

Miguel Vando  
(Vestuario)

LA PASION SEGUN ANTIGONA PEREZ  
de Luis Rafael Sánchez

EMINARIO MUL. DISCIPLINARIA  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS

1181933  
80/100/ce  
Rafael



### PRIMER ACTO

La crónica de revista Antígona Pérez es la de su propia pasión, acaecida en la imaginaria república hispanoamericana de Molina.

Paralelo al oscurecimiento de la sala nace, en sincopado ritmo, una melodía elemental ejecutada a contrabajo. El telón lento descubre un mural regio al fondo y una extraordinaria plataforma en el centro del escenario con juego de escaleras al frente que llevan la una al delantal (izquierda del actor) la otra al foso de la orquesta (derecha del actor). Por los lados de la plataforma gris alucinante hay dos pasadizos rectangulares que mueren en las bambalinas. El mural regio al fondo es la suma de ocho columnas gigantescas y tridimensionales. Al principio el mural es sólo una cámara negra. Luego, se convierte en panel que acomoda, simétricamente, láminas de metal con anuncios de gaseosas, cervezas, cigarros, señales de tránsito y toda bulla de propaganda. En la segunda parte el mural revuelve a su otra cara; una pared en la que se despliega información periodística, noticias de absoluta historiedad se reparten por el panel. Entre las fotos destacan las monumentales del Generalísimo Creón Molina en gala militar y de Antígona Pérez luchando con la guardia de palacio. Resaltan también las consignas que aluden a la vida política hispanoamericana de los últimos años: DEMOCRACIA CRISTIANA, LÓ HARAN LOS DESCAMISADOS, PATRIA O MUERTE, 26 DE JULIO, BOSCH PARA PRESIDENTE, YANKIS GO HOME, EL CANAL ES DE PANAMA, MINAS DE BOLIVIA PARA LOS BOLIVIANOS. El mural sustituye abiertamente el ciclorama tradicional. No hay absolutamente ningún mueble. Si cualquier escena precisara de asientos podría recurrirse a los escalones.

La luz es la pincelada definitiva en la creación de la atmósfera de absoluta teatralidad que debe prevalecer en la crónica. La perturbación que en el ánimo del Generalísimo Creón Molina ocasiona la oscuridad, el desplazamiento cuasi-coreográfico de los coros, el cambio continuo del lugar de la acción permiten un espectacular trabajo luminotécnico del que llega a surgir una poesía ardiente.

Como el recuerdo es arbitrario, los personajes tendrán las más diversas entradas y salidas; desde una imponente carrera a partir del foso de la orquesta hasta un desfile masivo por entre las ocho gigantescas columnas tridimensionales. Como el recuerdo es inmenso, ilimitado, el movimiento de Antígona Pérez no estará confinado a área alguna, aunque ella tome el centro del escenario, frente a la plataforma, como su sitio o prisión.

La crónica está dividida en dos partes con estructura de acto largo. A su vez, cada parte se subdivide en escenas, aunque esta segunda división tiene como único propósito el reducir la complicación del diseño de luces, fondos musicales, cambios de vestuario, etc.

El mural es sólo cámara negra. Un chorro cónico de luz se estrella sobre la prisión de Antígona Pérez. El resto del escenario está sumido en sombra.

Antígona Pérez resume en su físico el cruce de razas en que se asienta el ser hispanoamericano. En la anatomía angular de su cuerpo no hay curvas. El perfil es de una puntillosa rectitud, un pretexto las manos para diez huesos conversadores. Entre sus rasgos destacan el pelo lacio caído sobre los hombros, los pechos apretados, la boca carnosa. De caminar es resuelta. Resuelta es también de gesto. Y de voluntad. Nunca vacilará. Ni siquiera cuando pida la muerte. Antígona Pérez viste falda ancha y suéter de manga larga, negras ambas piezas; los zapatos que calza son bajos, picudos, negros también. No lleva medias, ni prendas, ni hebillas en el pelo. Antígona Pérez no pasa de los veinticinco años. Aunque una vejez que nada tiene que ver con la edad la posee a ratos especialmente en la réplica que devuelve a los que la atropellan. Pero más, sobre todo, en la manera de vivir su vida al día con la eternidad.

Antígona deja que la mirada recorra el sitio del público. Luego habla con una cadencia íntima, como si un verso increíble se le desboronara en la boca.

ANTIGONA

Empecemos por donde se empieza siempre. Nombre, Antígona Pérez. Edad, veinticinco años. Continente, América. Color... (SONRIE). No importa. Traigo una historia para los que tienen fe. Alguno advertirá: es demasiado joven para decir algo que merezca oírse. Cierto que soy joven. Pero, esta juventud del cuerpo ha sido acunada por la triste vejez del alma. ¡Poesía! Claro que poesía. Si tengo veinticinco años y voy a morir mañana.

ANTIGONA DEJA QUE LA MIRADA LISA RECORRA OTRA VEZ EL SITIO DEL PUBLICO. LUEGO, CON VELADA RECRIMINACION, ARGUMENTA:

¡Ah...entonces que hable! (SECA) Porque mi muerte se llama mañana. Porque a mi voluntad de vivir apenas sí le quedan unas horas (PAUSA) Sí. Quiero hablar. De los que crecimos en una América dura, América amarga, América tomada. De las generaciones dolorosamente estranguladas. Los periódicos han inventado una historia que no es cierta, los periódicos enfermos de fiebre amarilla. Una historia sin escrúpulos, maligna, improvisada con el afán de destruir mi nombre y mi reputación. Habrá pues, dos versiones de una misma verdad. La mía. La de ellos. La mía es simple. Comienza con mi nombre, este Antígona tenso con el que satisfizo mi padre su inclinación a lo heroico. Sus amigos, militares igual que él, eran a admirarme. "Ven acá, Antígona pequeñita, dónde están tus hermanos." Yo miraba a mi alrededor, sonreía y no sabía qué decir. Porque no había aprendido que para llamarse Antígona se necesitan hermanos. Ni sabía que Antígona era la muchacha joven que se decide por la muerte.

EL CHORRO CONICO DE LUZ SE EVAPORA. LA MELODIA ELEMENTAL EJECUTADA A CONTRABAJO AUMENTA HASTA ALCANZAR BRILLANTEZ. LAS OCHO GIGANTESCAS COLUMNAS QUE FORMAN EL MURAL REGIO ROTAN VERTIGINOSAMENTE DETENIENDOSE EN EL PANEL QUE ACOMODA SIMETRICAMENTE LAMINAS DE METAL CON ANUNCIOS DE GASEOSAS, CERVEZAS, CIGARROS, SEÑALES DE TRANSITO Y TODA BULLA DE PROPAGANDA. A LAPROS INTERMITENTES SE ENCIENDEN REFLEJOS LUMINOSOS QUE DIVIDEN EL ESCENARIO EN ISLAS DE LUZ, HAY UNA ISLA EN EL CENTRO DE LA PLATAFORMA, OTRAS EN LOS DOS PASADIZOS RECTANGULARES, ETC. DE REPENTE DOCENAS DE PAGINAS DE PERIODICO LEVANTAN RAUDO VUELO POR TODO EL ESPACIO ESCENICO. DOS MUJERES CON CAPAS LIVIANAS, APENAS VISIBLE EL ROSTRO, CRUZAN DE DERECHA A IZQUIERDA PERSIGUIENDO LAS PAGINAS. TRES HOMBRES, UNO DE ELLOS CON BASTON, EMERGEN DEL FOSO DE LA ORQUESTA Y AL IGUAL QUE LAS MUJERES PERSIGUEN LAS PAGINAS DE LOS PERIODICOS. PAREJAS DE ADOLESCENTES, LUEGO UNA ENFERMERA, INMEDIATAMENTE UN MILITAR, SE SUMAN A LA CAZA. POR TODAS LAS VIAS DE ACCESO ASOMAN CURIOSOS QUE FORMAN UNA HISTERICA MULTITUD DE

DOSCIENTAS CABEZAS EN PERSECUCION DE LAS PAGINAS. EL RITMO SE APRESTA PODEROSAMENTE. LOS PERIODISTAS - CINCO HOMBRES FORNIDOS, ELASTICOS, VESTIDOS CON PANTALON OSCURO Y CHAQUETA DEPORTIVA- SE DESCUELGAN SIMIESCAMENTE DE LOS DOS PASADIZOS RECTANGULARES Y EN CARRERA DESENFRENADA LLEGAN HASTA EL PLANO INMEDIATAMENTE ANTERIOR A LAS CANDILEJAS. LOS PERIODISTAS SE ACOMPAÑAN DE UNA CAMARA FOTOGRAFICA LIVIANA QUE NO OBSTACULIZA EL SINUOSO MOVIMIENTO QUE DEFINE SU PRESENCIA. LA MULTITUD LEE VORAZMENTE LAS PAGINAS DE PERIODICO QUE HA LOGRADO ALCANZAR.

PERIODISTA 1 Información.

PERIODISTA 2 El Mundo.

PERIODISTA 3 Excelsior.

PERIODISTA 4 El Tiempo.

PERIODISTA 5 Verdades.

PERIODISTA 1 Ortiz.

PERIODISTA 2 Vázquez.

PERIODISTA 3 Cabrera.

PERIODISTA 4 Manso.

PERIODISTA 5 González.

DURANTE LA ACREDITACION LOS PERIODISTAS SONRIEN. EN LOS PARTES DE PRENSA SE TORNAN FRIOS, ALTOPARLANTICOS.

*Miguel*  
PERIODISTA 1 Local. Antígona Pérez, quien desafiara la autoridad de nuestras máximas instituciones con su participación en los sucesos del pasado trece de abril sigue detenida en los sótanos de palacio.

*Mano*  
PERIODISTA 2 Internacional. Averell Harriman, Embajador Viajeros de los Estados Unidos de Norteamérica, defiende los gobiernos militares de la América Latina diciendo que son totalmente distintos de aquellos de la época de Trujillo, Batista y Porfirio Díaz.

*bravo*  
PERIODISTA 3 Local. El Generalísimo Creón Molina recibirá hoy la visita del Muy Reverendísimo Monseñor Bernardo Escudero, siendo ésta, la primera visita oficial de Su Eminentísima desde que regresara del Vaticano a raíz de los sucesos del trece de abril.

PERIODISTA 4 Internacional. La solicitud de emergencia hecha por el Presidente Johnson ascendente a trece mil billones de dólares destinados a la guerra de Vietnam fue aprobada unánimemente por el comité de asignación de la cámara.

PERIODISTA 5 Local. La facinerosa Antígona Pérez, que enterrara los cadáveres de los alzados del pasado trece de abril, se ha resistido a los interrogatorios de las más altas autoridades de la república.

PERIODISTA 1 Internacional. El Presidente de Francia Charles De Gaulle opinó hoy que la crisis mundial se centra en el continente asiático por lo que no hay ya necesidad de una organización de defensa europea atlántica.

PERIODISTA 2 Local. En Generalísimo Creón Molina ha convocado a una magna concentración popular a efectuarse el próximo domingo a lo largo de la Avenida Bolívar.

PERIODISTA 3 Internacional. El prominente escritor francés Jean Paul Sartre rechazó el Premio Nobel de Literatura por considerar que la labor creadora no debe estar galardonada por organismo oficial alguno.

PERIODISTA 4 Local. El Generalísimo Creón Molina informó que la escaramuza del pasado trece de abril estaba controlada por ideologías extrañas a nuestra cristiana manera de vivir.

PERIODISTA 5 Internacional. El secretario de Estado, Dean Rusk, declaró que los Estados Unidos continuarán interviniendo unilateralmente si es necesario para defender al Hemisferio Occidental del comunismo.

AL TERMINAR EL ULTIMO PARTE DE PRENSA, LOS PERIODISTAS DISPARAN SU CAMARA FOTOGRAFICA. EL RELAMPAGAZO ES MAGNIFICO. ENTONCES SONRIEN, NUEVAMENTE, ANUNCIANDO ASI SU SALIDA.

PERIODISTA 1 Información.

PERIODISTA 2 El Mundo.

PERIODISTA 3 Excelsior.

PERIODISTA 4 El Tiempo.

PERIODISTA 5 Verdades.

PERIODISTA 1 Ortiz.  
PERIODISTA 2 Vázquez.  
PERIODISTA 3 Cabrera.  
PERIODISTA 4 Manso.  
PERIODISTA 5 González.

LOS PERIODISTAS SE DISPERSAN POR EL ESCENARIO, DONDE PERMANECERAN DURANTE TODA LA CRONICA. PERO, SU PRESENCIA NO DEBERA LLAMAR LA ATENCION. SOLO CUANDO ASI SE INDIQUE COBRARAN EL ANIMO DE ACECHO QUE MINA A LA PRENSA EN OCASIONES. LA MULTITUD DE DOSCIENTAS CABEZAS AGLOMERADA EN LA PLATAFORMA COMIENZA A MURMURAR. LO UNICO DE SU COMENTARIO QUE NOS LLEGA ES LO QUE SEGUIDAMENTE SE TRANSCRIBE.

LA MULTITUD

-La calma se ha hecho sentir.  
-La tranquilidad está viva.  
-La paz es nuestra.  
-El país regresa a la normalidad.  
-A las seis es el toque de queda.  
-Para proteger los derechos ciudadanos.-  
-En la cárcel está la traidora.  
-La que intentara secuestrar el poder.  
-Triunfo de la ley, la mesura y el orden.

A LA MENCION DE LA PALABRA PAZ (TERCER BOCADILLO) LA MULTITUD COBRA UNA EXPRESION DE DULCEDUMBRE QUE ROMPE LA VIOLENTA PROTESTA DE ANTIGONA Y LA REAPARICION DEL CHORRO CONICO DE LUZ.

ANTIGONA

No hablemos de orden para no confundir. Orden que nace del ~~diario~~ diario asentimiento de las cabezas. Orden que nace del diario aplauso de las manos. Enfermo, pobre, caótico orden que impone el ordenado Creón. (EN UN GRITO PERFECTO). No.

ANTIGONA AVANZA SIN EXABRUPTOS HASTA EL PRIMER PLANO. LA MULTITUD EMPIEZA A ESCURRIRSE SIN SER NOTADA. LA LUZ EN LOS PASADIZOS SE REDUCE LENTAMENTE.

Ese orden llega a ser la otra cara del miedo. Y el miedo no sirve para vivir. A menos que la paz de cementerio sea la aspiración suprema. ¡Podrida paz de cementerio!



ESCENA SEGUNDA

AURORA            Antígona... Antígona.

EN LA LEJANIA DESPIERTA LA VOZ DE AURORA, LA MADRE DE ANTIGONA. COMO LA OSCURIDAD ES DENSA NO SABEMOS DE SU FIGURA PERO SI QUE SE ACERCA.

ANTIGONA            Contra ese orden... (IRONICA) perfecto, se levantaron los que hoy están bajo la tierra por voluntad de mis manos. Héctor Tavárez, Mario Tavárez. Abaleados. Muertos. Sepultados.

AURORA MARZAN, MADRE DE ANTIGONA, SUBE DEL FOSO DE LA ORQUESTA SEGUIDA DE DOS RIGIDOS UNIFORMADOS QUE VIGILAN SIEMPRE LAS VISITAS DE LA PRISIONERA. AURORA ES UNA MUJER FRAGIL VESTIDA CON TRAJE DE GASAS QUE RESALTA SU ENJUTEZ. LOS HOMBROS LOS GUARECE EN UN CHAT LILA. POR LAS MANOS BREVES LE CORRETEA UN PAÑOLITO DE ENCAJES. ANTIGONA SE ENCUENTRA CON SU MADRE EN EL CENTRO DEL PRIMER PLANO. UN LARGO ABRAZO LAS UNE. EL PERIODISTA 1 TOMA UNA INSTANTANEA DEL ENCUENTRO.

AURORA            Antígona, mi Antígona pequeñita.

ANTIGONA            Mamá.

AURORA            Quise venir la misma noche que te prendieron pero, te tenían incomunicada. (APRENSIVA) ¿Estás bien?

ANTIGONA            Estoy bien, mamá.

AURORA            Antígona, Antígona... ¡Si tu padre estuviera vivo! Su Antígona ~~pequeñita~~ encerrada como una criminal... como una mujer sin clase... sin apellidos... sin... (CON AMOR) mi Antígona.

ANTIGONA            (TIERNA) Mamá, las mujeres que tú llamas sin clase, sin apellidos, tampoco merecen una condena injusta.

AURORA            Tú no me entiendes, no, nunca me entiendes. Quiero decir que hay gente para todo, gente para quien estar en la cárcel no supone una afrenta, gente que no tiene mayor aspiración que la de comer tres veces al día. Tú no estás hecha para esos extremos. ~~Es otra piel la tuya.~~ Bien criada, ~~celebrada por un escogido círculo de gente de primera,~~ hija y nieta de militares, señalada por un apellido reverenciado en toda la república. ¡Nada menos que una Pérez y Santisteban!

ANTIGONA Nada menos que un ser humano, mamá. Lo demás huelga. Los apellidos, los escogidos círculos de primera, son signos de una manera de ver el mundo que no es la mía.

AURORA El mundo es de una sola manera, Antígona. Personajes principales, personajes secundarios, comparsa. Así fue siempre, así es siempre, así será siempre.

ANTIGONA SE VUELVE AL PÚBLICO.

ANTIGONA Mamá es inflexible cuando de definiciones se trata.

AURORA GESTICULA NATURALMENTE COMO SI LA CONVERSACION CON ANTIGONA SE HUBIESE DETENIDO.

El mundo es de una sola manera. Así lo piensa, verdaderamente. Cuando un pueblo se levanta contra su tirano, lo condena. Cuando los negros se levantan contra sus blancos, los condena. Cuando un esclavo se levanta contra su amo, lo condena. Defiende tajante su actitud alegando que si hasta entonces lo han aceptado para qué necesitan cambiar. Y no me preocuparía si esa fuera la pueril interpretación de la historia de una mujer que ha vivido de la ostentación, del privilegio, del halago. No. La voz de mamá es peligrosamente mayoritaria. A su lado están los más, los que se resisten a todo cambio, los que preguntan meramente...

AURORA ¿En dónde duermes...?

ANTIGONA ¡En dónde duermes!

AURORA ¿Es buena la comida...?

ANTIGONA ¡Es buena la comida!

AURORA ¿No te asusta lo que dicen los periódicos...?

ANTIGONA ¡No te asusta lo que dicen los periódicos! A su lado están los que concluyen diciendo.

AURORA Tus locas ideas que no sirven para nada. Quijotes, Quijotes, y al final: yo soy Alonso Quijano.

ANTIGONA ...que no sirven para nada.

AURORA MIRA A TODOS LADOS CON UN POCO DE IMPACIENCIA.

AURORA ¿En dónde duermes?

ANTIGONA Aquí.

AURORA Pero, en dónde, en dónde.

ANTIGONA En el piso, en las escalinatas, donde me sorprenda el sueño. Mi espalda ha domado las baldosas.

AURORA En el piso, como las bestias. Sin una frisa que espante el frío.

ANTIGONA El frío no baja a los sótanos de Creón. Nada que necesite estarse en libertad baja acá. Los presos políticos, sí. Creón los exige vecinos de su conciencia.

AURORA (QUEJANDOSE) Mi Antígona ~~pequeñita~~ sepultada en esta oscuridad espesa. (PROTECTORA) De niña te asustaba la oscuridad.

ANTIGONA Era natural. Tenía ocho años.

AURORA (REMINISCENTE) Ocho años y un carácter férreo de adulto, de viejo. Tu padre y yo nos divertíamos cuando ponías el gesto grave y preguntabas con urgencia de los asuntos de la república. Nos divertíamos y nos asombrábamos. Eramos felices.

ANTIGONA PEREZ SALE DE LA ZONA ILUMINADA QUE COMPARTIA CON SU MADRE Y BAJA HASTA EL PRIMER PLANO DESDE DONDE HACE LOS APARTES INDICADOS.

ANTIGONA A su manera, sí. (RAPIDA) Mi padre era militar, lo repetirá mamá dentro de un momento. En América, la milicia es la carrera que encumbra.

AURORA (INSISTENTE) Eramos felices.

ANTIGONA (PENSATIVA) Muy sosa, muy triste, muy vacía felicidad.

AURORA (CON SUAVE RECRIMINACION) Entonces, tú me obedecías.

ANTIGONA La sumisión sigue siendo una virtud ejemplar.

AURORA No nos faltaba nada. Tu padre era gran coronel del ejército. Nada. Posición, opulencia, clase. La mansión de Miramar era un hervidero de galas. Los más altos dignatarios de la milicia y de la iglesia reunidos en el esplendor de nuestra casa. Una familia hermosa, respetable, próspera, sin preocupación ni obligación.

ANTIGONA Pobrecita mamá que contempla su pasado como a una amarillenta postal de viaje.

AURORA (BRUSCA) Hasta que tu padre... se jugó la carta equivocada (TENZA) Antígona... la salvación empieza con el arrepentimiento. Se lo dije a Guillermo. Te lo repito a ti ahora. Por qué no declaras que hubo un mal entendido.

ANTIGONA REGRESA CORRIENDO PARA CONTESTAR A SU MADRE CON VEHEMENCIA.

ANTIGONA Porque no lo hubo.

AURORA Confiesa el lugar donde enterraste a los Tavárez, házte cargo de la culpa y suplica un castigo menor. Los periódicos no se cansan de condenarte. Se han vuelto como locos pidiendo un rápido juicio que señale lo que ellos llaman responsabilidades.

ANTIGONA Si supiera el delito del que se me acusa tal vez lo haría.

AURORA Robaste unos muertos que eran propiedad de la república.

ANTIGONA Héctor y Mario Tavárez dejaron de ser mis amigos y se hicieron mis hermanos. Los muertos son de sus vivos.

AURORA El Generalísimo dice...

ANTIGONA Creón se llama.

AURORA Creón dice que su gobierno tenía la obligación de enjuiciar a los que intentaron asesinarlo. Creón dice que los Tavárez intentaron un golpe de estado con el único propósito de ceder la nación a potencias extranjeras.

ANTIGONA Los Tavárez planeaban asesinar a Creón. Estaban convencidos de que su muerte provocaría la crisis que llevaría a algo menos inútil que esta dictadura. Tan sencillo como todo eso.

AURORA Antígona, abandona tu terquedad. Si no por ti, por mí. Si no por mí, por Fernando, que te quiere.

ANTIGONA (GRATAMENTE SORPRENDIDA) Fernando.

AURORA A pesar de que le disgusta esta situación te quiere. Si regresaras, inmediatamente se casarían, se mudarían al interior, lejos de las murmuraciones, a un sitio tranquilo donde podrían levantar una familia hermosa, respetable, próspera...

ANTIGONA (SIGUIENDO EL PATRON RITMICO DE AURORA) Sin preocupación ni obligación. No. Quiero a Fernando. Lo quiero profundamente. Pero no puedo renunciar, ni siquiera por su amor, a las convicciones que respaldan mis actos. Fernando me querrá a mí, a Antígona Pérez, tal como me conoció. Aspirar a que Creón me perdone sin sentirme culpable es empezar a ser como no soy. Imposible. La vida es intransferible, mamá. Los deberes son intransferibles.

AURORA Si fueras hombre... excusaría mis ruegos, los ocultaría. Inventaría el valor necesario para gritarte: sigue hijo mío, sigue. Si fueras un hombre. Pero eres nada más que una mujer. Callar y bordar, Antígona.

ANTIGONA También las mujeres tenemos que protestar, también combatir lo que sepamos injusto. O es que al momento de sufrir se quedan los hombres con todo el dolor.

AURORA Qué ganas, Antígona. Los Tavárez ya están muertos.

ANTIGONA Qué sabes tú de morir o vivir.

AURORA ¡Antígona!

ANTIGONA Los hombres no acaban cuando mueren. Los hombres grandes, digo, los que entregan su vida para que tú, yo, el otro, vivamos. Entiende ahora por qué el padre nuestro que está en palacio te permitió venir hoy.

AURORA No lo sé.

ANTIGONA (FASCINADA) Te dejó venir hoy, confiado en que tu presión de madre pudiera conmovirme... o lo que es igual, pudiera apagarme la llama, Creón está acorralado, mamá. ¿Habías intentado venir antes?

AURORA Cada día desde que te prendieron, te lo dije al llegar. Y siempre arrodillada, como una mendiga de las que venían a nuestra mansión de Miramar los sábados en la mañana.

ANTIGONA No sigas. Más bien me haría oír que te apostaste en los portones del palacio con la exigencia de que se te condujera al lugar donde el tirano encarcelaba a tu hija.

AURORA No me harían caso. Son hombres fuertes los guardias, los mejores del ejército, los más duros. No iban a asustarse, molestarse, con una calamitosa.

ANTIGONA Al principio, no. Pero cuando el aullido tuviera dos días, dos infinitos días tratando el palacio de sacarse el filo de tu grito Creón mismo habría salido a suplicarte que vinieras a verme.

AURORA Creón mismo habría salido a quitármelo todo.

ANTIGONA (RAPIDA) Qué te queda que no quieras perder. A papá lo mataron hace ya años.

AURORA (EN SUSURRO) Calla.

ANTIGONA Tu única hija será fusilada después de someterla a las peores torturas. A algunas le han roto el virgo con una botella.

AURORA No digas más.

ANTIGONA (CON UNA DULZURA TERRIBLE) La mansión de Miramar dejó de pertenecernos cuando el féretro de papá dobló la esquina. El techo que te dieron en el caserío nunca ha sido tuyo.

AURORA (EXTRAÑAMENTE POSESIVA) Mío... Mío...

ANTIGONA Si lo es por qué prohibirlo a tu hija.

AURORA ESCONDE EL ROSTRO EN LOS HOMBROS NEGANDOSE A MIRAR A ANTIGONA.

El ordenado Creón te ordenó que me echaras cuando un delator de los miles de comités de vigilancia me acusó de tener amistad con subversivos y descontentos.

AURORA (A MANERA DE EXPLICACION) Antígona, cuando tu padre murió...

ANTIGONA Cuando mi padre fue asesinado. Las cosas como son.

AURORA El régimen de Creón Molina nos impuso una vigilancia estrecha, asfixiante. No había sitio donde quisiera reposar la vista que no encontrara otros ojos. El miedo me cundió. Miedo de calidad. Del que sobresalta si tocan a la puerta. Del miedo que se hermana al temblor si el teléfono llama. El mismo miedo atroz que una mañana saca la hija de la casa.

ANTIGONA (CON RABIA SORDA) No fuiste tú la que me echaste. Me echó Creón.

AURORA Peor. Te echó mi miedo a Creón.

ANTIGONA Pero qué te quedaba por perder si gritabas en esos portones. Si te apresaban vendrías a dar a estos sótanos, a los sótanos donde estaba tu hija. Si te mataban, rompían ellos por tí el nudo de la soledad, se decidían por el extremo al que tú no acudirías nunca. ¿Quedaba algo más por perder?

AURORA Acaso... (REVELANDOSELO A ELLA MISMA) acaso el miedo. (COMO SI ARRIBARA A UNA PODEROSA VERDAD) La lealtad al miedo. (FUERTE) El miedo que es lo único libre en la ciudad. El miedo que es como Dios porque siendo uno se está en todas partes.

ANTIGONA (EN EL MAXIMO DE LA INTENSIDAD) Mamá... El miedo está en todas partes. También en palacio. También en Creón.

AURORA Bajemos la voz.

ANTIGONA Sí, sí, Creón está acorralado por el miedo. En sus sótanos ha aprisionado a una mujer. Peor. Una muchacha. La muchacha es culpable de dar sepultura a dos amigos a quienes quería como a hermanos. Creón teme que el resquicio del malestar se haya abierto. Creón piensa que mientras sólo él lo intuya no habrá peligro. Pero, tarde o temprano habrá que terminar.

AURORA (CON MUCHO MIEDO) Antígona, ¿por qué tienes que ser tú?

ANTIGONA Esta vez me tocó a mi. Luego le tocará a otros.

AURORA (EGOISTA) Los otros no son hijos míos.

ANTIGONA No lo son. Pero también su ausencia desgarrará las gargantas. El dolor se parece tanto al dolor. (ACERCANDOSE A SU MADRE CON UNA ESTUPENDA TERNURA) Ahora vete. Creón llegará pronto en su acostumbrada ronda matinal. No quiero darle el privilegio de oír nuestras tristuras.

AURORA ¿Me dejará volver?

ANTIGONA (SEGURA) Necesita que vuelvas. Necesita que todo lo que más quiero me estremezca.

AURORA (TOMANDOLE LA CABEZA) Antígona, sufres.

ANTIGONA No.

AURORA RETIRA SUAVEMENTE LAS MANOS.

AURORA Puse unas cortinas en tu cuarto. Quedaron muy bonitas.

ANTIGONA TOMA LAS MANOS DE LA MADRE Y SE LAS TRAE A SU ROSTRO.

ANTIGONA Sí, mamá, sufro.

AURORA Y ANTIGONA SE ABRAZAN. LUEGO AURORA SALE DE LA ZONA ILUMINADA. LOS DOS UNIFORMADOS ACOMPAÑAN SU SALIDA. DE TODAS PARTES SURGEN LOS PERIODISTAS EN HAMBRE DE ATAQUE.

PERIODISTA 1 ¿Qué dice Antígona Pérez?

PERIODISTA 2 Antígona Pérez dice que no se arrepiente de su delito.

PERIODISTA 3 ¿Qué piensa Antígona Pérez?

PERIODISTA 4 Antígona Pérez piensa que nuestras instituciones pueden alterarse según caprichos de unos y otros.



- PERIODISTA 5 ¿Qué sabe Antígona Pérez?
- PERIODISTA 1 Antígona Pérez sabe que sus simpatizantes forman un grupo ínfimo, sin fuerza, sin peso.
- PERIODISTA 2 ¿Qué proyecta Antígona Pérez?
- PERIODISTA 3 Antígona Pérez proyecta levantarse en armas y sembrar el terror.
- PERIODISTA 4 ¿Qué siente Antígona Pérez?
- PERIODISTA 5 Antígona Pérez siente aversión por nuestra noble república de Molina.

AURORA Y LOS DOS UNIFORMADOS DESAPARECEN POR EL FOSO DE LA ORQUESTA. LOS PERIODISTAS INICIAN UNA DANZA NOTICIOSA QUE CONVIERTE LA ESCENA EN PLAZA CEREMONIAL.

PERIODISTA 1 Extra. Extra. Extra. Asesinan a Martín Lutero King.

LA MULTITUD IRRUMPE ENLOQUECIDA CONGREGANDOSE EN TORNO AL PERIODISTA QUE GRITA LA NOTICIA.

PERIODISTA 2 Extra. Extra. Extra. Abalean al Che Guevara.

LA MULTITUD CORRE TRASTORNADA HACIA EL PERIODISTA 2.

PERIODISTA 3 Extra. Extra. Extra. Muere Juan Veintirés.

LA MULTITUD CORRE TRASTORNADA HACIA EL PERIODISTA 3.

PERIODISTA 4 Extra. Extra. Extra. Destituyen a Krushev.

LA MULTITUD CORRE TRASTORNADA HACIA EL PERIODISTA 4.

PERIODISTA 5 Extra. Extra. Extra. Asesinan al Presidente Kennedy.

ADAGIÓN

LA MULTITUD VA A CORRER HACIA EL PERIODISTA 5 PERO EL IMPACTO ES DE TAL MANERA TERRIBLE QUE LA CONGELA. LAS VOCES DE LOS PERIODISTAS SE VAN AHILANDO.

LOS  
PERIODISTAS Extra. Extra. Extra.

LA MULTITUD DESAPARECE EN UN ACOMPASADO CAMINAR POR LA IZQUIERDA DEL ACTOR. LA MELODIA ELEMENTAL EJECUTADA A CONTRABAJO ALETEA DISTANTE.

### ESCENA TERCERA

LA VOZ EXACTA, PORTENTOSA, DRAMATICAMENTE ARTICULADA DEL GENERALISIMO CREON MOLINA ENCARAMA EL AIRE.

CREON Luces. El Generalísimo baja a sus sótanos.

POR LOS PASADIZOS RECTANGULARES ENTRAN CUATRO SOLDADOS QUE LLEVAN MARCIALMENTE EL PASO. LA LUZ EMPIEZA A HACERSE. EL CENTRO DE LA PLATAFORMA SE INUNDA DE CLARIDADES. EL GENERALISIMO CREON MOLINA MIRA AL VACIO. MILITAR DE NACIMIENTO COMO PREGONA LA ARROGANCIA CON LA QUE MARCA CADA GESTO O LA SOLTURA CON QUE SE MANIFIESTA SU PERSONA TODA, EL GENERALISIMO VISTE SIEMPRE DE IMPECABLE BLANCO; GABARDINA, CASIMIR, HILO, DRIL BLANCOS. LAS PECHERAS LAS LLENA RECUBIERTAS DE ORDENES, MEDALLAS, HONRAS, ETC., QUE CON LA GORRA DE ALTISIMA VISERA LE HACEN UNA FACHADA HERMOSA A SUS BIEN LLEVADOS 53 AÑOS. PARTICULAR ES EN SU REVESAMIENTO LA NECESIDAD DE MUCHA LUZ Y EL RECHAZO DE LAS SILLAS. SENTADO NO LO VEREMOS EN UNA SOLA OCASION, COMO SI INTUYERA QUE LA FUERZA LA TIENEN LOS QUE ESTAN DE PIE.

CREON BAJA POR LA ESCALERA QUE LLEVA A LA PRISION DE ANTIGONA. ESTA SE HA SENTADO EN UNO DE LOS ESCALONES, DE MANERA QUE EL GENERALISIMO SE DETIENE EN EL TERCER ESCALON CONTANDO A PARTIR DEL PISO. LOS CUATRO SOLDADOS SE REPARTEN LA VIGILANCIA; DOS, DE ESPALDAS AL PUBLICO AL FINAL DE LA ESCALERA, LOS OTROS DOS DE ESPALDAS DE CREON, CARA AL PUBLICO.

CREON El Generalísimo sigue siendo el Generalísimo. La escalera sigue siendo la escalera. Los prisioneros siguen siendo los prisioneros. Para haraganear es bastante la noche. Suficiente. Demasiado. El ocio tiene la consecuencia funesta de envenenar. (SECO) Levántate.

ANTIGONA SE LEVANTA SIN GESTOS, SIN DESAFIOS Y CAMINA HASTA EL PRIMER PLANO.

- ANTIGONA (AL PUBLICO) Característica de Creón es la ofensiva. Es su política de lucha.
- CREON (BAJANDO A RAS DEL PISO) Quiero que me atiendas.  
(PAUSA) Se atiende mirando de frente.
- ANTIGONA Creón es un luchador formidable.
- CREON Es un viejo modal que tú no habrás aprendido, ocupada como estás en jugar a los conspiradores.
- ANTIGONA (AL PUBLICO) Creón refina el decir con afectada elegancia. El tono le da una seguridad que postra a la milicia. Postrada la milicia se hace sentir la bota y aquí paz y en el cielo gloria y en la república de Creón, el orden.
- CREON Hoy se vence el plazo que mi piedad te diera. Por doce largos días he requerido de ti el cumplimiento de un deber ciudadano ineludible. Aquel que reconoce en el estado la autoridad suprema. Con tolerancia se te ha reclamado la devolución de unos cuerpos que a nadie pertenecen, llámese Antígona, llámese Creón, porque pertenecen al estado, cabeza del cual es su Generalísimo. El Generalísimo ha condescendido a posponer día a día tu declaración motivado por una virtud que le es muy cara: la paciencia. Pero el Generalísimo es ponderado... equilibrado... exacto en la repartición de sus virtudes y no sabe extremar ninguna de ellas. El Generalísimo hubiera preferido una confesión pronta, confesión que dejara fuera los excesos de...
- ANTIGONA Tortura...
- CREON Disciplina.
- ANTIGONA Tortura...
- CREON Rigor.
- ANTIGONA Tortura...
- CREON Presión a la que tuvieron que recurrir los guardias. Debo abonar a su favor que llevaban tres noches en los sótanos sin cumplir la obligación que su superior les había impuesto, no por negligencia o ignorancia de su parte

ANTIGONA (POR DEBAJO DE CREON) No por ignorancia.

CREON sino por esa obstinación tuya en callar lo que ahora gustosamente me vas a decir. Sin encono. Sin ira. Sin odios, Antígona pequeñita.

ANTIGONA SE VUELVE A CREON PARA MIRARLO CARA A CARA.

Antígona, la ley me confiere el poder de ordenar el fusilamiento de cualquiera que, a mi juicio, amenace la seguridad nacional. En tu caso opté por dar a tu temperamento la ocasión del alegato... o en última instancia, la defensa. Me interesa que vivas muchacha, que te reintegres prontamente a la sociedad a la que has faltado. No voy a permitir que un desmán, una aventura inconsecuente arriesgue tus posibilidades de mujer joven. Vamos a hablar como amigos... como compañeros... como colegas que se necesitan mutuamente. (PATERNAL) Antígona, dónde enterraste a los subversivos.

ANTIGONA (SECA) En su tierra.

CREON (PATERNAL) Antígona, dónde enterraste a los subversivos.

ANTIGONA En su tierra.

CREON (SIN MOLESTARSE) Bien. La contestación es correcta: en su tierra. Correcta en cuanto que los Tavárez nacieron, vivieron, murieron aquí. Correcta en cuanto que nuestra noble ciudad de Molina acoge en su seno a todos sus hijos, sin discriminar con los que no supieron enaltecerla. Correcta a pesar de que una enfermiza ambición llevó a los hermanos Tavárez a abrazar ideologías repugnantes...

ANTIGONA (EN UN GRITO) Con esa carta te jugarás toda la partida.

CREON (COLERICO)... ideologías repugnantes a nuestra cristiana manera de vivir. Correcta tu primera respuesta. El interrogatorio ha comenzado felizmente. La disposición tuya a conversar me place. Más. Me entusiasma. Los periódicos necesitan enterarse inmediatamente de tu cambiada actitud. (A LOS SOLDADOS) Comuniquen que el Generalísimo Creón Molina recibirá a la prensa en cualquier momento a partir de este momento. Avise que detengan las ediciones de la tarde.

SOLDADO            Sí, mi Generalísimo.

EL SOLDADO QUE ESTABA EN EL EXTREMO DE LA ESCALERA SALE POR EL PASADIZO RECTANGULAR DE LA IZQUIERDA. CREON VIGILA EL ARREGLO QUE HACEN LOS SOLDADOS RESTANTES PARA ACOMODARSE EN LA ESCALERA, SIMETRICAMENTE. MIENTRAS, ANTIGONA MONOLOGA.

ANTIGONA            Detendrán la edición de la tarde, ante la insinuación de una noticia que puede desatar la histeria. La prensa en Molina es un comité del partido único de Creón, un comité minado de sensacionalismo.

CREON                La segunda pregunta. ¿Qué relación tenías con los subversivos? La de compañeros de estudios no sería. Los Tavárez eran ingenieros; querían serlo, debe corregirse, pues nunca acabaron la carrera. Tú, en cambio, estudiabas historia. Amistad, no. Los Tavárez eran clasistas, no iban a hacerse amigos de una muchacha a quien su propia madre se vió obligada a echar de la casa.

ANTIGONA            (A CREON) Creón está arruinado. (ROTUNDA) Creón agotó su repertorio de intrigas.

CREON                ¿Interés amoroso? Dicho mejor ¿alguna turbia relación en la que Antígona fuera una especie de mujerzuela asalariada? Imposible. Hector Tavárez fue castrado en una riña callejera.

ANTIGONA            (FEBRIL) Creón cataloga de riña callejera lo que fue emboscada de sus guardaespaldas.

CREON                Las acusaciones necesitan el respaldo de la evidencia. El proceso que se siguió contra los atacantes de Héctor Tavárez fue brillante en todos sus aspectos. La justicia pidió el destierro para los culpables y en el destierro están.

ANTIGONA            Preciosa ocasión de salir de tres disidentes que no tenían relación ninguna con el ataque. En cambio, la recompensa a los hampones fue un asiento en el más alto organismo internacional.

CREON                (DESCONTROLADO) Perra, arrastrada, embustera. (CREON AGARRA A ANTIGONA POR LA MUÑECA) ¿Interés amoroso? Los rumores hablan de que Mario Tavárez padecía de una grave limitación en la brega con el sexo opuesto.

ANTIGONA (AHOGADA) Puedo dar testimonio de lo contrario.

CREON. Basta. (SOLTANDOLA) Contestada la segunda pregunta. A la pregunta qué relación tenías con los subversivos la prisionera confesó: querida de uno de ellos. Comunicaré a la prensa que el desafío que Antígona Pérez hiciera a las más altas autoridades de la república fue motivado por unas relaciones sinuosas entre ella y los subversivos.

ANTIGONA Acepto tus reglas. Rápido. Sencillísimo. Antígona reclama la tercera pregunta. No te des sosiego. Pregúntame Creón qué armas usaron los hermanos Tavárez cuando te atacaron.

CREON (Fiero) Los Tavárez atacaron la voluntad del pueblo.

ANTIGONA Atacaron al enemigo de ese pueblo que silencia con balas a los disidentes.

CREON Hay un partido de oposición en la república.

ANTIGONA Un partido que tú mismo creaste, partido que subvencionas con gusto, que argumenta a tu desfavor los argumentos que tú, tirano, les señalas. (CON URGENCIA) La tercera pregunta.

CREON Falso que mi gobierno sea una tiranía. Ahí estás tú y ahí están contigo tus improperios mezquinos. Tú, suelta, por los sótanos, casi libre o libre de una vez porque tienes soldados que vigilan, protegen, defienden tu libertad.

ANTIGONA Si no cuidaras ahora de mi libertad, cómo podrias quitármela luego.

CREON (HABIL) No debo quitarte la vida, Antígona.

ANTIGONA (EXIGENTE) La tercera pregunta.

CREON La muerte a tu edad parece heroísmo.

ANTIGONA Acepto tus reglas. Juega.

CREON Y en mi república no hay universo para los héroes.

ANTIGONA (DESESPERADA) La pregunta.

CREON (COMPLACIENTE) ¿Qué aspiraban a conseguir los Tavárez?

ANTIGONA La crisis que provocaría tu muerte.

CREON ¿Qué fuerza se ocultaba tras los Tavárez?

ANTIGONA (CAUSTICA) Ninguna.

CREON (DOGMATICO) Terroristas ajenos a nuestra tradición de pueblo devoto.

ANTIGONA Estupendo a tus intereses. Solicitarías la intervención de tropas extranjeras ante la inminente agresión. Magníficos bastidores para el desembarco de veinte mil infantes de marina. Pero no hay lugar, Creón. El atentado fue de exclusiva manufactura local.

CREON Los Tavárez usaron armas poderosas. De dónde las sacaron.

ANTIGONA Una Halcón de manufactura argentina, una Stern de manufactura inglesa; un arsenal ridículo con viejas armas de viejos planes que nunca se materializaron.

CREON El entierro de los cobardes necesitó colaboradores. Primero, la de un hombre o una mujer que colocara en la biblioteca la bomba que atrajo la atención de mis guardias. Segundo, la de un hombre o una mujer, preferiblemente un hombre que te ayudara a subir los cadáveres al Peugeot. Tercero, la de un hombre o una mujer que te ayudara a cavar las sepulturas. Dame esos nombres. Necesito esos nombres.

ANTIGONA (TRIUNFADORA) No los hay.

CREON Invéntalos.

ANTIGONA Eso lo harás tú con más juicio. Es la oportunidad de una purga eficaz. Toda la gente que te desagrada.

CREON Dónde enterraste a los Tavárez. Dímelo y olvidaré que me has faltado, olvidaré que desafiaste la ley de Creón, olvidaremos juntos. Aprovecha mi generosidad, criatura. Dime dónde los enterraste y vete enseguida.

ANTIGONA En su tierra, Generalísimo Creón Molina, en la tierra que corresponde a sus cuerpos, en la tierra donde tu ley no es buena.

CREON

Te complazco, te complaceré seguidamente. Antígona gusta del dolor. Antígona tendrá todo el dolor que guste. (A LOS SOLDADOS) Soldados, a ella. Sin piedad.

CREON SE VUELVE A ANTIGONA PEREZ CON UNA DIGNIDAD CINICA. LUEGO DE UNA REVERENCIA QUE INCLUYE EL FUERTE GOLPE DE LOS DOS TALONES CRUZA A LA ESCALERA DONDE HABLA A LOS SOLDADOS. ANTIGONA PEREZ FIRME EN SU CONVICCION, MONOLOGA DE CARA AL PUBLICO.

ANTIGONA

Harán lo más horrible. Lo que rebaje mi honestidad. Lo que sacuda las raíces mismas de mi resistencia. Violarán mi cuerpo con la esperanza de que violan mi espíritu. Como si la lealtad a mis hermanos no estuviera preparada al sacrificio. Harán lo más horrible en sus términos. El cuerpo, me mancharán el cuerpo. Porque Creón sí es el amo de los cuerpos. Pero me dejarán inmaculado el corazón. El corazón es lo que importa. (GOZOSA) Harán lo más horrible.

ANTIGONA PEREZ REGRESA AL PLANO EN QUE ESTUVIERA EN LA ESCENA CON EL GENERALISIMO CREON MOLINA. ESTE SE CUADRA MILITARMENTE, VOLVIENDO A SONAR LOS TALONES, PARA SUBIR LUEGO ARROGANTE, HASTA LA PLATAFORMA EN LA CUAL SE ESTACIONA, DE ESPALDAS AL PUBLICO. LA MUSICA ELEMENTAL EJECUTADA A CONTRABAJO VUELVE A ESCUCHARSE. LA LUZ EMPIEZA A ECLIPSAR EN LA PRISION. CON ESTUDIADA LENTITUD LOS SOLDADOS SE ACERCAN A ANTIGONA PEREZ. POR LA DERECHA APARECE OTRO SOLDADO TRAYENDO UN LUCIENTE Y FATIDICO CUELLO DE BOTELLA. LOS SOLDADOS SE COLOCAN FRENTE A ANTIGONA. LA MUSICA SE DETIENE SORPRESIVAMENTE. ANTIGONA LANZA UN GRITO DESCOMUNALMENTE ALARGADO. LA LUZ DE LA PRISION DESAPARECE, TOTALMENTE. EN FESTIN DE SILUETAS LOS SOLDADOS ABANDONAN LA ESCENA.

*\* ¿Cuántos Guardias?*



ESCENA CUARTA

CREON                    Luces, luces.

LA LUZ EN LA PLATAFORMA PARECE SOLAR DE TAN BRILLANTE. CREON CAMINA AL CENTRO DE LA PLATAFORMA. LOS PERIODISTAS IRRUMPEN EN UN RECITATIVO LENTO, JADEANTE.

PERIODISTA 1    Editorial. El poder está en manos de quien sabe sostenerlo sin obligación para nada que no sea la dignidad.

PERIODISTA 2    Editorial. La dignidad está en manos de quien sabe vivirla sin deber para nada que no sea la libertad.

PERIODISTA 3    Editorial. La supresión de los desalmados que pretendían aniquilar nuestra imperecedera vena democrática tiene nuestro decidido apoyo.

PERIODISTA 4    Editorial. La dignidad en el gobierno del Generalísimo Creón Molina está probada en el noble gesto de dar oportunidad a la facinerosa de defenderse.

PERIODISTA 5    Editorial. La dignidad en el gobierno del Generalísimo Creón Molina nace de la inescapable realidad de que no hay intelecto, fuera del suyo, que pueda llevar al país por buen camino.

LOS PERIODISTAS FORMAN UN CIRCULO ALREDEDOR DEL GENERALISIMO CREON MOLINA. LOS RELAMPAGAZOS DE LAS INSTANTANEAS SON MULTIPLES. TRAS DEL GENERALISIMO SE HA COLOCADO UN PEQUEÑO EJERCITO.

CREON                    Señores. El entierro que hiciera Antígona Pérez de los cadáveres que pertenecían al estado fue la culminación de una relación extraña, oscura e insana. Por otro lado he confirmado que el atentado de los Tavárez a la voluntad del pueblo es parte de una campaña terrorista cuyas mentes directrices están en un continente lejano. Adviertan a la leal República de Molina del espantoso daño que se insinúa en esas actividades. Es importante salvar para nosotros y para las generaciones que habrán de sucedernos esta gran civilización que yo he creado.

CREON MOLINA SALE ACOMPAÑADO DEL PEQUEÑO EJERCITO. LOS PERIODISTAS LO PERSIGUEN TOMANDO INSTANTANEAS DE SU SALIDA. LUEGO LOS PERIODISTAS SE REPARTEN POR TODO EL ESCENARIO. EL TIEMPO CON EL CUAL INFORMAN LAS NOTICIAS ES UNO LIGERO.

PERIODISTA 1 Internacional. La Unión Soviética desterró ayer a dos prominentes escritores rusos que censuraron en varias ocasiones la política y la vida de su país.

PERIODISTA 2 Local. Después de un extenso interrogatorio la facinerosa Antígona Pérez confesó que durante los últimos meses mantuvo una relación extraña, oscura e insana con Mario Tavárez, uno de los subversivos.

PERIODISTA 3 Internacional. La última película de James Bond el agente 007 está en vías de batir todos los récords de taquilla y en pocos días comenzará a proporcionar ingentes ingresos a su protagonista Sean Connery.

PERIODISTA 4 Local. Recién se ha descubierto que los hilos del atentado del pasado trece de abril estaban manejados desde un remoto continente como parte de una conspiración hemisférica.

PERIODISTA 5 Internacional. Un grupo de estudiantes argentinos se ha apoderado de las Islas Malvinas en desafío al mandato colonial que ejerce Inglaterra sobre las islas.

LOS PERIODISTAS SE DILUYEN POR LOS PASADIZOS RECTANGULARES. LA MULTITUD EMERGE EN PROCESION DEL FOSO DE LA ORQUESTA.

LA MULTITUD

- Antígona Pérez quiere nuestra perdición.
- Antígona Pérez quiere entregarnos.
- Los hermanos Tavárez traicionaron.
- Merecida la muerte se tenían.
- A las seis es el toque de queda.
- Dormir, quedarse en la casa.
- No salir hasta que el sol alumbre.
- \*-La culpable es Antígona Pérez.

LA MULTITUD SUBE LAS ESCALERAS Y CRUZA LA PLATAFORMA, PERDIENDOSE LUEGO POR LA DERECHA.

## ESCENA QUINTA

LA PRIMERA DAMA APARECE EN LA PLATAFORMA SEGUIDA DE TRES DONCELLAS QUE CARGAN LAS DISTINTAS PIEZAS DEL TRAJE AZUL QUE AQUELLA USARA EN LA PROXIMA ESCENA. LA PRIMERA DAMA ESTA A MEDIO VESTIR. (LARGA BATA DE GASAS BLANCAS, ZAPATOS BLANCOS, PAMELA BLANCA), TAMBIEN A MEDIO MAQUILLAR. (AUN SE PONE CRAYON EN ~~LOS LABIOS~~). LA PRIMERA DAMA DOÑA PILAR VARGA, TIENE CUARENTICINCO RITMICOS AÑOS, ESBELTOS CUARENTICINCO. EL GESTICULAR AGRESIVO DESCRIBE SU CAPACIDAD DE MANDO, SUMASE A ELLO UNA VOZ DE ~~SORPRENDENTE FLEXIBILIDAD QUE ACOTA LOS MAS RICOS Matices~~. LA PRIMERA DAMA ES CAPRICHOSA, SE VERA ENSEGUIDA; CAPRICHOSA, ROIDA POR LAS ALTAS AMBICIONES QUE LE QUITAN LA PAZ INCLUSO DEL SUEÑO.

PILAR                    Como de costumbre acá se está mejor. No es majadería, no, pero acá se está más a conveniencia.

ANTIGONA                Pilar Varga, Primera Dama de la República de Molina.

PILAR                    Menos expuesta a los horrores del calor. Se lo tengo suplicado al Generalísimo: refrigera otra vez nuestras alcobas, líbrame de la estrechez climática que es la ventilación natural, atiende que el calor me empieza a agrietar los poros.

LA DONCELLA 1 AYUDA A LA PRIMERA DAMA A QUITARSE LA BATA. LA DONCELLA 1 SALE DE ESCENA LLEVANDO CONSIGO LA BATA. LA PRIMERA DAMA LUCE UN EXQUISITO REFAJO ADORNADO CON ANCHAS TIRAS DE ENCAJE.

PILAR                    Pero su argumentación no se hace esperar. Pilar, el acecho se oye mejor en el silencio.

LA DONCELLA 1 REGRESA A LA PARABOLA CON UNA BELLISIMA CARTERA BLANCA DE MANGO AMPLIO.

Manda a quitar el aire refrigerado. Manda a instalar más luces en la alcoba. Como si desconfiara.

LA DONCELLA 2 LE ENTREGA LA FALDA A LA DONCELLA 1 QUE ESTA MAS CERCA DE LA PRIMERA DAMA. LA DONCELLA 3 TIENE EN LAS MANOS EL COLLAR, LOS PENDIENTES, LA PULSERA DE PERLAS.

Lo que me fastidia es que esa desconfianza, esa incertidumbre, se manifiesta en cuando más nuestro es el poder. Nuestro gran aliado nos ha asistido económicamente; las arcas suizas nos guardan el dinero. Pero Creón duda el Generalísimo duda. Por la duda empieza la caída. No dudes Creón. Nadie nos quitará el mando. Sobre todos los cadáveres de Molina, sobre toda la sangre de Molina, sobre las últimas ruinas de Molina, Creón, Creón siempre.

LA PRIMERA DAMA EMPIEZA A PONERSE LA FALDA. ANTIGONA SE DESPLAZA HACIA LA DERECHA AUNQUE SEÑALANDO INSISTENTEMENTE A LA PLATAFORMA.

ANTIGONA

Pilar Varga, Primera Dama de la República de Molina, novia de Creón desde los años en que el hoy Generalísimo era aprendiz de militar, raso aprendiz, torpe aprendiz, sangriento aprendiz, ha pulido su roce, su gesto, su sensibilidad. Ha pulido también su ambición, una ambición sacudida por la codicia, una ambición que no descansa. Dentro de un momento la veremos acosar al Generalísimo, exigirle una conducta, recordarle lo que él quisiera olvidar: que está en el poder por la fuerza. Pilar Varga, Primera Dama de la República de Molina.

ANTIGONA VUELVE A MIRAR A LA PLATAFORMA COMO SI FUERA ESPECTADOR DE LO QUE ALLI VA A OCURRIR. EL GENERALISIMO CREON MOLINA APARECE DE TRAS LA PLATAFORMA VISTIENDO OTRO TRAJE BLANCO DE LLAMATIVA GALA.

CREON

Monseñor Escudero llegará a las diez. Ya debíamos estar en el salón de los principales.

PILAR

Los relojes de palacio han sido amaestrados para adelantarse o atrasarse a tu comodidad.

CREON

No te excuses con bromas, Pilar.

PILAR

Ni me excuso ni bromeo. No tengo motivo para lo primero, no tengo gana para lo segundo.

LAS TRES DONCELLAS DESAPARECEN. LA PRIMERA DAMA ESTIRA EL BRAZO PARA QUE EL GENERALISIMO LE ABROCHE LA PULSERA.

Todo es que el calor me desequilibra al extremo de perturbar el horario que trazo. Adjudica la tardanza a tu desliz de privarme del aire refrigerado.

CREON

(IMPACIENTE) el acecho se oye mejor en el silencio. Los oídos me resultan guardianes formidables si hay silencio. El aire refrigerado desfigura la percepción de los oídos. El aire refrigerado es cómplice del sueño profundo. ¡No debo, no puedo dormir!

LA ULTIMA LINEA HA LLEVADO AL GENERALISIMO CREON MOLINA A UN CLIMA EMOTIVO DEL QUE SE LIBRA CON LAS SIGUIENTES ELUCUBRACIONES.

A ver si un buen día me sorprendes con la noticia de que entiendes por qué desconecté el aire refrigerado. Eso nada más, Pilar. No aspiro a que me digas: "estoy de acuerdo contigo" menos "es una decisión sabia". Me conformo con una oración tan pueril como lo "entiendo".

PILAR

Me sigue pareciendo una providencia extremada. Los portones están al cuidado de militares de carrera; egresados de tu propia academia, discípulos hambrientos de un ascenso, de una canonjía que les facilite el paseo por la feria de la vida. Convéncete. En los portones se nos guarda la paz.

CREON

Bien. Guarden ellos la nuestra. Guarde yo la de ellos. ¿Debo convencerte de que te demoras excesivamente? La invitación lee a las diez.

PILAR

Llegaremos a las diez. Sólo porque tú lo dices.

LA PRIMERA DAMA ABRAZA AL GENERALISIMO POR LA CINTURA.

Tu investidura tolera la exigencia que tu capricho quiera. (CONVENCIDA). Las categorías se imponen. Los extremos en cualquier circunstancia llevan a equivocaciones. El Monseñor Bernardo Escudero, educado en las más selectas intrigas europeas, podría adivinar en tu celoso empeño por llegar a la hora señalada una servidumbre a la que no estará acostumbrado.

CREON El Monseñor Bernardo Escudero es un padre de la iglesia. El país tiene tres millones de católicos que me respaldarán incondicionalmente si el director de su fe lo pide.

PILAR (ENAJENADA) El Generalísimo Creón Molina es un presidente de república. Su ejército tiene tres millones de fusiles. O es que un fusil vale menos que un católico.

CREON Pilar, yo necesito que se crea en mí por mi capacidad, mi inteligencia, mi superioridad adelantadas, visionarias, incomparables.

PILAR Rechaza esa inclinación a la responsabilidad. Acepta sin pudores... trasnochado que estás en palacio porque fuiste el más fuerte.

CREON (ALTERADO) Porque fui el que más ofreció a un pueblo inutilizado por su historia.

PILAR Esa digresión es sólida para la prensa extranjera o un comité de las Naciones Unidas.

CREON Recurrí, recurro a medidas de represión si determino que pelagra la seguridad de la gran mayoría. Me deshice de gente, despojé de propiedades y bienestares a los que se arrogaron el derecho a cuestionarme. Pero, fui el único que garantizó la reconstrucción de la república dentro de unas normas de orden inviolable.

PILAR No te engañes, Creón, no te reduzcas a hombre democrático. (TRANQUILA) No te acorrale la vehemencia de una muchacha miserable de veinticinco años. No. No te desquicie la sobrina que regresa.

CREON ¡Pilar!

PILAR La hija de Guillermo Pérez y Santisteban ha regresado a retar a su tío, el dueño de la república. Los ímpetus barnizan los argumentos a los veinticinco años. Es tonificante vociferar a los veinticinco años. Pero la fuerza también detiene las gargantas de veinticinco años. No te apliques, no te conmuevas ante la juventud de esa sobrina que con aire de revolucionaria te sale al paso. Afírmate en lo que eres: dictador.

CREON (VIOLENTO) No quiero la sombra de esa palabra.

PILAR (VIGOROSA) Dictador. Subiste al poder tras un golpe de estado.

CREON El gobierno anterior se inclinaba peligrosamente a la izquierda. La segunda guerra mundial recrudeció el caos. Eramos una república desamparada.

PILAR Habrá justificación, mérito, añade razonamientos sin número pero no prescindas de un hecho que la historia ha recopilado: subiste al poder tras un golpe de estado. No te eligieron presidente. Te impusiste por la fuerza. Te retiene en el poder la fuerza. Te quedarás en el poder si conservas la fuerza; la fuerza que necesita confirmarse en toda gestión si se quiere evitar que enmohezca. Igual que los virtuosos afinan constantemente su instrumento, igual los conquistadores afinan constantemente su poderío.

CREON Basta. Terminemos. El Monseñor Bernardo Escudero está esperando.

PILAR El Monseñor Bernardo Escudero se molestará de que no lo hagas esperar. Los minutos de tu tardanza le permitirán comadrear con tenientes y coroneles. Entre ellos tendrá mayor brillo la mitra de su santísima cabeza. La fuerza está en dar a los demás lo que los demás piden sin que ese dar sea nada. Y ahora vamos. Contrario a tu costumbre llegarás tarde.

EL GENERALISIMO CREON MOLINA CAMINA UNOS PASOS AL FRENTE DE LA PRIMERA DAMA. AMBOS BAJAN EN DIRECCION DEL FOSO DE LA ORQUESTA.

#### ESCENA SEXTA

*Creyon*  
LA MUSICA ELEMENTAL EJECUTADA A CONTRABAJO SUBE APOTEOSICA. EL MURAL REGIO AL FONDO SE DESMEMBRA. LAS COLUMNAS EMPIEZAN A SEPARARSE CONSTRUYENDOSE EN LA SEPARACION UNOS AMPLISIMOS ESPACIOS POR ENTRE LOS CUALES DESFILA EL CORTEJO ECLESIASTICO QUE ACOMPAÑA AL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO. EL CORTEJO ES IMPONENTE. EN SU COLORIDO: SACERDOTES CON ALMIDONADA SOBREPPELLIZ; CON SODA TENSURA; CON SOTANAS NEGRAS, CARDENAS; CON ESCAPULARIOS GRIS, CARMELITA, VERDE, AMARILLO; SACERDOTES QUE CARGAN ESTANDARTES ORLADOS, CORDEROS DE ALBA LANA, PALIO PROTECTOR, VELONES, TEAS. EL CORTEJO ECLESIASTICO LLEGA A LA PLATAFORMA ENTONANDO CANTICOS GOZOSOS. POR LOS PASADIZOS RECTANGULARES ENTRAN QUINIENTOS MILITARES Y SE LLEGAN HASTA EL FOSO DE LA ORQUESTA DONDE ESPERABAN EL GENERALISIMO CREON MOLINA Y LA PRIMERA DAMA. EL CORTEJO MILITAR AVANZA HASTA LA

PLATAFORMA. EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO SE ADELANTA Y DA A BESAR A LA PAREJA SU SORTIJA PONTIFICAL. EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO ES UN CINCUENTON OJEROSO, LARGO, CALVO, FEO, INGENIOSO.

LAS VESTIDURAS DE SU RANGO (SOTANA DE ENCENDIDO ROJO, MITRA, PERFILADA) AUMENTAN LA RECTANGULARIDAD DE SU CUERPO. QUE UN PROFANO LLAMARIA - PRIMA FACIE - QUIJOTESCO. LO OPUESTO A SU FIGURA ES SU INTELECTO. REDONDO, NUTRIDO, LLAMATIVO POR LO QUE TIENE DE GIMNASTICO. ARMA SUYA ES LA PALABRA, VENTAJA SUYA.

LUEGO DE UNA GENUFLEXION GRUPAL, LOS SACERDOTES Y LOS MILITARES SE INTEGRAN A LO QUE RESULTA GRATA TERTULIA. UNA DOCENA DE CRIADOS REPARTE VINOS, ANISADOS, VERMUTES, PISCOLAVIS EN BANDEJERIA DE PLATA BRUÑIDA. LA LUZ AUMENTA EXCEPCIONALMENTE. LOS PERIODISTAS HACEN SU AGOSTO COMPONIENDO FOTOGRAFIAS EN LAS QUE LOS TRES GRANDES COMPARTEN EL PRIMER PLANO. LA PLATAFORMA GIRA COMO UN TIOVIVO. EN SU PRISION, ANTIGONA PEREZ, TESTIGO OCULAR DE LAS PROCESIONES, MONOLOGA.

ANTIGONA

Celebran. Brindan copas robustas a la salud del Generalísimo. Se deleitan en el paladeo de los espíritus. Monseñor hablará de la necesidad de la paz. Monseñor conmoverá a todos con la noticia de que el Papa se encuentra preocupado. Luego Creón relatará mi insubordinación. Monseñor censurará nuestro agitado siglo, pedirá paciencia a aquellos que finalmente la hemos perdido, aconsejará resignación como cura a todos nuestros males. Celebran la ceremonia de la resignación.

MONSEÑOR

(CON PRESTANCIA DE ANDARIEGO) ¿Habrá una copa de vino chileno, año de mil novecientos cincuenticinco para nuestra humilde persona, Generalísimo?

CREON

Mi bodega está abastecida de calidades. (A UN CRIADO) Vino chileno, año mil novecientos cincuenticinco.

MONSEÑOR

Ojalá no resultemos impertinentes.

PILAR

Reverendísimo, sea usted a ordenar y nosotros a cumplir.

MONSEÑOR

"Ordenar" no es un verbo que nos satisfaga. En cambio "pedir" es de mejor gramática.

PILAR

(CON GRACIA) Pida.



MONSEÑOR

Es que le oímos susurrar a Pablo Neruda que los vinos chilenos no parangonan con los de sitio alguno. Estábamos en Londres asistiendo a la representación del drama EL VICARIO. Nos aburríamos con la obra que asusta por lo mediana; nos aburríamos con la acusación que se le hace a Pío XII que asusta por lo falsa. De pronto, un hombre que se sentaba delante de nosotros susurra a su acompañante: me bebería un tonel de vino de Chile, el vino de Chile no parangona con el de sitio alguno. Dos o tres escalones celestiales nos tenemos perdidos por esa mundanal y perpetua sed de vino. Soltar el hombre aquello, preguntarle nosotros quién era, contestar el hombre: Pablo Neruda, entender nosotros que aquello era una mismísima tentación de los infiernos, fue un abrir y cerrar de ojos. Desde entonces cargamos sin cometer el pecado del vino chileno que no parangona con el de sitio alguno.

PILAR

Mucho de acendrado nacionalismo se estará en el fondo de ese aserto.

MONSEÑOR

Definitivamente. Lo que no es desmerecimiento. El nacionalismo es la única brecha que se le da al hombre para apoderarse del universo.

PILAR

He oído antes tal comentario, Reverendísimo.

MONSEÑOR

Es un lugar común que ningún sensato descarta. Nuestras ideas son prestadas, señora.

EL CRIADO SE ACERCA CON UNA BOTELLA QUE DESCORCHA DELANTE DEL MONSEÑOR.

CREON

¿Querrá que le enviemos al obispado unas botellas de vino chileno, Reverendísimo?

MONSEÑOR

Definitivamente.

EL GENERALISIMO CREON MOLINA, LA PRIMERA DAMA, EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO LEVANTAN EN ALTO LAS COPAS. LAS RISAS DE LOS SEQUITOS LLENA LA PAUSA. CUANDO SE REGRESA A LA CONVERSACION LA RISA SE RUEDA A UN SEGUNDO PLANO.

MONSEÑOR

(CORTESANO) Cómo anda su alma, Generalísimo.

CREON (TEATRAL) Nos rodea el mundo entero. Monseñor no querrá una confesión pública.

MONSEÑOR ¿En caso de que así fuera, habría algo que temer?

CREON Temer no es un verbo que me satisfaga.

MONSEÑOR Ciertamente. Nuestro Dios no se hace temer sino respetar.

CREON Mi alma anda reposada. Lo único que podría alterarla sería el descreimiento del Monseñor de que está en reposo.

MONSEÑOR Librenos Dios de privar el reposo a un alma transparente... Generalísimo.

CREON ¿Cómo anda su vino. Reverendísimo?

MONSEÑOR (CON TRABAJADA FALSIA) Nos rodea el mundo entero. El Generalísimo no pedirá una confesión pública.

CREON ¿En caso de que así fuera, habría algo que temer?

MONSEÑOR Temer no es un verbo que nos satisfaga. (EN DEMOSTRACION) Confesemos para demostrarlo que el vino está pecador, traídorzuelo, sabroso.

#### CARCAJADAS GENERALES.

Añadimos que será de nuestro beneficio una segunda tanda.

CREON Y una tercera y una cuarta.

PILAR (RIENDO) Tandas corridas, Monseñor.

CREON Más vino de Chile, año de 1955.

LA PLATAFORMA SE CONVIERTE EN UNA FERIA DE RISAS, EXCLAMACIONES, DELEITES. LOS MILITARES, LOS SACERDOTES, LOS CONVIDADOS VAN ROTANDO ALREDEDOR DEL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO EN UN PALACIEGO BESAMANOS. LAS BANDEJAS CARGADAS POR LO ALTO, EL DESCORCHO VOLUPTUOSO, LAS BOCAS LLENAS DE ESPUMA, DAN A LA OCASION PINTURA DE PAGANIA.

ANTIGONA

Celebran. Escancian las copas. Dan vivas al regreso del Monseñor Bernardo Escudero. Creón cablegrafió al Vaticano solicitando el inmediato regreso del Monseñor Escudero. Monseñor Escudero no se hizo esperar.

EL TONO DE ANTIGONA PEREZ SE VA HACIENDO AMARGO, DE UNA AMARGURA QUE SE FILTRA A TRAVES DE SU PROPIA RISA.

Celebran, beben, gritan. El palacio es fiesta, Molina es fiesta, América es una efervescente, rumbosa, exuberante fiesta. Una vez fermenten las lenguas se tejerá la leyenda. Una insubordinación destinada a echar por tierra las más saludables instituciones de la república.

LA ZONA DE ANTIGONA SE OSCURECE CON LA MISMA SUAVIDAD CON LA QUE SE OSCURECE SU ULTIMA PALABRA. LOS DOS SEQUITOS EMPIEZAN A SALIR DE LA PLATAFORMA CUANDO ANTIGONA DICE "SE TEJERA LA LEYENDA". LA SALIDA ES DE TAL MANERA DISCRETA QUE LOS ESPECTADORES APENAS SI SE PERCATAN.

MONSEÑOR

¿Nos quiere sintetizar los sucesos del trece de abril, Generalísimo?

CREON

Esperaba impaciente por su disposición a oírme.

MONSEÑOR

Al Vaticano llegaron noticias contradictorias que preocuparon a su Preciosa Santidad.

CREON

Los sucesos del trece de abril fueron una frustrada insubordinación destinada a echar por tierra las más saludables instituciones de la república, Reverendísimo.

MONSEÑOR

¿Podría darnos detalles?

CREON

La Primera Dama y yo nos dirigíamos a las ceremonias de bendición de una capilla que habíamos obsequiado a la piedad de la Virgen del Pilar. Esa ofrenda es de su conocimiento.

MONSEÑOR

Y de nuestro regocijo. La contribución suya al sostenimiento y engrandecimiento de la Madre Iglesia gana bendiciones para su espíritu caritativo. Siga.

CREON Pasábamos el puente Molina cuando una retahila de disparos nos sorprendió. Enseguida vimos que por entre los árboles aparecían dos hombres. En las manos traían sendas ametralladoras.

PILAR (POR LO BAJO) Los Tavárez.

CREON No hubo tiempo de respirar. Porque al momento vimos caer a dos de los tenientes que acompañaban nuestra caravana.

PILAR (POR LO BAJO) La sangre salpicó el carro.

CREON Los otros tenientes abrieron un contraataque que desintegró los cuerpos de los alzados.

PILAR (POR LO BAJO) Uno de los tenientes cayó al lado del carro. La sangre se coaguló en la rueda derecha... la rueda derecha del frente.

CREON En medio del estupor regresamos a palacio. La velocidad del carro no era tan exasperante como la de nuestros corazones. Pilar no se cansaba de repetir...

PILAR (POR LO BAJO) Asesinarnos Creón. Creón no me contestaba.

CREON Desde la radio del carro di instrucciones al ejército. Pilar seguía repitiendo aquella verdad que nos saliera al paso momentos antes...

PILAR (POR LO BAJO) Asesinarnos Creón. (REBELDE) Era terrible.

CREON (REFLEXIONADO) Era terrible.

PILAR (SONREIDA) Asesinarnos.

CREON Convoqué mi gabinete a una reunión de emergencia, suspendí las garantías constitucionales, declaré la ley marcial. Comencé enseguida una investigación exhaustiva.

MONSEÑOR Al Vaticano llegaron odiosos rumores de persecuciones civiles, de represión histórica, de encarcelamientos disparatados.

CREON Lo que usted tachó de odiosos rumores no pasaron de ser odiosos rumores.

PILAR Imagino que su sensatez defendería el buen nombre del gobierno que tan gustosamente engrandece la iglesia y la sostiene.

MONSEÑOR Dijimos a cuantos nos preguntaron que el atentado obligaba al primer mandatario a una detallada indagación. Dijimos que si hubo algunos extremos de rigor sería sin la anuencia del Generalísimo. Dijimos lo que creímos y lo que creemos.

CREON Fue un suicidio de esos dos locos, Monseñor. El país entero sabe de mis coches blindados, sabe que me acompañan los mejores tiradores del ejército, sabe que mi pistola tiene doce repeticiones sin parar. Un asalto tan... pedestre no tenía posibilidad de éxito.

MONSEÑOR No tenía posibilidades si suponemos que los Tavárez perseguían exclusivamente su asesinato.

ANTIGONA ¡Cuidado, Monseñor!

PILAR ¿Qué quiere decir, Reverendísimo?

MONSEÑOR El atentado podía tener otros propósitos.

CREON (SECO) Cuáles.

PILAR (POR LO BAJO) Asesinarnos, nada más.

MONSEÑOR Especulamos que el de llamar la atención mediante un acto... extremado... suicida, lo llamó usted.

CREON (VICTORIOSO) Y lo consiguieron. Multitudes innumerables se concentraron frente a palacio durante todo el día del suceso en espontánea adhesión a mi persona.

ANTIGONA Multitudes traídas a toda prisa por comisionados de barrio. Multitudes a quienes se obligó con la amenaza de un informe a palacio.

MONSEÑOR Especulamos que el de demostrar que sí hay oposición a su régimen, Generalísimo.

CREON La hay, desde luego. En la república hay un partido de oposición.

ANTIGONA (RAPIDA) Al que Creón provee los fondos de subsistencia.

CREON Siga. Otro propósito para el atentado.

MONSEÑOR Entienda que juego al abogado del diablo.

CREON Juegue, no se desanime.

MONSEÑOR Acaso el atentado pretendía provocar una crisis... un desasimio en su ánimo.

ANTIGONA Es un pronóstico de la historia. La liberación empezará con la crisis.

PILAR No. En el triste ejemplo de los Tavárez el riesgo tenía la etiqueta de la ambición. Descarte la idea de que los Tavárez pretendían desatar una crisis en el ánimo del Generalísimo.

MONSEÑOR Jugamos al diablo: es un juego como otro cualquiera.

CREON Monseñor, la iglesia no ha condenado públicamente el atentado.

MONSEÑOR Como estábamos nosotros en Roma los hermanos no podían hacer manifestación alguna.

CREON Lo que significa que en las misas de pasado mañana domingo se dará lectura a una pastoral en la que el Monseñor Bernardo Escudero condenará el atentado, exhortará a cerrar filas tras la paz que garantiza el Generalísimo Creón Molina y advertirá que todo aquel que no cumpliera con esta recomendación no podrá en lo adelante, confesar ni comulgar.

MONSEÑOR ¡Generalísimo!

CREON ¡Monseñor!

MONSEÑOR La iglesia no recibe órdenes.

CREON Coincidimos Monseñor, la iglesia da órdenes.

MONSEÑOR De absoluta gravedad nos resulta su petición. Necesitamos hacer reflexión sobre la misma.

CREON (TERRIBLE) Qué más reflexión que la que yo he hecho para usted. Las circunstancias hablan de una amenaza increíble a nuestra cristiana manera de vivir.

MONSEÑOR No nos permitamos precipitaciones. ¿De qué delito se acusa a Antígona Pérez?

PILAR Esa es la segunda parte de la historia.

CREON De robar los cadáveres de los hermanos Tavárez.

MONSEÑOR ¿De dónde los robó?

CREON De la plaza Molina.

MONSEÑOR (ASOMBRADO) ¿Qué fueron a hacer los cadáveres a la Plaza Molina?

CREON El estado dispuso su velorio público.

MONSEÑOR El velorio público es digno de homenaje.

CREON No en este caso. El velorio pretendía que los deudos identificaran a los terroristas.

ANTIGONA Mentira. El mandato de Creón era que los cuerpos se pudrieran a la intemperie después de servir de escarmiento público.

MONSEÑOR Competía a los familiares hacerse cargo de los rituales póstumos.

CREON No, Monseñor. Los cuerpos pertenecían al estado como evidencia. No olvide que los Tavárez intentaron suprimir la voluntad del pueblo. El estado es el protector de esa voluntad.

MONSEÑOR ¿Qué castigo reserva la ley para el delito de robo?

CREON La prisión perpetua o la muerte.

MONSEÑOR (SEVERO) La muerte es jurisdicción de Dios.

CREON (ALARMADO) Soy cristiano, Reverendísimo. Cristiano católico. Católico práctico. Ello es de su conocimiento. Conozco los preceptos de la Madre Iglesia. En ellos amparo mi conducta. Yo no ordeno la muerte de prisionero alguno. Pero no puedo evitar que cualquier prisionero la ordene. El prisionero tiene siempre el refugio de la confesión, la aceptación de la culpa, luego el arrepentimiento público de la culpa. Las alternativas son claras.

MONSEÑOR Y si algún prisionero no fuera culpable.

CREON Imposible, Monseñor. Una vez se entra en los sótanos de Creón se es culpable.

MONSEÑOR ¿Confesó Antígona Pérez? ¿Aceptó su culpa? ¿Se arrepintió de su culpa?

CREON (MODESTO) No.

PILAR Es soberbia, pondrá la vida por encima del arrepentimiento.

MONSEÑOR Entonces... la espera la muerte.

CREON Si ella lo ordena...

MONSEÑOR (REPENTINO) Generalísimo, quisiéramos visitar a esa muchacha.

CREON Tiene mi permiso.

MONSEÑOR Podríamos ir al momento.

PILAR No posponga su ministerio por nuestro humilde agasajo.

CREON Monseñor Bernardo Escudero, convenza a esa muchacha de que anda errada. Invítela a que confiese dónde enterró los cadáveres. Dígame que mi ofrecimiento está en pie.

PILAR (INQUIETA) ¿Qué ofrecimiento, Creón?

MONSEÑOR Portaremos su mensaje, Generalísimo. Y ahora, dónde están los sótanos.

CREON La guardia lo acompañará.

EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO SALE DEL CENTRO DE LA PLATAFORMA ACOMPAÑADO DE SEIS SOLDADOS QUE LE HACEN UNA IMPONENTE ESCOLTA. EL GENERALISIMO CREON MOLINA CAMINA HACIA EL FONDO DE LA PLATAFORMA. LA PRIMERA DAMA LO SIGUE MIENTRAS INQUIERE

PILAR ¿Qué ofrecimiento, Creón?

LOS PERIODISTAS SE APODERAN DE TODO EL ESCENARIO PARA VOCEAR SUS BOLETINES.

PERIODISTA 1 Local. Primera Plana. Su Ilustrísima, Monseñor Bernardo Escudero visitó hoy el palacio para presentar sus respetos al Generalísimo Creón Molina y a la Primera Dama Doña Pilar Varga de Molina. El muy excelentísimo y reverendísimo Monsenor Escudero manifestó que el gozo de su alma era grande al poder...



EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO QUE SE DIRIGIA AL FOSO DE LA ORQUESTA SE DETIENE Y TERMINA EL COMENTARIO.

MONSEÑOR                    comunicar a este devoto pueblo el saludo lleno de amor de su Segura Santidad. Hago míos los deseos Suyos de una felicidad duradera dentro de los preceptos cristianos que señala nuestra hermosísima fe.

EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO CONTINUA CAMINANDO HACIA EL FOSO DE LA ORQUESTA.

PERIODISTA 2            El Monseñor Bernardo Escudero departió largamente con el Generalísimo Creón Molina y la Primera Dama doña Pilar sobre los problemas que hoy afectan a la humanidad.

PERIODISTA 3            El Monseñor Escudero condenó enérgicamente el atentado del pasado trece de abril y encareció que toda gestión disidente se realice por los carriles de una leal oposición.

PERIODISTA 4            El Monseñor Escudero aprovechó su visita a palacio para orientar a la facinerosa Antígona Pérez sobre el grave delito que sus impulsos cometieran.

EL PERIODISTA 5 LEVANTA LA VOZ CON LA URGENCIA QUE LA NOTICIA SUPONE.

PERIODISTA 5            Extra. Se espera que de un momento a otro la facinerosa Antígona Pérez confiese el lugar donde enterró a los hermanos Tavárez. El Monseñor Escudero parece ser el adalid de la jornada.

LOS PERIODISTAS            Extra. Extra. Extra. Antígona Pérez a punto de confesar. Extra. Extra. Extra.

ESCENA SEPTIMA

EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO LLEGA A LOS ESCALONES QUE VAN A LA PRISION DE ANTIGONA.

MONSEÑOR            Antígona Pérez y Santisteban.

ANTIGONA            Evítese el Santisteban, Monseñor. Hace mucho, muchísimo tiempo que me pareció una majadería inventada por falsos orgullos y lo arranqué de mi nombre. A papá le parecía vulgar y prosaico el Pérez de su apellido y desempolvó un lejano parentesco con resonancia épica. Déjeme el Pérez común y manoseado que así me siento más en tierra.

MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO TIENDE LA SORTIJA PONTIFICAL Y ANTIGONA LA BESA.

¿Qué lo trae, Monseñor?

MONSEÑOR            Tú, Antígona, tú nos traes.

ANTIGONA DESMIENTE CON LA CABEZA.

Nos faltas.

ANTIGONA            Lo trae un encargo.

MONSEÑOR            Sí. El encargo que aceptamos el día en que nos hicimos sacerdotes de Dios.

ANTIGONA            Puede que el encargo de Dios satisfaga el encargo de Creón.

MONSEÑOR            (SEVERO) Nadie sino nuestro deseo de hablarte nos pidió que viniéramos. Cree Antígona.

ANTIGONA            (ALTIVA) Creo Monseñor. Estoy en estos sótanos porque creo.

MONSEÑOR            Pero, cuida que la fe no se te convierta en soberbia.

ANTIGONA            La denuncia de soberbia se acomoda en toda circunstancia.

MONSEÑOR Tienes un almacén de respuestas.

ANTIGONA Me defiendo.

MONSEÑOR De los que te hieran, no de los que se acercan a ti por amor, por fraternidad.

ANTIGONA (BAJANDO LA VOZ). Baje la voz, Monseñor. Ha dicho usted amor. El amor es delito en el régimen de Creón. Ha dicho usted fraternidad. La fraternidad es delito en el régimen de Creón. Míreme en estos sótanos, denigrado mi nombre, humillado mi cuerpo por un elemental gesto de obligada fraternidad, obligado amor.

MONSEÑOR La acusación que te hacen excluye esos dos sentimientos. Tu delito es el robo. El juicio se te hará desde esa única realidad.

ANTIGONA (CON PESAR) Lo trae un encargo, Monseñor.

MONSEÑOR (DIGNO) No nos irrita la violencia con la que quieras atajar nuestro sano deseo de conversación. En cambio, las ofensas a nuestra rectitud, sí.

ANTIGONA (SINCERA) Perdóneme. No soy ducha en cortesías. Por mi boca se apean heridas y desconfianzas. He vivido cada día como si fuera el último. No he separado tiempo para pulir esta torpe manera de ser.

MONSEÑOR Eres joven, Antígona. Tu vida apenas si ha empezado.

ANTIGONA Pronto llegará a su fin.

MONSEÑOR No te dejes morir, muchacha.

ANTIGONA Yo no decido mi muerte. La decide Creón.

MONSEÑOR No. La decide tu obstinación. Confiesa dónde enterraste los cadáveres de los hermanos Tavárez y vive, vive.

ANTIGONA Ese precio, Monseñor, no puedo pagarlo.

MONSEÑOR La inmediatez de la muerte te lo exige.

ANTIGONA No puedo resolver el problema de la muerte hasta que no resuelva el de la vida. Morir es la cuestión menos seria del hombre.

MONSEÑOR La más seria. Antígona, porque es la vía de la salvación o la condena perpetuas.

ANTIGONA La salvación se gana en la vida, la condena también; se ganan en este mar de minucias cuyo vaivén no se detiene nunca.

MONSEÑOR (INCREDULO) Nos pretendes aleccionar en los dogmas de la salvación y la condena. (SOBERBIO) Hemos viajado a Roma requeridos por el Colegio de Cardenales. Nuestra voz es importante en las deliberaciones del Concilio Ecuménico. Roma, Antígona, Roma nos respeta el juicio.

ANTIGONA También Antígona respeta su juicio.

MONSEÑOR No lo demuestra el tono que da a sus argumentos. No sirven los gritos para hacer la paz.

ANTIGONA Yo no quiero que se haga la paz mientras se abandonan los cadáveres en la plaza.

MONSEÑOR Tu rebeldía torció lo que era intención de estricta legalidad. Los Tavárez no fueron abandonados sino expuestos a velorio público al que seguiría un cristiano entierro. Tu imprudencia malogró la gestión del estado.

ANTIGONA Por su boca habla Creón.

MONSEÑOR Por nuestra boca habla el deseo sincero de que la verdad rija todo proceder.

ANTIGONA (INCOMODA) Resumamos, Monseñor. ¿Qué usted me pide?

MONSEÑOR No dudes en tender la mano a la vida. Vivir es la alternativa espléndida. Confiesa el lugar dónde enterraste a los Tavárez. Acepta la culpa. Las leyes deben cumplirse.

ANTIGONA Yo cumplí las mías. Cumpla Creón las suyas.

MONSEÑOR Perderás el alma, Antígona.

ANTIGONA Apostemos, Monseñor.

EL MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO MIRA LARGAMENTE A LA PRISIONERA. LUEGO CAMINA HACIA LOS ESCALONES, Y CUANDO HA LLEGADO AL PRIMERO SE VUELVE A DECIR.

MONSEÑOR            Dios te bendiga.

ANTIGONA           Así sea.

MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO SUBE A LA PLATAFORMA. EL GENERALISIMO CREON MOLINA SE ACERCA AL CENTRO DESDE EL FONDO. POR ENTRE LOS ESPACIOS DE LAS COLUMNAS TRIDIMENSIONALES CRUZA NUEVAMENTE EL CORTEJO ECLESIASTICO. MONSEÑOR BERNARDO ESCUDERO SE SUMA AL MISMO. EL GENERALISIMO CREON MOLINA MIRA A TODOS LADOS PARA DECIR.

~~CREON~~

~~Luces.~~

LA ILUMINACION SUBE EXTRAORDINARIA. LA MUSICA ELEMENTAL EMPIEZA A OIRSE. CREON COMIENZA A BAJAR HACIA EL SITIO DE ANTIGONA. EL CORTEJO ECLESIASTICO ENTONA CANTICOS GOZOSOS. EL TELON DESCIEDE MAJESTUOSO.

## SEGUNDO ACTO

EL DIRECTOR Y LOS INTERPRETES CUIDARAN DE QUE EL MOVIMIENTO CON EL QUE CERRARA LA PRIMERA PARTE SE REPITA EN SUS DETALLES MAS EXTREMADOS AL COMIENZO DE LA SEGUNDA.

CREON                    Luces.

LA ILUMINACION SUBE EXTRAORDINARIA. LA MUSICA ELEMENTAL EMPIEZA A OIRSE. CREON COMIENZA A BAJAR HACIA EL SITIO DE ANTIGONA. EL CORTEJO ECLESIASTICO ENTONA CANTICOS GOZOSOS. CUANDO LLEGA CREON A LA MITAD DE LA ESCALINATA SE DETIENE. ANTIGONA PEREZ AVANZA HASTA EL PRIMER PLANO DESDE DONDE HABLA.

ANTIGONA                La segunda parte comenzará verdaderamente cuando Creón me diga: "Antígona te pareces a mí." La segunda parte es más corta que la primera. Es lógico. El conflicto ya está planteado. También las motivaciones. Lo que falta es que los demás personajes entiendan que para mí no hay alternativas. Quiero vivir. Quiero ser testigo de mi tiempo. Pero, no a cambio de mutilar mi propia estimación.

CREON DESCIEDE CON GARBOSIDAD LAS ESCALINATAS. LLEGADO A RAS DEL PISO SE DETIENE. MUY CURIOSAMENTE CONTEMPLA LA FIGURA DIMINUTA DE ANTIGONA PEREZ. SU COMENTARIO, TRAS LA CURIOSA CONTEMPLACION, ES DE SINCERO ELOGIO; FALTARIA POR VERSE SI LA SINCERIDAD NO ES EN SU CASO VELADO NARCISISMO.

CREON                    Antígona, te pareces a mí.

LA MUSICA ELEMENTAL SE OYE INCREIBLEMENTE LEJANA.

ANTIGONA                (JUBILOSA) Gracias por mostrarme las armas, Creón.

CREON                    Extraordinariamente iguales.

ANTIGONA                Sé dónde te llevará la comparación.

CREON                    (OBCECADO) Tenaz, enemiga de ceder, incapaz de renunciar.

ANTIGONA                Dilo, Creón... No detendrás el suplicio.

CREON Hija de Guillermo Pérez y Santisteban.

ANTIGONA (RONCA) No pronuncies ese nombre.

CREON Sobrina de Creón Molina.

LA NOTICIA PARALIZA EL AIRE, LA CIRCULACION EN LAS VENAS DE ANTIGONA, EL CALOR DE SU ROSTRO.

Estirpe regia de militares.

ANTIGONA ¿Qué invención es esa?

CREON Recia.

ANTIGONA ¿Qué parentesco es ese?

CREON Disciplinada.

ANTIGONA ¿Qué conjura es esa?

CREON Dura.

ANTIGONA (VERDADERAMENTE AHOGADA) Me ahoga tu nuevo juego.

CREON Con la intransigencia que hizo del padre un militar sin iguales.

ANTIGONA Basta, Creón, de rodeos sin provecho. No afiles más el cuchillo. Hiérame tu nueva intriga.

CREON Es un antiguo decir la sangre llama. Volviste a los predios de tu tío Creón.

ANTIGONA ¿Por qué Antígona Pérez es sobrina de Creón Molina?

CREON Porque Creón Molina y Guillermo Pérez son hermanos. De padre, pero hermanos.

ANTIGONA Es una trampa.

CREON Así de estrecho es el mundo. Caines los dos, pero hermanos.

ANTIGONA ¿Por qué esperaste ahora para decírmelo?

CREON Necesito que confieses.

ANTIGONA Pensaste que una improvisada relación familiar provocaría en mí súbito efecto.

CREON

No, no alterarás tus convicciones en nombre de afecto alguno. Es un rasgo de carácter que parece repetirse entre nosotros. Cuando tu padre provocó los disturbios de la Universidad le pedí que se retractara, públicamente. Como es natural, no lo hizo. Por desgracia me ví... sentenciado a prescindir de sus servicios.

ANTIGONA

(AFIERADA) Asesino.

CREON

No gritemos.

ANTIGONA

¡Asesino de mi padre!

ANTIGONA PEREZ SE ABALANZA SOBRE EL GENERALISIMO CREON MOLINA QUIEN RAPIDAMENTE LA REDUCE A UN GARABATO DOLOROSO.

CREON

Calle tu perverso insulto.

ANTIGONA SE PROTEGE Oponiendo su espalda al rostro del generalísimo Creon Molina que la castiga severamente torciéndole el brazo.

No vuelvas a maltratarme con palabras desagradables. Hay un privilegio que me da absoluta ventaja: la fuerza. Fue la pequeña diferencia entre tu padre y yo. Es la pequeña diferencia entre tú y yo. Será la pequeña diferencia entre quien intente oponerse a mi mandato y yo. Cuando tu padre provocó los disturbios de la Universidad le pedí que confesara que el autor de la sublevación era él. Se negó a plegarse a mis ruegos como vilmente llamara lo que era mi ley. Me obligó a escoger las dos únicas contestaciones: la suya, la mía. No lo pensé.

ANTIGONA SE REVUELVE COMO UN PAJARO QUE LUCHARA POR ESCAPARSE DE MANOS CARCELERAS.

Querías saber por qué tardé tanto en decirte que eras mi sobrina. Paradójico. Porque esperaba que flaquearas. Deseaba que la fragilidad femenina escamoteara la fuerza heredada y flaquearas. Entonces, el parentesco hubiera sido menos doloroso. Pero eres mi raza y te debo un pequeño consejo.

EL GENERALISIMO CREON MOLINA VA SOLTANDO A ANTIGONA MUY DESPACIO.



Cede. Yo no sé retroceder. Tú todavía puedes aprenderlo.

ANTIGONA (SONREIDA) Dudas.

CREON Cede tú, será más fácil ahora.

ANTIGONA Dudas.

CREON Tienes veinticinco años. Sálvate.

ANTIGONA Dudas, Creón, si mi muerte no será el comienzo de la tuya.

CREON Confiesa, Antígona. No para ti ni para mí sino para los demás. Confiésate a la república. Una vez confieses el lugar donde enterraste los cadáveres te dejaré totalmente libre. Toma mi palabra como buena. No se te hará juicio. No se te hará interrogatorio. No se te preguntará si tuviste cómplices en el entierro. Podrás regresar a la Universidad, solicitar trabajo en cualquier ministerio, hacer lo que quieras.

ANTIGONA Buena ocasión para estrenar tu liberalismo.

CREON Vete al exterior entonces. Escoge la ciudad que prefieras, Nueva York, Méjico, París, hasta San Juan. En todas ellas hay una mar de enemigos míos. Te asignaré una partida que te permitirá dar conferencias sobre el creonato. Grita mi tiranía, pregona mi maldad, escribe artículos exponiendo mi cínica ascensión al poder. Haz del exilio una provechosa carrera como la han hecho miles de compatriotas. Pero, confiesa Antígona y vive.

ANTIGONA Creón duda. Y dudar es no saber si se está bien o se está mal.

CREON Confiesa. Necesito cerrar el capítulo del trece de abril.

ANTIGONA Creón tiene miedo.

CREON La ley de Creón quita la vida.

ANTIGONA Creón está atrapado en su propio laberinto. Si me fusila, la muerte conmoverá la república. Aún cuando los periódicos desaten una campaña infamante, el encono roerá los corazones. Si me deja viva se derrumban los temores, se corroen al menos. Porque ya no habrá delito en desafiar la ley de Creón.

CREON (LENTO) ¿Quién es Fernando, Antígona?

ANTIGONA PEREZ RETROCEDE LLEVANDOSE UNA MANO A LA BOCA.

ANTIGONA (PROTECTORA) ¿Qué le has hecho a Fernando?

CREON (SATISFECHO) Lo quieres.

ANTIGONA ¿Qué le has hecho?

CREON No todo está perdido, ¿ves? También tú estás atrapada.

ANTIGONA ¿Qué le has hecho, Generalísimo?

EL GENERALISIMO CREON MOLINA SONRIE.

CREON (SORPRENDIDO) ¡Generalísimo! Me marchó, sobrina.

ANTIGONA PEREZ SE ARROJA DESESPERADA A LOS PIES DEL GENERALISIMO CREON MOLINA.

ANTIGONA No te vayas ahora. Regálame la inquietud de otros minutos. Debo tenerte completo para mi odio, tío Creón. No, no te vayas.

ANTIGONA PEREZ SE ABRAZA FUERTE A LAS RODILLAS DEL GENERALISIMO.

Regálame el latido de tu sangre caliente, tío Creón. Sangre mía la tuya. Completa tu sangre para mi odio. Mírame, mirémonos, tío Creón.

ANTIGONA PEREZ TIENDE UNA MANO HASTA EL ROSTRO DEL GENERALISIMO CREON PERO NO LO ALCANZA.

Déjame archivarme en los ojos esa mirada que acaba de asomarse. Completa tu mirada para mi odio.

ANTIGONA SE ENCOGE EN UN OVILLO MIENTRAS HABLA A CREON CON INTIMIDAD.

El juego está por terminarse, tío Creón. No le hagas daño a Fernando. No lo invites a mi pasión.

CREON

(LEVANTANDOLA) A pesar de tu aventura con Mario Tavárez, lo quieres.

ANTIGONA

Tú no alcanzas a comprender la ternura de la amistad. Mario y Héctor Tavárez eran mis hermanos. Ir por la calle con ellos era una aventura completa, respirar era una aventura completa. Con la apretada intensidad con la que uno se acerca a todo lo que sea final.

CREON

(CRUEL) La muerte es final, Antígona.

ANTIGONA

La muerte se vive intensamente, tú lo sabrás.

CREON

En cambio tu Fernando es apocado, frío.

ANTIGONA

Con Fernando se descubre el sosiego. A su lado la vida se toma a pequeños sorbos, como si sus minutos fueran licores cuya borrachera dura horas. Qué le has hecho.

CREON

(MAÑOSO) Lo quieres.

ANTIGONA

(TRAS UNA PAUSA) Algo más. Algo mejor. Algo que se inventa en mí para él, sin nombre. ¿Qué le has hecho?

CREON

(SUBITO) Vive, Antígona. La razón es que Fernando también te quiere. (DELIRANTE) Confiesa. No se cumpla en ti la ley de Creón. Date a Fernando.

ANTIGONA

Darse tras la negación, tras el arrepentimiento. Darse tras confesar que el delito fue la fraternidad. Pero, ¿qué envoltura le queda al amor? No sabes, no entiendes lo que pides.

CREON

Fernando sabrá.

ANTIGONA

(SORPRENDIDA) ¿Qué le has hecho?

CREON

No todo está perdido, ¿ves?

EL GENERALISIMO CREON MOLINA SUBE POR LAS ESCALINATAS CON UNA IMPERIAL MAJESTUOSIDAD. ANTIGONA SE ACERCA AL PRIMER ESCALON DESDE DONDE IMPRECA.

ANTIGONA

Creón, no sigas. Hay una noche en que también los tiranos agonizan. Espera esa noche en tu calendario; vendrá esa noche Creón Generalísimo cuando todo Molina descubra que ningún pueblo es de ningún hombre, que ningún hombre es de ningún hombre, que cada quien es de su libertad.

## ESCENA SEGUNDA

LA MELODIA ELEMENTAL EJECUTADA A CONTRABAJO AUMENTA HASTA ALCANZAR BRILLANTEZ. LAS GIGANTESCAS COLUMNAS QUE FORMAN EL MURAL REGIO AL FONDO SE ACOMODAN EN SUS DISPOSICIONES DEL PRIMER ACTO PARA, ENSEGUIDA, ROTAR VERTIGINOSAMENTE DETENIENDOSE EN EL PANEL QUE DESPLIEGA INFORMACION PERIODISTICA. ENTRE LAS FOTOGRAFIAS DESTACAN LAS MONUMENTALES DEL GENERALISIMO CREON MOLINA EN GALA MILITAR Y DE ANTIGONA PEREZ LUCHANDO CON LA GUARDIA DE PALACIO. RESALTAN TAMBIEN LAS CONSIGNAS QUE ALUDEN A LA VIDA POLITICA HISPANOAMERICANA DE LOS ULTIMOS AÑOS: DEMOCRACIA CRISTIANA, LO HARAN LOS DESCAMISADOS, PATRIA O MUERTE, 26 DE JULIO, BOSCH PARA PRESIDENTE, YANKIS GO HOME, EL CANAL ES DE PANAMA, MINAS DE BOLIVIA PARA LOS BOLIVIANOS.

LA MULTITUD IRRUMPE, AL IGUAL QUE EN EL PRIMER ACTO, PERSIGUIENDO UNA EXTRAORDINARIA BANDADA DE PAGINAS DE PERIODICOS. AL LLEGAR A LA PLATAFORMA DE DETIENE CON GRAVE TEATRALIDAD. SUSURRAN LOS COMENTARIOS. ES IMPORTANTE CREAR LA SENSACION DE DESCONFIANZA, MIEDO E INCLUSO HORROR EN LAS CARAS DE LA MULTITUD.

LA MULTITUD

- No confiesa.
- Reta.
- Se perderá.
- Se perderá.
- Se perderá.
- Creón es
- inflexible,
- furioso,
- iracundo,
- Trece días.
- Plantada en el no.
- Investigan.
- Le buscan cómplices.
- Terminará
- dejando su cuerpo
- sobre el paredón.
- Dios nos salve.
- A ella también.
- Ella no quiere a Dios.
- Leyendas.
- Si no confiesa hoy

- la ejecutarán mañana.
- Caída la tarde.
- Nacido el amanecer.
- Antígona Pérez.
- Hija de Guillermo Pérez.
- Hija de Aurora Marzán.
- Descanse en paz.
- Por los siglos de los siglos.

LOS PERIODISTAS IRRUMPEN EN CARRERA DESENFRENADA E INICIAN LOS CREDITOS DE PRESENTACION.

- PERIODISTA 1 Información.
- PERIODISTA 2 El Mundo.
- PERIODISTA 3 Excelsior.
- PERIODISTA 4 El Tiempo.
- PERIODISTA 5 Verdades.
- PERIODISTA 1 Ortiz.
- PERIODISTA 2 Vázquez.
- PERIODISTA 3 Cabrera.
- PERIODISTA 4 Manso.
- PERIODISTA 5 González.
- PERIODISTA 1 Internacional. El Concilio Ecuménico aprobó hoy, finalmente, el histórico documento en el que se declara que los judíos jamás deben ser culpables de la crucifixión de Cristo, considerados como rechazados o malditos por Dios.
- PERIODISTA 2 Local. El Generalísimo Creón Molina ha anunciado el ascenso extraordinario del joven militar Fernando Curet con cuartel permanente en palacio.
- PERIODISTA 3 Internacional. Más de diez mil guardias rojos con toda clase de instrumentos musicales ha tributado un recibimiento entusiasta a los sesenta y cinco estudiantes chinos expulsados de Moscú por las autoridades soviéticas.

PERIODISTA 4 Local. El Monseñor Bernardo Escudero advirtió anoche que la repetición de sucesos como los del trece de abril llevaría a la república a una anarquía sin espiritualidad en la que las almas se perderían irremisiblemente.

PERIODISTA 5 Internacional. Crece el número de jóvenes puertorriqueños que se niega a ingresar en el Ejército Norteamericano.

LA MULTITUD EMPIEZA A DESPLAZARSE POR LOS PASADIZOS RECTANGULARES. LAS MUJERES INCLUIDAS EN LA MULTITUD COMPONEN UN CUADRO PLASTICO EN EL PASADIZO IZQUIERDO. LOS HOMBRES INCLUIDOS EN LA MULTITUD COMPONEN UN CUADRO PLASTICO EN EL PASADIZO DERECHO. LOS PERIODISTAS TOMAN SENDAS INSTANTANEAS DE LOS GRUPOS. AL "PIE" DE LAS INSTANTANEAS LAS MUJERES COMIENZAN EL RECITATIVO AL QUE CONTESTARAN LOS HOMBRES. EL CORO DEBE TENER VOZ Y ARDOR FUSTIGANTES, COLORIDO DRAMATISMO, DESLUMBRANTE FUERZA.

MUJERES  
-Antígona Pérez,  
-no confíes.  
-Descansen los Tavárez en sus fosas.  
-No te vuelvas ahora.  
-No te arrepientas.

HOMBRES  
-Bastó con que los enterraras.  
-No des tanto de tí misma.  
-Deja ya esos sótanos.  
-Afuera está la vida.  
-Estás a tiempo, Antígona.

MUJERES  
-No cedas tú.  
-Limpia, Antígona.  
-Pura te necesitamos.  
-Es el comienzo.  
-No lo abandones.

HOMBRES  
-Acepta que has perdido.  
-Es una regla del juego.  
-No sigas, no sigas.  
-Creón es el fuerte.  
-Creón es el dueño del poder.

MUJERES  
-Antígona, no cedas.

HOMBRES  
-Antígona, no sufras.

MUJERES  
-Antígona, no pierdas.

HOMBRES  
-Antígona, no mueras.

MUJERES -Antígona, prosigue.  
HOMBRES -Antígona, despierta.  
MUJERES -Antígona, tranquila.  
HOMBRES -Antígona, alerta.

LAS OCHO EXHORTACIONES ULTIMAS SON DE MEDIDA HEPTASILABICA CON ACENTO OBLIGADO EN LA SEXTA SILABA. LO EFECTIVO EN LA EMISION DE LAS MISMAS ES LA AUMENTACION GRADUAL DE LA INTENSIDAD HASTA ALCANZAR EL TOPE DE LA EMOCION. ANTIGONA, QUE ESTABA ESCUCHANDO CON ESTRICTA ATENCION, IMPRECA A LOS HOMBRES.

ANTIGONA Hasta la esclavitud tiene sus defensores. Hasta la ruin hipoteca de la conciencia. Hasta el juego imposible de ser libre sin serlo. De ahí que la definición absoluta se persiga, se procese, se niegue. Nuestro siglo es el siglo de la gran persecución. La salvación no estará en quedarse tranquilos, satisfechos, indiferentes sino en cuestionar una, dos muchas veces si de alguna manera, nos están echando de nosotros mismos. También yo comenzaré a gritar: América, no cedas; América, no sufras, América, no pierdas, América, no mueras; América, prosigue; América, despierta; América, tranquila; América, alerta.

IRENE Antígona, Antígona.

LA VOZ DISTANTE DE IRENE DOMINGO Y ZUÑIGA GANA LA ATENCION DE LOS COROS, LOS PERIODISTAS Y LA MISMA ANTIGONA PEREZ. LA LUZ QUE ALUMBRABA LOS DOS PASADIZOS SE ESFUMA, DEBILMENTE. LOS PERIODISTAS, LA MULTITUD, DESAPARECEN.

### ESCENA TERCERA

DEL FOSO DE LA ORQUESTA LLEGA IRENE DOMINGO Y ZUÑIGA ACOMPAÑADA POR DOS UNIFORMADOS. ANTIGONA PEREZ NO AHOGA EL GRITO JUBILOSO QUE LE FLORECE EN LA GARGANTA CUANDO REPARA EN SU AMIGA, HERMOSA BLONDA DE CLASICA FIGURA VESTIDA CON TRAJE BLANCO DE CORTE LINEAL QUE RESALTA EL ESTATUISMO DE SU CUERPO. IRENE Y ANTIGONA SE LANZAN LA UNA A LOS BRAZOS DE LA OTRA.

ANTIGONA (MIMOSA) Irenita, al fin se hermostean estos sótanos.

LAS DOS MUCHACHAS RIEN CON UNA TRAVESURA ENCANTADORA.

IRENE (SONREIDA) Aduladora. No me permitieron venir antes. Tuve que esperar el permiso de Fernando.

ANTIGONA (SEPARANDOLA CON APRENSION) Qué hablas de mi Fernando.

IRENE (EXCUSANDOSE) Antígona, perdóname.

ANTIGONA (CON CURIOSIDAD INCISIVA) Dime Irenita, a qué permiso te refieres.

IRENE Debí imaginar que tú no... debí saberlo.

ANTIGONA Qué tiene que ver Fernando con tu visita. Dime. Somos fuertes.

IRENE El Generalísimo...

ANTIGONA Creón se llama.

IRENE Creón nombró a Fernando teniente coronel con cuartel permanente en palacio. Fernando autoriza y desautoriza tus visitas.

ANTIGONA (EN UNA GRANDIOSA NEGACION) Dios... Dios... Dios... Ahora mi cárcel la dirige Fernando. Mis visitas, mis guardias, mi vigilancia bajo sus estrictas órdenes. Fernando Curet, mi Fernando Curet dispone ahora de mi prisión.



POR UNICA VEZ EN TODA SU PASION ANTIGONA SE QUIEBRA. EL TRONCO, A PARTIR DE LA CINTURA, SE COMPRIME. LOS BRAZOS SE LE TUMBAN POR LOS MUSLOS. LA CABEZA SE LE GOTEA POR LOS HOMBROS. IRENE LA VE QUEBRARSE PERO NO SE DECIDE A SOCORRERLA. COMO SI INTUYERA QUE SU AMIGA NECESITA EL BAÑO DE DOLOR QUE LA PURGUE DE VIEJOS LLANTOS. DESPUES DE LA PAUSA QUE SUGIERE EL MOMENTO, IRENE EXTIENDE LOS BRAZOS EN OFRECIMIENTO.

Irene, Irenita, gracias por ser tú la mensajera. El dolor arde menos, estando tú cerca. (SIN FACIL MELODRAMA) Lloro.

ANTIGONA PEREZ LLORA PODEROSAMENTE, SIN LAGRIMAS, SIN SOLLOZOS.

No me sereno. No alcanzo la tranquilidad. Aunque trato, sabes. No oyes lo que le digo al corazón pero le digo no precipites la duda. No, no me sereno. Ni al colocar los explosivos en la biblioteca, ni al esconder los cadáveres en el baúl del Peugeot, ni al enterrar los cuerpos amados me sentí tan intranquila. (ABANDONANDO LOS BRAZOS DE IRENE) Fernando, ¿por qué aceptaste?

IRENE Tratándose de Creón no podía...

ANTIGONA (FUERTE) Podía.

IRENE No me creas en trance de justificaciones, pero negarse a servirle es difícil.

ANTIGONA Tampoco es fácil la prisión en sus sótanos.

IRENE No es fácil, Antígona; lo leo en tu sufrimiento. No es fácil ni cuando la conciencia está sana. Pero, aquí abajo tú eres la enemiga de Creón, enemiga que lo grita a boca llena. Creón se guarda de tí, guardándote en sus sótanos. Tú no lo engañas. El no te engaña.

ANTIGONA PEREZ CAMINA UNOS PASOS HACIA LA IZQUIERDA. IRENE LA SIGUE.

Afuera es otra cosa. Tú lo has padecido, tuviste que abandonar tu casa y mudarte a la mía. Si te resistes a trabajar para Creón se suscitan enseguida las investigaciones, se escruta lo imposible con tal de averiguar lo que motiva el rechazo. Las represalias no tardan: oficiales y sociales. Se te vigila. Se te niega el saludo. Se te destierra de los círculos íntimos. Una enfermedad contagiosa no acarrea tal apartamiento.

ANTIGONA

Fernando es joven. Pague su juventud el precio santo del riesgo. La república necesitará hombres inmaculados para cuando se haga la transfiguración.

IRENE

¿Qué plazo le das a ese momento, Antígona? ¿Diez, veinte, treinta años? América es la tierra de los hombres perpetuos.

ANTIGONA

La historia es inevitable, Irene. Las dictaduras se desmembran, tarde o temprano.

IRENE

Antígona, no insistas en vivir de espaldas a la realidad.

ANTIGONA

(SORPRENDIDA) Irene.

IRENE

La prosa es brusca en la calle. Son muchos los que objetan, los que reparan en los extremos, muchos los que se contrarían con la situación. Pero, ¿qué pueden hacer más allá de callar?

ANTIGONA

Gran asesino el silencio.

IRENE

Uno sueña con una salida honrosa, hace votos de pureza de convicciones, se desquicia con las vilezas y atrocidades. Pero un día, madura, recapacita, asienta los pies en la tierra y descubre que todo lleva a lo mismo. Así que se decide por vivir buenamente e incluso aceptar el puesto de teniente coronel que Creón le ofrece.

ANTIGONA

Irene, tú no crees eso.

ANTIGONA PEREZ NIEGA CON LA CABEZA DURANTE TODAS LAS LINEAS QUE SIGUEN. LA EMOCION QUE LA EMBARGA SE TRADUCE EN LA INCRECULIDAD DE LA QUE NOS CUENTAN SU VOZ TREMULA, SUS OJOS EXPANDIDOS, LA AORTA PRONUNCIADA.

Yo salgo a decirte que no lo crees. No crees que Fernando debió aceptar ser colaboracionista. No crees que Fernando debió mancharse de creonato.

IRENE (DEFENSIVA) Fernando no aceptó matar, no aceptó perseguir los enemigos del régimen. Aceptó un puesto.

ANTIGONA Aceptó un compromiso, una lealtad.

IRENE No podía evitarlo. No tenía por qué señalarse como disidente. Decirle no a Creón es decirle: asigna un policía que siga mis pasos.

ANTIGONA Era más íntegro.

IRENE Más peligroso, Antígona.

ANTIGONA También el peligro tiene un límite: la cárcel, la tortura, la muerte.

IRENE (EN UN GRITO) ¡No! Yo no quiero que Fernando se muera.

IRENE HA MATIZADO EL GRITO DE SENTIMIENTO AMOROSO. LAS DOS MUJERES SE PASMAN AL RECONOCERLO. TRAS UNA PAUSA LARGA, ANTIGONA HABLA.

ANTIGONA ¿Lo quieres?

IRENE (LENTA) Me quiere él también. (SIN DESAFIO) He venido a decírtelo.

ANTIGONA MIRA A IRENE CON EXTRAÑEZA, COMO SI NO LA CONOCIERA. LUEGO, CAMINA SOBRIAMENTE AL PRIMER PLANO.

Ha sido repentino, Antígona. Los días de tu cautiverio nos acercaron. Al principio, porque queríamos descansar el uno en el otro la preocupación de tu ausencia. Después, sin darnos cuenta, porque queríamos consolar el uno en el otro la tristeza de tu ausencia. No quisimos evitarlo en respeto a la sinceridad a la que el amor mismo obliga; no hay arrepentimiento de nuestra parte.

ANTIGONA Lo que habla bien de los dos.

IRENE Por lo demás, yo estoy más cerca de Fernando que tú.

ANTIGONA SE VUELVE HACIA IRENE Y SONRIE.

No te hieras. Quiero decir que somos iguales. No aspiramos a cambiar el mundo por más que nos parezca despreciable. Nos resignamos, sí. Nos conformamos.

ANTIGONA ¿Cuándo podré ver a Fernando?

IRENE (LENTA) Cuando hagas público tu arrepentimiento.

ANTIGONA Entonces, nunca.

IRENE (RAPIDA) Antígona, en nombre de... de tu amor por Fernando sí, acepta que faltaste a las leyes de la república.

ANTIGONA Falté a la ley de Creón, si quieres; la ley que niega las leyes que enaltecen la vida.

IRENE Olvida tus viejos rencores. Olvida a los Tavárez. Olvida incluso a Creón... Fernando importa más, ahora. A lo mejor un gran día... un día señalado, Fernando pasa a ser gran Generalísimo de Molina.

ANTIGONA No te apresures, Irene, a hablar de la sucesión. Resulta mejor ir despacio, al principio.

IRENE No me entiendes.

ANTIGONA Que más quisiera yo que no entenderte, que no entender tantas, tantas cosas.

IRENE INTENTA ACERCARSE A ANTIGONA PARA UNA DESPEDIDA EN LA QUE PARTICIPA EL ABRAZO, PERO ESTA LO RECHAZA MAS CON EL GESTO QUE CON LA PALABRA.

No te despidas.

ANTIGONA ACOMODA EN SUS PULMONES EL AIRE DE TODO EL UNIVERSO.

Adiós.

IRENE COMIENZA A SALIR CAMINANDO DE ESPALDAS. SU SALIDA ES LENTA, CON MUCHO DE IRREALIDAD.

(EN UN GRITO EXULTANTE) Irene, con Fernando la vida se toma a pequeños sorbos; como si sus minutos fueran licores cuya borrachera dura horas.

IRENE TERMINA DE SALIR.

Cuando mamá me echó de la casa... Mamá no, su miedo, Irene me recogió en la suya. Un gesto vigoroso, audaz en términos de nuestra república. Pero Irene lo hizo. Cuando papá murió... cuando lo descuartizaron, Fernando se convirtió en sombra mía; sin alaridos, sin estridencias pero leal sombra mía. Es decir, Fernando e Irene supieron rebelarse, llenarse de coraje, oponer su sentido de la fraternidad a la amenaza que sobre ellos levantaría Creón. Finalmente, Fernando e Irene también se retiran. Si la fe no manara de uno mismo, qué difícil resultaría vivir.

#### ESCENA CUARTA

EN EL CENTRO DE LA PLATAFORMA APARECE PILAR VARGA CON Suntuoso traje vespertino, Tacos de pisos altos. PILAR VARGA LEE EL ULTIMO NUMERO DE LA REVISTA VOGUE. PILAR VARGA COMIENZA A BAJAR LAS ESCALINATAS QUE LLEVAN AL SITIO DE ANTIGONA. POR LOS PASADIZOS ASOMAN SOLDADOS DISPUESTOS A ACOMPAÑAR LA VISITA DE LA PRIMERA DAMA.

PILAR                    Gracias. Iré sola.

CUANDO PILAR LLEGA A LA PRISION MIRA CUIDADOSAMENTE ALREDEDOR. ESTA CURIOSIDAD NO DEBE RESULTAR EN MODO ALGUNO EXTRAVAGANTE SINO PROFUNDA. ANTIGONA PEREZ SUBE HASTA CERCA DE LA PRIMERA DAMA. LA PRIMERA DAMA NO SONRIE PRONTAMENTE, ANTIGONA TAMPOCO. LUEGO DE UNA RECIPROCA REVISION LA PRIMERA DAMA HABLA.

PILAR                    ¿Nadie para presentarnos?

ANTIGONA                ¿Es necesario?

PILAR                    Sí.

ANTIGONA                Empiece usted.

PILAR                    Pilar Varga, Primera Dama, El Palacio.

ANTIGONA Antígona Pérez, Confinada, El Palacio.  
PILAR Tenemos poco en común.  
ANTIGONA Me parece.  
PILAR A excepción de un vicio y un pecado capital.  
ANTIGONA ¿El vicio?  
PILAR La ambición.  
ANTIGONA ¿El pecado?  
PILAR La soberbia.  
ANTIGONA Se equivoca, señora.  
PILAR ¿Vas a confesar?  
ANTIGONA No.  
PILAR Te fusilarán esta noche.

PILAR HA DADO LA NOTICIA CON FRIALDAD. ASTUTA, SABE APROVECHAR EL MOMENTO EN QUE ANTIGONA PEREZ LA MIRA DE FRENTE. ASI HA VISTO EL DESMAYO DEL COLOR EN EL ROSTRO DE LA MUCHACHA. LA REACCION DE ANTIGONA ES MOMENTANEA, PASADO EL PRIMER AGOBIO RETORNO A SU CASI HABITUAL SERENIDAD.

ANTIGONA Descendió a los sótanos a comunicarme la hora de mi muerte.  
PILAR No, descendí para algo más trivial. Conversación. Si lo quieres con adorno, conversación de mujeres. Morirás esta noche. Y para tu gusto en algún futuro lejano se dará tu nombre a una placita íntima.  
ANTIGONA Me tiene sin preocupación lo que amanezca mañana. Yo estuve hasta esta noche en primera fila.  
PILAR Lástima que no levantas la barrera de esta noche.  
ANTIGONA Ha sido Creón.

PILAR

Has sido tú, no discutamos. El Generalísimo es el orden, tú la delincuente. El orden no puede ajustarse a las veleidades de los infractores. Cualquier discusión fuera de esos términos es impropio. (CAMBIANDO) ¿Te has enamorado alguna vez, Antígona?

ANTIGONA NO PUEDE EVITAR UNA CIERTA SORPRESA ANTE LA INESPERADA PREGUNTA DE LA PRIMERA DAMA.

Dicho en poesía, que parece apelar más a tu extraña manera de ser, que si te has renacido de pronto a una mirada.

ANTIGONA

(REMOTA) Sí.

PILAR

Eso sigue llamándose amor.

ANTIGONA

(REMOTA) Sí.

PILAR

Antígona, nadie, nadie puede obligarte a que confieses; pero si tienes quién te ame, vive. Lo demás no importa.

ANTIGONA

Importa siempre que haya alguien en disposición de dar. Es el refugio que nos queda.

PILAR

Pero dar vida, amor, nunca muerte.

ANTIGONA

La Primera Dama equivoca sus líneas y dice las líneas de Antígona.

PILAR

Conversación de mujer te dije. Sigo siendo la misma soberbia que no irá a verte morir porque tú allí eres el centro. La misma que no estará contigo sino el tiempo imprescindible que necesite para que tú, pobrecita rebelde de veinticinco años, la oigas. La misma soberbia, ambiciosa, decidida que le ha exigido a su marido que te ejecute esta noche. No me confundas. No me cubras súbitamente con una sarta de virtudes, como si fuera personaje villano que regresa en el tercer acto para redimirse. No. El Generalísimo Creón Molina no cederá, no mirará hacia atrás nunca. Y si flaqueara, todavía quedaría yo para obligarlo a seguir; atados sólo al poder, capaces de convertir a Molina en un laberinto de cenizas si un hombre o muchos hombres se atrevieran a desafiarnos. Tú en cambio puedes volverte cuando quieras. No es deshonoroso. Creón no puede volverse. De alguna manera sería debilidad. Y la debilidad nada tiene que hacer en el corazón de los gobernantes.

ANTIGONA (SENCILLA) Señora Pilar, yo no tengo quién me ame.  
PILAR Estás junto al precipicio. Decide.  
ANTIGONA (TENSA) Me quedaré con la muerte.  
PILAR Bien. Hemos terminado de visitarnos.

LA PRIMERA DAMA COMIENZA A SUBIR LAS ESCALINATAS. ANTIGONA PEREZ YERGUE PARA GRITAR.

ANTIGONA Morir es dar amor, el más completo amor.

#### ESCENA QUINTA

POR UNICA VEZ EN TODA LA CRONICA EL GENERALISMO CREON MOLINA ENTRA EN ESCENA DESDE EL FOSO DE LA ORQUESTA. SU PASO ES CEREMONIAL Y REPOSADO, COMO SE DIRIA DE UN HOMBRE QUE EMPIEZA A ENVEJECER. LA VEJEZ DE CREON NO ES EXACTAMENTE FISICA, ES MAS BIEN LA DE UN ESPIRITU QUE SE VA A JUGAR OTRA CARTA SIN GANAS DE JUGARLA. ANTIGONA NO VE A CREON PERO LO SIENTE CERCANO, INMEDIATO SUYO.

CREON Antígona, las leyes han de cumplirse aunque no complazcan nuestra exigencia. Es la única garantía de la vida social. Fíjate que vengo a buscar tu última palabra. Te he presentado dos soluciones a una misma altura y distancia. De un lado, la salvación. De otro lado, la condena. Escoge. Debemos liquidar esta cuenta con premura.

ANTIGONA Escojo. La salvación me la dará la muerte.

CREON La decisión es tuya.

ANTIGONA (FUERTE) ¿A dónde irás tío Creón, cuando la crisis de tu gobierno tome forma de huelga general o levantamiento o golpe de estado, cuando tengas que escapar precipitadamente en un avión de tu fuerza aérea?

CREON El pueblo está conmigo, Antígona.

ANTIGONA (VIOLENTA) ¿Qué harás? No hay tierra franca para tí.

CREON El ejército es mío, la república es mía.



ANTIGONA

El mundo, el universo son tuyos. ¿A dónde irás Creón destronado? A tocar los tambores de Papá Doc o asilarte en algún país europeo bajo estricta promesa de no iniciar actividades políticas. Derrochador vagabundo de garitos y ruletas, extranjero despreciado, ridículo ex-emperador de América.

CREON

Guarda tu energía para cuando el soldado dispare. Con un solo tirador bastará para liquidar la irresponsable. No habrá necesidad del escuadrón de fusilamiento.

ANTIGONA

Tendrás que matar no sólo a la muchacha irresponsable que enterró los cadáveres de sus amigos sino a todas las muchachas irresponsables que te saldrán al paso para jugarse la vida, la vida Creón que exige principios hasta a aquellos que insisten en negarlos. Antígona es otro nombre para la idea viva, obsesionante, eterna de la libertad. Las ideas no sucumben a una balacera ni retroceden desorientadas por el fuego de un cañón amaestrado. Ni recortan su existencia porque un tirano inútil decreta pomposamente su desaparición. (FOGOSA) Matarme es avivarme, hacerme sangre nueva para las venas de esta América amarga. (URGENTE) Aligera Creón, aligera. Dame, dame la muerte.

LAS ULTIMAS LINEAS HAN SIDO UNA REGOCIJANTE ALELUYA.

CREON

(MILITAR) Sótanos.

EN EL PRIMER PLANO EL PISO SE DESGAJA EN DOS BANDAS. CON PRESTANCIA, CON VIDA PLENA QUE OFRECER BAJA ANTIGONA PEREZ A LA MUERTE. LA MUSICA ELEMENTAL EJECUTADA A CONTRABAJO EMPIEZA A OIRSE. TRAS UN PERIODO TENSO LA MUSICA SE CORTA ABRUPTAMENTE.

(MILITAR) Fusilamiento.

LA MUSICA DE CONTRABAJO SE OYE OTRA VEZ. POR LOS PASADIZOS, CURIOSA, ASOMA LA MULTITUD. LOS PERIODISTAS ENTRAN CON LENTO MOVIMIENTO Y SE DETIENEN EN EL PRIMER PLANO DERECHO. TRAS OTRO PERIODO TENSO LA MUSICA SE CORTA ABRUPTAMENTE. DOS DISPAROS NETOS CORTAN EL AIRE. LA MULTITUD ACUSA UN GESTO DE DOLOR. LUEGO CON GRAVEDAD, SALE. EL GENERALISIMO CREON MOLINA EMPIEZA A CAMINAR HACIA LA PLATAFORMA. LOS PERIODISTAS COMUNICAN SUS PARTES DE PRENSA SIN SENSACIONALISMO ALGUNO, LAS VOCES TRANQUILAS.

- PERIODISTA 1 Internacional. La señora Jacqueline Kennedy, esposa del extinto presidente norteamericano pasará sus vacaciones en las montañas suizas.
- PERIODISTA 2 Local. La facinerosa Antígona Pérez, una de las más temibles delincuentes de la república cumplió finalmente su cita con la ley.
- PERIODISTA 3 Internacional. El famoso modisto Pierre Cardin ha anunciado una nueva línea para beneplácito del público masculino.
- PERIODISTA 4 Local. La facinerosa Antígona Pérez confesó antes de su ejecución el lugar donde enterrára a los Tavárez.
- PERIODISTA 5 Internacional. Las famosas estrellas Elizabeth Taylor y Richard Burton llegaron anoche a Hollywood para filmar juntos el drama "¿Quién le teme a Virginia Wolf?" del aplaudido dramaturgo norteamericano Edward Albee.

LA MUSICA ELEMENTAL AUMENTA, AUMENTA, AUMENTA MIENTRAS BAJA  
DESPACIO EL TELON.

EMINARIO MUL. DISCIPLINARI  
JOSE EMILIO GONZALEZ  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS