the most important monuments of English medieval poetry in Latin» (Goldschmidt). It was first published in Leuven 1486-1488. This is the 2nd ed., printed in Gothic type, and recorded in only 7 copies (USTC).
Ref. NK 1142. - Machiels (Gent tot 1560) 52. - Bibl. gant. 21. - STC Dutch (BL) 108.
Prov. Library stamp & ticket.

1214 [Postincunabile - Sint-Truiden]
MORINGUS, Gerardus - Vita Divi Aurelii Augustini [...] terse depicta. Antwerp, J. Grapheus for J. Steelsman, August 1533.
 8vo: 160 ff. (some dampstaining, blank bottom corner of 1st ff. gnawed at). Loose in old limp vellum wrappers. Good copy.

250 / 350 €

Rare issue by J. Steelsman (later: Steelsius) of a «biography» of St Augustinus, compiled by G. Morinck (d. 1556), a humanist monk in Sint-Truiden, and dedicated to the Leuven Bethlehem Convent. It was also issued by M. Hillen (NK 1544). Woodcut mark of Grapheus at the end.
Ref. NK 1543. - Cp. BB IV:407 M-33 (Hillen issue). - Adams M-1791. - STC Dutch (BL) 136.
Prov. Contemp. annotations. - Old Jesuit ownership entry. - Libr. stamp and ticket.

1215 [Rouen]
DU BARTAS, Guillaume de Salluste - Commentaires sur la semaine de la creation du monde [rev. & corr. ed.]. Rouen, T. Mallard, 1597.

12mo: [12]-228 [= 328]-[16] ff. Contemp. overl. vellum, flat spine. Very good copy.
 200 / 300 €

Rare Rouen edition (orig. Paris 1578) of the famous Protestant biblical epic on Creation by Du Bartas (1544-1590). Printed folding plate at the end. Nice woodcut mark on title.
Ref. Pettegree (FB) 16806. - Not in STC French (BL), Adams.
Prov. «Richard Lee, 1597» (contemp. ownership entry on title and upper endpaper).
Bound with: Id. - La Judith [rev. & enl. ed.]. Ibid., 1597. 83-[1 bl.] ff. Nice woodcut mark on title. Ref. Adams D-959. - Pettegree (FB) 16809. - Not in STC French (BL).
Joined: Id. - La seconde sepmaine [rev. & corr. ed.]. Ibid., 1596. 3 parts in 1 vol., 12mo: 684 [= 692]-22-[14]-3/112 pp. (title loose, missing title of the 3rd part; waterstaining at bottom). Contemp. overl. limp vellum (loosening, endpapers lifted). Woodcut mark on title. Ref. Pettegree (FB) 16803. - Not in STC French (BL), Adams. (2 vol.)

1216
SOPHOCLES - Tragoediae quotquot extant carmine Latino redditae [...] [trsl. G. Rataller]. Antwerp, J. Bellère, 1584.

8vo: [32]-486-[6] pp. (sl. browning, with some foxing). 18th-c. calf, covers ruled with gilt and blind-st. fillets and corners ornaments, gilt orn. spine with raised bands, red edges (corners sl. used).

300 / 400 €

Charming Latin translation of the seven tragedies of Sophocles (ca. 496-ca. 406 BC) by the statesman and humanist Rataller (1528-1581), former president of the council of Utrecht and councillor in Mechelen who made a name for himself above all as a translator of Greek works into Latin (Hesiod, Euripides and others). The text is printed with italic types.
Ref. BT 4385. - Pettegree (NB) 28173 = USTC 406681. - Opac KBR. - STC Dutch (BL) 189. - Not in Adams.
Prov. Charles Lebeque, Gand (modern bookpl.). - W.A. Swets (modern bookpl.).

1217 [Spain - Charles V]
Caroli. Ro. Regis. recessuri adlocutio in. Conventu. Hispaniarum. [Germany?, s.n., 1520].

4to: [2] ff. (marg. soiling, last p. stained, sm. blank part of inner margin f.1 torn off). Disbound. Good copy.

800 / 1.000 €

Extremely rare ed., possibly printed in Germany - one of a number of undated and unlocalized editions; this one with woodcut imperial arms on title. The present copy agrees with the digitized copy 4 Gs Flugschr. 47c of the Staats- und Stadtbibliothek Augsburg (BSB, Google Books). The text is an abridged Latin adaptation, by Mercurino Gattinara (?), of the speech of Pedro Ruiz de la Mota, bishop of Badajoz, to the Cortes of Santiago de Compostela on 31 March 1520, titled «The Address of Charles, King of the Romans, in the Spanish Cortes, immediately before his Departure», i.e. on his move from Spain to Germany after his election as German Emperor.
Ref. Not in VD16 etc. - J.M. Headley, «The Habsburg World Empire and the Revival of Ghibellinism» in Theories of Empire 1400-1800, ed. D. Armitage (2016).

1218 [Spain]

VASAEUS, Joannes - *Rerum Hispaniae memorabilium annales [...]. Quibus accessit succincta rerum a Philippo Secu[n]do Catholicae rege gestarum descriptio, omniumque regum Hispaniae genealogia, recens ex Italico translata.* Cologne, L. Alectoris & Heirs of J. Soter, 1577.

8vo: [16]-781-[75] pp. (paper sl. age-toned). Contemp. limp vellum (loosening at front), flat spine, remains of ties, sp. edges. Very good copy.

400 / 500 €

Rare ed. of various texts on the history of Spain, compiled and collected by the Bruges humanist Joannes Vasaeus (1511-1561), a pupil of N. Clenardus. His own history of ancient and medieval Spain first appeared in Salamanca in 1552. In the present ed. was added «De origine [...] Hispaniae» of Fr. Tarafa (1st: Antwerp 1553). Woodcut mark on title.

Ref. VD16 V-425. - BB V:437-438:V-320. - Palau 327553 (Tarafa) & 352991 (Vasaeus). - Adams V-297.

Prov. Some ff. with contemp. marginal ms. notes. - Old ownership entry. - Albert Visart de Bocarmé, the Bruges collector (arm. bookpl.).

1219 [Theology]

[GAINY, Jean de] - *Le liure contenant deuote exposition sur le cinquantesme pseulme du Royal Prophete Dauid, commençant Miserere mei Deus, auec aucunes contemplations [...].* Paris, D. Janot, [1533].

8vo: [88] ff. (some minor spotting). Mod. havanna morocco, gilt spine, a.e.g., marbled endpapers (bookpl. removed from front pastedown).

500 / 700 €



Very rare (3rd recorded copy?) ed. of an exegetical commentary on Ps. 50 by the French theologian J. de Gaigny (d. 1549). The privilege was granted to Jean Longis (17 February 1533, n. st.). Ill. with 3 full-page + 2 sm. woodcuts. Printed in Gothic type. Title in red and black.

Ref. BP16 107226. - Moreau IV:690. - Pettegree (FB) 22107. - STC French Suppl. 13 («[1532]»). - Not in Adams.

Rare Parisian edition**1220** [Theology]

Virga directionis eccl[es]iasticor[um]. (Paris, J. Frellon), [ca. 1510-1520].

8vo: lxx [= 56]-[4] ff. (some soiling, contemp. ms. annot.). Mod. half vellum, marbled paper on covers, flat spine. Good copy.

350 / 500 €

Extremely rare copy of a manual for the conduct of priests (e.g. regarding «concupinages», church «benefices», games etc.). Printed in Gothic type with decorative woodcut initials. With a French colophon (G[8]v).

Ref. Inventaire des incunables de la BM de Lille, Inc A 1-3. - Cp. Maggs cat. 395 (1920) nr. 1266 (in tract binding). - Cp. Moreau III:243 (Badius 1521 ed.). - Not in USTC, Moreau I-III, Adams, BnF, STC French (BL).

Reconstructing a philologically irreproachable version of Vitruvius. Plan for a unique architectural project.**1221**

TOLOMEI, Claudio - *De le lettere [...]. Con una breua dichiarazione [...] di tutto l'ordin [sic] de l'ortografia [...].* Venice, G. Giolito de Ferrari, 1547.

4to: 234 [= 232]-[6] ff. (occ. spotting and foxing). Contemp. vellum, flat spine and bottom edge titled with ink (sl. bumped, lower spine repaired).

800 / 1.000 €

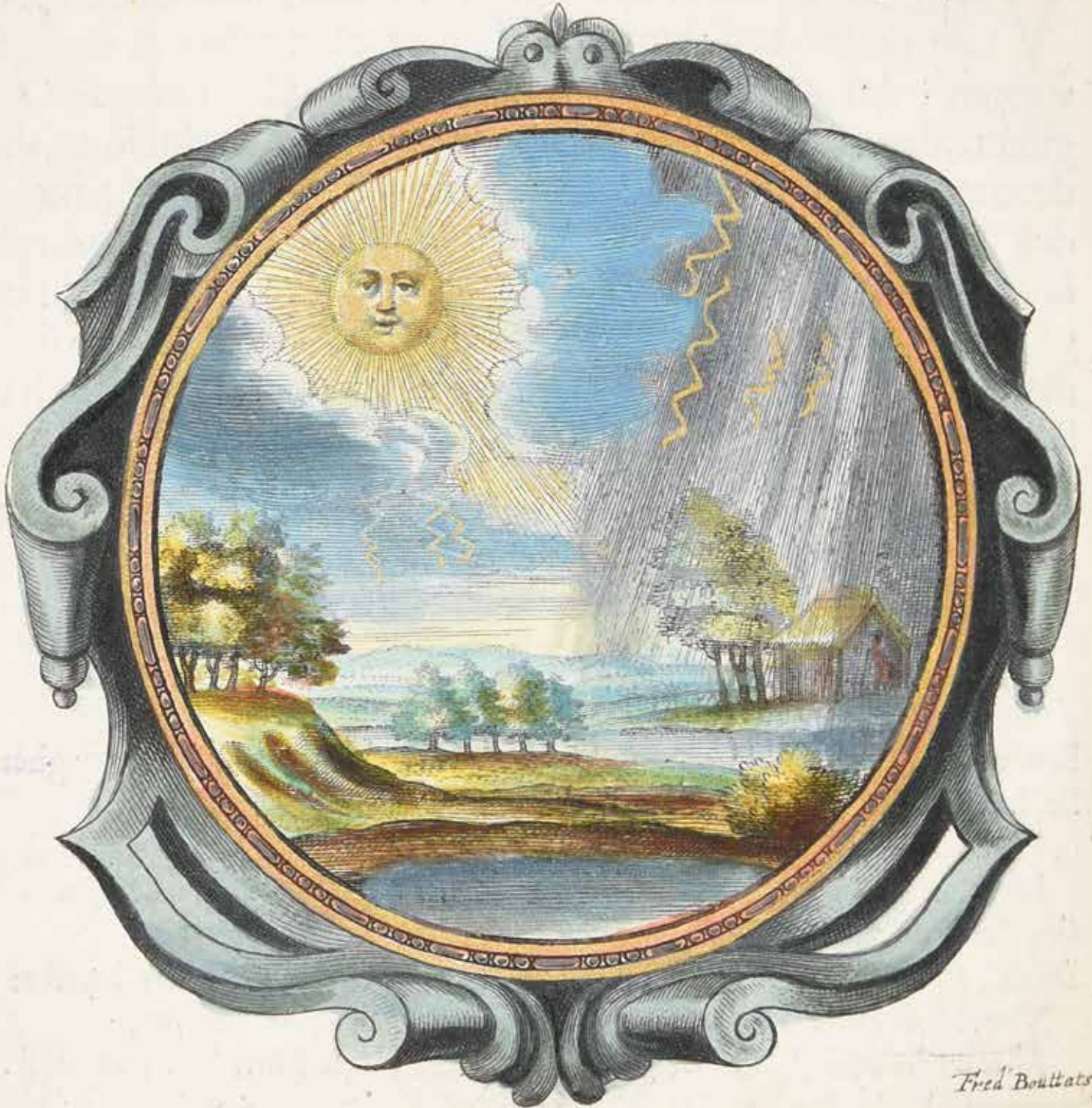


First edition of these letters addressed to famous personalities (Annibal Caro, the physician Guido Guidi, Paolo Manuzio, Pietro Aretino, Francesco Guicciardini...). In a letter (f. 81), Tolomei outlines the activity and the aims of the Roman Accademia della Virtù (originally established to implement the transposing of literary forms, grammar and vocabulary from classical Latin to modern Italian but after 1539 turned to a study of Vitruvius' treatise) which may have had an impact on the establishing of the methodology and the rigor of later architectural theoreticians. Among other letters, Tolomei describes his project of a large city on the Monte Argentario promontory and mentions the drawings by Perin del Vaga and Michelangelo for the «Cassetta Farnese». Printed in italic letters conforming to Tolomei's (1492-1556) theories of phonetic spelling, which was abandoned in later editions. Illustrated with a large and beautiful printer's device on the title, a simpler one at the end, a small woodcut map in the text (f. 153, Monte Argentario) and numerous picturesque initials (various kinds of games, musicians, fights, a devil and a woman...).

Ref. Edit16 26071. - Adams T-784. - Mortimer, Italian, 500. - Cicognara 1214. - STC Italy (BL) 674.

VII SINNEBELDT

Leert ; dat Godts barmhertigheyt, inden mensch, verweckt eene hope vande eeuwvige glorie.



Fred' Boultats fecit

Memor fui Dei & delectatus sum. Psalm. 76. 4

Éditions XVII^e s.

17de-eeuwse drukken

One of the most important books about occult sciences and theosophical alchemy

1222 [Alchemy - Theosophy]

KHUNRATH, Heinrich - Amphitheatrum sapientiae aeternae solius verae, Christiano-Kabalisticum, diuino-magicum, nec non physico-chymicum, tertrinum, catholicum [...]. Hanau, W. Antonius, (col.: 1609, some plates dated «1602»).

Folio (toned, some soiling, 1 blank bottom corner repaired, a few very minor sm. def., centerfolds of some plates strengthened). Old calf, gilt-ruled border on covers, gilt spine, sp. edges, kept in morocco box with coloured and gilt-titled hermetic symbols on front cover (excellently repaired, sl. rubbed). Good copy.

7.000 / 9.000 €



2nd ed. (1st [Hamburg] 1595, with only 4 engravings) of the main hermetical work by the German follower of Paracelsus H. Khunrath (1560-1605), edited by his pupil Erasmus Wolfart. «The Universal Ter-tri-une Christian Cabalist, Divinely-Magical, and Physico-Chemical Amphitheatre of the Only True eternal Wisdom» is **one of the most important books in the whole literature of theosophical alchemy and the occult sciences**. «It is a theosophical commentary on selected verses from the Solomonian texts of the Bible in which Khunrath seeks to propound his «way of correctly philosophising» by a «mystical Ladder of Seven Orthodox Grades» [...] **The images are among the most important and remarkable mystical drawings in the world**, depicting remarkable illustrations of a kind of sophical Utopia, the whole symbolic landscape of the occultists» (Forshaw).

Engraved title, full-page engraved portrait of Khunrath, 9 double-page (incl. 4 circular ones) and 1 full-page engravings. The plates were engraved by Paul (or Peter) van der Doort (or Doost), a Dutch engraver in Hamburg. The portrait was engraved by Johan Dircks van Campen, active at Magdeburg. «A curious fact about the copies of the 1609 Amphitheatre is that they all have the engravings bound in different sequences», except for the 4 original ones of 1595 (Forshaw; Eco). Printed within ruled border.

Ref. VD17 12:120903N. - Paisey (BL) K-183. - Caillet 5747. - Ferguson I:463. - I. Macphail (Alchemy and the Occult, 1968) 62. - U. Eco (Lo strano caso della Hanau 1609, 1989). - P. Forshaw «Alchemy in the Amphitheatre» in Art & Alchemy (2006) (ext. study).

Prov. Libr. stamp on verso of engr. title (erased).

1223

ANACREON - Anacreontis Teii Carmina, eodem versuum Latinorum genere a variis expressa, operaque & studio Hadriani Foppens, poesios studiosi in Gymnasio Societatis Jesu Bruxellis, recusa. Antwerp, Wid. J. Cnobbaert, 1651.

12mo: [6]-89-[1 bl.] pp. Contemp. vellum, flat spine. Nice copy, interleaved throughout.

180 / 220 €

Rare 2nd ed. (1st 1650) of Anacreon's Greek epigrams printed together with Latin verse translations by the Brussels Jesuit student Foppens.

Ref. STCV 1291327. - Hoffmann I:129 («1657»).

Prov. Old name on front flyleaf.

1224 [Antiquity]

LOMEIER, Johannes - De veterum gentilium lustrationibus syntagma [...]. Utrecht, Fr. Halma (E. ab Hoorn), 1681.

4to: [16, engr. title incl.]-371-[12] pp. (occ. light spotting). Contemp. overl. Dutch vellum, flat spine with ink title, spr. edges. Very good copy.

100 / 120 €

First edition of a treatise by the Zutphen scholar Lomeier (1636-1699) on ancient religious ceremonies (incl. occult practices), esp. the rites of purifying offerings (or lustrations). Illustrated with an engr. title.

Ref. Caillet 6779. - STCN. - Not in Dorbon.

Prov. Robert Spearman of Oldacres (1703-1761), esq. Durham, English theologian (armorial bookpl.). - Contemp. ms. ownership entry.

1225 [Antiquity]

ROSINUS, Joannes - Romanarum antiquitatum libri decem ex variis scriptoribus summa fide singularique diligentia collecti. Cum indicibus locupletissimis. Editio ultima. [Geneva], St. Gamonetus, 1611.

4to: [30]-600-[80] pp.; 2 pl. (some faint dampstaining and browning, tear along the centerfold of the map of the army camp). Mod. half brown leather, marbled paper on covers, gilt orn. spine on 4 raised bands, mod. endpapers.

200 / 300 €

Rare edition of this treatise, 1st publ. Basel 1583. The German Protestant scholar Rosinus (Roßfeld, 1551-1626) was one of the first antiquarians to provide a comprehensive survey of Rome and its antiquities, dealing with the history of ancient Rome, religion, gods and the priesthood, law, politics, marriage and funeral rites, etc. 2 folding woodcuts (map of Rome, army camp) and various woodcuts in text. Woodcut mark on title. Title in red & black.

Ref. COPAC. - Not in BnF.

Bound with: *Id. - Antiquitatum romanarum auctarium seu supplementum syntagmatis [...].* Geneva, G. Cartier, 1613. [32]-438-[45-1 bl.] pp. Part two only of «Antiquitatum romanarum syntagma absolutissimum», later edition of the famous work on Roman antiquities. Title in red & black. **Ref.** BnF. - COPAC.

1226 [Armorial binding]

MARTIN, Bernard - Variarum lectionum libri quatuor. In quibus aliquot melioris notae auctores, tum Graeci, tum Latini, variis locis explicantur [...]. Opus nunc recens in lucem editum Paris, P. Chevalier, 1605.

8vo: [7]-106 ff. (some foxing, light marginal dampstain at the first ff., blank f. [8] missing). 19th-c. polished calf signed **Petit**, boards ruled with a triple gilt fillet and with a central gilt coat of arms of J. Gomez de La Cortina, gilt orn. spine with raised bands and 2 labels, a.e.g. (upper cover locally soiled).

250 / 400 €

First edition of this literary treatise (esp. on Roman and Greek literature and history) by the lawyer Martin (1574-1639), from Dijon. The author wrote this book in his spare time during a stay in Paris for a trial. This book belonged to the famous Mexican-Spanish bibliophile J. Gomez de la Cortina, Marquess of Morante (1808-1868). He appreciated sober bindings, but his weapons are complex, linked to his multiple charges and titles in Spain. They are often surrounded by a ribbon bearing the inscription «J. Gomez de la Cortina et amicorum» (recalling Grolier's motto), as well as the inscription «Fallitur hora legendo» (Reading makes you forget the time).

Ref. BnF. - USTC 6016320. - British Library (not recorded in STC French 1601-1700). - Opac KBR. - Opac Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience.
 Prov. J. Gomez de la Cortina, Marquess of Morante (gilt arms on covers). - Jean Brouwer, Baron (1872-1951) (ms. annot. on flyleaf).

1227 [Augustinians]

CURTIUS, Cornelius, O.E.S.A. - *Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini Elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus.* Antwerp, J. Cnobbaert, 1636.

4to: [16]-288 pp. Contemp. overl. vellum, flat spine. Very good copy. **250 / 400 €**



First and only edition of a collection of biographies of illustrious Augustinians.
 Engr. ill.: title and 30 full-page portraits by C. Galle after J. Franquaert.
 Ref. BCNI 8926. - STCV.
 Prov. «G.-J. de Servais, 1765» (ownership entry on front endpaper). - Priest «L.J. Faydherbe, 1819» (id.).

1228

[AVITY, Pierre d'] - *Les estats, empires et principautez du monde. Representez par la description des Paÿs, moeurs des habitans, richesses des provinces, les forces, le gouvernement, la religion, et les Princes qui ont gouverné chacun Estat. Avec L'origine de toutes les Religions, et de tous les Chevaliers et ordres Militaires. Par le Sr D.T.V.Y. [...].* Paris, Nicolas du Fossé, 1615.
 4to: [20 incl. frontisp.]-1467-[1] pp. Contemp. vellum (damaged binding: disbound, sm. defects on clasps and overl., spots, endpaper split...).

250 / 400 €

Most important encyclopedic work (1st ed. 1613) of the French poet, historian and geographer d'Avity (Ardèche 1573-1635 Paris), presenting the history of the various states of Europe, Asia (Russia, China, Japan, Burma [Pegu], India,



etc.), the Middle East (Persia, the Ottoman Empire etc.), Africa (Prester John's kingdom, Zimbabwe-Zambia [kingdom of Monomotapa], Congo, Morocco), the New World (77 pp., after Sabin), as well as the origin of religions and military orders (Knights of Saint Mauritius, St John of Jerusalem, the Lily, Teutonic, Order of Mountjoy, the Dove etc.). With a title engraved by Jaspas Isaac featuring allegories of the 4 continents presenting their wealth to Louis XIII.
 Ref. Barbier II:303. - Quérard, *Suppl. litt.*, 1:989. - Saffroy I:9984. - Sabin 2498 (1619 ed.). - Biogr. univ. X:217.
 Prov. «Fr. Florent humble Abbé de Phalempin [North of France], 1677» (ms. entry).

1229 [Bible - Commentary]

A LAPIDE, Cornelius, S.J. - *Commentarius in Esdram, Nehemiam, Tobiam, Iudith, Esther, et Machabaeos [...].* Antwerp, J. & J. Meursius, 1645.

Folio: [8]-171-[29]-142-[16-2 bl.] pp. (toned, some marginal dampstaining, minor worming in blank margin of initial and final quires). Contemp. blind-stamped vellum over wood, edges bevelled inside, spine with 5 raised bands, metal clasps and catches, red edges (sm. def. at tail). Good copy.

150 / 200 €

First edition of an extensive Catholic commentary on historical and deuterocanonical books of the Old Testament by the Limburg Jesuit C. a Lapide (Van den Steen, 1567-1637). Engr. Jesuit device on title. Curious emblematic woodcut on p. (172).
 Ref. STCV 12911679. - DBS IV:1522:11.
 Prov. «De paterey boeken te Absteed» & «Ex libris pastoratus in Abste», i.a. Absteed-Utrecht (old ownership entries on front flyleaves). - «Pierron, curé de Bazemont, par Maule (Seine-et-Oise)» (coll. ticket).

1230 [Bible - Commentary]

[SIMON, Richard] - *Disquisitiones criticae de variis per diversa loca et tempora Bibliorum editionibus. Quibus accedunt castigations theologi cujusdam Parisiensis ad opusculum Isa[aci] Vossii de Sibyllinis oraculis et ejusdem responsum ad objectiones nuperae criticae sacrae.* London, R. Chiswel, 1684.

4to: [16]-279 pp. (occ. contemp. ms. annot.). Contemp. vellum, flat spine with a library shelf-mark label. Good copy.

250 / 400 €

First edition of this book based on extracts from Books I and II of the «Histoire critique du Vieux Testament» (1st: Paris, 1680) by the French exegete Simon (1638-1712) [the «theologi cujusdam Parisiensis» mentioned on the title], considered by the Pontifical Biblical Commission as the father of modern exegesis. The work, dedicated by Robert Denison of Oxford to John Hampden, is a criticism of the different editions of Bible published at different times and in different places. It ends with a part about the Vossius' treatise on the oracle of Sybil and objections of holy critics.

Ref. BnF. - Opac KBR. - Opac SBN.

1231 [Bible - Commentary]

VOSSIUS, Isaac - *De septuaginta interpretibus, eorumque tralatione [sic] & de chronologia dissertationes.* The Hague, A. Vlacq, 1661.

4to: [24]-439-[1 bl.] pp. (margins of last quires somewhat dampstained). Contemp. overl. vellum (sl. soiled), ink titled flat spine.

200 / 250 €

First edition of these essays on Bible translation by I. Vossius (1618-1689), at one time librarian to Christina of Sweden and prolific scholar. Title printed in red & black.

Ref. STCN. - BnF. - COPAC.

Prov. H.A. Pottinger (stamp). - E.M. Gorling (ms. ownership entry, 17th Nov. 1909).

1232 [Bible - Latin]

Biblia sacra, vulgatae editionis, Sixti V. Pont. Max. auctoritate recognita. Nunc verò iussu cleri gallicani denuò edita. Paris, A. Vitre, 1652.

8 vol., 12mo: [22, engr. title incl.]-768, 714-[1], 622, 648-[3], 780, 583-[1], 480, 144-447-[56] pp. (occ. foxing, some pp. in vol. V-VI sl. soiled, marg. stain to vol. VIII). Contemp. red morocco, gilt-ruled covers, gilt orn. flat spines, gilt & marbled edges (sm. traces of use). Good copy.

800 / 1.000 €

Illustrated with an engraved title. Titles of vol. II-III-IV-V dated 1651. Large printer's mark at the end of vol. II.

Ref. Darlow/Moule 6221 («Certain later editions of the Vulgate are said to be printed «juxta editionem Parisiensem A. Vitre»»).

Prov. Libr. stamps.

1233

BOSSUET, Jacques-Bénigne - *L'Apocalypse avec une explication.* Paris, Veuve de S. Mabre-Cramoisy, 1689.

In-8°: 96-496-[34]-497/838-[31]-[1 bl.] pp. (rouss. sporadiques, qqs piqûres, mouill. et brunissures à qqs ff.). Basane marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre rouge, tr. rouges (us., coins émoussés voire à nu, coiffe sup. déchirée).

150 / 180 €

*Édition originale, complète de l'«Abrégé de l'apocalypse» (34 pp. non chiffr., sign. *Hh-***Hh8 ***Hh1) placé avant l'«Avertissement aux protestans sur leur prétendu accomplissement des prophéties». Marque d'imprimeur aux cigognes, bandeau gr. sur cuivre par I.L. Roulet d'après I. Parosel, en tête du texte.*

Ref. Tchermersine/Scheler 861 (sans l'«Abrégé de l'apocalypse»). - Brunet I:1136 (id.). - Matagne I:B-500 (id.).

Prov. J. Brujninckx (mention ms.). - [Georges Petit].

Joint, du même auteur, en éd. originale: Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. P., S. Mabre-Cramoisy, 1671. In-12: [8]-189-[3 bl.] pp. (papier lég. bruni, qqs pâles rouss.). Veau blond poli du XIX^e s.

signé *Veuve Niédrée*, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre noire, dent. int., tr. dorées (pet. tache au plat sup., qqs pet. marques au plat inf.). 1^{er} tirage, dit «du centurion», de l'éd. originale parue la même année que celle, rarissime, dite «des amis», dont elle diffère par le nombre de pages. Bandeau et lettrine gr. sur cuivre en tête du texte. 2 notes mss aux gardes blanches. Réf. Tchermersine/Scheler 839. - Brunet I:1133-1134. - Pas dans Matagne. Prov. [Georges Petit]. (2 ouvr.)

1234

[BOUHOURS, Dominique] - *Doutes sur la langue française. Proposez à Messieurs de l'Académie française par un gentilhomme de province.* Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1674.

In-12: [8]-281-[1 bl.-18] pp. (qqs bruniss., lég. mouillure passim dans la marge inf., qqs notes marg. anciennes). Veau moucheté de l'ép., dos orné doré à 5 nerfs, tr. jaspées (mors sup. fendu, coins émoussés, 2 coins restaurés).

100 / 150 €

Édition originale de cet ouvrage dans lequel le jésuite et grammairien Bouhours (1628-1702), se voulant le continuateur de Vaugelas, défend le bon usage du français. Il examine successivement les mots, les phrases, la «construction» ou syntaxe, la netteté du langage et son exactitude. In fine, liste des auteurs cités et index.

Ref. DBS I:1901:12. - Cioranescu 15261. - BnF.

Prov. Chevalier 1829 (mention ms. sur le titre).

1235

[BOUHOURS, Dominique] - *Les entretiens d'Ariste et Eugène.* Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1671.

In-4°: [12 dont titre gravé]-445-[39] pp. (claires mouill. marg. au début et à la fin, rares piqûres et salissures). Veau moucheté de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats fort frottés, claires taches, mors sup. fendu sur 1 cm).

200 / 300 €

Édition originale de ce plaidoyer de la langue française par le jésuite D. Bouhours (1628-1702). Le 6e «Entretien» est une explication des devises. Illustré d'un joli titre gravé, de bandeaux historiés (et 1 armorié à la dédicace), de lettrines et culs-de-lampe ornements ainsi que d'une vignette de titre.

Ref. DBS I:1899:8. - Landwehr, Romanic, 180. - Pratz 284. - Daly/Dimler (Jesuit emblem) J. 56. - Fr. embl. bks F.118.

Prov. Cachet sur le titre.

1236

[BOUHOURS, Dominique] - *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.* Paris, Vve S. Mabre-Cramoisy, 1687.

In-4°: [6]-402-[28] pp. (qqs mouill. dans les marges, qqs cahiers brunis). Veau de l'ép. (coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs.

200 / 300 €

Édition originale de cet ouvrage du père jésuite Bouhours (1628-1702) qui s'éleva contre les partisans du cartésianisme et suscita de nombreuses polémiques. Ici, il s'occupe de critique littéraire en forme de dialogues. En faisant converser Eudoxe et Philanthe, Bouhours prône le vrai, du naturel et de la civilité, et renforce l'idéal classique fixé dans l'Art poétique de Boileau. Illustré d'une vignette gravée sur le titre et de culs-de-lampe.

Ref. DBS I:1908:25. - Barbier III:27. - Caillet I-1169.

Prov. Ment. d'appart. ms. sur le titre.

1237 [Brabant]

DIVAEUS, Petrus - *Rerum Brabanticarum libri XIX. Studio Auberti Miraei canonici Antverpiensis primùm nunc editi, et illustrati.* Antwerp, H. Verdussen, 1610.

4to: [8]-148-[26] pp. (sl. marg. dampstaining, sm. wormtracks in first inner margins, some underlinings). Contemp. calf, gilt orn. spine with raised bands, sprinkled edges (partly repaired, joints and edges rubbed, wormtrack to lower cover).

150 / 200 €

First ed. of the history of Brabant by the historian Divaeus (1536-1581), ed. by the Antwerp canon & historian Miraeus. Large woodcut mark on title. Copy with more than 100 coats of arms (mainly coloured) and escutcheons drawn in the margins. Also with some marginalia in Latin giving precisions.

Ref. STCV. - De Ridder, Le Mire 26. - Simoni D64. - Not in Matagne (Namur).

Prov. Joannes van Waesberghe, i.e. **Jan van Waesberghe II** (1556-1626), book printer from Rotterdam and son of Jan I van Waesberghe, printer in Antwerp and Rotterdam? (ms. entries). - «nunc dono Ysengheny comitis 1625», i.e. **Philippe Lamoral de Grand-Villain** (1587-1631), count of Isenghien, knight of the Golden Fleece, married to Isabelle de Mérode, «grand veneur» («hunting master») of Flanders, governor of Tournai etc. (ms. note). - Alexandre Bernhardt «baron de Spaen, Brussels le 20 septemb[re] 1692», i.e. Alexander Freiherr von Spaen (1619-1692), the Generalfeldmarschall of Brandenburg-Prussia? (ms. entry). - *Contemp. ms. purchase prices on title (one crossed out).* - «W.A.U.S.», probably Willem Anne van Spaen (1750-1817), genealogist of the Dutch nobility and first president of the Hoge Raad van Adel (armorial bookpl.).

1238 [Brussels - Royal Chapel]

CHIFFLET, Julius - *Aula sacra principum Belgii sive Commentarius historicus de Capellae Regiae in Belgio principiis, ministris, ritibus atque universo apparatu [...]. Accedunt pro eadem Capella sacrae constitutiones, & diarium officii divini Alberto et Isabella principibus, edente Ioanne Chiffletio [...].* Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1650.

4to: xxvj-[2]-160-[19-1 bl.] pp. (sl. marginal toning). Mod. boards, flat spine. Very good copy.

180 / 220 €

Detailed study of the history and use of the Brussels Royal Chapel, incl. notes on ceremonies, musicians and liturgical music. Jules Chifflet (1615-1676) was the son of the Burgundian antiquary Jean-Jacques Chifflet (1588-1666). Woodcut mark on title, engr. mark at the end. Title in red and black.

Ref. STCV 6607120.

Prov. I. Dielitz, probably the Berlin museum official and heraldic scholar Julius Dielitz (1805-1896) (collector's stamp).

1239 [Brussels - Sacrament of Miracle]

YDENS, Estienne - *Histoire du Saint Sacrement de Miracle. Reposant à Bruxelles, en l'Église Collegiale de S. Goudele, & des miracles faictz par iceluy.* Brussels, R. Velpius, 1605.

8vo: [24]-266-[4] pp. (preliminary quire e missing, browning). Later overl. vellum, flat spine, modern ties and pegs.

120 / 180 €

Uncommon, interesting treatise by a canon of St Gudula (Brussels) on the (antisemitic) legend about sacrilegious attacks by Jews on sacred Hosts in 1369. With a survey of other Brussels «miracles». Ill. with 18 nice engravings (incl. title ill.).

Ref. BCNI 5137. - *Matagne (Namur) Y-1.* - *Cat. Albert & Isabella (1998) nrs 325-326.* - *Goldsmith (BL London) Y-9 (not in Simonil).* - *BnF.* - *STCV.*

Joined, 3 illustrated works on Brussels, uniformly bound in modern brown calf by L. Gilbert. 3 vol., 12mo: n.c. (defects and several pp. in xerox copy). *Uncut copies of which two in a mod. slipcase. Sold w.a.f. 1. [Mann, Theodore Augustin] - Description de la ville de Bruxelles, enrichie du plan de la ville et de perspectives. Nouvelle édition. Considérablement augmentée. Brussels, Du Jardin, 1789. - 2. [Fricx, G.] - Description de la ville de Bruxelles. Brussels, chez les libraires associés, s.d. - 3. [Id.] - Description de la ville de Bruxelles. Brussels, G. Fricx, s.d. (4 vol.)*

1240 [Calligraphy]

Collection of calligraphically written leaves (some with drawings) and of documents relating to calligraphy, in French, Dutch, German and Latin. 17th-19th c.

Fascinating collection in good condition.

350 / 500 €

I.a.: 1. Leaf (17th c.) with Latin text and a drawing (boar). - 2. Leaf with French text in a drawing, «A La Plume par Grégoire». - 3. Large bifolium (engraved) in German by Johann Friedrich. - 4. Advertisements by «Monoyer, professeur d'Écritures» (with drawing of a bird) and by «Madame Dejean» for a «Maison d'Education pour les Demoiselles», both in Strasbourg (ca. 1815). - 5. Decorated leaf with Dutch text by «V.D. Putte» (?), 19th c. - 6. Large leaf with French text, «Thielt, 6 Mars 1818» by «J. Pieters», 19th c. - 7. Leaf with calligraphic drawing with French text, 19th c. - 8. Sm. leaf with advertisement of «Le sieur Ducy», seller of «Plumes à écrire», ca. 1800 (?). - 9. Paillason - L'art d'écrire réduit à



des démonstrations vraies et faciles [...]. [Paris], s. n., 1760. Folio (16 pp. + 1 pl. by Aubin, a. o.), disbound (some spotting). - 10. L'Encyclopédie de Diderot-d'Alembert. L'art de l'écriture. Caractères et alphabets (facs., 1994).

1241

CHARRON, Pierre - *De la sagesse [...]. Dernière édition, en laquelle, pour le contentement du curieux lecteur, a esté adioüsté à la fin tout ce qui pouvoit avoir esté retranché aux précédentes impressions [...].* Paris, D. Douceur, 1607.

8vo: engr. title-[36]-802-[18] pp.; 1 pl. (some light dampstaining, esp. towards the end, tiny wormtracks/wormholes, occ. sm. staining). *Contemp. overl. vellum, flat spine.*

100 / 150 €

Third edition (1st: 1601) of this major work of the French moralist and theologian P. Charron (1541-1603), friend of Montaigne. In this treatise, which caused a scandal when it was first published, the author bases all morals on the laws of nature and reason, thus preaching religious tolerance towards pagan philosophers. The original text, mutilated in 1604, is reestablished and augmented with observations of the President Pierre Jeannin (Tchemerzine). Ill. with an allegorical engr. title, the medallion portrait of the author and the printer's mark on title.

Ref. Goldsmith (BL) C-791. - *Tchemerzine/Scheler II:257.*

Homme illustre ou dame galante - all engaged in sexual immorality

1242 [Curiosa]

BRANTÔME - Mémoires [...]. contenant Les vies des dames galantes de son temps. Tome I (- II). Leiden, J. Sambix jr., 1666.

2 vol., 12mo: [1-1 bl.-6]-424, 504 pp. (sl. toned, hole in front flyleaf vol. II). *Contemp. mottled calf, richly gilt spines with 5 raised bands, gilt sides, sp. edges (sl. rubbed, expertly repaired). Housed in a modern brown leather box. Very good copy.*

1.000 / 1.500 €

Original edition of this work of the French historian and soldier Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme (1540-1614). «His works certainly gave an admirable picture of the general court-life of the time, with its unblushing and undisguised profligacy. There is not an «homme illustre» or a «dame galante»

in all his gallery of portraits who has not engaged in what Medieval Christian prescriptions as well as the Victorian society would regard as sexual immorality; and yet the whole is narrated with the most complete unconsciousness that there is anything objectionable in their conduct.» (Wikipedia). According to Willems probably printed by Abraham Wolfgang in Amsterdam.

Ref. Willems 1749. - Gay/Lemonnyer III:141. - Goldsmith (BL) B-1620. - Pia (Dict.) 501-504. - Tchermzine III:110-111. - STCN 840320744.
Prov. «De Gourdon» (old name on endpapers, partly erased). - Bookplates removed (?).

1243

CYRANO de BERGERAC, Savinien de - Les œuvres diverses. Paris, Ch. de Sercy, 1681.

2 vol. in-12: [10]-468-[2], [36]-448-[2] pp. (portrait manquant; grossiers soulignements/correction à la p. 210 du vol. II, très claire tache dans la marge inf. des pp. 219-220 du vol. II). Maroquin bleu signé Chambolle-Duru, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées sur marbrures (très lég. us. aux plats).

300 / 400 €

Intéressante édition reprenant les œuvres les plus connues de l'écrivain librepenseur (1619-1655) dont sa célèbre utopie «Histoire comique» et «Le pédant» dont Molière s'inspira pour ses «Fourberies de Scapin».

Ref. Tchermzine/Scheler II:714. - BnF.

Prov. Édouard Moura (1863-1931), poète et bibliophile bordelais dont la bibliothèque fut vendue en décembre 1923 (ex-libris avec «Les Éclusettes» doré sur pièce de cuir bleu; réf. Base de marques de prov. Numelyo). - [Georges Petit].

1244

DE LA MARCHE, Olivier - Les mémoires de messire Olivier de la Marche. Brussels, Hubert Antoine, 1616 [col.: 27 Aug. 1615].

4to: [28]-713-[1] pp. (browning, ms. annotations on last leaf). Later overl. vellum, flat spine, mod. endpapers, closing ties and knots (one missing).

150 / 200 €

Uncommon Brussels ed. (1st Lyon 1562) of the memories of the Burgundian historian Olivier de La Marche (1426-1502). Woodcut ornament on title.

Ref. STCV (= BM STC French 1601-1700, L 244). - BnF. - Not in Simoni.

Prov. J. Renkin (bookpl.). - Ownership entry on title part. erased.

Joined: Frisius, Ernest Eremund [pseud. of Gysius, Joannes] - Origo & historia tumultuum. Immanissimaque crudelitatis per Cliviam et Westphaliam patratæ. Fidelissima conscripta & tabellis aeneis repræsentata: accedit historia trafica de furoribus Gallicis. Leiden, B. vander Bild, 1619. 2 parts in 1 vol., 8vo (occ. foxing). Contemp. mottled calf, coat of arms on covers (sl. soiling, front joint splitting, sm. def. to head, contemp. ms. note in Latin on front flyleaf). Rare first edition of the Latin translation of an anonymously publ. work on the Dutch Revolt, attributed to J. Gysius (Ostend 15??-1652). Part 2 with an account of the St. Bartholomew's Day massacre, now ascribed to François Hotman. Ill. with an engr. on each title, 17 portraits (i.a. Charles V), 1 ill. in text and 2 (of 3) folding pl. (i.a. the beheading of Egmont & Hoorn). **Ref.** BB III:371:G-65. - Haitsma Mulier/VdLem (Repert. geschiedschr.) 197a. - Simoni (BL) G-198. **Prov.** Supralibros and armorial bookpl. of the Duke of Arenberg. (2 vol.)

1245

DESCARTES, René - Lettres de Mr Descartes. Où sont traitées plusieurs belles questions touchant la morale, la physique, la medecine, & les mathematiques. Nouvelle edition, revu et augmenté. Paris, Ch. Angot, 1667.

3 vol., 4to: [24]-540, [16]-564-[4], [24]-646 pp. (some normal browning). Contemp. sheep, spines with 4 raised bands, marbled edges (corners bumped and rubbed, some def. on covers, spines rubbed, joints splitting, heads and tails def.).

400 / 500 €

1st complete edition of Descartes' letters, edited by Claude Clerselier. The correspondents include Mersenne, Hobbes, Fermat, Henry More and many other famous men and women. These «Letters» on philosophy, optics, medicine, chemistry, mathematics and other subjects constitute a landmark in the history of Cartesianism. Woodcuts in text. Woodcut mark on titles.

Ref. Guibert 85-88 nr. 8. - Goldsmith (BL) D-403. - BnF. - Krivatsy 3129. - Not in Matagne (Namur).

1246

[DESMARESTS de SAINT-SORLIN, Jean] - Les délices de l'esprit. Dialogues. Paris, Claude Audinet, 1677.

2 parties en 1 vol. in-12: [26]-395-[3 bl.-2]-397/593-[1] pp. (titre frotté dans la partie inf., manque marg. avec lég. atteinte au texte au f. 2H7, petit trou marg. au f. 2T2, qqs rouss. et piq. intermittentes, marge dr. des grav. lég. rognée). Couv. souple postérieure de papier marbré, tr. jaspées.

150 / 200 €

Réédition (originale in-folio en 1658) de cet ouvrage de piété mystique considéré comme un des beaux livres illustrés du XVII^e s. L'illustration gravée sur cuivre par et d'après François Chauveau (2 planches signées) comporte 1 frontispice et 13 hors-texte dépliant (num. 1-13) reprenant en réduction le motif central de quelques-unes des gravures de l'originale. Par le poète et romancier Desmarests de Saint-Sorlin (1595-1676), premier chancelier de l'Académie française où il entra en 1634.

Ref. Landwehr, Romanic, 258. - Cp. Cioranescu 25674, Tchermzine/Scheler II:833. - Printing and the mind of man 93.

Joint: Thomas a Kempis - L'imitation de Jésus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français. Par P. Corneille. Paris, Ballard, Jolly, 1665. Pet. in-8°. Veau marbré de l'époque, dos fleuroné doré à 5 nerfs (coiffe sup. un peu abîmée), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Réédition (orig. 1656). Sans le frontispice, ill. de 4 figures hors texte par Simoneau. (2 vol.)

Annotated throughout

1247 [Devotion - Antwerp]

Fully annotated and augmented copy of AVANCINI, Nicolaus, S.J. - Vita et doctrina Jesu Christi, ex quatuor Evangelistis collecta [...]. Antwerp, Wid. J.B. Verdussen, 1693.

12mo: [40]-462 pp. Contemp. calf, gilt spine, metal clasp and catch (rubbed, def. at head and tail). In good condition.

150 / 180 €



Intensively read, annotated throughout (with meditations and prayers), and fully stuffed with countless small ms. ff. on various kinds of paper (18th-19th c.).

Ref. BCNI 15191. - DBS I:674:18. - STCV.

Prov. Stamp.

Rare Antwerp imprint

1248 [Devotion - Antwerp]

Hortulus animae officium beatae Mariae virginis, ad usum novi breviarii romani, sacro-sancti Concilii tridentini in tria tempora distinctum [...]. Antwerp, G. Bellerus, 1620.

12mo: [12]-607-[1] pp. (browning, some ff. dampstained). Contemp. calf, spine with raised bands (used, upper front joint begins to split, sm. lack on tail and head, pastedowns and flyleaves renewed).

200 / 300 €

Extremely rare Bellerus edition of this popular prayer book «Hortulus animae» (Little Garden of the Soul), according to Tridentine use. Printed in black with red rubrics and initials. Ill. with an engr. title, 19 fine engravings and ornamental woodcuts throughout.

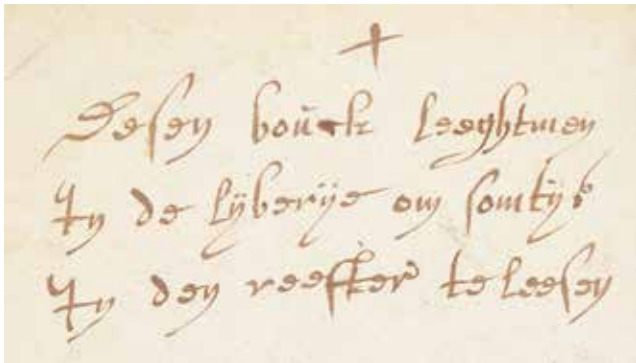
Ref. KVK (2 copies: Staatliche Bibliothek Neuburg an der Donau, Bibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität München). - Not in BCNI, STCV, USTC, STC Low Countries 1601-1621 (BL).

1249 [Devotion - Hasselt]

PAULI, Matthias, O.E.S.A. - Den boom des levens voortbrengende tweelf schoone vruchten met seer devote meditatie van 't hoochweerdich H. Sacrament des autuers, vol schoone leeringhen ende devote ghebeden voor ende naer de Communie [...] [and] Ghebeden ende meditatie op de ceremonien vande heylighe Misse nae het Roomsche ghebruyck. Ghent, C. vander Meeren, 1618.

2 parts in 1 vol., 8vo: [52]-403-[9], 54-[2] pp. Contemp. overl. vellum, flat spine. Excellent well-preserved copy.

200 / 300 €



Very rare first edition (also issued with the address of the Antwerp publisher G. van Tongeren) of these extensive meditations by the **Hasselt Augustinian monk and poet Pauli** (1580-1651), i.a. active in Bruges, Dendermonde, Leuven and Maastricht. Gothic and roman type.

Ref. Bibl. gant. 737 & 738. - BCNI 6555 & 6557. - STCV. - Not in Simoni (BL). Prov. Old inscription on front flyleaf: «desen bouck leeghtmen in de lijberije om somtijd in den reeften te leesen». - Libr. tickets and stamp.

1250 [Devotion - Mechelen]

VANDEN WERVE, Franciscus, O.F.M. - Den spiegel der sondaeren ofte Zedelycke lessen op het bitter lyden Christi Jesu. Mechelen, J. Jaye, 1685.

8vo: [16]-651-[5] pp. (front. underlaid, title rep., blank bottom corner f. Dd3 torn off, sm. tear in bl. margin f. Pp1 rep., bound a bit tight). Mod. gilt-ruled leather, gilt-titled spine with 4 raised bands.

200 / 300 €

Rare devotional work, nicely illustrated with an engr. front. showing a bleeding Christ, full-page engr. arms of the dedicatee J.F. Van Beugen, bishop of Antwerp and 8 full-page engr. plates by J. van Sande, C. Galle, P. de Jode en Ph. de Mallery, after Nicolaas van der Horst, a pupil of Rubens. They intend to picture the sufferings of Christ in contrast with the earthly pleasures of courtiers. The pl.

had been used before in Puget de la Serre's «Brevière des courtisans» (Brussels, 1630). Woodcut arms on title.

Ref. BCNI 14539. - Dirks (O.F.M.) 291. - STCV (2 compl. copies).

1251 [Devotion - Troyes]

Le trépasement de la Vierge Marie, contenant les litanies & plusieurs oraisons à son honneur. Troyes, Grenier, s.d. (approx.: 1676).

24mo: 94 pp. (dampstained and soiled). Contemp. leather (worn, spine missing), kept in an orig. leather holder.

120 / 200 €

Very rare, small prayer book ill. with a woodcut on title and 4 woodcuts in text. Ref. Not in BnF.

1252 [Divination]

DU MOULIN, Pierre - Vates, seu De praecognitione futurorum, & bonis malisque prophetis, libri V. Leiden, J. Maire, 1640.

8vo: [16]-543-[1] pp. (occ. foxing). Contemp. overl. vellum, flat spine titled with ink (some spotting).

250 / 350 €

First edition of this treatise on divination by the French Protestant pastor and theologian Du Moulin (1568-1658). He was educated at the Protestant Academy of Sedan and had to flee into exile in London and Cambridge during the French Wars of Religion. Later, he became professor of philosophy in Leiden and Paris before returning to Sedan in 1625 and teaching at the Academy.

Ref. STCN 06120918X. - USTC 1011794.

1253 [Dutch literature - Luther]

BIJNS, Anna - Konstighe refereynen vol schoone schrifture ende leeringen, begrepen in drye verscheyde boecken [...] ghemaect door d'eerbare ende kloecke Anna Biins, maeght ende schoolmeesterse binnen Antwerpen. Antwerp, H. Verdussen, 1646.

8vo: [24]-76-91-[1]-226 (= 230)-[9]-1 bl.] pp. (toned, blank top margin frayed occasionally touching running title and with loss of initial title word, blank title bottom def., worming in top margin of final quires with loss of some words). 19th-c. quarter vellum, marbled paper on covers, flat spine, dark edges (covers rubbed).

250 / 400 €

First collective edition of the 3 poetry volumes (1528, 1548, 1567) of the famous 16th-c. Antwerp woman poet Anna Bijns (1493-1575), an unmarried schoolteacher and a vehement opponent of Luther. Woodcut mark on title and part-title. Printed in Gothic type.

Ref. BB I:298:B-15. - STCV 3130083. - BCNI 9971.

1254 [Dutch literature]

Veeler wonderens wonderbaerelijck lof. Amsterdam, S. Imbrecht, A. Sneewater, 1664.

12mo: [engr. title-12]-221 pp.; 6 pl. (extended ms. annotations in front and at end, bookblock very sl. loosening). Contemp. overl. vellum, flat spine.

250 / 350 €

One of two issues (according STCN) of the Amsterdam edition. Ill. with 6 engr. pl. Humorous short writings by classical and Neo-Latin writers a.o. Justus Lipsius, Daniel Heynsius, Democritus, Melancton, Boxhorn, etc.

Ref. STCN.

Prov. M.V.S. (ms. ownership entry on title).

Bound with, as it should be: 1. **Collibus, Hippolitus a - Harpocrates, ofte den swygaert. Eerstelijck by een vergadert in 't Latijn. Ende nuuyt het Latijn vertaelt door Christiaen Poelhuys.** Amsterdam, S. Imbrecht, A. Sneewater, 1664. 232 pp.

Ill. with 2 pl. Ref. STCN. - 2. **Juyle, Koertje [pseud. of Conradus Goddaeus]; Passeraat, Johannes - Het waare lof des uyls. Het waare lof des ezels.** Ibid., 1664. [engr. title-8]-227 pp. Ill. with an engr. title. Ref. STCN.

1254

**1255** [Dutch poetry - America]

VAN SANTEN, Gerrit Cornelisz - Keurelycke Neeltge. Delft, J.A. Cloeting, 1625.

4to: [4] ff. Mod. quarter cloth, marbled paper on covers. Very good copy.

350 / 500 €

Bound with: *Idem - Tiid-verdrieffes ofte Epigrammata.* Ibidem, 1626. 4to: [15-1 bl.] ff. Two very rare small poetry volumes by the Delft painter and poet G.C. van Santen (1591-1656). «Keurelycke Neeltge» is a satirical poem on the qualities of a good husband. The «Tiid-verdrieffes» («Pastimes») are verses on daily life, esp. on women. Ref. STCN 832338974 & 086097784.

And: *Apologus vanden krijch der gansen met de vossen, gepractiseert door Philoenm Patricium, tot welstant der ver-eeenighde Nederlanden/ ende bevorderinghe vande aen-staende vloot op West-Indien.* S.l., s.n., 1622. 4to: [8] ff. (occasional very minor spotting). Pamphlet in the form of a beast fable emphasizing the importance for the goose (the Dutch) to send out a fleet to America to capture the treasures of the foxes (the Spanish and Portuguese). Ref. STCN. - Alden/Landis 622/5. - Sabin 59074. - Knuttel 3357.

1256 [Dutch poetry - Zeeland]

Zeeusche nachtegael, ende des selfs drierley ghesang [...] door verscheyden treffelijcke Zeeusche poëten by een ghebracht [...]. Hier is noch by gevought een poëtisch werck ghenaeemt **Tafereel van Sinne-mal.** Amsterdam, Th. J. Lootsman, 1633.

8vo: [1-1 bl.-8]-294 pp. (toned, cut short occ. shaving fore-edge margin, old repair to bottom corner D7, hole in blank top corner F1). Old vellum, flat spine (sl. soiled).

250 / 400 €



Amsterdam repr. of the famous collection of Dutch verses by poets from Zeeland, 1st publ. Middelburg 1623. Main contributors were Jacob Cats (1577-1660) and the poet and artist Adriaan van de Venne (1589-1662), who added his satirical «Tafereel van Sinne-mal». 2 full-page and 15 half-page engravings after Van de Venne. Woodcut mark on title and part-title. Printed in roman and Gothic type. Ref. STCN.

Prov. J.G. Smolderen, Antwerp politician and collector (library sold 1855) (ms. ownership entry on front flyleaf).

1257 [Dutch Revolt]

BAUDIUS, Dominicus - Van 't bestant des Nederlantschen oorlogs, drie boecken. Amsterdam, D. Pietersz. Pers, 1616.

4to: [24]-240 pp. (browning). Old vellum, flat spine titled in ink, red edges. Good copy.

150 / 200 €

First Dutch edition (orig. 1613) of this early history of the negotiations for the Twelve Years' Truce (1609-1621) by the Leiden professor Baudius (1561-1613), trsl. from the Latin by P.J. van Suyderwoude. **Engr. ill.:** vign. on title and 4 folding pl. showing the handshake between Prince Maurice and Spinola at their entry into Rijswijk (2 copies; 1 signed J. Fokke and Is. Tirion, from another ed.), the negotiating table and the festivities in the centre of The Hague. Missing the 4th plate with the portraits of the 18 participants.

Ref. Haitsma Mulier/VdLem 36a. - Simoni (BL) B-52. - STCN (i.a. BL).

Prov. Owner's notes on flyleaf. - J.W. Six (mod. bookpl.).

1258 [Dutch theatre]

BREDERO, Gerbrandus Adrianus - Kluchten, als Vande koe. Symen sonder soetghydt. Den molenaer. Ende den quacsalver. En op nieu wederom vermeerdert. Amsterdam, C. L. vander Plasse, 1622 (pt. 2: 1620).

3 parts in 1 vol., 4to: [40] ff. (some very minor spotting or soiling). Mod. quarter cloth, marbled paper on covers. Very good copy.

250 / 400 €

Very rare ed. of the popular «Kluchten» (farces) by the Amsterdam poet and playwright Bredero (1585-1618). Large woodcut mark on title and part-title.

Ref. STCN.

1259 [Eastern Catholic Churches - London]

MORIN, Jean, Orat. - *Antiquitates Ecclesiae Orientalis, clarissimorum virorum Card. Barberini, L. Allatii, Luc. Holstenii, Joh. Morini [...] dissertationibus epistolicis enucleatae. Nunc ex ipsius autographis editae. Quibus praefixa est Jo. Morini Congr. Orat. Paris. PP. vita.* London, G. Wells, 1682.

8vo: [4]-487 (= 587)-[1 bl.] pp. (8 Index ff. bound between pp. 211-219; sl. toned). Contemp. mottled sheep, gilt spine with 5 raised bands, gilt sides, red sp. edges (sl. rubbed, corners bumped, head def.). Good copy.

200 / 300 €

First edition of this correspondence between the Oratorian Jean Morin (1591-1659) and Cardinal Barberini (and others) regarding the project of Pope Urban VIII to unite all schismatic churches of the orient with the Roman church, in which the learned orientalist Morin was instrumental. As such, this constitutes an early and important attempt to systematically address the relations between the Rome and the Christian communities established in Lebanon, Syria and in the rest of the Middle East, containing valuable observations on the Druze, Copt, and other local religious communities. Several portions printed in Greek, Hebrew, Arabic, and Syriac characters. The editor, R. Simon (1638-1712), has prefixed a Life of Morin.

Ref. ESTC R5020. - Wing M-2764 & S-3795.

1260 [Elzevier Press - Bible commentary]

EUSEBIUS CAESARIENSIS; POLYCHRONIUS APAMENSIS; PSELLUS, Michael - *In Canticum Cantorum expositiones Graecae* [ed. J. Meursius]. Leiden, G. Basson for M. & B. Elzevier, 1617.

4to: [8]-186 pp. (last f., errata, in facsimile). Contemp. overl. vellum, flat spine. Nice copy.

600 / 800 €

First edition of the commentary on the Song of Songs attributed to Eusebius Caesariensis and edited in Greek by the Dutch classical scholar Meursius (1579-1639), professor of Greek and history at the university of Leiden. Contains also Polychronius' and Michael Psellus' comments. Meursius is also the author of the «Glossarium graeco-barbarum», one of the first dictionaries of Modern Greek.

Ref. Willems 127. - Rahir 150. - STCN 059606304. - USTC 1011596 (error in date of imprint: 1627).

Prov. Ms. ownership entry on pastedown.

Bound with, printed same place and all edited by Meursius: **1. Palladius of Galatia** - *Historia Lausiaca* [...]. G. Basson for L. Elzevier, 1616. [8]-209 [= 205]-3 pp. First Greek edition. Ref. Willems 114. - USTC 1016263. - STCN 115823166. - Not in Rahir. — **2. Theophylactus** - *Epistolae* [...]. G. Basson, 1617. [8]-118-[1] pp. First edition. Ref. STCN 059411023. - USTC 1011556. — **3. Philostratus**. *Epistulae quaedam* [...]. G. Basson for L. Elzevier, 1616. 24 pp. Partially editio princeps. Ref. Willems 115. - Rahir 91. - STCN 059411023. - USTC 1020637.

1261 [Elzevier Press - Italian literature]

MARINO, Giambattista - *L'Adone, poema heroico [...]. Con gli argomenti del conte Sanvitale, e l'allegorie di Don Lorenzo Scoto. Aggiuntevi la tavola delle cose notabili. Di nuovo ricorretto, e di figure ornato.* Amsterdam, Daniel Elzevier, Paris, sold by Th. Jolly, 1678.

4 vol., 24mo: 373, 301, 357, 310-[25-1 bl.] pp. (S3 in vol. I missing, occ. dampstains in vol. II, wormholes affecting text in vol. III, occ. marg. defects). Contemp. red morocco (1 corner damaged), gilt rule on covers, gilt orn. spines with 4 raised bands, gilt inside dentelle, gilt sides, a.e.g.

200 / 300 €

Uncommon Elzevier edition of the most famous work of the Italian baroque poet Marino (1569-1625), 1st publ. Paris 1623 and dedicated to King Louis XIII. Ill. (complete) with front. and 20 engr. plates (7, 5, 5, 3, one for each canto) by Sébastien Le Clerc. Marino «is considered the founder of the school of Marinism, later known as «Secentismo» (17th century) or «Marinismo» (19th century), characterised by its use of extravagant and excessive conceits» (Wikipedia). Marino was widely admired and imitated through Europe, and often republished in the 17th c.

Ref. Willems 1549. - STCN. - Bn-Opale plus. - COPAC.

Prov. Mary Simpson Sorley, British woman bookbinder active at the end of the 19th c. (nice illustrated bookplate with motto «Give me a nook and a book», cf. M. Tidcombe, Women bookbinders).

1262 [Elzevier Press - Moral philosophy]

CHARRON, Pierre - *De la sagesse, trois livres [...]. Suivant la vraie copie de Bourdeaux.* Leiden, Johannes Elzevier, [ca 1659].

In-16: [24]-621-[12] pp. (err. de pagination citées par Willems; papier lég. bruni, mouill. passim). Veau janséniste mod., dos à nerfs, titre doré, tr. dorées anciennes (dos lég. passé).

150 / 200 €

Troisième édition elzévirienne après celles de 1646 et 1656 qu'elle copie ligne pour ligne sauf la dédicace, ici aux conseillers de la Cour provinciale de Hollande, Zélande et Frise occidentale. Éd. la plus recherchée car réputée la plus rare. Ill. d'un titre-front. gravé allégorique non signé. Les quatre éditions des Elzevier sont données sur l'originale de Bordeaux, 1601, non encore retouchée par l'auteur en vue de prévenir les censures de la Sorbonne. En effet, l'ouvrage qui prône la tolérance religieuse fut rapidement mis à l'Index pour athéisme.

Ref. Willems 843. - Tchmerzine/Scheler II:262. - STCN 832787434.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

Fundamental work on the monetary systems of the Romans

1263 [Elzevier Press - Numismatics]

GRONOVIVS, Joannes Fredericus - *De sestertiis seu Subsecivorum pecuniae veteris Graecae & Romanae libri IV. Accesserunt L. Vossius Maecanius & Balbus Mensor «De asse»; item Pascasii Grosippi «Tabula nummaria».* Amsterdam, L. & D. Elzevier, 1656.

8vo: [24]-915-[45 incl. 1 blank f.] pp. (minor foxing and staining). Old marbl. sheep (traces of use), gilt spine, spr. edges. Very good copy.

200 / 300 €

Fundamental, innovative and scholarly work on the money and monetary system of the Roman empire by Gronovius (1611-1671). First publ. in 1643, this is the 1st ed. of the new and completely revised text. Woodcut mark on title.

Ref. Willems 1201. - Rahir 1227. - Berghman 1982. - Dekesel G162. - Lipsius & Heitzmann, p. 161. - STCN (i.a. BL).

Prov. Old bookpl. - Libr. stamp.

1264 [Elzevier Press - Portraits]

SCRIVERIVS, Petrus - *Illustrissimorum Hollandiae Zelandiaeque comitum ac dominorum Frisiae icones et historia.* [Leiden, L. Elzevier, 1609].

4to: 184 pp. (toned, occ. spotting). Mod. boards, flat spine, (older) blue edges. Good copy.

150 / 200 €

Part 2, complete in itself, of the 4-part «Batavia illustrata» of P. Scriverius (1576-1660), with biographies of the Counts of Holland, Zeeland, and Friesland, from Dirk I (10th c.) to Philip III. With 39 portraits, accompanied by Latin verse subscriptions.

Ref. STCN 190152141. - Willems 57. - Haitsma Mulier/VdLem (Repertorium) 436b. - Simoni S-106.

1265 [Elzevier Press]

BALZAC, Jean-Louis de - **6 vol. en 1re édition elzévirienne (sauf mention), rel. uniforme du XVIIIe s.**

In-12 (qq. mouill. claires, qq. brunissures, piqûres, pet. marques à la mine de plomb...). Maroq. rouge poli, triple filet doré cernant les plats, rosace sur les angles, dos fleuronés dorés à nerfs, filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées sur marbrure (une coiffe restaurée, un dos lég. passé, un mors partiellement fendu avec pet. manque en tête, griffe à un plat, pet. trous de ver à qq. mors, qq. coins émoussés). Bonne condition.

450 / 500 €

Bel ensemble, en reliure soignée et homogène, de ces 6 volumes, difficiles à trouver réunis, [qui] ont de la valeur lorsqu'ils le sont» (Brunet).

1. Lettres choisies [...]. Amst., [Louis et Daniel] Elzevier, 1656. [24 (titre-front. inclus)]-404 pp. 3e éd. elzévirienne après celles données à Leyde (1648, 1652), «particulièrement recherchée pour la Lettre à messieurs les Elzeviers» (Tchmerzine). — **2. Lettres familières** [...] à M. Chapelain. Leyde, Jean Elzevier,

1656. 333 pp. *Marque au Solitaire au titre.*— 3. *Aristippe, ou De la cour.* *Ibid.*, 1658. [12 (front. inclus)]-272 (chiffre 7-272)-[24] pp. *Marque au Solitaire au titre.* Sans f. A1 (comme dans les ex. cités par le STCN), le texte étant néanmoins complet. Il existe un autre tirage paru la même année (259 pp.), postérieur à celui-ci selon Willems.— 4. *Les entretiens [...]*. *Ibid.*, 1659. 396 (titre-front. inclus)-[10] pp. Titre-front. signé P. Philippe. Ex. enrichi d'un front. gravé par Daret (1660).— 5. *Lettres [...]* à monsieur Conrart. *Ibid.*, 1659. 424 (titre-front. inclus)-[4] pp. Titre-front. signé P. Philippe.— 6. *Les œuvres diverses [...]*. Augmentées en cette édition, de plusieurs pièces nouvelles. Amst., Daniel Elzevier, 1664. [16 (titre-front. inclus)]-388 pp. Réimpr. de l'éd. de Leyde, 1658. *Réf.* Brunet I:633 (1-6). - Willems 1193 (1), 773 (2), 814 (3), 840 (4), 841 (5), 1333 (6). - *Tchemerzine/Scheler* I:427c (1, 2), 429 (3), 432a (5), 426b (6). - STCN (1-6), *Prov.* (1.) P. de Bregele (mention ms.). - (1-6.) Ex-libris armorié moderne.

1266 [Elzevier Press]

MACHIAVELLI, Niccolò - Princeps, ex Sylvestri Telii Fulginatis traductio diligenter emendatus. Adjecta sunt ejusdem argumenti aliorum quorundam contra Machiavellum scripta, de potestate & officio principum contra tyrannos. Quibus denuo accessit Antonii Possevini judicium de Nicolai Machiavelli & Joannis Bodonis scripti. Lugduni Batavorum [Leiden], ex officina Hieronymi de Vogel (colophon: Typis Philippi de Cro-i [Croy]), 1648.

12mo: 444 (front. incl.)-[12] pp. (waterstains, sm. spots, very margin. tears on the front., tear without loss on the bottom of f. 16). Contemp. vellum with overlappings, ms. title on spine, red edges (sm. spots, inner joints part. split).

150 / 200 €

Elzevirian edition, «fort jolie» according to Willems, of the translation (1st ed.: 1580) by Sylvestre Tello of Machiavelli's famous masterpiece «The Prince». Nice allegorical frontispiece, printer's mark on the title. Following this famous work, there are various other treatises exposing contrary ideas, in particular the «Vindiciae contra tyrannos» usually attributed to Théodore de Bèze, Hubert Languet or more probably to Philippe de Mornay, and its continuation «De jure magistratum in subditos». Published as early as 1579 under the pseudonym Stephanus Junius Brutus Celta, this opusculum defended ideas far ahead of their time, notably by supporting the right of subjects to defend themselves against abuses of power by the prince, even through insurrection.

Réf. Willems 1649. - *Bibl. Machiavelliana* 48. - STCN 061325015.

1267 [Elzevier Press]

[VIALART, Charles] - Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis cardinal duc de Richelieu sous le règne de Louis le juste, XIII. du nom, Roy de France & de Navarre. Avec des reflexions politiques, & diverses lettres, contenant les negociations des affaires de Piedmont & du Montferrat. Divisée en IV. tomes. Corrigée en cette édition, & mise en meilleur ordre. Paris [= Leyde, B. & A. Elzevier], 1650.

2 vol., in-12: [24]-760 [= 758], 645-[1]-92-[2] pp. (sl. browning). Contemp. overl. vellum, upper covers with a gilt coat of arms, flat spine. Very nice copy.

250 / 400 €

*First Elzevirian edition published one year after the original, ill. of an engraved half-title. Vialart (1592-1644), historian known as Father Charles de Saint-Paul, was Superior General of the Congregation of the Feuillants and Bishop of Avranches. He wrote a well-documented history of Richelieu's actions from 1624 to 1633, with particular emphasis on the singular aspects of his foreign policy. At the end of the second volume are pieces relating to the negotiations for the «Piedmont & Montferrat affairs» in 1639. The first edition (1649) appeared posthumously, five years after Vialart's death. The Parliament of Paris condemned this book to the fire, by judgment of May 11, 1650, because it contained «false, slanderous, scandalous, insulting and impertinent speeches». *Réf.* STCN 06139369X. - *Barbier* 783. - *Willems* 683. - *Rahir* 682. - *Opac SBN*. - *BnF*. - Not in *Opac KBR*.*

Prov. Unidentified coat of arms. - *Rolf Wistrand, Suède (ex-libris ms. et impr.)*.

1268 [Emblems]

CATS, Jacob - Spiegel van den ouden en nieuwen tydt, bestaende uyt spreek-woorden [...]. Amsterdam, Widow T.J. Lootsman, 1689.

8vo: [16]-320 pp. (bl. bottom corner of typogr. title strengthened, sm. tear in f. S4). Contemp. vellum, flat spine. Good copy.

150 / 200 €



Rare enl. and corr. edition of the most popular emblem book (and proverb collection) of the Dutch statesman and writer J. Cats (1577-1660), 1st publ. 1632.

Ill. with allegorical engr. title and 78 engr. emblems after A. van de Venne. Texts in Dutch, Latin, French, German, Italian and Spanish.

Réf. *Landwehr (Low Countries)* 160 (note). - *Emblem books Leiden* 129. - *Praz* 301. - *Cats Catalogus* 196 (= STCN) - *Museum Catsianum* 162.

Prov. «*Joannes Jacobus Van Goorlaecken*» (contemp. ownership entry on engr. title). - *Vander Buecken, Louvain (collector's ticket on front pastedown)*.

1269 [Emblems]

KREIHING, Joannes, S.J. - Emblemata ethico-politica carmine explicata. Antwerp, J. van Meurs, 1661.

12mo: [24]-262-[12] pp. (without final blank; sm. tear at f. A. repaired, some minor staining). Modern blind-ruled leather «à l'antique», spine with 4 raised bands and gilt title. Good copy.

200 / 300 €

First and only edition of this nice emblem book by the Dutch Jesuit J. Kreihing (1595-1670), dedicated to Archduke Leopold Wilhelm of Austria. Engr. ill: title, 2 emblems & full-page arm. pl. in preface and 160 charming sm. numb. oval emblems, showing many interesting scenes from mid-17th-c. daily life. 9 emblems have figures (male & female) with their bare upper bodies censored, even the mythical headless men didn't manage to escape the assiduous hand of the censor.

Réf. *Landwehr (Low Countries)* 421. - *Praz* 389. - *DBS IV:1233:4*. - *STCV*.

1270 [Emblems]

LE MOYNE, Pierre - De l'art des devises. Avec divers recueils de devises du mesme auteur. Paris, Sébastien Cramoisy; Sébastien Mabre Cramoisy, 1666.

4to: [40]-521-[22] pp. (sl. browned, scattered and ± strong foxing, wide margins). 19th-c. three-quarter brown calf signed **Marlière**, marbled paper on boards, spine with gilt raised bands and black label (calf worn with scratches on the corners).

250 / 300 €

First edition dedicated to Cardinal Antonio Barberini. Fine engraved illustrations: title-frontispiece by Le Paultre, title vignette, plate by Lalouette (arms of the Duchess d'Aiguillon in a wreath of flowers) p. 382, and 122 emblematic vignettes. Divided into «Traité des devises», «Cabinet des devises» (ill. with 65 vignettes), «Jardin des devises», «Devises royales» et «Devises adoptées» i.e. borrowed from Henri Louis Habert de Montmor (1600-1679), a friend of the author (ill. with 57 vign.). The Jesuit Le Moyne (1602-1671) was one of the architects of the revival of emblematic literature, which had been in decline since the end of the 16th c.

Ref. Landwehr, Romanic, 471. - Chatelain, Livres d'emblèmes, 1993, n° 55. - Praz 401. - DBS V:1369.

1271 [Emblems]

MANTELIUS, Joannes, O.E.S.A. - Speculum peccatorum aspirantium ad solidam vitae emendationem suae. Admiranda S. Augustini conversio, historica eiusdem narratione, discursibus moralibus, et emblematis adornata [...]. Antwerp, H. Aertsens, 1637.

4to: [16]-352 (= 372)-[35-1 bl.] pp. (toned, title-fore-edge frayed, some marginal soiling or dampstaining, small hole in blank upper margin of engr. title). Contemp. overl. vellum (sl. soiled, front flyleaf gone). Good copy.

600 / 800 €



Only ed. of a rare and attractive emblem book by the Hasselt Augustinian author Mantelius (1599-1676), illustrating the improvement of religious life, in accordance with the teaching of Augustinus. The work is dedicated to Augustinus' great supporter Cornelius Jansenius. Ill. with an engr. title by P. de Jode after E. Quellin and 17 nice engraved emblems also by Petrus de Jode, representing scenes from contemporary life.

Ref. STCV. - Landwehr (Low Countries) 549. - Van Laere (Hasselt) 37. - BCNI 9038. - Not in Emblem books Leiden.

Prov. Old ownership entry in blank top margin of title erased.

1272 [Emblems]

MÉNESTRIER, Claude-François - L'art des emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire, et de la nature. Ouvrage rempli de près de cinq cent figures. Paris, R.J.B. de la Caille, 1684.

8vo: 15-[1]-415-[1] pp. (1st f. blank; sm. marg. damp stain, ms. ownership crossed out and stamp on title). Contemp. mottled calf, gilt orn. spine with raised bands, sprinkled edges. Very good copy.

300 / 400 €

Second edition (1st: Lyon, 1662 with a diff. collation) of this book on the basis of emblematics by the prolific French Jesuit Ménestrier (1631-1705). Illustrated with 366 woodcuts in text (not nearly 500 as announced on title). It is a continuous prose treatise, with quotes in Greek, Latin or French relating to the emblems.

Ref. DBS V:928:98. - Praz 423. - Landwehr, Romanic emblem books, 516. - Renard, J. - Catalogue des œuvres imprimées de Claude-François Ménestrier, 1883, XCVIII. - Allust, P. - Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Ménestrier.

Sumptuous hand-coloured copy of a very rare emblem book

1273 [Emblems]

Troostelycken leydtsman tot de bermhertigheydt godts gheschickt ende ghesonden aen alle troost-sughtighe zielen om die allegaeder te Leyden tot een blij Nieuw-jaer, ende blij leven met dit teghenwoordigh jaer ons Heeren, 1658. Door eenen priester der Societeyt Jesu. Antwerp, C. Woons, 1658.

4to: 24 ff. (some minor foxing, stronger on lower corner of last quires). Gilt modern vellum by L[aurant] Peeters, Antwerp, in the manner of 17th-c. binding, flat spine, modern flyleaves, a.e.g.

1.500 / 2.000 €



Rare original edition of this collection of emblems published on the occasion of the monastic jubilee of Susanne 't Seraets, written by an anonymous Jesuit «I. P.», and illustrated with a mark on title, the coat of arms of the jubilee and **13 engr. emblems**, by Fr. Bouttats, finely heightened in gold and silver and with very fresh colours. With wide margins.

Ref. STCV 12919006. - DBS IX:1348. - Landwehr, Dutch Emblem Books, 136. - Praz 517-518. - Opac KBR. - Not in De Vries, Landwehr, Low Countries.

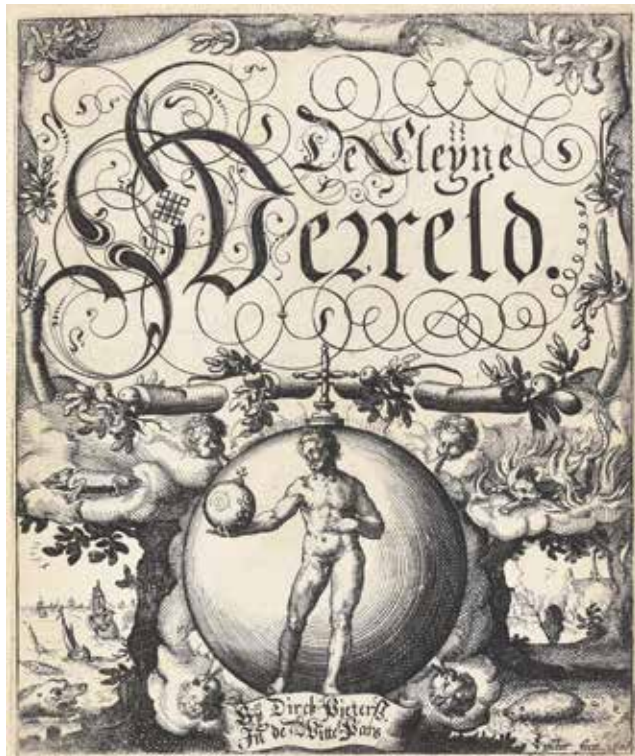
Joined: Poirters, A. - Het masker vande wereldt afgetrocken [13th ed.]. Antwerp, M. Verdussen, [1720-1761]. 8vo (part of engr. title missing). Contemp. sheep (used). Engr. ill.: title, 16 emblems and 10 ill. in text by F. Bouttats. Ref. Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.1170 (2). - DBS VI:929. - Landwehr (Low Countries) 657. - BCNI 18634. - STCV. (2 vol.)

1274 [Emblems]

VAN HAECHT GOIDTSENHOVEN, Laurens - De cleyn werelt. Amsterdam, D. Pietersz. Pers, 1608.

4to: [5]-71 (of 74) ff. (missing ff. E2-3 and Q1; some esp. marginal repairs i.a. to quire N, wormtrack in ff. O4-R2 reaching upper part of text and engr., some staining and soiling, a few sm. holes). Old marbled sheep (sl. rubbed, some tears), blind-stamped spine with 5 raised bands (joints rubbed, sm. def. at head & tail). Acceptable copy.

200 / 300 €



Second Dutch edition of a rare Renaissance Latin emblem book by Laurentius Haechtanus (Mechelen 1527-1603 Antwerp). 1st publ. in 1579 as «Mikrokosmos. Parvus Mundus», trsl. in Dutch by Jan Moerman (1st 1584, Plantin) and adapted by Vondel in his «Gulden winkel» (1613). Engr. ill.: title by C.J. Visscher and **71 (of 74) engr. by Gerard de Jode**. The text and pl. are unchanged from the 1584 Antwerp edition except for the new engr. title.

Ref. Landwehr (Low Countries) 564. - Emblem books Leiden 366. - Praz 427. - Simoni (BL) M-124. - STCN (i.a. BL).

Prov. J.H. Pels (loose mod. bookpl.).

1275 [Emblems]

VINCARTIUS, Joannes, S.J. - Sacrarum heroidum epistolae [3rd ed.]. München, S. Rauch for J. Wagner & J. Hermann von Gelder, 1675.

12mo: [2]-181-[2-7 bl.] pp. (some marginal dampstaining). Contemp. leather, spine with 4 raised bands, red edges (rubbed, some def.). Good copy.

180 / 220 €

Rare German ed. of a nice emblem book celebrating the centenary of the Society of Jesus (1640), by the **Tournai Jesuit poet Vincart** (1593-1679). **24 circular emblems**.

Ref. Daly/Dimler (Jesuit Emblem) J.1491. - Landwehr (Germanic) 624. - Desmazières 2612 (?). - DBS VIII:821.4.

Prov. Old ownership entry on title.

Joined: Id. - Sacrarum heroidum epistolae [...]. Mainz, J. Fr. Krebs, 1737. 12mo: [2]-211-[2-1 bl.] pp. Vellum. A later ed. of the same work, with **24 rectangular emblems**. Ref. Daly/Dimler J.1496. - Landwehr 627. - DBS VIII:821.4. (2 vol.)

1276 [Emblems]

VISSCHER, Roemer - Zinne-poppen, alle verciert met rijmen, en sommige met proze door zijn dochter Anna Roemers. Amsterdam, J. van Ravestein, 1669.

12mo: [10]-196-[4] ff. (sm. tear in f. O7, ff. P11-12 soiled). Later vellum (spotting), flat spine titled in ink. Good copy.

700 / 900 €

Fourth edition (1st 1614) of this emblematic collection of short moral pieces by the Amsterdam merchant and poet R. Visscher (1547-1620). Illustrated with engr. title, a full-page plate showing a jester and **193 nice emblematic engr. plates**. This emblem book, one of the most famous, best and amusing of the Dutch Golden Age, is divided in three parts, or «Schocken»; each «Schock» contains 61 engr. plates with a title in Dutch or Latin and a 2-verse caption. At the end, 10 added «Minne-poppen». With laudatory poems by Cats and Vondel in preface.

Ref. Landwehr (Low Countries) 874. - Emblem books Leiden 516. - Praz 531 (note). - STCN (i.a. BL).

Bound with: Id. - Brabbelingh. Ibid., 1669. 212-[4 bl.] pp. Second edition (1st 1614) of this collection of poems, often bound after the «Zinne-poppen». Containing «quicken» (epigrams, after Martial), «tuyters» (sonnets), «sjammertjens» (elegies), «rommelsoo», «tepel-wercken» and riddles, but also poems by H.L. Spiegel (1549-1612), a good friend of Visscher, and also a member of the prominent Amsterdam chamber of rhetoric De Eglantier. Woodcut mark on title. Ref. STCN (i.a. BL).

1277 [English poetry]

[MARVELL, Andrew] - Directions to a painter for describing our naval business, in imitation of Mr. Waller, being the last works of Sir Iohn Denham. Whereunto is annexed, Clarindons house-warming. By an unknown author. [London], s.n., 1670.

8vo: [2]-46-[1-1 bl.] (toned, cut very short shaving headlines and page numerals, some staining, holes in last f.). Disbound. Working copy, s.w.a.f.

100 / 150 €

«A satire in verse. The main part of the work includes reprints of «The second advice to a painter» and «The third advice to a painter», as well as two new sections, none of which can be attributed to Denham. Both it and «Clarindon's housewarming» have been attributed to Andrew Marvell (1621-1678). The four «Advices» were reprinted and ascribed to Denham in part three of «A collection of the newest and most ingenious poems, songs, catches, &c. against popery, relating to the times», 1689, and were again reprinted in «Poems on affairs of state», 1702, where they are «said to be written by Sir John Denham, but believed to be writ by Mr. Milton.»» (ESTC). Title within ruled border. Rare, with the often missing Errata leaf.

Ref. ESTC R13880. - Wing M-869A.

Editio princeps of «Conflictus Thaliae et Barbariei»

1278

ERASMUS, Desiderius - Samenspraken [and] Conflictus Thaliae et Barbariei. Amsterdam, G. Borstius, 1697.

2 works in 1 vol., 8vo: 12-685-[3], 27-[1 bl.] pp. (some spotting). Contemp. vellum, flat ink titled spine.

200 / 300 €

This ed. contains the editio princeps of «Conflictus Thaliae et Barbariei» in Latin text and Dutch translation, and the only complete early Dutch translation from the Latin and second edition of Erasmus' «Colloquies» made by the scholar Pieter Rabus (1660-1702). A few subjects: «goudzoekerij», «herbergen», «spokerij», «viseten», «gierige rijkdom», «ongelijk huwelijk», etc. *Engr. front.* by J. Mulder. Mark on title.

Ref. BB II:650-651:E-765. - Vanderhaeghen I:41. - Cat. Rotterdam 56. - STCN (3). - NUC (1). - Erasmus Online 882. - Not in BL London, BnF, Matagne (Namur). *Prov.* J. De Langh (ms. ownership entry at the end).

1279 [Erasmus]

Julius Secundus. Dialogus viri cujuspian eruditissimi festivus sane ac elegans, cujus hoc est argumentum. Julius II. P.M. pulsatis gnaviter post mortem coeli foribus, ab janitore D. Petro intromitti nequivit [...]. Editio altera aliquantulum auctior, multoque emendatior. Novum dialogo præfixum est Colloquium Dialogistæ, qua fieri potuit, exploratorium, quem magnum illum fuisse Erasmus conjecturis longe luculentissimis efficitur. Oxford, H. Hall for T. Gilbert, 1669.

8vo: [24]-62-[2 bl.] pp. (toned and spotted, 1st f. frayed). Disbound (1 f. loose). Complete copy.

150 / 200 €

Rare Oxford repr. of the polemical satire «Julius Exclusus», on Pope Julius II, now definitively attributed to Erasmus.

Ref. ESTC R6278. - Wing J-1189. - Madan (Oxford) III:2827. - Erasmus Online 985.

Unrecorded copy

1280 [European history]

VAN DEN BOS, Lambert - Het konincklyk treur-toonneel, ofte Op- en Onder-gangh der keyseren, koningen en vorsten [...]. Dordrecht, J. Rijffers, 1657.

8vo: [22]-645 pp. (dampstaining). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine.

150 / 250 €

Later ed. by the Dutch prolific author, poet & playwright from Dordrecht, Lambert van den Bos (1610-1698). Part one only of this rather rare edition. **No record of this ed. was found in STCN.** Part one starts with the Holy Roman Empire and goes until the year 1500. Ill. with a front. and 41 engr. showing portraits of kings and emperors and historical scenes.

Ref. Cp. STCN, Haitsma Mulier/VdLem, BnF, COPAC.

Printed by Lourenço de Anveres

1281 [France - Louis XIII & XIV]

Epitaphio do grande, e invencivel monarca Luis XIII Rey de França, & de Navarra. Com os votos de França, pella prosperidade do Reynado de seu filho de gloriosa esperança Louis XIII e as ceremonias de seu bautismo. Lisbon, L. de Anveres, 1643.

4to: [4] ff. (cut short, occasionally shaving fore-edge, toned). Disbound. Good copy.

150 / 250 €

Only edition of a Portuguese pamphlet on the death of Louis XIII (King of France 1610-1643) and the baptism of the five years old Louis XIV (with its elaborate ceremonies). The printer **Lourenço de Anveres** evidently came from the Low Countries.

Ref. Arouca E12. - Porbase (3 copies).



1280

1282 [France - Louis XIV]

[LISOLA, François-Paul de] - Bouclier d'Etat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain pretexte des pretentions de la reyne de France. [Amsterdam, A. Wolfgang?], 1667.

In-12: 220 pp. Veau blond du 19^e s., plats cernés d'un filet double doré, dos doré à nerfs avec étiqu. et **armoiries dorées**, coupes dorées, dentelles int. dorées, tr. dorées (coiffes lég. frottées, dos inf. avec pet. taches). Bel exemplaire.

150 / 250 €

Rare contrefaçon de cette œuvre due au polémiste et diplomate Lisola (1613-1674), qui s'était mis au service des Habsbourg, dans laquelle il dénonce avec force les prétentions de Louis XIV sur divers états de la couronne d'Espagne au nom de son épouse Marie-Thérèse. Willems, qui cite le catalogue Motteley de 1844, et Rahir attribuent l'édition à l'imprimeur amstelo-damois Abraham Wolfgang. Rahir évoque également Brunet qui avance une possible contrefaçon au château de Duillers en Suisse par J. H. Widerhold. L'originale, parue la même année en 358 pp., est souvent attribuée au Bruxellois François Foppens (Opac KBR).

Réf. Willems 2030. - Rahir 2299. - STCN 292215975. - Pas dans Opac KBR. *Prov.* G. Montandon, médecin et explorateur franco-suisse (1879-1944) (ex-libris). - J. J. Olinger (ex-libris). - Baron de Launoit (ex-libris). - Armoiries non identifiées au dos.

1283 [France]

[LESCONVEL, Pierre de] - **Le prince de Longueville et Anne de Bretagne. Nouvelles historiques.** Suivant la copie imprimée à Paris, J. Guignard, 1698.

In-12: 167 pp. (qqs lég. rousseurs, très lég. mouill. marginale à la fin). Chagrin brun de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré, filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées (mors frottés, rogné un peu court sans atteinte au texte).

120 / 150 €

Seconde édition (éd. orig.: 1697) ces biographies de Louis ler d'Orléans-Longueville (1480-1516) et d'Anne de Bretagne (1477-1514) par l'historien breton P. de Lesconvel (1650? -1722).

Réf. Goldsmith 1034. - Barbier III:1022 (éd. orig.) et I:186 (note). - Cioranescu 43065 (éd. orig.). - Conlon, *Prélude*, 8262 (id.).

1284

GUARINI, Battista - **Le berger fidèle. Traduit de l'italien de Guarini. En vers français.** Cologne, P. Du Marteau, 1677.

In-24: [24 dont front.] - 573 pp. (claire mouill. dans presque l'entièreté du vol., déch. marg. sans manque p. 145). Basane racinée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (lég. usures).

150 / 200 €

Traduction par l'abbé jésuite Antoine Torche (1631-1675) illustrée d'un frontispice et 5 eaux-fortes à pleine page.

Réf. VD17 3:005692L. - Willems 1852 (note). - Rahir 2591. - STC German (1601-1700) G-1319. - STCN.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1285 [Hasselt]

MANTELIUS, Joannes, O.E.S.A. - **Hasseletum, sive Ejusdem oppidi descriptio. Quâ continetur totius historiae Lossensis compendium [...].** Leuven, A. Bouvet, 1663.

4to: [16]-241-[17-2 bl.] pp. (minor spotting, quire V wrongly folded). Old overl. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

200 / 300 €

Classic work on the history of Hasselt and Herkenrode by the Augustinian Mantelius (1599-1676), dedicated to Anna Catharina de Lamboy, abbess of Herkenrode. Ill. with engr. front. showing 7 coats of arms. Large woodcut arms on typographic title.

Ref. van Laere (Hasselt) 42. - STCV (state B & D).

Prov. Ownership entry on flyleaf.

1286 [Islam]

L'Alcoran de Mahomet. Traduit d'Arabe en François, par le Sieur Du Ryer [...]. La Haye, Adrian Moetjens, 1685.

In-12: [12]-486-[4] pp. Maroq. rouge du XVIII^e s., triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuroné doré à étiq. de cuir vert, gardes de papier dominoté (étoiles dorées sur pap. blanc), tr. dorées.

300 / 400 €

Ex. complet du joli frontispice par Padebrugge qui manque souvent et avec plusieurs notes mss en français dans les marges (surtout au début de l'ouvr.). Une des nombreuses rééditions de cette traduction par l'orientaliste André Du Ryer, diplomate à Constantinople et Alexandrie qui deviendra interprète de Louis XIV pour les langues orientales à son retour en France vers 1630. Elle serait copiée ligne pour ligne sur l'édition elzevirienne de 1672, dont Moetjens s'était rendu adjudicataire. L'originale date de 1647.

Réf. Willems 1472.

Prov. Charles Baring Wall (1795-1853), Norman Court, politicien conservateur anglais (ex-libris rond sur vélin).

The publication that shocked the 17th-c. Catholic Church**1287** [Jansenism]

JANSENIUS, Cornelius - **Augustinus, tomus primus [- tertius]. In quo haereses & mores Pelagij contra naturae humanae sanitatem, aegritudinem & medicinam ex S. Augustino recensitur ac refutantur.** Leuven, J. Zegers, 1640.

3 parts in 1 vol., folio: [7] ff.- 557 (= 560) col.-[8] ff., [1] f.-990 (= 986) col.-[54 col.], [1] f.-1156 (= 1168) col.-[52] col. (engr. title cut out to plate border and mounted; paper age-toned, min. spotting, occ. sm. ink stains in text, some ink or pencil underlinings). Contemp. vellum (sl. soiled), flat spine titled in ink (lower joint partly split). Good copy.

1.500 / 2.000 €



First edition of the theological publication that shocked the 17th-c. Catholic Church, written by the Leuven professor of theology, and bishop of Ypres, Cornelius Jansenius (1585-1638). Ill. with a nice engr. front. with portraits of saints Innocentius, Bonifatius, Augustinus (central), Zosimus, Caelestinus. The work presented the teaching of St Augustine on salvation and grace, though disputes between theologians on these matters had been forbidden by the Holy See (1611, 1625). It consists of 3 parts: on Pelagianism (I), on original sin (II), and on divine grace (III). It began with the proposition that Augustine of Hippo

was a man chosen by God to reveal the doctrine of grace. Thus, by this logic, any later Catholic teaching contrary to Augustine's work should be revised to match it. The posthumously published book was immediately attacked by the Jesuits, who denounced it as heretical. In France, where it was reprinted (1641, 1643), the work was well received, especially by the group under the influence of Jansenius's friend, the abbot of Saint-Cyran (1581–1643). Their centre was the convent of Port-Royal in Paris, reformed by the abbess Angélique Arnauld, which attracted influential members of the nobility and the bourgeoisie. In their struggle to assert and defend their positions, **the Jansenists exerted a deep influence over church, society, and politics until the end of the 18th century.** This book should have had a place in «Printing and the mind of Man»! Woodcut mark on title and part titles.

Ref. Willaert 2100. - STCV.

Prov. Maurice de Smet de Naeyer (1862-1941), Ghent head of industry (arm. bookpl. on front and lower endpapers). - Bookseller's ticket on front endpaper.

1288 [Jansenism - Leuven]

HUYGENS, Gummarus - Conferentiae theologicae. Pars tertia [- Conferentiae de virtutibus theologis vitiisque oppositis, de mediis quoque pro illis, et remediis adversus haec. Pars quarta]. Leuven, G. Stryckwant, 1692 [- Liège, H. Hoyoux, 1692].

2 parts in 1 vol., 8vo: [4]-146-[9-1 bl.], [12]-278-[13-1 bl.] pp. (toning, some min. dampstaining). Contemp. vellum, flat spine (endpapers lifted). Good copy.

150 / 200 €

The rare third and fourth parts, complete in themselves, of discussions of Jansenist theses held in Leuven, presided (and inspired) by the influential Leuven theologian G. Huygens (Lier 1631-1702). The five parts appeared separately, between 1678 and 1693 in Cologne, Leuven and Liège. Woodcut on titles.

Ref. Dictionnaire de théologie catholique (Forget, J.: Huygens) 7.1, pp. 350-355, 6. - Willaert 5571 (Pars tertia). - De Theux 353 (pars quarta). - STCV (Pars tertia, only 1 in Belgium). - Limo (both parts). - None in Anet.

1289 [Jesuitica]

[DANIEL, Gabriel] - Réponse aux Lettres provinciales de L. de Montalte, ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. Cologne [i.e. Rouen], P. Marteau, 1696.

In-12: [4]-406 pp. (rares pet. taches, déchirure marginale soigneusement restaurée au dernier f., ex. à grandes marges). Veau blond signé **Bauzonnet-Trautz**, triple filet doré cernant les plats, fleurette dans les angles, dos fleuroné doré à nerfs, pièces de titre de cuir rouge et noir, dent. int., tr. dorées (rel. lég. frottée, pet. taches au plat sup.).

100 / 120 €

Réédition (édit. orig., Cologne [Rouen], Pierre Marteau, 1694, sous le titre «Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe, sur les Lettres au provincial» du seul écrit jésuite contre les «Provinciales» de Pascal, qui avaient été publiées sous pseudonyme en 1656-1657 et défendaient les jansénistes tout en critiquant les jésuites. Par le père Daniel (1649-1728), jésuite natif de Rouen. Souvent réimprimé et traduit en latin, anglais, espagnol et italien. Ex. bien conservé dans une reliure exécutée entre 1840 et 1851, d'après la signature utilisée (réf. Fléty 19).

Ref. DBS II:1798. - Barbier IV:305. - VD17 3614:706011N.

Prov. [Georges Petit].

1290 [Jesuitica]

[PASQUIER, Étienne] - Le catechisme des jesuistes, ou Le mystère d'iniquité, revelé par les supposts, par l'examen de leur doctrine, mesme selon la croyance de l'Eglise romaine. Villefranche [i.e. Utrecht?], Guillaume Grenier [Rudolph van Zijll?], 1677.

In-12: [4]-581-[15] pp. (pet. trou au titre, mouill. et pet. taches éparses, qqs ff. brunis, annot. au crayon). Veau granité poli de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (coiffes manquantes, mors et coins us., taches).

300 / 400 €

Nouvelle édition (éd. orig. : 1602), sous une adresse imaginaire, de cet important ouvrage anti-jésuite du juriste, historien et humaniste Étienne Pasquier (1529-1615). Ardent gallican, il avait fait triompher l'Université de Paris dans le procès qui l'opposait aux jésuites en 1565.

Ref. Barbier I:530. - DBS XI:33 (collation différente: 2 vol., 434 et 340 pp.). - STCN 112387543 (identifie l'imprimeur). - BnF (notice sur G. Grenier, imprimeur-libraire imaginaire).

Prov. Notre-Dame de Chastres? (mention ms. «ex libris B[eat]ae Maria Castriliensis»). - Prieuré de Notre-Dame de Belchamp en Argonne (mention ms. «ex libris beatae mariae belli campi»). - Jean-Baptiste Dey de Seraucourt, archidiacre de l'église métropolitaine de Reims (ex-libris armorié). - Ex-libris armorié moderne.

Joint: **Confession d'un jésuite, ou Anecdotes historiques de la Compagnie de Jésus; depuis sa naissance 1521, jusqu'à sa destruction 1773.** Rome, s.n., 1773. In-8°: 95 pp. (rares piqûres, titre lég. souillé et bruni). Demi-veau à coins mod., dos lisse filet doré, pièce de titre de cuir rouge (dos lég. passé). **Ed. originale rare** de cet opuscule d'un auteur resté anonyme, qui réunit ici des extraits d'écrits jésuites pour dénoncer leurs «délits», «déportemens» et «usurpations dans tous les différens états du Monde» (p. 3). Ref. DBS XI:207. - Conlon 73:158. - CCFr 1 ex.: BnF). - Pas dans Barbier. (2 vol.)

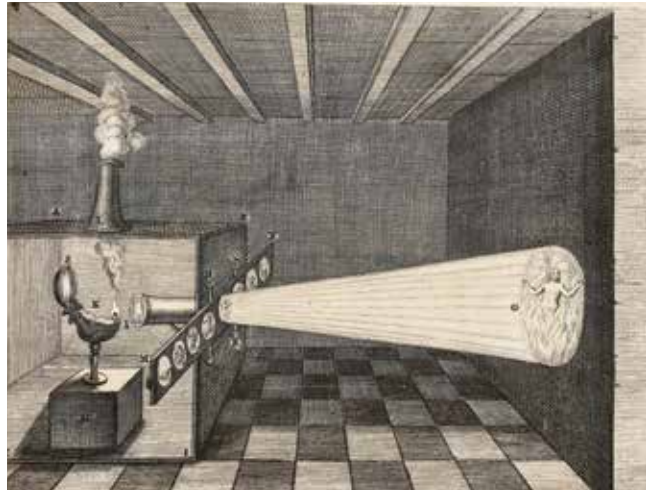
A visit to the spectacular Museum of Athanasius Kircher

1291

KIRCHER, Athanasius, S.J. - Romani collegii Societatis Jesu Musaeum celeberrimum [ed. G. de Sepibus]. Amsterdam, J. & G. Janssonius van Waesberge, 1678.

Folio: [8]-66-[6] pp. (light browning at margins of engr. title and last few ff., 2 pl. exp. repaired in orig. fold, sm. burn hole in 1 full-page pl.; normal toning, a few spots). Contemp. sheep (expertly repaired with the orig. spine and covers present. Orig. piece of French written vellum strengthening the spine loosely added. With added photos of the original condition before repair), gilt spine with 6 raised bands. Good copy.

5.000 / 7.000 €



First and only edition of the description of the «Most celebrated Museum of the Roman College of the Society of Jesus», by A. Kircher (1602-1680). Illustrated with a spectacular engr. title showing the Museum, the author's portrait, 17 impressive engr. plates (of which 9 folding) showing a reproduction of the «Nestorian stele» (orig. publ. in his «China Illustrata», 1667) and many Egyptian obelisks, and 21 text engravings and woodcuts, showing i.a. Kircher's «magnetic dove», a magic lantern, optical devices, hydraulic and magnetic clocks, coins and several animals such as a crocodile, an armadillo and a rhinoceros.

Kircher collected models of obelisks, artefacts, classical antiquities, natural history specimen, «modern» scientific instruments as well as his own inventions for his research and as visual material for his teachings as Professor at the Roman Collegio. It became a spectacular «cabinet of curiosities», well worth the visit. «[...] his museum [...] was a meeting ground for different visions of the world, as much as it also expressed Kircher's unique outlook on the state of knowledge [...]». The growing popularity of the museum and his tireless efforts to promote his work through a steady stream of publications contributed to his reputation as

a man who seemed to know absolutely everything [...]. Kircher created scientific spectacles designed to please everyone. For scholars, he offered the pursuit of knowledge; for princes, an approved pastime to fill their leisure. For the curious patricians who secured the appropriate letters of introduction, Kircher promised a display that would satisfy the most theatrical sensibilities.» (Findlen).

Ref. DBS IV:1076. - Caillet 5784. - STCN (i.a. BL). - Findlen, P. - «Scientific Spectacle in Baroque Rome: Athanasius Kircher and the Roman College Museum», in *Jesuit Science and the Republic of Letters* (MIT Press, 2003).

Prov. «J.H. Eyben» & «Bamps notaire» (old ownership entries at front flyleaf and title).

1292

LA BRUYÈRE, Jean de - Les caracteres de Theophraste, avec les caracteres ou les moeurs de ce siècle. Dixième édition. Paris, E. Michallet, 1699.

In-8°: [32]-52-662-xliv-[6] pp. (qqq rouss.). Vêlin de l'ép., dos lisse.

100 / 150 €

Dernière édition publiée par Michallet et 1^{ère} édition posthume, conforme à la précédente de 1696 de ces «Caractères» de La Bruyère (1645-1696). Outre les caractères du philosophe grec Théophraste (c. 371-c. 288 av. J.-C.) dans la traduction de La Bruyère et ceux de de La Bruyère (1645-1696), l'édition contient aussi: «Discours prononcé dans l'Académie française». Titre en rouge et noir.

Ref. BnF.

1293

[LA ROCHEFOUCAULD, François de] - Mémoires de la minorité de Louis XIV. Sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII. & pendant la régence d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV. Villefranche [Amsterdam], Jean de Paul, 1688.

In-8°: [8]-342-[1-1 bl.] pp. (bruniss. et rouss.). Vêlin à rabats de l'ép., titre ms. au dos lisse.

200 / 300 €

Édition originale de ces mémoires sur les guerres civiles de France sous Louis XIII, publiés clandestinement par La Rochefoucauld. Après les Mémoires du Cardinal de Retz, ce sont les plus importants témoignages sur la période de la Fronde. Titre en rouge et noir.

Ref. Tchmerzine VII:48. - Barbier II:392. - STCN (i.a. BL). - BnF. - COPAC.

1294

[LA ROCHEFOUCAULD, François de] - Mémoires de M.D.L.R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes [...]. Cologne [Bruxelles], P. Van Dyck [Fr. Foppens], 1662.

In-12: [4]-400 pp. (rares très lég. taches, déch. restaurée p. 357). Veau glacé rouge signé Dauphin, plats ornés d'encadrements à froid cernés d'un filet noir avec petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs décorés à froid et en doré, tr. dorées, doublures et gardes de papier décoré en ocre. Bel exemplaire.

250 / 350 €

«Seconde édition originale» (Claudin, n° 437) avec les fautes des 2 premières émissions de l'originale hâtive corrigées, sans errata et avec la tête de buffle à l'envers au fleuron de la p. 1. Willems la donnait comme l'originale, mais ni lui ni Brunet n'avaient pu comparer les 3 éditions «originales»: la véritable princeps (Rouen, Barthelin) ayant été détruite, Foppens hérite d'une «copie fort mal écrite» (cfr Avis), en publie une 1^{re} émission en toute hâte et à peu d'exemplaires, puis une 2^{de} avec Avis, errata et des pièces ajoutées mais qui reste toujours fautive, puis la nôtre enfin corrigée. Toutes ces éditions feront bien sûr scandale auprès des Condé et La Rochefoucauld les désavouera par opportunisme politique. Les pp. 277-400 contiennent les «Mémoires de Monsieur de la Chastre sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII. & au commencement de la Régence».

Ref. Rochebilière-Claudin n° 435-437. - Tchmerzine VII:43. - Willems 1997 (pp. 536-538). - Brunet III:848. - Bourgeois & André, n° 803.

Prov. L.H. Ruault du Plessis Vaidière (ex-libris armorié). - Ex-libris armorié moderne.

Joint, même auteur: Maximes et réflexions morales. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1779. In-8. Maroquin rouge de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleurons aux angles, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (plats lég.

frottés, dos lég. passés). L'édition orig. parut en 1665. **Enrichi** du portrait de La Rochefoucauld gravé sur acier par Hopwood. Prov. Ex-libris monogrammés non identifiés dont un à la légende «Plus penser que dire». - Ex-libris armorié mod. (2 vol.)

1295 [Latin poetry - Scaliger]

Caulli, Tibulli, Propertii nova editio, Iosephus Scaliger Iul. Caesaris F. recensuit. Eiusdem in eosdem Castigationum liber auctus & recognitus ab ipso auctore. Ad [...]. Cl. Puteanum [...]. [Geneva], J. Stoer, 1607.

16mo: [16]-306-333 (= 331)-[1-2 bl.] pp. (usual toning and spotting). Contemp. vellum, flat spine. Good copy.

250 / 350 €

Extremely rare 4th edition of the important scholarly ed. by J.J. Scaliger (1540-1609) of the Roman lyric poets (1st Paris 1577, 2nd Antwerp 1582, 3rd Heidelberg 1600). With his extensive annotations, partly based on newly discovered manuscripts. Also publ. at Lyon by A. de Harsy.

Ref. Not in Smitskamp (Scaliger Collection). - Not in BL, BnF, Leiden etc.

Prov. Old philological note on front endpaper. - Peter Allan Hansen (collector's ticket).

1296 [Law - Brabant]

Ordinantie style ende maniere van procederen van den Souvereynen Raede geordonneert in Brabant. Brussels, Widow H. Anthoon Velpius & M. Anthoon Velpius, 1672.

4to: [2]-218-[41-1 bl.] pp. Contemp. sheep (rubbed, some tears), gilt spine with 4 raised bands (sm. def. at head & tail). Good copy.

120 / 150 €

Legislation issued by the Archdukes Albert & Isabella. Engr. coat of arms on title.

Ref. STCV. - Not in Dekkers.

Prov. Some contemp. marg. notes. - Ownership entries on title erased or cut off. - Stamp at verso title.

Bound with: Reglement ende ordonnantie tot kortere administratie ende expeditie van justitie in Syne Majesteys Souvereynen Raede geordonneert in de Hertogdommen ende Landen van Brabant ende van Overmaze. Brussels, E.H. Fricx, 1691. 48-[4]-30-[2 bl.] pp. Ref. STCV. - Prov. Some contemp. marg. notes.

1297 [Law - Leuven]

Costuymen der Stadt van Loven, ende van haeren ressorte. Leuven, H. van Hastens, 1622.

4to: [8]-110-[12]-39-[6-1 bl.] pp. (staining and spotting). Mod. marbled wrappers. A rather poor copy.

150 / 250 €

Original edition of the customary legislation of Leuven. Engr. arms on title. Title printed within double ruled border.

Ref. Coppens/De Schepper (Van Hastens) 3. - STCV.

Prov. Contemp. marginal notes. - Ownership entries on title, flyleaf and last f.

Joined: Costuymen der stad van Loven ende van haeren ressorte = Coutumes de la ville de Louvain et de son ressort. Brussels, S. t'Serstevens, 1728. 4to: [2]-209-[1] pp. (light spotting). Contemp. sheep (sl. used). Dutch and French text printed on facing pages. Ref. STCV. (2 vol.)

1298 [Law]

DAMHOUDER, Joost de - Practycke in civile saecken [...]. Rotterdam, P. van Waesberge, 1649.

4to: [36]-592-[31] pp. (some min. browning). Quarter vellum, marbled paper on boards, flat ink titled spine.

300 / 400 €

Second edition (orig. 1626) of this authoritative work by the Bruges magistrate J. de Damhouder (1507-1581). Ill. with an engr. author's portrait on title and **14 full-page engr.** Title in red & black. Printed in Gothic and roman type.

Ref. BB II:35 D-59 (I). - Dekkers 44. - STCN.

Prov. Polydore De Paepe (ownership label). - Valerius Meganck de Wolf (bookpl.). - P.J. Versturme Roegiers (ms. ownership entry on title). - Van Tieghem (ms. ownership entry).



Bound with: *Id.* - *Practycke in criminele saken [...]*. Rotterdam, P. van Waesberge, 1650. [8]-264, 59-[1 bl.] pp. Later edition of this famous vernacular manual of criminal justice. Ill. with an engr. author's portrait on title and 56 woodcuts in text. General title printed in red & black. Printed in Gothic and roman type. Woodcut printer's mark on 2nd title. Ref. BB II 30 D-49. - Dekkers 44:4. - STCN.

1299 [Leuven]

AYNSCOMBE, Thomas, S.J. - *Philosophia [...]* praeside Reuerendo P. Ignatio der Kennis, Societatis Iesu, Philosophiae Professore [...]. Louanii in Collegio eiusdem Societatis die «16», in pen] Augusti [...]. Leuven, Wid. H. van Haestens, 1632.

Lge broadsheet (ca. 48,5 x 33,5 cm) (underlaid, sm. def. in ornamental border of right margin and in centerfold touching a few letters). Very good copy.

300 / 400 €

Extremely rare (*unique copy?*). Philosophical «theses» by the Jesuit student Th. Aynscombe (1610-1669, of English descent), defended under philosophy professor I. Derkennis (1598-1656). Printed in 3 col. within border of type ornaments.

Ref. Cp. Audenaert (*Prosopogr. Iesuitica*) I:63 (Aynscombe). - Not in DBS, Limo, STCV.

1300 [Leuven]

Collection of 8 publications on Leuven and Leuven University. 1662-1894.

In good condition.

250 / 400 €

1. *Reglement van syne majesteyt over d'administratie van de goeden ende inne-kommen der Stadt van Loven.* Brussels, H. Antoon Velpius, 1662. 4to: [21-1 bl.] ff. - 2. *Besondere devotie tot den H. biscshop ende belyder Hubertus [...]* in de kercke van Wackerseel [...]. Leuven, J. Jacobs, 1734. 12mo: engr. front. + 24 pp. - 3. *Sentences magnifiques et rectorales portées le 12 Juillet M.DCC.XC.* [...] contre cinq fugitifs. Leuven, «Imprimerie Académique», 1790. 8vo: 79-[1 bl.]

pp. - 4. *Copie de deux lettres du docteur de théologie [...]* Marant à Monseigneur l'Evêque d'Ypres. S.L., s.n., 1790. 8vo: 23-[1 bl.] pp. - 5. *Copie d'une lettre du docteur-régent de théologie [...]* Marant [...]. Lille, s.n., 1791. 8vo: 18-[2 bl.] pp. - 6. *Vertooningen van de pastors van Loven, rakende de declaratie geeyscht door de policie-wet van den godtsdienst [...]*. Leuven, J.P.G. Michel, [1797]. 8vo: 7-[1 bl.] pp. - 7. *Claes, L. Ch.* - *Projet de supplique à présenter par les louvanistes à S. M. le Roi des Pays-Bas [...]* pour pouvoir former une Garde-d'Honneur. Leuven, Fr. Michel, (1816). 8vo: 15-[1 bl.] pp. - 8. **1 sm. publ.** (1894). Ref. STCV (3) (1 copy in Hasselt). - (1) and (2) not in STCV.

1301 [Lexicography]

CALEPINUS, Ambrosius - *Dictionarium [...]* Thesaurum linguae Latinae [...]. Adiectae sunt Latinis dictionibus Hebraeae, Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae [...]. [ed. Joannes Ludovicus de la Cerda, S.J.]. [Half-title: *Dictionarium octolingue*]. Lyon, (Heirs of) P. Prost, Ph. Borde & L. Arnaud, 1647.

2 parts in 1 vol., folio: [12]-959-[1 bl.], 855-[1 bl.] pp. (toned, some minor soiling). Contemp. blind-stamped overl. vellum, spine with 7 raised bands (stained, spine gone, some def.).

200 / 300 €

Later Lyon edition of *the largest Latin dictionary, with equivalents in 8 languages*. The masterpiece of Ambrogio Calepino (1435-1511) was continuously expanded and revised, here by the Spanish Jesuit J. L. de la Cerda (1560-1643). Engraved mark on titles. Engr. arms of dedicatee. Titles in red & black. Text in 2 col. Ref. DBS II:989-990:7. - Not in ESTC, VD17. Prov. A single marginal annotation. - Library stamps.

1302 [Lexicography]

PERGAMINI, Giacomo - *Il memoriale della lingua italiana del signor Giacomo Pergamini da Fossombrone*. Venice, G. Gagnolini, 1688, 1686, 1687.

Folio: [8]-478-[6 bl.]-216-31-51 pp. (dampstaining in the margins of first quire and near the end, some tiny wormwork, sl. soiled). Contemp. calf (corners bumped), gilt orn. spine with 6 raised bands (head and tail def., joints splitting).

150 / 250 €

Later edition (first 1602) by the Italian lexicographer and grammarian Pergamini (1531-1615). Title in red & black. Printed in 3 col.

Ref. STC Italian 17th c., II, p. 670. - Opac SBN. - COPAC.

1303 [Lexicography]

PILLOT, Jean - *Gallicae linguae institutio, Latino sermone conscripta*. Douai, J. Bogard, 1620.

12mo: 222 pp. (browning, stronger on upper left corner). Contemp. vellum, flat spine (soiled).

180 / 220 €

Successful French language course for Latin-speaking learners by Pillot (1515-1580); 1st publ. Paris 1550. This primer was esp. intended for the hundreds of foreign law students at Orléans University and the countless British students at Douai university. Woodcut mark on title.

Ref. USTC 1117825. - Museum Plantin-Moretus. - Not in STC French 1610-1700 (BL), BnF, Opac KBR.

Prov. Abbey of Boudelo, Ghent (ms. ownership entry, 1670).

1304

LIPSIUS, Justus - *Epistolarum selectarum chilias, in qua I. II. III. Centuriae ad Belgas, Germanos, Gallos, Italos, Hispanos [...]. Epistolica institutio*. [Germany], s.n., 1613.

8vo: [16]-1207-[25-2 bl.] pp. (usual toning and spotting). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

250 / 350 €

Very rare reprint, made in Germany, of a very extensive collection of Lipsius' letters.

Ref. VD17 23:296509N. - BB III:959:L-275. - Not in Bibl. Lips. Brux.

Prov. Front cover with blind initials «I R G» and date «1616». - Ms. provenances, old reader's marks and a few annotations.

1305

MIRAEUS, Aubertus - Fasti Belgici et Burgundici. Brussels, J. Pepermans, [1622].

8vo: [16]-755-[49] pp. (sl. browning). Contemp. overl. vellum, flat spine titled with ink (sl. soiled).

200 / 300 €

First edition of a historical calendar of religious persons (fathers, martyrs, saints) who lived in the former Low Countries, compiled by the prolific Miraeus (1573-1640), erudite historian and fervent defender of the Catholic faith, who always stressed in his writings the affirmation of papal authority over civil authority and the importance of the spread of monastic establishments. Engr. typographical mark on title. Copy with the additional Index quire «3E» found in a number of copies, and which is erroneously signed as «2E».

Ref. STCV 6597017. - *De Ridder, Aubert le Mire, XLVIII («12»)*. - USTC 1003116.

Prov. Joannes Baptista vanden Eede, canon in Antwerp (ms. ownership entry, 17th c.). - Briot (paid the book for 31 stuivers in 1679). - Joannes Dupont, priest (ms. ownership entry, 1692).

Joined, same author, printer, place, format, binding: Rerum Belgarum annales [...]. (1624). [24]-851-[12] pp. (sl. browning, sm. worm-holes and -tracks in lower bl. marg. pp. 111-186, 259-422). Red edges (upper hinge sl. split). Only edition of an extensive history of early medieval «Belgium». *Ref.* STCV 6597049. - *De Ridder, Aubert le Mire, LI.* - USTC 1003117. *Prov.*: Joannes van Knippenberg (1662-1746), priest in Helden and author of the «Historia ecclesiastica ducatus Geldriae» (Brussels, 1719). (2 vol.)

Deux rares impressions montoises

1306 [Mons]

SOTO, Andrés de - La rescousse du temps prisonnier, où se déclare combien il est précieux, & comme il se doit racheter [...].

Mons, Lucas Rivius, 1610.

In-12: 109-[6]-[5 bl.] pp. (ff. brunis, qqs piqûres passim, ex. rogné court avec lég. atteintes aux titres courants, paginations et manchettes sur qqs ff., rares annotations et bifures à l'encre brune de l'ép.). Maroq. violet à long grain signé **Ducastin**, double filet et roul. dorés cernant les plats, plaque losangée estampée à froid, dos orné et doré à faux nerfs, roul. dorée sur les coupes, hachures sur les coiffes, roul. dorée sur les chasses, gardes de papier uni bleu ciel, tr. dorées (pet. frottements, épidermure au plat sup.). Bel ex.

200 / 250 €

Édition originale de la traduction (édit. orig. espagnole: «Redempcion del tiempo cautivo», Anvers, 1606) par Gilles de Germes, «lieutenant-gouverneur des ville et chastellenie d'Ath», d'un traité du franciscain espagnol de Soto (1552/53-1625), confesseur de l'infante Isabelle à la cour de Bruxelles, à qui l'auteur dédicace son ouvrage. Il recommande d'utiliser à bon escient le temps accordé sur terre par Dieu, en évitant en particulier les distractions futiles auxquelles s'adonnent les courtisans oisifs.

Réf. Rousselle 147 (cite 1 ex., à Louvain). - BCNI 5630. - *Biogr. nat.* XXIII:236-242. - C. van Wyhe, «Court and convent: the Infanta Isabella and her Franciscan confessor Andrés de Soto», in: *The Sixteenth Century Journal*, 35 (2), 2004, pp. 411-445. - *UniCat*: 1 ex. (KBR, rel. avec «Le collège de pénitence», comme dans notre ex.).

Relié avec, mêmes auteur, traducteur, éditeur et format: Le collège de pénitence, auquel le bon larron régente & enseigne aux pécheurs esgarez le chemin de salut [...]. Ibid., 1609. [20]-210-[10] pp. *Traité dédicacé à l'infante Isabelle par l'auteur et le traducteur.* L'édit. orig. espagnole («De la congregación de los penitentes») est parue à Mons, chez Rivius, en 1607. *Réf.* Devillers, p. 3, n° 9 (coll. privée). - BCNI 5510. - *UniCat*.

Ex. habillé d'une reliure romantique soignée de Ducastin, probablement le père, Pierre-Alexis (1785-1860), mais le fils - moins connu - était aussi actif entre 1825 et 1850. Réf. Fléty 62.

Prov. De Heuqueville (mention ms. in fine).

1307

MONTAIGNE, Michel de - Les Essais. Édition nouvelle exactement corrigée selon le vrai exemplaire. Enrichie à la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chaque chapitre. Avecque la vie de l'auteur [...]. Paris, J. Camusat, 1635.

Folio: [42, incl. front.]-871-[23] pp. (foxing and spotting, sl. browning, some wormtracks in margins, occ. sm. tears with some letters lost, some faint waterstains, front. bound after title). Blind-st. contemp. vellum, covers with central ornament within a ruled border, spine with raised bands (head missing, joints splitting, corners rubbed, some stains, modern flyleaves).

350 / 500 €

Very important edition, given by Mademoiselle de Gournay and dedicated to Cardinal de Richelieu. It is, after that of 1595, the best old edition of Montaigne (Tchemerzine). The ed. was shared with Pierre Rocolet and Toussaint du Bray, but the privilege was granted to Camusat (some copies do not bear any bookseller's device).

Ref. Tchemerzine, IV, 896. - BnF. - STC French Books 1601-1700 (BL), 1290.

Prov. Henri de Hassonville, Château de Hassonville, près de Marloie (stamp).

1308

MORNAY, Philippe de - De la verite de la religion chrestienne: contre les Athées, Epicuriens, Payens, Juifs, Mahumedistes, & autres Infideles. Leiden, B. & A. Elzevier, 1651.

8vo: [24]-805 pp. (some old ms. mentions and underlinings, some skilful rest., more visible on O2 2 and A3 6). Jansenist brown morocco signed **Hans Asper**, spine with 5 raised bands (faintly faded), gilt orn. inner covers, a.e.g. Good copy.

200 / 300 €

Elzevier edition (first Antwerp 1581) of a voluminous and successful apology of Christianity, dealing with Creation, Providence and the immortality of the soul, by the leading Protestant theologian Philippe de Mornay, seigneur Du Plessis-Marly (1549-1623).

Ref. Willems 697. - Brunet III:1911 («la plus belle»). - STCN. - BnF.

Prov. Modern armorial bookplate.

1309

MORNAY, Philippe de - Le mystère d'iniquité, c'est a dire L'histoire de la papauté, par quels progrès elle est montée à ce comble [...]. Où sont aussi defendus les droicts des empereurs, rois & princes chrestiens, contre les assertions des cardinaux Bellarmin & Baronius. Geneva, P. Albert, 1612.

Sm. 8vo: [48]-1355-[1 bl.-33-1 bl.] pp. (trimmed somewhat short to head, tear without loss to A2). Jansenist purple morocco signed **Hans Asper**, spine with 5 raised bands, gilt orn. inner covers, a.e.g. Good copy.

200 / 300 €

Uncommon new edition (1st Saumur 1611, also in Latin the same year) of a vehement anti-papal treatise by the French Protestant writer and statesman Philippe de Mornay, Lord du Plessis Marly (1549-1623), and the foremost Huguenot apologist. He was the leading scholar of the Protestant Academy at Saumur and «served as a diplomat for the future Henri IV as early as 1574. His political role expanded to the point of earning him the nickname of «the Huguenot pope». Although his influence faded when Henri IV abjured Protestantism (1593), he remained moderately influential, particularly in the drafting of the Edict of Nantes (1598)» (British Museum). The book caused great controversy, partly because Mornay compared Pope Paul V to the Beast of Revelation, and was condemned in the Sorbonne in August 1611. All his work was put on the Index in 1613, 1618, 1619 and 1629.

Ref. Desgraves 1437. - Sauvvy 93. - Brunet III:1912. - BnF. - COPAC. - Swissbib.

Prov. Modern armorial bookplate.

1310

MUGNIER - La véritable politique du prince chrestien, à la confusion des sages du monde, & pour la condamnation des politiques du siècle [...]. Paris, Sébastien Piquet, 1647.
In-4°: [30]-474-[8] pp. (incomplet du front., qqs ff. brunis, mouill. margin. surtout aux lers et derniers ff.). Parchemin souple de l'ép., titre ms. (postérieur) au dos (pet. manques, brunissures et taches).

120 / 180 €

Édition originale de ce traité du jésuite français Mugnier (1598-1651), confesseur de Henri II de Bourbon prince de Condé (1588-1646), et précepteur de ses enfants, dont Louis II (1621-1686), dit le Grand Condé à qui il dédie son ouvrage. Il développe un point de vue typiquement théocratique et antimachiavéliste. Vignette de titre gravée par Briot.

Ref. DBS V:1388. - Cioranescu 50757.

Prov. Abraham Girard (ex-dono non signé de l'auteur et mention ms. datée 1648), premier secrétaire des commandements de Henri II de Bourbon-Condé. - Ex-libris armorié moderne.

1311 [Neo-Latin literature - Satire]

Elegantiores praestantium virorum satyrae [...]. Leiden, J. Maire, 1655.
12mo: [10]-170, [22]-281-[11], [3-1 bl.]-283/940 pp. Contemp. overl. vellum, flat spine, red edges.

250 / 400 €

Rare first edition of this important anthology of Neo-Latin satires by authors from the classical age to ca. 1600, incl. Justus Lipsius, Emperor Julian, Seneca and others. Mostly in Latin, some in Greek with Latin translation. Ill. with an engr. title showing satyrs handing over a book to a reader. Containing a.o. Justus Lipsius' *Satyra Menippea*, Petrus Cunaeus' *Sardi Venales Satyra Menippea*, D. Juliani Imperatoris *Caesares*, *Satyra in romanes imperatores* con traduzione greca di Carolus Cantoclarus e dello stesso Imperatore Giuliano, *Misopogon*, testo greco con traduzione latina di Petrus Martinus; Seneca's *Apocolocyntosi*, Petrus Nannius' *Somnium*, Franciscus Bencius' *Somnium*, etc.

Ref. Oberlé 266. - STCN. - Graesse II:466. - Brunet II:958.

Prov. Fr. Heidebrede (ms. ownership entry). - Ms. notes at the end.

1312 [Neo-Latin poetry - Armorial binding]

DESPIENNES DU FAY, Joannes - Opuscula. Leuven, Ph. Dormalius, 1623.
8vo: [10]-190-[1-1 bl.] pp. (toned). 19th-c. gilt dark brown morocco, covers with double gilt-ruled border and gilt central arms, gilt spine, gilt inside dentelles, marbled endpapers (lower cover loose, smaller work taken out of binding). Good copy.

120 / 150 €

Rare ed. of the collected Latin verses of the Namur poet Despiennes du Fay (Hainaut 1592-1640). Engr. title. Full-page engr. p. 183, engr. arms p. 186. A few blank woodcut coat of arms.

Ref. STCV 12924386. - Doyen (Namur) 109. - Not in Oberlé.

Prov. J. Gomez de la Cortina, i.e. the Marquess of Morante (1808-1868), famous Mexican-Spanish bibliophile (gilt arms on covers and arm. bookpl.). - E. Gelin, Liège priest and mathematician (1851-1921) (collector's stamp). - Libr. stamps.

1313 [Neo-Latin poetry - Bremen]

ABRAHAM, Luderus - Votum nuptiale, ad fratrem suavissimum, D. Martinum Abraham, sponsum, festivitates nuptiales celebrantem cum [...] Anna Mellen, sponsa, Dn. Brunonis a Mellen, apud Bremenses negotiatoris e primariis [...] filia, Bremae, [...] 1649 d. 17. & 18. April. [Bremen], B. de Villers, 1649.
Broadsheet (ca. 28,5 x 17 cm). As issued. Very good copy.

200 / 300 €

Extr. rare (unique copy?) of a Latin wedding poem for a couple of the Bremen upper class. Printed within border of type ornaments.

Ref. Not in VD17.

1314 [Neo-Latin poetry - Fishing]

GIANNETTASIO, Nicola Partenio - Haliutica. Naples, J. Raillard, 1689.
8vo: 245-[1] pp. (some min. dampstaining in the margins, some soiling, some worming). Contemp. vellum (sl. rubbed and soiled), flat ink titled spine.

350 / 500 €



First edition of this didactic poem on the art of fishing by the Italian Neo-Latin poet and Jesuit Giannettasio (1648-1715), professor of philosophy in Calabria and mathematics in Naples. Ill. with an engr. title and 11 engr. pl. by F. de Louvumont and H. Vincent after F. Solimena with allegorical fishery scenes: fishermen chasing swordfish, a battle with a whale, etc.

Ref. DBS III:1387:4. - STC Italian (BL) 1601-1700, 394. - Opac SBN. - BnF. - COPAC.

Prov. Ownership entry on engr. title.

1315 [Neo-Latin poetry - Greek poetry]

BAXIUS, Nicasius, O.S.A. - Poemata. Antwerp, H. Verdussen, 1614.
8vo: [15-1 bl.]-211-[5] pp. (some toning, occ. soiling). Old vellum, flat spine titled in ink, mod. chamois ties (sl. warping, a few sm. def.). Good copy.

250 / 350 €

Collected Latin and Greek verse of the Augustinian poet Baxius (1581-1640), including his Latin translations from the Greek Anthology, and «Theophilus tragoedia» (pp. 164-203). Liminary verses by i.a. A. Schottus, M. Vrientius, J. Ryckius, N. Burgundius. Woodcut title ill. Author's name censored.

Ref. STCV 6633038. - Oberlé 72:2. - Simoni (BL) B-65. - Soleinne 423.

1316 [Neo-Latin poetry - Holy Virgin]

CAMPELLI, Joannes - Elegi Mariales. Venice, A. Poletti, 1699.
8vo: 59-[5 bl.] pp. Old wrappers. Excellent copy.

100 / 140 €

Very rare collection of Latin elegies on the Holy Virgin. Nice title engraving.

Ref. Not in *Bibl. Mariana Lovan., Oberlé.*

Bound with: *Id.* - *Fatalium libri VI. Ibid., 1698.* 8vo: [2]-153-[1-6 bl.] pp. (incl. errata leaf). *Ref.* Not in *Oberlé.*

1317 [Neo-Latin poetry - Jesuits]

Collection of 9 editions of Jesuit Latin poets, mostly from the Low Countries. 1616-1766.

220 / 280 €

1. Malapertius, C. - *Poemata.* Antwerp, Plantin Press, 1616. 12mo: 135 pp. *Contemp. vellum.* *Ref.* STCV 6633362. - *DBS V:396:1.* - **2. Bavarius, A.** - *Musa catholica Maronis.* Antwerp, M. Nutius, 1622. 12mo: 112 pp. *Contemp. vellum (loose).* *Ref.* STCV 6820330. - *DBS I:1063:2.* - **3. Wallius, J.** - *Poematum libri novem.* Lyon, Anisson [etc.], 1688. 12mo: 335 pp. *Contemp. sheep.* *Ref.* DBS VIII:967:11. - **4. Hosschius, S.** - *Elegiarum libri sex. Item Guilielmi Becani [...] Idyllia & elegiae.* Milan, D. Bellagatta, 1713. 12mo: 280 pp. - **5. Dondinus, G.** - *Selecta heroum spectacula in amphitheatro fortitudinis [...] repraesentata. Quibus accessit Samsone.* Cologne, Fr. Metternich, 1717. 12mo: 96 pp. *Vellum.* *Ref.* Cp. DBS III:136-137:12 (other ed.). - **6. Hosschius & Wallius** - *Poemata.* Paris, Barbou, 1723. 2 vol., 12mo: 335, 320 pp. *Contemp. sheep.* *Ref.* DBS IV:475-476:14. - **7. Patrum Societatis Jesu ad Rhenum inferiorem poemata selectiora, hactenus partim edita, partim inedita [...]** [ed. Fr. Reiffenberg]. Tomus I-II. Cologne, Th. Odendall, 1758. 8vo: 270 [= 280]-368 pp. *Contemp. sheep.* *Ref.* DBS VI:1619:5. - **8. Meyerus, L.** - *Poematum libri duodecim.* Munich, Fr. J. Thuille, 1760. 8vo: 343 pp. *Vellum.* *Ref.* DBS V:1042:15. - **9. Griffet, H.** - *Varia carmina.* Liège, J. F. Bassompierre, 1766. 8vo: 111 pp. *Wrappers.* *Ref.* DBS III:1821:19.

1318 [Neo-Latin poetry - Leeuwarden]

GUTBERLETH, Tobias - Poemata pleraque posthuma [...]. Leeuwarden, L. Dronrijp, 1667.

12mo: [16]-316 pp. + 1 fold. f. (some marginal toning and dampstaining, folding f. partly split). *Contemp. vellum, flat spine, red edges (sl. soiled).* Good copy.

120 / 150 €

Collected Latin poetry of T. Gutberleth (1609-1662), rector of the Leeuwarden Latin School, edited by his son Werner. Woodcut ornament on title.

Ref. STCN 832132489. - *Not in Oberlé.*

Prov. Name on title. - «Körner» (collector's stamp).

1319 [Neo-Latin poetry - Prize binding]

FRANCIUS, Petrus - Poemata, ad celsissimum principem Ferdinandum, Paderbornensem ac Monasteriensem episcopum.

Amsterdam, H. Boom & Widow Th. Boom, 1682.

12mo: [12]-346-[2] pp. (sl. toned, minor soiling). *Contemp. vellum, gilt arms on covers, flat spine (loosening, endpapers and flyleaves gone).* Good copy.

120 / 150 €

First collected edition (2nd 1697) of the Latin poetry of Petrus Francius (1645-1704), professor of Greek, eloquence and history at the Amsterdam Athenaeum Illustre. Woodcut mark on title.

Ref. STCN 851981844. - *Not in Oberlé.*

Prov. *Alkmaar prize binding (Spoelder 3; prize gone).*

1320 [Neo-Latin poetry - Tobacco]

THORIUS, Raphael - Hymnus tabaci [and] Epistolae et iudicia clarissimorum aliquot medicorum de tabaco. Utrecht, D. van Hoogenhuysen, 1644.

12mo: pp. 147-305. *Contemp. limp vellum.* Good copy.

200 / 300 €

2 parts of Aegidius Everartus' De herba panacea [...].

Ref. STCN 840135254.

1321 [Neo-Latin poetry - Women]

NAGGE, Wilhelmus - Schola foeminarum, septem classibus et decem elegiis distincta, in qua mulierum diversa origo, mores, studia, ad vivum poetice depinguntur [...] Iohanni van Hel [...]

Sibyllen van Spuele [...]. *dedicata.* Deventer, S. Wermbouts, 1622.
4to: 21-[1-2 bl.] pp. (sl. toned). *Mod. quarter cloth, marbled paper on covers.* Very good copy.

300 / 400 €

Very rare Neo-Latin epithalamium by the preacher W. Nagge (d. 1685), consisting of 10 Latin poems on types of learned women. With an introductory poem in Dutch alluding to «Hel» and «Sibylle» (names of the couple). Woodcut tail pieces.

Ref. USTC 1508640. - *Not in Oberlé, STCN.*

1322 [Neo-Latin poetry]

Collection of 5 editions of Dutch Latin poets. 1631-1779.

Good copies.

180 / 220 €

1. Winsemius, P. - *Amores.* Franeker, U. Balck, 1631. 12mo: 216 pp. *Old sheep, gilt spine (rubbed).* *Ref.* STCN 830031774. - *Oberlé 518.* - **2. Pontanus, J.I.** - *Poematum libri VI.* Amsterdam, J. Janssonius, 1634. 12mo: 295 pp. *Vellum.* *Ref.* STCN 850093848. - *Oberlé 462.* - **3. Bodechter Benning, J.** - *Poemata.* Leiden, Fr. Heger (pr.: W. C. vander Boxe), 1637. 12mo: 263 pp. *Vellum.* *Ref.* STCN 833691724. - **4. Secundus, J.** - *Les baisers de Jean Second.* Traduction française, accompagnée du texte latin [...]. «À Cythère; et se trouve, à Paris, Chez Pillot [...]», 1771. 8vo: 179 pp. *Trsl. Julien-Jacques Moutonnet-Clairfons (1740-1813).* Half vellum. - **5. Amoenitates poeticae,** sive Theodori Bezae, Marci-Antonii Mureti, et Joannis Secundi Juvenilia tum Joannis-Bonefonii Pancharis, Joachimi-Bellaiei Amores. Leiden-Paris, J. Barbou, 1779. 12mo: 396 pp. *Engr. portraits of Beza and Muretus.* Leather.

1323 [Neo-Latin poetry]

Collection of 6 editions of religious Latin poetry from the Low Countries. 1629-1708.

120 / 150 €

1. Curtius, C., O.E.S.A. & Rivius, J., O.E.S.A. - *Poemata.* Antwerp, H. Aertssens, 1629. 12mo: 144, 119 pp. (engr. title missing). *Contemp. sheep with gilt arms (prize binding?).* *Ref.* STCV 6603319. - **2-4. Knippinga, J., O.E.S.A.** - *Ephemeris sanctorum Ordinis Eremitarum Sancti Patris Augustini.* Antwerp, J. Mesens, 1672. 12mo: 98 pp. [8] *Id.* - *Musa miscellanea.* *Ibid., 1672.* 48 pp. [8] *Id.* - *Facetiarum epigrammaticarum centuria sex.* *Ibid., 1672.* 98 pp. *Quarter cloth.* *Ref.* STCV 6603559, 6603556, 6603550. - **5. Wallius, J.** - *Poematum libri novem.* Lyon, Anisson [etc.], 1688. 12mo: 335 pp. *Contemp. sheep.* *Ref.* DBS VIII:967:11. - **6. Clarke, R., O.Carth.** - *Christiados sive De Passione Domini libri XVII [...]* [2nd ed.]. Augsburg & Dillingen, J. C. Bencard, 1708. 8vo: 462 pp. *Contemp. leather.* *Ref.* VD18 10905014.

Joined: *De Imitatione Christi libri IV, elegiace redditu [...]* Thoma Meslero [2nd ed]. Brussels, J. Mommart, 1649. 12mo: 158 pp. (def.). (5 vol.)

1324 [Neo-Latin poetry]

HEINSIUS, Daniel - Poematum nova editio, auctior emendatiorque [...]. Leiden, J. Maire, 1606.

12mo: 343 (= 443)-[1] pp. (toned, wormtrack in blank bottom margin quires Z-Ff). *Contemp. vellum, flat spine titled in ink.* Good copy.

140 / 180 €

2nd enl. ed. (1st 1603) of the collected poetry of the Leiden scholar poet Heinsius (1580-1655). The Latin part includes «Manes Dousici» (on the death of Janus Dousa, 1604); the Greek part also contains his Latin translations of Theocritus (pp. 163-234). Engr. title.

Ref. STCN 840217579. - *Bruegelmans (Maire) 1606:2.* - *Sellin 2.* - *Not in Oberlé, Simoni (BL).*

Prov. Italian biographical note on lower flyleaf.

1325 [Neo-Latin poetry]

JACOMOTUS, Joannes - Variorum poematum liber. [Geneva/Lyon], J. de Tournes, 1601.

8vo: 160 pp. 18th-c. mottled sheep, gilt spine, red edges (rubbed). Good copy. **150 / 200 €**

Rare collection of Latin Protestant biblical poetry by the Geneva preacher, and friend of Th. Beza, J. Jacquemot (Bar-le-Duc 1543-1615). On pp. 94-135 «Octonaires de M. de Chandieu sur la vanité & inconstance du monde», with French text in civilité and parallel Latin version in italics.

Ref. Cartier (De Tournes) 711. - Arbour 3335. - Cp. Oberlé 132 (other work).

Bound with: Rollerus, J.N. - Varii generis loci et argumenti poemata [...]. Frankfurt a. M./Leipzig, for G.L. Förster (Bremen), 1763. 8vo: [40]-220-[4] pp. Ref. VD18 10274898. - Not in Oberlé.

1326 [Neo-Latin poetry]

NEUHUSIUS, Reinerus - Poemata iuvenilia. Amsterdam, J. Janssonius, 1644.

12mo: [22]-452-[1-1 bl.] pp. (half-title missing; sl. toned). Contemp. overl. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy. **150 / 180 €**

2nd ed. (1st 1634) of the collected youth poetry of R. Neuhusius (1608-1679), from 1638 till his death rector of the **Alkmaar Latin School**. Engr. title.

Ref. STCN 850234190. - Sybrandy/Van Tuinen (Neuhusius) 64. - Oberlé 449.

Prov. Old ownership entries and presentation inscription.

Joined: 1. *Idem* - Thalia Alcmariana sive Poematum posteriorum liber. Editio secunda, altera parte auctior. Cum elegiis amicorum. Ibid., 1661. 12mo: [10]-314-[9-1 bl.] pp. (title missing). Contemp. vellum, flat spine. Additional vol. of poetry. **Full-page engr. portrait** facing p. 1. Ref. STCN 093718853. - Plague & Print 1661/4. - Sybrandy/Van Tuinen 65. - 2. *Idem* - Svada Alcmariana sive Tyrocinium eloquentiae, continens orationum centuriam habitas in Gymnasio Publico [enl. ed.]. Ibid., 1656. 12mo: [16]-636-[8] pp. Mod. vellum. Title in red and black. Ref. STCN 844211508. - Sybrandy/Van Tuinen 64. (3 vol.)

1327 [Neo-Latin poetry]

PASSERAT, Jean - Kalendae Ianuariae et varia quaedam poemata. Paris, widow of M. Patisson, 1603.

8vo: [2]-77-[2] ff. Contemp. overl. vellum, flat spine (end- and flyleaves renewed). **300 / 400 €**

Second edition (1st: Robert II Estienne, 1597) of this collection of Latin poems, epigrams (on the elephant, the cock, the Nothing...) and epitaphs by the French poet Passerat (1534-1602). Since 1570, this author composed every year, and this for 27 years, a poem that he dedicated to his protector Henri de Mesmes (1532-1596), said «Monsieur de Roissy», who had made Passerat his son's tutor. Mesmes, statesman disgraced in 1596, was a great bibliophile and friend of Montaigne.

Ref. BnF. - USTC 6016105. - Not in UNICAT.

1328 [Neo-Latin poetry]

PILIUS, Martinus - De ambitione liber. Leiden, W. Christiaensz vander Boxe, 1633.

12mo: [24]-144 pp. (some soiling starting from the upper margins in first half, upper corner A9 repaired). Contemp. vellum, flat ink titled spine. **250 / 350 €**

Rare first edition of the poems of M. Pilius (1570-1595), published by his nephew Jacobus Pilius.

Ref. Van der Aa XV:319. - STCN. - COPAC. - Not in BnF.

Prov. Some ownership entries.

1329 [Neo-Latin poetry]

THOMAS A KEMPIS - De imitatione Christi libri quatuor, elegiaci versu iuxta posito fidelissime redditi. Auctore Gasp. a Varaderia de Sancto Andriolo [...]. «Antverpiae Ex Officina Typographica» [= Arles, Cl. & J. Mesnier], 1684.

12mo: 550 pp. (pp. 113-116 inserted from a shorter copy). Contemp. sheep, gilt spine with 4 raised bands (rubbed, head def.). Very good copy. **200 / 250 €**

Fake Antwerp imprint. Rare Arles ed. of the *Imitation of Christ in Latin verse* by the Arles theologian and archdeacon Gaspard Varadier de Saint Andiol. Engr. ecclesiastical arms on title and on p. 14 (not identical).

Ref. De Backer 2710. - Not in Oberlé, STCV.

Prov. Contemp. religious notes on endpapers and flyleaf.

Joined: 1. *Idem* - De imitatione Christi lib. IV. elegiaci redditi, paraphraste R.P. Thoma Meslero, monacho Zwifaltensi. Brussels, J. Mommaert, 1649. 12mo: [24]-158-[10] pp. (1st quire toned, blank top corner of title torn off, hole in top corner f. 2, sm. wormtrack in blank margin last ff.). Old sheep, gilt spine with 4 raised bands, marbled edges, marbled endpapers (rubbed). 2nd ed. of the Latin verse trsl. by Thomas Mezler, a monk from the Benedictine abbey at Zwiefalten (near Reutlingen, Baden-Württemberg). Engr. title. Ref. De Backer 2706.-STCV 6520910. - Not in Oberlé. - 2. *Idem* - De imitatione Christi libri quatuor [...] elegiaci redditi paraphraste R.P.F. Thoma Mezlero, monacho Zwifaltensi. Opera R.P. Thomae Aq. Erhard, Benedictini Wessofontani, de novo editi [3rd ed]. Augsburg, A.M. Heis for J. Strötter, 1724. 8vo: [1 bl.-15]-182 pp. (some spotting). Contemp. vellum, flat spine, blue edges (soiled). Engr. front. Title in red and black. Ref. De Backer 2707. Prov. Various ownership entries on front endpaper and flyleaf, i.a. «bought at **Shanghai**, China, May [18]79». (3 vol.)

1330 [Neo-Latin theatre]

CAUSSIN, Nicolas, S.J. - Tragoediae sacrae. Paris, Nivelles for S. Cramoisy, 1620.

8vo: [16]-86-[2 bl.-8]-78-[2 bl.-8]-103-[9]-78-[2 bl.-8]-93-[2-1 bl.] pp. (sl. toned). 19th-c. quarter leather, marbled paper on covers, gilt flat spine, marbled endpapers, sp. edges, green silk marker (inner joint lower cover broken, endpapers cut out). Good copy. **200 / 300 €**

Very rare original ed. of the Neo-Latin plays of the French Jesuit N. Caussin (1583-1651). Four verse drama's (Solyma, Nabuchodonosor, Felicitas, Theodoricus) and one in prose (Hermenegildus). Jesuit device on title. The ed. was also issued by S. Chapelet, and quickly repr. at Cologne etc.

Ref. DBS II:906:6. - Cat. Soleinne 234. - Not in USTC.

Prov. Tiny collector's mark and ticket.

1331 [Netherlands - Eighty Years' War]

BOXHORN, Marc Zuerius van - Historia obsidionis Bredae, et rerum. Anni M DC XXXVII. Leiden, I. Commelinus, 1640.

Folio: [6]-176-[12] pp., 4 pl. (half-title missing, some foxing on fore edge, rare spotting). Contemp. vellum, flat spine. Nice copy. **450 / 600 €**

Only edition of Boxhorn's (1612-1653) complete history of the city of Breda until the year 1637, in which the focus of historical attention is in the narration of the events that took place from August 1624 to June 1625 with the siege of the city. The siege of Breda is considered as one of Spinola's greatest successes and one of Spain's last major victories in the Eighty Years' War. Ill. with an elegant engr. title depicting a soldier «à l'antique» in front of the siege, 4 engr. maps incl. one modern hand-coloured, and 4 in-text engr. depicting fortifications of the city. A protégé of Heinsius, Boxhorn was his successor to the chair of eloquence at the University of Leiden and was qualified as «child prodigy» by Pierre Bayle.

Ref. STCN 833569104. - Opac KBR. - Opac SBN.

Prov. Jean-Baptiste Verdussen (1698-1773), bookseller and bibliophile from Antwerp (emblematic bookpl. with the motto «*Tutissima virtus pietas homini*»). - Joh. Struycken, Antwerp (mod. bookpl.).

1331

**1332** [Netherlands - Numismatics]

BIZOT, Pierre - Medalische historie der republyk van Holland. Amsterdam, P. Mortier, 1690.

4to: front., engr. title, [4]-36-364-40-[16] pp.; 141 pl. (1 pl. missing, gatherings and pagination very irregular, some soiling on the first leaves, some spotting, foxing and waterstains, some plates trimmed short). Contemp. calf, gilt decorated spine with raised bands (used, split joints, old restorations).

200 / 300 €

Dutch translation of «Histoire métallique de la République de Hollande» (first 1687), a representative collection of medals illustrating the history of the Dutch Republic, collected by the scholarly French canon Pierre Bizot (1630-1696). With an additional part on the funeral monuments for the Dutch heroes (Tromp, de Ruyter, Hein, etc.). **Engr. ill.:** front., title, 124 plates numbered 1-123 (1st part, n. 87 missing, 2 additional pl. 94* and 95*, n. 83 and n. 84 on 1 leaf), 15 lettered A-P (2nd part, incl. 1 fold. pl. titled «Tombe des Princes d'Orange à Delft» by Swidde), 2 portraits of William III and Mary Stuart signed «ex formis P. Mortier», 141 ill. in text depicting medals, 3 head- and 2 endpieces.

Ref. De Kesel B:125. - Ter Meulen/Diermanse 230. - STCN 843377402.

Prov. Modern armorial bookpl.

1333 [Netherlands]

Respublica Hollandiae et urbes [ed. Petrus Scriverius]. Leiden, J. Maire, 1630.

3 vol., 24mo. Good copies.

220 / 250 €

Very rare set of the three different editions of a popular description of Holland and its larger cities; with texts by i.a. Hugo Grotius. Engr. title.

1. [2 bl.-1-2 bl.-3]-434-[14] pp. Contemp. gilt calf (edges def.). - 2. 514-[17-1 bl.] pp. Contemp. vellum, flat spine titled in ink. - 3. 526-[2 bl.] pp. Contemp. vellum, flat spine with gilt morocco label.

Ref. 1. STCN 840226233. - Breugelmans (Maire) 1630:8A. - TMD (Grotius) 694. - 2. STCN 840226284. - Breugelmans 1630:8B. - TMD 695. - 3. STCN 840245157. - Breugelmans 1630:8C. - TMD 696.

1334 [Nine Year's War - Namur]

Two German pamphlets on the Second Siege of Namur (2 July - 4 September 1695) and its recapture by the anti-French Grand Alliance.

8vo (toned). Disbound. Good copies.

100 / 140 €

Both pamphlets were also included, with additional engraved illustrations (not present here), in Eberhard Werner Happel's «Kern-Chronica der merkwürdigsten Welt- und Wunder-Geschichte» (Hamburg 1700). 1. **Die merkwürdige Belager- und Eroberung** der fast unüberwindlich geschätzten Stadt und Vestung Namur, durch die tapffere Anführung Sr. Königl. Majest. von Gross-Britannien/ Churfürsten von Bähern/ und andere berühmten Kriegs-Obristen/ und was bey derseligen von Tag zu Tag vorgangen [...]. Hamburg, Th. von Wiering, 1695. [24] ff. Ref. VD17 39:122647M. - 2. **Der bey denen Vereinigten Niederländern in grosser Lust vollbrachte Freuden-Tag:** Als sie/ Wegen der glorieusen Eroberung der vor unüberwindlich geschätzten Stadt und Vestung Namur, den 28 Sept. höchst-eyerlich celebrirten [...]. [Hamburg?, Th. von Wiering?], 1695. [8] ff. Ref. VD17 39:122649B.

Un des plus beaux illustrés du XVII^e s.

1335

OVIDIUS NASO, Publius - Metamorphoses d'Ovide en rondeaux [par Isaac de Benserade] imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dediez à Monseigneur le Dauphin. Paris, Imprimerie Royale (pour Sébastien Mabre Cramoisy), 1676.

In-4°: [14 y compris frontisp.]-463-[9] pp. (qqz rares et lég. bruniss.). Maroquin rouge signé **Champs**, triple cadre fil. doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et richement ornés aux petits fers pointillés dorés, bordures ornées dorées, gardes et doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Sous étui couvert de papier marbré (abîmé). Bel ex.

1.250 / 1.700 €

Édition originale de cette transposition des «Métamorphoses» sous forme de rondeaux ou poèmes à forme fixe (ici 5-3-5 avec 2 reprises du 1er hémistiche) par I. de Benserade (1612 ou 1613-1691), poète de cour et écrivain précieux, familier de l'hôtel de Rambouillet. Illustrée d'un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun, d'une vignette aux armes de France sur le titre, de 2 culs-de-lampe et de 226 vignettes dessinées et gravées au burin et à l'eau-forte par François Chauveau, Sébastien Le Clerc et Jean Lepautre. Très belle mise en page (vignette, courte explication en prose et citation latine sur le feuillet de gauche, rondeau en belle page) pour cette luxueuse édition commandée par Louis XIV; son amour pour Isabelle de Ludres, la rivale de Madame de Montespan, y transparait dans les acrostiches des 3 rondeaux finaux. Pris par son sujet ou pour montrer sa virtuosité, Benserade a également transcrit en rondeau sa lettre dédicatoire, sa préface, un extrait du privilège et jusqu'à l'errata!

Réf. Brunet IV:288. - Tche merzine/Scheler I: 614. - BnF.

Prov. [Georges Petit].

**1336**

OVIDIUS NASO, Publius - Pièces choisies traduites en vers par T. Corneille. A Rouen, et se vendent à Paris, G. de Luynes, 1670.

In-12: [8]-246 pp. Veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coins fort frottés).

120 / 150 €

Édition originale de la traduction par Thomas Corneille, frère de Pierre (né 19 ans après celui-ci) et coéditée par Claude Barbin, Gabriel Quinet et de Luynes. Thomas Corneille avait déjà traduit les Métamorphoses l'année précédente.

Réf. Goldsmith p. 405.

Prov. Marie-Rose Corbusier (ex-libris moderne).

1337 [Paris University]

DU BOULAY, César Egasse - De patronis IV. Nationum Universitatis. Paris, Cl. Thiboust, 1662.

8vo: [6]-191 (= 197)-[9] pp. (toned). Contemp. sheep, gilt spine with 5 raised bands (rubbed, head and tail def.). Good copy.

150 / 200 €

Rare treatise on the medieval «nations» of Paris University by C. Egasse Du Boulay (1600-1678), author of the monumental «Historia Universitatis Parisiensis» (1655-1673). Ill. with 2 full-page engravings (University seals, statue of the Holy Virgin).

Ref. Cioranescu 26551. - Not in Goldsmith (BL).

Prov. Bookseller's ticket.

1338

PASCAL, Blaise - Pensées [...] sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après [sic] sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du même auteur. Paris, Guillaume Desprez, 1683.

In-12: [56]-356-[20], [4]-143-[2], [4]-12 pp. Veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes, tr. rouges (lég. taches sur les plats lég. frottés, coiffe sup. absente et coupe inf. fragile, coins émoussés).

120 / 200 €

Complet des deux parties additionnelles qui manquent parfois «Discours sur les pensées [...] où l'on essaye de faire voir quel étoit son dessein [...]» et «Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrétienne». L'originale des «Pensées» date de 1669.

Réf. Maire IV:115:28-29.

Prov. «M[ademoise]lle de Gournay» (mention ms. de l'ép.). Il ne peut en aucun cas s'agir de Marie de Gournay, dite Melle de Gournay (1565-1645), éditrice des œuvres de Montaigne.

1339 [Philosophy]

Essais nouveaux de morale. De l'âme de l'homme. Premier essai. Paris, de l'imprimerie de la veuve de Maucroy, 1686.

In-12: [30]-524 pp. (claires mouill., qq. piqûres). Veau moucheté de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rars pet. us., pet. galeries de vers aux mors et plat inf., pet. taches, 1 coin fort émoussé).

120 / 180 €

Édition originale de cet ouvrage resté anonyme traitant de la noblesse et de l'excellence de l'âme humaine, de l'opinion qui donne aux animaux la même connaissance que la nôtre, de la faculté de raisonnement des animaux et de son infériorité par rapport à la nôtre, de l'immortalité de nos âmes et de leur matérialité, de l'imagination, des passions, du purgatoire, etc.

Réf. Pas dans Barbier, Quérard, Brunet, Goldsmith.

Prov. de Richelieu (mention d'app. ms.). - Librairie Clavreuil (étiq.).

1340 [Philosophy]

LA FONTAN, Jean de - Les jours et les nuicts [...]. Paris, Charles Sevestre, 1606.

In-12: [9]-[1 bl.]-162 ff. (ex. faiblement brunis par endroits, les deux dernières lignes des ff. 5 et 6 faiblement imprimées, faibles mouill. marg.). Veau marbré mod., dos lisse fleuroné doré en long (annot. bibliogr. mss mod. au dos de la garde sup.).

200 / 300 €

Rare édition originale des réflexions de La Fontan sur des matières de philosophie naturelle et morale. Les «nuicts» sont le résultat de ses études personnelles et les «jours» rendent compte de conversations tenues entre la reine Marguerite de Valois et ses convives. La Fontan (1580-1635) fréquentait la reine à son retour à Paris lorsqu'elle réunissait les beaux esprits de l'époque. L'épître dédicatoire lui est d'ailleurs adressée.

Réf. Cioranescu 39126. - http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rheno_181-67991993_num_3611898. - Renouard, Répertoire des imprimeurs parisiens, p. 405. - Pas dans Brunet, Biogr. univ.

Prov. Gérard Sangnier, grand bibliophile (ex-libris armorié moderne).

1341 [Philosophy]

MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de - Les agrements, discours de monsieur le chevalier de Méré, à Madame *.** Paris, D. Thierry & Cl. Barbin, 1677.

In-12: [4]-152 pp. (qq. rouss.). Cuir moucheté de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs et étiq., tr. jaspées (coins lég. usés, tache sur le plat inf.).

200 / 300 €

Édition originale de cette œuvre philosophique du chevalier de Méré (1607-1684), théoricien de salon cultivé et mondain qui eut une longue correspondance avec Blaise Pascal. Contient l'extrait du privilège royal de 10 ans accordé le 4 novembre 1676 à M. A. G. C. S. D. M. [M. Antoine Gombaud chevalier seigneur de Méré], qui le céda à Claude Barbin et Denis Thierry. Achevé d'imprimer pour la première fois le 23 novembre 1676. Initiale et bandeau gravés sur bois, ornement

au titre. On trouve fréquemment ce texte accompagné de deux autres parties: «De l'Esprit [...]» & «De la conversation [...]».

Ref. SUDOC. - BnF.

Prov. Comte Froben Ferdinand de Fürstenberg (1664-1741), prince du Saint-Empire et Prinzipalkommissar impérial de la Diète de Ratisbonne de 1726 à 1735 (marque d'appart. ms.).

Reliés avant et après, du même: 1. De l'Esprit, discours de M. le chevalier de Méré. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1697. 2 parties en 1 vol.: [4]-129-[1], [2]-111 pp. La 2e partie a sa propre page de titre: «De la conversation [...]». Contient l'extrait du privilège royal pour 10 ans (expiré) accordé en 1676 à l'auteur. Ref. SUDOC.— **2. La Justesse [...].** Paris, Cl. Barbin, 1671. 56-[1] pp. Éd. partagée avec D. Thierry (selon privilège). Rare. Ref. BnF (= éd. de Thierry). - Pas dans UNICAT.

1342 [Plantin Press - Antwerp]

SCRIBANI, Carolus, S.J. - Antverpia [and] Origines Antverpiensium. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1610.

2 works in 1 vol., 4to: [8]-146-[1-1 bl.], 24, 172-[3-1 bl.] pp. (minor spotting). Contemp. calf (rubbed), covers with gilt central ornament within single gilt border (front cover loose), spine with 4 raised bands (defect. and loose, joints split, part of leather at head missing).

250 / 400 €

1. First ed. of a history of Antwerp by the Jesuit Scribani (1561-1629). Ill. with engr. printer's mark on title and **7 folding engravings**: 3 maps & 4 views (Cathedral, Town Hall, Hanseatic House, Exchange). Includes the 24 pp. with Greek and Hebrew poetry. Ref. Imhof (Moretus) S-30. - DBS VII:984:6. - Brouwers/Gilmont, Scribani S-435. - Simoni S-101. - Matagne (Namur) S-158. - STCV. Prov. Contemp. ownership entries. - Stamp on title erased. - **2. First ed.** Engr. printer's mark on title. Ref. Imhof (Moretus) S-31. - DBS VII:984:7. - Brouwers/Gilmont, Scribani S-436. - Simoni S-104. - Matagne (Namur) S-169. - STCV.

Joined: Id. - Origines Antverpiensium. Ibid., 1610. 4to: 172-[3-1 bl.] pp. (some browning, minor spotting, sm. tear in folding map). Contemp. calf (corners rubbed and bumped, scratches on covers), spine with 4 raised bands (head and lower spine defect. lacking some leather). Ill. with 7 engr.: mark on title, **6 folding maps & views** (Cathedral, Town Hall, Hanseatic House, Exchange; map of Antwerp not present). Prov. Ms. ownership entry on title. (2 vol.)

1343 [Plantin Press - Council of Trent]

Ordonnantien ende decreten, van den H. concilie generael, ghehouden tot Trenten. Antwerp, Plantin Press, 1650.

8vo: [32]-425-[8] pp. (some browning, pastedowns turning into flyleaves). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine.

120 / 200 €

Later edition of this collection of decrees of the Council of Trent (1545-1563). Woodcut on title.

Ref. BCNI 10474. - van der Wulp 114. - STCV.

1344 [Plantin Press - Emblems]

HESIUS, Guilielmus, S.J. - Emblemata sacra de fide, spe, charitate. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1636.

12mo: 404-[3-1 bl.] pp. Mod. quarter cloth, marbled paper on boards, red leather title label, red sp. edges. Good copy.

200 / 300 €

Only edition of this charming emblem book by the Jesuit Neo-Latin poet Willem van Hees (1601-1690), designer of St Michael's church at Leuven. The **116 woodcut illustrations** depict musical instruments, angels, etc. by J.C. Jegher, after E. Quellinus. Woodcut ornament on title. Mark at end.

Ref. Landwehr (Low Countries) 299. - Praz 367. - DBS IV:336. - STCV.

Prov. «Valentijns pbr.» (ownership entry on title).

1345 [Plantin Press - Hebrew]

PAGNINO, Sante - Epitome thesauri linguae sanctae [corr. enl. Franciscus Raphelengius]. [Leiden], Plantin Press (Raphelengius), 1616.

8vo: 495-[61-2 bl.] pp. (cut short, toned). 18th-c. boards, gilt label on spine (joints split, 1 cover almost loosening).

150 / 200 €

6th edition, a reprint of the 1588 Leiden ed., of this adaptation by Fr. Raphelengius (1539-1597) of the large Hebrew dictionary (1st 1529) of the Italian Dominican scholar Pagninus (1470-1541). Woodcut mark on title.

Ref. Fuks/Fuks-Mansfeld 30. - Simoni (BL) P-27. - STCN 115710582.

Prov. Édouard de Laplane (1774-1870), French historian of Alpes-de-Haute-Provence (armorial bookpl.).

1346 [Plantin Press - Miraeus]

Collection of 5 works by or about Joannes Miraeus (1560-1611) and other Antwerp ecclesiastical dignitaries, including poetry by students of the Antwerp Jesuit College and the Antwerp Seminar. 1610-1611.

5 parts in 1 vol., 8vo (toned). Contemp. overl. vellum, flat spine, remains of ties. Nice copy.

250 / 300 €

1. Decreta Synodi dioecesanæ Antverpiensis, mense Maio anni M.D.C.X. celebratae, praesidente [...] Ioanne Miraeo. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1610. 154-[3-3 bl.] pp. + «Oratio ad clerum» (16 pp.) bound between pp. 8-9. Engr. bishop's arms on title. Woodcut mark at end. Ref. STCV 6689601. - BCNI 5557. - Simoni (BL) A-128. Prov. Old name on title. - **2. Del-Rio, Joannes** - Oratio in funere [...] Ioannis Miraei IV. Antverpiensium episcopi [...]. Antwerp, Plantin Press (Wid. & Sons J. Moretus), 1611. 20-[2-2 bl.] pp. Woodcut mark at end. Ref. STCV 6625708. - Simoni D-41. - VdWulp 1237. - **3. Fama postuma praesulum Antverpiensium, vulgata a Rhetoribus Collegii Societatis Iesu eiusdem civitatis** [ed. Jacobus Caterus S.J.]. Ibid., 1611. 113-[4-3 bl.] pp. Engr. Jesuit device on title. Woodcut mark at end. Ref. STCV 6604034. - DBS I:447:3 & IV:512:1 (i.v. Hugo). - Simoni F-5. - **4. Seminarium Antverpiensis parentalia in funere reverendissimi domini Ioannis Miraei Antverpiensium episcopi sui que institutoris perorante Laurentio Beyerlinck [...]**. Antwerp, Ibid., 1611. 36-[2-2 bl.] pp. Engr. bishop's arms on title. Woodcut mark at end. Ref. STCV 6626172. - Simoni B-113. - VdWulp 1239. - **5. De Sanct-Laurens, Joannes** - Oratio funebris in obitum [...] Ioannis Miraei [...] habita Duaci [...]. Douai, P. Auroy, 1611. 26-[1-1 bl.] ff. Ref. Labarre 508. - Not in Simoni.

1347 [Plantin Press - Numismatics]

ORTELIUS, Abraham; SWEERTIUS, Franciscus - Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii [...] collecta, et historica narratione illustrata. Antwerp, Plantin Press (Widow & Sons of J. Moretus) (by R. Bruneau), 1612.

4to: [68] ff. (sl. browning, some foxing). Contemp. overlap. vellum, flat spine with sm. shelf-mark label. Very good copy.

1.000 / 1.200 €

Re-issue of the edition of 1602, ill. with an engr. title and **59 full-page engr. medallion portraits** of classical deities, each within an elaborate historiated or ornamental border, by Philips Galle. Based on Ortelius' collections of ancient coins and with historical comments by Sweertius. The engr. on f. 12 and 14 are corrected by pasting over, as in all copies. The engr. «CANOPI» (f. 12) is not taken from a coin but from a hieroglyph («ex tabula hieroglyphi») of Pietro Bembo. The first edition without Sweertius' text was published by Galle in 1573.

Ref. De Kesel O 56 (under Ortelius). - Opac MPM (under Sweertius). - STCV 6627107 (under Sweertius). - USTC 1436029 (under Galle). - Not in STC Low Countries 1601-1621 (BL).

Bound with, same printer, publishers, year and condition: **Sweertius, Fr. - XII Caesarum Romanorum imagines. E numismatibus expressae, et historica narratione illustratae.** 1612. 29-[1-2 bl.] pp. Except for the title, with a new imprint dated 1612, this edition (or issue) is identical to the original edition (1603). With verses by J. Bochius and B. Moretus. Ill. with **12 engr. pl.** by Ph. Galle? Ref. De Kesel S 327. - STC Low Countries 1601-1621 (BL) S-283. - USTC 1507050. - Not in STCV.

**1348** [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - 4 uniformly bound early editions of later works, printed at the Plantin Press. Antwerp, Plantin Press, 1606-1620.

4 vol., 8vo (browning, some staining). Modern half vellum, marbled paper on covers, titled and dated flat spines. Nice set.

500 / 700 €

Engr. mark on all titles. Woodcut printer's mark on last f. of each vol.

1. De cruce libri tres. (J. Moretus), 1606. 96-[7-1 bl.] pp. Reprint of Lipsius' successful treatise of the cross in antiquity (1st ed. 1593). Ill. with **19 engr. pl.** in text by P. van der Borcht and 1 woodcut. Ref. BB III:922:L-207. - Imhof (Moretus) L-21. - STCV. Prov. Ownership entry on title. - **2. Lovanium: id est, opidi et academiae eius descriptio. Libri tres.** (J. Moretus), 1610. [8]-121-[6-1 bl.] pp. Second ed. of a history of Leuven and its university (1st ed. 1605). Ill. with **1 engr. full-page pl.** and **2 splendid engr. folding views of Leuven** (tear expertly repaired) and **Heverlee**, by Th. Galle. Ref. BB III:998:L-357. - Imhof L-54. - STCV. - **3. Diva Virgo Hallensis.** (Widow & Sons J. Moretus), 1616. [8]-86 [= 90]-[9-1 bl.] pp. (a few tears in bottom blank margin exp. repaired). Later ed. of Lipsius' popular narrative of the Holy Virgin of Halle (1st ed. 1604). Ill. with **2 engr. full-page pl.** by C. Galle: interior of the church and Siege of Hallae Opidum. Ref. BB III:976:L-310. - STCV. - **4. Diva Sichemiensis sive Aspricollis.** (B. Moretus, Widow J. Moretus & J. Meursius), 1620. [8]-69-[10-1 bl.] pp. Last Plantin ed. on the miracles of the Virgin at Scherpenheuvel (1st ed. 1605). Ref. BB III:1012:L-395. - STCV.

Prov. J. Renkin (mod. bookpl. in all vol.).

1349 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - Diva Sichemiensis sive Aspricollis: nova eius beneficia & admiranda. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus, J. Meursius), 1620.

4to: [8]-69-[10-1 bl.] pp. Disbound with def. contemp. vellum binding preserved. Inside nice copy.

100 / 150 €

Nice edition on the miracles of the Virgin at Scherpenheuvel (Montaigu). Dedicated to Isabella. Illustrated with an engr. title-vign. showing the Virgin. Woodcuts: initials, endpcs and printer's mark at end.

Ref. BB III:1012:L-395. - Bibl. Lips. Brux. 216-219. - BCNI 6784. - Bowen (Marian pilgrimage sites) SCH-71. - STCV. - Not in Simoni (BL).

1350 [Plantin Press]

LIPSIUS, Justus - Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1637.

4 vol., folio: [16]-clx-477-[3 bl.], 542-[1-1 bl.], 797-[1-2 bl.], 624-[234-2 bl.] pp. (normal toning, some rare minor staining or spotting, a few underlinings in vol. IV, endpapers lifted; 2 folding views of Leuven and Heverlee missing). Contemp. blind-st. vellum, spines with 6 raised bands titled in ink, traces of ties. Good copy.

500 / 700 €



Standard edition of Lipsius «Opera omnia», with an extensive subject index. Printed from 1633 onwards, in an edition of 1525 copies. **Engr. ill.: magnificent allegorical title** by C. Galle after P.P. Rubens (vol. I), large engr. Plantin printer's mark on title by C. Galle after P.P. Rubens (vol. II-IV); on the left Hercules as «Labor», on the right «Constantia», **portrait of Lipsius** by Th. Galle (I) and **75 engr.** in text or full-page in vol. III, showing the ill. appearing in earlier Lipsius publications, i.a. Roman arms and war machines, crucifixions, Roman buildings, gladiator combats, etc. Woodcut Plantin marks at the end. Titles in red & black (vol. II-IV).

Ref. BB III:1024-1028:L-407. - Bibl. Lips. Brux. 68. - Judson/VdVelde (Rubens) 73. - Bouchery & van den Wijngaert (P.P. Rubens en het Plantijnsche huis), pp. 97 & 141-142. - STCV 6608663.

(17), P. Pontius (10) and C. Waumans (3) after the Ghent painter A. Van Hulle (1601-1674/1694). The last portrait of Franciscus de Andrada Leitaos is unsigned. Van Hulle was sent to Münster in 1648 by the stadtholder Frederic Henry, Prince of Orange, to paint the portraits of the assembled plenipotentiaries. In 1652, he entered the service of Emperor Ferdinand III in Vienna.
Ref. Brunet V-1074.

1354

[SANDRAS DE COURTILZ, Gatien de] - **Les conquêtes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas. Avec les intrigues de sa cour.** Cologne [Hollande?], P. Bernard, 1684.
Pet. in-12: 180 pp. (légères rousseurs, un minuscule trou de ver dans le titre). Demi-marquin vert à pet. coins du 19^e s., plats de papier marbré, dos lisse titré doré, tr. rouges (plats fort frottés, coiffes lég.).

120 / 150 €

Édition originale, annexée aux Elzeviers, de cette chronique des amours de Louis XIV, les «Pays-Bas» devant être pris ici au figuré, car il n'est question que des intrigues galantes de Saint-Germain et Versailles. Les anecdotes scandaleuses de ses ouvrages obligèrent l'auteur (1644-1712) à publier en Hollande, c'est pourquoi ils portent un lieu d'impression fictif. Un séjour assez long à la Bastille ne l'empêcha pas de composer des «Mémoires apocryphes» à succès.
Réf. Barbier I:695. - BGL I:665/666. - Drujon I:227. - VD17 12:650053S. - Rahir 2793. - STCN. - Biogr. univ. IX:376/378. - Pas dans Willems, ni Berghman.
Prov. Ex-libris non identifié.

1355 [Satire - Vlissingen]

Malus mulier, dat is/ Grondelijcke beschryvinghe 1. Vande regiersucht der boese wyven. 2. Vande oorsake der huyswyven crych. 3. Het tractaet der boose wyven [...]. 4. Vande voortreffelicke voordeel ende nutticheyt der boose wyuen [...] nu wtghegheven [...] door Bartle Stweermars Onos. Vlissingen, J. Symonssz, 1612.
4to: [15-1 bl.] ff. (toned). Mod. half cloth, marbled paper on covers, mod. endpapers. Very good, partly uncut copy.

250 / 400 €

Very rare Dutch prose and verse satire on «wicked» women, a typical example of the anti-marriage literature. Probably an abbreviated Dutch adaptation of the «Ethographia [...] Malus Mulier» (1608) of the Magdeburg priest Johann Sommer (1559-1622). The present work is the only title printed by J. Symonssz in the STCN. Copy with the often missing blank D4. Printed in Gothic and roman type.
Ref. STCN. - Not in Simoni.

Petit traité rare et recherché, relevant autant de la morale que de la médecine

1356 [Satire]

DROYN, Gabriel - Le royal syrop de pommes, antidote des passions melancholiques. Paris, J. Moreau, 1615.
In-8°: [8]-152 pp. (bruni, qqs min. déf.). Demi-chagrin rouge à coins postér., plats de papier marbré, dos orné doré à 5 nerfs.

150 / 200 €

Édition originale de ce curieux traité sur la guérison de la maladie atrabilaire par l'obscur médecin parisien, Gabriel Dryon. C'est l'un des textes prétendument médicaux, mais qui prennent souvent un chemin littéraire. Cet écrit donne une véritable anatomie moralisatrice de la société française du début du Grand Siècle. Tout en proposant une médication modérée à base du légendaire sirop de pommes du roi perse Shâpuhr, Dryon établit également une catégorisation sociale de ses patients: les «sages mondains», par exemple, n'ont pas à ingurgiter le même sirop que celui qui est prescrit aux «scientifiques». La mélancolie constitue de cette manière l'occasion parfaite pour une satire sociale ou l'écriture scientifique s'efface au profit d'un style visiblement railleur et volontairement comique.
Réf. Krivatsy 3405. - BnF. - COPAC. - Not in Wellcome.
Prov. Henri Joseph Francotte (ex-libris). - [Georges Petit].

1357 [Scherpenheuvel]

PUTEANUS, Erycius - Diva Virgo Aspricollis: beneficia ejus & miracula. Leuven, H. van Haestens & P. Zangrius, 1622.
4to: [16]-153-[7] pp. (toned, minor spotting). Contemp. limp vellum, flat spine, bottom edge titled (def. at lower edges). Good copy.

200 / 240 €

First edition of an early treatise on the cult of Our Lady at Scherpenheuvel. Engr. view of the Basilica on title. Title in red and black.
Ref. BB III:1012-1013:L-396. - STCV 6848744. - Bibl. Mariana Lovan. 1325. - BCNI 7112.
Prov. Names on front flyleaf.

1358

SENECA, Lucius Annaeus - Des bienfaits, de la version de Mre François de Malherbe [...]. Paris, A. de Sommaville, 1642.
12mo: [2]-362-[3] pp. (very sl. dampstaining in the end). Contemp. overl. vellum, flat spine.

100 / 150 €

Translation of Seneca's «De beneficiis» by the renowned French poet Fr. de Malherbe (1555-1628). The 1st ed. of his translation was published in 1629.
Ref. Cp. Goldsmith 627 (1650 ed.).
Prov. H. Veydt (ink inscription on tail). - Max. Veydt (ms. entry).

1359

SENECA, Lucius Annaeus - [Les œuvres [...]]. Lyon, Ch. Fourmy, 1663.
5 vol., 12mo. Contemp. mottled calf, gilt orn. spines with raised bands, spr. edges (rubbed, some wormtracks).

120 / 150 €

Translations by François de Malherbes, continued by Pierre Du Ryer (1st ed.: Paris, 1658-1659, 2 vol.). Set composed of: Les Epistres. 4 parts, in 2 vol.: 372-[20]-[4 bl.], 390-[16], 406-[9]-[3 bl.], 435-[9] pp. (some pp. sl. browned in pt. II, some foxing and sm. marg. ink stains in pt. III-IV). Fleuron on title of pt. I; copper-engr. vignettes on the other titles (vign. of pt. II engr. upside down). - Des questions naturelles. 3 parts, in 1 vol.: 304-[8 bl.], 317-[3] pp. (some pp. sl. browned, catalogue notice pasted on front pastedown). Copper-engr. title-vignettes. This set also contains the work of Seneca's father, Seneca the Rhetorician: Les controverses. 3 parts, in 2 vol.: [24, incl. 2 bl.]-395 [= 405], 372 [= 242]-[6], 286-[2] pp. (some pp. sl. browned, light damp stains in vol. II). Trsl. by Bernard Lesfargues. Copper-engr. title-vignettes. The complete collection of this Lyon edition contains 16 volumes.
Ref. STC French (17th c.), 620 (complete coll.).
Prov. David Gothens Bierna (ms. ownership entry dated 1723). - Ms. mention of prize «pour ces 8 volumes» to some lower pastedowns. - Bibl. Hammer, Stockholm (mod. bookpl.). - Sigurd Persson-Unger (id.).

1360

SENECA, Lucius Annaeus - Eerste [- derde] deel der zedige werken. Amsterdam, G. van Goedesberg, 1658, 1671, 1661.
3 vol., 8vo: [16]-307, [8]-712, [12]-372 pp. Contemp. overl. vellum, ink titled flat spines. Good copy.

200 / 300 €

Bound with: Plutarchus - Verscheide zedige werken. Door J.H. Glazemaker vertaalt. Amsterdam, G. van Goedesberg, 1661. [8]-246 pp.
Rare first editions of these works on philosophy by the Roman Stoic philosopher Seneca and the Greek Middle Platonist philosopher Plutarch. Both translated into Dutch by Jan Hendrik Glazemaker (1620-1682), translator of mostly philosophical works. Printer's mark (a turtle) on titles.
Ref. Geerebaert, nr. CXXXIII:16:II, A-C (Seneca). - STCN.
Prov. BL, i.e. Bob Luza (book label).

1361 [Spain - Bologna]

Vaticinii genetliaci di Urania per lo Gran Prencipe delle Spagne, all'illustrissimo [...] Marchese Giuseppe Virgilio Malvezzi. Bologna, G. Monti, 1658.

4to: 16 pp. Mod. wrappers. Very good uncut copy.

150 / 180 €

Extremely rare collection of Italian and Latin verses in praise of Philip Prospero, Prince of Asturias (1657-1661), the first son of Philip IV of Spain and Mariana of Austria to survive infancy. On p. 11 a Latin poem by «Ioannes Ieambre Bruxellensis». Woodcut arms of dedicatee on title.

Ref. Not in Palau, Rhodes (BL), KBR, WorldCat etc.

1362 [Splendid ceremonies]

GEVARTIUS, Caspar - Pompa introitus [...] Ferdinandi Austriaci Hispaniarum Infantis [...]. Antwerp, Th. van Thulden (col.: J. Meursius), 1642.

Very large folio (56 x 39 cm): [10]-189-[13] pp. (title partly underlaid or strengthened repairing 2 large tears, blank bottom of portr. strengthened, a few sm. tears (some repaired), central fold of last pl. strengthened; some minor marg. staining or soiling, some plates toned and/or with offsetting of text). Contemp. goldtooled overl. vellum (sl. soiled, sl. warping, some sm. def.), covers with gilt

central ornament inside double gilt-ruled frame with corner pieces, flat gilt spine (tail def.), traces of green cloth ties, a.e.g. Good copy.

2.000 / 3.000 €

Magnificent publication on the Entry into Antwerp of the Spanish Cardinal-Infante Ferdinand in 1635. The production was delayed on account of financial problems, the untimely death of a major collaborator (Rubens, May 1640), and almost halted by the death of Ferdinand himself (November 1641). The ed. has a number of variants, as described by Arents. This copy doesn't include the half-title or the rare equestrian portrait of Ferdinand by P. Pontius (printed for 200 de luxe copies only), but present is the numbered, half-length portrait of Ferdinand. Illustrated with 36 (of 39) full- or double-page plates by Th. van Thulden after Rubens, depicting the arches and stages built and the paintings adorning them, a nice view of Antwerp cathedral, a large bird's-eye view of the city of Antwerp. Missing are the 2 folding plates showing the 2 parts of the victory arch of the 12 emperors, and pl. 23. Also 47 small engr. in text (coins and medals). The colophon bears the exact date «1642» (and not the intended date 1641). The engraved title page (without the name of the engraver Jac. Neeffs) probably had the names of the sellers H. Aertssens and G. Lesteens printed underneath the front. (as with all copies with «1642» in colophon, Arents c), but the bottom part has been cut off.

Ref. Arents, «Pompa Introitus Ferdinandi. Bijdrage tot de Rubensbibliografie» in: De Gulden Passer. 27 (1949), pp. 81-348. - BB III:193-196:G-370. - Landwehr (Splendid ceremonies) 99. - Judson/VdVelde (Rubens) 81. - STCV (various issues).

Prov. «[Parterased]AmplissimiMagistratusAntverpiensis»(entryatbottomoftitle). Probably one of the 200 copies delivered by van Thulden to the Antwerp Magistrate.



1362

1363

STRAPAROLA, Gianfrancesco - Les facécieuses nuits. Avec les fables et énigmes, racontées par deux jeunes gentils-hommes, et dix damoiselles. Nouvellement traduites d'italien en français par Jean Louveau. Paris, R. Bouttoné [- J. Bouillero], 1615.

2 parts in 1 vol., 12mo: 199-[3]-[2 bl.], 210 ff. (sl. browned, occ. sm. marg. damp stains, tear to f. 87 of 2nd part without loss). Contemp. vellum, flat spine.

200 / 300 €

French translations by Jean Louveau (part I) and Pierre de Larivey (part II) of this collection of 75 tales on the model of Boccaccio's Decameron but new in including also folk and fairy tales. The setting of the books is a reunion of aristocratic men and women in Murano entertaining themselves by singing songs, dancing and telling stories. The writer Straparola (148?-155?), born in Caravaggio, is the main author but some of the stories come from other authors. Some even are from the orientalist fairy tales (such as the One Thousand and One Nights) and 23 are a word for word translation of the «Novellae» by Morlini. It was first published in Italian in 1550-1553 in 2 vol. under the title «Le piacevoli notti» and placed on the Index in 1624.

Ref. BGL II:222/223.

Prov. Bibliothek Schönborn-Bucheim (armorial shelfmark).

1364

SULLY, Maximilien de Béthune de - Mémoires ou Oeconomies royales d'estat, domestiques, politiques et militaires [...]. Paris, Th. Jolly [- A. Courbé], 1664-1662.

3 tomes en 2 vol. in-F°: [12]-587, [8]-623, [20]-488-[16]-[2 bl.], [2]-333-[7] pp. (pet. rousseurs, rares mouill./taches (surtout marg.), déch. (le plus souvent marg., qq-unes ± grandes dans le texte, en général sans manque comme aux pp. 245-246 du t. III, une déch. dans le texte p. 253 du t. IV renforcée), galeries de vers marg. à la fin du t. I et de plus grandes à la fin du t. II). Basane mouchetée de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (frottés, éraflures, mors du vol. I part. fendus, manques aux coiffes, coiffe sup. du vol. I abîmée, coiffe sup. du vol. II absente).

200 / 300 €

Édition originale des tomes III et IV, réédition des tomes I et II des mémoires du ministre d'Henri IV. Les réformes financières et agraires menées par le duc de Sully (1559-1641) contribuèrent à réparer les dommages causés à l'économie de la France par les guerres de religion. Tombé en disgrâce après la mort du roi, il se retira dans ses terres et y dicta ses mémoires dans lesquels il magnifie Henri IV et son œuvre, évoquant notamment son «Grand Dessein» d'une confédération d'états européens. Titres en rouge et noir avec 2 larges vignettes de titre.

Ref. Brunet V:588/590. - Goldsmith 727 (seulement le t. I) et 724 (t. III et IV). - Einaudi 5506 (pour les t. III-IV). - Pas dans Kress.

1365

TACITUS, Publius Cornelius - Opere [...] con la traduzione in volgar fiorentino del sig. Bernardo Davanzati [...]. Florence, P. Nesti, 1637.

Folio: [52]-465-[11] pp. (sm. holes in text of pp. 141-144, some pp. sl. browned, foxing, margin of half title renewed, staining and ms. note on half title). 19th-c. vellum, spine with raised bands with red morocco label, yellow edges (sm. wormtracks to lower cover).

200 / 300 €

First edition of this translation, except of the «Annals» previously published, and first complete edition of Tacitus' works translated by B. Davanzati. Parallel edition with Latin and Italian texts. The magistrate and agronomist B. Davanzati (1529-1606) was a major translator of Tacitus. He wanted to prove with this translation the concision of Italian language, compared to French and Latin. He was a member of the «Accademia degli Alterati» under the nickname «Il Silente».

Ref. STC Italian, 17th c., p. 886. - Brunet V:639. - Biogr. univ. X:175/176.

1366

TASSO, Torquato - La Gerusalemme liberata. Adornata con bellissima figure a ciascun canto. Venice, G.G. Hertz, 1673.

4to: [16]-244 pp. (some sl. foxing, sl. marg. damp stain to some ff. in begin. and one larger at the end, tear to pl. 6 strengthened, pl. 17 blurry, occ. sm. staining or soiling, moldy spots at the end, mod. ms. dates written in pencil on some pp.). 19th-c. English three-quarter sheep, marbled paper on covers, gilt-ruled flat spine (rubbed, front joint split, head & tail reinforced).

200 / 300 €



Illustrated with an engr. title (medallion portrait of the author above) and 20 full-page copper engravings by Giacomo and Francesco Valegio, identical to those of the 1625 edition published in Venice by Giacomo Scaglia. With a biography of Torquato Tasso written by the poet and jurist Guido Casoni (1561-1642). Text in 2 col.

Prov. From Cecil Sprigge to the «Illustrissimo Cavaliere St Clair Thomson: Favorisca accettare questo piccolo impegno, purtroppo indegno, della viva ricompensa». St Clair Thomson, i.e. the British surgeon and Professor of laryngology (1859-1943)? The journalist and author Cecil Jackson Squire Sprigge (1896-1959), son of Sir Squire Sprigge, physician, was educated at Eton and Kings College Cambridge. He was Italian correspondent for the Manchester Guardian in Rome and he is the author of a.o. «The Development of Modern Italy» (ms. ex dono). - Mod. ms. entry.

1367 [Thirty Years' War - Bohemia]

Tract binding with 12 pamphlets or occasional publications on the Bohemian question (1-7) and on the Dukes of Bavaria (8-12), published i.a. in Augsburg, Ingolstadt, München, Passau or anonymously, 1620-1621 and 1634-1635.

4to (usual toning, occasional staining). Old vellum-covered boards, flat spine, cloth ties (spine def.). Good copy.

300 / 400 €

1. [Ximenez, Pedro] - Ius hereditarium et legitima successio in regno Bohemiae [...]. Iuxta exemplar impressum Viennae Austriae [...]. [Germany], s.n., 1620. 40 pp. Ref. Vd-17 14:006833U. - 2. Iustitia Caesarea, Imperialis, circa declarationem

banni, contra Comitum Palatinum Electorem [...] contra captivos Pragenses [...]. [Germany], s.n., 1621. [8]-80 pp. Ref. VD173:006552H. - **3. Falsae originis motuum Hungaricorum**, succincta refutatio. Augsburg, Wid. S. Mang, 1620. [15-1 bl.] ff. Ref. VD17 23:233493N. - **4. Violenti imperii imago** [...] De bello Bohemico. [Germany], s.n., 1621. [1-1 bl.]-17-[1 bl.] pp. Ref. 14:007173H. - **5. Consilium ad electores** [...] ac respublicas Evangelicas, de re in Catholicos Romano-papistas bene gerenda [...] Impressum Cosmopoli. [Germany], s.n., 1621. [1-1 bl.]-13-[1 bl.] pp. Ref. VD-17 23:233559N. - **6. Manifestum Regis Britanniae in causa Palatina**. [Germany], s.n., s.d. [4 (of 6)] ff. Ref. VD17 12:126056V. - **7. Secretissima instructio Gallo-Britanno-Batava**, Friderico V. [...] data. Ex Gallico conversa [...]. [Germany], s.n., 1620. [12] ff. Ref. VD17 12:115380C. - **8. Freidenreich, Urbanus** [= Jakob Keller] - Panegyris serenissimo Maximiliano Boiorum duci e bello, quo Imperium pacavit [...] Bohemos acie vixit [...]. München, N. Heinrich, 1620. [4]-54-[2 bl.] pp. Ref. VD17 12:115092H. - **9. Burgundius, Nicolaus** - Oratio funebris in laudem [...] Elisabethae Lotaringiae ac Barrae ducis, coniugis [...] Maximiliani utriusque Bavariae ducis [...]. Ingolstadt, G. Hänlin, 1635. [4]-4 (of 22) pp. (inc.). Ref. VD17 12: 127308A. - **9bis. Speculum iuridicum** [...] Ferdinandi Waizeneggen [...]. Ingolstadt, G. Hänlin, 1634. pp. 7-14 (of 26) (inc.). Ref. VD17 12: 127008G. - **10. Flores Scioppiani** [...]. [Germany], s.n., s.d. [4] ff. Ref. VD17 23:000248M. - **11. Merman, Ferdinandus Thomas** - Coniugium epulumque leonis et aquilae [...] Maximiliano [...] et Mariae Annae [...]. Passau, C. Frosch, 1635. [19 (of 24)] ff. Ref. VD17 12:126649U.

1368

THUCYDIDES - L'histoire [...] de la guerre du Péloponèse; continuée par Xénophon. De la traduction de N. Perrot Sr d'Ablancourt. Paris, A. Courbé, 1662-1661.

Folio, 2 parts with continuous pagination: [26]-599-[1 bl.]-29-[22 (of 30)] pp. (some foxing, staining in the margins of last ff.). Good inside condition. Contemp. vellum with visible sewing, flat spine titled in ink.

80 / 120 €

First edition of the translation by the philologist Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606-1664). His translations are part of the many qualified as «les belles infidèles» as they were adapted to correspond to the morals and taste of their time. Neat typography with large printer's mark on title-pages, text decorated with ornamented head- and tailpieces and with some initials.

Ref. Brunet V:848. - Not in Dibdin.

Prov. [Georges Petit].

1369

TRISTAN L'HERMITE - Poesies galantes et heroiques du sieur Tristan L'Hermite, contenant ses amours, sa lyre, les plaintes d'Acante [...]. Et autres pièces curieuses [...]. Enrichies de figures. Paris, Jean Baptiste Loysou, 1662.

In-4°: [6]-80 (manque f. K)-27-368 [= 378] pp. (avec un cahier 2*4 entre 2M et 2N; qqs bruniss., mouill. et taches d'encre, petit manque marg. au f. P3; notes mss anciennes sur le contreplat inf.). Veau moucheté de l'époque (frotté, lég. éraflé, coins restaurés, dos fleuronné doré moderne), tr. jaspées.

150 / 200 €

Édition collective, plus complète que celle de 1648 et illustrée des mêmes belles figures: frontispice non signé, portrait de l'auteur gravé par Daret d'après Du Guernier et **5 gravures hors texte** (Vers maritimes, La peinture de l'infante Isabelle, La mort d'Hippolyte, La maison d'Astrée, non signées, et portrait du comte de Saint-Aignan, par Daret). Notre ex. diffère dans sa constitution de l'ex. numérisé par Gallica. Soit: «Avis», «Plaintes d'Acante» et «Les amours» (pp. 1-80), «La lyre» (pp. 1-27) et «Vers héroïques» (pp. 1-378), «exemplaire de l'édition de 1648 où le dernier fol. a été remplacé par les Stances à l'honneur de Sylvie, extraites des Plaintes d'Acante» (BnF). Belle édition imprimée en italiques.

Réf. Tchermersine/Scheler V:934. - Brunet III:1045. - BnF, notice FRBNF31497212.

1370

VERGILIUS MARO, Publius - Wercken, vertaelt door J.V. Vondel. Amsterdam, De Wees (J. Lescaille), 1646.

Sm. 4to: [engr. title, 24]-407 pp. (margins of engr. title strengthened). Contemp. overl. vellum, flat ink titled spine (some sm. def., some staining).

150 / 250 €

One of the two issues of the first edition, published in 1646, of the famous prose translation by the Dutch poet Vondel (1587-1679). Ill. with an **engraved title**. Woodcut ornament on title.

Ref. STCN.

Prov. Gerardus Guillelmus A. Loorten (?), A° 1671 (ms. ownership entry under privilege).

1371

ZEILLER, Martin - Miscellanea, oder Allerley zusam[m]en getragene politische, historische, und andere denckwürdige Sachen, so zu dess autoris vorhin aussgegangenem handbuch, als eine vermehrung, Anhang oder gleichsam dritter theil, können nutzlichen gebraucht werden. Nuremberg, C. Gerhard for G. Wildeisens in Ulm, 1661.

8vo: [1]-14-608-[11] pp. Contemp. vellum, flat spine, blue sprinkled edges.

200 / 300 €



First edition of this anthology of works by the Baroque era German author Zeiller (1589-1661), whose productivity - with at least 90 works authored by him - was celebrated by his contemporaries. Zeiller, best known for his contribution to Matthäus Merian's «Topographia Germaniae» (16 vol., 1642-1654), could be considered the archetypal of the Baroque polymath. Printed in Gothic type.

Ref. VD17 23:276994Y. - Opac Österreichischen Landesbibliotheken. - Opac ZB Zürich.

Prov. Johann Ernst von Wallenrodt (1615-1697) (ex-dono). - Wallenrodsche Bibliothek (bookpl.).

1372 [Bookbindings]

Collection of 32 empty bookbindings, mainly vellum.

In various sizes and conditions.

300 / 400 €

1. Large vellum bindings (4), limp or on boards, used to cover archival documents; one with vellum flap and tie. - **2.** Folio blind-stamped pigskin over wood with 2 ff. with botanical printed ill. as pastedowns. - **3.** Folio blind-stamped calf (2, of which one with bevelled edges, over wood). - **4.** Folio calf binding with gilt Brabant mark on both covers. - **5.** 4to-size bindings (6, incl. two oblong bindings). - **6.** 4to blind-stamped calf over wood with gilt supralibros IHS (front) and Virgin and Child (back). - **7.** 4to 19th-c. binding with bookpl. of Th. de Jonghe. - **8.** 8vo (2: 1 vellum, 1 with blind-decorated leather). - **9.** Wooden board (half, with traces of binding structure). - **10.** Blind-stamped pigskin over wood with 2 metal clasps and traces of manuscript strips. - **11.** Blind-stamped calf over wood with 1 clasp and catch, with traces of binding structure. - **12.** 8vo red velvet binding (rubbed) with 8 metal knobs and 2 clasps and catches, and calf panels with central gilt «Dido» mark used as pastedowns. - **13.** Small format bindings (10), incl. one with gold-tooled red leather, and one made of an archival document on vellum dated 1763.

1373



1374



1376



1375



1377



1378



1379



Éditions XVIII^e s.

18de-eeuwse drukken

1373 [Almanac - Binding]

Almanach pacifique ou L'école de la vertu. Tiré des plus beaux endroits de l'Écriture Sainte. Paris, Janet, [1797?].

In-24 (9,8 x 6,4 cm). Rel. en faille écru brodée (faiblesse et pet. manques au dos, qq's paillettes manquantes au plat inf., lég. sali).

150 / 250 €

Plats cernés d'un décor de fils dorés ponctués de paillettes multicolores avec motifs centraux brodés aux fils d'or, d'argent et soies de couleur (gerbe au plat sup.; mandoline, arc et carquois surmontés d'un double cœur au plat inf.), le tout cerné d'un fin listel en métal argenté retenu par des fils zigzagants, dos lisse, gardes de Brokatpapier coloré, pochette à soufflet en taffetas saumon au plat inf. Illustré de 12 eaux-fortes aquarellées non signées. Avec un carnet annuel de pertes et gains inséré au centre, 24 pp.

Réf. Grand-Carteret 1100 (éd. 1793; «Dans une réimpression faite en 1797 on a enlevé du titre les mots : Successeur du sr Jubert»).

Rare almanach

1374 [Almanac - Binding]

L'analyse des grands exemples ou Le danger des passions. Almanach orné de jolies gravures. Paris, Janet, 1793.

In-24 (9,8 x 5,9 cm) Rel. en faille ivoire peinte et brodée (lég. brunie).

300 / 500 €

Motifs centraux gouachés sur les plats (illustration de la fable du corbeau et du renard de La Fontaine sur le plat sup.; oiseau de Junon mis en cage au plat inf.), sertis de guirlandes florales peintes cernées de lignes brodées au fil d'or, pourtour des plats brodé d'une fine ligne au fil d'or, dos lisse peint de motifs floraux, doublures de soie rose, tr. dorées.

Almanach entièrement gravé, composé d'anecdotes et de chansons avec musique notée. Illustré de 12 eaux-fortes non signées. Avec un carnet annuel de pertes et gains inséré au centre, 24 pp. Calendrier semestriel en 2 ff. dépliant.

Réf. Pas dans Grand-Carteret.

Joint: Étrennes mignonnes pour [...] 1788. Liège, Vve J. Dessain, 1788. In-12. Soie ivoire, plats ornés de guirlandes en fils dorés et gouaches au centre (pélican au plat sup., arbre entouré de lierre avec inscription «Je Vous serai attaché toute ma vie» au plat inf.), dos lisse orné de listels métalliques de couleur, tr. dorées (soie éraillée, gouaches frottées, sali). (2 vol.)

Rare décor complexe, avec 2 miniatures

1375 [Almanac - Binding]

Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année milsept cent quatre-vingt-sept [...]. Paris, Veuve Hérisant, 1787.

In-24 (10,8 x 5,5 cm). Rel. en cuir blanc, plats richement décorés, doublures de tabis avec inserts, doubles gardes de papier, tr. dorées. Bonne condition malgré un petit manque au cadre de cuir au plat inf.

500 / 700 €

Plats ornés de gouaches finement peintes sur ivoire (Ø 3,2 x 2,5 cm, thème pastoral avec bergère et villageois, tous deux assis au pied d'un arbre) posées sur papier pourpre marqué de fins quadrillages sur lequel sont collés une multitude de petits éléments décoratifs argentés, l'ensemble protégé d'une fine feuille de mica transparent. Le tout est cerné de cadres de maroquin rouge très finement paré, fleuroné de diverses roulettes dorées. Le dos lisse est mosaïqué en trompe-l'oeil de maroq. rouge, avec petits fleurons dorés et traits de peinture rouge et verte. Doublures de tabis bleu clair avec miroir inséré (tain abîmé) au plat sup. et poche à soufflet au plat inf. sertie de galons dorés, gardes de tabis bleu clair, doubles gardes de papier marbré (feuillages dorés sur fond rose), tr. dorées.

Le «Calendrier de la cour» fut imprimé de 1700 à 1792.

Jolie et rare reliure en broderie de perles

1376 [Almanac - Binding]

Heures dédiées à Monseigneur le Dauphin, contenant l'office de l'église pendant toute l'année. Paris, Valleyre père, 1761.

In-24 (8,5 x 5,5 cm). Rel. entièrement brodée de minuscules perles multicolores, dos lisse, contreplats de tabis rose, fermoir en argent. Bonne condition.

400 / 600 €

Technique de reliure brodée en perles de verre dite «au sablé». Plat sup. orné d'un décor répété de fleurettes et de cadres dorés dans lequel le titre («Heures/dédiées/A/Monseigneur/le/Dauphin») est brodé en perles noires, - dos lisse au même décor de fleurettes, fleurons et nerfs brodés en perles dorées en trompe-l'oeil, - plat inf. orné d'une crucifixion, inspirée par le frontispice, brodée en perles de couleur.

Rare almanach, décor peint

1377 [Almanac - Binding]

Le panthéon des philanthropes ou L'école de la révolution. Almanach, orné de jolies gravures [...]. Paris, Janet, [1793].

In-24 (9,5 x 6 cm). Rel. en tissu écru, plats peints ornés de paillettes (peintures lég. frottées, un cordon lég. décousu au plat inf., charnières inf. faibles).

400 / 600 €

Plats ornés de deux gouaches finement exécutées: dans un paysage arboré avec éléments d'architecture, une femme regarde des colombes (plat sup.) et un homme porte une guirlande de fleurs (plats inf.), les gouaches sont serties d'un décor de paillettes et fils torsadés dorés, - dos lisse brodé de torsades au fil doré enserrant des paillettes dorées, - doublures de tabis rose avec insert de miroir serti de galon doré (plat sup.) et poche à soufflet (plat inf.), - tr. dorées.

Rare almanach, «véritable petit bijou républicain» (Grand-Carteret), contenant un mélange de prose et poésie républicaines; on y trouve même des «débat patriotiques» sous forme de dialogue, «des entretiens entre maîtres et domestiques montrant aux nobles comment ils devraient être» (id.). Illustré de 8 eaux-fortes en noir (complet) gravées par Dorgez. Calendrier en 2 semestres dépliant.

Réf. Grand-Carteret 1028.

Prov. Jacques Vieillard, bibliophile bordelais dont la bibliothèque fut vendue en 1946 (ex-libris).

Jolie reliure brodée avec miniatures sous verre

1378 [Almanac - Binding]

Le trésor des divinations ou Le porte-feuille de Jérôme Sharp. Paris, Janet, [1792].

In-24 (9,8 x 6 cm). Rel. en tissu écru brodé et orné de 2 miniatures sous verre.

500 / 700 €

Plats avec miniatures peintes (Ø ovale 4,5 x 3,5 cm, sur céramique blanche?) enchâssées dans un pourtour de métal doré et figurant une jeune femme alimentant la flamme d'un trépied (plat sup.) et les mots «Gage d'amitié» tracés en perles argentées et entourés d'une guirlande perlée sur fil d'or (plusieurs perles décollées), - le tout serti d'un décor brodé au fil d'or et paillettes, - dos lisse avec décor de fleurons et nerfs en trompe-l'oeil brodé au fil d'or, - doublures de tabis bleu clair (lég. tache) avec miroir inséré (cassure dans le bas, qq's oxydations) serti de galon doré au plat sup. et poche à soufflet au plat inf., - doubles gardes de Brokatpapier, tr. dorées (charnière int. sup. faible).

Seconde année de parution de cet almanach faisant connaître la manière de tirer les horoscopes en chansons, illustré de 11 eaux-fortes aquarellées (frontispice dépliant et 10 h.t. par Dorgez).

Réf. Grand-Carteret 1074.

Prov. Henri Lavedan (1859-1940), journaliste et prolifique auteur dramatique français (vente «Almanachs chantants et galants du XVIII^e s.», Paris, Giraud, 1928, n° 154 selon une note).

*Rare almanach en reliure mosaïquée,
2 gouaches insérées*

1379 [Almanac - Binding]

Le trottoir du Permesse, ou Le rimeur fantastique. Paris, Jubert, [1789].

In-24 (10 x 6 cm) (qqqs notes mss. ou gribouillis passim et dans la marge inf. d'une gravure). Rel. mosaïquée avec inserts de gouaches (coiffe inf. lég. abîmée, charnières int. faibles). Sous étui-cigare en cuir de Russie rouge (étui frotté avec joints faibles, us. au tabis qui est sali, charnières faibles).

700 / 900 €

Rel. en cuir blanc, plats ornés bord à bord de **plaques gaufrées richement fleuronées dorées** avec inserts de paillettes colorées (et miroirs?) et, au centre, **gouaches** (sur maroq. blanc ou papier?) sous feuille transparente de mica figurant une fleur sortant d'un coeur (plat sup.) et une série de coeurs alignés les uns sur les autres, titrée «ils sont unis» (plat inf.), - dos lisse peint de traits à l'encre rouge, - doublures de tabis bleu clair avec **miroir** inséré serti de galons dorés (plat sup., oxydation dans le tain) et poche à soufflet (plat inf.), - tr. dorées.

Rare almanach (Grand-Carteret signale seulement l'année 1788) de chansons d'amour avec partitions, illustré (complet) d'un titre gravé et «12 ravissantes gravures par Dorgez entièrement dans la note de Binet, c'est-à-dire avec les figures en lame de couteau et les petits pieds». Calendrier en 2 semestres dépliant. **Ref.** Grand-Carteret 881 (pour 1788, ne signale pas l'édition de 1789).

Prov. Mme Louis Solvay. Odile Solvay (1877-1962), épouse du chef d'entreprise Louis Solvay, légua ses collections de livres à la KBR et ses objets d'art aux MRAH (ex-libris sur cuir blanc).

Influenced Bach's music

1380 [Alphabets]

Das A B C cum notis variorum, anderer Theil, ejusdem autoris, dessen Namen in A. B. C. stehet. Dresden, Leipzig, J. H. Richter for J. Chr. Mieth, 1703.

8vo: 287-[1] pp. (usual toning). 19th-c. quarter calf, marbled paper on covers, gilt spine on 4 raised bands with morocco label. Good copy.

200 / 300 €

Pt. 2, complete in itself, of a curious treatise on **alphabets and language games**. Pt. 1 originally appeared in 1695, and was repr. in 1703 with an additional part 2 (287 pp.). «The title states that the name of the author is contained in the A B C, and most probably it is there in all the anagrams and puzzles in the book, but his name has not been discovered. A rare work on the significance of the letters of the alphabet - mystical, musical, historical and alchemical. The book is full of puzzles, anagrams, ciphers, codes etc., and it has been the subject of scholarly study particularly relating to **Bach's music** and whether he was influenced by this book.» (David Miles). **Full-page woodcut** (rooster) at the end. Title in red and black.

Ref. Not in VD-18.

Prov. [Theodore] de Valenzi (1813-1855), Ghent bibliophile (armorial bookpl.).

1381 [Antiquity - Prize binding]

VELLEIUS PATERCULUS - Quae supersunt ex Historiae Romanae voluminibus duobus [...] curante Petro Burmanno. Leiden, Van Damme for S. Luchtmans, 1744.

8vo: [42]-748-[122] pp. (unobtrusive dampstain in bottom margin of 1st quires). Contemp. sheep, **gilt arms** on covers, gilt spine with 5 raised bands, gilt sides, sp. edges (sl. rubbed).

150 / 180 €

Second enlarged and corrected ed. Scholarly ed. by P. Burmannus (1668-1741). Title in red and black. **Luchtmans stocklist** at the end (2 pp.) «Auctores classici, Graeci et Latini, in officina Luchtmanniana». **Leeuwarden prize book** and binding (Spoelder 2), with the prize awarded on 6 July 1778 to J. Penninga.

Ref. STCN 228166306.

Prov. Name on front flyleaf. - W.J.F. Meiners (mod. bookpl.).

1382 [Antiquity - Rome]

PALISSOT de MONTENOY, Charles - Histoire raisonnée des premiers siècles de Rome, depuis sa fondation jusqu'à la République. London, s.n., 1756.

2 parts in 1 vol., in-12: xlv-[3]-204, [2]-193 pp. (lower margin of 1st title and of last f. of pt. I soiled, some marg. foxing). Contemp. marbled calf, covers with gilt **coat of arms** and ruled with a triple gilt fillet, gilt orn. spine with raised bands, red edges.

100 / 120 €

Second edition, but first with this title (1st ed.: 1753, «Histoire des rois de Rome», in 1 vol.), of the history of Ancient Rome from its foundation up until the Republic. By Palissot de Montenois (1730-1814), French playwright and disciple of Voltaire. Followed by an essay on the progress of Art.

Prov. Claude-Antoine-Clériadus, Marquis of Choiseul-Beaupré (1733-1794), French lieutenant general who was arrested during the Terror and guillotined. He had gathered a significant library and a cabinet of curiosities (supralibros). - [Georges Petit].

1383 [Antwerp - Miniature book]

S. Jans evangelie met de 7. Woorden, een schoon Benedictie ende 5 dank-seggingen. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, [ca. 1800?].

64mo (4 x 5 cm): [8] ff. Decorative paper wr. Nice copy printed on coarse paper. 250 / 400 €



Very rare Antwerp ed. of a devotional miniature booklet with protective prayers for peasants, who wear it sometimes on their body as an amulet. One of several editions differing in typesetting and illustration. Ill. with 2 full-page woodcuts of an angel visiting a saint, and Saint James.

Ref. Anet. - Spielmann 462. - Not in Welsh, not in STCV.

Antwerp snow sculptures in 1772

1384 [Antwerp]

ROBIANO, Jean Joseph de - Collection des desseins, des figures colossales & des groupes qui ont été faits de neige, dans plusieurs ruës [...] de la Ville d'Anvers, le mois de Janvier 1772, par différens artistes & élèves de l'Académie Royale de dessein établie en la même ville [...]. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, M. Bruers, 1773.

2 works in 1 vol., 8vo: [16] pp.; 24 pl. (some very rare spotting). Later half green sheep, marbled paper on covers (rubbed), gilt orn. flat spine, red leather title label, red speckled edges.

800 / 1.200 €

Superb and rare work being a testimony of a unique event during a rigorous winter in 18th-c. Antwerp. In January 1772 artists of the Antwerp Academy presented **ice and snow sculptures in the frozen streets and courtyards**. Anxious to preserve the memory of these ephemeral works, Robiano (1733-1785), asked the canon Antoon de Vries to write a descriptive comment to



explain the sculptures and the names of the artists. They represented classical figures and scenes: fountains and statues, allegories of the Scheldt, a battle of centaurs, etc. **24 sculptures were engraved** by A. Cardon after J. Rubens, J.P. Borrekens, and other artists. The work is dedicated to Charles de Lorraine, whose portrait is found on pl. 15. Text printed within border of type ornaments. Ref. Berlin Kat. 4222. - Anet. - Opac KBR (the work is often erroneously attributed to Eugène Jean Baptiste de Robiano). - BnF. - STCV.

Bound with, same subject: [van der Sanden, Jacques] - Antwerpsche faembaszuyn van Pallas, dank en lof tot den adel der beyde geslagten; en beste stadsgenoten; aenmoedigende door mildaedigheyd de werkzaeme konstzucht der queekelingen van de Koninglyke Academie en de oeffenaers der schoon konsten in het uytvrogten van sneeuwe colossen. Antwerp, J. Grangé, s.d. 20 pp. Rare description of various snow sculptures by students of the Antwerp Academy of Arts in Dutch verse by van der Sanden (1726-1799), secretary of the Antwerp Academy and editor of the «Gazette van Antwerpen». Ref. Berlin Kat. 4221. - Anet. - Not in STCV, Opac KBR, BnF.

Prov. De Beaufort (armorial bookpl.). - Libr. label on spine.

1385 [Bayle]

CHAUFFEPIÉ, Jacques-Georges de - Nouveau Dictionnaire historique et critique, pour servir de supplément ou de continuation au Dictionnaire historique et critique de Mr. Pierre Bayle. Amsterdam, La Haye, Leyden, Z. Chatelain [e.a.], P. De Hondt, E. Luzac, 1750-1756.

4 vol. in-f° (n.c., bruni, piqûres). Basane moderne, dos lisses (d'origine) avec étiqu. de cuir rouge et vert (part. cons.), tr. rouges (rel. fort frottée, coins émoussés).

100 / 120 €

Édition originale peu courante due au ministre calviniste français Chauffepié (1702-1786) installé aux Pays-Bas. L'ouvrage consiste en partie en une traduction d'une version anglaise fort augmentée du fameux dictionnaire de Bayle mais contient aussi des articles remaniés et des articles originaux (liste détaillée dans chaque vol.). Grandes vign. gravées par Tanjé ou Schenck sur les titres.

Prov. Edmond Chot, professeur, Bruges (mention ms. datée 1892 et cachet). - Bibl. du Lycée d'Anvers (cachet). - Div. mention d'app. mss. (dont ex-dono de Chot).

1386

BERNARDIN de SAINT-PIERRE, Henri - Paul et Virginie.

Avec figures. Paris, de l'imprimerie de Monsieur (Didot jeune), 1789.

In-18: xxxv-[1 bl.]-243-[1] pp. (qqs rares et faibles rouss.). Maroquin bleu roi signé **Cuzin**, filets pleins et perlés, dents de rats et large dentelle dorés sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (min. égratignure en queue), caissons fil. et richement fleuronés dorés, doublures de maroquin poli lavallière ornées d'un gracieux encadrement central et de cadres comme les plats, gardes et doubles gardes de papier peigne, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées à petits témoins. Dans un étui cigare couvert de maroquin havane. Bel ex.

350 / 450 €

Première édition séparée de ce célèbre roman (originale dans le t. IV des «Etudes de la nature»). Ex. sur «papier vélin d'Essone» à 6 livres, le meilleur papier, complet des 4 figures hors texte gravées par Girardet, Halbou et Longueil dont 3 d'après Moreau le jeune, la 4e d'après Joseph Vernet. Ex. enrichi d'une suite des gravures avant la légende. Charmante édition imprimée par Didot jeune, dans une fort jolie reliure doublée dans le goût du XVIIIe s.

Réf. Tchermazine/Scheler V: 649. - Cohen 931.

Prov. Léon Rattier (ex-libris sur cuir rouge). - Édouard Moura (ex-libris Les Éclusettes). - Juan Hernandez (ex-libris sur cuir gris). - [Georges Petit].

1387

BERQUIN, Arnaud - Idylles. Paris, Ruault, 1775-1777.

2 tomes en 1 vol. in-12. Maroq. rouge, large roulette florale (fleurs et feuilles de cardon) dorée cernant les plats, dos à nerfs fleuroné dans le même style, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis (dos lég. passé).

250 / 350 €

Édition originale de ce célèbre recueil poétique, illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Marillier et 24 figures hors texte d'une grâce ravissante par Marillier (6 enrichies d'une épreuve sur feuillet volant), gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. Bel exemplaire avec les figures numérotées.

Réf. Cohen 139-140.

Joint: 1. **Id.** - Romances. Paris, Ruault, 1776 (de l'imprimerie de Quillau, 1777). In-12. Même rel. et état que supra sauf le dos lisse et avec tr. dorées. Sous étui commun avec «Idylles». Éd. orig., 1 front. et 6 pl. gravées hors texte par de Ghendt, de Launay jeune et Ponce d'après Marillier, 1 f. d'avis au relieur et d'errata relié à la suite de la p. 50, avec les gravures avant les num. et bien complet des 6 ff. de musique gravée. Réf. Cohen :141-142--. 2. **Bartoli**, Daniel - L'homme de lettres. Ouvrage traduit de l'italien, augmenté de notes historiques & critiques, par le p. Delivoy, barnabite. Paris, Hérisant fils, 1769. 3 vol. in-12. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs, tête rouge (frotté, coins émoussés, pet. manques). (2 ouvr. en 5 vol.)

De Aelstersche Bijbel

1388 [Bible - Dutch - Aalst]

Historie van het Oud Testament, getrokken uyt de heylige Vaders en andere geestelyke schryvers. I. [- II.] stuk. Aalst, J. d'Herdt, 1778.

2 parts in 1 vol., 8vo: [2]-x-220-[6], 285-[11] pp. (some minor soiling). Contemp. sheep (used but firm), spine with 5 raised bands.

200 / 250 €

Very rare Aalst edition of the Old Testament, printed by Judocus d'Herdt (1737-1802).

Ref. Libis (1). - Not in STCV, Anet, UGent, Opac KBR, etc.

Bound with: *Historie van het Nieuw Testament, getrokken uyt de heylige Vaders en andere geestelyke schryvers. Ibid., 1778. [2]-8-204-[8] pp. Very rare* Aalst edition of the New Testament. Sm. woodcut mark on all titles. *Ref.* STCV (1 in Mechelen). - Not in Anet, UGent, Opac KBR, etc.

Prov. «Van Genechten» (pencil entry at verso title).

1389 [Bible - Dutch - Ghent]

Historie van het Oud en Nieuw Testament, met christelyke en stichtbaere bemerkings getrokken uyt de HH. Vaders en andere geestelyke schryvers [...]. Zevensten druk. Ghent, J. Meyer, 1771.

2 parts in 1 vol., 8vo: [10]-170 [= 770]-[10] pp. (locally sl. soiled). Contemp. gilt-ruled calf (used but firm, all sides sl. def.), gilt orn. spine with 5 raised bands (sm. def. at head & tail), red leather title label.

100 / 120 €

7th edition of this Bible commentary. Ill. with 2 folding maps of the Holy Land (left half missing) and the eastern part of the Mediterranean. Title printed in red & black. New Testament part with separate title.

Ref. Opac KBR. - WorldCat (4 in the Netherlands). - Not in Bibl. gant., STCV, Anet, etc.

1390 [Bible commentary - Antwerp]

A LAPIDE, Cornelius, S.J. - Commentarius in Ecclesiasten, Canticum canticorum, et librum Sapientiae. Antwerp, C. & Widow H. Verdussen (Anna Margaretha Blanckaert), 1725.

3 parts in 1 vol., folio: [4]-360-[26-2 bl.], [12]-376-[30], [4]-336-20 pp. (blank corner general title cut out, stain on 1st title). Old quarter sheep (rubbed), marbled paper covers (corners bumped), spine with 4 raised bands (front cover splitting), red edges. Good copy.

100 / 120 €

Later edition (1st 1638) of an extensive commentary on three books of the Old Testament by the Limburg Jesuit Cornelis van den Steen (1567-1637). Large woodcut printer's mark on part titles, by J.C. Jegher. Large woodcut endpieces.

Ref. DBS IV:1519:8. - STCV.

Prov. Stamp.

1391 [Bible illustrations]

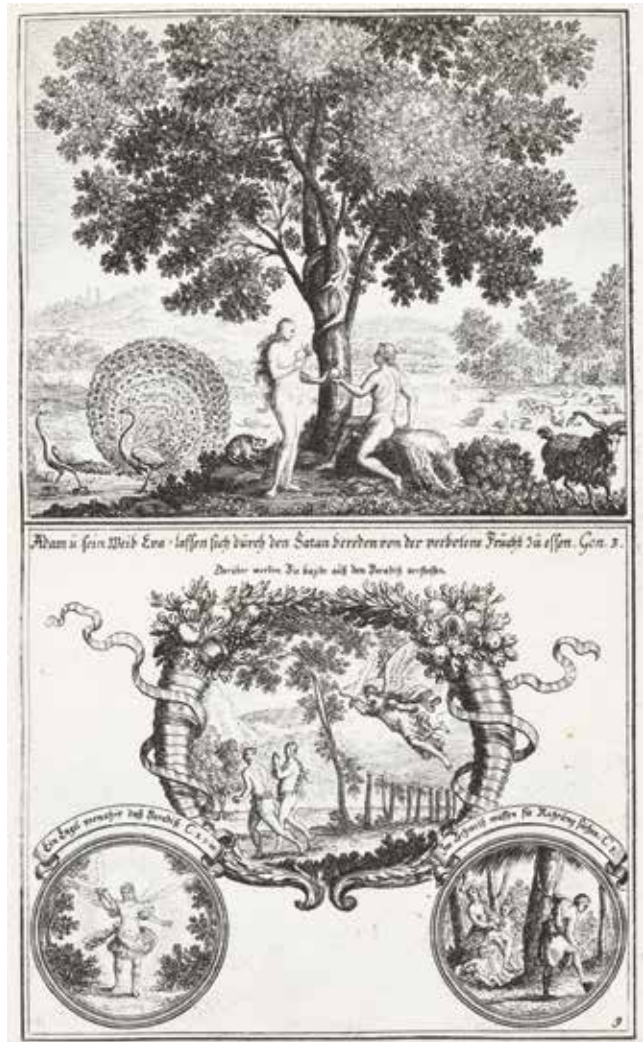
KRAUSS, Johann Ulrich - Historische Bilder Bibel [...]. Augsburg, J.U. Krauss, 1702.

5 parts in 1 vol., sm. folio: 188 pl. Contemp. sheep (some tears, corners bumped), spine with 4 raised bands (front joint split but firm, head & tail def.). Inside very good, well-preserved copy.

400 / 600 €

First small folio edition of the famous baroque pictorial Bible of J.U. Krauss (1655-1719), with all plates re-engraved on a smaller scale than the orig. folio ed. of 1698. Complete with 188 numbered engraved plates, consisting of 7 Gothic calligraphed titles (2 general and 5 part titles), 9 full-page illustrations (of which 5 architectural frontispieces for each part) and 172 splendid full-page double illustrations, each with a biblical scene, one or more historical scenes inside a nicely decorated border and a biblical caption. Pl. 54 and 133 show sm. maps of the Holy Land and Arabia, and a plan of Jerusalem. The implementation in a smaller format was carried out by Johanna Sibylla Küsel - the spouse of Krauss - and her sister Maria Philippina Küsel.

Ref. Cp. Berlin Kat. 4297-8. - Not in VD18.



Prov. «Biblia Ectypa» (note on 1st title, referring to Weigel's pictorial bible). - Gabriel Molina Madrid (bookseller's ticket).

1392 [Bible]

LE MAISTRE DE SACY, Isaac-Louis - La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate. Nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur (- de l'imprimerie de Didot jeune, Bastien, Ponce, - Gay, Ponce, Belin, - Gay, Ponce, Gide), 1789 - an XII [1803-1804].

12 vol. in-8° (texte n.c., pet. rouss., qqs piqûres, pet. trous de ver à plusieurs ff. du t. IX, pp. lég. brunies dans certains vol.). Demi-marq. vert à coins fin XIXe s., dos à nerfs filetés à froid avec prolongements sur les plats terminés par un fleuron aldin, titre et toison dorés, têtes dorées (frottements, pet. épidermures, qqs coins émoussés). Bel ensemble.

400 / 500 €

Célèbre et monumentale édition parue en pleine période révolutionnaire. *Premier tirage des 300 fig. h.t.* gravées par Dambrun, de Launay, Delignon, Petit, Ponce e.a. d'après Marillier et Monsiau, soit 204 pour l'Ancien Testament et 96 pour le Nouveau. Carte dépliant dans le t. XII qui contient e.a. une chronologie, un dictionnaire de la géographie sacrée, des tables et une liste des souscripteurs.

Ref. Bibles Paris 576-582. - Cohen 395. - Pas dans Darlow-Moule.

1392

**1393**

BOILEAU, Nicolas - Œuvres diverses. Avec le traité du sublime, ou Du merveilleux dans le discours. Traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revuë & augmentée de diverses pièces nouvelles. Avec les passages des poëtes latins imitez par l'auteur. Amsterdam, H. Schelte, 1702.

2 tomes en 1 vol. in-8°: [26 dont front.]-315-[1 bl.], front.-[2]-342-[10] pp. (très rares taches). Vêlin de l'ép., plats ornés de filets et petits fleurons à froid, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de brun.

150 / 200 €

Contrefaçon hollandaise de l'édition de Paris, Thierry, 1701, dernière édition revue par l'auteur «qui la désigne comme son «édition favorite», au même titre que l'in-4» (Tchemerzine). Illustré de 9 pl. n.s. gravées sur cuivre: 2 titres-frontispices identiques, 7 fig. hors texte ou à pleine page, un bandeau dans le t. I. Réf. Cp. Tchemerzine/Scheler I:761. - STCN. - Pas dans BnF.

1394

BOSSUET, Jacques Bénigne - L'esprit de Bossuet, ou Choix des pensées tirées de ses meilleurs ouvrages. Bouillon, Société Typographique, 1771.

In-12: 217-[3] pp. (déchirure à la garde bl. inf., sans perte). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (qqf frottements, pet. trous et galerie de ver au dos, coiffé sup. fatiguée).

150 / 250 €

Édition originale peu commune de cette anthologie. Dans son Avis, l'éditeur anonyme - l'abbé de La Porte selon l'abbé Verlaque - dit y avoir rassemblé «ce qui a encore été écrit de plus beau & de plus édifiant sur la religion et la morale» par le «Prince des Orateurs».

Réf. Douret 53. - Clément 165. - Verlaque, Bibliogr. raisonnée des œuvres de Bossuet, p. 114.

Prov. Michel Prost, «octobre-novembre [19]64» (mention ms.)

Joint, même format: [Ramsay, Andrew Michael] - Histoire de la vie et des ouvrages de messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon, archevêque duc de Cambrai. Amst., François L'Honoré, 1729. In-12: [4]-303 pp. (mouill. margin., piqûres éparces, qqf rouss.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées bleues (coiffes manquantes, mors fendus, coins émoussés). Nouvelle édition (éd. orig.: La Haye, 1723) ornée au titre d'une vignette gr. signée B. Picart. La biographie est suivie du «Discours philosophique sur l'amour de Dieu» du chevalier de Ramsay (1693-1743), philosophe écossais d'expression française, disciple de Fénelon. Réf. Barbier II:713 (éd. orig.). - STCN 318067781. Prov. Bibliothèque Broussonnet (cachet). - Michel Prost (id.). (2 vol.)

1395 [Brabant Revolution - Leuven University]

[VAN DEN ELSKEN, Johannes Josephus] - Versameling der brieven van den heere Keuremenne aan de Heeren Theologanten van de Seminarie van Gend, Brugge, Ipren &c. over het soogenaemt Seminarie-Generael [...]. Sevensten druk. Trier, Pluckhaen van Lier, [1789-1790].

17 parts in 1 vol. 8vo. Contemp. sheep (rubbed, some tears), gilt orn. spine with 5 raised bands (joints rubbed), green leather title label. Good copy.

150 / 200 €

Collection of critical pamphlets in the form of letters, published in different issues each with its own title. In popular and snappy language, the «Seminarie-generaal» (founded by Joseph II in 1786 in Leuven) is criticised by Ernestus de Keuremenne, pseudonym for Jan Jozef van den Elsken (1759-1803), lecturer at the Atrecht College in Leuven and pastor in Humbeek after the university was closed down. Engr. ill.: 4 pl. in text i.a. 1 with musical notation, 10 full-page plates and 4 folding plates. They show allegories or caricatural cartoons (i.a. on the religious politics of Joseph II) that determined the success of the writings of Keuremenne. Enriched with a later front. author's portrait by L. A. Claessens. «The «Versameling» is a collection of previously separately issued editions. In some cases, the numbering of the pages and the signatures are continuous. Several notes throughout the work indicate the order of the different elements» (STCV). Probably printed in Leuven (STCN).

Réf. STCV 12913378 (the seventh impression, and parts of 7083996, the fourth impression). - STCN.

1396 [Brabant Revolution]

VAN DER NOOT, Hendrik - Mémoire sur les droits du peuple brabançon et les atteintes y portées, au nom de S.M. l'empereur et roi, depuis quelques années; présenté à l'assemblée générale des États de la dite province [...]. Le 23 avril 1787. S.l., s.n., [1787]. 4to: front.-[2]-66 pp. (some ff. sl. yellowish). Mod. half green shagreen by Liévin Marchant (Leuven), marbled paper covers, gilt orn. spine with raised bands (spine faded, spine, joints and head rubbed). Untrimmed copy.

400 / 500 €

Work written against the reformations of Joseph II. Ill. with the engr. coat of arms of Brabant in frontispiece; woodcut on title. Interleaved between pp. 52 and 53 with a note «Eed gedaan door het Magistraet van beyde de Banken aen de Gemeyne ofte Collatie der Stad Gend, dezen 21. november 1789».

Réf. Opac KBR.

Bound with: 55 pamphlets on the Brabant Revolution, mainly in French and Dutch. I.a.: Réclamations des trois états du Duché de Brabant sur les atteintes portées à leurs droits et loix constitutionnelles au nom de S.M. Joseph II. S.l.n., 1787. Front.-[2]-xii-3/72-xiv-73/227 pp. (pt. I bound before pt. II; tear strengthened top p. 37). Illustrated with a frontispiece (coat of arms of the main cities of the Duchy of Brabant and of the lineages of Leuven, Brussels and Antwerp). - Omstandig berigt van den eed van trouwe door de drie souvereine hoofd-gilden van den edlen ridder St. Jooris, St. Sebastiaen ende arts-engel Michael, ende andere corporatien, borgers, ende ingezetenen binnen de stad Brugge [...]. Brugge, J. Bogaert, [1790]. 8 pp. - Exposition de ce qui s'est passé à Namur par un officier de l'armée Belgique. 7 pp. - Note des comestibles, fournitures et munitions, envoyés depuis le 18 décembre 1789, jusqu'en avril 1790, par le Département général de la guerre, à l'armée du Général d'artillerie vander Mersch, comme aussi des différens ordres donnés à cet effet par ledit Département aux Provinces et villes respectives, dont les envois y sont pareillement parvenus. Bruxelles,

J.L. De Boubers, 1790. 9-[1] pp.; 2 fold. tables. - *Résolution des neuf nations de cette ville de Bruxelles, prise le 6 avril 1790 et envoyée à Messieurs du Magistrat. Bruxelles, G. Huyghe, [1790]. 1 f.* - *Déclaratoire des trois états du pays de Liège & comté de Looz. (Liège, épouse Bollen), [1790]. 4 pp.* - *Poème sur le jugement porté par son éminence Monseigneur le cardinal de Malines, relativement à la doctrine que l'on enseigne dans le Séminaire général de Louvain. 1 fold. f.* - *Aen de heere mynheer H.C.N. Van Der Noot, volmagtigen agent van het volk van Brabant en den zeer eerw. heere mynheer P.S. Van Eupen [...]. Naerde gelukkige omwenteling van onze landen, de stad van Antwerpen met hunne tegenwoordigheid vereerende op 27 feb. 1790. Antwerp, J.E. Parys, [1790]. 7 pp.* - *Eeuwige laurier-bladeren, geplukt voor den scherpzinnigen Van Der Noot, ter gelegenheid van zyne blyde en verrukkende inkomste binnen Gend [...] den 24 van winter-maend in het jaer: wat onweirdeelyk geluk voor alle vlamingen. [2] ff. 4to.* - *Épître d'un Montois à un volontaire branbançon. [1789]. 1 f. 8vo.* - *Redenvoeringe uytgesproken in de Cathedrale kerke van St. Baefs. door den eerweerden heer de Bast [...] in de tegenwoordigheid van hunne hoogmogende de heeren staeten van Vlaenderen, ter gelegenheid van de gedagtenisse der wonderbaere verlossing dezer stad [...]. Gend, widow P. de Goesin and son, [1790]. 15 pp.* - *Questions patriotiques tenant lieu d'apostille interlocutoire à l'adresse qu'un certain parti de Bruxelles se propose de présenter aux états au sujet de la souveraineté, de la constitution de la représentation etc. 1 f. 4to.* - *Proclamation de la Confédération pour l'établissement de la liberté belge. 7 pp.* - *Die blyde incomste den hertochdomme van Brabant, in voortyden by haren landtsheeren verleent, ende van Keyser Carolo den V. geconfermeert ende by Philippus zynen sone, den II. Coninck van Spaengnien &c. solemnycken gesworen. Anno M.D.XLIX. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, s.d. 28 pp.* - *Omstandig en nauwkeurig verhael van alle het gene binnen Antwerpen is voorgevallen zedert den 15. tot den 19 juny; beginnende met de uytbreydinge van het gene in de afgeschafte intendentie bevonden is en eyndigende met het verhael van de muysteren ten dien veroorzaekt. Alsmede een klaere beschryvinge van den oloop voorgevallen binnen de stad Lier. Van den 16. tot den 18 juni 1787. Antwerp, J.B. Carstiaenssens, [1787]. 12 pp. 8vo.*

1397 [Bruges]

FOPPENS, Johannes Franciscus; ARENTS, Donatianus Johannes - Compendium chronologicum episcoporum Brugensium, necnon praepositorum, decanorum, et canonicorum, &c. ecclesiae cathedralis S. Donatiani Brugensis. Bruges, J. Beernaerts, 1731.

8vo: [12]-270 pp. (last f. R8 with approbation missing, some repairs in last quire with a few missing letters added in ms.). Contemp. sheep (sl. rubbed), richly gilt spine with 5 raised bands (joints rubbed, sm. def. at head & tail), brown leather title label. Good copy.

100 / 150 €

Rare treatise on the bishops of Bruges and on canons, deans etc. of St Donatian's Cathedral, dedicated to Hendrik Joseph Van Susteren. Illustrated with the often missing engr. folding plate of the cathedral, by P. Devel. The cathedral was sold and destroyed in 1799. Woodcut title-vign., woodcut arms at dedication.

Ref. De le Court 226. - STCV (only 2 with folding pl.)

Prov. «J. vande putte C.R. 1770», «[name erased], 1760» and «L. Slosse, vie in S. Crucis, juxta Brugas. 1870.» (ownership entries on title). - Some added biographical notes and dates of death, probably written by Slosse, but «ex notis Fr. Vande Putte, Dec. Cortracensis». - Nicolaas de Haudion (1596-1649), eighth bishop of Bruges (armorial bookplate). - Four more cut-out armorial plates on pastedowns, likely Charles de Lorraine, Mechelen, Ghent and Bruges.

1398 [Brussels - Anneessens]

Défence et justification en forme de très-humbles et très-respectueuses remontrances présentées à Sa Majesté [...] au nom des doyens des neuf nations composant le troisième membre de la ville de Bruxelles. Au sujet de l'emprisonnement qu'on a fait de quelques-uns de leurs confrères. S.l., n., 1719.

In-f°: 83 pp. + [12 pp. mss en néerl.] + [36] ff. bl. (marge inf. du f. S2 déchirée avec manque, gribouillis de l'ép. au crayon sur plusieurs pages). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. guillochées dorées, tr. rouges (mors, coins et coiffes us., coiffe sup. absente, qqs griffes et épidermures).

200 / 300 €

Unique édition (très rare !) de cette remontrance (datable de mars 1719?) des doyens des 9 nations adressée à Charles VI, représenté par son gouverneur Eugène de Savoie-Carignan, lui-même représenté sur place par le ministre plénipotentiaire Ercole Turinetti, marquis de Prié, au sujet de l'emprisonnement de quelques-uns de ses membres dont François Anneessens (Bruxelles 1660-1719), jamais nommé dans le texte. Ce célèbre martyr bruxellois, doyen du métier des Quatre Couronnes, lutta avec d'autres doyens contre la réduction des privilèges de la ville imposée par les Autrichiens en refusant de signer un règlement qui selon eux n'avait pas eu l'approbation de Charles II et était contraire à un décret d'Albert et Isabelle. Suite à divers malentendus et complications, la situation s'envenima entre 1717 et 1719 et les émeutes et dégâts (incendie, pillages) qui s'ensuivirent furent imputés à Anneessens. Piégé par de Prié, il fut emprisonné avec d'autres doyens en mars 1719. Un pénible procès et des actes d'accusation mensongers menèrent, le 19 septembre 1719, à la décapitation d'Anneessens sur la Grand' Place. Cet acte injuste entraîna un culte des Bruxellois pour cet homme épris de liberté qui avait focalisé sur lui les foudres du marquis de Prié et des Autrichiens.

Ref. Wauters, Bibliogr. nat.

1399 [Brussels - Sacrament of Miracle]

CAFMEYER, Pierre de - Hoogherdighe historie van het alderheylighste sacrament van mirakel [...]. Verciert met schoone copere figuren. Eersten druck. Brussels, G. De Backer, 1720.

2 parts in 1 vol., folio: [12]-48, [2]-70 pp.; 40 pl. (some marg. tears, one in pl. p. 20 of pt. II without lack, occ. soiling, 1st fold. pl. and pp. 13-14 of pt. II slightly age-toned). Contemp. mottled sheep, gilt orn. spine with raised bands (rubbed, lack of leather to lower cover).

200 / 250 €

First edition of the account of the Sacrament of Miracle, (antisemitic) legend about sacrilegious attacks by Jews on the sacred Hosts in 1369. Profusely illustrated with remarkable architecture plates (some signed by Harrewijn and Krafft): 20 etched plates in armorial Rococo woodcut borders, 19 etched plates representing triumphal arches (1 with «Manneken-Pis»; 4 folding), 1 woodcut plate and 1 woodcut in text.

Ref. BCNI 17688. - Knuttel 58-59 (without fold. pl. in pt. 1 and 1st and 2nd «vervolgh»). - Opac KBR.

Prov. Clara Philippina De Backer (ms. ownership entry on last page).

1400 [Brussels - Sacrament of Miracle]

CAFMEYER, Pierre de - Vénéralle histoire du Très-Saint Sacrement de Miracle, notablement ameliorée & augmentée en cette nouvelle édition [...]. Enrichie de très-belles figures en taille douce. Composée en flamand [...] & traduite en François par G[eorge s] D[e] B[acker] [avec] Première [- seconde] suite de la Vénéralle histoire [...]. Bruxelles, G. de Backer, 1720.

In-f°: front.-[10]-46-[2]-70 pp.; 40 pl. (front. et une autre pl. en photocopie, qqs pet. salissures et taches marg.). Cuir brun moderne signé L. Gibart, dos fleuroné à froid à 7 nerfs. Vendu sans retour possible.

120 / 160 €

Édition originale de cette relation abondamment illustrée des festivités commémoratives de 1720, particulièrement remarquable par ses planches d'architecture, avec le texte cerné d'encadrements typogr. L'ouvr. contient une partie historique et une partie relative aux festivités organisées pour le 350e

anniversaire du miracle. Ill. de 20 pl. sur cuivre par Harrewijn inscrites dans un encadrement aux putti et armoiries de divers évêques gravé sur bois, rappelant les épisodes du miracle, 1 double pl. gr. sur bois, et 19 pl. sur cuivre (sauf 1 sur bois) figurant les arcs de triomphe érigés à cette occasion (1 figurant le Manneken-Pis), dont 4 dépl.

Réf. BCNI 17689. - Opac KBR.

Prov. Cachets. - Ex-libris. - Mention ms.

1401 [Brussels - Sacrament of Miracle]

NAVEZ, François-Joseph - *Dissertation historique sur les hosties miraculeuses, qu'on nomme le très-Saint Sacrement de Miracle [...]*. Brussels, Lemaire, 1790.

8vo: xvi-149-[1] pp.; 5 pl. (very min. browning, some single spots). Contemp. red sheep with corners, cloth on covers, flat spine (sl. rubbed, bookblock sl. loosening spine).

100 / 150 €

Treatise on the Brussels antisemitic medieval legend of the «Miraculous Sacrament» (1370). Ill. with a front, folding view of Brussels Cathedral by Richard Cooper and 3 pl. (2 folding) with facs. of old documents.

Ref. Opac KBR.

1402 [Calligraphy]

LECHARD, Charles - *Production de tous les genres d'écriture basée sur des principes certaines avec des traits d'ornement [...]*. Paris, Jean, 1798.

Folio: 25 ff.; [15] pp. (several stains, some foxing throughout, trimmed short at head, frayed edges with some loss of paper). No covers, as issued, bound with cord.

100 / 200 €

Lechard was a French calligrapher and writer, who published several manuals on handwriting in the 1790s. From 1799 he was a professor at the recently founded Lycée des Arts. The work provides the reader and learning writer with various examples of fine handwriting and exercises. Engraved by Molé.

Ref. Bonacini 1033.

1403

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha [...]*. Nueva edición corregida denuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada. Por Juan Antonio Pellicer. Madrid, Gabriel de Sancha, 1797-1798.

2 parties en 5 vol. in-8°: [8]-ccxlii-143, [6]-318-[2 bl.], [4]-275, [20]-456, [6]-483-[1] pp.; 33 (sur 35) pl. (qqs rares et lég. bruniss., 2 pliures inhérentes au papier dans le t. I, petit manque de papier au coin sup. du titre et aux ff. h-h4 dans le t. III, déchir. sans manque au f. f6 du t. [IV] et au f. r du t. [V]). Demi-basane verte à petits coins 19e s. (qqs coins très lég. émoussés), plats de papier raciné, dos lisses fil. dorés et ornés à froid (lég. frottés), tr. jaunes. Bon ensemble.

300 / 400 €

Importante édition critique, la première donnée par l'érudite bibliographe et cervantiste espagnol Pellicer y Saforcada (1738-1806) et la meilleure de l'époque. Dédiée au prince de La Paz. Contient des notes biblio-iconographiques, une biographie de Cervantes, un index, une explication des planches, une description géographique des voyages du Quijote et une liste des souscripteurs. L'illustration gravée sur cuivre par Moreno Tejada y Ametller et Duflos d'après A. Navarro, Monnet, J. Camarón Boronat et R. Ximeno i Planes comporte 33 belles planches hors texte (sur 35: 4, 8, 4, 9 sur 10, et 8 sur 9) dont 1 frontispice au portrait de l'auteur et 2 pl. dépliantes topographiques en outre, 1 carte dépliant, pourtours rehaussés, 2 bandeaux et qqs fac-similés de signatures de Cervantes dans le texte.

Réf. Rius I:59. - Palau 52030.

La quintessence du Quichotte

1404

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - *Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres: avec les explications des xxxi planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès*. La Haye, Pierre de Hondt, 1746.

In-4°: viii-330-[2] pp. (lég. trace de la marbrure sur le titre, qqs min. piqûres, notamment au verso des pl.). Maroquin rouge de l'époque (qqs min. égratignures), triple cadre fileté doré ponctué de fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à 6 nerfs (lég. frottés, petit défaut en queue), caissons fil. et fleurronnés dorés, bordures ornées dorées, gardes de papier dominoté blanc et or, tr. dorées sur marbrure. Bon ex.

350 / 450 €



Premier tirage des 31 figures gravées par Picart, Van Schley, Tanjé et Fokke d'après Coypel, Cochin, Le Bas, Boucher et Tremolières, ici avec les numéros; en outre, vignette de titre et bandeau à la dédicace au roi de Pologne par van Schley. Exemplaire sur grand et beau papier sonnante (H. 35,5 cm) avec le texte cerné d'un encadrement typographique. L'ouvrage est un abrégé du roman, distribué en 31 chapitres accompagnant les planches. «Superbes illustrations» (Cohen), «suntuosa edición» (Rius). «Les tableaux de Coypel illustrant l'histoire de Don Quichotte sont peints entre 1715 et 1735. Ils sont destinés à servir de cartons de tapisserie pour la manufacture des Gobelins. Coypel y propose à ses contemporains une lecture divertissante et humoristique du roman» (Réunion des musées nationaux); ces tableaux qui inspirèrent nombre d'artistes au XVIIIe s. sont actuellement conservés au château de Compiègne.

Réf. Cohen 216. - Rius I-491. - Palau 52734. - STCN. - BL London.

1405 [Children's book - Dutch poetry]

LE FRANQC VAN BERKHEY, Johannes - Zinspelende gedigjes, op de geestige printjes ge-etst door Pieter de Mare, na de teekeningen van Mejuffrouw Christina Chalon, berustende in de verzameling van den kunstbevorderende heere H.A. Dibbets. Leiden, F. de Does, 1779.

8vo: 32 pp. (some unobtrusive spotting). Contemp. half calf, marbl. paper on covers, gilt spine with 5 raised bands, black leather title label (rubbed). Good copy. **200 / 300 €**



Very rare first edition of this poetry booklet for children by the Leiden author Le Francq (1729-1812). Complete with the 32 finely etched popular types and household scenes on 29 ff., by de Mare after drawings by the Amsterdam artist Christina Chalon (1749-1808), famous for her landscapes and peasant scenes. Etchings numbered and in various formats. Engr. mark on title by A. v.d. Meer. Ref. STCN 240325907. - Not in BL. Prov. Henri Joseph Francotte (mod. bookpl.).

1406 [Children's book]

AESOPUS - Les fables d'Ésope phrygien, illustrées de discours moraux, philosophiques, & politiques. Nouvelle édition, augmentée de beaucoup en divers endroits. Avec des réflexions morales, par J. Baudoin. Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger, 1701.

In-12: 473 (front. incl.)-[7] pp. (gal. et trous de ver aux lers et derniers ff., restaurés au front. et au titre). Veau granité poli de l'ép., filet à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (rel. frottée, restaurée sommairement).

250 / 350 €

Réimpression de l'édition établie par Jean Baudoin (éd. orig.: Paris, 1631). Les 117 fables sont précédées de la « Vie d'Ésope » par Planude et accompagnées chacune d'un commentaire de Baudoin. L'illustration, gravée sur cuivre, comprend 1 titre-front. d'après celui d'Isaac Briot pour l'édition de 1631 et 147 vignettes (dont 30 pour la Vie d'Ésope) d'après celles de Pieter Van der Borch, publiées pour la première fois en 1593 et utilisées dans les éditions Baudoin parues à Bruxelles, notamment celle de 1669 chez F. Foppens. Titre en rouge et noir.

Ref. STCN 260845884. - BnF. - The children's world of learning II:3085 (éd. néerlandaise). - Pas dans Gumuchian, Landwehr.

Prov. Baron de Provins (mention ms.). - Monogramme «CA» (cachet).



1406

1407 [Chivalric order]

Les statuts de l'Ordre du St. Esprit establi par Henri III^{me} du nom, roy de France et de Pologne au mois de decembre l'an M.D.LXXVIII. Paris, Imprimerie royale, 1703.

In-4°: [4]-212-[6] pp. (lég. mouill. marg. aux 4 premiers ff., min. frottement sur le titre, qqs traces d'usage). Maroquin rouge de l'époque (qqs ombres, léger coup sur le plat sup.), plats fil. et ornés à la roulette dorée avec fers spéciaux aux angles représentant le Saint-Esprit dans un cartouche rocaille, armoiries royales au centre, dos à cinq nerfs à compartiments ornés d'un semé de fleurs de lis et flammes (coiffes visiblement restaurées), bordures ornées dorées, tr. dorées sur marbrure.

200 / 300 €

Première édition XVIII^e s. (nombreuses éditions depuis le XVI^e s.). Illustrée d'un titre gravé figurant le collier de l'Ordre, de 2 bandeaux gravés par S. Le Clerc et de qqs bandeaux, lettrines et culs-de-lampe non signés.

Relié avec 2 autres documents, s.l. s.d.: Arrest du conseil d'estat du roy portant reglement general, pour le payement du droit de Marc d'or [...], 16 pp. -

Mémoire de ce qu'auront à faire messieurs les cardinaux [...], 7 pp. Cet ordre de chevalerie fut fondé par Henri III en 1578; aboli en 1830, il fut l'ordre le plus prestigieux de la monarchie française. Belle édition soignée par Jean Anisson, directeur de l'Imprimerie royale. Exemplaire entièrement réglé, dans sa reliure officielle dont les fers furent spécialement créés pour cette édition et souvent réemployés par la suite.

Prov. Jos. Nic. Harmand de Bénaménil «conseiller à la cour souveraine 1759» (ex-libris armorié gravé signé Nicole A. Nancy 1773).

1408 [Church history]

[GOUJET, Claude-Pierre] - **Histoire des inquisitions, où l'on rapporte l'origine & le progrès de ces tribunaux, leurs variations, la forme de leur juridiction, & l'extrait du manuel des inquisiteurs. Nouvelle édition.** Cologne [Paris], Pierre Marteau, 1769.

2 vol., 12mo: front.-[4]-488 [X5 = index? missing], front.-[4]-513 pp.; 7 pl. (some occ. faint stains). Modern quarter calf, spine with 5 gilt orn. raised bands, red or green leather labels, red heads. Good copy.

150 / 200 €

New edition (1st 1759) with a fictitious imprint, actually published in Paris, of a compilation by the Jansenist polemist and polygraph Cl.-P. Goujet (1697-1767) of various texts by Louis Ellies Du Pin («Mémoires pour servir à l'histoire de l'inquisition»), Philip van Limborch («Discours sur quelques auteurs qui ont traité du tribunal de l'Inquisition») and Gabriel Dellon. The second vol. concerns more specifically the inquisition in Portugal and Goa and contains extracts of the «Manuel des inquisiteurs». Ill. (complete) with 2 front. including a portrait of Philippe III and 7 folding unsigned plates representing i. a. tortures, processions, convicts sent to the stake and a view of Goa.

Ref. Cp. Brunet 21680. - STCN (no copy in Netherlands). - BnF. - COPAC.

Prov. Modern armorial bookplate.

1409 [Church history]

MOSHEIM, Johann Lorenz von - **De rebus christianorum ante Constantinum Magnum commentarii.** Helmstedt, Chr. Fr. Weygand, 1753.

4to: [16]-988-[28] pp. (browning). Contemp. half vellum, ink titled flat spine, red edges.

150 / 250 €

First edition of this extensive study of the early Christian Church by the famous German church historian and Lutheran theologian Mosheim (1694-1755). Ill. with an engr. vign. on title and an engr. headpiece by Bernigeroth. Printed in 2 col.

Ref. VD18 15328252. - BnF. - COPAC.

Prov. J.G. Schweighäuserl (bookpl.). - Fink-Errera (bookpl.). - T.J. Reuchlin, 1754 (ms. ownership entry). - Eugène de Faye (ms. entry).

1410 [Comica]

[CHERRIER, abbé Claude] - **Polissonniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconades, espèces de bons mots, & autres plaisanteries. Avec les équivoques de l'homme inconnu, et la liste des plus rares curiositez.** Amsterdam, Henry Schelte, 1725.

In-12: [2]-140 pp. (pet. manque restauré au titre, taches, pet. mouill.). Bradel vélin du XIX^e s., tr. rouges.

200 / 250 €

Deuxième édition de cet ouvrage moins polisson qu'il n'y paraît !

Réf. Cat. Leber («C'est le meilleur de tous les recueils de quolibets»). - Cat. Viollet-le-Duc p.197 («tout ce qui a été dit de mieux en ce genre [...] avec des calembours en grande quantité [...]). - BGL III:810 («Piron disait de l'abbé que c'était un gros réjoui qui n'avait d'autre bréviaire que la bouteille»).

Joint: 1. [Dufresny, Ch.] - Amusemens sérieux et comiques; ou Nouveau recueil de bons-mots, de railleries fines, de pensées ingénieuses & délicates, de bons contes, & d'avantures plaisantes. La Haye, Isaac Vaillant, 1719. In-4°. Bradel vélin de l'ép., tr. jaspées (int. avec rousseurs et taches passim.).— 2. Larchey, Lorédan - Les joueurs de mots. Compilation faite pour servir à l'histoire de l'esprit français. Paris, chez tous les libraires, 1867. In-12. Demi-chagrin rouge de l'ép. (coins émoussés, taches, plats frottés). Éd. orig. peu courante. (3 vol.)

1411

CORNEILLE, Pierre - **Théâtre, avec des commentaires et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.** Genève [i.e. Berlin], s.n., 1774.

8 vol. in-4°; front. et 33 (sur 35) h.-t. (qq. pet. rousseurs, nombreuses marbrures brunes aux pp. 81-88 du vol. VII). Basane marbrée de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (nerfs et coiffes frottés, plats part., griffes, qq. pet. trous de vers, manque à la coiffe sup. du vol. I, mors sup. du vol. VIII en partie fendu, coupes et coins émoussés, qq. uns plus fortement).

150 / 250 €

Première édition in-4°, illustrée d'1 frontispice par Watelet d'après Pierre représentant le Génie couronnant le buste de Corneille et de 33 (sur 35) figures de Gravelot gravées par Baquoy, Lemire, etc., réparties comme suit: vol. I: 3 (sur 4) pl.; vol. II: 4 pl.; vol. III: 3 (sur 4) pl.; vol. IV: 4 pl.; vol. V: 4 pl.; vol. VI: 5 pl.; vol. VII: 6 pl.; vol. VIII: 4 pl.).

Réf. Cohen 255-256.

Prov. De Glos, La Balme (ex-libris avec couronne comtale). - Nelis (ex-libris légendé «In librorum templo Ne lis»). - [Georges Petit].

1412

CYRANO de BERGERAC, Savinien de - **Les œuvres diverses.** Amsterdam, Jacques Desbordes, 1761-1741.

3 vol. in-12 (taches, qq. déch. restaurées). Bradel demi-velin.

120 / 200 €

Nouvelle édition sous une fausse adresse hollandaise, mais imprimée en France (Rouen, Trévoux ou Paris). Ill. du portrait de l'auteur et du titre gravé (daté 1741) en frontisp. du t. I. Comme la plupart des ex., le nôtre est daté 1761 au t. I et 1741 aux t. II et III.

Joint: Recueil factice de 5 ouvr. In-12. Maroq. rouge signé [Isidore] Smeers, dos à nerfs, tr. dorées sur marbrures (pet. taches sur les plats). Contient: 1-4. Du Fresny de Rivière, Ch. - L'esprit de contradiction; - Le jaloux honteux; - Le faux honneste-homme; - La coquette de village ou Le lot supposé. P., Pierre Ribou, 1707, 1708, 1703, 1715. Éd. orig. (?).— 5. Le Grand, M.A. - Le triomphe du temps, divertissement comique. Paris, François Flahault, 1725 (4 vol.)

1413 [Devotion - Aachen]

De nieuwe geopende schat-camer op den 10. julii, van het heylighdom des koninghlijcken stoels ende koninghs kercke van Onse Lieve Vrouwe binnen de keyserlijcke vrye ryckx-stadt Aken. Aachen, J. Houben, 1734.

12mo: 70 [= 68] pp. (A1 or A2 missing, blank?). Contemp. blue wrappers. Good copy.

150 / 200 €

Extremely rare ed. (1st recorded copy?) of this work on the holy relics and the medieval treasury of Aachen Cathedral, i.a. the famous «Marienschrein» and the Shrine of Charlemagne. With additional information on the interior of the Cathedral, how the relics came to the city and how they should be shown and venerated during the septennial Aachen pilgrimage.

Ref. Not in STCN (2 later ed. by W. Houben), VD18, WorldCat (J. Houben, 1741), Opac KBR, BnF, BL, NUC, etc.

Prov. Alfons Thys (mod. bookpl.).

1414 [Devotion - Dordrecht]

LYDIUS, Jacobus - Vrolyke uren des doods, ofte Der wysen vermaek. De derde druk. Dordrecht, A. Blussé & J. van Hoogstraaten, 1750.

Svo: [32]-352 pp. (browning). Contemp. vellum (sl. soiled), flat spine. Good copy. 120 / 180 €



Very rare 3rd edition (1st 1640) of this long devotional poem by the Dordrecht preacher and writer Jacobus Lydius (1610-1679). A «stichtelijk Handboek voor godvruchtige huisgezinnen», according to the writer J. Scheltema (1767-1835). Ill. with large engr. plate on title and 10 rather curious engr. plates (1 full-page). Ref. STCN. - Not in BL.

1415 [Devotion - Silver binding]

13 ouvrages de dévotion, in-12, en rel. de l'ép. avec ornements en argent. XVIIIe - XIXe s.

Non coll. (qq. ff. souillés et/ou effrangés). Bon état d'usage, pièces d'ornements complètes (sauf mentions).

350 / 450 €

7 éditions de «L'ange conducteur»: 1. [...] *Confrérie de l'ange gardien, érigée en la chapelle des RR. de S. Ursule à Dinant* [...]. Quatrième édition. Liège, Henri Hoyoux, 1692. Veau noir, 2 coins ciselés ornés d'une fleur de lys sur chaque plat, plaque ovale ciselée ornée d'une Vierge à l'Enfant au plat sup., d'armoiries au plat inf., 2 fermoirs assortis, poinçons CD, dos à nerfs muet, tr. dorées. 1 front. et 2 pl. h.t. Prov. Armoiries non id. - Marie Colet (mentions gr. au verso des pattes de fermoir). - Anne Marie Niset de Viemme (mentions mss). -- 2. [...] *dans la dévotion chrétienne* [...]. Ibid., J.F. Bassompierre, [1780]. Veau noir, cadre de roul. et fleurons sur les plats, fermoir ciselé avec poinçons, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (us., dorures entièrement passées, coins fortement émoussés). 1 front. h.t. -- 3. *Idem*. Ibid., Fr. Lemarié, [1817]. Chagrin bordeaux, groupe de clous à tête ronde sur chaque plat (9 au plat sup., 10 au plat inf.), 1 fermoir à patte ciselée, poinçon MR, dos lisse fileté doré (reliure refaite, fermoir et clous d'origine, ceux-ci lég. cabossés et remplacés dans un ordre approximatif). 1 front. h.t. Prov. Initiales «MJM» (peu lisibles) gr. au verso de la patte de fermoir. Marie-Josepha et Mathias Lubel (mention ms.). - Famille Beckers (id.). -- 4. *Idem* [...]. Ibid., Fr. Lemarié, [1824]. Veau noir, 2 coins ciselés aux motifs rocaille sur chaque plat, fermoir ciselé assorti, dos lisse fleuronné doré (dos craquelé, dorures lég. passées). Prov. Jeanne-Catherine Jacote épouse de Jean-Joseph Chivremont, de «Mangnée» (Magnée) et leur fille Marie-Jeanne épouse de Noël Rasquinet de «Louviègné» (Louveigné) (mentions mss, 1828). -- 5. *Idem* [...]. Ibid., F. Lemarié, [1833]. Chagrin noir poli, roul. dorée cernant les plats, clou à tête ronde aux coins extérieurs, 1 fermoir ciselé, dos lisse fleuronné doré, cornières de métal sur les coupes (1 clou manquant, cornières incomplètes, travail de ver à un mors). Prov. Demoulin (mention ms.). -- 6. *Idem*. Ibid., F. Lemarié, [1833]. Maroq. vert à grain long, filet et roul. dorés cernant les plats, clou en forme de rosace sur les coins, un autre de plus grand format au centre, 2 paires de 10 clous à tête ronde fixant une cornière sur les coupes, un autre dans les coins près du dos, 2 fermoirs, poinçon «d. B.» couronné sur les pattes, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées. 1 front. Prov. Marie-Hubertine-Joseph Marquet (mention ms., 1841). -- 7. *Engel bestierder* [...]. Eerste uitgaef. Mechelen, P.-J. Hanicq, 1832. Veau lie-de-vin, roul. dorée cernant les plats, fer doré au centre, paire de 10 clous à tête ronde fixant un fermoir, poinçon JC, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées (galeries de ver au dos, dorures passées, coins émoussés). 1 front. h.t. Prov. Georges Vanclée (mention ms.).
Autres ouvrages: 8. *Le palmier céleste* [...]. Liège, J.F. Bassompierre, [1793]. Maroq. noir, dent. dorée cernant les plats, fermoir ciselé aux motifs rocaille, poinçon, dos fleuronné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. dorées (dorures passées). Prov. «AD» (initiales gr. au verso de la patte de fermoir). -- 9. *Hemelsch palm-hof* [...]. Maastricht, J.C. Kerpen, [1815]. Chagrin noir poli, roul. dorée cernant les plats, fleuron doré dans les coins, 2 paires de 10 clous à tête ronde fixant une cornière sur les coupes, un autre dans les coins près du dos, 2 fermoirs, poinçon «N», dos lisse fleuronné doré, tr. dorées partiellement ciselées (1 tête de clou manquante à un coin, épidermure au plat sup.). 1 front. -- 10. *Journée du chrétien* [...]. Nouvelle édition [...]. Liège, F. Lemarié, [1823]. Cartonnage en maroq. rouge à grain long, dent de rat et chaînette dorées cernant les plats, groupe de 6 clous en forme de coeur fixant un fermoir à patte décorée



1415

de filets en pointillé, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (mors int. fragilisés).—
11. Hosianna. Gebedenboek [...]. Nieuwe druk. Turnhout, Brepols en Dierckx zoon, [après 1844]. Chagrin noir, double filet à froid bordant trois côtés, fermoir orné d'un décor en repoussé représentant sur la patte une scène de crucifixion, dos à nerfs ornés d'un pointillé doré et cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats et terminés par une fleur de lys, dentelle int., gardes en papier à décor bleu et or, tr. dorées (traces blanches sur les plats, un mors int. fendu). Titre gr., 2 pl. h.t.—**12. Le paradis de l'âme chrétienne** [...]. Nouvelle édition. Malines, P.J. Hanicq, [1849]. Maroq. brun, filets gras et maigre à froid cernant les plats, 2 coins ciselés aux motifs rocaille sur chaque plat, 1 fermoir ciselé assorti, poinçon E, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, tr. dorées. Titre gr. (à l'adresse de H. Dessain succ. de Hanicq) et 3 pl. h.t. Prov. Marie Élisabeth Deglin, de Blindef (Louveigné), épouse de Joseph Graftiau d'Ogné (Sprimont) (mentions mss., 1857).—**13. Christelijk onderwijs** [...]. Nieuwe uitgave. Antwerpen, D. Spitaels, [1869]. Chagrin brun, filet à froid cernant les plats, grand décor en cuir repoussé représentant un tabernacle stylisé, 2 clous en forme de rosace aux coins près du dos fixant une cornière sur les coupes, fermoir ciselé, dos à nerfs, titre doré, roul. dorée sur les chasses, tr. dorées (mors int. fendus). Titre chromolithogr. par J. Dopter & Cie à Paris, 1 front. et 2 pl. h.t.

1416 [Devotion]

CRASSET, Joannes, S.J. - Christelyke bedenkingen voor alle de dagen van 't jaer met de Evangelien van alle de zondagen. Ghent, P. de Goesin, 1758.

4 vol., 8vo: [16]-350, [16]-328, [8]-380, [8]-375-[1-1 bl.] pp. Contemp. calf (not uniform), gilt spine with 5 raised bands (sl. rubbed). Very good copy.

80 / 100 €

Translated from the French, third ed. Extensive commentaries on the Sunday Gospel readings by the French Jesuit Crasset (1618-1692)

Réf. STCV12922106. - Cp. DBS III:1636:15 (other eds). - Cp. Bibl. gant. 4568 (4th ed.).

1417 [Devotion]

STREIBIG, Rupert - Exercitia animae religiosae in beata solitudine. In quibus e peccatricem inspicit, ut tempestivè poeniteat, & Purgatorium evadat. [...] Quod perficit meditando, legendo, perscrutando. Sopron [Hungary], Johann Josef Siess, 1757.

12mo: [4]-387 pp. (sl. foxing). Contemp. sheep, spine with 5 raised bands (label missing), spr. edges (rubbed, defect. at head and tail).

150 / 200 €

Rather rare **first edition** of this work of spiritual theology and meditation by a little known Austrian member of the Order of Servites. Also contains after p. 288 «Militia Hominis seu Pugna Rationis adversus Sensualitatem, ut illud impleat».

Réf. Ungarische NB. - Österr. Landesbibl. - No copy in Worldcat.

Prov. Old ms. notes on title. - Stamp of a Servites convent.

Une affaire de famille et un joyau typographique sur peau de vélin

1418

DIDOT, Pierre - Essai de fables nouvelles, dédiées au Roi; suivies de poésies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie. Par Didot fils aîné. Paris, François Ambroise Didot, 1786.

In-12: 150-[6] pp. (qqs lég. bruniss., dernier f. davantage brun). Maroquin à grain long bleu nuit de l'époque (min. frottements aux coins), plats ornés d'un jeu de cadres fil. ou pointillés dorés ponctué de pastilles et fleurettes mosaïquées rouges, dos à 5 doubles nerfs enserrant un fin listel de cuir rouge orné doré, compartiments ornés à mille points avec pastille centrale mosaïquée rouge, contreplats de maroquin à grain long rouge orné d'un cadre fileté doré et serti d'une bordure de maroquin bleu orné de roulettes dorées, gardes de tabis bleu pâle, coiffes guillochées et coupes perlées dorées, tr. dorées. Bel ex.

400 / 500 €

Édition originale des fables et poésies de Pierre Didot (1761-1853), imprimées par son père François-Ambroise (1730-1804) avec les caractères gravés par son frère Firmin (1764-1836). Un des «plusieurs» (Brunet) mais néanmoins très rares exemplaires sur peau de vélin. Contient aussi une réimpression de l'épître en



vers sur l'imprimerie dédiée à son père et publiée séparément en 1784, avec des notes sur la fabrication du papier vélin. Dans une belle reliure doublée non signée mais attribuable à l'atelier de Jean-Claude Bozerian.

Réf. Bigmore & Wyman 175. - Brunet II: 701.

Prov. [Georges Petit].

Chef-d'œuvre du XVIII^e s.

1419

DORAT, Claude-Joseph - Les baisers, précédés du Mois de mai [- Supplément]. La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1770.

In-8°: 119-[1 bl.]-47 pp. (pagin. erronée entre B5 et C sans manque de texte; petite trace marg. noire p. 106). Maroquin bleu nuit signé **Thalheimer**, double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés et caissons filetés et richement fleuronés dorés, bordures ornées de filets, dents de rat et roulette dorés, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Sous chemise en demi-marroquin bleu nuit à bandes doublée de fine peau noire et étui bordé. Bel ex.

700 / 800 €

Édition augmentée (avec 20 «Baisers» contre 15 dans l'originale parue la même année) de cet ouvrage inspiré par la poésie amoureuse de Jean Second (1511-1536). **Ex. de tout premier tirage** avec l'erreur de pagination aux premiers ff., sur grand papier de Hollande et avec les titres des poèmes en rouge et noir. Ce «chef-d'œuvre du XVIII^e s.» (Cohen) est illustré en **premier tirage** d'une vignette sur le titre imprimé, un titre et une figure d'après **Eisen** et de **22 bandeaux** et 22 culs-de-lampe d'après Eisen ou **Marillier**, gravés par Ponce, de Longueil, Aliamet, Bacquoy, etc. Contient le «Supplément à l'édition des baisers», ou «Imitation des poètes latins».

Ex. de choix, sur hollandaise à belles marges, avec les gravures en beau tirage brillant et dans une impeccable reliure par Lucienne Thalheimer (1904-1988), connue pour ses reliures de création sur des œuvres surréalistes, mais ici dans le style du XVIII^e s. en adéquation avec l'ouvrage.

Réf. Cohen 308.

Prov. [Georges Petit].

1420

DORAT, Claude-Joseph - Lettres en vers et œuvres mêlées de M. D, ci-devant Mousquetaire [...]. Tome premier. [- Œuvres mêlées, en vers et en prose [...]. Tome second].** Paris, S. Jorry, 1767.

2 vol. in-8°: [2]-213-[1 bl.], [2]-206-[2] pp.; 10 h.-t. (bruni, qqs déchir. sans atteinte au texte). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats (coins émoussés, qqs manques de cuir), dos lisses ornés dorés (coiffes lég. abimées), étiqu. de cuir brun, tr. dorées.

80 / 100 €

Édition collective illustrée d'un **portrait de l'auteur** par Aug. de Saint-Aubin d'après Denon et de gravures par Eisen: **titre illustré**, 13 bandeaux, 10 hors-texte et 12 culs-de-lampe. Ravissantes illustrations.

Réf. Manque à Cohen. - Cioranescu 25144 & 25145. - BnF.

Prov. [Georges Petit].

1421

[DOUXFILS, Lambert Ignace] - **L'original multiplié, ou Portraits de Jean Bruslé Namurois.** Liège, s.n., 1712.

In-8°: front.-xi-76 (qqz lég. rouss. sur front. et titre). Demi-cuir brun moucheté à coins du 19^e s., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs avec 2 étiq., tête dorée. Très bonne condition.

100 / 150 €

Satire du libraire Douxfils dirigée contre le chanoine de Sainte-Gudule à Bruxelles Jean-Chrysostome Bruslé (1641-1724), dit de Montpleinchamp, qui s'était attiré un réputation sulfureuse pour ses écrits truffés d'erreurs et ses nombreux plagiats. Ill. d'un front. gravé par Guillaume Duvivier, représentant Bruslé.

Réf. De Theux 449. - Opac KBR.

Prov. Note ms. «Ex. La Bédoyère» (Henri Huchet, comte de La Bédoyère).

1422

[DUROSOY, Barnabé Farmian] - **Les sens, poème en six chants.** Londres [Paris], s.n., 1766.

In-8°: [4]-184 pp.; 9 h.-t. (rouss. éparses). Maroq. bordeaux pastiche signé Dubois d'Enghien-Dooms, plats cernés de cadres et fleurons d'angles dorés, dos lisse richement fleuroné doré, roul. et filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées. Sous étui bordé.

200 / 300 €

Édition originale de ce poème illustré de 17 eaux-fortes: frontispice, 6 hors-texte, 6 bandeaux, 2 culs-de-lampe gravés par de Longueil d'après Charles Eisen et Jean-Georges Wille et 2 planches de musique gravée. Le faux titre est imprimé avec effet d'ombre.

Réf. Barbier IV:464. - Cohen 339. - Reynaud 155-156.

Joint: [Collé, Charles] - Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Nouvelle édition, considérablement augmentée, & avec de grands changemens qu'il faudroit encore changer. À Paris; À Londres; Et à Ispahan seulement, de l'Imprimerie de l'Académie de Troyes, VXL.CCD.M [1765]. In-8°. Veau clair à décor finement fleuroné doré signé Ch[arles] De Samblanx, dos à étiq. de cuir rouge fleuroné de même, fine roul. et filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées. Jolie reliure sous étui bordé. Ex. incomplet du frontispice (répété) par Gravelot et de la 2e partie (front., [2]-110 pp.). Cette éd. complète les 3 vol. de l'«Anthologie françoise, ou Chansons choisies», éd. par Jean Monnet. (2 vol.)

1423 [Dutch literature]

DE RUYTER, Jacobus - **De wandelinghe, ofte Waerachtige beschryvinge van de voor-naemste steden van Vlaenderen en Brabant, te weten: Brugghe, Ghendt, Loven, Brussel en Antwerpen, mits-gaders De generaele beschrijvinghe van de Pauselijcke stadt Roomen [...] Loretten [...] Napels, en geheel 't Heyligh Lant en de stadt van Jerusalem [...].** Antwerp, J. van Soest, 1709.

8vo: [8]-44-[4] pp. (occasional spotting or soiling). 19th-c. gilt half calf, marbled paper on covers, marbled edges, marbled endpapers (rubbed, front cover loose). Good copy.

250 / 350 €

Very rare first edition (2nd 1710) of a verse description of Bruges, Ghent, Leuven, Brussels, Antwerp, Rome (its churches), Loretto, Naples, the Holy Land and Jerusalem (pp. 28-44). The author, Jacobus de Ruyter (1671-1716) is titled «clercq van de Weeserye der Stede ende Casselrije van Veurne».

Réf. STCV 12922847 (1: EHC). - Opac KBR (1). - Not in BCNI, BnF, BL.

Prov. V. de la Montagne i.e. Victor Alexis dela Montagne (1854-1915), Antwerp writer and collector (bookpl.). - Carlo de Poortere (1917-2002), Kortrijk businessman and collector (bookpl.).

1424 [Dutch literature]

VAN LEUVE, Roeland - **Mengelwerken. Deel I: Treurspelen.** Amsterdam, J. Verheyden, 1723.

8vo: [18]-274-[1] pp. (title missing, bookblock loosening). Contemp. vellum, flat ink titled spine.

150 / 250 €

First part only of this first edition by R. van Leuve. Ill. with a front. by J. Folkema, two armorial headpieces and 15 full-page engr. by J. Lamsveld, A. Vander Laan en J. Wandelaar. Containing: «Cesar's dood», «Eudochia» and «Gestrafte boosheid».

Réf. STCN.

1425 [Economy]

EVERSDYK, Cornelis Francoiszon - **Pagt-tafelen, waar door alle on-ervarene in de reken-konste seer veerdig en gereed, kunnen calculeren de pagt, huere, onkost, en koop van lande [...]. Mitsgaders eene grondige instructie om [...] te vinden een yders competentie, in alle verhueringen van tienden [...]. Voorders om te berekenen de weerde van alle goude en silvere specien van gelde.** Middelburg, S. Clement, 1713.

4to: [208] ff. (some marg. soiling and thumbing, some dampstaining in the margins). Contemp. vellum (sl. loosening, stained, catches torn out, endpapers lifted), flat spine (quires sewn through spine).

200 / 300 €

Very rare Middelburg ed. of a textbook of business administration for farmers and the like, compiled by C.F. Eversdyk (1586-1666), financial administrator of Zeeland, and 1st publ. 1649.

Réf. STCN. - Cp. Bierens de Haan 1373 (1st ed.). - Not in BnF, BL, Kress, Goldsmith, Einaudi.

1426 [Economy]

[MELON, Jean-François] - **Essai politique sur le commerce. Nouvelle édition augmentée de sept chapitres, et où les lacunes des éditions précédentes sont remplies.** S.l., s.n., 1736.

12mo: [4]-399 pp. (marg. dampstaining in the end). Contemp. marbled calf, gilt orn. spine with raised bands, red edges (sl. rubbed, sm. lack to front cover edge, one corner bumped).

100 / 200 €

First complete edition, augmented with 7 new chapters (1st ed.: 1734). The French economist Melon (1675-1738) was a close associate of John Law and is considered one of the precursors of the Physiocracy movement.

Réf. Kress 4288. - Goldsmiths 7371. - Einaudi 3821.

Prov. [Georges Petit].

1427 [Economy]

NECKER, Jacques - **De l'administration des finances de la France.** S.l., s.n., 1784.

3 vol. in-8°: vi-clix-[1 bl.]-352, vi-536, [4]-iv-468 pp. (qqz bruniss.). Basane mouchetée de l'époque (qqz légers frottements, coins lég. émoussés), triple cadre fil. et fleuroné doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (coiffes lég. frottées), caissons fil. et ornés dorés, étiq. de cuir vert, tr. cailloutées. Bon ex.

200 / 300 €

Émission ou contrefaçon de l'édition originale de cet important traité, rédigé alors que Jacques Necker subissait sa première disgrâce: en effet, le financier suisse (1732-1804) avait été directeur général des Finances entre 1777 et 1781; limogé par le roi, il fut rappelé en 1788-1790. Tableau dépliant relatif à la population dans le t. I (mal replié, 1 pet. fente sans manque). Vu le nombre d'éditions qui parurent sous la même adresse bibliographique avec de minimes différences de collation, il est difficile de déterminer leur ordre de parution.

Réf. Cp. Cioranescu 47910. - Conlon 84:1577. - Goldsmiths' Libr. 12732.

1428 [Emblems]**CATS, Jacob - 5 emblematical works in later edition.**

8vo. Contemp. vellum, flat ink titled spines. Good copies.

200 / 300 €



1. 's Werelts begin, midden, eynde, beslooten in den trou-ring, met den proefsteen van den selven. Amsterdam, J. & N. Verheyde, 1737. [40]-673-[13] pp. (some spotting and staining, sl. cut short at the sides. Engr. title, engr. portrait of Anna Marie Van Schurman, portrait of Jacob Cats, one full-page pl. and **51 engr. emblems.** Title in red & black. Ref. STCN 141906715. - Cats Catalogus 253 (= Mus. Cats. 26.II, 186. - **2. Ouderdom, buytenleven, en hof gedachten.** Op nieuws vermeerderd met des auteurs tachtig jarig leven en bedenkingen op zorgvliet. Amst., A. vander Putte, [not before 1741]. [14]-246-[2]-94-[2]-81-86-32-204-[4]-46 pp. Enlarged edition. Engr. title, **65 engr. emblems and 4 full-page pl.** a.o. «Afsbeeldinge van 't Huwelyk». Ref. STCN 141929189. - Cats Catalogus 142 (= Mus. Cats. 214). - **3. Zinne- en minne-beelden:** selfstryd: tooneel der mannylyke agtbaarheid: Galathea of Herdersklagt: klagende maegden, en andere Mengelrymen. Leiden, Wid. and son J. van der Deystern 1745. [24]-218 [= 210]-[50]-112-[14]-55-[23]-[1-1 bl.]-192 pp. (some very min. browning). Corr. impression. Engr. title by Wandelaar, **108 engr. emblems** of which 3 larger ones. Title in red & black. Ref. STCN 141905301. - Cats Catalogus 20 (= Mus. Cats. 51). - **4. Huwelyk, dat is het gantsche beleyt des echten staats:** afgedeelt in zes hoofdstukken [...]. Amsterdam, A. Cornelis, 1779. [22]-538 pp. (sl. cut short near the end). Engr. title, one fold. pl. and **36 engr. emblems.** Ref. STCN 147502063. - Cats Catalogus 83 (= Mus. Cats. 11.II, 137). - **5. Gedachten op slapeloze nachten.** [...] Den tienden druck. Leiden, H. van der Deyster, 1769. [14]-238 pp. (some spotting and browning, mainly in the margins). 10th impression. Engr. title by J. Lamsvelt, one full-page pl. and **28 engr. embl.** Title in red & black. Ref. STCN 14191176X. - Cats Catalogus 46 (= Mus. Cats. 234).

1429 [Emblems]**GRAVELOT, Hubert-François; COCHIN, Charles-Nicolas - Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes &c. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes.** Paris, Lattré graveur (impr. de Clousier), [1791].

4 vol. in-8°: [2]-xvi-99, [2]-112 (très petit manque marg. au dern. f.), [2]-106 (dern. ff. lég. brunis), [2]-168 pp. (qq. rares et min. souill.). Veau raciné de l'époque, cadre orné doré sur les plats, dos lisses à compartiments filetés et fleuronés «aux mille points» (min. frottements, étiqu. de classement anciennes en queue des t. II & III), coiffes et coupes ornées dorées, étiqu. de cuir rouge, tr. jaunes. Sous deux étuis postérieurs.

800 / 1.200 €



Réunion des charmantes estampes emblématiques de l'«Almanach iconologique» paru en 17 volumes entre 1765 et 1781, avec les compositions de Gravelot et Cochin gravées par Aliamet, Bacquoy, Choffard, Duclos, Duflos, Gaucher, Ingouf, de Saint-Aubin, Simonet... **Ex. in-8° sur grand papier,** contenant (complet) **4 titres illustrés, 2 portraits** gravés par Gaucher (celui de Cochin d'après Monnet et celui de Gravelot d'après Delatour) et **202 figures allégoriques en bon tirage** (45, 48, 49, 60), signées à la pointe ou au burin, accompagnées d'un texte explicatif et protégées de fines serpentes de papier vergé. Il s'agit des mêmes figures que celles de l'«Almanach» (sauf une

dizaine avec lettre différente selon Cohen) mais rangées par ordre alphabétique (anciennement par sujet, p. ex. les Arts, les Sciences, les Saisons, les Mois, les Muses...). Table particulière dans chaque tome et table générale à la fin du t. IV. L'avis de l'éditeur est daté 1791.

Ref. Cohen 454 sq. - Landwehr Romanic, 349. - Grand-Carteret p. 96. - Portalis I: 108 sq., 286 sq.

Prov. Ex-libris moderne.

1430 [Emblems]

HOOFT, Pieter Cornelisz - Mengelwerken, ten deele nooit te vooren gedrukt. Nu op veele plaatsen verbeterd en vermeerderd. Amsterdam, H. Wetstein, P. Scepérus; Leiden, D. van den Dalen; Utrecht, W. van de Water, 1704.

Folio: [46, incl. engr. title]-758-[1] pp. (some very min. browning). Modern maroon morocco by **Zachnsdorf** for Hendrik Philipse, gilt orn. spine with 6 raised bands, gilt inside dentelles, mod. endpapers. Good copy.

250 / 350 €

Corrected, enlarged edition of the collected works of the major Dutch Renaissance poet P.C. Hooft (1581-1647), 1st publ. 1611. Ill. with an engr. title by A. Bloteling after G. de Laresse, an engr. title-vign., a portrait of Henri IV and 30 very nice emblems. Engr. portrait of P.C. Hooft added before title. Title in red & black.

Ref. Landwehr (Low Countries) 324. - Leendertz, Hooft 2. - STCN.

1431 [Emblems]

HOUBRAKEN, Arnold - Stichtelyke zinnebeelden gepast op deugden en ondeugden, in LVII tafereelen [...] en verrykt mat de bygedichten van Juffr. Gezine Brit. Amsterdam, W. Barents, 1723.

8vo: [24, incl. front.]-251-[9] pp. Contemp. vellum, flat spine, sprinkled edges. Nice copy.

200 / 300 €

First edition of this nice emblem book by the Dutch painter Houbraken (1660-1719). Ill. with 1 engr. frontispiece, 1 engr. mark on title and 57 half-page engr. emblems by J. Folkema after designs by Houbraken himself. Each emblem has a caption, a motto, a 10-line poem by G. Brit (1669-1747) followed by texts in prose and in verse. Houbraken is also known for his «Grootte schouburgh der Nederlantsche konstchilders en schilderessen» (3 vols., 1718-1721) considered to be a sequel of Karel van Mander's «Schilderboek». Title printed in red and black.

Ref. Landwehr, LC, 338. - STCN 163299439.

Prov. M. C. Mardagant, spouse Speckman (ms. entry, 20th c.).

1432 [Emblems]

LUYKEN, Jan - Beschouwing der wereld, bestaande in hondert konstige figuren, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen. Amsterdam, Widow P. Arentz and K. vander Sys, 1708.

8vo: [8 incl. front.]-406-[2] pp. Contemp. blind-stamped calf (rubbed, corners bumped), covers with central oval floral ornament within double ruled border, spine with 4 raised bands (rubbed, sm. def. at head & tail). Good copy.

120 / 180 €

First edition of this religious emblem book. Ill. with engr. title and 100 large engr. emblems by Jan Luyken (1649-1712) and his son Casper (1672-1708); each with a caption, Bible quotations and a poem. The plates are reduced copies of C. Weigel's «Ethica naturalis» (Nuremberg, ca. 1700) and show scenes of daily life, the occupations of the months, entertainment, natural elements, natural and human conditions, animals, etc.

Ref. Landwehr (Low Countries) 499. - Emblem books Leiden 301. - Klaversma/Hannema 909-912. - Van Eeghen/van Kellen 425, 438. - Praz 107. - STCN. - Not in BL.

Bound with: **Spinniker, A.** - De werken en vergelding der barmhertigheid, en onbarmhertigheid, uit Matth: XXV. berymd. Ibid., 1711. 32 pp. First edition. Ill. with engr. title and 13 large emblems by Jan Luyken. Ref. Klaversma/Hannema 1360. - STCN. - Not in Landwehr, Praz, BL.

1433 [Emblems]

LUYKEN, Jan - De onwaardige wereld, vertoond in vyftig zinnebeelden, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.

Amsterdam, A. & A. Schoonenburg, 1749.

8vo: [6 incl. front.]-208-[10] pp. (some min. spotting or dampstaining). Contemp. vellum (sl. soiled), flat spine. Good copy.

150 / 200 €



New edition (1st 1710) of this religious emblem book by Jan Luyken (1649-1712). Ill. with engr. front. and 50 half-page engr. emblems.

Ref. Landwehr (Low Countries) 505. - Praz 407. - Klaversma/Hannema 996. - Van Eeghen/van der Kellen 435. - STCN. - Not in Emblem books Leiden, BL.

1434 [Emblems]

LUYKEN, Jan - Des menschen begin, midden en einde; vertoonende het kinderlyk bedryf en aanwasch, in eenenvyftig konstige figuren, met goddelyke spreuken en stichtelyke verzen. Amsterdam, F. Houttuyn, 1754.

8vo: [34 incl. engr. title and portr.]-103-[7] pp. (ff. 14-5 loose). Later half calf, marbled paper covers, gilt orn. spine with 5 raised bands (joints sl. rubbed). Very good copy.

200 / 300 €

Rare later edition (1st 1712) of this typical Luyken emblem book. Engr. ill.: title and author's portrait by P. Sluiter and 51 emblems by Jan Luyken showing many contemp. children's games and occupations. Woodcut ornament on title. Publisher's stocklist on last f.

Ref. Landwehr (Low Countries) 522. - STCN (1 in the Netherlands). - Not in Emblem books Leiden, Klaversma/Hannema, BL.

1435 [Emblems]

ZAUNSLIFER, Petrus - *Tafereel van overdeftige zinnebeelden, gemaelt naer de deuchden, ondeuchden, gemoetsdriften der menschen, straffen Godts, en zegeningen [...]*. Amsterdam, Gerard onder de Linden, 1722.

4to: [engr. title, 16]-440-[8] pp. (some dampstaining on upper corner last quires). Contemp. vellum, flat ink titled spine. Good copy.

220 / 300 €

First edition of this emblem book by the clergyman P. Zaunslifer (1677-1739). Ill. with an engr. title by G. Schouté, a title vign. by C. van der Gouwen and 70 copperplate vignettes of devices. Title in red & black.

Ref. Praz 539. - Landwehr (Low Countries) 903. - STCN.

1436

ERASMUS, Desiderius - *Les colloques. Ouvrage très intéressant, par la diversité des sujets, par l'enjoûment, & pour l'utilité morale: nouvelle traduction par Monsr. Gueudeville, avec des notes, et des figures très ingénieuses [...]*. Leiden, P. Vander Aa & B. Jansson Vander Aa, 1720.

6 vol., 12mo: front.-[62]-272, [4]-192, [4]-358, [4]-394, [4]-224, [4]-236 pp. (some ff. browned, cancel on the last p. of vol. III, marg. stains and wormholes in vol. V, front. in vol. I cut short lacking outside blank marg.). Contemp. marbled calf, gilt orn. spines with raised bands with green & red leather labels, red edges. Good copy.

300 / 400 €

Illustrated with a frontispiece, an armorial headpiece at dedication and 55 copper-engr.

Ref. Cohen 347 (mentions 60 vignettes). - Erasmus online 896.

Prov. Contemp. ms. ownership entries.

1437 [Erotica]

[CHORIER, Nicolas, pseud. Johannes Meursius] - *Elegantiae latini sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana. De arcanis Amoris & Veneris adjunctis fragmentis quibusdam eroticis*. Lugd. Batavorum [Leiden i.e. Paris], ex typis Elzevirianis [i.e. Barbou or Grangé], 1757.

2 parts in 1 vol., 8vo: [2]-xxiv-211, [4]-172 pp.; 1 front. (occ. foxing and spotting). Contemp. tortoise shell calf, gilt triple fillet surrounding the boards, flat spine gilt and decorated, dark green leather title-label, gilt inner dentelle, a.e.g. (some rubbing, joints partially split, spine sl. cracked).

150 / 250 €

Famous erotological treatise in the form of dialogue, first published at the end of the 17th century, republished and blacklisted throughout the 17th and 18th centuries. Beautiful front. unsigned, attributed to Gravelot (Cohen).

Ref. Barbier I:49-51. - Willems 2178. - BGL II:720-721. - Cohen 239. - Pia 348-349.

Rare réunion de ces 2 ouvrages en rel. d'époque

1438 [Erotica]

[HANCARVILLE, Pierre-François Hugues d'] - *Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne [- Monumens du culte secret des dames romaines [...]]*. A Caprée (Caprée au t. II) [i.e. Nancy], Chez Sabellus [Le Clerc], 1780-1784.

2 vol. in-4°: xii-196, xxvii-[1]-98 pp.; 102 h.-t. (qq. rouss. passim ± concentrées). Parchemin de l'ép., dos à nerfs et étiq. de cuir noir, gardes de pap. bleu (Césars) ou rose (Dames), tr. marbrées de bleu (vélin sali, plats lég. bâillants, pet. manques aux étiq., gardes frottées, qq. galeries de vers marg.).

850 / 1.200 €

Éditions originales de premier tirage, avec le titre sans filets en 11 lignes et les «s» longues dans le texte. Complet des 102 eaux-fortes h.t. (dont 2 frontispices) qualifiées par les bibliographes «dans le «genre spintrien»» (le «spintria» était un jeton de la Rome antique décrivant un symbole ou un acte sexuel dont on pense qu'il servait à payer des prostituées ou l'entrée dans les lupanars). Celles-



ci seraient en réalité sorties de l'imagination de l'auteur «mais à vrai dire, qu'il ait ou non eu pour modèles d'authentiques pièces de collection, il n'a rien imaginé que les Anciens n'eussent connus» dit malicieusement Pia. Historien et marchand d'art, Hancarville (1719-1805) fut à Naples le collaborateur de Sir William Hamilton, grand collectionneur d'antiquités. Rare réunion de ces deux ouvrages, en reliure uniforme.

Réf. BGL III:275. - Pia 883. - Cohen 474-475. - Reynaud 226-227. - Barbier III:349. *Prov.* [Roger Peyrefitte] («sex libris» ill. par Trémois, volant).

1439 [Erotica]

[SACY, Claude-Louis-Michel de] - *Les amours de Mirtil*. Constantinople [i.e. Paris, Joseph-Gérard Barbou], 1761.

In-8°: vii (t. gr. inclus)-[1 bl.]-141 pp.; 6 h.-t. (comblage au bord droit du faux-titre, rares rouss., qq. ff. brunis). Demi-marq. vert à coins du début XXe s., dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée (lég. ombres brunes au bas des plats et du dos, pet. épidermures, dos lég. passé).

80 / 100 €

Édition originale de cette pastorale en prose, divisée en 6 chants, parfois attribuée à Fontenelle. Exemplaire complet du titre conçu et gravé par Louis Legrand et des 6 planches gravées d'après Gravelot par le même, avec une explication des gravures en fin de volume.

Réf. Cohen 77. - BGL I:150. - Conlon 61:1020. - Pas dans Barbier.

Prov. [Georges Petit].

1440 [Esoterics]

THIERS, Jean-Baptiste - *Traité des superstitions qui regardent tous les sacremens [...]*. Paris, Jean de Nully, 1704.

4 vol., 8vo: [32]-532, [30]-520, [24]-467, [32]-600 pp. Contemp. mottled calf, gilt orn. spines with raised bands, spr. edges. Nice set.

400 / 500 €

Rare treatise, «singulier, curieux et recherché» (Brunet) about superstitions dealing with black magic, talismans, phylactery, exorcism, «Missa sicca», places where to receive the Eucharist etc. The first edition was published in 1679 (Paris, Dezallier). Despite the date on titles, the privileges are dated 1712 in vol. I and II (= error for 1702?) and 1703 in vol. III and IV. The work was again published in 1741 (with the same coll.).

Ref. Caillet 10641. - Brunet V:819. - Not in Dorbon.

Prov. Eugénie de Sonlay (ms. ownership entry on titles).

1441

FÉNELON, François de - Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, (imprimé par Crapelet pour) Maradan, an III [1795].

4 vol. in-18: [4]-258, [4]-308, [4]-260, [4]-278 pp. Veau naturel de l'époque (min. souill.), grecque dorée sur les plats, dos lisses à compartiments ornés dorés (lég. frottés), gardes de papier bleu azur, étiqu. de cuir rouge, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Étui commun postérieur.

150 / 200 €

Premier tirage des gravures: portrait de l'auteur gravé par Gaucher d'après Vivien et 24 jolies figures avec la légende, gravées par Dambun, Delignon, de Launay, Gaucher et Cillery d'après Queverdo. Les mêmes gravures figureront en 1796 dans l'édition imprimée par Didot l'aîné. Ex. enrichi d'un portrait gravé par Trière d'après Vivien et de 24 figures d'après Lefebvre, avec ou sans les légendes et les signatures, pour une autre édition de Didot l'aîné, également parue en 1796. Plaisant ensemble.

Réf. Édition non signalée par Cohen, cp. col. 388-389.

1442 [France - «Affaire du Collier»]

BETTE d'ÉTIENVILLE, Jean-Charles-Vincent; MONTIGNY, avocat; LEMOYNE, procureur - Mémoire pour le sieur Bette d'Étienville servant de réponse à celui de M. le baron de Fages. Paris, s.n., 1786.

In-12: 43 pp. (lég. et uniformément bruni). Bradel de percaline ivoire fin XIX^e s., pièces de titre, adresse et date de cuirs rouge et vert (salissures, pièces de titre lég. effrangées).

120 / 150 €

Mémoire judiciaire par l'écrivain - et surtout intrigant - Bette d'Étienville (1758/59-1830), l'un des acteurs de la célèbre «Affaire du Collier» qui ébranla le règne de Louis XVI dans ses ultimes années. L'auteur publia à ce sujet trois mémoires et un supplément. Celui-ci, le troisième, répond aux accusations d'escroquerie d'un autre protagoniste.

Réf. BnF.

Relié avec: Vaubertrand, Jean-Baptiste-Claude; Duveyrier, avocat. - Mémoire pour les sieurs Vaucher, horloger, et Loque, bijoutier, accusateurs; contre le sieur Bette d'Étienville, le baron de Fages-Chaulnes, & autres accusés; en présence de M. le procureur-général. Ibid., id. 119 pp. Vaubertrand, dont le nom apparaît in fine, était avocat au parlement de Paris et auteur dramatique. Réf. Cioranescu 11766.

Prov. Camille Vyt, libraire à Gand (notice ms. à la plume, datée de 1891: «Le bouquiniste belge de Cam. Vyt de Gand. Catalogue n° 346 [...]»).

1443 [France - French Revolution]

[CARRA, Jean-Louis] - Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille, dans une suite de près de trois cents emprisonnements, détaillés & constatés par des pièces, notes, lettres, rapports, procès-verbaux, trouvés dans cette forteresse, & rangés par époques depuis 1475 jusqu'à nos jours, &c. Avec une planche [...]. Paris; Maastricht, J.P. Roux & compagnie, 1789.

3 t. en 2 vol. in-8°: xvi-286, 296, 271 pp.; 1 h.-t. (pâles rouss., lég. transfert de la pl. sur la p. en regard, qqs piq., erreur de pagin. in fine du t. I corrigée à la main: 186 changé en 286). Cartonnages de basane lie-de-vin à coins de l'ép., plats de papier dominoté, dos fleuronnés dorés, pièces de titre de cuir noir (frottés, dos passés partiellement arasés).

150 / 200 €

Réimpression peu commune parue la même année que l'originale (Londres et Paris, Buisson) de cet ouvr. fort anecdotique par le journaliste jacobin Carra (1742-1793), guillotiné sous la Terreur. Complet de la planche double dépl. gr. par H. Godin représentant le siège de la Bastille (t. III). «Embastillés» classés chronologiquement, table alphabétique avec motif de l'emprisonnement in fine du t. III.

Réf. Tourneux III:12403b. - STCN 157838765. - Barbier III:225 (éd. orig.). - Conlon 89:7671 (id.).

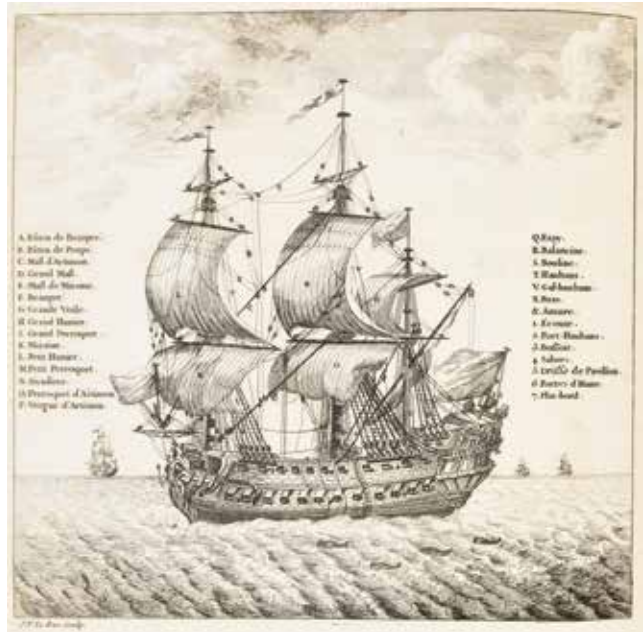
Mémoires d'un corsaire du roi

1444 [France]

DUGUAY-TROUIN, René - Mémoires de monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France et commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis. [Paris], s.n., 1740.

In-4°: [4]-xl-284 pp.; 7 h.-t. Maroquin rouge de l'ép., triple filet doré cernant les plats, armoiries dorées, dos fleuronné doré à 5 nerfs, roul. dorées sur les coupes et les chasses, gardes de pap. marbré, tr. dorées (plats très lég. frottés, pet. manque à la coiffe sup.). Bel ex. sur grand papier.

250 / 350 €



Célèbres mémoires de René Trouin du Gué, dit Duguay-Trouin (1673-1736) né dans une famille d'armateurs bretons, et continués par M. de La Garde, son neveu. Publiés par Godard de Beauchamps, d'après Barbier qui restitue Paris comme lieu d'édition. En 1689, il débute sa carrière de corsaire français et dès 1691, reçoit le commandement d'un navire. Édition ornée d'un portrait en front. par Larmessin, d'une vignette gravée au titre, d'un bandeau gravé par Étienne Fessard et de 5 gravures de combats navals et 1 carte de la baie de Rio de Janeiro dessiné et gravé par Coquart. Titre en rouge et noir.

Réf. Cohen 334-335. - Olivier 2284, fer 3. - Guigard I:279. - BnF.

Prov. D. Daulmery (ms. entry on flyleaf). - Jean-André-Hercule de Fleury, ecclésiastique et homme d'État français, principal ministre du jeune roi Louis XV de 1716 à 1743 (supra libros).

1445 [France]

Satyre menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris. A laquelle est ajouté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuero del Inferno, & qui en est l'auteur. Plus le Regret sur la mort de l'asne Ligueur d'une damoiselle, qui mourut pendant le Siege de Paris [...]. Regensburg, Heirs of M. Kerner, 1726.

3 vol., 8vo: [1 bl., 2, 1 bl., 4]-xxxvj [= 36]-464-[27, 1 bl.], [1, 1 bl., 8]-522-[38] pp., [1, 1 bl., 2]-596-[34, 2 bl.] pp. (sl. toned). 19th-c. gilt mottled leather, richly gilt spines with green morocco labels, blue marbled edges, marbled endpapers, silk markers. Nice copy on strong paper.

350 / 500 €

New edition of a «famous satirical work, the first portion of which was published in Tours in 1593. It uses political satire to criticize the excesses of the Catholic League and Spanish pretensions during the Wars of Religion in France. The philosophy of the group of writers who collaborated on its production is that of the «Politiques»,

a group of moderate catholics who favoured peace, urged a separation of State and Church, sought political accommodation with the Huguenots and encouraged an alliance of the people and the monarchy to save the nation. By the end of the civil wars they had become an exceedingly troublesome thorn in the side of the Catholic League. The text of this biting satire, a major weapon in their fight against the League, was constantly being augmented, and re-published with many editions throughout the 17th and 18th centuries.» (Fletcher). **Engr. ill.:** front. (I), 2 folding, 7 full-page and 1 half-page engravings. Title in red and black. **Ref.** Cohen 939. - Not (yet) in VD-18. **Prov.** Shelf tickets at tails.

1446 [Games]
GUYOT, Edme-Gilles - Nouvelles récréations physiques et mathématiques [...]. Paris, Gueffier, 1786.

8vo: [1-1 bl.]-xv-[1]-375, vii-[1 bl.]-410, [4]-408-[3] pp. Contemp. brown mottled calf, gilt orn. spines with 5 raised bands, red leather title label, marbled endpapers, red edges. Good copy.

200 / 300 €

Third edition (first 1769-1770) of this work by the French physician and cartographer Guyot (1706-1786). Ill. with **102 full page engr. pl.** With chapters on **card games, playing chess, magnetism** («jeux de l'aiman»), games based on optics and perspective and finally on flammable air, water and fire. «Recueil infiniment plus complet que tous ceux parus depuis, y compris les Robert Houdin» (Caillet). At the end of vol. 3 is a price list of the used instruments used at Guyot's instrument shop.

Ref. Cp. Caillet 4900, Honeyman 1584 (first ed.), Wheeler Gift 426 (id.). - BnF. **Prov.** Commandeur de Ligny.

1447
GRACÍAN, Baltasar - 2 ouvrages.

250 / 350 €

1. L'homme de cour. Traduit par le Sieur Amelot de La Houssaie. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, D. Beugnié, 1702. In-12: [70 dont front.]-[2 bl.]-393-[3] pp. (claires pet. taches marg., lég. rousseurs). Basane jaspée de l'ép. (usures, notice de cat. sur le contreplat sup.). Réédition (orig. espagnol: «Oraculo manual y arte de prudencia»; 1647; orig. de la trad.: 1684) de ce fameux ouvrage contenant 300 maximes prônant l'art de l'apparence et de la dissimulation. Illustre d'un **frontispice** représentant Louis XIV. **Ref.** DBS III:1648. - **2. L'homme détrompé, ou Le Criticon [...].** La Haye [Rouen], J. Van Ellinckhuizen, 1709. 3 vol. in-12: [24]-320-[2], [2]-360-[2], [2]-438-[1] pp. (nombr. piqûres ou rouss. au vol. I, piqûres aux vol. II-III, mouill. marginales au vol. II, pet. trou dans la marge sup. de la p. 55 du vol. II, déch. marg. sans manque p. 281 du vol. III). Veau moucheté de l'ép. (rars légers pet. défauts, notice de cat. sur le contreplat sup. du vol. I). Contrefaçon de la traduction (éd. orig. en esp.: 1651-1653 et 1657), le premier volume par Guillaume de Maunory, de ce tableau allégorique et moral de la vie humaine divisé en périodes («De la jeunesse [...]», «De l'âge viril», «De la vieillesse») appelées par l'auteur «crises» ou «saisons». Ce roman philosophique basé sur des conceptions scolastiques racontent les aventures de Critile et Andréno de la Maison de l'Ambition à la Cour de l'Orgueil, de la rue de l'Hypocrisie à l'Ostentation... **Ref.** DBS III:1651.

Le jésuite espagnol Baltasar Gracián (1584-1658), fut l'un des écrivains les plus distingués de son temps.

Prov. Ex-libris armoriés modernes.

1448
GRESSET, Jean-Baptiste-Louis - Œuvres [...]. Londres, Édouard Kelmarnack, 1765.

2 vol. in-12: xxii-[2]-336, 360 pp. Maroq. rouge poli de l'ép., triple filet doré cernant les plats, rosace dorée sur les angles, dos lisse orné et doré, hachures dorées sur les coupes, coiffes et chasses, tr. dorées (très lég. passages de couleur et qq's pet. taches sombres à un plat). Bel ex.

200 / 300 €

Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. Contient: «Ver-Vert», «Adieu aux jésuites», «Le caresme», «Le lutrin vivant», «La chartreuse», «Les ombres», «Discours sur l'harmonie», «Édouard III», «Sidnei», «Le méchant», etc. Charmant ex. dans une reliure parisienne typique de l'atelier de Derome.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1449 [Hagiography - Ghent]

VAN LOO, Adrianus - De levens der heylige van Nederlant met een kort begryp hoe het Evangelie eerst in Nederlant begost heeft, voortgegaen is, en tot dese tijden gebleven. Getrocken en by een vergadert uyt de geloofwaardigste schryvers. Ghent, Heirs M. Graet, 1705.

2 vol., 4to: [20]-xcviii [= 100]-460-[4], [2]-487-[5] pp. (worming in blank margin of vol. II, rarely reaching a few letters and blank plate margin, some unobtrusive minor staining due to drying of plant material). Contemp. sheep (rubbed, some tears), gilt spines with 5 raised bands (joints rubbed, sm. def. at heads & tails). Good copy.

200 / 250 €



Rare first and only edition of this collection of Saints' lives from the Southern Netherlands, by the priest A. van Loo (1659-1727). Ill. with **14 engraved full-page portraits** of early missionaries, apostles, martyrs and bishops from the region, like Charles the Good, Amandus, Gertrude of Nivelles, Servatius and Maternus of Tongeren, Rumoldus, Willibrordus, and Bavo and Livinus of Ghent (these last 2 pl. showing in the background the church of St Bavo's Abbey (destroyed in 1540), St Bavo's Cathedral and the Ghent Belfry). **Full-page engraved arms of Marie-Jeanne Catherine della Faille**, widow of Jean-François della Faille, first baron of Nevele, to whom the book is dedicated. First title in red & black.

Ref. Bibl. gant. 1480. - BCNI 16394. - STCV.

Prov. «Dese boecken hooren toe aen Margarita de Roij, verdint voor eenen prijs den 22 febrarius 1715 woonende op het groot beggijnhof tot Brussel», «De Heuck, past. in Leest» and «Zusters Annuntiaten van Velthem» (contemp. and old ownership entries).

1450 [Hainaut - Ath]

BOUSSU, Gilles-Joseph de - Histoire de la ville d'Ath contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 410. jusques 1749 [...]. Mons, J.B.J. Varret, 1750.

In-8°: [16]-443-[21] pp.; 1 pl. (claires mouill. au début et au milieu du vol., pet. déch. sans manque à la planche). Demi-basane du 19^e s., plats de papier marbré, dos lisse orné en doré, tr. jaspées de brun.

150 / 200 €

Rare édition originale de l'œuvre majeure de l'historien et juriste montois de Boussu (1681-1755). Complet du plan dépliant de la ville.

Réf. Rousselle 650.

1451 [Hainaut - Mons]

BOUSSU, Gilles-Joseph de - Histoire de la ville de St. Ghislain [...]. Mons, M. Varret, 1737.

In-8°: [14]-278-[31] pp. (déch. marg. renforcée au titre, salissures, mouillures, deux plus étendues pp. 140-157 et à partir de la p. 235 et jusque la fin). Parchemin 19^e s., **armoires** à froid au centre des plats cernés d'un triple filet à froid, dos à nerfs cernés de filets à froid, t. dorée (salie, marges inf. non rognées).

150 / 250 €

Édition originale. C'est vers 628 que Ghislain, évêque d'Athènes venu évangéliser la contrée, fut guidé, selon la légende, par une ourse (ursi) et un aigle jusqu'au lieu-dit «Ursidongus», véritable berceau de la ville. Par sa piété, le religieux conquiert l'estime du «bon roi» Dagobert qui lui offrit la terre, éminence en forme de tombe (dongus), où il érigea une abbaye. Mêlant l'histoire de la ville à celle de son abbaye jusqu'en 1737, l'auteur (Mons 1681-1755) dresse ensuite la liste des 58 abbés qui se sont succédés à la tête de celle-ci depuis sa fondation. Le nombre de ff. liminaires semble varier d'un exemplaire à l'autre. Nous avons 7 ff. comme l'ex. référencé par Rousselle.

Réf. Rousselle 625. - Biogr. nat. II:872.

Prov. Famille de Ghellinck d'Elseghe Vaernewijck (supra libros).

1452

HAMILTON, Antoine - Les quatre Facardins, conte. Paris, Jean-François Josse, 1730.

In-12: [4]-328 pp. (brunissures aux lers et derniers ff.). Veau marbré de l'ép., **plats aux armes dorées**, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées de bleu (une coiffe manquante, l'autre fendue, mors fendus, coins à nu).

200 / 250 €

Édition originale de cet extravagant et savoureux conte pseudo-oriental de l'écrivain écossais d'expression française Hamilton (1646-1719), destiné à distraire le roi Jacques II lors de son exil à Paris et à plaire aux dames de la cour entichées des «Mille et une nuits».

Réf. Tchemerzine/Scheler III:659. - Conlon 30:482.

Prov. Duchesse Anne-Françoise-Charlotte de Montmorency-Luxembourg (1752-1829), épouse d'Anne-Léon II de Montmorency-Fosseux (armoires dorées; réf. Olivier 811).

1453

[HUERNE de LA MOTHE, François-Charles] - Les promenades et rendez-vous du parc de Versailles. A Bruxelles et se trouve à Paris, Musier fils, Duchesne, 1762.

In-12: [2]-146, [4]-184 pp. (rouss.). Bradel percaline beige mod. signé Durvand (manque au mors du plat inf., lég. sali).

120 / 150 €

Édition originale de cet ouvr. «moral contrairement à ce que son titre laisserait supposer» (note ms. sur la garde) dû à un avocat au parlement de Paris (fl. 1742-1762), avec mention «Seconde partie» en caractères romains sur le titre. «L'adresse de Bruxelles est fausse, d'après la permission tacite; adresse d'impression restituée d'après la déclaration de l'imprimeur à la chambre syndicale des libraires et imprimeurs» selon la BnF.

*Joint: [Nougaret, P.J.B.] - Les astuces de Paris; anecdotes parisiennes, dans lesquelles on voit les ruses que les intriguans & certaines jolies femmes mettent communément en usage pour tromper les gens simples & les étrangers. Par M. N***. Londres et se trouve à Paris, Cailleau, 1785. In-12 (rouss., bruni). Veau marbré de l'ép., dos lisse (fort us.). Contrairement au précédent, cet ouvr. est coquin. Réf. BGL I:298. (2 vol.).*

Prov. [Georges Petit].

1454 [Hunting]

LE VERRIER de LA CONTERIE, Jean-Baptiste-Jacques - L'école de la chasse aux chiens courans [...]. Précédée d'une bibliothèque historique & critique des théreuticographes. Rouen, Nicolas et Richard Lallemand, 1763.

2 vol. in-8°: ccxxvi-[2], [2]-viii-396-14 pp.; 24 h.-t. sur 16 ff. (qqq piqûres, rouss. à qqs pl.). Veau marbré de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et de toison de cuirs rouge et noir, tr. rouges (une coiffe manquante, pet. lacunes à une autre, coins lég. émoussés).

700 / 900 €

Édition originale de ce grand classique de la vénerie. Ill. (complet) de 24 pl. (13 dépl.) gravées sur bois par Nicolas Caron, P. Villero, Vincent Pezan, représentant différentes sortes de gibier (chevreuil, cerf, sanglier, loup, loutre) et leurs empreintes respectives. La première partie, «Bibliothèque historique et critique des auteurs qui ont traité de la chasse», a été composée par les frères Lallemand, éditeurs de l'ouvrage. L'auteur (1718-1783), seigneur d'Amigny, fait part ici de sa longue expérience de chasseur.

Réf. Thiébaud I:589.

1455 [Hunting]

MAGNE de MAROLLES, Gervais-François - La chasse au fusil, ouvrage divisé en deux parties, contenant: la première, des recherches sur les armes de trait [...] et quelques notions sommaires sur les autres parties du fusil de chasse [...]. La seconde, les enseignemens et connoissances nécessaires pour chasser utilement les différentes espèces de gibier [...]. Paris, De l'imprimerie de Monsieur et se vend chez Théophile Barrois, 1788.

Pet. in-8°: xvi-582-[10] pp.; 9 h.-t. Demi-marq. moderne brun à coins signé [Paul-Charles] Allô, dos à nerfs, tête dorée (lég. us. ou frott. aux mors et coiffes, pap. des plats lég. gondolés suite à une lég. mouill.).

400 / 500 €

Édition originale de ce «premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir [...] c'est aussi le premier traité de chasse qui consacre une partie importante à la «Sauvagine», autrement dit une section entière réservée à la chasse des oiseaux aquatiques. Complet (rare !) des 9 gravures: 6 planches de fusil (décrites in fine), 2 grands plans dépliant de chasse dans le Béarn (la palombière de Lanne-en-Barétous et la pantière - ou chasse au filet - d'Igon) ainsi que d'une gravure des marques de canonnières de Paris (p. 82). Le nom de l'auteur est donné à l'Approbation.

Relié avec, du même: Supplément au Traité de la chasse au fusil, contenant des additions et corrections importantes. Paris, Barrois le jeune, de l'impr. de P.-F. Didot jeune, 1791. 111 pp. (manque de papier restauré au faux titre). Édit. orig., complète des 4 ff. d'Additions au Supplément (i.e. pp. 105-111 qui «manquent souvent», cfr Thiébaud).

Réf. Thiébaud 621. - Souhart 312. - Schwerdt II:3.

Prov. Georges Marquet «juniori equestri» (ex dono mi-imprimé du Général Menier, daté Domaine de Bossimé, 1926). - Domaine de Bossimé (mention dorée frappée en queue du dos).

1456 [Jesuitica - France]

Les jésuites criminels de leze majesté dans la théorie et dans la pratique. La Haye, frères Vaillant, 1759.

In-12: xxi-[1]-326 pp. (rares piqûres). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges mouchetées de brun (coiffe inf. manquante, dos fendillé, lég. tassement aux coins inf.).

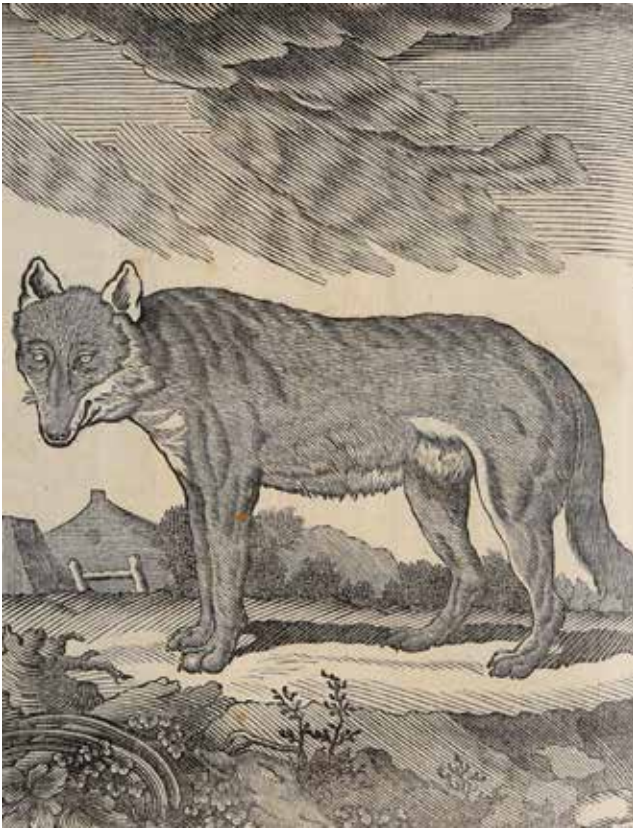
250 / 350 €

Réédition (éd. orig. : 1758, même adresse) de cette virulente attaque retraçant l'histoire des jésuites à travers «leur doctrine séditieuse qui autorise les attentats sur la personne sacrée des Rois & des révolutions qu'elle a occasionnées dans les pays catholiques» (p. 1). Quatre rééditions parurent la même année, celle-ci étant probablement la seconde édition.

Réf. DBS XI:156. - STCN 214105385 (collation comprenant in fine des cah. Ff-L16 absents de notre ex. dont le texte semble cependant complet). - CCFr (1 ex. : BnF, avec une pagination xxi-226 [i.e. 326]).

Prov. Ex-libris armorié moderne.

Joint, faisant suite au précédent ouvrage, mêmes lieu, éditeurs, date et format: Les jésuites marchands, usuriers, usurpateurs, & leurs cruautés dans l'ancien &



le nouveau continent. Pour servir de suite au livre intitulé *Les jésuites criminels de leze-majesté* [...]. (Qqs mouill., lég. souillures marg. aux 1ers ff.). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (coiffe sup. lacunaire, dos fendillé, coins us.). *Édition originale*. Réf. DBS XI:158. - STCN 315826010. Prov. Idem. (2 vol.)

1457 [Jesuitica - France]

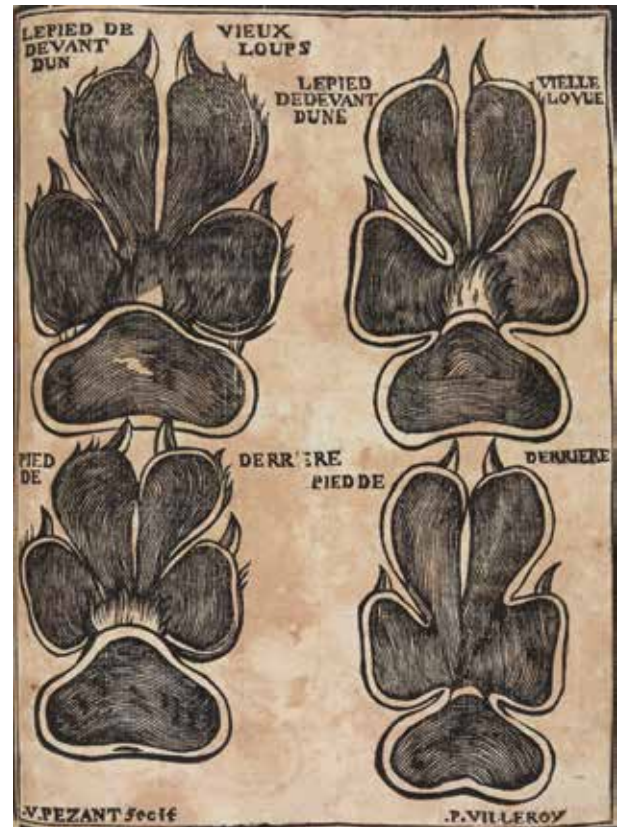
Recueil factice de 29 arrêtés, édits, etc. relatifs à l'expulsion des jésuites de France.

In-12 (qqq piqûres et rouss. éparses, rares brunissures, 1 pièce rognée à ras du texte en gouttière mais sans conséquence). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (rel. lég. frottée, coiffe sup. et coins restaurés).

200 / 300 €

Stigmatisés pour leur ultramontanisme, les jésuites, déjà expulsés du Portugal et de ses colonies, subissent dès 1761 les foudres des parlements de France, ardents défenseurs du gallicanisme, en particulier celui de Paris qui, le 6 août 1762, prononce leur bannissement, défiant en cela le roi, favorable à la Compagnie. Quelques parlements régionaux refusent de suivre cette voie, la plupart temporisent, mais finalement, Louis XV s'incline et entérine la suppression de l'ordre en novembre 1764.

Notre recueil donne un large échantillon des nombreuses publications officielles témoignant de cette longue bataille politico-religieuse et judiciaire: **1. Déclaration du roi** [...] Donné à Versailles le 2 août 1761. (Paris, P.G. Simon, 1761). 8 pp.— **2. Arrêt de la cour de parlement** [...] Du 6 août 1761. (Idem). 16 pp.— **3. Arrêt de la cour de parlement**, du 6 août 1761. (Idem). 12 pp.— **4. Arrêt de la cour de parlement**. Du trois septembre 1761. (Idem). 16 pp.— **5. Arrêté du p. de Paris**, 26 mars 1762. S.l.n.d. 2 ff. manuscrits d'une main de l'ép.— **6. Extraits des registres du parlement**. Du 30 avril 1762. (P., P.G. Simon, 1762). 11 pp.— **7. Arrêt de la cour de parlement** [...] Du 6 août 1762. (Idem). 105 pp.— **8. Arrêt de la cour de parlement** [...] Du 6 août 1762. (Idem). 16 pp.— **9. Arrêt du parlement de Toulouse** [...] du 5 juin 1762. (Toulouse, N. de Caranove), [1762]. 24 pp.— **10. Arrêt de la cour de parlement** [...] Du 26 février 1763. (Ibid., veuve B. Pijon, 1763). 12 pp.— **11. Arrêt du parlement de Rouen** [...] 12 février 1762. (Rouen, J.-J. Le Boulenger), [1762]. 24 pp.— **12. Arrêt du parlement de Rouen** [...] 27 mars 1762. (Ibid.), [1762]. 7 pp.— **13.**



Arrêt définitif du parlement de Rouen [...] 21 juin 1762. (Ibid.), [1762]. 19 pp.— **14. Arrêt et arrêtés de la cour de parlement, séant à Rouen** [...] 12 juillet 1762. (Ibid., 1762). 31 pp.— **15. Arrêt du parlement de Rouen**, du 22 mars 1764. (Ibid., 1764). 7 pp.— **16. Arrêt du parlement de Bretagne**. (Rennes, G. Vatar), [1762]. 24 pp.— **17. Extrait des registres du parlement séant à Bordeaux**. Du 8 mars 1762. S.l., s.n., [1762]. 8 pp.— **18. Arrêt du parlement de Bordeaux** [...] 26 mai 1762. (Bordeaux, J.-B. Lacornée), [1762]. 22 pp.— **19. Réquisitoire de M. le procureur-général du parlement de Metz**, au sujet des soi-disants jésuites. (Metz, J. Collignon), [1762]. 28 pp.— **20. Arrêt du parlement de Dijon** [...] 11 juillet 1763. (Dijon, Causse, 1763). 12 pp.— **21. [Malteste, Louis] - Avis dans l'affaire des jésuites, d'un conseiller du parlement séant en Bourgogne** [...] 11 juillet 1763. S.l., s.n., [1763]. 42 pp.— **22. Arrêté du conseil souverain de Roussillon** [...] 17 mars 1762. S.l., s.n., [1762]. 3 pp.— **23. Arrêt du conseil souverain de Roussillon** [...] 12 juin 1762. (Perpignan, J.-B. Reynier), [1762]. 28 pp.— **24. Arrêt du conseil provincial et supérieur d'Artois**, du 5 avril 1762. S.l., s.n., [1762]. 8 pp.— **25. Arrêt du parlement de Dauphiné** [...] 21 mars 1763. Grenoble, A. Giroud, 1763. 12 pp. (f. A2 manquant, texte apparemment complet).— **26. Arrêt du parlement de Dauphiné**, du 29 août 1763. Grenoble, A. Giroud, 1763. 23 pp.— **27. Arrêt de la cour de parlement de Provence** [...] 18 janvier 1764. S.l., s.n., [1764]. 16 pp.— **28. Arrêt de la cour de parlement**, du 9 mars 1764. (P., P.G. Simon, 1764). 8 pp.— **29. Édît du Roi** [...] novembre 1764. (Idem). 2-3 pp.— 1 f. avec liste ms. des pièces du recueil.
Réf. DBS XI: 638 (arrêtés des parlements), 604/648 (n° 1), 600/629 (n° 2), 1059/61 (n° 10), 34 (éd. in-4° du n° 11), 67 (n° 15), 1001/20b-c (n° 16), 961/14 (n° 17), 778/41 (n° 18), 827/28 (n° 20, autre éd.), 828/29 (n° 21), 744/10 (n° 24), 856/17 (n° 25), 857/21 (n° 26), 720/77 (éd. in-8° du n° 27), 645/995 (éd. in-4° du n° 29).
Prov. Ex-libris armorié moderne.

1458 [Jesuitica - France]

CARADEUC de LA CHALOTAIS, Louis-René de - Compte rendu des constitutions des jésuites. [...] les 1, 3, 4 & 5 décembre 1761, en exécution de l'arrêt de la cour du 17 août précédent. [- Second compte rendu sur l'appel comme d'abus, des constitutions des jésuites [...] les 21, 22 & 24 mai 1762]. S.l., s.n., 1762.

2 tomes en 1 vol. in-12: 288, 132 pp. (qq's rouss., piq. et mouill. claires, rares soulignages à la mine de plomb). Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (joints lég. fendillés, coiffes et coins habilement restaurés). Bel ex.

250 / 300 €

Édition in-12 parue la même année que l'originale in-4° de cette pièce importante dans le processus qui aboutit à l'expulsion des jésuites en 1764. L'auteur (1701-1785), procureur au parlement de Bretagne et janséniste convaincu, dresse ici un réquisitoire plutôt qu'un simple compte rendu destiné au parlement de Paris. L'ouvrage contient deux arrêts du parlement de Bretagne (23 décembre 1761 et 27 mai 1762), le premier donnant la liste des écrits jésuites condamnés. Les collations diffèrent d'un exemplaire à l'autre (p. ex. Sudoc: 176, 27 pp.). Titres ornés d'un ornement typographique (t. I) et d'une vignette aux armes de France (t. II).

Réf. Cioranescu 35106 (éd. in-4°). - Conlon 62:676 (idem), 62:680 (2e partie, in-12: 160 pp.). - CCFr. - DBS XII:666, 672 (éd. 1826).

Prov. Cachet soigneusement effacé à la garde blanche. - Ex-libris armorié moderne.

*Joint: autre éd. du tome I seul, probablement une contrefaçon avec une composition très similaire mais une police, des ornements typographiques et une signature différents (brunissures, rouss. et piq., qq's mouill. claires, soulignages à la mine de plomb.). Demi-veau lie-de-vin du XIXe s., dos lisse fleuroné doré, tr. jaspées (rel. frottée, dos passé). Relié avec (placés en tête du volume) 3 publications d'arrêts et 1 pamphlet anti-jésuites parus la même année: 1. **Arrest de la cour du parlement de Rouen, qui condamne les deux volumes de l'Institut des soi-disants jésuites, à être lacérés & brûlés [...].** (Rouen, J.J. Le Boulenger). 33 pp. Réf. DBS XI:1023.— 2. **Arrest de la cour de parlement [de Paris], qui juge l'appel comme d'abus [...].** Paris, P.-G. Simon; Toulouse, Dalles. 72-60 pp.— 3. **Arrest et arrêtés de la cour de parlement, séant à Rouen [...].** (Rouen, J.J. Le Boulenger). 27 pp.— 4. **Analyse [sic] des réponses à toutes les apologies des jésuites et des principaux griefs contre la Société.** S.l., s.n., s.d. 55 pp. Édition peu commune de ce texte. Réf. Conlon 62:59 (autre éd. à l'adresse «En France», s.d., in-12, [4]-60 pp.). - CCFr (idem). - Pas dans Barbier. (6 ouvr. en 2 vol.)*

Prov. Charles de Chaumont (mention ms.). - Cachet de bibliothèque. - Ex-libris armorié moderne.

1459 [Jesuitica - France]

CHARLES, Jean Gaspard Charles - Compte des constitutions et de la doctrine de la Société, se disant de Jésus, rendus au parlement de Normandie, toutes les chambres assemblées, les 16, 18, 19, 21, 22 & 23 janvier 1762. S.l., s.n., 1762.

In-12: 145-[1 bl.]-282 (i.e. 280) pp. (err. de pagination à la 2e partie, chiffrée à partir de 7 au lieu de 5; pet. soulignage au crayon rouge et annotation à l'encre noire au titre). Demi-veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (rel. frottée, mors partiellement fendu, restaurations au dos).

150 / 200 €

Édition originale de cette analyse des constitutions de la Compagnie de Jésus. L'auteur (1730-1804), substitut au parlement de Rouen, siégera au Conseil des Cinq-Cents sous le Directoire. Ex. complet des 2 parties, la seconde ayant pour titre «Compte de la doctrine de la Société se disant de Jésus». Errata in fine.

Réf. Conlon 62:704. - DBS XI:54-55.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

Joint: Les constitutions des jésuites avec les déclarations; texte latin d'après l'édition de Prague. Traduction nouvelle. Paris, Paulin, 1843. In-8° (bruni, rouss.). Demi-veau blond de l'ép., dos à nerfs doré orné à la grotesque. Éd. originale de cette nouvelle trad. par Athanase Cucheval-Clarigny. Ill. de 2 portr. (Ignace de Loyola et Jacques Laynez) lithogr. par la Vve Degobert (Bruxelles). Réf. Barbier I:734. Prov. Idem. (2 vol.)

1460 [Jesuitica - France]

[CHAUVELIN, Henri-Philippe] - Discours d'un de messieurs des enquestes au parlement, toutes les chambres assemblées, sur les constitutions des jésuites, du dix-sept avril mil sept cents soixante-un. S.l., s.n., [1761].

In-12: 46 pp. (qq's piqûres et rares pet. taches). Veau de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos doré à nerfs orné d'un fer répété en forme de toile d'araignée (!), pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (rel. lég. frottée, coiffe sup. absente).

150 / 200 €

Édition originale de ce libelle anti-jésuite attribué à l'abbé Chauvelin (1714-1770), janséniste, chanoine de N.-D. de Paris et conseiller au parlement de Paris. Ce discours fut suivi d'un second, présent dans notre ex. (cfr infra). Bandeau gravé sur bois par Papillon et lettrine.

*Relié avec 2 autres libelles ornés du même bandeau, même présentation typographique: 1. [Idem] - Discours [...] sur la doctrine des jésuites. Du huit juillet mil sept cents soixante-un. S.l., s.n., [1761]. 108 pp.— 2. **Assertions soutenues, enseignées & publiées persévéramment & dans tous les temps par les soi-disants jésuites, extraites des auteurs de la Société mentionnés en l'arrêt du six août dernier [...]. Arrêté du 31 août 1761.** S.l., s.n., [1761]. 155 pp.*

Réf. DBS XI:652 (Chauvelin). - Conlon 61:59, 61:567, 61:568. - Pas dans Barbier. Prov. Ex-libris armorié moderne.

1461 [Jesuitica - France]

RIPERT de MONCLAR, Jean-Pierre-François de - Compte rendu des constitutions des jésuites [...] au parlement de Provence, les 28 mai, 3 & 4 juin 1762, en exécution de l'arrêt de la cour du 15 mars précédent. S.l., s.n., 1763.

In-12: 548-[4] pp. (piqûres éparses, pet. trou sans gravité à 1 f., déchir. sur 5 cm sans perte au f. Aa2, qq's soulignages au crayon). Veau granité de l'ép., dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées (pet. frottements aux mors, restauration au bas du dos).

250 / 400 €

Édition originale de cet écrit anti-jésuite important, par un ardent adversaire de la Compagnie, procureur général au parlement de Provence, partisan convaincu du gallicanisme.

Réf. DBS XI:716/44. - Pas dans Conlon.

Prov. Château de Rosny (ex-libris armorié). - Ex-libris armorié moderne.

Joint, en éd. orig., même format: [Simon, Désiré-Joseph-Xavier] - Compte rendu par un de MM. les commissaires nommés par le parlement de Besançon pour l'examen de l'affaire des jésuites [...]. Des 17 & 18 août 1762. S.l., s.n., 1762. 328 pp. Basane brune marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (qq's épidermures). Réf. DBS XI:767/14. - Pas dans Barbier. Prov. Idem. (2 vol.)

1462 [Jesuitica]

Confession d'un jésuite, ou Anecdotes historiques de la Compagnie de Jésus, depuis sa naissance 1521 jusqu'à sa destruction 1773. Rome, s.n., 1773.

8vo: 95-[1 bl.] pp. (marginally soiled). Contemp. wrappers (worn, partly gone). Good, uncut copy.

200 / 300 €

Critical survey of the history of the Society of Jesus, immediately prohibited after publication.

Ref. Carayon 3754. - Conlon 73:158.

*Joined: 2 smaller publ. on the Jesuits: 1. **Clemens XIV - Bref du 16 août, en conséquence de la bulle d'extinction de la Compagnie de Jésus.** [Rome?, s.n., 1773]. 8vo: 6-[2 bl.] pp. Loose as issued (folds). - 2. **[Le Mayeur, Adrien-Jacques-Joseph] - Le rétablissement de l'Institution des jésuites. Est-il désirable?** Mannheim, Fontaine, 1800. 8vo: 16 pp. (soiled). Good, uncut copy. Contemp. wrappers. (3 vol.)*

1463 [Judaica - Leuven]

BUKENTOP, Henricus de, O.F.M.Rec. - Tractatus de sensibus S. Scripturae et Cabala Judaeorum. Leuven, G. Denique, 1704. 8vo: [4]-138-[2] pp. (toned, occ. spotting). Contemp. calf, gilt spine with 5 raised bands with morocco labels (sl. rubbed, front joint splitting). Good copy.

120 / 150 €

Uncommon treatise on the meaning of the Hebrew Bible and the Kabbalah, by the prolific Leuven monk Bukentop.

Ref. STCV 12913885.

Prov. Libr. ticket.

Bound with: 1. **Idem** - *Alphabetum Graecum & Hebraicum, quo singularum litterarum utriusque linguae figura proponitur, genuinus sonus adstruitur, legendi methodus traditur.* Leuven, Wid. H. van Overbeke, 1704. 8vo: 42-[2 bl.] pp. Greek and Hebrew for beginners. Ref. STCV 12923170. - 2. **Idem** - *Medulla tritici sive Substantia totius S. Scripturae versibus comprehensa [...].* Leuven, H. van Overbeke, 1703. 8vo: [4]-119-[2-3 bl.] pp. The Bible in Neo-Latin verse summaries. Ref. STCV 12923099. - BCNI 16202. - Not in Oberlé.

1464 [Judaica]

GRÉGOIRE, Henri - Essai sur la régénération physique, morale et politique des juifs; ouvrage couronné par la Société royale des sciences et des arts de Metz, le 23 août 1788 [...]. Metz, impr. Cl. Lamort, Devilly; Paris, Belin e.a., 1789.

In-8°: [8]-262 [= 254]-[2] pp. (bruniss. passim, qqs soulignages au crayon). Basane cailloutée de l'époque, dos à 5 nerfs, étiq. rouge (reliure et mors frottés, coiffes manquantes).

200 / 300 €

Édition originale rare de cet ouvrage dû à l'abbé Grégoire (1750-1831), prêtre catholique et homme politique, une des figures emblématiques de la Révolution française; il se rallia au tiers état et, à l'Assemblée Constituante, il réclama non seulement l'abolition totale des privilèges et de l'esclavage mais prôna aussi le suffrage universel. «Cet essai repose sur une argumentation à la fois rationnelle (en démontrant l'absurdité d'une discrimination fondée sur des préjugés et contraire à l'utilité sociale) et religieuse (en insistant sur l'humanisme et la tolérance qui imprègnent le message du Christ, fait rare pour un ecclésiastique à cette époque). Toutefois, cette tolérance n'a pas exactement le sens que nous accordons aujourd'hui à ce mot: le but ultime de l'auteur reste la conversion, même s'il ne l'exprime pas toujours nettement» (Akadem.org). Avec un catalogue de librairie p. [8].

Ref. Conlon 89:8870 (= BL, BN, NUC). - www.akadem.org. - Mendes-Flohr, P., Reinhartz, J., ed., *The Jew in the Modern World: A Documentary History*, 1995, pp. 49 sq.

1465

LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Édition ornée de gravures d'après les desseins de Gérard, peintre. Paris, Imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, An V. 1797.

In-folio (32,2 x 24 cm): xx-335 pp.; 5 h.-t. (qqs pâles rouss. surtout en début et fin). Demi-maroq. rouge à coins signé «Petit succ. de Simier» en queue, plats de pap. marbré serti de trois filets dorés, dos à caissons entièrement et très finement fleuronés dorés, tr. non rognées. Sous étui (défraîchi).

120 / 150 €

Belle édition sur papier vélin illustrée de 5 gravures (avant la lettre dans notre ex.) d'après le peintre néo-classique François Gérard, futur baron Gérard (1770-1837): 4 pour les «Amours» et 1 pour «Adonis», gravées par Blot, Nicollet, Tardieu, Marais et Mathieu. Les «Amours de Psyché» fut le 1er livre illustré par Gérard pour les Didot.

Ref. Cohen 584. - Reynaud 288. - Dufour 597:26 (signale seulement 3 ex. in-folio, les autres au format «Gr. in-4°»). - Brunet III:762.

**1466**

LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces dessinées. Par Mr. Romain de Hooge. Amsterdam, N.É. Lucas, 1732.

2 vol. in-8°: titre gravé-[14]-240-[2], [8]-285-[1] pp. (rousseurs, taches sur qqs ff. au vol. II, déch. marg. sans manque p. 231 du vol. II). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'une fine roulette dorée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (lég. frottés, mors - part. - fendus, coiffes manquantes, coins fort émoussés).

200 / 300 €



Illustrés d'un frontispice et de **70 figures à mi-page** (1 par conte), d'après les illustrations «bien connues» (Cohen) de **Romeyn De Hooge** pour l'édition d'Amsterdam, Desbordes, 1685.

Ref. Cohen 555.

1467

LA FONTAINE, Jean de - Fables. Avec figures gravées par MM Simon et Coigny. Paris, Bossange, Masson et Besson (de l'impr. de Crapelet), an IV [1796 ère vulg.].

6 vol. in-12: [2]-76, [4]-75, [4]-65, [4]-106, [4]-111, [4]-136 pp.; 276 pl. (lég. rousseurs, déch. restaurées aux pl. 178-179 du vol. IV, très pâle mouill. marg. à la pl. 188 au vol. V). Cartonnages d'éd. en papier marbré bleu, dos lisses avec étiq. mss (ex. non rogné, usures).

200 / 250 €

Illustré d'un frontispice et **275 eaux-fortes** par Simon et Coigny d'après Vivier, provenant de l'édition de 1787 par Didot aîné.

Ref. Rochambeau, *Fables*, 146. - Cohen 554.

Prov. [Georges Petit].

1468 [Law - France]

11 ordonnances ou sentences concernant Paris ou la région parisienne. [Paris], impr. et dates diverses.

11 ff. in-folio, c. 51 x 39 cm (plis, une pièce renforcée au verso, une pièce rognée avec atteinte, qq's défauts marginaux). Bonne condition générale.

150 / 250 €

1697: ordonnance relative aux marchands de chevaux de la rue Guerinboisseau. - **1711**: sentence relative aux fournisseurs de paniers pour les boulangers, - ordonnance relatives aux coiffeuses qui s'établissent sans permission. - **1720**: sentence relative aux marchands merciers, clinquiers et autres faisant trafic de poudre à canon et fusées volantes. - **1724**: sentence relative aux boulangers de la place Maubert qui trichent sur le poids du pain, - id. relative aux marchands arquebusiers qui vendent des armes prohibées. - **1725**: ordonnance relative aux vendeurs de poisson qui vendent des poissons morts ou avariés. - **1739**: sentence contre un marchand boucher. - **1741**: sentence en faveur d'un apothicaire-épicière. - **1745**: ordonnance relative à Villognon, lieutenant du roi à Angoulême, avec **note aut.s. de Villognon** concernant l'impression de ladite. - **1748**: sentence contre les vernisseurs établis au Temple.

1469 [Law - Prize binding]

GROTIUS, Hugo - De iure belli ac pacis libri tres. Utrecht, J. van Schoonhoven, 1773.

8vo: [4]-xliv-[6]-xxxvii-[1]-1034, 43-[33] pp. (some dampstaining in the upper margins). Contemp. vellum, central gilt **coat of arms** on covers, flat spine.

220 / 300 €

Later edition (first Paris 1625) of Grotius' masterwork, annotated by J. de Barbeyrac (1674-1744) and edited and pref. by M. Tydeman (1741-1825). Ill. with an engr. portrait of Hugo Grotius and an engr. front. by W.d. Broen. Followed by a text of «Mare Liberum» (first 1609) on maritime law and the right of free navigation and another treatise «De Aequitate, indulgentia et facilitate».

Ref. Ter Meulen/Diermanse 611. - Dekkers 70:36. - Spoelder, Arnhem 2. - STCN. Prov. Arnhem prize binding, with prize awarded to «Jacobus Ludovicus Nijhoff» on «aestivo 1794» (loosely inserted).

Une œuvre majeure du roman gothique anglais

1470

LEE, Sophia - Le souterrain, ou Matilde, par Miss Sophie Lée. Traduit de l'anglais. Paris, s.n., an II [1793-1794].

4 vol. in-18: viii-270, [4]-182, [4]-156, [4]-159 pp. Maroquin bleu de l'époque (min. frottements), filets et annelets dorés sur les plats, dos lisses à compartiments fil. et fleurons dorés (passés), bordures ornées de pastilles dorées, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Jolie reliure dans le style de Bozerian.

150 / 250 €

Probable remise en vente avec nouveau titre (sur papier plus fin que l'ouvrage) de l'édition donnée à Hambourg par Fauche et Paris par Lepetit, avec même collation que l'ex. de la BnF. Exemplaire sur beau papier vélin fort, sans les 4

frontispices (jamais reliés). Traduction par P.-B. Lamare de «The Recess, or a Tale of other times» (originale Londres 1783, nombreuses rééditions, originale de la traduction française 1786). L'ouvrage, un roman historique dont les héroïnes sont les filles de la reine Marie d'Écosse, est considéré comme une œuvre majeure du roman gothique anglais. Sophia Lee (1750-1824) était une romancière anglaise qui, comme les soeurs Brontë, était à la tête d'une école. Avec sa compatriote Ann Radcliffe, elle est considérée comme une des premières et non des moindres représentantes du courant gothique. «The Recess can also be regarded as a formative work of the original Gothic, echoing and pre-dating themes from other contemporary Gothic writers. It was so popular that a spin-off novelette appeared in 1820, Rose Douglas; or, The Court of Elizabeth. William Hazlitt might consider it «dismal» by comparison with the works of Ann Radcliffe, but its influence both on the Gothic school of the Minerva Press, and on figures like Walter Scott is nonetheless clear» (Wikipédia).

Prov. Comte H. de la Bédoyère (1782-1861), grand bibliophile français qui se constitua 2 bibliothèques successives, l'une vendue en 1837 et l'autre en 1862, après sa mort (ex-libris armorié). - Ex-libris armorié moderne.

Le charme d'un poète né aux Antilles

1471

LÉONARD, Nicolas Germain - Œuvres [...]. Quatrième édition. Paris, Prault, 1787.

2 vol. in-12: 305-[3], [4]-278-[6] pp.; 8 h.-t. (lég. rouss. et piqûres, le plus souvent marginales, rares soulignages au crayon). Veau raciné poli de l'ép., roul. à froid cernant les plats, dos lisses ornés et dorés, pièces de titre et tomaison de cuirs rouge et vert (épidermures, coiffes et coins restaurés).

180 / 250 €

Quatrième édition (éd. orig.: Liège, 1777), en partie originale, des œuvres de Léonard (1744-1793), poète et romancier français originaire de la Guadeloupe, imitateur de Gessner et à son tour imité par les romantiques (Lamartine lui a «emprunté» ses «Ô temps, suspends ton vol» et «Un seul être me manque et tout est dépeuplé»...). Amené tout jeune en France pour ses études, il fut pendant dix ans secrétaire de légation auprès du prince-évêque de Liège avant de retourner s'établir dans les Antilles en 1783. En 1787, il était à Paris où il obtint une nomination de lieutenant de juge à la sénéchaussée de Pointe-à-Pitre. Plusieurs «Idylles», le poème «Les saisons», le roman pastoral «Alexis» et la très intéressante «Lettre sur un voyage aux Antilles» sont en éd. originale (cf. introduction des «Œuvres complètes» éd. par Vincent Campenon, neveu de l'auteur, Paris, Prault, 1798, p. 13). Ex. tiré en grande partie sur papier bleuté, complet des **8 gravures en premier tirage**, dont 7 par Coigny et Vivier et 1 par Simon d'après Moreau.

Ref. Cohen 622. - Cioranescu 39274.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1472 [Leuven]

DIVAEUS, Petrus - Opera varia: scilicet Rerum Lovaniensium libri IV. Annalium ejusdem oppidi libri VIII. [...]. De Galliae Belgicae antiquitatibus [...] [and] NUENARIUS, Hermannus - De Gallia Belgica commentariolus [...] [and] ORTELIUS, Abraham & VIVIANUS, Johannes - Itinerarium. Leuven, H.J. van der Haert, 1757.

5 parts in 1 vol., folio: [18]-124, 112, [4]-18, [2]-12, [2]-22-[24] pp. (min. offsetting of the pl.). Contemp. gilt-ruled calf, covers with double gilt-ruled frames decorated with variations of gilt flower tools (a few sm. scratches, corners sl. bumped), richly gilt decor. spine with 6 raised bands, red leather title label, gilt decor. sides, gilt decor. inside dentelles, a.e.g. Beautiful large paper copy in a fine binding.

200 / 250 €

First edition of the collected works of the Brabant historian P. Divaeus (1535-1581), incl. his history of Leuven and its important families, as well as archeological works on Southern Belgium by Divaeus himself, Nuenarius, Ortelius and Vivianus. Engr. ill.: front. with small author's portrait by A. van Campen, double-page map of «Nova Gallia Belgica» and **8 plates** with coats of arms of Leuven families (6 full-page, 2 double-page, 1 signed Catoir). Title in red and black. Text in 2 col.

Ref. STCV.

1473

[LEVESQUE de POUILLY, Louis-Jean] - **Théorie des sentimens agréables, où, après avoir indiqué les règles que la nature suit dans la distribution du plaisir, on établit les principes de la théologie naturelle & ceux de la philosophie morale.** Paris, David le jeune, 1749.

In-8°: front.-xvii-[3]-224 pp. (pet. déchirure margin. restaurée au front., rares piqûres, qqs soulignages à la mine de plomb). Veau marbré de l'ép., filet doré cernant les plats, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges. Bel ex.

100 / 120 €

Édition peu commune (éd. orig. : 1743, sous le titre «*Réflexions sur les sentimens agréables*») de la seule œuvre littéraire laissée par l'auteur (1691-1750), mathématicien, historien, lieutenant général du présidial de Reims, élu en 1722 à l'Académie des inscriptions. Illustré d'**1 frontispice, 1 vignette de titre et 1 bandeau**, gravés sur cuivre par Étienne Fessard d'après Jacques De Sève. Une édition in-12 est parue la même année.

Réf. Barbier IV:703 (autres éd.). - CCFr (1 ex. : BnF).

Prov. Dufaux, 1742 (mention ms.). - Ex-libris armorié moderne.

1474

LONGUS - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et traduites en français par Jacques Amyot. Londres [Paris], s.n., 1779.

In-12: front.-[4]-176 pp.; 29 pl. (qqs lég. salissures ou rousseurs, pet. tache sur la p. 20 et la pl. en face, tache sur la p. 125). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec petits fleurons aux angles, dos lisse fleuronné doré, tr. dorées (qqs légères us.).

150 / 200 €



Nouvelle édition probablement imprimée en France, illustrée d'un **frontispice et 29 figures** dont 13 sur doubles pp., non signés, reproduisant les pl. de la fameuse édition dite «*du Régent*» parue en 1718 (dont celle des «*petits pieds*»).

Réf. Cohen 654. - BnF.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1475 [Low Countries]

WASTELAIN, Charles, S.J. - Description de la Gaule-Belgique selon les trois âges de l'histoire [...] avec des cartes de géographie et de généalogie. Lille, chez la veuve de C.M. Cramé, 1761.

In-4°: [8]-viii-xx-502 pp. (lég. bruni, qqs trous de vers). Veau brun de l'ép., dos orné doré à 5 nerfs (lég. frottés), ff. de garde décor., tr. rouges.

120 / 200 €

Édit. orig. ill. de **3 cartes** sur double pp. (Gaulle ancienne, médiévale et état en 1760 par Rizzi-Zannoni) et de **nombr. tableaux généalogiques**. «*Important ouvr. : la partie généalogique est assez développée et donne des tableaux des grandes familles féodales des prov. du Nord de la France: maison de Bar, ducs*

de Haute-Lorraine, comtes de Champagne, comtes de Flandre, comtes et ducs de Luxembourg» (Saffroy).

Réf. DBS VIII:1001:12 (2 cartes). - Saffroy 22218 (3 cartes).

Prov. Anciens noms barrés sur le titre.

1476

LUCANUS, Annaeus - La Pharsale, traduite en français par M. Marmontel, de l'Académie française. Paris, Merlin (impr. de Le Breton), 1766.

2 vol. in-8°: front.-[2]-lxxix-[1]-304, [2]-415-[5] pp.; 10 pl. (un seul trou de vers marg. à plusieurs pp., 2e trou de ver à de rares pp. au vol. II, pet. galerie de vers marg. à la fin du vol. II, qqs pp. lég. teintées ou brunies, très rares lég. rouss. ou piqûres). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronnés dorés avec étiqu. de cuirs vert et rouge, tr. bleues (mors fendus, lég. us. ou pet. défauts, 2 coins émoussés).

120 / 150 €

Édition originale de cette traduction par l'encyclopédiste et académicien français Jean-François Marmontel (1723-1799), avec fragments du texte in fine de chaque chant. **Premier tirage** du frontispice et des 10 planches avec la légende gravées par Duclos, de Ghendt et Le Mire d'après Gravelot. Restée inachevée suite au suicide par ordre de Néron du jeune poète (39-65), cette épopée en 10 chants traite de la guerre civile entre César et Pompée.

Réf. Cohen 662.

Prov. Nordkirchen (ex-libris armorié).

1477 [Maastricht imprint - Binding]

KOLCZAWA, Carolus, S.J. - Epistolae familiares in usum praecipue scholasticae juventutis conscriptae. Maastricht, L. Bertus, 1715.

8vo: [28-2 bl.-2]-480 pp. (usual toning and spotting). Contemp. German «Bauerneinband», a.e.g. (sl. rubbed, sm. def. at tail). Good copy.

240 / 300 €



Very rare **Maastricht ed.**, probably printed in Germany, of a collection of model letters for Latin students, compiled by the Bohemian Jesuit Kolczawa (1656-1717).

Réf. Heynen (Maastricht) 170. - DBS IV:1181:5. - Not in STCN.

Prov. Old ownership entries. - Library stamp. - Pasted on lower endpaper a typed note, in German, stating that the central stamp on the covers shows the «*hl. Blutreliquiar von Weingarten*» (donated by Jutka van Vlaanderen in 1094).

1478 [Mechelen]

VALERIUS, Remmerus - Chronyke van Mechelen. Vermeedert met een kort verhael van het leven en schriften van den auteur als oock met eene achtervolgende tafel [...]. Mechelen, J.F. vander Elst, [ca. 1766].

12mo: xlviiii-191-[1 bl.]-xxiv pp. (tear to p. 123 repaired). Later half leather, marbl. paper on boards (corners bumped), gilt-ruled spine with 4 raised bands (rubbed). Good copy.

180 / 220 €

Rare chronicle of Mechelen by the Muizen parish priest Remigius Wouters (ca. 1607-1687), preceded by a bio-bibliography and followed by an «eeuwigen almanach» in Dutch verse. Woodcut ill. on title.

Ref. STCV.

Joined: *Coustumen, usancien ende styl van procederen der stad, vryheyt, ende jurisdictie van Mechelen geaprobeert ende geautorizeert by de Keyserlycke Majesteyt, als heere van Mechelen [...].* Ibid., 1735. 8vo: [2]-iv-[2]-183-[1 bl.] pp. (damp stains throughout). Contemp. calf (rubbed), spine with 5 raised bands (def. at head). Ref. STCV. Prov. Stamps. (2 vol.)

1479 [Mechelen]

Verzamelband met 7 kwarto publicaties m.b.t. de religieuze geschiedenis van Mechelen, 1680 [= 1774].

19de-eeuwse halve lederen band.

200 / 300 €

1. Beschryvinge der negen-hondert-jaerige jubel-feest van den H. Rumoldus. J.-F. van der Elst, 1774, 12 pp. - **2. - Het leven van den H. Rumoldus [...]** beschreven in poesie. G. Lints, 1680, 20 pp. - **3. Afbeldinghe van den arche triumphael [...]** tot lof van den H. Rumoldus. G. Lints, 1680, 12 pp. - **4. Afbeldinghe van den Ommeganck.** G. Lints, [1680], 8 pp. - **5. Negen-hondert-jaerigh jubilé-vreught [...]** H. Rumoldus. J. Jaye, 1680, 8 pp. - **6. Den jubile van Mechelen ofte S. Rombout.** J. Jaye, 1680, 4 pp. - **7. Mechliniae jubilus [...].** J. Jaye, 4 pp. (toneelprogramma).

Ref. STCV: «In 1774 Joannes Franciscus vander Elst reprinted a number of publications that had been published in Mechelen in 1680 on the occasion of the jubilee for Rumoldus, the patron saint of the city, celebrated in the same year».

Prov. G. van Caster, p(res)b(yte)ri Mechlinien(sis) (ex-libris). - A. Laenens (id.).

Bijgevoegd: **8. Decret bevelende weder te geven de pensioenen ten tyde der revolte onbehoorlyk genooten [...].** Mechelen [etc.], [s.n.], 1791, 8vo: [1, 1 bl.]-iij-[2, 1 bl.] pp. Ref. Niet in STCV. - **9. De stad van Mechelen [...]** O.-L.-Vrouwe van Hanswyck (...). Mechelen, P. J. Hanicq, 1913, 8vo: 11-[1 bl.] pp., in Nederlandse verzen. (3 stuks)

1480

MOLIÈRE - Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.

Paris, Compagnie des libraires associés, 1773.

6 vol. in-8°. Veau marbré de l'ép. (qqs épidermures), double filet doré encadrant les plats (frottés, qqs mors fendus), dos ornés à nerfs (lég. passés, qqs manques aux coiffes, qqs coins émoussés), étiqu. de titre brun rouge, filet doré sur les coupes et les coiffes (frottées), tranches dorées. Bon ex.

500 / 600 €

Célèbre édition établie par Bret, ornée d'un portrait frontispice gravé par L. J. Cathelin d'après P. Mignard, de 6 fleurons aux titres et de 33 figures hors texte gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Moreau le jeune. Pages de titre en rouge et noir. Cette édition est très recherchée pour la qualité de son illustration (Moreau était avec Cochin un des illustrateurs les plus chers de son époque). Cohen nous indique, col. 717, que «les bons exemplaires contiennent en double les pages 66-67 et 80-81 au tome Ier», ce qui est le cas ici.

Ref. Cohen 716-719.

Prov. «Peu à peu» (ex-libris non identifié).

1481 [Monastic costumes]

Histoire du clergé seculier et regulier. [...] Avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres & congrégations. Nouvelle édition tirée du R.P. P. Bonanni, de Mr Herman, de Scoonebeek, du R.P. Heyliot, & d'autres [...].

Amsterdam, P. Brunel, 1716.

4 vol., 8vo: xix-438, 450, 446-[2 bl.], 475-[1 bl.] pp. (sm. wormtrack in blank lower margin of 3 quires of vol. I; some min. soiling). Contemp. sheep (rubbed, corners bumped), richly gilt spines with 5 raised bands (joints) rubbed, some sm. def. at heads & tails), red and brown leather title labels. Good set.

180 / 220 €

Extensive study on the history of monastic orders and their garments, based on the best works on the subject. Including some chapters on oriental clergy and missionaries in Tonkin, China, Japan and America. Ill. with 4 engr. front. and 440 engr. full-page plates by Bernard Picart and Adrien Schoonebeek (only missing 1 pl. in vol. III: «Ordres Abolis»). Titles in red and black.

Ref. Cohen 480 (calls for 180 pl.). - Saffroy 3734. - Brunet III:198. - STCN (i.a. BL). - Not in Colas, Lipperheide.

Prov. Ownership entry in each vol.

1482 [Mythology]

DEMOUSTIER, Charles-Albert - Lettres à Émilie, sur la mythologie [...]. Nouvelle édition. Buckingham [i.e. Paris?], s.n., 1792.

4 parties en 2 vol. in-8°: 263-[1], [2]-3-[1]-240 pp. (qqs légères rousseurs ou piqûres). Basane racinée de l'ép., plats cernés d'un encadrement doré, dos lisses ornés dorés, tr. dorées (lég. frottés, pet. manques aux coiffes, coins émoussés). Bon ex.

120 / 180 €



Éd. du vivant de l'auteur (1760-1801) de cet ouvr. en prose et en vers qui connut un succès prodigieux dans la 1^{re} moitié du XIX^e s. Illustré d'1 frontispice et de 22 gravures ovales figurant des dieux romains.

Ref. ESTC T230170 (e.a. BL). - Pas dans BnF.

Prov. Mentions d'app. mss du 19^e s. - Cachets de libraire.

1483 [Neo-Latin poetry]

Carmina selecta ex illustrioribus poetis saeculi decimi quinti et decimi sexti. Studiosis adolescentibus citra morum labem ad perlegendum proposita. Verona, P. Berni, 1732.

2 parts in 1 vol., 8vo: [12]-400, [4]-302 pp. (sm. marg. tears without loss of paper). Contemp. three-quarter calf, mottled paper boards, spine with gilt-ruled raised bands, red edges.

120 / 150 €

First edition of a selection of poetry from 15th and 16th-c. for the use of «adolescentes» edited by Pierantonio Berno (ca. 1718?-1792), printer and bookseller in Verona. Pieces by: Pietro Bembo, Jacopo Sadoletto, Angiolo Poliziano, Girolamo Fracastoro, Lazzaro Bonamico, Paulus Manutius, Filippo Beroaldi, Baptista Spagnuoli Mantuanus, etc. Dedicated to a college of the Somascan Fathers in Verona.

Prov. AG Bijvoet, «Presb.» (ms. ownership entry). - *Libr. stamp.*

1484 [Neo-Latin poetry]

Post nubila Phoebus sive Austriae luctus ex morte [...] Leopoldi et iosephi abstersus in electione felicissima Caroli VI. in Romanum Imperatorem [...]. S.l., s.n., 1711.

4to: 32 pp. Sewn, decorative paper strip on spine. Nice copy.

80 / 100 €

Latin verses on the Holy Roman Emperors and other European rulers.

Ref. VD-18 11439416.

1485 [Neo-Latin poetry]

Three Neo-Latin publications by Dutch poets. 1710-1796.

In good condition.

100 / 140 €

1. Royen, A. van - *Poemata.* Leiden, C. van Hoogeven jr. for A. van Royen, 1778. 8vo: viii-306-[4] pp. Old quarter leather (rubbed). Copy on strong paper. Title engraving, and nice tail pieces. Collected Latin verse of the curator of the Leiden Hortus, with on pp. 1-38 «De amoribus et connubiis plantarum». *Ref.* STCN 238256022. - Not in Oberlé. - **2. Burmannus, P.** - *Somnium sive Iter in Arcadiam novam, publice narratum in maiori Academiae Ultraiectinae acroaterio, ad diem IX. Septembris M DCCX.* S.l., s.n., 1710. 4to: [20] ff. (damp stain). Contemp. limp sp. boards. *Ref.* STCN 295012056. - Not in Oberlé. - **3. Lenep, D.J. van** - *Rusticatio Manpadica. Accedunt carmina varii argumenti.* Leiden, J. van Thoir, 1796. 8vo: [2]-viii-[2]-111-[1 bl.] pp. Uncut (and partly unopened) copy. Original pr. boards. *Ref.* STCN 239303210. - Not in Oberlé.

1486 [Neo-Latin poetry]

VANIÈRE, Jacques - Praedium rusticum. Toulouse, A. Colomiez, 1706.

In-12: [12]-271-[9] pp.; 10 h.-t. (qqs taches et rouss., mouill. sur les premiers et derniers ff.). Cuir brun de l'ép., dos dorés à nerfs, tr. jaspées de rouges (frottée, coins émoussés, mors inf. manq., taches sur les plats).

100 / 150 €

Édition originale de ces 10 poèmes pastoraux en latin du jésuite Jacques Vanière (1664-1739) dit «le Virgile de la France». Cet éloge des travaux et des plaisirs de la vie champêtre (choix et achat d'une ferme, soins aux troupeaux et aux arbres, le potager, la vigne, le vin, le colombier, etc.) est illustré de 10 gravures hors texte de Dumesnil gravées par Cars et maladroitement rehaussées à l'aquarelle, d'ornement au titre, de bandeaux et de culs-de-lampe sur bois.

Réf. DBS VIII:442. - SUDOC. - Opac SBN. - Pas dans BnF.

Prov. Antoni & Pietro Bianchi (mentions ms., 1764). - Mentions d'app. ms. non id. - Séminaire jésuite de Vals (Haute-Loire) (cachet). - Bibliothèque des bons livres (ex-libris).

1487

[NÉRICHAULT, Philippe sous le pseud. de] DESTOUCHES - **Œuvres dramatiques. Nouvelle édition, revûe, corrigée, & augmentée de quatre pièces, & toute semblable à l'édition de l'Imprimerie Royale, in-4°. 4 vol.** Paris, Prault père, 1758.

10 vol. in-12 (rousseurs, qqs piqûres, claires mouill. ou taches marg.). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronés dorés avec étiq. de maroquin rouge, tr. marbées (lég. frotté, pet. taches, coiffes sup. des vol. IX-X manquantes, trous de vers à qqs mors inf.).

100 / 200 €

Seconde édition collective, conforme à la première parue en 1757 en 2 vol. in-4°, établie par le fils de l'auteur d'après les manuscrits et corrections laissés par son père. Philippe Néricault (Tours 1680-1754) ou Destouches était un comédien, auteur et diplomate.

Réf. Cioranescu 23791.

Prov. Mr Le Gros (ex-libris). - «Ex-libris à moi» (note ms. au crayon sur le titre du vol. IV).

Joint: [Fontenelle, Bernard de - Œuvres diverses. Amsterdam, P. Mortier, 1701]. 2 (sur 3?) vol. in-8° (vol. II manquant). Illustré de 5 front. et 1 pl. dépl. dans le premier ouvr. *Prov.* Comte André Renard (ex-libris armorié). (12 vol.)

1488 [Nobility - Brabant]

VAN DEN LEENE, Joseph - Le théâtre de la noblesse du Brabant représentant les érections des terres, seigneuries, & noms des personnes, & des familles titrées, les créations des chevaleries, & octroys des marques d'honneur & de noblesse [...]. Enrichies de généalogies, alliances, quartiers, epitaphes, & d'autres recherches anciennes & modernes. Liège, J.Fr. Broncaert [i.e. Brussels, t'Serstevens], 1705.

2 parts in 1 vol., 4to: [16]-224-[8], [483-1 bl.] pp. (index f. *58/3 missing; paper age-toned). Contemp. speckled calf, richly gilt spine with 5 raised bands, red edges. Good copy.

100 / 150 €

First edition of this interesting work giving genealogical information on the nobility of Brabant. Ghellinck Vaernewijck ascribes this work to J. Van den Leene (1654-1742) or Plaetsaert. No passages expurgated, rare according to de Theux: «la censure y fit beaucoup de corrections sur la plainte des familles et les ex. non châtrés sont assez rares». Woodcut coat of arms on title. Enriched with a hand-drawn coat of arms of the family «de Corswarem, baron de Long[champs]», on a loosely inserted piece of paper.

Ref. De Theux 420-421. - De Ghellinck 437 & 1006.

Prov. Sm. blind-stamped coat of arms on flyleaf. - Mod. arm. bookpl.

Entirely printed in red

1489 [Numismatics]

[GROS de BOZE, Claude] - **De historische gedenkpenningen van Lodewyk den XIV [trsl. from the French and ed. by J. Goeree].** Amsterdam, A. van Damme, 1712.

4to: [3]-286 [= 291] pl.-[10] ff. (heavy marg. dampstaining to last ff. with some marg. defects, blank fore-edge margin of nr. 41 partly torn off). Contemp. blind-st. vellum, flat spine. Good copy.

450 / 600 €

One of the few copies entirely printed in red (apart from for the printed index at the end). Engravings by the Dutch artist Jan Goeree (1670-1731) for the Dutch translation/adaptation (1712) of «Médailles sur les principaux evenemens du règne de Louis le Grand» (Paris 1702, cf. infra), consisting of 3 full-page pl. (incl. front. and portrait) and 291 full-page pl. of medals (numb. 1-286, plus 7 bis (29, 41, 55, 87, 131, 185, 235) and a tailpiece; pl. numb. 83 & 84 missing).

Réf. STCN (only 2 copies printed in red). - Not in BL.

Prov. Comte de Hemricourt (armorial bookpl. & ticket).

Joined: Id. - *Historische gedenk-penningen van Lodewijk den XIV. vertonende al het voorgevallene onder de regering van dien koning [...] naar de oorspronkelyke medalien [...]* [trsl. from the French and ed. by J. Goeree]. *Ibid.*, 1712. 8vo: [15] ff., 142-[5]-143/286-[4] ff. (1st and last ff. mounted, some spotting, dampstaining in bottom margin). Contemp. vellum (recased), flat spine. Critically annotated

Dutch version of «Médailles» (1702). Ill. with an engr. front., a medallion portrait of Louis XIV, 1 full-page pl., and 289 engr. medals (in black). Title printed in red and black. Ref. Dekesel G-135 (III). - Sloots (Warfare) 12165. - STCN. - Not in BL. Prov. W.G.D. Murray (collector's stamp). (2 vol.)

1490

[PARADIS DE MONCRIF, François-Augustin] - Les âmes rivales, histoire fabuleuse. A Londres [Paris, Prault], 1738.

16mo: [4]-75-[1 bl.] pp. Contemp. calf, gilt arms on covers, richly gilt spine, gilt sides, red edges, marbled endpapers, red silk marker.

250 / 300 €

Rare short novel by Paradis de Moncrif (1687-1770). Woodcut «sphere» mark on title. Ref. Conlon 38:645. - ESTC T131169. - BGL I:93.

Bound with: [Montesquieu] - Le temple de Gnide. Ibid., 1738. 109-[3 bl.] pp. Early ed. (1st 1725) of Montesquieu's (1689-1755) veiled apology of love, called by Madame du Deffand «l'Apocalypse de la galanterie». Woodcut «sphere» mark on title. Ref. ESTC T131170. - Cp. Conlon 25:567 (1st ed.). - BGL III:1185-1186.

Prov. On covers gilt arms of Mademoiselle de Nantes (1673-1743, daughter of Louis XIV and Madame de Montespan, and wife of Louis III de Bourbon-Condé) with Arenberg arms stamped on. - «Edmé-Pierre» Hermitte (18xx-19xx, friend of P. Claudel) (mod. bookpl.). - Gabriel Hanotaux (1853-1944, French diplomat and historian; his 1929 sale lot 556, with his bibliogr. note front flyleaf).

1491 [Philosophy - History]

BOLINGBROKE, Henry St. John - Lettres sur l'histoire. [Paris, C. Bauchon (Widow N. Pissot)], 1752.

2 vol., 8vo: front.-xxiii-[1 bl.]-330-[2 bl.]-8-[3-1 bl.]-xii-81-[3], [4]-343-[1 bl.]-18-[4]-52 pp. (light damp stain at fore-edge margin of vol. 2, some minor spotting). Contemp. marbled calf (rubbed, some sm. def.), gilt spines with 5 raised bands (sm. def. at head), red leather title labels. Good copy.

120 / 160 €

First French translation of «Letters on the study and use of history», by the English philosopher, politician and Tory leader Henry St John, 1st Viscount Bolingbroke (1678-1751). First printed privately before his death, but posthumously published in the same year as the original edition (London 1752), and already written in the 1730s in the castle of Argeville, near Fontainebleau.

Ill. with engr. author's portrait. Contains, with separate title and pagination, also «Reflexions sur l'exil» (vol. 1) and «Lettre de mylord Bolingbroke, a mylord Bathurst sur le véritable usage de la retraite & de l'étude» (vol. 2).

Ref. Barbier II:1292. - Conlon 52:454. - BnF.

1492 [Philosophy - Materialism]

[HOLBACH, Paul Henri Dietrich d'] - Système de la Nature, ou Des loix du monde physique & du monde moral. Londres, s.n., 1777.

In-8°: xiv-416 [i.e. «616» corrigé à la plume] pp. (incomplet du faux titre; lég. tache sur le titre, qqs faibles rouss., qqs taches d'encre marg. ou sur les tr.). Veau marbré de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex.

150 / 200 €

Nouvelle édition (orig. 1770, publiée sous le pseudonyme de Mirabaud). Cette «bible du matérialisme» (Printing and the mind of man) est l'œuvre du baron d'Holbach (1723-1789), l'un des collaborateurs les plus importants de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. L'ouvr. fut vivement contesté, même par ses amis philosophes qui oscillaient entre athéisme et déisme et se bornaient à critiquer l'Église là où d'Holbach s'attaquait à l'idée même de Dieu.

Ref. Verduynde A4 (= KBR). - Cp. Kress 6737, Goldsmiths' Libr. 10607. - Printing and the mind of man 215.

1493 [Philosophy - Materialism]

[MIRABAUD, Jean-Baptiste de] - Le monde, son origine, et son antiquité [- De l'âme, et de son immortalité, [- Essai sur la chronologie]. Londres [Paris, Briasson], 1751.

3 parties en 2 vol. in-8°: xii-244, [4]-172, 72 pp. (qqs rousseurs et taches, déch. marg. avec manque aux pp. xi et 50 du vol. I, notes mss marg. et soulignements de l'ép.). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronés dorés, tr. rouges (lég. us., mors du vol. I part. fendus, mouill. sur le plat sup. du vol. II, notice de cat. collée sur la garde sup. du vol. I).

250 / 400 €

Rare édition originale de cet ouvrage attribué, «plus vraisemblablement» (BnF), par Quérard au traducteur J.-B. de Mirabaud (1675-1760). Barbier quant à lui, l'attribue à Mirabaud pour la première partie et à Jean-Frédéric Bernard pour la seconde. Texte édité avec des notes de César Chesneau Du Marsais et de l'abbé Jean-Baptiste Le Mascrier. Ce dernier serait également l'auteur de la 3e partie sur la chronologie. Les trois parties circulèrent d'abord sous forme manuscrite avant de paraître dans des recueils imprimés avec des modifications. L'ouvrage de Mirabaud est l'un des textes les plus importants de la pensée matérialiste au 18e s. en France. Il «ne prétend pas exposer un système, il consigne seulement des «opinions», celles des Anciens sur le monde, sa structure, sa formation, ses révolutions, sa destruction, sur l'âme, sa nature, son immortalité» («Le Matérialisme [...]», p. 92). Il fut condamné au feu par le parlement. Le nom de Mirabaud fut utilisé comme pseudonyme par le baron d'Holbach pour faire paraître son «Système de la Nature». Ca n'a «sans doute pas été seulement [...] un pseudonyme d'occasion; il symbolisait aussi une prise de position philosophique audacieuse, il rappelait une œuvre originale qui, par la rigueur de son intention et de sa méthode, tranchait sur tant de compilations ou de contributions dispersées au combat clandestin du matérialisme» (id. pp. 91-92). Avec des notes mss marginales de l'époque et une, plus étendue, sur la garde inf. du vol. II, critiquant les idées émises dans l'ouvrage ou apportant des notes sur l'édition de celui-ci. Rare complet des 3 parties.

Ref. Barbier III:335. - Quérard VI:153. - Le Matérialisme du XVIIIème siècle et la littérature clandestine [Actes de la table ronde organisée à la Sorbonne par le Groupe de recherche sur l'histoire du matérialisme. Dirigé par O. Bloch]. Paris, 1982, pp. 91-113. - BnF.

Prov. Magasin littéraire. Quillau libraire, Paris (étiqu.).

1494 [Philosophy]

'S GRAVESANDE, Willem Jacob - Introduction à la philosophie, contenant la métaphysique et la logique. Traduite du Latin. Leiden, J. & H. Verbeek, 1748.

4to: [8]-472 pp. (minor spotting). Contemp. marbled sheep (rubbed, some tears), richly gilt flat spine with red leather title label, marbled edges. Very good large paper copy.

250 / 400 €

French translation by Élie de Joncourt (1st ed. Leiden 1737) of a treatise on metaphysics (belief and doubt) by the Leiden professor of philosophy W.J. Gravesande (1688-1742). Pt. 2 also deals with **cryptography**. The present ed./issue is in fact a **duodecimo re-imposed in quarto**. Engr. vign. on title. Engr. headpiece.

Ref. Cp. STCN 306061856 (diff. coll. & fingerprint). - Cp. Conlon 37:496 (1st ed.). - Cp. Bierens de Haan 1821.

1495 [Philosophy]

[BOUREAU-DESLANDES, André-François] - De la certitude des connaissances humaines, ou Examen philosophique des diverses prérogatives de la raison et de la foi; avec un parallèle entre l'une & l'autre: traduit de l'anglois, par F.A.D.L.V. Londres [i.e. Pays-Bas?], William Robinson, 1741.

Pet. in-8°: [22]-256 pp. (mouill. aux 1ers ff., 2 pet. trous au f. A1, qqs restaurations marginales au titre et aux derniers ff., soulignages au crayon passim). Basane granitée brune mod., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir noir, roul. dorée sur les chasses, tête rouge (lég. usure aux coins et coupes).

80 / 100 €

Édition originale de cet essai épistémologique non pas traduit de l'anglais, comme indiqué au titre, mais écrit en français par le philosophe libertin et athée Bourreau-Deslandes (1690-1757). Titre en rouge et noir.

Réf. Quérard, *Supercheries litt.*, II:8. - Conlon 41:358. - STCN 317518844. - ESTC T58000 («probably printed in the Netherlands»).

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1496 [Philosophy]

FÉNELON, François de - Œuvres philosophiques, ou Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de l'art de la nature [...]. Édition nouvelle augmentée de diverses Réflexions [...]. Amsterdam, l'Honoré et Chatelain, 1721.

In-12: front.-[14]-317 pp. (qqs piqûres, rouss. aux lers et derniers ff.). Veau granité de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (pet. travail de ver en queue du dos, coins restaurés).

100 / 150 €

Édition augmentée (éd. orig.: P., 1713, sous le titre «Démonstration de l'existence de Dieu»). Elle suit celle, plus complète (P., 1718), donnée posthument par le neveu de l'auteur, Gabriel-Jacques de Salignac, marquis de La Mothe-Fénelon (1688-1746). Contient in fine les réflexions du jésuite Tournemine sur l'athéisme, l'ouvrage de Fénelon et le système de Spinoza. Ill. d'un portrait en frontispice et une vignette de titre sur cuivre.

Réf. STCN 181316420. - Tchermizine/Scheler III:220 (Amst., l'Honoré, 1713).

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1497 [Philosophy]

[HELVÉTIUS, Claude-Adrien] - De l'esprit. Amsterdam & Leipzig, Arkstée et Merkus, 1758.

3 vol. in-12: 409, 362, 409 pp. (mouill. claires au t. II). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et de toison de cuirs beige et vert, tr. rouges (3 coiffes absentes, pet. frottements et qqs pet. travaux de ver, coins émoussés voire à nu, contre-garde et garde partiellement collées au t. I).

200 / 250 €

Édition parue la même année que l'originale (Paris, Durand) de cet ouvrage clé des Lumières, qui fit scandale. Censuré par la Sorbonne, le pape et le parlement, brûlé en place publique, il assura la notoriété du philosophe parisien Schweitzer (1715-1771), dit Helvétius. Il y expose des idées sensualistes et matérialistes qui le rattachent en particulier à la pensée de Locke.

Réf. Tchermizine/Scheler III:673. - STCN 306030772.

Prov. Gechaen (mention ms.). - Mentions mss et cachet de bibliothèque.

1498 [Philosophy]

[LA METTRIE, Julien Jean Offray de] - L'Anti-Sénèque ou Le souverain bien. Amsterdam, J. Wetstein, 1751.

4to: xvi-220 [i.e. 120] pp. (some minor soiling). Contemp. calf, gilt spine with 6 raised bands, red edges, marbled endpapers, silk marker. Very good large paper copy.

140 / 180 €

Rare philosophical treatise by the French materialist physician (and author of «L'Homme machine») Offray de La Mettrie (1709-1751), 1st publ. Potsdam 1748 as «Discours sur le bonheur».

Réf. STCN 339737948. - Cp. Conlon (Lumières) 48:770 (1st ed.).

1499

[PLUCHON-DESTOUCHES] - Le petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. Avignon, s.n., 1781.

In-8°: front.-xi-256 pp.; 1 pl. (qqs pet. rousseurs). Demi-chagrin rouge du 19^e s., plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs (rars pet. us., coupes et coins frottés).

100 / 120 €

Ouvrage peu courant. Seconde édition (la princeps date de 1777) illustrée d'un frontispice, un hors-texte et 4 en-têtes de chapitre par Derais gravés par Patas. L'attribution à un auteur n'est pas certaine, comme le signale Gay-Lemonnier. Quoiqu'il en soit, et selon les dires de Monselet, «ces contes sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies, lorsque les valets sont congédiés».

Réf. Barbier III:848. - BGL III:698-699. - Quérard III:445. - Pas dans Cohen ni Brunet.

Prov. [Georges Petit].

1500 [Poetry - Luxembourg]

Ars metrica, seu Ars condendorum eleganter versuum, et Ars poetica, varia poematum praecepta complectens. Nova editio, amplior & aucta. Luxembourg, A. Chevalier, 1788.

12mo: [2]-125-[3]-107-[3] pp. (ink stains on edges). Contemp. quarter leather (sl. loosening, sm. def.). Good copy.

80 / 100 €

Rare Luxembourg textbook of Latin verse writing and poetics. Woodcut orn. on title.

Ref. VdVekene E.151.

Prov. Old ownership entries on front endpaper and flyleaf.

1501 [Politics]

MACHIAVELLI, Niccolò - Œuvres. Traduction nouvelle par [Toussaint] Guiraudet. Paris, Potey, Pichard, an VII [1798].

9 vol. in-8° (qqs lég. rouss.). Demi-basane de l'époque, plats de papier marbré (lég. frottés et éraflés), dos lisses fil. dorés (mors sup. du t. IX localement fendu), étiqu. de cuir vert, tr. jaspées.

200 / 300 €

Édition originale et série complète de cette traduction des principales œuvres politiques du Florentin Machiavel (1469-1527) par T. Guiraudet (1754-1804), économiste français proche de Mirabeau et de Condorcet qui embrassa les idées de la Révolution. Dans son «Discours sur Machiavel», il justifie sa traduction d'un auteur jusqu'alors méprisé et craint pour sa «théorie de la perfidie» par un renouveau d'intérêt amené par la Révolution pour les ouvrages «d'un des plus grands politiques qui aient paru». Portrait gravé par Levasseur d'après A. Bruntino dans le t. I. Contient: Discours sur Machiavel. Discours de Machiavel sur la 1^{re} Décade de Tite-Live (t. I-II), - Histoire de Florence (t. III-IV), - Art de la guerre. Vie de Castruccio Castracani de Lucques. Moyens du duc de Valentinois pour se défaire de Vitelli, d'Olivier de Fermo. Tableau de la France. Tableau de l'Allemagne (t. V), - Le Prince. Discours sur la réforme de la constitution de Florence. Lettres diverses. Fragments d'histoire (t. VI), - Légations (t. VII-IX).

Réf. BnF.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1502 [Popular literature]

Les misères de ce monde, ou Complaintes facétieuses sur les apprentissages de différents arts & métiers de la ville & faubourgs de Paris, précédées de l'Histoire du bonhomme Misere. Londres, Paris, Cailleau, 1783.

In-12: iv-188 pp. (1ers ff. impr. sur papier bleuté; pet. déchir. marg. effleurant le texte au f. G4, min. rouss.). Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné doré (frotté), étiqu. de cuir rouge, tr. rouges.

200 / 300 €

Édition originale et première édition collective de ce rare recueil de textes populaires, ornementée d'en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois. Contient le célèbre «Bonhomme Misère» attribué au Sieur de la Rivière et popularisé par la Bibliothèque bleue et 8 pièces en vers: La misère des clercs de procureur, - des garçons chirurgiens, - La complainte d'un clerc de procureur, - La misère des apprentis imprimeurs, des apprentis papetiers-colleurs, relieurs et doreurs de livres, - des garçons boulangers, - des domestiques, - des maris, - des clercs d'huissiers. Barbier attribue le texte sur les imprimeurs à un certain Dufrêne, lui-même prote de l'imprimeur Léonard.

Réf. Conlon 83:2033 (= BN, NL, NUC). - Barbier III:315.

Relié avec: [Nolivos de Saint-Cyr, Paul-Antoine-Nicolas] - Tableau du siècle par un auteur connu. Genève, s.n., 1759. [2]-xix-[1]-227-[1] pp. Une des rééditions ou contrefaçons aux mêmes adresse et date que l'originale, ici sans l'épître dédicatoire à M. de Maupeou. Chapitres sur les femmes, la finance, les moines, les médecins, la vénalité des charges, la littérature, les modes, etc. Errata au verso de la p. XIX, table des matières in fine. **Réf.** Barbier IV:644.

Joint: La peine et misère des garçons chirurgiens autrement appelés fraters. Représentez dans un entretien joyeux et spirituel d'un garçon chirurgien & d'un clerc. Troyes, Jean-Antoine Garnier, [1766-1780]. In-8°: 24 pp. (lég. mouill., papier brun, qqs galeries de ver, surtout marginales). Br., couv. gris bleu (souillée). Impression séparée d'un des textes supra. (2 vol.)



1503 [Popular literature]

Reynaert den Vos, oft Der dieren oordeel. In het welck door koninck Lion ende sijne heeren, de schalckheyt van Reynaert den Vos wort ondersocht ende geoordeelt. 't Verhael seer genuechelijck/ ende profijtigh morale beditselen medebrenge. Antwerp, J. van Soest, 1755.

4to: 64 pp. (toned, some def. to title with loss of a few letters on verso). Contemp. limp vellum (wrinkled, loosening, sm. def.). Complete copy.

500 / 600 €

Extr. rare later ed. of the «Southern» tradition of the Dutch Reynaert chapbook. Woodcut on title and 27 woodcuts in text (incl. repeats) after Chr. Jeger and E. Quellijn jr. Printed in 2 col., in Gothic type.

Ref. Menke (Bibl. Reinardiana) IV.39 (only 4 copies). - Landwehr F-198. - Anet (1: EHC, lacking D4-5). - Not in STCV.

Prov. Old names inside cover.

Joined: Geschiedenis van Reinaert de Vos. Turnhout, Historische Drukkerij, [ca. 2010]. (Centsprenten; nr. 2). Broadsheet. 12 woodcuts with rhyming Dutch quatrains. No. 15/75. (2 vol.)

1504

[PRÉVOST, Antoine-François] - Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. S.I., s.n., 1789.

6 vol. in-12: [8]-259, [4]-225, [4]-245, [4]-239, [4]-236, [4]-281 pp. (lég. rousseurs, rares piqûres au vol. II, salissures sur les pp. 1 et 236 du vol. V). Basane frottée de l'ép., dos lisses fleuronés dorés, tr. jaunes (dos, mors et coupes un peu frottés, lég. us. sur les plats, mors sup. du vol. V fendu sur 1 cm, qqs coins émoussés).

100 / 120 €

Le volume VI contient «Du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut». L'édition originale parut en 1728-1731 (7 vol.).

Ref. Pas dans Cioranescu.

1505

RACINE, Jean - Œuvres. Londres, J. Tonson & J. Watts, 1723.

2 vol. in-4°: portrait-[16]-440, front-[4]-488 pp.; 12 pl. (qqs pl. et qqs pp. au vol. I lég. brunies, pp. 39-40 au vol. I fort brunies, rares piqûres, qqs rousseurs, déch. dans les marges int. du cahier Hh renforcées au vol. I, sinon plusieurs cahiers très frais). Veau moucheté fin 19e s., dos lisses fleuronés dorés avec étiqu. de cuirs vert et rouge (mors - ceux du vol. II part. - et coins restaurés, mors du vol. II fendus, pet. us., gardes du vol. I renouvelées).

300 / 400 €

Illustré d'un beau portrait de Racine en frontispice, d'un frontispice au tome II et de 12 hors-texte gravés d'après L. Cheron par Dubosc, Van der Gucht et Fourdrinier.

Ref. Cohen 844-845.

Prov. Mention ms. de l'ép. au vol. II.

1506

ROUSSEAU, Jean-Baptiste - Œuvres. Nouvelle édition. Londres, s.n., 1749.

4 vol. in-12: portrait-titre gravé-xx-386, titre gravé-395, titre gravé-310-[1], titre gravé-325-[1] pp. (piqûres éparées, surtout au vol. II, rares pet. taches ou lég. rousseurs, pet. trou dans le texte pp. 17-18 au vol. III). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronés dorés, tr. rouges (pet. manque au plat sup. du vol. III, manque à la coiffe sup. du vol. I, coup à celle du vol. IV, lég. us.).

100 / 150 €

Illustré du portrait du poète et dramaturge Rousseau (1670-1741) et de 4 titres gravés.

Prov. Rodaoan de La Marche (mention d'app. ms.). - Grands ex-libris armoriés non identifiés collés sur les gardes sup., celui du vol. IV part. gratté. - Poisson des Londes, ingénieur du roi (ex-libris armorié collé sur celui du vol. I).

1507

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Collection complète des œuvres [...].

Genève, s.n., 1782.

15 vol. in-4° (dont 3 de suppl.); 19 pl. (sans les 2 derniers vol. de suppl. parus en 1789; piqûres éparses dans tous les vol., qqs pl. et pp. lég. brunies, rares trous ou déch. marg., claire mouill. marg. à la fin du vol. IX, tache marg. à la fin du vol. XIV, marges brunies à la fin de qqs vol.). Veau marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées assorties aux gardes (lég. us., pet. manques à qqs coiffes ou qqs coiffes manquantes, mors sup. du vol. XII fendu sur le haut).

200 / 300 €

Édition donnée par Alexandre Du Peyrou et Paul Moutou, imprimée en 3 formats différents (in-4°, in-8° et in-12). Ex. sans les gravures h.t., ni les 2 autres volumes de supplément qui parurent en 1789. Illustré d'1 frontispice d'après Charles-Nicolas Cochin fils, de 10 pp. de partitions musicales au vol. VIII et de 14 pl. dépliantes de musique (dont des partitions) au vol. IX.

Réf. Dufour 392. - Brunet IV:1422.

Prov. Broes Volkaerts (ex-libris moderne).

Le bon sauvage et la société corruptrice.
Rare édition originale

1508

ROUSSEAU, Jean-Jacques - Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes [...].

Amsterdam, M.M. Rey, 1755.

In-8°: front.-lxx-[2]-262-[2] pp. (lég. rousseurs et qqs salissures marg., claire mouill. marg. aux prem. pp.). Basane marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspés de rouge (frottée).

1.000 / 1.500 €

Rare «première édition originale» avec le frontispice signé Sornique d'après Eisen, la vignette de titre signée S. Fokke et le bandeau armorié monogrammé par S. Fokke; la dédicace signée «Jean Jaques» et l'accentuation du mot «conforme»

corrigée à la main (p. 11, l. 16) mais sans les 3 cartons mentionnés par Dufour et Tchermazine. Complet du feuillet d'errata avec l'avis au relieur au verso. Rédigé en réponse à une question proposée par l'Académie de Dijon («Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes, & si elle est autorisée par la Loy naturelle»), ce «Discours» contient les fondements de la doctrine de Rousseau: il y expose sa doctrine du «bon sauvage» et de la société corruptrice par la propriété et le travail. Titre en noir et rouge; numérotation à partir de la p. IV.

Réf. Dufour I:55:55. - Tchermazine/Scheler V:532. - Conlon 55:1030 (= NUC). - Cohen 903.

Relié avec: [Du Rey de Meynières, Octavie] - Réflexions d'une provinciale sur le discours de M. Rousseau, citoyen de Genève, touchant l'origine de l'inégalité des conditions parmi les hommes. Londres, s.n., 1756. [2]-95 pp. **Édition originale** de cette critique du Discours par cette femme de lettres et traductrice (1719-1805), commençant par ces mots: «Je vais peut-être aigrir encore M. Rousseau contre les effets de la raison perfectionnée. Il ne verra qu'avec indignation, l'audace d'une femme qui ose penser & même écrire. Cependant, si je ne m'exagère pas mes droits & mes facultés, il me semble que faisant partie du genre humain, je puis élever ma foible voix jusqu'au Philosophe qui adresse la parole au genre humain [...]» (pp. 2-3). Réf. Barbier IV:128.

Prov. Château de Wailet, Marche-en-Famenne (cachets dont un sur la p. IV et sur le plat sup.).

1509 [Rousseau]

[GUILLARD de BEAURIEU, Gaspard. Sous le pseud. de] **ROUSSEAU, Jean-Jacques - L'élève [sic] de la nature. Par J.J. Rousseau, autrefois citoyen de Genève [sic].** Genève, frères Cramer (t. I); Amsterdam, Pierre Erialed [Delaire] (t. II), 1764.

2 tomes en 1 vol. in-12: 194, [4]-117 pp. (papier jauni, mouill. et taches surtout aux lers ff.). Veau marbré de l'ép., dos lisse orné et doré, pièce de titre de cuir citron, tr. marbrées (coiffe inf. manquante, l'autre restaurée, un mors partiellement fendu, coins restaurés).

150 / 200 €



Il retourne chez ses Égaux.
Voyez la Note 13. p. 259.

DISCOURS
SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS
DE L'INEGALITE PARMIS LES HOMMES.
Par JEAN JAQUES ROUSSEAU
CITOYEN DE GENÈVE.

Non in depravatis, sed in his quæ bene secundum naturam se habent, considerandum est quid sit naturale. ARISTOT. Politic. L. 2.



A AMSTERDAM,
Chez MARC MICHEL REY.
M D C C L V.

1508

Première édition publiée **abusivement** sous le nom de Rousseau (éd. orig. anonyme: La Haye et Paris, 1763). Ex. composite dont le premier tome est une **rare contrefaçon** genevoise de l'édition Delaire. Roman philosophique sur le thème du «bon sauvage» cher à Rousseau, contant l'expérience d'un jeune homme élevé en cage puis jeté sur une île déserte où il est éduqué par la nature. **Réf.** Dufour I:259 (éd. Amsterdam). - Sélénier 2773 (idem). - Conlon, *Ouvrages français relatifs à Jean-Jacques Rousseau*, 278 (éd. Genève). - STCN (autres éd.). **Prov.** Ex-libris armorié moderne.

1510

SCARRON, Paul - Le roman comique [...]. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Paris, imprimerie de Didot jeune, Janet, Hubert, an quatrième [1795-1796]. 3 tomes en 1 vol. in-8°: viii-[1 bl.]-277, viii-252, xiii-[1 bl.]-196 pp.; 16 h.-t. (qqs rouss. marginales, surtout aux pl.). Veau poli lie-de-vin du XIX^e s., cadre de filet doré et roul. à froid cernant les plats, grande plaque losangée à froid, dos fleuroné doré et à froid à nerfs, roul. dorée sur les chasses, tr. marbrées (rel. passée, pet. manque à la coiffe sup., pet. frottements aux coupes et mors, coins émoussés).

150 / 250 €

Premier tirage des 16 eaux-fortes hors texte: 1 portrait gravé par Lemire et 15 pl. avec la lettre d'après Le Barbier gravées par Baquoy, Hubert, Patas... Chef-d'œuvre de Scarron (1610-1660), souvent réédité (éd. orig.: 1656), narrant les aventures d'une troupe de théâtre au Mans.

Réf. Brunet V:186. - Cohen 944.

Prov. A[Albert] Van Loock, libraire, éditeur et marchand d'art bruxellois (cachet).

1511

[SÉNAC de MEILHAN, Gabriel] - Considérations sur l'esprit et les moeurs. Londres, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés, 1787.

In-8°: [4]-388-[1] pp. (qqs ff. brunis, qqs soulignages à la mine de plomb). Demi-veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (mors fendu sur 3 cm, coiffe inf. restaurée).

100 / 150 €

Édition originale de cette analyse jetant une lumière crue sur la société française d'avant la Révolution. L'auteur (1736-1803), brillant fonctionnaire et avocat au parlement de Paris, s'opposa à la politique de Necker dans ses «*Considérations sur le luxe et les richesses*» (1787). Il est surtout connu pour son roman épistolaire «*L'émigré*» (Brunswick, 1797). Ex. complet du feuillet d'errata.

Réf. Barbier I:708. - Cioranescu 59959. - Conlon 87:2725.

Prov. Ex-libris armorié moderne.

1512

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal de - Lettres de madame la marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition, corrigée et augmentée de lettres nouvellement recouvrées, & de la marquise de Simiane, sa petite-fille [...]. Amsterdam, par la Compagnie, 1775.

9 vol. in-12 (qqs mouill. et rouss. éparses, qqs ff. brunis, traces de la couv. de papier bleu d'origine en marge de qqs pp. de titre). Veau marbré de l'ép., dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et tomason de cuir rouge, tr. rouges (1 cah. en partie dérelié au t. IV, qqs pet. frottement). Bel ex.

200 / 250 €

Réimpression de l'édition augmentée du «*Recueil des lettres...*» établie par le chevalier de Perrin et publiée à Paris en 1754 (éd. orig.: Paris, 1734-1737) et des «*Lettres nouvelles... de la marquise de Sévigné, et de la marquise de Simiane...*» (éd. orig.: Paris, 1773). Ill. de 2 portraits (la marquise et sa fille).

Réf. Tchemerzine/Scheler V:827, 829. - Pas dans STCN.

Prov. Montets (mentions mss).

Beautiful typographical edition

1513

THOMAS A KEMPIS - Libri quatuor de imitatione Christi, praecipuo regni administro, dicati. Paris, Fratri Regis [Imprimerie de Monsieur], 1788.

Folio: front.-[8]-338 pp. (occ. faintly brown.) Contemp. marbled calf, gilt rule and border around a central octagonal inlaid cartouche on covers, richly gilt spine with 5 double orn. bands (sl. faded), brown leather label, gilt orn. inner covers and edges, a.e.g. Good copy.

200 / 300 €

Beautiful typographical edition for this Joseph Valart (1698-1781) version, here without critical commentary. Dedicated by Pierre-François Didot to Étienne-Charles de Loménie de Brienne, Bishop of Sens, with a «Typographi monitum». Table at the end. Printed in Didot type on Montgolfier d'Annonay vellum paper. The Imprimerie de Monsieur, the king's brother, was directed by P.-Fr. Didot (Didot jeune) from 1779. Beautiful frontispiece «Le Sauveur du monde» engraved by Ignaz Sebastian Klauber after Jacques Stella. Nice binding, possibly English, end 18th-begin. 19th c.

Réf. FRBNF33426644 (= Audenaert 839. - De Backer 425).

1514

THOMAS, Antoine-Léonard - Œuvres [...]. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Amsterdam; Paris, Moutard, 1773.

4 vol. in-8°: [4]-323-[3], [2]-307-[5], [2]-331, [2]-279-[1 bl.]-158-[2] pp.; 2 h.-t. (rares rouss.). Veau blond marbré de l'ép., dos lisses filetés dorés, pièces de titre et tomason de cuirs rouge et vert, tr. rouges (qqs pet. frottements).

100 / 150 €

Impression parisienne selon le STCN, ill. de 2 frontispices h.t. par Saint-Aubin d'après Cochin et Taraval et 6 portraits en médaillon, non signés, gravés sur cuivre dans le texte. Une éd. au format in-12 a été publiée la même année à la même adresse.

Réf. Cohen 990. - STCN 242157467. - Pas dans Conlon.

Relié avec, mêmes auteur et éditeur: **Éloge de Marc-Aurèle**. 1775. 72-[1] pp. (qqs pet. taches et rouss. marginales). 1 portrait non signé en médaillon. **Réf.** STCN 242157998. - Conlon 75:1685 (éd. in-12).

1515 [Utrecht]

BURMANNUS, Caspar - Traiectum eruditum, virorum doctrina inlustrum, qui in urbe Trajecto, et regione Trajectensi nati sunt, sive ibi habitaverunt, vitas, fata et scripta exhibens. Utrecht, J. van Paddenburg, 1738.

4to: [32]-469-[12-1 bl.] pp. (some marginal toning or dampstaining). Contemp. sheep, spine with 5 raised bands, sp. edges (rubbed). Good copy.

120 / 150 €

First edition of a biographical encyclopedia of authors from (the neighbourhood of) Utrecht, compiled by C. Burman (1695-1755). With lists of their writings. Title in red and black.

Réf. STCN 195085981. - Besterman 6363.

Prov. Old name on title. -Libr. stamps and tickets.



With a fore-edge painting depicting a view of Rome

1516

VERGILIUS MARO, Publius - Bucolica et Georgica. Tabulis aeneis olim a Johanne Pine [...]. Illustrata opus paternum in lucem profert Robertus Edge Pine. London, s.n., 1774.

2 parts with continued pagination in 1 vol., 8vo: front.-engr. title-[4]-xv-[3]-1/49-[1 bl.]-[2]-51/72-[2]-73/144-[7] pp.; 47 pl. (some foxing, mostly marg., damp stain to last ff.). Contemp. English binding: straight long-grained red morroco, gilt dentelle and fillet on covers, gilt orn. spine with raised bands, fore-edge painting depicting a view of Rome (spine and joints rubbed, covers slightly). Good copy.

300 / 400 €

Illustrated with copper-engravings by Robert Edge Pine after John Pine with: 2 portraits in frontispiece, 2 engr. titles, 6 full-page ill., 5 dedication leaves, 15 headpieces, 1 historiated initial, 46 plates, 11 tailpieces, 2 vignettes on part-titles, 1 double plate. Preceded by the «P. Virgilio Maronis historia descripta per consules» by the Jesuit Charles de La Rue.

Ref. ESTC T139773. - Not in Cohen.

Prov. Reverend Samuel Pickering (armorial bookpl.). - Thomas Courtenay Theydon Warner (id.).

Sur grand papier vélin

1517

VERGILIUS MARO, Publius - Œuvres traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. Paris, de l'imprimerie de P. Plassan, An IVe. (1796, v[ie]ux] st[y]le).

4 vol. in-4°: lx-478, 437, 447, 510 pp.; 18 h.-t. (rouss. surtout marg. et concentrées, serpentes brunies, tache d'encre en marge des lers ff. du t. I, pet. déch. marg. III:49-50). Demi-basane racinée XIXe s., plats de papier marbré, dos lisses fleuronnés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert (rel. frottées, coins émoussés, mors et coiffes fort frottés).

300 / 400 €

Illustré de 18 eaux-fortes: 1 portrait par Dupréel et 17 figures par Moreau et Giuseppe Zocchi, gravées par divers artistes de l'ép. Un des rares ex. sur papier vélin grand in-4° réimposé avec les gravures avant la lettre; plusieurs de celles de Zocchi sont de nouveaux tirages de l'édition italienne.

Ref. Cohen 1020-1021.

Prov. [Georges Petit].

1518

[VOLTAIRE] - La Bible enfin expliquée par plusieurs aumôniers de S.M.L.R.D.P. Londres [Genève? Amsterdam?], s.n., 1777.

In-8°: [2]-488 pp. (papier de mauvaise qualité lég. bruni, qqs rouss. surtout au début, petit manque au coin inf. du titre, qqs pâles mouill.). Veau raciné XIXe, fine roulette dorée cernant les plats, dos lisse orné de fins fleurons dorés ou à froid, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de pap. marbré caillouté, tr. dorées (dos, coiffes, coupes et coins frottés).

100 / 120 €

Cinquième édition répertoriée par Bengesco (1re: Londres [Genève], 1776 en 2 vol.), toutes sous fausse adresse, avec des collations différentes. Comme certaines autres, elle est adressée à «Sa Majesté le roi de Prusse» (S. M. L. R. D. P.) mais ne contient pas, comme dans l'éd. de Londres, s.d. en 2 vol. de 274 et 260

pp., l'«Avertissement de l'éditeur» indiquant que les fautes typographiques des précédentes éditions ont été corrigées. Il parut en 1782 une «Réfutation de la Bible enfin expliquée de V...», par l'abbé Joseph-Guillaume Clémence.

Ref. Bengesco 1861.

Prov. [Georges Petit].

1519

VOLTAIRE - La Henriade, avec les variantes, et différentes pièces appartenantes à ce poeme; Suivie de l'Essai sur la poésie épique & du poème de Fontenoy. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1765.

In-12: [4]-448-[2] pp. (qqs rares rouss.). Maroq. rouge de l'ép., plats aux armes cernés de trois filets dorés, dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir brun clair, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de pap. bleu, tr. dorées (qqs pet. taches, un caisson lég. frotté sinon belle condition).

300 / 400 €



L'édition originale date de 1723 et la 1re édition à porter ce titre de 1728.

Ref. Manque à Bengesco et à la BnF.

Prov. Marie-Joséphine Louise comtesse de Savoie (1753-1810), 2e fille du roi de Sardaigne Victor-Amédée III, puis comtesse de Provence par son mariage avec le futur Louis XVIII. Elle termina sa vie en exil à Londres (armoiries, cfr Guigard I:99:2). - Édouard Rahir (1862-1924), libraire et futur directeur de la librairie Damascène Morgand, bibliophile, auteur d'ouvrages de référence bibliographique (ex-libris sur percaline rouge). - [Georges Petit].

1520

VOLTAIRE - La Henriade. Nouvelle édition. Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon (de l'impr. de Barbou), [1769]-1770.

2 vol. in-8°: front.-titre gravé-xl-272-[2], 316-[4] pp.; 10 pl. (qqs ff. lég. brunis, qqs lég. rouss. ou piqués, rares taches ou salissures marg., notes mss au crayon au vol. I). Veau marbré de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisses fleuronés dorés, tr. dorées (mors et extrémités frottés, mors sup. du vol. I part. fendu, épidermures aux plats, un ex-libris gratté, l'autre arraché).

150 / 250 €



Premier tirage des jolies illustrations gravées par de Longueil d'après Eisen: frontispice, titre gravé et illustré d'un portrait de Voltaire en médaillon, 10 planches avec la légende et 10 bandeaux. Ces eaux-fortes plurent à Voltaire qui écrira dans une lettre à Eisen reproduite p. ii: «Je suis sûr que l'édition où [vos estampes] se trouveront sera la plus recherchée». Édition en partie originale comportant plus de cinquante nouveaux vers. Le tome I contient diverses préfaces dont 1 par Marmontel et les 10 chants de «La Henriade», avec des notes et variantes par Lenglet-Dufresnoy; le tome II, non illustré, contient des variantes, des notes et diverses poésies épiques.

Réf. Bengesco 384. - Cohen 1026.

1521

VOLTAIRE - La pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt-un [!] chants, avec les notes de M. de Morza. Nouvelle édition corrigée, augmentée d'un chant entier [...]. Londres, s.n., 1775.

In-8°: xv-[1 bl.]-447 pp. (manquent fig. 4 & 21; nombr. petits défauts marg. dont qqs fines galeries de vers, cert. visiblement restaurés, papier lég. brun). Veau glacé brun fin 19e-début 20e s. (mors, coins et coiffes lég. frottés), triple cadre fil. et petits fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés et caissons fil. et fleuronés dorés, coiffes et coupes guillochées dorées, tr. dorées.

150 / 200 €

Poème héroï-comique qui fit scandale à la cour de France, la «Pucelle» passa de 14 chants en 1752 à 21 en 1762. Notre édition contient la «Préface de Dom Apuleius Risorius» et le chant de «La Capilotade», chaque chant étant suivi de variantes et de notes. Le chant XXIV des éditions en XXIV chants est donné en variante du chant XXI. Illustration **rehaussée** composée d'un frontispice allégorique et de **19 figures** avec la lettre (sur 21) dont qqs-unes **libres**, non signées mais attribuées à Claude-Louis Desrais. Plaisante édition au texte encadré.

Réf. L'œuvre de Voltaire à la B.N. 1918. - Bengesco 500. - Pia 1998: 1191. - Cohen 1031.

1522 [Voltaire]

LA BEAUMELLE, Laurent Angliviel de - Commentaire sur la Henriade. Par feu Mr de la Beaumelle: Revu et corrigé par Mr F*.** Berlin et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1775.

2 vol. in-8°: titre-front., xvi-364, [4]-336 pp. Maroq. vert de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés avec étiq. de cuir rouge, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (pet. taches au t. I, lég. éraflures au plat inf. du t. II, coins émoussés).

200 / 300 €

Édition originale posthume de l'édition définitive des «Commentaires» de La Beaumelle, publiée par Fréron, dans laquelle il émet de nombreuses critiques stylistiques et historiques (Bidault de Montigny y répondit en 1780 dans «La Henriade avec la réponse de M. B. à chacune des principales objections du commentaire de La Beaumelle»). En effet, la Henriade fit l'objet d'un grand nombre d'additions au fil de nombreuses réimpressions, sous forme de notes et remarques, de préfaces, de lettres ou de critiques. Celles-ci furent en partie rédigées par Voltaire mais aussi par Faget, Linant, Gandouin, Lenglet Dufresnoy, Marmontel, Frédéric Le Grand, La Beaumelle ou encore Bidaut. Le titre-frontispice est gravé par Augustin de Saint-Aubin.

Prov. Mention ms. d'achat de l'ép., datée septembre 1775.

1523 [Women]

2 ouvrages.

150 / 200 €

1. [Chevrier, François-Antoine] - Recueil de ces dames. Bruxelles, aux dépens de la Compagnie, 1745. In-12. Veau de l'ép. à grains croisés (plat inf. détaché, mors sup. fendu, us.). **Édition originale** de cette satire sur la frivolité des femmes de la société, premier ouvrage du libelliste Chevrier (1721-1762). Il est surtout connu pour «Le Colporteur» (1762) qui provoqua un tel scandale, que le gouvernement français demanda son extradition. Il s'exila en Hollande. Réf. Barbier IV:56. - BGL III:947. Prov. Vicomte Downe (ex-libris armorié). - 2. [Doppet, Amédée] - Mémoires de Madame de Warens, suivis de ceux de Claude Anet. Publiés par un C.D.M.D.P. Pour servir d'apologie aux Confessions de J.J. Rousseau. Chambéry, s.n., 1786. Toile marbrée mod. Contrefaçon parue en même temps que l'originale. Le militaire Doppet (1753-1800) composa cet ouvrage pour réhabiliter Madame de Warens, maîtresse de Rousseau dont la vie avait largement été dépeinte dans les «Confessions». Réf. Cioranescu 26065. - Pas dans Barbier.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten
See our website for advanced research

www.arenbergauctions.com

Auteurs

Auteurs

A Lapidé, Cornelius: 1229, 1390

Abraham Bar Hiyya: 1148

Abraham, Luderus: 1313

Accolti, Benedetto: 1164

Acquaviva, Claudio: 1187

Adamaeus, Jacobus: 1203

Aelianus, Claudius: 1201

Aesopus: 1406

Albert & Isabella, Archdukes: 1099

Alciatus, Andreas: 1208

Alembert, d': 759

Alhoy, Maurice: 764

Anacreon: 1223

Anson, George: 992

Arents, D.J.: 1397

Argens, Jean-Baptiste de Boyer d': 764

Ariosto, Ludovico: 1147

Ausonius, Decimus Magnus: 1150

Avermaete, Roger: 713

Avity, Pierre d': 1228

Aynscombe, Thomas: 1299

Bacon, Francis: 1024

Baert, Philippe: 1120

Balzac, Jean-Louis de: 1265

Barthélemy, Jean-Jacques: 977, 989, 990

Baschet, Armand: 766

Basire, James: 887

Baudius, Dominicus: 1257

Baudouin d'Avesnes: 1051

Baxius, Nicasius: 1315

Beauharnais, Hortense de: 721

Beaurain, Jean-Baptiste Jacques de: 965

Benedictus XIV: 1088

Benserade, Isaac de: 1335

Berchoux, Joseph: 781

Bergson, Henri: 741

Bernard, Henri: 751

Bernardin de Saint-Pierre, Henri: 1386

Berquin, Arnaud: 1387

Berthoud, Ferdinand: 1013

Bette d'Étienville, Jean-Charles-Vincent: 1442

Bijns, Anna: 1253

Bisschop, Jan: 1022

Bizot, Pierre: 1332

Blaeu, Joannes: 953

Blanc, Samuel: 750

Blancheton, André-Antoine: 975

Bley, Franz: 1008

Boccaccio, Giovanni: 224, 1158

Bodin, Jean: 1206

Boileau, Jacques: 746

Boileau, Nicolas: 1393

Boissier de Sauvages, François: 994

Bolingbroke, Henry St. John: 1491

Bonhomme, Honoré: 745

Bonnart, Nicolas: 909

Booth, William: 795

Borde, Charles: 764

Bossuet, Jacques Bénigne: 747, 1233, 1394

Bougard, Émile: 775

Bouhours, Dominique: 1234, 1235, 1236

Boureau-Deslandes, André-François: 1495

Boussu, Gilles-Joseph de: 1450, 1451

Boxhorn, Marc Zuerius Van: 1331

Brahe, Tycho: 949

Branteghem, Guilielmus de: 1165

Brantôme, Pierre de Bourdeille: 1242

Braun, Georg: 897, 919, 929

Bredero, Gerbrandus Adrianus: 1258

Brit, Gesine: 1431

Brunet, Jacques Charles: 848

Budé, Guillaume: 1191, 1201

Bukentop, Henricus de: 1463

Burger, C.P.: 846

Burmannus, Caspar: 1515

Cacero, Francisco: 791

Cafmeyer, Pierre de: 1399, 1400

Calepinus, Ambrosius: 1301

Calvin, Jean: 1162

Cambier, André Joseph: 939

Campardon, Émile: 745

Campbell, Colin: 704

Campelli, Joannes: 1316

Capmartin de Chaupy, Bertrand: 978

Caradec de La Chalotais, Louis-René de: 1458

Carême, Antonin: 782

Caron, Pierre-Siméon: 764

Carra, Jean-Louis: 1443

Carteret, Léopold: 842

Cats, Jacob: 1268, 1428

Caussin, Nicolas: 1330

Cervantes Saavedra, Miguel de: 1403, 1404

Chamfort, Sébastien-Roch-Nicolas de: 768

Chappe d'Auteroche, Jean: 986

Charles II of Spain: 1050

Charles III de Lorraine-Guise: 1072

Charles, Jean Gaspard Benoît: 1459

Charron, Pierre: 1241, 1262

Chauffepié, Jacques-Georges de: 1385

Chauvelin, Henri-Philippe: 1460

Cherrier, Claude: 1410

Chiflet, Julius: 1238

Chorier, Nicolas: 1437

Christyn, Jean-Baptiste: 966, 967

Ciceri, Eugène: 974

Cicero, Marcus Tullius: 753

Clément-Janin: 852

Cloquet, Hippolyte: 1015

Cochlaeus, Johannes: 1195

Colin, Paul: 729

Collé, Charles: 1422

Colom, Jacob Aertsz: 950

Colton, George Woodworth: 947

Colton, Joseph Hutchins: 947

Condorcet, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, de:

757

Constant, Benjamin: 774

Constantin, Julien: 1008

Cordier, Robert: 914

Corneille, Pierre: 1411

Corvinus, Johann August: 888

Crasset, Joannes: 1416

Crokaert, Paul: 813

Cureau de La Chambre, Marin: 1034

Curtio: 811

Curtius, Cornelius: 1227

Cusanus, Nicolaus: 1086

Custos, David: 910

Cyrano de Bergerac, Savinien de: 1243, 1412

Damhouder, Joost de: 1298

Daniel, Gabriel: 1289

Dante Alighieri: 256, 257

Darling, Charles John: 338

Darwin, Charles: 1025, 1026

Daudin, François Marie: 1027

Day, William: 889

De Bure, Guillaume-François: 853

De Cloet, Jean-Joseph: 968, 969, 970

De Cock, Jan: 1106

De Hooghe, Cornelis: 878

De la Court van der Voort, Pieter: 998

Delepierre, Octave: 854

Delille, Jacques: 756

Delisle, Guillaume: 942

Della Porta, Giambattista: 1207

Delmet, Paul: 720

De Man, Jacobus: 684

Demoustier, Charles-Albert: 1482

De Ruyter, Jacobus: 1423

Descamps, Jean-Baptiste: 730

Descartes, René: 1245

Deseine, François-Jacques: 979

Desmarest de Saint-Sorlin, Jean: 1246

Despiennes du Fay, Joannes: 1312

Destouches (Philippe Néricault, dit): 1487

Détournelle, Athanase: 707

Díaz del Castillo, Bernal: 786

Dickson, Richard W.: 995

Diderot, Denis: 758, 759, 760

Didot, Pierre: 1418

Divaeus, Petrus: 1237, 1472

Doetecum, Joannes Van: 921

Dondelinger, Edmund: 858

Doppelmayer, Johannes Gabriel: 951

Dorat, Claude-Joseph: 1419, 1420

Doux fils, Lambert Ignace: 1421

Droyn, Gabriel: 1356

Du Bartas, Guillaume de Salluste: 1215
 Du Boulay, César Egasse: 1337
 Du Broc de Segange, Louis: 767
 Dufresny, Charles: 1410
 Duguay-Trouin, René: 1444
 Dumouchel, Jean-Baptiste: 740
 Du Moulin, Pierre: 1252
 Dupuis, Louis-André: 901
 Durosoy, Barnabé Farmian: 1422
 Duruy, Victor: 739
 Eck, Paulus: 1133
 Engramelle, Jacques-Louis-Florentin: 1010
 Erasmus, Desiderius: 1170, 1171, 1172, 1278, 1436
 Estienne, Charles: 1161
 Estienne, Henri: 1184
 Eusebius Caesariensis: 1260
 Eversdyk, Cornelis Francoiszoon: 1425
 Eyriès, Jean-Baptiste-Benoit: 793
 Fabre, Jean-Henri: 1011
 Faden, William: 954
 Faideau, Ferdinand: 1008
 Famin, Augustin-Pierre: 705
 Fauche, Samuel: 1109
 Fauchet, Claude: 768
 Fénelon, François de: 1441, 1496
 Ferdinand of Austria: 1055
 Feuillet de Conches, Félix-Sébastien: 766
 Feyens, Thomas: 1035
 Fine, Oronce: 1200
 Flavius Josephus: 1169
 Fleuriot, Jean-Marie-Jérôme: 801
 Fomannus, Ernestus: 1188
 Foppens, J.F.: 1397
 Fougeadoire, Auguste: 787
 Fourcade: 740
 Fournel, Victor: 755
 Francius, Petrus: 1319
 Franck von Franckenau, Georg: 1021
 François I: 1069
 Frazer, James George: 738
 Frederic II: 764
 Freydier: 764
 Fricx, Georges: 961
 Friedrich, Jacob Andreas: 915
 Frontinus, Sextus Julius: 1201
 Gaguin, Robert: 1180
 Gaigny, Jean de: 1219
 Galiani, Ferdinando: 761
 Garnir, George: 811
 Gastaldi, Giacomo: 911
 Gaulle, Charles de: 773
 Genebrard, Gilbert: 1196
 George, Ernest: 973
 Gerboux, Nicolas: 1105
 Gevartius, Caspar: 1362
 Giannettasio, Nicola Partenio: 1314
 Gibeles, Johann Nepomuk: 881
 Ginguéné, Pierre-Louis: 768
 Giraud, Pierre: 1019
 Goethals, Félix-Victor: 818
 Goncourt, Edmond & Jules de: 717
 Gouffé, Jules: 783
 Goujet, Claude-Pierre: 1408
 Gracián, Baltasar: 1447
 Gramaye, Joannes Baptista: 956
 Grandjean de Montigny, Auguste-Henri-Victor: 705
 Greene, William Thomas: 1028
 Grégoire, Henri: 1464
 Gresset, Jean-Baptiste-Louis: 1448
 Grévin, Jacques: 1212
 Grimm, Friedrich Melchior: 758
 Gronovius, Joh. Fredericus: 1263
 Gros de Boze, Claude: 1489
 Grose, Francis: 728
 Grotius, Hugo: 1469
 Guarini, Battista: 1284
 Guérard, Edmond: 755
 Guicciardini, Lodovico: 971, 1198
 Guillard de Beurieu, Gaspard: 1509
 Guillaume de Lorris: 859
 Guioth, J.-Léon: 828
 Gutberleth, Tobias: 1318
 Guyot, Edme-Gilles: 1446
 Haghe, Louis: 889
 Hales, Stephen: 1036
 Hamilton, Antoine: 1452
 Hancarville, Pierre-François Hugues d': 1438
 Hedin, Sven: 948
 Heinsius, Daniel: 1324
 Helvétius, Claude-Adrien: 1497
 Henne, Alexandre: 812
 Henri IV: 1073
 Heredia, José María de: 786
 Hesiodus: 1185
 Hesius, Guilielmus: 1344
 Heym, Joannes: 1167
 Hieronymus (St.): 1143
 Hill, John: 1004
 Hilton-Simpson, Melville William: 981
 Hoffmann, Carl: 1008
 Hogenberg, Frans: 897, 919, 920, 929
 Holbach, Paul Henri Dietrich d': 762, 1492
 Holmes, Samuel: 985
 Hondius, Jodocus: 868
 Hooft, Pieter Cornelisz: 1430
 Houbraken, Arnold: 1431
 Hoveden, Johannes: 1213
 Huerne de La Mothe, François Charles: 1453
 Hurault, Michel: 1194
 Hutten, Ulrich von: 1183
 Huygens, Gummarus: 1288
 Jacobs, Jan Bernard: 1016
 Jacomotus, Joannes: 1325
 James, Karen: 850
 Jansenius, Cornelius: 1287
 Jansonius, Jacobus: 1151
 Janvier, Jean: 943
 Jaurès, Jean: 777
 Jean de Meung: 859
 Jube de La Perelle, Auguste: 769
 Khunrath, Heinrich: 1222
 Kickx, Jean: 816
 Kircher, Athanasius: 1291
 Kolczawa, Carolus: 1477
 Krauss, Johan Ulrich: 1391
 Kreihing, Joannes: 1269
 L.C.B.M.: 997
 L'Aubespine-Beauvilliers, marquise de: 1107
 La Beaumelle, Laurent Angliviel de: 1522
 La Bruyère, Jean de: 1292
 La Fontaine, Jean de: 1465, 1466, 1467
 La Garde, Marcellin: 806
 Lajarte, Théodore de: 719
 Lalamant, Jean: 1141
 La Marche, Olivier de: 1244
 Lamartine, Alphonse de: 799
 Lambin, Jan-Jacques: 822, 823
 La Mettrie, Julien Offray de: 1498
 Langle, marquis de: 801
 Lannoy, Philippe de: 1061
 La Rochefoucauld, François de: 1293, 1294
 La Saussaye, Louis de: 764
 La Serna y Santander, Carlos Antonio de: 857
 Lattre, Jean: 943
 Lavoisier, Antoine-Laurent de: 1009
 Le Brun, Charles: 703
 Lechard, Charles: 1402
 Leclerc, Sébastien: 1014
 Le Corbusier: 709, 710
 Le Dran, Henry-François: 1023
 Lee, Sophia: 1470
 Le Francq Van Berkhey, Johannes: 1405
 Legouvé, Gabriel: 778
 Lemaistre de Sacy, Isaac: 1392
 Lemercier, Joseph-Rose: 890
 Le Moyne, Pierre: 1270
 Lemoyné: 1442
 Léonard, Nicolas Germain: 1471
 Leonardo da Vinci: 731
 Leroy, André: 1002
 Leroy, Antoine: 764
 Le Roy, Jacques: 957, 958
 Lesconvel, Pierre de: 1283
 Levaillant, François: 1029
 Le Verrier de La Conterie, Jean-Baptiste-Jacques: 1454
 Levesque de Pouilly, Louis-Jean: 1473
 Lilford, Thomas Littleton Powys: 1030
 Lindanus, Wilhelmus Damasus: 1155
 Linnaeus, Carl: 1005
 Lipsius, Justius: 1084, 1304, 1348, 1349, 1350
 Lisola, François-Paul de: 1282
 Lomeier, Johannes: 1224
 Longus: 1474
 Lönnberg, Einar: 1031
 Los Rios, Jean-François de: 849
 Lotter, Tobias Conrad: 875
 Louis XIV: 1074
 Lucanus, Annaeus: 1476
 Luyken, Jan: 1432, 1433, 1434
 Lydius, Jacobus: 1414
 Maaskamp, Evert: 987
 Machiavelli, Niccolò: 1266, 1501
 Madou, Jean-Baptiste: 968
 Madre de Dios, Juan de La: 1065
 Magne de Marolles, Gervais-François: 1455
 Maillard, Olivier: 1205
 Mantelius, Joannes: 1271, 1285
 Marcellino, Evangelista: 1199
 Marck, Ludwig III von der: 1093
 Maria Theresia of Austria: 1080, 1081
 Marino, Giambattista: 1261
 Marnix van Sint Aldegonde, Filips van: 1156
 Martin, Bernard: 1226
 Marvell, Andrew: 1277
 Mary of Hungary: 1057

Mauquoy-Hendrickx, Marie: 712
 Maurice of Nassau, Prince of Orange: 1087
 Mcleod, Margaret: 850
 Meister, Jakob Heinrich: 758
 Melon, Jean-François: 1426
 Mendelssohn, Sidney: 840
 Ménestrier, Claude-François: 1272
 Mensaert, Guillaume-Pierre: 732
 Mercator, Gerard: 867
 Mercator, Rumold: 944
 Méré, Antoine Gombauld de: 1341
 Merode-Westerloo, Henri-Marie-Guislain de: 826
 Meursius, Joannes: 1260
 Middiman, Samuel: 891
 Mirabaud, Jean-Baptiste de: 1493
 Miraeus, Aubertus: 1305
 Mirys, Silvestre David: 740
 Modestus, Joannes Antonius: 1201
 Moens, Jean-Baptiste: 788
 Moes, E.W.: 846
 Molière: 1480
 Montaigne, Michel de: 1307
 Montéclair, Michel de: 722
 Montigny: 1442
 Montorgueil, Georges: 736
 Morel, Guillaume: 1192
 Morel, Jean: 1202
 Morin, Jean: 1259
 Moringus, Gerardus: 1214
 Mornay, Philippe de: 1308, 1309
 Mosheim, Johann Lorenz von: 1409
 Mourey, Gabriel: 736
 Mozart, Wolfgang Amadeus: 723
 Mucha, Alfons: 718
 Murphy, James Cavanah: 991
 Nagell, Henricus: 904
 Nagge, Wilhelmus: 1321
 Navez, François-Joseph: 1401
 Necker, Jacques: 1427
 Neuhusius, Reinerus: 1326
 Neville, Alexander: 1168
 Nicholson, George: 999
 Nikolai Mikhailovich Romanov, Grand Duke of Russia: 794
 Nougaret, Pierre Jean-Baptiste: 1453
 Octave-Maus, Madeleine: 727
 Oppianus: 1173
 Ortelius, Abraham: 945, 946, 1210, 1347
 Ovidius Naso, Publius: 1204, 1335, 1336
 Pagnino, Sante: 1345
 Pailloux, Xavier: 706
 Palissot de Montenois, Charles: 1382
 Palladio, Andrea: 1145
 Palladius of Galatia: 1260
 Panormitanus de Tudeschis, Nicolaus: 1136
 Paquet-Syphorien: 988
 Paquot, Jean Noël: 845
 Paradin, Claude: 1209
 Paradis de Moncrif, François-Augustin: 1490
 Pascal, Blaise: 1338
 Pasquier, Étienne: 1290
 Passerat, Jean: 1327
 Pauli, Matthias: 1249
 Peignot, Gabriel: 789
 Pergamini, Giacomo: 1302
 Perion, Joachim: 1181
 Peucer, Kaspar: 1149
 Philip IV of Spain: 1082, 1100
 Piatoli, Scipione: 1020
 Pibrac, Guy Du Faur: 1177
 Picart, Hugues: 883
 Piles, Roger de: 733
 Pilius, Martinus: 1328
 Pillot, Jean: 1303
 Pineau, Severin: 1017
 Piron, Alexis: 764
 Pluchon-Destouches: 1499
 Polychronius Apamensis: 1260
 Ponsart, Jean Nicolas: 963
 Prévost, Antoine François: 993, 1504
 Procopius Caesariensis: 1142
 Psellus, Michael: 1260
 Puteanus, Erycius: 1357
 Quetelet, Adolphe: 816
 Racine, Jean: 1505
 Ramiro, Érastène: 734, 735
 Ramsay, Andrew Michael: 801
 Raynal, Guillaume-Thomas: 758
 Renan, Ernest: 792
 Rétif de La Bretonne, Nicolas-Edme: 764
 Ricci, Bartolomeo: 1139
 Rioust, Mathieu-Noël: 770
 Ripert de Monclar, Jean-Pierre-Fr. de: 1461
 Rivard, Dominique-François: 996
 Robert III, Count of Flanders: 1047
 Robiano, Jean Joseph de: 1384
 Rolewinck, Werner: 1135
 Roose, Pierre: 1101
 Rosinus, Joannes: 1225
 Rousseau, Jean-Baptiste: 1506
 Rousseau, Jean-Jacques: 1507, 1508, 1509
 Rouveyre, Édouard: 856
 Rugendas, Georg Philipp: 888
 Ruprich-Robert, Victor: 702
 's Gravesande, Willem Jacob: 1494
 Sacy, Claude-Louis-Michel de: 1439
 Sade, Donatien Alphonse François de: 1131
 Salt, Henry: 982
 Sanderus, Antonius: 959, 960
 Sandras de Courttilz, Gatien de: 1354
 Scarron, Paul: 1510
 Schabol, Jean-Roger: 1000
 Schols, M.: 816
 Schynnagel, Marcus: 1137
 Scribani, Carolus: 1342
 Scriverius, Petrus: 1264
 Ségur, Joseph-Alexandre de: 765
 Sénac. de Meilhan, Gabriel: 1511
 Seneca, Lucius Annaeus: 1134, 1358, 1359, 1360
 Serlio, Sebastiano: 1146
 Seutter, Albrecht Carl: 924
 Seutter, Matthäus: 875
 Severus Alexandrinus: 1211
 Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal de: 796, 1512
 Shaw, David: 850
 Shevelev, A.P.: 931
 Simeoni, Gabriello: 1209
 Simon, Richard: 1230
 Sixtus IV: 1075
 Smijtegeld, Marinus: 1112
 Sophocles: 1216
 Soto, Andres de: 1306
 Stevenson, William Bennet: 984
 Stirling Maxwell, William: 860
 Straparola, Gianfrancesco: 1363
 Streibig, Rupert: 1417
 Sully, Maximilien de Béthune de: 1364
 Surhon, Jacques: 894, 895, 926
 Sweertius, Franciscus: 1347
 Symons, Arthur: 711
 Tacitus, Publius Cornelius: 1365
 Taine, Hippolyte-Adolphe: 779
 Tallemant des Réaux, Gédéon: 780
 Tasso, Torquato: 1132, 1366
 Thiers, Adolphe: 779
 Thiers, Jean-Baptiste: 1440
 Thisquen, Jean: 964
 Thomas a Kempis: 1166, 1329, 1513
 Thomas, Antoine-Léonard: 1514
 Thorius, Raphaël: 1320
 Thory, Claude-Antoine: 1007
 Thucydides: 1368
 Tollentis, Lucas de: 1071
 Tolomei, Claudio: 1221
 Tomasini, Giacomo Filippo: 1352
 Tristan L'Hermitte: 1369
 Turrecremata, Johannes de: 1157
 Ulrich von Richenthal: 861
 Uzanne, Octave: 800
 Valentin, François: 801
 Valerius, Remmerus: 1478
 Van Aelbroeck, Jan Lodewijk: 802
 Van den Bos, Lambert: 1280
 Van den Elksen, Johannes Josephus: 1395
 Van den Leene, Joseph: 1488
 Vanden Werve, Franciscus: 1250
 Van der Keere, Pieter: 906, 907
 Van der Meulen, Adam Frans: 909
 Van der Noot, Hendrik: 1396
 Van Haecht Goidtsenhoven, Laurens: 1274
 Vanière, Jacques: 1486
 Van Leuve, Roeland: 1424
 Van Loo, Adrianus: 1449
 Van Oort, Edward Daniel: 1032
 Van Salenson, Gerard: 1174
 Van Santen, Gerrit Cornelisz: 1255
 Van Vaerenwijck, Marcus: 1175
 Varchi, Benedetto: 1193
 Varenius, Bernardus: 1012
 Vasaeus, Joannes: 1218
 Vasse, Jacques-Abraham-Antoine: 809
 Vegetius Renatus, Flavius: 1201
 Velbrück, François-Charles de: 1056
 Velleius Paterculus, Caius: 1381
 Verepaeus, Simon: 1144
 Vergilius Maro, Publius: 1370, 1516, 1517
 Vialart, Charles: 1267
 Villers, Servais-Augustin de: 1018
 Vincartius, Joannes: 1275
 Visscher, Nicolaes: 912
 Visscher, Roemer: 1276
 Voltaire: 758, 763, 764, 1518, 1519, 1520, 1521
 Vorotnikov, M.S.: 930
 Vossius, Isaac: 1231
 Wagner, Richard: 724
 Walter, H.: 890
 Wastelain, Charles: 1475
 Wauters, Alphonse: 812, 816

Welschinger, Henri: 745
Whitlock, Brand: 833
Ydens, Étienne: 1239
Zaunslifer, Petrus: 1435
Zeiller, Martin: 1371

Illustrateurs

Kunstenaars

Adam: 982
Albin-Guillot, Laure: 630
Alexander, William: 985
Alexeïeff, Alexandre: 852
Audran, Benoît: 585
Audran, Jean: 1208
Auriol, George: 720
Baksteen, Gerard: 855
Baur, Johann Wilhelm: 608
Beardsley, Aubrey: 711
Beato, Antonio: 647, 657
Beauharnais, Hortense de: 721
Béchar, H.: 647, 649
Becker: 1118
Beham, Hans Sebald: 604
Belling, Nicolas: 992
Bernigeroth, Johann Martin: 1409
Bertall: 790
Billoin, Charles: 812
Bleyswyck, Frans van: 998
Bloteling: 1430
Boitard, François: 591
Bol, Hans: 564, 565, 580
Bonfils, Félix: 652
Borrekens, Mathieu: 1353
Borremans, Henri: 962
Boucher, François: 592, 593, 594
Bouilliat, Rosalie: 595
Bourdin, Frédéric: 766
Boutet, Henri: 736
Bouttats, Frederik: 1273
Bouttats, Gaspar: 538, 957
Boyce, John: 1004
Briot, Isaac: 1310
Brosamer, Hans: 1154
Bruegel, Pieter: 560, 566
Buisseret, Louis: 855
Callot, Jacques: 601
Camarón Boronat, José: 1403
Caran d'Ache: 748
Caravaggio, Polidoro da: 626
Carbotte: 676
Cardon, Antoine: 1384
Carlègle, Charles-Émile: 852
Caron, Nicolas: 1454
Carracci, Annibale: 600
Carracci, Ludovico: 616
Cars, Jean-François: 1486
Cause, Henri: 957
Cavolucci, Antonio: 617
Chabrier de Lafongt, Franceline: 650
Chalon, Christina: 1405
Cham, Amédée de Noé: 962
Champan, F.A.: 947
Chauveau, François: 1246, 1335

Cheron, L.: 1505
Child, Thomas: 641
Choffard, Pierre-Philippe: 1013
Chrieger, Giovanni and Cristoforo: 1145
Ciceri, Eug.: 974
Cochin, Charles-Nicolas: 1429, 1514
Cock, Hieronymus: 577
Coene, C.: 987
Coignet, Gillis: 569
Coigny, Jacques-Joseph: 1467, 1471
Collaert, Adriaen: 563
Collaert, Hans: 564, 565
Collin, Richard: 583
Cooper, R.: 1401
Copia, Jacques-Louis: 768
Coques, Gonzales: 525
Coriolano, Cristoforo: 1145
Corvinus, August: 888
Courboin, Eugène: 800
Courboin, François: 734
Coypel, Charles-Antoine: 1404
Cranach the Younger, Lucas: 605
Cremetti: 828
Dambrun: 740
Daragnès, Jean-Gabriel: 852
Daret, Pierre: 1369
Dauphin: 1294
David, Girolamo: 1352
De Bry, Theodor: 553, 566
De Federicis: 659
De Ghendt, Emmanuel Jean Népomucène: 740
De Hooghe, Romeyn: 538, 539, 1466
De Jode, Gerard: 1274
De Jode, Pieter: 525, 545, 585, 1250, 1271
Delhez, Paul: 814
Delstanche, Albert: 264
Delvaux, Paul: 813
De Mare, Pieter: 1405
Denon: 1420
De Passe, Crispijn: 567
Deruytter, Wouter: 644, 645
De Schaepeester, A.: 866
Descamps, Jean-Baptiste: 730
De Sève, Jacques: 1473
Desrais, Claude-Louis: 965, 1521
De Surugue, Louis: 602
Devel, Pieter: 966, 967, 1397
De Vlieger, Simon: 540
De Vos, Maarten: 567, 581
De Witte, Levinus: 1165
Diepenbeeck, Abraham van: 957
Dietterlin, Wendel I: 708
Dille, Edmond: 827
Dircks van Campen, Johan: 1222
Dorgez: 1377, 1379
Dossi, Dosso: 1147
Dumas, Tancrede: 653
Dumesnil, Louis-Michel: 1486
Duplessi-Bertaux, Jean: 768
Dürer, Albrecht: 606, 611
Dusart, Cornelis: 534
Duvivier, G.: 1421
Eisen, Charles: 730, 1419, 1420, 1422, 1508, 1520
Ernst, Jean-Jacques: 1010
Faber, Jean-Herman: 524
Faithorne, William: 555

Famin, Auguste-Pierre: 705
Favane, Henri Antoine de: 965
Fawcett, Benjamin: 1028
Felice, Matteo: 1126
Fessard, Étienne: 1444, 1473, 1491
Feure, Georges de: 720
Ficquet: 730
Flasschoen, Gustave: 811
Fokke, Simon: 1508
Folkema, Jacob: 1431
Fontana, A.: 526
Forain: 748
Foucherot: 989
Foulquier, Valentin: 747, 790
Fourmois, François: 923, 962
Fourmois, Théodore: 812, 972
Fragonard, Alexandre-Évariste: 768
Franco, Giacomo: 1204
Gaitte: 1019
Galestruzzi, Giovanni Battista: 626
Galle, Cornelis I: 568, 1227, 1250, 1350
Galle, Cornelis II: 1353
Galle, Philips: 541, 564, 568, 569, 946, 1210, 1347
Galle, Theodoor: 570, 1210, 1348, 1350
Georgin, François: 683
Gerbault: 748
Ghémar Frères: 660
Ghezzi, Pier Leone: 618, 619
Gilbart, L.: 677
Gilles, Alexandre: 659
Girardet, Abraham: 768
Giroder: 756
Giron, Robert: 813
Giulio Romano: 620
Godefroy: 965
Godin, H.: 989, 1443
Goeree, Jan: 979, 1489
Goltzius, Hendrick: 542, 546
Goncourt, Edmond de: 717
Goncourt, Jules de: 717
Gottat, J.L.: 814
Gourmont, Jehan de: 1212
Grandjean de Montigny, Auguste-Henri-Victor: 705
Gravelot, Hubert-François: 1411, 1429, 1437, 1439, 1476
Gremilliet: 1029
Greutter, J.F.: 1352
Grimaldi, Giovanni Francesco: 621
Grohmann, Johann Gottfried: 728
Hallberg, Bror: 1031
Hamal, Henry: 589
Hanique, Michel: 643
Harrewijn, Jacobus: 952, 957, 966, 967, 1399, 1400
Hendricx Gillis: 957
Hollar, Wenceslaus: 882
Hondius, Hendrik I: 543, 545, 553
Huard, Charles: 748
Huart, Louis: 754
Hulsbergh, H.: 704
Incorpora, Giuseppe: 654
Jacquemin, André: 816
Jegher, Jean-Christophe: 1344, 1390
Job: 748
Kessels, Willy: 662, 663, 664, 665
Keulemans, John Gerrard: 1030

Kilian, Philipp Andreas: 585
 Klauber, Ignaz Sebastian: 1513
 Klauber, Johann Baptist: 607
 Koekoek, M.A.: 1032
 Krafft: 1399
 Krauss, Johann Ulrich: 1391
 Krauss, Johanna Sibylla: 1391
 Laboureur, Jean-Émile: 852
 Lafage, Raymond: 550
 Lambert, G.R. & Co: 631
 Lamsvelt, J.: 1428
 Langaskens, Maurice: 855
 Larmessin: 1444
 Launay, Robert de: 740
 Lauters, Paul: 812, 816, 972
 Léandre, Charles: 748
 Le Barbier, Jean-Jacques-François: 1510
 Le Bas, Jacques-Philippe: 1444
 Le Brun, Charles: 703, 1335
 Le Clerc, Sébastien: 1261, 1335, 1407
 Lefebvre: 1441
 Legrand, Louis: 1439
 Leirens, Charles: 666
 Lemberger, George: 1154
 Le Meilleur, Georges: 852
 Lemercier: 890
 Le Mire: 730, 1510
 Le Paultre, Pierre: 1270
 Lepautre, Jean: 1335
 Lepère, Auguste: 736
 Le Rat: 719
 Le Vachez, Charles-François-Gabriel: 768
 Lievens, Jan: 547
 Lommelin, Adrian: 585
 Longueil: 740
 Louvemont, F. de: 1314
 Lucassen: 520
 Lützelburger, Hans: 1152
 Luyken, Casper: 1432
 Luyken, Jan: 1432, 1433, 1434
 Lyndon, A.F.: 1028
 Lynen, Amédée: 810, 811, 855
 Madou, Jean-Baptiste: 816, 962, 968, 969
 Maillart, Philippe-Joseph: 571
 Mallery, Philippe de: 1250
 Maradan, F.: 1006
 Marillier, Clément-Pierre: 1387, 1392, 1419
 Master of Delft: 544
 Master of the Ango-Hours: 1123
 Master of the Small Landscapes: 578
 Matham, Jacob: 545
 Mercoli, Giacomo: 527
 Merian, Mattheüs: 608
 Métivet, Lucien: 748
 Meyssens, Cornelis: 1351
 Meyssens, Joannes: 1351
 Middiman, Samuel: 891
 Middlebrook, J.E.: 667
 Moette, Charles: 965
 Molé: 1402
 Moncornet, Balthasar: 585
 Monogrammist C: 609
 Monogrammist E.P.: 599
 Monogrammist M: 572
 Moreau le Jeune, Jean-Michel: 1386, 1471, 1480, 1517
 Moreelse, Paulus: 545
 Morren, Prosper: 634
 Mucha, Alfons: 718
 Mulder, J.: 1278
 Myris, Silvestre David: 740
 Navarro, Agustín: 1403
 Nilson, Johann Esaias: 699
 Ommeganck, Clément: 632
 Orlandi, Giovanni: 585
 Papillon: 1460
 Parosel: 1233
 Patas, Charles-Emmanuel: 740, 965, 1499
 Paul, Hermann: 748
 Pauli, Andreas: 898
 Payne, William: 554
 Pencz, Georg: 610
 Péridis: 631, 649
 Persyn, R.: 585
 Petit, Pierre: 659
 Pezant, Vincent: 1454
 Philippe, P.: 1265
 Philips J.C.: 992, 998
 Picart, Bernard: 1394, 1404, 1481
 Pilsen, Frans: 585, 966
 Pine, John: 1516
 Pine, Robert Edge: 1516
 Piranesi, Giovanni Battista: 627, 628
 Ploos van Amstel, Cornelis: 535, 546
 Podesta, Giovanni Andrea: 629
 Pompe, Walter: 561
 Ponce, Nicolas: 756
 Pontius, Paulus: 545, 585, 1353, 1362
 Preisler, J.J.: 951
 Prêtre, Jean-Gabriel: 1006
 Primaticcio, Francesco: 526
 Probst, Johann Balthasar: 611
 Probst, Johann Michael: 611
 Queverdo: 1441
 Rabier, Benjamin: 748
 Raphaël: 622
 Rassenfosse, Armand: 855
 Read, William: 721
 Redouté, Pierre-Joseph: 1007
 Rembrandt, Harmensz. van Rijn: 547
 Renesse, Constantijn Daniel van: 547
 Reni, Guido: 623
 Rinaldini: 659
 Roberts, Henry: 1004
 Robida, Albert: 748
 Rops, Félicien: 734
 Rouillet, L.L.: 1233
 Rousseau, N.L.: 802
 Rubens, Peter Paul: 574, 575, 624, 1350, 1362
 Rudnicki, Léon: 800
 Rusfeldt, Emil: 642
 Rutten, G.: 521
 Sadeler, Aegidius II: 573
 Sadeler, Johannes: 580
 Sadeler, Raphael I: 553
 Saenredam, Jan Piersz.: 548, 553
 Saint-Aubin, Augustin de: 778, 1420, 1514, 1522
 Salkin, Émile: 813
 Santvoort, Abraham: 957
 Sauvage, Sylvain: 852
 Schoonebeek, Adriaen: 1481
 Schouté, Gilbert: 1435
 Scultori, Adamo: 528
 Scultori, Giovanni Battista: 620
 Sébah, Pascal: 647
 Selsoni, Francesco: 731
 Severeys, G.: 1015
 Shin-E-Do (studio): 657
 Simon: 1467, 1471
 Slodtz, René Michel: 600
 Sluiter, P.: 1434
 Solimena, Francesco: 1314
 Steinlen: 720, 748
 Stradanus, Joannes: 563, 568, 570
 Strizic, Mark: 668, 669
 Stroobant, François: 923
 Swidde, Willem: 549
 Tanjé, Pieter: 1404
 Taraval: 1514
 Tardieu: 1027
 Taunay, Nicolas-Antoine: 756
 Tempesta, Antonio: 608
 Thorburn, A.: 1030
 Tiberghien: 1016
 Tissot, James: 742
 Traut, Wolf: 612
 Traviès, Édouard: 790
 Turpin de Crissé, Lancelot-Théodore: 721
 Valck, Gerard: 550
 Valdor, Johannes I: 581
 Valegio, Francesco: 1366
 Valegio, Giacomo: 1366
 Van Braam Houckgeest, Andreas Everardus: 536
 Van Brussel, Herman: 537
 Van Cleve, Hendrik: 541
 Van den Wyngaerde, Frans: 574, 575
 Van der Borcht, Pieter: 1210, 1348, 1406
 Van der Doort, Paul: 1222
 Van der Gouwen, C.: 1435
 Van der Horst, Nicolaas: 1250
 Vander Laan, A.: 1424
 Van der Spyk, J.: 998
 Van de Venne, A.: 1268
 Van Doetecum, Johannes & Lucas: 577, 578
 Van Dyck, Antoon: 562
 Van Gutschoven, Gerardus: 898
 Van Hulle, Anselm: 1353
 Van Leyden, Lucas: 548, 551
 Van Merlen, Abraham: 579
 Van Ostade, Adriaen: 552
 Van Sande, J.: 1250
 Van Schley, Jan: 1404
 Van Schoel, Hendrick: 580
 Van Thulden, Theodoor: 1362
 Van Vianen, Jan: 979
 Vernet, Carle: 768
 Vernet, Joseph: 1386
 Veronese, Paolo: 625
 Villeroy: 1454
 Vincent, H.: 1314
 Visscher, Claes Jansz.: 1274
 Vivier, Jacques: 1467, 1471
 Vostermans, Lucas: 562, 957
 Vredeman de Vries, Hans: 582
 Wade, Samuel: 1004
 Wandelaar, Jan: 998, 1424, 1428
 Watelet, Claude-Henri: 1411
 Waumans, Coenraet: 1353

Wauters, J.L.: 1016
Wierix family: 581
Wierix, Antonius I: 581
Wierix, Hieronymus: 579, 581, 582, 585
Wierix, Johannes: 582
Willette, Adolphe: 720
Willmann, Manfred: 651
Wise, C.: 947
Wohlgemut, Michael: 613
Wolfers, Marcel: 813
Wright, Ferdinand von: 1031
Wright, Magnus von: 1031
Wright, Wilhelm von: 1031
Wtewael, Paulus: 529
Wylands: 866
Ximeno i Planes, Rafael: 1403
Zangaki, Constantinos: 648, 649, 652
Zangaki, George: 648, 649, 652
Zocchi, Giuseppe: 601, 1517

Relieurs

Boekbinders

Allô, Paul-Charles: 1455
Asper, Hans: 1308, 1309
Bauzonnet-Trautz: 1289
Blume, Heinrich: 1153
Bozerian: 778, 1418, 1470
Canape-Belz: 743
Canape, Georges: 734
Chambolle-Durur: 747, 766, 1243
Champs, Victor: 1335
Collin, W.: 761
Couttenier: 1001
Crollen, Léon: 767
Cuzin: 1386
De Buyl, J.: 804
De Samblanx & J. Weckesser: 829
De Samblanx, Charles: 734, 739, 754, 794, 803, 833, 1422
Derome: 1448
Devin, Paul: 758
Dobbs: 721
Dubois d'Enghien-Dooms: 1422
Dubosq: 744
Ducastin: 1306
Durvand-Thiret: 785
Durvand, Lucien: 1453
Engel: 748
Gilbart, Liliane: 811, 1239, 1400
Hotat & Fils: 1011
Janssens, Joseph: 738, 762, 806, 826, 842
Lenègre, Antoine: 706
Loisellier: 776
Mac Leish, C. & C.: 1134
Marchant, Liévin: 1396
Marlière: 1270
Niedrée, Jean-Édouard: 1191, 1233
Peeters, Laurent: 1273
Petit, Succr de Simier: 1226, 1465
Pouillet, Louis: 745
Schavye, Josse: 1174
Schultes, François-Bernard: 984
Smeers, Isidore: 1412

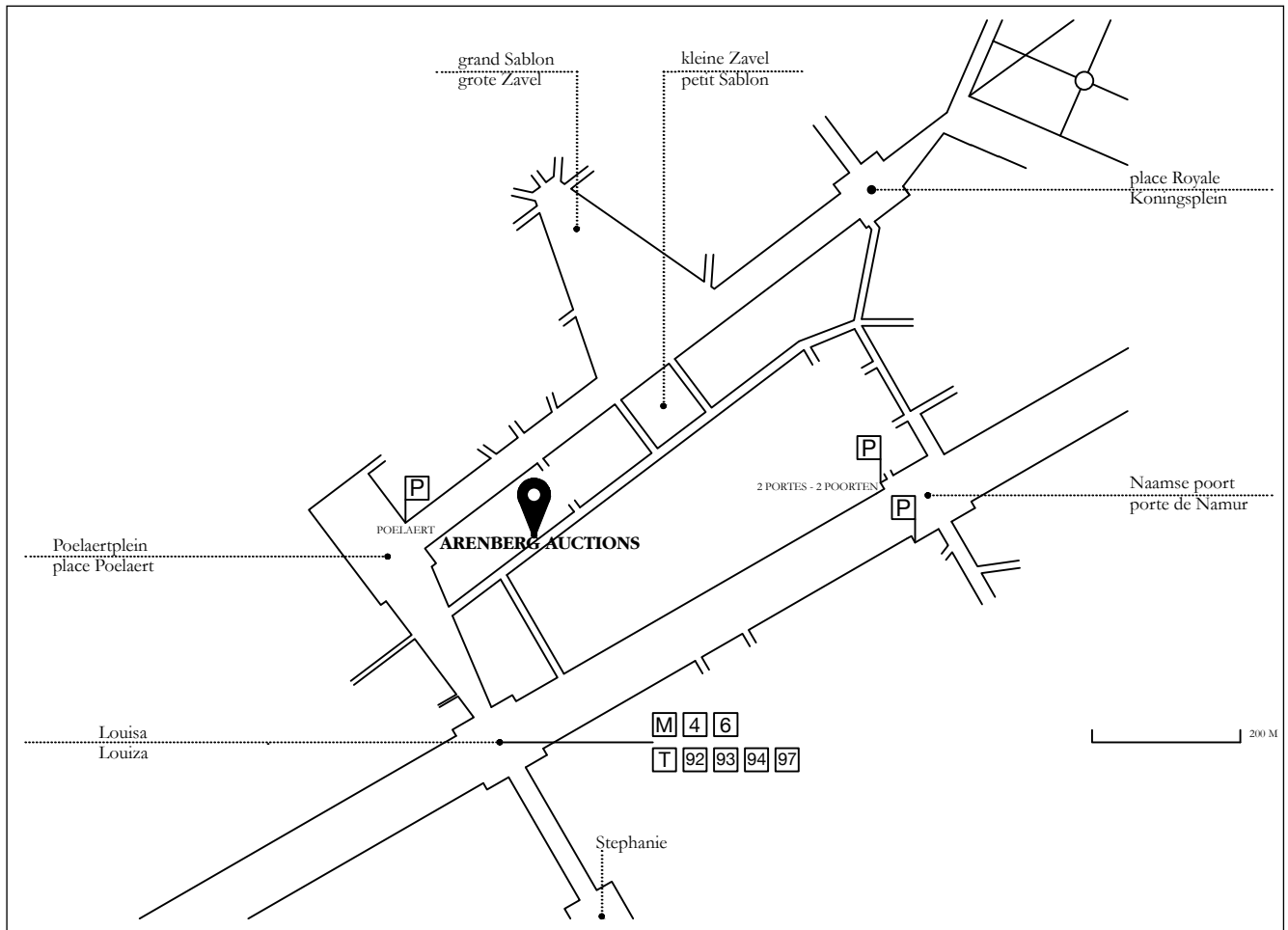
Thalheimer, Lucienne: 1419
Weckesser, Jacques: 739, 856
Yseux, sr de Thierry-Simier: 856
Zaehnsdorf, Joseph: 1430
Armorial binding: 744, 776, 794, 831, 959, 995, 996, 1159, 1226, 1244, 1267, 1282, 1312, 1319, 1323, 1381, 1382, 1407, 1415, 1444, 1451, 1452, 1469, 1490, 1519
Prize binding: 1319, 1381, 1469
Remarkable binding: 1513

Provenances

Herkomsten

Arenberg, dukes of: 604, 880, 1244, 1490
Auxy, d': 989
Baljuwshuis Gaasbeek: 1002
Baring Wall, Charles: 1286
Baudry, J.: 787
Beaufort, comte de: 779
Belmas, Ludovicus: 584
Bibliothèque des bons livres: 1486
Bonvoisin, Emmanuel de: 964
Broussonnet: 1394
Brouwer, baron J. de: 1226
Bruijninx, F.: 1233
Carli-Rubbi, Agostino Giovanni: 1352
Cartier de Marchienne, de: 790
Chatsworth: 615
Chennevières-Pointel, Charles-Ph. de: 552
Cheval, Victor: 803
Choiseul-Beaupré, Cl.-Ant.-Clériadus Marques of: 1382
Chot, Edmond: 1385
Clavreuil (bookshop): 1339
Corbusier, Marie-Rose: 1336
Cortina, J. Gomez de la, Marquess of Morante: 1226
Cossée de Maulde (family of): 742
Culant, François de: 1180
Cunisset, Paul: 796
Damsté, Onno: 1203
Danyau, Antoine: 1177
Daulmery, D.: 1444
De Backer, Clara Philippina: 1399
De Bruyne, Auguste: 1135
De Draeck, Gaspar de, Lord of Ronsele: 1094
Degeorge, G.T.A.: 705
Dela Montagne, Victor Alexis: 1156, 1423
De Man, Joannes Leopoldus: 1119
De Poortere, Carlo: 1423
De Samblanx, Charles: 829, 830, 833
De Smedt, Jan Jozef: 1080
De Smet de Nacyer, Maurice: 1287
Devonshire, William Duke of: 615
Dielitz, Julius: 1238
Dilis, Emile: 767
Donnet, Fernand: 1135
Dorbon aîné (bookshop): 1148
Downe, viscount: 1523
Dupond, Hubert: 718, 724, 855
Fallières, Armand: 744
Feydeau, Claude: 1180
Fink-Errera: 1409
Fleury, Jean-André-Hercule de: 1444
Francotte, Henri Joseph: 1356, 1405
Frémont de la Mermillère: 937
Frewen, Edward: 1004
Frugoni, Aldo: 1212
Fuller Maitland, Ella: 1004
Fürstenberg, Froben Ferdinand: 1341
Galouzeau de Villepin, Louis-Téléphore: 1186
Gelin, E.: 1312
Gheldolf: 557
Ghellinck d'Elseghem Vaernewijck, de: 1451
Ghellinck, Amaury de: 776
Girard, Abraham: 1310
Girardot de Préfons: 1163
Glos, de: 1411
Gomez de la Cortina, Marquess of Morante: 1312
Grendel, E.: 1021
Grenser, A.: 838
Guillemeau, L.: 1020
Hamal, Henri: 589
Hammer: 1359
Hanotaux, Gabriel: 1490
Hansen, Peter Allan: 1295
Harmand de Bénaménil, Joseph-Nicolas: 1407
Hassonville, Henri de: 1307
Heber, Richard: 1163
Hellström, Erik: 1031
Hemricourt, A.E., comte d': 1489
Herkenrode (family of): 821
Hernandez, Juan: 1386
Heuqueville, de: 1306
Hodgson, Kirkman: 860
Holland, Elizabeth Fox, baronne: 721
Jacquier, J.P.: 799
Joly de Fleury: 1208
Jonkers, H.H.: 950
Kerchove de Denterghem, Michel de: 1018
Knippenberg, Joannes van: 1305
Kroupensky, Basile: 1171
Kuetgens: 845
La Bédoyère, Henri Huchet, comte de: 1421, 1470
Laenens, A.: 1479
Lamoral de Grand-Villain, Philippe: 1237
Landau, Horace de: 1352
Laplane, Édouard de: 1345
Launoit, baron de: 1282
Lavedan, Henri: 1378
Lebègue, Charles: 1216
Lee, Richard: 1215
Leigh, Austin: 1210
Leys, Henry: 632
Ligne, prince de: 1083
Luza, Bob: 1360
Mabille du Chêne, Gaétan, comte de Thiene: 1352
Marchienne (château de): 790
Marivetz, Étienne-Claude de: 996
Marquet, Georges: 1455
Meiners, W.J.F.: 1381
Melchior, S.W.: 1205
Mertens, Joseph: 804
Merton, Wilfred: 1134
Meyers, Caroline: 820
Moens, Jean-Baptiste: 788
Molina, Gabriel (bookshop): 1391
Montalembert, comte de: 810
Montandon, Georges: 1282

Montmorency-Luxembourg: 1452
 Moura, Édouard: 1243, 1386
 Mowbray Howard, Henry: 572
 Muller, Frederik: 1205
 Murray, W.G.D.: 1489
 Nantes, Mademoiselle de: 1490
 Nelis: 1411
 Nieulant de Pottelsberghe, Armand: 820
 Noël, Édouard: 758
 Norbury, Chr. P.: 1002
 Nordkirchen: 1476
 Norman Court: 1286
 Olinger, J.J.: 1282
 Opsomer, Joseph E.: 1000
 Pelckmans, Michel François: 1000
 Pels, J.H.: 1274
 Persson-Unger, Sigurd: 1359
 Petit, Georges: 721, 766, 778, 789, 801, 848, 963, 990, 991, 996, 1073, 1149, 1157, 1158, 1159, 1163, 1207, 1210, 1233, 1243, 1289, 1335, 1356, 1368, 1382, 1386, 1411, 1418, 1419, 1420, 1426, 1439, 1453, 1467, 1499, 1517, 1518, 1519
 Peyrefitte, Roger: 1438
 Pickering, Samuel: 1516
 Pieters, C.: 728
 Pius VI: 1159
 Poisson des Londes: 1506
 Pottinger, H.A.: 1231
 Powis de Tenbossche, Jacques Benoît: 740
 Prost, Michel: 1394
 Provins, baron de: 1406
 Quillau (bookshop): 1493
 Rahir, Édouard: 1519
 Rattier, Léon: 1386
 Renard, comte André: 1487
 Renkin, J.: 1244, 1348
 Renkin, Jules: 813
 Renouard, Antoine-Augustin: 778
 Renty (family of): 1092
 Reuchlin, T.J.: 1409
 Richelieu de: 1339
 Riseis, Baron of: 1142
 Romme, Henri: 1204
 Rosny (château de): 146a
 Rouzé-Huet, L.: 596
 Ruault du Plessis Vaidière, L.H.: 1294
 Sachet, Joannis: 1172
 Saint-Victor Abbey: 1196
 Sandby, Paul: 560
 Sangnier, Gérard: 1340
 Savoie, Marie-Joséphine: 1519
 Schiff, Mortimer L.: 778
 Schlimbach, Nivardus: 1153
 Schönborn-Bucheim (family of): 1363
 Schweighäuserl, J.G.: 1409
 Secousse, Denis-François: 835
 Simons Smits, Michel: 576
 Six, J.W.: 1257
 Solvay, Odile: 1379
 Sorley, Mary Simpson: 1261
 Spaen, Alexander Freiherr von: 1237
 Spearman, Robert: 1224
 Sprigge, Cecil Jackson Squire: 1366
 St Clair, Thomson: 1366
 Sthenius Luneburgensis, Johannes: 1148
 Struyken, Johannes: 1331
 Surmont de Volsberghe, baron: 787, 823, 857
 Swets, W.A.: 1216
 T'serclaes, Marie-Sophie de: 776
 Thompson Rowe, Louis: 1199
 Thys, Alfons: 1413
 Trower, Hutches: 801
 Udney, Robert: 621
 Valenzi, Théodore de: 853, 854, 982, 1015, 1380
 Valette (bookshop): 1131
 Van Caster, G.: 836, 1479
 Vander Meersch, D.J.: 1014
 Van Hulst, Félix: 845
 Van Looch, Albert: 1510
 Van Spaen, Willem Anne: 1237
 Van Waesberghe, Joannes: 1237
 Varroquier, Armand: 790
 Verdussen, Jean-Baptiste: 1331
 Vieillard, Jacques: 1377
 Vilain XIII: 620
 Vилlemessant, Hippolyte de: 785
 Visart de Bocarmé, Albert: 1218
 Von Wallenrodt, Johann Ernst: 1371
 Vyt, Camille: 1442
 Waillet (castle of): 1508
 Wallenrodt'sche Bibliothek: 1371
 Warner, Thomas Courternay Theydon: 1516
 Willems, Paul: 755
 Wistrand, Rolf: 1267
 Wittem-Beersel (family of): 1089
 Young, Arthur: 994



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication (27% pour les acheteurs via Drouot Live), comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000. L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débudent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recréé. L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier. Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition. L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis par ordre d'achat, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente, ou en cas d'expédition dans la quinzaine suivant la réception des marchandises. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum 250 €. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique. Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites. Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due. Les frais bancaires, d'emballage (€20/envoi), de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

La loi belge du 15/08/2020 établissant les directives européennes 2018/843 et 2015/849 relatives à la prévention des opérations de blanchiment et/ou du financement d'activités terroristes oblige tous les acteurs du marché de l'art et des antiquités, y compris les salles de vente, à demander et à enregistrer l'identité de toutes les parties concernées par une facture de 10.000 € ou plus; pour une firme, les statuts ou l'identité du bénéficiaire final doivent également être demandés. Les données restent à la discrétion exclusive de la salle de vente et seront traitées en stricte conformité avec la loi sur la protection générale des données (RGPD).

VERKOOPSVORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in euro met bovenop een opgeld van 25% (27% voor kopers via Drouot Live). Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf € 2000.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogo. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogo samenvoegen. De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels van een koepordeel verworven, dienen eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd, of bij verzending binnen de 14 dagen na ontvangst der goederen. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald. Bijkomende kosten voor verpakking (€20/zending), verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

De wet van 15/08/2020 naar Belgische recht ter implementering van de Europese Directieven 2018/843 en 2015/849 betreffende de preventie van witwasoperaties en/of van de financiering van terroristische activiteiten verplicht alle actoren in de kunst- en antiquiteitenhandel, inclusief de veilinghuizen, de identiteit te vragen en te registreren van alle betrokken partijen met een rekening ten bedrage van € 10.000,00 of meer; voor een firma dienen de statuten of de identiteit van de uiteindelijke begunstigde(n) opgevraagd. Alle gegevens zijn exclusief ter discretie van het veilinghuis en zullen worden behandeld met strikte inachtneming van de wet op de "General Data Protection Regulation".

CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 % (27% for those operating by Drouot Live), eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be ± 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots acquired through absentee bidding, remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction, and in case of shipping within 2 weeks after reception. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee. Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

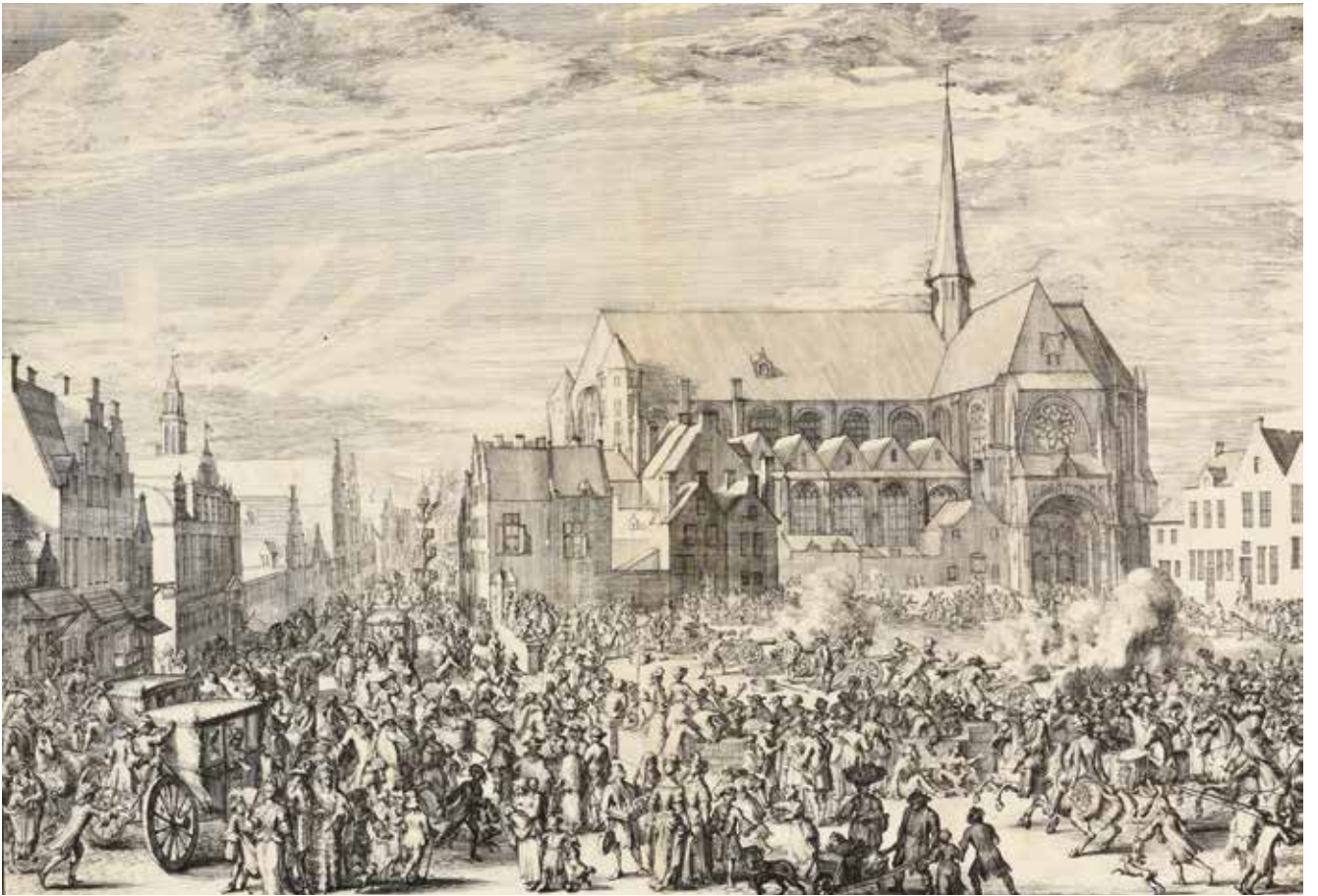
Extra costs for packaging (€20/shipment), payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.

The Belgian law dated 15/08/2020 transposes European Directives 2018/843 and 2015/849, whose aim is to prevent the use of the financial system for the purposes of money laundering or the financing of terrorism. This law requires all players in the arts and antiques businesses, including auction houses, to request and register the identity of all parties involved in any transaction whose value is €10,000 or more. If a party concerned is a company, we are also required to request information on the company statutes or the identity of the ultimate beneficiary. These data remain exclusively in the possession of the auction house, and will be processed in strict compliance with the General Data Protection legislation.



534



565

