

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

TC·HELICON

dynaudioacoustics
IF IT'S THERE - YOU'LL KNOW IT

PreSonus



www.tcelectronic.com

www.tc-helicon.com

www.dynaudioacoustics.com

www.presonus.com

“대한민국 음향산업 발전에 기여하는 기업이 되겠습니다.”

삼아무역(주) | 삼아프로사운드(주)는 1969년 4월 전자기기 및 통신장비 수입판매를 위해 설립된 삼아상사로 출발하여 1982년 분사를 통해 현재의 삼아무역(주) | 삼아프로사운드(주)로 분리 독립한 후 통신장비 사업분야에 (주)SM엔지니어링, (주)SM CNS, 방송장비 사업분야에 삼아GVC(주), 영화장비 사업분야에 삼아전자(주)의 계열사와 함께 음향기기 분야의 중견기업으로 성장해 왔습니다.

삼아무역(주) | 삼아프로사운드(주)는 세계 유수의 음향장비 회사의 한국 총 대리점으로 프로 음향기기의 수입, 유통 및 컨설팅 전문 회사입니다. 지난 40여 년간 세계 최고의 음향기기를 국내에 공급하면서 축적한 경험과 전문기술, 고객들과의 오랜 신뢰를 바탕으로 보다 나은 기술과 서비스 그리고 다양한 솔루션을 제공하고 지속적으로 우수한 제품들을 발굴함으로써 최상의 고객만족을 위해 노력하고 있습니다.

또한, 열린경영, 투명경영, 정도경영을 추구하며 지속적인 인재발굴과 육성을 통해 우리나라 음향산업 발전에 기여하는 모범적인 기업이 될 것을 약속 드립니다.

www.samasound.co.kr

Catalog INDEX

카탈로그 차례

Shure	4
QSC	56
OHM	83
TC Electronic	91
TC Helicon	110
Dynaudio Acoustics	115
PreSonus	121





SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

www.samasound.co.kr

전 세계 마이크 시스템 시장에서 가장 대중적인 사랑을 받고 있는 SHURE는 창립자인 S.N.SHURE에 의해 설립된 라디오 부품 판매 도매회사인 SHURE RADIO COMPANY가 전신입니다. 1932년 소형 2버튼식 카본 마이크가 SHURE의 첫 번째 모델이었으며, 이후로 1930년대를 거치면서 SHURE는 마이크 시스템의 연구개발에 주력하여 지금도 전세계적으로 명성을 얻고 있는 Unidyne 제품을 도입했고 이것이 음향산업의 표준을 만드는 시발이 됩니다.

현재 SHURE는 모든 어플리케이션에 사용할 수 있도록 유, 무선마이크 시스템을 비롯해 마이크 믹서 및 스테레오 모니터 시스템, 디지털 신호 처리기까지 다양한 종류의 제품을 전 세계에 판매하고 있습니다.

SHURE의 제품은 오디오의 성능이 요구되는 다양한 산업분야와 시장 그리고 전문가에서 아마추어 까지 두루 사용되고 있습니다. 특히 엔터테인먼트 산업분야에서는 뮤지션이나 사운드엔지니어가 장기간의 순회공연시 요구되는 내구성을 충족시킬 수 있는 제품으로 각광 받고 있습니다. 또한 음향산업 종사자들과 교회, 극장, 회의실 등 음향강화가 요구되는 곳에서는 SHURE의 제품을 쉽게 찾아볼 수 있습니다. 신뢰도가 중요시되는 방송분야에서도 SHURE의 마이크와 믹서 제품이 선호되고 있으며 긴급 속보 등의 현장취재나 스튜디오 내의 계획된 촬영 현장에서도 뛰어난 성능을 발휘합니다. SHURE의 제품군은 음향 및 방송분야 뿐만 아니라 긴급상황이나 서비스 또는 운송분야의 통신수단에 필요한 기능을 충족시킬 수 있는 제품도 생산하고 있으며 자동차 및 상업용 비행기 내부에 사용되는 마이크까지 다양하게 생산하고 있습니다.

Polar Pattern



Operating Principle



Frequency Response Curve





Performance Gear® Microphones

보컬, 악기, 드럼용으로 특별히 제작된 마이크 시리즈, 케이블, 마이크 클립, 클램프 포함, On/Off 스위치 부착

PG 시리즈는 연주자들이 바로 현장에서 사용할 수 있도록 디자인되었고 Shure의 우수한 제조 기술을 경험할 수 있는 완벽한 입문용 마이크입니다. 보컬, 악기, 드럼용 마이크를 제공하며, 합리적인 가격으로 Shure 마이크의 성능을 느낄 수 있습니다.



타입	Dynamic	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Cardioid	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	70Hz to 15kHz	60Hz to 15kHz	50Hz to 15kHz
임피던스 [at 1kHz]	600Ω	300Ω	200Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-52 dBV/Pa (2.5mV)	-53 dBV/Pa (2.2mV)	-56 dBV/Pa (1.6mV)
무게	314g	321g	324g



타입	Condenser	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Cardioid	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	40Hz to 18kHz	30Hz to 13kHz	50Hz to 15kHz
임피던스 [at 1kHz]	600Ω	300Ω	200Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-48 dBV/Pa (4.0mV)	-55 dBV/Pa (1.8mV)	-56 dBV/Pa (1.6mV)
무게	250g	470g	323g



타입	Condenser	Condenser
지향 특성	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	< 300Ω	< 300Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-41 dBV/Pa	-35 dBV/Pa
무게	438g	439g

PGDMK6 제품구성
PG52, PG56, PG81,
AD50D [drum mounts], Carrying case

PGDMK4 제품구성
PG52, PG56, AD50D [drum mounts]
Carrying case

※악세서리는 38 페이지를 참조 하세요.

W 관련 무선 마이크 제품은 13 페이지를 참조하세요.



SM Microphones

전세계 공연장의 표준, 다양한 보컬 및 악기용으로 선택, 어떠한 환경에서도 성능을 발휘하는 강력한 내구성

그 이름과 명성으로 알 수 있는 전설적인 SM 마이크는 부드럽고 깨끗한 사운드 재생을 위해 디자인된 우수한 성능이 특징입니다. SM 마이크는 수 십년 동안 라이브 사운드의 정의를 세워 왔습니다. 우수한 내구성과 신뢰성을 가진 SM 마이크는 어떠한 공연 세팅에서도 변함없는 보컬과 악기 사운드를 전달합니다. 특히 SM57과 SM58®은 "Industry workhorse" 로서 명성을 얻고 있습니다.

SM48

보컬용 마이크



SM58®

보컬용 마이크



SM86

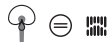
보컬용 마이크



타입	Dynamic	Dynamic	Condenser
지향 특성	Cardioid	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	55Hz to 14kHz	50Hz to 15kHz	50Hz to 18kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-57.5 dBV/Pa (1.3mV)	-54.5 dBV/Pa (1.85mV)	-50 dBV/Pa (3.15mV)
무게	370g	298g	278g

SM87A

보컬용 마이크



SM57

악기용 마이크



SM94

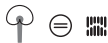
악기용 마이크



타입	Condenser	Dynamic	Condenser
지향 특성	Super Cardioid	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	50Hz to 18kHz	40Hz to 15kHz	40Hz to 16kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-52.5 dBV/Pa (2.4mV)	-56.0 dBV/Pa (1.6mV)	-49 dBV/Pa (3.5mV) [phantom] -50 dBV/Pa (3.2mV) [battery]
무게	200g	284g	250g

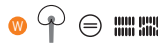
SM27

보컬용 마이크



SM137

악기용 마이크



SM81

악기용 마이크



타입	Condenser	Permanently Biased Condenser	Condenser
지향 특성	Cardioid	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-37 dBV/Pa	-41 dBV/Pa	-45 dBV/Pa (5.6mV)
무게	642g	195g	230g

*악세서리는 38 페이지를 참조 하세요.

W 관련 무선 마이크 제품은 13 페이지를 참조하세요.



BETA Microphones

단일지향성, 초지향성, 무지향성 극성패턴과 높은 음압레벨에서도 우수한 스튜디오급 사운드 출력

BETA 시리즈는 탁월한 성능으로 전세계 유명 아티스트들에게 최고의 마이크로 손꼽힙니다. 미세한 소리까지도 재생할 수 있기 때문에 따뜻하고 현장감 있는 음색을 나타냅니다. 또한 우수한 감도로 유명한 BETA 카트리지의 구조와 신중하게 디자인된 주파수 응답 곡선은 사용자들에게 최고의 만족감을 선사하고 있습니다. BETA 시리즈의 모든 제품들은 주변의 다른 잡음이 수음되는 것을 방지 하도록 설계 되었기 때문에 원래의 음원을 효과적으로 수음할 수 있습니다.

BETA 58A®

보컬용 마이크



BETA 87A

보컬용 마이크



BETA 87C

보컬용 마이크



타입	Dynamic	Condenser	Condenser
지향 특성	Supercardioid	Supercardioid	Cardioid
주파수 응답	50Hz to 16kHz	50Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz]	-51.5 dBV/Pa (2.6mV)	-52.5 dBV/Pa (2mV)	-51 dBV/Pa (2mV)
1Pa = 94dB SPL			
무게	278g	207g	207g

BETA 57A®

보컬용 마이크



BETA 52A

드럼용 마이크



BETA 56A

드럼용 마이크



BETA 27

레코딩용 마이크



타입	Dynamic	Dynamic	Dynamic	Condenser
지향 특성	Supercardioid	Supercardioid	Supercardioid	Supercardioid
주파수 응답	50Hz to 16kHz	20Hz to 10kHz	50Hz to 16kHz	20Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω	150Ω	150Ω	160Ω
감도 [at 1kHz]	-51 dBV/Pa (2.8mV)	-64 dBV/Pa (0.6mV)	-51 dBV/Pa (2.8mV)	-37 dBV/Pa
1Pa = 94dB SPL				
무게	275g	605g	468g	428g

BETA 53

헤드셋 마이크



BETA 54

헤드셋 마이크



BETA 98S

악기용 마이크



BETA 98H/C

악기용 마이크



BETA 91

드럼용 마이크



BETA 98D/S

드럼용 마이크



타입	Condenser	Condenser	Condenser	Condenser	Condenser	Condenser
지향 특성	Omnidirectional	Supercardioid	Supercardioid	Cardioid	Half-Cardioid	Supercardioid
주파수 응답	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	136Ω	136Ω	150Ω	150Ω	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz]	-50 dBV/Pa	-52 dBV/Pa	-59 dBV/Pa	-56 dBV/Pa	-59 dBV/Pa	-59 dBV/Pa
1Pa = 94dB SPL						
무게	135.35g	135.35g	12g	156g	382g	12g



Classic Microphones

오랜 시간동안 검증된 성능, 고급스러운 클래식 디자인, 마이크의 아이콘적인 이미지와 성능

전통적으로 내려오는 Shure의 유산 중에는 그 시대와 목적에 가장 적합한 혁신적인 제품들로 구성된 우수한 포트폴리오가 있습니다. 이러한 제품들은 클래식의 의미를 구체화 시켜줍니다. "55"와 "녹색탄환(Green Bullet)"은 라이브 공연의 역사를 경험할 수 있는 전형적인 마이크 디자인을 지니고 있습니다. 몇세대에 걸쳐 이 마이크들은 예전과 다름없이 오늘날의 아티스트들에게도 사랑받고 있습니다.

55SH

보컬/스피치용 마이크



Super55

보컬/스피치용 마이크



타입	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Cardioid	Supercardioid
주파수 응답	50Hz to 15kHz	50Hz to 17kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-58.0 dBV/Pa (1.3mV)	-53.0 dBV/Pa
무게	624g	656g

520DX

악기용 마이크



565SD

보컬용 마이크



545SD

악기용 마이크



타입	Dynamic	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Omnidirectional	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	100Hz to 5kHz	50Hz to 15kHz	50Hz to 15kHz
임피던스 [at 1kHz]	100KΩ	150Ω / High	150Ω / High
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-38.0 dBV/Pa (13mV)	-34.0 dBV/Pa (20mV)	-35.0 dBV/Pa (17.6mV)
무게	737g	298g	255g

KSM Microphones

프리미엄 스튜디오 마이크, 고성능 다이어프램, 높은 음압에서 완벽한 수음 성능, 다양한 지향 특성

KSM 스튜디오 마이크는 다양한 음원을 정확하게 수음하기 위해 뛰어난 내구성과 탁월한 감도, 유연성을 균형있게 갖춘 마이크입니다. 정밀하게 튜닝된 콘덴서 카트리지는 옆면에서 수음하도록 설계되어 우아한 레코딩 성능을 보여줍니다. 모든 KSM 시리즈는 넓게 확장된 주파수 응답 특성 및 낮은 자체 잡음, 높은 출력과 확장된 다이내믹 레인지가 특징입니다.



	KSM9 SL / CG 보컬용 마이크	KSM32 SL / CG 스튜디오 마이크	KSM44 스튜디오 마이크
타입	Condenser [Electret biased]	Permanently-biased Condenser	Externally-biased Condenser
지향 특성	Cardioid / Supercardioid	Cardioid	Cardioid / Omnidirectional / Bidirectional
주파수 응답	50Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω [Actual]	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-51 dBV/Pa	-36 dBV/Pa (16mV)	-31 dBV/Pa, -37 dBV/Pa, -36 dBV/Pa
무게	300g	490g	490.5g

	KSM353 스튜디오 리본 마이크	KSM313 스튜디오 리본 마이크	KSM137 스튜디오 마이크	KSM141 스튜디오 마이크
타입	Roswellite™ Ribbon	Roswellite™ Ribbon	Permanently-biased Condenser	Permanently-biased Condenser
지향 특성	Bidirectional	Bidirectional	Cardioid	Cardioid/Omnidirectional
주파수 응답	30Hz to 15kHz	30Hz to 15kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	270Ω	270Ω	150Ω	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-53.5 dBV/Pa (2.11mV)	-54.5 dBV/Pa (1.88mV)	-37 dBV/Pa	-37 dBV/Pa
무게	633g	400g	100g	156g

※악세서리는 38 페이지를 참조 하세요.

📌 관련 무선 마이크 제품은 13 페이지를 참조하세요.



A27M
[스테레오 마운트]



KSM141 + KSM137
[운반용 케이스]



KSM44 Accessories Kit
[KSM32/SL 흑회색 악세서리 포함]



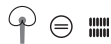
PG Recording

디지털 레코딩 환경에 최적화, 편리한 설치, 여러 사용 환경에서 유용하게 적용 가능

PG27USB와 PG42USB는 프로 성능의 Shure 마이크를 USB 컴퓨터 포트에 Plug-and-play 방식으로 연결하는 마이크입니다. 멀티트랙 레코딩을 위한 최상의 장비이며, 내장형 헤드폰 모니터링 기능을 지니고 있어 사용자가 즉각적으로 헤드폰을 통해 녹음내용을 들으며 쉽게 조정할 수 있습니다.

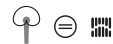
PG27USB

다용도 마이크



PG42USB

보컬용 마이크



타입	Condenser	Condenser
지향 특성	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
Bit Depth	16 bit	16 bit
Sampling Rate	up to 48kHz	up to 48kHz
다이내믹 레인지	PAD OFF: 124 dB SPL PAD ON: 144 dB SPL	PAD OFF: 120 dB SPL PAD ON: 135 dB SPL
USB 전력사양	USB-Powered 500 mA maximum	USB-Powered 500 mA maximum
무게	452g	453g

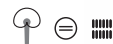


PG42

PG27

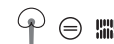
PG27

다용도 마이크



PG42

보컬용 마이크



타입	Condenser	Condenser
지향 특성	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	< 300Ω	< 300Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-41 dBV/Pa	-35 dBV/Pa
무게	438g	439g

X2u

USB 마이크 약세서리



주파수 응답	20Hz to 20kHz
Bit Depth	16 bit
헤드폰 단자	3.5 mm (1/8 inch)
Sampling Rate	up to 48kHz
USB 전력사양	USB-Powered 500 mA maximum USB 1.1 or 2.0 powered
RAM	64MB RAM (minimum)



X2u



Field Production Microphones

오랜 시간동안 검증된 성능, 고급스러운 클래식 디자인, 마이크의 아이콘적인 이미지와 성능

Shure는 전세계 방송용 음향장비 시장에서 오랜 시간동안 그 성능을 입증해 왔습니다. 정확하고 명료한 소리를 전달할 수 있으며, 핸들링 노이즈가 거의 없기 때문에 야외 동시 녹음이나 TV 프로덕션, 야외 인터뷰, 리포트, 스포츠 중계용으로 매우 적합하며, 세계 유수의 방송사를 통해 그 성능을 인정받고 있습니다.

VP64A

방송용 핸드 마이크



SM63

방송용 핸드 마이크



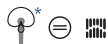
VP64A

SM63

타입	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Omnidirectional	Omnidirectional
주파수 응답	50Hz to 12kHz	80Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	300Ω actual	150Ω (298Ω actual)
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-51.5 dBV/Pa (2.7 mV)	-56.5 dBV/Pa (1.5 mV)
무게	158g (VP64AL 179g)	99g (SM63L / LB 124g)

SM89

방송용 샷건 마이크



VP88

방송용 핸드 마이크



VP88

타입	Condenser	Condenser
지향 특성	*Directional shotgun pattern [Pressure gradient / Line combination]	Mid Cartridge : Cardioid Side Cartridge : Bidirectional
주파수 응답	60Hz to 20kHz	40Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω (100Ω actual)	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-33 dBV/Pa	-66 dBV/Pa (0 dB = 1V/Pa)
무게	195g	417g



SM89



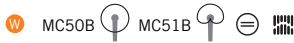
Studio Production Microphones

방송국 스튜디오에 최적화된 설계, 다양한 방송환경에 유용하게 적용 가능, 고감도 성능

효과적이고 기능적인 디자인으로 스튜디오 환경에서의 녹음에 최적화 되어 있습니다. 극장, 라디오와 TV방송, 영화 제작, 비디오, 더빙작업 등에 사용하기에 적합하도록 제작 되었습니다.

MC50B / 51B

소형 핀 마이크



SM93

초소형 핀 마이크



타입	Condenser(electret bias)	Condenser(electret bias)
지향 특성	50B : Omnidirectional 51B : Cardioid	Omnidirectional
주파수 응답	20Hz to 20kHz	80Hz to 20kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω (136Ω actual)	150Ω (90Ω actual)
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	50B : -41 dBV/Pa 51B : -46 dBV/Pa	-43 dBV/Pa
무게	121g (케이블, 커넥터, 프리앰프 포함)	134g (케이블, 커넥터, 프리앰프 포함)



SM7B

방송용 스튜디오 마이크



SM2

방송용 헤드셋 마이크



타입	Dynamic	Dynamic, Close-Talking
지향 특성	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	50Hz to 20kHz	50Hz to 15kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω (150Ω actual)	150Ω (150Ω actual)
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-59 dBV/Pa	-47 dBV (4.5mV)
무게	765.4g	290g



관련 무선 마이크 제품은 14 페이지를 참조하세요.

KSM: 최고의 방송용 레코딩 마이크

Shure KSM 시리즈는 스튜디오용 다목적 레코딩 마이크 장비입니다. 낮은 주파수 응답 특성으로 다이내믹 레인지를 증가시켜 깨끗하고 따뜻한 감성적인 사운드를 선사 합니다. 방송 제작, 성우, 생방송 라디오, 등의 제작 환경에 적합합니다.



KSM32



KSM44



KSM353



KSM313

※KSM 마이크에 대한 더 자세한 내용은 9 페이지를 참조 하세요.

Wireless Microphones Option

프로 및 아마추어 사용자를 통해 널리 대중적으로 사용됨으로써 그 성능이 입증된 Shure 무선마이크 시스템은 어떠한 상황에서도 환경과 예산에 적합하게 선택하여 사용할 수 있도록 다양하고 강력한 시스템 구성을 제공 하고 있습니다.

Handheld Vocal: 보컬 핸드 마이크

							
PG58	SM58®	SM86	SM87A	BETA 58A®	BETA 87A	BETA 87C	KSM9
Cardioid	Cardioid	Cardioid	Supercardioid	Supercardioid	Supercardioid	Cardioid	Cardioid/Supercardioid
Dynamic	Dynamic	Condenser	Condenser	Dynamic	Condenser	Condenser	Condenser
60Hz to 15kHz	50Hz to 15kHz	50Hz to 18kHz	50Hz to 18kHz	50Hz to 16kHz	50Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
							

※상세 스펙은 70 71 페이지를 참조 하세요

Lavalier Vocal: 보컬 핀 마이크

	PG185 핀 마이크 	WL93 핀 마이크 	WL183 핀 마이크 	WL184 핀 마이크 
타입	Condenser	Condenser (Electret bias)	Condenser	Condenser
지향 특성	Cardioid	Omnidirectional	Omnidirectional	Supercardioid
주파수 응답	60Hz to 12kHz	50Hz to 20kHz	50Hz to 17kHz	50Hz to 17kHz
출력 임피던스	1200Ω	3000Ω	1800Ω	1800Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-47 dBV/Pa	-38 dBV/Pa	-40.0 dBV/Pa	-44.5 dBV/Pa
무게	23g	16g		
				
	WL185 핀 마이크 	WL50 핀 마이크 	WL51 핀 마이크 	WCB6 핀 마이크 
타입	Condenser (electret bias)	Condenser	Condenser	Condenser
지향 특성	Cardioid	Omnidirectional	Cardioid	Omnidirectional
주파수 응답	50Hz to 17kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz
출력 임피던스	1800Ω			2000Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-45.5 dBV/Pa	-45 dBV/Pa (5.6mV)	-50.0 dBV/Pa	-43.0 dBV/Pa
무게		21g	23g	2g
				

Wireless Microphones Option

프로 및 아마추어 사용자를 통해 널리 대중적으로 사용됨으로써 그 성능이 입증된 Shure 무선마이크 시스템은 어떠한 상황에서도 환경과 예산에 적합하게 선택하여 사용할 수 있도록 다양하고 강력한 시스템 구성을 제공 하고 있습니다.

Haedworn Vocal: 보컬 헤드셋 마이크

PG30
헤드셋 마이크



WCM16
헤드셋 마이크



WH20
헤드셋 마이크



WH30
헤드셋 마이크



타입	Condenser	Condenser	Dynamic	Condenser
지향 특성	Cardioid	Hypercardioid	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	60Hz to 18kHz	50Hz to 18kHz	50Hz to 15kHz	40Hz to 20kHz
출력 임피던스	1200Ω	1200Ω	150Ω	2400Ω
다이내믹 레인지	92 dB	121 dB		99 dB
무게	51.6g	36g	63g	65g
	SVX PGW PGX	SLX ULX UHF-R	SLX ULX UHF-R	SLX ULX UHF-R

WBH53
헤드셋 마이크



WBH54
헤드셋 마이크



WCE6
이어셋 마이크



WB98H/C
악기용 마이크



타입	Condenser	Condenser	Condenser	Condenser
지향 특성	Omnidirectional	Supercardioid	Omnidirectional / Directional	Cardioid
주파수 응답	20Hz to 20kHz	50Hz to 20kHz	20Hz to 20kHz / 30Hz to 15kHz	20Hz to 20kHz
출력 임피던스			2000Ω	1200Ω
다이내믹 레인지	108 dB	110 dB		112.5 dB
무게	35.35g	35.35g	2g	65g
	SLX ULX UHF-R	SLX ULX UHF-R	SLX ULX UHF-R PGX	SLX ULX UHF-R PGX

Wireless System Overview: 무선 시스템 개요

SVX Wireless

Performance Gear® Wireless

PGX Wireless

SLX® Wireless

ULX® Wireless

UHF-R®/MW Wireless



SVX Wireless NEW

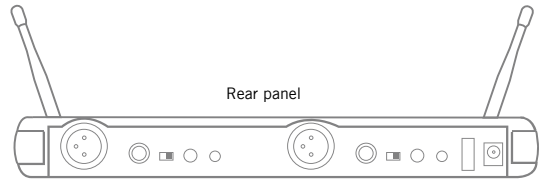
합리적인 가격대의 무선 시스템, 1mW 저출력 모드로 다수의 시스템 동시 사용 가능

SVX Wireless 시스템은 합리적인 가격대와 간편한 설치 및 구성으로 다양한 장소에서 활용도가 매우 높습니다. 무선 신호의 출력 조절이 가능하며, 같은 건물에 밀집된 강의실, 세미나룸, 회의실과 같은 곳에서 무선 주파수의 혼선없이 동시에 무선 시스템을 사용할 수 있습니다.



사용 주파수 대역	925 - 932MHz
최대 동시 채널 수	4 channels
사용 범위	75m (최대출력) / 18m (저출력 모드)
송신기 RF 출력	최대출력 모드 : 10mW 저출력 모드 : 1mW
오디오 출력 커넥터	balanced XLR or unbalanced 1/4"
배터리 수명	최대 10시간 (2 x AA 배터리)

※듀얼 수신기인 SVX88 제품은 2010년도 하반기 출시 예정입니다.



SVX4 / SVX88 수신기

- 8개의 선택 가능한 주파수 밴드
- 전면 고정식 안테나 (1/4 파장)
- 1/4" 폰 출력 및 XLR 밸런스 출력
- 최대 사용 거리 18 ~75m (사용공간에 따라 고/저출력 선택 가능)
- 외부 전원 공급

SVX1 바디팩 송신기 / SVX2 핸드헬드 송신기

- 1.5V 알카라인 배터리 사용 (2 x AA 배터리)
- 최대 10시간 연속 사용 가능
- 고출력 및 저출력 모드 설정 가능 : 고출력 모드 - 10mW (사용 반경 75m)
저출력 모드 - 1mW (사용 반경 18m)

※PG28 핸드헬드용 마이크 카트리지는 SVX Wireless 전용 모델입니다.



SVX2/PG28 송신기

SVX2/PG58 송신기

SVX1 송신기

HANDHELD	HEADWORN	LAVAILIER	DUAL VOCAL	DUAL LAVAILIER
PG28 Vocal Mic Model: SVX24/PG28	PG30 Headworn Mic Model: SVX14/PG30	PG185 Lavalier Mic Model: SVX14/PG185	PG28 Vocal Mic (2) Model: SVX288/PG28	PG185 Lavalier Mic (2) Model: SVX188/PG185
PG58 Vocal Mic Model: SVX24/PG58			PG58 Vocal Mic (2) Model: SVX288/PG58	

※위 도표외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

※악세서리는 42 페이지를 참조 하세요



Performance Gear® Wireless

합리적인 가격대의 무선 시스템, 실용적인 제품 구성, 깨끗한 무선 성능, 편리한 설치

Performance Gear® Wireless 시스템의 앞선 무선 기술은 Shure 의 엄격한 품질기준에 의해 설계 되었습니다. 특히 기술인 ARC(Audio Reference Companding)을 바탕으로 설계된 가변 컴팽딩 기술은 기존의 다른 무선 시스템 보다 훨씬 명료하고 깨끗한 소리를 전달 합니다.



PG88 듀얼수신기



Rear panel



PG4 수신기



Rear panel

PG4 / PG88 수신기

- 인터널 안테나 (1/4 파장)
- Predictive 다이버시티
- 채널 표시 LED
- 오디오 레벨미터
- 1/4" 폰 출력 및 XLR 밸런스 출력
- 최대 사용 거리 75m (이상적인 조건일 경우)

PG1 바디팩 송신기 / PG2 핸드헬드 송신기

- 전원 On-Off/Mute 스위치
- 다기능 LED 표시 (잠금, 뮤트, 배터리 잔량)
- PG1 : 3단계 입력 선택 스위치 (MIC/0dB/-10dB)
- PG2 : 2단계 입력 설정 (-10dB, 0dB)
- 9V 알카라인 배터리 사용
- 최대 8시간 연속 사용 가능
- PG2 마이크의 옵션으로 PG58 단일지향성 다이내믹 마이크 사용 가능

사용 주파수 대역	740 - 752MHz / 925 - 932MHz*
최대 동시 채널 수	4 channels / 4 channels*
사용 범위	75m (이상적인 조건에서)
오디오 주파수 응답	45Hz - 15kHz, +/-4dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
송신기 RF 출력	최대 10mW
오디오 출력 커넥터	balanced XLR or unbalanced 1/4"
최대 출력 레벨	-19dBV (XLR), -5dBV(1/4")
배터리 수명	최대 8시간 (9V 배터리)
다이내믹 레인지	> 100dB, A-weighted
시스템 디스토션	0.5% typical (ref. +/-33kHz deviation, 1kHz modulation)
톤 키 스칼치	

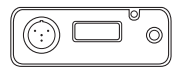
*900MHz 대역 적용 모델 사양입니다.



PG2 송신기



PG1 송신기



Top view

HANDHELD	HEADWORN	GUITAR	LAVAILIER	DUAL VOCAL COMBO	DUAL LAVAILIER COMBO	VOCAL/LAVAILIER COMBO	VOCAL/HEADSET COMBO
PG58 Vocal Mic Model: PG24/PG58	PG30TQG Headset Mic Model: PG14/PG30	WA302 Instrument Cable Model: PG14	PG185 Lavalier Mic Model: PG14/PG185	PG58 Vocal Mic (2) Model: PG288/PG58 Vocal System	PG185 Lavalier Mic Model: PG188 PG185	PG58 Handheld PG185 Lavalier Mic Model: PG1288 PG185	PG58 Handheld PG30TQG Headset Mic Model: PG1288 PG30

※ 위 도표외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

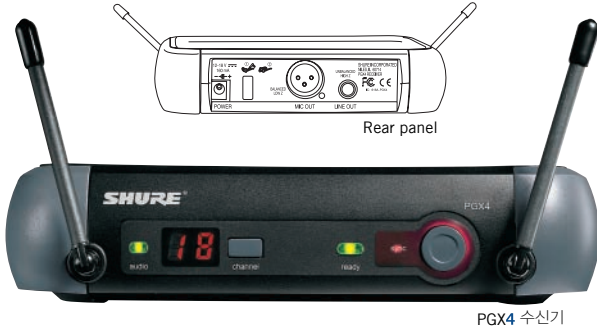
※ 약세서리는 42 페이지를 참조 하세요



PGX Wireless

다양한 마이크 유닛, 안정적인 무선 성능, 빠르고 간편한 설치 및 사용, 넓은 사용 범위

PGX Wireless 시스템은 최상의 사운드와 사용의 편리함을 제공하는 진보적인 무선시스템입니다. 타협할 수 없는 무선기술 과 빠르고 간편한 설치, 9종류의 시스템에서 사용되는 전설적인 Shure 마이크를 접목시킨 PGX Wireless 시스템은 언제나 걱정없이 사용할 수 있는 안정적인 성능을 제공합니다.



PGX Wireless 시스템은 Shure社 에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding 기술을 적용하여 기존 무선 시스템들의 한계를 뛰어 넘는 맑고 생동감있는 사운드를 제공합니다.

사용 주파수 대역	740 - 752MHz / 925 - 932MHz*
최대 동시 채널 수	9 channels / 6 channels*
사용 범위	100m (이상적인 조건에서)
오디오 주파수 응답	45Hz - 15kHz, +/-2dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
송신기 RF 출력	최대 10mW
오디오 출력 커넥터	balanced XLR or unbalanced 1/4"
최대 출력 레벨	-19dBV (XLR), -5dBV(1/4")
가변 오디오 컴펜딩	(ARC 컴펜딩 회로에 기초)
배터리 수명	최대 8시간 (2AA 알카라인 배터리)
다이내믹 레인지	100dB, A-weighted
시스템 디스토션	0.5% THD typical (ref. +/-33kHz deviation, 1kHz tone)
톤 키 스위치	

*900MHz 대역 적용 모델 사양입니다.

PGX4 수신기

- 자동 주파수 선택
- 9채널 동시 사용
- 1/4 파장 안테나
- 마이크로프로세서-컨트롤 타이머시티
- 12MHz 대역폭 내 4개의 프리셋 그룹
- XLR 및 1/4" 출력

PGX1 바디팩 송신기 / PGX2 핸드헬드 송신기

- 자동 송신기 설정
- 다기능 LED 표시 (잠금, 뮤트, 배터리 잔량)
- 0dB/-10dB 패드(PGX2), MIC/0dB/-10dB 패드(PGX1)
- 2AA 배터리 8시간 연속 사용
- 12MHz 동작 범위



HANDHELD	LAVALIER	INSTRUMENT	GUITAR	HEADWORN
PG58 Vocal System Model: PGX24/PG58	SM86 Vocal System Model: PGX24/SM86	WL93 Lavalier Mic Model: PGX14/93	WB98H/C Clip-On Instrument Mic Model: PGX14/BETA 98H	WA302 Instrument Cable Model: PGX14
SM58® Vocal System Model: PGX24/SM58*	BETA 58A® Vocal System Model: PGX24/BETA 58*	WL185 Lavalier Mic Model: PG14/85		PG30TQG Headset Mic Model: PGX14/PG30

※위 도표외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

※악세서리는 42 페이지를 참조 하세요



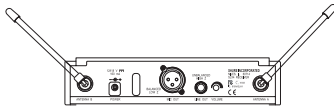
SLX® Wireless

전문가용 무선 마이크 시스템, 다양한 선택 사양 옵션, 쉽고 편리한 설치 및 사용

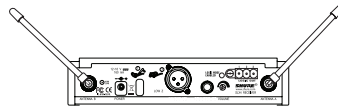
프로 뮤지션들과 음향 엔지니어들을 위한 전문가용 무선 UHF 시스템인 SLX® 시스템은 각 세트에 따라 업계 표준으로 분류되는 Shure 마이크들을 사용할 수 있는 다양한 선택 사양을 제공합니다. 선택 옵션에는 BETA 87A, BETA 87C, BETA 58A®, SM86, 전설적인 SM58®이 있습니다.



SLX4 수신기



Rear panel - SLX4



Rear panel - SLX4L

사용 주파수 대역	740 - 752MHz / 925 - 932MHz*
최대 동시 채널 수	10 channels / 6 channels*
사용 범위	100m (이상적인 조건에서)
오디오 주파수 응답	45Hz - 15kHz, +/-2dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
송신기 RF 출력	최대 10mW
오디오 출력 커넥터	balanced XLR or unbalanced 1/4"
최대 출력 레벨	-13dBV (XLR 600Ω), -2dBV(1/4" 3000Ω)
가변 오디오 컴팽딩	(ARC 컴팽딩 회로에 기초)
배터리 수명	최대 8시간 (2AA 알카라인 배터리)
다이내믹 레인지	100dB, A-weighted
시스템 디스토션	0.5% THD typical (ref. +/-38kHz deviation, 1kHz tone)

*900MHz 대역 적용 모델 사양입니다.



SLX Wireless 시스템은 Shure사에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding 기술을 적용하여 기존 무선 시스템들의 한계를 뛰어 넘는 맑고 생동감있는 사운드를 제공합니다.

SLX4 수신기

- 자동 주파수 선택
- 자동 송신기 설정
- 12MHz 대역폭 내에서 선택 가능한 480개의 주파수
- 탈부착 가능한 1/4 파장 안테나
- 마이크로프로세서-컨트롤 타이머시티
- RF 표시 LED
- 5단계 오디오 LED 미터
- 다기능 광 LCD
- 배터리 잔량 표시
- 주파수 및 전원 잠금 기능
- 견고한 금속 새시
- 기기 후면 볼륨 컨트롤
- 1/2 디자인
- 랙 하드웨어 내장

SLX1 바디팩 송신기 / SLX2 핸드헬드 송신기

- 최대 10채널 동시 사용 가능
- 자동 송신기 설정 (IR Sync기능)
- 타임 아웃 기능을 가진 광 LCD
- 3단계 배터리 잔량 표시 (AA 배터리 X 2개 사용)
- 740MHz ~ 752MHz / 925MHz ~ 932MHz 동작 주파수 범위



SLX2 송신기



MX690
무선 바운더리 마이크
SLX4 수신기와 호환 가능

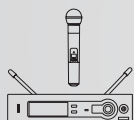


SLX1 송신기



Top view

HANDHELD



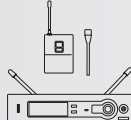
SM58®

Handheld Mic
Model: PGX24/SM58

SM86

Handheld Mic
Model: SLX24/SM86

LAVAILIER



WL93

Lavalier Mic
Model: SLX14/93

WL183

Lavalier Mic
Model: SLX14/83

WL184

Lavalier Mic
Model: SLX14/84

WL185

Lavalier Mic
Model: SLX14/85

HEADWORN



WH30TQG

Headset Mic
Model: SLX14/30

GUITAR/BASS



WA302

Guitar/Bass Cable
Model: SLX14

INSTRUMENT



WB98H/C

Clip-On Instrument Mic
Model: SLX14/98H

COMBO



SM58®

Handheld Mic &
Lavalier Mic

SM185

Lavalier Mic
Model: SLX124/85

※위 도표외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

※약세서리는 42 페이지를 참조 하세요



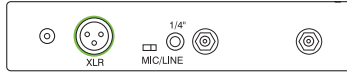
ULX® Standard Wireless

깨끗한 무선 성능, 다양한 선택 사양 옵션, 다양한 설치 환경에 유연하게 적용 가능

Shure ULX® 스탠다드 시리즈는 활동적인 뮤지션과 음향 설치업자에게 성능과 가격적인 면에서 특별한 가치를 제공합니다. 다재다능한 ULXS4 리시버의 기능설정은 부담없이 간편하게 사용할 수 있고 명료한 오디오 신호를 제공합니다.



ULXS4 수신기



Rear panel

사용 주파수 대역	740 - 752MHz / 925 - 932MHz*
최대 동시 채널 수	11 channels / 9 channels*
사용 범위	100m (이상적인 조건에서)
오디오 주파수 응답	45Hz - 15kHz, +/-2dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
송신기 RF 출력	최대 10mW
오디오 출력 커넥터	balanced XLR or unbalanced 1/4"
최대 출력 레벨	+3.9dBV (XLR 600Ω), -2dBV(1/4" 3000Ω)
가변 오디오 컴펜딩	(ARC 컴펜딩 회로에 기초)
배터리 수명	최대 8시간 (9V 알카라인 배터리)
다이내믹 레인지	100dB, A-weighted
시스템 디스토션	0.3% THD typical (ref. +/-38kHz deviation, 1kHz tone)

*900MHz 대역 적용 모델 사양입니다.



ULX Wireless 시스템은 Shure社에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding 기술을 적용하여 기존 무선 시스템들의 한계를 뛰어 넘는 맑고 생동감있는 사운드를 제공합니다.

ULXS4 수신기

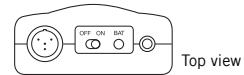
- 전원표시 / 최대 11채널 동시 사용
- "RF" 다이버시티 신호 표시
- 송신(TX) 오디오 표시
- 수신 안테나 표시
- 그룹/채널 디스플레이
- 트랜스미터 배터리 잔량 표시
- 메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
- 저장 설정을 위한 SET 버튼
- 마이크/라인 레벨 스위치
- 레벨 컨트롤이 가능한 XLR 및 1/4" 출력
- 잠금 DC 커넥터가 제공되는 PS40K 인라인 전원 공급기

ULX1 바디팩 송신기 / ULX2 핸드헬드 송신기

- 8~9 시간의 배터리 수명
- 파워 On/Off 스위치
- 3 단계 배터리 잔량 표시
- 과부하 시 피크 아이콘 표시
- 그룹/채널 디스플레이
- 메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
- 저장 설정을 위한 SET 버튼
- 오디오 게인 컨트롤 조절
- 입력 감쇠 스위치
- 9V 배터리 포함



ULX1 송신기



Top view

ULX2 송신기

HANDHELD	LAVAILIER	HEADWORN	GUITAR / BASS	INSTRUMENT
SM58® Handheld Mic Model: ULX24/58(S/P*)	WL183 Lavalier Mic Model: ULX14/83(S/P*)	WH30TQG Headset Mic Model: ULX14/30(S/P*)	WA302 Guitar / Bass Cable Model: ULX14(S/P*)	WB98H/C Clip-On Instrument Mic Model: ULX14/98H(S/P*)
SM86 Handheld Mic Model: ULX24/86(S/P*)	WL184 Lavalier Mic Model: ULX14/84(S/P*)	WCB6/6T Lavalier Mic Model: ULX14/6-6T(S/P*)		
SM87 Handheld Mic Model: ULX24/87(S/P*)	WL185 Lavalier Mic Model: ULX14/85(S/P*)			
	BETA 58A® Handheld Mic Model: ULX24/BETA58(S/P*)			
	BETA 87A Handheld Mic Model: ULX24/BETA87A(S/P*)			
	BETA 87C Handheld Mic Model: ULX24/BETA87C(S/P*)			

※ 위 도표외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

※ 약세서리는 42 페이지를 참조 하세요



ULX® Professional Wireless

전문가용 무선 시스템, 다중 시스템 구성, 그룹 스캔 기능 포함, 다양한 옵션 사양

Shure ULX® 프로페셔널 시리즈는 활동적인 뮤지션과 음향 설치업자에게 성능과 가격적인 면에서 특별한 가치를 제공합니다. 잠금 기능과 그룹 스캔을 포함하여 고급화된 설정과 컨트롤을 지닌 ULXP4 무선 리시버의 고급 기능은 오디오 신호의 명료성을 제공합니다.



ULXP4 수신기



Rear panel

사용 주파수 대역	740 - 752MHz / 925 - 932MHz*
최대 동시 채널 수	11 channels / 9 channels*
사용 범위	100m (이상적인 조건에서)
오디오 주파수 응답	45Hz - 15kHz, +/-2dB (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
송신기 RF 출력	최대 10mW
오디오 출력 커넥터	balanced XLR or unbalanced 1/4"
최대 출력 레벨	+3.9dBV (XLR), -2dBV(1/4")
가변 오디오 컴팬딩	(ARC 컴팬딩 회로에 기초)
배터리 수명	최대 8시간 (9V 알카라인 배터리)
다이내믹 레인지	100dB, A-weighted
시스템 디스토션	0.3% THD typical (ref. +/-38kHz deviation, 1kHz tone)

*900MHz 대역 적용 모델 사양입니다.



ULX Wireless 시스템은 Shure社에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding 기술을 적용하여 기존 무선 시스템들의 한계를 뛰어넘는 맑고 생동감있는 사운드를 제공합니다.

ULXP4 수신기

- 전원표시 / 스퀘어 표시
- "RF" 다이버시티 신호 표시
- 송신(TX) 오디오 표시
- 수신 안테나 표시
- 그룹/채널 디스플레이
- 트랜스미터 배터리 잔량 표시
- 메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
- 저장 설정을 위한 SET 버튼
- 마이크/라인 레벨 스위치
- 레벨 컨트롤이 가능한 XLR 및 1/4" 출력
- 잠금 DC 커넥터가 제공되는 PS40K 인라인 전원 공급기

ULX1 바디팩 송신기 / ULX2 핸드헬드 송신기

- 8~9 시간의 배터리 수명
- 파워 On/Off 스위치
- 3 단계 배터리 잔량 표시
- 과부하 시 피크 아이콘 표시
- 그룹/채널 디스플레이
- 메뉴 디스플레이 설정 MODE 버튼
- 저장 설정을 위한 SET 버튼
- 오디오 게인 컨트롤 조절
- 입력 감쇠 스위치
- 9V 배터리 포함



ULX2 송신기

ULX1 송신기

Top view

COMBO	DUAL	DUAL	DUAL COMBO
<p>SM58® Handheld Mic</p> <p>WL185 Lavalier Mic Model: ULXP124/85(S/P*)</p>	<p>SM58® Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/58(S/P*)</p> <p>BETA 86 Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/86(S/P*)</p> <p>BETA 87 Handheld Mic (2) Model: SLXP24D/87(S/P*)</p>	<p>WA302 Guitar/Bass Cable Model: ULX14D/50(S/P*)</p>	<p>SM58® Handheld Mic (2) Model: ULXP124D/58(S/P*)</p> <p>SM86 Handheld Mic (2) Model: ULXP124D/86(S/P*)</p> <p>SM 87 Handheld Mic (2) Model: ULXP124D/87(S/P*)</p>
	<p>BETA 58A® Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/BETA58(S/P*)</p> <p>BETA 87A Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/BETA87A(S/P*)</p> <p>BETA 87C Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/87(S/P*)</p>		<p>BETA 58A® Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/BETA58(S/P*)</p> <p>BETA 87A Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/BETA87A(S/P*)</p> <p>BETA 87C Handheld Mic (2) Model: ULXP24D/87(S/P*)</p>

※위 도표외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

※약세서는 42 페이지를 참조 하세요



UHF-R® Wireless

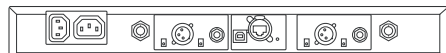
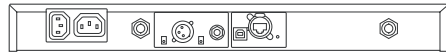
최고사양의 무선 시스템, 강력한 무선 성능, 전용 컨트롤 소프트웨어, 네트워크 제어 기능

Shure UHF-R® 무선 마이크 시스템은 최고 사양의 무선 시스템으로서 최신 무선기술을 적용하여 뛰어난 음질을 전달하며, 여러 대의 무선 마이크 시스템을 필요로 하는 다양한 설치 현장에 유용한 최신의 첨단 기능을 제공하여 설치와 사용이 용이합니다.



UR4S 수신기

UR4D 수신기



Rear panel

사용 주파수 대역	740 - 752MHz
최대 동시 채널 수	15 channels
사용 범위	100m (이상적인 조건에서)
오디오 주파수 응답	40Hz - 18kHz, (+1dB/-3dB) (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
송신기 RF 출력	최대 10mW
오디오 출력 커넥터	XLR balance or 1/4" unbalance
최대 출력 레벨	+24dBV (XLR), -6dBV(1/4")
가변 오디오 컴팬딩	(ARC 컴팬딩 회로에 기초)
배터리 수명	최대 8시간 (2 x AA 알카라인 배터리)
다이내믹 레인지	105dB, A-weighted
시스템 디스토션	0.3% THD typical (ref. +/-45kHz deviation, 1kHz tone)



UHF-R Wireless 시스템은 Shure社 에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding 기술을 적용하여 기존 무선 시스템들의 한계를 뛰어 넘는 맑고 생동감있는 사운드를 제공합니다.

UR4S/UR4D 수신기

- "RF" 레벨 표시 / 스퀘치 표시
- 오디오 레벨 표시
- 그룹/채널/주파수 디스플레이
- 주파수 및 전원 잠금
- 자동 송신기 싱크 (Sync)
- 그룹/주파수 자동 스캔 설정
- 마이크/라인 레벨 스위치
- 디스플레이 컨트롤 노브
- Ethernet 네트워크 인터페이스용 RJ-45 잭 내장
- 레벨 컨트롤이 가능한 XLR 및 1/4" 출력



Wireless Workbench® 5
전용 컨트롤 소프트웨어

UR2 핸드헬드 송신기 UR1 바디팩 송신기 / UR1M 핸드헬드 송신기

- 6시간의 배터리 수명 (UR1M)
- 8~9시간의 배터리 수명 (UR2)
- 파워 On/Off 스위치
- 주파수/전원 잠금 장치
- 5단계 배터리 잔량 표시
- RF 안전모드 기능 (RF 송출 소거)
- 자동 송신기 주파수 싱크
- 그룹/채널, 주파수, 기기명칭 디스플레이
- 오디오 게인 컨트롤
- 입력 감도 조정 : (UR1만 해당)



UR2 송신기



UR1 송신기



UR1M 송신기

HANDHELD	GUITAR/BASS INSTRUMENT LAVALIER	SINGLE CHANNEL COMBO	DUAL CHANNEL HANDHELD	DUAL CHANNEL BODYPACK HEADWORN	DUAL CHANNEL COMBO
<p>SM58® Handheld Mic Model: UR24S/SM58 SM86 Handheld Mic Model: UR24S/SM86 BETA 58A Handheld Mic Model: UR24S/BETA 58 BETA 87A Handheld Mic Model: UR24S/BETA 87A BETA 87C Handheld Mic Model: UR24S/BETA 87C KSM9 Handheld Mic Model: UR24S/KSM9</p>	<p>WA302 Guitar / Bass Cable Model: UR14S WL93 Lavalier Mic Model: UR14S/93 WL183/184/185 Lavalier Mic Model: UR14S/183 · 184 · 185 SM50/51 Lavalier Mic Model: UR14S/183 · 184 · 185</p>	<p>SM58® Handheld Mic Model: UR14S SM86 Handheld Mic Model: UR124S/SM86 BETA 58A Handheld Mic Model: UR124S/BETA 58 BETA 87A Handheld Mic Model: UR124S/BETA 87A BETA 87C Handheld Mic Model: UR124S/BETA 87C KSM9 Handheld Mic Model: UR24S/KSM9</p>	<p>SM58® Handheld Mic (2) Model: UR14S SM86 Handheld Mic (2) Model: UR124S/SM86 BETA 58A Handheld Mic (2) Model: UR124S/BETA 58 BETA 87A Handheld Mic (2) Model: UR124S/BETA 87A BETA 87C Handheld Mic (2) Model: UR124S/BETA 87C</p>	<p>WA302 Guitar/Bass Cable (2) Model: UR14D WA30TQG Headworn Mic (2) Model: UR14D/30</p>	<p>SM58® Handheld Mic (2) Model: UR14S SM86 Handheld Mic (2) Model: UR124S/SM86 BETA 58A Handheld Mic (2) Model: UR124S/BETA 58 BETA 87A Handheld Mic (2) Model: UR124S/BETA 87A BETA 87C Handheld Mic (2) Model: UR124S/BETA 87C</p>

※ 위 도표 외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

※ 약세서는 42 페이지를 참조 하세요



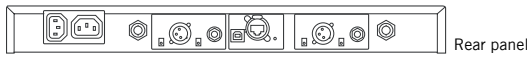
UHF-R® MW Wireless NEW

900MHz 대역 주파수 사용, 강력한 무선 성능, 전용 컨트롤 소프트웨어, 네트워크 제어 기능

Shure UHF-R® MW 무선 마이크 시스템은 새로운 주파수 영역인 900MHz 대역을 이용하는 최고사양의 무선 마이크 시스템입니다. 주파수 분리기 없이도 최대 14채널까지 사용이 가능하며, Shure만의 주파수 혼변조 왜곡방지 기능이 더해져 더욱 강력한 성능을 자랑합니다.



MW4D 수신기



Rear panel

사용 주파수 대역	925 - 932MHz
최대 동시 채널 수	14 channels
사용 범위	150m (이상적인 조건에서)
오디오 주파수 응답	40Hz - 18kHz, (+1dB/-3dB) (주파수 응답은 사용 마이크 종류에 따라 다름)
송신기 RF 출력	최대 10mW / 2mW (저출력 모드)
오디오 출력 커넥터	XLR balance or 1/4" unbalance
최대 출력 레벨	+24dBV (XLR), -6dBV(1/4")
가변 오디오 컴팬딩	(ARC 컴팬딩 회로에 기초)
배터리 수명	최대 8시간 (2 x AA 알카라인 배터리)
다이내믹 레인지	105dB, A-weighted
시스템 디스토션	0.3% THD typical (ref. +/-45kHz deviation, 1kHz tone)

Audio Reference Companding UHF-R Wireless 시스템은 Shure사에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding 기술을 적용하여 기존 무선 시스템들의 한계를 뛰어 넘는 맑고 생동감있는 사운드를 제공합니다.

MW4D 수신기

- "RF" 레벨 표시 / 스킵치 표시
- 오디오 레벨 표시
- 그룹/채널/주파수 디스플레이
- 주파수 및 전원 잠금
- 자동 송신기 싱크 (Sync)
- 그룹/주파수 자동 스캔 설정
- 마이크/라인 레벨 스위치
- 디스플레이 컨트롤 노브
- Ethernet 네트워크 인터페이스용 RJ-45 잭 내장
- 레벨 컨트롤이 가능한 XLR 및 1/4" 출력



Wireless Workbench® 5
전용 컨트롤 소프트웨어

MW2 핸드헬드 송신기/ MW1 핸드헬드 송신기

- 6시간의 배터리 수명 (UR1M)
- 8~9시간의 배터리 수명 (UR2)
- 파워 On/Off 스위치
- 주파수/전원 잠금 장치
- 5단계 배터리 잔량 표시
- RF 안전모드 기능 (RF 송출 소거)
- 자동 송신기 주파수 싱크
- 그룹/채널, 주파수, 기기명칭 디스플레이
- 오디오 게인 컨트롤
- 입력 감도 조정 : (UR1만 해당)



MW2 송신기



MW1 송신기



UAMS Mute 스위치

HANDHELD	GUITAR/BASS INSTRUMENT LAVALIER	SINGLE CHANNEL COMBO	DUAL CHANNEL HANDHELD	DUAL CHANNEL BODYPACK HEADWORN	DUAL CHANNEL COMBO
 SM58 [®] Handheld Mic SM86 Handheld Mic BETA 58A [®] Handheld Mic BETA 87A [®] Handheld Mic BETA 87C [®] Handheld Mic KSM9 Handheld Mic	 WA302 Guitar / Bass Cable WL93 Lavalier Mic WL183/184/185 Lavalier Mic SM50/51 Lavalier Mic	 SM58 [®] Handheld Mic SM86 Handheld Mic BETA 58A [®] Handheld Mic BETA 87A [®] Handheld Mic BETA 87C [®] Handheld Mic KSM9 Handheld Mic	 SM58 [®] Handheld Mic (2) SM86 Handheld Mic (2) BETA 58A [®] Handheld Mic (2) BETA 87A [®] Handheld Mic (2) BETA 87C [®] Handheld Mic (2)	 WA302 Guitar/Bass Cable (2) WA30TQG Headworn Mic (2)	 SM58 [®] Handheld Mic (2) SM86 Handheld Mic (2) BETA 58A [®] Handheld Mic (2) BETA 87A [®] Handheld Mic (2) BETA 87C [®] Handheld Mic (2)

※ 위 도표외에도 다양한 송/수신기의 구성이 가능합니다.

※ 약세서리는 42 페이지를 참조 하세요



Wireless Workbench® 5 무선 시스템 제어 소프트웨어

Shure UHF-R® 시스템에 통합된 Wireless Workbench 소프트웨어를 통해 무선 시스템 전체의 네트워크 환경을 실시간으로 확인함으로써 시스템의 주요 부분에 대한 통합 관리와 장비별 제어가 가능합니다.

주파수 선택 마법사

- 네트워크 내 모든 장비들에 대한 적절한 주파수를 자동으로 스캔하여 선택 합니다.

주파수 호환성 검사 마법사

- 네트워크 내 모든 장비에 대한 제어를 위해 RF 환경을 검사하고 특정한 모든 무선 시스템에 필요한 적절한 주파수를 제공합니다.

사용자 주파수 그룹 생성

- 특정 지역별로 사용할 수 있도록 수정 가능한 60개 채널의 주파수 그룹을 여섯 개까지 설정하여 저장할 수 있습니다.

대역폭 제한 기능

- 해당 국가의 Shure 서비스 센터에서 국가별 규정에 맞도록 사용 가능한 주파수 대역폭을 변경할 수 있으며 변경된 주파수 대역폭을 Wireless Workbench 소프트웨어에 반영 합니다.

채널 속성 설정

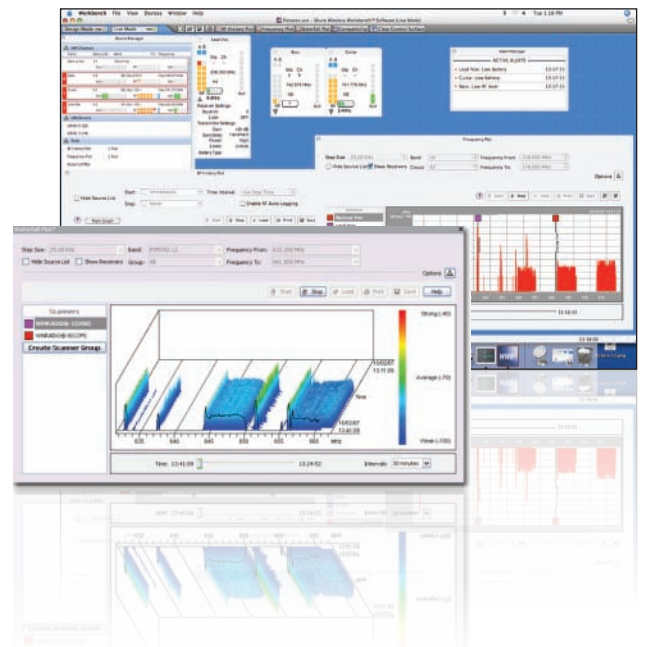
- 각각의 송신기와 동기화를 위해 RF 파워, 게인, 잠금 상태와 같은 속성 설정에 사용됩니다.

Waterfall Plot

- RF 환경 변화에 대한 지속적이고 편리한 모니터링과 문서화를 지원합니다.

Wireless Workbench® 5

윈도우2000/XP/VISTA/ 7 or
MAC OS X (10.3 10.6 Snow Leopard)
를 지원합니다.





PSM® Personal Monitor Systems

뛰어난 음질과 활동성, 편리한 조작성을 통해 전세계의 프로 뮤지션과 연주자들에게 알려져 있는 Shure PSM 시스템은 다양한 시리즈로 구성되어 있습니다. 소규모 공연을 주로 하는 솔로 또는 밴드를 위한 합리적인 가격대의 시스템에서부터 대규모 환경에 적합한 컨트롤을 적절히 할 수 있도록 정교하게 만들어진 시스템까지 어떠한 모델의 퍼스널 모니터링 시스템을 선택해도 사용자에게 최고의 만족감을 선사 합니다.



Shure 이어폰 슬리브

자신의 귀 모양과 취향에 따라 기본적으로 제공되는 3가지 타입의 슬리브를 선택하여 이어폰을 착용할 수 있습니다. 각 타입별로 S, M, L 의 3단계로 사이즈가 구분되어 있습니다.

PSM®200

- 빌트 인 오디오 리미터
- 프론트 마운트 안테나
- 두 개의 마이크/라인 입력 채널
- 1/2 렉 스페이스
- 입력 레벨 표시 LED 인디케이터

P2T 트랜스 믹서



P2R 수신기 (유선)



P2R 수신기 (무선)



SCL2

Earphones
Available colors
Black (SCL2-K)
Clear (SCL2-CL)

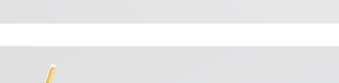
PSM®400

- 빌트 인 오디오 리미터
- 탈부착용 안테나
- 주파수 선택 기능
- 1/2 렉 스페이스
- 입력 레벨/밸런스 조절기

P4T 무선 트랜스미터



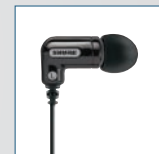
P4M 퍼스널 모니터 믹서



P4HW 수신기 (유선)



P4R 수신기 (무선)



SCL3

Earphones
Available colors
Black (SCL3-K)

PSM®900 NEW

- 빌트 인 오디오 리미터
- 내부 전원 공급
- 원격조정 안테나
- 1/2 렉 스페이스
- ARC 무선 컴팬딩 기술 적용
- 8단계 입력 레벨 표시
- LCD 상태 표시 디스플레이



P9T 무선 트랜스미터



P9R 무선 수신기

※ SE425는 PSM900 제품의 기본 포함 이어폰입니다.

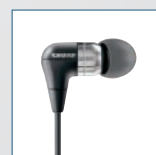


NEW
SE425
Sound Isolating™
Earphones



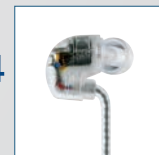
NEW
SE535
Sound Isolating™
Earphones

SE535, SCL4/5 는 별도 구매 모델입니다.



SCL4

Earphones
Available colors
Black (SCL4-K)



SCL5

Earphones



UHF-R Wireless 시스템은 Shure社 에서 특허를 획득한 Audio Reference Companding 기술을 적용하여 기존 무선 시스템들의 한계를 뛰어 넘는 맑고 생동감있는 사운드를 제공합니다.

PSM®제품 비교표

PSM®200



PSM®400



PSM®900 **NEW**



무선버전	8개 주파수 선택	16개 주파수 선택	20 개 주파수 선택
주파수 범위	518 ~ 554MHz	722 ~ 746MHz	925 ~ 932MHz
최대 동시사용 채널 수	4	8	20
송신기 출력	30mW	50mW	10mW
송신기 입력레벨 컨트롤	○	X	○
송신기 입력커넥터	XLR Female 1/4" Phone Jacks 혼합형	밸런스 Phone Jacks	XLR Female 1/4" Phone Jacks 혼합형
송신기 헤드폰 모니터 잭	X	X	○
수신기 채시	플라스틱	플라스틱	메탈
랙 마운트 하드웨어	포함	포함	포함
수신기 건전지 타입/수명	9V 알카라인 4시간	9V 알카라인 8시간	2 X AA 알카라인 4시간
송신기 안테나	1/4파장 고정형	1/4파장 분리형	1/2파장 분리형
안테나 혼합기	X	PA770, PA821	PA821SWB, PA421SWB
안테나 케이블	X	PA725 (3m)	UA825 (7.5m), UA850 (15m), UA8100(30m)
외부 지향성 안테나	X	PA805WB	UA805SWB
구성 이어폰	SCL2	SCL3	SE425
송신기 전원	PS21K	PS41K	PS41K
유선 모델	○	○	X
유선모델 배터리 타입/수명	9V 알카라인 6시간	9V 알카라인 8시간	2 X AA 알카라인 4시간

PSM®외부안테나 및 사용 가능여부

제품군	제공 약세서리	사용가능 여부
PSM® 200	PA805WB (470~870MHz)	X
PSM® 400		○
PSM® 900		○

PSM®모델별 제품 구성

	PSM® 200	PSM® 400	PSM® 900
SYSTEMS	<p>P2TRE2 Wireless PSM® with Mix Control P2T / P2R / SCL2</p> <p>P2RE2 Wired PSM® with Hybrid Bodypack Receiver P2R / SCL2</p>	<p>P4MHWE3 Wired PSM® with Onstage Mix Control P4M / P4HW / SCL3</p> <p>P4MTRE3 Wireless PSM® with Onstage Mix Control P4M / P4T / P4HW / SCL3</p> <p>P4TRE3 Wireless PSM® P4T / P4HW / SCL3</p>	<p>P9TR Wireless PSM® System P9T / P9R</p>
INDIVIDUAL COMPONENT	<p>P2R Hybrid Bodypack</p> <p>SCL2 Dynamic Driver Earphones</p> <p>P2T Wireless TransMixer</p>	<p>P4HW Wired Bodypack</p> <p>P4R Wireless Bodypack</p> <p>SCL3 Single-Driver Earphones</p> <p>P4T Wireless Transmitter</p> <p>P4M Personal Monitor Mixer</p>	<p>P9R Wireless Bodypack</p> <p>SE425 Sound Isolating™ Earphones</p> <p>P9T Wireless Transmitter</p>



Microflex® Microphones

Shure Microflex®는 사용되는 공간의 특성에 적합하게 만들어진 Cardioid, Supercardioid 그리고 Omnidirectional 콘덴서 카트리지를 교환하여 사용할 수 있습니다. MX시리즈의 각 마이크로폰은 모든 필요한 악세서리를 완벽하게 갖추고 있습니다.

	MX412 / MX418 / MX412D / MX418D	MX405 / MX410	MX392 / MX393
사용 주파수 대역	50Hz - 17kHz	50Hz - 17kHz	50Hz - 17kHz
출력 임피던스	Rated at 150Ω (180Ω actual)	Rated at 150Ω (170Ω actual)	Rated at 150Ω (180Ω actual)
입력 감도 (at 1kHz, ref. 1V/Pa*)	(C): -35.0dB (17.8 mV) / (S): -33.5dB (21.2mV) / (O): -27.5dB (42.2 mV)	(C): -35dB (18 mV) / (S): -34dB (21 mV)	(C): -27.5dB (42.2 mV) / (S): -26.5dB (47.3mV) / (O): -22.0dB (79.4 mV)
Maximum SPL (1kHz at 1% THD, 1Ω load)	(C): 124.2dB / (S): 122.7dB / (O): 116.7dB [+6dB at 0gain]	(C): 121dB / (S): 120dB / [+6dB at 0gain]	(C): 117dB / (S): 116dB / (O): 111.5dB [+6dB at 0gain]
신호대 잡음비 (referenced to 94 dB SPL)	(C): 66.0dB / (S): 67.5dB / (O): 73.5dB	(C): 66dB / (S): 68dB	(C): 71.0dB / (S): 72.0dB / (O): 76.5dB
Dynamic Range (at 1kHz Ω load)	96.2dB (100dB at 0gain)	93dB (100dB at 0gain)	94dB (100dB at 0gain)
Common Mode Rejection	45dB minimum	45dB minimum	45dB minimum
Mute Switch Attenuation	-50dB minimum	-50dB minimum	-
Power Requirements	48 to 52 Vdc phantom, 8.0mA	48 to 52 Vdc phantom, 8.0mA	11 to 52 Vdc phantom, 2.0mA

※ (C) : Cardioid / (S) : Supercardioid / (O) : Omnidirectional

Gooseneck Microphones

Shure Microflex 구즈넥 콘덴서 마이크 시리즈는 넓은 주파수 반응과 우수한 흡입력, 그리고 정교한 원음 재생력을 갖추고 있는 고급 스피치용 콘덴서 마이크로로서 교회, 법원, 회의실, 방송국 등 다양한 장소에서 사용 되고 있습니다. 나사 결합 방식으로 되어 있어 손쉽게 교체할 수 있는 카트리는 단일 지향성, 전지향성, 초지향성 세가지가 별도 제공되며, Microflex 400 시리즈 뿐만 아니라 모든 Microflex 제품들과 호환이 가능합니다. 구즈넥의 길이는 5인치, 10인치, 12인치 (약 30cm) 와 18인치 (약 45cm)의 네 가지가 있으며 탁상에 직접 고정 설치 하거나 스탠드와 함께 사용할 수 있는 형태 등 용도와 상황에 적합한 제품을 선택할 수 있도록 다양한 모델이 제공됩니다.



MX405/MX410

LED Light Ring Surface-Mount Preamp

MX405R/N: 5 inch (12.7cm)
MX410R/N: 10 inch (25.4cm)

Less Preamp

MX405RLP/N: 5 inch (12.7cm)
MX410RLP/N: 10 inch (25.4cm)

Bi Color LED Status Indicator Surface-Mount Preamp

MX405/C,S, or N: 5 inch (12.7cm)
MX410/C,S, or N: 10 inch (25.4cm)

Less Preamp

MX405LP/C,S, or N: 5 inch (12.7cm)
MX410LP/C,S, or N: 10 inch (25.4cm)

Optional Mounting Bases for MX405/410



MX890
무선 데스크탑 베이스



MX400DP
유선 데스크탑 베이스



MX400SMP
표면형 마운트 프리앰프



MX412/MX418

In-Line Preamp

MX412 C/S/O: 12 inch (30.4cm)
MX418 C/S/O: 18 inch (45.7cm)

10ft. (3m) Side-Exit Cable

MX412SE/C,S, or N: 12 inch (30.4cm)
MX418SE/C,S, or N: 18 inch (45.7cm)

Mute Switch LED Indicator

MX412S/C,S, or N: 12 inch (30.4cm)
MX418S/C,S, or N: 18 inch (45.7cm)

MX412/418 에는 쇼크 마운트와 락킹 플랜지 마운트 그리고 윈드 스크린이 동봉되어 있습니다.



A412B
유선 데스크탑 베이스



MX412D/MX418D All in one Desktop Mic

MX412D/C, S or N: 12 inch (30.4cm)
MX418D/C, S or N: 18 inch (45.7cm)



50Hz - 17kHz



모든 Shure Microflex 제품들은 Cardioid (C), Supercardioid (S), Omnidirectional (O)의 3가지 콘덴서 카트리지로 교체가 가능합니다. 또한 카트리가 없는 모델인 (N) 도 보유하고 있습니다. 제품모델을 확인 하실때 (C, S, O, N) 의 모델 코드를 반드시 확인 하여 제품의 지향성을 파악하고 사용하시기 바랍니다.

모든 Shure Microflex 제품들은 CommShield® 기술을 적용하여 원하지 않는 주파수들로 부터 고객의 무선 기기를 보호합니다.



Microflex® Microphones

Shure Microflex®는 사용되는 공간의 특성에 적합하게 만들어진 Cardioid, Supercardioid 그리고 Omnidirectional 콘덴서 카트리지를 교환하여 사용할 수 있습니다. MX시리즈의 각 마이크로폰은 모든 필요한 악세서리를 완벽하게 갖추고 있습니다.

Overhead Microphones

합창, 합주, 드라마 제작에 가장 이상적인 Microflex 오버헤드형 콘덴서 마이크는 천정으로부터 아래로 매달거나 A202BB 전용 탁상 스탠드에 장착하도록 고안 되었으며, 공연시 컴팩트한 외관으로 눈에 잘 띄지 않아 공연에 지장을 주지 않습니다. 각 모델은 미니콘덴서 마이크의 형태로, 4인치 (10cm) 구즈넥에 부착된 마이크와 30피트(9.2m)의 케이블, 천정이나 스탠드로부터 설치가 용이한 인라인/플레이트 마운트 프리 앰프로 구성됩니다. MX202 시리즈는 단일 지향성, 전지향성, 초지향성의 카트리지를 교환이 가능하며 흰색과 검정 2가지 색상이 있습니다.



MX202

In-Line Preamp, Stand Adapter
MX202B/C,S orN Black
MX202W/C,S orN White

MX202BP/WP

Plate-Mount Preamp, Hardware and Cable
MX202BP/C,S orN Black
MX202WP/C,S orN White

Boundary Microphones

Microflex 390 마이크 시리즈는 대형 회의장이나 강의실, 교회 강단에 이르기까지 다양한 용도의 솔루션을 제공하는 제품입니다. Microflex 바운더리 마이크에는 내장된 프리앰프와 프로그래밍이 가능한 무소음 박막 스위치 및 자동 믹서나 기타 주변기기에 연결할 수 있는 입출력 장치를 제공하는 독특한 특성의 3가지 모델이 있으며 모든 제품에 카트리지가 교환이 가능합니다.

MX391

인라인 프리 앰프
부착된 케이블

Phantom powered only:

MX391/C,S or O Black

MX391W/C,S or O White

배터리 또는 팬텀 파워 전용 모델

MX392/393

LED 인디케이터
빌트인 프리앰프, 프로그램 가능한 맵
브레인 스위치, 부착된 케이블

MX392/C,S or O Black

MX393/C,S or O Black

MX395

로우 프로파일 1인치 다이아미터
로우 컷 필터, 3 핀 XLR

MX395B/C,O,BI Black

MX395AL/C,O,BI Aluminum

MX395W/O White

MX395B/C,O,BI-LED

Bi-Color LED 상태 표시등

5 핀 XLR

MX396

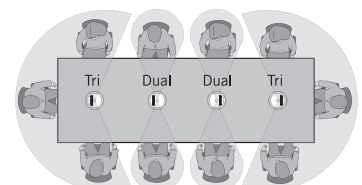
듀얼 또는 트라이 엘리멘탈
바이컬러 상태 표시등
프로그램 가능한 뮤트 스위치
카디오이드 패턴

MX396/C-Dual 2 Element

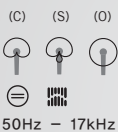
MX396/C-Tri 3 Element



Side View



회의실 테이블 마이크 커버리지 세팅 예
MX396 마이크



모든 Shure Microflex 제품들은 Cardioid (C), Supercardioid (S), Omnidirectional (O)의 3가지 콘덴서 카트리지로 교체가 가능합니다. 또한 카트리가 없는 모델인 (N) 도 보유하고 있습니다. 제품모델을 확인 하실때 (C, S, O, N) 의 모델 코드를 반드시 확인 하여 제품의 지향성을 파악하고 사용하시기 바랍니다.



모든 Shure Microflex 제품들은 CommShield® 기술을 적용하여 원하지 않는 주파수들로부터 고객의 무선 기기를 보호합니다.



Wireless Boundary Microphones

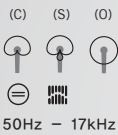
Microflex Wireless Boundary 마이크는 설치 시 드릴로 구멍을 뚫거나 케이블을 연결할 필요가 없어 설치 및 배치에 대한 제약이 전혀 없어 설치 및 배치에 대한 제약이 전혀 없습니다. 고성능의 마이크와 사용에 유연성이 요구 되는 회의 공간에 최적의 솔루션인 Microflex Wireless Boundary 마이크는 Shure SLX® 무선 시스템과 완벽하게 호환되며 로직 기능을 필요로 하는 어플리케이션을 위한 로직 출력 기능이 있는 SLX4L 수신기가 포함되어있습니다.

SLX Wireless System과 호환되는 모델입니다.



SLX4/4L
SLX Wireless System
SLX4L: Logic output

※SLX Wireless에 대한 자세한 정보는 18 페이지를 참조 하세요



모든 Shure Microflex 제품들은 Cardioid (C), Supercardioid (S), Omnidirectional (O)의 3가지 콘덴서 카트리지로 교체가 가능합니다. 또한 카트리지 없는 모델인 (N) 도 보유하고 있습니다. 제품모델을 확인 하실때 (C, S, N) 의 모델 코드를 반드시 확인 하여 제품의 지향성을 파악하고 사용하시기 바랍니다.



모든 Shure Microflex 제품들은 CommShield® 기술을 적용하여 원하지 않는 주파수들로부터 고객의 무선 기기를 보호합니다.



MX690

Shure SLX 시리즈와 호환 됩니다.

3단계 배터리 잔량 표시
프로그램 가능한 뮤트 스위치
스피치용 버튼
뮤트 및 토크 기능

Lavalier Microphones

Microflex 핀 마이크형 콘덴서 마이크는 클립만한 크기로 고감도의 음을 제공함으로써 음성 재생의 정교함을 한층 발전시킨 제품입니다. 고감도의 넓은 주파수 응답은 전기적 잡음을 최소화하여 음 재생능력이 탁월합니다. 나사 결합형으로 되어 교체가 쉬운 카트리지는 전지향성, 단일지향성, 초지향성의 3가지가 제공되어 상황에 따라 손쉽게 바꾸어 사용할 수 있을 뿐만 아니라 핀 마이크를 프리앰프 없이 Shure 무선 바디팩 송신기에 직접 연결해 사용할 수도 있습니다.



MX180

팬텀파워 핀 마이크

MX183 Omnidirectional
MX184 Supercardioid
MX185 Cardioid
MX180/N No cartridge

Paging, Dispatch + Talkback Microphones

PA, 라디오, 호출이나 전관방송용 마이크로 명료한 음성 전달과 잡음 억제에 탁월하도록 제작되었습니다. 견고한 핸드헬드 마이크와 구즈넥 마이크는 어떠한 환경에서도 전달하고자 하는 메시지를 정확하게 전달할 수 있습니다.

527B
핸드용 마이크



514B
핸드용 마이크



596LB
핸드용 마이크



타입	Dynamic	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Omnidirectional	Omnidirectional	Omnidirectional
주파수 응답	300Hz to 5kHz	100Hz to 6kHz	200Hz to 5kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω (200Ω actual)	150Ω (200Ω actual)	400Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-53 dBV/Pa (2.2mV)	-56.5 dBV/Pa (1.5mV)	-33 dB (0dB = 1V/10Pa)
무게	337g	200g	260g

SM11
핀 마이크



450 Series II
데스크탑 마이크



522
데스크탑 마이크



타입	Dynamic	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Omnidirectional	Omnidirectional	Cardioid
주파수 응답	50Hz to 15kHz	200Hz to 5kHz	60Hz to 11kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω (200Ω actual)	225Ω / 30kΩ	Low / High
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-64 dBV/Pa (0.6mV)	-57 dBV/Pa (1.4mV) -35 dBV/Pa (18mV)	-57 dBV/Pa (1.3mV) -38.5 dBV/Pa (12mV)
무게	337g	737g	736g

561
구즈넥 마이크



562
구즈넥 마이크



503BG
구즈넥 마이크



588DX
핸드용 마이크



515 Series
핸드용 마이크



타입	Dynamic	Dynamic	Dynamic	Dynamic	Dynamic
지향 특성	Omnidirectional	Omnidirectional	Cardioid	Cardioid	Cardioid
주파수 응답	40Hz to 10kHz	100Hz to 6kHz	100Hz to 7kHz	80Hz to 15kHz	80Hz to 15kHz
임피던스 [at 1kHz]	150Ω (200Ω actual)	150Ω (180Ω actual)	170Ω actual	150Ω / High	150Ω
감도 [at 1kHz] 1Pa = 94dB SPL	-57.5 dBV/Pa (1.33mV)	-64 dBV/Pa (0.6mV)	-61.5 dBV/Pa (0.84mV)	-55.5 dBV/Pa (0.84mV) -37.0 dBV/Pa (14.1mV)	
무게	142g	128g	128g	315g	315g

※악세서리는 38 페이지를 참조 하세요



DFR22 Audio Processor with Feedback Reduction

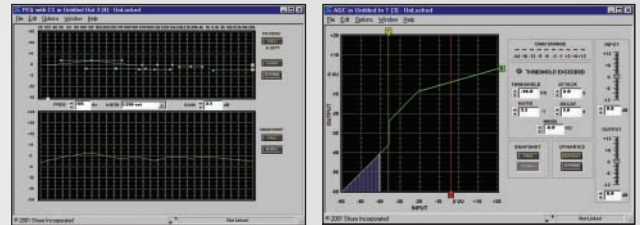
Drag-and-Drop 방식으로 다양하고 뛰어난 성능의 프로세서와 놀라운 성능의 피드백 감쇄기를 결합한 2 X 2 오디오 프로세서입니다

- . 2개의 아날로그 입출력
- . XLR, Euro block 커넥터
- . 채널별로 16개 이상의 Notch 필터 사용 가능
- . 36개의 프로세스 블럭
- . RS-232 포트를 이용한 컨트롤



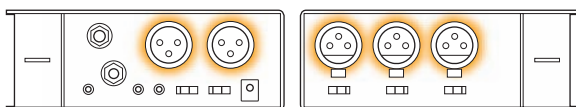
Shure Soundplex® DSP 전용 소프트웨어

Shure Soundplex® DSP 전용 소프트웨어는 DFR22를 직관적으로 소프트웨어 상에서 컨트롤할 수 있도록 설계되었습니다. 간편하게 오디오 시스템을 확인할 수 있는 인터페이스와 드래그 앤 드롭 방식의 그래픽 유저 인터페이스는 전체적인 프로세싱 블록과 시스템 구성 및 모니터링을 위해 기기에 접속할 수 있습니다.



FP33 3-Channel Stereo Mixer

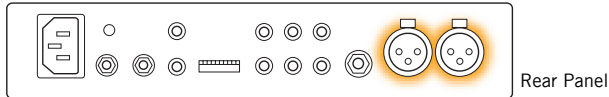
FP33은 야외 음향 제작을 위한 전문 방송용 믹서로서 다양한 기능을 갖춘 스테레오 믹서입니다. 원격 오디오 레코딩, ENG, EFP, 야외 영화 제작 등을 목적으로 설계되어 MS Stereo matrix를 포함한 정교한 헤드폰 모니터링 컨트롤 기능과 sealed input potentiometers, pop-up pots, 등 4000가지 이상의 커스텀 셋업을 할 수 있는 DIP 스위치 등 전문가가 원하는 모든 기능과 성능을 갖춰 야외 작업시 최상의 만족을 제공합니다. 무게는 약 1.6Kg 정도로 경량이고 크기는 비디오 테이프 2개 정도로 휴대가 매우 간편한 제품입니다. 9볼트 알카라인 배터리 2개로 약 8시간 작동이 가능하며, 12-32 VDC 전원을 제공하는 자동차의 시가 잭이나 배터리 팩, AC 어댑터 등으로도 작동이 가능합니다. 또한, 자체 소음이 극히 적고 다이내믹 범위가 넓어 DAT나 기타 디지털 레코딩 미디어와의 사용시에도 최상의 성능을 제공합니다.



- . 3 XLR 마이크 입력, 2 XLR 마이크 출력
- . 다이내믹 레인지 : 100dB
- . 48V 팬텀 파워, 12V 팬텀파워와 12V T (A-B) 전원
- . 입력레벨, 출력 피크, 리미터 동작 여부와 배터리 용량 체크 LED
- . 믹스 버스를 통한 FP33과 링크 사용 가능
- . MS Stereo Matrix의 넓은 헤드폰 모니터링 컨트롤

SCM262 Stereo Microphone Mixer

덕킹, 주크 박스 뮤트, 12V 팬텀 파워를 지원하며, 설치와 사용이 간편하여 소규모 설치환경에 적합한 소형 믹서입니다.

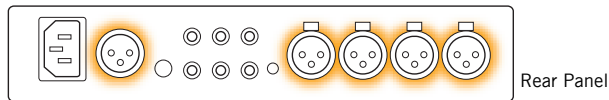


Rear Panel

- 1/2 Rack 사이즈
- 1개의 XLR 마이크 입력
- 1개의 XLR 마이크 입력 및 1/4" 라인 입력
- 3개의 스테레오 Phono 입력
- 1개의 스테레오 Phono Aux 출력
- 1개의 마이크/라인 1/4" 출력
- 12V 팬텀 파워
- 내부 파워 서플라이

SCM268 4-Channel Microphone Mixer

6개의 트랜스포머를 사용하여 조용한 환경에서 RF 간섭을 제거할 수 있는 소형 믹서입니다.

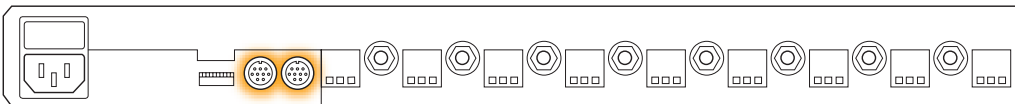


Rear Panel

- 1/2 Rack 사이즈
- 4개의 Transformer Balanced XLR 마이크/라인 입력
- 5개의 Unbalanced Phono Aux 입력
- 1개의 Transformer Balanced XLR 마이크/라인 출력
- 1개의 Unbalanced Phono Aux 출력
- 12V 팬텀 파워
- 내부 파워 서플라이

SCM800 8-Channel Microphone Mixer

SCM800 마이크 믹서는 사용자가 필요로 하는 모든 고급기능을 갖춘 제품으로서 최상의 음질을 구현하도록 설계된 가격대비 성능이 뛰어난 제품입니다. SCM800 마이크 믹서는 음향강화, 레코딩, AV시스템 등 고품질의 믹싱이 요구되는 곳 어디에서나 사용 가능하며 특히 교회, 법원, 회의실, 세미나실, 원격학습/회의 등의 용도에 적합합니다. SCM810E와 FP410자동믹서를 포함한 다른 믹서와도 병용 가능합니다.



Rear Panel

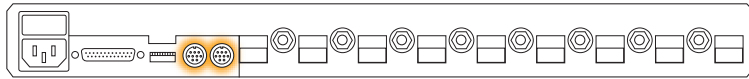
- Active balanced 마이크와 라인 레벨 입출력단자
- 내장형 전원 공급기
- 채널별로 조정 가능한 2 밴드 이퀄라이저
- 각 입력단자별로 선택이 가능한 48V 팬텀파워
- 채널별 클리핑 발생여부를 알려주는 LED표시등
- 출력신호레벨과 리미터 작동여부를 나타내는 9개의 LED 표시등
- 레벨 컨트롤이 가능한 패널 전면부의 헤드폰 출력단자
- SCM800E 믹서4대 또는 마이크 32개까지의 연결기능

SCM810 Automatic 8-Channel Mixer with IntelliMix® ⓘ

SCM810은 자동마이크 믹서의 표준을 이루는 제품으로 단일 Rack 사이즈 크기에 8채널 입력과 48V 팬텀파워를 제공합니다. 상황에 따라 다수의 믹서제품과 연결해 최대 400개의 마이크를 동시에 사용할 수 있으며 로직 터미널을 이용해 의장 컨트롤기능, Mute기능과 같은 다양한 기능을 임의로 구현할 수 있도록 설계되었습니다.

SCM810은 Shure사의 독자적 기술인 IntelliMix® 기술을 사용하여 주변소음과 음성신호를 구분하고 하나의 음원에 대해 작동하는 마이크의 수를 한 개로 줄임으로써 피드백을 억제하며, 작동되는 마이크의 개수와 관계 없이 항상 일정한 출력 레벨을 제공함으로써 최상의 음질을 구현합니다.

ⓘ IntelliMix® 기술이 적용된 제품입니다.



Rear Panel



IntelliMix® Technology

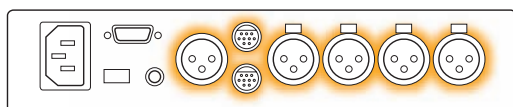
Shure 만의 특허기술인 IntelliMix® 기술은 주변 소음과 음성신호를 구분하고 하나의 음원에 대해 작동하는 마이크의 수를 한 개로 줄임으로써 피드백을 억제하여 작동되는 마이크의 수와 관계없이 항상 일정한 출력 레벨을 제공하여 최상의 음질을 구현하는 기술입니다.

- . 8채널 자동마이크 믹서
- . 단일 Rack 사이즈
- . Header type의 입출력 단자 사용으로 장비 연결이 용이
- . Active Balanced 블록 커넥터 입력단자 8개
- . 1/4인치 Unbalanced Aux 입력레벨 컨트롤 단자 1개
- . 레벨 조정 가능 피크 출력 리미터 내장
- . 레벨 컨트롤이 가능한 패널 전면부의 헤드폰 출력단자
- . 채널별 48V 팬텀파워 제공
- . 마이크/라인 레벨 선택가능 입력단자
- . 패널 전면부의 1/4인치 헤드폰 출력단자
- . Gate Out, Mute In, Override In의 로직 터미널 기능 사용 시, 다양한 기능 설정 가능 (관련 세부 사항은 제품 매뉴얼 참조)

SCM410 Automatic 4-Channel Mixer with IntelliMix® ⓘ

SCM410 4채널 자동마이크 믹서는 소규모 설치음향에 적합한 자동 믹서로서 1/2랙 크기에 XLR입력 커넥터와 12V 팬텀파워가 제공됩니다. 또한 기타 다른 제품 (SCM410E, SCM810E, SCM800E, AMS8100E) 과 연결하여 사용자가 원하는 규모에 맞게 시스템을 확장할 수 있으며 최대 400대까지의 마이크를 연결해 사용이 가능하기 때문에 규모에 상관없이 활용 범위가 넓습니다.

ⓘ IntelliMix® 기술이 적용된 제품입니다.

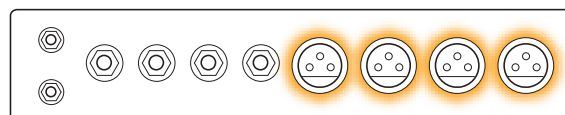


Rear Panel

- . 4채널 자동마이크 믹서
- . 1/2 Rack 사이즈
- . Active Balanced XLR 마이크 레벨 입력단자 4개
- . 액티브 Balanced XLR 마이크/라인 입력단자 1개
- . Unbalanced RCA Aux레벨 출력단자 1개
- . +16dBu 피크 출력 리미터 내장
- . 12v 팬텀 파워 제공

P4M Personal Monitor Mixer

P4M은 4개의 신호를 손쉽게 조절하여 음향시스템과 개인용 모니터링 시스템에서 사용할 수 있도록 하는 장비로 높은 활용도를 가진 스테레오 마이크/라인 믹서입니다. 2개의 AUX 입력은 다른 기기들로부터의 신호를 추가로 받아들일 수 있습니다. (팬텀파워 미지원)



- . 조작 컨트롤: 입력 레벨 노브, 밸런스 노브
- . LCD 표시: 3색 입력 레벨 표시
- . 입력: 4개의 XLR-1/4" 마이크/라인, 2개의 1/4" AUX 입력
- . 4개의 XLR 스플리트 출력, 2개의 1/4" 믹스 출력



Sound Isolating™ Earphones

차세대 고급 미니기기 시장을 이끌어 갈 Sound Isolating™ Earphones인 SE 시리즈는 탁월한 음질과 함께 모듈러 케이블, 어고노믹스 스타일의 일반 소비자용 제품입니다. 넓은 주파수 대역을 이용한 사운드 디테일과 기본으로 제공되는 다양한 슬리브는 편안함 착용감과 함께 주변소음을 차단하여 더욱 명료한 사운드를 선사합니다.

SE115

Dynamic MicroSpeaker II
Detailed Sound



2005-2009
5회 연속 CES 혁신 디자인
및 엔지니어링 상 수상

스피커 타입	Dynamic MicroSpeaker
주파수 응답	22Hz to 17.5kHz
감도 [at 1mW]	105 dB SPL/mW
임피던스 [at 1kHz]	16Ω
케이블 길이	45cm / 136cm w/extension
색상	Blue/Red/Pink/ Black

SE115m+

Sound Isolating Headset
with Remote and Mic



Sound Isolating™ Headset NEW

프로페셔널 사운드와 주위 소음으로 부터의 강력한 차단기능을 가진 SE115 제품의 모바일 기용 헤드셋 모델입니다. 케이블 중간에 달린 버튼과 고성능 마이크를 장착하여 아이팟 과 아이폰에 완벽히 호환됩니다.

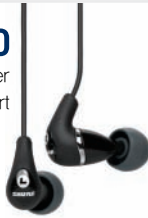
SE210

Hi-Definition MicroSpeaker



SE310

Hi-Definition MicroSpeaker
+Tuned BassPort



SE420

Dual TruAcoustic
MicroSpeakers



SE530

Triple TruAcoustic
MicroSpeakers



스피커 타입	Hi-Definition MicroSpeakers	HD Micro Speaker + Tuned BassPort	Dual TruAcoustic MicroSpeakers	Triple TruAcoustic MicroSpeakers
주파수 응답	25Hz to 18.5kHz	22Hz to 19kHz	20Hz to 19kHz	18Hz to 19kHz
감도 [at 1mW]	114 dB SPL/mW	111 dB SPL/mW	109 dB SPL/mW	119 dB SPL/mW
임피던스 [at 1kHz]	26Ω	28Ω	22Ω	36Ω
케이블 길이	45cm / 136cm w/extension	45cm / 136cm w/extension	45cm / 136cm w/extension	45cm / 136cm w/extension
색상	White / Black	White / Black	White / Black	One Color

Fit Kits

이어폰 제품 기본 악세서리



Music Phone Adapter
모바일 기기용 마이크 어댑터

※악세서는 45 페이지를 참조 하세요


Professional Headphones NEW

전문 오디오 엔지니어와 뮤지션을 위해 설계된 Shure Professional Headphones 는 스튜디오 레코딩과 전문 모니터용으로 최상의 성능을 발휘하도록 제작 되었습니다. 정밀하게 조절된 주파수 응답과 네오디뮴 드라이버, 편안함 착용감, 강력한 내구성이 더해져 최상의 청취환경을 제공합니다. 교체 가능한 케이블과 이어패드 는 제품의 오랜사용을 보장합니다.

SRH240 Professional Quality Headphones



트랜스듀서	Dynamic, Neodymium	Dynamic, Neodymium
드라이버 크기	40mm	40mm
주파수 응답	20Hz to 20kHz	10Hz to 22kHz
감도 [at 1mW]	105 dB/mW	105 dB/mW
임피던스 [at 1kHz]	38Ω	44Ω
최대 입력 파워	500mW	500mW
케이블	2 m, OFC (Oxygen-free copper)	3 m, OFC (Oxygen-free copper)
무게	181 g	272 g

 1/4" 폰 플러그 어댑터

SRH440 Professional Studio Headphones



 1/4" 폰 플러그 어댑터
3m 케이블, 파우치

SRH750DJ Professional DJ Headphones



SRH840 Reference Studio Headphones



트랜스듀서	Dynamic, Neodymium	Dynamic, Neodymium
드라이버 크기	50mm	40mm
주파수 응답	5Hz to 30kHz	5Hz to 25kHz
감도 [at 1mW]	106 dB/mW	102 dB/mW
임피던스 [at 1kHz]	32Ω	44Ω
최대 입력 파워	3000 mW	1000 mW
케이블	3 m, OFC (Oxygen-free copper)	3 m, OFC (Oxygen-free copper)
무게	227 g	318 g

 1/4" 폰 플러그 어댑터
3m 케이블, 파우치,
교체용 이어패드

 1/4" 폰 플러그 어댑터
3m 케이블, 파우치,
교체용 이어패드

Hi-Fi Home Audio Cartridges

비닐 레코드의 감상, 샘플링, 기록 등을 위한 완벽한 라인업, 가볍고 사용자가 손쉽게 교환할 수 있는 각각의 카트리지는 우수한 트랙킹 능력과 따뜻하고 자연스러운 사운드의 재생, 낮은 레코드 마모율을 자랑합니다.

M97xE
포노 카트리지



M92E
포노 카트리지



M78S
포노 카트리지



바늘 무게	Very Low	Very Low	Low
음재생력	Very High	Very Good	Good
톤암 마운트	1/2"	1/2"	1/2"
		P-mount	P-mount
스테빌라이저 댐퍼	○	X	X
다이캐스트 알루미늄 블록	○	X	X
측면 보호대	○	X	X
바늘보호기능	○	X	X
유니버설 마운트	X	○	X
넓은 나선홀 /78 RPM 레코드	X	X	○
캔틸레버	Shure Type II	Shure Type I	Shure Type I
구조	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양
외벽두께/지름	1mm/20mm	1mm/30mm	1mm/30mm
다이아몬드 바늘 팁	타원형	Biradial	구형
측변/정면반경	0.2 x 0.7mm	0.4 x 0.7mm	2.5 mm
최적	1.25 g	1.25 g	X
주파수 응답	20Hz – 22kHz	20Hz – 18kHz	
스테레오 채널	스테레오	스테레오	모노
mV RMS(피크 초속당 5cm)	4.0mV	5.0mV	4.0mV
순중량	6.6g	5.9g	6.2g
높이 – 표준 1/2" 마운트	15.875mm	15.875mm	15.875mm
Headshelf 스크류 드라이버	○	X	X
바늘 청소용 솔	○	X	X
표준 마운트 어댑터	X	○	X
교체바늘	N97xE	N92E	N78S

※악세서리는 45 페이지를 참조 하세요



DJ Record Needlz

어떠한 공연 환경에서도 스크래칭, 믹싱, 스피닝 용으로 사용할 수 있는 광범위한 DJ Needlz, 각각의 다재다능한 스타일러스는 Shure만의 독특한 음색뿐만 아니라 낮은 레코드 마모율, 높은 스킵 저항력, 신뢰할 수 있는 레코드 큐잉 등의 특징을 제공합니다.

Whitelabel
DJ 레코드 니들



M44-7-H
DJ 레코드 니들



M44-7
DJ 레코드 니들



M44G
DJ 레코드 니들



M35X
DJ 레코드 니들



SC35C
DJ 레코드 니들



용도	Mix/Spin	Scratch	Scratch	Scratch/Mix/Spin	Mix	Mix/Scratch
팁 방지력	High	Ultra High	Ultra High	Very High	High	VeryHigh
레코드 손상	Very Low	Ultra Low	Ultra Low	Ultra Low	Very Low	Low
사운드 특징	Solid drop Bass Detail Mid/High	Big Bass 있음	Big Bass 있음	Detailed Bass and Low	Clear, Deep Drop Bass	Clear Bright
تونام장치	일체형	스탠다드 1/2"	스탠다드 1/2"	스탠다드 1/2"	스탠다드 1/2"	스탠다드 1/2"
출력전압 (at 1kHz) mV RMS (at 피크 초속당 5cm)	Very High 6.0 mV	Ultra High 9.5 mV	Ultra High 9.5 mV	Very High 6.2 mV	High 6.0 mV	High 5.0 mV
트래킹 포스	1.5 – 3.0 g	1.5 – 3.0 g	1.5 – 3.0 g	0.75 – 1.5 g	3.0 – 5.0 g	4.0 – 5.0 g
Flipdown 바늘 보호대	X	○	○	○	X	X
Headshelf 스크류 드라이버	○	○	○	○	X	X
청소용 솔		○	○	○	○	○
리드선 여분	X	○	○	○	○	○
헤드셀 무게추(3g)	X	○	○	○	○	○
킨들레버 형태	Shure Type I	Shure Type S	Shure Type S	Shure Type S	Shure Type I	Shure Type I
킨들레버 구조	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양	알루미늄 합금/관모양
외벽 두께/지름	1mm/30mm	1.6mm/34.5mm	1.6mm/34.5mm	1.6mm/34.5mm	1mm/30mm	1mm/30mm
다이아몬드 바늘 팁	구형	구형	구형	구형	구형	구형
바늘 팁 반지름	0.7 mm	0.7 mm	0.7 mm	0.7 mm	0.7 mm	0.7 mm
주파수 응답	20–20kHz	20–20kHz	20–20kHz	20–19kHz	20–20kHz	20–17kHz
순중량	6.7g	6.7g	6.7g	6.2g	6.2g	6.2g
높이	15.9 mm	15.9 mm	15.9 mm	15.9 mm	15.9 mm	15.9 mm
교체용 바늘 (싱글)	N-WHLB	N44-7	N44-7	N44G	N35X	SS35C
(4Pack)	X	N44-7Q	N44-7Q	N44Q	N35XQ	SS35C-Q
(12Pack)	X	N44-7Z	N44-7Z	X	N35XZ	SS35C-Z



SFG-2 스타일러스
트래킹 포스 측정기



MCC 카트리지 이동용 케이스



MRB 레코드 가방

ACCESSORIES

Microphones

38 페이지

Wireless Systems

42 페이지

Personal Monitor Systems (PSM®)

45 페이지

DJ / Record Needlz

45 페이지

Problem Solvers

46 페이지

MICROPHONE ACCESSORIES

Booms + Stands

Baby Boom

MS-10C 플로어 스탠드에 맞는 조절 가능한 31" (77.5 cm) 크롬 도금 붐 BB-77

Tripod Floor Stand

견고하고 안정적이면서도 가벼워서 휴대하기 편리, 휴대용 케이스 제공 5단계로 높이 조절 가능한 섹션

(1.05 - 4.2 m)

S15A (사진)



Mic Clips

Break Resistant Mounts

안전하게 다음 마이크들을 고정:
Models SM48, SM57, SM58®, SM86, SM87A, SM94, Beta57A, Beta58A, Beta87A, Beta87C, 515X, 545, 588SDX, KSM109

그리고 PG 전 모델에서 사용가능 A25D



Models SM81, VP64A, VP64AL, SM63, SM63L, SM63LB, KSM137, KSM141 그리고 AMS26:

A57F

Model KSM9:
A25E

Signal Adapter

XLR-to-USB Signal Adapter

언제 어느 곳에서도 컴퓨터만 있다면, 사용자가 선호하는 마이크를 X2u XLR-USB 어댑터에 연결하여 디지털로 녹음할 수 있습니다. 멀티 트랙 레코딩에 이상적인 X2u는 제로 레이턴시의 헤드폰 모니터링과 마이크, 플레이백 오디오 소스와와 밸런스 제어가 손쉽게 가능하며, 플래그맨 플레이로 CD음질보다 우수한 녹음이 가능합니다.

X2u

SM58와 SM57 마이크와 호환됩니다.



Instrument Mounts

Horn Clamp

대부분의 (금) 관악기에 WM98 과 함께 사용
A98KCS



5/8"-27 Drum Mount

가는 5/8" - 27 마이크 클립을 사용하는 마이크용 드럼 마운트로 드럼, 심벌즈, 스탠드에 수직, 수평으로 장착
A56D



Beta98™ Drum Mount

드럼의 림과 심벌 스탠드에 수평, 수직으로 필요에 맞게 장착할 수 있는 안정적인 마운트
A98D



5/8"-27 Drum Mount

다양한 드럼에 수평으로 장착 가는 5/8" - 27 표준 마이크 클립을 사용하는 마이크용 드럼 마운트로 다양한 드럼에 수평으로 장착
A50D



PreAmps

교체용 프리앰프

Beta91, Beta98S, Beta98D/S
마이크 용
RPM626



POPPER STOPPER™ WINDSCREENS

잠금 기능 윈드스크린

545 와 SM57 마이크에 사용

A2WS-GRA Gray
A2WS-BLK Black

SM7 용 윈드스크린

나레이터용으로 사용할 경우 과도한 팝핑을 제거하기 위한 대형 윈드스크린

SM7A 와 SM7B 마이크에 사용

A7WS Large
RK345 Small

SM81 용 윈드스크린

SM81에 사용되는 대형 윈드스크린 A81WS

PS-6 Popper Stopper™

유연한 금속 구조체와 큰 무게에도 견딜 수 있는 마이크 스탠드 클램프가 부착된 팝 필터
PS-6



Ball Type 윈드스크린

SM48, SM58®, Beta 58A® 또는 565

등과 같은 "ball type" 마이크에 사용

A58WS-GRA Gray
A58WS-YEL Yellow
A58WS-BLU Blue
A58WS-GRN Green
A58WS-RED Red
A58WS-BLK Black

Beta 57A 용 윈드스크린

마그네틱 잠금 장치
A57AWS

특정 마이크 윈드스크린

각각의 마이크에 적절하게 디자인된

다양한 색상의 폼 스크린

36A624 WCM16
49A66A WM98
49C55 VP64A
90RX1371 512
A1WS 515
Beta56®A

A3WS SM94
849
A32WS KSM27,32,44
A85WS SM87
A99WS MX400 Series
RK184WS SM2
SM10A
SM12A
RK229WS SM63
SM63L
AMS24
AMS26
RK345 SM7B
SM7A
SM7

Grilles

RK143G SM58®
RK244G SM57



Cables

Heavy Gauge

저 임피던스용 밸런스
눈에 잘 띄지 않는 검정색 커넥터
C25B 25 ft. (7.5 m)



Hi-Flex™

저 임피던스용 케이블
C25J 25 ft. (7.5 m)
C50J 50 ft. (15 m)
C100J 100 ft. (30 m)



Hi-Flex™ 1/4" Phone Plug

고임피던스나 언밸런스
저임피던스에 사용
(Pin 2 hot)
C15AHZ 15 ft. (4.5 m)
C20AHZ 20 ft. (6 m)



Double Wrapped Shield

긴 수명을 위한 TripleFlex 케이블,
마이크 끝 부분을 검정색으로 처리
C25E 25 ft. (7.5 m)



VP88 연장용 케이블

가볍고 안정적이며 내구성이 뛰어난 TripleFlex 케이블 5도선으로 된 케이블과 검정색 5핀 XLR 커넥터
C110 25 ft. (7.5 m)



연장용 케이블

TA4F 와 TA4M 연결에 사용
C128 15 ft. (4.5 m)



TripleFlex

Balanced TripleFlex
크게 개선된 신축성, 뛰어난 힘 차단,
우수한 커넥터 사용 저임피던스 용

Spiral Shield

긴 수명을 위한 TripleFlex 케이블 이중 나선형 금속 쉴드
C25F 25 ft. (15 m)



MICROPHONE ACCESSORIES

KSM + SM

Locking Suspension Shock Mount

A27SM SM27	Black
A32SM KSM32	Black
A44SM KSM44	Champagne

KSM Swivel Mount

A32M KSM32	Black
A44M KSM44	Champagne

Windscreen

SM27, KSM32, KSM44용
대형 검정색 윈드 스크린
A32WS Black



Swivel Mount
A32M



Windscreen
A32WS

SM27 Locking Suspension
Shock Mount (Black)
A27SM



KSM44 Locking Suspension
Shock Mount (Champagne)
A44SM



Installed Microflex®

구즈넥 윈드스크린

구즈넥 모델에 적합한 고성능
윈드 스크린
A99WS

Snapfit 윈드스크린 (4)

MX 마이크 교체품, Black.
RK183WS MX180 Series,
MX202
RK412WS MX412, MX418



In-Line PreAmp Kit

MX180 Series, MX202B,
MX412SE 그리고 MX391용
RK183PK

잠금 플랜지 마운트

모든 Microflex 마이크에 사용
RPM640 Black

Shock Mounts

Shock Stopper™

기계 노이즈와 진동을 20dB 이상 감소시키는 진동 차단, 마운트/회전 어댑터

VP64, SM81, SM63 또는 3/4 in. (1.875 cm)

Shure 마이크
A53M

SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C 또는 손잡이 부분이 점점 가늘어 지는 Shure 마이크
A55M



Snap-In Shock Stopper™

Shure Shock Stopper 와 동일한 기술을 사용하여 케이블을 제거하지 않고도 마이크를 쉽게 탈착할 수 있도록 추가된 독자적인 디자인이 특징

SM57, SM58®, SM86, Beta57A®, Beta58A, Beta87A, Beta87C 또는 손잡이 부분이 점점 가늘어 지는 Shure 마이크
A55HM



Broadcast Shock Mounts

기계 노이즈를 20dB 이상 감소시킴

- 케이블 안전 장치
- 선회축 잠금 디자인
- 다양한 마운팅 옵션

A88SM VP88
A89SM SM89
(사진)



MX Recessed 쇼크 마운트

기계 노이즈와 진동을 20dB 이상 감소시키는 진동 차단 마운트 / 회전 어댑터
A400SM



교체용 카트리지

모든 Microflex 모델에 사용 가능

Omnidirectional
R183B Black
R183W White



Supercardioid
R184B Black
R184W White



Cardioid
R185B Black
R185W White



All-Purpose

스테레오 마이크 어댑터

스테레오 수음이나 녹음시 하나의 스탠드에 2개의 마이크 설치 가능하며, 위치 조정이 용이. 모든 Shure 마이크 마운트와 어댑터에 사용 가능.
A27M



데스크 스탠드

테이블, 탁상, 강단용 Shure의 다양한 스위블 어댑터와 쇼크 마운트와 함께 사용 가능
S37A



Quick Release XLR 인서트 어댑터

MX 쇼크 마운트 용
A400XLR

MX 쇼크 마운트 및 XLR 인서트 콤보

A400SMXLR

10 ft. (3.3 m) XLR 케이블 부착된 탁상용 받침대

MX412, MX412S, MX418, MX418S용
A412B



Desktop Base A412B

타이클립

MX180 시리즈 용
RK183T2 Dual
RK183T1 Single



타이클립

WL93 / RK354SB 용

Tabletop Stand
A202BB



Flexible Goosenecks

12 in. 30 cm
G12 Chrome
G12B Black
G12-CN female XLR 커넥터에 부착
18 in. 45 cm
G18 Chrome
G18-CN female XLR 커넥터에 부착
6 in. (15 cm) with side vent
G6A Chrome

탁상용 스탠드

MX202B 용
A202BB Black

WIRELESS ACCESSORIES

Microphones

Headworn (헤드셋 마이크)

PG30

Cardioid
Condenser
1/4" or 4-pin
미니 커넥터
PG30TQG

WH30

Cardioid
Condenser
4-pin 미니 커넥터
WH30TQG

Beta 53

Omnidirectional
Condenser
4-pin 미니 커넥터
pig-tailed 케이블
WBH53B 4-pin Black
WBH53T 4-pin Tan

Beta 54

Supercardioid
Condenser
4-pin 커넥터
WBH54B 4-pin Black
WBH54T 4-pin Tan

WCM16

Hypercardioid
Condenser
4-pin 미니 커넥터
WCM16



초소형 핀 마이크

Omnidirectional
WL93 Black
WL93T Tan
1.8m 케이블 부착
WL93-6 Black
WL93-6T Tan



핀 마이크

Cardioid
Condenser
PG185



Omnidirectional
Condenser
WL183



Supercardioid
Condenser
WL184



Cardioid
Condenser
WL185



악기용 마이크

Beta 98H/C

클립 온 단일 지향성
소형 콘덴서 마이크
금관악기와 목관악기를 위
해 디자인된 일체형 구즈넥
마이크 클램프

WB98H/C



Actual size:
1 cm x .6 cm

Actual size of Lavalier microphones: 1 in. tall.

Subminiature Lavaliers (초소형 핀 마이크)

Condenser Microphone

방송, 극장, TV 혹은 영화용,
4핀 미니 커넥터 또는
Pig-Tailed 케이블

Omnidirectional 표준감도

WL50B Black
WL50T Tan
WL50W White
부착된 1.5m 케이블 포함.

Omnidirectional 축소감도

WL50B-LO Black
WL50T-LO Tan
부착된 1.5m 케이블 포함

Cardioid Standard 표준감도

WL51B Black
WL51W White
부착된 1.5m 케이블 포함



WL51¹

WL50²

¹실제 크기 1.37 x .58cm

²실제 크기 1.18 x .58cm

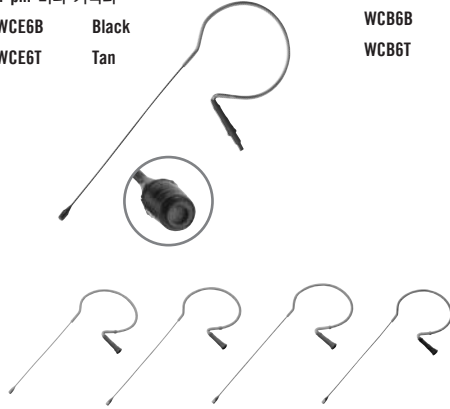
부속품:

이중 타이 클립, 싱글 회전
라벨 클립, 마그넷 마운트 및
2개의 윈드스크린

Countryman Microphones + Active Direct Box

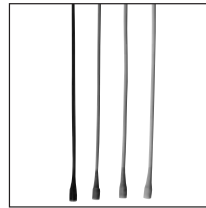
헤드셋 마이크

Countryman
WCE6
Omnidirectional
Condenser
4-pin 미니 커넥터
WCE6B Black
WCE6T Tan



핀 마이크

Countryman
WCB6
Omnidirectional Condenser
4-pin 미니 커넥터
WCB6B Black
WCB6T Tan



Type 85 Active Direct Box

하이 임피던스 악기를 XLR
마이크 입력에 연결

TYPE85



Cables

70cm 악기용 케이블

PG1, PGX1, SLX1, ULX1, U1 그리고 UR1 바디팩
송신기를 다른 악기들에 연결하는 케이블
WA302 2.5 ft. (70 cm)



1.3m 마이크 케이블

PGX1, SLX1, ULX1, U1 혹은 UR1 바디팩 송신기를
다이내믹 마이크 또는 건전지로 전원을 공급하는
콘덴서 마이크에 연결하는 케이블
WA310 4ft. (1.3 m)



6m Unbalanced 출력 케이블

Shure 수신기용 케이블
WA410 6 ft. (2 m)



Switches+ Adapters

In-Line Audio Mute Switch

외부에서의 일시적 또는 잠금 On-Off 기능 추가
PGX1, SLX1, ULX1 또는 UR1 바디팩 송신기 및
Microflex 마이크 용

WA360

TA4F Connector

UT1, PGX1, SLX1, ULX1, 또는 UR1 바디팩 송신기
로 연결되는 소구경 마이크 케이블용 4-핀 미
니 커넥터

WA330

Power Supplies

표준

120 Vac / 220 Vac / 100 Vac
PG4, PGX4, SLX4 수신기 용
PS21 / PS21E / PS21J

미국

120 Vac
ULXS4, ULXP4, UC4 수신기 용
PS41

유럽

230 Vac
ULXS4, ULXP4, UC4 수신기 용
PS41E

한국

220 Vac
ULXS4, ULXP4 수신기 용
PS41K



WIRELESS ACCESSORIES

Antennas

1/2-쌍극 안테나
ULX, UC, UHF, UHF-R 수신기 용
UA820 (regional bands)

1/4-파장 안테나
ULX, SLX 수신기 용
UA400 (regional bands)

액티브 지향성 안테나
U4S, U4D, ULXP, ULXS, UR4S, UR4D
수신기 또는 UA844, UA845 안테나
분배 시스템
UA870 (regional bands)

광대역 패시브 안테나
SLX, ULX, UHF, UHF-R 무선 시스템
UA860SWB (470-1100MHz)

광대역 지향성 안테나
HA-8089 (480-900 MHz)
HA-8241 (944-952 MHz)



Antenna Combiners, Amplifiers, Filters

UHF 인 라인 증폭기
ULX, UHF-R 수신기 용
UA830 (regional bands)



UHF 안테나 분배 시스템
UHF-R 시스템과 호환
광대역 안테나 분배기로서 1~5개의 다
이버시티 안테나를 분배
UA845 (regional bands)



UHF 안테나 분배 시스템
ULX/SLX 시스템과 호환
광대역 안테나 분배기로서 1~4개의 다
이버시티 안테나를 분배
UA844 (regional bands)

패시브 안테나 스플리터
UC4, SLX4, ULXS4, ULXP4, U4S, U4D,
UR4S 또는 UR4D
2개의 안테나를 사용하는 2대의 수신
기를 결합하거나 1대의 수신기에 4개의
안테나를 결합
UA221 (470-952 MHz)

Racks, Stands, Cases, Pouches, Clips

랙 트레이
PGX4 수신기 최대 2개까지 사용
URT



싱글 랙 마운트 키트
ULX 수신기 1대 장착시 사용
UA506

듀얼 랙 마운트 키트
ULX 수신기 2대 장착시 사용
UA507

1/2 랙 받침용 스탠드
모든 Shure 무선 장비에 사용가능 무
선 수신기 또는 PSM 송신기를 마이
크 스탠드나 기타앰프 장착시에 사용
WA595



Hard Carrying Case
모든 ULX 무선 시스템 용 휴대
용 케이스
WA610

**핸드헬드 송신기 스위블
마운트 클립**
모든 핸드헬드 송신기에 사용
5/8" - 27 thread.
WA371



1/2-Rack Case
1/2 랙 사이즈의 송,수신기와 호환되
는 나일론 재질의 이동형 케이스
WA590

Bodypack Belt
PGX1, ULX1 수신기용 네오프렌
재질의 파우치
WA570



Neoprene Pouch
UR1 수신기용 네오프렌
재질의 파우치
WA580B (Black)
WA580BW (White)

**핸드헬드 송신기
ID Rings**
PGX2, SLX2, ULX2, UC2 송신기용
WA615M

그립 스위치 커버
PGX2, SLX2, ULX2, UC2 송신기용
WA555

휴대용 케이스
WA50, WL51 마이크 용
WA350

네오프렌 파우치
UR1M 수신기용 네오프렌 재질의
파우치
WA581B (Black)
WA581W (White)



PSM[®] ACCESSORIES

바디팩 수신기 안테나

P6R, P7R 수신기용
PA710

1/4 파장 송신기 안테나

P4T, P6T, P7T 수신기용
PA715

단일 지향성 안테나

외부 원격 디자인으로 RF 신호의
게인을 7dB 이상 개선
3.3m 동축 케이블 포함



PA705

광대역 단일지향성 안테나

모든 주파수 그룹의 PSM과 사용할
수 있는 광대역 디자인. RF 신호의
게인을 10dB 이상 개선
3.3m 동축 케이블 포함
PA805

PA821SWB 안테나 결합기

8개의 입력과 1개의 출력을 가진
PSM600/700/900용 액티브 안테나
결합기 IMD(Intermodulation Distortion)
를 감소시켜 RF 성능을 현저히 향상
시킴 스테이지 클러터를 최소화하면
서 멀티패스로 인한 드롭아웃의 기능
성을 감소

- PSM600/700/900 시스템용 광대역
UHF 동작 (470MHz ~ 952MHz)

- 액티브 회로 사용으로 디스토션을
최소화하면서 깨끗한 신호를 유지

- 여러 대의 결합기를 데이지 체인으
로 연결할 수 있도록 전면 확장 포
트 구비



PA821

동축 케이블

리모트 안테나연결용
P6T, P7T, PA760, PA770, PA821 용
PA725 10 ft. (3.3m)

Male XLR to TRS

1/4" 커넥터 케이블
PA730 10 ft. (3.3m)

5-pin male

LEMO 커넥터
PA740

PA213

1/4" 커넥터로 T16 송신기에 연결

PA214

모든 Shure BodyPack에 1/4" 커넥
터로 연결

PA215

핀 마이크, 헤드셋, 악기용 마이크
에 연결 및 모든 Shure BodyPack
에 연결
transmitters
(T16제외).

연결 가능 모델:

P2R, T1, UT1, SLX1,
ULX1, PGX2, 또는 MX1BP.

Rack Mount Kit

P6T, P7T, PA760, PA770
싱글 혹은 듀얼로 사용
PA745

PS9 Battery Eliminator

대체용 표준 9V 배터리
Shure PS40 AC 어댑터에 연결하여

이어폰

폼 슬리브
EAORF2-10
SCL2,SE102 이어폰용



EAYLF1-10
SCL3, SCL4, SCL5, SE115, SE210,
SE310, SE420, SE530(PTH) 이어폰용



EABLF1-10
SCL3, SCL4, SCL5, SE115, SE210,
SE310, SE420, SE530(PTH) 이어폰용



플렉스 슬리브
EASF2-10

SCL2,SE102 이어폰용



EASFX1-10
SCL3, SCL4, SCL5, SE115, SE210,
SE310, SE420, SE530(PTH) 이어폰용



트리플 플랜지 슬리브

EATFX1-6
SCL3, SCL4, SCL5, SE115, SE210,
SE310, SE420, SE530(PTH) 이어폰용



왁스 가드

EAWXG2-10
SCL2, SE102 이어폰용



노즐
90XG137 - Black
SCL4 이어폰용



노즐
PA4NC - White
SCL4 이어폰용



휴대용 케이스

EASCASE

소프트 지퍼 케이스



EAHCASE

타원형 지퍼 케이스



케이블

EAC9BK

23cm 케이블 (흑색)



케이블

EAC3BK/EAC3GR

91cm 케이블 (흑/회색)



MPA (Music Phone Adapter)

MPA-3C

ipone & Blackberry Curve용

MPA-2B

Palm Treo™ 스마트폰 용



DJ

Cartridge Carrying Case

4개의 카트리지를 안전하게 휴대할
수 있는 충격 방지 및 방수 플라스
틱 케이스

MCC



Record Bag

여개 끈과 손잡이가 있고 50개 이
상의 레코드를 휴대 보관할 수 있는
튼튼한 나일론 가방

MRB

PROBLEM SOLVERS

스위치 전환 가능한 마이크 감쇠기

강한 신호가 입력될 때 프리앰프의 과부하를 방지함

- 15, 20, 혹은 25dB의 마이크 감쇠 제공
- 팬텀 파워 통과
- 밸런스 신호 요구:
XLR female in 과 XLR out

A15AS

브릿징 트랜스포머

임피던스가 다른 밸런스 또는 언밸런스 디바이스들을 일치 시킴

- 33k Ω 1차: 600 Ω
7500 Ω 2차: 역으로 사용될 수 있음
- 가느다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성
- 밸런스 신호 요구

A15BT

하이패스 필터

마이크 신호에 섞여 있는 원치 않는 잡음을 감소시킴

- 100 Hz 이하의 주파수에 대해 옥타브 당 12dB 로우엔드 롤오프를 제공함
- 가느다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성
- 밸런스 신호 요구

A15HP

라인 어댑터

밸런스 라인 레벨 소스를 밸런스 마이크 입력에 연결 되게 하며, 50dB 감쇠를 제공

- 가느다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성
- 밸런스 신호 요구

A15LA

스위치 전환 가능한 위상 반전기

장비의 변경없이 밸런스 라인의 정위상 또는 역위상을 곧 바로 스위치 변환할 수 있음

- 밸런스 라인의 2핀과 3핀의 극성변환
- 가느다란 In-Line XLR (F) to XLR (M) 구성: 역으로 사용될 수 있음
- 밸런스 신호 요구

A15PRS

톤 발생기

저 임피던스 밸런스 라인을 구동할 수 있는 700Hz 마이크 레벨 신호를 지속적으로 발생 시킴

- 지속적인 사용으로 1,000 시간의 배터리 수명
- On/Off 스위치
- XLR male 출력

A15TG

경제적인 Low-to-High 임피던스 매칭 트랜스포머

24dB 전압 이득을 제공하며 역으로도 사용 될 수 있음

- 밸런스 3 핀 XLR female 입력
- 내장된 1/4" male 폰 플러그 출력

A85F

Low-to-High

임피던스 마이크 트랜스포머

24dB의 전압 이득을 제공하며 역으로도 사용될 수 있다.

- 밸런스 3핀 XLR 입력
- 매칭 1/4" 잭과 폰 플러그 어댑터를 가진 Amphenol MC1M-Type 출력 커넥터

A95UF Female XLR

A95U male XLR

악세서리 인 라인 스위치

유선 마이크용 On/Off, Push to Talk, 기침 버튼과 송신기 릴레이 주요 기능을 제공함

- 벨트 클립을 가진 편리한 핸드 헬드 크기
- 유선 사용을 위해 다양한 직경의 케이블과 함께 인 라인 사용

A120S

캠코더 인터페이스

소형 플러그 출력 커넥터가 연결된 Low to medium 임피던스 마이크 트랜스포머

- 밸런스 저임피던스 마이크를 캠코더/레코더 입력에 매칭시킴
- 3핀 XLR female 입력 커넥터
- 45cm 케이블을 지닌 2 서킷 3.5mm 소형 플러그 출력 커넥터

A96F

인 라인 RFI 필터

- 팬텀파워를 통과시킴
- 긴 마이크 라인에 대한 RF 간섭을 감소시킴

- XLR 입력/출력

A15RF



Switchable Microphone Attenuator A15AS



Bridging Transformer A15BT



High-Pass Filter A15HP



Line Adapter A15LA



Switchable Phase Reverser A15PRS



Tone Generator A15TG



Low- to High-Impedance Matching Transformer, Economy A85F



Low- to High-Impedance Microphone Transformer, Female XLR A95UF



Low- to High-Impedance Microphone Transformer, Male XLR A95U



In-Line RFI Filter A15RF



Camcorder Interface A96F

REFERENCE

**Wireless Accessories
Compatibility Matrix**
pg 80

Index
pg 81

Product Application Index
pg 82

Feature Comparison Charts
pg 84

Frequency Response Charts
pg 86

Wireless Accessories Compatibility

Wireless System >> Receiver >>	PGW	PGX	SLX®	ULX®	UHF-R®/MW
Cables	PG4	PGX4	SLX4	ULXP4	UR4S/UR4D/MW4D
Instrument Cable	WA302	WA302	WA302	WA302	WA302
4 ft. (1.3 m) Microphone Cable XLR to TA4F	WA310	WA310	WA310	WA310	WA310
Switches + Adaptors					
Threaded connector					WA340
TA4F Connector	WA330	WA330	WA330	WA330	WA330
In-Line Audio Mute Switch	WA360	WA360	WA360	WA360	WA360
Power Supply					
Receiver power supply	PS21	PS21	PS21	PS41	Internal Switching (90-230-VAC)
Receiver Antennas					
UHF					
1/2-Wave Antenna*			UA820	UA820	UA820
1/4-Wave Antenna*			UA400B	UA400B	
Remote Antenna Mounting Hardware			UA505	UA505	UA505
Antenna Rack Mount Kit				UA440	
Active Remote Antenna Kit				UA830WB	UA830WB
Active Directional Antenna				UA870WB	UA870WB
Passive Antenna Splitter			UA221	UA221	UA221
Distribution System			UA844SWB	UA844SWB	UA845SWB
2 ft. (0.6 m) Coaxial Cable			UA802	UA802	UA802
6 ft. (2 m) Coaxial Cable			UA806	UA806	UA806
25 ft. (7.5 m) Coaxial Cable			UA825	UA825	UA825
50 ft. (15 m) Coaxial Cable				UA850	UA850
100 ft. (30 m) Coaxial Cable				UA8100	UA8100
Cases					
Carrying Cases	WA605	WA605	WA610	WA610	
Neoprene Bodypack Belt Pack	WA570A	WA570A	WA570A	WA570A	
Handheld Grip/Switch Cover				WA555	
Cloth Pouch	WA580B/W	WA580B/W	WA580B/W		WA580B/W
Racks, Stands + Clips					
Handheld Transmitter Swivel Mount Clip	WA371	WA371	WA371	WA371	WA371
Rack Tray		URT			
1/2 Rack Support Stand	WA595	WA595	WA595	WA595	
Single Rack Kit				UA506	
Dual Rack Kit				UA507	

*Multiple frequency ranges available

Feature Comparison Charts

Wireless Systems

	PGW	PGX	SLX®	ULX®	UHF-R®/MW
Receivers >>	PG4	PGX4	SLX4	ULXP4	UR4S/UR4D/MW4D
Features:					
RF/audio metering		●	●	●	●
RF overload LED					●
Tone key squelch	●	●	●	●	1
Frequency agile	●	●	●	●	●
Frequency Scan		●	●	●	●
Programmable LCD					●
Headphone monitor					●
Balanced XLR output	●	●	●	●	●
Unbalanced 1/4" output	●	●	●	●	●
Mic/line switchable output (XLR)				●	●
Rack mountable receiver		2	●	●	●
1/2-rack size receiver			●	●	
Front/remote antenna			●	●	●
Dual channel available	●				●
Transmitter battery fuel gauge			●	●	●
In-Line power supply	●	●	●	●	
Internal switching power					●
Networking option					●
Group/channel display	●	●	●	●	●
Noise-sensing squelch	●	●	●	●	●

1
switchable On/off at receiver

2
with optional URT rack tray

	PGW		PGX		SLX®		ULX®		UHF-R®/MW	
Transmitters >>	PG1 Bodypack	PG2 Handheld	PGX1 Bodypack	PGX2 Handheld	SLX1 Bodypack	SLX2 Handheld	ULX1 Bodypack	ULX2 Handheld	UR1/MW1 Bodypack	UR2/MW2 Handheld
Bodypack mic options:										
Lavalier mic option	●		●		●		●		●	
Headworn mic option	●		●		●		●		●	
Instrument mic option	●		●		●		●		●	
Handheld options:										
PG58		●		●						
SM58®				●		●		●		●
SM86				●		●		●		●
SM87A								●		●
Beta58A®				●		●		●		●
Beta87A™ & Beta87C™						●		●		●
KSM9										●
Common features:										
Battery light	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Battery fuel gauge					3 segment	3 segment	3 segment	3 segment	5 segment	5 segment
Batteries (battery/hours)	9V/8	9V/8	2AA/8	2AA/8	2AA/8	2AA/8	9V/8	9V/8	2AA/8	2AA/8
On/off/mic mute switch	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Bodypack Attenuator Switch	●		●		●		●		●	
Group/channel display	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Power/frequency control lock	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
LCD for name, gain, frequency									●	●
Switchable RF output power									●	●
RF safety mode									●	●
IR sync			●	●	●	●			●	●

Mixers+Amplifiers

Model >>	FP33	SCM262	SCM268	SCM410	SCM800	SCM810
Features:						
Transformer-balanced input	●		●			
Active-balanced input		●		●	●	●
Transformer-balanced output	●		●			
Active-balanced output		●		●	●	●
Low-Z mic-level input	●	●	●	●	●	●
Line level input	●	●	2	2	●	●
Aux level input		●	●		●	●
Mic level output	●	●	●	●		
Line level output	●	●	●	●	●	●
Phono jack aux level output		●	●	●		
Headphone output	●				●	●
Phantom power	●	●	●	●	●	●
48 V phantom power	●				●	●
VU meter	●					
Peak meter			●	●	●	●
EQ	●	●		●	●	●
Tone oscillator	●					
Linkable	●			●	●	●
Slate mic + tone	●					
Limiter	●			●	●	●
Stereo operation	●	●				
AC operation	1	●	●	●	●	●
Battery operation	●					

1
From optional
external adapter.

2
Internal modification or
optional accessory.

Frequency Response Charts

Recording + Performance Microphones

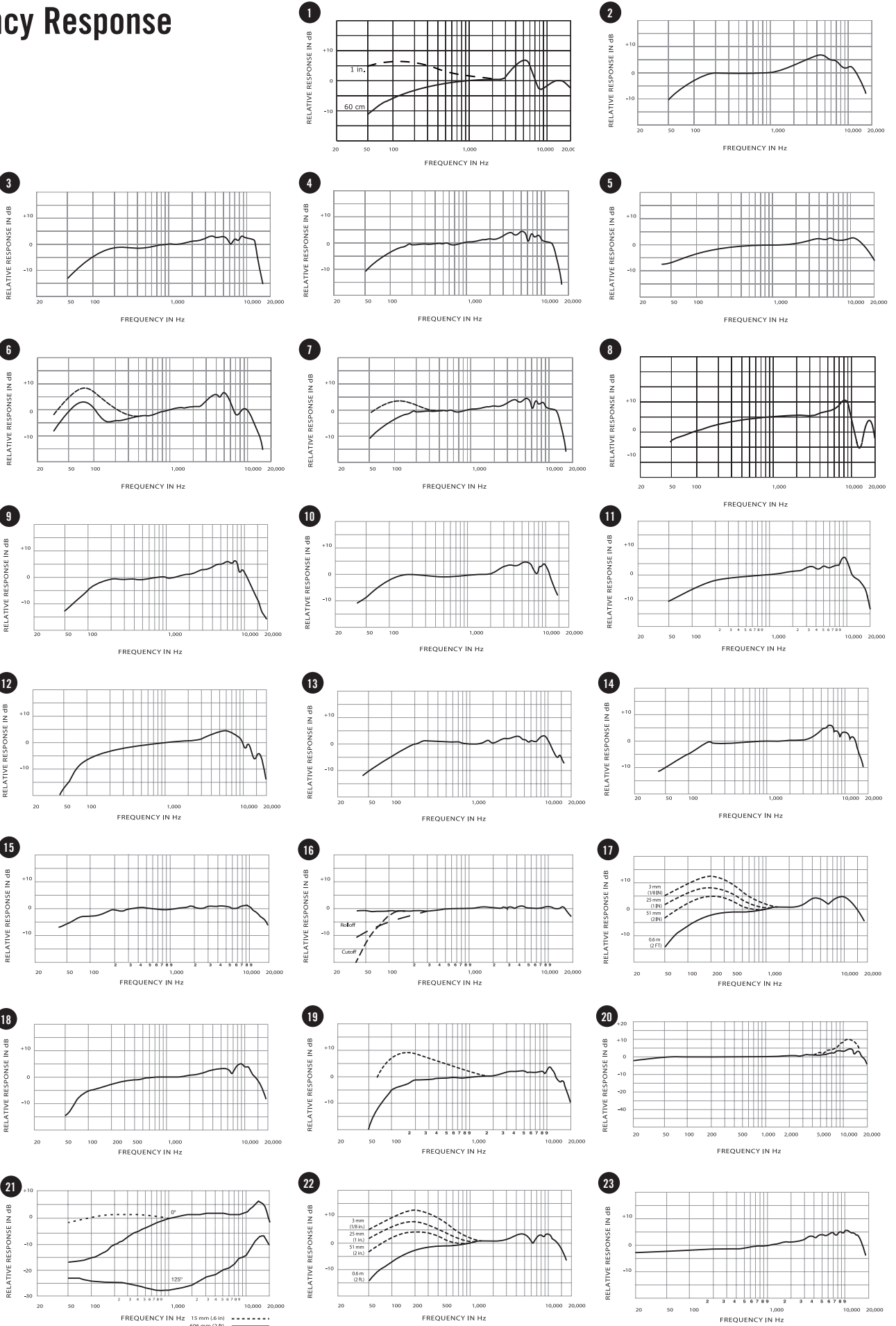
- PG
- 1 PG30
- 2 PG48
- 3 PG58
- 4 PG57
- 5 PG81
- 6 PG52
- 7 PG56
- 8 PG185

- SM
- 9 SM48
- 32 SM27
- 67 SM7B
- 10 SM58®
- 11 SM86
- 12 SM87A
- 13 SM10A/12A
- 14 SM57
- 15 SM94
- 16 SM81
- SM137

- Beta
- 17 Beta58A®
- 18 Beta87A
- 19 Beta87C
- 20 Beta53
- 21 Beta54
- 22 Beta57A®
- 23 Beta98S
- 24 Beta98H/C
- 25 Beta52®
- 26 Beta56®
- 27 Beta91
- 28 Beta98D/S

- Classic
- 29 55SH Series II
- 30 520DX
- 61 545
- 60 565
- 40 Super 55

- KSM
- 82 KSM9(C)
- 83 KSM9(S)
- 33 KSM32
- 34 KSM44(C)
- 35 KSM44(O)
- 36 KSM44(B)
- 41 KSM137
- 42 KSM141(C)
- 43 KSM141(O)
- 37 KSM313(F)
- 38 KSM313(R)
- 39 KSM353



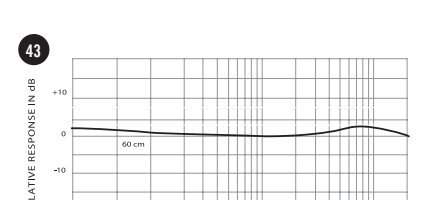
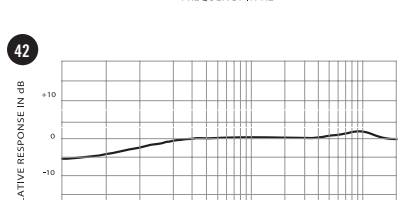
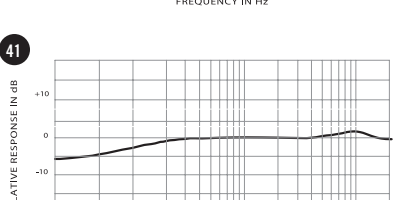
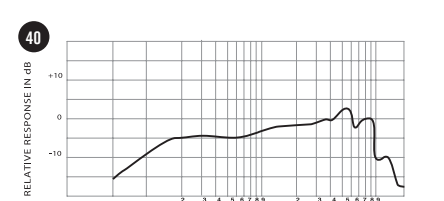
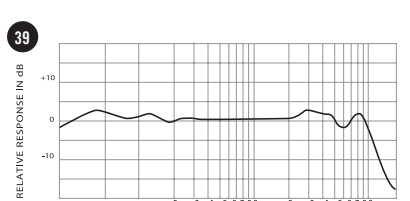
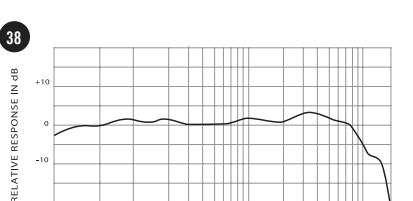
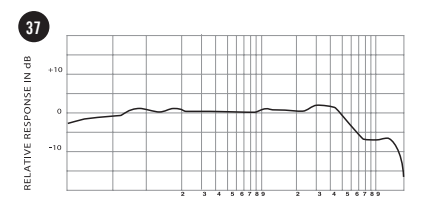
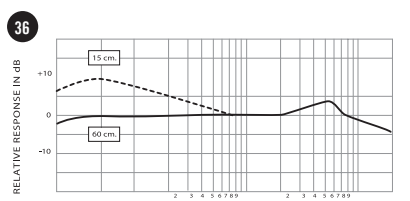
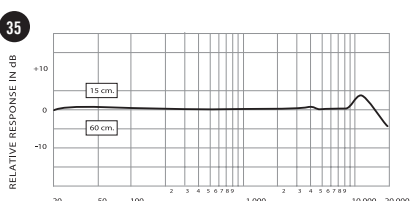
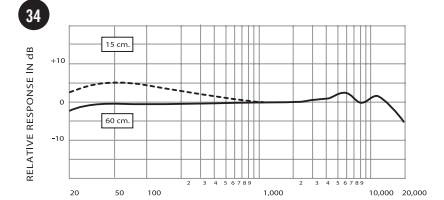
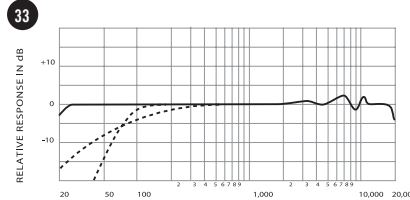
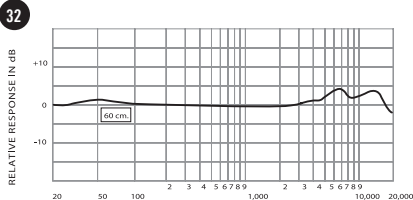
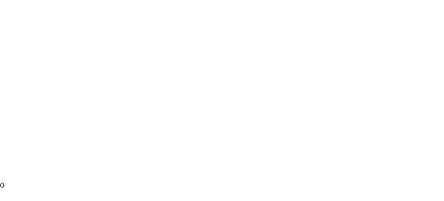
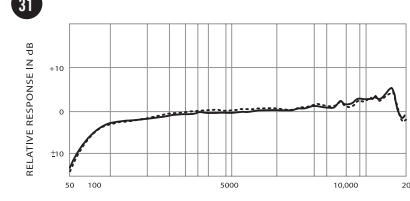
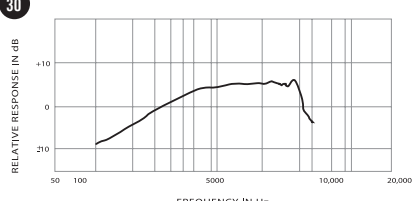
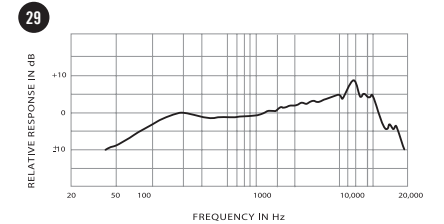
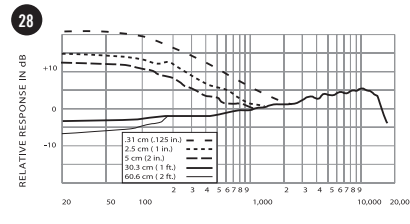
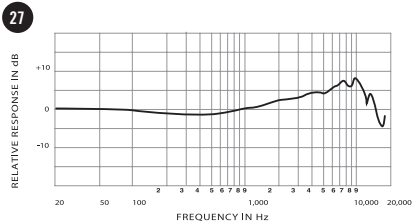
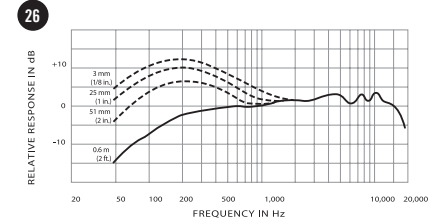
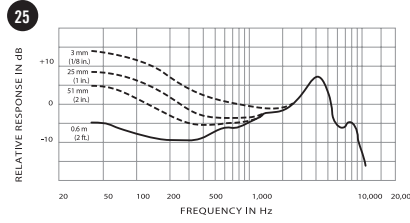
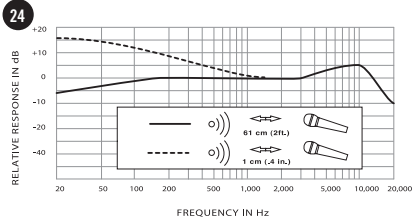
Wireless
Handheld
Microphones

- PG
- 3 PG2/PG58
- PGX
- 3 PGX2/PG58
- 10 PGX2/SM58
- 11 PGX2/SM86
- 17 PGX2/Beta58A

- SLX
- 10 SLX2/SM58
- 11 SLX2/SM86
- 17 SLX2/Beta58A
- 18 SLX2/Beta87A
- 19 SLX2/Beta87C

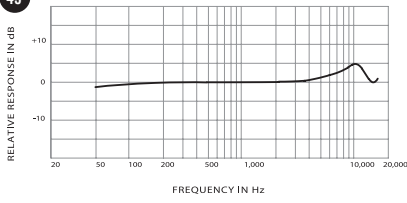
- ULXP
- 10 ULXP2/58
- 12 ULXP2/87
- 17 ULXP2/Beta58A
- 18 ULXP2/Beta87A
- 19 ULXP2/Beta87C

- UHF-R
- 10 UR2/58
- 12 UR2/87
- 17 UR2/Beta58A
- 18 UR2/Beta87A
- 19 UR2/Beta87C
- 31 UR2/KSM9

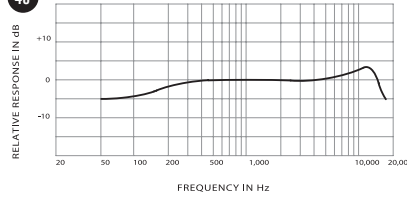


Installed Microphones 45

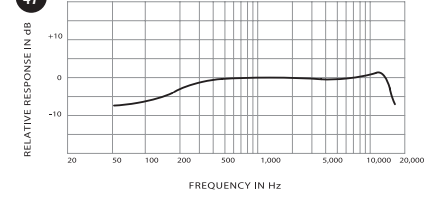
44 Microflex® Models
All models are available with interchangeable omnidirectional, cardioid or supercardioid condenser cartridges. Each has a different frequency.



46



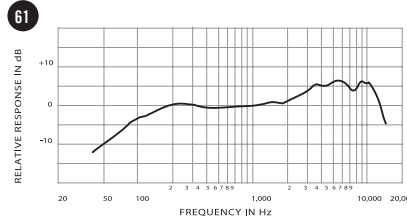
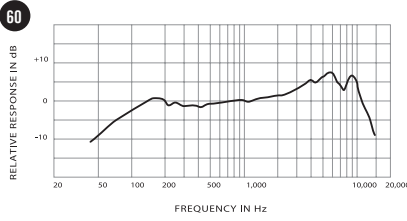
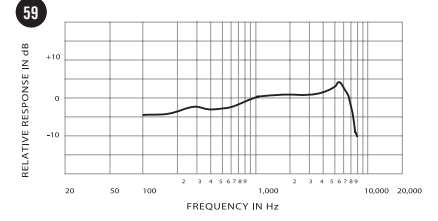
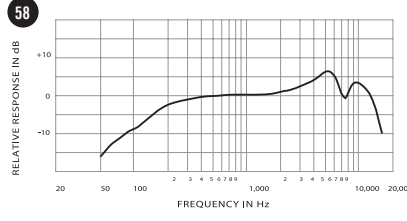
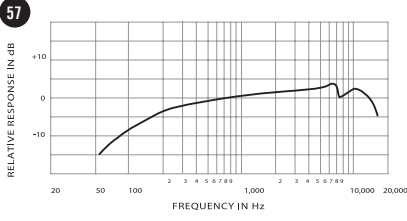
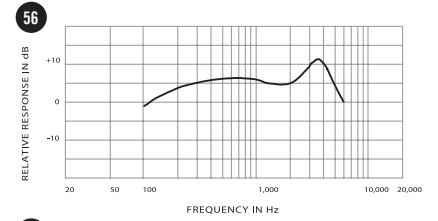
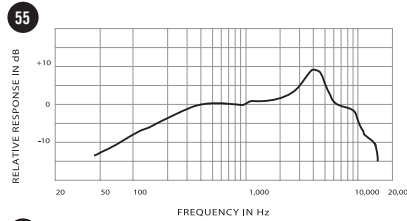
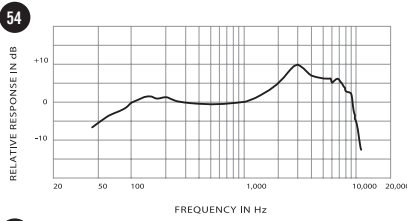
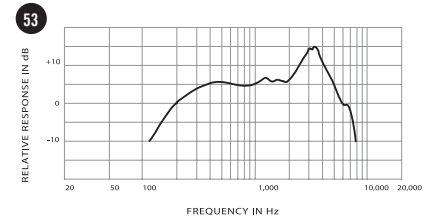
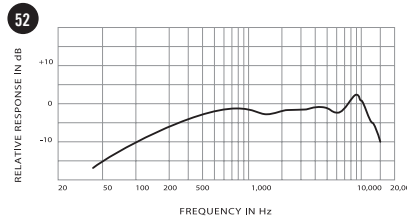
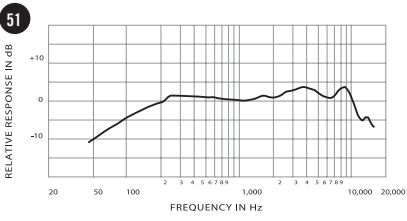
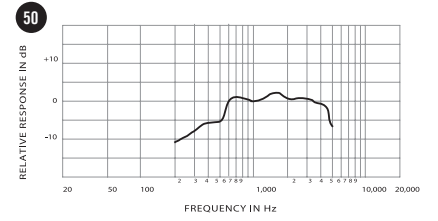
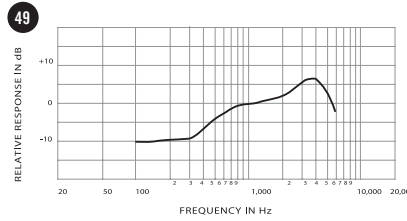
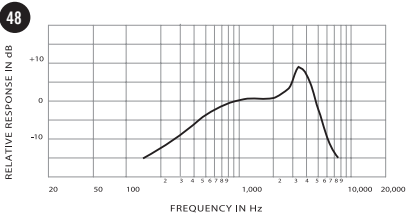
47



- 45 Omnidirectional
- 46 Cardioid
- 47 Supercardioid

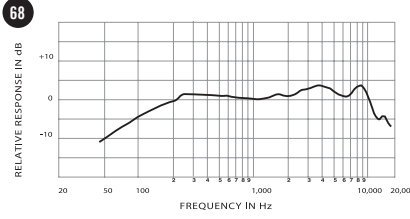
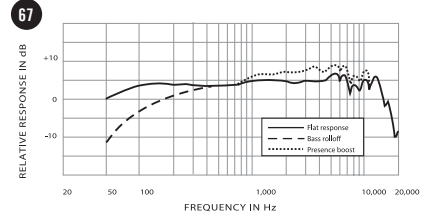
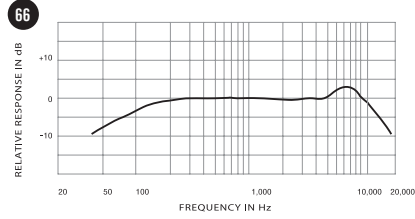
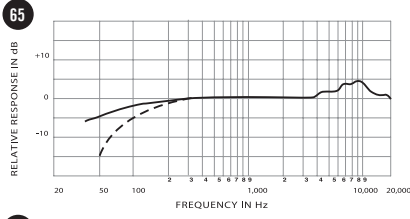
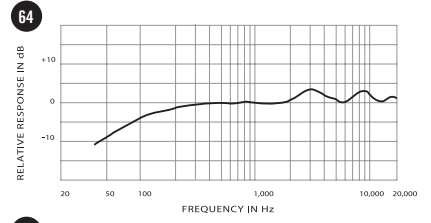
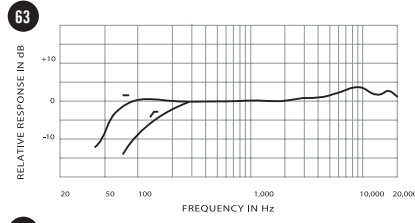
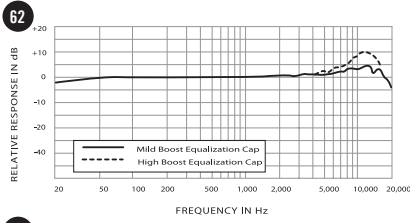
Paging, Dispatch+Talkback

- 48 527A
- 49 514B
- 50 596LB
- 51 512
- 52 SM11
- 53 450 Series II
- 54 522
- 55 561
- 56 562
- 57 588SDX
- 58 515X
- 59 503BG



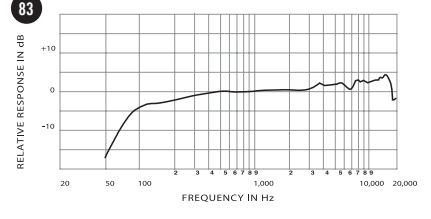
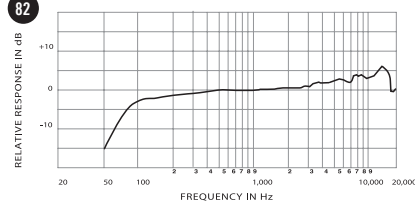
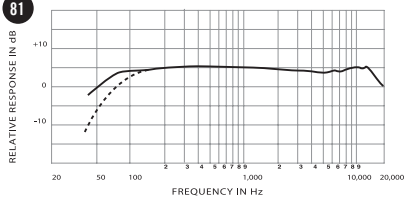
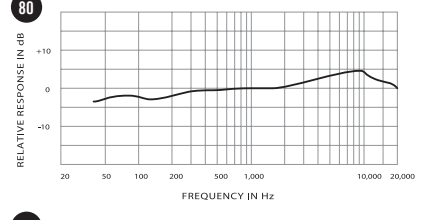
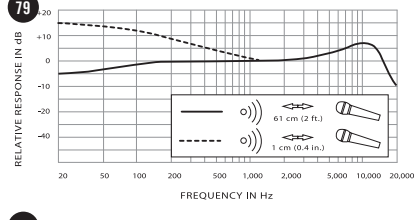
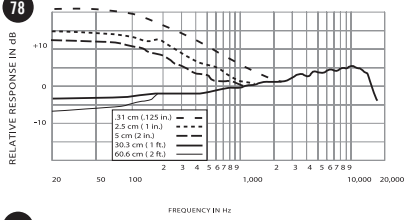
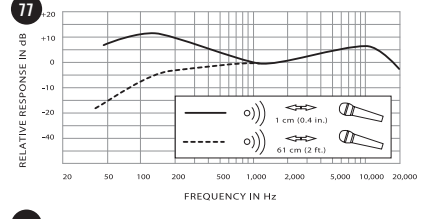
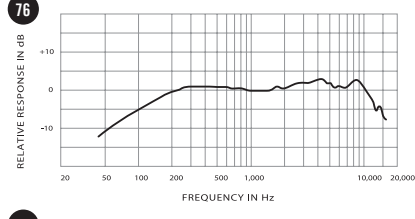
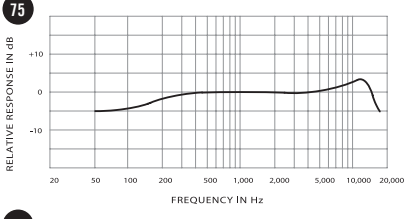
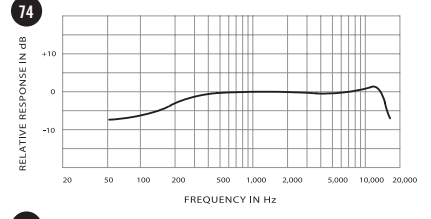
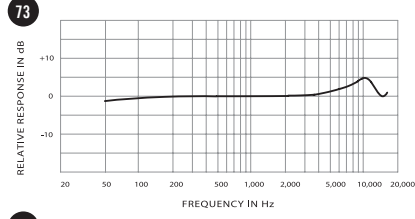
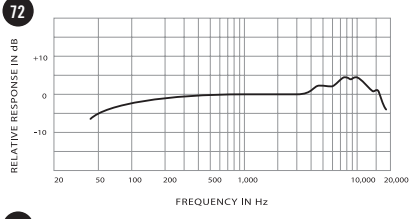
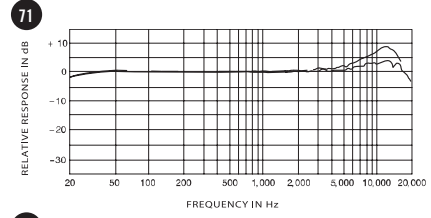
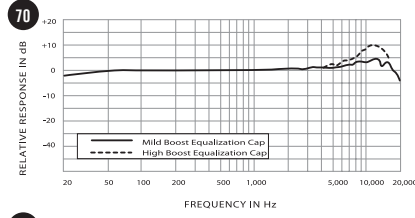
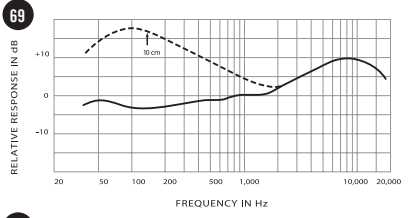
Broadcast
Microphones

- 62 MC50
- 63 SM89
- 64 SM63/SM63L
- 65 SM93
- 66 VP64A/VP64AL
- 67 SM7B
- 68 SM2
- 81 VP88



Wireless Bodypack
Microphone Options

- 69 WCM16
- 70 WL50
- 71 WL51
- 72 WL93
- 73 WL183
- 74 WL184
- 75 WL185
- 76 WH20
- 77 WH30
- 78 WBH53
- 79 WB98H/C
- 80 WM98



FIND THE RIGHT MIC

이 카탈로그에 표기된 모든 Shure 마이크 들은 다양한 상황에서 유용하게 사용되어 지도록 만들어진 제품입니다. 아래 표기 되어 있는 마이크에 대한 기본적인 특성을 참조 하셔서 여러분이 필요한 상황에 맞는 가장 적절한 제품을 선택하시기 바랍니다.

마이크 작동 원리

소리가 마이크를 통해 어떠한 방식으로 전기적 신호로 변환 되는지를 표현한 것 입니다. 이것은 마이크 내부 변환기의 종류에 따라 구분됩니다. 가장 일반적인 두가지 유형이 있습니다.



Dynamic

간단하고 견고한 다이어프램 / 코일, 왜곡이 없는 극단적인 볼륨 수준



Condenser

가볍고, 민감한 다이어프램. 정확하고 부드럽게 소리의 뉘앙스 까지 수음합니다. 배터리 또는 팬텀파워를 통해 작동됩니다.

지향 특성

마이크의 지향특성이란 어떤 방향의 사운드를 중점으로 수음하게 되는 지에 대한 표현입니다. 방향성이 어떻게 다르냐에 따라 각각의 소리에 대하여 마이크가 다른 특성을 보입니다.



Omnidirectional

모든 방향에서 동일하게 사운드가 수음됩니다. 하지만 한가지 사운드만을 중점으로 수음할 수는 없습니다.



BiDirectional

최대한 같은 수준으로 전방과 후방 두 방향의 사운드를 수음합니다.



Cardioid

주변 사운드중 마이크의 전면에서 가장 가까운 사운드를 중점으로 수음합니다. 주변 사운드의 크기에 따라 영향을 받습니다.



SuperCardioid

원하지 않는 사운드가 수음되는 것을 방지하도록 하나의 사운드가 중점으로 수음되는 방식 입니다. 개별적으로 수음이 필요한 밴드 악기 수음과 같은 환경에서 유용합니다.



HyperCardioid

극단적으로 한가지의 사운드에 집중된 수음 특성을 가집니다. 악기, 스피커 및 기타 연주자와 같이 주위 소음을 배제해야 하는 환경에 적합 합니다.



HalfCardioid

여러 사운드를 동시에 수음하는 특성이지만 일정한 경계부 이외의 사운드는 잘 수음되지 않습니다. 주로 바운더리 마이크와 같은 제품에 사용됩니다.

주파수 응답 곡선

주파수 응답은 기본적으로 마이크의 사운드를 결정합니다. 그것은 사운드의 범위(최저 부터 최고 주파수에 의해 결정) 에 따라 달라지게 되며, 수음되는 사운드를 얼마나 재현할 수 있는 가에 대한 특성으로 표현 됩니다.



Flat

넓고 일반적인 응답 특성, 일관되고 고른 감도를 나타냅니다.



Tailored

부드럽고, 확장된 응답 특성, 악기 또는 음성의 특정 유형을 강조하도록 조정된 사양 입니다.



Adjustable

마이크 캡슐의 교환으로 높은 대역의 주파수에서의 특성이 변경 가능합니다.



QSC™

Passionate About Sound

www.samasound.co.kr

초기 앰프 개발 회사로 뛰어난 명성과 신뢰를 쌓아온 QSC社は 자사의 독보적인 PowerLight™ 스위칭 전원 공급 장치를 통해 가벼우면서도 고 출력의 앰프 생산은 물론, QSCControl™ 개발로 컴퓨터 제어 및 디지털 신호처리, 신호 전송 분야에서도 커다란 기술적 진보를 이루었습니다. 또한, 최근 Compositite™ 기술을 도입하여 정상급 스피커 개발에도 전력을 다하고 있습니다. QSC社の 이러한 열정은 꾸준한 제품 개발과 사업 확장으로 이어졌으며 전세계 오디오 생산 업계의 선두주자로 인정 받는 밑거름이 되었습니다.

앰프 기술의 표준을 달성하고 있는 가운데 QSC는 컴퓨터 제어, 디지털 신호 처리, 신호 전송 분야에서도 커다란 기술적 진보를 이루었습니다. 원격 오디오 모니터링 시스템 응용프로그램인 QSCControl™은 세계에서 가장 높은 빌딩 (말레이시아 Petronas Towers)에서 라스베이가스 Mandalay Bay 호텔 카지노까지 전세계 유명한 빌딩에서 그 시스템 성능을 인정 받고 있습니다.

QSC는 최근 전문 스피커 사업에 진출했습니다. 회사 인클로저 일부에 Compositite™ 기술을 도입했는데, Compositite™는 특허 받은 핵심 합성 기술로서 기존의 인클로저 요소와 비교해 음향 효과, 중량, 방습 성능 면에서 탁월합니다.

QSC 제품의 독보적인 가치는 최신 기술 및 세계적인 제조 기술 개발, 그리고 세계 일류 음향기기 생산 업체이기에 가능한 혁신적인 제품 성능을 통해 증명하고 있습니다.



GX Series 엔터테이너 / 뮤지션 / DJ

GX 시리즈 앰프는 한정된 예산으로 최고의 성능과 휴대성을 필요로 하는 프로 엔터테이너에게 있어서 매우 적합한 앰프입니다. Pat Quilter를 주축으로 한 QSC 설계자들은 출력과 외관을 최적화한 반면, 기본 단가와 무게는 끌어내렸습니다. 훌륭한 디자인, 손쉬운 연결과 컨트롤, 최고의 음질과 QSC만의 내구성 등 모든 것이 하나의 제품으로 만들어졌습니다.

GX 앰프는 엔터테이너들이 사용하는 대중적인 스피커들과 매우 적절한 출력으로 매치가 됩니다. 대부분의 스피커 제조사들은 앰프의 출력이 스피커의 프로그램(뮤직) 출력 혹은 정격(RMS) 출력의 두 배가 되도록 권장합니다.

GX3는 300W급 스피커에 매우 적합하며, GX5는 500W급 정도의 스피커에 최적의 성능을 제공합니다. 두 모델 모두 4Ω 과 8Ω 에서 최대의 성능을 나타냅니다. 일반적인 4Ω 스피커들은 GX5의 700W (4Ω) 출력과 최적의 조화를 이룰 것입니다.



GX5 2채널 모델

GX3 2채널 모델



후면 패널

- 가장 많이 동용되는 스피커들과 조화를 이루는 출력 레벨
- 4Ω 및 8Ω 스피커 시스템에 맞는 최적화된 최대 실효 헤드룸
- 입력단 : XLR, 1/4" TRS, 포노 입력을 통한 입력 소스의 호환성 증가
- 출력단 : 스피콘 콤보, 1/4" (TS) 플러그, 혹은 2P, 4P 스피콘 사용 및 바인딩 포스트를 통한 모든 스피커 연결 시스템 지원
- 컴팩트한 크기로 설치 공간의 최소화 : 10.1인치/257mm의 깊이
- 경량 : 12.5kg이하
- 감도의 정밀한 세팅과 매칭을 위한 게인 컨트롤
- 앰프 내부의 온도 상승과 과부하로 인한 손상으로 부터 운용의 중단 없이 앰프와 스피커를 자동으로 보호하는 가드레일(GuardRail™)
- 출력, 신호, 클리핑을 확인 할 수 있는 전면 LED 패널
- 서버우퍼와 위성 스피커 시스템을 위한 크로스오버 내장

GX Series	Channels	70V	8Ω	4Ω	RU	Net Weight / Shipping
GX3	2	-	300	425	2	12,1 kg / 14,1 kg
GX5	2	-	500	700	2	12,6 kg / 14,6 kg

CX Series 음향 설치용 앰프

CX 시리즈는 2, 4, 8 채널 앰프로 구성되어 있으며 최상의 음질과 고출력이 요구되는 설치 환경에 적합하도록 설계되었습니다. 전세계 음향시장에서 인정받고 있는 2RU 사이즈의 CX 시리즈는 AC 전원의 험 노이즈를 제거하고 음질을 개선 시키면서도 앰프 자체 무게를 줄일 수 있는 PowerLight™ 전원 공급 기술을 채택하였습니다.



CX2 2채널 모델 후면패널

- 고가의 AC 전원 시퀀서를 필요로 하지 않는 Active Inrush Limiting
- 정확한 레벨 조절이 가능한 1dB 디텐트 방식의 전면 패널 게인 컨트롤과 무단 조작 방지용 보호 덮개
- QSCControl.net™ 을 통한 앰프 기능 모니터링과 원격 조절용 디지털 신호 처리기 및 QSC 약세서를 직접 연결하기 위한 데이터 포트
- 디스토션과 과도한 이탈 현상으로부터 라우드 스피커를 보호하기 위한 선택 가능형 클립 리미터와 인프라-소닉 필터
- 트랜스포머리스 70V 및 저 임피던스 모델 사용 가능
- 커넥터 : 입력 - XLR/F & 3-pin Euro-style 출력 - barrier Strip



CX254 4채널 모델 후면 패널



CX168 8채널 모델 후면 패널

CX Series	Channels	70V	8Ω	4Ω	2Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
CX302	2	—	200	325	600	1200	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX502	2	—	300	500	800	1600	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX702	2	—	425	700	1200	2400	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX902	2	440	550	900	1500	3000	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX1102	2	1000	700	1100	1700	3400	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX302V	2	250	—	—	—	—	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX602V	2	440	550	—	—	—	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX1202V	2	1000	700	1100	—	—	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX254	4	—	170	250	450	900	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX404	4	—	250	400	—	—	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX204V	4	200	—	—	—	—	2	9.5 kg / 12.3 kg
CX168	8	—	90	130	—	—	2	9.5 kg / 12.3 kg

ISA Series 음향 설치용 앰프

ISA 시리즈 앰프는 한정된 예산이지만 신뢰성과 좋은 음질이 요구되는 설치 현장에 이상적인 모델입니다. 3RU 사이즈인 ISA 시리즈는 2Ω 운용이 가능하며 출력은 25, 70 및 100 V를 선택 할 수 있습니다. "Ti" 모델은 분산 시스템과 4Ω 또는 8Ω 시스템을 동시에 가동 시킬 수 있습니다.



ISA 2채널 모델 후면패널

첨단 열처리 기술 (ATM)

QSC의 모든 앰프는 고출력 상태에서도 적정 온도를 유지할 수 있는 ATM 시스템이 장착되어 있습니다. ATM은 강력하고 다양한 속도를 내는 팬을 이용하여 앰프 뒷면으로 흡입된 차가운 공기를 히트 싱크를 통해 내부로 순환시킨 후 앰프 앞 부분으로 배출하는 방식입니다. 자동으로 조절되는 팬의 속도는 적정 온도를 유지시켜 앰프의 수명과 신뢰도를 극대화 시킵니다.

- 저임피던스 애플리케이션용 모델 4종
- ISA 1350- 채널당 1500 와트로 70V 전선들을 직접 구동
- 저임피던스 및 분산 오디오 시스템용으로 차폐된 25, 70, 100 볼트 출력을 사용하는 3가지 "Ti" 버전
- XLR 및 분리형 Euro(유로) 스타일 입력 컨넥터
- DPV2 호환 가능 신호 처리 부품 (XC-3, SF-3, LF-3)용 DataPort V2 및 (외부 전력 공급용) DSP-3/DSP-4
- 음 왜곡 현상을 줄여주는 독립적이고 강력한 클립 리미터
- 프로그램 구성 요소에 미치는 영향을 최소화하며 스피커를 보호하고 스피커 변압기 포화 상태를 예방하는 선택 가능 고속 통과 필터
- H급 보조 양극 출력 회로- AC 파워 드로(power draw)와 불필요한 열을 40%(ISA 750 및 800Ti), 50%(ISA 1350) 만큼 감소
- 파워(power), 시그널(signal), 클립(clip), 및 프로텍트(protect-ISA 1350인 경우)로 구성된 전면 패널 표시기
- 안전 기관 요건을 충족시키는 커버형 배리어 스트립 출력 컨넥터
- 요구에 따라 최대 발열 기능을 발휘하는 저소음 정상 작동 자동 변속 팬
- 랙을 식혀주는 후면발 전면향 기류
- Stereo(스테레오), Bridge(브리지), 또는 Parallel(병렬) 작동 모드
- 종합 안전 회로: DC, 초저주파, 열과부하 및 누전 방지
- 3년간 품질 보증에 3년 서비스 연장 계약(옵션)

ISA Series	Channels	70V	8Ω	4Ω	2Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
ISA280	2	-	185	280	430	830	3	16.3 kg / 19.1 kg
ISA450	2	-	260	425	700	1400	3	19 kg / 22 kg
ISA750	2	-	450	650	1200	2400	3	21.3 kg / 24 kg
ISA1350	2	-	800	1300	2000	4000	3	30.8 kg / 34.4 kg
ISA300Ti	2	300	185	280	430	830	3	20 kg / 22.7 kg
ISA500Ti	2	500	260	425	700	1400	3	22.3 kg / 25 kg
ISA800Ti	2	800	450	650	1200	2400	3	26 kg / 28.6 kg

PowerLight™ 3 Series 콘서트 시스템 / 설치용 앰프

PowerLight™ 3 시리즈는 투어링과 설치 환경 모두에 있어 음향 엔지니어들이 만족해 할 수 있도록 설계되었습니다. 이 시대 최고의 아날로그 앰프를 만들기 위해 PowerLight™ 2 시리즈의 특징적인 부분들에 대해 성능을 더욱 향상시켰으며, QSC DataPort는 향상된 디지털 프로세싱과 QSControl.net™의 완전한 호환을 가능하게 해드립니다. 출력에 있어 2옴 기준으로 채널당 1250W에서 4000W에 이르는 3가지 모델은 모두 2RU의 크기이며(깊이: 40cm), 무게는 10kg에 지나지 않습니다.

고출력이라는 특징에 더해, PowerLight™ 3 시리즈는 더 높은 입력 전압과 선택 가능한 입력 감도, 컬러 LED 표시계가 있는 후면 스위치들을 제공합니다. 고성능 앰프를 현재 보유하고 있는 프로세서나 콘솔과 함께 운용하기 원하는 사용자들에게 PowerLight™ 3 시리즈는 고출력, 가격대비 최고의 가치, 제로 시그널 딜레이를 제공하며 그 어떤 앰프 제품들 보다 가장 이상적인 선택이 될 것입니다. 앰프 제어, 모니터링, DSP의 완전한 통합이 이루어지면, PowerLight™ 3 시리즈는 손쉽게 운용할 수 있는 드래그 앤 드롭(drag and drop) DSP 기능을 갖춘 QSControl.net™ BASIS™ 네트워크 오디오 시스템과 완전히 호환될 수 있습니다.



PL380 모델 후면패널

첨단 열처리 기술 (ATM)

QSC의 모든 앰프는 고출력 상태에서도 적정 온도를 유지할 수 있는 ATM 시스템이 장착되어 있습니다. ATM은 강력하고 다양한 속도를 내는 팬을 이용하여 앰프 뒷면으로 흡입된 차가운 공기를 히트 싱크를 통해 내부로 순환시킨 후 앰프 앞 부분으로 배출하는 방식입니다. 자동으로 조절되는 팬의 속도는 적정 온도를 유지시켜 앰프의 수명과 신뢰도를 극대화 시킵니다.

- PowerLight™ 스위치모드 전원공급을 통한 최고의 효율성과 향상된 오디오 성능
- 후면에서 전면으로 공기를 순환시키는 효율적인 냉각 시스템
- 컴퓨터 원격 제어와 외부 부착형 DSP-4 모듈 사용이 가능한 데이터 포트
- 1dB 단위로 정밀한 조정이 가능한 게인 컨트롤
- 담당자 이외의 운용을 방지하기 위한 탈 부착 가능 게인 노브와 노브 폐쇄판
- 각 채널당 클립 리미터 스위치와 로우 컷 필터(30Hz, 50Hz) 적용
- 3가지의 입력 게인 선택 스위치(26 dB, 32 dB, or 1.2 V)
- 현재 앰프의 스위치 설정 상황을 한눈에 볼 수 있는 전, 후면 LED
- 접속의 용이성을 위한 병렬 데이터 포트, 암수 XLR 커넥터
- Neutrik Powercon® (뉴트릭 파워콘) 전원 케이블을 통한 안정된 전원 공급
- Neutrik Speakon® (뉴트릭 스피콘) 과 Touch-Proof 고정쇠가 장착된 출력단
- 3년의 보증기간 제공 및 3년의 추가 보증기간 선택 가능

PL340 and PL325

- Class B 출력 회로의 높은 효율성을 겸비한 선형 Class H 출력 회로

PL380

- 이전의 고출력 앰프보다 손실률과 소비 전력이 감소, 동시에 출력을 강화시킨 Class D 출력 회로

PL3 Series	Channels	70V	8Ω	4Ω	2Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
PL325	2	—	500	850	1250	2500	2	10 kg / 14.3 kg
PL340	2	—	800	1250	2000	4000	2	10 kg / 14.3 kg
PL380	2	—	1500	2500	4000	8000	2	11 kg / 15.2 kg

PLX 2 Series 엔터테이너 / 뮤지션 / DJ / 콘서트 시스템 앰프

3세대 PowerLight™ 기술이 탑재되어 강력한 저주파 성능으로 최상의 음질을 제공하는 PLX2 시리즈는 라이브 뮤지션, 엔터테이너 및 포터블 PA에 적합하도록 설계되었습니다. PLX2 앰프는 전면 패널이 알루미늄으로 제작되어 견고하면서 외관상으로도 뛰어나게 디자인되었습니다. PLX 시리즈의 "02" 모델 (1802/2502/3102/3602)은 2Ω 부하에 운용되며 서브우퍼 필터링과 기타 신호 처리 장치가 포함되어 있습니다. 브릿지드 모드, 2Ω 운용이나 내부 서브우퍼 신호처리가 필요 없는 환경에서는 "04" 모델과 같은 성능을 발휘하면서 경량에 합리적인 가격으로 제공되는 "04" 모델 (1104, 1804)이 적합합니다.



PLX "02" 모델 후면패널

- 시스템 모니터링과 문제 해결을 위한 전면 패널 LED 상태 표시기
- 정확한 입력 감도 조절을 위한 전면 패널 게인 컨트롤 (1dB 디텐트 방식)
- 잠금 장치 기능이 있는 Speakon® NL-4 출력 커넥터
- 밸런스드 XLR 과 TRS 병렬 입력
- 전원 동작 시 팝핑으로부터 AC 주 회로를 보호하기 위한 Active Inrush Limiting



PLX "04" 모델 후면패널

PLX2 Series	Channels	70V	8Ω	4Ω	2Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
PLX1104	2	—	325	550	—	—	2	5,9 kg / 8,2 kg
PLX1804	2	—	600	900	—	—	2	5,9 kg / 8,2 kg
PLX1802	2	—	330	575	900	1800	2	9,5 kg / 11,8 kg
PLX2502	2	—	450	750	1250	2500	2	9,5 kg / 11,8 kg
PLX3102	2	—	600	1000	1550	3100	2	9,5 kg / 11,8 kg
PLX3602	2	—	775	1250	1800	3600	2	9,5 kg / 11,8 kg

RMX Series 엔터테이너 / 뮤지션 / DJ / 콘서트 시스템 앰프

RMX 시리즈는 QSC의 신뢰도와 오디오 성능, 그리고 합리적인 가격이 결합된 앰프 시리즈로 이미 그 명성이 입증되었습니다. RMX 시리즈는 전세계 엔터테이너와 투어링 사용자들이 가장 선호하는 앰프로 자리매김 했습니다. 중급 출력이 요구되는 환경에서는 4Ω에서 채널당 300-750 와트의 정격 출력을 제공하는 2RU 모델이 적합하고 초 고출력이 요구되는 프리미엄 라운드 스피커 시스템 환경에서는 3RU 모델이 가장 적합 합니다.



- 디스토션을 감소 시키고 스피커를 보호하는 독립형 클립 리미터
- 헤드룸을 증가시키고 스피커를 보호하는 선택형 저주파 필터 (30Hz or 50Hz)
- 2 Ω 운용 시 출력을 높이고 노이즈를 감소시키는 고전류 도넛형 트랜스포머
- 시스템 모니터링과 문제 해결을 위한 전면 패널 LED 상태 표시기
- 신뢰성을 보장하는 광범위 보호회로와 열 보호 기능
- 커넥트 : 입력 - XLR & 1/4" TRS, 출력 - Speakon®, binding post



RMX 3RU 모델 후면패널

RMX Series	Channels	70V	8Ω	4Ω	2Ω	Bridged	RU	Net Weight / Shipping
RMX850	2	—	200	300	430	830	2	15,9 kg / 18,6 kg
RMX1450	2	—	280	450	700	1400	2	18,2 kg / 20,9 kg
RMX1805HD	2	—	360	600	900	1800	2	20,2 kg / 23 kg
RMX2450	2	—	500	750	1200	2400	2	20,2 kg / 23 kg
RMX4050HD	2	—	850	1400	2000	4000	2	30,8 kg / 34,9 kg
RMX5050	2	—	1100	1800	2500	5000	2	33,1 kg / 37,2 kg

XC-3 Two-way Crossover 2 Way 크로스 오버 모듈

XC-3는 2 채널 QSC 앰프 (DCA, PL2, CX, ISA)의 후면 패널 DataPort에 장착하는 액티브, 2 Way 크로스 오버 모듈로 4th order Linkwitz-Riley 필터 (24dB/Octave)를 이용하여 저주파수는 앰프 채널 1로 고주파수는 앰프 채널 2로 전송합니다. 각 채널은 저 주파수와 고 주파수 드라이버의 시간차를 보정하기 위한 전대역 패스 필터 딜레이 및 주파수 대역의 밸런스를 맞춰주는 트림 컨트롤 (0-20dB 감쇠)를 갖습니다. 고 주파수 채널은 시네마 스크린 손실을 보상하기 위함이나 일정한 방향성을 갖은 혼을 균일하게 하기 위해 20kHz에서 10dB까지 증폭시키는 기능이 있습니다. 3 Way 크로스오버는 LF-3가 있는 XC-3의 저 주파수 하이패스 필터를 이용하여 실행 될 수 있습니다.



SF-3 Subwoofer Filter 서브 우퍼 필터

SF-3 서브우퍼 필터는 기존 크로스오버를 사용하지 않아도 되는 서브우퍼 신호 처리 기능을 제공합니다. 별도의 비용과 랙 공간을 절감하기 위해 2 채널 QSC 앰프 (DCA, PL2, CX, ISA)의 후면 패널 데이터 포트에 장착합니다. 4th order Linkwitz-Riley 로우 패스 필터는 80, 150 또는 250Hz로 설정이 가능하며, 서브 소닉 필터는 20-50Hz에 걸쳐 롤 오프 주파수를 제공하여 드라이브의 이탈 현상을 방지합니다. 선택사양인 EQ는 B6 스피커 인클로저의 응답을 확장하기 위해 제공되는데 특히 QSC의 SB-5218과 SB-7218 서브우퍼가 포함된 시네마 환경에 매우 유용합니다. 트림 컨트롤 (0-20dB감쇠)로 다양한 주파수 대역의 밸런싱이 가능합니다.



LF-3 Low Frequency Filter 저주파 필터

XC-3 2 Way 크로스오버와 함께 사용할 경우 LF-3 저주파 필터는 3 Way 액티브 크로스 오버 시스템을 제공합니다. LF-3는 별도의 비용과 랙 공간을 절감하기 위해 2 채널 QSC 앰프 (DCA, PL2, CX, ISA)의 후면 패널 데이터 포트에 장착 됩니다. 4th order Linkwitz-Riley 로우 패스 필터 (24dB/Octave slope)가 있는 2개의 개별 채널로 이루어져 있습니다. 각 채널은 저, 중, 고주파수 스피커의 시간차를 보정하기 위한 딜레이 및 레벨을 맞추기 위한 트림 컨트롤 (0-20dB 감쇠)을 갖습니다. LF-3이 장착된 앰프 한대가 XC-3가 설치된 다른 2대의 앰프 (스테레오일 경우도 포함)를 지원 합니다.



OT-300a Output Autoformer 셋업 오토포머 악세서리

OT-300a는 최대 300W, 70V로 분배된 라인을 구동하기 위해 파워 앰프 출력 (최고 전압 범위 17-35V)을 변환 시키는 셋업 오토포머 악세서리입니다. 4개의 전압 탭을 이용해 사용자 앰프 출력 전압에 맞출 수 있습니다. 반대로, OT-300a는 70V로 분배된 라인으로부터 최대 300W로 스피커를 구동시키는 고훈력 스피커 트랜스포머로 사용될 수 있습니다. OT-300a는 최대 4Ω, 최대 300W의 어떠한 앰프와도 호환이 가능합니다.

OT-600 Output Autoformer 셋업 오토포머 악세서리

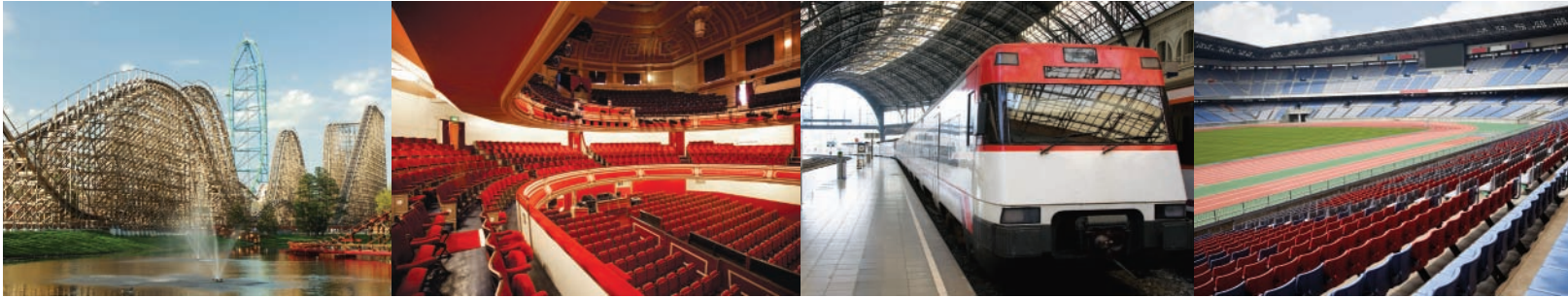
OT-600은 최대 600W, 70V로 분배된 라인을 구동하기 위해 파워 앰프 출력 (최고 전압 범위 40-50V)을 변환 시키는 셋업 오토포머 악세서리입니다. 3개의 전압 탭을 이용해 사용자 앰프 출력 전압에 맞출 수 있습니다. OT-600은 또한 55-70V 범위에서 최대 출력 전압을 갖는 앰프와 함께 사용될 때는 100V 라인을 가동할 수 있습니다. 반대로, OT-600은 70V로 분배된 라인으로부터 최대 300W로 스피커를 구동시키는 고훈력 스피커 트랜스포머로 사용될 수 있습니다. OT-600은 최대 4Ω, 최대 350W - 650W의 정격을 갖는 앰프와 호환이 가능합니다.

IT-42 Output Isolation Transformer 출력 절연 트랜스포머 악세서리

IT-42는 QSC CX302 앰프용 출력 절연 트랜스포머 악세서리로 스테레오나 병렬모드에서 2개의 25,70, 100V로 분배된 라인, 또는 브리지드 모노 모드에서 140 또는 200V 단일 라인을 가동할 수 있습니다. IT-42는 CX302 앰프의 후면에 빠르고 편리한 설치를 위해 미리 연결되어 있으며, 별도의 랙 공간을 필요로 하지 않습니다.

데이터 포트(DataPort)

QSC 데이터 포트는 간단하고 편리하게 디지털 및 아날로그 악세서리 장비를 연결하고 작동시킬 수 있어 (CX, DCA, PowerLight™, PowerLight™ 2) 앰프의 성능을 확장할 수 있습니다. 지원 가능한 장비는 DSP-3, DSP-4, XC-3 및 SF-3이며, ISA 모델은 DSP 장비용 외부 전원이 필요합니다. 또한 데이터 포트의 HD15 커넥터는 단일 케이블 인터페이스를 BASIS™ 프로세서와 QSCControl™ 에 제공합니다. QSCControl™ 을 이용하면 이더넷을 통해 앰프를 원격으로 모니터링, 컨트롤 할 수 있습니다.

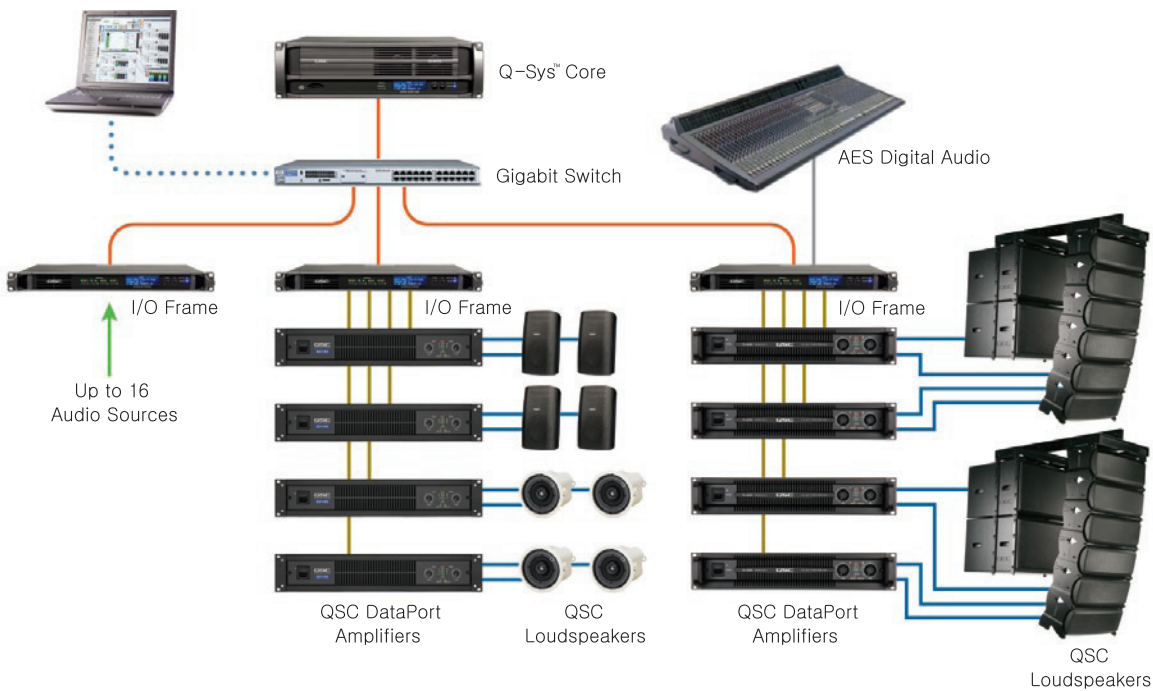


Q-SYS™ 오디오 통합 시스템 NEW

Q-Sys™ 는 오디오 입력에서부터 라우드 스피커까지의 모든 것을 포함하고 있는 완전한 통합 시스템 플랫폼입니다. 설치 현장에서 필요한 모든 오디오 라우팅, 프로세싱, 컨트롤 및 모니터링 기능을 제공하면서도 QSC 브랜드를 통해 알려진 음질과 신뢰성을 성능으로 나타냅니다. 대규모 환경의 엄격한 요구 조건에 따라 특별히 고안된 Q-Sys™ 의 성능은 스타디움, 경기장, 놀이공원, 테마파크, 공연장, 운송 허브, 국회, 법정, 호텔, 카지노, 교회, 캠퍼스, 강의실 등 강력한 오디오 솔루션을 필요로 하는 어느 곳에서나 합리적으로 이용하실 수 있습니다.



Q-Sys™ Core 와 I/O 프레임



기본 구성

Q-Sys™ 시스템의 기본 요소는 Core와 입/출력 프레임입니다. Core는 모든 시스템의 핵심으로써, 모든 오디오 라우팅, 프로세싱을 수행하고 모든 컨트롤 기능을 처리합니다. Q-Sys™ Core는, Core 1000, 3000, 4000의 세가지 모델로 구성 되어 있으며, 중앙 집중 프로세싱 구조가 특징입니다. 모든 프로세싱을 한 기기에서 처리함으로써 시스템 디자이너에게 완벽한 유연성을 제공하며, 시스템 이중화를 간단하게 구현할 수 있습니다. 중앙 집중 방식 구조로 어떠한 입력도 복잡한 신호 경로 없이 다양한 출력방식에 대한 라우팅을 할 수 있습니다. Q-Sys™ 는 중앙 집중 방식 구조를 사용하더라도, 입/출력 프레임을 사용하여 물리적으로 음원과 목적지 부근에 입출력 연결을 위치시킬 수 있는 기능을 유지하고 있습니다.

각각의 입/출력 프레임은 최대 4개의 입/출력 카드를 장착할 수 있어 한 유닛에 최대 16채널의 입력 및 출력을 수용할 수 있습니다.

사용 가능한 카드는 다음과 같습니다:

4ch 스탠다드 입력 카드 및 4ch 프리미엄급 마이크/라인 입력 카드, 4채널 라인 출력 카드, 4ch 입출력을 가진 AES 카드, QSC DataPort 앰프에 연결할 수 있는 4채널 카드

이중화 (Redundancy)

QSC 제품은 안정성이 높은 것으로 유명합니다. 그러나 때로는, 이중화를 통한 백업 시스템이 필수적으로 필요할 때가 있습니다. Q-Sys™ 는 이러한 이중화를 몇 가지 단계로 지원하고 있습니다.

- 네트워크 이중화는 네트워크 스위치와 케이블링을 추가함으로써 간단하게 구현할 수 있습니다. 메인 네트워크에 문제가 발생할 경우, Q-Sys™ 각 구성품들은 즉시 백업 네트워크로 전환됩니다.
- Core 이중화는 네트워크에 두 번째 코어를 연결하여 기본 코어에 작동 이상이 발생했을 때, 두 번째 코어로 연계됩니다.
- 입/출력 프레임 이중화는 설계자가 중요한 장소에 대해 백업용 입/출력 프레임을 추가할 수 있는 옵션을 제공합니다.
- 앰프도 QSC DAB-801(데이터포트 앰프 백업 패널)을 사용하여 이중화가 가능합니다. 이 액세스리는 DataPort를 장착한 QSC 앰프 5대의 입출력단에 연결되는데 1대의 앰프는 나머지 4대의 백업(4 + 1이중화, 2채널 앰프를 이용)으로서 동작합니다. 두 대의 DAB-801을 사용하여 8+1 이중화를 구현할 수도 있습니다.

네트워크 (Network)

Q-Sys™ 가 기반으로 하고 있는 Q-LAN은 스탠다드 방식의 로우 레이턴시 기가비트 이더넷 네트워크로 실행되는 독점 기술입니다. Q-LAN은 장비간의 오디오 라우팅을 책임지고 모든 신호가 소스로부터 목적지까지 1,3msec 이내에 전송되게 합니다. Q-Sys™ 는 Q-LAN과 함께 32bit 플로팅 포인트 분배와 고성능 A/D, D/A 컨버팅으로 탁월한 명료도와 음질을 제공하고 최대 10개의 네트워크 스위치 홉을 거치는 어느 입출력단에서도 시스템 전체 레이턴시는 2,5msec 이하를 유지합니다. 낮은 레이턴시 분배뿐만 아니라 Q-Sys™ 는 최종단의 자동 인식 및 구성, WAN을 통한 오디오 장거리 IP 스트리밍을 지원합니다.



디자인과 설정 (Design&Setup)

시스템 디자인 환경은 직관적이고 쉽게 사용할 수 있도록 특별히 제작되었습니다. 산만하거나 복잡한 여러 단계의 메뉴를 사용하지 않고 디자인할 수 있습니다. 사용자는 소프트웨어 사용법을 이해하기 위해 노력할 필요 없이 시스템 디자인에만 전념할 수 있습니다.

또한 Q-Sys™ 는 시스템을 설정하고 작동하는 시간을 절약할 수 있습니다. 기존의 많은 시스템들이 새롭게 구성된 디자인을 어셈블링하는데 상당히 오랜 시간이 걸리는 반면에, Q-Sys™ 디자인은 수 초안에 컴파일하고 적용할 수 있습니다. 한번 시스템 디자인이 이루어지면, 사용자는 Q-Sys™ 가 문제해결이나 측정에 유용한 툴을 제공하고 있음을 발견할 수 있습니다. 테스트 프로브는 디자인 경로상의 특정 지점에 포인트를 가져가면 그 지점에 전달되고 있는 신호의 RTA를 보여줍니다. FFT 기반의 실시간 분석데이터와 임펄스 응답특성 또한 현장 음향측정을 위해 제공됩니다. 사용자는 측정용 마이크만 있으면 됩니다.

프로세싱 (Processing)

최초 개발 목적 중 하나는 무한대에 가까운 리소스를 가진 플랫폼을 창조하는 것이었고, Q-Sys™ 는 비교할 수 없는 프로세싱 폭과 깊이를 통해 실제로 그 목표를 구현하고 있습니다.

Q-Sys™ Core의 내부 프로세싱은 64bit로 처리되어 뛰어난 헤드룸과 고성능을 제공합니다. 심지어 가장 작은 코어인 Core 1000 마저도 모든 리소스를 사용할 수 있는 실제현상이 없을 만큼 거대한 DSP 리소스를 지니고 있습니다. 막대한 프로세싱 용량뿐 아니라 Q-Sys™ 는 방대한 프로세싱 및 컨트롤 기능을 선택하여 사용할 수 있습니다:

조정 (Control)

파워풀한 프로세싱 능력뿐 아니라, Q-Sys™ 는 어플리케이션의 요구에 따라 단순하거나 매우 복잡하도록 시스템 컨트롤을 광범위한 단계로 조정할 수 있습니다. 거의 모든 오디오 프로세싱 파라미터는 탑재되어 있는 GPIO를 통해 스위치 또는 가변전압기에 명령을 전달하거나 명령을 받을 수 있습니다. Boolean Logic 또는 Arithmetic 기능과 같은 컨트롤 전용 연산자를 연산자나 시스템 컨트롤 입력에 기초한 운영 기능의 강화를 위해 활용할 수 있습니다.

추가적으로, 특정 또는 전체 기능의 스냅샷은 스냅샷 툴을 사용하여 만들고 다시 불러올 수 있습니다. 보다 풍부한 사용자 인터페이스가 필요할 경우, 사용자 환경에 적합한 컨트롤 패널은 사용자 컨트롤 인터페이스 툴을 사용하여 쉽게 만들 수 있습니다. 이 패널들은 네트워크 컴퓨터 또는 다른 네트워크 장비들을 통해 보고 운용할 수 있는 패널들 상에서 미리 정해진 사용자 컨트롤 도식에서 요소들을 직접 끌어와 디자인할 수 있습니다. IP 방식의 외부 조정 프로토콜은 Q-Sys™ 가 제3의 컨트롤러로 무제한 조정을 할 수 있도록 합니다.

통합 (Integration)

물론, Q-Sys™ 는 타사 앰프 또는 라우드 스피커와 함께 사용될 수 있지만, 시스템의 파워는 QSC 라우드 스피커와 DataPort 앰프와 결합되었을 때 기하급수적으로 증가됩니다.

PowerLight™, PL2, PL3, CX, 또는 DCA 앰프와 결합한 DataPort 출력 카드를 사용하여 시스템 레벨의 원격조정과 관리를 구성구석 실행할 수 있습니다.

믹스에 QSC 라우드 스피커를 더하여 드라이버 진폭 리미팅과 스피커 오작동 감지 등과 같은 기능을 통해 보다 효과적인 컨트롤과 시스템 안정성을 얻을 수 있습니다. 예를 들어, QSC 앰프로 구동되는 QSC 라인 어레이를 디자인에 추가하고 DataPort 카드를 통해 연결하면 자동적으로 적합한 Intrinsic Correction™ 튜닝 데이터가 적용되어 음향적인 성능을 최적화하게 됩니다. 단순히 사용자는 설정 창에서 스피커의 개수와 어레이 적용 각도를 적용하기만 하면 Q-Sys™ 가 그 나머지 부분을 처리하게 됩니다.



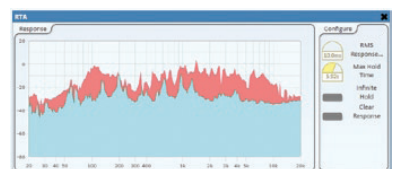
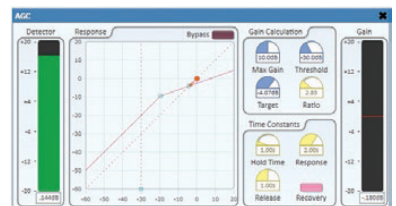
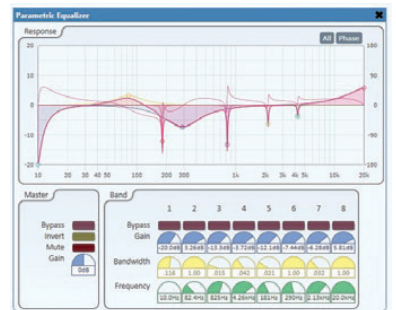
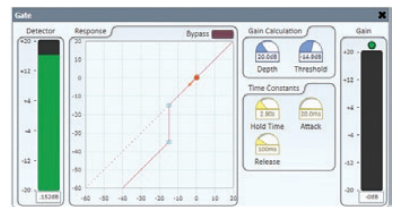
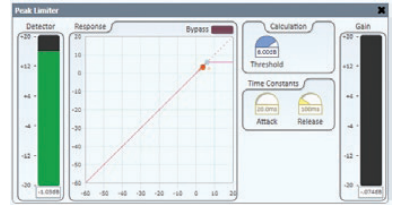
사용자 정의 컨트롤 인터페이스

Q-Sys™ 사용자 정의 컨트롤 인터페이스의 컨트롤 패널 생성에 입니다. 다양한 상황에 제공되는 웹기반의 인터페이스로, 터치스크린과 일반 컴퓨터 환경에서 사용이 가능합니다.

Q-Sys™ 가 솔루션입니다.

Q-Sys™ 는 라우팅, 프로세싱, 컨트롤을 위한 완벽한 솔루션입니다. 타 제조업체들의 제품을 조합함으로써 시스템을 만들어 낼 수 있는 것과 다르게 Q-Sys™ 는 이러한 성능을 하나의 제조사로부터 공급되는 탁월한 하드웨어/소프트웨어 플랫폼을 통해 제공하기 때문에 통합 프로세싱 과정이 매끄럽고 흠 없는 작동을 가능하게 합니다. 빠르고 매우 강력하며 신뢰성이 높고 QSC사의 명성의 근간으로 타사와 견줄 수 없는 서비스 능력과 지원이 뒷받침된 견고한 성능이 특징입니다.

만약 테마 파크 또는 놀이공원, 공항 또는 교통 중심지, 호텔, 카지노, 컨벤션 센터, 스포츠 시설, 교회, 학교 캠퍼스, 국회나 법원, 극장, 또는 공공 시설 등을 설계한다면, Q-Sys™ 가 바로 최적의 시스템이 되어줄 것입니다



QSCControl.net™ 네트워크 컨트롤 / 트랜스포트 / 라우드 스피커 소스에 대한 모니터 & 프로세싱

QSCControl.net™ 은 마이크 입력에서부터 라우드 스피커 출력에 이르기까지 모든 영역을 포함하는 네트워크 오디오 시스템으로써의 역할을 수행하는 기본적인 기능을 갖추고 있습니다. 시스템 통합업체, 계약업체, 컨설턴트 및 오디오 엔지니어를 위해 특별히 설계된 QSC의 독점 기술은 QSC 파워앰프 및 라우드스피커와 쉽게 통합될 수 있는 프로세싱, 앰프 매니지먼트 및 오디오 전송 기능의 단일화에 새로운 기준을 제시합니다.

QSCControl.net™ 의 사용이 가능한 제품은 BASIS™ 하드웨어 기반은 물론 현 세대의 QSC™ 의 RAVE 시리즈와 DSP322ua 프로세서까지 확대되었습니다. BASIS 722az를 제외한 모든 BASIS™ 프로세서는 앰프와 라우드스피커 매니지먼트 기능 및 설정 가능한 DSP와 CobraNet™ 디지털 오디오 전송 기능을 갖추고 있습니다. BASIS™ 장비와 동일하게 QSC RAVE 시리즈와 DSP 322uz 역시 QSC의 Venue Manager 소프트웨어를 통해 제어할 수 있습니다. 좀 더 정확히 말해서, RAVE 유닛은 디지털 오디오 전송과 DSP 기능을 모두 제공하며, 반면에 DSP 322ua는 전용 프로세싱 장치로서의 기능만을 제공합니다.

QSCControl.net™ 은 디지털 프로세싱 외에도 AcousticDesign™, WideLine™, ILA 제품을 포함하는 스피커 시스템과 CX, PL3시리즈 앰프를 포함하는 완전한 시스템을 구성하고 있습니다.

크고 작은 환경에 모두 적합한 QSCControl.net™ 시스템은 경기장, 공연장, 극장, 나이트클럽, 레스토랑, 호텔, 교회, 기업, 캠퍼스, 교육시설 외에 모든 시스템에 걸쳐 강력한 오디오 솔루션이 필요한 그 어느곳에서도 최상의 선택이 될 것입니다.



BASIS 914z

Matrix Mixers

- 최대 24개 입/출력

Gain Sharing AutoMixing

- 최대 22개까지의 용이한 입력
- 각 입력에 대해 직접 출력이 가능
- 고유한 프로그램 레퍼런스 입력은 프로그램 요소가 감지될 때마다 자동 마이크 감시 기능을 제공

상기의 마지막 특징은 여러 개의 마이크, 자동믹서와 다수의 프로그램 요소(예, CD, DVD 등)를 사용하는 회의 시스템과 같은 환경에서 특히 유용합니다. 프로그램 레퍼런스 입력을 사용하면, 마이크들의 볼륨이 자동으로 감쇠되어 다른 음원들이 시스템으로 유입되는 것을 방지할 수 있습니다.

Routers

- 최대 24 x 24까지 어떠한 입/출력의 조합도 수용 가능

Gain Control

- 최대 244까지 어떠한 채널도 수용 가능

Graphic Equalizers

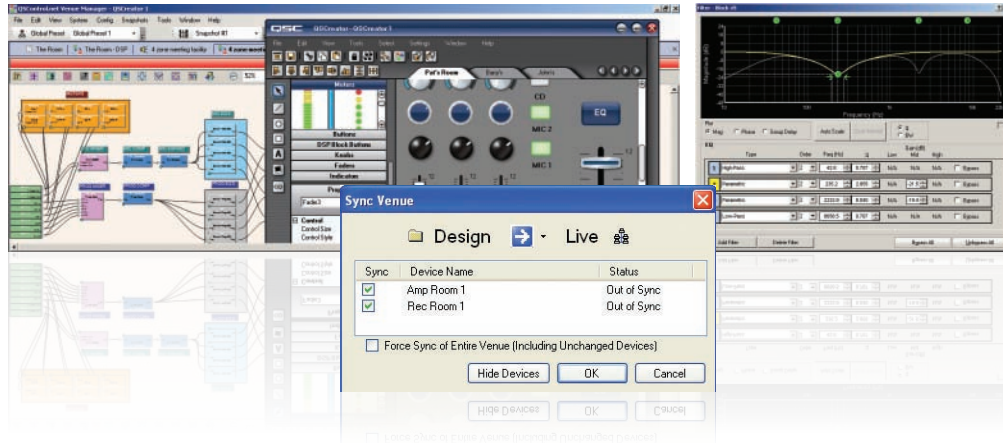
- 2, 1, 2/3, 1/3 옥타브 ISO
- 사용자 지정 (대역 수, 시작 주파수 및 종료 주파수 선택)

Model	Alalog	Inputs Digital	CobraNet	Analog	Outputs DataPort	CobraNet	Monitor I/O
BASIS 722az	8 line level	—	—	—	4 (8 chanel)	—	Yes
BASIS 902zz	—	—	24 of 32	—	4 (8 chanel)	32	Yes
BASIS 904zz	—	—	24 of 32	—	8 (16 chanel)	32	Yes
BASIS 914z	4 XLR line level	—	16 of 32	—	8 (16 chanel)	32	—
BASIS 922az	8 line level	—	16 of 32	—	4 (8 chanel)	32	Yes
BASIS 922dz	—	25 pin AES/EBU (8 chanel)	16 of 32	—	4 (8 chanel)	32	Yes
BASIS 922uz	8 universal mic/line	—	16 of 32	—	4 (8 chanel)	32	Yes
DSP 322ua	8 universal mic/line	—	—	8 line level	—	—	—
RAVE 520uz	8 universal mic/line	—	16 of 32	—	—	32	—
RAVE 822aa	8 line level	—	16 of 32	8 line level	—	32	—
RAVE 522ua	8 universal mic/line	—	16 of 32	8 line level	—	32	—

QSCControl.net™ Version 3 continued 커스터마이징 시스템 메니지먼트 프로그램

Venue Manager System-Wide Design Software

Venue Manager는 QSCControl.net™ 의 Drag-and-Drop 소프트웨어입니다. 네트워크 상의 모든 장비에 대해 실시간 파라미터로의 접근을 제공하는 Venue Manager는 사용자가 시스템 이벤트의 경과기록을 구축하고 모니터 할 수 있는 여건을 부여하여 잠재적으로 발생할 수 있는 문제점을 확인하고 이러한 문제점을 미연에 방지할 수 있도록 도와 줍니다.



Comprehensive Venue-Wide Design Functions

- 하드웨어 없이도 전체 시스템을 오프라인으로 설계 및 확인이 가능
- 전체 시스템 디자인을 모든 온라인 장치로 간단하게 전송가능
- 다이내믹 프로세서
- 두 개의 모드: 디자인 과 라이브 (둘 다 동일한 형태와 느낌을 가지고 있음)
- 두 모드는 서로 쉽게 전환됨
- 두 모드 모두 새로운 세팅으로 간단하게 업데이트 가능

Auto-Discovery of Devices on the Network

- 각 IP 주소를 수동으로 입력하지 않아도 마우스 클릭으로 네트워크 상에 있는 모든 장비를 확인 할 수 있습니다.

Master

- 전체 Venue에 대한 마스터 컨트롤
- 단일 마스터는 수 많은 장비로부터 유사한 슬레이브에 접근 가능

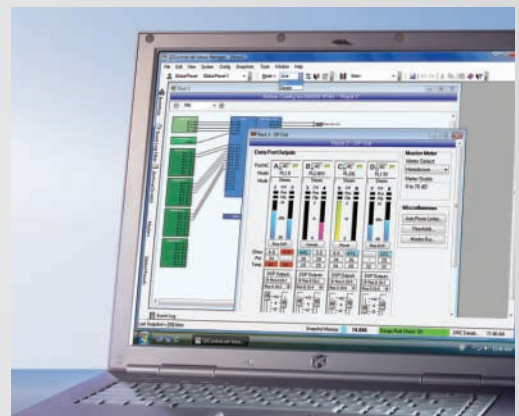
Global Presets

- Global Preset은 모든 장비에 걸쳐 동시에 불러올 수 있는 Config, Snapshot과 마스터 레벨의 집합체입니다.
- 단일 마스터는 수 많은 장비로부터 유사한 슬레이브에 접근 가능
- 전체 시스템을 마우스 클릭으로 재구성
- 시스템에 다수의 파라미터 포함 (하나에서 전체까지)
- 리모트 컨트롤 클로저 또는 로직 시그널로부터 Global Preset을 불러올 수 있습니다.

Integrated Technology

QSCControl.net™ 는 설정 가능한 DSP, 앰프/라우드 스피커 컨트롤과 모니터링, 그리고 CobraNet™ 오디오 전송과 같은 별도의 3가지 QSC 기술을 하나의 단일화된 시스템으로 통합됩니다. 앞서 언급한 바와 같이, QSCControl.net™ 하드웨어 장비 (BASIS™, RAVE와 DSP 322ua)는 이 모든 기술의 다양한 요소를 포함하고 있습니다.

QSCControl.net™ 기반의 모든 기능은 단일 네트워크 컴퓨터, 또는 다수의 네트워크 컴퓨터로부터 동시에 제어될 수 있습니다. 무선 노트북을 사용하는 운영자들은 QSCControl.net™ 시스템의 모든 부분에 접속해 실시간 조정이 가능합니다.



QSCreator Custom Control Panels

QSCreator는 사용자 지정 컨트롤 패널 생성을 용이하게 하기 위하여 당사의 Venue Manager 시스템 셋업 소프트웨어 내부에 설치됩니다. 사용자 지정 외관 느낌을 가진 컨트롤 패널은 페이더, 노브, 버튼, 미터, 표시기와 그래픽 툴의 광범위한 라이브러리로부터 선택하여 설계 됩니다. 일단 컨트롤 스크린 디자인이 시작되면 QSCreator는 시스템 운용에 필요한 유일한 소프트웨어로서 운용되며, 우발적인 조정, 또는 허가 없는 변경을 방지하고 컨트롤 템플릿을 가능한 쉽게 사용할 수 있습니다.

QSCControl.net™ Network Audio Controller 네트워크 오디오 컨트롤러

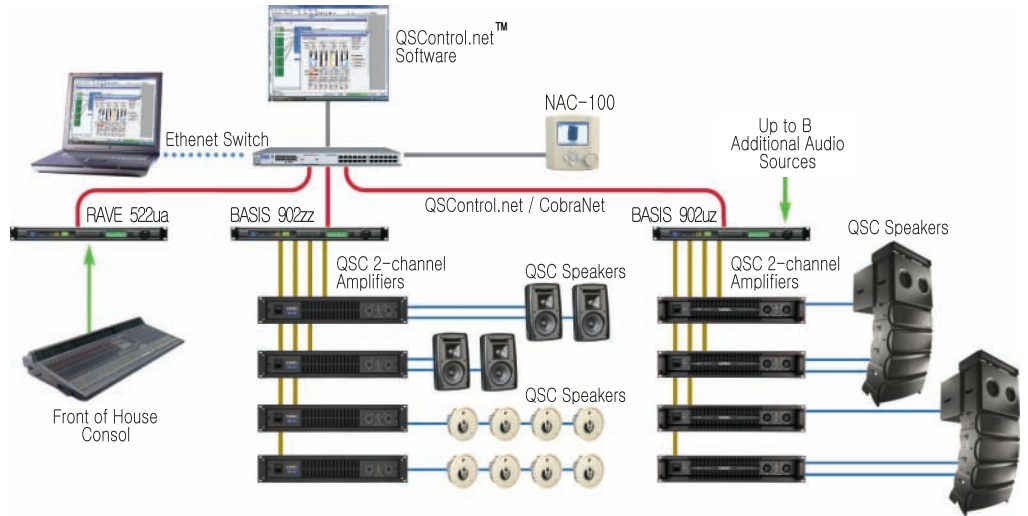
NAC-100

NAC-100은 컴팩트하며, 실질적으로 어떤 인테리어와도 잘 어울리는 외관을 가진 네트워크 오디오 컨트롤러로서 QSCControl.net™ 어플리케이션에 새로운 차원의 다 기능성을 더 합니다. 컨벤션 시설, 리테일 환경, 교회 및 기타 여러 환경에 완벽한 이 장비는 고객이 만족할 만한 인터페이스를 구축하기 위해 쉽고 빠르게 프로그램을 조작할 수 있습니다. 일반 PC 컨트롤과 같이, 다수의 벽면 컨트롤은 어느 프로젝트에도 사용될 수 있으며 시스템의 다양한 부분을 관리할 수 있습니다.

- 컬러 그래픽 디스플레이
- 이더넷 상의 전원
- 리콜 글로벌 프리셋
- 전체 시스템의 로터리 "휠" 제어
- 컨트롤러 상호 추적 가능
- 사용 가능한 컬러 옵션 흑/백색



NAC-100



CM16a QSCControl.net™ 네트워크 인터페이스 하드웨어

CM16a는 QSCControl.net™ 및 QSC의 이더넷(Ethernet) 기반 오디오 네트워크의 핵심 하드웨어 부품으로서 각 CM16a에는 데이터포트 장착, QSC 앰프용 도이도 레벨 컨트롤, 모니터링 및 앰프 관리 채널이 모두 16개가 있습니다. CM16a는 시스템 제어기 (System Controller) 실행 QSCControl.net™ 애플리케이션 소프트웨어 같이 윈도우 기반 PC 기능으로 원격 작동됩니다. 제어 및 모니터 데이터는 이더넷망을 통해 System Controller와 CM16a 사이에서 통신되며 앰프 랙 안에 위치한 CM16a는 데이터포트 케이블로 앰프에 연결되어 있습니다. 또한 CM16a는 DSP-3를 포함하는 QSC의 디지털 신호 프로세서용 네트워크 인터페이스 역할을 합니다.



입/출력 제어 및 모니터링

- 입력 민감도 선택 범위: 1V 또는 3V
- 입력 소스 선택: Normal/Page
- 레벨 컨트롤
- 전/후 페이더 오디오 신호 모니터링
- 음소거 제어
- 선/후 페이더 신호 레벨 미터링

부하 모니터링

- 개방/단축식 부하 검출
- 부하 개방 및 단축 검출용 임계치 (조정 가능)
- 평균 임피던스 측정 계속 업데이트

앰프 출력 모니터링

- 출력부 전압 및 전류 미터링
- 출력부 전력 (Watt)
- 출력부 클립 검출 모니터링
- 헤드룸 미터링
- 출력 신호(스피커 단자) 오디오 모니터링

앰프 관리

- AC 대기상태/작동(stand by/operate)
- AC 모드 검출 (Off/stand by/Off)
- 작동 온도 미터링
- 조정 가능 오작동 임계치가 있는 오작동 지시기
- 개인 컨트롤 모니터링
- 모델 ID 확인
- 브리지 모노/병렬/스테레오 모두 확인

기타 기능

- 사용자 정의 구성 프리셋 15개
- 진단 및 프리셋 제어용 RS-232 포트
- 시스템 진단용 내부 사인파 신호 발생기 (Telenet 만을 통해 사용 가능)
- 1V 또는 3V 선택형 민감도가 있는 페이지 입력부
- 접촉 폐쇄 입력부 한 개
- 플로팅 드라이-접촉 SPDT (Single Pole Double Throw) 릴레이 출력부 1개
- 선택용 포인트, 믹싱 및 평형 I/O가 있는 오디오 모니터링 버스
- 오목형 전면 패널 바이패스 스위치
- 향후 업그레이드 추가를 위해 네트워크를 통한 펌웨어 업그레이드 가능

SC28 시스템 컨트롤러

SC28은 디지털 기반의 스피커 시스템 컨트롤러로서 복잡한 소프트웨어를 따로 숙지하여 운용할 필요 없이, 하드웨어의 간단한 조작만으로 최적의 성능을 구현합니다. SC28은 L/R 2개의 채널로 들어온 신호를 프로세싱하고, 각 채널 당 4개의 신호를 (총 8개) 출력하여 서브우퍼를 포함한 4 Way 스테레오 시스템을 구동할 수 있습니다. 또한, Intrinsic Correction™ 기술을 극대화 하기 위하여 FIR 필터를 적용하였고, 그에 따라 전체 주파수 대역과 지향각에 걸쳐 매우 뛰어난 파워 응답과 극도로 자연스러운 사운드를 제공합니다. Intrinsic Correction™ 튜닝이 설정된 라인어레이의 경우, 어레이의 구성, 수량, 각도, 음향 환경, 사용자 취향에 따른 EQ의 완벽한 반응을 통해 구성하고 있는 시스템을 위한 최적의 성능을 보장 받을 수 있습니다.



SC28

- Intrinsic Correction™ 튜닝을 포함한 크로스 오버 및 보이스 세팅
- 해당 출력 채널의 앰프 선택 및 게인 조절
- 입력 채널 당 6밴드 파라메트릭 EQ와 로우, 하이 셸프 필터 적용
- 룰 튜닝을 위한 시그널 딜레이 (어레이 20ms, 서브 우퍼 50ms)
- 48 kHz, 24 비트 A/D, D/A 컨버터 및 32비트 플로팅 DSP 적용
- 스피커의 손상을 방지하는 라우드 스피커 프로텍션 시스템
- 프로세서와 앰프의 적절한 균형 및 스피커 보호를 위한 앰프 선택 기능
- 후면부에 있는 USB 포트를 통해 앞으로 출시되는 스피커에 대한 튜닝 프리 셋업 데이터 기능

DSP-3 / DSP-4 / DSP-30 디지털 신호 처리기

DSP-3과 DSP-4는 컴팩트한 2 채널 신호 처리 모듈로 데이터 포트가 장착된 QSC 앰프 후면에 연결할 수 있어 랙 공간을 차지하지 않고 상호 연결이 간단합니다. 또한 DSP-3과 DSP-4를 독립형 랙 장착용 프로세싱 유닛으로 사용하기 위해 DPX-4 원격 랙 마운팅 브라켓에 장착할 수도 있습니다. DSP-3/4는 턴 온 팝 (Turn on Pops) 또는 지퍼(zipper) 노이즈 없이 선택할 수 있는 프리셋, 24 bit/48kHz A/D 컨버터, 밸런스드 입력의 특징을 지닌 전문가용 오디오 프로세서입니다. 프로 세싱 파워는 역학적으로 할당되어 고정 신호, 체인 디자인에서 나타나는 한계점을 극복 했습니다. DSP-3/4의 파워와 적응성은 고가의 아웃보드 DSP 기어의 필요성을 제거하였으며, 이로 인해 설치 비용 및 시간을 줄이고 셋업을 간편화 하였습니다. PC용 시그널 매니저 소프트웨어는 다음과 같은 기능을 위해 간단한 드 래그 앤 드롭 툴을 이용합니다.



DSP-30



DSP-3

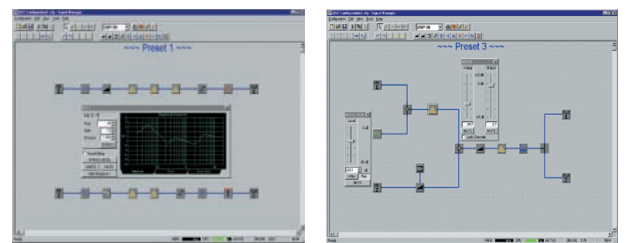


DSP-4

- 프로세싱 기능 및 신호 흐름 구성
- DSP 리소스에 대한 그래픽 설명 제시
- 신호 흐름 또는 파라미터 셋팅을 하드카피로 출력
- RS-232를 통한 펌웨어 업그레이드 수행

각 채널에 포함된 기능

- 크로스 오버 필터 : Bessel, Butterworth, Linkwitz-Riley
- 컴프레서 및 리미터
- 멀티 파라메트릭 EQ
- 정밀 감쇠 기능 (0.1dB 단위)
- 하이 & 로우 셸프 필터
- 믹스 포스트 - 크로스 오버 오디오 (2:1믹서)
- 멀티 딜레이 (최대 90ms)
- 다양한 주파수 톤 발생기
- 핑크 및 화이트 노이즈 발생기
- 신호 뮤트, 스플리터 및 극성 변환



DSP는 사용이 간편한 소프트웨어 인터페이스로 구성되어 있습니다. 툴바로부터의 신호 처리 아이콘은 워크스페이스로 드롭되고 신호 경로는 간단한 드로잉 툴과 연결 됩니다.

Model	Dynamic Range (unweighted)	Output Connectors
DSP-3	>93 dB, 20 Hz to 20kHz, 1.5, 4, 9 V sensitivities	3 pin Euro style
DSP-4	>104 dB, 20 Hz to 20kHz, 1.5, 4, 9 V sensitivities	XLR
DSP-30	>95 dB, 20 Hz to 20kHz, 1.5, 4 and 9 V sensitivities	XLR

WideLine-8 Line Array System 투어링 및 설치용 라인 어레이 시스템

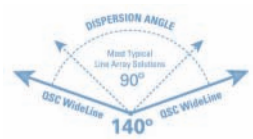
WideLine-8은 Quad 앰프로 구동되는 4 Way 시스템으로, 경량의 컴팩트한 유닛은 인스톨 뿐만 아니라 투어링 환경 모두를 만족 시키도록 설계된 고효율 라인 어레이 시스템입니다. WL3082의 Mid와 Low에는 2개의 8인치 고효율 네오디뮴 드라이버를 적용, 각각 250W의 출력을 제공하며, High에는 140도 지향각을 가진 3인치 네오디뮴 컴프레션 드라이버가 장착된 폭넓은 스테레오 이미지를 전달합니다. 또한, 서브우퍼인 WL212-sw는 2개의 12인치 우퍼를 장착, 최대 135dB의 넉넉한 음압을 전달하는 동시에 4th order bandpass 인틀로저를 적용, 32Hz까지 단단하고 묵직한 저역을 표현해 주며, 이와 같은 사양의 인스톨용 GP212-sw 모델도 보유하고 있습니다.



WL3082

WL3082 / WL3082-wx NEW

- 소형 (너비 : 508mm), 경량(17.2kg)의 인클로저
- 135dB SPL의 순간 최대 출력
- 140°의 넓은 수평 지향각
- 서브 우퍼 없이도 62Hz까지 재생이 가능한 고효율, 8인치 컴프레션 드라이버
- QSC의 독특한 140° 다중 회절 웨이브가이드와 결합한 4인치 컴프레션 드라이버
- 간단하고 사용하기 쉬운 리깅 시스템으로 최대 12대까지 어레이 가능 (10:1 디자인 팩트)
- 활용성 있는 그라운드 스택 어플리케이션
- EASE 및 EASE Focus 소프트웨어의 완전한 지원



WL212-sw / GP212-sw NEW

- 4th order band pass 인클로저 타입에 2개의 12인치 서브우퍼 장착
- 135dB SPL의 순간 최대 출력
- 32Hz 까지 확장된 저역 (-10dB)
- WL3082 어레이의 상단에 설치 혹은 뒷면에 설치
- 플라잉 뿐 아니라 그라운드 스택에도 적용되는 완전한 리깅 하드웨어



WL212-sw



GP212-sw

WideLine-8 약세서리

- AF3082-L : 대형 어레이 프레임, 10:1 디자인에서 최대 12통의 WL3082 유닛과 4통의 서브우퍼 유닛 리깅 가능
- AF3082-S : 소형 어레이 프레임, 10:1 디자인에서 최대 12통의 WL3082 유닛 리깅 가능
- AF8-10 : 어댑터 프레임, WL2102 유닛 하단에 WL3082 유닛 설치 가능
- EB3082 : 연장 바, 메인 어레이 뒤로 서브우퍼를 설치할 경우 필요
- CP3082 : 최대 4개의 WL3082 유닛을 동시에 운반할 수 있는 캐스터 팔레트, 패드 커버 포함
- CP212 : 최대 3개의 WL212-sw 유닛을 동시에 운반할 수 있는 캐스터 팔레트, 패드 커버 포함
- PB3082 : 플라잉 시, 추가적인 하향 각도 조정과 소형 WL3082 어레이의 설치를 위한 바

	WL3082	WL3082-wx	WL212-sw	GP212-sw
System Type	Dual 8" , 3 Way, Tri-amp LineArray	Tri-amp LineArray element	Dual 12" , 4th order bandpass subwoofer	2 x 12" , 4th order bandpass subwoofer
Frequency Range (-10dB)	62Hz - 20kHz	62Hz - 20kHz	32Hz - 107kHz	32Hz - 107kHz (with out Processing)
Normal Coverage	140° H	140° H		
Power Handling ¹ LF/MF/HF	250W / 250W / 85W	250W / 250W / 85W	1100W	1100W
Power Output ² LF/MF/HF	128dB / 128dB / 133dB	133dB / 128dB / 128dB	135dB	135dB
Driver Information LF	Dual, 8" woofer, 2.5" voice coil	2x8" transducer, 2.5" voicecoil ferrite magnet	Dual, 12" transducers, 4" voice coil ceramic magnet	Dual, 12" transducers, 4" voice coil ceramic magnet
Driver Information HF	1.4" exit, 3" diaphragm, neodymium magnet compression	3" Titanium diaphragm, neodymium magnet compression	-	-
Control / Selectors	-	-	-	-
Input Connectors	2 xNL8 in parallel	Tinned, bare wire	2 xNL8 in parallel	2 xNL8 in parallel
Suspension / Attachment Point	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	Integral, non - adjustable	Six (6) threaded M10 insert
Dimension (H x W x D)	229x508x406mm	241x508x394mm	381x508x737mm	381x508x737mm
Net Weight (each)	17kg	27.7kg	49.4kg	45.1kg

1. Continuous IEC specified test signal, 2 hours unless otherwise stated

2. Calculated at 1 m using power sensitivity, 6 dB peak-to-average signal ratio assumed, capacity and system

ILA Series v2 Line Array System NEW 투어링 및 설치용 라인 어레이 시스템

투어링 사운드와 대형 설치 현장에서의 가장 적합한 라우드 스피커의 형태는 ILA 라인 어레이 시스템이 대표적입니다. 설치 어플리케이션에 중점을 두고 투어링에 요구되는 고가의 기계적 특징들을 배제시킨 QSC의 설치용 라인 어레이 시리즈는 적절한 가격으로도 광범위한 어플리케이션을 통해 라인어레이 시스템을 사용할 수 있도록 제작된 시스템입니다.



WL2082-i

WL2082-i

- 합리적인 가격으로 진정한 라인 어레이의 성능을 원하는 대규모 공연장에 적합한 최적의 설치용 디자인
- 진정한 라인어레이 성능 : 응집된 어레이 구성에서 적절한 기능을 하도록 설계된 개별 스피커
- 어떠한 설치 환경에서도 잘 어울리는 컴팩트하고 매력적인 외관 디자인 (검정색/흰색)
- 140°의 넓은 커버리지 각도
- 충분한 어레이 조절기능으로 경제적이고 설치가 간편한 서스펜션 시스템

WL118-sw

- Bass-reflex 엔클로저 구조의 단일 18" 서브 우퍼
- 850W의 정격 출력
- 29Hz 까지 주파수 재생
- 공연장에 맞게 검정색 또는 흰색 선택 가능

GP118-sw NEW

- Bass-reflex 엔클로저 구조의 단일 18" 서브 우퍼
- 850W의 정격 출력
- 29Hz 까지 주파수 재생
- 공연장에 맞게 검정색 또는 흰색 선택 가능

ILA Series V2 약세서리

- FB2082-i : WL2082-i 또는 WL115-sw 용 플라이 바
- EB2082-i : WL115-sw를 WL2082-i의 뒷쪽에 연결할 수 있도록 하는 익스텐션 바
- PB2082-i : WL2082-i를 뒤로 잡아당겨 줄 수 있도록 연결된 바
- QRP-KIT-1 : 인클로저 연결용 핀 (4개)
- GS115-sw : 그라운드 스택 키트
- AB2082-i : 인클로저 사이의 각도 조절



WL118-sw



	WL2082-i	WL118-sw	GP118-sw
System Type	three-way Line array element, Bi-amp or Tri-amp	15" vented box direct radiating	vented box direct, radiating
Frequency Range (-10dB)	68Hz - 22kHz	29Hz - 800kHz	29Hz - 800kHz
Norminal Coverage	140° H	-	-
Power Handling ¹ LF/MF/HF	200W / 200W / 100W	850W	850W
Power Output ² LF/MF/HF	133dB	124dB	124dB
Driver Information LF	2 x 8" transducers, 2" voice coil, Neodymium magnet	18" woofer, 4" voice coil ceramic magnet	18" woofer, 4" voice coil ceramic magnet
Driver Information HF	2 x 1.75" titanium diaphragm, neodymium magnet	-	-
Control / Selectors	Biamp/triamp selector switch, LF/MF shading switch		
Input Connectors	2 x NL8	2 x NL8 / 2 x NL4	2 x NL8 / 2 x NL4 in parallel
Suspension / Attachment Point	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	Integral, non adjustable (straight array onry)	8 x M10 threaded inserts
Dimention (H x W x D)	300x686x340mm	562x702x771mm	562x702x771mm
Net Weight (each)	16,8kg	50,4kg	48,5kg

1. Continuous IEC specified test signal, 2 hours unless otherwise stated

2. Calculated at 1 m using power capacity and system sensitivity, 6 dB peak-to-average signal ratio assumed.

WideLine-10 Line Array System 투어링 및 설치용 라인 어레이 시스템

교회, 극장, 나이트클럽 및 콘서트홀에서 사용할 수 있도록 설계된 WideLine-10은 플레인지, 와이드-앵글의 라인어레이 라우드 스피커 시스템입니다. WL218-sw는 투어링 또는 콘서트 환경에서 최적의 성능을 발휘하도록 설계된 프리미엄, 고성능, 듀얼 18인치 서브우퍼이며, 이와 비슷한 사양인 인스톨용으로 사용할 수 있는 GP218-sw 모델이 있습니다.

WL2102 / WL2102-wx NEW

- Multiple aperture diffraction slot waveguide : 넓은 수평 140° 범위를 커버하여 이상적인 수직라인 소스 공급
- 매우 높은 출력레벨 제공
- 바이-앰프 또는 트라이-앰프 디자인
- 듀얼 10" long excursion 의 뛰어난 직진성, 고출력, 저-주파수 트랜스듀서
- 싱글 3" 다이어프램 네오디움 컴프레션 드라이버
- WL2102 : Cored composite 구조를 통한 경량화 실현 (70lbs, 31.8kg)과 매우강한 기후내성
- WL2102-w 자작 나무 재질의 인클로저로 낮은 가격과 경량화 실현 (37.7kg)
- 모든 라인 어레이 구성품들을 연결할 수 있도록 디자인된 하드웨어

WL218-sw / GP218-sw NEW

- 검증된 QSC WideLine™ 디자인을 기초로한 간편하면서도 편리한 서스펜션 시스템
- 10:1 design factor 를 통해서 8개 이상의 WL218-sw 서브우퍼 지원
- 매우 높은 출력 음압레벨 : 139dB SBL (1m) peak
- 31Hz까지 강력한 저음역대 재생
- 이동과 조작의 편리성을위해 부착된 dolly와 세심하게 장착된 12개의손잡이
- 4" 의 섬유유리 보이스코일과 견고한 구조 그리고 long-excursion을 갖고있는 최고급 고출력 우퍼
- 자작나무 재질의 독립적인 두개의 내부공간과 견고함을 위한 확장된 내부버팀목을 통한 정확한 소리재생

WideLine-10 약세서리

- WL SMALL GRID : WL2102, WL2102-w 47개 stack, 8개 플라잉 용
- WL LARGE GRID : WL2102, WL2102-w 12개 stack, 24개 플라잉 용
- WL-8-PACK RACK : WL2102, WL2102-w 8개까지 이동이나 보관용으로 수납 가능
- WL-CASE : WL2102, WL2102-w 8개까지 이동이나 보관용으로 수납 가능



	WL2102 / WL2102-w	WL2102-wx	WL218-sw	GP218-sw
System Type	Three way linearray element Bi/Tri amp	Tri-amp LineArray element	2 x 12" , vented subwoofer	2 x 18" , vented subwoofer
Frequency Range (-10dB)	48Hz - 20kHz	48Hz - 20kHz	32Hz - 107kHz	27.4Hz - 1.2kHz (with out Processing)
Norminal Coverage	140 ° H	140 ° H	-	-
Power Handling ¹ LF/MF/HF	400W / 400W / 80W	600W / 600W / 80W	1700W	1700W
Power Output ² LF/MF/HF	133dB / 133dB	133dB / 133dB	139dB	140.5dB
Driver Information LF	8" x 2 transtucer, 3" voice coil ferrite magnet	2x10" transducer, 3" voicecoil ferrite magnet	Dual, 18" transducers, 4" voice coil ceramic magnet	Dual, 18" transducers, 4" voice coil ceramic magnet
Driver Information HF	3" Titanium diaphragm, neodymium magnet compression	3" Titanium diaphragm, neodymium magnet compression	-	-
Control / Selectors	Bi/Tri amp seletor switch, LF/HF switch	-	-	-
Input Connectors	2 xNL8	Tinned, bare wire	2 x NL4 in parallel	2 x NL4 in parallel
Suspension / Attachment Point	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 2-10 and 0 degrees	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	Integral rigging system, vertical splay adjustable in 1 degree increments from 0-10 degrees	16 x M10 threaded insert
Dimention (H x W x D)	274x696x527mm	298x692x470mm	541x1166x882mm	508x1198x762mm
Net Weight (each)	31.8kg / 37.7kg	42kg	92.5kg - spk only, 110kg - with dolly	86.6kg

1. Continous IEC specified test signal, 2 hours unless otherwise stated

2. Calculated at 1 m using power capacity and system sensitivity, 6 dB peak-to-average signal ratio assumed.

ISIS Series Loudspeakers 콘서트 시스템 / 엔터테이너 / 뮤지션 / DJ

엔터테이너, 뮤지션, DJ와 설치음향 및 콘서트시스템 등 다양한 환경에서 최상의 솔루션을 제공하기 위해 설계된 ISIS 시리즈는 I-282H, I-82H로 구성되어있습니다.

I-82H

- 8" , 2-웨이시스템: 경량의견고하다목적인클로저
- 진보된 지향성 조절 웨이브가이드 : (90° x 60°) 설치환경에 크게 구애받지 않고 정확한 사운드 전달 가능
- 다이내믹 보호장치가 내장된 고효율 용량 : 정격 240와트 (IEC), 과부하 방지용 전력 보호회로 내장
- 세련된스타일, Weather Resistant Enclosure and Components : 다양한현장상황에이상적인스피커
- 두개의 병렬 스피커커넥터 : 빠르고 안정적인 오디오 입력 셋업
- Pole Cup and Yoke mount with Monitor feet

I-82H 액세서리

- pole cup bracket
- Mic stand adapter

I-82H 옵션

- I-YM8 Yoke Mount/Foor Monitor Kit (P/N : I-YM8)



I-282H 옵션

I-282H

- 듀얼 8" , 2-웨이시스템 : 경량의견고하다목적인클로저
- 진보된 지향성 조절 웨이브가이드 : (90° x 60°) 설치환경에 크게 구애받지 않고 정확한 사운드 전달 가능
- 고효율 용량 : 정격 450와트 (IEC)
- 바이앰프 또는 패시브 선택 스위치: 병렬 출력
- 세련된스타일, Weather Resistant Enclosure and Components : 다양한현장상황에이상적인스피커
- 두개의 병렬 스피커커넥터 : 빠르고 안정적인 오디오 입력 셋업
- Pole Cup and Yoke mount with Monitor feet

I-282H 옵션

- Yoke Mount

	i-82H	i-282H
System Type	Compact two way, ported enclosure	Compact two way, ported enclosure
Frequency Range (-10dB)	60Hz - 22kHz	60Hz - 29.5kHz
Norminal Coverage	90° H x 60° V (rotatable)	90° H x 60° V (rotatable)
Power Capacity ¹ / Sensitivity ² / Peak SPL ³	240W (8hrs) / 90.5W / 120W	240W (8hrs) / 90.5W / 126W
Driver Information LF	8" high power treated paper cone, 2" voice coil, Neodymium magnet	8" high power treated paper cone, 2.2" voice coil, Neodymium magnet
Driver Information HF	1" exit compression driver	1" exit compression driver 1.7" voice coil
Input Connectors	2 x NL4	2 x NL4
Suspension / Attachment Point	Yoke mount optional, pole mount socket, mike stand adapter included	Yoke mount, pole mount socket, mike stand adapter included
Dimention (H x W x D)	442x254x284.5mm	561x686x768mm
Net Weight (each)	7.9kg	12.9kg

1. Continous IEC specified test signal, 2 hours unless otherwise stated

2. Based on nominal impedance, measured in full space, subwoofer and ceiling speakers measured in half space, 1W @ 1m.

3. Calculated using specified power capacity and system sensitivity, 6dB peak-to-average signal ratio assumed.

AcousticDesign™ Series Ceiling Speakers 설치용 실링 스피커

AcousticDesign™ 실링 스피커는 호텔, 레스토랑, 사무실, 컨벤션 센터, 오락시설, 예배당, 공항을 포함한 상업적인 용도에 매우 적합 합니다. 폭넓은 주파수범위를 넘어 더 높은 음압을 제공하면서, AcousticDesign™ 라운드스피커는 왜곡을 최소화한 자연스럽게 음악적인 소리를 들려줍니다. AD-C 실링스피커와 AD-S 벽면부착형 스피커는 공통적인 드라이버기술을 적용하여 완전한 사운드의 통합을 위해 설계되었습니다. AcousticDesign™ 실링스피커는 후면커버, C-Ring 타일레일, 도색가능한 그릴등과 함께제공됩니다.

AD-C42T

- 4" 폴리프로필렌 콘 우퍼
- 0.75" 티타늄 돔 트위터
- 40W 정격 출력, 160W 최대 출력
- 70/100V 멀티탭 트랜스 포머
- C링 및 타일레일 포함



AD-C81Tw

- 8" 폴리프로필렌 콘 우퍼
- 저역 확장을 위한 대형 포트
- 임피던스 보정 120Hz 로우패스 필터 및 스위치
- 8옴 운용 겸용의 70/100V 멀티탭 트랜스포머
- C링 및 타일레일 포함
- 측면 케이블 입구



AD-CI52T/CI52ST

- Wide-Bandwidth, High-Fidelity Performance 넓은 주파수 응답과 왜곡이없는 풍성한 사운드 재생
- Shares Driver Technology with AD-S (surface mount) loudspeakers for Seamless Sonic Integration: AD-S 시리즈스피커와동일한 Driver기술을통해 제작한Driver사용
- 천정과벽면에간단히설치가능
- True High-Fidelity, 2-Way Design: 1" titanium HF dome tweeter 사용으로더 큰 실링스피커에 비해 월등한 음질 재생

AD-CI 시리즈 약세서리

- Mud Ring Bracket (ADC-MR)
- Mud Ring Bracket, shallow version (ADC-MRS)
- New Construction Bracket (ADC-NC)
- New Construction Bracket, shallow version (ADC-NCS)



AD-C820/C821 NEW

- 8" 저역대 우퍼
- 1.4" 다이어프램 컴프레션 드라이버
- 200W 정격 출력
- 70V / 100V 멀티탭 트랜스포머 포함

AD-C820 시리즈 약세서리

- AD-C800RG (원형 그릴), AD-C800SG (사각형 그릴)



AD-C1200 NEW

- 12" 저역대 우퍼
- 1.75" 다이어프램 컴프레션 드라이버
- 300W 정격 출력
- 70V / 100V 멀티탭 트랜스포머 포함

AD-C1200 시리즈 약세서리

- AD-C1200SG (사각형 그릴)



AD-C1200 (no grille)

AD-C1200 (with square grille)

	AD-C42T	AD-C81Tw
System Type	2 way, ceiling / Flush mounted, sealed system	Subwoofer, ceiling / Flush mounted, ported system
Frequency Range (-10dB)	60Hz - 20kHz	28Hz - 208kHz
Norminal Coverage	100 ° (conical)	-
Power Capacity	40W	100W
Sensitivity (1W@1m)	88dB	92dB
Peak SPL	100dB	118dB
Driver Information LF	4" weather resistant, polypropelene cone woofer	8" weather resistant, polypropelene cone woofer rubber surround
Driver Information HF	0,75" titanium dome tweeter, rubber surround	-
Control/Selectors	70V : 30, 15, 7,5, 3,8W / 100V : 30, 15, 7,5W 8 Ω Externally / Selectable	70V : 60, 30, 15, 7,5W / 100V : 60, 30, 15W 8 Ω Externally / Selectable
Input Connectors	Ceramic block or 4 pin Euro terminals, Fire protective sub-chamber	Ceramic block or 4 pin Euro terminals, Fire protective sub-chamber
Suspension / Attachment Point	-	-
Dimension (H x W x D)	191x191x236mm	320x320x376mm
Net Weight (kg)	2,7kg	9,1kg

	AD-CI52T	AD-CI52ST
System Type	2 way, ceiling / Flush mounted, sealed system	Shallow can, 2 way ceiling / Flush mounted, ported system
Frequency Range (-10dB)	65Hz - 20kHz	53Hz - 20kHz
Norminal Coverage	90 ° (conical)	100 ° (conical)
Power Capacity	40W	40W
Sensitivity (1W@1m)	86dB	87,5dB
Peak SPL	108dB	109dB
Driver Information LF	5,25" weather resistant, Low disortion fiberglass cone woofer, 25mm voice coil, neodymium magnet	5,25" weather resistant, Low disortion fiberglass cone woofer, 25mm voice coil, neodymium magnet
Driver Information HF	1" titanium dome tweeter, rubber surround	-
Control/Selectors	70V : 30, 15, 7,5, 3,8W / 100V : 30, 15, 7,5, 3,8W 8 Ω Externally / Selectable	70V : 30, 15, 7,5, 3,8W / 100V : 30, 15, 7,5, 3,8W 8 Ω Externally / Selectable
Input Connectors	4 pin Euro terminals, Fire protective sub-chamber	4 pin Euro terminals, Fire protective sub-chamber
Suspension / Attachment Point	-	-
Dimension (H x W x D)	216x216x236mm	321x321x95mm
Net Weight (kg)	3,4kg	3,7kg

	AD-C820	AD-C821
System Type	Passive	Passive
Frequency Range (-10dB)	52Hz – 18kHz	52Hz – 18kHz
Norminal Coverage	90 °	90 °
Power Handling LF/MF,HF	200W	200W
Peak Output	120dB	120dB
Driver Information LF	8" ferrite woofer	8" ferrite woofer
Driver Information HF	1,4" neodymium compression driver	1,4" neodymium compression driver
Control/Selectors	100V : 16Ω bypass, 100W, 50W, 25W 70V : 16Ω bypass, 100W, 50W, 25W, 12,5W	100V : 16Ω bypass, 100W, 50W, 25W 70V : 16Ω bypass, 100W, 50W, 25W, 12,5W
Input Connectors	Back box (AD-C800BB): ceramic block connector inputs and "through" connectors (rated for 400 W max)	2 pin Euro-style connectors,
Suspension / Attachment Point	–	–
Dimention	Diameter : 379 mm Enclosure only depth : 211 mm Enclosure with mounting straps Depth : 284 mm	Diameter : 340 mm Enclosure only depth : 302 mm
Net Weight (each)	AD-C820 : 3,6 kg AD-C800BB : 4,3 kg System Weight : 7,9 kg	6,8 kg

	AD-C1200
System Type	Passive
Frequency Range (-10dB)	37Hz – 18kHz
Norminal Coverage	85 °
Power Handling LF/MF,HF	300W
Peak Output	124dB
Driver Information LF	12" ferrite woofer
Driver Information HF	1,75" neodymium compression driver
Control/Selectors	100V : 16Ω bypass, 150W, 75W, 37,5W 70V : 16Ω bypass, 150W, 75W, 37,5W, 18,2W
Input Connectors	Back box (AD-C1200BB): ceramic block connector inputs and "through" connectors (rated for 400 W max) Loudspeaker Baffle: Euro-style connectors.
Suspension / Attachment Point	–
Dimention (H x W x D)	584mm x 454mm x 393mm
Net Weight (each)	AD-C1200 : 11,3 kg AD-C1200BB : 24 kg Complete Assambly : 35,3 kg

AcousticDesign™ Series Speakers 설치용 스피커

AD시리즈는 설치음향 최적의 스피커입니다. 다양한 환경에서도 완벽한 조화를 이룰 수 있는 세련된 디자인의 AD-S32T, AD-S52 와 AD-S82는 폴레인지, 벽면 장착형 라우드스피커로 호텔, 레스토랑, 컨벤션센터 등 과같은 환경에 적합합니다. 저주파수 성능과 고출력이 요구되는 환경에서는 세련된 외관의 8인치 듀얼 우퍼가 내장된 AD-S282H 와 AD-S282Tw가 적합합니다.

AD-S28Tw

- 두 개의 8" 폴리프로필렌 콘 우퍼
- 저 음역대의 확장을 위한 대구경 포트
- 포트 장착 듀얼체임버 밴드패스 캐비닛
- 120Hz 로우 패스 필터, 패시브 모드 선택
- 250W 정격 출력 및 700W 최대 출력
- 8Ω 운용 겸용의 70/100V 멀티탭 트랜스포머
- 요크마운트 와 플라잉 하드웨어가 포함
- 견고한 합판 (Marine grade plywood)



AD-S32T

- 3" , 2 way 디자인: 경량, 세련된 스타일의 다목적 라우드스피커
- 다습한 환경에 강한 폴리프로필렌 콘 3" 우퍼
- 티타늄 다이어프램이 장착된 0.75" 돔 트위터
- 30와트 정격 출력, 120와트 최대 출력
- 8Ω 운용 겸용의 70/100V 멀티탭 트랜스포머스 위치 장착
- 볼 마운트 어셈블리와 요크 마운트 포함 : 간편한설치
- 강화 폴리스틸렌 수지가 사용된 검정 혹은 흰색의 인클로저 선택 가능



AD-S52/S52T

- 5.25" , 2 way 디자인 : 경량, 세련된 스타일의 다목적 라우드스피커
- 자기 차폐 LF 드라이버 : 주변 비디오 모니터에 영향을 주지 않음
- Flexible Ball Mount 포함 : 간편한설치
- 70V/100V 트랜스포머 장착 가능 : 전관 방송용 시스템에 적합 (AD-S52T)
- Optional Yoke Mount Bracket

AD-S52 시리즈 약세서리

- YM-5 Yoke mount



AD-S82/S82H

- 세련된 스타일의 디자인, 방습/방한성 (Weather Resistant) 의 인클로저와 부품 : 광범위한 환경에서 사용 가능
- 8" , 2 way시스템 : 경량의 강한 내구성을지닌 다목적 인클로저와 강화코팅 처리알루미늄 전면 그릴
- IntelliDock™ Intelligent Mounting System 쉽고 간편하게 마운팅 가능
- Advanced Directivity™ Rotatable Waveguide : 스피커 부착 위치에 상관없이 정확하게 원하는 방향으로 소리전달 (60° x 90°)
- High and Standard Power Versions: 신호의 과입력으로부터 스피커를 보호해주는 Dynamic Power Protection을 통해 모든 환경에서 최적의 Power handling가능

AD-S82 시리즈 약세서리

- ID-8 / ID-8T IntelliDock™ • YM-8 / YM-8T Yoke Mount



AD-S282H/S282HT

- 세련된 스타일의 디자인, 방습/방한성 (Weather Resistant) 의 인클로저와 부품 : 광범위한 환경에서 사용 가능
- 8" , 2 way시스템 : 경량의 강한 내구성을지닌 다목적 인클로저와 강화코팅 처리알루미늄 전면 그릴
- Versatile Mount Options 수직/수평 어느방향으로도 부착이 가능한 Yoke mount bracket 과 Omni-mount™ 브라켓 포함
- Advanced Directivity™ Rotatable Waveguide : 스피커 부착 위치에 상관없이 정확하게 원하는 방향으로 소리전달 (60° x 90°)
- 저임피던스 와 트랜스포머 선택 사용 가능



	AD-S28Tw	AD-S32T	AD-S52	AD-S52T
System Type	Surface mount bandpass subwoofer, ported system	Compact 2 way ported system	Compact 2 way ported system	Compact 2 way ported system
Frequency Range (-10dB)	36Hz - 205kHz	65Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz
Norminal Coverage	-	100 ° H x 100 ° V	90 ° H x 90 ° V	90 ° H x 90 ° V
Power Capacity	250W	30W	60W	60W
Sensitivity (1W@1m)	94dB	85dB	86.5dB	86dB
Peak SPL	124dB	105dB	110dB	107dB
Driver Information LF	Dual 5.25" weather resistant, polypropylene cone woofer	3" weather resistant, polypropylene cone woofer	5.25" shelded, weather resistant	5.25" shelded, weather resistant
Driver Information HF	-	0.75" neodymium tweeter	1" neodymium tweeter	1" neodymium tweeter
Control>Selectors	70V : 200, 100, 50, 25W 100V : 200, 100, 50W 8 Ω Selectable by switch	70V : 300, 15, 7.5, 3.8W 100V : 30, 15, 7.5W 8 Ω Selectable by rotary knob	-	70V : 30, 15, 7.5, 3.75W 100V : 30, 15, 7.5W 8 Ω Selectable by rotary knob
Input Connectors	4 position barrier strip	Screw terminals	5 way binding posts x 2	5 way binding posts x 2
Dimention (H x W x D)	404x251x603mm	201x122x140mm	287x178x212mm	287x178x212mm
Net Weight (kg)	19.5kg	1.8kg	6.8kg	8.2kg

	AD-S82	AD-S82H	AD-S282H	AD-S282HT
System Type	Compact 2 way ported system	Compact 2 way ported system	Compact 2 way ported system	Compact 2 way ported system
Frequency Range (-10dB)	65Hz - 19kHz	60Hz - 22kHz	65Hz - 29.5kHz	60Hz - 29.5kHz
Norminal Coverage	90 ° H x 60 ° V (rotatable)	90 ° H x 60 ° V (rotatable)	90 ° H x 60 ° V	90 ° H x 60 ° V
Power Capacity	110W	240W	450W	450W
Sensitivity (1W@1m)	90.5dB	90.5dB	93dB	93dB
Peak SPL	117dB	120dB	125dB	125dB
Driver Information LF	8" fiberglass cone, 1 1/4" voice coil	8" high power treated paper cone, 2" voice coil, neodymium magnet	8" high power treated paper cone, x 2 2" voice coil, neodymium magnet	8" high power treated paper cone, x 2 2" voice coil, neodymium magnet
Driver Information HF	1" titanium dome tweeter, neodymium magnet	1" high output, compression driver	1" high output, compression driver	1" high output, compression driver
Control>Selectors	-	-	-	70V : 200, 100, 50, 25W 100V : 200, 100, 50W 8 Ω Externally selectable
Input Connectors	Concealed 5 Way binding posts x 2 intelliDock™ mounting/connection system	Concealed 5 Way binding posts x 2 intelliDock™ mounting/connection system	Barrier Strip (Switchable : passive/active)	Barrier Strip
Suspension/Attachment point	-	-	Omnimount™ Pro 60.0	Omnimount™ Pro 60.0
Dimention (H x W x D)	445x255x285mm	445x255x285mm	445x255x285mm	445x255x285mm
Net Weight (kg)	7.4kg	7.7kg	12.6kg	12.6kg

HPR Series Powered Loudspeakers 엔터테이너 / 뮤지션 / DJ / 콘서트 시스템

HPR 시리즈는 사용자가 편리하게 이용할 수 있도록 최상의 성능과 신뢰성을 갖춘 QSC 랙 장착용 앰프가 겸비된 파워드 라우드 스피커 시스템입니다. 파워모듈은 QSC 앰프와 같이 최상급 부품과 엄격한 기준으로 설계되었으며, 고품질 드라이버와 완벽한 조화를 이룹니다. HPR122i, HPR152i, HPR153i 파워드 라우드 스피커와 HPR151i, HPR181i 파워드 서브우퍼로 구성된 HPR 시리즈는 최상의 품질과 신뢰도에 걸맞는 성능을 보장 합니다.



HPR122i Loudspeakers

메인 PA 또는 모니터용으로 적합한 HPR122i 라우드 스피커는 고효율 지속 총 500와트의 앰프 출력과 캐비닛 방향에 관계없이 사용 범위를 예측할 수 있는 75와트 원통형 호른을 포함하고 있으며, 다중 걸기형 (Suspended) 어플리케이션용 M10 서스펜션 포인트가 있습니다.



HPR152i Loudspeakers

HPR 152i Biamp, 2 Way 파워드 라우드스피커는 3" 보이스 코일이 내장된 15" 드라이버와 1.75" (다이어프램) 컴프레션 드라이버로 구성되어 있습니다. (90° x 60°) 500Watts (400LF / 100HF) 파워 모듈은 서브우퍼 장착 시스템에서 사용할 수 있도록 100Hz HPF가 포함되어 있습니다.



HPR153i Loudspeakers

HPR 153i 3 Way 파워드 라우드스피커는 혼이 장착된 콘 미드레인지 시스템으로 강렬함과 명료함이 요구되는 상황에서 최상의 선택입니다. 15" 저역대 드라이버, 결정적인 보컬 지역을 원활하게 커버하는 6" 콘 드라이버와 1.4" (다이어프램) 컴프레션 드라이버는 최상의 응답특성을 전달합니다. 600Watts (400LF/100MF/100HF) 파워 모듈은 서브우퍼 장착 시스템에서 사용할 수 있도록 100Hz HPF가 포함되어 있습니다.



HPR151i Subwoofer

HPR 151i의 15" 드라이버와 700 와트 파워모듈은 43Hz까지의 주파수 응답과 다른 18" 서브우퍼들과 경쟁할 수 있을 정도의 뛰어난 음질을 가지고 있으며, 최대 SPL에서 133dB까지 재생할 수 있는 능력을 지니고 있습니다. 서브/세틀라이트 시스템에서 사용할 수 있도록 제품 상단에 35mm 플 소켓이 장착되어 있습니다.



HPR181i Subwoofer

HPR 181i 의 18" 드라이버와 700와트 파워 모듈은 39Hz까지의 주파수 응답과 뛰어난 음질을 가지고 있으며, 최대 SPL에서 134dB까지 재생할 수 있는 능력을 지니고 있습니다. 서브/세틀라이트 시스템에서 사용할 수 있도록 제품 상단에 35mm 플 소켓이 장착되어 있습니다.



	HPR122i	HPR152i	HPR153i
System Type	12" 2 way multipurpose	15" 2 way	15" 3 way
Frequency Range (-10dB)	53Hz - 22kHz	47Hz - 20kHz	36Hz - 20kHz
Norminal Coverage	75° conical	90° x 60°	90° x 40°
Output ¹ (Peak SPL @ 1M)	131dB	135dB	133dB
Amplifier Power LF/MF/HF	400W / - / 100W	400W / - / 100W	400W / 100W / 100W
Current Cosumption 1/8	1.5A (0.8A)	1.5A (0.8A)	1.8A (0.9A)
Average Power ² (120V/230V)			
Driver Information LF	12" cone transducer, 3" voice coil	15" cone transducer, 3" voice coil	15" cone transducer, 3" voice coil
Driver Information MF	-	-	6.5" horn loaded mid-range
Driver Information HF	1.4" diaphragm compression driver	1.75" diaphragm compression driver	1.4" diaphragm compression driver
Controls / Selectors	Gain, Low-cut filter, Front LED On/Off, Power, Circuit breaker		
Indicator LEDs Power	Power on, signal present, Limiter active		
Signal Connectors	Balanced female XLR Line level input Balanced female XLR full range line level output		
AC Power Connector	IEC AC Inlet	IEC AC Inlet	IEC AC Inlet
Dimension (H x W x D)	683x373x379mm	853x485x455mm	1144x485x455mm
Net Weight	27.2 kg	45.5 kg	54 kg

	HPR151i	HPR181i
System Type	15" Subwoofer	18" Subwoofer
Frequency Range (-10dB)	43Hz - 145kHz	39Hz - 145kHz
Norminal Coverage	-	-
Output ¹ (Peak SPL @ 1M)	133dB	134dB
Amplifier Power LF/MF/HF	700W / - / -	700W / - / -
Current Cosumption 1/8	2.2A (1.1A)	2.5A (1.3A)
Average Power ² (120V/230V)		
Driver Information LF	15" cone transducer, 3" voice coil	18" cone transducer, 4" voice coil
Driver Information MF	-	-
Driver Information HF	-	-
Controls / Selectors		
Indicator LEDs Power	Power on, signal present, Limiter active	
Signal Connectors	Balanced female XLR Line level input x 2 (L + R) Balanced male XLR full range line level through put x 2 (L + R) Balanced male XLR low-cut line level output x 2 (L + R)	
AC Power Connector	IEC AC Inlet	IEC AC Inlet
Dimension (H x W x D)	651x559x525mm	727x597x582mm
Net Weight	44.5 kg	58 kg

1. Calculated for 1m, based on sensitivity(full-space for fullrange systems and half-space for LF-only and subwoofer systems) and peak power capability of amplifier.

2. 1/8 power is representative of current draw with typical music program material with occasional clipping.

CSM Series 콘서트 스테이지 모니터 시스템

CSM 시리즈는 높은 출력과 품격있는 디자인, 그리고 Driver & Waveguide 기술이 결합된 최상의 모니터스피커입니다. CSM 시리즈는 기존의 모니터 스피커들보다 측면 모서리를 낮게 설계함으로써 많은 엔지니어들의 요구에 부합하였고, 사용자가 무대안쪽의 적용각을 넓힘으로써 객석으로 유출되는 소리에너지양을 조절할 수 있도록하는 '셔터' 시스템을 통해 패턴조절을 선택할 수 있도록 하였습니다. 또한 특수 통합형 하드웨어를 인클로저에 15° 각도로 추가 장착하여 무대 안쪽의 모니터 적용범위를 크게 넓힐수있습니다. CSM 모니터스피커는 인클로저 바닥 옆면에 독특한 커빅터 포켓을 이용하여 사용자가 360° 어느방향에서나 케이블을 보호할 수 있도록하는데 편리함을 더했습니다.

CSM10 / CSM12 / CSM15

- 2 way Low Profile 스테이지 모니터
- 높은 출력과 파워 핸들링
- 4" 보이스코일우퍼(CSM12&15) : 3" for CSM10
- 3" 다이어프램 1.4" 네오디뮴 컴프레션 드라이버
- QSCControl.net™ 의 Intrinsic Correction™ 디지털튜닝
- 액티브/ 패시브 선택사용(바이앰프/풀레인지)
- 커버리지 유형 선택가능: 150H x 50V or 100V (+45, -75)
- 각도 조절을 위한 하드웨어 장착(0-15)
- 요크 마운트나 풀 마운트 하드웨어 사용 가능 (옵션)
- Wedge 사용시 바닥면의 커빅터 패널
- 견고한 그릴 (약 113kg 지탱)
- BASIS™ or RAVE, PL380 앰프와 패키지 구성 가능



	CSM10	CSM12	CSM15
System Type	2 way wedge	2 way wedge	2 way wedge
Frequency Range LF	10" Woofer, 3" voice coil	12" Woofer, 4" voice coil	15" Woofer, 4" voice coil
Frequency Range HF	3" diaphragm / 1.4" exit	3" diaphragm / 1.4" exit	3" diaphragm / 1.4" exit
Frequency Response (±3dB)	80Hz - 20kHz	65Hz - 20kHz	55Hz - 20kHz
Frequency Response (-10dB)	70Hz - 20kHz	55Hz - 20kHz	45Hz - 20kHz
Norminal Coverage (-6dB) Wedge	50° H x +45° / -75° V	50° H x +45° / -75° V	50° H x +45° / -75° V
Norminal Coverage (-6dB) Multipurpose	150° H x 50° V	150° H x 50° V	150° H x 50° V
Power Handling Passive	450W	550W	650W
Power Handling LF	450W	550W	650W
Power Handling HF	110W	110W	110W
Sensitivity (SPL 1W at 1m) Passive	95dB	96.5dB	98dB
Sensitivity (SPL 1W at 1m) LF	96dB	96.5dB	98dB
Sensitivity (SPL 1W at 1m) HF	108dB	108dB	108dB
Max Calculated Output (SPL at 1m) Passive	128dB	130dB	131.5dB
Max Calculated Output (SPL at 1m) LF	128dB	130dB	131.5dB
Max Calculated Output (SPL at 1m) HF	134.5dB	134.5dB	134.5dB
Dimension (H x W x D)	307x373x610mm	307x500x610mm	333x551x613mm
Net Weight	27,2 kg	34,9 kg	39 kg

K Series 액티브 라우드 스피커

QSC의 K 시리즈는 경량 앰프 내장형 라우드 스피커 시스템의 새로운 표준입니다. 오디오용 파워 앰프의 기술 개발에 선두 주자인 QSC의 창시자, Pat Quilter의 감독 아래, QSC의 앰프 기술자들은 다른 어떤 제조사들의 제품과도 비교되지 않는 Class D 앰프 모듈의 새로운 표준을 만들었습니다. 또한, 기존의 라우드 스피커의 패러다임과는 다르게, 모든 모델에 1.75" HF 드라이버와, 크기만 다른 뿐 동일한 성능과 특성의 저음역대 우퍼를 사용합니다. K시리즈에는 보다 앞선 DSP 신호처리 기술이 적용되어 시스템의 외형 크기에서 기대할 수 있는 것보다 높은 음압으로 음원을 선명하게 재생합니다. 최상급의 재질과 앞선 제작 기술, 다양한 마운팅과 리깅 옵션으로 라이브와 설치 용도로 다양하게 사용될 수 있습니다.

- 혁신적인 QSC 앰프 파워와 신뢰성을 바탕으로한 가벼운 휴대용 파워드 스피커
- 모든 모델에 1000 watt class D 파워 모듈을 적용
- 광대한 DSP 시스템
- 매력적이고 전문적인 외관 디자인
- 튼튼한 ABS 인클로저 적용 (K8, K10, K12)
- 18 gauge 표준 규격의 투어용 강철 그릴
- 편안하고 미끄러지지 않는 손잡이
- Tilt-Direct™ 를 적용한 35mm pole sockets
- 공중에 매달 수 있도록 한 M10 Rigging point (풀 레인지 모델)
- PA 또는 스테이지 모니터 용도로도 사용 가능한 K10 과 K12



K Series 제품 후면부



K8

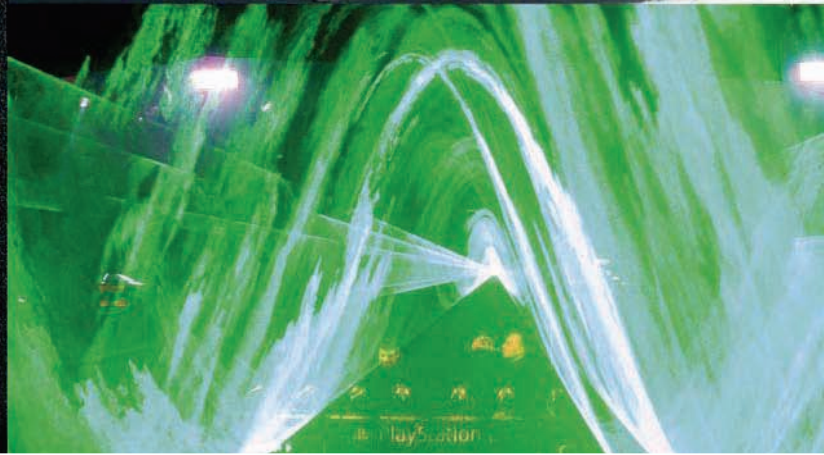
K10

KSub

K12 모니터 스피커 배치



	K8	K8	K8	KSub
System Type	Trapezoidal 2 Way	Trapezoidal 2 Way	Trapezoidal 2 Way	4th Order Bandpass
Transducer LF	8" cone transducer	10" cone transducer	12" cone transducer	2 x 12" cone transducer
Transducer HF	1.75" diaphragm compression driver	1.75" diaphragm compression driver	1.75" diaphragm compression driver	- -
Frequency Response (-6dB)	66Hz - 18kHz	60Hz - 18kHz	52Hz - 18kHz	48Hz - 134kHz
Frequency Range (-10dB)	61Hz - 20kHz	56Hz - 20kHz	48Hz - 20kHz	44Hz - 148kHz
Nominal Coverage (-6dB)	105 ° conical	90 ° conical	75 ° conical	-
Maximum SPL (1 meter)	127dB peak	129dB peak	131dB peak	130dB peak
Amplifiers Power Output	1000W Class D			1000W Class D
Amplifiers Control	Power, Gain A, Gain B, Mic/line LF Mode (Ext Sub/Nom/DEEP™), HF Mode (Flat/Vocal Boost), Front LED (On/Off/Limit)			Power, Gain, LF Mode (Nomal DEEP™), Polarity (Nomal/Reverse), Front LED (On/Off/Limit)
Amplifiers Indicators	Power, Signal A, Signal B, Stand by, Limit, Mic			Power, Signal, Stand by, Limit
Amplifiers Connectors	balanced female XLR/¼" line/mic level input, balanced female XLR / ¼" line level input, Dual Balanced male XLR full range line level out, Balanced male XLR mix out, Stereo RCA line level input, Remote gain control, Locking IEC power			Dual balance female XLR¼" Line level input, Dual balanced male XLR full range line level out, Remote gain control, Locking IEC power connector
AC Power Input	Universal power supply 85 - 265 VAC, 50 - 60Hz			Universal power supply 85 - 265 VAC, 50-60Hz
AC Power Consumption (1/8 Power)	100VAC, 2.3A 120VAC, 2.01A 230VAC, 1.13A			
Enclosure Dimention (H x W x D)	450x280x269mm	519x320x300mm	603x356x356mm	665x356x714mm
Weight (kg)	12.2kg	14.5kg	18.6kg	33.6kg



Ohm

serious about sound

www.samasound.co.kr

Ohm사는 이미 프로 음향 사업에서 지도력을 가지고 있던 Jo Olenski에 의해 설립되었습니다. 영국 현지의 공장과 본사로부터 가장 적합한 제품을 가장 적합한 장소와 시기에 가장 적합한 가격으로 제공하고 있는 OHM사는 비할 수 없는 열정과 끊임 없는 노력으로 소비자의 요구를 충족하고 있으며, 스피커 자체의 우수한 성능과 품질로서 Ohm사의 노력의 결과를 증명하고 있습니다.

유럽에서 가장 큰 스피커 제조회사 중의 하나이며 전세계적으로 유명한 Ohm사는 현재 동유럽권 국가의 프로 음향에 총력을 기울이고 있습니다. 생산과 R&D 시설은 4개국에 위치하고 있으며 라우드 스피커 디자인 개발과 생산 회사는 영국에 위치하고 있습니다. Ohm사의 제품은 정기적으로 영국을 비롯한 전세계 국가들에 전해지고 있으며 꾸준히 그 우수함이 소비자들에게 인정 받고 있습니다.



CL Series 쇼핑센터 / 호텔 / 레스토랑 / 관공서 등에 적합한 비즈니스 공간용 매립형 스피커

100V 라인 천정형 스피커인 CL 시리즈는 다른 OHM의 제품들에서 찾아 볼 수 있듯이 우수한 성능과 음질을 갖도록 제작되었습니다. 자연스러운 하얀색 색상의 외형에서 풍부한 저음역대 주파수 특성과 뛰어난 하이파이 음질을 제공합니다. 설치하는 킥마운트 시스템으로 간편하고 쉽게 이루어집니다. 분산형 시스템과 PA 용도에 적합하며, 소리의 명료함과 우수한 음질이 필요로 하는 건물내의 휴게실이나 복도 등의 공간에 인테리어적으로 잘 조화를 이루는 이상적인 제품입니다.



KS Series 교회 / 강당 / 레스토랑 / 호텔 등의 실내용 서라운드 음향 시스템

KS 시리즈는 설치용 시스템을 위한 완벽한 솔루션으로서, 실내에서 서라운드 시스템이나 AV, 일반 매장과 같은 상업 공간 내의 배경 음악 재생 등을 위하여 활용 되어질 수 있습니다. 전용 인클로저 설계 기술, 독특한 컴포넌트와 우수한 내부 재질은 제품이 사용 되어지는 곳에서 다른 어떠한 제품과도 비교할 수 없는 뛰어난 음질을 보장할 것입니다.



ⓘ 인스톨 ⓘ 투어 ⓘ 리징

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max at 1M (dB)	Frequency Response (-3dB)	Dispersion	Dimension (HxWxD)mm	Weight (Kg)	Note
CL-0T	8 / 100V	6	12	86	96	110Hz - 20kHz	100 x 100	Φ 104 x 88 (H)	0.9	ⓘ
CL-1T	8 / 100V	15	30	88	102.5	80Hz - 20kHz	140 x 140	Φ 203 x 86 (H)	0.9	ⓘ
CL-3T	8 / 100V	20	40	90	106	60Hz - 20kHz	140 x 140	Φ 273 x 100 (H)	1.4	ⓘ
CL-1TD	8 / 100V	15	30	89	102	150Hz - 20kHz	140 x 140	Φ 189 x 169 (H)	1.7	ⓘ
CL-2TD	8 / 100V	30	60	90	107	150Hz - 20kHz	140 x 140	Φ 231 x 196 (H)	2.1	ⓘ
CL-3TD	8 / 100V	60	120	90	110	150Hz - 20kHz	140 x 140	Φ 275 x 215 (H)	3.4	ⓘ
CL-6AL	8 / 100V	3	6	94	102	60Hz - 20kHz	140 x 140	Φ 220 x 115 (H)	1.2	ⓘ
CL-6AM	8 / 100V	3	6	94	102	60Hz - 20kHz	140 x 140	Φ 220 x 115 (H)	1.2	ⓘ
CL-Sub	8 / 100V	50	100	92	111	40Hz - 200Hz	140 x 140	Φ 280 x 192 (H)	2.3	ⓘ
KS-1	8 / 100V	50	100	85	104	90Hz - 20kHz	100 x 100	192 x 257 x 192	3	ⓘ
KS-3	8 / 100V	100	200	88.5	111	75Hz - 20kHz	100 x 100	248 x 350 x 234	8	ⓘ

L Series 교회 / 학교 / 강당에 적합한 다목적 설치용 스피커

L 시리즈는 MDF 및 버치 플라이우드 재질의 캐비닛과 컴프레션 드라이버의 적용으로 그 성능과 품질이 대폭 향상된 스피커로, 두 개의 Neutrik 스피콘 커넥터는 데이지 체인을 통해 더욱 폭 넓은 시스템 구성을 가능하게 하며, 다양해진 각종 하드웨어는 설치와 이동에 있어 편의성을 더하였습니다.



LB-1/3



LM-2/3



LM-4/5/6



LM-W



LM-S

ⓘ 인스톨 ⓘ 투어 ⓘ 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max at 1M (dB)	Frequency Response (-3dB)	Dispersion	Dimension (HxWxD)mm	Weight (Kg)	Note
LB-1	8	50	100	84,3	101,5	78Hz - 20kHz	90 x 90	192x257 x 180	4	ⓘ ⓘ ⓘ
LB-3	8	100	250	86,5	106,5	70Hz - 19,8kHz	90 x 80	262x386 x 228,5	8	ⓘ ⓘ ⓘ
LM-2	8	200	400	97,5	122,5	70Hz - 19,5kHz	90 x 60	574x370 x 358	19,2	ⓘ ⓘ ⓘ
LM-3	8	250	500	98	124	65Hz - 19,5kHz	90 x 60	689x458 x 400	25,8	ⓘ ⓘ ⓘ
LM-4	8	250	500	98	124	70Hz - 20,8kHz	90 x 50	574x370 x 358	21,6	ⓘ ⓘ ⓘ
LM-5	8	300	600	98	125	65Hz - 19,8kHz	90 x 50	689x458 x 400	28,8	ⓘ ⓘ ⓘ
LM-6	8	600	1200	101	131	47Hz - 16,3kHz	90 x 50	1059x488 x 400	51,2	ⓘ ⓘ
LM-W	8	250	500	98	124	70Hz - 20,8kHz	90 x 50	555x370 x 358	19,4	ⓘ ⓘ
LM-S	8	350	700	100	127,5	47Hz - 300Hz	-	684x520 x 530	51	ⓘ ⓘ

BR Series 교회 / 클럽 / 극장 / 회의실 / 강당에 적합한 다목적 설치용 스피커

BR 시리즈는 Ohm의 스피커 설계 이론인 Zero Acoustic Signature Technology 와 Plate-Array Skeleton 기술을 사용하여 선명하고 평탄한 소리를 제공합니다. BR-5, BR-6, BR-8은 컴팩트한 사이즈와 디자인으로 어느공간에도 자연스럽게 어울리며 설치도 편리합니다. BR-10, BR-12, BR-15에는 리깅 포인트가 장착되어 있어 빠르고 안전하게 트러스 등에 설치할 수 있습니다.



ⓘ 인스톨 ⓘ 투어 ⓘ 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max at 1M (dB)	Frequency Response (-3dB)	Dispersion	Dimension (HxWxD)mm	Weight (Kg)	Note
BR-5/w*	16	100	200	92	114	125Hz - 20kHz	135 x 125	280x189x184	3,5	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-6/w*	8	200	400	96,5	121,5	125Hz - 20kHz	130 x 65	400x189x184	5,5	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-8/w*	8	250	500	100	126	80Hz - 20kHz	160 x 60	336x458x315	18	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-7	8	250	500	96,5	122,5	125Hz - 20kHz	160 x 60	189x410x184	8	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-9	16	250	500	97	123	80Hz - 20kHz	90 x 60	475x290x245	15	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-10	8	300	600	100	127	80Hz - 20kHz	90 x 60	525x304x272	20	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-12	8	400	800	103	131	65Hz - 21kHz	60 x 40	665x377x340	29	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-15	8	500	1000	103	132	58Hz - 21kHz	60 x 40	765x456x349	42	ⓘ ⓘ ⓘ
BR-15B	8/2 x 4	500 / 500	800 / 1000	97	123	45Hz - 170Hz	-	400x540x480	36	ⓘ ⓘ
BR-18B	8	700	1400	98,5	129	45Hz - 150Hz	-	400x630x548	41	ⓘ ⓘ
BR-218B	4	1400	2800	102	135	35Hz - 120Hz	-	1000x500x750	82	ⓘ ⓘ

* W : White Model

TRS Series 라이브 공연 / 교회 / 나이트 클럽 / 콘서트 투어 등에 적합한 다목적 투어링 스피커

TRS Touring System은 Ohm의 뛰어난 기술력을 바탕으로 설계되고 제작된 SR전용 스피커로 어떠한 환경에서도 최고의 소리를 제공합니다. 리깅포인트가 부착 되어있어서 (TRS-218 제외) 트러스 등의 구조물에 쉽고빠르게 설치할 수 있으며, TRS시리즈의 어떤 제품과 자유로운조합이 가능합니다.



ⓘ 인스톨 ⓘ 투어 ⓘ 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max at 1M (dB)	Frequency Response (-3dB)	Dispersion	Dimension (HxWxD)mm	Weight (Kg)	Note
TRS-112	8	250	500	104	130	80Hz - 20kHz	90 x 40	575x398x295	24	ⓘ ⓘ ⓘ
TRS-115	8	400	800	104.5	132.5	60Hz - 20kHz	60 x 40	700x506x348	36	ⓘ ⓘ ⓘ
TRS-212	4	500	1000	106	135	80Hz - 20kHz	60 x 40	946x568x445	54	ⓘ ⓘ ⓘ
TRS-218	4	1000	2000	104	136	30Hz - 300Hz	-	576x1156x746	104	ⓘ ⓘ
TRS-112H	HF : 8 L/M : 8	HF : 230 L/M : 400	HF : 460 L/M : 800	HF : 116 L/M : 108	HF : 142 L/M : 136	100Hz - 21kHz	70 x 40	576x567x600	52	ⓘ ⓘ ⓘ
TRS-118	8	500	1000	102	131	35Hz - 180Hz	-	576x576x746	52	ⓘ ⓘ
TRS-118H	8	500	1000	107	136	32Hz - 180Hz	-	1152x576x746	78	ⓘ ⓘ

Moon Series 소극장 / 교회 / 호텔 / 레스토랑의 연회장 / 세미나 룸 등에 적합한 고성능 스피커

Moon 시리즈는 8" 풀 레인지 스피커와 18" 서브 우퍼로 구성되어 있습니다. 특유의 인클로저 설계로 컴팩트한 사이즈와 최고의 음질을 자랑합니다. 특히 Moon Sub는 자체제작된 Drone과 Cone의 조합을 통하여 음을 재생하는 에어커플러를 지닌 고효율 18" 드라이버로 31Hz 까지의 주파수 대역을 재생하며 음의 손실없이 정확하고 뚜렷한 음을 전달합니다.



Moon



Moon-Sub



Lunaray

ERSA Minor

Lunaray 라이브 공연 / 대규모 음향 등에 적합한 라인어레이

Lunaray는 1" 컴프레션 드라이버와 8" 중저역 드라이버를 장착한 고효율의 초소형 풀레인지 라인어레이스피커로서 전용 리깅시스템과 마운트 시스템으로 이동과 설치가 매우 간편합니다. 또한 H.T.V.C. Voice Coil 기술로 소형 라인 어레이 스피커로는 유일하게 75Hz까지의 주파수 재생이 가능하고 출력 손실을 최소화하기 위한 크로스오버와 디지털컨트롤러를 통한 위상 및 주파수 진폭보정으로 평탄한 주파수를 재생합니다.

ERSA Minor 라이브 공연 / 대규모 음향 등에 적합한 라인어레이

Ersa Minor는 포터블 라인 어레이 시스템으로 작은 인클로저에서 높은 출력을 나타내 줍니다. 두 개의 6인치 네오디뮴 마그네트 베이스 유닛과 특허 웨이브 가이드로 제작된 1인치 컴프레션 드라이버로 이루어져 있으며, 이러한 인클로저를 통해 다양한 기능과 전례없는 OHM만의 사운드 퍼포먼스를 제공합니다.



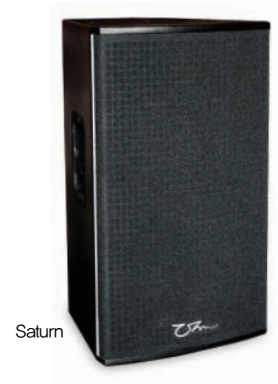
SS-30 Subwoofer

(i) 인스톨 (T) 투어 (R) 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max at 1M (dB)	Frequency Response (-3dB)	Dispersion	Dimension (HxWxD)mm	Weight (Kg)	Note
MOON	16	250	500	100	126	75Hz - 20kHz	90 x 60	397x246x236	12.2	(i) (R)
MOON-Sub	4	700	1400	101.5	131	31Hz - 150Hz	-	565x560x438	38	(i)
LUNARAY	16	250	500	100	126	75Hz - 20kHz	90 x 60	242x542x265	19	(i) (T) (R)
ERSA MINOR	HF : 16	HF : 80	HF : 160	HF : 109	HF : 130	125Hz - 20kHz	120 x 40	189x410x184	9.6	(i) (T) (R)
	L/M : 32	L/M : 200	L/M : 400	L/M : 95	L/M : 120					
SS-30 Sub	16	400	800	110	138	32Hz - 150Hz	-	686x956x686	74	(i) (T)

Saturn 대형 라이브 공연 / 교회 / 체육관 / 나이트 클럽

Ohm의 지속적인 기술 개발프로그램에 의해 Planet Suite 시리즈중에서 가장 최근출시된 제품으로 15" 저음 역드라이버와 CD 혼에마운팅 된 2" 와 1" 동축 네오디뮴 중고역컴프레션 드라이버로 구성되어 있습니다. 특히 뛰어난 인클로저 설계기술로 주파수간섭에 의한 손실없이 전 주파수대역에서의 명료한 소리를 재생합니다.



Saturn

HD Series 대형 라이브 공연 / 교회 / 체육관 / 나이트 클럽

고해상도 콘서트 시스템은 높은 음압과 선명한 소리를 오랜시간동안 전달해야하는 대형공연장이나 전문스타디움투어를 고려하여 설계되었습니다 Ground Skate System과 4개의 리깅 포인트가 장착되어 있어, 리깅트랙이나 자체 제작된 프레임을 통해서 스택과 리깅이 모두 가능합니다. 모든 HD 시리즈의 인클로저는 동일한 프레임 사이즈로 제작되었습니다.



HD-FM



HD-MH



HD-FR



HD-BB

(i) 인스톨 (T) 투어 (R) 리깅

Model	Impedance (Ω)	RMS Watts	Programme Watts	SPL 1W/1M (dB)	Max at 1M (dB)	Frequency Response (-3dB)	Dispersion	Dimension (HxWxD)mm	Weight (Kg)	Note
SATURN	HF	120	240	116	139	55Hz - 21kHz	60 x 40	792x454x440	48	(i) (T) (R)
	L/M	700	1500	105	134.5					
HD-MH	HF	80	160	116	145	90Hz - 23kHz	40 x 20	1156x578x856	109	(T) (R)
	Mid	150	300							
HD-FR	HF	120	600	114	140	40Hz - 23kHz	60 x 40	1156x578x856	107	(T) (R)
	Mid	700	1400	103	134					
HD-BB	HF	120	600	114	140	37Hz - 130Hz	-	1156x578x856	133,5	(T) (R)
	Mid	700	1400	102	133					
HD-FM	2 x 4	2400	4800	104	140	55Hz - 21kHz	60 x 40	446x710x660*	45	(i) (T)
	M/H	120	240	116	139					
	L/M	600	1200	105	135					

* 무대 위에서의 제품 크기입니다.

OHM Accessories

* W : White Model

KS Series

KC-1/w*	KC-1/W KS-1 1 Wall or Ceiling Mounting Cradle, Complete with Handwheels 완벽한 수동핸들
KC-3/w*	KC-3/W KS-3 3Wall or Ceiling Mounting Cradle, Complete with Handwheels
SWB	Small Pan and Tilt Wall Bracket (KS 시리즈용)
SWBW	Small Pan and Tilt Wall Bracket in White (KS 시리즈용)

BR Series

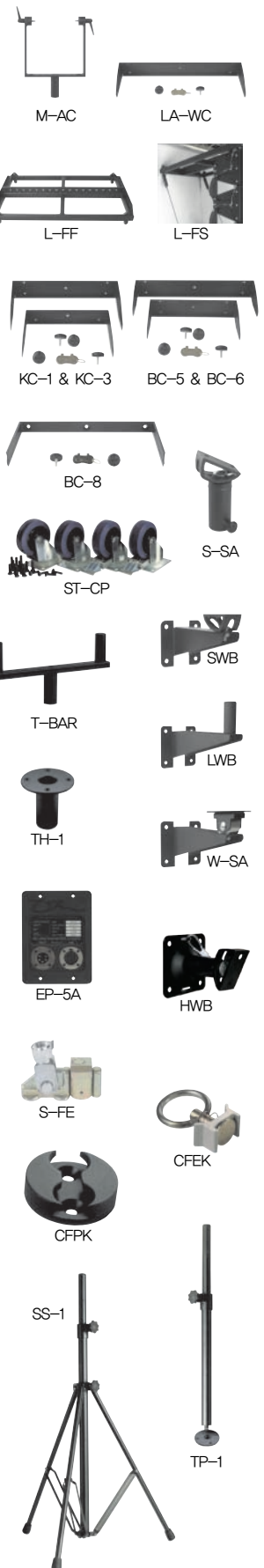
BR-15BXO	Stereo Passive X/O, Replaces Std Backplate, Full Range Input High Pass Output
BR-18BTD	BR-18B Touring Dolly Retro Fittable
S-SA	Stand mounted Pan and Tilt adapter (35mm)
S-SAW	Stand mounted Pan and Tilt adapter (35mm) in White
EP-5A	EP-5 Option in lieu of Speakon Connectors (additional price)
BC-5 (BS-615)	BR-5 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels
BC-5W	BR-5 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels in White
BC-6 (BS-613)	BR-6 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels
BC-6W	BR-6 Wall, Ceiling Cradle, Complete with Handwheels in White
BC-8 (BS-607)	BR-8 Hanging Cradle, Complete with Handwheels
BC-8W	BR-8 Hanging Cradle, Complete with Handwheels in White
HWB	Horizontal Wall Bracket, Tilt and Pan
SWB	Small Pan and Tilt Wall Bracket
SS-1 (BS-602)	Heavy Duty Adjustable Tripod Speaker Stand, 35mm
TP-1 (BS-601)	Adjustable Pole & Threaded Mounting Plate, 35mm and M20
LWB	Large wall Bracket fitted with a 35mm spigot
W-SA	Swivel Adaptor for BS-612, Replaces Spigot, fits in Top Hat Recess
ST-CP	Castor Pack for BR-218B, Includes Bolts, Cabinet is fitted with Threaded Inserts
SFEK	Set of 3 Flying Eyes
CFPK	Set of 3 Flying Points (flush fitting)

TRS Series

TRS-112XC	Flight case with Casters fitted for 2 x TRS-112
TRS-115XC	Flight case with Casters fitted for 2 x TRS-115
TRS-R212	TRS-212 Field Replaceable Runner Set
TRS-R218	TRS-218 Field Replaceable Runner Set
TRS-212TD	TRS-212 Touring Dolly Retro fittable
TRS-218TD	TRS-218 Touring Dolly Retro fittable
EP-5A	EP-5 Option in lieu of Speakon connectors (additional price)
TRS-FC	Crossbow for Flying Multiples of TRS-212 Cabinets
ST-CP	Castor Pack for TRS-218 Subs, Includes Bolts, Cabinet is fitted with Threaded Inserts

Planet Suite

M-AC	Moon Tilt and Turn Adjustable Cradle
S-FE	Special Flying Eye for suspending Moon on BS-612 Wall Bracket
T-BAR	Moon Twin Cabinet Adaptor fits 35mm Accessories
TH-1 (BS-603)	35mm Aluminium Die Cast Top Hat
L-FS	Lunary Flying System, One set per cabinet required
L-FF	Lunary Flying Frame for flying multiples of Lunary
LA-WC	Lunary Wall / Ceiling Mounted Cradle
LC-2	Case for 2 x Lunary Cabinets left with hardware fitted
LC-4	Case for 4 x Lunary Cabinets left with hardware fitted
LC-C	Cable Trunk with Castors (LC-4 Only) Fits Cables and Flying Fra
HD-TD	Welded Aluminium Transport Dolly with Straps, compatible with all HD Cabinets
HD-FC	Crossbow for Flying Multiples of HD Cabinets
HD-FMC	ATA Flight Case to Fit 2 Monitors, Aluminum Trim, Knuckle Corners and Castors





tc electronic®

www.samasound.co.kr

TC Electronic 사(社)는 음향 전문가 및 뮤지션을 위해 지속적으로 사용자 가치를 제공할 수 있는 최상급의 음향장비를 개발, 제조하여 시장에 도입시키기 위해 1976년에 설립되었습니다. TC는 덴마크 Risskov에 본사를 두고 유럽시장은 직속 판매조직이, 북미, 중국, 일본시장은 LA, 베이징, 도쿄에 각각 위치한 판매 자회사를 통해 제품을 공급하며 그 외의 나머지 전세계 시장은 판매 대리점을 통해서 제품을 공급합니다.

약 40여명에 달하는 TC Electronic 사(社)의 R&D 직원들은 새로운 기술과 제품에 꾸준히 열정을 쏟아내고 있으며 그 결과, 오늘날 TC Electronic은 디지털 신호 처리 분야의 리더가 되었을 뿐만 아니라 디지털 증폭, 네트워킹과 같은 디지털 오디오 기술의 다른 분야에서도 주요한 기업이 되었습니다. 그러한 결과로 TC Electronic은 TC 그룹의 디지털 기술 센터가 되었습니다.

프로 오디오 시장에서 가장 까다롭다고 할 수 있는 톱 아티스트, 정상급 녹음 스튜디오, 대규모 TV와 라디오 방송국, 유명 극장, 오페라, 설치업체 및 PA 업체가 TC 제품의 주요 고객들입니다.



Reverb4000 고해상도 리버브

Reverb4000은 TC Electronic의 최고급 싱글 엔진 스테레오 리버브 프로세서입니다. 최신의 정상급 리버브에서 이미 잘 알려져 있는 클래식 리버브까지 다양한 선택의 폭을 제공하며, System 6000과 M5000에서 가장 좋았던 스테레오 리버브와 프리셋들을 포함하고 있습니다. 음악 작업시 Reverb 4000이 제공하는 깊이와 위치감, 공간감과 특성은 최상의 선택이며, 프로 스튜디오에서 어떠한 대형 콘솔과도 완벽한 조합을 이룰 것 입니다.



- System 6000의 스테레오 리버브
- M5000에서 많이 사용되었던 프리셋과 알고리즘
- 새롭게 추가된 최신 스테레오 리버브
- 사실적 공간 환경 제공 (옷장 속이나 계곡 등)
- VSS-4 ; 소스 기반 리버브로 공간 특성 부여
- 매끄러운 서스테인의 클래식 리버브들
- EMT250 에뮬레이션을 포함한 빈티지 리버브
- 사용자 인터페이스에 대한 빠른 액세스
- 44.1Hz - 96KHz의 샘플링비와 24bit 신호처리
- 단일 엔진, 대용량 SRAM
- 넓은 다이내믹 레인지의 디지털 아날로그 회로 설계
- PC/Mac ICON 편집 프로그램 포함
- 24 bit AES/EBU, Tos-Link, ADAT와 아날로그 I/O

M3000 스튜디오 리버브 프로세서

M3000은 정교한 듀얼 엔진 리버브 기기이자 공간 시뮬레이션 기기로 단순한 서스테인 이펙터와는 비교되지 않습니다. M3000은 공간의 특성이나, 공간 내 음원에 위치를 부여할 수 있도록 하여줍니다. 또한, 매끄러운 디케이 리버브도 포함하고 있습니다. 20년 이상의 연구와 개발을 바탕으로 하는 M3000의 VSS3™ 알고리즘은 최상의 현장감과 정확한 초기 반사음, 부드러운 디케이와 음정의 정확성을 보장합니다.



- VSS™ 3 / VSS™ FP 기술
- 600개의 고급 팩토리 프리셋
Halls, Rooms, Ambience, Plates, Springs, Post Small / Large, Post Indoor / Outdoor, Post Specials
- 300개의 사용자 프리셋
- 빠른 프리셋 리콜이 가능한 직관적 사용자 인터페이스
- 컴프레서/익스펜더, 디-에서, 코러스, 플렌저, 트레몰로, 페이저, 딜레이, 피치, 파라메트릭 EQ
- 24 bit A/D-D/A 컨버터
- AES/EBU, S/PDIF, Optical Tos-Link 와 ADAT 디지털 입출력단

M2000 스튜디오 이펙트 프로세서

M2000은 다양한 선택의 폭을 제공하여, 누구나 쉽고 간편하게 자신만의 효과음을 만들어 낼 수 있습니다. 듀얼 엔진 구조로, 두가지 이펙터의 동시 사용이 가능하며, 두 개의 이펙터 센드에 각기 다른 효과음을 사용할 수 있습니다. M2000은 TC만의 리버브 기술과 강력한 DARC 칩을 탑재하여 비교할 수 없는 우수한 음질을 제공합니다.



- 250 가지 프리셋 ; 딜레이, 리버브, 엠비언스, 피치, 다이내믹, EQ 외
- 듀얼 엔진 신호처리로 6가지 다양한 라우팅 가능
- 다이내믹 모핑과 글라이드 타임 설정이 가능한 패치 글라이드
- 20 bit 아날로그 변환 (105dB 다이내믹 레인지 A to D), 10Hz - 20kHz의 밴드 폭
- AES/EBU(24bit)와 S/PDIF(24bit) 디지털 입출력단, DAT 출력을 위한 16bit 디터링
- Wizard 메뉴에서 사용자가 간편하게 250가지 프리셋을 선택 설정
- 탭 템포, MIDI 템포 딜레이 프리셋, 탭 템포 버튼과 풋 스위치 잭
- 각각 128개의 사용자 및 콤비 사용자 프리셋과 4개의 스냅샷 메모리
- 자동 스위칭 파워 서플라이 (100~240V)

M·ONE XL 듀얼 이펙트 시그널 프로세서

M ONE XL 로 최상의 리버브와 다른 우수한 효과들 중 하나를 동시에 사용할 수 있습니다. TC의 오랜 연구로 새롭게 탑재된 XL 리버브 기술은 모든 용도에서 보다 자연스러운 리버브를 제공하기 위하여 복잡한 초기 반사음 패턴과 밀도가 높은 리버브 디케이를 활용합니다. XLR 커넥터와 다양한 알고리즘으로 M ONE XL은 라이브 환경에 가장 적합한 멀티 이펙터로 만들어졌습니다.



- 25개의 TC 이펙터 : XL 리버브, 코러스, 트레몰로, 피치, 딜레이, 다이내믹 등
- XLR Connector가 적용된 Dual I/O
- 아날로그 타입의 사용자 인터페이스
- 200개의 팩토리 프리셋과 100개의 사용자 프리셋
- 24bit A/D & D/A 컨버터
- 24bit S/PDIF 디지털 I/O, 44.1kHz/48kHz
- 24bit 내부 신호처리

M350 이펙트 / 리버브 프로세서

M350은 듀얼 엔진 이펙트 프로세서로 모든 사용 환경에서 누구나 쉽게 사용할 수 있도록 제품 전면의 노브와 스위치만으로도 간단한 조작이 가능합니다. M350은 15가지의 고품질 리버브 이펙트와 컴프레서나 딜레이등이 포함된 15개의 TC 고유의 이펙트를 가지고 있습니다.



- 15개 매력적인 스테레오 리버브
- 15개 TC의 전설적인 이펙트
- 5초까지 가능한 딜레이
- 256개 멀티 이펙트/리버브 프리셋 + 99 가지 User 프리셋, 총 355가지의 프리셋
- Dual Send/Return 및 직렬연결 설정
- 자동감지 24 bit S/PDIF 디지털 I/O, 44.1-48 kHz
- 24bit A/D & D/A 컨버터
- 24bit 내부 신호처리
- 전면 프리셋 디스플레이
- MIDI In/Out

Finalizer 96K 스튜디오 마스터링 프로세서

96kHz의 강력한 신호처리 도구들과 앞선 기능이 결합되어진 Finalizer 96K는 어떠한 스튜디오에서도 프로급의 마스터링 작업을 가능하게 해 줍니다. Finalizer 96K는 믹스 다운 소스에 마지막 작업을 더하기 위하여 필요한 광범위한 기능들을 제공합니다. 멀티밴드 신호처리 이외에도 위상 미터와 피크 홀드 미터, 칼리브레이션 톤 제네레이터의 기능을 갖추고 있습니다.



Master Fader

- 멀티 밴드 컴프레서
- 멀티 밴드 익스펜더
- 멀티 밴드 리미터
- 5밴드 파라메트릭 EQ
- 디-에서/다이내믹 EQ
- MS 엔코더/디코더
- 두 개의 인서트 블록 동시 사용
- 24 bit, 96kHz A/D & D/A 컨버터
- 실시간 업/다운 샘플링
- 프리셋 : Factory 30 / User 128
- 옵티컬 ADAT 입출력
- AES/EBU, S/PDIF와 Tos-Link 디지털 입출력단 96kHz
- 멀티 밴드 스펙트럼 스테레오 이미지 조정
- 모노, 스테레오나 8-22bit의 역(Inverse)디터링
- 디지털 래디언스 제네레이터
- 워드클럭 입력

Finalizer Express 스튜디오 마스터링 프로세서

Finalizer Express 는 사용자의 믹스 다운 소스에 프로급의 마스터링 작업을 위한 빠르고 효과적인 도구입니다. TC의 마스터링 기술과 빠르고 신속한 사용자 인터페이스로 믹스에 펀치감을 더하여 주며, 공간 밸런스는 개선되고 저음은 단단해지며, 레벨은 최적화 되어 믹스다운 소스가 완성된 CD와 같이 들리게 하여 줄 것입니다.



Master Fader

- 멀티 밴드 컴프레서
- 25가지 다양한 스타일과 비율의 컴프레서 매트릭스
- 주파수별 밸런스 조정
- 소프트 클리핑에서 발생할 수 있는 과도 입력 제거
- 자동 보상 게인
- 24bit A/D & D/A 컨버터
- 16과 20bit 디터링
- AES/EBU, S/PDIF와 옵티컬 Tos-Link 디지털 입출력단
- 입출력과 멀티 밴드 게인 리덕션값에 대한 고휘도 LED 미터링

C400XL 듀얼 채널 게이트 컴프레서

C400XL은 스튜디오나 투어링 용도에서 음향 전문가들을 위하여 특별히 설계된 최상의 듀얼 채널 게이트/컴프레서입니다. C400XL은 TC의 멀티 밴드 다이내믹 제어 기술을 사용하여 보컬이나 퍼커션, 기타, 키보드 등과 같이 어떠한 음원에도 적합하게 사용될 수 있습니다.



- 밸런스 아날로그 XLR
- 밸런스 디지털 (AES/EBU)
- 매우 빠르고 클릭 잡음이 생기지 않는 정밀한 게이트
- 디-에서
- 듀얼 엔진 컴프레서 또는 게이트
- 고해상도 입력과 개인 리덕션 미터링
- 트레슬드 LED 표시
- 트루 듀얼 모노, 스테레오 또는 직렬 운영
- 과도한 레벨을 위한 Brickwall 리미터
- 타악기가 아닌 음원을 위한 듀얼 밴드 익스팬션

D-Two 멀티탭 리듬 딜레이

D-Two는 기존의 딜레이와는 달리 템포뿐만 아니라 실제적인 리듬 패턴까지도 탭키를 사용하여 컨트롤 할 수 있으며, 특정 템포와 복잡한 리듬에 대한 쿼타이징까지도 가능합니다. 또한 D-Two의 딜레이 타임은 10초까지 가능하며 Absolute Repeat Control을 통하여 반복되는 신호의 수를 정확하게 제어할 수 있습니다.



- 멀티탭 리듬 딜레이
- 완벽한 딜레이 반복 제어
- 최대 10초의 딜레이 타임
- 50개의 Factory 프리셋과 100개의 User 프리셋
- 24bit A/D & D/A 컨버터
- 24bit S/PDIF 디지털 I/O, 44.1kHz/48kHz
- 1/4" 커넥터의 듀얼 I/O
- 24bit 내부 신호처리

FireworX 멀티 이펙트 프로세서

FireworX는 폭넓고 근본적인 원음 변조에 의한 효과음을 발생시키는 멀티 이펙트 프로세서입니다. 20가지 이상의 다양한 알고리즘들과 20가지 모뮬레이션소스, 여러가지 다양한 라우팅 설정과 완벽한 템포 조정 기능으로, FireworX는 다른 보편적인 프로세서의 능력을 넘어서는 특별한 효과음을 제공합니다.



- 24bit A/D & D/A 컨버터
- AES/EBU, S/PDIF 옵티컬 Tos-Link 디지털 입출력단
- 프리셋: 팩토리 400 / 유저 200

System 6000 MKII NEW 고성능 디지털 리버브 & 시그널 프로세서

2000년 TEC Award를 수상한 이래 System 6000은 소프트웨어와 프로세스 성능이 계속해서 발전해 왔으며, 2010년 MKII 로 업그레이드 되어 사용자들에게 무료 업그레이드 및 새로운 라이선스 구입 가능성을 다양하게 제공하고 있습니다. System 6000은 동일한 하드웨어이지만 소프트웨어의 라이선스에 따라 Reverb 6000 MKII와 Mastering 6000 MKII로 나누어 집니다.

* 구형시스템을 MKII 로 업그레이드 가능

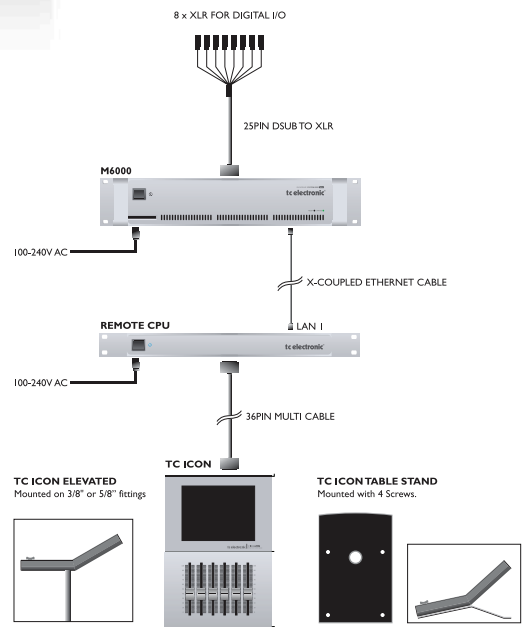


Mastering 6000 MKII

모노, 스테레오, 멀티채널 프로세싱을 위한 소프트웨어 선택이 가능하며 최대 4개의 엔진을 동시에 사용할 수 있습니다. 4개의 5.1채널 다이내믹 프로세서, 2개의 스테레오와 2개의 5.1채널 등 상황에 따라 사용할 수 있습니다. Matrix88 알고리즘이 Mastering 6000 MKII 용으로 새롭게 출시가 되었고 필요에 따라 Reverb 6000 MKII용 프로세서 또는 옵션 라이선스들을 구매 또는 대여할 수 있습니다.

Reverb 6000 MKII

TC Electronic의 모든 Reverb, Delay 계열을 내장하고 있으며, 4개의 DSP 엔진을 탑재하여 프로페셔널 영화 및 음악 제작용으로 사용됩니다. 모노, 스테레오, LiRt, 5.1ch/6.1ch 포맷용의 모든 VSS 리버브 계열과 M3000과 M5000의 최고 알고리즘 및 프리셋, 유명한 연주회장 및 Skywalker 사운드 컬렉션과 같은 프리셋 बैं크를 포함하고 있으며, 프리셋은 사용자가 작업하고 있는 모든 사운드 이미지에 맞추어 조정할 수 있습니다.



* Mastering 6000 MKII / Reverb 6000 MK II는 TC Icon Remote 또는 Mac/PC로 제어할 수 있습니다.

System 6000 MKII Entry Point

● 시스템에 포함 ○ 불포함 또는 옵션 라이선스 필요

용도	포맷	알고리즘 이름	필요 라이선스	Reverb6000	Mastering6000
리버브	스테레오	VSS3, VSS4, VSS Sr, VSS Quad Mono, NonLin2, DVR2	Stereo Reverb 또는 Multichannel Reverb	●	○
리버브	멀티채널	VSS5.1, VSS6.1	Multichannel Reverb	●	○
딜레이	스테레오	Reflector	Stereo Reverb 또는 Multichannel Reverb	●	○
딜레이	멀티채널	Reflector6	Multichannel Reverb	●	○
마스터링	스테레오	MD3, MD4, BrickWall2, DeEsser	Stereo Mastering 또는 Multichannel Mastering	○	●
마스터링	멀티채널	MD5.1, EQ5.1	Multichannel Mastering	○	●
모니터 매트릭스	멀티채널	Toolbox 5.1, Matrix 88 (New)	Stereo Mastering 또는 Multichannel Mastering	○	●
M5000 Classics	스테레오	Rev2, Rev3, Rev Core2, Chorus, Delay1, Delay2, Phaser	항상 사용 가능	●	●
Panner	멀티채널	SpacePan5.1	항상 사용 가능	●	●
Pitch Change	스테레오	VariPitch	항상 사용 가능	●	●
Pitch Change	멀티채널	VariPitch8	VariPitch8	○	○
Stereo to 5.1	-	UnWrap™ HD	UnWrap™ HD	○	○
Noise Reduction	스테레오	BackDrop	BackDrop	○	○
MDW EQ	스테레오	MDW HiRes	MDW EQ	○	○
MDW EQ	멀티채널	MDW HiRes5.1	MDW EQ	○	○

System 6000 MKII Specification

Mainframe 6000 MKII		
Digital Input & Output	Connector	SUB-D, 25 pole (8 channels AES/EBU in/out)
	Formats	AES/EBU (24 bit)
	Word clock input	BNC, 75 Ohm or Hi-Z, 0,6 to 10 Vpp
	Internal sample rate	96 kHz, 88,2 kHz, 48,0 kHz, 44,1 kHz
	Output Dither	Output Dither
	Processing Delay	+/- 30 ppm
Control Interface	MIDI	30 to 34 kHz, 42,5 to 45,5 kHz, 46,5 to 48,5 kHz, 85 to 91 kHz and 93 to 97 kHz.
	GPI, Pedal, Fader	In/Out/Thru: 5 Pin DIN
	Remote	1/4" TS jack, 0 ohm to 50 kohm
	SMPTE	Custom MIDI In & Out
	Ethernet	Input for Cuelist Management
Environment	Operating Temperature	10/100 Mbits/s, Base-T
	Storage Temperature	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
	Humidity	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
General	Dimensions (W x H x D)	Max. 90 % non-condensing
	Weight	483 x 89 x 305 mm
	Power Consumption	8,6 kg
	Backup Battery Life	45 watts
		> 10 years

TC ICON MKII		
Display Type	6,5" TFT active matrix color LCD display, 640 x 480 pixels resolution. High luminance (300 cd/m2, typ.)	
Touch Screen	Resistive, 20 gram activation force	
Faders	Six (6), 90mm motorized with touch sensitivity	
Connection	36-pin MDR connection for Remote CPU 6000 mk II	
Environment	Operating Temperature	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
	Storage Temperature	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
	Humidity	Max. 90 % non-condensing
General	Dimensions (D x W x Hfront x Hback)	279 x 198 x 33 x 100 mm
	Weight	2,51 kg

Remote CPU 6000 MKII		
CPU	Embedded AMD Geode LX-800	
System disc	500MHz	
System Memory	512MB CompactFlash Card 256MB SO DIMM 200-pin DDR SDRAM	
Operating system	Windows Embedded Standard	
Connections	Ethernet interface	Network (fixed IP) and firewalled internet network (dynamic IP). Standard IEEE 802.3u protocol compatible on RJ-45 connectors.
	USB interface	Two Universal Serial Bus ports, USB 2.0 compliant
	Keyboard/Mouse	PC/AT keyboard and a PS/2 mouse
	Remote	36-pin connection for TC Icon mk II
Environment	Operating Temperature	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
	Storage Temperature	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
	Humidity	Max. 90 % non-condensing
General	Dimensions / Weight	483 x 44 x 195 mm / 2,2 kg
	Power Consumption	50 watts
	Backup Battery Life	>10 years

EQ Station 최첨단 디지털 EQ 시스템

EQ Station은 TC Electronic의 최첨단 48 bit DSP와 최상의 ADA 변환 기술이 적용된 최고의 디지털 EQ 시스템으로 작동의 편리함과 뛰어난 성능을 하나의 기기로 구현한 제품입니다. 또한 사용자 인터페이스나 제품 레이아웃 등의 주요 제어기능은 라이브 사운드 조건에 최적으로 설계되었습니다. MotoFader 64 리모트 컨트롤을 통해 실시간으로 이퀄라이징을 할 수 있으며, Virtual EQ Station을 통해 PC를 통한 제품의 제어도 가능합니다.



- 6 band 파라메트릭 EQ
- 29 band 그래픽 EQ
- 3 band 다이내믹 EQ
- 딜레이 (600ms)
- 피크 리미터 (Peak Limiter)
- 세팅의 저장/리콜 (250개의 user 프리셋)
- 매우 밝은 QVGA TFT 디스플레이 (320 x 240 픽셀 해상도)
- 그래픽, 파라메트릭 및 다이내믹 EQ들에 대한 별도 디스플레이 보기 및 바이패스 버튼
- 개별 주파수, 대역폭 및 게인 인코더
- 스테레오 및 인 이어 모니터 (In-Ear Monitor) 애플리케이션용
- 4개 및 8개 채널 구성으로 이용 가능

MotoFader 64 EQ Station 리모트 컨트롤러

일반 아날로그 그래픽 이퀄라이저에서와 같이 페이더 조작에 의한 EQ값의 조정을 하고자 한다면 4U 사이즈의 리모트 플라이닝 페이더를 사용할 수 있습니다. Motofader64는 29개의 모터 라이즈 페이더와, 연결되어져 각 채널의 이름과 번호를 표시하여 주는 디스플레이 창, 64채널의 그래픽 이퀄라이저 채널에 순간적으로 액세스할 수 있도록 설계된 버튼 들과 결합되어 있는 리모트 컨트롤 유닛이며, EQ Station은 프론트 패널, Motofader64, PC/Mac 에디터 소프트웨어를 통하여 제어도 가능합니다. Motofader64는 9핀의 D-Sub 커넥터로 한대의 EQ Station과 연결됩니다. 네트워크 상의 모든 채널들은 Ethernet 네트워크를 통해 액세스 될 수 있습니다.



Virtual EQ Station

EQ Station을 PC로 컨트롤 하기 위한 전용 소프트웨어입니다.

XO24 스피커 매니지먼트 컨트롤러

XO24 디지털 스피커 매니지먼트 컨트롤러는 강력하고 컴팩트한 DSP 기반의 오디오 신호처리 기기입니다. 사용법이 매우 쉬우며, 현재 신호가 어디서 어떻게 처리되고 있는지를 한눈에 알아볼 수 있습니다. 고유의 통합된 라우팅 엔진으로 2-Way, 3-Way 또는 4-Way 스피커 시스템을 구성할 수 있습니다.



- 신호 흐름에 기반을 둔 직관적인 사용자 인터페이스
- 공간 보정용 4 band 파라메트릭 EQ. Band 1 / Band 4 는 LF 및 HF 웰빙 EQ로 설정 가능
- 딜레이 (600ms)
- 모든 입력을 출력으로 보낼 수 있음:
2 in, 4 out. 입력 A 및 B에 있는 신호를 네 개의 출력 채널 중 원하는 곳으로 라우팅 가능
- 모든 출력에 2-way, 3-way, 4-way 크로스오버 적용 (Butterworth, Bessel 및 Linkwitz-Riley 타입 필터)
- 모든 출력에 대하여 독립적으로 딜레이 설정 가능 (채널당 200 ms)
- 모든 출력에 대하여 Attack, Release 및 Threshold 레벨 등의 제어가 가능한 독립적 디지털 리미터 적용

DB-4 / DB-8 HD TV 송출 레벨 제어 프로세서

신호 크기에 대한 일정한 레벨 유지는 방송에서 정밀하게 설정 되어야 하는 가장 중요한 음성 신호상의 요소입니다. DB-4/8은 실시간 신호의 크기 제어 및 포맷 변환에 대한 새로운 기준을 세웠으며, 동일 기기내에 하나의 소스로부터 아날로그와 디지털 신호에 대한 동시 신호 처리 지원이라는 새로운 기능을 개척하였습니다. DB-4 및 DB-8은 방송국에서 편차가 큰 오디오 레벨에 대한 청취자 불만을 제거하며, 디지털과 아날로그 두 신호를 최적으로 처리, 동시 송출 및 전송을 위한 최첨단 기술을 채용하였습니다. DB-4는 DB-8과 동일한 신호 처리와 입출력 사양을 갖고 있으나, DB-8이 4개의 독립된 신호 처리기가 포함된 반면, DB-4에는 2개의 독립 프로세서를 지니고 있습니다. 예를들어 한대의 DB-4로 4개의 모노와 두개의 스테레오 신호, 혹은 두 개의 5.1 신호, 혹은 하나의 스테레오와 하나의 5.1 신호와 같은 조합에 사용이 가능합니다.



- Loudness Control
- Peak Control
- Multi-band Processing
- Multi-format: mono, bilingual, stereo, Dolby Pro-Logic, Dolby Digital
- Multi-Engine: 각각 4개 (DB-8), 2개(DB-4)의 멀티 엔진 장착
- 48kHz 샘플링과 48bit 프로세싱



DB-2 HD TV 송출 레벨 제어 프로세서

DB2는 1U 랙 마운팅 기기에 완벽한 방송을 위해 필요로 하는 모든 도구들을 집약하였으며, 지역 방송국에서 네트워크 센터, 팟 캐스트에서 HD TV, AC3에서 리니어, 모노에서 5.1까지를 같은 시리즈의 제품들로 모두 커버할 수 있게 하여 줍니다. DB2는 DB4와 DB8에서 축소된 모델로, MPEG, AAC, AC3 포맷, 리니어 오디오 송출과 재송출(Linking)시 듀얼 모노 스테레오 운영을 위한 완벽한 선택입니다. 제품의 성능은 상위 제품군과 유사하며, 프리셋을 호환하여 사용합니다. 다른 DB 제품군과 같이 메타 데이터와 상관없이 고급 라우드니스 보정 기능을 제공하며, 최신의 ITU와 EBU의 오디오 규격에 맞도록 사용할 수 있습니다



- ITU-R BS.1770에 따르는 라우드니스 보정
- 5 밴드 레벨 옵티마이저
- 실시간 딜레이 보정
- 어댑티브 리미팅
- 필터와 EQ
- 스테레오 음장감 조정

P2 Level Pilot ITU 규격 레벨 제어 프로세서

P2는 오디오 레벨과 영상 및 포스트 프로덕션에서 주파수별 밸런스에 대한 안정적인 설정을 위한 장비입니다. P2는 오디오의 음질을 개선시킴과 동시에 한번 설정 후 별다른 조작을 필요로 하지 않습니다. 한번의 키 조작으로 국제 표준과 커스텀 프리셋에 액세스할 수 있어, 오디오에 전문적이지 않은 오퍼레이터들도 쉽게 제품을 조작할 수 있습니다. P2는 전세계의 오디오 레벨표준을 바탕으로 하는 다양한 프리셋들을 포함하고 있습니다. 제품에 포함된 PC ICON 에디터를 통하여 프리셋은 스튜디오 시설이나 방송국에 맞도록 설정될 수 있습니다. 프리셋과 모든 P2기기는 단일 혹은 멀티 스튜디오 환경을 간편하게 유지하기 위하여 신속하게 복제될 수 있습니다. 전면부 패널과 설정 값들은 전부 잠금 설정되거나, 어느 정도까지는 오퍼레이터가 편집할 수 있도록 설정 될 수 있습니다. Wizard 기능을 통하여 P2는 입력 신호의 특성을 측정하여 선택된 프리셋에 따라 최적화 시킵니다. 간단한 키 조작으로 설정될 수 있으며, 사용자의 요구에 따라 사용/비사용될 수 있습니다.



- 국내 및 국제 표준에 맞는 새로운 국제 방송용 프리셋
- 5 밴드 레벨 옵티마이저
- 새로운 TC의 DXP Detail 인핸스먼트 모드
- 우수한 모노 변환 기능의 스테레오와 듀얼 모노 작동
- US/EU 레벨 변환
- Wizard Adaptive 프로세스 기능
- 스테레오 인헨서
- 얼라인먼트 딜레이, 필터와 EQ
- 송출과 링크를 위한 순간적인 프리셋 리콜
- 실시간 라우드니스 제어를 위한 프리셋
- AES/EBU와 S/PDIF 디지털 입출력
- 샘플링 비 변환 기능 장착
- 외부 Word-Clock 입력
- 48bit 내부 신호처리
- 프리셋에 따라 스케일 설정이 가능한 24비트 A/D&D/A 컨버터
- 아날로그 입력은 최대 +28dBu 까지 처리

DBMax 디지털 방송용 맥시마이저

DBMax로 사용자의 손 끝에서 수 백 가지의 오디오 파라미터들을 광범위하게 컨트롤 할 수 있습니다. 크로스오버 주파수와 슬로프의 조정이 가능한 5밴드 다이내믹 컨트롤루는 EQ, AGC, 스테레오 폭(Width), 노멀라이저등과 같은 세가지 인서트와 결합 될수 있어, 일반적인 리미터 이상의 복잡한 주파수 특성까지 구제화가 가능한 오디오 체인을 만들 수 있습니다. DBMax는 다양한 소비자들간의 오디오의 전송을 쉽게 하거나 VTR, DVD 방송을 위한 믹스를 간편하게 제어할 수 있는 다양한 기능을 갖추고 있으며, 기기에는 전세계의 프로덕션 조정실의 표준 레벨 셋팅 값이 사전 설정 되어 있습니다.



- 5 밴드 컴프레서, 리미터, 익스펜더
- 정확한 샘플링과, 디스토션이 없는 리미터
- 다수의 인서트 신호처리와 다이내믹 조정
- AES/EBU와 S/PDIF 디지털 입출력단
- Multi-Engine: 각각 4개 (DB-8), 2개(DB-4)의 멀티 엔진 장착
- 48kHz 샘플링과 48bit 프로세싱
- 샘플링 비 변환 기능 장착
- 외부 Word-Clock 입력
- 24bit A/D&D/A 컨버터
- 아날로그 입력은 최대 +28dBu까지 처리

D22 디지털 방송용 딜레이

D22는 방송 업계의 요구에 맞추기 위하여, 오디오의 클릭음, 음정의 변화나 원하지 않는 인위적 효과의 발생 없이 실시간으로 오디오신호의 지연 조정이 가능한 2 입력 / 2 출력 디지털 딜레이입니다. D22는 Tap Key나 Adjust Wheel, 또는 Nudge Key를 통하여 딜레이 업데이트가 가능하여 On-Air 현장에 이상적이며, 영상과 오디오의 싱크 (Lip Sync) 기능을 요구 하는 TV 방송국에 완벽한 솔루션을 제공합니다.



- 클릭음, 피치 변화, 다른 인위적 효과가 없는 실시간 딜레이 업데이트
- 디지털 입출력: AES/EBU, S/PDIF, 워드 클럭 BNC 75 ohm
- 채널당 5200ms 딜레이
- 아날로그 24bit A/D & D/A 컨버터
- Dolby®E 호환 가능한 24 bit 딜레이 레졸루션
- 샘플링 비 변환: 31 ~ 49kHz
- 프로그램 셋업을 통한 토탈 리콜
- 탭 딜레이 타임: Instant or Preview
- 딜레이 타임의 조정: frame, sub-frame, fields, milliseconds and sub-milliseconds
- 딜레이 타임 조정을 위한 Adjust Wheel 과 Nudge Key
- 디지털 출력 페이더 내장 (리모트 컨트롤 가능)
- 리콜 셋업, 딜레이 타임 조정을 위한 RS-485 (입력만), 디지털 출력 페이더나 탭 딜레이 타임의 제어를 위한 GPI
- 사용자 인터페이스 잠금 모드

G-System 일체형 이펙터 & 매니저먼트

G-System은 세계 최고의 고품질 플로어 타입 기타 시스템입니다. 듀얼 DSP 섹션이 제공하는 우수한 이펙트의 성능, 편리한 유저 인터페이스 및 뛰어난 유연성은 다른 시스템과 함께 사용하기 편하게 합니다. 랙 마운트 또는 플로어 타입 셋업 중 선택하여 사용할 수 있고, 이펙트 경로 셋업이 가능하며, 풋 스위치 레이아웃 설정 및 내장된 25개 이상의 서로 다른 이펙트를 원하는 데로 선택하여 사용할 수 있습니다. 견고한 알루미늄 상판, 압출 성형된 받침대, 메탈 크롬 스위치 등 매우 견고한 하드웨어 설계로 거친 환경에서도 무리 없이 사용할 수 있습니다.



- 플로어타입의 멀티 이펙트 프로세서
- 동시에 최대 9가지 이펙트
- 딜레이 스텝오버가 가능한 빠르고 부드러운 프리셋 변경
- 사용자가 선호하는 이펙트 페달을 위한 4 개의 스위칭이 가능한 모노 루프
- 프리앰프 전용 한 개의 추가 루프/인서트 포인트
- 이펙트 페달 전원 공급을 위한 4 x 9V DC 콘센트
- 소프트웨어 업데이트를 위한 USB 연결

- 보드가 분리될 수 있으므로 제품 설치시 매우 유연하게 구성이 가능 : 컨트롤 보드를 플로어에 둔 상태에서 GFX01을 분리 루프 케이블 및 기타와 함께 19" 랙에 장착할 수 있음
- 추가 외부 MIDI 기기 제어용 MIDI
- 2/4 익스프레스션 페달용 연결

Nova System 일체형 기타 이펙터

Nova System은 전문 기타 연주자를 위해 설계된 완벽한 플로어 기반의 이펙트 솔루션으로 프리셋과 익스프레스션 컨트롤 상에서 모든 아날로그의 프로그램이 가능한 디스토션/오버 드라이버 섹션은 랙 셋업을 줄이거나, 페달 패치워크를 강화하거나 또는 단지 편리한 운영과 우수한 음질의 최적 조합을 원할 경우에 완벽한 선택이 됩니다. 최상의 플로어 기반의 프로세서인 G-System에서 제공되는 이펙트를 추가하면 최고의 컴프레션, EQ, 노이즈 게이트, 모듈레이션, 피치 딜레이와 리버브를 얻을 수 있습니다.



NDT™ Nova Drive Technology

- 프리셋과 익스프레스션 컨트롤 상에서 모든 아날로그의 프로그램이 가능한 오버드라이브와 디스토션 회로
- G-System에서 제공되는 6개의 이펙트 블록
 - 컴프레션
 - 모듈레이션
 - 피치
 - 딜레이
 - 리버브
- 30개 팩토리 프리셋과 60개 사용자 프리셋
- 2개의 풋 스위치 레이아웃 : 프리셋과 페달
- 고 임피던스와 밸런스 입력 + 밸런스 스테레오 출력
- 추가 컨트롤을 위한 G-Switch 옵션

G-Natural 일체형 어쿠스틱 기타이펙터

G-Natural은 어쿠스틱 기타 연주자에게 소개되는 세계 최초의 멀티-이펙트 프로세서로 연주자의 기타 소리가 더 이상 사운드 엔지니어의 손에 의해 좌우 되지 않아도 될 뿐만 아니라 기타 퍼포먼스를 고조시키기 위해 일렉트릭 기타용으로 디자인된 이펙트를 사용하지 않아도 됩니다. 컴프레션, EQ, 부스트, 모듈레이션, 리버브와 딜레이 같이 G-Natural에 내장된 고급 이펙트는 어쿠스틱 기타를 위해 미세하게 조정되어 있습니다. 다양한 음악 장르와 연주 기법에 최적화된 30개의 팩토리 셋팅이 제공되며, 30개의 사용자 지정 프리셋도 함께 제공됩니다. G-Natural의 마이크 프리는 보컬 퍼포먼스에서도 사용될 수 있으며, 단순히 G-Natural을 노래 모드에 두면 분리된 보컬 스트립 EQ와 컴프레서 블록을 자동으로 확인할 수 있습니다. 내장 튜너, 디지털 I/O, 익스프레스션 페달 입력과 MIDI 등과 같은 기능 또한 G-Natural을 어쿠스틱 기타 연주자에게 단 하나뿐인 멀티-이펙트 솔루션이 되게 하는 특징입니다.



- 플로어 기반의 멀티 이펙트 프로세서
- 10개의 고품격 TC 이펙트
- 어쿠스틱 기타에 적합한 튜닝
- 보컬 또는 기타용 마이크 프리앰프
- 튜너와 부스터 내장
- 포터블 디자인

G-Major 2 기타 이펙트 프로세서

G-Major 2는 기타리스트들에 의하여, 기타리스트들을 위하여 만들어 졌습니다. 프로와 아마추어 연주자들 모두에게 사랑 받았던 G-Major는 모든 TC Electronic의 클래식 이펙트들과 함께, 기존의 G-Major 사용자가 제안하였던 다양한 새로운 이펙트들이 추가되어 있습니다.



- Univibe
- Tri-Chorus
- Through-Zero Flanger
- 재조정된 TC 리버브
- G-System의 새로운 필터/Wah 블록
- 리버스 딜레이
- 인텔리전트 피치 쉬프팅
- 변형 딜레이
- PC / Mac 에디터
- 릴레이 스위칭

G-Force 기타 이펙트 프로세서

G-Force는 매우 뛰어난 성능을 갖춘 8개의 스테레오 이펙트를 오리지널 톤의 손상 없이 연주자가 원하는 대로 조합하여 사용할 수 있습니다. 음악의 장르나 복잡함에 관계없이, 부드럽고 깨끗한 사운드에서 거친 사운드까지 연주자가 원하는 대로 만들 수 있습니다. 또한 프로그램 하기 쉽고 조작하기 쉬운 다양한 사운드 이펙트를 가지고 있습니다. 최첨단 DSP기술, DARC™ 칩, 24bit Resolution이, 광대한 메모리, 하이 스피드 프로세싱 및 매우 뛰어난 음질을 선사합니다.



- 딜레이, Chorus/Flanger, Reverb, 인텔리전트 피치, 컴프레서
- 팬/트레몰로, 드라이브, 필터/EQ, Phaser, Wah-wah, Auto-wah
- Resonance-Filter, 멀티 탭 딜레이, 노이즈 게이트, De-Tuner
- 크로매틱 피치, Auto-Panner
- 프리셋 : 225개 factory/100개 User 프리셋
- MIDI 컨트롤러 및 익스프레스션 페달을 통한 설정
- 24 bit A/D - D/A 컨버터
- 24 bit S/PDIF 디지털 입출력, 44.1-48kHz

Nova Series 기타 이펙터

TC의 전설적인 TC 2290 Dynamic Digital Delay와 리버브 프로세서에서 축적된 기술로 설계된 Nova 페달의 출시는 기타 이펙트 페달의 기준을 높였고 "state of the art" 라는 최신식의 의미를 재정의 하였습니다. ND-1 Nova Delay와 NR-1 Nova Reverb는 컴팩트한 플로어 기반의 디자인으로 스튜디오급 디지털 이펙트를 제공합니다. 많은 제조사들이 디지털 딜레이와 리버브 솔루션을 제공하고 사운드를 표현하거나 강화하기 위한 상당한 수의 이펙트가 존재하지만 TC Nova 시리즈의 전반적인 성능과 음색에 비교가 되지 않습니다.



NDR-1 Nova Drive

- 디지털 컨트롤이 가능한 아날로그 드라이브 / 디스토션 회로
- 음질의 열화가 없는 트루 바이패스
- 다양한 라우팅 옵션
- G-System에 연결하여 파라미터에 대한 실시간 제어

RPT-1 Nova Repeater

- TC의 새로운 딜레이 페달
- 디스플레이창이 없이도 딜레이 타임 설정을 보다 편리하도록 하기 위한 3가지 딜레이 타임 범위 선택
- 기타 입력과 별도의 라인 레벨 신호 입력
- 이펙트 루프에서의 사용을 위한 "KillDry" 선택 스위치
- FX 레벨 설정 노브로 드라이/신호 레벨 조정 가능
- 다기능 MOD 노브로 코러스/비브라토의 사용
- 새로운 스테레오 듀얼 딜레이와 다이나믹 딜레이 알고리즘 추가

ND-1 Nova Delay

- 6개 타입의 스튜디오 음질 디지털 딜레이
- 스위치를 이용한 두 가지 세팅메뉴 수동 및 프리셋 모드
- 9개의 프로그램 가능한 유저 프리셋
- 2290ms까지 딜레이 타임
- Audio Tapping™ - audio-generated tap tempo
- 딜레이 조정
- 딜레이 스피로버 기능



NDR-1 Nova Reverb

- 스튜디오 음질 및 5가지 타입의 스테레오 리버브
- 스위치를 이용한 2가지 세팅 메뉴 메뉴얼 및 프리셋
- DynaMix™
- 다이나믹 덕킹 리버브 - 2290ms 까지 딜레이 타임

NDY-1 Nova Dynamics

- 두 가지 컴프레서 모드 : 스튜디오 & 스톱프
- 노이즈 게이트
- 듀얼 엔진 디자인
- 드라이 블렌드
- 병렬 컴프레션
- 유연한 루팅
- 자동 입력 게인 조절
- 정밀한 게인 리덕션 미터

NM-1 Nova Modulator

- 7개의 스튜디오급 모듈레이션 이펙트
- 듀얼 엔진 디자인
- 9개의 프로그램 가능한 유저 프리셋
- LFO 동기화
- 탭 탬포
- 자동 입력 게인 조절
- 스테레오 인/아웃

Classic TC XII Phaser

기타 이펙터



Vintage Octa Screamer

기타 이펙터



Control	LFO speed, width, function, filters	Octa gain, Octa mix boost, boost level
Connections	1/4" 입력잭, 1/4" 출력잭, 2mm DC 입력 (센터 음극)	1/4" 입력잭, 1/4" 출력잭, 2mm DC 입력 (센터 음극)
전 원	9-12 VDC 또는 9V 알카라인 배터리 Effect Usage 20m	9-12 VDC 또는 9V 알카라인 배터리 Effect Usage 20m
정격 용량	20mA	20mA
크기 (WxDxH)	100 x 120 x 50mm	100 x 120 x 50mm

SCF

Stereo Chorus Flanger



VPD1

Vintage Pre Drive



다이내믹 레인지	100dB 이상	100dB 이상
주파수 응답	20Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz
입력 임피던스	1 mΩ	1 mΩ
출력 임피던스	500 Ω	500 Ω
전 원	200 - 240V	200 - 240V
크기 (WxDxH)	124 x 98 x 31 mm	124 x 98 x 31 mm



PolyTune™ NEW

폴리 크로매틱 기타 튜너

PolyTune™은 스톱 박스 사이즈의 트루 바이패스 크로매틱 튜너로, 모노 포닉, 즉 한줄 씩 연주 하며 튜닝을 할 수 있을 뿐만 아니라 모든 줄을 동시에 연주해도, 어떤 음이나 줄이 튜닝이 필요 한지를 확인할 수 있게 되어 있어 연주를 하는 동안 보다 짧은 시간 내에 튜닝을 끝낼 수 있도록 하여 줍니다.



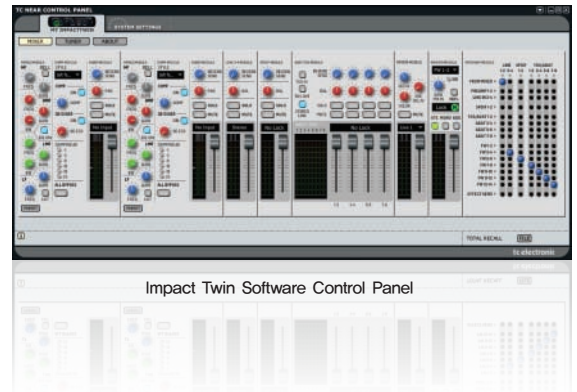
제품 하단 입/출력 단자

Impact Twin NEW 최상급 오디오 인터페이스

Impact Twin은 최신 기술을 갖춘 최상급 오디오 인터페이스로서 원음의 자연스러움을 그대로 컴퓨터에 녹음할 수 있도록 해 줍니다. 탑재된 2개의 마이크 프리앰프는 새로 개발된 Impact III™ 기술을 채택하여 소리가 월등히 개선되었으며, 마이크/라인/인스트루먼트 3가지 입력 옵션을 제공합니다. 아울러 TC의 기술력이 그대로 담겨있는 컨버터는 44.1kHz~192kHz 샘플링비의 HD급으로 컨버팅 해주기 때문에 원음 그대로를 재현할 수 있습니다. 녹음시 사용되는 리버브, EQ, 컴프레서, 디-에서 등의 채널 톨들에는 오랜 시간 TC가 쌓아온 기술력이 그대로 담겨 있어 어떠한 레코딩 소스도 깔끔하게 녹음할 수 있습니다. 출장 녹음/현장 녹음에 쓰일수 있게 튼튼하게 디자인 되었으며, 동시에 유려한 외관을 유지하고 있습니다.



제품 후면 입/출력 단자



- Impact III™ 기술 탑재 마이크 프리 2개 Tri-Chorus
- 채널 톨 (녹음 전용) : 리버브, EQ, 컴프, 디-에서
- 기타 녹음에 최적화 된 Hi-Z 인스트루먼트 입력
- 다이렉트 모니터 리버브
- iCheck : MP3, AAC등의 압축 음원의 충실도 및 압축시 발생하는 데이터 손실 쉽게 측정
- 컴프레서 노브와 게인 리덕션 LED
- JetPLL 지터 제거기
- 최고 24bit 192kHz 의 샘플링비를 사용하여 가장 정밀하면서도 깨끗한 소리를 녹음
- Ableton Live Lite 8 기본 제공
- 14입력/14출력 (4 아날로그/10 디지털)
- M40 리버브, ResFilter, Assimilator 플러그인 기본 제공

Desktop Konnekt 6 데스크탑 FireWire 오디오 인터페이스

Desktop Konnekt 6는 다른 Konnekt 인터페이스 제품과 동일한 고품질의 레코딩 기능을 갖춘, 데스크탑 형태의 FireWire 오디오 인터페이스입니다. Konnekt 6는 사용자가 PC나 Mac과 같은 개인용 컴퓨터를 이용하여 악기나 보컬을 쉽고 빠르게 녹음할 수 있는 모든 기능을 갖추고 있습니다.



- 48V 팬텀 파워를 가진 IMPACT II™ 마이크 프리앰프
- 24-bit / 192kHz 샘플레이트
- 사용하기 쉬운 직관적인 모니터 컨트롤
- 개별적인 레벨 컨트롤과 소스를 가진 헤드폰 출력
- AlgoFlex™ 기술의 M40 스튜디오 리버브
- 밸런스 스테레오 출력

Digital Konnekt x32 오디오 인터페이스

Digital Konnekt x32는 디지털 신호를 처리하는 스튜디오나 디지털 환경에 적합한 패치베이, 포맷 컨버터, 오디오 인터페이스입니다. 사용자의 DAW와 연결할 수 있는 FireWire를 탑재하고 있으며, 효율적인 라우팅, 다양한 디지털 포맷/샘플레이트간의 변환, 아날로그 출력 / Scene, Recall / 편리한 모니터링 / 전면 패널 잠금과 같은 유용한 추가 기능을 제공합니다.



- 자유로운 디지털 패치 베이
- 포맷 컨버터
- 16 X 16 오디오 인터페이스
- Integrator 플러그인을 통한 DAW 연동
- 독특한 스타일의 디지털 매트릭스 UI와 직관적인 신호 선택
- 최적의 디지털 조합을 위한 8채널 샘플레이트 변환 기능
- 모니터링을 위한 아날로그 출력 (Phone & 밸런스 라인)
- 전체 셋업을 바로 불러올 수 있는 Scene Recall 기능
- 의도하지 않은 사용을 막기 위한 전면 패널 잠금 기능
- 안정적인 디지털 신호 처리를 위한 JET™ 기능

Studio Konnekt 48 오디오 인터페이스

Studio Konnekt 48은 레코딩, 믹싱과 모니터링에 필요한 모든 전문적인 기능을 제공하는 스튜디오 솔루션 오디오 인터페이스입니다. IMPACT II™ 프리 앰프, 최상급의 DSP 이펙트, 많은 I/O 옵션과 스피커 매니지먼트와 같은 강력한 도구를 모두 탑재하여 완벽한 녹음 환경을 가능하게 합니다. 이 외에 믹서 컨트롤, 스피커 선택, 내장 토크백 마이크를 탑재한 리모트가 함께 제공됩니다.



- 4개의 IMPACT II™ 마이크 프리앰프
- 12개의 아날로그 동시 입/출력
- 고해상도 입력 미터
- 96kHz ADAT (8채널 SMUX), 워드 클럭과 S/PDIF
- 메인 XLR 출력의 디지털 컨트롤
- 개별적인 증폭, 레벨 컨트롤, 소스를 갖는 듀얼 헤드폰 출력
- 자유로운 24/8 DSP 믹서와 DSP 이펙트
- 모든 믹스 버스의 56비트 내부 프로세싱
- 외장 아웃보드 연동을 위한 Integrator 플러그인
- 스피커 매니지먼트 기술 (베이스 매니지먼트)

BMC-2 모니터 컨트롤러 / DA 컨버터

BMC-2는 디지털이나 아날로그의 오디오 프로덕션이나 모니터 셋업 시에 사용자에게 이상적인 솔루션을 제공하는 디지털-아날로그 컨버터이며 고급 모니터 컨트롤러입니다. Mac/PC 없이 사용되는 데스크탑 디자인의 모니터 컨트롤러로 모니터의 레벨을 제어함과 동시에 디지털 신호간의 변환이 가능합니다. BMC-2는 하나의 아날로그 출력과 디지털 스피커 출력, 그리고 헤드폰 출력단을 갖추고 있으며, 각 출력별 칼리브레이션이 가능합니다.



- S/PDIF 입력단을 통하여 AES3, AES3-id 포맷 사용 가능
- XLR 아날로그 스피커 출력단, S/PDIF 디지털 출력
- 전면부 노브를 통한 레벨 설정
- 레퍼런스 레벨 설정
- 디지털 오디오 신호의 데이터 리덕션 감지

Level Pilot 모니터 레벨 컨트롤러

Level Pilot은 어떠한 액티브 스피커 셋업에서도 쉽고 간편히 연결할 수 있는 스타일리쉬한 볼륨 제어 솔루션으로, DAW 시스템과 같은 다른 어떠한 장비의 상태와도 상관없이 사용자의 손끝으로 원하는 레벨을 세밀하게 제어할 수 있습니다. Level Pilot은 홈레코딩 사용자, 연주자들 뿐만 아니라 프로 레코딩 스튜디오에서 사용하기에도 손색이 없습니다.



- 컴퓨터와는 독립적인 아날로그 레벨 제어
- 전원이 따로 필요하지 않음
- 컴팩트한 디자인과 부드러운 터치감
- 미끄러지지 않도록 고무 재질의 밀면 처리
- 밸런스 XLR 결선과 쿼드 코어 케이블

PowerCore 최상급 플러그인 프로세서

PowerCore는 전용 하드웨어에서 실행되는 최고급 플러그인입니다. 다른 VST 및 AU 호환 플러그인에서는 경험할 수 없었던 높은 품질을 제공합니다. Reverb, EQ, Compressor/Expander, Chorus/Delay 등의 기본적인 플러그인 에서부터 Restoration Suite 및 "System 6000 for PowerCore" 플러그인과 같은 최고의 플러그인에 이르기까지 모두 제공됩니다. 뿐만 아니라 Novation의 V-Station 및 Access의 환상적인 Virus/PowerCore와 같은 유명한 신서사이저도 있습니다.

PowerCore 6000

PowerCore 6000은 PowerCore 제품들 중 가장 강력한 프로세싱 파워와 최상급의 마스터링 스튜디오와 프로페셔널 사운드 디자이너들에게 사용되는 System 6000의 알고리즘들을 사용자의 DAW 시스템에서 사용할 수 있도록 하여 줍니다. PowerCore 6000은 유명한 클래식 리버브, 빈티지 앰플레이션, 소스 기반의 리버브(VSS)와 함께, 다른 어떠한 장비도 따라올 수 없는 MD3멀티밴드 다이내믹 프로세싱과 Brick Wall 리미팅, 스테레오-5.1 변환 기능들을 제공합니다.



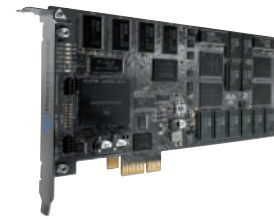
PowerCore X8 Sonnox Edition

PowerCore X8은 최상의 음질과 프로세싱 능력을 필요로 하는 제작 환경에 이상적인 제품입니다. 이 제품에는 14 가지의 TC Electronic 플러그인과 함께, 좋은 평가를 받고 있는 Sonnox의 Oxford EQ와 Dynamics 플러그인을 포함하고 있습니다.



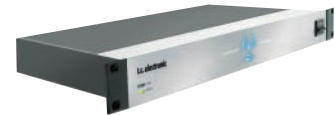
PowerCore Express

PowerCore Express는 탁월한 기능을 제공하며, 내부 처리 작업에 최상의 선택입니다. PCI Express 카드가 제공하는 모든 장점과 내부 기능의 결점 없는 통합 기능을 가집니다. PowerCore Express는 새로운 포맷인 고속 PCI 슬롯을 지원하며, 14종의 플러그인이 제공 됩니다.



PowerCore FireWire

PowerCore FireWire는 뛰어난 처리 기능을 제공하며 외부 처리를 선호하는 사용자들에게 적합한 선택입니다. 19" 랙에 다른 하드웨어와 함께 장착하여 사용하거나 다른 위치로 간편하게 이동할 수 있습니다. 14가지의 플러그인이 제공됩니다.



PowerCore X8

TC Electronic사의 PowerCore 제품 군중 가장 강력한 파워를 가진 PowerCore X8 제품은 FireWire에 비하여 2배 더 강력한 처리 능력을 가능하게 하는 8개의 DSP 엔진을 탑재하고 있어, DAW상에서 더 많은 플러그인을 동시에 사용할 수 있게 해줍니다. PowerCore X8은 이러한 강력한 성능을 바탕으로 고품질과 뛰어난 처리능력을 요구하는 최상위 음악 제작 환경에 적합하게 설계되었습니다. PowerCore X8은 기존의 PowerCore 플랫폼에서 더욱 새로워진 유저 인터페이스와 기능이 업그레이드 된 PowerCore 3.0 시스템 소프트웨어와 함께 총 14개의 기본 플러그인을 포함합니다.



	PowerCore 6000	PowerCore X8 SONNOX EDITION	PowerCore X8	PowerCore FireWire	PowerCore Express
내장 플러그인	VSS3, MD3,	Sonnox Oxford Dynamics			
	BrickWall Limiter,	Sonnox EQs			
	NonLin2, DVR2				
	Unwrap, TapFactory				
	24/7-C, Character, Chorus-Delay, ClassicVerb, DeNoise, Dynamic EQ, EQSat, Filtrid, Master X3, MegaReverb,				
	PowerCore 01, PowerCore CL, Tubifex, Voice Strip				
DSP	8 x 150MHz 2 x 512k Word SRAM	8 x 150MHz / 2 x 512k Word SRAM	8 x 150MHz / 2 x 512k Word SRAM	4 x 150MHz / 512k Word SRAM	4 x 150MHz / 512k Word SRAM
형태	19" 랙 장착형(1U)	19" 랙 장착형(1U)	19" 랙 장착형(1U)	19" 랙 장착형(1U)	PCI Express

Plug-ins 파워코어 플러그 인

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



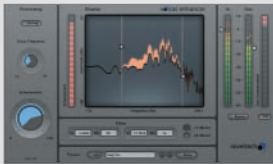
24/7-C
Virtual limitation amplifier

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



CHARACTER™
adaptive sound-shaping solution

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



Noveltech Vocal Enhancer

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



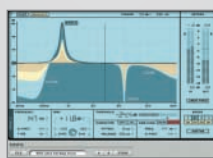
CHORUS-DELAY
modulation multi-fx

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



CLASSIC VERB
classic reverb processor

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



DYNAMIC EQ
EQ for mixing and mastering

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



EQSAT CUSTOM
hi-performance EQ

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



FILTROID
dual filterbank

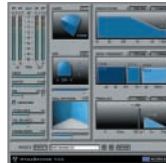
POWERCORE 기본 포함 플러그 인

PRO TOOLS HD



MASTER X3
virtual finalizer™

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



MEGA REVERB
TC reverb processor

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



POWERCORE 01
synthesizer

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



POWERCORE CL
channel compressor-limiter

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



TUBIFEX
virtual guitar amp

POWERCORE 기본 포함 플러그 인



VOICE STRIP
voice channel

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



ASSIMILATOR
EQ-curve assimilation and morphing

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



MASTER X5
virtual finalizer™

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



TC THIRTY-AC30
virtual guitar amp based on AC30

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS HD



UNWRAP™
stereo to 5.1 conversion

| Plug-ins 파워코어 플러그 인

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS | HD



DVR2
digital vintage reverb

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS | HD



NonLin2
stereo effects reverb

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS | HD



VSS3
stereo source reverb

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS | HD



MD3
stereo mastering

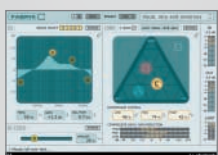
POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS | HD



LM5 LM5D
loudness radar meters

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



FABRIK C
channel strip

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



FABRIK R
4 new TC reverbs in one

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



Access / VIRUS POWERCORE
virtual synth and multi-fx processor

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



Novation / V-STATION POWERCORE
virtual analog synthesizer

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



DSOUND / VL2
valve interface

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



VOIVEMODELER
voice morphing tool

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS | HD



HARMONY4
virtual voices processor

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



INTONATOR HS
vocal intonation correction

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



SONY OXFORD INFLATOR
tube emulated dynamics processor

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



SONY OXFORD EQs
sony oxford eq suite from the OXF-R3

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



SONY OXFORD DYNAMICS
full dynamics and compression from the OXF-R3

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



SONY OXFORD TRANSMOD
instrument accentuator & softener

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



SONY OXFORD LIMITER

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

PRO TOOLS | HD



TUBE-TECH CL1B

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



VINTAGE AMP ROOM

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



VINTAGE GUITAR PEDAL BUNDLE

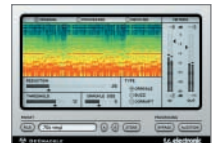
POWERCORE 추가 옵션 플러그 인



Tap Factory
trancend the average delay-a teaker's paradise

POWERCORE 추가 옵션 플러그 인

Restoration Suite



**DeNoise / DeScratch / DeCrackle
DeThump / DeClick**

TC Bass Amp 베이스 앰프

TC의 베이스 앰프는 고출력이기도 하지만 평범하게 보이는 컨트롤 패널 뒤에 놀라운 기능들이 감추어져 있습니다. 오디오 앰프 설계에서 오랜 기술을 보유한 TC Electronic은 Active Power Management™ 기능으로 450W의 순수한 출력을 전달하는 동시에 튜브 앰프의 모든 특성을 지니도록 설계하였습니다. TC의 베이스 앰프들에는 전통적인 톤 컨트롤 뿐만 아니라 개인마다 자기만의 개성을 부여할 수 있는 놀라운 기능들이 있습니다. TubeTone™은 연주에 풍성함을 더하여 주도록 튜브 특성의 모든 특성을 에뮬레이션 하였으며, SpectraComp™는 현(絃) 별 컴프레션으로, 다른 어떠한 베이스 앰프 시스템의 컴프레서보다 우수한 편치감을 전해 줍니다.



RH450



CLASSIC450



STACCATO 51

- SpectraComp™ 현(絃)별 멀티 밴드 컴프레서
- TubeTone™
- 세 개의 사용자 메모리
- 유연한 톤 제어
- 튜너 내장
- 리허설 입력 : 연습을 위한 플레이어 입력단 (RCA Stereo)
- Staccato' 51 : RH450에 Tower of Power의 베이스 연주자인 로코 프레스티아 (Rocco Prestia)의 톤
- Classic 450 : 클래식 튜브 톤. (프리스트 저장 기능과 헤드폰 출력 단자 제외)· 유연한 톤 제어

Cabinet 케비넷



RS112



RS210



RS212



RS410

크기 (WxDxH)	356 x 356 x 498	356 x 664 x 356	356 x 664 x 500	664 x 596 x 427
무 게	14Kg	21Kg	24Kg	37Kg
파워 핸들링	200W	400W	400W	600W
엔클로저	18mm plywood side panels, 18mm rounded carved hardwood corners			
우 퍼	Eminence Custom 12"	Eminence Custom 10"	Eminence Custom 12"	Eminence Custom 10"
트위터	Eminence 33mm Voice Coil, 티타늄 다이어프램			
임피던스	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω

COMBO 베이스 콤보 앰프

BG500 콤보 베이스 앰프는 상위 기종인 RH450에서도 채택한 SpectraComp™ 멀티 밴드 컴프레서를 채택하여 각 줄 당 별개로 컴프레서를 걸 수 있어서 저 음역에만 치중하는 일반적인 베이스 앰프의 컴프레서 보다 훨씬 음악적인 사운드를 재현해 줍니다. TubeTone™ 기능은 진공관 사운드 에뮬레이터로서 진공관 앰프의 소리를 재현해 주며 3개의 프리셋을 저장할 수 있어서 한 앰프를 여러 밴드가 공유하는 공연에서도 유용하게 쓸 수 있습니다. 튜너를 내장하고 있으며 TweeterTone과 4밴드 EQ를 이용하여 원하는 톤을 만들 수 있습니다.

모 델	BG500-115	BG500-210
Dimension	475 x 735 x 410 mm	475 x 735 x 410 mm
Weight	32 kg	32 kg
Power handling	500 w	500 w
Woofer	Eminence Custom 15" 1개	Eminence Custom 10" 2개
Tweeter	Eminence Neo 33mm voicecoil	Eminence Neo 33mm voicecoil



Bass Accessories 베이스 악세서리



RC4 Remote



RH450
Gigbag



RH450 Rack Mount



Flight case
(RH450 & RS210/RS212)



RS Cabinet Covers (RS210, RS212, RS410)



TC·HELICON®

www.samasound.co.kr

TC HELICON은 말을 하거나 노래를 하는 것과 같이 음성에 관련된 업무에 종사하는 사람들에게 혁신적인 톨과 솔루션을 제공함으로써 보컬 채널에 혁신을 주는 임무에 중점을 두고 있습니다. TC HELICON의 주요 고객 리스트에는 까다로운 라이브 공연자, 스튜디오, 프로듀서, 방송국과 레코딩 엔지니어가 포함되어 있습니다. TC HELICON 제품은 스튜디오 어플리케이션을 겨냥한 VoicePro 에서부터 라이브 상황에서 실시간으로 피치를 교정할 수 있는 하모니 프로세서까지 다양합니다. TC HELICON은 DAW 시스템에서 Harmony와 Voice Modeling 프로세싱을 할 수 있도록 PowerCore FireWire용 플러그 인을 제공합니다.



VoicePro 프로페셔널 보이스 프로세서

사용 목적에 따라 사람의 목소리를 변형시키고 아름답게 하기 위해 사용된 장치는 헤아릴 수 없을 정도로 많습니다. VoicePro를 다른 장비와 차별화하는 것은 다음과 같은 사항들을 포함하고 있고, 특히 사람의 목소리를 조정하기 위한 다양한 알고리즘을 가지고 있기 때문입니다.



- 피치 : 8옥타브 변화가 가능한 Hybrid Shifting™ 알고리즘을 이용하여 음성을 변화시킴
- 시간 : FlexTime™ 을 이용한 시간 변화에 따른 제어
- 특성 : VoiceModeling™ 기술을 이용하여 음성의 특성을 조작하거나 향상 시킴
- 하모니 : 원음에 맞게 네 개의 자연적인 소리를 재생하는 자동 하모니 기능
- Transducer : 일반적인 목소리를 전화, 라디오 및 메가폰의 소리처럼 변화 시킴
- 멀티 FX : μ Mod, 딜레이, 리버브 등의 이펙트를 포함
- EQ / 다이내믹 : TC Electronic의 우수한 알고리즘으로부터 나온 표준 필터링 및 레벨



Switch-3

VoiceWorksPlus 라이브 및 스튜디오용 어드밴스 보이스 프로세서

VoiceWorksPlus는 보컬의 소리를 밝고 맑게 하기 위한 모든 기능을 포함하고 있습니다. VoiceWorksPlus는 VoicePro로부터 μ Mod (micromod) 블록과 VoiceWorks로부터 4th generation TC-Helicon harmony technology, Voice Modeling™, 그리고 Transducer 등의 기능이 포함되어 있고 업데이트 되어 전모델인 VoiceWorks의 성공 신화를 이어가고 있습니다. 잡음없는 고성능 마이크 프리앰프, 명확한 피치 보정, TC Electronic 리버브, 딜레이 그리고 다이내믹 알고리즘 등 VoiceWorks로부터 이어받은 기능들이 제품의 성능을 완성 시킵니다. 스튜디오에서 노래를 녹음하거나 백업을 위해 MIDI 시퀀서와 함께 라이브 장비를 연주할 때 VoiceWorksPlus는 궁극적으로 지향하는 완벽한 보컬 사운드를 실현 할 수 있도록 진보된 고품격 보컬 프로세싱 옵션을 제공합니다.



- 호환성 있는 보이스 모델링 또는 하모니
- 진보된 하모니 음성 재생 기술과 컨트롤
- 하모니 보이스의 성별, 개별 조정
- High Q 밴드 리미팅을 통한 메가폰 효과
- 디스토션 / 코러스
- 마이크로 튜닝
- 피치 피드백 기능의 플랜저
- 피치 보정 / 리버브
- 탭 탭포 기능의 딜레이
- 컴프레서 / 디 에서
- 3 밴드 EQ / 게이트
- 풋 스위치 또는 볼륨 페달 컨트롤
- 콘덴서 마이크를 위해 팬텀파워가 포함된 Burr Brown 마이크 프리앰프
- 스테레오 또는 모노 출력

VoiceWorks 보이스 프로세서



- 매끄럽고 자연스러운 사운드를 위한 HybridShift™ 하모니
- 4개의 독립된 하모니 보이스 4개의 개별 하모니 모드
- 2가지의 리드 보이스 thickening : 한 음성은 위 / 한 음성은 아래로
- FlexTime™, 비브라토, 억양, 피치 임의화, 포르타멘토 (Portamento)를 이용하여 하모니 보이스를 실제의 음성과 유사하게 만듦
- 하모니를 위한 선택 가능한 평균율 및 튜닝
- HarmonyHold™ 기능
- 스튜디오 및 라이브 공연을 위한 스케일 기반 피치 교정
- 48V 팬텀 파워를 지닌 고품질 마이크 프리앰프
- TC Electronic의 3밴드 EQ 및 로우컷/컴프레서 / 게이트 / 리버브 / 탭 탭포 딜레이
- 모든 매개변수에 걸친 MIDI 제어

VoiceLive 2 혁신적인 보컬 하모니 & 이펙트 페달

VoiceLive 2는 기존 VoiceLive의 단순한 업그레이드가 아닌 혁신적인 신제품입니다. 사용자 인터페이스를 획기적으로 개선하였고, 화음의 제어를 기타, 미디 키보드, Aux 입력단을 통하여서도 할 수 있어 워저드 기능과 함께 사용자가 보다 쉽게 화음을 편성할 수 있습니다. 보다 다양한 보컬용도의 프로세서들과 자동 설정 기능으로 연주자들이 무대에서 필요로 하는 모든 기능을 손쉽게 사용할 수 있습니다.



- 기타, 미디 키보드 또는 Aux 입력을 통해 제어되는 4개의 하모니 음정 형성 각각의 음정들은 더블링 되거나 미디 키보드로 8개의 개별 음성 제어
- Choir 알고리즘으로 그룹 보컬 형성
- 자동 마이크 게인 설정
- 자동 게이트 회로
- 사용 환경에 맞는 톤, 컴프레션, 디 에서 기능 제어
- 리버브 / 딜레이 덕킹 회로
- 트랜듀서 블록에서의 보컬 디스토션 효과
- 8개의 하모니 음성 외 추가의 4 유니스 오버더빙 효과
- 하모니, 더블링, 마이크로모드, 리버브, 딜레이, FX 기능들에 대한 별도의 풋 스위치
- 별도의 Song / 프리셋 모드가 없이 하나의 프리셋이 50개의 스텝을 메모리

VoiceTone Synth HardTune™ & 보코더 인 페달

이제 유명 아티스트의 앨범에서나 들을 수 있었던 보컬의 음성 변조를 위한 효과들을 하나의 페달에서 사용할 수 있습니다. VoiceTone Synth는 HardTune 효과와 보컬 디스토션, 메가폰 효과, 보이스 제어 신디사이저 등의 다양한 새로운 기능들이 포함되어 있습니다. VoiceTone Synth를 통해 연주자들은 간단한 페달 스위치의 조작만으로 스튜디오나 공연장에서 모던한 보컬을 만들어 낼 수 있습니다.



- 사용자 선택이 가능한 음정과, 악기 감지 기능의 HardTune 효과
- 내부 보이스 제어 신디사이저나 기타와 같은 악기에 의하여 제어되는 보코더
- 메가폰, 디스토션, 라디오 보이스 효과의 Transducer 효과
- 모든 이펙트 동시 사용
- 사용자 환경에 맞도록 제어되는 Tune 기능
- 프리셋 편집과 저장
- 업데이트나 새로운 사운드 효과를 위하여 VoiceSupport 어플리케이션 USB 연결

VoiceTone Correct 라이브 엔지니어 & 음정 보정 페달

VoiceTone Correct는 라이브 엔지니어 기능과 음정보정 기능(Pitch correction & Effects)을 갖춘 제품으로서, TC Helicon사에서 개발된 알고리즘을 통해 멀티밴드 EQ, 컴프레션과 디에싱 등 녹음실에서 사용되는 기기에 버금가는 품질을 통해 최소의 노력으로 최고의 사운드를 얻을 수 있습니다. 또한 메트로놈이 정확한 템포로 연주할 수 있도록 도와주는 것과 마찬가지로 정확한 음정으로 노래할 수 있도록 도와주는 자동 반음계 음정 보정 기능이 함께 합니다.



- 자동 반음계 음정 보정 기능을 통해 보컬의 음정 정확도를 높임
- 조절이 가능한 자동 압축 (Compression) 기능
- 멀티 밴드 기능을 가진 다이내믹 이퀄라이저
- 디에서 알고리즘을 통한 치찰음 조정
- Warmth 버튼을 이용하여 풍성하고 깊은 목소리를 더함
- 정확한 입력 음정과 보정 상태 표시
- XLR 마이크 레벨 입출력 : 보정된 소스를 모니터 출력, 메인 출력 또는 둘 모두에게 보낼 수 있음
- 팬텀 파워 기능을 포함한 깨끗한 스튜디오 음질의 마이크 프리앰프

VoiceTone Create XT NEW 보컬 이펙트 페달

VoiceTone Create XT는 어떠한 스타일의 음악에도 자유롭게 사용될 수 있는 뛰어난 품질의 보컬이펙터입니다. VoiceLive 2의 리버브와 다양한 효과에 HardTune 이펙터를 추가하였습니다, 이펙터 블록에 개별 온 오프 스위치, 새로운 Tweak 제어, Switch3 풋 스위치를 연결할 수 있게 되어 사용이 보다 편리해 졌습니다.



- 완벽한 사전 프로그래밍 이펙터 체인
- 프리셋 커스터마이징을 위한 100 가지 스타일
- 최대 10개의 프리셋 편집 저장, 각각의 프리셋에 A, B 옵션
- 디에서 알고리즘을 통한 치찰음 조정
- Hall, Room, Plate, Spring, Ambience 를 포함한 리버브 이펙터
- 템포에 제어되는 슬랩, 에코, 핑퐁, 멀티탭 딜레이를 포함한 다양한 딜레이 이펙터
- 디-튠, 코러스, 플렌저, 더블링 등을 포함한 모들레이션 이펙터
- 메가폰, 디스토션, 필터 등을 포함한 트랜듀서 이펙터
- XLR 마이크 입력과, XLR 출력단자 (스테레오 또는 모노)
- 팬텀 파워 지원 선명하고 노이즈가 적은 마이크 프리앰프
- VoiceLive2의 FOH급 리버브
- 라이브에서의 HardTune, Auto-Tune 보컬 이펙터
- Adaptive Live Engineer 효과로 보컬을 윤기있고 부드럽게 하여 주는 Tone 버튼
- 빠른 프리셋 커스터마이징을 위한 전용 이펙터 온/오프 버튼

VoiceTone Double 라이브 오버 더빙 보컬 페달

최대 4개까지 다중 녹음이 가능한 보컬 페달. TC Helicon의 VoiceTone Double로 다중 녹음된 보컬은 단단하면서도 섬세하거나 부드러우면서도 생생한 사운드로 표현될 수 있습니다. 자연스러운 더블링 효과의 무한한 조합으로 Double은 최종적으로 CD와 같은 라이브 보컬 사운드를 재생합니다.



- 실시간으로 연주자의 음성에 최대 4개의 가상 오버 더빙 생성
- 각각 3개의 패치가 있는 10개의 더블링 뱅크
- 멀티트랙 오버더빙 효과를 위한 앞선 Inflection과 FlexTime 블록 사용
- 기존의 마이크로 쉬프트, 코러스, 디튠을 에뮬레이션한 추가적인 효과를 포함
- "overclub" 과 "u Mod" 사이의 밸런스를 조절하고 피치엔타임을 조절하는 에디팅 기능
- A/B 설정으로 연주를 하는 동안 두 개의 전용 패치 제어
- 스테레오나 모노의 XLR 마이크 레벨 입출력단
- 팬텀 파워 공급이 가능한 선명한 스튜디오급의 마이크 프리 앰프

VoiceTone Harmony-G XT NEW 기타리스트를 위한 보컬 이펙터

VoiceTone Harmony G XT는 기타와 마이크에 연결하여 사용하는 보컬 하모니 & 이펙터 장비입니다. 보다 개선된 VoiceLive 2의 하모니와 리버브를 사용하는 Harmony G XT는 이 외에도 다양한 효과들을 포함하고 있습니다.



- 기타와 보컬을 듣고 이에 맞도록 자동으로 화음 생성
- Adaptive Live Engineer 효과로 보컬을 부드럽게 하여 주는 Tone 버튼
- 18가지의 리버브, 딜레이, 마이크로모드를 보컬과 기타에 사용
- 최대 10개의 프리셋 편집 저장, 각각의 프리셋에 A, B 옵션
- 3도, 5도 화음 위/아래, 옥타브 위/아래 등의 화음 간격 선택
- 스테레오 또는 모노 출력 설정
- 팬텀 파워 지원 선명하고 노이즈가 적은 마이크 프리앰프
- 기타 신호가 함께 믹스되어 같은 리버브 사용 가능
- 빠르고 정확한 기타 튜너
- 개선된 화음 알고리즘
- FOH 급 리버브 알고리즘과 VoiceLive 2에서 사용된 스타일 선택
- 4 가지 오버 더빙 스타일의 더블링
- 소프트웨어 업데이트, 사용팁, 프리셋 백업을 위한 USB 연결
- 깨끗한 믹스를 위하여 개선된 하모니 게이트
- 악기나 도구 없이 손쉽게 스케일 & 키 선택

VoiceTone Harmony-M 보컬 하모니 & 키보드 연주자용 이펙트 페달

키보드 연주자를 위한 보컬 하모니 & 이펙트인 VoiceTone Harmony-M은 마이크와 MIDI 키보드에 연결하여 사용하는 가장 영리한 보컬 하모니 & 이펙터 장비입니다. Harmony-M은 두 개의 백업 하모니 싱어와 간단한 조작으로 실제의 보컬 더블링을 동시에 제공합니다. 또한 어댑티브 컴프레션, EQ, 디-에싱과 리버브 그리고 딜레이 이펙트에 보컬을 자동으로 최적화 시킬 수 있는 라이브 엔지니어 이펙트를 포함하고 있습니다.



- 2개의 4세대 지능형 화음 재생
- 오버 더빙 알고리즘을 사용한 독립적 더블링 효과
- 환경에 따라 달라지는 라이브 엔지니어 효과를 위한 톤 스위치
- 풍성한 보컬을 위한 6개의 초기 리버브/딜레이 조합
- 10개의 프리셋과 A/B 위치 설정
- 음악에 맞도록 MIDI 입력과 보컬에 의한 하모니 배열 알고리즘
- 자유로운 하모니 설정과 독특한 저음역대 설정
- 기존 노트와 코드 하모니 제어 모드 포함
- 스테레오나 모노의 1/4" TRS 마이크 레벨 임출력단
- 팬텀 파워 공급이 가능한 선명한 스튜디오급의 마이크 프리앰프
- 별도의 풋 스위치 연결단으로 Harmony M 을 키보드 위에 배치 가능
- MIDI 입력

HarmonyControl Guitar 기타 인터페이스

Harmony Control Guitar는 기타의 오디오 신호를 실시간으로 MIDI의 코드 신호로 바꾸어 VoiceLive와 같은 하모니 기기로 전달하여 주는 기타-MIDI 인터페이스입니다. HarmonyControl Guitar와 연결된 VoiceLive는 코드 모드와 스케일 모드에서 동작이 가능하며, 입력된 코드 정보를 통하여 연주자가 원하는 화음을 생성하며, VoiceLive 이외에 MIDI 코드신호를 받는 어떠한 기기와의도 함께 사용할 수 있습니다. HarmonyControl Guitar는 고급 크로메틱 기타 튜너를 갖고 있으며, 튜너 모드의 선택시 기타의 입력은 자동으로 뮤트 됩니다.



- 기타-MIDI 인터페이스
- 특별한 픽업을 필요로 하지 않음
- 넓은 범위의 하모니 프로세서들에 사용 가능
- 연결 후 별다른 설정이나 조작을 필요로 하지 않음
- 크로메틱 튜너 내장
- TC Helicon 제품에 사용하는 경우 추가적인 기능 사용 가능
- 듀얼 미디 케이블 포함



dynaudioacoustics

IF IT'S THERE - YOU'LL KNOW IT

www.samasound.co.kr

Dynaudio Acoustics 사(社)는 1997년에 덴마크에서 설립된 스피커 회사인 Dynaudio 사(社)의 독립 사업체이며 고급 하이파이 스피커 제품은 세계적으로 호평을 받고 있습니다. 전문 음향인들로 운영되는 Dynaudio Acoustics 사(社)는 Dynaudio 사(社)의 독점 드라이버 기술, 최첨단 연구 기술과 제조설비를 이용하고 있습니다. 1997년 Dynaudio Acoustics 사(社)는 전세계적인 판매망, 마케팅과 서비스를 확보하기 위해 또 다른 강력한 음향회사인 TC Electronic 사(社)와 제휴를 맺었습니다. TC Electronic 사(社)는 프로 오디오 애플리케이션의 DSP 기술 분야에서 선두 주자이며 우수한 판매 시스템과 서비스 시스템으로 높게 평가 받고 있습니다. TC와 제휴한 Dynaudio Acoustics 사(社)는 고객들에게 좀 더 가깝게 다가가고 서비스와 판매에서도 새로운 기준을 만드는 것을 목표로 하고 있습니다.



M Series 패시브 / 액티브 모니터 스피커

M 시리즈는 평탄한 위상 및 주파수 응답특성을 가진 스피커들로 높은 효율의 알루미늄 보이스 코일 소프트 돔 트위터를 사용하여 좀 더 명료한 사운드를 재생합니다. 또한 최소의 캐비닛 공진으로 최대의 내부 댐핑을 표현 함으로써 어떠한 공간에서나 뛰어난 모니터 룸을 만들어 줍니다.



M1 T 1.1" W 5.5" x 2



M2 T 1.1" M 3" W 8" x 2



M3/M3A T 1.1" M 5.5" x 2 W 12" x 2

T Tweeter M Midrange W Woofer

- 평탄한 위상 및 주파수 응답 특성
- 모든 모니터의 레벨 편차는 1.5dB 이내로 조정
- 높은 효율의 알루미늄 보이스 코일 소프트 돔 트위터
- 두꺼운 스피커 케이블 결선이 가능한 금도금 프로페셔널 바인딩 포스트
- 최소 캐비닛 공진에 최대 내부 댐핑
- 트위터에 대한 온도 보호
- 대구경 알루미늄 보이스 코일의 듀얼 베이스 드라이버

Model	M1	M2	M3	M3A
Speakers Type	2 Way Passive Nearfield Monitor	3 Way Passive Midfield/Main Monitor	3 Way Passive Midfield/Main Monitor	3 Way Semi-Active Midfield/Main Monitor
Frequency Response	50Hz x 20kHz	34Hz x 20kHz	30Hz x 20kHz	30Hz x 20kHz
Peak SPL 1m, Pair	130dB peak	130dB peak	129dB peak	129dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"	1.1"
Midange		3"	5.5" x 2	5.5" x 2
Woofer	5.5" x 2	8" x 2	12" x 2	12" x 2
Dimension (H x W x D)	210 x 450 x 310 mm	680 x 340 x 500 mm	775 x 555 x 505 mm	775 x 555 x 505 mm
Weight	11.2 kg	36.3 kg	55.0 kg	55.0 kg
Amplifier	> 50 Watts	> 100 Watts	> 140 Watts	> 100 Watts x 2

BM Series 액티브 모니터 스피커

BM 시리즈는 니어필드 모니터 스피커로서 제작 환경과 공간을 배려한 가장 적합한 성능과 디자인으로 제작 되었습니다. 스튜디오, 방송국, 편집실, 프로젝트 스튜디오, 포스트 프로덕션 스튜디오 등 모니터링을 필요로한 다양한 환경에서 엔지니어로 하여금 최고의 소리를 만들 수 있도록 도와줍니다.

Active Nearfield Monitor



BM 5A Compact
T 1.1" W 5.7"



BM 5A MKII
T 1.1" W 6.9"



BM 6A
T 1.1" W 6.9"



BM 6A MKII
T 1.1" W 6.9"



BM 12A
T 1.1" W 8"



BM 15A
T 1.1" W 9"

T Tweeter M Midrange W Woofer

- 평탄한 위상 및 주파수 응답 특성
- 네오디움 마그넷과 알루미늄 보이스 코일의 28mm 소프트 돔 트위터
- 모든 모니터의 레벨 편차는 1.5dB 이내로 조정
- 트위터의 온도 보호

Model	BM 5A Compact	BM 5A MKII	BM6A
Speakers Type	2 Way Active Nearfield Monitor	2 Way Active Nearfield Monitor	2 Way Active Nearfield Monitor
Frequency Response	55Hz x 21kHz	45Hz x 21kHz	41Hz x 21kHz
Peak SPL 1m, Pair	115dB peak	117dB peak	118dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"
Woofer	5.7"	6.9"	6.9"
Dimension (H x W x D)	260 x 170 x 235 mm	320 x 186 x 320 mm	338 x 217 x 321 mm
Weight	11.2 kg	8.7 kg	11.0 kg
Amplifier	Tweeter 50W / Woofer 50W	Tweeter 50W / Woofer 50W	Tweeter 100W / Woofer 100W

Model	BM 6A MKII	BM 12A	BM 15A
Speakers Type	2 Way Active Nearfield Monitor	2 Way Active Nearfield Monitor	2 Way Active Nearfield Monitor
Frequency Response	40Hz x 21kHz	38Hz x 21kHz	30Hz x 21kHz
Peak SPL 1m, Pair	115dB peak	123dB peak	124dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"
Woofer	6.9"	8"	9"
Dimension (H x W x D)	335 x 203 x 327 mm	370 x 234 x 327 mm	454 x 290 x 388 mm
Weight	10.5 kg	12.1 kg	18.6 kg
Amplifier	Tweeter 50W / Woofer 100W	Tweeter 50W / Woofer 100W	Tweeter 100W / Woofer 200W

Active Subwoofer



BM 9S (W) 10"



BM 14S (W) 12"

(W) Woofer

- 자동 on/off, 파워 LED
- 모드 선택, LFE와 slave
- 로우 패스 주파수에 대한 연속 가변값 조정

- SAT/SUB 하이패스 설정, Flat, 60Hz, 80Hz
- 별도의 LFE입력, 링크를 위한 슬레이브 출력단
- 정확한 저음역 재생을 위한 밀폐 캐비닛

Model	BM 9S	BM 14S
Speakers Type	Active Subwoofer	Active Subwoofer
Frequency Response	29Hz x 250kHz	18Hz x 250kHz
Phase Adjustment	0° / 180°	0° / 180°
Drive Unit	10"	12"
Dimension (H x W x D)	289 x 294 x 318 mm	368 x 350 x 420 mm
Weight	10 kg	21 kg
Amplifier	200W at 4Ω	300W at 4Ω

AIR Series 액티브 모니터 스피커

AIR Series는 소리의 음질, 시스템 운영의 모든 면에서 기존 모니터 스피커의 역할과 기능에서 한 걸음 더 나아간 최첨단의 제품입니다. 네트워크를 통해 제어 및 운영되는 다수의 스피커로 구성되어 있는 AIR 시스템은 스테레오나 멀티 채널 시스템에서 객관적인 모니터링을 위한 완벽하고 통합적인 솔루션을 제공합니다. 모든 AIR 시스템은 TC 링크 네트워크를 통해 연결되어, 시스템 컴포넌트 간의 오디오 신호 전송 뿐만 아니라 제어 정보도 공유합니다. 이를 통해 AIR 리모트나 AIR 소프트웨어를 사용하여 한 청취 지점에서 멀티 채널 시스템을 제어할 수 있습니다. 각각의 모니터와 서브 우퍼내의 파라미터 제어로 아래와 같이 뛰어난 제품의 특징을 제공합니다.

Active Nearfield / Midfield / Main Monitor



AIR 6

T 1.1" W 6.9"



AIR 12

T 1.1" W 8"



AIR 15

T 1.1" W 10"



AIR 20

T 1.1" M 5.5" W 9.5"



AIR 25

T 1.1" M 5.5" W 9.5" x 2

Active Subwoofer



AIR Base 1

W 10"



AIR Base 2

W 10" x 2



AIR Base 12

W 12"



AIR Base 24

W 12" x 2

- 듀얼 와이어 방식으로 192kHz 까지 지원
- 설치 환경 및 위치에 따른 음색 보정
- 시스템과 파라미터에 대한 중앙 리모트 제어
- 통합 볼륨 제어
- 크로스 오버 포인트 선택 가능한 베이스 메니지먼트
- 프리셋 저장과 리콜

- 청취 레벨의 프로그램 설정 가능
- 0.1dB 단계의 레벨 얼라인먼트
- 각각의 모니터에 파라메트릭 EQ와 딜레이 값에 대한 통합 조정 (PC-IP를 통하여서만 가능)
- 서브 채널의 단일 파라메트릭 EQ
- 2.1, 5.1, 6.1과 5.3 채널 설치 지원

입출력 단자에 의한 모델 구분

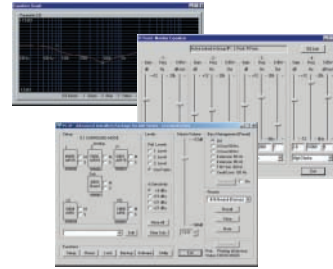
- AIR Master A + D : 아날로그 2채널과 1 x AES/EBU 입력단, 워드 클럭, 3개의 TC 링크 단자
- AIR Master D6 : 3 x AES/EBU 입력단, 워드 클럭, 3개의 TC 링크 단자
- AIR Slave : 2개의 TC 링크 단자



AIR Soft



AIR Remote



AIR PC-IP

Active Nearfield / Midfield / Main Monitor

Model	AIR 6	AIR 12	AIR 15	AIR 20	AIR 25
Speakers Type	2 Way Active Nearfield Monitor	2 Way Active Nearfield Monitor	2 Way Active Nearfield Monitor	3 Way Semirective Nearfield Monitor	3 Way Active Nearfield Monitor
Frequency Response	40Hz x 22kHz	37Hz x 22kHz	33Hz x 22kHz	31Hz x 22kHz	28Hz x 22kHz
Peak SPL 1m, Pair	128dB peak	128dB peak	128dB peak	131dB peak	134dB peak
Tweeter	1.1"	1.1"	1.1"	1.1"	1.1"
Midrange				5.5"	5.5"
Woofer	6.9"	8"	10"	9.5"	9.5" x 2
Dimension (H x W x D)	338 x 216 x 345 mm	385 x 238 x 378 mm	425 x 275 x 395 mm	575 x 310 x 395 mm	510 x 535 x 450 mm
Weight	9.8 kg	12.9 kg	15.5 kg	28 kg	46 kg
Amplifier	Tweeter 200W Woofer 200W	Tweeter 200W Woofer 200W	Tweeter 200W Woofer 200W	Tweeter & Mid 200W Woofer 200W	Tweeter 300W, Mid 300W Woofer 200W x 2

Active Subwoofer

Model	AIR Base 1	AIR Base 2	AIR Base 12	AIR Base 24
Speakers Type	Active Subwoofer	Active Subwoofer	Active Subwoofer	Active Subwoofer
Frequency Response	25Hz x 120kHz	23Hz x 120kHz	22Hz x 200kHz	20Hz x 200kHz
Peak SPL 1m, Pair	119dB	121dB	123dB	126dB
Woofer	10"	10" x 2	12"	12" x 2
Dimension (H x W x D)	310 x 480 x 420 mm	900 x 310 x 420 mm	460 x 360 x 502 mm	720 x 360 x 502 mm
Weight	18 kg	29 kg	38 kg	60 kg
Amplifier	250W	375W	500W	700W



www.samasound.co.kr

프로 및 세미프로 디지털 오디오 시장을 겨냥한 오디오 기술을 개발하고 있는 PreSonus는 1995년에 설립되어 현재 2000만명에 달하는 오디오 소비자들을 위한 활발한 공급망을 가지고 있습니다. 현재까지 다수의 프로오디오 제품을 출시하여 전세계 41개국 이상에 수출하고 있습니다. PreSonus는 4가지 제품에 대하여 Electronic Musician Magazine 편집자 선정상을 수상했습니다. 또한 MIX 매거진에서 수여하는 Technical Excellence in Creativity Award (TEC)에도 수 차례 후보로 지명되었습니다. 함께 150,000대 이상의 PreSonus 제품들이 전세계적으로 널리 사용되고 있습니다. PreSonus는 신기술의 연구, 개발, 업적 등에 설립 이념을 두고, 높이 평가되고 있는 프로 오디오 브랜드일 뿐만 아니라 음악, 기술, 인터넷, 제조, 소비 전자 산업 분야에서 폭넓은 관계를 맺어 성장하는 전문 음향 기업입니다.



AudioBox USB 2 x 2 USB 레코딩 시스템

AudioBox USB는 48V 팬텀 파워를 갖춘 2개의 프로페셔널 XMAX Class A 마이크/악기 프리앰프, 2개의 밸런스 TRS 출력, 미디 입/출력을 탑재한 USB로 전원이 공급되는 오디오 레코딩 인터페이스입니다. AudioBox USB는 전문적인 음악제작을 위한 StudioOne Artist가 함께 제공됩니다.



- USB 버스 전원 공급 오디오 레코딩 인터페이스
- 2개의 마이크 / 악기 프리앰프
- 48V 팬텀 파워
- 2개의 밸런스 TRS 출력
- 헤드폰 출력
- MIDI 입/출력

FireStudio 26 x 26 FireWire 레코딩 시스템

FireStudio는 8채널 XMAX Class A PreSonus 마이크 프리앰프를 탑재한 26입력 26출력, 24 bit/96kHz의 프로페셔널 레코딩 시스템입니다. 16 채널까지 사용 가능한 옵티컬 ADAT 입출력과 S/PDIF, MIDI 입출력이 등이 있습니다. 옵션 품목으로 Cat 5 Ethernet 케이블로 연결되는 MSR (Monitor Station Remote)을 통하여 FireStudio를 서라운드/스테레오 매니지먼트 시스템 및 헤드폰 앰프로 편리하게 사용할 수 있습니다.



- 고속 FireWire (IEEE1394) 오디오 인터페이스
- 24bit 해상도, 최고 96kHz 샘플링 레이트
- 동시 26채널 입출력
- Trim 조절이 가능한 8개의 Class A 마이크 프리앰프
- 8개의 아날로그 입력, 2개의 악기 입력
- 16채널 ADAT 입출력 (96k일 경우 8채널)
- S/PDIF 입출력, MIDI 입출력
- JetPLL™ 지터 제거 기술
- Zero latency DSP 풀 매트릭스 믹서/라우터
- Studio One Artist 소프트웨어 제공

MSR FireStudio 모니터 스테이션 리모트

Monitor Station Remote (MSR)은 서라운드 사운드/스테레오 스피커 매니저, 입력 변경, 음악 제작에 효율적이고 빠른 처리를 위한 커뮤니케이션 기능을 모두 갖춘 통합 시스템입니다. MSR은 FireStudio와 표준 이더넷 케이블로 연결되며 사용자의 편의를 위하여 3개의 헤드폰 출력이 추가됩니다. MSR은 FireStudio의 컨트롤 콘솔 소프트웨어와의 연동으로 상응하는 버튼을 누름으로써 믹스 트랙 라우팅, 입/출력 변경 및 토크백과 같은 기능들을 제어할 수 있습니다. MSR은 현존하는 어떠한 레코딩 시스템과 비교할 수 없는 합리적인 가격에 새로운 레벨의 완벽한 스튜디오 컨트롤을 제공합니다. FireStudio와 MSR은 음악 제작 환경에 있어 창조적인 업무 흐름을 강화할 수 있게 제작된 통합 레코딩 솔루션입니다.



- RJ45 ethernet 커넥터를 통해 FireStudio에 연결
- 메인 스피커 볼륨 컨트롤
- 듀얼 헤드폰 앰프
- 트랙 모드 : 트랙킹 동안 9개의 헤드폰 스테레오 믹스
- 믹스 모드 : 3 세트의 스테레오 모니터 스위치
- 서라운드 모드 : 5:1 서라운드 볼륨 컨트롤 / 믹싱
- 버튼 선택형 서라운드 / 스테레오 스위치
- 토크백

FireStudio Lightpipe 32 x 32 ADAT to FireWire 레코딩 시스템

32개 입력의 레코딩이 필요하다면 ADAT lightpipe를 통한 FireStudio lightpipe를 연결하여 레코딩을 라이브 공연에 더할 수 있습니다. PreSonus FireStudio Lightpipe는 32입력, 32출력, 24bit/96K lightpipe의 프로급 디지털 오디오 레코딩에 적합한 FireWire 컴퓨터 레코딩 시스템입니다. 윈도우, 매킨토시 컴퓨터와 모두 호환되며, FireWire를 통해 ADAT 또는 SMUX 옵티컬 lightpipe 입출력의 32채널을 컨버팅할 수 있게 합니다.



- 옵티컬 ADAT에서 FireWire (IEEE1394) 디지털 오디오 트랜스퍼
- Balanced TRS 아날로그 출력 (볼륨 조절 기능)
- 최대 32입력, 32출력
- 스탠다드 5 pin DIN MIDI 입/출력

FireStudio Project 10 x 10 FireWire 레코딩 시스템

FireStudio Project는 완전한 24bit/96K 프로페셔널 레코딩 시스템에 8개의 ClassA XMAX 마이크 프리앰프가 결합된 레코딩 시스템으로, Studio One Artist 소프트웨어, 20개의 새로운 플러그인, 가상악기, 룬 샘플을 포함 합니다. 새로운 FireControl Mixer/Router로 각자 다른 뮤지션들이 녹음하는 동안에 각각의 5개 믹스 신호를 보내어 밴드 각 멤버의 헤드폰 믹싱을 가능하게 하였습니다.



- FP10의 차세대 제품으로서, 개선된 아날로그-디지털 컨버터 (114dB 다이내믹레인지)
- JetPLL™ Sync 개선 (Jitter elimination technique)
- 모든 아날로그 채널상에 세가지로 분류된 LED 입력 미터링

FireStudio Tube 16 x 6 FireWire 레코딩 시스템 w / 2 슈퍼채널

FireStudio Tube는 밴드, 프로듀서, 엔지니어가 상업용으로 양질의 레코딩을 녹음하기 위한, 보다 완벽한 입출력의 결합을 선보이는 세계적 수준의 24bit/96K 프로페셔널 FireWire 레코딩 시스템입니다. FireStudio Tube의 리미터는 VCA기반의 초고속 Dual Domain RMS와 DigiMax 96k에 사용된 peak detection등의 특징을 지닙니다. 빠르게 동작하는 LED 미터링이 전면 패널에 위치하여 두 개의 Tube Super Channels의 리미터 게인 감소와 프리앰프 입력을 나타냅니다.



- 16x8 FireControl DSP mixer/router
- 이미지와 선명도의 향상을위한 JetPLL™ Sync
- 8 XMAX 마이크프리앰프
- 레코딩/플레이백 채널 동시 16입력/6출력
- 2 SuperChannels (아날로그 리미터를 지닌 튜브마이크/악기 프리앰프)

ADL600 2 채널 고전압 튜브회로 프리앰프

ADL600은 세계적 명성의 아날로그 튜브 회로 디자이너 Anthony DeMaria가 디자인한 고전압 2채널의 오리지널 마이크 앰프입니다. ADL600은 채널 당 최대의 헤드룸과 음색을 위해 3개의 분리형 진공튜브 Class A 방식을 활용 하였고, 미국 PreSonus에서 손수만들어서 attenuator, military-grade vacuum tubes, 아날로그VU, LED 미터 등을 포함한 최고의 구성품들로 이루어져 있습니다. ADL 600은 크고 따뜻하며, 부드럽고 선명한 소리를 만듭니다.



- 고전압 Class A dual 트랜스포머 디자인
- 선택 가능한 마이크 입력 임피던스
- 스위치식 게인과 변동식 Fine Trim Control
- 마이크, 악기, 라인 인풋
- 변동식 하이패스 필터, 48V, -20dB Pad, 극성 전환
- 아날로그 VU, Fast-acting LED 미터링

BlueTube DP 2 채널 튜브회로 프리앰프

BlueTube DP는 Dual Path Technology를 이용하여 트랜지스터와 진공관의 특성을 모두 활용할 수 있는 유연성과, 합리적인 가격에 우수한 성능을 발휘하는 마이크/악기용 프리앰프입니다. BlueTube DP는 컨덴서 마이크, 다이내믹 마이크, 리본 마이크를 포함한 모든 종류의 마이크 에서는 물론 키보드, 어쿠스틱 기타, 일렉 기타, 베이스 기타 등 악기에서도 탁월한 성능을 발휘합니다.



- 12AX7 진공관을 사용한 스테레오 듀얼 패스 마이크, 악기용 프리 앰프
- Class A 게인 단의 높은 헤드룸
- 스위치식 게인과 변동식 Fine Trim Control
- 입력부의 XLR과 고 임피던스 1/4"을 지원하는 Neutrik Combo 커넥터
- Balanced XLR 1/4" TS Neutrik 출력 커넥터
- 각 채널당 팬텀 파워, 20dB Pad, 위상 전환 스위치, 80Hz Filter
- 2개의 아날로그 VU Meters

DigiMax D8 8채널 프리앰프 & 24비트 ADAT 디지털 출력

DigiMax D8은 Digidesign의 HD, 002, 003 시스템 또는 RME, YAMAHA, Alesis, Mackie와 같은 디지털 레코딩 시스템에 적합한 ADAT Optical Lightpipe 확장 기능을 갖춘 8채널 프로페셔널 마이크 프리앰프입니다. DigiMax D8은 8개의 XMAX 마이크 프리 앰프, 24비트 ADAT 디지털 출력, 2개의 악기입력, 8개의 Direct 아날로그 출력을 가진 8채널 프리앰프입니다. DigiMax D8은 워드 클럭 Sync, LED입력 미터링과 각 채널의 -20dB패드 스위치를 탑재하고 있습니다.



- Trim 컨트롤을 가진 8개의 XMAX Class A 마이크 프리앰프
- 24 bit (44.1/48kHz) ADAT 디지털 출력
- 외부 Sync를 위한 BNC 워드 클럭 입력
- 밸런스 TRS Direct 출력
- LED 입력 미터링
- 각 채널의 -20dB 패드 스위치

Eureka 1채널 프리앰프 & 컴프레서 & 이퀄라이저

Eureka는 분리형 class A 트랜스포머-결합의 마이크 프리앰프, 컴프레서, 3대역 파라메트릭 이퀄라이저를 지닌 프로페셔널 레코딩 채널 스트립입니다. 마이크 프리앰프는 변동형 입력 임피던스를 가지고 있어서 모든 타입의 마이크와 레코딩 장비와 연동할 수 있습니다, 마이크, 라인/악기 입력 등을 함께 갖추고 있어 마이크, 기타, 키보드 등의 녹음을 위한 프리앰프 뿐만 아니라 각 채널의 믹싱을 위한 컴프레서/이퀄라이저 역할을 합니다. 초고속의 컴프레서는 분리된 메이크업 게인과 하이패스 사이드 체인 방식의 컴프레션으로 매우 순간적인 컴프레션을 세밀하게 작동시켜 신호를 전달 합니다.



- Class A 높은 헤드룸 트랜스포머가 결합된 마이크 프리 앰프
- 변동성 마이크 입력 임피던스
- 변동성 SATURATE 컨트롤 (Simulates tape saturation and tube warmth)
- 하이패스 side-chain 컴프레서
- 3밴드 파라 메트릭 이퀄라이저
- EQ 프리/포스트 컴프레서

Studio Channel 진공관 채널 스트립

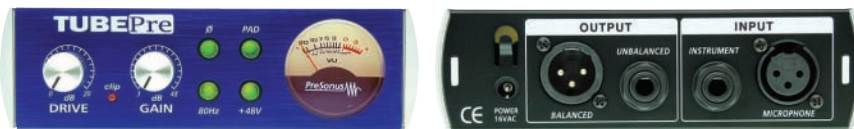
Studio Channel은 Class A 튜브 프리앰프와 VCA기반의 컴프레서, 3밴드 파라메트릭 이퀄라이저가 프로페셔널 / 프로젝트 스튜디오에 맞게 결합된 프로페셔널 채널 스트립입니다. 대부분의 레코딩 인터페이스와 믹서에 실행할 수 있는 프리앰프 뿐만 아니라 VCA기반의 컴프레서, 스튜디오 수준의 이퀄라이저는 깊고 풍부한 음색, 톤과 소리를 완벽하게 컨트롤 할 수 있습니다. Studio Channel은 누구나 이루고 싶어하는 최고의 보컬음, 선명한 어쿠스틱 기타, 풍부한 베이스 기타, 다이내믹한 어쿠스틱 피아노, 베이스의 펀치감 등을 재생할 수 있는 유연성과 파워를 모두 지니고 있습니다.



- Class A 진공 튜브 마이크/악기 프리앰프
- 튜브 게인/튜브 드라이브
- 3밴드 파라메트릭 이퀄라이저
- VCA 컴프레서
- 게인 감소와 출력을 위한 정확도 높은 아날로그 VU
- EQ 프리/포스트 컴프레서 스위치

TubePRE 1채널 튜브 프리 앰프

진공관을 이용한 저렴한 가격의 레코딩 인터페이스를 사용하기 원하는 누구든지 쉽게 선택하여 사용할 수 있습니다. 보컬, 기타, 베이스, 신디, 사운드 모듈 등에 사용할 수 있습니다. 1/3랙 크기의 금속 새시로 되어 있는 소형 제품입니다.



- Award Winning 듀얼 서보 진공관 프리앰프
- 낮은 가격과 우수한 성능
- Tube Drive/Gain 조절
- 점등 VU Meter
- -20dB 패드와 위상 전환 스위치
- +48V 팬텀 파워
- 80Hz 럼블 필터
- XLR과 1/4" 출력부
- DI Box로서도 우수

DigiMax FS 8채널 프리앰프 w/ADAT I/O

DigiMax FS는 8채널 마이크 프리앰프를 탑재하고 있으며, 24bit/96kHz ADAT 듀얼 SMUX 입출력과 워드 클럭 입출력을 지원합니다. 모든 채널에 다이렉트 아웃과, 인서트 가능한 DigiMax FS는 FireStudio나 옵티컬 입출력을 사용하는 어떠한 디지털 레코딩 시스템에도 적합한 하드웨어입니다.



- Trim 컨트롤을 가진 8개의 XMAX Class A 마이크 프리앰프
- 매우 정밀한 동기화를 위한 JetPLL 지터 제거 기술
- 24 bit 해상도 44.1, 48, 88.2 and 96kHz 샘플링 레이트
- 각 채널의 다이렉트 출력 및 인서트 단
- 96kHz ADAT 입/출력 (dual SMUX)
- 워드 클럭 입/출력

HP4 4채널 헤드폰 분배 앰프

프로수준의 품질로 헤드폰 신호 분배가 필요한 엔지니어들의 필요를 채울 수 있는 제품으로 합리적인 가격에 부피 또한 작은 제품입니다. 1/3 랙 크기의 금속 케이스로 되어 있습니다. HP4는 전면패널에 별도 4개의 헤드폰 출력과 독립적인 볼륨 노브를 가지고 있으며, 채널 당 150mW를 증폭할 수 있습니다. -98dB의 노이즈 플로어와 넓은 주파수 범위를 제공하며, Monitor Mute Button을 이용해 뮤트 할 수 있는 독립된 볼륨 노브를 제공하여 컨트롤 룸 모니터를 조절할 수 있습니다.



- 4개의 하이 파워 헤드폰 출력
- 모노/스테레오 동작
- 매우 조용한 동작
- 레벨과 뮤트 조절을 할 수 있는 컨트롤 룸 모니터 출력
- 데이지 체인 방식으로 기기간 무한 연결 가능
- 컴팩트 노이즈

HP60 6채널 헤드폰 믹싱 앰프

PreSonus HP60은 프로페셔널 레코딩, 프로젝트 레코딩 스튜디오 뿐만 아니라 라이브 공연 In-ear 모니터링 시스템을 위한 최적의 헤드폰 믹싱 시스템입니다. 6개의 독립된, Loud/Clear 헤드폰 앰프와 외부 입력뿐만 아니라 스테레오 듀얼 입력을 지닌 HP60은 각 채널이 3개의 스테레오 오디오 스트림 (mix A, mix B, 외부 입력) 사이에서 믹스할 수 있게 합니다. 스테레오 출력은 또한 각 채널이 라인레벨 헤드폰 채널 믹스에서 부가적인 헤드폰 앰프나 모니터 시스템으로 보내는 것이 가능합니다. 또한 외부 XLR 마이크 입력을 통한 토크백 시스템을 갖추고 있습니다. HP60은 크고, 명료한 헤드폰 믹스를 실질적인 레코딩 상황에 맞게 전달하는 최적의 헤드폰 앰프 시스템입니다.



- 6개의 독립적인 초 저노이즈, 고효율 헤드폰 앰프 (채널당 150mW)
- Balanced TRS 커넥터를 가진 2세트의 스테레오 입력
- 입력 A와 B간의 믹스 컨트롤
- 컨트롤을 지닌 외부 XLR마이크 장착의 토크백
- 각 채널당 다이렉트 스테레오 라인 출력

Central Station 스튜디오 컨트롤 센터

Central Station은 현대 디지털 스튜디오에 적합한 최고의 스튜디오 모니터링 인터페이스입니다. 3개 세트의 스테레오 아날로그 입력을 DAW, Mixer, CD/DAT/Tape 플레이어, 또는 키보드/샘플러 등과 같은 입력 소스 사이에서 전환할 수 있습니다. 또한 24bit / 192k 까지의 D/A 컨버션을 제공하는 S/PDIF나 TOSLINK를 통해 2개의 디지털 입력을 수용합니다. 디지털 / 아날로그 컨버터는 117dB 이상의 다이내믹 레인지와 뛰어난 음질의 아날로그 회로를 가지고 최상의 소리를 제공합니다. Central Station은 최적의 음악 공연을 위하여 PURELY PASSIVE SIGNAL PATH 특성을 지녔는데, 주요 오디오 경로는 노이즈나 디스토션, 피치된 소리를 포함하는 앰프 또는 액티브 통합 회로를 사용하지 않아 깨끗한 신호를 전달합니다.



- Purely Passive Signal Path—Op앰프나 주요 오디오 경로안에 IC의 사용을 피함
- 5 스테레오 입력 (2 디지털 / 3 아날로그)
- 3개 세트의 모니터 출력 : 각 패시브 볼륨 컨트롤을 지님
- 정밀한 듀얼 30 분할의 LED 미터링
- 전면 패널상에 분리형 볼륨 컨트롤 방식의 헤드폰 잭

Monitor Station 데스크탑 스튜디오 컨트롤 센터

Monitor Station은 레코딩 스튜디오를 위한 최고의 데스크탑 모니터링/커뮤니케이션 시스템입니다. 수상경력이 있는 Central Station을 기반으로 Monitor Station은 사용자의 음악 창조 능력을 향상시키고 짧은 시간 안에 더 나은 믹스를 프로듀싱 할 수 있도록 녹음 환경에 필요한 모든 컨트롤을 제공합니다. 사용자는 다른 여러 개의 스피커를 통해 자신의 믹스를 모니터 할 수 있습니다.



- 메인 스피커 볼륨 컨트롤
- 3 스테레오 입력(2 밸런스 TRS / 1 RCA Aux/Phono)
- 3세트의 밸런스 TRS 스피커 출력, 각각의 레벨 컨트롤
- 헤드폰과 Cue 출력을 위한 볼륨 컨트롤을 가진 토크백 마이크
- 외장 다이내믹 토크 백 마이크를 위한 XLR입력
- 빠르고 정확한 8단계 레벨미터
- 입력 선택과 개별 볼륨 컨트롤을 가진 4개의 크고 깨끗한 헤드폰 앰프
- 개별 입력소스 선택이 가능한 메인과 Cue스테레오 출력
- 다양한 레벨 조정이 가능한 Dim
- Aux와 Phono 레벨 조정 / 뮤트 및 모노

FaderPort USB DAW 컨트롤러

쉽게 사용할 수 있는 FaderPort는 페이드와 오토메이션을 위해 모터가 내장된 페이더를 탑재하여 빠르고 효과적인 레코딩을 위한 완벽한 트랜스포트 컨트롤을 제공합니다. FaderPort에 탑재된 고성능의 매우 부드러운 터치 및 모터 내장형 롱 스톱우 페이더는 녹음을 위해 실시간으로 완벽한 페이드와 오토메이션 입력을 가능하게 합니다. pan, mute, solo, recording enable 기능을 쉽게 조정할 수 있습니다.



- 완벽한 레코딩 트랜스포트 컨트롤
- 터치/모터 내장형 페이더
- 싱글 채널 또는 그룹 채널 오토메이션 입력
- Pan 조정, 뮤트, 솔로, 레코드 포함
- Quick Window 선택 기능 (edit, mix, transport)
- 핸드프리 펀치 인아웃을 위한 풋스위치 잭
- ProTools, Cubase, Nuendo, Logic 등 대부분의 레코딩 소프트웨어와 호환
- 매킨토시 / 윈도우 운영체제 호환

ACP88 8채널 컴프레서 / 리미터 / 게이트

ACP88은 멀티 트래킹과 라이브 현장에서 토탈 다이내믹 솔루션을 제공합니다. 8채널의 컴프레서/리미터는 다이내믹 컨트롤을, 게이트는 불필요한 노이즈를 제거해 줍니다. 가격대비 성능을 판단할 수 없을 정도로 품질에 있어서 우수함을 자랑합니다.



- 8개의 컴프레서 / 리미터 / 게이트
- 모든 채널에 사용가능한 사이드 체인
- 모든 채널에 트리거 입력 가능
- Balanced/Unbalanced 입출력
- 우수한 파워서밍 (summing) 버스를 통한 포괄적 링크
- 맑고 투명한 컴프레션, 멀티트래킹과 라이브 사운드를 위한 게이팅
- 각각의 잭을 통한 개별 프로세싱과 게이트 키
- +4/-10 스테레오 동작 레벨

COMP16 1채널 컴프레서

프로젝트 스튜디오 엔지니어들의 필요를 채울 수 있는 제품으로 합리적인 가격에 1/3랙 크기의 금속 새시로 되어 있는 소형 제품입니다. 전면 패널은 입출력 게인 노브와 16개 프리셋 선택 노브가 있으며, Blue Backlit VU 미터가 있어 입출력 레벨을 확인할 수 있습니다.



- 사용에 편리한 16개의 프리셋
- 수상 경력이 있는 BLUEMax 컴프레서 디자인을 기본으로 함
- 어택, 릴리즈, 레이시오, 드레슬드, 니 (Knee)를 조정할 16개의 프리셋
- 점등 VU Meter
- 컴프레션 확인을 위한 바이패스 스위치
- Balanced XLR과 Unbalanced 1/4" 입/출력
- 레코딩 또는 라이브를 위한 따뜻하고 넓은 다이내믹 레인지
- 기타와 베이스에 매우 뛰어난 특성

StudioLive 24.4.2 / 16.4.2 라이브 퍼포먼스 레코딩 디지털 믹서

PreSonus의 2009년도 신제품 StudioLive 16.4.2 / 24.4.2 는 높은 헤드룸을 자랑하는 XMAX 마이크 프리앰프, 32 x 81 FireWire 레코딩 / 플레이 백 엔진이 내장되어 유연성과 우수한 성능을 지닌 16 / 24채널 디지털 믹서입니다. StudioLive는 라이브 프로덕션에 필요한 총 28개의 컴프레서, 리미터, 게이트, 하이패스 필터와 스테레오 리버브 / 딜레이, 마스터 스테레오 리미터 등을 갖추고 있으며, 통합 라이브 레코딩 소프트웨어 Capture가 함께 제공 됩니다.

StudioLive 16.4.2



StudioLive 24.4.2



- 22 x 18 FireWire 디지털 레코딩 인터페이스 (24bit / 44.1 kHz, 48kHz)
- 2개의 마스터 DSP 이펙트 (리버브, 딜레이, Time based effects)
- Load / Save 믹서 (scenes) 페이더 레벨을 포함한 모든 세팅이 LED 위치와 매칭
- Logic, Nuendo, Cubase, Sonar, Digital Performer등의 프로그램과 호환되는 다이렉트 레코딩 인터 페이스
- Virtual StudioLive™ 소프트웨어 제공
- Studio One Artist 소프트웨어 제공

EQ3B 1채널 파라메트릭 이퀄라이저

프로젝트 스튜디오 엔지니어들의 필요를 채울 수 있는 제품으로 합리적인 가격에 1/3랙 크기의 금속 샤페로 되어 있는 소형 제품입니다. Un-balanced 또는 Balanced 모노 입출력이 가능합니다. 전면 패널은 풀 3 밴드 파라메트릭 EQ와 80Hz 롤 오프 필터가 있습니다.



- 밴드 별 주파수가 중복되어 세밀한 조정이 가능한 3 밴드 파라메트릭 이퀄라이저
- 80Hz 컷 오프 하이 패스 필터
- 극도의 저소음 동작
- 레코딩 또는 라이브를 위한 따뜻하고 넓은 다이내믹 레인지

Studio One Artist / Pro 혁신적인 DAW 프로그램

PreSonus에서 Steinberg 출신 엔지니어들이 직접 제작한 Studio One DAW 프로그램은 혁신적인 drag-and-drop으로 이루어지는 미디맵핑과 플러그인 사용, PreSonus 오디오 인터페이스 자동 탐색, 상당히 좋은 사운드 퀄리티, 무제한 트랙 수, 무제한 트랙당 플러그인 수, 강력한 기능의 혁신적인 초기 화면 등을 갖추고 있습니다. 녹음, 믹싱, 마스터링, 온라인 유통 등을 한 프로그램에서 해결할 수 있을 정도로 유용해서 아주 복잡한 프로젝트도 빠르면서 효과적으로 대응할 수 있는 DAW 소프트웨어입니다.



- 싱글 윈도우 디자인
- 콘텐츠 브라우저, 프리뷰 플레이어
- 32비트 오디오 프로세싱 (Pro 버전은 64비트 프로세싱)
- 가상악기, 샘플러, 실시간 타임 스트레칭, K 시스템 미터링
- Pro Tools, Cubase, Logic의 단축키 사용 가능
- ASIO, Windows Audio, Core Audio 지원

Accessories 악세서리



3UMR

3대의 1/3U 크기의 제품을 결합하여 19" 크기의 랙에 장착 할 수 있도록 하는 랙 키트
(적용 모델 : FireBox, TubePre, Comp16, EQ3B, HP4)



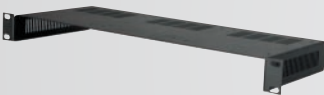
2UHR

2대의 1/2U 크기의 Bluetube DP 제품을 랙에 장착할 수 있도록 하는 랙 키트



AD192 - Digital output card for Eureka

사용자가 Eureka Pro Recording Channel 과 함께 설치할 수 있는 디지털 출력 카드, 프로용이나 일반 사용자용 모두 지원되는 디지털 포맷을 지니고 있으며, 밸런스드 TRS라인 입력이 포함되어 한개의 AD192로도 두대의 Eureka 듀얼 모노, 또는 스테레오 장비에 쓰일 수 있습니다.



BMRA - Rack Adapter Kit

BMRA는 2대의 하프랙 장비, BlueMax와 BlueTube를 장착할 수 있는 싱글 랙 아답타입니다.



Max Rack

1/3U 크기의 퍼스널 레코딩 제품인 TubePRE, Comp16, EQ3B, HP4를 6개까지 스택하여 사용할 수 있도록 하는 랙 장치입니다.



CSR1 - Remote control for Central Station

볼륨, 토크백, 뮤트, 입력 소스 스위치와 스피커 출력 스위치 기능을 위해, db15 커넥터를 통해 Central Station 에 연결 가능