



5°

LENGUAJE

Descargas gratuitas
50 preguntas

Términos y Condiciones de Uso

ASESORÍAS ACADÉMICAS MILTON OCHOA pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA** este material. Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro.

Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo callcenter@miltonchoa.com.co.



RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA VIEJA CANDELA

Hay una población de los paeces que fue bautizada con el nombre de Calderas, en recuerdo de una anciana que vivió en Tierradentro y cuya existencia fabulosa no se puede olvidar, ya que cada vez que un indígena necesitaba ayuda para encender un fuego en el rancho, iba al lugar del bosque donde estaba la Vieja Candela y entonces esta mujer alzaba el brazo y de su sobaco extraía la llama que le solicitaban.

La Vieja Candela era de la raza pijao, pero siempre se mostraba amistosa con los paeces. Su cuerpo era enorme y tenía la cabeza cubierta por una cabellera descomunal de color ceniza. Su presencia imponía temor y respeto, pero tenía un corazón generoso y nunca causó daño alguno a los indígenas que se sintieron muy tristes cuando ella tuvo que escapar de los españoles, que la llamaban bruja y quisieron capturarla para robarle su magia de producir fuego con sus sobacos.

La Vieja Candela fue perseguida ferozmente por los blancos conquistadores. Huyó atravesando montes y cañadas, seguida muy de cerca por sus enemigos. Pero cuando ya la alcanzaban, su cabellera comenzó a arder y luego todo su cuerpo se cubrió de llamaradas y así llegó a un sitio muy elevado desde el cual se lanzó al fondo del río, que se convirtió durante muchas horas en un hervidero de aguas que poco a poco tomaron forma de centenares de nubes rojizas, nubes que eran impulsadas por una fuerza extraña y llevadas muy cerca del firmamento para formar un atardecer de indescriptible belleza, un atardecer con luces anaranjadas y amarillos esplendorosos que todavía se repite en los meses de verano.

Fernando Solarte Lindo. *El hombre con cola de león.*

1. Se puede concluir, que el lugar que se describe en el relato fue llamado Calderas por ser
- A. una fábrica de antorchas y juegos artificiales.
 - B. un horno que produce demasiado fuego.
 - C. el sitio donde residía la Vieja Candela.
 - D. un volcán que hacía erupción continuamente.



2. La historia de la Vieja Candela se puede situar entre dos periodos de la historia de Colombia, ya que los hechos allí narrados sucedieron
- A. muchísimos años antes de la llegada de Cristóbal Colón a América.
 - B. algunos años antes y después de la conquista de América.
 - C. muchos años después de la llegada de los españoles a América.
 - D. algunos años después de la llegada de Cristóbal Colón a América.
3. Cuando en el texto se afirma “La Vieja Candela fue perseguida **ferozmente** por los blancos conquistadores”, la palabra subrayada significa lo CONTRARIO de
- A. mansamente.
 - B. fielmente.
 - C. cruelmente.
 - D. atrozmente.
4. El conflicto del relato anterior se resuelve cuando la Vieja Candela
- A. fue atrapada por los conquistadores.
 - B. perdió el fuego que llevaba en los sobacos.
 - C. se convirtió en un bello atardecer.
 - D. estalló de ira porque le robaron el fuego.
5. El título en relación con el contenido del relato indica
- A. las cualidades del protagonista.
 - B. el desenlace del conflicto.
 - C. el nombre de la antagonista.
 - D. la denominación de la protagonista.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo", en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que dificulten el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Jorge Luis Borges

6. El protagonista y el antagonista del relato anterior son, respectivamente,
- A. Jorge Luis Borges y el rey de Arabia.
 - B. el rey de Arabia y el rey de Babilonia.
 - C. Alá y los hombres dignos de fe.
 - D. el rey de Babilonia y el rey de Arabia.
7. En el relato anterior, los arquitectos, magos, capitanes y alcaides, desempeñan la función de
- A. protagonistas.
 - B. antagonistas.
 - C. ayudantes.
 - D. dadores.
8. Según el texto anterior, para el rey de Arabia la palabra "laberinto" se puede comparar con "el desierto" porque allí
- A. no hay escaleras ni muros y sin embargo, cualquiera se puede perder en él.
 - B. la arena forma distintas escaleras y elevados muros difíciles de escalar.
 - C. los rayos del sol caen en forma de escalera y forman caminos.
 - D. los arquitectos árabes diseñaron escalones y caminos enredados.



9. El conflicto del relato anterior se intensifica cuando
- A. el rey de Arabia invita al rey de Babilonia a conocer su laberinto.
 - B. los reyes de Arabia y Babilonia se enfrentan por la posesión del laberinto.
 - C. el rey de Arabia se siente perdido e implora socorro para salir del laberinto.
 - D. los arquitectos de Babilonia se niegan a construir un nuevo laberinto.
10. En el texto anterior, los hechos son relatados por
- A. los arquitectos y magos del rey de Babilonia.
 - B. alguien que se perdió en el laberinto y pudo salir de él.
 - C. los capitanes y alcaides del rey de Arabia.
 - D. alguien que conoce la historia pero no participa en ella.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE
ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

A través del bosque

El camino que llevaba a la casa de tío Montague cruzaba a través de un pequeño bosque. El sendero daba curvas entre los árboles como una serpiente escondiéndose en un matorral y aunque el sendero no era largo y el bosque no era nada grande, esta parte del recorrido parecía siempre tomar más tiempo de lo que yo nunca hubiera pensado que tomaría.

Se me había convertido en una costumbre visitar a mi tío durante las vacaciones escolares. Yo era hijo único y mis padres no se sentían cómodos con niños alrededor. Mi papá se esforzaba al máximo, poniendo la mano sobre mi hombro y señalándome varias cosas, pero cuando ya no tenía más cosas a las que señalar lo vencía una especie de taciturna melancolía y abandonaba la casa para ir a cazar en solitario durante horas. Mi mamá era de temperamento nervioso y parecía incapaz de relajarse en mi compañía, saltando en los pies con un pequeño grito cada vez que me movía, limpiando y brillando todo lo que yo tocaba o donde me sentaba.

- Es un bicho raro – dijo mi papá un día en el desayuno.
- ¿Quién? – preguntó mi mamá.
- El tío Montague – respondió él.
- Sí – asintió ella -. Muy raro. ¿Qué hacen tú y él durante toda la tarde cuando lo visitas, Edgar?
- Me cuenta historias – respondí.
- Por Dios – dijo mi papá -. Historias, ¿ah? Una vez escuché una historia.
- ¿Sí, papá? – dije expectante. Mi papá frunció el ceño y miró hacia el plato.
- No – dijo -. Ya no me acuerdo.
- No te preocupes, querido – dijo mi mamá -. Estoy segura de que era maravillosa.
- Ah, sí que lo era – dijo él -. En realidad lo era – se rió entre dientes -. Maravillosa, sí.

Chris Priestley. Cuentos de terror de mi tío. Editorial Norma, 2008

11. El segundo párrafo del texto anterior, contiene información importante para entender el relato, ya que en este el narrador
- A. describe cómo era el camino hacia el bosque.
 - B. presenta a dos de los personajes del relato.
 - C. explica qué tipo de historias contaba el tío.
 - D. describe físicamente al tío Montague.
12. El título "A través del bosque", da a entender que en este capítulo el narrador describirá
- A. la casa misteriosa y embrujada donde habitaba el tío Montague.
 - B. el bosque encantado donde vivía el niño que cuenta la historia.
 - C. la selva oscura en la que se perdió el niño que narra el cuento.
 - D. el paisaje que rodeaba el camino hacia la casa del tío Montague.
13. En el texto anterior se emplean distintos tipos de oraciones: afirmativas, negativas, interrogativas. Estas últimas se utilizan principalmente en
- A. el diálogo que sostiene el niño con sus padres.
 - B. la descripción del camino a través del bosque.
 - C. el sueño que narra el protagonista.
 - D. la conversación entre el niño y su tío.
14. El anterior fragmento podría ser el inicio de
- A. una novela para niños.
 - B. una obra de teatro infantil.
 - C. un libro de cuentos infantiles.
 - D. una selección de poemas infantiles.
15. Cuando el papá del niño afirma: "es un bicho raro", está dando a entender que
- A. el tío Montague tiene comportamientos extraños.
 - B. la mascota del tío Montague es muy rara.
 - C. el bosque que rodea la casa es misterioso.
 - D. la casa del tío Montague está llena de bichos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Aves están en vía de extinción

Una de cada cuatro especies de aves en Estados Unidos está en decadencia o en peligro de extinción, según un nuevo informe de la Sociedad Audubon.

La agrupación, especializada en aves, calcula que 201 especies se ven amenazadas por la destrucción del hábitat, la contaminación, enfermedades y otros peligros.

Una de las especies en peligro es el búho asio flammeus, cuya población se ha reducido en un 70 por ciento desde los años 60 debido a la ingestión de roedores envenenados, dijo John Bianchi, vocero de Audubon. Quedan unos 100.000 ejemplares de estas aves en Estados Unidos, señaló.

La población de silvido cerúleo, un ave de color azul, antes muy común en los valles de los ríos Ohio y Misisipí, se ha reducido en un 70 por ciento y no se sabe cuántos quedan, dijo Bianchi.

La situación de las aves, preocupante de por sí, debe ser considerada como un indicio de amenaza a la salud del ecosistema del país, a pesar de la recuperación de especies como el águila de cabeza blanca y el halcón peregrino. Las aves nos advierten sobre enfermedades, sobre la calidad de nuestras costas, océanos y bosques, dijo Frank Gill, director científico de la Audubon. [...]

AP. El Tiempo. Sección Información general. 28 de octubre de 2002.

16. Cuando en el texto se habla de "ejemplares" se está haciendo referencia
- A. miembros honrados de un grupo ya que son presentados como modelo.
 - B. individuos de una misma especie ya que son señalados en cantidades.
 - C. personas de buen comportamiento ya que sirven de ejemplo a los demás.
 - D. aves de muy buen comportamiento ya que obedecen a otras especies.
17. Acerca del sentido del título del texto, se puede afirmar que este
- A. aborda el contenido del texto de manera concreta.
 - B. evade con rodeos el mensaje central del texto.
 - C. ilustra con ejemplos el contenido del texto.
 - D. describe detalladamente un problema social.



18. El texto refiere un hecho
- A. insólito ocurrido recientemente en Estados Unidos.
 - B. de actualidad sucedido en las selvas colombianas.
 - C. ocurrido hace algunos años en Norteamérica.
 - D. sucedido en Estados Unidos hace algunas décadas.
19. En el texto, la información central se encuentra al comienzo mientras que la información complementaria aparece al final. Esto se justifica porque se trata de
- A. una noticia que tiene el propósito de impactar al lector.
 - B. un reportaje que destaca personajes de actualidad.
 - C. una fábula que presenta personajes animales.
 - D. un comentario que resalta opiniones personales.
20. El texto anterior fue publicado en la sección
- A. de actualidad de una revista ecológica.
 - B. general de un diario de circulación local.
 - C. principal de un periódico de Estados Unidos.
 - D. general de un diario de circulación nacional.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

El Dorado

En el hermoso país de los Muisca, hace mucho tiempo, todo estaba listo para un acontecimiento: la coronación del nuevo Zipa, gobernador y cacique.

La laguna de Guatavita, escenario natural y sagrado del acontecimiento lucía su superficie tranquila y cristalina como una gigantesca esmeralda, engastada entre hermosos cerros. Las laderas, con tupidos helechos, mostraban botones dorados de chisacá, chusques trenzados como arcos triunfales, sietecueros y fragantes moras. El digital, como un hermoso racimo de campanitas, matizaba de morado el paisaje; el diente de león, cual frágil burbuja, arrojaba al viento sus diminutos paracaídas para perpetuar el milagro de su conservación y los abutilones de colores rojos y amarillos sumaban al concierto de belleza natural, el diminuto y tornasolado colibrí, su comensal permanente. [...]

Por fin, llegó el gran día. El joven heredero acompañado de su séquito, compuesto por sacerdotes, guerreros y nobleza, encabezaba la procesión. Sereno y majestuoso, su cuerpo de armoniosas proporciones se mostraba fuerte para la guerra; su piel color canela tenía una cierta palidez, resultado del riguroso ayuno que había realizado para purificar su cuerpo y su alma y así implorar a los dioses justicia, bondad y sabiduría para gobernar a su pueblo.

<http://www.todacolombia.com/folclor/dorado>



21. A partir del contexto en que se encuentran las expresiones: “El digital” “el diente de león” y “los abutilones” se puede inferir que se trata de especies nativas de plantas y flores ya que, en el texto, estas son
- A. descritas como superficies tranquilas y cristalinas del escenario de los muiscas.
 - B. presentadas como diminutos y tornasolados colibríes que se alimentan de flores.
 - C. descritas a partir de su forma de racimo o de burbuja, sus colores y belleza natural.
 - D. presentadas como gigantescas esmeraldas engastadas entre hermosos cerros.
22. Una posible variación que se podría incluir en el relato, consistiría en que
- A. el joven heredero escoja una doncella para que lo acompañe durante el ritual.
 - B. los sacerdotes se nieguen a sumergirse en las heladas aguas de la laguna.
 - C. el futuro cacique decida cambiarse de tribu y huya hacia la zona Caribe.
 - D. los guerreros realicen diferentes trucos de magia durante la procesión.
23. Teniendo en cuenta que en el texto anterior se describe una celebración de tipo religioso, en la que es coronado el nuevo Zipa, gobernador de los muiscas; se puede afirmar que en este relato es difícil encontrar
- A. el inicio de la narración.
 - B. la intensificación de un conflicto.
 - C. el tema de la narración.
 - D. la presencia de un narrador.
24. Un posible final del relato anterior consistiría en que el joven cacique es coronado Zipa en medio de grandes celebraciones y con el compromiso de gobernar a su pueblo con sabiduría. Este desenlace se puede deducir con cierta facilidad ya que
- A. el narrador relata con bastantes rodeos lo que va a suceder en la historia.
 - B. desde el inicio se deja en suspenso al lector para que ignore lo que va a ocurrir.
 - C. el narrador deja para el último momento la presentación del protagonista del relato.
 - D. desde el inicio se anticipa lo que va a suceder y se relata alegremente la historia.
25. Quien relata los hechos del texto anterior es
- A. un gran conocedor de las culturas indígenas colombianas.
 - B. el joven Zipa que se atrevió a contar su propia historia.
 - C. uno de los guerreros que estuvo presente en la celebración.
 - D. el joven “diente de león” que no se callaba nada de lo que sabía.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Las dos vasijas

Un aguador de la India tenía sólo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros. Una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua, de modo que al final de camino sólo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido. Esto sucedía diariamente. La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido. Así que al cabo de dos años le dijo al aguador:

-Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas sólo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo.

El aguador le contestó:

-Cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja y, en efecto, vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final sólo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio.

El aguador le dijo entonces:

-¿Te diste cuenta de que las flores sólo crecen en tu lado del camino? Quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores. Todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas. Si no fueras exactamente como eres, con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza. Todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

Cuento anónimo hindú, en
www.ciudadseva.com

26. En el texto se afirma que la vasija agrietada se sentía avergonzada porque

- A. el material de que estaba hecha era de muy mala calidad.
- B. su contenido de agua se vaciaba antes de llegar a la casa.
- C. dejaba regar mucho más de la mitad de su contenido de agua.
- D. sus grietas eran motivo de burla por parte de las otras vasijas.

27. Por las pistas de época y lugar que brinda el texto, se puede afirmar que las dos vasijas de las que habla el texto se podrían ubicar dentro del campo semántico de

- A. "tinajas" porque se refiere a grandes recipientes de barro cocido.
- B. "valijas" porque alude a las maletas donde se guardan objetos.
- C. "sartenes" porque se refiere a las pailas donde se deposita el aceite.
- D. "olletas" porque alude a los recipientes metálicos usados en la cocina.



28. En la oración: “La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros”, la expresión que desempeña la función de sujeto es

- A. “la vasija”.
- B. “estaba muy orgullosa de sus logros”.
- C. “la vasija sin grietas”.
- D. “muy orgullosa de sus logros”.

29. Aparte del aguador y las vasijas, en el texto habla

- A. una flor hermosa.
- B. un hombre hindú.
- C. el narrador.
- D. otra pobre vasija.

30. La reflexión que el aguador hace a la vasija agrietada tiene relación con

- A. la torpeza de las personas para realizar bien su trabajo.
- B. la vanidad de las personas que no tienen defectos.
- C. la mala calidad de las vasijas de barro de hoy en día.
- D. el valor de cada ser humano independiente de sus defectos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 31 A 35 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Anaconda

Eran las diez de la noche y hacía un calor sofocante. El tiempo cargado pesaba sobre la selva, sin un soplo de viento. El cielo de carbón se entreabría de vez en cuando en sordos relámpagos de un extremo a otro del horizonte; pero el chubasco silbante del sur estaba aún lejos.

Por un sendero de vacas en pleno espartillo blanco, avanzaba Lanceolada, con la lentitud genérica de las víboras. Era una hermosísima yarará de un metro cincuenta, con los negros ángulos de su flanco bien cortados en sierra, escama por escama. Avanzaba tanteando la seguridad del terreno con la lengua, que en los ofidios reemplaza perfectamente a los dedos.

Iba de caza. [...]

-Quisiera pasar cerca de la Casa -se dijo la yarará-. Hace días que siento ruido, y es menester estar alerta...

Y marchó prudentemente hacia la sombra.

La casa a que hacía referencia Lanceolada era un viejo edificio de tablas rodeado de corredores y todo blanqueado. En torno se levantaban dos o tres galpones. Desde tiempo inmemorial el

edificio había estado deshabitado. Ahora se sentían ruidos insólitos, golpes de fierros, relinchos de caballo, conjunto de cosas en que trascendía a la legua la presencia del Hombre. Mal asunto...

Pero era preciso asegurarse, y Lanceolada lo hizo mucho más pronto de lo que hubiera querido.

Un inequívoco ruido de puerta abierta llegó a sus oídos. La víbora irguió la cabeza, y mientras notaba que una rubia claridad en el horizonte anunciaba la aurora, vio una angosta sombra, alta y robusta, que avanzaba hacia ella. Oyó también el ruido de las pisadas -el golpe seguro, pleno, enormemente distanciado- que denunciaba también a la legua al enemigo.

-¡El Hombre!- murmuró Lanceolada. Y rápida como el rayo se arrolló en guardia.

Horacio Quiroga



31. La mejor manera de resolver el conflicto que se empieza a percibir entre la anaconda y el hombre consistiría en que
- el hombre destruya a la anaconda.
 - cada uno respete el hábitat del otro.
 - la anaconda devore a aquel hombre.
 - ambos abandonen la gran selva.
32. Un interrogante que se podría resolver a partir de lo que plantea el relato es
- ¿Cómo era físicamente Lanceolada?
 - ¿Cómo se llamaba aquel hombre?
 - ¿Lanceolada atacó al hombre?
 - ¿Cuántas presas cazó la víbora?
33. En la oración: "Un inequívoco ruido de puerta abierta llegó a sus oídos", la expresión que desempeña la función de predicado es
- "a sus oídos".
 - "un inequívoco ruido".
 - "llegó a sus oídos".
 - "puerta abierta".



34. El conector subrayado en la expresión: "Oyó también el ruido de las pisadas" establece una relación de

- A. oposición porque niega totalmente la idea anterior.
- B. secuencia porque ordena las ideas del relato.
- C. causa porque explica los hechos narrados.
- D. complemento porque agrega datos a la idea anterior.

35. Se podría afirmar que el autor del texto anterior pretende

- A. criticar la intervención del hombre en el hábitat de los animales.
- B. resaltar la valentía de los cazadores que destruyen a las víboras.
- C. describir las problemáticas que viven los habitantes de la selva.
- D. criticar la crueldad de las serpientes que atacan a seres indefensos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 36 A 40 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Un invitado indeseable

Una mañana de domingo, hace ya cuatro años, empezó el jaleo. Mis hermanos y yo estábamos tirados en el sofá viendo la tele, comiendo galletas y llenándolo todo de migas. Empezaba el verano y hacía ya demasiado calor para moverse. Mis hermanos de verdad, los de toda la vida, son Sonia y Pitu, los demás son añadidos. Sonia es la mayor de los tres, y por eso siempre ha querido mandar, pero nos llevamos tan poco que nunca ha conseguido que le hiciéramos caso. Aquella mañana de domingo yo tenía siete años, mi hermana Sonia ocho, y Pitu acababa de cumplir los cinco. Pitu se llamaba Pablo, pero es tan canijo y tan poquita cosa que siempre le hemos llamado Pitufu, y con Pitu se ha quedado. Y, como le gusta su apodo, ya casi nadie se acuerda de que se llama Pablo. Mi madre siempre dice que Pitu no ha crecido de lo malísimo que es, y la verdad es que es peor que un dolor de muelas.

Se pasa la vida haciendo trastadas: se esconde dentro de la lavadora, deja abiertos los grifos del baño para hacer un río, se lleva ropa de los armarios para hacerse disfraces y luego la devuelve sucia y llena de agujeros... Y, además, no para quieto ni un minuto. Menos mal que es canijo; si ocupara mucho espacio, sería imposible vivir con él. Es moreno como yo, y siempre tiene los pelos de punta, como si le hubieran dado un susto, y los ojos muy abiertos, para no perderse nada de lo que pasa. Sonia, en cambio, es rubita, tranquila, aunque a veces gasta un genio que ya puedes andarte con cuidado. ¡Cuando se enfada de verdad, ya puedes esconderte, porque sus venganzas son terribles! Una vez, de puro enfadada, untó mi cama con pegamento y casi me deja calva, porque se me pegó todo el pelo a las sábanas. Estuve mucho rato llorando debajo del chorro de agua caliente, hasta que quiso despegarse. Es verdad que yo le había roto su muñeca favorita, pero creo que esa vez se pasó. Lo peor que tiene es que es un poco marimandona, y Pitu y yo nos pasamos la vida discutiendo con ella. [...]

Teresa Broseta. Hermanos hasta en la sopa.

Capítulo 2. Ediciones SM, 2008.



36. Por las pistas que brinda el relato, se puede deducir que la mayoría de hechos suceden, muy probablemente, en
- A. una calle de barrio.
 - B. un río caudaloso.
 - C. una casa de ciudad.
 - D. un salón de clases.
37. Un título que podría resumir el contenido del fragmento sería
- A. "Cómo son mis hermanos" porque la protagonista describe algunos de ellos.
 - B. "Quién es el invitado indeseable" porque el narrador lo presenta al inicio.
 - C. "Cómo es Canijo" porque la protagonista lo describe físicamente.
 - D. "Quién se ha tomado mi sopa" porque el narrador descubre al culpable.
38. El fragmento anterior hace parte de
- A. un mito.
 - B. una noticia.
 - C. un cuento.
 - D. una novela.
39. El segundo párrafo es clave en el texto ya que
- A. explica detalladamente cómo es la narradora del relato.
 - B. relata algunas anécdotas que hacen interesante la historia.
 - C. especifica el nombre de todos los primos de la protagonista.
 - D. describe el aspecto físico y la forma de ser de Teresa.
40. Se puede afirmar que Pitu necesita cultivar el valor de la
- A. honestidad.
 - B. fidelidad.
 - C. sinceridad.
 - D. obediencia.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 41 A 45 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Hallan 17 pirámides desde el espacio

Por: AFP

Con imágenes satelitales, también descubrieron 1.000 tumbas en Egipto.

Un equipo de arqueólogos descubrió 17 nuevas pirámides enterradas en Egipto, con la ayuda de imágenes satelitales de la Nasa, según un documental de la BBC. Liderado por la investigadora estadounidense Sarah Parcak, de la Universidad de Alabama, en Birmingham (Estados Unidos), el equipo ya confirmó la existencia de dos de las pirámides a través de excavaciones en el terreno.

“No podía creer que logramos localizar tantos lugares a lo largo de todo Egipto”, dijo Parcak, citada por la BBC. “Excavar una pirámide es el sueño de todo arqueólogo”, agregó. El equipo investigador también encontró más de 1.000 tumbas y 3.000 antiguos asentamientos, según el informe. Trabajaron en esta investigación durante más de un año y se cree que este proyecto puede revolucionar la forma como los arqueólogos modernos hacen su trabajo.

Imágenes infrarrojas, tomadas por satélites que orbitan a 700 kilómetros por encima de la Tierra, revelaron la presencia de las estructuras bajo tierra. Los satélites utilizaron poderosas cámaras que pueden “localizar objetos con menos de un metro de diámetro en la superficie de la Tierra”, señaló la BBC.

La densidad de las construcciones de ladrillos de adobe colaboró con la tecnología, pues se pudieron ver muy claramente en contraste bajo la capa menos sólida de tierra.

El Tiempo. Vida de hoy. Ciencia. 27 de Mayo de 2011.

41. Los arqueólogos mencionados en el texto se podrían caracterizar como
- A. investigadores y demorados.
 - B. individualistas y soñadores.
 - C. curiosos y perseverantes.
 - D. atrasados e inteligentes.
42. En el texto, Sarah Parcak afirma: "Excavar una pirámide es el sueño de todo arqueólogo". Esto se explica porque tanto para la Arqueología como para otras ciencias
- A. las pirámides egipcias son símbolos de la modernidad cultural y religiosa.
 - B. la cultura egipcia es considerada un baluarte cultural de la humanidad.
 - C. los sueños son importantes para recuperar la energía del organismo.
 - D. los investigadores necesitan dormir más de ocho horas diarias.
43. El hallazgo referido en el texto fue posible gracias a
- A. los rastros momificados que se encontraron cerca a las pirámides.
 - B. las excavaciones profundas que se realizaron en el valle de Egipto.
 - C. los conocimientos históricos de los antropólogos egipcios.
 - D. la alta resolución de las cámaras satelitales empleadas en el proyecto.
44. El texto anterior se puede clasificar, a partir de su contenido, como
- A. una noticia científica.
 - B. un documental histórico.
 - C. una fábula histórica.
 - D. un comentario egipcio.
45. El texto anterior tiene como propósito
- A. divulgar información de interés general.
 - B. relatar las aventuras de unos arqueólogos.
 - C. describir cómo son las pirámides egipcias.
 - D. informar el hallazgo de una cámara satelital.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 46 A 50 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Google se pone el sombrero 'vueltaio'



- .Es la primera vez en que su logo está inspirado en una fiesta tradicional colombiana.
- .En el inicio del Festival de la Leyenda Vallenata, que irá hasta el 30 de abril, el gigante de internet este martes publicó en su dominio para Colombia un doodle (logotipo) alusivo a esta tradicional fiesta folclórica.

De este modo, los internautas podrán ver durante 24 horas (en www.google.com.co) el logo de Google 'vestido' de vallenato, con acordeón y sombrero 'vueltaio'. Y es que para celebrar eventos especiales, Google acostumbra a cambiar el logo tradicional por uno alusivo al evento. En esta ocasión, la empresa de internet ha decidido utilizar elementos alusivos a la parranda costeña, para rendirle un homenaje a esta tradicional fiesta colombiana, celebrada anualmente en Valledupar.

Claro que esta no es la primera vez que Google realiza un doodle para Colombia porque ya lo había hecho en 2008 y 2010 para conmemorar el Día de la Independencia nacional. Sin embargo, sí es la primera oportunidad en la que la imagen está inspirada en una fiesta tradicional colombiana.

Ya es costumbre de la compañía estadounidense utilizar su logo para sustituir letras por gráficos o acompañarlo con imágenes de un tema con reconocimiento mundial o local, fiestas patrias, personajes ilustres e inventos. Incluso, ha realizado convocatorias masivas para que los usuarios también participen con su creatividad y modifiquen su imagen.

El Espectador. Tecnología. Abril 26 de 2011

46. El texto refiere un hecho central que fue realizado por
- | | |
|--|----------------------------------|
| A. los internautas que visitan Google. | B. la compañía americana Google. |
| C. los asistentes al Festival vallenato. | D. la empresa colombiana Google. |
47. Según el texto, el "doodle" utilizado en esta ocasión por Google, se justifica por
- | |
|---|
| A. la orden de Google para abrir una sede en Colombia. |
| B. el anhelo de cambiar siempre la imagen publicitaria. |
| C. la realización de un festival musical en Colombia. |
| D. el rescate de los bailes típicos de Valledupar. |

48. Según el texto, cuando se celebran eventos de reconocimiento internacional, la compañía Google
- A. acostumbra cambiar su logo tradicional por imágenes alusivas al evento.
 - B. detesta vivir cambiando de imagen cada vez que hay festivales de danzas.
 - C. publica entrevistas de reconocidos acordeoneros y cantantes vallenatos.
 - D. realiza una donación especial para apoyar la cultura musical colombiana.
49. Por la manera como está organizada la información, se puede afirmar que se trata de
- A. un reportaje.
 - B. una crónica.
 - C. un comentario.
 - D. una noticia.
50. El texto anterior es referido por
- A. un reportero de un diario nacional.
 - B. una periodista de Google.
 - C. un presentador de farándula.
 - D. el director del Espectador.

Respuestas de Lenguaje 5°

N°	Respuesta
1	C
2	B
3	A
4	C
5	D
6	B
7	C
8	A
9	C
10	D
11	B
12	D
13	A
14	C
15	A
16	B
17	A
18	C
19	A
20	D
21	C
22	A
23	B
24	D
25	A

N°	Respuesta
26	B
27	A
28	C
29	C
30	D
31	B
32	A
33	C
34	D
35	A
36	C
37	A
38	D
39	B
40	D
41	C
42	B
43	D
44	A
45	D
46	B
47	C
48	A
49	D
50	A