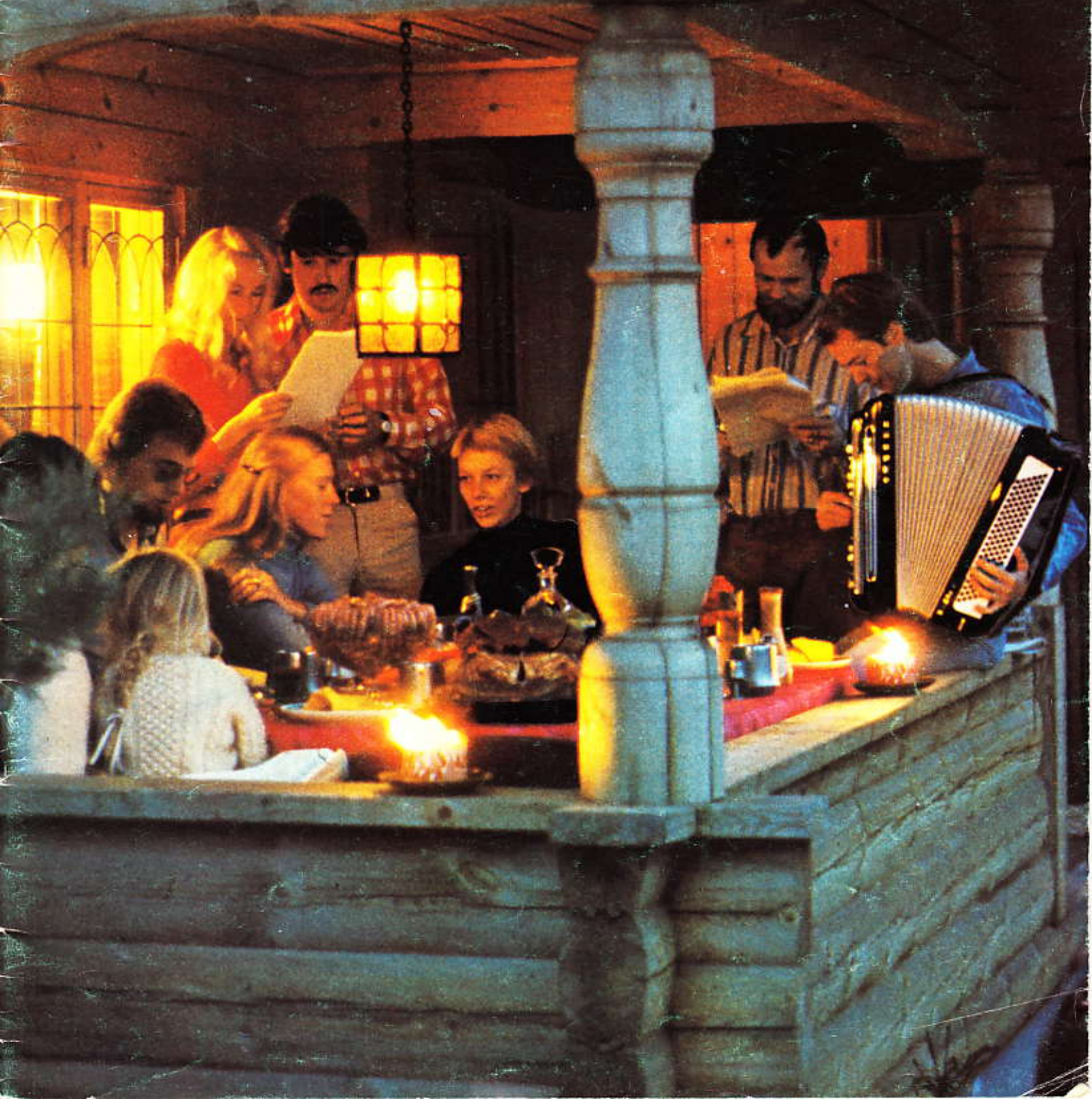


# Musik & Hohner

Akkordeons



# Musik

## Das Vergnügen unserer Zeit

1821 bastelte ein junger Berliner namens Friedrich Buschmann ein kleines Instrument, das er „Mund-Äoline“ nannte. Er wurde damit zum Erfinder der späteren Mundharmonika. Fast zur gleichen Zeit trat aber auch das Akkordeon seinen Siegeszug um die Welt an und wurde während der letzten 150 Jahre zusammen mit der Mundharmonika — nach dem Beginn der Serienfertigung im Hause Hohner — zu einem der populärsten Musikinstrumente der Welt. Überall hat das Akkordeon seine Freunde. Die Sprache dieses Instruments wird überall verstanden. Ob in der Unterhaltungs- oder Volksmusik, beim Tanz, der Klassik und dem Jazz. Das Akkordeon ist in allen Bereichen zu Hause. Sie sind mit diesem Musikinstrument völlig unabhängig. Denken Sie daran, wieviel Spaß es macht, im geselligen Kreis — Gelegenheiten gibt es viele — mit musikalischen Einlagen zu glänzen. Aber auch das gemeinsame Musizieren zu turbulenten oder festlichen Anlässen der Familie sollten Sie nicht vergessen. Entdecken Sie den Ausgleich durch Musik, denn ausgeglichene Menschen sind erfolgreicher. Denken Sie aber auch daran, daß Kinder Spaß an dieser Musik finden. Lassen Sie deshalb Ihr Kind musizieren. Es hat ein Leben lang Freude daran. Wir von Hohner sehen nämlich darin eine unserer wichtigsten Aufgaben, die Jugend für das aktive Musizieren zu begeistern. Um Sie gleich mit dem Akkordeon auch technisch etwas näher vertraut zu machen, hier ein kleines Akkordeon-ABC:

Das Akkordeon setzt sich grundsätzlich aus drei Teilen zusammen: der Diskant- oder Melodieseite, dem Balg und dem Baßteil oder der Begleitseite. Sicher interessiert Sie in diesem Zusammenhang nun, was es eigentlich mit den Begriffen Harmonika und Akkordeon auf sich hat. Hier die kurze Erläuterung: Im Gegensatz zur sog. „diatonischen“ Harmonika, als Club-Modelle und Wiener Modelle bekannt, haben wir es beim Akkordeon mit einem im Diskant- wie im Baßteil voll chromatischen und gleichtönigen Instrument zu tun. Das bedeutet nichts anderes, als daß beim Niederdrücken einer Taste sowohl auf „Zug“ wie auf „Druck“ jeweils der gleiche Ton erklingt.

Äußerlich unterscheiden wir, einmal von den Größen abgesehen, das Piano-Akkordeon vom Knopfgriff-Akkordeon. Die Baßseite ist in beiden Fällen gleich. Der Unterschied liegt im Aufbau der Diskant-Tastatur. Musik jedoch, besonders zugeschnitten auf das eine oder andere Modell, gibt es nicht. Das Knopfgriff-Akkordeon erlaubt dem Solisten spieltechnisch lediglich mehr Individualität, mehr spielerische Nuancen.

Das Akkordeon ist durchaus ein eigenständiges Musikinstrument, das auf dem Prinzip der menschlichen Stimme aufbaut. Das Orgelähnliche, das Expressive und auch das Rhythmische sind charakteristische Eigenschaften, die Ihnen mit dem Akkordeon vielseitige musikalische und auch musikerzieherische Möglichkeiten bieten.

# Für den anfänglichen Spaß - Hohner-Starlet- und Hohner-Student-Akkordeons

Kinder lernen schnell und spielend - allerdings nur, was sie möchten. Eltern sollten deshalb ein offenes Ohr für die Spiel- und Musikwünsche ihrer Kleinen haben. Wenn es eine Situation gibt, in der die vielgebrauchte Redensart „warte bis Du größer bist“, ganz bestimmt falsch ist, dann beim ersehnten Eintritt in die Welt des Selber-Musizierens. Eltern sollten die Liebe zur Musik fördern, denn Musik fördert die Kreativität. HOHNER hat die richtigen Akkordeons für den leichten Anfang, der Mut zu mehr macht und schnell die ersten Erfolgserlebnisse vermittelt.

## Hohner-Starlet 40

26 Pianotasten, 40 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant: h-c<sup>'''</sup>. Gehäusegröße: 310 x 170 mm, Gewicht: 4,3 kg, mit Koffer, Gehäuse weinrot und goldfarbenes Diskantverdeck.

## Hohner-Student IV

26 Diskanttasten, 40 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang: h-c<sup>'''</sup>, 3 Diskantregistertasten (2 x 1 + 1). Gehäusegröße: 315 x 180 mm, Gewicht: 4,6 kg, mit Koffer, Gehäusefarbe: rot Perloid.

## Hohner-Student V

26 Diskanttasten, 48 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant: h-c<sup>'''</sup>, 3 Diskantregistertasten (2 x 1 + 1). Gehäusefarbe: rot Perloid, Gewicht: 4,7 kg, mit Koffer, Gehäusegröße: 315 x 180 mm.



# Die fröhliche (Musik-) Runde - Hohner-Concerto-Modelle mit 34 Diskant- und 72 Baßtasten

Mit diesen Hohner-Instrumenten kann man eine Stimmung machen, bei der nicht nur Bier und Cola überschäumen, sondern vor allem die Freude am eigenen Können. Ist es nicht stark, Beat, Pop und Blues selber zu spielen, die man so Klasse findet? Teens und Twens machen das ... und lassen die Stereo-Anlage in Ruh.



**Hohner-Concerto II**  
34 Diskanttasten, 72 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang im Diskant: g-e''', 3 Diskantregister (2 x 1 + 1), Gehäusegröße: 394 x 185 mm, Gewicht: 6,2 kg, mit Formkoffer.

**Hohner-Concerto III**  
Gleiche Ausführung wie Concerto II, jedoch dreichörig, Oktavstimmung, 5 Diskantregister mit 5 Klangfarben: Violine (Tremolo), Bandoneon, TUTTI, Fagott, Flöte, 2 Baßregister mit zwei Klangfarben, Tonumfang im Diskant: (G) g-e''', Gewicht: 6,9 kg, mit Formkoffer.  
Gehäusefarben für Concerto-Modelle: schwarz Celluloid und rot Perloid.



## Die ganze Welt der Musik – mit Hohner-Verdi-Modellen

Der große Giuseppe, Schöpfer von „Nabucco“, „La Traviata“ und „Rigoletto“, ist der Namensgeber für diese drei Hohner-Akkordeons. Wie Verdi unerschöpflich in der Gestaltung einprägsamer und faszinierender Melodien war, so sind diese Instrumente begeistert und vielseitig in der Wiedergabe anspruchsvoller Musik.

**Hohner-Verdi II**  
37 Diskanttasten, 96 Baßtasten,  
dreichörig, Oktavstimmung,  
7 Diskantregister mit 5 Klangfarben,  
1 General-Register im Griffstab,  
3 Baßregister, Tonumfang im  
Diskant: (F) f-f''',  
Gehäusegröße: 440 x 185 mm,  
Gewicht: ca. 9,2 kg.

**Hohner-Verdi III**  
41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,  
dreichörig, Oktavstimmung,  
7 Diskantregister mit 5 Klangfarben,  
1 General-Register im Griffstab,  
3 Baßregister, Tonumfang im  
Diskant: (F) f-a''',  
Gehäusegröße: 480 x 185 mm,  
Gewicht: ca. 9,8 kg.

**Hohner-Verdi V CB**  
41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,  
vierchörig, Oktavstimmung,  
11 Diskantregister mit 6 Klangfarben,  
1 General-Register im Griffstab,  
3 Baßregister, Tonumfang  
im Diskant: (F) f-a''',  
Gehäusegröße: 480 x 185 mm,  
Gewicht: ca. 10,3 kg.



# Für Entertainer und Fortgeschrittene – Hohner-Favorit IV P und Hohner-Pirola IV P

## Hohner-Favorit IV P

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten,  
vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,  
11 Diskantregister mit 11 Klang-  
farben, 3 Baßregister,  
Tonumfang im Diskant: (F) f-f'' (f''''').  
Gehäusegröße: 440 x 180 mm,  
Gewicht: ca. 9,9 kg.

## Hohner-Pirola IV P

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten,  
vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,  
9 Diskantregister mit 9 verschiede-  
nen Klangfarben, 3 Baßregister,  
Tonumfang (F) f-a'' (a''''').  
Gehäusegröße: 440 x 175 mm,  
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz,  
Gewicht: 8,7 kg, mit Formkoffer.



# Ideal für Profis – Hohner-Atlantic-Modelle

Modelle mit allem Drum und Dran. Und vor allem Drin. Spitzenmodelle für Profi-Musiker. Solche Instrumente baut Hohner. — Denn HOHNER ist aktuell. 13 Argumente, die für die HOHNER-Atlantic sprechen: Proportionale Form. Verlängerte Ganztonasten. Neue Form der Halbtontasten. Übersichtliche Registerleiste mit Registersymbolen. Reihenfolge der Register nach spieltechnischen Gesichtspunkten. Neue Stimmstockbefestigungen. Mitteltraverse schafft noch bessere Kopplung.

Größere Mensur in den tiefen Oktaven bringt bessere Ansprache. Äußerst wirkungsvoller Baß durch Kanzellenverlängerung. Starre Clavishebel-Übertragung erreicht optimale Spielcharakteristik und wesentlich schnellere Ansprache durch direkten Tonkontakt. Dreipunkt-Riemenbefestigung für exakten Sitz des Instruments. Neuartige Resonanzhaube entwickelt mehr Klangvolumen. Weniger funktionelle Teile und damit noch servicefreundlicher.

**Hohner-Atlantic IV N de Luxe**  
41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Doppeloktav-Stimmung, 11 Diskantregister, 1 General-Register im Griff, Tonumfang (F) f-a''' (a'''), 3 Baßregister, herausnehmbare Resonanzhaube, Gehäusegröße: 480 x 185 mm, Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz. Gewicht: 11,1 kg, mit Formkoffer.

**Hohner-Atlantic IV N-Musette**  
41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Oktavstimmung, französische Musette-Stimmung, 11 Diskantregister mit 7 Klangfarben, 1 General-Register im Griff, 3 Baßregister, Tonumfang (F) f-a'''. Gehäusegröße: 480 x 185 mm, Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz. Gewicht: 10,9 kg, mit Formkoffer.



## Ein ganzes Orchester fest im Griff – mit Hohner-Spitzenmodellen:

Ob Hubert Deuringer mit seinem Streichorchester oder die Original Oberkrainer unter Slavko Avsenik – erfolgreiche Musik-Profis schwören auf die Klangtreue und die große Vielseitigkeit der Hohner-Akkordeons. Denn sie beweisen auch bei Plattenaufnahmen ihren hohen Rang. Und Studiomikrofone sind unbestechlich.

### Hohner-Imperator V

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung mit Cassotto, 21 Diskant-Register, 1 General-Register im Griffstab, 22 Klangfarben im Diskant, 7 Baßregister  
Tonumfang (F) f-a''' (a'''''), Samrückwand, gefütterte Form-Tragriemen.  
Größe: 480 x 220 mm,  
Gewicht: ca. 13,3 kg, mit Formkoffer. Auch in „Musette“-Stimmung lieferbar.  
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz.

### Hohner-Resonator 10

Neuartige Klangwirkungen durch Einbau eines Cassottos und eines Resonators. Die Klangfarben wirken gedeckt oder offen, je nach Wahl der 10 + 1 Diskantregister. 41 Pianotasten normaler Breite, Tonumfang: F-a''', 10 + 1 Diskant-Kombiregister, 16', 8', 8' und „C“ (Cassotto), 120 Baßtasten, 3 Baßregister.  
Gehäusegröße: 480 x 185 mm,  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid,  
Gewicht: 11 kg, mit Formkoffer.





**Hohner-Morino IV N**

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto, 11 Diskantregister mit 11 Klangfarben, 5 Baßregister, Tonumfang im Diskant (F) f-a<sup>'''</sup> (a<sup>'''</sup>). Gehäusegröße: 480 x 190 mm, Gewicht: 12,4 kg, mit Koffer.

**Hohner-Morino V N**

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto, 11 Diskantregister mit 11 Klangfarben, 5 Baßregister, Tonumfang im Diskant (F) f-a<sup>'''</sup> (a<sup>'''</sup>). Gehäusegröße: 480 x 215 mm, Gewicht: 13,3 kg, mit Koffer.

**Hohner-Morino VI N**

45 Diskanttasten, 185 Baßtasten (davon 58 Bariton-Bässe in drei Reihen, zweichörig), fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung, mit Cassotto, 11 Diskant-Register + 1 Kinn-General-Register, 3 Baß-Register, 2 Baß-Schiebe-Register, Tonumfang im Diskant (E) e-c<sup>'''</sup> (c<sup>'''</sup>). Gehäusegröße: 480 x 235 mm, Gewicht: ca. 16,1 kg, mit Koffer. Gehäusefarbe der Morino-Modelle: schwarz Celluloid.



# Manual-Baß-Instrumente mit drei zusätzlichen Baßreihen. Exklusiv und maximal.

Eine Hohner-Idee, die wieder Furore macht: Solist MB 1 und MB 2. Mit MB-Teil (drei zusätzliche Baßreihen), der das Melodiespiel mit der rechten und linken Hand möglich macht. Geeignet für das gesamte Spektrum der Akkordeonliteratur als Solo- und Orchesterinstrument.

## Hohner Solist MB 1

37 Diskantasten,  
124 Baßtasten (46 Bariton,  
78 Standard),  
7 Diskant-Register (7 verschiedene  
Klangfarben, Markierung auf dem

Verdeck angebracht),  
2 Baß-Register (Bariton: 2-chörig  
und 1-chörig, Standard: Tutti, Baß,  
1. Sek.), 3-chörig im Diskant tiefe  
Oktave, Grund, hohe Oktave  
(Doppel-Oktave), im Baß (Standard)  
Baß, BeiBaß, 1. und 2. Sek.  
(Bariton) 2-chörig,  
mit Baßcassotto und Resonanz-  
haube.

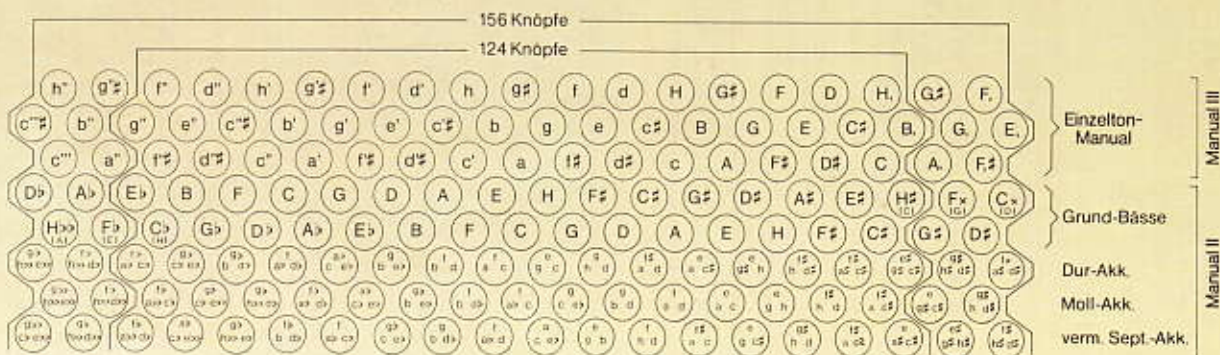
Gehäuse-Größe: 480 x 185 mm,  
Holzgehäuse zelluloidiert,  
Gewicht: 9,4 kg  
Tonumfang: im Diskant (F) f-f'' (f'''),  
im Baß (Bariton) B-g'' Baß-  
(Stand.) G Anordn.  
Nr. 94

Farbe: schwarz,

## Hohner Solist MB 2

41 Diskantasten,  
156 Baßtasten (58 Bariton und  
98 Standard),  
11 Diskant-Register (11 verschie-  
dene Klangfarben, Markierung auf  
dem Verdeck angebracht),  
2 Baß-Register (Bariton: 2-chörig  
und 1-chörig, Standard: Tutti, Baß,  
1. Sek.), 4-chörig im Diskant,  
tiefe Oktave, Grund, Tremolo und  
hohe Oktave (Doppel-Oktav),  
im Baß (Standard: Baß, BeiBaß,  
1. und 2. Sek., Bariton: 2-chörig),  
mit Baßcassotto und Resonanz-  
haube.  
Gehäuse-Größe: 480 x 185 mm,

Holzgehäuse zelluloidiert.  
Gewicht: 11 kg  
Tonumfang: im Diskant (F) f-a'' (a'''),  
im Baß (Bariton) E-cis'' Baß-  
(Stand.) E Anordn.  
Nr. 94  
sonst wie MB 1



# Polyphones und konventionelles Spielen: mit Hohner-Polyphonic 400 und Starlet FB

Ein Fortschritt für besondere Wünsche: Polyphones und konventionelles Spielen auf beiden Instrumentenseiten. Keine Veränderung der gewohnten Spielweise. Bei der HOHNER-Polyphonic 400 kann der Baßteil durch den Registerschalter auf Einzelton-Baßspiel oder auf Akkordspiel umgestellt werden.

**Hohner-Polyphonic 400**  
41 Pianotasten (F) f-a<sup>2</sup>, vierchörig, Doppeloktav-Stimmung, 11 Diskantregister, 1 General-Register im Diskantgriff, 120 Baßtasten, 5 Baßregister, Tonumfang der Baßseite: F-H (Baß-Manual), C-f<sup>2</sup> (MB-System). Größe: 480 x 195 mm, Gehäuse schwarz Celluloid. Gewicht: 11,3 kg, Formkoffer.

**Hohner-Starlet FB**  
Ein Anfänger-Instrument mit Melodie-Bässen, 26 Pianotasten, 32 Baßtasten einzeltönig — einchörig, Tonumfang im Diskant h-c<sup>2</sup>, Tonumfang im Baß: C-Griff F-c<sup>2</sup>, chromatisch durchlaufend, Größe: 310 x 170 mm, Gehäuse weinrot und goldfarbenes Diskantverdeck, Gewicht: 3,6 kg, mit Formkoffer.



# Hohner-Piano-Akkordeon

## Die Melodie-Seite des Hohner Piano-Akkordeons

The diagram shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and contains a series of chords and notes: ges ar b, des' es', ges' ar' b', des'' es'', ges''' as''' b''', des'''' es'''', ges'''' as'''' b'''' (with '8va' above). Below these are the corresponding note names: fis gis ais, cis' dis', fis' gis' ais', cis'' dis'', fis'' gis'' ais'', cis''' dis''', fis''' gis''' ais''' (with '8va' above). The bottom staff is in treble clef and contains the notes: e f g a h c' d' e' f' g' a' h' c'' d'' e'' f'' g'' a'' h'' c''' d''' e''' f''' g''' a''' h''' c''''.

Below the notation is a piano keyboard diagram with red outlines. A legend indicates the number of piano keys for different octave ranges:

- 26 Pianotasten
- 34 Pianotasten
- 37 Pianotasten
- 41 Pianotasten
- 45 Pianotasten

The keyboard is divided into four octave regions: kleine Oktave, eingestrichene Oktave, zweigestrichene Oktave, and dreigestrichene Oktave.

## Die Baß-Seite des Hohner Piano-Akkordeons

The diagram shows the layout of the bass side of the accordion. It consists of several rows of chords in circles, arranged in a trapezoidal shape. The rows are labeled on the left:

- Dur - Terz-Bässe
- Grund-Bässe
- Dur - Akkorde
- Moll - Akkorde
- Septimen-Akkorde
- Verminderte Septimen - Akkorde

On the right, the rows are grouped into sections: Reihe I (I Basswerk), Reihe II (II Basswerk), and Akkordwerk (III, IV, V, VI). The bottom edge of the diagram is labeled 'unten' (bottom) and the top edge 'oben' (top).

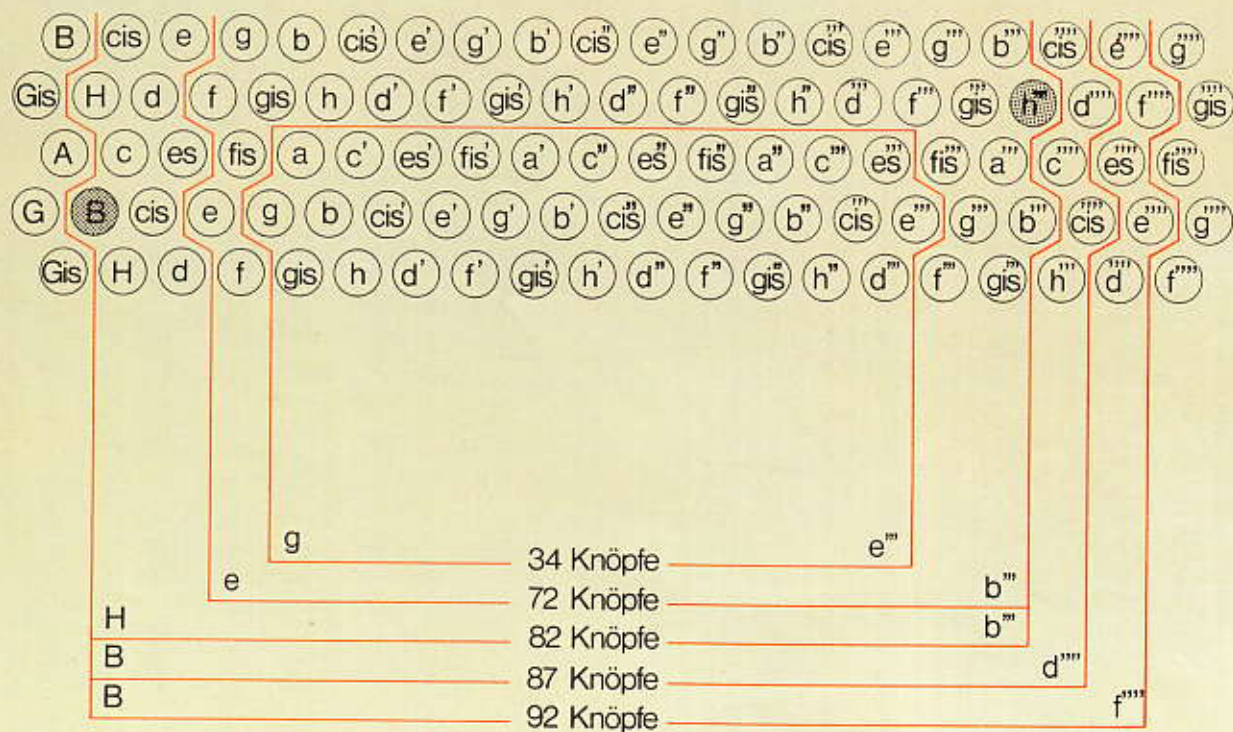
Key counts for different sections are indicated by horizontal lines:

- 48
- 72
- 96
- 120

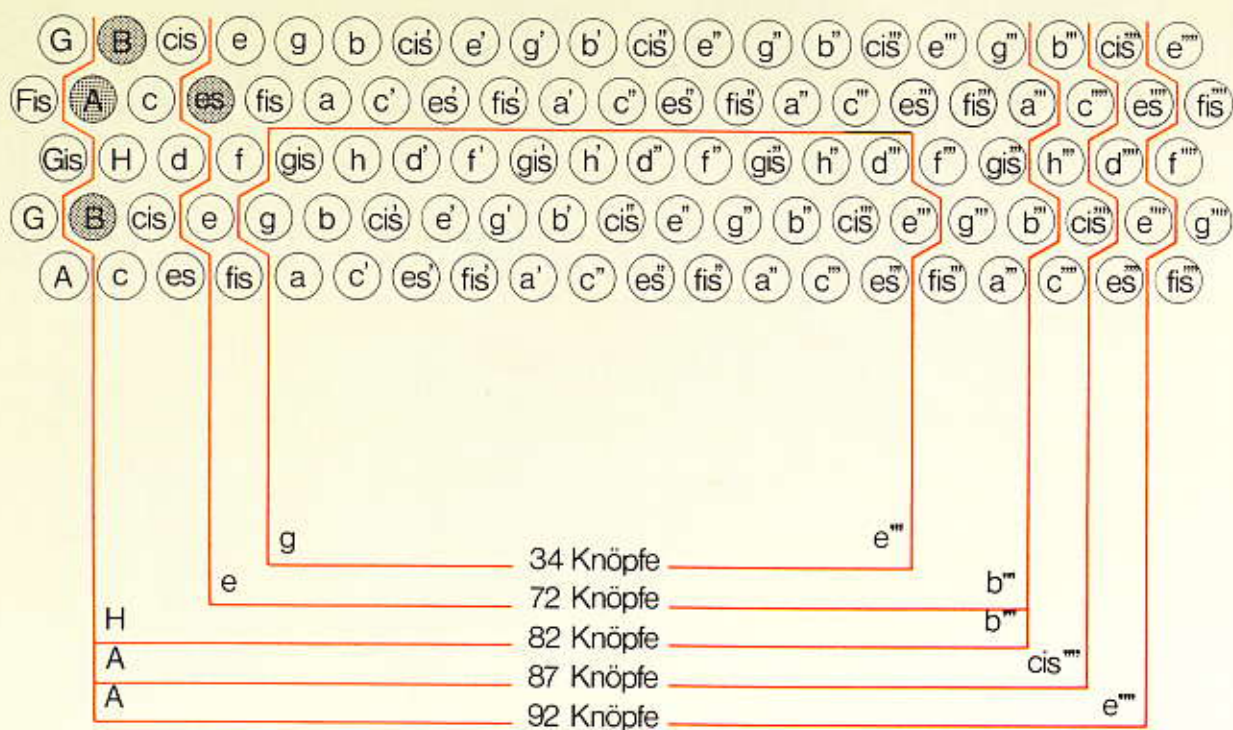
Dashed orange lines indicate groupings of 12 and 32 keys.

# Hohner-Knopfgriff-Akkordeon

## B-Griff-Anordnung



## C-Griff-Anordnung



## Chromatische Knopfgriff-Akkordeons...

Das Baßteil entspricht genau dem des Piano-Akkordeons. Die Knopfgriff-Diskant-Tastatur aber ermöglicht spieltechnisch mehr Individualität, Kreativität und spielerische Nuancen.

### Hohner-Maestro I

34 Diskanttasten, 48 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, Tonumfang: B-Griff und C-Griff g-e<sup>m</sup>. Diskantgriff gestaffelt. Größe: 345 x 190 mm, Gehäusefarbe: rot Perloid. Gewicht: 6 kg, mit Koffer.

### Hohner-Maestro III

72 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 7 Diskant-Register (5 + 1 + 1) mit 5 verschiedenen Klangfarben, 2 Baßregister, Klangfarben im Diskant: Tremolo, Bandoneon, Fagott, Flöte, TUTTI. Tonumfang im Diskant: B-Griff e-h<sup>m</sup>, C-Griff es-b<sup>m</sup>. Größe: 440 x 185 mm, Gehäusefarbe: schwarz Celluloid. Gewicht: 9,2 kg, mit Koffer.



## ...für Orchesterspiel

### Hohner-Maestro IV

82 Diskanttasten, 120 Baßtasten,  
vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,  
11 Diskant-Register mit  
11 verschiedenen Klangfarben,  
3 Baßregister,  
Klangfarben im Diskant: Piccolo,  
Flöte, Fagott, Bandoneon, Musette,  
TUTTI, Harmonium, Celesta,  
Doppeloktav (Engl. Horn), Cello,  
Oboe, Tonumfang im Diskant:  
B-Griff H-b", C-Griff H-b",  
Größe: 480 x 185 mm,  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.  
Gewicht: 10,6 kg, mit Koffer.

Maestro-Modelle alle nur mit  
gestaffeltem Griff lieferbar.



## ...für Solisten und Profis

### Hohner-Morino-Artiste IV N

87 Diskanttasten in 5 Reihen, vierchörig, Oktavstimmung, 120 Baßtasten, 9 Diskantregister mit 8 Klangfarben, 3 Baßregister, Tonumfang im Diskant: C-Griff A-cis<sup>'''</sup>, B-Griff B-d<sup>'''</sup>, Gefütterte Ledergarnitur, Größe: 425 x 235 mm, Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gewicht: 12,4 kg, mit Koffer.

### Hohner-Morino-Artiste VI N

Gleiche Ausführung wie Hohner-Morino-Artiste IV N, jedoch Doppeloktavstimmung, 11 Diskantregister mit 11 Klangfarben.





**Hohner-Morino-Artiste X N**  
 92 Diskanttasten, 185 Baßtasten,  
 (58 Bariton-Bässe in 3 Reihen,  
 zweichörig), fünfchörig, Doppel-  
 oktav-Stimmung, mit Cassotto,  
 11 Diskant-Kombinations-Register  
 mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-  
 Schieberegister, 3 Baßregister  
 + 1 Schieberegister,  
 Tonumfang im Diskant:  
 B-Griff B-f<sup>'''</sup>, C-Griff A-e<sup>'''</sup>,  
 Bässe 4x6fach, Akkorde 6x12fach.  
 Größe: 480 x 235 mm,  
 Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.  
 Gewicht: 16,2 kg, mit Koffer.

**Hohner-Morino-Artiste XI N**  
 92 Diskanttasten, 120 Baßtasten,  
 fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung,  
 mit Cassotto, 11 Diskantregister  
 mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-  
 Schieberegister, 5 Baßregister,  
 Tonumfang im Diskant:  
 B-Griff B-f<sup>'''</sup>, C-Griff A-e<sup>'''</sup>,  
 Bässe 3 x 5fach, Akkorde 5 x 9fach.  
 Größe: 480 x 235 mm,  
 Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.  
 Gewicht: 6,2 kg, mit Koffer.

C-Griff-Modelle:  
 c in der 1. Tastenreihe.  
 B-Griff-Modelle:  
 c in der 3. Tastenreihe.

Die Artiste-Modelle sind mit flachem  
 oder gestaffeltem Griff lieferbar.



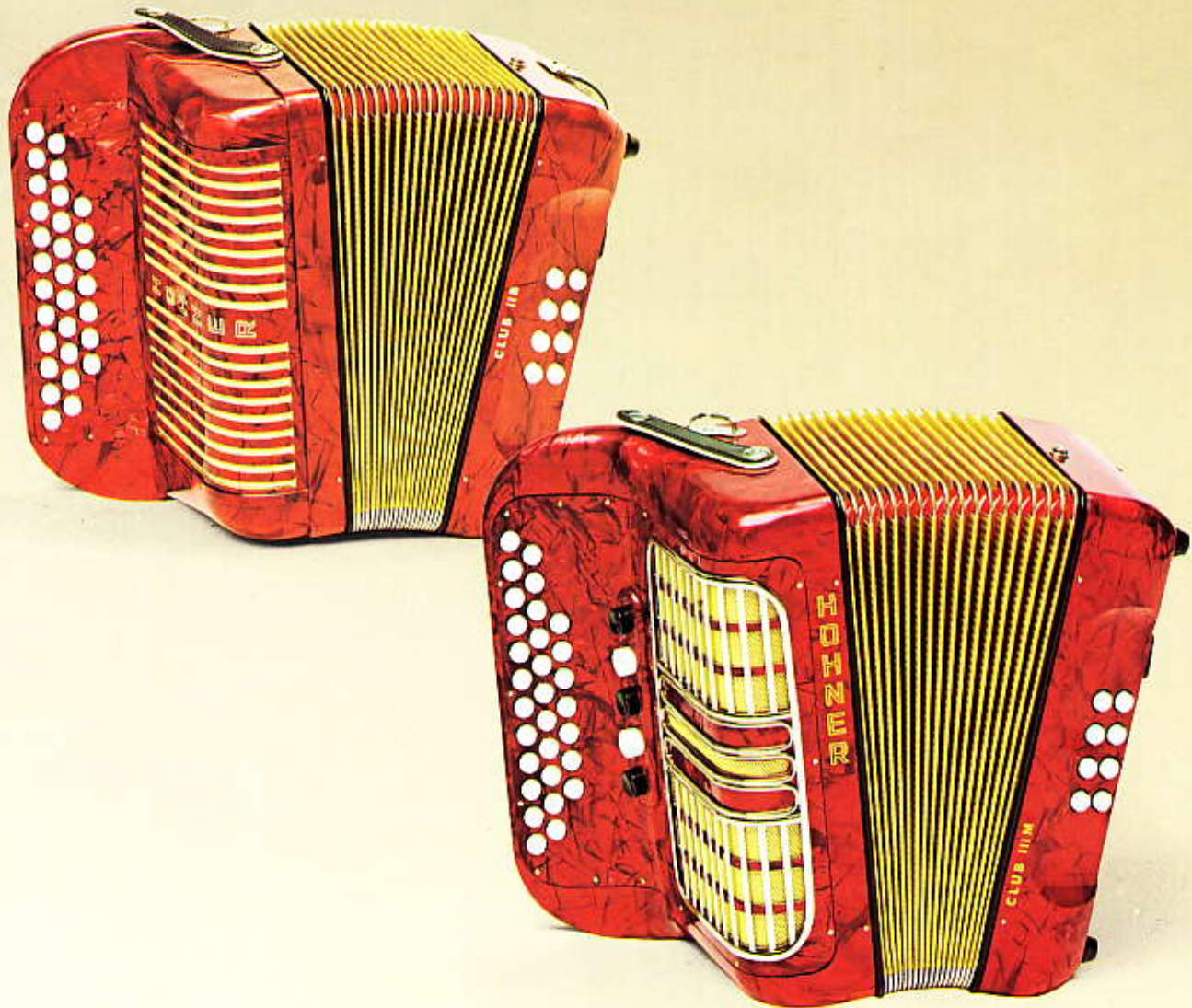
## Auch ohne Notenkenntnisse –

### Hohner-Club II B

23 + 7 Diskanttasten, 8 Baßtasten,  
zweichörig, Tremolostimmung, C-F.  
Größe: 310 x 200 mm,  
Gewicht: ca. 4,3 kg,  
mit Formkoffer.  
Gehäusefarbe: rot Perloid.

### Hohner-Club III M

23 + 7 Diskanttasten, 8 Baßtasten,  
dreichörig, Oktavstimmung, C-F  
oder, gegen 10% Aufpreis, auch  
B-Es. 5 Diskantregister mit 5 ver-  
schiedenen Klangfarben.  
Größe: 330 x 220 mm,  
Gewicht: ca. 5,5 kg,  
mit Formkoffer.  
Gehäusefarbe: rot, Perloid.



## viel Musik mit Hohner-Club-Modellen

Diese Hohner-Modelle sind ideal für unbeschwertes Spielen. Wer Musik im Blut hat, beherrscht sie auch bald ohne Notenkenntnisse.

### Hohner-Club-Morino N

23 + 10 Diskantasten, 12 Baß-tasten, fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, C-F, 10 Diskant-Register, 1 General-Register (an der Rückseite des Griffbretts), 2 Baßregister.  
Größe: 360 x 220 mm,  
Gewicht: ca. 8,2 kg, mit Koffer.  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.

### Hohner-Club-Ouvertüre V

23 + 8 Melodietasten, 8 Baß-tasten, fünfhörig, Doppeloktav-Stimmung, 11 Diskantregister (10 + 1 General-Register), 3 Baßregister.  
Gehäusegröße: 360 x 220 mm,  
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid.  
Gewicht: 7,7 kg, mit Koffer.

Ouvertüre V und Club-Morino auf Wunsch auch in der Tonart B-Es-Dur gegen 10% Aufpreis lieferbar.



## Was kann schöner sein... als Musik von Hohner

**Erica**, Nr. 1600/21/8/2  
21 Melodietasten, 8 Baßtasten,  
zweichörig, Tremolostimmung,  
C-F-Dur.  
Gehäusegröße: 280 x 150 mm.  
Gewicht: ca. 2,7 kg, in Karton.

**Corso**, Nr. 1600/21/8/3  
21 Melodietasten, 8 Baßtasten,  
dreichörig, Tremolostimmung,  
C-F-Dur.  
Gehäusegröße: 310 x 190 mm.  
Gewicht: ca. 3,8 kg, in Karton.  
Gehäusefarbe: rot Perloid.

**Corona II**, Nr. 3522/31/12/2  
31 Melodietasten, 12 Baßtasten,  
zweichörig, Tremolostimmung,  
G-C-F-Dur.  
Gehäusegröße: 310 x 190 mm.  
Gewicht: ca. 4 kg, in Karton.  
Gehäusefarbe: rot Perloid.

**Corona III R**, Nr. 3522/31/12/3  
31 Melodietasten, 12 Baßtasten,  
dreichörig, Oktavstimmung,  
G-C-F-Dur,  
5 Diskantregister = 5 Klangfarben.  
Gehäusegröße: 310 x 190 mm.  
Gewicht: ca. 4,4 kg, in Karton.  
Gehäusefarbe: rot Perloid.  
Corona III R ist auch in B-Es-As-  
Dur lieferbar.



## Zubehör für Hohner-Akkordeons

### Hohner-Akkordeon-Mikro

Zur Verstärkung im Solo- oder Orchesterspiel. Jedes Micro ist so gestaltet, daß es in jedes Akkordeon eingebaut werden kann. Zur Auswahl stehen folgende Steckerarten\*):  
Nr. 6 Klinken-Peiker-Stecker,  
Nr. 7 Dioden-Peiker-Stecker.  
Jeder Stecker wird mit einem 3 m langen Kabel geliefert.

### Hohner-Aufsetz-Micro A 2

Zur Verstärkung der Diskanttöne mit Regler für Lautstärke und Klangfarbe steht das Aufsetzmikrofon Micro A 2 zur Verfügung, das leicht auf das Diskant-Verdeck aufgeschraubt werden kann. Lieferbar in den Farben schwarz oder gold eloxiert\*).

Nr. 10 S Dioden-Klinken-Stecker,  
Nr. 11 S Klinken-Klinken-Stecker.  
Jeweils mit Anschlußkabel im Karton.

\*) Bitte geben Sie bei Bestellung von Micros die gewünschte Steckerart am Anschlußkabel zum Verstärker an.



# Spiele lernen mit Hohner

Was wäre das schönste Instrument ohne geeignete Spielhefte. Selbstverständlich hat Hohner auch daran gedacht. Seitdem im Jahre 1931 der eigene Musikverlag Matth. Hohner entstand, gibt es zu jedem Hohner-Instrument die passende Literatur.

**Akkordeon-Fibel**  
Bd. 1 und 2 von Hans Lüders.  
Neuartige, besonders auf den Unterricht mit Kindern und Jugendlichen ausgerichtete Akkordeon-Schule, die durch die übersichtlichen und einprägsamen Tabellen- und Bilder im Zweifarbendruck nicht nur dem Lehrer die Unterrichtsarbeit wesentlich erleichtert, sondern auch dem interessierten Erwachsenen den Weg zum Akkordeon öffnet (Selbstunterricht!).  
Bd. 1: Bestell-Nr. 0/130/001  
Bd. 2: Bestell-Nr. 0/130/002

**Holzschuh-Akkordeonschule**  
Bd. 1 und 2 von Alfons Holzschuh, Willi Münch und Jacques Huber.  
Dieses neue Schulwerk ist das Ergebnis langjähriger Erfahrung des Verfassers und einer Reihe in- und ausländischer Harmonikalehrer. Der Text ist kurz gehalten; der Fingersatz auf das Notwendigste beschränkt.  
Bd. 1: Bestell-Nr. 1/130/015  
Bd. 2: Bestell-Nr. 1/130/016

**Wie spiele ich Akkordeon?**  
von Beck-Herold.  
Seit Jahrzehnten bewährte Akkordeon-Schule für Erwachsene und Jugendliche, behandelt alle wichtigen spielmethodischen Probleme und führt den Spieler bis zur Oberstufe.  
Bestell-Nr. 0/130/030

**Spiel auf dem Melodiebaß-Manual in C-Griff-Anordnung**  
von Hansi Wernecke und Rudolf Würthner.  
Spezial-Schule für das Spiel auf Instrumenten mit Melodiebaß-Manual (sog. Baritonbässe). Dieses Schulwerk kann im Unterricht nur in Verbindung mit einer Akkordeon-Schule benutzt werden, ermöglicht aber dem erfahrenen Akkordeonisten das Erlernen des Spiels auf dem Melodiebaß-Manual ohne Hilfe eines Lehrers.  
Bestell-Nr. 0/130/021



**Knopfgriff-Akkordeon-Fibel**  
 Band I und II,  
 Ausgabe für **B-Griff**  
 von Hans-Joachim Wernecke  
 und Hans Lüders.  
 Vor allem für Kinder und Jugendliche,  
 aber auch für den Unterricht  
 mit Erwachsenen geeignete Knopfgriff-  
 Schule, unter Zugrundelegung  
 der bei der Piano-Akkordeon-Fibel  
 von Hans Lüders verwendeten  
 Unterrichtsprinzipien.  
 Bd. 1: Bestell-Nr. 0/130/011  
 Bd. 2: Bestell-Nr. 0/130/012

**Schule für das chromatische  
 Knopfgriff-Akkordeon (C-Griff)**  
 von Dieter Schmitz und Jörg Draeger.  
 Eine moderne Schule für Knopfgriff-  
 Akkordeon in C-Griff-Anordnung für  
 den Anfängerunterricht, die sich  
 sehr gut bewährt hat.  
 Bestell-Nr. 3/130/023

**Knopfgriff-Akkordeon-Schule**  
 von Rudolf Würthner,  
 Rudolf Würthner, in der ganzen  
 Welt bekannter Knopfgriff-Solist  
 und Orchesterleiter, hat — auf  
 jahrelangen Unterrichtserfahrungen  
 aufbauend — eine umfassende  
 Schule für das Knopfgriff-Akkor-  
 deon geschrieben, die bis zur  
 künstlerischen Reife führt. Diese  
 Schule ist für Knopfgriff-

Akkordeons in **B- und C-Griff-**  
 Anordnung erschienen.  
 Bestell-Nr. 0/130/017  
 Ausgabe für B-Griff  
 Bestell-Nr. 0/130/018  
 Ausgabe für C-Griff.

**Holzschuh-Schule**  
 Bd. 1 und 2 von A. Holzschuh.  
 Ein ausführlicher Lehrgang in zwei  
 Bänden. Band 2 enthält einen  
 Anhang für Modell Club-Morino N.  
 Bd. 1: Bestell-Nr. 1/102/001  
 Bd. 2: Bestell-Nr. 1/102/002

**Schule für die zweireihige  
 Handharmonika**  
 Eine Spielanleitung mit Noten und  
 Zahlen von Hermann Schittenhelm  
 und Armin Fett.  
 Bestell-Nr. 0/102/004

Dazu als Ergänzung:  
**Spielbuch für die zweireihige  
 Handharmonika**  
 von H. Schittenhelm.  
 Bestell-Nr. 0/102/005

**Schule für dreireihige  
 Handharmonika**  
 Einfache Zahlenschule (ohne  
 Noten) für das dreireihige Modell.  
 Bestell-Nr. 7/102/006



# Musik-Erziehung leicht gemacht. Anregungen aus dem Hohner-Gesamtprogramm:

Von der preiswerten  
Plastikflöte  
über anspruchsvolle  
Birnbäum-Modelle  
bis zur Spitzenqualität  
aus kanadisch Ahorn  
bleibt kein Wunsch  
unerfüllt.



Ideal für die praxisnahe  
Musikerziehung in Vorschule,  
Schule und für zu Hause  
(mit der attraktiven Lern-  
kassette und dem  
informativen Begleitheft).



Von der kleinsten Mund-  
harmonika bis zur  
größten Begleit-Baß-  
Mundharmonika hat  
Hohner alles für den  
Schüler, Allein-Unter-  
halter und Profi.



Von der attraktiven  
Jugend-Orgel bis zum  
elektronischen Feuerwerk  
der Profi-Klasse reicht das  
Hohner-Angebot für  
Electronic-Fans.

Ihr Musikfachhändler berät Sie!

## HOHNER

Ihre Welt der Musik

Matth. Hohner AG, 7218 Trossingen

M. Brödschneider  
Musikgeschäft  
Ludwigsplatz 6 - Tel. 32212  
8200 ROSENHEIM