

KLASA 6 C6– KSZTAŁCENIE SŁUCHU

LEKCJA 7

POWTÓRZENIE WIADOMOŚCI ZE WSZYSTKICH LAT NAUKI

gama durowa
gama C-dur

cały ton —
półton ∨

stopnie: I II III IV V VI VII VIII

gama molowa i jej odmiany
gama a-moll eolska (naturalna)

gama a-moll harmoniczna

gama a-moll dorycka

gama a-moll melodyczna

w górę dorycka w dół eolska

VI VII

triada w gamie durowej i molowej

triada C-dur

I IV V
T S D

triada a-moll

I IV V
°T °S D

interwały proste

pryma czysta	sekunda mała	sekunda wielka	tercja mała	tercja wielka	kwarta czysta	kwarta zwiększona	kwinta zmniejszona	kwinta czysta	seksta mała	seksta wielka	septyma mała	septyma wielka	oktawa czysta
symbol: 1	2>	2	3>	3	4	4<	5>	5	6>	6	7	7<	8

cyfra oznacza odległość w stopniach

tryton z rozwiązaniem w tonacji durowej

T (C-dur)
VII VIII
4< 6> 5> 3
T (C-dur)
VII VIII

przewroty trójdźwięku durowego i molowego

	postać zasadnicza	pierwszy przewrót	drugi przewrót
durowy			
molowy			

D⁷ i jej przewroty z rozwiązaniem

postać zasadnicza	pierwszy przewrót (kwintsextowy)	drugi przewrót (terckwartowy)	trzeci przewrót (sekundowy)
 D ⁷ T	 D ⁷ T 3	 D ⁷ T 5	 D ⁷ T 7
 D ⁷ °T	 D ⁷ °T 3	 D ⁷ °T 5	 D ⁷ °T 7

oktawy

KOŁO KWINTOWE

3 # (fis, cis, gis)	A-dur	3 # (fis, cis, gis)	fis-moll
2 # (fis, cis)	D-dur	2 # (fis, cis)	h-moll
1 # (fis)	G-dur	1 # (fis)	e-moll
0 #	C-dur	0 #	a-moll
1 b (b)	F-dur	1 b (b)	d-moll
2 b (b, es)	B-dur	2 b (b, es)	g-moll
3 b (b, es, as)	Es-dur	3 b (b, es, as)	c-moll

DYSONANSE I KONSONANSE

1. Konsonans to interwał zgodnie brzmiący, nie wymaga rozwiązania.
2. Dysonans to interwał niezgodnie brzmiący, wymaga rozwiązania na konsonans.

KONSONANS	DYSONANS
- DOSKONAŁY (1, 4, 5, 8)	2>, 2, 4<, 5>, 7, 7<
- NIEDOSKONAŁY (3>, 3, 6>, 6)	

DIATONIKA – korzystanie z dźwięków gamowłaściwych (należących do danej gamy)

CHROMATYKA -korzystanie z dźwięków obcych (nienależących do danej gamy/tonacji)

DŹWIĘK PROWADZĄCY – VII stopień gamy, który jest w odległości półtonu do stopnia VIII. Jest też „dźwięk półprowadzący”, czyli II stopień gamy (prowadzi cały ton w dół na I stopień gamy)

ENHARMONIA – zjawisko polegające na tym, że tę samą wysokość dźwięku można różnie nazwać

PROGRESJA – przenoszenie fragmentu muzycznego o dany interwał w górę lub w dół

TRANSPOZYCJA – przeniesienie do innej tonacji