



BULLETIN DE LIAISON N° 16
du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire
CRI2i
Cluj — printemps 2017

BUREAU DU CRI2i
Réunion de Craiova (Roumanie) le 31 mai 2016

Compte-rendu

Présents :

Membres statutaires : Corin Braga, Ana Tais Barros,
J-J. Wunenburger

Invités : Blanca Solares (Mexico), Filipe Araujo
(Braga), Ionel Buse (Craiova)

A l'occasion du colloque international qui a été organisé par Ionel Buse et le Centre international Mircea Eliade, s'est tenu un bureau intermédiaire du CRI2i qui a abordé les points suivants :

- Le CRI2i va ouvrir un site qui sera hébergé et géré par le groupe *Imaginalis* dirigé par Ana Tais Barros.
- Le sigle sera bien l'emblème du griffon traditionnel

- Les frais de création du site (minimum 600 euros) seront couverts par des financements provisoires proposés par Corin Braga et J.J. Wunenburger.

- Ana Tais Barros présente l'architecture commune du site

- Le CRI2i devra ouvrir un compte bancaire associatif en France. Il nécessitera divers documents dont un PV d'assemblée générale ; JJ Wunenburger procédera à la démarche à l'automne 2016

- Le projet européen qui a été bien expertisé en 2015 sera à l'occasion redéposé lorsqu'un appel d'offres favorable sera publié par la commission européenne.

- Les candidatures pour le 3eme congrès du CRI2 sont toujours en attente de confirmation après dépôts de dossiers de subventions (Taipeh, Varèse, Cluj)

- Il conviendra d'accueillir de nouveaux centres.


~~~~~  
*Actualité de la recherche*  
2016  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Les membres de Speculum ont participé au colloque **Mythe, Musique et Rituel. Approches en littérature comparée**, organisé par le Centre de recherche de l'imaginaire Speculum, Myth Study Group, Université de l'Afrique du Sud, le Centre d'études de l'imaginaire Phantasma, Faculté de Lettres, Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie, Alba Iulia, du 15 au 17 septembre 2016. Certains ouvrages ont été publiés dans la revue *Incursions dans l'imaginaire* 7, d'autres vont paraître dans la revue *Trictrac* et en volume aux Cambridge Publishing Scholars.

Conférences plénières

➤ Maria-Ana TUPAN (1 Decembrie 1918 University), *Historicizing mythology: a comparative perspective*
➤ Sibusiso Hyacinth MADONDO (University of South Africa), „Und wiegen und tanzen und singen dich ein“: *Myth, Enchantment (Fascination) and Ritual*

➤ Horia LAZĂR (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania), *Sensualité, sexualité, féminité. Sur les traces d'Eros*

Communications

➤ Andreea PETRACHE (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Consumerism as a Myth*

➤ Affonso Celso de Miranda NETO (University of Sao Paulo, Brasil), *The guitar heroes in the media imagery of mass culture: a sacred narrative between the Apollinian and the Dionysian*

➤ Cristina BARNĂ (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Recreating Fairy Tale Context through the Imaginary*

➤ Hélène SAVOIE (l'Université Stendhal, Grenoble), *Images et symboles d'un ancien mythe kanak lié à la « danse ronde » et ses rituels*

➤ Sonia ELVIREANU (Universitatea Tehnică, Cluj-Napoca), *The Orphic Myth in Marian Drăghici's lyrics*

➤ María Noel Lapoujade (Universidad Nacional Autónoma de México), *Music and Rhythm as Vibrations inherent in Human Beings*

➤ Liliana Danciu (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Două mituri și mântuirea unui filosof sceptic – Noaptea de Sânziene, de Mircea Eliade (Two myths and the salvation of a shaman philosopher)*

➤ Sînziana ŞERBĂNESCU (University of Bucharest), *Myth and Remediation in Illustrations*

➤ Petru Adrian Danciu (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mitul enohian al îngerilor răi în viziunile lui Herma (The Enochian Myth of the Evil Angels in Herma's Visions)*

➤ Georgeta Orian (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mitul pelerinului în romanul Laur de Evgheni Vodolazkin – o posibilă lectură (The Myth of the Pilgrim in Evgheni Vodolazkin' Laur – A Possible Reading)*

➤ Graciela ORMEZZANO, Fabiane BURLAMAQUE (Universidade de Passo Fundo, Brasil), *Imaginary of Missions in St. Ignatius Mass: Music, Ritual and Myth*

➤ Raluca NICOLAE (Academia de Studii Economice, Bucureşti), *The Myth of the Eternal Youth: Two Japanese Perspectives*

➤ Rodica Gabriela CHIRA (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *The Audiovisual, the Myth of Possession and Speculative Fiction*

➤ Monica HAŢEGAN (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mythological Archetypes in Thomas Hardy's Jude the Obscure*

➤ Maria MUREŞAN (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Noul Istorism în literatură (New Historicism in Literature)*

➤ Corin BRAGA (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca), *The Bacchae. Myth, Ritual and Psychoanalysis*

➤ Maria MĂŢEL-BOATCĂ (Universitatea Creştină Dimitrie Cantemir Bucureşti), *Thyl Ulenspiegel from Folklore to Myth*

➤ Nadia Flaviana ALBESCU (1 Decembrie 1918 Uni-

versity of Alba Iulia, Romania), *La mythologie de l'espace dans le roman poétique*

➤ Liliana DANCIU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Între cântec și descântec. Construcțiile magicului poetic – În curte la Dionis, de Mircea Eliade (From Chant to Incantation. The Architecture of Magical Poetics)*

➤ Alina BAKO (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Muzicalitate narativă în romanul românesc (Narrative Musicality in the Romanian Novel)*

➤ Cristian STAMATOIU (Universitate de Arte, Târgu-Mureș), *Arheologia antropologică a Meșterului Manole și reflectarea acestui mit în dramaturgia românească (The Anthropological Archaeology of the Builder's Myth (Master Manole and its Echoes in the Romanian Drama)*

➤ Mirela OCINIC (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Myth and Ritualistic Behavior in the Folk and Cultivated Ballads*

➤ Gabriela CHICIUDEAN (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Electra's Myth in Stage Representations*

➤ Petru Adrian DANCIU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Muzicalitatea mecanică a profanului și seducerea sacralității (Mechanical Musicality of the Profane and Seduction of Sacredness)*

➤ Cristina Matilda VĂNOAGĂ (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Sfinții și mărturisitorii închisorilor. Un mit al credinței între confiscarea contemporană în politică și asumare în muzica hip-hop (The Image of Holy Prisoners between the Contemporary Political Confiscation and the Assumption by the Young Generation)*

➤ Linda VAN HUYSSTEEN (Tshwane University of Technology, South Africa), *Aspects of Mythification in Marita van der Vyfer's novel Forget-me-not blues*

➤ Emilia IVANCU, Tomasz KLIMKOWSKI (University Adam Mickiewicz, Poznan, Poland), *Singing the World into the Existence or Kanteletar – the State of Song*

➤ Alice TEODORESCU (University of Bucharest), *Exploring the "spirits" in shoujo culture – Anime and the bishounen trope*

➤ Ioana Maria PAȘCA (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mitul Europei – transformare semiotica in pictura si proza Mariane Bojan (The myth of Europe – semiotic transformations in Mariana Bojan's painting and prose)*

➤ Corina BOZEDEAN (Petru Maior University, Târgu-Mureș), *Mit și rit în opera lui Henry Bauchau (Myth and Ritual in Henry Bauchau's creation)*

➤ Alexandra GRUIAN (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *In search of the Golden Apple – from Sfânta Duminică to Idun*

➤ Liliana DANCIU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Cântec, mit și ritual în lumea modernă (Song, Myth and Ritual in the Modern World)*

➤ Mihai-Alin GHERMAN (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *The One who Speaks the Language of the Birds*

➤ Sonia ELVIREANU (Universitatea Tehnică, Cluj-Napoca), *Les mythes dans l'oeuvre romanesque de Dumitru Tsepeneag, expression de son identité culturelle*

➤ Silviu MIHĂILĂ (University of Economic Studies, Bucharest), *Universuri (dis)armonice la Mihai Eminescu. Viziuni exegetice comparatiste [(Dis)Harmonic Universes in Mihai Eminescu's Work. Exegetical And Comparative Views]*

➤ Lucian BĂGIU, Paraschiva NEGRU (Lund University, Sweden/ 1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Magical aspects in "The Ewe-Lamb", dramatic poem by Valeriu Anania*

➤ Ovidiu IVANCU (Universitatea de Stat din Comrat, Republica Moldova), *Myth, Utopia, Modernity*

➤ Mihaela BAL (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Singing in the rain – Paparudele and Ploieritul (Water and Fire in the Ritual of Bringing the Rain)*

➤ Aritina MICU OȚELEA (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Simion Iftnicul – the Need for a Center*

➤ Petru Adrian DANCIU (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Fațetele hierofanice ale cântării serafice (Hierophanic aspects in Seraphic chant)*

➤ Cristian LUNEL (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Archetype and ritual in the Calus dance*

◆ Conférences:

➤ Maria-Ana TUPAN, *Transumanism sau „minunile mai mari ca omul”? Transumanisme ou « les merveilles plus grandes que l'homme », Le colloque national de critique et d'exégèse Ion Hobana, SRSFF, Transumanisme, postumanisme, singularité. Théories culturelles et Science Fiction, le 12 novembre 2016*

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Images related to school and university offered by the magazine Realitatea ilustrată (Reality illustrated) in 1937, Conference on Linguistic and Intercultural Education, CLIE2016, Alba Iulia, România, april 22-24, 2016*

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Conférence – Simboluri animaliere în romanul Ciuleandra de Liviu Rebreanu (Symboles animaliers dans le roman Ciuleandra de Liviu Rebreanu), dans le cadre des Journées culturelles «Liviu Rebreanu», XXVI^e Édition, 25-26 novembre 2016*

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Lund University, conférence, invitée: Le statut de l'écrivain professionnel dans la période d'entre les deux guerres, le 25 mai 2016, Centre for Language and Literature*

➤ Gabriela Chiciudean, *Table ronde sur le thème « Sur les traces de la Mission Universitaire Française d'entre les deux guerres à Alba Iulia », Marily le Nir et la littérature, le 18 martie 2016, HCC Alba Iulia, dans le cadre des Journées de la francophonie à Alba Iulia, 14-21 mars 2016, organisées par l'Association Alba-Manche Împreună/ AMI*

➤ Gabriela Chiciudean, Table ronde sur le thème « La poésie au XXI^e siècle, traduction, lecture publique », dans le cadre des Colloques de littérature et arts, XXIII^e Édition, 7-8 mai 2016, Aiud

➤ Gabriela CHICIUDEAN, Table ronde lors de la rencontre avec l'écrivain canadien d'expression française Louis Philippe Hébert, Alba Iulia, le 21 mai 2016

➤ Sonia ELVIREANU, *Interférences culturelles roumaines-belges: Liviu Rebreanu-Camille Lemonnier*, dans le cadre des Journées culturelles «Liviu Rebreanu», XXVI^e Édition, 25-26 novembre 2016

➤ Sonia ELVIREANU, *Mythe et histoire dans les romans de Vintilă Horia*, Session internationale du Centre de Recherches Philologiques pour le Dialogue Multiculturel, *Le Dialogue des cultures – entre la tradition et la modernité*, XVIII^e édition, 10-11 juin 2016, Universitatea « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, publié dans *Annales Universitatis Apulensis*, Alba Iulia, 2016

➤ Sonia ELVIREANU, *La Mission Universitaire Française en Transylvanie*, Universitatea « 1 Decembrie 1918 », session internationale de CLIE (Centre pour la Linguistique et l'Innovation en Éducation), Alba Iulia, 22-26 avril 2016

➤ Sonia ELVIREANU, *Évocation: Pierre Chanier et la Mission Universitaire Française en Transylvanie*, dans le cadre des manifestations culturelles consacrées à l'anniversaire du Collège National « Horea, Cloșca și Crișan » d'Alba Iulia

➤ Silviu Mihăilă, *Critica literară, încotro? Direcții noi de cercetare în eminescologie (La critique, quelle voie? De nouvelles directions dans la recherche en eminescologie)*, keynote speaker, *Les Journées de la recherche scientifique – Orientations et Perspectives dans la Recherche Disciplinaire*, conférence organisée par le Centre de Recherches Littéraires et de Linguistique Appliquée aux Langages de Spécialité Teodora Cristea, L'Académie d'Études Économiques de Bucarest, le 23.11.2016

➤ Petru Adrian DANCUI, *Motivul zmeului în cartea Tobit (The motif of the evil dragon in the book Tobit)* – participation à la conférence internationale du Centre de Recherches Philologiques pour le Dialogue Multiculturel, *Le Dialogue des cultures – entre la tradition et la modernité*, XVIII^e édition, 10-11 juin 2016, Universitatea « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, publié dans *Annales Universitatis Apulensis*, Alba Iulia, 2016.

◆ Parutions :

➤ Maria-Ana TUPAN, *The Kantian Legacy of Late Modernity. An Essay in Aesthetics and Epistemology*, Cambridge Scholars Publishing, 2016.

By drawing some parallels between the history of ideas and literary discourses of late modernity, this book traces the influence exerted by Immanuel Kant, either directly or through the mediation of Henri Bergson's intuitionism, Edmund Husserl's phenomenology, Max

Dessoir's psychological aesthetics, Hans Vaihinger's als ob fictionalism, or Karl Popper's logical positivism. As the argument goes, background radiation of the Kantian revolution can be detected even in semiotic poetics, quantum probability, and complexity theory. An interdisciplinary approach seems appropriate when considering the works of a thinker who fused Newton's physico-mathematics with psychology and anthropology to form a new paradigm that opened vistas to integrated disciplinary fields, such as J.F. Herbart's psychophysics, Wilhelm Wundt's physiological psychology, and William James's pragmatism. Enfolded selves, dissolution of selves into quanta of personality, and multiple hypothetical plots analogous to the Kantian thing in itself as an unfathomable matrix of possibilities are seen as latent effects of his deconstruction of rationalist metaphysics. Immanuel Kant of the *Prolegomena* (§ 59) emerges as the philosopher of the coastal mind, teased by the sense-world out of thought, yet not confined, but experiencing the thrill of being connected with things and possessed of the knowledge of the boundary.

➤ Oana Andreia SĂMBRIAN, Carlos Mata Induráin, Rebeca Lázaro, Miguel Riera (coord.), *Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII / Biserică, cultură și societate în secolele XVI-XVII*, New York, IDEA, 2016.

El enfoque multidisciplinar del volumen determinó una gran variedad de temas que varían desde la perspectiva filológica e histórica hasta la teológica y filosófica, todas las cuales aplican su método específico de análisis a las obras del Siglo de Oro español (con extensión, en algunos casos, a la cultura rumana), circunstancia que facilita el entendimiento global de este fenómeno tan sumamente importante para la cultura universal como lo fue la época comprendida entre los siglos XVI y XVII. Las varias y muy variadas contribuciones de este volumen destacan asimismo la multitud de aspectos y perspectivas desde las que se puede pensar y (re)interpretar el Siglo de Oro español, comprobando una vez más, gracias a la multitud de análisis, la gran riqueza intelectual de este periodo que centurias después sigue sirviendo de fuente de inspiración al mundo de la investigación.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Studii literare. Abordări pe suportul științei literaturii (Études littéraires. Approches par la science de l'imaginaire)*, București, Editura Academiei Române, 2016.

Les ouvrages réunis dans ce volume se proposent de mettre en évidence des aspects moins connus de l'oeuvre de Pavel Dan, Mihail Sebastian, Oscar Lemnar ou Constantin Cubleșan. Ainsi, certaines études abordent-elles la problématique du mythe et du symbole, ce qui importe dans ce cas étant la grande puissance d'interrogation du mythe. Puis le roman récemment découvert d'Oscar Lemnar, *Le Roman de la génération*, analysé à travers la même technique de

la science de l'imaginaire, fait découvrir au public des situations remarquables, et d'autres ouvrages y inclus visent l'oeuvre de Pavel Dan, qui offre encore des ouvertures surprenantes. En plus, les images contenues dans ce dépositaire de faits, comparées aux images de l'oeuvre d'autres écrivains du monde, par exemple Cesare Pavese ou Aleksis Kivi, qui ont peint les réalités de la zone rurale de leur provenance, ne sont pas moins convaincantes.

➤ Sonia ELVIREANU, *Umbrele curcubeului / Les ombres de l'arc-en-ciel*, Iași, Ars Longa, 2016, édition bilingue roumaine-française.

L'unique « arc-en-ciel » impose – séquence après séquence, « ombre » après « ombre » – par la cohérence intérieure, par la force calme, vacillante, pleine d'aménité du souffle, avec une note de fraîcheur remise par le vécu personnalisé dans une zone de la lyrique orphique d'où on a presque tout épuisé. L'invocation de l'être aimé et perdu est, dans l'enchaînement des tableaux, subtilement troublante dans son évanescence sans fin, presque infinie. La simplicité raffinée, la précision du détail sont toujours admirables. L'oeil filmique ouvert vers le charme concret de la Création peint des paysages et des états d'âme où la présence de l'absent se fait sentir à chaque instant, la douceur de son souvenir plaqué – soit discrètement, soit déclarativement – sur autant d' « ombres » sentimentalises. Une présence diffuse, impalpable, impérissable, dans l'ordre des choses, du monde et de l'Univers, des mystères de notre vie intérieure et de l'espace contemplé, identique à l'acte de contemplation, y compris la notation lyrique. Bref, la poésie de Sonia Elvireanu est aussi un écho-témoignage de la vérité révélée par l'expérience des êtres très spirituels, que « la mort n'existe pas, que l'homme ne peut pas mourir ». Simple et belle poésie, et quel écho doux ! (Marian Drăghici, IV^e de couverture)

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Zoe Dumitrescu-Bușulenga în conștiința critică a contemporanilor (Zoe Dumitrescu-Bușulenga in the Critical Consciousness of Her Contemporaries)*, ediție îngrijită, etude instudiu introductiv, notă asupra ediției, note și addenda de Silviu Mihăilă, București, Editura ASE, 2016.

The critical philological edition in front of us, *Zoe Dumitrescu-Bușulenga in the Critical Consciousness of Her Contemporaries*, intelligently restores a professional work-apparatus which includes: 1. a critical reception file, organised chronologically (comprising a selection of journalistic texts published between 1958-1988 which investigate Zoe Dumitrescu-Bușulenga's works); 2. a body of 13 interviews conducted by Silviu Mihăilă in the spring of 2013, with contemporary personalities of the Romanian cultural world, about Zoe Dumitrescu-Bușulenga; 3. a collection of 7 letters sent by Zoe Dumitrescu-Bușulenga to Silviu Mihăilă (between April 2004 – May 2006); 4. an *addendum* which

includes: 4.1. the calendar of the cultural activities conducted by Zoe Dumitrescu-Bușulenga in her position as head of the *Romanian Academy in Rome (Accademia di Romania in Roma)* in the 1991-1997 period; 4.2. a (selective) bibliography of Zoe Dumitrescu-Bușulenga's press publications (articles, chronicles, reviews, interviews published by the author in the press of the 1967-1989 period); 4.3. a bibliographical directory of the critical references (articles, chronicles, reviews) which make up the critical reception file, and 5. an appendix which reproduces, in the form of photocopies, the letters sent by Zoe Dumitrescu-Bușulenga to Silviu Mihăilă.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Ioana Em. Petrescu, en lisant Eminescu. Notes, archives, documents*. Ediția a 2-a, revizuită și adăugită. Prefață de Ioana Bot, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană & Editura Eikon, 2016.

The study *Ioana Em. Petrescu reading Eminescu. Notes, records, documents* is sustained by the research that I have been carrying on for more than three semesters on Popovici-Petrescu book fund at "Octavian Goga" Cluj County Library. Accordingly, I was interested in "how were Ioana and Liviu Petrescu actually reading?" – a thorough research on the books in the library that would describe: the literary works annotated by the owners, the annotation's type and author, so on and so forth. Every Thursday, just like a ritual, I would take every single book in the library fund in my hands (I finished the list of the annotations I had found on the volumes that make up the field of Overview, French Literature, British Literature, American Literature and Romanian Literature, entries A to E including), realizing that I had been actually taking part for the first time ever and even if only visually – at the selective carrying out of the history of universal literature's critical acceptance, a history written by various authors and annotated by Ioana Em. Petrescu, Liviu Petrescu and even by Dimitrie Popovici.

◆ Études, articles :

➤ Maria-Ana TUPAN, « SF-ul românesc între ipoteză euristică și cifru politic » (Le SF roumain entre l'hypothèse euristique et le chiffre politique), *Fantastica. Revista Societății Române de Science Fiction și Fantasy*, no. 1/ 2016, <http://fantastica.ro/category/-2016/numarul-1-primavara-2016/>.

➤ Maria-Ana TUPAN, « Bachelard, Cassirer and Early Interdisciplinary Humanities », *The Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, Vol. 8, No. 2, 2016.

➤ Maria-Ana TUPAN, « Irish science fiction » [Book Review] [online], *Australasian Journal of Irish Studies*, Vol. 16, 2016, pp. 150-152.

- Maria-Ana TUPAN, « Istorii alternative. Romanul *Amarad* de Victoria Comnea (realist-magic) » (Histoires alternatives. Le roman *Amarad* de Victoria Comnea) (réaliste-magique), *Contemporanul Ideea europeana*, no. 11/ 2016.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, « Viajeros españoles en los países rumanos en el siglo XVI: Diego Galán y su relato sobre Valaquia », *Revista de literatură*, vol. LXXVIII, nr. 155/2016, pp. 261-273.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, « Diego de Estrada și informațiile sale despre Transilvania » (Diego de Estrada et ses informations sur la Transylvanie), *Arhivele Olteniei*, 30/2016.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, « The name of Sigismund in the Spanish Golden Age: from Sigismund Bathory to Sigismund III of Poland », *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane C.S. Nicolăescu-Plopșor*, XVII/2016, pp. 101-107.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, « Problemas de autoridad y poder en el teatro aurisecular de argumento transilvano: El capitán prodigioso y El príncipe prodigioso y defensor de la fe » in Ignacio Arellano, Jesús Menéndez Peláez (coord.), *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, New York, IDEA, 2016, pp. 99-115.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, « Salió el príncipe con muchas joyas y galas por mostrar su grandeza: el concepto de nobleza en los *Comentarios del desengañado de sí mismo* de Diego de Estrada » in David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano (coord.), *La cultura de la sangre*, Madrid, Ediciones Sílex, 2016.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, « „Eu sunt Marte”: moștenirea greco-latină și imaginea propagandistică a monarhului în secolul al XVI-lea (« Je suis Mars »: héritage greco-latin et l’image propagandistique du monarque au XVI^e siècle) », in Mădălina Strehie (coord.), *La guerre, l’art des dieux et des héros*, Craiova, Editura Universitaria, 2016, pp. 289-300.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Din convingerile unui publicist – Oscar Lemnar » (Les convictions d’un journaliste – Oscar Lemnar), *Saeculum*, no.2/ 2016.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Actualitatea lui Pavel Dan » (L’actualité de Pavel Dan), in Vasile Vidican, *Aurel Podaru en pages d’histoire littéraire. Une anthologie critique de Vasile Vidican*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2016, pp. 175-176.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Le mythe d’Électre dans l’oeuvre de trois poètes de l’antiquité », *TricTrac* :
- Journal of World Mythology and Folklore*, Vol. 9, Issue 1, Africa de Sud, Pretoria, 2016, pp. 40-57.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Traducerea operei lui Pavel Dan » (La traduction de l’oeuvre de Pavel Dan), *Paveldaniștii. Revue semestrielle éditée par l’Association Culturelle « Pavel Dan »*, Anul I, Nr. 2-3, printemps-automne, 2016, pp. 11-12.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Retragerea spre sine » (Le repli en soi), *Discobolul*, série nouvelle, année XIX, no. 217-218-219, janv.-fév.-mars, 2016, pp. 66-69.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Profiluri. Silviu Dachin sau eliberarea prin cuvânt » (Profils. Silviu Dachin ou le salut par la parole), *Discobolul*, série nouvelle, année XIX, no. 220-221-222, avril-mai-juin, 2016, pp. 209-219.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Profiluri. Adrian Cîrstea – între „dedesubtul” și „deasupra” cerului » (Profils. Adrian Cîrstea – entre « au-dessous » et « au-dessus » du ciel), *Discobolul*, série nouvelle, année XIX, Nr. 223-224-225, juillet-août.-sept., 2016, pp. 269-275.
- Gabriela CHICIUDEAN, « Profiluri. Ligia Dan » (Profils. Ligia Dan), *Discobolul*, série nouvelle, année XIX, Nr. 226-227-228, oct.-nov.-déc., 2016.
- Rodica Gabriela CHIRA, « *The Hunger Games* – a bridge across and through cultures », in Marlina Bielak, Teodora Popescu, Marcin Krawczak (eds), *Bridges and Not Walls in the Field of Philology*, Piła, Kunke Poligrafia, 2016, pp. 17-34.
- Rodica Gabriela CHIRA, « Pe marginea unei cărți: Léonor de Récondo, *Pietra viva* » (Notes de lecteur: Léonor de Récondo, *Pietra viva*), *Discobolul*, Série nouvelle, nr. 217-218-219, ian.-mars 2016, p. 54-57.
- Sonia ELVIREANU, « Les mythes dans l’oeuvre romanesque de Dumitru Tsepeneag : l’expression de son identité culturelle », *TricTrac : Journal of World Mythology and Folklore*, vol. 9, juin 2016, pp. 75-87.
- Sonia ELVIREANU, « Isabelle Poncet-Rimaud. Habiter en soi et pour soi », *Poésie*, no. 9, 2016.
- Sonia ELVIREANU, « Locuirea în sine și pentru sine » (Habiter en soi et pour soi), *Familia*, no. 1, 2016.
- Sonia ELVIREANU, « Vintilă Horia, Un mormânt în cer. El Greco, arhetipul creatorului » (Vintilă Horia, Un tombeau au ciel. El Greco, l’archétype du créateur), *Familia*, no. 2, 2016.
- Sonia ELVIREANU, « O abordare a navelisticii lui Pavel Dan din perspectiva teoriei imaginarului » (Une approche des nouvelles de Pavel Dan par la théorie de

l'imaginaire), *Nord literar*, Année XIV, nr. 3 (154), mars 2016.

➤ Sonia ELVIREANU, « Représentation du sacré dans l'art de El Greco » (La représentation du sacré dans l'art de El Greco), I-ère, II-e partie, *Art Out. Art. Architecture. Patrimoine. Restauration*, nr. 43, pp. 65-69, nr. 44, 2016.

➤ Sonia ELVIREANU, « Représentation du sacré dans l'art de El Greco » (La représentation du sacré dans l'art de El Greco), I-ère, II-e partie, *Art Out. Art. Architecture. Patrimoine. Restauration*, nr. 43, pp. 65-69, nr. 44, 2016.

➤ Alina BAKO, « Le mythe et la médecine dans la prose de Mircea Eliade », *TricTrac : Journal of World Mythology and Folklore*, 2016, vol. 9, pp. 29-39.

➤ Alina BAKO, « La Décadence dans la littérature roumaine », in *States of Decadence. On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space*, vol. 1, pp. 180-184.

➤ Alina BAKO, « La théâtralité de la prose onirique », in *Cahiers de la Nouvelle Europe. Collection du Centre Interuniversitaire d'Etudes Hongroises et Finlandaises*, « Sociétés plurielles contemporaines : crises et transferts culturels Regards sur l'espace euro-méditerranéen », no. 22, pp. 85-95, Paris, L'Harmattan, 2016.

➤ Silviu MIHĂILĂ, « Dialectica „vedere-viziune” în confluențe (pre)moderne la Ioana Em. Petrescu » / “Sight – Vision” Dialectics in (Pre)modern Confluences at Ioana Em. Petrescu”, in Ioana Bot (ed.), *Ioana Em. Petrescu*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, pp. 57-66.

➤ Petru Adrian DANCIU, « The Hedgehog, Between the Possessive Mother and the Steppather. Hermeneutical Perspective Upon the Romanian Mythological Imaginary » *Journal Of Romanian Literary Studies*, no. 8/ 2016, pp. 396-402.

➤ Petru Adrian DANCIU, « The Hole, the Prison of People's Kings and Evil Angels in the Prophecy of Isaiah » *Journal Of Romanian Literary Studies*, no. 9/ 2016, pp. 472-479.

➤ Liliana DANCIU, Petru Adrian DANCIU, « Les axes de la création et la naissance de l'imaginaire comme langue mythique », *TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore*, vol. 9/ 2016, Africa de Sud, Pretoria, pp. 58-74.

➤ Liliana (FLORIA) DANCIU, « The Double and the Male Doublet in *The Forbidden Forest*, by Mircea Eliade », *Journal of Romanian Literary Studies*, no. 8/ 2016, pp. 520-526.

➤ Liliana (FLORIA) DANCIU, « Bărbatul în lumea fe-

meilor. Inserțiuni mitologice, considerații psiho-sociologice și permutarea valorilor în poveștile lui Ion Creangă » (L'Homme au monde des femmes. Insertions mythologiques, considérations psycho-sociologiques et la mutation des valeurs dans les contes de Ion Creangă), *Journal of Romanian Literary Studies*, no. 8/ 2016.

♦ **Varia :**

➤ Rodica Gabriela CHIRA, Participation à l'École d'été « La littérature canadienne francophone actuelle », Lieu : Faculté des Lettres, Université Babeș-Boyai de Cluj, Roumanie ; Organisateur : Simona Jișa (Université Babeș-Boyai de Cluj, Roumanie) ; Formateur : Sophie Beaulé (Université Saint Mary's d'Halifax, Canada, 11-15 juillet 2016.

➤ Sonia ELVIREANU, Organisation et coordination des Journées de la francophonie à Alba Iulia, édition 2016.

➤ Sonia ELVIREANU, Organisation et présentation : Rencontres littéraires avec des écrivains contemporains canadiens : Louis Philippe Hébert – dialogue et présentation de livres : *Marie réparatrice* (Le Grand Prix du Gouverneur, 2015).

➤ Alina BAKO, Projets de recherche: Research grant – Lucian Blaga University of Sibiu – Project : « Émotion et littérature: narrativité et contexte roumain », 2016.

➤ Maria-Ana TUPAN, Organisation of a panel for the IV International Flann O'Brien Conference (Salzburg 17-21 July, 2017).

Topic of discussion: Becoming Other: Masks, Pseudonyms, Role-Playing in O'Brien. Panel members: PhD students of the Alba Iulia University.

Corina Mitrulescu, *The Policeman Masked and Dumb: A Foucaultian Reading of The Third Policeman*

Corina David, *O'Brien, Pirandello and the Abyss of Subjectivity in Modernism*

Ana Maria Baci, *The Author's Rhetorical Masks: At Swim-Two-Birds and Poor Mouth*

Cristina Safta, *Myth and Trivia: The Double Encoding of the Irish Reality Show*

Maria-Ana Tupan, *The Fires of Envy. Mediators of Desire and Performance of Otherness in Flann O'Brien*

♦ **Site :** <http://speculum.uab.ro/>

ANGERS – FRANCE
Cercle de Recherches
Anthropologiques sur l'Imaginaire
(C.R.A.I.)
Dir. Georges BERTIN

◆ **Parutions :**

➤ Yvon PESQUEUX & Georges BERTIN (sous la direction de), Colloque CNAM, Editions du Cosmogone, Lyon.

Nos sociétés se posent avec acuité la question de leur relation au vivant, dont témoigne l'importance prise par les thèmes de l'écologie et de la biodiversité, la mise en place de comités d'éthique. Le questionnement sur la vie elle-même n'étant pas dénué de toute dimension imaginaire et mythique.

Alors que la modernité nous a habitués à vivre dans une dynamique de progrès continu, des effets techniques néfastes se manifestent : pollutions, stérilisation des sols, perte de biodiversité... quand l'homme en société s'est cru en passe de dominer la nature, de l'asservir, quand la société industrielle poursuit la fabrication d'un écosystème artificiel régulé par des automates devenus les modèles dominants de nos fonctionnements individuels, culturels et sociaux.

Table des matières

Yvon PESQUEUX, *Le cycle de vie et la métaphore organique en sciences des organisations : l'exemple du « cycle de vie d'un produit »*

Martin AURELL, *Les vivants et les morts dans la civilisation médiévale*

Hervé FISCHER, *Mythanalyse du vivant*

Georges BERTIN, *Le vivant et le sacré*

Franck VIALLE, *Pour un retour à la mort vive; le symbolique : entre réel et l'imaginaire*

Rita DI BARNABA, « *La vie c'est une question d'espace* », *le vivant comme histoire : génération, régénération, émergences*

Joëlle ADEN, *Le vivant et Nous. H. Trocmé-Fabre et la pédagogie du vivant ou le langage du vivant, une voie, une voie en sommeil*

Jean Marie BROHM, *Critique du biologisme contemporain. La philosophie de la vie chez Georg Simmel et Michel Henry*

Yves Chevalier, *Le vivant et l'artefact : est-il absurde, pour l'être humain, de chercher à communiquer avec les machines ?*

Ph. DE BOISSEZON, *Le corps et l'imaginaire animal, milieu du politique*

F. GAMBÀ, *Permanences numériques du vivant.*

Perspectives post-mortem d'une anthropologie de l'immortalité

M.T. NEUILLY, *De la peur au concept de résilience*

F. SIMONET, *Le rêve comme illusion réelle du fonctionnement social : le vivant se réduirait-il à une logique normative ?*

D. LEBEY, *Fondements des outils de gestion et compréhension du vivant*

M. LANI-BAYLE, *Histoire de vie, histoire d'en vie*

M.C. FAVÉ, *Vivre avec le monde vivant : les enseignements des animaux, plantes et domestiques pour les humains*

M. DELL'ANGELO-SAUVAGE, *Enseignements relatifs au vivant, regards sur les missions des enseignants en France et au Québec*

M.C. Bernard, *Conceptualisation du vivant dans l'enseignement de la biologie*

➤ Georges BERTIN, *De quête du Graal en Avalon*, Editions du Cosmogone, Lyon.

Un livre synthèse de 250 pages sur plus de 50 ans de recherche sur le mythe du Graal.

Au creux des chemins de notre enfance, dans les bocages de Normandie et du Maine, à l'ombre de leurs haies vives formant clôture, nous avons croisé à de nombreuses reprises, des personnages énigmatiques, héros éponymes, ermites et gentes dames. Ils nous ont parlé de Quête du Graal et d'Avalon, le paradis des Celtes. S'en est suivie une recherche initiée voici 50 ans aux marches de Gaule et de Petite Bretagne. Elle nous a conduit à revisiter ces mythes fondateurs dans leurs racines comme dans leurs réceptions littéraires ou artistiques, dans leur actualité sociétale et culturelle. Aussi, notre propre aventure, en Quête du Saint Graal, nous a entraîné à retrouver des lieux symboliques et réels, ceux du pays des grandes merveilles entre Maine, Normandie et Petite Bretagne, et aussi Outre-Manche en Cornouailles et à Glastonbury. C'est de cette aventure et de cette recherche que cet ouvrage rend compte.

➤ Fatima GUTIERREZ, *Parsifal et les métamorphoses du Graal*, Editions du Cosmogone, Lyon.

Raconter l'histoire du Graal, c'est raconter celle de l'Homme, avec ses mythes, ses légendes, son culte et son sang sacré.

Dans cet ouvrage, en s'appuyant sur l'oeuvre de Richard Wagner, oeuvre d'art total s'il en est, le professeur Fátima Gutiérrez explore les diverses versions de la légende du Graal et montre que l'opéra *Parsifal*, qui s'appuie sur des textes médiévaux (Chrétien de Troyes, les romans en prose, l'oeuvre de Wolfram von Eschenbach...), est une synthèse exceptionnelle, toujours actuelle, entre mythes, histoire et réalités vécues, une vraie matrice de notre imaginaire occidental. Le lecteur trouvera dans cette étude du dernier opéra de Wagner nombre de clefs de lecture permettant de mieux comprendre et de mieux goûter l'ensemble de la production d'un auteur foisonnant et

complexe quand Fátima Gutiérrez nous ouvre, dans le même temps, aux mystères du Graal.

➤ Collectif, *Comique et parodie dans la légende arthurienne*, Editions du Cosmogone, Lyon.

« L'humour est sans aucun doute une des caractéristiques fondamentales des romans arthuriens. Le traitement comique des thèmes et des motifs conventionnels n'est pas seulement l'apanage des œuvres tardives, comme on l'a parfois dit, mais un élément essentiel du genre dès les premières étapes de son développement » (Kate Busby). Si de plus, comme l'a avancé Philippe Ménard, l'humour des écrivains médiévaux se définit par leur capacité d'auto-dérision, il est alors bien présent dans l'écriture du premier roman arthurien, *Kulwch et Olwen*, comme le montre ici Jean-Claude Lozac'hmeur. Quant à l'humour de Chrétien de Troyes, il est particulièrement à l'œuvre dans la dernière partie de son *Conte du Graal* (aventures de Gauvain), où, note Robert Baudry, l'auteur se parodie lui-même à plusieurs reprises...

Cependant, l'enjeu principal de « l'humour arthurien » (et plus généralement du comique sous toutes ses formes : gab, burlesque, pastiche) ne réside pas simplement dans une volonté avérée de distanciation ironique : Sylvain Ferrieu pointe exhaustivement les très nombreux cas de héros ridiculisés, d'aventures virant au grotesque où s'atteste la puissance corrosive d'un rire qui aura contribué à la dépréciation progressive des personnages et des valeurs qu'ils incarnaient. Remplacés par quoi ? Probablement, comme le soutient Daniel Bordeaux à propos du prologue, cette fois, du *Conte du Graal*, par une leçon d'ordre initiatique, à la fois voilée et suggérée par les apparentes cocasseries qui jalonnent la trajectoire de Perceval.

Enfin, scrutées en profondeur par Lauric Guillaud et Catherine Guillou, deux adaptations « humoristiques » modernes du corpus arthurien – *Le Yankee* de Marc Twain et la série télévisée *Kaamelott* – exhibent l'arrière-plan lugubre de ce qui commence comme une joyeuse farce et s'assombrit jusqu'à la mise en scène d'une dépression suicidaire ou d'un carnage... prophétique. Tant il est vrai que « le sage », comme disait Bossuet, « ne rit qu'en tremblant ».

◆ **Courriel** : georges.bertin49@gmail.com
Revue **Esprit Critique** : <http://www.espritcritique.fr>
CENA : <http://cena12.fr>
Georges Bertin : <https://sites.google.com/site/imaginouest>

BARCELONA – ESPAGNE B.R.I. (Barcelona, Recerca de l'Imaginari) Coordination Montserrat PRAT SERRA

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ III Colloqui **Mirades de la Ciència sobre el temps. El cicle de l'any**. Facultat de Filologia. Secció de Filologia Romànica. Universitat de Barcelona, 19-20 Mai 2016. Organitzat per José Enrique GARGALLO amb la col·laboració de Maria-Reina BASTARDAS, Joan FONTANA i Antonio TORRES.

Programa

19 de maig
10:00 h. Inauguració. Ponència d'Alfonso Alegre HEITZMANN, *La palabra del bosque*
11:00 h. Pausa amb cafè.
11:30 h. Meritxell BLASCO: *Els jueus i el cicle de la vida*; Jordi CAIXÀS, *Vides diverses en la ficció literària*
16:00 h. Trinitat CAMBRAS: *Els ritmes circadirs al llarg de la vida*; Francesc COLOM, *Canvia la nostra forma d'emmalaltir amb el pas dels anys?*
17:45 h. Pausa amb cafè
18:15 h. Roberto Florido LLINÀS: *Biologia matemàtica: modelant vida i natura*; Joan FONOLLOSA: *La necessitat de la mort: el paper de vells i joves en l'evolució humana*; Joan FONTANA: *"Descansa en pau si a bodes et conviden". Mort i miracles d'un pastor romanès*

20 maig 2016
9:30 h. Carme JUNYENT, *Els cicles de la vida de les llengües*; Daniel López DEL RINCÓN, *Arte y vida en el arte contemporáneo. Del arte de la tierra al bioarte*
11:00 h. Pausa amb cafè
11.30 h. Javier Martín VIDE, *Bioclimatología humana. La termorregulación en tiempo frío y en tiempo cálido*; Gerard Martínez CRIADO i Joaquim Arnau QUEROL, *El cicle de la vida en els éssers humans. Un enfocament biopsicosocial*
16:00 h. Josefina ROMA, *Des d'abans del bressol fins més enllà de la tomba. La mirada de l'antropologia en la vida dels altres*; Manuel Salvador TARRASÓN: *La vida vista desde dentro. ¿Pronóstico cierto o equivoco?*; Joan VALLÈS, Ugo D'AMBROSIO, Teresa GARNATJE, Airy GRAS, Montse PARADA, *Del bressol al taüt: etnobotànica del cicle de la vida a les terres catalanes*
18:15 h. Pausa amb cafè. Cloenda al Paranif de la UB

18:45 h. Ponència de clausura a càrrec de Joan VENY (membre de l'Institut d'Estudis Catalans): "en dir era, ja hem batut". – Actuació de la Coral Súnion i acte de cloenda.

➤ **Terceras jornadas de literatura, cultura y traducción artúrica.** 18-19 Noviembre 2016. Organización: Proyecto de investigación CLYTIAR (Cultura, literatura y traducción iberoartúrica) Grupo de Investigación Reconocido TRADHUC (Traducción cultural y humanística). Universidad de Valladolid Facultad de Traducción e Interpretación, Campus Duques de Soria.

Comité organizador: Ana Belén Bravo DE PEDRO (Universidad de Valladolid), Sheila Daroca NARRO (Universidad de Valladolid), Llewelyn HOPWOOD (University of Oxford), Ana María Mariño ARIAS (Universidad de León), Micaela Muñoz CALVO (Universidad de Zaragoza), José Ramón TRUJILLO (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Miguel ZARANDONA (Universidad de Valladolid-Soria).

Día 18

9:00-9:15. Recepción de participantes

9:15-9:30. Inauguración

9:30-10:00. Llewelyn Hopwood (University of Oxford), *¿Quién es «Tared»? En busca de una respuesta en El libro del Caballero Zifar y Culhwch ac Olwen*

10:00-10:30. Nahir I. Otaño GRACIA (University of Pennsylvania), *Iberia and the North Atlantic: The Role of Arthuriana in a Pan-European Network*

10:30-11:00. Juan Luis Ramos MERINO (Universidad de Alcalá), *El caballero y el dragón: ecos pétreos de la épica medieval europea en la periferia del Camino Viejo de Santiago*

11:00-11:30. Descanso

11:30-12:15. José Ramón TRUJILLO (Universidad Autónoma de Madrid), *La traducción castellana de la demanda del Grial*

12:15-12:45. Carlos A. Sanz MINGO (Cardiff University), *An Endless Myth. Adaptation and Modernisation of Erec et Enide*

12:45-13:15. Alma IDAMONS (investigadora independiente), *Tistán, Parsifal y otros temas de la materia de Breña en la obra de Salvador Dalí*

13:15-13:45. Juan Miguel ZARANDONA (Universidad de Valladolid), *La imaginación caballeresca y artúrica en la novela Quebranto y ventura del caballero Gaiferos (1974) de Manuel Ferrand (1925-1985)*

13:45-15:45. Descanso

15:45-16:30. Chaoying DURAND-SUN (Présidente d'honneur de l'Association des Amis de Gilbert Durand), *Le mythe du Graal dans la légende arthurienne européenne et dans « L'Épopée des Trois Royaumes » de Luo Guan-zhong*

16:30-17:00. Ana Margarida CHORA (Universidade Nova de Lisboa), *As cantigas arturianas da poesia galego-portuguesa*

17:00-17:30. Ana María Mariño ARIAS (Universidad

de León), *Las tres caras de Merlín en la obra de J. R. R. Tolkien*

17:30-18:00. Pere Solà SOLÉ (Universitat de Lleida), « *Brocéliande* » de Louis Aragon

18:00-18:30. Descanso

18:30-19:00. Ana Belén Bravo DE PEDRO (Universidad de Valladolid), *Chivalry/Caballería: Análisis de la traducción de los nombres propios y elementos culturales en la novela corta Chivalry, de Neil Gaiman, del inglés al español*

19:00-19:30. Alma IDAMONS (investigadora independiente): *El Tristán de Buster Keaton*

19:30-20:00. J. Miguel BAYÓN (escritor y periodista), *El Grial en la cultura de masas. Un nuevo paradigma mitológico*

20:00-20:45. Juan Miguel ZARANDONA (Universidad de Valladolid), *Rutas del Grial por la geografía española*

20:45-21:00. Cierre.

Día 19

Excursión. Castillos del Duero por la provincia de Soria. Véase itinerario (Soria-Calatañazor-Ucero-Osma-Burgo de Osma-Gormaz-Berlanga-Soria).

➤ Ricard BRU, Universitat de Barcelona, *L'art japonès a Catalunya*. Conférence. Biblioteca de Catalunya. 21 janvier 2016.

◆ Parutions :

➤ Montserrat Prat SERRA, *El meu viatge*. Això no és una postil la per Lena Torre; Presentació per Narcís Garolera. 2a éd., Barcelona, Insòlit-Carles Molins, 2016.

➤ Projet-atelier : *La Plaquetona-Vilamarins*. Collection de 15 livres de bibliophilie uniques. Le but c'est de travailler la pluridisciplinarité, la collectivité et la création artistique. Les activités commencées l'année 2015 et commentées au « Bulletin » antérieur, ont continué avec deux présentations.

2^{ème} présentation, 2 mai 2016. Dans le cadre de l'amphithéâtre d'anatomie de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya : Marc Ignasi Corral (médecin), *Lloc no meus* ; Carme Jounou (pharmacienne), *Plaquetoneta* ; Iris Parra (infirmière), *Malaiàlam*.

3^{ème} présentation, 7 septembre 2016. Dans le marc du port et d'une goélette turque, trois nouveaux livres utopiques : Charo Mur, *Niños de las estrellas* ; Carme Borja, *Sub Jove. Cartas de tèrboles y diamantes*; Eloy Torres, *Cartes de cors i piques*.

➤ Jaime D. PARRA. Estudio in Marius Schneider, *La danza de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales* ; presentación Manuela Adamo. Zaragoza : Institución

Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, CSIC, 2016. (1ère éd. 1948).

➤ Andrés Ortiz Osés, *Poética del sentido*. Zaragoza : Editorial Libros del Innombrable.

◆ **Varia :**

➤ **Année Ramon Llull.** L'année 2016 a été l'Any Internacional Ramon Llull, dans tous les Pays catalans, avec des célébrations diverses. Il faut remarquer l'exposition qui a eu lieu à Barcelone sur cette figure universelle.

La màquina de pensar. Ramon Llull i l' "Ars combinatòria". Exposition CCCB, Barcelona, Comissaire Amador VEGA.

Publication du catalogue *La màquina de pensar. Ramon Llull i l' "Ars combinatòria"* / [catàleg- direcció Amador Vega [et al.]]. Barcelona: CCCB: Diputació de Barcelona, 2016.

➤ **Blogs:**

Blog de Montserrat PRAT SERRA, "ImagBRI (Barcelona, Recerca de l' Imaginari)", autour de l'oeuvre de Gilbert Durand et de l'Imaginaire en Catalogne et le monde.
<http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT "El vel d'Harmonia" et "Elogi dels ex-libris", survoyages, littérature, religions comparées, ex-libris, symbolologie.
<http://elveldharmonia.blogspot.com.es/>
<http://elogidelexlibris.blogspot.com.es/>

Blog de Charo MUR. Art.
<http://www.charomur.com>

◆ **Site :** <http://imagbri.blogspot.com.es/>

BARCELONA – ESPAGNE GREF (Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu) Dir. Fátima GUTIÉRREZ



En la actualidad, el GREF está compuesto de profesores, investigadores y estudiantes de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Universidad del País Vasco. Sus líneas principales de investigación son literarias (centrándose prioritariamente en los géneros dramático y narrativo, aunque con vocación pluridisciplinaria por lo que nuestros actuales estudios abordan "artes mixtas" como la ópera) y se basan en la metodología mitocrítica y mitoanalítica que debemos a Gilbert Durand. El GREF se reúne regularmente, desde su creación, en un Seminario que, en los primeros años, se dedicó a la formación teórica de sus componentes en la metodología durandiana y, en la actualidad, profundiza, desde la práctica, en el trinomio: literatura, música y mito.

De los trabajos de síntesis y/o de fin de carrera y fin de Máster que hemos presentado durante el año 2016, bajo la dirección de Fátima GUTIÉRREZ, cabría destacar el de:

Dimas García GONZÁLEZ, *Entre le ciel et la terre. Analyse narratologique et symbolique de La faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola*

◆ **Parutions :**

➤ María Luisa SOTELO, Dolores THION, Luis BELTRÁN, Rosa DE DIEGO (coords.), *Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad*, Universitat de Barcelona, 2015.

➤ Dolores THION, Rosa DE DIEGO (coords.), *Ciudades poliédricas: experiencias urbanas*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2015.

➤ Rosa DE DIEGO, Jose Ignacio LORENTE (coords.), *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, urbanismo, literatura, cine*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016.

➤ Luis BELTRÁN, Rosa DE DIEGO, María Luisa SOTELO, Dolores THION (coords.), *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el católico, 2016.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, *Parsifal et les métamorphoses du Graal*, Éditions du Cosmogone, Lyon, 2016.

➤ Rosa DE DIEGO, « La docufiction : les champs d'honneur de Jean Rouaud », in *Fabriques de vérité(s) : l'œuvre littéraire au miroir de la vérité*, Paris, L'Harmattan, 2016, pp. 291-299.

➤ Rosa DE DIEGO, « Poesía en la ciudad », in *Los sentidos de la ciudad. Arquitectura, urbanismo, literatura, cine*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016, pp. 117-130.

➤ Eneko LORENTE, Rosa DE DIEGO, « Cine e Imaginario rural en el País Vasco », in *Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna*, Zaragoza, Institución Fernando el católico, 2016, pp. 263-280.

➤ Rosa DE DIEGO, « Origine, Recommencement et Émergence de la Littérature Québécoise », in *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Vol. 30, núm. 1 (2015), pp. 37-53.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Madrid et les heures propices. Gilbert Durand au-delà du Structuralisme », in *Gilbert Durand. De l'enracinement au rayonnement*, Université Savoie Mont Blanc, Laboratoire LLSETI, Chambéry, 2015, pp. 109-116.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Gilbert Durand: un pensamiento libre », in *Comunicação e Imaginario*, Edipucrs, Porto Alegre, 2016, pp. 47-58.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Imaginaire et génie : vers l'Industrie 4.0 », in *Imaginaire, Industrie, Innovation*, Éditions Manucius, Col. Modélisation des imaginaires, Paris, 2016, pp. 147-156.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « De la fidélité », in Georges Bertin, *De la Quête du Graal en Avalon*, Éditions du Cosmogone, Lyon, 2016, pp. 7-9 (préface).

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Écrasez l'infâme ! Voltaire y la tolerancia », *Métabasis, filosofia e comunicazione*, Univ. Insubria, Varese, Italia) 20, pp. 77-90.

◆ Communications :

➤ Fátima GUTIÉRREZ, Universidad de Estocolmo (15 de marzo 2016), Profesora invitada, por Romanska och klassiska institutionen, para impartir la conferencia *Introducción a la Mitocrítica*.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, profesora invitada en el curso de « Formació professorat de llengua i literatura franceses dels centres que imparteixen la doble titulació Batxillerat-Baccalauréat » del Servei d'Ordenació Curricular de l'ESO i

Batxillerat del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (curso académico 2015-2016). 3 sesiones de trabajo de 4 horas cada una: 9 de diciembre de 2015, 9 de febrero y 16 de abril de 2016.

◆ Site :

<http://www.wagnermania.com/Mitos/anteriores.asp>
[Dédié à l'étude mythocritique et mythanalytique de l'œuvre de Richard Wagner: *L'Anneau du Nibelung*, *Tristan et Isolde* et *Parsifal*]

BORDEAUX – FRANCE L.A.P.R.I.L. (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature) Dir. Géraldine PUCCINI

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **Le charme.** Colloque international interdisciplinaire, organisé par Gérard PEYLET et Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne, 9-10-11 mars 2016.

« Exister sans consister en quoi que ce soit, n'est-ce pas le déroutant, décevant, irritant paradoxe du Charme ? » Cette question de Vladimir Jankélévitch, un des rares penseurs à s'être intéressé au charme, rend compte de la difficulté à appréhender une notion au carrefour de plusieurs disciplines. Le charme est « impalpable », « inexplicable », « indéductible », « indéfinissable », « inexprimable » selon Jankélévitch. Il relève de l'inattendu, du mouvant, de l'incertain. Il comporte une part de mystère, il est au rebours du prévisible et suscite toujours la surprise. Il laisse deviner un monde inconnu qui attire et fascine. Il est promesse de nouveauté, d'imprévu, de plaisir ou de bonheur possibles. Il est source d'émotions. Il ouvre les portes du rêve, de l'imaginaire, du merveilleux. Il est du côté de l'imprécis, du vaporeux et du flou, de la grâce et de l'aérien. Il s'impose à nous et nous sommes alors « sous le charme » d'un sourire, d'une atmosphère, d'une musique, d'un lieu, d'une personne, d'une œuvre littéraire ou artistique. Mais on ne sait ni pourquoi ni comment. Son étymologie confirme son pouvoir de fascination : le mot latin *carmen* désigne tout d'abord une formule rythmée, notamment une formule magique, dans la langue religieuse, juridique ou didactique, puis renvoie à une parole poétique aux vertus magiques. Le chant enchante... Les approches du colloque organisé dans le cadre du LaPRIL, un des axes de l'EA CLARE, seront

pluridisciplinaires et tenteront de cerner les contours d'une notion par essence insaisissable. Elles s'inscriront dans une perspective historique, de l'Antiquité à nos jours, afin de s'interroger sur l'évolution et la contextualisation de cette notion au cours des siècles.

Mercredi 9 mars 2016

14h30 : Mots d'ouverture par Danièle JAMES-RAOUL, Directrice de l'EA CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques), Gérard PEYLET et Géraldine PUCCINI, organisateurs dans le cadre du LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature)

Présidence Danièle JAMES-RAOUL

15h : Jérôme LAURENT (PR philosophie, Université de Caen Normandie), conférence inaugurale, *Le charme du charme*

15h25 : Claude-Gilbert DUBOIS (PR Lettres, CLARE), *Charmes magiques de la musique : de la lyre d'Orphée aux flûtes enchantées*

15h50 : Valéry LAURAND (PR Philosophie, Université Bordeaux Montaigne, SPH), *L'incantation philosophique dans le Charmide de Platon*

16h15 : Discussion et pause

Présidence Valéry LAURAND

17h : Françoise DASPET (MCF latin, Université Bordeaux Montaigne), *La douceur dans la poésie pastorale antique*

17h25 : Renaud ROBERT (PR latin, Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Le charme en peinture entre le « trop » et le « trop peu » selon Cicéron*

17h50 : Armelle DESCHARD (MCF latin, Université Bordeaux Montaigne, TELEM), *Musaeo contingere cuncta lepore : le charme dans le Traité du vin de Prospero Rendella (1540-1630)*

18h15 : Discussion

Jeudi 10 mars 2016

9h : Evrard DELBEY (PR latin, Université de Nice, Rome et ses renaissances), *La question de la fiction « romanesque » et de son charme dans L'institution oratoire de Quintilien*

9h25 : Sandra DELAGE (doctorante, Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Camille, reine des Volsques : le charme à la frontière des genres (dans l'Énéide et le Roman d'Eneas)*

9h50 : Julien MAUDOUX (doctorant contractuel, Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Le charme et les vieilles femmes dans l'Antiquité et au Moyen Âge*

10h15 : Discussion et pause

Présidence Jérôme LAURENT

11h : Cristina PANZERA (MCF Italien, Université Bordeaux Montaigne, CLARE), « *La sua bellezza ha più*

vertù che petra » : fascination et expérience poétique chez Dante (*Rimes 44*)

11h25 : Katalin KOVACS (MCF HDR, Université de Szeged, Hongrie), *Le charme et la grâce : le motif de l'escarpolette (Watteau et Fragonard)*

11h50 : Discussion

Présidence Gérard PEYLET

14h : Vigor CAILLET (Professeur de Chaire Supérieure, Chercheur associé, CLARE), « *Le grand charme profond* » : Jérusalem de Pierre Loti

14h25 : Agnès LHERMITTE (Chercheuse associée, Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *La Porte des rêves (Marcel Schwob, Georges de Feure, Octave Uzanne) : exemple charmant de bibliophilie fin de siècle*

14h50 : Fabienne MARIÉ-LIGER (Professeure, chercheuse associée, CLARE), *Le poète-enchanté, charmeur et charmé. Lecture croisée d'Apollinaire et Maïakovski*

15h15 : Discussion et pause

16h : Valéry HUGOTTE (MCF Lettres, Université Bordeaux Montaigne, TELEM), « *Ce pouvoir sur certains hommes* » (André Breton, Nadja)

16h25 : Régine FOLOPPE (PRAG docteur, Université de Montpellier, CLARE), « *Fiez-vous au caractère inépuisable du murmure* » (André Breton) : le charme infallible de l'automatisme, de l'inconscient et de l'arbitraire

16h50 : Discussion

Vendredi 11 mars 2016

Présidence Renaud ROBERT

9h : Marie-Andrée SALANIÉ (MCF italien, Université Bordeaux Montaigne, CLARE), Lighea (Ligée) : *l'envoûtement d'une sirène et le charme d'une nouvelle de Giuseppe Tomasi di Lampedusa*

9h25 : Aziza AWAD (MCF, Université du Caire, Égypte), *Le charme de l'écriture autobiographique dans Les Années d'Annie Ernaux*

9h50 : Marija DZUNIC-DRINJAKOVIC (PR, Université de Belgrade, Serbie), *Du charme secret de la petite pomme à l'invocation de la mystérieuse essence française*

10h15 : Discussion et pause

11h : Wafa ELLOUMI (Maîtresse-Assistante, Université de Sfax, Tunisie, LERIC), *Charme et séduction dans La créature des Abysses de Fradj Lahouar (1999)*

11h25 : Geneviève DUBOIS (Phoniatre, Bordeaux), *Charme et mélodie de la voix parlée*

11h50 : Discussion

➤ **L'intime de l'Antiquité à nos jours.** Colloque international interdisciplinaire, organisé par Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne, 5-6-7 octobre 2016.

Mercredi 5 octobre

14 h : Accueil des participants et ouverture du colloque par Pierre SAUVANET, directeur-adjoint de l'EA

4593 CLARE

L'intime à l'épreuve du corps

14h30 : Marie DE GANDT (Université Bordeaux Montaigne, TELEM), *La représentation de l'intimité corporelle des femmes en Grèce ancienne*

14h55 : Danielle GOUREVITCH (EPHESS), *Femme romaine à sa toilette : la peau, miroir de l'intime ?*

15h20 : Evrard DELBEY (Université de Nice, Rome et ses renaissances, Paris IV), *L'intimité transgressée : Ovide, Actéon, Julie la Jeune, un trio improbable ?*

15h45-16h30 : discussion et pause

16h30 : Laurence SIEUZAC (Académie de Bordeaux, CLARE), *La toilette de la coquette : une scénographie de l'intime*

16h55 : Carole CARRIBON (Université Bordeaux Montaigne, CEMMC), *L'être et le stéthoscope. Les médecins et l'intime au XIX^e siècle*

Discussion

Judi 6 octobre

Réflexions antiques

Présidence : Michel FIGEAC

9h : François PROST (Université Paris IV, Rome et ses renaissances), *Intimité et douleur dans les Tusculanes de Cicéron*

9h25 : Marion BOURBON (Université Bordeaux Montaigne, SPH), *De l'intérieur à l'« intime » : la construction sénéquienne de l'« intériorité »*

9h50- 10h30 : discussion et pause

10h30 : Annapaola ZACCARIA RUGGIU (Università degli Studi Ca'Foscari, Venise), *Metamorfosi dell'intimo tra l'età romana e il tardoantico*

10h55 : Jérôme LAGOUANÈRE (Université Paul-Valéry, Montpellier 3, CRISES), *Y a-t-il un lieu de l'intime chez Augustin ?*

Discussion

Espaces de l'intime

Présidence : François PROST

14h00 : Anna ANGUISSOLA (Università di Pisa), *La villa in città. Costruzione dell'intimità nelle residenze dell'Insula Occidentalis a Pompei*

14h25 Eleonora MALIZIA (Université de Paris IV/Sapienza Università di Roma), *Les espaces de l'intime dans les villas impériales*

14h50- 15h30 : discussion et pause

15h30 : Michel FIGEAC (Université Bordeaux Montaigne, CEMMC), *Les conquêtes de l'intime dans les résidences nobiliaires au siècle des Lumières*

15h55 : Raymond ARNAUD (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Les espaces de l'intime à Madagascar, entre les vivants et les morts*

Discussion

Vendredi 7 octobre

L'intime dans les arts

Présidence : Danielle GOUREVITCH

9h : Katalin KOVACS (Université de Szeged, Hongrie), *Entre l'ouverture et la fermeture : réflexions sur l'intime à propos des fenêtres de Caspar David Friedrich*

9h25 : Elise URBAIN RUANO (Université de Lille 3/École du Louvre), *Une question de point de vue : l'intime dans le portrait français au XVIII^e siècle*

9h50- 10h30 : discussion et pause

Scénographies littéraires de l'intime

10h30 : Cristina PANZERA (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Partager l'intime : les lettres de la prison de Torquato Tasso (1579-1585)*

10h55 : Fabienne MARIÉ-LIGER (Académie de Bordeaux, CLARE), *La chambre du poète, lecture croisée des œuvres poétiques de Cendrars et de Maïakovski*

11h20 : Najate NERCI (Université de Casablanca, Maroc), *« Cimetière intime » ou la naissance du récit dans l'œuvre d'Edmond Amram El Maleh*

Discussion

◆ Séminaires, journées d'études :

➤ Séminaire d'équipe : **Le charme de l'Antiquité à nos jours** (responsable : Géraldine PUCCINI), Séminaire de Master 2 Recherches en Études Littéraires, Université Bordeaux Montaigne, 2015-2016.

6 octobre : Gérard PEYLET (directeur du LaPRIL) et Géraldine PUCCINI, *Introduction ; tentative d'élaboration d'une notion insaisissable*

20 octobre : Pierre LAFORGUE (Université Bordeaux Montaigne, TELEM), *Homère et Thucydide, l'aède et l'historien*

3 novembre : Béatrice BLOCH (Université Bordeaux Montaigne, TELEM), *Le Charme long de la lecture poétique, écho merveilleux, inexplicable et persistant de la lecture*

17 novembre : Françoise MORZADEC (Université de Rennes), *Charme et paysage dans la littérature latine*

1^{er} décembre : Cristina PANZERA (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *La notion de « grâce » dans le Courtisan de Castiglione (XVI^e siècle)*

15 décembre : Fabienne MARIÉ-LIGER (Académie de Bordeaux, CLARE), *Réécritures de Don Juan : le charmeur charmé ou la naissance d'un héros moderne*

19 janvier : Laurence SIEUZAC (Académie de Bordeaux, CLARE), *Le déshabillé de Madame De Tourvel (Les liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos)*

2 février : Sylvie LAIGNEAU (Université de Dijon), *Le charme des personnages féminins dans la poésie élégiaque et néo-latine*

16 février : Géraldine PUCCINI, *Naissance d'une poésie du charme dans la littérature latine*

1^{er} mars : Natacha VAS DEYRES (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Charme et émotion esthé-*

tique de la science-fiction : du merveilleux scientifique au sense of wonder

9-10-11 mars : Colloque international interdisciplinaire **Le charme**, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Salle Jean Borde

22 mars : Pierre SAUVANET (Université Bordeaux Montaigne, CLARE), *Le charme chez Nietzsche, entre musique et philosophie*

5 avril : Jean-Michel DEVÉSA (Université de Limoges), *Le surréalisme et les sirènes : de la séduction des femmes et des charmes*

◆ Publications

Dans la collection « Eidôlon », Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux :

➤ *Eidôlon*, n° 114 : Jean-Fernand Bédia, Jean-François Ekoungoun (dir.), *Ahmadou Kourouma : mémoire vivante de la géopolitique en Afrique*.

Ce livre, consacré à l'œuvre d'Ahmadou Kourouma, prend pour thème majeur la géopolitique, sorte de téléologie cristallisant la carrière de l'écrivain, dont l'« essentiel », pour lui, semble avoir été éludé au profit d'une approche longtemps fascinée par sa créativité formelle et linguistique. Derrière cet horizon d'attente, se forme un magma d'idées et de paradigmes éculés, comme le rapport du romancier ivoirien à la langue du colonisateur et son aversion pour les régimes dictatoriaux africains. Pareille lecture, au contraire de toutes les gloses élogieuses à l'égard d'Ahmadou Kourouma, fait courir le risque de la marginalisation dans l'histoire des idées à la critique consacrée à l'ensemble de ses romans.

Questionner l'œuvre sous le prisme de la géopolitique et de la question postcoloniale permet de la saisir, tout comme son auteur, loin des fantasmes dominants d'une herméneutique qui s'est fossilisée, au fil du temps, dans des grilles de lecture qui ont parfois donné l'impression, même à Kourouma de son vivant, de se trouver devant une impasse.

➤ *Eidôlon*, n° 115 : Florence Bouchet, Danièle James-Raoul (dir.), *Désir n'a repos. Hommage à Danielle Bohler*.

Ce volume *Désir n'a repos*, offert à Danielle Bohler par ses amis, collègues et anciens étudiants, propose une trentaine d'articles organisés selon trois champs de recherches universitaires au carrefour des disciplines, dans lesquels Danielle Bohler s'est investie et s'est illustrée, avec prédilection mais sans exclusive, tout au long de sa carrière à la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, puis Michel de Montaigne Bordeaux 3: imaginaire et symbolique; normes, histoire et anthropologie; femmes, féminin et féminité. Derrière l'hommage à une carrière bien remplie et le témoignage d'amitié à une collègue

qui a déployé une chaleureuse énergie au service des études médiévales, cet ouvrage veut être un état des lieux, un bilan d'étape et une ouverture sur les recherches menées actuellement sur le monde du Moyen Âge, ses mentalités et ses représentations, ses gens et ses œuvres, dans leur richesse, leur mouvance et leur diversité, sans cesse renouvelées.

➤ *Eidôlon*, n° 116 : Myriam Tsimbidy (dir.), *Ecritures de l'événement : les Mazarinades bordelaises*.

La diversité des mazarinades qui ont scandé la Fronde est à l'image de celle des motivations des acteurs de cette guerre civile. Dans cet immense corpus, les mazarinades bordelaises occupent une place aussi singulière que l'Ormée dans l'histoire de la Fronde. Si tout occasionnel diffusé entre 1648 et 1653 est classé parmi les mazarinades, toute mazarinade bordelaise a-t-elle été écrite, imprimée ou diffusée à Bordeaux, a-t-elle été conçue pour émouvoir les habitants de la capitale de la Guyenne ou pour peser sur les événements parisiens? Les bibliothécaires, historiens et littéraires réunis par le CEREC (EA 4593 CLARE) apportent des réponses concrètes sur l'objet mazarinade et sur les fonds bordelais. Ils montrent ensuite comment des textes de propagande, aux marges de la fiction et de la factualité, créent ou transforment un événement, construisent une représentation de personnages historiques, et témoignent de la diversité des écritures de l'histoire. Enfin, l'édition de deux mazarinades offre au lecteur le plaisir de découvrir par lui-même la richesse de ces libelles souvent dénigrés.

➤ *Eidôlon*, n° 117 : Peter Kuon, Nicole Pelletier, Pierre Sauvanet (dir.), *Contrainte et création*.

Le Bon Passage, parcours inéluctable de la vie à la mort, parcours mystérieux qui irait, paradoxalement, de la mort à la vie : pour ce terme irréversible de l'existence, toute société élabore les rituels d'un rapport symbolique que doivent entretenir les vivants avec les morts. Du défunt au vivant qui le pleure, entre ceux qui restent et ceux qui disparaissent s'instaurent des liens. Par le surgissement d'un au-delà, par un contact que le désir anime sans cesse, par le dialogue inquiet mené avec ceux qui sont désormais muets, ayant franchi l'énigmatique étape, les rituels sociaux, les espaces dévolus au funéraire, les célébrations, les rituels d'art et d'écriture aménagent une relation essentielle avec les morts. Afin de leur assurer un Bon Passage dans un autre monde lointain, mais aussi de garantir la fermeté d'une transmission, essentielle à la vie. Ainsi les morts forment-ils un capital symbolique, assurant à ceux qui jouissent de la vie un pacte de paix et la certitude de richesses toujours maintenues.

Par les rituels collectifs ou intimes, toute relation avec le mort est sous-tendue par l'espoir que le passage sera heureux et bon, de part et d'autre des espaces respectifs. Car la mort n'est jamais une

rupture: le choix d'un objet dont il semble encore si difficile de parler inscrit ce volume dans la tradition propre au LAPRIL. Point d'exclusion pour le disparu, mais une vie nouvelle et une intégration puissante: de la société visible des vivants à la société invisible des ancêtres, le dernier mot restera à la vie. Au terme d'un long travail symbolique, le flux de la vie, qui semblait aller vers la rupture, atteint en vérité une clôture vivante, et « la société, rentrée dans sa paix, peut triompher de la mort » (Robert Herz).

◆ Sites

CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>
LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

CLUJ – ROUMANIE
Phantasma.
Centre de recherches sur
l'imaginaire
Dir. Corin BRAGA



◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Ivan HRISTOV (Bulgarie), « Contemporary Bulgarian Poetry. Trends, styles, generations », Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie, 27 mai 2016

➤ Milan DOBRICIC (Serbie), « Contemporary Serbian Poetry », Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie, 27 mai 2016,

➤ Andrei CODRESCU (USA), « Le mouvement DADA et ses successeurs », Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie, 7 octobre 2016

➤ Simon HAREL (Université de Montréal, Canada), « Asphaltisation et création dans les *Cahiers d'un Hobo de Davies* », Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, 25 octobre 2016

➤ Simon HAREL (Université de Montréal, Canada), « Face aux littératures des Premières Nations », Institut Français de Cluj-Napoca, 27 octobre 2016

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER (France), « La crise de l'imaginaire européen », Faculté des Lettres, Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie, 7 novembre 2016

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER (France), « Peut-on fixer des limites à la recherche scientifique ? », Faculté des LETTRES, Université Babes-Bolyai, Cluj, Roumanie, 1 novembre 2016

◆ Communications :

➤ Carmen-Veronica BORBELY, *Sepulchral Narratives in Seamus Deane's Reading in the Dark (1996)*, « Reading Matters » Conference, University of Sibiu, 19-21 May 2016

➤ Carmen-Veronica BORBELY, *Liminal Passages: The Spectres of Modernism in Irish (Post)Gothic Narratives*, Conférence « Borders of Modernism », Centre for European Modernism Studies, University of Perugia, 14-16 December 2016

➤ Corin BRAGA, *Du jardin divin au jardin perdu : Antiutopies écologistes*, Congrès International « Jardin, spiritualité, poésie », Université de Grenade et Université Paris Diderot VII, Granada, Espagne, 20-21 avril 2016

➤ Corin BRAGA, *Utopia: between Eutopia and Outopia*, Second Helion International Conference « Morus and His Legacy. Humanism, Utopia, Modernity », Timișoara, 6-7 mai 2016

➤ Corin BRAGA, *Extraordinary Voyages*, Romans d'aventures, *Antiutopias in Post-Renaissance*, Colloque national de l'Association de Littérature Générale et Comparée de Roumanie (ALGCR), București, 15-16 juillet 2016

➤ Corin BRAGA, *La théorie de archétypes, évolutions*, Colloque international « Théories et imaginaire de l'imaginaire », Chambéry – Grenoble, Franța, 30 nov.-2 dec. 2016

➤ Ruxandra CESEREANU, *La prose de Mihai Eminescu*, et *La Roumanie dans le post-communisme*, Université Aldo Moro, Bari, Italie, 16-17 mai 2016

➤ Ruxandra CESEREANU, *Angela Marinescu și poezia douămiistă*, Colloque « Literatură și feminitate » (organisé par L'Union des Écrivains de Roumanie), 3 octobre 2016

➤ Ruxandra CESEREANU, *Les mots qui tuent en effigie*, Colloque « La Violence verbale: description,

processus, effets discursifs » (Faculté des Lettres, Cluj), 21-22 octobre 2016

➤ Laura T. ILEA, *L'épuisement des images* (en angl.) dans le cadre du workshop « Exhaustion », Amsterdam University, 27-30 avril, 2016.

➤ Laura T. ILEA, *Apprendre à désapprendre avec Madina Tlostanova et Leanne Simpson*, École d'été internationale Europhilosophie (« Philosophies européennes et pratiques décoloniales »), août 24-29, 2016, Toulouse.

➤ Laura T. ILEA, *Workshop: À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir*, Faculté des Lettres, le Centre d'Études Canadiennes, Cluj, 21 novembre 2016.

➤ Laura T. ILEA, *Que signifie la politique de l'amour révolutionnaire?* (en roum.). Collaboration entre l'Institut Star-UBB, le Centre Phantasma, Cluj-Napoca, 18 novembre 2016,

➤ Laura T. ILEA, *Apprendre à désapprendre. Réflexions décoloniales*, Collaboration entre l'Institut Star-UBB, le Centre Phantasma, 25 novembre 2016, Cluj-Napoca.

➤ Laura T. ILEA, *La désobédience épistémique*, Collaboration entre l'Institut Star-UBB, le Centre Phantasma et Casa Transit, 7 décembre 2016, Cluj-Napoca.

➤ Laura T. ILEA, *Workshop. The Undercommons*, dans le cadre du Star UBB-Advanced Fellowship (« Vers une nouvelle poétique planétaire. La redéfinition des notions de barbarie et de civilisation à travers les études décoloniales »), Cluj-Napoca, 9 décembre 2016.

◆ Publications :

➤ Ruxandra CESEREANU, *Fugarii. Evadări din închisori și lagăre în secolul XX* [Les Fugitifs. Évasions de prisons et champs au XX^e siècle], Iași, Polirom, 2016

Au cours du XX^e siècle, divers régimes totalitaires ont utilisé les moyens les plus violents pour annihiler leurs opposants. Quelques-uns des persécutés ont été torturés ou tués immédiatement après leur capture, d'autres ont été enfermés dans des prisons et des champs de concentration. Et si la majorité d'entre eux ont essayé simplement de survivre aux conditions inhumaines de détention, il y en a eu qui ont décidé de récupérer la liberté et de risquer leur vie pour s'évader des prisons. Quelles étaient leurs motivations ? Quelles méthodes ont-ils utilisés ? Les évasions étaient-elles

solitaires ou en groupe ? Quelle étaient leurs réactions s'ils étaient capturés ? Ce sont quelques-unes des questions auxquelles *Les Fugitifs* se propose de répondre. C'est un livre qui restitue la tension des relations d'individus disposés à payer de leurs vies le désir de liberté.

Sommaire

Argument

I. Scurtă retrospectivă [Brève retrospective]

„Strămoși” celebri • Peripeții, drame, năstrușnicii • De la apostolul Pavel la Casanova și la sclavii negri fugari [Prédécesseurs célèbres • Péripiétés, drames, fantaisies • De l'apôtre Paul à Casanova et aux esclaves noirs]

II. Definiția evadării [Définition de l'évasion]

A ieși • Mistica evadării • „Decaloguri” diverse [Sortir • Mystique de l'évasion • Divers „décalogues”]
Sensurile evadării. Legitimare a vieții • Therapie a individului și recuperare a identității • Pedagogie și morală • Opoziție față de Putere • Pedepsă și răzbunare [Sens de l'évasion. Justification de la vie • Thérapie de l'individu et récupération de l'identité • Pédagogie et morale • Opposition au Pouvoir • Châtiment et vengeance]

III. Portretul evadatului [Portrait de l'évadé]

Străin, proscris, pelerin • Inițiatul • „Animalul de noapte” • „Eminențe cenușii” și practicienii ai evadării • *Desperado, picaro, trickster* • Folclorul fugarilor [Étranger, hors-la-loi, pèlerin • Initié • « animal de la nuit » • « éminences grises » et pragmaticiens de l'évasion • *Desperado, picaro, trickster* • Folklore des fugitifs]
Psihologia evadatului. Febrilitate și sânge rece • Vise premonitorii și profetice • Sufletele morților călăuzitori și dimensiunea psihopompă • Halucinații și umbre • Invocarea unor instanțe divine [Psychologie de l'évadé. Fébrilité et sang froid • Rêves prémonitoires et prophétiques • Âmes des morts et guides psychopompe • Hallucinations et ombres • Invocation de la divinité]

IV. Tipuri de evadări [Typologie de l'évasion]

Săpătorii de tunele: „oameni-cârțiță” și „furnici” • „Pinguinii” ajutători • „Castorii” și „șobolanii” prin canalele de scurgere • „Minerii” [Excavateurs de tunnels : « taupes » et « fourmis » • « pinguins » auxiliaires • « castors » et « rats » par les canaux de vidange • « mineurs »]
Frații lui Icar • „Zburătorii” improvizați și „săritorii” • „Alpiniștii”, „acrobații” și „oamenii-păianjen” [Frères d'Icare • Voler et sauter • « alpinistes », « acrobates » et « hommes-araignés »]
„Maratoniștii” și „globe-trotterii” • „Infanteriștii nopții” [« Marathonistes » et « globe-trotters »]
„Bicicliști”, „autostopiști” și „feroviar” • „Barcagii”, „plutași”, „corsari” și „înătători” [Bicyclistes, autostopistes et « cheminots » • „Navigateurs, corsaires, nageurs”]

Marile evadări și revolte colective • Evadarea cu sens justițiar și belic [Grandes évasions et révoltes collectives • L'évasion comme geste justicière et belliqueux]

V. **Tipuri de evadați** [Typologie des évadés]

Războinicii de meserie și războinicii nativi [Guerriers natifs et par éducation]

Aventurieri, romantici și evadați întâmplători [Aventuriers, romantiques et évadés par hasard]

Recidiviștii obstinați [Récidivistes obstinés]

Evadatul constant, evadatul deplin [L'évadé têtue, l'évadé accompli]

Evadatul devenit *guerrillero* [L'évadé devenu guerrillero]

VI. **Arta de a fi trickster** [L'Art du trickster]

Păcăleli geografice • False planuri de evadare • Falsificatorii de documente • Boli improvizate • Identități amăgitoare • Deghizări și travestiuri • Cai troieni • Paiațe-substitut • Înșelăciuni numerice • Pariuri • Amăgiri mentale și morale [Farces géographiques • Faux plans d'évasion • Faux-monnayeurs • Maladies improvisées • Identités fictives • Déguisements et travestis • Chevaux troyens • Bouffons-substituts • Faux comptes • Paris • Illusions mentales et morales]

Rolul imaginației [Rôle de l'imagination]

VII. **Intermediarii** [Les entre-deux]

Buni și răi • Răii convertiți • Răii prin înclinație • Neutralitatea inexistentă [Les bons et les mauvais • Les mauvais repentants • Les mauvais par inclination • Neutralité impossible]

În loc de final. O antropologie a evadării: povestea lui Ion Ioanid [Au lieu de conclusion. Une anthropologie de l'évasion : la récit de Ion Ioanid]

Addenda

Lena Constante – evadarea mentală și mecanismele ficționalizării [Lena Constante – l'évasion mentale et les mécanismes de la fiction]

Bibliografie [Bibliographie]

➤ Horea POENAR, **Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurmetraje despre teorie** [The Theory of the Phantom-Fish. Ten Studies and Seven Shorts on Theory], București, Tracus Arte, 2016.

The volume contains ten academic studies on literary and cultural theory. The first part (*The Ruins of Theory*) investigates the contemporary definitions of theory and reaffirms its relevance after the decade of post/after-theory that sought to get it done with. There are two main lines of thought: the ruins of what was once the powerful age of (especially French) Theory are still capable of producing essential and creative thought and the main force of theory is in what it tells us about the politics of forms, their ability to produce new forms

of visibility and new identities. The second part (*Shorts*) contains seven short texts meant as an introduction to theory, dealing with some of its concepts in the form of a *captatio*. The third part (*On What Could Happen to Memories*) contains three exercises in close reading. One of them focuses on a young contemporary Romanian poet, Cosmin Perța, and the other two are rereadings of Tolstoy's *The Kreutzer Sonata* and *Anna Karenina*. The fourth part (*The Ethics of the Image*) contains studies on visuality in three cases: the novels of Sorin Titel, the photography from Arthur Conan Doyle's *A Scandal in Bohemia*, and the use of images in mass-media.

Contents

Cuvânt înainte [Avant-propos]

1. **Ruinele teoriei** [The Ruins of Theory]
Studii în stacojiu [Studies in Scarlet]
Politica literaturii [The Politics of Literature]
Monsters Inc. Nomadism și teorie literară [Monsters Inc. Nomadism and Literary Theory]
Ruinele teoriei și teoria ruinelor [The Ruins of Theory and the Theory of Ruins]

2. **Scurmetraje** [Shorts]

3. **Despre ce li s-ar putea întâmpla amintirilor** [On What Could Happen to Memories]
Kaddish. Despre poezie [Kaddish. On Poetry]
S/K [S/K]
A/K. Despre nefericirea literaturii [A/K. On the Unhappiness of Literature]

4. **Etica imaginii** [The Ethics of the Image]
Scriitura vizibilului. Sorin Titel și logica imaginilor [The Writing of the Visible. Sorin Titel and the Logic of Images]

Imagine-scandal: locul femeii în economia vizibilului. Irene Adler și Scandal în Boemia [Scandal-Image: the Place of Woman in the Economy of the Visible. Irene Adler and Scandal in Bohemia]

Organizarea pesimismului. Posibilitatea gândirii în mass-media [Organizing Pessimism. The Possibility of Thinking in Mass-media]

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 30, coordonator: Laura T. ILEA, *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés*, Cluj, Roumanie, 2016.

Sommaire

Laura T. Ilea, *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés*

Imaginaire spatial et réflexion politique / Spatial Imaginary and Political Reflection

Amaryll CHANADY, *The Spatial Imaginary and Literary Reflections on the Political*

Nicolas BEAUCLAIR, *Vecteurs identitaires des discours autochtones : affirmation d'une ontologie politique*

Simon HAREL, *La route et la loi du père (jusqu'à La route de Cormac McCarthy)*

Yoshiro SAKAMOTO, Ștefan Baciu, *Archipelagic Poet from Romania*

Dana BIZULEANU, *Exploring Diversity: The Literature of Migration*

Silviu LUPAȘCU, *Le Sabre et la plume à écrire. Espaces politiques, spirituels, angéliques dans le système philosophique d'Ibn Khaldun*

Éthique du commun et puissance / Ethics of the Commons and Power

Érik BORDELEAU, *Exercices d'auto-virtualisation dans l'élément anonyme de la pensée*

Isabelle GALICHON, *L'injonction à témoigner du « Parlement des invisibles » : Entre expression émancipatrice et représentation inachevée*

Horea POENAR, *Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World*

Hubert GENDRON-BLAIS, *Dimensions sonores du politique : recherche-crédation autour des sons des mouvements*

Ion COPOERU, *La voix et la honte. De la narration impossible à la possibilité narrative*

Claudio CLIVIO, *Emanuele Severino, Diego Fusaro et la critique de la Multitude*

Francis DOUVILLE VIGEANT, *Pensée politique et pacifisme chez Stefan Zweig*

Arts et politique / Art and Politics

Ruxandra CESERANU, *Andrei Codrescu – An Anarchetypal Writer*

Laura T. ILEA, *L'imaginaire est apolitique : Pierre ou les Taches solaires de Vlad Zograf*

Călina PĂRĂU, *Remembering Images: Cinema Thinking the Century*

Cristina EȘIANU FARCAȘ, *Logiques de la jetabilité : Dépossession et voix off dans le documentaire d'animation Le voyage de M. Crulic*

Nicoleta POPA BLANARIU, *A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels*

Utopies et hétérotopies / Utopia and Heterotopia

Corin Braga, *Utopies féministes modernes et rêves de parthénogenèse*

Marius Conkan, *Heterotopias: Making and Remaking Imaginary Spaces*

Radu Toderici, *Les allusions à l'utopie – que nous disent-elles sur l'histoire du genre utopique ?*

Politique et mentalités / Politics and Mentalities

Ștefan BORBÉLY, *The Year 1968 in Romania and Two Literary Aftershocks*

Adrian G. MATUS, *The Reception of the American Counterculture in Communist Romania (1960-1975). The Rebels with a Cause*

Doru POP, *Patriarchal Discourses and Anti-Feminine Attitudes in Romanian Political and Media Cultures*

Denis FLEURDORGE, *Les représentations du politique. De la symbolique du pouvoir au pouvoir de la symbolization*

Jean LIBIS, *Les arbres et la forêt ou l'âge d'or des gauchismes français*

Adagio: Thèses politiques / Political Theses

Călin Andrei MIHĂILESCU, *Theses on Political Reimagination*

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 31, coordinateur: Jean-Michel DEVESA, *La Trahison des images, la déficience des langues*, Cluj, Roumanie, 2016.

Sommaire

Axes de réflexion

Jean-Michel DEVESA, *Le Texte, l'image et la physique du temps réel : l'hypothèse du livre augmenté*

Claire OLMIER, *CLIQUEUR : vers le livre augmenté de Jean-Philippe Toussaint*

« *Le Cinéma, c'est de l'idéogramme* ». Entretien de Catherine Breillat avec Jean-Michel Devésá

Déjouer la déficience : Hybridation, transfert et métaphorisation

Sándor ALBERT, « *Apprenez l'allemand...!* » *En quelle mesure la langue détermine-t-elle nos pensées – et inversement ?*

Timéa GYIMESI, *De l'image trahie à l'image ravie et au-delà... Duras et ses images de « derrière les yeux »*

Éloïse DELSART, *L'Identité signée à même la chair, une lecture de Circonfession de Jacques Derrida*

Zeineb GUESSOUM BOUCETTA, *La Dérivation du langage : transformation et imitation*

Écriture, critique et interprétation : quête de vérité ou perpétuelle interrogation ?

Sandrine CHERAT, *Truismes de Marie Darrieussecq : (Dé)formation des images, (D)ef(f)icience du langage*

Louis BERTIN AMOUGOU, *Tragédies africaines postcoloniales et poétique de la défaillance des mots*

Virginie Darriet-FÉRÉOL, *La Saison de l'ombre de Léonora Miano, une enquête autour de la mémoire de la capture*

Julie BESLAY, *L'Espace théâtral de Wajdi Mouawad pour suppléer la défaillance des langues*

Monica Alina TOMA, *Modalités de franchissement des limites de la pensée conceptuelle dans le théâtre de Samuel Beckett*

Gabriella BANDURA, *La déficience de l'écriture chez Éric Chevillard et Anne Garréta : enjeux cognitifs*

Cécile KOVACSHAZY, *La Rose d'Otto Tolnai ou des âmes mortes de quelques escargots abandonnés en temps de guerre*

Judit KARÁCSONYI, *Novellisation contemporaine : une littérature qui émerge de l'image*. Supplément à la vie de Barbara Loden de Nathalie Léger

Les Images et les textes : Impermanence, individuation et indicible

Philippe GAILDRAUD, *Marc Sabathier-Lévêque ou l'écriture étoilée*

Nelly SANCHEZ, *Ève n'est pas Lilith*

Alexandra Noemina RĂDUȚ, *Paul Klee: le signe, la limite ou le tableau organique*

Cristian PAȘCALĂU, *Double-Crossing Images: Intentionality and Representation in the Work of M. C. Escher*

Andreea BUGIAC, « J'aurais voulu parler sans images, simplement... ». *Le rejet des images poétiques dans la poésie française contemporaine*

Mercedes Montoro ARAQUE, *Trahison des images ou épiphanie de l'inaperçu? L'imaginaire chez Sylvie Germain*

Ricard RIPOLL, *Gabriel Osmonde, les images et les mots de l'Alternance*

Lori SAINT-MARTIN, *De l'intraduisible en traduction littéraire : expérience et réflexion*

Les Antiutopies : effet, déficience, trahison des utopies

Radu TODERICI, *L'utopie contre la nature humaine : les origines d'un argument*

Simina RAȚIU, *The Betrayal of Utopias*

Marius CONKAN, *Betraying Reality: Defamiliarization's Effect on Fantasy Worlds*

Olga ȘTEFAN, *Simulacra and Phantasms in Wunderkammern: Collections as Sites of Utopia*

Corin BRAGA, *Réversion des espèces et réduction à l'absurde. Paraboles antiutopiques animalières*

Book Reviews

◆ Parutions :

➤ Carmen-Veronica BORBELY, "Reimagining Modernity Derealized Hinterlands in Patrick McCabe's *New Gothic Fiction*", *Transylvanian Review*, vol. XXV Supplement no 1, 2016, pp. 209-218

➤ Carmen-Veronica BORBELY, "The Monster as a Placeholder of the Memory Oblivion Divide in Kazuo Ishiguro's *The Buried Giant*", in *Constructions of Identity VIII. Discourses in the English Speaking World*, ed. by Petronia Popa Petrar, Presa Universitara Clujeana, 2016, pp. 21-30

➤ Ștefan BORBÉLY, "The Year 1968 in Romania and Two Literary Aftershocks", *Caietele Echinox*, vol. 30, 2016, pp. 271-283

➤ Corin BRAGA, "From Eden to Utopia. A Morphology of the Utopian Genre", *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, vol. 15, issue 44, Summer 2016, pp. 3-32

➤ Corin BRAGA, « L'antiutopie – une utopie en absence », *Cadernos do CEIL*, Revista Multidisciplinar de Estudos sobre o Imaginario, Numero 3, *Ausência*, Lisboa, Portugalia, 2016, pp. 7-20

➤ Corin BRAGA, « Utopies féministes modernes et rêves de parthénogenèse », *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016, pp. 235-250

➤ Corin BRAGA, « Réversion des espèces et réduction à l'absurde. Paraboles antiutopiques animalières », *Caietele Echinox*, nr. 31, 2016, pp. 287-300

➤ Ruxandra CESEREANU, "Herta Müller – Antigone Changes Trauma into Memory (On Fear and Ethical Graves)", *Transylvanian Review*, Vol. XXV, Supplement No. 1 (2016), pp. 199-208

➤ Ruxandra CESEREANU, "Andrei Codrescu – An Anarchetypal Writer", *Caietele Echinox*, volume 30, 2016, pp. 175-187

➤ Marius CONKAN, "Heterotopias: Making and Remaking Imaginary Spaces", *Caietele Echinox*, vol. 30, 2016, pp. 249-257

➤ Marius CONKAN, "Betraying Reality: Defamiliarization's Effect on Fantasy Worlds", *Caietele Echinox*, vol. 31, 2016, pp. 268-276

➤ Simina RAȚIU, "The Betrayal of Utopias", *Caietele Echinox*, vol. 31, 2016, pp. 257-267

➤ Laura T. ILEA, « L'imaginaire est apolitique. *Pierre ou les taches solaires* de Vlad Zografi », *Caietele Echinox*, no. 30, 2016, pp.188-196.

➤ Laura T. ILEA, « Sur une possible redéfinition du génome féminin », *Observator Cultural*, avril 2016, p. 5

➤ Laura T. ILEA, « L'amour – le désir de tenter l'interdit ». Interview avec Ovidiu Simonca et Dan Burcea » (en roumain), *Observator Cultural*, août 2016, pp. 8-9.

➤ Andrei SIMUȚ, "Ion D. Sîrbu și imaginarul distopic disident", *Transilvania*, nr. 3, 2016, pp. 20-26

➤ Olga ȘTEFAN, "Simulacra and Phantasms in Wunderkammern: Collections as Sites of Utopia", *Caietele Echinox*, nr. 31, 2016, pp. 277-286

➤ Radu TODERICI, « Les allusions à l'utopie – que nous disent-elles sur l'histoire du genre utopique ? », *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016, pp. 258-267

➤ Radu TODERICI, « L'utopie contre la nature humaine: les origines d'un argument », *Caietele Echinox*, nr. 31, 2016, pp. 247-256

◆ Site : www.phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE
Chaire de langue et littérature
roumaines, Laboratoire de
Recherches sur Imaginaire et
Rhétorique (LARIR)
Universita della Calabria
Dir. Gisèle VANHESE

Le Laboratoire de Recherche sur l'Imaginaire et sur La Rhétorique **LARIR** a été créé à la suite de l'expérience du Groupe de recherche sur l'Imaginaire à l'Université de la Calabre. Il a comme finalité l'approfondissement d'une problématique centrale dans le champ herméneutique de la modernité, celle de l'imaginaire comme fondement essentiel de la littérature, en particulier de la littérature roumaine et de la littérature roumaine migrante. Problématique qui traverse les différences linguistiques et les diverses traditions artistiques pour mettre en évidence un patrimoine culturel commun. Parmi les Centres de Recherche sur l'Imaginaire, le Laboratoire a, comme caractère spécifique, d'accueillir une réflexion sur la rhétorique profonde en tant qu'expression privilégiée des structures anthropologiques de l'imaginaire et de promouvoir les recherches sur l'image sous tous ses versants. Depuis 2010, il comprend la Collection *Imago* auprès du Centre Éditorial de l'UNICAL et, depuis 2011, il est inséré dans le réseau international des CRI dans le *Bulletin de Liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire*. En 2017 sera publié le premier volume des *Quaderni del LARIR*.

Les activités de recherche du Laboratoire sont actuellement structurées en deux sections :

a) La section *Imaginaire* est centrée sur l'étude de l'imaginaire, qui apparaît de plus en plus comme un domaine décisif, en ce qui concerne l'interdisciplinarité, pour les recherches concernant les études humanistes. Dans son exploration de l'imaginaire, la mythocritique se consacre à l'interprétation du texte, en privilégiant une lecture de type symbolique qui permet d'éclairer les liens unissant la création artistique et les dynamiques primordiales du mythe.

b) La section *Rhétorique* explore deux grandes catégories d'images : d'une part, l'image archétypale et, de l'autre, l'image linguistique et rhétorique afin d'examiner les relations existant entre les deux typologies. La recherche vise une connaissance plus profonde du fonctionnement rhétorique dans le texte littéraire. Les résultats obtenus sont susceptibles d'être transférés aussi bien sur le plan méthodologique que sur le plan pédagogique, étant donné que les analyses prennent aussi en considération la problématique de la traduction.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ **La Littérature franco-roumaine**, quatre journées d'étude organisées par Gisèle VANHESE, Danilo DE SALAZAR, Annafrancesca NACCARATO et Yannick PREUMONT (avec dr. Lăcrămioara PETRESCU, Universitatea « Al. I. Cuza », Iași), 21 et 22 janvier 2016 – 26 et 27 mai 2016, Université de la Calabre.

◆ **Communications :**

➤ Gisèle VANHESE, *L'Europe dedans/dehors*, Séminaire international de l'Académie roumaine « Penser l'Europe », 29-30 septembre et 1 octobre 2016, Académie roumaine, Bucarest.

➤ Gisèle VANHESE, *Les métaphores dans « Le Calvaire de feu » d'Alexandru Macedonski ou la transfiguration des figures*, Al 16-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică « Romanian Linguistics – Romance Linguistics », 25-26 noiembrie 2016, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București.

➤ Yannick PREUMONT, *Translating Cioran in America*, colloque de la « European Association for American Studies » (International Conference 2016), 22-25 avril 2016, Universitatea din Constanța.

➤ Yannick PREUMONT, *L'« évasion linguistique »*. *Le cas de Vintila Horia*, Al 16-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică « Romanian Linguistics – Romance Linguistics », 25-26 noiembrie 2016, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « *Du langage dans le langage* ». *Benjamin Fondane et la traduction poétique*, Al 16-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică « Romanian Linguistics – Romance Linguistics », 25-26 noiembrie 2016, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Despre configurațiile retorice intersenzoriale în opera poetică a lui B. Fundoianu*, Al 16-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică « Romanian Linguistics – Romance Linguistics », 25-26 noiembrie 2016, Universitatea din București – Facultatea de Litere, București.

◆ **Parutions :**

➤ Gisèle VANHESE, « Lire/Rêver/Créer. La prose critique de Ion Negoïtescu », *Filologia Antica e Moderna*, XXIV-XXV, 41-42, 2014-2015, 2016, pp. 183-201.

➤ Gisèle VANHESE, « Gaston Bachelard et la rhétorique profonde », *Ermeneutica letteraria*, XI, 2015, 2016, pp. 25-35.

➤ Gisèle VANHESE, « La poésie à la rencontre de l'histoire. Benjamin Fondane et Paul Celan », *România orientale*, a cura di Angela Tarantino e Ioana Bot, n. 28, 2015, 2016, pp. 71-85.

➤ Gisèle VANHESE, « Sur la Méditerranée de Lorand Gaspar et quelques devanciers : une quête onotologique », in Graziano Benelli, Carmen Saggiomo (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina*, n. 4, 2016, pp. 271-284.

➤ Gisèle VANHESE, « Au cœur du conflit des interprétations. Sur *Asfințit marin* de Lucian Blaga », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim (dir.), *The Romanian Language and Culture : Internal Approaches and External Perspectives*, Iași, 17-19 septembre 2014, Roma, Aracne, 2016, pp. 421-436.

➤ Gisèle VANHESE, « La chevauchée fantastique chez Mihai Eminescu et Aloysius Bertrand », *Studii Eminescologice*, Clusium, n. 18, 2016, pp. 9-28.

➤ Yannick PREUMONT, « France, Italie et Roumanie en contact. Présentation des deux auteurs les plus traduits en Italie après Ionesco : Vintila Horia et Panaït Istrati », in Marilia Marchetti, Maria Concetta La Rocca (dir.), *Lingue, letterature ed espressioni culturali*, Catania, A&G-CUECM, 2016, pp. 101-107.

➤ Yannick PREUMONT, « Rhétorique et traduction. Les "chardons" istratiens en français et en italien », in Rodica Zafiu, Mihaela Viorica Constantinescu, Adina Dragomirescu, Alexandru Nicolae, Gabriela Stoica (dir.), *Perspective comparative și diacronice asupra limbii române, Actele celui de al 15-lea Colocviu internațional al Departamentului de Lingvistică. 26-28 noiembrie 2015 – București*, București, Editura Universității din București, 2016, pp. 195-200.

➤ Yannick PREUMONT, « Les traductions italiennes de Panaït Istrati. Bref état des lieux et survol du paratexte », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin-Teodor Olariu (dir.), *Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space – Romanian Linguistic and Cultural Contacts in the European Space*, Iași, Roma, Aracne, 2016, pp. 393-406.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « La "parole vive" dans *Égée* de Lorand Gaspar », *Filologia Antica e Moderna*, XXII-XXIII, n. 41-42, 2014-2015, 2016, pp. 153-182.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Une parole "hors d'haleine". La métaphore dans l'œuvre de Lorand Gaspar », in Mihaela Viorica Constantinescu, Adina

Dragomirescu, Alexandru Nicolae, Gabriela Stoica, Rodica Zafiu (dir.), *Perspective Comparative și Diacronice asupra Limbii Române/ Comparative and Diachronic Perspectives on Romanian*, Editura Universității din București, 2016, pp. 183-194.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Épiphanie de la parole dans la poésie de Lorand Gaspar », in Graziano Benelli, Carmen Saggiomo (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona e magrebina*, n. 4, 2016, pp. 133-148.

➤ Anna Carmen SORRENTI, Monique Jutrin, *Lo Zibaldone di Ulisse. Con Benjamin Fondane al di là della storia (1924-1944)*, traduction italienne d'Anna Carmen Sorrenti, Milano, Mimesis, 2016.

➤ Valentina SIRANGELO, « Atavistic Perpetuity in Lucian Blaga and Arturo Onofri », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin-Teodor Olariu (dir.), *Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space...*, Iași, 16-18 septembre 2015, Roma, Aracne, 2016, pp. 431-452.

➤ Valentina SIRANGELO, « "Dans la flamme des jeunes blés" : Yves Bonnefoy e il grande fuoco dei Misteri », in Graziano Benelli, Carmen Saggiomo (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona, magrebina*, n. 4, 2016, pp. 229-241.

➤ Valentina SIRANGELO, « *Rêveries* minerali in George Sand e Ioan Petru Culianu », *Analele Universității din București, Limba și Literatura Română*, Anul LXV, 2016, pp. 73-93.

➤ Valentina SIRANGELO, « Sul fantastico iniziatico di Ioan Petru Culianu », *Philologica Jassyensia – revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași*, XII, n. 2 (24), 2016, pp. 271-284.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Contacte culturale europene în literatura română din anii 40 – Cazul Cercului Literar de la Sibiu », in Luminița Botoșineanu, Ofelia Ichim, Florin-Teodor Olariu (dir.), *Linguistic and Cultural Contacts in the Romanian Space...*, Iași, Roma, Aracne, 2016, pp. 343-357.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « În tenebrele insidioase ale lagunei. Veneția între postmodernism decadent și onirism neogotic », in Ruxandra Cesereanu, *Veneția cu vene violete. Scrisorile unei curtezane*, Ediție a II-a, revăzută și adăugită, București, Editura frACTalia, 2016, pp. 7-20/.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE
Centre « Mircea Eliade »
de Recherches sur l'Imaginaire
et la Rationalité
Dir. Ionel BUSE

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque international **Mircea Eliade et le sacré dans le monde contemporain**, Centre « Mircea Eliade », Université de Craiova, les 30-31 mai 2016.

◆ **Publications :**

➤ Revue *Symbolon* 12, *Mircea Eliade et le sacré dans le monde contemporain*, sous la direction de Ionel BUSE et Jean-Jacques WUNENBURGER Centre Mircea Eliade, Université Lyon 3, 2016.

Sommaire

Sorin ALEXANDRESCU (directeur CESI, Université de Bucarest), *Un myope paradoxal*

Jean-Pierre SIRONNEAU (professeur honoraire de l'Université de Grenoble), *Mircea Eliade entre histoire et phénoménologie*

Jean-Jacques WUNENBURGER (professeur émérite, Université Lyon 3, Institut de recherche philosophique Lyon), *Mircea Eliade : le sacré archétypal contre les fondamentalismes religieux*,

Alberto Filipe ARAÚJO (Université du Minho, Braga, Portugal), *Mircea Eliade et les Conférences d'Eranos. Sous le signe de l'interdisciplinarité et de l'humanisme*,

Philippe PIERRON (doyen, Faculté de Philosophie, Université Lyon), « *On n'a jamais fini de dire le ciel* ». *Paul Ricœur et Mircea Eliade*

Blanca SOLARES (Universidad Nacional Autónoma de México), *Le vol magique : Constantin Brancusi et Mircea Eliade*

Catarina SANT'ANNA (Universidade Federal do Bahia), *Le théâtre sacré de Mircea Eliade : une analyse du texte « La colonne sans fin »*

Gabriel BADEA (CESI, Université de Bucarest), *L'œuvre d'art comme symbole. Une interprétation du modernisme dans le travail de Mircea Eliade*

Cătălin STANCIULESCU (Centre Mircea Eliade, University of Craiova), *Mircea Eliade and the Aesthetization of the Sacred*

Sonia ROVITO (I. C. « Il Pontormo », Firenze, Italia), *Conflits de civilisation et pulsion de mort. La Médée de Pasolini, un paradigme actuel*

Ionel BUSE (directeur Centre « Mircea Eliade », Université de Craiova), *Comment peut-on sortir de la*

« *terreur de l'histoire* »? Quelques commentaires autour d'un livre

Corin BRAGA (Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca), *Les utopies des Lumières, entre réforme et révolution*

Lazar POPESCU (Université « Titu Maiorescu », Bucarest), *Morgenstimmung ou le retour du sacré*

Daniela IANCU (drd. Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), *Le basculement du religieux de la période communiste athée aux pratiques chrétiennes post communistes : les formes de rattrapage des rites biographiques*

Daniela RADESCU (University of Craiova) and Zvika KFIR (rabin Netanya), *Metamorphosis of the Jewish Individual and Collective Identity as a Dialogue Between Secular and Sacred*

Codrina IONIȚĂ (Université « George Enescu », Iassy), *Le sacré dans l'art contemporain. L'expérience du silence dans l'art de Prolog*

Ana Taís Martins Portanova BARROS, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, *Qu'est-ce que le sacré sur Instagram? Sacralisation, désacralisation et resacralisation dans la culture médiatique*

Magdalena FILARY (PhD, Centre de Langue et Culture Polonaise de l'Université de Craiova, Ambassade de Pologne en Roumanie), *Mircea Eliade's Reception in Poland*

◆ **Site :** <http://cis01.central.ucv.ro/centrumirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE
Programa Estudios
de Lo Imaginario.
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias
Coordinación Blanca SOLARES

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Premier cycle de conférences **Culture et religion. Classiques de la théorie de la religion.** FCPyS-Programme « Études de l'imaginaire ».

Objectif : Reprendre et diffuser les contributions les plus significatives pour l'analyse sociale et philosophique du phénomène religieux, leur actualité et leurs horizons. Contribuer en outre à l'enrichissement de la réflexion, en sciences sociales et sciences humaines, sur la place de la religion et du sacré comme des dimensions de la vie sociale à l'intérieur de l'histoire des cultures.

Programme

- 24 de febrero: Héctor VERA, *Émile Durkheim: Las Formas elementales de la vida religiosa*
16 de marzo: Felipe GAYTÁN, *La sociología de la religión de Max Weber*
13 de abril: Miriam MADUREIRA, *Religión y Romanticismo. El joven Hegel*
27 de abril: Arturo CHÁVEZ, *Teoría Crítica: mito y religión en la sociedad ilustrada*
18 de mayo: Lorena CERVANTES, *Hacia un horizonte de salvación. La filosofía de la religión de Georg Simmel*
24 de agosto: Julieta LIZAOLA, *Sören Kierkegaard: Temor y temblor*
14 de septiembre: Manuel LAVANIEGOS, *Mircea Eliade: homo religiosus y tiempo sagrado*
28 de septiembre: Diana CORTÉS y Manuel LAVANIEGOS, *Psicología y religión: C. G. Jung*
19 de octubre: Alfonso REYES V., *La noción de lo sagrado en el Colegio de Sociología: Caillois, Bataille y Leiris*
16 de noviembre: Verónica VOLKOW, *La búsqueda espiritual en la poesía*

◆ Séminaires :

- Séminaire **Antropología de la Ciudad**, Lluís DUCH, Abadía de Montserrat, Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 17 y 18 de agosto 2016.
- Séminaire **Elementos básicos de la hermenéutica de la religión**, Julieta LIZAOLA, Diana ALCALÁ y Manuel LAVANIEGOS, Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Febrero-mayo y agosto-diciembre 2016.

◆ Communications :

- Lluís DUCH (Abadía de Montserrat), *La idea de Dios en la sociedad Occidental*, Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. 16 de agosto 2016.
- Lluís DUCH (Abadía de Montserrat), *La religión en el siglo XXI*, Facultad de Humanidades UAEM/ Programa Estudios de lo Imaginario CRIM, Cuernavaca, Morelos. 22 de agosto 2016.
- Blanca SOLARES, *Reminiscences sur l'art et le sacré: Constanti Brancusi et Mircea Eliade*, Colloque International « Mircea Eliade et le sacré dans le monde contemporain ». Université de Craiova, Rumania, 31 de Mayo 2016.
- Blanca SOLARES, *Mozart y la masonería vienesa*, Primer Coloquio « Philosophia Vera: Alma, hermetismo y lo imaginal ». Mesa 7, « La expresión oculta del alma en el arte ». 20 de abril 2016.

- Blanca SOLARES, *Hermenéutica, imaginario y música*, XII Coloquio internacional « Hermenéutica analógica », organizado por el Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas. 13 de octubre de 2016.
- Blanca SOLARES, *Los itinerarios del alma en La Flauta Mágica de Mozart*, II Jornadas de Filosofía y Religión, Mesa 1 Aula de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 14 de abril 2016.
- Blanca SOLARES, *Relatos sagrados sobre el origen de la música en el México prehispánico*, Seminario « Mitos y religión », Dirección de Etnología y antropología social, del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Yólotl González. 7 de noviembre de 2016.
- Blanca SOLARES, *Mito y crisis espiritual de Occidente*, Centro de Estudios de Historia de México Carso, Fundación Carlos Slim, Biblioteca Ernesto de la Peña. 4 de abril 2016.
- Blanca SOLARES, *Imaginario de la naturaleza en el México antiguo*, XX Ciclo de conferencias: « El hombre y lo sagrado: Lo sagrado y la naturaleza ». Centro Cultural Isidro Fabela, San Ángel, Ciudad de México. Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones. Coordinadora del Ciclo: Yólotl González Torres. Dirección General de Etnología y Antropología Social del INAH, 17 de agosto de 2016.

◆ Publications :

- Manuel Lavaniegos, *Horizontes contemporáneos de la hermenéutica de la religión (Eliade, Ricoeur, Durand, Trías, Ortiz-Osés, Duch y Beuchot)*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM, 2016.

Índice general

- I. Hermenéutica de la imagen religiosa: Gilbert Durand, Mauricio Beuchot y Lluís Duch.
II. Hermenéutica del símbolo, el mito y la religión: Mircea Eliade y Paul Ricoeur.
III. Hermenéutica, historicidad y crisis de la religiosidad: Andrés Ortiz-Osés y Eugenio Trías.
Epílogo. *Homo religiosus*, por un ecumenismo de las tradiciones religiosas.

Synthèse

À partir des transformations théoriques éprouvées par les sciences humaines et la philosophie dont l'origine est le « tournant linguistique », ce livre veut rendre compte des nouveaux horizons pour la compréhension contemporaine des phénomènes religieux, grâce à l'analyse des perspectives d'interprétation de sept auteurs essen-

tiels, inscrits dans le domaine hispano-américain. Par le biais d'une praxis herméneutique polycentrique et polyphonique, cette œuvre présente un exposé divisé en trois grandes problématiques : l'herméneutique de l'image religieuse, l'herméneutique du symbole et du mythe, et la relation entre l'herméneutique, l'historicité et la crise de la religiosité.

◆ Parutions :

➤ Andrés Ortiz Osés, « El sentido de la Hermenéutica. La articulación simbólica del mundo, de Luis Garagalza » (Reseña), in *Pensamiento: Revista de investigación e Información filosófica*, Vol. 72, N° 270, 2016, pp. 199-202.

➤ Andrés Ortiz Osés, « Misericordia y personalismo », *Acontecimiento: órgano de expresión del Instituto Emmanuel Mounier*, N° 119, 2016, pp. 12-14.

➤ Blanca SOLARES, « Mito y símbolo en los estudios comparados de la religión », in Félix Báez-Jorge e Isabel Lagarriga Attias, *Los rumbos del pensamiento. Homenaje a Yólotl González Torres*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2016, pp. 187-207.

➤ Blanca SOLARES, « Le secret de la Flute enchanté », en Ionel Buse (Editeur), *L'imaginaire dans tous les états. Hommage à Jean-Jaques Wunemberger*, Revista *Symbolon*, no. 11, 2016, Centre de Recherches sur l'imaginaire et la rationalité Mircea Eliade, Université de Craiova, Roumanie, Institut de Recherches Philosophiques, Université de Lyon III, France, pp. 162-169.

➤ Blanca SOLARES, « Gilbert Durand y Lluís Duch, por una sabiduría integradora, más allá de la violencia », *Debate, hermenéutica, cultura. Revista de Filosofía de la Universidad Iberoamericana*, no 139, julio-diciembre del 2015, pp. 25-47.

◆ Theses (soutenances) :

➤ María de la Luz Maldonado RAMÍREZ, *Análisis simbólico de la fiesta de la Guelaguetza en la Ciudad de Oaxaca [La Guelaguetza: fête et tradition. Entre dégradation symbolique et appropriation communautaire]*, Maestría en Estudios Políticos y Sociales, Posgrado. Mention d'honneur. Fecha de examen: 24 de agosto 2016.

La fête de la Guelaguetza est une réunion annuelle de plusieurs communautés ethniques, métisses et afro-descendantes d'Oaxaca, l'un des États les plus riches en culture d'origine indigène du Mexique. Chaque année, au mois de juillet, après les célébrations religieuses de la Vierge du Carmen, les différentes délégations des com-

munautés autochtones d'Oaxaca mettent en valeur leurs danses, leur musique et leurs vêtements sous la forme d'une grande fête : La Guelaguetza.

Ce travail veut analyser le processus d'adaptation, recreation et rattrapage ou invention des traditions de ces communautés, aussi que le risque de dégradation symbolique qui arrive avec lui.

➤ Luz-Aída Lozano CAMPOS, *Mito y poesía en el pensamiento de Ernes Cassirer y Gaston Bachelard [Mythe et poésie dans la pensée d'Ernst Cassirer et Gaston Bachelard]*, Maestría en Filosofía. Mention d'honneur. Fecha de examen: 12. 12. 2016.

Cette thèse a pour objectif d'analyser la relation entre mythe et poésie à partir de l'œuvre des philosophes Ernst Cassirer et Gaston Bachelard. Nous voudrions montrer comme, à travers l'analyse du mythe (Cassirer) et de la poésie (Bachelard), ces deux auteurs mettent en valeur la dimension sacrée du langage et son lien avec la transcendance.

Ce travail met en dialogue les propositions des auteurs cités, et a pour axe d'analyse les catégories de symbole et image, où le langage apparaît comme l'expression d'une fonction « spontanée » qui a un rôle médiateur entre l'homme et le cosmos. Cette fonction peut s'observer dans toute sa plénitude dans le « parler originaire » de la poésie et dans le mythe comme « langue maternelle de l'humanité ».

◆ Site : www.crim.unam.mx/imagenysimbolo
www.crim.unam.mx/mitoymusica

GRANADA – ESPAGNE
MITEMA (Mitos, imaginarios,
temáticas pluridisciplinares)
Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) désire s'unir pour mieux régner, reprenant ainsi le concept de pluridisciplinarité tellement indissociable des recherches sur l'imaginaire. Une vingtaine

de collègues des départements d'anthropologie, histoire de l'art, littératures comparées, des langues et littératures romanes, des anglophones, des professeurs de langue et culture chinoise... se sont unis ainsi à nous, cinq collègues du département de français à l'initiative de ce labo. Notre logo est élaboré à partir du sphinx, figure certes, classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but de l'association : tenter de trouver solution via la recherche en sciences humaines aux problématiques posées, et de l'autre, évoque l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui nous dévore sans cesse : inquiétude existentielle, académique, économique, culturelle... (chacun y trouvera son compte) pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ **Jardin, spiritualité, poésie.** Colloque international à l'Université de Grenade (Espagne), les 20-21 avril 2016, organisé par A. Caiozzo et M. Montoro Araque.

Les religions du livre (judaïsme, christianisme, islam), le shintoïsme, le bouddhisme, le taoïsme font du jardin, l'espace qui dépasse les autres pour la qualité des relations qui se tissent entre l'homme et le divin. Ces espaces domestiqués ou spontanés, ouverts ou fermés constituent des « hauts lieux » qui peuvent, dans certains cas, constituer des espaces cultuels. Le cloître, le jardin zen, le jardin d'islam forment ainsi, des espaces avec des codes spirituels bien définis où la végétation, l'aménagement et les objets qui le composent permettent le passage de l'ici-bas à l'au-delà.

D'emblée, plantes, mobilier, voire aménagement du jardin renvoient à une symbolique anthropologique très riche et variée, vu qu'en fonction des sociétés, dans lesquelles le jardin s'insère, les significations évoluent. Non seulement, l'histoire des découvertes, des interprétations textuelles ont une influence sur le cortège floristique des jardins, mais également, les conditions du milieu (climat, type de sol) interviennent directement sur leur matérialité. La symbolique de l'arbre de la connaissance du bien et du mal de la Bible, ne varie-t-elle pas selon les époques et les lieux ? Du figuier en passant par le grenadier et par le pommier, l'arbre choisi dans les jardins, ne prend-t-il pas et n'a-t-il toujours pas pris de formes différentes ? Face aux textes des traductions religieuses et face aux différentes interprétations, les jardins s'avèrent être sans aucun doute, un espace plus qu'intéressant pour décrypter les différents sens associés à la nature. Tout jardin constitue par ailleurs, un livre ouvert sur les relations qui se tissent entre l'homme et la biodiversité. Au moment où la place octroyée aux religions dans la préservation de la biodiversité (COP 21) se veut essentielle, une réflexion autour du jardin et la spiritualité, et ce, du point de vue apporté par les différentes sciences humaines, peut s'avérer tout un défi pour la

recherche et la société.

Cette rencontre internationale explorera par conséquent, le jardin comme espace spirituel ou comme porte ouverte entre l'au-delà et l'ici-bas. Le jardin spirituel interrogeant la figure du sacré, les axes de recherche qui suivent pourraient être alors, abordés : comment les jardiniers et/ou les visiteurs associent la forme, les objets, les plantes à une entité transcendante ou immanente ? Est-ce un dieu agissant, un dieu symbolique ou une énergie vivifiante ? Par quel moyen peut-on accéder à cette figure sacrée ? Chaque tradition a ainsi construit des discours, des pratiques associées au divin que les jardins permettent d'explorer. Pour aborder toutes ces facettes du jardin religieux, ce congrès international se tiendra près des jardins de l'Alhambra, dans la ville de Grenade. Son positionnement sera profondément interdisciplinaire. Il associera des travaux d'historiens, d'historiens de l'art, de géographes, de botanistes, de sociologues, d'anthropologues, de philosophes, de comparatistes, des spécialistes en imaginaire. L'approche du jardin se fera alors, par différentes sources : littéraires, iconographiques, textuelles des différentes traditions religieuses, floristiques et spatiales, musicales...

Programme

Mercredi, 20 avril 2016

Spiritualité, art aux jardins occidentaux

9h30 : Florence DUPONT, CERILAC, Paris 7, *Dieux des jardins et dieux dans les jardins à Rome (époque républicaine et haut-empire)*

10h00 : Philippe FAURE (Orléans, Polen), *Le jardin clos dans la mystique et la miniature médiévale : une image de la vie de l'âme*

10h30 : Joanna GORECKA-KALITA (Université Cracovie, Pologne), *Le jardin d'Isiphile dans Le Roman de Thèbes : du nemus a l'hortus conclusus*

11h00 : François GRUSON, architecte, Maître-Assistant (EVCAU, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Val de Seine), *La loge maçonnique comme un jardin*

12h00 : Jean-François COTTIER (CERILAC, Paris 7), *Le jardin des roses*

12h30 : Corin BRAGA (Cluj-Napoca, Roumanie), *Éden, du jardin divin au jardin perdu*

13h00 : Véronique COSTA (Université Stendhal, Grenoble)

13h30 : Barbara SOSIEN (Univ. Jagellonne, Cracovie, Pologne)

Spiritualité, art: jardins occidentaux et d'ailleurs (Chine, Mexique...)

16h00 Fco J. Gimenez RODRÍGUEZ (ugr): *Noches en los jardines de España: literatura, pintura y música en la obra de Manuel de Falla (1916)*

16h30 : Jose Manuel Rodríguez DOMÍNGUEZ (ugr)

17h00 : Antonio MEZCUA (ugr), *El espacio sagrado de*

la caverna y su influencia en diseño de jardines en China
17h30 : Pedro San GINÉS (ugr), *Le jardin dans l'œuvre littéraire chinoise : Le rêve dans le pavillon rouge*
18h00 : Valentina VEGA, Doctorante Paris 7, *Spiritualité et jardins chez les Aztèques*

Jeudi, 21 avril 2016

Spiritualité, méditation, poésie : présent et avenir du jardin

9h30 : Etienne GRESILLON (Paris 7 Ladyss), *Les jardins religieux catholiques : une matrice pour comprendre les relations entre les hommes et le divin*

10h00 : Manuel Casares PORCEL (ugr), *Materia vegetal en la restauración monumental: nacimiento de un nuevo concepto de jardín*

10h30 : Jean-Jacques WUNENBURGER (Lyon), *Imaginaires écosophiques et traditions monothéistes*

11h00: Cl. FINTZ (Universidad Stendhal, Grenoble), *Résonances imaginaires dans le clos poétique : Stétié, Michaux, Paz et Noël*

(Pause-café)

12h00 : Arnaud HUFTIER (Valenciennes): *Washington Irving et la vision étasunienne des jardins de l'Alhambra*

12h30 : Ilda TOMAS (ugr), *Alléluia pour les femmes-jardins*

13h00: Ionel BUSE (Universidad de Craiova, Roumanie), *Les jardins et le sacré poétique dans la prose fantastique de Mircea Eliade*

Spiritualité et jardins de l'Orient

16h00 : Anna CAIOZZO (ICT EA 337, Paris 7), *Des sages en ce jardin*

16h30 : Jean-Charles DUCÈNE (EPHE, 4ème section), *Les jardins monastiques orientaux selon les auteurs musulmans : contemplations ou réjouissances des sens ?*

17h00 : José Tito ROJO (ugr), *El jardín hispanomusulman*

17h30 : Jose Antonio González ALCANTUD (ugr), *Oasis sahariens : entre agricultura y sufismo. De Tozeur à Tafilalet*

18h00 : Georges SIDERIS (UMR 8167), *Jardin monastique, jardin spirituel et jardin démoniaque à Byzance*

18h30 : Antoine PIETROBELLI, *Le Jardin symbolique, un traité de mystique byzantine*

◆ **Publications :**

➤ M. MONTORO ARAQUE, C. ALBERDI URQUIZU (édit.), *L'entre-deux imaginaire: corps et création interculturels*, New York: P. Lang, coll. Modern French Identities, 2016.

« Quel plus beau mot en français, mais si modeste [...] que ce verbe-ci: "entre-tenir". Tenir de l'entre, tenir par l'entre, avoir de l'entre en mains. L'entretien du monde [...] Ou l'entretien par la parole : chacun ouvre sa position et la déplie – la découvre – vis-à-vis de l'autre et l'active par lui [...] on se rend compte enfin que c'est de

l'entre de l'entre-nous – celui de l'"intersubjectivité" – qu'il vient de la consistance aux sujets ». Cette belle réflexion du philosophe François Jullien (2012) a été le point de départ de l'ouvrage que vous avez entre vos mains. Par sa réponse riche, variée et pluridisciplinaire au questionnement de l'entre-deux en sciences humaines – majoritairement dans le domaine francophone – l'ouvrage envisage de faire un pas en avant vers « l'à travers », dans la compréhension et l'interaction avec l'autre.

Claude FINTZ, *L'intercorps de l'œuvre. La communauté imaginaire des corps, des œuvres et de la société*

Jean-Michel DEVÉSA, *La dimension interstitielle du sens : dans les pleins et les « trous » du texte*

Natalia Arregui BARRAGÁN, *Créativité et traduction des métaphores zoomorphiques chez Yasmina Khadra : l'entre-deux traductologique*

Carmen ALBERDI URQUIZU, *L'entre-deux du dialogue filmique*

Rafael Ruiz ÁLVAREZ, *Le comédien face au personnage de Tartuffe aujourd'hui. Texte et corps dans l'entre-deux du langage scénique*

Corin BRAGA, *Mundus et Mundus inversus : l'entre-deux des utopies*

Anna CAIOZZO, *Le tapis, un entre-deux dans les miniatures de l'Orient médiéval. Quelques notes*

Peter COLLIER, *Chacun son Proust. Proust entre deux (ou plusieurs ...) Albertine*

José Antonio González ALCANTUD, *Volonté de légende dans les confins du désert : Hubert Lyautey et Isabelle Eberhardt face à face dans la mise en scène d'Aïn-Sefra*

Ilda TOMAS, *L'écriture de l'entre-deux : Ilarie Voronca*

Mercedes MONTORO ARAQUE, *Mythe spéculaire et mirage scriptural à la croisée des chemins : l'entre-deux chez S. Germain*

➤ I. TOMAS, *Brûlots poétiques*, Paris : Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2016.

➤ J.A. González ALCANTUD, *La Alhambra, mito y vida 1930-1990*, Granada: EUG, 2016.

➤ C. ALBERDI, N. ARREGUI, « Culture et identité. Le fabuleux univers d'Eduardo Mendoza », in A. Pamies, P. Monneret et S. Mejri, *Language Design*, n° spécial : « Analogie, figement et polysémie », Granada : Educatore, 2016, pp. 293-306.

➤ N. ARREGUI BARRAGÁN, « El traductor como transmisor de nuestra historia: Adoración Elvira y la traducción de la metáfora novedosa del escritor Agustín Gómez Arcos », *Revista Quaderns de filologia. Estudis lingüístics*, n° 21, 2016, pp. 17-38.

◆ **Site :** en création.

GRENOBLE – FRANCE **C.R.I. (Centre de recherche sur** **l’imaginaire)** **Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI**

Rappel : Le centre de recherche ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie), créé suite au rapprochement du CRI de Grenoble et du laboratoire de sociologie EMC2 en 2014, constitue l’une des six composantes du laboratoire Litt&Arts (UMR 5376, co-habilité avec le CNRS en décembre 2015, en prévision de la fusion des trois universités grenobloises au 1^{er} janvier 2016). Il y pilote également l’axe de recherche transversal « Pratiques collectives et créations ordinaires » (P2CO).

Ancien site (plus mis à jour) : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri>

Nouveau site (moins complet malheureusement) : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques-isa/>

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque **Théories et imaginaires de l’imaginaire. Colloque international pour le cinquantenaire du Centre de recherche sur l’imaginaire (CRI)**, Chambéry (USMB) et Grenoble (UGA), 30 novembre-3 décembre 2016.

Contexte et positionnement du projet

Le Centre de recherche sur l’imaginaire de Grenoble (CRI) a été fondé le 2 décembre 1966 par Léon Cellier, Paul Deschamps et Gilbert Durand. Ce colloque, cinquante ans jour pour jour après sa création, vise à examiner les enjeux théoriques et conceptuels contemporains de l’objet interdisciplinaire que constitue l’imaginaire.

On constate aujourd’hui que les sciences et les techniques ont adopté le concept, tant pour combattre un positivisme desséchant, que pour y trouver les sources d’une « philosophie de l’innovation ». Dans le même temps, les sciences humaines et sociales se saisissent de la question et de la pratique du récit pour se refonder. Les bouleversements technologiques, politiques, épistémiques que traversent nos sociétés sont également propices au « retour » de l’imaginaire, au sens académique, comme au sens courant (et il conviendra aussi d’analyser les usages du terme).

Objectifs du projet

Colloque « du cinquantenaire », ces trois journées et demie auront donc pour objectif, d’une part, de resituer les travaux de Gilbert Durand dans la perspective de son époque et d’opérer une synthèse, jusqu’ici inédite,

sur la fortune du concept d’« imaginaire » dans les années qui précèdent et qui accompagnent l’affirmation de « l’imagination au pouvoir ». D’autre part, il s’agira de faire un état des lieux de l’actualité des recherches sur l’imaginaire et des perspectives qu’elles ouvrent pour penser le monde de demain.

Le colloque présente la particularité de s’inscrire au niveau international (grâce au très actif réseau CRI2i, dont le CRI grenoblois est cofondateur), tout en étant très fortement ancré au niveau régional et métropolitain. Il est élaboré en collaboration avec le LLSETI de l’université Savoie Mont Blanc, où le CRI a vu le jour, et se déroulera sur les deux sites. Il est aussi le fruit des rencontres entre des chercheurs de disciplines diverses à l’intérieur des universités et des écoles du site, qui ont souhaité interroger les convergences de leurs enjeux et de leurs pratiques de recherche. L’hypothèse d’un « creuset alpin », forgé dans les années 1970 et toujours actif, sera soumise à la réflexion de chercheurs passés par les établissements du site sur plusieurs générations, autour d’ouvrages majeurs publiés par des chercheurs de nos universités.

Structuration du projet

Ce colloque du cinquantenaire a délibérément adopté une forme originale, privilégiant le dialogue sous ses formes les plus diverses (temps de discussion après les conférences, ateliers, réflexions dialoguées, tables rondes, lectures partagées, session de posters, traversée urbaine), pour faire de ces journées d’anniversaire un état des lieux constructif et dynamique.

- *Ateliers* : groupes de réflexion thématique. Ils concernent un public scientifique en même temps qu’un public averti, et seront proposés à inscription.

- *Lectures partagées* : il s’agit de présenter au cours du colloque quelques ouvrages importants produits par les chercheurs liés au CRI dans les années 1960-1970, en montrant à la fois leur signification à l’époque et la manière dont on les relit aujourd’hui. C’est autour de cette base que sera notamment discutée l’hypothèse d’un « creuset alpin ».

- *Session de posters* : présentation des travaux des doctorants.

- « *Réflexions dialoguées* » : échange entre deux chercheurs autour d’une problématique liée à l’imaginaire.

NB : Les « Réflexions dialoguées » et les « Lectures » seront modérées par les doctorants de l’équipe.

Programme

Mercredi 30 novembre (Université Savoie Mont Blanc, site de Chambéry, 27, rue Marcoz)

10H00 : Accueil des participants

10H30 : Ouverture de la partie chambérienne du colloque

11H-11H30 : Introduction : Pascal BOUVIER (LLSETI, USMB) et Isabelle KRZYWKOWSKI (Litt&Arts-ISA, UGA)

Session 1 : Une nouvelle anthropologie

11H30-12H45 : Conférence, Anna GHIGLIONE (Professeure titulaire, Université de Montréal, Département de philosophie et Centre d'études de l'Asie de l'Est) et ChaoYing DURAND (chercheur associé des CRI, Présidente d'Honneur de l'Association des Amis de Gilbert Durand), *L'imaginaire durandien et la pensée chinoise*

14H00-16H00 : Réflexions dialoguées

14H00-15H00 : Florent GAUDEZ (Sociologie, UGA) et Jacques LEENHARDT (Philosophie et sociologie, EHESS), *Imaginaire et socio-anthropologie*

15H00-16H00 : Jean-Pierre SIRONNEAU (Sociologie), *Les imaginaires politiques aujourd'hui*

16H15-17H15 : Pierre BRUNEL (Littérature comparée, Professeur émérite, Paris Sorbonne) et Mercedes MONTORO-ARAQUE (Philologie française, Université de Grenade, Espagne), *Mythocritique et mythanalyse*. Modératrice : Maria FERNANDEZ (UGA) [Monsieur Pierre Brunel ayant dû annuler sa participation, Madame Mercedes Montoro-Araque présentera aussi leurs échanges préalables]

17H15-18H15 : Patrick LONGUET (Littérature, USMB) et Filipe ARAUJO (Philosophie de l'éducation, Université du Minho, Braga, Portugal), *Image, imaginaire et création*. Modératrice : Caroline Jarry (UGA)

18H15-19H15 : Lectures croisées (Un creuset alpin ?) : *Théorie de l'imaginaire*

Corin BRAGA (Littérature comparée, Université Babeş-Bolyai, Cluj) et Catarina SANT'ANNA (Études théâtrales, Université fédérale de Salvador de Bahia, Brésil) lisent Gilbert Durand, *Les Structures anthropologiques de l'Imaginaire : introduction à l'archétypologie générale* (Paris, Puf, 1960) ; Catarina SANT'ANNA, *Le dramatique et ses enjeux dans Les SAS* ; Corin BRAGA, *L'archétypologie aujourd'hui*

19H15 : Les archives du CRI, par Tacios SANTOS (Université de Recife / Université Lyon 3). Présentation des associations liées (Réseau international CRI2i, Association des amis de Gilbert Durand, Association des amis du CRI).

Judi 1^{er} décembre (UGA, Grenoble, salle Jacques Cartier, Maison des langues)

10H00 : Accueil des participants

10H30 : Ouverture de la partie grenobloise du colloque : Daniel LANÇON, Vice-Président en charge de la recherche en sciences humaines et sociales, et Francis GOYET, Directeur de l'UMR Litt&Arts.

Session 2 : L'imaginaire autour des années 1960

11H00-12H15 : Conférence, Edgar MORIN (Sociologie, CNRS), *L'imaginaire d'hier à aujourd'hui* [E. Morin ayant dû annuler sa participation, une vidéo a été montrée (<http://www.ina.fr/video/I08016669>), puis Jean-Jacques Wunenburger a accepté de présenter le contexte de l'époque]

13H30-16H30 : Réflexions dialoguées

13H30-14H30 : Geoffrey DIERCKXSENS (Philosophie, Antwerpen) et François GRAMUSSET (Études hispano-américaines, UGA), *Paul Ricœur*.

14H30-15H30 : Sophie POIROT-DELPECH (Sociologie, Paris 1, Cetcopra) et Bernard FLORIS (Sociologie, information et communication), *Cornélius Castoriadis*. [Madame Sophie Poirot-Delpech a dû annuler sa participation]

15H30-16H30 : Jean-Olivier MAJASTRE (Sociologie), *Imaginaire et psychanalyse [Lacan]*

17H00-18H30 : Lectures croisées (Un creuset alpin ?) : *Imaginaire et sociologie*

Yves CHALAS (sociologie, urbanisme) et Henry TORGUE (Sciences politiques, sociologie, études urbaines) : *Ville et imaginaire* (autour des travaux des sociologues grenoblois sur la ville).

19H30 : Dédicace de Jean-Jacques Wunenburger, auteur de la préface à la 12^e édition des *Structures anthropologiques de l'imaginaire* de Gilbert Durand (Librairie Omerveilles, 5, rue Bayard, Grenoble).

Vendredi 2 décembre (UGA, Grenoble, Maison des langues, salle Jacques Cartier)

Session 3 : L'imaginaire critique

9H30-10H45 : Conférence, Philippe WALTER (Littérature médiévale, UGA), *Pour une propédeutique de l'imaginaire*

11H00-13H00 : Réflexions dialoguées

11H00-12H00 : Carlos Clamote CARRETO (Études médiévales, Universidade Aberta, Lisbonne) et Danilo MARTUCELLI (Sociologie, Université Paris-Descartes), *Imaginaire et contemporain*. Modératrice : Odile CHATIRICHVILI (UGA) [Monsieur Danilo Martuccelli a dû annuler sa participation]

12H00-13H00 : Anne BESSON (Littérature comparée, Université d'Artois), Rodica CHIRA (Littérature française, Université d'Alba Iulia) et Irène LANGLET (Littérature française et comparée, Université de Limoges), *Les littératures de l'imaginaire*. Modérateur : Clément PÉLISIER. [Madame Rodica Chira a dû annuler sa participation]

14H00-15H15 : Conférence

Jean-Jacques WUNENBURGER (Philosophie, Lyon 3), *Imaginaire, innovation, rénovation*

15H15-16H15 : Séance posters (recherche doctorale). Performance d'Alice LENAY, « Contre-face imaginaire ».

16H30-18H00 : Ateliers – *Imaginaires urbains* (Modérateurs : Jennifer BUYCK et Jean SIRDEY) ; *Imaginaires médiatiques* (Modératrices : Irène LANGLET et Isabelle KRZYWKOWSKI) ; *Imaginaire et construction des savoirs* (fonctions épistémologique et herméneutique de l'imaginaire) (Modérateur : Pascal BOUVIER) [atelier fusionné avec le suivant] ; *Imaginaire des sciences et des techniques* (Modérateurs : Marie-Agnès CATHIARD et Patrick PAJON) ; *Imaginaire et entre-deux* (Modérateurs : Véronique COSTA et Claude FINTZ)

18H00-19H00 Discussions sur les ateliers

Samedi 3 décembre (Rendez-vous à l'arrêt Grand Place, Tram A)

10H30 : Lectures-déambulation (Un creuset alpin ?) : *Imaginaire et urbanisme* ; Jennifer BUYCK (Aménagement de l'espace, urbanisme, IUG), Jean SIRDEY (Urbanisme, IUG) et Nicolas TIXIER (Architecte, ENSAG) choisissent des lieux grenoblois pour parler et faire parler de Jean-François Augoyard, *Pas à pas: essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain* (1979) ; Pierre Frappat, *Grenoble, le mythe blessé* (1979) ; Pierre Sansot, *La Poétique de la ville* (1971) et *Les Formes sensibles de la vie sociale* (1986) ; et des travaux de Jean-Yves Petiteau.

Suivi d'une projection à la cinémathèque de Grenoble : *Monsieur Mars* de Jean-Jacques Henry, 1972

◆ Programmes de recherche : journées d'études et séminaires :

➤ Programme **TECH'SENS Images et Imaginaires technosensoriels : vers de nouveaux Mondes ?** (2015-2016, piloté par Marie-Agnès CATHIARD et Patrick PAJON).

Alors que se déploie rapidement un nouveau système technique fondé sur les synergies entre nanotechnologies, biotechnologies, technologies de l'information et sciences cognitives (la « convergence NBIC »), les technosensorialités sont un domaine en plein essor soit par augmentation des potentialités humaines, soit par émergence de nouveaux types de sensorialités. Mieux, l'algorithmisation ou informatisation de la perception, c'est-à-dire sa formalisation et notamment sa modélisation par le codage numérique, est déjà largement avancée. Une même structure de type *Defect* (par des capteurs), *Compute* (par des logiciels spécifiques) et *Display* (affichage ou plus largement manifestation sensible) permet d'innombrables extensions du domaine de la perception (ce modèle DCD, peut être décliné en DCD/E pour *Effect* si l'on considère le domaine de la robotique). Il en résulte évidemment la possibilité de produire de nouvelles *imago* (empreintes et traces) extraites des milieux explorés et, partant, de nouveaux Mondes potentiels. La technosensorialité en construction se trouve ainsi à la source d'un nouvel imaginaire technicisé (entendu comme ensemble d'images), mais réciproquement elle est aussi le fruit d'un imaginaire technicisant qui détermine en amont ce que va recruter la technosensorialité dans les milieux à explorer.

La question fondamentale qui se pose aujourd'hui est alors la suivante : ces modifications de la perception par la technologie déboucheront-elles sur la constitution d'imaginaires spécifiques et donc sur l'émergence de nouveaux Mondes communs ?

Pour instruire la réponse à cette question, le projet

Tech-sens se propose de mener des recherches dans trois directions complémentaires :

- 1) Réaliser un état de l'art des nouvelles possibilités perceptives
- 2) Proposer une typologie des « images » en résultant
- 3) Analyser les imaginaires associés

2^{ème} partie : Prolongement de *l'Atelier Techniques du Corps Imaginées pour la Parole Multisensorielle*, Grenoble, 5-6 mai 2016 : organisation d'un stage de Langue française Parlée Complétée. Publics ciblés : adultes devenus-sourds. 12 participants. En partenariat avec les associations de devenus-sourds ARDDS38 (Grenoble) et ALDSM (Lyon)

2016-17. Collaboration avec Rebière C. et Fluttaz A.-M., orthophonistes au Centre Audition et Langage du Service ORL du CHU de Grenoble. Evaluations de modules d'apprentissage de la lecture labiale par des patients déficients auditifs appareillés. Projet de publication d'un guide d'apprentissage de la lecture labiale aux éditions De Boeck.

➤ Programme **Muthos** (2014-2017, piloté par François GRAMUSSET et Laurence GARINO-ABEL).

Muthos est une recherche-action sur l'oralité narrative menée depuis 2013 par deux enseignants-chercheurs qui ont longtemps pratiqué la narratologie littéraire : François GRAMUSSET (ISA-Litt&Arts) et Laurence GARINO-ABEL (CERHIUS-ILCEA4).

En 2015-2016 le travail a porté sur la mémoire, la sociabilité et la compétence verbale avec les personnes âgées en collaboration avec un établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD).

➤ Programme **Imaginaire de l'entre-deux** (2015-2016, piloté par Claude FINTZ).

Programme de coopération avec l'université Mohammed Premier de Oujda (Maroc), grâce à un financement de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF).

◆ Séminaires de formation :

➤ Parcours de master « Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie »

2016 a aussi été l'année de lancement du parcours « Comparatisme, imaginaire et socio-anthropologie » de la spécialité de master « Arts, lettres, civilisation ». Ce parcours pluridisciplinaire a rencontré un vrai succès, réunissant des étudiants issus de plusieurs spécialités de licence différentes (lettres, sociologie, histoire et histoire de l'art, philosophie, langues).

Semestre 1

UE de tronc commun :

Problèmes d'interprétation

Méthodologie de la recherche et insertion

professionnelle

Langue vivante 1

UE de spécialité :

Etudes comparatistes

Imaginaires contemporains et études culturelles

Littérature, arts et société (Sociologie de la littérature)

UE d'ouverture :

Option Littérature Générale et Comparée (LGC) : LV2 ou FLE ; Séminaire de langue étrangère ; Littérature jeunesse internationale

Option Représentation, imaginaire et idéologie (ISA) : Sociologie de l'art et de la culture ; Représentation, imaginaire et idéologie ; Techniques d'enquête et ficelles du métier ou Littérature et arts

Semestre 2

UE de tronc commun : Stages ou séjour à l'étranger

UE de spécialité : Méthodologie du mémoire pluridisciplinaire (1) : Comparer, faire dialoguer, écrire scientifiquement

UE d'ouverture :

Option Littérature Générale et Comparée (LGC) : LV2 ou FLE

Option Représentation, imaginaire et idéologie (ISA) : Séminaire au choix dans l'offre de l'UGA, en fonction du sujet de mémoire

Semestre 3

UE de tronc commun :

Interculturalités

Culture contemporaine

Langue vivante 1

UE de spécialité :

Séminaires d'équipe

Mythocritique / Mythanalyse

Socio-anthropologie des formes artistiques

UE d'ouverture :

Option Littérature Générale et Comparée (LGC) : LV2 ou FLE ; Séminaire de langue étrangère ; Francophonie

Option Représentation, imaginaire et idéologie (ISA) : Imaginaire des sciences et des techniques ; Recherches actuelles en sociologie de la culture ; Œuvres, publics, société ou séminaire au choix dans l'offre UGA

Semestre 4

UE de tronc commun : Rédaction et soutenance du mémoire de recherche

UE de spécialité : Méthodologie du mémoire pluridisciplinaire (2) : Approche internationale d'un concept

UE d'ouverture :

Option Littérature Générale et Comparée (LGC) : LV2 ou FLE

Option Représentation, imaginaire et idéologie (ISA) : Atelier prédoctoral en socio-anthropologie

➤ Séminaire « Création, media, médias » (organisation Isabelle KRZYWKOWSKI (ISA), Jean-Pierre BOBILLOT (Traverses 19-21), Yves CITTON (Charnières), 2015-2016

Ce séminaire, dont le CRI a été l'initiateur, est un séminaire inter-équipes et interdisciplinaire, qui a pour objectif de comprendre en quoi la notion de *medium/media* peut constituer un champ de redéploiement et de repositionnement intéressant pour les disciplines regroupées sous l'appellation d'« Humanités », au sein du champ plus vaste que constituent les « sciences humaines ». Le CRI y intervient pour questionner l'imaginaire des *media*/ médias.

Programme 2015-2016 :

6 avril 2016 : *Expérimentation poétique et media*, conférence de Gaëlle THÉVAL, auteur d'une thèse sur les *Poésies Ready-Made*, publiée chez L'Harmattan, et pour laquelle elle a reçu en 2012 le prix du « Réseau Création Arts Médias ».

13 avril 2016 : *La création numérique entre medium et médias* : Conférence de Madeleine AKTYPI (poète et théoricienne, enseignante en culture numérique et philosophie des médias à l'École Media Art Fructidor de Chalon-sur-Saône, à l'Institut des Beaux-Arts de Besançon et à l'École de Recherche Graphique de Bruxelles), et Gwendolyn KERGOURLAY (thèse en cours sur *Autorité et auctorialité de la poésie numérique : un processus d'hybridation littéraire et artistique*).

10 novembre 2016 : *Le médium spirite : un corps hypermédiatique à l'ère de la modernité*, Conférence de Mireille BERTON, professeure en études de media à l'université de Lausanne

17 novembre 2016 : *Big Love machine : entre ennui et distraction, attention aux applis (periscope, snapchat, musically)*, Conférence de Laurence ALLARD, professeure en études des media numériques à l'université de Lille 3, auteure de *Mythologie du portable* (Cavalier Bleu, 2010)

➤ Séminaire de master et doctorat « Imaginaire et société : Emotion, perception, créativité » (Responsable : Florent GAUDET)

28 janvier 2016 : Conférence de Dominique BOUCHET, professeur chercheur à l'université du Danemark Sud et à l'université James Cook en Australie, dans le cadre de ce séminaire coordonné par LITT&ARTS – ISA et l'Axe 6 P2CO.

11 février 2016 : *Culture de l'écrit, culture numérique* : conférence de Éric GUICHARD, maître de conférences à l'Enssib.

3 mars 2016 : *Réseaux, communication & modernité* : conférence de Éric LETONTURIER, maître de conférences à

l'université Paris Descartes – Sorbonne.

17 mars 2016 : *Des sensorialités aberrantes. Dépaysements* : conférence de Jérémy DAMIAN, docteur en sociologie et chercheur rattaché à l'UMR LITT&ARTS.

31 mars 2016 : *Le culte du musée* : conférence de François MAIRESSE, Professeur d'économie de la culture et de muséologie à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

7 avril 2016 : *Pour en finir avec les médiations culturelles* : conférence de Serge CHAUMIER, Professeur et responsable du Master Expographie Muséographie à l'université d'Artois.

◆ **Publications :**

➤ Revue *IRIS*, n° 37 / 2016 – *L'Entre-deux et l'Imaginaire*.

Ce numéro spécial s'inscrit dans une filiation libre par rapport au travail de François Jullien, philosophe et sinologue. Ce dernier donne à la question de l'entre une dimension philosophique et il en fait un outil épistémologique, en proposant le concept exploratoire, fécond et aventureux, « d'écart ». Contrairement à la notion de différence, qui reste à la remorque de l'identité, « l'entre » met en tension ce qu'il sépare. *L'entre* – tel qu'il le théorise – n'est plus réduit au statut d'intermédiaire, entre le plus et le moins, mais se déploie comme « l'à travers ». L'entre (écart vide mais plein de potentialités) n'est pas non plus réductible à la catégorie de l'inter (espace plein de choses communes, au croisement de deux ensembles), globalement plébiscitée dans les sciences humaines et le comparatisme. L'entre permet une pensée de la transformation et du cheminement. Il autorise une fécondité de l'échange : « après des siècles de sujet insulaire et solipiste, on se met à croire à l'entre de l'entre-nous, celui de l'intersubjectivité » (F. Jullien)

L'entre est, pour nous aussi, à la fois une thématique qui peut se décliner en direction de nombreux terrains d'observation, et une façon d'analyser le mouvement de rencontre entre deux pôles, eux-mêmes instables et fluctuants ; mais il initie également et surtout une nouvelle approche heuristique : le savoir et la connaissance sont désormais pris dans un procès, et dans un procès créatif. On cherche alors à rendre compte des (micro) processus d'un phénomène observé – de ses « transformations silencieuses ». Nous avons donné comme objectif à ce numéro spécial l'observation de l'imaginaire en travail dans quelques expressions du monde contemporain : celle de l'interculturalité, de la langue et de la littérature, des arts. On se demandera au final si le travail de l'imaginaire ne se situerait pas dans un écart et dans la tension qu'il ouvre : en ce sens, l'entre pourrait être une figuration spatialisée de l'œuvre de l'imaginaire.

Éditorial de Claude FINTZ

Mythologies

Première section : langues, identités et entre-deux

Véronique COSTA – ISA /LITT&ARTS, Université Grenoble Alpes, *Exploration lexicale de « l'entre-deux » : imaginaire de la langue et topique de la pensée*

Philippe Blanchet – PREFics, Université Rennes 2, *Le triple enfermement linguistique et l'inventivité de l'entre-langues*

Sandra TOMC – CELEC, Université Jean Monnet et Sophie BAILLY – ATILF équipe CRAPEL Didactique des langues et socio-linguistique, Université de Lorraine, *Être mère, entre tradition et modernité : transmission et transgression des identités de genre dans des interactions familiales*

Claude FINTZ – ISA /LITT&ARTS, Université Grenoble Alpes, *Vingt-deux questions pour un surplomb*. Entretien avec Salah Stétié – Poète, essayiste, ancien diplomate

Seconde section : repères théoriques et méthodologiques pour penser l'entre-deux

Jacques DEMORGON – Philosophe et sociologue, *L'entre-deux redoublé entre le cosmos et l'humain ou l'intérité cachée*

Jean-Jacques WUNENBURGER – Institut de recherches philosophiques, Université Lyon 3, *Typologies de l'entre-deux : de l'intervalle au tiers inclus*

Daniel SIBONY – Psychanalyste et écrivain, *Fécondité de l'entre-deux*

Claude FINTZ – ISA /LITT&ARTS, Université Grenoble Alpes, *De l'entre et de l'imaginaire*. Entretien avec François Jullien – Université Paris-Diderot-Paris 7, titulaire de la chaire sur l'altérité à la Maison des sciences de l'homme

Ahmed KHARBOUCH – Faculté des lettres et des sciences humaines – Oujda (Maroc), *Signification et imaginaire : un « entre-deux »*. À propos des aspects sémiotiques de l'œuvre de Gilbert Durand

Topiques

Quatre terrains de travail de l'entre-deux

Carmen Alberdi URQUIZU – Université de Grenade (Espagne), *Entre regrettée et rejetée, une parole en quête de voix*

Valentina ANACLERIA – ISA /LITT&ARTS, Université Grenoble Alpes, *L'invasion de l'imaginaire du lecteur dans la littérature-monde. Réflexion à partir de la pensée de François Jullien*

Fabio ARMAND – ISA /LITT&ARTS, Université Grenoble Alpes, *Chamans du Népal, passeurs intra mundi bistables. De la liminalité d'un « entre-deux » dans la méténsomatose*

Marie-Aline VILLARD – Université Bordeaux-Montaigne et Matthieu LAPEYRE – Institut national de recherche en informatique robotique et automatique, Aquitaine, *À propos d'une expérience de mouvement partagé avec un robot humanoïde : l'entre-deux comme maintien du vivant*

Facettes

Jonathan FRUOCO – ILCEA4, Université Grenoble

Alpes, *Image du Docteur dans Doctor Who : scientifique ou magicien ?*

Comptes rendus

Philippe Walter et Jean-François P. Bonnot

◆ **Soutenances de thèse et d'habilitation à diriger des recherches :**

➤ Fleur VIGNERON, membre du CRI, a soutenu son HDR le 28 novembre 2015, en présentant son dossier *La terre et les Lettres (XIV^e-XV^e siècles)*. Outre un mémoire de synthèse et un volume des travaux publiés, le dossier comprend un ouvrage inédit : Pietro de'Crescenzi, *Le Livre des prouffitz champestres et ruralx. Livres I-VIII*, édition critique commentée, t. I : *Introduction et Texte*, t. II : *Apparat critique*.

Composition du jury : Madame Bazin-Tacchiella (Université Nancy 2) ; Madame Cerquiglini-Toulet (Université Paris-Sorbonne) ; Madame Colombo Timelli (Université Paris-Sorbonne) ; Madame Ducos (Université Paris-Sorbonne) ; Madame Goyens (Leuven, Belgique) ; Monsieur Pastoureau (École Pratique des Hautes Études).

➤ Fabio ARMAND, *Paroles des Alpes et de l'Himalaya. Essai de psychologie intuitive sur une anthropologie des ontologies fantastiques dans deux imaginaires narratifs en milieu alpin. Entre Vallée d'Aoste et Népal* (Directrice de thèse : Marie-Agnès CATHIARD, le 19 février 2016).

Nos objets de recherche sont des paroles. De l'acte linguistique à la parole narrative, ce travail explore les patrimoines narratifs d'expérience de milieux alpins, depuis les Alpes francophones jusqu'aux territoires himalayens du Népal. Les documents narratifs de la collecte de Charles Joisten et les enquêtes que nous avons conduites dans les Alpes valdôtaines et chez les groupes Bahun-Chhetri et Newar du Népal nous ont emmené sur les traces des ontologies fantastiques qui hantent les imaginaires narratifs de ces populations alpines.

À partir de ces documents, nous avons développé une analyse transculturelle d'anthropologie neuro-cognitive comparée, basée sur une approche qui permet de faire le pont entre le domaine de l'ethnographie de la narration (la folkloristique) et les neurosciences cognitives. Par une prise en compte des liens entre les systèmes neuro-cognitifs des êtres humains producteurs d'imaginaire et leurs inspirations émanant du milieu culturel, nous sommes parvenus à pouvoir dire quelque chose du sensorium cérébral, de ses sources spécifiques (*a priori* contre-intuitives), auxquelles puise la création de telles ontologies imaginaires.

➤ Xavier GUICHERD-DELANNAZ, *Les portes de la perception : entre reliance et syncrétisme, le cas de l'imaginaire du rock psychédélique* (Directeur de thèse :

Claude FINTZ, le 9 mai 2016).

Gilbert Durand définit l'imaginaire comme « l'incessant échange qui existe au niveau de l'imaginaire entre les pulsions subjectives et assimilatrices et les intimités objectives émanant du milieu cosmique et social » (Durand, 1960, p. 38). Ainsi, l'imaginaire psychédélique est à appréhender comme lieu de reliance d'une communauté. Comprendre la reliance, c'est analyser les modes dynamiques qui créent les liens – parfois distendus – dans la société post-moderne. Ce concept mêlé à l'imaginaire psychédélique a ouvert les portes de la perception d'une mystique hippie. En intégrant des codes et des formes d'autres cultures au sein du mouvement psychédélique, la jeunesse occidentale a assimilé des modes de spiritualité qui se structurent dans une pensée syncrétique.

Détenteur d'une puissance parfois céleste, parfois diabolique, il est « au centre des bouleversements culturels de la fin des années soixante, il a même prétendu engager la révolution psychédélique et s'est emparé de la thématique spirituelle » (Jezo-Vannier, 2012, p. 8). C'est avec le rock et le rock psychédélique que notre société a construit ce que Edgar Morin nomme « le star-system ». Par cette approche, il montre que le religieux n'a pas disparu, comme l'avait prédit par ailleurs Gilles Deleuze. Le rock psychédélique et son histoire ont en effet contribué à façonner une part de cette religiosité post-moderne.

Cette fabrique des dieux modernes permet d'entrer de plain-pied dans la dimension théorique de cette thèse. C'est au cœur du star-system et de l'imaginaire psychédélique que transparaissent « les rapports de notre perception ordinaire du monde et de celle que nous pouvons avoir parfois, et que la mystique possède continûment, de la réalité ultime et du divin » (Huxley, 1954, p. 9). C'est ainsi que notre travail tentera de répondre aux questions suivantes : peut-on entrevoir, dans la musique psychédélique, un mode de reliance ? En quoi est-elle à l'origine des syncrétismes psychédéliques ? Pourquoi ?

➤ Claudia DAHER, *Sous le signe de Terpsichore : scènes de bal dans des récits français, portugais et brésiliens du XIX^e siècle* (Directeur de thèse : Bernard EMERY, le 5 juillet 2016).

L'objectif de cette thèse est l'analyse de scènes de bal dans des textes narratifs du XIX^e siècle produits dans trois pays : France, Portugal et Brésil.

Nous soulignons premièrement la présence et l'imaginaire construits autour de cette pratique sociale ; ensuite, à partir de onze scènes littéraires de bal, nous analysons et discutons la diversité de représentations auxquelles cet événement a donné lieu. En considérant la scène de bal comme un endroit privilégié pour le développement de rencontres, drames et promotions, on observe comment chaque texte travaille le phénomène du bal, en établissant, pour cela, un constant mouvement dialectique entre l'imaginaire social et le

littéraire. Dans la dernière partie du travail, les résultats obtenus sont placés à la lumière des études sur les régimes de l'imaginaire. Cette analyse nous permet de vérifier la présence du régime nocturne comme trace commune, bien que, à l'intérieur de cet univers, les personnages présentent des éléments contradictoires et innovateurs. Au long du travail, nous observons la position occupée par l'individu dans le bal et sa relation avec la société moderne, en analysant, en même temps, de quelle manière les scènes contribuent à renforcer ou à réfuter des conceptions littéraires et artistiques de l'époque. Nous visons à démontrer que ce topos, fréquent dans les productions du XIX^e siècle, constitue un élément remarquable pour la compréhension de l'imaginaire historique, social et littéraire de la période. Il s'agit d'une recherche de caractère pluridisciplinaire qui se fonde sur des textes de critique littéraire, d'histoire, de sociologie, d'anthropologie, en complément à la lecture des textes littéraires. La mise en perspective comparatiste se révèle stimulante pour comprendre les particularités et la complexité de ces scènes, ainsi que les éléments de l'imaginaire qui les composent. Thèse préparée dans le cadre d'une cotutelle entre l'Université Grenoble Alpes et l'Universidade Federal do Paraná.

◆ **Activité doctorale :**

➤ Clément PÉLISSIER, doctorant d'ISA, anime sur Radio Campus Grenoble l'émission Pop en Stock : « Pop en Stock France est une héritière. Elle est la « cousine Française » de la Québécoise, *Pop-en-stock.ca*, qui se compose d'une revue numérique consacrée à la culture populaire et de podcasts hebdomadaires sur CHOQ.ca. Faisant son nid sur Campus-Grenoble, Pop en Stock France entend bien défendre le même idéal que son modèle: être un ouvroir de théories culturelles sur tous les domaines portant sur la culture populaire, tout domaine de fictions confondus (Cinéma, cyberculture, littératures, télévision...). *Discussions, débats, passions*, tels sont les concepts qui la soutiennent pour vous parler d'une culture hybride, forte et plurielle, qui réunit les geeks de France, du Québec...ou d'ailleurs.

Elle se tiendra sur le format d'une heure mensuelle.
<https://www.facebook.com/popenstockfrance/>

➤ Les doctorants de sociologie d'ISA animent depuis octobre 2016 le programme « Club Socio », qui propose tous les quinze jours un film, un documentaire, un ouvrage de sociologie, d'ethnologie ou en lien avec les travaux de thèse, suivi d'un débat.

◆ Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

LILLE – France
HALMA-IPEL-UMR 8164
(CNRS, Lille 3, MCC)
Dir. Didier DEVAUCHELLE
Dir.-adj. Stéphane BENOIST

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque international **Poétique(s) des commentaires antiques**, 17-19 novembre 2016. Organisé par Séverine CLÉMENT-TARANTINO (LILLE SHS/ HALMA), Jean-Christophe JOLIVET (Lille SHS/ HALMA) et Daniel VALLAT (Université Lumière Lyon 2/ IUF/ HISOMA).

Les commentaires des textes poétiques sont dans l'Antiquité l'un des fondements de la τέχνη γραμματική – une notion qui couvre des pratiques variées relevant de l'enseignement de la littérature et de la science des textes. Leur usage s'est maintenu de la période hellénistique à Byzance, et en Occident au-delà de la chute de l'Empire romain. Ils ont été les promoteurs d'une transdisciplinarité avant l'heure ; l'explication du texte proprement dite était l'occasion d'aborder toute sorte de savoirs : grammaire, rhétorique, mythologie, histoire, droit, religion, etc.

Parmi ces savoirs, le présent colloque s'intéresse à la question de la poétique dans les commentaires antiques, grecs et latins. La pratique et la lecture des poèmes antiques est l'occasion pour les commentateurs de décrypter les procédés d'écriture des poètes et les usages propres à chacun, mais aussi d'élaborer des méthodes d'analyse et des théories poétiques générales.

Les problématiques de cette rencontre s'ouvrent également à la poétique du commentaire en tant qu'œuvre spécifique, ainsi qu'aux écarts possibles entre les approches antiques et modernes sur le sujet. Les corpus d'étude sont composés des commentaires grecs et latins antiques aux œuvres poétiques (des épopées homériques aux *Psaumes*), suivis ou sous forme de scolies, depuis la période hellénistique jusqu'à l'époque chrétienne.

Programme

Judi 17 novembre, Maison de la Recherche, salle des colloques

13h30-14h : Accueil et introduction de Stéphane BENOIST, directeur du laboratoire HALMA

14 h – 15 h 30 : René NÜNLIST (Cologne), *'Not X but Y' – some observations on the didactic side of Aristarchus' commentaries*

Vera GROSSI (Vérone), *Esegesi omerica e citazioni letterarie negli scoli bT all' Iliade*

Joshua SMITH (Baltimore), *Intertextual Margins: Homeric Exegesis in the Scholia to Sophocles*

Pause : 15h30 – 16h00

16h – 17h30

Gregor BITTO (Eichstätt), *Occasional Poetics in the Scholia to Pindar*

Thomas COWARD (Londres), *Πίνδαρον ἐκ Πινδάρου σαφηνίζειν: Understanding Pindar in the scholia to Pindar*

Charles DELATTRE (Paris Ouest), *Les diégèses de Callimaque : du résumé au commentaire*

Vendredi 18 novembre, Bibliothèque universitaire, Salle de la recherche

Matin

9h – 10h30

Enrico Emanuele PRODI (Venise), *Τοῦ ποιητικοῦ προσώπου μὴ συνεκφαινομένου : personnages et poète(s) dans les scholies à Théocrite et chez Servius*

Jean-Christophe JOLIVET (Lille), *ὁ δὲ πλάσας ποιητῆς ἠφάνισεν. Sur la réception de quelques questions d'exégèse homérique dans la littérature latine*

Daniel VALLAT (Lyon), *Le son et l'intention : phonétique et stylistique dans les commentaires antiques*

Pause : 10h30 – 11h

11h – 12h

Caterina LAZZARINI (Pise), *Gesti, sguardi, emozioni dei personaggi nel Commentario di Servio all'Eneide. Tra retorica ed ethos*

Luigi PIROVANO (Milan /Canberra), *Expressit plenam patheticam. Tiberio Claudio Donato e la retorica delle emozioni*

Après-midi

13h30 – 14h00

Charlotte TOURNIER et Thierry PELLÉ (Lille) : présentation du prototype d'édition numérique du commentaire de La Cerda aux oeuvres de Virgile

14h00 – 15h00

Massimo GIOSEFFI (Milan), *Dare ordine al caos. Alla ricerca di possibili percorsi mentali nelle Interpretationes Vergilianae di Tiberio Claudio Donato*

Séverine CLÉMENT-TARANTINO (Lille), *L'Énéide selon Tiberius Donat : un poème un et continu ?*

Pause : 15h00 – 15h30

15h30 – 16h30

Ute TISCHER (Dresde), *Authorial Voices? Constructing Authority in Servius and Commentaries on Virgil*

Ilaria TORZI (Bergame), *Et est poeticum principium professuum*

Pause : 16h30 – 17h00

17h00 – 17h30

Robert MALTBY (Leeds), *Character-portrayal in Donatus' Terence Commentaries and its Relation to Ancient Rhetorical Tradition*

Samedi 19 novembre, Maison de la Recherche,

salle des colloques

9h15 – 10h15

Stefano POLETTI (Pise / Rostock), *Lucan & (Servius') Vergil. Ancient Exegesis and the Making of an Intertextual Relationship*

Marie-Odile BRUHAT (Lille), *Augustin commentateur de Virgile*

Pause : 10h15 – 10h45

10h45 – 11h45

Jacqueline FABRE-SERRIS (Lille), *La pratique allégorique de Virgile et de l'un de ses commentateurs tardifs : Fulgence (Expositio Virgiliana continentiae secundum philosophos moralis)*

Bruno BUREAU (Lyon), « *Sur la lyre à dix cordes, il est bon de louer le Très-Haut* » : *poétique des psaumes selon l'Expositio psalmorum de Cassiodore*

◆ Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/>

LISBOA – PORTUGAL
CEIL / IELT (Centro de Estudos
sobre o Imaginário Literário /
Instituto de Estudos de Literatura
e Tradições)
Dir. Helder GODINHO
Vice-directeur Carlos CARRETO

◆ Lignes de recherche :

- Imaginaire et Connaissance
- Édition Critique et Imaginaire Textuel

◆ Projets:

➤ *Estudo do espólio de Vergílio Ferreira* ; Édition et étude de l'œuvre de l'auteur, en archive à la Bibliothèque Nationale du Portugal. Coordinateur: Helder GODINHO.

URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/espolio-vergilio-ferreira>

➤ *Diálogos portuguesas (XV-XVIII)* ; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene FREIRE NUNES.

URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/dialogos-quincentistas-1>

◆ Séminaires :

➤ Séminaire permanent (2015-16) : *Imaginaire et tradition*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

9 séances (18h) – vendredi, 18h-20h (Gab. 0.04, bât B1) – FCSH (UNL)

15-01-2016: Jorge CRESPO, *O desencanto*

26-02-2016: Ana Paiva MORAIS, *A decepção nos contos para rir (fabliaux)*

13-02-2016: Margarida Santos ALPALHÃO, *Entre a Tradição e o Mal: a(s) figura(s) da bruxa*

08-04-2016: Nuno JÚDICE, *Dizer o Mal*

06-05-2016: Yvette CENTENO, *Dizer o Mal: a Serpente e o Tigre*

13-05-2016: Carlos Augusto RIBEIRO, *Medicina Popular: artes de desembaraçar a carne de todo o mal invasor*

03-06-2016: Isabel Barros DIAS, *Como enganar o pior Mal?*

17-06-2016: Helder GODINHO, *Para uma forma do Mal*

24-06-2016: Carlos Clamote CARRETO, *O corpo e o Mal*

➤ Séminaire permanent (2015-16) : *L'Imaginaire et le Mal*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

2 premières séances (4h) – vendredi 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

18-11-2016: Helder GODINHO, *Tentar Pensar o Mal*

06-12-2016: Isabel Barros DIAS, *A dupla Jesus Cristo & São Pedro nos contos tradicionais*

◆ Parutions :

➤ Ana Isabel TURÍBIO (edição com Helder GODINHO), *Vergílio Ferreira, O caminho fica longe*, Lisboa, Quetzal, 2016.

➤ Ana Isabel TURÍBIO, «Vergílio Ferreira: pensando e escrevendo», *Palavras, Revista da Associação de Professores de Português*. Lisboa, n° 48-49, outono 2015-primavera 2016, p.p 113-121.

➤ Ana Isabel TURÍBIO, *Escrita(s): exposição Vergílio Ferreira 1916-2016*, 25 Out. 2016- 14 Jan. 2017, BNP.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, «D'un Tristan à l'autre. Variations épiques sur la courtoisie», in Florent Gabaude, Jürgen Kühnel e Mathieu Olivier (org.), *Études offertes à Danielle Buschinger par ses collègues, élèves et amis à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire*, Amiens, Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie, Col. "Médiévales", 2016, tomo 1, pp. 270-282.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, « "Mort ont Guillaume [...] par lor parole". Écriture épique et réinvention de la mémoire d'après Le Moniage Guillaume », *Pecia. Le Livre et l'Écrit*, 17, 2016 [«Le manuscrit, entre écriture et texte»], pp. 17-40.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, « A voz ou a plenitude do texto. Performance oral, práticas de leitura e identidade literária no Ocidente medieval », *Medievalista* [Em linha].

N° 19 (janeiro – junho 2016): <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA19/carreto1903.html>.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, « O imaginário: estruturas da ausência », Editorial revista *Cadernos do CEIL*, número 3, 2016, p. 3-6: https://ielt.fcsh.unl.pt/config/ielt/conteudo/cadernosceil/ficheiros/n3/CCEIL_1-1Editorial_3_2016.pdf.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, «Verum/Veritas: le vrai à l'épreuve de la fiction chez saint Augustin et dans la tradition poétique du Moyen Âge», *Sigila*, 38, 2016, p. 37-51.

➤ Cristina Maria VIEIRA, «Tatiana Salem Levy. PARAÍSO. Lisboa, Tinta-da-China / 2015» [recensão crítica], in *Colóquio-Letras* (Lisboa), n.º 193, Setembro/Dezembro 2016, p. 283-286.

➤ Cristina Costa VIEIRA, « Berta da Póvoa » (personagem d'Os Fidalgos da Casa Mourisca, de Júlio Dinis), entrada no *Dicionário de Personagens da Ficção Portuguesa*, em formato digital (coord. de Carlos Reis), projeto no âmbito do Centro de Literatura Portuguesa (<http://www.dp.up.pt>). O Dicionário foi inaugurado em setembro de 2016.

➤ Cristina Costa VIEIRA, « Madalena » (protagonista d'A Morgadinha dos Canaviais, de Júlio Dinis), entrada no *Dicionário de Personagens da Ficção Portuguesa*, em formato digital (coord. de Carlos Reis), projeto no âmbito do Centro de Literatura Portuguesa (<http://www.dp.up.pt>). O Dicionário foi inaugurado em setembro de 2016.

➤ Helder GODINHO, «La Fête, le Sacrifice et la Forme.», *Symbolon* 11/2015 (*L'Imaginaire dans tous les états. Hommage à Jean-Jacques Wunenburger*), Craiova: 2016, pp. 125-135.

➤ Helder GODINHO, « Vergílio Ferreira – Porto 2016 ». *Reencontro com Vergílio Ferreira*. Maria Bochicchio e Isaque Ferreira (org.s). Porto, Câmara Municipal do Porto: 2016, pp. 85-87.

➤ Isabel Barros DIAS (avec Elisa Nunes Esteves e Margarida REFFÓIOS) (coords.), *O Riso. Teorizações, Leituras, Realizações*, Lisboa, Caleidoscópio, 2015.

➤ Isabel Barros DIAS, « The Redactor of the Second Version of the Chronicle of 1344: Initial Traits for the Drawing up of a "Facial Composite" », *Portuguese Studies*, vol. 32, n.º 1, pp. 7-22.

➤ Isabel Barros DIAS, (com Margarida Santos ALPALHÃO) «Diálogos Portugueses: contributo para um catálogo (Idade Média-século XVIII)», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 33, 457-518. Disponível em: http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu/span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume33/12%20ehum33.santos%26barros.pdf.

➤ Isabel Barros DIAS, «Tráfico de modelos narrativos entre a Crónica de Castela e a Crónica de 1344: evidências, possibilidades e questões», *e-Spania*, n.º 25, 2016.

➤ Isabel Barros DIAS, « Frédéric II et Alphonse X: deux souverains méditerranéens, empereurs des sciences et des arts, deux figures controversées », Florent Gabaude, Jürgen Kühnel e Mathieu Olivier (textes recueillis par), *Études offertes à Danielle Buschinger par ses collègues, élèves et amis à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire*, Amiens, Presses du « Centre d'Études Médiévales de Picardie », Tome I, pp. 251-260.

➤ Isabel Barros DIAS, (com Isabel Roboredo SEARA e Daniela Melaré Vieira de BARROS) "Projeto Acessibilidades: Modelo de Inclusão no Ensino Superior a Distância", Paulo Dias, Darlinda Moreira e António Quintas-Mendes (Coord.), *Práticas e Cenários de Inovação em Educação Online*, Lisboa, Universidade Aberta, pp. 75-98.

➤ Margarida MADUREIRA, Carlos Clamote CARRETO, Ana Paiva MORAIS (org.), *Parodies courtoises; parodies de la courtoisie*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

➤ Margarida MADUREIRA, Carlos Clamote CARRETO, Ana Paiva MORAIS «Remembrances de la courtoisie», In M. MADUREIRA; Carlos F. C. CARRETO e A. Paiva MORAIS (org.), *Parodies courtoises, parodies de la courtoisie*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 7-11.

➤ Natália Albino PIRES, « Desenvolver o Léxico no pré-escolar: uma ponte para a aprendizagem da leitura » in Carvalho, José António Brandão; Dionísio, M^a de Lourdes; Mesquita, Elisete de Carvalho; Cunha, Juliana e Arqueiro, Ana (org.), *V SIELP – Simpósio Internacional de Ensino da Língua Portuguesa/V FIAL – Fórum Ibero-Americano de Literacias*, Braga, CIEd/ Universidade do Minho, 2016.

➤ Natália Albino PIRES, « A imagem do outro na Crónica da Tomada de Ceuta de Gomes Eanes de Zurara », *Medievalista online*, n° 20, pp. [3-22], 2016, <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/medievalista20/PDF20/PDFpires2007.pdf>.

➤ Natália M. Lopes NUNES, « O cavalo na cultura islâmica », in Fernando Augusto COIMBRA (coord.), David DELFINO (ed.), *The Horse and the Bull in Prehistory and in History*, Series « Cognitio Temporibus », Centro Português de Geo-História e Pré-História, Genoa (Italy), Fernando Augusto Coimbra e Cordero Editore, 2016, pp. 248-255.

◆ Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE

Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL

Dir. Damien ZANONE
et Laurence VAN YPERSELE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Colloque du PAI VII-01, coorganisé par l'UCL et la VUB, **Littérature et innovations médiatiques : une double conférence sur l'intermédialité**, les 16-18 mars 2016, sous la direction de Matthias DE JONGHE, Ariane SAVOIE, Myriam WATTHEE-DELMOTTE et Johan CALLENS.

Interventions de :

Bernadette COCHRANE (Univ. of Queensland), *(Re-) Mediating the Reminders of Authorship*

Matthew CORNISH (Ohio State Univ.), *Mediating Performance as Text in Postdramatic Theater : Gob Squad*

Jacob GALLAGHER-ROSS (State Univ. of New York, Buffalo), *Democratic Sounds : American Mediaturgy's Uncanny Everyday*

Dries VANDORPE (PhD Ohio State Univ.), *From Geocentrism toward Heliocentrism – On the Necessary but Difficult Task of Establishing a More Functional Ontology of Performance*

Johan CALLENS (VUB), *Rosas : Reappropriation as Afterlife*

Christophe COLLARD (VUB), *Ecologies of Media, Ecologies of Mind : Authoring Embodiment Throught Mediaturgy*

Claire SWYZEN (VUB), *Database Dramaturgy ? Tim Etchells and De Tijd Recombining "Text Data" in Real Time*

Shannon JACKSON (UC at Berkeley), *Turning Tables : the Relational Construction of Form and Authorship in Cross-Arts Collaboration*

Jean-Marc LARRUE (Univ. de Montréal), *Du média à la médiation : la remédiation et après*

Corentin LAHOUSTE (UCL), *Au delà du figurable, la « troisième image » . La dynamique intermédiaire dans Drancy la muette de Yannick Haenel et Claire Angelini*

Oleg LEBEDEV (UCL), *Le chromatisme généralisé de Mille plateaux*

Ariane SAVOIE (UCL et UQAM) & Rui TORRES (Fernando Pessoa Univ.), *Possible Worlds : Possible Mediations*

Laszlo KAJTAR (Central European Univ.), *Narrative Wordmaking Beyond the Possible*

Michel LISSE (FNRS – UCL), *Je suis le fantôme de ce que je fus*

Matthias DE JONGHE (UCL – KULeuven), *La sagesse négative d'Édouard Levé. Sens, écriture et questionnement éthique dans Suicide (2007)*

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ Le 25 février 2016 : Séminaire doctoral organisé par le groupe de contact FNRS « Recherches sur les relations texte-image », organisé par le professeur Jean-Louis TILLEUIL. Cycle de conférences en 2015 et 2016, « Regards croisés sur l'histoire illustrée, la bande dessinée et le roman graphique ». Séance avec la conférence de Maheen AHMED (Université de Gand) : « Fantastic Histories in Comics : Possibilities of Interpretation ».

➤ Le 10 mars 2016 : rencontre avec Katharina HACKER, écrivaine allemande, à l'invitation de la professeure Antje BÜSSGEN. Conférence : « La chasse au bonheur : vivre dans un monde globalisé ».

➤ le 14 avril 2016, journée d'études *Mythes, mémoires, identités* à l'UCL (dans le cadre du réseau international « Transmission et médiatisation des mythologies »). Organisatrice au nom du CRI : Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

Interventions de :

Véronique Cnockaer (UQAM), *Frenhofer en Actéon. Lecture du mythe de Diane dans Le Chef-d'œuvre inconnu de Balzac*

Andrea OBERHUBER (Univ. de Montréal), *Le retour des Amazones*

François-Xavier LAVENNE (UCL), « *Je ne suis pas soufflé de vide gréco-romain* ». *Les trompe-l'œil de la relation de Céline aux mythes antiques*

Laurent DÉOM (Lille 3) & Jérémy LAMBERT (UCL), *Fratrie/phratrie : récit mythique et communauté chez Henry Bauchau*

Sarah-Anaïs CREVIER-GOULET (UCL, Paris 3), *Pourquoi chanter les morts ? Mythes, voix et figures féminines dans la littérature du deuil*

Myriam WATTHEE-DELMOTTE (UCL), *Les Antigone de l'ombre*

Apolline LEHMANN (Univ. de Lorraine), *Récits d'expérience de mort imminente et réactualisation des mythes eschatologiques*

Christian CHELEBOURG (Univ. de Lorraine), *Ce que la jeunesse fait au mythe : plasticité et renouvellement*

➤ Le 19 mai 2016 : Journée d'études doctorale organisée à l'UCL par le professeur Damien Zanone) : *La Littérature française du XIXe siècle, un champ propice à la réflexion du point de vue du genre ?*

Interventions de :

Christine PLANTÉ (Université Lyon 2), *La Petite Sœur de Balzac : une relecture du point de vue du genre*

Table ronde animée par Audrey LASSERRE (Univ. Paris 3). Discussion autour et à partir de *La Petite Sœur de Balzac* entre Christine PLANTÉ et des doctorant-e-s : Myriam DREESEN (UCL), Laetitia HANIN (UCL), Guillaume MILET (Univ. Lyon 2), Margherita ROMENGO (UCL), Marie-Pier TARDIF (Univ. Lyon 2 et UQAM) et

Maxime TRIQUENAU (Univ. Lyon 2).

Isabelle MATAMOROS (Université Lyon 2), *Entre études littéraires et histoire culturelle : la lecture des femmes au prisme du genre*

Damien ZANONE (UCL), *Heurs et malheurs d'un être de papier : la « femme romanesque »*

Annette KEILHAUER (Université Erlangen-Nürnberg), *L'écriture de soi au XIX^e siècle : réflexion sur un genre genré, entre stéréotypes et tabous*

Lisa Rodrigues SUAREZ (Université Paris 4), *La création d'une féminité monstrueuse dans Le Jardin des supplices d'Octave Mirbeau*

Stéphane GOUGELMANN (Université de Saint-Étienne), *Identifier les personnages d'homosexuels dans les romans français du XIX^e siècle*

Michael ROSENFELD (UCL et Université Paris 3), *Autobiographies et autofictions homosexuelles à la fin du XIX^e siècle*

Yannick CHEVALIER (Université Lyon 2), *Représenter littérairement le genre dans un contexte militant : la politisation des identités*

➤ Le 16 décembre 2016 : Séminaire doctoral *Nouvelles perspectives sur la recherche en bande dessinée*, organisé par Benoît CRUCIFIX (doctorant ULg et UCL). Séance à l'UCL, avec les interventions de Florie STEYAERT (doctorante UCL) : « Mutisme et résilience par le trait chez les auteurs de bandes dessinées autobiographiques » et de Pascal LEFÈVRE (LUCA School of Arts) et de Gert MEESTERS (Lille 3) : « The Interpretation of an Evolving Line Drawing ».

◆ **Publications :**

➤ M. WATTHEE-DELMOTTE & Mark O'CONNOR (dir.), *Enjeux esthétiques et spirituels de la commémoration*, EME éditions, coll. « Esthétique et spiritualité », no. 5, 2016.

◆ **Soutenances (thèses) :**

➤ Le 5 avril 2016, Yumiko MURANAKA a défendu publiquement sa thèse intitulée *Marguerite Yourcenar, autre portrait d'une voix. Esthétique d'un écrivain au miroir du néoclassicisme de l'Entre-deux-guerres*. Thèse effectuée en cotutelle, sous la direction de Damien ZANONE (UCL) et de Sophie BASCH (Université Paris-Sorbonne).

◆ **Site:** www.uclouvain.be/centre-recherche-imaginaire

MADRID – ESPAGNE
Centre de Recherches
en Mythocritique
Universite Complutense de Madrid
Dir. José Manuel LOSADA

- **Acis & Galatea**, projet de recherche en mythocritique culturelle
- *Amaltea*, revue de mythocritique
- **Acis**, groupe de recherche en mythocritique
- **Asteria**, association internationale de mythocritique

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ IV^e Congrès International de Mythocritique **Mythe et émotions**, tenu à l'Université Complutense de Madrid, Madrid, 24 – 28 octobre 2016. Les langues du congrès, dirigé par José Manuel LOSADA, ont été l'espagnol, le français et l'anglais.

Conférences plénières

Peter ARNDS, *Myth, Emotion, Trauma: Mapping Myth and Metaphor in World Literature*

Ute HEIDMANN, *Comment analyser le rapport entre mythe(s) et émotions?*

Alberto BERNABÉ PAJARES, *Pasiones y muertes de Ariadna*

Edith HALL, *Emotion as Cultural Training in female responses to ancient Greek myths: Demeter, Medea, Iphigenia*

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Mytho-pathologie: la dramaturgie des affects. Controverses*

Communications

Lourdes CARRIEDO LÓPEZ, *Las emociones de Ulises en Naissance de l'Odyssee de Jean Giono*

María Victoria ÁLVAREZ RODRÍGUEZ, *La pulsión amorosa de los personajes femeninos de la mitología clásica en la pintura inglesa de 1900: mártires, seductoras, hechiceras y diosas en los cuadros de John William Waterhouse*

Irina DOGARU, *Reelaboración del mito en La Noche de San Juan de Mircea Eliade*

Paloma DÍAZ MAS, *El tratamiento de los sentimientos en el romancero de tema artúrico (del siglo XVI al XX)*

María Esclavitud REY PEREIRA, *El Grial en la escritura de Julien Gracq*

Abdeljabbar OUMERZOU, *El aprovechamiento erótico-emocional de lo mítico en Elogio de la madrastra*

Christina DOKOU, *Myth-understanding Father-Daughter Love in Sarah Ruhl's Eurydice*

Ana FERNÁNDEZ CAPARRÓS, *Knocking at the Door of the Dead: Mourning, Elegy and the Transformative poetics of Sarah Ruhl's Eurydice*

Manuel FERRO, *Ut pictura poesis nowadays: A Portuguese post-modern double way of regarding the myth of Orpheus and Eurydice*

Alba FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, *Cantos de sirena en Tempête, de J.M.G. Le Clézio*

Francisco MOLINA MORENO, *La vida afectiva de las 'rusalki'*

Pilar ÚCAR VENTURA, *La violencia del lenguaje en los cuentos populares: del mito a la realidad*

Vicente PENALVA MORA, *Los mitos de los orígenes: el camino hacia lo sagrado*

Manuel RUIZ TORRES, *Los mitos actuales en la búsqueda de sentido*

Francisco IGLESIAS BUENDÍA, *Un ejemplo actual de remitificación: los Juegos Olímpicos*

Linda María BAROS, *L'enveloppe psychique du mythe*

Bouchra Chougrani, *Mythes et émotions dans Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline*

Zahira HAOUAS LAZREG, *Le mythe d'Ulysse comme effet cathartique dans les romans algériens contemporains*

Jayabharathi MURUGESAN, *Rewritings of myths: challenged emotions and responses of Penelope*

Majeed Mohammed MIDHIN, *The reception of ancient Greek tragedy and the power of theatre in Timberlake Wertenbaker's The Love of the Nightingale (1988)*

Corinne BLACKMER, *Gli enigmi sono quattro: gendered riddles and mythic affect in Puccini's Turandot*

María José MARTÍN VELASCO, *Jean Giono y su homenaje a Melville. El simbolismo mitológico en la interpretación de Moby Dick*

Rosa FALCÓN ARAÑA, *El mito de Robinson en la poesía del s. XX. La exaltación de la emoción*

Ana BOCANEGRA BRIASCO, *Es Fedra, es Marina: el alma de Tsvietáieva a través de la reelaboración del mito*

Ioana Aida FURNICA SLUSARU, *Mito y emoción en el imaginario publicitario actual*

Eva ALADRO VICO, *Los mitos y la emoción inefable*

Elena BLANCH GONZÁLEZ & Pedro TERRÓN MARIQUE, *Medusa: el rostro como espejo de emociones*

María del Pilar COUCEIRO, *El mito de Thánatos y la seducción literaria*

Gemma DE LA TORRE BUJONES & Luis Enrique MONTIEL LLORENTE, *Bajada al inframundo: emociones para una iniciación*

Rodrigo GUIJARRO LASHERAS, *Música y mito en Un viaje de invierno, de Juan Benet*

Germán MOLINA RUIZ, *Pathos dionisiaco en la canción popular española: la copla*

Sebastián MIRAS ESPANTOSO, *Las 'maneras de sentir' de Felisberto Hernández: construcción de un espacio mítico*

Alicia BLAS BRUNEL & Ana CONTRERAS ELVIRA, *Narcisismo, duelo y melancolía: genealogía mítica del director de escena. Un Hamlet edípico en el siglo XXI*

Nieves MARÍN COBOS, *La reescritura mítica en Incen-*

dies (2003), de Wajdi Mouawad: *Edipo en el contexto de la guerra*

Alicia REINA NAVARRO, *Historias e invenciones de Félix Muriel: alcance emocional y ético de la mitología diesteaná*

Cristina BRAVO ROZAS, *La emoción del miedo vertebradora de los mitos de la narrativa de Rodrigo Rey Rosa*

Luis Alberto PÉREZ AMEZCUA, *'This isn't meat. This is man'. El miedo como componente emocional fundamental del 'mito del canibal'*

Ángel RUIZ, *La cólera de Aquiles y la de Francis Marion Tarwater en Los violentos lo arrebatan, de Flannery O'Connor*

Elena VELASCO ALARCÓN, *Mitología griega. El gusto por la dualidad y su repercusión en el arte.*

María Jesús ARAGONESES CAÑAS, *La obra plástica de Esther Ortego. De Hjalmar a Mediterránea.*

Horacio ROMERO BECERRA, *Las pulsiones humanas de atracción y violencia en la escultura mitológica de Francisco Toledo Sánchez*

Rosa AFFATATO, *El mito como vehículo de emociones en la poesía de Dino Campana*

José Luis AJA SÁNCHEZ, *Umberto Saba entre mito, nostalgia y retorno a la infancia. Il piccolo Berto*

Monsterrat LÓPEZ MUJICA, *El Valais: de la construcción de un mito a la deconstrucción de un paisaje. Un ejemplo de Ecomitocrítica*

Patricia MARTÍNEZ GARCÍA, *Figuras míticas del horror en los ensayos hermenéuticos de Jorge Luis Borges e Yves Bonnefoy*

Carmen VELASCO RENGEL, *Tragedia griega y devenir mujer en los Delirios de Antígona de María Zambrano*

Metka ZUPANCIC, *Orpheus and Eurydice rewritten, in the works by Hélène Cixous and Claude Simon*

Nikitas PATERAKIS, *Weaving the emotional mitos within and without the Labyrinth: politics of emotion in the myth of Theseus and The Hunger Games*

Inge BELAMARIĆ, *Orpheus vs Alcestis*

Eloy MARTOS NÚÑEZ, Aitana MARTOS GARCÍA & Estibaliz BARRIGA GALEANO, *Tesoros del agua. El miedo del mar: monstruos, tesoros y mitologías del agua*

Mercedes JIMÉNEZ DE LA FUENTE, *El mito del descenso a los infiernos: Leonora Carrington y su viaje a la locura*

Manuel BOTERO CAMACHO, *Amor, Locura y Redención: El infierno de Dante en Borges, Burgess, Cortázar y McEwan*

Carmen MÁRQUEZ GARCÍA, *Siguiendo el camino de baldosas amarillas*

Ana ABRIL HERNÁNDEZ, *Labyrinthine searches in Paul Auster: From loss to identity and back again*

Estefanía SAAVEDRA, *Myths and Technologies*

Xiana SOTELO, *Myths and strong emotions: socio-cultural subjectivities at the crossroads of 'race' and of gender identities*

Amina DAMERDJI, *L'émotion dans la construction des mythes révolutionnaires à Cuba: le cas des 'caïmans*

barbus', poètes officiels du régime

Séverine REYROLLE, *De la parodie comme modèle de lecture pour la mythocritique émotionnelle*

Véronique GÉLY, *L'Electre de Giraudoux: analyse des émotions ou traité des passions?*

Adriana GRZELAK KRZYMIANOWSKA, *Ancient myth as a trigger of emotions in contemporary culture*

Elmira ZHANYSBKOVA, *Myth's Philosophy and Modern Literature*

Miguel Bernardo OLMEDO MORELL, *The Myth of the Apocalypse: Why Do We Need the World to End?*

Carlos MEGINO RODRÍGUEZ, *El mito bíblico de Moisés y el Éxodo y su papel en el origen del monoteísmo y la violencia religiosa*

Miguel ALIRANGUES LÓPEZ, *El descenso a los infiernos de la subjetividad. Depresión y quiebra psicótica en La casa de johan de Mark Z. Danielewski*

Magda POLO PUJADAS, *El mito de Orfeo en la música y el sentimiento de dolor ante la pérdida*

Emanuela NANNI & Nicolò CECHELLA, *Le mythe de Méduse: du froid effroi du regard fatal au soulagement reconnaissant une mémoire photographique infalible*

Catherine Ebert ZEMINOVA, *La dialexis de Narcisse : l'interstice*

Aldo BERTOZZI, *Le mythe dans l'oeuvre de Salvador Dalí*

Leticia CORTINA ARACIL, *La Luna sufriente: el vitalismo mitológico en la obra de Karl Kerényi*

Paola CAPPONI, *Mitos astrales y emociones: Orión*

Helen FREEAR PAPIO, *Mito, género y emociones: Medea, Clitemnestra y Casandra en la obra dramática de Diana M. de Paco Serrano*

Ruth RUIZ FLORES, *El asombro frente a lo primordial*

María del Rosario GONZÁLEZ MARÍN, *Del protocolo de intervención a la comprensión y transformación del mito: la educación social como generadora de espacio mitopoyético*

Beatriz DE LA FUENTE MARINA, *El corazón es más rebelde: emociones y antiemociones en la Fedra de Unamuno y de Sarah Kane*

Pilar ANDRADE BOUÉ, *Antígona en Chalandron y los hermanos Dardenne: de las emociones a la superación de la tragedia*

María Sol RUFINER, *El problema de la Hybris en Antígona y en El Señor de los Anillos*

Hélène RUFAT, *De Ananké a la Hidra de Lerna; o cómo Gatzko y Pascalet (de H. Bosco) descubren la alteridad*

Ian DE TOFFOLI, *Que reste-t-il de la fureur de Médée*

Záviš ŠUMAN, *Médée de Jean Anouilh: axiologie de la faute tragique*

Emilia NDIAYE, *« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue... » : effets du coup de foudre et mythe d'Eros/Cupidon dans le théâtre et la poésie modernes*

Ben PESTELL, *Mythic terrors in Ballard's futures*

Saul ANDRETTI, *The inner compass: myth and emotion in The Neverending Story*

Pietra PALAZZOLO, *An enduring 'edge of yearning': Affect and performativity in Alice Oswald's Tithonus*

Vicente Alemany SÁNCHEZ-MOSCOSO & Jaime REPOLLÉS LLAURADÓ, *El rostro como pantalla de expresión mítica: Fisiognómica y gestualidad en el arte contemporáneo*

Javier MAÑERO RODICIO, *A vueltas con el orden. Mito y modernidad entre la felicidad y el síntoma*

Sara GONZÁLEZ ÁNGEL, *Ramón Gómez de la Serna y Luis Buñuel. Del mito de Pigmalión a la mutilación de los maniqués o cómo se enamoran los surrealistas*

Ana GONZÁLEZ-RIVAS, *Las hijas de Lamia: historias de maternidad, aborto y venganza*

Mercedes AGUIRRE Castro, *Madres culpables: El mito de Medea y la ficción contemporánea*

Gema NAVARRO GOIG, *Una pulsión vampírica. La reinención del mito en el cine de Neil Jordan*

María do Rosário GIRAO RIBEIRO DOS SANTOS & Manuel JOSÉ SILVA, *L'importance d'être et de paraître (Don) Sébastien*

Mohammed EL FAKKOUSI, *Pour une esquisse ethnopsychanalytique de la représentation numineuse du messianisme et de la mystique*

Emanuela ZIRZOTTI, *Achille's only jealousy: rewriting the myth in Marguerite Yourcenar's Feu*

Marta Villalba Lázaro, *The reception of euripidean Medea in postcolonial theatre: a mythical woman fighting to do the right thing*

Sofía STAMATELOU, *'We Are All Kids of E...': Postmodern Emotional Manipulation in Caridad Svich's Retelling of Iphigenia at Aulis*

Antonio José TRUJILLO CASTRO & Lizeth Yurany PATIÑO GARZÓN, *Representaciones arquetípicas de la mitología precolombiana, a la luz de la teoría de Carl Gustav Jung, actualizadas en la narrativa hispanoamericana*

Mikel GARCÍA GARCÍA, *Amplificación, desde la perspectiva junguiana, del mito del surgimiento del yanomami*

Mino Fernando CHICANGANA BAYONA, *La felicidad de Sísifo en el absurdo. Una mirada a la interpretación del mito de Camus*

Samuel Neftali FERNÁNDEZ PICHEL, *Sísifo en Manhattan: un acercamiento a Shame (Steve McQueen, 2011) desde la teoría cognitiva de la emoción cinematográfica*

Rafael NEGRETE PORTILLO, *Teatro cubista: emoción y mito del personaje transubstanciado en la piel de los espectadores*

Eduardo BLÁZQUEZ MATEOS, *Grutas-cuevas-montes y laberintos en la danza y en el cine*

Ana CONTRERAS ELVIRA, *Narcisismo, duelo y melancolía: genealogía mítica del director de escena. Un Hamlet edípico en el siglo XXI*

Noemí GARCÍA DÍAZ, *Narciso, la tristeza o el autorretrato cicatriz*

Lorraine Kerslake YOUNG, *Constructing and deconstructing the complexities of Orpheus and Ted Hughes's Healing Quest*

Diana VILLANUEVA ROMERO, *Revisiting the Cupid and*

Psyche Myth in Ape as Lover Stories

Makroui ARAPIAN, *Medusa as Depression in Steven Sherrill's The Minotaur Takes a Cigarette Break*

José Carlos VELA BUENO, *Una reflexión sobre los arquetipos en el cine*

Mónica SALCEDO CALVO, *La 'Melancholia artificialis': éxtasis y tormento del creador cinematográfico*

Sara RODRÍGUEZ CABEZA, *Las relaciones de poder en el cine griego actual y la búsqueda de una nueva mitología*

Rosa FERNÁNDEZ URTASUN, *La respuesta emocional del mito a la ciencia contemporánea*

José María CONTRERAS ESPUNY, *Black Mirror (Ahora mismo vuelvo): melancolía, simulacro y el fracaso de Prometeo en el contexto de las redes sociales*

Sara MOLPECERES ARNÁIZ, *Corazones mecánicos: las emociones y la construcción de la identidad humana en los mitos del 'otro' artificial*

José María BALCELLS DOMÉNECH, *Jorge Guillen y Octavio Paz: el sentimiento amoroso a través de la mitología hinduista*

Mariano MARTÍN RODRÍGUEZ, *No solo Zarathustra: Jonas (1900) de Iwan Gilkin, una revisión del mito bíblico en el marco de la épica profética moderna*

Carole VIÑALS, *Una lectura emotiva del mito de Orfeo en la neonovela negra ibérica No hay que morir dos veces, de González Ledesma*

Leon BURNETT, *Reaching beyond Reality: The Emotional Valence of Myth*

Rebeca GUALBERTO VALVERDE, Ellen THATCHER, *'The Lily Maid of Astolat': myths of romantic dissatisfaction in John Dos Passos's Manhattan Transfer*

María del Mar GONZÁLEZ CHACÓN, *Revisions of Euripides' heroines by Irish contemporary playwrights: Hecuba revisited*

Pablo AROS LEGRAND, *(Re)presentar a los clásicos en medio de los gritos. Marco Antonio de la Parra y Diamela Eltit: Figuras del abuso de poder en tiempos de la dictadura chilena*

Ana DAVIS GONZÁLEZ, *Ausencia de mitos en la tradición porteña: la visión de Leopoldo Marechal*

María Judyta WOZNIAK, *Entre mitos y emociones: modificaciones de la forma poética en Miguel Hernández*

~~~~~

#### ◆ Séminaires, journées d'études :

➤ *Introduction à la mythocritique*, Université Complutense de Madrid, Madrid, 30 mars. Direction : José MANUEL LOSADA.

José MANUEL LOSADA, *Nociones de mitocrítica*  
Manuel ÁLVAREZ JUNCO, *Desmontando mitos*

➤ *Les mythes dans la littérature et dans les arts*, Université Complutense de Madrid, Madrid, 22 avril. Direction: Ana ABRIL HERNÁNDEZ & Xiana SOTELO.

Mara GONZÁLEZ DE OZAETA, *Cuando Bob Dylan interpreta al héroe que está fuera de la ley*

María IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, "¡Ese Lucifer es un tipo endemoniadamente simpático!". *Satán y Lucifer: dos visiones del mito satánico en Paradise Lost y The Sandman*

Lourdes ILIAN CRESPO, *La Gorgona: ¿Una visión monstruosa de la mujer?*

Mercedes JIMÉNEZ DE LA FUENTE, *Mitos del Surrealismo: La Femme-Enfant y la Femme Fatal*

Carmen M. MÁRQUEZ GARCÍA, *Alicia exiliada del Olimpo: A través de la madriguera*

Evelina SAPONJIC JOVANOVIC, *Transculturalidad en el microrrelato-actualización temática y estilística de mito*

Xiana SOTELO, *Interculturalidad, género y avances científicos cuestionan mitos sociales en la era de la globalización socio-cultural y lógica del consumo*

María VIVES AGURRUZA, *El mito bohemio en Valle-Inclán: estudio comparativo en Luces de bohemia y su adaptación cinematográfica por Miguel Ángel Díez.*

➤ *Mythologie classique et littérature anglaise*, Université Complutense de Madrid, Madrid, 28 avril. Direction: Mercedes AGUIRRE CASTRO, Cristina DELGADO LINACERO & Ana GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ.

Ana GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ, *Héroes, anti-héroes y monstruos en Frankenstein; Or The Modern Prometheus, de Mary Shelley*

Antonio BALLESTEROS GONZÁLEZ, *El monstruo en el espejo: la huella de Narciso en la narrativa gótica victoriana*

José María MESA VILLAR, *La dinámica de la seducción en Venus Verticordia, de Dante Gabriel Rossetti*

Mercedes AGUIRRE CASTRO, *El motivo de la mujer cautiva: de Dánae a la Dama de Shalott*

Gema NAVARRO GOIG, *Mitos, literatura inglesa e Ilustración*

➤ *Mythes cervantins à Alcalá de Henares*, Université d'Alcalá de Henares, Madrid, 18 mai. Direction: Paloma ORTIZ DE URBINA.

Miguel SALMERÓN & Paloma ORTIZ DE URBINA, *Mitos y leyendas en El Quijote*

Jesús FERRER CAYÓN, *Mitos cervantinos en la música española del siglo XX*

➤ *Don Quichotte de la Manche: figure mythifiée et traduction*, Université Ponficia Comillas, Madrid, 28 septembre. Direction: Susanne Margret CADERA.

María Eugenia LÓPEZ, *Ediciones de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha en Comillas*

Thais FERNÁNDEZ, *Reflexiones lingüístico-culturales sobre la traducción al spanglish de D. Quijote de la Mancha*

Susanne LANGE, *La aventura alemana de Don Quijote*

Arturo PERAL, *El hidalgo en toga: la versión latina del Quijote*

Ana TRUJILLO, *El Ehon Don Quijote de Serizawa Keisuke. Una visión japonesa del Quijote*

José Luis AJA, *Don Quijote, el tapiz, el copista y el traductor. Entre metáfora, símbolo y mito*

➤ *Déméter et Calliope: réécritures de mythes classiques et rencontres avec Méduse*, Université Complutense de Madrid, Madrid, 18 novembre. Direction: Imelda MARTÍN JUNQUERA.

María PORRAS SÁNCHEZ, *Cosmogonías de amor y muerte en las poéticas de Lucía Sánchez Saornil y Mina Loy*

Mario MILLANES VAQUERO, *Los mitos femeninos en la creación poética de Langston Hughes*

Paloma DÍAZ-MAS, *El mito de Progne y Filomela en la literatura oral*

Julia BARELLA, *Medusa*

Imelda MARTÍN JUNQUERA, *Reescrituras contemporáneas de mitos clásicos*

➤ *Jouer avec les mythes classiques: mots et images d'hier et d'aujourd'hui*, Fondation Pastor, Madrid, 13 décembre. Direction: Antón ALVAR EZQUERRA.

Val GAGO SALDAÑA, *El mito de Acis y Galatea: textos e imágenes*

Teresa JIMÉNEZ CALVENTE & Dolores JIMÉNEZ LÓPEZ, *Los mitos y su léxico: palabras llenas de historias*

Helena GIMENO & Antonio ALVAR EZQUERRA, *Mitos, mosaicos y epigrafía en la Península Ibérica*

Gerard GONZÁLEZ GERMAIN, *Falsas piedras y falsos mitos: el Renacimiento y sus invenciones*

Imelda MARTÍN JUNQUERA, *Falsas piedras y falsos mitos: el Renacimiento y sus invenciones.*

◆ **Publications :**

➤ *Amaltea, Revue de Mythocritique*, « Mythe et opéra contemporain », n° 8, Université Complutense de Madrid, 2016. Direction: José Manuel LOSADA. <http://revistas.ucm.es/index.php/AMAL/issue/view/2997/showToc>.

Corinne E BLACKMER, *Fille d'Éve, Femme Fatale, et l'Artiste Persécutée: La Femme Transgressive Mythique dans la Salome d'Oscar Wilde et de Richard Strauss*, pp. 1-15

Pierre BRUNEL, *Ariane et la Clef d'or*, pp. 17-27

Manuel ANTONIO, *Díaz Gito, Bailando con Dioniso: el mito de Leucipo y Daphne de Richard Strauss y Joseph Gregor*, pp. 23-43

*Comptes rendus*

➤ *Mitos de hoy. Ensayos de mitocrítica cultural*, Logos Verlag, 2016. Éd. José Manuel LOSADA.

Rosa AFFATATO, *Un mito para los niños de hoy: el viaje de Dante en la Divina Comedia*, pp. 17-26

Antonella LIPSCOMB, *Jean Cocteau o el Poeta de Tracia del siglo XX*, pp. 27-34

Cláudia MALHEIROS MUNHOZ, *Mosaico de mitos: Macunaíma*, pp. 35-44

Adrián MENÉNDEZ DE LA CUESTA, *L'été de Albert Camus.*

*Una lectura mitocrítica*, pp. 45-59

Ana Ma<sup>a</sup> GALLINAL, *Cíborg: el mito posthumano*, pp. 61-70

Carmen GÓMEZ & Elena BLANCH, *La mitologización de la patria en la numismática europea desde la creación del euro*, pp. 71-82

Manuel ÁLVAREZ JUNCO, *Mito, orden y transgresión: la gráfica del animal humanizado*, pp. 83-96

Mercedes AGUIRRE, *Jardines mitológicos y literarios en Homero y otros testimonios modernos*, pp. 97-108

José Manuel LOSADA, *Los mundos del mito*, pp. 109-85

➤ *Il Concours Asteria 2016: Concours international de Création Plastique et Mythologie*, Asteria, Association Internationale de Mythocritique, 2016. Édts Elena BLANCH & Pedro TERRON.

Elena BLANCH & Pedro TERRÓN, *Introducción*, pp. 7-12

José Manuel LOSADA, *El mito y las artes: una exposición mítica*, pp. 13-40

Suivent les photographies (avec leurs textes) des ouvrages sélectionnés :

Jorge MARTIN DE FRANCISCO, *Premio: La Moira Cloto*, p. 41

Diego ALONSO MORAL, *Accésit: Virgen de la Ternura 68.000.000 a.C.*, p. 42

Iria GROBA MARTÍN, *Accésit: Lilith*, p. 43

Lucía RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, *Accésit: Daphne*, p. 44

Soraya TRIANA HERNÁNDEZ, *Accésit: La noche de Perséfone*, p. 45

Carmela ALCOLEA SÁNCHEZ, *Medea*, p. 46

Diego ALONSO MORAL, *Quid fuit prius? Ovum aut gallinae*, p. 47

Nicolás AMAZARRAY BEY, *Divina ironía*, p. 48

Rosana ARROYO PERERA, *Cabeza de Medusa, talismán*, p. 49

María Luisa ASSENS DEL POZO, *Dos ninfas*, p. 50

Sara BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, *Metamorfosis I*, p. 51

Sara BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, *Metamorfosis II*, p. 52

Susana BOTANA, *Helena heroína*, p. 53

Rigoberto CAMACHO PÉREZ, *Ícaro*, p. 54

Luis DÍAZ SERRANO, *Print Soul*, p. 55

José Antonio DÍAZ VARGAS, *Minotaura*, p. 56

Gudrun EWERT, *Migraciones del siglo XXI*, p. 57

Gudrun EWERT, *Escaleras al cielo*, p. 58

Paula FERNÁNDEZ, *Floralía*, p. 59

Gemma GALO, *Mi yo penúltimo*, p. 60

Gema GOIG, *Découpage I*, p. 61

Gema GOIG, *El anhelo del ciclope*, p. 62

Iván GÓMEZ APARICIO, *Dios alado*, p. 63

Emilia IBÁÑEZ LISSÉN, *Capitolina*, p. 64

Javier MAÑERO RODICIO, *Ío pensativa entre brumas*, p. 65

Javier MAÑERO RODICIO, *Meditación de Dionisio despedazado*, p. 66

Jorge MARTÍN DE FRANCISCO, *La vergüenza de Áyax el*

*Grande*, p. 67

Jesús PARRA CHICA, *Eshu, el dios mentiroso*, p. 68

Carmen PÉREZ GONZÁLEZ, *Esfinge*, p. 69

Plácido RODRÍGUEZ BONNÍN, *Llanto de Hefastos*, p. 70

Jorge RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, *Apeliotes, viento del sur*, p. 71

Carmen RODRÍGUEZ MARTÍN, *El dolor de Edipo*, p. 72

Carmen RODRÍGUEZ MARTÍN, *Tántalo o la desesperación*, p. 73

Alejandro RODRÍGUEZ PALOMARES, *La serenidad de Amarak*, p. 74

Adrián SÁNCHEZ ENCABO, *Diógenes*, p. 75

Francisco SOMOZA RODRÍGUEZ, *Arrebato I*, p. 76

Francisco SOMOZA RODRÍGUEZ, *Arrebato II*, p. 77

Jorge TORRELLAS ALONSO, *Montaña rusa*, p. 78

Jorge TORRELLAS ALONSO, *Masturbación femenina*, p. 79

Carmen ÚBEDA HERRANZ, *Antología de ficciones 1*, p. 80

Carmen ÚBEDA HERRANZ, *Antología de ficciones 2*, p. 81

◆ Courriel : jlosada@ucm.es

**MEXICO – MEXIQUE**  
**Seminario interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario**  
**UNAM**  
**Dir. María Noel LAPOUJADE**

◆ Communications :

➤ María Noel LAPOUJADE, *Imaginación y metáfora: Kant de otro modo/ L'imagination et la métaphore : Kant autrement* (conférence en ligne). III Congrès international SEKLE, Sociedad de Estudios Kantianos en Lengua Española, Société d'études kantiennes en langue espagnole. Sede, Siège Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filosofía, 3-5 sept. 2016.

➤ María Noel LAPOUJADE, *Music and rhythm as vibrations inherent in human being/ Musique et rythme comme vibrations inhérentes à l'être humain*, Colloque international. Université Alba Iulia, Centre de recherche de l'Imaginaire « Speculum », Roumanie. 15 au 17 septembre. Colloque 2016. « Mythe, Musique, Ritual. Approches en littérature comparée ».

➤ María Noel LAPOUJADE, *La sabiduría de Dámaso Antonio Larrañaga (1771-1848)/ La sagesse de Dámaso*

Antonio Larrañaga (1771-1848), Jornada de Conmemoración de 35 años. Fundación para el Estudio del pensamiento argentino e iberoamericano. FEPAI, Buenos Aires, 21 sept. 2016. Journée Célébration des 35 ans de la Fondation pour l'étude de la pensée argentine et la pensée latinoaméricaine.

➤ María Noel LAPOUJADE, *Imaginario utópico en el cine para niños/ Imaginaire utopique dans le cinéma pour enfants* (conférence en ligne), Rencontre/ Encuentro. Asociación Filosófica de Uruguay AFU/ Association Philosophique de l'Uruguay, AFU. 3.12 2016. Tema: La utopía/ Sujet: L'utopie.

◆ Séminaire :

➤ Centro Regional de Profesores del Sur. Centre régional de Professeurs du Sud. CERPS- Atlántida, Presencial dirigido a profesores y alumnos del CERPS Atlántida. Simultáneamente on line para profesores y alumnos del CERPS Colonia y del Instituto Normal de Montevideo.

Adressé à professeurs et étudiants du CERPS Atlántida. De façon simultanée, en ligne, pour CERPS Colonia et pour l'Ecole Normale de Montevideo. Durée 5 semanas. Durée 5 semaines.

Tema/ Sujet: *La filosofía de otro modo: Lectura analítico-crítica de selección de la obra de Gaston Bachelard (1884-1962)/ La philosophie autrement. Lecture analytique-critique d'une sélection de l'œuvre de Gaston Bachelard (1884-1962)*

◆ Parutions :

➤ María Noel LAPOUJADE, « La philosophie de la vie chez Gaston Bachelard aujourd'hui », *Anais do II Congresso internacional de rede CRI2i, La théorie de l'Imaginaire 50 ans après, concepts, notions métaphores*, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 2016.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Fugaces miradas a los íconos » [Des regards fugaces sur les ícones]. *Revista de Filosofía*, vol 47, no.139, Universidad Ibero Americana, UIA, México, 2016.

➤ María Noel LAPOUJADE, « La filosofía de la vida en Gaston Bachelard », *Relaciones*, No. 384, Montevideo, Uruguay, 2016.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Propuesta bachelardiana acerca de la objetividad », [Proposition bachelardienne autour de l'objectivité], in *Epistemología y Educación. Articulaciones y convergencias [L'épistémologie et l'éducation. Articulations et convergences]*. Uni-

versidad de la República, UDELAR, Uruguay, 2016.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Imaginario utópico en el cine para niños » [L'imaginaire utopique dans le cinéma pour enfants]. *Revista Ciencias Psicológicas*, Universidad Católica de Uruguay, UCUDAL, mayo 2016, vol.10 (1).

➤ María Noel LAPOUJADE, « La sabiduría de Dámaso Antonio Larrañaga » [La sagesse de Dámaso Antonio Larrañaga (1771-1848)], *Boletín de FEPAI*, Buenos Aires, Argentine. Diciembre 2016.

◆ Varia :

➤ María Noel LAPOUJADE, Investigador del Sistema Nacional de Investigadores de Uruguay, SNI/ Chercheur du Système National de Chercheurs de l'Uruguay. 2016-2019.

➤ Entrevista para la 7ª Feria del Libro de Atlántida, Uruguay, titulada: *Imaginación, imágenes e imaginarios en la vida actual/ Actualité de l'imagination, les images et les imaginaires*. Entretien pour la 7<sup>ème</sup> Foire du Livre d'Atlántida, Uruguay, décembre 2016.

◆ Courriel : maria.noel.lapoujade@gmail.com

**MILAN – ITALIE**  
**Chaire UNESCO**  
**Cultural and Comparative Studies**  
**on Imaginary**  
**Dir. Paolo PROIETTI**

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Colloque **The New Translator. Current Trends and Future Perspectives**, organisé à Milan avec la collaboration de la Commission Européenne, le 25 octobre 2016.

Mario NEGRI, *Tradurre i classici: fra poesia e filologia*  
Paolo PROIETTI, *La traduzione: spazio di interconnessione e creatività*

Francesco LAURENTI, *Una professione antica rivolta al futuro: il traduttore*

Enrico TERRINONI, *L'invisibilità dell'autore: traduzione e autorialità*

Mirko SILVESTRINI, *Importanza dei CATTools per la formazione del traduttore*

Roberto MENIN, *AGORA: una piattaforma web per i tirocini internazionali di studenti di traduzione*

Katia CASTELLANI, *MT@EC: il servizio di traduzione automatica della Commissione europea*

Irene FERRARIO, *La professione del traduttore in Italia: la chiave di lettura di un'associazione di categoria*

Laura BRIGNOLI, *Il "lecteur pensif" alla prova della traduzione letteraria*

Laura AIRAGHI, *L'insegnamento degli strumenti CAT in ambito universitario: necessità attuali e prospettive future*

Michael FARRELL, *IntelliWebSearch: a software tool for interpreters, editors and terminologists*

Nicola MOREA, *Una proposta di corso di laurea magistrale in traduzione, progettata da uno studente*

Kateb Yacine's *Nedjma* and Assia Djebbar's *Woman Without Sepulcher*

Stefano CALABRESE, *Il mito delle sirene e il darwinismo*

Francesco AGNELLINI, *Dal mare alla sorgente (e viceversa): la deriva del mito secondo Pierre Klossowski*

Emilia ANDRI, *Mito e tragedia in René Girard tra Méconnaissance e Démythification*

Ioannis MAZARAKIS, *The Contemporary Post-Myth*

Zoe BARTLIFF, *The barbaric myth – an overview of the mythic presentation of the Celtic peoples in Greek literature and the role played by this myth in evolving Greek identity*

Jessica POLI, *A. E. I. O. U. Austria Erit in Orbe Ultima. Il mito asburgico nel mondo contemporaneo*

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ Journée d'études *Disumanizzazione, Trauma, Rappresentazione (Déshumanisation, trauma, représentation)* organisée à Milan le 27 octobre 2016.

Cathy LEBLANC, *De la désobjectivation: déshumanisation et barbarie*

Gianfranco DALMASSO, *Il male nel discorso*

Maria Tilde BETTETINI, *Uccidere il passato: damnatio memoriae e odio per la storia*

Sante MALETTA, *Totalitarismo. Crisi e attualità di un modello*

Mauro CARBONE, *Filosofia-schermi: l'11 settembre*

Patrizia VIOLI, *La rappresentazione del trauma nei musei della memoria: chi racconta la storia? Il caso del Museo della Memoria e dei Diritti Umani di Santiago del Cile*

COLECTIVO CASAGRANDE, *El bombardeo de poemas sobre Milán*

◆ **Publications :**

➤ Revue *Poli-femo*, « Mythes d'hier et mythes d'aujourd'hui. De Barthes à Maffesoli », n. 9-10, 2015 (année de publication 2016).

*Sommaire*

Fabio VITTORINI e Andrea CHIURATO, *Éditorial des coordinateurs*

Marco TABACCHINI, *Furio Jesi, il collezionismo e la parodia*

Sylwia FRACH, *Les mythes: illo tempore de l'Histoire? La réactualisation des mythes grecs dans les films de Pier Paolo Pasolini*

Melissa BARCHI PANEK, *Myth in the Postmodern: the third order of myth in the writings of Michel Tournier*

Renato BOCCALI, *Le regard d'Orphée ou la vision iconoclaste*

Nadia NAAR GADA, *The Process of Mythopoeia in*

◆ **Site :** [www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)

**MONTPELLIER 3 – FRANCE  
CRI-IRSA (Centre de recherche  
sur l'imaginaire) / LERSEM  
Dir. Patrick TACUSSEL**

◆ **Congrès, journées d'études :**

➤ Colloque **Métropole sensible # 4**, Jeudi 17 & Vendredi 18 mars 2016.

Comité d'organisation : Marianne CELKA, Hélène HOUDAYER, Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA, Bertrand VIDAL.

Jeudi 17 mars, « Le quotidien technologique », Amphithéâtre B, Rencontre animée par Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA, Bertrand VIDAL

Conférence de André LEMOS (Université Fédérale Bahia – Brésil), *Métropoles Sensibles : Nouveaux Objets, Nouvelles Sensibilités*

Vendredi 18 mars « Rue, Quotidien, Images, Ambiances », 9h15-16h00, Salle Camproux, Rencontre animée par Fabio LA ROCCA (IRSA-CRI Université Paul Valéry)

Table ronde I : Fabio LA ROCCA + Bertrand VIDAL  
9h30 : Présentation de la journée par FABIO LA ROCCA  
10h00 : Introduction par Patrick TACUSSEL (IRSA-CRI Université Paul Valéry)

10h15 : Hélène HOUDAYER (IRSA-CRI Université Paul Valéry), *Poétique de la rue*

10h35 : Marianne CELKA (IRSA-CRI Université Paul Valéry), *L'animal dans la ville : disparition physique et résurgence figurative*

10h55 : Ricardo FREITAS (UERJ – Rio de Janeiro Brésil), *Les remblais de Rio de Janeiro*  
11h30 : Débat + Questions

Table ronde II : Fabio LA ROCCA + Vincenzo SUSCA  
14h30 : Exposé étudiants L3 Caroline PIERRE-ELIEN, *La ville superposée*

14h55 : Thomas RIFFAUD (ULCO/TVES), *Figures mythologiques du tourisme à roulette, visiter par le corps et avec l'image*

15h15 : Claudia ATTIMONELLI (ForPsiCom Université de Bari), *Une brève phénoménologie des taches et des trous: la rue du chaos à la couture*

15h30 : Débats & Conclusions

16h30 Salle Jean Moulin, Séminaire « Cinéma et vie quotidienne »

Projection du documentaire *Street Art : la Rébellion Éphémère*; Séance animée par Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA, Thomas RIFFAUD

Avec Claudia ATTIMONELLI, Ricardo FREITAS, Matthijs GARDENIER, Philippe JORON, André LEMOS, Martine XIBERRAS.

◆ Séminaires, journées d'études :

➤ Séminaire *Longue vie à la nouvelle chair. Cinéma, imaginaire et vie quotidienne*, 6<sup>e</sup> édition, Vincenzo SUSCA, Matthijs GARDENIER.

13.4.2016 : *Bienvenue à Gattaca* de Andrew Niccol, 1997, animé par V. SUSCA et M. GARDENIER

18.5.2016 : *Pulp Fiction*, animé par V. SUSCA et M. GARDENIER, avec M. CELKA, R. FREITAS, F. LA ROCCA, E. GONDARD, B. VIDAL

28.9.2016 : *Black Mirror*, épisode « Be Right Back », Animé par Vincenzo SUSCA

13. 10. 2016 : *King Kong* (1933), animé par V. SUSCA avec M. CELKA, M. GARDENIER, E. GONDARD, D. POMARICO, T. RIFFAUD, B. VIDAL

16.12. 2016 : *Ghost in the Shell* de Mamuro Oshii (Japon, 1995), débat animé par Ph. JORON et V. SUSCA.

➤ Journée doctorale du LERSEM 2016, le jeudi 14 avril 2016, organisation : Alain BABADZAN, Eric GONDARD, Sebastien JOFFRES, Damien KARBOVNIK, Daniela POMARICO, Benjamin PAON, Martine XIBERRAS, et en présence des enseignants-chercheurs du LERSEM.

Aymeric MONIÉ, *La réception sur Internet : opinions socationumériques et émotion publique*

Thibault HUGUET, *Le medium impérial : étude sociologique des outils numériques (de la gouvernance numérique)*

Katia IFRERSEN, *L'usage des réseaux sociaux via Internet et les gratifications obtenues chez les jeunes algériens*

Eva SOTERAS, *Conspiration, complot, méga-complot : construction et diffusion d'une mythologie postmoderne*

Florian LOMBARDO, *Du constructivisme social vers une*

*sociologie constructiviste*

Frédérique REGUANT, *L'engouement pour les genres de l'imaginaire, état des lieux*

Julien ORTEGA, *Libérer l'écriture, le projet de la Beat Generation*

Lucile LEBRETTE, *Indonésie – Un équilibre délicat entre nationalisme affirmé et multiculturalisme hésitant*

Fanette PICCHIO, *D'une transition à l'autre : les Auxiliaires de Vie Scolaire*

Luciana DE ARAUJO AGUIAR, *Les acteurs du fest-noz et leurs différents positionnements*

Eduardo BIANCHI, *L'interaction et la médiation de la communication : réseaux géosociaux et chemins sensibles de pratiques sexuelles gays*

Coralie COMBLEZ, *La digitalisation du luxe: significations et enjeux sociétaux*

Erwan MOREAU, *Tératogénie et anomie durant l'Antiquité*

Sébastien LALLEMANT, *Les pratiques sociales collaboratives, sociologie d'un engagement critique par l'expérimentation*

➤ 26 janvier 2016, conférence de Roberto TIETZMANN (PUC-RS), *La crise de la vraisemblance. L'image et les bases des données*, rencontre animée par Philippe JORON et Hélène HOUDAYER

➤ 3 février 2016, conférence de Roberto TIETZMANN (PUC-RS), *Images du contemporain : une critique des effets visuels et de l'utopie de possibilité infinie*, rencontre animée par Denis FLEURDORGE et Philippe JORON

➤ 19 février 2016, conférence de Ricardo FREITAS FERRIERA, *La coupe du monde 2014 : Quel héritage pour le Brésil ? Le sort des stades de football*, Universidade do Estadorio de Janeiro, Rencontre animée par Hélène HOUDAYER

➤ 18 septembre 2016, Présentation du N°8 des *Cahiers Européens de l'Imaginaire*, « La Rue », par la composante IRSA/CRI du LERSEM lors du 1<sup>er</sup> salon des Livres et des Arts de Figuerolles

➤ 10 novembre 2016, *Devenir information*, séminaire avec Massimo DI FELICE (ATOPOS, USP), animé par Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA

➤ 16 novembre 2016, *Paysages post-urbain*, séminaire avec Massimo DI FELICE (ATOPOS, USP), animé par Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA

➤ 8 décembre 2016, *De la culture de masse au post-humain : la généalogie de la communication*, Conférence du pr. Jean-Martin RABOT (Universidade do Minho, Braga, Portugal), animé par Vincenzo SUSCA avec Bertrand VIDAL, Marianne CELKA, Matthijs GARDENIER.

◆ **Publications :**

- *Sociétés*, 2016/ 1, « Hybridations anthropotechniques », N° 131, De Boeck Éditions, Bruxelles.
- *Sociétés*, 2016/ 2, « Formes Urbaines », N°132, De Boeck Éditions, Bruxelles.
- *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, N°8, 2016, « La Rue », CNRS Éditions, Paris.

◆ **Parutions, directions d'ouvrages ou de numéros de revues :**

- Hélène HOUDAYER, *L'émotion écologique*, Edilivre, Paris, 2016.
- Frédéric MONNEYRON, *La séduction*, Editions Uppr, 2015, puis 2016.
- Frédéric MONNEYRON, *La Mode*, Editions Uppr, 2015, puis 2016.
- Frédéric MONNEYRON, *Séduire*, Imago, Paris, 2016 (réédition de *Séduire*, PUF, Paris, 1997).
- Vincenzo SUSCA, *Les Affinités connectives. Sociologie de la culture numérique*, Editions CERF, Paris, 2016.
- Vincenzo SUSCA, Claudia ATTIMONELLI, *Porno cultura. Viaggio in fondo alla carne*, Mimesis, Milano, 2016.
- Michel MOATTI, *Blackout Baby – Londres 1942*, Paris, Éditions 10-18, Deuxième édition – avril 2016, Éd. originale : HC Éditions.
- Michel MOATTI, *Alice change d'Adresse*, Paris, HC Éditions, 2016.
- Céline BRYON-PORTET, « Franc-maçonnerie et sciences humaines », in Pierre Mollier, Sylvie Bourel et Laurent Portes (dir.), *La Franc-maçonnerie*, Bibliothèque Nationale de France, 2016, pp. 318-321.
- Marianne CELKA, Bertrand VIDAL, Introduction et direction du numéro 131 de la revue *Sociétés*, « Hybridations anthropotechniques », n° 131, 2016/1, De Boeck Éditions, Paris, 145 p., pp. 5-7.
- Véronique CAMPION-VINCENT, Jean-Bruno RENARD (dir.), « Les théories du complot aujourd'hui », *Diogène*, n° 249-250, janvier-juin 2015 (paru en mai 2016), Paris, PUF, 255 p.
- Fabio LA ROCCA (dir.), « Formes Urbaines », *Sociétés* N°132, De Boeck, Bruxelles, 2016/2.

➤ Fabio LA ROCCA, Marianne CELKA (dir.), « Transmutations », *Esprit Critique*. Revue internationale de sociologie et sciences sociales, vol. 24, n°1, été 2016.

➤ Vincenzo SUSCA, *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « La Rue », N. 8, CNRS éditions, Paris, 2016.

➤ Marianne CELKA, « Carne, consumismo e abolição : incompatibilidades nas relações com a carne », sous la direction de Shirley Donizette Prado e Ricardo Ferreira Freitas, *Estudos socioculturais em alimentação e saúde: saberes em rede*, Série "Sabor Metrópole", vol. 5, Rio de Janeiro, CRV, 2017, 502 p., pp. 183-197.

➤ Fabio LA ROCCA, « Interfaces spatiales : une relation hybride entre numérique et urbanité », in *Interfaces de l'intime*, sous la direction de A. Mons, Maison des sciences de l'homme de l'Aquitaine, Bordeaux, 2016, pp. 69-83.

➤ Frédéric MONNEYRON, « Regards croisés. Ecrivains du Nord sur le Sud » in *Dictionnaires des Amériques*, tome 2, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, 2016.

➤ Frédéric MONNEYRON, « La Mode aux Etats-Unis » in *Dictionnaire des Amériques*, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, tome 2, 2016.

➤ Frédéric MONNEYRON, « Le Corps dans la culture américaine », in *Dictionnaire des Amériques*, Paris, R. Laffont, coll. Bouquins, tome 2, 2016.

➤ Jean-Bruno RENARD, « Le gorille blanc. Réalité, fiction et symbolisme » in Carmen Alén Garabato, Ksenija Djordjevic Léonard, Patricia Gardies, Alexia Kis-Marck et Guy Lochard (Éds.), *Rencontres en sciences du langage et de la communication. Mélanges offerts à Henri Boyer par ses collègues et amis*, Paris, L'Harmattan, 2016, pp. 83-94.

➤ Vincenzo SUSCA, « I nuovi barbari sono tra noi. Sociologia dello straniero interno », in L. Cazzato, F. Silvestri (dirigé par), *Un/walling the Mediterranean. Pensieri critici e attivismo al tempo delle immigrazioni*, Pensa Multimedia, Lecce, 2016.

➤ Vincenzo SUSCA, « La grande bellezza di Jeeg. Tra le rovine, il cuore e l'acciaio di Roma », in G. De Finis, F. Benincasa (dirigé par), *Rome. Nome plurale di città*, Bordeaux edizioni, Rome, 2016.

➤ Vincenzo SUSCA, « Philosophy of Marion Peck », in *Lamb Land*. Marion Peck, Hugin & Munin, San Francisco, 2016.

➤ Thierry BLIN, « Faut-il avoir peur du transhumanisme », *Esprit critique*. Revue internationale de sociologie et sciences sociales, vol. 24, n°1, été 2016, pp. 8-30

➤ Céline BRYON-PORTET, « Deux exemples de mutisme institutionnalisés : le silence et le secret comme pratique et symbole dans l'armée et la franc-maçonnerie », *Communication & Organisation*, n°49, 2016, pp. 117-131.

➤ Céline BRYON-PORTET, « Deux exemples de mutisme institutionnalisés : le silence et le secret comme pratique et symbole dans l'armée et la franc-maçonnerie », *Communication & Organisation*, n°49, 2016, pp. 117-131.

➤ Marianne CELKA, Fabio LA ROCCA, « Transmutations », in *Esprit Critique*. Revue internationale de sociologie et sciences sociales, Fabio LA ROCCA (dir.), vol. 24, n°1, été 2016, pp. 4-7.

➤ Denis FLEURDORGE, « Le développement social. Critique de la raison politique ou les champs de l'attraction sociale », *Revue Française de Service Social*, n° 260, Paris, Presses de l'EHESP.

➤ Denis FLEURDORGE, « Le peuple des limbes. La condition urbaine de l'homme sans domicile fixe », dans « La rue », *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, N°8, Paris, CNRS Éditions.

➤ Éric GONDARD, « La santé à la rue », in *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, « La rue », N°8, Paris, CNRS Éditions, Mars 2016.

➤ Hélène HOUDAYER, « La réception écologique de la Nature chez Serge Moscovici », *Sociétés*, Bruxelles, De Boeck, 2016, pp. 63-72.

➤ Hélène HOUDAYER, « Poétique de la rue : l'héritage de Pierre Sansot », *Cahiers européens de l'imaginaire*, N° 8, Paris, CNRS, 2016, pp. 162-165.

➤ Fabio LA ROCCA, « Ontologie de la rue », in *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, N°8, La Rue, CNRS Éditions, Paris, 2016.

➤ Fabio LA ROCCA, « Pour une perception sensorielles des ambiances esthétiques » in « L'art des villes », Figure de l'art 31, *Revue d'études esthétiques*, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, 2016.

➤ Jean-Bruno RENARD, « Les causes de l'adhésion aux théories du complot », *Diogène*, n° 249-250 (« Les théories du complot aujourd'hui »), janvier-juin 2015 (paru en mai 2016), Paris, PUF, pp. 107-119.

➤ Vincenzo SUSCA, « De la vie et de la mort en réseau. Sociologie de la condition électronique », *Esprit Critique*, Vol. 24, N. 4, Paris, 2016.

➤ Vincenzo SUSCA, « Daech, la sociologie et les avant-gardes », *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « La Rue », N. 8, CNRS éditions, Paris, 2016.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Laïziz HADJADJ, *La personne du SDF ou l'invention de la figure sociale de « l'être au rebut »*, sous la direction de Denis FLEURDORGE, soutenue le 9 décembre 2016.

◆ **Site :** <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>

---

**PARIS – FRANCE**  
**C.E.A.Q. – Centre d'Études sur**  
**l'Actuel et le Quotidien**  
**Dir. : Michel MAFFESOLI**

◆ **Publications :**

➤ *Sociétés – Revue de sciences humaines et sociales*, N°131/2016/1 : *Hybridation anthropotechniques*. Responsables du numéro : Marianne CELKA, Bertrand VIDAL.

*Sommaire*

Raphaël JOSSET, *La destinée cybernétique du monde*  
Julien GARGANI, *De la conception de la nature à la conception de la technique*

Auguste NSONISSA, *Remarques éthiques et philosophiques sur le posthumanisme*

Stéphanie CHIFFLET, *L'imaginaire transhumaniste ou le rêve de Google*

Bernard ANDRIEU, *S'hybrider à son corps vivant : une transmutation par l'osmose émergente*

Jean-Maximilian CADIC, *Imaginaire et Intelligence Artificielle à travers une approche transverse*

Karim Ben HAMIDA, *Cyborg vs Inforg : quel modèle d'évolution humaine dans la sociétés de l'information ?*

Matthijs GARDENIER, *Le courant « anti-tech », entre anarcho-primitivisme et néo-luddisme*

Denise SEVERO, *Mouvements sociaux et Facebook : notes sur la technosophie*

*Marges*

Graeme GILLOCH, Jaeho KANG, « *Ink-Play* » : *Walter Benjamin's Chinese Curios*

Roberto Marcelo FALCÓN, *La pensée artistique par la recherche sensible*

*Activités sociologiques*

Franck Tinland, *Les hommes face au défi de leur humanité. Pour une archéologie de crises annoncées*

Par Ali AÏT ABDELMALEK

➤ *Sociétés – Revue de sciences humaines et sociales*, N°131/2016/2 : *Formes urbaines*. Responsable du numéro : Fabio LA ROCCA.

*Sommaire*

Introduction : Fabio LA ROCCA

*Métropoles & Technologies*

Antoine PICON, *L'avènement de la ville intelligente*

Artur ROZESTRATEN, *Doutes, fantaisies et délires : smart cities, une approche critique*

Bruno MARZLOFF, *Il y-a-t-il un pilote dans la smart city ?*

Blanca ABRAMEK, Federico CASALEGNO, Suruchi DUMPAWAR, Anika GUPTA, Vicky ZEAMER, *Observation on Global Urbani Millennials' Social and Civic Interest Mediated by New Technologies*

Julietta LEITE, *L'imaginaire technologique : entre approche interprétative et vecteur d'innovation des habitats humains contemporains*

André LEMOS, *Sensibilités Performatives. Les nouvelles sensibilités des objets dans les métropoles contemporaines*

*Territoires créatifs*

Silvia Liñares LOUZAO, *De la Ciudad digital a la Ciudad aumentada*

Francisco LETELIER, Alejandra RASSE, *La fiesta pública como dispositivo de animación y re significación del espacio público vecinal: cuatro casos en la ciudad de Talca*

Nicolas CAMERATI, *Arquitectura participativa: investigación-acción en torno del diseño de un establecimiento educacional.*

*Marges*

Graeme GILLOCH, Ji-Seok RYU, *Rue de Busan et d'ailleurs. Partie 1. Prolégomènes : le paysage de « Dynamic Busan »*

*Activités sociologiques*

Jean-Paul Thibaud, *En quête d'ambiances: éprouver la ville en passant*

Par Fabio LA ROCCA

➤ *Sociétés – Revue de sciences humaines et sociales*, N°131/2016/3 : *Racines et dynamiques culturelles*. Responsable du numéro : Roberto Marcelo FALCÓN.

*Sommaire*

Patrick TACUSSEL, *Le collectionneur : un habitus excentrique*

Molly ANDREWS, *Narrative, imagination and extending visions of the possible*

Pablo CUARTAS, *La distinction à l'épreuve de la mémoire. Genèse et limites d'une perspective d'analyse*

Fernando STEFANICH, *Le leader charismatique en Amérique Latine. Le cas Carlos Menem*

Apolline TORREGROSA, *Les imaginaires : le terreau de la créativité*

Yo-Han KIM, Sang-Hoon LEE, *L'expression de soi et les réseaux sociaux*

Larissa AZUBEL, *Conte de fées et postmodernité : Une réflexion sur les régimes d'images dans Once Upon A Time*

*Activités sociologiques*

Daniel Innerariy, *La política en tiempos de indignación*

Par Eguzki URTEAGA

➤ *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, « La Rue » N°8, CNRS Éditions, 2016, dirigé par Vincenzo SUSCA & Michael V. DANDRIEUX avec les contributions de Zygmunt Bauman, Christophe Bourseiller, Bernard Cova, Vincezo Susca, Hélène Strohl, Grahame Gilloch, Juremir Machado da Silva, Claudia Attimonelli, Manuel Bello Marcano, Raphaël Josset, Mike Tyldesley, Fabio La Rocca, Julieta Leite, Bruno Marzloff, Laurent De Sutter, Alain Mons, Renata Pitombo, Émilie Coutant, Danielle Perin Rocha Pitta.

➤ Michaël DANDRIEUX, *Le rêve et la métaphore. Sources et structures du lien social*, CNRS Éditions, Paris, 2016.

➤ Massimo DI FELICE, *Paysages post-urbains. La fin de l'expérience urbaine et les formes de l'habiter*, CNRS Éditions, Paris, 2016.

➤ Michel MAFFESOLI, *La parole du silence*, Cerf, Paris, 2016.

◆ **Colloques, séminaires, journées d'études :**

➤ **Les Journées du CeaQ – Socialité Postmoderne**, les 29 et 30 juin 2016, Université Paris Descartes Sorbonne, 12 rue Cujas, 75005 Paris.

*Programme*

29 Juin 2016

Table Ronde «Mediascapes» ; Président : Vincenzo SUSCA

14h00 : Juliana Lucia ESCOBAR, *Communication, cul-*

ture et développement : les enjeux d'un imaginaire forgé sur le mythe du Progrès

14h15 : Rónán MACDUBHGHAILL : *L'imaginaire de la pureté*

14h30 : Carlos Eduardo Souza AGUIAR, *Le temps profond du numérique*

14h45 : Frédéric LEBAS, *Espèce d'ubiquités*

Table Ronde « Esthétiques sociétales » ; Présidente : Hélène STROHL

15h00 : Jérôme DUBOIS, *Le comédien : prodige de la vulnérabilité*

15h15 : Bertrand VIDAL, *Boîtes de conserves et imaginaire apocalyptique : netnographie d'une subculture du désastre*

15h30 : Raphaël JOSSET, *Minorités actives et majorités silencieuses : sur quelques formes contemporaines d'ensauvagement de la vie*

15h45 : Nicole MATTHIEU, *Nature de villes, nature de campagnes : confrontation de l'idéal et du réel au fil du temps*

16h00 Plénière présidée par Patrick TACUSSEL

Moises de Lemos Martins : *Le soleil noir de la modernité*

Table Ronde « Perspectives compréhensives » ; Présidente : Maria Caterina FEDERICI

9h00 : Dina Maria Martins FERREIRA, *Stéréotypes sociaux dans la discrimination de genre et de sexe*

9h15 : Maria da Graça HOEFEL, *Projet Vie Parallèle dans le contexte du Brésil et de la France : une proposition méthodologique d'analyse de l'image*

9h30 : Florent PASQUIER, *La « théorie fondamentale » chez Pierre Weil*

Table Ronde : « Manières d'être » ; Présidente : Marianne CELKA

9h45 : Pilar HOYE, *Le Manic Pixie Dream Girl*

10h00 : Noura ZERRIA, *Nouvelles tendances. Mode et métamorphose en Tunisie d'aujourd'hui*

10h15 : Renata Pitombo CIDREIRA, *Le corps et l'habillement : l'expression de l'apparition*

Table Ronde « Trames du vécu » ; Président : Jean-Martin RABOT

10h30 : Denise Osorio SEVERO, *Analyse des formes d'expression des mouvements sociaux dans le contexte du Brésil*

10h45 : Jérôme BLANCHET-GRAVEL, *Imaginaires du multiculturalisme*

11h00 : Maria Caterina FEDERICI : *Identité : une place à la frontière d'hier et de demain dans la culture populaire*

Table Ronde « Narrations culturelles » ; Président : Fabio LA ROCCA

11h15 : Dayana MELO, *Compréhension et anthropophagies à l'ère de l'anthropocène*

11h30 : Marianne CELKA, *Business de la radicalité, l'exemple de l'animalisme*

11h45 : Claudia ATTIMONELLI : *David Bowie, de Star-*

*man à Blackstar : l'imaginaire d'une étoile postmoderne*

12h00 Plénière présidée par Panagiotis CHRISTIAS

Jean-Martin Rabot : *L'isomorphisme de la lumière dans la postmodernité*

Exposition photographique : Projet Vie Parallèle

Table Ronde : « Arts de faire » ; Président : Stéphane HUGON

14h15 : Felipe KOCH, *Les grands voyageurs du XXI<sup>ème</sup> siècle : slow travel et imaginaire*

14h30 : Michaël V. DANDRIEUX, *Le rêve et la métaphore*

14h45 : Aurélien FOUILLET, *L'être et le faire ou le secret de l'atelier*

15h00 : Vincenzo SUSCA, *L'enfer low cost : le nomadisme versus l'idéologie néo-libérale*

Table Ronde : « Ambiances » ; Président : Aurélien FOUILLET

15h15 : Tania PITTA, *Architecture, pluralité et ville*

15h30 : Manuel BELLO, *Des bêtes et des hommes, la ville à l'épreuve de l'animalité*

15h45 : Fabio LA ROCCA, *La marche à l'épreuve des sens*

Table Ronde : « Hétérogénéités » ; Président : Moisés de Lemos MARTINS

16h00 : Ricardo FREITAS, *Méga-événement à Rio de Janeiro : représentations de la ville olympique*

16h15 : Stéphane HUGON, *Qing Li et les villas palladiennes. Ou la perception du vaste*

16h30 : Panagiotis CHRISTIAS, *L'actuel et le quotidien de Baudelaire à Foucault*

17h00 Conférence de clôture présidée par le Professeur Michel MAFFESOLI

Patrick Tacussel : *Métamorphoses du politique : la modernité en question*

Comité scientifique : Alberto Abruzzese (Italie), Federico Casalegno (MIT-Boston), Panagiotis Christias (Cyphre), Massimo Di Felice (Sao Paulo), Jérôme Dubois (Paris 8), Stéphane Hugon (Ensci-Ensad), Philippe Joron (Montpellier), Denis Jeffrey (Laval), Fabio La Rocca (Montpellier), Juremir Machado da Silva (Porto Alegre), Michel Maffesoli (Sorbonne – IUJ), Jean-Martin Rabot (Portugal), Fabián Sanabria (Colombie), Olivier Sirost (Rouen), Vincenzo Susca (Montpellier), Patrick Tacussel (Montpellier), Patrick Watier (Strasbourg)

Comité d'organisation : Aurélien Fouillet, Stéphane Hugon, Raphaël Josset, Fabio La Rocca, Frédéric Lebas, Hélène Strohl, Apolline Torregrosa

➤ Journée d'études *L'habitus selon Saint Thomas d'Aquin*, 29 juin Université Paris Descartes Sorbonne

Cette rencontre a pour ambition une réflexion sur la notion d'« habitus » dans l'acception de Saint Thomas d'Aquin, en analysant la fonction de cette notion dans sa

théorie de la connaissance et son apport à son ontologie.

Séance animée par Aurélien FOUILLET, Stéphane HUGON, Fabio LA ROCCA avec la participation de:

Panagiotis CHRISTIAS, *L'habituel de Saint Thomas d'Aquin à Gary Becker*

Jean-Martin RABOT, *Destin et actualité de la notion thomasienne d'habitus*

Paolo FABBRI, Umberto Eco et l'actualité thomiste

Michel MAFFESOLI, *Habitus et entéléchie chez Saint Thomas*

Comité d'organisation : Aurélien Fouillet, Stéphane Hugon, Fabio La Rocca, Michel Maffesoli, Jean-Martin Rabot, Antonio Rafele, Hélène Strohl, Patrick Tacussel.

➤ Cycle séminaires *Ambiances Quotidiennes V*. Direction scientifique: Michel MAFFESOLI. Coordination: Fabio LA ROCCA, Antonio RAFELE.

Ce cycle de séminaires arrive à sa septième année. Il est conçu comme un laboratoire de présentation et débat autour des aspects qui caractérisent la vie quotidienne contemporaine dans sa dimension à la fois imaginaire et sensible. Les intervenants, appelés à décrire et interpréter les différentes facettes de la scène sociale, nous présenteront leurs dernières réflexions et intuitions pour essayer de saisir le présent. Des comportements ordinaires aux esthétiques sociétales, des rythmes de vie aux rêves collectifs, de la part de l'ombre aux surfaces éphémères. Cette édition 2015-2016 sera consacrée au thème « Langages esthétiques et cultures contemporaines », avec un accent sur le symbolique, les mythes, l'interaction entre médias et quotidien au travers d'un questionnement épistémologique mettant au centre le pluri-perspectivisme et la sociologie compréhensive.

11 et 12 juillet 2016 : deux séminaires avec John D. PETERS, Professeur à l'Université de l'Iowa. Thème : *Des nuages et de l'écriture : considérations sur la théologie de l'ère digitale*. Séances coordonnées par A. RAFELE, F. LA ROCCA et S. BORY.

◆ **Agenda rencontres groupes de recherche CEAQ :**

➤ GEMODE (groupe de recherche sur la mode). Responsable Emile COUTANT : ec@ceaq-sorbonne.org.

Cycle de conférences 2016 « L'effervescence du numérique et la Mode : Penser l'actuel, Imaginer l'avenir »

En analysant les enjeux théoriques et pratiques de la mode, qu'il s'agisse de la mutation de sa temporalité, de la recomposition de ses territoires, des mécanismes d'influences des dernières tendances ou des nouveaux modèles d'inspiration, ce séminaire a pour ambition de vous proposer des clés de lecture des imaginaires sociaux contemporains. Lieu d'échanges et de débats sur la mode mais également sur le design, l'art, le cinéma, la culture digitale, le GEMODE prend le prétexte de l'image, de la

surface, de l'icône pour engager un décryptage en profondeur de la construction tribale de la réalité.

➤ GREAS (Groupe de recherche éco-formation artistique et société). Responsables : Apolline TORREGROSA, Roberto Marcelo FALCÓN.

<http://ecoeducationartistique.blogspot.fr/>

<http://textual27.wixsite.com/greas>

Le cycle 2015-2016 sera axé autour de la Santé Imaginale: Recherches autour de la santé, l'éthique, les imaginaires, l'art et l'éducation.

25/02 Joan VALLES, professeur en art et éducation de l'Université de Gérone (Espagne) et Nuria Gil DURAN, professeur en patrimoine et didactique de l'Université Rovira i Virgili, Tarragone (Espagne). Ils interviendront autour de l'art, des études multiculturelles et de la formation.

18/5 : Yunuen DIAZ, poète et écrivain, professeur et artiste de l'Université Autonome de l'Etat de Morelos, Mexique, faculté des Arts. Elle interviendra sur la relation de la photographie, l'identité et la sexualité dans le monde contemporain autour de son dernier livre *Tout portrait c'est pornographique* qui a reçu le Prix National d'Essai Jeune José Vasconcelos, 2015.

➤ *Invitations à l'imaginaire*, cycle de rencontre à la Fondation d'Entreprise Ricard

Le 18 Décembre 1997 Gilbert Durand et Michel Maffesoli ont inauguré les rendez-vous de l'imaginaire. Depuis cette date, la Fondation d'Entreprise Ricard et le CEAQ collaborent afin d'organiser des rencontres de qualité qui apportent un regard véritablement nouveau sur l'actualité et les phénomènes de sociétés. Depuis 2010 ces Rendez-Vous se transforment, et deviennent *Invitations à l'Imaginaire*. Michel Maffesoli y invitera toujours un intellectuel ou un artiste, mais il le soumettra aux questions du public et de différents observateurs, ouvrant ainsi une discussion avec l'ensemble des personnes présentes.

*Programme 2016*

12 janvier, *La parole du silence*

Intervenant(s): Michel MAFFESOLI présentera son nouvel ouvrage *La parole du silence*, éditions du Cerf. Faut-il tout dire, parler sans limite, et oser jusqu'au blasphème, au risque de détruire ce qui fonde la communauté, ce tacite consensus autour de valeurs partagées ? Un an après Charlie, Michel Maffesoli, avec la science et l'érudition qu'on lui connaît, risque la question. Il s'emploie à comprendre le retour du « sacré » : ce besoin collectif dans nos sociétés de communion émotionnelle, de reliance, d'éclatement dans l'Autre, l'autre de la communauté, l'autre du cosmos, l'autre de la déité.

15 février, *L'imaginaire du luxe*

Intervenant(s): Michel MAFFESOLI reçoit Frédéric MONNEYRON, Patrick MATHIEU, Aurélien FOUILLET

15 mars, *Nous avons changé de monde*

Michel MAFFESOLI invite Nathalie KOSCIUSKO-MORIZET à l'occasion de la parution de son dernier livre, *Nous avons changé de monde*, chez Albin Michel, et Vincent PETITET, chercheur au CNRS et écrivain.

Son travail aborde la technique non pas comme un déterminant des usages sociaux, mais au contraire comme une forme sociale dans laquelle usages, usagers et techniques interagissent.

13 avril, *Éloge du romantisme postmoderne*

Michel MAFFESOLI reçoit Marc HALEVY et Stéphane HUGON autour du livre de Marc Halevy, *Éloge du romantisme*, Editions Laurence Massaro (2015).

À l'opposé d'un matérialisme, encore dominant dans la société officielle, les valeurs immatérielles sont en pleine reviviscence dans ce que l'on peut nommer la société officieuse. Ce qui n'est pas sans conséquences dans la vie politique, sociale, économique. C'est ainsi que le progressisme, on ne peut plus agressif, ayant conduit à la « dévastation » du monde naturel et social laisse la place à une sensibilité tout autre où le qualitatif, la créativité occupe une place de choix. C'est cela qui était le cœur battant du romantisme au XIX<sup>ème</sup> siècle. C'est cela que les jeunes générations reprennent à leur compte de nos jours. Par-là se dessine un nouvel ordre symbolique, une ambiance « sacrale » dont on n'a pas fini d'explorer les contours.

29 juin, *L'enracinement dynamique*

Michel MAFFESOLI reçoit Clément BOSQUÉ, Patrick TACUSSEL et Vincenzo SUSCA.

Il est important de se souvenir que la pensée authentique ne se crée pas ex nihilo. Nous sommes toujours tributaires de ceux qui nous ont précédés. Se hisser sur les épaules des géants n'est pas une vaine boutade académique, mais rappelle ce que l'on doit aux maîtres qui nous ont précédés.

Ainsi, de la notion « d'habitus » de Saint Thomas d'Aquin aux écrits de Umberto Eco sur la pensée médiévale, on montrera que pour s'affirmer et se développer la pensée a besoin d'assises. N'est-ce point cela le « rythme de la vie » : tout s'écoule à partir d'un point fixe.

La vie quotidienne, en sa banalité, est ainsi une actualisation de ce qui est substantiel. De même ne peut-on bien comprendre l'imaginaire contemporain qu'en référence à des archétypes enracinés profondément. On ne peut être prospectif que si l'on sait être rétrospectif. N'est-il pas vrai que le prophète est celui qui se souvient de l'avenir ?

25 octobre, *Regard croisé sur l'art et le numérique*

Michel MAFFESOLI reçoit Patrick TACUSSEL, professeur de sociologie à Montpellier, et Hervé FISCHER, artiste et sociologue.

Le débat prendra exemple de la performance

*Alchimie sociologique postmoderne* qu'Hervé Fischer présentera le 20 octobre à l'occasion de son exposition et du lancement de son livre *Market Art*, dans lequel il analyse l'évolution actuelle de l'art comme produit financier de spéculation: « Le phénomène est si caractéristique de notre époque, si mondial, qu'il n'y a plus de nouveau mouvement artistique qu'on puisse nommer, sinon, par défaut, ce market art, comme on parlait jadis de l'impressionnisme ou de l'art abstrait ». Cela ne permet-il pas de (re) penser l'art au quotidien ? Comment faire de sa vie une œuvre d'art ?

25 novembre, « *Le Florentin* » ou *l'art de gouverner*

Michel MAFFESOLI reçoit Fabian SANABRIA (Colombie), Patrick TACUSSEL (Montpellier) et Pierre DE GASQUET (Les Échos) afin de débattre avec Giuliano Da Empoli sur son dernier livre sur Matteo Renzi, *Le Florentin*. Au cœur d'une Europe doutant de sa classe politique et quelque peu tétanisée par les révoltes populaires est-il possible d'envisager une nouvelle manière de penser le souci du bien commun ? Comment éviter, pour reprendre le lucide Machiavel, que la pensée du palais se coupe de la pensée de la place publique ?

Peut-on puiser dans l'énergie populiste dans une perspective autre que de repli et de xénophobie? Existe-t-il un art du politique qui puisse s'ajuster à la vie postmoderne en gestation ?

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ 21 septembre : Dayana MELO, *Mouvements-Réseau : Technique, environnement et socialités à l'époque de l'Anthropocène*. Sous la direction de Michel MAFFESOLI avec un jury composé de Jean-Martin Rabot, Patrick Tacussel, Christian Hervé, Hélène Houdayer.

➤ 25 octobre : Juliana ESCOBAR, *Développement, culture et communication : liens et enjeux de la collaboration scientifique dans un cadre international, public-organisationnel et interculturel. Une étude des relations personnelles: le point de vue des fonctionnaires de l'Embrapa au Brésil et du Cirad en France*. Sous la direction de Michel MAFFESOLI avec un jury composé de Jean-Martin Rabot, Patrick Tacussel, Céline Bryon-Portet.

➤ 25 novembre : Pablo CUARTAS, *Le temps des objets. Mémoire collective, entourages matériels et imaginaires littéraires. Essai de phénoménologie sociale*. Sous la direction de Michel MAFFESOLI et Fabián SANABRIA avec un jury composé de Jean-Martin Rabot, Patrick Tacussel, Aurélien Fouillet.

◆ **Site :** [www.ceaq-sorbonne.org](http://www.ceaq-sorbonne.org)

**PARIS – FRANCE**  
**Laboratoire Identités Cultures**  
**Territoires (EA 337)**  
**Axe 4 – Savoirs, Représentations**  
**Transferts**  
**Université PARIS-7**  
**Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVÈRE**

◆ **Congres, colloques, conferences :**

➤ Colloque **Les mises en scènes du pouvoir. Fabrication, circulation et migration des symboles et protocoles**, Université Paris Diderot, 5 rue Thomas Mann, 75013, Salle Pierre Albouy, 5<sup>em</sup> étage bâtiment C.

*Jeudi 8 Décembre 2016*

9h30-10h30 Pascal DIBIE, URMIS, *Introduction : le symbole dans l'imaginaire politique*

*Au fondement des pouvoirs, les symboles de souveraineté*

Présidence de séance : Roberte HAMAYON (EPHE)

10h-10h20 : Véronique GRANDPIERRE (Paris 7), *Aura insignes et symboles, la fabrique du politique en Mésopotamie*

10h20-10h40 : Cloé BOIVIN (Paris 7), *L'aura des empereurs dans l'art des Moghols*

10h40-11h : Anna CAIOZZO (Paris 7) et Pierre SIMÉON (Berlin), *L'arbre, l'oiseau et le guépard*

Présidence de séance : Jean-Charles DUCÈNE (EPHE)

11h20-11h40: Rachel MILSTEIN (Hebrew University), *The Throne as a Local (or Place) in the Lands of Islam*

11h40-12h Jean-Michel MOUTON (EPHE), *Les insignes de pouvoir de Saladin et des princes ayyoubides*

12h20 -12h40 Tiziana LEUCCI (EHESS, CIEAS), *Les courtisanes comme symbole du pouvoir et du prestige royal en Inde*

*Protocoles fondateurs ou cérémoniels*

Présidente de séance : Anne DUCLOUX (Cetobac)

14h30-14h50 : Florence DUPONT (Paris 7), *Le pèlerinage des consuls romains à Lavinium lors de leur entrée en charge*

14h50-15h10 : Samra AZARNOUCHE (EPHE), *Morphologie du pouvoir perse*

15h10-15h30 Georges SIDERIS (Paris 4), *Le protocole à la cour des empereurs byzantins*

15h30-15h50 Yannick BRUNETON (Paris 7), *La « cérémonie de déposition de l'habit royal (安御衣) » au Koryō*

(918-1392) : mise en scène ritualisée d'une royauté itinérante liée à la géomancie dans la Corée médiévale

Présidente de Séance : Sophie CŒURÉ (Paris 7)

16h10-16h30 : Frédéric HITZEL (EHESS), *De Topkapi à Dolmabahçe où comment le pouvoir ottoman se met en scène dans ses nouveaux palais*

16h30-16h50 : Harit JOSHI (Inalco), *Le cérémonial du pouvoir et le pouvoir du cérémonial en Inde moghole*

◆ **Publications :**

➤ Anna Caiozzo (sous la direction de), *Mythes, rites et émotions. Les funérailles le long de la Route de la soie*, Honoré Champion, Paris, 2016.

En 1966, était fondée la société de thanatologie et, en 1975, Louis-Vincent Thomas proposait via son *Anthropologie de la mort*, plusieurs lectures de cet événement inéluctable pour les hommes, et les façons d'y faire face quand il survient. Dans un monde qui change, où les progrès de la médecine rallongent la vie des hommes et où tous rêvent d'éternelle jeunesse, les questions d'éthique ont rattrapé les sociétés humaines. L'imaginaire de la mort, comme les pratiques sociales s'y rapportant, évoluent à tel point que les rites même qui structuraient les sociétés dites développées disparaissent ou se transforment, faisant place à une occultation du cadavre et aux pratiques cathartiques qui l'entouraient, rompant le rythme du rite de passage cher à Arnold Van Gennep, et laissant les vivants aux prises avec un compréhensible malaise, pour ne pas dire névrose. Ce sont ces rites traditionnels fondés sur les mythes justifiant cette transgression originelle, la mort, que les vingt-huit contributeurs de cet ouvrage se proposent d'évoquer de l'Europe au Japon, du Moyen Âge à nos jours, dans les sociétés traditionnelles, telle une vaste fresque historique et anthropologique sur la Route de la soie pour en montrer la diversité et les invariants.

*Table des matières*

*Préambules*

Anna CAIOZZO, *Présentation*

Marika MOISSEFF, *Le mort, ses proches et les autres : ici et ailleurs*

*La mort mise en scène de l'Europe au Caucase*

Kōji WATANABE, *Les rites funéraires dans les romans arthuriens en vers des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*

Philippe FAURE, *Entre mise en terre et souci du ciel. Modèles bibliques et scénographie de la mort dans la miniature médiévale*

Philippe BLANCHARD, *Les pratiques funéraires des communautés juives médiévales en Europe : confrontation des données archéologiques aux sources écrites et à l'iconographie*

Veronique ADAM, *Les rites funéraires à l'ère baroque : contrôler les regards et les larmes ?*

*Le Proche-Orient des mondes anciens aux mondes musulmans*

Eiko MATSUSHIMA, *Des vivants aux morts ou la mutation ontologique dans les mythes mésopotamiens*

Veronique GRANDPIERRE, *Funérailles et rites funéraires en Mésopotamie : mythes et réalité*

Pierre LORY, *Vie des hommes et mort des animaux en islam classique*

Mohamed HENDAZ, *Les émotions du silence ou du bon usage des émotions*

Sarah FARGEON, *Pleureuses et funérailles juives dans les documents de la Genizah du Caire*

Anna CAIOZZO, *Les larmes du héros. Célébrations et rites funéraires dans les manuscrits enlumines de l'Orient médiéval*

Masami HAMADA, *Gisant aux pieds des saints : les souverains et leurs intercesseurs en Asie centrale médiévale*

Tomoko MORIKAWA, *Les lieux de commémoration et les funérailles qājārs. Le « transport de corps » dans la société shi'ite*

Estelle AMY DE LA BRETEQUE, *Vocalisation des émotions dans les funérailles yezidies d'Arménie*

Jean-Louis BACQUE-GRAMMONT, *Aspects des sociétés des républiques musulmanes soviétiques et postsoviétiques d'Asie centrale et du Caucase d'après les stèles funéraires locales*

Anne DUCLOUX, *Marsiya pour une infante défunte, a Samarcande. Chants funèbres pour une jeune suicidée dans une cite d'Asie centrale*

*Mondes asiatiques, entre célébrations ostentatoires du passé et drames contemporains*

Harit JOSHI, *Mourir et devenir immortel : mort et carrière posthume chez les empereurs moghols*

Monica GUIDOLIN, *Le discours sur la mort dans la tradition classique indienne. Visions et pratiques du rituel funéraire*

Katia BUFFETRILLE, *Corps sacrifiés, corps sanctifiés. Immolations, funérailles et martyre au Tibet*

Alain FOREST, *Comment obtenir une bonne renaissance ? L'incinération dans le Cambodge du XX<sup>e</sup> siècle*

Beatrice DAVID, *Des morts qui font désordre. L'émotion suscitée par l'évacuation de tombes dans la campagne périurbaine du Henan (Chine)*

*Mythes et rites de la mort au Japon*

Arnaud BROTONS, *Les territoires de la mort et de la renaissance dans les mythes japonais*

Francois MACE, *Devenir dieu ou bouddha. Les enjeux des funérailles des souverains japonais du début de l'Antiquité (686 et 756)*

Jean-Pierre GIRAUD, *Du trépas des kami à celui des mortels : rites de funérailles, contrées post-mortem et éléments psychopompe au Japon*

*Les contes de la mort au Japon*

Yves-Marie ALLIOUX, *Miyazawa Kenji et la mort, ou*

*quand la route de la soie remonte jusqu'au détroit de Bering*

Julien BOUVARD, *La possibilité d'une tombe. Ou reposent les personnages de manga ?*

*Synthèse*

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Anthropologie symbolique de la mort*

◆ Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

**PERPIGNAN – FRANCE**  
**Groupe TRETAI (Transmissions,**  
**Représentations et Transformations**  
**de l'Antiquité et de ses Imaginaires)**  
**Dir. Joël THOMAS**

◆ **Communications :**

➤ Mireille COURRENT, *En panne sur l'autoroute. Le roman grec ou comment draguer son lecteur avec un véhicule neuf et le plein d'essence sur une voie de grande circulation*, séminaire « Le coup de la panne. Dysfonctionnements textuels », axe Textes du CRESEM, 4 novembre.

➤ Mireille COURRENT, 10 janvier, *Les héros du roman grec : un couple d'enfer !*, Journée « Les personnages du roman » (formation enseignants du secondaire organisée par l'inspection académique).

➤ Mireille COURRENT, 7 octobre, *L'imaginaire du parfum. Représentations et usages de l'odeur aux origines de notre civilisation*. Conférence dans le cadre du festival de cinéma « Les cinq sens », Saint-Estève.

➤ Mireille COURRENT, 4 novembre, *Parfums et aromates dans l'antiquité : matières premières et fabrication*, Université du Temps Libre (Perpignan).

➤ Mireille COURRENT, 25 novembre, *Les usages des parfums et des aromates de l'antiquité à nos jours*, Université du Temps Libre (Perpignan).

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, intervention lors de la Table ronde sur *Raison et révélation: l'héritage critique de l'Antiquité*, organisée par le Conseil de Recherches en Sciences Humaines du Canada.

➤ Olivier RIMBAULT, conférence de clôture de l'exposition de la Médiathèque de Perpignan « Au berceau

de l'imprimerie » (du 5 nov. au 3 déc. 2016), le 3 décembre 2016, dont le texte enrichi sera le chapitre d'introduction d'un livre à paraître en février 2017 aux Editions du Joglar, sous le titre *Introduction à l'imaginaire de l'humanisme*, avec une préface de Jean-Jacques WUNENBURGER.

➤ Joël THOMAS, *Le Livre IV de l'Énéide : une tragédie dans l'épopée*, 24-26 novembre 2016 : Nice, colloque « Anthropologie tragique et création poétique ».

➤ Joël THOMAS, 19 mars, Perpignan, Faculté d'Education, *Histoire des théories et des représentations du cerveau humain et de ses fonctions*, conférence.

➤ Joël THOMAS, avril, Chambéry, Association des Amis de Gilbert Durand, *Imaginaire et neurosciences. Histoire des théories et des représentations du cerveau humain et de ses fonctions*, conférence.

➤ Joël THOMAS, mai, Perpignan, *Histoire des connaissances sur le cerveau. De l'Antiquité aux neurosciences*, conférence.

◆ **Publications :**

➤ Olivier RIMBAULT, *Imaginaire et pensée. Nicolas de Cuse, Didier Erasme, Martin Luther : trois imaginaires, trois modèles de pensée*, Préface de Joël THOMAS, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2016.

➤ Olivier RIMBAULT, *Le merveilleux derrière la porte : Récits extraordinaires de notre temps*, Perpignan, Éditions du Joglar, déc. 2016.

➤ Olivier RIMBAULT, *Documents inédits sur le siège de Perpignan de 1542*, Perpignan, Éditions du Joglar, déc. 2016.

➤ Olivier RIMBAULT, *Récit véridique de mes aventures dans le mont « Pyréné » par Démétrios le Grec*, d'après le texte latin imprimé à Perpignan en 1499, traduit et commenté par Olivier Rimbault, suivi du *Conte d'Espérance*, Perpignan, Éditions du Joglar, déc. 2016.

➤ Olivier RIMBAULT, *Un humaniste et son monde : Hercule Florus Alexicacos*, Perpignan, Éditions du Joglar, déc. 2016.

◆ **Parutions :**

➤ Joël THOMAS, « Les méthodologies de l'imaginaire : pour une meilleure compréhension de notre monde et de ses enjeux », in *Imaginaire, industrie et innovation* (P. Musso dir.), Actes du Colloque de Cerisy du 21 au 28 septembre 2015, coll. « Modélisation des Imaginaires »,

Paris, éd. Manucius, 2016, pp. 47-59.

➤ Joël THOMAS, « La mort de Turnus. Encore sur *Énéide* XII 919-952 », in *Virgiliennes. Hommages à Philippe Heuzé* (J. Pigeaud éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2016, pp. 61-69.

➤ Joël THOMAS, « Ulysse, ou l'Absent », in *Ausência, Cadernos do CEIL*, 2016, pp. 29-35.

➤ Joël THOMAS, « Comment Rome construit ses légendes. La valeur fonctionnelle de l'éloge et du blâme dans la cité romaine », in *Éloge et blâme. Figures et pratiques* (Ph. Guizard et Ch. Laizé dir.), Paris, Ellipses, coll. « Cultures antiques », 2016, pp. 343-365.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Au spectacle avec Aristophane : regards échangés et métathéâtre », *L'Antiquité Classique*, 85, 2016, pp. 19-35.

➤ Olivier RIMBAULT, « Deux signes miraculeux des archives perpignanaises du XVI<sup>e</sup> siècle (extraits des *Memories de Sant Joan*) », article paru dans les *Cahiers de la Rome* n°25 (Année 2016) [bulletin de l'ASPAVAROM : Association pour le Patrimoine de la Vallée de la Rome].

◆ **Varia :**

➤ Mireille COURRÉNT, 18 octobre – 7 novembre : exposition peinture/écritures *Partitions d'écrits*, avec Patrick Soladie, peintre. (Bibliothèque Universitaire, Perpignan). Exposition associant peinture et alphabets anciens et/ou rares.

◆ **Site :** <http://vect.univ-perp.fr/>

**PITEȘTI – ROUMANIE**  
**IMAGINES**  
**Centre de recherches sur**  
**l'imaginaire. Texte, discours,**  
**communication.**  
**IMAGINES**  
**Université de Pitești**  
**Dir. honorifique Alexandrina**  
**MUSTĂȚEA**  
**Dir. exécutif Mihaela MITU**

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Le centre de recherche sur l'imaginaire. Texte, discours, communication, *Imagines*, le centre d'études littéraires, linguistiques et didactiques contemporaines (CELLDC) de la Faculté des Lettres de L'Université de Pitești en collaboration avec L'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et Albanian Society for the Study of English (ASSE) ont organisé du 24 au 26 juin 2016 la treizième édition de la Conférence internationale avec le titre **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**. La Conférence a poursuivi en 2016 la série des recherches et débats initiés lors des éditions antérieures sur le thème des paradigmes de l'imaginaire. Cette édition du colloque a proposé comme objectif de repenser d'une manière actuelle les concepts suivants: *sensation, perception, réflexion*.

Tout texte refait dans ses structures primaires les deux perspectives de la connaissance: de la sensation simple aux exigences de la rationalité (la voie de la vérité édifiée scientifiquement); de la sensation pure jusqu'à sa régénération dans les méandres surprenantes de l'imagination (le parcours infini du beau fabulateur).

La première voie s'institue comme texte en soi, appelé à s'exposer à la table de vérités; comme la deuxième s'y dérobe, elle a toujours besoin d'un métatexte qui vienne invoquer les lois de la similarité avec les mêmes instances itinérantes (sensation, perception et représentation), régies par la tension illoctoire dans les représentations discursives.

En effet, le trio sensation-perception-réflexion met en discussion le trajet de la sémiotisation du monde sensible. La perception est vue comme une lecture « épidermique » de la réalité à laquelle viennent s'ajouter, en amont et en aval, respectivement l'étape sensorielle et l'étape cognitive.

Le trio *sensation-perception-réflexion* refait le chemin du sensible à l'(in)visible et débouche, par inférence réflexive, à la cognition.

Jean-Pierre Richard, dans son incontournable *Littérature et sensation* (1954) affirmait que « [...] la création littéraire apparaît désormais (il s'agit de la modernité, lorsque la littérature a dépassé le statut de simple « divertissement ») comme une expérience, ou même comme une pratique de soi, comme un exercice d'appréhension et de genèse au cours duquel un écrivain tente d'à la fois se saisir et se construire ». Ce n'est pas donc la question de la vérité qui se pose ici, mais celle de la véridicité et de la sincérité de la réflexion.

Sensations et perceptions induisent le dosage de subjectivité qui définit tout produit artistique en tant que résultat d'un rapport unique du créateur à la réalité qu'il explore. La réalité existe indépendamment du sujet qui la pense, elle existe en elle-même et se crée par elle-même. L'appropriation de la réalité se situe dans un premier temps au niveau aperceptif (dans le sens donnée par Kant, dans la *Critique de la raison pure*) pour s'intégrer, par la suite, dans le processus complexe et complexifiant d'interprétation réflexive qui se reflète dans la représentation discursive.

Tout texte est constitué sous le signe de la cohérence sémantique (la comptabilisation des éléments par des restrictions/affinités sélectives) et de la cohésion grammaticale (la conformation aux codes de la langue littéraire).

La littérarité impose le niveau de représentation d'un nouvel univers (activé par la créativité artistique) par les lois de la vraisemblance et par la deixis des valences connotatives et suggestives des mots.

Les communications des participants au colloque ont contribué à la réflexion sur les phénomènes visant la relation entre les trois concepts telle qu'elle se reflète en sciences du langage et en littérature, en sociologie et dans les sciences de l'information et de la communication, en traduction et en didactique des langues ainsi que dans les langages de spécialité.

Les actes de la conférence paraîtront dans la revue de la Faculté des *Lettres Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

◆ **Comunications :**

➤ Mircea BARSILA, *Anton Holban. Sandu: un personnage de facture authentique*, conférence internationale *Limba și literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *Primatul jocului secund*, conférence internationale *Limba și literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, *Mémoire et remémoration dans le roman Toate bufnițele de Filip Florian*,

conférence internationale *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen.*

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, *The Act of Writing and Remembering in Înțoarcerea huliganului by Norman Manea*, conférence internationale *Globalization, Intercultural Dialog and National Identity*, 28 mai 2016, Tg. Mureș, (publ. *Globalization and National Identity. Studies on the Strategies of Intercultural Dialogue*, coord. Iulian Boldea, Arhipelag XXI Press, Tg. Mureș, 2016, pp. 1257-1264).

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, *The Theme of Identity in the Novel Biserica Neagra by A.E. Baconsky*, conférence internationale *Communication, Context, Interdisciplinarity*, 20-21 octombrie 2016, Tg. Mureș (publ. *Convergent Discourses. Exploring The Contexts of Communication*, Arhipelag XXI Press, Tg. Mureș, pp. 182-188).

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *Le regard chez Robbe-Grillet – Une manière de construire la réalité*, conférence internationale *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen.*

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *Integrating Reading and Reading Skills in The Romanian Curricula – A Case-Study*, Edu World 2016 – 7th International Conference, Procedia – Social and Behavioral Sciences.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Un « tableau » balzacien : l'incipit du Père Goriot*, conférence internationale *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen.*

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Imágenes, representaciones y sensaciones de los Estados Unidos en Constancia de Carlos Fuentes*, conférence internationale *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen.*

➤ Mihaela MITU, *Perception et représentation dans le discours romanesque. Étude sur le roman Vies minuscules de Pierre Michon*, conférence internationale *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen.*

➤ Mihaela MITU, *Enjeux descriptifs dans Vies minuscules de Pierre Michon*, colloque international *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon*, 26-28 mai 2016, Université Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie.

➤ Alexandrina MUSTATEA, *Écriture et représentation dans Les Onze de Pierre Michon*, conférence internationale *Limba si literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen.*

➤ Alexandrina MUSTATEA, *Les Onze ou la poétique d'une œuvre doublement fictionnelle*, Colloque Michon, Cluj-Napoca, mai 2016.

➤ Cristina UNGUREANU, *Paysage sociolinguistique roumain : usages graphiques dans l'espace public*, Congrès du RFS 2015 (10-12 juin 2015) – Grenoble: *Hétérogénéité et changements : perspectives sociolinguistiques.*

➤ Crina-Magdalena ZĂRNEȘCU, *Écriture-miroir dans le livre Rimbaud le fils de Pierre Michon*, Colloque International *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon*, 26-28 mai 2016, Cluj-Napoca, Roumanie.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNEȘCU, *L'Aventure lexicale chez Rabelais*, Colloque International *50 de Français à l'Université de Craiova*, 19-20 mai 2016.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNEȘCU, *Traduction et intégration culturelle*, colloque international *Traduction, Interprétation, interculturalité*, LSA, Universitatea Babeș-Bolyai, oct. 2016.

◆ Parutions :

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Valențe metafizice ale pribegiei în poezia *Duhovnicească* de Tudor Arghezi », *Antemeridian și Postmeridian*, Universitățile « Constantin Brâncuși », Târgu-Jiu, Editions « Academica Brâncuși », an 2, nr. 2, 2016, pp. 233-239.

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Tonuri și nuanțe lirice », *Contrafort*, nr. 9-10, Chișinău, Republica Moldova.

➤ Mircea BÂRSILĂ, « Civilizația modernă în viziunea lui Al. Philippide », *Argeș*, nr. 1 ; « Câmpia cu numere », *Argeș*, nr. 2 ; « Poezia doamnei Maria Șleahțișchi », *Argeș*, nr. 3 ; « Un jurnal care merită să fie citit », *Argeș*, nr. 4 ; « Fețele poeziei lui Mircea Petean », *Argeș*, nr. 5 ; « Resorturile poeziei lui Adrian Frățilă », *Argeș*, nr. 6 ; « Poezia Mariane Codruț », *Argeș*, nr. 11 ; « Poezia lui Ion Stratan », *Argeș*, nr. 12.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Recurs la coordonare », in *Mioara Avram in memoriam*, Editura Sitech, p. 144-155.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Al. Philippide și vârstele focului », *Viața românească*, nr.4/ 2016, pp. 92-101.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Aspecte ale coordonării prin joncțiune în limba română veche », *Diacronia*, 2, 12.02.2016, p.17.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Cazul dativ în limba română veche », *Analele științifice ale Universității Al. I. Cuza, Iași*, seria Lingvistică, tomul LXI, pp. 109-129.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Clasificarea flexionară a substantivelor în limba română », în Ovidiu Felecan, Daiana Felecan (coord.), *Magistri et alumni, amore scribendi. In honorem Professoris Nicolae Felecan*, Cluj-Napoca, Editura Mega, Editura Argonaut, 2016, pp. 140-147.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Predicatul modal în limba română », *Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța, Seria Filologie*, tom XXVII, nr.2/ 2016, In honorem Petre Gheorghe Bârlea, Ovidius University Press, pp. 363-376.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, Cristina UNGUREANU, « Enseignement et apprentissage du français en Roumanie. Quelle direction ? Représentations du français chez les lycéens », *Phylogica Jassyensia*, Institutul de Filologie Romana, Iasi, 2016, an XII, nr. 1(23), 2016, pp. 309–321.

➤ Cristina UNGUREANU, « De la théorie à la pratique. Le projet SOCIODIC: un premier dictionnaire roumain de terminologie sociolinguistique », in David Trotter, Andrea Bozzi, Cédric Fairon (éd.), *Actes du XXVII<sup>e</sup> Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 16 : Projets en cours ; ressources et outils nouveaux*. Nancy, ATILF, 2016, pp. 301-311.

◆ **Site** : <http://www.upit.ro/index.php?page=central-de-cercetari-asupra-imaginarului-text-discurs-comunicare-imagines-flit>

## PORTO ALEGRE – BRÉSIL

### *Imaginalis* (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)

#### Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS

Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des groupes de recherches coordonnés par le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

#### ◆ **Communications** :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Images of the past and future: the role of photography between memory and projection*, In International Association for Media and Communication Research Annual Conference, Leicester, 2016.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Qu'est-ce que c'est le sacré sur Instagram: sacralisation, désacralisation e resacralisation dans la culture médiatique*, Colloque International *Mircea Eliade : l'actualité du sacré*, Craiova, 2016.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *A Fotografia no Instagram e as Sobrevivências do Sagrado na Contemporaneidade*, XXXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, São Paulo, 2016.

#### ◆ **Parutions** :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, Eduardo Portanova BARROS, « Do nomadismo ao "ideocídio": o imaginário fenomenológico dos rolezinhos na pós-modernidade », *Lumina* (UFJF), Juiz de Fora, v. 10, pp. 1-17, 2016. <https://lumina.ufjf.emnuvens.com.br/lumina/article/view/513>.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Pigmalião, Zeuxis e Narciso. A fotografia no espelho », *Culturas Midiáticas* (UFPB), João Pessoa, v. 16, pp. 151-165, 2016.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Cremilda Medina e o fogo dos inícios », in Cremilda Medina (Org.), *Ato presencial: mistério e transformação*. 1ed. São Paulo: Casa da Serra, 2016, v. 1, pp. 74-84.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Imaginário: da desvalorização estéril à heurística fértil », in Nísia Martins do Rosário, Alexandre Rocha da Silva (Org.), *Pesquisa.Comunicação. Informação*. 1ed. Porto Alegre: 2016, v. 1, pp. 1-23.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Anelise Angeli DE CARLI, Danilo FANTINEL, « Diferenças imagéticas. Considerações sobre a técnica e o símbolo no contexto comunicacional », *Rumores* (USP), São Paulo, v. 10, pp. 209-226, 2016.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, « Da selfie ao mito: contribuições do imaginário para a fotografia contemporânea », *Mediação* (FUMEC), Belo Horizonte, v. 28, pp. 189-202, 2016.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Andriolli Brites DA COSTA, « O retrato da lenda: fotojornalismo e mistério no imaginário farroupilha », *Revista Internacional de Folk-comunicação* (UEPG), v. 14, pp. 26-48, 2016.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Imaginário: uma contribuição teórico-metodológica para os Estudos do Jornalismo », *Conexão* (UCS), 2015, v. 14, pp. 17-30.

➤ Annelena da LUZ, Paula CORUJA, « Um olhar oximorônico da real beleza », *Razón y Palabra*, v. 93, p. 320, 2016.

➤ Renata LOHMANN, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Escapes da retórica da objetividade nas fotografias do jornal Zero Hora », *Rizoma*, v. 4, pp. 138-152, 2016.

◆ Site : [www.imaginalis.pro.br](http://www.imaginalis.pro.br)

**RECIFE – BRÉSIL**  
**Núcleo Interdisciplinar**  
**de Pesquisas sobre o Imaginário –**  
**Université Fédérale de Pernambuco**  
**et Associação Ylê Setí do Imaginário**  
**Recife, Brésil**  
**Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA**

◆ **Communications :**

➤ III SEPLEV – *Imaginário, sujeito, representações* – Université Fédérale de Alagoas, Maceió, Brésil 2016. Table Ronde II – *Imaginário e representações: um diálogo entre Literatura e Antropologia*. Participants: Ana Maria Lisboa de Mello (PUC-RS); Danielle ROCHA PITTA (UFPE) : *Literatura e Antropologia: em comum, o suporte mítico*. Debatedora: Profa. Dra. Inara Ribeiro Gomes (UFPE).

➤ Tania da ROCHA PITTA, *Architecture, pluralité, ville, Socialité postmoderne N°XVII* – Journées du CeaQ.

➤ T. FERREIRA DOS SANTOS, présentation des archives G. Durand de la bibliothèque du CRI de Chambéry. *Colloque international pour le cinquantenaire du Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI). Théories et imaginaires de l'imaginaire*.

➤ Carlos André CAVALCANTI, *Do Semba ao Samba. Origem do Samba, suas letras, sua dança e sua ligação com a atualidade brasileira*, Fórum temático « Diversidade religiosa e imaginário », no 29, congresso da SOTER, *Tempos do espírito: Inspiração e discernimento*.

➤ Muniz Sodré A. CABRAL, *Democracy as Highlighted by BRICS*, IAMCR Conférence.

➤ Muniz Sodré A. CABRAL, *Educação e Diversidade*, Programa de Pós-Graduação em Psicologia da Universidade Federal da Bahia.

➤ Muniz Sodré A. CABRAL, *O Terreiro da Ética*, Seminário Afonjá.

◆ **Parutions :**

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, « Eu quero morrer aqui », *Les Cahiers Européens de L'Imaginaire*, v. 8, pp. 208-213, 2016.

➤ Tania da ROCHA PITTA, Alberto Filipe ARAÚJO, Claude-Gilbert DUBOIS, Gilbert DURAND, Chaoyng DURAND-SUN, Jean-Pierre SIRONNEAU, « Lieux », in Arlette Chemain-Degrange, Pascal Bouvier (Org.). *Gilbert Durand de l'enracinement au rayonnement*. Chambéry: Université Savoie Mont Blanc, 2016, pp. 207-213.

➤ T. FERREIRA DOS SANTOS, « Quelques proximités entre la philosophie de Jean-Jacques Wunenburger et les images du feu », *Metábasis.it philosophie et communication*, n°22, pp. 133-142, 2016.

➤ M.T. SILVA, Mario de CARVALHO, « Moda e Gênero: Uma análise da Nova Estética da Marca Gucci », *Anais da VII Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia DeVry Brasil*, Caruaru, 2016.

➤ G.R. SILVA, Mario de CARVALHO, « As Novas Dinâmicas da Moda Contemporânea: O Gênero como Nova Tendência de Mercado », *Anais da VII Mostra de Pesquisa em Ciência e Tecnologia DeVry Brasil*, v. 7, Caruaru, 2016.

➤ L.F.B. MOTA, Mario de CARVALHO, « Sertão-Mundo Iluminado: Estampas inspiradas nas Iluminogravuras de Ariano Suassuna », *12º Colóquio Internacional de Moda, Anais Colóquio de Moda*, v. 12, João Pessoa, 2016.

➤ Carlos André CAVALCANTI, A.P.R. CAVALCANTI, A.S.L. GOMES, S.R.A. JUNQUEIRA, « Por um Ensino (não) Religioso: enfrentamento das Intolerâncias com pluralidade na Formação Continuada », in Eunice Simões L. Gomes, Sérgio Rogério A. Junqueira (Org.), *Ensino Religioso: Religião e Cultura*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2016.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Fabio MENDIA, *A rosa do encoberto: Uma hermenêutica exploratória do pensamento esotérico ocidental de matiz rosacruziano de Fernando Pessoa*, Tese Doutorado em Ciências da Religião – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

Jury: L. F. C. E. S. Ponde, Carlos André Cavalcanti, D. G. Klautau, F. Altemeyer Junior, J.J. Queiroz.

◆ **Varia :**

➤ **Vidéo** pour la RIIR sur les recherches sur l'imaginaire au Brésil. Danielle Rocha Pitta <https://imaginariosrepresentaciones.wordpress.com/>.

➤ Carlos André CAVALCANTI, F. S. C. ROLIM, *Guerra ao fanatismo: A diocese de Cajazeiras no cerco ao padre Cícero*. Olinda, 2016 (Préface de livre)

➤ Carlos André CAVALCANTI, *Correio Debate*. 2016 (Programme de TV/interview).

◆ **Site** : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>  
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL**  
**Centre de Recherches MAGMA-**  
**GROUPE DE RECHERCHE SUR**  
**L'IMAGINAIRE**  
**Dir. Adriana CARRIJO**

Le MAGMA – Groupe de Recherche sur l'imaginaire fut créé à l'initiative d'Adriana CARRIJO, qui a assumé la Direction des activités d'un Groupe de Chercheurs au deuxième semestre de 2013.

Après le développement des activités d'organisation, essentielles au fonctionnement du Centre, nous avons fait la divulgation de ses objectifs dans le milieu universitaire et auprès des professionnels intéressés dans la recherche sur la thématique de l'imaginaire.

Ces initiatives ont contribué à la formation d'un groupe initialement constitué de six chercheurs qui avaient déjà l'expérience de travailler ensemble dans la recherche, dans un réseau de Psychologie Sociale.

Le groupe, constitué par six chercheurs au début, compte à présent avec neuf members:

1. Adriana CARRIJO, Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro.

Activités professionnelles actuelles – Professeure Adjointe de l'Enseignement Supérieur – Professeure Titulaire de la Chaire Psychologie du Développement au Département d'Études de l'Enfance – Faculté d'Éducation de l'Université de l'État de Rio de Janeiro

2. Alexandra Marques AMORIM, Psychologue

Activités Professionnelles actuelles – Étudiante: Programme de Post-Graduation en Psychologie, Institut de Psychologie de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.

3. Antonio Anibal de Souza TELES, Mathématicien Informaticien

Formation Post-Grade dans Ingénierie de Systèmes et Ordinateurs – COPPE- UFRJ.

Activités Professionnelles actuelles – Consultant de recherches du « Magma »

Activités Professionnelles Antérieures: Directeur du Departementde Systèmes d'Information au NCE- UFRJ (Pendant deux mandats)

Vice-Directeur du Núcleo de Informação Eléctronique – UFRJ (Pendant trois mandats)

Vice-Directeur de l'Institut Tércio Pacitti – UFRJ (Pendant deux mandats).

4. Bernardo Antônio A.P. DE SOUZA, Psychologue  
Étudiant : Programme de Post-Graduation en Psychologie, Université Catholique du Rio de Janeiro.

5. Eliana SAMPAIO, Habilitation à Diriger des Recherches : Université Paris V, 1994. Doctorat en Psychologie : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales/CNRS, Paris, 1986.

Activités Professionnelles actuelles: Consultante de recherches du « Magma »

Activités Professionnelles Antérieures:

Professeure titulaire de Chaire au CNAM, Paris.

Professeure des universités à l'Université Louis Pasteur, Strasbourg.

Coordination scientifique et administrative du contrat avec la Commission Européenne « Brain plasticity and sensory substitution in human blindness » (France, Belgique, Allemagne).

6. Lilian ULUP, Psychologue

Programme de Post-Graduation en Éducation, Institut d'Études Avancées en Éducation – FGV.

.

7. Luiza Sá Gullino DE FARIA, Psychologue

Étudiante: Institut de Psychologie de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.

8. Marilena JAMUR, Doctorat en Sciences Sociale – École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris, 1990.

Activités Professionnelles actuelles: Consultante de recherches du « Magma »

Activités Professionnelles Antérieures:

Professeure de la Discipline Politique Sociale au Département de Science Politique et Politique Sociale Université Fédérale du Rio de Janeiro.

Professeure des universités à l'Université Louis Pasteur, Strasbourg.

Coordination scientifique et administrative du Projet de Formation Spécialisée pour les Assistants Sociaux de l'Université de l'État de Rio de Janeiro.

9. Vânia Maria Nunes VASCONCELLOS, Pédagogue

Formation Spécialisée dans le domaine des Méthodes Educatives et dans la Psycho-pédagogie.

Fontion actuel – Directrice de la branche d'Oriental Éducative dans le Collège Cruzeiro – Jacarepaguá – Rio de Janeiro.

Pendant l'année 2016, les activités du groupe furent orientées vers l'analyse des travaux de recherche sur la thématique de l'imaginaire, en vue d'assurer la continuité des activités assumées dans l'année antérieure:

- Examiner les expériences de recherche des membres du groupe liées à la thématique de l'imaginaire. Pour atteindre cet objectif, nous avons organisé des séminaires internes.
- Identification des auteurs essentiels à la recherche sur l'imaginaire, à partir de l'inventaire des publications sur ce thème; lecture des textes classiques choisis pour établir un agenda de lecture et discussion en groupe.

- Sélection du thème principal du Centre de Recherches, après discussion des participants sur leurs intérêts, de façon à établir une sphère de travail commune, que comporte la diversité d'approches.

- Le groupe de chercheurs a établi **Imaginaire & Actions Professionnelles sur le Champ Scolaire** comme domaine de recherches. Il s'agit de celui qui avait été défini dans l'étape préliminaire comme possibilité immédiate de convergence des intérêts des participantes du centre de recherches, vers une sphère de travail commune.

Ce domaine est apparu comme perspective de recherche relevante, lors de nos enquêtes auprès des psychologues travaillant sur le champ scolaire. Dans la mesure où les enquêtes suggèrent que les demandes excessives des familles relèvent plutôt d'un imaginaire construit à propos du travail des professionnels, nous considérons que ce champ nous offre quelques questions que méritent une investigation.

Les chercheurs du Magma, ont participé du séminaire *VII Psychologie Social et Éducation: une Cartographie des Pratiques*, réalisé au mois de novembre 2016. La participation du Magma dans ce Séminaire se réalise depuis sa création (2013). Cette activité est importante car elle peut contribuer à la divulgation des activités du Centre, et crée un espace d'observation de quelques tendances des pratiques réalisées dans la sphère scolaire. Les méthodologies d'étude de l'imaginaire pourront apporter leur contribution à la connaissance des rapports complexes qui s'établissent dans le champ scolaire, en même temps que ce champ constitue une sphère de découverte pour les chercheurs.

Compte tenu que, dans cette année 2016, l'Université de l'Etat de Rio de Janeiro a connu une très longue période de grève, cela a porté préjudice aux activités du Magma. Le groupe de chercheurs a alors établi son agenda pour l'année prochaine, en vue de reprendre le rythme de travail.

À partir de la définition de la thématique *Imaginaire & Actions Professionnelles sur le Champ Scolaire*, quelques propositions de lecture et discussion avaient été présentées. Pourtant, au vu des difficultés institutionnelles mentionnées, la planification prévue pour le premier semestre 2016 n'a pas pu être réalisée.

Le groupe compte reprendre les lectures sélectionnées comme contribution, pour choisir les stratégies de recherche adéquates en vue aborder les phénomènes observés.

La recherche sur les formes d'intervention des psychologues dans les écoles d'enseignement fondamental à Rio de Janeiro, et sur les attentes des familles des élèves, est encore en cours. Par consé-

quent, la lecture des textes sélectionnés sera reprise pour que la définition des questions méthodologiques centrales soit examinée en permanence.

Site : <http://www.educacao.uerj.br/>  
Courriel : [adrianacarrijo@terra.com.br](mailto:adrianacarrijo@terra.com.br)

---

## SALVADOR – BRÉSIL

### ARTCRI (Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire)

#### Dir. Catarina SANT'ANNA

Ce groupe de recherches qui se penchait, de 2002 à 2012, uniquement sur l'oeuvre de Gaston Bachelard et se nommait **GIPGAB – Groupe Interdisciplinaire de Recherches Gaston Bachelard: Science et Art** a dû changer son nom, se centrer sur les arts de la scène et étendre son champs théorique de recherches pour recouvrir, outre l'oeuvre de Gaston Bachelard, celles de Gilbert Durand, de Mircea Eliade, parmi d'autres auteurs.

**ARTCRI** fait partie du Diretório de Grupos de Pesquisa/Cnpq-Brésil.

Liaisons actuelles : **AIGB** – Association Internationale Gaston Bachelard; **CRI2i** – Centre International de Recherches sur l'Imaginaire; Centre d'Études sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade/ Université de Craiova (Craiova-Roumanie); Centre de Recherche sur l'Imaginaire/ Université Babes-Bolyai (Cluj-Roumanie); **AAGD** – Association des Amis de Gilbert Durand (Chambéry).

---

#### ◆ Publications :

➤ Catarina SANT'ANNA (Org.), *Gaston Bachelard Mestre na arte de criar pensar viver*, Salvador, EDUFBA, 2016.

Sommaire

Préface, par Jean-Jacques WUNENBURGER

Présentation : « l'effet Bachelard », par Catarina SANT'ANNA

I Partie : *Bachelard – Éthique, Esthétique, Construction de la pensée*

Chapitre 1 : *Éthique et esthétique chez Gaston Bachelard*, par Jean-Jacques WUNENBURGER

Chapitre 2 : *L'Expérience de la pensée de la pensée et le dédoublement de soi. Une lecture croisée de*

*Hannah Arendt et Gaston Bachelard*, par JULIEN LAMY

Chapitre 3 : *Bachelard et Pinheiro dos Santos – la dramaturgie d'une rencontre manquée*, par Catarina SANT'ANNA

Chapitre 4 : *Pour une esthétique des émotions*, par Marcelo DE CARVALHO

Chapitre 5 : *Bachelard et l'enguie*, par Fábio Ferreiro DE ALMEIDA

II Partie : *Bachelard – Textualités, Arts, Image et Imaginaire*

Chapitre 6 : *Resonance et repercussion en Gaston Bachelard – l'oeuvre d'art comme exercice de créativité pour le spectateur*, par Elyana BARBOSA

Chapitre 7 : *La Fenix comme emblème de la vie créatrice en Gaston Bachelard*, par Constança Marcondes CESAR

Chapitre 8 : *Phénoménologie du bleu : Bachelard et Yves Klein*, par Álvaro de Pinheiro GOUVEA

Chapitre 9 : *Imaginaire et théâtralité dans l'oeuvre de Marc Chagall*, par Hayaldo COPQUE

Chapitre 10 : *Le lecteur inclus: l'écriture en mouvement de Bachelard sous le signe d'une série de polarisations*, par Catarina SANT'ANNA

Chapitre 11 : *La pédagogie poétique de Bachelard*, par Antonia Torreão HERRERA

Chapitre 12 : *Bachelard et ses lecteurs: réflexions sur l'art de créer – la poésie de Myriam Fraga et de Judith Grossman*

Chapitre 13 : *Gaston Bachelard et le peintre Yves Klein: réflexions sur une rencontre manquée*, par Catarina SANT'ANNA

II Partie : *Bachelard – Rationalité*

Chapitre 14 : *Philosophie du Non : perspectives du rationalisme contemporain*, par Marlize REGO

Chapitre 15 : *Gaston Bachelard, penseur et maître de la Physique-Mathématique: le cas du calcul tensoriel*, par Aurino RIBEIRO FILHO

IV Partie : *Témoignages*

Chapitre 16 : *Le monde du candomblé : le réel caché et le donné évident*, par Ruy do Carmo POVOAS

Chapitre 17 : *Bachelard, interprétation, subjectivité: l'interaction entre lecteur, texte et le paradigme performatif dans les études de l'imaginaire et un témoignage*

Chapitre 18 : *Ma rencontre avec Gaston Bachelard*

---

#### ◆ Parutions :

➤ Catarina SANT'ANNA, « Dramaturgie théâtrale : une approche à partir d'aphorismes d'Héraclite vus par J.-J. Wunenburger », *Symbolon* 11, Craiova-Roumanie, 2016, pp. 63-71.

➤ Catarina SANT'ANNA, « L'Éternelle attente de l'avenir : Terra Brasilis », *Sigila* N° 37, Revue Transdis-

ciplinaire franco-portugaise sur le secret, Paris, 2016, pp. 21-30.

◆ **Communications :**

➤ Catarina SANT'ANNA, *Le Dramatique et ses enjeux dans Les Structures Anthropologiques de l'Imaginaire*, Communication au Colloque International *Théories et Imaginaire de l'Imaginaire. Cinquantenaire du Centre de Recherches sur l'Imaginaire*, Chambéry-Grenoble, du 30/11 au 02/12/2016.

◆ **Courriel :** catarina.santanna@uol.com.br

**TAIWAN – Groupe de recherches sur l'imaginaire  
Research Centre for Digital Games & Narrative Design at National Dong Hwa University, Taiwan  
European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan  
Dir. Fanfan CHEN**

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **Poétique, récit numérique et l'imaginaire**

Fanfan CHEN, Professor, Department of English, National Dong Hwa University

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Executive Director, Sino Sci-fi Society; Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University

Cheng-En TSAI, Research Assistant, Research Centre for Digital Games & Narrative Design, National Dong Hwa University

Yi-Wen Lucia LIU, Research Assistant, Research Centre for Digital Games & Narrative Design, National Dong Hwa University

➤ **L'imaginaire des indigènes de Taïwan**

Chun-Fa TUNG, Professor, Department of Indigenous Languages and Communication, National Dong Hwa University

Banai MULU, Assistant Professor, Department of Ethnic Relations and Cultures, National Dong Hwa University

Yutz CHANG, Research Assistant / Graduate Student, Department of English, National Dong Hwa University

➤ **Philosophie, science, politique et l'imaginaire**

Yang-Cheng LIN, Professor, National Taipei University of Business, Department of Product Innovation and Entrepreneurship

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Dong Hwa University

Kuan-min HUANG, Associate Research Fellow, Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica / Associate Professor, Department of Philosophy, National Cheng Chi University

◆ **Projets :**

➤ 01.08.2015-31.07.2017: "Integral and Interdisciplinary Research across the Technology and Creative Industries with the Retired Generation as its Main Object: Cloud Gaming Industry as an Example." Research Grant from Department of Natural Sciences and Sustainable Development, Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2015-31.07.2018: "Towards a Hermeneutic Poetics of Narrative: Dialectic between Referentiality and Unrealization." Research Grant from Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2014-présent : Création et opération du Research Centre for Digital Games & Narrative Design.

➤ 27.09.2013-présent : Création et maintenance du CRITW Facebook (<https://www.facebook.com/TWCRI>).

◆ **Séminaires, ateliers :**

➤ fev.-juin 2016 : Séminaire « Digital Game Narrative Design » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ fev.-juin 2016 : Séminaire « Game Studies » (Prof. Chia-yi LEE).

➤ 23.02.2016 : Projection du film et discussion: *Coherence* (Li-Hsuan MA).

➤ 01.03.2016 : Projection du film et discussion: *The Fellowship of The Ring* (Li-Hsuan MA)

➤ 08.03.2016 : Projection du film et discussion: *The Fellowship of The Ring: Behind The Scenes* (Li-Hsuan MA).

➤ 15.03.2016 : Atelier « Reading Brandon Sanderson's New Works » (Jennifer PENG).

- 16.03.2016 : Projection du film et discussion: *The Two Towers* (Li-Hsuan MA).
- 22.03.2016 : Projection du film et discussion: *The Two Towers: Behind The Scenes* (Li-Hsuan MA).
- .03.2016 : Atelier « New World of Colony: The Kenway Family Legend and the American 'Uncanny Dream' in *Assassin's Creed* » (Cheng-En TSAI).
- 30.03.2016 : Projection du film et discussion: *The Return of The King* (Li-Hsuan MA).
- 06.04.2016 : Projection du film et discussion: *The Return of The King: Behind The Scenes* (Li-Hsuan MA).
- 12.04.2016 : Atelier « A comparative Study of Amazonian Narratives from Taiwan to Across the Globe » (Yutz CHANG).
- 26.04.2016 : Atelier « Auto Racing Culture in Need for Speed 19 » (Hao-En YAN).
- 27.04.2016 : Projection du film et discussion: *An Unexpected Journey* (Li-Hsuan MA).
- 03.05.2016 : Projection du film et discussion: *An Unexpected Journey: Behind The Scenes* (Li-Hsuan MA).
- 10.05.2016 : Atelier « 2016 Return to sailor moon crystal » (Bo-Han WU).
- 11.05.2016 : Projection du film et discussion: *The Desolation of Smaug* (Li-Hsuan MA)
- 17.05.2016 : Projection du film et discussion: *The Desolation of Smaug: Behind The Scenes* (Li-Hsuan MA).
- 24.05.2016 : Atelier « Can Power be Innocent? » (Li-Hsuan MA).
- 25.05.2016 : Projection du film et discussion: *The Battle of the Five Armies* (Li-Hsuan MA).
- 31.05.2016 : Projection du film et discussion: *The Battle of the Five Armies: Behind The Scenes* (Li-Hsuan MA).
- 07.06.2016 : Projection du film et discussion: *Indie Game The Movie* (Cheng-En TSAI).
- 14.06.2016 : Round Table (Li-Hsuan MA).
- 08.09.2016 : Projection du film et discussion: *Tron* (Li-Hsuan MA).
- 20.09.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S1E1: A Study in Pink* » (Li-Hsuan MA).
- 22.09.2016 : Projection du film et discussion: *Tron: Legacy* (Li-Hsuan MA).
- 29.09.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S1E2: The Blind Banker* (Li-Hsuan MA).
- 04.10.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S1E3: The Great Game* (Li-Hsuan MA).
- 06.10.2016 Atelier « Hitman Series » (Kevin WANG).
- 13.10.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S2E1: A Scandal in Belgravia* (Li-Hsuan MA).
- 18.10.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S2E2: The Hounds of Baskerville* (Li-Hsuan MA).
- 20.10.2016 : Atelier « Adventure Games and the Renaissance of Interactive Movies – *Life is Strange* as An Example » (Cheng-En TSAI).
- 27.10.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S2E3: The Reichenbach Fall* (Li-Hsuan MA).

- 08.11.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S3E1: The Empty Hearse* (Li-Hsuan MA).
- 10.11.2016 : Atelier « The World Needs Heroes: The Worldview in *Over Watch* » (Yu-Chi YAN).
- 17.11.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S3E2: The Sign of Three* (Li-Hsuan MA).
- 24.11.2016 : Projection du film et discussion: *BBC Sherlock S3E3: His Last Vow* » (Li-Hsuan MA).
- 01.12.2016 Projection du film et discussion: *BBC Sherlock 2016 SP: The Abominable Bride* » (Li-Hsuan MA).
- 08.12.2016 Atelier « Space Cowboy's One Day Trip In Westworld: On the Poetic Hybridity of Genres » (Li-Hsuan MA).
- 15.12.2016 Atelier « Review of Resident Evil 20 Anniversary » (Hao-En YAN).
- 22.12.2016 Atelier « Imagination and Reality in *Truku Tribe Hunting* » (Ren-Hong WANG).
- 29.12.2016 Round Table (Li-Hsuan MA).

◆ **Publications :**

- Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, special issue "Fantastic Animals, Animals in the Fantastic," Vol. 6, 2016, edited by Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER, Wissenschaftlicher Verlag Trier/Germany.

◆ **Parutions :**

- 2015, Fanfan CHEN, Antonia Kampa, Alex Mitchell, Ulrike Spierling, Nicolas Szilas and Steven Wingate, "Exploring New Approaches to Narrative Modeling and Authoring (Workshop Panel)," *The 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling LNCS10045*, Frank Nack and Andrew S. Gordon (Eds.), Lectures Notes in Computer Science, Springer International Publishing Switzerland, pp. 464-465.
- 2015, Fanfan CHEN, "The Animal Imaginary of Fantastic Time and Narrative in *Inuyasha*," *Fastitocalon: Fantastic Animals, Animals in the Fantastic*, Vol. 6.
- 2015, Fanfan CHEN, Yang-Cheng Lin, Jen-Wei Chien and Cheng-En Tsai, "Virtual Reality for Digital User Experience and Interactive Learning Based on User Satisfaction: A Pilot Study," *Proceedings of 2016 International Conference on Computational Science and Computational Intelligence*, Hamid R. Arabnia, Leonidas Deligiannidis, Mary Yang (Eds.), Piscataway, NJ, USA: IEEE Computer Society.
- Yang-Cheng LIN and Yun-Ting CHEN, "Artificial Intelligent Models for New Product Design: An Application Study," IEEE Computer Society.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ 05.07.2016, Michael John HEMSLEY, Directeur Fanfan CHEN, *David Jones: Medievalism, Eucharist and Art Practice*. Thèse de doctorat, Department of English, National Dong Hwa University.

➤ 05.07.2016 Chien-Jung PENG, Directeur Fanfan CHEN, *Participation in an Era of Truth in Mirage: Fantasticism in Brandon Sanderson's Elantris*. Mémoires de Master, Department of English, National Dong Hwa University.

◆ **Site :** <http://cri1966.blogspot.tw/>  
<https://www.facebook.com/TWCRI>  
<http://www.rcdgdnd.ndhu.edu.tw/>  
<https://www.facebook.com/RCDGND>

---

**VARESE – ITALIE**  
**Centro speciale di Scienze e**  
**Simbolica dei Beni Culturali /**  
**Center for Science and Symbolic**  
**of Cultural Heritage**  
**Dir. Laura RAMPAZZI**  
**Dir. adj. Paolo BELLINI**

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque **L'immagine del Giappone nella cultura italiana fra Otto e Novecento**, Como, 6 octobre 2016.

La percezione del Giappone nella cultura europea del Novecento avvenne in modo diretto e indiretto. Da una parte vi furono i resoconti e le immagini raccolte da diplomatici, militari e viaggiatori, che si addentrarono alla scoperta di un paese e di un universo culturale che sembrava ai loro occhi uscire improvvisamente da un lungo e raffinato medioevo. Dall'altra una profusione di opere d'arte – dapprima stampe xilografiche, poi sculture e opere d'arte applicata – che offrirono soluzioni innovative e inattese prospettive ai linguaggi espressivi dell'Occidente e a una generazione di artisti che cercavano strade per fuoriuscire dalle estetiche del realismo e della mimesis. Se è vero che il «Giapponismo» – come nel 1872 Philippe Burty battezzò l'influenza della civiltà e dell'arte giapponese sulla cultura occidentale – fu un fenomeno in primo luogo francese, non si può negare che esso esercitò un profondo e duraturo ascendente anche sul pensiero e sulle estetiche degli altri paesi europei. Nella cultura di un'Italia appena uscita dalle vicende risorgimentali, nonostante le resistenze di una

visione fortemente classicista, il fascino del Giappone si consolidò in modo duraturo nell'immaginario collettivo e produsse una serie d'interessanti esiti.

In occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario delle relazioni diplomatiche fra Giappone e Italia, il convegno intende esplorare alcuni dei principali ambiti in cui si configurò in Italia l'immagine del Giappone, in particolare attraverso la presentazione delle vicende personali e delle fonti storiche e iconografiche da cui tale immagine prese le mosse. Oltre che rivolgersi agli studenti dell'Università degli Studi dell'Insubria, il convegno inaugura la nuova serie di appuntamenti che il Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali desidera indirizzare al più vasto pubblico degli appassionati d'arte e cultura.

*Programma*

Ore 14:00-14:15 – Saluti. Giuseppe COLANGELO, Rettore Vicario dell'Università degli Studi dell'Insubria, Mario LUCINI, Sindaco di Como, Laura RAMPAZZI, Direttrice del Centro Speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali

Ore 14: 15-14:45 – Relazioni introduttive, Umemoto KAZUYOSHI, Ambasciatore del Giappone in Italia, Antimo CESARO, Sottosegretario di Stato al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

ORE 14:45-16:15 – PRIMA PARTE, MODERA FRANCESCO PAOLO CAMPIONE

Marco FAGIOLI, Esperto d'arte orientale, *Il Giapponismo nell'arte e nella letteratura italiana dell'Ottocento*

Chiara GHIDINI, Università di Napoli «L'Orientale», *Madama Butterfly e le altre. L'immagine della donna giapponese nella cultura italiana fra Otto e Novecento*

Marina NELLI, Accademia di Belle Arti «Aldo Galli» – IED, Como, *Tessuti e abiti «alla giapponese» nell'Italia della Belle Époque*

Paola SCROLAVEZZA, Università degli Studi di Bologna, *Piaceri di sete, lacche e bambù: dalle Grandi Esposizioni a via Condotti, il sogno dannunziano del Sol Levante*

Ore 16:45-18:15 – Seconda parte, modera Laura LAMPAZZI

Francesco Paolo CAMPIONE, Università degli Studi dell'Insubria, *Il Giappone nelle immagini della Scuola di Yokohama*

Silvana DE MAIO, Università di Napoli «L'Orientale», *Il Giappone del Bakumatsu e dell'inizio Meiji attraverso le memorie degli inviati italiani*

Paolo PUDDINU, Università degli Studi di Sassari, *Il «viaggio particolare» di Giacomo Bove (1872-1873)*

Loretta PADERNI, Museo delle Civiltà, Roma, *Ponti fra le culture. L'avventura di Vincenzo Ragusa e Kiyohara Tama*

Ore 18:15-18:45 – Interventi del pubblico

Ore 18:45 – Conclusioni: Francesco Paolo CAMPIONE

◆ Parutions :

➤ Paolo BELLINI, « Conflict, tolerance and power legitimation », in *metabasis.it*, vol. 21, 2016, pp. 1-11.

➤ Paolo BELLINI, « Virtualization of the Real and Citizenship: People, Power, Society, and Person », in *Filosofia e questioni pubbliche*, vol. 6, pp. 79-93.

➤ Paolo BELLINI, « Lo Zio Sam e il potere delle immagini », in Giangiacomo Vale (a cura di), *Il senso di una guerra. Ragione, nazione, passione, irrazionalità alle origini della Grande Guerra*, Roma: Edizioni Nuova Cultura, pp. 113-125.

➤ Claudio BONVECCHIO, « Banchetti divini e banchetti terreni: il valore simbolico del cibo », in Chiara Gianni Ardic (a cura di), *Il Banchetto simbolico. Feste, simposi e baccanali tra rituali antichi e anacronismi moderni*, Milano: Jouvence, pp. 17-60.

➤ Claudio BONVECCHIO, « Il denaro e il demonio », in Fabio Merlini, Riccardo Bernardini (a cura di), *Money-Symbol, Enchantment, and Disenchantment*, Einsiedeln : Daimon Verlag, pp. 98-128.

➤ Claudio BONVECCHIO, « Il Mito della pasqua », Milano: Alboversorio, pp. 1-139.

////////////////////////////////////  
◆ Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

---

~~~~~

Mouvances

~~~~~

### ARARAQUARA – BRÉSIL CRI – CORPO e REALIDADE IMAGINAL Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA

#### I. Pesquisas atuais

##### 1. Antropologia do imaginário e exegese da alma humana

Este estudo busca compreender a contribuição da Antropologia do Imaginário na exegese da alma humana, na medida em que responde à angústia da morte por meio de uma hermenêutica que amplia o sentido de existência individual e simbólica do ser humano. Busca identificar o símbolo como uma ponte que faz a mediação entre o que se ouve e as imagens que se formam. Os fundamentos neurobiológicos matriciais atuantes na corporeidade, suas redes neurais, mobilizam a estrutura de alma predominante de cada um de nós (heróica, mística ou dramática), com os seus respectivos reflexos dominantes (verticalização, interiorização, ritimização). Este conjunto nos traz indicações dos conflitos e confluências entre imagens (isotopismo das imagens) que engendram realidades de sofrimentos e de doenças. Já que o corpo todo participa da formação do símbolo, por meio do trajeto antropológico como operador cognitivo conjugado aos shèmes (em seu trabalho de separar, confundir e ligar) é possível compreender a mobilização dos processos instaurativos da rede neural e do conjunto de imagens e de símbolos que atuam na corporeidade e no *cogito corporal* de cada um. Os reflexos das imagens podem se instalar em órgãos do corpo humano, dependendo dos impactos que eles produzam. Exemplos: uma pedagogia cristã centrada no Cristo crucificado pode mobilizar também, pela enantiodromia, as imagens do deus Pã, ativo e libidinoso. As imagens do bestiário animal (Ogro, canídeos), estes mediadores entre o mundo arquetípico e o mundo sensível, podem ter

reflexos na garganta e engendrar a depressão, disparar a deglutição ou a copulação; reflexos de imagens do Apocalipse atuando na suprarrenal podem engendrar o pânico, como a força da vida querendo irromper pela via deste *pathos*, com as suas várias sequências de morte-renascimento. A busca excessiva por saúde pode também engendrar a doenças, ou mesmo a cancerofobia, ou ainda um dom para a cura. Os graus de tensão existentes entre as imagens que atuam no mitema do Protestantismo (*quem se salvará?*) podem abrir o conjunto de imagens que foram operantes no Holocausto. Neste sentido, é possível realizar uma hermenêutica da fragmentação da alma humana e recompor os seus vários níveis de sentido quando compreendemos que os arquétipos se vinculam o dinamismo das imagens em temas, enredos, cenários e processos com suas respectivas variações culturais.

##### 2. Cancerofobia: ruptura na sequência do tempo

Esta pesquisa discute o fenômeno da cancerofobia como a constelação de um conjunto de imagens que se instalam nas redes neurais e disparam, com redundância, incontroláveis processos de sofrimento no bojo dos quais está presente de forma muito ativa a angústia de morte tal qual é qualificada pela hermenêutica do imaginário antropológico. Este fenômeno é muito pouco conhecido pelos profissionais da área médica e psicológica, e quando muito, reduzem-no à biografia do cliente. Busco compreender a origem das forças que rebatem na consciência e criam disjunções mentais – questão já colocada por Durkheim em *Sociologia e Filosofia*. Assim, dialogo com as hermenêuticas redutoras e instauradoras vindas da psicanálise freudiana, da psicanálise lacaniana, da psicologia analítica, da vegetoterapia reicheana, da holonomia transpessoal, da bioneuroemoção, da transgeracionalidade, da nova medicina germânica, além da medicina psicossomática e psiquiátrica e da física quântica para situar a cancerofobia como um fenômeno que possui elevada carga simbólica arquetipal. Como construir os níveis de sentido que me permitem entender a cancerofobia como sendo formada nas ações engendradas por Cronos nas rupturas da sequência do tempo? A análise dos símbolos teriomórficos (Ogro e animais canídeos mordicantes que integram o Bestiário, como Anubis – esse deus chacal que conduzia a alma dos mortos no Egito antigo; Deus Pã; cavalos aflitos cavalgando incêndios ocorridos em valas abertas), dos símbolos catamórficos (epifanias do medo, da queda como punição), e dos símbolos nictomórficos (arquétipos e situação das trevas, e da noite, a mãe terrível, etc) me permitem pensar os símbolos que formam engramas no cérebro regidos por estruturas de imagens e regimes de imagens, que mobilizam toda a rede neural.

A cancerofobia é regida pelo pensamento analógico, dois termos heteróclitos colocados caoticamente em conexão, conjugados na atuação de Cronos, este deus destrutivo do tempo. Então os que vivem a cancerofobia trazem uma potencialidade para pensar por meio de

analogias, mas ainda o fazem de modo caótico. Essa potencialidade para operar por analogia e por similitude nos leva a compreensão do realismo sensorial da corporeidade, aos princípios de causalidade (causa primeira, eficiente e final) e o símbolo com o seu *semantismo criador*. Para muitos, a cancerofobia é um *leitmotiv*, abrindo-se a partir dela um complexo processo iniciático, com as forças da ruptura, a viagem e as forças da inversão, com os seus respectivos simbolismos viscerais.

## II. Outras pesquisas em andamento

### 1. Morte-renascimento: os segredos do amor

*Jornada da Alma*, filme de Roberto Faenza (2002) discute a relação entre um médico e uma cliente judia russa, Carl Gustav Jung (1875-1961) e Sabina Spielrein (1887-1942) impactados pela paixão com que se relacionaram com o seu Outro. A biografia de ambos é excitante, construída numa espacialidade e numa temporalidade próprias e analisadas por meio dos registros e das estruturas antropológicas do imaginário. Vários arquétipos e mitos se relacionam entre si por meio das suas imagens e ressonâncias (Afrodite, Eros, morte-renascimento, fruto do carvalho, Perséfone, Hades, etc, nos quais os dilemas de Eros lhes des governam na tessitura do processo de fazimento da alma.

Os objetivos deste trabalho consistem em compreender os elementos arcaicos atuando nas doenças mentais, por meio do diálogo entre forças culturais representadas por Freud e Jung e Spielrein, médicos que trouxeram o símbolo para a discussão. Nesta imaginação antropológica compreendo a linguagem do amor como hermenêutica. Ela é um *medium* para decifrar os segredos, as imagens, os cenários, os processos que acabam criando a mais radical escola do pensamento em Psicologia, a Psicologia Analítica. Nesta relação amorosa que nasceu sob o signo do interdito, é possível preservar a neutralidade científica, o não envolvimento, quando a cura necessariamente é co-implicada? Com que símbolos Jung fez a mediação entre os enigmas do Protestantismo e seus métodos de cura?

O filme fala sobre como a neutralidade científica mais oculta do que revela sobre o sujeito que trata e aquele que é tratado. O Outro instiga a percepção sobre nós mesmos e é um mediador entre mundos que vão formando campos de ressonâncias, campos morfogênicos que emitem informações até mesmo à distância. Nas rupturas, viagens e retorno uma transparência do mundo é revelada nesse princípio reconectivo que é o amor, como um processo iniciático.

### 2. A Natureza e a cultura: ciclos de vida, ciclos de morte

Esta pesquisa discute alguns mecanismos que ocorrem quando uma cultura é violentada e na qual fica ameaçado o princípio primordial que rege toda a vida, a solidariedade. Ademais, na perda do vínculo mítico com a Terra tal condição prolonga o modo devastador,

hostil e agressivo que se mantém com a própria Terra. Uma cultura que não se guia pelos vínculos míticos acelera os processos de erosão da vida individual e coletiva na Terra.

O simbolismo da Terra guarda uma profunda similaridade com o arquétipo mãe: geradora, nutridora, protetora, acolhedora, um útero. Mas, também, com o seu avesso, a mãe destruidora, que devora seus filhos. A mãe-terra dinamiza a inversão do tempo, imprevisível, inexorável, e por meio dela percebemos como são criados os ciclos da vida, que se abrem, simultaneamente, na direção da morte.

Das entranhas da Terra, essa mãe enfurecida, terrível, começa a comer seus próprios filhos; os espíritos que habitam as florestas, os bosques e o próprio universo das cidades respondem com a sua fúria desgovernada: com a proliferação das doenças, com o aumento do sadismo, da tirania, da radioatividade do planeta, que podem ser absorvidos pelos campos confluentes que operam no universo, produzindo profundas alterações no campo eletromagnético da Terra, dos homens e também dos animais

A ambigüidade e a extensão dos simbolismos que agem sobre a Terra são reveladores dos efeitos devastadores sobre ela atuam também sobre o corpo e a alma coletiva, criando carências situadas entre a ordem natural, a ordem social e a ordem cosmológica. A Terra, o corpo e a alma coletiva sofrem os efeitos dessa agressão. Os simbolismos que aludem à Terra abarcam ciclos de acontecimentos, que se desdobram até alcançarem a sua exaustão, a morte, e com ela, a possibilidade de sua renovação.

### 3. Pânico, cogito corporal e condição humana: um processo iniciático

Esta pesquisa discute os signos formadores do pânico como resultado do desenraizamento coletivo incidindo sobre a corporeidade: a ruptura (Deus Pã, arquétipo do diabo quebrando os corpos), a viagem (as buscas de soluções) e o retorno (a construção da Obra). No âmbito das forças que escancaram a vulnerabilidade humana, o portador do pânico perdeu seu *esprit d'escalier*, do regime diurno, e, portanto, está vivendo muito rente ao chão úmido das cavernas e grutas escuras, no regime noturno. Por meio dos fundamentos neurobiológicos da sensorialidade dos símbolos ativos no pânico a dimensão simbólica e mítica da experiência humana revela-nos a obra cônica de Cronos e como a condição humana desdobra o processo de hominização (Durand, 1995).

A corporeidade é fabricada neste fio de navalha entre a loucura (ruptura no fluxo da existência) e a saúde (compreensão de que sofremos o inegável domínio do mundo invisível sobre o mundo visível).

◆ Site : [www.corpoeimaginario.com.br](http://www.corpoeimaginario.com.br)

**BUENOS AIRES – ARGENTINE**  
**Academia Nacional de Ciencias,**  
**Centro de estudios sobre el**  
**imaginario CEI**  
**Dir. Hugo Francisco BAUZÁ**

◆ **Publications :**

➤ H. F. BAUZÁ (compilador), *Reflexiones humanistas. Nuevas lecturas sobre antiguos y modernos*, Buenos Aires, Centro de Estudios del Imaginario, 2016.

*Contenido*

Pedro TENNER, *El plan 'espiritual' de Esquilo*

Axel CHERNIAVSKY, *¿Un Edipo hercúleo o inocente? El psicoanálisis y El anti-Edipo*

Esteban BIEDA, *El complejo caso de Edipo. Una lectura de El Edipo rey en clave existencial*

Miguel Ángel MONTEZANTI, *Shakespeare: lírica y tradición*

Graciela C. SARTI, *Shakespeare, cercano y lejano*

Pablo CAPITANI, *Entre presencia y recuerdo. Consideraciones sobre el Journal de Eugène Delacroix*

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ "Mitologías del tópico de la ceguera", intervinieron: Emiliano NAYA, *El mito de Tiresias en la antigüedad clásica*

Alcira BONILLA, *Dimensiones de la identidad: cuerpos, normas y utopías a partir del Ensayo sobre la ceguera y de Todos los nombres de José Saramago*

➤ Seminario académico libre, sobre "Mnemosýne y Léthe en la antigüedad clásica", a cargo de Hugo F. BAUZÁ.

➤ Seminario de doctorado en la Universidad Nacional de General San Martín sobre el tema: "Afrodita: tradición e innovación en un mito clásico".

➤ Reuniones de investigación científicas: Nueve reuniones en el Centro de Estudios del Imaginario sobre el tema "El imaginario en el mito clásico" con investigadores del Centro, en vías de publicación en Revista on-line en trámite de edición.

◆ **Communications :**

➤ Conferencia del doctor Ermanno MALASPINA (Università degli Studi di Torino), *Éros y Thánatos en la literatura latina*, 20 de mayo de 2016.

◆ **Varia :**

➤ Proyecto de investigación sobre "Historia y resignificación del concepto de Memoria", (PIP-CONICET), Director Hugo F. BAUZÁ, co-directora María Gabriela REBOK, en Universidad Nacional de General San Martín.

➤ Trabajo de investigación del magister Pablo CAPITANI vinculado con su tesis doctoral en curso sobre "El Journal de Eugène Delacroix", director Hugo F. BAUZÁ.

◆ **Site :**

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

**CHAMBERY – FRANCE**  
**L'Association des amis**  
**de Gilbert Durand**  
**Président Jean-Jacques**  
**WUNENBURGER**

◆ **Colloques, séminaires :**

➤ **Théories et imaginaires de l'imaginaire. Colloque international pour le cinquantième du Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI)**, Chambéry (USMB) et Grenoble (UGA), 30 novembre-3 décembre 2016, en partenariat avec l'Association des amis de Gilbert Durand, le CRI2i et l'Association des amis du CRI.

*Première journée: Mercredi 30 novembre (Université Savoie Mont Blanc, site de Chambéry)*

Après un accueil chaleureux et émouvant des participants dans le hall de l'Université Savoie Mont Blanc co-fondée par Gilbert Durand, Ouverture de la partie chambérienne du colloque par l'Introduction à la fois concise et rassembleuse, des deux co-organisateurs: Pascal BOUVIER (LLSETI, USMB) et Isabelle KRZYWKOWSKI (Litt&Arts-ISA, UGA), suivie de l'allocution officielle de Roman KOSAKOWSKI, Vice-Président à la recherche scientifique de l'USMB et d'une brève mais touchante intervention de Monsieur Louis BESSON, ancien ministre, ancien maire de Chambéry et fidèle ami de Gilbert Durand.

La première session, « Une nouvelle anthropologie » débute par la conférence *L'imaginaire durandien et la pensée chinoise* de Chao-Ying DURAND-SUN,

ancien Professeur de Français à l'Université de Wu-han et Présidente d'Honneur de l'Association des Amis de Gilbert Durand, et Anna GHIGLIONE, Professeure de l'Université de Montréal Département de philosophie et Centre d'études de l'Asie de l'Est. Mme Durand-Sun retrace à grands traits le développement et le rayonnement de la recherche sur l'imaginaire mise au point et mise en évidence par l'oeuvre du co-fondateur et premier directeur du CRI, à travers de nombreux travaux aussi bien collectifs qu'individuels, aussi bien français qu'étrangers; Mme Ghiglione insiste sur la pertinence de la pensée durandienne et sa force heuristique pour mieux comprendre l'imaginaire chinois de la Chine antique.

Après le convivial déjeuner-buffet sur place, la séance de l'après-midi reprend jusqu'à la fin de la journée avec plusieurs interventions sous forme de réflexions dialoguées sur des sujets variés et passionnants: Florent GAUDEZ (Socio-anthropologie, UGA) et Jacques LEENHARDT (Philosophie et sociologie, EHESS) ont pour sujet de dialogue *Imaginaire et socio-anthropologie*; Yves CHALAS (Urbanisme et sociologie) et Jean-Pierre SIRONNEAU (Sociologie), *Les imaginaires politiques aujourd'hui* (texte lu et commenté par Jean-Jacques WUNENBURGER, Sironneau ayant été absent pour raison de santé); après une courte pause-café, Mercedes MONTORO-ARAQUE (Littérature française, Université de Grenade) présente seule questions de *Mythocritique et mythanalyse*, Pierre BRUNEL (Littérature comparée), ayant dû annuler sa participation; Patrick LONGUET (Littérature, USMB) et Filipe ARAUJO (Université du Minho, Braga, Portugal) abordent chacun à sa manière *Image, imaginaire et création*; puis dans le cadre de « Lectures croisées (Un creuset alpin?): Théorie de l'imaginaire », ont intervenu Corin BRAGA (Littérature comparée, Université Babe-Bolyai, Cluj), *L'archétypologie, aujourd'hui*; Catarina SANT'ANNA (Université Fédérale de Bahia/Brésil), *Le dramatique et ses enjeux dans Les Structures Anthropologiques de l'Imaginaire*, et finalement Thacio SANTOS (Université de Recife/ Lyon 3) a présenté ses travaux sur les archives Durand de la bibliothèque du CRI de Chambéry.

La première journée s'est clôturée par le dîner au restaurant Le Savoyard près du Carré Curial.

#### Jeudi 1er décembre (UGA, Grenoble)

Accueil des participants et ouverture de la partie grenobloise du colloque: Daniel LANÇON, Vice-Président en charge de la recherche en sciences humaines et sociales, et Francis GOYET, Directeur de l'UMR LITT&ARTS.

Session 2: *L'imaginaire autour des années 1960*, Conférence de Edgar MORIN (Sociologie, CNRS), *L'imaginaire d'hier à aujourd'hui*, assurée au pied levé et haut la main, par Jean-Jacques WUNENBURGER, Monsieur Morin ayant dû annuler sa participation.

Déjeuner (Buffet délicieux sur place), puis « Réflexions dialoguées » : Geoffrey DIERCKXSENS (Philosophie, Antwerpen) et François GRAMUSSET (Etudes hispano-américaines, UGA), *Paul Ricœur*; Sophie Poirot-DELPECH (Sociologie, Paris 1, Cetcopra) et Bernard FLORIS (Sociologie, information et communication), *Cornélius Castoriadis*; Jean-Olivier MAJASTRE (Sociologie): *Imaginaire et psychanalyse*; après une Pause-café, « Lectures croisées (Un creuset alpin?): Imaginaire et sociologie » : Yves CHALAS (sociologie, urbanisme) et Henry TORGUE (Sciences politiques, sociologie, études urbaines), *Ville et imaginaires (autour des travaux des sociologues grenoblois sur la ville)*. Mme Durand-Sun a félicité l'excellent exposé de ces deux anciens doctorants en sociologie de Gilbert Durand et présenté brièvement dans la salle le catalogue de l'exposition Gilbert Durand peintre, et trois petits tableaux de Gilbert Durand (gravures sur bois *Forêt diurne* et *Forêt nocturne*, et reproduction photographique de *Le Lac*).

#### Vendredi 2 décembre (UGA, Grenoble)

Session 3: *L'imaginaire critique*, Conférence de Philippe WALTER (professeur émérite, UGA), *Pour une propédeutique de l'imaginaire*, exposé très riche et très applaudi par le public. Puis « Réflexions dialoguées » : Carlos CARRETO (Littérature du moyen âge, Universidade Aberta, Lisbonne) et Danilo MARTUCELLI (Sociologie, Université Paris-Descartes), *Imaginaire et contemporain*; Anne BESSON (Littérature comparée, Université d'Artois), Rodica CHIRA (Littérature française, Université d'Alba Iulia) et Irène LANGLET (Littérature française et comparée, Université de Limoges), *Les littératures de l'imaginaire*.

Déjeuner (Buffet délicieux sur place), puis conférence de Jean-Jacques WUNENBURGER (Philosophie, Lyon 3), *Imaginaire, innovation, rénovation*, exposé éclairant et convaincant qui ouvre de nouvelles pistes pour la recherche sur l'imaginaire...

Séance posters (recherche doctorale), pause-café, Ateliers:

*Imaginaire et construction des savoirs, fonctions épistémologique et herméneutique de l'imaginaire* (Modérateurs: Pascal BOUVIER, LLSETI, USMB et Jean-Philippe PIERRON, Lyon 3), fusionné avec *Imaginaire des sciences et des techniques* (Modérateurs: Marie-Agnès CATHIARD et Patrick PAJON, Litt&Arts-ISA, UGA), que nous avons suivi avec beaucoup d'intérêt et plaisir...

« Imaginaire et entre-deux » (Modérateurs: Véronique COSTA et Claude FINTZ, Litt&Arts-ISA, UGA)

« Imaginaires médiatiques » (Atelier LPCM)

« Imaginaires urbains » (Modérateurs: Jennifer BUYCK et Jean SIRDEY, IUG)

Toutes les conférences ont été suivies de discussions fort animées et bien nourries et le public

assez nombreux (40-50 en salle tous les jours) semble satisfait et enchanté.

Après Discussions sur les ateliers, dîner du colloque avec un vrai gâteau d'anniversaire pour les 50 ans du CRI au restaurant La Table Ronde près de la place Saint André.

#### Samedi 3 décembre

A partir de 10h30: « Lectures-déambulation (Un creuset alpin?): Imaginaire et urbanisme », Jennifer BUYCK (Esthétique et sciences de l'art, IUG) et Nicolas TIXIER (Architecte, ENSAG) choisissent des lieux grenoblois pour parler et faire parler de Jean-François Augoyard, *Pas à pas: essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain*, A la croisée éd., 1979; Pierre Sansot, *La Poétique de la ville*, 1971 et *Les Formes sensibles de la vie sociale*, Paris, PUF, 1986; et des travaux de Jean-Yves Petiteau. Projection à la cinémathèque: *Grenoble, ville rêvée, ville réalisée*, dans le cinéma des années 1960-1980, suivie d'un pot d'amitié...

En dépit de quelque manque, incertitude et parfois petite tension, ce fut une belle rencontre bien réussie et enrichissante pour tous, et nous tenons à adresser nos sincères félicitation et remerciements à nos deux organisateur et organisatrice: Pascal BOUVIER et Isabelle KRZYWKOWSKI!

Conférence de Joël THOMAS, *Imaginaire et neurosciences. Histoire des théories et des représentations du cerveau humain et de ses fonctions, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, présentée lors de l'Assemblée générale de l'Association des amis de Gilbert Durand, Chambéry, le 30 avril 2016.

#### ◆ Parutions :

➤ Lima DE FREITAS & Gilbert DURAND, *Correspondance imaginaire*, préface de Michel Cazenave, ouvrage établi sous la dir. de Rémi BOYER, avec le soutien de l'Association des amis de Gilbert Durand, Editions Arma Artis, 2016.

➤ *Gilbert Durand: De l'enracinement au rayonnement*, textes réunis par A. CHEMAIN-DEGRANGE & P. BOUVIER, « Ecriture et Représentation », Université Savoie Mont Blanc, Laboratoire LLSETI, avec le soutien de l'Association des amis de Gilbert Durand, Chambéry, 2016.

➤ G. DURAND, *Les Structures anthropologiques de l'Imaginaire*, préface de J.-J. WUNENBURGER, 12<sup>e</sup> éd., Ed. Dunod, Paris, 2016.

➤ *Gilbert Durand Peintre. Catalogue de l'Exposition L'aurore dans le crépuscule, Chapelle Vaugelas*

*Chambéry, Janvier 2015*, sous la dir. de Chao-Ying DURAND-SUN, éd. par l'Association des amis de Gilbert Durand, novembre 2016.

◆ Site : <https://amisgilbertdurand.com>

## DIJON – FRANCE L'Association Internationale Gaston Bachelard Président Jean-Jacques WUNENBURGER

*Compte rendu de l'Assemblée générale du samedi 11 février 2017, à 10h à la salle Nerson de l'Université Jean Moulin Lyon3*

Présents : Marie-Françoise CONRAD, François CONRAD, Thacio FERREIRA DOS SANTOS, Marie-Thérèse GORIN, Gilles HIERONIMUS, Dang HYUN SUN, Jean LIBIS, Joëlle LIBIS, Faezeh MOHEBI, Isabelle PENNEÇOT, Michèle PICHON, Jean-Jacques WUNENBURGER.

Représentés : Aurosa ALISON, Benoit AUBIERGE, Ridha AZZOUZ, Annie BACHELARD, Pierre BESSES, Anne BIHOREAU, Renato BOCCALI, Ramona BORDEI-BOCA, Nicole BOULESTREAU, Madeleine CAILLASSE, Jean CARIOU, Gérard CHAZAL, Valeria CHIORE, Joël CLERGET, Anne EISCHNER-EMMANUEL, Nicole FABRE, Anne FAGOT-LARGEAULT, Jean-Claude FILLOUX, Henri GARCHER, Jean GAYON, Colette GIBELIN, Denise GUILLOUX, Maria Noel LAPOUJADE, Sarah MEZAGUER, Thierry PAQUOT, Olivier RENAUT, Catherine ROSSI, Fernande RUCKERT, Anne SALOMON, Catarina SANT'ANNA, Carlo VINTI.

Le président ouvre la séance à 10h15 à la salle Nerson de l'université Jean Moulin Lyon3

#### 1. Rapport moral du président

M. J.J. WUNENBURGER commence par saluer la mémoire de Maryvonne PERROT, décédée en décembre dernier, inhumée à Dijon le 28 décembre (en présence de représentants de l'AIGB). Nous perdons une bachelardienne de la première heure qui a développé à l'université de Dijon un ensemble de projets complémentaires à ceux de l'AIGB (dont elle était membre).

Au delà, la question de l'avenir du Centre G. Bachelard de l'université de Bourgogne reste posée. Pierre GUENANCIA, co-directeur avec J.J. Wunenburger des *Cahiers Bachelard* a proposé de mettre en chantier un numéro d'hommage à Maryvonne Perrot, consacré aux interprétations de l'image. Par contre, l'avenir des

*Bachelard Studies* cahiers bi-annuels numériques préparés par Maryvonne Perrot reste incertain. Il faudra se demander si les *Cahiers*, par la suite, pourront être pris en charge par un éditeur privé et si les *Bachelard Studies* ne pourraient pas être repris par l'AIGB, via un hébergeur institutionnel.

L'année 2016 a été marquée aussi par des événements préoccupants :

- la mise à pied de Catherine Gublin, directrice de la médiathèque de Bar-sur-Aube, et remplacée par Pierre-Alain Malmasson. La Mairie nous a assuré par courrier que la convention signée serait respectée, tout en n'excluant pas des modifications de présentation de l'espace Bachelard. Il s'agira de prendre contact avec le nouveau responsable et rester vigilant sur le fonds de l'association déposé à la médiathèque. Un rendez-vous est prévu le mercredi 1<sup>er</sup> mars prochain à la médiathèque de Bar-sur-Aube ; Jean Libis et Isabelle Penneçot rencontrent Mr Malmasson ;

- l'appel fait par M. Marinho dans le cadre du contentieux judiciaire de l'héritage Bachelard, a abouti au jugement en appel du 1<sup>er</sup> février. Il confirme la validité partielle du premier testament et la désignation de M. Pariente comme exécuteur testamentaire pour la partie des livres et documents de Gaston et Suzanne à l'exclusion du courrier privé !

Dans ce nouveau contexte, nous sommes saisis par l'« association pour la mémoire de Gaston Bachelard » d'une demande d'aide à financer le garde-meuble contenant ce patrimoine. Il faudra délibérer sur cette question ;

- Durant cette période plusieurs membres du bureau ont connu d'importantes charges privées liées à des déménagements et réinstallations qui ont rendu plus difficile leur implication au sein de l'association. Qu'ils soient remerciés d'avoir maintenu le maximum de disponibilité. Saluons aussi l'heureuse nouvelle de la naissance de Maura, enfant de Aurosa ALISON responsable de Facebook et de documents vidéo, résidant à Napoli.

- Une part importante de l'activité associative est le développement des supports de communication :

Il faut saluer l'équipe qui a réalisé le dernier bulletin. M. LIBIS, ancien président-fondateur qui a dirigé le Bulletin depuis le commencement, a demandé à être déchargé de la direction. Plusieurs candidats se sont annoncés, mais du fait de l'absence de Julien LAMY, candidat, il faudra différer à un prochain bureau la désignation du nouveau bureau. Rien n'interdit de continuer à préparer des contenus. Plusieurs membres ont déjà envoyé des articles et informations à la rédaction.

Daniel PROULX, webmaster, résidant au Québec, a accepté de renouveler son travail de webmaster du site pour l'association pour 2016-2017. Les difficultés pour mettre au point la procédure d'accès aux seuls membres sont en voie de résolution.

Aurosa Alison a continué à animer le site de Face

book et à créer un compte Instagram.

De manière générale, ce nouveau rayonnement et ces services inédits de l'association renforcent notre notoriété internationale, bien que le nombre d'adhérents ne progresse pas en proportion. Il reste globalement stable avec des adhésions qui compensent les inévitables défections. Mais il faudra renouveler une campagne d'adhésion en 2017 en cherchant des contacts plus personnalisés de personnes intéressées ou ayant collaboré.

- Les nouveaux outils de communication ont permis cette année d'avoir 6 candidats pour les prix de Master et de Thèse, ce qui atteste de leur efficacité.

- Tout au long de l'année nous avons continué de recevoir des textes et travaux de membres, la plupart étrangers. Il reste à mieux assurer leur diffusion

- Il faudrait aussi rappeler que nombre de membres participent tout au long de l'année à des articles et des communications sur Bachelard en France et à l'étranger.

- Parallèlement il faut signaler le développement des Ateliers Bachelard, sous la houlette de Julien LAMY et Gilles HIÉRONIMUS, et soutenus et financés par l'ENS Ulm à Paris et l'IRPHIL de Lyon3. Le projet d'édition critique reste aussi suspendu à un accord des PUF qui viennent de modifier leur structure financière. Voici, au nom de l'Atelier Bachelard, le bilan des activités de l'année 2016 :

• Conférence publique n°1 : Vendredi 05 février 2016, ENS-Paris : Jean-Philippe PIERRON (Université de Lyon III), *Gaston Bachelard ou la joie d'habiter*

• Conférence publique n°2 : vendredi 11 mars 2016, ENS-Paris : Elie DURING (Université de Paris Ouest), *L'espace comme noumène : qu'a-t-il manqué à Einstein ?*

• Conférence publique n°3 : vendredi 2 décembre 2016, ENS-Paris : Paolo LEONCINI (Université de Venise), Carlo Alberto AUGIERI (Université de Lecce), Riccardo BARONTINI (Université Paris 4), *Phénoménologie et herméneutique littéraire* – Rencontre autour du volume n°11 (2015) de la revue internationale *Ermeneutica Letteraria*

Quant à *Bachelardiana*, le dernier numéro, toujours mis en oeuvre par la fidèle Valeria CHIORE à Napoli, a pris un peu de retard. Il publiera prochainement les actes d'un colloque sur le travail de l'eau (colloque de J.Ph. PIERRON à Lyon). Le prochain numéro sera consacré à Mikel Dufrenne.

- M. Wunenburger se demande aussi si un des objectifs de l'association, en lien avec des institutions universitaires, ne serait pas d'encourager des recherches sur les contemporains de Bachelard (Simondon, Merleau Ponty, Desoille, Dufrenne, Cavailles, etc.) sur le modèle de ce qui a été fait pour Bachelard-Caillois et selon une orientation déjà impulsée par certains de nos membres (publication d'un collectif Bachelard – Merleau-Ponty, conférence Bachelard – Simondon).

- Pour finir le président remercie tous ceux qui ont

accepté de venir à Lyon et tous ceux qui ont envoyé leur pouvoir. La faible fréquentation cette année nous incite à revenir vers un calendrier en 2018 qui lie l'AG à un événement scientifique susceptible de motiver davantage de membres.

Le rapport est approuvé à l'unanimité.

## 2. Rapport financier de Marie-Thérèse Gorin

### Analyse du compte de résultat pour 2016

**Dépenses :** Les frais de bulletins sont identiques à l'année dernière. Mais les frais d'envoi ont beaucoup augmenté (envois à l'étranger très chers, envois plus chers, augmentation des tarifs postaux...), 410 € au lieu de 250€.

Le site internet géré par Daniel Proulx nous a coûté 700€.

Achat d'un tableau à Madame Alessandrini, encadrement pour 737€.

Frais de déplacement pour l'AG de Bar sur Aube pour 640€.

En revanche, on n'a pas eu de prix de recherche ni de master en 2016.

**Recettes :** Aucune subvention cette année.

On a vendu un certain nombre de bulletins hors adhérents (librairie Bar sur Aube et Dijon)

Le montant des cotisations a légèrement augmenté cette année. C'est dû en partie à un certain nombre d'adhérents qui ont payé 2017 en 2016.

Le nombre d'adhérents est stable : 131. En 2016, on a perdu 17 adhérents mais on a eu 15 nouveaux adhérents (un certain nombre d'entre eux directement par le site internet en réglant avec stripe)

**Conclusion :** On a une perte de 800€ cette année qui s'explique par le financement du site internet, l'achat du tableau les frais de déplacement de l'AG et surtout un manque de subvention.

Dans le montant de trésorerie au 31.12.2016 (13.323€) ne figure pas la facture de Dicolor que nous avons réglée en 2017 (soit : 1.427€ en moins). Il nous reste donc environ 11.900€ de trésorerie à ce jour soit 1.000€ de moins que l'année dernière.

### Pour 2017

Les dépenses devraient rester sensiblement les mêmes que cette année, déduction faite de l'achat du tableau. Il faut prévoir en plus le prix de recherche et le prix de Master que nous n'avons pas décernés en 2016 et que nous ne pourrions financer, faute de subventions, qu'en prélevant la somme correspondante sur notre épargne.

En ce qui concerne les recettes il faudrait trouver des rentrées d'argent complémentaires pour pouvoir refaire du bénéfice : subventions du CNL ou d'autres organismes, augmentation éventuelle des cotisations, recherche d'adhérents (Facebook, carnets d'adresses des Ateliers Bachelard...), ventes de bulletins dans les librairies. Il serait utile d'avoir recours à des sponsors

ou des partenaires publicitaires.

**Conclusion pour 2016 :** Si nous n'avons pas de nouvelle rentrée d'argent (subvention, cotisations plus chère...) nous serons obligés de nous servir de notre épargne cette année pour régler les prix de recherche et de Master. C'est bien sûr possible (nous avons environ 11700€ d'épargne) mais il faudra trouver des réponses pour les années à venir.

La discussion s'ouvre. Le président propose pour limiter les pertes en 2017 :

- de revoir à la baisse les coûts du bulletin (imprimeur et frais postaux en utilisant les tarifs spéciaux livres pour l'étranger)

- de geler les acquisitions de biens pour une année
- de baisser le montant des prix à partir de 2017 : 700 euros pour le prix de thèse, 250 euros pour le prix de master. Soit une économie annuelle de 550 euros.

Il est aussi proposé de candidater aux aides du CNL pour le nouveau bulletin (en mentionnant l'existence des prix) et de rechercher des publicités (Crédit mutuel, etc..)

Rapport adopté à l'unanimité

## 3. Ordre du jour

- Affaire de l'héritage Bachelard. Après résumé de la situation et lecture des courriers de Mme FAGOT-LARGEAULT, l'assemblée décide de sursoir à la demande de financement complémentaire en vue de libérer le garde-meuble. Le président est chargé de rédiger un courrier en ce sens. En tout état de cause si un appel à fonds devait être versé la part de ressources propres ne devrait pas excéder 30% de la facture ou 1000 euros de fonds propres.

- Prix de master et de thèse. Le prix de Thèse est accordé à G. Hieronimus à l'unanimité. Le second dossier de candidature ne comporte qu'une partie de la thèse consacrée à Bachelard, quant au 3<sup>ème</sup>, émanant d'un historien, il n'est pas consacré à Bachelard. G. Hieronimus a annoncé qu'une partie de son prix servirait à soutenir un ambitieux projet culturel de construction d'un cinéma moderne au Burkina Faso, parrainé par les frères Dardenne et soutenu par de nombreux partenaires institutionnels français et étrangers (cineguimbi.org). Un des fauteuils de donateur porterait le nom de Gaston Bachelard !

Quant au prix de Master, l'absence de Julien Lamy, rapporteur, rend impossible la délibération.

J. Libis regrette les modalités d'évaluation et demande que dorénavant deux rapporteurs soient désignés pour chaque dossier.

M. Wunenburger propose de revoir les conditions d'accès aux prix ; il propose d'ouvrir les Masters à des textes rédigés en anglais, allemand, italien, espagnol et portugais, avec le concours d'évaluations en externe. Quant au prix de thèse il ne pourra être attribué qu'à un

ouvrage rédigé en français. Adopté à la majorité (moins 2 voix contre).

- Accès au site. Il est suggéré que la trésorière ait accès aux codes du site afin d'attribuer à chaque membre à jour, son code d'accès, identique pour tous, mais renouvelé chaque année,

- Outils de diffusion.

Par suite du souhait de Jean Libis de ne plus avoir en charge la direction du bulletin, un nouveau comité de rédaction et un nouveau directeur doivent être proposés. Du fait de l'absence de Julien Lamy, et de l'annonce de plusieurs candidats il est décidé de différer au prochain bureau (avril-mai) la charge de choisir le directeur et le comité de rédaction.

M. Libis remercie toute l'équipe qui a travaillé avec lui et souhaite que le format du bulletin reste le même. L'AG remercie M. Libis pour le travail accompli pendant toutes ces années.

L'incertitude planant sur les *Bachelard Studies* conduit à émettre l'hypothèse d'un rapatriement au sein de l'association du projet. Le prochain bureau essaiera d'avancer sur ce projet, qui compléterait le bulletin associatif par des recherches en plusieurs langues plus académiques.

Une collaboration renforcée avec l'association Gilbert Durand, représentée par Thacio Santos, est envisagée, selon des modalités qui seront examinées prochainement.

M. Wunenburger clôt l'AG à 13h15.

◆ Site : <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

## GOIÂNIA – BRÉSIL GEIPaT (Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade)

Dir. Valéria Cristina Pereira da SILVA  
Givaldo Ferreira CORCINIO JR.

### ◆ Parutions :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Goiânia imaginaire : La Ville, ses tons, ses temps à la croisée du paysage et de la littérature", in *Cartographies littéraires du Brésil actuel*. 1 ed. Bruxelles – Belgique : Peter Lang, 2016, v.1, pp. 421-451.

➤ A.C. NUNES, Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Paisagem literária: imaginário e temporalidade em Goiânia", in *Estética, Poética e Narrativa: entre fluidez*

e *permanência nas artes*. 1 ed. Porto Alegre / RS : Imprensa Livre, 2016, v.1, pp. 232-257.

➤ J. C. SUZUKI, Valéria Cristina Pereira da SILVA, C. B. O. FERRAZ, *Educação, Arte e Geografias: linguagens em (in) tensões*. Porto Alegre / RS : Imprensa Livre, 2016, v.1. p. 184.

➤ J. C. SUZUKI, Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Imaginário, Espaço e Cultura: geografias poéticas e poéticas geografias*. Porto Alegre / RS : Imprensa Livre, 2016, v.1. p. 392.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, préface, Jorgeanny de Fátima Rodrigues MOREIRA, *Paisagens Culturais do Povo Kalunga do Engenho II em Cavalcante-Goiás*. Jundiá – SP: Paco Editorial, 2016.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, préface, Jorgeanny de Fátima Rodrigues MOREIRA, *Paisagens Culturais do Povo Kalunga do Engenho II em Cavalcante-Goiás*. Jundiá – SP: Paco Editorial, 2016.

➤ Rafael Caique S. S. ARANTES, Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Esculturas da Praça Universitária em Goiânia: Percorrendo Pistas do Imaginário Urbano", *Fragments de Cultura* (Online), v. 3, pp. 345-357, 2016.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "O Circuito de Belle Dormant e a paisagem da ficção: o espaço e o tempo a partir conto de Perrault", *Caderno de literatura comparada*, v. 1, pp. 279-301, 2015 (publié en 2016).

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Belo Horizonte, Goiânia E Brasília – De Cidades Planejadas A Metrópoles Contemporâneas: A Construção De Temporalidades E Emergências Pós-Modernas", in *Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo*, 2016, Porto Alegre / RS. Anais do IV ENANPARQ, Estado da Arte. Porto Alegre / RS: Enanparq, 2016. v. 1. pp. 1-19.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, "Os Ex-Votos Pictóricos Do Santuário De Trindade-Goiás: Objetos Estéticos Da Memória, Índices Do Imaginário E Testemunhos De Fé", in *VI Colóquio de História e Imagens, 2016, Goiânia. Identidade(s) Nacional(is) nas Artes da República*. Goiânia: UFG, 2016. v. 1.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, "Livrando-se do único mal irremediável: ex-votos pictóricos como narrativa da vitória da vida sobre a morte", in *VII Congresso Internacional Imagens da Morte – Textos Completos*, 2016, v. 1.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, "Religião Popular, ex-votos e Imaginário", in *Novas epistemes e narrativas contemporâneas – Anais do V Congresso*

*Internacional de História*. Jataí - GO: Gráfica UFG, 2016. v. 1. pp. 1-15.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, L.A. SOUZA, "Tudo É Poesia E Paisagem: O Olhar De Cecília Meireles Sobre O Mundo", in II Congresso internacional de Literatura e Cultura, 2016, Goiânia/GO. Programação e Caderno de Resumos. Goiânia/GO: PUC-GO, 2016. v.1. pp. 64-65.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, "La ville et l'imagination: paysages post-utopiques à l'ère de la sensibilité", in *Utopies culturelles contemporaines, 2016, Nîmes – França. Resumes des communications*. Nîmes - França: 2016. v. 1. pp. 24-25.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, "La ville et l'imagination: paysages post-utopiques à l'ère de la sensibilité", in *Utopies culturelles contemporaines, 2016, Nîmes – França. Resumes des communications*. Nîmes - França: 2016. v. 1. pp. 24-25.

◆ **Communications :**

➤ Gloria KIRINUS, *Tempo de maradigmas: um outro olhar para a ciência*. Conférence organisée pour GEIPaT/IESA (Instituto de Estudos Sócio-ambientais) à 05 octobre 2016.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, Rusvênia Luiza Batista Rodrigues da SILVA, *Cultura dos extremos e pós-modernidade*. Conférence organisée pour GEIPaT/IESA (Instituto de Estudos Sócio-ambientais) à 09 décembre 2016.

➤ Gloria KIRINUS, Valéria Cristina Pereira da SILVA (mediatrice), *O toque acetinado das palavras: A poética de Gloria Kirinus entre o lavar e o fiar*. I Seminário de Letras da Região da Estrada do Ferro: Linguagem e Literatura em debate. Seminário organisée pour UEG-Pires do Rio à 03-08 octobre 2016.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Os Ex-Votos Pictóricos Do Santuário De Trindade-Goiás: Objetos Estéticos Da Memória, Índices Do Imaginário E Testemunhos De Fé*. VI Colóquio de História e Imagens, 2016, Goiânia. *Identidade(s) Nacional(is) nas Artes da República*.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Livrando-se do único mal irremediável: ex-votos pictóricos como narrativa da vitória da vida sobre a morte*. 7o Congresso *Imagens da Morte*, 2016, São Paulo.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Religião Popu-*

*lar, ex-votos e Imaginário*. V Congresso Internacional de História, 2016, Jataí-GO. *Novas epistemes e narrativas contemporâneas*.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, L.A. SOUZA, *Tudo É Poesia E Paisagem: O Olhar De Cecília Meireles Sobre O Mundo*, II Congresso internacional de Literatura e Cultura, 2016, Goiânia/GO.

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Escrita, experiência e sinestesia: A descoberta do tempo em que estamos, por escrito", Mini cours organisée pour GEIPaT/IESA (Instituto de Estudos Sócio-ambientais).

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, A.P. LIMA, "Geografia, Literatura e Arte", Mini cours présenté dans le XIV encontro regional de Geografia – UEG Campus Goiás organisée pour Associação dos Geografos Brasileiros – AGB à 21 avril 2016.

◆ **Site :** <http://www.geipat.wordpress.com>

## LYON – FRANCE L'ATELIER BACHELARD

Les activités de l'Atelier Bachelard s'inscrivent dans le cadre d'une co-organisation entre l'IRPHIL (EA 4187) de l'Université Lyon 3 et l'équipe « République des Savoirs » (USR 3608) de l'Ecole Normale Supérieure, dans le cadre d'un rattachement spécifique aux activités de recherche dirigées par Frédéric WORMS (CIEPFC) et Sophie ROUX (MATHESIS) au sein de leurs composantes, avec une inscription dans les activités du Labex TransferS.

Le comité d'organisation de l'Atelier se compose de Gilles HIERONIMUS (Lyon 3), Julien LAMY (Lyon 3), Sophie ROUX (ENS), Frédéric WORMS (ENS).

Les activités de l'Atelier se déclinent selon deux modalités :

● Un premier axe de l'Atelier Bachelard est constitué par la tenue d'un séminaire « fermé », ayant pour objectif de travailler collectivement sur *Le Nouvel esprit scientifique* et *La Poétique de l'espace*. Pendant l'année universitaire 2015-2016, deux équipes ont été constituées, l'une dirigée par Julien Lamy autour du *Nouvel esprit scientifique* (NES), l'autre dirigée par Gilles Hieronimus autour de *La Poétique de l'espace*

(PE). Pendant l'année 2015-2016, les deux équipes se sont réunies alternativement à Paris le samedi matin. Pendant l'année 2016-2017, les deux équipes de travail se réunissent à Paris (groupe NES) et à Lyon (groupe PE), respectivement le samedi et le mercredi. Une réunion de rentrée des équipes de travail s'est tenue le mercredi 23 novembre à Lyon pour le groupe « PE », et le samedi 3 décembre à Paris pour le groupe « NES ». Le calendrier détaillé du séminaire mensuel, qui se tiendra de janvier à juin 2017, a été déterminé à l'occasion de ces deux premières réunions de cadrage du travail. Trois réunions de travail sont prévues entre janvier et juin 2017 pour chaque équipe.

• Un second axe de l'Atelier, poursuivi en parallèle du séminaire fermé, consiste à organiser des rencontres publiques à l'ENS-Ulm et à Lyon 3, sur des thèmes et des questions en lien direct avec l'œuvre de Gaston Bachelard, et plus généralement le bachelardisme. L'objectif de ces rencontres publiques est de proposer de nouvelles lectures et de nouvelles interprétations de la pensée bachelardienne, mais aussi et surtout d'introduire de nouveaux « usages » du bachelardisme, selon deux modalités principales :

i) expliciter et discuter les thèses, les arguments et les présupposés philosophiques du bachelardisme, pour tester leur validité, et évaluer leur pertinence théorique dans le contexte philosophique d'aujourd'hui ;

ii) examiner à nouveaux frais les questions et les thèses débattues dans le champ de la philosophie académique en intégrant dans la discussion, au sein du répertoire des arguments disponibles, les apports théoriques du bachelardisme.

Dans cette perspective, il faut spécialement rappeler que les rencontres publiques organisées dans le cadre de l'*Atelier Bachelard* ne visent aucunement à « répéter » les poncifs et les lieux communs du bachelardisme, dans un esprit de commémoration, de tradition ou d'orthodoxie. Elles visent, au contraire, non seulement à interroger la validité et le bien-fondé des thèses bachelardiennes, à discuter les partis-pris théoriques du bachelardisme, mais aussi et surtout à instaurer un dialogue critique du bachelardisme avec les courants et les orientations philosophiques d'aujourd'hui, en vue d'en déterminer l'actualité, et d'en évaluer la fécondité.

#### *Programme de l'atelier en 2016*

Conférence publique n°1 : Vendredi 05 février, ENS-Paris : Jean-Philippe PIERRON (Université de Lyon III), *Gaston Bachelard ou la joie d'habiter*

Conférence publique n°2 : vendredi 11 mars, ENS-Paris : Elie DURING (Université de Paris Ouest), *L'espace comme noumène : qu'a-t-il manqué à Einstein ?*

## **MONTRÉAL – CANADA**

### **FIGURA (Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire)**

#### **Dir. Bertrand GERVAIS**

#### ◆ Colloques, conférences, communications :

➤ 18 mars 2016, **Colloque étudiant en Littérature et résonances médiatique**, 4<sup>e</sup> édition, organisé par Valérie D'AUTEUIL (Concordia), Marie-Joëlle ESSEX (Concordia), Marie-Chantal PELLETIER (Concordia) et Andrée-Anne TARDY (Concordia).

➤ 7 avril 2016 : **Le réveil du nouveau**, 7<sup>e</sup> édition du colloque OFF-CIEL, organisé par Jean-Michel BERTHIAUME (UQAM) et Sarah YAHYAOUÏ.

➤ 17 mars 2016 : **Réfléchir les espaces critiques : consécration, lectures et politiques littéraires**, Colloque annuel « Jeunes Chercheur.e.s » de l'AECSEL.

➤ 8 avril 2016 : **#culturemobile. Imaginaires et pratiques de la culture mobile**, Speed colloque, organisé par l'équipe étudiante du Laboratoire NT2.

➤ 21-22 avril 2016 : **Rhétoriques de la tolérance dans les littératures et le cinéma francophones**, Colloque, organisé par Isaac BAZIÉ (UQAM), Komi E. AKPEMADO et Christian UWE.

➤ 21-23 avril 2016 : **Lotman et la technique**, Deuxième colloque international du Laboratoire de résistance sémiotique, organisé par Simon LÉVESQUE (UQAM).

➤ 21-23 avril 2016 : **Lotman et la technique**, Deuxième colloque international du Laboratoire de résistance sémiotique, organisé par Simon LÉVESQUE (UQAM).

➤ 27-29 avril 2016 : Colloque **Narrations contemporaines : écrans, médias et documents** », Colloque inaugural de la Chaire de recherche ALN / NT2, organisé par Bertrand GERVAIS (UQAM), Gina CORTOPASSI (UQAM) et Ariane SAVOIE (UQAM).

➤ 4-5 mai 2016 : **Femmes ingouvernables : (re)-penser l'irrévérence féminine dans l'imaginaire populaire contemporain** », Joyce BAKER (UQAM) et Fanie DEMEULE (UQAM).

➤ 11-12 mai 2016 : **Imaginaire du terrain vague**, Colloque dans le cadre de l'ACFAS, organisé par Isabelle MIRON (UQAM).

➤ 21 mai 2016 : **Par la bande : la marge dans la bande dessinée**, Colloque du CRAS, organisé par Mathieu LAFLAMME (UQAM), Florence GRENIER-CHÉNIER (UdeM) et Marilyn LAUZON (UdeM).

➤ 24 et 25 mai 2016 : **Imaginaires de la prédation**, Colloque Figura-UQAM, organisé par Véronique CNOCKAERT (UQAM) et Alexis LUSSIER (UQAM).

➤ 6-7 juin 2016 : « **Qui je suis – la question ne vaut plus la peine d'être posée. Elle est, disons, caduque** » **Ce que le personnage contemporain dit à la critique**, Colloque, organisé par Nicolas XANTHOS (UQAC) et René AUDET (ULaval).

➤ 17-18 juin 2016 : **Imaginaires, théories et pratiques de la culture populaire contemporaine**, Colloque Figura/Pop-en-stock, organisé par Samuel ARCHIBALD (UQAM) et Antonio DOMINGUEZ-LEIVA (UQAM).

➤ 25-26 août 2016 : **L'imaginaire au prisme des disciplines culturelles**, Colloque international, organisé par Véronique CNOCKAERT (UQAM), Jean-François CHASSAY (UQAM), Mathieu SIMARD et Isabelle KIROUAC MASSICOTTE.

➤ 8-9 septembre 2016 : **L'œuvre dans l'actualité de sa lecture : configurations esthétiques, éthiques et politiques des lectures actualisantes**, Colloque interdisciplinaire Figura, organisé par Johanne VILLENEUVE (UQAM), Benoît JODOIN et Valérie SAVARD (UQAM).

➤ 22-23 septembre 2016 : **Lectures de l'exaltation et du débordement**, Colloque international, organisé par Maude LAFLEUR (UQAM), Myriam MARCIL-BERGERON (UQAM) et Ariane GIBEAU (UQAM).

➤ 23 septembre 2016 : **Littérature et liberté d'expression : ailleurs... et ici**, 34<sup>e</sup> Colloque de l'Académie des Lettres du Québec, organisé par Sherry SIMON (Concordia).

➤ 13-14 octobre 2016 : **D'un imaginaire, l'autre : la machine dans tous ses états**, Colloque international, organisé par Jean-François CHASSAY (UQAM).

➤ 25-27 novembre 2016 : **Le corps contemporain et l'espace vécu : entre imaginaire et expérience**, Colloque international, organisé par Sara BÉDARD-GOULET (UQAM).

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ 20 janvier 2016 : *Libérez les crayons !*, Conférence du caricaturiste Plantu, Cinémathèque Québécoise, organisé par Sylvano SANTINI (UQAM), Bertrand GERVAIS (UQAM)

et Katia ALVES (UQAM).

➤ 28 janvier 2016 : *Violence d'État, mémoire et justice*, Journée d'étude, organisée par Carolina FERRER (UQAM), Gaston ANCELOVICI et José DEL POZO.

➤ 7-14 avril 2016 : Série de conférences sur la littérature française contemporaine avec Hélène FRÉDÉRIK et Pierre SENGES, organisé par Jean-François HAMEL (UQAM) et Julien LEFORT-FAVREAU (UQAM).

➤ 15 avril 2016 : *Odyssée de la traductologie*, « Traductologie et mouvements sociaux : La traduction, un vecteur de changement ? », 15<sup>e</sup> édition, organisé par Alex GAUTHIER (Concordia), Alexandra HILLINGER (Concordia), Catherine LANDREVILLE (Concordia), Anastasia LLEWELLYN (Concordia) et Kelly OLIEL (Concordia).

➤ 26 avril 2016 : *Artisans du désastre*, Journée d'étude, organisé par Marie-Hélène VOYER (UQAM) et Jean-François CHASSAY (UQAM).

➤ 25 août 2016 : *Déclinaison du savoir : Rencontre des antennes de Figura*, Journée d'étude, organisé par Geneviève SICOTTE (Concordia), Nicolas XANTHOS (UQAC) et Anne-Martine PARENT (UQAC).

➤ 9 septembre 2016 : *Électeurs, Électrices et lecteurs et lectrices, ou Battre les campagnes*, Neuvième conférence inaugurale du CRIST, organisée par Geneviève LAFRANCE (UQAM), Vicky PELLETIER et Pierre POPOVIC (UdeM).

➤ 7 octobre 2016 : *Physiologies des narrations contemporaines*, 1<sup>ère</sup> Séance du Séminaire Figura : « Narrations contemporaines : Poétique, parcours et pratiques », organisé par Véronique CNOCKAERT (UQAM).

➤ 25 novembre 2016 : *Lol V. Stein contre-attaque : la place des femmes à l'université*, Journée d'étude, organisée par Laurence PELLETIER (UQAM), Martine DELVAUX (UQAM), Valérie LEBRUN (UQAM) et Lori SAINT-MARTIN.

➤ 2 décembre 2016 : *Culture populaire*, 2<sup>e</sup> Séance du Séminaire Figura : « Narrations contemporaines : Poétique, parcours et pratiques », organisé par Véronique CNOCKAERT (UQAM).

➤ 13 décembre 2016 : *Entre ces voix*, Journée d'étude en recherche-création, organisé par Marc-André Brouillette (UQAM).

◆ **Publications :**

➤ Cahiers Figura, no. 40, *Du convenable et de l'inconvenant. Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, avril 2016. Sous la direction de Véronique CNOCKAERT (UQAM) et Sophie PELLETIER (UdeM).

➤ Revue *Captures*, Volume 1, numéro 1, « Post-photographie ? », mai 2016. Sous la direction de Vincent LAVOIE (UQAM) et Martha LANGFORD.

➤ ➤ Revue *Captures*, Volume 1, numéro 2, « Raconter l'aliment », novembre 2016. Sous la direction de Geneviève SICOTTE (Concordia) et Marie-Christine LAMBERT-PERREAU (UQAM).

◆ **Varia :**

➤ 19 mars 2016 : « Transport : e-Festival de poésie édition 0.0 », Festival, organisé par Philippe RICHARD (UQAM) et Marion SÉNAT (UQAM).

➤ 29 avril 2016 : « Écris-tu? Le littéraire numérique sur scène », Soirée de performance BleuOrange, Écomusée du Fiermonde, organisée par Ariane SAVOIE (UQAM) et Alice VAN DER KLEI (UQAM).

➤ 19 septembre-5 décembre 2016 : « Les Filministes », Projections féministes, organisées par Gabrielle DORÉ (UQAM) et Soline ASSELIN.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Joëlle GAUTHIER (FQRSC), *Le phénomène beatster, ou, Le retour hipster de la posture beat : l'imaginaire national, la romance et le mythe dans la sous-culture américaine*, Doctorat en études littéraires, UQAM, mars 2016. Direction de thèse: Bertrand GERVAIS.

➤ Paul KAWCZAK (FQRSC), *Le roman d'aventures littéraire de l'entre-deux-guerres français. Le jeu du rêve et de l'action*, Doctorat en lettres, UQAC / Université de Franche-Comté, mars 2016. Direction de thèse: François OUELLET, cotutelle : Bruno CURATOLO (Université de Franche-Comté).

➤ Marie PARENT (FARE; bourse Figura; bourse d'accueil études littéraires; CRSH/Bombardier), *L'Amérique à demeure. Représentations du chez-soi dans les fictions nord-américaines depuis 1945*, Doctorat en études littéraires, UQAM, février 2016. Direction de thèse: Jean-François CHASSAY.

➤ Gabriel TREMBLAY-GAUDETTE (CRSH), *L'iconotextualité littéraire et les technologies du livre. Histoire des rapports entre texte et image en littérature*, Doctorat en sémiologie, UQAM, avril 2016. Direction de thèse: Bertrand GERVAIS.

◆ **Site :** <http://figura.uqam.ca>

**CENTRE DE RECHERCHE I.M.A.G.O.  
(Imaginaires, Mythes et Archetypes  
Océaniens),  
Antenne du CRI2i pour l'Océanie  
Déléguée du CRI2i pour l'Océanie :  
Hélène SAVOIE COLOMBANI**

En 2015 et 2016, le statut et la création du centre de recherches sous forme d'une association 1901, ont été élaborés, et les premiers membres de l'association recrutés.

Elle est composée essentiellement de docteurs des universités, de chercheurs et de doctorants, dont les travaux, dans diverses disciplines, ont pour objet l'Imaginaire Océanien et des îles, ou concernent les sciences humaines dans cette région. L'association comprend également à titre dérogatoire, des membres associés en raison de la valeur et de la pertinence de leurs travaux, de leurs publications, ou de leur apport actif à l'association.

**Projets**

- Conférence universitaire en NC, sur une thématique de l'Imaginaire canaque.
- Conférence dans une université de la région sur une thématique océanienne.
- Edition d'un ouvrage collectif sur l'Imaginaire océanien (pluridisciplinaire).
- Partenariats en cours avec des universités de pays de la région pour des échanges, conférences, et publications.

◆ **Parutions :**

➤ Hélène SAVOIE COLOMBANI, « Mythocritique et esprit des lieux dans la mythologie canaque », in *Gilbert Durand, de l'enracinement au rayonnement*, Université de Savoie Mont Blanc, laboratoire LLSETI, pp. 345-367.

➤ « Du monde visible aux mondes invisibles, à la recherche d'images, symboles et archétypes dans la mythologie canaque », *IRIS*, Université de Grenoble (« Mythologies, Imaginaires du cerveau 2 », revue du CRI), pp. 191-211.

➤ « La femme et la violence dans le mythe canaque, l'Éternel retour », *Symbolon*, 10 (« Mythologies de la violence ») éd. universitaires de Lyon 3, IRP Lyon) et Universitatea di Craiova (Institut Mircea Eliade), pp. 58-78.

➤ Publications associées, in Collection « Lettres du Pacifique » créée et dirigée par H. SAVOIE COLOMBANI (ex.

Daniel Margueron, *Flots d'encre sur Tahiti, 250 ans de littérature en Polynésie*, L'Harmattan).

◆ **Communications :**

➤ En sept. 2016 – participation en visioconférence au *Colloquium Mythe, musique, rituel. Approches en littérature comparée* de l'Université Alba Iulia (Cluj, Roumanie), sur le thème *Images et symboles d'un ancien mythe kanak lié à la « danse ronde » et ses rituels*.

---

**PARIS – FRANCE**  
**SAL (Séminaire Amérique Latine),**  
**CRIMIC, Université PARIS IV**  
**Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO**

◆ **Colloques, séminaires, journées d'études :**

➤ Colloque international **Jorge Luis Borges 1986-2016. Voyages et temps d'un écrivain (I)**, Università Ca' Foscari Venezia, Aula, 7-8 novembre 2016.

➤ Colloque international **Jorge Luis Borges 1986-2016. Voyages et temps d'un écrivain (II)**, Université Paris-Sorbonne, Salle des Actes et Salle J636, 9-10 novembre 2016.

➤ Séminaire doctoral V. Maison de la Recherche. Salle D 513, 23 janvier 2016.

➤ Séminaire Doctoral VI. Maison de la Recherche. Salle D 513, 30 janvier 2016.

➤ Journée d'études *Escrituras plurielles : Littératures Colombiennes*. Università degli studi di Bergamo et Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche. Salle D 116. Salle D 421, 06 février 2016.

➤ III Journée d'études *Escrituras et lectures plurielles de la ville latino-américaine*, Paris Sorbonne-Kiel, Maison de la recherche, D116, 18 mars 2016.

➤ Journée d'études *Escrituras plurielles : formes brèves*, Budapest-Sorbonne, Maison de la Recherche. Salle D 421, 19 mars 2016.

➤ Séminaire doctoral VII. Maison de la Recherche. Salle D 224, 9 avril 2016.

➤ Séminaire Interuniversitaire *Escrituras plurales: teoría y*

*praxis de la novela corta I*. Université Paris-Sorbonne, la Texas A&M International University et l'UNAM. Maison de la Recherche. Sala D116. 6 mai 2016.

➤ Séminaire doctoral VIII. Maison de la Recherche. Sala D 224, 14 mai 2016.

➤ Séminaire Interuniversitaire *Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta II*. Université Paris-Sorbonne, la Texas A&M International University y l'UNAM. Maison de la Recherche. Sala D 223, 3 juin 2016.

➤ Séminaire Interuniversitaire *Escrituras plurales: teoría y praxis de la novela corta III*. Tercera session. Université Paris-Sorbonne, la Texas A&M International University et l'UNAM. Maison de la Recherche. D116, 24 juin 2016.

➤ Séminaire doctoral IX, Maison de la recherche, Salle D 421, 25 juin 2016.

➤ Séminaire doctoral I, Maison de la Recherche, 24 septembre 2016.

➤ Rencontre littéraire *Pablo Montoya : solo a dos voces*, Amphi Quinet, en Sorbonne, 4 octobre 2016.

➤ Séminaire doctoral II, Maison de la Recherche, 8 octobre 2016.

➤ II Journée *Escrituras plurielles : littérature(s) colombienne(s)*, Università degli studi di Bergamo, Sala Consigli 3° piano, 14-15 octobre.

➤ Séminaire doctoral III, Maison de la Recherche, 19 novembre 2016.

➤ Séminaire doctoral IV, Maison de la Recherche, 26 novembre 2016, 16h.

➤ Conférence Stephen Hart, Paris-Sorbonne, Salle des Actes, 30 novembre 2016, 18h.

➤ Journée d'études *Agrég concours*, avec Paris X, Sorbonne, 3 décembre 2016, 9h00-18h.

➤ Journée d'études-Atelier *Littérature et Centenaire de l'Institut*, Maison de la Recherche, 10 décembre 2016, 9-12h.

◆ **Thèses (soutenances) :**

Sous la direction de M. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO :

➤ Sandra ACUÑA, *Étude intertextuelle de l'oeuvre de Laura Restrepo*.

➤ Jessica BELMAR, *Les visages de la littérature et du mal dans le roman 2666 de Roberto Bolaño : l'expression*

de la violence et du désastre.

➤ Marisella BUITRAGO, *Etude intertextuelle de l'oeuvre romanesque de Juan Gabriel Vásquez*.

➤ Gerardo CENTENERA, *De la parole à l'image : évocation et représentation de l'espace dans l'oeuvre de Jorge Luis Borges*.

➤ Claudia CHANTACA, *Du ludique et de l'autoréférentiel dans la fiction brève en Amérique latine*.

➤ Eduardo CORTÉS, *Constantes dans l'oeuvre des écrivains antioqueños : entre la marginalité et l'avant-garde*.

➤ Jérôme DULOU, *Marcel Proust dans l'oeuvre de Julio Cortázar : la question de la création romanesque*.

➤ Enrique Martín SANTAMARÍA, *Le sens en construction : positions du lecteur vis-à-vis de la prose de Julio Cortázar, Sergio Pitol et Armonía Somers*.

➤ Sofia MATEOS, *L'exemplarité du témoignage*.

➤ Raquel MOLINA, *Le néo-polar et la violence dans la littérature hispano-américaine : les cas de Horacio Castellanos Moya et de Rodrigo Rey Rosa*.

➤ Alexander ORTEGA, *Les représentations des groupes ethniques dans la littérature colombienne contemporaine. Le cas de Marvel Moreno*.

➤ Diana Paola PULIDO, *Espace, pouvoir et migration dans les romans historiques de William Ospina*.

➤ Victoria Ríos CASTAÑO, *Le métier de l'écrivain. L'oeil du créateur sur sa fiction – les cas de Julio Cortázar, Gabriel García Márquez et Mario Vargas Llosa*.

➤ Camilo VARGAS, *(Des)accords entre l'oralité et l'écriture dans la littérature indigène en Colombie*.

#### ◆ Séjours de doctorants :

➤ Claudia CHANTACA, doctorante, *Metaficción e ironía en la obra de Salvador Quevedo y Zubieta*, Universidad Autónoma Metropolitana, 1 septembre 2011-31 juillet 2016.

➤ Cosmina MOROSAN, doctorante, *Schisanalyse de Carlos Castaneda*, Universitatea Babeş-Bolyai, 1 novembre 2015-30 novembre 2015.

➤ Belén Izaguirre FERNÁNDEZ, doctorante, *La fiction de Silvina Ocampo*, Universidad de Sevilla, 1 avril-1 juillet 2016.

◆ Site : [www.ceaq-sorbonne.org](http://www.ceaq-sorbonne.org)

## PELOTAS – BRÉSIL

### GEPIEM – Groupe d'études et de recherches sur l'imaginaire, l'éducation et la mémoire

#### Université Fédérale de Pelotas

#### Faculté d'éducation

#### Programme de troisième cycle

#### Coordinatrice Lúcia Maria Vaz PERES

#### Vice-coordinatrice Andrisa Kemel ZANELLA

En 2016, le groupe de recherche a donné suite à l'étude et à l'approfondissement du Champ Théorique de l'Imaginaire à travers des rencontres hebdomadaires sous la coordination de la directrice du groupe, docteur Lúcia Maria Vaz PERES et de la vice-directrice, docteur Andrisa Kemel ZANELLA.

Parmi les activités réalisées pendant l'année, nous soulignons la finalisation de la recherche interinstitutionnelle avec l'Université de l'Etat du Rio Grande do Sul (Uergs) et l'Institut Fédéral Sul Riograndense – Campus Pelotas (IFSUL) intitulée *L'écriture de lettres aux professeurs qui nous ont marqués : mémoires et imaginaires résonnants comme ferments de l'autoformation*, qui a l'objectif d'identifier les représentations – images et imaginaires présents dans l'écriture de lettres pour les professeurs du passé qui ont le plus marqué le parcours de formation des sujets de la recherche.

Pendant cette même année, la recherche *Les images du corps dans les représentations des futurs professeurs : résonances de l'imaginaire* a commencé. Cette recherche, encore au stade initial, a pour objectif principal d'identifier les images construites sur le corps au cours de la formation et d'identifier comment elles constituent le corps adulte pour les futurs enseignants.

Une telle perspective nous encourage à miser sur la problématisation des parcours formateurs dans la formation initiale des professeurs, dans le but de rendre visible, à partir des images, les sens que chaque individu accorde aux expériences vécues pendant sa vie. Dans ce cas, on cherche à voir en quelle mesure les expériences vécues avec le corps et par rapport au corps résonnent sur le corps adulte du professeur en formation.

En 2016 a eu lieu la soutenance d'un mémoire de Master, résultat de la recherche interinstitutionnelle réalisée par le GEPIEM intitulée *L'image archétypique du maître-apprenti dans les lettres (écrites) aux professeurs qui ont laissé des marques : une lecture jungienne à l'Éducation*". Ce mémoire est très important, et la contribution qu'il apporte au domaine de l'Éducation

et de la Psychologie lui ont permis d'être reconduit directement en doctorat.

Un autre fait important fut la soutenance d'admissibilité du projet de doctorat intitulé *Le parcours formateur et les imaginaires de professeurs de mathématiques : une étude à propos des débuts de l'enseignement*.

Autre moment de grande importance dans l'année de 2016 : la participation au VII Congrès International de Recherche (Auto)Biographique – VII CIPA, réalisé à Cuiabá - MT. À cette occasion, les docteurs Lúcia Maria Vaz PERES et Andrisa Kemel ZANELLA, de l'Université Fédérale de Pelotas/BR ont participé au colloque intitulé *Narratives (auto)biographiques : corps, imaginaires et ses*, avec les chercheurs Alberto Filipe ARAUJO/ UMINHO – Portugal et Iduina Mont'Alverne Braun CHAVES – Université Fédérale Fluminense do Rio de Janeiro, BR.

Pour l'année prochaine, nous investirons dans la recherche sur le corps et l'imaginaire, réaliserons un événement institutionnel et publierons les études réalisées au sein du groupe.

◆ **Site** : en création.

---

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**Grupo de Pesquisa – Arte, Cultura e**  
**Imaginário**  
**Universidade de Santo Amaro**  
**(UNISA)**  
**Coordinatrice: Maria Auxiliadora**  
**Fontana BASEIO**

Compreendido como sistema organizador de experiências com dinamismo próprio, o imaginário constituiu-se como eixo articulador para resgatar formas de expressar o real, bem como para projetar maneiras de transformá-lo. As reflexões sobre esse tema pressupõem uma abrangência integradora e interdisciplinar que incita a compreensão de fenômenos humanos e culturais sob múltiplos olhares. É objetivo deste grupo estudar as práticas simbólicas que, em diversos âmbitos, organizam a sociedade, a cultura e suas múltiplas formas de expressão. Participam deste grupo pesquisadores das áreas de História, Antropologia, Letras, Administração, Psicologia, Comunicação, entre outros.

◆ **Comunications** :

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *A Morte como feição do insólito na produção ficcional de recepção infantil e juvenil*. Comunicação, Apresentação de Trabalho). III Con-

gresso Internacional *Vertentes do Insólito Ficcional*, XV Painel *Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional*. Rio de Janeiro, UERJ – 15 a 19 de novembro de 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, Sandra VALENZUELA, Coordenação do Simpósio 16929 – “Languages of the Imaginary: interdisciplinary reflections” e Apresentação do trabalho *Once upon a time and so many other times: Hansel and Gretel, from the handmade to the audiovisual narrative*. 21<sup>st</sup> World Congress of the International Comparative Literature Association. Universidade de Viena – Áustria, 21 a 27 de julho de 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Cibercultura e Educação: os desafios das novas formas de produção de linguagem e a formação do leitor*. Apresentação de trabalho, Congresso de Cibercultura Circum-navegações em redes transculturais de conhecimento, arquivos e pensamento. Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho, no campus de Gualtar, em Braga – Portugal, 13 e 14 de outubro de 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Imaginário, fantástico e seus diálogos em “A casa do girassol vermelho”*, Comunicação, Apresentação de Trabalho, III Encontro nacional do grupo de pesquisa PLCCJ – Murilo Rubião e seus arredores. Inst. promotora/ financiadora: Universidade de São Paulo. Local do evento: Universidade Mackenzie, 22 a 24 de junho de 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Poéticas digitais de recepção infantil e juvenil e a formação do novo leitor*. Comunicação, Apresentação de Trabalho, 7<sup>o</sup> seminário de Literatura infantil e juvenil/ II Seminário Internacional de literatura infantil e juvenil e práticas de mediação pedagógica. Universidade Federal de Santa Catarina, Campus Trindade, Florianópolis (SC). Brasil, 26 a 28 de setembro de 2016.

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, *Concepções ideológicas sobre a natureza e a ciência*, Apresentação de Trabalho, 68<sup>a</sup> Reunião Anual da SBPC. Universidade Federal do Sul da Bahia, Porto Seguro, 3 a 9 de julho de 2016.

➤ Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, *Los entornos socioculturales digitales, su influencia en el aprendizaje y desarrollo de habilidades digitales* (HADI), Seminário, CIIDET/DCAE, Querétaro, México, 07 de julho de 2016.

➤ Maria Zilda CUNHA, *Refigurações de Alice*, Apresentação de Trabalho/ Simpósio, III Congresso Internacional *Vertentes do Insólito Ficcional*, XV Painel *Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional*, Rio de Janeiro, UERJ- 15 a 19 de novembro de 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *O pensamento*

complexo e a religião dos saberes, Conferência, Universidade de Santo Amaro, Campus II. São Paulo, Brasil. 15 de fevereiro de 2016.

◆ **Publications :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Arte Cultura e Imaginário*. São Paulo: Terceira margem, 2016, v. 1. Prefácio de Liana Trindade.

As ciências humanas não cessaram de se confrontar com o problema das relações de continuidade e de descontinuidade entre o universo real e o imaginário social, um problema que constitui o terreno de eleição desta forma original do conhecimento. O imaginário, as artes e a cultura compõem o dossiê comparatista e interdisciplinar do conjunto de reflexões deste livro.

Em seu contato com a realidade, o homem cria imagens de grande força afetiva e simbólica. Essas produções mentais traduzem percepções sobre a natureza, as pessoas, a vida social, engendrando-se, portanto, na cultura e em suas variadas expressões, como o mito, a moda, a arte literária, entre outras.

Compreendido como sistema organizador de experiências, capaz de pautar condutas e impulsionar ações, o imaginário é tema articulador importante para perscrutar essas formas de expressar o real, bem como para projetar maneiras de transformá-lo.

As reflexões sobre essa dimensão antropológica do homem pressupõem uma abrangência integradora e interdisciplinar de maneira a auxiliar a compreensão de fenômenos humanos e culturais. Este livro compõe-se como um conjunto de textos que buscam analisar as práticas simbólicas organizadoras da sociedade, da cultura e de suas múltiplas formas de expressão. Ao discutir os íntimos diálogos entre arte, cultura e imaginário, torna-se possível encontrar respostas e propostas para nosso tempo, revelando-se como um caminho de percepção e de consciência sobre o homem e suas complexas relações com a natureza e a cultura, procurando entender as lógicas das configurações existentes nos diversos campos da atividade humana.

*Sumário*

1. Marília G. G. GODOY e Alzira L. A. CAMPOS, *Renovação da Casa de Reza (opy'i) em aldeias Guarani Mbya: imaginário e xamanismo*

2. Marcos Júlio SERGL, *Os mitos cosmogônicos e o som*

3. Nery Nice Biancalana REINER, *Mitologia: Mundo Fantástico*

4. Yara Lydia de Moraes SANTOS, *O imaginário e a identidade do brasileiro frente às recentes manifestações populares no Brasil*

5. Jairo Batista BANDEIRA, *Relações entre identidade, selfie e moda*

6. Márcia Maria Da Graça COSTA, *Santo Amaro,*

*Borba Gato e o mito do bandeirante*

7. Vanderlei Fernandes Barreto, *Leitura literária e reflexões sobre o imaginário: desafios para estudantes de gestão*

8. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO e Maria Zilda DA CUNHA, *Imaginário e Literatura em perspectiva interdisciplinar*

9. Sebastião Jacinto dos Santos, *O imaginário e o fantástico contemplados no espelho de Murilo Rubião*

10. Lorraine Martins DOS ANJOS, *Aspectos do fantástico como categoria estética em Lygia Fagundes Telles: uma leitura do conto "Venha ver o pôr-do-sol"*

11. Ana Carolina Ribeiro FERREIRA, *Fantástico e imaginário no conto "O ex mágico da taverna Minhota", a lógica do insólito*

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *No verso do universo*. São Paulo: MTZ, 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *O tempo é um artista*. São Paulo: MTZ, 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Passagem*. São Paulo: MTZ, 2016.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Viagem entrelinhas*, São Paulo: MTZ, 2016.

➤ M.J. SERGL, S.J. SANTOS, *Arteterapia e o Adolescente em liberdade assistida*. 1. ed. São Paulo: Scortecci, 2016. V. 1.

◆ **Parutions :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, "Imaginário e Literatura em perspectiva interdisciplinar", in *Arte Cultura e Imaginário*. 1 ed. São Paulo: Terceira Margem, 2016, v.1, pp. 131-148.

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, "Renovação da Casa de Reza (opy'i) em aldeias Guarani Mbya", in Maria Auxiliadora Fontana Baseio, (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem Editora, 2016, v. 1, pp. 17-36.

➤ Nery Nice Biancalana REINER, "Mitologia: Mundo Fantástico", in Maria Auxiliadora Fontana Baseio, (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem Editora, 2016, v. 1, pp. 17-36.

➤ M.J. SERGL, "Os mitos cosmogônicos e o som", in Maria Auxiliadora Fontana Baseio, (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem Editora, 2016, v. 1, pp. 37-51.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lourdes SILVA, "Reflexões sobre identidade na obra de Mia Couto:

uma análise do conto *O Adiado Avô*, *III Jornada gaúcha de pesquisadores da recepção*. São Leopoldo-Rio Grande do Sul. Unisinos, pp. 350-365.

➤ Alzira Lobo De Arruda CAMPOS, M.G.G. GODOY, P.M.F. COELHO, “Os Índios Bruxos de Teupasenti ou a Colonização do Imaginário”, *II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina, 2016, São Paulo. Anais do II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina, 2016*. v. 1. pp. 1-13.

➤ F.L. VALVERDE, Marília G. Ghizzi GODOY, Rosemari Fagá VIÉGAS, “Cabeça sem teto: espaço e palavra de pessoas em situação de rua e vulnerabilidade social”, *XIII Congresso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, 2016, México*. Sociedad del Conocimiento y Comunicación : Reflexiones Críticas desde América Latina, 2016. v. 1. pp. 67-72.

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, “Desafios da Pedagogia da Alternância na Educação Profissional Indígena Integrada ao Ensino Médio no Centro Indígena de formação e Cultura Raposa Serra do Sol – Roraima”.

➤ M.J. SERGL, “Imaginário, Fantástico e Música: Uma reflexão sobre o filme *Melancolia*, de Lars Von Trier”, *II Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional, 2016, Rio de Janeiro*. / *V Encontro Nacional O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional / XIII Painel Reflexões sobre o Insólito na narrativa ficcional*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2016. v. 1. pp. 723-740.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Lorraine Martins DOS ANJOS, *Os mistérios do livro: a construção do fantástico em Lygia Fagundes Telles*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade de Santo Amaro. Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, *Práticas de educação interdisciplinar em Arteterapia e inclusão social com adolescente em Liberdade Assistida*. Dissertação (Mestrado em Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade de Santo Amaro. Orientador: Marcos Júlio SERGL.

➤ Yara Lydia de Moraes SANTOS, *Comunicação Pública e as Manifestações de Junho de 2013: A Complexidade na Relação Governo e Sociedade*. Dissertação (Mestrado em Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade de Santo Amaro. Orientador: Marcos Júlio SERGL.

➤ Renato Rodrigues LIMA, *Memória e Identidade: monumentos da cidade de São Paulo*. Dissertação (Mestrado em Ciências Humanas) – Universidade de

Santo Amaro. Orientadora: Alzira Lobo de Arruda CAMPOS.

➤ Ederson da Rosa PEREIRA, *Grupos neonazistas no Rio Grande do Sul: da realidade virtual à ficção histórica*. Dissertação (Mestrado em Ciências Humanas) – Universidade de Santo Amaro. Orientadora: Alzira Lobo de Arruda CAMPOS.

➤ Mônica Salles DA SILVA, *As Políticas Públicas Culturais do Estado de São Paulo (ProAC) e a preservação da Cultura Indígena Guarani Mbya*. Dissertação (Mestrado em Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade de Santo Amaro. Orientadora: Marília Gomes Ghizzi GODOY.

◆ **Varia :**

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, *Mídia alternativa: a Revista Ocas*. São Bernardo do Campo: Revista Comunicação & Sociedade, 2016 (Resenha).

◆ **Site :** [www.unisa.br](http://www.unisa.br).

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**RITe (Representations :**  
**Imaginaire et Technologie)**  
**FAUUSP**

**Coord. Artur Simões ROZESTRATEN**



Ce Groupe de Recherche CNPq (Conseil de Développement Scientifique et Technologique National – Brésil) est inscrit, depuis 2015, comme CRI dédiée à la recherche sur les relations entre les représentations de l'architecture et des espaces urbains dans le cadre de l'imaginaire et de la technologie. Les images traditionnelles et contemporaines liées à habiter et construire les objets, les bâtiments, les paysages et les environnements urbains sont au centre d'intérêt des recherches du RITe. Le dessin, la photographie, le vidéo, le cinéma, les modèles tridimensionnels, les maquettes, les représentations numériques et les discours consacrés aux questions de la technique, du logement et du monde urbain sont les phénomènes étudiés par les chercheurs du groupe.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque international ICHT : **Imaginaire: construire et habiter la Terre**, 1er Colloque International, FAUUSP – São Paulo – Brésil, 16 et 17 Mars, 2016.

Premier Jour | 16/03/2016 | Mercredi

08h30 : Accueil

09h00 : Séance d'ouverture : Comité d'organisation

09h30-11h00 : Table-ronde 1 : *Imaginaire et Technologie*  
Médiateur: Artur ROZESTRATEN; Jean-Jacques WUNENBURGER (Fac. Philosophie, Lyon 3, França), Pedro AZARA (UPC, Barcelone, Espagne), Fabio BETIOLI Contel (Géographie-FFLCH-USP)

11h10-12h40 : Table-ronde 2 : *Imaginaire et proposition projetual*; Médiateur/ exposant: Gil BARROS; Tatiana SAKURAI (FAUUSP), Paulo Eduardo Fonseca DE CAMPOS (FAUUSP)

14h30-16h00 : Table-ronde 3 : *Villes: les conflits et les affections*; Médiatrice/exposante : Karina LEITÃO; Catharina PINHEIRO (FAUUSP), Francisco COMARU (UFABC)

16h10-17h40 : Table-ronde 4 : *Imaginaire(s)*; Médiatrice/exposante : Marta BOGÉA; Maria Angela Faggin Pereira LEITE (FAUUSP), Antonio Carlos BAROSSO (FAUUSP), Milton NAKAMURA (FMU)

Deuxième jour | 17/03/2016 | Jeudi

09h30-10h30 : Table-ronde 5 : *Le paysage dans l'imaginaire du voyageur, du touriste et de l'habitant*; Médiateur : Vladimir BARTALINI; Eduardo José MARANDOLA Jr. (Géographie – UNICAMP), Francesco VALLERANI (Università di Venezia Ca' Foscari, Itália), Sandra Maria Patrício RIBEIRO (Psychologie - IP-USP)

10h40-12h10 : Table-ronde 6 : *Ville Sauvage: nouvelles ontologies pour une ville translocale*; Médiateur/ exposant : Caio VASSÃO; David SPERLING (IAU-USP), Ligia NOBRE (Escola da Cidade)

14h00-15h30 : Table-ronde 7 : *Le présent éternelle: entre-temps, synchronisation et éphémérité*; Médiateur/ exposant : Luís Antônio JORGE; Lucas GIRARD (23 Sul Arquitetura, Étudiant du Master FAUUSP), Gabriel Pedrosa PEDRO (FAUUSP)

15h40-17h10 : Table-ronde 8 : *Art et espace public: de la ville interactif à la ville participative*; Médiatrice/exposante : Giselle BEIGUELMAN; Vera PALLAMIN (FAUUSP), Lucas BAMBOZZI (Labmovel, Étudiant du Doctorat FAUUSP)

17h20 : Rapport de synthèse

Site : <http://www.fau.usp.br/icht2016/programa-fr.php>

➤ A.S. ROZESTRATEN, V.M. PALLAMIN, *II Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "Representações: imaginário e tecnologia" RITe*, 2016.

➤ P.A. JANEIRO, M.A. NASCIMENTO, E. ALMEIDA, F. VAZQUEZ, V. FIALHO, F. KHOURY, L.A. JORGE, A.S. ROZESTRATEN, *III Seminário internacional arquiteturas – imaginadas: Representação Gráfica Arquitectónica e Outras-Imagens*, 2016.

◆ **Communications :**

➤ V. M. A. LIMA, A.S. ROZESTRATEN, C. A. C. M. SANTOS, E. MARQUES, L. A. SAMPAIO, *Arquigrafia: um repositório digital de imagens em ambiente colaborativo web*, III Integrar – congresso internacional de arquivos, bibliotecas, centros de documentação e museus, 2016, São Paulo.

➤ A.S. ROZESTRATEN, *Dúvidas, fantasias e delírio: smart cities, uma aproximação crítica*, 1º Colóquio Internacional Icht 2016 *Imaginário: Construir e Habitar a Terra – Cidades 'Inteligentes' e Poéticas Urbanas*, 2016, São Paulo.

➤ A.S. ROZESTRATEN, *Metáforas da mobilidade das imagens: mapeamento de investigações e aproximações críticas ao projeto ARQUIGRAFIA*, IV ENANPARQ – Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2016, Porto Alegre.

◆ **Parutions :**

➤ A.S. ROZESTRATEN, "Imagens da Torre de Babel. Representações e aspectos da história do desenho de arquitetura na Babilônia", *Arquitextos Vitruvius*. São Paulo, 2016, pp. 1-6.

➤ A.S. ROZESTRATEN, V. M. A. LIMA, C. A. C. M. SANTOS, E. MARQUES, L. A. SAMPAIO, "Arquigrafia: um repositório digital de imagens em ambiente colaborativo web", *Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação* (Online), v. 12, 2016, pp. 103-107.

➤ A.S. ROZESTRATEN, R.C. TRONCARELLI, T. KUCHAR, "Manual de Procedimentos Técnicos do Projeto ARQUIGRAFIA", *Manual*, São Paulo, FAUUSP, 2016.

➤ A.S. ROZESTRATEN, P.B. GERENCER, "Constelações de imagens: metáforas e ensaios", *Domínios da Imagem*, v. 10, 2016, pp. 87- 12.

➤ A.S. ROZESTRATEN, "Doutes, fantaisies et délires: smart cities, une approche critique", *Sociétés* (Paris), v. 2016/2, pp. 25-35.

➤ A.S. ROZESTRATEN, “Ensaio para diálogos futuros sobre o espaço indizível”, *Arq.Urb*, v. 14, 2016, pp. 238-241.

➤ A.S. ROZESTRATEN, “Desenhando o presente no passado”, in *Arquiteturas-Imaginadas: Representação Gráfica Arquitetônica e “Outras Imagens” Desenho [...] Cidade [...] Eu* (número 3). 1 ed. Lisboa : Caleidoscópio, 2016, v. 3.

➤ A.S. ROZESTRATEN, “Diálogo imaginário: Belém-São Paulo”, in *Arquiteturas-Imaginadas: Representação Gráfica Arquitetônica e “Outras Imagens” Desenho [...] Cidade*, (número 2). 1 ed. Lisboa : Caleidoscópio, 2016, v. 2.

➤ A.S. ROZESTRATEN, D. A. M. PEREIRA, L. CARACIK, “Rodoviárias: imagens de um desejo de cidade moderna”, in *Arquiteturas Imaginadas: Representação Gráfica Arquitetônica e “Outras Imagens” Desenho [...] Cidade [...] Moderna* (número 4). 1 ed. Lisboa : Caleidoscópio, 2016, v. 4.

➤ A.S. ROZESTRATEN, G. BARROS, V. BARTALINI, K.O. LEITAO, “Atas do 1º Colóquio Internacional ICHT”, 16 a 17 de março, 2016, São Paulo, SP, Brasil. *Imaginário: construir e habitar a Terra; cidades ‘inteligentes’ e poéticas urbanas*. São Paulo: FAUUSP, 2016, v. 1. p. 650.

➤ A.S. ROZESTRATEN, G. BARROS, V. BARTALINI, K.O. LEITAO, “Caderno de resumos do 1º Colóquio Internacional ICHT”, 16 a 17 de março, 2016, São Paulo, SP, Brasil. *Imaginário: construir e habitar a Terra; cidades ‘inteligentes’ e poéticas urbanas*. São Paulo: FAUUSP, 2016, v. 1. p. 112.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Rodrigo Luiz Minot GUTIERREZ, *Desenho, riscos e modelo tridimensional: Estudo sobre as representações e o processo de produção da arquitetura colonial em Ouro Preto no século XVIII*. Início: 2012. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

◆ **Projets :**

*Projets de conclusion de graduation*

➤ Lígia Ferreira DE ARAÚJO, *A Bahia de Caymmi*. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Diana NUNES, *Intimidade e o espaço público, um ensaio fotográfico*. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Ruth Cuiá TRONCARELLI, *Poética projetual no Bairro da Mooca: reflexões sobre o córrego Cassan-*

*doca*. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Gabriela Massuda, *Um convite à cidade – espaços de encontro e passagem*. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Recherches en cours – maîtrise et doctorat*

➤ Daniele Queiroz DOS SANTOS, *O homem na cidade: as formas de representação do espaço urbano pelo olhar cinematográfico*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador). Bolsista CAPES.

➤ Fernando Gobbo FERREIRA, *Residências em Ribeirão Preto: Um Legado Silencioso*. Início: 2014. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador). Bolsista CAPES.

➤ Juliano Carlos Cecílio Batista Oliveira, *Teoria do projeto de arquitetura; revisão crítica de uma produção teórica brasileira moderna*. Início: 2014. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Gabriel Mazzola Poli de Figueiredo, *Cidades inteligentes no contexto brasileiro: discurso e prática da “smart city” como forma de potencializar a democratização do espaço urbano e a redução da desigualdade social*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Juliana Eiko HIROKI, *O papel da modelagem tridimensional no processo projetual de Oscar Niemeyer – Uma revisão metodológica a partir do trabalho de seu colaborador maquetista Gilberto Antunes*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Leonardo BORTOLOTTI, *Indagaciones sobre la Didáctica de la Post-Proyectualidad*. Tese (Doctorado FADU) – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

➤ Caio Luis Mattei FAGGIN, *O desenho como ferramenta de análise – ensaios gráficos como análise crítica de arquiteturas e espaços urbanos*. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Caio Adorno VASSÃO, *Cidade Distribuída: fundamentos para um novo modelo de urbanidade*. Supervisão

de pós-doutorado – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Claudio Walter Gomez DUARTE, *O Pórtico Dórico do Palácio da Fazenda no Rio de Janeiro – A Arquitetura do Poder e o Poder da Arquitetura: aspectos simbólicos e formais na Era Vargas*. Supervisão de pós-doutorado – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Bolsista CNPq.

Projets et recherches scientifiques en cours – graduation

➤ Jessica Carvalho SILVA, *A representação fotográfica na arquitetura: instâncias*. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Daniella ABURAD, *O medo mora dentro*, Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Jessica Carvalho SILVA, *A representação fotográfica na arquitetura: o habitar*. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Tatiana KUCHAR, *Heranças da arquitetura moderna paulista: a produção de João Walter Toscano*. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Izadora Feldner GRACI, *Análise e proposição de estratégias de Comunicação para difusão web do ambiente colaborativo de imagens ARQUIGRAFIA*. Orientação de outra natureza (Relações públicas) – Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo.

➤ Victor Luis Vital MARTINS, *Difusão web de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Camila Yukico ONO, *Difusão web de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Helena Laura Rissoni Bou GHOSN, *Difusão web de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da

Universidade de São Paulo.

➤ Gabriel Barbosa Barros LIMA, *Projeto ARQUIGRAFIA Protótipo de aplicativo Android para smartphones e aperfeiçoamento da indexação de imagens digitais*. (Design) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ João Henrique Kersul FARIA, *Projeto ARQUIGRAFIA Protótipo de aplicativo Android para smartphones e aperfeiçoamento da indexação de imagens digitais*. (Engenharia Elétrica) – Escola Politécnica da Universidade de São Paulo.

◆ Site : en création.

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

### **ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »**

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –  
Faculté d'histoire et philologie – Département de  
Langue et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie  
Courriel : mirceabraga@gmail.com  
Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN  
Courriel : gabitoamna@yahoo.com  
Site : <http://speculum.uab.ro/>

### **ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de re- cherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**

Dir. Anne DUFIEF, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd  
Lavoisier, 49045 Angers cedex 01  
Tél. : 02 41 72 12 11 ; Fax : 02 41 72 12 00  
Courriel : anne.dufief@univ-angers.fr  
Site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

### **ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches An- thropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)**

Dir. Georges BERTIN, Conservatoire National des Arts  
et Métiers des Pays de la Loire, pôle recherches,  
direction régionale  
Tél. : 02 53 20 22 27  
Courriel : georges.bertin49@gmail.com

### **ARARAQUARA – BRÉSIL – CRI : CORPO e REALIDADE IMAGINAL**

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA, Universidade Estadual  
Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Área de  
Antropologia – Araraquara, Sao Paulo, Brésil  
Site : [www.corpoeimagnario.com.br](http://www.corpoeimagnario.com.br)

### **BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología  
Francesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad  
Autónoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barce-  
lone) Espagne.  
Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;  
Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01  
Courriel : fatima.gutierrez@uab.es  
Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

### **BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)**

Dir. Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne,  
UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex

Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29  
Courriel : geraldine.puccini@orange.fr  
Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>  
LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

### **BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**

Dir. Lucian BOIA, Faculté d'histoire, Bd. Elisabeta, n° 4-  
12, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie  
Tél. / Fax : 40 01 3100680  
Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

### **BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)**

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ  
Courriel : hfbauza@yahoo.com.ar  
Site :  
<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

### **CHAMBERY – FRANCE – L'association des amis de Gilbert Durand**

Président: Jean-Jacques WUNENBURGER  
Courriel : jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr  
Site : <https://amisgilbertdurand.com>

### **CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului**

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,  
400202, Cluj-Napoca, Roumanie  
Tél. : 40-264-536747 ; Fax : 40-264-432303  
Courriel : corinbraga@yahoo.com  
Site : [phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

### **COSENZA – ITALIE – Università della Calabria**

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature  
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire  
et Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.  
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)  
Tél. : 39 0984 4911  
Courriel : gvanhese@unical.it  
Site : <http://www.unical.it/portale/>

### **CRACOVIE – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)**

Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellone, Institut de  
philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie  
Tél. : 48 12 34 14 13 ; Fax : 48 12 22 63 06  
Courriel : bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl

**CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului și raționalității**

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie  
Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515  
Courriel : ionelbuse@yahoo.com

**CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)**

Coordinación Blanca SOLARES  
Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.  
Téléfonos:  
Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143  
De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143  
Fax: (777) 317 59 81  
Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

**DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité**

Dir. Pierre GUENANCIA, Université de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon  
Tél. : 03 80 39 56 07 ; Fax : 03 80 39 56 80  
Site : <http://centre-bachelard.u-bourgogne.fr/>

**GOIÂNIA – BRÉSIL – Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade (GEIPaT)**

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JR.  
Université Fédéral du Goiás, Campus Samambaia – Av. Esperança, s/n CEP:74.690-900, Goiânia, Goiás  
Courriel: vpcsilva@hotmail.com ; givaldo@gmail.com  
Site : [www.geipat.wordpress.com](http://www.geipat.wordpress.com)

**GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares (MITEMA)**

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE  
Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-España  
Courriel: mmontoro@ugr.es

**GRENOBLE – FRANCE – Imaginaire et Socio-Anthropologie (CRI)**

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal, Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9  
Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49  
Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr  
Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)**

Dir. Didier DEVAUCHELLE  
Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST  
Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30  
Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr  
Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

**LISBOA – PORTUGAL – Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário (CEIL)**

Directeur: Helder GODINHO  
Vice-directeur: Carlos Carreto  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal  
Tél. : 351 1 793 35 19 ;  
Fax : 351 1 797 77 59  
Courriel : gestao.ielt@gmail.com  
Site : <http://ielt.fctsh.unl.pt/>

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire (CRI)**

Dir. Damien ZANONE et Laurence VAN YPERSELE, Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
Tél. : 32(0)10 47 91 90  
Fax : 32(0)10 47 25 79  
Courriel : damien.zanone@uclouvain.be  
Site : [http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/cricri%20/](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cricri%20/)

**MADRID – ESPAGNE – Centre de recherches en mythocritique (Université Complutense de Madrid)**

Dir. José Manuel LOSADA, Departamento de Francés, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040 Madrid, Espagne.  
Courriel : jlosada@ucm.es

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigación, Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique  
Courriel : mnlapoujade@gmail.com

**MILAN – ITALIE – Chaire UNESCO “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”**

Dir. Paolo PROIETTI, Università IULM, Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italie  
Tel. / Fax : 02 891412592  
Courriel : renboc63@hotmail.com  
Site : [www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5  
Tél : 04 67 14 20 92  
Courriel : martinexiberras@aol.com  
Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

**MONTRÉAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)**

Dir. Bertrand GERVAIS  
Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8  
Tél. : (514) 987-3000, poste 2153  
Fax : (514) 987-8218  
Courriel : figura@uqam.ca  
Site : www.figura.uqam.ca

**PARIS 4 – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)**

Dir. Jean-Yves MASSON, Université de Paris 4 Sorbonne, 96 bd Raspail, 75006 Paris  
Tél. : 01 45 48 14 20  
Fax : 01 45 48 12 04  
Courriel : massonjeanyves@gmail.com  
Site : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr

**PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne**

Direction : Eduardo RAMOS-IZQUIERDO  
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d'Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris  
Courriel : crimic@paris-sorbonne.fr  
Site : http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html

**PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris  
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68  
Courriel : ceaqa@ceaqa-sorbonne.org  
Site : http://www.ceaqa-sorbonne.org

**PARIS 7 – FRANCE – Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337).**

**Axe 4 : Savoirs, Représentations Transferts**  
Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVERE  
Université Paris Diderot - Paris 7, Laboratoire ICT, UFR GHSS, Bâtiment Olympe de Gouges, Case courrier 7001, 75205 Paris cedex 13  
Courriel : a.caiozzo@free.fr  
Site : http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/

**PARIS / RENNES – FRANCE – Chaire de recherche et de formation « Modélisations des imaginaires, innovation et création »**

Dir. Pierre MUSSO  
Courriels : pierre.musso@telecom-paristech.fr  
Alexandra BORSARI: amlborsari@yahoo.fr  
Site : http://imaginaires.telecom-paristech.fr

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)**

Dir. Jonathan POLLOCK  
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. : 04 68 66 17 77  
Courriel : jthomas@univ-perp.fr  
Site : http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres\_de\_recherche/domaines\_des\_sciences\_humaines\_et\_sociales/vect\_mare\_nostrum.html

**PITEȘTI – ROUMANIE – Centre de recherches sur l'imaginaire. Texte, discours, communication (IMAGINES). Université de Pitești**

Dir. Mihaela MITU  
Courriel : mihaelamitu@yahoo.com

**PRETORIA – AFRIQUE DU SUD – Myth Study Group**

Dir. Sibusiso Hyacinth MADONDO  
Courriel : Madonsh@unisa.ac.za

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)**

Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS  
Courriel : anataismartins@icloud.com  
Site : www.imaginalis.pro.br

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**

Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brasil  
Courriel : dprp@ufpe.br

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Groupe d'études sur l'Imaginaire (G.E.I.)**

Dir. Francimar ARRUDA, Rua Avelino Frotté, 94, casa 33, Cascatina, Friburgo, Rio de Janeiro, Brasil CEP: 28621-390  
Tel. (21) 22260621  
Courriel : arruda.franci@gmail.com

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Centre de Recherches MAGMA-GROUPE DE RECHERCHE SUR L'IMAGINAIRE**

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação – Departamento de Estudos da Infância. Rua São Francisco Xavier, 524 – Pavilhão João Lyra Filho, 12º andar – sala 12.019-B – Maracanã – CEP – 20550900 – Rio de Janeiro, RJ – Brasil  
Tel. (21) 23340792  
Courriel : adrianacarrijo@terra.com.br  
Site : http://www.educacao.uerj.br/

**SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)**

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, n° 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil  
Fax. : +55 71 3283-7851  
Courriel: catarina.santanna@uol.com.br

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Grupo de pesquisa – Arte, cultura e imaginário**

Dir. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Universidade de Santo Amaro, Rua Isabel Schmidt, 349 – Santo Amaro, São Paulo – SP, 04743-030  
Tel.:(11) 2141-8500  
Courriel : mbaseio@uol.com.br  
Site : www.unisa.br

**SÃO PAULO – BRÉSIL – RITe (Representations : Imaginaire et Technologie)**

Dir. Artur Simões ROZESTRATEN, Université de São Paulo, Faculté d'Architecture et Urbanisme, Atelier Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560, Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil  
Tel. +55 11 30914564  
Courriel : artur.rozestraten@usp.br

**TAIWAN – Bureau préparatoire Centre de recherches sur l'imaginaire Asie**

**The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan**  
Dir. Fanfan CHEN  
Courriel : chenfantasticism@gmail.com  
Site : <http://www.cri.ndhu.edu.tw>

**VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX**

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA  
Courriel : pgarces@fyl.uva.es  
Site : <http://www.uatatumi.org/>

**VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage**

Dir. général : Laura RAMPAZZI  
Directeur-adjoint Paolo BELLINI  
Courriel : p.bellini29@gmail.com  
Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>



## *Sommaire:*

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Compte rendu<br>Bureau du CRI2i<br>Réunion de Craiova (Roumanie) le 31 mai 2016..... | 1  |
| Actualité de la recherche 2016.....                                                  | 3  |
| Mouvances.....                                                                       | 68 |
| Adresses, courriels, sites des CRI.....                                              | 88 |

**Bulletin de liaison du  
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i  
numéro 16, printemps 2017**

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire  
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :  
Jean-Jacques Wunenburger (Lyon III), Philippe Walter (Grenoble III), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga  
Mise en page : Radu Toderici

**ISSN : 1770-9385**

**Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :**

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Cluj, Roumanie**  
[www.phantasma.ro](http://www.phantasma.ro)

**Centre de Recherche sur l'imaginaire, Grenoble, France**  
[www.u-grenoble3.fr/cri/](http://www.u-grenoble3.fr/cri/)

**Chaire Unesco "Cultural and Comparative Studies on Imaginary", Milan, Italie**  
[www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)

Pour toute correspondance :  
[CorinBraga@yahoo.com](mailto:CorinBraga@yahoo.com)