



BAHAMA

Salón D'Hygiene & Beauté en la Habana

UNA sucursal de la famosa casa de París (rue de la Paix) se ha establecido en la Habana, en Concordia 22. La hemos visitado y nos ha sorprendido: y como que á nuestras lectoras puede interesar, nos ocupamos del Salon, que es visitadísimo ya y que está destinado á alcanzar un éxito enorme.

En este Salon se emplea un procedimiento científico especial de seguros resultados para el cuidado, higiene y modificación del semblante femenino y estética de la mujer según las experiencias de las más altas personalidades médicas francesas y de la eminente profesora Mademoiselle Estell, "creatrice" de los Salones de Higiene y Belleza.

Con este sistema se anti-septiza la piel, desaparece la flacidez y anemia de los tejidos, arrugas, manchas, cicatrices especiales, espinitas, granos, puntos negros, rojeces, blanqueando el cutis maravillosamente, y quita las rayas del cuello, la doble barba y el brillo habitual del semblante dándole transparencia y afelpado; devolviendo á los músculos su elasticidad primitiva y á la piel su juvenil frescura, con una expresión de juventud y de belleza y un cutis suave y transparente.

Se hace en el Salón de Higiene los siguientes masajes:

Massage científico manual Parisiën.

Massage con aparatos especiales no conocidos en Cuba.

CONCORDIA

No. 22

CASI ESQUINA

A LA CALZADA

DE CALIANO:

Teléf. A-4172.

Masaje bibratorio manual.
Masaje bibratorio eléctrico.
Masaje por el vacío.
Fototerapia del rostro.
Pulverizaciones á vapor.
Hidroterapia del semblante.
Hay además: Aparatos para adelgazar la nariz.

Venda Aida; careta y medias cairetas.

Venda de lais; Corset espalda para modificar la obesidad.

Cintura de lais para modificar las caderas y el talle.

Gautes y dedales para adelgazar la punta de los dedos, poniendo las manos elegantes.

Todos los productos son vegetales tónicos bienhechores, sin tener ninguna analogía con la niquina, lo cual entra muy amenado en la fabricación de un gran número de productos de Belleza, nocivos á la epidermis.

Las preparaciones son de fabricación francesa favorablemente analizadas por el Laboratorio Municipal de París.

La señorita S. Parracia, Directora del Salón de Higiene y Belleza, con título obtenido en París y visado por el Cónsul de Cuba, con testará á cuantas consultas se le hagan personalmente á título de favor y remitirá los pedidos de los productos que se pidan, y al mismo tiempo facilitará folle-

tos gratis, los que también se le pueden pedir por el teléfono A-4172.



Salón D'Hygiene & de Beauté.—Salón de belleza.



Salón D'Hygiene & de Beauté.—Salón de belleza.

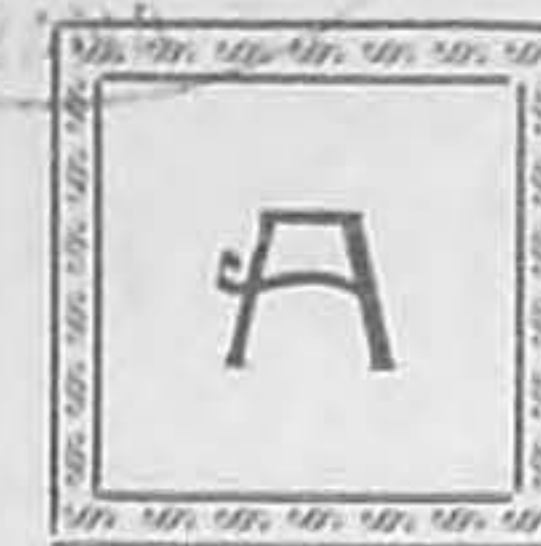


Salón D'Hygiene & de Beauté.—Salón de belleza.



"Historia de los Archivos de Cuba"

Prólogo que aparece en el primer número de este libro dedicado á la ilustre pluma del Dr. Francisco de P. Carreras.



LABANZAS ganadas en justicia, no debidas á la benevolencia ni al favor—como suelen ser las que se dispensan y aun prodigan en estos tiempos que corren—merece el proceder ejemplar del modesto cuanto laborioso autor del presente libro, proceder que ojalá tuviera entre nosotros

frecuentes imitadores. Digno de encomio es, con efecto, que el Sr. Llaverías durante muchos meses, no unos pocos, luego de cumplir con celo y eficacia—cosas ambas que ya van siendo algo raras aquí—los múltiples deberes cotidianos del destino que sirve en el Archivo Nacional, en vez de consagrar sus ratos de ocio á algún esparcimiento ó al descanso (lo que habría hecho otro cualquiera, sin que nadie se lo hubiese tenido á mal), dedicara estos ratos á una empresa de no escasas exigencias: la búsqueda escrupulosa y paciente de cuantos pormenores pudiese acopiar, para componer con ellos, como la ha compuesto en este libro—y con bastante fortuna, por cierto—la historia, interesantísima por más de un motivo, y hasta entonces no escrita, de los archivos de Cuba.

A dos fuentes de información, siempre pródidas, siempre abundantes, las principales de todas las conocidas, acuden en los países cultos los enamorados de la historia, en busca de noticias ciertas para sus estudios ó trabajos: son estas dos fuentes, casi no hay necesidad de decirlo, las bibliotecas públicas y los archivos generales. En las primeras encuentra el investigador el parecer ajeno, el fruto de las pesquisas de los otros, las orientaciones señaladas por los grandes historiógrafos, los puntos de vista fijados por cada cual, la narración según la interpreta cada uno á través de su temperamento; en los segundos halla el dato escueto, el papel revelador, el espediente que encierra la verdad desnuda, desgranadas las cuentas del collar de la narración; en una palabra: el documento, que es el espinazo de la historia. Conocer al dedillo el origen, la formación y el desarrollo de estas bibliotecas y de estos archivos, las

vicisitudes de la vida de unos y de otros, es cosa que resulta interesante en todo momento para el hombre que lee; pero saber, en cuanto cabe en lo posible, lo que las bibliotecas y los archivos contienen, así como también lo que en ellos falta, las riquezas que atesoran y las pobreza que padecen, es en toda ocasión útil, más que útil, provechoso, y, en algunas, aun más que provechoso, indispensable, vital acaso, para el hombre que produce.

Aquí, en nuestra codiciada tierra de promisión, donde hay mucho por hacer todavía—aunque es justo confesar que, no obstante la indolencia criolla, algo se ha hecho después del cese de la soberanía de España—aquí, donde, á Dios gracias, se inicia ahora una saludable corriente de legítima curiosidad por enterarse del pasado, notábase á ojos vistas la carencia de una obra que nos contase minuciosamente la existencia accidentada de nuestros trashumantes archivos. A llenar ese hueco, y, sobre todo, á prestar el servicio, estimable en grado sumo, de decir á la gente estudiosa—que si no toda la que fuera de apetecer, alguna tenemos qué papeles son los que nuestros archivos poseen, y cuáles—ida pena escribirlo—los que de ellos se han llevado, viene el presente libro.

Sin presunciones de ningún género, sin echárselas de literato ni dárselas de escritor, antes al contrario, con una modestia encantadora, con una sencillez deliciosa, preocupado sólo de la claridad en la exposición y de no olvidar



Sr. Joaquín Llaverías
Autor del libro "Historia de los Archivos de Cuba".

en el tintero ningún pormenor que merezca ser conocido, ha trazado el señor Llaverías, una tras otra, las amenas páginas de su *Historia de los Archivos de Cuba*. La lectura—que se hace de un tirón—de esta obra recomendable por más de un concepto, recuerda una de esas escenas íntimas que se desenvuelven en el seno de los hogares, durante una velada de invierno ó una tarde de lluvia, cuando, para matar el tiempo, alguien narra en lenguaje llano, como se habla en familia, alguna conseja ó leyenda, y para dar mayor interés á sus palabras, á menudo se interrumpe á sí propio y lee un papel ó varios párrafos de un libro. Dicho queda con esto que la naturalidad en la forma ha si-

do uno de los propósitos que el señor Llaverías ha perseguido, y dicho queda también que este propósito lo ha conseguido plenamente, como verá dentro de pocos instantes el piadoso lector.

Sujeto al plan que se marcó de antemano, y el cual es fuerza reconocer que si fué inteligentemente concebido, ha sido luego con habilidad desarrollado en el curso de la obra por su discreto autor, en la presente *Historia de los Archivos de Cuba* el señor Llaverías agota la materia. Partiendo de la destrucción, en 1538, de los documentos que existían en la Habana, por el corsario francés que en aquella fecha saqueó esta ciudad, y á vueltas de recordar las ordenanzas dictadas por Felipe II en 1569, y las de Felipe III en 1602 (1), en las cuales se mandaba tratar bien los libros y demás papeles que ya entonces se guardaban aquí, acomete el señor Llaverías, y de su empeño sale airoso, la narración de la historia de los archivos parciales que se formaron en las diversas dependencias del gobierno colonial, como antecedente indispensable para conocer desde sus comienzos la vida azarosa, que inmediatamente pasa á referir *in extenso*, del que primero se llamó Archivo de Real Hacienda de la Isla de Cuba, se transformó á fines de 1857 en Archivo General de la Isla de Cuba, se convirtió más tarde en Archivos Generales, cuando la primera intervención de los Estados Unidos, y se nombra hoy Archivo Nacional, á secas. Y como no podía ser por menos, pues el texto no respondería al título si la obra se circunscribiese á estos archivos únicamente, el autor—á quien tal cosa era imposible que se ocultase—encaminó también sus investigaciones hacia los demás depósitos de papeles que hay en la República, y como fruto en sazón de esta labor diligente, nos cuenta asimismo la manera como fueron organizados los archivos locales que tenemos, nos relata la existencia casi siempre penosa que arrastraron, y en algunos casos, por ejemplo, en el del archivo del Ayuntamiento de la Habana, hasta copia el inventario de los documentos que en tales depósitos se conservan.

(1) No era posible que dejara de preocupar á estos dos monarcas la suerte que estaban corriendo en sus colonias de América los documentos de valor histórico. Felipe II, el creador del Archivo de Simancas, y Felipe III, á quien se debe la formación y arreglo del Archivo del Tribunal de la Rota, tenían, por fuerza, dados sus gustos, que dictar órdenes pertinentes para que, con tiempo, se pusiesen á buen recaudo y salvasen para lo porvenir, los papeles de las Indias Occidentales.

Llegando á la patria

*Con el alma estremecida de encontradas emociones
hoy la patria que amo tanto nuevamente torno á ver...
¡patria santa que arrullaste mis primeras impresiones*

*mis hermosas ilusiones
y mis sueños de mujer!*

*Nuevamente he contemplado suspirante, tus praderas
tus montañas y tus valles esmaltados de verdor
tus campiñas admirables donde reina primavera
por qué en ellas siempre impera
la belleza y el color...*

*Héme ya junto á las puertas del hogar de mis mayores...
ya distingo de mi madre la serena, noble faz
y en mi frente que agobiaron de la vida los dolores,
hecho caído como lluvia de perfumes y de flores
suaves ósculos de paz...*

Rosario Sansores.

Madrid, Julio de 1912.

Las cuerdas rotas

*Tengo un alma de fibras muy sensibles
que gimen melodiosas.*

*Si supieras pulsarlas, ya oírías
celestiales sonidos de arpa cónica,
harmonías sublimes*

*donde cada suspiro es una nota,
trinos de besos, trémolos de risas,
arpeggios de palabras cariñosas
y escalas descendentes*

de súplicas, lamentos y congojas.

*¿Qué culpa tengo, si con mano torpe
sacas chirridos en lugar de notas?*

*Hiriendo así las cuerdas, bruscamente,
no escucharás la lira misteriosa.*

*¿Lo ves? No has hecho caso, no has sabido
pulsar el arpa cónica.*

*Ya enmudeció—¡oh, profana!—para siempre.
¡Ya están las cuerdas rotas!*

Juan B. Ubago.

Habana, 1912.

por aquellos que dedican parte de su actividad intelectual, si no toda, á hurgar en el pasado de nuestra existencia como pueblo.

F. de P. Coronado.

(1) Estos papeles se encuentran ahora en el Archivo de Indias, en Sevilla, á donde fueron enviados, juntos con todos los otros documentos de carácter histórico ó político que existían en el Ministerio de Ultramar, cuando dicho Ministerio fué suprimido.

UN LIBRO DE LAGOMASINO

Me querido amigo D. Luis Lagomasino ha publicado un nuevo libro, digno de muy sinceros loores. Titúlase este nuevo libro "Bocetos Históricos", y lleva una breve carta-prólogo de nuestro gran pensador D. Enrique José Varona, de quien, sin asomo de lisonja, puede decirse lo que

alguien dijo de Moreno Nieto: "Ese hombre modesto, como verdadero sabio, que en las calles ve descubrirse á su paso cabezas que tendrían á menos bajarse ante otros encuabramientos que el de la ciencia; ese depósito humano de todos los conocimientos, que ha leído cuanto se ha impreso y sabe cuanto ha leído..."

El Sr. Lagomasino es un erudito y sagaz historiador de asuntos cubanos que ha escudriñado con éxito notorio inextricadas intimidades de nuestra historia, arrancando para ella de "la cantera de viejos archivos", nuevos y preciosísimos datos. Sin alardes de vanidad doctoral, sin ruido y sin "bombos", con la noble sencillez de quien realiza una buena acción, el Sr. Lagomasino ha escrito excelentes libros de historia, que le han conquistado, dentro y fuera de Cuba, una reputación envidiable.

Y, sin embargo, —¿creerás, lector, esto que voy á decirte?—el señor Lagomasino no pertenece á la Academia de la Historia...

¿Por qué? Sin duda por lo mismo que tampoco pertenecen á ella—entre otros muy dignos de esa alta distinción por sus trabajos y sus méritos—ni D. Pablo Díaz de Villegas, excelente escritor que en páginas vigorosas y sinceras ha sabido evocar como pocos las grandezas y heroísmos de aquella inmortal generación del 68 que el inolvidable Manuel de la Cruz llamó "la generación del sacrificio ingente y del deber austero", ni D. Enrique Edo, autor de una completa y muy documentada "Historia de Cienfuegos", ni D. Antonio Miguel Alcover, autor de muy eruditas páginas de historia y literato de elegante y sugestiva pluma.

La modestia es, entre nosotros, un gran inconveniente para triunfar. Y, tanto el Sr. Lagomasino como los señores Díaz de Villegas, Edo y Alcover, no solamente son modestos con exceso, sino que tienen además el buen gusto de vivir—según la frase de Pasteur—en el silencio de las bibliotecas, lejos, muy lejos de la compañía humillante y enojosa de los imbéciles que se disputan genios, de los charlatanes de feria que se titulan oradores, de

los sablistas y "souteneurs" que se llaman caballeros y andan siempre con el Código de Honor en el bolsillo como las prostitutas con la cartilla en la liga, de los mamarrachos que se improvisan literatos y periodistas, y, sobre todo, de la turba de ruñanes y matones graduados de políticos, la mayor parte de los cuales estaría pudriéndose en presidio si aquí hubiera lo que no hay; cínicos y desvergonzados á quienes acepta sin protesta una sociedad, como ellos degenerada y prostituída...

En "Bocetos Históricos" el Sr. Lagomasino exclama con veneración familiar, "como quien cumple una deuda de honor y pone en cumplimiento todos los empeños de su alma" la vida de aquellos patrios insignes, ejemplos pasmosos, incomparables, de patriotismo y abnegación, que se llamaron Ilandrán, Echerry, Agüero, Strampes, Lorda, Mármol, Aguilera...

"No creo—dice en la carta-prólogo nuestro gran Varona—que cubano alguno recorra esas páginas sin sentir honda emoción. Son fragmentos de la historia del alma de la patria. Demuestran como fué formándose ésta, bajo el horror de la tiranía;

hasta convertir á una vieja sociedad colonial en un pueblo. Hecho de nobles aspiraciones y embriagado por la idea de libertad.

Nunca, como hoy, puedo apreciar el valor de estos ejemplos. Va quedando muy atrás aquella época gloriosa de abnegación y heroísmo. Otras aspiraciones, que ignora si merecen el nombre de patrióticas, nos atraen y seducen. Bueno es que vean estas sombras gloriosas á recordarnos cuanto sangre y cuántas lágrimas ha costado fundar esta república, que debe perdurar si sabemos ser dignos de tan ilustres precursores..."

Cierren esas palabras elocuentes y amargas del pensador insigne, las anteriores notas acerca de un bello libro, cuya lectura se ha hecho recordar las palabras que un historiador de la Revolución francesa escribió después de relatar la muerte de Robespierre: "En el momento en que todo se empequeñece, hagamos alto para contemplar lo que fué tan grande..."

Francisco Castellón.

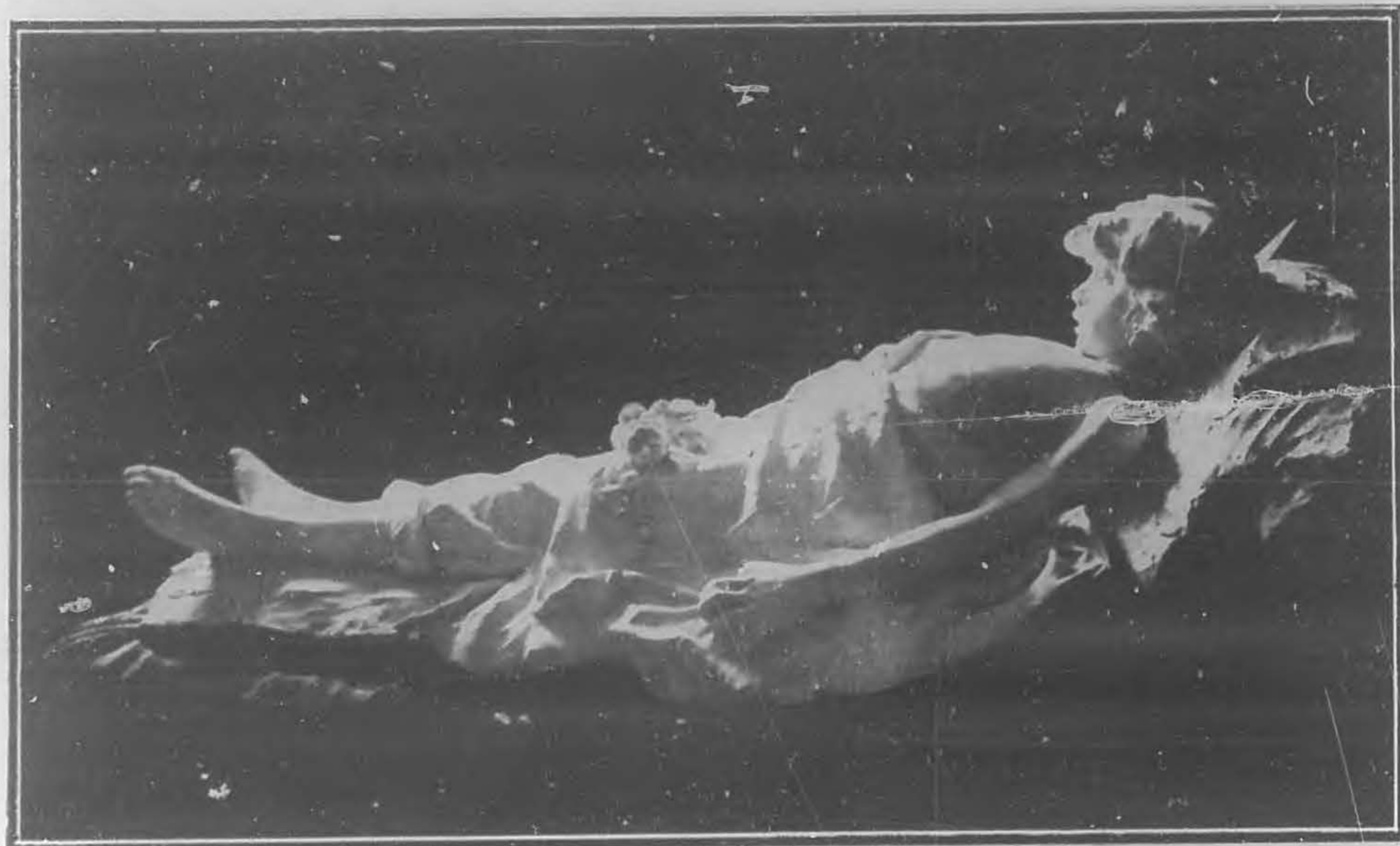
Habana, Julio de 1912.



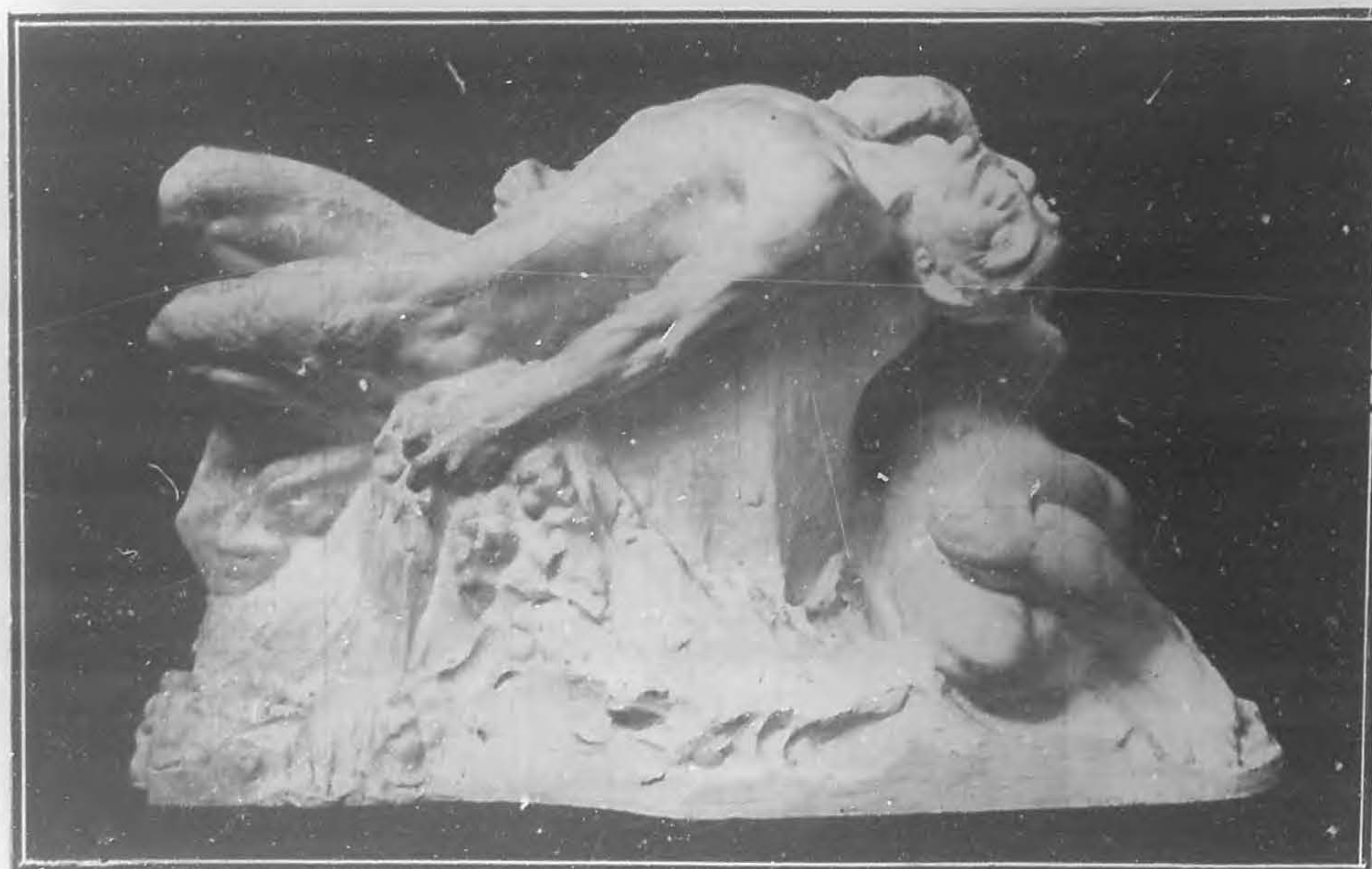
Sr. Luis Lagomasino A
Autor del libro "Patriotas y Heroínas".



Facsímil de la portada del libro del señor Luis Lagomasino, "Patriotas y Heroínas".



"La piccola vedetta lombarda" estatua en bronce, donada por el Gobierno Italiano al Museo Nacional de Palermo.



"El borracho", grupo en bronce de Giovanni Nicolini. (Museo de Arte moderno en Venecia).



"EL SATIRO Y LA NIÑA"
Grupo en bronce original de Giovanni Nicolini, que se encuentra en el Museo de Londres.

"BOHEMIA" Y LA VIRGEN DE LA CARIDAD

NUESTROS lectores, y el público en general: los primeros porque la pudieron leer en BOHEMIA en donde se publicó al tiempo de mandarla a su destino, y el público en general por que pudo leerla en toda la prensa de la República, estarán enterados de la carta que el director propietario de BOHEMIA dirigió a la ilustre dama, señora América Arias de Gómez, virtuosa esposa del honorable Presidente de la República, empeñada, por impulso de creencia y patriotismo en la tarea piadosa de erigir en la Habana un templo en el que podamos rendir culto a la Virgen de la Caridad del Cobre, Patrona de Cuba.

Estarán enterados de la carta, y recordarán el ofrecimiento modesto sí, pero sincero y entusiasta, hecho por BOHEMIA a la señora Arias de Gómez.

Hoy, con el mayor gusto, publicamos la carta con que nos ha favorecido dicha dama, aceptando el ofrecimiento.

"Finca América", Calabazar 2 de Agosto de 1912.

Sr. Miguel A. Quevedo.

Habana.

Señor: Le doy a Vd. las gracias por su carta de fecha 24 del pasado, en la que no solo alienta a las cubanas que trabajamos por erigir un templo a Nuestra Señora de la Caridad, patrona de Cuba, que hasta la fecha no la tiene en esta Capital sino que coopera activamente a la realización de la obra.

Acepto y agradezco el concurso de BOHEMIA, como Vd. me indica, que será indiscutiblemente muy valioso y despertará el entusiasmo entre los que simpatizan con esa idea.

Le reitero el testimonio de la mayor consideración.

América A. de Gómez."

Y, para señalar una feliz coincidencia que nos llena de satisfacción pues nos anticipamos a muy justos deseos siendo los iniciadores en la prensa de la campaña que juzga necesario la señora América Arias, copiamos unos fragmentos de una carta que dirigió a la señora Patria Tió de Sánchez Fuentes.

"Palacio Presidencial.

Miércoles 24.

Sra. Patria T. de Sánchez Fuentes.

Ya creo llegada la oportunidad, de comenzar la propaganda en favor del templo que pensamos hacer a Nuestra Señora de la Caridad, tratando en todos los periódicos de formar opinión, en el sentido de que bien merece esa demostración de afecto y gratitud, quien velando por todas, nos ha hecho tantos beneficios.

Porque, se cree ó no se cree; si lo primero, estamos en el deber de hacer honor a nuestras creencias, observando los mandatos de nuestra religión, honrando a sus santos é imprimiendo un sello de seriedad a todo lo referente a ella. Y uno de esos hombres debe consistir, en esto que intentamos ahora ó sea en hacer un templo a nuestra Patrona, reparando así la falta que hemos cometido no habiéndolo hecho antes.

Y, quien sabe si nos hará el gran milagro de que todos los cerebros guardando el equilibrio natural, funcionen con regularidad, logrando que en adelante podamos vivir en paz y como Dios manda, el tiempo que a cada cual le queda de vida.

Pero esta propaganda que debe hacer toda la prensa, se ha de confiar a personas insruídas y religiosas al mismo tiempo, porque las reservas mentales, se traslucen siempre que se escribe sobre un tema por compromiso de servir a alguien ó por ganar alguna cantidad; no sucediendo lo mismo, cuando se escribe lo que se siente, por el gusto de expresar una idea. Y la propaganda debe hacerse, para impresionar hondamente y dirigir la opinión en favor de nuestro proyecto.....

América.

Como complemento de estas notas acerca del proyecto, en vías ya de convertirse en hermosa realidad, de la señora América Arias de Gómez que como es sabido tiene como ideal el culto en la Habana y con templo propio de la Virgen de la Caridad del Cobre, reproducimos una inspirada composición de la no menos inspirada "Elsa" dedicada a la Virgen.

A LA VIRGEN DE LA CARIDAD

Virgen que desde el cielo descendiste á derramar piadosas bendiciones, oye el eco de tantos corazones que al dulce influjo de tu amor rendiste!

Tú que siempre en tu seno recogiste de la fe las ardientes vibraciones, mira las fervorosas oraciones de los fieles que nunca desoiste.

Enciende con tu luz mi pensamiento, presta consuelo á este mortal quebranto que lleva á ti mi entristecido acento;

Y en los azules pliegues de tu manto esconde mi callado sentimiento y las trémulas notas de mi canto!

Elsa.

En el Santuario de la Caridad del Cobre el 15 de Abril de 1906, Santiago de Cuba.



Sra. América Arias de Gómez



La Virgen de la Caridad. Reproducción de la imagen que se venera en el Cobre.

ACTUALIDADES

SEA para el doctor Alfredo Zayas, el ilustre político vicepresidente de la República, distinguido colaborador y amigo de BOHEMIA, cuyas fiestas preside con tanta benevolencia como cariño, la más sincera felicitación, con mo-

muy celebradas por todos.

En el crucero "Cuba" se ha instalado una banda que tocó por primera vez en la finca "América" el día del santo de la distinguida señora América Arias de Gómez es-



Certamen de Belleza en Cienfuegos.—1. Un aspecto del paseo. —2. Grupo de damas distinguidas en uno de los carros del Cuartel de Bomberos.—3. La Reina y sus damas: 1. Catalina Torres, Reina de la Belleza.—Damas de Honor: 2. Margot Faxá,



3. Tonia Gómez Urbina, 4. María Rosa Pina de, 5. Tonia R. Lamas, 6. Lolita Borrero, 7. Anita Gómez.—8. Uno de los carros en el paseo.—9. Salida de la fiesta organizada por el Sr. Mendiola después de la inauguración del Centro Social.—10. La Reina y sus damas de honor.—11. Momento de la Reina y sus damas.—12. A. J. J. J.

tivo de la festividad de su onomástico, de todo el personal de BOHEMIA que vé en el ilustre hombre público un amigo entrañable y bondadoso.

Aun que efecto del día en que aparece BOHEMIA, la felicitación pudiera parecerle trasnochada; crea el doctor Zayas en la sinceridad de ella.

Ya en el número pasado hubimos de dedicar espacio y atención al Concurso de Belleza organizado por "La Correspondencia" de Cienfuegos.

Hoy completamos gustosos la información con la publicación de diversos aspectos de las fiestas organizadas en la Perla del Sur en honor de la Reina de la Belleza y de sus damas de honor.

Todos han sido dignas de las festejadas y han revestido el mayor brillo colmando el éxito de las iniciativas de nuestro muy querido colega "La Correspondencia".



El Regalo de "Bohemia".—Momento de firmar la donación de un ejemplar del semanario del Sr. Fernando Berenguer, por el Sr. propietario de Bohemia Sr. Mendiola, para servir entre sus abonados. (Véase el artículo número 1)

posa del honorable Presidente de la República.

Pronto se reforzará con nuevos elementos, valiosos como los que la integran, y la Banda ocupará un buen lugar entre sus similares.

Publicamos los retratos de los señores Guillermo Herrera, jefe de información de nuestro querido

colega "El Día", y Fernando Quiñones, regente de la imprenta del mismo, quienes han sido condenados con motivo de las denuncias contra aquel diario político.

Sabido es la campaña vigorosa contra los Correccionales que se ha emprendido, resultado de dichas condenas, y sabida es la solidaridad demostrada por la prensa toda en esta ocasión.

Lamentamos el percance, y si él ha de servir para evitar ciertas torcidas interpretaciones que a la ley se puedan



Guillermo Herrera
Jefe de información de "El Día",
acusado por supuestas injurias al
Presidente.



Dr. Pedro Herrera Sotolongo, Defensor.



Fernando Quiñones
Regente de "El Día", procesado por
supuestas injurias al Presidente.

dar, sin dejar de lamentar
aquél tal vez nos felicitaría-
mos de que haya ocurrido.

Una nota de duelo sentí-
sima por tratarse de una per-
sona dotada de las más bellas
dotes personales, fué el entierro
del comandante del *Cuba*,
señor Gabriel Díaz Quibus,
distinguido jefe de nuestra
joven marina y uno de los más



Sr. Gabriel Díaz Quibus
Comandante del crucero "Cuba", de
nuestra marina nacional, recientemente
fallecido.



Un aspecto del banquete celebrado en el "Unión Club" en honor del Mayor General José de J. Monteagudo. — (Cortesía de "El Mundo".)



Banda de Música del crucero "Cuba", inaugurada recientemente.
(Cortesía de "El Mundo".)



Comandante Luis Moré
A cuyo cargo estuvo la organización de las
fuerzas y adornos del Parque para el ban-
quete celebrado en honor del Ejército.

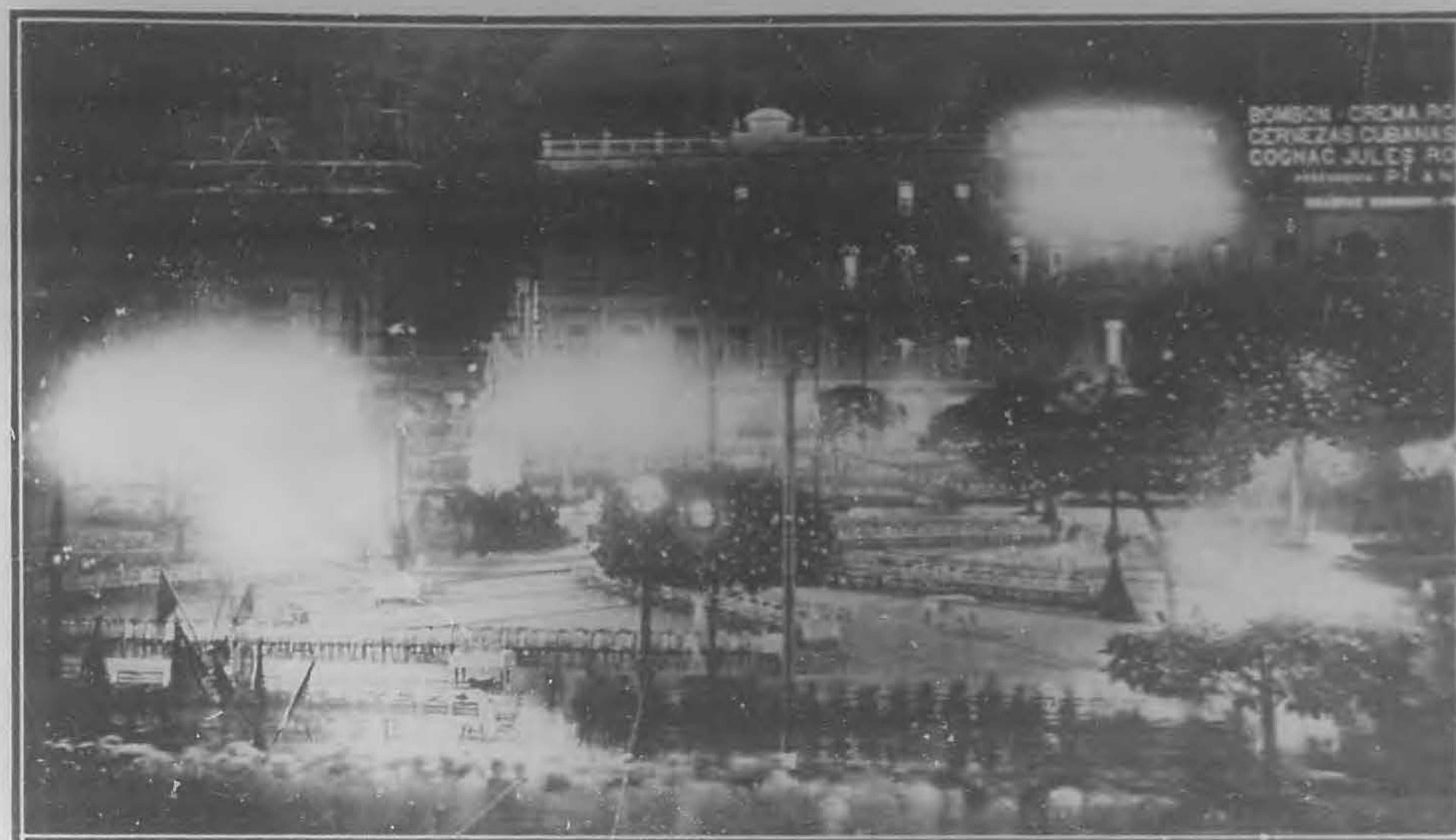
brillantes miembros de la
misma.

El fúnebre acto resultó so-
lemne: rindiéronse los ho-
nores militares del caso, fué
grande el acompañamiento, y
el pueblo llenó las calles para
presenciar el paso de la comi-
tativa. De ello la fotografía da
una idea.

BOHEMIA reitera su más
sentido pésame á los familia-
res del malogrado comandan-
te Díaz Quibus.



Funerales del Comandante del crucero "Cuba", Sr. Gabriel Díaz Quibus: Momentos de salir los restos de la casa mortuoria.—Armón de Artillería conduciendo el feretro. — (Fot. de Sobino.)



Aspecto general que presentaba el Parque Central en la noche del banquete al Ejército. — (Cortesía de "El Mundo".)

EN HONOR DEL EJERCITO.

El banquete popular celebrado en el Parque Central con el que fueron obsequia-
dos los soldados del Ejército con motivo de su eficaz gestión en el aplastamiento del movi-
miento racista, resultó un acto sumamente simpático, modelo de orden y buena organización, y prueba fehaciente de la satisfacción con que el pueblo aprovechó la ocasión de testimoniar á las fuerzas armadas su afecto y reconocimiento.

Ya la prensa diaria ha hecho completas y brillantes descripciones del acto que fué presenciado por "toda la Habana": nosotros limitamos á publicar algunas fotografías de aquel rin-

diendo tributo á la actualidad, y aprovechando con este motivo la ocasión para repetir lo mismo al general



Aspecto de una de las mesas del banquete en honor del Ejército.

Monteagudo que á los jefes, oficiales y soldados nuestro parabién más sincero y nuestra absoluta adhesión y conformidad á lo hecho por ellos.

Ya los oradores que hicieron uso de la palabra, llegada la hora de los brindis, reflejaron la unanimidad en el sentir y el pensar que animaba lo mismo á los asistentes no militares al banquete, que fueron muchos, que á la enorme multi-
tud que de plantón, ó en coche contemplaba la sencilla pero sincera apoteosis del Ejército.



Presidencia del banquete celebrado en el Parque Central en honor del Ejército.

Foto. de nuestro fotógrafo particular José López y López.

La actual estación, para los que tenemos que pasarla en esta ardorosa Habana, preséntase cada día más insostenible, y somos los encerrados de las crónicas sociales, los que más sufrimos sus rigores.

¿Cómo presentarlas con noticias de interés, si éstas, "chismes" á parte, no existen?

Es interminable la relación de personas conocidas que ya nos han abandonado, rumbo á otras playas, menos hermosas que las nuestras, pero, eso sí, más divertidas, y su ausencia hace permanecer cerrados numerosos salones, siendo completa la carencia de fiestas en nuestro mundo social.

Probado está, en las crónicas diarias, que las únicas notas que brindan interés actualmente son las de amor, es decir, las eternas, habiéndose señalado ya fechas de bodas y no pocas compromisos.

Referente á los "chismes" propalados, he de repetir que no todos se confirman.

Dos de ellos, puedo asegurar que no pasarán de "chismecitos" fundados solamente en indicios... que no pasarán de ahí, y no hay motivo para creer lo contrario, pues unos jóvenes que se consideraban comprometidos ya, tienen formado su título en el distrito de la Dirección.

Mis amables lectoras recordarán siempre lo expresivo que son siempre los puntos suspensivos.

El cable nos ha anunciado la reciente boda, celebrada en el Norte, del señor Antonio San Miguel con la señora Dolores Pardo, noticia que no nos ha sorprendido, puesto que de ella hemos sabido algo, comunicado á la esposa de un reputado Doctor por una de las personas que la presenciaron.

La discreción nos impuso el más riguroso silencio en tonos y mala dijimos.

Hoy enviamos la expresión de nuestros más sinceros votos por la felicidad de tan distinguido caballero y su señora esposa.

Y á falta de más actualidad, felicitaré á los siguientes caballeros que celebran hoy sus días:

El distinguido caballero señor Domingo Arango, Marqués de la Graciosa.

El querido amigo, joven y reputado doctor Domingo Ramos.

El respetable caballero doctor Domingo Méndez Capote.

Un antiguo compañero de estudios, el doctor Domingo Candía.

El Concejal señor Domingo Valladares.

Los Sres. Domingo León, Domingo Benítez, Domingo A. Suárez, y el antiguo y querido compañero Domingo Asensio, jefe de los talleres tipográficos de "La Discusión".

Muchas felicidades les deseo.

Fiestas de hoy:

El notable niño pianista "Manojito" Funes, celebra esta noche un concierto en la Sala Espadero del Conservatorio Nacional de Música, del cual es Director el notable profesor señor Hubert de Blanck, muy distinguido amigo.

En el programa aparecen obras de Chopin, Schubert, Paderewski, Saint-Saenz, Morzkowski, Respáicio, Wagner.

El piano que empleará es de la afamada marca Gors Kallman, que reciben los señores Giral & hijo.

El cablecímico... en la Habana de hoy, recibidos con la presencia de numerosas señoras y señoritas.

Especialmente los baños "El Progreso" del apreciable caballero doctor Luis Miguel.

Horas muy agradables allí se pasan.

Hoy es la fiesta de repartición de premios á los alumnos de las escuelas del Centro de Dependientes del Comercio.

Los premios consistirán en Diplomas, Medallas de oro y plata, trajes y juguetes.

Promete ser un acto muy hermoso dado el gran número de niños que asistirán.

El Centro Asturiano celebra hoy en sus amplios salones la primera "matinée".

El apreciable amigo señor Fernández Riaño obsequiará á las damas con "bouquets" de flores y elegantes "carnets".

Empezará á la una, y su éxito es indiscutible, pues hay y mucho en bello para esa fiesta.

Los distintos teatros ofrecen hoy doble función.

Y por la noche dará su acostumbrado concierto la gran Banda del Cuartel General, en la glorieta del Malecón.

Y no recuerdo de otra fiesta para hoy, que pueda participar á mis lectoras.

Terminó el programa.

Ha sido pedida en matrimonio la mano de la bella señorita Rosario Consuegra Torres por el joven Anselmo Rivera.

Que pronto pueda consignar la fecha de su boda.

Una boda que contaba muchas simpatías efectuóse el sábado en la noche.

Eran los contrayentes la bella señorita María Castello y el estimado joven Juan Miguel Santos y Pino.

Á la Iglesia de Ntra. Señora de Monserrate asistió un numeroso grupo de sus amistades, que tuvieron muchas celebraciones para tan atractiva y elegante novia.

Apadrinaron la unión la respetable señora Candelaria Pino viuda de Santos, amante madre del novio y el acreditado comerciante señor José Manuel Menéndez.

Los nuevos esposos, sus familiares y amigos, se trasladaron á la casa número 80 de la calle de Escobar, donde se sirvió un abundante "buffet".

Uno mi felicitación á las muchas que ya han recibido los jóvenes contrayentes.

Me complace en consignar que sigue muy mejorado el respetable caballero, rico naviero cubano, señor Cosme Blanco Herrera.

En breve estará completamente restablecido, lo que deseo sinceramente.



Srta. Sara Figueroa y Tomás

Con legítimo orgullo trae hoy á sus páginas Bohemia el retrato de esta simpática y gentil damita, vivo exponente de los méritos y virtudes que adornan á la mujer cubana.

La señorita Figueroa acaba de obtener en nuestro Instituto, después de solo seis meses de estudios, el título de Bachiller, mereciendo en todas las asignaturas las más honoríficas notas.

Sean para ella las tres saluciones del Corán—la primera á su juventud, la segunda á su belleza y la tercera á su talento,—y lleguen nuestros parabienes más sinceros y efusivos hasta sus amantes padres, nuestros muy estimados amigos el Ilustre Senador por las Villas, Dr. Leopoldo Figueroa, uno de nuestros más altos prestigiosos políticos, y la noble y culta dama Doña Victorita Tomás de Figueroa, bisabuela y orgullo de la sociedad cienfueguera.

¿Porque te he conocido?

(Original de Francisco Velez Alvarado.)

Danzón

Antonio M. Roman.



"Borines"

Aguas Minerales de "Borines", Estómago, Hígado, Riñones, Vías Urinarias, reguladora de la Digestión.—Es la más rica agua de mesa.
Único Receptor: AGUSTIN FERNANDEZ, MONTE 187. TELEFONO A-1958. HAB. NA.

Obsequio de "Bohemia"
á sus suscriptores. . . .

J. GIRALT & HIJO
EDITORES
HABANA

3

Otra 2a

❁ PIANOS "STEINWAY" ❁

J. GIRALT E HIJO, AGENTES.

LA JAPONESA

BOLERO

Arreglo de
A. ROMBU

2da *

Yo te ni a u na nov ia mu la

ti ca que me di ce que me que re que me di ce que me a

do ra pe ro es tan em bus te ra que ya no le creo na



"APOLLO"

PIANOS AUTO-TOCADORES CON MOTOR
AUTOMÁTICO Y DRUMS NEUMÁTICOS.



J GIRALT E HIJO, AGENTES.

65 189

8

26 - 10 - 89

Yo te ni e v na no via mu la si ca que me di ce que me

que re que me di ce que me a do ra pe ro es tan em bus

te ra que no le creo na Me voy

me voy An do bus can do u na no via ja po ne sa

Chi qui ta y bo ni ta que no le due la na. Me

PIANOS "R. GÖRS & KALLMANN"
 J. GIRALT E HIJO, AGENTES.