

Serie Arte y Sociedad n° 22

Fotografía de Naturaleza Historia y magia del daguerrotipo

Autor: Ricardo Bastida



Serie Arte y Sociedad n° 22

Fotografía de Naturaleza
Historia y magia del daguerrotipo

Ricardo Bastida

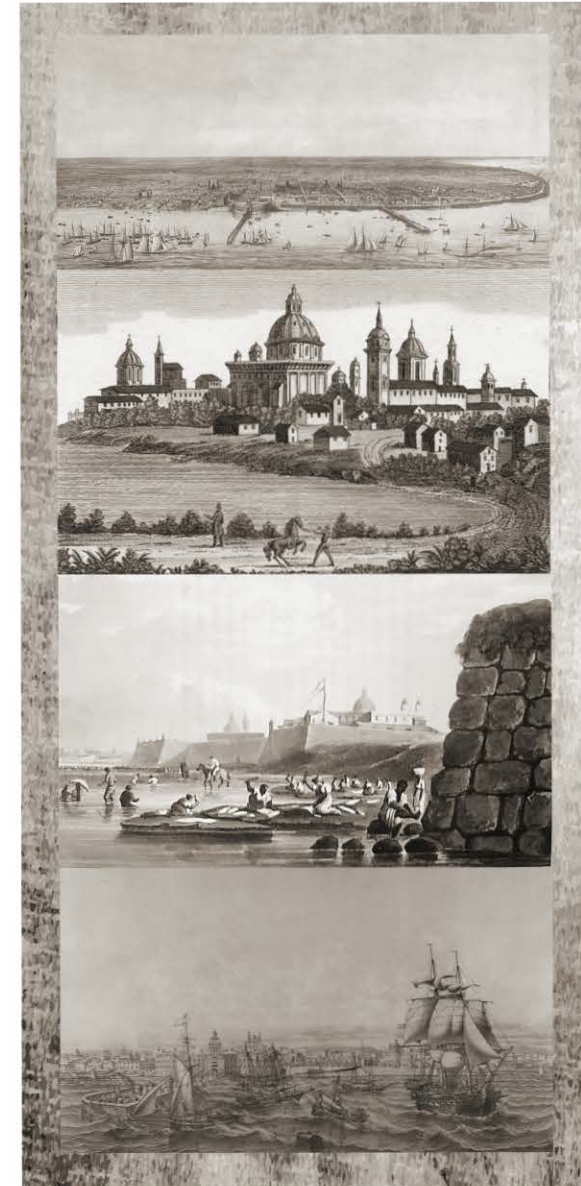
ProBiota

Programa para el estudio y uso sustentable
de la Biota austral

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo
UNLP

 **Fundación Museo de La Plata**
Francisco Pascasio Moreno

Noviembre de 2022



Imágenes de Buenos Aires, siglo XIX.

RESEÑA HISTÓRICA DE PROBIOTA

En este escrito trataré de reflejar los 28 años de este programa, con todas las circunstancias que surgieron dentro de los diferentes contextos históricos que le tocó atravesar, en su gran mayoría, producto de las políticas erráticas sobre el tema en nuestro país.

Puedo decir, sin temor a equivocarme, que todo nace durante 1995 en la presentación realizada por Crisci *et al.*, en el Senado de la Nación (ver referencias). A partir de esta presentación nace la posibilidad de concretar esta propuesta con la provincia de Buenos Aires formulando un convenio, entre la entonces **Secretaría de Política Ambiental** (hoy, **Ministerio de Ambiente**) del mencionado estado provincial y la Universidad Nacional de La Plata, en este caso a través de **ProBiota (Programa para el uso sustentable de la Biota Austral)**, dando lugar a la conformación de la **Comisión de Biodiversidad Bonaerense (CoBioBo)**.

En este punto me permito señalar la importancia histórica del mismo, ya que debemos considerar el momento y lugar de la iniciativa pues, a mi entender, esta decisión tenía una importancia superlativa en el futuro conocimiento, manejo y conservación de los recursos naturales de nuestro territorio provincial. Si bien existían antecedentes, entre otros el **Convenio de Estudio de Riqueza Ictícola** entre

el **Consejo Federal de Inversiones (CFI)** y organismos del estado provincial o la **Serie Situación Ambiental de la Provincia de Buenos Aires**, impulsada desde la **Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC)**, estas eran iniciativas parciales en cuanto a su tema central, como en el caso de la primera y la restante sólo contaba con fondos para publicaciones, más bien modestas, en cuanto a su edición pero no en su contenido.

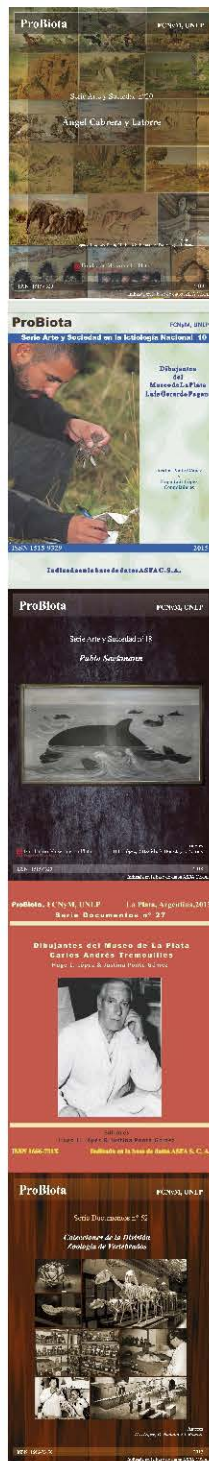
En sus comienzos **ProBiota** nucleaba tres **Departamentos Científicos del Museo de La Plata (Entomología, Plantas Vasculares y Zoología Vertebrados)**, un instituto del **CONICET-UNLP (Instituto de Limnología "Dr. Raúl A. Ringuelet", ILPLA)** y un laboratorio de la **Facultad de Ciencias Naturales de la UNLP (Laboratorio de Sistemática y Biología Evolutiva, LASBE)**. Sus directores eran los Dres. Jorge V. Crisci (Jefe del Departamento Científico de Plantas Vasculares y Director del LASBE), Hugo L. López (Jefe del Departamento Científico de Zoología de Vertebrados y Director del ILPLA) y Juan A. Schnack (Jefe del Departamento Científico de Entomología) a los que se sumaban los profesionales nombrados por la entonces **Secretaría de Política Ambiental**, profesionales designados de sus estamentos

La posibilidad de conformar la CoBioBo, abría una serie de posibilidades en el sentido de robustecer la comprensión de nuestra bio-

diversidad y sus ecosistemas, y lo que yo considero más importante, proveer elementos que facilitarían la formación y el desarrollo profesional de las jóvenes generaciones, además de acercar el conocimiento de algunos de los aspectos particulares del medio biológico a la sociedad en su conjunto.

Esto último ya había sido mencionado, en parte, por López y Schnack durante 1997 quienes señalaban *"Tomando como eje el Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral (ProBiota) de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina se estiman las medidas para tener en cuenta, con el objetivo principal de la integración de todos aquellos involucrados en el tema, en la búsqueda de herramientas que fortalezcan el diálogo y la resolución de conflictos ambientales"* mientras que López y Schnack, 2003, mencionan *"Mayores logros podrán atesorarse en tanto las políticas nacionales referidas al estudio y uso sustentable de la diversidad biológica, con el debido apoyo a las investigaciones de índole taxonómica y ecológica, se lleven a la práctica y no sean simplemente enunciativas."*

Con la formalización y duración del convenio, y la financiación de la **CoBioBo**, se editaron en el período 2000-2002, tres publicaciones, referidas a la ornitofauna, plantas vasculares y dípteros vectores de la provincia de Bue-



nos Aires . A partir del 2002 la interrupción de la financiación impidió la continuidad de la publicación de los resultados, generados por las investigaciones en curso, además de finalizar el convenio con la **Secretaría de Política Ambiental**, pero no la continuidad de **ProBiota**.

A partir de ese momento, el que suscribe consideró la posibilidad de utilizar la tecnología para seguir avanzando, a través de la digitalización y el armado de archivos electrónicos y en ese momento surge una figura “medular”, me refiero a la recordada **Justina Ponte Gómez**, que fiel a su estilo, además de cumplir las tareas de secretaria de la División a mi cargo se vuelca a darle forma a esta idea. Sin ella esto no hubiera sido posible, puesto que su aporte fue substancial en el montado de los archivos aportando sus ideas y creatividad. A partir de su retiro participaron, en diferente medida, el Lic. Diego Nadalín, la Dra. Julia Rouaux y el Dr. Eduardo P. Tonni.

Tomando los datos del repositorio de la **UNLP (SEDICI)**, podemos ver las diferentes series con sus principales características, las que se fueron editando hasta el año en curso.

Serie Arte y Sociedad

Esta serie tiene como propósito mostrar diferentes expresiones artísticas relacionadas con la ictiología nacional, generadas en diferentes épocas y que surgen por diversas motivacio-

nes personales que, en algún caso, muestran casi con exactitud a los modelos que inspiraron la obra, en otras, por lo contrario, responden a la imaginación y creatividad del autor, así como aspectos de la obra y vida de los artistas que contribuyeron con su inventiva al enriquecimiento del acervo artístico del **Museo de La Plata**. En este último caso fue muy importante el apoyo formal de la **Fundación del Museo de La Plata "Francisco P. Moreno"** y la tarea del Sr. Santiago Bonetti.

Serie Documentos

El objetivo de esta serie es rescatar trabajos anteriores a los siglos XIX y XX y artículos de libros y revistas que ya no se editan, en especial aquellos que por sus características de edición han sido y son de difícil acceso. Por este motivo fueron digitalizados y distribuidos a varios estamentos, lo que no implica la modificación de la cita original. Adicionalmente, esta serie reseña a figuras y elementos históricos del Museo de La Plata.

Serie Documentos Relacionados

Esta serie es un complemento de la anterior. Compendia artículos de revistas o capítulos de libros antiguos, con la intención de proceder a su rescate debido a la dificultad de su obtención, sea porque la publica-

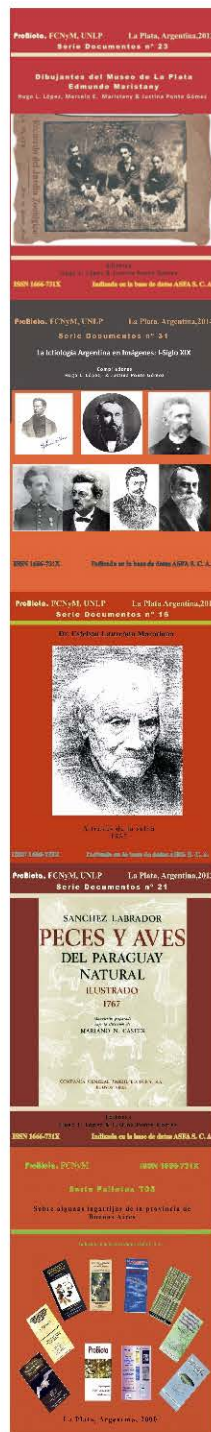
ción no existe actualmente, porque no se dispone de ejemplares para ser distribuidos, o no están en las bibliotecas o en la web. En el caso de las publicaciones más recientes, se intenta prevenir todo lo anterior a través de un medio de más fácil de distribución.

Serie Folletos

Estos trípticos forman parte de las acciones de difusión de diferentes líneas de las Ciencias Naturales del ProBiota (FCNM-UNLP). Este material, junto a publicaciones referidas a investigación, docencia, historia, arte y divulgación, constituyen uno de los propósitos del mencionado programa.

Serie Técnica y Didáctica

Serie que reúne diversos estudios sobre biodiversidad, medio ambiente, disciplinas conexas, además de la docencia. Además de esta síntesis referida a publicaciones, ProBiota participó en foros nacionales y del exterior, auspició cursos y organizó diferentes reuniones nacionales e internacionales con el apoyo del Museo de La Plata, la Fundación Museo de La Plata “Francisco P. Moreno” y proyectos de investigación de colegas que generosamente apoyaron esta iniciativa, así como organismos gubernamentales y no gubernamentales. Este conjunto que reúne más de 200 publicaciones implicó durante más de veinte años, muchas horas, vericuetos y descubrimientos que nos



enriquecieron y permitieron conocer diversas facetas de aquellos que fueron protagonistas en diferentes niveles de todo este material.

Lo concreto es que con el soporte de mi fiel ladera, los colegas que compartieron la dirección del programa, además de las personas que mencioné precedentemente y otros, que le dieron sustento con su participación, **ProBiota** continuó su camino colaborando en la divulgación del conocimiento científico e incluso artístico de profesionales destacados de las Ciencias Naturales, además de permitirse la publicación de “ensayos”, en el que destaco la edición electrónica e impresa de un “atrevido” homenaje a la figura de Jorge L. Borges. A nivel personal me produjo gran satisfacción la digitalización, entre otras, de obras como *Peces y Aves del Paraguay Natural* de Sánchez Labrador, *La obra ornitológica de Félix de Azara, A través de la Selva* de Esteban L. Maradona y *La Edad de Oro* de José Martí. Entiendo que la tarea sigue incompleta, pero “el rescate” de obras, contribuciones, investigadores e investigaciones que, por diferentes motivos, permanecían en el anonimato o en la denominada “zona gris del conocimiento”, logró que hiciéramos llegar, los aportes y figuras de pioneros que realizaron su tarea en diversas etapas de nuestra historia, y se enfrentaron a las dificultades logísticas propias de las épocas que les tocó transitar. Este último comentario, va principalmente dirigido a los jóvenes que comienzan o ya están transitando el “universo” de las Ciencias Naturales. En

los momentos de decaimiento producidos por eventuales dificultades –que seguramente sufrirán-, en los que piensen que perdieron el horizonte, den una mirada a los que los precedieron. Vean cómo con sus aciertos y equivocaciones construyeron las bases de las diferentes disciplinas, y es ahí donde les toca a ustedes volcar su creatividad, inteligencia y capacidad de trabajo para profundizar sus éxitos y corregir sus inexactitudes

Pero la historia continúa y **ProBiota** merced al espíritu inquieto del científico y artista Dr. Ricardo Bastida acompañado por la científica y artista Dra. Julia Rouaux, aportará una nueva serie dedicada a la “**Fotografía de Naturaleza**”, dando lugar a prestigiosos profesionales dedicados a esta faceta artística, los que nos enriquecerán con sus aportes y que a mi entender le darán el marco adecuado al espíritu del programa, tanto desde el punto de vista científico como social. Para finalizar vaya mi recuerdo y sentimiento a **Justina Ponte Gómez**, quién estaría muy feliz de participar en un emprendimiento de estas características y como siempre estaría “al pie del cañón” con su intensidad, ideas, cambios de opiniones, discusiones y humoradas que irían surgiendo a medida que avanzáramos.

Hugo L. López
Noviembre de 2022

Referencias

Crisci, J. V., J. J. Morrone & P. Posadas. “Hacia un Inventario de la Biodiversidad Específica Argentina: Propuesta para la creación de una Comisión Argentina para el Estudio y Uso Sustentable de la Biodiversidad (COMARBIO)”. I Jornadas Preparatorias de la Legislación sobre Biodiversidad, Honorable Senado de la Nación, Buenos Aires, Argentina, 7-IX-1995.

López, H.L. y J.A. Schnack. 1997. El estudio y el uso sustentable de la biota austral. Un programa del Museo de La Plata. *Revista Museo*, Nro.10: 63-65
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/48632>

Schnack, J. A. y H. L. López. 2003. Biodiversidad, iniciativa global y elaboración de Inventarios Sistemáticos. *ProBiota*, Serie Técnica y Didáctica n° 3, versión on line, Buenos Aires, Argentina:1-14. ISSN 1667-3204.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/15877>



LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA EN ARGENTINA

Para abordar esta nueva serie de ProBiota sobre Fotógrafos de Naturaleza resulta fundamental detenernos -a manera introductoria- en el rol que jugó la fotografía en nuestro país.

Si bien el invento de la fotografía básicamente se debe al ingenio y profunda dedicación de los franceses Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) y Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), los principios de captar imágenes a través de la luz fueron evolucionando desde siglos antes gracias a las experiencias en el funcionamiento de lo que se conocía como "cámara oscura". En ella también trabajó el mismo Leonardo Da Vinci y muchos otros grandes genios de la ciencia.

La primera fotografía de la historia fue tema de controversia entre dos imágenes hasta no hace mucho tiempo, si bien ambas fueron realizadas por Joseph Niépce. Las primeras investigaciones indicaban que la imagen más antigua era la vista de unos techados obtenida por Niépce desde su ventana en el año 1826 o 1827, pero luego se descubre otra imagen conocida como *La mesa está puesta* realizada en 1822 y que el propio autor la bautizó como "*La primera fotografía*". Ambas fotos fueron obtenidas a través de las técnicas que Niépce venía ensayando varios años antes de conocer y asociarse, en 1829, con el pintor y escenógrafo teatral Louis Daguerre.

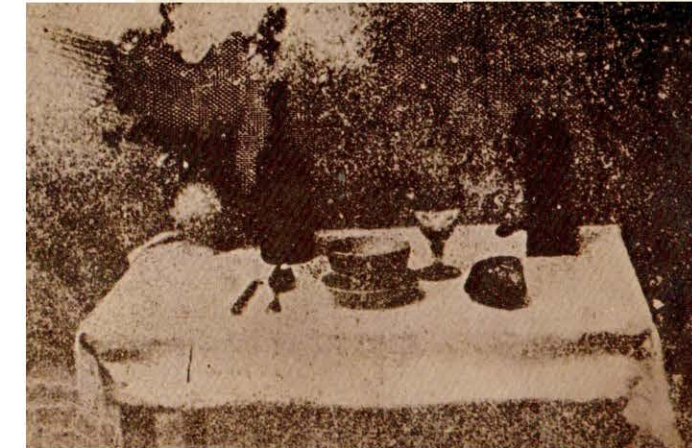
El daguerrotipo, así llamado por haber sido Mr. Daguerre quien lo registró en 1838 después de la muerte de Niépce en 1833, fue sin duda un método revoluciona-

rio y predecesor de la fotografía del siglo XX. Dicho instrumental, designado como máquina de daguerrotipia, fue presentado a la sociedad francesa el 19 de agosto de 1839 ante la Academia de Ciencias en la ciudad de París.

El Estado francés adquirió los derechos sobre este nuevo invento, declarándolo libre de patente en Francia, a cambio de una renta anual de por vida a L. Daguerre y al hijo de J. Niépce, el joven Isidore. Tanto el Gobierno de Francia como Daguerre, deseaban que este descubrimiento se conociera lo más rápidamente posible en el resto del mundo y se convirtiera en un gran negocio para todos los involucrados, además de una nueva herramienta para la ciencia y el arte.



Las imágenes de estos techos fue considerada durante muchos años como la primera foto del mundo, obtenida alrededor de 1826-1827.



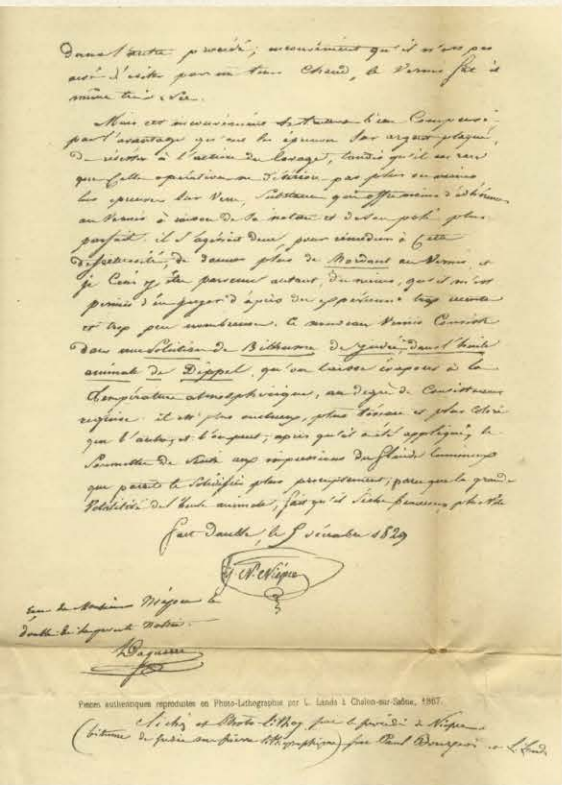
Tiempo después se descubrió la imagen de una mesa puesta, también de Niépce, pero realizada en 1822, a la que Niépce bautizó como "*La primera fotografía*", con lo cual las dudas quedaron aclaradas.



Nicéphore Niépce (1765-1833) pionero indiscutible de la fotografía.



Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851), en su asociación con Niépce logró un importante avance e hizo posible la creación y difusión de la técnica del daguerrotipo.



Documento sobre el convenio societario entre Niépce y Daguerre para el desarrollo conjunto de la técnica fotográfica.

Interesante imagen de una naturaleza muerta obtenida por Daguerre en su estudio, tiempo antes de dar a conocer públicamente la técnica fotográfica empleada.

En el acto de presentación de la nueva técnica, el mismo Daguerre afirmó:

“El descubrimiento que comunico al público está entre los pocos que, por sus principios, sus resultados y la promisoria influencia que ejercerá sobre las artes, se sitúa entre las más útiles y extraordinarias invenciones”.

Sin duda el aporte de Daguerre, sin olvidar el papel fundamental previo de Niépce, ha sido muy importante para llegar al desarrollo fotográfico actual de excelencia con el que inauguramos esta nueva serie de ProBiota sobre Fotografía de Naturaleza.

Luego de la muerte de Niépce, a sus 68 años, Daguerre siguió vinculado con Isidore Niépce-su hijo-, quien en realidad no hizo mayores aportes para perfeccionar esta técnica fotográfica, e incluso llegó un momento en que Daguerre decidió comprarle su parte de la sociedad y cortar todo tipo de vínculo. Seguramente esto se debió a las reiteradas recriminaciones recibidas por



Detallada imagen del Boulevard du Temple (París) obtenida por Daguerre poco antes de difundir públicamente su técnica.

parte del hijo de Niépce que acusaba a Daguerre no haber reconocido públicamente la participación de su padre cuando presentó el invento en París.

La aparición del daguerrotipo en la ciudad de Buenos Aires fue en el año 1843 durante momentos turbulentos de las luchas entre unitarios y federales. Casualmente, entre los primeros personajes porteños fotografiados estuvo Manuelita Rosas, pero su padre Juan Manuel de Rosas -extrañamente y pese a desarrollar un culto de su persona - nunca accedió a sacarse una fotografía. Probablemente se negaba a permanecer totalmente estático durante los largos minutos que requería el método, por lo cual el fotógrafo debía recurrir muchas veces a estructuras de hierro o madera ocultas, para así evitar el movimiento de los retratados.

Por estas razones, los expertos en daguerrotipos lo publicitaban como un servicio muy similar al retrato al óleo, donde también se debía permanecer en forma estática durante largos períodos.

Recordemos que la pintura de retratos era una costumbre muy frecuente entre las familias de la alta sociedad porteña, por lo cual los clásicos pintores retratistas de la época -que vivían a expensas de la clase alta- se habrán visto afectados comercialmente por el nuevo descubrimiento. Por ello, con el correr del tiempo, muchos pintores de Buenos Aires finalmente optaron por desempeñarse también como daguerrotipistas.



Retrato de Manuelita Rosas, la preferida de su padre Juan Manuel de Rosas. La llegada del daguerrotipo a Buenos Aires tuvo lugar durante su gobierno, si bien el Gobernador se negó a ser fotografiado.

Se estima que la imagen fue tomada en 1844, si bien se desconoce su autor, probablemente pudo ser John Elliot o John Bennet, los daguerrotipistas norteamericanos pioneros en Buenos Aires. Probablemente la imagen original era mucho más nítida y se deterioró posteriormente por una inadecuada conservación.

Depositado en el Museo Histórico Nacional.



Imágenes típicas de Buenos Aires del siglo XIX.



Daguerrotipo de la Plaza Victoria (actual Plaza de Mayo) y vista del Cabildo durante mediados del siglo XIX.



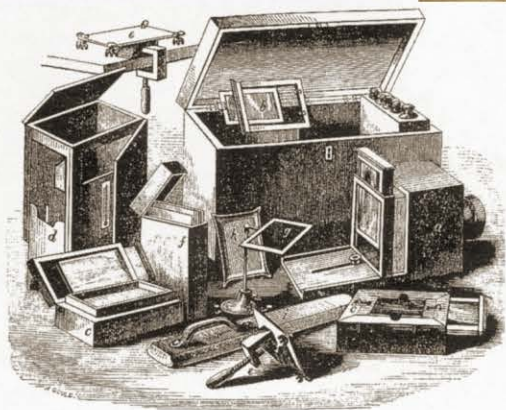
Cámara de daguerrotipia francesa que llegó a Buenos Aires a través de daguerrotipistas norteamericanos.

La realización de daguerrotipos solía convertirse muchas veces en ceremonias familiares que podían durar muchas horas, ya que el método requería largas exposiciones a la luz, base fundamental del mismo. El reciente invento fue considerado por los porteños como una extensión casi mágica de las personas retratadas. Una especie de “momificación moderna” de la ciencia que llevó incluso a la frecuente y poco agradable costumbre de fotografiar también a los familiares muertos.

La llegada de la máquina de daguerrotipia a Buenos Aires se lo debemos al norteamericano John Elliot, quien en agosto de 1843 ya ofrecía a los porteños adinerados sus servicios, publicitándolo en el diario de la ciudad con el siguiente anuncio:

“El señor Elliot tiene el honor de anunciar al respetable público de Buenos Aires que acaba de llegar de los Estados Unidos provisto de todas las máquinas perfeccionadas del Daguerrotypo. Tengan a bien concurrir a la Recova Nueva, en los altos N° 56 Plaza de la Victoria”.

Accesorios necesarios para obtener y procesar daguerrotipos, con las instrucciones en Inglés de los especialistas norteamericanos.



- a. Camera obscura
- b. Silver plate
- cc. Iodine and Bromide Boxes
- d. Improved Mercury Cabinet with sliding legs

- ee. Plate holders with clamps
- f. Box for Plates
- g. Levelling stand
- h. Flat peculiar dish for washing
- i. Hand-buff

Es llamativo que un nuevo invento europeo haya llegado a Buenos Aires en un tiempo relativamente breve. Incluso, como se verá más adelante, podría haber llegado con mayor antelación de no haber sido por el bloqueo naval francés al puerto de Buenos Aires.

El daguerrotypo más antiguo y de gran perfección que se conserva actualmente en la Argentina es el retrato de Don Miguel Otero, Gobernador de Salta, obtenida el 15 de octubre de 1845 por otro norteamericano, Mr. John Bennet. Sin duda, que el pionero John Elliot habrá captado gran cantidad de imágenes en Buenos Aires por haber llegado dos años antes que Bennet. Lamentablemente hasta ahora no se han encontrado dichas imágenes, pese a que han surgido muchos coleccionistas de daguerrotipos en Argentina y en el mundo, que recorrieron todas las ciudades de nuestro país en su búsqueda.

Sin duda estos primeros fotógrafos o daguerrotipistas fueron los pioneros del arte fotográfico del siglo XIX, más allá de las diferencias técnicas en los métodos que surgieron con el correr de los años. En la técnica del daguerrotypo era posible obtener una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata que se revelaba con vapores de mercurio y luego la delicada imagen final debía ser protegida de la abrasión con un cristal sellado. Luego era entregado como un objeto de lujo, casi como una joya, en vistosos estuches decorados. Por otra parte, tampoco era posible hacer copias de cualquier daguerrotypo, hecho que además le daba aún más valor a cada una de las obras.

Hurgando en los archivos históricos, vemos que la llegada de la técnica del daguerrotypo a Sudamérica tuvo lugar con anterioridad en Brasil y Uruguay. En realidad, pocos meses después que el invento fuera presentado en París, pero el bloqueo francés del puerto de Buenos Aires impidió el arribo del buque a nuestro país que traía los equipos, sustancias reactivas y el personal capacitado en esta nueva técnica.



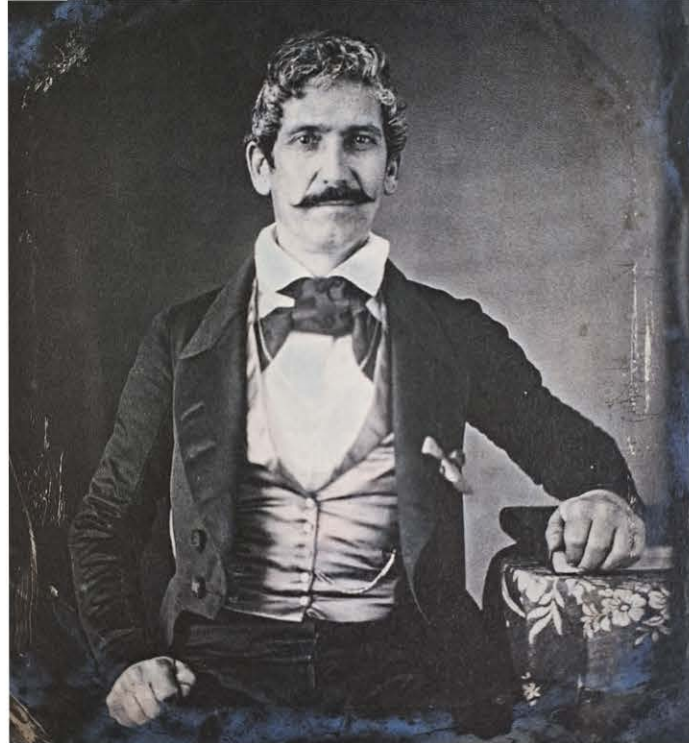
Pintura sobre el bloqueo francés a la ciudad de Buenos Aires en el siglo XIX.



Foto de John Bennet, el segundo daguerrotipista de Buenos Aires.

Tanto Elliot como Bennet, fotógrafos pioneros unos años después en Buenos Aires, fueron dos grandes emprendedores y visionarios sobre la posibilidad del negocio que brindaba el “mágico” nuevo invento, sabiendo del alto poder adquisitivo de la alta sociedad porteña, y que hasta ese momento era un mercado comercial inexplorado.

Algunos años después de obtenerse el daguerrotipo del Gobernador de Salta se sumaron otros profesionales de la imagen como Charles Fredricks y Antonio Pozzo, por mencionar algunos, que se enfocaron principalmente en registrar en el año 1850 la zona céntrica de Buenos Aires y sus construcciones; imágenes que luego



fueron distribuidas en las principales ciudades del país y también del exterior. De esta forma, y paulatinamente, fueron incorporándose otros cultores del daguerrotipo que inauguraron estudios fotográficos, tanto en Buenos Aires como en varias ciudades importantes del país.

Mientras se usó la técnica del daguerrotipo se estima que se hacían alrededor de tres millones de imágenes anualmente, lo que es un claro indicio del alto impacto que el método tuvo a lo largo de todo el mundo.

Con el paso del tiempo hubo cambios técnicos importantes que permitieron bajar los altos costos de los daguerrotipos originales debido al cambio del

La fotografía más antigua del país -descubierta hasta el presente- es el daguerrotipo realizado por el norteamericano John A. Bennet el 15 de octubre de 1845. Es un retrato de excelente calidad del Gobernador de Salta, Miguel Otero. Más allá de haber sido uno de los primeros personajes retratados, cabe mencionar que Miguel Otero fue egresado de la Universidad de Córdoba y además un oficial distinguido en las tropas lideradas por el salteño Martín Miguel de Güemes. También participó en la lucha emancipadora en Chile y Perú donde actuó como secretario privado del General José de San Martín y fue Diputado durante el primer Congreso Constituyente del Perú, además colaboró en la organización de las actividades mineras de dicha región.

Tuvo participación durante el gobierno de Rosas, pero después de la batalla de Caseros fue igualmente elegido como diputado por la provincia de Catamarca para la Asamblea General Constituyente de Santa Fe. Sin duda un hombre de muchos oficios, pues además fue valorado en la época como escritor y un pionero de nuestro folclore y promotor de la literatura popular. Depositado en el Museo Histórico Nacional.



Retrato de Juana Sosa, íntima amiga de Manuelita Rosas y una de las varias amantes de Don Juan Manuel de Rosas.

De interesantes rasgos y gran elegancia solía participar en reuniones sociales porteñas y era bastante popular. Este daguerrotipo es de autor desconocido y dado que se estima fue obtenido alrededor de 1850 es imposible arriesgar algún nombre, pues ya había varios especialistas en la ciudad. Después de la caída de Rosas y durante el gobierno de Urquiza Juana Sosa fue encerrada en un Hospicio para Mujeres Dementes en donde terminó sus días. Depositada en el Museo Histórico Nacional.

soporte de las imágenes sobre otros materiales, como el colodión húmedo sobre vidrio y varias décadas después, alrededor de 1885, usando el papel como soporte fotográfico. Estos cambios técnicos permitieron que más personas pudieran acceder a hacerse una fotografía, ya que el costo fue notablemente menor.

Con estos avances el daguerrotipo comienza a caer en desuso y en realidad casi nunca fue usado como medio de documentación de aspectos de la naturaleza, generalmente se orientó hacia el retrato humano, costumbres sociales y diversas obras construidas por el hombre. Ya en 1852 el daguerrotipo era paulatinamente reemplazado por técnicas fotográficas más modernas, algunas de las cuales eran capaces de producir múltiples copias de la imagen original.

Pese al avance de la fotografía del siglo XX y XXI, el daguerrotipo está volviendo a ser usado en la actualidad por muchos fotógrafos interesados en los inicios del arte fotográfico que, entre muchos otros ámbitos, tampoco llegó a enfocarse en el fantástico Mundo de la Naturaleza.

El daguerrotipo también ha aportado recientemente información histórica sobre una de las batallas memorables de la época de Rosas, como fue la Vuelta de Obligado, contra la flota Anglo-francesa que pretendía comerciar con las provincias sin autorización de Buenos Aires. En una exposición realizada en marzo de 1981 en el Museo Metropolitano de Nueva York se exhibió material perteneciente a la Biblioteca Nacional de París. Entre dicho valioso material se encontraba un daguerrotipo que mostraba a la escuadra francesa en el Río Paraná en

Gracias al daguerrotipo podemos conocer a ciencia cierta el rostro del General José de San Martín durante sus últimos años de exilio, cuando tenía 70 años. Fue obtenido en 1848, pero se desconoce el autor; se trata de un daguerrotipo pequeño que no supera los 12 centímetros de altura. Depositado en el Museo Histórico Nacional.



1845, tomada desde la costa y en el fondo se ven unas barrancas que pueden estar próximas a la Vuelta de Obligado donde se libró dicho combate el 20 de noviembre de 1845. Además en una publicación famosa, *L'illustration* de París, se publicaron también varias litografías de la batalla tomadas de daguerrotipos.

Es evidente que la técnica del daguerrotipo no deja de sorprendernos incluso en la actualidad. Recientemente se descubrió, por investigaciones realizadas en la Universidad de Nuevo México y en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, que en realidad la exposición a la luz de las placas de los daguerrotipos favorecía la formación de nanopartículas de uno o dos nanómetros. Estas crecían hasta los 100 nanómetros durante el revelado con mercurio y finalmente la imagen se fijaba sumergiendo la placa en una solución acuosa de tiosulfato. En realidad, eran las nanopartículas las que formaban la imagen por excitación plasmónica de las partículas de plata y es debido a dichas nanopartículas que al mirar de frente una imagen de daguerrotipo suele observarse una

tonalidad azulada, pero al mirarla de costado se observa una coloración rojiza. Sin duda estamos ante procesos físico-químicos complejos que recién están siendo estudiados, pero que permite llegar a la conclusión que **los daguerrotipos fueron los primeros ejemplos de nanotecnología aplicada a la generación de imágenes**. Algo que sin duda nunca hubieran podido imaginar Joseph Niépce ni Louis Daguerre.

DEL HIMNO NACIONAL A LA FASCINACIÓN POR EL DAGUERROTIPO

Desde la escuela primaria ha quedado grabado en la memoria colectiva de los argentinos el nombre de María Sánchez de Thompson (Mariquita para los porteños) pues, por primera vez, se ejecutó en una de sus tertulias hogareñas nuestro Himno Nacional en su larga y ya olvidada versión original.

Famosa por su alto nivel cultural e historia de vida, Mariquita podría ser considerada como una de las primeras feministas de la sociedad porteña. Estas condiciones hacían que reuniera frecuentemente en su casa a figuras importantes de la cultura y la política, muchas de las cuales eran claros opositores al régimen de Juan Manuel de Rosas. Por dicho motivo varios de ellos tuvieron que exilarse en Montevideo y Mariquita - por precaución- también decidió exilarse en 1837, si bien cuando joven había tenido buena relación con Rosas.



Al momento de su exilio, Mariquita ya estaba casada en segundas nupcias con el diplomático francés Washington de Mendeville con quien asiste a una reunión importante en Montevideo y hacia fines de febrero de 1840 le escribe una carta a su hijo Juan Thompson relatando la experiencia vivida en dicha reunión:

...Ayer hemos visto una maravilla, la ejecución del daguerrotipo es una cosa admirable, imagínate una cámara oscura, en la que se coloca la plancha ya preparada con los ingredientes que ya sabes, la plancha es como de plata muy brillante, colocada se pone la dirección que quieres y a los seis minutos la sacan de allí encerrada de un modo que no se puede ver, en un

Daguerrotipo de María Sánchez de Thompson (Mariquita). En realidad de Mendeville a la fecha de esta imagen de 1854, por haberse casado en segundas nupcias con el diplomático francés Wahington de Mendeville.

Ya habían transcurrido catorce años desde que Mariquita había sido testigo directo de la primera experiencia del nuevo invento fotográfico en Montevideo, durante su exilio político.

El equipo de daguerrotipia había llegado a Montevideo poco tiempo después de su presentación en París a través del buque escuela francés *Oriental-Hydrographe*.

Esta extraordinaria mujer portefaña supo valorar de inmediato la importancia y gran futuro que tenía esta nueva técnica fotográfica. Fue además la primera persona en comunicar esta experiencia a Buenos Aires, a través de una carta dirigida a su hijo Juan Thompson, radicado ahí, y en la cual describe detalladamente su experiencia durante todo el proceso de realización del daguerrotipo; resaltando además el gran detalle que muestran las imágenes de los daguerrotipos que habían sido obtenidos poco antes en Río de Janeiro por el sacerdote francés Louis Comte.

También Mariquita tenía conocimiento de los conflictos que tuvieron lugar en el buque escuela entre los tripulantes durante su travesía a Sudamérica y lo menciona brevemente al final de su carta.

Autor Antonio Pozzo. Depositado en el Museo Histórico Nacional.



El Abogado Florencio Varela, otro de los exilados en Montevideo por oponerse al gobierno de Juan Manuel de Rosas, fue junto con Mariquita otro de los testigos del nuevo equipo para obtener imágenes y del procesamiento químico de los daguerrotipos.

Después de dicha experiencia, Varela escribe un artículo sobre el nuevo invento que publica el 4 de marzo de 1840 en Montevideo, en el periódico "El Correo de Maldonado". Su entusiasmo fue tan grande que toma contacto en 1841 con Adolphe d'Hastrel, famoso acuarelista y daguerrotipista francés, además de Capitán de Artillería. Este lo contacta con Daguerre a quien entrevista unos años después al viajar a Europa y logra capacitarse en la nueva técnica. Ello le permite comprar uno de los últimos equipos que se habían fabricado en Francia y lo lleva a Buenos Aires en 1845 y al poco tiempo Varela se convierte en uno de los daguerrotipistas más activos de la ciudad porteña.

Autor desconocido.

cuarto oscuro la sacan y la ponen en otra preparación con el termómetro para los grados de calor que son necesarios y después de todas las precauciones te ves la plancha como si la hubieras dibujado con un lápiz negro, la vista que has tomado con tal perfección y exactitud que sería imposible obtener de otros modos.

Los más pequeños objetos los ves con una prolijidad tal que la juntura de los ladrillos y los descascarados del revoque los ves con un vidrio de aumento.

En una vista del Janeiro de una placa reducida al tamaño de este papel, juzga la disminución en la escala, en ella ves unos puntitos con una lente de aumento notas que

eran unas camisas y unas medias tendidas en la soga del corral de una casa que está sin duda bien lejos de pensar que irían a la historia.

¡Qué objeto de meditación Juan mío! ¡Que ignorantes somos los hombres y al mismo tiempo qué esfuerzos hacen algunos tan honrosos para la especie humana!

Varela y yo no nos movimos del lado de la máquina, él hará una relación, si hay tiempo te la mandaré. Estábamos encantados.

Esta máquina la ha traído un buque en el que viajan muchos jóvenes que dan la vuelta al mundo, es una expedición romántica de muchachos atronados, llevan profesores y hacen estudio. A bordo han tenido mil peleas ya y se van quedando algunos de resultas por los países que van pasando. Cosa curiosa la tal expedición...

M. Sánchez de Mendeville

Por su parte, el abogado Florencio Varela, otro de los exilados en Montevideo por ser enemigo de Rosas, también le escribe una carta al hijo de Mariquita y hace mención al invento de Daguerre:

...Me acordé mucho ayer de Ud. y de Juana María, pasé el día examinando y viendo el daguerrotipo, asombrosa invención de Mr. Daguerre destinada a fijar las imágenes de la cámara oscura y que copia la naturaleza con una perfección inconcebible, sin más agente que la luz. Su madre de Ud. era de la partida. Pronto enviaré la historia del descubrimiento y la relación de la sesión de ayer...

Florencio Varela

Tanto entusiasmó a Varela este invento que en uno de sus viajes a Francia conoció a Daguerre, profundizó en el tema y volvió a Buenos Aires con uno de los primeros equipos convirtiéndose en famoso daguerrotipista. Por supuesto todo esto ocurre una vez que Rosas se exilia en Inglaterra a principios de 1852 y, paradójicamente, lo hace en un buque de nombre *Conflict*.

Estas dos cartas permitieron indagar más profundamente sobre la llegada del daguerrotipo a Sudamérica, específicamente a Brasil y Montevideo, extrañamente unos pocos meses después de la primera presentación del invento realizada por Daguerre en París y de ser condecorado como Caballero y Oficial de la Legión de Honor de Francia.

La llegada tan rápida del daguerrotipo a Sudamérica reside en un proyecto poco usual, y más complejo de lo que parece, vinculado con un navío de la marina mercante francesa de nombre *Oriental-Hydrographe*. Una corbeta de tres palos con velas cuadradas, casco de 34 metros de eslora y 9 metros de manga, armada de diez cañones y convertido en un moderno buque escuela. En realidad, su nombre original era simplemente *Oriental*, pero su nuevo comandante le agregó el nombre *Hydrographe* por haber sido adaptado para realizar diversos tipos de estudios hidrográficos que llevaría a cabo durante su futuro derrotero alrededor del mundo. Obviamente que mantuvo el nombre *Oriental* para evitar las tragedias que supone el imaginario marino si se cambia el nombre original de un navío.

En principio se lo interpretó fundamentalmente como un proyecto generado para un grupo de padres franceses y belgas interesados en que sus hijos dieran la vuelta al mundo y se fueran instruyendo a lo largo del viaje con profesores de alto nivel y especialistas en temáticas diversas y, obviamente, también en las complejas técnicas de la navegación de ultramar. En realidad, este proyecto fue propuesto y publicitado en diversos medios por el Comandante de la nave, el Capitán de Ultramar Auguste Lucas, personaje muy respetado en la marina mercante y en los grupos masónicos franceses de la época. También los padres de los alumnos deseaban que los jóvenes conocieran algunas de las colonias de Francia y Bélgica que se encontraban en diversas regiones del mundo, tal vez pensando que el futuro de sus hijos podría encontrarse en dichas colonias, caracterizadas por sus importantes recursos naturales o posicionadas en puntos comerciales clave.

La tripulación de la nave, al momento de partir estaba estimativamente integrada por 78 personas, pero a lo largo del recorrido inicial llegaron a un total de 86 viajeros, de las cuales alrededor de 50 eran estudiantes, en su mayoría de origen francés y en menor número jóvenes belgas. También el Capitán Lucas viajaba con parte de su familia: su mujer, hijas y otros parientes civiles.

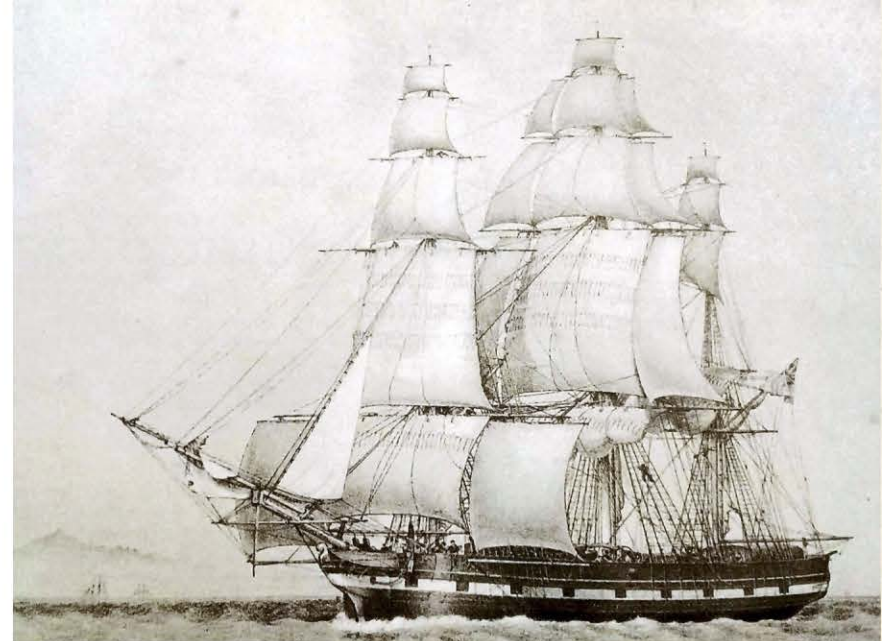


Imagen de un buque del siglo XIX con características semejantes a las del buque escuela *Oriental-Hydrographe* que trajo a Sudamérica los primeros equipos de daguerrotipia, pocos meses después que Daguerre diera a conocer su invento ante la Academia de Ciencias de París (Atención Arq. Cristian Murray).



Retrato de la Reina María II de Portugal quien participó en la exhibición sobre obtención de imágenes de daguerrotipo en Lisboa durante 1839, después de la llegada del navío escuela *Oriental-Hydrographe*. Lamentablemente, los resultados parece no fueron lo exitoso que se esperaba.

Otro aspecto importante del navío *Oriental-Hydrographe* es que estaba dotado de instrumental muy moderno para la época y, como fuera mencionado, podía desarrollar estudios hidrográficos de diverso tipo, como por ejemplo realizar cartas náuticas, muy demandadas durante el siglo XIX, con motivo de la expansión mundial de las grandes potencias del Hemisferio Norte (fundamentalmente Inglaterra, Francia y Países Bajos). También tenía la posibilidad de hacer colecciones de fauna, flora, arqueología y etnología a lo largo de su viaje, según orientaciones recibidas previamente por parte de renombrados naturalistas franceses.

El *Oriental-Hydrographe* partió del puerto de Paimboeuf, cercano a la ciudad de Nantes, el 25 de septiembre de 1839. Lo hizo con cierta demora, pues estaba a la espera de recibir los equipos de daguerrotipia que había negociado el Capitán Lucas con Daguerre y con las autoridades oficiales francesas. En principio, se supone que fueron dos cámaras, con sus respectivos trípodes, estructuras para evitar el movimiento de las personas, numerosas sustancias químicas y recipientes con los diversos reactivos e incluso con el manual de instrucciones que acompañaba a cada cámara y que contenía desde temáticas fundamentales como eran los pasos del procesamiento químico de las imágenes, nociones básicas de encuadre y estética general, conservación y forma de entrega de los daguerrotipos, entre otros varios consejos básicos para quienes se iniciaban en esta nueva actividad.

Todo ello en virtud de los principios enunciados por el propio Daguerre con relación a esta nueva técnica fotográfica:

“Con este procedimiento sin ninguna noción de diseño, sin ningún conocimiento de química y física, se podrán obtener en pocos minutos los puntos de vista más detallados y los lugares más pintorescos, pues los medios de ejecución son simples y no exigen ningún conocimiento especial, sólo se precisa atención y un poco de práctica para lograr el éxito”.

Acompañaba en esta campaña el Abate Louis Comte, gran entusiasta, al igual que el Capitán Lucas, de tener la posibilidad de obtener interesantes imágenes a lo largo del derrotero del buque y también tener afinidades con logias masónicas francesas.

Como Cirujano en Jefe de la expedición participaba el médico homeópata Gilles Thomas que, a lo largo de las localidades sudamericanas visitadas, fue promoviendo y aplicando tratamientos de la moderna Medicina Homeopática.

Al poco tiempo de zarpar de Francia la expedición comenzó a obtener imágenes de la costa de España y también de Lisboa. En la exhibición realizada en este último lugar también participó María II, Reina de Portugal, si bien los resultados técnicos obtenidos fueron un poco decepcionantes para todos. Finalmente, y antes del cruce del Atlántico rumbo a Sudamérica, documentaron vistas de su paso por la isla volcánica de Tenerife, Madeira y Senegal.

El 30 de noviembre de 1839 arriban a Recife (Brasil), la primera localidad sudamericana en la que hacen puerto y permanecen hasta el 4 de diciembre. Luego continúan hasta San Salvador de Bahía, donde permanecen del 8 al 16 de diciembre y donde muere uno de los alumnos de la escuela flotante.

En enero de 1840 llegan a la bellísima e incomparable Bahía de Río de Janeiro. En ambas localidades obtienen varias imágenes de daguerrotipos y en esta última hacen además la presentación del nuevo invento ante el Emperador Pedro II, gran amante de las letras y las ciencias, quedando totalmente impactado con los resultados obtenidos.

Retrato del último Emperador de Brasil Don Pedro II, quien participó durante la obtención de las primeras fotografías obtenidas en el continente Sudamericano por Louis Comte; precisamente en la ciudad de Río de Janeiro, su capital para ese entonces. El monarca quedó sorprendido y encantado con la técnica del daguerrotipo, dado que era un gran amante de la ciencia, las letras y el arte.



En la cultura brasileña ha quedado muy marcado el momento de llegada del daguerrotipo. Por dicho motivo en el año 2016 se inauguró un monumento público en Río de Janeiro en recuerdo de los primeros daguerrotipos de una de las bahías más hermosas del mundo.

El *Oriental-Hydrographe* y su tripulación prosiguió viaje hacia el sur y llegó a Montevideo durante la mañana del 19 de febrero de 1840. Allí, las noticias de la presentación oficial del invento frente al Emperador Pedro II habían sido ya difundidas por la prensa y se esperaba su arribo con mucha expectativa.

Estando fondeados en Montevideo se le solicita al Abate Comte una demostración privada ante autoridades diplomáticas e importantes figuras de la comunidad inmigrante francesa que, en ese entonces, era muy numerosa, aproximadamente la cuarta parte de la población uruguaya. Dicha demostración tuvo lugar entre el 24 y el 26 de febrero en casa de Josefa Areta de Cavaillon, esposa del Cónsul de Francia en Montevideo. También estuvieron presentes, como fue mencionado, Mariquita Sánchez de Mendeville, el abogado Florencio Varela y muchas damas que lucieron sus elegantes prendas de origen francés.

El 29 de febrero realizan otra demostración ante autoridades públicas, obteniendo daguerrotipos de la Iglesia de la Plaza Matriz de Montevideo, donde aún se encuentran fuentes decoradas con símbolos masónicos.



Imagen del Palacio Imperial en Río de Janeiro, en ese entonces capital de Brasil. Daguerrotipo obtenido en 1840 por el sacerdote Louis Comte, discípulo de Louis Daguerre y tripulante del buque escuela *Oriental-Hydrographe*. Sin embargo, la autoría y fecha posteriormente han sido motivo de controversia, pues se sospecha que también pudo haber sido obtenido tiempo después por un daguerrotipista norteamericano o brasileño.



Grabado sobre una vista general del antiguo puerto de Montevideo que jugó un rol comercial y estratégico muy importante durante el bloqueo de la Armada Francesa al puerto de Buenos Aires. Seguramente el autor de la obra haya sido un viajero extranjero pues el pabellón uruguayo lleva cinco franjas celestes cuando deberían ser cuatro, y más allá que el Uruguay haya tenido distintos diseños de bandera a lo largo de su historia.

Por problemas de salud el Abate Comte debió permanecer en Montevideo hasta el año 1847. Con él permanece también uno de los equipos de daguerrotipia, para cuyo manejo había sido entrenado por Daguerre en Francia, junto con el Capitán Lucas. Por ello, durante los siguientes años se fueron concretando muchos daguerrotipos de personas importantes del Río de la Plata, entre ellos el del General Bartolomé Mitre que realizó Comte en 1846 y que se encuentra actualmente en el Museo Mitre.

Finalmente, el 2 de marzo de 1840 zarpa el *Oriental-Hydrographe* rumbo al sur. Muchos de los miembros del *Oriental-Hydrographe* estaban ilusionados en conocer la ciudad de Buenos Aires que, en teoría, hubiera sido el puerto lógico para



Daguerrotipo de la Iglesia de la Plaza Matriz de Montevideo, obtenido durante la segunda exhibición realizada por el sacerdote Louis Comte en 1840 desde el Cabildo. En base al daguerrotipo se realizó una litografía que era el único método para obtener una especie de "falsa copia", pues a partir de los daguerrotipos era imposible obtener verdaderas copias. Se trataban de piezas únicas y por ello de gran valor. Esta litografía fue ampliamente distribuida en todo Montevideo entre la Grey Católica.



desembarcar en su derrotero austral, pero lamentablemente coincidió con el bloqueo naval francés que se impuso en 1838 y se levantó en 1840 gracias al Tratado Mackau-Arana. Dicho bloqueo se debió porque Francia no había conseguido un acuerdo comercial con Rosas, semejante al que habían conseguido los ingleses durante el gobierno de Rivadavia, y especialmente por un trato preferencial de Rosas hacia los ingleses y dictatorial e injusto hacia los franceses radicados en Buenos Aires.

Más allá de los conflictos políticos, muchos de los estudiantes comentaron a sus familiares y amigos el desconsuelo por no haber podido conocer a las damas porteñas que decían -ya para ese entonces- que también se caracterizaban por su belleza y elegancia.

El *Oriental-Hydrographe* -ante el bloqueo del puerto de Buenos Aires- debió seguir viaje hacia el sur, decidiendo a último momento cruzar hacia el Pacífico a través del Estrecho de Magallanes y no por el Cabo de Hornos como estaba previsto, por temor a los grandes temporales que lo caracterizan.

Ya en el Pacífico, el buque escuela tomó rumbo hacia el importante puerto de Valparaíso, pasando previamente por Chiloé y Talcahuano. Arribando a Valparaíso el 26 de mayo de 1840 con una tripulación reducida a 72 personas entre tripulantes y pasajeros, pues a lo largo del trayecto 16 alumnos abandonaron el buque escuela, algunos con autorización del Capitán Lucas y otros sin ella.

Como bien resume Mariquita Sánchez en su carta con respecto al viaje del *Oriental-Hydrographe*:

...A bordo han tenido mil peleas ya y se van quedando algunos de resultas por los países que van pasando. Cosa curiosa la tal expedición...

Efectivamente fue así, si bien el proyecto del buque escuela organizado por el Capitán Lucas desde junio de 1838 era un proyecto multidisciplinario de avanzada para la época, también dicho proyecto contaba con el total apoyo de las máximas autoridades del gobierno francés y los contactos de su logia masónica *La Parfaite Réunion*, a la cual había ingresado en enero de 1833. Pese a ello, varias cuestiones no funcionaron como se esperaba en esta atractiva expedición, en la cual la fotografía y el nuevo invento de Daguerre se esperaba que jugaría un rol muy importante.

Cabe señalar que la escuela flotante capacitaba a los alumnos en idiomas, música, dibujo, geografía, ciencias naturales y principios náuticos. Pero el alumnao, en su mayoría adolescente, tenía un origen nobiliario o de grandes fortunas o ambos, que les otorgaba una soberbia excesiva en su trato a la cual los oficiales y marinos no estaban acostumbrados. Sabemos que la vida a bordo exige un comportamiento disciplinado y educado, especialmente en un buque donde no sobraba el espacio. Muchos de los jóvenes no eran personas acostumbradas a recibir órdenes de oficiales y tampoco a colaborar en cuestiones de limpieza y orden del espacio. Esto produjo serios enfrentamientos físicos e incluso intentos de duelos entre alumnos y oficiales, por lo cual



Símbolos masónicos en la fuente de mármol de la Plaza Matriz de la ciudad de Montevideo. Varias evidencias (y coincidencias) indican que la masonería jugó un rol muy importante en todo el proyecto del buque escuela *Oriental-Hydrographe* y varias de las gestiones gubernamentales de este proyecto y de la difusión del invento del daguerrotipo.

A close-up photograph of a handwritten signature in dark ink on aged paper. The signature is highly stylized and cursive, appearing to read 'A. Lucas'.

Firma del Capitán de Ultramar Auguste Lucas, a través de la cual se confirma su condición de masón militante, por los tres puntos que configuran un triángulo y que era una de las formas de identificarse. Más allá que su participación como masón era muy conocida en Francia tenía importantes contactos gubernamentales que facilitaron además concretar su proyecto del buque escuela y la difusión del reciente invento de Daguerre. Seguramente el Capitán Lucas y el padre Comte recibieron el apoyo de otras logias masónicas que eran muy activas en Sudamérica durante el siglo XIX.

el ambiente humano en ciertos momentos fue caótico.

Además, se comentaba que el Capitán Lucas no tenía el carácter suficiente o la habilidad para ordenar a tan disímil grupo humano, pese a que también contaba con el apoyo de excelentes docentes y profesionales. Por todo ello, en cada puerto hubo deserciones de alumnos y tripulantes, y cartas de quejas a sus padres describiendo muchas veces situaciones irreales que impidieron la armonía que debía primar en esa expedición.

Pero más allá de estos conflictos humanos, la expedición encerraba otros objetivos superiores en las esferas gubernamentales y financieras como era promover el comercio internacional de Francia, incrementar su flota mercante, analizar la posibilidad de anexar ciertos territorios de ultramar y en lo que nos atañe - desde el punto de vista fotográfico- difundir el invento de Daguerre y comercializarlo por todo el mundo en un período de dos años.

Después de permanecer en Valparaíso por unas semanas, el *Oriental-Hydrographe* parte el 23 de junio de 1840 rumbo a Arica con un mar calmo y sin vientos, pero la corriente los acerca peligrosamente a la costa. Debido a la falta de viento, el Capitán Lucas intentó remolcar la nave aguas afuera con los botes, pero fue imposible y el buque finalmente terminó encallado en un bajo fondo rocoso cercano al faro de Playa Ancha.

Afortunadamente el quedar varado el buque en la costa permitió que todos los tripulantes se salvaran y que muchos objetos de valor pudieran ser llevados a la costa. Probablemente, si hubo en el buque una segunda

cámara de daguerrotipos del Capitán Lucas, tal vez haya sido salvada, pero tampoco hay total seguridad al respecto. De todas maneras, al poco tiempo llega a Valparaíso el buque *Justine* al mando de François Lucas, hermano de Auguste Lucas, por lo cual es probable que dicho buque haya traído nuevos equipos de daguerrotipia.

Algunos profesionales del *Oriental-Hydrographe* decidieron permanecer en Chile, como el caso del Dr. Gilles Thomas que instauró la Medicina Homeopática en dicho país; también el profesor Louis-Antoine Vendel-Heyl y su hijo permanecieron en Chile modernizando notablemente la educación pública hasta 1842 y llegando a ser uno de los primeros profesores de la Universidad de Chile en Santiago.

En 1841 el Capitán Auguste Lucas y su familia, que también viajaban en el *Oriental-Hydrographe*, parten rumbo a Australia en el buque *Justine* de su hermano el Capitán François y permanecen en la ciudad de Sidney entre el 29 de marzo y el 3 de junio. En dicho período realizan demostraciones con el equipo de daguerrotipia y a partir de ahí nace la fotografía en Australia. Días después de sus exhibiciones el Capitán Auguste Lucas vende su novedoso equipo y así fue cómo se desarrolló la técnica fotográfica en una zona tan alejada del continente europeo.

Esta es la historia del por qué el daguerrotipo llegó tan anticipadamente a los países mencionados de Sudamérica y a la lejana Australia. Probablemente esa sea una de las razones por la cual la fotografía ha

alcanzado con los años excelente nivel técnico y artístico en dichos países.

El daguerrotipo fue la primera expresión fotográfica que con el correr de las décadas se hizo internacional y masivo, pero fue recién la fotografía del siglo XX la que quedó al alcance de gran parte de la población, surgiendo especialidades de distinto tipo. Entre ellas podemos decir que la fotografía científica y la de naturaleza surgen recién a partir de la segunda mitad del siglo XX y se promueven notablemente a partir del siglo XXI. Las mismas están representadas en Argentina por excelentes fotógrafos de proyección nacional e internacional que iremos presentando en ProBiota en una nueva serie de números sobre Fotografía de Naturaleza.

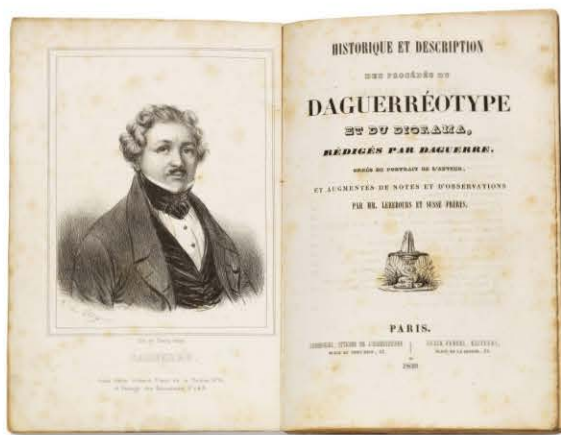


Imagen de Cierre: manual de daguerrotipia francés.

Esta publicación debe citarse:

BASTIDA, RICARDO. 2022. Fotografía de Naturaleza: Historia y magia del daguerrotipo. ProBiota FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina Serie Arte y Sociedad: 22:1-19. ISSN 1515- 9329.

ProBiota

Programa para el estudio y uso sustentable de la Biota austral
Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/nt 1900
La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar
Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión electrónica, diseño y composición

Dra. Julia Rouaux
FCNyM, UNLP
ruojulia@gmail.com

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>
<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.

Serie Arte y Sociedad n° 22

**Fotografía de Naturaleza
Historia y magia del daguerrotipo**

Ricardo Bastida

ProBiota

**Programa para el estudio y uso sustentable
de la Biota austral**

**Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo
UNLP**

 **Fundación Museo de La Plata**
Francisco Pascasio Moreno

Noviembre de 2022