

VI JORNADES D'ARQUEOLOGIA DE LES ILLES BALEARS

FORMENTERA

(26 A 28 DE SETEMBRE DE 2014)



VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

(Formentera, 26, 27 i 28 de setembre, 2014)

2015



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia

Coordinació:

Antonia Martínez Ortega
Glenda Graziani Echávarri

Editat:

Consell Insular de Formentera
Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial
de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
ISBN: 978-84-941471-6-6
Dipòsit legal: F 33-2015

Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears

VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Formentera, 26, 27 i 28 de setembre,
2014) / [Coordinació Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri]- 280 p. ; 21x21 cm. --
ISBN 978-84-941471-6-6

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri
1. Arqueologia – Formentera – Congressos
902(460.32)

PRESENTACIÓ

Els dies 26, 27 i 28 de setembre de 2014 la Sala de Cultura de Formentera va acollir un acte de primer ordre en el camp de la recerca arqueològica a la nostra comunitat autònoma: les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears. Aquest congrés bianual, organitzat per la Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, arribava així, per primera vegada des del seu inici l'any 2006, a Formentera.

De les cinquanta-set comunicacions previstes en el programa, quatre derivaven directament d'intervencions portades a terme a Formentera. En aquesta illa, l'aprovació de la revisió de les Normes subsidiàries i del Catàleg del patrimoni cultural, el 30 de setembre de 2010, va suposar un abans i un després en la documentació i l'estudi del territori des del punt de vista del patrimoni arqueològic, amb l'adopció d'un protocol per a la realització d'intervencions preventives davant qualsevol indici de resta arqueològica, tant en sòl urbà com, sobretot, en sòl rústic. A més a més, també s'han de tenir en compte els tres projectes de recerca arqueològica –tramitats com a intervencions programades– que s'han autoritzat des de 2012 i que avui per avui encara es troben en desenvolupament, dos d'ells centrats en la prehistòria i un en l'època romana.

La Llei 12/1998, de 21 de desembre, del patrimoni històric de les Illes Balears, incideix no només en la protecció i en la conservació del patrimoni cultural, sinó també, en la investigació i en la difusió. Certament, la recerca i la transmissió del coneixement són dos esglaons indispensables per poder posar en valor el patrimoni històric, sense els quals la protecció i la conservació no tendrien cap sentit. Per aquest

motiu, quan la Secció d'Arqueologia del Col·legi va plantejar al Consell Insular de Formentera la proposta de realitzar-hi les VI Jornades, des d'aquesta administració no només es va valorar com una opció, sinó gairebé com una obligació, entenent que es contribuiria a organitzar un fòrum científic de notable rellevància, encaminat a difondre els resultats de les darreres recerques en arqueologia desenvolupades arreu dels territoris que conformen les Illes Balears.

La publicació de les comunicacions presentades durant les VI Jornades, recollides per escrit en aquest volum en el qual també col·labora econòmicament el Consell Insular de Formentera, constitueixen una altra via per contribuir a la difusió del coneixement científic del patrimoni arqueològic de les nostres illes i, en definitiva, a aproximar-lo més a la ciutadania perquè pugui apreciar el seu valor com a testimoni del nostre passat.

Àrea de Cultura i Patrimoni
del Consell Insular de Formentera

PRÒLEG

És tot un plaer poder presentar aquesta publicació com un recull dels articles presentats a les VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears dutes a terme a l'illa de Formentera durant els dies 27, 28 i 29 de setembre de l'any 2014, fruit de la reunió d'un nombrós i actiu conjunt de professionals del món de l'arqueologia vinguts de totes les Illes Balears, de diversos punts de la península i també de diferents Universitats d'Europa.

La Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears, qui té la responsabilitat i el plaer d'organitzar aquestes jornades d'arqueologia autonòmiques amb caràcter biennal, ha comptat aquest any amb el recolzament econòmic i una magnífica predisposició en tots els aspectes del Consell de Formentera, a qui volem donar les gràcies per l'ajuda prestada, la seva col·laboració i, sobretot, per obrir les portes de la seva illa a un projecte com aquest, que intenta consolidar les bases per a posar en comú la tasca arqueològica i la difusió en favor d'una creixent i acurada professionalització de l'arqueologia. Formentera ens ha envoltat com a un marc idoni per exposar els estudis més adients i actuals de l'arqueologia de les nostres illes que conformen l'arxipèlag Balear.

La present publicació ha estat possible gràcies a la voluntat, entusiasme i esforç d'un conjunt de persones que han oferit amb il·lusió el seu temps i tots els recursos disponibles al seu abast. Les jornades i la publicació de les seves actes s'han materialitzat baix la coordinació de les sotasignants en representació de la Secció d'Arqueologia i de Jaume Escandell, en representació de l'Àrea de Patrimoni del Consell de Formentera. Però si des de les primeres Jornades realitzades a Manacor (Mallorca) l'any 2006 impulsades per l'arqueòloga municipal Magdalena Salas, hem arribat fins el dia d'avui ha

estat també gràcies a l'empenta donada per tots els seus assistents i, en especial, als seus participants qui ofereixen els resultats de les seves investigacions per tal de fomentar la molt necessària tasca de difusió del nostre patrimoni arqueològic. A aquelles primeres jornades que semblen quedar llunyanes es va iniciar un aventura amb 12 comunicacions, a les II Jornades dutes a terme a Felanitx es va augmentar la participació fins a 16 comunicacions, seguides per les III Jornades realitzades a Maó on es varen presentar 23, a les IV Jornades celebrades a Eivissa el nombre de comunicacions va arribar fins a 36 i finalment a les V Jornades celebrades a Palma el 2010 es varen presentar 44 comunicacions amb un èxit de participació mai vist a les anteriors que arribava fins als 90 autors. L'augment paulatí i consecutiu de participació d'unes jornades a les següents és un clar èxit que ens ha conduït fins a les presents.

Actualment hem comptat amb la participació de 99 autors que varen presentar 55 comunicacions a Formentera, d'entre les quals s'han presentat per a formar part de la publicació de les Actes un total de 45 articles que engloben des de la prehistòria fins als nostres dies amb temàtiques que inclouen projectes d'excavacions programades, intervencions d'urgència, estudis metodològics, restauració i projectes de difusió. A tots ells, gràcies per la feina i dedicació demostrada, i gràcies també als coordinadors predecessors per donar les primeres passes que obrien el camí que avui podem continuar desitjant que sigui llarg a fi de poder fomentar l'interès per l'arqueologia, lluitar per una professió digna i de qualitat i potenciar el respecte pel patrimoni arqueològic que ens envolta com a llegat històric i cultural dels nostres antecessors.

Antonia Martínez Ortega i Glenda Graziani Echávarri

SUMARI

LOS ENTERRAMIENTOS PROTOHISTÓRICOS EN CAL DE LAS ISLAS BALEARES: CREMACIÓN O INHUMACIÓN?.....	15	¿QUÉ ALTURA TENÍA LA TAULA DE TORRE D'EN GALMÉS? Vicente Ibáñez Orts	101
Mark Van Strydonck, Louise Decq, Tess Van den Brande, Mathieu Boudin, Damià Ramis, Herlinde Borms, Guy De Mulder		ES ROSSELLS: AHIR I AVUI.....	109
EVOLUCIÓ DE LES COMUNITATS PREHISTÒRIQUES I PROTOHISTÒRIQUES I TRANSFORMACIÓ DEL PAISATGE AL NORD-EST DE L'ILLA DE MALLORCA. PROJECTE D'ESTUDI I RESULTATS PRELIMINARS.....	23	Bartomeu Salvà Simonet, Christoph Rhinne, Dario Weiss, Paloma Salvador, Alejandra Galmés, Javier Rivas, Xisco Bergas, Rafel Font, Celia González, Marion Déppez.	
Jordi Hernández-Gasch, Marc Llobera, Antoni Puig Palerm		ANÁLISIS DE ELEMENTOS DECORATIVOS EN CERÁMICAS POSTALAYÓTICAS DE MALLORCA.....	119
MENORCA TALAIÒTICA. CANDIDATA A PATRIMONI MUNDIAL.....	35	Dario Weiss, Daniel Albero Santacreu	
Joana Gual, Simon Gornés		SOBRE UN POSIBLE SANTUARIO CON ELEMENTOS FENICIOS EN EL CENTRO GEOGRÁFICO DE MENORCA: MONTE TORO.....	129
LA COVA DES FUM (LA MOLA, FORMENTERA). DEL DESCOBRIMENT A LA INDIFERÈNCIA: INVESTIGACIONS A UN JACIMENT OBLIDAT.....	43	Joan C. de Nicolás Mascaró	
Ricard Marlasca, Josep M ^a López Garí		EL YACIMIENTO PÚNICO-EBUSITANO DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA).....	141
RESULTATS PRELIMINARS DE LA INTERVENCIÓ A L'ESPAI ENTORN DEL TALAIOT QUADRAT DE S'HOSPITALET VELL (MANACOR, MALLORCA).....	53	Ramón Martín Gordón, Jorge Argüello Menéndez, Silvia Jovani Martín	
Magdalena Salas, Damià Ramis		POZO Y JARRA FUNERARIA EN EL ISLOTE DE SA GALERA (CAN PASTILLA – PALMA).....	153
ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA CERÁMICA DEPOSITADA EN EL ÁMBITO FUNERARIO DEL TURRIFORME ESCALONADO DE SON FERRER (s.VI a.C.).....	63	Ramón Martín Gordón, Jorge Argüello Menéndez	
Manuel Calvo Trias, Jaume García Rosselló, Daniel Albero Santacreu		ESTUDIO GEOARQUEOLÓGICO DEL YACIMIENTO DE NA GALERA (MALLORCA-ESPAÑA).....	161
APROXIMACIÓN A LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS VEGETALES EN CAP DE BARBARIA II: RESULTADOS PRELIMINARES.....	73	Mercedes Alvarez Jurado-Figueroa, Pedro A. Robledo Ardila, Agustín Fernández Martínez, Carlos Alvarez Jurado-Figueroa	
López-Dóriga, I., Picornell, Ll., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Sureda, P.		TROBALLA DE MINERAL D'ARSÈNIC AL JACIMENT INDÍGENA DEL TURÓ DE LES ABELLES (SANTA PONÇA, CALVIÀ, MALLORCA).....	169
ELS INICIS DE LA METAL·LURGIA A LES ILLES BALEARS: EINES, OBJECTES O MAGIA?.....	81	Joan Camps Coll (†), Antoni Vallespir Bonet	
Salvà Simonet Bartomeu		UNA FOSSA D' INHUMACIÓ ARCAICA A LA NECRÓPOLIS DEL PUIG DES MOLINS (EIVISSA).....	175
Jordi H. Fernández, Ana Mezquida, Benjamí Costa		CULTURAS ARQUITECTÓNICAS PÚNICAS. MENORCA COMO LABORATORIO DE ANÁLISIS.....	185
LES EXCAVACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PATI DAVANTER DEL CERCLE 7 DE TORRE D'EN GALMÉS (MENORCA).....	91	Fernando Prados Martínez, Helena Jiménez Vialás, Joan C. de Nicolás Mascaró, José Javier Martínez García, Octavio Torres Gomariz	
Martí Carbonell, Borja Corral, Antoni Ferrer, Carmen Lara, Joaquin Pons, Irene Riudavets, Carlos de Salort.			

MATERIALS ROMANS DES VELAR DES CUÏTOR (SENCELLES, MALLORCA). RESULTATS D'UNA EXCAVACIÓ PREVENTIVA.....	193	NOVES ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES AL PORT DE PORTO CRISTO. RESULTATS DE LA CAMPANYA DE PROSPECCIÓ I SONDEJOS SUBAQUÀTICS DEL 2012.....	295
Josep Avellà Lliteras		Sebastià Munar, Albert Martín, Mateu Riera Rullan, Joan Santolària	
COMERCIO DE VINO TARRACONENSE EN MENORCA. NUEVAS APORTACIONES DE LA EPIGRAFÍA ANFÓRICA.....	203	LA CRISIS DEL SIGLO III Y LAS ISLAS BALEARES.....	303
Joan Carles De Nicolás, Piero Berni, Élise Marlière, Josep Torres Costa		Isabel Busquets Porcel, José Miguel Rosselló Esteve	
MATERIALES Y NIVELES DE ÉPOCA ANTIGUA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA REALIZADA EN LA CASA DE CULTURA, CALLE RAMON LLULL Nº 3 DE PALMA (ISLA DE MALLORCA).....	215	LOS OFICIALES BIZANTINOS EN LAS ISLAS.....	309
María José Rivas Antequera, Mateu Riera Rullan, Damià Ramis Bernad		José Miguel Rosselló Esteve	
PRIMERA APROXIMACIÓ A LA CERÀMICA DE LA VIL·LA ROMANA DE SON SARD (SON SERVERA-MALLORCA).....	225	EL VIDRIO DE ÈPOCA ANDALUSÍ: PROBLEMÀTICA Y BASES PARA SU ESTUDIO EN LAS BALEARS.....	313
Mateu Riera Rullan, Beatriz Palomar Puebla, Francisca Cardona López, Sebastià Munar Llabrés		Miquel Àngel Capellà Galmés, M. Magdalena Riera Frau	
UNA APROXIMACIÓ A LA PRAXIS FUNERARIA EN LA EBUSUS DE LOS SIGLOS II A VIII A PARTIR DEL YACIMIENTO DE VÍA PÚNICA 34 Y JOAN PLANELLS 3.....	235	SETTLEMENT OF IBIZA, SPAIN: FROM ROME TO ISLAM – THE BIOLOGICAL EVIDENCE FROM THE DENTITION.....	323
Glenda Graziani, Juan José Marí Casanova, Maria Llinàs		Girdwood, L.K.; Langstaff, H.; Kranioti, E.F. - The University of Edinburgh	
REIVINDICACIÓ DE LOS ANTIGUOS GRABADOS DE LOS HIPIGEOS PREHISTÓRICOS DE MENORCA: DIODORUS, BONITAS, HONORIUS Y LA CUEVA DE LAS CABEZAS DE TORO.....	249	UNA INSCRIPCIÓN ÁRABE SOBRE EL ASA DE UN ÁNFORA TARDOANTIGUA HALLADA EN FORMENTERA.....	331
Joan C.de Nicolás Mascaró, Vicente Ibáñez Orts, Pere Arnau, Mónica Zubillaga.		Antoni Ferrer Abárzuza, Glenda Graziani, Virgilio Martínez Enamorado.	
NOVETATS I REVISIONS DE INSCRIPCIONS ROMANES DE LES ILES BALEARS.....	261	PRIMERS RESULTATS DE L'ACTUACIÓ ARQUEOLÒGICA SUBAQUÀTICA PREVENTIVA SUBSIDIÀRIA DEL PROJECTE DE DRAGAT A LA ZONA PRÓXIMA A LA BASE NAVAL I COS NOU DEL PORT DE MAÓ.....	343
Marc Mayer		Sebastià Munar, Joan Santolària, Montserrat Anglada	
GLI SPECCHIETTI PLUMBEI DELLE ISOLE BALEARI.....	265	PROYECTO ARQUEOLÓGICO EN ISLA DEL REY.....	351
Giulia Baratta		Amalia Pérez-Juez, Ricardo Elia, Paul Goldberg, Alexander Smith	
CRANIAL VARIATION OF THE IBIZAN POPULATIONS.....	273	RESULTATS DEL SEGUIMENT I DE L'EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA D'URGÈNCIA PORTATS A TERME A L'ESGLÈSIA DE SANTA MAIA DE MAÓ.....	361
Elena F. Kranioti, Julieta G. García-Donas, Helen Langstaff. Edinburgh Unit for Forensic Anthropology, SHCA, University of Edinburgh		Antoni Ferrer Rotger, Montserrat Anglada Fontestad	
VÍA PÚNICA 34 AND JOAN PLANELLS: DEMOGRAPHIC STUDY OF TWO CEMETERY POPULATIONS FROM IBIZA.....	285	ELS AMICS DELS CLOSSOS DE CAN GAIÀ, UNA VESSANT SOCIAL EN LA PROTECCIÓ I DIFUSIÓ DEL PATRIMONI.....	369
Julieta G. García-Donas		Miquel Àngel Vicens i Siquier, Pere Bennàssar Bennàssar, Bartomeu Salvà i Simonet	
		PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE MARCAS DE CANTERO A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN EN EL BALUARD DEL PRINCEP (PALMA, MALLORCA).....	377
		Antonia Martínez Ortega	

APROXIMACIÓ A LES ESTRATÈGIES DE CATALOGACIÓ D'ELEMENTS PATRIMONIALS ARQUEOLÒGICS A MALLORCA.....	385
Raquel Barceló Expósito	
LA CONSERVACIÓ PREVENTIVA DE BÉNS MOBLES EN INTERVENCIOS ARQUEOLÒGIQUES TERRESTRES. PRIMERS AUXILIS.....	391
Laia Fernández Berengué. Helena Jiménez Barrero	
PRIMERS TASQUES DE CONSOLIDACIÓ AL POBLAT DE CAP DE BARBARIA II (FORMENTERA). LES ACTUACIONS A L'ÀMBIT 9.....	399
Sureda, P., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L., Munar, M., Burgaya, B. University of Edinburgh	
INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN EL YACIMIENTO DEL ISLOTE DE SA GALERA.....	405
Silvia Jovani Martin	

SOBRE UN POSIBLE SANTUARIO CON ELEMENTOS FENICIOS EN EL CENTRO GEOGRÁFICO DE MENORCA: MONTE TORO.

Joan C. de Nicolás Mascaró

INTRODUCCIÓN

El objetivo que se pretende aquí es reunir información dispersa de los hallazgos efectuados en varias etapas de los últimos cien años en los alrededores de la finca de Rafal dels Freres o d'El Toro, situada en la ladera meridional de la principal altura de la isla, Monte Toro, (350 m.s.n.m.) lo que nos lleva a plantear la hipótesis de la existencia en la zona de un lugar de culto, un posible santuario de la cultura talaiótica, que podría ser diferente de los característicos santuarios con taula de la protohistoria menorquina y quizá más antiguo ya que debió estar en funcionamiento cuando menos en el siglo VI a.C. según la cronología de alguno de los objetos documentados que en este caso, excepcionalmente en el entorno menorquín, hay que encuadrar en la esfera greco-fenicia de los períodos orientalizante y arcaico. Antes de entrar propiamente en materia conviene apuntar algunos datos sobre la emblemática *montaña* menorquina

MONTE TORO, TOPONIMIA, ETIMOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA

Con sus 348 m. Monte Toro, principal altura de la isla y prácticamente equidistante en sus principales ejes, es el centro geográfico de Menorca visible y presente, con poquísimas excepciones, desde cualquiera de sus partes y faro visual pese a su relieve escaso para navegantes en singladuras del *Mare Balearicum* septentrional. Como no podía ser de otra manera también ha sido al menos desde la Edad Media el centro religioso insular y dada la circunstancia de su denominación con leyenda tradicional inluida en la que participa un toro con motivo del milagroso hallazgo de la imagen de la virgen morena patrona de la isla en la cima del monte y la vinculación de las primitivas culturas insulares con culto taurolátrico se imponen algunas consideraciones sobre la toponimia de la montaña, su etimología y su relación con la arqueología.

La primera denominación conocida de la montaña, “Lo Toro de Menorca”, según la documentación reunida por J. Mascaró Pasarius (2005: 227-228), aparece hacia 1290 en la Crónica de Bernat Desclot (cap. 104) a raíz del viaje de regreso del rey Pere el Gran de Sicilia a Valencia en 1283 cuya nave se vio desviada de la ruta por un gran temporal registrándose el avistamiento de *lo Toro de Menorca* por un marinero encaramado al mástil (Lourie, 1983:135-186). Poco después de la conquista catalano-aragonesa de 1287 se documenta la primera referencia de la vinculación de Monte Toro con el culto a la Virgen. En una bula del papa Nicolás II (1288-1292) otorgada a los Mercedarios de Barcelona en 1291 concediendo la titularidad de una iglesia con la denominación *sanctae Marie de Toro*, uno de los pocos lugares de Menorca, junto a Ciutadella, Santa Àgueda y Maó, donde podían celebrarse oficios divinos. Con pocas variaciones se mantiene el topónimo en importante documentación de 1297, cuando a raíz de la devolución del reino de Mallorca a Jaume II se expulsan de la isla los órdenes religiosos procedentes de la Corona de Aragón, entre ellas los mercedarios, y también en 1301 y 1309 fecha en la que un beneficiado se ocupa de la iglesia, situación que se mantendrá hasta finales del siglo XVI cuando se instaló una comunidad de agustinos. Con la desamortización de 1835 el convento de agustinos pasó a manos privadas junto con las propiedades de su entorno, y en la primera década del siglo XX las instalaciones religiosas fueron adquiridas por el Obispado de Menorca.

La piadosa historia del hallazgo milagroso de la imagen de la Virgen en lo alto de la montaña según la cual un fraile mercedario de la cercana comunidad del convento de Llinàritx observó mientras rezaba una señal luminosa que bajando del cielo marcaba la cima del monte provocando una procesión de la comunidad hacia el lugar con la prodigiosa intervención de un toro que abrió camino hasta la cumbre no tiene como es lógico base documental alguna, se trata de una leyenda medieval, un relato que aparece por escrito por vez primera en el siglo XVII y en diversas versiones (Pons i Pons, 1967: 6-10).

De hecho la propia existencia de ese convento de Llinàritx queda en entredicho, solo consta que la finca fue objeto de donaciones reales en 1289 y en 1291 a diversos personajes, terminando poco después en manos de la comunidad de Santes Creus por donación de Roger de Llúria, hijo del famoso almirante del mismo nombre. Con el cambio de soberanía en 1297 por el Tratado de Agnani la citada comunidad se vio obligada a ceder esta propiedad al rey Jaume II de Mallorca y es, probablemente en la relación de esta finca con una orden monástica donde hay que buscar el origen de la leyenda religiosa.

El origen del topónimo Toro no ofrece dudas para Coromines y Mascaró (1989: 277-278) que lo consideran mozárabe y de origen prerromano, probablemente semita y con el significado de elevación, montaña o altitud, el mismo del catalán *turó* o del gascón *turoun*, como muchos otros topónimos catalanes y baleáricos.

Según comentario que agradecemos al arabista Bernat Moll es obvio que en árabe existe el término *tūr*; elevación, altura que en Menorca ha originado topónimos como Turmaden, Torresolí y quizá Tordonell que en efecto se refieren a lugares situados en alto, aunque no parece lógica la designación de la mayor elevación de la isla con un término tan genérico; en época islámica sería mucho más lógico que El Toro fuese designado como elevación más notable de la isla con el término *al-gabâl*, la montaña, utilizado también en otros topónimos menorquines de época medieval.

Es más, si se tiene en cuenta que los marineros catalanes del siglo XIII conocían los principales accidentes de la costa y las referencias que podían ser útiles a la hora de orientarse, como lo demuestra perfectamente el episodio descrito en la Crónica de Bernat Desclot, también es muy posible que Toro con su significado quizá prerromano de altura sea un exotopónimo originado por los navegantes catalanes y que no se haya conservado el topónimo que tenía la montaña en época islámica.

La arqueología más antigua de Monte Toro y sus alrededores no es muy significativa. Cabe pensar que en la cumbre algo amesetada donde actualmente se alza el templo mariano, las instalaciones del santuario y la atalaya fortificada terminada entre los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII (De Nicolás, 1994: 57-61) existía algún tipo de asentamiento

desde los primeros momentos del poblamiento de la isla pero nada queda de ello, solo puede intuirse algo paseando por los alrededores del santuario en los huertos de los frailes donde esporádicamente junto a muchos restos de cerámica medieval pueden verse algunos fragmentos de cerámicas pre-talaióticas y otras posteriores hechas a mano junto con restos de vasos púnicos y romanos.

En las estribaciones de El Toro había numerosas fuentes, como ha quedado registrado en una bonita acuarela del siglo XVI (Archivo General de Simancas; MPD,05,129) que marca su ubicación así como unas proyectadas fortificaciones en la cima que nunca se ejecutaron (Fig. 1). En relación con esos manantiales hay que mencionar diversos asentamientos prerromanos y romanos documentados casi exclusivamente por las cerámicas de superficie en los ribazos más protegidos de la montaña, en las fincas de Lanzell, Sant Nicolau, Sant Carles y el Rafal des Frares o del Toro. El yacimiento principal de esta última es el que ha motivado estas líneas.

HALLAZGOS GRECO-ETRUSCOS DE FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX

El yacimiento RFR-01 de Rafal des Frares de donde proceden presumiblemente los objetos de bronce que reseñaremos está situado en el lugar denominado *es forn de calç de baix*, a unos 300 metros al Este de la casa predial y unos 450 m. al Sur-Este, en línea recta, de la cima de Monte Toro, en torno a la cota de los 180 metros.

Actualmente solo se aprecian unas pocas piedras de proporciones notables que debieron formar parte de viejas estructuras arquitectónicas y abundantes fragmentos de cerámica en superficie en las primeras parcelas labradas que se encuentran en la ladera del monte tras dejar los principales afloramientos de roca y la vegetación de monte bajo que caracteriza el entorno. La cerámica visible permite deducir al menos dos fases de ocupación, la más antigua en época prerromana y romano-republicana y una más intensa ocupación en época medieval, tanto islámica como cristiana. Hemos agrupado los objetos de bronce de Rafal des Frares en cuatro bloques. A,B,C y D, en función de los diversos momentos de su aparición.

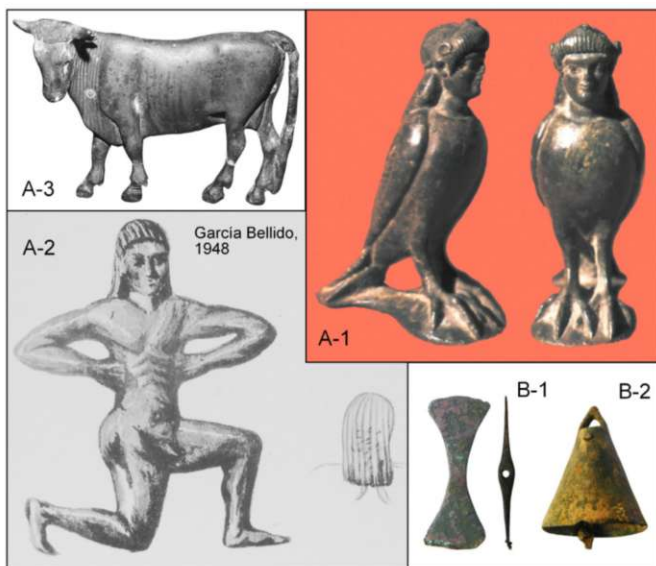


Fig. 2. Bronces de los grupos A y B, en el Museo Diocesano de Menorca, Ciutadella excepto el bailarín A-2, de la antigua colección Vives, en paradero desconocido.

Grupo A (Fig. 2). En una primera etapa que podemos situar entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX se detectan los primeros hallazgos, todos ellos incluidos en la *Hispania Graeca* de Antonio García Bellido (1948). Es muy notable la figurilla de una sirena en bronce (A-1) muy bien conservada y fundida con gran maestría fue uno de los primeros objetos con los que se formó una colección arqueológica en el Seminario Diocesano de Menorca en Ciutadella donde aún se conserva. La figura es el agarre de una urna u otro vaso griego o etrusco, probablemente del siglo V a.C.. (García Bellido, 1948: 95-96, lám. 29; Orfila, 1983: 134-135). De esa primera etapa destaca también la figura de un personaje en actitud de correr o bailar (A-2), probable aplique de la tapa de un gran recipiente que se integró en la colección formada por Antonio Vives Escudero y que actualmente se encuentra en paradero desconocido. Identificado originalmente como un atleta o *dromeus*, muy recientemente ha sido reconocido como un bailarín o *kourós* danzante, analizando sus paralelos de finales del siglo VI o primer cuarto del V a.C.

situándolo en la órbita de Capua o de las producciones etrusco-campanas, (Bardelli, Graells, 2012: 29-31), aunque se plantean dudas sobre su procedencia menorquina.

Finalmente, se incluye en ese grupo un notable aplique de bronce en forma de vaca (A-3) cuyo paralelo más cercano y conocido son los apliques bovinos del cuello de la cratera de Trebenischte en Bulgaria con lo que nuevamente nos vuelve a situar a finales del siglo VI a.C. (Kukahn, 1969: 441; Graells, 2012). Se conserva también en el Museo Diocesano de Menorca en Ciutadella y aunque durante muchos años no se conocía su procedencia concreta como se expresa en la bibliografía, puede atribuirse ahora con garantías a Rafal des Frares tras la reciente publicación digital de un interesante manuscrito inédito de Antonio Vives Escudero redactado antes de 1909 donde se menciona (Vives Escudero, 1909: vol 1:238 y vol 2 del atlas:fig. 223).

HALLAZGOS FENICIOS U ORIENTALIZANTES EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Grupo B. (Fig. 2). En una segunda etapa que cabe situar en torno a mediados del pasado siglo pueden atribuirse, aunque no es totalmente seguro, al yacimiento de Rafal dels Frares otros dos objetos existentes también en la colección arqueológica del Museo Diocesano: una *labrys* en miniatura (B-1) y una pequeña campanilla de bronce (B-2), artefactos de carácter simbólico, de cronología tardía, entre los siglos IV-II a.C., muy frecuentes en la protohistoria balear, que hemos estudiado recientemente y que vinculamos con la religión púnico-talaiótica (De Nicolás, en prensa, a).

Un tercer y último grupo de hallazgos de bronce en Rafal dels Frares tuvo lugar entre treinta y cuarenta años atrás, cuando se detectaron nuevos hallazgos en la zona donde se habían producido los anteriormente mencionados. En esos momentos se formaron dos pequeñas colecciones de objetos metálicos o fragmentos cuya procedencia concreta pudo ser determinada, concretándose el yacimiento RFR-01 como principal candidato. Una de esas colecciones (grupo C) se halla depositada actualmente en el ya citado Museo Diocesano y la otra (grupo D) sigue en manos privadas. Hemos podido ver y documentar gráficamente ambos grupos de objetos.

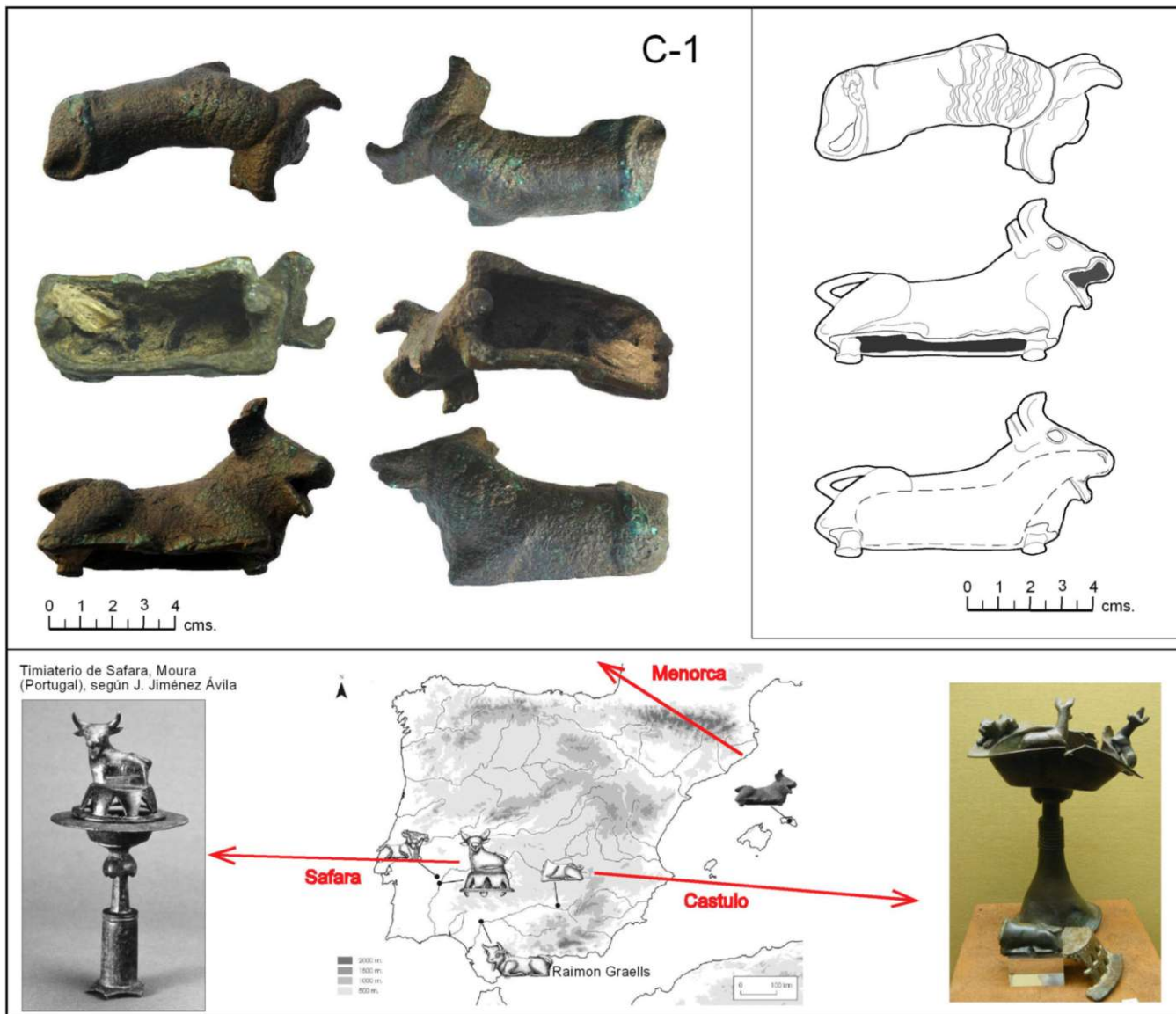
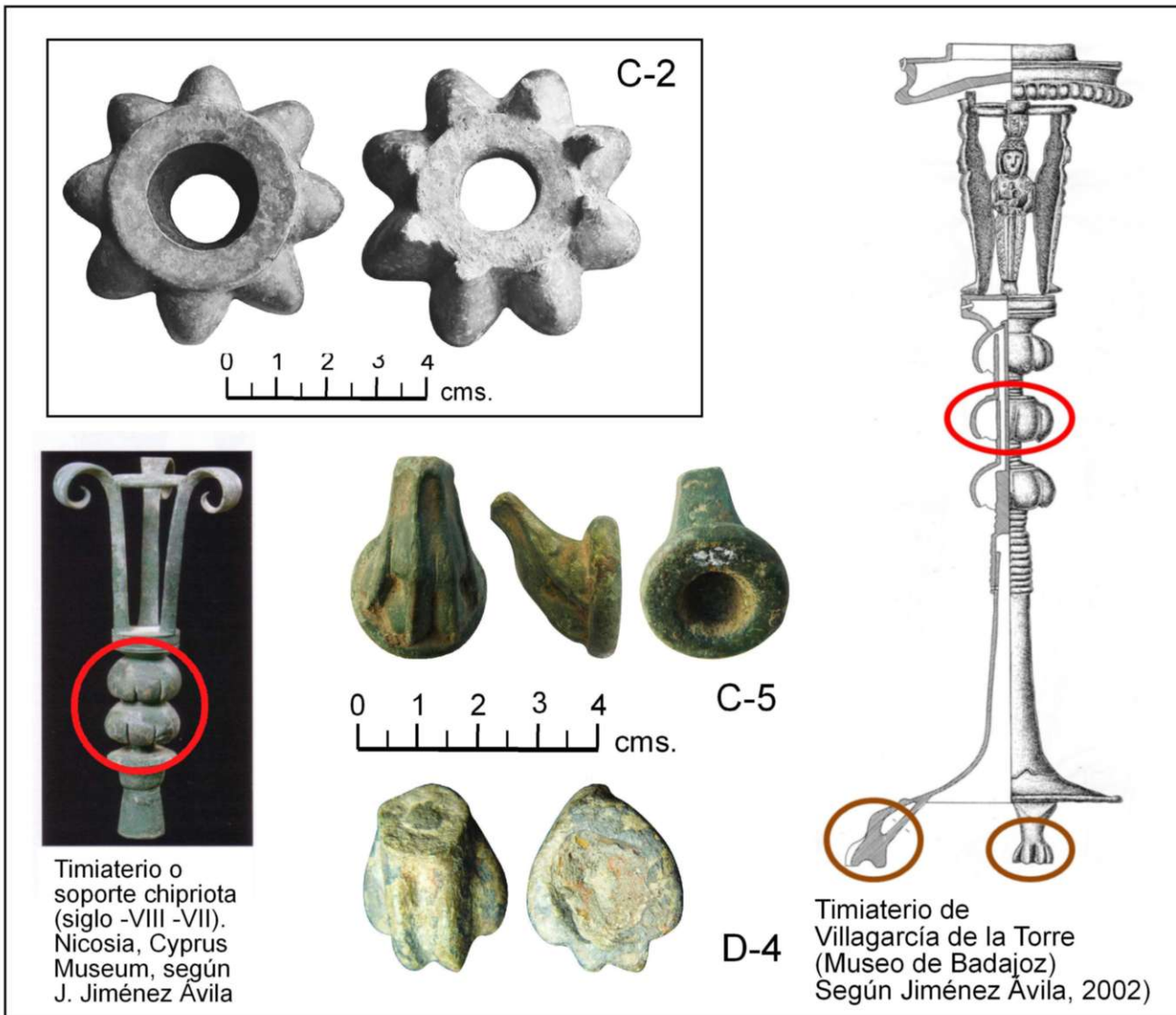


Fig. 3. Fragmento de timiaterio fenicio en forma de toro descansando y ejemplares de comparación de Safara y Cástulo.



Timiaterio o soporte chipriota (siglo -VIII -VII). Nicosia, Cyprus Museum, según J. Jiménez Ávila

Timiaterio de Villagarcía de la Torre (Museo de Badajoz) Según Jiménez Ávila, 2002)

Fig. 4. Corola floral invertida y pies en forma de garra, elementos de soportes, lampadarios o timiaterios chipriotas y dos piezas de comparación del Museo de Chipre y del Museo de Badajoz.

Grupo C (Fig. 3, 4 y 6). Uno de los objetos más significativos de este grupo es la estatuilla de un toro echado, descansando, de 94x47x50 mm. y 125 gramos, de aleación de cobre fundida en hueco (C-1, Fig. 3). Esta figura de toro viene a sumarse a una lista de figuraciones muy similares que aparecen asociadas al momento orientalizante de la Península Ibérica siempre hasta ahora en el área tartésica: en Safara (Moura, Portugal), en la necrópolis de Los Higueros, de Cástulo (Jaén), en Alcalá del Río (Sevilla), que han sido interpretados como asas zoomorfas o apliques de las cazoletas de timiaterios o incensarios que integran una producción fenicia del extremo occidental del Mediterráneo que cuenta con buenos referentes en el oriente desde la Edad del Bronce y que cabe datar entre los siglos VII y VI a.C. (Graells, Jiménez-Ávila, De Nicolás, 2014). En el mismo ambiente orientalizante y quizá de origen oriental o centro-mediterráneo hay que ubicar un adorno en forma de corola floral invertida (C-2, Fig. 4) similar a los que adornan los soportes, lampadarios o timiaterios llamados “chipriotas” de amplia difusión mediterránea y bien atestiguados en el extremo occidente entre los siglos VII y VI a.C. (Jiménez Ávila, 2002: 165-212; Id. 2007: 163-165). En el mismo contexto hay que incluir una zarpa o garra de felino sobre soporte circular de bronce (C-5, Fig. 4) que puede identificarse como extremo del pie de un soporte, trípode, timiaterio o mueble indefinido de factura orientalizante o arcaica. También se incluyen en el grupo dos pies humanos de bronce, quizá de *guerreros baleáricos* (C-3 y C-4, Fig. 6) uno de ellos con apéndice para su fijación en un soporte, de una o dos figurillas que podían alcanzar los 15-20 cm. de altura. Finalmente, una bipenne o *labrys* en miniatura con mango de bronce (C-6, Fig. 6), lo que la hace excepcional en el ámbito balear, probable instrumento portado por estatuilla de guerrero o personaje mitológico con ese atributo, seguramente Nergal-Melqart (De Nicolás, en prensa a), quizás relacionada con la cabecita y/o con alguno de los pies de bronce apuntados en éste y en el apartado siguiente. Las fotografías de algunas de esos objetos los dio a conocer J. Mascaró Pasarius (1983: 92).

Grupo D. (Fig. 4, 5 y 6): Fragmento de diadema de oro, finísima (208 x 65 x menos de 1 mm. y peso de 2,5 gramos) (D-1, Fig. 5) repujada con escasa maestría con representación

heliaca, círculo radiado, en el centro y palma estilizada a ambos lados. Aunque faltan paralelos parece orientalizante y quizá fenicia dada la iconografía. La asociación sol + palma apunta claramente al dios solar de Cartago, Baal Hammon (Ferron, 1966: 52) y uno de los casos significativos de esa unión se observan en la estela hallada en el santuario conjunto de Baal y Tanit en Thinissut, cerca de Siagu en Túnez (Merlin, 1910: 289, fig. 7) o en las tiaras de palmas de varias representaciones figuradas de Baal (Roobaert, 1986: 343-345).

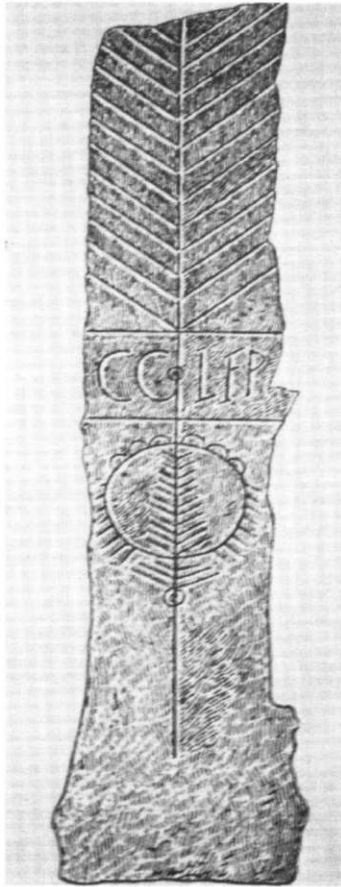
También en el mismo grupo una cabecita humana con casco de tipo pilos (D-2, Fig. 6), pieza posiblemente mencionada pero no representada en Orfila, 1983: 108-109, probable figuración de un guerrero baleárico de las que a veces se han identificado, aunque no unánimemente (Guerrero, 1985: 117-118; Gual, 1993: 23), como una variable local, en este caso baleárica, del cananeo *smiting god* (Bisi, 1992: 419-420), interpretación de Reseph-Melqart. Hay que añadir un tercer pie de bronce con apéndice de soporte (D-3, Fig. 6), similar a los otros dos ya mencionados, lo que nos da un mínimo de dos estatuillas, probablemente tres y otra garra de felino sensiblemente diferente de la anterior pero sin duda con la misma o parecida funcionalidad (D-4, Fig. 4).

Finalmente, hay que mencionar dos fragmentos de una lámina de bronce decorados con una cenefa de finos grabados a punzón en forma de llamas (D-5, Fig. 6), parte probablemente de una urna, páttera u otro recipiente, probablemente arcaico.

¿UN SANTUARIO PAN-TALAIOTICO?

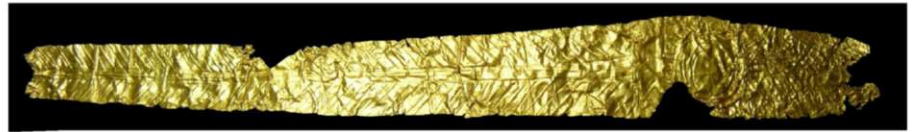
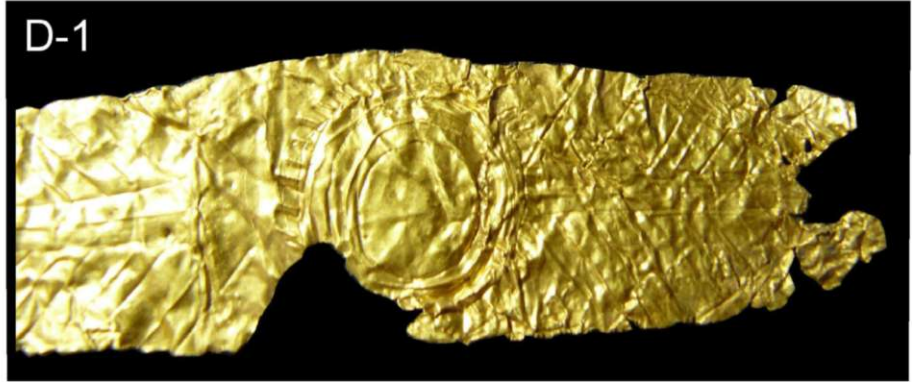
Evidentemente esos conjuntos de objetos metálicos inéditos junto con los conocidos hallazgos anteriores son piezas descontextualizadas sobre las que incluso puede pesar la sospecha de tener un origen en el mercado anticuario, aunque no opinamos así. Es más, se han podido reunir referencias muy concretas con coordenadas geográficas de la procedencia de algunos de los hallazgos lo que, sin duda, puede facilitar la continuidad de las sospechas o la confirmación, cuando ello sea posible, de un importante yacimiento que a priori, como hipótesis de trabajo, consideramos un santuario “pan-talayótico” con elementos fenicios, en el centro geográfico de la isla.

208 X 65 X 1 milímetros; 2'5 gramos

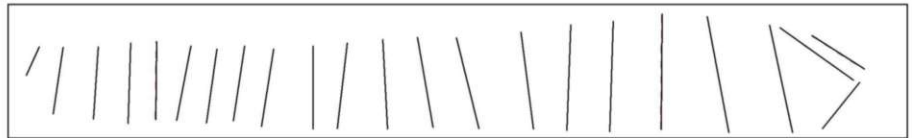
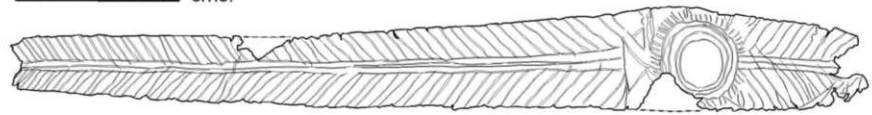


Estela de Thinissut, Siagu (Túnez), con sol y palma. Santuario de Tanit y Baal. Según Alfred Merlin, 1910.

D-1



0 1 2 3 4
cms.



Diadema áurea: motivo central, desarrollo, esquema de plegado

Fig. 5. Diadema áurea con sol y palma repujados. Estela de Thinissut, en Túnez, con los mismos motivos iconográficos, según A. Merlin, 1910.

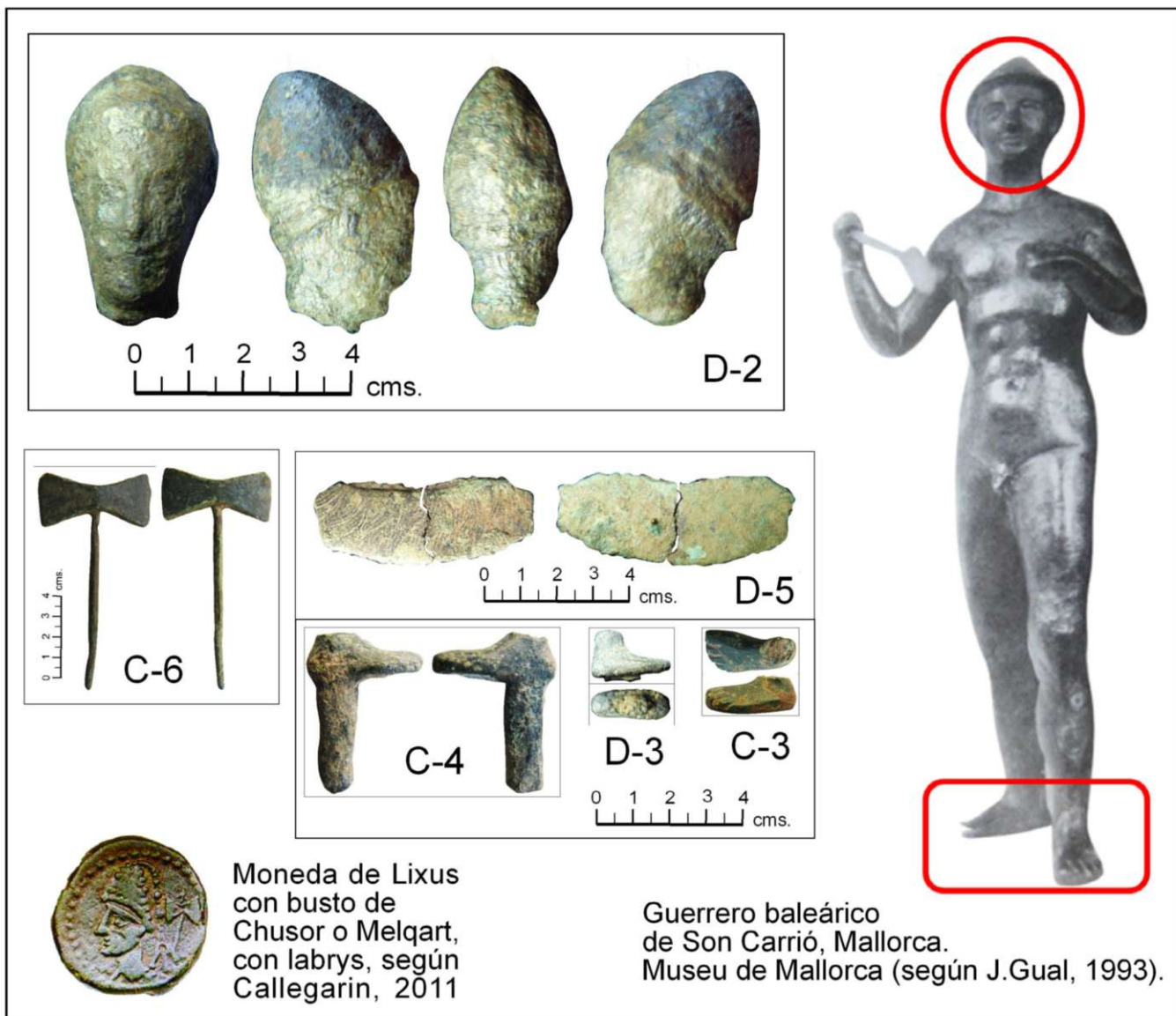


Fig. 6. Bronces de los grupos C y D, fragmentos de posibles guerreros baleáricos y elementos de comparación: guerrero de Son Carrió (Mallorca), según Gual y moneda de Lixus (Marruecos) según Callegarin.

Esa apreciación, que no es del todo nueva (Gornés, 1997: 59 y nota 5) al amparo de *la montaña*, dedicada precisamente al toro, cerca de un antiguo manantial ya documentado en el siglo XVI y en lugar estratégicamente situado, equidistante de los principales y más alejados asentamientos talayóticos con sus respectivos santuarios, como *zona sagrada en el punto de confluencia de las relaciones sociales y económicas establecidas entre los diversos clanes isleños*, lo que se ha sugerido, precisamente, para un emblemático santuario mallorquín, el de Son Corró, más conocido como de Costitx, situado también en el centro geográfico de la isla, de donde proceden los extraordinarios y enigmáticos prótomos de toro del Museo Arqueológico Nacional (Coll Conesa, 1997:97). El posible santuario con elementos fenicios de Rafal des Frares, Mercadal, como otro posible centro cultural en Sant Domingo, Ciutadella, que también permanece inédito, serían precedentes de los santuarios con taula menorquinas en los que cada vez son mayores las evidencias de culto a diversas divinidades del panteón cartaginés (De Nicolás, en prensa b).

BIBLIOGRAFIA

BARDELLI, G., GRAELLS, R. (2012): Wein, Weib und Gesang. A propósito de tres apliques de bronce arcaicos entre la Península Ibérica y Baleares. *Archivo Español de Arqueología*, Madrid, 23-42.

BISI, A.M. (1992). "Smiting God". En Lipinski, E., dir. *Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique*. Brepols, 419-420.

CALLEGARIN, L. (2011): Coinages with Punic and Neo-Punic legends of Western Mauretania. Attribution, Chronology and Currency Circulation. En *Money, Trade and Trade Routes in Pre-Islamic North Africa*. British Museum-Research Publications, 176. London, 42-48

COLL CONESA, J.(1997): Aspectes de la religió i la societat talaiòtiques de Mallorca. Els ritus funeraris. *Meloussa*, 4. Mahón. Pp. 87-99

COROMINES, J., MASCARÓ PARAIUS, J. (1989): *Onomasticon Cataloniae I. Toponímia antiga de les Illes Balears*. Curial. Barcelona.

DE NICOLÁS MASCARÓ, J.C. (1994): *Arquitectura militar de Menorca (I). Talaies i torres de defensa costanera*. Institut d'Estudis Baleàrics-Institut Menorquí d'Estudis. Maó.

DE NICOLÁS MASCARÓ, J.C. (en prensa a): Gallos, labrys y campanillas, elementos simbólicos de la religión púnico-talaiótica balear. En *El Oriente de Occidente. Fenicios y púnicos en el área ibérica*. Actas del VIII Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos. Guardamar-Alicante, 2013.

DE NICOLAS MASCARÓ, J.C. (en prensa b): Aproximación a los cultos púnicos en las taulas menorquinas. Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet. Maó, 1915.

FERRON, J. (1966): Le caractère solaire du dieu de Carthage. *Africa*. Institut National d'Archéologie et d'Art. Tunis, 41-63

GARCÍA BELLIDO, A. (1948): *Hispania Graeca., I, II y III* (láminas). Barcelona.

GORNÉS, J. S. (1997): Reflexiones en torno al simbolismo tauomorfo en la prehistoria de Menorca. *Meloussa*, 4. Mahón, pp. 57-64.

GUAL, J. (1993): *Figures de bronze a la protohistoria de Mallorca*. Govern de les Illes Balears. Menorca.

GRAELLS FABREGAT, R. (2006-2007): Los prótomos de caldero de tipo oriental en la Península Ibérica: aproximación al problema y valoración. En debat: *El valor social i comercial de la vaixel·la metàl·lica al Mediterrani centre-occidental durant la Protohistòria*. Revista d'Arqueologia de Ponent, 16-17, Lleida, 292-299..

GRAELLS, R., JIMENEZ ÁVILA, J., DE NICOLÁS, J.C. (2014): Toro orientalizante en Menorca. *Lucentum*, XXXIII. Alicante, 41-50.

GUERRERO, V.M. *Indigenisme i colonització púnica a Mallorca*. Palma de Mallorca.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2002): Toréutica orientalizante en la Península Ibérica. Real Academia de la Historia. Madrid.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2007): Bronziers d'Orient – Bronziers d'Occident: Statuettes et thymiatères. En *La Méditerranée des phéniciens. De Tyr a Carthage*. Catalogue de l'exposition. Paris, 159-166.

KUKAHN,E (1969). Una aplicació de una cratera de bronze griega. *X Congreso Nacional de Arqueología*, Mahón,

1967, Zaragoza, 1969:440-441.

LOURIE, E. (1983): La colonización cristiana de Menorca durante el reinado de Alfonso III el Liberal, rey de Aragón. *Analecta Sacra Tarraconensia*, 53-54, 1980-1981. Biblioteca Balmesiana. Barcelona, 135-186.

MASCARÓ PASARIUS, J. (1983): *Geografía e Historia de Menorca, IV*. Ciutadella de Menorca, 1983.

MASCARÓ PASARIUS, J. (2005): *Corpus de Toponimia de Menorca*. Palma.

MERLIN, A. (1910). Le sanctuaire de Baal et de Tanit près de Siagu. Notes & Documents, IV. Paris.

ORFILA PONS, M. (1983): Estatuillas de bronce antiguas. En J. Mascaró Pasarius: *Geografía e Historia de Menorca, IV*. Ciutadella, 1983: 85-156.

PONS I PONS, G. (1967): Notas históricas sobre el santuario de Ntra Sra de El Toro. Panorama Balear, 118. Palma de Mallorca.

ROOBAERT, A. (1986): Sid, Sardus Pater ou Baal Hammon ?. A propos d'un bronze de Genoni (Sardaigne). *Studia Phoenicia, IV. Religio Phoenicia*. Namur, 333-345.

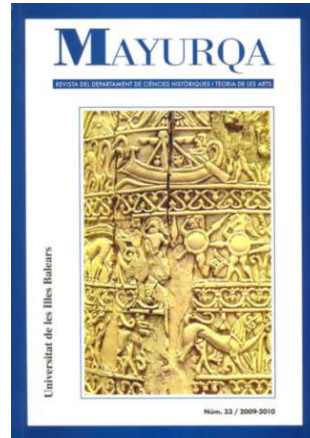
VIVES ESCUDERO, A. (1909): *Inventario de los monumentos artísticos de España (manuscrito): provincia de Baleares*. 3 vols, 4 tomos. Catálogo monumental de España. Catálogo bibliográfico CSIC. http://aleph.csic.es/F?func=findc&ccl_term=SYS3D001359459&local_base=MAD01

NOTAS

Agradecemos los comentarios de los amigos Bernat Moll Mercadal, Raimón Graells y Javier Jiménez Ávila que para nada los responsabiliza. Las fotografías i dibujos de las láminas son del autor excepto mención explícita.



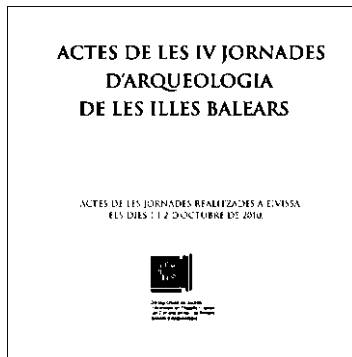
I^{es}. Manacor. Setembre 2006



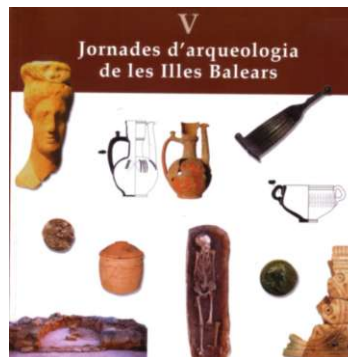
II^{es} Felanitx. Novembre 2007



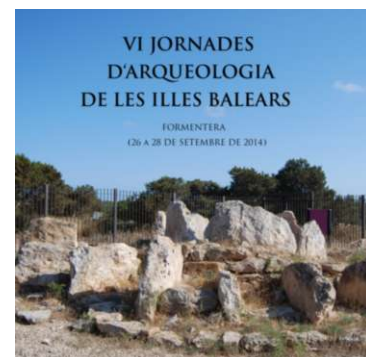
III^{es} Menorca. Octubre 2008



IV^{es} Eivissa. Octubre 2010



V^{es} Palma. Setembre 2012



VI^{es} Formentera. Setembre 2014



Col·legi Oficial de Doctors
i Llicenciats en Filosofia i Lletres
i en Ciències de les Illes Balears
Secció d'Arqueologia



**Consell Insular
de Formentera**