

INRA

AÑO I LA HABANA Num. 4

20¢

EL CINE CUBANO LLEGA A LA SIERRA MAESTRA

Vea reportaje en la Pág. 24



"La Gran Piedra", en la Sierra Maestra,
un mundo de belleza extraordinaria,
donde se fomenta un centro
turístico de primera categoría

(VEA REPORTAJE EN LA PAG. 54)



INRA

Revista Mensual Ilustrada

Año I Abril de 1960 Núm. 4

ANTONIO NUÑEZ JIMENEZ
Director

JOSE LORENZO FUENTES
Sub-Director

ANTONIO BERRE
Administrador

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana, Cuba. — Dirección y Administración: Edificio del "INRA", Avenida Rancho Boyeros y General Suárez, La Habana, Cuba. Impreso en los talleres de "Omega", bajo la asesoría artística de Jesús de Armas.

SUSCRIPCIONES * 12 EDICIONES.
Cuba: \$2.40 — Extranjero: \$3.50
IMPRESO EN CUBA

ESTE NUMERO CONTIENE:

	Pág.
Teatro en la Plaza Cívica	4
Caimanera	7
"Memé"	10
Bolivia: elecciones con olor a pólvora	12
¡Esta será mi casa!	16
El Cine Cubano llega a la Sierra Maestra	24
¡Así trabaja el Ejército Rebelde!	30
Visitantes extranjeros: ¡Están con nosotros!	34
Siqueiros	38
La Cebollera de Banao	44
Bembé	48
"La Gran Piedra"	54
Mayor Producción, Más Consumo y Menores Precios	60
La Campaña de las Semillas	68
La Voladura del Maine	70
Los Mármoles Cubanos	76
Sartre: un amigo de la Revolución Cubana	82
De México a la Revolución Cubana	84
Perspectivas de la Revolución Argelina	86
"Ahora todas aprendemos a coser"	90
Llamas en Pedro Betancourt	94
30 Días	96
Este es un pueblo movilizado para defender su Revolución	100
Festival de Ballet en La Habana	102
Momento Internacional	104



¡ASI TRABAJA EL EJERCITO REBELDE!

30

El Ejército Rebelde está enfrascado en las tareas de reestructurar el andamiaje de nuestro pueblo, colaborando fielmente con el Gobierno Revolucionario, del que es una parte integral. En el lugar que fuera un Regimiento de la tiranía, se ha instalado una fábrica de cocinas de luz brillante para abastecer las casas construídas por el INRA en las cooperativas agrícolas y agropecuarias.



LA VOLADURA DEL MAINE

70

La explosión del acorazado "Maine", ocurrida el 15 de febrero de 1898, ha permanecido durante 60 años en las sombras de la más absoluta oscuridad, guardado bajo las siete llaves de la política de sumisión y entrega de los intereses nacionales practicada por los historiadores oficiales. José Pardo Llada, presenta en este trabajo todos los elementos de juicio necesarios para reivindicar la verdad histórica.

SARTRE: UN AMIGO DE LA REVOLUCION CUBANA

82

La visita del distinguido intelectual francés a nuestro país ha concitado la atención mundial sobre Cuba de millones de personas en América Latina y el resto del mundo. Sus certeras y lúcidas opiniones sobre la Revolución, han significado un valioso aporte para la divulgación de las grandes transformaciones que se están verificando en nuestra patria. La voz de Cuba llega ahora a Francia en la voz de Sartre.



"La Ramera Respetuosa", de Sartre

TEATRO EN LA PLAZA CIVICA

Miriam Acévedo
interpreta
el rol de Lizzie,
"la ramera
respetuosa"
creada por
Jean Paul Sartre
en el ambiente
norteamericano
de los
estados racistas
del Sur.



EL MES pasado, aprovechando la presencia en Cuba del ilustre visitante, el Teatro Nacional inició sus labores escénicas presentando una versión local de "La Ramera Respetuosa". Esa misma noche, entusiasmado, Fidel Castro dijo que había descubierto un arma para la Revolución, a lo que Sartre respondió: "Está en sus manos". Confundido entre el público como un espectador más, el Primer Ministro no vaciló en divulgar sus primeras impresiones al final de la pieza, que según él debiera ser vista "por todo el pueblo". Añadió que el problema racial allí planteado tiene tanta o mayor importancia, por su poder de transmisión, que cualquiera de los discursos que él pudiera hacer al respecto. Después, refiriéndose al teatro como vehículo de acercamiento y arma de combate, recalcó su enorme trascendencia, significando que un instrumento tan eficaz debiera ser utilizado en la más vasta escala. Consultado por los periodistas, Sartre dijo que la escenificación de la pieza era "satisfactoria". Luego tuvo frases de elogio para la actriz Mirian Acevedo.

LA OBRA

Lizzie viaja de Nueva York a una ciudad del Sur. Al llegar matan en su presencia a un hombre cuyo único delito consiste en tener la piel oscura. Esa misma noche la visita Fred, primo del matador, que persigue dos propósitos: satisfacer un poco su curiosidad malsana y coaccionar la voluntad de Lizzie para que acuse al hombre negro de haber intentado violarla. Ella, ignorante de la conjura; intima con el visitante. Es noche cálida en el corazón de una ciudad nueva.

Al día siguiente Fred le habla de su primo y pide a Lizzie cooperación. Ella se niega. Rehuye las complicaciones y prefiere que no la llamen a declarar, pero si tiene que hacerlo, dirá la verdad: el hombre blanco mató; el hombre de piel oscura es inocente. Fred se enfurece, pero es inútil. La mujer está indignada. No cederá ante el soborno ni ante las amenazas. En ese momento aparecen dos policías. Son instrumentos amañados de la mentira. La prostitución es un delito que se castiga. Lizzie irá a la cárcel si no firma un papel que le presentan. Y bien, ella se rebela, no firmará.

Cuando los policías y Fred dan muestras de mayor violencia, entra en escena el Senador, tío del asesino. Es un hombre sensible que simpatiza con ella. Luego, a punto de irse con los otros, nombra a Mary. ¡Un momento! El senador regresa y envuelve a Lizzie en los cantos de sirena de su demagogia. Al final, aturdida y no muy segura de sí misma, Lizzie firma. ¡El hombre blanco está a salvo! En cuanto al otro, de todos modos una jauría humana lo busca para lincharlo. Lizzie termina en brazos de Fred, a quien detesta sin mucha convicción, porque es rico y representa para ella la seguridad. Hasta aquí la obra, de una manera sucinta. ¿Cuáles son sus virtudes y defectos?

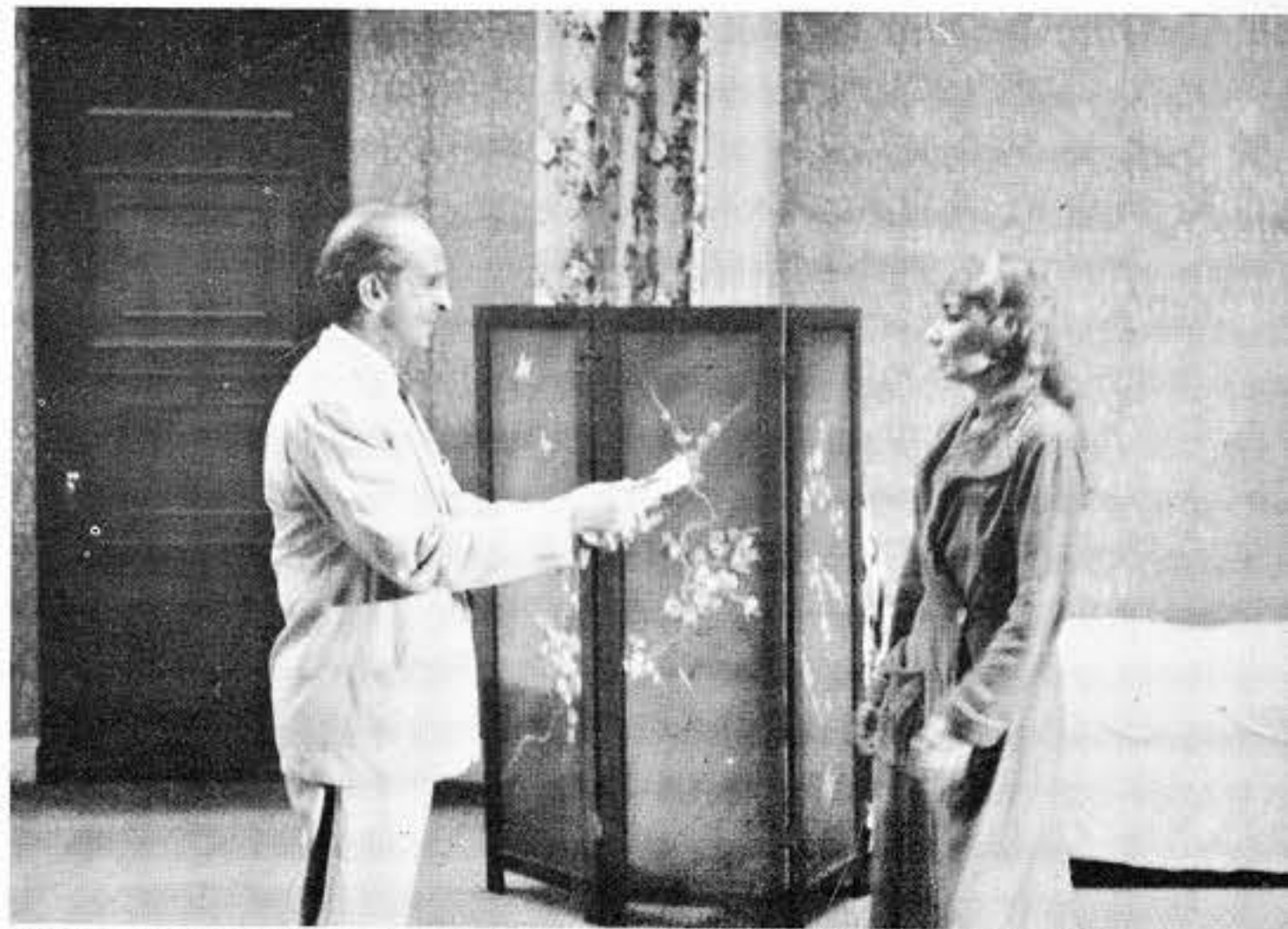
EL JUICIO

Sartre ha querido hacer una crítica social. La crítica existe. Se denuncia un sistema político basado en el chantaje y la explotación, se denuncia un sistema de vida que tolera y estimula la discriminación racial. Los peligros de la democracia, señalados por Tocqueville hace 110 años, son expuestos en toda su crudeza: el discurso demagógico toma cuerpo y se adueña de las instituciones y sus representantes. Bien. ¿Por qué Lizzie se deja convencer? ¿Porque el sistema social en que vive y su condición de ramera la fuerzan a ello? Esa era la opinión de Sartre, pero el mismo autor confesó dudarle, recientemente, ante un grupo de intelectuales cubanos: algo falla, hay un cierto divorcio entre el contenido de la pieza y su intención. Por eso es que la obra termina mal y por ese motivo es que su final, dice Sartre, "no gusta". Pero ¿dónde está el fallo? ¿dónde comienza? Justamente allí, cuando el senador se dispone a retirarse y menciona a su hermana Mary.

—¿Quién es Mary?

—¿Mary? Es mi hermana, la madre del infortunado Thomas (el primo). Una pobre y querida vieja que morirá de disgusto. Adiós, hija mía.

Y luego comienza la araña a tejer su tela. Cuando el senador enfrenta a Lizzie con "la nación americana", la infeliz mujer está perdida, es demasiado para ella. ¿Y por qué? Simplemente por un "imperativo psicológico" de pie forzado, traído por los cabellos para amarrar la situación. Si Lizzie no pregunta por Mary allí termina el conflicto. Tendría que seguir la violencia y la reacción más violenta aún. Pero desde el momento que lo hace el conflicto se desmorona por sí mismo. ¿Y por qué Lizzie habría de preguntar por Mary? Sencillamente porque el autor lo quiere así y le impone su criterio. Por tanto no es Lizzie quien opta libremente y toma su camino, sino Sartre quien le adjudica el que ya se ha trazado previamente. Típico desliz dramático. Nos parece endeble una solución que se basa en la supuesta debilidad sentimental del personaje, debilidad ficticia y a la que se aferra el autor más adelante, para darle vigencia a su arbitrariedad. Sartre quiere que Lizzie "elijá"



LIZZIE SE ENFRENTA AL SENADOR NORTEAMERICANO, QUIEN PRETENDE COMPRAR SU SILENCIO Y SU COMPLICIDAD. INTERPRETA MANUEL PEREIRO.



LA RAMERA LIZZIE, ENAMORADA DEL JOVEN HIJO DEL SENADOR, COMPRENDE QUE SUS SUEÑOS SE ESTRELLAN CONTRA LA REALIDAD NORTEAMERICANA. INTERPRETA PEDRO ALVAREZ.



UN NEGRO QUE HUYE DE LA POLICIA Y DE LAS MULTITUDES QUE PRETENDEN LINCHARLO, BUSCA PROTECCION EN EL CUARTO DE LIZZIE. INTERPRETA WEMBER BROS.



MIRIAM ACEVEDO, EN COMPAÑÍA DE SIMONE DE BEAUVOIR Y JEAN PAUL SARTRE, ESTE ÚLTIMO AUTOR DEL DRAMA "LA RAMERA RESPETUOSA".

MIRIAM ACEVEDO, LA ACTRIZ CUBANA, LUCE SU FIGURA Y SU GRACIA EN UN TÍPICO BALCON HABANERO.

—aunque para su elección deba ser llevada a engaño. ¿Es que no ha elegido ella de antemano, rechazando un soborno de 500 dólares? ¿No ha elegido rescatar un poco de su dignidad atropellada? ¿No ha elegido recuperarse algo del insulto y del engaño? ¡El negro! Bien poco le importará a ella, después, la suerte que corra, pero no en este momento en que se trata de su propia suerte, de su propia existencia, de su propia dignidad, de su propia condición de mujer mil veces humillada y rebajada, para que un simple artículo sentimental completamente ajeno al asunto y a la situación la lleve a torcer su camino, que debe ser el de la rebeldía.

En realidad Sartre se debate aquí en los rincones inexorables de su filosofía y cae envuelto en sus propias redes. El pesimismo no consiste en que la obra "termine mal", puesto que termina bien de acuerdo con la obra tal como está construida, pero deja en la boca un sabor amargo, poco estimulante. ¿Para qué luchar? ¿Por qué luchar? ¿qué somos? ¿simples juguetes o dueños de nuestros destinos?

Esto es lo que muchos no vieron en la obra, velados por el entusiasmo inicial. Allí estaba "el conflicto", "la denuncia" —¿y qué denuncia y qué conflicto!— Todo ello, a juicio nuestro, para Sartre no fue otra cosa que un pretexto. Lo que permea en la "Ramera", lo que fluye de sus poros y deja a su paso huellas claras, es el desaliento, una molesta sensación de fatiga. De todos modos la pieza tiene vigor, se exponen ciertas lacras, hay un índice acusador. Vamos a detenernos en esa denuncia. ¿Qué se infiere de la misma? Que hay un régimen de oprobio donde se pretende que todo es oro, simplemente porque reluce. ¡Pero de relumbros estamos fatigados! Queremos un poco de luz, de aire puro; queremos trabajar en paz, y producir. Para conseguir esto, no podremos doblegarnos a la filosofía conformista de "La Ramera Respetuosa": ¡hay que luchar! Hay que aferrarse a la fórmula de "Libertad o Muerte", por muy poderosos que sean los enemigos. No nos dejaremos engañar por cantos de sirena, ni doblaremos la cerviz ante presiones extrañas. ¡Los senadores charlatanes no medrarán entre nosotros! Eso, desde luego, con todo respeto. Respetuosa y firmemente.

LA ACTUACION

Muy buena. Miriam Acevedo da a su personaje una sensibilidad que hace todavía más patética la coerción que se ejerce sobre ella. Es una interpretación feliz. En su papel de Fred, Pedro Alvarez logra todos los matices que esperamos de ese hombre del sur, lleno de vanidad y lujuria, y Manuel Pereiro nos ofrece un senador digno, mentiroso y rastroso. También el actor negro, caracterizado por Wember Bros, llega al espectador: es un hombre derrotado previamente por un fatalismo étnico, económico y social. En cuanto a la dirección de Francisco Morin, diríamos que es inteligente y seca, como es inteligente y seco el pensamiento de Sartre. Algunos detalles naturalistas nos parecieron superfluos, pero el conjunto es inobjetable: la "Ramera" desgarrada, desnuda, destruye. ¿No era eso lo que buscaba su autor? Allí todo es situación, pero en el mundo hay algo más que situaciones: hay resultados. Y no todos los resultados están sujetos a la barbarie, a la intolerancia, al canibalismo social, ni el único camino es la desesperanza, sino todo lo contrario: ¡la esperanza es el camino verdadero!

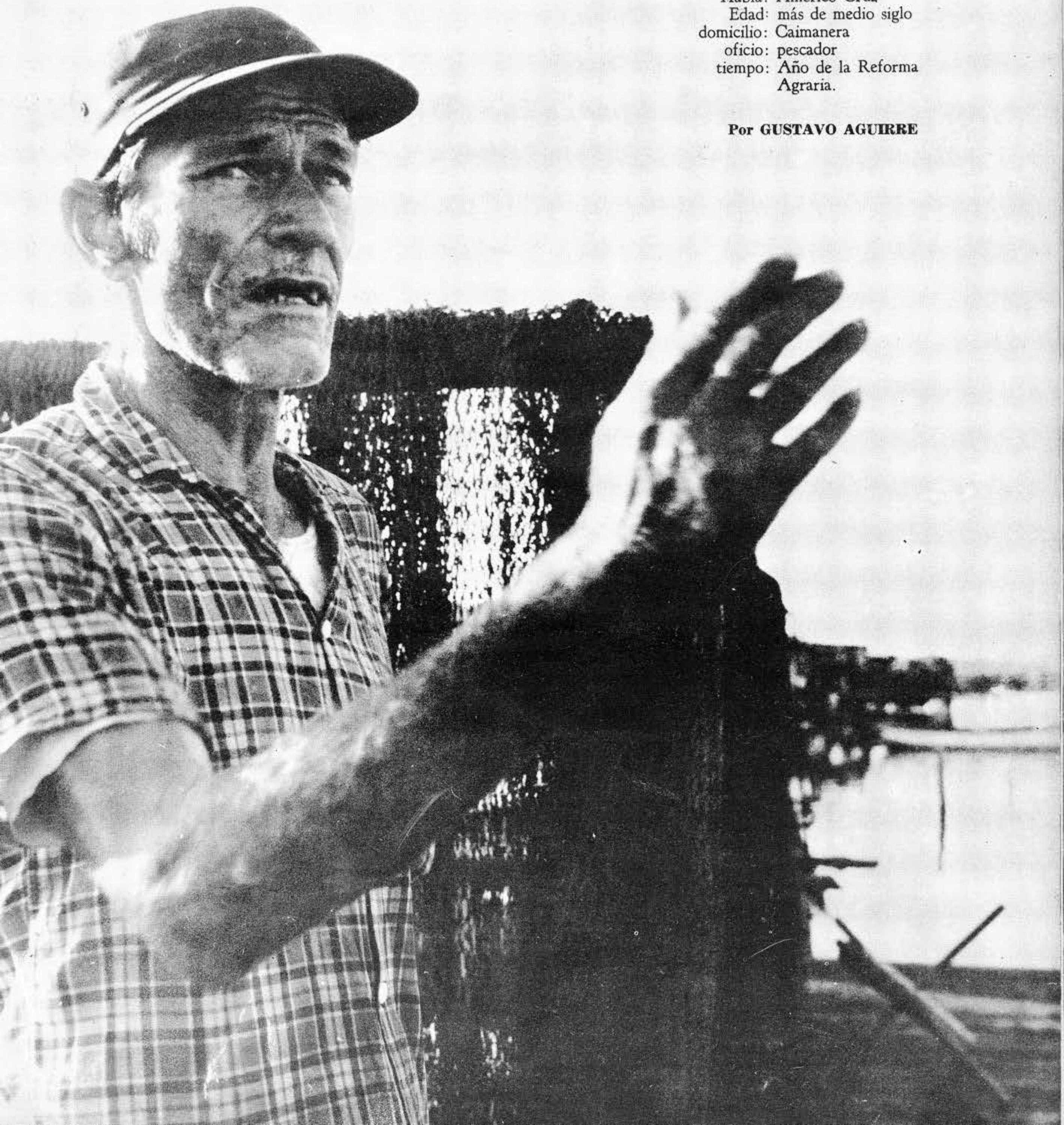


Nace una Cooperativa de Pescadores:

CAIMANERA

Habla: Américo Cruz
Edad: más de medio siglo
domicilio: Caimanera
oficio: pescador
tiempo: Año de la Reforma Agraria.

Por GUSTAVO AGUIRRE





MAS DE CIENTO PESOS DIARIOS VENDE NUESTRA TIENDA DEL PUEBLO; ESTA BIEN SURTIDA Y COMPRAMOS ALLI A CREDITO Y A PRECIOS MAS BAJOS QUE EN NINGUN SITIO.



RABIRUBIAS, CORBINAS, BIAJAIBAS, PARGOS, SIERRAS Y LANGOSTAS SON TRAJIDAS DIA A DIA POR NOSOTROS Y LLEVADAS POR NUESTROS CAMIONES HASTA LUGARES TAN DISTANTES COMO SANTIAGO DE CUBA, GUAIBANO Y SAN ANTONIO DEL SUR.



ES EL BARCO QUE HEMOS BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE "19 DE DICIEMBRE" POR EL GLORIOSO

SI. Ciertamente que "cooperativa" es una palabra rara. Nos daban muchas explicaciones, pero los pescadores de Caimanera no vinimos a entenderla hasta julio del año pasado. Aquí vinieron por esa fecha algunas gentes del INRA; a cada rato decían que esto era de la "zona O-25". ¿Quién podía entender eso?

Pero el caso es que nos reunimos con ellos y hablamos... todos los compañeros; vino también Pedro Coy, que tiene ochenta años de edad y lleva cincuenta y nueve con el cordel y la nasa y no se sabe si es más pobre ahora o cuando empezó. No hubo mucho que contar. La gente del INRA estaba bien informada de nuestra situación: sabían cómo teníamos que vender el pescado a 12 y 18 centavos al intermediario y cómo cuando a éste no le interesaba comprar quedábamos vagando un día tras otro por el muelle sin nada que hacer y con la familia esperando...

Cuando les fuimos a contar cómo el mismo que nos compraba el pescado por el suelo nos prestaba dinero "a garrote", nos alquilaba los equipos y nos vendía el hielo a precio de oro, también lo sabían ya.

Nos dijeron que si nos organizábamos "en cooperativa" resolveríamos todos esos problemas y así empezó la "Cooperativa de Pescadores de Caimanera".

Para comenzar el INRA facilitó cien mil pesos.

Enseguida, y con ese crédito, se instaló una máquina de fabricar hielo, se hizo una nave rápidamente y se instaló un pequeño frigorífico; al mismo tiempo elegimos los más entusiastas de nuestros compañeros para integrar una directiva que organizase los trabajos.

Vino la primera orden agradable: los pescadores saldrán a pescar sin limitaciones; todo lo que pesquen será adquirido por la Cooperativa.

Como desde el primer momento nos inscribimos 150 pescadores en la Cooperativa ya desde el primer mes estaban llegando más de mil libras diarias de pescado a nuestras neveras. El 28 de julio de 1959 es una fecha memorable para mí; ese día la Cooperativa me recibió el primer pescado, pesándolo y anotándolo en mi hoja para la liquidación.

Ya teníamos, de inmediato, resuelto el problema del hielo, de la nave, el frigorífico y la venta segura de nuestro pescado; pero aún nos faltaba mucho que aprender de lo que significa una Cooperativa...

Muy pronto establecimos, en la misma nave, una Tienda del Pueblo; ya podíamos permanecer en el mar dos o tres días en la confianza de que nada faltaría a nuestras familias, pues la Tienda les entrega a crédito todo lo necesario.

Después resolvimos otra necesidad: la de utensilios y artes de pesca. Abrimos una Tienda de Artes de Pesca donde compramos lo necesario para nuestro trabajo a mejores precios.



PORQUE EN ESA FECHA FUE LA LIBERACION DEFINITIVA DE CAIMANERA EJERCITO REBELDE.

¿Ejemplos? La caja de anzuelos número cuatro, que nos cuesta \$1.50 en Guantánamo, la compramos en nuestra tienda por un peso; las cien yardas de cordel que nos costaban \$1.55 la adquirimos ahora por \$1.20.

Pero luego de dos meses nos encontramos con que teníamos otros problemas más que resolver: necesitábamos buenos barcos para pescar mejor y en mayor cantidad y teníamos que liquidar por completo todo intermediario y llevar directamente nuestros productos a los mercados.

Lo primero: a través del INRA adquirimos tres soberbios motores marinos y la madera y los materiales necesarios para construir, con nuestros carpinteros de ribera, tres barcos de 52 pies. ¡Ya están terminados! Uno se llama "13 de Abril" pues en esa fecha memorable, en el año 1958, el Ejército Rebelde tomó el pueblo de Caimanera por vez primera; al otro barco le pusimos "19 de diciembre" porque en esa fecha fue la liberación definitiva de Caimanera y a los pocos días la tiranía era derrotada. Aún no hemos puesto nombre al tercer barco.

En estas naves saldremos a pescar en grupos y dividiremos el peso total de lo pescado, que con más facilidades será abundante y con un costo menor.

Para llevar directamente a los mercados nuestro pescado levantamos una nueva nave y compramos 7 camiones.

Ahora salen esos camiones cada mañana cargados de rabi-rubias, corbinas, bajiabas, pargos, sierras y langostas abasteciendo a Caimanera, Guantánamo, Santiago de Cuba, San Antonio del Sur, Central San Antonio, Guaibano y a las Fuerzas Tácticas de Oriente del Ejército Rebelde.

Hemos establecido puestos de venta propios de la Cooperativa en Guantánamo, Santiago, La Maya, San Antonio y estamos terminando uno en Caujerí.

Nuestras ventas crecen con velocidad y necesitamos pescar más cantidad aún para satisfacer lo que se nos pide. Pero planes mayores están ya en camino:

Hemos comenzado la construcción de un edificio donde tendremos un taller, un gran frigorífico, una cisterna para 5,000 galones de petróleo, una planta de radio-comunicación para instalar equipos en cada uno de los barcos y un local que acondicionaremos para las reuniones y los actos sociales de la Cooperativa.

Y el INRA nos está prestando otro tipo de ayuda: 10 de nuestros pescadores más jóvenes han sido enviados a estudiar en la Academia Nacional de Patronos, mientras que nuestras hijas están recibiendo gratis clases de Corte y Costura. Un médico nos atiende sin costo alguno y disponemos de un pequeño dispensario con suficientes medicinas.

¡Quién no sabe hoy lo que es una Cooperativa!



EL 28 DE JULIO DE 1959 COMENZO LA COOPERATIVA A RECIBIR EL PESCADO DE LOS PESCADORES. DESPUES DE PESARLO Y DE ANOTARSE EN UNA HOJA INDIVIDUAL EL NUMERO DE LIBRAS Y LA CLASE PARA QUE SE NOS HAGA LA LIQUIDACION, SE GUARDA EN NUESTRO FRIGORIFICO.



SOMOS 150 COOPERATIVISTAS Y ESTAMOS ENTREGANDO MAS DE MIL LIBRAS DE PESCADO DIARIAMENTE. NUESTRAS VENTAS CRECEN CON VELOCIDAD Y NECESITAMOS PESCAR MAS CANTIDAD AUN PARA SATISFACER LO QUE SE NOS PIDE.



"En Trinidad hubo otra mujer que todo lo curaba con cierta agua preparada por ella..." Del libro: AYER DE SANTA CLARA de Florentino Martínez.

La noticia del caso de Memé dio la vuelta al barrio y todo el mundo quedó enterado:

—¡Se curó Memé; se levantó Memé del sillón!

Nadie quería creerlo, costaba creerlo. Memé llevaba muchos años sentada a la puerta de su casa; soldada al sillón, mirando a la gente subir y bajar por la orilla del Cubanicay. Memé se conocía el cielo de día y el cielo de noche. Memé tenía treinta y siete años y de ellos veinte en el sillón. Memé se casó temprano y a los tres meses de casada vino como un golpe la parálisis y le tumbó las piernas y no hubo remedio más nunca.

—Como su padre, el mismo caso que su padre —decía la gente— cosas que tienen que pasar cuando es hijo de su padre.

Pero es el caso que Memé fue siempre sana y siempre muy apegada a su padre y sin síntomas ella de estar enferma, y algo más: el padre opuesto a que Memé se casara y Memé que se casó y el padre que se murió a los tres meses y ella a los tres meses, así de repente como sin razones, de pronto paralizada, de repente sin piernas y allá por lo oscuro de su corazón como un poco dichosa de pagar en penas suyas el no haberle hecho caso a su padre con lo del casamiento y pagar ahora con esas penas suyas las penas de su padre. Una cosa rara, extraña, de esas que la gente dice: "castigo de Dios".

Memé siguió hablando de su padre y hablando de sus días y de sus gustos, y de cuando fue hombre útil y montaba a caballo y bañaba el caballo en la represa de "La Princesa", y así como hablaba bueno de su padre iba hablando malo de su marido, que era un hombre que a los tres meses de casado se le partió el corazón por ella y luego no fue más que darle gusto y sacar con las uñas de su pobreza todo lo que Memé necesitaba. Esto por muchos días, por muchos meses, por muchos años; hasta que el hombre fue perdiendo corazón y siguió siendo atento con ella, pero se la fue corriendo del pecho como el que se quita poco a poco una piedra.

Así habían pasado las cosas en veinte años iguales, sin más

me dijo que era milagrosa, que se asomaba al pozo de su casa en Trinidad cuando el sol cae a plano, miraba el agua y rezaba; luego sacaba el agua y con sólo beber un buchito tres días en ayunas una se curaba del mal que tuviera. A mí me habían hablado de ella pero yo no lo creía".

Memé hablaba, hablaba sin detenerse y se paraba para hacerle café a la gente y se miraba los pies junto al fogón tantos años sin estar allí y seguía diciendo:

—"Ernesto tenía que ir a Trinidad; su vicio, su mal vicio de los gallos y yo le dije: Ernesto, ahora que vas, busca a esa mujer y tráeme una botellita de su agua y Ernesto fue. Yo dije: se olvida, cómo se olvidaba antes de todo lo mío, pero no, vino con la botella con el agua. Miren esa es la botella, un poquito le queda. ¿Qué debo hacer? ¿Seguir la tomando o devolvérsela a ella la mujer de Trinidad?"

—A cualquier alma que la necesite, hija, si no quedan tres buchitos por lo menos quedan dos.

Y la gente seguía, seguía hablando de lo mismo, hasta que de repente apareció Ernesto y todo el mundo le abrió paso con lágrimas en los ojos para que viera en el centro, sonriente y de pie, a Memé que lo miraba:

—Ernesto, mira el agua que me trajiste, ya estoy curada! rada!

Pero Ernesto no dijo nada. Se hizo un silencio pesado que Memé quiso llenar con lo mismo:

—Ernesto, mira el agua que me trajistes, ya estoy curada!

Pero Ernesto no dijo nada. Se llevó las manos a la cara, se cubrió toda la cara, se volvió y echó a andar, como sin rumbo, alejándose.

—Ernesto que es verdad, es ella: Memé!

Pero ni Memé pudo detenerlo, hasta que una voz impuso un solo pensamiento para todos:

—Que no puede con la sorpresa, hombre! ¡Déjenlo que se desahogue. Tampoco a un hombre le gusta llorar delante de nadie!

Ernesto iba caminando y oía resonar sus pasos en su cabeza! ¡Cómo era posible! Aquello que había sido siempre así,

MEMÉ

acontecimientos que la carretera central de la otra orilla del Cubanicay y el muro alto que la gente le llamaba malecón y la mirada de Memé chocando ahora con el malecón y viendo sólo el techo de los automóviles pasando raudos sobre la baranda del malecón. Así habían pasado las cosas, pero de pronto como una bomba la noticia:

—¡Memé se curó, Memé está caminando!

Con los ojos arrasados de lágrimas se le presentó en la puerta a Eduvigés y le dijo:

—¡Mira, Eduvigés!... ¡La mujer de Trinidad!

En principio Eduvigés no pensó en la mujer de Trinidad, sino en ella, en Memé, parada sola frente a su puerta, sin la ayuda de nadie, sin el sillón detrás ni delante, ni al lado, sola, sin el sillón, sola en vida caminando.

—¡Ay Memé, que Dios te proteja, que Dios te guarde!

—¡La mujer de Trinidad, la mujer de Trinidad; la del pozo bendito de Trinidad! —siguieron repitiendo las voces, y la gente vino a casa de Memé, y hasta los que no la vieron; en Caiba-rién, en Manicaragua, en Yaguajay, en veinte lados del mundo, se contaron el caso:

—¡Memé curada, caminando; una mujer que lleva veinte años sin piernas ahora ha vuelto al mundo y se le han encendido los ojos y las mejillas!

—¡Tienes que ir a Trinidad, Memé, primero que nada a Trinidad y besarle los pies a la mujer del agua bendecida.

—¡No; que no es ella la que cura sino el Altísimo por su mano!

—Algo hay que darle a la que tanto bien ha hecho.

—¡Dinero ninguno que ella no acepta dinero, sino regalos; el que se le quiera hacer, porque el don lo tiene pero la pobreza también y vive sola en grima con su pozo y su oración!

La casa se llenaba de voces de visitas, de corazones buenos y pobres y Memé en el centro preguntando por Ernesto, su marido, quien no acababa de llegar, mientras el mundo se iba enterando. Memé preguntaba por su marido con el mismo calor ahora que veinte años atrás. Pero Ernesto demoraba, y ella reconstruía el cuento y rodeada de veinte cabezas volvía a contar:

—"A mí me habían hablado de ella; Julia fue la primera,

ahora de pronto era de otra manera, de la manera que siempre debió ser. ¿Pero cómo era el milagro y dónde estaba el milagro? No podía responderse, solo caminaba por el trillo polvoso bordeado de cascajos que lo llevaba sin remedio al cauce, estrecho, casi seco del Cubanicay. ¿Cómo podía ser si él lo sabía todo, el único que lo sabía todo era él, y de pronto sus gordos zapatos de hombre pobre entraron en el agua del Cubanicay. Ernesto se detuvo entonces, se dejó caer sentándose en la orilla y se puso a mirar el agua y se puso a recordar: Memé lo tenía loco, loco con los remedios, los espiritistas y los adivinos; sobre todo en los últimos tres meses. Y él había buscado cuanto remedio se le pidió: hojas de güiro amargo siete días sobre las piernas, y nada. Agua de Curujey conseguida de noche con luna crecida, y nada. Y ahora esto, lo increíble, su viaje a Trinidad. El fue a Trinidad con su gallo en su yarey y con poco dinero y el papelito de Memé en el bolsillo: "Acuérdate del agua que no sé te olvide". Y Ernesto perdió el gallo, ojo y ojo primero y después un segundo revuelo. Se lo mataron, un gallo tan bueno, único gallo suyo. Y perdió los cuatro pesos y sólo vino con el pasaje y la pena del gallo perdido. Pensaba en Memé, le iba a hablar de la muerte del gallo, de los cuatro pesos perdidos, de la poca virtud de su vida. Primero moría el gallo ahora iba a morir él un poco. Así regresaba a la casa, mirándose los pies caminando delante de él, cuando de pronto, como le había sucedido ahora mismo, metió los zapatos en la corriente del Cubanicay y se estremeció:

—¡Dios mío, el agua Bendita!

Se le había olvidado. Ernesto sintió entonces un poderoso deseo de volverse atrás y echó a correr sin pensarlo mucho, hacia el otro lado del malecón donde estaba la bodega y consiguió una botella y vino y se arrodilló allí mismo en el Cubanicay y fue sintiendo el glú glú del agua que la llenaba. ¡Dios mío, era la primera vez que la engañaba! Pero él siempre buscó los remedios de todos los días: el pan, la luz, el alquiler, la medicina... Sus ojos miraban ahora la corriente del Cubanicay sin ruidos, como había corrido siempre, y en tanto el viento de la tarde le traía de la casa las voces, los rumores:

—¡Tienes que ir a Trinidad, Memé; tienes que agradecerle. Ni besándole los pies le pagas, ni besándoselos!

BOLIVIA: ELECCIONES CON OLOR A POLVORA

VICTOR PAZ ESTENSORO, FUNDADOR DEL MNR, PRESIDENTE DE BOLIVIA DE 1952 A 1956, QUE VUELVE A PRESENTARSE COMO CANDIDATO PRESIDENCIAL DE SU PARTIDO.



EN la mañana del 19 de abril de 1959, un automóvil atravesaba a toda marcha la plaza de San Francisco, en La Paz.

Alrededor y desde temprano crepitaban los tiros de uno de los cuatrocientos motines —la cifra real— que se han producido en Bolivia desde que existe como nación independiente.

De pronto una hilera de balas dejó su huella en la carrocería del automóvil. El chofer, herido, soltó el volante y la máquina se detuvo.

De ella bajaron dos hombres.

Uno era el presidente de la República, Hernán Siles Suazo.

Otro era su ministro de Gobierno, Walter Guevara Arce.

Protegiéndose del fuego, llegaron al cuartel del regimiento Waldo Ballivian, que inicialmente capturado por los sediciosos, estaba de nuevo en poder de las tropas leales.

Desde allí, en estrecha colaboración, Siles y Guevara Arce impartieron las últimas órdenes, que terminaron con el motín.

Exactamente once meses más tarde, el 19 de marzo de 1960, volvían a tabletear las ametralladoras en La Paz.

Siles y Guevara volvían a estar juntos, pero en situación muy distinta. El primero, comandando la represión. Guevara, como prisionero de Siles.

Para llegar a esto, y para entender las próximas elecciones de mayo en que Guevara aspira —contra Paz Estensoro— a suceder a Siles, hacen falta algunas explicaciones.

EL METAL DEL DIABLO

Bolivia tiene una extensión casi diez veces mayor que Cuba, y una población que es casi la mitad: 1.100.000 kilómetros cuadrados y 3.500.000 habitantes, que en gran proporción son de raza india.

En grado todavía mayor que Cuba, Bolivia ha padecido las tres plagas clásicas de los países subdesarrollados: a) la mono-producción, en este caso de estaño; b) la dependencia de un mercado único, Estados Unidos, con un sistema de cuotas de importación; c) la propiedad en manos de unos pocos.

Mientras el estaño mantuvo altos precios mundiales, el dinero afluyó a Bolivia. Es decir a la media docena de familias que eran propietarias de las minas. Los Patiño, los Aramayo, los Hochschild, amasaron fortunas inmensas, ingresaron en la aristocracia europea y, simplemente, se olvidaron de su país.

WALTER GUEVARA
ARCE, EL
EX CANCELLER,
AHORA DISIDENTE,
EXPULSADO DEL
MNR, HA CREADO
SU PROPIO
PARTIDO, EL MNRA,
QUE LO LLEVA
COMO CANDIDATO
A PRESIDENTE EN
LAS ELECCIONES
DE MAYO.



El pueblo los llamo los "barones del estaño". Y el estaño fue bautizado por el novelista Augusto Céspedes con el nombre de "metal del diablo".

El panorama de miseria, expoliación y analfabetismo que implantaron en Bolivia los barones del estaño es uno de los más trágicos en la historia de la humanidad. A tal punto, que muchos dudan de que alguna vez pueda realmente modificarse.

Desde 1542, Bolivia perteneció al virreinato español del Perú. En 1776 pasó a depender del virreinato del Río de la Plata. Y en 1825 se convirtió en república.

Durante el siglo pasado Bolivia sufrió guerras infortunadas, sobre todo con Chile, que la mutilaron y la privaron de su

salida al mar. Desde entonces quedó aislada en el corazón de América.

En 1932, otra guerra funesta, esta vez con Paraguay, inspirada por grupos petroleros norteamericanos, costó un inmenso tributo de vidas.

La experiencia nacionalista del presidente Villarroel fracasó en 1945, cuando un motín lo derrocó, acabó con su vida, y lo colgó del farol de una plaza.

La "rosca", como llaman los bolivianos al conjunto de intereses mineros, volvió a instalarse cómodamente en el poder, hasta que en 1952 un movimiento de mineros y campesinos derrotó al ejército regular en una batalla campal de dimensiones épicas, e inauguró la etapa revolucionaria que

todavía no se ha cerrado.

El fundador de aquel movimiento era Víctor Paz Estensoro. Fue presidente de 1952 a 1956, y lo sucedió Siles Suazo.

En el gobierno, el MNR nacionalizó las minas del estaño, redujo el ejército a 3,000 hombres, creó milicias populares y decretó una reforma agraria.

Infelizmente, una caída vertiginosa en los precios mundiales del estaño colocó poco a poco al país al borde del desastre. Gran parte de las minas se volvieron incosteables, pero como no era posible pararlas, hubo que producir a precios superiores a los del mercado mundial. En 1958 —según aprecia el "Times" de Londres— Bolivia perdió 60 millones de dólares.

por
ALBERTO NUÑEZ
(Servicio Especial
de PRENSA LATINA)



HERNAN SILES
SUAZO, PRESIDENTE
DE BOLIVIA DESDE
1956. HA DEBIDO
HACER FRENTE A LA
CAIDA DE LOS
PRECIOS DEL
ESTAÑO, A UNA
INFLACION
INCONTROLADA Y
A LA INFLUENCIA
A MENUDO
PERNICIOSA DE LA
"AYUDA" EXTERIOR.



DOS ASPECTOS DE LA OCTAVA CONVENCION DEL MNR QUE ELIGIO CANDIDATO A VICTOR PAZ ESTENSORO Y EXPULSO A GUEVARA ARCE.

lares por la caída de los precios y la disminución en las cuotas de importación de los Estados Unidos. La intervención de Rusia en el mercado mundial, al vender sus excedentes de estaño, acentuó más la caída de los precios.

Para comprender lo que significan 60 millones de dólares en el caso de Bolivia, basta señalar que esa suma es superior al presupuesto nacional anual.

Entre la espada y la pared, el gobierno de Siles Suazo debió aceptar la "ayuda" norteamericana.

BOLIVIA ANTE ESTADOS UNIDOS

El auxilio norteamericano se hizo efectivo a través del llamado Punto IV, y consistió en asistencia técnica y asistencia económica.

La asistencia económica incluía el envío de excedentes agrícolas norteamericanos: trigo, azúcar, etc.

Aparentemente, sin embargo, la distribución y venta de esos productos quedó en manos de los mismos elementos de la "rosca" que no habían sido enteramente desplazados por la revolución.

El panorama de desorden e inclusive de latrocinio se volvió tan serio, que un diputado del MNR —el mismo Augusto Céspedes, que es también director del diario oficialista "La Nación"— llegó a denunciarlo en la Cámara de Diputados. Y la Cámara de Diputados halló tan convincente su acusación que la hizo publicar en folleto.

Lo que viene a decir Céspedes es que "todos los productos, todas las mercaderías que llegaban por esta ayuda para ser distribuidas en el pueblo", fueron "entregados a la rosca comercial". Y que de ese modo se había logrado "engañar y defraudar al Estado boliviano".

Pero había más. Gran parte de la "ayuda americana" iba a parar a los propios monopolios norteamericanos, entre ellos la Grace. Dice Céspedes:

"Grace es ahora la favorita de la Ayuda Americana. Los americanos colaboran con Grace, es decir, es como si se colaboraran a sí mismo".

Otro de los detalles de la ayuda, era que mercancías entregadas por los Estados Unidos eran calculadas a precios superiores a los del mercado mundial; que la firma norteamericana John Deere era la única que podía vender los tractores incluidos en la ayuda, obteniendo fabulosas ganancias; y que las concesiones y beneficios del Punto IV eran entregados en muchos casos a miembros de la antigua "rosca", que inclusive conspiraba contra el gobierno.

Según Céspedes —o mejor dicho según la Cámara de Diputados que aceptó sus conclusiones y publicó su folleto— los directores norteamericanos del Punto IV intervienen directamente en la política interior boliviana, al subsidiar a elementos de la "rosca".

En cuanto a la asistencia técnica, es opinión bastante común en Bolivia que los técnicos norteamericanos que, con altos sueldos descontables de los créditos, fueron allí, en muchos casos eran estudiantes universitarios sin experiencia que iban a "practicar"; y que en otros realmente dislocaron los planes originarios del gobierno en materia de reforma agraria o de colonización.

No obstante, la opinión media de los funcionarios norteamericanos era expresada el 2 de marzo de 1959 por la revista "Time": los 129 millones de dólares prestados a Bolivia en seis años eran dinero perdido. No se podía conceder el voto a indios analfabetos. En cuanto al país, lo mejor que podía sucederle era ser repartido entre las naciones vecinas. Esta última afirmación era puesta en boca de un funcionario de la embajada norteamericana, que en aquella época estaba dirigida por Mr. Bonsal, actual embajador en Cuba.

Como se recordará, el pueblo boliviano reaccionó explosivamente, apedreando la embajada y el USIS.

Un diplomático boliviano, Fernando Diez de Medina, comentó: "Prefiero nuestros indios analfabetos, a las juventudes delincuentes de los muelles de Brooklyn o a los gangsters ruleteros que infectaban la vida cubana durante la época de Batista".

Otra idea que ha sido formulada al autor de este artículo por un prominente político boliviano es la siguiente:

—Los Estados Unidos "ayudaron" a nuestra revolución con la idea deliberada de hacerla fracasar. El Punto IV sólo ha servido para entorpecernos. Ahora, además del Punto IV, tenemos el Fondo Monetario Internacional y las concesiones de petróleo. No sé si no es demasiado tarde para retroceder.



EL PUEBLO BOLIVIANO EN ARMAS ACUDIO
A DEFENDER SU REVOLUCION CONTRA LA
ASONADA DEL 19 DE MARZO

EL "MNR" SE DIVIDE

Dentro de este cuadro general, histórico y económico, se inscriben las elecciones presidenciales que se realizarán el próximo mes de mayo.

Hay dos candidatos, y ambos proceden de facciones del MNR. Pero están tan irconciliablemente divididas que a estas horas ya puede hablarse de dos partidos.

Después de terminar su presidencia en 1956, Paz Estensoro pasó de embajador a Londres.

En junio del año pasado, se anunció en La Paz que Paz Estensoro sería el próximo candidato del MNR.

Había sin embargo otro candidato: el doctor Walter Guevara Arce, que en aquel momento era ministro del gobierno y luego lo fue de Relaciones Exteriores en el gabinete de Siles Suazo.

Con el regreso a Bolivia de Paz Estensoro, la puja adquirió caracteres progresivamente tensos. Hubo choques sangrientos entre partidarios de uno y otro candidato.

El 19 de febrero de 1960 la convención partidaria del MNR designó candidatos por amplia mayoría de votos a Paz Estensoro y Juan Lechin (presidente y vicepresidente).

Walter Guevara Arce, que a comienzos de febrero había renunciado el cargo de canciller, no aceptó el resultado, y reunió

en la ciudad de Oruro su propia convención, que naturalmente lo proclamó candidato. El MNR lo expulsó de su seno, y Guevara Arce fundó su propio partido, el Movimiento Nacionalista Revolucionario Auténtico (MNRA).

LA SOMBRA DE LA FALANGE

En este punto entró a jugar decisivamente otro factor: la Falange Socialista Boliviana.

Si el MNR hubiera presentado una candidatura única, nadie duda de que hubiera triunfado ampliamente, porque a pesar de los tropiezos seguía siendo partido mayoritario frente a la Falange Socialista Boliviana, su mayor contendiente.

Ahora es prácticamente seguro que la Falange apoyará a Guevara Arce.

La Falange Socialista Boliviana es un partido de origen y formación netamente fascista. Esta no es una opinión gratuita, sino que se desprende del programa de principios de Falange.

El jefe de Falange Oscar Unzaga de la Vega (que defecionó en la revolución popular de 1952) intentó luego desalojar al MNR mediante la conspiración y el motín.

Completamente derrotado en el golpe del 19 de abril de 1959 (en cuya represión, como ya dijimos, intervino Guevara Arce), Unzaga optó por pegarse un tiro.

Pero al producirse la escisión en el MNR, la Falange aportó su fermento sedicioso.

Y el 19 de marzo último estalló la rebelión comandada por el coronel Hermógenes Ríos Ledesma, partidario de Guevara Arce.

El movimiento fue rápidamente aplastado, pero el gobierno estimó necesario arrestar durante unas horas a su ex canciller. Esa precaución pareció justificarse cuando Waldo Cerruto, del MNR de Guevara Arce, se declaró "jefe civil" del golpe.

Apenas puesto en libertad, Walter Guevara declaró que esperaba ganar las próximas elecciones de mayo. Pero si ese resultado no se aceptaba —advirtió— siempre le quedaría el recurso a las armas.

Por parte del MNR que respalda a su fundador Paz Estensoro, el clima no es menos pasional. Diariamente se producen incidencias violentas, que inclusive no permiten asegurar que la normal realización de las elecciones no sea frustrada.

¿Qué es lo que está en juego? En términos aproximativos, se puede afirmar que la facción de Guevara Arce representa una tendencia de derecha dentro del MNR, y la de Paz Estensoro, la primitiva tendencia de izquierda nacionalista que ha permanecido casi ocho años en el gobierno y que infortunadamente no ha podido aún cumplir en su totalidad los objetivos que se propuso.

Entretanto, el olor a pólvora del 19 de marzo flota sobre la perspectiva de elecciones.

ZONA PR-1

"Antes esto era un latifundio, donde sólo había miseria y dolor; ahora, gracias a la Revolución, es de los campesinos".

Un Letrero.

por **SANTIAGO CARDOSA ARIAS**

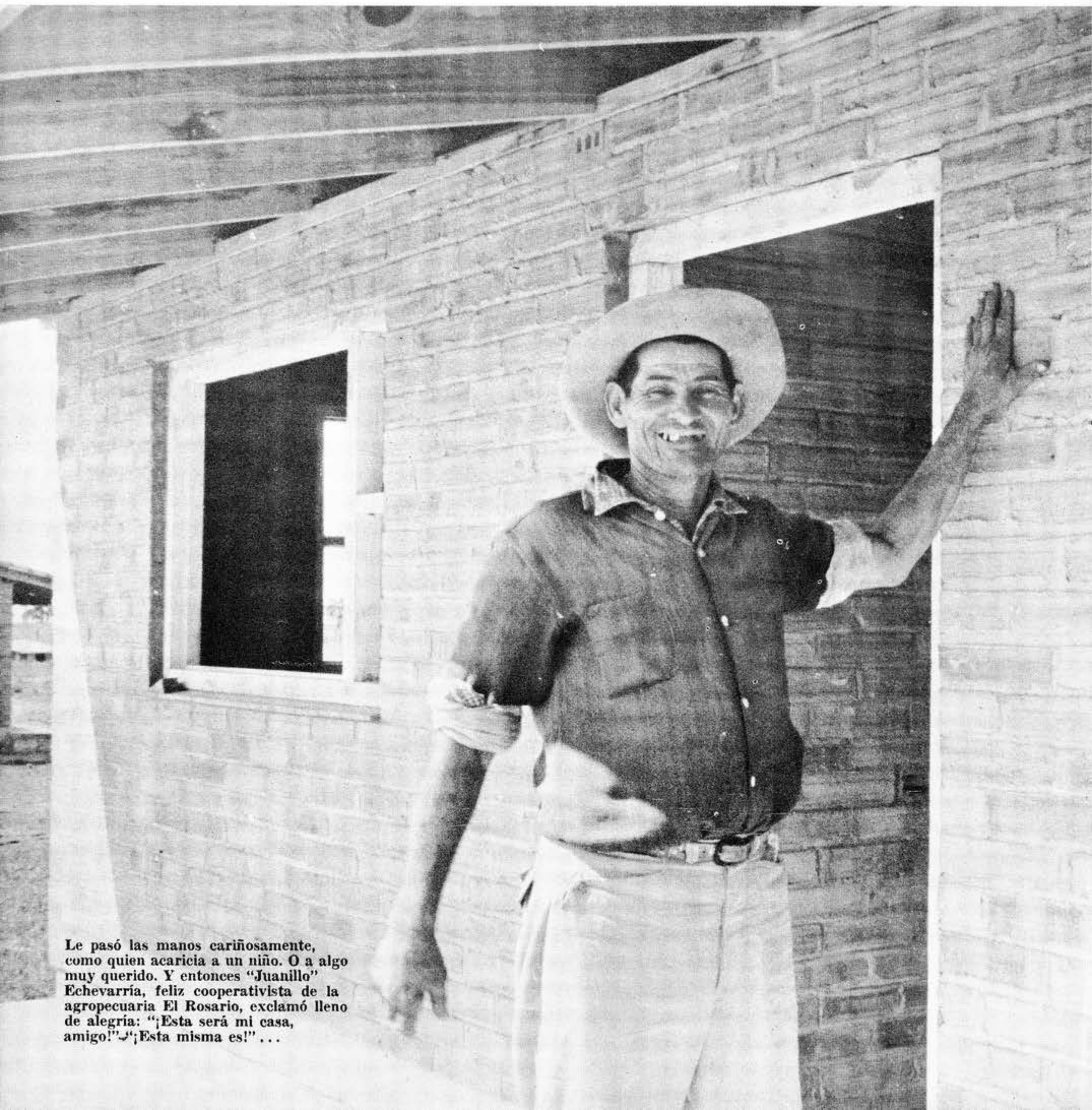
Fotos de **LIBORIO**

EL vehículo dobló a la derecha. Por la carretera de Bahía Honda, un campesino, amable, nos había explicado: "Cuando lleguen a un recodo que hay más abajo, verán una flecha que indica el camino. No tienen pérdida, amigos". Y así fue. La flecha tenía una inscripción: "A Puerto Esperanza - 12 kilómetros". Había otra, indicando la dirección opuesta, donde se leía: "A Viñales - 9 kilómetros".

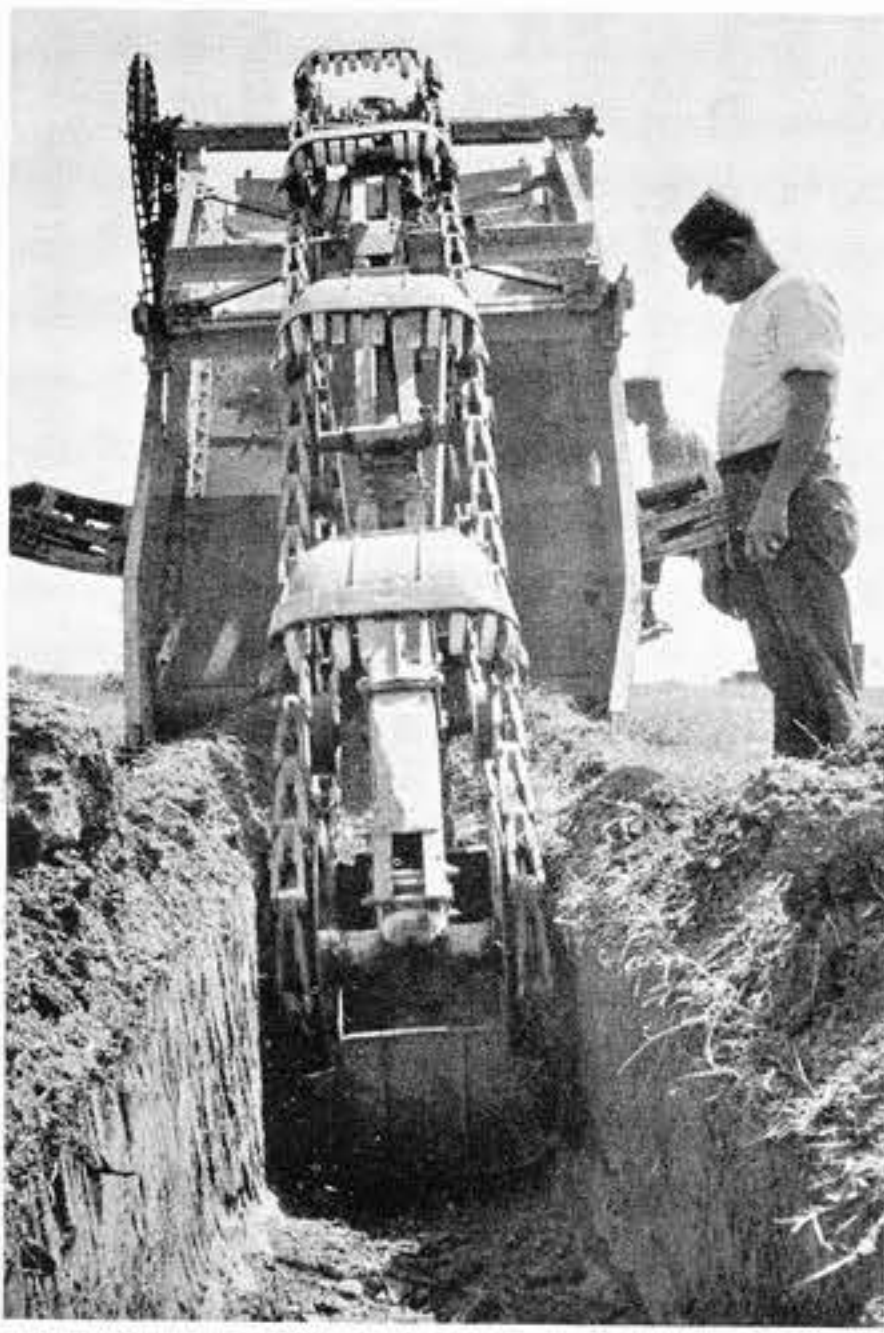
A ambos extremos de la vía se observa un paisaje lleno de colorido y belleza. El terreno, de caprichosas ondulaciones, muestra su verde capa vegetal donde pascen algunas reses. Y al fondo, celosos del panorama multicolor, se yerguen orgullosos los mogotes de Viñales. Las palmeras

pululan por todo el veguero; dando sombra a algún arroyuelo seco. Todo en conjunto, es un himno a la Naturaleza.

Para el viajero indiferente que hasta hace poco hacía este recorrido bastaban estas escenas. Su mente turística quedaba plenamente regocijada. De igual modo, aunque con indiferencia mayor, los politicastros de antaño, seguidos de sus camajanes y satélites sin luz, muchas veces pasaron por aquel lugar repartiendo sonrisas y promesas que nunca cumplieron. Si alguien se hubiese detenido un día en la hacienda El Rosario, a cuatro kilómetros antes de llegar a Puerto Esperanza, hubiera podido comprobar que todo en aquella región no era motivo de admiración y



Le pasó las manos cariñosamente, como quien acaricia a un niño. O a algo muy querido. Y entonces "Juanillo" Echevarría, feliz cooperativista de la agropecuaria El Rosario, exclamó lleno de alegría: "¡Esta será mi casa, amigo!" "¡Esta misma es!" ...



LA NUEVA CIUDAD DE LA "COOPERATIVA EL ROSARIO" CONTARÁ CON UN MODERNO SISTEMA DE ALCANTARILLADO

ESTA SERÁ MI CASA

de belleza. Allí, monte adentro, dejando la vía principal, los motivos naturales eran igualmente maravillosos; pero, asimismo, había algo más. El grito de dolor de muchos hombres y mujeres campesinas, explotados y despojados de sus tierras, se oía —no por débil— menos que el canto de los pájaros, tan gracioso y alegre para el visitante fugaz. Allí, en la finca El Rosario, en presencia de los mogotes y de la verde sabana, se escribió también otro capítulo de las grandes injusticias sociales del ayer.

"Nuestra Señora del Rosario", título verdadero de la finca, era uno de esos feudos que simbolizaban el latifundismo en Cuba. Por su extensión —trescientas sesenta y seis caballerías— le fue aplicada la Ley de Reforma Agraria. Pero ni aun las treinta caballerías que señala el reglamento de la Ley para el propietario fueron dejadas de intervenir. Pues en este caso, no hubo que intervenir; sino, recuperar. En efecto, la finca El Rosario pertenecía al ingeniero Alberto Vadia, conocido colaborador de la tiranía, y quien, de manera ilícita, se enriqueció con los dineros del pueblo.

El ingeniero Vadia, convertido en millonario de la noche a la mañana, era un oscuro personaje que, en combinación con elementos "influyentes" del pasado régimen, logró controlar casi todas las contrataciones de las construcciones de ese desgobernado. Los presupuestos para muchas obras fueron inflados de la manera más deshonestamente. Modestos edificios y carreteras, cuyo precio no hubiera sido tan alto de haberlos construido un contratista honrado, costaron al pueblo miles, y hasta millones de pesos, siendo su verdadera finalidad el elevar las cuentas de los bancos de este profesional sin escrúpulos.

Con este dinero malhabido, robado a las clases humildes del país, principalmente a la campesina que fue la que nunca vió ni recibió ninguna ayuda de los malos gobernantes, el ingeniero-contratista Vadia adquirió, entre otras muchas propiedades, la finca El Rosario, hoy, por la Revolución, convertida en una Cooperativa Agropecuaria. Y si injusto fue este señor malversador con los campesinos de la finca, peor lo fue su antiguo dueño, Pedro Blanco, de quien nos hablan los perjudicados. Esta es, brevemente, la historia del ayer... y la de hoy.

BLANCO: PERO CON EL ALMA NEGRA

El Ministerio de Recuperación de Bienes Malversados, organismo que puso al descubierto los sucios negocios del ingeniero Vadia, y una vez corridos los trámites legales correspondientes, entregó al Instituto Nacional de Reforma Agraria (INRA), para su administración, el título de la finca El Rosario. El INRA, a su vez, fundó inmediatamente una cooperativa: recogiendo en su seno a todos aquellos campesinos que laboraban allí, y llamando a otros que, desalojados un día por el administrador, estaban por ahí, dispersos, viviendo en el medio del camino.

Daniel Rodríguez Paula es el primer miembro de la cooperativa que se presta para relatar su caso.

—En el año 42 —dice—, Pedro Blanco, que era el dueño de esto, nos botó a un grupo de aquí. ¿Sabe usted por qué? Pues porque no quisimos votar por él.

—Pero, ¿él era político? —preguntamos.

—¡Cómo no! El fue junto con Batista en esas elecciones, y salió de senador. A mí siempre Batista me cayó mal. Esa gen-

te que manda con el ejército no es buena.

Daniel detiene por un instante el motor de la concretera. En ese aparato él hace el concreto para levantar las viviendas que el INRA y Obras Públicas construyen para los cooperativistas. Y sigue hablando:

—Nosotros nos negamos a darle el voto a su gente. Entonces él, utilizando su influencia, nos echó a "la rural". Nos hicieron veinte acusaciones. Que nosotros "éramos unos ladrones"; que no queríamos irnos de la finca como él nos había ordenado. Y otras cosas más. Todas eran falsas. Antes déjeme decirle que ese "Pedrito" Blanco, que sería Blanco de apellido, pero que tenía el alma negra, le ordenó al administrador que quitara la cerca de alambre para que el ganado pasara y se comiera lo que teníamos sembrado en la vega. El quería que nos fuéramos de todas formas.

"El día del juicio, ¿sabe usted lo que pasó?: un policía, y un guardia rural a los que él les pagó, declararon que "los animales que se habían comido el sembrado eran nuestros". ¿Usted cree eso? Nosotros no teníamos animales. Pues, el juez nos condenó a treinta y un días de prisión.

—¡Pero eso no es posible!...

—¿Qué no? Pregúntele a todo el mundo en la finca. Es más, pregúntele a mis hermanos Félix, o a Julián, que cayeron presos conmigo. También cayeron mi hermano Honorato; y la señora de otro hermano que ya murió; y también Tomás Alonso, Antoliano Chávez, Marcelo Chávez, Jesús Maura, y otros.

Daniel sigue contando cosas del pasado. Todas son verdades. Estos casos eran frecuentes en Cuba hasta hace poco. Durante el injusto cautiverio les desbarataron sus humildes bohíos. Las pequeñas siembras se las comió el ganado. Cuando quedaron en libertad, aquellos hombres encontraron a sus mujeres e hijos regados por los caminos reales. Otras tuvieron suerte al refugiarse en las casas de tabaco de zonas cercanas.

—Cada cual se "acotejó" —refiere— donde mejor pudo. Yo me fui entonces para el central "Niágara", y trabajé como carpintero. Allí estuve como diez años. Luego fui a La Habana. ¡Y ya usted sabe, La Habana!... Hoy he vuelto a lo mío. A la tierra que tantas veces trabajé. Yo nací allá abajo, cerca de aquella ceiba.

Y al indicar el punto, nos parece ver a Daniel recordando los días de la infancia. Viendo a sus hijos jugar y sorprendidos de pronto por la pareja de la "rural" En sus ojos hay un brillo de emoción.

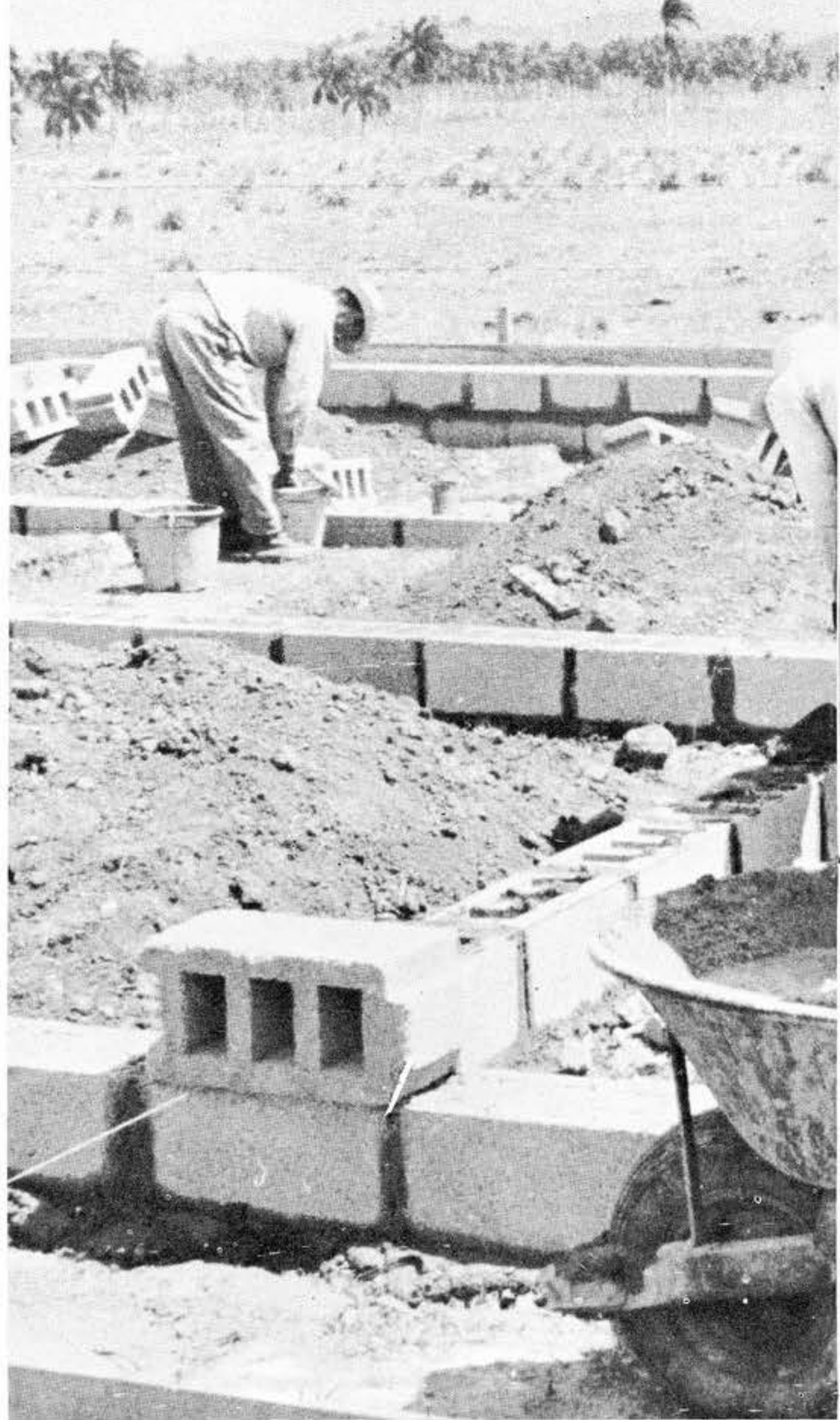
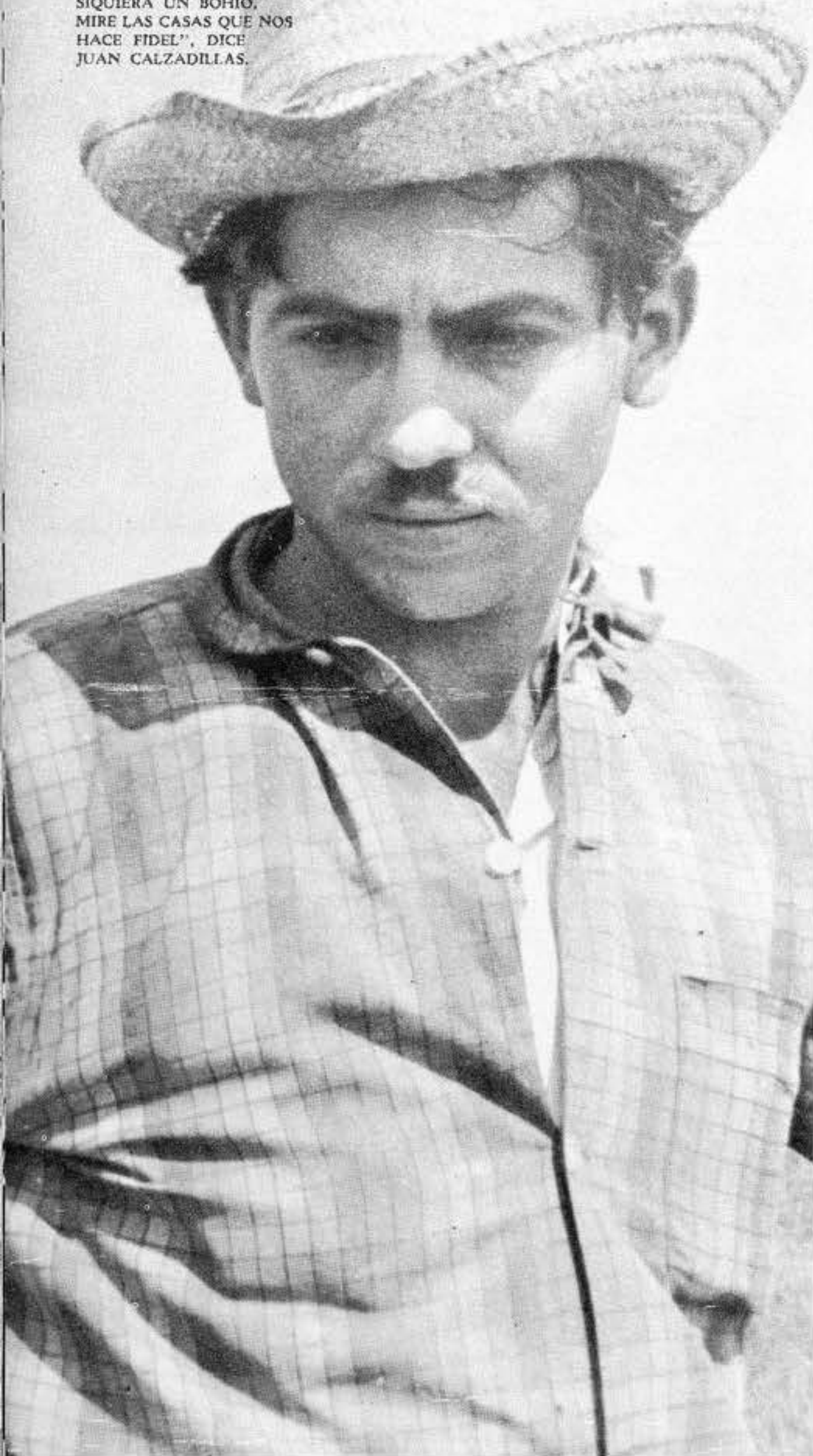
—Aquí me tiene usted. Estamos haciendo nuestras nuevas casas. Son de primera. Imagínese, estas casas las estamos haciendo nosotros mismos. Cada ladrillo está fuertemente colocado, y cada paleta de cemento está bien repellada.

—Oiga, Daniel, ¿cómo Vadia se hizo de esta finca?, preguntamos finalmente.

—Bueno, —contesta— la verdad es que yo no sé. Aquí la gente dice que un día, de sorpresa, oyeron decir que los herederos de Pedro Blanco habían vendido la finca. Mire, vayan a ver a Juan Calzadillas. El estaba aquí ese día...

Salimos en busca de Calzadillas. Cuando recorremos la inmensa finca, vamos viendo las hileras de modernas viviendas que la Revolución construye en todo lo ancho del batey. Son casas de mampostería; con tres cuartos, sala-comedor, cocina, baño y servicio sanitario, lavadero y lavamanos modernos, un closet para guardar los víveres. En las primeras cincuenta construcciones ya terminadas pudimos ver cómo no falta nada. Las instalaciones eléctricas ya están hechas, así como están colocadas las llaves de la cocina y lavamanos. El baño, amplio, tiene ducha.

"EL ADMINISTRADOR DEL INGENIERO VADIA, QUE ERA DUEÑO DE ESTO, NOS BOTO DE AQUI PORQUE LE RECLAMAMOS CUATRO MESES DE LABOR. A ESA GENTE NUNCA SE LE HUBIERA OCURRIDO HACERNOS SIQUIERA UN BOHIO. MIRE LAS CASAS QUE NOS HACE FIDEL", DICE JUAN CALZADILLAS.



De estas casas se construirán ciento veinte, que es el número de cooperativistas. Para la planificación de la nueva ciudad campesina se buscaron, dentro de la finca, aquellos lugares donde el terreno es ligeramente ondulado, lo que permite la visibilidad del amplio territorio de El Rosario. Al centro de la nueva población se ha construido un centro escolar, el edificio de la Tienda del Pueblo —hoy instalada provisionalmente en una casa del viejo batey—, y varias naves más donde irán otros comercios. Cerca de aquí, se harán dos o tres grandes edificios. Serán para aquellas familias de muchos miembros, que no se sentirán cómodos en la casa de tres cuartos.

CINCO MIL CABEZAS DE GANADO Y CULTIVOS

Según los datos que nos facilita el compañero Antonio Linares Suárez, encargado de la contabilidad de la cooperativa, actualmente hay cerca de cinco mil reses.

—Cuando Recuperación intervino la finca —aclara— sólo había cuatro mil seiscientos cincuenta y seis cabezas. Como se ve, ha sido aumentada la producción. Pese a que se ha tenido que vender algún ganado para cubrir ciertas deudas que encontró la intervención.

Hace un alto. Y busca los libros.

—Mire —señala— esa gente debían cerca de cuarenta y dos mil pesos. Tenían

a muchos campesinos trabajando a los cuales les adeudaban varias quincenas. Además, también había distintos comerciantes a los cuales debían un buen dinero. Todo eso ha sido saldado ya. Cuando los campesinos tenían trabajadas tres y cuatro quincenas, entonces era que cobraban una.

—¿Qué otra cosa hay en la Cooperativa?

—Bueno, pues, precisamente hoy están recogiendo los frijoles negros de cinco caballerías que hay sembradas. En ese mismo terreno hay sembrado maíz. Como ustedes vieron a la entrada del batey se está sembrando piña y plátano. Son diez caballerías de esos dos productos. También otras diez caballerías de millo se

Las ciento veinte casas que integrarán el Centro Comunal de la cooperativa agropecuaria El Rosario, en Pinar del Río, las construyen los mismos campesinos. Demás está decir que cada ladrillo, cada paletada de cemento, lleva todo el entusiasmo de los futuros propietarios.



AURELIO CIREZ BLANCO ES OTRO MIEMBRO DE LA COOPERATIVA EL ROSARIO. DESPUES DE DIEZ AÑOS TRABAJANDO PARA ENRIQUECER A PEDRO BLANCO, ANTIJGUO DUEÑO DE LA HACIENDA, FUE DESALOJADO. PARA EL Y SU FAMILIA SERA UNA DE LAS CASAS QUE CONSTRUYE EL INRA.



están preparando. Claro que se sembrarán otras cosas, pero eso será más adelante. Como el que dice, ahora es que estamos empezando.

Pero para estar empezando como dice Linares, bastante se ha hecho. Los cooperativistas mismos se están haciendo sus casas. Con excepción de varios albañiles y el ingeniero de las obras, que trabajan por el Ministerio de Obras Públicas, todo el resto del personal es campesino. Allí vimos hombres que confesaron que sólo conocían de "montear" el ganado, o de arar la tierra. Sin embargo, ya han aprendido a hacer una mezcla de cemento, a carpintear, a poner o ayudar a poner

una instalación eléctrica. Lo hacen todo.

Linares nos muestra un fichero, debidamente organizado, donde se lleva un record del ganado. Todo está en orden. Desde el primero de marzo de este año, fecha en que el INRA recibió de Recuperación el título de la finca, las cifras son las siguientes: Vacas: 1.905; novillas: 834; toros: 138; toretas: 543; terneras: 492; terneros: 494; añojos: 110 y añojas 125. Todo el ganado es de primera; y como ya se aclaró, aun no hay planes específicos para lo que habrá de hacerse en el futuro.

Cuando redactamos estas líneas hace sólo unas semanas que el INRA administra la cooperativa.

HABLA JUAN CALZADILLAS

Joven, de ojos vivaces, Juan Calzadillas ya sabe de los rigores de la vida, y del campo. Es otro feliz miembro de la cooperativa agropecuaria El Rosario. Su voz es clara, suave:

—Pues le diré: a mi papá, junto con toda la familia, lo botaron un día de la finca. Entonces era dueño Pedro Blanco. Eso fue en el año cuarenta y seis. Figúrese usted, que mi papá nació aquí. Hace cincuenta y nueve años.

"Aunque yo era un niño, me acuerdo bien. Empezamos a rodar por ahí, de finca en finca. Había que meterse donde se pudiera".

**EL ROSARIO,
UNA HACIENDA DE 366
CABALLERIAS,
ERA OTRO
SIMBOLO DEL
LATIFUNDISMO.
ALLI TAMBIEN ERAN
EXPLOTADOS
LOS HOMBRES
DE TIERRA
ADENTRO.**



—Tenemos entendido que a ti también te botaron un día, aunque en fecha más reciente. ¿Cómo fue eso?

—Sí, es verdad. Resulta que yo vine aquí a pedir trabajo. Mi papá, después que lo botaron aquella vez, sufrió una herida en una pierna. Y se ha quedado inválido. Nosotros “semos” cinco hermanos; pero yo soy de los mayores. Así que vine a buscar trabajo. Me lo dieron. Yo hacía cualquier cosa en la finca.

“Pero esa gente no había forma de que

nos pagara. Narciso Cobo, ese que decían era “dotor”, y que era quien administraba la finca propiedad de Vadía, era un hombre abusador.

“Fijese Ud.: nosotros teníamos trabajados 4 meses. Se trabajaba como mulos. Sin descanso. Ud. sabe que hay que vivir de algo. Uno trabaja para con el dinero comprar la comida y las cosas que hay en la casa. Pero esa gente no nos pagaba. Nos debían cuatro meses, y ya en la bodega no querían fiarnos más. Decían que debíamos mucho”.

Es la misma historia. El mismo abuso cometido con tantos otros campesinos cubanos. Era la misma injusticia que se cometía lo mismo en Oriente, Matanzas, Pinar del Río.

—Un día —habla de nuevo Calzadillas— nos reunimos un grupo como de veinticinco, que éramos los que no cobrábamos. Nos fuimos a ver al administrador una mañana, antes de empezar a trabajar, y le dijimos que tenían que pagarnos. Imagínese usted: aquello no le gustó. Nosotros estábamos dispuestos a cualquier cosa. ¡Es-



**LA REVOLUCION
HA ENTREGADO
A ESTOS
LA TIERRA. Y
A SUS HIJOS
EL MODESTO
PARQUE INFANTIL
QUE NUNCA LOS
ANTIGUOS DUEÑOS
LES DEJARON
DISFRUTAR.**

tábamos pasando hambre, amigo!

—Y ¿les pagaron?

—Sí, nos pagaron. Pero junto con el dinero nos dijeron: “Para ustedes se acabó el trabajo. No pueden seguir en la finca”...

Para que seguir más. Luego vino “la rural” —esta vez eran esbirros de la tiranía— y aquellos 25 laboriosos campesinos tuvieron que marcharse. A deambular por ahí. A sufrir, en época más moderna, las mismas calamidades padecidas cuando,

en el año 46, Pedro Blanco botó a otros campesinos.

—A nosotros nos botaron de aquí —dice finalmente Juan Calzadillas— el año antepasado, a siete meses de ganar la Revolución.

“¡ESTA ES MI CASA!”

Le pasó la mano, cariñosamente, como quien acaricia a un niño, o algo muy querido, y gritó:

—¡Esta es mi casa!. ¡esta será mi casa!
—Y viéndole allí, convertido de pronto en

un muchacho en una mañana de Reyes, comprendimos su felicidad. Después de 25 años trabajando en la finca, trabajando para otros, “Juanillo” Echevarría ve aproximarse el día en que una de aquellas casas sería de él.

—Bueno —decimos—, ésa precisamente no será la suya. ¿Verdad que no?

—Será lo mismo —contesta risueño—. Cualquiera de estas casas es lo mismo. Todas están bien hechas, y tienen las mismas cosas y comodidades. Usted dice que



ESTAS NUEVAS VIVIENDAS CAMPESINAS CONSTAN DE TRES CUARTOS, SALA-COMEDOR, COCINA, BAÑO Y SERVICIO SANITARIO MODERNOS. LOS COOPERATIVISTAS, MODESTOS CAMPESINOS SIEMPRE ENTREGADOS A LAS LABORES DEL CAMPO, HAN CONTRIBUIDO EFICAZMENTE EN LAS CONSTRUCCIONES.

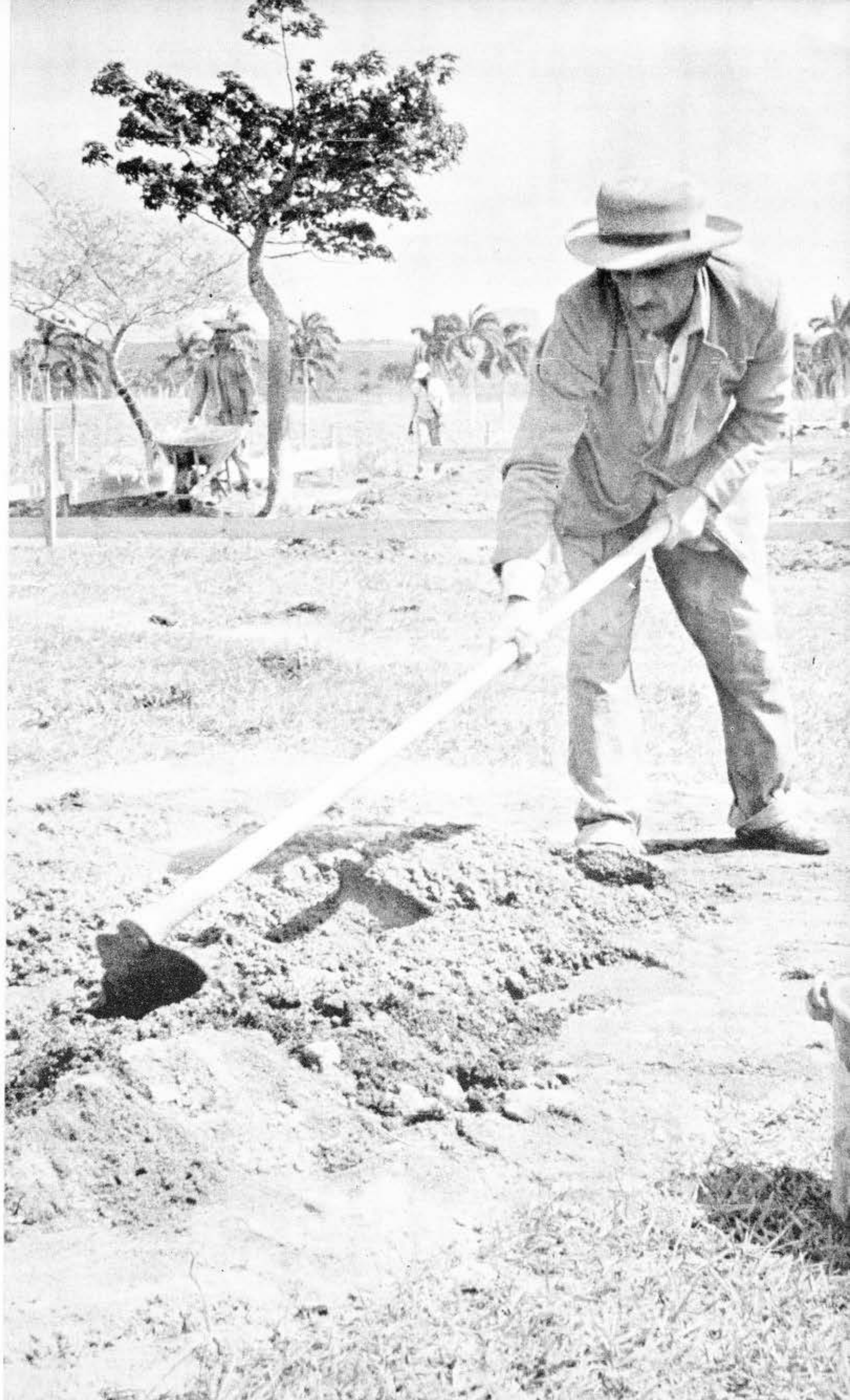
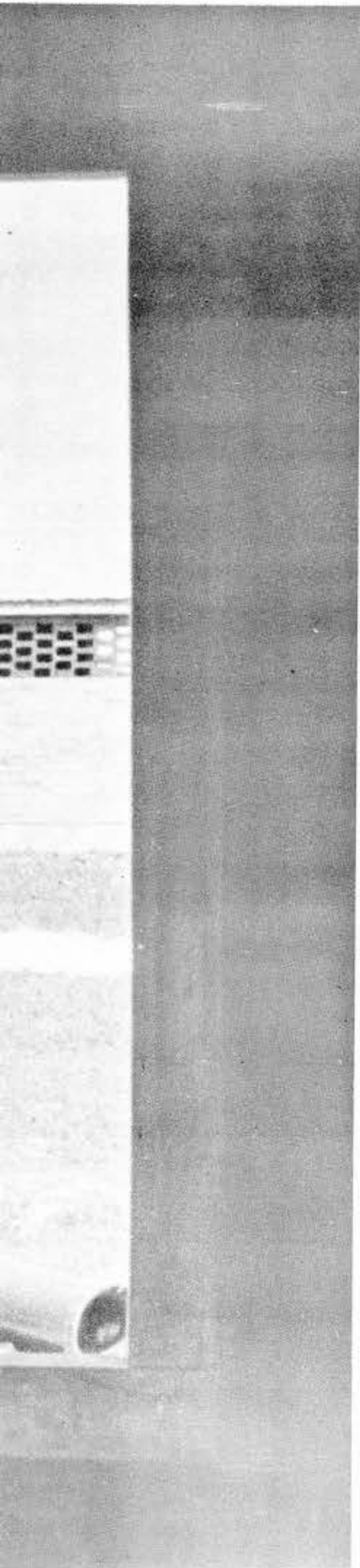
ésta no será la misma, y ¿por qué no? Usted puede decir que el día del sorteo la suerte no va a estar de mi parte. Mire, amigo, a lo mejor esta misma es la que me toca. ~

Y con esa ilusión dejamos a "Juanillo" Echevarría. El sabe, de seguro, que una

de las ciento veinte casas que se construyen será para él y su familia. Es el regalo más grande que recibirán en su vida, aparte de un pedazo de tierra que la Revolución asimismo les ha entregado.

Pero "Juanillo" no es el único que espera con ansiedad el día. Son todos los

miembros de la cooperativa El Rosario. Esos mismos laboriosos campesinos que una tarde, una tarde inolvidable, oyeron las frases despectivas de Pedro Blanco: "Esas gentes no merecen nada. ¡Para mí, una vaca vale más que uno de esos hombres!". . .



LAS LABORES DE CONSTRUCCION DE LAS NUEVAS CASAS SON ALTERNADAS CON LAS FAENAS DE LOS CULTIVOS EXISTENTES EN LA COOPERATIVA.

EL
CINE
CUBANO
YA
LLEGO A
LA
SIERRA
MAESTRA



EL DECORADO SE TRANSFORMA EN EL CLARO DE MONTE
ENTRETANTO SE CAMBIAN IMPRESIONES SOBRE LA



EN LAS VEGAS DE JIBACOA.
SIGUIENTES ESCENAS.

EL HOMBRE que maneja la claqueta exclamó: "Rueda Corvisón. Noventiuno. Toma cinco". Corvisón, el técnico de sonidos, manejó los botones de la grabadora y el diálogo iba quedando apresado en la cinta magnética. Pero en lugar de fanfarrias, la música de fondo no era otra que el canto alegre de los sinsontes, el fru-fru de las hojas movidas por el viento, el silencio vegetal del mediodía.

El cine cubano había llegado a la Sierra Maestra.

Para lograrlo fue necesario desplazar toneladas de equipos y el esfuerzo común de muchos hombres. Civiles y militares. Movidos por el afán de darle a Cuba una auténtica expresión del cine nacional.

El episodio titulado "Rebeldes", que es el cuarto de los cinco que integrarán la película "Historias de la Revolución", era la causa de todo aquel inusitado ajeteo en los costados de la Sierra Maestra, precisamente en las Vegas de Jibacoa.

"Rebeldes" relata un instante dramático en la vida de seis soldados rebeldes. Después de haber logrado en una operación de comando la explosión de un puente, se repliegan hacia el monte. Al poco tiempo aparecen los aviones de la Fuerza Aérea de la dictadura que dejan caer varias bombas y ametrallan los puntos donde suponen se ha guarecido la minúscula columna de los combatientes verde olivo. Uno de ellos resulta gravemente herido. Al mismo tiempo, un contingente de soldados batistianos y "casquitos" se prepara para lanzarse contra ellos. Los cinco rebeldes, lejos de abandonar al moribundo se quedan junto a él a esperar a que llegue la muerte inevitable.

Esa conmovedora prueba de solidaridad la han tenido que realizar, en mayor o menor grado, el director, productor, técnicos y "artistas" de "Rebeldes" en la primera gran prueba del cine cubano —ICAIC— en la Sierra Maestra.

Durante un mes los cincuenta y tantos hombres indispensables para el rodaje de la película han afrontado las molestias y contratiempos de esa experiencia nueva.

Han dormido en catres o en hamacas; a la intemperie o bajo frágiles tiendas de campaña. Pero todas esas pruebas, multiplicado el rigor por cien, lo pasaron los soldados rebeldes y los hombres del cine no se podían arredrar.

Los "artistas" que tanto en la ficción de la película como en la vida real son soldados y tenientes rebeldes, han hecho esfuerzos increíbles para adaptarse a la machacante y rigurosa disciplina que entraña el rodaje de una película. Tres de los rebeldes son tenientes y los otros tres son simples soldados. Fueron escogidos entre los miles de hombres que lucharon en las sierras porque cada uno, de una personalidad muy definida, encarnaba lo que el director de la película Tomás Gutiérrez Alea y los escritores del ICAIC estimaron eran los más parecidos a los concebidos en el guión original de "Rebeldes".

Gutiérrez Alea se sorprende día a día, a medida que avanza la filmación, de la capacidad artística de esos seis hombres que jamás habían visto una cámara cinematográfica. Pero si esos hombres están allí es por una sola causa: porque estiman que así también están sirviendo a la Revolución. Una vez terminada la filmación se reintegrarán seguramente a sus actividades, en los puestos que ocupaban antes de convertirse de la noche a la mañana en "actores". Este periodo quedará en el recuerdo como un sueño.

Casi toda la actividad en la filmación en las Vegas de Jibacoa gira alrededor de los "barbudos". Martelli, el gran director de fotografía italiano y que es uno de los

puntales técnicos en la filmación de "Historias de la Revolución", se adaptó rápidamente al ambiente de alegre camaradería que se crea donde quiera que esté lo cubano.

Tal vez algunos pasaron por la situación de los rebeldes de la película. Casi todos llevan el mismo equipo que usaron durante la etapa insurreccional: brazalete, traje descolorido o zurcido, hamaca, cantimplora, etc. . . .

Lentamente se han ido acostumbrando a las privaciones de cada filmación. A veces, sin embargo, no es tan desagradable como parece. En una de las escenas aparecen juntos Lago, Fong y "Manzanillo". Este último tiene que servir en un tubito una pequeña dosis de leche condensada que inmediatamente después beberá el teniente Fong. La escena es difícil, puesto que son necesarios algunos movimientos que entorpecen su mejor realización. En esas circunstancias el tubito se llena un buen número de veces y en cada ocasión Fong —que ya a esa hora siente los rigores del apetito, puesto que la filmación es de corrido desde las 8 de la mañana hasta las cuatro de la tarde— se bebe con fruición cada nueva dosis de leche condensada. Al fin se puede lograr la escena tal como la quiere el director, pero la lata de leche condensada ya está vacía.

A veces las dificultades son insuperables. Para las necesidades del rodaje fue necesario dinamitar una palma en sus raíces mismas. Con la primera explosión la palma no cayó. Quedó suspendida sobre una guásima. Durante largo rato estuvieron esperando los técnicos la oportunidad de filmar la caída estrepitosa de la palma, pero ésta no se produjo entonces. Ya casi se habían olvidado de la misma. Siguieron filmando otra escena y en el instante más inesperado cayó la palma con toda la furia y el ensordecedor ruido que ellos hubieran deseado.

Creado por el constante ir y venir el lugar donde se filmaron gran parte de las escenas —donde yace moribundo uno de los rebeldes— se ha convertido en un claro de monte artificial. Varias plantas, ramas, e infinidad de hojas han sido sacrificadas para lograr efectos de luces que de otro modo hubieran sido imposibles. La luz del sol —atenuada por los velos de tela metálica suspendidos sobre las cabezas de los que laboran— se confunde con la luz artificial de tres gigantescos aparatos. Allí la vegetación es espesa. A través del lente de la cámara todo aquel escenario rodeado de montañas que se perfilan grises y azules al fondo, es el monte mismo, la Sierra Maestra.

Varias veces han sufrido las inclemencias del tiempo que son decisivas para la filmación. Cuando surgen las nubes el rodaje tiene que detenerse hasta tanto aparezca el sol poderoso de Oriente. Es cierto que allí hay mangos, yagrumas y guásimas que protegen y refrescan.

Al terminar la filmación de cada día una cañada de agua fresca con varias pocetas suplanta las confortables duchas o bañaderas de la ciudad. El camino es la guardarraya de un cañaveral tanto o más alto que la estatura normal de un hombre.

Ya al oscurecer los cocuyos se encargan de encender la noche. Aparece el cansancio. A un kilómetro del lugar de la filmación, a los pies de un cerrillo pelado, están instaladas las tiendas de campaña. Para combatir la nostalgia, en el "frontis" de cada una aparece la inscripción de un gran hotel de la Capital: Hotel Vegas del Riviera, Hotel Vegas-Havana-Hilton. . .

Dentro de ellos hay ruidos, amontonamiento, catres, aburrimiento. La primera noche apenas si se durmió. Fue muy difícil instalar aquellos castillos de lona para



MARTELLI, EL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA, EXAMINA LAS HORMIGAS APRESADAS EN UN POMO. ELLAS TAMBIEN "TRABAJAN" EN LA PELICULA.



MARTELLI Y DOS SOLDADOS REBELDES, "ARTISTAS" DE LA PELICULA. JUNTO A ELLOS LA "SCRIPT-GIRL" O ANOTADORA, EN UN DESCANSO DURANTE LA FILMACION.



TOMAS GUTIERREZ ALEA, EL DIRECTOR DE "REBELDES", CAMBIA IMPRESIONES CON UNO DE LOS "ACTORES" ANTES DE LA FILMACION DE UNA ESCENA. A SU LADO, EL HERIDO DE "REBELDES" Y OCTAVIO GOMEZ, ASISTENTE DE DIRECCION.

las gentes acostumbradas a la molicie, a las comodidades suaves de la ciudad. Hubo cantos y gritos. Se repitieron hasta el cansancio los cantos conocidos. También hubo fiesta. Chilindrón, plátanos verdes, moros con cristianos para festejarle los 15 años a Orlandina, la hija del teniente Higinio, uno de los primeros hombres que se puso en contacto con Fidel Castro cuando éste llegó a la Sierra Maestra. Entre todos, técnicos, "artistas", fotógrafos, el director, se hizo una colecta. El regalo fue un gran cake, y vestidos, y muchas cosas distintas y variadas. Se cantó. Se bailó. Se confraternizó cálidamente.

Desde el campamento, en la oscuridad de la noche, se veían las dos lucecitas en lo alto de la montaña. Allí estaban las Minas del Frio. Allí estuvo el Ejército Rebelde. Allí está todavía. De allí bajan y hacia allá suben todos los días cientos de muchachones rebeldes que se entrenan, aprenden, asimilan el legítimo lenguaje de la conciencia revolucionaria. Por la madrugada suben las arrias de mulos con sus provisiones, sonando los cencerros que llenan de música toda la montaña.

A las seis de la mañana ya empieza otra vez el ajetreo. Y así será durante un mes con sus días calurosos y sus noches tibias y perfumadas. A las siete el desayuno: chocolate en un jarrito, galletas y quién sabe cuántas cosas más.

Ese día nos mostraron todo un hormiguero apresado en un pomo. El mismo será liberado para una de las escenas donde las hormigas bibijaguas se aproximarán peligrosamente al cuerpo del moribundo atraídas por el olor de la sangre. También tienen dos auras tiñosas cautivas, las que filmarán para dar la impresión que las mismas ya han percibido el olor del cuerpo que empieza a descomponerse.

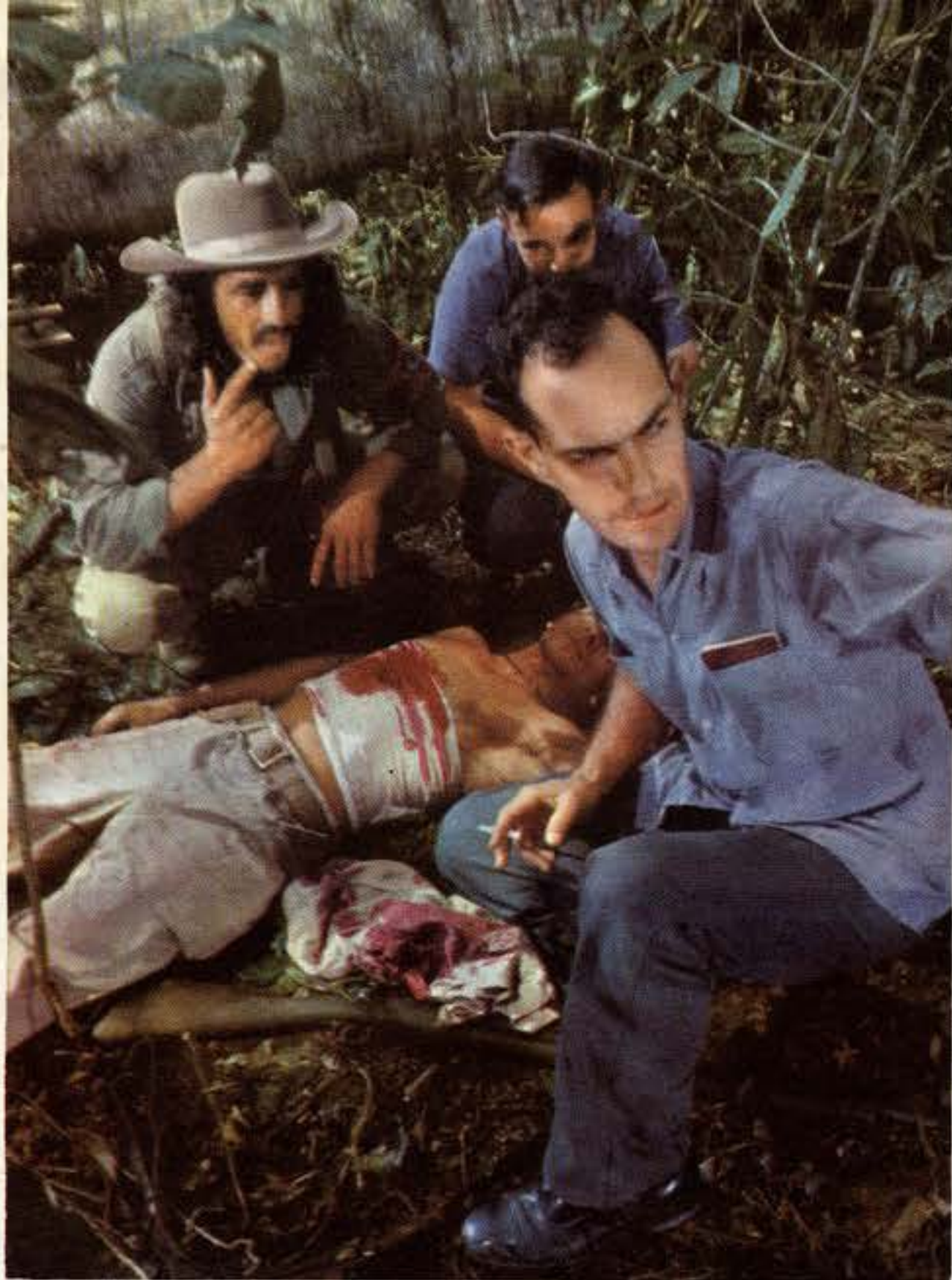
El sol se levanta entre las brumas grisáceas detrás de las montañas. Ya están listos los hombres para una nueva filmación; para un nuevo día de trabajo. "Rebeldes", por el amor con que sus "artistas" y técnicos se han consagrado, será un buen episodio de la película "Historias de la Revolución".

Ya está lista la cámara. El director ha dado las últimas órdenes. El claro de monte se llena de luz: de luz natural y artificial al mismo tiempo. Los "artistas" rebeldes, sucios, ojerosos, ya van a comenzar un nuevo diálogo. El hombre que maneja la claqueta exclama: "Rueda Corvisón. Noventidós. Toma seis"...

El Cine Cubano ya ha llegado hasta la Sierra Maestra.

HAY TERNURA Y TEMOR EN EL GESTO DE "MANZANILLO", PREOCUPADO POR LA SUERTE DE SU COMPAÑERO DE FILMACION BLAS MORA, EL MORIBUNDO DE "REBELDES".

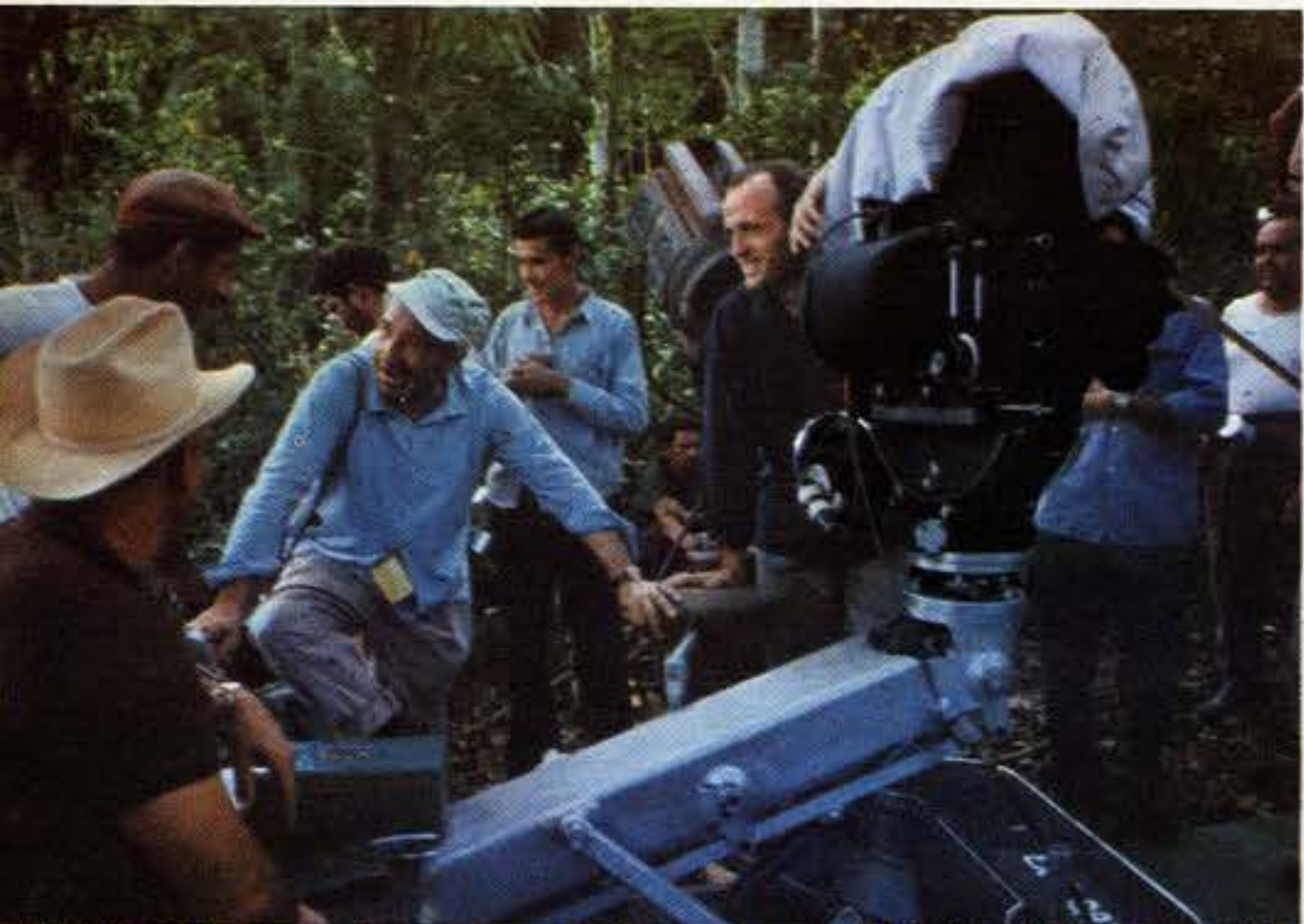




GUTIERREZ ALEA, EL HERIDO Y "MANZANILLO" EN UN ENSAYO ANTES DE FILMAR UNA ESCENA DE "REBELDES".



"LISTOS. CAMARA. ACCION". FRENTE AL LENTE, FONG, "MANZANILLO" Y LAGOS.



MARTELLI, ZAVATTINI Y LOS TECNICOS DE "REBELDES" EN UN APARTE DE BUEN HUMOR.



"MANZANILLO" FRENTE A LA CAMARA. MARTELLI MIDE LA INTENSIDAD DE LA LUZ.



BLAS MORA, EL REBELDE HERIDO, DESCANSA ENTRE UNA ESCENA Y OTRA DE LA FILMACION.



EL MAQUILLISTA TRABAJA SOBRE EL ROSTRO DE MORA, EL MORIBUNDO.



PASCUAL Y SU MELENA Y SUS 18 AÑOS Y SU ROSARIO AL CUELLO.



FONG MIRA IMPASIBLE A LAS CAMARAS.

A UN CLARO DE MONTE ABIERTO POR LA MANO DEL HOMBRE EN LAS VEGAS DE JIBACOA, AL COSTADO DE LA SIERRA MAESTRA, HA LLEGADO EL CINE CUBANO. ESE ES EL ESCENARIO DE "REBELDES", UNO DE LOS CUENTOS DE "HISTORIAS DE LA REVOLUCION", EL PRIMER LARGO METRAJE DE LA GENUINA CINEMATOGRAFIA NACIONAL.





CON LA MISMA DESTREZA QUE MANEJO EL RIFLE AYER, HOY MANEJA UN SOPLETE



LOS COLORES DE LA PINTURA —ROSADO, VERDE Y AMARILLO— SE DAN CON GUSTO



LAS COCINAS, DEBIDAMENTE TERMINADAS, SON TRASLADADAS A LAS COOPERATIVAS

“EL EJERCITO REBELDE ES EL PUEBLO UNIFORMADO”

Camilo Cienfuegos

Por primera vez en la historia de nuestro país el ejército de la nación comparte su responsabilidad de guardián de la soberanía con la labor de engrandecimiento del pueblo. El hecho se explica: hoy nuestro ejército es el pueblo. Estos son Soldados Rebeldes...

por CARLOS ARIAS

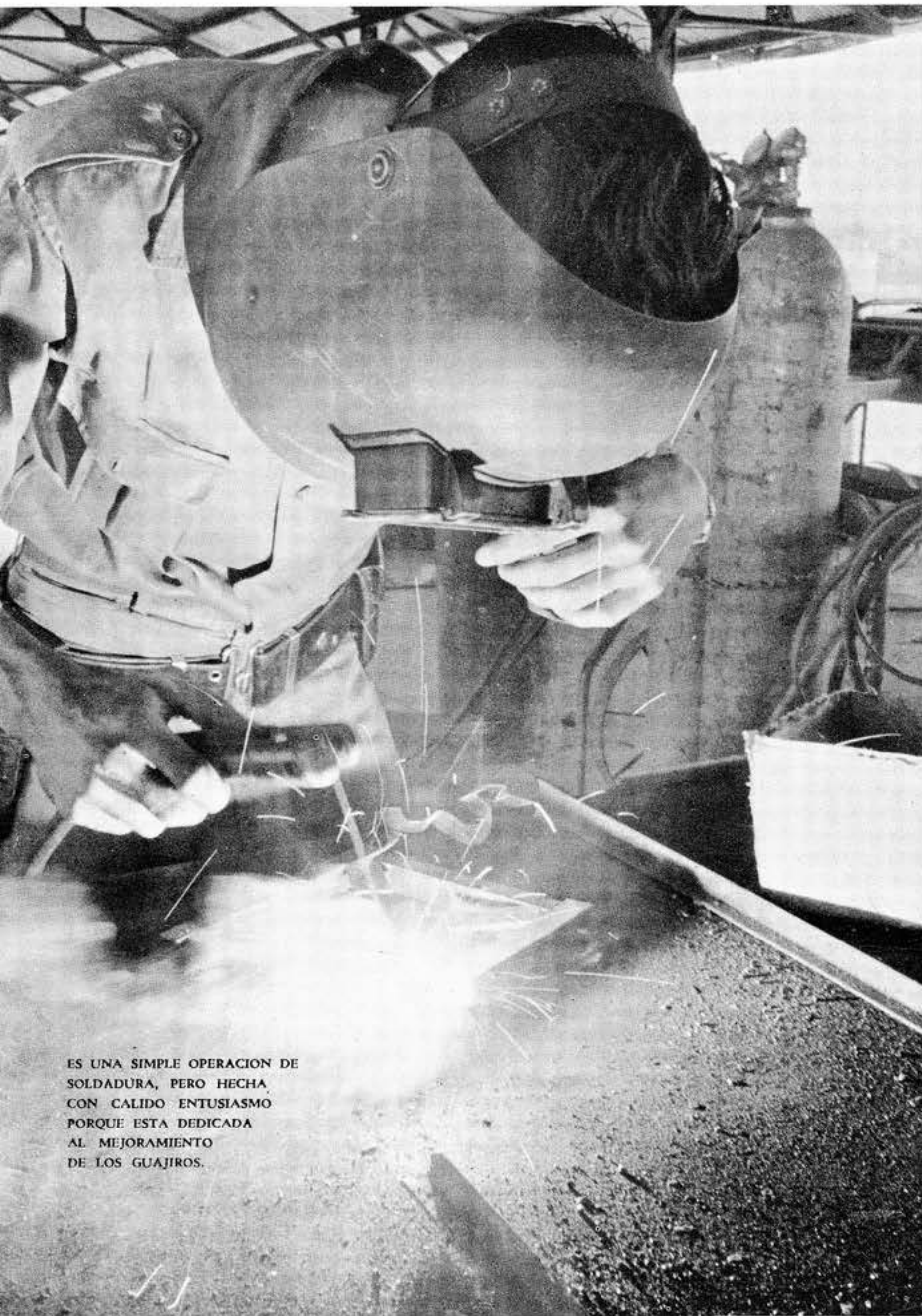
Fotos de LIBORIO



LA LABOR SE REALIZA CON RESPONSABILIDAD. LOS REBELDES PONEN TODO SU CELO
TODO HA SIDO HECHO POR LOS HOMBRES QUE EN LAS MONTAÑAS SUPIERON DIGNARSE



¡ASI TRABAJA EL EJERCITO REBELDE!



ES UNA SIMPLE OPERACION DE SOLDADURA, PERO HECHA CON CALIDO ENTUSIASMO PORQUE ESTA DEDICADA AL MEJORAMIENTO DE LOS GUAJIROS.

TODOS TUVIMOS, alguna vez, la "oportunidad" de visitar uno de aquellos cuarteles de la odiosa guardia rural donde, en su despacho privado, el teniente o el sargento reunía a sus guapetones para decidir quién era el infeliz campesino que ese día sería desalojado de la finca de "la compañía". Y más de uno hemos visto, impotentes, la llegada al cuartel de "la pareja" arrastrando, con la soga al cuello y la espalda ensangrentada por el plan de machete, a uno de aquellos hombres de tierra adentro que se negaban a entregar el fruto de su trabajo. O las aves, o el cochino, o la vaca que criaban con tanto sacrificio.

Muchas de esas escenas las recordamos de niño. Como recordamos también a aquellos cabos de carpeta, gordiflones y horribles, que cuando no había nadie a quien golpear, o a quien levantarle una falsa acusación que el juez corrompido aceptaba como verídica, sin la más mínima investigación, mataban el tiempo —matar era una obsesión— jugando al dominó, las barajas o el siló. Son estampas que más de uno de nosotros presencié indignado. Acaso, si algunos de los que estas líneas leen compartió la humedad y el suelo frío de las antiguas mazmorras de la guardia rural. O vió, sin poder hacer nada, cómo el carcelero se quedaba con aquellos obsequios que le traía la madre, el hermano o la esposa, el día de visitas.

UN PUEBLO QUE ES EJERCITO

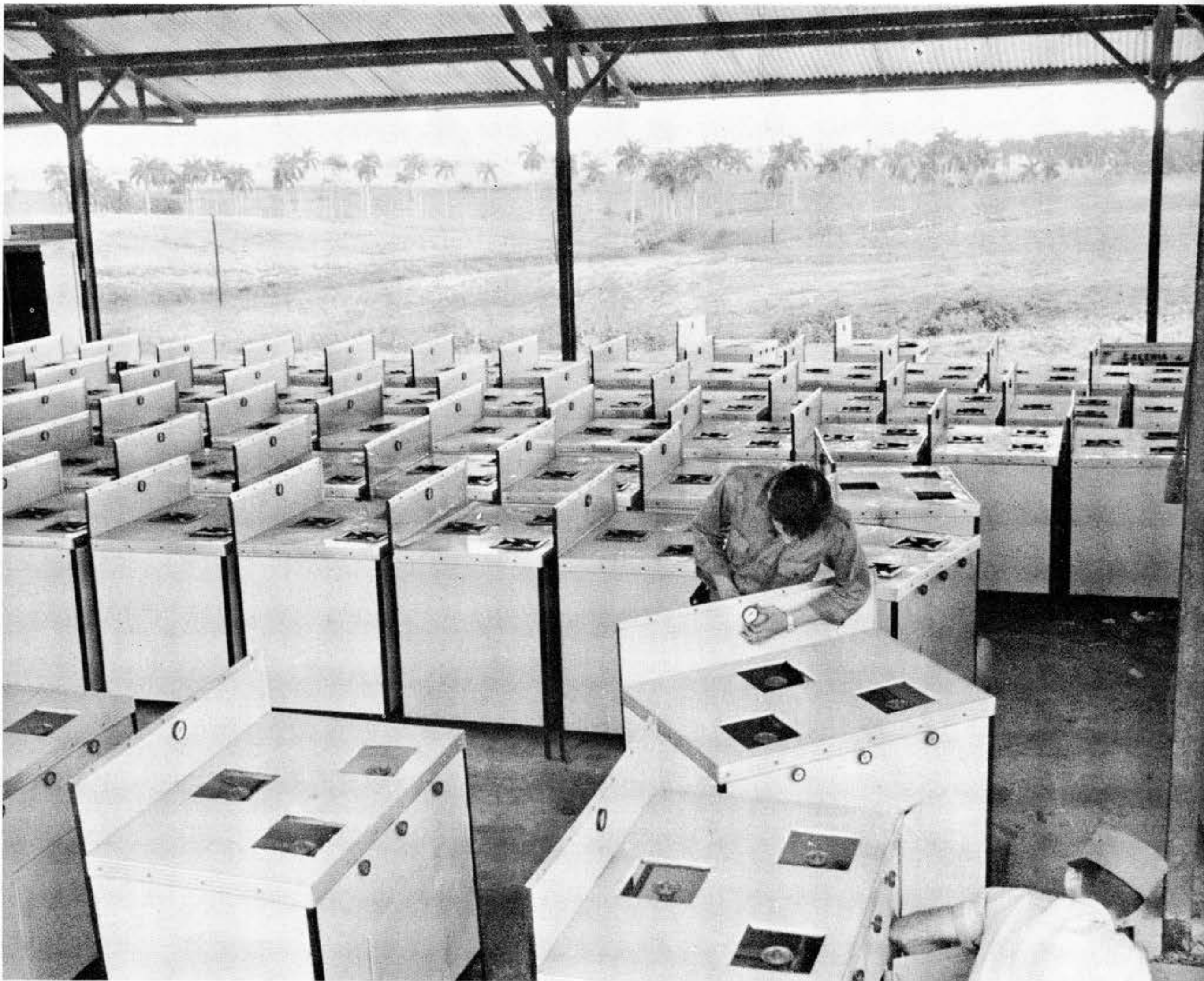
Hoy nuestro Ejército Rebelde está integrado por hombres y mujeres del pueblo. Por hombres y mujeres —y niños— que un día cogieron el camino de las montañas para librar una guerra desigual con un ejército —más bien— contra un sistema— que tenía sólo de fuerzas su armamento, pero que resultó débil y enclenque por los cimientos inmorales y corruptos en que se sostenía.

En la guerra hubo un desbordamiento de heroísmo por parte de esos cubanos. Lo puro y patriótico de la causa fueron baluartes que lograron la huida cobarde de quienes eran los máximos y peores representantes del sistema. Claro que también nos tocó una gran dosis de sufrimiento. Muchos hermanos sucumbieron en la jornada gloriosa. Pero los que sobrevivieron bajaron un día, barbudos y melnudos, trayéndonos, junto al rifle aún humeante, la bandera de la libertad e independencia. Venían, además, con un himno en los labios cuya primera estrofa decía: soberanía nacional.

Y si fue magnífico su amor por Cuba en las estribaciones de las sierras, más grande y patriótico lo ha sido en el llano, en la paz. Hoy nuestro Ejército Rebelde



ESTE ES UN OFICIAL DEL EJERCITO DEL PUEBLO. PARTICIPA ACTIVAMENTE, COMO UN TRABAJADOR, EN EL PROCESO DE TRANSFORMACION ECONOMICA DEL PAIS.



MIEMBROS DEL EJERCITO REBELDE DE PINAR DEL RIO, BAJO LA DIRECCION DEL COMANDANTE JOSE ARGIBAY, CONSTRUYEN COCINAS PARA LOS CAMPESINOS.

no vive en los cuarteles. Estos edificios han sido convertidos en escuelas. En centros de enseñanza donde la niñez del país estudia y se hace útil para la Patria forjada con bombas y balas. El Ejército Rebelde hoy no va a los pocos cuarteles que quedan más que a dormir.

Enfrascado en las tareas de reestructurar el andamiaje de nuestro pueblo, el Ejército Rebelde colabora fielmente con el Gobierno Revolucionario. Por doquiera que la Revolución construye una escuela, un hospital, un Centro Comunal para los campesinos, allí están los soldados rebeldes con un pico o una pala ayudando. Muchas viviendas campesinas han sido construidas por las manos de los soldados rebeldes. Y muchas otras obras.

UNA FABRICA DE COCINAS REBELDE

Al fondo del regimiento "Rius Rivera" —otrota guarida de mercenarios y uno de los muchos centros de torturas y asesinatos de la tiranía derrocada— se ha instalado una improvisada fábrica de cocinas de luz brillante para abastecer las casas construidas por el INRA en las cooperativas agrícolas y agropecuarias.

Esta cocina, diseñada por el soldado

rebelde Eduardo Pérez, consta de tres hornillas, y sus modernas líneas están acordes con la estructura también moderna de las construcciones. Todo el trabajo ha sido realizado a mano. Sólo el manómetro —indicador de la presión del aire— es de fabricación ajena. También los quemadores han sido adquiridos fuera. Pero el resto de la cocina es de confección "casera".

Este utensilio del hogar ha sido construido para erradicar el tradicional fogón de tres piedras que utilizaban los campesinos. La seguridad que el mismo ofrece, la comodidad y el tiempo que le ahorrará a la mujer campesina a la hora de hacer la comida, alentaron a los soldados rebeldes para producir cuatrocientas veintinueve cocinas en tres meses que lleva de instalada la modesta fábrica. El INRA concedió un crédito, y la producción fue dirigida por el comandante José ("Pepito") Argibai Rivero, quien contó con la colaboración directriz del teniente Juan Hernández Mosegui.

Estas cocinas, que además tienen un compartimiento para guardar los víveres, tienen 35 pulgadas de largo, por 25 de ancho. Su alto es de 33 pulgadas. Aunque aún no ha sido patentado el modelo, a nosotros se nos ocurre nombrarlas "coci-

nas rebeldes", en honor a los hombres que las han fabricado.

Las hornillas —tienen tres— son hechas de angulares de hierro. El serpentín —pieza que surte luz brillante a los quemadores— está fabricado con una tubería de 3/4 pulgada. El compartimiento de abajo, es una pequeña despensa, tiene una manivela de acero cromado. Las planchas de hierro están ribeteadas por un cintillo del mismo acero cromado, una especie de acero níquel, que le dan al mueble un aspecto de buen gusto y belleza modernista. El tanque de la luz brillante, de una capacidad de nueve galones, también ha sido fabricado por los soldados rebeldes, los que se han servido de un viejo torno para darle la forma ondulada a la plancha de acero de que está hecho este recipiente.

La cooperativa tabacalera "Hermanos Saiz", en la antigua finca "Pancho Pérez", en San Juan y Martínez, Pinar del Río, ha sido de las primeras en disfrutar de este tipo de cocina. Actualmente han sido instaladas setenta y tres. Y cuando estas líneas circulen, ya se habrán ubicado en otras muchas cooperativas de la Isla todas las fabricadas en el regimiento "Rius Rivera", fortaleza ésta que pronto será convertida también en ciudad escolar.

visitantes extranjeros

¡ESTAN CON N

por Arturo Acevedo Avalos

SIN LUGAR a dudas existen numerosas realidades que señalan firmemente el fracaso de la conjura contra Cuba. No obstante las cobardes campañas de calumnias de las agencias de noticias norteamericanas, pese a las turbias y criminales maniobras de las oligarquías internacionales contra el Gobierno Revolucionario y pese a las constantes amenazas de represalias económicas, la Revolución Cubana se consolida, marcha hacia adelante con calor de pueblo, en una larga teoría de macnótes en alto.

Y los más claros síntomas del fracaso de esa odiosa conjura, están precisamente en los triunfos de la Revolución. En que la Reforma Agraria —símbolo de redención para el campesinado cubano —está dando ya sus frutos. En que la ciudadanía redobla sus aportes para armas y aviones en defensa de la soberanía nacional. En que el pueblo aumenta su fe en los líderes de la Revolución y está cada vez más resueltamente unido a sus gobernantes, lo mismo en los días felices que en las horas amargas en que crece la angustia cuando el dolor estalla a golpe de tragedia.

Pero hay más. Uno de los aspectos que evidencia elocuentemente el fracaso de la conjura es la constante afluencia de turismo que trae a nuestra Patria un mensaje de respeto, de admiración, de confraternidad, para dar al traste también con la burda campaña de falsas noticias sobre Cuba y su Gobierno Revolucionario, regadas a voleo por las agencias y periódicos pagados con el oro del colonialismo y de los criminales de guerra.

Los visitantes extranjeros continúan viniendo. Unas veces invitados por el Gobierno Revolucionario. Otras, por su propia cuenta, para ver la total transformación que se opera en nuestro país, para demostrar de una u otra forma sus simpatías hacia nosotros. Para nadie es un secreto que a diario se organizan en numerosos países distintas asociaciones de amigos de la Revolución Cubana, de simpatizantes de este movimiento que es ejemplo y esperanza de América.


Turistas que Trabajan

Entre los distintos grupos de turistas que frecuentemente nos visitan arribaron a nuestro país recientemente tres estudiantes extranjeros de singulares entusiasmos por la Revolución Cubana. Querían trabajar en Cuba la mayor parte de los días que estuvieran entre nosotros. Preferentemente en nuestros campos. Y así lo hicieron esos tres hombres jóvenes, de 21 y 22 años, que en sus respectivos países estudian y trabajan.

Fred Cizek, norteamericano de Virginia, estudiante de Ciencias y Economía Política y William Dick y Don MacKay, cana-



OSOTROS!



Don MacKay, William Dick y Fred Cizek comen la dulce caña criolla al abandonar el corte con las "mochas" en la mano.

Fotos de Segundo Palmero

dienses de Ontario, estudiantes de Agrimensura, Asistentes de Ingenieros Civiles. Llegaron a Cuba para ver nuestros progresos. Para visitar nuestros campos. Para conocer mejor a nuestro pueblo, a los campesinos, a los trabajadores. Venían de otras latitudes animados de vivas simpatías por la Revolución. Alentando el propósito de un gesto cordial —aunque fuera simbólico— un gesto de desagravio frente a los ataques, las agresiones y los infundios que inútilmente pretenden frenar el avance revolucionario.

"Queremos ver a Cuba —nos dicen— y viajar por los campos. No hemos venido a divertirnos. Queremos identificarnos con los campesinos, con los trabajadores. Visitar las Cooperativas. Ayudar a los campesinos, si es posible a cortar la caña, a recolectar el tabaco. Sabemos del clima de libertades que impera en Cuba hoy y de la transformación de todo el país. Y estamos por la Revolución sin una sola duda. Estamos por la Revolución porque entendemos que hace buenas sus promesas de justicia social, de paz y de trabajo. Sólo así se engrandecen los pueblos. Y este pueblo cubano, pequeño y valeroso, tiene ahora su mejor oportunidad para engrandecerse y lo está haciendo a los ojos del mundo"...

Carretera Arriba

Hay que irse al campo de nuevo. No queda otra alternativa. Y el viajero se prepara con unánime entusiasmo. La cita —antes del amanecer— es en el edificio del INRA. El objetivo: la provincia de Pinar del Río, la cenicienta de Cuba, que ha dejado de serlo, porque allí el Gobierno Revolucionario, en su obra de reestructuración nacional, marcha a paso de carga.

Dejamos atrás la Capital envuelta en un velo neblinoso. El jeep que nos transporta —un tanto apretujados— va como tragando kilómetros, devorando la distancia que se alarga en un vértice. El día nos sorprende ya sobre la Carretera Central, en difícil y animada charla con nuestros visitantes extranjeros.

Hace un buen rato que los campesinos ordeñaron sus vacas y el sol recorta ahora sus humildes siluetas en un duro bregar sobre la tierra fértil. Esta vez la luz midió con el mismo rasero a nuestro campesinado, cantera de héroes y de mártires, ejército que crece y se agiganta en la fragua del sol.

Nuestros acompañantes no cesan de preguntar. Llevan saltando en las pupilas inquietas la emoción del paisaje. Una belleza impar, se hace interminable en los campos de Cuba. El recorrido es largo. Vamos como dejando pasar una caravana de promesas fecundas en campos cultivados. Frutos menores, maíz, caña, tabaco. Y la marcha prosigue. La charla se hace viva. Y hablamos de las palmas, de Martí, de Fidel.

Una Obra Ejemplar

Efectivamente la provincia pinareña se transforma. En todos los pueblos notamos un acelerado ritmo de trabajo. De obra constructiva, ampliada a pulso de hombre. En los campos se labora donde nunca antes se echara una semilla. Hay un afán incesante de producir. Un deseo sincero de cooperar, en espera de un mañana mejor. Y esta es la oportunidad.

Arribamos a las oficinas del Sexto Distrito Militar en una visita que había de sorprendernos gratamente por la tarea ejemplar que allí realiza el Ejército Rebelde y por la satisfacción de compartir unas horas con ellos.

Saludos, presentaciones. Estrechar de manos cordiales. Y unos diálogos de tiro rápido. Están presentes junto a nosotros el comandante Dermidio Escalona, jefe del Sexto Distrito Militar pinareño, el capitán Borges, el capitán Zenén, como afectuosamente lo llaman, el Responsable de Orientación Revolucionaria del Departamento de Cultura del Sexto Distrito Militar, Angel Manuel Aguila, y otros oficiales. La acogida en general fue magnífica por las atenciones, por la tradicional hospitalidad criolla.

Luego de un almuerzo genuinamente cubano, hicimos un recorrido por los talleres que el Sexto Distrito Militar tiene organizados en sus terrenos. Sorpresa general. Una iniciativa feliz ha hecho de aquel Centro Militar un verdadero Centro de Trabajo. Varias caballerías han sido aradas y sembradas de frutos menores. En las naves que sirven de talleres, miembros del Ejército Rebelde construyen diversas partes para casas de las llamadas pre-fabricadas, que son las que luego van a levantarse en las Cooperativas de campesinos de la provincia.

En otro aspecto, también los Rebeldes producen aceleradamente centenares de cocinas de luz brillante, de tres hornillas, todas hechas allí con materiales cubanos, para las casas de los campesinos. Día y noche esos hombres producen para sus compatriotas. Para mejorar sus condiciones de vida. Para que tengan las comodidades que siempre les fueron negadas.

Nuestros visitantes extranjeros se sorprenden. Ante centenares de piezas de cemento y concreto para las casas y las cocinas terminadas, hacen múltiples preguntas y es fuerza explicarles: "Este no es un Ejército profesional. Es un Ejército que trabaja, porque es un Ejército hecho de pueblo, hermanado con el pueblo. Por eso trabajan para sus hermanos campesinos que necesitan esta ayuda. Esto no es más que la existencia de un verdadero espíritu revolucionario. Ellos realizan muy a gusto estas tareas y otras no menos importantes, en todo el territorio nacional".



EL CANADIENSE WILLIAM DICK CUMPLE SU PROMESA, CON LA "MOCHA" EN LA MANO PROCEDE AL CORTE DE LAS CAÑAS JUNTO A LOS OBREROS DEL CENTRAL

En Una Cooperativa

La Comandancia nos ofrece facilidades. Nos señala lugares de indudable interés. Se nos incorpora Angel Manuel Aguila, del Departamento de Cultura. Y vamos a una de las Cooperativas modelo que organiza el Instituto Nacional de Reforma Agraria. En San Juan y Martínez. Es la Cooperativa "Hermanos Saiz". De construcciones modernas, confortables, de una y dos plantas. Con magnífico Centro Escolar y paseos aledaños. Aceras, Dispensario Médico, viviendas amuebladas totalmente, con Tienda del Pueblo. Diríase que estamos en un nuevo Reparto de una ciudad populosa.

Lo escudriñamos todo. No dejamos de mirar un solo rincón de esta Cooperativa. Y nuestros acompañantes quedaron admirados de la labor que por el campesinado realiza el Gobierno Revolucionario y expresaron con evidentes muestras de sinceridad: "Habíamos leído sobre algunas de estas cosas, pero ahora las hemos visto"...

Seguimos la marcha a campo traviesa. Encontramos en el camino algunas de las antiguas casuchas donde han vivido siempre los vecinos de la finca. En contraste con las casas de la Cooperativa "Herma-

nos Saiz", ofrecen un aspecto deprimente. Nuestros acompañantes extranjeros las miraron bien. Cuando reanudamos la marcha, llevaban la cabeza baja, como meditando, en silencio.

Tabaco y Caña

Bajo el sol y sobre los suaves terrones de la tierra vueltabajera llegamos a los campos de tabaco. Ese tabaco nuestro que se pasea por el mundo. Los campesinos están en plena labor. Diseminadas por la inmensa vega se levantan varias casas de curar tabaco. Y nuestros visitantes ponen manos a la obra. Junto a los trabajadores cargan cujes repletos de hojas verdes hacia las casas de curar. Cortan las hojas de las plantas al modo de los campesinos vueltabajeros. El trópico los abrasa en una marea de sudor. Así pasa el tiempo. Y entramos en una de las casas. A duras penas podemos caminar. Todo es tabaco, cujes, canastas para transportar hojas. Allí se reinicia la charla. El compañero Aguila les explica infatigablemente. Sobre tabaco, la tierra, el sistema de curar, nuestra producción de tabaco rubio.

Ya de noche entramos rápidamente en la Cooperativa "Los Pinos". Está al comenzar un turno de laboriosas mujeres

en el envasadero de tomates. Hay abundantes crías de cerdos, de aves. Ni de noche se descansa. El trabajo abunda y los jornales decorosos permiten ahora llevar una existencia más dichosa y más justa.

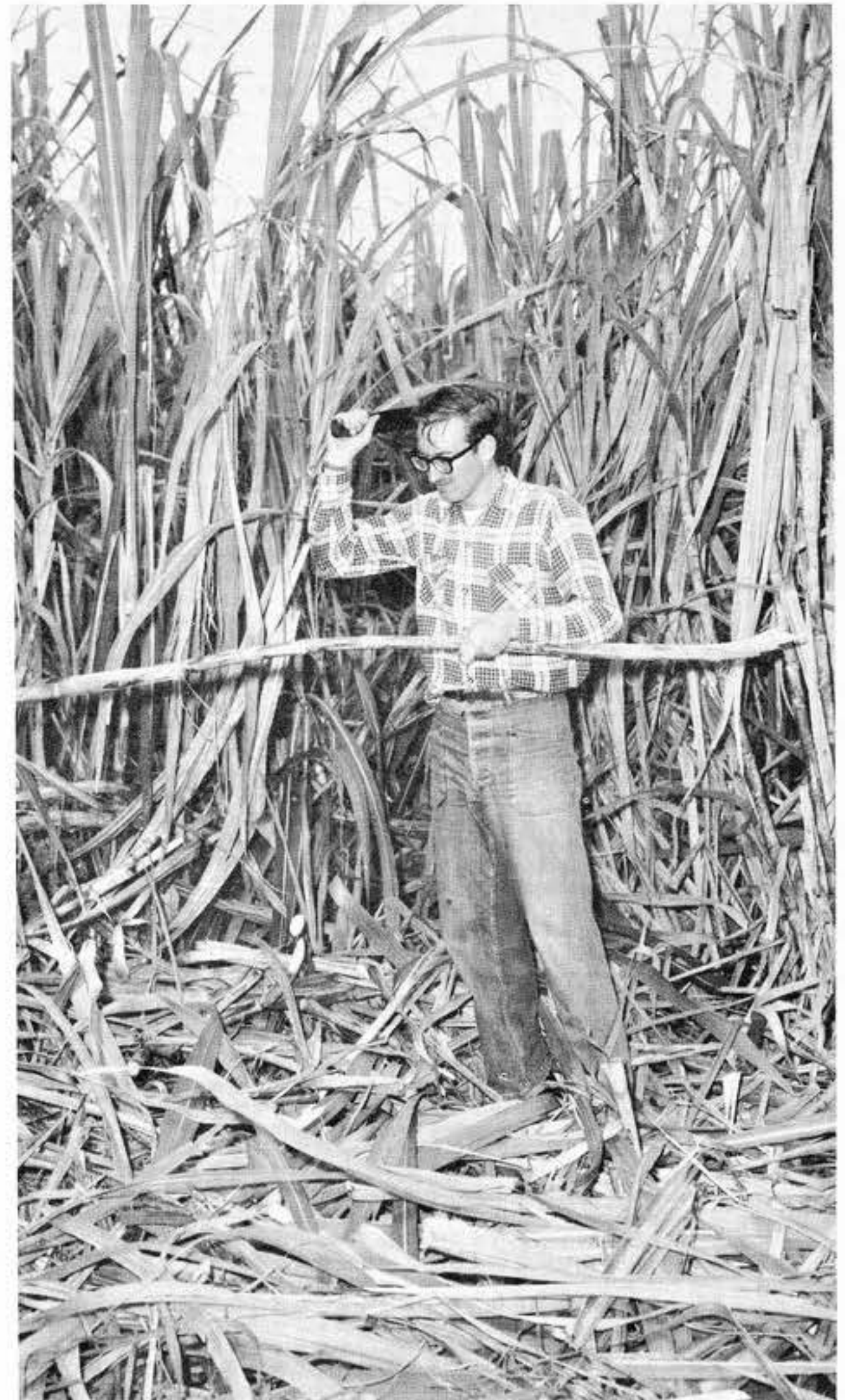
Al siguiente día las "mochas" en manos de nuestros visitantes extranjeros dieron cuenta de una buena parte de un cañaveral. Las cortaron, las apilaron y cargaron la carreta. Y desde luego, saborearon el jugo de la caña criolla que comieron en pleno campo cubano.

Regresamos. Los tres estudiantes extranjeros estaban satisfechos. Encantados con el Gobierno Revolucionario. Con las autoridades. Estaban agradecidos. Y así nos lo indicaron. Más entusiasmados que antes con la Revolución, prometieron llevar un cálido mensaje a sus compañeros. Difundir las bondades de la Revolución en sus pueblos lejanos. Charlamos durante todo el trayecto. Hablamos de las cañas, del tabaco, de las Cooperativas, de las Leyes Revolucionarias.

Días después coincidimos de nuevo con el norteamericano de Virginia, Fred Cizek, en el edificio del INRA. Y nos dijo claramente en español, algo que aquí se está haciendo pese a todos los idiomas y "aunque empiecen a llover railes de punta": La Reforma Agraria, va...



EL CANADIENSE DON MACKAY LO PIENSA UN POCO. PERO AL FIN, LA CORTA



EL VIRGINIANO ENTRO MUY DECIDIDO. HASTA GUIO UN TRACTOR DESPUES DEL CORTE

SIQUEIROS



VISTA DE TODO EL PAÑO DEL "MURAL ENCARCELADO" DE DAVID ALFARO SIQUEIROS

ASCENDEMOS una cuesta empinada. Vamos hacia el Castillo de Chapultepec. Antigua morada de los presidentes de México. La altura se refugia en el pecho, se siente en la sangre, en el pulso y el corazón. La altura fue creada para las aguilas que contemplan desde los picachos helados el escenario del mundo y sus hombres. La pupila se llena del paisaje mexicano a medida que subimos. Un paisaje que sirve de sustentación a la cultura mexicana. Tierra inusitada, renovada por el germen de la obra y la realización fecunda. ¡Madre tierra de Juárez y Zapata! Donde las manos de los de abajo se llenaron de llano, sol, agua y surco. El bosque húmedo quisiera con visión poética hablarnos del mundo precolombino, de las imágenes de la conquista, de las epopeyas de la revolución.

Por allí habían ondulado las banderas de Cortés, el Virreinato, la de Morelos, Insurgentes, Tres Garantías; el estandarte de Iturbide, la que se usó en 1823 a 1825, la Republicana que paseó por todos los campos de batalla, con el águila pujante que vence con su afilado pico, a las serpientes que se arrastran por los desfiladeros.

A un costado del Castillo de Chapultepec, por una puerta rústica, se asoma la cabeza blanca de un cóndor. La figura de un guerrero de las ideas. Es David Alfaro Siqueiros. El soldado de la Revolución de 1913 a 1919. El jefe de brigadas de la España republicana.

Pasamos del hombre a lo que interesa. La obra. Allí está. ¡Por fin! De las paredes brota la historia de México. El mensaje social del arte azteca. Pintura de mayorías. Pintura de pueblo. Estilo inconfundible de "lo mexicano". Interpretación realista de los acontecimientos. Simbología. Tradición. Pintura dramática que se apodera del espíritu, descriptiva, pasional.

HABLA SIQUEIROS

—Este mural —comienza diciéndonos Siqueiros— representa la trágica "Huelga de Cananea", efectuada en 1906 en los límites de Sonora y Arizona, en la frontera de México y Estados Unidos. El objeto de la huelga era obtener igual salario para mexicanos y norteamericanos. Es la primera manifestación de la revolución mexicana. En el primer plano se puede observar la intervención de los rurales o "cuerudos" (policía del campo), los que auxiliados por los "rangers" desataron la represión más violenta que pueda uno imaginar. Los "rangers" eran de origen norteamericano y atravesaron la frontera con el fin de exterminar el brote revolucionario.

En el paño se ve una manifestación popular. Un grupo de campesinos llevan sobre sus hombros a un mártir de aquella jornada. En las caras hay indignación y valentía.

—El iniciador y precursor de la "Huelga de Cananea" —sigue diciendo Siqueiros— fue Flores Margarito, ideólogo del movimiento que tiene como figuras inspiradoras a Miguel A. Bakunin y Proudhon. Muchos de los huelguistas son encarcelados y sentenciados a prisión perpetua. Entre ellos el norteamericano J. M. Rangel, que simpatiza con la causa mexicana. También participaron activamente el general Diéguez y Vázquez Calderón, los que con el tiempo llegaron a ser figuras de relieve en la revolución.

El famoso pintor David Alfaro Siqueiros se detiene ante la figura de uno de los manifestantes huelguistas y dice emocionadamente:

—El que lleva la bandera roja y negra, primera enseña de la revolución mexicana, es Palomares; lo asesinaron vilmen-

TIROS



te cuando le arrebatava la enseña a los "rangers". También aparecen otras figuras de la época, mezclándose con el pueblo.

En otro de los paños, Siqueiros ha recogido la epopeya de la revolución. Dentro del pueblo armado, se ve la figura de Emiliano Zapata. También la de Villa, junto al indio yaque del norte, al criollo, al indio del sur y otros componentes del mosaico indígena.

A la extrema derecha se ve un paño en el cual aparecen Porfirio Díaz, presidente mexicano que llegó al poder y estableció una dictadura oligárquica, y Victoriano Huerta, traidor y personaje que dió el golpe militar. Junto al tirano danzan un grupo de odaliscas. Detrás los lacayos le rinden pleitesía; la reacción y otros personajes anti-pueblo le rodean...

En el curso de nuestra entrevista, Siqueiros nos muestra una foto del general Angeles, llamado el "Arquitecto de la Revolución". La figura de este héroe será trasladada al paño donde aparecen otros mártires. Angeles dijo antes de morir: "mi muerte hará más bien a la causa democrática que todas las gestiones de mi vida. La sangre de los mártires fecunda las buenas causas". También nos muestra Siqueiros la foto del "Chamaco" Buelna, muerto en el combate de Morelia a la edad de 17 años.

LA HONDA DE DAVID

David Alfaro tiene 64 años. "Si tuviera menos —nos dice— hubiera acompañado a Fidel Castro a la Sierra Maestra". Es uno de los pioneros de la pintura monumental. Compañero de Orozco y Diego Rivera. Siqueiros ha poseído durante toda su obra, la conciencia del papel eminentemente social del arte.

Sus murales han sido un medio de comunicación con su pueblo.

Los temas se apoderan de lo que se llama "vena histórica". En Orozco todavía se nota la influencia del sentido místico revolucionario. Diego de Rivera llega a la satisfacción del espíritu. En Siqueiros también se nota la lucha de los llamados extremos, opresores y oprimidos, poderosos y desposeídos. Siqueiros siempre ha lanzado la honda y ha dado en el blanco. Por eso ha sido una de las personalidades más polémicas del mundo artístico.

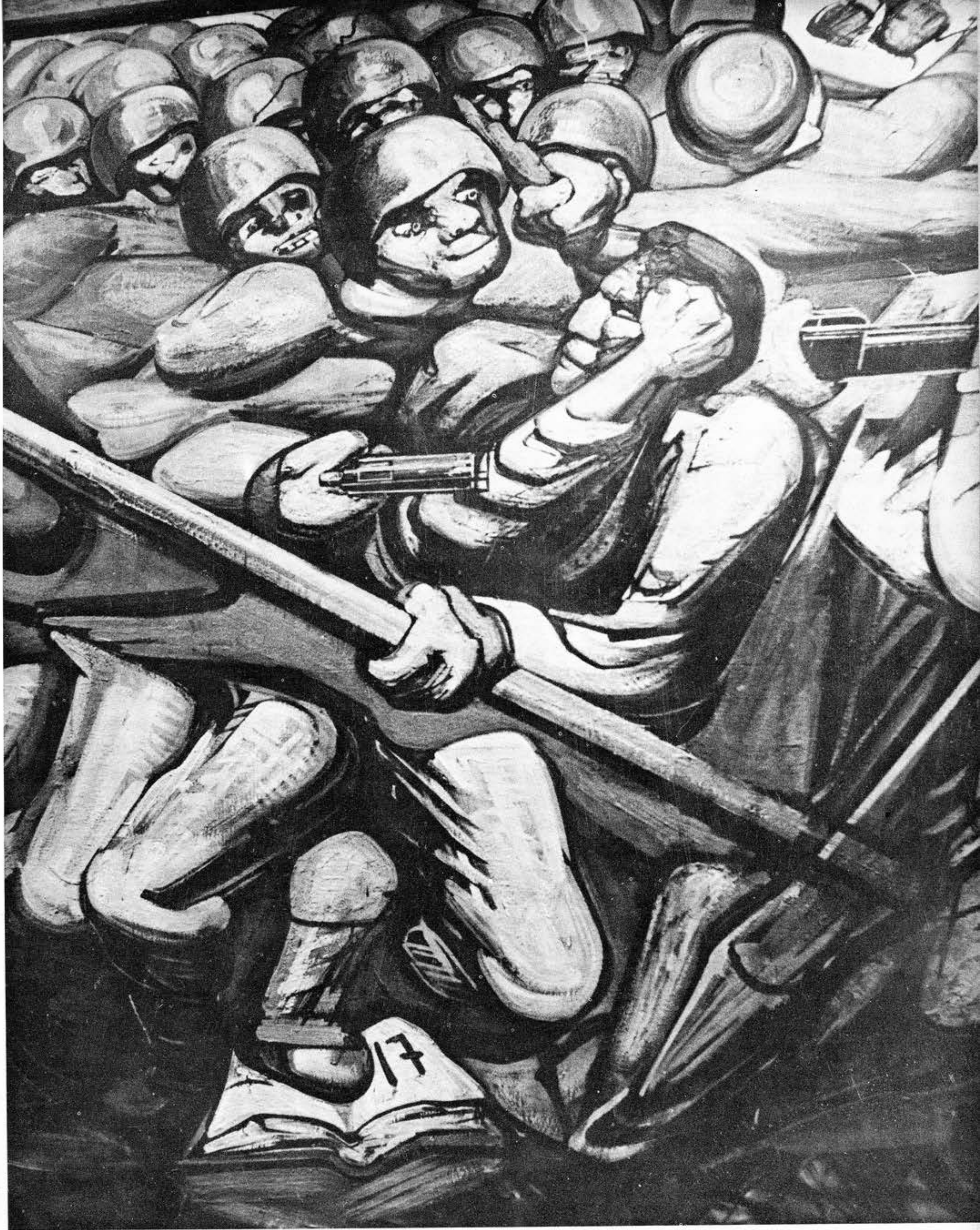
SU OBRA PICTORICA

David Alfaro Siqueiros comenzó su obra mural con su mural en la "Escuela Nacional de Preparatoria de México" en el año 1922-23. Sus principales murales son: "Cuauhtemoc contra el mito", "Nueva Democracia", "Cuauhtemoc revivido", "Retrato de la Burguesía", "Amo y no Esclavo de la Técnica" y "Mural Encarcelado". Esta última obra ha sido "la piedra del escándalo" de un artista que pinta lo que ve. Una gran polémica se originó por este mural, en el curso de la cual, el autor ofreció una conferencia en la que defendió la tesis de que a través de la Historia los pintores mexicanos han sido fieles expositores de la vida nacional.

En Cuba, David Alfaro Siqueiros llevó a cabo "Alegoría de la Igualdad", obra destruida por los prejuicios raciales de una encumbrada familia. Y "Dos Montañas de América: Lincoln - Martí". En la actualidad dirige un mural que recogerá la historia de la revolución cubana, auxiliado por 30 pintores del taller de pintura mural de Orlando Suárez, profesor de gran prestigio en Cuba.



UNA MADRE SE EMPAPA LA CARA CON LA SANGRE DE SU HIJO MUERTO. FRAGMENTO DEL MURAL DE SIQUEIROS. "ENCARCELADO".



PISTOLA Y CACHIPORRA EN MANO, EL "RANGER" PISOTEA LA CONSTITUCION DE 1917. EN SUS OJOS SE RETRATA EL CRIMEN.

Siqueiros nos manifiesta que: "jamás presencié una unanimidad política más completa que la del pueblo cubano en torno del Gobierno de su Revolución. En un solo año de Revolución se han llevado a cabo medidas trascendentes.

El maestro Siqueiros, último **mohicano** del muralismo mexicano, defensor de las causas del pueblo, de la Revolución Universal, sigue en su trinchera, combatiendo las nimiedades y los prejuicios, los privilegios y estilos influídos de exotismo en la regencia de los destinos de su patria. Persigue con su honda formidable a los enemigos de la tierra de Juárez, Hidalgo y Zapata. No da un momento de descanso a sus detractores. Como el águila vuela alto. Porque conserva en su espíritu la llama de fuego de un idealismo que nunca envejece. Y en la tormenta, en la soledad, en el confinamiento por la envidia, la maledicencia y la reacción, Siqueiros como buen **mohicano** no se rinde. Hasta el último instante de su vida fecunda, saldrá con su honda a desafiar al gigante Goliat...

SIQUEIROS, DEFENSOR



OTRO ASPECTO DEL MURAL DE SIQUEIROS EN EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC. APARECE PORFIRIO DIAZ, Y EL TRAIOR VICTORIANO HUERTAS

DE LAS CAUSAS DEL PUEBLO...

Fotos: HECTOR GARCIA



EL PINTOR SIQUEIROS MOSTRANDO SU OBRA "HISTORIA DE LA REVOLUCION", MURAL QUE VIENE REALIZANDO EN EL "MUSEO DE HISTORIA DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC". EL PUEBLO ARMADO, EN PLENA REVOLUCION. Y EN MEDIO DEL PUEBLO, ZAPATA, VILLA, OBREGON Y OTROS REVOLUCIONARIOS

la CEBOLLERA de Banao

EL INRA
EN LAS VILLAS



EL RECORRIDO DE TODOS LOS DIAS Y LAS HORAS
BAJO EL ARDOROSO SOL...

A UNOS minutos de Sancti Spiritus, por la carretera que va a Trinidad, se extiende el ondulante caserío de Banao. Pocos cordales al fondo empiezan ya las estribaciones de la sierra en cuyas cimas de dulce redondez anidó el fuego de la protesta revolucionaria y descendió arrasante en las carabinas del Ejército Rebelde. Ahora la pólvora no enciende el aire transparente de este claro y pintoresco rincón villareño; ahora el afán creador de los hombres de la tierra llena las horas de sosiego y esperanza porque la dicha ha brotado para todos del suelo fértil de la Cooperativa Cebollera de Banao, que lleva el nombre de un mártir de la Revolución: Ramón Pando Ferrer.

En Banao, junto al caserón semiderruido del antiguo cuartel de la Tiranía —visible contraste de dos épocas—, se levanta airosa la Tienda del Pueblo. A su frente se extienden las tierras quebradas de la Cooperativa Cebollera: unas cinco caballerías de extensión integradas con el aporte de pequeños propietarios del lugar. Estos agricultores, organizados en Cooperativa de Servicio por la Zona de Desarrollo Agrario LV-16, están ya recogiendo el abundante y hermoso fruto de la primera siembra.

Antes, en estas mismas tierras, alguien plantaba la cebolla en "su pedacito de tierra". Se manifestaba así la iniciativa laboriosa de nuestros campesinos, pero tratándose de pequeños agricultores carentes de medios, sin apoyo ni estímulo de ninguna clase, se sembraba lo que se podía y se asistía malamente la cosecha. De esta suerte gran parte del esfuerzo realizado se perdía y el fruto puesto en el mercado —sujeto a todas las adversas contingencias creadas por la especulación—, dejaba apenas unos reales que de poco servían al agricultor, como no fuera para llegar a amargas y paralizantes conclusiones. Por eso la LV-16 del INRA con sede en Sancti Spiritus organizó en Banao esta Cooperativa de Servicio donde pequeños propietarios de tierras se administran independientemente y obtienen la ganancia que su dedicación y actividad les proporcionan, mientras forman parte de la Cooperativa que les brinda los beneficios de asistencia técnica, la utilización de útiles de trabajo, instalaciones, semilla a bajo costo, facilidades de mercado, etc.

Para el visitante de estos días a la Cooperativa Cebollera de Banao es una gloria la contemplación del exuberante plantío. Entre el verde esmeralda de las hojas, como reclinadas sobre la tierra suelta, brilla el fruto que parece de seda. Son unas cebollas blancas, muy redondas, de capas hinchadas y jugosas, tan hermosas que es fácil comprobar que muchas al-

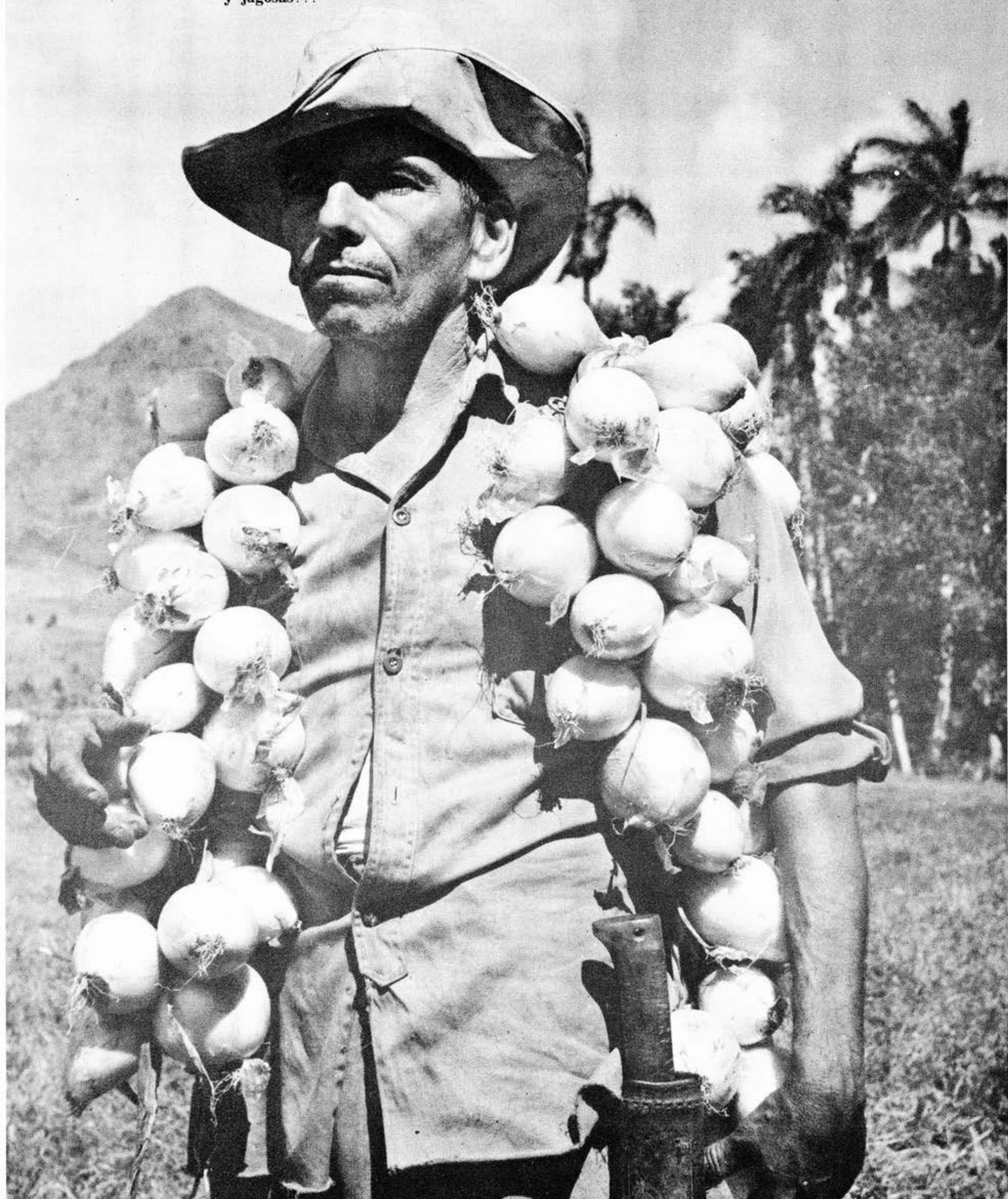
por L. DIAZ DE LA NUEZ

Fotos: SALAS



... HABLES MANOS VAN TRENZANDO LAS HOJAS
CARNOSAS DEL ARBUSTO ...

...son unas cebollas blancas, muy
redondas, de capas henchidas
y jugosas...



canzan un peso de más de media libra y algunas llegan a las dieciséis onzas.

A una y otra mano del estrecho sendero se inclinan los hombres recogiendo el fruto. Apilan las cebollas en montones que luego son sacados del sembrado en rebosantes carretillas. Enseguida otros trabajadores de hábiles manos van trenzando las hojas carnosas del arbusto hasta formar la flexible y apretada ristra. Pero antes de ver ya enristradas las cebollas ha habido un largo proceso de cuidadoso laboreo. La postura de la cebolla, plantada casi a flor de tierra, requiere cien días para convertirse en el fruto maduro que ahora vemos. Por tres veces en ese lapso de tiempo es preciso desyerbar la siembra. Luego el agua, que no puede faltarle ni ha de ser excesiva, y siempre el ojo vigilante, el recorrido de todos los días y las horas bajo el fecundante y ardoroso sol.

Así se desenvuelve la productiva faena que impulsa el INRA en Banao. De todo esto le oímos explicaciones a uno de los cooperativistas: Anastasio Martín Echemendía. El cuenta con palabra reposada y parco gesto cómo en su larga vida de agricultor ha luchado frente a todas las alternativas y azares que absurdamente en Cuba han sido inherentes a la vida del hombre dedicado a la explotación de la tierra. Ahora, Anastasio ha encontrado al fin solidaridad y apoyo a su gestión creadora de riqueza.

—La Cooperativa es una gran cosa —afirma—, aquí todos nos ayudamos. Somos como hermanos y el INRA el padre de todos.

Saludamos después al presidente de la Cooperativa, Arquímedes Pérez Alamo. Llega con el sudor y el polvo de la faena; está entre otros trabajadores haciendo la labor. Cuando nos referimos al cargo que ocupa en la Institución nos responde humilde y digno:

—Ya lo ve, aquí la presidencia no es para disfrutar más ni trabajar menos. Si acaso tendré más obligaciones.

Arquímedes Pérez en plenitud de vida y acción creadoras siente que hay energías y entusiasmo para ampliar la siembra cebollera. Mirando en la distancia se le oye decir:

—Necesitamos más tierras. A ver si conseguimos una finca de esas que el INRA está expropiando a los bandidos.

Luego nos da la mano; se despide con una sonrisa. Va enjugándose el sudor de la frente cuando va a reunirse al grupo que se mueve a lo largo de los verdes surcos.



TODOS SE AYUDAN, TODOS TRABAJAN COMO HERMANOS



LA TIENDA DEL PUEBLO DE LA COOPERATIVA "RAMON PANDO FERRER" HA LIBRADO A LOS CAMPESINOS DE LA ZONA, DEL AZOÍE DEL HAMBRE Y LA ESPECULACION

LAZARITO LORENZO

En medio de la verdeante cosecha, moviéndose de un lugar a otro entre los hombres que trabajan en la Cebollera de Banao, hay un chiquillo de pantalones arremangados a la rodilla que sostiene en el hombro una pequeña guataca. Lazarito Lorenzo es el hijo del capataz, pero no viene aquí para jugar y entretenerse. Su temprana vocación de agricultor lo ha convertido en propietario de opulenta cosecha.

Viendo trabajar a los mayores el muchacho tuvo un día la ocurrencia. El sabía ya lo que era una guataca en las manos y un surco interminable metido en yerba, con el sol repartiendo latigazos por donde quiera. Sin embargo no había conocido la satisfacción de ser dueño de su propio trabajo.

Así fue que, presente en la Cebollera, vió un día los surcos abiertos y casi sin hablarlo se fue al pueblo y compró unas semillas de repollo. Los mayores le dejaron hacer sin cercenarle la iniciativa. El muchacho regó las semillas como él sabía hacerlo y mientras los hombres trabajaban la cebolla él asistía su sembrado de coles. La tierra respondió a los muchos cuidados prodigados y brotaron poco a poco los nacientes repollos; la asistencia de Lazarito se intensificó entonces y el tiempo hizo lo que faltaba. Las anchas hojas crecieron abriéndose en círculo y a su hora se integró el vistoso fruto. Ahora, mientras los hombres entregan la cebolla al transporte que la llevará al mercado, Lazarito cuenta sus coles y decide la venta. Con seriedad nos dice:

—Son doscientas coles. Ya las vendí. Ahora cuando quieran pueden venir a buscarlas en la camioneta.

Se queda contemplando las coles que ocupan dos surcos junto a la cebollera. Luego se mueve, vuelve. Nos observa en silencio. En el claro mechón de su pelo brilla el alto sol de la mañana y sus ojos reflejan el puro entusiasmo, la seguridad y decisión de triunfar que se percibe apenas pone uno el pie en la Cebollera de Banao.

Cuando regresamos a la carretera vamos viendo las cumbres redondas de la cercana cordillera. Confortados por la fresca brisa escrutamos los flancos del lomerío por donde transitó la rebeldía que en sangre y sacrificio forjó esta Cuba nueva. Luego, en el ambiente acogedor de la Tienda del Pueblo observamos la fotografía de un joven de sereno semblante y profunda mirada, que ha sido situada en el estante central de la Tienda. Es la efigie de Ramón Pando Ferrer. En esta zona desarrolló intensa labor revolucionaria; en ese lomerío entregó su preciosa vida a la causa de la libertad y el progreso. Ahora ya está en marcha la patria libre, digna, dichosa, por la que supo morir. Lo dicen con todo nuestro pueblo los campesinos que integran la próspera Cooperativa Cebollera de Banao, que adoptaron para su querida Institución el nombre de Ramón Pando Ferrer.

LAZARITO HA PLANTADO EL SOLO DOS CANTEROS DE COLES. "SON DOSCIENTAS COLES —DICE Y YA LAS TENGO VENDIDAS"



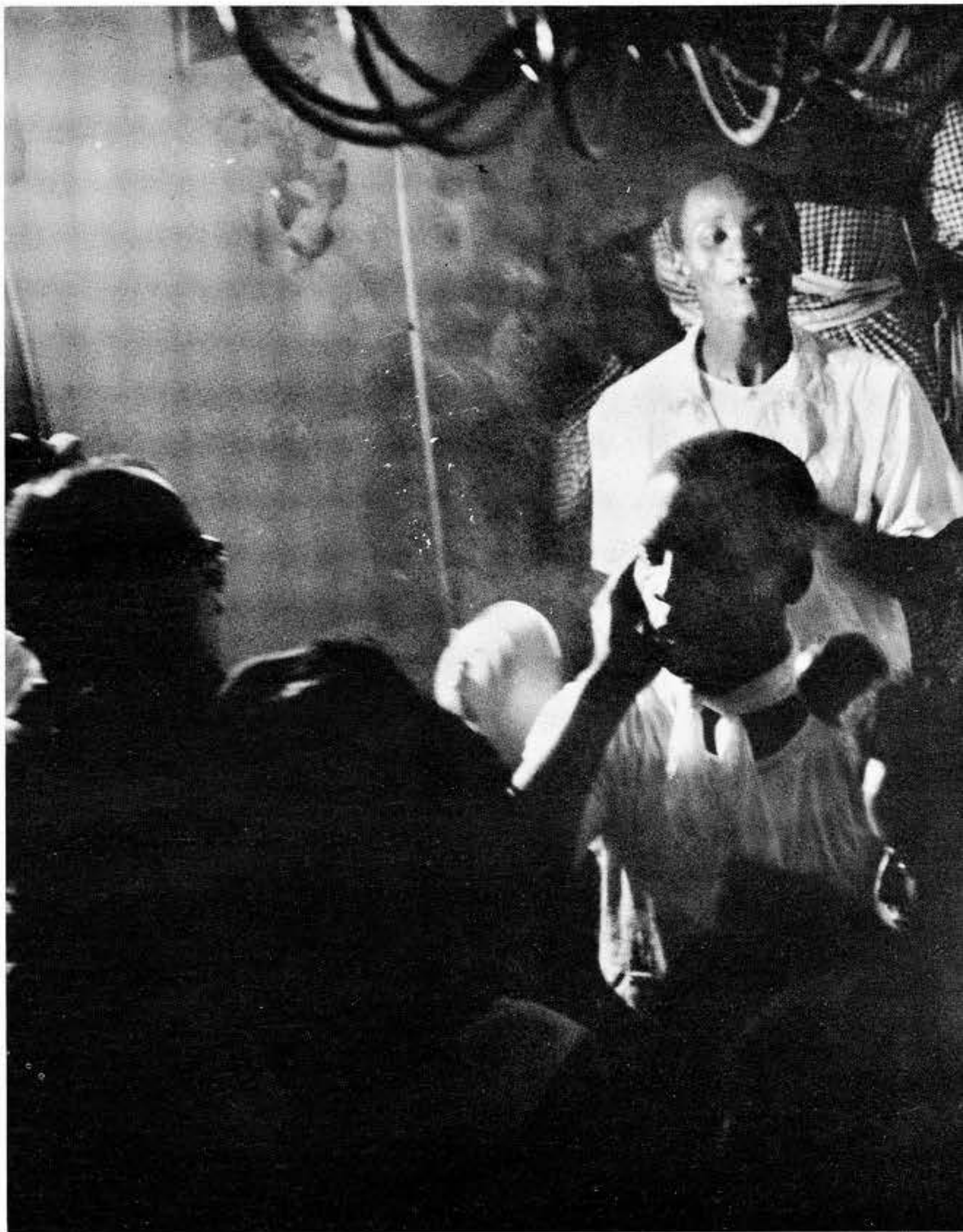
LAZARITO YA ES DUEÑO DE SU PROPIO TRABAJO



DE TODAS LAS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS DE ANCESTRO AFRICANO SE DISTINGUE LA DENOMINADA "BEMBE" DEBIDO A LA NACIONALIDAD LOGRADA TRAS UN PROCESO DE DECANTACION CULTURAL QUE ABARCA VARIOS SIGLOS.

ESTE COMPLEJO LITURGICO, CARACTERISTICO DEL GRUPO AFROIDE LUCUMI (YORUBA) SE CULTIVA Y MANTIENE EN TODO

BEMBE

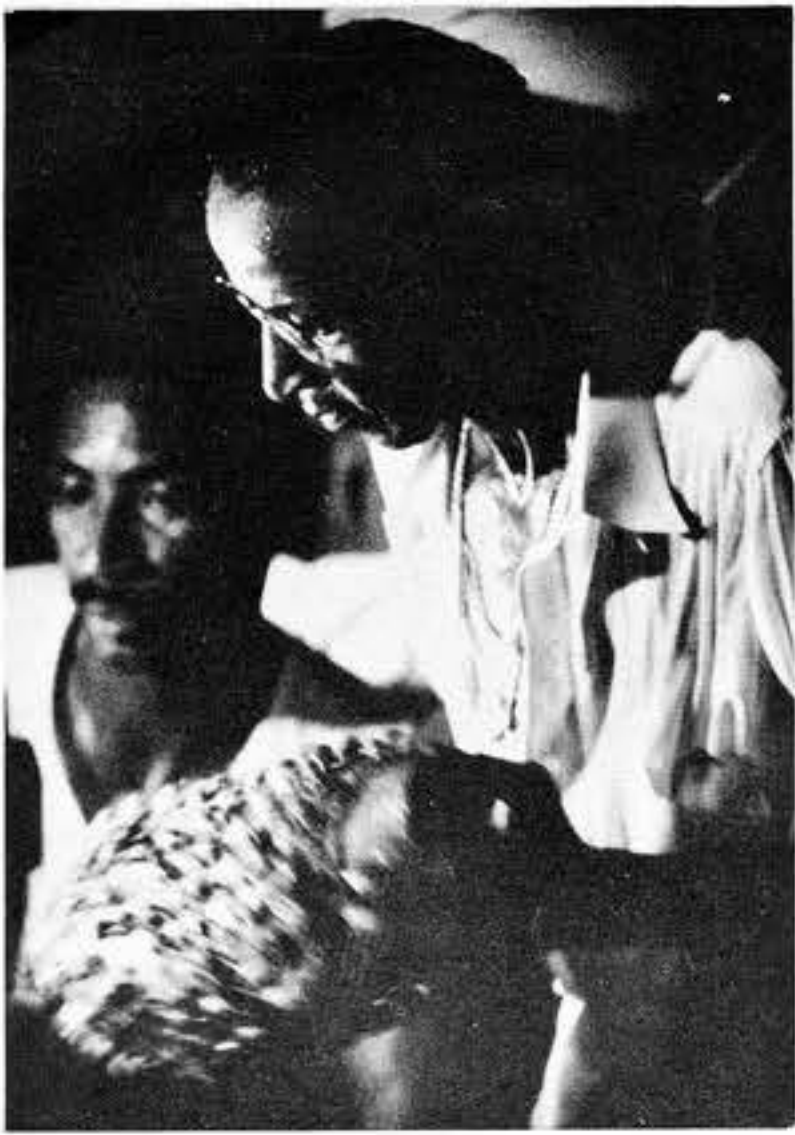


Textos de ODILIO URFE con Fotos de KORDA

LOS HOMBRES MAYOREAN EL CORO Y SE FUNDEN LOS TAMBORES BATA CON LOS GÜIROS



EL TERRITORIO CUBANO, AUNQUE NO ACUSA IDENTICAS PECULIARIDADES EN VARIAS ZONAS GEOGRAFICAS. EN ESTE ASPECTO LAS TRADICIONES RELIGIOSAS LUCUMIES, FUERTEMENTE MEZCLADAS CON CONCEPTOS, IMAGENES Y ASPECTOS VARIOS DEL RITO CATOLICO, SUPERAN A OTRAS, LAS QUE COMO LOS ESOTERICOS ABACUA ("ÑAÑIGOS") SOLO SE RĒGISTRAN EN LAS PROVINCIAS DE LA HABANA Y MATANZAS.



LOS CHASQUEANTES GUIROS O "CHEQUERÉ"



LA VIEJA SANTERA CON SUS COLLARES



Estas fotos tienen la extraordinaria trascendencia de que fueron tomadas en el desarrollo normal de un auténtico "Bembé", el cual coronó jubilosamente una ceremonia, denominada "dar plumas al santo", comenzada dos días antes, pues los preparativos y "trabajos" preliminares así lo demandaban.

Aunque el "Bembé" es sinónimo de "fiesta de santo" en rigor sólo se produce cuando intervienen los chasqueantes güiros o agbes o chequeré. Estos instrumentos confeccionados con frutos vegetales de nuestra campiña, son preparados convenientemente por los constructores y finalmente forrados con una malla de cuentas, los cuales al ser sacudidos por los manotazos rítmicos del ejecutante, producen un sonido chasqueante muy subyugador aun para los profanos del rito.

Este "Bembé", celebrado en el local de la Sociedad de la Compañía Típica El Alacrán del barrio del Cerro —de grandes tradiciones folklóricas— contó, además de los naturales ornamentos, monumentos y objetos de uso litúrgico, con la enhiesta figura gigantesca de la "lucumisa" que en función de estandarte se pasea en todos los desfiles carnavalescos habaneros. La vieja "santera" con sus collares devotos; los "güireros", profundos conocedores de los "toques" de cada "deidad u orisha"; el abigarrado coro danzante guiados e insuflados espiritualmente por los cantos o tonadas que especialmente lanza el "apuón" o solista, van conformando visual y sonoramente la presencia del "Bembé", fiesta religiosa lucumí, pero salpicada también de "rumboso" paganismo.



EL ABIGARRADO CORO DANZANTE

BE BE BE



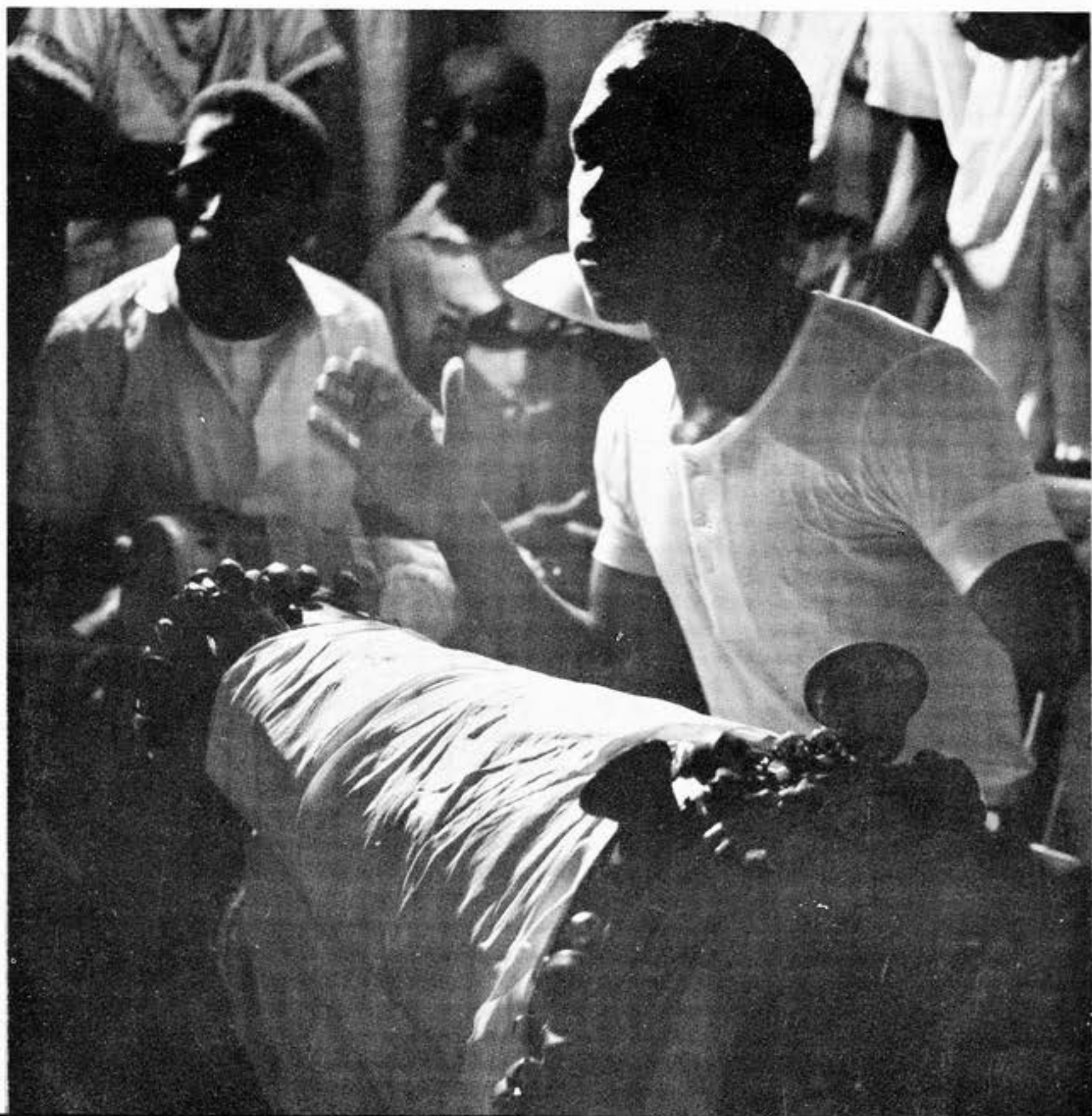
LA ENHIESTA
FIGURA DE
LA LUCUMISA

BEMBE



ES TRADICIONAL DAR INICIO AL JUBILEO MUSICAL Y DANZARIO DE LAS FIESTAS LUCUMIES, Y MUCHO MAS SI SE TRATA DE UN "BEMBE", CON EL CANTO Y TOQUE DE "ELEGGUA", DUEÑO Y SEÑOR DE "LOS CAMINOS". EL SOLISTA O APUON SE LLEVA LA MANO DERECHA AL OIDO (COMO LO HACEN LOS VENDADORES DE MANGOS Y OTROS PREGONEROS CALLEJEROS) BUSCANDO CONCENTRACION E INDICAR CON ESE GESTO QUE ESTA INICIANDO LA FIESTA...

**EL OLUBATA
TOCA EL IYA
O TAMBOR MADRE**



"LEVANTAN" UN CANTO A LA VEZ

MUCHO ANTES DE "ENTRAR" LOS GUIROS O CHEREQUES ESTABAN SONANDO LOS TAMBORES LITURGICOS "BATA" DE DOBLE PARCHE, EL QUE SE APRECIA EN LA FOTO, DE LOS TRES QUE COMPOEN EL GRUPO, ES EL "IYA", QUE ES EL MAS GRANDE O "MADRE", Y ESTA CUBIERTO POR UN "BANDEL" DE COLOR MORADO (COLOR DE "ORULA", SAN FRANCISCO) QUE LE LLEGA HASTA EL BORDE DEL "CHAUGUORO", GRUPO DE CASCABELES Y CAMPANITAS QUE SE LE ADITAN EN EL FILO DE LAS BOCAS DE ESOS TAMBORES. CUANDO EL "OLUBATA" TASE LOS PARCHES, LOGICAMENTE SE SACUDEN TODAS LAS CAMPANTAS Y CASCABELES...

A MEDIDA QUE VA TOMANDO "CALOR" LA FIESTA, SE VAN PRESENTANDO NUEVAS INICIATIVAS VOCALES, PUES LOS CREYENTES Y PARTICIPANTES DEL "BEMBE" IRRUMPEN CONSTANTEMENTE EN EL CLIMAX DE UN CANTO PARA INICIAR UNO PROPIO DE LA DEIDAD DE SU DEVOCION. HAY VECES QUE LO HACEN DOS PERSONAS A LA VEZ. UNA VEZ ACUERDEN EL "CANTO" A "LEVANTAR", PUES CADA "ORISHA", POSEE UN CAUDAL DE CANTOS Y TOQUES.

NI EN LOS CANTOS LUCUMIES NI EN LOS DE LOS NANIGOS SE APRECIAN VOCES CASTELLANAS. EL USO DE LOS DIALECTOS PRIMIGENIOS DE LA PROCEDENTE ZONA GEOGRAFICA AFRICANA HA PERMITIDO LA SUPERVIVENCIA (POR TRADICION ORAL) FONETICA Y ETIMOLOGICA DE LOS GRUPOS YORUBAS Y CARABALIES EN CUBA.



**REZOS DE
UNCIONAL DEVOCION**

A nosotros los que nacimos por el 1914 o sus cercanías, más o menos delante o detrás, nos tocó estudiar en una historia amañada y en una geografía casi hecha por referencias. De ahí que a cada momento haya que estar descubriendo los verdaderos caminos de la historia y rectificando los viejos conocimientos geográficos acerca de nuestra dulce Isla. Primer ejemplo: La Gran Piedra. Había una página que hablaba de La Gran Piedra, casi oscilante, amenazadora, como subida grullescamente en una pata y con un: "¡a que me tiro!", amenazante, allá por la provincia oriental donde habían nacido los Maceo.

Ahora resulta que venimos de verla y en verdad está bien asentada sobre el suelo y no amenaza a nadie ni tiene más bello entretenimiento que coronarse casi constantemente de nubes y rodeada por

una marejada de montañas y valles que les quedan por debajo y florecidos de numerosas variedades de orquídeas cubanas. No, no se trata de un espectáculo geográfico-ecuestre, no; la hermosa Gran Piedra reposa, pacífica y poderosa, ofreciendo ahora al viajero, por obra de la Revolución cubana, quizás el más bello balcón granítico de la Sierra Maestra para mirar entre nubes las montañas, los valles y el mar azul del Caribe. No se puede decir con palabras la apacibilidad de aquel mundo donde antes no se podía llegar más que a filo de machete y con doce o catorce horas de camino, desde Santiago hasta la base de La Gran Piedra, y donde se llega ahora en automóvil, en una sola hora de rodar.

Hay que estar en el lugar y ver salir el sol y caer la tarde y pasar las primeras horas de la noche a la lumbre de la es-

tufa, como si se estuviera en otro país, por el frío; a cuatro mil cien pies de altura y oyendo el viento sonar en los helechos gigantes y en las piedras de las cabañas. Hay que hacer el camino ascendente por la carretera en construcción, pasando bulldozers en pleno trabajo y mirando a la izquierda la montaña que nos quita el cielo azul y a la derecha los flancos verdes, descendiendo abruptamente hasta darse con otra montaña y volver a bajar hasta la línea del mar, que es de un azul intenso detrás de un azul velado y como de gasa transparente.

Hay que estar una hora sentado en el balcón del Albergue (especie de gran Cabaña construida por la Revolución) mirando a la otra gran oleada de montañas hacia el norte, para ver cómo van cambiando de colores y luces, los valles y las cimas a medida que va cayendo el sol y

"LA GRAN PIEDRA"

otro país dentro de Cuba

Escribe: ONELIO JORGE CARDOSO

Fotos: JOSE TABIO



cuando se encienden, titilando muy lejos entre las primeras brumas de la noche, las luces lejanas de Alto Songo o La Maya.

Hay que estar a la lumbre de los maderos que se queman en la estufa, conversando con Boitel, con Fernando Boitel, un hombre que lo sabe todo, sin pedanterías de hablar ni vanidades de asombrar. Boitel es el encargado de restablecer en la Zona de La Gran Piedra los viejos cafetales franceses, cuyas ruinas permanecían bajo la copiosa vegetación, y nadie mejor que él, quien durante treinta años ha caminado de arriba a abajo las montañas del lugar, los caminos perdidos y bordeados de rosas de los franceses, la historia de sus días fragmentada en datos, noticias, investigaciones propias, archivos y obras del pasado. Boitel dirige las obras y atiende a todo, mientras habla con nosotros.

—La Revolución Haitiana como se sabe lanzó a los señores fuera de Haití. A Santiago vinieron solamente con lo que tenían puesto, los que pudieron escapar. El gobierno español, entre otras razones, temía que la masa esclava de Cuba se enterara de aquella revolución, por eso no se les permitió a los franceses vivir en Santiago de Cuba, sino solamente visitarlo. Los franceses, pues, se establecieron en las montañas y de la pobreza en que llegaron se fueron levantando para crear en estos lugares la siembra y cultivo del café por primera vez en nuestro país.

Se les dio diez caballerías a cada uno para cultivar y es curioso que formaron como cierta cooperativa para vender las cosechas. Vendieron directamente y al extranjero sin pasar por los intermediarios españoles. Fletaban un barco y uno de aquellos colonos se iba a los puertos de

Europa o de los Estados Unidos, buscando el mejor precio para vender. Salían directamente de la costa, frente a las montañas, con sus barcos fletados y de regreso traían la parte correspondiente en dineros para cada uno. Se fueron haciendo ricos y poderosos y sus casas llegaron a ser verdaderos palacios de la época. Hay más de treinta y ocho ruinas de grandes casonas de piedra en la montaña que ahora estamos reconstruyendo, porque vamos a rehacer aquí aquel mundo del pasado para atraer el turismo a este bello lugar.

Boitel se detiene para, con lápiz y papel, organizar el orden de los pensamientos que quiere expresar, pero de pronto se interrumpe por la importancia de un dato:

—Sabe una cosa, aquellos franceses comerciaron con Rusia. Le vendieron café a Rusia también. Por allá abajo anda

No se puede describir con palabras lo que es este mundo de La Gran Piedra en la Sierra Maestra.



el cafetal llamado la Siberia, nombre puesto por el lugar frío y en recuerdo de aquellos comercios.

—Y empuña el lápiz ahora:

—Queremos, como le decía, reeditar la gran casa de los franceses con todos sus detalles: reconstruir la casa como era, y ya en eso vamos adelantando mucho, pero no sólo la casa. Pensamos hacer en figuras de cera y con todas las ropas de la época, pues al señor francés sentado en su escritorio con la pluma de ganso en la mano, escribiendo su carta a Francia. Al lado y de pie el esclavo con su brasero para el tabaco del señor y allí cercana, la señora tejiendo. Más afuera, en los secaderos, los negros esclavos trabajando y el perro y el mayoral y el látigo. Todo lo que constituyó aquel doloroso mundo para el esclavo y de enriquecimiento para los dueños. Pero bueno, —y Boitel se levanta:



UNA RECONSTRUCCION DE
LAS ANTIGUAS CABALLERIZAS
PERTENECIENTES A LOS
CAFETALES FRANCESES

SE CONSTRUYEN LAS PRIMERAS CABAÑAS, CADA UNA ES COMO UN BALCON EN LO ALTO DE LAS MONTAÑAS





LAS VIEJAS Y HERMOSAS VIVIENDAS DE LOS FRANCESSES DESCUBIERTAS ENTRE LA VEGETACION Y LAS RUINAS SON AHORA RECONSTRUIDAS



—Que los lleven en la camioneta a la casa que se está reconstruyendo, antes que se vayan a quedar sin sol para la fotografía.

Vamos a la casa en reconstrucción. Viejas paredes de piedras formando arcos, con habitaciones abajo para los almacenes, y arriba la vivienda de la familia, ha empezado a resurgir por la obra de los hombres. Al frente, los secaderos donde cientos de viejas botellas rotas, de hierros, de pedazos de cerámica, se van agrupando pacientemente, sacadas de entre las raíces y las piedras, sepultadas allí por la obra del tiempo. Más atrás la Tahona, ya reconstruida, con su cobija cónica, tal como existió antes y bajo cuya sombra, por fuerza animal o de esclavos quizás, se hacía mover la gran rueda de madera para descascarar el café. Y por un lado y otro, silvestres ya en los montes, el manchón rojo de las rosas traídas por los franceses

y cuyo nombre es "Rosa de la Novia Muerta" o "Necrofilia", "Rosa amiga de la muerte".

Impone por el silencio aquel mundo tan cerca de las nubes y de temperatura tan fresca todo el año, donde ya se construyeron también las primeras cabañas, al borde de las montañas, para alquilarlas a los turistas nacionales o extranjeros. El plan es hacer hasta cuarenta y tantas cabañas en el primer esfuerzo y luego, según la demanda de turismo hacer cuantas sean necesarias, así como la posibilidad de un gran hotel si se hace necesario.

Pero volvemos a Boitel cuando ya casi es de noche y va bajando la temperatura:

—Hasta ahora tenemos hecho el Merendero, allá abajo, en la Ceiba que ustedes vieron. Este albergue será utilizado para los visitantes juveniles. El observatorio

LA ANTIGUA TAHONA DONDE

SE DESCASCARABA EL CAFE

que está cumpliendo allí con sus funciones, La Gran Piedra, a la que se sube por la escalera y hemos hecho una gran baranda como un balcón. La tienda del INRA. El museo de la Isabelica que estamos empezando. Y las Ruinas de la Idalia, así como la carretera que estamos construyendo. Y las primeras cabañas que ya están terminadas. Ahora bien, los planes son más vastos. Se trata de hacer el Gran Parque Nacional en este lugar; una zona que sirva de refugio a la fauna, donde se evite que se destruya esta fauna. Pero a la vez se traerán especies extranjeras que puedan mejorar las especies cubanas en condiciones de individuo. Hay que poblar para eso algunos lugares con determinados árboles que producen alimento para determinadas especies. Por ejemplo la Guásima Boba o guasimilla que es un alimento para torcazas; el Sauco, para Pavos Reales, palomas, y la Gua-





nina, para palomas y codornices. Así también en cuanto a la Flora habrá orquidearios de orquídeas indígenas e importadas; además se está rescatando de la vida silvestre la "Necrofilia" y el "Encaje de Reina" que son de la época de los franceses.

—La extensión de este parque, alrededor siempre de La Gran Piedra, tendrá una magnitud de doscientas caballerías, pero además habrá una segunda zona, que llamamos Tutelar, con una extensión no menor de mil caballerías. Esta zona, comprendiendo en su seno la del Gran Parque Nacional, se extenderá hasta el río Baconao y por el Este hasta La Sierra frente a Santiago; por el sur hasta un kilómetro más abajo de la cresta de la Sierra Maestra. En esta zona el parque tendrá acción para velar que no se traigan industrias ni animales dañinos. Y en cuanto a los fines del parque, ya se ha dicho: Primero, darle al pueblo cubano un lugar de sana

LA REVOLUCION LA HA

LEVANTADO DE SUS RUINAS

PARA OFRECERLA AL TURISMO

expansión, un sitio de descanso y poderosa belleza, a la vez que instructivo y desde luego al menor precio posible. Se pretende que el obrero, el profesional y el pequeño comerciante disfruten de unas vacaciones dignas y con despreocupación del problema económico. Estos son los planes y en esto trabajan todos aquí y vamos adelante.

Y pasamos la noche en el albergue, como en otro país dentro de nuestro propio y dulce país. No se puede, sin embargo, describir con palabras lo que es este mundo de La Gran Piedra, en la Sierra Maestra, lo que es la deliciosa temperatura y el silencio casi entre nubes. Hay que estar allí y disfrutarlo, para asegurar que será uno de los centros turísticos más importantes de Cuba, donde el cubano casi se sentirá por las noches a la amable lumbre de la estufa, como transportado a un país que ha soñado visitar alguna vez.

MAYOR PRODUCCION MAS CONSUMO Y MENORES PRECIOS

Ahora Cuba es una voz libre que se alza para fustigar a los esclavistas

por **Fabricio OJEDA**

LOS PAISES latinoamericanos han estado urgidos de gobiernos nacionales capaces de estructurar un sistema económico-social que permita mejorar las condiciones de vida del pueblo e incorporar a su desarrollo los grandes recursos naturales inexplorados o explotados por compañías extranjeras. Desde el comienzo de la lucha emancipadora surge en la fe del pueblo y en la mente de los repúblicas más connotados el ideal común de crear naciones soberanas, regidas por sí mismas, que respondan a la necesidad general de vivir en paz, de combatir, por la acción oficial, los grandes problemas que pesan sobre las cabezas de sus pobladores. Pero todo parece haberse desvanecido en el propio ideal y todavía —a siglo y medio de vida independiente— los pueblos de Latinoamérica continúan aferrados a su lucha interminable, como si los grandes combates por la libertad se hubieran precipitado en el fondo de un abismo, del cual no pudieran salir jamás.

Se perdió, en parte, la lucha de la emancipación, o mejor, no ha terminado aún. Se ha perdido el combatir del pueblo en la sangre derramada por las luchas intestinas donde el poder ha quedado en manos de los que siempre lo han disfrutado. La pugna histórica entre los intereses populares, entre los intereses nacionales y el gran capital oligárquico que ha dominado nuestras naciones, no ha cesado un momento en el proceso de América Latina. Sus países han continuado viviendo bajo la dictadura permanente de las oligarquías y todo cuanto hasta ahora se ha hecho para cambiar su suerte y su destino ha quedado aprisionado en las garras de los traidores y oscurecido por la sombra de las tiranías. Las masas populares que han recibido con júbilo todo cambio político en el cual han participado, se decepcionan luego, mientras continúa imperando la situación de siempre. Los problemas se agravan y el alma popular se acrecienta con nuevos impulsos, con nuevos alientos para recoger las banderas abandonadas y levantarlas nuevamente en el mástil de sus sentimientos. Y así la pugna histórica se conserva con mayor conciencia en el ánimo nacional y en cada combate surge con mayor violencia, se afirma más y se

encamina a resolverse en favor de las grandes mayorías...

Contados ensayos revolucionarios se han intentado —México, Argentina, Bolivia, Guatemala—, pero factores diversos han cavado su fracaso. Entre ellos la falta de decisión para romper el poder de los terratenientes y sus aliados de las oligarquías económicas y la ausencia de virilidad en el enfoque de las cuestiones internacionales regidas por el capital imperialista norteamericano. En cuanto a las democracias tradicionales y representativas —especie de liberalismo— muchas de éstas se han contentado con garantizar las libertades públicas, con afianzar el régimen representativo y con ondear las banderas teóricas de los principios democráticos. Mientras tanto, las economías familiares de las mayorías continúan en situación precaria y los inmensos problemas nacionales se proyectan hacia el futuro sin soluciones concretas. Por un lado los grandes recursos nacionales van a parar a manos de unos pocos y por el otro las extraordinarias inversiones extranjeras continúan dominando —dentro de un régimen colonialista— la explotación de las riquezas naturales y devengando de ellas las más jugosas utilidades. Chile, Uruguay y México que son las más antiguas democracias del continente latinoamericano y que sus líderes se jactan de ello, son quizá —respetando el sentido de las proporciones— los pueblos más abandonados y con mayores problemas de nuestra América. Si es verdad que los ensayos revolucionarios han fracasado, como los casos de Argentina, Bolivia y Guatemala, no es menos cierto que las democracias, llamadas representativas, lo han hecho también en el sentido de resolver los problemas permanentes del pueblo, construir un sistema económico nacional y liberar las masas populares del hambre y la miseria.

De indudable afirmación es este concepto. El proceso latinoamericano, la razón de sus hechos, la luz de su vida actual, nos revelan tal seguridad. No hay uno solo de los países de América Latina donde las masas populares no estén en constante lucha por la reivindicación total de su existencia. No existe un palmo de terreno en nuestro continente, donde no se oiga el clamor popular contra la penetración imperialista y contra el dominio oligárquico. Y es que los grandes sentimientos independentistas de nuestros pueblos aún no han sido satisfechos, porque el domi-

nio político que ejercía España sobre sus colonias americanas y contra el cual se luchó hasta la muerte, ha sido trasladado hacia otros lares, a través de la dominación económica y la mediatización política en el ejercicio soberano de los pueblos. Aún está en pie la lucha por la independencia nacional, todavía continúan vigentes los postulados de nuestros libertadores. La lucha final está emprendida y en el pecho de cada latinoamericano flamea la bandera de la independencia. Ahora los métodos son distintos, las tácticas diferentes, pero todas nos llevan hacia un mismo destino. La industrialización, la reforma agraria, la diversificación de la economía y sobre todo, la recuperación de las riquezas nacionales inexploradas o explotadas por el capital extranjero, están vigentes y se profundizan en el alma popular. Pero su cumplimiento está ligado a la capacidad de los gobiernos para enfrentarse a los poderosos intereses políticos, económicos y sociales que jamás se resignan a perder su dominio sobre los pueblos. Y es aquí precisamente donde toma dimensiones gigantescas la revolución cubana. Por primera vez en la historia de América Latina, surge un grupo de hombres con el coraje y la decisión suficientes para imponer sus ideales que son traducción del ideal permanente de las mayorías nacionales. Cuba es un país cargado de dignidad, el temor y el sometimiento han cesado para siempre. En su lugar está colocada la firmeza de la razón y la razón de los principios. Aquí se liquidó la etapa de la entrega, del servilismo y la adulación. Aquí se terminó el poder de los terratenientes y en su sitio se encaramó el poder del pueblo. Ya no son los politiqueros quienes rigen el destino de la Nación, ni son los servidores del interés extraño. No son los de siempre los que gobiernan, son los de nunca. Son los campesinos y los obreros; las mayorías depauperadas que han hallado el sendero permanente de la felicidad. Esta es —como dijo Fidel Castro— la revolución de los humildes, por los humildes y para los humildes. En ella está sembrada la esperanza del pueblo cubano y la ilusión interminable de América Latina. Los sueños de siempre, hechos ahora realidad en Cuba, traspasan las fronteras y se detienen en el alma de cada pueblo, como si fuera algo que les perteneciera por entero. Y aprietan las manos para que esa realidad no pueda escaparse, y levantan los puños para descargarlos sobre las ca-

La teoría revolucionaria
se ha hecho práctica. Las
promesas de la lucha
son cumplidas. En Cuba hay
una vida nueva,
que sorprende...



bezadas de sus opresores. Es lo que ha ocurrido en Brasil, en Chile, en Argentina, en Uruguay ante la visita del Presidente norteamericano. La frase "We like Fidel Castro" no es accidente sentimental que bulle en el espíritu rebelde de la juventud.

Es, por el contrario, la concepción definitiva de un proceso que no podrá detenerse en el ámbito americano. Es el estallido de una conciencia nacional que había estado contenida por los diques de la tiranía o la falsa democracia.

Hasta hace poco en el sentimiento de los pueblos oprimidos resplandecía la emoción de la epopeya cubana. La heroica jornada de Fidel Castro y sus guerrilleros levantaba una simpatía extraordinaria. Casi nadie podía concebir cómo un grupo de hombres casi destrozados en su primer contacto con la tierra cubana pudiera resistir y obtener la victoria. Inimaginable era que éstos, sin recursos económicos ni militares suficientes, pudieran destrozarse la poderosa maquinaria de un ejército entrenado y bien armado. Por ello el triunfo de la guerra más que por el despertar de un pueblo, logró impresionar por sus sacrificios sobrehumanos, por la valentía de su gente y el coraje extraordinario puesto a prueba ante las balas enemigas.

Esa emoción de los primeros días fue convirtiéndose en conciencia general, en sentimiento definitivo. Y más que por la acción de la guerra, ahora Cuba se discute y se quiere por los hechos tangibles de la revolución. Es el paso formidable del espíritu emocional a la conciencia y la mística revolucionarias. En el pueblo cubano se ha logrado con magníficas perspectivas, en la opinión latinoamericana y de todos los pueblos en proceso de transformación, se ha encontrado con extraordinarias proyecciones. Nadie puede negar que la revolución ha sido positiva para la mayor efervescencia de las masas populares. Y nadie puede contradecir su sinceridad y su acción reestructuradora.

La teoría revolucionaria se ha hecho práctica. Las promesas de la lucha están siendo cumplidas. Y quienes pensaron que el triunfo de las armas de Fidel Castro iba a ser un cambio más en la agitada política cubana, sufrieron la más terrible decepción. En Cuba hay una vida nueva, completamente nueva, que a veces llega hasta sorprender. No es sólo la intervención de los latifundios para romper el poder feudal. Ni es ya la recuperación de los bienes que habían sido escamoteados a la Nación por los sicarios de la tiranía. Ni es siquiera la liquidación de la fuerza militar. Ni la honestidad administrativa, excepcional en nuestros gobiernos. Es la reafirmación de la soberanía nacional y la capacidad del gobierno para mejorar las condiciones de vida del pueblo en su aspecto económico y moral. Es la educación revolucionaria de las masas en el principio de sentir su patria propia y verla libre, no de las tiranías internas, sino del dominio colonial extranjero. Ahora Cuba es una voz libre que se alza para fustigar a los esclavistas y para condenar la intervención. Nunca antes un país con los problemas económicos como los de Cuba, con las características geopolíticas que han servido para la entrega incondicional, con su economía dependiendo de un solo producto cuyo principal mercado es precisamente el de los grandes intereses colonialistas, se había sacudido, por la voluntad de su pueblo, para hacerse sentir como país soberano, como nación independiente.

Veamos ahora los resultados populares del primer año revolucionario para comprobar cuanto hemos afirmado en la expresión de las palabras. Hemos de pasar por alto el renacer de la soberanía como pleno ejercicio del pueblo y la reforma educacional que amplía la magnitud cul-

tural de la nación cubana y otros hechos importantes, para dedicarnos exclusivamente a analizar, desde el punto de vista económico, los beneficios de la revolución.

Hemos de partir de la teoría de que la eficacia de un gobierno está en relación directa a su capacidad para mejorar la vida popular y poner al servicio de la nación sus riquezas naturales, además de lograr una mejor distribución de los ingresos para que éstos no vayan a parar a las manos de unos pocos, en detrimento del país.

Cuba, como todos los países sub-industrializados cuya economía depende de un solo producto, es un país importador. Los recursos económicos producidos por el azúcar que es su principal fuente de riqueza, han de ser invertidos en el extranjero para satisfacer, a través de la importación, las principales necesidades de la demanda interna de bienes de consumo y bienes de capital, para cubrir las necesidades alimenticias de la población y otras elementales exigencias. Y en esta forma la Nación se ha ido haciendo más dependiente aún, pues nada se prevenía para limitar las importaciones a través de la producción en el país de los artículos indispensables para su subsistencia.

La exportación de azúcar y sus derivados constituyó para el año 58 el 79.1% de las ventas cubanas al exterior. De los 763 millones de pesos percibidos por la exportación total, 603.4 correspondieron a los ingresos obtenidos por la colocación del azúcar y mieles en el mercado internacional. El resto 159.6 millones de pesos corresponde a la exportación de minerales, tabaco en rama y manufacturado, café y otros. Cifras que por sí solas revelan la situación económica del país, su atraso y su dependencia casi total de las fluctuaciones del mercado internacional del azúcar y sus derivados. Es decir, que ellas ponen al descubierto la necesidad de una política destinada a diversificar la producción —la industria agropecuaria y fabril— como medio indispensable para asegurar mayores ingresos y reducir la dependencia de un solo producto.

En cuanto a las importaciones, éstas habían venido aumentando constantemente hasta 1958, último año de la tiranía. A partir de 1950 las importaciones manifiestan una franca tendencia al alza (563 millones de pesos en 1950; 698 millones en 1951; 690 millones en 1952; 547 millones en 1953; 555 en 1954; 575 en 1955; 649 en 1956; 813 en 1957) hasta llegar a 807 millones de pesos en 1958 con un saldo negativo o desfavorable de 44 millones de pesos, en divisas, que se cargan a las reservas nacionales. Esto quiere decir que las importaciones en 1958 (807 millones de pesos) superaron a las exportaciones de productos cubanos (763 millones de pesos) en 44 millones. En años anteriores la balanza comercial, con excepción de 1952 cuando fue negativa en 7 millones de pesos, había sido favorable a Cuba, en las siguientes cifras:

1950	\$ 94.000.000.00
1951	92.000.000.00
1953	112.000.000.00
1954	8.000.000.00
1955	36.000.000.00
1956	46.000.000.00
1957	32.000.000.00

Como las relaciones comerciales de Cuba con los Estados Unidos son las más importantes, tanto en el volumen de las exportaciones como en el de las importaciones, es necesario decir, para una mejor comprensión de este trabajo, que ellas han sido siempre desfavorables a la nación cubana, según indican los siguientes datos suministrados por el Banco Nacional

de Cuba en su revista mensual de junio de 1959:

COMERCIO CON ESTADOS UNIDOS
Y POSESIONES
(En millones de pesos)

Año	Exportaciones	Importación	Saldo
1950	395	454	- 59
1951	442	549	-107
1952	418	532	-114
1953	409	426	- 17
1954	390	426	- 36
1955	416	423	- 7
1956	455	488	- 33
1957	496	611	-115
1958	516	568	- 52

Es igualmente necesario destacar que el mayor peso de las importaciones ha sido llevado por los bienes de consumo, en especial los no duraderos. Así, las importaciones de bienes de consumo en 1958 alcanzaron la cifra sin precedentes de 303.5 millones de pesos, superior en 15.7 millones (5.5%) a las de 1957 cuando llegaron a 287.8 millones. Tal aumento se debió casi exclusivamente, a la expansión en el renglón de los bienes de consumo no duraderos que ascendió a 18.6 millones por sobre la importación de 1957 para colocarse en 193.5 millones para fines del 58.

Aunque todavía no se dispone de datos completos, cifras totales, del comercio exterior de Cuba durante el año pasado, primero de la revolución, algunos números provisionales pueden darnos idea de la nueva política, que en esta materia está dirigida a un mayor control de las importaciones para evitar la fuga de divisas ocasionadas por gastos superfluos en el exterior y dedicar tales ahorros a la importación de bienes más útiles para el desarrollo económico del país. Es indudable que esta política trazada por el gobierno revolucionario desemboca en el incremento de las economías del país, evitar los gastos superfluos y asegurar un mayor mercado para los productos de la industria nacional, eliminando la ventajosa competencia extranjera sobre la producción criolla.

Las importaciones de Cuba se reducen, principalmente después de la promulgación de las Leyes Tributarias que elevan los impuestos sobre las compras en el exterior, en especial de los artículos de lujo o de aquellos que se producen en el país. Pero ya para el mes de enero cuando se inicia la política de "Consuma Productos Cubanos", se observa una sensible tendencia a la disminución de las importaciones. El primer mes de 1959 —esto es sólo un vago índice que, sin embargo, nos demuestra la influencia de la nueva situación— la corriente importadora se reduce a 35.86 millones de pesos o sean 37.21 millones menos que en el mismo mes de 1958 y 20.45 millones menos también que en junio de 1958 (56.31 millones de pesos), mes representativo del más bajo nivel de importaciones de aquel año.

Tres factores fundamentales, por igual beneficiosos para la economía del país, son decisivos en la reducción de las importaciones cubanas que habían mantenido una tendencia alcista a partir de 1950:

- La reforma de la política tributaria, tendiente a proteger la industria nacional y a evitar la creciente importación de artículos superfluos o de lujo.
- El control de cambios destinado al ahorro de divisas, mejorar las reservas nacionales e invertir las divisas principalmente en bienes reproductivos; y
- La disposición del público a consumir productos nacionales.

INDICE DE PRODUCCION

1955 — 1959

1953 — 100

Año	Producto:	Carne	Café	Leche evaporada y condensada	Leche en polvo	Harina de mani	Afrecho de trigo
1955		115.4	97.4	99.2	154.7	159.3	86.1
1956		103.3	95.7	119.7	183.3	274.0	118.3
1957		103.2	96.0	137.5	192.2	299.3	111.0
1958		101.3	92.0	128.2	212.5	120.2	104.2
1959		134.1	104.3	82.8 (1)	203.0 (1)	132.9	113.0

(1) Indice Semestral

Año	Producto:	Harina de Trigo	Salchichas	Perros Calientes	Langosta	Bonito
1955		86.2	84.8	126.4	70.4	113.4
1956		116.3	113.5	244.2	70.3	137.1
1957		113.8	85.1	228.8	109.3	125.8
1958		110.1	119.2	305.6	71.1	147.5
1959		110.3	129.9	392.2	39.9	215.2

Año	Producto:	Cerveza	Aguas y refrescos	Tabaco torcido	Cigarrillos	Envases
1955		99.3	105.8	90.5	106.9	112.4
1956		101.4	114.6	100.6	109.1	128.1
1957		108.7	125.9	109.0	112.0	121.3
1958		103.8	122.3	100.9	116.7	121.8
1959		124.9 (1)	166.3 (1)	105.3 (1)	126.9 (1)	143.7

(1) Indice Semestral

INDICE DE PRODUCCION

1955 — 1959

1953 — 100

Año	Producto:	Gomas	Cámaras	Calzado de goma	Calzado y similares	Electricidad y gas
1955		121.0	118.5	80.8	113.0	118.6
1956		153.3	145.8	86.1	127.6	132.2
1957		184.9	148.9	110.3	138.8	147.5
1958		311.4	200.3	90.4	122.9	167.5
1959		440.4	270.3	113.5	143.3 (1)	184.8

(1) Indice Semestral

Año	Producto:	Naftas y gasolinas	Aceite refinado	Gas oil	Fuel oil	Asfaltos
1955		106.5	125.9	123.0	129.1	119.6
1956		107.6	112.8	113.8	148.6	153.5
1957		344.4	138.2	381.5	1,640.3	143.9
1958		729.1	151.6	420.6	3,816.6	173.0
1959		768.6	177.2	455.8	3,703.9	177.5

Año	Producto:	Pinturas	Alcohol absoluto	Alcohol natural	Construcción	Cemento
1955		99.5	98.1	98.0	111.3	112.3
1956		133.9	110.1	109.0	118.3	145.8
1957		134.5	76.5	148.5	122.0	158.9
1958		121.2	13.3	198.0	120.8	178.1
1959		121.8	28.2 (1)	166.1 (1)	91.3 (1)	118.9 (1)

(1) Indice Semestral

PRODUCCION Y CONSUMO

Como consecuencia de la política oficial revolucionaria —mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo, aumento de su poder adquisitivo, mejores salarios, reducción de los precios en algunos renglones, protección a la industria nacional a través de los aranceles y el crédito— se ha creado un clima propicio para el aumento de la producción y el consumo nacionales, lo cual se refleja decididamente en el incremento del desarrollo económico del país, la ampliación del mercado interno y una mayor economía en los gastos de divisas. En tal sentido, la línea administrativa imperante a partir del primero de enero de 1959, que es traducción de la doctrina revolucionaria, constituye la iniciación del amplio camino que habrá de conducir hacia la total liberación económica del país y a reducir su dependencia de un solo producto que, como el azúcar, ha sido la principal fuente de la riqueza cubana.

Los datos suministrados por el Banco Nacional de Cuba, en cuanto a los índices de producción ponen de manifiesto claramente la evolución de los mismos en el sentido de un mayor desarrollo. Igual revelación nos hacen los índices de consumo cuyas cifras daremos en el curso de este trabajo, para que la opinión nacional e internacional puedan tener una mejor idea de cuanto se está haciendo en Cuba en favor de sus permanentes intereses y así, puedan comprender mejor el fenómeno revolucionario que tan calumniado ha sido en el curso de su existencia.

La producción y el consumo, excepto escasos renglones, ha sido la más elevada en 1959, mientras otros comienzan a recuperarse de las caídas sufridas en años anteriores, como lo demuestran estas cifras:



El índice de precios al detalle había bajado en septiembre de 1959 casi 8 puntos respecto del último mes de la tiranía. Los productos de origen agropecuario siguen bajando se produce más, se consume más, a menor precio...

que en cualquiera de los años anteriores aquí señalados. Todo ello a pesar de que la zafra azucarera fué inferior a la de 1952 —zafra record— y los precios del azúcar en el mercado mundial habían bajado en casi un centavo por libra. Pero además, es bueno destacar que al aumento de salarios y jornales, de por sí importante, se debe agregar las economías y ahorros obtenidos por los trabajadores por concepto de disminuciones en el pago de vivienda y en la adquisición de artículos de primera necesidad, como queda demostrado en el análisis que hemos hecho sobre la evolución de los precios al detalle y al por mayor.

POLITICA CREDITICIA

El gobierno revolucionario dedicó sus esfuerzos no sólo a lograr un incremento en el índice de los salarios y jornales obreros para favorecer al sector más olvidado de la población. Sus preocupaciones han estado dirigidas también a mejorar la producción a través de la protección arancelaria y crediticia en favor de la agricultura y la industria nacionales. En este sentido el BANFAIC y el INRA han jugado importante papel. Por un lado los costos de los préstamos han sido reducidos y por el otro se ha incrementado su monto y distribución. El interés cargado en los préstamos hipotecarios, refaccionarios y prendarios era el 8% anual, con excepción de los préstamos de desarrollo ganadero que se otorgaban al 6% anual si el plazo no excedía de tres años. Además del cargo por intereses estos préstamos tenían un costo adicional del 1% por gastos de inspección y $\frac{1}{8}$ del 1% mensual ($1\frac{1}{2}\%$ anual) por comisión por disponibilidades, que se aplicaba a las cantidades del préstamo aprobado, pendientes de ser tomadas.

En el tipo de préstamo de garantía rural, que tiene un monto máximo de 2.000 pesos, el costo de los mismos para el agricultor era sustancialmente mayor, nunca inferior al 12% anual, costos que estuvieron vigentes hasta los primeros días de enero de 1959.

Coadyuvando al interés del Gobierno Revolucionario, de reducir el costo para el agricultor de los préstamos destinados a la producción agrícola —dice el BANFAIC— la Junta de Directores, con la cooperación del Banco Nacional de Cuba, dispuso que a partir del primero de julio de 1959 quedaría reducida al 4% anual la tasa de interés de préstamos no mayores de 3.000 pesos y que tuvieran garantía refaccionaria, prendaria o rural.

Al mismo tiempo, a partir de julio, se eliminaron los cargos por gastos de inspección y de comisiones por disponibilidades. En término general puede afirmarse que la reducción de la tasa de interés y la eliminación de los gastos antes indicados ha reducido en cerca del 60% el costo de los préstamos menores de 3.000 pesos y en cerca del 40% los préstamos mayores de 3.000. En el caso de los préstamos de garantía rural, no mayores de 2.000 pesos, su costo se ha reducido en más del 80%.

En cuanto a los préstamos en sí; el BANFAIC ha concedido a las cooperativas de producción del INRA más de 2.400.000 pesos. A los colonos de caña, 4.165.098.89 pesos, a los cultivadores de algodón (financiamiento para la siembra de 272 caballerías en cuatro provincias) se otorgaron créditos por parte del INRA y del BANFAIC, correspondiendo a éste la cantidad de 550.960.60 pesos. Igualmente, se han ampliado los créditos ganaderos, —recria y ceba— y otros renglones de la vida rural.

Respecto al crédito industrial, en 1959 se concedieron 151 préstamos, en comparación con 17 en 1958 y 193 en los siete años de existencia del Banco. Asimismo se ha dedicado gran atención al programa de rehabilitación industrial y la creación de nuevas industrias como fuentes de trabajo permanente y diversificación de la producción para eliminar la sola dependencia del azúcar.

FINANZAS PUBLICAS

Reconocida por todos los sectores de la opinión nacional ha sido la honestidad del gobierno en el manejo de los fondos públicos. En este aspecto de la vida nacional, nadie se atreve a dudar de la eficacia del gobierno revolucionario. La creciente burocracia de tiempos anterior-

res ha sido reducida y han desaparecido del ambiente político cubano el tráfico de influencias, las comisiones y el contrabando. Y los dineros del Estado, dineros del pueblo, son defendidos con calor y pulcritud para destinarlos a realizaciones beneficiosas adaptadas a las realidades del país. Se liquidó la política suntuaria para levantar en su lugar las directrices correspondientes a un país sub-industrializado que clama por la recuperación de su economía y el mejoramiento de las condiciones materiales y morales del pueblo trabajador.

La Ley 40 —de estímulo a la honestidad del contribuyente— ha ejercido influencia definitiva en el incremento de los ingresos públicos cuyo movimiento se presenta en las siguientes cifras:

INGRESOS PRESUPUESTALES DEL ESTADO							
1952/53 a 1958/59							
(en millones de pesos)							
Concepto	1952/53	1953/54	1954/55	1955/56	1956/57	1957/58	1958/1959
Rentas de aduana	62.9	56.1	61.1	62.1	69.3	65.1	55.3
Derechos y mejoras de puertos	2.9	2.5	2.7	2.8	3.2	3.7	3.5
Rentas consulares	11.6	10.7	11.1	11.8	14.2	14.4	11.8
Rentas de comunicaciones	5.7	5.6	6.4	6.6	6.7	6.6	6.0
Rentas Terrestres	157.9	129.2	141.9	151.1	172.9	186.2	204.8
Impuestos de Empréstitos	1.9	1.1	22.8	23.2	25.5	25.3	23.6
Ingresos de la Lotería Nacional9	—	1.2	1.2	1.2	1.2	.6
Ingresos del Fondo Especial de O. Públicas	44.7	35.8	42.0	44.4	46.7	56.2	59.7
Ingresos de otros fondos especiales	7.4	7.5	8.5	9.8	11.0	10.4	9.0
Miscelánea	1.3	1.3	1.2	3.7	2.1	1.9	5.7
Total del Presupuesto Ordinario	297.3	250.7	298.8	316.7	352.8	371.0	379.9
Total del Presupuesto Extraordinario	22.5	18.4	20.2	22.3	23.6	25.3	31.2
Total de ambos presupuestos	319.9	269.1	318.9	339.0	376.4	396.3	411.2

UN AÑO POSITIVO

Al hacer el ajuste de ambos presupuestos por ingresos post-balance, otros recursos y varios, menos las minoraciones, las recaudaciones oficiales han sido de la siguiente manera:

1952/3	309.5	millones de pesos
1953/4	270.2	" "
1954/5	303.4	" "
1955/6	328.7	" "
1956/7	370.8	" "
1957/8	387.0	" "
1958/9	415.1	" "

Las cifras anteriores demuestran claramente cómo los ingresos del Estado ocuparon en el año 1958/9 el índice más alto obtenido a partir de 1952/3 al situarse en 415.1 millones de pesos para fines del pasado ejercicio fiscal, lo cual representa un incremento de 28.1 millones de pesos con relación al año anterior de mayores recaudaciones que fué 1957/8, con 387.0 millones. El aumento ocurrido en los ingresos presupuestados del Estado, a pesar de la baja de algunos rubros o renglones como las rentas consulares, rentas de aduana y lotería nacional, se debe principalmente al estímulo de la honestidad del contribuyente que ha evitado la evasión de los impuestos.

El balance final del primer año de gobierno revolucionario en los aspectos que hemos estudiado y analizado en este trabajo, es por demás positivo. Los objetivos de la revolución se han ido cumpliendo y su influencia en el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo y en favor de la recuperación económica del país, ha sido decisiva. Claro está que aún queda mucho por hacer, pero la satisfacción de la labor realizada ha de estar presente, más si se toma en cuenta que las condiciones del primer año de un gobierno cualquiera —ausencia de planificación, agitación política, reservas de los inversionistas, reajustes en la maquinaria del Estado— son siempre desfavorables y complejas.

La experiencia del primer año nos demuestra que Cuba marchará por un nuevo sendero, hacia la conquista definitiva del bienestar colectivo. Los planes de Reforma Agraria, industrialización, educación, etc., devolverán al país su vida independiente y lo fortalecerán ante la faz de los demás pueblos que anhelan el triunfo definitivo de la revolución. Cuba ha ganado, América Latina ha ganado. Y la victoria total de los pueblos alumbrará con el mejor de sus brillos los suelos de estas tierras escarnecidas por las tiranías y explotadas por los grandes intereses del capital imperialista.

ASI CUMPLE CON EL PUEBLO EL GOBIERNO REVOLUCIONARIO

LA CAMPAÑA DE LAS SEMILLAS

A TRAVES del Departamento de Repoblación Forestal del Ministerio de Agricultura se está procediendo a la siembra de semillas y plantas donadas por el pueblo, en los terrenos que actualmente ocupa el Vivero Forestal de Rancho Boyeros, en el municipio de Santiago de las Vegas.

Como se sabe, esas donaciones de plantas y semillas —preferentemente árboles frutales— fueron efectuadas por escolares y pueblo en general, atendiendo a una sugerencia hecha por el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, Dr. Fidel Castro, cuando el pasado año solicitara de los escolares y ciudadanos en general la cooperación necesaria para efectuar no sólo un plan de repoblación forestal, sino el fomento y desarrollo de nuestras industrias conserveras a base de frutales de nuestro país. Hoy se está cumpliendo la promesa del Gobierno Revolucionario de proceder a su manipulación y siembra, toda vez que tanto los escolares cubanos como el pueblo de todas las clases sociales, respondieron extraordinariamente entusiasmados a la sensible llamada del máximo líder de la Revolución.

Oportunamente el Ministerio de Agricultura aceptó numerosas entregas de semillas y plantas que han pasado al Vivero Forestal para su selección y clasificación más cuidadosa, llevándolas finalmente a los campos donde brotarán las plantas que producirán frutos sanos para el mayor auge de nuestras industrias de conservas o para su consumo al natural.

Desde hace seis meses el Vivero Forestal de Rancho Boyeros tiene a todo su personal especializado y obreros agrícolas trabajando a un ritmo acelerado en la preparación de tierras, siembra, injertación, acondicionamiento de regadío y otras labores que requiere la gran cantidad de plantas y semillas enviadas por la ciudadanía.

Siembra de Aguacates

Hasta el momento se han sembrado 55 mil aguacates en el Vivero Forestal de Rancho Boyeros que han desarrollado perfectamente y de los cuales han sido injertados con las mejores variedades, 10 mil plantas. Un personal experimentado en la práctica del injerto trabaja diariamente efectuando los injertos llamados de "corona", por considerarse que este sistema ofrece los mejores resultados y el más rápido desarrollo.

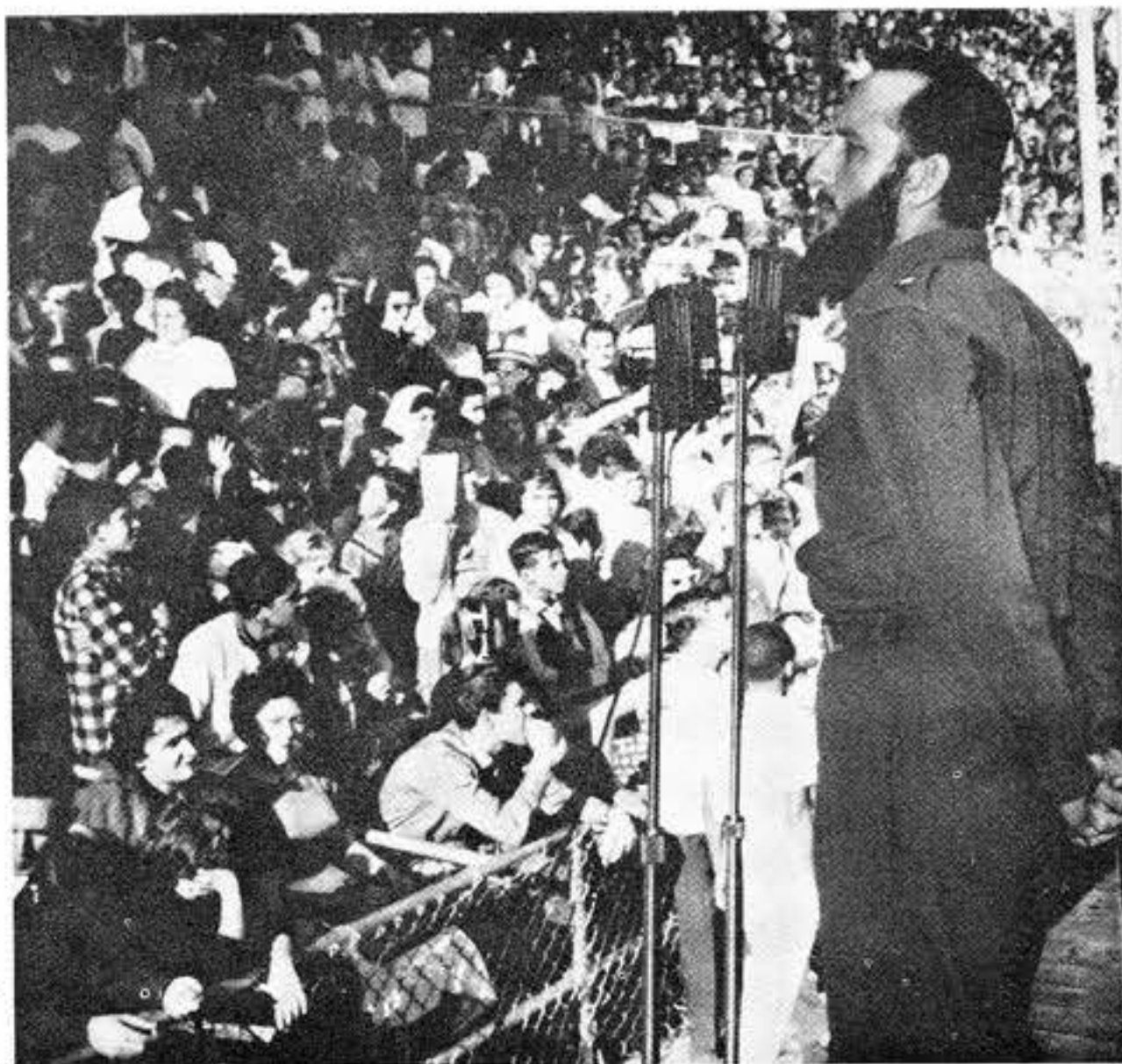
Entre las variedades de aguacate que preferentemente se utilizan por sus extraordinarias ventajas, se encuentran las siguientes: Buena Esperanza, Catalina, Collinson, Willson, Gato, Govin, García, Pollock y otras no menos satisfactorias. Es presumible, de acuerdo con los cálculos, que se logre más de un 90 por ciento de éxito en los injertos, que son objeto de cuidadosa atención.

Los Frutales

Aunque ya muchos están sembrados, existen todavía semillas de mamey colorado como para producir de 30 a 40 mil plantas, que de un momento a otro irán a los semilleros y después a las tierras ya preparadas para esos fines.

Para producir patrones para injertos se han echado los semilleros de naranja agria,

El Ministro de Agricultura, comandante Pedro Miret, usa de la palabra en un acto al que concurrieron numerosos escolares cubanos para hacer una enorme entrega de semillas al Ministerio en un estadio deportivo de La Habana.



lo que supone mejorar nuestras naranjas de china, mandarinas, etc., en centenares de miles de plantas que en su día serán trasladadas a diversas fincas, Cooperativas Agrícolas y otros lugares donde resultarán verdaderamente útiles al pueblo cubano.

Entre las que se han sembrado y las que todavía esperan para ir a los semilleros, se informó que el pueblo donó alrededor de 50 envases metálicos de los que se utilizan para manteca, de semillas de anón. Esto supone centenares de miles de plantas de la azucarada fruta que saldrán también del Vivero Forestal de Rancho Boyeros hacia fincas y Cooperativas.

De igual modo el personal del Vivero ha procedido a la siembra de más de 4 mil semillas de mango y cientos y cientos de semillas de mamoncillo, chirimoya, marañón y otras frutas cubanas no menos útiles en la industria conservera y de muy grato sabor al natural.

Maderables

En relación con los planes de Repoblación Forestal que impulsa en distintos lugares de Cuba el Gobierno Revolucionario, existe un proyecto en el Vivero Forestal de Rancho Boyeros en el sentido de lograr no menos de 5 millones de posturas de Eucaliptos de varias especies. Ya han germinado en los canteros más de 1 millón de posturas de Eucaliptos.

Existen además plantaciones de Aleurites fordii, Teca, Pinos y otras plantas maderables que, con los Eucaliptos, forman un conjunto de considerable utilidad en las industrias del mueble y cajonería y en el ramo de la construcción.

Cooperación

Como síntoma evidente de la estrecha cooperación existente entre los distintos departamentos del Estado en la coordinación de trabajos que redundan siempre en

beneficio popular, el Vivero Forestal de Rancho Boyeros ha solicitado y obtenido permiso para el uso de una gran extensión de terreno de la antigua Escuela Vocacional "José Martí", situada frente al Vivero, ya que éste ha utilizado ya toda su tierra disponible para su amplio plan de trabajo de siembra de semillas y plantas donadas al Gobierno.

Esas tierras de la Escuela Vocacional, gentilmente cedidas, fueron previamente preparadas y ya fueron echados los semilleros donde han germinado maderables y frutales de distintas especies.

De igual modo se ha solicitado la cooperación de la Escuela Técnica de Mujeres "Rosalia Abreu", situada junto al Vivero Forestal, en el sentido de que permita por algún tiempo el uso de una turbina de 4 pulgadas que posee, a fin de aumentar el caudal de agua con que actualmente cuenta el Vivero para el riego de semilleros y plantaciones.

Reciprocidad

Si ciertamente resulta emocionante contemplar la enorme cantidad de semillas y plantas pequeñas donadas por la ciudadanía —y muy particularmente por los niños cubanos— para contribuir a los amplios planes agrícolas del Gobierno Revolucionario, no es menos admirable la tarea desplegada en el Vivero Forestal en sólo seis meses de trabajo.

Es evidente pues que ha primado un alto sentido de la responsabilidad, un extraordinario deseo de trabajar por el futuro de nuestros campos, por el incremento de nuestras industrias que dependen de nuestros cultivos, ya que en tan poco tiempo se ha procedido ordenadamente a la preparación de tierras, selección de semillas, siembras, organización del sistema de regadío, injertación y otras tareas de ineludible cumplimiento.

Así, en prenda de magnífica reciprocidad, atendiendo a sus más vitales cuestiones, el Gobierno Revolucionario cumple con el pueblo.



UNO DE LOS GRUPOS DE OBREROS DEL VIVERO FORESTAL REALIZA INCESANTEMENTE LABORES DE TRASPLANTE DE POSTURAS CON TODO EL CUIDADO QUE REQUIEREN LAS PEQUEÑAS PLANTAS



OBREROS ESPECIALIZADOS EN LABORES DE INJERTO, REALIZAN ESAS TAREAS EN MAS DE 55 MIL PLANTAS DE AGUACATE SEMBRADAS EN EL VIVERO FORESTAL, PROCEDENTES DE LAS ENTREGAS HECHAS POR EL PUEBLO AL GOBIERNO REVOLUCIONARIO



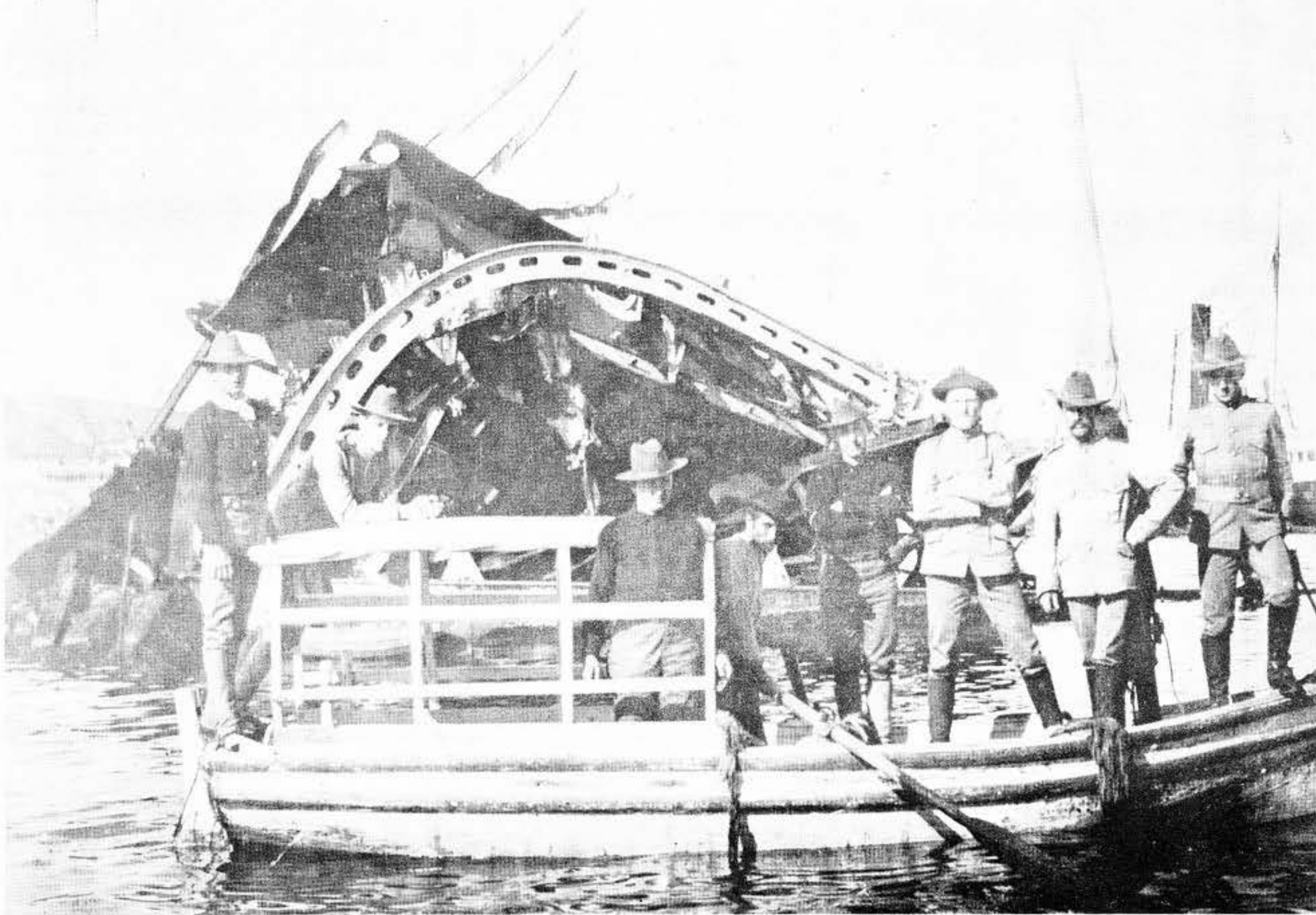
CIENTOS DE CANTEROS EN EL VIVERO FORESTAL DE RANCHO BOYEROS MUESTRAN LA ENORME PROFUSION DE BOLSAS DE POLIETILENO DONDE ESTAN LAS POSTURAS DE FRUTALES QUE MAS TARDE IRAN A LOS CAMPOS. PERSONAL EXPERIMENTADO ATIENDE LAS LABORES DE TRASPLANTE Y REGADIO DE LAS POSTURAS

"En los Estados Unidos existen todas las violencias, discordias, inmoralidades y desórdenes de que se culpa a los pueblos hispanoamericanos..."

JOSE MARTI.

"La Verdad sobre E.U."

La Voladura del Maine



TRECE AÑOS DESPUES, SACARON A FLOTE EL CASCO DEL "MAINE" Y LO HUNDIERON. "NOS NEGAMOS A PERMITIR QUE NADIE ESTUDIASE LAS PRUEBAS —DIJO ADAMS— Y LUEGO LAS DESTRUIMOS".

15 de Febrero de 1898

Por
José PARDO LLADA

LA EXPLOSION del barco "La Coubre" ha hecho recordar a todos los cubanos la voladura del acorazado "US Maine", en la misma bahía habanera, el 15 de febrero de 1898.

El Primer Ministro, Fidel Castro, en su patética oración de despedida a las víctimas de "La Coubre", luego de analizar minuciosamente las posibilidades ciertas de sabotaje, que rodean el hecho, tuvo una referencia interesante al episodio del "Maine", que como la imposición de la Enmienda Platt o el veto americano a la candidatura nacionalista de Bartolomé Masó, había sido discretamente velado por una Historia que durante sesenta años casi siempre dictó el compromiso y la sumisión a los intereses extranjeros.

"Los misterios del "Maine" —dijo Fidel ante la imponente manifestación luctuosa— nadie todavía los ha podido explicar..."

"La Nación a la que pertenecía aquel barco —agregó el Premier— aunque se supone que no pudo hacer lo que hemos hecho nosotros; hacer de inmediato todos los interrogatorios; hablar con los obreros; hablar con los tripulantes; hablar con todos; aunque ellos (los norteamericanos) no pudieron hacer esta investigación, sin embargo, llegaron a la conclusión de que había sido un acto de los partidarios de España por hostilidad contra los Estados Unidos y sin más pruebas, ni más argumentos, por una simple suposición, llegaron hasta el acto trascendental de declarar una guerra..."

Esta referencia histórica de Fidel Castro, nos impulsó a revisar algunos libros, de los pocos que han dicho la verdad de nuestras relaciones con los Estados Unidos y confrontar algunos papeles y documentos de Archivo, de los que los historiadores de compromiso han echado al olvido.

De esos libros y papeles, son los datos que conforman este trabajo, donde demostraremos cómo "los misterios de la explosión del "Maine" no han sido todavía explicados, precisamente por el interés de los Estados Unidos en ocultar la verdad de aquel episodio.

Revisando la historia verdadera —no la que nos dictaron los pro-cónsules e interventores americanos— comprobamos cómo los mismos intereses del capital monopolista norteamericano que ahora desatan las más criminales agresiones contra Cuba, jugaron un miserable papel en todo aquel proceso de la voladura del "Maine".

LA LLEGADA DEL MAINE

A principios de enero de 1898 —tambalear ya el Poder Español por las crecientes victorias de los insurrectos bajo el mando de Máximo Gómez y Calixto García— se produjeron una serie de desórdenes en las calles de La Habana, provocados por los españoles más recalcitrantes. Aunque estos desórdenes en realidad no tuvieron gran importancia, sirvieron de pretexto a los elementos guerrilleros de los Estados Unidos, capitaneados por

el Subsecretario de Marina Teodoro Roosevelt, para enviar el acorazado "US Maine" a La Habana, "para proteger vidas y haciendas de ciudadanos norteamericanos".

Aunque estas "vidas y haciendas" estaban sobradamente protegidas por el Gobierno Español, que por todos los medios trataba de evitar un conflicto con los Estados Unidos, vale la pena destacar que estos inversionistas norteamericanos radicados en Cuba a quienes venía a "proteger" el "Maine", eran ocho o diez propietarios de ingenios o de minas, que no ocultaban su hostilidad a la Revolución y que públicamente demandaban la intervención de los Estados Unidos, para expulsar a los españoles y convertir a la Isla en una colonia americana.

Entre estos americanos residentes, figuraba Edwin F. Atkins, de vituperable memoria, dueño del central "Soledad" y que posteriormente, con la ayuda del general Wood, se convirtió en uno de los zares del Trust del Azúcar (Havemeyer, Atkins y Rionda).

Prosiguiendo el relato de la explosión del "Maine", veremos cómo este Atkins —que explotando este país se hizo millonario— fue tan vil que llegó a acusar a los cubanos como responsables de la voladura del acorazado.

Para proteger esta gente, que eran de los peores enemigos de la Revolución Cubana, vino el "Maine", procedente de la Isla Tortuga, anclando en el puerto habanero a las once de la mañana del 25 de enero de 1898.

El "US Maine" era un buque de acero de 6,682 toneladas, con una velocidad —entonces fantástica— de 20 nudos por hora. Montaba cuatro cañones de 25 cms., seis de 16; siete de tiro rápido y cuatro tubos lanza-torpedos. Su tripulación la formaban 350 hombres, al mando del comandante Charles D. Sigsbee.

Es curioso destacar que a los tres días de la llegada del "Maine" el "Diario de la Marina" señalaba como "la única significación que tenía la presencia del "Maine" en la bahía habanera, era la que le dió el propio Gobierno de los Estados Unidos: restablecer las visitas acostumbradas a las Antillas, dadas las relaciones amistosas con España.

LA EXPLOSION DEL 15 DE FEBRERO

Mientras en Washington los representantes del naciente imperialismo económico norteamericano (Mc Kinley, Teodoro Roosevelt, Root, Long), trabajaban por precipitar la intervención en la guerra de Cuba, con el propósito de anexionarse la Isla; los españoles, preocupados por salvar sus diferencias con la ya poderosa nación, suavizaban, con todo género de explicaciones, las relaciones diplomáticas entre ambos países, puestas en peligro por la imprudencia del embajador Dupuy de Lome.

Al cesar la tensión entre España y los Estados Unidos, los "marines" del "Maine" se distraían en alegres incursiones por el barrio habanero de San Isidro, la "zona de tolerancia" de la época, mientras los españoles ofrecían toda clase de agasajos a los oficiales del barco.

A tanto llegaron los cumplimientos para con los marinos del "Maine", que el 3 de febrero el capitán Sigsbee, envió un cable a Washington, manifestando que se hallaba muy agradecido por las muestras de cortesía de que había sido objeto por parte de las autoridades de La Habana. El día 9 de febrero, Sigsbee visitó al Gobernador español, general Blanco y al día siguiente —tres días antes de la explosión— devolvieron la visita en el propio acorazado, cuatro secretarios del Gabinete Autonomista.

Los propios periódicos americanos (The New York Times, Journal, World) que diariamente hacían campaña en favor de la guerra con España, cesaron también sus violentos ataques.

Así las cosas, el 15 de febrero a las 9:45 de la noche, en los momentos en que la casi totalidad de la tripulación del "Maine" se encontraba en el barco, con la excepción de la oficialidad del buque, se produce una terrible explosión que ocasiona la muerte de 266 hombres. De las víctimas, 264 eran marinos rasos —en su mayoría negros— y sólo dos oficiales de inferior graduación. La casi totalidad de los oficiales, a esa hora —9:45— no se encontraban en el buque, sino jugando a las cartas en distintas residencias del Cerro, o en una función del "Teatro Albizu".

Cuentan testigos presenciales, que al sentir la explosión, los oficiales del "Maine" automáticamente se miraron entre sí y exclamaron: "¡Es el barco!"

Los que estaban en el "Teatro Albizu", salieron precipitadamente, segundos después de la explosión, en dirección al Muelle de Caballería, bajando por la calle O'Reilly, seguros de que se trataba de un desastre en la unidad a que pertenecían.

LA PRENSA AMERICANA Y LA EXPLOSION

La reacción de la prensa guerrillera no se hizo esperar.

Los mismos periódicos americanos que ahora se indignan porque Fidel Castro señale las responsabilidades de los Estados Unidos en la explosión de "La Coubre", en el caso del "Maine", sin esperar a la menor investigación, se lanzaron a la calle con los titulares más escandalosos y alarmantes:

El "New York Journal":

"EL MAINE PARTIDO EN DOS POR UNA MAQUINA INFERNAL DEL ENEMIGO" (16 de febrero).

"EL MAINE HA SIDO DESTRUIDO POR UNA TRACION" (18 de febrero).
El "World" de Pulitzer, calificaba la

CON CARICATURAS COMO ESTAS, ALENTABAN LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS EN CUBA LOS PERIODICOS GUERRERISTAS. AL FONDO APARECEN LOS RESTOS DEL 'MAINE'. MIENTRAS PATETICAMENTE EL TIO SAM AGUARDA EL VEREDICTO SOBRE LA CATASTROFE.



voladura del "Maine" como "acto de guerra" y agregaba:

"La destrucción del "Maine" debe ser motivo para que se ordene a nuestra flota zarpar rumbo a La Habana y exigir la indemnización de los daños en el plazo de 24 horas, bajo amenaza de bombardeo".

El 20 de febrero, el "Journal" insistía dramáticamente en la "necesidad evidente e imperiosa de la Intervención de los Estados Unidos en la guerra de Cuba".

Un periódico americano —quizás el mismo que en 1959 inventó una base de cohetes rusos en la provincia de Camagüey— fabricó un cable, donde se decía que el buzo enviado para inspeccionar el casco del acorazado hundido, encontró en él un hueco abierto por un torpedo. Ilustraba el artículo una foto del hueco.

Años después, el historiador americano W. Johnson, en su obra "American Foreign Relations" —página 250— demostró que la foto famosa era la misma de un eclipse total del sol, publicada por el mismo periódico, un año antes.

¡Así eran de irresponsables —y así siguen siendo— algunos desvergonzados órganos de prensa de los Estados Unidos!

En realidad la guerra de los Estados Unidos contra España, la prepararon de común acuerdo, los círculos financieros monopolistas y la "gran prensa".

Los propietarios de estos periódicos —ayer como hoy— no sólo reflejaban los intereses financieros de los Estados Unidos, sino que ellos mismos eran grandes negociantes interesados en una guerra imperialista con España.

Hearst, dueño de 100 periódicos, era a la vez, magnate petrolero en la América Central.

El millonario Hearst, presumía de ser capaz, él solo, de decretar una guerra.

Cuando en marzo de 1898, su corresponsal en La Habana, Remington, le cablegrafió:

HEARST. NEW YORK.

AQUI TODO ESTA EN CALMA PUNTO NINGUNA AGITACION PUNTO QUIERO REGRESAR, PUES NO HABRA GUERRA.

FIRMADO: REMINGTON.

Hearst contestó:

REMINGTON. HABANA.

SIGA AHI PUNTO MANDE FOTOGRAFIAS PUNTO GUERRA LA HARE YO.

FIRMADO: HEARST.

(A. Norden

"Así se hacen las guerras" Pag. 25)

Pulitzer, el dueño del "World", confesaba a sus amigos: "Me gusta la idea de la guerra, para que despierte el interés del público y yo venda más periódicos".

(J. Adams. "History of the American People", página 249).

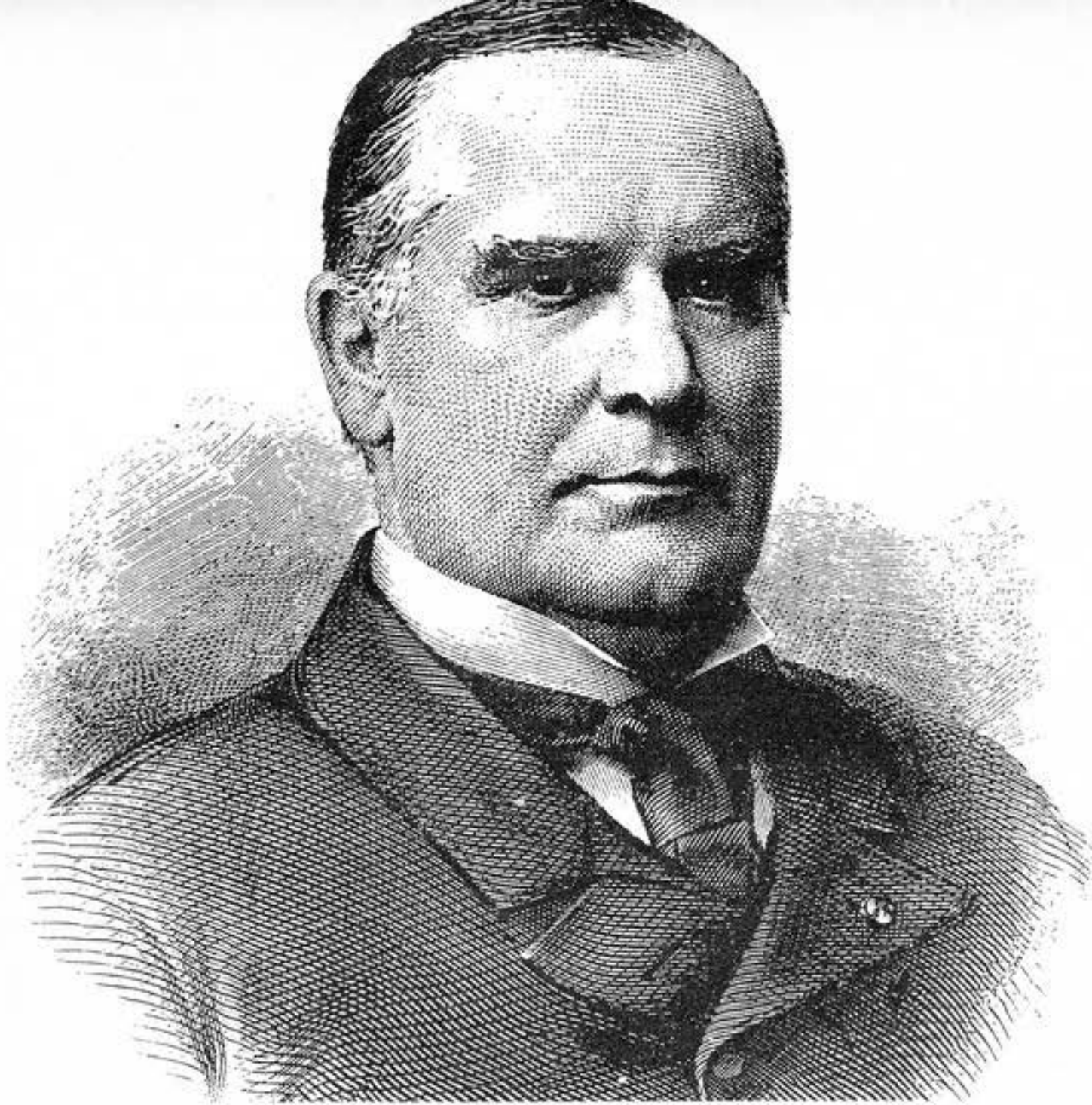
Como se comprueba por estas manifestaciones, a los magnates de la prensa americana y a los caudillos colonialistas de Washington, les interesaba muy poco la libertad de Cuba o su lucha por la Independencia. Ellos declaraban, con brutal franqueza, que necesitaban la guerra "para vender más periódicos" o para "hacer mejores negocios".

EL MISERABLE MR. ATKINS

Mientras en Washington y New York los antecesores de Jules Dubois y el amarillismo periodístico, clamaban histéricamente por la guerra en Cuba; en La Habana, los hacendados norteamericanos "cuyas vidas y haciendas" había venido a proteger el acorazado que estalló en la



CHARLES D. SIGSBEE, EL CAPITAN DEL "MAINE", QUE ANTES DE MORIR DECLARO AL "THE NEW YORK TIMES": "NUNCA HE MANIFESTADO MI OPINION SOBRE QUIEN DESTRUYO AL "MAINE" Y JAMAS LA MANIFESTARE".



EL PRESIDENTE MC KINLEY NOMBRO LA FAMOSA "COMISION DE INVESTIGACION" PARA QUE ECHARA LA CULPA DE LA EXPLOSION A LOS ESPAÑOLES Y JUSTIFICARA ASI LA INTERVENCION DE LOS ESTADOS UNIDOS EN LA GUERRA IMPERIALISTA.

bahía, llegaban al extremo abominable de acusar a los cubanos por la voladura del "Maine".

Líder de esta infamia fue el propietario del central "Soledad" Edwin F. Atkins, a quien un historiador tan poco sospechoso de antiyanquismo como el profesor H. P. Vilá, calificaba de este modo:

"Atkins, tipo característico del "yankee promotor", preocupado con su enriquecimiento personal y desprovisto de escrúpulos, hacía años que estaba dedicado al cuidado de sus centrales azucareros en Cuba y como es corriente entre los hacendados norteamericanos en la Isla, pretendía que la vida nacional cubana girase en torno a sus intereses, sin estorbarle la explotación de los mismos, aunque el pueblo en medio del cual tenía sus propiedades estuviera viviendo bajo la más horrenda tiranía."

(H.P. Vilá: "Historia de Cuba en sus relaciones con los Estados Unidos y España")

Este Atkins era el informante en Cuba del "State Department" y su papel fue el de evitar que el Gobierno de los Estados Unidos reconociera a los insurrectos cubanos.

TEODORO ROOSEVELT, EL GRAN CULPABLE

A la agitación iniciada por la prensa americana, siguieron los mítines y actos públicos, promovidos por los círculos políticos imperialistas bajo la consigna de "Remember the Maine".

En Búfalo y New York se organizaron grandes mítines donde se exhortaba a Mc Kinley a declarar la guerra a España.

En las altas esferas oficiales, sin esperar siquiera los resultados de la investigación de la catástrofe del "Maine", personajes tan importantes como Mr. "Teddy" Roosevelt, Subsecretario de Marina, escribía el 16 de febrero, horas después de la explosión:

"Yo soy un "jingó", es decir, un defensor de los míos a capa y espada y le escribo a usted confiden-

cialmente para decirle lo que siento con respecto a la explosión del "Maine".

Si yo fuese Mr. Mc Kinley, mañana mismo mandaba toda la Flota Americana a La Habana; el "Maine" ha sido hundido por un acto de cochina traición (dirty treachery) de los españoles".

Bailey: "A Diplomatic History".

El propio Roosevelt, Subsecretario de Marina de los Estados Unidos, escribía al día siguiente de la explosión al secretario Long (sabe Dios por qué):

"Aconsejé insistentemente al presidente Mc Kinley, que no se haga ninguna investigación sobre el desastre del "Maine".

"The Scribners Magazine", 1919.

Muchos años después de la explosión del "Maine", el 11 de febrero de 1923, el periódico "New York Herald", entrevista al capitán Sigsbee —que habría de morir poco después— y éste revela:

"Cuando ocurrió la explosión, en la noche del 15 de febrero, estaba yo sentado en una mesita, escribiendo un informe al Cor. Roosevelt, Subsecretario de Marina. Esa misma noche —sigue declarando Sigsbee— envié un cable a Mr. Roosevelt, anunciando mi informe".

Otro periódico norteamericano "The New York Times" del 20 de julio de 1923, dice que cuando se examinó el casco del "Maine" para hundirlo frente al Morro, dijo Sigsbee:

"Nunca he manifestado mi opinión sobre quién destruyó el "Maine" y jamás la manifestaré".

Evidentemente Sigsbee, sabía quién destruyó el Maine. Probablemente ese gran secreto, estaba contenido en la carta informe que estaba escribiendo a Roosevelt en el momento mismo que se produjo la explosión.

LA COMISION INVESTIGADORA

A pesar de todas estas presiones guerrilleras, el presidente Mc Kinley —más

cauto y más péfido que Roosevelt— prefirió nombrar "una comisión de investigación" para que dictaminara por lo menos, que la tripulación del "Maine" no tenía la culpa de la catástrofe.

En opinión de McKinley, este dictamen justificaría la declaración de guerra a España.

Es así como se nombra —tres días después de la explosión— la famosa "Comisión Investigadora Norteamericana" compuesta por cuatro oficiales de la Marina.

El envío de una comisión norteamericana a La Habana, sin permiso ni autorización de las autoridades españolas en Cuba, constituía una grave violación de las normas del Derecho Internacional.

Inmediatamente —el 25 de febrero— protestó el Gobernador General Blanco, ante el Cónsul Americano Lee y propuso que las causas de la voladura del "Maine" fuesen investigadas por una comisión mixta hispano-americana.

El Gobierno americano, a través de Lee, respondió con una nota terminante:

"El Gobierno de los Estados Unidos estima que ambos gobiernos deben investigar mutuamente".

Sin hacer el menor caso a las protestas españolas, la comisión americana inició sus "investigaciones".

Un mes después, el Embajador americano en Madrid, Woodford, anunciaba que ya habían terminado las investigaciones sobre el "Maine" y que "si en diez días España no aseguraba la paz en Cuba, Mc Kinley sometería el problema al Congreso de los Estados Unidos, incluyendo la cuestión del "Maine".

Los españoles contestaron a esta amenaza, señalando que lo del "Maine" no tenía la menor relación con la insurrección en Cuba y de entrada, ponían en duda la objetividad del informe rendido por una comisión unilateral.

Sin demora alguna, el Presidente de los Estados Unidos envió al Congreso, el 28 de marzo, el esperado informe, que estableció al cabo de un mes de "investigaciones", idénticas conclusiones a las que doce horas después de la explosión habían llegado el Subsecretario Roosevelt y los periódicos guerrilleros:

"La explosión que produjo la pérdida del "Maine" no se debió a falta ni negligencia alguna por parte de los oficiales y tripulantes del mismo.

El buque fué destruido por una mina submarina que provocó explosión en dos o más paños de proa de municiones. No ha sido encontrada ninguna prueba que haga recaer responsabilidad por la voladura del "Maine" sobre alguna persona o grupo".

Estas eran las conclusiones del informe para justificar las reclamaciones de los Estados Unidos a España y la posterior declaración de guerra; sin embargo en los documentos del Senado Norteamericano y a pesar de lo voluminoso del informe de la Comisión (300 páginas) no se encuentra una sola prueba que confirmara la menor responsabilidad de España por la voladura del "Maine".

A pesar de todo ello, el Gobierno Americano no tuvo escrúpulo en cargar toda la responsabilidad del desastre al Gobierno Español, por el solo hecho de que:

"El control del puerto se hallaba en aquel momento sobre la jurisdicción del Gobierno Español, el cual como soberano de aquel lugar, estaba obligado a garantizar la seguridad personal y la propiedad de las naves y de los marinos de una potencia amiga".

(Nota de los E.U. a España)

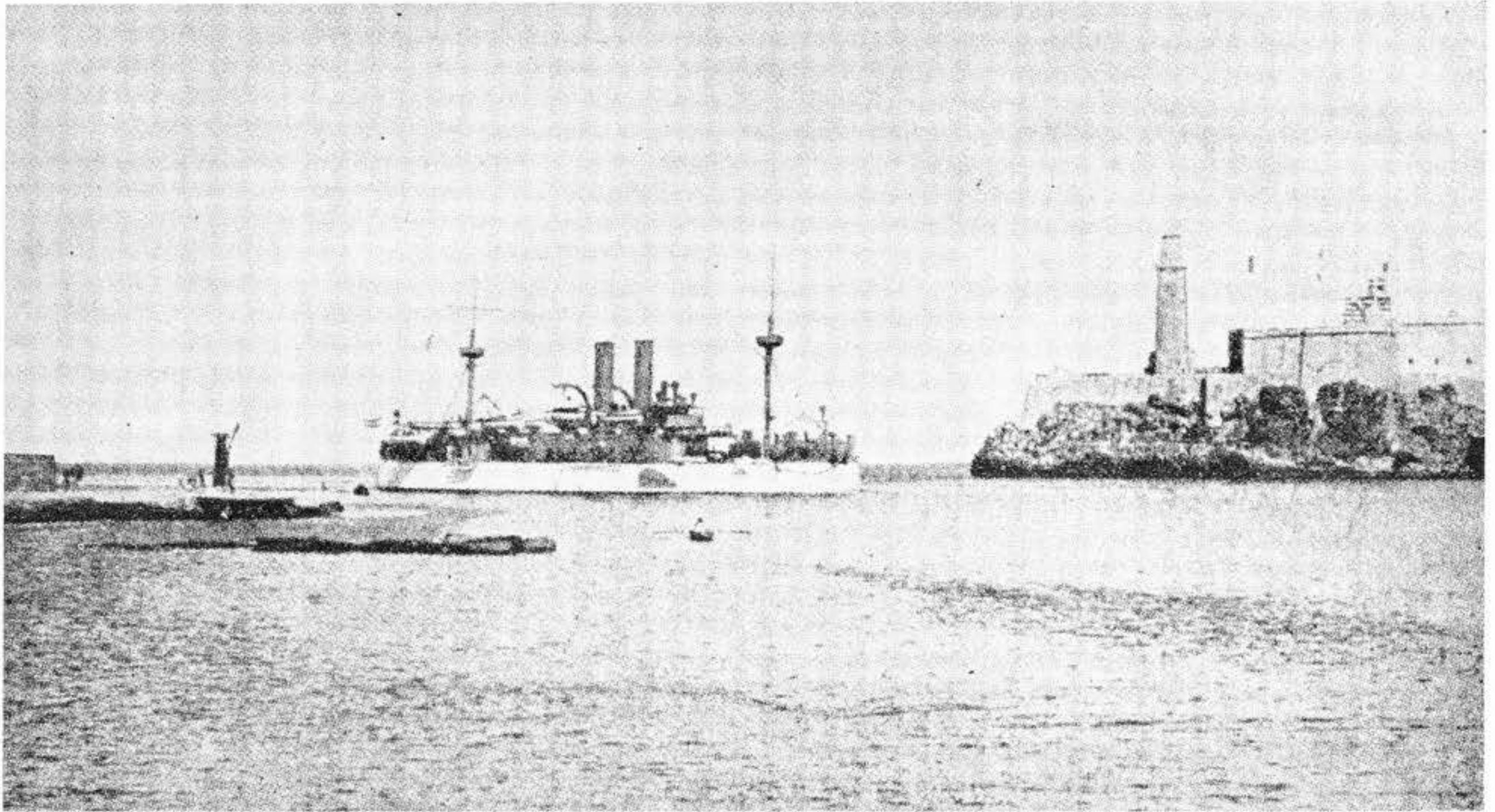
El acorazado "US Maine"

entraba en la bahía habanera el 25 de enero de 1898.

Tres semanas más tarde, morían

266 de sus tripulantes —264 MARINOS

Y SOLO 2 OFICIALES— frente al Muelle de Caballería.



Con ese solo pretexto se declaró la guerra de los Estados Unidos a España y se determinó la intervención del Ejército y la Armada Norteamericana en el territorio de Cuba.

LOS VERDADEROS CULPABLES

Si no fueron entonces los españoles —como falsamente decía el informe de la Comisión— ni los cubanos —como canalescamente afirmó Atkins— cabe preguntarse ¿quién resultó responsable de la voladura del "Maine"?

Inequivocamente, los intereses guerreristas que impulsaban a los Estados Unidos a la intervención en Cuba.

¿No es significativo que horas después de la explosión y a tantas millas de distancia como hay de La Habana a New York, los periódicos guerreristas publicaran las mismas conclusiones —mina submarina— a que arribó un mes después la Comisión Investigadora?

¿No resulta una evidencia que casi automáticamente con la explosión del "Maine" el Subsecretario de Marina Roosevelt, echó toda la culpa a los españoles y clamaba por el envío de toda la flota a la Habana?

¿Por qué razón Teodoro Roosevelt, rogaba insistentemente, horas después de la explosión que McKinley no hiciera ninguna investigación sobre el desastre del "Maine"?

¿Qué decía la célebre carta que el Capitán Sigsbee estaba escribiendo precisamente a Roosevelt, en el momento mismo de la explosión?

¿Para salvar a quién declaró el Capitán Sigsbee poco antes de morir, que nunca había manifestado su opinión sobre quién destruyó el "Maine"?

El norteamericano W. Johnson, autor de "Las Relaciones Diplomáticas de los Estados Unidos", página 251, analizando las distintas versiones sobre las causas de la voladura del "Maine", dice que el punto de vista más probable es el de que **"la voladura fué preparada por los partidarios de la guerra contra España, ya que estos elementos temían que el conflicto entre los dos países se resolviera amistosamente, por lo que estaban dispuestos a cometer actos desesperados con tal de suscitar nuevas complicaciones"**.

La conducta de las autoridades norteamericanas da motivos de sobra para sospechar que **la voladura del "Maine" fué obra de los propios norteamericanos**, en particular de los círculos políticos, financieros y de prensa, empeñados en desencadenar la guerra contra España, para apoderarse de Cuba.

En corroboración de esta tesis, se pueden subrayar los hechos siguientes:

1.—Para ocultar las verdaderas causas de la explosión el Capitán Sigsbee pidió autorización para volar con dinamita los restos del buque, ha-

ciendo desaparecer así las únicas pruebas que en caso de dudas pudieran ser examinadas para determinar la causa del desastre.

2.—No se permitió a la Comisión Española examinar el casco y el interior del "Maine".

3.—Trece años después el casco del "Maine" fué extraído del fondo del mar y examinado por expertos navales de los Estados Unidos, quienes llegaron a la conclusión de que la Comisión norteamericana de 1898 no estaba en lo cierto al determinar la parte del buque en que se había producido la explosión, además algunos expertos consideraban que el hundimiento se debía a **causas internas**.

Para confirmar finalmente estos puntos de vista sobre los verdaderos responsables de la catástrofe del "Maine" y ante el temor de que fueran descubiertos en el futuro los verdaderos motivos de la explosión, los norteamericanos remolcaron en 1911 los restos de la nave a aguas profundas —a tres millas del Castillo del Morro— y allí lo hundieron.

Un historiador estadounidense, J. Adams, se encargó de hacer el epitafio acusador sobre el episodio del "Maine".

"NOS NEGAMOS A PERMITIR A NINGUN EXTRAÑO QUE ESTUDIASE LAS PRUEBAS Y LUEGO LAS DESTRUIMOS".

Los Mármol

La Revolución descubrió que, comparando nuestros mármoles con los de Carrara, son cincuenta por ciento más duros y resistentes.

ALLA en la antigüedad de las edades geológicas, la tierra era distinta. Otros animales y otras plantas poblaban un paisaje completamente diferente al que vemos hoy y la conformación geográfica del globo terráqueo, las divisiones de tierras y aguas, no concuerdan en nada con nuestra moderna noción de hemisferios y continentes. Grandes animales circulaban por entre bosques gigantescos y la temperatura del aire, las nieves que cubrían los lugares abiertos o el sol que calcinaba cuanto se ofrecía a su vista, hacía que plantas y animales tuvieran otras formas, otros alimentos.

Vinieron después los desplazamientos de los glaciares; las aguas bajaron por todas las hondonadas y los animales fueron empujados hacia otros parajes en busca del alimento y la sobrevivencia. Fuertes temblores sacudieron la corteza de la tierra, que se abría como hocicos gigantescos para tragarse animales y plantas, y cuando la tranquilidad volvió al planeta, se había rehecho la geografía, habían nacido ríos y mares, montañas o lagunas; donde antes existían bosques había ahora mares, donde habían estado los mares, se elevaban las montañas.

El globo terráqueo continuó dando vueltas alrededor del sol; se sucedían las estaciones, los años, los siglos de los siglos.

En el interior de la tierra, como en un inmenso caldero, las plantas y los animales que habían sido tragados en otras edades geológicas eran sometidos a enormes presiones y al calor. En lo alto de las nuevas montañas, sedimentos de algas marinas y sales que habían estado cubiertas de aguas, sufrían otras transformaciones por efecto del sol y el aire.

Andando los años, muchos años, millones de años, el hombre se encargó, un día, de ver qué contenía la tierra en sus entrañas, y descubrió minerales preciosos y petróleo; y en las cumbres de los montes, entre las rocas graníticas y escarbando bajo una costra de tierras vegetales, surgieron los mármoles.

En la isla cubana, desde Pinar del Río hasta la provincia de Oriente, se ha descubierto una serie de canteras de mármol que son explotadas desde hace muchísimos años. Las edades de estos mármoles, calculados en los laboratorios geológicos, señalan su nacimiento aproximadamente entre los 8 y los 10 millones de años. Los intereses antipatrióticos habían dicho que nuestros mármoles eran poco resistentes, que estaban aún en formación. La Revolución hizo las investigaciones pertinentes y descubrió que, comparando los mármoles cubanos a los más famosos del mundo, los de Carrara en la península itálica, los nuestros son cincuenta por ciento más duros y resistentes que cualquier tipo de mármoles famosos del mundo entero y han resistido presiones de hasta 11.000 libras por pulgada cuadrada, contra 7.500 que resisten los mármoles italianos y españoles.

Nuestra isla estuvo, indudablemente, hundida bajo las aguas del mar quién sabe cuántos miles o millones de años atrás y en sus canteras se encuentran los mármoles de los colores más increíbles como variados. Sólo en las canteras de Oriente,

en la zona de Santa Rita y Charco Redondo, se encuentran más de 15 variedades, que van desde el blanco lechoso, pasando por toda una gama de rosados, amarillos, grises, verdosos, anaranjados, veteados, aconchados, hasta los colores más oscuros, rojos violentos y negros.

"SANTA RITA MARMOLES, S. A."

Sobre la misma Carretera Central, entre Santa Rita y Jiguani, está instalada la industria marmolera "Santa Rita Mármoles, S. A.", intervenida por el INRA desde hace algunos meses, operando una de las industrias más prósperas de la pro-



ENVUELTOS EN UNA NUBE CALCAREA, MIEMBROS DE

vincia de Oriente. Esta industria cubana cuenta con 6 laminadoras automáticas, lo que la hace una de las más modernas y mejores de América, y en ella se elaboran las piezas de distintos tamaños, desde los más pequeños mosaicos, hasta las planchas que se utilizan en los revestimientos de edificios, pisos, cubiertas de muebles, etc.

les Cubanos

por GASTON GONZALEZ

El Teniente del Ejército Rebelde, Leonel Leiva Arenas, nombrado interventor en esa industria por el INRA, nos informa sobre algunos aspectos de la fábrica. La historia es la misma de todas partes: patronos que explotaban a sus obreros, haciéndolos trabajar alternadamente cada quince días con salarios de hambre y bajando la producción hasta los límites que hacía incosteable la operación de la planta. La intervención del INRA en la industria ha comenzado por demostrar que en ningún momento había decaído la demanda por los productos y que la disminución de la producción era una de tantas formas

taba llevando a esa industria a una virtual paralización. Por otra parte, las maquinarias instaladas, al no producir a total capacidad, hacían que los costos de operación fueran subiendo y con ellos, el precio de los productos.

—En la actualidad, —nos dice el Teniente Leiva—, estamos trabajando todos los días con el total del personal de la planta y ya están funcionando día y noche 5 de las 6 laminadoras que tenemos. Hemos reestudiado los costos de producción y las utilidades de la empresa de manera que estamos en condiciones de abastecer las demandas del mercado interno y poder

se nos contesta invitándonos a visitar las dos más cercanas a la industria.

COOPERATIVAS MARMOLERAS

A escasos 10 kilómetros de Santa Rita está funcionando ya intensamente una de las canteras que produce mármoles rosados, en un sitio que se denomina Rosado del Río. Y en las proximidades de Charco Redondo, vecino al mineral de manganeso, funciona una cantera de mármol blanco.

En ambas canteras, los obreros que allí trabajan están organizados en cooperativas. En Charco Redondo, trabajan con el antiguo sistema de romper las rocas marmóreas con martillos neumáticos, y vemos a los obreros envueltos en una fantástica nube de polvo blanco que lo cubre todo alrededor; hombres y árboles adquieren aspectos mágicos. Preguntamos si hace falta que esa gente trabaje con máscaras para proteger sus pulmones, y Benigno Corominas, el jefe de canteras, nos dice:

—Nada de eso. Ese polvillo es lo más sano que existe. Es puro calcio y esta gente jamás está resfriada ni sufre corizas. Pero tenemos intenciones de hacer trabajar todas las canteras con los métodos más modernos conocidos, para que puedan aumentar la producción y con eso, sus ingresos.

—¿Cuánto ganan de promedio diario?

—La cooperativa se forma a base de los obreros de una cantera, siendo cada cantera una cooperativa individual. Deben pagar un alquiler por la explotación de la cantera y la industria les compra los trozos por metros cúbicos. Sacan un promedio de 4 a 6 pesos diarios.

—¿Cuáles son los métodos más modernos? —preguntamos.

—En seguida lo verá. Vamos a la cantera de Rosado del Río.

En medio de una finca rústica, al pie de unos mogotes en las estribaciones de la Sierra Maestra, unos obreros trabajan en una cantera de la manera más extraña, si la comparamos con la que habíamos visitado primero. Un motor eléctrico deja oír sus **puf-puf-puf** rítmicamente y un cable de acero recorre un total de 1.100 pies en un círculo sin fin, pasando por diversos volantes que le sirven de guía. Observamos el cable con detenimiento y vemos que se trata de un cable torcido, de tres hebras, que cambia de sentido en la torsión cada 20 metros.

—Esto es lo que llamamos "hilo helicoidal", —nos explica el gordo Corominas—, y por la velocidad del hilo, se produce un cambio del sentido en que gira la "hélice" cada 3 segundos. Esto permite que el corte sea totalmente parejo como se puede apreciar en aquella pieza.

Observamos más de cerca el corte que se hace mediante ese cable helicoidal y en efecto, corta el mármol como si fuera una lasca de queso, dejando una pared completamente lisa. Como nos resulta absurdo y asombroso creer que un cable de no más de 3 milímetros de espesor pueda rebanar el mármol, insistimos en nuestras preguntas y se nos dan las explicaciones de inmediato.



UNA COOPERATIVA MARMOLERA DE CHARCO REDONDO CORTAN BLOQUES CON MARTILLOS DE AIRE.

para crearle dificultades al Gobierno Revolucionario

A mediados del año pasado, cuando todavía la planta era operada por sus antiguos propietarios, los obreros consiguieron que se les aumentaran los salarios, pero la empresa hizo paralizar el trabajo de las canteras y la falta de materias primas es-

concurrir al mercado exterior, especialmente en los Estados Unidos de Norteamérica, que es un gran comprador de mármoles europeos, y los nuestros son mejores, de mayor variedad de colores y de mejor precio.

Preguntamos sobre las canteras que están trabajando y su proximidad, a lo que

**.. en la actualidad,
estamos trabajando todos los días,
de manera que podamos
abastecer las demandas del
mercado interno
y concurrir al mercado exterior...**

DICE EL TENIENTE LEONEL LEIVA, INTERVENTOR DEL "INRA" EN LA EMPRESA "STA. RITA MARMOLES, S. A."



EL SISTEMA MAS MODERNO QUE SE CONOCE

—Un técnico italiano, Bruno Fedriani, trajo este sistema a Cuba. Es el sistema más moderno que se conoce y el mismo que se aplica en Europa y los Estados Unidos de Norteamérica. En realidad, no es el cable el que corta el mármol, sino la arena que se le agrega junto con el agua. La arena se pega en la juntura que tienen las tres hebras del hilo helicoidal y corta el mármol. La gran distancia que recorre el hilo y la velocidad del corte impiden que se recaliente y se rompa.

Los obreros cubanos de esa cantera, ya expertos en ese modernísimo método de trabajo, nos ofrecen otras explicaciones y nos hacen una demostración de cómo se empatan los extremos del cable para hacer el sinfín, de manera que no queden rebarbas que molesten o impidan el corte perfecto. Los grandes bloques cortados pesan de 12 a 15 toneladas y tienen sus paredes completamente lisas y perfectas, evitándose el desperdicio y el trabajo brutal del martillo neumático, que resulta anticuado e inadecuado comparado con esta técnica moderna, por mucho que se nos diga que el polvo de calcio que arroja es sano e impide los catarros.

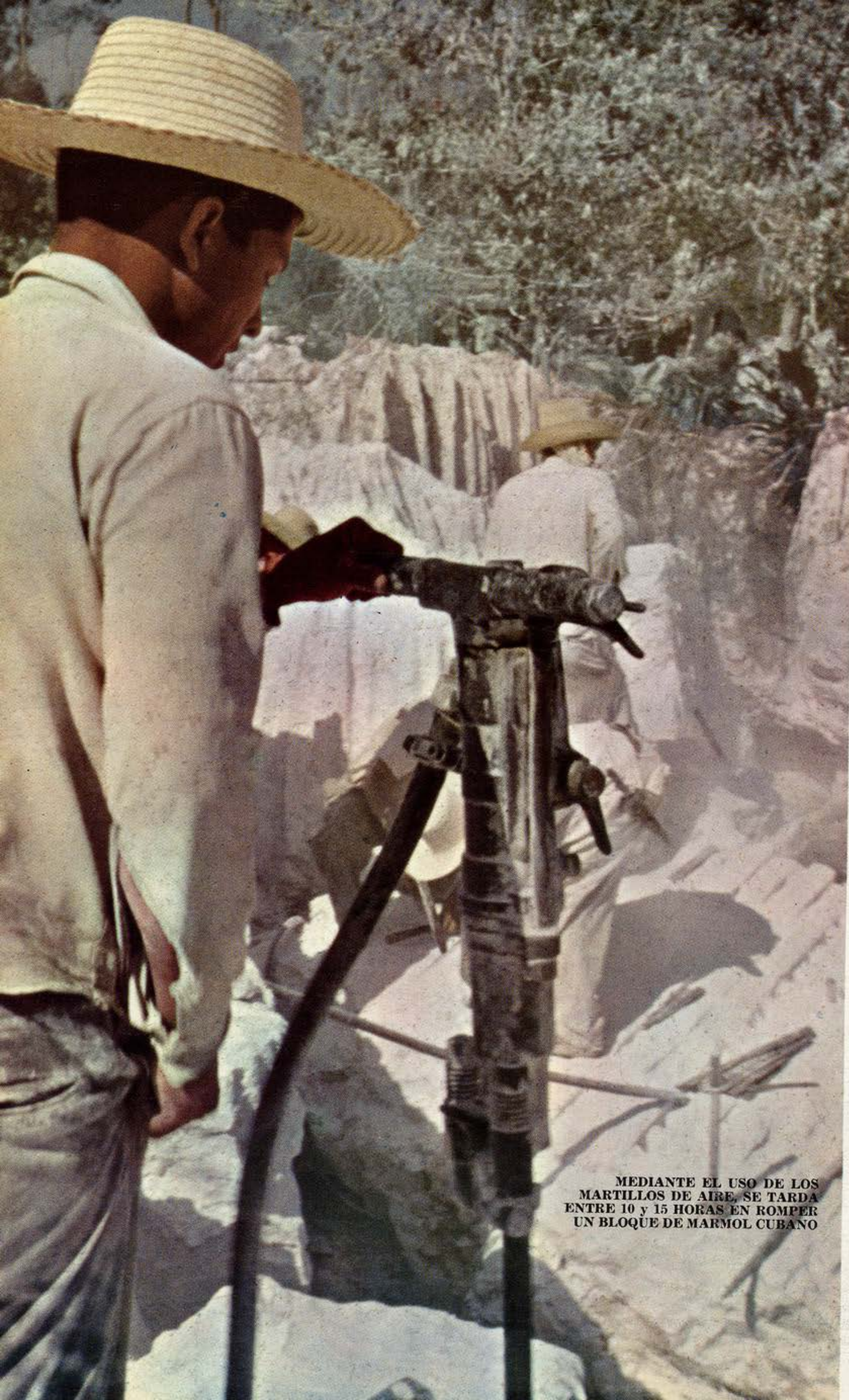
De regreso en la industria descubrimos, con idéntico asombro, que las cuchillas de los telares tampoco tienen filo y es la arena que les cae en chorros junto con el agua la que permite cortar los gigantes bloques de mármol, con la misma facilidad con que rebanan lascas de pan.

—El proceso es un poco más lento, nada más. —agrega el técnico Corominas—. Cada bloque se demora entre 16 y 20 horas de trabajo ininterrumpido para ser cortado. Y la dureza de nuestros mármoles hace que el brillo y pulimento que se les da a las piezas como último tratamiento tarde mucho en desaparecer, lo que hace al mármol cubano más y mejor apreciado en todas partes.

Un grupo de obreros manipula con ayuda de una máquina automática un gigantesco bloque de cerca de 18 toneladas de mármol y por todos lados ronronean los motores de esta instalación industrial que habla el moderno lenguaje de la electricidad y la mecanización, haciendo un anticipo de lo que serán las futuras industrias cubanas. El recuerdo de los dos sistemas utilizados en las canteras, el arcaico martillo de aire y el hilo helicoidal, nos señalan que Cuba Libre se ha trazado ya el camino de la industrialización y el progreso.



EL MODERNO SISTEMA
MEDIANTE "HILO HELICOIDAL"
PERMITE UN CORTE MAS PAREJO
Y RAPIDO DE LOS GRANDES
BLOQUES DE MARMOL Y LOS
OBREROS DE ESTA CANTERA
ESTAN ORGANIZADOS
EN COOPERATIVA



**MEDIANTE EL USO DE LOS
MARTILLOS DE AIRE, SE TARDA
ENTRE 10 y 15 HORAS EN ROMPER
UN BLOQUE DE MARMOL CUBANO**



LA DUREZA DE LAS PLANCHAS





DE MARMOL CUBANO PERMITE UNA FACIL MANIPULACION



LA TERMINACION DE CADA PIEZA YA CORTADA SE REALIZA TAMBIEN MECANICAMENTE



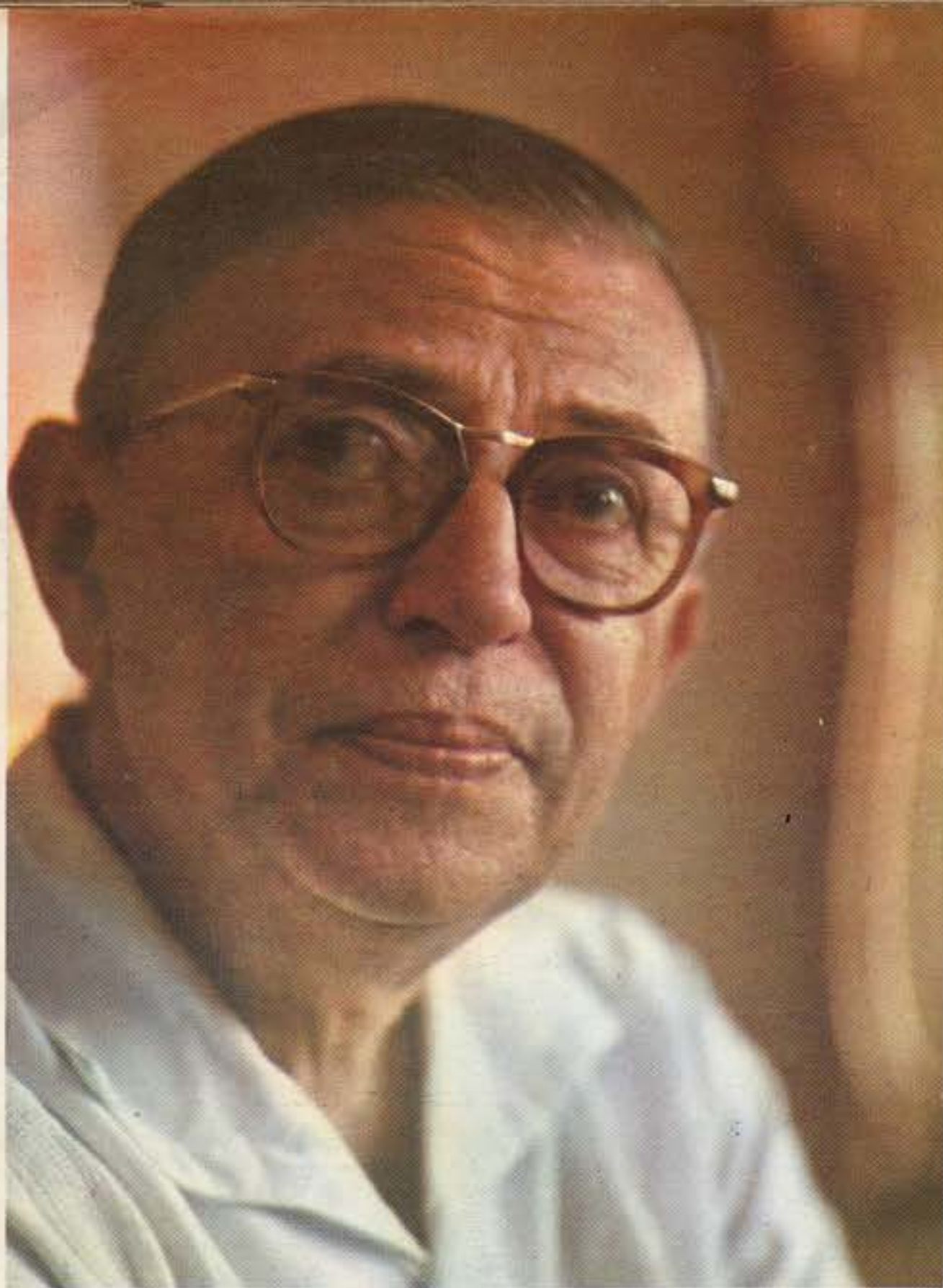
MAQUINAS MODERNAS SEMI-AUTOMATICAS CORTAN LAS PLANCHAS DEL TAMAÑO DESEADO, PARA PISOS, REVESTIMIENTOS O CUBIERTAS DE MUEBLES

EL PULIDO DE LAS PLANCHAS, DEBIDO A LA ENORME DUREZA DE LOS MARMOLES CUBANOS, HACE QUE EL BRILLO DURE MUCHO MAS QUE EN LOS MARMOLES DE OTROS PAISES



EN EL PATIO DE LA FABRICA "SANTA RITA MARMOLES S. A." SE APILAN LOS GRANDES BLOQUES DE 15 Y MAS TONELADAS, DE DIVERSOS COLORES





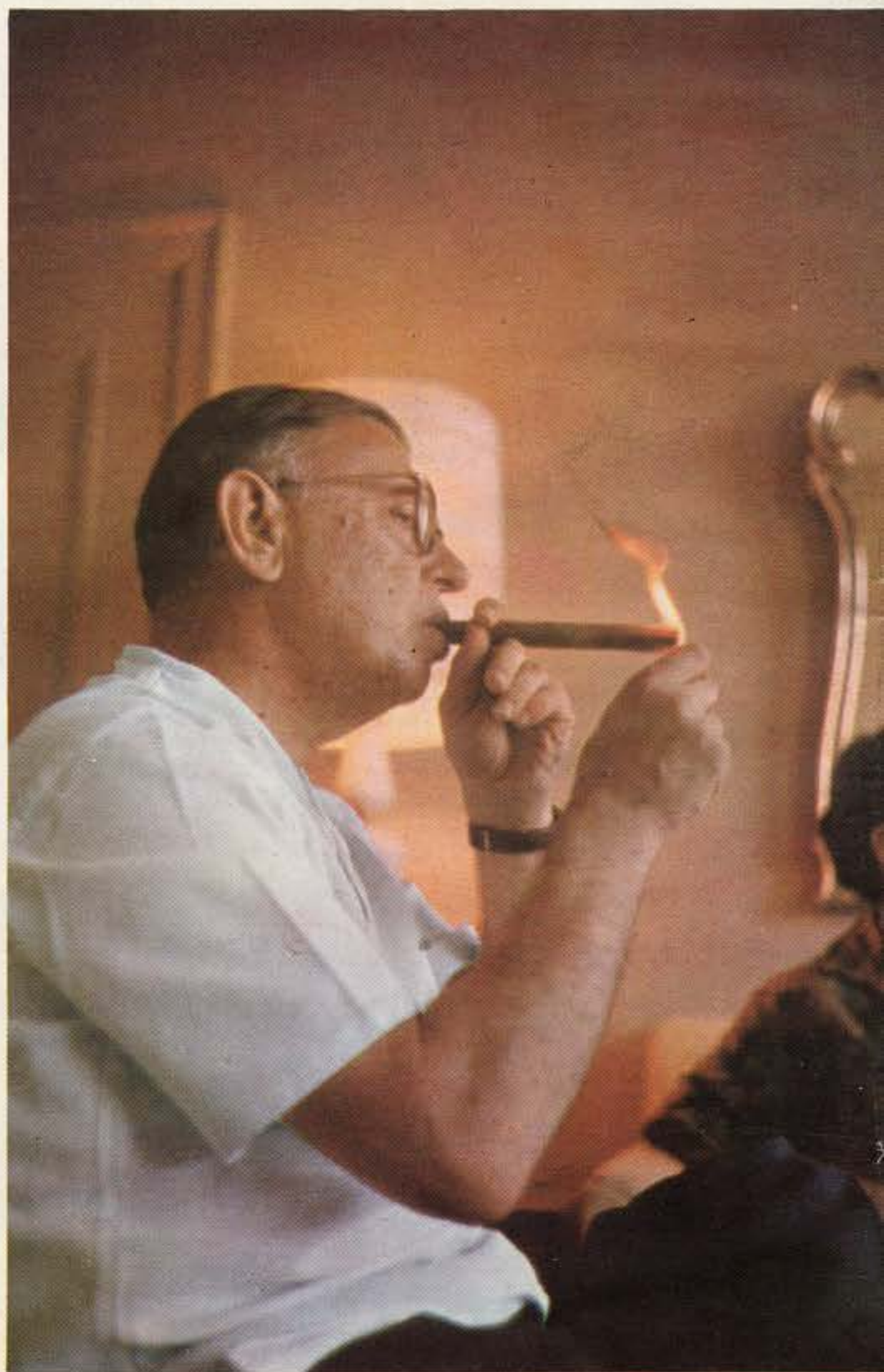
... YA NO EXISTE EL ANTIGUO EJERCITO DIVORCIADO DE LAS MASAS ...

... ME HA SORPRENDIDO LA ALTA CONCIENCIA POLITICA, CULTURAL, DE LOS CAMPESINOS ...



SARTRE

UN AMIGO
DE LA
REVOLUCION
CUBANA



... LA REVOLUCION CUBANA TIENE UNA IMPORTANCIA CAPITAL PARA LOS PAISES SUBDESARROLLADOS DE LA AMERICA LATINA ...

por Adrián García-Hernández Montoro • Fotos de CORRALES

SARTRE Y SIMONE de Beauvoir compartieron durante un mes la vida del pueblo cubano. Invitados por el Gobierno Revolucionario, venían a conocer de cerca la realidad de nuestra lucha. En Europa hay simpatía y curiosidad hacia la Revolución cubana, pero suele faltar la necesaria información. El público europeo no acepta sin más las torpes calumnias de la prensa y las agencias norteamericanas de noticias. Sin embargo, todavía carece de un conocimiento preciso y ampliamente difundido acerca de la verdadera índole de nuestro proceso revolucionario.

Sartre llegó con esa simpatía previa y esa curiosidad. Antes de separarse de nosotros, pudo comprender de manera penetrante muchos de los problemas que enfrentamos y las condiciones en que se desarrolla nuestro esfuerzo. Nos ofreció unas brillantes reflexiones desde “Lunes de Revolución”. Declaró su propósito de fundar en Francia un círculo de amigos de la Revolución cubana y contribuir al mejor conocimiento de nuestra realidad por medio de varios artículos que escribirá para los periódicos franceses de izquierda. Además, su revista “Les Temps Modernes” —una de las publicaciones intelectuales más prestigiosas de Europa— abrirá sus páginas al examen de nuestra lucha revolucionaria y ofrecerá limpia información al público europeo culto.

Simone de Beauvoir ha escrito que Sartre “colocado ante un objeto, en lugar de escamotearlo en beneficio de un mito, una frase, una impresión o una idea preconcebida, lo observaba, no lo dejaba hasta haber comprendido sus múltiples sentidos”. Esta excepcional lucidez le permitió acercarse profundamente a la realidad cubana en el poco tiempo que pasó entre nosotros. Visitó las cooperativas agrícolas, estuvo en estrecho contacto con los jefes de la Revolución, conoció a los dirigentes de los diversos movimientos que participan en el proceso, nos acompañó en los trágicos instantes del sabotaje a “La Coubre”: observó al pueblo cubano en la edificación de su nueva vida y en la lucha por defender su presente y su porvenir.

“Me ha sorprendido —dijo Sartre— la alta conciencia política, cultural, de los campesinos... Y puedo confesar que el nivel político del guajiro es superior al del campesino de mi propio país”. Pudo comprobar cómo las cooperativas permiten, desde ahora, un desarrollo más amplio de la personalidad de los trabajadores agrícolas: “en la Laguna del Tesoro, la mentalidad, las reacciones, todo era distinto, cada uno pensaba a su manera, demostración flagrante de que la Cooperativa no hace nada para quitarles su individualidad. Cada uno conserva su personalidad, pero contribuye con todo lo que puede traducirse en provecho colectivo”.

Apreció las nuevas relaciones entre el soldado revolucionario y el campesino: “en vez de ser un señor entre los campesinos, el soldado es el que pasa más trabajo, sin gran compensación... Me dijeron que el soldado podía ser un auxiliar de los campesinos, pero nunca un “líder”. Sartre había visto el carácter esencialmente po-

pular del Ejército Rebelde. “Es bastante curioso —observó— que el ejército haya conservado el nombre que los oficiales de Batista le endilgaron despectivamente: “rebeldes”. Ahora que la Revolución ha triunfado en el campo de batalla y ejerce el poder, sus soldados siguen llamándose a sí mismos “rebeldes”, para indicar claramente que son pueblo y que ya no existe el antiguo Ejército divorciado de las masas”.

En su ensayo de “Lunes de Revolución”, Sartre analiza el papel del viejo ejército que Batista llamaba cínicamente. “Constitucional”, y advierte la decisiva originalidad de esta Revolución que abolió ese aparato de fuerza y lo reemplazó por una vanguardia popular armada. “Para Castro... no bastaba con derrocar al régimen semicolonial: había que encontrar el punto débil de todo el edificio y golpear duro. Comprendió cuál había sido la debilidad de las revoluciones anteriores, en Cuba y en América Latina: las mismas se realizaban siempre con el consentimiento del Ejército nacional. Pero este Ejército, cuyos jefes pertenecían a la clase privilegiada, identificaba sus intereses con los de los grandes propietarios; aceptaba derrocar a un tirano demasiado impopular, pero no era sino para realizar una insensible labor de zapa contra el nuevo régimen, para neutralizar sus tentativas de reforma y finalmente hacerle abandonar el poder mediante un golpe de estado. El Ejército cubano protegía los latifundios, y era... el instrumento del imperialismo extranjero. Ese ejército se opondría a cualquier reforma de estructura. Como por otra parte constituía la única fuerza de los grandes terratenientes, si él desaparecía, desaparecerían con él sus posibilidades de sabotear una reforma. Había, pues, que atacar primero al Ejército y atacarlo donde era más débil: en el campo y no en las ciudades, contando con la ayuda de los campesinos a los que oprimía”. Pues “atacar al Ejército de Batista en el campo y promover la Reforma Agraria eran en el fondo una sola y la misma cosa”.

Señaló, en su trabajo de “Lunes” y en varias charlas y conferencias de prensa, que la Reforma Agraria cubana se propone liquidar la monoproducción, sustituir el cultivo extensivo por el intensivo, recuperar las tierras baldías, instalar al campesino en suelo propio, ampliar el mercado interno y permitir el avance de la industrialización. En otros términos, la Reforma Agraria es la **condición** del desarrollo económico y la garantía de que superaremos en el próximo porvenir nuestra dependencia del extranjero.

Advierte así el sentido revolucionario que se expresa en nuestra Reforma Agraria: “el método de pensamiento aparece aquí muy claro: no separar jamás las exigencias de la producción y las exigencias del hombre. El doble aspecto de la Reforma Agraria es un ejemplo claro de ello: concede un poder adquisitivo nuevo a las clases rurales y quiebra el dominio extranjero creando un mercado interno. Pero, al mismo tiempo, la Reforma Agra-

ria es **justa**: suprime los privilegios y la miseria, permite al trabajador ser dueño de la tierra y fabricar una casa... el problema humano debe resolverse en términos de producción; pero el único desarrollo viable de la producción será aquél que satisfaga, en todos, a todas las necesidades del hombre”.

En su conversación con un grupo de intelectuales cubanos, Sartre se refirió al papel del movimiento revolucionario cubano en sus relaciones con los demás pueblos de la América Latina: “La Revolución Cubana tiene una importancia capital para los países subdesarrollados de la América Latina y pienso, por otra parte, que fundamentalmente es eso lo que da el sentido del conflicto entre los Estados Unidos y Cuba, mucho más que los problemas que serían estrictamente de relaciones entre compañías privadas y el Gobierno cubano. Y el ejemplo más simple que he aprendido es que la Compañía Eléctrica de Cuba es filial de otra compañía que tiene el monopolio de toda la electricidad en la América del Sur”.

Sartre ha combatido toda su vida contra el racismo, bajo cualquiera de sus formas. Durante su estancia en Cuba, varios actores y teatristas cubanos —reunidos en torno a la actriz Miriam Acevedo— presentaron su obra “La Ramera Respetuosa”, que denuncia la persecución racial en el Sur de los Estados Unidos. “Por mi parte —respondió Sartre a una pregunta del gran poeta cubano Nicolás Guillén— creo que el origen del racismo es económico. Pienso que a eso se han mezclado elementos sexuales pero que son secundarios y que la verdadera razón de la segregación racial es la segregación económica”. Cuando en Cuba no haya más discriminación originada en la miseria, prosiguió Sartre, el desempleo y las competencias surgidas por falta de trabajo hayan desaparecido y la propiedad colectiva se desarrolle paulatinamente, el racismo, en la medida en que existe aquí, estará muy cerca de ser eliminado.

El pensador francés subrayó ante nuestros intelectuales la peculiaridad del compromiso que los une a nuestra Revolución, cómo se encuentran en una coyuntura que les exige decir que sí al régimen establecido y colaborar con él a diario y plenamente. Planteó con toda energía a los intelectuales cubanos la responsabilidad ineludible que les corresponde dentro del proceso revolucionario.

Sartre reconoce en la Revolución Cubana un combate de singular importancia dentro de la lucha general por la liberación del hombre. Siempre ha tratado de participar en esos esfuerzos o, por lo menos, de contribuir a ellos con su ayuda. Su presencia en Cuba nos puso en contacto con una de las mentes más claras de la izquierda europea. Con sus reflexiones y las palabras de elogio que ya ha tenido para la Revolución Cubana fuera de nuestra Isla, Sartre nos hace un doble servicio: esclarece la verdad de nuestra lucha ante los hombres honestos y conscientes de Europa y contribuye a que nos comprendamos mejor a nosotros mismos.

DE "RANCHO GRANDE" A LA REVOLUCION CUBANA

entrevistó: LOPEZ - NUSSA

Fotos: MIGUEL TORRAS



"UN CINE QUE SEA LEAL AL CINE", CONTINUA GABRIEL FIGUEROA, "ESO ES LO MEJOR". LUEGO ABRE UNA PAUSA Y ENCIENDE UN CIGARRILLO



"EL CINE CUBANO ARRANCA APROVECHANDO LA EXPERIENCIA DE PALABRAS CON UN

PARECERIA innecesario recalcar la importancia que tiene la fotografía en el arte filmico cuando es una cosa que salta a la vista. Lo primero que vemos de una película es la **imagen** —y también lo último—. Sin embargo, todavía en la actualidad, gran parte del público "ve" únicamente a su estrella favorita, a su actor preferido y, en porcentaje bastante pequeño, al director. Cesare Zavattini rescató para Italia el mérito —y el crédito, siempre ignorado— del guionista. Otro tanto ha logrado Gabriel Figueroa para el camarógrafo. Una buena película, tanto como una mala, se compone de actores y actrices, y tiene argumento —entre otros muchos factores—. También tiene una cámara, que es preciso no tan sólo saber **emplazar**, sino operarla. Pero un buen fotógrafo no es simplemente **operador**, ni siquiera un **técnico**: es, antes que nada, un **artista**.

Le preguntamos a Gabriel Figueroa su punto de vista acerca de una opinión atribuida a Claude Chabrol (director de "Los Primos" y "El Bello Sergio") según la cual "esto que llaman pomposamente técnica se aprende en 30 días". ¿Qué cree Ud.?

—O en diez ... o en cinco ...

—¿Días?

—¿Por qué no? —añadió encogiéndose de hombros. —¡O en diez años!

Luego se extiende en consideraciones sobre "la técnica". No es cuestión de asustarse ante esa palabra. Para unos puede ser cosa fácil; para otros, difícil. Cualquiera la puede adquirir, unos con talento y otros con tesón, pero hay que adquirirla. Una vez en manos del que la busca, lo importante es que sepa emplear su hallazgo. El tiempo que se emplea en ella es lo de menos. Lo demás, es el tiempo que se emplea en darle sentido. Para ello sólo es preciso poner los conocimientos adquiridos al servicio del arte. Y, desde luego, tener el talento y la sensibilidad adecuados.

Gabriel Figueroa se inició como camarógrafo con la película "Allá en el Rancho Grande", que entra en el número de sus preferidas. Después de eso ha ganado, trabajando modestamente, 13 galardones internacionales y 14 locales. "Maria Candelaria" le fue premiada en Cannes; "La Perla" en Venecia y en Hollywood; "Enamorada" y "La Malquerida" en Venecia; "Rio Escondido" alcanzó el premio Karlovy-Vary; "Los Olvidados" y "Rebozo de Soledad", también premiadas, figuran entre sus predilectas. Es una lista interminable. De sus últimas, "Nazarín", sigue siendo discutida y aplaudida calurosamente. Discutida y aplaudida por el contenido; aplaudida por la calidad de su fotografía.

Ha trabajado sólo en tres países: México, Cuba y Argentina. Ahora, mismo acaba de renunciar a una oportunidad de



OTROS CINES", DICE GABRIEL FIGUEROA ACOMPAÑANDO SUS GESTO ELOCUENTE.

colaborar junto a Otto Preminger para filmar "Exodo", una cinta grandiosa y epopéyica sobre el pueblo de Israel. Compromisos previos en su país lo precisaron a ello. Por otra parte, se trata de un compromiso de gran envergadura: ¡50 años de revolución mexicana! Basada en una novela de Bruno Traven, esta película morderá en las entrañas del suelo de México, hurgando en el petróleo. Vale decir, en la sangre y el dolor de un pueblo que ha luchado heroicamente por su independencia. En otras palabras: Gabriel Figueroa trabajará primero en la Revolución Mexicana; después, en la Revolución Cubana.

Sus últimas realizaciones son "Macario", que se basa en un cuento del mismo nombre de Traven, que viajará hasta Cannes para competir en el festival que allí se efectúa todos los años, y "La Joven" ("The Young One"), en inglés, filmada en México con actores norteamericanos. Esta es una película dirigida por Luis Buñuel.

—Y bien, ¿qué piensa de este director?

—Busca los planos medios —nos dice—. Buñuel huye de los grandes efectos. Trata de conseguir la fuerza en una escala gris, sin mucho contraste, con objetividad.

Sobre el cine mexicano, Figueroa piensa que se está reorganizando en todos los aspectos, impulsado en gran medida por el nuevo gobierno que lo favorece. Existe un deseo general y sincero de que mejore en su calidad, y para ello se harán inversiones cada vez mayores. Claro que cuando un cine es comercial su índice cualitativo resulta siempre modesto. En los Estados Unidos, por ejemplo, su calidad no excede de un 10 por ciento de la producción total.

Y entonces llegamos al cine cubano y a sus perspectivas. Y como es natural llegamos a la revolución.

Las posibilidades que tiene el cine en Cuba son extraordinarias, primeramente porque no es un cine comercial. Este Gobierno tiene una estructura moral tan grande que el pueblo así lo ha entendido y lo ha seguido, puesto que surgió del mismo pueblo. Con un respaldo tan decidido y entusiasta los propósitos del gobierno tienen que verse coronados por el éxito. Siendo así, de un modo general, no puede esperarse otro resultado en lo que al cine atañe. Y añade, sonriente: "las revoluciones que hace el pueblo siempre se han ganado".

Desde el piso 24 del hotel Habana Hilton la panorámica es magnífica. Gabriel Figueroa consiente, hace una aspiración profunda y dice:

"Quiero hacer películas que digan algo; quiero abordar los temas importantes".

Fumamos. La mar está en calma. A lo lejos, en el Malecón, se está filmando "Cuba baila", una película de largo metraje.

"Quisiera hacer nada más películas en serio, no en serie".



"LO QUE USTEDES PUEDEN HACER AQUI", AÑADE APRETANDO EL PUÑO, "ES FANTASTICO, PORQUE NO TIENEN UN PROPOSITO COMERCIAL".



EL GRAN CAMAROGRAFO DESCENDE AL MALECON, DONDE CAMBIA IMPRESIONES CON JULIO GARCIA ESPINOSA, DIRECTOR DE "CUBA BAILA". EN FILMACION.

Perspectivas de la Revolución Argelina

ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA LA
REVISTA "INRA" CONCEDIDA POR
M. ABDEL KHADER CHANDERLI,
DELEGADO DEL GOBIERNO
PROVISIONAL DE LA REPUBLICA
DE ARGELIA EN LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA.

por RENE DEPESTRE



ABDEL KHADER CHANDERLI DICE: "A LOS OJOS DEL PUEBLO ARGELINO, LA REVOLUCION CUBANA SIMBOLIZA LA VICTORIA SOBRE EL COLONIALISMO. ES UN ALIENTO EN NUESTRA LUCHA"

ABDEL KHADER Chanderli es un hombre todavía joven, de espíritu vivo, un hombre que habla de su pueblo con calor, pero sin dejar jamás que la pasión prevalezca sobre la razón. Desde el comienzo de la insurrección argelina en 1954, lucha por la independencia de su país. Después de pasar nueve meses en las filas del Ejército de Liberación Nacional, fue encargado de representar el movimiento argelino en Italia y después en los Estados Unidos. Ha llevado a cabo numerosas misiones en Europa, en América Latina, en Asia, despertando en todas partes simpatía hacia las nobles aspiraciones de su país. Sociólogo de talento, ha asimilado brillantemente las tradiciones más vivas de la cultura francesa, las que ayer fueron ilustradas por Descartes, Voltaire, Diderot, hoy por Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Aragón, Claude Roy y que la Francia oficial desdeña completamente para arrojarlos con los ojos cerrados en las vergonzosas y crueles aventuras del imperialismo. Chanderli conoce la Francia de la libertad tan bien como su Argelia natal, pero las desgracias de su país le han enseñado a distinguir todavía mejor esta Francia ideal, poética, llena de gracias y de encantos secretos, de la Francia feroz, implacable, ávida y helada, que desde hace cinco años hace la guerra a su pueblo. El abismo que existe entre estas dos Francias es la cruz que cargan hoy todos los franceses de calidad.

Durante la última guerra Chanderli combatió en las filas del Ejército francés, donde logró el grado de comandante. Formado por la Universidad Francesa integra esta generación de argelinos con los que Francia hubiera podido discutir si dejase hablar a lo que hay de mejor en ella. Dentro de poco este diálogo será imposible, la ruptura de Francia y Argelia será total, porque la juventud que asciende, salida directamente de la guerra, que no conoce más que el rostro destructor de Francia, pondrá toda su dolorosa energía en confundir en una sola amalgama la Francia del general Massu y la de Victor Hugo.

Chanderli respondió amablemente a las preguntas que le hice para los lectores de la revista INRA.

Pregunta: ¿Es que en su opinión la Revolución argelina entra en una nueva fase en vista de la última posición del general De Gaulle?

Respuesta: El comunicado del general De Gaulle no es más que una segunda declaración de guerra al pueblo argelino. El único elemento nuevo que implica es que suprime toda eventualidad de negociación. Para nosotros nada ha cambiado, la lucha continúa.

P: ¿Qué fines persigue el presidente francés al destacar la posibilidad de un reparto de Argelia sobre una base étnica?

R: La nación argelina se opone firmemente a todo intento de poner en juego la unidad del país. Una Argelia fraccionada no es viable políticamente. Incluso los colonos están de acuerdo a este respecto. Es sin duda el único caso en que los dos campos adversarios rechazan una proposición.

P: ¿Cuáles son las consecuencias internacionales de la nueva declaración de guerra de Francia a la nación argelina?

R: La opinión internacional está profundamente asombrada por lo que considera como un desafío a la razón. Hasta los estados amigos de Francia que la han sostenido en las Naciones Unidas tendrán dificultades para hacerlo en la próxima asamblea general de la Organización en el mes de septiembre.

P: ¿Cuáles son los países en el mundo occidental en los que encuentra simpatía la causa argelina?

R: Los que tienen conciencia de nuestro drama nacional. Han tratado de desempeñar un papel moderador entre Francia y nosotros. Es el caso de los países escandinavos, de Irlanda, de Yugoslavia, etc.

P: —¿Cuáles son sus relaciones con los países socialistas?

R: —Excelentes. Jamás nos han negado su apoyo en las Naciones Unidas. Argelia no recibe una ayuda militar únicamente por razones técnicas. En efecto, teniendo en cuenta la standardización de los armamentos operada en el marco de la OTAN, es más cómodo adquirirlos en el mercado occidental. No tendríamos las mismas ventajas si se recibiesen armas del Este. Habría dificultades en materia de municiones. Por el contrario, muchos de nuestros

Yemen, la República Árabe Unida, Arabia Saudita, Jordania, Líbano, Sudán, Irak; países de Asia como la República Popular China, Mongolia Exterior, Corea del Norte, República Democrática del Vietnam, Indonesia; en África Negra, Gambia y Guinea.

P: —¿Qué consecuencias puede tener sobre la guerra de Argelia la próxima conferencia en la cumbre?

R: —No esperamos ninguna decisión importante de esta conferencia. Tememos que Francia, a causa de factores que conciernen al equilibrio de las fuerzas internacionales, obtenga un nuevo plazo para resolver a su manera los problemas africanos.

P: —¿Qué piensa de la explosión francesa del Sahara? ¿Es una manera de intimidar a la opinión argelina?



"FIDEL CASTRO ES EXTRAORDINARIAMENTE POPULAR EN MI PAÍS. LOS NIÑOS JUEGAN, HASTA EN LOS LUGARES MÁS REMOTOS, PONIÉNDOSE BARRAS POSTIZAS"

heridos, sobre todo los grandes heridos que necesitan una larga readaptación, son evacuados a Praga y Varsovia donde reciben los mejores cuidados. También nos envían medicamentos.

P: —¿Sus relaciones con los países del África Negra?

R: —La solidaridad del África Negra con nuestra causa toma cada día una amplitud mayor. Las conferencias de Monrovia y de Túnez han contribuido enormemente a acercarnos los unos a los otros. El apoyo del África Negra es sobre todo moral y simbólico.

P: —¿Cuáles son los Estados que han reconocido al Gobierno Provisional de la República de Argelia?

R: —Diecisiete países han reconocido hasta ahora a nuestro gobierno. Los diez Estados árabes, Túnez, Marruecos, Libia,

R: —Es una iniciativa que tiene la reprobación total de nuestro pueblo. No creo que Francia haya tenido el designio de intimidar a nuestro país. En todo caso, si era esa su intención, estoy convencido de que no lo ha logrado.

P: —¿Cuál es el porvenir económico del Sahara a la luz de los yacimientos de petróleo?

R: —La importancia económica del Sahara ha sido voluntariamente exagerada por la propaganda francesa, para "justificar" parcialmente su acción colonialista en Argelia. En realidad, la explotación del petróleo sahariano plantea muchas dificultades técnicas concernientes a la naturaleza del terreno, la distancia de los puertos, etc. Los pozos se hallan, en efecto, a 1,200 kilómetros del mar y son de una profundidad media de 3,000 a 5,000

metros. Su explotación es mucho menos rentable de lo que se quiere hacer creer. Los recientes descubrimientos de yacimientos en Libia prometen más. Su explotación será más fácil por una doble razón: primero, las perforaciones serán menos onerosas porque la profundidad media es de 1,000 metros y después porque están próximos al mar. El Sahara es importante para el porvenir económico de Argelia a causa del gas natural barato que puede extraerse con grandes facilidades de transporte.

P. —¿Qué piensa de la cuestión de la base naval de Bizerta?

R. —Esta base es parte integrante del territorio tunecino. Francia misma lo ha reconocido. Tarde o temprano, por tanto, habrá de llegarse a una fórmula compatible con los intereses de los tunecinos.

P. —¿Cuál es la parte de la OTAN en el conflicto argelino?

R. —Desde el 15 de mayo de 1957 el Consejo de la OTAN ha adoptado una resolución que da a Francia la libertad de equipar sus fuerzas con ciertos tipos de armamentos que forman parte del sistema de defensa atlántica. Francia no cesa de utilizarlos en la masacre de las poblaciones argelinas, con la bendición de sus asociados de la OTAN. Sólo Noruega ha emitido en dos ocasiones protestas de pura forma. El armamento es suministrado principalmente por los Estados Unidos, pero en ningún momento el gobierno norteamericano se ha creído en el deber de manifestar su reprobación sobre la ayuda militar concedida a Francia. Según estadísticas proporcionadas por el Pentágono, Francia recibe una ayuda dos veces más considerable que la otorgada a otros países miembros de la OTAN, mientras que la participación en el dispositivo militar atlántico tiene un carácter puramente simbólico.

P. —¿Cuál es, según usted, el porvenir de las relaciones franco-tunecinas y franco-marroquíes, después del comunicado del gobierno francés?

R. —La decisión del gobierno francés de intensificar la guerra, no puede menos que deteriorar sus relaciones con los dos gobiernos del Africa del Norte. Difícilmente podrán éstos, en lo sucesivo, desempeñar el papel de mediadores que han tenido hasta ahora.

P. —¿Cuáles son las características esenciales de la guerra de Argelia?

R. —Es una guerra de guerrillas basada esencialmente en el apoyo de la población. Frente a esta guerra revolucionaria, Francia se ha dado cuenta de que no podía obtener algún resultado más que en la medida en que estuviese informada de las actividades de sus adversarios. Es esta necesidad de informaciones la que la condena, por decirlo así, a hacer de la tortura una institución militar, puesto que la población le niega toda colaboración. De ahí ha nacido el drama moral del Ejército y de la nación francesa.

P. —¿Bajo qué formas se manifiesta la solidaridad del bloque afro-asiático en general?

R. —La solidaridad de los pueblos de Asia y de Africa toma una forma más o menos activa, según las regiones. La tentativa de Francia de crear fisuras en el bloque afro-asiático no ha tenido éxito más que en los pequeños países en los que su influencia es preponderante, como en Laos, en Camboya y en Tailandia. En todas las demás partes ha fracasado.

P. —¿Cuáles son las medidas revolucionarias que su gobierno ha tomado en el territorio controlado por el Ejército de Liberación Nacional?

R. —Las principales medidas revolucionarias son, sin duda, la creación de asam-

bleas populares, el desarrollo de la educación de base, la elevación intensiva del nivel político de las masas. La reforma agraria se ha llevado a cabo también en algunas regiones. Para volver a la educación, debo decir que pone el acento en el porvenir del país para preparar a nuestro pueblo a los sacrificios que le esperan con la liberación, cuando llegue el momento de reconstruir el país y de industrializarle. Nuestro pueblo estará tanto más dispuesto a consentir nuevos sacrificios si está bien penetrado del hecho de que esta vez son pruebas exigidas por la lógica interna de su destino nacional, de su propia historia, y no de la voluntad exterior del colonialismo. Sin perder un minuto de vista el esfuerzo de guerra, hemos constituido ya diversas comisiones que ponen a punto nuestro programa de tiempo de paz, la obra creadora de la Revolución.

P. —¿Cuál es el papel de las mujeres argelinas en la resistencia nacional?

R. —La resistencia argelina abre a las mujeres un acceso total a la vida nacional. En las regiones más lejanas del país las mujeres que vivían hasta ahora en

que los franceses marchan, nuestros soldados corren. Es una inmensa ventaja que tenemos sobre el Ejército francés.

P. —Además de su carácter campesino, ¿cuáles son los otros factores que hacen la fuerza y la eficacia del Ejército de Liberación?

R. —En primer lugar, el apoyo total del pueblo. El Ejército vive en medio del pueblo argelino como el pez en el agua. Además, como ya he dicho, la gran movilidad que permite al Ejército de Liberación llevar siempre la iniciativa operacional y mantener al adversario en la ignorancia absoluta de sus movimientos.

P. —¿Cuál es la actual relación de fuerzas militares en presencia?

R. —El Ejército francés cuenta 500,000 hombres en Argelia, la mayoría de los cuales son jóvenes del contingente llamado a filas. Con la gendarmería, las Unidades Territoriales, la aviación y la marina, los efectivos franceses se elevan a 750,000 hombres. El Ejército Nacional de Liberación cuenta 130,000 combatientes y 60,000 auxiliares que desempeñan diversas misiones.



EL EJERCITO DE LIBERACION, POR SU GRAN MOVILIDAD Y SUS SISTEMAS DE COMUNICACIONES, MANTIENE AL ADVERSARIO EN LA IGNORANCIA ABSOLUTA DE SUS MOVIMIENTOS

condiciones medievales, han pasado bruscamente a la edad de la ametralladora y del "bluejeans". Muchas mujeres forman parte de unidades combatientes. Se reparten en un pie de igualdad con los hombres los riesgos y las privaciones de los maquis. En el plan cultural, participan en la formación del folklore épico salido de la guerra y que se manifiesta en canciones, en leyendas en las que se depositan los impulsos más puros y más luminosos de nuestro pueblo mártir.

P. —¿Y el papel de los intelectuales?

R. —En cuanto a los intelectuales, desde el comienzo de la insurrección han tomado posición. Algunos se callan; muchos están en la cárcel o en el frente, comprometidos en cuerpo y alma con la acción revolucionaria. Es significativo que ninguna figura representativa de la inteligencia argelina haya sido "elegida" en el Parlamento francés.

P. —¿El Ejército de Liberación, es un ejército esencialmente campesino?

R. —Sí. El grueso del ejército está formado por campesinos. Por su perfecto conocimiento del terreno, aseguran una extraordinaria movilidad de nuestra acción, la fluidez de nuestros movimientos. Ocurre que hay combatientes que hacen hasta sesenta kilómetros diarios. Mientras

P. —Háblenos de la cuestión de los refugiados de Argelia.

R. —Actualmente, 300,000 argelinos han tenido que refugiarse en Túnez y en Marruecos. Viven en miserables condiciones a pesar de la creciente ayuda que las sociedades de la Cruz Roja han obtenido en diferentes partes del mundo. El drama es que el 67% de los refugiados es de mujeres y niños.

P. —¿Cuál es la suerte de los patriotas argelinos que trabajan en Francia?

R. —Cerca de 400,000 argelinos ganan su vida en Francia. Son nacionalistas en su aplastante mayoría. Un hecho lo prueba: durante el referendun de 1958 el Ejército francés empujó a las poblaciones argelinas a las urnas con las fuerzas de las bayonetas; los trabajadores argelinos de la metrópoli, que no eran víctimas de las mismas coerciones, se abstuvieron de votar. A pesar de la represión policiaca, se organizaron eficazmente y tienen el apoyo de numerosos sectores franceses; 28,000 de ellos están internados en los tres campos de concentración existentes en Francia.

P. —¿Tiene usted nuevos datos concernientes a la represión en Argelia y de las actividades de los llamados servicios "psicológicos"?

R. —Nada ha cambiado, a pesar de las circulares oficiales. Las actividades de estos servicios se inspiran en conceptos netamente fascistas.

P. —¿Cuáles han sido las consecuencias de las revelaciones hechas a la opinión mundial por la Cruz Roja Internacional?

R. —La publicación del informe de la Cruz Roja ha desempeñado un importante papel a causa del prestigio y de la respetabilidad de esta organización en el mundo. Las revelaciones de la Cruz Roja han venido a confirmar lo que nosotros decíamos y lo que decían también las organizaciones francesas que han llevado a cabo similares investigaciones, como la Comisión de Salvaguardia de las Libertades Individuales, la Organización contra el régimen de campos de concentración, etc.

P. —¿Respetará Francia las convenciones de Ginebra sobre las leyes de la guerra?

R. —No. A este respecto, tratamos de que la opinión mundial fuerce a Francia a aplicar el artículo 3 común a todas estas Convenciones y en cuya redacción

países, cuyos pueblos son muy próximos en muchos aspectos. Sólo esta federación permitirá hacer frente eficazmente al mundo moderno y desarrollar armoniosamente esta región del mundo que por su posición geográfica puede desempeñar un papel determinante en el Mediterráneo occidental. Con el conjunto del mundo árabe, Argelia tiene también profundos lazos. El mundo árabe le otorga un apoyo decisivo. Y ella comparte con él la historia, la cultura, el idioma, la religión y numerosas tradiciones.

P. —¿Están unidos los pueblos de Argelia en torno a los intereses nacionales del país?

R. —Muy unidos. El Frente Nacional de Liberación ha hecho cuanto ha podido por consolidar todavía más esta unión nacional. Hacemos de suerte que las unidades sean desplazadas en regiones a veces alejadas millares de kilómetros de su base étnica. Las poblaciones locales las reciben siempre fraternalmente.

P. —¿Cuál es la posición actual de Messali Hadj, el viejo jefe nacionalista argelino?



130.000 COMBATIENTES DEL EJERCITO DE LIBERACION, CON 60.000 AUXILIARES, MANTIENEN EN JAQUE A 500.000 SOLDADOS FRANCESES

participó Francia. Este artículo 3 se refiere al trato mínimo aplicable, cualquiera que sea el tipo de conflicto considerado. La delegación del Frente Nacional de Liberación va a publicar muy pronto un Libro Blanco en el que mediante un estricto análisis jurídico de la cuestión se prueba que Francia, en este asunto, ha traicionado su firma.

P. —¿Hay que considerar a la comunidad europea de Argelia como un bloque homogéneo e igualmente hostil a la Revolución de vuestro pueblo o hay una capa de la población europea dispuesta a colaborar con una Argelia independiente?

R. —Hay una capa de la población europea no solamente dispuesta a colaborar con una Argelia independiente, sino a integrarse en ella completamente. Esta voluntad de integración es compartida sobre todo por los pequeños colonos, es decir, por los que no participan en los privilegios de los 25.000 latifundistas. Los intelectuales están también en este caso.

P. —¿Cómo concibe usted sus futuras relaciones con Túnez y Marruecos así como con el conjunto del mundo árabe?

R. —Creemos en la viabilidad de la Federación Nord-Africana basada en la armonización de la economía de los tres

R. —Messali Hadj es un hombre que no ha comprendido la corriente dinámica de la Historia y que ha sido empujado a graves compromisos con el gobierno francés, por su megalomanía, su afición al poder personal. Hoy circula libremente en Francia, da conferencias de prensa otorgando su apoyo al gobierno francés. Los pocos partidarios que aún tiene en Francia se pasean armados con complicidad de las autoridades francesas, mientras que los dirigentes y los militantes del F.N.L. son acosados sin cuartel. El movimiento de Messali Hadj no tiene ya ninguna influencia en Argelia.

P. —¿Qué se piensa en Argelia de la Revolución cubana? ¿Del comandante Fidel Castro?

R. —A los ojos del pueblo argelino, la revolución cubana simboliza la victoria sobre el colonialismo. Es un aliento en nuestra lucha. Fidel Castro es extraordinariamente popular en las filas del Ejército y en la población. Los niños argelinos, en los lugares más remotos juegan a Fidel Castro poniéndose barbas postizas.

P. —¿Ve usted numerosas similitudes en la lucha de los dos pueblos?

R. —Las similitudes son numerosas. Cuba y Argelia son objeto de la misma evolución histórica que se expresa por un

despertar de la conciencia nacional, por el carácter popular de la revolución, por la fuerte conciencia de las masas, y en el plano internacional, por la ardiente búsqueda de la dignidad, por la tendencia al neutralismo.

P. —Puesto que representa usted a su país en los Estados Unidos, ¿qué piensa de la campaña de la prensa americana contra la revolución cubana?

R. —Creo que hay en los Estados Unidos una enorme incompreensión respecto a Cuba, una ignorancia de los problemas que tiene planteados. La opinión americana no ha entendido las dificultades del pueblo cubano, sus profundas aspiraciones. Falta por hacer un gran trabajo de explicación gracias al cual la amistad podrá nacer sobre nuevas bases entre los dos países.

P. —¿Cuáles son los países de América Latina, además de Cuba, donde la revolución argelina ha encontrado más simpatía?

R. —Aparte de Cuba, que está de corazón con nosotros, están Venezuela, Panamá, México, Argentina, Bolivia, Costa Rica, Guatemala, que son países cuyos gobiernos han manifestado comprensión respecto a nosotros. En la mayor parte de los países de América Latina el apoyo del pueblo es evidente y algunos gobiernos, al negarnos su solidaridad, se oponen al deseo real y profundo de sus poblaciones. Le señalo a usted, que es haitiano, que hay episodios de la primera independencia de vuestro país que son difundidos en Argelia como ejemplo del primer país colonial que sacudió con éxito el yugo colonial.

P. —¿Cuál es la causa de la reserva de algunos gobiernos de América Latina respecto a la noble causa de Argelia?

R. —Esta reserva descansa en varias razones: primero, hay gobiernos que tienen relaciones económicas con Francia y que no las quieren comprometer. Después, las reticencias están ligadas a la posición personal de algunos dirigentes; hay también la falta de información, la ignorancia de nuestro drama, que explican la actitud de esos gobiernos. Y en fin, hay que contar con otro factor: el prestigio de Francia que hace difícil creer que pueda ser a la vez "la madre de las artes y de las leyes", y una nación capaz de los peores excesos colonialistas, que exista este divorcio desgarrador y profundo entre sus decires humanistas y sus actos imperialistas.

P. —¿Cuáles son, en las condiciones actuales, los deberes de la izquierda francesa?

R. —La izquierda francesa debe primero unirse. Su falta de eficacia estriba en los desacuerdos que la desgarran. Con una acción unida puede hacer que el pueblo francés adquiera conciencia de la tragedia argelina. Puede participar eficazmente en la "desmixtificación" de Francia.

P. —¿Hay en la heroica lucha de su pueblo un hecho que le haya particularmente impresionado?

R. —La propia heroica lucha que nadie hubiera podido imaginar, tan grande era la decadencia de Argelia. Esta lucha prueba, si fuera necesario, que Argelia es un pueblo vivo, al que nada en el mundo puede matar. Argelia es la imagen conmovedora de ese deseo de vivir y de permanecer ella misma. Con el mismo título que nuestro país, otras naciones han dado prueba de esta eterna juventud guardada preciosamente incluso al fin de la noche. Si Argelia hoy lucha con tanta pasión es porque bajo las cenizas de la ocupación extranjera, el fuego de la libertad conservaba su juventud, su vigor, hasta el punto de que en 1960 vive en los ojos del pueblo argelino como una fuerza indomable.

Una Cuba Distinta

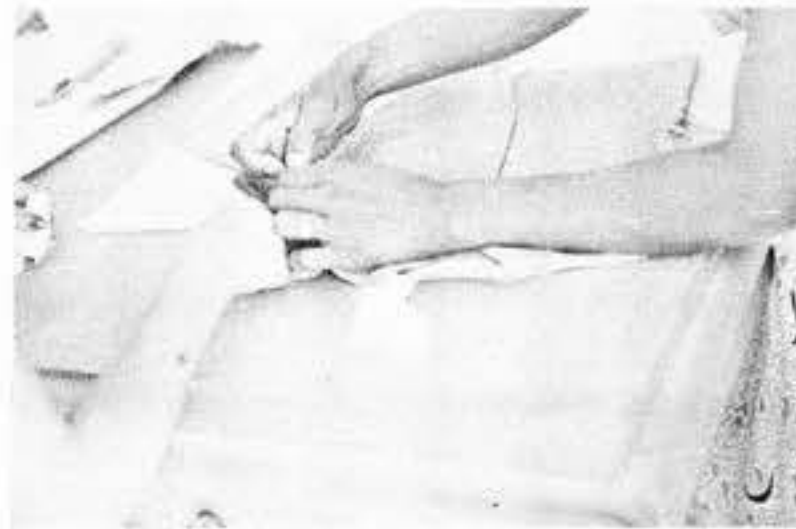
AHORA TODAS APRENDAMOS A COSER



LA PROFESORA DE CORTE Y COSTUR
HAYDEE MACHADO ENSEÑA A U
GRUPO DE ALUMNA



LES SOBRA EMPLEO EN APRENDER.



CONFECCIONAN LA ROPA INDISPENSABLE A LA FAMILIA.



SALTA A LA VISTA EL INTERES POR APRENDER DE ESTAS MUCHACHAS.



LAS familias más pobres residentes en las áreas rurales de nuestro país han carecido a lo largo de toda la vida, —como bien se sabe—, de la más elemental y necesaria asistencia. Donde nunca hubo escuelas, ni servicios médicos, ni caminos, ni trabajo, ni pan ¿qué podía existir que no fuera sufrimiento, ignorancia y miseria?

Los hombres deambulaban buscando un jornal que pocas veces hallaban. El bocado de comida se conseguía a duras penas: podía ser un boniato, un poco de maíz, una malanga. Grandes y chicos se alimentaban mal; días enteros se pasaron a veces sin un triste bocado.

Era esta la primera tragedia de la vida campesina: la otra: la necesidad de cubrir el cuerpo descarnado con algunos trapos. Porque pese al grado profundo de rebajamiento y humillación a que fué empujado por sus explotadores nuestro campesino, prevaleció en ellos el sentimiento civilizado del pudor, un innato sentido del decoro humano que lo llevaba a ocultar sus desnudeces.

Quien andando al azar llegara a la puerta de un pobre bohío percibía casi siempre la huida precipitada de las mujeres escapando a la mirada del visitante. Estas mujeres carecían de la ropa elemental para presentarse al que llegaba.

Sólo después de trastear en algún oscuro rincón de la vivienda surgiría la esposa o la hija del campesino con el vestido único, rodeada de un coro de chiquillos encueros.

Quizás un día el hombre de la casa encontrara trabajo por algunas semanas o meses. El jornal corto serviría apenas para un pobre sustento. Pero la familia, —especialmente las mujeres—, soñarían entonces con comprar alguna ropita, algún vestido.

En un viaje al pueblo el padre de familia querría satisfacer aquel deseo; volvería al hogar con un paquete conteniendo unas varas de tela.

—Aquí está lo de ustedes.

El hombre traería una muda de ropa hecha para él. Pero ¿quién puede comprar ropa a los muchachos y mujeres con sólo unas pesetas? Unas varas de tela era todo cuanto se podía obtener. Y zafado el envoltorio de la tienda los ojos ávidos de las mujeres contemplarían admirados los géneros baratos, para enseguida preguntarse angustiadas.

—¿Quién hace los vestidos? ¿Y para los muchachos?

—¿Si yo supiera coser!, expresaría alguna en un suspiro.

Y otra:

—Ay, si supiéramos. . .

La infeliz mujer campesina no podía coser su vestimenta humilde; no podía confeccionar la de sus hijos.

Después de insolubles consideraciones y fallidas propuestas el género comprado iría a dar al fondo del baúl. Allí reposaría semanas y meses.

—Vamos a decirselo a Esperanza cuando venga por aquí. Aquella vez nos hizo los vestidos.

—Ella vive muy lejos, no vendrá. Además, a nadie le gusta echarse una obligación así.

Las varas de tela reposarían semanas y meses en el fondo del baúl. Mientras tanto las mujeres seguirían corriendo a esconderse y los chicos se mostrarían encueros al visitante.

LA REVOLUCION ENSEÑA

Ahora, entre las tareas principales que realiza la Revolución, está la de educar y dignificar a la familia campesina.

Para los hombres: el trabajo estable; el pan de la familia. Para grandes y chicos la Escuela Nacional bien atendida; para las mujeres campesinas: muchachas y madres de familia, la Revolución ya les está ofreciendo clases de Corte y Costura.

En la activa región espirituana encontramos que el INRA ha organizado más de cuarenta Colegios Rurales de Corte y Costura. Con la ayuda de los Municipios que integran la Zona de Desarrollo Agrario LV 16 se han constituido estos centros de aprendizaje que siempre fueron una necesidad y un gran anhelo de las mujeres campesinas, pero que sólo el vital soplo revolucionario ha hecho realidad.

En los locales de las Escuelas de enseñanza primaria, tres veces por semana, una vez finalizadas las clases del Ministerio de Educación, comienzan a trabajar la profesora de Corte y Costura y un enjambre de alumnas venidas de los más diversos y apartados sitios. Jóvenes, casi niñas, señoras de edades diversas acuden con igual entusiasmo a recibir un conocimiento que es para ellas de trascendental importancia y utilidad.

A través de caminos y serventías, viniendo distancias, vienen desde lejanos bohíos las alumnas.

Día a día van familiarizándose con reglas, centímetros, tijeras y agujas. Van aprendiendo a conocer qué es un molde y cómo se corta un vestido de mujer, el traje de un niño o la muda, —camisa y pantalón—, del hombre.

—El INRA lo pone todo: centímetros, papel, agujas, hilo, dedales, lápices —nos dice la señora Haydée Machado, maestra de 48 alumnas del Colegio Rural No. 87 en la finca Casablanca.

Ella, al igual que todas las profesoras de la Zona, realizan su utilísima función sin obtener retribución alguna. Al llamado del INRA respondieron para colaborar a la gran obra de la Revolución; para enseñar a sus hermanas las mujeres campesinas; para hacerles más llevadera la dura existencia y que puedan valerse de por sí confeccionando la ropa indispensable a la familia.

—Es increíble lo mucho que adelantan

y es que les sobra empeño. Tengo alumnas aquí que ya saben coserse— dice la señora Machado.

Nos señala a una muchacha que trae puesto el vestido que ella misma se hizo. Otras van en busca de trabajos realizados: modelos cortados en papel, blusas y faldas en miniatura: proyectos para trajes infantiles y el molde de un pantalón de hombre.

Observamos un instante los pequeños grupos de mujeres inclinadas sobre las dos mesas que ocupan casi todo el local. Salta a la vista el interés por aprender de esas mujeres.

Un leve rumor de voces se mezcla al ruido de papeles y tijeras en constante trajín. El Colegio Rural de Corte y Costura No. 87 es una alegre y vibrante colmena.

RESULTADO FELIZ

A unos kilómetros del colegio, al borde del camino polvoriento asoma el rancho desvencijado y viejo. El guano del techo chorrea disparejo sobre el enyaguado. Desde el hueco de la puerta en marco tambaleante se ven los pisos: tablas deshechas, tierra.

Al fondo de la pobre vivienda, sentada a la luz del atardecer, la señora de la casa sostiene en sus manos una pieza donde está cosiendo.

Tres chiquillas han brotado mirándonos con infantil reserva. La más pequeña no tiene blusa puesta. Se acerca a la madre que cose, mira curiosamente la labor y se vuelve:

—Ese vestido es mio— La madre no levanta la cabeza y apresura, tensa, la urgente faena.

Gracias al Colegio Rural de Corte y Costura la pequeña Mayra va a tener su vestido.

—Antes yo no podía hacerles nada. —alega la señora Lilia Rodríguez—, ya me atrevo a coserles.

A una pregunta la mujer contesta animosa y risueña. Ya no la deprime el lugar miserable y sombrío donde vive.

—Ahora mi esposo está en la Cooperativa. Ya están produciendo y pronto todos vamos a tener casa buena donde vivir.

Uno asiente mientras por la mente desfilan palabras de uso nuevo: Cooperativa, Tienda del Pueblo, Colegio Rural de Corte y Costura, Casas buenas: Revolución.

Cuando vamos retornando al camino el sol da de lleno sobre la mujer sentada al fondo del bohío. Las chiquillas descansas, semidesnudas, continúan rodeándola.

Ella está haciendo la labor de costura que aprendió en estos días asistiendo al Colegio. Por su virtud vestirá a sus hijitas, por su empeño de madre y de mujer.

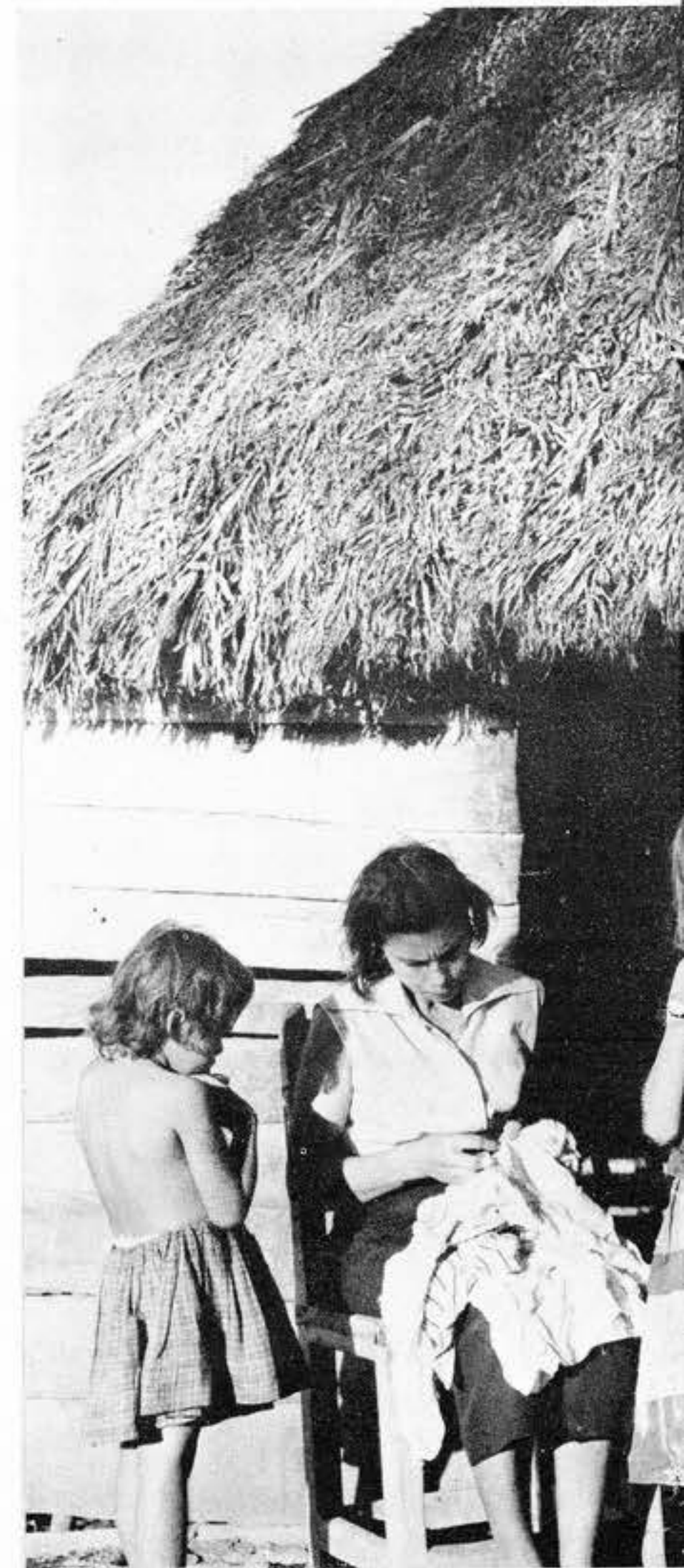
El padre labora en la Cooperativa y esta noche podrá dormir tranquilo porque mañana al levantarse cuando amanezca el día, tendrá trabajo.

Después de una vida de amargura esta familia empieza a conocerle un sabor diferente a la existencia. Ya para ellos la palabra mañana no es motivo de temor e incertidumbre. Mañana es el trabajo, el derecho a ganar el sustento y la dicha.

Y uno se aleja con la grata idea de que también mañana la pequeña Mayra tendrá un vestido nuevo.



ESTE VESTIDO SERA EL PRIMERO QUE COSE LILIA PRONTO TENDRAN NUEVOS VESTIDOS Y UNA





RODRIGUEZ PARA SU HIJITA,
HERMOSA CASA DONDE VIVIR.



La pequeña Mayra tendrá
su vestido nuevo hecho
por su mamá.

LLAMAS EN PEDRO BETANCOURT

CADA VEZ QUE SE PRODUCE UNA NUEVA INCURSION AEREA, CADA VEZ QUE MANOS CRIMINALES INCENDIAN NUESTROS CASAVERALES, CADA VEZ QUE NUESTRA ECONOMIA ES ATACADA, SE PRODUCEN LAS MISMAS ESCENAS DE LAGRIMAS Y DOLOR, PERO A LA VEZ DE UNIDAD, EN LOS LUGARES AFECTADOS.

Y QUIEN HAYA VISTO ALGUNA VEZ A LOS CAMPESINOS—HOMBRES, MUJERES Y NISOS—COMBATIENDO LAS LLAMAS QUE AMENAZAN CON DEVORAR SUS COSECHAS, SUS HOGARES Y SUS VIDAS Y A LA VEZ DEMOSTRAR SU DECIDIDO APOYO A LA REVOLUCION, SE CONVENCERA QUE CUBA ESTA DISPUESTA A FIJARSE SU PROPIO DESTINO CUESTE LO QUE CUESTE.

LAS ESCENAS QUE AQUI VEMOS FUERON TOMADAS EN EL BARRIO PEDROSO, TERMINO MUNICIPAL DE PEDRO BETANCOURT, PROVINCIA DE MATANZAS... DESPUES DEL VOMITO DE FUEGO ARROJADO POR UNA AVIONETA QUE LUEGO MARCHO CON RUMBO NORTE.





ESTA VISTA FUE TOMADA DESDE LA ARROCERA "CAMILO CIENFUEGOS" DE PEDRO BETANCOURT, MATANZAS. A LO LEJOS SE LEVANTA LA COLUMNA DE HUMO



AL TROTE DEL CABALLO, CON LA RAMA DE UN ARBOL EN MANO PARA AYUDAR A LA "CONTRACANDELA", GALOPA UN JOVEN CAMPESINO



EN PELIGRO SUS VIDAS Y LAS DE SUS FAMILIARES, ESTOS DOS CAMPESINOS, —BLANCO UNO, NEGRO EL OTRO; PERO CUBANOS LOS DOS— DAN "CONTRACANDELA" CON PAJA SECA DE CAÑA



LA ESCENA NO PUEDE SER MAS DRAMATICA: LAS LLAMAS DETRAS, AMENAZANDO CON DEVORARLO TODO, LOS MUEBLES EXTRAIDOS DEL HOGAR, EL NIÑO QUE CORRE EN BUSCA DE SU PROGENITORA

**TEXTO VICENTE RODRIGUEZ
FOTOS DE ROBERTO COLLADO**

CON SU HIJO SOSTENIDO DE LA MANO, ESTA JOVEN MADRE CAMPESINA LLORA AMARGAMENTE ANTE LA POSIBLE PERDIDA DE TODAS SUS PERTENENCIAS

SE APROXIMAN LAS LLAMAS, EL CALOR SE SIENTE CADA VEZ CON MAS INTENSIDAD Y TODOS AYUDAN A EXTRAER DE LAS VIVIENDAS CAMPESINAS LOS MUEBLES, ROPAS Y DEMAS PERTENENCIAS



CONTE AGÜERO, REO DE TRAICION

LOS FINALES del mes de marzo, plético de acontecimientos trascendentes, contemplaron, con la natural expectación pública, la persistente y vocinglera fanfarria de Luis Conte Agüero por los micrófonos y la TV (CMQ - Radio Progreso), dirigida, según su propia confesión, contra el comunismo.

Profesionalizado en las artimañas de la simulación y el mimetismo, Conte Agüero asumía desde los micrófonos pacientes una postura de transido peripatetismo apostolar —retórica ridícula la definió Fidel Castro—, recitando tiradas verbalistas de estudiado desgarramiento emocional, como en los viejos dramones de cómicos de la legua, que para muchos criollos, con su jocunda y chispeante idiosincrasia, merecían regocijados comentarios, aderezados con las más picantes anécdotas, del que fuera calificado en tiempos de la tiranía como el campeón de las vaguedades solemnes.

Pero lo que en sus inicios no fue tomado con demasiada importancia, mereciendo sólo ligeras ripostas en la prensa revolucionaria, se convirtió en materia preocupante y en merecido espacio de primera plana en los diarios de la Revolución, cuando C.A. se presentó en la tribuna del Club de Leones, y ante muchos concurrentes sorprendidos, pronunció un discurso en el que se traslucía, con claridad evidente, la intención de levantar, al socaire del anticomunismo, la emponzoñada bandera de la división de las filas revolucionarias, sueño éste largamente acariciado por la Contrarrevolución extranjera y sus acólitos nativos.

Nada más revelador y alarmante de la peligrosidad de la campaña del ya denominado Conte de malagüero, que el despliegue de sus discursos ante la gastronómica sede de los Leones, en las páginas contrarrevolucionarias del Diario de la Marina, al que su director, el bachiller Rivero, ensalzara con típica fraseología de Voluntarios e Integristas, que identificaban los criterios de C. A. con la orientación squitrillada de sus inspiradores terratenientes y especuladores del periódico que es un mal, que por excepción, ha durado más de cien años.

Las baterías pesadas del órgano de los socialistas populares abrieron el fuego graneado sobre C. A. La Calle, Revolución y Combate, en vigorosos editoriales establecieron esclarecedores puntos de vista. También José Pardo Llada, desde su radial Periódico La Palabra, con una extensa y puntual audiencia nacional, lanzó una crítica demoleadora y despiadada contra el nuevo mambrú de los contrarrevolucionarios.

QUEMAN LOS ULTIMOS CARTUCHOS

No fue precisamente una sorpresa contemplar el desarrollo de la estrategia contrarrevolucionaria sincronizada con las microfónicas cizañas divisorias de C. A. No eran ya solamente los órganos reconocidamente antirrevolucionarios como La Marina y Prensa Libre, los que incitaban a la algarada y al franco desafío a la Revolución, sino que en la misma Universidad de La Habana, solio de héroes muy recordados y de mártires honrosos como José Antonio Hecheverría, personeros encubiertos del batistato, con disfraz revolucionario y catolicista intentaron conducir al estudiantado a realizar acciones escisionistas, que culminaron en un sonado fracaso ante la resuelta postura condenatoria de la FEU, y la enérgica y combativa postura de la ciudadanía, que frente al edificio de la CMQ demostró, con inequívocas pruebas, su disposición de respaldar y defender la Revolución frente a viento y marea.

La Contrarrevolución había quemado sus últimos cartuchos, sin conseguir los apetecidos resultados. La actitud vigilante del pueblo, de sus dirigentes y sus voceros más fieles había convertido en frustración terminante el plan cuidadosamente elaborado en cancillerías extranjeras y círculos de criminales de guerra derrotados. Ninguna táctica pudo prosperar: ni el teatral discurso radial de C. A., de fingida "hermandad" fidelista, repleto de venenosa entraña, anunciando su retirada microfónica, ni tampoco la movilización de todas sus reservas, cuidadosamente conservadas.

ACUSA MARTINEZ SANCHEZ

De antemano ya C. A. estaba en entredicho, perdido sin remedio, cuando surgió la comparecencia del comandante Augusto Martínez Sánchez, Ministro del Trabajo, ante el Progra-

ma Telemundo Pregunta, por el Canal 2 de TV. En esa ocasión, el laborioso colaborador del Jefe de la Revolución había presentado una biografía, muy semejante a una hoja delictiva del retoricista acicalado, exponiendo su labor traicionera, escribiendo cartas a Fidel Castro de censurable matiz capitulador, participando en el rejuego electorero de la componenda batistiana para aplastar la hermosa insurrección de la Sierra Maestra.

Señaló el comandante Martínez Sánchez el indudable origen mercenario y tarifado de la campaña anticomunista, recordando los antecedentes de cuando C. A. era subdirector del Circuito Nacional Cubano, uno de los centros de propaganda más repudiados de los personeros de la tiranía, exhibiendo una larga lista de "servicios" cobrados, bajo el rubro de "venta de programas", a organismos sindicales y politiqueros del mata-rife de Kuquine.

El epílogo de la incidencia, que habría de sellar definitivamente la derrota aplastante de la solapada conjura divisionista contrarrevolucionaria, habría de tocarle, con pleno derecho de primacía jerárquica y autoridad indiscutida, al Jefe de la Revolución, el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, doctor Fidel Castro, al comparecer ante el programa extraordinario de Telemundo Pregunta en la noche del 28 de marzo.

Con voz pausada y serena, en la que se traslucía el disgusto que le causaba la duplicidad traicionera de C. A., el doctor Fidel Castro hizo el relato minucioso, sin omitir un solo aspecto, de la trayectoria seguida por C. A. desde el día en que tuvo la osadía de afirmar en su programa televisado de CMQ que "entre el público que lo aplaudía se encontraban soldados rebeldes y que pedía que no les enfocaran las cámaras por razones obvias", cosa que calificó Fidel Castro como "un absurdo, pues estaba seguro que podía haber soldados rebeldes junto a Raúl Castro, junto al Che Guevara, con los demás jefes rebeldes, pero jamás junto a Conte Agüero.

Recordó las consideraciones que había tenido hacia C. A., afirmando con energía:

—Entiendo que no ha tenido ninguna consideración. Quien hace esos planteamientos no lo hace irreflexivamente. Al hacerlo, el señor Conte Agüero sabía lo que estaba haciendo, lo sabía muy bien. El sabía que estaba haciendo un daño a la Revolución. Pocas personas han tenido que estar tan conscientes del daño que estaban haciendo a la Revolución. El estaba consciente del servicio que estaba prestando a la Contrarrevolución. Ha calculado muy bien los beneficios que le reportará ese servicio que ha prestado a la contrarrevolución.

Realizando una pormenorizada disección del extinto ciudadano C. A., Fidel Castro demostró que C. A. jamás fue un revolucionario, que no estuvo situado nunca en una actitud insurreccional, sino electoralista, que trató de sembrar el derrotismo en las filas revolucionarias, escribiendo cartas "del más traidor desaliento", utilizando incluso su privilegiada y cómoda situación para escribir en órganos de prensa subvencionados por la tiranía, en una tarea divisionista y desorientadora.

Ante una audiencia suspensa ante los televisores, precisó Fidel Castro lo que calificó como "la ridícula vanidad de Conte Agüero", citando el increíble episodio ocurrido en los viajes a Buenos Aires y Río de Janeiro, donde Conte comentaba, ante un grupo de periodistas, un discurso del Primer Ministro: "¡Qué memoria tiene, es un monstruo, ha repetido palabra por palabra lo que yo le he dicho!"...

Un momento de mucha expectación se produjo cuando Fidel Castro leyó la famosa carta de la Rosa Blanca dirigida a Conte Agüero, en la que figuraban frases como éstas: "Fuiste antes batistiano, y nunca has traicionado esa línea política tuya..."

Como un implacable ariete, la argumentación irrefutable del máximo guía del pueblo cubano destruyó, no sólo a C. A., insignificante y equívoco mercenario, sino a toda una larga cadena de infundios y de calumnias sistematizadas, servida en dosis masivas a los pueblos por denominadas agencias de prensa del monopolio norteamericano. El pretexto del anticomunismo, turbia y siniestra entraña de una política encaminada a suprimir la libertad, la independencia nacional, la justicia social, al colonialismo disfrazado y al despojo inmisericorde, fue desmenuzado por Fidel Castro, en forma magistral y esclarecedora.

30 días 30 días 30 días 30 días

¿Qué significaba la propaganda divisionista del anticomunismo, sino la coincidencia evidente con los preparativos de los criminales de guerra y mercenarios en actitud de ser lanzados contra Cuba? ¿No había el propósito artero de quebrantar los vínculos que unen a nuestra patria con los pueblos hermanos del Continente, sobre todo con capas no siempre muy certeramente orientadas, y justificar al unísono la intención manifiesta de realizar una agresión militar contra Cuba mediante oprobiosos pactos intervencionistas de cóncaves divorciados de los pueblos?

Para todos quedó definida, sin posible dubitación, la identidad repudiable de Conte Agüero con Díaz Lanz, Urrutia y Hubert Matos. La Contrarrevolución había perdido la batalla. Era imposible vestir con atuendo revolucionario el argumento extorsionista del anticomunismo traicionero.

CADA INGENIO SE CONVERTIRA EN UNA FORTALEZA

El domingo 27 resultó pródigo en ejemplaridad revolucionaria. El desfile de las milicias del pueblo, con la presencia de Fidel Castro, del comandante Raúl Castro, ministro de las Fuerzas Armadas, y prominentes jefes rebeldes, asumió una significación de palpable demostración de fervor popular hacia la Revolución y de enérgica respuesta a las amenazas agresivas del exterior (Ver nuestro reportaje especial en la Pág. 100)

Ese mismo día, en el Salón de Actos del Tribunal de Cuentas, solio adusto de la vigilancia administrativa, se verificaba la clausura de las seis asambleas plenarias provinciales de los trabajadores azucareros. No era aquel un acontecimiento más o menos significativo para el sector de la plantación y del dulce producto. El acontecimiento rebasaba los meros cauces proletarios de la primera industria para convertirse en uno de los más resonantes episodios, demostrativo de la madurez y de la firmeza de convicciones revolucionarias de los trabajadores.



... ENTREGARON A FIDEL CASTRO MILES DE PESOS, COLECTADOS DE SUS SALARIOS ...

Se trataba de la emocionante entrega al Comandante en Jefe de la Nación, doctor Fidel Castro, de las actas conteniendo los acuerdos mediante los cuales medio millón de trabajadores de los Centrales firmaban solemne promesa de su determinación de congelarse sus actuales salarios, aceptando la rebaja de sus emolumentos si las circunstancias así lo determinaran, respondiendo de esta forma, pletórica de patriotismo y de abnegación, a las agresiones económicas y militares que proyectan los personeros de la oligarquía monopolista norteamericana.

Y como si todavía consideraran que no estaban haciendo suficientes sacrificios por su Revolución tan entrañable, entregaron a Fidel Castro miles de pesos, colectados de sus salarios para adquirir armamentos y aviones para la defensa de la soberanía cubana en la contingencia de un ataque exterior.

PALABRAS DE BECQUER

Conrado Bécquer, como representante del proletariado azucarero, inició las palabras de apertura, hablando limpiamente, sin adornos verbales, con ese lenguaje directo y escueto tan común a las masas obreras. Señalando con el índice extendido hacia el Norte, nocivamente cercano, expresó con incisiva franqueza, refiriéndose a las amenazas de rebaja de la cuota azucarera en el mercado norteamericano:

—Es bueno que se sepa que ese precio que han estado pagando por nuestro azúcar ha tenido la culpa, en parte, de que

nuestra Patria no se haya desarrollado, se haya dedicado al monocultivo y la Embajada americana haya ejercido un tutelaje del que ahora queremos librarnos.

Explicó Bécquer los razonamientos y convicciones proletarias de colocar en primer término el proceso revolucionario, antes de los más legítimos intereses económicos, precisando la hermandad existente entre los obreros y el gobierno revolucionario, que eran, en definitiva, una sola entidad indestructible. El sacrificio de hoy, así lo sabían sin ninguna duda los heroicos azucareros, era la dicha de mañana para todos.

Cerró Bécquer sus palabras precisando los deberes urgentes de los hombres de la fábrica y la plantación cañera:

—Ahora la tarea de la FNTA y de los sindicatos azucareros es reconstruir el país, organizar cooperativas cañeras y mixtas, dedicar nuestro esfuerzo a la Reforma Agraria y a la industrialización. Por la unidad monolítica. Por la bandera del triunfo de la Revolución.

COMANDANTE MARTINEZ SANCHEZ

El ministro del Trabajo, comandante Martínez Sánchez, siempre con su peculiar expresividad y sencillez, que le han hecho una figura de grandes simpatías, como uno de los lugartenientes de Fidel Castro, ocupó la tribuna para decir frases de cálida emoción ante los acuerdos de congelación adoptados por los azucareros.

—La FNTA con estos planteamientos —expresó A.G.M.— se ha colocado en primera fila dentro del movimiento obrero cubano. Sus líderes, que no han arrancado un acuerdo por arriba de las masas, sino que han contado con las mismas, también han respondido en la forma que deben hacerlo todos los dirigentes de los trabajadores.

FIDEL CASTRO SEÑALA EL CAMINO

Visiblemente emocionado, resplandeciendo de júbilo por la decisión revolucionaria de los azucareros, que confirmaban su confianza férrea de siempre en los trabajadores, los campesinos y el pueblo. Fidel Castro se dirigió a la numerosa concurrencia que desbordaba el anchuroso Salón del Tribunal de Cuentas.

Alguien, que estaba en las cercanías del Primer Ministro, apuntó este comentario: —Es realmente incansable. Acaba de llegar del gran desfile de las milicias del pueblo, en los terrenos de la FAR, donde ha estado durante horas bajo los rigores del sol y hablando largamente, y ahora, sin un minuto de descanso, viene a orientar a los azucareros...

Fidel no lucía cansado, le renacían nuevas energías cada vez que tenía que cumplir un deber como dirigente máximo de la Revolución y de la Nación misma. Sólo se le notaba una ligera afonía. Pero, curioso fenómeno, a medida que decursaba su discurso, más bien una conversación con las masas, se le iba aclarando la voz, como si antes no hubiera hecho el menor esfuerzo verbal.

Entre el contagioso entusiasmo de los curtidos hombres del sindicalismo azucarero, interrumpido por aplausos y ovaciones, decía Fidel Castro:

—El acuerdo de limitar los aumentos de salarios de los trabajadores azucareros demuestra que son mucho más capaces de lo que se creía. Han analizado profundamente las circunstancias actuales y comprendido que de su actitud se derivarán grandes beneficios para toda la nación.

El guía de la Revolución hace una breve pausa y recommienza el hilo del discurso:

—Es el pueblo quien dicta los decretos al Gobierno Revolucionario. El aporte del 4 por ciento para la industrialización es una espontánea iniciativa popular. La ayuda a la Reforma Agraria la decidió el pueblo por sí mismo.

Como en los días de Martí, cuando los obreros del tabaco ofrecían sus salarios para la pelea de los mambises, nuevamente volvía a repetirse la hermosa demostración de profunda conciencia y convicción revolucionarias de entregar los salarios, de realizar todos los sacrificios para la liberación nacional y la preservación de la soberanía.

Fidel Castro, hablaba enorgullecido de la postura militante de los obreros, y afirmaba enardecido:

—Todo lo vamos a arreglar, sea como sea. Nuestra teoría es hacer lo que sea preciso hacer. Y nosotros sabemos lo que tenemos que hacer. El pueblo irá conociendo las cosas a medida que se vayan haciendo. Esto es gobierno del pueblo para el

30 días 30 días 30 días 30 días

30 días 30 días 30 días 30 días

pueblo. Antes el pueblo no contaba. Y a eso se llamaba democracia... Una revolución es que el pueblo se cansa y dice: ahora vamos a hacer lo que siempre debió hacerse.

Era una definición muy certera de un gobernante revolucionario que explana su trayectoria estadista ante los hombres que crean la riqueza nacional. Gobernar para el pueblo, construir para él, que es la mayoría de la nación, y no para unos pocos privilegiados, como era práctica común y corriente durante 57 años de República. Era una declaratoria muy sencilla y de meridiana claridad, expresada no solamente en palabras, sino en hechos tangibles y verídicos.

El salón se convirtió en un resonante entonar de voces combatidoras, en una sola emisión de ovaciones, cuando Fidel Castro manifestó la determinación valerosa de alzar muy en alto el pabellón de la soberanía y la independencia cubanas:

—Que se sepa que los obreros defenderán los ingenios en caso de agresión. Y que, en caso de agresión, del central no quedará piedra sobre piedra. Solamente nosotros podremos sembrar caña y hacer azúcar en Cuba.

A nadie podía quedar la menor ilusión, específicamente a los agresores, que alientan sus quiméricos sueños de un retorno al pasado, de que Cuba jamás podrá ser conquistada, que la Revolución nunca podrá ser vencida. Ahí estaban los trabajadores para demostrarlo y las palabras de Fidel para confirmarlo.

MR. HERTER AMENAZA A CUBA

UN CABLE de la UPI (22 de marzo), una de las empresas del monopolio norteamericano, difundió al mundo entero unas declaraciones del Secretario de Estado norteamericano, Christian Herter, en las que se afirmaba:

“Ciertamente hay simpatizantes comunistas que ocupan altos cargos en el gobierno cubano del Primer Ministro Fidel Castro... No es posible decir afirmativamente que Cuba es actualmente comunista; pero algunos de los actos del Gobierno de Cuba parece como si siguieran una pauta comunista... Todos los países latinoamericanos están interesados en esto, ya que tienen un pacto con respecto a los gobiernos comunistas entre ellos.”

El cable no hubiera tenido mayores consecuencias, ya que es harto notoria la locuacidad —y la mendacidad— de la chismografía, sedicentemente periodista estadounidense, y también es clásica en América Latina la calificación comunista para envolver ulteriores objetivos de agresividad económica y hasta militar.

Pero la atribuida declaratoria del director del Departamento de Estado de Washington envolvía algo más importante y sospechoso que una de las diarias y comunes diatribas contra la Revolución cubana y sus dirigentes.

No tardó en producirse la redacción y el envío de la Nota cubana, en la que el Gobierno Revolucionario, por medio del Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Raúl Roa, exponía su posición, con lenguaje sereno, razonado, pero de terminante y soberana energía, rechazando las declaraciones que las agencias de prensa norteamericanas acreditaban a Mr. Herter.

La Nota calificaba las declaraciones como inexactas y desorientadoras, señalando, al unísono, que tendían a darle aliento a los criminales de guerra, refugiados en suelo norteamericano, agresores contumaces de nuestra patria, organizadores a la luz del día de una vasta agresión armada al territorio nacional.

No solamente existían en la Nota cubana el rechazo patriótico de la intromisión extranjera, sino también la respuesta a la amenaza, tácitamente formulada por Washington, de desempolvar un pacto concertado a espaldas de los pueblos para agredir, bajo el manto de una supuesta legalidad interamericana de los gobiernos dóciles, a nuestra patria.

La descarnada fraseología ingerencista venía a producirse, en alertante coincidencia, utilizando el argumento desgastado del anticomunismo, en los momentos en que en territorio de Estados Unidos, Honduras, Nicaragua, Santo Domingo y Guatemala los criminales de guerra comandados por el esbirro Pedraza, trabajaban febrilmente almacenando pertrechos de guerra y reclutando mesnadas mercenarias para lanzarse sobre nuestra tierra.

La Nota cubana señalaba todos los extremos de la conspiración y le daba cumplida respuesta.

TRES NOTAS CUBANAS A WASHINGTON

De nuevo, se producía una expresión cabal y ajustada de la entereza e integridad valerosa con que el Gobierno Revolucionario encaraba la defensa de la soberanía cubana, en las tres notas entregadas al Embajador de los Estados Unidos en Cuba, Mr. Bonsal, por el Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Raúl Roa, con el ardiente consenso de la opinión pública de toda la Nación.

La suspensión de la venta de helicópteros a Cuba, pretextando una inexistente y fantástica “tensión en el Caribe”, creación artificiosa para maniatar a nuestro país frente al peligro de agresión exterior, fue rechazado con la misma serenidad y valerosa energía que es ya norma habitual del Gobierno de la Revolución, expresándose que era absurdo proscribir la entrega de aparatos cuyo uso es para propósitos pacíficos de la Reforma Agraria, enfatizándose que la “Única guerra en que Cuba está empeñada es contra la miseria”.

Se añadía, con la misma firmeza y corrección de lenguaje, que “el Gobierno y el pueblo cubanos no escatimarán esfuerzos en la adquisición de los helicópteros que necesita en las naciones amigas que están dispuestas a ayudarnos en la magna empresa de redención nacional en que están comprometidos”.

La segunda Nota indicaba, con razonamientos incontestables, el grave perjuicio que significaban para la economía cubana y al mismo comercio cubano-estadounidense la ordenanza sobre “la suspensión de los agentes norteamericanos en los puertos y aeropuertos de Cuba”, en los aspectos vinculados a las exportaciones de vegetales y de frutas.

La nota número tres, no por ser la última en orden numérico carente de menos importancia, precisaba el conflicto surgido en la Base Naval de Guantánamo, originado por el despido, a todas luces injusto e inexplicable, de un trabajador cubano, en manifiesta actitud de encarnizamiento, privándole de los medios de subsistencia, por opiniones que expresara en terreno cubano, ajeno a la base norteamericana.

Se solicitaba por la Cancillería cubana la reposición adecuada del obrero despedido fuera del más elemental procedimiento legal, expresando seguidamente, que noticias muy acreditadas indicaban que la administración de la base realizaba contrataciones de muchos militares del ejército de la extinguida tiranía, “comprometidos en actividades contrarrevolucionarias”.

El Gobierno Revolucionario había puesto en función práctica y en vigente realidad la premisa martiana: Ser dignos es la única forma de ser libres”.

JANIO QUADROS EN LA HABANA

Nervioso y ágil, con paso elástico, el controvertido político brasileño, Janio Quadros, arribó a la capital cubana el 28 pasado. El candidato a la Presidencia de la República del Brasil por el partido opositor, en el próximo octubre, que esgrime en su programa la clásica escoba que fuera emblema de la ortodoxia cubana, acompañado de una extensa comitiva, en la que figuraban políticos adherentes de su candidatura, periodistas y amigos predilectos.

Al descender en el Aeropuerto Internacional José Martí, el Primer Ministro, doctor Fidel Castro, le ofreció la diestra cordial al visitante de la hermana república carioca. Rodeado por los reporteros, Janio Quadros, avezado a los interrogatorios de prensa, respondió prontamente a las preguntas:

—He venido a conocer a Cuba, a sus líderes y a su pueblo, a examinar el desarrollo de la Reforma Agraria, a estudiar, en fin, la transformación social, económica, política y moral que se está operando en el país al influjo de una revolución que es la admiración del Continente y del mundo.

Después, refiriéndose a un tópico de sobresaliente actualidad, puntualizó:

—La conciencia mundial repele cualquier tipo de intervención contra Cuba. Creo que caso de producirse todos los pueblos latinoamericanos responderíamos como un solo hombre.

Del aeropuerto partió el aspirante presidencial brasileño hacia el Havana Riviera. Al día siguiente se presentó en Palacio a ofrecer sus respetos al Presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós Torrado, brindándose cálidamente por ambos países.

30 días 30 días 30 días 30 días

Ante los periodistas expresó Janio Quadros sus deseos de realizar una Reforma Agraria si resulta electo en los comicios de octubre en el Brasil. "Es un compromiso que tengo contraído con el pueblo de Brasil, donde existen de 25 a 30 millones de campesinos que encaran una precaria situación, cuyo origen radica en los latifundios".

Particular interés mostró el distinguido huésped del Gobierno Revolucionario en visitar el INRA, en cuya sede sostuvo un extenso cambio de impresiones con su Director General, capitán Antonio Núñez Jiménez, que le hizo una detallada y precisa explicación de la forma en que se desarrollaba la Reforma Agraria en nuestro país. Esa misma tarde, todavía muy frescas las palabras escuchadas al capitán Núñez Jiménez, Quadros expresaba en una entrevista radial:

—La Reforma Agraria cubana está siendo realizada en términos revolucionarios. Yo quiero acreditar, como brasileño y amigo de Cuba, y como admirador de Fidel Castro, que no es posible realizar en términos que no sean revolucionarios. Las condiciones de Brasil son otras, pero si puedo asegurarle que todas las capas sociales favorecen la Reforma Agraria.

Compromisos inesperados reclamaron la presencia de Quadros en su país, procediendo a la partida el 2 de abril —su estancia estaba fijada hasta el día 4—, enviando mensajes expresivos al Primer Ministro doctor Fidel Castro, al Presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós, y al capitán Emilio Aragonés, Coordinador Nacional del Movimiento 26 de Julio, en los que manifestaba su satisfacción por la generosa hospitalidad que se le brindara, haciendo constar, al unísono, la impresión recogida de la obra que está realizando el Gobierno Revolucionario "en el campo de la economía, de la salud, con el propósito de otorgar a los cubanos el bienestar, la seguridad y la prosperidad a que tienen derecho".



JANIO QUADROS: "TODOS LOS PUEBLOS RESPONDERIAMOS COMO UN SOLO HOMBRE."

CONFERENCIA DEL COMANDANTE ERNESTO GUEVARA



EL DOMINGO 20 del pasado mes de marzo, el comandante Ernesto Guevara, presidente del Banco Nacional, pronunció una valiosa conferencia, en el acto de apertura de la Universidad Popular, titulada SOBERANÍA E INDEPENDENCIA ECONOMICA, de la cual publicamos unos extractos.

PODER REVOLUCIONARIO

"Nosotros hemos tomado el Poder político, hemos iniciado nuestra lucha por la Liberación con este poder bien firme en las manos del pueblo. El pueblo no puede soñar siquiera con la Soberanía si no existe un Poder que responda a sus intereses y a sus aspiraciones y Poder Popular quiere decir no solamente que el Consejo de Ministros, la Policía, los Tribunales y todos los Organos del Gobierno estén en manos del Pueblo. También quiere decir que los órganos económicos van pasando a manos del pueblo. El Poder Revolucionario o la Soberanía Política es el instrumento para la conquista económica y para hacer realidad en toda su extensión la Soberanía Nacional. En término cubano quiere decir que este gobierno revolucionario es el instrumento para que en Cuba manden solamente los cubanos en toda la extensión del vocablo, desde la parte política hasta disponer de las riquezas de nuestra tierra y de nuestra industria.

EL FRENTE ECONOMICO

"Nuestros objetivos tácticos de hoy son el triunfo de la Reforma Agraria que dé la base de la industrialización del país, la diversificación del comercio exterior, la elevación del nivel de vida del pueblo para alcanzar este gran objetivo estratégico que es la liberación de la economía nacional.

LA BATALLA CON LOS MONOPOLIOS

"Es decir, para conquistar algo tenemos que quitárselo a alguien y es bueno hablar claro y no esconderse detrás de conceptos que puedan mal interpretarse. Ese algo que tenemos que conquistar, que es la Soberanía del País, hay que quitárselo a ese alguien que se llama Monopolio y ese alguien que se llama Monopolio, aunque los monopolios en general no tienen patria tiene por lo menos una definición común, todos los monopolios que han estado en Cuba que han usufructuado de la tierra cubana, tiene lazos muy estrechos con los Estados Unidos. Es decir que nuestra guerra económica será con la Gran Potencia del Norte, que nuestra guerra no es una guerra sencilla; es decir, que nuestro camino hacia la Liberación estará dado por la victoria sobre los monopolios y sobre los monopolios norteamericanos concretamente. El control de la economía de un país por otro merma indiscutiblemente la economía de este país.

CUBA MARCHA ADELANTE

"Cuba pues marcha hacia adelante, vivimos un minuto realmente estelar en nuestra Historia, un minuto en que todos los países de América ponen sus ojos en esta pequeña Isla y acusan los gobiernos reaccionarios a Cuba de todos los estallidos de indignación popular que hay por cualquier lado de la América. Se ha puntualizado bien claro que Cuba no exporta revolución, las revoluciones no se pueden exportar. Las revoluciones se producen en el instante en que hay una serie de contradicciones insalvables dentro de un país. Cuba sí exporta un ejemplo, ese mal ejemplo que he citado. Es el ejemplo de un pequeño pueblo que desafía las leyes de una falsa ciencia llamada "geo-política" y en las mismas fauces del monstruo que llamara Martí, se permite lanzar sus gritos de Libertad. Ese es el crimen y ese es el ejemplo que temen los imperialistas, los colonialistas norteamericanos."

SU REVOLUCION"

FIDEL CASTRO



DEL PUEBLO, UN EJERCITO QUE DESTRUYO
RICANA DE DEFENSA —DE DEFENSA DE LOS



... CONTRA NOSOTROS ESTAN SOLO LOS GRANDES INTERESES ECONOMICOS INTERNACIONALES, CONTRA NOSOTROS ESTAN LOS GRANDES CRIMINALES DE GUERRA INTERNACIONALES, CONTRA NOSOTROS ESTAN LOS ASESINOS, QUE SIRVIENDO INTERESES EXTRANJEROS ASESINARON A VEINTE MIL COMPATRIOTAS...



... ¡ QUE IMPORTAN LOS DESERTORES, QUE IMPORTAN LOS TRES DESERTORES QUE SE HAYAN DEJADO SOBORNAR ! ; QUE IMPORTAN SI POR CADA DESERTOR TENEMOS MIL CUBANOS DISPUESTOS A EMPUNAR LAS ARMAS ! ...



... SE PUEDE AGREDIR A UN PUEBLO DEBIL, SE PUEDE AGREDIR A UN PUEBLO INDEFENSO, PERO LA PRIMERA MEDIDA PARA DEFENDERNOS DE LA POSIBILIDAD DE QUE NOS AGREDAN ES ESTAR FUERTES, ES ESTAR PREPARADOS ...

EL FESTIVAL DE BALLET EN LA HABANA

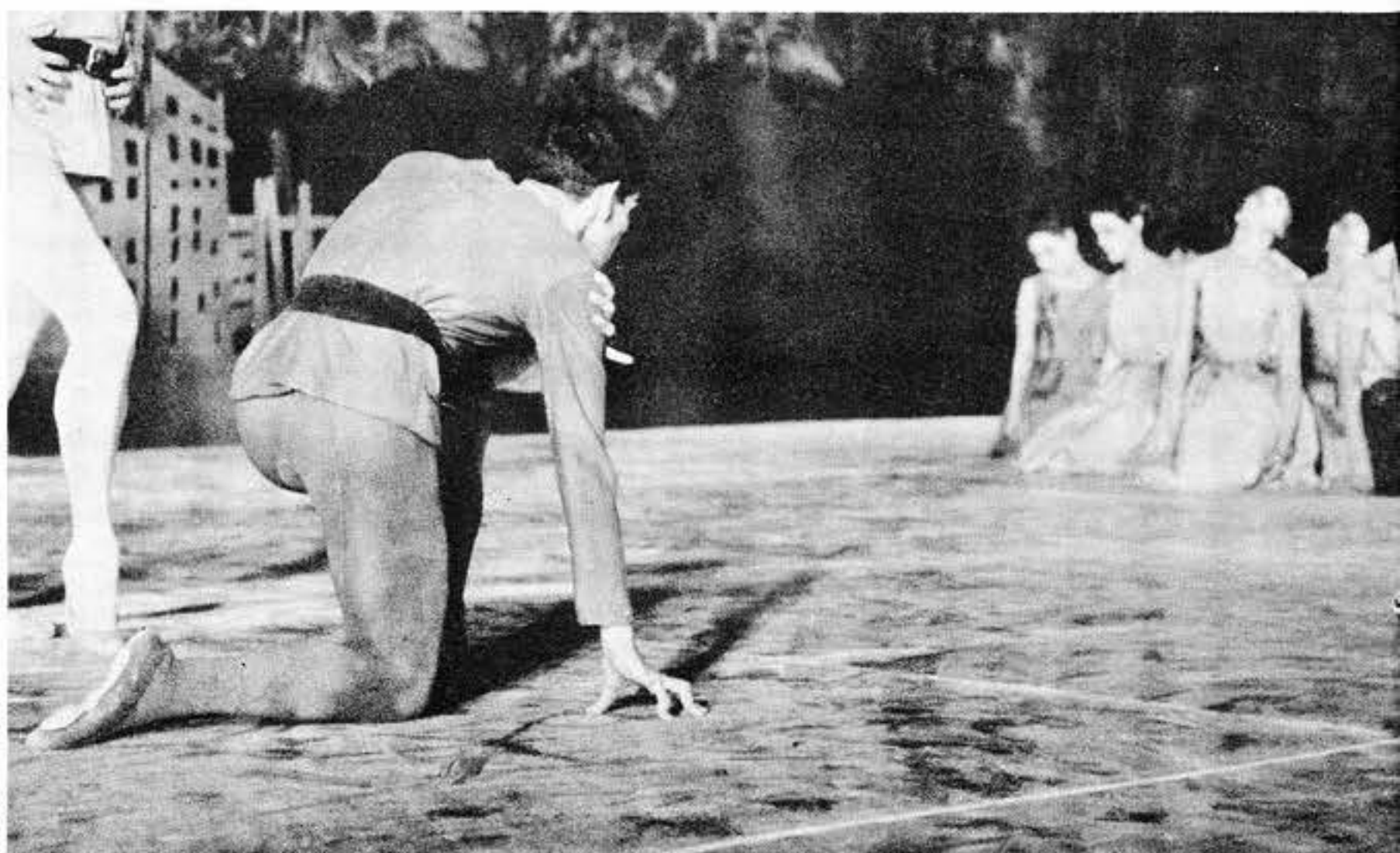
Por iniciativa del Gobierno Revolucionario, y de su organismo encargado de la industria turística INIT, se verificó en la capital habanera una temporada internacional de ballet, integrado por dos conjuntos nacionales, una pareja de solistas soviéticos y la representación de México, Venezuela y los Estados Unidos de Norteamérica.

Pero no podemos pasar por alto un aspecto que nada tiene que ver ni con la calidad de los conjuntos visitantes, la perfección de sus solistas, ni con el éxito obtenido por los mismos, sino con el ambiente que reinó durante el Festival. Conjuntos de cuatro países se turnaron sobre los escenarios cubanos frente a un público sensible y a la vez comprensivo, y entre los conjuntos cubano y norteamericano, así como la pareja de solistas del Teatro Bolshoi de la URSS, muchas veces se prestaron bailarines u organizaron funciones conjuntas.

La presentación del ballet clásico, "Giselle", contó con nuestra Alicia Alonso, con Nina Timofeyeva, de la Unión Soviética y con el bailarín Royes Fernández del Ballet Theatre. El grado de colaboración y entendimiento a que llegaron estos solistas, más el elenco del Ballet de Cuba, que dirige Fernando Alonso, hicieron de la presentación de "Giselle" una función memorable, tal vez la mejor recibida por el público y la que más aplausos hubo de cosechar.

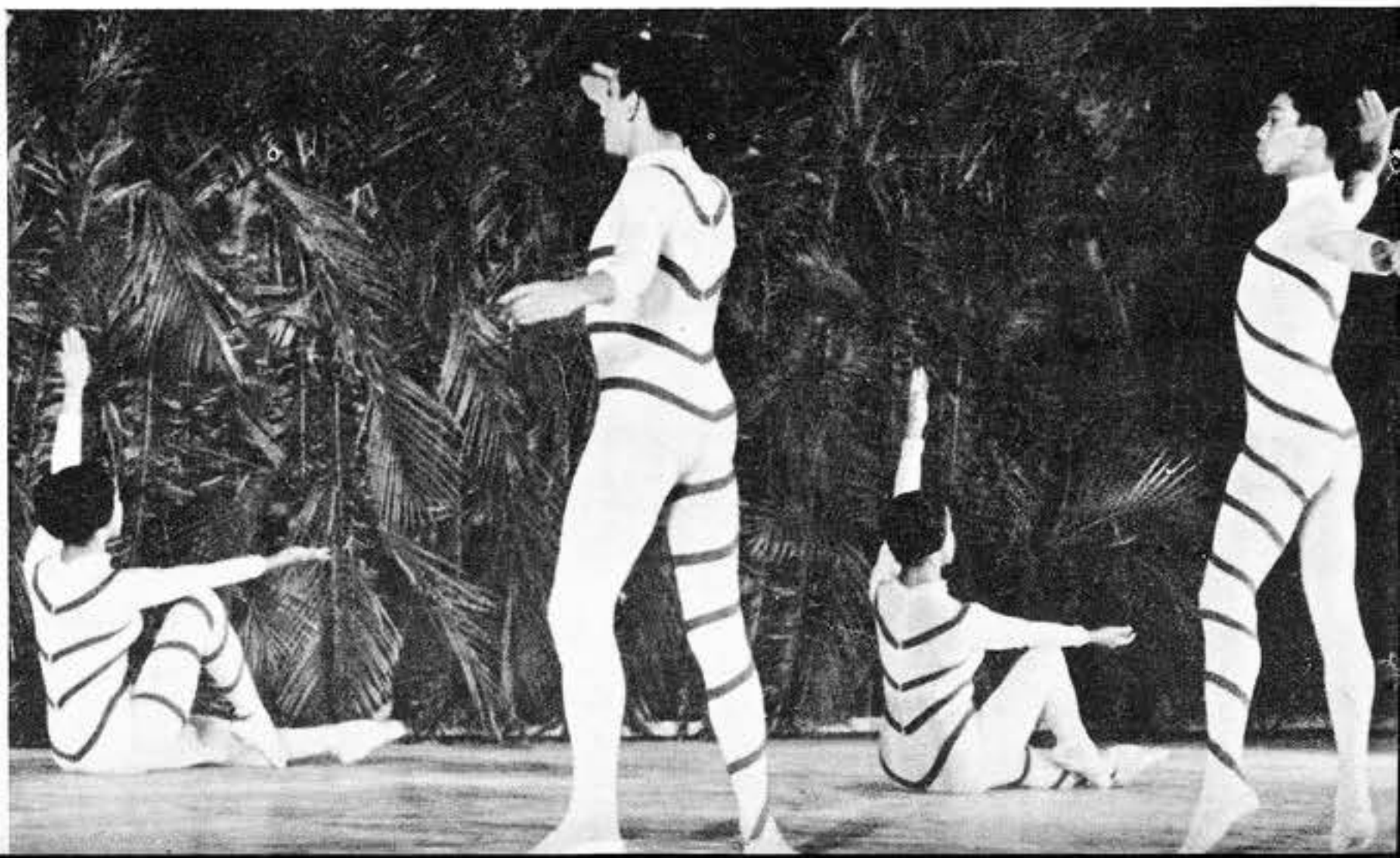


EL CONJUNTO DE DANZAS DEL TEATRO NACIONAL, DIRIGIDO POR RAMIRO GUERRA, INTERPRETA 'MULATO'.



EL CUBANISIMO BALLET "DESPERTAR", CON MUSICA DE FARIÑA Y COREOGRAFIA DE ENRIQUE MARTINEZ, RELATA...

EL EQUIPO QUE REPRESENTO A VENEZUELA, CON OBRAS COMPUESTAS SOBRE MUSICA INTERNACIONAL, LUCIO CUALIDADES ABSTRACCIONISTAS...

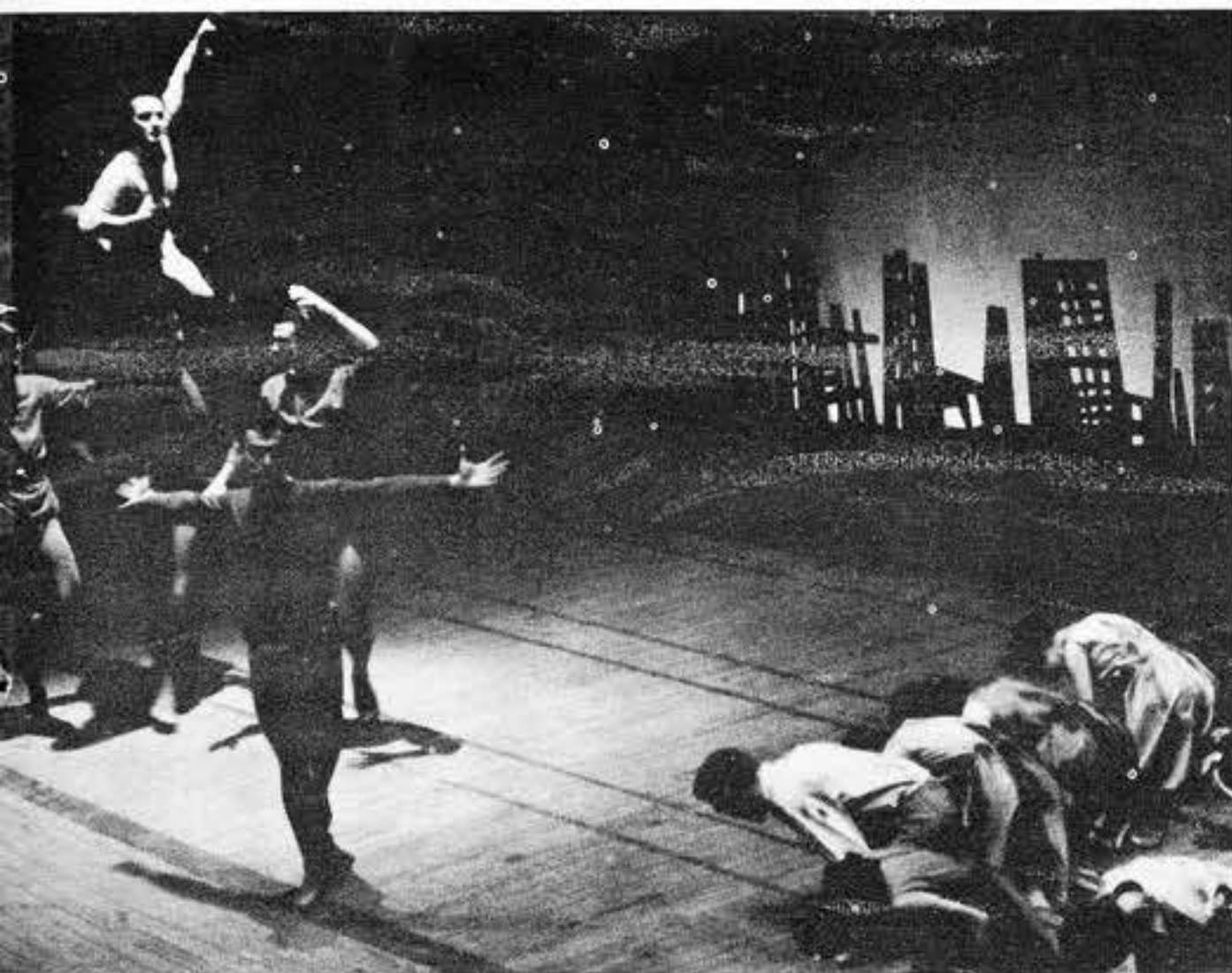




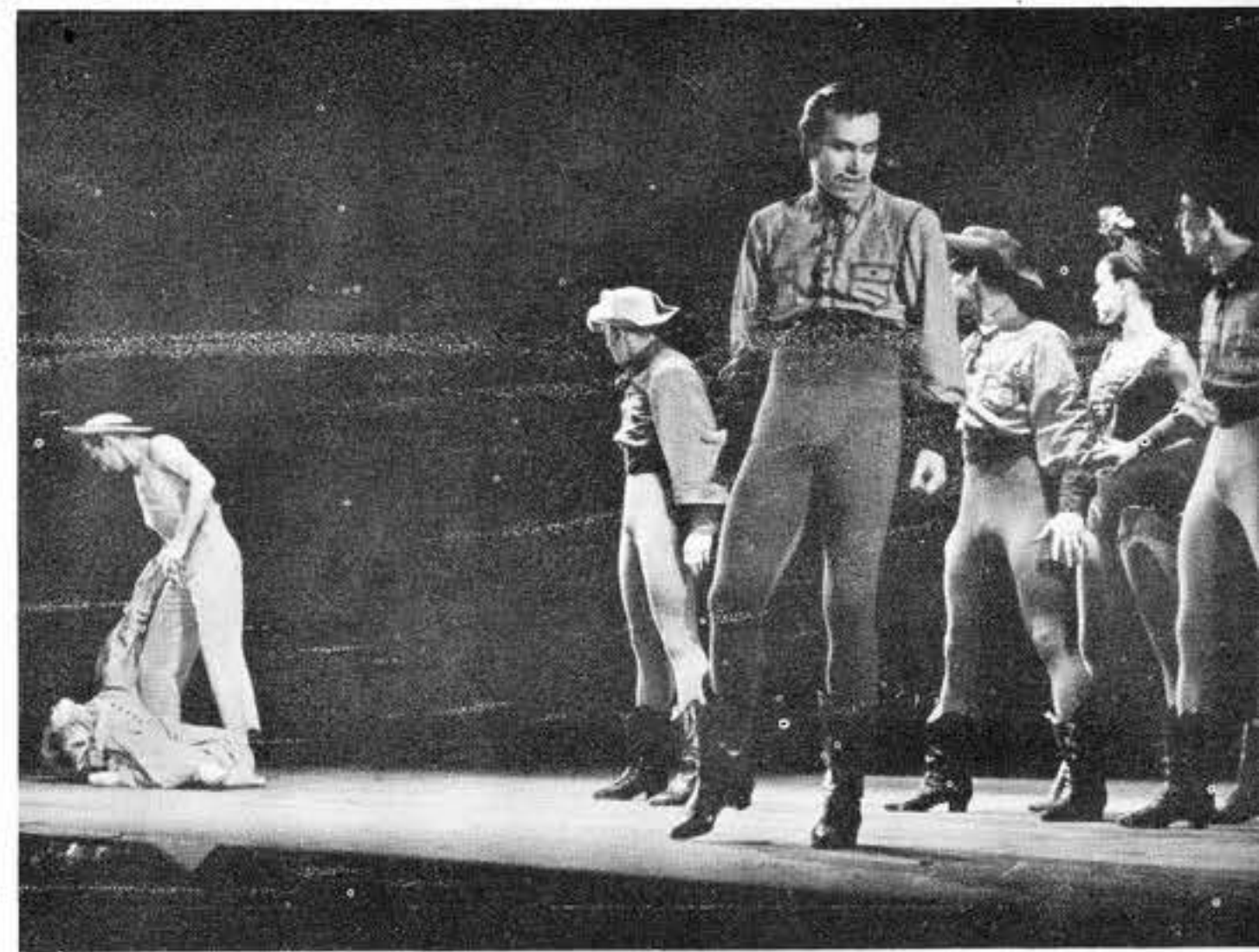
...CON ALICIA ALONSO, QUIEN ACOMPAÑADA POR EL NORTEAMERICANO ROYES FERNANDEZ, LUCIO SU MEJOR ESTILO...



ASI COMO EL CONJUNTO DEL BALLE DE CUBA SIRVIO DE MARCO AL LUCIMIENTO DE LOS SOLISTAS SOVIETICOS BORIS JOJLOV Y NINA TIMOFEYVA,



...LAS LUCHAS DEL PUBBLO CUBANO POR LIBERARSE DE LA DICTADURA, Y ARRANCO APLAUSOS DEL PUBLICO QUE...



...ESTIMULO, DEL MISMO MODO, LA PRESENTACION DEL BALLE "BILLY THE KID" DEL AMERICAN BALLE THEATRE, DE ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.

...MIENTRAS EL CONJUNTO MEXICANO APROVECHO LAS RICAS TRADICIONES DE SU FOLKLORE Y SU MUSICA POPULARES.

EN UN MOMENTO DE DESCANSO, ENTRE LAS BAMBALINAS, DEPARTEN AMIGABLEMENTE LA SOVIETICA TIMOFEYVA Y MUCHACHAS DEL CUERPO DE BAILE CUBANO



SUDAFRICA: LOS FRUTOS DE LA DISCRIMINACION

Desde 1948 prácticamente no ha habido sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas en que no haya sido propuesto como tema de discusión el de la discriminación en Sudáfrica y los choques por ella engendrados. Fué en ese año que alcanzó el poder en la Unión Sudafricana —nombre completo del país— el Partido Nacionalista, ferozmente discriminatorio, que nutre sus fuerzas particularmente de los afrikaners: descendientes principalmente de holandeses y alemanes. Y ya en el poder, hizo aún más agresiva la política de discriminación con la población negra y mestiza que el Partido Unido —integrado principalmente por descendientes de los ingleses— practicaba desde siempre.



Vicky in The London Evening Standard

"NO INTERRUMPAN, ESTE ES MI NEGOCIO".

Con el Partido Nacionalista en el gobierno, la política de "apartheid" segregó completamente a la población negra que tiene que vivir en reservaciones o en condiciones de terrible inferioridad, separada de los blancos. A cada hombre, mujer o niño negro se le proveyó de una cédula para su identificación por la policía u otras autoridades cuantas veces en el día tuvieran por conveniente, como si se tratara de criminales peligrosos. A esto se añadía la carencia tradicional de derechos de toda índole, no pudiendo siquiera elegir a un diputado negro para que los representara en el Parlamento, cuya composición es sobradamente elocuente: de 163 escaños en la Cámara de Diputados (elecciones de 1958), 106 corresponden a la población blanca y sólo 7 a la de "color", pero los representantes de ésta tienen que ser también blancos: 4 electos por los mestizos y 3 por los negros. ¡Y esto ocurre en un país donde de unos 15 millones de habitantes, 10 millones son negros, sumando los blancos sólo 3 millones!

Desde 1912, dirigidas por el Congreso Nacional Africano, se han venido realizando en la Unión Sudafricana luchas organizadas de la población negra contra la discriminación racial de que es víctima. Estas luchas han ido creciendo, haciéndose particularmente intensas después de la II Guerra Mundial, siguiendo la tendencia general de toda Africa en la que desde 1946 siete países se han independizado y otros varios están a punto de conquistar la independencia. Ultimamente surgió el Partido Pan-Africano, partidario de una lucha más audaz contra la discriminación.

MOMENTO IN

Fué este partido, con el apoyo posterior del Congreso Nacional Africano, el que llamó a la población negra a desarrollar un amplio movimiento contra las cédulas de identificación. La táctica era simple: reunirse, protestar de las cédulas de identidad y negarse a mostrarlas hasta ser detenidos. El confinamiento en las cárceles de los negros —que constituyen alrededor del 90 por ciento de la mano de obra en las minas, y el 92 por ciento en la agricultura— casi paralizaría la operación de las minas y la agricultura, ambas vitales en la economía sudafricana. Al menos esa era la idea de los organizadores de la protesta.

LA MASACRE

Así llegó el 21 de marzo. En Sharpeville, cerca de Johannesburg, como se sabe, una multitud imponente de negros se reunió frente a la estación de policía. Mujeres, niños y ancianos formaban parte de ella. Estaban desarmados. Su actitud era firme pero pacífica: demandaban la anulación de las cédulas de identificación. Como no se asustaron con las amenazas, la respuesta de la policía no se hizo esperar: una lluvia de balas y metralla contra la multitud. El balance no pudo ser más terrible: oficialmente, más de 70 manifestantes muertos. Pero las versiones extraoficiales elevaron la cifra hasta 200 muertos. Y los heridos sumaron centenares.

Pero el terror policiaco no contuvo las protestas. Nuevas manifestaciones se produjeron en diversas localidades. El gobierno del Primer Ministro, Hendrik F. Verwoerd, trató de aplacar a la población negra combinando la represión policiaca —cientos de detenidos, ilegalización del Congreso Nacional Africano y del Partido Pan-Africano y disolución por la fuerza de las manifestaciones —con concesiones como la de suspender las cédulas provisionalmente. La respuesta de la población negra fué instantánea: en plazas y calles a lo largo de todo el país, los negros quemaron millares y millares de cédulas en enormes hogueras. Y al terror ripostaron con una gigantesca manifestación en Ciudad del Cabo demandando la libertad de los detenidos y con la declaración de una huelga general a partir del lunes 28, que en el curso de una semana hizo perder a las empresas sudafricanas 60 millones de dólares.

EL CONSEJO DE SEGURIDAD

Fué esa situación en la Unión Sudafricana, de multitudes ametralladas y cientos de presos por reclamar la supresión de las cédulas de identificación, la que levantó un clamor de protesta en todo el mundo, de tal magnitud, que el Consejo de Seguridad de la ONU tuvo que tomar la cuestión en sus manos. Así surgió la resolución de Ecuador que aunque considerada insuficiente por varios países afro-asiáticos, fué aprobada sin ningún voto en contra y con sólo dos abstenciones: las de Gran Bretaña y Francia, re-

solución que tras deplorar la política racista de la Unión Sudafricana, encomienda al Secretario General, Dag Hammarskjöld, consultar con el gobierno sudafricano sobre medidas para aplicar los principios de la Carta de la ONU.

Pero la misión del Secretario de la ONU apenas tiene perspectivas de éxito. Porque la población negra de la Unión Sudafricana no cesará en su lucha por abolir la discriminación de que es víctima. Y el gobierno de los "afrikaners" se aferrará a su política de "apartheid" para sostener su dominio absoluto por la fuerza, lo que está condenado irremisiblemente por la historia. Ya que la única convivencia permanente posible —cada vez más difícil— es la basada en la plena igualdad de blancos y negros como seres humanos que son.

LA REUNION DE DESARME

Pocas ansias son más universales que la de los pueblos por el desarme y la paz. No fue casual que la última sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas a fines del año pasado aprobara por unanimidad una resolución que decía textualmente:

"La Asamblea General, considerando que la cuestión del desarme general y completo es la cuestión más importante que enfrenta el mundo hoy, pide a los gobiernos que hagan todos los esfuerzos posibles para lograr una solución constructiva de este problema".

Conjuntamente con esa resolución la Asamblea eligió a diez estados —cinco "occidentales" y cinco "orientales"— para que integraran la comisión que debía discutir en Ginebra cómo aplicar esa resolución unánime de las Naciones Unidas.

Esa comisión está ahora reunida en Ginebra y de ella está pendiente la opinión mundial. La integran, de una parte, los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia y Canadá, y de la otra, la Unión Soviética, Polonia, Checoslovaquia, Rumanía y Bulgaria.

Ante la comisión se han presentado dos planes: primero, el plan soviético, respaldado por los otros cuatro estados socialistas; y después, el plan estructurado principalmente por Estados Unidos y respaldado por los otros cuatro estados occidentales.

El primer plan presentado, el soviético, propone el desarme general y completo en cuatro años y en tres etapas. En la primera etapa la medida sustancial sería la reducción de las fuerzas convencionales a 1.700.000 hombres para Estados Unidos, China y la Unión Soviética, y a 650.000 hombres para Gran Bretaña y Francia. Esto iría acompañado de una reducción en los presupuestos militares de un 15 por ciento. Tanto la reducción de las fuerzas armadas como de los presupuestos sería controlada por comisiones internacionales. Los armamentos convencionales se reducirían en consonancia con la disminución de las fuerzas armadas.

En cuanto a las armas nucleares se

INTERNACIONAL



IMPRESIONANTE FUE EL ACTO CELEBRADO EN PEKIN EN APOYO A LA REVOLUCION CUBANA.

prohibiría de inmediato su uso, aunque la destrucción de los stocks existentes quedaría para cuando las fuerzas convencionales se hubieren reducido al nivel de milicias locales.

El plan occidental propone la reducción de las fuerzas armadas de Estados Unidos y la Unión Soviética a 2,100,000 hombres, sin hacer mención de las otras naciones. En cuanto a las armas nucleares, establece un sistema internacional de control para supervisar la manufactura de todo el material fisionable y el cese de la producción de este material tan pronto como el sistema de control esté funcionando. La eliminación de las armas nucleares será paralela con la reducción de los armamentos convencionales. No establece la destrucción de los stocks existentes de armamentos nucleares sino su transformación a fines pacíficos.

En cuanto a tiempo, el plan occidental no establece límite alguno.

Otras dos diferencias importantes entre uno y otro plan son:

El plan soviético propone la retirada de las tropas de todas las bases extranjeras y la prohibición total de las armas bacteriológicas, seguidas por la eliminación de todos los gases de guerra, de los cultivos de gérmenes letales, y de todas las armas de la guerra química y bacteriológica.

El plan occidental no hace mención de la retirada de las tropas de bases extranjeras y en cuanto a la guerra bacteriológica propone que se dé a conocer y se verifique la existencia disponible de tales armas, con vista a prohibir eventualmente su producción, aunque no hace mención de la destrucción de las ya existentes.

En cuanto al espacio exterior, el plan soviético propone en una de las fases posteriores la destrucción de todos los cohetes militares del espacio y el cese de su producción, en tanto el plan occidental

propone como uno de los pasos primeros la obligación de toda nación que quiera lanzar cohetes al espacio exterior de notificarlo previamente a la agencia de control internacional y la prohibición de todos los vehículos militares en el espacio exterior.

Cada una de las partes ha hecho objeciones al plan presentado por la otra parte.

Una de las objeciones hechas por Estados Unidos y Gran Bretaña al plan soviético es que dejaba la destrucción de las armas nucleares para la etapa final. A esta objeción respondió la Unión Soviética indicando su disposición a destruir dichas armas tan pronto como Estados Unidos y Gran Bretaña estuvieran dispuestos a destruirlas también.

En cuanto a la Unión Soviética, una de las objeciones hechas al plan occidental es que no contempla propiamente el desarme general y completo, proponiendo en una serie de aspectos simples medidas de control de la producción o existencia de armamentos y no de desarme.

Las potencias occidentales han contestado que el plan soviético no establece suficientes garantías de control, a lo que la Unión Soviética ha respondido a su vez que en cada paso de desarme su plan establece el consiguiente control internacional.

En esas condiciones, el inicio de la reunión de desarme no es muy alentador. Pero es indudable que el solo hecho de integrarse la comisión de desarme y de aceptar todos sus integrantes que debe darse el primer paso en el camino del desarme completo y general, es un paso adelante.

Pero todavía hay un paso más alentador en la otra reunión que está teniendo lugar en este momento en Ginebra: la de Estados Unidos, Gran Bretaña y la Unión

Soviética, que discute la suspensión de las pruebas nucleares. Inicialmente la Unión Soviética insistía en una prohibición completa de todas las pruebas, en tanto Estados Unidos y Gran Bretaña se oponían a que se prohibiesen las pruebas nucleares de relativamente pequeña potencia, alegando que no podían ser controladas con los instrumentos actuales. Después, aunque citando opiniones científicas para probar que esas pruebas sí pueden ser controladas con los medios técnicos de que ya hoy dispone la ciencia, la Unión Soviética aceptó excluir esas explosiones subterráneas de menor potencia de la prohibición, siempre que todas las potencias nucleares acepten una moratoria de cuatro o cinco años hasta que las investigaciones científicas determinen técnicas de control aceptables para todas las potencias.

Esta proposición ha sido aceptada en principio por Estados Unidos y Gran Bretaña después de la última entrevista entre el Presidente Eisenhower y el Primer Ministro MacMillan, aunque objetando el tiempo propuesto por la URSS y el sistema de control de las otras pruebas.

La situación es, por eso, alentadora en cuanto a la suspensión de las pruebas de armas nucleares se refiere. Porque lo que resta discutir son detalles de tiempo y control en los que es posible que ahora pueda llegarse a un acuerdo.

Y para todos es evidente que un acuerdo de suspensión de las pruebas de armas nucleares constituiría un primer paso importante en el camino del desarme.

SOLIDARIDAD MUNDIAL CON CUBA

La solidaridad con Cuba y su revolución, que se extiende de un extremo al otro de la América, rebasa los mares para encontrar expresión hasta en los rincones más lejanos del mundo.

En la lejana China, el país multitudinario cuya historia se pierde en los siglos, la solidaridad con Cuba se manifiesta prácticamente a diario, en artículos de periódicos y en declaraciones de sus líderes, en actos y manifestaciones de protesta contra las agresiones de que nuestra patria ha sido víctima.

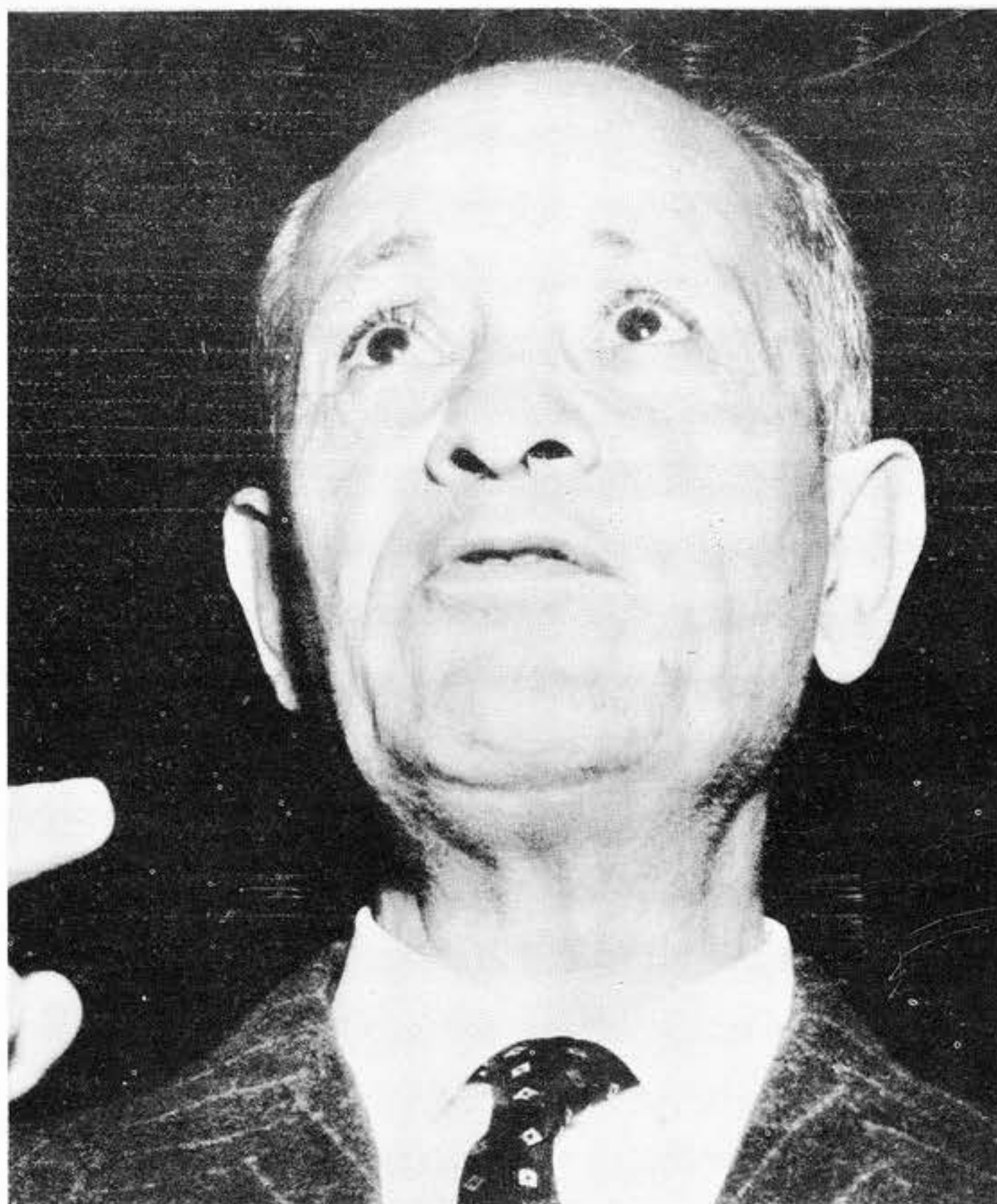
Uno de estos actos, impresionante, fue el celebrado en Pekín en apoyo a la semana de solidaridad, en la que Kuo Mo Jo, destacado científico chino y Presidente del Comité Chino por la paz, expresó el sentir de todo el pueblo del gigantesco país asiático en estas palabras elocuentes en su sencillez:

"El pueblo chino considera como propias las luchas y las victorias alcanzadas por los pueblos latinoamericanos. . . El pueblo chino se pone firmemente al lado del pueblo cubano y los pueblos latinoamericanos y apoya con toda decisión su justa lucha".

De Conakry, la capital de la República de Guinea, llegó otra manifestación expresiva de la solidaridad mundial con Cuba: fue la resolución del Comité Ejecutivo de la Federación Mundial de la Juventud Democrática saludando especialmente a los jóvenes revolucionarios cubanos.

En Francia se alzó una voz de extraordinario valor para Cuba, para proclamar que "la Revolución Cubana es una verdadera revolución", poniendo como símbolo de ella la transformación de los cuarteles en escuelas. Esa voz fue la de Jean Paul Sartre, del que "France Observateur" afirma que "se considera enteramente de acuerdo con el régimen revolucionario cubano".

Y esos son sólo tres ejemplos entre las decenas que se producen a diario, hasta en los países más lejanos, de solidaridad con Cuba.



GUSTAVO ROJAS PINILLA CREE EN SU TRIUNFO

También Rojas Pinilla

EL FRENTE Nacional de Colombia —conservadores de Laureano Gómez y liberales de Lleras Camargo— se abroga el triunfo de las últimas elecciones para representantes al Congreso de la República. Entre tanto el ex dictador Gustavo Rojas Pinilla, señala que la victoria es suya. Para ello se basa en la abrumadora mayoría obtenida por las listas de Mariano Ospina Pérez y Guillermo Alzate Avendaño, quienes estuvieron a su lado en el llamado gobierno de "Pacificación Nacional". Pero la verdad parece ser otra. Y si hay algún triunfador en los comicios colombianos, éste es el joven Alfonso López Michelsen, disidente del liberalismo tradicional y considerado como una de las figuras izquierdistas de mayor porvenir en la política de su país. López Michelsen, hijo del ex presidente Alfonso López, interviene por primera vez en la política colombiana y obtiene una votación de casi cuatrocientos mil votos que le dan diecisiete representantes en la Cámara. Este resultado es considerado como un gran triunfo, si se toma en cuenta la tradicional organización de los viejos partidos y la veteranía de sus principales líderes en las contiendas políticas.

Al lado del triunfo de López Michelsen, se pone de manifiesto la quiebra de una de las figuras más combatidas del mundo colombiano: el ex presidente Laureano Gómez. Este había logrado superar graves crisis en su personalidad política y gracias a la intervención del ejército en la vida colombiana, había salido "rejuvenecido" de su última gestión como man-

datario, y otra vez en la política de frente nacional, se perfilaba como la primera figura, el "rey detrás del trono" en la conducción de los destinos de Colombia. Asimismo los liberales de Lleras, ahora comandados por Darío Echandía, a pesar de haber obtenido la mayoría de los votos, reciben un duro golpe por parte de los disidentes que ganan 17 escaños en la Cámara de Representantes, que quedará integrada así: Conservadores de la corriente de Laureano Gómez, 37; Conservadores de la corriente de Ospina Pérez, 37; Liberales oficialistas, 59; Liberales insurgentes de izquierda (López Michelsen) 17; conservadores de Jorge Leyva, 2. Sin embargo, de acuerdo con el sistema que rige en Colombia —Pacto de Sietges incorporado a la Constitución por 12 años— sumando representantes conservadores y liberales de las diversas corrientes, se obtiene un número igual de miembros para cada partido, es decir 75 cada uno.

Mientras Rojas Pinilla, el sanguinario dictador detenido en su casa por acción del Congreso Nacional, abraza grandes esperanzas en el resultado de las elecciones y declarado que su caso será revisado gracias a la acción de los representantes electos que apoyaron su gestión, el ex presidente Laureano Gómez anuncia su retiro de la vida pública, y el presidente Lleras Camargo, considera que a pesar de todo, el Frente Nacional ha salido robustecido de la última jornada comicial. Otro criterio está en el pensamiento de los insurgentes que se proponen empujar hacia una reforma del sistema actual que en su criterio necesita una transformación radical, que asegure para Colombia una nueva vida política, económica y social, rebasando el control oligárquico del poder

LA LUCHA contra las tiranías que aun manchan de ignominia el escenario de América Latina —República Dominicana, Haití, Nicaragua y Paraguay— y el deseo permanente de nuestros pueblos por la liberación nacional han encontrado en las masas populares de toda esta región una firme conciencia revolucionaria que se traduce en permanente solidaridad. No es ya la voz de los gobiernos que responden a intereses determinados la que se alza para fustigar los sistemas dictatoriales y colonialistas, pues los organismos internacionales donde están representados han puesto de manifiesto su total incapacidad para coordinar acciones contundentes destinadas a la liquidación de la tiranía y el coloniaje en América. Ahora la solidaridad efectiva está en manos de los pueblos, de las masas obreras y campesinas, de los estudiantes y los maestros que sienten en toda su intensidad la explotación y la miseria.

Esta realidad la confirma en su esencia vital la semana de solidaridad con los pueblos de América Latina celebrada en La Habana entre el 20 y el 27 de marzo bajo el impulso y patrocinio de la Confederación de Trabajadores cubanos (CTC), la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), el Movimiento 26 de Julio, el Directorio Revolucionario, el Partido Socialista Popular y otras organizaciones revolucionarias. Fue propicia esta jornada para poner de manifiesto que sólo los pueblos, en su total integridad, pueden responder ante la Historia de América por una acción coordinada y efectiva que liquide los vicios del pasado. Hombres y mujeres de Santo Domingo, Nicaragua, Paraguay, Haití, Puerto Rico y Panamá hicieron promesa de fe en la lucha que habrá de conducir a la plena liberación de sus naciones. Y a la vez, consolidaron su esperanza en la unidad de América Latina, de sus pueblos en sí, como fuerza motriz del proceso de independencia integral. En la mente de todos estuvo presente el proceso de Cuba —faro inextinguible de la revolución popular— que se consolida cada día, gracias a la férrea unidad que existe en sus masas populares.

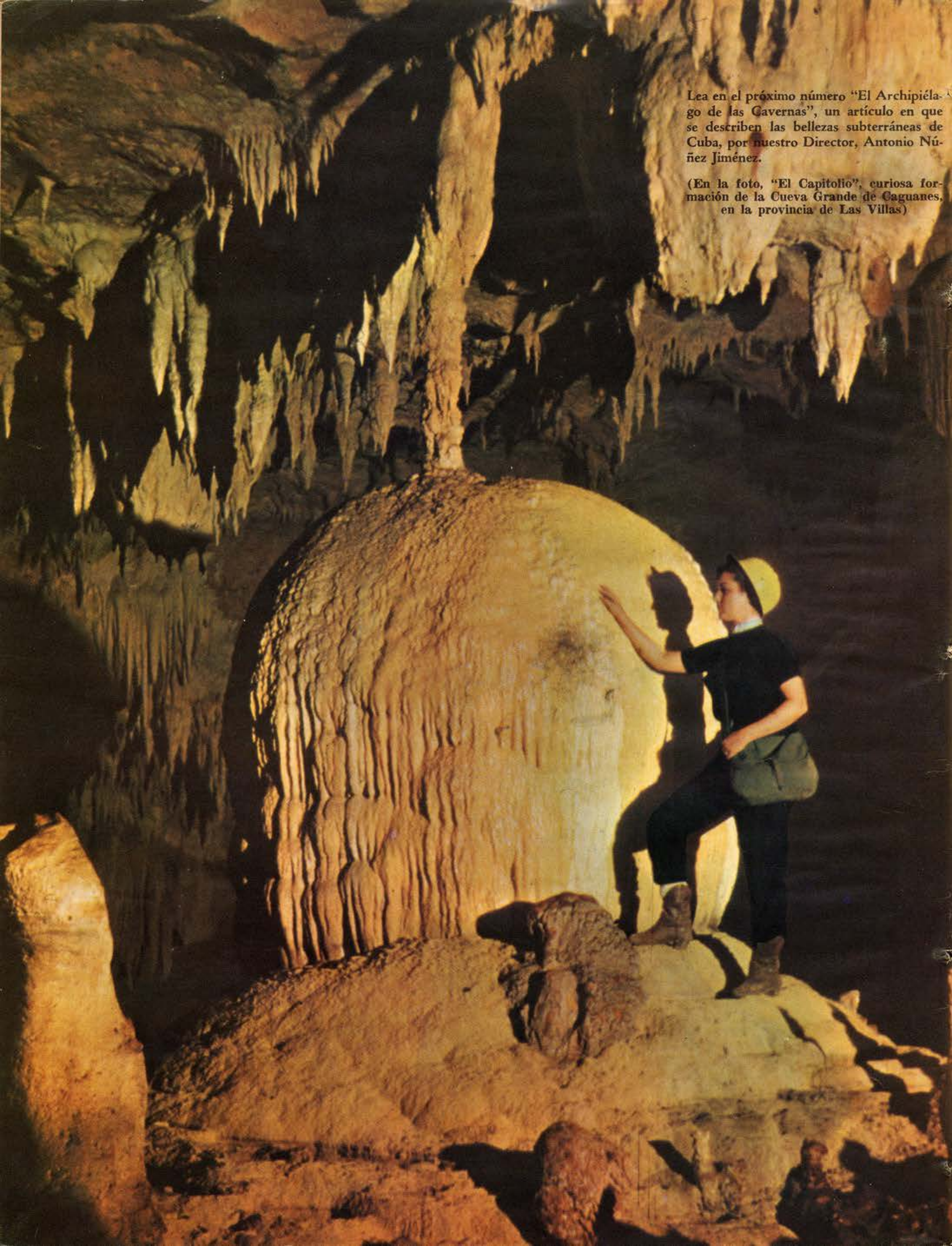
La Semana de Solidaridad con los Pueblos de América Latina, no podía tener un escenario mejor. La presencia de la nación cubana —sus trabajadores, sus campesinos, sus estudiantes, sus maestros— era como un aliento interminable en la angustia y el dolor de los exilados, que es proyección de la angustia y el dolor de sus patrias sometidas. Denuncias concretas de las persecuciones y los vejámenes fueron hechas al calor de las palabras desgarradoras de nuestro drama, el drama de Latinoamérica. Allí se puso de manifiesto cómo los grandes intereses internacionales, especialmente de los Estados Unidos, han sido responsables de esta situación. Los tiranos y entreguistas han estado sostenidos por aquel interés, pese a las constantes denuncias que de sus atropellos a la libertad y a la justicia han sido hechas ante la faz de los pueblos.

Y si algo de extraordinario tuvo la semana, ello fue la renovación del espíritu de lucha, de combatividad permanente que existe en estas tierras; y los deseos de unificación total como medio efectivo para lograr la victoria. América Latina, en la presencia de sus pueblos, ha revivido su vieja tradición de combate, su sentimiento emancipador, su conciencia revolucionaria, y por sobre todo, su extensa solidaridad que deja de ser palabra vacía en el teorismo de la política para convertirse en acción y lucha, en promesa efectiva, en cooperación decidida.

Campeſina cubana recogiendo algod3n.

Lea en el pr3ximo
n3mero el amplio reportaje sobre la in-
dustria algodonera cubana.





Lea en el próximo número "El Archipiélago de las Cavernas", un artículo en que se describen las bellezas subterráneas de Cuba, por nuestro Director, Antonio Núñez Jiménez.

(En la foto, "El Capitolio", curiosa formación de la Cueva Grande de Caguanes, en la provincia de Las Villas)