

EL SEÑOR KRUPP TIENE UN CLIENTE EN MOSCÚ

Hace 12 años querían ahorcarlo.— El hombre que fue el símbolo del capitalismo nacista ha recibido ahora un orden para sus fábricas del gobierno soviético, ascendente a una considerable suma.— La historia de los barones alemanes del acero ha sido siempre la misma.

por **GIORGIO BOCCA**

vidad industrial de la casa; ambos dictados por Alfred Krupp, el grande, artífice de la fortuna familiar entre el 1827 y el 1887. El primero de estos preceptos, repetido en todos sus discursos e impreso en cada hoja de papel de la firma, era: "Me dedico a fabricar sólo cosas perfectas". El segundo, siempre silenciado y si se daba el caso, hasta desdenosamente desmentido, se encuentra en una carta escrita por Alfred a su esposa en los lejanos días de la revolución parisiense: "Aquí se disparan, pero

lismo germánico codicioso e impaciente, que una vez terminada la guerra, debería extirparse de acuerdo con las santas ilusiones y los buenos propósitos de esa época. Sin embargo, hemos aquí en el tardío otoño de 1918; las fábricas Krupp están ocupadas por los aliados, y su dueño, Gustavo, se encuentra en la cárcel, condenado a quince años de prisión. Wilson predice la paz eterna y la política de las ideas desata en los periódicos sus generosos discursos. Sin embargo, la política de las cosas ya

bricar armas perfectas, y ayudar a quienes comprarán muchas de estas armas. Esta vez el hombre que ha de ayudar a los Krupp es un pintorcillo bávaro. Gustavo Krupp lo financia, pone a su disposición los 800 periódicos y la empresa cinematográfica que están bajo su control, y asiste complacido a su rápido ascenso.

Los asuntos van viento en popa para el ya ex pintor y para los Krupp, el número de sus obreros sobrepasa los cien mil, la patria alemana se rinde a sus dos Fuhrer, el de Berlín de camisa parda y el de Essen con su austero traje cruzado y su cuello almidonado. Después sucede la habitual decadencia: la guerra, la derrota, la ocupación de las fábricas. Cuando avisan a Gustav Krupp que se ha decretado el desmembramiento de su reino, el anciano ya privado de memoria y de equilibrio, grita: "Que llamen enseguida a Hitler, díganle que lo impida". El anciano Krupp ignoraba que Hitler estaba ya muerto y Alemania derrotada; hacía ya dos años que el anciano Krupp había abandonado la dirección de los negocios en manos de su hijo Alfred.

¿Constituiría esto el verdadero fin de los Krupp? Todo hacía creer que sí: los bombardeos aéreos habían devastado su baronía, desde Dortmund a Duisburg; a lo largo de cincuenta kilómetros no se veían más que casas derribadas, hierros retorcidos, ruinas humeantes. El espectáculo es aterrador, un mundo nacido para el hombre parece ya definitivamente vedado al hombre, el caos es tal que a la naturaleza, por sí sola, le tomaría milencios reconstruirlo.

Alemania está de rodillas: es el momento de la política de las ideas, del bien y del mal, de los buenos y de los reprobos. En la lista de los malvados, el nombre de Alfred Krupp está escrito en grandes caracteres y la justicia de los vencedores le alcanza un día de abril de 1945. Un oficial americano, acompañado por una escolta de soldados armados, arriba a la gigantesca villa Hugel, morada de los Krupp, y pregunta por Alfred Krupp al impecable mayordomo que lo recibe.

—Por favor —contesta el mayordomo— os está esperando.

Y lo acompaña a un salón donde Alfred se encuentra conversando con otros diez directores de sus empresas. Una digna salida cierra la parábola: Alfred y su estado ma-

(Continúa en la Pág. 155)



Nuremberg. Cuando se hizo esta fotografía, el 8 de agosto de 1947, Alfred Krupp era un criminal de guerra que se sentaba en el banquillo de los acusados, y que fue condenado a 12 años de prisión. Liberado en 1951, Krupp es hoy el industrial alemán más poderoso.

mientras nuestros negocios marchan bien, que continúen machacándose los huesos".

Gustavo siguió al pie de la letra los dos preceptos: fabricó máquinas perfectas y, sobre todo, miles de cañones perfectos, alentando a su emperador, a que los usase. La parte que le tocó jugar en el "asesnecadennamiento de la primera guerra mundial, no fue decisiva, pero sí notable. Por eso, se convirtió en el símbolo del capita-

ha entrado en acción. Las presiones de los Scheider, de la Bethlehem Steel Corporation y de muchos otros amigos de Krupp en el extranjero, van causando su efecto. Gustav Krupp será liberado después de prometer que se contentará con fabricar alfileres de cianuros, cuchillas de afeitar y cápsulas de acero para dentistas.

Se inicia entonces una nueva parábola, la de costumbre, en el bárbano de los famosos preceptos: fa-

Bohemia
Año 49 - No. 43
La Habana
Octubre 27 de 1967

EN los comienzos de la década de 1880, un sorprendente cartel fue clavado en los postes situados a lo largo de las polvorientas calles de Phoenix, Arizona. Los ciudadanos, asustados, se reunieron en grupos furiosos, se formaron comités de lucharían por la conservación de Phoenix, y se había abiertamente de apelar a la violencia. Este cartel decía:

Aviso. ¡Atiendan todos vosotros, hombres! Aquellas personas o persona actualmente ubicadas en La Barona de Arizona, conocida también como la Concesión Peralta, estarán sujetas a ser desalojadas, a menos que se efectúen arreglos apropiados y se den a conocer como asuntos inscriptos oficialmente. Por orden del Barón Don Jaime Addison de Peralta-Reavis.

Así comenzó la mayor —y más productiva— estafa que se haya ejecutado nunca en el Oeste de los Estados Unidos. Antes de que terminase, un hombre reclamaría como dominio legítimo una baronía que abarcaba una superficie mayor que Connecticut y Delaware juntos, de 225 millas de largo y 75 millas de ancho, extendiéndose desde Nuevo Méjico hasta el centro de Arizona. Algunos de los abogados mejores del país apoyaron su demanda. Uno de los mayores ferrocarriles, cuyo derecho de vía yacía sobre este territorio, entregaría descuidadamente cincuenta mil pesos, contento por haber salido tan barato, y una gigantesca compañía explotadora de plata pagaría veinticinco mil pesos como



Una Estafa Inconcebible

EL HOMBRE QUE CASI LOGRÓ ROBARSE EL ESTADO DE ARIZONA

por

JOSEPH STOCKER

Traducción de RAMON COTTA Jr.

primer plazo por el derecho a extraer el mineral de la tierra. Finalmente, la recaudación ascendía a millones. Toda hacienda y heredad, cada terreno de la ciudad y sus calles en todo este vasto reino, aparentemente pertenecerían a un hombre y durante quince años su palabra majestuosa sería la misma para todos: paguen o vayanse.

El hombre que arribó a Phoenix para establecer audazmente la reclamación de 11.000.000 de acres de tierras, parecía un noble español, aunque jamás pretendió ser descendiente de españoles o miembro de la nobleza. Alto y digno, tenía el porte de un patriota. Sus ojos claros y nariz larga y afilada, le proporcionaban una efectiva dignidad y sus patillas arregladas y ropas costosas lo hacían resaltar en la ruda sociedad del Oeste. Este no era un estafador corriente, sino quizá el más consumado e incansable mentiroso de todos. Se llamaba James Addison Reavis.

La historia de Reavis, la cual él repetía una y otra vez a los perplejos propietarios que llegaban a sus oficinas de Phoenix, primero a amenazarlo y luego a pagar por

el privilegio de utilizar sus tierras, estaba respaldada por un fajo de imponentes y amarillentos documentos, abundantes en sellos, que portaban las florecientes firmas de gente notable, entre ellas, la del Rey de España. Estos documentos estaban archivados en las oficinas del Agrimensor General y cualquiera podía mirarlos todo el tiempo que deseara. Ellos probaban, fuera de toda duda, que Jim Reavis estaba en su derecho. Bajo los términos del Tratado de Guadalupe Hidalgo y los términos de la Compra Gadsden, los Estados Unidos habían accedido a reconocer las antiguas concesiones españolas existentes en su territorio. Jim Reavis poseía una de esas concesiones y, porque era dueño de la concesión, era dueño de la tierra.

Si alguien fuese a hacer tal reclamación en la actualidad, sería

envuelto delicadamente en una camisa de fuerza y conducido a lugar apropiado. Estamos en 1957. Hace mucho tiempo que el Oeste se colonizó. Los títulos son estables y la posesión de las tierras está asegurada. Un hombre que posee propiedades, sabe que son suyas.

Pero hace setenta años el ruidoso Oeste era joven e inestable. Los títulos de propiedad eran algo vagos. La incertidumbre y la confusión con frecuencia acompañaban a la posesión de la tierra. Y la mayor incertidumbre de todas emanaba de las concesiones españolas. Estas eran territorios obsecurados —un siglo o dos atrás— por los reyes de España a los súbditos favorecidos. El territorio yacia dentro de lo que entonces era denominada Nueva España. Pasó posteriormente a manos de Méjico y, finalmente, vino a formar parte

del sudeste norteamericano, de donde venían en reconocer esas concesiones, se metieron en problemas considerables. Incontables reclamaciones, hechas por personas como Reavis, afirmaban que las concesiones españolas habían venido a ser de su posesión. Las reclamaciones arrojaron a la propiedad de las tierras en un torbellino de confusión y la posesión de las tierras estaba en grave alteración nerviosa. De modo que la reclamación de Jim Reavis, aunque tremendamente sólida y estaba fundamentada en los precedentes y exhibía documentos que la hacían aún más creíble. Las cartas antiguas y auténticas, y la mayoría de las personas no dudaba que representaban una reclamación que tenía detalles —si alguien se molestaba en retar a Reavis— soporte cualquier prueba.

Reavis había comenzado a Dejó que la extraordinaria trascendencia de la reclamación se fuera bien y entonces hizo saber a los colonizadores la verdadera situación en que estaban. Todos



Los colonos llegaron a la oficina de Reavis, dispuestos a luchar. Cuando vieron los documentos españoles, comprendieron que estaban derrotados.

os que viviesen de la tierra no tenían provecho de ella, él mismo, desarrollaban esas acciones sin derechos legales. Eran usurpadores.

En embargo, ciertamente no ser intransigente —decía amablemente a los colonos que llegaban a su oficina—. Podría hacer esto con una especie de orgullo que el agricultor prometido que unos cuantos centavos de dólares serían bastante venturosos, y en consideración de la suma, me alegraría de que una declaración abandonando mi propiedad. Pero para aquellos que como pudéramos decir, un mejor, si poseen una mina o un negocio, entonces quizá la declaración sería un poco mayor.

La explicación de Reavis sobre cómo la concesión había caído en sus manos, era complicada y se la relataba sin titubeos, lo que mejor no era cosa sorprendente en vista de que había inventado toda la historia y la había vendido millares de veces. Covis, aunque tremendamente sólido y estaba fundamentada en los precedentes y exhibía documentos que la hacían aún más creíble. Las cartas antiguas y auténticas, y la mayoría de las personas no dudaba que representaban una reclamación que tenía detalles —si alguien se molestaba en retar a Reavis— soporte cualquier prueba.

Reavis había comenzado a Dejó que la extraordinaria trascendencia de la reclamación se fuera bien y entonces hizo saber a los colonizadores la verdadera situación en que estaban. Todos

James A. Reavis se hacía llamar Barón de Arizona. Sus documentos probaban que era dueño del vasto imperio que incluía a la ciudad de Phoenix. Así comenzó uno de los fraudes más asombrosos de todos los tiempos...

neraciones, el cual fue a caer en manos de un descendiente mejicano de la familia, igualmente apellidado Peralta.

Hasta ahora todo iba bien, pero Reavis todavía tenía que hacer ver cómo la concesión había caído en sus manos. Y aquí, Reavis se hacía sospechoso de haber cometido un crimen peor que el de la estafa. Aseguraba que el ficticio mejicano, Peralta, le había vendido sus derechos sobre la concesión, a un tal George Willing, por solamente mil dólares. Willing era un borracho errabundo que vivía en un miserable aposento de la población de Prescott, Arizona. Reavis le había comprado la concesión a Willing, en la suma de treinta mil pesos.

He aquí una historia que podía ser comprobada fácilmente, o por lo menos, así creyeron los preocupados pobladores de Phoenix. Pero en Prescott averiguaron que George Willing, quien ciertamente había existido, había fallecido la misma noche que le entregaron la

concesión a Reavis. Nadie estaba seguro, pero todo hacía sugerir que lo habían envenenado.

Los colonos se enfrentaban ahora a un problema peliagudo. No podían probar que Reavis había asesinado a Willing, ni que estaba relacionado con el crimen. No podían probar que Willing no había vendido la concesión a Reavis. Peor que todo, la concesión lucía perfectamente legítima. Si resultaba que Reavis estaba diciendo la verdad, entonces él podría demandar mucho más. Quizás sería mejor pagar ahora, cuando las proposiciones eran buenas.

Y pagaron. Primero, los colonos, luego el gigantesco Ferrocarril Pacífico del Sur y la mina Rey y Plata. Todavía faltaban por llegar los pagos procedentes de las minas de oro, los enormes ranchos ganaderos, las minas de cobre, de las diferentes ciudades y pueblos. En resumen, el tributo de un reino fantásticamente rico. Cualquier hombre que pudiera controlarlo, sería uno de los más acaudalados

del mundo y esto era precisamente lo que Reavis quería ser. Resulta que un enorme salto para un individuo que, tan sólo unos cuantos años antes había sido soldado de infantería en el ejército de los Estados Confederados.

Fue como soldado confederado que Jim Reavis descubrió en sí mismo el talento que iba a servirle de apoyo para su carrera. Todo comenzó un día cuando le negaron un pase porque tenía sucio el rifle. Como no era de los que se dejaban vencer por tan poca cosa, probó hacerse uno, firmándolo con el nombre de un oficial. Presentó el pase en la puerta del campamento y se lo aceptaron sin sospechar. Repitió otra vez el experimento y le salió bien. Y pronto estaba falsificando pases para sus compañeros a cambio de una pequeña cuota. En fin, Jim Reavis había descubierto que poseía un asombroso talento para la falsificación.

Cuando la guerra terminó, Reavis pasaba de los treinta años y aún carecía de carrera. Marchó a San Luis y aceptó un empleo como conductor de un tranvía tirado por caballos. Pronto pasó a una oficina de bienes raíces y aquí, por fin, pudo poner en juego su afición. La propiedad de unos bienes estaba dudosa y, para acelerar la transacción, Reavis falsificó una renuncia de reclamación. La hazaña no fue descubierta sino mucho después, cuando ya Reavis estaba muy lejos de San Luis.

Reavis reapareció en calidad de escribiente en la oficina federal de tierras de Santa Fe, Nuevo Méjico. Esta oficina tenía como obligación, la de investigar las reclamaciones de personas que aseguraban poseer las concesiones territoriales españolas. En el local del archivo, rodeado de montones de documentos españoles, estaba el sitio perfecto para que el futuro Barón de Arizona pudiese adquirir amplios conocimientos sobre las concesiones.

La paciencia y persistencia de Reavis deben haber sido sobrehumanas. Hora tras hora inspeccionaba minuciosamente los antiguos documentos españoles, aprendiendo las clases de tintas y plumas usadas. Comenzó a copiar las escrituras de gran belleza una y otra vez, hasta que las recargadas letras hispanas llegaron a ser para él tan familiares como las suyas propias.

A medida que su interés crecía, igual ocurría con su celo. Dedicó varios meses para aprender el español, hasta que lo pudo escribir y hablar perfectamente. Leyó mucho sobre la historia de España y sus colonias en el Nuevo Mundo. No descuidó nada.

Reavis era un oportunista, pero también era del tipo de hombres que proyectan sus oportunidades, dejando muy poco a la casualidad. Durante los siguientes once años, habiendo madurado ya su plan, se dedicó a prepararse para ponerlo en ejecución.

Una de sus primeras paradas la hizo en Phoenix, donde se hizo pasar por periodista del "San Francisco Examiner", interesado en recoger material para una serie de artículos. Así tuvo la oportunidad de poder revisar los archivos de la propiedad. Mientras hacía esto, recorrió cuidadosamente todo el territorio, aprendiéndose los accidentes topográficos a fin de que cuando fuese a hacer su reclamación, no quedasen dudas acerca de los límites de la concesión.

Reavis recorrió Méjico. España (Continúa en la Pág. 128)

LA MUERTE ES MI ANFITRIONA

Me aquí un cuento inolvidable, relatado
contra el telón de fondo de una intriga
y un romance internacionales, por el
creador del insidioso Dr. Fu Manchú.

por SAX ROHMER

Cuando despertó Corina, para encontrarse sola y la ventana abierta de par en par en medio de la noche, su primer impulso fue gritar. (Eso me dijo mi viejo amigo Paul Kerouan una mañana de primavera en los jardines de las Tuilerías). Se sobrepuso a ese impulso. Una mujer bella no es siempre tonta. Pero dio un salto, incorporándose, con las manos entrelazadas fuerte y nerviosamente... y luego volvió a hundirse en los cojines.

Una sensación de náusea le heló el corazón. Corina, en el momento de despertar, comprendió. —¡Paul!

Pronunció el nombre de tal suerte que pareció el estertor de un moribundo. Volvió a sentarse, mirando fijamente para dos vasos y una botella de champán, la botella en un cubo de hielo que estaba sobre la mesa, cerca de la ventana abierta. El hielo se había derretido.

Había sido narcotizada. Ella, Corina, había sido burlada como cualquier rústica doncella de servicio, por un hombre que creía en cuerpo y alma, ¡un hombre cuya vida misma creyó tener en sus manos!

Apoyó contra el cojín una mejilla candente, humillada como nunca creyera posible.

Las implicaciones de su espantosa necesidad eran demasiado claras. Vaciló en ponerlas a prueba. La falta de confianza en uno mismo provoca cobardía.

—¡Paul!

Se estudió a sí misma con asombro, como estudia uno a un desconocido extrañarlo que jamás ha visto antes. Su propia debilidad se acrecentó a sus ojos hasta alcanzar la magnitud de algo demasiado lastimoso para ser aceptado. ¿Era realmente ella quien había expuesto su reputación, su dignidad, a este horrendo insulto —un insulto a la vez, a la mujer y a su inteligencia?

En el sitio donde se hallaba la mesa junto a la ventana, un trazo de luz pintaba un desvaído triángulo en el piso. En aquel triángulo espectral conjuraba su imaginación la figura del hombre que la había engañado. La breve historia de su amistad se reactuaba en aquel indistinto escenario.

Corina repasó febrilmente todas las escenas del drama, buscando alguna otra explicación, cualquier explicación antes de la dolorosamente obvia...

La cosa había comenzado tres días antes. Sin embargo, la sensación de intimidad que cobrara vida era sin duda, vieja. Acaso por vez primera desde la muerte de Raul habíase Corina ablandado. Paul se hallaba en sus redes, desesperadamente atrapado, y ella habíase ablandado.

Corina se estremeció. ¿Sería posible que ella amara a ese hombre? Aquel pensamiento le produjo una angustia infinita.

Lo había visto por vez primera en el andén de la Gare de Lyon, el gris y vapuleado por la guerra andén de la Gare de Lyon donde un tiempo aquellos elegantes desfiles solían ser heraldos de la partida del Tren Azul. No era estrictamente hablando un hombre apuesto, pero poseía distinción, panache. Andaba moviendo en la mano un sombrero de fieltro negro y la luz que danzaba en su cabello ondeado y cobrizo, había sugerido cierto afeminamiento. Pero cuando a poco lo vio en la cara, cuando aquellos ojos verdiazules la desafiaron abiertamente, cuanto notó su tez azada, la inflexible mandíbula —comprendió cuán equivocada estaba. Aquel era un hombre.

Su admiración no encubierta era un tributo a la belleza morena de ella. Estaba acostumbrada a los tales tributos y a rechazarlos. El de aquel hombre no se hallaba dispuesta a rechazarlo.

El tren, desde luego, estaba atorado. A la mayoría de los pasajeros, Corina los habría calificado de chusma. Pero siempre era así, en aquellos tristes días; una sacaba el mejor partido que podía de la situación. Las paradas en la línea eran también muchas y casi insoportables; y la atmósfera del comportamiento repleto...

A poco, la joven trató de escapar a la sofocación pasando al corredor. Se reclinó contra la barandilla, y se puso a mirar hacia afuera para un montón de camiones abandonados, para una pila de desechos.

No hacía mucho tiempo que se hallaba allí cuando un viajero corpulento que parecía un ex oficial alemán, se situó junto a ella. Corina se precató de lo que venía. Cuando al poco rato el tren cogió una curva, el hombre tropezó contra ella, se excusó, y comenzó a hablar sobre las dificultades de los viajes.

Corina lo midió rápidamente con una mirada sin interés y volvió de nuevo la vista hacia afuera. Mas había visto al desconocido del cabello cobrizo. Sin mirar supo que se hallaba inmediatamente al otro lado del alemán.

—¿Va muy lejos la señora? —indagó el germano corpulento.

—Hasta Aviñón —replicó fríamente Corina.

—¡Que maravilla! Yo me apego también un Aviñón. ¿Se ha asegurado alojamiento ya, señora? Ella se encogió de hombros.

—Porque estas cosas son tan difíciles, ¿eh?

Corina no contestó.

—Para mí sería un gran placer poder hacerle un servicio a tan encantadora compañera de viaje.

No se dio por aludida.

Luego se produjo la ofensa inexcusable. El brazo del alemán rodeó protectoramente el cuerpo de la joven cuando el coche dio un leve salto en un entronque, y Corina sintió casi incrédulamente, un doloroso pellizo.

Los bellos ojos de la muchacha como un hombre desdichado había comparado con el terciopelo a la luz de la luna, se convirtieron en ojos de Medusa; fruncidos arrojaron rayos de cólera.

—Señora —fue Paul, cuyo nombre desconocía ella a la sazón, quien habló —perdóneme esta necesidad.

Rápida y diestramente, le torció el brazo al alemán detrás de la espalda, y lo asió por la bufanda. Hubo un breve forcejeo mientras el captor y el prisionero se movían, como el cangrejo pero rápidamente, a lo largo del corredor hasta una puerta que comunicaba con el otro coche.

Paul regresó solo.

Le presató su tarjeta. Era el capitán Paul Chateauroux, del estado mayor del General de Gaulle.

—¿Más tarde Corina le preguntó: —¿Qué se habrá hecho de mein herr?

—Es difícil de contestar esa pregunta —repuso Paul. —Lo arrojé del tren.



Sintió náuseas en lo más hondo de su ser, y al despertar comprendió.

Así comenzó la amistad de los dos. La misión de Paul era proteger a Ginebra. Se quedó con Corina en un hotel estaba repleto. Paul había encontrado alojamiento en otra parte; no dijo dónde. Su indiscreción desarmó a Corina. El asunto que le había llevado a Aviñón —exigía perdiera a la mañana siguiente — muy temprano, poco después de las once, le hizo revelar algunas cosas que hubieran podido costarle el grado, la libertad y el honor.

Fiel a su reciente adiestramiento, ahora, casi por la fuerza del hábito, Corina lo alentó a seguir hablando. Recogió informes que en otras partes, habría de conocer en años. Y mientras más pronto se comprometía, Paul más se desenfrenaba infatigablemente, aprovechándose de aquella locura. Acaso por primera vez desde la muerte de Paul, Corina se ablandó.

Y de esta manera revivía aquellos dos consejeros, ¿cuál de ellos dos se había enamorado? ¿Cómo pudo contestarlo? —Estábase cepillando el cabello cuando oyó las piedrecitas contra la

ventana. El cofre de sus joyas yacia abierto sobre el tocador. Allí lo había dejado.

Y allí estaba. Pero una sola mirada le bastó para darse cuenta de que alguien había andado con él. Corina se desconcertó. Una pesquísima febril pareciera sin embargo, demostrarle que no faltaba nada. Entonces Paul no era un ladrón. ¿Que era, pues?

Un vuelco del corazón, una palpitación que era un verdadero dolor físico, respondió a una inspiración súbita. Corina, con los dedos de los menos firmes que nunca, sacó el cajoncillo interior del cofre.

Alguien llamó a la puerta.

—¿Quién es? ¿Qué desea?

—Usted dijo que la llamaran a las cinco, señora.

—Gracias.

Levantó el cajoncillo. ¡El compartimiento de abajo estaba vacío! Corina echó las cortinas. La tenue luz que penetrara por la ventana abierta no era la luz de la luna. Era la luz del alba. Había per-

manecido inconsciente varias horas. Por fin sabía lo que era Paul —porque sabía a lo que había venido. Y su humillación tornose completa, absoluta.

El cerebro frío venció al cuerpo apasionado. Se volvió hacia el espejo y comenzó a disimular, a ocultar, los estragos del sueño narcótico y la auto-mofa salvaje.

No había tiempo para los detalles del baño.

Cuando Paul Kerouan llegó a este punto de su narración, hizo una pausa, mirando a derecha e izquierda de la senda como si esperase a alguien. Aunque yo estaba acostumbrado a su errático modo de ser, no podía explicarme por qué me había hablado de Corina (quienquiera que ésta fuese) ni de dónde había sacado aquellos detalles íntimos de la vida privada de dicha mujer.

Yo había conocido a Paul desde su fuga de África, después de la capitulación, para unirse al maquis de Saboya. Su experiencia en el Sahara (era capitán de zuaivos) había hecho invaluable para la guerra de guerrillas. Fue capturado por los nazis y condenado a muerte. Volvió a escapar, vistiendo el uniforme de un oficial de la SS.

—Dime, Paul, ¿quién es esta Corina, y quién es el capitán Chat-

—¡Es Paul, dice todo esto que estamos aquí!

Parece ser que fue enviado a llamar por cierto ministro francés, quien, después de unas conversaciones iniciales, le ofreció una extraña encomienda —porque Paul, desde el Día-V, había hecho uso de sus muchos talentos en el Servicio Secreto. Su reputación es bastante conocida en ciertos círculos y su integridad probada. Es un hombre en quien se puede confiar implícitamente — excepto acaso con una mujer bonita.

—No debe usted creer —le dijo el ministro— que nuestras dificultades en Francia han terminado. En modo alguno. Durante el exilio de Carlos II de Inglaterra fue la mujer quien mantuvo su recuerdo floreciente. Ahora, pues, tenemos que tratar con mujeres.

—Comienzo a interesarme. (Y a mí me parece estar oyendo a Paul decir eso).

—Escuche atentamente. Donde hay gobiernos nuevos hay estravios nuevos. Pues bien, un grupo pequeño pero poderoso de las tales personas desafectas está trabajando en Francia. ¿No tiene inconveniente en viajar por Francia?

—No tengo inconveniente alguno en viajar por cualquier parte.

—Perfectamente. Voy a mostrarle la copia mecanografiada de una carta. Aprenda algo de memoria y devuélvala.

Aquello era fácil, porque las palabras eran simplemente éstas: "Camarada: Nuestro mensajero se encontrará contigo a la hora y en el lugar convenidos por las instrucciones escritas y llevará puesto el anillo de sello con que está sellado este mensaje."

Paul Kerouan devolvió la copia y sonrió.

—¿Quién es éste "Camarada"?

El ministro meneó la cabeza. —No tenemos la menor idea. Esperamos que usted lo averigüe.

—Espléndido. ¿Voy a averiguar también "la hora y el lugar"?

El ministro dijo que sí con una leve inclinación de cabeza.

—Creo que voy a estar muy ocu-

pado. Y ¿qué me dice del anillo del sello?

—Para auxiliarme a usted a descubrirlo se ha preparado este grabado, copiado del sello grabado en la carta original. Puede usted quedarse con él.

—Muy agradecido—repuso Paul, contemplando una reproducción a lápiz de un cuño.—El anillo debe ser grande.

—Tiene que ser conspicuo, sin duda.

Paul metió el papel en su cartera. El ministro guardó silencio.

—Véamos—musitó Paul—si comprendo la índole de la encomienda que me propone. De algún modo, que supongo no me incumbió, usted ha visto un mensaje enviado por alguien a otro alguien a quien llama Camarada... y que, por tanto, puede que sea un espía.

—Así es.
—Hay aquí un olor a traición que trasciende. ¿Tengo que suponer que, aún cuando ha tenido usted esa carta sellada en la mano, ha resultado imposible seguir a la persona que la llevó a su destino?

—Asaz imposible. El conserje de cierta casa le consiguió a uno de nuestros agentes una breve inspección de la carta. Este agente la abrió sin romper el sello, copió el contenido y el sello y restauró el sobre. Luego tuvo que devolverlo. Habría sido tonto despertar sospechas. No logramos detectar mensaje alguno que saliera de esa casa.

—Bien, bien. Hemos de llegar a la conclusión, pues, de que el Camarada tiene en su poder el original, o lo tendrá en breve ¿no?

—Así es.
—Tenemos también que llegar a la conclusión de que nuestro "mensajero" posee el anillo... el que se menciona en la carta...

El ministro inclinó la cabeza.
—Y usted me invita a descubrir ese mensajero y seguirlo... ¿o es una ella?

—Es una ella.
—¡Oh! Seguiría hasta su encuentro con el Camarada ¿y entonces?

—Y entonces—concluyó el ministro—usted debe obtener esas "instrucciones escritas"

—Le estoy muy agradecido—dijo irónicamente Paul—porque me parece que estará viajando por Francia el resto de mi vida...

Pero la cosa no salió tan mal como él suponía. El ministro había reservado un postrer trocito de información para lo último. Se conocía la identidad del mensajero, o mejor dicho, de la mensajera. Y se la indicaría.

—Era una viuda joven—me dijo Paul—y de buena familia. Tenía una historia trágica. Su marido, Raul (su apellido no importa) había sido acusado de traición a la República y denunciado al Presidente por el General de Gaulle. Me juró que Raul era inocente.—Se encogió de hombros.—¡Pobre diablo! Se suicidó de un balazo.

Paul hizo una pausa y encendió un cigarrillo.

—Un quemante sentido de la injusticia lanzó a aquella mujer en brazos del partido revolucionario. Es algo que uno puede comprender, y algo con que puede uno simpatizar. Era joven, culta... e injustamente tratada. La moldearon como cera. Siempre, siempre le ocañaron los verdaderos propietarios de sus planes: la destrucción de la libertad francesa. Le pintaban un cuadro diferente, cuadro que para ella era bello.

Y luego Paul subió a bordo del tren.
—Es sumamente fácil—me ase-

LA MUERTE ES MI ANFITRIONA... (Continuación)

guró—trabar conocimiento casi con cualquiera, pero tratándose de una mujer, las primeras impresiones son importantes. "Perdone, señor, o señora, pero creo que se le cayó esto", es algo tan banal. Aunque yo siempre llevo una cigarrera y un pañuelo de encaje por si me falla la imaginación.

Mas en aquella ocasión empleó un auxiliar de confianza.
—Fue mi sargento mayor en África—me dijo Paul—pero parecía un prusiano.—El procedimiento fue sencillo. El sargento mayor se bajó del tren en la primera parada.

El asunto se convirtió en un idilio. Paul iba provisto de una tarjeta apropiada.

—En todos mis pseudónimos—me dijo una vez—, siempre uso el nombre de pila de Paul. Es buena táctica. Porque si digo llamarme Max de Tal, o Jorge de Cual, como esos nombres no me son familiares, corro el riesgo de confundirme. Puede olvidármese contestar cuando me llaman. Por tanto siempre soy Paul.

Descubrió bien al principio de su amistad con Corina que ésta pensaba permanecer sólo dos días en Aviñón. Por lo tanto "la hora" mencionada en el mensaje debía estar cerca.

—Seguí la línea familiar, tan vieja pero casi siempre tan exitosa, de la más desenfadada indiscreción, el parloteo de un amante esclavizado. Mis revelaciones sobre los planes del General de Gaulle (a quien nunca he conocido personalmente) eran vultuos de la fantasía tan convincentes en sus detalles que ella comenzó a sentir piedad por mí. Aquello era peligroso. Yo podía desafiar su frío cerebro. Su creciente simpatía amenazaba con desarmarme. ¡Era tan bella!



Quedó tendido al pie del busto.

Empero hizo un valioso descubrimiento. Corina no conocía Aviñón. En algún sitio de aquella vetusta sede de los papas debía estar "el lugar convenido". Paul ofreció sus servicios como guía, inquirendo qué partes de Aviñón deseaba ella visitar.

Fue de este modo como descubrió lo que quería saber. Estaba seguro de que la entrevista no se había celebrado. Nunca perdió de vista a Corina más que breves momentos, y había conseguido un alojamiento desde donde veía su balcón.

Juntos, como una pareja de tórtolas enamorados comunes y co-

rrientes, visitaron el palacio papal, y por supuesto, el famoso puente. Y de pronto le hizo ella una extraña pregunta—extraña, es decir, para una persona que no conocía la ciudad de Aviñón.

—Seguramente que hay aquí, en alguna parte, un célebre busto... un busto de Felis Gras ¿no?

—Magnífico—musitó para sus adentros Paul—. Caliente, caliente.—Y en alta voz:—Sin duda te referes, mi linda, al felibre, al Li-guero.

—Sí, supongo.

—Allá íbamos inmediatamente. La condujo por la Promenade du Rocher des Doms y a través de los jardines hasta la alta explanada que domina el valle del Ródano y los Alpes distantes. Descansaron un rato en un asiento cercano al busto. Paul estudiaba a Corina, observando cómo ella miraba en torno; y se convencía que aquel era "el lugar convenido".

Comprendió que tenía razón cuando la joven dijo:—Regresemos andando al hotel por el camino más corto. Me muero por una taza de café.

Pensaba ella hacer una nota de la ruta desde su hotel al sitio próximo al busto de Felis Gras. El siguiente paso era averiguar "la, hora".

Paul sabía—porque Corina se lo había dicho—que la dama pensaba regresar a París al día siguiente en el tren que salía poco antes del mediodía. Por tanto, razonaba, su cita con el Camarada tiene que ser por la noche.

Durante la comida en el pequeño restaurant íntimo a donde la había llevado puso el asunto a prueba a su manera imprudente usual.

Corina negó con la cabeza, pero le oprimió la mano por debajo de la mesa.

Ella volvió a mover negativamente la cabeza.

—Me van a llamar al amanecer. Tengo mucho que hacer antes de las once.

No hacía más que unos minutos que se despediera amorosamente cuando el reloj de la catedral dio la medianoche. Aviñón dormía.

Y ya Paul había decidido el plan a seguir. El plan presentaba muchas dificultades, pero en general creía que era lo mejor. Todo dependía de una sola cosa: el mensaje no especificaba el sexo del mensajero. ¿Esperaba el Camarada a un hombre o a una mujer? Tenía que correr el albur. No estaba muy seguro de que "la hora" sería en las primeras de la mañana cuando los jardines que dominaban las márgenes del Ródano se hallaban prácticamente desiertos.

—Siempre llevo conmigo para casos de emergencia—explicó—unas cápsulas diminutas, inofensivas, pero eficaces. Al Borjotia o al clarete le imparten un sabor desagradable pero raras veces puede advertirse en el champán.

Una cápsula así echó Paul sin ser visto en el vaso de Corina...

—Nunca he experimentado tal recordamiento de la voz. Cuando aque, la bellísima cabeza se desarmó, cuando aquellos ojos gloriosos se opacaron, yo lancé un gemido. Para servir a Francia había destruido mi felicidad, había hecho una enemiga mortal de la única mujer que he querido fuese la compañera de toda mi vida...

Entonces comenzó la búsqueda del anillo. Paul conocía ese tipo de faena y no tardó en descubrir el compartimento inferior del cofre de las joyas. Contenia sólo un objeto: una gran sortija de oro con un sello antiguo de cornalina. Lo reconoció en el acto. Le servía en el dedo meñique.

En los jardines, cuando la luz gris del amanecer luchaba con las sombras por todas partes, Paul se sintió tiritar. Un penetrante viento frío soplabla por el valle del Ródano y ni un alma viviente veíase por parte alguna. Sentíase desesperadamente desdichado. Al principio se puso a pasearse de un lado a otro, pasaba y repasando por delante del busto de Felis Gras, con el objeto de entrar en calor y vencer sus crecientes pensamientos de temor.

—Tenía muchas cosas que me preocupaban—. Hablaba como el que se preocupase.—La menor de ellas era: ¿despertaría Corina? Cada segundo, cada rumor del ramaje, lo confundía con el ruido de pasos.

Nada ocurrió, sin embargo, hasta que, a la crecientemente luz del alba, vislumbró una figura que se acercaba lentamente por la senda. Paul se apresuró en el acto a volver al asiento. La figura era la de un abate de aventañada estatura, la cabeza doblada sobre un volumen que llevaba y en el que parecía leer atentamente.

Paul encendió un cigarrillo y le sostuvo de tal forma que el anillo, en su dedo, fuera claramente visible. El abate se limitó a echar una mirada de soslayo en su dirección y pasó de largo. Paul suspiró. El abate volvió sobre sus pasos, se puso el libro bajo el brazo y se sentó a su lado.

—Buenos días, hijo mío. Madre que usted como yo.

—Buenos días, Camarada—arrogó Paul.

—Piense en mí y tráteme como a un simple sacerdote.

—Como usted quiera, Padre.

El abate, me dijo Paul, era un... (Continúa en la Pág. 143)

¡ESTA ES LA ERA ATÓMICA!

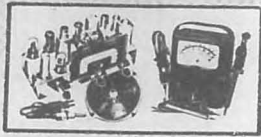
El Progreso no se detiene

¿ESTÁ USTED PREPARADO?

Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES— RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes—Mande el Cupón!



MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!



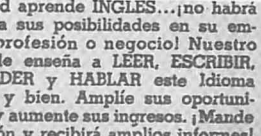
ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



INGLES PRACTICO CON DISCOS

Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!



ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!



GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted también puede hacerlo!



Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS

2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PÍDALOS

¡HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Dept. SEG-30-197
BABATILLO 9,
HABANA, CUBA

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

Radio-TV Mecánica Automotriz
 Electricidad Inglés Practico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Prov. o Edo. _____

¡MANDE ESTE CUPON—HOY MISMO!

Lady ESTER STANHOPE la REINA de PALMIRA

LADY Ester Stanhope! He aquí un nombre que hizo temblar tanto a la corte y a los salones de Londres... y que, todavía hoy, llena de admiración a los beduinos del desierto y a los drusos de la montaña...

Indomable e indomada, entre un padre medio loco, únicamente preocupado por sus invenciones científicas, y una madrastra indiferente, hizo sola, a costa de sus institutrices, el aprendizaje de la vida, cesando un día, con sus sólidas manecitas, una barca amarrada en la ribera de Hastings y dirigiéndose a fuerza de remos, hacia alta mar, para ir a Francia y ver lo que allí pasaba. Ya se hallaba mar adentro cuando fue rescatada.

En estos momentos en que la tensa situación del Medio Oriente causa al mundo nuevas inquietudes, es curioso evocar la figura de lady Stanhope que, en el siglo XIX ejerció una especie de reinado sobre estos parajes de las orillas del Mediterráneo Oriental.

POR PAULE HENRY-BORDEAUX

(Traducción de EDUARDO MERUENDANO)

caricatura, saltando por encima de las conveniencias, de los prejuicios y de las leyes.

Anulada brutalmente a la muerte de su tío, abrumada de amargura y de vejaciones por aquellos a quienes había escarnecido con la imprudencia de la juventud, bien pronto comprendió que ya nada tenía que hacer en Inglaterra.

Abandonando el mundo y la política, en busca de una soledad que aun hiciera hablar de ella, embarcó en Portsmouth el 10 de febrero de 1810. No iba a volver jamás a su ingrata y olvidadiza patria. Tenía entonces 34 años.

De Gibraltar a Malta, de Atenas a Constantinopla, de Rodas al Cairo, erró durante dos años sin fijarse en ningún sitio. Atraída por Siria, terminó por tomar el camino de Jaffa con una escolta abigarrada y ruidosa. A caballo y

tivada, de espíritu osado, original, un poco excéntrica, fue verdaderamente hasta la muerte de William Pitt, acaecida en enero de 1806, su confidente, su secretaria, su brazo derecho. Una especie de segundo primer ministro. Halagada y adulada por los que más la detestaban, dio rienda suelta a su verbo cáustico y a su genio de la



William Pitt, Primer Ministro de la Gran Bretaña a los 25 años, fue un solterón empedernido que adoptó a su sobrina, Lady Ester Stanhope quien dirigió su casa de Downing Street, hasta la muerte del político, acaecida en 1806.

Era la sobrina de William Pitt quien la había adoptado, pidiéndola que viniese a Downing Street a dirigir su casa. —Extraña criatura, —le dijo un día— te gusta el mundo con tal de que sea un torbellino, la política siempre que sea embrollada, y la soledad con tal de que sea profunda.

Esta curiosa joven, de la estatua de un granadero —seis pies de

alto, pero armoniosamente desarrollada— atraía y retenía las miradas, y los que habían contemplado sus facciones no las olvidaron nunca. Todo brillaba en ella: su tez resplandeciente como el mármol, sus ojos de un gris helado que se iluminaban con un fulgor salvaje cuando la animaba la pasión y rodeados de azules ojeras.

Notablemente inteligente y cul-



Esta pintura de Rochard muestra a Lady Stanhope, confidente, secretaria y brazo derecho de Pitt, cuando, por su verbo cáustico y su desprecio de las conveniencias y los prejuicios, era el terror de la Corte de los salones londinenses.

con el rostro descubierto, hizo una entrada sensacional en Damasco y en Hama y se puso a organizar una expedición a Palmira que llenó de espanto a su séquito.

Confundiéndose, con consiente temeridad, a las tribus beduinas, consiguió, desafiando mil peligros, atravesar el desierto y llegar a la misteriosa ciudad custodiada por las cuadradas torres del Valle de las Tumbas.

Allí estaban la ruinas. A través de aquellas estepas de piedras doradas, de la que emergían algunas bellas columnas intactas, se adivinaba aún la línea de un pórtico triunfal. La gran arcada central lanzaba hacia el cielo sus pilares de 17 metros de alto, mientras arcadas laterales, más modestas, la encuadraban a intervalos.

Mas, ¿qué era aquel prodigio? Sobre las abrazaderas de hierro que sostenían en otro tiempo las consolas, estaban encaramadas bellas jovencitas, que mantenían sus cuerpos de 15 y 16 años en una rigidez tan perfecta, que, desde lejos, parecían blancas estatuas, cubiertas de velos y guirnaldas de flores. A cada lado de las columnas, otras jóvenes, no menos encantadoras, formaban grupos.

Mientras lady Stanhope pasaba,

ner un brusco fin a esta carrera real. Hastiada de sus compañeros de viaje, que probablemente también fueron sus amantes, no consero con ella más que a su médico, el infortunado Dr. Meyron, su confidente y su cabeza de turco, instalándose en un convento griego que allí, cerca de Saida.

Allí es donde recibió la visita del coronel Boutin que era un antiguo conocido. Lo había tratado en Egipto unos años antes y, durante una comida, había ridiculizado su afectado aire miseroso, denunciándole entre risas como "un espía de Bonaparte".

Y no andaba muy descaminada. En la primavera de 1814, Boutin está en Saida. La castañana del Líbano, sin importarle la frialdad y la distante cortesía del francés, le protiga consejos, noticias, protección tiránica y molesta. Es ella quien le enteró de la caída del Emperador.

Boutin, obstinado, tenaz, mudo y que no concibe que su misión haya terminado con la abdicación del emperador, resorre el país y se adentra, a principios de 1815, en una de las regiones menos conocidas de Siria.

De Trípolo a Antioquia, entre el Orontes y el mar, existe una cadena de montes desgarrados y



Las bellas ruinas de Palmira contemplaron el desfile triunfal de Lady Stanhope, quien no olvidó nunca su reinado de un día sobre la legendaria ciudad.

estas estatuas vivientes permanecían inmóviles, pero a continuación, saltaban de su pedestal y se unían al cortejo danzando. El desfile triunfal recorrió más de un kilómetro antes de culminar en la apoteosis final. Suspenso milagrosamente en la cima del último arco vacilante, una joven beduina colocó una corona sobre la cabeza de lady Stanhope. Entonces el entusiasmo popular se desbordó.

Nunca jamás "la amazona árabe" —como la llama Barbey d'Aurevilly—, que salió al galope de la civilización europea y de las rutinas inglesas —ese viejo circo donde se dan vueltas a la redonda— para reanimar sus sensaciones en el peligro y en la independencia del desierto, iba a olvidar que había sido la reina de Palmira. Reina de un día. Y su extravagancia ya no tuvo límites.

La peste estuvo a punto de po-

sombrios, los montes de los Ansariés, Rocas peladas, negros y húmedos barrancos, escombros retenidos por árboles achaparrados retorcidos en un eterno espasmo, caos y ruinas. A estos paisajes salvajes y enigmáticos corresponden habitantes del mismo estío. En los montes Ansariés viven los Haschichinos. Secta misteriosa que mezcla con la sangre y el veneno, el misticismo más ascético, el charlatanismo más bufonesco y la crueldad más implacable.

Es en estos valles estrechos, donde el día se desliza como un espectro, en estos altivos poblados donde se atrincheran los rudos montañeses tan temidos por los

La gran arcada central lanza al aire sus columnas de 17 metros de alto, con capiteles corintios, mientras al fondo, en la cúspide de la colina, se yergue la ciudadela turca.



Zenobia, la antigua reina de Palmira, vencida por el emperador Aureliano, que la cargó de cadenas de oro, contempla por última vez su esplendorosa capital.

soldados del Sultán ¡Ay del imprudente que se aventure en la montaña! De los castillos suspendidos al borde de los abismos bajará la muerte.

¿Qué iba hacer a este país? el agente secreto de Napoleón. Nadie debía saberlo nunca, pues Boutin no regresó jamás. El rumor de su desaparición llegó a lady Stanhope. Creyó que los países realzaban sus avera inves-

tigación, pero los pachás tenían demasiado a los famosos haschichinos para mover un solo dedo en favor del extranjero lo bastante audaz para ir a meterse en la boca del lobo. Transcurrieron los meses.

Entonces lady Stanhope se decidió bruscamente. Envio a tres de sus adictos, a rehacer, disfrazados de viejos buhoneros, la ruta del coronel Boutin, y así se enteró de





Las cuadradas torres del Valle de las Tumbas custodian la ciudad de Palmira, a la que llegó Lady Stanhope después de cruzar el desierto confiada a la caballería de las tribus beduinas.

LADY ESTER STANHOPE LA... (Continuación)

que el oficial había sido asesinado en el corazón del país Ansarié.

En la primavera de 1816 llega en tromba a San Juan de Acre, se hace abrir las puertas del palacio y arranca a Solimán, deslumbrado, la orden de marcha. El gobernador de Trípoli, el emir Mustafá Barbar, recibe el mando de todas las tropas del pachalik y la sobrina de Pitt le envía un par de pistolas inglesas. "Te armo mi caballero", le escribe.

La represión es espantosa. Sin cuartel ni misericordia. Matar a un hashichino, era glorificar al profeta. Los montañeses acosados en sus nidos: de aguilas, veían con horror hundirse la feroz nonbrada de los Ansariés. Mustafá Barbar se atrevió a atacar el salvaje castillo de Kalaat el Kaf, que brotaba, como un desafío, de un islote de aceradas rocas. Lo tomó y arrasó sus murallas. Violó las tumbas sagradas de los hashichinos. Fue entonces, cuando el tártaro, portador de las cabezas de los vencidos expedidas a Constantinopla, regresó a toda prisa con la orden de hacer cesar la matanza.

Pues bien, poco tiempo después de esta expedición, lady Stanhope, huyendo de la princesa de Gales que llegaba a Siria, se embarcó el 18 de julio de 1816. A nadie en el mundo, salvo a ella, se le habría ocurrido esta idea. Fue a refugiarse en medio del pur que acababa de hacer castigar tan cruelmente.

Muchos escépticos han calificado de comedia esta actitud. Una comedia que se prolonga durante setenta días y que puede, a cada minuto, tener la muerte por epílogo, cuál es el actor de corazón bastante firme para representarla hasta el final ante las lunetas vacías?

Han pasado quince años... La Cirse del desierto se ha convertido en la Maga del Líbano. Ha elegido a Djun —una aldea perdida en la montaña— para establecer en ella su reino, construyendo, demoliendo, edificando murallas de veinte pies de alto, abriendo fosos, añadiendo pabellones, cuadras, establos, torrecillas de vigilancia. Conjunto heteróclito que tiene algo de bastión, de convento y de asilo.

En un cuarto sórdido, con la ruidosa voria de las ventanas tapiadas, sin muebles, sin tapices, en medio de ropa sucia, de frascos vacíos, de vajilla rota, la sobrina de Pitt, tumbada en un sofá rudimentario,

habla todavía, habla siempre, con la pipa en la mano. Lady Stanhope ha adoptado definitivamente el traje oriental. La edad no ha alterado las maravillosas líneas de su cuerpo. El rostro abrasado por una llama de deseo y de voluntad que hace relampaguear los ojos grises más hundidos que antaño, y la actitud majestuosa no han cambiado en nada.

En Djun, se halla en las tierras del emir Bechir, con quien no tarda en entrar en guerra. "No temo al peligro, pues ignoro lo que es el miedo" —alardea. Por espacio de veinte años, el emir tratará de desembarazarse de la inglesa que se burla de él, le provoca, la desafía protegiendo a los proscritos, acogiendo a los fugitivos, defendiendo a los rebeldes.

Lady Stanhope no se halla en mejores términos con los cónsules ingleses y los agentes consulares. No tiene dinero. Y qué?... Mantiene a treinta servidores, indígenas en su mayoría, un francés zhocho, Loustaunau, antiguo general en la India, un ejército de drogman, intérpretes, estafetas, espías, correos, mendigos y profetas. Sobre esta corte de los millagros, reina más despótica y autoritaria que nunca.

Apenas desciende el día por las laderas del Líbano cuando un reino imperioso despierta a todo el mundo. Hasta los servidores más perezosos se precipitan a la

habitación de lady Ester Stanhope. La dueña de la mansión pasa revista a sus tropas. Ninguna de las órdenes que ido ha sido ejecutadas convenientemente. La dama monta en cólera. Este diario acceso de furor matinal reanima su sangre.

La oscura estancia se puebla de misterio. Planes secretos cuchicheados al oído de servidores de fidelidad probada, mensajeros adocotrados e hinchados con sus importantes y efímeras misiones, espías sensibles al "hachich" (propina) Pues el hombre de Estado que duerme en la lady ha madurado al sol oriental.

Los campanillazos se suceden. Las sirvientas aparecen a co-

ro. Mordisqueando su larga pipa, lady Stanhope repite sus órdenes sempiternas sobre mil asuntos domésticos. El cocinero recibe una reprimenda por sus guisos y felicitaciones por su manera magistral de zurrar a su esposa. Las doncellas traen nuevas pipas; el humo del tabaco hace densa la atmósfera.

Y lady Stanhope sigue hablando siempre... El doctor Meryon, que hace largo rato ha acudido a la llamada de la Svt (la señora), escucha d'esperadamente. De tiempo en tiempo, una pregunta insidiosa le obliga a prestar atención. Lady Ester continúa su interminable soliloquio. Pues habla como los demás respiran.



Lady Stanhope adoptó definitivamente el traje oriental. Hela aquí, envuelta en los pliegues sencillos y mastuosos del inmenso manto turco de mangas flotantes, con que la describió Lamartine.

En el fondo de su antro sordido y lleno de humo, en su fortaleza perdida en la montaña, vive más intensamente que antaño en medio de las multitudes entusiastas y hostiles. Construye, dirige, conquista con la imaginación. "Las ideas pasan por mi cabeza como los vientos por el cielo", declara. Y el doctor se siente arrastrado por el torbellino.

El tiempo se desliza y lady Ester siente de repente la necesidad de comenzar su jornada. Son las cuatro de la tarde. Se levanta. El barbero titular de la sobrina de Pitt es introducido en la estancia y se pone a afeitarse la cabeza, pues hace tiempo que ha repudiado los cabellos largos o cortos, y luce el cráneo pulido y desnudo. Durante la operación manifiesta un placer voluptuoso: —Siento como si de mi cráneo se escapasen gases y esto me proporciona una sensación de frescura —dice extasiada.

La noche ha caído bruscamente. (Continúa en la Pág. 120)

CONVENZASE !!



Pida una demostración del nuevo FERGUSON 35 Diesel

Conozca las ventajas de este Nuevo Ferguson. Compare el Ferguson 35 con otros tractores y vea cómo los supera, cómo es el único que reúne todas las características que usted necesita para hacer más fácil su trabajo y obtener mayor rendimiento. La ultraeconomía del Motor Diesel unida al ya probado sistema Ferguson, hacen que este Tractor sea insustituible.

- Nuevo Motor Diesel de 37 HP.
- Nuevo control hidráulico.
- 6 velocidades de avance y 2 de marcha atrás.
- Nuevo mecanismo de dirección, suave y eficiente.
- Arranque instantáneo.
- Sólidos soportes para montaje de implementos delanteros, traseros y laterales.
- Trabajo eficiente con arado de tres Discos.
- Frenos mejorados.
- Eje traxero más fuerte.



25 Agencias en toda la República

FABRICA NACIONAL DE IMPLEMENTOS AGRICOLAS, S. A.

Infanta y Benjumeda, Apdo. 502, HABANA. Telf. UO-3006



Con este objetivo trabajamos en Parke-Davis...

... conservar o mejorar la salud y prolongar la vida con mejores medicamentos

¿Se imaginaría usted que esta persona sana y robusta ha padecido poco tiempo antes una afección cardíaca que hace sólo unos años era fatal en el 99% de los casos?

Esta temida enfermedad, la "endocarditis bacteriana", causada por microbios que invaden la membrana que tapiza el interior del corazón o endocardio, causaba en casi todos los casos el deceso del paciente. Pero nuevos antibióticos muy activos, descubiertos en los últimos años—algunos de ellos en Parke-Davis—ahora permiten a los médicos tratar con éxito

la mayoría de los casos de endocarditis.

Ésta es, por supuesto, una razón más por la cual usted y los suyos pueden enfrentar el futuro con mayor optimismo... y podrán llevar una vida más activa y feliz aun en la edad avanzada. Al disponer de nuevos y mejores medicamentos a medida que transcurre el tiempo, los médicos pueden dominar cada vez un mayor número de enfermedades graves.

En Parke-Davis... como en todos los demás centros científicos... la búsqueda de nuevos medicamentos es constante. De esta manera colaboramos con su médico y lo ayudamos a conservarles o mejorarles la salud y prolongarles la vida a usted y los suyos, mediante el uso de nuevos y mejores medicamentos.

PARKE-DAVIS

... a la vanguardia de la investigación científica desde 1866

Agilidad Mental

ORADOR POPULAR

ÉSTA es una de las últimas historietas que acaban de atravesar el Telón de Hierro:

En Bucarest, el secretario del partido comunista Gheorgiu-Dei, ha pronunciado un importante discurso por radio. Al día siguiente va a visitar al primer ministro, Chivu Stoica. Un niño de pocos años, hijo de Stoica, es quien le abre la puerta, pero no le conoce. Entonces Gheorgiu-Dei le dice:

—Dile a papá que soy el hombre que habló por radio ayer.

Y el "fiñé" se pone a gritar:

—¡Ven pronto "papi"! ¡Ha llegado Eisenhower!

DISPUESTA A SALIRSE CON LA SUYA

El policía dice severamente a la esposa:

—Tenemos pruebas de que usted ha envenenado a su marido. Afortunadamente, el médico ha llegado a tiempo y se salvará.

—Le aseguro que yo no le he envenenado —contesta la esposa—. Háganle la autopsia y se convencerán.

INGENUA ESPECTADORA

Una viejecita, evidentemente poco práctica en materia de teatro, en cuanto cae el telón al final del primer acto, se levanta y sale de la sala.

—Me ha gustado mucho la comedia —le dice al salir a una acomodadora.

—Entonces ¿por qué no se queda hasta el final? —le pregunta ésta.

La viejecita sonríe con tristeza y dice:

—No vale la pena. Mire lo que dice aquí (indicando al programa): Acto segundo, la misma escena que en el anterior.

MAREOS

El sacacorchos no se siente bien y va a exponer su caso a un médico.

—Veamos —le dice éste— ¿qué es lo que usted siente?

—Voy a explicarle doctor —dice el sacacorchos— cada vez que me acerco a una botella todo me da vueltas.

ENFERMEDAD MICROBIANA

Dos microbios de la gripe se encuentran paseando por las mucosas de un catarroso. Uno de ellos pregunta al otro:

—¿Qué te pasa? ¡Tienes muy mala cara!

—Sí, no me siento nada bien. Me parece que he cogido la aspirina.

AL SEGURETE

En un bar del puerto entra un joven marinero de aspecto fanfarrón y dirigiéndose a los clientes apuesta cien dólares al que consiga beber diez vasos de whisky, uno tras otro. Nadie acepta el desafío. Pero un viejecito que ha salido del local silenciosamente, regresa a los pocos minutos gritando:

—Acepto el reto —y se toma tranquilamente los diez tragos.

—¡Compadre! ¿Cómo se ha atrevido? —pregunta el marinero asombrado.

—Muy sencillo. Primero fui a probar si aguantaba los diez tragos en el bar de al lado.

SENTENCIA HALAGADORA

La acusada, una gruesa toñal muy maquillada, después de oír la sentencia se levanta en el banquillo y dirigiendo su más fascinante sonrisa al Presidente del tribunal, exclama con voz emocionada:

—¡Repita una vez más que me echa veinte años!

VALOR CINEMATOGRAFICO

Una joven muy segura de sí misma ha logrado que la admitan para una prueba cinematográfica. Antes de someterse a ella, conversando con el director, sentencia con aire de suficiencia:

—Lo se muy bien. Hoy día, para triunfar en el cine se requieren dos cosas: talento y valor!

Terminada la prueba, el director le dice:

—Es usted muy valiente, señorita!

VII J ANEJO

—Y ahora —dice la dueña de la casa— voy a darle a probar un vino excelente, viejísimo.

Y con grandes precauciones trae una botella polvorienta y llena de telas de araña y le sirve un vaso a su invitado, esperando ansiosamente su opinión.

—Verdaderamente óptimo —dice el huésped, después de tomarlo— pero no va bien bebido así.

—¿Por qué? ¿No tiene la temperatura justa?

—No es cuestión de temperatura. Es que estaría mejor con la ensalada.

SINTOMAS INDISCUTIBLES

Por enésima vez una señora que es una enferma imaginaria va a visitar a su médico.

—¡Vamos a ver qué enfermedad me trae usted hoy! —dice el doctor pacientemente.

—Los riñones, doctor, estoy segura que mis riñones...

—Pero cómo va a saberlo. Una enfermedad de los riñones, en sus comienzos no produce dolor ni molestia alguna...

—Es que esos son exactamente los síntomas que yo tengo.

EN POCAS PALABRAS

LA ZAPATILLA DE BALLET.

A 31.000 METROS DE ALTITUD.

EL DIA EN QUE BAILE PARA LA PAVLOVA

El otro día, mi corazón se sintió conquistado por una jovencita que, con su madre, iba sentada frente a mí en un autobús de New York City. Las lágrimas corrían por las mejillas de la muchacha y la oí decir:

—Soy una perfecta idiota. Todo el mundo se ríe de mí.

—No importa —le contestó su mamá.— Sólo tienes quince años y ya se te presentarán infinidad de oportunidades en el porvenir.

—Quince años! ¿Existe edad más difícil para una muchacha? Ya no es una niña y todavía no es una mujer, es tan seria, tan sensitiva, tan consciente de sí misma que la menor humillación la hiere profun-

damente. Me acuerdo del invierno en que yo tenía quince años—cuando decidí ser bailarina profesional.

Mi maestra dijo que yo tenía verdadero talento. Había estudiado con un famoso maestro de ballet, lo que era bastante para con cederle una gran autoridad en la pequeña ciudad del Medio Oeste donde yo vivía.

La maestra había también conocido a Anna Pavlova y cuando vio anunciada la próxima actuación de la gran bailarina en Wichita, Kansas, la "gran ciudad" de nuestra región, la escribió preguntándole si se dignaría presentarnos una exhibición de algunas de sus discípulas. La Pavlova accedió y yo fui una de las tres elegidas.

Durante varias semanas no pensé en otra cosa. Si la Pavlova me ve bailar —me repetía a mi misma— quizá me contrate inmediatamente en su compañía. Pero, cuando se acercaba el día señalado, yo cogí un fuerte catarro y mis padres decretaron que debía quedarme en casa. Había nevado el día antes, observaron, y Wichita estaba a ochenta millas de distancia. Sin embargo, supliqué tan persistentemente.



AUTOMOVILISMO Y "ALTA COSTURA".

Indudablemente, los franceses son expertos conocedores de la psicología femenina y, por eso, los fabricantes galos de automóviles presentan, en el 44 Salón del Automóvil, recientemente celebrado en París, originales modelos destinados a satisfacer el ideal de las damas elegantes, de exhibirse siempre, incluso cuando se desplazan de un sitio a otro, dentro del marco de un armonioso conjunto. Así, la cubierta del capó de esta máquina, marca Panhard, se halla decorada con motivos florales que hacen juego con el traje que viste el maniquí que está a su lado. A este paso, pronto se verán distintas piezas de recambio para que armonicen con las diversas toillettes de la propietaria y las fábricas de autos se convertirán en verdaderas sucursales de los establecimientos de alta costura de la Rue de la Paix. (Fotos de Wide World).



que deseaba hiciesen mis compañeras.

Las dos muchachas estaban tan nerviosas que incurrieron en mil chapucerías en cada paso que intentaron. Yo sabía que podía hacerlo mejor y, después de contenerme todo lo que pude, no aguanté más y pregunté a mi maestra si me permitía bailar, tal como iba vestida. La falda era amplia y yo usaba zapatillas de baile del mismo tamaño que una de mis compañeras.

—¿Porqué no dejaría? —preguntó la Pavlova.

Loca de alegría, me calcé las prestadas zapatillas y recibí instrucciones. Me indicaron que comenzase por un "bourée" (rápidas y pequeñas carreritas sobre las puntas de los pies) diagonalmente hacia adelante, que continuase después circundando el escenario dando vueltas para terminar con dieciséis vueltas en "gran foute" directas hacia el centro del escenario.

Comencé mi exhibición y creía que lo estaba haciendo bien, pero cuando estaba girando, tuve la impresión de que alguien me veía. Cuando terminé, ya no podía caberme la menor duda. Los tramoyistas lanzaban grandes carcajadas. Mis dos compañeras y mi maestra reían a mandíbula batiente. ¡Y, hasta la Pavlova, reía también! ¿Era posible que hubiese bailado tan mal?

Azorada miré al suelo —y me di cuenta de lo que había ocurrido. Las perneras de mi largo traje interior que yo había enrollado para que mis piernas no parecieran gruesas, se habían deshilado por encima de las medias y había estado bailando en este ridículo atuendo.

Humillada hasta más no poder, salté del escenario a la sala semiapagada y corrí a esconderme en una de las últimas filas. Y rompí a llorar histéricamente. Hubiese querido que el suelo me tragase, desaparecer para siempre y no volver nunca, nunca, a enfrentarme con nadie.

Y en aquel momento sentí que una mano rozaba mi mejilla. Miré

placía arriba y vi el rostro de la Pavlova.

—No llores —me dijo dulcemente. —Me has hecho reír de buena gana. Algo que hoy necesitaba yo mucho. Y quiero darte las gracias por ello.

—Y ahora, escúchame. ¿Tú deseas llegar a triunfar como bailarina? ¿No es así?

—Sí, dije yo lloriqueando.

—Muy bien, pues. ¿Y qué crees tú que el éxito significa? El éxito

las ayudará a olvidar sus dolores y sus preocupaciones. Y esto es una gran cosa.

Trabajé durante siete años antes de ser lo bastante buena para actuar como solista, pero cada vez que me sentía extenuada o desanimada por la ardua tarea recordaba las palabras de la Pavlova y encontraba nuevas fuerzas. El año que conseguí mi primer trabajo profesional fue el año en que murió la Pavlova.

La Nota Breve

HIPOCRITA SUSTITUCION

EN Budapest existe la impresión de que antes del fin de año, Kadar dejará de ser Primer Ministro de Hungría. La idea es la de reemplazarle por otro titere de Rosta no tan vinculado ante la opinión mundial con el terror rojo. Pero, probablemente Kadar, retenga sin embargo todo su poder como primer secretario del partido. Entre los que se nombran para sustituirlo seenan los nombres de dos rojos, en otra época amigos de Imre Nagy.

TITO AL EXTREMO ORIENTE

Para el mes de noviembre, se espera que Tito realice un viaje, visitando Ceilán y Birmania, dos naciones que han obtenido recientemente su independencia y que no se hallan todavía "comprometidas" con ninguno de los dos bandos. Tito durante su excursión, ser invitado a pasar por la China Roja, a que desea ardientemente pues querría obtener una aprobación concreta por parte de Mao a sus ideas sobre "las distintas vías hacia el socialismo". En cambio no irá a la Mongolia exterior para no encontrarse con el actual embajador soviético, que no es otro, que su mortal enemigo Molotov, que según las últimas noticias luce cansado y envejecido en este puesto subalterno.

SE NECESITAN INGENIEROS Y HOMBRES DE CIENCIA

El lanzamiento sorpresivo del satélite soviético ha sido un aldabonazo que espoleará a los Estados Unidos a reforzar sus planes para entrenar más científicos. El proyecto de ley del Senador George A. Smathers para conceder numerosas becas de estudios a los hijos de veteranos con dotes para los estudios científicos y de ingeniería, está recibiendo gran apoyo. Smathers propone que de los \$250 millones de fondos del Japon y de Alemania depositados en América, se inviertan \$100 millones en becas del gobierno, cuyo interés permitiría pagar estas becas. La ley fue rechazada en la legislatura anterior por la influencia de los poderosos "lobbies" nipón y germano que persiguen la devolución de estos capitales.

LOCURA Y SEGREGACION

Los médicos del Estado de Virginia comprueban con inquietud que los negros admitidos en los asilos de locos del Estado duplican en número a los blancos. Hasta ahora se había tratado de explicar este fenómeno atribuyéndolo al alcoholismo, pero resulta que entre los locos recluidos hay el doble número de alcohólicos entre los blancos. Tampoco la causa es la miseria, pues el nivel de vida de los negros se ha elevado considerablemente. En cambio, la segregación es más estricta que nunca y es a ella a lo que atribuyen las perturbaciones mentales de los negros los médicos de Virginia.

CASADOS EN "TIERRA DE NADIE"

Este es el título que puede ostentar el matrimonio Miquele Kara. Se trata de dos primos. Ella vivía en Israel, él en Jordania, y como las fronteras de estos dos países enemigos se hallan cerradas, la ceremonia del matrimonio se celebró en una zona neutral "no man's land" próxima a Jerusalén. Ella vino vestida de blanco, acompañada por un sacerdote ortodoxo, y él de negro con un notario. Después de la boda partieron para Jordania.

ARROZ RADIO-ACTIVO

El Dr. Yoshio Yiyama, de la Universidad de Tokio declara en un informe que el arroz japonés no decorticado contendrá dentro de dos años una peligrosa cantidad de estroncio y de cesio. Su informe precisa que la cantidad de substancias radio-activas contenidas en la cosecha de 1956 era diez veces mayor que la del año precedente.

ANILLO FOTOGRAFICO

Un joven ingeniero alemán, Dietrich Cura, ha inventado el más pequeño aparato de fotografía conocido hasta ahora. Se lleva en una sortija y mide 14 por 16 milímetros. La película es circular y tiene 3 milímetros y medio de diámetro.

LAS OTONALES DE HOLLYWOOD Y EL PRINCIPE DE SIAM

El príncipe de Thailand (antes Siam), Wan Waithakayon (58 años), presidente de la anterior Asamblea General de la ONU, fue muy criticado por los comunistas que le acusaban de haberse dejado seducir por el "sex appeal" de una "de las más acreditadas vampiras de la pantalla", Myrna Loy (52 años) cuando ésta visitó la ONU para protestar de las brutalidades soviéticas en Hungría, su país natal. Recientemente, el príncipe, invitó a Irene Dunne (52 años), nueva delegada suplente en la ONU, a dar un paseo en auto, pero, según dijo a un amigo, ya tiene preparada su respuesta si los rojos le critican: Miss Dunne hizo el papel de Anna Leonowens, es la película "Anna y el rey de Siam" y Wan quería discutir con ella su interpretación. Pues, después de todo, el rey de esta historia era el abuelo del príncipe Wan.

QUIZA SEA EFICAZ

A la entrada de Taching, un pueblecito de Baviera, puede leerse este letrero inscrito en un poste indicador de la circulación "Automovilistas: 30 kilómetros por hora idiotas: 100 kilómetros por hora".

CUIDADO Y CONSOLADO.

Con unos fomentos calientes alrededor de su cuello para aliviar las molestias y dolores que le producen las fracturas de su patita y costillas, Blackie se deja inimar por su infantil amita, Sandra Strother, que casi sufre tanto como él, mientras el médico le administra un tratamiento fisioterápico. Arrollado por un auto, Blackie tuvo la suerte de recibir inmediata asistencia médica porque el accidente tuvo lugar a las puertas del hospital de la ciudad de Toledo, Ohio. Pronto pudo regresar a su hogar notablemente mejorado.

te —y mi maestra conmigo— que al fin mis padres consintieron en dejarme, pero con ciertas condiciones.

—Desde luego, no bailarás —dijo mamá— porque con el ligero vestido de ballet puedes coger una neumonía. Y además llevarás ropa interior de abrigo con largos pantalones debajo de la falda y de las medias.

Yo odiaba los pantalones largos porque hacía parecer gordas a mis piernas, aunque no lo eran. Pero hubiera accedido a cualquier cosa con tal de ver a la Pavlova, que era para mí la más grande ballarina del mundo. Aunque esto sucedía hará unos treinta años, todavía recuerdo perfectamente el Foro Municipal de Wichita y a las señoras que ocupaban asientos en las lunetas, muy elegantes con joyas, corsajes y trajes de noche. Que contraste con el traje de alto cuello y largas mangas que me había hecho mi madre! recuerdo la falda

plisada, de jerga roja, así como la boina vasca de terciopelo rojo oscuro con que cubría mi cabeza.

Nunca había visto hasta entonces una compañía de ballet y nunca soñé que la dama pudiera ser una cosa tan maravillosa. Muchachos jóvenes, cual vivientes estatuas griegas, saltaban, brincaban, giraban, se entrelazaban sin el menor esfuerzo. Levantaban a las danzarinas muy alto en el aire, y las hacían girar sobre la punta de un solo pie como si fuesen girasoles.

Por fin, apareció la Pavlova para bailar sola "La muerte del cisne". Llevaba un traje de blancas plumas en el que flotaba sobre el oscuro escenario como si estuviese en un lago. Un solo proyector seguía sus movimientos y como un milagro se transformaba en cisne.

Mientras bailaba, me identifiqué con ella completamente. Yo tenía sus mismos cabellos y ojos negros, sus arqueados pies, su esbelto y flexible cuerpo. Todo aquello lo estaba haciendo yo. Me había convertido en la estrella de la danza.

Cuando terminó de bailar, fuimos entre bastidores para gozar del privilegio de penetrar en el camerino de la Pavlova. De repente, decidí que no era posible que me presentase ante ella con mis gordas piernas. Rápidamente, subí mis largos pantalones enrollándolos lo más diestramente que pude por encima de mis rodillas. Después, entré con mis compañeras a contemplar a mi ídolo, cara a cara.

Ya vestida en traje de baile, la Pavlova parecía tan etérea y tan encantadora como en escena, pero tenía una expresión de tristeza.

—Me siento muy deprimida —ex-

pliqué a mi maestra.— Hoy recibí carta de mi casa de Londres. Uno de mis queridos perritos ha muerto.

Suspiró, y cambiando casi instantáneamente de expresión, dijo:

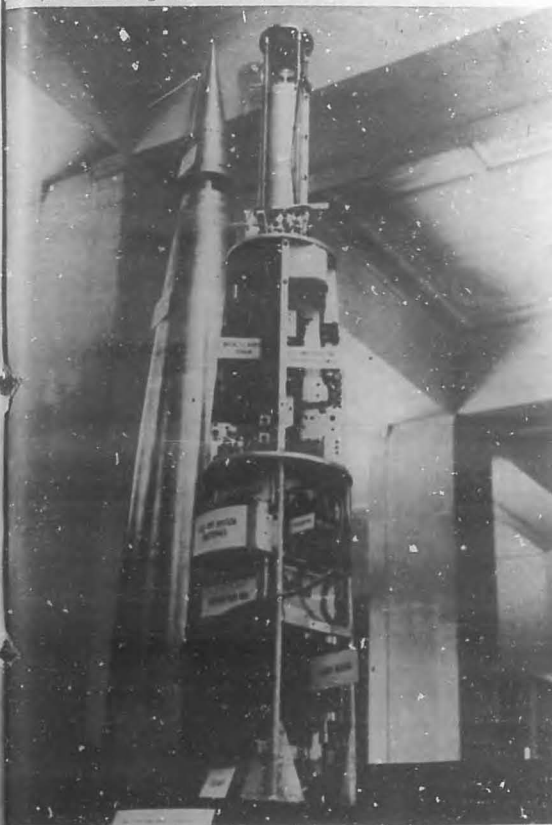
—Vengan, pónganse sus ropas de trabajo.

Fuimos al escenario, donde los tramoyistas se atareaban retirando el decorado. La Pavlova les pidió que interrumpiesen su trabajo por unos minutos. Después, con mi maestra, volvió a la sala ya vacía, se sentó en una luneta de las primeras filas e indicó varios pasos



EVOCANDO EL PASADO.

El artista Richard Jansen pinta el paisaje que sirve de fondo a este diorama que representa una escena de la historia de la Florida, acaecida en el siglo XVI, cuando españoles y franceses luchaban en estas regiones. Soldados hispanos, en miniatura, toman por asalto Fort Caroline (Florida del Norte) defendido por los franceses. El diorama está siendo terminado en el laboratorio del U. S. Parks Museum, de Washington.



COHETE EXPERIMENTAL.

En el National Science Building de Washington D. C. se exhibe este corte transversal del cohete experimental Aerobee-HI, así como el cilindro que lo contiene. Es el mayor cohete que emplearán los Estados Unidos en el programa de investigación de la atmósfera superior, elaborado con motivo del Año Geofísico Internacional. Son 30 los cohetes de este tipo, que serán lanzados por los científicos de la Marina y de la Aviación. De 23 pies de longitud es impulsado por un motor de cohete, de combustible líquido. El pasado abril, fue lanzado uno en el Campo de Pruebas de White Sands, New México, que alcanzó una altitud de más de 180 millas.

quiere decir que la gente reírá contigo. Se divertirán contigo. Puedes tener un accidente y todo el público se reírá. A veces un público te ovacionará entusiastamente. En otras ocasiones no oírás un aplauso. Trabajarás por casi nada, quizá. Y en cambio, habrá momentos en que trabajes por mucho más dinero del que vales. Esto es el éxito. Pero si eres una buena danzarina, una verdadera artista, estas cosas no tienen importancia. Por que, con el tiempo —si trabajas muy duramente— serás capaz de crear en el espíritu de millares y millares de personas vivientes imágenes de belleza. Por espacio de una hora o dos

Estaba recordando todo esto, cuando el chófer del autobús frenó bruscamente y la caja de sonbreros que la jovencita llevaba en su regazo cayó al suelo. Al abrirse, en su caída, se desprendió una zapatilla de ballet. La recogí prontamente y las lágrimas volvieron a correr de nuevo por sus mejillas.

Me incliné hacia ella y la pregunté:

—¿Estás trabajando para ser danzarina?

—Sí —me respondió.

Y entonces le relaté la historia del día en que yo bailé para la Pavlova.

MARGO FISCHER. "Coronet".

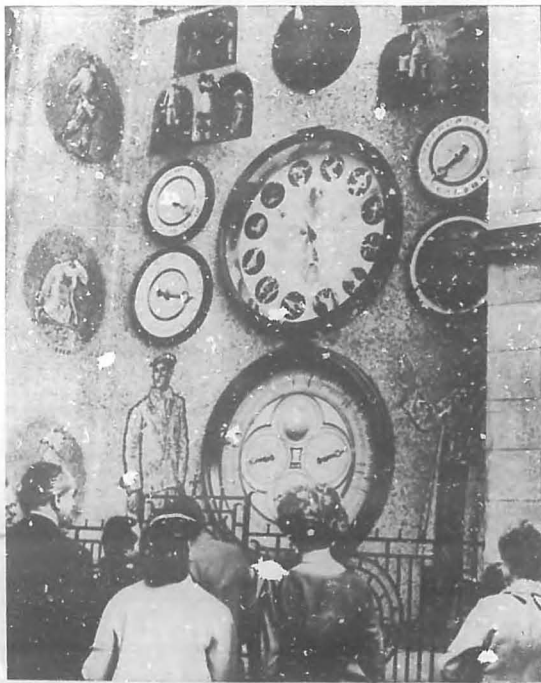
EN POCAS PALABRAS

CUANDO el gran fisiólogo francés Paul Bert publicó, en 1878, sus estudios concernientes a la influencia de los cambios de presión barométrica sobre los fenómenos de la vida — estudios suscitados por las primeras ascensiones en aerostato — abordó un nuevo campo de una importancia considerable. Eran los tiempos del globo libre. Con el avión, la fisiología aeronáutica, de la que puso las bases, y la medicina aeronáutica, iban a desarrollarse notablemente.

Nadie ignora que la maquinaria humana es muy delicada y que no se puede apartarla impunemente de sus condiciones normales de funcionamiento. Todo el mundo conoce el mal de las montañas que resulta del descenso de la presión atmosférica, la cual produce la rarefacción del oxígeno vital, al mismo tiempo que determina una más fuerte presión gaseosa relativa en los medios cerrados del organismo. Pero el aviador se encuentra expuesto a muchos otros trastornos. Hay los efectos consecuencia de los movimientos de cabeceo que dan lugar al "mareo del aire", análogo al mareo marino; hay las consecuencias de la baja de la temperatura, la cual, a partir de los once mil metros, se mantiene a 56 grados y medio bajo cero; hay los efectos complejos de la disminución de tensión parcial de los gases en la atmósfera; hay — particularmente importantes — los efectos de las aceleraciones que, a causa del brutal desplazamiento de la masa sanguínea en el sistema circulatorio, provoca una vez la congestión, de determinados miembros u órganos, y otras veces, su anemia — esta anemia que, después de una "picada", en el momento de remontarse en plano vertical, provoca, durante varios segundos, un oscurecimiento visual que puede llegar hasta el negro velo de la ceguera. Hay también, curiosos trastornos de la sensación, ilusiones que tienen su origen en las perturbaciones del oído interno, sede de las sensaciones de equilibrio y de orientación y que se observan, sobre todo, cuando no hay visibilidad.

En estas condiciones, si el avión efectúa un viraje o cualquier ejercicio acrobático en un plano cualquiera del espacio, el piloto no experimenta la sensación de rotación más que durante cierto tiempo. Esta sensación desaparece a continuación, aun cuando el aparato continúa girando, lo que lleva al piloto, si vuela en la oscuridad, a apretar cada vez más su viraje. Por otra parte, en el momento en que el avión recobra la línea recta a la salida de un viraje, el piloto percibe una sensación de rotación en sentido inverso, lo que le conduce a tratar de corregir esta impresión subjetiva. Los novicios dejan entonces de fiarse de los aparatos indicadores de posición: creen más en el testimonio de sus sentidos, que parecen informarles con indiscutible evidencia, y ponen en duda la fidelidad de las manecillas y los cuadrantes. Son trastornos de esta clase los que hacen que un piloto perdido en una nube pueda volar cabeza abajo sin siquiera sospecharlo...

El campo que se ofrece aquí a las investigaciones fisiológicas es vastísimo. Los saltos en paracaídas plantean también numerosos problemas especiales. Y no digamos nada de los cohetes, destinados a desplazamientos a todas las altitudes...



RELOJ MONUMENTAL.

Tras la verja que lo protege, forasteros y naturales del país desfilan constantemente para contemplar este monumental reloj que constituye la principal atracción de la ciudad checoslovaca de Olomouc. Tiene esferas separadas para las horas y los minutos, así como otra que marca las 24 horas del día. Las dos grandes esferas del centro contienen: los signos del Zodíaco (arriba) y un complicado calendario (abajo). Al dar las horas, suena un carrillón y se ponen en movimiento las figuritas empotradas en los nichos de la parte superior. Unos medallones de mosaico, que reproducen las diversas faenas agrícolas, y la imagen de un hombre de ciencia y de un obrero, también en mosaico, completan la decoración.

La última experiencia practicada para obtener aclaraciones sobre este punto, ha sido la ascensión efectuada en los Estados Unidos por el Dr. David Simmons, un médico de la Aviación americana, en un globo de 85 metros de largo y 60 de ancho.

Después de una navegación aérea de treinta y dos horas (el viaje, en principio debía limitarse a veinticuatro) el mayor Simmons aterrizó sano y salvo en el norte del Estado de Dakota. Parecía un poco soñoliento, pero contento, han dicho los testigos. Cuando le preguntaron cuál había sido el momento más emocionante de su expedición, respondió:

— ¡El regreso a la tierra!
Y no es extraño, pues fueron muchos los peligros a que se vio expuesto y a los que consiguió escapar gracias a la perfección de las depuradas técnicas con que se construyen en la actualidad las cabinas presurizadas y climatizadas de los aviones modernos.

Que su barquilla, herméticamente cerrada y sellada, hubiese cedido y el Dr. Simmons habría perdido el sentido en treinta segundos a la altitud de 1.500 metros. A 20.000 la presión exterior es tan baja que si la menor fuga se hubiese producido el agua de su cuerpo habría entrado en ebullición casi instantáneamente.

Habría bastado, para matar al astronauta, que un meteorito ho-

ha disgregado considerablemente al atravesar la atmósfera. Pero en la pureza de las altas altitudes son muy temibles: los corpúsculos pesados lanzados sobre los organismos vivientes ráfagas de energía cuyos efectos se ignoran.

Los monos y los ratones que han sido expedidos regularmente por encima de 25.000 metros, desde hace varios años, parecían en perfecto estado al volver a la Tierra. Incluso han nacido ratoncillos de estos viajeros del espacio, aparentemente normales. Pero estos animales habían permanecido poco tiempo en la altura. Lo mismo que el Dr. Simmons. No se sabe todavía si los rayos cósmicos no serán un obstáculo infranqueable para los próximos viajes a la Luna.

Pues esta ascensión — que será seguida de otras — es el preludio de las expediciones siderales. Aún antes de que el satélite artificial sea lanzado, tanto los americanos como los rusos, piensan en instalar, en algún punto de la órbita terrestre, una estación cósmica en la que puedan vivir los hombres.

Primera fase de la exploración del espacio, el lanzamiento de dicha estación requiere posibilidades técnicas de las que aún se está lejos. Pero no son invencibles. Lo que si pudiera hacer inútiles todos los esfuerzos, sería la imposibilidad del hombre para llegar tan alto en la estratosfera y para vivir en ella.

Hasta estos últimos tiempos se ignoraba cuál era la potencia de los rayos cósmicos más allá de 25 kilómetros de altitud. En 1934, M. y Me. J. Picard alcanzaron una altitud de 17.550 metros. El 11 de noviembre de 1935, el globo estratosférico de Stevens y Anderson, "Explorer II", subió a 22.068 metros. Y el record de altitud de ascensión en globo, establecido en junio último por el capitán Joseph Kittinger, ha sido ahora superado en 1.828 metros, con la estupenda ascensión del mayor Simmons a 31.000 metros.

Ha sido el perfeccionamiento de los "sky-hooks", esos grandes globos hechos de materia plástica — de polietileno — que no se dilatan al alcanzar su altitud máxima, y que, por lo tanto, no estallan, lo que ha permitido estas hazañas y que haya podido comenzar la exploración de la alta atmósfera. Decenas de globos han sido lanzados estos últimos años, llevando detectores de rayos cósmicos, contadores de radiaciones, diversas sustancias biológicas, a fin de que los especialistas se den cuenta de la intensa vida atómica que reina en estas altitudes. Hoy se sabe ya que en la frontera del vacío biológico, la radiación cósmica es intensa, pero no mortal. ¿Pero qué sucederá más arriba?

GERMAIN BARRY. — "Demain".
ROBERT CLARKE. — "Point de Vue".

comer EN POCAS PALABRAS

El Dr. Simmons se encontró entregado sin defensa a otro peligro: el de los rayos cósmicos. En la inmensidad del espacio estos granos de energía golpean la atmósfera con potencia considerable. Atraviesan todo lo que encuentran y sólo sería posible protegerse de ellos con ayuda de espesos muros de plomo o de hormigón.

Sobre la Tierra, la radiación cósmica no parece peligrosa, pues se

¡Qué saludable es comer manzanas!

EL QUE COME MANZANA

SIEMPRE GANA



La manzana es una fuente principal de grandes elementos nutricionales necesarios para la salud. Por eso su familia y especialmente sus hijos, necesitan comer una manzana fresca todos los días.



SIRVALA COMO POSTRE PARA LA MERIENDA EN EL COLEGIO EN LA LISTA DE COMPRAS



roja manzana

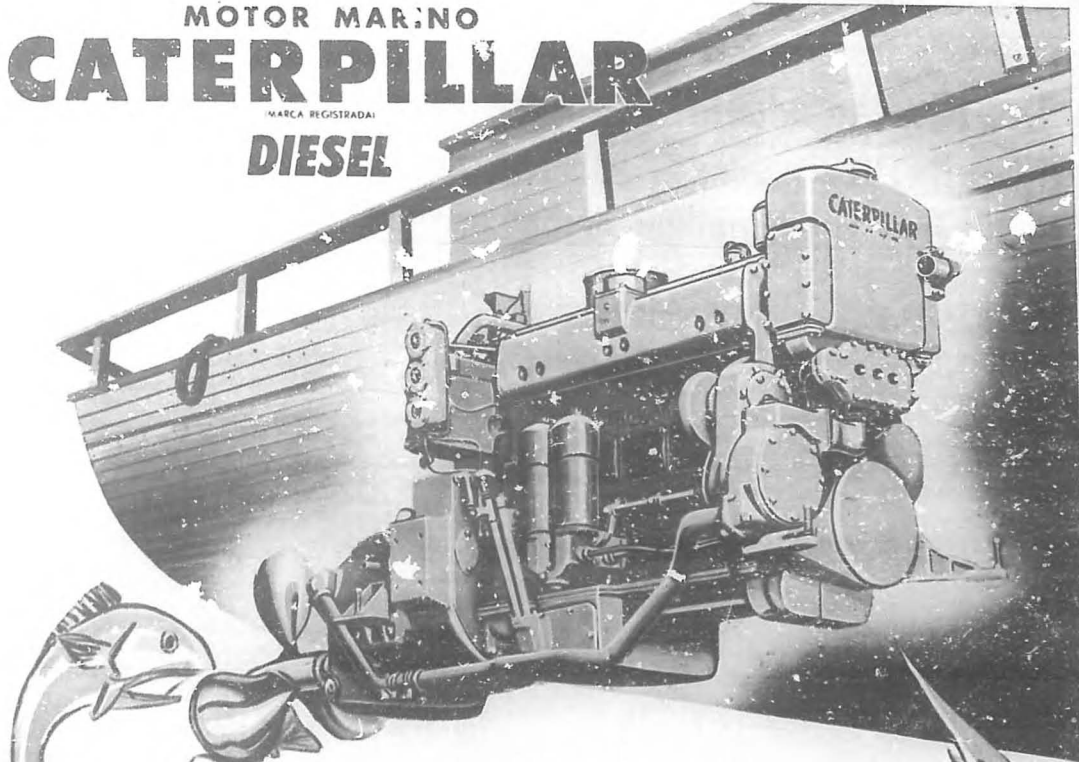
rica sana

coma

MOTOR MARINO CATERPILLAR

MARCA REGISTRADA

DIESEL



para que su barco sea
verdaderamente de "primera"

Los motores marinos CATERPILLAR Diesel reúnen características básicas que harán que su barco se adapte mucho mejor a sus necesidades de espacio, fuerza y seguridad.

- Fuerza de Propulsión Exacta
- Generadores de Regulación Automática
- Controles desde la Cabina del Piloto
- Sistema de Inyección de Combustible

Usted no tendrá nunca problemas con el funcionamiento y rendimiento de su motor CATERPILLAR Diesel, ya que nuestros Departamentos Técnico y de Servicio siempre tendrán a su disposición mecánicos especializados y un completo y extenso surtido de piezas de repuesto.

**DONDE USTED COMPRA SU EQUIPO
ES TAN IMPORTANTE COMO LO QUE USTED COMPRA**

POWE MACHINERY COMPANY Habana-Pinar del Río-Santa Clara
EQUIPMENT COMPANY Ca: Sagüey-Holguín-Manzanillo
(distribuidores)

Habana Carr. Rancho Boyeros Km. 4, Tel. 1-5221, Aportado 3475 — Camagüey Carr. Central Km. 4 Oeste, Tel. 2573, Aportado 360

PC-11-57

GRANDES ESTRELLAS DE AYER

FAIRBANKS, el Don

Juan Acrobata

ERAN los tiempos de la I Guerra Mundial. Mientras en los campos de Europa se siembra la cosecha de las cruces de madera, al otro lado de los mares, en Hollywood, se levanta un imperio de esplendor, forjado por sombras. Doscientos millones de dólares son consagrados, cada año, a una producción que sobrepasa las ochocientas películas. El cine extiende sus brazos a todos los públicos, mientras los programas ya no son uniformes: cada cual puede ver lo



Douglas Fairbanks era una combinación armoniosa de buenas maneras, de espíritu, de habilidades deportivas y de fuerza personal. Además, quería a todo el mundo, y su vestimenta alegró el vivir hasta sus días al mundo teatral a sí. Eso era su secreto.



Douglas no sabía jamás con un D'Artagnan un espárrago. Douglas lo tradujo a su propio léxico en "Los Tres mosqueteros". Y resultó una aventura fácil: ensartó a los guardias de Richelieu y devolvió los harrotes de diamantes a la reina sin perder su sonrisa.

Tenía la espada invencible y la sonrisa del millón de dólares. Abría los brazos, desafiando a todas las aventuras, y no dejaba sitio para los demás. Era el actor gimnasta, el galán que fue a la sala de deportes, el aventurero que sale a hacer el héroe con un training perfecto y come una manzana por día, para alojar al médico. De su molde, como del cuerno de la abundancia surgieron después legiones de imitadores. Hollywood, sin embargo, todavía le busca sustituto: continúa siendo el padre de todos.

por RODOLFO SANTOVENIA

Ilustraciones de Juan Sánchez.

FAIRBANKS, EL DON JUAN... (Continuación)

que más le plazca. Y los públicos del mundo tienen fija la mirada, la atención, tan sólo en los intérpretes. Para la gente, en estos años, la película la constituye, únicamente, el actor, la actriz: la estrella.

"Vamos a ver a Chaplin." "Hoy ponen una de Mary Pickford." El artista pasa a ser la primera figura de toda película. Se ignora quién es el autor del argumento y, casi siempre, el director, pero nunca se desconoce al actor principal. Dando gusto al público a quien sirven, puesto que paga, los productores incrementan las individualidades y se inicia ese tejer y destejer que significa el descubrimiento de estrellas que se olvidan por otras de reciente aparición. Si hubiésemos de elegir un arquetipo o símbolo del cine norteamericano de esa Era de las Estrellas, acaso el más adecuado fuese Douglas Fairbanks.

El 8 de abril de 1884, nacía en Denver, Colorado, Estados Unidos de Norteamérica, un niño robusto que era bautizado con el nombre de Douglas Elton Thomas Ulman. El pequeño era hijo de H. Charles Ulman, conocido, abogado neoyorquino; más tarde su madre se divorció de Ulman y retomó el apellido de Fairbanks, el de su primer marido.

En sus primeros años, en permanente contacto con los vaqueros y las faenas propias del campo, se forma en él el prototipo del cowboy americano. Ya mayorcito, Douglas se dedica a completar una preparación escolar secundaria que no culmina satisfactoriamente, pues sus inquietudes artísticas, esencialmente amateur, le mueven a vincularse a distintos conjuntos teatrales de aficionados. Y llevado por esa inquietud interior, que, unida a su dinamismo, fuera su principal característica, parte para New York, en busca de más amplios horizontes.

Al decir de sus biógrafos —de aquellos que le consultaron en vida para trazar la historia de ella sin alteraciones—, éstos registran su primer romance en la figura de una coristilla de Broadway, llamada Magda. Su pasión es volcánica y el casamiento parece ser la culminación de ese ardoroso romance. No obstante, el destino juega una trágica pasada a Douglas, y Magda muere en pleno florecimiento de esa página de amor que no pudo ser. Su dolor, conjuntamente con su poca suerte en sus primeras incursiones escenariles, lo lleva a dedicarse enteramente al comercio, y es así como, al servicio de una poderosa firma de la industria textil neoyorkina, Douglas entra en relaciones con Beth Sully.

Una primorosa hada madrina, al parecer, ha presidido el nacimiento de Fairbanks. Su buena estrella lo acompaña y hace culminar su tierno romance con Beth (hermana de Daniel Sully, conocido como el Rey del Algodón de Wall Street), en un matrimonio feliz, de prometedoras proyecciones para el futuro. Como regalo de bodas, el hermano dio a la hermana un collar de perlas de un valor fabuloso, que estuvo más veces empeñado que en casa, hasta que Doug (como le llamaban cariñosamente al astro sus amigos) consiguió que el producto de su trabajo hiciera innecesario empeño de la joya. Este Sully llegó a arruinarse, y jamás volvió a reunir su fortuna; pero de él heredó la hermana su

gran facilidad de adaptación al gran mundo, y a la vida fastuosa, en lo que fue siempre más lista que su esposo.

Relativamente poco después de contraer nupcias, sin embargo, el actor retornó a sus tan caras andanzas escenariles, "único motivo de su vida", según tiene oportunidad de repetir en más de una ocasión. En Virginia, en la obra "Richelieu", ingresa la temporada siguiente en la compañía de Herbert Keley y Ernie Sannhan, y después de representar "Su Dueño y Señor", marcha con ellos para New York, donde debuta el 23 de marzo de 1902, en el Manhattan Theatre. Trabaja después en la compañía de Minnie Duprée y, en temporadas sucesivas, en la Academy of Music y el Lyric Theatre. Por aquellos años, tiene poca fortuna en el teatro; a los diecinueve, una mediocre interpretación del Laertes, de "Hamlet", le vale no pocos silbidos. Un año más tarde, lo abandona todo. Se enrola como marinero en una nave que hace el viaje a Europa, deteniéndose brevemente en Londres, donde malvive trabajando como abañil. Para seguir más tarde a París, que también se resiste a reconocer la presencia del héroe.

De regreso a la patria, obtiene algunos papeles escénicos, entre ellos, una fugaz intervención en su pueblo natal, interpretando la



La apoteosis de los brincos: "Robin Hood". Si hubiese visto alguna posibilidad de éxito en el salto, habría intentado también saltarse el arco iris.



"La Fierrecilla Domada" es la única cinta de largo metraje cuyo reparto encabezaban los esposos Fairbanks. Douglas era el bondadoso y jovial Petruccio, y Mary Pickford encarnaba a la irascible Catalina.



Las hermanas Gish, Gloria Swanson, Mary Pickford y Douglas. Gracias a artistas como ellos, la fórmula: "no un artista para una película, sino una película para un artista", resultó muchas veces una fórmula eficiente.

obra "Clothes". Pero, siempre inquieto, consigue un empleo de ordenanza en Wall Street, con la idea de convertirse en magnate de las finanzas. Habiendo fracasado en su intención de equipararse de inmediato a J. P. Morgan, se pasó a una firma de ferretería, estudió leyes brevemente, trabajó en una fábrica de máquinas-herramientas y, finalmente, se erigió como actor en Broadway, en 1910, bajo la égida de William E. Brady, carrera que culmina con un éxito apoteósico cuatro años más tarde, en la Via Blanca neoyorkina, ya en posesión del dinámico personaje que hará famoso en el cine. En sus trece años de aánsosa búsqueda del triunfo, Fairbanks había sido, su-

cesivamente, boxeador aficionado, luchador, jinete, gimnasta, secretario particular, vendedor de jabones, viajante de comercio, ilusionista, prestidigitador y hasta padre, pues Douglas Jr., según decía Fairbanks, "fue su inspiración para llegar a la cima".

Es en 1915 cuando Doug, con la obra "Regular Business Man", se despide de la escena teatral para ingresar en la productora cinematográfica Triangle; una gigantesca sociedad de producción, que estaba sostenida por el Banco Kuhn Loeb y, según se decía, por la Standard Oil de Rockefeller. David W. Griffith, Thomas Ince y Mack Sennett formaban, los tres lados del "triángulo". En dicha empresa ac-



No importan los años. Ni las arrugas. El caballero a los cuarenta años no ha de ser, necesariamente, un hombre proveccto y serio. La vida, amigos, empieza a los cuarenta. Douglas es el héroe de todos.

túan, por aquella época: Charles Ray, William S. Hart, Bessie Love, Dorothy Dalton, Enid Bennett, Norma Talmadge, Charles Murray, Bessie Barriscale, Louise Glaum y Dustin Farnum; un elenco que constituye toda una época del cine norteamericano.

Ese mismo año rodó su primera película, "El Timido" (The Lamb), que constituye su trabajo inicial ante las cámaras y que representa,

a la vez, su fulminea aceptación cinematográfica. Su dinamismo contagioso, su simpatía, blasonada con su ancha sonrisa; la proeza de su músculo, destreza y habilidad, llegan al corazón del público, y basta esta cinta para dar la pauta de todas sus posibilidades. El sonriente recién llegado será el espejo del ideal americano, sentimental, simpático, bonachón y optimista.

(Continúa en la Pág. 112)



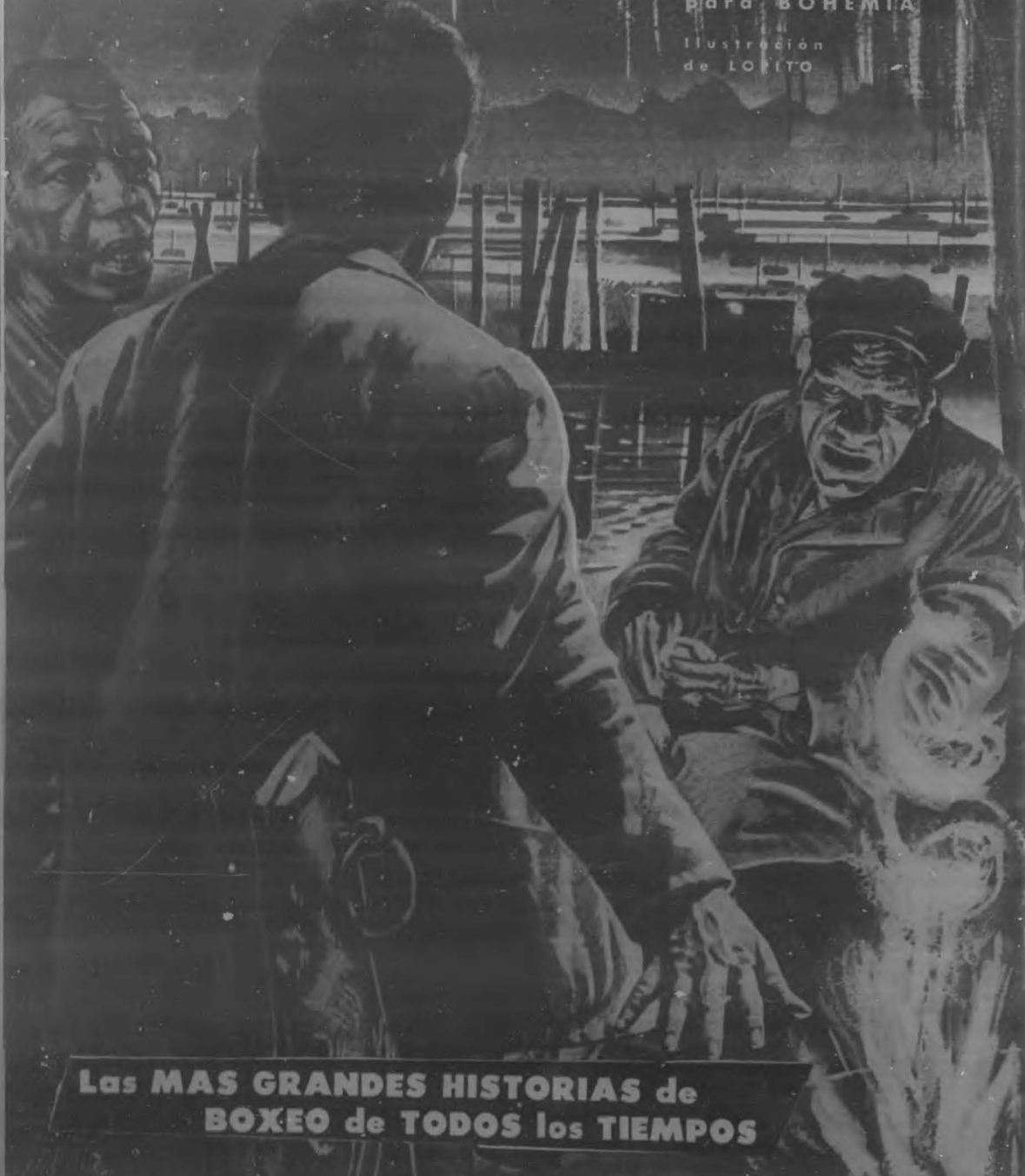
Las películas de Fairbanks significaron una forma de evasión en las que cristalizaba el romanticismo de la nueva generación. Y esta fantasía romántica se daba lo mismo en sus fantásticas epopeyas, que en sus pinturas de la vida contemporánea.

EL LUCHADOR

por ERNEST HEMINGWAY

Exclusivo para BOHEMIA

Ilustración de LOTITO



Las MAS GRANDES HISTORIAS de BOXEO de TODOS los TIEMPOS

NICK se incorporó. Estaba ileso. Miró vía arriba donde las luces de la máquina se perdían en la curva. Había agua a ambos lados de los raíles, y más allá, el pantano.

Se tocó la rodilla. Los pantalones estaban rotos y la piel raspada. Sus manos estaban asimismo arañadas y tenía arena y ceniza incrustadas en las uñas. Se acercó al borde de la vía y descendió el pequeño declive para alcanzar el agua y lavó sus manos. Se las lavó cuidadosamente en el agua fría, quitándose la suciedad de las uñas. Después se lavó la rodilla.

Aquel pijooso y maldito guardafreno. Algún día le echaría la mano encima. Le encontraría de nuevo. Había actuado de una forma muy astuta.

—Ven aquí, muchacho —dijo— tengo algo para ti.

Había caído en la trampa. Qué manera más falsa de proceder. Nunca volverían a engañarle de tal forma.

—Ven aquí, muchacho, tengo algo para ti.

Después el vacío y encontrarse de bruces al lado de los raíles.

Nick acarició el ojo. Tenía un hematoma que crecía por momentos. Luciría un magnífico ojo amoratado. Ya empezaba a dolerle. —¡Aquél maldito guardafreno!

Se tocó de nuevo la hinchazón con los dedos. Bah, solamente era un ojo amoratado. Era todo lo que había sacado del trance. Le había resultado barato. Deseaba poderse verlo, pero no podía mirándose en el agua. Estaba oscuro y alejado de cualquier sitio habitado.

Se secó las manos en los pantalones e incorporándose se encaramó de nuevo a la vía y empezó a caminar. Estaba bien lastrada y podía andar sobre los travesaños perfectamente bien. La vía continuaba recta a través del pantano.

Nick se había encaramado al tren de mercancías cuando pasaba despacio a la salida de la estación de Walton Junction. El tren, con Nick en él, había cruzado Kalkaska cuando empezaba a oscurecer. Ahora debía hallarse cerca de Mancelona. Tres o cuatro millas de terreno pantanoso. Continuó su camino por la vía, pisando sobre los travesaños, mientras la niebla iba envolviendo el pantano como si fuese un fantasma. Le dolía el ojo y estaba hambriento. Pero continuó avanzando, y dejando millas de raíles detrás de él.

Halló un puente. Lo cruzó, haciendo sonar sus botas claveteadas sobre el hierro hueco. Debajo se veía el agua negra sobre los travesaños. Nick dio un puntapié a una piedrecita y cayó al agua. Más allá del puente se veían unas colinas. A ambos lados de la vía estaba completamente oscuro. A lo lejos, Nick divisó un fuego.

Avanzó cuidadosamente en dirección a él. Estaba a un lado de la vía, bajo el terraplén. Sólo podía distinguir el resplandor. La vía seguía a través de una hendidura y entre los árboles se distinguía el fuego. Nick saltó el terraplén y avanzó a través de la espesura. Había un hombre sentado junto a él. Nick se escondió detrás de un árbol y esperó expectante. El hombre parecía estar solo. Estaba sentado con la cabeza entre las manos y mirando al fuego. Nick dio unos pasos y se introdujo en el círculo de luz. El hombre permaneció en su sitio. Cuando Nick llegó junto a él, no hizo movimiento alguno.

—¡Hola! —dijo Nick.

El hombre alzó la vista.

—¿Dónde le pusieron de esa forma? —dijo.

—Un guardafreno me derribó.

—¿Fuera del tren de mercancías?

—Sí.

—Vi al bárbaro —dijo el hombre—. Pasó por aquí hace aproximadamente una hora. Iba andando sobre los vagones, balanceando los brazos mientras cantaba.

—Estoy seguro.

—Todos estos se abalanzaron a una sobre mí —dijo el hombre—. Pero no pudieron herirme.

Miró a Nick.

—Siéntate —exclamó—. ¿Quieres comer?

—No se moleste —contestó Nick—. Debo continuar hasta la próxima ciudad.

—Oye —dijo el hombre—. Llámame Ad.

De acuerdo, Ad.

—Sabes —prosiguió el hombre—. Yo no estoy bien.

—¿Qué le ocurre?

—Estoy loco.

Se encaquetó de nuevo el gorro. Nick sintió deseos de reír.

—Usted está completamente bien —dijo.

—No no lo estoy. Estoy loco. Oye ¿has estado alguna vez loco?

—No —respondió Nick—. ¿Cómo le ocurrió?

—No lo sé —dijo Ad—. Cuando empezas a notar lo ya es demasiado tarde. ¿Tú sabes quién soy?

—No.

—Soy Ad Francis.

—¿De veras?

—¿Acaso no lo crees?

—Sí, naturalmente.

—¿Has notado algo raro en mí?

—No —dijo Nick.

—Mi corazón late despacio. So-

—¿Habías visto alguna vez algo igual?

—No —dijo Nick que empezaba a sentirse algo nervioso.

—Podía conseguirlo —murmuró el hombre—. ¿No crees que podía lograrlo, muchacho?

—Estoy seguro.

—Todos estos se abalanzaron a una sobre mí —dijo el hombre—. Pero no pudieron herirme.

Miró a Nick.

—Siéntate —exclamó—. ¿Quieres comer?

—No se moleste —contestó Nick—. Debo continuar hasta la próxima ciudad.

—Oye —dijo el hombre—. Llámame Ad.

De acuerdo, Ad.

—Sabes —prosiguió el hombre—. Yo no estoy bien.

—¿Qué le ocurre?

—Estoy loco.

Se encaquetó de nuevo el gorro. Nick sintió deseos de reír.

—Usted está completamente bien —dijo.

—No no lo estoy. Estoy loco. Oye ¿has estado alguna vez loco?

—No —respondió Nick—. ¿Cómo le ocurrió?

—No lo sé —dijo Ad—. Cuando empezas a notar lo ya es demasiado tarde. ¿Tú sabes quién soy?

—No.

—Soy Ad Francis.

—¿De veras?

—¿Acaso no lo crees?

—Sí, naturalmente.

—¿Has notado algo raro en mí?

—No —dijo Nick.

—Mi corazón late despacio. So-

lamente produce cuarenta palpitaciones al minuto. Compruébalo.

Nick vaciló.

—Vamos —el hombre le alzó la mano—. Toma mi muñeca y pon tus dedos aquí.

Su muñeca era recia y duros músculos cubrían el hueso. Nick notó el lento palpar bajo sus dedos.

—¿Tienes reloj?

—No.

—Yo tampoco. No podemos hacer nada si no tenemos un reloj.

Nick soltó su muñeca.

—Espera —dijo Ad Francis—. Cójeme de nuevo. Déjame las pulsaciones y yo contaré asimismo para calcular un minuto.

Sintiendo las lentas palpitaciones bajo sus dedos, Nick empezó a contarlas. Oía a su compañero contar en voz baja, uno, dos, tres, cuatro... y así sucesivamente. Se senta —exclamó al fin Ad. Un minuto exacto. ¿Cuántas pulsaciones contaste?

—Cuarenta —dijo Nick.

—Perfecto —exclamó Ad con entusiasmo—. Nunca se adelanta.

Un hombre descendió por la entrada de la vía y se acercó a ellos a través del resplandor del fuego.

—¡Hola, Bugs! —dijo Ad.

—¡Hola! —respondió Bugs. Era la voz de un negro. Nick se había dado cuenta al verle acercarse, que se trataba de un negro. Permaneció de espaldas a ellos inclinado sobre el fuego. A los pocos instantes se enderezó.

—Este es mi camarada Bugs —dijo Ad—. También está loco.

—Encantado de conocerle —cumplimentó Bugs—. ¿De dónde dice que viene usted?

—De Chicago —contestó Nick.

—Bonita ciudad —dijo el negro—. No entendi su nombre.

—Adams. Nick Adams.

—Dice que nunca ha estado loco. Bugs —intervino Ad.

—Pronto lo estará si continúa a tu lado —exclamó el negro mientras desenvolvía un paquete junto al fuego.

—¿Cuándo vamos a comer, Bugs? —preguntó el luchador.

—Al instante.

—¿Tienes hambre, Nick?

—Me comería las piedras.

—¿Has oído eso, Bugs?

—Oigo más de lo necesario.

—Eso no es lo que te he preguntado.

—Sí. Oí lo que dijo el caballero.

En una cacerola estaba colocando tajadas de tocino. Cuando la cacerola se calentó, el tocino empezó a freírse y después de añadir algunos leños al fuego echó unos huevos a la cacerola sacudiéndola para cubrirlos con el aceite caliente.

—¿Quiere sacar pan de aquella bolsa, señor Adams?

—No faltaría más.

Nick cogió la bolsa y extrajo un pan entero. Cortó seis trozos mientras Ad lo observaba inclinado hacia él.

—Déjame tu cuchillo, Nick —dijo.

—No. ¡No se lo deje! —exclamó el negro—. Guarde su cuchillo, señor Adams.

El luchador se reclinó hacia atrás.

—Quiere alcanzar el pan que ha cortado, señor Adams? —pidió Bugs.

Nick se lo entregó.

—¿Le gusta emparar el pan en el aceite caliente? —preguntó el negro.

—¿Ya lo creó?

—Quizás será mejor que lo haga.

—Quizás será mejor que lo haga.

—Quizás será mejor que lo haga.

—Quizás será mejor que lo haga.

—Quizás será mejor que lo haga.

—Quizás será mejor que lo haga.

—Quizás será mejor que lo haga.

—Quizás será mejor que lo haga.



Además de gran escritor, Ernest Hemingway, autor de esta crónica, ha sido siempre un apasionado amante de los deportes: la caza, la pesca, y, desde luego, el boxeo.

LAS VIUDAS

UNA de mis viudas me llamó por teléfono a la una de la tarde del viernes, y la otra a las tres del mismo día. Ambas me invitaron con gran vehemencia a pasar el fin de semana en su residencia campes-

tre. Sin embargo, ninguna de las dos invitaciones era estrictamente social. Cada una de las viudas me dijo con franqueza que necesitaba de mis consejos. De hecho, se trataba de una invitación a matar.

Debo poner en claro, antes de seguir adelante, que ninguna de las dos damas era realmente mi viuda en el sentido exacto de la palabra. Ambas eran viudas de Henry Briggs y nada tenía de singular que acudiesen a mí en demanda de consejo, puesto que hasta cierto punto éste es mi deber como banquero lo bastante viejo para que confíen en mi experiencia, especialmente en los casos de inversiones.

Las dos señoras de Briggs habían sido esposas de mi amigo Henry. Frances fue su primera mujer. Después del divorcio no volvió a casarse. La otra, Eloisa fue su segunda esposa. Henry Briggs había sido uno de mis clientes más antiguos y un excelente amigo personal. Y la casa de campo a la que sus dos viudas me invitaron era la misma, pues se la dejó a ambas de por mitad en su testamento. En consecuencia, la situación era muy delicada. Con esta impresión tomé el tren de las 5 y 30 p.m. en dirección a Stamford.

Aun cuando Henry Briggs había sido

4/11/1934



PELIGROSAS

¿Cual de las dos lindas viudas mató a Alfred Muller? Sus reacciones no me sorprendieron. Estaba seguro de que se acusarían mutuamente, una porque tenía que escudarse en una mentira y la otra porque necesitaba escudarse en la verdad.

cliente del banco muchísimos años y, durante su última enfermedad atendía gran parte de sus asuntos, nunca tuve la oportunidad de conocer a sus esposas.

Sería insincero si dijese que embarqué para Stamford pensando que iba a pasar un fin de semana agradable. No me gustan las "escenas", y sospechaba que no habían de faltar, pues tenía noticias de que ambas damas eran muy emotivas. Cuando descendí del tren, me pregunté cuál de las dos viudas me estaría esperando en la estación con el propósito de exponerme sus quejas primero que la otra.

Me equivoqué, las señoras de Briggs no fueron a esperarme. En su lugar un hombre de cara colorada, en traje deportivo se me acercó preguntándome cortésmente si yo era el señor Wickwire.

Al contestarle afirmativamente me tendió su diestra, sonriendo jovialmente. Luego mirándome con sus fríos ojos azules me dijo que se llamaba Alfred Muller, amigo de Henry. Inmediatamente después, tomando mi maletín me condujo hasta un automóvil. Cuando estuvimos acomodados en el vehículo, tomó el timón y arrancó. A poco me dijo que estaba pasando el fin de semana con las señoras de Briggs.

Durante el trayecto, Muller me explicó que Frances o sea la primera esposa de nuestro mutuo amigo había llegado el jueves por la tarde en tren, poco después del sepelio de Henry. Eloisa, la segunda esposa vivía allí desde que Henry se enfermó. Mi amigo se había negado a volver a la ciu-



POR MIGNON G. EBERHART
Versión de Manuel Marsal

Ilustraciones de Glyn Jones

dad. Se me ocurrió preguntarle: —¿Y cuándo llegó usted, Muller?

Demoró unos segundos en contestarme aparentando que lo había distraído una señal indicando la proximidad de una curva. Por fin respondió.

—Oh, yo vine el jueves por la noche. Considero que era mi deber con un amigo como Henry. ¿No le parece que nuestro mutuo amigo ha creado una situación bastante extraña dejándole la casa a las dos señoras? ¿Las conoce, Wickwire?

Algo en sus modales, en su manera de preguntar me hizo mal efecto. Me limité a contestarle que nunca había tenido el placer de conocerlas.

Muller comentó: —Se parecen muchísimo. Son dos mujeres extraordinariamente atractivas. Cuando las conozca comprenderá que no exagero. Es lástima que se esté incubando un grave conflicto entre ellas. Lo digo con toda sinceridad y no olvide mis palabras. Ninguna de las dos es capaz de ceder fácilmente. ¡La verdad es que no envíe su posición de consejero, Wickwire!

—Bueno, a fin de cuentas yo no soy un árbitro en estos asuntos. Ese papel le corresponde a los abogados.

Concluimos el viaje en silencio. Probablemente mi respuesta un poco seca no dejó posibilidades para continuar la conversación. A la verdad consideré que no era conveniente adelantar juicios.

La casa era espléndida. La rodeaba un jardín intraveno y muy bien cuidado. La yerba parecía de riquísimo terciopelo. Tenía un "court" de tennis y una hermosísima piscina. Sabía que era la única propiedad inmueble de Henry Briggs, cuyos ingresos eran muy elevados, pero cuyos gastos alcanzaban la misma proporción. Viví gastando a manos llenas.

Las dos viudas nos esperaban en el portal. Ambas avanzaron a mi encuentro cuando bajé de la máquina. En ese momento pude apreciar que Muller había sido justo en su apreciación. Ambas, tomando en cuenta una diferencia de edad, posiblemente de quince años, se parecían bastante y eran sumamente atractivas. Las dos eran delgadas, finas y delicadas las líneas del rostro y rubias sin tintes.

La más joven, la señora oficial

de Briggs fue la primera que me dirigió la palabra, tendiéndome una mano enojada y presentándose enseguida a la primera esposa de Henry, mientras Muller observaba la escena con una mirada que se me antojó estúpida. Un momento después entrábamos en la casa.

Una sirvienta llevó mi maleta al piso alto. En la espaciosa sala habían preparado unos vasos de "cocktails". La habitación era magnífica. Abundaban los objetos de arte y un enorme retrato de Henry Briggs señoreaba sobre el riquísimo conjunto. Aprecié que el óleo había sido hecho cuando mi amigo era todavía joven o por lo menos unos veinte años antes de su muerte.

Eloísa, la más joven de las viudas, representando el papel que le correspondía como señora de la casa se preocupó de que me sentara cómodamente, preguntándome al mismo tiempo qué clase de "cocktail" prefería. A la suave luz de una lámpara de mesa, las dos mujeres no me lucieron tan parecidas. Tenían el mismo tipo, pero nada más.

La primera señora de Briggs, Frances era más delgada y de líneas más finas que la segunda. Sus cabellos eran de un rubio más oscuro y sus ojos de un azul penetrante. Vestía un traje de algodón blanco, muy sencillo, que no debía ser caro y no lucía más joya que un anillo de bodas.

Eloísa era casi una belleza, con su piel de magnolia. Su vestido también era sencillo, pero hasta un hombre soltero podía apreciar que se trataba de una simplicidad lujosa. Lucía un brazalete con un espléndido diamante.

Fue igualmente Eloísa la que de nuevo, asumiendo su correcta posición como señora de la casa me dijo que tanto ella como la otra señora de Briggs preferían posponer nuestra discusión sobre el asunto de negocios para la mañana siguiente, si yo no tenía algún reparo que hacer. Con toda sinceridad le contesté que me parecía muy acertada la proposición. Alfred Muller se preparó otro "cocktail", y tuve la impresión de que a ninguna de las damas le había parecido correcto. Un momento después la doncella anunciaba que la comida estaba servida.

Aparte de que Alfred Muller habló mucho y quizás con excesiva

jovialidad, la comida resultó no sólo apacible sino también agradable. Ni una sola palabra, ni un solo gesto sugirió desavenencias entre las damas.

La conversación durante la primera noche no fue muy prolongada. Eloísa me acompañó hasta la habitación que me habían reservado, diciéndome: —Confío en que no le resultará una molestia bajar al comedor para el desayuno. La sirvienta vive en el pueblo y se marcha después de la comida.

Le aseguré que no tenía el menor inconveniente en bajar al comedor y de paso agregué:

—Tengo curiosidad por saber el motivo de su llamada.

Eloísa titubeó un segundo. Luego acercándose más y sonriendo con su boca invitadora, me puso sus dos manos en un brazo, diciéndome en un tono vehemente:

—Porque necesito que me ayude. Me envolvió en su perfume y sus ojos me miraron de un modo peculiar, casi me atrevería a decir que comprometedor, al extremo de que solamente acerté a decirle:

—Me temo que el único auxilio que pueda darle es el consejo de que ponga el asunto de la herencia en manos de un abogado.

Me miró un instante como si mi respuesta le causara sorpresa. Soltó mi brazo, diciéndome por fin:

—Por supuesto. Buenas noches, Wickwire.

Todo estaba en calma. Todo era correcto, todo era cortés y distinguido, pero al mismo tiempo también había en la casa algo que estaba muy mal, terriblemente mal. Tuve que esperar a que el silencio fuese absoluto, antes de decidirme a bajar al otro piso y salir al jardín y luego a la carretera en dirección al pueblo. La noche era muy oscura. En el pueblo todavía estaban las luces encendidas y en la botica encontré un teléfono público.

Hay ciertas fuentes de información a las que un banquero sabe cómo obtener acceso. Sin embargo, como ya era bastante tarde, me llevó más tiempo del que había pensado. Por suerte, en cierto modo, estuve constantemente bajo la mirada curiosa del joven que atendía la fuente de soda, quien además me vendió un helado y varias revistas y me acababa de decir que tenía que cerrar el establecimiento den-

tro de diez minutos, cuando conseguí que me comunicasen con New York.

Tan pronto como salí de la farmacia poniéndome en camino de regreso a la casa de las viudas Briggs, el joven cerró el establecimiento y apagó las luces. Como iba entretenido con mis pensamientos el camino me pareció muy corto. Realmente me causó sorpresa hallarme tan pronto a la entrada del jardín.

Apenas había avanzado cuatro pasos cuando tuve otra sorpresa, pero de una clase muy distinta. La casa resplandecía. ¡Todas las luces estaban encendidas! Escuché el ruido de automóviles que se acercaban por la carretera y tuve que refugiarme entre dos árboles para que el primero que dobló entrando en el jardín a gran velocidad no me arrollara. Otros automóviles y motocicletas lo siguieron. Cuando por fin pude llegar a la casa atravesando por la yerba, toda la policía del pueblo y varios números de la guardia estatal la habían invadido.

Al entrar en la sala, lo primero que vi fue el cadáver de Muller tirado sobre la alfombra, debajo del retrato de Henry Briggs. Presentaba una terrible herida producida con un revólver.

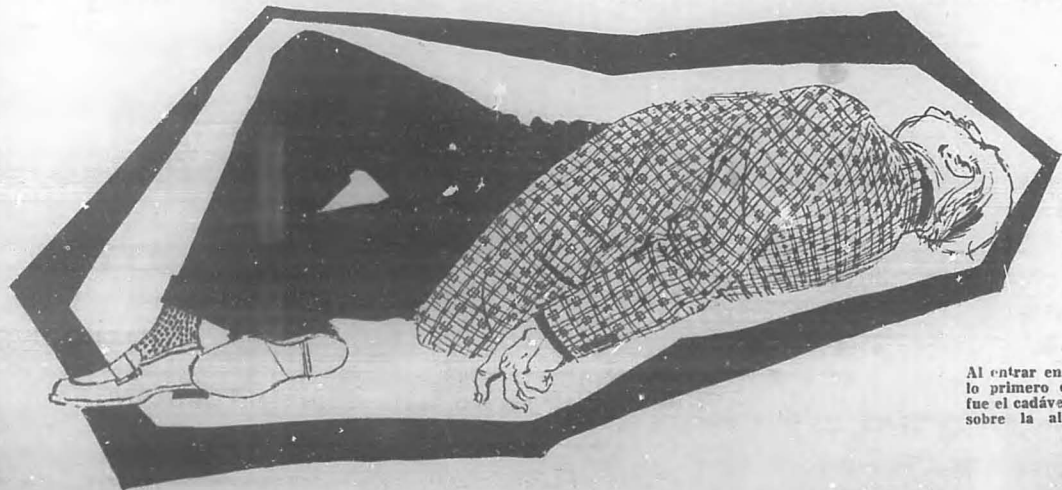
Para salir al corredor tuve que abrirme paso entre Eloísa y Frances que estaban muy pálidas y asustadas.

Aparentemente Al Muller había caído en esa posición al recibir el disparo mortal. Muy cerca de una de sus manos había un revólver.

Faltaba poco para que amaneciera cuando se marchó la policía. Ambas señoras Briggs exhaustas y tensas subieron a sus habitaciones cuando el último automóvil de la policía se alejó en dirección a la carretera. Las observé mientras subían la escalera, preguntándome mentalmente cuál de las dos había matado a Muller.

La policía no había calificado el hecho de asesinato, ni de homicidio. El interrogatorio había sido extenso y minucioso; nos tomaron las huellas dactilares y comprobaron que el arma pertenecía al difunto Henry. Pero en todo momento las autoridades se mostraron cautelosas y reticentes. Y al marcharse aun no habían dicho que se trataba de un crimen.

(Continúa en la Pág. 115)



Al entrar en la sala lo primero que vió fue el cadáver tirado sobre la alfombra.



Nuevo
FILTRO
15

Deja pasar
el sabor
del cigarro

Pruebe **EDEN** con Filtro 15
y disfrute del cigarro con filtro que
sabe mejor, sabe más

¿SERÍA USTED CAPAZ DE DESCUBRIR AL AUTOR DE UN CRIMEN?

¿ASESINATO U HOMICIDIO?



por

**Mileson
Horton**

RALP West yace sobre el piso de su cuarto, muerto a consecuencia de haber sufrido una fractura craneana. El Inspector de Policía Cobbe escucha las manifestaciones que con referencia a la muerte de West le hace Stuart Wallis. Este dice:

"Se trataba de su vida o la mía, Señor inspector. A los ojos de la ley puedo aparecer como culpable de homicidio. Ralph West venía desde hace algún tiempo solicitando a mi esposa. Yo vine aquí precisamente con el designio de intentar poner fin a tal situación. Pero él se me echó a reír en mi cara. Yo, arrebatado de indignación, le insulté. El echó mano del bolsillo de atrás de su pantalón, y sacó una pistola. A tiempo en que presionaba el gatillo, yo le arrojé esa licorera a la cabeza. La bala se le disparó desviada, y él cayó al mismo tiempo que un leño.

El Inspector Cobbe alzó la muñeca izquierda del cadáver, lanzó una mirada a su reloj de pulsera que marcaba las nueve y cuarto y, volviéndose hacia Wallis, exclamó: "Miente usted: este hombre fue asesinado.

VEA LA
SOLUCION EN LA
PAGINA 137.

Haga que él se sienta rey...
porque usted es su reina...



**DE A SU CUTIS ESE TOQUE NATURAL
QUE AUN BAJO LAS LUCES ARTIFICIALES
SÓLO DA HI-FI DE MAX FACTOR**



DE A SU CUTIS ese toque real y natural que sólo puede darle el maquillaje líquido HI-FI de Max Factor Hollywood... HI-FI es la última palabra en maquillaje líquido.

Y es que con HI-FI usted luce un cutis adorable, suave, natural, lo mismo bajo el sol que bajo las luces artificiales más fuertes.

HI-FI, el moderno maquillaje líquido de Max Factor

se mantiene invariable, con el mismo precioso tono, porque HI-FI es perfección de color en maquillaje, como HI-FI, alta fidelidad, es perfección en música. HI-FI de Max Factor Hollywood, le ofrece siete diferentes tonos de alta fidelidad, para que usted seleccione el que mejor armonice con su cutis.

El maquillaje líquido HI-FI se aplica fácil y rápidamente y luce suave, seductoramente natural durante todo el día.



"ESTA ES TU VIDA"
CMQ-TV VIERNES 9:30 a 10:00 P.M.

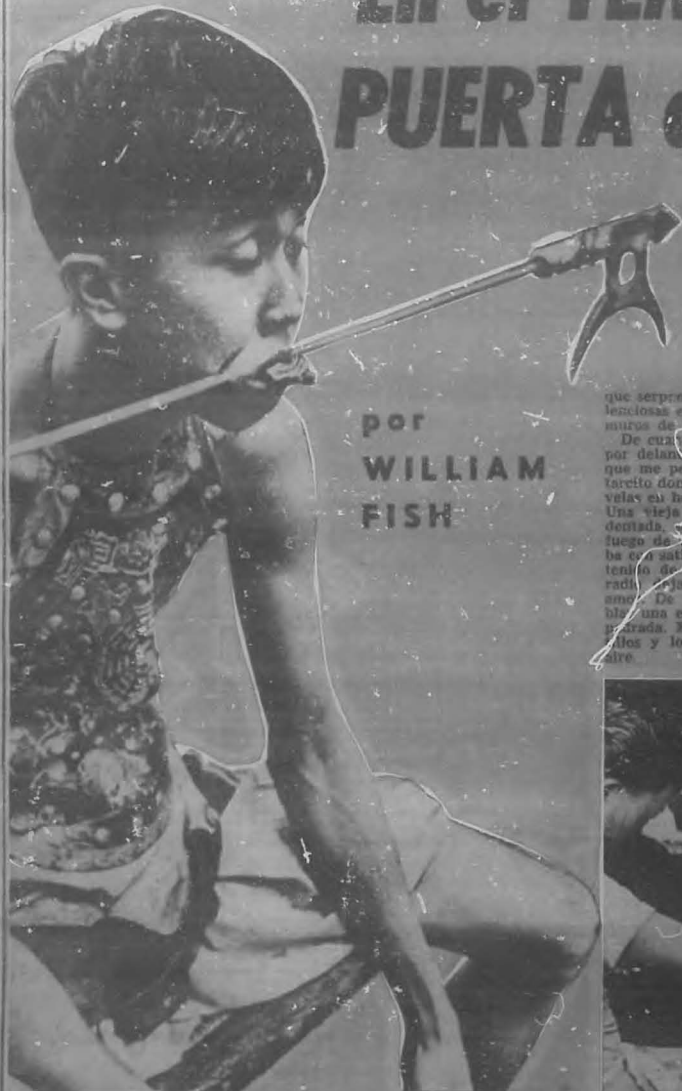
Para realzar la belleza
natural de su cutis
REALMENTE...

hi-fi
(JA)-FAI

MAX FACTOR
HOLLYWOOD
NATURALMENTE



En el TEMPLO de la PUERTA del DRAGÓN



por
**WILLIAM
FISH**

SON las doce del día. En el centro de Singapur, el irrefragable tañido del gong, tocado lentamente, resuena en la estrecha y polvorienta calle, donde están reunidos veinte mil chinos.

La llamada se amplifica a medida que se acentúa el ritmo. Las casas de cuatro pisos, bien alineadas a cada lado de la calle, devuelven el mensaje; son tan silenciosas, tan misteriosas como los monasterios tibetanos. A mediodía, todos sus habitantes se prosternan delante de su dios favorito, pues se trata de la calle de los dioses, y también de los médiums que son sus intermediarios en la tierra.

Fue ahí, en la calle Telok Ayer, donde conocí a Loh Teck, el primer médium del templo de la Puerta del Dragón. Lo saludé, se inclinó y me dio saludiendo su asentimiento cuando le expresé mi deseo de asistir a la conmemoración del nacimiento de K'ng Teck Choon Ong, el Santo de los Pobres.

Loh Teck me condujo entonces a través de angostas callejuelas

Loh Teck introdujo lentamente la punta de la lanza en la cara del adolescente. Atravesada por la lanza, la boca se llenó de sangre y la carne se infló.

En Singapur los iniciados tienen que sufrir atroces suplicios para poder interpretar el secreto de los dioses.

que se proyectaban entre paredes silenciosas e impenetrables como los muros de la Ciudad Prohibida.

De cuando en cuando pasábamos por delante de una puerta abierta que me permitía distinguir un altarito donde se consumían algunas velas en honor del dios de la casa. Una vieja china, arrugada y desdentada, echaba y atizaba un fuego de carbón vegetal y aspiraba con satisfacción el olor del contenido de su olla. Un aparato de radio hablaba por una canción de amor. De pronto llegamos, al doble de una esquina, a una plaza empedrada. El estruendo de los platillos y los tambores desgarró el aire.

Vestido con su chaqueta de seda negra y pantalón blanco, Loh Teck alzó los brazos y enseguida la multitud nos abrió paso. El ruido de los platillos y los tambores se apaciguó. Entramos en el templo.

Los adolescentes van voluntariamente al suplicio. Un altar de mármol, de nueve metros de alto, adornado con doraduras, se levantaba en el fondo bajo una banderola negra decorada con ocho triángulos de oro. Ese simbolismo indicaba que el templo había sido honrado por la presencia de un dios.

Loh Teck se volvió hacia la muchedumbre. Impasible, era ahora un maestro de ceremonias extraor-



dinariamente seguro de sí mismo. Yo permanecía a la sombra de un idolo de bronce. Un acólito se dirigió hacia mí y me explicó, en un inglés impecable, que Loh Teck supervisaría la iniciación de los médiums adolescentes.

Un esbelto muchacho, de unos dieciséis años, se separó de la muchedumbre y fue a sentarse en un trono de roble, laqueado de negro. Las lámparas de aceite fueron apagadas una por una, hasta que el neófito quedó alumbrado solamente por un círculo de velas. Las sombras temblaban sobre su rostro mongólico. Gotas de sudor aparecieron en su frente y corrían por su cara inmóvil. Arqueó los hombros convulsivamente y de repente cayó en trance. Con los ojos cerrados, salmodió incomprensibles sortilegios. Meneaba la cabeza haciendo contorsiones. Se apretó

neófitos agarraron entonces la cabeza del primer aspirante y la mantuvieron entre sus manos y sus antebrazos tan firmemente como en un torno.

La punta de la lanza se hundió en la herida abierta...

Loh Teck apoyó la punta de la lanza contra la cara del joven y éste abrió la boca lentamente; la carne cedió. Loh Teck continuó su obra sin detenerse un instante. La piel se estiró hasta el límite. La lanza penetró. El joven paciente no hizo ningún movimiento, parecía que no sentía nada. Loh Teck parecía también en trance. Fijaba su mirada en la punta de la lanza que desaparecía poco a poco a través de la herida.

El silencio reinaba en el templo. Los fieles daban la impresión de no respirar ya. Mi pecho se oprimió



En un trazo fantasmalmente recordado, la cabeza del dios, transportada por varios hombres que andaban brincando y parecían mecer el divino símbolo.

Una brisa salada, que provenía seguramente del mar del sur,

La luz, movida por la brisa, pareció concentrarse en la boca abierta del paciente. Vi trillar la punta de la lanza entre los blancos dientes y atravesar su boca como una monstruosa luciérnaga fugitiva.

Los platillos y los tambores resonaron, y los sonidos del gong se unieron al estruendo. Una oleada de sonoridades diversas subía hasta el techo dorado del templo, para estrellarse contra las imágenes gesticulantes de los dioses. Unas formas negras lavadieron entonces el templo dando vueltas como derviches bailarines, formas que golpeaban a otras formas giratorias. De sus labios se escapaban gritos estrangulados. Un acólito dio tres pasos hacia delante levantando las manos por encima de su cabeza. Enseguida los nervidores del templo cesaron de batir los platillos, los tambores y los gongs, como si la vida se hubiera detenido brutalmente. Los fieles permanecían de pie, con la boca y los ojos abiertos, pero extendían los brazos co-

(Continúa en la Pág. 126)



Al final de la extraordinaria procesion los médiums se torturaban. Este se despelló la espalda con una bola de hierro provista de agudos pinchos.



Un médium se acostó sobre una cama estapuzada de doce hojas de espadas con el filo hacia arriba, para probar que podía transmitir los mensajes de los dioses.

las rodillas con las manos y puso rígidos sus antebrazos...

En ese momento los acólitos se precipitaron, lo obligaron a ponerse de pie y ataron a su cintura un delantal dorado, adornado con símbolos de colores chillones. Después, el adolescente fue conducido hasta el altar, al lado del cual se agachó, pasivo como un Buda de bronce.

Su puesto en el trono fue ocupado inmediatamente por otro joven que cayó en trance tan rápidamente como el primero. La escena se repitió cinco veces, y una hora después los cinco jóvenes adeptos estaban sentados en fila al pie del altar.

Loh Teck puso la mano sobre la cabeza de cada adolescente ordenándole que se parara. Todos obedecieron. Un estremecimiento de sorpresa sacudió a la multitud. Yo me sentí helado, empecé a tiritar...

Los neófitos se colocaron en fila delante de los fieles, con los ojos abiertos. Estaban provistos de delantales dorados adornados con gesticulantes cabezas esculpidas que les cubrían el ombligo. Por primera vez se dibujó una sonrisa en los pálidos labios de Loh Teck. Este se apoderó de una fina lanza de metro y medio de largo. Dos

Para mostrar su devoción y su fidelidad al dios, otro médium se laceró el pecho y la espalda con un hacha bien afilada.



Este muchacho va a despertar. Pero no pudo soportar por completo el suplicio de la lanza; por consiguiente, no ha merecido el título de médium.



MOZAMBITE

por Juan Herbello

FREITAS, el cauchero, regresó de aquel último viaje a Iquitos, con un par de flamantes botas de cuero lustroso. Era un capricho, una ilusión, que le había arduo siempre, desde los lejanos días de su infancia — arrojado al garete en las calles de Río de Janeiro, — cuando veía desfilar a los soldados y a los arrogantes oficiales del ejército, en las grandes fechas de conmemoración patria. El nunca llegó a ser ni siquiera soldado. Todo lo que obtuvo, rodando sin oficio de un menester a otro, fue hacerse cauchero, acuchillador de árboles de la selva. Ahora, al fin, había logrado realizar aquel viejo sueño de caballería, que había comprado en una calle de Iquitos, a un amigo suyo oriundo de Belén do Pará. Y las llevaba puestas, a bordo de la canoa que sobre las aguas del río, lo devolvía a su mundo.

Ciertamente, aquellas botas resultaban demasiado lujosas, para un sitio tan endiabrado como el caserío de Punchagua, cerca de la frontera colombiana, donde la corriente del Putumayo viene a engrasar la solemne vena fluvial del Amazonas. Allí en Punchagua, Freitas tenía su mujer y su choza. La mujer: una mestiza de blanco y de indio aboraje. La choza: cuatro estabas, con el piso a la altura de un metro, aislada sobre la peligrosa alfombra de la selva, siempre pródiga en colmillos y venenos de muerte. Cuarenta de éstas chozas, con techo de hojas secas de plátano y de cocotero, constituían el caserío de Punchagua, pequeño claro abierto — a machete y a fuego — en el tupido bosque de exuberante maraña vegetal, y luego arada la tierra con el único ganado que resiste aquel clima de infierno: el ganado cebú. Cada hombre lleva su mujer: hay mestizas, indias, blancas, brasileras, peruanas. Las mujeres crían cerdos y gallinas, mientras los hombres ordeñan la goma de los árboles. A lo que más temen todos es a las serpientes. Extienden sogas trenzadas con crines de caballo, alrededor de sus pequeños corrales, para mantener alejados a los peligrosos ofidios. Se protege también con una culebra boba que

llaman "azulejo", un reptil de unos cinco o seis metros de largo, muy carifosos con el hombre, que hace las veces de perro guardián en aquellos parajes. La culebra boba se come a las ratas y a la espantosa tarántula, la enorme araña negra cuya mordedura inyecta en la sangre el último sueño.

Cuando Freitas llegó a su choza, con las cosas que traía de Iquitos, y con sus botas nuevas, su mujer daba de mamar a la "azulejo" que ambos poseían. La boca del manso reptil succionaba el pezón de la mestiza de blanco y de aboraje, chupaba la cálida leche de aquel pecho. La mujer compartía el jugo de sus mamas con la culebra boba y con el niño de meses que dormía en el chinchorro. Los caucheros tienen a la "azulejo" en mucha estima. Es muy difícil conseguir esta serpiente doméstica. Cuando lo gran hacerse de una, la cuidan con las más entrañables atenciones.

Freitas descargó sobre la tosca mesa de madera de pona, negra y dura (tan dura que sirve hasta para hacer engranaje de tracción mecánica), todos los paquetes y en-

conformarse con ese breve comentario. El hubiera querido que la mujer le hablara más, de aquellas botas de su sueño, de aquellas botas que ya calzaban sus pies y enfundaban sus piernas, hasta las rodillas. Pero ella, con el seno abandonado al reptil que lo chupaba, siguió ausente y perdida de sí misma, o tal vez encontrada en lo más íntimo de su ser, con aquella mirada muerta, donde sólo había un brillo de aguas de silencio. El cauchero, fatigado del viaje, se tendió en el chinchorro, sin quitarse las botas. Desde su posición horizontal las miraba, con acariciador halago contemplativo. Pero esa especie de éxtasis fue turbado muy pronto, por el llanto del niño, que se despertaba. Freitas se puso en pie, molesto. Desamarró el chinchorro, se lo echó al hombro, y se fue lejos del caserío. A tenderse a la sombra de unos árboles. A contemplar en paz sus botas nuevas.

La mujer no dijo nada. Tomó al niño y lo acercó al pezón que le quedaba libre. La "azulejo" y el pequeñuelo bebían los dos, a un mismo tiempo, la leche de aquel seno cobrizo.

Había un sargento, destacado en Iquitos, al mando del puesto de Pijuyal. Tenía sesenta hombres a sus órdenes. Casi todos eran indios: ojaves, aborajes, orejones, jíbaros, witotos, y los más numerosos y los más bravos, los famosos campos. Indios que no eran como los chunchos, los irreductibles habitantes de la selva, que nada querían saber con el hombre blanco, a no ser el sitio dónde clavarles sus flechas envenenadas.

Mozambite, un indio de la tribu witoto, se había ganado la confianza del sargento. Era un clase A, movido para cabo, lo que en otros lugares se llama distinguido. Mozambite era capaz de decisiones rápidas, tenía dotes de mando, y brillaba con luz propia entre aquellos Fusileros Cazadores pertenecientes al 4º Regimiento de Infantería del Alto Amazonas con sede en Iquitos, capital del Departamento de Loreto, en el Perú. Mozambite había prestado muy buenos servicios al sargento y casi podría decirse que se habían hecho amigos. Los witotos tienen espíritu comercial, habilidad y astucia; son indios de armónicas proporciones, más bien altos. Son, también, los que con más facilidad aprenden a hablar el español, los que mejor saben relacionarse con lo que llamamos civilización. Mozambite y el sargento realizaban negocios juntos. En Iquitos hay margen para todo. Es una isla en medio del



victorios que había traído de Iquitos. Orgulloso, mostró a su mujer las botas nuevas.
—Mira, ¿qué te parecen?
La respuesta fue un sordo gruñido soñoliento.
—U mmmm...! Tan güena.
Freitas, el cauchero, tuvo que

Amazonas, con población de sesenta mil habitantes. Las más lindas vendedoras de placer, en todo el Perú, están en Iquitos. La vida es carísima. La entrada a un cine cuesta veinte soles. La temperatura es de horno de cámara de vapor. La escoria de Europa, integrada por mujeres de costura y vicio, y por aventureros de la peor calaña, se refugia en aquella atmósfera de calor húmedo. Esas mujeres y esos hombres entran por el Atlántico, al Amazonas. Hay cantidad de iquiteños que conocen París y otras ciudades del viejo continente, y sin embargo nunca han ido a Lima. Les resulta más fácil y más barato el viaje a Europa — saliendo por el río —, que a la capital. Mozambite, indio witoto, había enseñado a su sargento — limeño que apenas contaba veintidós años —, a sacar provecho del intenso contrabando que allí en Iquitos se efectúa con el Brasil.

Esa mañana el sargento y Mozambite se hallaban en el puesto. La temperatura era sofocante, pero estaba prohibido bañarse en el río. Manchas de "canero" habían infectado las aguas cercanas a Pijuyal. El "canero" mata a los bañistas imprudentes. Entra por el ano y perfora los intestinos.

El sargento se hallaba tirado en su chinchorro, a la sombra de un cobertizo. De pronto, el vigía del segundo promontorio dio la alarma. La ordenanza militar prescribe que todo movimiento anormal observado en el río debe ser avisado. El vigía informa al cabo: "Cabo, un perro... una lancha... unos hombres en una canoa". El cabo constituye el sitio, ordena, y comunica a su superior. Esta vez se trataba de una canoa que bajaba por el río. Mozambite llevó el aviso al sargento, adormilado en el chinchorro.
—Sargento: una canoa con unos hombres. Baja por el río.
La canoa — un tronco de ahuecado al fuego, de un solo hombre —, había tocado tierra, al pie del puesto.

El sargento sudaba a chorros. Abrochándose la guerrera fue a ver qué ocurría.
—Allí, en el caserío de Punchagua. Una boa, que se tragó a un hombre. Mozambite calculó al instante la posibilidad de hacer algún negocio, subiendo hasta el caserío. Además, había que ir a matar la boa. Aconsejó al sargento y salieron, con diez hombres más, remontando el río. Iban en una lancha con motor Jhonson, portátil. Por cerca de seis horas, el "tatata" del motor de gasolina resonó sobre la vasta superficie líquida del Ama

zonas. Durante algún rato los siguió una "charapa", la tortuga del río, grande, como de ciento cincuenta kilos, coloso de la familia de los galápagos. Luego llegaron a Punchagua.

Había una mujer mestiza llorando la muerte, la desaparición de su hombre. El sargento inquirió dónde había ocurrido la tragedia. Los que rodeaban a la desconsolada mujer deshecha en lágrimas, informaron:

—A cerca de un kilómetro de aquí. En una trocha del río Putumayo. Allí está la boa todavía. La serpiente debía haber atacado al hombre mientras éste dormía. La boa sabe disimular su presencia, tomando el color de los troncos de los árboles, para sorprender mejor a sus víctimas. Uno de los caucheros del caserío de Punchagua se ofreció a servir de guía al sargento y a los soldados del puesto de Pijuyal.

Y la columna se puso en marcha, atravesando el verde manto de lujuriosa vegetación de la selva americana. A veces, desde lo alto de las ramas de un árbol de grueso tronco, correteado de lianas, cantaba el "cubaré", el pájaro-reloj que da la hora. Iban a paso sigiloso, a través de la verde espesura, siempre en dirección hacia el río. Los soldados habían desvenado sus machetes. Cada uno llevaba el rifle en bandolera.

Algo hizo sombra, de pronto, sobre el grupo de hombres. Estaban en la orilla del río. Por sobre la cabeza de uno de ellos se veía una

biañ... abbie
ejemplar de anaconda.
Sus hombres, sin embargo, sus soldados indios, Mozambite el witoto y los demás, que eran de la tri-
(Continúa en la Pág. 114)



Ilustración de LOPITO

lopito

Una batalla contra el bacilo de Koch

PAN CON UNA SONRISA PARA LOS DESHEREDADOS DE CUBA

JUAN PÉREZ llevó a su mujer al médico porque había perdido peso, tosía frecuentemente y le daban accesos de fiebre. El médico le dijo que estaba tuberculosa.

Con ayuda de algunos amigos y luego de innumerables gestiones consiguió recluirla en el Sanatorio "La Esperanza". Pero los golpes adversos de la familia no terminaron ahí.

Algún tiempo después de haber recluido a su esposa Juan Pérez perdió su trabajo. Se encontró de pronto sin pan que llevar a la boca de sus seis hijos.

Estos, por su parte, tampoco estaban bien. La mayor había nacido anormal. Embobecida, apenas entendía lo que se le decía y observaba siempre una conducta totalmente irresponsable. La más pequeña de las hembras tenía los labios de una extraña coloración morada y había días que la piel se le ponía de un tono casi azul. Algún día le habló una vez del "Mal Azul", pero Juan no sabía lo que era eso.

El mayor de los varones era muy delgado, tosía tanto como su mamá y sudaba de noche copiosamente mientras dormía. Acababa de cumplir diez años.

Un día en que Juan Pérez sintió que su viril capacidad de resistencia se quebraba, acudió llorando a las oficinas del Sanatorio "La Esperanza".

Un grupo de señoras lucha tenazmente contra los males sociales que crea uno de los terribles azotes que padece el hombre: la tuberculosis. El entusiasmo, el calor humano y la ternura que ponen en su tarea alivia más a los enfermos que los medicamentos.

por LISANDRO OTERO GONZALEZ

Con Fotos de "PACO" ALTUNA

—Por favor, denme algo de comer para mis hijitos, hace tres días que no prueban un bocado.

Dos señoras lo acompañaron a su casa. El más pequeño se le abrazó sollozando a las piernas del padre mientras gritaba: "Papi, leche, papi, quiero leche."

La casa era una colección de inmundicias y trastos. Los seis niños permanecían el día dentro encerrados porque la hermana mayor no podía cuidarlos debido a su anomalía.

Inmediatamente la Liga Antituberculosa Sanatorio "La Esperanza" entró en acción al conocer el caso.

La hija anormal entró en una institución de rehabilitación de atrasados mentales para educarla de acuerdo con sus facultades acer-

cándola en lo posible a una conducta promedio.

La niñita atacada del Mal Azul fue puesta en manos de los mejores especialistas cubanos. Ya ha sufrido una operación y en diciembre le harán una nueva intervención que posiblemente le restablezca totalmente sus funciones circulatorias.

El varón tuberculoso fue recluido en el Hospital Infantil "Aballí". A una niña la pusieron en el Asilo Menocal y a la más pequeña en la Creche Habana Nueva. Otro varoncito entró en el Colegio "Cristo Peño".

Como si fuera poco a Juan Pérez le consiguieron un empleo de peón albañil. Fue obtenida para él una casita decente y limpia, donde sus hijos lo visitan regularmente.

La esposa en "La Esperanza" se halla muy mejorada y quizás en un año sea dada de alta.

Este cuadro sombrío de miseria, hambre y enfermedades fue convertido en la estampa alegre de una familia en vías de normalización —útil a la sociedad en un futuro— gracias a la labor que cada día desarrolla anónimamente un grupo de damas que integran la Liga Antituberculosa Sanatorio "La Esperanza".

Pan con una sonrisa
La L.A.S.E. es una institución no oficial que cuenta con el trabajo de señoras que dedican parte de sus actividades a ofrecer un pedazo de pan y una sonrisa a los necesitados de Cuba.

Si un enfermo muere de tuberculosis, la Liga ayuda a la viuda y los hijos con una subvención hasta que éstas puedan encaminarse ganando su propio sustento. En caso de que la familia de un miserable no tenga lo indispensable para su sustento ni manera de ganarlo, se le pasan regularmente jabbas llenas de alimentos.

Otras veces la Liga funciona como agencia de colocaciones, obteniendo empleos para los familiares de los hospitalizados. Se les chequea para ver si padecen del mismo mal que su pariente y se le ofrecen medicinas y hospitalización si están enfermos.

Otros casos en que interviene la Liga son los de expedientes de desahucio, pagando alquileres; los niños que quedan desamparados al enfermar de tuberculosis su padre o su madre, a los que se les costea sus estudios y se le pagan internados en los colegios.

La labor de la L.A.S.E. es periférica y profiláctica. No se encarga directamente de los enfermos de tuberculosis, pues para ello está el Estado y los hospitales que sostiene. La Liga se ocupa de arreglar los males sociales que ocasiona la tuberculosis.

Las familias, los que dependen de los enfermos, el vacío económico y afectivo que crea en los hogares pobres la enfermedad de uno de sus miembros, es subsanado en lo posible por las diligentes damas de la Liga Antituberculosa.

Las lágrimas de los desheredados
José González era un paciente del Sanatorio que se hallaba en vías de curación. Grueso, restablecido, esperaba unos meses antes de que se dictaminara su alta. Pe-

La Liga Antituberculosa es una institución no oficial que ayuda a reparar los males sociales que causa el bacilo de Koch. Periódicamente realiza visitas a los hogares de los enfermos y ayuda a resolver los problemas humanos que se le presentan.

ro repentinamente comenzó a decaer nuevamente. Perdía visiblemente lo ganado. Los médicos no se lo explicaban.

Las damas de la Liga, en sus visitas periódicas a los enfermos, trataron de que José le confesara sus dificultades. El pobre hombre confesó entre sollozos que al ingresar en el Sanatorio había dejado a su esposa en una precaria situación en el pueblo donde vivían. Esta para aliviar su situación puso a trabajar a sus cuatro hijos. Pero los empleos en que los pequeños se desenvolvían no eran del todo deseables. Los maltrataban y vejaban. La hembra que ya tenía trece años servía en una casa de dudosa reputación.

La Liga Antituberculosa puso en un centro de enseñanza a los cuatro niños y actualmente le paga los estudios. La madre recibe un subsidio mensual que la ayuda en su trabajo de lavandera. José González recobró su natural bonhomía y pronto saldrá totalmente curado del Sanatorio.

El calor humano
El método que la Liga sigue para dispensar su ayuda es en extremo riguroso. Al entrar un enfermo en el Sanatorio "La Esperanza", después del examen médico pasa al Servicio Social y declara allí sus necesidades, los parientes que ha dejado sin ayuda, la si-

tuación económica de su casa, los posibles contagiados que puedan existir en su familia.

Con estos datos el Servicio Social investiga. Si el caso resiste en La Habana las visitadoras sociales se encargan de comprobar la información suministrada por el paciente. Si es en el interior se le escribe al jefe del puesto de la Guardia Rural que investiga y rinde un informe a la Liga sobre la veracidad de la declaración del enfermo.

De acuerdo con estos datos se actúa.

Pero no es sólo la miseria material la que tienen que combatir las damas de la Liga. Tan importante y a veces más grave es el vacío afectivo de los enfermos. La tuberculosis es un mal contagioso y provoca el miedo y a veces hasta la repulsión hacia el enfermo. Muchos enfermos no reciben jamás una visita de sus familiares. A veces la esposa al saberlos atacados del terrible mal los abandona.

Esta carencia de ternura a veces mina más al paciente que el terrible bacilo de Koch. Para ello las Damas Católicas colaboran con la Liga Antituberculosa estrechamente, brindando su entusiasta labor.

Una vez por semana —a veces con mayor frecuencia— el Sanatorio es visitado por estas damas.



Un sacerdote en un pabellón del Sanatorio La Esperanza en el momento de dar la extremaunción a un moribundo. Las damas de la L.A.S.E. visitan periódicamente las casetas para conversar con los pacientes llevándoles calor humano, interés en sus vidas y consuelo espiritual.

Conversan con el enfermo, se interesan por sus problemas, a veces los ayudan económicamente de su peculio privado, comentan con ellos los asuntos de interés mundial y nacional.

Cada una de las damas es madrina de un pabellón y se siente espiritualmente responsable por el bienestar moral de sus ahijados. Como bien ha expresado un enfermo: "El ratón de cháchara que tengo con mi "madrina" cada semana me hace más bien que todas las medicinas juntas."

Con la Cruz de Lorena
por emblema
Durante todo el mes de octubre ha estado vendiéndose por las damas de la Liga Antituberculosa un sello cuyo distintivo es una cruz de Lorena en Rojo que dice: "Liga Antituberculosa Sanatorio La Esperanza" —Ayuda al Hogar del Enfermo—. Al precio de veinticinco centavos las donaciones van acumulándose para la gran obra social de la ayuda al necesitado. El próximo 10 de noviembre tendrá lugar una cuestación pu-



El próximo primero de Noviembre saldrán a la calle las alcancías con la Cruz de Lorena. La L.A.S.E. pide una vez al año la colaboración del pueblo cubano en la generosa labor que realiza aliviando de sus penas a los necesitados. Durante el mes de Octubre han sido puestos a la venta estos sellos para nutrir de fondos las cajas de la Liga.

Una vez por semana las madrinas de los pabellones visitan a los enfermos y mitigan las lágrimas de los desheredados. La Liga Antituberculosa costea estudios, libera desahucios, ingresos en hospitales, chequea a los niños, consigue empleos; toda una maravillosa labor social.





PAN CON UNA SONRISA... (Continuación)

blica que la Liga viene celebrando anualmente. Con el producto de la venta de los sellos y la cuestación se nutren las arcas—casi siempre no muy plétoras—de esta institución que tantos beneficios humanos rinde.

No hace mucho una de las damas católicas que visita el Sanatorio salió llorando de un pabellón. Una amiga se le acercó enseguida para indagar la causa. Sin responder le extendió una carta que acababa de darle una enferma. Decía así:

"Mi querida Antonia, sé que te encuentras bien en ese Hospital donde hay médicos y medicinas, yo por aquí no ando bien. Me siento muy mal, sabes que perdí el trabajo y ahora estoy acostado todo el día. Me duele el pecho, me falla el corazón. Ahora Luisito anda muy malo del pecho, tose y tose pero nadie lo cuida, yo no puedo, y hace lo que quiere. Ayer salió bajo un aguacero y llegó empapado. Se pasó toda la noche tosiendo. Mi querida Antonia, sé que es mucho pedirte, pero por el amor de tu hijo y el mío te suplico vengas a ésta porque no puedo soportar más. La vida se me hace muy dura. Un día me suicido. Te lo ruego. Por caridad, sálvame, ven, ven, en el nombre de Dios.—R."

La señora a la que iba dirigida esta súplica se hallaba en estado y quiso que la dejaran correr ese mismo día junto a su esposo que vive en el interior. En el Sanatorio se negaron ante la inminencia del alumbramiento.

La Liga Antituberculosa comenzó a trabajar. El hijo fue recogido y chequeado por un médico. Se comprobó que el niño no tenía tu-

berculosis y si una gripe muy fuerte. Fue ingresado en un colegio. Al esposo se le suministró asistencia médica y se le pasa un subsidio mientras no pueda desempeñar una labor.

Otros de los innumerables casos que ha resuelto la L.A.S.E son los siguientes:

El enfermo Y, había comprado un terreno a plazos. Tenía un empleo de plomero y pagaba a plazos modestos la tierra sobre la que había construido una sencilla casita. Los síntomas de la tuberculosis aparecieron en él. Un médico confirmó el diagnóstico. Ingresó en el Sanatorio.

Pero ahora, sin empleo, no podía pagar los plazos del terreno. Su esposa y su hijo vivían en casa de un hermano pero éste con sus escasos recursos no podía sufragar también los plazos del terreno. La Liga asumió la responsabilidad legal. Paga los plazos regularmen-

te y anuló la demanda de embargo que pesaba sobre el fruto del trabajo de toda una vida de un modesto obrero.

Otro caso interesante es el del hijo de un enfermo que pasaba la vida como una fiera. Tenía nueve años y aún no había ido al colegio. Agredía a los otros niños mientras jugaban y no obedecía a ningún familiar que intentara someterlo a una disciplina.

La causa: tenía el labio superior espantosamente hendido en dos mitades, de nacimiento. La Liga se hizo cargo del niño. El labio leporino fue sometido a una delicada operación y hoy el muchacho, con un rostro normal, asiste a clases en una escuela cuyos gastos corren por cuenta de la L.A.S.E.

Un puñado de corazones

La directiva de la Liga Antituberculosa Sanatorio La Esperanza está integrada por: presidenta, Olga Vidal de Iglesias; vicepresidente, María Herrera de Ortiz y Silvia Guiral de Iglesias; tesorera, Carmen Cao de Mañas; vice. Beba

El estado de los hogares de los enfermos es la mayor parte de las veces, una colección de inmundicias. Los niños suelen ser contagiados por sus mayores. Los padres carecen de trabajo. Esta es la estampa que encontró la Liga en la casa de unos tuberculosos.

Valencia de Meneses; secretaria, Silvia Sánchez Barraqué de Rosell.

Esta directiva es ayudada eficazmente por las Damas de Acción Católica, que son: Millie Mendoza de Ferrer, Henriette Le Mat de Labarrère, Loló Vinent, Evangelina Hernández de Rivero, Carmela Roger de Rodríguez Feo y Beatriz Portuondo.

Hasta ahora se ha hablado de la extraordinaria labor que realizan estas señoras pero no de sus planes. La Liga piensa funcionar en un futuro como agencia de colocaciones, pues una de las dificultades mayores que tropiezan los que han padecido la tuberculosis es que a pesar de haber sido dados de alta muchas personas siguen temiendo al contagio.

Este miedo irracional dificulta la rehabilitación social del ex-enfermo. La Liga pretende ayudar hasta su encauzamiento en una vida normal a los pacientes que han dejado el Sanatorio atrás.

Por otra parte, muchos de los convalecientes en su período de adaptación pasan tales calamidades y sufrimientos durante un período tan prolongado que caen nuevamente víctimas de la tuberculosis. Para ello la Liga ya está planeando un comedor que asegure tres comidas diarias, nutritivas y balanceadas, a los ex-enfermos hasta que encuentren trabajo y continúen solos su rumbo en la vida.

Día a día estas mujeres, anónimas y esforzadamente, rinden una batalla contra la muerte y la miseria. Sólo un día al año le piden al pueblo de Cuba que coopere con su labor. El próximo 10, de noviembre las alcancías con la Cruz de Lorena saldrán a la calle para que todos seamos participantes de esta espléndida labor. La Liga Antituberculosa sabe de la tradicional generosidad del cubano y confía en ella para aliviar de sus pesares a cientos de personas el próximo año.



Pagándole los zapatos a los niños pobres se hace patria también. Ellos llegarán a ser ciudadanos útiles gracias a los cuidados materiales y a la abnegación de un grupo de señoras que libra cada día una lucha contra el hambre y la enfermedad.

TRACTORES DE CARRILES INTERNATIONAL

PARA USOS AGRICOLAS



Dentro de la variedad de modelos de la amplia línea de tractores de carriles INTERNATIONAL, el TD-6 y el TD-9 han demostrado suficientemente en toda Cuba su eficacia y adaptabilidad para todas las labores agrícolas.

Para los grandes trabajos de aradura y pase de grada... para limpieza de terrenos... y para cualquier otra labor agrícola en gran escala... el TD-6 [6] o el TD-9 [91] son la respuesta a sus problemas. 921 tractores de estos modelos, vendidos a cientos de agricultores y colonos cubanos, son la mejor evidencia de lo expuesto.

¡Visite su concesionario INTERNATIONAL HARVESTER!

INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY OF CUBA, Ave. de España (Vivos) 251, Aptdo. No. 2, La Habana • JOSE JUNCO Y CIA., S. en C., Arteses • ORESTES JUNCO Y CIA., S. en C., Pinar del Río • SANJOSE IMPLEMENTOS AGRICOLAS, S. A., La Habana, Matanzas, Cárdenas, Colón, Guines • SANJOSE CLARA MOTORES, S. A., Sancti Spiritus, Santa Clara, Cienfuegos • MAQUINARIAS CAMAGUEY, S. A., Ciego de Avila, Camaguey • MAQUINARIAS Y EQUIPOS ORIENTE, S. A., Santiago de Cuba, Holguín, Guantánamo.



INTERNATIONAL HARVESTER

Un COMBATIENTE por la LIBERTAD de HUNGRÍA: FERENC KOCSIS



Se unió a un grupo de revolucionarios reunidos en un restaurant. Vacieron botellas de vino, las llenaron con gasolina y las lanzaron contra los tanques soviéticos.

Al cumplirse el primer año de la gesta heroica donde el pueblo húngaro luchó por su libertad política, nada más interesante que este relato de uno de los combatientes que sobrevivieron a la masacre de las tropas soviéticas.

por **ROGELIO A. PUJOL**

EL luchador por la libertad de Hungría Ferenc Kocsis escapó a Austria después que las fuerzas militares soviéticas lograron dominar en forma cruel e inhumana la Revolución Húngara. Pero Kocsis algún día habrá de regresar a su patria.

—¿Qué otra cosa puede desear un buen húngaro?— se pregunta él mismo.

Kocsis luchó tan fieramente y durante tanto tiempo como cualquier otro patriota húngaro durante los días de la rebelión. Era Kocsis un obrero experimentado que trabajaba en un laboratorio de películas en la capital de Hungría.

Odiaba la tiranía comunista tan intensamente como su padre, que había sido deportado a la terminación de la Segunda Guerra Mun-

Sin importarle el peligro que corría y portando como única arma su cámara filmadora, Ferenc Kocsis se lanzaba a la calle diariamente a tomar películas de la revolución de su patria por la libertad.



Pelearon contra los Rojos hasta el máximo de su resistencia. Agotados físicamente, Kocsis y los suyos huyeron logrando esconderse.



Corriendo el riesgo de ser alcanzado por una bala enemiga en cualquier momento, Kocsis tomó 12,000 pies de películas de las brutalidades cometidas por los rusos.



Kocsis se dirige a las barracas de Killian a coger un rifle y pelear, pero uno de sus compañeros le hizo cambiar de idea al decirle que serviría mejor a su patria lanzándose a la calle y tomando fotografías y películas de su pueblo en armas.

El 4 de Noviembre tropas y tanques soviéticos regresaron a Budapest. Uno de los primeros lugares que ellos capturaron fue el laboratorio donde Kocsis revelaba sus películas. Ferenc logró escapar con los films a un cuartel revolucionario.



Un COMBATIENTE por la LIBERTAD de HUNGRÍA: FERENC KOCSIS



Se unió a un grupo de revolucionarios reunidos en un restaurant. Vaciaron botellas de vino, las llenaron con gasolina y las lanzaron contra los tanques soviéticos.

Al cumplirse el primer año de la gesta heroica donde el pueblo húngaro luchó por su libertad política, nada más interesante que este relato de uno de los combatientes que sobrevivieron a la masacre de las tropas soviéticas.

por **ROGELIO A. PUJOL**

El luchador por la libertad de Hungría Ferenc Kocsis escapó a Austria después que las fuerzas militares soviéticas lograron dominar en forma cruel e inhumana la Revolución Húngara. Pero Kocsis algún día habrá de regresar a su patria.
—¿Qué otra cosa puede desear un buen húngaro?— se pregunta él mismo.

Kocsis luchó tan fieramente y durante tanto tiempo como cualquier otro patriota húngaro durante los días de la rebelión. Era Kocsis un obrero experimentado que trabajaba en un laboratorio de películas en la capital de Hungría.
Odiaba la tiranía comunista tan intensamente como su padre, que había sido deportado a la terminación de la Segunda Guerra Mun-

Sin importarle el peligro que corría y portando como única arma su cámara filmadora, Ferenc Kocsis se lanzaba a la calle diariamente a tomar películas de la revolución de su patria por la libertad.



Pelearon contra los Eo-
jos hasta el máximo de
su resistencia. Agotados
físicamente, Kocsis y
los suyos huyeron lo-
grando esconderse.



Corriendo el riesgo de ser alcanzado por una bala enemiga en cualquier momento, Kocsis tomó 12,000 pies de películas de las brutalidades cometidas por los rusos.



Kocsis se dirige a las barracas de Kilian a coger un rifle y pelear, pero uno de sus compañeros le hizo cambiar de idea al decirle que serviría mejor a su patria lanzándose a la calle y tomando fotografías y películas de su pueblo en armas.



El 4 de Noviembre tropas y tanques soviéticos regresaron a Budapest. Uno de los primeros lugares que ellos capturaron fue el laboratorio donde Kocsis revelaba sus películas. Ferenc logró escapar con los films a un cuartel revolucionario.



La policía lanzó gases lacrimógenos a la multitud reunida en la Radio de Budapest. Un joven cerca de Kocsis recogió una de las granadas y la tiró a la policía. La revolución comenzaba.

UN COMBATIENTE POR LA... (Continuación)

dial a una mina de carbón situada en la región ártica donde se le obligaba a trabajar hasta que se le destruyó su constitución de hombre fuerte y saludable.

Cuando Kocsis se dirigió a las barracas de Killian para que le dieran un rifle se le respondió que él resultaba más importante y más eficaz, tomando películas, imprimiendo un record de la revuelta del pueblo húngaro. Desde el 24 de octubre de 1956 hasta el 3 de noviembre del propio año, Kocsis tomó películas, constantemente, en todos los lugares de luchas en Budapest, nunca se separó de los lugares de peligro y siempre estuvo frente a la muerte.

En la mañana del 23 de octubre, un amigo llamó a Kocsis y le dijo que había que iniciar demostraciones contra los soviéticos. Kocsis y unos ochenta trabajadores del labo-

torio de películas pusieron dinero para adquirir cintas rojas, blancas y verdes que usarían como distintivos colocados en sus brazos. Se unieron a miles de otros obreros y estudiantes que marchaban por las calles de Budapest en dirección a la estación de ferrocarril del Oeste. Había banderas entre los que encabezaban la columna que marchaba entusiasmada. Una anciana decidida corrió con unas tijeras y cortó la Estrella Roja colocada en el centro de una bandera.

—Aquel fue un momento tremendo,— declara Ferenc.— Los aplausos hicieron temblar las paredes de los edificios de la ciudad...

Las demostraciones crecieron en número y en ferocidad mientras más horas pasaban. Y cuando la Policía Secreta Húngara (AVH) envió sus tropas de choque provistas



Al finalizar la Segunda Guerra Mundial los Rojos sometieron al padre de Kocsis a toda clase de trabajos forzados en una mina de carbón. Su odio por los comunistas es quizá más profundo que el de su hijo.



Kocsis y varios revolucionarios escaparon a Austria. Los primeros cien kilómetros los hicieron en un camión, el resto a pie.

de ametralladoras para contener a los manifestantes éstos ya habían llegado al edificio de la Radio Budapest. El ataque violento, desconcertante, criminal y despiadado, constituye el inicio de la verdadera revolución húngara. Y dice Kocsis:

—Me encontré gitando de rabia cuando vi a los muertos y a los heridos que se quejaban. Un pueblo colérico es algo terrible.

Sin embargo, las fotografías de Ferenc Kocsis de la revolución de Budapest nunca llegaron a poder ser vistas en el Mundo Libre. Doce mil pies de películas, incluyendo acciones de heroísmo individual y de grupos, fueron enviadas a un laboratorio de las fuerzas revolucionarias para ser reveladas e impresas. Pero el 4 de noviembre el Ejército Regular de la Unión Soviética hizo su entrada en Budapest, y uno de los lugares que primero capturaron los soldados comunistas, fue aquel laboratorio de películas donde estaba impresa la mejor demostración del heroísmo de un pueblo que luchaba por su libertad.

Hay muchas escenas que el cameraman Ferenc Kocsis nunca olvidará, pero entre ellas hay una, que no era de violencia y que siempre mantiene en su mente. Cuando se inició la revuelta el 23 de oc-

(Continúa en la Pág. 126)

ALCOA INTERNATIONAL



un abastecedor seguro de aluminio para la arquitectura

Tanto si es usted arquitecto y diseña edificios, como si es contratista, propietario o inquilino, debiéramos conocernos mejor. Las muchas ventajas que el Aluminio Alcoa ofrece a la arquitectura comienzan con el proyecto y continúan durante la construcción y un largo futuro de ocupación.

El Aluminio Alcoa, fuerte y resistente, se produce en placas nervadas, acanaladas y con refuerzo en V para todo tipo de construcciones. Con un aislante, aumenta la eficacia del acondicionamiento del aire formando una verdadera barrera contra el calor. El Aluminio Alcoa sirve también con distinción en marcos de puertas y ventanas, antepechos, fachadas de tiendas y muchas otras aplicaciones en la arquitectura.

Alcoa International, subsidiaria de Aluminum Company of America, es una fuente segura de suministro de aluminio para la arquitectura en todas las formas comerciales a que se presta este moderno metal. Sus deseos recibirán pronta atención dirigiéndose a Cuban American Metals Distributors, Inc., Concha Nos. 462-464, Habana, Cuba, o escribiendo a Alcoa International.

ALCOA INTERNATIONAL, INC., 230 PARK AVENUE, NUEVA YORK 17, N. Y., E. U. A.



Como en un país nevado, las figuras humanas se mueven en un piso de centelleante blanco, pareciendo a veces que caminan sobre planchas de grandes espejos o sobre la cristalizada superficie de un lago helado...

Reportando Riquezas

ECONOMÍA DE LA SAL EN EL PAÍS DEL AZÚCAR

Un Reportaje de NIVIO LOPEZ PELLON
Con Fotos de AMADOR VALES

El sol ha sido el principal obrero en la elaboración de la sal hasta este momento en que las aguas de mar, contenidas en los cristalizadores, han alcanzado una densidad salina de 25 grados Be.

¿Sabía usted que de la lluvia depende cada año nuestra mayor o menor producción de sal...?
¿Sabía que el sol es el principal obrero en el proceso de obtención de sal...?
¿...que la industria de la sal cuenta en el país con refineras que lucen ingenios o centrales levantados juntos al mar...?
¿Sabía también que el consumo de sal en un país es exponente de su grado de industrialización?
¿...que antes era tradicional importar la sal fina de mesa, y que cada año la importación bajará?
¿...que la sal debe "endulzar" nuestra economía?

DE una sal que "endulza" pudiéramos hablar aquí, porque el historial de su producción en nuestro país no tiene de que "amargarnos" la economía nacional, debido a los pasos que la industria de su refinación ha dado en los últimos años. Se empieza a sentir ya, en el lenguaje de las estadísticas, una disminución de las importaciones de sal, después que Cuba aprendió y ensayó su técnica de pureza y presentación de la llamada "sal fina de mesa".
Además de las salinas con sus estáticos depósitos de agua de mar en proceso de decantación, o sus lagos de cristalización a tenor de la alta densidad de las aguas con-

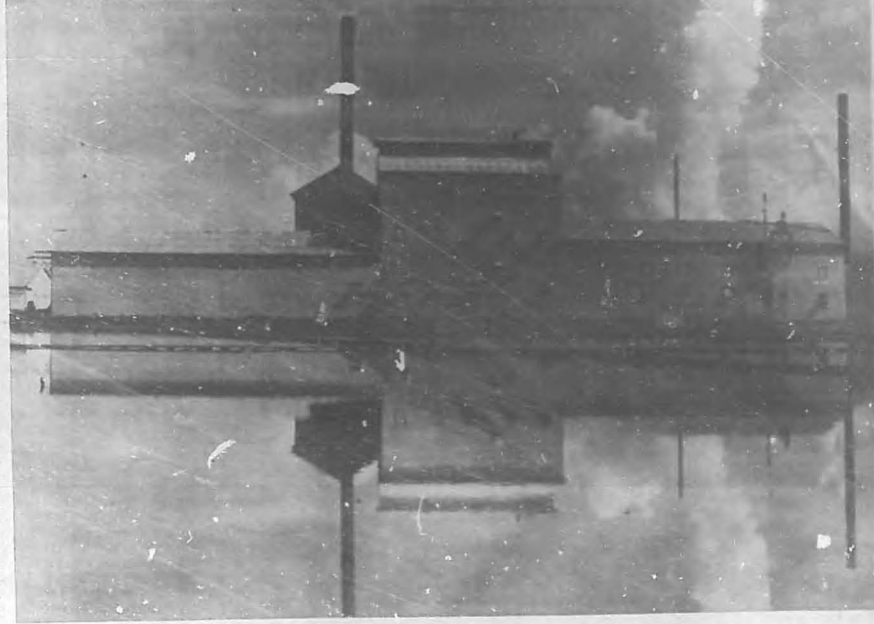
tenidas en ellos, se levantan hoy edificios cargados de equipos y maquinarias, con todas las apariencias en su construcción exterior de ingenios o centrales azucareras, esta vez ubicados junto al mar: refineras de sal...
En realidad, si todos conocemos, poco o mucho, la cubana "economía del azúcar", justo es que conozcamos también algo —y eso es lo que pretendemos aquí a breves rasgos— la "economía de la sal". Las dos economías deben "endulzar" y enriquecer el torrente circulatorio de la vida de la nación. Tenemos refineras de azúcar, como también tenemos refineras de sal; las dos entregan al consumidor un

producto en polvo, de cristalizado blanco.
Esa costumbre cubana —de muy pocos países por cierto— de con el azúcar que echamos a la leche que vamos a tomar, ponerle su poco de sal, para que el sabor esté "en su punto", nos trae a la imaginación un símil de nuestra economía, puesta también "en su punto": endulzada por el azúcar y saboreada por la sal, para que así sean las cosas como deben de ser, ni saladas, ni empalagosas...

¿Cuánta sal da el mar? La sal, factor plural de civilización

El hombre encuentra la sal en la tierra y en el mar. Algunos países —Cuba no— cuentan con minas o montañas de sal. Conocidas son mundialmente las minas de sal de Siberia; los Estados Unidos tienen producción de sal de mar y producción de sal de minas, aunque más de la primera que de la segunda; en Barahona, República Dominicana, hay un cerro de sal clasificado como el más grande terrón de sal en el mundo: uno de sus picos de sal gema tiene 50 pies de elevación y probablemente se hundió en la tierra hasta ochocientos metros. Las dos clases de sal, de minas y de mar, se consideran igualmente buenas en calidad para las distintas aplicaciones que el hombre reclama, con excepción de contados casos, como la preferencia de sal de mar en uno de los procedimientos existentes para salar cueros (en el caso de utilizar salmuera o agua salada, valen por igual las dos sales).

UN INGENIO DE SAL



A la orilla del mar se levantan hoy refineras de sal, que semejan en su exterior otros tantos centrales o ingenios azucareros. Aquí vemos una de esas refineras, cuya imagen recogen reflejada las aguas del mar.

maso, más o menos impuro; en su composición entra un 39 o casi 40 por ciento de sodio y sobre un 60 o 61 por ciento de cloro.
Para una tonelada de sal sacada de agua del mar se necesitan 9,000 galones de agua de mar, o en otra forma, para 2,000 libras de sal se necesitan unas 70,000 libras de agua.
No toda la sal que se se saca al agua de mar es aprovechable. Un 72 por ciento de la sal que viene con el mar, es aprovechable.
La industrialización de la sal cobra importancia, no ya por tratarse de un artículo de continuo uso en la condimentación de los ali-

mentos, sino por su continuada y múltiple aplicación en todos los órdenes de la vida, reclamada en una larga lista de industrias, en forma tal, que el consumo industrial de sal de un país puede servir de exponente de su grado de industrialización. En los Estados Unidos, por ejemplo, sólo el cinco por ciento de su consumo de sal es en el orden doméstico; el 95 por ciento restante es reclamo industrial. En Cuba las necesidades industriales de sal no pasan del 13 o 15 por ciento del consumo total.
Fuera de su uso doméstico, la sal es usada en grandes cantidades pa-

(Continúa en la Pág. 99)

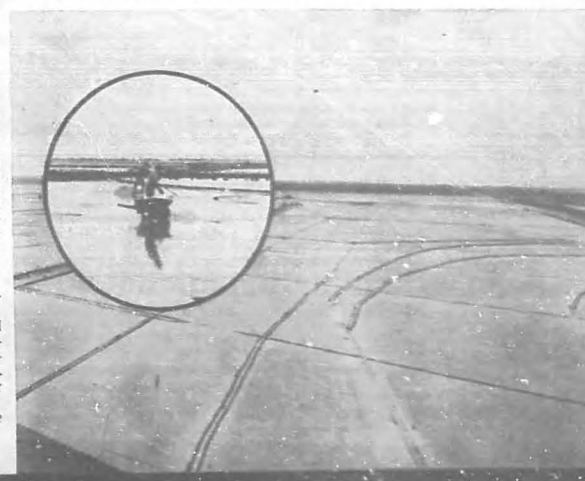
Cuba tiene hoy 22 salinas. Hay dos tipos de sal: la de consumo doméstico y la de uso comercial; hoy se trabajan en el país todos los tipos de sal, inclusive la sal fina de mesa, que antes era importada.



Por unos canales artificiales se va llevando la sal sacada de los cristalizadores, hasta que se forma una larga fila de embarcaciones, camino de la refinera. La sal acaba de salir de las lagunas de cristalización donde el agua tenía una salinidad de más de 25 grados Be.

La salinidad del agua de mar es de 3 a 3.4%.
Sólo un 72% de la sal de mar es aprovechable.
Una tonelada de sal requiere 9,000 galones de agua de mar.
En los Estados Unidos solamente el 5% de su consumo de sal es para el uso doméstico.
En Cuba el reclamo industrial de sal no pasa del 13 o el 15% del consumo total de sal.

Cuba es de los países que buscan su sal en las aguas del mar.
El agua de mar es principalmente una solución de cloruros y sulfatos, de sodio, magnesio, calcio y potasio, conteniendo al mismo tiempo cantidades menores de bromo, yodo y hierro. También se encuentran en el agua de mar otros elementos, pero en cantidades sumamente pequeñas.
Se puede decir que la salinidad que tiene el agua de mar, incluyendo en dicha salinidad la sal o cloruro de sodio más los otros elementos, es de tres a tres y cuarto por ciento.
La sal común es un cloruro de





EL MAL OCULTO

Si usted no cuenta a su médico todas sus molestias puede ser imposible para él diagnosticar y tratar sus dolores y sufrimientos. Una nueva teoría médica advierte que su enfermedad podría ser una DEPRESION DISFRAZADA.

por LAWRENCE GALTON

—Versión al español por A. V.—

psiquiatra sino un médico general despierto, hay que decir que en lugar de endosarle al pobre hombre un botiquín lleno de preparaciones medicamentosas, una para cada síntoma, trató la depresión solamente, con el resultado de que todos los síntomas desaparecieron.

Una mujer joven de Cincinnati se quejaba de cefaleas, palpitaciones vagas pero insufribles y malestar abdominal constante. Pero, cuando aún le estaba practicando el examen físico, al médico le llamó la atención algo de ella, una especie de retraimiento y depresión mental que le hizo preguntarle: "¿Le ha sucedido algo que la haga sentirse triste?"

La fuente del problema era un novísimo robo; sus síntomas físicos habían aparecido poco después, aún cuando ella pensaba que ya había superado su desengaño. Nuevamente, el tratamiento para la depresión (y para nada más) trajo un pronto restablecimiento.

En un hospital, donde se estudia ron los casos de 85 pacientes que habían ingresado por una variedad de malestares físicos, se demostró que todos ellos padecían de depresión disfrazada. En algunos de los casos se habían llevado a cabo hasta cuatro y cinco tratamientos tanto médicos como quirúrgicos antes de encontrar la verdad.

Estos no son casos raros. Lo que es raro es la prontitud en el diagnóstico por parte de los médicos; la investigación para descubrir y tratar la verdadera causa de los problemas: la depresión.

Algunas autoridades calculan que por cada caso de depresión diagnosticado, se escapan cinco que no son reconocidos.

Las depresiones han sido según declara un médico de la Costa Occidental: "probablemente las condiciones patológicas más consistentemente no diagnosticadas de la práctica médica", añadiendo que con mucha frecuencia se les ha rotulado equivocadamente con los nombres de "neurastenia, fatiga, agotamiento nervioso o simplemente los nervios".

Pero es una feliz realidad en todo este problema de la depresión mental disfrazada de enfermedad física que los médicos están aprendiendo a vérselas con ella. Otra realidad de valor es que aquí es donde un paciente con un poco de capacidad de observación para sus sensaciones puede contribuir grandemente a un diagnóstico correcto.

Para comprender la depresión es importante conocer el hecho básico y casi irónico: La depresión

que se oculta detrás de muchos padecimientos físicos por lo general no es severa.

La depresión severa, la psicótica, la del tipo que padecen los enfermos de los sanatorios de enfermos mentales, ésa golpea fuertemente, con mucha frecuencia en forma de bruscas sacudidas. La víctima se retrae, se encierra huyendo de la vida, abandona sus amistades y actividades, está llena de sentimientos de culpa ilógica pero abrumadora. La enfermedad mental es inconfundible.

"El paciente severamente deprimido está generalmente en una posición más afortunada que el que lo está ligeramente", dice el doctor Francis J. Braceand, Presidente de la Asociación Norteamericana de Psiquiatría. "Se le lleva a un hospital donde recibe tratamiento pronto y efectivo. Mientras que las depresiones ligeras, son muy capaces de pasar desapercibidas dejándose al paciente arrastrar su vida de suplicio."

—¿Quiénes padecen de estas depresiones? No solamente los inestables mentales y emocionales sino muy frecuentemente aquellos que cuando están sanos son de lo "más selecto, afectuoso, concienzudo y productivo de entre los miembros de la comunidad", según expresión reciente del doctor Frederick Lemere, profesor clínico de Psiquiatría en la Escuela de Medicina de la Universidad de Washington.

El pesar puede ser el mecanismo desencadenante. Cualquiera pérdida importante (de un ser querido, amigo, dinero, empleo, oportunidad de mejorar de trabajo) puede iniciar un estado depresivo. Frecuentemente no es aparente una razón adecuada.

¿Por qué, en ciertos momentos, llega a creer una persona que es una fracasada cuando realmente no lo es y cae en un estado depresivo?

¿Por qué las tensiones y presiones de la vida (amenazas de guerra, impuestos altos, problemas económicos y sociales) hasta entonces soportados, llega un momento en que se vuelven tan altos, tan insuperables a los ojos de una persona?

Las respuestas no están claras. Solamente podemos decir que estas cosas suceden y que cuando lo hacen los síntomas principales son el decaimiento crónico conjuntamente con la pérdida de la auto-estimación.

Algunos psicoanalistas creen que en esta aparición conjunta hay un

(Continúa en la Pág. 100)

A CLARACION IMPORTANTE

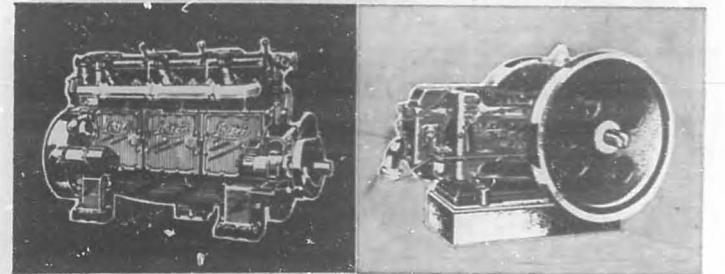
LISTER-BLACKSTONE

y su distribuidor exclusivo para Cuba:

INDEPENDENT ELECTRIC CO.,

desean hacer saber que algunas personas se dedican en la actualidad a vender motores Lister de uso, alegando que están reconstruidos en fábrica...

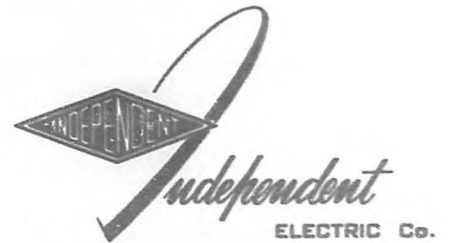
¡ELLO NO ES CIERTO!



INDEPENDENT ELECTRIC Co. en su deseo de servir siempre a sus clientes, les recuerda que sus Agentes Autorizados son:

Lister-Blackstone e INDEPENDENT ELECTRIC Co. sólo venden motores totalmente nuevos... Y únicamente se hacen responsables de la garantía y servicio de motores comprados a sus Agentes Autorizados...

- COMERCIAL CRESPI, Ave. de Freres y Carret. Central, Holguín
- FRANCISCO SIERRA, Estrada Palma No. 967, Guantánamo
- EDESIO RODRIGUEZ, 10 de Octubre No. 454, Santiago de Cuba
- JUAN MANUEL MORENO SILVA, Martí No. 6, Palma Soriano
- LA FERRETERA BARACOA, Baracoa, Oriente
- ANTON E. HIJOS, General Gómez y Maceo, Camagüey
- RAFAEL FIGUEROA, C. Central y M. Gómez, Ciego de Avila
- HERRERA Y HERMANO, C. Central y 1a. del Oeste, Placetas
- J. LLORCA Y CIA., Calle 5 No. 14, Este, Cárdenas
- ANGEL ZAPATA, C. Fernández No. 536, Güines.



LO MEJOR EN ELECTRICIDAD

23 y P, La Rampa,
Pizarra Rotativa: UO-9393

¿Por qué las presiones y tensiones de la vida (amenazas de guerra, impuestos altos, problemas económicos y sociales) hasta entonces soportados, llega un momento en que se vuelven insuperables a los ojos de la persona y la hacen caer en un estado depresivo?

De acuerdo con un reciente reporte médico, por lo menos una gran parte de los sufrimientos y enfermedades de la vida adulta pueden ser eliminados.

Solamente existe un gran obstáculo para el éxito: Usted.

¿Cómo retirar el obstáculo? ¿Cómo ayudarse a sí mismo? Encaran-do el factor llamado "DEPRESION DISFRAZADA". El es vitalmente importante debido a sus relaciones con un número sorprendente de enfermedades físicas periódicas. Los dolores de cabeza, de espalda, los trastornos intestinales frecuentemente no responden a los diagnósticos y tratamientos convencionales. La razón bien pudiera ser que allí no es donde realmente radica el mal.

El hecho de la existencia de la DEPRECION, desde luego no es una sorpresa. Todo el mundo ha experimentado alternativas temporales del ánimo. Lo que es nuevo, sin embargo, es el descubrimiento de lo prolongado del tiempo que los efectos de la depresión pueden estarlos afectando, los estragos que pueden causar al organismo y los muchos disfraces con que puede ocultarse.

La mayoría de nosotros no asociamos las sensaciones depresivas con los malestares físicos. Frecuentemente dejamos de contarle a nuestro médico acerca de nuestros estados de "melancolía", hasta días

o semanas más tarde en que aparecen los síntomas físicos. Para esa época dichos síntomas físicos pueden ensombrecer la depresión (haciéndola "el mal oculto") que los hizo aparecer. Es, por tanto, imperativo CONTARSELO TODO al médico que nos examina, aún cuando se trate de un examen rutinario.

El conocimiento de la condición total del organismo por parte del médico y el paciente puede hacer desaparecer conjuntamente con los padecimientos silenciados, los tratamientos inútiles y hasta la cirugía innecesaria.

Como ejemplo de la variedad de máscaras que puede usar la depresión y de los distintos problemas físicos que puede causar, consideremos el caso de un rolizo ingeniero de ferrocarriles de 38 años de edad, en Chicago, quien perdió su apetito y veinte libras en tres semanas. Sufrió de insomnio, terribles dolores de cabeza y del pecho.

Ninguna exploración física reveló datos de significación. Pero el interrogatorio cuidadoso sí lo hizo. Este hombre había tenido tales episodios durante los seis años anteriores, cada uno un poco peor que el anterior. Siempre se presentaban cuando aumentaba la presión en el trabajo así como también se acompañaban siempre de desaliento y melancolía.

En favor del doctor que no era

La Vida Secreta de "BILLY THE KID"

Durante el pasado siglo, fueron muchos los bandidos que aterrorizaron al Oeste norteamericano. Sin embargo, el Kid gozaba de las simpatías populares y cuando murió a los 21 años, había dejado una estela de sangre que no atenuó en nada el recuerdo de quienes lo conocieron.

por **DAVE MARKSON**

El biftec tenía sabor a cuero teñido. El extraño estaba a punto de quejarse a la camarera, cuando escuchó un disparo. Su tenedor cayó repiqueteando sobre el plato y miró a su alrededor lleno de pánico.

Pero al parecer nadie más lo había oído. Por un momento el forastero pensó que se había equivocado. No obstante, al mismo tiempo estaba seguro; había brotado al otro lado de la calle, algo apagado, pero lo suficientemente claro... De alguna parte próxima a la cárcel.

Entonces comprendió que, después de todo, las otras personas que estaban en el restaurante lo habían escuchado también, porque el comedor estaba absolutamente silencioso. Un momento antes media docena de vaqueros conversaban. Ahora nadie se movía.

Fisicamente, en una de las mesas, un hombre alto y moreno se puso de pie lentamente. Su rostro estaba profundamente marcado de viruelas. Llevaba una reluciente estrella prendida a la camisa.

La gente se estaba aproximando ahora cautelosamente a las ventanas del restaurante, mirando hacia la calle. Seguía en silencio. El forastero no quería perderse nada de lo que estuviese sucediendo y se mezcló con el grupo de personas.

El hombre alto, al que llamaban Ollinger, había salido del portal del restaurante y estaba cruzando la calle en dirección a la cárcel. No había nadie más en las inmediaciones.

Entonces, abruptamente, el hombre alto se detuvo, lanzando una mirada hacia arriba.

Un joven estaba de pie sobre el techo del portal de la cárcel. El forastero vio que sus manos

peta sobre el cuerpo inmóvil que yacía debajo de él. Luego arrojó el arma, que rebotó una vez, yendo a caer de través sobre las piernas del cadáver.

Por lo menos, junto al forastero, en el restaurante, había veinte hombres y todos estaban armados. Todos estaban bien protegidos. Y, sin embargo, ninguno hizo el menor movimiento.

Y el forastero podía ver a otros del otro lado de la calle, con las espaldas pegadas a las fachadas de las tiendas. Al parecer, el joven que estaba en la azotea no tenía otras armas. Y, no obstante, nadie hacía nada.

—¡Oigan! —dijo el forastero. Se asustó al escuchar su propia voz.

—¡Oigan! Ese hombre que él mató, Ollinger... era un diputado, ¿no es cierto? ¿Es que nadie va a hacer algo?

—Creo —respondió un hombre con calma, sin volverse hacia el forastero. —Creo que debo buscar una lima para que se quite esas manillas.

—¿Una lima para... —El forastero estaba atónito —¿Quiere decir para ese prisionero, para ese asesino? ¡Vamos, pero si acaba de...!

Pero el hombre desapareció por una puerta lateral.

—¡Oigan! —insistió el forastero. —¡Yo no entiendo esto! ¿Es que nadie va a...

—Voy a ver si ensillo un caballo —decía otro espectador.

Los demás se estaban marchando ahora, la mayoría de ellos se dirigía hacia la puerta posterior del restaurante para evitar salir a la calle. Todos ignoraron las protestas del forastero.

Este aún podía ver al joven sobre el techo de la cárcel. El preso ya había conseguido una lima y estaba de pie, de espaldas al restaurante, tratando de desha-



cerse de las esposas que le prisionaban las manos. Era un blanco perfecto.

—¡Oigan! —demandó el forastero en voz más alta— Ese muchacho que está allí arriba, obviamente es un prisionero de la Ley y acaba de matar a un diputado a sangre fría; todos ustedes lo han visto. ¿Por qué nadie...?

Pero en ese momento ya nadie estaba junto al forastero, con excepción de la camarera del establecimiento y ella, también, se dirigía hacia la puerta posterior.

—Dígame, señorita. ¿Cuál es el nombre de...?

La muchacha era mejicana. Se volvió, observó brevemente al forastero, y haciendo un gesto hacia la calle, respondió:

—Es El Bilito. El Kid.

El forastero, que se había quedado solo, se sentó. Al otro lado de la calle él desapareció; luego regresó una vez más, hasta que al fin sus manos y piernas quedaron libres de las cadenas que las sujetaban. El forastero ahora podía ver que la calle estaba absolutamente desierta, aunque comprendió que detrás de las persianas y a través de las puertas entreabiertas, muchas personas estaban observando. Observando, pero sin hacer el menor movimiento en favor de la Ley.

Mientras, el cadáver de Ollinger yacía sobre el polvo de la calle.

Pasó una hora antes de que el joven fugitivo pareciera estar lis-

Saliendo inesperadamente de la habitación, El Kid abrió fuego contra las sombras que lo acechaban en la oscuridad...

to para marcharse. Había un caballo aguardándole; un viejo lo había conducido hasta la calle, desapareciendo inmediatamente. Ahora el joven estaba armado con un revólver en cada cadera y un Winchester, pero dejó caer el rifle en la funda de la silla de montar, como si no significara nada para él.

El caballo resopló nerviosamente varias veces, quizás a causa de la proximidad del cadáver de Bob Ollinger. El joven inspeccionó cuidadosamente al animal y, finalmente, montó en él.

No hubiera podido marcharse con mayor lentitud de haberse ido a pie.

El forastero supo más tarde que el joven había dejado en la cárcel el cadáver de otro diputado, muerto por el primer disparo de revólver. Pero el motivo por el cual toda la población de Lincoln, Nuevo México, había permitido impasible mientras él huía dejando semejante estela de sangre en aquella mañana de la primavera de 1881, era algo que jamás pudo comprender.

Y este es un misterio que ha crecido con el transcurso de los años, pues de todas las leyendas que han surgido en el Oeste norteamericano, la de William Bonney, alias "Billy the Kid", es la más extraña de todas. Cuando murió a la edad de 21 años, había

matado a un hombre por cada año de su corta existencia. Pero por cada agente de la ley que lo odiaba o trataba de capturar, había cien hombres que lo admiraban como si fuese un héroe.

Había algo en sus modales, algo en su risa, que lo convertía inmediatamente en el amigo de cualquiera. Abrió un camino de sangre y violencia a través de la faz del Suroeste, y su cabeza tenía un precio que debía haberla convertido en el blanco de todas las pistolas del territorio, pero el mas pobre de los peones mejicanos se apartaría gustosamente de su camino para brindarle ayuda u ocultarlo de la Ley.

Y había más de una mujer dispuesta a morir por él... o con él.

Una de ellas estuvo a punto de ello el mismo mes después que el Kid mató a Ollinger. Entonces las autoridades lo estaban persiguiendo metódicamente, apretando día a día, cada vez más, el cerco a su alrededor; pero el Kid vivía como si nada lo preocupase en este mundo. Cada vez que quería robar caballos; mataba cuando creía que le era indispensable hacerlo y perseguía a las mujeres cuantas veces sentía el deseo —lo que era cosa frecuente. Aquella noche, la muchacha en cuestión se llamaba Maria.

Era ella una hermosa mejicana,

sensual y de ojos negros, que servía las bebidas y, algunas veces, otras cosas, en una cantina situada quizás a un par de días de camino de Lincoln. Era éste uno de una docena de lugares a donde el Kid acudía y Maria era suya cada vez que él llegaba. Pero aquella noche en particular, él no tenía apuro alguno en hacerla suya. Ella se apoyaba en su hombro, juguetonamente, mientras Billy jugaba al "poker" con tres mejicanos y no fue sino hasta mucho después de la medianoche que la siguió hasta la pequeña habitación del fondo de la cantina, donde la muchacha vivía.

No había estado más de un minuto en la habitación, cuando escucharon ruido afuera.

—¡Gringos! —dijo la muchacha. El Kid pudo oír sus voces mientras les hacían preguntas a los mozos de la cantina y no había la menor duda de que se trataba de la Ley. Ya se dirigía rápidamente hacia una de las ventanas de la habitación, cuando Maria lo sujetó por un brazo, empujándolo hacia la cama.

Billy comprendió. Se metió debajo de las sábanas, subiéndolas hasta la altura de sus ojos y apoyando la cabeza sobre las almohadas. En cada una de sus manos había un revólver 45.

La muchacha había apagado la vela y estaba haciendo algo en la oscuridad, cerca de la puerta. El Kid no podía verla.

(Continúa en la Pág. 119)



—Parece que creyó que iba a poder escapar —dijo el hombre alto sin dirigirle la palabra a nadie en particular. —Supongo que Bell tuvo que matarlo.

Nadie le respondió. El hombre alto se dirigió a la puerta, haciendo una breve pausa para tirar ligeramente hacia arriba, de las pistolas que llevaba a la cintura. —Me evita el trabajo —añadió saliendo a la calle.

—¡Eres un hijo de perra, Ollinger! —dijo alguien en voz baja a sus espaldas.

y pies estaban encadenados. También estaba armado con una escopeta de perdigones.

—¡Hola, Bob! —dijo el joven. Sus palabras fueron escuchadas claramente.

La mano de Ollinger fue hacia su revólver —al forastero le pareció que se movía con demasiada lentitud— y en ese instante la escopeta del joven disparó. La carga destrozó el abdomen del hombre alto.

Muy deliberadamente, el joven vació el otro cañón de la esco-

Antes de que pudiese apretar el gatillo, Bonney ya le había dado un balazo en el estómago.

¿Qué tanto conoce Ud. de SUD AMERICA?

¿Puede Ud. identificar el país de cada una de estas personas?



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Todos los años más y más turistas vienen de Europa y los EE.UU. para visitar estos encantadores países de Sud América. Usted está a sólo unas cuantas horas de ellos volando por la Pan American World Airways System—el único sistema aéreo que lo lleva a Ud. completamente alrededor de Sud América.

Conozca a sus vecinos. Visite Sud América por Clipper*. Para reservaciones llame a su Agente de Viajes o a la Pan American.

PAN AMERICAN

La Línea Aérea de Mayor Experiencia en el Mundo

He aquí las respuestas:

1. Bolivia 2. Venezuela 3. Brasil
4. Argentina 5. Uruguay 6. Perú

ARSENIO LUPIN Cumple Cincuenta Años

EL primer personaje que surgió de la fantasía de los autores de novelas policíacas fue el detective privado, que tiene sus más ilustres exponentes en el Dupin de Edgar Allan Poe y en el Sherlock Holmes. Inmediatamente después apareció el ladrón-caballero, personaje muy amado por el público por lo que tiene de anárquico, ilegal, misterioso y brillante. En la historia de la novela policíaca existen tres famosos ladrones-caballeros: Raffles, debido a la pluma de E. W. Hornung, Simore Templar, llamado el "Santo", de Leslie Charteris; y el único e inimitable Arsénio Lupin, de Maurice Leblanc.

Lupin es el ladrón caballero número uno de la literatura y lleva acumulados en su personalidad las virtudes y defectos de su clase. Es elegante, culto, refinado, espiritual, romántico, simpatiquísimo y un sí es no es frívolo. Sobre todas las cosas, no guarda ninguna consideración a la policía y esto le procurará, desde el principio, el favor del público francés, notoriamente propenso a burlarse siempre de los gendarmes. Existe asimismo una segunda razón para su éxito: Arsénio Lupin, al contrario de los demás personajes policíacos, callados, sibilinos y sentenciosos, es un hombre como todos los demás: orgulloso, cínico, superficial, pero también generoso y humano.

Arsénio Lupin es un pícaro: roba a los ricos y a los deshonestos para beneficiar a los pobres, pero roba sobre todo para divertirse, para poder jugarle malas pasadas a la policía y a las víctimas, por el simple gusto de la aventura peligrosa e ilegal. Esto no debe sorprendernos si se piensa que su autor, Maurice Leblanc, nacido en Ruán en 1864 y muerto en Perpignan en 1941, hijo de un riquísimo armador, fue un librepensador de tendencias anarquistas, eterno opositor al gobierno y paladín incansable de las causas perdidas. Para su creación del personaje, Leblanc escogió como base un modelo excelente. Durante los últimos meses de 1905, compareció ante el Tribunal de Amiens un hombre acusado de hechos casi inverosímiles.

Todas las características utilizadas por Leblanc para su creación de Arsénio Lupin, eran las que se reunían en Jacob: la elegancia impecable, la inteligencia, las inclinaciones artísticas, la costumbre de robar únicamente a los ricos y usar con sus víctimas una ironía incoherente.

Leblanc asistió a todo el proceso de Jacob, en su calidad de periodista. La figura del acusado, declaradamente anarquista, lo fascinaba. La idea de transformar a aquel ladrón excepcional en un personaje de novela comenzó a obsesionarle desde entonces, y la tradujo en realidad en el transcurso de los meses que siguieron. En los días en que Marius-Alexander, convertido en un simple número, embarcaba rumbo a la Guayana, aparecía en las vidrieras de las librerías el primer volumen en esa serie de novelas que, bajo el título general de "Las aventuras de Arsénio Lupin", entusiasmaron a millones de lectores a lo largo de una treintena de libros. Arsénio Lupin representaba además, otra característica de su

COMO SURGIO EL REY DE "LO LADRONES"

Para crear su famoso personaje del ladrón caballero, el escritor Maurice Leblanc se inspiró en un aventurero de la vida real, el anarquista Alexandre-Marius Jacob, cuyas sensacionales hazañas criminales tuvieron gran resonancia en la "Bella época".

por EMILIO DE ROSSIGNOLI

—Versión de E. G.—

autor: la rebeldía. Es la contra figura, latina y romántica, fuera de los márgenes de la ley, del personaje, legalista por excelencia, de la literatura policíaca inglesa: Sherlock Holmes.

Sin embargo, la mejor definición del personaje de Arsénio Lupin, es la que hace el propio Leblanc en su libro: "Una noche, Lupin penetró en el castillo del barón Shorman, pero se fue de él, con las manos vacías, dejando tras sí una nota: "Regresaré cuando vuestros muebles sean auténticos". Y asimismo, en "El jarro de cristal": "No me hago ninguna ilusión respecto a vos —dice Lupin al banquero Kesselbach— Yo robo los apartamentos igual que vos robais en la bolsa".

¿Y Jacob? ¿Hasta qué punto puede afirmarse que fue una encarnación viviente de Arsénio Lupin? A esta pregunta puede responderse con la biografía de quien fue el más extraordinario malhechor de Francia. La familia de Jacob era de origen alsaciano. Ale-

la vida gracias a su corta edad.

En Marsella, Marius conoció a un joven anarquista que lo entusiasmó con sus ideas subversivas, conquistándolo para su causa. Decidió a asumir un rol activo en la organización, Jacob compró fulminante de mercurio y pólvora, con intención de preparar una bomba que colocaría en una iglesia. Pero alguien le delató y las consecuencias fueron seis meses de prisión. Durante ese período, Jacob tuvo tiempo de estudiar la situación. Cuando se vio nuevamente en libertad, declaró ante sus compañeros: "El tiempo de los explosivos y el puñal ya ha pasado. Causamos horror a la gente que nos tacha de asesinos de baja estofa. Propongo que hagamos daño a la clase dirigente en una forma distinta y más inteligente. Formemos una banda restuelta y disciplinada que robe a los ricos, lo que robemos servirá para financiar el movimiento revolucionario."

El primero de abril de 1897, cuatro hombres de aspecto severo, pre-



Una escena de "Las aventuras de Arsénio Lupin" de Jacques Becker; al centro aparece su protagonista, Robert Lamoureux.

xandre-Marius nació en 1879. Muy joven, impulsado por su espíritu aventurero se enroló en un ballero, a las órdenes de un desertor argelino, que, en realidad, se dedicaba a la piratería. Jacob asistió horrorizado a un abordaje, al asesinato de varios marineros inermes, y al saqueo realizado en el barco asaltado. Decidió huir de allí apenas pudiese el pie en tierra, pero no llegó a desembarcar. En Marsella la tripulación fue arrestada, juzgada y ahorcada. Marius salvó

cedidos por un joven vestido con levita y sombrero de copa, y con el pecho cruzado por una banda tricolor, se presentaron en casa del señor Valois, prestamista, identificándose como policías.

—Tenemos que realizar un registro —explicó el que fungía de jefe—. Tenemos noticias de que usted tiene en su poder un brazalete robado después de un cuádruple asesinato. Está usted acusado de complicidad y encubrimiento. El registro duró tres horas, en el

curso de las cuales todos los objetos valiosos de la casa fueron despareciendo en el interior de la valija que llevaban los falsos policías. Después, mientras sus cómplices se alejaban con el botín, Jacob acompañó en un coche al pobre Valois hasta el Palacio de Justicia.

—Espéreme aquí —le dijo con acento áspero—. El Procurador de la República desea interrogarle. No le oculto que el asunto está feo para usted.

Aterrorizado, el pobre hombre esperó durante varias horas antes que se diese cuenta de que había sido objeto de una burla. Se entrevistó con el Procurador, por su propia iniciativa, pero tuvo que arrepentirse luego amargamente, pues la investigación del asunto solo pudo de relieve algunas irregularidades de sus negocios que le costaron un par de años de cárcel.

Mientras tanto, Jacob había echado el ojo a las iglesias. Desvalió cuatro o cinco de ellas, pero lo exiguo del botín obtenido, le hizo dirigir su atención sobre las joyerías. Ayudado por sus cómplices habituales, Jacob aplicó el sistema del "hueco", bastante difundido en la actualidad, pero totalmente desconocido entonces y que prácticamente fue ideado por él. Se penetraba en las joyerías a través del techo o del suelo excavando. El desvalijamiento de la joyería Leconte fue tomado como modelo, varios años después, por el director Dassin para la película "Rififi". La cuarta parte de lo robado se destinaba a la causa y el resto se dividía entre Jacob y sus cómplices. Poco después, Jacob fue encarcelado bajo la acusación de varios robos graves. Marius estalló en cólera, alegó que era perseguido por los jesuitas, y cometió mil extrañezas. Los médicos sospecharon que se trataba de una simulación, pero no teniendo la prueba, lo trasladaron al Hospital de Aix para ponerlo en observación.

Apenas se había recuperado, Jacob fue presa de una crisis de locura; trató de estrangular a los enfermeros y terminó siendo aislado en una celda de la sección de los violentos. Dos días después, se evadió mediante el sistema de clavar su índice en la espalda del enfermero que le llevaba la comida, diciéndole que le estaba apuntando con una pistola muy pequeña, pero peligrosa.

En vez de alejarse por un poco de tiempo de sus actividades, Jacob, en cuanto se vio libre, se entregó a su tarea. Organizó una nueva banda a la que bautizó con el romántico nombre de "Los caballeros de la noche" y reanudó sus hazañas en París. Desde el 1900 al 1903, los "Caballeros de la Noche" realizaron ciento cincuenta y seis robos con escalamiento por un valor global de mil millones de francos. Bajo un nombre supuesto, Jacob adquirió una pequeña fundición a donde se llevaban los objetos de oro y plata robados, para ser transformados en lingotes y revendidos en forma legal. Los metales se vendían en Londres y las piedras preciosas en Amsterdam. De este modo, Jacob llegó a obtener hasta que el Lloyd holandés llegase

(Continúa en la Pág. 98)

Dentro del SUCESO

(Con lo inédito de cada noticia)

POR
JORGE YANIZ PUJOL
FOTOS DE:
BARCALA

La tragicomedia que encerraba aquella frase iba a conocerse muy pronto.— Embragarse por un instante con la admiración ajena, olvidando la vulgaridad cotidiana de su existencia.— "Su hermano lo que tiene es un espíritu burlón".— "Mal por mal, hasta el último gemido de sufrimiento". Moría por serle fiel a su marido.— Parecía un despojo humano, pero tenía razón: era el hombre.

Y María Antonieta suspiraba en el teléfono. — ¡Ay, Alberto, qué ganas tenía de que llegara la hora de hablar contigo!

Y durante 45 ó 60 minutos seguían intercambiando frases alimbaradas y suspiros, diciéndose tiernamente:

— ¡Mi Marilita querida, ¿cuándo te voy a ver?

— ¡Ay, mi Albertico, vamos a esperar a conocernos mejor!

Pero al fin llegaría el momento de concertar la cita. María Antonieta era la que se identificaba:

— ¡Yo llevaré un vestido rojo, floreado, y una rosa blanca!

— ¡Magnífico! Entonces, hasta la tarde, mi amorcito.

— ¡Hasta la tarde, mi Alberto querido!

Y a la hora convenida, en la esquina señalada, Alberto Barceló Ferrán esperaba impacientemente a su enamorada telefónica de 19 años de edad, que ni vez le había visto la cara ni sabía cómo era él. Con sólo 10 minutos de retraso apareció María Antonieta en el lugar. Era una linda y jilga, airosa y juncal, que despertaba la admiración de cuantos la veían. Vestía de rojo, floreado, y llevaba la rosa blanca de la identificación.

Sonriendo satisfecho Alberto se le interponía en su camino:

— ¡Buenas tardes!

La muchacha le sonreía y pretendía seguir de largo. Pero Alberto seguía frente a ella, impidiéndoselo.

— ¡Vamos, viejito —le ordenaba— déjeme pasar!

La sonrisa de Alberto se hacía más amplia, más íntima y satisfecha:

— ¡Pero, María Antonia, si yo soy tu Alberto! ¡Tu Alberto!

Detenida en seco, sería como si hubiese recibido una ducha fría, María Antonia se le quedaba mirando:

— ¡Us... usted... Alberto?

— ¡Sí mi amorcito, yo soy tu Alberto! —exclamaba él, y adelantaba un paso hacia la muchacha como esperando recibirla en sus brazos. Pero de la sorpresa, María Antonia había pasado súbitamente a la indignación. Y le gritaba:

— ¡Atrevido! ¡Viejo fresco! ¿Cómo se ha atrevido a engañarme de esa manera?

Y Alberto que venía hacia ella con los brazos abiertos recibía un empujón en medio del pecho y caía a la acera.

Así se había fracturado la cadera de tan extraña manera, y las lesiones que presentaba en la cabeza las había recibido al rodar por el pavimento. En el Calixto García, el Dr. Alvarez Tormos terminaba de operar, y el anciano, delirando todavía en la inconsciencia de la anestesia, seguía repitiendo:

— ¡Mi vida, mi vida, yo soy tu Alberto!

LA RULETA RUSA

ERA un vulgar guardajurado como hay vulgares médicos, vulgares periodistas, vulgares filósofos. Pero Raúl Fulgencio López Ruco, de 36 años de edad, tenía un truco maravilloso para cautivar la atención de cuantos lo rodeaban, y embriagarse por unos instantes con aquella admiración ajena, olvidando la vulgaridad cotidiana de su existencia.

— ¡Y ahora señores —decía Raúl Fulgencio con teatralidad suprema— verán ustedes a la famosa ruleta rusa en acción!

En el acto, tenía el revólver de servicio en sus manos, y le abría la maza. Lo había hecho mil veces allí en Caibarién. Tanto entre los demás empleados del Ferrocarril, donde él trabajaba, como en la calle, en casa de algún amigo, en el parque.

Esa tarde se le había ocurrido realizar la suerte en la Licería de Miguel López, en Justa y Triana. Se había reunido allí un buen número de personas, y Raúl Fulgencio no quería desaprovechar la oportunidad.

— ¡Mejor no lo hagas, muchacho —le decía un anciano— algún día te puede salir mal!

Y Raúl Fulgencio sonreía, intimamente satisfecho:

— ¿Mal? ¿a mí?

Paseaba una mirada de orgullo por los rostros boquiabiertos que lo contemplaban, y seguía haciendo.

— ¡Miren, le quito todas las balas y dejo una!

Le quitaba todas las balas y dejaba una.



Como todos los que juegan a la ruleta rusa, creía que no podía sucederle nada.

Con un golpe del pulgar hacia girar la maza rápidamente, y se llevaba el cañón a la sien derecha. El público en tensión oía el sonido metálico de la maza. La veía detenerse. Y todos los ojos quedaban fijos en el gatillo, que bajaba impulsado por un dedo firme... ¡click!

— ¡Era un éxito! El público gritaba: — ¡Bravo!

— ¡Fenómeno!

— ¡Hay que tener valor, caballeros!

Como un actor agobiado por sus efusivos admiradores, Raúl Fulgencio sonreía disipante.

— ¡Aquí no hay suerte ninguna —explicaba— voy a repetirlos para que vean.

Y repetía el acto. Se repetían las muestras de admiración, y Raúl Fulgencio se tornaba más despreciativo.

— ¡Eso no es nada! ¡Ahora voy a hacerlo con dos balas!

Abría el revólver y sacaba otra bala del bolsillo. La ponía en la maza, cerraba, y le daba vueltas. Con dos proyectiles en el arma sus probabilidades se reducían a la mitad. El público, hipnotizado, oía el zumbido metálico de la maza que giraba. La veía detenerse, se prendían todas las miradas del gatillo, y... ¡click!

— ¡Otro gran éxito!

Eufórico, Raúl Fulgencio anunciaba:

— ¡Ahora lo voy a hacer con tres balas!

Deliraba el público y sus gritos ahogaban una voz prudente que pretendía aconsejar:

— ¡No lo hagas, muchacho, que algún día...

Ya estaban puestas las tres balas en la maza que daba vueltas. El cañón apuntaba a la sien derecha de Raúl Fulgencio que sonreía como un dios pagano que recibiese la adoración medrosa de una turba mortal.

Giraba la maza, con un suave y seco track quedaba detenida y el gatillo comenzaba a bajar lentamente presionado por un dedo firme.

La tensión de todos los corazones se hacía una sola gran tensión que iba subiendo, subiendo, y de pronto estallaba el disparo.

Con la cabeza ensangrentada Raúl Fulgencio caía al suelo ante una multitud muda, horrorizada, que no sabía qué hacer.

Hoy, el guardajurado de Caibarién que jugaba con la muerte para ganarse la admiración de sus amigos, se debate en agonía en un Hospital de La Habana, donde los médicos tratan de salvarle la vida.

Como todos los que juegan la peligrosa ruleta rusa, Raúl Fulgencio creía que a él no podía sucederle nada y como a todos los que juegan, le había sucedido.

ESPIRITU BURLÓN

CUANDO a Manuel R. Mora González, criador de pollos, de 40 años de edad, le preguntaban allá en su pueblo, en Santa Isabel de las Lajas, cuál era el motivo de sus viajes mensuales a la capital, el avicultor contestaba, sonriendo picarescamente:

— ¡Ah, amigos, hay que dejar algunas veces los "pollos" del campo para ver los "pollos" de la ciudad!

Manuel siempre se hospedaba en el Hotel Luz, de Oficios 409. Y allí acostumbraba a conversar con amigos y extraños, sobre todo cuanto existe entre la tierra y el cielo. Por supuesto, entre esos temas, además del calor, el satélite ruso y la política, se encontraban las dolencias que padecían ellos, sus familiares y amigos.

Y un día de esta semana, en el último viaje de Manuel, se encontraba éste en la esquina de Egido y Muralla cuando se le acercaba un desconocido, campesino también, y le preguntaba:

— ¡Me hace el favor, "señor" ¿qué guagua tengo que "cogel" pa' il" a la Covadonga?

Manuel confiaba inmediatamente en el desconocido. No podía informarle, pero entraban en conversación, y se enteraba de que su "amigo", también villareño, había vendido 40 caballerías de tierra y estaba en La Habana para hacerle un buen regalo a un espiritista que le había curado las úlceras.

Manuel se acordaba de su hermano, víctima también de las úlceras, y preguntaba:

— ¿Y es verdad que cura?



El espíritu burlón se quedaba de verdad con los ochenta pesos.

— ¡Ese hombre es maravilloso —le respondía su "amigo"— trabaja un "congo" que no cree en nadie!

— ¿Y cobra caro?

— ¡Cobra? No cobra un kilo, compadre. El tiene esa misión en la tierra.

El desconocido lo llevaba a ver al espiritista, quien afirmaba seriamente:

— ¡Su hermano lo que tiene es un espíritu burlón. Pero podemos resolver ese problema engañándolo con dinero. Deme 4 pesos para velas y traiga más dinero, para el engaño.

Manuel seguía las instrucciones, y poco después regresaba a casa del espiritista con 80 pesos.

El "brujo", con aire misterioso, introducía el dinero en un sobre y hacía algunos gestos cabalísticos sobre el envoltorio, que cambiaba de manos varias veces. Por fin, lo colocaba nuevamente en la diestra de Manuel, y le advertía:

— ¡El espíritu que daña a su hermano ya ha sido burlado. Le hice ver que le daríamos estos 80 pesos. ¡Su hermano está curado ya! Ahora, usted no abra el sobre hasta que no se lave las manos con esencia. Vaya al hotel y lo hace allí.

Cuando Manuel, después de lavarse cuidadosamente las manos con un pomo de Colonia que comprara al efecto, abría el paquete, lo que encontraba era papel de periódicos, cortado del tamaño del papel moneda.

En la segunda estación de la Policía relataba el bueno de Manuel Mora:

— ¡Ese canalla... y me decía que era un espíritu burlón!

Indudablemente, el "brujo" no había engañado del todo al avicultor villareño. Sólo que el espíritu burlón se había quedado de verdad con los 80 pesos, y Manuel había resultado burlado!

OJO POR OJO

"OJO por ojo y diente por diente", reza la vieja ley del Talión que exige se devuelva mal por mal hasta el último gemido de sufrimiento. Pero ninguna Ley de los hombres o del Cielo ordena devolver mal por bien; y eso fue lo que sucedió en la población de Celaya, Guanajuato, en el cercano país azteca.

Eran las dos y media de la madrugada cuando la clínica se estremecía a los alaridos que partían de un ala del edificio.

— ¡Mis ojos! ¡Oh, Dios mío, mis ojos... no veo, estoy ciego!

Tropezando con todos los obstáculos del pa-

silo, con el rostro cubierto de sangre y dejando escapar alaridos de dolor, avanzaba hacia el personal que iba a su encuentro el Dr. Leonardo Santarelli, eminente oftalmólogo de 30 años de edad, médico de la clínica.

La alarma y la confusión, entre pacientes, enfermeras y médicos había cundido como reguero de pólvora:

— ¡Virgen de Guadalupe! ¿Es el doctor Santarelli? ¿Qué le habrá ocurrido? —Se preguntaba la jefa de enfermeras.

— ¡Los ojos! ¡Le han herido en los ojos! —manifestaba un médico que corría a sujetar a su compañero. Y agregaba: ¡Preparen pronto el salón de operaciones!

El Dr. Leonardo Santarelli, joven médico natural de Celaya, se había conquistado rápidamente, junto con el renombre científico de eminente oftalmólogo, la popularidad y el cariño de todos, por su espíritu caritativo y su bondad de corazón. A los 30 años de edad se había labrado ya un porvenir cierto, una carrera productiva, y pronto pensaba casarse con su novia de los días estudiantiles, María Schaurant.

El noviazgo de Leonardo y María no había estado exento de dificultades. Hija única ella de la más pudiente familia de Celaya, sus padres le habían advertido al principio:

— ¡Cómo vas a casarte con ese oscuro mediquito, sin futuro alguno!

Y ella les había dado la respuesta que después mantuviera para siempre:

— ¡Porque lo quiero... lo quiero con toda mi alma.

Acaso aquella oposición había sido lo que alentara a Leonardo para hacerse de nombre. Y por fin, laureado por instituciones científicas y encaminado en una prometedora carrera, había pedido la mano de María a los padres de la muchacha.

— ¡La boda —les decía él— se celebrará en Diciembre.

Y para diciembre se estaba preparando el acontecimiento. La entrada de Aniceto Osorio, que tanto influiría en el destino del Dr. Santarelli, se producía en su vida de la manera más natural.

— ¡Doctor —le informaba un día el director de la clínica— tiene un caso de cataratas en el cuarto 17. Véalo y diagnostique.

Era un caso corriente. Cataratas operables. Y el doctor Leonardo Santarelli trataba a Aniceto Osorio como uno más de sus tantos pacientes. Llegado el día de la operación la realizaba con todo éxito, y continuaba después con el tratamiento post-operatorio, sin que advirtiéndose nada anormal en la conducta del paciente.

Pero algo se gestaba en la mente del enfermo. Acaso el dolor. Tal vez un resentimiento ciego contra la humanidad que se centraba ahora en la figura del médico que le había operado. Y como Osorio no era visto por ningún siquiatra nadie se daba cuenta de que el paciente de cataratas iba cayendo en la locura.

Aquella noche, una enfermera había oído ruidos en la habitación de Aniceto. Y acudía a averiguar.

Encontraba al hombre, como fiera enjaulada, dando vueltas en la habitación. Con dulzura, la mujer indicaba:

— ¡Acuéstese, amigo, será mejor! ¡Mire yo le voy a dar un calmante para su dolor!

Pero ya Aniceto no podía entender el lenguaje humano. Era una fiera, un orate. Y se lanzaba contra la enfermera ávido de sangre.

A los gritos de la muchacha acudía el Dr. Santarelli. Cuando Leonardo abría la puerta de la habitación, Aniceto rugía con odio:

— ¡Ah, tú? ¡Ahora verás!

Gritaba. Y de un salto caía sobre el sorprendido médico que rodaba por el suelo. La locura y la desesperación de Aniceto podían más que la resistencia de Leonardo. Y cuando el enajenado tenía a su merced al hombre que le había devuelto la vista, le hundía sus dedos como garras en las cuencas de los ojos, arrancándoselos de cuajo.

La movilización, en la clínica, era inmediata. Médicos y alumnos realizaban esfuerzos sobrehumanos por aliviar el terrible dolor a Santarelli. Desde Querétaro se enviaban apre-

"YO SOY TU ALBERTO"

— ¿PERO cómo se habrá hecho esto este anciano?

En la sala de operaciones del Hospital Calixto García, el médico cirujano Dr. Alvarez Tormos no acertaba a explicarse cómo se había lesionado el anciano que estaba operando. Podría ser una caída, pero violenta. Y además:

— ¡Este hombre —se decía el médico— luce demasiado fuerte todavía como para caerse de sus pies.

En tanto, Alberto Barceló Ferrán delirando en la inconsciencia de la anestesia, repetía:

— ¡Yo soy tu Alberto! ¡Yo soy tu Alberto!

La tragicomedia que encerraba aquella frase iba a conocerse muy pronto. Alberto Barceló era un hombre muy bien conservado para sus 64 años de edad. Un día, semanas atrás, había atendido una llamada telefónica en su domicilio de Judalecio 211, en la Vibora.

— ¡Oigo!

Respondía el anciano mecánicamente al tomar el auricular. Del otro lado del hilo una fresca voz femenina preguntaba:

— ¿Es la casa de Juanita?

Se trataba de un número equivocado. Y Alberto se lo hacía saber en el acto:

— ¡No joven, usted está equivocada, debe haber marcado mal!

La voz del anciano conservaba el tono varonil de sus mejores años, y al parecer, la joven desconocida quedaba impresionada. María Antonia Ramos Izquierdo, hablando desde su casa, en Jesús María 501, prolongaba la conversación, y pronto aquello se convertía en un "flirt" telefónico. Desde entonces, todas las tardes Alberto corría al aparato cuando oía el timbre.

— ¡Oigo!, respondía gravemente.

suradamente tejidos oculares para trasplantes, pensando que sólo habían sido heridos los ojos del médico... Desde Ciudad Méjico llegaba un especialista para operar.

En tanto, el loco, que había huido de la clínica, en pijama, era descubierto por la policía en un parque cercano.

Hablaba solo. Y los agentes se le acercaban tomando precauciones.

—¿Qué hace Ud. aquí? —le preguntaba uno —¿por qué no va a su casa y se viste?

El peligroso enfermo levantaba la cabeza y miraba en derredor. Luego se llevaba las manos a los ojos y decía:

—¡Me duelen mucho!

Dócilmente, como si nada hubiese sucedido, Osorio se dejaba conducir a la estación de policía, donde quedaba sumido en un profundo hermetismo.

En la clínica, recuperada la serenidad, aunque no la vista, el Dr. Leonardo Santarelli se refería a su victimario, diciendo:

—¡No lo acuso! ¡Fue un designio de Dios!

Los médicos seguían estudiando su caso para ver lo que podía hacerse. Una campaña, iniciada para levantar fondos con los cuales devolverle la vista, producía enseguida 114 mil pesos. Y el noble oftalmólogo, privado ahora de la vista, confesaba a sus amigos, sin que un temblor de angustia agitase sus labios.

—Voy a relevar a María de nuestro compromiso... No quiero ater su vida a la de un ciego, ni dejaré que ella se case conmigo por lástima.

Sin embargo, María Schaurant tenía para su novio la misma respuesta que le había dado a sus padres años antes, cuando ellos se oponían a la boda. Y a los amigos que iban a informarle de la decisión de Leonardo, en delicada misión encomendada por éste, le respondía la muchacha:

—¡Esto no alterará en lo absoluto nuestros planes. Nos casaremos en diciembre, porque yo lo amo!

Hoy, en todas las iglesias de México, almas caritativas elevan sus preces al Señor, pidiéndole el milagro de que algún trasplante maravilloso logre devolver a Leonardo Santarelli la vista que perdió a manos de su propio paciente.

LA MESERA DEL BAR GLORIA

La agresión sería súbita, inesperada. Nelson Espinosa estaba locamente enamorado de Gloria Rivero Carrillo, propietaria de un bar establecido en Estévez y Castillo, el bar "Gloria". Y todos los días visitaba el establecimiento, requiriendo de amores a la mujer.

Desesperado ante las negativas de Gloria le había preguntado un día:

—¡Si no me vas a querer ¿por qué me atiendes?

Y ella tenía pronta la respuesta:

—¡Este es mi negocio! ¡Aquí puedes venir, como cliente, cuantas veces quieras!

Y su negativa seguía siendo rotunda, firme, indiscutible. Aquella tarde, Nelson pedía un trago, como siempre, y comenzaba a beberlo lentamente. Gloria seguía moviéndose en el bar, de una mesa a otra, atendiendo a sus clientes.

Nadie se daba cuenta de la depresión que parecía abatir a aquel hombre solitario. Algunas veces, Nelson levantaba la vista, seguía por unos segundos la figura de Gloria que iba y venía, y bajando la cabeza se sumergía de nuevo en su lenta libación.

Solo una persona en el bar, la anciana madre de Gloria, notaba que algo extraño estaba sucediendo en el alma de aquel hombre. Y lentamente, para no despertar sospechas, la anciana abandonaba su puesto tras una vidriera para ir a advertirle a su hija.

No podría llegar hasta ella. Gloria acababa de colocar unas cervezas sobre una mesa cuando Nelson se incorporaba, esgrimiendo un revólver. La anciana extendía la diestra, gritando:

—¡No dispare, no dispare!

Dentro del SUCESO

(Con lo inédito de cada noticia)

(Continuación)



Sólo podían recoger tres cuerpos y enviarlos a emergencias.

Pero estallaban los tiros estremeciendo el local y el público, entre una nube de humo, cuando las dos mujeres caían al suelo. Cinco disparos había hecho el homicida. Y ahora, bajando el revólver, se acercaba a contemplar los cuerpos heridos. Enseguida, con toda serenidad, se llevaba el cañón a la sien, y apretaba el gatillo.

El vigilante Alfredo Quintana y el cabo Juan Armas, de la Séptima Estación que acudían al bar al escuchar las detonaciones, sólo podían recoger tres cuerpos y enviarlos a Emergencias.

Gloria y Nelson estaban muertos. La anciana, Serafina Carrillo vivía aun, pero un plomo le había atravesado el corazón.

En las ropas de Nelson Espinosa se hallaba una carta que decía textualmente:

"...Perdóname madre, pero no puedo soportar más esta terrible situación... No tengo paz, y prefiero acabar de una vez".

Al parecer, Nelson estaba sinceramente enamorado de Gloria Rivero; pero ésta era casada, aunque su marido se encontraba trabajando en el interior de la Isla. Y la fidelidad que la linda mesera había observado para con su esposo resultaba ser la causa de su muerte. Gloria moría por serle fiel a su marido.

"YO SOY EL HOMBRE"

—¿PERO dónde se habrá metido ese hombre? ¡Miren la hora que es, y no aparece!

En su humilde hogar del reparto El Fénix, en Pinar del Río, Emilia Izquierdo, de 33 años, planchaba la ropa "de fuera" con que ayudaba al sostenimiento de la casa, y miraba al reloj a cada instante.

Pasaba ya de las doce de la noche. En el cuarto dormía placidamente Elita, la única hija de Emilia, y de su marido Marcelino.

lino Cuní, de 45 años, cuya ausencia era la causa del mal humor que demostraba la planchadora.

—¿Pero dónde demonios se habrá metido ese hombre? —se preguntaba Emilia por centésima vez, dejando en el anafe de carbón la plancha que había estado usando, y cogiendo otra para continuar en su trabajo.

Al cabo de un rato oía a alguien que se acercaba, silbando una canción. Y dejaba de planchar, esperando que entrara. En efecto, la puerta de la calle se abrió y apareció Marcelino, con un cartuchito de dulces en la mano.

—¡Marcelino! —bramaba Emilia— ¿tú has visto la hora que es?

—¡Sí, son las doce! —respondía éste sin inmutarse—. Estaba jugando al dominó, ¿sabes?

—¡Dominó es lo que te voy a dar a ti, sinvergüenza! ¡Estoy segura que andabas por ahí de parranda! —gritaba la mujer enardecida.

—¡Emilia, por favor, fíjate la hora que es! —Baja la voz! —respondía Marcelino, tratando de taparle la boca a su mujer.

Pero Emilia no podía contener su ira, y le pegaba en las manos con la plancha caliente.

—¡Ah caramba!

Una blasfemia escapaba de la garganta de Marcelino, que lanzaba un puñetazo a su mujer. Emilia arremetía con fuerza y le pegaba otra vez con la plancha, alcanzándolo en el rostro.

El escándalo despertaba a Elita y la muchacha intervenía en la trifulca. La batalla se generalizaba. Marcelino tomaba algunas planchas del anafe y las lanzaba contra Emilia. Toda clase de objetos surcaba el espacio como proyectiles. Hasta que la policía, reclamada por los vecinos alarmados, ponía fin a la contienda. Emilia, Marcelino y Elita eran llevados a curar al centro de socorros.

Maltrecho, quemado y la ropa en desorden, Marcelino aseguraba:

—¡Es que tengo que enseñarle a esta mujer que yo mando en la casa... que yo soy el hombre!

Hecho un guiñapo, herido y chamuscado, lucía menos que hombre, un despojo humano... Pero tenía razón: Marcelino era el hombre.



Le pegaba otra vez con la plancha.

Vivía en un bohío y Fab la hizo propietaria de esta tremenda casa fabricada en Cienfuegos



FAB es el polvo de lavar que más y mejores casas regala.

El 19 de Octubre, Marta López recibió del Sr. Ramón López, Vice-Presidente de Crusellas, las llaves de esta tremenda casa que se ganó con Fab, que se le entregó amueblada por El Cañonazo, de Galiano y San José, y que se le fabricó en Cienfuegos, a la salida de Caonao.



FAB-P-53

¡QUE FACIL SE LAVA CON FAB! SIGA LOS 3 MOVIMIENTOS DE FAB

1 REMOJE	2 EXPRESSA	3 TIENDA
Ponga su ropa a remojar con Fragante FAB. La ropa muy sucia remójela el tiempo que usted acostumbra.	FAB, con "BLANKO-FORTE", blanquea su ropa sin necesidad de usar jabón ni echarle azul-anil.	FAB le ahorra trabajo y dinero. Ropa limpia, blanca y fragante sólo con FAB Super-Remojante

FAB ES UNICO POR SU PERFUME FRAGRANTE

ROPA LIMPIA, BLANCA Y CON PERFUME FRAGRANTE SOLO CON FAB SUPER-REMOJANTE.

ALGÚN DÍA DIREMOS AL BIÓLOGO: QUIERO QUE HAGA DE MI HIJO UN SUPERHOMBRE



Paris, otoño de 1956. En un laboratorio parisiense se inicia el gran experimento. Con la ayuda del Padre Leroy, el Profesor Benoit inyecta a un pato de la raza Pekin, los genes del pato de la raza Kaki.

La comunicación constaba de 150 palabras: media cuartilla escrita a máquina. La leyó el Profesor Courrier, secretario de la Academia francesa de Ciencias, la tarde del lunes 22 de julio, en el curso de una reunión normal de trabajo. Durante dos días la prensa le concedió cierta notoriedad, después abandonó el asunto para ocuparse de los impuestos, del gran exodo estival y de Anquetil "el ángel del pedal". Hoy, un lector

entre cien recordará aquello y uno entre mil le dedicará un rato de meditación. Así cayó en medio de un mundo casi incapaz ya de sorprenderse, la noticia del "descubrimiento más importante que jamás se haya hecho en biología", como lo ha calificado Jean Rostand, que es el sumo sacerdote en esta materia.

Se dice que este descubrimiento señalará quizás el inicio de una nueva era. Es cierto que abre



Paris, julio de 1957. Los patos transformados han transmitido sus nuevas características a la prole. El hombre ha creado una raza nueva: Blancanieve, plumaje blanco y pico gris. Quizás comienza una nueva era para la humanidad con este experimento.

Tal vez ya se ha iniciado en París la era del futuro. Al crear una nueva raza de patos, el Profesor Benoit ha abierto perspectivas terribles y maravillosas. Si el porvenir confirma los resultados ya obtenidos, los científicos estarán en situación de fabricar una especie perfecta, libre de toda tara hereditaria.

por GIORGIO BOCCA

—Versión de E. G.—

a la humanidad perspectivas alucinantes; la creación del superhombre; el biólogo que se transforma en demiurgo capaz de modificar cualquier especie viviente; el secreto de la existencia entrevisto y casi apresado; la carrera cada vez más rápida hacia un campo que puede ser tanto un paraíso como un infierno.

Todas estas cosas terribles y maravillosas estaban contenidas, para quienes pudiesen entender y especular, en aquella comunicación de 150 palabras que relataba lo realizado por el Profesor Jacques Benoit en sus patos, a los que logra modificar sus características mediante inyecciones de determinado ácido y que, además, es-

Benoit y de sus colaboradores pueden aportar datos muy útiles. De ella se desprende, por lo menos, cuán total es la abdicación del hombre común ante el hombre de ciencia, único depositario y único intérprete de una sabiduría que, para el primero, se halla cada vez más lejana e incomprensible.

Conozcamos pues al Profesor Benoit, sacerdote de un culto ecotérico. Su aspecto exterior es el de un hombre cualquiera, un poco cansado y un poco triste. Nació en Nantes hace 61 años, de familia burguesa; su padre era abogado. Es de alta estatura, delgado, usa lentes bifocales, y su rostro aparece surcado por profundas arrugas. Odia el estruendo del mun-



Paris, abril de 1957. Seis meses después, el milagro había sucedido. Ahora los científicos pueden comparar al pato transformado (izquierda) con un ejemplar de la raza a la que pertenecía antes. Las diferencias son más que evidentes.

tos patos transmitieran más tarde un 70% de estas modificaciones a su prole.

Claro que no resulta fácil explicar el nexo teórico que existe entre los inocentes patos del Profesor Benoit y el incipiente superhombre. Existe el riesgo de dejar escapar la fantasía a cada momento, y hay que tener presente que quizás el futuro no justifique todas las esperanzas que han surgido de este descubrimiento afortunado. Sin embargo, la historia del Profesor

do y si se ve obligado a frecuentarlo, lo observa con una frialdad que revela una desilusión interna. Desde hace muchos años vive totalmente dedicado a la investigación científica. Cantaba sólo 30 años cuando obtuvo la cátedra en la Universidad de Estrasburgo. Más tarde se trasladó a Argelia, luego regresó a Estrasburgo, y desde 1952 ocupa la cátedra titular de Histofisiología en París. Sin embargo no debe deducirse de lo anterior que se trata de un hombre áspero

y de carácter seco, por el contrario posee un temperamento profundamente sensible y religioso.

Es este último detalle lo que hace pensar que no haya sido casual la elección que hizo de su más íntimo colaborador, el padre jesuita Pierre Leroy, un anciano de cabellos blancos y lacios, peinados cuidadosamente, y mirada limpia e inteligente. El padre Leroy, estudioso de la naturaleza, vivió en China mientras las circunstancias políticas lo permitieron, después encontró un refugio en París, en el Museo de Ciencias Naturales, teniendo por último la alegría de ocupar un lugar junto al Profesor Benoit para participar en sus investigaciones. Pocas personas conocen y aman más que el Padre Leroy la naturaleza, y para descubrir sus secretos, este amor es de todo punto indispensable.

En segundo lugar vienen los dos Vendrely: Colette y Roger, marido y mujer, que forman esa pareja típica que se ocupa de los mismos estudios, trabaja en el mismo laboratorio, tiene los mismos problemas y los mismos amigos, para evitar así todo desperdicio de energía. Colette, de 34 años, es pequeña, con un rostro agraciado y pensativo y fue alumna del profesor Benoit en Argelia, desde donde lo siguió a Estrasburgo, en calidad de ayudante suya, y en esta ciudad conoció y se casó con Roger, de 47 años, robusto, sanguíneo, el tipo del científico atleta, hombre de enorme energía y sereno optimismo. En París se rumora que ambos serán candidatos al premio Nobel, y se les menciona con orgullo nacional como "la pareja más sabia del mundo". Algunas personas apresuradamente hasta han atribuido a los Vendrely el descubrimiento del ácido que ha permitido al Profesor Benoit llevar a cabo sus milagrosas mutaciones, infligiendo con esto un grave agravio a Friedrich Miescher que fue su descubridor en el siglo pasado. Lo que sí es cierto es que los Vendrely conocen profundamente este ácido y que han sido ellos quienes han establecido algunas leyes fundamentales en cuanto a su función en las células vivientes.

El susodicho ácido tiene un nom-

BLANCANIEVE Y EL PROFESOR



Paris. El Profesor Benoit contempla una de las Blancanieve, los patos transformados en los que se resumen 40 años de estudios e investigaciones científicas. El Profesor Benoit tiene 61 años y desde 1952 ocupa en París la cátedra de Histofisiología. Ha rogado a sus colegas que no comenten sobre la eventual aplicación de su método al hombre.

bre imposible: desossirribonucleico, ADN, en abreviatura. Se trata de una sustancia misteriosa y abstracta para todos los que no participamos en la ciencia, pero es preciso hablar de él porque en la historia que estamos relatando juega un papel de primerísima importancia.

¿Qué cosa es pues este ADN? Colette Vendrely, con esa gracia que conservan siempre las mujeres hasta para hablar de ácidos, la define en la forma siguiente: "El ADN es la sustancia noble de la célula viviente, que se transmite de generación en generación de células. Es a esta sustancia a la que se debe la transmisión de los caracteres hereditarios, es el substrato químico de la herencia. Sus elementos son relativamente pocos y simples, pero se combinan en infinitas formas. Cada vez pensamos más que el misterio de la materia viviente es una cuestión de arquitectura".

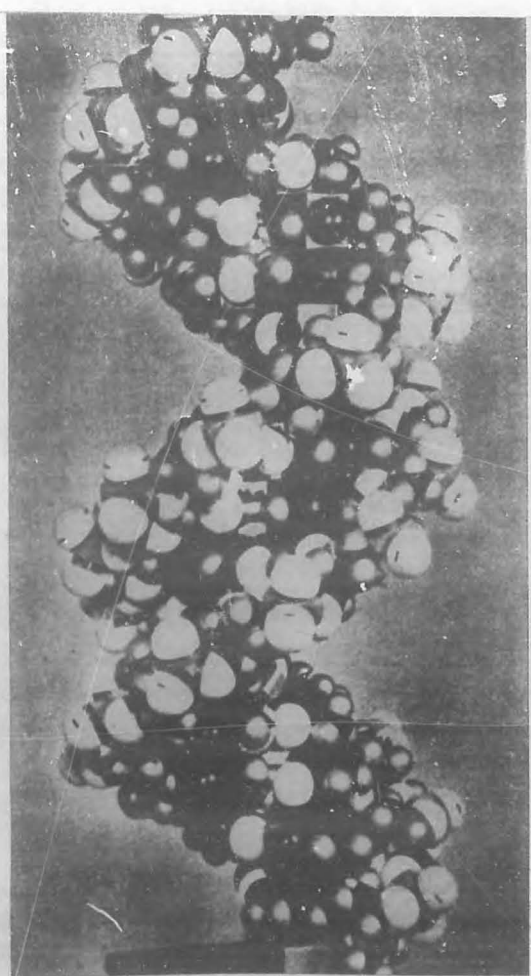
—El ADN,—añade Roger Vendrely— es la sustancia que en verdad nos acerca al misterio de la existencia. Vea, podemos hacer esta hipótesis: en la noche de los tiempos, casualmente o por designio divino, un poco de este ácido se asoció a una molécula de proteína y esa fue la primera célula viviente".

Los científicos, con esa superior sencillez que les es habitual, denominan a este ácido "jugo de cromosomas", jugo, es decir, de esa misteriosa partícula que, contenida en el germen, transmite los genes hereditarios, dando a los hijos el parecido de los padres, heredando una generación a la anterior, como instrumentos decisivos de la continuación de las especies y de su destino.

Resumiendo: tenemos al Profesor Benoit con sus 40 años de estudio y de experiencia; al precioso Padre Leroy y a los Vendrely con su milagroso ADN, y tenemos



El Profesor Rostand, padre de la biología, acogió el descubrimiento de Benoit con sincero entusiasmo. "Quizás —declaró— después de la era atómica, se inicia la era de la biología".



Modelo de la estructura del ácido ADN. Está representada sólo en una pequeña parte; la espiral puede continuar casi hasta el infinito, hacia arriba y hacia abajo. El aumento del modelo en relación a las dimensiones reales, es de cerca de 20 millones de veces; la medida de la molécula es de 1.8 millonésimas de milímetro.

también a la Academia de Ciencias que es favorable a estas investigaciones cuyos gastos son modestísimos. Nada, en suma, para un propósito de tal importancia. Pero ¿cuál es ese propósito? Ni más ni menos que el siguiente: intentar lo que jamás han logrado otros biólogos, o sea, provocar en los animales altamente organizados, mutaciones, o sea, la aparición brusca de características nuevas y hacer que tales mutaciones sean definitivas, que se transmitan hereditariamente. Esta empresa había sido considerada imposible por la mayoría de los biólogos, a juzgar por los resultados obtenidos en las investigaciones precedentes.

Ante los actuales intentos, Avery, Dawson, Allovay, Boinvin habían probado a someter las células vivientes a la acción perturbadora de los diversos agentes: rayos X, rayos ultravioletas, fenol, sulfamidas y otros. Las mutaciones no faltaron, pero surgieron como a ciegas; casualmente, siempre en forma distinta. Y más tarde, los experimentos estuvieron

siempre limitados a los microorganismos: Boutenaud experimento con animales pluricelulares, inyectando cymurenina a una familia de gusanos logrando modificar algunas características de éstos. Pero la generación siguiente no conservaba ya trazas de dichas modificaciones como si los genes hereditarios se hubieran conservado encerrados en su torre de marfil, insensibles a toda mutación provocada por el artefacto humano.

En resumen que el escepticismo era general. La voz de Lysenko se encuentra aislada y no aporta experiencias probatorias. La ciencia oficial se sentía convencida de encontrarse ante un muro insuperable y precisamente en los momentos en que Benoit acometía su empresa, Henry Mondor declaraba a Andre Maurois que lo interrogó a este respecto: "Aún estamos muy lejos de las mutaciones directas. Se necesitan todavía muchos años, antes que se obtengan mutaciones directas de las cromosomas". Hasta Jear. Rostaud, el padre de la biología, puso amistosamente en guardia al pro-

EL PUNTO DE VISTA RELIGIOSO

NINGUNA opinión particular ha sido, hasta ahora, pronunciada por la Iglesia en cuanto a la aplicación de experimentos al hombre, semejantes a los llevados a cabo en los laboratorios del Profesor Benoit que tienen como meta el modificar el patrimonio hereditario. Sin embargo, sobre la base de algunos principios generales de ética natural y de la moral católica, en cuanto a la experimentación humana, mencionados y subrayados en relación a algunos problemas de la medicina moderna por Su Santidad Pío XII, en su discurso del 12 de septiembre de 1952 a los participantes al Congreso Internacional de Histopatología del sistema nervioso, pueden hacerse algunas consideraciones, prescindiendo de toda valoración de los resultados obtenidos por el Profesor Benoit y de sus relativas consecuencias tanto en el campo teórico, como en el práctico.

Suponiendo que el experimento en sí mismo no sea una acción inmoral y que el propósito del experimento sea bueno; mejorar, por ejemplo, las condiciones físicas de un sujeto afectado por taras hereditarias: hemofilia, sordomudez, albinismo, ceguera, malformación ósea; o hasta modificar una característica morfológica o fisiológica: forma de la cabeza, color de los ojos, o de los cabellos —no es lícito, por eso mismo. Los límites a su licitud radican en el derecho de cada hombre a su integridad física y síquica, derecho que ningún hombre puede ceder, ni nadie puede usurpar.

Respetando estos derechos y en las condiciones que arriba se mencionan, no serían considerados ilícitos los experimentos para mejorar el patrimonio hereditario del hombre. Sin embargo, no hay nadie que conozca suficientemente la delicadeza y fina armonía de la estructura que constituye el soporte material de la herencia, que no se detenga ante el grave riesgo de que una modificación —que puede parecer útil a primera vista y en las primeras generaciones— no resulte contemporáneamente asociada a otras modificaciones heredodegenerativas que, permaneciendo latentes al principio, se revelen en las generaciones sucesivas.

Ante este grave riesgo, que puede ser válido hasta para la primera generación, habría que restringir aun más los límites de la licitud.

PADRE ANGELO SERRA S. J.
Ayudante de Biología de la Universidad de Milán.

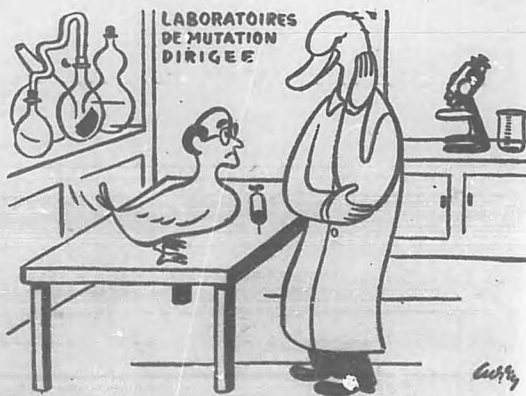
pío Benoit: "Amigo mío, pruébame en buena hora, pero no se haga ilusiones. Quiero serle franco: si tuviese que apostar, apostaría a su fracaso".

Y así son las circunstancias: el intento parece imposible, absurdo, de una presunción loca, pero Benoit pone manos a la obra de todos modos, en ese edificio modesto y anticuado que es el laboratorio de la Avenue Gordon Benoit, en el Bosque de Bolonia, construido por Marey que inventó el cronógrafo en 1872. El laboratorio, como se ha dicho, es viejo, pero es un oasis de tranquilidad. Por todos lados está protegido por los viveros e invernaderos de la jardinería municipal, buena gente, que no siente curiosidad alguna,

que se dedica sólo a sus flores y deja en paz a los profesores vecinos.

El intento se inicia a fines de 1956. Primeramente utilizando topos y ranas que luego Benoit abandona para volver a sus viejos conocidos, los patos. ¿Por qué precisamente los patos? Primero, porque son animales resistentes y la variedad de sus colores y formas de sus distintas razas facilitan los trabajos genéticos. En segundo lugar, porque el Profesor Benoit ha tenido ya una larga experiencia con ellos, sus más famosos éxitos los obtuvo a expensas de esos animales, como la vez que logró, mediante hormonas femeninas, transformar

(Continúa en la Pág. 88)



Reflexionemos juntos: ¿qué error hemos podido cometer?

Ahora usted puede lucir
más linda que nunca

usando los polvos

tres flores

que duran horas y horas



Los Polvos TRES FLORES imparten esa atractiva lozania de la juventud que causa admiración y la mantienen a usted arreglada todo el día, sin tener que retocarse a cada instante...

porque están tri-atomizados. Proceso de elaboración, exclusivo de Richard HUDNUT, que les da mayor adherencia y los hace realmente suaves; de partículas tan finas que no obstruyen los poros... que no dan grasa y conservan su cutis fresco... terso... lozano.

porque su fragancia incomparable, preterida por la inmensa mayoría de las mujeres, se obtiene por un proceso de destilación... que le da mayor duración y delicadeza a su perfume.

porque usted puede escoger su color preferido TRES FLORES, entre los 8 preciosos matices que tiene a su disposición... para que siempre consiga la tonalidad de polvos TRES FLORES, que armoniza con el color de su cutis.

CREACIONES DE
Richard Hudnut
NEW YORK PARIS

POLVO: 50¢ y 75¢
COLORETE ENVASE REGULAR 45¢
ENVASE "DE LUXE" 55¢



PÍDALOS EN SU TIENDA O FARMACIA PREFERIDA

El trabajar ;moderno!...

y el refresco ¡Pepsi-Cola!

Sencilla eficacia del trabajar moderno: oficina cómoda, venta fácil, máquina dócil y un descanso en la jornada.

La vida activa de hoy requiere un trabajo sin agobios, liviano y ligero.

Y completando ese cuadro... ¡Pepsi-Cola!... el refresco moderno de sabor ligero, no exagerado. Pepsi-Cola lo refresca y le deja el cuerpo liviano, y Ud. se siente moderno... ¡se siente Pepsi!



El refresco de la amistad.

¡Ligera y moderna como ella sola!

Pida Pepsi... Tome Pepsi-Cola

Secretos del Kremlin

Extraña Alianza POLÍTICO-MILITAR en MOSCÚ

POR DEMAREE BESS

HACE seis años que el corresponsal militar de The New York Times, Hanson Baldwin anunció que el comandante más famoso del Ejército rojo, el mariscal Georgi Zhukov había vuelto al Estado Mayor General después de cuatro años de virtual exilio en una insignificante posición provincial. El dictador Stalin lo había llamado secretamente a Moscú a raíz del estallido de la Guerra de Corea, cuando todo parecía que iba a convertirse en la III Guerra Mundial.

Baldwin publicó su noticia exclusiva bajo el título "El Eisenhower de Rusia también se prepara"; título que resultó más profético de lo que el autor podía imaginarse. El corresponsal del Times pensaba solamente en asuntos militares cuando llamó a Zhukov, el Eisenhower ruso. Pensaba en esos momentos que el comandante soviético estaba preparando el ejército de su país para cualquier eventualidad en la misma forma que lo hacía Eisenhower con el de la OTAN. Pero estos dos militares profesionales estaban destinados a representar papeles todavía más importantes en sus respectivas tierras de lo que eran capaces de sospechar en esa fecha. El americano aún no había decidido aceptar la candidatura a la presidencia de la República, y Zhukov, aun cuando Stalin lo utilizaba durante los años de peligro, fue mantenido alejado de las miradas del público hasta que murió el dictador.

El más popular de los militares rusos, lo mismo que Eisenhower, no buscaban deliberadamente el poder político. Pero la suerte había decidido que lo mismo que su contraparte americano, ascendiese a posiciones claves en la política mundial. Actualmente Zhukov representa un papel único en la Rusia soviética. Es el primer militar de carrera que ocupa un cargo en el super-gabinete del todopoderoso partido Comunista. Además, como Ministro de Defensa dirige las fuerzas combinadas de tierra, mar y aire. Desde la muerte de Stalin en 1953, el ejército rojo bajo la dirección de Zhukov se ha convertido en la organización más poderosa de Rusia aparte del partido Comunista. La influencia política del Ejército rojo ha llegado a ser tanta que durante las crisis que se han sucedido desde la muerte de Stalin, Zhukov ha tenido en sus manos la balanza del poder. Ha representado la mano fuerte que aseguró la victoria de Nikita Khrushchev en la serie de intrigas que tuvieron su climax el pasado julio.

Los complejos golpes y contragolpes que han mantenido en agitación al imperio soviético durante las últimas décadas son tan singulares y difíciles de interpretar que confunden al público, inclinándolo a desatender su significado. Pero desgraciadamente no es posible mantener tal actitud sin correr graves riesgos, ya que Rusia y los EE. UU., son las dos únicas superpotencias en esta Edad Nuclear y,

una III Guerra Mundial las envolvería.

En consecuencia, en los altos círculos políticos de Washington se ha venido siguiendo con creciente interés la aparición de Zhukov en la política soviética y el espectacular desarrollo del ejército rojo así como su influencia dentro del sistema soviético; aspectos a los cuales está profundamente interesado el Gral. Eisenhower, quien repetidas veces ha declarado públicamente y privadamente que mantiene amistosas relaciones con el mariscal Zhukov, desde que se encontraron en Alemania durante los primeros meses que siguieron a la terminación de la II Guerra Mundial. Los viejos soldados volvieron a verse durante la reunión de los Cuatro Grandes en Ginebra. Recientemente el presidente Eisenhower manifestó que todavía le concede gran importancia a su conversación con Zhukov, en Ginebra. Claro está que aprecia la gran bre-



El estado mayor general de Moscú en 1941: De izquierda a derecha, Sokolovsky, Bulganin y Zhukov. Los tres siguen siendo aun, pese a los cambios políticos, las máximas figuras del ejército soviético.

cha que lo separa del mariscal Rojo. Los dos son producto de sistemas políticos y económicos diametralmente opuestos. Empero, su adiestramiento militar y sus experiencias en este campo, establecieron un nexo entre ellos en 1945. El presidente se ha venido preguntando desde entonces si esta relación personal podría en alguna forma contribuir a evitar otra guerra

mundial, sobre todo ahora que Zhukov tiene casi tanta influencia en Rusia, como él en los EE. UU. Estimulados por el interés de Eisenhower, las organizaciones del Servicio de Intelligence han venido realizando nuevos análisis del poder del mariscal Zhukov y del ejército rojo. Trataremos, en consecuencia, de sintetizar en este artículo las conclusiones a que se ha

llegado al respecto, algunas de las cuales nunca antes se habían dado a conocer. Nuestros investigadores se sienten más seguros que nunca en lo que atañe a los hechos debido a que el Kremlin se muestra menos misterioso de lo que había sido durante muchas décadas. Numerosas fuentes de información han aparecido a través de la Cortina de Hierro, especialmente en Polonia y Ygoeslaviz y, por otra parte

ZHUKOV. No hay la más ligera indicación de que piense implantar una dictadura militar. Los jefes del ejército rojo han llegado hasta donde querían, y nada tendrían que ganar con un cambio en la forma de gobierno soviético. Zhukov sigue siendo un ferviente comunista y un patriota ruso.

la encarnizada lucha entre los que fueron colaboradores de Stalin ha dado lugar a revelaciones muy significativas.

La crisis del pasado julio ha convencido a muchos de los especializados en cuestiones rusas, de que la intervención del ejército rojo en la política se ajusta a un plan que desde 1953 se viene ejecutando con gran precisión. Se cree que el principal arquitecto de este plan es el mariscal Vasili Sokolovsky, jefe del Estado Mayor del Ejército desde hace aproximadamente cinco años e íntimamente vinculado al mariscal Zhukov.

Durante la guerra, Sokolovsky fue el jefe del Estado Mayor de Zhukov y después actuó como primer representante de Zhukov en la Alemania ocupada, sucediéndole más tarde en el cargo. Zhukov es el genio militar, pero Sokolovsky es considerado un maestro en estrategia política y militar.

El mariscal Sokolovsky representó un papel análogo al del Gral. Clay en el consejo de Control Aliado en Berlín durante tres años, en

EL CINE

Más Allá de la Pantalla

LA boca, como ustedes saben, está a una distancia considerable de los pies. Entre ambas partes de la anatomía hay una relación de coexistencia, pero no de conflicto, como cualquier científico puede explicar. No existe, pues, razón médica para uno de los grandes fenómenos de la época: cada vez que Elvis Presley abre la boca, mete la pata.

El muchacho de Tennessee a veces introduce el delicado pie hasta

¿POR QUE ELVIS PRESLEY METE LA PATA?

sa. Pero una de las mejores páginas del álbum del disparate hay que reservárselo al cuento del "juguito", uno de los más ridículos y peligrosos en que se vio envuelto el cine de Memphis.

Como todos saben, las estrellas hacen gran cantidad de dinero re-

guito" que iba a ponerlo en ridículo ante Norteamérica.

Cuando los "managers" intelectuales de Elvis se enteraron de lo que había hecho su protegido, corrieron rápidamente a paralizar el plan. La idea era terrible: los niños vendados de Norteamérica,



¿Quién le puso el rabo a Presley?



¿Quién le puso el cohete a la fanática?

la rodilla; en otros casos, el hundimiento alcanza a la cadera. Pero la verdad es que el pobre Presley no puede hablar sin equivocarse, no puede unir tres palabras sin conectar un escándalo que amenaza con hundirlo.

Unos dicen que es por inocencia, otros dicen que es por ambición, algunos opinan que es por ignorancia. Pero aunque los diagnósticos son muchos, la enfermedad es una sola: cada vez que Elvis decide y habla, se acaba el mundo a su alrededor.

Entre sus últimos disparates estelares, Elvis cuenta con una colección verdaderamente maravillo-

comendando productos y prestando su nombre a diferentes tipos de publicidad. Algunos actores que nunca fuman han anunciado marcas de cigarrillos y algunas actrices recomendaron fragantes jabones. Elvis, por no ser menos, patrocinó un "juguito", de esos que se patentan especialmente para niños.

El juego en cuestión era una nueva versión del ya conocido como "Ponerle el rabo al burrito". Lo único que en este caso se había adoptado para que fuera "Ponerle la Patilla a Elvis". Ingenosamente y sin consentimiento de sus promotores, Presley dio autorización para que se fabricara el "jue-

go con alfiler en mano, le buscarían la patilla al muchacho del Rock and Roll. La bufonada podía ser de padre y muy señor mío.

Por suerte Elvis mete la pata cuando habla, pero nunca firma. Y como la compañía no pudo presentar ninguna prueba concreta de que Elvis había autorizado el juguito, se tuvieron que quedar con los planes. Elvis, realmente apenado, declaró:

—A mí me pareció muy graciosa la idea.

—¿Y a usted qué le pareció el juego del burro? —Le preguntaron intencionalmente a uno de los promotores.

LAS NUEVAS PELICULAS

DUELO DE TITANES

UN Oeste cuidado, caro y bastante bien conseguido: Burt Lancaster y Kirk Douglas luchan hombro con hombro ante una pandilla de bandidos, en uno de los mejores troteos del cine americano. Antes de la balacera hay dos horas de película que pudieran haberse aligerado con las tijeras, pero, en general, "Duelo de Titanes" es un Oeste de buena puntería y tiro seguro.

EL VUELO DE LA FLECHA

Otro Oeste, menos pretencioso y quizás mejor que el anterior. Red Steiger es un Sioux que se une a los indios Sioux después que el Norte gana la Guerra de Secesión; al final, Rod tiene que decidir si es indio, americano o ninguna de las dos cosas. Aunque el exagerado Steiger actúa como si tuviera un violento cólico, la película tiene acción, fuerza, indios y tiros hasta para hacer dulce.

TEATRO DEL CRIMEN

Un asesino loco comete un crimen entre bastidores, durante una función en la que cantan Pedro Vargas, Lucho Gatica, Tin tan, Luis Aguila y media plana mayor del cine mexicano. Los números musicales son muchos y bonitos; el argumento es poco e insufrible. Lo mejor de todo: Silvia Pinal bailando vestida con un "bobito" que no tiene nada de bobo.

EL DELINCUENTE

La primera película que ha hecho Jerry Lewis sin Dean Martin es tan floja como la primera que hizo Martin sin Lewis ("10,000 dormitorios"). El film empieza como una divertida parodia de las películas de delincuentes juveniles, pero luego se pone tan sentimental que uno no sabe si llorar o reírse y termina por no hacer ninguna de las dos cosas. A pesar de algunas buenas gracias de Lewis, el veredicto para "El Delincuente" es "Culpable".

—Una burrada —contestó el hombre sin pensarlo dos veces.

Peró esta historia es lo de menos. Aunque parece excepcional y extraña, es realmente típica de las cosas que se le ocurren al bueno de Elvis. Otra de sus ideas sensoriales, la de la revolución de la blancura, es igualmente famosa en los anales.

Elvis Presley es siempre custodiado por un grupo de siete jóvenes que se han llamado a sí mismos "La Vanguardia". Los muchachos de "La Vanguardia" tienen un gran parecido con Elvis: se dejan las mismas patillas, el mismo crespo en la frente y cuidan siempre de llevar ropas iguales o pa-

¿ESPIRITU BURLON?

EN un estudio a oscuras, varios empleados estaban trabajando en una escena del documental "La Historia de James Dean". En el silencio de la noche, un cuadro cayó de la pared, se encendió una luz y al mismo tiempo se desprendió la tela metálica de una ventana. Los cortadores de película, sin asustarse, dijeron:

—Vamos, Jimmy. Estate tranquilo esta noche, anda. Y siguieron trabajando como de costumbre.

Cosas extrañas como esta, capaces de ponerle los pelos de punta a cualquiera, eran lo más corriente del mundo durante la filmación de esta cinta sobre la vida del fallecido actor Dean. Un grupo de amigos íntimos se había reunido para hacerle una película-homenaje que presentara fotografías de la niñez del astro, trozos de sus películas, entrevistas con sus compañeros, etc. Natalie Wood y Nick Adams,

los amigos predilectos de Jimmy, serían narradores y coordinadores.

Peró desde que comenzó la película empezaron a pasar cosas anormales. El gato de Dean, que desapareció misteriosamente el mismo día de su muerte, fue visto merodeando por los sets. Las puertas aparecían cerradas sin que hubiera nadie en las habitaciones, las luces se apagaban y se encendían solas. Y todas las rarezas eran exactamente iguales a las bromas que Dean gustaba de jugarlas a sus amigos.

En forma peculiar, nadie de los que intervenía en la película se asustó. Consideraron las bromas espectrales como un medio de estar en contacto con el amigo perdido. Se pasaban el día riendo y comentando con Jimmy, como si el fantasma fuera un miembro de la filmación.

Cuando fueron a filmar la escena del choque que destruyó a Jimmy no había presupuesto para comprar y destruir un automóvil de carreras igual al de Dean. Hubo que hacer la escena con un automovilito en miniatura y todos querían que tuviera el mayor realismo posible, tal como hubiera querido Jimmy. En una tienda compraron la miniatura y fueron a compararla con el carro destruido.

Y descubrieron que el automovilito era exacto al carro de Dean. Tan exacto que tenía exactamente el mismo número que el automovilito ensangrentado: el 38.

¿Coincidencia? ¿Mensaje del más allá? Nadie lo sabe. Peró los muchachos que hicieron la película se erizaron emocionados: Dean estaba de parte de ellos.

recidas a las de su famoso jefe. En lo único que "La Vanguardia" se diferencia de Presley es en estatura y fuerza: todos son altísimos y forzudos, porque su misión es despartar a las fanáticas del cantante. Y cuando estas muchachas meten el brazo, hace falta Charles Atlas para impedirles que destripen a Presley.

Frecuentemente cuando Elvis trabaja en un teatro, los chicos de "La Vanguardia" salen por diferentes puertas para confundir a las fanáticas, con el resultado de que se forman siete corre-corres diferentes donde nadie sabe quién es el verdadero Elvis. Mientras, el legítimo Presley escapa por las escaleras de incendios.

Recientemente —y aquí viene el rollo— Elvis tuvo la idea de disfrazar a toda la vanguardia con fracs de satén blanco. El, por su parte, se escogió un sencillo traje de terciopelo verde botella con camisa rosada. Naturalmente, esa noche todo el mundo pudo saber quién era Elvis y quién no: se distinguía demasiado la diferencia.



Bromas de ultratumba.

DIMES Y DIRETES

EN la esquina de una elegante cabaret se sostuvo esta conversación entre un famoso columnista y la estrella Corinne Calvet. Este "ping-pong" de groserías refinadas cede a Corinne junto a Mansfield y Lollobrigida como poseedora de una lengua de cuatro filos. Y los cuatro, por lo visto, están que cortan...

CORINNE: Ahora soy cantante. Canto "Hojas Muertas", pero diferente a como la canta todo el mundo.

PERIODISTA (en tono chocante): ¿Sales desnuda y vestida con las hojas muertas?

CORINNE (moviendo los hombros): No, cariño. Mis hojas no están muertas, sino vivitas y cecleando...

PERIODISTA (cambiando el peligroso tema): ¿Y qué tal van tus famosas broncas con Zsa Zsa Gabor?

CORINNE: Zsa Zsa es como la carne asada. Mientras más vieja se pone mejor.

PERIODISTA: Ah, vaya. Entonces siguen peleadas.

CORINNE: No, señor. Yo la adoro. Ya no nos insultamos en público. Hemos decidido hacerlo para que riebien todos los periodistas chismosos.

PERIODISTA (volviendo a cambiar el tema): Bueno, Corinne ¿Y qué edad tienes?

CORINNE: Se la diré cuando me diga Ud. cuántas "amiguitas" tiene ahora.

PERIODISTA (tragando en seco): Ninguna.

CORINNE: Ah, bueno. Si la cosa es de decir mentiras, declare que tengo 13 años.

PERIODISTA (ya molesto): Sí. En cada pata.

CORINNE: CENSURADO.



...y uno quemado.

LLEGO LA ZARINA

CON la seguridad de una reina, Suzy Parker se sentó en la oficina del productor que aspiraba a contratarla. Se arrellanó en su trono, cruzó una pierna, sacó una boquilla de una cuarta de largo y empezó a dictar condiciones a Hollywood, desde ese instante, le había nacido una nueva Zarina.

—Yo no soy una de esas guajiras de Mississippi que se ponen insoportables después de haber hecho tres películas. Yo ya soy insoporable AHORA —amenaza Suzy.

Para Hollywood, la Parker tiene un defecto que le coge de la cabeza a los pies: ella no tiene necesidad de estar en Hollywood. Desde Grace Kelly no ha habido otra actriz rica, independiente, con la facultad de dejar plantada una película en seguida que empiece a disgustarle algo. Como modelo de revistas de modas, Suzy Parker gana 150 dólares por hora que dedica a posar. Hollywood no tiene ninguna cantidad que supe-

(Continúa en la Pág. 85)



Yo soy INSOPORTABLE.

Según los reportes malignos, Elvis dijo que él odiaba a los mexicanos y que primero quería verse muerto que bailando con una mexicana. Es muy posible que todo esto sea una mentira, pero como ya Presley había dicho numerosos disparates similares en otras ocasiones (Continúa en la Pág. 85)

TELE-RADIOLANDIA



PRIMER PLANO

Marta Falcón

Una de las más valiosas actrices radiales y de TV, viene hoy a este espacio de honor de "Tele-Radiolandia". Es Marta Falcón, del elenco de CMQ. Con su voz, Marta ha dado vida, en radionovelas, a infinidad de personajes. Ante las cámaras de video también ha demostrado sus méritos artísticos y su versatilidad.

otros, los que trabajamos en radio, se nos está cerrando el cuadro.

Y ya saben ustedes lo que significa, en baseball, que a un bateador le cierren el cuadro: que éste, para poder embasarse, para llegar con vida a primera, tiene, necesariamente, que disparar el hit indiscutible o el metrallazo de extrabase, y esto era algo muy difícil de realizar, porque lo que estaban pitcheando en "Radiocentro" era como para dejar con la carabina al hombro al mismísimo Ted Williams.

Un día de la semana anterior, durante la transmisión de un capítulo de "El rey de la montaña", la nueva aventura que estaba presentando el espacio de "Jackie el pecoso", se pudo comprobar cuán distintos eran, en radio, los procedimientos actuales... Antaño, los que siempre estaban en peligro de ser eliminados de la trama —y de la nómina, por tanto— eran los artistas noveles, los llamados boleeros; los consagrados se mantenían incólumes desde la primera transmisión hasta la última. Por entonces,

para la interpretación de los nuevos personajes que iban surgiendo según adelantaba el espectáculo, se les echaba mano a los artistas libres, a los boleeros. Pero cuando alguno de ellos, a juicio del autor y el director, no daba la talla, el libretista se las ingeniaba para hacerlo desaparecer del reparto lo más rápidamente posible. Por ejemplo, en una balacera que se producía de forma inesperada entre malos y buenos, el personaje encomendado al actor deficiente, fuera de los buenos o fuera de los malos, recibía los balazos necesarios para pasar a mejor vida. Una vez, en "Tarzán"—cuentan los que fueron testigos del hecho memorable—, su autor, José Angel Buesa, con una sola y certera ráfaga de ametralladora, dejó sin aliento a seis personajes cuyos noveles intérpretes no estaban haciendo frente al micrófono las cosas como era debido. (La mayor parte de esos seis, ahora son actores consagrados).

Pero en los tiempos que corrieron, el procedimiento de la eliminación,



"PA" LA ESTACIÓN

¿Qué hicieron Marta Roth y "Lucho" Gatica, que el guardia se vió en la necesidad de "cargar" con ellos para la Estación?... ¡Nada! Todo no fue más que una broma del fotógrafo que, con la amable colaboración de los artistas y el agente del orden, "montó" la escena. Lo que no es broma es el "romance" que animan la estrella del cine mexicano y el popular cancionista chileno, idilio que, de acuerdo con la opinión de los bien enterados, culminará en boda. Marta y "Lucho" coincidieron en nuestra capital como artistas exclusivos de "Escuela de televisión".

Nos Dicen

ENRIQUE Segúen, doctor Antonio García Gordoya, doctor Gonzalo Pera Chacón, José López Cobos, doctor Eduardo García Ferrer Méndez, Dr. Fernando P. Ferrer, Dr. José Reyes Silva, doctor Hector Ortíz Fernández y 36 firmantes más: "Tenemos el gusto de adjuntarles copia de la carta que hemos dirigido al señor Goar Mestre, presidente del Circuito CMQ, la que está firmada por un grupo de entusiastas santiagueros. Les remitimos dicha copia con el objeto de que le den cabida en las páginas de su leída revista dedicadas a radio y televisión, por lo que les expresamos las gracias de antemano. Dicha carta dice así: "Sr. Goar Mestre, presidente del Circuito CMQ, "Radiocentro", La Habana: Los abajo firmantes, entusiastas admiradores del Circuito CMQ, y amantes de los deportes en general, nos atrevemos a dirigirnos a usted para exponerle estos ruegos con el mayor respeto. No sabe usted cómo sufrimos nosotros que queremos tanto a esa prestigiosa empresa, cuando observamos que no podemos ver los programas que se transmiten por los canales de CMBF-Televisión-Cadena Nacional, lamentando especialmente los dedicados al boxeo, ya sea los televisados especialmente o los de películas... Pasa el tiempo y a pesar de que tantas veces han prometido a los santiagueros y demás compatriotas que llegaría el día en que podríamos ver los programas televisados por CMBF-Televisión Nacional, esta es la fecha en que aún no hemos visto realizada tan bella promesa... No puede usted imaginarse el anhelo que tenemos los orientales de disfrutar de esos programas, por la calidad, interés, novedad y emoción de los mismos. Y que conste que no solamente deseamos ver los programas deportivos, sino también los espectáculos vivos y cinematográficos que se transmiten... Usted, que es un digno y admirado santiaguero, que ha reiterado en repetidas ocasiones que no olvida a su terruño, sabrá acoger con simpatía y con verdadero interés y fervoroso entusiasmo este clamor nuestro, y hará todo lo humanamente posible para hacer llegar hasta esta (Continúa en la Pág. 98)



DESFILE

Myrian Balmori es una emotiva cancionista cubana. Pero eso no es todo. A su arte, la muchacha aúna su fina y estilizada belleza, y el todo es de una atracción excepcional. Este DESFILE es buen exponente de lo que afirmamos sobre los atributos físicos de Myrian. (MB acabó de firmar un año de contrato con la productora de discos "Panart". Cuando esta edición vea la luz, su primera grabación ya estará circulando. Contiene dos boleros: "Mi vicio" y "Los dos perdimos").

LOS TIEMPOS ERAN OTROS.

LOS artistas de CMQ, veteranos de Monte y Prado, eran los que mejor podían sentir lo mucho que para ellos, los estetas del micrófono, habían cambiado las cosas en los últimos tiempos. Ya los procedimientos, en su sector, no eran los mismos de aquella época gloriosa de "Tarzán". "La corte suprema del arte", "El collar de lágrimas" y otros programas de gran rating. Se decía —decían ellos— que en el cambio experimentado

habían influido poderosamente la TV, que había dejado a la radio atrás, convertida en un pariente pobre, y la arribazón en masa, a "Radiocentro", de los artistas desplazados al cerrar sus puertas Televisión Nacional para que surgiera CMBF-Televisión con su programación filmica norteamericana.

Las actrices y los actores que venían atados a CMQ desde los días memorables y románticos de Cambó y Gabriel, afirmaban, utilizando un término de pelota:

—La verdad es que aquí, a nos-



PROCLAMACION

creación como la "Princesa Keisa" y "Bechúan", quedaron fuera del reparto por el sistema ya conocido. En esta ocasión, por motivos muy diferentes —quizás para aligerar la nómina del programa y utilizar a los intérpretes en otro—, el autor Fernando Muñoz, tal vez queriendo rivalizar con la famosa ráfaga de ametralladora de su congener Buesa, para matar a ambos se valió de una sola flecha. Como el ambiente de "El rey de la montaña" se prestaba, otro personaje, "Sablón" (Alejandro Lugo), apareció en el momento oportuno con su arco y su flecha, y apuntó directamente al corazón de "Bechúan". La "Princesa Keisa", que se hallaba junto a éste, lo cubrió con su cuerpo en un imponderable alarde de valor y una emocionante demostración de amor supersaponificado, y la flecha disparada por el autor, perdón, por "Sablón", atravesó a ambos, proporcionándoles en el acto la muerte requerida.

Un bolero comentó, amargamente, esto que acabamos de relatar:

—Ahora tienen que eliminar así a las estrellas, por una simple y sencilla razón: porque en los programas de radio ya no trabajan boleros. Todos los papeles se los dan a los contratados. Si ellos dicen que les están cerrando el cuadro, ¿qué diremos nosotros?

Y la pregunta, en realidad, se las traía.

AQUI DEBIA HACERSE.

En Cuba son muchos los que se quejan de nuestra televisión. Las razones que exponen para enju-

ciarla desfavorablemente son muchas. Empero los llamados a hacerlo —aquí que los surveys están a la orden del día— todavía no se han tomado el trabajo de realizar una buena y efectiva investigación para conocer cuáles son los defectos que el público encuentra en nuestras transmisiones de video, y ya, con conocimiento de causa, tratar de corregirlos.

Este tipo de averiguación si se ha hecho en Norteamérica, recientemente, en el área de Nueva York. Como muestra interesante — hay faltas apuntadas que pueden ser aplicadas a nuestra TV— o'vecemos los resultados de esta prueba, extraídos de una de las últimas ediciones de "Sponser", la acreditada publicación:

¿Se siente usted satisfecho o no con los programas que en la actualidad brinda nuestra televisión?

Satisfechos 75.7
No satisfechos 22.5

¿Por qué no está satisfecho de esos programas?

Todos los programas son muy parecidos 20.8
La presentación de los programas es muy pobre 8.9

TIDE SIGUE DANDO BONOS PASCUALES

HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

Y TODOS LOS BONOS PASCUALES DE TIDE SE CONVIERTEN EN DINERO PARA USTED

Con Tide usted siempre sale ganando! Ahora, hasta el 31 de Diciembre usted puede cambiar sus tapas de Tide por Bonos Pascuales de Hogar Club, y convertirlos en

dinero contante y sonante!
NO ES CUESTION DE SORTEOS... NI DE TENER SUERTE PARA ENCONTRAR EL BONO DENTRO DEL PAQUETE.

TODAS LAS TAPAS DE TIDE SIRVEN PARA CONSEGUIR BONOS PASCUALES DE HOGAR CLUB

FIJESE BIEN EN ESTO Y NO DEJE QUE LA CONFUNDAN!

Tide y sólo Tide es el polvo de lavar que le da Bonos Pascuales, que se convierten en dinero contante y sonante para usted. **NO ES CUESTION DE SORTEOS... NI**

DE TENER SUERTE PARA ENCONTRAR EL BONO DENTRO DEL PAQUETE! Todas las tapas de Tide le sirven para conseguir Bonos Pascuales de Hogar Club!



En toda mi Cuba hay... un arrebató con Tide!

Porque el saludable Tide ha traído la verdadera limpieza y su calidad está garantizada por: La Universidad de Villanueva en Cuba por el Good Housekeeping en los Estados Unidos, y por la experiencia de millones de amas de casa en el mundo entero que prefieren el saludable Tide para lavar su ropa.

Antes de Tide... nunca la vi tan limpia!



CARAS LINDAS

Es necesario más programas educativos... 7.7
 Hay demasiados anuncios... 7.1
 Al público se le trata como si tuviera mente infantil... 6.5
 Son muchas las películas del Oeste... 5.0
 La mayoría de los programas son tontos... 5.4
 Hacen falta más programas que eduquen a la niñez... 5.4
 Hay muchos programas infantiles... 4.8
 Las películas que exhiben son muy viejas... 4.8
 Hay mucha abundancia de

obras de misterio... 4.2
 Hay muchas películas... 4.2
 Los programas no son convenientes para los niños... 3.6
 Hay demasiados programas de variedades... 3.0
 Hay abundancia de películas inglesas... 3.0
 Respuestas varias... 4.8
 No encontraron motivos de quejas... 13.1

EL CHISTE INEDITO.

En el primer ensayo de la primera transmisión de "Me embarcate, Sirope", hubo de todo. Hasta una cabeza rota: la del novel actor Luis Rielo, quien, como linaplabotas, participaba en la farsa humorística que, para la inauguración
 (Continúa en la Pág. 96)

Tele-Radiolandia



SI LA ENVIDIA FUERA...

La frase completa ya ustedes la conocen: "Si la envidia fuera fina, cuántos tíñosos no hubiera!" Los envidiosos, los que le envidian abiertamente la mala elvispresleyana al actor Wilfredo Fernández ("Chágarra"), son el animador Gerián Pinelli y el cantante Alfredo Cataneo. Pese a que Cataneo y Pinelli le teleescopian el cuero cabelludo con sus miradas, Wilfredo permanece impávido, sonriente. Y esto se debe a que no cree en la eficacia de ese viejo y famoso axioma griego, que dice: "Hay vistas que tumban cocos".

La de la modelo de televisión Gloria del Rey, llena los requisitos requeridos para adornar esta sección gráfica. La suya es una belleza delicada, etérea, serena. ¿Y para qué más? La prueba —triple en este caso— está a la vista de todos.

BARAÚNDA



B. Becerra. L. Abraham. C. H. López.

PASARON el gran susto "Normita" Suárez, "Carmita" Ignarra, Alba Marina, el Dr. Ventura Dellundé y su esposa, invitados por "Mike" Todd a la fiesta del Madison Square Garden, de Nueva York. Media hora antes de arribar a la Babel de Hierro, el avión que los conducía sufrió un grave desperfecto en uno de sus 4 motores —se le incendió— y la alarma entre los pasajeros fué de película, como correspondía a convidados del productor de "La vuelta al mundo en 80 días". Cuando la nave aérea aterrizó, había en la pista del aeropuerto, por lo que pudiera ocurrir, personal con extinguidores de incendio y las ambulancias correspondientes. Por fortuna, la cosa no pasó de ahí, del motor averiado... "Juanita" Reina, la artista española más cotizada del momento en la Península, debe arribar a La Habana, por el aire, el próximo lunes 28. Con ella vienen también sus hermanos "Juanito" y "Fela" Reina, una pareja de bailes. Todos consignados a "Escuela de televisión"... Otro divorcio. Los que rompen el vínculo matrimonial, ahora, son la actriz "Fela" Jar y el actor Torres. Y ya que mencionamos a la magnífica actriz que es "Fela", agregaremos, de paso, que acaba de firmar un nuevo contrato con Crusellas, para radio y televisión. Por un año... Celia Cruz —huelgan los adjetivos—, ventajosamente contratada, se va a México. Cuando esto ocurra, Celeste Mendoza, un valor nuevo que se está imponiendo como intérprete de nuestros ritmos populares, ocupará su lugar en Radio Progreso... "Lucho" Galicia firmó contrato, con la cláusula de exclusividad, por dos años, con "Escuela de televisión". El compromiso comenzará a residir en enero del 58. "Lucho" se presentará en los programas de Pumarejo, por el Canal 2, y, además —esto lo especifica el contrato citado— participará en 12 pequeñas producciones filmicas musicales, en colores, que serán intercaladas en la programación del Canal 12... "Mi apellido es Valdés", la lacrimosa novela de Roberto Garrido que CMQ-TV está presentando, sigue haciendo estragos en la calle. Recientemente dió tema risueño —ella, tan triste— para la crónica roja. A una inquilina de un solar habanero otras vecinas le adjudicaron el remoquete de "Ursula Betancourt" ("la mala" en la obra), y cuando la susodicha se enteró, montó en cólera, agarró un palo, y repartió leña, con furia incontenible, entre las que habian participado en la creación del mote. Al escándalo acudió la Policía, y las elaboradoras fueron a dar a la estación. Y la tångana tendrá su epílogo en el Juzgado Correccional... Pumarejo contrató a "Blanquita"
 (Continúa en la Pág. 96)



"Juanita" Reina.



Siéntase siempre
 "Como Nunca"... tomando

Gerolán



siguen opinando los consumidores:



La Sra. Ana Elia Rimba, de Villita, Camagüey, escribe: "Gerolán alivió mis dolores de espalda, me devolvió la tranquilidad y me vigorizó generalmente." El Sr. Rafael Ramírez, de Patriótica 185, Camagüey, expresa: "Gerolán acabó con el cansancio de mis piernas, eliminó el malestar general y ahora me siento fuerte."

AHORA la ciencia ha logrado dar más años a su vida y más vida a sus años... Y Gerolán demuestra con hechos que todo lo que sobre él se ha dicho es cierto.

Con Gerolán se obtienen estos resultados porque contiene 11 factores vitales que prolongan la vida activa, el dinamismo, la salud, tanto en el hombre como en la mujer.

Si usted está enfermo, consulte a su médico. Pero, si se siente agotado, decaído, cansado, falta de energías... si está de mal humor hasta sin saber por qué... USTED necesita Gerolán.

Pida Gerolán en su farmacia. Cada frasco trae un vasito especial para medir la dosis exacta.

Tobal Products, Inc. Chicago, Ill. U. S. A.



El Sr. Osmel Ruiz, de Ctra. Central s/n. Cascajal, escribe: "Desde el primer día que tomé Gerolán gané energías y me sentí más fuerte y vigoroso; llamo de vida." La Sra. Graciela Varona, de Finca San Ramón, Morón, escribe: "Pate" a pasarme todo el día trabajando sin sentir resaca alguna gracias a Gerolán." El Sr. Estanislao Boga, de A. Castillo 17, Florida, escribe: "Con Gerolán desaparecieron los dolores de cabeza, la debilidad y aumentó mi apetito y mi vigor en general."

Siéntase como ellos...

Siéntase siempre "Como Nunca"... tomando

Gerolán

"La fórmula de una vida mejor"

EL TRÁGICO FIN DE LOS VAMPIROS CUBANOS



Cráneo de un Vampiro del género "Desmodus", semejante al hallado por primera vez en Cuba (Santa Fe), visto de frente y de perfil. En la misma escala, en la parte superior derecha, la cabeza de un Vampiro actual del mismo género, con el aspecto que probablemente debía tener el prehistórico Vampiro cubano.

EN una fría mañana del mes de enero de 1951, varios espeleólogos se hallaban enfrascados en la realización de una profunda excavación en el interior de una gruta, cercana a la playa de Santa Fe, en la costa Norte de la provincia de La Habana. La luz del día penetraba hasta donde estos investigadores trabajaban, y no era necesario utilizar los faros.

Eran miembros de la Sección de Paleontología de la Sociedad Espeleológica de Cuba, que en ocasiones anteriores habían extraído de dicha excavación, a unos tres metros de profundidad, numerosos restos fósiles de grandes mamíferos, aves y reptiles, que habían vivido en nuestro suelo en épocas prehistóricas y se habían extinguido, aparentemente, poco antes de la llegada a la América de Cristóbal Colón. De esa tierra arcillosa con

fragmentos de rocas, teñida de un color rojizo amarillento, se iban extrayendo los huesos mineralizados de esa fauna que había tenido su origen en el Oligoceno de la Patagonia hacía mucho más de cuarenta millones de años, y cuyos descendientes pasaron a Cuba cuando este territorio formaba parte del continente.

De pronto, ante un interesantísimo hallazgo, decidieron paralizar la excavación para continuarla en otra ocasión; pues, en lo hallado iban a concentrar toda la atención. Habían descubierto un raro cráneo petrificado de murciélago que no tenía analogía con el de las especies halladas hasta ahora en Cuba ni en el resto de las Antillas Mayores.

Sabiéndose la importancia que este fósil pudiera representar para la Geopaleontología cubana, decidieron guardarlo celosamente en el

El reciente descubrimiento en Cuba de restos fósiles de murciélagos vampiros y la acertada hipótesis de que la extinción de nuestros grandes mamíferos prehistóricos provocó la desaparición por hambre de esas misteriosas criaturas chupadoras de sangre, ha puesto de manifiesto una tragedia ocurrida en nuestro territorio durante los lejanos tiempos de la nebulosa prehistoria. Un curioso relato basado en novedosas pruebas paleontológicas cuya luz ha dado mayor iluminación a la historia geológica de Cuba.

UN REPORTAJE EXCLUSIVO PARA "BOHEMIA"

por OSCAR ARREDONDO
Fotos de ARTURO DIAZ

Museo de la ya mencionada Institución científica hasta que un especialista en quirópteros lo estudiara.

Como que el tiempo transcurrido no le resta valor a los descubrimientos realizados en el campo de las Ciencias Naturales, éste mantuvo el suyo, y lo aumentó con la llegada a La Habana en 1956 del Dr. Karl F. Koopman, prominente especialista en murciélagos antillanos, procedentes del Departamento de Biología del Queens College de New York, quien por mediación del espeleólogo Gilberto Silva y de él que éstas líneas redacta, obtuvo el cráneo para su estudio, descubriéndose así que pertenecía a una especie extinta del género *Desmodus*

(Vampiros) grupo no encontrado antes vivos ni fósiles en el área de las Antillas Mayores. Podía considerarse que era uno de los más importantes hallazgos paleontológicos realizados en Cuba en estos últimos años, pues constituía un documento de trascendental importancia para fijar la unión de este país con Suramérica en épocas anteriores al Pleistoceno.

El encuentro de este cráneo de murciélago chupador de sangre en un nivel terreo tan antiguo, ponía en evidencia que ellos fueron numerosos en nuestra tierra en los tiempos primitivos y que su desaparición, según la lógica expresión del profesor Koopman, fue debido a la extinción de los grandes mamí-

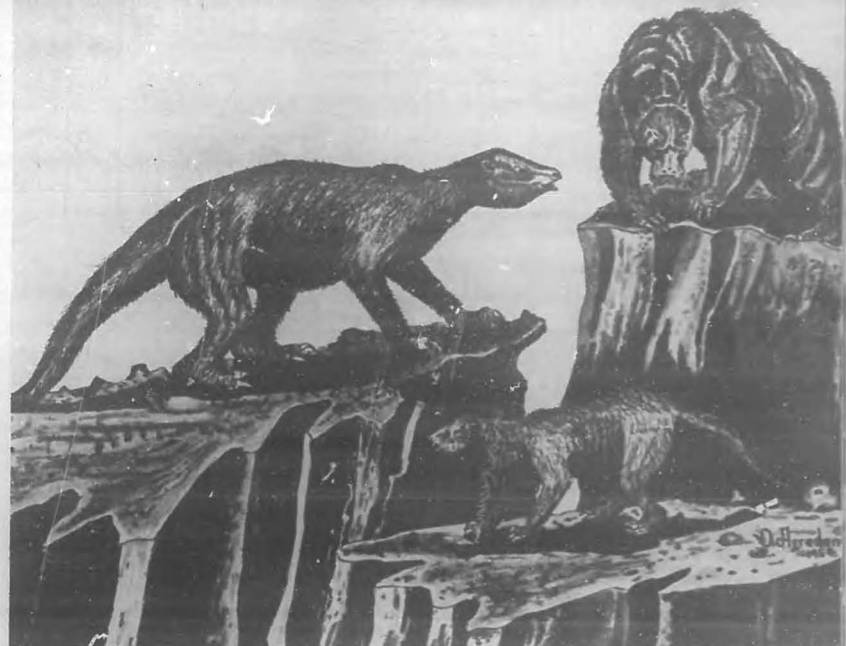


Esta escena imaginaria, que se remonta a nuestros tiempos prehistóricos, representa a una pareja de "Megalocnus" observada desde el interior de una caverna habitada por Vampiros, algunos de los cuales, por estar oscureciendo, se han atrevido a salir para chuparles la sangre.

feros de los cuales se alimentaban. Aunque existen creencias de que aún vivían aquí algunos de los Perezosos Terrestres cuando arribaron las primeras oleadas de indios, es muy probable que los vampiros hubieran der. parecido hacia algún tiempo, pues los citados perezosos se encontraban en un periodo de gradual extinción, demostrando que en las zonas en que éstos desaparecían los vampiros se iban muriendo irremediamente de hambre, pues la pequeña y pobre fauna de mamíferos que sobrevivía la acompañaban pequeños roedores e insectívoros nocturnos, a los cuales era difícil sorprender para chuparles la sangre, ocurriendo lo mismo con las salvajes aves indígenas.

El estado senil de nuestras grandes especies de gravigrados edentados (Perezosos) que culminó en su total extinción, pudo deberse a factores ecológicos, como cambios climáticos, de alimentación, a la aparición de seres parásitos, epidemias mortales producidas por los mismos vampiros al inocular en la sangre el virus de variadas enfermedades, por último, a la natural decadencia de un grupo zoológico muy especializado y antiguo cuya evolución venía marcando su paso por la vida desde hacía más de 40 millones de años.

En cuanto a su origen, esta especie fósil recién descubierta debió haber arribado a Cuba, y probablemente al resto de las Antillas, cuando todas, formando un macizo, estaban conectadas por tierra con el



Tres víctimas de los Vampiros cubanos fueron el "Mesoecnus" (izquierda), el "Microcenus" (centro), y el "Acratoecnus" (derecha) los cuales son representados aquí con el aspecto que debieron tener basado en los esqueletos que de ellos existen en el museo de la S. E. C. La escena tiene lugar en los picos montañosos de la Cordillera de los Organos, constituidos de caliza negra del mesozoico.

ciones filogenéticas— en ese continente.

La Desaparición de nuestros vampiros

Una vez conocidos por el amable lector los principales datos referentes al descubrimiento en Cuba de murciélagos vampiros fósiles, hecho realmente notable por su valor paleontológico, vamos a exponer, para concluir esta información, un pasaje de la vida prehistórica cubana —tan poco divulgada— y la forma en que debieron perecer de hambre nuestros citados quirópte-

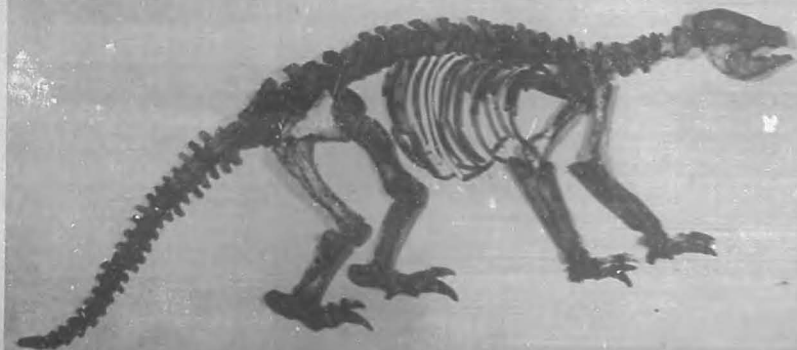
teros hematófagos, de acuerdo con los últimos descubrimientos realizados por la S. E. C., que han permitido reconstruir buena parte de nuestro lejano pasado. Pero antes precisa, para rehacer el drama, remontarnos a unos 20,000 años antes de Cristo.

Corrían los últimos tiempos del periodo Pleistoceno de la presente Era Cuaternaria, cuando comenzaba a ocurrir en nuestro territorio insular uno de los episodios más trágicos en la vida que en aquel entonces lo poblaba, y que hasta aho-

Este raro esqueleto, único en el mundo y por primera vez publicado, corresponde a un mamífero edentado cubano del género "Mesoecnus", que coexistió y convivió con los "Megalocnus" pleistocénicos y de los cuales vivían también los Vampiros. Se encuentran en el Museo de la S.E.C.

La extinción de los grandes mamíferos terrestres cubanos ocasionó, sin duda alguna, la desaparición por hambre de los murciélagos vampiros que en este país vivieron en épocas preróticas. He aquí el esqueleto del perezoso terrestre llamado científicamente "Megalocnus rodens", cuya exhibición se encuentra en el Museo Poev de la Universidad de la Habana. Otro esqueleto se encuentra montado en el Museo de Historia Natural de New York, y un tercero se halla preparado para su montaje en el Museo de la Sociedad Espeleológica.

Norte de Suramérica, como de igual forma llegaron los demás animales terrestres hoy extinguidos que tienen origen —probado por sus rela-





El "Microcnus gliriformis" fue otro mamífero gravigrado de la familia del "Megalocnus" que convivió con ellos y llegó, según evidencias, a coexistir con las primeras oleadas de indios que llegaron a Cuba procedentes del continente. Como en el caso del "Mesocnus", éste es el único esqueleto existente de esta especie, y pertenece a la valiosa colección ósea de mamíferos prehistóricos cubanos de la Sociedad Espeleológica de Cuba.

EL TRAGICO FIN DE LOS... (Continuación)

ra se había mantenido ignorado para el conocimiento de los hombres.

Hacia 7 u otra veintena de miles de años m. s. o menos, que grandes porciones del territorio cubano habían emergido del mar a consecuencia de grandes movimientos tectónicos y a la última glaciación cuaternaria, que había acumulado cubres de hielo en los polos y regiones circundantes, bajando así el nivel de las aguas oceánicas, y estas eran extensas llanuras comprendidas en las provincias occidentales y centrales de la isla, que durante milenios había estado hundidas en el fondo de los mares en repetidas ocasiones durante los períodos Mioceno (treinta millones de años

atrás), Plioceno y el propio Pleistoceno.

Durante los millones de años transcurridos a partir del instante en que el bloque antillano se desmembrara gradualmente del Norte de la América del Sur a fines del Mioceno —a la que había estado unida por las tierras que hoy forman el arco de las Antillas Menores— las plantas y los animales típicos de nuestro territorio sufrieron gran mortandad con la consiguiente desaparición de la mayoría de sus especies, especialmente la fauna, por las diversas sumersiones y emersiones que padeciera este país y el resto de las Antillas que en consecuencia se habían ido frag-



Mostrando su característico caniniforme bien afilado, presentamos por primera vez el único cráneo de "Acrotocnus" (Miocenus) "antillensis" conocido en el mundo, encontrado en una caverna de Guane por el espeleólogo Manuel Acevedo. Se encuentra perfectamente fosilizado y data de una época anterior al Pleistoceno, por lo que tiene mucho más de un millón de años de antigüedad. Fue también una víctima de los murciélagos Vampiros.

mentando en las numerosas islas que hoy componen este gran archipiélago, hundimientos que también se efectuaron cuando aún estaban unidas a la tierra firme.

Esta fauna había quedado así separada por siempre del continente al ocurrir tal división, subsistiendo hasta el Pleistoceno sólo algunos pequeños grupos de mamíferos edentados, roedores, insectívoros, aves y reptiles que se salvaron de la desaparición por haberse confinado en las partes montañosas de estas primitivas tierras —Pinar del Río y Las Villas— que desde el Cretáceo (más de setenta y cinco millones de años atrás) se habían mantenido elevadas sobre el nivel del mar, cosa que actualmente se prueba por algunas plantas que aún viven en esas zonas, propias de esa época geológica.

Las pocas especies de mamíferos supervivientes de las grandes transformaciones ocurridas en estas regiones, no tuvieron así más contactos con las tierras continen-

tales, y pese a los repetidos hundimientos parciales de nuestras islas, algunas especies lograron evolucionar para dar formas a las que hoy se encuentran fósiles en capas correspondientes al último período transcurrido y parte del actual Holoceno.

Apenas apuntaba el trópico en estas latitudes, y una exuberante vegetación crecía lujuriosa llenando de tupidos bosques las tierras jóvenes casi recién emergidas del mar.

En estos tiempos comenzaba la regresión de los hielos hacia los casquetes polares, que durante la última glaciación habían cubierto gran extensión de Norteamérica, y por eso, nuevas fajas de tierras costeras quedaban cubiertas por las aguas, haciendo de los puntos más elevados islotes, en donde quedaba prisionera para siempre la fauna terrestre que los habitaba, como ocurrió en Cayo Lucas, Cayo Salinas, etc., al NE de Caibarién, en Las Villas.

Extraños animales, sin parientes

SENSACIONAL OFERTA KOLYNOS



2 Tubos Gigantes por sólo 69¢

Escoja la que más le guste...

Kolynos - Super Blanco
Kolynos - con Clorofila

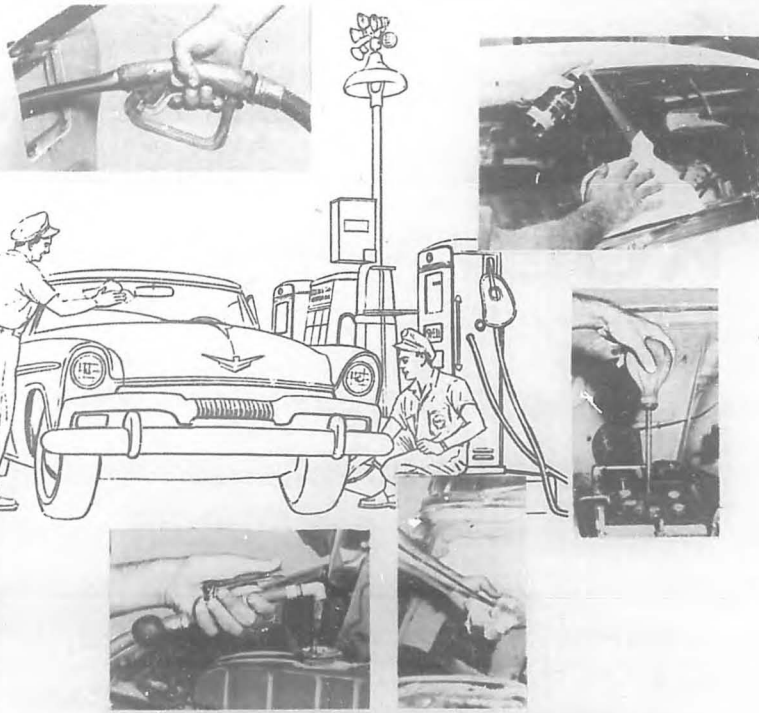
- Nuevo y delicioso sabor a menta
- Nueva acción Anti-Enzimática contra la caries dental y el mal aliento
- Rica sensación de limpieza y frescura bucal
- Dientes más blancos y relucientes
- 24 horas de protección cada vez que cepilla sus dientes con Kolynos

Precio regular \$1.00

usted **31¢** ahorra

Esta oferta es por tiempo limitado y exclusiva para Cuba. Aprovechela hoy mismo.

El Servicio Completo que le dan en las Estaciones Shell, representa



Kilómetros Gratis para Usted

Haga la prueba y convéncase: lleve su automóvil a una Estación de Servicio Shell para que se lo revise como es debido.

Usted notará en seguida la diferencia. Su automóvil le funcionará mejor, tendrá más potencia, marchará más suave... le dará muchos kilómetros adicionales!

En las estaciones Shell le cuidan su automóvil como cosa propia. Y allí tiene usted lo mejor en gasolina y en aceite, productos Shell de superior calidad y rendimiento comprobado.

Venga usted siempre aquí y váyase más contento y más seguro

Los Detallistas y Distribuidores Shell quieren que usted sea su amigo y cliente satisfecho. Siempre tienen para usted un trato amable con verdadero interés por servirle y ponen especial atención en todos aquellos detalles que efectivamente prolongan la vida de su automóvil.



HAY KILOMETROS GRATIS PARA USTED DONDEquiera QUE VEA UN SIMBOLO SHELL!



Aquí Tiene Usted Dos Gasolinas para escoger:

- La famosa Shell con ICA como siempre.
- La nueva Shell Premium, con fuerza superior y con ICA y el mejor Aceite que usted puede comprar.
- Shell X-100, que defiende los miles de pesos que vale su automóvil.

ESTE SIMBOLO SHELL VALE MUCHO PARA USTED

VEA los viernes a las 8:30 p.m. Canal 4 **"RECUERDE USTED"** momentos históricos que vuelven a vivirlos para usted.

UNA MÁQUINA PARA ELEGIR ESPOSA

La doctora Lee Morgan, directora del Instituto llamado "Scientific Introduction Service", situado en 17 West 60 Street, New York 23, N. Y., inició nuestra conversación con estas palabras:

—Los asuntos del corazón cuentan hoy con un nuevo aliado en la máquina. Ya no es necesario entablar, al azar, relaciones con una persona del sexo opuesto, porque el cerebro electrónico selecciona para cada uno de nosotros, la persona científicamente adecuada, y evita así pérdidas de tiempo, situaciones embarazosas y desilusiones.

La razón por la que me encontraba yo en aquella oficina era la siguiente: me había caído en las manos, no sé dónde, un folleto en el cual se alababan las ventajas de la "mecanización" en el delicado problema de elegir un compañero o una compañera con quien pasar una noche agradable.

—Hasta este punto hemos llegado ya? —me dije, aterrizado ante el pensamiento de que los electrones presidiesen desde ahora los romances de amor; y a fin de comprobar el fundamento de mi preocupación por esta intrusión mecánica en el reino de Cupido, me encaminé a la sede del "Servicio de presentaciones científicas".

Cuando penetré en la oficina de la señora Morgan, joven, cortés, atractiva, ésta se encontraba hablando por uno de los dos teléfonos de su escritorio. La conversación que sostenía tenía por objeto cierta persona que, como me fue fácil deducir, había sido seleccionada por el cerebro electrónico como compañera ideal para uno de los clientes del instituto. La directora la alababa con frases como ésta:

—Es rubia... bien formada... mucha personalidad... extremadamente... todo, muy comprensiva. Si, cierto, también la dentadura es como usted desea... la máquina no se equivoca, ya lo verá por sí mismo. Telefónele enseguida para hacer la cita... el número es éste...

Mientras tanto, yo me había entretenido en echar una ojeada a los títulos de algunos de los libros alineados en una repisa: "Sexo y Moralidad", "Cómo construir un matrimonio feliz", "Macho y hembra", "Problemas de la mujer enamorada" etc. Sobre el escritorio y sobre las dos mesitas cercanas, había búcaros con rosas y claveles que, según descubrí luego, eran artificiales. Asimismo era fingida la chimenea, con su luz roja que imitaba el fuego, y que provenía de una lamparita escondida entre los leños. Fuera, el día era sofocante, pero el aparato de aire acondicionado empotrado en la ventana, hacía correr una brisa agradable, anulando así todo vestigio de la estación.

El objeto que más atrajo mi atención fue, naturalmente, el cerebro electrónico que, como veremos, desempeña la delicada función de apañar a la humanidad de manera científicamente perfecta. Con frecuentes interrupciones telefónicas, la directora me explicó el funcionamiento del instituto, único en el mundo, después de haberme dado algunos indicios autobiográficos. La doctora Lee Morgan es diplomada en psicología social y en relaciones humanas, en dos univer-

La mecanización ha entrado ya en las agencias matrimoniales. En Nueva York, un "Instituto de presentaciones personales científicas" ha inaugurado la nueva era de los enamorados, en la cual un cerebro electrónico se encarga de formar la pareja ideal.

por RENZO NISSIM

—Versión de E. G.—

sidades norteamericanas; su esposo es un conocido psicoanalista; en cuanto a el "Scientific Introduction Service", ideado por ella y fundado hace cerca de un año, funciona del modo siguiente:

La inscripción cuesta 30 dólares. Cada persona inscripta es entrevistada personalmente por la señora Morgan, luego que ha llenado una larga planilla en la que figuran las más variadas preguntas en cuanto a sus preferencias, ambiciones y hasta manías con respecto al sexo opuesto. Si es oportuno, el candidato es sometido a una prueba de psicología que efectúa un profesional especializado. Todas estas informaciones son reunidas y compendadas en un cartoncillo del tamaño de una tarjeta de visita, mediante perforaciones en determinadas posiciones numeradas del propio cartoncillo. Y es en este punto cuando entra en función el cerebro electrónico, que no es más que una máquina seleccionadora.

Para ofrecerme un ejemplo de su funcionamiento práctico, la directora me hizo una prueba a mi mismo: me somete a una serie de preguntas en cuanto a la compa-

ñera ideal que yo desearía para pasar la velada, yo, que no estoy preparado para este tipo de confesiones, respondo sin mucho empeño, un poco al acaso. En el aspecto físico la quiero rubia, de cabellos largos, de mediana estatura, envuelta en carnes, ojos azules, cintura estrecha, manos sensitivas, dentadura deslumbrante, pies pequeños, nariz respingada. En el campo espiritual pido que sea ingeniosa, desinteresada, romántica sensible, no excesivamente locuaz o dominante, amante del teatro serio y del arte, no excesivamente puritana pero tampoco demasiado libre de costumbres. A cada respuesta, la doctora Morgan hace una señal a lápiz sobre el cuestionario que yo tendría que llenar, si decidiese inscribirme. Armada con esas numerosas características que le pido, toma de una gavetita un paquete de cartoncitos en el que están registradas las mujeres aspirantes—varios centenares por lo que puedo calcular— y lo coloca en un receptáculo apropiado de la máquina, la cual realizará la elección, grado por grado, de la sujeto de mi caso.

Agotados los requisitos físicos,



La doctora Morgan, creadora y directora del "Instituto de presentaciones científicas", maneja el cerebro electrónico encargado de buscar marido a la muchacha que aparece junto a la máquina. Esta ha pagado 30 dólares por la "selección", y según la doctora Morgan, obtendrá un esposo perfecto.

de la mitad de las fichas ya han sido eliminadas y se pasa a los requisitos morales. Al final de la operación, la máquina deja en manos de la doctora Morgan una veintena de cartoncitos, seleccionados por el cerebro electrónico de un total de quizás mil. Encontradas, de este modo, veinte representantes del otro sexo aceptables para mis gustos, surge el problema número dos: "¿Soy yo aceptable para ellas?" Problema serio este, porque en tales asuntos no basta escoger, sino que es también necesario "ser escogido". Y para ello es preciso llevar a cabo la operación a la inversa, y si ésta no da un resultado positivo es menester: o esperar que el sujeto perfecto se inscriba a su vez en el instituto, o bien seleccionar aquí más cercano a las exigencias del solicitante. Generalmente, el instituto prefiere la espera para evitar acoplamientos que den luego malos resultados por ser fruto del compromiso.

Obtenidas ya las explicaciones, sólo me queda hacer por mi parte algunas preguntas:

—¿Acepta el Instituto a cualquiera que esté dispuesto a pagar los treinta dólares por la inscripción?

—Naturalmente que no—me responde un poco indignada la doctora Morgan—. Están excluidas las personas casadas, los alcoholizados, y todos aquellos que tengan evidentes lados negativos. Este es un instituto serio, científico, dedicado a lograr que se encuentren las personas que están hechas una para la otra. Sobre todo—advertiere la directora—no es, ni pretende ser, una agencia matrimonial.

—¿Se sabe si se ha casado alguna pareja seleccionada por el cerebro electrónico?

—Si esto sucede, mejor. Una vez hecha la presentación, la función del instituto ha concluido.

terminado, pero, generalmente, entre nosotros y nuestros clientes se establecen relaciones de amistad; mire esta postal de Venecia, nos la han enviado dos clientes que han ido a Italia en viaje de luna de miel. Quiero hacerle notar que la idea es mucho más seria y útil de lo que se supone, como lo prueban además las numerosas cartas de agradecimiento que recibimos.

—Me imagino que se le habrán presentado amenudo solicitudes insólitas y grotescas.

—Ocurren las cosas más extrañas: precisamente ayer una cliente nos ha señalado, como condición número uno, que el compañero sea un embajador. Los hombres, por lo general, se muestran menos exigentes: buena apariencia, carácter dócil y vivacidad son las cualidades que más piden.

Me entero asimismo que los clientes del instituto abarcan un sector amplísimo; hay entre ellos hasta profesores de universidad, demasiado tímidos o demasiado ocupados para elegir por sí mismos una compañera.

Es evidente que este asunto abre el campo a complejas consideraciones a propósito de parecidas tendencias modernas, sobre las cuales se puede discutir hasta el infinito, pero se trata de observaciones ya obvias sobre las cuales el que escribe no desea aventurarse. Intentar obstaculizar esta in-

(Continúa en la Pág. Sup. 16)



**ARIGUANABO
3220**

CALIDAD DURACION ECONOMIA

Por estas tres razones ARIGUANABO 3220 es, sin discusión, el tejido más popular para pantalones de trabajo y sport.

Al comprar su pantalón de mecánico, vírelo al revés y busque la marca ARIGUANABO 3220 impresa en el tejido. ¡Esa es su garantía!

Es un tejido garantizado por la **COMPAÑIA TEXTILERA ARIGUANABO, S. A.**

Miembro de la Asociación Nacional de Textileros de Cuba

Los Casos Insólitos

El MILLÓN de PESOS de "MACHO" PIEDRA

"Cuando uno sabe leer y escribir, debe saber el número que juega", afirma con gesto enfático Antonio Piedra, el "punitista" del central Zorri-lla que con su sensacio-nal denuncia en la jefa-tura policiaca de Bolon-drón movilizó a la pre-n-sa matancera y logró cin-tillos en los periódicos habaneros. Y levantan-do otra vez el brazo, afirma: "Yo espero que se me haga justicia. No se puede apañar a los pillos".



UN REPORTAJE DE

Luis Rolando Cabrera

CON FOTOS DE "PACO" ALTUNA.

EL MILLON DE PESOS DE "MACHO" PIEDRA

bañ en el que, según él, había noventa y cuatro pesos de los que sólo recibió dieciocho.

Y aquí venía la bomba: el billete había resultado premiado! ¡Él era el legítimo poseedor de la importante, fabulosa suma de un millón de pesos!

El sargento le miró desconfiado, deuvo la pluma y preguntó:

—Oiga Piedra ¿no me estará usted tomando el pelo? ¿Me dice que tenemos mucho que hacer para perder el tiempo.

Pero Piedra, con singular aplomo, mantuvo lo dicho y agregó:

—Le dije al teniente que tenía un recibo y aquí está...

Y extendía un papel, medio comido por la acción de las trazas y del tiempo y en el que podía leerse que Emilio Pérez reconocía haber recibido de Piedra, por conducto de Domingo Vera, la cantidad de cien pesos pero sin especificar el concepto por el que tomaba aquel dinero.

Eso era todo. Complacido al fin, Piedra abandonó la estación de policía y el guardia de puerta le oyó expresar en voz alta, aunque hablaba consigo mismo:

—¡Ahora sí se va a hacer justicia! ¡No se puede apañar a los pillos!

La radio de Matanzas recogió la extraordinaria noticia; el periódico "Adelante" le concedió singular importancia; en La Habana, "Alerta" publicaba la noticia a ocho columnas en su plana de sucesos; otros diarios le concedían —asimis-

mo— lugar destacado en sus informaciones. Hay que hacer notar sin embargo que los periódicos de la capital al hacerse eco de la noticia parecían hacer referencia a un hecho más cercano en el tiempo, como si se tratara del premio mayor de la lotería correspondiente al sábado anterior.

Por otra parte el juez municipal de Bolondrón, al recibir la denuncia, daba cuenta a la Audiencia y elevaba las actuaciones al juzgado superior de Alacranes donde se daban órdenes a la policía para realizar las investigaciones pertinentes.

Mientras tanto, los que habían leído los periódicos pabaneros u oído las noticias radiales comenzaban a hacer sus comentarios en torno al asunto; pues, como es natural, tenía que hacer impacto en la opinión pública el hecho de que alguien después de haberse sacado el premio mayor (y se pensaba que eran cien mil pesos) lo perdiese después de modo misterioso.

Y el reportero, con mucho más motivo, sintió acicateada su curiosidad: allí había a todas luces, material para un reportaje que recogería las ilusiones y la defraudación de quien, habiendo logrado lo que es anhelo de tantos, se viera después despojado de la fortuna que la suerte había puesto en sus manos.

Ante las noticias —limitadas y atrayentes desde el punto de vista reporterial— no quedaba más remedio que salir hacia la región sur maticera, hacia aquel pueblo de Bolondrón que de repente adquiría notoriedad nacional. Y hacia Bolondrón encaminamos nuestros pasos Altuna y el que estas líneas redacta.

Bolondrón es un pueblo tranquilo, laborioso; uno de tantos pueblos perdidos en la quietud provinciana y de los que sólo se habla en La Habana cuando un suceso de importancia lo pone en las primeras páginas de los periódicos. Allí, guiados por un bolondronense servicial, Miguel Sarraff Elias, nos dirigimos a la casita que en las afueras del pueblo habita Antonio Piedra, al que todos sus conocidos llaman familiarmente "Macho".

Piedra es un moreno fuerte, aunque ha pasado la cincuenta y enterado de nuestra misión se presta complacido a responder a nuestras preguntas y no hace ninguna objeción cuando ve que "Paco" prepara su cámara para apresar su imagen.

Trabajaba — repite— y trabaja todavía como puntista en el central "Zorrilla", en el término de Los Arabos pero todo el largo tiempo muerto se lo pasa en la modesta casita de Bolondrón aunque estese allí de la más elemental compañía humana pues vive totalmente solo.

Hay una sola silla y él la ocupa —a instancias nuestras— para que cómodamente pueda hacer su relato. Lo hace subrayándolo con gestos enérgicos: sí, él tenía ese billete premiado, lo tenía en el bañ donde estaban sus cosas en el ingenio y tenía además algunos pesos. Cuando le entó aquello (él no sabe cómo aplicarlo) sintió como si se le cayó a la cabeza y una urgente necesidad de acudir al servicio. Dice ahora —no constaba en la denuncia— que en ese momento, necesitando unos papeles, cogió lo prime-

ro que halló a mano: unos pedazos del billete pero sólo unos pocos —cuatro o seis— dejando el resto intacto en el bañ. Después sólo recuerda que lo llevaron en una máquina y que pasó algún tiempo del que no puede recordar nada.

—Y ¿a su regreso a Bolondrón? —Ah —afirma en tono enfático— a mi regreso es cuando me encontré despedido. El billete no apareció y del efectivo sólo me entregaron una miserable parte. El resto había desaparecido.

—Y ¿puede usted pensar en alguna persona determinada para hacerla responsable de la pérdida? —El gesto se hace ahora vago. No puede, no. El entiende que los responsables están entre los que recogieron sus cosas en el "Zorrilla" y los que las recibieron después en la logia de Bolondrón.

—Y ¿qué papel componen ahí Emilio Pérez y el médico Villa? —pregunta el reportero.

—A Emilio Pérez lo cito como testigo, como testigo de que le mandé cien pesos y el médico, pues como era él quien mandaba en la Logia.

Falta algo por averiguar. Y le

como quien recita algo que tiene bien aprendido él nos responde:

—Pues el cuarenta y tres mil novecientos treinta y cuatro. Así consta en la denuncia.

Volvemos a la carga, interesados en saber si estamos hablando con un ser normal, con un simulador o con alguien que no anda muy en sus cabales. Y le preguntamos:

—Dígame, Piedra. Si eso fué en 1948 ¿por qué tardó usted tanto en hacer la denuncia?

Nos mira de arriba abajo, como si quisiera medir nuestra ignorancia y dice con una sonrisa:

—Pues como se trataba de personas honradas creí que había modo de resolver de otra manera las cosas. Pero al médico que convocara a una reunión en la logia pero no me hicieron caso. Hablé con Emilio Pérez y me manifestó que aquel recibo carecía de validez. Entonces no me quedé más remedio que hacer la denuncia. Ya verá como las cosas se arreglan ahora.

Le expresamos nuestro deseo de que así sea y nos despedimos de él dejándole a la puerta desde donde hace un gesto amistoso cuando la máquina se aleja.



En su consulta el doctor Troadio Villa expresa al reportero de BOHEMIA que "Macho" es una magnífica persona pero que no anda muy en sus cabales. Y narra todo lo relativo a la enfermedad de aquel y a lo que hicieron por él los masones pues ningún familiar suyo se echó la responsabilidad de atenderlo y cuidarlo cuando en dos ocasiones fue preciso trasladarlo urgentemente a La Habana para recibirlo.

ner tienda aparte y él sigue atendiendo a los vecinos, haciendo favores, recetando, inyectando, atendiendo a los del pueblo y a los del campo; sin cuenta bancaria pero con tranquilidad en la conciencia.

—No le he dado a todo eso la menor importancia—nos dice con una mirada maliciosa en sus ojos claros. El amigo Piedra no está bien de aquí— y se lleva el índice a la sien. Eso del billete premiado es una obsesión que le domina desde que tuvimos que recluirle en un sanatorio para enfermos mentales en 1948 cuando los masones de Los

Arabos lo trasladaron del "Zorrilla" hasta aquí para que nosotros nos hicieramos cargo de su cuidado.

Y añade que durante mes y medio, Antonio Piedra estuvo aislado en el sanatorio "Valdés Castillo", gracias a las gestiones realizadas por un grupo de hermanos de logia, pagándose sus gastos con dinero que él tenía depositado con Emilio Pérez.

Ya a su regreso, Piedra comenzó con la cantilena del billete perdido pero ninguno de los que intervinie-

(Continúa en la Pág. Sup. 16)



Bolondrón es un pueblo tranquilo en la zona sur maticera; un pueblo de esos que permanecen la mayor parte del año en el anonimato sin que se hable de ellos en los periódicos puesto que allí nunca pasa nada. Pero en Bolondrón se produjo, en estos días una gran noticia, una noticia que después... Pero no, no vamos a decirse aquí. Si siente curiosidad lea la información en estas planas y se enterará de todo.

AL jefe de policía de Bolondrón le había salido una sombra. Aquel hombre —Antonio Piedra— le salía siempre al paso y le contaba la misma historia: había sido robado y engañado. Pero Piedra no concretaba su acusación, no tenía pruebas y además las personas que relacionaba eran tan importantes en el pueblo, tan conocidas su honradez y la diáfana de su conducta que el teniente miraba con sospecha al que le contaba la historia. Sin embargo el hombre no cejaba: lo mismo en el parque que en la calle o en cualquier comercio abordaba al oficial y repetía sin cansarse su betania. Al fin un día mencionó un recibo que según él poseía y entonces el teniente comprendió que había que hacer algo, le dijo:

—Buena, si es que tienes un recibo, alguna prueba, tráemelo y haremos la denuncia.

El hombre reaccionó de manera inesperada diciendo:

—No, el recibo no, yo no me desprendo de esa prueba.

—Pues sin el recibo no hay denuncia, tengo que unirlo a ella para mandarla al Juzgado. Con que ya sabes...

Antonio Piedra se rascó la cabeza, miró un poco desconfiado al oficial y se fue con el recibo en el camino. Dos días después se apareció a la puerta de la Jefatura. Quería —informó al policía de posta— ver al teniente para hacer una denuncia.

Ya en la carpeta, atendida por el sargento Sánchez García, Piedra contó su historia una vez más. La misma estaba destinada a causar conmoción en el tranquilo poblado maticero, en toda la provincia y dondequiera que se conoció la misma, dividida por los correspondientes.

Según él, nueve años atrás, en 1948, encontrándose en sus labores de zafra en el central Zorrilla había enviado cien pesos a Emilio Pérez, distribuidor de billetes en Bolondrón para que le mandase un billete entero del sorteo del millón, cosa que había hecho Pérez enviándole con el mensajero —Domingo Vera— el billete pedido y un recibo por la cantidad antes dicha.

Dos días después se había senti-



Ahora "Macho" Piedra está más calmado. Ha encendido un cigarro y cuenta al reportero los sucesos relacionados con su singular denuncia. Interrogado por la razón de su demora en acudir a la justicia afirma que "como se trataba de gente honrada" no quiso proceder entonces pero que visto que nada se resolvía ha tenido que acudir a la policía para que triunfe la razón y se le dé lo que le corresponde.



"Yo no sé nada del billete" expresa Emilio Pérez. Y añade que es cierto que Piedra le mandó cien pesos, pero era en pago de lo que le debía. Otras cosas no las pagó sin embargo y la deuda se ha quedado ahí. Pero eso Emilio Pérez lo puso ya en el libro de las pérdidas. Lo que quiere es que se aclare bien todo este asunto porque ya en La Habana no le dejan dar un paso con interrogaciones sobre "Macho" y su billete.

hacemos la pregunta estimando que le vamos a sorprender:

—¿Sabía usted que el billete estaba premiado?

—Demostrando un gran dominio de sí mismo y con aire de mucha suficiencia, "Macho" Piedra nos responde:

—¡Buena, yo se leer y escribir! Y cuando uno tiene cierta preparación tiene que saber el número que juega...!

—Tiene usted razón, ¿cuál era ese número? —Sin titubeos, sin una vacilación,



Armando Rodríguez muere compasivamente la cabeza cana cuando le hablamos de "Macho" Piedra. Nada sabe del billete famoso y si de la enfermedad de Piedra al que ayudó a entrar en la fraternidad masonica cuando otro hermano gravemente enfermo le pidió que en su condición de Venerable Maestro, ayudara al aspirante a hacer realidad sus deseos de ser masón.

EL "CORRE-CORRE" MÁS GRANDE DEL MUNDO

"Bohemia" en el festín de M. Todd y Elizabeth Taylor: Pasen, señores, pasen a presenciar la orgía más fabulosa desde los tiempos de Nerón y Cía.

por RENE JORDAN

—ENVIADO ESPECIAL—

(Fotos de Roberto Salas e Isaac Astudillo)

EN una extraña noche de calor en el invierno, New York está dividido en dos bandos furiosos: los que van a la fiesta de Mike Todd y los que quieren y no pueden ir a la fiesta de Mike Todd. Dentro del Madison Square Garden hay 18,000 seres felices; afuera hay 200,000 curiosos y envidiosos.

Y a partir de las nueve de la noche, entre serpentinas, globos, champagne, pisotones y bofetadas

a los Emperadores de Roma. Lo único que falta son los leones del circo, pero hay numerosas y melindadas leonas en la lista de invitados.

como un Napoleón de bolsillo; a su alrededor estalla el caos.

En la pista están situados muchos de los obsequios que Todd rifará entre sus invitados, automóvi-

construir con ojo de arquitecto y lengua de carretonero; cada menrengue mal colocado se gana una palabrota. Pero todo el mundo está contento y los insuitos se dicen con cariño.

Junto al cake está el globo que se usó en "La Vuelta al Mundo en 80 Días", repleto de champán. De él descienden pompas de jabón imitando burbujas. Una pompa dejará entre sus invitados, automóvi-



Elizabeth Taylor: bellísima de noche.



Elizabeth Taylor: no tan bella de día.

tiene lugar el "corre corre" más grande del mundo, la primera orgía romana sin sexo en toda la Historia Universal.

El productor Mike Todd va a celebrar el primer año en cartel de su premiada película "La Vuelta al Mundo en 80 Días" y para no quedarse atrás ha preparado una bacanal que hubiera hecho feliz

Desde las seis de la tarde, ya Todd está dirigiendo en la pista y por las puertas entran carretadas de regalos, desde chucharrones de grillo enviados por la China hasta seis revólveres de señoras, en colores pastetes, ideales para asesinar a sus maridos. En medio del zafarrancho, Todd se mueve

es, una lancha de motor, un avión (con un curso completo de lecciones de cómo volarlo), cuatro estolas de visón y miles y miles de objetos más.

En el centro están armando el gigantesco cake que contiene quinientos mil dólares en harina. No cabe por la puerta y han tenido que traerlo en pedazos. Todd lo mira

radoras del cake. Todd, solícito, le dice que son gajes del oficio y se va a poner el smoking.

Afuera, ya el tráfico se ha interrumpido en cuadras y cuadras. Miles de personas se apretujan para ver entrar a los dichosos invitados. Una papilla histérica solloza en la calle 50:

—Diez dólares. Diez dólares...



Lana Dors tiene un extraño mensaje para los cubanos.



Tony Curtis y Janet Leigh comieron más que nadie.



La sorpresa de la noche: Shelley Winters se dejó retratar sin patear las cámaras.



La terrible Hedda Hopper custodiaba a Ginger Rogers.



Jack Oakie grita horrorizado al ver a Cedric Hardwicke tambalearse sobre un elefante rabioso.



¿El beso de la muerte?: Todd anuncia que Fernandel será su "Don Quijote".



Todd toca el pito: "Arriba con el himno".



Todd dice que su Elizabeth es mejor que la de Inglaterra.

Todd en su botecito: "El que no quiera oírme, que se tire al río..."



Fernandei cree que él será un buen Quijote.

EL "CORRE-CORRE..."

(Continuación)

o lo que sea, por una papeleta... En camiones blindados llegan doscientos galones de sopa, cuarenta gatos siameses, una tonelada de frijoles y un elefante neurasténico. Llega también la primera dama elegante, envuelta en algo que luce como una sábana de oro macizo. A su lado comenta una enemiga:

—La pobrecita. Hay que ver los

milagros que hace la cirugía plástica. Porque ella está operada hasta las uñas de los pies.

Esta ha sido la primera puñalada trapeira de la noche. Antes de que se acabe el show, la sinfona de la chismografía ha de llegar al río.

La feria va a comenzar. "Pasen, señores, pasen", parece decir una horrenda orquesta de enanitos, mientras un viejo barbudo baila grotescamente el "rock and roll". Elsa Maxwell, la famosa anfitriona y comentarista, entra rápidamente, como si fuera una hija adúltera de un tanque de guerra y un hi-



CARTA ALBUERNE
CARTA ORO
ALBUERNE AÑEJO

Unicos distribuidores para las provincias de
La Habana, Matanzas y Pinar del Río:
SUCC. DE JACINTO RODRIGUEZ & CIA.
San Ignacio No. 166 TH. M-L-1852 Habana.

RON
**CARTA
ALBUERNE**

El ron Carta Albuerne
se va solito... y como
alegra.

UN PRODUCTO DE ALBUERNE Y CIA., SANTIAGO DE CUBA

Está creciendo el valor de las tierras en ISLA DE PINOS ESTATES.

PARCELAS DE 20 VARAS DE FRENTE POR 50 VARAS DE FONDO

VALOR DE UNA PARCELÁ \$400.00

...y comprando más de 1 parcela, disminuye la entrada y son menores los pagos mensuales, en fin, USTED GANA M.A.S.

1 Parcela	\$ 30.00	Entrada	\$10.00	Mensuales
2 Parcelas	45.00	"	15.00	"
3 "	60.00	"	20.00	"
4 "	80.00	"	25.00	"
5 "	100.00	"	30.00	"

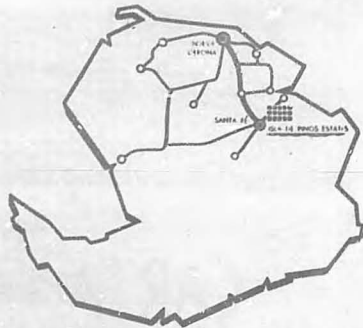
Las obras realizadas. Los proyectos como el PUENTE DE 53 KMS. ENTRE LA ISLA Y BATABANO. Los nuevos capitales invertidos en la explotación de las grandes riquezas económicas y naturales... están subiendo el valor de las tierras en Isla de Pinos.

ISLA DE PINOS STATES tiene un gran valor hoy y lo tendrá mejor mañana. Está situado cerca de Santa Fé, en la carretera a Júcaro. Tendrá amplias calles y avenidas asfaltadas. Aguas de Santa Fé y magnífica iluminación.

ADMITIENDO TÍTULOS DE CAPITALIZACIÓN EN PARTE DE PAGO, RECONOCIENDO TODO LO PAGAADO.

Isla de Pinos Estates

SIEMPRE EL DINERO DONDE EL DINERO CRECE



Jr. Tomás E. Diego,
Presidente,
Cía. Urbanizadora Anacana, S. A.,
Cuba No. 60, La Habana.
W-0738 W-3055

Servicio enviarnos un Representante para facilitarnos completa información sobre el reparto ISLA DE PINOS ESTATES.

Nombre y Apellido _____
Domicilio _____
Días _____
Hora _____ Teléfono _____

INFORMES: CUBA 60, LA HABANA. W-0738, W-3055. MARTI 28, N. GERONA.

IFE-6-A-57 agudis publicopine



Todd prepara su fiesta, con la ayuda del falso Yul Brynner.



La columnista Elsa Maxwell lo vigila todo como una lechuza endiablada.

EL "CORRE - CORRE" MAS... (Continuación)

popótamo desquiciado. Encima de una mesa, 100 galones de helado se derriten y una señora grita:
—Corre, Melissa, que allí va un calvo que debe ser Yul Brynner.
El calvo —que no es Yul— pone pies en polvorosa.

Todo es por el estilo: un remolino de vestidos elegantes y exclamaciones enloquecidas. Todo se cuenta por galones, por miles, por toneladas, hasta la histeria de los que corren desafortunadamente poco arriba y rampa abajo en persecución de las estrellas frías.

En el vestíbulo hay un enorme perfumador que lanza mortíferas

nubes de perfume vaporizado. El que le pasa por delante corre el riesgo de morir asfixiado. Una de las primeras víctimas es la rubia June Havoc. Ella se tambalea noqueada por la ola de esencia y luego lanza una sonrisa dentífrica al público. Si se hubiera quedado un segundo más ante el perfumador, hubiera dormido esa noche en el Hospital.

Largo, largo como un pino y flaco como un alambre entra el astro de moda, Tony Perkins, rosado como una manzana y peludo como un poeta decadente. Una dama de unos setenta años se electriza:

—Es Tony —gime ella. —Me muero, me muero.
Pero desgraciadamente no se muere, sino que ataca a Tony con un programa. El firma, complacientemente y envía un agradable saludo a todas sus admiradoras de Cuba. Pero dos minutos después llega otro mensaje a los cubanos, mucho más misterioso. Es Diana Dora.

La Marilyn Monroe inglesa llega con un traje que no tiene mangas, ni hombros, ni espalda, casi ni traje. Saliendo de la ropa como un globo cautivo, Diana corre a su público e insulta a sus acompañantes, alternativamente. Verla es fascinador: cambia de cara como de chuchu el tren. Pasa de la simpatía pública a la antipatía privada con la velocidad del rayo.

—¿Quiere algún mensaje para los lectores de Cuba? —le pregunta para romper el hielo.

Pero la Dora, encaramada en el Poio Norte, responde:
—Diga lo que siem, e se le dice a los cubanos.

Antes de poder aclarar si es un elogio o un insulto, Diana sale como cohete y abandona la fiesta, furiosa como un Demonio: no le gustó su palco.

Pero después que el viento de

agua se lleva a Diana, siguen llegando más y más. Shelley Winters, sorprendentemente arreglada y maquillada, entra sin su marido, el actor Tony Franciosa. Shelley, la mujer mal vestida y grosera con la prensa, resulta ser elegantísima y muy complaciente que un ángel. Indaga el por qué de los rumores que corren sobre sus groserías y sus ajuares de limosnera colegiada. Vira los ojos en blanco y responde sonriendo:

—Mala fama. Eso es todo. Mala fama.

Allá arriba, ya está llegando Elizabeth Taylor, ahora conocida como la señora de Mike Todd. Como un bello ser de otro planeta que se hubiera varado en Madison Square Garden, Liz asciende por una escalera mecánica, envuelta en un traje de terciopelo rojo vino y rodeada de brillantes por todas partes menos por una, llamada rostro. Es un verdadero ángel.

—Pero ángel y todo, la Taylor no tiene ni un pelo de bobo. Y antes de que termine la fiesta le ha de decir a su marido, para asombro de los que la oyeron, estas palabras sensacionales:

—Mike, me tienes que regalar
(Continúa en la Pág. 83)

Construcción del cake: una obrera pinta el merengue 217-A



El Centro Gallego en la encrucijada

¿MALA ADMINISTRACIÓN O RETORNO A UNA DICTADURA?

UNA VIRULENTE POLÉMICA SE DESATA EN TORNO A LA CRISIS POLITICA DEL INFLUYENTE CENTRO REGIONAL.

Unos acusan de dilapidar fondos. Otros hablan de métodos totalitarios y control de asambleas. Las acusaciones invaden el terreno privado y el Centro Gallego sufre una intensa sacudida en virtud de un voto de censura.

POR LISANDRO OTERO GONZALEZ

—Con Fotos de "Panchito" Cano.—

CON más de cuarenta mil asociados, el Centro Gallego de La Habana, ha sido tradicionalmente una institución de gran prestigio e influencia en la vida pública cubana.

Al suntuoso palacio que es su sede en el Parque Central, hay que añadir entre sus propiedades una de las clínicas más amplias y mejor equipadas de Cuba, un teatro de gran capacidad e incontables propiedades inmuebles.

No obstante, el Centro Gallego se ha mantenido casi siempre al borde de la bancarrota, consumiendo sus ingresos al centavo y a ve-

ces cerrando los presupuestos con déficit.

Esta situación tuvo su culminación hace dos semanas en una asamblea del Centro, convocada rutinariamente para dar lectura al informe cuatrimestral.

Desde entonces el Centro Gallego ha entrado en crisis. La situación se ha mantenido muy tensa dando lugar a una virulenta polémica y motivando la intervención del Ministerio de Gobernación.

Traicionados y traidores

La génesis de la crisis tuvo lugar en la noche del 8 de octubre. La Asamblea de Apoderados del



Cayetano García Lago retorna a la palestra en la lucha social del Centro Gallego. "Un grupo de ambiciosos y resentidos con una actitud funesta y disgregadora... me ha enlodado". García Lago fue acusado de ser dictador del Centro durante veinte años. "La Democracia retorna" clamaban sus opositores.

"¡Traidores!" gritó el presidente de la asamblea Francisco Blanco Bonome, abandonando su sitial. "García Lago sólo quiere preservar los privilegios de que disfrutaban sus amigos en la clínica "La Benéfica". Esa gente a las medicinas como si fueran pasquines electorales".



Los destituidos: Blanco, Pérez Cosme y Saavedra afirmaban que los caudillos del Centro Gallego durante muchos años han extraído favores y prebendas beneficiosas con la enorme influencia de la institución.



Un pacto ha sido concluido entre dos tradicionales enemigos. Faustino Pérez, de "Unión Social" seña con un abrazo el acuerdo con Narciso María Rodríguez, de "Afirmación y Defensa". La honda crisis que atraviesa el Centro Gallego es de carácter administrativo dicen ellos.



En la virulenta polémica que siguió al voto de censura intervino Francisco Rodríguez Cosme, hijo de Narciso María Rodríguez, acusando a Blanco y Pérez Cosme de cerrar pabellones, llenar al Centro de acreedores, notar enfermos a la calle, gastar sin límite y tratar de hipotecar el Centro Gallego en millón y medio de pesos. Dos generaciones al servicio de una sociedad.



El presidente destituido Ángel Pérez Cosme y el cantador Antelín Saavedra fueron víctimas de una votación adversa como censura el informe económico presentado. Los acusaron de malbaratar el dinero de la sociedad. "Hemos realizado la mejor labor de ahorro en toda nuestra historia. \$93,000 lo demuestran".

Centro Gallego fue convocada para escuchar el informe de cuatro meses de actividades, como es de rigor.

Esta asamblea funciona como un parlamento, estando entre sus facultades el destituir y nombrar el gobierno que la rige.

El informe fue escuchado pacientemente por los apoderados. Al finalizar pidió la palabra Camilo Vela, secretario del partido minoritario de oposición "Unión Social".

"Atravesamos un largo período de malestar entre los asociados. Hace cuatro meses se compró un equipo de aire acondicionado en el extranjero a precios mayores que los de los distribuidores de La

Habana. El equipo se halla sin funcionar aún. Se pretenden cobrar los carnets que deben ser gratis. Hay máquinas nuevas en la oficina adquiridas en una operación similar.

Un murmullo corrió por el vasto salón. El informe de la Comisión Ejecutiva del partido mayoritario de gobierno "Afirmación y Defensa" presentaba un saldo favorable a la entidad de \$93,000, primera vez en muchos años que se anotaba un superávit de esa envergadura.

No obstante, la oposición y una parte de los apoderados gubernamentales no estaban de acuerdo (continúa en la Pág. 85)

El último episodio de esta lucha está aun por escenificarse. Tendrá lugar cuando se reúna la asamblea de apoderados para nombrar al nuevo gobierno. García Lago, Saurimino Postonit y Vázquez Ferro preparan la ofensiva y tienen lista la candidatura que presentarán. Los observadores creen que tienen buena posibilidad de éxito.



LOS OJOS

Dicen los poetas que son el espejo del alma. ¿Lo cree usted?

por ARROYITO



1
¿Recuerda usted cuando la mujer se tapaba la cara con el abanico, y dominaba al hombre con los ojos? Esa influencia turca de entonces, fue lo que inspiró a los poetas y a los músicos a cantarle al color de los ojos, y a las sufridas ojeras de las damas. Pero llegaron los tiempos modernos...

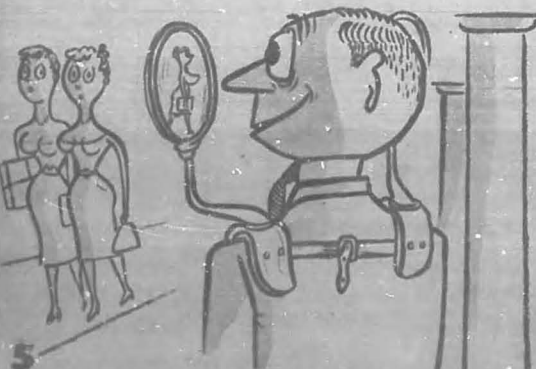
2
Y ahora la mujer se tapa los ojos. ¿Con qué dominará al hombre?



3
Más bien la fuerza de los ojos, la tiene hoy el hombre. ¿No tiene usted uno de esos amigos que lo saludan muy circunspectos y luego les tira los faroles arriba a su mujer?



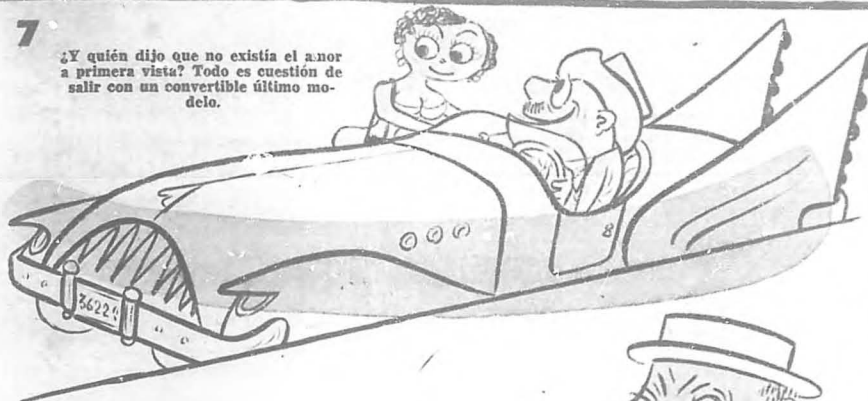
4
Y si alguna vez los ojos le engañan, es cuando usted ordena un sandwich. Porque una cosa es el sandwich que usted ve, y otra el sandwich que le da el lunchero. ¿Le ha pasado a usted?



5
Y a esos hombres que quieren comerse con la vista a las mujeres que van de tiendas por la "esquina del pecado". ¿Por qué no recomendarías un par de espejos de automóvil?



6
¿Se acuerda usted de aquellos ojos lánguidos, que la gente creía que eran símbolos sublimes del romanticismo? Pues de eso ya no queda nada desde que los médicos empezaron a atacar la anemia con las vitaminas.



7
¿Y quién dijo que no existía el amor a primera vista? Todo es cuestión de salir con un convertible último modelo.



8
Lo más peligroso del barrio donde usted vive, es ese par de ojos detrás de la persiana.



9
Una de esas cosas raras que tiene la vida, es que de chiquito nos llenan de azabaches contra el mal de ojo.

10
Pero la verdad es que el azabache crendo nos hace falta, es de grande.



11
Hay momentos en que de verdad los ojos son el espejo del alma.



12
¿Hay ojos que parecen decir: ¡Sopita, mami, sopita!



Tambores, Banderas y Lágrimas

Ante la cámara fotográfica la Reina Isabel II adopta sus gestos más característicos: su risa franca, su sonrisa angelical, su mirada firme y su mucca dulce de soberana.

A TRES PASOS DE LA REINA DE INGLATERRA

¡Exclusivo!

Cómo es y cómo luce la Reina Isabel II, tal como un reportero cubano la vió a sólo tres pasos de distancia a su llegada a Washington

por

Carlos M. Castañeda

Con las cámaras de Eduardo Hernández, Ossie Salas, José Suárez y la International News Photos.

¡GOD save the Queen!
Y con la plegaria unánime en las gargantas y en los corazones, vinieron los tambores, las lágrimas y las banderas.

¡Era la Reina de Inglaterra!
Majestuoso, reluciente, soberbio, descansaba sobre el asfalto negro del aeropuerto capitalino el memorable Columbine III, con su fuselaje brillante y su policromo sello presidencial. Súbitamente se produjo la silenciosa expectación: callaron los tambores, apagáronse las gargantas, sólo latieron más los corazones.

Abrióse la portezuela:
¡Y apareció Isabel III!
A una voz, la multitud repetía emocionada:

—¡God save the Queen!
Aún en la escalerilla, envuelta en paños azul royal, con su sonrisa angelical, la Reina enarbolaba discretamente la diestra para saludar a la muchedumbre fervorosa. Resonaban trompetas militares, agitábase banderas en marcos trémulas de niños, corrían lágrimas amorosas, mientras serenamente Isabel II apretaba su mano con el Presidente Dwight D. Eisenhower en inborrable momento para diez millares de personas.

—Mr. President...
Apenas sin poder repetir la salutación protocolar ante la insistencia reporteril, el Presidente Eisenhower visiblemente intranquilo sugirió a la Reina:

—Virémonos hacia los fotógrafos... Estas gentes son los únicos dictadores que aceptamos en los Estados Unidos.

Tras la lluvia de los flashes, el Presidente, más sereno produjo la bienvenida:

—Bien recibida sea Su Majestad a Washington y a los Estados Unidos.

Pronto el Secretario de Estado, John Foster Dulles, con su traje verdoso y sus medias color ladrillo, que contrastaban con el charcoal presidencial, tendió su brazo derecho y su esposa ponía en manos de la soberana inglesa, bellísimas rosas intensamente rojas rematadas con cintas blancas y azules.

Por sobre la alfombra de terciopelo rojo, a solo tres pasos de distancia, vi caminar despaciosamente a la Reina, repartiendo sonrisas y apretando manos diplomáticas. Su andar acompasado, sereno, majestuoso, motivó una observación femenina de una reportera del Post, a mi lado:

—Parece que el Rey Jorge VI



“¿Dónde me pongo?” —preguntó el Duque de Edinburgo tras el insistente requerimiento de los fotógrafos y quedó a un extremo, fuera del grupo. Mammie, la Reina y el Presidente Eisenhower ensayan su mejor sonrisa a su llegada al pórtico principal de la Casa Blanca.

Es demasiado pequeño para poder presenciar el paso de la Reina y se encarama en los hombros de papá, para no perder ni las sonrisas reales, ni los vistosos gorros peludos de los granaderos de Su Majestad en un desfile inolvidable.

Negros y blancos, pequeños y grandes, contemplan con el mismo interés el paso del carruaje real, con idéntico encanto en sus ojos y el interés de no perder detalle de acontecimiento trascendental.



Ella también quiere ver a la Reina Isabel II. No importa que sus pierrecitas tumidas no le permitan moverse con prontitud para colocarse en primera fila. Aspira sólo a poder contemplar la sonrisa de la soberana británica.



"Welcome Elizabeth", proclamaba el "News" en negro titular mañana-ro a manera de bienvenida colectiva a la Reina de Inglaterra, mientras una dama circunspecta, sombrilla en mano, desafía la lluvia otoñal a hora temprana, aguardando por el paso de los soberanos ingleses.

A esta señora le aprietan los zapatos tras una caminata matinal para presenciar la llegada de la Reina de Inglaterra a la capital norteamericana, y se despoja de sus tacones empinados, para probar con el calzado más cómodo que le traen de la casa.



Como se viste la Reina Isabel II

¿ES la Reina de Inglaterra una mujer bien vestida? A juicio de los críticos franceses que la vieron la última primavera "es poco elegante" y no tuvieron misericordia para criticar sus sombreros, sus zapatos de puntera abierta y su gusto poco sofisticado en las ropas.

Contrastando con el criterio parisino, Dorothy Shaver, la dictadora de la moda norteamericana dice:

—La Reina no tiene que estar a la moda. Ella es la moda. Inspira a su generación para volver a la elegancia, a apreciar lo bueno y a vestirse con corrección.

Las autoridades máximas de la moda recuerdan que mientras la Princesa Margarita está en la lista de "las mujeres mejor vestidas del mundo" del Instituto de la Moda de New York, su hermana, la Reina Isabel, aparece sólo entre las aspirantes a la distinción.

La Reina que tiene 5 pies 4 pulgadas de estatura, usa la talla 11 en sus vestidos. Está orgullosa de su cintura estrecha y de su silueta ondulada que cuida con una dieta rigurosa.

Hartnell, el costurero principal de Su Majestad Británica, dice que Isabel prefiere los abrigos de corte juvenil, diseñados en terciopelo de seda de variados tonos. Gusta de los vestidos de noche sin tirantes y de los trajes de chaquetas, así como de las sayas acampanadas o tachonadas. Acostumbra a usar sombreros pequeños de tela, que permita a sus súbditos ver su rostro desde cualquier ángulo.

Isabel heredó de su bisabuela la Reina Victoria, el secreto de

(Continúa en la Pág. Sup. 16)



...gusta de las sayas tachonadas...

A TRES PASOS DE LA REINA... (Continuación)

se preocupó por hacer que Isabel caminara con una tonga de libros en la cabeza, para lograr ese paso real.

No tardaron en llegar a un estrado poco empinado, pero plagado de micrófonos: la Reina Isabel, el Duque de Edinburgo, el Presidente Eisenhower, el Secretario de Estado Dulles, el Mayor General Na-

than Tinning, los pintorescos diplomáticos de la Mancomunidad Británica y los severos hombres del protocolo.

Tras los cantos nacionales, los veintinueve estampidos de salutación a la pareja real estremecieron el ámbito irio del aeropuerto. Sobre la tarima, la Reina contraía su ca-

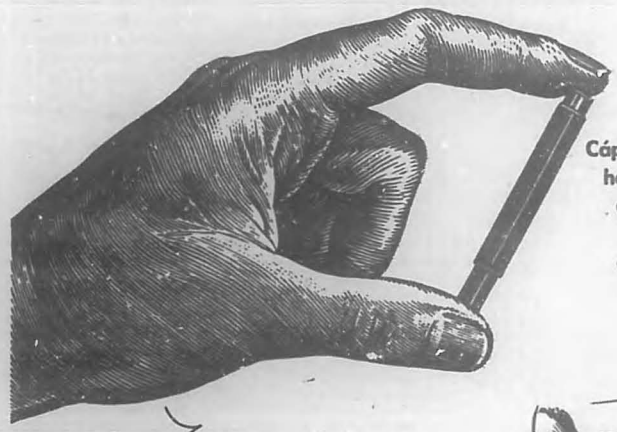
(Continúa en la Pág. 83)



No pudo soportar la tensión mañanera y se desplomó en plena Constitution Avenue a tres pasos de la Casa Blanca. Rápidamente la Cruz Roja presta atención al soldado desfallecido, minutos antes del paso de la Reina.

LA PLUMA ELEGANTE Y FUNCIONAL

que no necesita del tintero!



Cápsula transparente, hermética y flexible que proporciona al instante el fluido constante de tinta.



Se carga, limpia y rápidamente.

Siempre está visible la cantidad de tinta en reserva.

Tres veces más tinta que la pluma que más carga.

● Waterman's C/F... es la única pluma que lleva dentro una cápsula de tinta fluida para eliminar totalmente el tintero. ¡Usted nunca se mancha... ni se queda sin tinta! La Waterman's C/F no tiene mecanismos interiores que se rompan o desgasten. Haga una selección a su entera satisfacción entre la extensa variedad de colores y tipos de puntos de la Waterman's C/F. ¡La pluma más moderna del mundo!



DE VENTA EN TIENDAS, JOYERIAS Y LIBRERIAS

ESTACION DE SERVICIOS Waterman's

BERNAZA 243 - TELEFONO M-3590 - APTDO. 1728 - HABANA



Desde \$2.50 hasta \$18.00

EXPORTAR GANADO POR ISLA DE PINOS... ¡NO! EXPORTAR GANADO DE ISLA DE PINOS... ¡SI!

Rutas nuevas para la ganadería... permiso de exportación al ganado de Isla de Pinos.— Padrean hermosos sementales en la tierra pinera.— No se tendrá exportación hasta dentro de dos años lo menos.— Continúa el plan de Rehabilitación de Isla de Pinos.— Cuba no es una isla, sino un archipiélago.— Nueva línea aérea para Isla de Pinos, como parte de un circuito turístico.

Textos de NIVIO LOPEZ VELLON
Fotos de AMADOR PELLON

blico en general, consideramos conveniente valorar ese permiso de cuota anual de exportación libre, pulsando su repercusión en la vida económica del país.

La ganadería en Cuba
5.1 millones de cabezas de ganado

La ganadería, primera riqueza cubana en nuestra cronología económica, con sus capítulos de grandeza en tiempos del coloniaje y sus páginas de costoso sacrificio en la lucha libertaria, es una riqueza que en el historial que ya llevamos de poco más de medio siglo de República, se ha levantado por el patriótico esfuerzo de capitales cubanos. La industria azucarera, por ejemplo, y sin que

Esta es la tierra de Isla de Pinos... pobre de por sí, y guardando en el silencio de sus pinares el olvido en que hasta ahora se le ha tenido para unirla a la vida económica de la nación. Ya ha quedado demostrado con hechos las buenas crías de ganado que allí se pueden tener, pero eso ha requerido grandes gastos iniciales y fuertes inversiones.

esto sea restarle gloria, desde el final de nuestra Guerra de Independencia hasta la I Guerra Mundial, se levantó con el aporte de mil millones de dólares que a través de ese tiempo, capitales norteamericanos, canadienses, franceses y españoles supieron inyectarle. La ganadería, sin embargo, no se ha desarrollado así: siempre ha sido el capital criollo el que ha defluido su posición. Y tal pujanza cobró, que todos recordamos años como el de 1941, en que Cuba exportaba más de 41,000 millones de libras de carne fresca.

Esta exportación poco después la ORPA la paralizó, poniendo inclusive precios topes durante casi una década (de 1942 a 1951). No queremos analizar estos capítulos de la historia ganadera; a cualquiera que haya seguido más o menos de cerca la ganadería, bástele saber que hoy es de nuevo, en la calidad de sus ejemplares, en la pujanza de su desarrollo y en la variedad de nuevas razas fomentadas, un pedazo de Cuba que se escribe con hermosa caligrafía, aunque dentro de normas aun vigentes de no exportación,

y con un destino trazado, por el incremento de la población cubana y el requerimiento de nuevos renglones en la agricultura, de ir a sistemas de "producción intensiva", abandonando la vieja técnica de producción extensiva".

Sin entrar en datos anuales comparativos, que nos alejarían de nuestro tema, debemos reconocer, aun en una mediana exposición de actualidad, que hoy en Cuba es la ganadería un legítimo orgullo del país. Es posiblemente el estimado más correcto, el que anota hoy la existencia en Cuba de 5.1 millones de cabezas de ganado, con un valor de 581 millones de pesos (sin contar el valor de las tierras, de las casas, pastizales, pozos, aguadas, equipos, etc.).

Según estudio que obra en nuestro poder, calculamos que en la carne producida y consumida en Cuba, el aporte de la ganadería en el ingreso nacional, por los distintos sectores, es algo más de 205 millones de pesos, sin contar por concepto de leche, derivados de carne y otras industrias de productos de la ganadería.

El caso de Isla de Pinos
Cuba no es una isla, sino un archipiélago

Ahora bien, dentro del cuadro de loables esfuerzos de capitales cubanos y de formidable desarrollo de un vital sector de la economía del país, es triste confesar que la Isla de Pinos, que por su mayor extensión territorial, le toca el octavo puesto en la lista de los 126 municipios cubanos, y que es, por su extensión también, la quinta isla del Caribe, se ha quedado marginada en la vida económica nacional, como en tantas otras cosas, por ese pecado que todos tenemos de olvidar que Cuba no es una isla, sino un archipiélago.

Es más, insensiblemente se formó con el tiempo la idea de que en la isla de Pinos no se podían tener crías de animales vacunos,



Años atrás no era fácil obtener en Isla de Pinos esta foto: un hermoso y grande rebaño atravesando por una carretera. Hoy la ganadería ha cobrado impulso, y el permiso de cuota anual de exportación que se acaba de dar para Isla de Pinos se torna una medida de protección y estímulo a esa riqueza ganadera que no puede dejarse perder en la tierra pinera.

como si su destino fuera seguir siendo únicamente tierra de melones, toronjas y cotarras huilidas. De tenerse un buen ganado, crecido en número, en Isla de Pinos, La Habana, que es el principal mercado de carne de toda la isla, nunca menos de la cuarta parte de todo el consumo nacional y que tan acostumbrada está a sorpresivas faltas de carne por su dependencia en el abastecimiento

de lugares tan distantes como Camagüey y Oriente, podría vivir tranquila en este sentido, por cuanto tendría siempre bien cerca, en cualquier momento, el número de reses requerido.

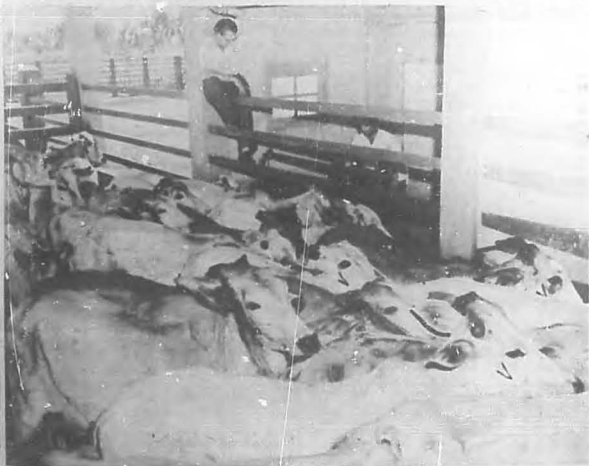
Si Isla de Pinos no hubiera tenido, de un lustro acá, el empuje decidido de hombres que se han dado en demostrar que esa tierra, en desventaja con el resto de Cuba, por razón de su separación geográfica, su escasez hasta ayer de carreteras, su falta de transporte, su tradicional abandono, su menor población, etc., si no hubiera tenido, digo, esos hombres, cubanamente tercos en demostrar que allí, como en cualquier rincón de Cuba, si se trabaja, se obtienen resultados. Si se hubiéramos seguido pensando que en Isla de Pinos no se podrían tener crías de ganado vacuno. En el mundo de los fertilizantes y nuevos productos que hoy se vive, no hay tierra que niegue la hierba buena para el ganado, aunque en el caso de la Isla

de Pinos el ser ganadero supone una más fuerte inversión que en el resto de Cuba, y esto, justifica el aliciente del permiso de una cuota anual de exportación que acaba de decretarse para el ganado nacido y criado en la tierra pinera.

Las actuales crías en Isla de Pinos
Haciendas y sementales. El caso del arroz

En Isla de Pinos se ha llegado, en el pasado año de 1956, a la cifra de 22,319 reses, en más de un cincuenta por ciento de raza pura, con hermosos ejemplares obtenidos de famosos criaderos cubanos, fuertes ganaderos, como Justo Lamar Roura, Celso González Hierro, Manuel José Estrada Palma, Luis Mariano Soler, Gustavo Adolfo Tomeu y tantos otros.

Si en Isla de Pinos se hace hoy "registro" de los criaderos, se vería que sus ranchos en nada tienen que envidiar a las más exigentes haciendas. Conocemos allí, entre otras, magníficas haciendas como la Hacienda de San Juan,



Hemos tenido oportunidad de ver pesar ganado criollo en una formidable romana, como hay pocas: todo un vagón de ferrocarril, lleno de reses, cabe en ella... Los ranchos ganaderos de la Isla de Pinos en nada tienen que envidiar a los mejores. Visítense las haciendas de San Juan, Río Itabo, Territorial Mervis, Sabana Larga, etc.

Valiosísimo ejemplar de semental cebú, "Celso 67", ganador de premios, y que hoy padrea en pastos pineros de la Hacienda San Juan. "Es deber del Gobierno, dice el Decreto 2723, dentro del Plan que viene desarrollando de Rehabilitación de Isla de Pinos, de proteger y estimular las inversiones que se están llevando a cabo en la isla..."



COMO medida de protección y estimulación a la ganadería en Isla de Pinos, se acaba de autorizar a los criadores de ganado vacuno de dicha zona, por la Ley-Decreto 2723, de 24 de septiembre próximo pasado, una "cuota anual de exportación libre, en número equivalente al ochenta por ciento del ganado vacuno macho, y un sesenta por ciento de ganado vacuno hembra, que nazca y se críen en el territorio de la isla".

La noticia, dada así a la prensa, en mera forma expositiva y ajena de todo otro comentario periodístico, desaparece de un mejor plano de importancia y significación económica. Nosotros aquí, adjudicándole interés para el público,

El pasado año de 1956 se registraban en Isla de Pinos 22,319 reses, en más de un 50 por ciento de raza pura. La Ley-Decreto 2723 autoriza exportar ganado nacido y criado en Isla de Pinos; es posible que antes de dos años no se hagan las primeras exportaciones. Aquí tenemos oportunidad de contemplar, en manos de una linda ranchera, un "criollo" recién nacido.



Quando el octogenario y multimillonario, Arthur Vining Davies, llamado el "rey del aluminio" visitó Isla de Pinos, alabó los ranchos ganaderos de la tierra pinera. Aquí pudimos retratarlo, en la Hacienda San Juan, en compañía del dinámico Francisco G. Cajigas.

del señor Francisco G. Cagigas, con unas 5,000 cabezas de ganado, y que en materia de corrales, pastos, riegos, aguadas y pastizales no le aventaja la de ningún otro; magníficas haciendas como La Cañada, de Ganadera Río Itabo, de Manuel A. González del Valle, con sus conocidos potreros de hierba pangola y formidables ejemplares de raza cebú; la Hacienda Territorial Mervis, de Edward Klavans, donde además del ganado vacuno se vienen logrando valiosos ejemplares porcinos de Duroc Jersey; Sabana Larga, de Gregorio Hernández, veterano de la ganadería pinera; Los Sitios, de Angel Surino; San Francisco, de Federico Suedlan, la hacienda de Norman Elson y la de tantos otros que han demostrado bien a las claras que Isla de Pinos puede y debe unirse a la vida económica del resto de Cuba con un aporte valioso en el sector ganadero.

Es más, se llegó a decir también, consecuencia de prejuicios arrastrados de tiempos atrás, que la tierra pinera, de por sí pobre, resultaba por lo mismo impotente para resolver el fundamental problema de la ganadería: los pastos. Es verdad que allí se escasea el logro de las hierbas deseadas para el ganado, y de ahí una desventaja más en que se coloca la Isla de Pinos en relación con el resto de Cuba, y la necesidad de una legislación especial de protección y estímulo; pero a pesar del mayor esfuerzo requerido, allí se han logrado, con felices y continuados resultados, las siembras de Pangola, Kudzu, Bermuda Co-

ast, Elefante Napier, y otras que últimamente se han desarrollado en el resto de Cuba. Han sido valientes demostraciones, con hechos, no con palabras, del avance ganadero pinero...

Pero todas estas páginas bellamente escritas en Isla de Pinos para la propia ganadería cubana —en la tierra pinera padrecan campeones de sementales cebú— estarían condenadas, de no brindarse un aliciente al ganadero pinero, a la desaparición en un tiempo más o menos largo. No hay que ser adivino para haber hecho la anterior afirmación. Tenemos un ejemplo muy reciente: en el entusiasmo arrocero que Cuba ha venido viviendo en los últimos años, se quiso probar que también en Isla de Pinos se podía y se debía cosechar arroz, y en la Hacienda de San Juan se tuvieron arrozales, con la construcción inclusive de un río artificial, de catorce kilómetros de largo trayendo las aguas de la ensenada Lanier a los arrozales de San Juan. Pero le faltó al arroz de Isla de Pinos un aliciente para el cosechero, compensándole las desventajas en que se coloca con los restantes arroceros del país. No se había promulgado todavía la legislación de la Zona Franca y no pudo competir en precios, y toda esa riqueza naciente pasó a ser letra muerta. Hoy ya no tiene arroz Isla de Pinos...

Con la ganadería, después de haber ganado laureales y habérselo superado en los últimos años, pasaría otro tanto, de no protegerse y estimularse. De ahí que el Decreto 2723, autorizando a los cria-

EXPORTAR GANADO POR... (Continuación)

dores de ganado vacuno en la Isla de Pinos una cuota anual de exportación libre de un ochenta por ciento en los machos y un sesenta por ciento en las hembras, es una acertada medida, por cuanto con la exportación podrá el criador pinero resarcirse, a la hora de los buenos precios en el mercado exterior, de los mayores costos y otras desventajas que en comparación con los restantes ganaderos de Cuba, él ha tenido.

El Decreto 2723. Plan de Rehabilitación de I. de Pinos. No se trata de un privilegio para unos cubanos, sino para un pedazo de tierra. Una medida como ésta que acaba de darse —Decreto 2723— y que se refiere al ganado nacido y criado en Isla de Pinos, es una consecuencia lógica de la política iniciada con la Legislación de Zona Franca para Isla de Pinos. No se trata de un permiso para exportar ganado por Isla de Pinos, sino de exportar ganado de Isla de Pinos, que son cosas bien distintas. Los "por cuantos" de la Ley-Decreto 2723 justifican la disposición dada, silenciando así la crítica inconsciente que una medida de esta índole pudiera en alguien suscitarse:

"Al amparo de la Ley-Decreto... que creó la Zona Franca de Isla de Pinos y su Reglamento... se han realizado cuantiosas inversiones en el desarrollo de la ganadería en el territorio de la Isla de Pinos, mediante el fomento de vastas extensiones de terrenos, antes inexplorados, para dedicarlos a potreros, científicamente cultivados, así como en la adquisición de valiosos ejemplares de cría..."

"Por cuanto los terrenos de Isla de Pinos, debido a no reunir las condiciones esenciales para potrero han requerido que los inversionistas se hayan visto obligados a realizar grandes gastos iniciales, por concepto de fertilizantes y mano de obra, y por la propia inconsistencia de estos pastos, que obliga a constantes renovos..."

"Por cuanto es deber del Gobierno, dentro del Plan que viene

desarrollando de Rehabilitación de la Isla de Pinos, proteger y estimular las inversiones que al amparo de las medidas dictadas se están llevando a cabo en dicha isla..."

Estos párrafos de la Ley-Decreto 2723 son de por sí bastante elocuentes para callar toda crítica sobre el permiso de exportación libre de ganado nacido y criado en Isla de Pinos. Diríase que así como en torno a la Constitución o Ley Fundamental de un país, deben promulgarse después leyes complementarias que perfeccionen la obra; de igual modo, puesta la Ley Decreto, 2071, de 27 de enero de 1955, dando a Isla de Pinos una legislación especial, algo así como una carta fundamental en el orden de su desarrollo económico, deben irse dando leyes complementarias, que perfeccionen la obra; y el Decreto de autorización de exportación de ganado pinero es una ley complementaria en este sentido.

Claro está que cualquier medida beneficiosa a un sector de la economía nacional o a una zona de la República, puede desvirtuarse y servir de trampolín para operaciones condenables, evasiones del Fisco burla de otras legislaciones o lesión de los derechos de los demás. Pero eso puede suceder en todos los órdenes de la vida y en todas las legislaciones que se hagan. Cabría objetar la medida dada en beneficio de Isla de Pinos, si hubiese terminado con la simple autorización de la cuota anual de exportación. Pero no es así.

La medida dada conlleva, para su efectividad y régimen, la formación de una asociación para el fomento del agro-pecuario de la Isla de Pinos; la condicionalidad de que los ganaderos utilicen como pastos, potreros sembrados y cultivados de yerbas guinea, paraná, pangolá, coastal, Bermuda, kudzu y otros pastos análogos de superior calidad; el requisito de que los ganaderos sean propietarios de rebaños de no menos de 25 reses, incluyendo uno o más toros de raza, y con la Asociación, se establece la obligatoriedad de llevar un



Operarios de la hacienda van marcando con hierro candente las reses. Tres "americanitas", en paseo turístico en ese momento, mostraron curiosidad por ver la faena, y se acomodaron; toda la mañana tuvieron en el rancho marcado y amarrando reses. Ahora se crea en Isla de Pinos una Asociación pro-fomento agropecuario, y se abre un Libro Registro para anotar todo el ganado actualmente existente.

CUANDO SU HIJO DICE "NO" ...

...Es el momento de darle

APISERUM

Conserve la salud de sus hijos evitándoles la peligrosa inapetencia a la hora de las comidas. Déles APISERUM el revitalizador natural y poderoso de fama internacional respaldado por la opinión de la ciencia médica mundial.



APISERUM, en cajas de 24 ampulas para vía oral y dosificadas para la infancia, es una solución pura de jalea real estabilizada por M. de Belvefer (Paris).



EXIJA EL SELLO DE GARANTIA

Vea todos los sábados de 2 a 2.30 de la tarde por TELEMUNDO, Canal 2 el Programa "Para Vivir Feliz".

Representante en Cuba y Estados Unidos
M. T. COTTA
Edificio Foca, 17 y M - Vedado, Habana
Telef. FI-7952

Obsequie a las madres: solicite por escrito o personalmente un ejemplar gratuito de la revista "Viva joven".

Catarro, Tos, Bronquitis

Si está padeciendo de catarro, bronquitis, asma, tosferina, prube con BRONQUIFENOL con penicilina y librase de esas molestias. BRONQUIFENOL con penicilina es un calmante suave y expectorante que alivia el estado inflamatorio de la mucosa de las vías respiratorias. BRONQUIFENOL con penicilina no crea hábito. ¡Fídelo en su farmacia! B-67

Libro Registro en el que se anota todo el ganado de los asociados, existente en la Isla en la fecha del decreto.

Todo esto, sin contar otras disposiciones para garantizar el mejor desenvolvimiento de la cuota anual de exportación: que cada animal esté marcado con una calimba, que en cada caso de exportación el interesado haga una solicitud a la Asociación, que se compruebe por la Asociación todos los particulares de acceder a la exportación, que se expida certificado al Ministerio de Agricultura, que dictará Resolución, etc., etc.

Bien visto del Decreto 2723, no es un privilegio para unos cuantos cubanos, a diferencia de los demás ganaderos que no pueden exportar; sino que es un privilegio a una zona y, por lo tanto, cualquier ganadero de Cuba que quiera exportar, podrá hacerlo si va para Isla de Pinos y allí reproducir y criar ganado vacuno. En este sentido diríamos que es una oportunidad que se le presenta a todos los ganaderos de Cuba al precio de contribuir al fomento ganadero de la tierra piveza.

La medida no surtiría efectos de exportación hasta pasados unos cuantos años. Un nuevo vuelo a Isla de Pinos: la

Ciudad de Aviación
Los criadores de Isla de Pinos, en su deseo de exportar ganado, dedicarán esfuerzos a desarrollar cada vez más sus rebanos y ello hará que compran en Cuba ejemplares finos para mejorar sus crías. La medida, pues, de la exportación piveza, beneficiará a todos.

Además, no se crea que la cuota anual de exportación que se acaba de decretar, ha sido con vistas a una inmediata exportación respondiendo a intereses particulares. Alguna exportación, y en reducida cuantía, se podrá tener dentro de un par de años quizás. Es de aquí a cinco o más años cuando se regularizarán estas exportaciones. El Decreto 2723 no es la obtención de un beneficio particular de presente, sino una medida fundamentando un bien general.

Creemos que Isla de Pinos, como en más de una ocasión hemos dicho, puede y debe tener un marcado desarrollo económico, en consonancia lógicamente a sus características locales, pero sin negarse nunca la oportunidad por igual que todo otro rincón de Cuba tiene.

Ultimamente, excepción hecha de la electrificación de la isla —nervio de todo futuro económico—, las dos mejores cosas que se han hecho por Isla de Pinos, han sido: de una parte, el incentivo de la exportación a los criadores de ganado vacuno, tema de este nuestro trabajo, y de otra, el establecimiento de una nueva línea por la Compañía Cubana de Aviación, con el circuito turístico, a partir del 2 de noviembre: Miami-Isla de Pinos-Varadero.

Quien entienda algo de tráfico aéreo, sabrá lo difícil que resulta establecer una nueva línea aérea, pero la Compañía Cubana de Aviación supo enseñar a la Comisión de Aeronáutica Civil el álbum de sus cuatro mil agentes por todos los Estados Unidos, que al llevar, consigo a partir de ahora, la indicación de un nuevo itinerario turístico, como el de Miami-Isla de Pinos-Varadero, se constituirán lógicamente en un ejército de propagandistas cubanos, hablando el lenguaje de las bellezas de nuestra tierra.

Además, tanto la exportación de ganado pinoero que la nueva ruta aérea, se convierten en dos medios de importar divisas, porque todas las operaciones en la venta del ganado, como en el pago de pasajes por el turismo norteamericano, han de hacerse en moneda norteamericana.

El nuevo vuelo a Isla de Pinos por la Compañía Cubana de Aviación es un as de triunfo en la deseada atracción turística hacia la Isla del Tesoro, y un constante medio de comunicación con ese bello pedazo de Cuba.

Diríase que se han logrado para Isla de Pinos, dos conquistas: una en la llanura —la protección y estímulo a la ganadería—, otra en las alturas —una nueva línea aérea—. En la tierra y en el aire se acaba de dar un paso de avance más hacia una Isla de Pinos mejor.

UNA MAQUINA PARA...

(Continuación)

trusión, cada vez mayor, de la máquina en el campo de las condiciones humanas; tratar de impedir que nuestra vida se vea cada vez más regulada por elementos inertes, por la presión de un palanca, creo que es un propósito imposible. Por eso, quizás lo mejor sea adaptarse poniendo de relieve los lados positivos.

EL MILLON DE PESOS...

(Continuación)

ron en su conducción a Bolondrón primero y a La Habana después, recuerda haber visto nada semejante.

Cuatro años más tarde— continúa explicando el médico— fue preciso llevarlo de nuevo a La Habana y recluirlo en el propio sanatorio. Esta vez no tenía dinero con Emilio Pérez sino en un banco pero no fue necesario tocar nada del depósito por el propio doctor Villa logró que los gastos fuesen abonados por el Seguro global que por aquel entonces amparaba a los trabajadores azucareros.

Se añade el médico— que figura como acusado en esa peregrina denuncia pero repito que no le hago caso. Piedra es una bellísima persona pero cuando se pone así... Y mueve compasivamente la cabeza.

Insiste después en que veamos a Emilio Pérez y a Mario Rodríguez, ex Venerable Maestro de la logia. Y nosotros, siempre guiados por Miguel Sarraff continuamos el recorrido.

Emilio Pérez es un anciano simpático y conversador que como el médico Villa no se siente preocupado en lo más mínimo por las manifestaciones de Piedra. Y explica que éste acostumbraba hacer todas sus operaciones por mediación suya, que era él quien le facilitaba lo necesario durante el tiempo muerto para que después se lo abonase en los meses de za-

fra. Y que el recibo lo extendió a petición del mensajero, Demingo Vera, quien le explicó:

—Mire Emilio, mejor me da un recibo. Usted sabe bien como es Antonio.

—Y yo —dice Pérez— no tuvo ningún inconveniente. Pero se trataba de \$100.00 que me debía. Fíjese que los manda en plena zafra, en el mes de marzo. Del billete no sabe nada. Es cierto que vendía entonces títulos de la Renta, y que los sigue distribuyendo ahora pero no mandó ninguno a "Macho". Y cree que lo más oportuno, lo que debió hacerse de inmediato era coleccionar el número que afirma "Macho" que poscía con el que salió premiado en aquel entonces.

Después, sigue haciendo historia de sus relaciones de negocios con Piedra. Al año siguiente —afirma— le pidió algunas cantidades en diversas ocasiones, cantidades que no abonó nunca. Y cuando volvió a enfermarse y vinieron a interesarse con él por si "Macho" tenía fondos en su casa tuvo que contar la historia, descubriéndose entonces que había trasladado sus ahorros para un banco.

Eso es todo lo que Pérez sabe. Y se atreve a afirmar que el número al que Piedra se refiere no salió premiado en ningún sorteo del millón. Y él, que anda entre billetes, bien debe saberlo.

Armando Rodríguez González coincide en la mismas apreciaciones. Para él y ya empezamos a sustentar igual opinión, "Macho" no andaría algún criollo chistoso "guayabitos en el tejado". Y le ha dado por la obsesión de que le han despojado de un premio mayor como a otros les da por sentirse Washington o Napoleón, como a otros les da por creerse perseguidos por todos.

Fue Rodríguez González quien propició la entrada de Piedra en la masonería. Por aquel entonces "Macho" estaba ansioso de ser admitido en la fraternidad masónica y no dejaba tranquilos a aquellos que, estimaba, podían ayudarlo en la empresa. Y fue uno de los miembros de "Hijos de Víctor Hugo"

Francisco Marín quien pidió a Rodríguez desde su lecho de muerte que ayudara al buenzano de Piedra a ver realizadas sus aspiraciones.

Y fue así como "Macho" se hizo masón. Después sus hermanos darían carreras por él; se preocuparían durante su enfermedad, le atenderían en todas sus vicisitudes para verse ahora envueltos en una sospecha que es necesario aclarar.

Después tuvimos oportunidad de leer el acta en la estación policia y de charlar con el teniente Díaz de Gelis. Las investigaciones realizadas por éste conducen al mismo punto que las del reportero. Se ha dado cuenta al Juzgado de que Piedra estuvo recluso por trastornos mentales en dos ocasiones y de que por otra parte no se ha podido comprobar de manera alguna que Emilio Pérez le hubiera mandado en ningún momento un billete entero que después resultara premiado.

Además —conviniémos ambos— muy fácil comprobar en la Renta de Lotería cuál fue el premio mayor en aquella fecha. Eso es cosa que a su debido tiempo mandará realizar el juez instructor. Pero como el reportero tiene que anticiparse a la acción judicial ya ha averiguado en esas oficinas que el premio mayor correspondiente al sorteo del millón, celebrado en marzo 27 de mil novecientos cuarenta y ocho, correspondió al nú-

mero 17.446 y no al 43.934 que afirma Piedra fue el que le robaron.

Y con esta afirmación de la Renta se cae abajo como un castillo de naipes la denuncia de "Macho" Piedra! La noticia que prometía dar pie para una de las más importantes informaciones del año se queda, simplemente, en eso, en la elucubración de una mente no muy sana, en prueba de la obsesión de un pobre hombre que está empeñado en que a él le han robado un millón de pesos, un millón de pesos que nunca existió más que en su imaginación.

COMO SE VISTE...

(Continuación)

lucir alta y majestuosa en público. Los expertos en modas creen que parte del secreto es su preferencia por las ropas de líneas estilizadas, tales como: chaquetas entalladas y vestidos "princesa" en los que las faldas van ensanchando de arriba a abajo. Su figura se hace crecer por un destello de joyas y por una magnífica tiera.

Pese a que no usa con frecuencia los trajes deportivos a no ser de paños de lana suave, la historia recordará siempre que cuando recibió la noticia de la muerte de su padre en las selvas de Kenya, vestía unos pantalones y una blusa amarilla.

A la Reina le gusta aparecer en público, serena, reposada, tranquila. No quiere lucir encogida por el frío, como o tampoco demasiado arropada. Pone especial cuidado en su peinado, prefiriendo los estilos más conservadores. Recientemente se hace la raya al centro en vez de un lado, pues sus consejeros entienden que es más apropiado para llevar la tiera.

No gusta usar botanaduras que puedan safarse, ni tirantes que se corran. Tampoco le agradan las sayas que se levantan con el viento, ni los sombreros que no ajusten bien.

De los cincuenta vestidos que trajo a su viaje a los Estados Unidos y Canadá, diez eran vestidos de noche. Ninguno de los vestidos los usó en más de una oportunidad, pese a que la Reina acostumbra a vestir sus trajes repetidas veces hasta que se desgasten o pasen de moda. Su ropero de viaje, incluía un traje negro, por si se producía el fallecimiento de alguna personalidad.

Las joyas traídas por la Reina —bien distintas a las que pertenecen a la Corona y nunca pueden sacarse de Inglaterra— están consideradas entre las más valiosas del mundo. Durante su viaje usó cuatro tieras preciosas. También venía entre sus joyas un collar de zafiro y brillantes, regalo de bodas de su padre.

Su colección de aretes, incluía unas perlas que lució a su llegada a Washington y que se conocen por la familia real como "galarón del pecado". Pertenecieron a la reina María, que las obtuvo como regalo de un distinguido cortesano londinense.

También su colección de joyas traídas a los Estados Unidos cuenta con fabulosos broches y el brazalete favorito de la Reina, de brillantes, zafiros y rubíes, diseñado por el príncipe Felipe. Sus dedos sólo estuvieron engalanados por dos anillos en su visita a América: un solitario de brillantes, regalo de compromiso de Felipe y un discreto anillo de bodas en oro.

A la Reina le gusta que el Duque de Edinburgo cuide de sus ropas y somete para su aprobación todos los diseños que le presentan sus modistos.

La reina Isabel II trajo treinta y cinco maletas con ropa en su reciente concluido viaje por los Estados Unidos y el Canadá.

A TRES PASOS DE LA...

(Continuación)

beza en sus hombros a cada descarrilamiento de la regidora británica, pude escuchar de sus labios:

—¿Cómo suenan esos cañonazos!

Viendo a Isabel, con su porte majestuoso y su sonrisa dulce, vestida en preciosos paños azules que contrastaban con sus perlas discoréas y su cartera gamuz de color cocoa, pensé en su simbolismo necesario para el Imperio Británico: reina pero no gobernadora; unifica pero no domina. Sobre el estrado, junto al Duque de Edinburgo y el Presidente Eisenhower, sugiere la magnificencia de Isabel, la intensidad de su abuela Victoria y el fervor de su padre Jorge VI. Aclamada por una multitud fascinada por su sola presencia, ríesfue a los ojos de todos, se olvidan las críticas crecientes a su monarquía y no puede contenerse la contagiosa alegría:

—¡God save the Queen!

El deseo de la Reina: volver a Washington como simple turista
Perdió el limousine presidencial AX-700 entre flashes, banderas y trompetas. Pronto se vio a la Reina ponerse de pie y lanzar un beso a la primera persona que encontraba en su ruta: la niña Sherry Ann Nunley, vestida de rojo y con trenzas rubias, agitando su bandera inglesa.

Tan emocionada como la chiquilla, la madre explicó a BOHEMIA: —Estamos aquí desde las siete de la mañana. Prometi a Sherry hace dos meses que vendríamos a ver a la Reina y anoche no dormí. Lentamente, como para permitir que todos la vieran bien, el severo carruaje presidencial se deslizó por las avenidas capitulinas. Cordones humanos, —más de un millón de personas— banderas polícoloras, tambores resonantes, surnas estridentes, enrarecieron el ámbito reposado de la ciudad en espectáculo inolvidable: nunca jamás se produjo desbordamiento popular semejante.

Dícese que al contemplar a lo lejos la Cúpula del Capitolio y la aguja de Washington, la Reina confesó al Presidente un anhelo bien caro:

—Quisiera volver algún día como una simple turista, con zapatos bajos y una cámara fotográfica al hombro, para recorrer a pie esta ciudad. También se conoció este comentario, cuando el limousine bordeó el Potomac y Su Majestad contempló con tristeza a los cerezos japoneses deshojados y mustios por los primeros soplos otoñales: —Me gustaría venir en primavera a verlos florecer...

Constantemente estallaban las aceras con aplausos nutridos y con voces de bienvenida. Más de quince mil banderas, enarboladas en edificios y en postes del alumbrado, sostenidas por manos trémulas de niños emocionados, se sucedían en todo el trayecto mientras las manos enguantadas de la Reina y el Duque de Edinburgo reciprocaban el calor popular.

—¡Por ahí viene la Reina!— se escuchaba con frecuencia en las bocacalles.

Presenciando el pintoresco desfile sobre los hombros de su padre, recuerdo a un pequeño con una bandera inglesa en sus manitos, preguntar con candidez:

—Papi, ¿quién es el hombre viejo que va entre la Reina y el Rey?

Por fin pasadas las doce meridiano de una mañana gris, helada, lluviosa, como una mañana londinense cualquiera, la Reina apareció frente a la Casa Blanca. Puesta en pie en el carruaje presidencial pidió al hombre del timón:

—Pare a momento, por favor. Quiero hablar bien al público, que me dicen que aguarda aquí desde prima mañana.

A poco atravesaban el pórtico Norte de la mansión con más banderas, más tambores y más lágrimas. Inmediatamente, tres policías de uniforme prusia y rostro inmóvil quedaban la pesada reja: afuera quedaba el público, mirando por entre los barrotes de acero, con la esperanza de volver a contemplar la sonrisa de la Reina.

—¡Soy súbdita del Imperio Británico! —me decía más tarde una negra jamaicana a quien las lágrimas rodaban por sus mejillas— y vine desde temprano para ver a la Reina. ¡Es más bonita que su madre!... ¡Yo la recuerdo cuando vino en 1939!

Tras las rejas de la Casa Blanca quedaba la Reina. El Lincoln presidencial se detuvo en la puerta principal de la casa. Eisenhower: tomó la frazada marrón que cubría las piernas de la soberana inglesa y se apresuró en salir del carruaje. El Duque de Edinburgo le siguió y después descendió la Reina.

Aún no había estrechado la diestra de Mammie, cuando de los pisos altos se escuchó una vocecita trémula que exclamaba:

—¡Es más bonita que en fotografía!

Era David, el nieto del Presidente. Mammie Eisenhower, vestida de jers. y verde, con un collar de perlas discretas, sin sombrero, estiró la diestra inclinándose ligeramente:

—¡Bienvenida a mi casa!

Inmediatamente, la anfitriona de la mansión se volvió hacia el Duque para saludarlo con efusividad:

—Les estaba viendo por la televisión. Lucían muy bien...

El Secretario de Prensa, James Hgerty, habló al oído del Presidente y éste inmediatamente sugirió:

—Vamos a dejar que los fotógrafos puedan trabajar un momento.

El Duque, aún en conversación con Mammie, quedó sorprendido con la sugerencia y visiblemente confundido preguntó:

—¿Dónde me pongo? ¿Dónde me pongo?

A poco de unas poses, el Presidente dijo a los reporteros:

—Supongo que han terminado. Alguien, afanado con su cámara para lograr la mejor fotografía de la jornada, replicó:

—Mr. President, please, one more...

Eisenhower sonrió y explícito les excusó ante los monarcas:

—Siempre quieren una más, pero son buenos muchachos...

Pronto se apagaron los flashes, se dispersaron los redobles del tambor y se secaron las lágrimas. Desaparecieron todos con prisas, hasta que por fin, un G-man escrutó con sus ojos sus alrededores y entró también.

Y se cerró la puerta blanca de la mansión.

¡God save the Queen!

EL "CORRE-CORRE" MAS...

(Continuación)

mil dólares por cada minuto que me dejes sola.

Eso será después. Ahora Liz vuelve a todos su deliciosa carita de no haber roto un plato, aunque yo sospeche que ya debe tener varias vajillas desbaratadas a su haber.

Adentro, el show ya está a punto de empezar. Centenares de periodistas discurren por el perímetro y los "flashes" dejan el mundo. En medio de la pista el monstruoso cake preside la fiesta, con su velita solitaria como un faro. Al cake se sube por una escalera y de él se supone que comerán 18,000 personas. (Pero después de probarlo, no lo come ni una docena).

Mike Todd ya se puso el smoking y entró en cancha. Ante él hay una mesa con 22 teléfonos (contaos). Las cámaras de televisión ruedan como automóviles capaces de arrollar al más confiado. Todd se arregla el cuello del smoking y se estrangula con la corbata. De pronto toca un pitazo y comienza el desfile.

Como en un circo monumental pasan por la pista cientos de artistas disfrazados de todo lo humanamente concebible: Plumas, trapejos, terciopelos, lentejuelas; el delirio. Las estrellas siguen llegando y los de la Prensa son expulsados (inútilmente) de la pista. De palco en palco, Hollywood brilla con su luz artificial.

Ginger Rogers está parapetada en una esquina, custodiada por ese dragón moderno, la columnista Hedda Hopper. Para contentarla y lograr que me deje llegar a Ginger, pacifico las furias de la Hopper celebrándole el tremendo sombrero que se ha encasquetado. Hedda se derrite como un barquillo de a medio y dice:

—Si. Y soy aquí la única mujer con sombrero.

—Tú eres la única en todo—maulla la encantadora Ginger Rogers. Y aunque la conversación promete, se escucha un grito de horror de la Rogers:

—¡Ahí vienen los caballos!

Efectivamente, por la pista desciende una docena de percheros del desfile. Gingers, como una Juana de Arco salvadora, agarra la mano a los periodistas en peligro. A dos pies de distancia pasa la tromba caballuna. Todo el mundo besa a la Gingers en agradecimiento: ella es la heroína del palco.

Pista arriba y pista abajo, en un desfile sin fin, siguen pasando los del show, vestidos de tiroleses, siameses o cordobeses. Van haciendo "eses". Porque la ropa les pesa mucho. Al pobre Sir Cedric Hardwicke lo han subido al elefante que montó en "La Vuelta al mundo en 80 días".

Pero es claro que el elefante odia a Sir Cedric. Enseguida que sale con el buen viejo a cuestras, el animal decide bailar una extraña conga que amenaza con derrumbar a Hardwicke en la pista. El refinado actor británico se mantiene en equilibrio con una dignidad digna de mejor causa. Y al fin hace mutis por el foro, sobre el elefante rumbero, con una triste sonrisa quizás evocada por el recuerdo de los miles de dólares que van a pegarle.

Ya ha empezado a bajar la comita a los palcos y las estrellas se estrellan ferocemente contra los perros calientes y el champán. Tony Curtis, amable y sonriente ante la comida con diente de cocodrilo. Su esposa, Jane Leigh, saluda amablemente entre mordida y mordida: ella está en un conito de grillito, pero come como un polilla.

Victor Mac Laglen y John Carradine están en palcos contiguos y detrás de ellos hay un extraño hombre con turbante que alguien identifica como un Maharajá de la India o algo por el estilo, pero tiene un nombre tan complicado que nadie se atreve a repetirlo por terror a decir una mala palabra.

ASMATICOS!

Rápidamente desaparece el ataque más rebelde.

La ciencia médica ofrece la fórmula más notable y eficaz para acabar radicalmente con el asma persistente. Neoasma es el nombre de este nuevo y maravilloso medicamento, que miles de personas bendicen hoy, por haberles devuelto la salud y el bienestar.

NEOASMA COMBATE EL ASMA

drilo. Su esposa, Jane Leigh, saluda amablemente entre mordida y mordida: ella está en un conito de grillito, pero come como un polilla.

Victor Mac Laglen y John Carradine están en palcos contiguos y detrás de ellos hay un extraño hombre con turbante que alguien identifica como un Maharajá de la India o algo por el estilo, pero tiene un nombre tan complicado que nadie se atreve a repetirlo por terror a decir una mala palabra.

Alrededor del cake siguen desfilando los disfrazados y aparece Fernandel vestido de algo muy raro que debe ser "Don Quijote", pues va precedido de unas letras enormes, cargadas de cuatro en fondo, que anuncian el título de la próxima película de Todd.

Fernandel, con su cara de caballo, está azorado: es un hombrecito modesto, muy creído. Da la impresión de que este paseo del Quijote sea un propósito penoso, pero después que Mik. Todd le ha ofrecido el papel del Quijote en su próxima producción, Fernandel no está para decir que no.

Maviendo los brazos como Toscanini con Mal de San Vito, Todd dirige los últimos golpes del colorado espectáculo publicitario. Del fondo de la pista surge Elizabeth Taylor, radiante como un sol y rápida como el satélite, a cortar el cake.

Sube la escalera con cuidado y allá arriba apaga la velita, sonríe a la muchedumbre y prueba un trozo de merengue con gran deleite. (Los que lo probaron luego comprobaron que ésta fue la mejor actuación de su carrera artística.) Por última vez, Todd toca el silbato: se acaba el primer show y comienza el segundo, que es el mejor por una larga distancia.

Porque para hacerle honor a la fiesta más grande del mundo, ahora se forma la "arrebataña" más grande del mundo. Desde los balcones, por las pasarelas, pasillo abajo, se precipitan los hambrientos con dientes afilados. Mientras, una flotilla de camiones entra cargada de jamón, queso, galletas, camarones, pizzas, perros calientes, helados, cerveza y mil cosas que hubieran deseado Nerón para sus famosas bacanales.

Al influjo de la comelata, la gente se olvida de la elegancia: dos caballeros muy distinguidos y muy viejos quieren saltar por un palco y sus rodillas oxidadas se traban; halando trágicamente los pies, sonríen a la multitud, porque en esta fiesta se pierde todo menos el "cachet".

Más allá dos damas con trajes de Dior y tiras de brillantes se dan codazos y cabezazos por un vasito de gaseosa. Una damisela ci-

CONTRA LA TOS...

OPHTHALMITIS... CATARROS...

BRONQUITIS...

tome bronquil

MEDIO SIGLO GARANTIZA EFICIENCIA

risa, haciendo equilibrios en la... actor David Wayne firmando autógrafos. Y la pregunta con inocencia:

—Oiga, ¿a usted le piden el autógrafo por ser el padre de John Wayne?

David deja un minuto su champán, duda entre si bañarla o no y opta por darle la calada por respuesta.

En una esquina de la pista está situada una réplica del Oscar de la Academia, de 24 pies de alto, realizada con cien mil crisantemos pintados de cobre. Pero como el cañal de los camarones está al pie de la estatua, hay una amenaza horrible de que el florido Oscar le va a caer en la cabeza a la comelona multitud.

Por lo alto, las hileras de globos empiezan a desprenderse y lucen en un despliegue multicolor sobre la muchedumbre tragona. Un cuarteto de alegres borrachos arranca las telas de las decoraciones y hacia la pista se precipitan varas y varas de seda que envuelven y casi asfixian a un grupo.

Duke Ellington y su orquesta tocan un jazz ensordecedor y varias parejas intentan bailar hasta que una chica casi se corta la cabeza con la hélice del avión de regalo. El caos se ha entronizado. El corre-corre más grande del mundo ha degenerado en orgía grecorromana y hasta la madrugada la gente come, baila, se empuja, se persigue, se abofetea y chillá. En general, todos se divierten como jamás tendrían chance igual de hacerlo.

Ya de madrugada, con la pista convertida en un espectáculo de desolación indescriptible se van los últimos trannochadores bailando por la acera, en tiempo de vals, el tema de "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Dos docenas de aburridos borrachos acaban con lo que quedaba. Se van apagando las luces. En fin... se acabó la fiesta.

Pero no por largo tiempo: esto trae cola. Un golpe de efecto como éste no se queda así: eso se hincha. A media mañana del día siguiente, Liz y Mike ya están de nuevo en acción para convidar a la prensa a un paseo alrededor de la isla de Manhattan en barco. Así Mike puede hablar de sus planes futuros sin que nadie pueda dejar de oír el discurso a menos que sea tirándose al río Hudson. "Una audiencia castiva" —le llama Mike. En cubierta, azotado por el viento e interrumpido por el silbato

de los barcos. Todd anuncia al mundo que filmará "Don Quijote" en un nuevo procedimiento fotográfico, con un presupuesto ilimitado, cien estrellas y Fernandel en el rol central. El francés Fernandel, bajito, gordito y todo dientes, no sabe dónde meter la cabellera cara cuando le preguntan cómo hará el rol del alto y delgado Caballero de la Triste Figura.

Dice un malvado: —Con esa cara, ¿por qué no hace del caballo Rocinante? Todd confiesa que no ha leído el libro. "Sólo he leído una sinopsis —dice—. Mi hijo es el único que lo leyó, porque él fue al Instituto. Para eso lo mandé."

Y exclama con orgullo: —Yo nunca tengo tiempo de leer libros. Leo sinopsis. Liz Taylor, sentada, grita "bravo" y Todd, cariñosamente, le responde: —Si alguien vuelve a gritar cómo ésa, firenlo por la borda.

A plena luz del día, maltratada por el débil sol y el fuerte viento, Liz Taylor demuestra que es el más grande espejismo fuera de los oasis del Sahara. A cuatro pies, es la mujer más bella del mundo. A cuatro patadas ya no es lo mismo: su piel está cubierta de picas, ercemas y otros gajes del oficio. Y —horror de horrores— está empezando a envejecer.

Sus modas: son los de una niña malcriada. Su marido tiene que servirle el almuerzo y si no se lo pone en la boca es porque ella no querrá lucir como un anuncio de compotas. Cuando se queda sola un instante chillá: "Mike, Mike", como si estuvieran a punto de raparla.

Su marido corre, la besa como si llegara de un viaje de cinco años y le pregunta si lo ha extrañado. Ella, con voz agonizante, susurra: —Sí, mi vidita. Jamás vuelvas a dejarme solita.

Es un espectáculo conmovedor, porque es evidente que Mike está furiosamente enamorado de su mujer. Todd es un tipo sumamente simpático, agradablemente dicharachero, que no se preocupa mucho de los pleitos que le han puesto los espías de su futuro y tembloroso "Don Quijote".

—Vamos a hacer un espectáculo tremendo. Liz hará el papel de Teresa, una mujer muy fea. Y si me muero antes de empezar, Liz y mi hijo continuarán la película, porque ellos saben todo lo que quiero hacer. Para mí, "Don Quijote" era un señor que había leído demasiado de los muñequitos en colores de su época.

Mientras Cervantes da vueltas en su tumba ante estas declaraciones, los fotógrafos dan vueltas por el piso tratando de fotografiar un ángulo de las delgadas piernas de Liz Taylor, pero ella se las tapa constantemente.

En cubierta, una orquesta con mucha rítmica toca otra vez el tema de "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Todo el mundo se está divirtiendo hasta el delirio, aunque por razones diferentes. Mike sorbe vodka con jugo de tomate y dice que su Elizabeth hizo de Reina por la libre mejor que Elizabeth de Inglaterra lo hace por la oficial. Hay opiniones, pero nadie lo discute por tener a ser lanzado al río por la borda.

El barco se agita como la cadera de Tongolele y varios invitados dan tumbos: unos mareados y otros "jalados". Uno de los del séquito de Liz se aparta a capturar una aceituna. Todd corre y le advierte: —No dejes sola a mi niña. La niña Liz se deja retratar con

evidente desidia. Su marido, infinitamente más complaciente y agradable, ofrece una botella de champán a cada pasajero del barco y repite como un disco: "Filmaré "Don Quijote". "Don Quijote", "Don Quijote". Sin duda alguna, Todd es el genio publicitario en este siglo publicitario.

A las cuatro de la tarde, el "Miss Liberty" atracó al muelle. Mike y Liz despiden a la concurrencia y los acordes (otra vez) del tema de "La Vuelta al Mundo en 80 días". En la puerta cada uno recoge su champán y se van cantando el equivalente nacional de "Se acabó lo que se daba".

El cielo gris invernal se aplasta sobre todos. Noqueada por la bebida o el mareo, una periodista se sienta en un cajón a espantarse desganadamente una paloma que está empuñada al comerle el sombrero. Y cuando alguien le pregunta su opinión sobre estas veinticuatro horas de delirio, es ella la que hace el más certero comentario: —Yo no sé si fue bueno o si fue malo. Pero, demonios, fue fabuloso.

EL TRAGICO FIN...

(Continuación)

ricanas, corrian en las llanuras tras pequeños animales que les servían de alimentación, a los que destruían con sus poderosos picos.

Cuando llegaba la noche en ese perdido mundo primitivo, variados animales nocturnos (Nesophontes) parecidos a las actuales musarañas, Solenodontes y raras especies de roedores semejantes a las jutías soñaban de sus escondrijos para procurarse el alimento. Así también despertaban los murciélagos, pero entre ellos, una especie no se alimentaba de insectos ni de frutas que abundaban por doquier, sino de sangre que les chupaban a los grandes Megalocenus. ¡eran vampiros, cuya existencia en esta tierra coexistía el hombre milenios más tarde!

La infinidad de esos microterios hematófagos se esparcían por los campos buscando dormidas víctimas donde saciar su atropezo. Pronto, debajo de un corpulento árbol de espeso follaje o a la entrada de una sombría caverna enclavada en las paredes de algún farallón calizo, encontraban los oscuros y gruesos cuerpos dormidos del pezoso Megalocenus de cabeza redondeada, o de su menor pariente, el Mesocnus, de hocico prolongado y largas garras. Allí, o en los cuerpos de otras especies semejantes, saciaba el fétido Vampiro su hambre mortal, pues algunas de sus víctimas, en ocasiones, resultaban desgranadas o morían poco después por el contagio de alguna enfermedad transmitida por inoculación en la sangre. Durante largos milenios, no se sabe desde que época remota, venían estas feroces sombras de la muerte rondando el plácido sueño de los gruesos pererezos, y que sólo a sus expensas habían logrado sobrevivir. La mayor mortandad la sufrían los pacíficos y confiados cuadrúpedos en las tiernas crías que no quedaban debidamente resguardadas en la noche. En ellas se cebaban esas nauseabundas criaturas a tal grado, que después no podían levantar el vuelo por estar hartas de sangre como si fueran repugnantes chinchas. Aún el más ágil y ofensivo de los pererezos, como era el Acaelocenus, no escapaba de la nociva visita de esos desagradables animales. Sus nervios y tendones caninos y sus curvadas y acetadas garras, eran defensas inútil-

les contra el silencioso vampiro que, abanicando el sueño de la desprecupada bestia, le chupaba la sangre del lomo, el cuello y las patas.

Esta escena, a través de los siglos, se repetía sin cesar en lo más recóndito de los tupidos bosques y en las entradas de las tenebrosas cavernas, enclavadas en las altas montañas.

Sólo la muerte podía liberar a los pasados pererezos de la torturante plaga y ya ésta comenzaba a cerrirse y despidiada y cruel sobre tan extravagantes criaturas. Muchas de sus familias comenzaron a escasear en diversos puntos de variadas regiones, y ya los grupos no eran tan numerosos ni abundantes. El clima, con la progresiva retirada de los hielos hacia los polos, se hacía cada vez más cálido, y el sofocante calor era un enemigo mortal para esos gravigrados cubiertos de grueso cuero y espesa pelambre, propio para temperaturas más frías. Con la progresiva transformación del clima muchas plantas que antes les servían de alimentos les fueron cediendo el paso a otras mejor adaptadas y no preferidas. Los dañados insectos y parásitos, debido al gradual cambio hacia las altas temperaturas, minaban en plagas cada vez mayores el medio ecológico en que ya esos escasos animales se venían desenvolviendo, aunque con notorias dificultades. En los lugares costeros, nutridas nubes de jejenes, corasies y otros terribles mosquitos no permitían la existencia de esos infelices seres, que para escapar de las plagas se introducían en el agua de los pantanos, playas y lagunas hasta las narices, en donde muchos sucumbían atrapados por el espeso lodo. Allí tanquitos estaba el mortífero coque, hámbrío y accharie, que perseguía a sus lentas víctimas mucho más allá de sus acuáticos dominios.

Con una estructura ósea que apenas había variado de la de sus primeros ancestrales aparecidos en Argentina hacia alrededor de cuarenta millones de años, sus lentos movimientos, producidos por esa primitiva constitución anatómica, no respondían ya a las necesidades de un mundo mejor evolucionado, cuyas formas de vida moderna dejaban relegados a un segundo plano en la lucha por la supervivencia, la existencia monótona y de poco poder reproductivo de esos infelices animales. Anudo a ese avanzado estado de senilidad que se apodera paulatinamente de todas las viejas formas de la Naturaleza y que las lleva a condenar a la desaparición, estaban también sobre sus oscuros corpachos las macabras sombras voladoras de los sanguinarios Vampiros, como para dar el golpe final a esa arcaica existencia.

Los siglos transcurrían y cada vez era menor el número de los pererezos en toda la isla y tierras adyacentes. De los pocos que en algunas regiones quedaban muchos morían por la fatídica visita que de noche recibían de los hambrientos vampiros. La desaparición cada vez más pronunciada de los grandes Megalocenus, marcaba también, a grandes pasos, el de las fierocillas aladas en todas comarcas en los primeros se extinguían. Al no tener las grandes y torpes víctimas a las que extraerle la sangre que les era vital para subsistir, colonias enteras de esas endiabladas criaturas portadoras de la muerte, iban feneciendo irremediablemente. Esos terribles animales no podían

soportar más de cuarenta y ocho horas sin ingerir sangre, pues era su única alimentación, y su radio de vuelo no se extralimitaba a distantes zonas, porque sus hábitos sedentarios los confinaban a sus respectivas regiones. Poco a poco, lentamente, se extinguía por hambre aquella nociva especie alada, ya que los pequeños roedores e insectos que lograban sobrevivir al medio no se dejaban sorprender por sus maléficis representantes.

Finalizó el Pleistoceno y con ello la Tierra entró en una nueva etapa que hoy los geólogos llaman Holoceno (época actual pero sensible cambios climáticos, biológicos y topográficos habían contribuido a la casi extinción de los grandes pererezos. Aún vagaban por los bosques y montañas algunos de esos aberrantes Megalocenus, como últimos supervivientes de una dinastía que mantuvo sus dominios durante varios millones de años.

Con esa dinastía había sucumbido también la corte parásita de Vampiros que le asistía, y que durante tanto tiempo había vivido a expensas de su sangre. No habían sido suficientes unos cuantos de aquellos estúpidos animales para mantener a una maligna especie con millones de ejemplares acuciados por un hambre insaciable.

El último Vampiro había batido por varias veces sus oscuras y membranosas alas, pero no para surcar raudo el espacio como antaño, en busca de sus torpes y ya conocidas víctimas, sino impulsadas por los estertores de la muerte que las plagaba para siempre junto a la tragedia de un mundo que ya tocaba a su ocaso.

Los hombres habían arribado ya, procedentes tal vez de Suramérica, a estas tierras insulares, vírgenes: hasta entonces de la pisada humana. Y esos seres semi-desnudos, de baja estatura y de piel cobriza, pronto habían sentado sus tribus en las márgenes de los ríos y fajas de playas, trasladándose de continuo de una región a otra en busca de más abundante caza y pesca. Eran los que hoy los antropólogos denominan "Indios Guanahabeyes". Ellos alcanzaron a ver y matar, antes de que el Gran Descubridor llegara a América, los pocos y últimos pererezos. Algunas evidencias así lo prueban. Ellos dieron el golpe final a esa depauperada fauna primitiva, que ya de hecho pertenecía, por sus inadecuadas condiciones anatómicas, a un remoto pasado geológico de la Tierra.

En la costa Norte de la provincia de La Habana, y en un punto que hoy la Geografía conoce con el nombre de Santa Fe, cercana a la playa, existía una pequeña gruta que había tenido su origen por el oleaje marino. Muchos Megalocenus, Nesophontes, coodrilos y musarañas de pequeños roedores habían ido a morir allí, sus huesos, arrastrados hasta la gruta desde el exterior por las aguas de lluvia, se habían ido sedimentando a través de los siglos con la rojiza tierra que otrora existía en la zona, y así, con el concurso del tiempo, se habían tornado petrificados. También muchos Vampiros habían ido a dar con sus huesos en el mencionado lugar, pero tan frágiles y pequeñas osamentas habían sido destruidas fácilmente por el gran acumalamiento de piedras y huesos mayores en el sitio, siendo algunas, no obstante, preservadas por determinadas circunstancias y quedando destinadas para cuando los hombres de la Era Atómica, millones de años después,

las descubrieran a tres metros de profundidad, cuando buscaban restos de los animales que en Cuba habían vivido hacía centenares de siglos.

Hoy, a casi 10,000 años de la muerte del último vampiro que por millones poblaron la isla de Cuba, es que la ciencia ha sabido de la existencia de esos pererezos y ha logrado reconstruir, por el sacrificio y la paciencia de los hombres dedicados al estudio de la vida que otrora poblara el planeta, la historia trágica y macabra de aquellos terribles seres, que dejaron para constancia de su paso por la vida unos pequeños huesos ya fosilizados, que ahora resultan un documento de trascendental importancia para fijar la unión de Cuba con el continente Americano en remoto pasado, y aclarar en parte el por qué de la misteriosa desaparición de los grandes mamíferos terrestres que durante millones de años poblaron el territorio cubano.

LEGO LA ZARINA...

(Continuación)

re esa.

—Como ustedes comprenderán —dice la Zarina Parker desde su trono—. Yo estoy aquí perdiendo dinero, así que tienen que mantenerme contenta. Yo no los necesito a ustedes; son ustedes los que me necesitan a mí.

Y, efectivamente, Hollywood necesitaba una estrella misteriosa como ella. De la vida de Suzy se sabe poco: tiene casa en New York y en París. Raras veces sale con hombres, porque alega que ellos le tienen miedo. Aunque se rumora que está casada desde 1955 con el francés René de la Salle, ella no suelta prenda y le dijo a un reportero que se lo preguntó: —Averíguelo, que para eso le pagan. ¿Por qué no se esconde debajo de mi cama?

Para los estudios, Suzy es un caso anormal: ellos ni siquiera saben su número de teléfono o no tienen cómo localizarla. Recientemente una compañía mandó una expedición a buscarla a Suiza, donde estaba esquinada escondida en una montaña. Después de un gasto de miles de dólares para encontrarla, Parker leyó el librito que le ofrecían y bostezó:

—Es muy pesado. Mándenme otro y a lo mejor me embullo...

En Hollywood, los magnates se drenaban la bille. Y la Parker, con la sartén por el mango, comentaba:

—¡Los pobres! A lo único que pueden castigarle a volver a ser modelo y ganar ciento cincuenta dólares por hora...

¿PORQUE ELVIS...

(Continuación)

siones de su vida, la mentira pudo prender en suelo abonado.

Hubo intensas protestas en México, se prohibió la entrada de pediceros de Presley y hasta se dice que una revista que llevaba al cantante en la portada fue recogida y quemada en una gran pira por los justamente enfurecidos mexicanos. Después, todo se arregló: Elvis pidió perdón públicamente e hizo firme juramento de jamás haber dicho semejante cosa. Pero es que, tal como habla Presley, ya es posible creer cualquier cosa que se le atribuya.

Como por ejemplo la declaración, esta vez corroborada, de que él es "Único". ¿Qué pudo impulsar a Presley a cometer esta falta

de modestia, tan mal vista en el mundo entero?

Pues bien, una revista publicó que Elvis Presley no era uno, sino dos: se trataba de hermanos gemelos que se alternaban para cantar y bailar. Sólo así podían los jamaigués del Rock and Roll soportar el tremendo Mal de San Vito que tenían que desplegar en los escenarios de la nación.

Presley, esta vez divertido, dijo que no había nada de eso. El sabía en el fondo que la leyenda había echado a correr por el asunto del septeto de la "Vanguardia". Naturalmente, le hizo gracia y le dio por hacerse el gracioso. Dijo él:

—Yo soy único, insustituible e indivisible.

Esto, dicho sin la explicación anterior, lucía como lo más pedante que nadie podía decir. Desdichadamente, otra vez Elvis había hablado demasiado. Rápidamente un columnista enemigo se agarró de este para decir:

—Por suerte existe un solo Presley. No sigan corriendo el rumor horrible de que son gemelos. Un solo Presley es espantoso. Dos Presley serían capaces de exterminar la especie humana. Pero, si existiera, ¿por qué hablará. Elvis seguía probando con cada conversación, con cada decisión importante, que realmente no sabía qué hacer cuando no tenía al lado un consejero que lo guiara en todo. Durante la filmación de su última película, el muchacho quería hacer un regalo a cada uno de los miembros del reparto y del equipo. Como no sabía qué elegir, se le ocurrió preguntarle a sus fanáticos qué era lo que ellas preferían como regalos.

El gran mayoría le respondió con palabras de adulación: el regalo más deseado hoy en Norteamérica era una colección de retratos de Elvis Presley. Pensando que el gusto de las pepillas era el de todo el mundo, Elvis le mandó a cada obrero, barrendero y lumínico del estudio una colección de sus retratos autografiados.

Esto, que no fue más que el gesto de un infeliz campesino aturdido por la adulación, fue interpretado como un gesto de habitualidad de egoísmo: mientras los otros actores hacían buenos regalos, Presley sólo "retratos" de él mismo... el camerino inundado de los del estudio.

De lo que era... y no un gesto de... Y así todo es por...

vis vive en un mundo de... al que no acaba de acostumbrarse. Diariamente le pasan cosas que enloquecerían a cualquier ciudadano normal y que él tiene que soportar como normales y corrientes.

Un día al salir de su casa, ocho pepillas se tendieron ante las ruedas de su carro y no lo dejaron arrancar hasta que no les autografió los brazos: "No nos bañaremos durante años" —le dijeron muy halagadas. Y una noche una fanática lanzó una enorme antorcha encendida por la sala de la casa de Elvis, que por poco quemó todo lo habido y por haber. Declaró la chica a la policía:

—Yo no lo hice por maldad. Sólo quería que Elvis se diera cuenta de que existo.

Un guajiro camionero de Memphis, Tennessee, metido rápidamente en medio de este remolino de agentes de prensa, mujeres locas, contratos de millones y periodistas curiosos, tiene lógicamente que confundirse con el zafarran-



Da Buenos Pascuales de "Hogar Club".

Limpia y da brillo a los pisos, cristales, muebles, puertas y ventanas. Pisoline no quema, no daña los manos. Pisoline quita la grasa, malos olores y acaba con los Microbios.

Pisoline se vende en todos los establecimientos.

Un producto de Laboratorios KOURI - SAAYEDRA, S. A.

San Rafael 546 - Tel. 14-262 - Habana

cho que se ha formado a su alrededor. Últimamente Presley vive colado, pidiendo el agua por señas: le tienen prohibido que hable más de lo necesario ante la Prensa.

Pero lo de él es fatalidad y lo demás es bobería. Hace poco, al comenzar a cantar, se tragó uno de sus dientes postizos que se le alojó en un bronquilo y lo puso en grave estado. Está visto y es inevitable: cuando Elvis Presley abre la boca, mete la pata...

¿MALA ADMINISTRACION...

(Continuación)

con el nuevo sistema de administración. Pejerto Gallego, de "Unión Social", censuró también el informe. —Pido un voto contra el ejecutivo actual, demandó Vila.

Entre los miembros del ejecutivo se notó cierta inquietud. De los doscientos doce apoderados esa noche sólo habían asistido ciento veinticuatro y la mayoría que sostenía a "Afirmitación" era incierta. Un voto desfavorable significaba, de acuerdo con los estatutos, la destitución del gobierno.

La votación comenzó. Uno a uno de los presentes fueron depositando su boleta, que fue secreta, a pesar de la oposición. Terminado procedió al escrutinio.

63 votos adversos a favor y dos en contra. El ejecutivo había...

grave era que dieciocho apoderados de Afirmitación habían votado contra su propio gobierno. —"Traidores", rugió el presidente de la asamblea, Francisco Blanco Bonome, abandonando su sitial. ¿Administración o política?

Dos días más tarde, Camilo Vila hacía declaraciones en las que reafirmaba lo que había expuesto en la asamblea. La reacción no tardó en manifestarse.

Angel Pérez Cosme, el destituido presidente del Centro, prefirió no responder a las acusaciones ya que su persona era parte interesada. Pero el presidente de la asamblea, Blanco Bonome, con toda la energía de su sangre gallega, se lanzó al contraataque.

"Acuso directamente a Cayetano García Lago de ser el poder detrás del trono en esta crisis. El comité ejecutivo destituido ha sido uno de los más benéficos al Centro en toda su historia." Sorpresivamente, Blanco no acusaba a la oposición sino a un líder

de su propio partido, Cayetano García Lago que se mantenía aparentemente fuera de las luchas políticas.

García Lago, famoso por haber arriado la bandera republicana española del Centro Gallego poco después de comenzar la lucha fratricida en la Península, contestó con vigor:

"Lo ocurrido es el resultado de un afán desorbitado de poder de Blanco Bonome y sus seguidores, con mucha audacia y ambición. Los que ahora me censuran aprobaban lo hecho por mí hace poco tiempo. ¿Qué es lo que motiva el cambio? Blanco al frente de un grupo de resentidos actúa de una manera funesta y dispregada."

Pesos, pesos y más pesos. Ambas partes entraban en detalles aportando cifras en favor de su actuación política.

Los partidarios de Blanco y Pérez Cosme presentaban los informes de los contadores públicos Carcas, Estébanez y Barreneche en los que se avalaba que en los ocho primeros meses de 1957 se habían gastado en la clínica La Benéfica \$710,014.73, que comparados con igual período del año anterior arrojaba un saldo favorable a este año —y a la administración destituida— de \$40,126.45.

A favor de Blanco terciaba en la polémica el contador del Centro, Dr. Antolín Saavedra: "Es inculcable el proceder de nuestros apoderados que formando un clan, dirigido por trasmano por García Lago, nos han traicionado. Cayetano no ha sido dictador del Centro Gallego por espacio de veinte años. Cuando no podía gobernar directamente ponía testaferros suyos en los cargos. Cuando la mayoría trató de restablecer la democracia eliminando sus procedimientos autoritarios, Cayetano quiere obstruir los esfuerzos democráticos para restablecer los privilegios de que disfrutaban sus amigos."

Un joven y brillante abogado interviene entonces en el cargo público. El domingo 13 de octubre, el doctor Francisco Rodríguez Couceiro afirma en un periódico capitalino: "El cacareado superávit de que hablan es bastante endeble. En junio de este año había en caja \$62,946.75, de los cuales hay que descontar \$18,800 producto de la venta de Vibora Park y cantidad no acumulada por ellos. Quedaban en efectivo \$44,000.06. Pero en aquel momento los acreedores del Centro tenían en cuentas pendientes \$34,089.26. En realidad el efectivo era de sólo unos diez mil pesos y no las cifras astronómicas de que hablan."

El doctor Rodríguez Couceiro —hijo del ex-presidente del Centro, Narciso María Rodríguez— añade que lo que Blanco y Pérez Cosme entendían por superávit no era más que la diferencia entre las entradas y "lo pagado". "Hay proveedores a los que no se les paga desde hace tres meses."

Yo acuso y yo me excuso. Por otra parte, el doctor Rodríguez Couceiro los acusaba de haber disminuido las reservas del almacén en más de veinte mil pesos; haber cerrado pabellones en La Benéfica; y forzado altas de enfermos; tratar de hipotecar el Centro en millón y medio de pesos para construir una nueva unidad médica en la clínica y de utilizar procedimientos dictatoriales en las asambleas.

Blanco Bonome, por su parte, acusaba a Cayetano García Lago de haber vendido valiosas propiedades del Centro en Ciego de Avila, la finca Wilson, en Matanzas, y la finca Vibora Park.

Los cargos y descargos se sucedían y la tensión aumentaba. Blanco, Pérez Cosme y Cia., argumentaban que las deudas todas estaban saldadas, que sólo se había cerrado un pabellón en La Benéfica porque tenía pocos enfermos y éstos habían sido trasladados a otros pabellones; que la nueva unidad clínica era una de las mejores realizaciones del Centro.

García Lago, Narciso M. Rodríguez y Couceiro, S. en C., se defendían argumentando que las propiedades vendidas eran para pagar deudas y reconstruir el Teatro Nacional.

Un capítulo delicado de la polémica ocurre entonces que lleva lágrimas a los ojos de más de un emigrante.

Rodríguez Couceiro critica a Blanco por haberse dejado retratar en camiseta. Antolín Saavedra sale a la palestra defendiendo sentimentalmente a su amigo: "Estos gallegos que han unido su sangre a la cubana se han ocupado, por muy humilde que fuera su origen, de que sus hijos pasen por las aulas universitarias. Un ejemplo vivo es el suyo y el mío, que siendo hijos, usted de un bodeguero y yo de un jornalero, hemos tenido la oportunidad de ejercer una carrera, gracias a esos emigrantes que tras el mostrador, día tras día han hecho lo posible por mejorar la prolongación de su savia."

El "round" era de Blanco y Saavedra. Pero queriendo rematar a su oponente, Saavedra acusa a Rodríguez Couceiro de percibir jugosos emolumentos en múltiples retiros "gracias a la sombra protectora del Centro Gallego, del que era entonces presidente su padre".

Couceiro replica con elegancia y se anota un tanto. "Como católico y cristiano tengo un profundo concepto de la dignidad de la persona humana que me lleva a respetar su honor y vida privada... aunque no lo hagan con la mía. No me creo, ni nunca me he creído poseedor de toda la verdad y les ofrezco mis más sinceras excusas si en algo los he ofendido." Era una demostración de humilde sencillez que tuvo un favorable efecto en los asociados del Centro que seguían ansiosamente la polémica.

Unidad versus Poder
El 15 de octubre aparecieron en todos los periódicos de La Habana tres citaciones.

Blanco Bonome en nombre del Partido "Afirmación y Defensa", convocaba para una reunión en el Centro Montañés. Cayetano García Lago y Narciso María Rodríguez, en nombre del mismo partido, citaban a los Deportados Asturianos. Y la oposición liderada por Faustino Pérez, llamaba a los apoderados de "Unión Social" al mismo Centro Gallego.

En el "Montañés", Blanco, Pérez Cosme y Saavedra, propusieron que la votación del día 8 que había revocado a la mesa ejecutiva fuese revisada devolviendo sus cargos a los destituidos.

En el "Asturias", Cayetano afirmó con énfasis: "Me han enlodado en la prensa." Luego habló algo de un viaje que había hecho a El Ferrol, "El Ferrol del Caudillo", refirió uno de los apoderados presentes. Un reporter comentó: "Están plagados de fascistas." "¡A mucha honra!", respondió agresivamente otro de los asambleístas.

La tendencia de García Lago y el Partido Unión Social no quedaron en nada firme. Esa misma tarde se había celebrado una reunión en el bufete de Rodríguez Couceiro entre ambas partes para tratar de concertar un pacto que te-

nia como meta la distribución para cada facción de la mitad de los cargos ejecutivos.

Al día siguiente, una nueva reunión selló el acuerdo. Juntos, Unión Social y la tendencia de García Lago y Rodríguez, controlaban 143 apoderados. (García Lago, 87; Unión Social, 56.)

El penúltimo acto. La asamblea definitiva se convocó para el 17 de octubre. La expectación había alcanzado un grado máximo. Todos los asociados del Centro Gallego se enfrascaban en acaloradas disputas donde quiera que se encontraran.

La noche de la asamblea los amplios salones del palacio del Parque Central apenas podían contener a la nutrida asistencia.

La coalición mayoritaria había confeccionado ya la mesa ejecutiva que esaba destinada a triunfar: Ciferino Pérez, presidente; Camilo Vila, primer vice; Cayetano García Lago, segundo vice; Saturnino Pestonit, tesorero; Faustino Pérez, interventor.

Unos momentos antes de iniciarse la asamblea llegó un delegado del Ministerio de Gobernación.

Esta reunión no puede celebrarse. Hay demasiada tensión que puede degenerar en un tumulto. Como están suspendidas las garantías y vigente la Ley de Orden Público, queda prohibida la asamblea.

Se supo momentos después que la suspensión había sido solicitada por el propio presidente, Angel Pérez Cosme. Narciso María Rodríguez protestó contra esta solicitud hecha por un funcionario del Centro, que estaba incapacitado —por razón de su destitución— para hacerlo.

"En los regímenes parlamentarios, argumentó Antolín Saavedra, un gobierno que en su puesto después de su destitución para asegurar el ritmo administrativo y entrega del poder cuando está nombrado el nuevo gobierno."

Por eso hay que esperar que la mesa ejecutiva de la asamblea convoque a una nueva reunión. Mientras tanto, queda abierto un período de discusiones, proposiciones, distribución de cargos; política, es, una palabra.

La vieja casona sede de la emigración gallega atraviesa la crisis más violenta de su historia que la ha sacudido hasta los cimientos. Como bien comentó un asociado del montón: "Ni Cayetano, ni Blanco, ni nadie es responsable. Si unos tienen sus defectillos, los otros también. Todos se portan bien en sus cargos, pero en su apasionamiento político están perjudicando lo más sagrado y querido que tenemos los gallegos en Cuba, después de nuestras familias, el muy ilustre, antiguo y venerable Centro Gallego de La Habana."

EXTRAÑA ALIANZA...

(Continuación)
tar su obra maestra en lo que respecta a la existencia de Rusia. La coordinación del "team" luce perfecta. Sokolovsky parece satisfecho manteniéndose en segundo plano, como lo hizo en el curso de la guerra. Durante la última crisis de julio no se le mencionó. Toda la publicidad recayó en Zhukov. Sus progresos políticos parecen formar parte del plan del Ejército al igual que la invisibilidad del jefe del Estado Mayor del Ejército, Sokolovsky.

Solamente ahora, volviendo la vista hacia atrás, podemos darnos cuenta de la prontitud con que el ejército Rojo asumió el poder político en Rusia. El movimiento se

efectuó en una serie de etapas en cada una de las cuales se aprovecharon las desavenencias entre los colaboradores de Stalin. Tres fueron las más importantes. La primera correspondió al año 1953, pocos meses después de muerto Stalin, cuando el ejército aprovechó la oportunidad de abatir el poder de su rival más odiado, la policía stalinista.

El ejército Rojo y la policía eran enconados rivales, aún cuando los miembros de ambas organizaciones eran miembros del partido Comunistas. No solamente ambas competían por el poder sino que también sus programas estaban en conflicto. El ejército quería un régimen popular, que asegurara amplio apoyo a las fuerzas armadas. La odiada policía hacía impopular al Gobierno. Además, sus ramificaciones penetraban en el Ejército, de modo que sus jefes nunca podían saber quienes eran sus agentes. La policía redobló sus actividades durante las conquistas europeas realizadas por el Ejército, y después de la II Guerra Mundial envió a más de cien mil soldados a los campos de prisioneros condenándolos a trabajos forzados.

En consecuencia el primero de los grandes movimientos del Ejército después de la muerte de Stalin, no constituyó una sorpresa. El Ejército, en efecto, participó en la ejecución del último de los jefes de policía de Stalin, Beria y de sus principales colaboradores. Este paso fue preparado con gran anticipación hasta en sus menores detalles, cooperando el jefe del Estado Mayor, Sokolovsky con los políticos del Kremlin.

Al llegar a este extremo debemos puntualizar que el Ejército no ha tratado de suprimir enteramente la policía política. El sistema soviético continúa siendo totalitario no obstante los cambios recientes, y su poder todavía depende en gran parte del control policíaco. Los matices Zhukov y Sokolovsky, conjuntamente con los otros jefes del Ejército, jamás han dado motivos para que se piense que son opuestos a la dictadura del partido Comunista. Pero durante el régimen de Stalin el Ministerio de Seguridad Interior se convirtió en una fuerza armada que dos veces castigó y urgó al Ejército con asombrosa impunidad. En la década de los años treinta y después de la II Guerra Mundial, Stalin utilizó las fuerzas policíacas para humillar y debilitar al Ejército. Después de la muerte del dictador, el Ejército se ha preocupado de arreglar las cosas en tal forma que las desgracias pasadas no pueden volver a repetirse.

La reorganización de la policía ha representado más de dos años de trabajo, porque durante Stalin había penetrado en todos los ámbitos de la vida soviética. A fines de 1955 quedó terminado este empeño y, los jefes del Ejército se encontraron en situación de arremeter contra otro de sus odiados rivales, la llamada Administración Política, una sección del propio Ejército que era realmente parte del sistema de espionaje interior de Stalin, y cuya dirección durante la guerra estuvo a cargo de Bulganin, el actual premier. Después de la guerra, Bulganin continuó dirigiendo este organismo, llevando a cabo numerosas purgas que la alta oficialidad del Ejército.

Shukov dirigió personalmente la campaña contra el espionaje del Kremlin en el Ejército. Hasta el invierno de 1955, los jefes del Ejército rojo se hallaban vigilados cons-

OTRA PRIMERA OTRA PIEDRA DE OTRA

CASA PILON



Aquí vemos a la Sra. Irma Genes Pérez, vecina de General Gómez No. 221 en San Antonio de Río Blanco, en los precisos instantes en que colocaba la primera piedra de la estu-penda casa PILON con que resultó agraciada en el sorteo del Día de la Caridad y que se le está fabricando, a petición de ella, en Jaruco, en la calle Céspedes. Están presentes sus hijos, Isabel y Othonier Fernández Genes, así como su esposo y otros familiares, testigos de esta emocionada y felicísima escena.

Y AHORA... OTRAS DOS CASAS PILON

Una el 6 de Diciembre, por el Día de Santa Bárbara, y otra el 14 de Febrero, por el Día de los Enamorados... Una de estas DOS casas puede ser suya, enviando al Apartado 3240, La Habana:



10 envases PILON de 5¢ ó 2 envases PILON de 20 ó 30¢ ó 1 envase PILON de 60¢ ó 1 etiqueta PILON de pomo



Y además, los sobres que usted envíe participarán también en el Programa "El Tesoro PILON", con valiosísimos premios para usted, Viernes, 10 p.m. CMQ-TV...



... Y SIGA TOMANDO CAFÉ PILON, MAS QUE SABROSO... RESABROSO!

Los Hombres de Negocios (Sedentarios)



Eliminan las toxinas y el ácido úrico tomando URODONAL

...y viven más contentos!

URODONAL

nar de oficinas regionales. La medida, en efecto, ponía en manos de la maquinaria del partido Comunista el control de los directores. La maquinaria del partido estaba bien controlada por Khrushchev, no así los directores industriales. Si los rivales de Khrushchev aceptaban el proyecto sin lucha, su actitud equivalía a una rendición incondicional. De modo que decidieron combatir el proyecto y habrían ganado la partida si Zhukov y el Ejército no hubiesen intervenido.

¿En qué forma se propone el ejército Rojo utilizar su enorme influencia? Hasta el momento no hay ni la más ligera indicación de que sus jefes, encabezados por el mariscal Zhukov, aspiren al establecimiento de una dictadura militar. Aparentemente han sido los menos como querían, y nada tienen que ganar con un cambio en la forma de gobierno soviético.

La alianza Zhukov-Sokolovsky-Khrushchev ha persistido a través de todas las luchas y rivalidades internas del Kremlin desde 1953, debido a que resulta provechosa para los 3. Los investigadores han encontrado impresionantes pruebas de que el triunvirato se formó por lo menos en principio antes de que Stalin muriese. Ninguno de los tres hubiera llegado a la posición que hoy ocupa sin el apoyo de los otros. Los jefes del Ejército, aparentemente entendieron que Khrushchev era el que más les convenía, teniendo en cuenta que entre los políticos comunistas de mayor influencia, nada reafirma el más flexible y el más convencido de la vieja guardia del Kremlin, de que la seguridad nacional de Rusia exigía drásticos cambios tanto en la política interna como en la exterior.

Mientras preparaba este artículo discutí los últimos acontecimientos rusos con dos consejeros del presidente Eisenhower que trataron al mariscal Zhukov en Alemania, durante la ocupación y más tarde en la Conferencia de Ginebra. Les pregunté: "¿Creen ustedes que se estaría desorientado al presentar a Zhukov de nuevo, como el Eisenhower de Rusia?"

Ambos respondieron enfáticamente que nos apartaríamos de la realidad porque los caracteres de los dos soldados políticos son enteramente opuestos. El mariscal Zhukov a todas luces continúa siendo un ferviente comunista y un patriota ruso, y tanto él como Sokolovsky han dado su completo apoyo y probablemente insistido en el brutal aplastamiento de los rebeldes húngaros el año pasado.

Sin embargo, al cabo de un rato de estudio del asunto, uno de los consejeros me dijo: "Quizás no se estaría desorientado diciendo que Zhukov puede ser el ruso soviético que más se aproxima a un equivalente de Eisenhower."

Me dijo más adelante que el intenso deseo del presidente Eisenhower de evitar una guerra nuclear con Rusia explica su interés en mantener las relaciones personales con el mariscal Zhukov. Por lo que sabemos, terminó diciendo mi informante, Zhukov y Sokolovsky constituyen una fuerza moderadora en Rusia, porque conocen lo bastante el mundo exterior para estar convencidos de que Rusia perdería una guerra con los EE. UU. hoy y en un futuro previsible.

Por lo tanto la aparición del mariscal Zhukov entre los políticos soviéticos del más alto rango, coincidiendo con el momento en que el general Eisenhower fue exaltado a la presidencia, significa la elevación en ambas super-potencias, de

soldados profesionales opuestos a una guerra rusoamericana, aunque por razones diferentes. El presidente y sus consejeros no se hacen ilusiones en el sentido de que la presencia de Zhukov en la política rusa ponga fin a la guerra fría o facilite los proyectos de desarme. Un general americano me dijo recientemente: "No esperamos que los jefes del Ejército rojo aprueben un desarme en gran escala. Los soldados, o el mismo sean rusos que americanos, nunca creen que tienen bastante armamento."

Pero la gran influencia adquirida por el Ejército ruso que parece llamada a persistir por largo tiempo, se traducirá comparativamente en una fuerza moderadora. La revolución húngara y la rebelión polaca demostraron cuán peligrosamente se han ampliado las responsabilidades militares rusas. El alto comando del Ejército se encuentra en la mejor posición para juzgar este peligro. Por esto, el programa del Ejército rojo, según la mayoría de los observadores americanos, se basa sobre un período no menor de veinte años sin otra guerra mundial.

ALGUN DIA DIREMOS...

(Continuación)

a un macho hasta el punto de hacerle producir un rudimentario cacarón de huevo.

Decidido ya a utilizar patos, Benoit va a comprarlos a la señora Flamencourt, una avicultora muy conocida que le suministra docenas de la raza Pekín, rigurosamente seleccionados: nueve hembras y tres machos de pocos días de nacidos. Benoit los transporta al laboratorio del Bosque de Bolonia donde los atienden el Padre Leroy y los Vendrely que han venido a unirse desde Estraburgo. Los Vendrely, que trabajaban en Estraburgo en el Centro de investigaciones sobre macrocélulas, han traído el ADN al profesor, extraído de las células de la sangre y de los genitales de los patos de raza Kaki. Es un ADN digno de la maestría de los Vendrely: "no cristalizado y altamente polarizado", en suma, el más adecuado para el experimento, precisamente ahora que los patos, de ocho días de nacidos, están en pleno crecimiento con miriadas de células en proceso de división, listas para absorber el misterioso ácido.

Los doce patos de la raza Pekín —plumas de color blanco amarillento, pico amarillo, cuello largo— recibieron por medio de inyecciones interperitoneas, los genes de la raza Kaki —pequeña, camellita, pico color pizarra—. ¿Logrará el ácido inyectado cambiar las características de los patos? ¿Qué cosa resultaría de aquella mezcla?

Los meses que siguieron transcurrieron entre las ansiedades, fatigas y alegrías fáciles de imaginar, por último surgió una raza inédita a la que se le impuso el nombre de Blancanieve, por el blancor de sus plumas. Hacia fines de abril la mutación se había llevado a cabo: nueve patos, de doce, ocho hembras y un macho (cuántos cuidados hay que dispensar a éste, sería un desastre que muriese!), son ya incorregibles: el plumaje tupido y blanco como se ha dicho, pecho redondo, pico gris, línea dorsal en ángulo, posterior rectilíneo, indole calmosa, todo lo contrario de sus progenitores.

El Profesor Benoit trae la impaciencia de sus colaboradores. An-

tes de hacer el anuncio oficial quiere darse una pequeña satisfacción: mete dos de los patos en una cesta y va a visitar a Madame Flamencourt.

—Madame—dice el profesor sacando de la cesta a los dos patos—necesito de su opinión, ¿me quiere decir de qué cruce son estos animales?

Madame observa atentamente las aves y sentencia:

—Jamás he visto un cruce de esta clase, nunca vi patos como éstos.

—Pues bien—responde el profesor—si que los ha visto. ¿No se recuerda cuando me los vendió? Esto queda para el anecdotario del Profesor Benoit quien hace el anuncio oficial de los resultados obtenidos el 30 de abril de este año, desatando una tempestad en el mundo científico, pero un interés muy escaso en el público que está demasiado ocupado con los impuestos, el problema de Argelia, y las carreras. De este modo Benoit, a quien ni siquiera ha roto el fastidio de la popularidad, puede regresar a su trabajo en su tranquilo laboratorio del Bosque de Bolonia. Allí le espera aún la prueba más difícil, tiene que demostrar que las mutaciones, provocadas artificialmente, son definitivas, que se transmiten por herencia, que han influido directamente en las cromosomas, es decir, sobre los instrumentos decisivos de la existencia.

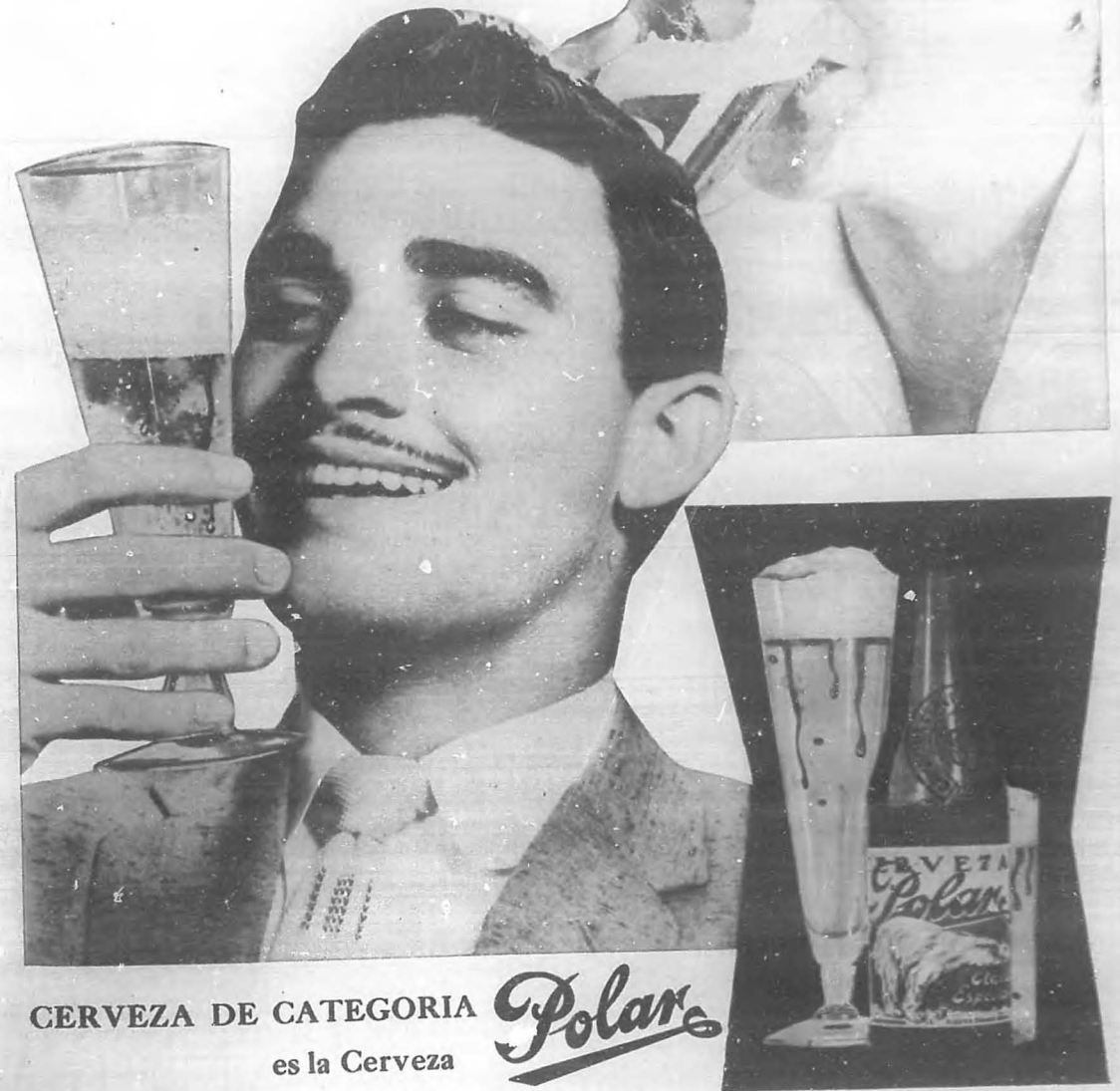
El experimento que podrá tener una importancia decisiva en la suerte de la humanidad, el intento que podrá dar nombre a la segunda mitad de este siglo, iniciando la era del ADN, o sea, la era de la biología, es confiado al único macho de la bandada, un inocente bastardo científico. El bravo pato cumple con su deber, y en los meses que siguen, 109 huevos son celosamente guardados en las incubadoras, 26 dan vida a nuevos patos y Benoit tiene casi la certeza de que el milagro se ha realizado; el selenta por ciento de las recién nacidos conserva las características de Blancanieve.

El científico observa a los animales: es un espectáculo que lo llena de alegría y terror al mismo tiempo. Mientras el Secretario de la Academia anuncia el descubrimiento, Benoit telefona a sus colegas biólogos y les ruega que eviten cualquier alusión, aunque sea puramente teórica, a lo que podría ser la aplicación al hombre del método de mutación. Después se refugia con sus patos en un rincón desconocido de la campaña francesa, e implora a sus amigos que sean prudentes; les advierte que la experiencia aún no ha sido terminada que quizás se vea refutada en sucesivas generaciones. Pero Benoit debería saber que no tendrá en cuenta sus escrúpulos e inquietudes y que, a los pocos días, los biólogos de todos los lugares de la tierra comenzarán a hacer experimentos en los mamíferos superiores, más cercanos al hombre.

Claro que todo esto no son más que suposiciones de muy lejana realización, pero una vez entreabierta ya la puerta del misterio, será muy difícil que otros la cierren. Nos encontramos, en verdad, en el umbral de una época imprevisible. Las experiencias de Stanley hicieron entrever el paso de la materia inanimada a la viviente; las experiencias de Benoit nos demuestran que la materia puede ser dominada. Todo se hace posible, pero el espíritu vacila, temeroso. ¿Es un paraíso o un infierno lo que nos espera?

POLAR

Refresca y Reanima



CERVEZA DE CATEGORIA es la Cerveza

Polar

FIRMAMENTO de los DEPORTES

Quedó como dormido

TODOS los que presenciaron la pelea estelar del sábado pasado en el Palacio de Convenciones y Deportes están de acuerdo en que hacía largo tiempo que no se producía en el boxeo criollo un KO tan limpio, tan fulminante, tan redondo, como el que le infringió el campeón Oscarito Suárez al mexicano Mario de León. Fue un KO seco, rotundo, inesperado... El clásico KO que es producto de uno o de dos golpes combinados...

El forastero es un pugilista ligero, agresivo, de floritura en la forma de acumular puntos. Un boxeador pinturero, podría añadirse. Se mueve entre las paralelas con tal celeridad y acumula golpes con la izquierda de una forma tan vertiginosa y bonita, que el público presente y ausente empezó a concebir la sospecha de que el campeón nacional perdiese la contienda mejor del programa por decisión de los jueces...

Textos de ELADIO SECADES

CONTENIDO DE ESTA SECCION: La actitud de Miñoso no tiene explicación, porque él debe dar el ejemplo de disciplina en el baseball cubano.— Fue un KO de película el que recibió el mexicano Mario León. Después volvió a caerse en la ducha.— Tato tiene la retina del ojo derecho desprendida y se retirará del boxeo.— El equipo juvenil criollo que fue a México sufrió toda clase de atropellos.— Nuestras basketballistas fueron a Río de Janeiro sin la menor posibilidad de hacer resistencia.— Estragos de la gripe asiática en los espectáculos deportivos.

—Fotos de RAMONCITO FERNANDEZ—

guida cruzó con un gancho izquierdo que hizo diana en la punta de la quijada y el visitante cayó como herido por un rayo...

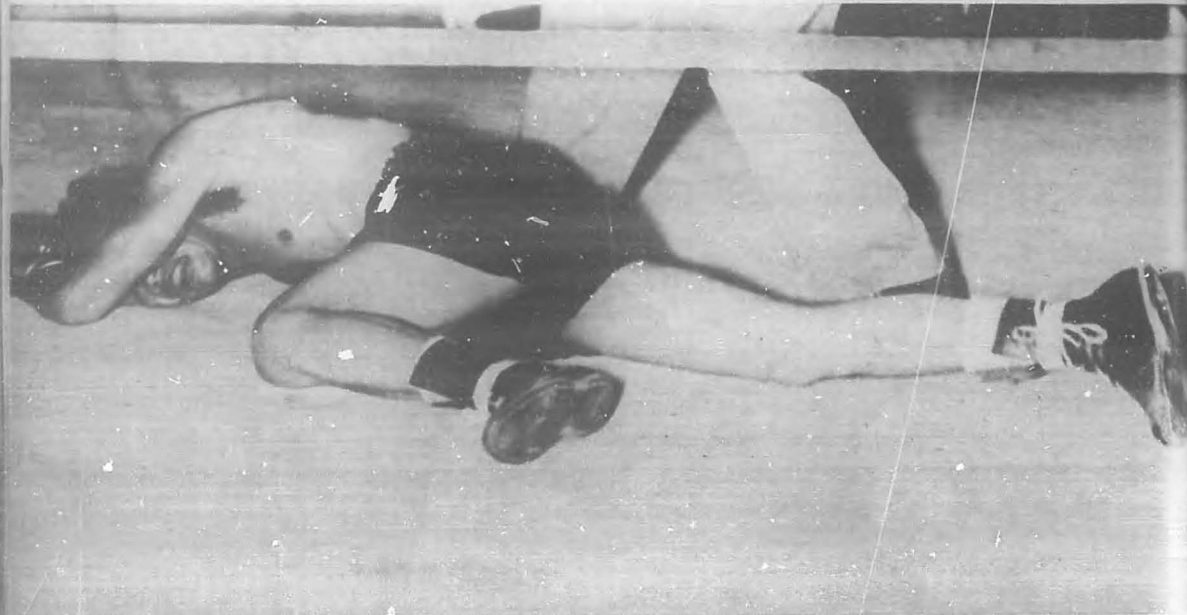
Fue uno de esos knockouts que no dan margen para reacción de

Después de la pelea se produjo en el salón de las duchas una escena curiosa. Mientras se estaba bañando, naturalmente afligido por el resultado del encuentro, el peleador mexicano se sintió indis-

Caída en barrena

Han transcurrido las primeras semanas de campeonato en la Liga Cubana y las dos notas más sobresalientes son el pitching hermético y la caída en barrena del Club Cienfuegos, que a juicio de la mayoría de los críticos poseía el mejor material humano para aspirar a la championabilidad. La actuación colectiva de los serpentinos ha sido el punto luminoso del torneo, pero aún por encima de ese factor ha primado en el ánimo del fanatismo la desconcertante arrancada de los cienfuegueros, quienes en ningún momento han podido responder ni remotamente al cálculo de los expertos. Hay que añadir a eso la estrategia del manager Cabrera, que es objeto de continuas polémicas de inconformidad.

¿Qué le ocurre al Cienfuegos?, es la pregunta que todos formulamos sin hallar una respuesta adecuada. El caso de los sureños posiblemente sería más simple si no tu-



A Mario León se le presentó en Cuba con justas credenciales de peleador joven, de técnica, de promesa, con posibilidad de que se le tomase en cuenta en su patria en la eliminación para encontrar al retador lógico de Memo Díez en la división de los pesos flíes...

En los cuatro primeros rounds no pudo advertirse superioridad por parte alguna. El chamaco impresionó en ese tramo por su rapidez y por lo bien que maneja la izquierda... Eso sí, se mantenía a distancia, trataba de impedir que Oscarito pudiera castigarle a mansalva. En el quinto round Oscarito hizo retroceder a Mario León hasta las cuerdas y allí le pegó un derribo corto al estómago. Ense-

Hace muy largo tiempo que en el boxeo cubano no se producía un KO así, tan fulminante, tan absoluto, tan inesperado. El mexicano Mario de León recibió un gancho izquierdo que hizo diana en la punta de la quijada y cayó como herido por un rayo. (Lea "Quedó como muerto").

n ningún tipo. Todo el público comprendió que la víctima ni intentaría siquiera incorporarse... Terminado el conteo de los diez segundos, Mario de León permaneció tendido en el tapiz, como si estuviese dormido, o como si estuviese muerto...

Hace largo tiempo que en el boxeo cubano no se producía un knockout así. Tan fulminante, tan absoluto, tan inesperado...

puesto, notó que todo en torno suyo le daba vueltas y cayó al suelo... El propio Oscarito tuvo que recogerlo y le dio un masaje en el rostro para ayudarlo a reaccionar.

El joven Mario León explicó que era la primera vez en su vida que lo noqueaban contándole los diez segundos reglamentarios. En su carrera sufrió otro KO, pero técnico, al abrirsele de modo alarmante una vieja herida que tiene sobre la ceja izquierda.

viase ramificaciones psicológicas que se han incorporado al estudio del problema. Un equipo puede arrancar mal en cualquier evento y luego sobreponerse a ese comienzo deficiente si tiene el calibre requerido para ello; pero cuando un team ha experimentado una sacudida emocional y algunos de sus integrantes encuentran oposición sistemática y notoria en gran parte del público, entonces el mal se agrava, porque una racha adversa puede minar más fácilmente la moral del grupo.

La historia de esta edición del Cienfuegos es reciente y bien conocida. Faltando pocos días para la inauguración del campeonato los propietarios del equipo determina-



TIENE QUE RETIRARSE

Tato Menéndez, campeón nacional de los pesos tigeros, ha decidido colgar los guantes para siempre. Por consejo de su entrenador Higinio Ruiz, el conocido atleta se retira del deporte y deja la faja vacante. Tato Menéndez sufre del desprendimiento de la retina del ojo derecho y aunque se han dado en el deporte no pocos casos de atletas que después de una operación han podido regresar al cuadrilátero, él acepta la conveniencia de hacer mutis y de buscarse el sustento en otras actividades. Al quedar el título de Tato Menéndez a merced del mejor postor, ¿cuál será la actitud de la Asesoría de Boxeo? Como Silva también ha emprendido el camino del retiro, a nuestro modo de ver sólo quedan dos aspirantes lógicos: Lastre y Bragaño, que pelea mañana contra el surdo Echevarría en el Palacio de los Deportes. Si Bragaño sale airoso de este combate, el cinturón deben discutirlo él y Lastre, sin más eliminaciones inútiles y sin más rodeos que a nada conducirían.

El boxeador mexicano sorprendió gratamente por su velocidad, por su estilo desenvuelto, por la sencillez con que marca puntos con la izquierda. Antes de producirse la catástrofe del forastero en el quinto, veamos cómo obligó a cularse al campeón nacional Oscar Suárez. (Lea "Quedó como muerto").

ron separar del cargo de manager a Oscar Rodríguez, lo que produjo mal efecto en la opinión pública. No es un secreto que esa actitud de los líderes sureños repercutió negativamente en la afición, porque Oscar Rodríguez había dado un año antes el título al equipo, porque ganó una Serie del Caribe y también porque regresaba de México con otra corona sobre sus sienes y porque siendo un triunfador y un hombre modesto, el público estimaba que se le hacía víctima de una injusticia.

Ese fue el origen de esta reacción en cadena que posteriormente ha estado afectando al team y básicamente a Emilio Cabrera, a quien designaron para sustituir al depuesto Oscar. Hasta qué grado ha ejercido influencia esa visible hostilidad no puede determinarse, pero no hay dudas de que, a pesar de lucir en el papel como el conjunto mejor balanceado del campeonato, el Cienfuegos ha estado dando tumbos desde que se iniciaron las hostilidades y su rendimiento colectivo es lamentable, al extremo de haber llegado a sufrir seis derrotas consecutivas, cuatro de las cuales fueron por la vía de los nueve cerros.



Quando un equipo pierde con tanta frecuencia, la responsabilidad recae inevitablemente sobre los hombros de quien le dirige y esta nueva carga ha venido a sumarse a la que ya soportaba el manager Emilio Cabrera, lo que hace más difícil su situación ante el público y la crítica. Durante estos últimos días han sido temas de comentarios las tácticas del joven piloto. Muchos le han censurado la forma en que ha estado moviendo sus peones y no faltan los que consideran que un mal estar que está contribuyendo también a restar efectividad sobre el campo de juego, a esa maquinaria que tan poderosa parecía ser en el papel impreso.

Lo cierto en todo esto es que el Cienfuegos, que arrancó teniendo en su contra a la mayoría de los fanáticos por la cesantía sorpresiva de Oscar Rodríguez, ha visto agravarse su mal al padecer una

SENTADO EN UN VOLCAN

Como el nombramiento de Emilio Cabrera para sustituir a Oscar Rodríguez en la dirección del Cienfuegos provocó malestar en la afición criolla y como el equipo de los Elefantes Verdes ha tenido un comienzo trágico, el discutido piloto se ha visto colocado por las circunstancias en la cuspide de un volcán que amenaza empesar a arrojar lava de un momento a otro. (Lea "Caída en barrena").



No ha podido ser más trágico el comienzo de los Elefantes Verdes del Cienfuegos en el campeonato nacional. La novena que debía resultar un trabuco, a predicción de no pocos expertos, ha mostrado en la primera quincena una indecisión unánime y casi mortal. Sufrió seis derrotas sucesivas, sin que ninguno de sus toleteros pudiera apenas sacar la pelota del cuadro. En la combinación gráfica tenemos al gran torpe-

dero Humberto Fernández, que está jugando menos de lo que cabía esperar de él, el jardinero Tito Francoza, que tampoco ha respondido esta vez, el infielder Brooks Robinson, que no ha podido establecer contacto con la canica y el jardinero central Len Johnston, que en esa racha trágica del Cienfuegos parece corto de brazo. (Lea "Caída en barrera").



Forrest Jacobs. Mike Fornieles. Héctor Sanabria. Pelotari Anita.

LA GRIPPE ASIÁTICA Y LOS DEPORTES

La epidemia de gripe, una de las más violentas de cuantas ha sufrido nuestra población en muy largo tiempo, ha producido grandes estragos en los espectáculos deportivos. El padecimiento que está afectando seriamente el curso escolar y hasta el desenvolvimiento de los negocios, ha perturbado también la marcha de los principales eventos de deportes. Cuando se celebró el esperado match entre los ejemplares "Alumni" y "Rogation" en el Hipódromo de Mariano, el conocido jinete Héctor Sanabria no pudo montar al primero, porque la víspera de la carrera tuvo que recluirse con los síntomas característicos de la gripe que se ha extendido por el mundo entero.

La víctima más afectada en el campeonato de invierno de baseball ha sido hasta ahora el infielder Jacobs, de los rojos del Habana, que estuvo casi una semana alejado de toda actividad y cuyo puesto tuvo que ser desempeñado interinamente por Amado Ibañez. Enseguida se reportó otra baja por gripe en el torneo de invierno: la del serpenterino criollo Mike Fornieles, de los Tigres del Mariano.

Cuando transcurrían las primeras fechas del campeonato y Orestes Miñoso no llegaba a Cuba para ocupar su puesto en los campeones del Mariano, se supo que el popular atleta había tenido que internarse en un hospital de Chicago, víctima también de la gripe asiática. Después Miñoso fue dado de alta y su ausencia se prolongó a un grado que ha dado lugar a comentarios diversos y nada halagadores. (Lea la Sección "Tres Verdades"). La nueva temporada de requetistas en la remozada Bombonera también sufrió la consecuencia de la epidemia de gripe. La pelotari Anita se vio en la necesidad de decirle al intendente Emilio Eguluz que no incluyese su nombre en los carteles cotidianos, pues sufría los síntomas característicos de la afección extendida de forma alarmante. Dos jugadores de cestapunta del Habana-Madrid también han tenido que cesar por culpa de la gripe: el zaguero Fernando Salsamendi y el chaval Guardino, uno de los jugadores nuevos que fueron contratados para reforzar el elenco para la apertura del frontón de Belascoain.

La brava del año

El II Campeonato Mundial de Ciudad México, ha dejado un balance de aspectos contradictorios. Artísticamente la competencia fue buena, porque los muchachos de-

mostraron poseer calibre y porque el público azteca respondió en medida superior al cálculo previo, pero el evento no pudo cumplir cabalmente la finalidad confraternizadora entre las juventudes latinoamericanas, porque una serie de incidentes, el último de los cuales fue rubricado dramáticamente por una cámara húngara de peligrosas proporciones, destruyeron el objetivo de cordial hermandad que se aspira a lograr en competencias de esta índole.

La historia del comentario incidente llegó a nosotros en versiones breves, con el laconismo usual de las agencias cablegráficas; pero el retorno de los integrantes del equipo criollo ha permitido conocer detalles más concretos y a esos datos aportados pueden adicionarse dos crónicas de hombres responsables en el periodismo deportivo del hermano país, quienes coinciden al afirmar que el trabajo pésimo y francamente parcial de los umpires, ensombreció el torneo y provocó el incidente durante el juego México-Cuba.

La historia de la noche aciaga, narrada por Guillermo Conejo, quien en su condición de Asesor de la Comisión Nacional de Deportes, ostentó la representación oficial del equipo, revela que la exaltación de los ánimos tuvo su origen en las reiteradas decisiones malas de los árbitros, especialmente de que actuó en el home.

—Durante todo el juego habíamos sido víctimas de un pésimo conteo en bolas y strikes y de algunos fallos discutibles, pero lo que realmente fue abusivo, injusto a todas luces, fue el out que el umpire Zapata decretó en el noveno inning. Estábamos perdiendo siete por seis y Víctor Morejón conectó un triple. Valérez dio entonces un fly al center y hubo necesidad de realizar un relevo para el tiro a home. La devolución del jardinero central fue aceptada por el pitcher quien entonces tiró al catcher. Creo que nadie podía suponer de buena fe que Morejón hubiese sido out. La verdad es que ya se había deslizado cuando la bola fue aceptada por el catcher de

México, pero inexplicablemente Zapata decretó el out, que cerraba el juego.

—Acaso temeroso de lo que pudiera ocurrir, Zapata se volió tan pronto dio la decisión y corrió hacia el dugout del equipo mexicano. Los jugadores cubanos le cortaron el paso para reclamarle, como es usual en el deporte y esa fue la chispa que trajo el incendio. Muchos fanáticos se habían lanzado al terreno para felicitar a sus compatriotas por la victoria y cuando algunos observaron que los jugadores cubanos rodeaban al árbitro y uno del grupo le agredía físicamente, comenzó la cámara húngara. Los jugadores del equipo mexicano salieron inmediatamente en defensa de los jugadores cubanos, y trataron de evitar que se generalizara la riña, pero era difícil restablecer la tranquilidad. Precisamente yo estaba en esas gestiones, cerca del dugout nuestro, tratando de evitar que salieran los muchachos que no estaban envueltos en la riña, cuando alguien me pegó un botellazo en la cabeza que me hizo perder el balance y caer de bruces en el propio dugout. Aquí se publicó que me habían dado varios puntos. La verdad es que no fue necesario, pero de todos modos el golpe me dejó completamente mareado.

Esa es la versión de Guillermo Consejo, delegado del equipo cubano en el Campeonato Mundial de Base Ball Juvenil y en apoyo de sus mesuradas palabras podemos citar párrafos de artículos publicados a raíz del incidente por autoridades como el consagrado Fray Nano y el crítico Raúl Mendoza. Del extenso artículo de Fray Nano, publicado en "La Afición", extraemos algunos como éstos:

"Nunca mejor que en el caso de este II Campeonato Mundial de Base Ball Juvenil que debió haber terminado el último jueves, mas lo prolongaron a la fuerza, mejor dicho "a la malagueña", y se cerró hasta el domingo, cabe esa frase insigne del Barón de Coubertin, fundador de las Olimpiadas Modernas, irse que, por cierto, de buena o mala fe, como ya en otras ocasiones ha hecho notar este columnista, no ha sido traducida íntegramente. Dice la frase: En deportes lo principal no es ganar, sino la manera de competir."

"Es exactamente lo que deben haber sentido los jóvenes cubanos, esa infausta noche del miércoles de la semana pasada en el Parque del Seguro Social, que materialmente tasajearon para que no se coronaran, pues ganando ese encuentro hubiese quedado de hecho como campeones. Lo más triste es que, según todas las apariencias y los hechos, no se trató siquiera de hacer tal cosa para que triunfase México, sino el móvil fue la cuestión financiera."

Luego en otros párrafos señala: "Es sin duda lo más penoso y lamentable que haya pasado en el deporte mexicano en muchos años, quizá en toda su historia."

"Por lo menos, los jóvenes cubanos sabrán que no todo el mundo aprobó aquí lo que les hicieron y ojalá que olviden la conducta indebida, también inaceptable, que el público tuvo para ellos en esa ahogada noche."

Por su parte, el crítico Raúl Mendoza encabezó su reseña del juego en los siguientes términos: "Hubiera querido este cronista no haber estado anoche en el Parque del Seguro y no ser testigo del abominable espectáculo que se registró en el encuentro que México

TRES VERDADES

MIÑOSO DEBE DAR EL EJEMPLO

EN lo que respecta al baseball cubano, la experiencia nos ha enseñado y nos ha obligado a ser enérgicos y hasta implacables con los peloteros norteamericanos que no sienten nuestro deporte como lo sentimos nosotros y que no lo cuidan como nosotros queremos cuidar-lo... Tan pronto un atleta extranjero no rinde en el diamante de acuerdo con la fama de que ha venido precedido, apenas sospechamos que cualquiera de los astros importados no pone calor y hasta énfasis en su trabajo, nos consideramos objeto de la peor de las burlas... En la marcha de los torneos de la Liga Internacional los aficionados del patio se han mostrado hostiles y hasta se han ensañado con los players que no han metido el hombro y el alma en los campeonatos de invierno... Recuérdese el caso del infielder Lou Ortiz, que poco o nada hizo con la franja del Almendares y que después ha pagado la omisión al precio de tener que escuchar una rechifla soberana cada vez que sale a nuestro estadio con el uniforme del Buffalo...

En Cuba se repudia y se persigue sin contemplaciones de ninguna clase a los jugadores de pelota que se imaginan que aceptar un contrato aquí representa la delicia de un invierno de semi-ocio, alternando la responsabilidad del deporte con la piscina, la pesquería o las partidas de golf... Tan pronto un refuerzo ajeno falla, o nos parece a nosotros que no está haciendo las cosas con entusiasmo y amor propio, se le echan encima el fanático y la prensa y en algunas ocasiones llevamos la maldita duda al grado de no concebir ni siquiera lo que es tan humano y lo que es tan frecuente en cualquier sport: la racha adversa de la que no pueden librarse ni los organismos excepcionales...

Todo eso acaso resulte un poco exagerado en el fondo, pero responde a burlas evidentes, a frustraciones que sin cuentos han existido, a engaños de que positivamente hemos sido víctimas. Por la presión de los stands, por los descargos de la prensa y también por la protesta de los funcionarios del baseball cubano ante los magnates de los circuitos organizados, se ha logrado inculcar en la conciencia de los jugadores yankees que se deciden a jugar aquí la idea de que tendrán que prodigarse en todos los momentos de todos los juegos... Que nosotros no concebimos, ni admitimos otra actitud que la de la pelota nacional...

Pero en semejante propósito tenemos que encontrar, en primer plano, de forma absoluta, el ejemplo de los jugadores cubanos, porque si ellos no sienten el baseball criollo como nosotros le exigimos que lo sientan y lo respeten los extranjeros, nada podrá hacerse y nada podrá decirse en plan de defensa decorosa. El supremo exponente de los valores de nuestro baseball, en popularidad y en quilates artísticos, lo es Orestes Miñoso, de cuyas campañas en las Grandes Ligas tenemos que sentirnos legítimamente orgullosos... Se cumplió la primera quincena del campeonato de invierno y Miñoso no había reportado, no había enviado un aviso, no había dado señales de vida...

En la propaganda de antes de levantar las cortinas, al hablar del equipo de los Tigres del Mariano, se puso siempre en primer plano el nom-



Si el más alto exponente del baseball criollo procede así, ¿qué pedimos exigirles a los extranjeros?...

bre de Miñoso, que tanto significa, no tan sólo para la moral y para la ayuda deportiva de su team, sino para la categoría de la competencia en términos generales... Se ligó la firma de Miñoso a la propaganda oficial de la Liga para la venta de localidades por adelantado y llegó el festival de inauguración y Miñoso no estaba allí...

Se celebraron los primeros desafíos en que intervinieron los Tigres y Miñoso todavía no había llegado. Los directivos del Mariano explicaron que su pelotero-cumbre se había recluso en un hospital de Chicago, víctima de la gripe asiática que tantos estragos está produciendo en el mundo dado de alta en el establecimiento médico y seguían pasando los días y los días y no tan sólo no acababa de llegar, sino que no había pretexto que darle al público, que lo seguía esperando con una ansiedad que lógicamente se fue convirtiendo en malestar y en repulsa...

Ahora nosotros queremos formular la siguiente pregunta. Si Miñoso, que es lo más grande, lo más popular, lo más querido que tiene el baseball cubano, observa ese comportamiento dudoso, francamente dudoso de escasos deseos de empezar a jugar, ¿qué puede esperarse, qué puede exigírseles a los extranjeros que nos hagan objeto de un trato semejante?...

Para que el baseball cubano sea efectivamente lo que nosotros deseamos que sea, lo que por su larga y gloriosa tradición merece ser, es imprescindible que sean los propios peloteros criollos los que den el ejemplo... y por encima de todos los otros peloteros criollos, por razones de idolatría y de prestigio artístico, Orestes Miñoso... Si él nos vuelve las espaldas, si él tiene que venir y no viene, ¡con qué fuerza moral, pongamos por ejemplo, vamos a reprocharle al catcher Nixon del Almendares que no esté en su puesto

[Continúa en la Pág. 98]

etapa de derrotas francas y sucesivas. Puede que en definitiva sólo sea una mala racha, sin que intervengan en los reverses sufridos otros factores; pero la prolongación de ese descalabro puede motivar en cualquier instante la ca-

da absoluta del Cienfuegos. Su inferioridad en la primera etapa del campeonato se ha acentuado tanto y tanto, que muchos expertos comienzan a mirar con natural preocupación y pesimismo el futuro inmediato de la novena.

FIRMAMENTO de...



concluir el torneo en triple empate entre República Dominicana, México y Cuba, el balance final fue favorable a México, que ganó sus dos encuentros para retener el título.

Premio viajero

Para justificar el costoso y ruidoso viaje del equipo cubano a Río de Janeiro para participar del campeonato mundial femenino de basketball, hay que abrazarse al precepto olímpico de que "lo principal no es ganar, sino competir"... Se ha demostrado, como sospechábamos todos, que nuestro team nacional no tenía la menor posibilidad, ni de triunfar, ni de constituir siquiera un factor de competencia reñida.

Nosotros hemos diferido siempre de la creencia de que estas excursiones para actuar en torneos de categoría internacional beneficiaban al deporte en términos generales, aunque, como en el caso que nos ocupa, no se tengan esperanzas de ninguna clase de regresar con una victoria, aunque sea relativa... Semejantes esfuerzos, en preparación y en gastos, deben reservarse para aquellos deportes en que estamos positivamente preparados, si no para ganar, por lo menos para ofrecer a nuestros adversarios una resistencia considerable... En Río de Janeiro nos dieron pollona, sin apelación y sin pretexto posibles.

Todos estábamos de acuerdo en que el equipo criollo de basketball femenino que fue al segundo campeonato mundial, desde que se consiguió el crédito y desde que se visaron los pasaportes, se había acogido al proverbio romántico pronunciado por el Barón Pierre de Coubertin, en el sentido transparente y bastante alejado de la época que vivimos, de que lo importante no es ganar, sino competir...

FIRMAMENTO de...

El conjunto criollo perdió frente a las mexicanas con anotación de 49 por 39, en el estadio Maracaná, ante una concurrencia de cinco mil espectadores... Volvió a perder con las húngaras, con score de 86 por 46, y quedó relegado al sufrir una tercera derrota frente a las atletas chilenas esta vez con marcador de 33 por 12... Fueron presentadas nuestras compatriotas en el torneo de consolación y volvieron a ser superadas por México, 57 por 50... Una catástrofe, en suma.

Comentando el fracaso rotundo del equipo cubano, el compañero Ricardo G. Menocal, jefe de las páginas deportivas de "Excelsior", escribió lo siguiente:

"Asistir a campeonatos mundiales es cosa ingenua. Como premio viajero a los mejores atletas que integran nuestros teams, pase. Pero bajo el punto de vista de superación, no significan nada. Porque equipos que son ampliamente superados, no aprenden en esos eventos, porque la diferencia de clase entre los atletas es tanta, que las víctimas en el escenario de los hechos no saben ni siquiera dónde están paradas. Cuando el jugador es superado ampliamente, no siente otra cosa que la natural sensación de ridículo. En ese caso la mente no está para asumir enseñanzas.

"Esas incursiones a campeonatos mundiales tienen que detestarse, a no ser que se hable de boxeo o de baseball amateur. No querer convencerse de eso, equivale a hacerle un daño grande a nuestros deportes y a los hombres y a las mujeres que lo practican. Los palos que recibimos en esos torneos mundiales son excesivos..."

Este es el equipo de basket-ball que nos representó en el segundo campeonato mundial celebrado en Río de Janeiro. Nuestras atletas fueron derrotadas en todas las salidas al tabloncillo, en lo que puede considerarse para los deportes en Cuba una verdadera catástrofe artística. (Lea "Premio viajero")

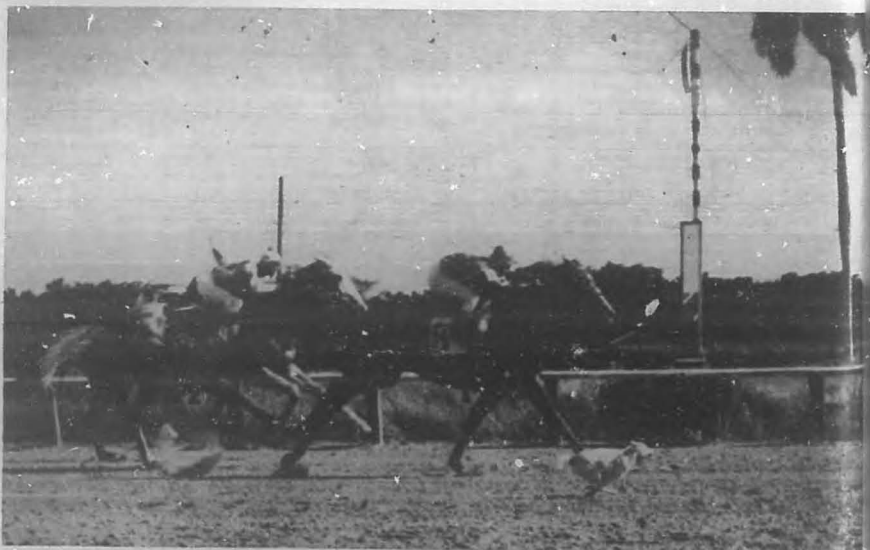


La instantánea fue tomada cuando regresaron a Cuba los integrantes del equipo juvenil de baseball que fue víctima en México de una serie de atropellos, que provocaron una reacción muy digna por cierto, de la prensa deportiva del gran país. A recibir a los muchachos acudieron, entre otras personas vinculadas con el deporte, el Comandante Clemente Filis. (Lea "La brava del año").

le ganó a Cuba, siete carreras a seis. Los lamentables hechos fueron, indudablemente, resultado de la mala organización de este II Campeonato Mundial de Base Ball Juvenil. Olvidaron los organizadores el importantísimo capítulo del umpireo.

Luego comenta: "Antes del match de anoche habíamos apreciado ineptitud de los umpires, que, sin embargo, habían dado muestras de venir actuando imparcialmente. En este juego que México le ganó a Cuba ya no nos pareció lo mismo, sobre todo, en la persona de Zapata, umpire principal. Cuantas veces pudo hacerlo, Zapata emitió decisiones que perjudicaron la causa de Cuba. Por lo menos, eso nos pareció."

Bastan estos párrafos de crónicas de bien ganada reputación para comprender que realmente el equipo juvenil cubano fue maltratado y virtualmente despojado de la victoria en ese penúltimo programa del campeonato. De no haber sido así, los criollos habrían obtenido la corona, pues al día siguiente vencieron a Guatemala. Al

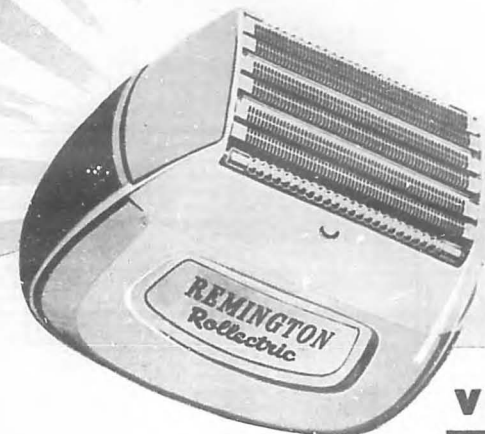


UNA FOTO PARA LA HISTORIA

En la segunda carrera del programa del sábado pasado en Oriental Park se produjo esta escena, digna de figurar en los famosos cartones de Ripley. Críolo, o no, a corta distancia de la meta un pequeño perro salió a la pista y se prendió a correr

delante de los ejemplares "Hilcasteo", marcado con el número 8 y "Sabrum", marcado con el número 6. Este incidente, que por sorpresa puede registrarse en cualquier hipódromo del mundo, dió lugar a esta fotografía estupenda de O. del Corral.

La Afeitadora Eléctrica que DESCañaONA de VERDAD la Remington Rollectric



VEA COMO FUNCIONA:



Aquí es donde crece su "barba escondida". Los cañones de su barba siguen creciendo, aún después de afeitarse, en los pequeños "valles" de su piel. Muy pronto esos cañones de su barba crecen lo suficiente para ser vistos y sentidos.

La Remington Rollectric descañaona de verdad! El "Roller Action" de la Remington Rollectric oprime estos pequeños "valles," permitiendo que la máquina "descañaona" de verdad. Su piel queda suave y fresca, sin irritación alguna.

La Remington Rollectric dá resultados nunca antes obtenidos con una afeitadora eléctrica

Ahora puede estar bien afeitado todo el día y la noche, con la nueva Remington Rollectric, porque ésta es la afeitadora eléctrica que "descañaona" de verdad!

Véala y pruébela en los distribuidores autorizados de afeitadoras Remington, en toda la República.

La nueva Remington Rollectric se vende al mismo precio que \$31⁵⁰ en los Estados Unidos.

GARANTIZAMOS LA DEVOLUCION DE SU DINERO SI NO LE SATISFACEN LOS RESULTADOS

Es tal la confianza que Remington Rand tiene en la nueva Remington Rollectric, que garantizamos la devolución de su dinero, si no queda completamente satisfecho con sus resultados. Compre una Remington Rollectric, pruébela durante 15 días, y si usted no se convence que ésta es la mejor afeitadora eléctrica que Ud. haya probado jamás, y que de verdad "descañaona" su barba, llévela a donde la compró y se le devolverá su dinero.

Usted no puede perder!

Remington Rand de Cuba, S.A.
Calle 23 No. 53 Tel. 70-9436 Habana

EN LA PARTE AFECTADA



Los ingredientes medicinales del PARCHE-HAZOL-MENTOL obran activa y directamente para "extraer" el malestar. Por eso, con el PARCHE-HAZOL-MENTOL se alivian de inmediato los dolores musculares, reumáticos y neurálgicos. El PARCHE-HAZOL-MENTOL es, también, lo seguro contra el lumbago, calambres y torceduras.

PARCHE-HAZOL-MENTOL

[Alivio seguro]

BARAUNDA...

(Continuación)

Secerca, que hará presentaciones esporádicas en sus programas de Tele-Mundo. La realidad es una: para poderse acoger al retiro radial, la gloriosa veterana de nuestro teatro vernáculo necesita figurar, por dos años, en la nómina de una emisora, y tributar, durante ese tiempo, de acuerdo con lo legislado, a la Caja de este retiro. Y esa es la principal razón de la contratación de BB: que pueda cumplir los requisitos que le proporcionarán la merecida pensión... Luis Abraham, el conocido "enano de Jaruco" del elenco de CMQ-TV, verdaderamente molesto, le decía al autor "Tony" Trelles, un

día de la semana anterior: "¡Viejo, mira que en este mundo hay gente imbecil! Hace un rato un tipo me paró en la calle para preguntarme si yo era el que trabajaba en televisión; le dije que sí, muy amable, y entonces el hombre me saltó: "Compadre, pero usted, como artista, lo único que sabe hacer es el papel de enano. ¿Por qué un día no hace otro tipo, para variar?" De que los hay, los hay... En los primeros años de nuestra televisión, la presencia de la sombra del "boom" (el micrófono que recoge los sonidos) en un programa era algo que cualquier productor estimaba un error imperdonable, que lamentaba sincera y profundamente. Hoy en día la sombra del "boom" y hasta el propio "boom" están a pupilo en las transmisiones de todo tipo, y nadie les da importancia y mucho menos lo deplora. A fuerza de repetirse, el yerro ya se ve como la cosa más natural... Más atracciones artísticas para "Escuela de televisión": Renato Carosone y su sexteto —italianos, creadores de "Marcelino, pan y vino", la grabación hit— que arribarán a nuestra capital el próximo martes 28, si todo ocurre como está planeado; "Amparito" Rivelles, la gran actriz española del cine y el teatro, que anunció su llegada al aeropuerto "José Martí" para el miércoles 30. Estos —con "Juanita" Reina y los suyos— debutarán el domingo 3 de noviembre... "Frontera de la sal", es un libro de versos de Carlos Hernández López —un positivo valor de la nueva poesía cubana—, que llega a nuestras manos. Una muestra de la ágil inspiración de CFL es esta composición que da título al nuevo to-

mo del autor de "Río impaciente", "Feria" y "Lenguaje de papel":

FRONTERA DE SAL

Isla de sol que es para el sueño
[Indio;
la isla y yo ceñidos, acosados
por azul agresor, por sol fornido,
por luz aguda y pecos exaltados.
Isla de sal, isla que desentierre
el cadáver de un sueño y lo revive;
isla de sol que es un puñal de

[Tierra
clavado al corazón del mar Caribe.
Quiero sentir tu angustia; quiero
[verla
bajo el látigo azul donde se halla
esa luna sin noche que es la perla
y esa constelación de arena que
[es la playa.

TELE-RADIOLANDIA...

(Continuación)

del espectáculo, había creado Marcos Mehmars.

El accidente se produjo cuando otros dos actores, René Socarrás y Luis Oquendo, montando una bronca, le habían propinado un terrible tacónazo en el cráneo —se ignora a cuál de los dos pertenecía el pie portador del zapato cuyo tacón causó el doloroso estrago— del ya reportado Riolo. En el acto brotó la sangre de la parte golpeada y cundió la alarma en el estudio. Por suerte, minutos después, tras de haberse puesto en contacto con el boticario más cercano, el accidente regresó al set. Una simple curita de sulfatiazol, inteligentemente aplicada sobre la lesión, resultó apta para restañar el violento derramamiento de glóbulos rojos y blancos...

me de glóbulos rojos y blancos... El ensayo, que había sido suspendido, continuó. Y fue entonces que "Tito" Hernández, el intérprete del "Sirope", se dirigió a Osvaldo Calvo, el otro protagonista del espectáculo, y le disparó el chiste a que hacemos referencia en el título:

—Calvo, esto no me gusta nada; este programa empieza sangrón y sin puntos, a pesar del buen marcos que tiene...

OC rió el chiste y lo ponderó y repitió antes y después de la transmisión.

Por si usted no "lo ha cogido", que no tiene nada de particular, vamos a explicárselo: lo de sangrón "Tito" lo dijo por la sangre expulsada por el casco óseo del bolero; lo de sin puntos (asociándolo con los puntos de rating), porque la herida no había necesitado puntos médicos ni de los otros; y lo de marcos (así, con minúscula y una s de más, refiriéndose al marco en que había sido situado el espectáculo, utilizando para ello el Marcos de Behmáras...

NO ERA ESTRENO, SINO REPARACION

Muchos creían, en "Radiocentro" y fuera de él, que "Pelusa", la magnífica creación de Violeta Vergara, había surgido frente a las cámaras de CMQ-TV, y no era así. Antes de que "Pelusa" (un dicharachero muchacho vendedor de periódicos) hiciera su primera presentación en los predios mestrianos, en "Esta noche en CMQ", por obra y gracia de su director Jesús Alvaríño, y luego en "Casino de la alegría", el

homenaje a Rita Montaner y otras transmisiones del Canal 6, ya había pasado ante las cámaras del Canal 4, cuando Televisión Nacional... Violeta se presentó como aficionada en "Escuela de televisión", cuando el programa de Gaspar Pumarejo, ubicado en el horario de Televisión Nacional, era dedicado en su mayor parte a la actuación de aspirantes y "estrellas noveles". La muchacha triunfó, y pronto se distinguió, entre el grupo que ya había ganado categoría consagrada, por su extraordinaria versatilidad. Lo mismo cantaba que bailaba, que, actriz cómica, participaba en un sketch humorístico... Fue ahí, que una noche surgió "Pelusa", en diálogo con el animador Gaspar Pumarejo. Después, cuando la artista pasó a formar parte del talento de Televisión Nacional, también apareció, animando su "Pelusa", en ocasiones, en el programa "Fiesta de chachachá"...

Y lo que muy pocos sabían, también: quien le inspiró el personaje a Violeta fue un sobrino suyo, a quien ella le llama así, "Pelusa", y cuya manera de hablar le copió fielmente. Y algo más interesante aún para agregar a la historia de "Pelusa": fue Rita Montaner, su suegra (Violeta está casada con un hijo de "La única" gloriosa), quien le aconsejó que lo situara en un tipo eminentemente popular, "como lo era un muchacho vendedor de periódicos".

El buen consejo y el físico y el arte de VG se unieron para que "Pelusa" fuera la gran creación, que es...

ESTAFETA.

Silde Vega Torres, Ciudad.— Lo que nos echa usted encima, amigo Silde, no es de amigos. De todos modos, vamos a tratar de complacerlo hasta donde nuestros conocimientos nos permiten. En los países que tienen televisión en la América Latina, son: México, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, Colombia, Brasil, Santo Domingo, Argentina, y, desde luego, Cuba. Dicen que Perú se está preparando para instalar su primera planta de TV, pero ignoramos cuándo su señal estará surcando el aire. En lo de mencionar a "los países por orden, de acuerdo con la calidad de su TV", si que no podemos complacerlo. Lo que sí vamos a decirle es que, entre los mencionados, Cuba está a la cabeza en calidad y en número de televisores funcionando. Nuestros deseos son que los dos ganen la apuesta y los dos hagan el viaje al Cobre...

Marta Arencibia, Ciudad.— El tema musical de "El secreto de Sotomayor", el programa de CMQ, no es otro que "La leyenda de la montaña de Cristal", del compositor italiano Tino Rota. Estamos de acuerdo con usted en que es una música preciosa, inspirada, de efectos sorprendentes... Gracias por todos los inmerecidos adjetivos que le dedica a esta sección...

Gladys Alfonso, Mayarí, Oriente.— A "Normita" Suárez y Marina Rodríguez les puede escribir a: Circuito CMQ, "Radiocentro", La Habana. Su carta, dirigida a esa dirección, llegará a manos de sus artistas favoritas...

Rita A. Morales Mora, Cienfuegos.— Efectivamente, el joven que usted vió era el actor que menciona en su carta. Para satisfacer su curiosidad, lo dicho es suficiente...

Juan S. Lombida, Camagüey.— Esa actriz que usted dice es Bertha Santos, a quien la UCTRD aciba



FLEXI-STEP*

en la suela

PACIFATE*

en el forro

2

adelantos exclusivos de los
ZAPATOS INGELMO

para comodidad y protección de sus pies



*FLEXI-STEP es un proceso técnico exclusivo de Ingelmo, que da a la suela flexibilidad EXTRA, permitiendo así el libre juego y comodidad del pie al caminar.

*PACIFATE defiende sus pies contra molestas afecciones, pues este forro higiénico - protector evita el desarrollo de hongos y bacterias.

Mod. Stock 8131. Nueva y sensacional hermosa estilo Continental. En becerro Supreme negro o avellanado. Tacón Neolite. Suelas Flexi-Step y forros Pacifate.



Una Obra Maestra en Cada Par
Pídale al agente INGELMO de su localidad

SINCLAIR
H-C AZUL



SI SIENTE SUEÑO... NO MANEJE. ¡DETENGASE!

Anunciando

Un tratamiento super-eficaz para las piedras en los riñones EVITA LA OPERACION

Estimado doctor:

Ya se encuentra a su disposición en todas las farmacias y droguerías la moderna ARENARIA RUBRA del Dr. Palú, con Vitamina "C", una fórmula francesa de eficacia comprobada hasta en los casos más rebeldes de cálculos (piedras) y otras graves dolencias del riñón.

El Licor de Arenaria Rubra del Dr. Palú va disolviendo los cálculos renales hasta reducirlos al tamaño en que pueden ser expulsados sin dolor.

Le recomendamos muy sinceramente que utilice en sus pacientes el tratamiento continuado con el Licor de Arenaria Rubra del Dr. Palú, antes de recurrir a la operación. En mu-

chisimos casos podrá usted comprobar que la misma resulta innecesaria.

A su disposición tenemos abundante información sobre innumerables casos en que el Licor de Arenaria Rubra evitó tener que operar al enfermo, después que todos los tratamientos habían sido probados sin éxito.

Además, el Licor de Arenaria Rubra del Dr. Palú, es un eficaz regulador de las funciones renales, brindando rápido alivio en los casos de cistitis (irritación en el tractus urinario), pielitis, cólicos nefríticos; reuma, dolores en las articulaciones, etc.



Frasco \$ 1.60

LICOR DE ARENARIA RUBRA DEL DR. PALU

Pub. Copero, S. A.

AVISO AL PUBLICO:

Todas las buenas droguerías y farmacias tienen ya el Licor de Arenaria Rubra del Dr. Palú y muy gustosamente le informarán sobre este extraordinario producto. Recuerde que después de su médico, su farmacéutico es la persona que mejor le puede aconsejar sobre estos problemas.

Otro producto de calidad distribuido por: LABORATORIOS MAGNESURICO

de seleccionar como "la actriz genérica más destacada de 1957". Opinamos, como usted, que es un verdadero valor, porque ante las cámaras hace de todo, y todo lo hace bien. Y, desde luego, coincidiendo también con usted, le decimos que lo de su belleza merece párrafo aparte. Por si no lo sabía, pasamos a informarle que BS es candidata este año por "Escuela de televisión", al título de "Miss Televisión".

NOS DICEN...

(Continuación)

indómita región que tanto lo quiere a usted, todas las transmisiones de la mencionada telemisión. Con gracias anticipadas y rogándole que perdone estas molestias que le ocasionamos, quedamos pendientes de sus gratas noticias y nos reiteramos muy attos. ss. ss."

DECIMOS:

Nuestro más sincero y ferviente deseo es que logren lo

que tanto anhelan: que la señal de CMBF-Televisión pueda ser captada, limpiamente por sus receptores. Precisamente, Goar Mestro, presidente del Circuito CMQ, es el más indicado, como santiaguero y como máximo rector, también, de CMBF-Televisión, de proporcionarles este servicio que tanto merecen. Después de esto, sólo nos resta desearles, de todo corazón, provenientes de la emisora de Mazón y San Miguel, el mejor audio y la mejor imagen.

TRES VERDADES...

(Continuación)

quince días después de haber comenzado el campeonato?

Todo lo que el fanático cubano sabía de Miñoso medio mes después de comenzada la temporada, respondía a simples runrunes de la calle o a rumores vagos recogidos en las páginas de deportes. La historia de la gripe primero, luego la versión de que se había sometido a cierta intervención quirúrgica en un codo... Los elementos que administran el Mariano acep-

taron en declaraciones públicas que después de haber salido del hospital, nada más habían sabido de él, que lo habían perdido de vista, que resultaban estériles todas las gestiones para localizarlo, que con frecuencia acudían al muelle o al aeropuerto con la esperanza de que se presentara por sorpresa. En esas condiciones, ante ese fenómeno de desaparición misteriosa, no queda otro camino que el de sospechar que Miñoso ya no ve el baseball cubano con el sentido de responsabilidad que nosotros le exigimos a los peloteros extranjeros. Si la demora suya tan prolongada, ha tenido, en efecto, un motivo digno de atención, ¿por qué no se le ha ofrecido una explicación al público? Muy lejos de eso, cada día se le ha dado al espectador contribuyente la clara idea de que la no comparecencia de Miñoso ha sido cosa transitoria, pasajera, sin importancia y de que el único culpable en resumidas cuentas, ha sido él...

Por lo mismo que en el baseball cubano Miñoso es ídolo y es símbolo, el más elevado ejemplo de fe

en el público, de rendimiento en el campo de juego y de disciplina en la organización del espectáculo, debe darlo él...

ARSENIO LUPIN CUMPLE...

(Continuación)

a considerarlo como experto en robos!

Nadie puede dejar ya de advertir el estrecho parentesco que existe con Arsenio Lupin, el hombre que desafiaba con tanta ironía a la justicia. Jacob tenía la manía de los disfraces y de los nombres. Un día se le veía vestido de capitán de húsares, y al otro, de sacerdote. Para desvalijar la catedral de Tours se vistió de sotana, y antes de marcharse del templo, dejó una nota que decía: "Dios Omnipotente, los ladrones te dan gracias!"

Fiel a su credo, Jacob continuaba ayudando con parte del dinero robado a la organización nihilista. Esto le resultó fatal; traicionado por un confidente que se había introducido entre las filas anarquistas, fue identificado y detenido por un grupo de agentes.

Su proceso tuvo lugar en la Corte de Amiens. Perdido entre los reporteros se encontraba un hombre de pequeñas estatura que pertenecía al nombre de Maurice Leblanc. Jacob mantuvo durante el juicio una actitud desafiante. Explicó los motivos "morales" de sus actividades delictuosas, corrigió las inexactitudes del expediente instructorio y lo completó con la descripción de hazañas ignoradas. El expediente correspondiente a sus robos comprendía veinte mil hojas; sólo el acta de acusación constituyó un volumen de ciento setenta páginas.

Algunas manifestaciones fomentadas por los anarquistas se llevaron a cabo en favor del acusado. El pueblo veía en Marius Jacob al paladín de los pobres, al vengador, al enderezador de entuertos. Durante toda la duración del proceso, un imponente despliegue de fuerzas protegía al tribunal por temor a una nueva evasión, con ayuda de fuera probablemente. Antes de pronunciar la sentencia, el Juez preguntó al acusado si tenía algo que decir. Acariaciéndose las finas patillas, Jacob declaró:

—No reconozco a nadie el derecho de juzgarme, ni imploro perdón, ni indulgencia. No intento suplicar a aquellos a quienes desprecio. Vosotros sois los más fuertes, podéis hacer de mí lo que queráis. Tengo un sólo remordimiento: el de no haber robado más.

Jacob fue condenado a cadena perpetua de trabajos forzados; cuando se lo llevaban, trató desesperadamente de huir. De un salto se liberó de los agentes que lo acompañaban, corrió luego por un corredor y, con otro salto, a través de golpe un gran ventanal, rompiendo los cristales. Desde una altura de cuatro metros vino a caer precisamente en la misma sala del tribunal que acababa de dejar. Fue capturado y conducido a la cárcel.

Seis meses más tarde, el trágico barco de los forzados, "La Lorena", transportaba, junto con otros cincuenta condenados, a la Guayana, a Cayena.

Hasta en el penal Jacob impuso su inteligencia y su personalidad. Muy pronto se le consideró como un jefe por los deportados. Pero él pensaba incansablemente en la fuga. La intentó cuatro veces y cuatro veces fue capturado. Lo trasladaron al campo disciplinario, lo que significaba en realidad un lugar de exterminio para los conde-

nados incorregibles: trabajos durísimos, terrenos pantanosos, alimentos escasos, palizas. Pero la esperanza sostenía la vida de Jacob, quien preparaba su quinta evasión. Con la complicidad de uno de los presos que iba al pueblo a buscar suministros, logró procurarse un poco de cloridrato de morfina. Ingerió una dosis de ella, cayendo en una especie de muerte aparente. Su proyecto era el de hacerse trasladar al local funerario y evadirse de allí durante la noche. Pero le perseguía la mala suerte: un médico escrupuloso le hizo un lavado gástrico, desmascarando su truco. Así transcurrieron veinte años de interminable agonía, durante los cuales Jacob intentó fugarse diecisiete veces.

Transcurrido tanto tiempo, los rencores se habían amortiguado y fue fácil arrancar a las autoridades un indulto. El 30 de diciembre de 1928 Marius Jacob regresó a Francia y tuvo la alegría de ver aún viva a su madre. A partir de entonces no volvió jamás a pisar el camino de la ilegalidad. Compró un camión y se dedicó a un negocio de transporte, estableciéndose con su madre en Bois-Saint-Denis y los habitantes de aquel pequeño lugar jamás pudieron imaginar que aquel señor respetable, con gafas, fuese el ladrón más grande del siglo.

Sin embargo el largo cautiverio había debilitado a Jacob, gozaba de poca salud y padecía del corazón. En agosto de 1954, rebelde hasta contra la enfermedad, se suicidó con una inyección de morfina, dejando escrita una nota como en sus viejos tiempos: "La vejez es peor que el presidio". Así murió el anarquista Marius Jacob y así nació Arsenio Lupin, el ladrón caballero.

ECONOMIA DE LA SAL...

(Continuación)

ra curar los cueros y para la preparación del sodio y del coro; comercialmente es la fuente de producción de todo el sodio y sus compuestos, excepto el nitrato de sodio; existen muchos productos industriales derivados del mismo. Con la sal se puede decir que empieza la industria química de un país. En la fabricación de jabón en panaderías, en los disolventes en la manufactura de hielo, para el enlatado de vegetales e infinidad de productos comestibles, preservación de carnes, fabricación de plásticos, alimentación de ganado, en cientos de procesos químicos y en infinidad de artículos, la presencia de la sal o de alguno de sus derivados, es manifiesta. Por eso ella es factor plural de civilización; y todas horas necesitamos de la sal, en los alimentos que tomamos, en las pieles con que nos calzamos, en el jabón con que nos bañamos, en el hielo que enfría nuestras bebidas, etc. etc., toda una economía que ahora traemos a estas páginas, como un "Reportando Riquezas" en el libro de esfuerzos y recorridos cubanos. No otra cosa pretende BOHEA, con estos reportajes que contribuir al conocimiento de Cuba, escribiendo su nombre con la caligrafía honrosa de exposiciones económicas, despojadas de todo interés comercial y acentuadas con un responsable sentido nacionalista.

Un mapa salinero.

Clases de sal

Si enumeráramos las salinas que tiene Cuba hoy en actividad, estaríamos marcando en el mapa de Cuba los siguientes puntos:

—En las provincias de Pinar del Río y de La Habana no hay salina; en la provincia matancera, por la costa norte, cuatro salinas; en la provincia de las Villas, cuatro también: una en Isabela de Sagua, dos en Caibarién (una de ellas en Cayo Romano) y una en Rancho Veloz. En la provincia de Camagüey, en la costa norte igualmente, cinco salinas (cuatro en Nuevitas y una en Punta Alegre), y por la costa sur, una en Guáimaro. En Oriente se encuentran siete u ocho salinas: una en Puerto Padre, seis en Guantánamo (tres de ellas de una sola firma industrial) y una chiquita en Río Cauto. Total, veintidós salinas.

Hay fundamentalmente dos tipos de sal: la de consumo doméstico y la de uso industrial, y en esta última, una gran variedad comercial: sal en grano para suavizadores, sal sin secar, sal para cueros, sal para alimentación de ganados, etc. etc. Y en la sal de consumo doméstico, se distingue la sal corriente para la condimentación de alimentos, y la sal fina de mesa, debiéndose estas dos calidades a varios factores: la molienda del grano, su grado de evaporación, su secado, los productos químicos usados en el proceso, etc.

El proceso de refinar sal no es nada fácil: ha de saber el lector que la sal absorbe la humedad ambiental, independiente de la que tiene de por sí, y en la sal fina hay por lo tanto, además de deshidratarla que neutralizarla, esto es, curarla o neutralizarla contra esa humedad ambiental.

Tradicionalmente Cuba ha sido importadora de las sales finas y de la sal de mesa; hoy ya no es así, al menos se ha iniciado en los últimos años y estado en período de franca consolidación, la producción de sal fina del país con el grado de pureza que se desea (sobre 99.4), y esto no es en una sola salina por la vía excepcional: hay producción de sal fina en Oriente, como la hay en Matanzas, y se levantan refinerías de sal, que lucen como "centrales" corridas hacia la orilla del mar. Esto no quita para que en del número de salinas existentes, predominen las productoras de sal corriente o de menor grado de pureza.

Las lluvias deciden la producción de sal. El caso de Cuba y el de otros países

Cosa interesante en el proceso de elaboración de sal de mar es su dependencia de las lluvias: de que llueva más o menos, dependerá la mayor o menor producción cada año de sal en Cuba.

Y los precios varían cada año de acuerdo a las lluvias. La sal que el mar ofrece no es, en esta industria, una materia prima como la de las demás industrias, pues la sal no es más que la diferencia entre la evaporación solar, actuando sobre el agua de mar, y la precipitación pluvial, además de otros factores, como humedad atmosférica, estación del año, etc.

Una misma instalación industrial de una salinera puede tener de un año para otro una gran diferencia en el costo de su producción: a mayor precipitación pluvial, más retardado el proceso de evaporación del agua de mar, debiendo muchas veces después el ser comenzado de nuevo su acción evaporadora en las lagunas de decantación. El sol resulta el principal obrero en la elaboración de la sal, hasta casi la mitad del proceso.

Este año 1957, la producción de sal del país, por las intensas y continuadas lluvias caídas, ha sido mucho menos, posiblemente la mitad,

DOBLE ACCION... DOBLE PROPIEDAD



JABON ACETOLIA

El más eficaz de todos los jabones, porque reúne las cualidades esenciales de un jabón extraordinario y único: combina, científicamente, los ingredientes antisépticos, exclusivos de Acetolia, que limpian e higienizan la piel librándola de afecciones al destruir los microbios que sobre ella se acumulan siendo, a la vez, un finísimo jabón de tocador que imparte belleza y frescura al cutis.

JABON ACETOLIA El más eficaz de los Jabones

PROTEJASE DE LA "GRIPE ASIÁTICA"...

CON ANTISEPTICO LISTERINE

Se ha comprobado que el Antiséptico Listerine, MATA POR CONTACTO EL VIRUS DE LA "GRIPE ASIÁTICA" con la misma efectividad con que mata a cualquier bacteria presente en la boca.

25 c., 45 c., 75 c. y \$1.25



AHORA MAS QUE NUNCA, HAGA GÁRGARAS CON LISTERINE VARIAS VECES AL DIA.

que el año pasado. (De febrero a septiembre procuran trabajar su producción las salineras).

Otros países no tienen para su producción de sal de mar, las condiciones desfavorables que en este sentido tiene Cuba. No es tanto la cantidad de agua de lluvia que cae en Cuba, cuanto lo irregular de la precipitación pluvial y lo repartido de la misma a través de los distintos meses.

En Estados Unidos el régimen de lluvia, que tiene una estabilidad de noviembre a marzo, ha permitido que las salineras se instalen en lugares ventajosos. Toda la costa del Pacífico: San Francisco, San Diego, Los Angeles, etc., son lugares de una precipitación pluvial anual de doce pulgadas, mientras en Cuba la precipitación oscila muchas veces entre sesenta y setenta.

El famoso Lago Salado, en Salt Lake City, tiene dieciocho grados Be., por ciento, en su densidad salina, que le permite una situación privilegiada para la producción de sal sobre un proceso de elaboración que parta de los 3 o 3.5 grados de salinidad que tiene el agua de mar.

¿Cómo se elabora la sal? Las lagunas de decantación. Los depósitos de cristalización

Con la brevedad de que no queremos despojarnos en cualquier información periodística, sinteticemos el proceso de obtención de sal de mar, en sus fases más llamativas, tal vez poco conocidas:

Primeramente el agua de mar se trae, bombeándola o por desnivel, a las lagunas o depósitos de decantación; allí empezará el "hermano-sol", como diría el Santo de Azís, a trabajar, con su paciente acción de evaporación, y causará por consecuencia el aumento del grado de salinidad del agua.

Las lagunas para lograr un aumento creciente de la salinidad del agua retenida, son muchas; el agua se irá haciendo pasar, en serie, de una laguna a otra, obteniéndose distintos fines, a la vez que se aumentará el grado de salinidad, y todo mientras no vengan las lluvias y hagan retroceder el proceso.

En la primera de las lagunas, el proceso de decantación clarifica el agua y la deja en siete grados Be., con lo cual la salinidad ha aumentado al doble de los 3, o 3.5 grados que de por sí tiene el agua de mar; las impurezas han quedado al fondo, y el sol ha realizado una labor de evaporación de la mitad de las aguas contenidas. En una segunda

laguna, se consiguen 12 o 18 grados de densidad, y se da muerte a la fauna marina contenida en el agua. En lagunas posteriores se va consiguiendo una salinidad mayor, hasta 18 o 25 grados Be., y se precipita entonces el sulfato de calcio (yeso), carbonato de calcio, carbonato de magnesio, hierro, contenidos en la salinidad de las aguas. Y cuando ya se llega a una densidad de 25 grados Be., empieza a precipitarse la misma sal, que no puede contenerse más. Estamos entonces en una laguna de cristalización: una gruesa capa de sal se ha formado en su fondo con un agua residual a la que hay que darle salida.

Entra en la técnica de cada industria, y con ella, en el acierto de su mejor o peor sistema de elaboración de sal, el seguir precipitando un poco más la sal, aunque mucho no se podrá, porque empezará entonces la precipitación de otros elementos, como la magnesia. Y entra también en la técnica, y por lo mismo en el mejor aprovechamiento y más facilidad de operación, el llevar la sal de las lagunas de cristalización hasta la refinación, con los cristalizadores vaciados de sus aguas residuales, o con éstas todavía.

Para quien no lo haya visto nunca, resulta interesante contemplar los trabajos de extracción de la sal de los cristalizadores o lagunas de cristalización; como en un país nevado, las figuras humanas se mueven sobre un piso de centelleante blanco, pareciendo a veces que caminan sobre planchas de grandes espejos o sobre la cristalizada superficie de un lago helado.

En lugares como Estados Unidos la extracción de esta capa de sal se hace mecánicamente, y las grandes producciones permiten la economía de equipos motorizados moviendo los fondos de sal y transportándolos automáticamente hasta la refinación.

Mientras en la mayor parte de las salinas cubanas, esta extracción de sal se hace manualmente, en carretillos o aparatos similares, conduciéndola así a los "stocks" o grandes montañas de sal, junto a la refinación, nos hemos encontrado, sin embargo, el ingenioso sistema (que aparece en una de las fotos del reportaje), de transportar la sal a los "stocks" acúaticamente; en canales artificiales, un tren de lanchones se deslizan por desnivel, llevando las piedras de sal hasta la montaña creciente, junto a la refinación.

Ya en la segunda parte del pro-

ceso para la elaboración de la sal, o sea, para su refinación, la sal se lava para despojarla de impurezas que en el camino pudiera haber recogido; pasa después a los secadores, bien por un sistema de centrifuga o por secadores rotatorios por donde corre agua caliente. A continuación sigue el proceso de la molienda de la sal, en alguna refinación hasta cinco moliendas.

Consumo de sal. El impuesto de consumo. Datos numéricos

La importación de sal ha ido bajando en los últimos años. Del 54 para acá, por ejemplo, ha sido de 106,900 sacos en 1954, de 105,247 en 1955, de 91,227 en 1956, esperándose que con la intensificación de la ya iniciada producción nacional de sal fina de mesa y de sal para otros usos, como la especial requerida para el ganado, la demanda en la fabricación de quesos y mantecillas, etcétera, vaya a menos esta importación. Se espera que para fines de 1958 o 1959, la importación quede reducida a una porción de pequeña consideración.

La producción nacional de este artículo, el pasado año de 1956, aunque con el predominio de la sal corriente, fue según guías o conductos expedidos por la Dirección de Minas de Agricultura, de 749 sacos de 200 libras, que equivalen a casi 150 millones de libras de sal producidas en Cuba.

No se puede pensar que el consumo nacional de sal para crecer, dependa de sólo el aumento de la población cubana. El mayor consumo de este artículo depende de una mayor industrialización del país, pues centenares de industrias reclaman sal en una u otra forma, para sus productos.

Entre las cosas disparatadas que existen en Cuba, frenadoras de un más rápido desarrollo industrial, está el llamado impuesto de consumo a la sal, que consiste en gravar en medio centavo la libra de sal—impuesto que lleva ya casi veinte años—y que impide que la sal vaya a las industrias en forma más barata y práctica, como sería a granel, pues ha de ponerse el sello del impuesto de consumo por saco de sal vendido. Por uso del agua de mar, la industria de la sal paga además al Estado un royalty de la décima parte del impuesto de consumo.

No nos ha dudo nuestra tierra cubana minas o montañas de sal, quizás porque quiso la Naturaleza

que toda la tierra de Cuba fuese extremadamente dulce en el regalo de la caña de azúcar que en todos sus rincones brinda; pero en el mar que por todas partes nos rodea, ha quedado a nuestra disposición cuanta sal necesitamos, aunque pagándola al precio alaratorio de la precipitación pluvial de cada año.

Si la sal condimenta todos los alimentos, en la mesa de nuestra economía nacional ya se sirven preparados con la mejor de las sales, la que producen esas refinaciones que no dudamos en catalogar como "centrales" o "ingenieros" de sal, y que sirven también para "endulzar"...

EL MAL OCULTO...

(Continuación)

patrón oculto de significación. Sea o no correcta esta teoría, el sufrimiento es verdadero.

La fatiga (una gran fatiga) y el letargo se desarrollan. Los anteriores intereses (el trabajo, el pasatiempo preferido, las actividades recreativas) atraen menos al sujeto o no lo atraen en absoluto. Pueden cambiar los sentimientos hacia la familia o hacia los amigos. El placer de vivir desaparece o disminuye grandemente. El insomnio es frecuente. Si esto fuera todo lo que produce la depresión ligera ya sería bastante. La fatiga y el letargo por sí solas se convierten en preocupaciones que ocultan el verdadero problema.

En realidad, muchas personas que sufren tratando en vano de estimularse, auto-medicándose con vitaminas y tónicos, son víctimas de la depresión. Muchos otros viven gran parte de sus vidas a una especie de media máquina, creyendo que están dando su máximo. Es más, en este sentido debe añadirse el aturdiror aparato de otros problemas que las depresiones ligeras producen frecuentemente.

"Postración nerviosa" fue un término usado en un tiempo con frecuencia, término no preferido de los círculos médicos debido a que es muy general y comprende demasiadas cosas. Muchos casos de las llamadas "postraciones nerviosas" eran en realidad depresiones ligeras y, en cierta forma, el término resultaba un poco descriptivo. En la depresión ligera existe una especie de postración (no solamente nerviosa sino general), un decaimiento de la actividad orgánica, una disminución de la vitalidad. Muchos síntomas físicos son, en verdad, expresiones directas de la vitalidad disminuida. El más obvio y frecuente es la pérdida de apetito.

Otros incluyen una variedad de padecimientos digestivos tales como la constipación, atribuible al retardo de los procesos de la digestión. La disminución del vigor sexual es también un mero y frecuente derivado de la disminución de la vitalidad.

En un nivel un poco más alto, están los derivados más complejos: cefaleas, dolores en el pecho, dolores crónicos en el abdomen, dolores en la región de la vejiga, sensaciones punzantes y urentes en los brazos y piernas, sensaciones de opresión en la garganta, entumecimientos, disminución de la memoria, dificultades para concentrarse. La lista es casi interminable.

No en balde ha habido confusión en el pasado y se fracasó en llegar a la médula de esta cuestión, en diagnosticar la verdadera causa de tales problemas.

Invariablymente, las personas refieren al médico sus padecimientos físicos, pero raras veces el pobre estado de ánimo.

Un reciente reporte médico señala: "Si los pacientes que sufren de enfermedades depresivas vinieran a la consulta quejándose de sensaciones de abatimiento, no habrían problemas en alcanzar un diagnóstico general." Sin embargo, felizmente como hemos visto, el físico de sospecha de los médicos es ahora más alto de lo que ha sido nunca como resultado de los muchos reportes recientes sobre la prevalencia de la depresión ligera. Felizmente también, cualquier paciente puede adelantar mucho en busca de ayuda simplemente refiriéndole al médico su abatimiento al mismo tiempo que le cuenta los síntomas físicos.

Una vez que el diagnóstico está hecho, la ayuda está disponible. Durante años, los médicos han investigado en busca de una droga efectiva para tratar los casos de depresión. Las Anfetaminas, conocidas por algunos como las píldoras de la "pimienta" fueron ensayadas. Aun cuando son útiles produjeron algunos efectos no deseados: disminución del apetito, dificultad para dormir, agitación.

Entonces, en 1954, apareció una droga llamada Pípradol, la cual produce una estimulación útil sin los molestos efectos colaterales.

El Dr. Howard Fabing, un importante neuropsiquiatra, uno de los primeros en probar el Pípradol, ha reportado resultados dramáticos en la mayoría de los casos de depresión tratados por él. La prescribió a una mujer joven cuyas quejas incluían: disturbios del sueño, dolores de cabeza, sensaciones temblorosas abdominales, palpitaciones del corazón, falta de memoria y aburrimiento total. "Me he sentido como si fuera una persona completamente distinta", ha dicho el Dr. Fabing, que le refirió la enferma "no ha vuelto a sentirse aburrida o inquieta, sino que mi reacción fue todo lo contrario; he sentido una oleada de ambiciones". Subsecuentemente, desaparecieron todos los síntomas físicos. Después de seis semanas, las píldoras fueron innecesarias.

Los reportes de otros médicos hablan de resultados similares.

Después que una operación de cáncer del seno resultó ser un golpe demasiado fuerte para ella, un ama de casa se volvió deprimida todo el interés en su familia y amigos, dejó de prestar atención a su apariencia física. Pequeñas dosis de esta droga administradas durante cuatro semanas, le devolvieron su antigua manera de ser.

También se ha reportado la utilidad del Pípradol en algunas mujeres que sufren de los llamados síntomas menopáusicos. Según algunos médicos, muchos de los síntomas que aparecen durante el cambio de vida, pueden deberse a cambios hormonales que al sentimiento de que se ha perdido la juventud.

Otra nueva droga antidepressiva, promete ser extraordinariamente efectiva y los antecedentes de ella ofrecen una excelente ilustración de cómo la depresión puede complicarse como la depresión ligera reacciona a las enfermedades físicas reportadas por primera vez en 1951 para la tuberculosis. Es más, fue una de las drogas responsables de aquellas fotografías de primera página que mostraban a los pacientes de tuberculosis, que una vez habían sido desahuciados, y ahora bailaban en la sala de su hospital.

Los cambios en los pacientes de tuberculosis (felicidad, gran apetito, aumentos de peso) eran sorprendentes. Al mismo tiempo que la droga, indudablemente estaba ayudando a combatir la tuberculosis, ayudaba también (y mucho más rápida y dramáticamente) a levantar a los pacientes del estado depresivo que complica la enfermedad en tantos que la padecen.

Al elevarse de su depresión, los pacientes aumentaban el apetito, comenzando a comer bien. Al alimentarse mejor su organismo, recuperaban su capacidad para contrarrestar la infección.

Un efecto igualmente sorprendente ha sido observado en pacientes de artritis reumatoide después de un estudio de cinco años de duración en la Clínica Cleveland. La droga no actuó para nada sobre la artritis. Pero quitó la melancolía a los pacientes, les estimuló el apetito, les eliminó la fatigabilidad fácil, les alentó a cooperar en la rehabilitación con un entusiasmo mayor.

Algunos reportes sugieren que esta misma droga pueda ser de gran valor para combatir el dolor del cáncer. Aunque no es capaz de abolir la sensación como la haría un anestésico, ni produce sueño como un hipnótico, hace al paciente mucho más indiferente a su incomodidad. Hace un año se comenzó en el Hospital Rockland del Estado de Nueva York, un estudio con pacientes severamente deprimidos. Una mujer, por ejemplo, había estado reclusa durante veinte años. Estaba persistentemente negada a hablar, retraída, casi literalmente llevando una vida vegetativa. Bajo la acción de la droga, ha abandonado su silencio volviéndose hasta habladora. Se ha hecho extrovertida, responde a las preguntas, toma más interés en sí misma, es más limpia en sus hábitos personales y comienza a asemejarse a un ser humano otra vez.

Después de este tipo de éxito, los psiquiatras de Rockland ensayaron la droga en los pacientes privados con estados depresivos insuficientemente severos para requerir hospitalización. Este es el reporte oficial sobre un paciente típico, un hombre de veinticuatro años de edad: "El ánimo que antes del tratamiento se sentía como si tuviera sesenta años y ahora se siente como de quince. Comentó que no solamente no se ha vuelto a deprimir sino que no quiere hacerlo más y no podría aunque lo intentara. Afirma que es mucho más fácil ser feliz y que está obteniendo mucho más placer de la vida, de cosas tales como tomar café o sencillamente respirar el aire fresco."

Sobre la base de su efectividad con tales pacientes, los psiquiatras del Rockland creen que ella podría ser de valor en muchas depresiones ligeras.

Ahora bien, el aspecto más importante de todo el problema de la depresión no es tanto el desarrollo de nuevos y mejores tratamientos; es el poner a trabajar los ya disponibles. Por tanto, si usted sufre de algún padecimiento en el cual pueda estar envuelta la depresión, ofrézcale a su médico todos los datos. Cuénteles TODO Háblele de sus temores, sus preocupaciones, sus irritaciones; no importa lo pequeñas que puedan parecerle. Digale estas cosas además de recitarle sus síntomas físicos; ya que sea la depresión la causa única o tiene un componente no sólo el conocimiento, sino también los medios para combatirla o efectividad.



de España

Myrurgia

- EXTRACTO
- COLONIA
- LOCION
- POLVOS
- JABON

MYRURGIA



más de

255 millones

DE IMPACTOS VISUALES

El anuncio vende en proporción al número de impactos que produce... El DIRECTORIO TELEFONICO produce más de 255 millones de impactos visuales al año... Miles y miles de ejemplares consultados repetidamente cada día, resultan en esta impresionante cifra. Por eso, -para vender más- haga que su mensaje comercial tenga la vigencia permanente que el DIRECTORIO TELEFONICO le asegura. Anúnciese en las páginas más leídas del libro más consultado de Cuba.

El Directorio Telefónico - Edición 1958 - ya está en preparación... Ordene su anuncio con tiempo... ¡y evítese las prisas de última hora!

Cuban Telephone Company



Así va el Mundo

La Noticia y Más Allá de la Noticia

Astronáutica

Suma y sigue

RECOGIENDO, en resumen los hechos en torno al sputnik desde nuestra edición anterior, tenemos lo siguiente:

* El satélite seguía girando, y no había acuerdo sobre el tiempo que duraría su jira. Algunos calculaban que permanecería un año en su órbita, aunque ya sin voz. Tampoco se sabía si se desintegraría al descender y rozar la atmósfera. Podía caer en la tierra, y había humoristas que advertían contra la posibilidad de que le cayera a cualquiera en la cabeza.

* El Observatorio Smithsonian logró ver la bola brillante en el cielo y lucía como una estrella de primera magnitud: más brillante que las que se ven al anochecer o al atardecer.

* León Campbell, director del programa americano de astronomía se trasladó a Barcelona (donde se efectuaba un congreso mundial de astronautas) y habló con la señora A. G. Masevitch, una de las más destacadas figuras de la astronomía soviética. A su regreso, Campbell informó que el Instituto Smithsonian y la Academia de Ciencias Soviética habían acordado intercambiar información sobre satélites. Los detalles de este acuerdo se fijarán más adelante.

* Se anunció que los Estados Unidos lanzarán en diciembre de este año algunos pequeños satélites experimentales, antes de poner en su órbita el que tenían ya proyectado para marzo de 1958.

SERVICIOS Y REDACCION DE "BOHEMIA"

* En el Congreso americano se formó gran revuelo, se pidió una investigación sobre las razones por las cuales los Estados Unidos se han quedado rezagados técnicamente respecto de la Unión Soviética. Los bien nutridos congresistas necesitaron que el satélite brillara sobre New York (miles de neoyorkinos lo vieron sin anteojos) para darse cuenta de que los rusos iban delante.

* Los astrónomos del Instituto Smithsonian informaron que una "fuerza misteriosa" estaba desviando el satélite de la órbita que se le había trazado, y que esa misma fuerza estaba modificando su velocidad. El director del Instituto, doctor Allen Hynek, declaró:

—Es una velocidad distinta a la que debiera tener de acuerdo con la ley de gravedad. Esto sólo puede explicarse mediante una fuerza desconocida e indeterminada.

* El resto del cohete que se había adelantado al satélite estaba ganando distancia. Era probable que pronto empezara a descender y a desintegrarse. En cuanto al satélite mismo, según las opiniones contrapuestas. En Moscú se informó que acaso estallara en llamas al cabo de los veinte días (en doce días había viajado 10,000,000 de kilómetros alrededor de la tierra).

* A mediados de semana seguía transmitiendo, pero no en el "canto

de grillo" de los primeros días, sino en un tono sostenido.

* En Rusia el entusiasmo era enorme. Tanto que ya se estaban publicando libros y folletos de science fiction, género no cultivado allí hasta ahora. Un libro titulado

la luna. Eso dijo un científico europeo (que no dio su nombre) al "The Los Angeles Examiner".

—El 7 de noviembre —afirmó— los rusos lanzarán tres cohetes dirigidos a la luna. (Ese es el 40 aniversario del asalto al poder de los bolcheviques.) Si por lo menos uno logra llegar a la luna, los rusos anunciarán su triunfo. Si no, se callarán, y harán otro intento con otros tres cohetes. Si esta vez logran dar en el blanco, lo anunciarán también, pero si no, seguirán callando y trabajando en una



KAI-SHEK PASA REVISTA.

En el 46 aniversario de la fundación de la República China el generalísimo Chian Kai-shek pasó revista a un cuarto millón de hombres: bien equipados en Formosa. El festival está prohibido en China, donde hace ocho años mandan los rojos. (Véase "China").

"Viajes a los Mundos Distantes", basado en las ideas de Konstantin Tisulovsky, considerado el padre del satélite, se vendía como pan caliente.

Apuntando a la Luna

Habiendo ganado la carrera del satélite, Rusia está, al parecer, preparada para ganar también la de

tercera serie de tres. Hasta que se ven el impacto de un cohete ruso en la luna, los soviéticos no dirán nada, y nadie sabrá nada.

Ese científico, sin embargo, parecía saber algo. El proyectil dirigido a la luna será una versión modificada del proyectil que lanzó el sputnik. Será un cohete en varias fases; varios ochetes yuxtapuestos.

LA REINA CON LOS NIÑOS ENFERMOS.

La reina Isabel de Inglaterra, que la semana anterior se hallaba de visita en Estados Unidos, visita el Hospital Infantil de Washington y se inclina ante una pequeña paciente que le ofrece un ramillete de flores. La visita de la Reina a la gran República ha sido uno de los más grandes acontecimientos de los últimos años.



—¡ib Saud, gran "componedor de bateas" entre Turquía y Siria...!

puestos. Podrá desarrollar un impulso de 215.000 libras y partirá a una velocidad de más de 40.000 kilómetros por hora para escapar a la gravitación de la tierra. Después seguirá en su viaje por espacio de 328.000 kilómetros.

científico, detenerse ahí. Ya están entrenando hombres y mujeres para lanzarlos luego en otros cohetes que puedan regresar a la tierra.

Dos cohetes para Nueva York...

Los rusos no limitaban su entusiasmo al satélite. En ningún momento olvidaban, durante la sensación causada por el lanzamiento, sus éxitos en materia de cohetes de guerra.

Así va el Mundo



CHOU CON LOS AMERICANOS.

Grupo de jóvenes americanos que se hallan de visita en China rodean al primer ministro Kejo Chou En-lai. Primero fueron al festival de propaganda de Moscú; luego se trasladaron a Pekín. Y a su regreso traerán los sesos un poco más lavados.

LOS OJOS DEL DR. SANTARELLI

EL Dr. Leonardo Santarelli, joven cirujano oftalmólogo de Celalaya (Quéretaro, México), era uno de los científicos más queridos y respetados en la ciudad.

No sólo era un brillante cirujano, sino también un hombre bueno, un hombre caritativo profundamente imbuido de espíritu cristiano.

La semana pasada fué llamado a una clínica de aquella población para operar de cataratas a un individuo llamado Aniceto Ossorio. La operación se efectuó, según todos los síntomas, sin dificultad y sin consecuencias adversas. Todo había salido bien, y el Dr. Santarelli volvió a su casa a continuar los planes que estaba haciendo para su matrimonio. Tenía solamente 30 años.

La noche siguiente, el Dr. Santarelli estaba de guardia en la clínica cuando oyó gritos de auxilio procedentes de la habitación de Ossorio. Presa de súbita furia, el enfermo había atacado a una enfermera. El Dr. Santarelli acudió presuroso, se interpuso entre el iracundo enfermo y la enfermera, ordenó a ésta que corriera a pedir ayuda.

Pero la ayuda llegó tarde. Ossorio, que era un hombre mucho más fuerte que Santarelli, se precipitó entonces contra él, lo arrojó al suelo, y con sus uñas le arrancó los dos ojos. El Dr. Santarelli perdió el conocimiento.

Cuando llegaron los auxilios, el médico yacía en el suelo con las cuencas sanguíneas de sus ojos vacías. Uno de sus ojos estaba en el suelo. El otro lo tenía aun en sus manos el loco cuando, poco después, fue detenido en un parque y se le aplicó la camisa de fuerza.

En vano se trató de reinjertar los ojos arrancados en las órbitas del Dr. Santarelli. La destrucción de los tejidos había sido completa y cuando llegaron especialistas de Ciudad México era demasiado tarde.

—Fue el designio de Dios —comentó luego el Dr. Santarelli—. No acuso al autor. Volveré a trabajar dentro de los límites de mis posibilidades físicas.

Corrió entonces la noticia de que el joven (30) médico dispensaría a su novia, María Schaurant, perteneciente a una distinguida familia, del matrimonio que tenían proyectado para dentro de poco.

Comentó en seguida la joven (22) novia:

—La tragedia no alterará nuestros planes. Nos casaremos. Yo amo al Dr. Santarelli y seré su esposa.

Pero la impresión general era que el Dr. Santarelli no aceptaría éste, que pudiera ser ahora un matrimonio por compasión.

—Nosotros —dijo un científico llamado Topchiviev en "Pravda"— iniciamos experimentos con cohetes en 1931: mucho antes de que los hayan ensayado en Occidente. Los rusos afirman que poseen ya un cohete intercontinental perfecto; ese decir, capaz de atacar cualquier punto de los Estados Unidos. No pueden decir lo mismo, al revés, los americanos. El Departamento de Defensa admitió, a mediados de la semana anterior, que habían fracasado cuatro intentos de lanzar cohetes de investigación a gran altura desde el atolón de Eniwetok.

Por el contrario, los rusos informaron haber lanzado un perro dentro de un cohete a una altura de 210 kilómetros. El perro, dijo la revista "Flota Roja" fue alzado en un globo junto con instrumentos y cámaras fotográficas para registrar sus reacciones. Después el perro descendió en paracaídas y aterrizó sin novedad.

En lo que respecta a cohetes, otra noticia de la semana pasada causó impresión. Procedía de Múnich, Alemania. Rudolf Lusar, perito alemán en proyectiles, manifestó que, según sus datos y conjeturas, los rusos poseen un cohete de dos partes, con un alcance de 6.200 millas y otro de tres etapas con un alcance de 9.500 millas.

—Sus explosivos de hidrógeno —dijo Lusar— probablemente tengan una potencia equivalente a 60 millones de toneladas de TNT.

El cohete en tres fases (tres cohetes en uno), dijo Lusar, podría



PREMIO NOBEL

Albert Camus, autor de "La Plaga" y "La Caída", ha obtenido el premio Nobel de Literatura. Los críticos más seguros consideran a Camus un escritor nada más que mediano. Existencialista disidente, ha sido favorecido (para el premio) por el hecho de que la mayor parte de sus escritos giran sobre Argelia, donde nació. También la Academia Sueca es sensible a la actualidad.

LA ESTACION "MIRNAYA" Y LOS FAROS EN EL CIELO.

EN sus transmisiones para América, Radio Moscú (que se cueta en el Hemisferio como Pedro por su casa) atacó la semana pasada a los Estados Unidos diciendo que querían apoderarse también del espacio sideral.

Al mismo tiempo, Alexander Alexandrof, rector de la Universidad de Leningrado, declaró en el d'ario "Izvestia":

—Pronto aparecerá en la luna una estación soviética que llamaremos Mirnaya.

Radio Moscú transmitió en inglés un breve resumen del artículo del rector, sin dar detalles. ¡Naturalmente!

Pero enseguida empezaron las conjeturas. Se suponía que sería una estación automática, sin seres humanos: el primer paso en firme para mandar hombres y mujeres a la luna.

Otro científico soviético, V.V. Dodronravov, declaró que el vuelo a la luna era ya perfectamente posible. Durará cinco días el viaje, a razón de once kilómetros por segundo (el cohete que lanzó el sputnik llegó a ocho kilómetros por segundo).

"Mirnaya" quiere decir pacífica. Pero la conquista de los espacios siderales no parece ser un simple picnic. Una estación en el espacio serviría para fines bélicos. Podrá ser un espía de la tierra. Podrá incluso ser una estación para lanzar cohetes contra alguna parte de nuestro planeta.

Pero la aplicación posible más curiosa es la que señaló el periódico de la marina soviética Flota Roja:

—Los satélites —dijo— pueden ser utilizados como faros en el cielo para ayudar a los navegantes a determinar las posiciones de sus barcos en el mar con gran precisión.



De izquierda a derecha: brigadier general Luis E. Ordóñez (policía secreta, educación, trabajo); mayor general Deogracias Fonseca Espinosa (policía, salubridad, comunicaciones, justicia); mayor general Gabriel Paris Gordillo (guerra, gobierno); contraalmirante Ruben Piedrahita Arango (finanza, obras públicas, minas); brigadier general Rafael Navas Pardo (ejército, estado, agricultura).

LOS CIVILES Y LA JUNTA

DE Time, 21-10-57:

LA revolución menos satisfactoria de la historia de Colombia. Así fue como describió un viejo diplomático americano el derrocamiento de Rojas Pinilla el pasado mes de mayo.

El levantamiento lucía como una revolución traicionada. El dictador había caído, pero sus principales colaboradores quedaron y fueron nombrados por el propio Rojas para la junta militar que le sucedió.

Los cinco miembros de la junta habían ocupado altos cargos en su gabinete; tres encabezaron los instrumentos de represión bajo el hombre fuerte Rojas: el ejército, la policía y la policía secreta. Camino del exilio, Rojas observó placidamente:

—No ha habido ninguna revolución; Yo he decidido entregar el poder a una junta militar.

La semana pasada un destacado político colombiano se maravilló del historial de la junta hasta la fecha:

—Están haciendo buenas cosas —dijo—. Han desarrollado la afición a la democracia.

El día de la revuelta, la junta prometió convocar a elecciones el año próximo, "sobre nuestra palabra de honor". Luego fijó la fecha: el cuatro de mayo. Dijo el general Luis E. Ordóñez, jefe de la policía secreta:

—Estamos ilegalmente en el poder. Entregaremos nuestros poderes a un presidente civil el 7 de agosto de 1958 a las tres p.m.

Esa es la fecha constitucional para la toma de posesión presidencial.

En los siguientes cinco meses la junta desmanteló el Congreso de Rojas, hizo una poda de 5.000 soldados en el ejército, trasladó los oficiales rojistas (enviando muchos al extranjero en misiones diplomáticas), eligió un gabinete bipartita, prohibió a Rojas regresar a Colombia (y Rojas los tildó de "traidores"). En una sesión de gabinete hace dos semanas, la junta fijó el primero de diciembre para un plebiscito sobre un plan de los dos principales partidos políticos para repartirse todos los cargos electivos, mitad y mitad, durante doce años, como una manera de devolver a Colombia al pacífico régimen civil.

La junta también propuso un par de reformas a votar como enmiendas constitucionales: a) un Tribunal Supremo bipartita permanente con magistrados vitalicios; b) un mínimo del 10% del presupuesto nacional para educación.

No obstante, los políticos civiles no han forzado su suerte. Cubrieron constantemente la junta con elogios, no fuerz que se arrepintiera de sus constantes promesas de entregar el poder a una democracia civil. Ejemplo: una promesa, hecha hacia tiempo, de investigar la corrupción de la era de Rojas estaba siendo atenuada; los políticos responsables temían que una investigación radical acorralara a algunos miembros de la junta.

La esperanza de vivir tranquilamente con la junta en espera de su disolución era también un silencioso catalizador en las continuadas negociaciones entre liberales y conservadores para la unidad y la paz subsiguiente al régimen de la junta. Pues si los políticos fallan, y si se renueva la lucha de partidos, se podría contar todavía con que la junta soltara el poder? Dijo un alto oficial de la junta la semana pasada:

—Ojalá no tengamos que confrontar ese problema.



VIEJOS CAMARADAS.

Son el mariscal ruso Zhukov, ministro de Defensa, y el mariscal yugoslavo Tito, Presidente. Durante varios años Tito pareció que se salía definitivamente de la órbita rusa, pero después de la muerte de Stalin, ha vuelto a emprender, todavía cautelosamente, el viaje de regreso. Hace dos semanas Zhukov estaba en Yugoslavia como huésped de honor.

Así va el Mundo



BRANDO Y EL MISTERIO DE LA INGLESA DE PIEL OLIVACEA

MARLON Brando siempre se ha distinguido por hacer las cosas al revés. La noticia de la semana pasada, de que se había casado con una india llamada Anna Kashfi puso las cosas (todavía más enredadas. Ella se presentó en Hollywood vestida de sari y tenía todo el aspecto de las mujeres de su raza. Sin embargo, allá, en Cardiff, Gales, Inglaterra, un hombre llamado Patrick O'Callaghan, ex ferroviario de Calcuta, declaró que la tal Anna Kashfi no era otra que su hija Johanna O'Callaghan, y que tanto él como su señora habían nacido en Londres.

Johanna nació en Calcuta, vino con nosotros a Cardiff cuando tenía 13 años y trabajó en una carnicería. Más tarde fue llevada a Hollywood por un hombre que andaba buscando futuras estrellas.

Al principio, la MGM, que usaba a Johanna en papeles secundarios permaneció callada, pero al fin tuvo que admitir que el galés tenía razón. En efecto, la tal india era la hija de Mr. y Mrs. O'Callaghan.

—Nada sabía yo de ese "romance", —comentó en Cardiff el viejo galés—. Johanna-Anna nunca mencionó a ese señor Brando en sus cartas.

Hasta ahí el misterio quedaba aclarado. Pero todavía restaba una incógnita. Johanna no sólo vestía de sari, sino que su tez era olivácea y sus facciones más asiáticas de lo que pudiera esperarse de la hija de un celta típico como el señor O'Callaghan.

No bien se había publicado en Londres esta noticia, cuando Radio Moscú, por no quedarse atrás, anunció que los científicos soviéticos estaban aún más adelantados en ese campo.

—Los científicos soviéticos —dijo— se encuentran laborando en una reacción termonuclear controlada mediante descargas de gran potencia. Está próximo a resolverse el problema cardinal de la ciencia moderna: el medio de construir un reactor que funcione con combustible de hidrógeno y no de uranio. (La energía atómica actual usa uranio.) Ya nuestros científicos han logrado en experimentos el calor de un millón de grados centígrados.

Es el calor que se necesita para producir la fusión.

España

La furia del Turia

Durante más de una semana llovió a cántaros en la región de Levante. El Turia, que desemboca en el Mediterráneo, se fue llenando, sus aguas se desbordaron, invadieron las fértiles tierras valencianas. Al cabo de seis días, la desembocadura tenía una anchura de ocho kilómetros.

Jamás se recordaba inundación igual en aquella costa del Mediterráneo. Pueblos enteros quedaron convertidos en un lodazal. La capital misma, Valencia, fue anegada y el 75 por ciento de su industria y su comercio quedó arruinado.

Los muertos y desaparecidos iban en aumento a medida que se sucedían los días de la pasada semana. Los auxilios que llegaban de

todas partes de la Península, eran insuficientes y en muchos casos no podían prestarse, porque por medio estaban los lagos y brazos de agua. Los camiones se atascaban. Los bomberos no podían llegar.

Las aguas habían destruido hogares y mutilado familias. Un padre acudió en Valencia a las autoridades, clamando por que le ayudaran a buscar a sus tres pequeños hijos (de seis, siete y nueve años) que habían desaparecido. El Turia llevaba muchos cadáveres de tierra adentro y los lanzaba al Mediterráneo.

No había electricidad, ni teléfono, ni ómnibus en la capital valenciana. El agua que había, estaba contaminada, se distribuía agua potable y pan enviados de fuera a los que se podía.

En el término de treinta horas el Turia sufrió tres accesos de furia —tres desbordamientos mayores—, sembrando el espanto en creciente magnitud. Y no era el único. Todos los ríos que corren a lo largo del Mediterráneo, desde Murcia hasta Castellón, se habían salido de cauce, inundando la más rica región agrícola de España.

Varios buques de guerra acudieron con su marinería a contribuir al salvamento. Se estaba tratando de rescatar a los supervivientes como en un mar donde hubieran naufragado. Hasta el alcalde y el gobernador estaban aislados en distintos puntos de la ciudad.

Helicópteros de la Marina americana acudieron a socorrer a las víctimas, dejando caer estuches con



MARIE WILSON LLORCA...

Porque esa niña de tres meses y medio, que ha atendido desde su nacimiento, y que iba adoptar, ha sido reclamada por su madre natural, Linda Leabow. Marie es, como se sabe, actriz de televisión y cine. Su matrimonio con el productor Bob Fallon ha sido estéril, y han adoptado ya otro niño.

SHERWIN-WILLIAMS

Para el que compra basado en hechos...



27 AÑOS FABRICANDO EN CUBA PINTURAS DE LA MÁS ALTA CALIDAD.



Usamos los más finos ingredientes conocidos por la química.



Cada fase de la fabricación está controlada por rígidas pruebas.



La durabilidad es probada a la intemperie, en todo el mundo.



Sherwin-Williams significa años extra de belleza en interiores...



...en exteriores de asbesto y metal...



...en ladrillo, concreto y mampostería en general...



...y en cualquier tipo de cosas de madera.



Sherwin-Williams se aplica tan fácilmente que parece que la brocha está lubricada.



Gratis... El Decorador del Hogar, folleto ilustrado a todo color. Escríbase a The Sherwin-Williams Co. of Cuba S. A., Apartado No. 276, Habana.

O para el que confía en esta simple palabra...

PRESTIGIO

Más hogares se pintan con Sherwin-Williams que con cualquier otra marca de pinturas en el mundo. ¿Por qué? Porque por nuestra determinación Sherwin-Williams siempre se fabricará con los más finos ingredientes... con las fórmulas más avanzadas... y siempre dará los mejores resultados. Si su hogar necesita pintura, no se demore... recuerde que el deterioro avanza rápidamente en cuanto comienza. Para lo mejor en pinturas vea a su distribuidor Sherwin-Williams.

SHERWIN-WILLIAMS

Vea y oiga a Gaspar Pumarejo por los canales de Telemundo en sus Programas de "Hogar Club" y "Escuela de Televisión"



Estos son dos de los más famosos productos fabricados por Sherwin-Williams.

ser lanzado desde la isla de Nueva Zembla, en el mar de Barents y llegar a New York en ochenta y cinco minutos.

—Y dos de estos cohetes —advirtió el alemán— serían suficientes para destruir totalmente la ciudad de New York.

Todavía peor sería para Londres, situada a dieciséis minutos de vuelo de cohete lanzado desde el Báltico. Dos de esos cohetes dejarían también a Londres completamente arrasada.

—En cuanto a París —concluyó el científico alemán— bastaría un cohete para destruirla.

El Atomo

Fusión controlada

No todo había de ser presagio apocalíptico: también la semana nos trajo alguna noticia alentadora. Por ejemplo, la que dio el "Daily Express", de Londres:

—Ciertos ensayos efectuados por científicos británicos en Harwell han dado por resultado, por primera vez, una reacción termonuclear en el laboratorio.

Es decir, un estallido de hidrógeno en un tubo de ensayo. Esto quiere decir que se ha logrado controlar las explosiones hidrogénicas, como se controlaban las atómicas, a fin de poder usarlas como fuerza motriz para la industria.

Los experimentos fueron dirigidos por los doctores Donald Fry y Peter Thonemann y su colega canadiense W. B. Thompson.

A partir de ahí, se podrá usar la fusión (en vez de la fisión) de átomos de hidrógeno en una cantidad controlada, a fin de usarla como fuerza motriz. Lo primero que se logró en el laboratorio es producir una chispa de luz —y en el futuro podrán producirse tantas chispas que nuestra luz eléctrica provenga de una planta de hidrógeno.

HAGA FELIZ A SU BEBE con el BAÑO MENNEN

un tratamiento de salud y belleza para el bebé

Siga estos 4 pasos:



1. Perfume y quitele la frialdad al agua del baño, agregándole Colonia Mennen para niños.



2. Bañe al niño con Jabón Mennen que deja su piel tersa y suave, sin resecarla.



3. Aplíquelo Talco Mennen por todo el cuerpo, para protegerlo contra las irritaciones y el salpudido y perfumarlo deliciosamente.



4. Para peinarlo, humedezca el cabello del bebito con Colonia Mennen para niños, y perfume con ella también su ropita y sus pañales, para mantenerlo acariciado y fragante como una flor.

35¢ y 60¢



\$1.00 y \$1.75

40¢

Y PARA UN FINO OBSEQUIO, REGALE ESTE ESTUCHE CON LOS 3 PRODUCTOS PARA EL BAÑO MENNEN.



\$2.00

para su
bebé...



Mennen

PANTALLA AMERICANA

por

JESUS GONZALEZ SCARPETTA

ORTIZ, PRESIDENTE GUATEMALTECO.

El domingo pasado se efectuaron elecciones en Guatemala (109,724 Km²; 3,754,000 h.), para designar al futuro presidente de la república, por un periodo de 6 años, y 36 congresistas. La batalla comicial se ha librado en torno a 3 candidatos: Miguel Ortiz Pasarelli, 49, el indudable triunfador, apoyado por 7 de los 9 partidos inscriptos: Movimiento Democrata Nacionalista, Unificación Anticomunista, Liberal, Trabajadores Domésticos, Liberación, Anticomunista y Republicano. O sea, la coalición gubernamental que sostuvo al régimen del cor. Carlos Castillo Armas, asesinado por un guardia de Palacio, brazo ejecutor de un siniestro complot comunista, según la versión más propalada. El partido Reconciliación Nacional postuló al general Miguel Idígoras Fuentes, 62, ex embajador en Colombia (eterno aspirante! y antiguo corchete del general Jorge Ubico, hombre de mano fuerte, asido al poder durante 14 años, tras las consabidas reformas y prórrogas. Idígoras tiene colgado el sambenito de retrógrado y cruel —se le acusa de haber cometido atrocidades durante el ubiquismo— a pesar de sus tardíos pronunciamientos (como paladín de la Libertad y el Orden! Enamorado ardiente y terco de la presidencia, no ha logrado de tan esquiva y alucinante dama, sino leves sonrisas de esperanza. El P. Demócrata Nacional proclamó al abogado, ingeniero, diplomático, escritor y poeta, Miguel Ángel Asturias, 60, ex embajador en Italia, ex rector de la Universidad, ex Ministro de Educación, autor de varias obras altamente cotizadas en España y América. "El Señor Presidente" —su mejor libro— bastaría para consagrar a M. A. A., como un maestro de las Letras americanas. Asturias se halla ubicado políticamente en el centro (con unos 25 grados de inclinación hacia la izquierda! Quizás esta tendencia le marcó el rumbo del exilio hacia Bs. As., siguiendo la trayectoria del prof. José Arévalo (dos veces desterrado a la Argentina! El P. Revolucionario, organizado al conocerse la convocatoria comicial, formado por arevalistas y arbencistas, lanzó la candidatura del Lic. Mario Méndez Montenegro, figura destacada en las sangrientas jornadas de Oct./44 que derribaron a Ubico Ponce. M.M.M. fue tachado, por el apoyo filocomunista y por haber sido el cabecilla del movimiento contra Castillo Armas. Ortiz Pasarelli es notable abogado. Se siente seguro de conquistar el solio del Palacio Verde, "contando como cuento con grandes mayorías populares", para "continuar la obra de C. Armas, tanto en lo nacional como en lo internacional". O. P. desempeñó la presidencia, cuando el titular asistió al cónclave presidencial en Panamá. Ha sido ministro de Gobierno y presidente de la Corte Suprema. El gobierno interino de Luis Arturo Goonzález garantizó comicios libres. El voto es obligatorio para los hombres mayores de 18 años —sepan o no leer y escribir— y optativo para las mujeres de la misma edad (que sepan leer y escribir! La Batalla de los Tres Migueles está ganada por O. P. Está apoyado por una alianza política incontrastable. Y... porque en Guatemala ¡ningún candidato oficial pierde! Lo cual es axiomático en la paradisíaca tierra del quetzal...

EL LUNES, DIA 21, comenzó a celebrarse en Panamá el juicio contra Rubén Miró y otros seis acusados por el asesinato del presidente José Antonio Remón. La víspera se promulgó una ley, en virtud de la cual se bloquea cualquier recurso de los letrados defensores para forzar aplazamientos rabulescos. ¡Se ha eliminado el papeleo! La audiencia pública empieza, justo a los 2 años, 9 meses y 20 días! de haberse perpetrado uno de los más torpes y execrables crímenes de América, en la persona de un varón justo, esclarecido e integral, de un gobernante para quien la Patria sólo fue Azonia y Deber, según el pristino concepto de Martí. El cor. Remón había sido advertido, por un recado anónimo, de que se fraguaba un complot contra su vida. ¡No hizo caso! Era un hombre valiente, carecía de enemigos y estaba en paz con su conciencia. Gozaba de enorme popularidad. Cuando aparecía en el juego de pelota o en cualquier competencia deportiva, se le tributaba una ovación espontánea. El día 5 de enero/55 —fecha infausta— hacia el anochecer, Remón platicaba con un grupo de amigos, en la glorieta del hipódromo Juan Franco. Súbitamente, unas detonaciones secas cortaron la noche. ¡Creyeron que eran triquitruques o cohetes del carnaval! A la segunda ráfaga, se desplomó, mortalmente herido, Remón. ¡Apenas sobrevivió unas horas a la agresión cobarde! El asesino arrebujaado en las tinieblas, disparó el arma homicida contra su víctima indefensa, situada en un plano de luz. Una ola de indignación estremeció a la joven república. El inmolado líder acababa de recibir un homenaje nacional, por haber logrado la revisión de un tratado obsoleto. El criminal desconcertó a la policía, al principio, con declaraciones enrevesadas y contradictorias. Otros asesinos, tres ex cadetes panameños, que vendieron una ametralladora al asesino; un mecánico que llevó al magnífico, en su auto, al sitio trágico; un hombre de negocios —Rodolfo Saint Maló— y una mujer encubridora, en cuya casa fue hallado el cuerpo del delito. En relación con el monstruoso crimen, cumple sentencia de 6 años y 8 meses de prisión, el vic. José Ramón Guizado, luego de haber sido condenado por la Asamblea Nacional Legislativa, actuando en calidad de Tribunal, de acuerdo con la Constitución. El juicio durará unas 3 semanas. ¡El veredicto del jurado será condenatorio! Miró y sus cómplices pasarán una larga temporada en la Cárcel Modelo o en el panóptico de la Isla de Coiba, réplica panameña de la Isla del Alcatraz, en U.S.A. El pueblo istmeño reconoce que el gobierno demócrata de don Ernesto de la Guardia, ha actuado en este sensacional proceso, con impecable corrección, respetando la plena autonomía del Poder Judicial.

alimentos en diversos puntos de la región inundada. También de Madrid y Barcelona estaban llegando camiones, que se abrían paso difícilmente a través del fango y el agua, llevando toneladas de leche en polvo, queso, harina y frijales. Diversas misiones diplomáticas estaban ofreciendo también ayuda, pero lo difícil era llegar a tiempo a los que la necesitaban.

Los estragos eran tan grandes, que ya las autoridades estaban proyectando la construcción urgente de cinco mil unidades de viviendas nuevas, además del centenar de muertos y desaparecidos. Había infinidad de familias que no tenían ya un techo ni un lecho.

De Moscú a la Falange

BILBAO, (O. P. E.).—Informa la prensa que la organización falangista "Educación y Descanso" ha creado una academia gratuita de ballet clásico que cuenta ya con medio centenar de alumnos y cuyo director, que también dirige el cuerpo de baile de la A. B. A. O., es Vladimiro Viana Góncz de Fonca, profesor de coreografía formado en Rusia, a donde fue enviado a los nueve años y de donde fue repatriado recientemente.

Es un antiguo alumno de la Liepshinskaya, ha trabajado en Rusia y Polonia y formaba parte del elenco del Gran Teatro de Moscú.

Así va el Mundo

Oriente Medio

Franca advertencia

Fuerzas de tierra y mar egipcias llegaron el domingo 13 al puerto sirio de Latakia, a unos 64 kilómetros de la frontera turca. Era un "regalo" del general Nasser a sus amigos de Siria, de acuerdo con el tratado sirio-egipcio que pone las fuerzas de ambos países bajo un solo mando: el del jefe del ejército egipcio, general Abdel Aakim. Las fuerzas de apoyo eran mandadas por el almirante egipcio Mahmud Nashed.

Dijo al recibirlos el jefe del ejército de Siria, mayor general Afif Bizri:

—Esta es una franca advertencia a los imperialistas que están reclutando tropas a lo largo de nuestras fronteras del sur (Israel) y del norte (Turquía). Esos imperialistas deberán saber que si atacan una nación árabe, tendrán que vérselas con todas las demás naciones árabes.

Sus cosas muy importantes dejó de decir el dictador Bizri: al que no todos los "árabes" están con el bloque filo-soviético de Siria y Egipto, al menos en total; sólo varios países coinciden con ellos solo



LA HIJA DEL SHA.

La princesa Shahná Pahlevi, hija del Sha de Persia, con su novio después de la ceremonia nupcial en Teherán la semana pasada. El novio, Ardashir Zahedi, es hijo del mariscal Zahedi que derrocó el gobierno de Mossadegh y restableció la influencia occidental en el Irán.

Ahorre 26¢!

POND'S
Dúo de Belleza



• **Crema "C" de Pond's**
La Maravillosa Crema Limpiadora del Cutis.

• **Angel Face de Pond's**
Polvo y Base, todo en uno.

Ahora! Ambos por \$1.19
Precio Normal: \$1.45

LA CREMA "C" DE POND'S le devuelve la frescura a su cutis. Su profunda acción limpiadora deja su cutis terso... limpio... suave.

ANGEL FACE DE POND'S es ahora más embellecedor que nunca. ¡Nuevos Colores inalterables! ¡Nueva suavidad triplemente cremosa! Además, Angel Face ahora contiene Lanolina.

PAC-1-57

Aproveche esta magnífica oferta que es por tiempo limitado. Adquiera Crema "C" de Pond's y Angel Face de Pond's por sólo \$1.19, ahorrándose 26 centavos.

en su odio a Israel; b) que el más temible imperialismo de estos tiempos no es el de las naciones occidentales, sino el del Imperio Soviético.

Todavía más importante: los "imperialistas" a que se refirió Bizri no tenían tanto a enfrentarse con los árabes, como con la Unión Soviética, que ya advirtió que "no permanecería cruzada de brazos". Ahora bien, nadie pensaba atacar a Siria, aun cuando las armas y técnicos soviéticos allí metidos recientemente constituyen una real amenaza para Turquía, que de ese modo queda bloqueada por el norte (Rusia) y por el sur (Siria) y por el oeste en el mar (también Rusia). Y Turquía es con Pakistán (nación árabe) el más fuerte baluarte occidental en esa región.

Advertencia no menos franca: Siria planteó el conflicto ante la ONU. El procedimiento era antiguo, y podía cifrarse en la clásica frase de Trotsky: "Cuando pienses atacar, grita diciendo que te atacan."

Los Estados Unidos han estado retrocediendo sin cesar desde que se aliaran con los rusos para destruir a la nariz. Pero no podrán seguir retrocediendo mucho más, so pena de hallarse pronto entre la espada y la pared.

En este caso, el canciller Dulles tomó nota de la situación y advirtió a Rusia que los Estados Unidos defenderían sin vacilaciones a Turquía si era atacada. Previamente Rusia había advertido a la ONU que Rusia defendería a Siria si esta era atacada. Todo el mundo

hablaba de que temía ser atacado, y todo el mundo temía las consecuencias de que se rompieran las hostilidades.

—No creo que estalle esa guerra —dijo Dulles en conferencia de prensa—. Pero si Turquía fuera atacada, los Estados Unidos no adoptarían una actitud meramente defensiva; la Unión Soviética no quedaría resguardada como un santuario privilegiado, al ejemplo del que disfrutaron los comunistas chinos durante la guerra de Corea.

Dijo algo más trascendente el Canciller americano. En medio de la fraseología diplomática y anodina, recordó este hecho muy importante:

—Se me pregunta si estamos al borde de la guerra. Respondo que el mundo ha estado siempre en guerra o al borde de la guerra. Sin embargo, las naciones comprenden hoy vivamente el peligro de la guerra, y eso nos permite luchar más fácilmente por la paz.

Dulles no ocultó, sin embargo, su temor. La gritería de la propaganda rusa en cuanto a que Turquía intentaba atacar a Siria, era, sin duda, una cortina de humo para ocultar algo grave.

Esto coincidía, significativamente, con el alza del prestigio soviético con motivo del lanzamiento del satélite. Dijo Dulles a este respecto:

—No se pueden negar los éxitos científicos rusos. Eso requiere que se reformen las leyes norteamericanas en cuanto a la cooperación técnica de los Estados Unidos con sus aliados. Esas leyes, aprobadas

cuando los Estados Unidos tenían el monopolio de la energía atómica, resultan hoy anticuadas.

Rusia

La voz de Pontecorvo

Se ha hablado mucho en la prensa europea y americana del aporte alemán a la ciencia soviética. Evidentemente, los rusos no sólo capturaron máquinas y textos, sino también cerebros y los pusieron a trabajar para sí. Una revista del Vaticano dijo que a los científicos alemanes se debía, principalmente, el lanzamiento del satélite.

Pero los rusos no se han limitado a saquear a Alemania; han saqueado también secretos en Inglaterra, en Francia, en los Estados Unidos. Los escándalos de los científicos que se han pasado a los rusos son el caso más notorio.

Y entre esos casos, figura en primera línea el del doctor Pontecorvo, un italiano que se hizo inglés y que luego pasó de Inglaterra a Rusia con secretos atómicos (incluso muestras de tritium para la fabricación de la bomba de hidrógeno).

Pontecorvo era y es uno de los cerebros más brillantes de la física atómica. En Inglaterra laboraba en el estudio de rayos cósmicos en la estación atómica de Harwell. Se le creía un auen demócrata. Si otra cosa sabía la famosa Scotland Yard, sus hechos quedarían bien a la zaga de su fama.

Comoquiera que fuese, en el otoño de 1950 el sabio se dirigió a su tierra de origen, aparentemente en vacaciones, y desapareció misteriosamente. No se supo de él hasta que su voz se oyó por radio Moscú.

Ahora, con motivo del lanzamiento del sputnik el occidente volvió a oír esa nota, que es como un amargo recordatorio a su negligencia.

—El satélite soviético —dijo Pontecorvo— está directamente relacionado con medidas prácticas dirigidas a la conquista de otros mundos.

El sabio tráfuga trabaja en Dubno, centro de estudios de energía atómica cerca de Moscú. Fue él quien dirigió la construcción del mayor desintegrador de átomos del mundo. El hecho de que ahora se haya decidido a hablar del sputnik fue interpretado como que, efectivamente, hay algo más —alguna sorpresa más— en el arsenal científico soviético.

Telón de Hierro

Reconocimiento y ruptura

Las entrevistas de Tito con Khrushchev primero y con Gomulka después, tenían que mostrar pronto sus resultados. O por lo menos algunos de ellos.

El primero fue el reconocimiento, por Yugoslavia, de la Alemania del Este, el martes 15. Ha sido un golpe diplomático bien significativo, dado que la Alemania Occidental llevaba buenas relaciones con Yugoslavia y le había concedido créditos importantes.

Tito se ha aprovechado bien de los occidentales, pero su estado sigue siendo comunista y los yugoslavos siguen simpatizando más con Rusia que con Occidente. Después de Stalin, Tito ha vuelto a derivar, todavía cautelosamente, hacia Moscú.

El Occidente había mantenido un sólido bloque diplomático contra el reconocimiento de la Alemania co-

munista (18 millones de habitantes). El reconocimiento yugoslavo abre la primera brecha. Yugoslavia propugna también el reconocimiento de China comunista.

La primera en sentirse fue, desde luego, la Alemania Occidental (52 millones de habitantes). El gobierno de la República Federal no podía seguir sosteniendo relaciones con Yugoslavia después del hecho, y así lo anunció a fines de semana.

Contestaron de Yugoslavia: —Eso atrasará aún más la reunificación de Alemania.

Francia

Sin meta y sin rumbo

Para Francia es difícil sostener la guerra de Argelia. Casi tan difícil es formar gobierno cada vez que se produce una crisis —y bien sabe Dios que esas son frecuentes en la Cuarta República.

Después de la dimisión forzada de Burgés-Maunoury, el presidente Coty consultó con el socialista Guy Mollet y con René Pleven, que pertenece al más pequeño partido del país: el UDSR. Los dos fracasaron.

Volvió entonces su esperanza hacia el independiente Antoine Pinay, un pequeño pero tenaz político conservador que ya subió y cayó otras veces. Los miembros de su partido lo instaron a aceptar. Dijo Pinay un poco escarmentado de esas inútiles subidas al poder.

—¿Volver al poder? Merde! Sin embargo, terminó por aceptar la encomienda. Pero era curioso, y típico de la Cuarta República, que aunque el anterior premier había caído por la cuestión de Argelia, lo que ahora se debatía era la crisis económica. Hacía fines de año Francia pudiera hallarse en la situación de no poder pagar las importaciones.

Pinay proponía ante todo un alto a los impuestos, pero el Estado necesitaba más ingresos a toda costa. Los socialistas, que son el partido mayoritario, fueron los primeros en alzarse contra el proyecto de Pinay.

Luego la negativa mayoría de la Asamblea se pronunció contra el propio Pinay y el gabinete que había propuesto.

Y Francia entró en otra semana sin gobierno y sin rumbo cierto en su política interior; y exterior. El anciano Robert Schuman comprendió entonces la ardua tarea de formar gobierno y de salvar la economía francesa, al borde del colapso. Pero ambas tareas parecían superiores a sus fuerzas.

China

Esa falta de confianza...

Todos los años, el 13 de octubre, se celebra el aniversario de la fundación de la República china... Pero fuera de China. En China misma, donde los rojos mandan desde hace ocho años, esa festividad está prohibida.

Este año el gobierno de Pekín la celebró recibiendo cientos de jóvenes de Occidente que fueran a verlo y a testimoniarle su simpatía. En cambio, en Formosa, reducido de los restos de aquella república, el anciano (69 años) generalísimo Chiang Kai-shek, celebró la fecha pasando revista a un cuarto millón de soldados bien equipados por los Estados Unidos, bajo el zumbido de los aviones de propulsión a chorro.

—La liberación de China no se demora por falta de medios ma-

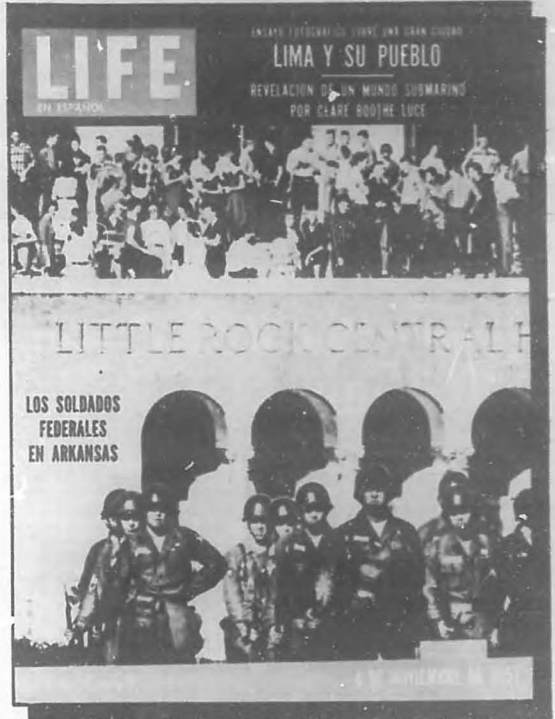
RUSIA ABRE LA CAJA DE PANDORA...

La "luna" rusa pasma a los Estados Unidos: LIFE EN ESPAÑOL ofrece en su nuevo número un significativo artículo sobre el satélite ruso que ha causado tanta conmoción en el mundo. Se enterará usted de cómo ha afectado a los hombres de ciencia —quedará sorprendido ante lo que proyectan los rusos. ¿Será posible vislumbrar algo de lo que existe tras la cortina de hierro?

Infuasto incidente que hace historia: Un relato gráfico de todos los sucesos ocurridos en Little Rock durante la semana aciaga que conmovió al pueblo norteamericano. Se enterará de las medidas energéticas que tomó el Presidente Eisenhower para asegurar igualdad de educación para todo el mundo —verá cómo se restableció la tranquilidad en el pueblo que fué teatro de una de las más grandes controversias del siglo.

Eminente diplomática visita un reino encantado: No deje de leer el maravilloso artículo —adaptado de la revista Sports Illustrated, especialmente para LIFE EN ESPAÑOL— en el cual Clara Booth Luce, diplomática y escritora, relata sus aventuras bajo las cálidas aguas tropicales. Una serie de esplendorosas fotografías que revelan la extraña belleza del mundo submarino.

Ricos o pobres, los limeños disfrutan de la vida: Un



LIFE EN ESPAÑOL

¡COMPRE SU EJEMPLAR HOY MISMO!

SOLO 20 ¢

CONSEJOS PARA EVITAR LA GRIPPE

A fin de evitar la grippe, se recomiendan las siguientes medidas sanitarias:

- 1) Abstenerse de permanecer en sitios donde haya aglomeraciones, así como estar cerca de personas que estén estornudando o tosiendo.
- 2) Dormir bien y descansar mucho, evitando todo exceso.
- 3) Comer alimentos ligeros; tomar jugos de naranja, limón y toronja, y beber agua en abundancia.
- 4) Mantener al corriente el aparato digestivo, para lo cual se recomienda la Leche de Magnesia Phillips.
- 5) Evitar enfriamientos, corrientes de aire y cambios bruscos de temperatura. Si aparecen los primeros síntomas de grippe (dolor de cabeza, estornudos, escalofríos, fiebre, malestar general, etc.) tomar inmediatamente dos tabletas de Mejoral, repitiendo la dosis tres horas después. Esa misma noche, antes de acostarse, tomar otras dos tabletas de Mejoral con una limonada caliente.
- 6) SI SE SOSPECHA QUE SE TRATA DE UN CASO GRAVE DE GRIPPE, DEBE LLAMARSE AL MEDICO INMEDIATAMENTE.

teriales —dijo el Generalísimo—. Lo que si es más grave es la falta de confianza entre algunos de nosotros. Existe la tendencia a agrandar la dificultad de lograr la victoria.

Millares y millares de chinos emigrados en todo el mundo, especialmente en el Asia del sureste, respetaron la fecha y desplegaron la bandera rojo-bianco-azul de la República.

Sin embargo, esa "falta de confianza" era evidente. La China comunista, prolongación asiática del Imperio Rojo, está centrando todos sus esfuerzos y utilizando implacablemente sus incontables millones de hombres y mujeres, en la construcción de un aparato bélico e industrial que harán de ella —piensan algunos— una segunda Rusia.

No obstante, dijo el "Times" de New York: —Todavía vendrán días de grandeza y libertad para China.

Antártida

Allí los rusos

En política, como en ciencia, como en armas, los rusos seguían a

la ofensiva la semana anterior. Una agencia alemana, (DPA) informó de las declaraciones del profesor A. Somov, gran explorador polar, según las cuales los rusos conquistarán dentro de pocos meses el "polo sur magnético".

Los rusos han establecido ya una serie de puestos avanzados en el polo sur, desde los cuales han hecho exploraciones que han adelantado los conocimientos de esa parte del mundo, "eliminando graves equivocaciones" sobre la estructura geográfica del Antártico.

Para dar el nuevo paso tendrán que soportar temperaturas hasta de 73 grados centígrados bajo cero y una presión atmosférica extremadamente baja, que hace muy difícil la respiración.

De lo que ya han averiguado, el profesor Somov habló con parquead, pero dijo algunas cosas sólidas sobre aquella región semilíquida. Por ejemplo:

* El Antártico es un gigantesco archipiélago unido por masas de hielo de una profundidad hasta de nueve mil pies.

* El océano debajo de esa masa tiene una profundidad de cuatro mil quinientos pies.

Los periodistas alemanes le preguntaron al explorador ruso si el hombre podría derretir la capa de hielo del Polo Sur mediante la energía atómica. Dijo Somov:

—No le aconsejaría que lo hiciera. Eso elevaría el nivel de los mares en todo el mundo por lo menos ciento cincuenta pies, quizás hasta trescientos. Y ya ustedes pueden figurarse lo que eso significaría.

Cultura

Muestras

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) acaba de publicar un volumen sobre la población del mundo. Los datos se basan en estadísticas recogidas al cumplirse la primera mitad de este siglo.

En esa fecha (y no puede haberse alterado mucho en siete años) la población del mundo ascendía a 2,496,000,000 de habitantes. De estos, 1,507,000,000 habían pasado de los 15 años de edad. Y de estos, 700 millones eran analfabetos.

El más alto grado de analfabetismo está, desde luego en África y Asia, pero no se limita ni

mucho menos a esas regiones. En lo que respecta a la América latina, son interesantes estos datos sueltos, respecto de las poblaciones de mayores de 15 años:

Costa Rica: 94,449 analfabetos (20.6% de una población adulta de 457,786).

República Dominicana: 87,293 analfabetos (57.1% de una población adulta 1,185,424).

El Salvador: 644,514 analfabetos (60.6% de una población adulta de 1,064,013).

Guatemala: 1,138,297 analfabetos (70.6% de una población adulta de 1,611,251).

Haití: 1,718,278 analfabetos (89.5 por ciento de una población adulta de 1,920,442).

Honduras: 445,586 analfabetos (63.7% de una población adulta de 699,421).

Nicaragua: 369,376 analfabetos (61.6% de una población adulta de 599,545).

Panamá: 132,978 analfabetos (30.1% de una población adulta de 442,349).

Puerto Rico: 335,799 analfabetos (26.7% de una población adulta de 1,255,328).

Cuba: 820,337 (22.1% de una población adulta de 3,708,664; 11.1% en las ciudades y el 40% en el campo).

Bolivia: 1,109,385 analfabetos (67% de una población adulta 1,633,313).

Brasil: 15,272,623 analfabetos (50.6% de una población adulta de 30,189,411).

De los países suramericanos, la Argentina es el que tiene más bajo nivel de analfabetismo: 1,541,678 (13.6% de una población adulta de 11,318,896).

Internacional

La Maniobra de Nikita

Muchas veces los partidos socialistas han bailado al son que les tocaban desde Moscú. Después de todo, comunistas y socialistas pertenecen a una misma filosofía marxista, aunque difieren en la aplicación.

Cuando les ha convenido los comunistas han cortejado a los socialistas; cuando así consideraron más provechoso, los atacaron con los peores términos. Pero en todos esos altibajos, los socialistas se han mostrado pacientes e independientes, aunque en ocasiones, especialmente sus alas izquierdas, hayan caído en las celadas de sus ex-camaradas.

Puesto a cortejar, Nikita Khrushchev (que hizo las paces hasta con disidentes como Tito) no tuvo empacho en dirigirse la semana pasada a los partidos socialistas de Europa para que le hicieran coro en su campaña del Oriente Medio.

Lo que Nikita decía, era que Turquía (que estaba siendo sitiada) era la que amenazaba la paz en esa región. Si los partidos socialistas se sumaban a su tesis, podría seguir apretando más el cerco a Turquía sin que nadie hiciera nada en contra.

Esta vez los socialistas no cayeron en la trampa. Los primeros en responder fueron los laboristas británicos, por medio de su secretario Morgan Phillips, para decir que ese no era asunto a tratar entre partidos políticos, sino en el seno de las Naciones Unidas.

El ejemplo fue seguido por otros partidos socialistas de Europa.

ASEGURE SU PORVENIR INVIRTIENDO EN EL PRESENTE!



Cuando usted piensa en el porvenir, lo natural es que se preocupe por llegar a él libre de problemas económicos.

Y nada es más fácil para lograr esa aspiración,

que poner sus ahorros a trabajar, invirtiéndolos en nuestros

Bonos de Primera Hipoteca, sólidos valores que con su buen rendimiento permitirán a usted y a los suyos disfrutar de un futuro mejor.

Hay Bonos de \$500 y \$1,000 que pueden adquirirse a través de cualquier Corredor de la Bolsa de la Habana,

de la firma Merrill Lynch, Pierce, Fenner & Beane,

o en la oficina más cercana de la Cia. Cubana de Electricidad.

Para más informes, sírvase remitirnos el Cupón que aparece al pie.

Cia. Cubana de Electricidad

CIA. CUBANA DE ELECTRICIDAD
 Depto. de Valores
 Carlos III No. 666
 La Habana

Deseo recibir folleto informativo sobre la adquisición de los Bonos Hipotecarios de esta empresa.

Nombre _____
 Dirección _____
 Ciudad _____ Provincia _____

Las emergencias
no dan espera!

Tenga siempre
a mano

ZONITE

ANTISEPTICO

Zonite debe estar siempre a mano para primeros auxilios. Este antiséptico-germicida admirable tiene muchos usos en la casa. Ningún otro antiséptico es más eficaz que Zonite. Mata al instante todos los microbios que toca y sin embargo, es suave y seguro para las más delicadas membranas del cuerpo. No es venenoso ni irritante.

Para emergencias
Para uso diario

Zonite puede usarse con absoluta seguridad y buen efecto en cualquier parte del cuerpo, exceptuando los ojos. Sus propiedades antisépticas, higiénicas y desodorantes, tienen buen efecto sobre...

- cortadas
- rasguños
- contacto con plantas venenosas
- piel de atleta
- granos y excoriaciones superficiales
- splanera
- piel irritada
- quemaduras leves
- picadas de insectos
- irritación de la garganta
- mal aliento, etc.

Zonite no es cáustico ni irritante. Tiene admirables propiedades anti-infecciosas, sanativas y limpiantes. Apresura la curación. Uselo según las instrucciones.

ZONITE



Debilidad Sexual?

La vitalidad del organismo del hombre depende del funcionamiento de los glándulos. ICHOSSEX actúa directamente sobre el sistema glandular proporcionando nuevos bríos juveniles. Si usted siente indolencia, tome enseguida ICHOSSEX y se sentirá como un hombre nuevo.

FAIRBANKS, EL DON JUAN...

(Continuación)

que buscará las aventuras con un placer deportivo. Para imponer, a la larga, el deporte, el dinamismo: dos fuerzas que el mundo adora. Y, desde luego, la sonrisa franca, despejada. Porque hay que sonreír por encima de todo. Es el slogan que ha admitido Norteamérica, la actitud en que se colocan todos los anuncios luminosos. Y el anuncio ha pasado a ser la forma decorativa del mundo moderno, de la calle, del maquinismo creciente. Parafraseando a León Moussinac, puede decirse que Fairbanks "es deportista, piensa y obra con rapidez, rebosa de sangre fría y salud, de buen humor y audacia, de instinto, fuerza y libertad".

El nuevo héroe, afirma Georges Sadoul, se hubiese convertido en un tedioso cartel de propaganda sin su ironía. Sus primeros guionistas —la pareja Anita Loos y John Emerson— no se privaron de bromear sobre los defectos o las ridiculeces de la vida norteamericana. Douglas, en sus comienzos, fue un nuevo Barón de Crac; se tomó un poco más en serio, posteriormente, y no evitó la fatuidad. Griffith había contribuido al lanzamiento de este mito. Supervisó los doce primeros films de Fairbanks y escribió el guión de "El Timido", que introdujo al actor. Por cierto que el gran creador de "Intolerancia", descubridor de Mary Pickford, de Lillian Gish y otras estrellas, no supo ver, en un principio, la talla de Doug. Al soñador de películas trascendentes, de mensajes a la humanidad, el atleta de los mágicos saltos debió de parecerle apenas un buen acróbata de circo. Cuatro años después —al lado del mismo Griffith, de Mary Pickford y de Chaplin—, Douglas Fairbanks era uno de los Cuatro Grandes y, tal vez, el verdadero arquetipo del cinema norteamericano. En la Era de las Estrellas, pues la Cenicenta que Mary Pickford representa viene ya de otra época y para la plena comprensión del trascendente significado de Charlot es temprano todavía. Atlético, joven, singularmente atractivo como hombre y como intérprete, como figura y como sombra, Douglas representa, no sólo al héroe capaz de todas las hazañas con que sueña la adolescencia, sino que es eso y, además, el héroe romántico de Dumas o de Walter Scott, hecho pura fotogenia, movilidad y ritmo. Todo ello —fuerza, gracia, majesta y heroísmo— generosamente gastado, derrochado locamente en toda empresa abnegada o justiciera, cuanto más disparatada mejor. Tal un Alonso Quijano transformado, por arte de Babilirbioque o encantamiento de Merlin o de Uganda, en Caballero de la Alegre Figura, de todo victorioso, de todo irresistible. "Yo creo —afirma cierto crítico español— que mejor que algunas de las detestables adaptaciones del Quijote, que el cine nos ha ofrecido, podría considerarse a Douglas Fairbanks como el auténtico Quijote del celuloide, versión genuina y propia del medio de expresión, del país y de la época".

Después de "El Timido", el sonriente Doug filma, en poco más de un año, trece películas para la Triangle. Estas cintas son maravillosamente superficiales. Rebosantes de optimismo. En ellas todo va bien. Poco importan las dificultades que entorpecen el camino de estos héroes. Ellos sabrán cómo evitarlas, cómo vencerlas con el amago generoso de una blanca sonrisa. Y es que hay que crear una

idea de bienestar, de felicidad. Para solucionar los problemas nada mejor que dar cuatro saltos o propinar unos buenos puñetazos. Al final de la jornada, siempre nos espera el éxito y una jovencita rubia, quien nos tiene guardado el beso de rigor. Hacía ese faro irán todas estas cintas, cargadas de adorable ingenuidad y divertidas por los cuatro costados. Si más tarde, enriquecido, brindará una serie de películas de gran espectáculo, en las que mezclará esas fáciles y naturales características de su tipo, en esta primera época de la Triangle medirá cuánto hay de superfluo en él mismo y echará la sonda en busca de su escasa intimidad.

Al finalizar su contrato con la Triangle, en 1917, no quiere, sin embargo, renovarlo, pues, según sus propias palabras, "le fastidia el constante cambio de compañías". En efecto. Scena Owen, Lorenza Blake, Bessie Love, Jewell Clark y Alma Ruber no son más que algunas de las actrices que trabajan junto a astro por esta época. Y como su nombre ya ha sido lanzado y cotizado, abandona la Triangle para fundar, con su propio peculio, la Douglas Fairbanks Film Corporation, que produce doce cintas, las que serán distribuidas mundialmente por la Paramount Artercraft. Termina dicho ciclo de producción en 1919 (con un beneficio líquido que sobrepasa el millón y medio de dólares) y es cuando entra a meditar que con consejo de administración y una editora bien organizada, podría triplicar, y aún más, sus cuantiosos beneficios. La creación de Artistas Unidos, sin saberlo el astro, estaba próxima.

Es en este momento, precisamente, cuando estalla el romance entre Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Mary estaba separada del actor Owen Moore, y su matrimonio continuaba sólo de nombre. El divorcio, como era natural, se imponía. Una reina, sin embargo, no se divorcia de improvisos; sobre todo, si la gran mayoría de sus súditos ni siquiera sabe que está casada. Mary, como muchas damas reales que le precedieron, renega de las trabas que le oponía su rango. Estaba muy cansada de su interminable papel de niñita, en la pantalla y en público. Era una mujercita vigorosa y rozagante, de unos veinticinco años, doblemente millonaria por sus propios esfuerzos, valiente y hasta voluntariosa. Aunque aún quedaba mucho de la Pequeña María, la joven deseaba ser plenamente ella misma ante todos, como asimismo animar en la pantalla papeles más maduros.

Ahora bien, ¿qué ocurrirá en las taquillas del mundo cuando el público vea que Mary, la ingenua, la candida Mary, personificación de todas las sonadas heroínas de novellita rosa, es una mujer divorciada? ¿Qué dirá la Señora Censura, que tan fijas tiene las pupilas en cuanto ocurre en la pantalla y detrás de ella? Bueno que una intérprete de vampiresas, má, o menos trasnochadas, caiga en la debilidad de "vivir sus personajes". Pero esta inconsecuencia de la ingenua-tipo es intolerable. Fairbanks, como es lógico, sobrevivirá. Después de todo, nada realmente malo sucede o va a suceder entre ellos. El público perdonará a un individuo tan impulsivo como Doug. Pero a Mary la tiene en el corazón de una manera distinta. Espera mucho más de ella, la adorable hija o hermana. Si llegara a parecer que Mary traiciona la fe del público, éste la castigará. Y de qué manera. Desde luego, la

ingenua-tipo es toda una criatura genial, y sabe hacer las cosas. Así Mary la Grande, la Novia de América, se divorcia del más insignificante de los hermanos Moore, es porque va a casarse con otro Grande; el risueño Doug, el héroe de todos los americanos. El indomable espíritu que condujo a Mary a la cumbre se hizo patente entonces. "Cualquiera que sea el precio, dijo, seguiremos adelante. Aunque, por supuesto, haremos lo posible por evitar una mala publicidad. No habrá alardes."

Y así sería. Enn un momento dado, Owen Moore declaró públicamente que iba a proceder por vía legal contra Fairbanks, que fue el primero en obtener el divorcio (separación que le costó a Doug un ojo de la cara: seiscientos mil dólares en efectivo y valores). Pero Moore no hizo nada y dejó de hablar. Por último, Mary y él, conviniere en divorciarse en Nevada, después de lo cual el fiscal los acusó de colusión y fraude. No se hizo hincapié sobre los cargos, y días más tarde, el 23 de marzo de 1920, los diarios anunciaban el casamiento de Gladys Smith (verdadero nombre de la Pickford) con Douglas Fairbanks, contando ella con veintiséis años y un divorcio, y diez más y otro divorcio él. Una vez terminada la ceremonia, Doug dijo a Mary: —Durante un año seré conocido como el marido de Mary Pickford, pero luego tú serás la mujer de Douglas Fairbanks; que no se te olvide esto.

De este casamiento surgió un hogar ejemplar, que en la principescas mansión denominada Pickfair, cobijaba un matrimonio ejemplar y daba hospedaje a los más ilustres viajeros del mundo, ofreciéndoles, asimismo, fastuosas fiestas que hicieron época en la ciudad del lujo y esplendor que fue Hollywood. El palacio había sido construido años antes por unos potentados de Los Angeles, que lo destinaron a residencia de caza para sus esplendorosas excursiones cinegéticas. Muchos miles de dólares se habían gastado en construirlo, y cientos de miles se gastaron luego los Fairbanks en arreglarlo. Como quedaría, que hoy es todavía motivo de visita y de admiración para los turistas.

La fundación de Artistas Unidos tuvo lugar un año antes, el 17 de abril de 1919, para ser exactos. Se trataba de una empresa cooperativista, integrada por los Cuatro Grandes (el plan original incluía a William S. Hart como quinto socio) reconocidos mundialmente en el cinematógrafo. Ferri Pisani, el notable escritor, nos relata la llegada a Los Angeles, en coche especial, de William Mac Adoo, antiguo Secretario del Tesoro yerno del Presidente Wilson. ¿A quién puede extrañar que en la soleada estación californiana le recibian las tres estrellas y el gran director, con una orquesta? "Aquella misma noche —relata Pisani— los Cuatro Grandes se encerraban con Mac Adoo en una sala de la Villa Fairbanks, en Beverly Hills. Cuando la puerta se abrió, estaba organizada la United Artists. El segundo personaje político de América iba a ser el abogado consejero de la nueva corporación, con doscientos mil dólares anuales de sueldo." Así los astros máximos, descontentos de los millones con que les miraban los productores, querían ser sus propios empresarios. De tal conjunción de valores saldrían las cintas que harían inmortal a Fairbanks.

La primera de ellas es "Su Ma-

jestad el Americano", de Joseph Hennabery, y a la que siguen "Pecadillos y Supersticiones", "El Excentrico" y "Un Gallina Valeroso", todas de Victor Fleming, que son las últimas comedias de Fairbanks antes de dar a su género más amplitud en los escenarios y mayor ambición en los temas.

Hasta 1920, Douglas había reflejado el espíritu de la época en sus roles de típico joven norteamericano que sobrepasa todos los obstáculos en las atléticas proezas; algunas veces, y sin desviarse de esta ruta, derivó en cierta medida hacia la suave sátira social. Inesperadamente, dio un salto atrás, a la romántica California de cien años antes, tomando el asunto para "La Marca del Zorro", de la novela corta de Johnston McCully, titulada "The Curse of Capistrano", aparecida en el número del 9 de agosto de 1919, de la revista "All Story Weekly". El propio Doug hizo la adaptación. El firmante con su habitual seudónimo de Elton Thomas (su segundo y tercer nombre) y designó a Fred Niblo para realizarla. Como las cintas de ambientes retrospectivos tenían por entonces muy poca aceptación, fueron contados los que confiaron en el éxito del astro, animando a un héroe imaginario de la vieja California, todavía española. Pero se equivocaron: Letitia Fairbanks, sobrina de Doug y su más fiel biógrafa, cuenta (página 163) que el torrente de cartas de admiradores y el río de oro que afluyó a las taquillas superaba en este caso a todo lo anterior en la carrera del gran comediante.

Con "La Marca del Zorro", asegura un crítico italiano, nacen "la precisión humana y visual de un personaje y de un género". No sólo había encontrado Fairbanks una fórmula totalmente nueva de su estilo, sino que logró una de las obras más notables de su época. La cinta es la cautivadora historia de un caballero español residente en la península californiana a principios del siglo XIX y que se enfrenta a las injusticias y fechorías que se cometen en la ciudad. Para llevar a cabo sus planes adopta doble personalidad: de un lado, se finge ingenuo y somnoliento, y hasta un tanto bobalicon, gracias a lo cual puede entrar donde quiere y escuchar cuanto desea; del otro, vestido de negro y con un antifaz cubriéndole el rostro, es el Zorro, misterioso personaje que propina duros castigos a cuantos violan la Ley, rematando sus desafíos con una Z que la punta de su acero invencible traza en la frente de los malvados.

El fascinador romanticismo de la trama, conducida a las más maravillas por Fred Niblo, hizo de la película una gran obra, en la que Doug conseguía una de sus más acabadas interpretaciones, como actor de subidos méritos y como atleta prodigioso. El Zorro y su espada, el Zorro y su máscara, quedan indestructibles en la mitología ingenua y un poco infantil del cine de esta época. Marcar con una Z la frente de los antipáticos era hermoso. Conformarse con lucir una capa de raso negro, un antifaz y una espada de madera, en el carnaval, resultaba un remedo deslustrante. Había que ver nuevamente la cinta de Fairbanks para descubrir dónde residía el secreto. Al final, no había dudas: era un ser irreal, el atleta inexpugnable, el milagroso vencedor de peligros, el justiciero sonriente.

Unos meses después, en 1921, se estrenó otro gran éxito de Fairbanks: "Los Tres Mosqueteros", sobre la famosa novela, que tam-

bién dirige Niblo y que cuenta con un magnífico reparto. Leon Barry es Athos, George Siegman es Porthos, mientras Eugene Pallette (el simpático gordo de años venideros) se encarga de animar el Aramis. El elenco femenino es, igualmente, espléndido: Barbara La Marr, Marguerite De La Motte y la distinguida Mary MacLaren. La cinta, que si no podemos tomar en serio, tiene, para que lo hagamos, el auténtico sentido de la aventura sustentado a fuerza de movimiento. El cuidado del detalle, el empleo de los primeros planos y el continuo ir y venir de las gentes hacen de ella una obra típica del astro. Además, ¿qué mejor D'Artagnan que el suyo, esgrimiendo una espada tan fulminea como su sonrisa? ¿Podía soñar Dumas que, en lugar de Gaspar, su empuñado héroe iba a salir de un gimnasio de California? Athos podía aprender de él a escalar muros, en sus noches de aventuras; Porthos, el arte de vérselas con veinte truhanes a la vez, y Aramis, la ciencia del optimismo. Nadie como Fairbanks. Sus saltos atrevidos, sus piruetas, su dinamismo inconcebible, sus dientes blancos y su simpática sonrisa, eternamente dibujada en sus labios, hasta en los momentos de tortura y de mayor peligro, eran como la suprema continuación del intrépido personaje.

Y sigue la fiesta. El año de 1922 marca un nuevo triunfo. De pie, en lo alto de la escalinata de piedra del castillo, con la espada en la mano, sonreía y miraba hacia abajo; abajo estaba lleno de villanos. Quizás guiñara un ojo a la fanática, diciendo: ¡Prepárense, muchachos; ahora van a ver cómo los liquido! Hacía un rato, se le había visto saltar los muros con una pasmosa agilidad. ¿Cómo olvidar su "Robin Hood"? A Fairbanks se le admiraba más que al equilibrista del circo, pues tarda un año en subir la escalera de acero para tocar el violín en lo alto. Pero es que, también, su sentido cinematográfico es inmenso, como el de todas sus cintas. Douglas sabe que el lenguaje visual tiene en el movimiento un encanto irresistible. De ahí que en "Robin Hood" ese movimiento alcance un ritmo esencialmente cinematográfico. No es suficiente que se despliegue una puesta en escena realmente excepcional. Para Doug el movimiento será el eje sobre el que girarán sus teorías. La vida, piensa él, sólo está constituida por una serie de reflejos exteriores. Hay que dejarlos arrastrar, como corchos a la deriva, en la pleamar de los sucesos. Entusiasmado con la cinta, René Clair escribió, en marzo de 1923:

"Robin Hood" resiste alegremente el prestigio de que venía precedida. Películas así desarman a la crítica. ¿Para qué discutir los detalles de este sólido conjunto? Yo no sé si la Edad Media vista por los americanos es la Edad Media auténtica. Pero los trajes o los castillos no pueden darnos idea verdadera de una época. Para que pudiéramos apreciarla habría que resucitar su espíritu. Ya que esto es imposible, prefiero la interpretación de la Edad Media que nos da Fairbanks a cualquier obra histórica de pretendida exactitud. El movimiento de este film merece un elogio sin reservas. Los espíritus hechos al molde teatral no pueden comprender el valor que una obra como ésta tiene a nuestros ojos, aunque para ellos sea una fantasma. Olvídense la anécdota. Juzguese este Robin Hood como se juzgaría un ballet, una fantasía.

CABEZA, Ideas Publicitarias

Una constelación difícil de igualar!!

Bellísimos peinados realizados en la pasada Convención de Pelo Rizado, efectuada en los espléndidos salones de "Unión Fraternal"...

Un éxito indiscutible de la maravillosa Crema Desrizadora en frío ALLYN'S...

- POMADA • SHAMPOO • REDOLIFE
- LOCION PEINADORA • COLOR-TONE

\$1.50 El bote

Crema Desrizadora

en frío

DE VENTA EN TIENDAS, FARMACIAS Y PELUQUERIAS

Remita sus giros a:

Continental Beauty Supply Corporation

Companario 254 casi esq. a Neptuno • ML-1931 y W-7613

Envíe un Giro Postal por \$1.75 y le remitiremos por Correo Certificado un bote de la Crema ALLYN'S. Fuera del territorio nacional, Via Aerea, remita dos dólares (\$2.00)

**PROTEJASE!
SEQUESE!
REFRESQUESE!**



MENNEN

Contémplesse con ojos inocentes. No hay que fijarse más que en la perfección del movimiento: el cine ha venido para reproducirlo. El film de Artistas Unidos es para mí un desfile de oriflomas, de gacardas férreas, una danza de hombres libres en un bosque, de persecuciones en un castillo, de saltos en el vacío, de ríos, de selvas, de paisajes...

Si esto es bueno para la época, y produce dinero a montones, ¿por qué cambiar la fórmula? Un año más tarde, sin embargo, el astro siempre insatisfecho, entregaba a la admiración de las muchedumbres una nueva obra de gran envergadura y de estilo radicalmente diferente: "El Ladrón de Bagdad", comedia mágica de gran espectáculo, realizada por Raoul Walsh, donde los trucos, de una habilidad notable, convencían definitivamente a los obstinados de que la fantasía y lo maravilloso tenían, en el cine, el más dócil y el más ingenioso de los colaboradores. Aunque la figura de Douglas era la misma exultante de siempre, brincando en el espacio, con la doble hilera de dientes distendiéndose un rostro que tenía la obligación de no ensombrecerse jamás.

Después vino un período de relativa calma. En casi tres años y medio sólo realiza dos cintas: "Don Q, Hijo del Zorro", que es una atinada continuación de su trascendental acierto del año veinte, y

"El Pirata Negro", primera película de largo metraje impresionada en Technicolor, que entonces se servía solamente a dos colores: rojo-anaranjado y azul-verdoso. Pienso hacer a continuación una biografía de Benvenuto Cellini, pero preferiré un argumento escrito por él mismo: "El Gaucho", poético relato de la lucha de los hombres de la pampa contra un grupo de aventureros que trata de apoderarse de una villa enriquecida por los peregrinos y que se levanta en el mismo lugar en que María Santísima se apareció a una campesina. La trama romántica, que en las dinámicas creaciones de Doug solía estar relegada a segundo plano complementario, adquirirá esta vez inusitada importancia, al ser el conflicto sentimental del personaje entre dos mujeres que le aman y por las que se siente alternativamente atraído. Aunque no se precisaba concretamente, era evidente que la acción transcurría en la Argentina, la que fue tratada con un desenfado costumbrista tan liberal, que produjo numerosas protestas. Como dato curioso, puede decirse que, en "El Gaucho", aparecía por vez primera Mary Pickford, esposa del astro desde hacía siete años. Mary había figurado ocasionalmente en los conjuntos de algunas cintas de su marido, pero su nombre no constó en el reparto de ninguna producción de Doug hasta da presente, donde personificaba a la

(Termina en la Pág. 136)

MOZOMBITE...

(Continuación)

bu de los campos, no parecían impresionados. Eso sí, obedecieron al orden del sargento, fieles a la disciplina militar, quedando quietos, como estatuas.

Sumergida a medias en el río, la enorme bestia asomaba la cabeza y parte de su cuerpo de entre las negras aguas, como el periscopio de un torpedero submarino. Tenía el grosor de tronco de un árbol corpulento, y su piel era verde acorada, con partes como anillos. Era de forma oval y la cabeza gigantesca podría medir cerca de un metro. En aquella cabeza de averno brillaban dos ojos rojos, saltones, de

luz maléfica. Los ojos con que hipnotizó a los pájaros y también al "sag" ivaca", que en el dialecto de los chunchos quiere decir: falsa vaca. Sólo no puede hipnotizar al "sagino", puerco salvaje que en lugar de pezuñas tiene garras, réplica de codiciada carne del jabali africano. El "sagino" que posee un valor ciego, pelea con la boa, la desafia, la embiste. Generalmente acaba tragado por la serpiente.

El sargento sudaba más ahora, sin poder evitar un estremecimiento de espanto, ante aquella enemiga que balanceaba la cabezota diabólica, sobre el espejo del río. Allí estaba la serpiente que se había tragado a un hombre del caserío de Punchagua.

Cuando pasados unos instantes el jefe del puesto de Pijayal pudo reponerse de su esfrayadista actitud, dió órdenes precisas. Escogió a Mozambique y a otro indio de buena puntería, para que cruzaran fuego de máuser sobre aquella horrible cabeza. Mozambique y el otro indio se echaron los rifles a la cara. Apuntaron cuidadosamente.

—¡Fuego! —gritó el sargento. Los máusers repercutieron el doble fognazo. La serpiente recibió impacto de aquellos plomos y se dobló hacia atrás, sin sumergirse. Pareció sorprenderse, más del ruido, que de la propia herida abierta en su carne y sus viscosidades. Buscaba algo con su mirada de medusa, sacudiéndose la sangre. Luego metía la cabeza en el agua y bufaba poderosamente.

Dió nuevas órdenes el sargento. Que apuntaran y repitieran los disparos. Mozambique, con la cabeza baja, no obedeció ésta vez. El otro indio tampoco. Habían apoyado sus rifles en el suelo, como con una actitud vencida. El sargento soltó una blasfemia:

—¡Rayos! ¿No me oyen?

Sin levantar los ojos del suelo, como si sólo tuviera interés en mirar las punteras de sus zapatos, Mozambique habló entonces. Tenía que instruir al sargento, al superior, al blanco. Y esto debía apurarlo. Un indio es un indio; un blanco es un blanco. Aunque el indio sepa más que el blanco, es difícil salvar esa barrera, sobre todo, cuando hay galones de por medio. Pero al fin, el witoto habló, con timidas palabras:

—No, así no se podía matar a la serpiente. Las balas nada podían hacerle. Y una boa herida es más peligrosa que nunca, porque se vuelve como enloquecida, y si ha quedado ciega, siembra la destrucción y la muerte por donde quiera que pasa, con la furia de sus coletazos.

El sargento asintió aquellas razones, escuchó la voz donde había un eco de experiencia ancestral, de conocimientos bien aprendidos en años y años de fiera lucha por sobrevivir a todos los peligros y amenazas de la selva.

—Bien. ¿Qué puede hacerse?

—Si el sargento nos da permiso, lo haremos a nuestra manera.

Mozambique tuvo la aprobación del sargento. El indio habló entonces en su lengua, donde se apreciaba un tono de órdenes tajantes. Seis soldados de la tribu de los campos se despojaron de sus zapatos y sus uniformes. Quedaron desnudos, exhibiendo vistosos tatuajes totémicos en el vientre. Abandonaron todas sus armas, menos los yataganes. Pidieron, a otros de los indios, unas frutas. Les trajeron "aguaje", que tiene la forma de una piñita, y su pulpa es muy mantecosa, de color amarillo, con algo

del sabor del maní. Los campos, ahora bajo las órdenes de Mozambique, untaron sus yataganes con curare. Iban a tirarse al río, y para evitar que el agua se llevara el veneno, clavaron aquellas piñitas en la punta de cada hoja de acero. Luego se lanzaron a la corriente, nadando con movimientos silenciosos, acercándose a la boa. Los cuchillos entre los dientes, calcularon el sitio donde debía reposar, en el fondo del río, el resto del cuerpo de la trag-hombres, y especialmente la cola, punto vulnerable donde más sensibilidad posee la bestia, extremo que también utilizaba como órgano sexual y como instrumento de muerte, arma terrible que introduce por el trasero de sus víctimas, hasta destrozarles las entrañas, mientras que ejerce presión con sus anillos trituradores, apretando, ahogando, comprimiendo, haciendo de la carne, los músculos, la sangre, las vértebras y huesos, un solo amasijo, una sola pulpa sanguinolenta.

El sargento observaba, sin atreverse a respirar, la maniobra de sus soldados. A un gesto de Mozambique, todos zambulleron, desapareciendo bajo la superficie del agua fangosa. Buscando en el fondo del río, los ávidos cazadores se prendieron, con los dientes que antes apretaban el cuchillo, a la cola de la boa. Ya habían quitado las frutas que servía de escudo al curare, en la punta de sus aceros y rápidamente clavaron los yataganes, repetidas veces, en el cuerpo del ofidio.

La anaconda comenzó a retorcerse con movimientos espasmódicos, con epilépticas sacudidas, con violentas convulsiones de todos sus anillos. Traían de desprender a los hombres hincados en su cola, pero ellos no aflojaban la valiente mordida. Y herían firme, con los yataganes. Luego reaparecieron, a prudente distancia de la enfurecida alimaña. Nadaron de nuevo hacia la orilla.

El sargento estaba mucho de asombro, de admiración, de pasmo. No quería dar crédito a lo que habían visto sus ojos. La boa seguía retorciéndose. Mozambique, choreando agua de su cuerpo de cobre musculoso, habló de nuevo, con palabras de asfixia, sofocado aún por el tremendo esfuerzo realizado:

—Ahora sí, sargento... Unos tiros más... y quedará quieto... El veneno le hará efecto.

Era verdad. Poco a poco, el curare adormecía a la serpiente del río. Hicieron disparos sobre ella. Al fin, quedó inmóvil. Flotaba sobre el agua, atontada. En medio del sueño del curare, se ahogaba. Y entonces, con una especie de boledoras que improvisaron los indios, utilizando largas lianas y piedras amarradas a un extremo, tiraban de ella hacia la orilla. Cuando por último fue arrastrada a tierra, estaba muerta.

Medía quince metros. Era escamosa, por la parte del lomo, de un verde metálico, con surcos más oscuros, y una costra, en toda su impresionante longitud, formada por adherencias de humedad y del légamo del río. Mozambique recurrió a su machete después de que, entre todos, pusieron a la anaconda panza arriba. El witoto precisó donde estaba el estómago. El machete, cogido a dos manos, como un palo de golf, subió y bajó ocho, diez, doce veces, descargando sólido tajos, con un puño del indio, a cada golpe. De aquel vientre, que poco a poco se iba abriendo, saliz un humo espeso.

Los otros indios ayudaron al wi-

toto. Con los pies, desgarraron, agrandaron la herida que dejaba el machete. Luego metieron las manos en aquellas entrañas aún calientes y de los entresijos de la boa sacaron una masa informe, amarilla y roja. Aquella masa era lo que restaba del hombre que se había tragado la serpiente, del caucho ya medio digerido. Y entre aquella masa, entre aquel espeso engrudo, había también dos botas de cuero.

El agua del río había vuelto a estar quieta, como un gran espejo de sombras. El "eubaré", el pajaro-reloj, cantó otra hora. Mozambique resumió su hazaña con una simple pregunta, adornada de una leve sonrisa:

—¿Me puedo quedar con las botas, sargento?

LAS VIUDAS PELIGROSAS...

(Continuación)

Los agentes escucharon atentamente mi declaración, la cual, afortunadamente, podía ser corroborada por el joven de la farmacia. También interrogaron a las dos damas, cuyas declaraciones fueron idénticas. Ambas dijeron que el ruido del disparo las había despertado; que se habían quedado en la cama, indecisas, sin saber qué hacer; que habían entrado en el corredor casi al mismo tiempo y bajado juntas a la sala donde encontraron muerto a Alfred Muller.

Las dos estaban juntas cuando llamaron por teléfono a la policía y las dos al tratar de despertarme descubrieron que yo no estaba en mi habitación. Las dos habían temido que yo también hubiese sido víctima de algún ladrón que todavía pudiera estar en la casa. Cuando les preguntaron si creían en la posibilidad de que la muerte de Henry hubiera afectado a Muller en tal forma que lo indujera al suicidio, ambas expresaron sus dudas al respecto.

No se trataba de un suicidio, sino de un crimen. Pero yo ignoraba cuál de las dos lo había cometido. Escuché sus pasos hasta que se perdieron en la distancia. Después volví a la sala. Habían sacado el cadáver de Muller, pero aun parecía estar allí y la impresión no era nada grata.

La sala se hallaba muy desordenada. Las sillas aparecían colocadas hacia un lado. La alfombra sobre la cual Muller había muerto, estaba enrollada en un rincón. El retrato de Henry Briggs continuaba en la pared.

Decidí no tocar la alfombra, pero siendo un banquero y un hombre al que le gustan todas las cosas en orden, coloqué las sillas como me pareció mejor y puse en su lugar dos mesas. No encontré huella alguna. En realidad no lo esperaba. Me acerqué al retrato de Henry en su pesado marco y lo enderecé. Se había inclinado hacia un lado. Pensé que alguien lo había tocado con un hombre, desnivelándolo.

Inconscientemente se me ocurrió medir mis hombros con la altura del cuadro. No soy alto, pero la parte inferior del dorado marco quedaba por lo menos a un pie por encima de mi hombro. Llegué a la conclusión de que alguien lo había movido con las manos. Miré a Henry atentamente durante un momento. Después me subí en una silla y miré detrás del retrato.

No demoré mucho en colocar el cuadro como correspondía. Luego bajé de la silla y después de colocarla en su lugar, me senté. Algo tenía que suceder y sucedería pronto.

Nueva Crema de Belleza que es 3 veces mejor para su cutis



1.-Limpia como el jabón pero Noxzema es mejor porque no reseca el cutis. No es grasosa - desaparece con agua. Limpia perfectamente y deja el cutis "como acabado de lavar", ni áspero ni reseco!

2.-Suaviza como una crema, pero Noxzema es mejor que las cremas grasas porque no tuye los poros! Evita la sequedad del cutis como sólo una crema puede hacerlo. Deja la piel fresca y lozana!

3.-Aclara el cutis porque contiene 5 ingredientes medicados. Noxzema sana rápidamente las alteraciones del cutis debidas a causas externas - protege su tez y la mantiene resplandeciente de vitalidad.

Ud. verá los resultados... rápidamente.

He aquí el nuevo descubrimiento de belleza que hace maravillas! La estupenda nueva Crema para la piel Noxzema - una combinación especial de ingredientes embellecedores, suavizantes, que actúan como los de ninguna otra crema de belleza.

El secreto está en los 5 ingredientes medicados que Noxzema contiene. Por ser medicada, Noxzema no solamente embellece su cutis... sino que en realidad lo mantiene claro y fresco... libre de esas molestas y desagradables alteraciones que tanto lo afean.

Pruebe este nuevo descubrimiento de belleza durante 10 días. Si su cutis no luce más bonito... más lozano... más fresco... se le devolverá íntegramente el importe de su compra.

30 ¢, 60 ¢, y 90 ¢



CREMA MEDICADA PARA LA PIEL

No puedo decir que me resultara agradable esperar en aquellas circunstancias. Tenía la esperanza de que en la casa no hubiese otro revólver. No soy valiente y cuando oí el sonido peculiar de una falda en la escalera, seguido de ligeras pisadas, tuve que hacer un esfuerzo para no levantarme y seguir esperando.

La mujer que se acercaba sin duda vió la luz en la sala, pero debió pensar que se había quedado encendida y que la habitación estaba vacía, porque cuando apareció en el umbral tan silenciosa como un espectro y me vió, no pudo ocultar que se había asustado. ¡Era Frances, la primera señora de Briggs.

Reaccioné rápidamente y se me acercó. Vestía un fino "negligé". Le brillaban los ojos cuando me dijo.

—No sabía que usted estaba aquí.

Bajé a ver si encontraba algo que la policía no hubiese visto. Wickwire, Eloisa fue quien lo mató.

Sus palabras no me sorprendieron. Las esperaba. Una de ellas acusaría a la otra. Mejor aun, se acusarían mutuamente, una porque necesitaba escudarse en una mentira y la otra porque tenía que protegerse con la verdad.

Le contesté con una pregunta:

—¿Por qué?

Sus manos se movieron hasta juntarse, mientras me decía:

—No sé. Pero me imagino que tiene algo que ver con dinero. Al Muller no era de la clase de hombres capaz de ir a un funeral y quedarse en la casa mortuoria por simpatía hacia los deudos. Buscaba algo. Quería algo.

—¿Y con qué objeto usted me invitó a pasar aquí el fin de semana?

Sus ojos brillantes no parpadeaban cuando me contestó:

—Porque Muller estaba aquí. No me inspiraba confianza. Pensé pedirle a usted que nos librara de él. Estoy segura de que Eloisa lo mató, porque yo no fui... Y en la casa no había nadie más.

Desde la puerta Eloisa dijo claramente:

—Yo no lo maté. Por lo tanto tiene que haber sido usted.

Había llegado sin hacer ruido y como Frances vestía un flotante

Laxante Suave?
TOME Sal de uvas
PICOT

RESFRIADO?
Póngase la gota que alivia en cada fosa nasal. Decongestionan y facilitan la respiración.
PENETRO
GOTAS NASALES

OFERTA ESPECIAL

POR TIEMPO LIMITADO

2 DESODORANTES LAVANDA SHULTON

SOLIDO - EL FAMOSO *Stick*
LIQUIDO - LA NUEVA *Loción*

LOS DOS, POR EL PRECIO DEL SOLIDO: \$1.00

Para quienes prefieren la forma líquida, SHULTON ha creado especialmente su nueva y efectiva Loción Desodorante con la fresca y estimulante fragancia de Lavanda. Ahora Shulton le ofrece la oportunidad de probarla, con esta oferta especial de un estuche conteniendo ambos productos, por el precio regular del desodorante sólido.

YA ESTA A LA VENTA EN TIENDAS Y FARMACIAS

PIDA HOY MISMO EL SUYO... Y PROTEJA SU PULCRITUD!

SHULTON
NEW YORK LONDON



"negligée", pero además tenía un revólver en la mano.

La violencia nunca ha sido mi plato favorito. Sentí un estremecimiento —e me recorrió todo el cuerpo. Comprendí que los tres teníamos que salir de la sala cuanto antes y que debía apoderarme del arma.

Aparentando una serenidad que no tenía les dije:

—Todos estamos muy cansados y sugiero que ustedes dos, señoras, suban a vestirse mientras yo preparo cualquier cosa para desayunar.

Aproximándome a Eloisa le pregunté:

—¿De quién es ese revólver?

—Mío. Henry me lo compró.

—¿Para qué lo ha sacado ahora?

Me miró diciéndome con cierta sorpresa en el tono; sorpresa que consideré sincera:

—No sé. No sé por qué lo saqué.

—Lo mejor que puede hacer es dármele.

Con gran sorpresa y satisfacción para mí, me lo dio. Enseguida les dije que iba a hacer café y salí de la sala, dirigiéndome a la cocina.

Rápidamente saqué y comé los cacharros de cocina y comé un error cuando para mayor seguridad escondí

el revólver en un depósito de harina.

Apenas les di tiempo para vestirse y para que una pudiera hacer en la sala lo que tenía proyectado. En consecuencia, quemé más que tosté el pan, mientras estaba atento al reloj. Pero cuando entré con la bandeja en el comedor, Eloisa llegaba por la otra puerta encantadora y fresca en su vestido de hilo azul. Un momento después apareció Frances, también encantadora y fresca con un vestido rosado.

Las dos llenaron sus tazas. Ninguna habló y yo me sentía inquieto pensando que me hallaba sobre un barril de pólvora que en cualquier momento podía estallar. El gesto o la palabra más insignificante podía provocar la explosión y yo todavía no estaba preparado para ese momento. De modo que cuando hablé lo hice con la mayor cautela. Les dije:

—En atención a las circunstancias me permito sugerirles que pongamos nuestra conversación sobre negocios para mañana. Pero tengo que hacerles una petición. Fui un viejo amigo de Henry y, si ninguna de ustedes desea quedarse con su retrato, me complacería muchísimo que me lo regalasen.

Eloisa me miró por encima del borde de la taza que se había llevado a la boca. Luego la colocó en el plato y llevándose el pañuelito a los ojos, me contestó:

—Por supuesto. No me imaginaba que usted le tuviera tanto afecto a Henry. Yo tengo otros retratos de mi marido... Y estoy segura de que a él le hubiese gustado que usted lo tuviera.

Le dí las gracias y me dispuse a escuchar a Frances que se había levantado y comenzaba a decir:

—Lo lamento realmente. No voy a falsear la realidad diciendo que quería a Henry como antes de que él te conociera, Eloisa, y que se me partió el corazón cuando me pidió el divorcio. Acedí enseguida. Pero cuando Henry y yo éramos jóvenes, cuando le hicieron ese retrato, yo lo adoraba. Yo lo siento mucho, Wickwire, pero quiero que se quede.

Así supe lo que quería saber. Dije algo en el sentido de que comprendía la razón de Frances. Me excusé y salí del comedor.

Salí cautelosamente de la casa a través de la puerta del fondo. Un empujón se extendía desde allí hasta el garage, me oculté allí y después seguí hasta el garage pero en el momento en que abría la portezuela de la máquina en que Muller me fue a buscar a la estación de Stamford, entró Eloisa, diciéndome sorprendida:

—¿A dónde va, Wickwire?

—A la estación de policía. ¿Quiere llevarme? No conozco este carro. Además puede que sea más seguro.

—¿Más seguro! ¿Quiere usted decir que ella...?

En lugar de contestarle le indiqué que saliera al camino por detrás, para que los árboles impidieran que nos viesen desde la casa.

Cuando llegamos a la jefatura de policía el joven teniente que la noche anterior había dirigido los interrogatorios, se hallaba en su despacho hablando por teléfono. Dejando el aparato nos dijo:

—Estaba tratando de telefonarle. Las huellas dactilares en el revólver son las de Alfred Muller. De modo que probablemente se suicidó.

Claro está que las huellas dactilares pueden ser impresiones en un revólver después de muerto un individuo, pero no quise discutir el punto. Pensé en ese momento en el revólver que yo había escondido en la harina, pero sin hacer referencia a este extremo, le contesté:

—Sin embargo, teniente, tengo pruebas de lo contrario. Si registran la casa de Briggs encontrarán un paquete de recibos correspondientes a préstamos hechos por Al Muller. Los recibos están firmados por Henry Briggs. Pero las firmas son falsas... Y, mientras tanto, tenga la bondad de detener a esta señora de Briggs, bajo la acusación de...

No pude terminar la frase porque Eloisa con sorprendente agilidad se había apoderado del revólver que el teniente confiadamente tenía sobre su mesa y comenzó a disparar. Por fortuna no hizo blanco en nosotros pero destruyó los cristales de las ventanas. De pronto vi que el teniente la tenía entre sus brazos, pero no se trataba de un estrechón amoroso. La soltó cuando entraron en el despacho varios agentes. Entonces con la mayor dignidad posible salí de mi refugio debajo de la mesa.

El teniente comenzó a actuar. Pensando que tal vez Eloisa llevara los recibos ocultos entre la ropa, ordenó que fueran enseguida en busca de la matrona del vivac. No se equivocó. La detenida llevaba encima los recibos. Me sentí aliviado cuando los vi. Le habían faltado tiempo y oportunidad para destruirlos.

De regreso a la casa sostuve una conversación con el teniente y con Frances Briggs. El primero comentó:

—El deporte nos da condiciones físicas e intelectuales indispensables para vencer, pero exige asimismo un gasto de energía que es preciso recuperar lo más rápidamente posible.

Es necesario, por lo tanto, el empleo de un tónico apropiado como es la Kola.

No hay ningún preparado que sea superior, a la "Kola granulada ASTIER" cuya reputación se basa exclusivamente en la protección que le dispensa el Cuerpo Médico y todos los deportistas la utilizan con la mayor constancia.

LA "KOLA granulada ASTIER" está a la venta en todas las boticas.

MUJERES: Cuando los trastornos funcionales causan dolores, irregularidades y angustias, millares de mujeres alivian su martirio marital y físico tomando todos los meses *HUMPHREYS "11"*. Pida en su farmacia *HUMPHREYS "11"*.

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

¿POR QUE SUFRIR IRREGULARIDADES MENSTRUALES DEBIDO A TRASTORNOS FUNCIONALES?

El milagroso Cojin que afirma los Postizos



NO MAS PASTAS POLVOS CREMAS

El Cojin Dental SNUG es un triunfo de la ciencia odontológica. Es una sensacional revestidura de material plástico que alivia la molestia e irritación de los postizos flojos o mal hechos. Es fácil colocar en cualquier placa, por floja que esté, y la mantiene tan firme que se puede comer cualquier cosa, hablar y reír. SNUG es inofensivo, no perjudica las encías ni la dentadura. El Cojin SNUG dura de dos a seis meses y se mantiene blando y flexible — no se endurece y por consiguiente no afecta los postizos.

Compre un Cojin SNUG en su farmacia y evitará la molestia diaria de pastas, polvos y cremas de los adhesivos. Dos planchas por sólo \$1.80 Representantes: WHITE CROSS DISTRIBUTORS Línea y J, Vedado - Telef. F-7687

HAY QUE SER FUERTE

La vida no perdona a los débiles ni a los vencidos en el rudo combate de cada día.

La vida moderna exige capacidad en la inteligencia, firmeza de carácter y una salud a toda prueba. Solamente los organismos robustos y las mentes ágiles pueden triunfar en la vida.

El deporte nos da condiciones físicas e intelectuales indispensables para vencer, pero exige asimismo un gasto de energía que es preciso recuperar lo más rápidamente posible.

Es necesario, por lo tanto, el empleo de un tónico apropiado como es la Kola.

No hay ningún preparado que sea superior, a la "Kola granulada ASTIER" cuya reputación se basa exclusivamente en la protección que le dispensa el Cuerpo Médico y todos los deportistas la utilizan con la mayor constancia.

LA "KOLA granulada ASTIER" está a la venta en todas las boticas.

MUJERES: Cuando los trastornos funcionales causan dolores, irregularidades y angustias, millares de mujeres alivian su martirio marital y físico tomando todos los meses *HUMPHREYS "11"*. Pida en su farmacia *HUMPHREYS "11"*.

—De modo que Muller le prestó todo ese dinero. Supongo que creería que se lo estaba prestando a Henry Briggs para hacerle frente a los gastos de la enfermedad, pero ella falsificó la firma.

Le expuse mi pensamiento diciéndole:

—Al principio tal vez creyó que Henry firmaba los recibos, pero luego descubrió la falsificación y después de la muerte de Briggs...

El teniente completó la frase:

—Exigiría un precio muy elevado a cambio de su silencio y de los recibos. Ella le hizo el disparo que le costó la vida y enseguida tuvo que salir de la sala y volver a su habitación apresuradamente, subiendo por el fondo de la casa. Pero antes le sacó los recibos del bolsillo, escondiéndolos detrás del retrato y además imprimió en el revólver las huellas de su víctima. ¿Pero cómo lo descubrió, Wickwire?

Cuando encontré los recibos no sabía cuál de las dos mujeres había hecho el disparo y falsificado las firmas, pero estaba seguro de que una de ellas iría a buscar los recibos. Les dí a ambas tiempo, tal vez más tiempo del que era conveniente... Luego pedí el retrato de Henry, imaginándome que la autora del disparo no tendría deseos de conservarlo, puesto que cada vez que lo viese le recordaría su culpa. Consideré que el regalo del retrato sería una indicación de culpabilidad y también de que ya había recogido los recibos.

—¿Y después?

Eloisa accedió inmediatamente a mi petición. Quería deshacerse del retrato, Frances no. Por otra parte yo había hecho algunas investigaciones por teléfono con respecto a Eloisa. Desde el primer momento tuve la impresión de que gastaba mucho más de lo que Henry podía darle, y como usted sabe, teniente, estoy en situación de saber lo que mi amigo estaba en condiciones de gastar. En consecuencia me hice dos preguntas: ¿De dónde obtiene el dinero? ¿Qué hace Muller en la casa?

—Pero seguramente, Wickwire, usted tendría bases más sólidas para sospechar...

—Buena, cuando alguien quiere ver urgentemente a un banquero, es porque necesita un préstamo. Frances Briggs tenía un motivo distinto que me pareció razonable, pero Eloisa...

—¿Le habló del préstamo, Wickwire?

—No exactamente, pero hubo otras cosas.

El teniente comentó: —Insinuaciones de otro género ¿no? ¡Es una mujer muy atractiva, y...

El teniente se detuvo sin acabar la frase, como si se hubiese dado cuenta de que había ido demasiado lejos.

Frances Briggs interfiere en el diálogo diciendo con vehemencia: —Wickwire, usted además de banquero es un detective, un magnífico detective y un hombre valiente.

Hablaba con pasión, envolviéndome en la mirada de sus lindos ojos. Me levanté pensando que una viuda tan llena de atractivos puede ser peligrosa en muchas formas. Me despedí con el pretexto de que tenía muchos asuntos que resolver en el banco. Durante el viaje de regreso a New York, decidí que cuando otra viuda me invitase a pasar el fin de semana en su casa de campo, en vez de ir personalmente, enviaría a mi secretario.

No hay otro igual!



Castillo Carta Blanca

Acabe con Almorranas
Elimine el martirio de la picazón y pérdida de sangre, causados por almorranas dolorosas, usando la preparación científica *Chinaroid*. Detiene el dolor y la picazón en unos minutos. Rápidamente sana y encoge las membranas inflamadas y adoloridas para que usted pueda dormir y trabajar tranquilamente. Garantía: nada la devolución de su dinero. Obtenga *Chinaroid* en su farmacia hoy mismo.

¡ARRIBA CORAZONES!

Escribe: Guido García Inclán

NUESTRAS CAMPAÑAS HUMANAS.

DESDE que hemos comenzado con esta serie de trabajos estamos recibiendo ininidad de correspondencia de nuestros buenos colaboradores que tratan de ayudarnos con sus ideas y de ilustrarnos, por supuesto, en lo que debe de hacerse.

Pensemos que una cosa es la labor nuestra y otra muy distinta aquella que pueda realizar el Estado con sus infinitos recursos.

Nosotros estamos empeñados en esta tarea desde hace más de 25 años y aún no hemos desmayado en la brega. Tedioso y áspero el camino que hemos recorrido pero ya contamos con la excelente experiencia de todo lo que hemos pasado, y también con el respaldo, el afecto y el amor de todos nuestros amigos y lectores.

Viene a la cual siempre hay que recurrir cuando se trate de Obras Sociales de envergadura llegó a la lógica evolución de la asistencia de la infancia, a la asistencia familiar. El Departamento de la Juventud pronto comprendió que no era posible desiglar al niño del estado de su familia, y la familia vino a ser la célula de la acción social.

Son muchas las madres de Cuba, por ejemplo, que no pueden trabajar por tener que cuidar a sus muchachos. Por otra parte, es lógico, no quieren desprenderse de los mismos: darlos, perderlos, recluirllos o prestarlos. En la mayoría de los casos se aprovechan de los vecinos, pero el problema no se resuelve desde un punto de vista social con esas "emergencias".

Nosotros tenemos que ir a la exigencia de las creches locales en industrias y grandes establecimientos, y tenemos que ir a la preocupación de las grandes familias que en vez de ser castigadas por la pobreza deben de ser beneficiadas por haber contribuido de manera tal a la vida ciudadana.

Dinamarca, por ejemplo, como casi todos los países del norte de Europa, tiene un seguro social tan bien extendido que todos los riesgos de la vida (enfermedad, accidentes, invalidez etc.), que pocas son las personas que pueden llegar a encontrarse en caso de indigencia o necesidad imminente. Son las cajas de seguros comunales que trabajan de acuerdo con la asistencia pública, la Comisión de Huérfanos y el Consejo de Pobres. Muchas veces hemos dicho que en nuestro país no debe de haber mendigos. Somos por excelencia ricos y tenemos todos los beneficios de la naturaleza y la situación. Sin embargo, descuidamos la raíz esencial de la vida: el trabajo. Y permitimos que nuestros jóvenes, desesperados, busquen amparo en el extranjero, y nuestras madres, parturientas descuiden su alimentación y su régimen severo de mejor vivir en favor del futuro ciudadano. Claro está, todo no puede seguir siempre lo mismo. Poco a poco la nación tiene que ir evolucionando hacia los mejores sistemas, copiando o creando lo mejor para nuestra Patria, pues todo no se puede calcar. Queriendo que los más vivan mejor para que los grandes adelantos no vayan solo a las castas. El ciudadano amante del progreso y necesitado de los artefactos que salen al mercado para hacer la vida más soportable y agradable debe de tener ayuda, concepto de hermandad del Estado para ayudarlo a adquirir fácilmente sus necesidades. Aquellas que algunos pueden estimar lujo pero de cierto no lo son: la plancha eléctrica para la ama de casa, el radio para saber las noticias y escuchar la música, la televisión para permanecer en el hogar contemplando los mejores espectáculos, la refrigeración para conservar los alimentos, la lavadora que eléctricamente evita que se destruyan los pulmones de la madre cargada de hijos.

Todo esto se puede conseguir fácilmente, pues todo eso es lo que se llama DEMOCRACIA. Todo lo demás es egoísmo individual o colectivo, riqueza de grupos, fortuna o suerte para los adinerados.

Nosotros publicábamos hace dos semanas el caso de la señora Manuela Morejón, vecina de Arroyo Naranjo, necesitada de una cama en un hospital o una clínica. Inmediatamente los hilos telefónicos nos conectaron con los señores: Armando de la Peña (Director) y Guillermo Ortega, (administrador) de la famosa Clínica "Los Angeles" sita en Línea 2.3 entre J y K en el Vedado. Nos ofrecían cama para la señora Morejón, y cooperación y ayuda para nuestra labor. Además nos suplían que no hicieramos publicidad de esa oferta de ellos, nosotros rompemos nuestra promesa quebrantando lo prometido porque estimamos que estas acciones, estos gestos, estos hechos sirven de ejemplo a la ciudadanía amorfa a las necesidades de los más, al anhelo de los naufragos de la vida.

NUESTRO RECONOCIMIENTO, NUESTRO PROFUNDISIMO AGRADECIMIENTO.

MEDICINAS, INGRESOS, AYUDA QUE NECESITAMOS.

Justa López, vecina de Anglona 528 esq. a Coronel Verdugo, Cárdenas, necesita: Thiomérin Sódico, Diomcr, Mecobetaín B.12, Strofán Erba.

María García Echevarría, de Beptuno 551 entre C. Verdurey y Calzada, Cárdenas, pide para sus hijos: Dayamine, Cereales, Milo de Neslé, Vitamina B.12.

Bertha Manzano, de San Miguel 712, altos Habana, nos suplica: Vit. B.12, gotas de Vieta.

La Sra. Martha Pupo López, vecina de Carretera Veguitas, Baner, Oriente, nos ruega: Deltacortone, Fenilgina, Busalen.

Angela Mora, de 23 y Calvo, Cárdenas, nos pide: Meticcorten de 5 mg. Felipe Martínez Pérez, de Vives s/n, Cuatro Caminos, Habana, nos habla del caso de Máximo Febles Fresneda, casado con dos pequeños hijos, residente en la calle Leandra s/n, Cuatro Caminos. Necesita a toda urgencia un ingreso en el Sanatorio "La Esperanza", su caso es desesperado.

La Sra. Manuela López Gutiérrez, vecina de Zayas No. 60, Morón, Camaguey, nos pide para su esposo: Virus Teamina B.12, Resurgan B.12.

¡MUCHAS GRACIAS!

Nuestro agradecimiento al Sr. Benigno Jimeno, del C. Cuba, por haberle enviado a la Sra. Edna Céspedes en el Ambrosio Grillo, las medicinas que pedía.

Al Instituto Dietético Nacional por haber hecho llegar a la Sra. Rodríguez de esta ciudad de La Habana, Acido Glutámico.

A la Sra. Margarita Sotolongo por haber enviado a la Sra. Chacón de Maffo, un frasco de la Deltacortone.

Repetimos nuestras gracias, profundísimas, al amigo Benigno Jimeno y de Armas, del C. Cuba por haber enviado todas las medicinas que necesitaban: la Sra. Espinosa, de Oriente, el Sr. Fernández, de Yaguajay, Sra. Gómez, de Santa Clara, Benigno Lajara, de La Habana. Todas estas personas a la vez desean expresar su público agradecimiento al Sr. Jimeno y de Armas.



¡ESTE ANGELITO NEGRO QUIERE CAMINAR!

Su mamá, la Sra. Eugenia Esperón, vecina de Oyera No. 13 en Remedios, Las Villas nos solicita nuestra cooperación para traerla a Hospital Ortopédico, pues de esa forma no puede caminar su pequeña Julietta que sólo cuenta ahora un año de edad. Nosotros le estamos enviando a la Sra. Esperón \$50.00 de nuestros colaboradores; \$40.00 de Elsa González, desde California (EUA), en nombre de su mamá (q.e.p.d.) \$10.00 en nombre de Sta. Bárbara y Judas Tarco, de Mary Mac Donald, desde New York.

ESO ES TODO.

LA VIDA SECRETA...

(Continuación)

En el exterior los recién llegados seguían hablando. Sus voces eran bajas y amenazantes. Los mejicanos decían:

—No, señores. El Bilito, no lo hemos visto. Aquí no está. La puerta del dormitorio de María se abrió súbitamente, empujada violentamente por el tacón de una bota.

—Está bien —dijo una voz sorda—. ¡Salga de ahí, quienquiera que sea!

La muchacha gritó y luego salió a la puerta. Estaba completamente desnuda.

—¡Vanos! —gritó— ¡Lárguense! Toda la noche sirvo tragos a estos cochinos y de vez en cuando me voy a dormir... ¡Váyanse!

Y les cerró la puerta en las narices. El Kid contuvo el aliento. Pero la treta había dado resultado. Momento después se escuchaba el altoparlante de los agentes de la Ley, alejándose de la cantina.

Y así era como el Kid vivía. María no fue la única mujer en su vida. Ni siquiera jugó un papel importante, pero no vaciló en arriesgar la vida por él. Y de igual modo había sucedido con los tres mejicanos de la cantina, cuyos peñoles hubieran valido nada de haberse iniciado un tiroteo.

No es fácil hallar razones para esa devoción y, no obstante, existía en todo el territorio. El Kid bebía, jugaba y corría sus caballos en las poblaciones pequeñas... y acosaba a las mujeres sin que jamás nadie lo delatase.

Hay leyendas que dicen que era una especie de Robin Hood, pero obviamente esto no es cierto. Sin embargo, es verdad que cuando Bonney llegó por primera vez al Condado de Lincoln, donde encontró una de las guerras vaqueras más sangrientas de la historia del Oeste, se puso del lado de los que luchaban contra los poderosos.

Después de todo, aquella no era su guerra. Había llegado para conducir los caballos de un hombre nombrado Tunstall. Los dueños de las manadas mejor alimentadas, que eran las menos, se habían aliado para expulsar a los pequeños rancheros de los pastos y éstos escogieron a Tunstall como líder. El propio Kid sólo sabía que Tunstall era un hombre honesto que lo había tratado bien —hasta el día en que unos matones pagados por los grandes rancheros lo habían matado a tiros mientras cabalgaba desarmado. Y entonces cuando el Kid se unió a la lucha.

Entonces sólo tenía 18 años, pero ya había aprendido una cosa:



¿Por qué sufrir...

durante los "días inevitables" de cada mes?... Tome EVANOL

Algo natural y necesario en la mujer normal es la menstruación, pero no así ciertas molestias que suelen acompañar al período—pesadez de piernas, dolor de cintura, calambres, mareos, decaimiento, dolor de cabeza.

Al primer síntoma de malestar menstrual, tómese una o dos tabletas de Evanol, el poderoso calmante creado especialmente para el delicado organismo de la mujer.

Con su acción rápida y segura, Evanol alivia positivamente los dolores y, como consecuencia, calma la nerviosidad y reanima el espíritu. En otras palabras, Evanol le permite pasar tranquila y contenta los "días inevitables" de cada mes.

Además, Evanol es excelente para aliviar con prontitud otros malestares característicos de la mujer, como jaquecas y neuralgias.

Pídale EVANOL en cualquier farmacia.



el calmante creado especialmente PARA LA MUJER

sus revólveres Colt lo hacían crecer hasta la altura de cualquier hombre que osara desafiarlo.

Durante tres días los pistoleros de los grandes intereses mantuvieron cercados dentro de una casa de Lincoln a los remanentes de

los aliados de Tunstall. Sesenta hombres disparaban contra una docena y desde el comienzo ya la lucha estaba perdida. Pero sólo cuando las paredes de la casa, acribilladas a balazos, amenazaron con desplomarse, fue cuando las

fuerzas de Tunstall hicieron el intento de huir; y entonces, debido a la valentía de Bill Bonney, algunos pudieron salvarse.

La noche era muy oscura. Cada vez que se hacía un disparo

(Termina en la Pág. 127)

¿ESTA USTED INTOXICADO? TOME KONUGAR



KONUGAR Para el hígado y la vesícula, colitis, úlceras, alergias, estreñimiento e intoxicaciones en general.

DINAVITAL Superalimento científico balanceado para la desnutrición, el cansancio, agotamiento, presión baja, fatiga corporal y mental, psicosis en general, insomnio, disminución de la vitalidad. No contiene alcohol. Para niños, adultos y ancianos.

KONULAX Para los riñones y la vejiga, hipertensión arterial, pleatitis, lumbago, estreñimiento e intoxicaciones en general.

DIABETOLISINA Millones de personas padecen Diabetes y no lo saben. Otros millones la padecen y lo saben. Tome "Diabetolisina", Tabletetas para el tratamiento de la diabetes sin dieta. Está garantizada.

POTENTIN Miles de personas carecen de vitalidad. Corporación KOURI, ofrece este vigorizante sexual a base de hormonas, glándulas, fósforo y sales minerales.

VITA-KURIOL Cucharadas Para la vejez prematura, vitiligo, alergias, intoxicaciones crónicas, afecciones del hígado y de los riñones. Combate los canas.

ASMAGOLE (ANTIASMA KOURI) Para asma, catarros, bronquitis, gripe tóxica, bronconeumonía.

ADELGAR (ANTES BELGADINA) Tabletetas para la obesidad y exceso de gordura, sin dietas ni ejercicios agotantes.

PIDA FOLLETOS GRATIS A CORPORACION KOURI APARTADO No. 1301 • HABANA

Nombre Dirección ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

YA LLEGO A CUBA EL MODERNO SISTEMA

Gregory

QUE ELIMINA PARA SIEMPRE EL VELLO SUPERFLUO DE...



- Sin depilatorios
- Sin molestias
- Sin irritaciones
- Sin dolor
- Sin cicatrices

El moderno SISTEMA GREGORY es el método Termo-Eléctrico más eficaz para extraer de raíz y para siempre el molesto vello superfluo que tanto afea el aspecto femenino.

VISITENOS Y CONVENZASE

- Diariamente: de 10 a.m. a 7:30 p.m.
- Sábados: de 10 a.m. a 3 p.m.



Edificio Odontológica, Opn. 1412, Entre 23 y 21 Vedado, Habana

RETAZOS
MANUEL L. GOMEZ
Sin Retazo 406 La Habana
PIDA INFORMES
LOTES desde \$7.00

Crucigrama por F. P.

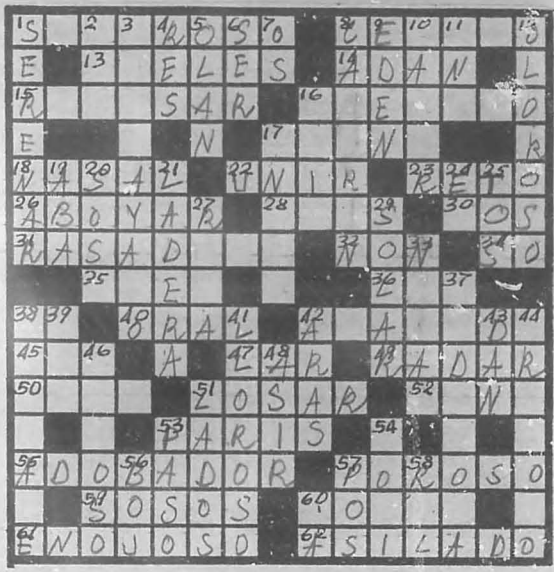
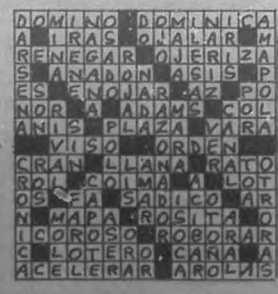
HORIZONTALES

- De la naturaleza del azúcar.
- Tamiz con marco de madera.
- Variedad de mono.
- Primer hombre.
- Pasar de cierto límite.
- Tartrato de potasa y antimonio.
- Embuste, trampa.
- Pertenece a las narices.
- Juntar uno con otro.
- Provocación o desafío.
- Poner boyas (mar).
- Número.
- Pronombre.
- Acción de rasar o igualar.
- Impar.
- Interjección que es usada con varios adjetivos despectivos.
- Ciudad de Arabia (Yemen) puerto en el golfo del mismo nombre.
- Artículo determinado.
- Contracción.
- Hecho de palabra.
- Desanimado, sin fuerzas.
- Raja de madera que sirve para alumbrar.
- Hogar.
- Aparato que permite percibir y localizar exactamente aviones, barcos y obstáculos.
- Bebida aromática.
- Enlazar, cubrir con losas.
- Nombre masculino.
- Capital de Francia.
- Que adoba.
- Que tiene poros.
- Que no tiene sal (pl).
- Terreno acotado.
- Que causa enojo.
- Individuo recogido en un asilo.

VERTICALES

- Sosegar, tranquilizar.
- Cabrióle de dos ruedas de origen inglés.
- Epíteto heráldico de las torres, castillos, fortalezas, etc.
- Cabeza de ganado.
- Clase de tela.
- Ente.
- Símbolo del osmio.
- Pieza donde se visten los actores.
- Condimento.
- Paraiso.
- Poner en las cuentas las partidas de data.
- Ave trepadora de México.
- Que huele bien.
- Lago de América, al S. E. del Cenadá.
- Ave palmípeda.
- Rey de Hungría, de 1041 a 1044.
- Sin gracia, (fem).

(Solución del Crucigrama de la Semana Anterior)



- Declive o pendiente de un monte.
- Preposición inseparable.
- Expiración brusca del aire contenido en los pulmones.
- Nombre de los caracteres de escrituras de los antiguos alfabetos escandinavos.
- Pertenece al sol.
- Poner notas a un escrito.
- Carbonato de hierro natural de color pardo amarillento.
- Conjunto de guardaciones de las bestias de tiro.
- Dicese del hilo o seda poco torcido.
- Que parece haber llorado.
- Ahar (pl).
- Donan.
- Condimento.
- Garboso, elegante.
- Agarrarse de alguna cosa.
- Partes laterales exteriores del pecho, en el hombre o animales.
- Lugar por donde se pasa.
- Una especie de quiscal, ave.
- Clase de madera.
- Preposición inseparable que significa detrás.
- Lista, catálogo.
- Interjección.

LADY ESTER STANHOPE...

(Continuación)
trayendo con ella la calma y el olvido. Para los otros quizá, pero no para lady Stanhope. Es la hora del correo. Dieta, inmóvil, incansable, y las estrellas aparecen. ¡Vamos, doctor, despiértese! Se trata nada menos que de trazar el proyecto de organización de un cuerpo de tropa regular. ¿Para quién, este proyecto? Para el pachá de Acre. Qué, ¿y usted se bostezará? ¿Qué hora es pues? Porque, cosa increíble, en Djun no hay ninguna clase de reloj. "No puedo soportar lo que es artificial" — declaró ella de una vez por todas. Por fin Me von es autorizado para retirarse. Vi desgra-

Para HERRAMIENTAS...
ACEITE 3-EN-UNO
la mejor protección.

confianza inmediatamente. Nada la obliga a recoger a estos despojos, es una mujer sola en un país en guerra, una extranjera en la lucha de los partidos. Y el silencio se hace angustioso, solemne, religioso. Con un gesto autoritario, la sobrina de Pitt ordena cerrar los pesados batientes de la puerta que retumban con estruendo. Los refugiados de San Juan de Acre se han salvado. Entretanto, Ibrahim Pachá continúa su marcha victoriosa hacia el norte: el 14 de junio entra en Damasco, el 8 de julio en Homs y el 11 en Hama. Los restos del ejército del sultán empiezan a aflijir a

la costa siria. Un primer convoy de prisioneros pasa por Saída. Andrajosos, esqueléticos, muertos de sed y de hambre, amontonados en los campos bajo un sol ardiente, comidos por las moscas, reventan de miseria. Y el temor inspirado por los egipcios es tan fuerte que nadie se atreve a socorrerles. Afortunadamente, Lady Stanhope se entera de su lamentable situación. —Ni un turco, ni un cristiano, ni un francés se han atrevido a darme un vaso de agua! —se indigna.— Todos temblaban ante Ibrahim Pachá. Esos desgraciados no vinieron a mí, fui yo la que envié a buscarlos. Por esta época, llega a Djun un árabe, portador de una carta. Es de Alfonso de Lamartine que ha llegado a Beyruth, en compañía de sus amigos De Capmas y De Parseval, de un médico y algunos domésticos. Deseoso de visitar el interior del país, compra catorce caballos árabes y quiere obtener la recomendación de la antigua reina de Palmira cuya influencia es todavía considerable entre las tribus beduinas. La respuesta de Lady Stanhope no se hace esperar. El 30 de septiembre de 1832, el poeta se pone inmediatamente en camino para Djun con Amedée de Parseval y, en su "Viaje a Oriente" relatará larga y complacientemente su visita. "Lady Ester Stanhope parece tener cincuenta años —escribe— tiene facciones que los años no han podido alterar... Un largo chal de cachemira amarillo, una hermosa casaca turca de seda blanca, de flotantes mangas, envolvía toda su persona en sencillez y majestuosos pliegues..."

Lamartine describe sus conversaciones con la exéntrica sobrina de lord Chatham, que le asegura que sabe leer en los astros y, a quemarropa, le ofrece predecirle su destino. Pero él, que no ha venido para saber su horóscopo, se niega sonriendo: —En materia de futuro, yo creo más que en Dios, en la libertad y la virtud— responde. Y helos aquí enfrascados en una metafísica conversación. Lamartine, que viene bien entrenado en hacer uso de la palabra durante toda la campaña electoral de 1831, no resiste a la tentación de pronunciar un bello y consistente discurso sobre los frutos venideros del cristianismo, confesando en abundantes términos su racionalismo cristiano. Lady Stanhope, que no se deja silenciar fácilmente, le asegura que participará en la gran misión que Francia está llamada a realizar, y, de repente, se produce un golpe teatral que hará las revelaciones de la pitonisa mucha más sensacionales: —¿Cuál es vuestro nombre? —pregunta a Lamartine desconcertado. Después continúa: —No lo he oído nunca. —He aquí lo que es la gloria, —comprueba melancólicamente el poeta — he compuesto bastantes versos en mi vida que han hecho que mi nombre sea repetido un millón de veces por todos los ecos literarios de Europa, pero este eco es demasiado débil para atravesar vuestro mar y vuestras montañas. Sin embargo, muchos creen que Lamartine no tuvo ocasión de pronunciar largos discursos. Para las

¿CANSADO?
Miles de hombres, mujeres y niños se acostumbran cansados y amanecen aún más cansados...
Corporación KOURI, recomiendan:
DINAVITAL
SUPER ALIMENTO CIENTIFICO BALANCEADO PARA NIÑOS ADULTOS Y ANCIANOS DE LA REPUBLICA Y EN LAS BUENAS FARMACIAS

que soportaron los interminables monólogos de Lady Stanhope no hay duda posible: el poeta en casa de la maga debió representar un papel crucial. Lamartine sospecha cierta simulación en su anfitrión. "Si tuviese que pronunciar —escribe— diría que su locura es una locura voluntaria, estudiada, que se conoce a sí misma y que tiene sus razones para parecer locura... La acusación de especular con el terror y la superstición populares y de hacerse pasar por maga a fin de reinar sin estorbos. La sobrina de Pitt comprende el Oriente como pocos poetas. Por falta de dinero, la lle-

DUPLICADOS AUTOMATICOS

Un nuevo servicio del **BANCO PEDROSO**

- Para comodidad de los clientes de Cuentas Corrientes, hemos adicionado a nuestros servicios unos nuevos modelos de hojas de depósitos que, al ser llenadas producen, automáticamente, un duplicado, evitando la molestia del antiguo procedimiento de llenar dos hojas cada vez que se hace un depósito, o de tener que utilizar papel carbón.

Si usted aún no ha abierto su Cuenta Corriente en el BANCO PEDROSO, ábrala hoy mismo y disfrute de este novísimo procedimiento que forma parte de los modernos servicios bancarios de nuestra organización.

BANCO PEDROSO
Miembro de la Asociación de Bancos de Cuba
Modernos Sistemas Bancarios
AGUIAR Y EMPEDRADO, LA HABANA, TELEFONO W-5970

Sientase admirada...



USE EL NUEVO FIJADOR SPRAZE Nestle

Si, el complemento indispensable a su belleza es lucir un precioso peinado todo el día usando el nuevo fijador "SPRAZE" de NESTLE que le conserva su peinado inalterable para que todos admiren su encantador cabello... sedoso... suave y artísticamente peinado.

Con el nuevo fijador "SPRAZE" de NESTLE usted puede descansar la cabeza cómodamente durante toda la noche, dormir con el cabello libre de ganchos... y por la mañana lucir su peinado bellamente amoldado con "SPRAZE" de NESTLE. "SPRAZE" de NESTLE no da caspa y deja el cabello con brillo natural porque está enriquecido con LANOLINA super-refinada. "SPRAZE" de NESTLE es más económico.

Por su fórmula única "SPRAZE" es ideal para el cabello de las niñas.



DISTRIBUIDORES: ADOLFO KATES E HIJO
JUSTIZ 19, HABANA

rra se le escapa, pero le queda el cielo.

Lady Stanhope, por su parte, da otra versión de la visita de Lamartine, extremadamente satírica. "La mitad de lo que el poeta ha escrito en su "Viaje a Oriente" es falso" —ha declarado. Y continúa: "M. Lamartine, a mi juicio, no es poeta, aunque sea un elegante versificador. No tiene ninguna idea sublime. Comparad sus ideas con las de Shakespeare que, ese, sí es un verdadero poeta."

Sin embargo, cuando a fines de 1832, Lamartine pasó por el inmenso dolor de perder a su hija Julia, Lady Stanhope, aunque no experimentase mucha simpatía por el poeta, se creyó obligada a expresarle su pésame y dispensarle consuelos, tan poco banales como ella misma, en una carta escrita en francés por su propia mano.

Verdaderamente, cuando se reflexiona sobre ello, la irritación demostrada por Lady Stanhope hacia Lamartine es inexplicable, pues, es un hecho, que el "Viaje a Oriente" volvió a ponerla de moda y atrajo la atención de toda Europa sobre la colina de Djun. Gracias al poeta, Lady Stanhope conoce los goces de la fama literaria. Alfred de Musset, Stahl, Balzac, Gerard de Nerval, la citan en sus comedias o en sus novelas. Es verdaderamente la gloria...

La ocupación de Siria por los egipcios, al principio aclamados como liberadores por todos los que odiaban a los turcos, no tarda en hacerse impopular. La rebelión ruga y estalla por todas partes, en Palestina, en el país de los Ansariés, seguida de espantosas represalias. El Líbano se inflama a su vez. Y bien pronto la vieja inglesa se encuentra en plena batalla, siempre independiente, orgullosa e indomable. Acoge a los fugitivos, envía dinero a los insurgentes, excita a los tibios, atiza el ardor de los entusiastas... Ibrahim da muestras con ella de angelical dulzura y, mucho más tarde, había de confesar que ella sola le dió más preocupaciones que los insurrectos de Siria y Palestina.

Siempre se encuentra dinero para hacer la guerra. Pero la soberanía de Pitt no tiene ahora ni una sola piastra. Aún en Oriente la prodigalidad tiene un fin. Y la inglesa, explotada por una servidumbre rapaz, ha llevado desde hace años un tren real de vida. Los usureiros de la costa reclaman ante el virrey de Egipto. Y los consules ingleses, requeridos para actuar y no disgustados, en el fondo, de tomar su desquite, han avisado al gobierno de Londres. Lord Palmerston, que ha reemplazado al duque de Wellington en el Foreign Office, tiene la ineficacia de suprimir la pensión de lady Stanhope—1,200 libras esterlinas: todo lo que le quedaba en el mundo a fines del año 1837.

En Djun, la vieja lady se entra de la noticia, silenciosa quizá por primera vez en su vida. El 12 de febrero de 1838, se dirige a S. M. Victoria, en un tono altivo, de reina a una reina:

"Señora: Vuestra Majestad me permitirá que la diga que nada es más deshonroso para un soberano, ni más nocivo para su gloria, que una orden de despedida sin reflexión y que ultraja, sin razón alguna, la honra de una familia que siempre ha servido fielmente a su país y a la Casa de Hannover..."

"Pero no consentiré que la pensión otorgada por vuestro real fuero sea suspendida por la fuer-

za. Renuncio a ella, para el pago de mis deudas, y con ella al título de súbdito inglés y de esclavo, que hoy son sinónimos..."

Pero nunca se recobrará de este golpe. Cada vez son menos numerosos los visitantes y las cartas que recuerdan al mundo la existencia de Lady Ester Stanhope. Ha llegado el postrer invierno. La sobrina de Pitt tirita de fiebre y tose días enteros. El verano, el terrible verano sirio, no le trae ninguna mejoría, al contrario!

El 23 de junio de 1839, lady Ester Stanhope agoniza...

La que ha dicho: "No moriré en mi lecho y no lo deseo, mis hernanos no han muerto así y yo he sentido siempre que terminaría en la santra, lo que no me asusta en absoluto", yace sobre un camastro.

La vida se retira lentamente de este gran cuerpo que ha sufrido mucho y que lucha todavía. Y el silencio y la sombra son los únicos testigos de este desigual combate. Ningún ruido. Uno o dos estertores, ligeros como suspiros. Un zumbido de insectos. Lady Ester Stanhope muere como ha vivido, solitaria.

¿Quién podrá describir el horror de sus últimos momentos? El país entero está en guerra para sacudir la dominación egipcia. La fusilería retumba en la montaña. Pero los rumores de las batallas vienen a expirar al pie del Dahr-es-Syt. El respeto y el temor hacen un islote sagrado del lugar en que vive "la Señora", del lugar en que muere.

Prisionera voluntaria se había enclaustrado hacía meses. Esperaba el juicio de los hombres y es la muerte la que llega. Ya no tiene médico con ella: por orden suya, el doctor Meryon ha regresado definitivamente a Europa. Todos sus servidores indígenas son innobles, rapaces y viles; acechan el último suspiro para comenzar el pillaje. Ella interroga; nadie para responderle en la lengua de su país. Tiene sed; nadie para humedecer sus labios con agua pura. Ni un amigo para estrechar la mano descarnada que se crispa sobre las pieles grasientas, para repeler las moscas que se enroscaban con multitudinaria. Sin familia, sin patria, se hunde como la última de su raza.

¿Lloró y gimió en su soledad antes de cerrar los ojos, aquellos grandes ojos que tantos hombres, tantos mundos, tantas cosas contemplaron? ¿O bien su viejo y teñido orgullo evocó las espléndidas cabalgatas y las horas triunfales de su vida aventurera? Nadie lo sabrá jamás.

Está acostada sobre la espalda. En este sórdido escenario, bajo los kumbaz y las abayes harapientos que disimulan el cuerpo momificado, astrosos oropeles que evocan una opulencia desvanecida, la vieja dama conserva un aspecto de majestad y de grandeza.

El rostro, demacrado y altivo, calcinado por la llama de desecho y voluntad que le ha devorado durante 63 años, reposa al fin en la paz de la muerte; los rasgos enflaquecidos han recobrado su belleza y su serenidad; la boca tiene un gesto de dulzura. Bajo la piel, de cerúleos reflejos, resaltan las venas, nudosas y tumefactas. Manchas negras comienzan a aparecer ya en las mejillas transparentes...

Pero es tan grande el prestigio de esta mujer, que los servidores sirios, apellotonados a la puerta, descalzos, silenciosos, atemorizados, no se atreven a tocarla.

Más allá de la muerte, continúa reinando...

Obtenga siempre en cada comida la misma rica sazón...

Con

VINAGRE
ELITE
AMBAR O BLANCO



Se envasa en tres tamaños:
botellas, litros y medios litros

Gane un nuevo éxito cada vez que cocine ese plato que tanto le gusta a su familia —prepárelo con Vinagre ELITE y verá que siempre obtiene la misma rica sazón. Porque ELITE es un vinagre de sabor uniforme... siempre igual a través de los años —y éste es uno de los secretos para que la sazón le quede siempre en su punto.

Y es que el Vinagre ELITE se elabora siempre con la misma pureza y perfección —las mismas frutas cubanas selectas... el mismo azúcar refinado de alta calidad... el mismo control en todo el proceso de producción. Por eso, conocidas expertas

en cocina recomiendan usar en sus recetas únicamente este vinagre de absoluta garantía... el delicioso Vinagre ELITE.

¡Haga usted igual —asegure el éxito de su sazón, cocinando siempre con Vinagre ELITE!



VINAGRE
ELITE

Pureza • Aroma • Sabor

En sus dos tipos:
AMBAR O BLANCO



AMMEN alivia inmediatamente el salpullido!

He aquí el Talcó Antiséptico que alivia y cura el salpullido y las irritaciones de la piel causadas por el calor. AMMEN mantiene su piel siempre fresca... suave y sana.

Empolve diariamente con AMMEN no sólo la piel irritada sino todo el cuerpo. Úselo por la mañana... después del baño... por la noche antes de acostarse.

AMMEN es una barrera de doble protección contra las bacterias y el sudor; las dos causas principales de las irritaciones de la piel. AMMEN mata los gérmenes y evita el olor del sudor. AMMEN refresca, suaviza al instante — ¡es un placer usarlo! Use AMMEN hoy mismo.



Talcó Antiséptico
AMMEN

Contiene 3 ingredientes medicinales no saccharados en ningún otro talco popular.

Producto Bristol-Myers

es el pan español que aquí llamamos "de flauta", y en Puerto Rico dicen "un bollo de pan"; sin que importe poco ni mucho que sea del de agua, o del de manteca. Importa, sí, que sea bueno, y viejo de un día o dos; y que las rebanadas en que se corte no midan más allá de un dedo de grueso. Estas rebanadas se humedecen, —no se empanan ni se enchumban—, en vino de Jerez de buena calidad. Sobre una camada de ellas se riega alimbar no muy doble, aunque si algo espesa, y leche hervida con canela, anís, nuez moscada y una rajita de limón verde. Se repite una y otra vez, hasta llenar una dulcerita honda; se espolvorea por encima canela molida; se deja reposar en el refrigerador de hoy para mañana. Eso es todo. Fácil, y absolutamente delicioso siempre que el pan sea español y de buena calidad. Pan como el de Aguas Buenas.

Que no todo el que sobre en Tinayari ha de darse en migajas a las palomas, ni aún cuando sean esas que tan bien ayudaron a Santana a demostrar que sí hay palmas reales en su tierra, aunque yo, por mi parte, no esté muy segura de que fuera verdad y no fantasmagoría lo que apresó su lente; por que cuando oprimí el obturador acababa de hundirse el sol tras el horizonte, y el primer coquí rompía a cantar anunciando la noche bruja de Puerto Rico.

UN COMBATIENTE...

(Continuación)

tubre y los obreros y estudiantes marchaban a través de las calles de Budapest, un viejo músico clarinete, uno de esos instrumentos que son piezas admirables de museo, pero que él tocaba con destreza. Tocaba el famoso canto revolucionario húngaro que termina con estas palabras:

"Larga vida a la Libertad de Hungría
"Larga vida a nuestra Tierra nativa"

Su país siempre vivirá, Kocsis, lo sabe. Algún día Hungría será completamente libre...

EN EL TEMPLO DE LA...

(Continuación)

mo si trataran de imponer el silencio alrededor.

Loh Teck y el muchacho conservaban la misma actitud anterior. La punta de la lanza había pasado por encima de la lengua del neófito y ejercía ya su presión sobre la otra mejilla, que empezaba a inflarse. Miré a Loh Teck; observé que no tenía que hacer ya una fuerza excesiva. La punta de la lanza salió por la otra mejilla a la vez que las velas. La sangre salía gota a gota. La escena había terminado. Cinco minutos después, Loh Teck retrocedió; había acabado su obra. La lanza sobresalía setenta y cinco centímetros a cada lado de la cara del aspirante a médium. Unos amuletos de papel fueron metidos entre sus dientes. Un acólito bañó las mejillas del adolescente con agua bendita. Pero ahora lo trataban de distinta manera. El muchacho había sufrido la prueba de la lanza. Se había convertido en médium, en uno de los elegidos. Dos ayudantes lo condujeron a un lugar aparte. Loh Teck cogió otra lanza e indicó que le llevaran al otro aspirante. Yo me sentí indisputablemente enfermo a causa del olor empalagoso del incienso, por el tufo de grasa que cubría de las velas

¿ATAQUES ASMATICOS?

Obligado rápido y duradero alivio con el Remedio de HIMROD — una combinación de ingredientes medicamente comprobados por más de 87 años. Alivia el sufrimiento... o se le reembolsa su dinero!

REMEDIO DE HIMROD

Elaborado por especialistas en remedios asmáticos

y también por el espectáculo del aceite atravesando friamente la carne viva. Empujado por la reacción que experimentaba, me abrí paso a la fuerza hacia la salida.

Llegué al patio del templo y aspiré el aire fresco a plenos pulmones.

Caminé tambaleándome y me desplomé sobre un banco de mármol.

Hay que sufrir para interpretar el secreto de los dioses.

El acólito que hablaba inglés salió también del templo y se dirigió hacia mí con las manos húmedas en las mangas de su blusa de cuello alto. Su semblante era enigmático, pero descubrí una especie de triunfo en sus negros ojos.

—Lo siento, señor — me dijo —.

¿Por qué no se lo advirtieron? Pero usted no debe ignorar que todas las razas tienen sus peculiaridades y sus costumbres. A lo mejor, le parece increíble lo que acaba de presenciar. Pensará que ha sido víctima de una alucinación. Sin embargo, nosotros no engañamos a nadie. Además, tenga en cuenta que todas las religiones tienen sus ritos y sus secretos.

"Le parecerá insensato y cruel el hecho de introducir una lanza a través de la cara de un hombre. Pero, para nosotros, esa ceremonia tiene una gran significación. Cinco lanzas han atravesado las caras de cinco adolescentes, y esas lanzas simbolizan los puñales de los cinco generales del Norte, del Sur, del Este y del Oeste, y también al diablo destruyendo el Ejército del Cielo. El mundo de los espíritus malos no tiene enemigos más poderosos que esos intermediarios, y nosotros creemos que el poder de un general se transmite por conducto de la lanza. La procesión del dios debe desarrollarse luego y usted verá que nuestros médiums son capaces de soportar todos los males que quiera infligirles la vida. Aquí no se engaña a nadie."

Cuando empezó la procesión del dios, la media luna se dirigía hacia China. Los platillos y los tambores emprendieron un estruendo ensordecedor. Varios muchachos y todos los hijos de los médiums notables agitaban banderolas y banderas con los signos del Zodíaco. Un médium adulto iba delante llevando en la mano izquierda un gallo blanco vivo y en la derecha un látigo que hacía resallar para apartar a los espíritus malos del camino del dios Kong Teck Choon Ong. En una silla, fastuosamente decorada, transportada sobre los hombros de cuatro individuos, iba sentada la imagen del dios. Contingentemente estallaban cohetes. A medida que pasábamos por las calles, la gente se amontonaba en las aceras y juntaba las manos en los umbrales de sus puertas en señal de respeto.

Los médiums recientemente iniciados, con las mejillas atravesadas por las lanzas, marchaban gesticulando detrás del dios. Todo eso me parecía más bien un espectáculo de otro siglo en la China legendaria.

Volvímos con el dios al templo de la Puerta del Dragón. La efigie fue reinstalada enseguida en su puesto. Un viejo médium demacrado se desolló los hombros con una kola de hierro provista de puas. Otro se hirió el pecho y la espalda con una hacha afilada. Otro más se lesionó las piernas con una espada; la sangre brotó y corrió libremente ante la indiferencia general. Un médium joven se acostó sobre una cama compuesta de doce hojas de espadas con el filo hacia arriba, para probar que podía transmitir los mensajes y las advertencias de los dioses. Rápidamente secaron su sangre con figuras de papel que se convertían así en talismanes.

A media noche los amigos de los médiums les mejoraron con agua las caras para hacerlos salir del estado de trance. Los médiums volvieron en sí; los platillos y los tambores se callaron. Los fieles se dispersaron llevándose sus amuletos. Y la bandera, con los ocho triángulos, continuaba flotando bajo la suave brisa nocturna, fresca y perfumada.

LA VIDA SECRETA...

(Continuación)

desde el interior de la casa, era respondido, por una descarga cerrada, apuntaba contra el sitio donde el relámpago del disparo había brotado. Esto significaba que ninguno de los que estaban dentro de la casa podría correr y disparar al mismo tiempo sin ser visto y, no obstante, si no continuaban disparando los sitiadores pronto comprenderían lo que se tramaba. La situación era desesperada hasta que el Kid decidió ofrecerse como señuelo.

Cargó seis revólveres, los cuales colocó junto a distintas ventanas. Entonces, yendo de un revólver a otro, deliberadamente atrajo el fuego enemigo sobre sí mientras sus compañeros trataban de escapar.

Fue un milagro que no resultase herido, pues la mayoría de sus amigos murió a pesar de la protección que él le había brindado. Pero el caso es que salió de allí ileso, sólo para descubrir que lo acusaban de bandidaje. Pues a pesar de que había peleado en favor de los pequeños rancheros y contra los poderosos geógrafos, éstos habían conseguido desvirtuar la legalidad de la situación hasta el punto en que, ante los ojos de la Ley, el bando del Kid fue considerado ilegal. Y por tanto, desde ese momento, se convirtió en un hombre doblemente marcado; primero, por la "justicia" y, segundo, por los poderosos rancheros de quienes se había burlado.

No obstante eso, permaneció en el territorio, dedicándose a robar gatado con el auxilio de los vaqueros de Tunstall que quedaban con vida. Muchos dicen que mató a más de un hombre que trató de contenerlo. Pero los hechos relacionados con esto no son muy diáfanos, porque los terratenientes lo odiaban y no había quien se echaran sobre sus hombros.

Otros aseguran que solamente las manadas de esos grandes rancheros eran las que sufrían sus ataques y que muchas familias mejicanas pasaban menos hambre en el invierno después de cada asalto del Kid. Naturalmente, el tiempo también ha ayudado a desvirtuar esas historias, pero el hecho de

que la gente haya tratado de pinchar a Bonney de ese modo, demuestra hasta qué punto llegaba su admiración por él.

Y la leyenda seguía creciendo aún durante su vida. El Gobernador del territorio lo llamó a una conferencia secreta. Habría una amnistía para todos los que habían peleado en Lincoln, siempre y cuando prometiesen abandonar sus armas. Y dependía del Kid —un simple muchacho— que la primera concesión fuese otorgada. ¡Su importancia había llegado hasta ese punto!

Pero el Kid sabía perfectamente bien, que lo matarían en cuanto se apareciese desarmado en público. Y así fue como comenzó la última y prolongada persecución de él, que estuvo a cargo de un sheriff nombrado Pat Garret, quien había jurado perseguir a Bonney hasta la muerte.

Garret era un hombre duro y el Kid lo sabía. Con anterioridad había sido su amigo. Pero esta era otra de las razones por la cual la gente no podía evitar estar al lado del Kid. Él podía cruzar fácilmente la frontera mexicana, poniéndose así a salvo. Las probabilidades en su contra eran tremendas en el Condado de Lincoln, pero no estaba dispuesto a huir como un cobarde.

Parecía que prefería correr el riesgo, viviendo entre los mexicanos, cuyo idioma dominaba y por quienes, evidentemente, sentía un gran afecto.

Su valor era otra de las cosas en él que había que admirar. Una vez Garret lo tuvo cercado, con tantos hombres a sus órdenes, que mientras que algunos mantenían el sitio, los demás se retiraban para freír tocino para el "sayuno. El Kid sabía que si lo capturaban sería condenado a morir en la horca. Sin embargo, en medio del tiroteo llamó a Garret y —andose le dijo que se rendiría si le prometían darle de comer. Y lo hizo escapándose algunas semanas más tarde, cuando mató a Bob Ollinger en las calles de Lincoln.

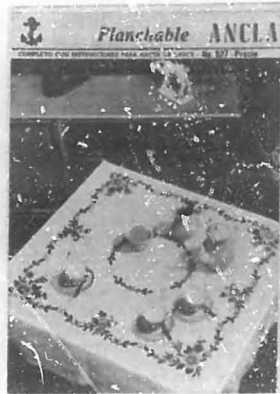
Inciidentalmente, Ollinger no merecía otra suerte. Él había estado molestando al Kid, incitándolo para que tratase de escapar, con la esperanza de que el muchacho lo lojrase y, entonces, poder él matarlo con un tiro en la espalda y acreditarse así su muerte. Pero esto solamente no podría servir para explicar la usámine simpatía que le permitió al Kid salir de la población. Después de todo, Ollinger era un diputado.

Mientras tanto, Garret reorganizó sus fuerzas para perseguir otra vez al Kid y éste y su pequeña partida llegaron cabalgando directamente en dirección al lugar donde los agentes estaban emboscados, sobre la nieve, en Fort Sumner. A pesar de su evidente ventaja, los diputados temían demasiado al Kid. Uno de ellos disparó demasiado pronto y Bonney hizo girar rápidamente a su caballo, huyendo velozmente.

Aquella noche había salido para visitar a una mujer; y fue una mujer, finalmente, quien le proporcionó la muerte cuando su suerte se le terminó.

Pero en ello no hubo traición alguna; muy al contrario. Esta fue la única mujer que halló algo más que una simple emoción entregándose al Kid. Se llamaba Celsa y amaba al Kid. Durante varias semanas le había estado rogando que abandonase el territorio, huyendo con ella a México. Pero el Kid no quería así. Cuando él fue a verla aquella última noche, en julio de

Llene su casa de lindas flores a punto cruz



Todos admirarán la delicada belleza de sus flores a punto cruz. Una de las más bellas labores a punto cruz que usted haya visto, viene ilustrada en el nuevo folleto Flanchable Ancla No. 527.

Este folleto trae el transferible para bordar un precioso mantel a punto cruz y además, las instrucciones completas para facilitar su ejecución. Esta labor le resultará más fácil y le quedará perfecta con los hilos ANCLA en madejitas de seis cabos.

Al adquirir su folleto pregunte por los otros de la serie ANCLA. Usted puede adquirirlos en el Departamento de hilos de su tienda, pero si no lo encuentra, remita el cupón adjunto incluyendo 10 centavos por cada folleto y a vuelta de correos se lo enviaremos.

ANCLA

Otros folletos de esta serie son:

- Nos. 511 "Camino de Mesa"
- 503 "Monogramas"
- 502 "Mantel"
- 467 "Mantelito"
- 450 "Bordados para pañuelos"
- 436 "Chivito de juguete"
- 349 "Pañuelera" (Sachet)

THE CENTRAL AGENCY LTD.

Apartado No. 145

La Habana

Envíeme un ejemplar del nuevo folleto con

transferible de la serie ANCLA No. 527.

Incluye 10 centavos en sellos de correo.

NOMBRE.....
DIRECCION.....
CIUDAD.....
Publicado en.....

ÚLTIMOS L.P. **Panart**

La Oña y La Quiso

Mary Esquivel

Compañía de los Estados Unidos

MARY ESQUIVEL L.P. 3028

Una Noche en Montmartre

Fajardo y sus Estrellas

L.P. 3030

Escala en la Habana

con el Trío La Rosa

L.P. 2010 ... \$3.95

desde el 1º de Noviembre

GLORIAS DE LA CANCIÓN CUBANA

Sindo Garay

Duo Cabrisas - Farach

L.P. 3032

Serie 3000 \$5.95

1881. se sentía tan seguro de sí mismo como siempre.

La muchacha había acabado de acostarse en la cama, estando la habitación iluminada por una sola lámpara, cuando alguien tocó a su puerta. Esto sucedía en Fort Sumner, donde los mexicanos comentaban que el cerco de Garrett se estaba estrechando. Por un instante el corazón de la joven dejó de latir.

—¿Quién es? —preguntó. Al escuchar la voz apagada del Kid, abrió la puerta. Se abrazaron y besaron. Luego, con el temor asomándose por los ojos, la muchacha le dijo:

—¡Bilto, debes irte. Están haciendo registros, ellos... De pronto dejó de hablar. Podía ver la irresistible sonrisa que brotaba por los ojos de él. Sabía que si algo le sucedía al Kid, ella misma moriría, pero era inútil tratar de convencerlo.

Una hora más tarde lo mataban habiendo dejado a la muchacha y se dirigía hacia una res que estaba colgada a unas cien yardas de distancia, con el objeto de cortar un trozo de carne. Llevaba un cuchillo en su mano izquierda y los pies, descalzos, protegidos solamente por los calcetines.

Esto sucedía en el rancho de un hombre llamado Pete Maxwell, donde el Kid sólo tenía amigos. De modo que cuando vio a los dos hombres ocultos en las sombras de un portal e instintivamente sacó el revólver de la funda, titubeó. Penetró en el dormitorio de Maxwell.

—Pete —le dijo suavemente— ¿Quién anda allá afuera?

Garrett y sus diputados habían estado ocultos en un huerto desde hacía varias horas. Ninguno de los mexicanos les habían dicho nada y sólo la intuición, después de varias semanas de persecución, los había llevado hasta allí. Unos minutos antes de salir el Kid de la

habitación de Celsa, Garrett había manifestado que se daba por vencido. Pero antes de marcharse había penetrado en el dormitorio de Maxwell para hacer un último intento por conseguir información.

Garrett estaba allí cuando el Kid penetró en la habitación y no esperó a que Maxwell respondiera la pregunta que le hiciera Bonney. Abrió fuego dos veces a quemarropa. La segunda bala dio en la pared, lejos del blanco, cuando Garrett, lleno de pánico, se lanzó al suelo. Pero el primer disparo había sido perfecto.

Garrett y Maxwell salieron apresuradamente, llegando hasta donde estaban los dos diputados que el Kid había visto primeramente. Pasaron diez minutos antes de que el sheriff lograra hacer acopio de suficiente valor para inspeccionar el cadáver.

Sin embargo, en ese corto espacio de tiempo, ya había allí reunidas varias personas: mujeres mexicanas, niños despertados por los tiros, hombres silenciosos. Todos sabían lo sucedido, por instinto: Mucho los horaban.

A la mañana siguiente sepultaron al Kid en una tumba sin lápida.

Hay lugares, por aquella zona, particularmente entre los mexicanos, donde aún se habla con tristeza de el Kid, de este joven que algunas veces parecía gozar con la muerte de los demás y, sin embargo, era querido a pesar de eso. Y recordándole, ellos se niegan a dejarlo morir realmente.

EL HOMBRE QUE CASI...

(Continuación)

y otros países donde los Peralta pudieran haber dejado alguna documentación. Visitaba los monasterios, depósitos tradicionales de los antiguos archivos mejicanos y españoles. Como en la oportunidad anterior, se hizo pasar por ver-

dista para que le permitiesen revisarlos.

Los sacerdotes, desarmados por la sonrisa de aquel joven, depositaron en él su confianza y lo dejaban a solas con los preciosos documentos. Aquí comenzó su más ardua tarea: la falsificación de enormes cantidades de papeles. En sus bolsillos llevaba agentes químicos que utilizaba para borrar lo que quería. Luego escribía las fechas, números, nombres y datos en general, que le conviniesen a sus propósitos. Algunas veces tuvo necesidad de sustituir los originales por otros enteramente falsificados. Y podía firmar con asombrosa fidelidad las réplicas de las rubricas verdaderas.

A principios de la década de 1890, Reavis terminó su trabajo "subterráneo" y estaba listo para salir a la superficie con toda la gloria de sus derechos oscuramente ocultos. Con un maletín repleto de documentos llegó a la oficina del Agrimensor General en Phoenix y, con alguna pompa, presentó su reclamación. Ordenó imprimir carteles y ordenó su distribución por la ciudad. Daba la impresión de ser un hombre razonable; no deseaba expulsar de sus tierras a los colonos y compañías. Por una pequeña suma de dinero estaba dispuesto a firmar escrituras de "enuncia a sus reclamaciones y las tierras podían quedar en poder de sus propietarios."

Desde el principio el plan funcionó perfectamente. Los colonos pagaron y Reavis empleó el dinero en establecer numerosas compañías mineras y madereras en todo el Estado. Tan perfectas fueron sus falsificaciones, que los abogados de las empresas más poderosas aconsejaron a sus clientes que aceptasen las condiciones de Reavis, y luminarias tales como Robert Ingersoll, uno de los principales abogados del país, y Collis P. Huntington, millonario que era el presidente del Ferrocarril Pacífico del Sur, dijeron que su reclamación era perfectamente legítima. Reavis se codeaba con tales personalidades.

Sin embargo, había muchos que lo acusaban de fraude y existía la amenaza de una investigación del Agrimensor General, que quizás nunca habría de dar resultados, aunque aún era motivo de preocupación para Reavis. El punto débil de su reclamación estaba claro: ¿cómo pudo la concesión de las manos de Willing a las suyas? Para apuntalar su reclamación, necesitaba establecer un nexo con la propia familia Peralta; un nexo tan sólido que el peso de ninguna investigación pudiese estremeccerlo.

De modo que Reavis se dio a la tarea de buscar una mujer; no a una mujer cualquiera, sino a una de edad apropiada, apariencia determinada y con la conveniente ignorancia sobre su origen. Por hallar a esta mujer recorrió el Oeste y, por fin, en el este de Arizona, en un minúsculo rancho, la encontró.

Se llamaba Carmelita. Tenía catorce años de edad, era extremadamente bonita, con cabellera negra y ojos castaños. Era mestiza de indio, pero su tío y su abuelo eran de raza española. Desde su nacimiento, esta niña abandonada había ido de mano en mano hasta que ya no podía determinar quiénes eran sus padres, dónde había nacido, o cómo había llegado al rancho donde trabajaba en la cocina.

Habiendo conseguido a esta muchacha mestiza, Reavis le relató una historia tan fantástica, que sus ojos se abrieron desmesuradamente.

—Al fin te he encontrado! —exclamó—. ¡Pensar que podías haber terminado tus días en este... este...!

La insignificancia del miserable rancho parecía haberlo dejado sin palabras.

Le dijo que ella no era Carmelita, sino Sofía Loreto Micaela de Peralta, una baronesa de sangre azul, tataranieta y única heredera del ilustre don Miguel Nevesio Silva de Peralta, Caballero del Rey. Debido a este excelso linaje, podría reclamar por derecho propio el título de Baronesa de Arizona.

Reavis se llevó consigo a la asombrada aunque feliz, muchacha. Durante varios años la preparó, a su modo meticuloso, para el desempeño de su gran papel. Hizo que la educasen en un convento y aprendiesen los modales de una gran dama. Le hizo memorizar su árbol genealógico. Le llevaba consigo a todas partes, presentándola como si estuviera bajo su tutela y vistiéndola con ropas bellas y elegantes. La cuajó de joyas. Entonces, cuando todo estuvo listo, se casó con Sofía. Juntos regresaron a Arizona.

Hicieron una entrada triunfal, llegando a bordo de un vagón ferroviario privado con un verdadero ejército de sirvientes. Doña Sofía realmente lucía ser una dama española. Usaba ella en esa ocasión un vestido costoso y una mantilla negra y se comportaba con gentil dignidad. Reavis, también, vestía de acuerdo con la oportunidad. Exhibía un magnífico par de frondosas patillas, un sombrero grande en oro, una chaqueta purpura y estrechos calzones con franjas rojas a los lados.

Ya no era James Addison Reavis. Ahora se trataba de don James Addison de Peralta-Reavis, el Barón de Arizona, título que por derecho y lógica le pertenecía, en virtud de su matrimonio con la única descendiente del Barón favorito del Rey de España.

Para hacerla más legítima, emitió su petición al Agrimensor General, renovando la reclamación de la concesión Peralta. Ahora la fundamentó, no en el documento de Willing, sino en su matrimonio con la descendiente de los Peralta.

Su explicación de cómo el hilo que le daba derecho a la herencia partía desde ciento cuarenta años atrás y llegaba a la hermosa doña Sofía, consistía sustancialmente en lo siguiente:

Silva de Peralta, el primer Barón, llegó a Guadalupe, Méjico, procedente de España. Allí murió, dejándole su baronía a su hijo don Jesús, que se convirtió en el segundo Barón. Don Jesús se casó y tuvo una hija quien, a su vez, creció, contrajo matrimonio y dio a luz un par de gemelos.

Los gemelos habían nacido (así Reavis lo aseguraba) en una hacienda próxima a San Bernardino, California, mientras sus padres y abuelos viajaban hacia San Francisco. Fueron bautizados en la cercana misión de San Salvador. Pero uno de los gemelos, el niño, falleció poco después. La niña sobreviviente era Sofía, cuya madre murió recién nacida ella. Mientras tanto, todos los demás Peralta fueron muriendo convenientemente, don Jesús, inclusive, que era el segundo Barón de Arizona. Sin embargo, antes de expirar escribió un codicilo en su testamento, legando la baronía de Peralta a Sofía. Pero la niña se había extraviado en medio del desorden resultante, convirtiéndose en una desgraciada sin hogar, completamente ignorante de su verdadero origen.



Wampole

Un producto preferido a través de generaciones



Para su Hijo escoja lo mejor: VM WAMPOLE

Desde que Ud. era niña, ya WAMPOLE era aclamado como máximo restaurador de energía. Su acción tonificadora hizo verdaderos milagros de salud para Ud. y ahora, reactivado con vitaminas y minerales, VM WAMPOLE está nuevamente listo para ofrecer a su niño la fórmula vigorizadora de ayer, de hoy, de siempre.

Reavis relataba la historia a quienes la quisiesen escuchar. La narraba sin vacilación, sin un error. Había practicado cómo hacerlo, incansable y meticulosamente, y como siempre—había documentos a mano para comprobarlo todo.

—Si—expresaba—desean ver la constancia del nacimiento de los gemelos, pueden encontrarla en la misión de San Salvador.

Lo que era cierto, ya que había falsificado las inscripciones, depositándolas allí. También había disponibles los testimonios de personas que conocían del nacimiento de los gemelos y habían asistido al sepelio del hermano de Sofía, que fue registrado en San Francisco. Por esta última diablura, Reavis había pagado 50,000 pesos a un abogado de San Francisco, para que encontrara a personas dispuestas a declarar en falso.

¿Pero, acaso no era una coincidencia bastante extraordinaria, que el hombre que ya había reclamado la concesión Peralta se apareciera ahora casado con una de las Peralta?

—De ningún modo —dijo Reavis—. La hallé en una aldea mejicana mientras estaba allí investigando el título de Willing. Paseamos por la plaza a la luz de la luna y nos enamoramos.

Una sonrisa pícarosa inundaba el rostro de Reavis.

—Sabe usted —murmuraba—esa es una antigua costumbre española.

Este período marcó el límite máximo de la fortuna del Barón. El dinero le llegaba a raudales—más de dos millones de dólares—. Además de sus ingresos procedentes de los dueños de tierras,

Reavis obtenía extraordinarias utilidades de las empresas que organizaba para explotar su dominio feudal. Ellas incluían compañías madereras, operaciones mineras y proyectos de irrigación. En varias oportunidades recibió apoyo financiero de capitalistas de la costa del Atlántico. El preocupado Gobierno federal estaba considerando la conveniencia de llegar a un acuerdo sobre toda la concesión de Reavis, por un total de veinticinco millones de dólares.

Dotados de abundantes capital y tierras, el Barón y la Ironesa vivían suntuosamente. Se transportaban a bordo de un carruaje tirado por seis caballos blancos. En viajar solamente, gastaban al año sesenta mil pesos. Habitaban los mejores hoteles en las ciudades más importantes. Mantenían mansiones inmensas en San Luis, Washington, Ciudad Méjico y Madrid.

En todas partes se codeaban con gente importante y eran grandemente solicitados en los actos sociales de importancia.

La Baronesa y el Barón tuvieron hijos gemelos, que eran vestidos apropiadamente con terciopelo púrpura. La nobleza española evidentemente no era muy cuidadosa sobre la genealogía de sus miembros, pues se permitía a los hijos del barón jugar con los herederos de los reyes de España.

Sin embargo, la sangre azul de Reavis era puesta en tela de juicio. En Arizona la resistencia a sus actividades nunca había desmayado y ahora se constituyó un comité anti-Reavis. En forma desafiante incitaba a los arizonianos para que luchasen por sus derechos. "No ceñan ante el Barón—imploraba el comité—no le paguen un solo cen-

tavo más."

Unos pocos colonos estaban dispuestos a correr el riesgo, aún ante la posibilidad de ser arrojados de sus tierras. Comenzaron a agitar para provocar un desenlace. Tenían que forzarlo a probar debidamente sus derechos ante una corte de justicia debidamente constituida, pero ninguna corte de este tipo podría ser creada sin apoyo del Congreso.

Los elementos de la resistencia tenían a su favor a un vocero valiente. Era el director de un periódico, Tom Weedin, cuyo diario era publicado en la pequeña población de Florence, en el desierto de Arizona. Audazmente, Weedin emitió un desafío en su columna editorial, calificando de "falsedad" a la reclamación territorial de Reavis.

Pero Weedin estaba alardeando y él lo sabía. No poseía el más mínimo vestigio de pruebas. Y la acusación de "falsedad" podría haber terminado allí mismo, de no haber sido por un impresor empleado en el taller del pequeño periódico de Tom Weedin. Este impresor, cuyo nombre ha pasado a la historia solamente como Bill, estaba examinando algunos de los documentos españoles. La escritura era imprecsa y difícil de descifrar, y Bill sostuvo el papel a contraluz. Hizo un interesante descubrimiento. En el papel había una marca de agua. El papel, lejos de ser un antiguo pergamino español, había sido fabricado recientemente por una industria de Wisconsin.

La noticia circuló rápidamente por todo el territorio Peralta. La resistencia contra la reclamación de Reavis ganó fuerza.

En 1891, al fin, el Congreso le-

gisló para constituir una Corte de Reclamaciones Privadas de Concesiones Territoriales, facultada para investigar casos como los de Reavis. Desgraciadamente para el Barón, no se trataba ésta de una corte de justicia de tipo común. Podía trasladarse a voluntad de un lado a otro, actuar como fuerza investigadora propia y celebrar sesiones en cualquier lugar y momento que escogiera, bajo las estrellas si era necesario. Los investigadores de la corte estaban encabezados por un agente especial, Will M. Tipton, y un notable abogado de Nueva York, nombrado Mallet, Prevost, que era un erudito en materia de historia española y del idioma castellano.

Este grupo de hombres se esparció por la mitad del mundo civilizado, recorriendo a España, regresando por mar hasta Méjico, visitando monasterio tras monasterio. Perseguía dos objetivos: desacreditar la concesión que creaba un Barón de Arizona, y desmentir la existencia del clan de los Peralta, incluso la baronesa Sofía.

Pronto los investigadores encontraron lo que buscaban. Según había afirmado Reavis, había documentos relacionados con la concesión Peralta y la familia Peralta docenas de documentos, escritos todos con la escritura antigua española del período histórico correspondiente; todos estaban firmados y sellados. Will Tipton y Mallet Prevost estudiaron esos documentos con microscopios. Hasta este examen no reveló la existencia de la falsificación. Entonces Mallet hizo la prueba con una cámara fotográfica. Las fotografías revelaron que los investigadores sospechaban; inconfundibles eviden-

EL MEJOR DESAYUNO

Chocolate...

LA ESPAÑOLA



RUBINE S.A.

Las cosas claras Y EL CHOCOLATE... LA ESPAÑOLA

cias de borraduras y firmas falsificadas.

Examinaron otros documentos. El resultado fue el mismo: cientos de borraduras con nuevas palabras y cifras insertadas en los espacios en blanco. Las falsificaciones eran asombrosamente hábiles, pero la cámara, auxiliada por los análisis químicos de las tintas, las dejaban al descubierto.

Cuando los investigadores estuvieron satisfechos de que habían demolido la autenticidad de los documentos españoles y mejicanos fueron a la misión de San Salvador, en California. Allí descubrieron que Reavis había falsificado la certificación de los gemelos, Sofía y su hermano, los supuestos tataranietos del primer Barón. Reavis había cometido un pequeño error: los meticulosos sacerdotes mantenían un doble registro de los nacimientos y Reavis no había asentado el nombre de los gemelos en el segundo registro. No había escapatría.

En San Francisco, Tipton y Malet Prevost quedaron sobrecogidos al descubrir que las personas que habían atestado haber sido testigos del nacimiento de Sofía, eran perjurados.

Las pruebas eran totalmente contundentes y en 1895, el caso fue a juicio ante la Corte de Reclamaciones Privadas de Concesiones Territoriales, en la ciudad de Santa Fe.

Reavis se mostraba sereno en la sala del juicio. Ignoraba el trabajo detectivesco efectuado por el Comité y se sentía seguro de que probaría su reclamación con sus documentos falsificados. Junto a él estaba sentada la Baronesa, perpleja, sin saber de qué se trataba todo aquello. Sus abogados los rodeaban. La sobria toga de los letrados y el resplandeciente atavío del Barón y de la Baronesa, contrastaban extrañamente con las vestimentas baratas de los numerosos colonos que llenaban el salón.

Las pruebas fueron presentadas. Primero de parte de un investigador y luego de otro, brotaron los terribles e irrefutables testimonios. Esto prosiguió hora tras hora.

Reavis permanecía sentado rígido y pálido. Doña Sofía estaba estupefacta, incapaz de comprender lo que escuchaba.

Repentinamente hubo un murmullo entre sus abogados defensores. Entonces uno de ellos se puso en pie.

—Sus señorías —dijo dirigiéndose a los tres jueces— esta evidencia es escalofriante. Mis colegas y yo aceptamos este caso de buena fe. Ahora, según parece, nosotros también fuimos engañados. Damos

nuestras excusas al Tribunal y pedimos permiso para marcharnos.

Y diciendo eso, recogió violentamente sus papeles y, seguido por los otros abogados, abandonó la sala. El Barón y la Baronesa estaban solos, sin defensores ni amigos.

Los jueces hicieron saber su inevitable decisión, rechazando en su totalidad la concesión Peralta. Cuando el veredicto fue anunciado, una gran quietud se apoderó del local. Duró largos segundos. Entonces Jim Reavis se levantó, entoncés cansado y encorvado. Sin prestar atención a las péticas miradas de todos los colonos que le rodeaban, caminó lentamente por el pasillo y salió por la puerta.

A una cuadrada de distancia fue arrestado por un diputado del alguacil. La acusación: fraude.

Fue juzgado, hallado culpable y sentenciado a seis años de prisión. Cuando terminó de cumplir la condena, salió de la penitenciaría llevando puesto un traje de los concedidos a los presidiarios que reciben la libertad. En el bolsillo llevaba cinco dólares, también dados por las autoridades de la prisión. Eso era todo lo que poseía —él, quien una vez había sido el amo de un imperio. Lo había perdido todo, gastándolo en fianzas, abogados y en aparentar ser un Peralta.

Carmelita fue declarada inocente; era una tonta que había creído todo lo que Reavis le dijera. Junto con sus gemelos se mudó a Denver, donde se divorció de Reavis y comenzó a ganarse duramente la vida como sirvienta. Eventualmente desapareció definitivamente.

Ocasionalmente, con posterioridad, Reavis se apareció en Phoenix, convertido en un espectro de

blancos cabellos que en nada recordaba al orgulloso aristócrata que había sido. Pasaba gran parte del tiempo en la biblioteca pública. Allí se sumergía en viejos periódicos correspondientes a la época de los Peralta, leyendo las noticias que hablaban sobre él, como lo hubiera hecho una nostálgica ex-estrella de vodevil.

Entonces, él también desapareció. Su muerte pasó desapercibida.

Puede que Jim Reavis haya conseguido encontrar la paz, pero actualmente, casi setenta y cinco años después, su fantasma todavía cruje a través del Oeste. De vez en cuando, alguien residente en Arizona o Nuevo Méjico, registra la bahardilla o los papeles de algún pionero recién fallecido y encuentra una vieja declaración de abandono de demanda. Está escrita con letras adornadas y lleva la espléndida firma de don Jaime Addison de Peralta-Reavis, el Barón de Arizona.

JOVENCITAS que se hacen MUJERES

¿Sufren ustedes los males de los trastornos funcionales periódicos femeninos? ¿Sienten dolores, nerviosismo, cansancio durante "esos días"? Prueben el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para aliviar tales síntomas. Se ha hecho famoso por lo que ayuda a las mujeres que sufren periódicamente. También es un tónico escencial.

PREPARADO EN ESTADOS UNIDOS POR LYDIA E. PINKHAM

Día de COBRO

por DAGOBERTO



1 —Perdiendo todo el cheque, y la hemadita es para preguntarle: ¿a la botica de turno?

2 —Muy acaramelado con la mo-sera, sin darse cuenta que es un futuro candidato al des-pluma.

3 —A esto lo cambia siempre el cheque "El Garrotero"... y como lo monta la guardia, nuaca se lo escapa.

4 —Después de almorzar, a cual-quiera se le paraliza la di-gestión, con sólo ver al co-brador de los muebles, po-saría el recibó.

5 —Libretos de créditos, la mu-jer le anuncia que beberá, en cambio el marido de el grillo...

6 —De copa en co-pa, ¡aladara que hace olvidar, a quienes lo debe, ese día difícil empotarse con guano.

7 —Apostando en la pelota... lo dejan que ni para chicle, ese día fue fatal.

8 —Suma, resta, multiplica y di-vide, resultado: "No alcanza la plata", tiempo perdido.

Si tiene **TOS**
Dígame **ADIOS**
a los males que causa! La tos debida a catarros se alivia pronto, pero **MUY** pronto con las **Pastillas PENETRO** PARA LA TOS

*También suavizan la garganta.



LA MODA FRANCESA SIGUE SIENDO LA LINEA SUAVE Y FLUIDA.

CONTINUAMOS esta temporada invernal de 1957-58, con la línea suave fluida de los años 20 al 25, que por ser una moda que disimula las curvas femeninas, envolviéndolas suavemente, es difícil de asimilar por la cubana, que gusta de los ajustes y del pronunciamiento de la silueta.

Sigue siendo esta moda una, en la que la línea suave y fluida es característica, aunque sea muy variada en detalles tan importantes como el señalamiento del talle por ejemplo, que sigue presentando sus ritos y sus bajas.

Lo del acortamiento de la falda es muy ligero; cuando más, dos cms. menos que los de la estación pasada.

En cuanto a lo demás, a grandes rasgos y sin detenernos en detalles que dejamos para notas sucesivas, señalamos y presentamos como índice de esta moda francesa suave, sutil y femenina:

- la "shariana" (especie de abrigo de líneas rectas) de tres cuartos, de Christian Dior...
- el abrigo irresistible del estilo Chanel, que ha sabido imponerse...
- el abrigo drapeado de Cardin...
- la línea "huso" de Christian Dior...
- los sastres ultra largos de Jacques Griffe...
- el blanco en modelos de líneas alargadas, de Pierre Balmain...
- el sombrero de estilo "canotier" de Dior...
- el sastrero corto de Guy Laroche...
- las faldas cortas y drapeadas de Pierre Cardin...
- las caderas acentuadas de Lanvin Castillo...
- y los efectos de blusón de Gres...



LA MODA FRANCESA...

(Continuación)



PIEL NUEVA

por Leticia de París.

oficinas, además de las veladas en nuestra casa, acompañadas de nuestros seres queridos.

¿Cómo se hace piel nueva? Pues limpiándola profundamente, de modo que se desembarace de las células muertas que la asfixian y la oragan.

Varios pueden ser los procedimientos. Es posible hacerlo en la casa, con masajes regulares y con cremas especiales. Pero los institutos disponen de aparatos de desincrustación que permiten resultados más rápidos y totales.

Un procedimiento: primero, un masaje profundo, ayudado por una crema escogida según el tipo de piel (piel grasienta, normal o predispuesta al acné, o seca y arrugada etc.)

Después del masaje, pulverización tibia, para destacar las células muertas, cerrar los poros y variar los folículos pilosos o sebáceos, cuya obstrucción es una constante amenaza de infección.

Luego, atomización gaseosa, con una loción apropiada, que acaba de purificar la piel y fortalecerla, estimulando la circulación de la sangre.

En fin, aplicación de una máscara o de compresas tónicas según el caso.

Bastarán algunos días para com-

HACER piel nueva, es la manera femenina de renovar la pequeña capa de su epidermis que se seca y espesa, vela la lozanía del cutis y hacer piel nueva es de suma

importancia antes de comenzar el invierno, cuando nuestros rostros tienen que estar bajo las luces escrutadoras de las lámparas de los teatros, restaurantes elegantes o las

DOS LINEAS...

La "teen-ager" tiene en esta moda invernal, dos líneas para sus vestidos, la de falda amplia a la que ya está tan acostumbrada, y la de falda recta, que tanto la fascina.

En estas dos versiones de trajes de calle, se desarrollan los dos temas, que presentan toda la gracia y características propias de la edad...



La calidad de siempre... con las líneas de hoy!

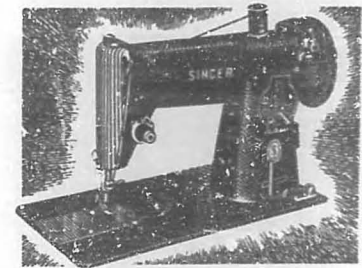
NUEVA MAQUINA DE COSER

SINGER*



Ahora la SINGER presenta un maravilloso nuevo diseño en su tradicional máquina de coser, que hace anticuadas a todas las otras. Líneas modernas y funcionales, con notables adelantos mecánicos. Véala! Pruébela y quedará convencida de su suave y silencioso funcionamiento.

No compre un modelo anticuado, adquiera la nueva máquina de coser SINGER y asegúrese que tenga el SELLO DE GARANTIA con el letrero SINGER, en el brazo de la misma.



GABINETE DE LUJO -Tipo Consola-

Después de cerrado se convierte en un elegante mueble, para armonizar con las modernas decoraciones de las casas.

SINGER SEWING MACHINE COMPANY

Export Department: 149 Broadway, New York 6, N. Y.



Busque el letrero SINGER de los Importadores Directos, los únicos que tienen piezas y accesorios legítimos y brindan servicio mecánico autorizado.

HABANA: FRIETO Y VILABOY, Angeles No. 112 - MARIO CANCIO BELLO, Neptuno No. 756 - ARTURO DIAZ ALDAMA, 10 de Octubre No. 368 - ROGOSIN Y KONSKI, Sol No. 415-417 - MARIANO: LUFE Y GARCIA, Calzada Real No. 11,828 - SAN JOSE DE LAS LAJAS: JUSTO ELIZALDE Y MANDEZ, Independencia No. 86 - CARIBARIEN: CAMILO NAVES, Máximo Gómez No. 17 - SANTIAGO: ANTON RICARDO FIGUEROA, Luz Caballero No. 25 - CUBA DE AVILA: MANUEL GONZALEZ VELAZQUEZ, Máximo Gómez No. 43 - CUBAQUETI: ANTONIO VIDAL BAUTISTA, Padre Valencia No. 2 - SANTIAGO: ALMACEN No. 2, José A. Saco No. 312 - JOSÉ SOLER ROIG, Estrada Palma Nos. 661-663 - GUANTANAMO: J. SANCHEZ Y RINO, Pedro A. Pérez y Prado - VDA. E HIJOS DE JOSE ALEN, Pedro A. Pérez No. 6, Norte.

*Marca Registrada, propiedad de The Singer Manufacturing Co.

Comienza una nueva época en la ciencia cosmética.



El mundo entero habla del portentoso agente para alisar el cutis, que hace desaparecer rápidamente y con efecto duradero las arruguitas y las patas de gallo y rejuvenece las zonas relajadas y cansadas del cutis.

PLACENTUBEX es el primero y único medicamento que contiene extracto de placenta fresca sobre la base patentada de "Sero". El efecto extraordinario de este producto consiste en la facultad de las sustancias rejuvenecedoras de penetrar en el interior del cutis. Su empleo es muy sencillo: Se aplica una capa finísima de PLACENTUBEX sobre el cutis limpio de la cara, del cuello y de las manos particularmente sobre las arruguitas de los ojos y las zonas de la boca y del cuello. Entonces se le deja actuar de 15 a 20 minutos y se cubre con una buena crema para el cutis. A los pocos días Ud. notará una sensación de viveza, frescura y tenián en la cara. El contenido de un tubo de PLACENTUBEX es tan abundante que dura para varios meses. Su gusto diario corresponde apenas al precio de un cigarrillo.

PLACENTUBEX se vende en droguerías, salones de belleza y en las mejores tiendas.

Placentubex

REPRESENTANTE-INTERAMERICA SUPPLY AND SERVICE CO. APARTADO 1731 TELF. M-9053

pletar este tratamiento, procediendo a ligeros masajes con una crema de complemento, para obtener una piel suave, un cutis totalmente liso y un rostro, joven, firme y limpio.

En esta epidermis renovada, el maquillaje aguantará sin fundirse o cortarse como anteriormente le hacía desagradablemente.

Después de este tratamiento usted estará lista para enfrentarse a todas las luces y a todas las miradas escrutadoras, sintiéndose más segura de usted misma.

FAIRBANKS, EL DON JUAN... (Continuación)

Madre de Dios en el prólogo de la obra. Eran aquellos, por cierto, los tiempos de oro del cine mudo que, próximo a su muerte definitiva, daba los aleteos del cisne, pues, como se sabe, el 8 de octubre de 1927, el sonido era un hecho y había nuevos horizontes a los medios expresivos del cine.

No es hasta marzo de 1929 que aparece la primera cinta parlante de Fairbanks: "El Hombre de la Máscara de Hierro", la que es ha-

biada sólo parcialmente, y que era en cierto modo una continuación de "Los Tres Mosqueteros", el gran éxito de Douglas en 1921. Apoyándose en novelas de Dumás sobre todo, "Veinte Años Después" y "El Vizconde de Bragelonne", y tomando algunos elementos de relatos históricos, más o menos fantaseados, el propio astro, con su acostumbrado seudónimo, y ayudado por Lotta Woods, compuso el guión de la película, típica de su alegre y deportiva personalidad. Bajo la hábil dirección de Allan Dwan, fiel ejecutor de los conceptos ideados por Doug, el film, pese a cierta falta de unidad entre distintos episodios y a los excesos verbales de algunos momentos, tenía interés, gracia y dinamismo, cosas más que suficientes para garantizar un nuevo triunfo.

Es entonces cuando alguien sugiere la idea de que Douglas y Mary hagan una cinta juntos. A la actriz le pareció maravilloso el proyecto, pero el marido dudó mucho antes de aceptarlo, y no parece descabellado suponer que en la aceptación final influyera, más que la convicción de ventajas, el deseo de no crear, por razones artísticas, una tensión nada agradable en su vida privada. Así nació "La Flece Recilla Domada", primera y única cinta de largo metraje cuyo elenco encabezaban los dos artistas. La obra, según la norma de Doug en los temas de ambiente retrospectivo, estaba presentada con cuidado y bella escenografía. Pero la curiosidad despertada por la colaboración de ambos astros se defraudó muy pronto. Más que un compendio fiel del temerario shakespeareano, resultó un torneo de galantería conyugal para el lucimiento mutuo. Comprendiendo que se habían equivocado, llamaron a Constante Collier, en calidad de especialista, que había interpretado el "Macbeth", de sir Herbert Tree, en Londres. Llegó Constance, los orientó y ayudó durante un año, y luego se volvió a su tierra bien pagada y... bien cansada. Antes de marcharse, declaró:

—El palacio de los Fairbanks es demasiado hermoso para mí. Se está muy bien, son muy amables conmigo y quieren aprender, pero con aquellas comidas me pongo grusa, me vuelvo perezosa y me expugno a una úlcera de estómago.

Dos años más tarde, nuestro héroe anunció a su público "Para Alcanzar la Luna", que no obstante la identidad de títulos, nada tenía que ver con otro film rodado por el actor en 1917. La cinta, contra lo que se esperaba, resultó un chasco. Pese a lo prometedor del título, que hacía esperar una producción dinámica y aventurera, muy en la línea de las grandes interpretaciones de Doug, se trataba simplemente de una comedia moderna, agradable, pero vulgar.

Poco después, el 12 de diciembre de 1931, se estrena "La Vuelta al Mundo en Ochenta Minutos", a la que tampoco sonrió el éxito. Acción terminada la impresión de su anterior obra, en diciembre de 1929, Douglas emprende desde San Francisco, un viaje alrededor del globo; le acompañan el director Victor Fleming y dos camarógrafos. Duró el periplo casi un año. Al regresar a Hollywood se seleccionaron las escenas mejores, se añadieron trucos técnicos y se reeditó la narración descriptiva, hecha por Robert E. Sherwood y hablada por el propio Doug. Pensando que Europa y América, e incluso África, eran ya tierras conocidas por el cine, el viajero prefirió mostrar escenarios menos di-



Old Spice para Caballeros

No hay como Loción para después de Afeitarse Old Spice. Cómprala y verá como refresca esta Loción con agradable fragancia varonil. \$1.75

SHULTON
New York London

fundidos. Desde las costas americanas del Pacífico, el navío hacia su primera escala en Honolulu; de allí se saltaba al Japón; luego a China, a las islas Filipinas, a Siam, a la India, con sus templos milenarios, con los misterios del faksimio y con el ritmo cautivante de las bailarinas sagradas. Al final, se repetía el truco del tapiz mágico que vuela sobre mares y montañas, gran halazgo técnico de "El Ladron de Bagdad". Así se hizo esta cinta que, como hemos dicho, no alcanzó mucha popularidad.

Igual suerte corre, al año siguiente, "Mr. Robinson Crusoe" donde el astro se hace acompañar por la graciosa María Alba, y dos años después, "El Último Amor de Don Juan", título que resultó profético, pues marca la despedida artística del alocado maromero. Todavía podía fotografiarse al salir de viaje, encaramado a las jarcas del barco o trepado en la locomotora. Pero los años pasan y hasta los músculos de un perpetuo brincador se endurecen. El retiro, pues, era inevitable. Su época romántica había pasado. El galán de la impercedera sonrisa, cargado de años y de arrugas, difícilmente llega a disimular que se acerca al medio siglo de existencia. Definitivamente deberá dedicarse a gustar de los halagos que le podrán proporcionar sus millones y las románticas reminiscencias de su ayer, plebiscitario de resonantes triunfos.

Y eso es lo que hace, aunque no

FRUTALAXA
Acaba con el estreñimiento. No da retortijones y laxa naturalmente. FRUTALAXA actúa como colágeno. Limpia el intestino y desintoxica. Se puede tomar con agua o jugo. Tiene delicioso sabor a frutas.
2 TABLETAS

por mucho tiempo, pues el fin de Doug no está muy lejano, como tampoco el de su matrimonio con Mary Pickford. Las relaciones entre ambos, a pesar de los esfuerzos realizados por muchos de sus amigos, se enfriaron en cada vez más. El astro, tratando de olvidar, marcha a Europa a conocer a lady Sylvia Ashley, y poco después se hace pública la noticia de la separación del rey y la reina de Pickford. El hizo desde Londres todo lo posible para reconciliarse, pero ella estaba totalmente decidida al divorcio; quería que él se sometiera, y él decía que no se rendiría ante nadie. Conclusión: son divorciados el 10 de enero de 1935. Para que al año siguiente se une a Sylvia Ashley, con lo que sella su romántica historia de moderado amor.

A los tres años moría. El 12 de diciembre de 1939, Norma Shearer, que era gran amiga de los Fairbanks, decidió darles una fiesta e invitó a todos los amigos íntimos de la pareja. Durante la tarde, Doug se sintió enfermo, pero nadie lo tomó en serio hasta las siete de la noche, cuando Sylvia telefonó a Norma:

—Lo siento muchísimo, pero nosotros no podremos asistir. Douglas está muy grave.

Se quitó la tarjeta del sitio que estaba destinado al matrimonio y la reunión se celebró sin que nadie preguntase por los ausentes. Durante la primera parte de la cena —relata Hedda Hopper—, el mayordomo se acercó a la Shearer y le dijo algo al oído, pero ella no movió un solo músculo de su cara; si acaso, quizás, algunos de sus huéspedes más cercanos le notaron que se había puesto un poco pálido. Después se bailó, se jugó y todo el mundo se divirtió mucho, hasta que a las tres de la madrugada se disolvió la reunión.

Cuando uno de los invitados subió a su automóvil el chofer le dijo:

—¿Sabe usted que ha muerto Mr. Fairbanks?

—¡Dios mío! —exclamó horrorizado—. ¿Cuándo?

—A las nueve y media, mientras dormía.

Más tarde fue preguntada Norma Shearer que cómo había podido hacer cosa semejante, teniendo allí a todos los mejores amigos de Doug. Pero la actriz, sin inmudarse, dijo:

—¿Qué iba a hacer? Si lo digo se van todos y me estropean la reunión.

Después vinieron los imitadores: Errol Flynn, Louis Hayward, Burt Lancaster, Tony Curtis, y los que seguirán. Herederos con mejores armas técnicas, pero sin su desbordante alegría de saltar, perpetúan su linaje de Don Juan acrobata, y repiten sus volteretas magistrales a través de los clásicos personajes de la aventura. Fairbanks, sin embargo, es único. Su silueta tiene relieve extraordinario en la historia del cine; puesto que no se limita a interpretar películas de la tendencia más o menos determinada, sino que es el creador de un carácter, de una actitud ante la vida, contemplada desde el ángulo del optimismo y de la simpatía. El cine, al que muchos ven todavía con una cartera repartiendo mensajes, nos dejó el suyo: reír, hacer gimnasia y hacer frente a lo malo con una espada invencible y una sonrisa de "test". Es una lección repetida en Technicolor y empuñada por imitadores sin títulos. Pero, ¿qué vamos a hacer? Nos aferramos a ella como al pasamanos del último coche del tren que se nos escapa. Saludemos la



REFLEXIONS

DE **CIRO**
PARIS - NEW YORK



En original envase con atomizador mágico \$5.50

En frasco de cristal tallado \$3.50 y \$5.25

memoria de Douglas Fairbanks, no sólo como actor, sino como animador excepcional, capaz de componer, a través de una obra poética y optimista, un "tipo" inolvidable. La gloria y la fortuna de Hollywood —ha dicho René Clair— se debe a Chaplin, Griffith, Mack Sennett, Ince, Fairbanks y algunos otros verdaderos creadores, y no empleados al servicio de una vasta organización dirigida por contables...

¿ASEGINATO U HOMICIDIO?... (Continuación)

SOLUCION:
La fotografía que antecede muestra que el bolso de atrás del pantalón del hombre muerto tenía el botón abrochado. Según la primera declaración de Wallis, West había echado la mano a tal

bolso, extraído de él una pistola, y caído fulminantemente muerto en el mismo instante de disparar. Pero se trataba de que juntos habían realizado gestiones en conexión con sus negocios comunes, lo cual venía a armonizar plenamente con la hipótesis de Cobbe. Si el asesino no se hubiese olvidado de desabotonar el bolso del hombre muerto, podía haberse librado con una simple condena nominal por homicidio.

Todos los derechos reservados.

HELIOMA para sus nervios

Insomnios. Angustias. Dispepsias Nerviosas. Taquicardias. Palpitaciones. Espasmos. Uricurias. Hormigueos. Irritabilidad. Neurostenia. Histeria. Epilepsia.

SEDANTE Y ANTIESPASMODICO VEGETAL. DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.



ASMA

¡DIEZ VECES MAS RAPIDO!
¡DIEZ VECES MAS ACTIVO!
¡DIEZ VECES MAS SEGURO!

—Inaplicable contra el asma, pero inofensivo al organismo — ¡Puede emplearse en los niños de corta edad!

Asmático: usted que ha probado numerosos medicamentos, pruebe FLUINOL y compare los resultados... Vea cómo FLUINOL es tan rápido y eficaz que hace innecesario el uso de inyecciones. Las inhalaciones de FLUINOL van directamente a los bronquios, descongestionándolos y facilitándole la expectoración. ¡Pruebelo!

FLUINOL

La Farándula Pasa

—Muy distinguido periodista, Salud y felicidad. Soy asiduo, puntual, perseverante y casi diría que sempiterno lector de vuestra sección en BOHEMIA.

Admirador de vuestro estilo con los artistas, histriones, juglares o farsantes.

Soy, distinguido amigo (ojalá) un profano en esas actividades, pero, tal vez reminiscencias, amo el arte en todas sus manifestaciones, sobre todo el de Talía.

Yo creo (suposición, conste) que el verdadero artista, actor o actriz, cuando actúa debe sentirse habitante de otro mundo más humano. Y, antes de continuar quiero aclararle que llegué a este Valle de lágrimas en 1887.

No puedo ser un soñador ¿comprende? En la última BOHEMIA, 29 de septiembre, he leído con profunda satisfacción (no sé por qué) su medular escrito sobre el edificio que proyectan para la ACAT.

Sí, sus razonamientos son inconcusos, pero... a Ud. le sucede lo que a mí, que no es actor pero ama el arte por el arte. (Me suena a perogrullada) Ud., que por tener un vehículo tan poderoso como BOHEMIA, puede hacerlo, continúe, persista tocándoles a unos los sentimientos artísticos y a otros la vanidad para que llegue a realidad el edificio, para gloria de la clase, ¿eh?

Sí, los Leopoldo Fernández, Federico Piñero, Félix B. Caignet,



DAVIDCATURA

Esta es Rosita Lacosa. Hija de artistas. Nacida en Madrid. Terminó sus estudios primarios en Barcelona. Debutó en Volaxia haciendo teatro lírico. Se hizo actriz dramática en La Habana, dirigida por el primer actor Jesús Tardosillos, con quien se casó y regresó a España. En España intentó hacer cine, pero no le gustó y volvió al escenario lejílimo. Hace dos años, regresó a La Habana de incógnito. De incógnito estuvo hasta hace dos meses que el Patronato del Teatro anunció su reaparición escénica, protagonizando la sètra del autor francés André Roussin, titulada, "La Alegría de Vivir". Dirigida por Centeno. Y secundada magistralmente por Carlos Aguirre, Lillien Llerena y José de SanAntón.

YA es presidente de los artistas cubanos, César Pomar. Porque así lo quiso la mayoría de los asociados que acudieron a los comicios del día 7.

Sabemos con cuánto afán aspiró César Pomar a esa posición que hoy ocupa.

Y sabemos más. Sabemos toda la buena intención que lleva al desempeño de ese cargo.

Pomar ha sido el adversario más cordial que ha tenido Luis López Puento. Le combatió allí donde se debilitaba la gestión prescindible del famoso primer actor. Pero nunca le negó cooperación cuando entendió que la Asociación sería beneficiada en la labor del expresidente.

Creemos que es así como debe ser todo el que sienta algún cariño por la institución.

Eso de esperar a ser gobierno para hacer algo beneficioso es de un criterio estrecho, ruin.

La política debe hacerse en el período electoral. Después, todo el mundo debe cooperar al triunfo de la directiva electa, olvidándose del grupo que hubo de apo-

yar hasta la víspera de las elecciones.

Nosotros hemos combatido a Luis López Puento cuando creímos calculable combatirlo. Y lo hemos aplaudido cuando sus gestiones se encaminaron hacia proyectos de efectivo beneficio social.

Y ahora, lo que debe importar a los artistas es que César Pomar es su presidente. Y que sin la cooperación afanosa de todos, se va a ser difícil poner en marcha el programa que lo llevó al triunfo.

Por nuestra parte puede contar con nuestra colaboración. Como puede contar también con nuestra crítica cuando le veamos vacilar en la consecución de los ideales comunes.

La carta de esta semana viene fechada en Camagüey. La vamos a reproducir tal cual viene. En ella su autor nos aplaude y nos critica. Sin insultos ni guaperías. Pero con la autoridad y la simpatía que imparten los años y la buena educación.

Por eso la reproducimos.



LOS RIVEROS

San Carmita y Elba. Y Leyte y Ibano. Desde hace seis meses son, los cuatro, una sola y poderosa atracción en Tropisana. Empezaron en el ringlado del bar. Pero Rodney los ha incluido en sus últimas producciones, dentro de las cuales se han hecho indigestables. Se hacen llamar "El Nuevo Cuarteto Los Riveros". Y en conjunto, armonizando sus voces maravillosamente, a como solistas, Carmita y Elba, Leyte y Ibano, figuran entre los artistas más aplaudidos.



LA ACTUALIDAD

En technicolor la contundente Hilda Fabiola. Una vedette que es todo ella un espectáculo. Rico sabor criollo. Su estampa, su voz, su estilo de baile, y sobre todo la alegría con que sabe mezclar cuanto hace en la escena y la pista iluminada del cohet, es de lo más cubano que ha dado nuestra ferándula. No importa dónde esté. Hilda Fabiola es atracción ante todos los públicos. Al margen, arriba: Gina Roman y Carlos Montezuma, que aspiran este año, con posibilidades de triunfo, a Miss y Mr. Televisión, con la guapísima Odalys Fuentes que sacra con ellos a Madala 1958. Centro: El empresario de los grandes éxitos Roberto Rodríguez fotografiado en New York, de donde acaba de regresar, con su artista exclusiva Vicentica Valdés, que pronto debutará en La Habana. Abajo: Dos triunfadores de los shows del South: Ana Gloria Varona y Rolando Lasarie, en pose especial para estas páginas.





FOTOS DE LA SEMANA

Arriba: el Indio Araucano y su bella esposa, señora Nancy Roche de Gómez, contemplan alegres y orgullosos el primer retoño de su feliz unión. Centro: Angel Maseda, manager del Sierra, haciendo su debut como maestro de ceremonias, con el beneplácito del público que llena todas las noches ese simpático cabaret. Abajo: Los Chavales de España, con su cantante Luisito Tamayo, cumplimentando al popular narrador deportivo Felo Ramirez, en su reciente visita a New York.

Quo Sirgo, Lupita Suarez, Anibal de Mar, Alberto Garrido, Adolfo Otero, etc., etc., que han olvidado (tontos que son) la "legua", el "kilómetro" y hasta el "cordel", que sean más humanos y piensen que las generaciones sólo recuerdan a los que dejan algo de mérito, algo tangible, pues el arte del gesto y la palabra no perdura. El artista, algunos por experiencia (supongo yo) sabe que hoy ac-

tua en un pueblo con éxito y se marcha. Al día siguiente ni quien se acuerde. Y cosa curiosa: se han dado casos de un actor ser muy aplaudido un día y al día siguiente ese mismo público dedicarle una "pita" de "ordago". ¿Es o no, mi bien querido periodista? Recuerde que al comenzar la carrera que siempre he admirado la caballerosidad en su trato hacia los artistas, aunque algunas veces



SOFIA LOREN.

¿SE ENTERARON?
SOFIA Loren, la sensacional belleza italiana, se casó hace poco menos de un mes con el hombre que la descubrió entre las "extras" de la película "Quo Vadis?" y la convirtió en estrella. Todo el mundo ha leído el nombre de ese afortunado mortal que Sofia quiere más que a nadie: Carlo Ponti. Pero muy pocos lo han visto. Y aquí lo tienen. Junto a su estrella favorita. Discutiendo con ella las condiciones de un contrato, muy pocos días antes de obtener la boda que los hizo marido y mujer. Aquí está el hombre —hoy por hoy— más envidiado del mundo. Carlo Ponti, productor cinematográfico, esposo de Sofia Loren desde hace poco menos de un mes... El primer saludo por el Día del Periodista, nos llegó desde Ankara, Turquía. Una postal que dice así: —Con verdadera simpatía tenemos el gusto de felicitarle por el Día del Periodista, desde esta hermosa Turquía desde la cual dentro de dos semanas partiremos hacia El Cairo. Saludos (f) Ramón y Aida, bailes cubanos... Esta semana: el domingo, conmemorando el descubrimiento de Cuba, es el Día del Mar. El viernes, el Día de todos los Santos. El sábado Día de los Difuntos... Nos llegó tarde la invitación del club "El Gallo de Oriente" para la matinee bullable que se celebró el domingo pasado en los salones del Sevilla Club, de Guantánamo. De todos modos, muchas gracias... Por fin vinieron a La Habana Damiron y Chapuseaux. Están en el Casino Parísen con Sylvia deGrasse y Estelita Rodríguez... Cumplen años esta semana: Carmen Guash (23) Nelson Vázquez (25) y Armand (¿Cuántos, Adúltero?) el domingo. John Boles (59) el lunes. Douglas Montgomery (45) el martes. Agustín Lara (57) y Mercy Lara, el miércoles. Bárbara BelGeddes (35) el jueves. Homero Manzi (no dice cuántos) el viernes. Burt Lancaster (44) el sábado... Rosita Flor de Canela, la linda vedette criolla, nos saluda desde Ciudad Trujillo, donde está triunfando... Pepe Lara ha sido prorrogado en el Casinode Sevilla. Lo aplauden. Gustan sus canciones. ¡Se merece la prórroga!... Una postal de Rosita Fornés y Armando Bianchi, desde Barcelona, dice así: —Desde esta linda tierra, la que a pesar de su belleza no nos hace olvidar a nuestra Habana, te saludamos con el afecto de siempre.

Antonio Martelo ¿se acuerdan de él? que ofreció en La Habana la última temporada de teatro lirico con éxito inolvidable, está en Puerto Rico con una compañía de comedias. Está con él de primera actriz Teresita Silva, su esposa. Dicen que quieren venir a Cuba cuando terminen en la isla hermana... El embajador de Perú, Excmo. señor José Ignacio Branderiz, impuso la condecoración de la Orden del Mérito que su gobierno concedió a nuestra exquisita recitadora, Carmina Benguría... El miércoles pasado se inauguró el nuevo cine "Lido", que ha edificado el Circuito Carrerá, en Maricao... Elena Nardi, la popular Maquieta, está preparando su regreso a Buenos Aires. Tiene contrato para el teatro "Maipo". Postal de Ramon Sabat, presidente de los discos Panart, desde Londres, dice así: —Afectuoso saludo desde Londres. Acabo de grabar otro disco con la Orquesta de Norman. Espero sea un "firo"... Le contestamos a Olga Vigil, de Miami, Florida. El cantante pablo Quevedo murió el 10 de noviembre de 1936. Ganó usted, o perdió?... Ramón Veloz está a la cabeza de sus guajiras en el NightandDay con sus guitarristas. El ballarín Toledano, que es el Rodney de don Isidro Serpa, quiere montar una producción para aprovechar las guajiras de Veloz... Falleció

(Continúa en la Pág. 146)



SUPERFINOS

el nuevo deleite de fumar...



¡FUME EVA... EL MEJOR CIGARRO!

por amistad, simpatía y... ¿por qué no? por cariño, ha usado y usa bromas de buen gusto con algunos-nas. Eso, tengo la seguridad, por venir de un periodista como usted, y... (no es cosa, conste) confort, reconforta, estimula pero... sinceramente, en esa misma BOTHERMIA he leído algo que me resulta abstruso.

No, no, no. Usted no escribirá eso y si lo hizo no lo meditó, tengo la seguridad. Me refiero a lo que dice a una tal Mónica Boyar. Eso, para una infeliz mujer es deprimente y usted que siempre lo he visto cum-

plido caballero con las damas, no puede, así ¡no puede! usar esa forma destructora de ilusiones femeninas. Le advierto que yo soy una víctima del mal llamado sexo débil, y convertido, años ha, en anacoreta, pero jamás he podido olvidar que una me dio el ser exponiendo su vida.

¿Qué Mónica no pensó en la flacidez de los tejidos, natural en todo cuerpo humano? ¡Ilusas que son algunas mujeres!

Cerremos los ojos y olvidemos. Indudablemente que subir una escalera que esté bien empotrada y como es lógico, fuerte, segura, es muy sabroso, pero si, por un apuro o ne-cesidad tenemos que subir una que está algo floja y hasta se bambolea, se sube, estimado amigo, se sube. ¡Cuántas habremos subido!

A ella no le conozco ni me interesa. A usted tampoco tengo el honor de conocerle, pero me sería de gran satisfacción, pues estrechar la mano de un caballero es siempre motivo de regocijo.

Nuestro inolvidable José Martí dijo que los hombres vamos en dos bandos, y usted pertenece al de los que aman y construyen. ¡Triste misión la de la mujer en la tierra! Con estoicismo, como dignas discípulas de Zenón, la cu.plen. Piedad y respeto para ellas.

Le ruego no tergiversar el sentido de cuanto le digo, pues sin conocerle ya me creo estar entre sus mejores amigos (repito) ¡Ojalá!

Muchas gracias y perdone la falta. Queda suyo afmo. y s. s. (f) Luis Guerra Martínez.

Lana Turner siempre tendrá ese "algo" eléctrico que hace acelerar el pulso al sexo opuesto.

El hecho de que la vida amorosa de Lana Turner nunca haya sido un éxito, y de que ha sido herida casi más que ninguna otra persona, se debe a que ella siente intensamente, cada vez que se enamora, que ha encontrado el amor de su vida.

Y cuando cunde el desamor es una tragedia para ella.

Pero Lana ha sido siempre la franqueza misma. Y aun cuando está herida acepta su parte de culpa. O se confiesa a sí misma que ella fue responsable de la pelea.

El mejor ejemplo de su franqueza es la historia que escribió para cierta revista popular en la cual contó todo sobre su padre, de quien dijo que había sido asesinado en San Francisco de manera misteriosa.

Los estudios que la tienen bajo contrato siempre han tenido muy buen cuidado de no publicar esa historia nunca. Y cuando la propia Lana la publicó, causó un pánico en la compañía, porque empleó en el relato un lenguaje claro y sin reservas.

Se dice en Hollywood que la gran falta de Lana Turner ha sido siempre su carácter impulsivo.

El primer ejemplo de esto lo dio una noche, en 1940. Estaba comiendo con Artie Shaw y él sugirió que fueran en automóvil a Las Vegas para casarse. Lana aceptó inmediatamente.

No llegaban a una docena de personas las que sabían que ella

conocía al clarinetista. Su mamá, la señora Muriel Turner, que siempre ayudó a Lana a desenredar sus complicados idilios y ponerla con los pies en la tierra, sufrió una conmoción con aquel matrimonio.

No se puede decir que Lana y Shaw vivieran en un paraíso. Fue una de esas cosas de arranque que duran lo que un relámpago. A ella le intrigaba su música, como le ha sucedido a otras bellezas que también se casaron con él.

El próximo paso de Lana Turner en el campo matrimonial fue en 1942, cuando se casó con Ste-



EL INSOMNIO TIENE CURA!

CON NOVOJAZMIN



NOVOJAZMIN ayuda a dominar la tensión nerviosa de las personas que padecen de insomnio proporcionando un sueño natural, placentero y reparador.

DOLORES FEMENINOS

Si en sus días inevitables de cada mes hay dolor, una o dos tabletas de MENELIM le devolverán el bienestar rápidamente.

Si esos días vienen acompañados de nerviosismo, jaqueca, malestar físico o dolor de cabeza, una o dos tabletas de MENELIM serán suficientes para sentirse tranquila, dichosa, dueña de sí misma.

Sus males mensuales pasarán sin darse cuenta y podrá hacer una vida activa, normal y feliz, como si tal cosa.

Lleve en su bolso, siempre el sobre-cito de dos tabletas. Puede necesitarlas cuando menos lo piense.



MENELIM 50
La medicina moderna para la mujer moderna

phen Crane, joven, buen mozo y divertido.

Ertonces, para sorpresa de Lana, descubrió que Steve no había estado legalmente libre para casarse con ella. Cosa que supo cuando estaba esperando su bebé.

Su matrimonio fue anulado. Pero se volvió a casar con Crane cuando todo estuvo en regla. ¡Para divorciarse en seguida! Porque realmente era otro de esos matrimonios que no podían durar.

Lana Turner insiste en hablar de un hogar en el que pueda vivir como cualquier otra ama de casa. Por lo menos eso es lo que piensa que desea.

Nadie puede suponer el dolor que hubo en el alma de Lana cuando ella y Tyrone Power rompieron.

Todo el mundo creía que se casarían, y cuando Ty tuvo que partir hacia Italia para hacer una película, ella le organizó una gran fiesta de despedida, a la que asistieron todas las estrellas y productores de importancia de Hollywood.

Lana y Ty parecían tan felices aquella noche que ninguno de los que estaban en la fiesta pudo adivinar que se trataba en realidad de una despedida de Ty a Lana.

Pocas semanas después él conoció a Linda Christian, Y, la boda con ésta no se hizo esperar, pese a que Lana Turner agotaba todos los medios de comunicación para evitarlo.

Por un tiempo Lana no quiso saber nada de los hombres. Pero no pudo permanecer mucho con

esa amargura, aunque en su interior sentía que ya no podría confiar en nadie.

Cuando conoció a Bob Topping y se casó con él en 1948, ella soñaba con tener niños. Perdió dos bebés, y Topping, que había estado casado cuatro veces, era demasiado divertido para que tuviera inclinaciones hogareñas.

Con todo eso, su matrimonio duró mucho más que lo que se calculó, teniendo en cuenta el amor de Topping por la vida de cabaret y su predilección por las frivolidades sociales.

Hay algo que atrae en Lana. Algo muy dulce y natural. Y esa es la razón de que siempre sea una de las mujeres más excitantes del cine.

Fue este don lo que atrajo a Fernando Lamas, el actor argentino, que por más de un año fue su inseparable compañero.

En la película de ambos, "La Viuda Alegre", ella dejó que el amante latino tuviera muchos de los primeros planos y prácticamente le dejó a él la película con el fin de ayudar a su carrera.

De esto nos dimos cuenta, cuando vimos la película.

Pero después que estubo camino de la fama, y la señora Lamas decidió divorciarse, don Fernando puso en práctica sus verdaderas intenciones y decidió que, después de todo no quería casarse!

Hubo gran indignación en Hollywood ante esa actitud del galán argentino para con una de sus artistas mimadas.

Y como la desilusión en Lana Turner no es mal que dure mucho, pronto se consoló con el Tarzán ya jubilado, Lex Barker, de quien se ha divorciado recientemente, tras algún tiempo de apasionado romance.

Algún día, quizás Lana encuentre a alguien que comparta realmente con ella su anhelo de tener un hogar, niños, felicidad.

Es de una fortaleza excepcional cuando de amor se trata. Y cuando se siente herida es capaz de hacer cualquier cosa por olvidar el dolor del último desengaño.

Evite la CASPA

antesala de la calvicie...

La caspa es una de las más terribles afecciones del cuero cabelludo. Combátala con petróleo, el producto natural más efectivo contra la caspa, la caída del pelo y otras afecciones. El petróleo se presenta ahora agradablemente perfumado en el PETROLEO RUSSO; úselo al peinarse como si fuera una brillantina común, le conservará peinado todo el día y le protegerá.

PETROLEO RUSSO
PAI

LA MUERTE ES MI...

(Continuación)

hombre de personalidad destacada. Hablaba un francés perfecto, pero no era francés... "Un tipo peligroso, porque poseía un cerebro brillante. Pasar por sacerdote era una idea admirable. Por desdicha, hasta el día de hoy desconozco su identidad.

—¿Está usted bien seguro —y los ojos penetrantes del abate escudriñaban los de Paul — que nadie le ha seguido?

—Segurísimo, Padre.

De su grueso volumen el abate extrajo un gran sobre, sellado con un duplicado del sello que ostentaba en su dedo Paul.

—Aquí están las instrucciones. Usted sabe lo que sucederá si caen en otras manos. ¿Regresa usted en el primer tren a París?

—Sí, en el primer tren.

—Tenga mucho cuidado... por consideración a todos nosotros. Buenos días, hijo mío.

—Buenos días, Padre.

Y, continuando su lectura, el abate se afeitó andando despacio.

—¿Cuánto tiempo estuvo sentado allí después que se hubo marchado? — se preguntó Paul. — So-

¿Resfriado?



Aplíquese
MENTHOLATUM
¡da alivio inmediato!

• Las membranas de la nariz, irritadas por el catarro, se congestionan y acumulan abundante mucosidad. Para un alivio rápido de estas molestias, póngase **Mentholatum** en las fosas nasales. Al vaporizar, **Mentholatum** mitigará esa irritación. Ud. respirará más libremente; su sueño será profundo por la noche, se sentirá más a gusto durante el día.

DURANTE LA DENTICION CONFORTE A SU BEBE



CON
HUMPHREYS NO. 3

¿Llora mucho su bebé? ¿Babea excesivamente? ¿No duerme bien? Déle grato confort con Humphreys No. 3. Las pildoritas Humphreys No. 3 calman la irritación y el llanto del bebé. El duerme tranquilamente y usted también! Durante la dentición del bebé Humphreys No. 3!

LIBRESE DE LA AGONIA DEL ASMA

En pocos minutos puede librarse de la agonía del asma, ahogo, opresión en el pecho, estíxis, falta de respiración y disnea tomando UNA SOLA cucharada de CUAJANI JORDAN CON EFEDRINA. Véa Ud. con qué facilidad respira y cómo expulsa las flemas que obstruían los bronquios. Nada de inyecciones, papeles o polvos para quemar, solamente CUAJANI JORDAN CON EFEDRINA.

lo el tiempo suficiente para cerciorarme de que ya no podía verme. Que el sobre estuviera sellado con el mismo sello era un golpe de suerte demasiado grande para haberlo esperado. Siempre me gusta saber la clase de dinamita que llevo. En este caso mi curiosidad era más que profesional.

Rompí el sello con cuidado, sabiendo que podía restaurarlo con el anillo que llevaba, al regresar a su apartamento.

Y sí que había allí dinamita por cierto: los nombres de tres políticos prominentes (entre ellos el del ministro que le había dado las instrucciones a Paul) que iban a ser "liquidados". Este deber lo emprendería un comité de otros siete, también nombrados, el cual debía elegir "sucesores de confianza" de los tres infortunados. La carta de instrucciones para este golpe de estado llevaba una firma que hizo pestañear a Paul. Su publicación al pie de semejante documento habría significado la guerra dentro de veinticuatro horas.

Ya se entraba el día a toda carrera, desde luego, y cuando Paul mareado y bastante temeroso, se puso en pie para alejarse con presteza, no podía tener la menor duda sobre la identidad de alguien que saltó detrás del busto de Feliz Gras, apuñalándolo con una pistola.

—¡Sus ojos! ¡Nunca podré olvidar sus ojos! Lei mi sentenciade muerte en aquellos bellísimos pero ahora malévolos ojos. Procuré pronunciar su nombre, "¡Corina!", pero mis labios no emitieron el menor sonido. No oí disparo alguno. No vi destello alguno. La sensación de un gran golpe sobre el corazón fue lo único que me lo dijo. Eso fue todo.

Paul se desabotonó la camisa de seda. Justamente sobre la región del corazón, advertí una minúscula cicatriz como una rozadura redonda.

—Me dejó por muerto, desde luego. Me dislocó el dedo meñique al arrancarme el anillo. Desperté en el hospital. Ni que decir tengo que el sobre había desaparecido.

Paul volvió a ver a diestra y siniestra y de repente vi iluminarse de alegría sus ojos. Contemplaba a una joven vestida de negro, sencilla pero elegantemente, que se acercaba a nosotros por la senda bordeada de flores. Andaba con esa gracia patricia innata en algunas francesas.

Paul se volvió hacia mí. Su rostro estaba radiante.

—Estuve gravemente enfermo, casi desahuciado, durante dos meses. Mi recuperación fue un milagro. Pero ya te dije que el sobre estaba abierto. Pues bien; ¿qué mujer habría resistido la tentación? Corina leyó aquel mensaje a los siete traidores. Vió la cima en que había estado a punto de caer. Ella, cuyos antepasados habían muerto por Francia, venía trabajando para destruir a Francia.

Ya la joven vestida de negro se hallaba muy cerca de nosotros.

—Dudo que las atenciones médicas solas me hubieran salvado. Pero tenía una infatigable enfermera junto a mi lecho... y la carta traidora se hallaba segura en poder del ministro.

Nos pusimos en pie. La muchacha vestida de negro se nos había reunido. Era encantadora, su rostro rebosaba felicidad. Paul le besó las manos.

—Corina, quiero presentarte a un viejo amigo. — Se volvió hacia mí: — Sé que te gustará mucho mi esposa. Pero prometo no ponerme celoso... (T.T.)

R-P&C — Su Única Fuente para



Válvulas y Accesorios



Válvula de Barra



Accesorios de Acero Fundido



Válvula de Compuerta de Bronce



Válvula de Globo de Hierro

• El renglón de Válvulas R-P&C es el más completo que se puede ofrecer. Incluye válvulas de compuerta, de globos, angulares y de retención en todos los materiales standard, tales como bronce, hierro y acero fundido o forjado—en una amplia variedad de tamaños, estilos... y para toda clase de presiones. Además, R-P&C comprende un extenso surtido de accesorios de acero fundido y numerosos productos especiales como las válvulas de barra, grifos con prensaestopas de asbesto, válvulas de compuerta Lubrotite y válvulas de retención y cierre automáticos.

INSUPERABLE CALIDAD DURANTE 86 AÑOS

Por más de 86 años R-P&C ha venido gozando de gran prestigio entre los consumidores por la calidad y seguridad de sus válvulas.

ASISTENCIA TECNICA

Los ingenieros encargados del renglón R-P&C están a su disposición para ayudarle a resolver sus problemas en la selección de su equipo.

FACILES DE ALMACENAR

El sistema de empaque de R-P&C le permite a Ud. conservar sus existencias en el mejor orden, ahorrándole tiempo y gastos.

GRATIS

Obtenga gratis los últimos catálogos, cuadros de pared y reglas para seleccionar las válvulas indicadas, escribiendo a:

Rafael Batista A.

Aguiar No. 556—Dptos. 4 y 5, Habana
Teléfono: A-4472

AMERICAN CHAIN AND CABLE COMPANY, Inc.

División de Válvulas R-P & C

Departamento de Exportación

230 Park Avenue, New York 17, N. Y., E. U. A.

ACCO



Mejor Calidad



nada da tanto por tan poco como el anuncio impreso

¡15 vegetales frescos de verdad!



...y un caldo de carne de primera calidad.

¡Todo sazonado para deleitar!

SOPA DE VEGETALES

Campbell's

¡21 variedades de Sopas Campbell's... todas igualmente deliciosas!



GUIA ASTROLOGICA

Por la Profesora Maria Josefa Sanchez

Semana del 27 de octubre al 2 de noviembre de 1957. Para los nacidos en los distintos Signos del Zodíaco.

ARIES
Marzo 21 a abril 19

TIENEN aspectos beneficiosos para resolver cuanto se refiera a papeles, documentos, contratos, herencias y reclamaciones judiciales. A pesar de que en las dos fechas desfavorables ustedes tendrán que rechazar los intentos de enemigos y rivales que tratarán de quitarle lo que les pertenece, en definitiva su éxito será completo, pues Mercurio les otorgará lucidez para resolver favorablemente sus asuntos más complicados. Para tratar asuntos del trabajo y la salud la semana seguirá siendo buena. Traten de no complicarse con problemas ajenos.

Días favorables: 27, 30, 31, 1, 2.
Desfavorables: 28, 29.

TAURO

Abril 19 a mayo 20

Los planes para aumentar sus ingresos y progresar en el sector social estarán de plácemes. Disfrutarán de buenas oportunidades y de ayuda muy valiosa de sus amistades y familiares. Hay indicios estelares de que ensancharán el círculo de sus amigos haciendo adquisiciones muy importantes. Venus estará ayudándoles al entrar en noviembre para llevar adelante cuanto se refiera con documentos y herencias. Esperen noticias en relación con gestiones o trámites importantes pendientes de solución. Marte activará mucho sus asuntos personales.

Días favorables: 25 al 29, 1, 2.
Desfavorables: 30, 31.

GEMINIS

Mayo 21 a junio 20

Están en una buena época para realizar cambios importantes en la dirección y curso de sus proyectos. Las condiciones estelares son muy beneficiosas para su bienestar y progreso personales. Los viajes cortos les proporcionarán ganancias y buenos contactos. Procuren no quedarse en sus casas en estos días. Las oportunidades se les presentarán en el exterior, en las relaciones sociales que mantengan. Las inversiones y las operaciones monetarias les proporcionarán beneficios insospechados. Se sentirán muy in-
cristal

dos y llenos de energía para actuar.

Días favorables: 28 al 31, 1, 2.
Desfavorable: 27.

CANCER

Junio 21 a julio 22

Esperen noticias importantes de la quinta, la del amor, los juegos de azar, las especulaciones, los negocios y las propagandas o estudios. Jirano estará moviendo esa parte importante de sus horóscopos y les augura ganancias y acontecimientos muy agradables que les harán experimentar la sensación de una nueva forma de vivir más feliz y productiva. Propicien su buena suerte en los juegos de azar, pero sean prudentes y eviten riesgos innecesarios. Aléjense de las situaciones que puedan complicarles o restarles energías para actividades más importantes.

Días favorables: 27, 30, 31, 1, 2.
Desfavorables: 28, 29.

LEO

Julio 23 a agosto 22

Les resultará más fácil obtener dinero ahora. Están en condiciones de resolver con gran facilidad las complicaciones económicas que se les presenten. Los astros les dotan de un ambiente agradable y su personalidad podrá conquistar las preferencias de todos los públicos con los que tengan que tratar o negociar. Cuanto se relacione con el comercio estará beneficiado. Esperen noticias importantes e interesantes en relación con algunos trámites que tienen pendientes de solución y que mucho significan para su progreso. Tendrán la cooperación de amigos, vecinos y compañeros.

Días favorables: 27 al 29, 1, 2.
Desfavorables: 30, 31.

VIRGO

Agosto 23 a septiembre 22

Procuren luchar en el terreno que mejor conviene a sus intereses. Para tener éxito en ese empeño les informamos que del 28 al 31 hallarán las mejores fechas de esta semana. En ellas pueden cerrar tratos, firmar contratos, iniciar negocios o realizar transacciones monetarias bajo los mejores auspicios estelares. El resto del periodo se presenta complicado, pues se ven acosados por compromisos aje-

EL PODER DEL PENSAMIENTO

CUANDO la vida nos trata con rigor, o en conceptos más exactos: cuando la vida, por medio de nuestro sufrimiento, nos cobra algunas deudas que tenemos con ella, por malas acciones que hemos cometido en la presente encarnación o en otra anterior, no nos desesperemos, pues sufriríamos más, sino dirijamos nuestro pensamiento a Dios. El nos ayudará en cualquier penosa situación en que nos hallemos; El nos hará más liviana nuestra cruz, porque la cargaremos con resignación. Pensar en El nos hará olvidarnos de nosotros y de nuestro dolor. Dios es todas las cosas; Dios es el Bien y el Amor; Dios es el Triunfo y la Paz. Si nos hallamos en un apuro muy grande y no sabemos cómo resolver la dificultad, pensemos en Dios, concentremos nuestra mente en Dios y no nos aflijamos. El nos dirá a través de nuestra intuición qué es lo que tenemos que hacer. Dios es todas las cosas, todas las cosas buenas y deseables. Si hemos perdido algo de valor material, no desconcertemos la serenidad de nuestro espíritu con tristes recuerdos. Pensemos en Dios; ponramos nuestra mente plenamente en Dios; Dios es la abundancia de todas las cosas amables y valiosas. El nos dará conformidad para aceptar con calma estas pérdidas. Si tememos perder nuestro dinero, nuestros amigos, nuestro empleo, no hagamos formas de pensamiento negativas, deprimentes, perjudiciales formas de pensamiento de temor, de desconfianza, de inseguridad, sino elevemos nuestro pensamiento a Dios es todas las cosas agradables, útiles y provechosas. Si la muerte nos lleva a algún ser querido, a algún familiar amado, no vistamos enteramente con el luto de la tristeza nuestro corazón, no nos aislemos egoístamente en nuestro dolor. Nuestra alma sufrirá, llorará, sentirá profundamente esta separación, pues esto es una consecuencia normal y natural; pero nunca debemos llevar nuestro desconsuelo a la idea de que todo ha terminado para nosotros, de que ya nada debemos esperar de la vida, de que hemos quedado completamente desamparados. Llenemos, entonces por entero nuestro espíritu con el pensamiento de Dios. Dios es todas las cosas; Dios es todo lo que existe; Dios es la Vida. Dios está en el alma de nuestros seres desaparecidos, por imperfectos que éstos hubieran sido, porque el alma de cada criatura humana ha salido de Dios, ha brotado de Dios. Dios está en lo más recóndito de esta alma, en un santo lugar sellado, en un bendito lugar apartado, que es como un sagrario, donde no puede jamás llegar el pecado, pero donde sí pueden llegar enseguida a El la virtud y el amor. Dios es la Vida, la Vida que es Todo, porque no existe nada más que Vida, y la muerte es una ilusión. La Vida que es, ha sido y será por toda la eternidad. Las almas de nuestros seres amados que se han ido a continuar su evolución en otro plano, son inmortales, y por eso debemos confiar en que Dios les guiará a la luz en el mundo en que están; y por eso debemos pedirle a Dios que les de paz y felicidad. Forjemos, pues, ante cualquier desgracia formas de pensamiento positivas, poderosas, llenas de fe, de esperanza, de comprensión y de amor pensando en Dios. Estas formas de pensamiento no sólo nos servirán a nosotros mismos, nos ayudarán, nos alentarán y dulcificarán nuestras penas, sino que también tendrán el poder de llevar consuelo y conformidad, aliento, seguridad y amor a todos aquellos que pasan por situaciones dolorosas iguales a las nuestras, ya que en el oculto mundo del pensamiento existe la ley de la simpatía y de la atracción entre todos los que sentimos a pensamos del mismo modo, y por dicha razón los sentimientos de dolor tienden a hermanarse igual que los de amor. Pensemos en Dios y seremos felices, muy felices, y digamos en todo momento dentro de nuestro corazón los fervidos versos del espiritual poeta Amado Nervo:

Pastor, te bendigo por lo que me das;
Si nada me das, también te bendigo.
Te sigo riendo si entre rosas vas;
Si vas entre cardos y zarzas, te sigo.
¡Contigo en lo menos, contigo en lo más,
y siempre contigo!....

nos o propios que han quedado postergados y sin solución. Viejos amorfos o romances volverán para amargarles la existencia. Cuidense de una persona del sexo opuesto que tratará de perjudicarles.

Días favorables: 28 al 31.
Desfavorables: 27, 1, 2.

LIBRA

Septiembre 23 a octubre 22

Conviene que aprovechen estos días para empezar a poner en práctica los proyectos e ideas que tengan para progresar o aumentar sus ingresos. Les aconsejamos que actúen por su cuenta, sin utilizar intermediarios que pueden complicar las cosas o resultarles costosos.

Proposiciones en relación con trabajo o negocios les llegarán en estos días. Cuidense sin embargo, de algunas de ellas, pues hay inclinación estelar hacia el engaño durante los días adversos. Aléjense de las aventuras sentimentales que tengan carácter secreto o confidencial. Júpiter les ayudará al finalizar la semana.

Días favorables: 27, 30, 31, 1, 2.
Desfavorables: 28, 29.

ESCORPION

Octubre 23 a noviembre 21
Dispondrán de buenas posibilidades para destacarse y triunfar en sus empeños. Neptuno continuará siendo un factor primordial en su



Un sello de distinción: ZAPATOS CUBANOS

Por su suavidad, sus hormas especiales para el pié cubano y su esmerada terminación los zapatos que elabora la Industria Cubana del Calzado, son de inmejorable calidad y sin embargo le cuestan menos.

Si quiere suavidad:
ZAPATOS CUBANOS

Si quiere calidad:
ZAPATOS CUBANOS

CRIC

COMISION REGULADORA
DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

La Luna en los signos

Esta semana la Luna entra:

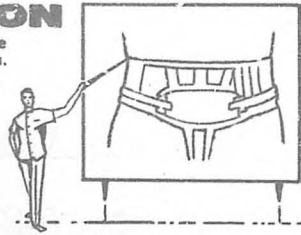
En	Día	Alas
Capricornio	27	7:41 A. M.
Sagitario	29	4:35 P. M.
Piscis	1	4:19 A. M.

Moza del Mendicario de Greenwich

FIJA-COLON

se aplica por medio de
pantalla fluoroscópica.

Por requerir el colon coído una aplicación científica de la faja apropiada, el ortopédico Díaz utilizó siempre la pantalla fluoroscópica en sus "hientes", antes de aplicarles el FIJA-COLON.
FIJA-COLON es una creación del Dr. José Díaz que los médicos indican con toda confianza.



ITINERARIO FIJO MENSUAL

Ciudad	Hotel	Hora	Día	Ciudad	Hotel	Hora
Matanzas	Volcán	9 a 11	6	Maracaibo	Perla del Norte	8 a 12
Cárdenas	Louvre	1 a 3	6	Florida	Unión	4 a 6
Colón	R. Continental	5 a 7	7	V. de las Tunas	Gran Casino	2 a 6
Coqueguay	San Carlos	9 a 12	8	Hágua	Majestic	8 a 12
Santa Clara	Central	2 a 6	8	Bayamo	New York	3 a 6
Colón	Comerio	9 a 12	9	Manzanillo	Casa Blanca	8 a 11
Placetas	Las Tullerías	2 a 6	9	Palma Soriano	Sarajá	3 a 6
Santos Espinosa	París de Cuba	9 a 12	10	Santiago de Cuba	Imperial	8 a 4
Ciego de Avila	Rueda	2 a 6	15	Pinar del Rio	Ricardo	9 a 1

JOSEFINA ATIENDE A LAS SEÑORAS

ORTOPEDIA DIAZ

(AIRE ACONDICIONADO)

Monte 723 e Carmen y Rastro, La Habana. Tel. A. 6928



GOCE DE LA VIDA!

SIENTASE BIEN — FORTIFIQUE SU ORGANISMO

El desgaste físico o mental, cansancio o agotamiento son síntomas de "sangre cansada". Fortifíquese con Ceregen porque Ceregen proporciona a su organismo los fosfatos y sales minerales necesarios. Ceregen combate el agotamiento, la depresión nerviosa, la falta de apetito, la desmineralización.

GOCE DE LA VIDA... CALORICESE... SIENTASE BIEN

58-3 Para sentirse bien... **CEREGEN** PODEROSO RESTAURADOR DE LA SALUD

SIEMPRE me siento "asi"
Alegre y dispuesta
Con "Fandorine" el gran regulador para los trastornos femeninos, se evita todo malestar, debilidad o intranquilidad propios de "ciertos" días.
Fandorine El regulador que toda mujer necesita.

éxito, pues desarrollará su intuición e inspiración, haciéndoles actuar correctamente aún en los momentos más complicados. Contarán con un buen respaldo estar en el sector económico, pero tendrán que llenarse de carácter y fuerza de voluntad para evitar que sus presupuestos se desequilibren a consecuencia de gastos desordenados. Habrá algunas emergencias económicas en esta semana que deberán atender con rapidez. En definitiva, conseguirán consolidar sus posiciones.

Días favorables: 27 al 29, 1, 2. Desfavorables: 30, 31.

SAGITARIO

Noviembre 22 a diciembre 21

Venus pondrá un sello característico de persona afortunada en cada uno de ustedes, pues se encontrará en posiciones fuertes en la primera casa de ustedes. Serán más magnéticos y atractivos para el sexo opuesto. Causarán una grata impresión en reuniones o entrevistas. Sus palabras llevarán vehemencia unida a la elocuencia y conseguirán convencer con sólidos argumentos. La semana es inmejorable para progresar e imponer ideas propias. Sus amistades les ayudarán a resolver muchos asuntos molestos que están pendientes. Aprovechen bien estas apreciaciones.

Días favorables: 27 al 31, 1, 2. Desfavorable: Ninguno.

CAPRICORNIO

Diciembre 22 a enero 19

En esta semana se sucederán importantes acontecimientos que mucho habrán de favorecerles en sus planes. Situaciones confusas que imperaban hace unos días, ahora se aclararán como por encanto y ustedes conseguirán ganar más a través de su personal esfuerzo. La vida social les reportará muchos beneficios, porque a través de sus relaciones conseguirán hacer buenos negocios, mejorar en el trabajo y consolidar sus posiciones con relativa facilidad. El momento es para mostrarse dinámicos, agresivos con respecto a las buenas oportunidades, las cuales no deben dejar pasar sin aprovechar al máximo.

Días favorables: 27 al 31, 1, 2. Desfavorable: Ninguno.

ACUARIO

Enero 20 a febrero 18

Lo único que debe preocuparles esta semana es la salud. Alejense de las personas que tengan algún padecimiento. No visiten clínicas u hospitales porque entonces su ánimo descenderá y llegarán a sentirse deprimidos. Enfocando la parte positiva de la semana, podemos informarles que contarán con buen respaldo estar en los negocios, el sector monetario y las relaciones sociales y amistosas. Se les buscará para formar una sociedad o para que ustedes desempeñen un cargo importante. Los que sean profesionales tendrán razones para sentirse felices y satisfechos.

Días favorables: 27 al 31, 1, 2. Desfavorable: Ninguno.

PISCIS

Febrero 19 a marzo 20

Las intrigas e insidias de sus enemigos ahora quedarán eliminadas; pero ello no quiere decir que ustedes pueden incurrir en errores o equivocaciones. Esta semana indica que ustedes progresarán notablemente. Sus anhelos y esperanzas podrán cumplirse fácilmente. Hallarán la ayuda y los elementos indispensables para alcanzar el éxito. Esperen buenas noticias procedentes del sector romántico o sentimental. Los amores y galanteos abundarán; más en ustedes estará la decisión para hacerlos perma-



Manchas y barro

Esos "dotes" que tanto afean el cutis desaparecen con Ungüento MENTOL DAVIS. Anticarraval y analgésico, el MENTOL DAVIS alivia, también, los síntomas de los resfriados y el dolor de cabeza. Y, por sus virtudes antisépticas y refrescantes, el MENTOL DAVIS es lo ideal para golpes, contusiones, cortaduras y quemaduras leves.

UNGÜENTO MENTOL DAVIS

¡Se frota y basta!

nentes o fugaces. El matrimonio también cuenta con buenos aspectos.

Días favorables: 28 al 31, 1, 2. Desfavorable: 27.

NACIO SU HIJO

del 27 de octubre al 2 de noviembre de 1957

Signo Zodiacal: Escorpión. Planeta regente: Marte. Piedra favorable: Topacio. Color afortunado: Carmesí. Metal de suerte: Hierro. Día dichoso: Martes.

Esta semana el Sol estará recorriendo los grados 3 al 9 del signo de Escorpión. Los niños nacidos en estos días estarán inclinados a dominar y controlar. Esta tendencia será natural y lógica, pues nunca estará conformes con lo que realicen los demás y sólo ellos, con su esfuerzo, conseguirán llevarlo adelante en forma correcta. Serán trabajadores infatigables. Siempre pensarán muy bien las cosas antes de lanzarse a realizarlas. En materia sentimental serán apasionados, fogosos; pero a la vez fugaces.

¿SE ENTERARON?...

(Continuación)

la semana pasada. Francisco de la Guerra, Panchín, propietario del cabaret "Panchín", E. P. D... N. King Cole, que volveremos a aplaudir en Tropicana antes que termine la temporada invernal, está a punto de firmar un cuantioso contrato con el Waldor Astoria de New York... Vittorio de Sica acaba de filmar en Roma, la película, "¡Hasta siempre, Italia!". Con la francesa Isabelle Corey, la inglesa June Laverick y la alemana Ingeborg Schoener... Piensan inaugurar el hotel Capri en noviembre. El Havana Riviera, en diciembre y el Havana Hilton, en febrero... Este sábado se casa la linda señorita Juany Bonafonte y Ronquillo, con el joven Roberto Miret Cabrera. En la Iglesia de la Merced. A las siete pasado meridiano... Gina Romand, la linda vedette que aspira a Miss Televisión este año, se fue a Car-

Z-R-6
TALCO { SALPULVIDO
DESODORANTE
POMADA { HONGOS
ECZEMAS
JABON Y LOCION { CASPA



¡Sirva un "arroz" más delicioso!

...con los Petits Pois

LA MUÑEQUITA

- ... o Tortillas ...
- o Carne Guisada ...
- o Ensaladas ...
- o cualquier otro potage!

¡Sorprenda a su familia hoy mismo! Prepárese su plato favorito con los riquísimos y suculentos Petits Pois. LA MUÑEQUITA—Medianos o Extra Finos.

LA MUÑEQUITA es la famosa marca de Petits Pois que tanto ha contribuido a la tradicional excelencia de la cocina cubana. En venta en todas las bodegas de Cuba. Pida Petits Pois LA MUÑEQUITA en sus envases económicos de ¼ de kilo.



¡Pruébelos Hoy Mismo! LA MUÑEQUITA

cas por dos semanas, a través de la agencia de Mario Agüero... El cabaret Sierra va a inaugurar pronto un nuevo salón al aire libre. El actual local cerrado ya resulta pequeño... Victor Godoy lo dijo así:—Y ahora una sugerencia, otro pequeño honor a quien tanto merece: la efígie de Rita Montaner en una emisión especial de sellos de correos nacionales... Maya, la vedette que revolucionó a Europa, sigue siendo una adorable atracción en las noches alegres del Casinó de Sevilla... Tybee Afra, la bailarina americana que fue estrella de los shows de Tropicana, ha bailado en la película "Medias de Seda" con el maestro Fred Astaire. Y el millonario brasileño Aldo Díaz se quiere casar con ella.

En los estudios cinematográficos de España, se están terminando en estos días ¡quince películas! Doce de ellas en Madrid y tres en Barcelona. Ocho más están listas para ser estrenadas... Elena Bourke abandonó el Cuarteto D'Aida, para seguir sus grandes éxitos de cantonera solista. Voz, personalidad y simpatía le sobran para insistir... Ha reaparecido en el cabaret Las Pomas, la bella cantonera Berta Pomas, retirada durante varios años. Canta los tangos con la emoción que el tango requiere, y las canciones cubanas encuentran en el claro timbre de su voz los matices adecuados... El Ministerio de Trabajo ha dictado una resolución designando a Roberto Martínez Rubio, presidente del Instituto Nacional de Fomento de la Industria Cinematográfica en Cuba. Abreviadas del INFIC, que presidia Mauro Alonso... Rodney quiere a

Violeta Vergara para una de las producciones que va a estrenar pronto... Ha sido Mitsouko Miguel quien puso la demanda de divorcio contra su flamante esposo —apenas dos meses de luna de miel— el artista de la televisión, Edwin Fernández... María Schell acaba de heredar una montaña en Suiza. En su pico más alto construyó un pabellón para disfrutar con todo confort del deporte de los esquíes, que ella y su esposo, Horst Haechler practican con preferencia... Car-el Alberto Badías, el joven actor de la televisión y el radio, presentó ante el juzgado de primera instancia de Jaruco demanda de di-

vorcio contra su esposa Leticia De-lundé Jástiz... Ana de Gloria Rosell sembró el pánico en el Nigh and Day y sus contornos con su vistuario, réplica del usado por las actrices de mayor audacia publicitaria de Hollywood... Gipsy terminó en el Belky's y pasó a Las Vegas, Infanta. Y de Las Vegas pasará a otro escenario. Sigue la trayectoria de las grandes estrellas... Olga de la Cruz ha gustado tanto en sus presentaciones en New York, que el cabaret Chateaubaud se la quiere llevar a sus shows. Pero esta semana ya estará en Texas con la compañía que la lleva contratada... Se publicó en la Gaceta Ofi-

cial el Decreto que exime a todos los espectáculos del 2.75 por ciento de impuesto sobre la entrada bruta. Pero no creemos que eso sea bastante para ayudar la profunda crisis económica que vienen padeciendo muchos centros de recreo. Raquel Maceda se casará antes que termine este año, en Madrid, con el maestro Augusto Alguero, autor del pasodoble "Tengo miedo Torero". Irán en luna de miel a París. Vendrán a La Habana. Posiblemente, de regreso, a Italia. Después, Raquel será la primerísima figura de una revista de su esposo, en el mismísimo Madrid. Nada, ¡que no hay como viajar!

Toda la familia libre de

CASPA

el único tratamiento que elimina la caspa radicalmente. Enden Shampoo actúa directamente sobre la raíz del cabello y acaba con la caspa en forma eficaz y con increíble rapidez. Se usa como un shampoo corriente. Es magnífico para toda la familia ¡incluyendo los niños! Úselo. Si no logra los beneficios esperados, se le devuelve su dinero.

DISTRIBUIDORA PEDREIRA Y FUENTES, S. A.
Campanario 206, La Habana - A-4142

con **ENDEN SHAMPOO**

de Helene Curtis



Pote Gigante 1.85

Así Se Forja Una Nación

Sección al cuidado de JORGE QUINTANA



Enrique Núñez y Palomino (1872-1916)

ENRIQUE NÚÑEZ Y PALOMINO (1872 - 1916)

es. Ya en La Habana se hace cargo del mando del Quinto Cuerpo de Ejército. Como médico de su Estado Mayor viene el teniente coronel Enrique Núñez. Al lado del general Menocal concluye la campaña.

El Quinto Cuerpo de Ejército le elige Representante a la Asamblea de Representantes del Ejército Libertador convocada para la ciudad de Santa Cruz del Sur, para los días finales de octubre de ese mismo año. El 23 de octubre de 1898 le encontramos en la primera reunión de la Asamblea verificada en Santa Cruz del Sur. Al día siguiente, por ser uno de los representantes más jóvenes de la Asamblea tiene que hacerse cargo de una de las secretarías en la Mesa de Edad designada con carácter provisional por la Asamblea. Ese mismo día es proclamado Representante del Quinto Cuerpo de Ejército. Su dinamismo, su capacidad, su entusiasmo se manifiestan en los trabajos de aquella Asamblea. Como su colega Diego Tamayo, propicia toda medida encaminada a licenciar al Ejército Libertador y encuzar a las instituciones republicanas por las vías del orden y la paz. Así le vemos batallar, a lo largo de varios meses, destacándose como un hábil parlamentario en aquella asamblea donde había hombres de la experiencia y de la talla intelectual de Manuel Sanguily, González Lanuza o Juan Guiberto Gómez. Entre ellos, el mocetón con su sincera sonrisa, gana simpatías y respeto. Cuando la Asamblea se enfrenta con el conflicto que ella misma plantea al mayor general Máximo Gómez, General en Jefe del Ejército Libertador, el coronel Enrique Núñez se margina. Dos días antes de la Asamblea tomar aquella infortunada resolución de suprimir el cargo de General en Jefe del Ejército Libertador, como un modo de agredir, muy directamente al mayor general Máximo Gómez, el Representante por el Quinto Cuerpo, coronel Enrique Núñez, presenta su renuncia. Es el 9 de marzo de 1899. El 11, antes de discutir el conflicto con el mayor general Máximo Gómez, la Asamblea conoce de la renuncia del coronel Dr. Núñez. Acuerda dejarla sobre mesa, declarándose carente de atribuciones para poder aprobar o rechazar la renuncia del Representante Núñez. Pero el Representante Núñez no estuvo presente cuando la Asamblea manchó, en mucho, sus claros timbres, declarando suprimido el cargo de General en Jefe del Ejército Libertador.

Después de esa desdichada jornada, la Asamblea entra en crisis. El Gobernador Mr. Brooke le da el golpe final cuando declara, a nombre del Gobierno de los Estados Unidos, que éste no reconoce, como organismo oficial y representativo del pueblo cubano, a la Asamblea. El 19 de marzo el coronel Enrique Núñez asiste, por última vez, a una sesión de la Asamblea. Poco después la misma se disuelve.

De su breve experiencia en el campo político el coronel Núñez ha extraído muy nobles y tristes consecuencias. Renuncia definitivamente a tomar parte activa en ella y se dedica a su trabajo como médico, como profesor universitario, como organizador de la Clínica Núñez-Sánchez Bustamante y, sobre todo, a su gran labor como higienista y como cirujano.

En 1900 reingresó en la Facultad de Medicina, obteniendo por oposición la Cátedra de Auxiliar de Ginecología y Patología Quirúrgica. Poco después el Gobierno Interventor le designa Médico Inspector de Distrito del Departamento de Sanidad, pasando más tarde a la Sección de Higiene Especial donde desarrolla intensa labor como médico higienista. Al lado de Carlos Finlay, de Enrique Barnet, de Juan Guiterras, el joven médico va creciendo en fama bien ganada como cirujano, como magnífico profesor, como expositor, como periodista médico.

Su amigo el mayor general Mario García Menocal toma posesión de la Presidencia de la República el 20 de mayo de 1913. Ese mismo día jura como Secretario de Sanidad el coronel Dr. Enrique Núñez. Apenas lo desempeñará tres años y al través de ellos dejó honda huella de su paso por esta desdichada posición. Fundó las Escuelas Libres de Enfermeros; hizo frente a las amenazas de una epidemia de peste bubónica; mantuvo en alto el standard sanitario del país; abordó el problema de la prostitución en la capital de la República, liquidando la llamada Zona de Tolerancia o de Prostitución que tenía su sede a lo largo de la calle de San Isidro y sus inmediaciones. La medida ha sido siempre muy discutida. Es una vieja controversia de la medicina social, si es mejor la prostitución controlada o si es mejor la libertad de la prostitución. Pero él anduvo enérgico, tomó una decisión y la llevó adelante. Fue una prueba de su carácter.

Colaborador de las más notables revistas médicas de su época, el Dr. Enrique Núñez dió buenas pruebas de su talento excepcional para el periodismo. En la cátedra dejaba también sentir el influjo de su personalidad. Tenía discípulos, que es siempre obra difícil en el ejercicio del magisterio. En la vida pública se destacó su carácter y su integridad. Eso se lo admiraron hasta sus adversarios más enconados. Hallábase el 15 de septiembre de 1916 en la ciudad de Nueva York cuando la muerte nos arrebató su preciosa existencia, cuando por su edad —44 años— cabía mucho esperar. Su muerte fue muy sentida por sus compañeros de profesión, sus antiguos compañeros del Ejército Libertador, sus alumnos, sus amigos, la ciudadanía toda. Tal fué la vida fecunda y breve del coronel Dr. Enrique Núñez de Villavicencio y Palomino, médico y patriota, profesor y amigo.

TODAS las virtudes esenciales para lograr un buen médico las poseía Enrique Núñez de Villavicencio y Palomino. Su padre era un médico notable cuando él vino al mundo en esta ciudad de La Habana, el 16 de enero de 1872. Hallábase su progenitor empeñado en desarrollar aquella labor que culminó en el éxito del Hospital Nuestra Señora de las Mercedes, que era, por esa época, el más moderno de los que existían en la capital de la Isla. Creció, pues, escuchando conversaciones de médicos y familiarizándose con el dolor y sus remedios. Como poseía una inteligencia privilegiada y una memoria prodigiosa, no le fue difícil destacarse entre sus compañeros de estudios como un magnífico estudiante. Diecisiete años tenía cuando obtiene, por oposición, la plaza de alumno en el Servicio de San Felipe y Santiago que tenía por jefe al Dr. Gabriel Casuso. Fue otra de sus grandes suertes, la de encontrarse junto a grandes maestros a quienes les resultó muy fácil orientarle y ayudarlo. En 1894 obtuvo, con brillantísimas notas y Premio Extraordinario, la licenciatura y el doctorado en la Facultad de Medicina de la Universidad de La Habana. Hasta ese momento la inquietud del país no le había perturbado su dedicación al estudio de la medicina. Se dedicó a desempeñar la plaza de Catedrático Supernumerario de la Facultad de Medicina. Apenas si tiene veintitrés años. Trabaja afanosamente en sus empeños científicos, cuando la inquietud de la patria esclavizada toca a su conciencia de patriota y le estremece. En el hospital ha conocido dolores físicos, pero ninguno es tan agudo ni tan mortificante, como este de ver a sus conciudadanos maltratados, vejados, atropellados en sus más elementales derechos humanos. La colonia había establecido un régimen de servilismo que degradaba al cubano hasta sumirlo en la más profunda abyección. Era imposible hacerse el sordo ante tanto lamento y más difícil aun no reaccionar ante el gesto viril del pueblo que el 24 de febrero de 1895 se había lanzado de nuevo a la lucha y había clavado, como insignia gloriosa en lo más íntimo de sus corazones, el lema de los soldados de Bolívar: "Libertad o muerte". En enero de 1896 se le designa, a proposición del catedrático titular de Clínica de Partos, Dr. Gabriel Casuso, para la plaza de Ayudante de la Clínica. Poco habría de durarle el entusiasmo por ese trabajo que, tanto le hubiera agradado en tiempos normales. No pudo soportar más la llamada imperativa que a diario le hacía el deber y lo abandona todo para incorporarse a la lucha revolucionaria del pueblo cubano. El 24 de marzo de 1897 le encontramos incorporado al Ejército Libertador de Cuba. Se le reconoce el grado de comandante de sanidad. Con él opera a las órdenes del mayor general Calixto García en las provincias de Oriente y Camagüey. En el asalto a Victoria de las Tunas, donde los cubanos derrotan heroicamente y su amigo el brigadier Mario García Menocal resulta gravemente herido, toma parte el comandante Enrique Núñez. Su conciencia hace que su jefe principal, el mayor general Calixto García, se sienta obligado a proponerle para el ascenso al grado de teniente coronel, con fecha 1 de diciembre de ese mismo año de 1897.

Repuesto de sus heridas el general Menocal es destinado a mandar un contingente invasor que deberá dirigirse a las provincias occidentales.

Iconografía

El Dr. José Antonio Rodríguez García fue un brillante profesor de Gramática, Literatura Precolectiva y Literatura Castellana del claustro del de sa pa recido Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de La Habana. La modestia fue su carácterística. Afanoso por producir, no cejó jamás en el empeño, aun cuando las perspectivas determinasen otras cosas. Los que fueron sus alumnos le recuerdan con un respeto y cariño.



Ahora que el "Diario de la Marina" cumple ciento cincuenta años de existencia reproducimos esta fotografía de don Nicolás Rivero hecha en 1917. Discutido, acatado por unos y atacado por otros, Rivero representa la fidelidad a un ideario conservador e integrista. Pero por encima de todo fue un periodista que pasó por todas las pruebas y las resistió. Podremos no estar de acuerdo con sus ideas, pero respetaremos siempre la fidelidad con que se mantuvo en todas las circunstancias.



Don José de la Gándara y Navarro alcanzó el grado de teniente general en el ejército español. Tomó parte muy activa en la campaña de Santo Domingo. Escribió una obra titulada "Anexión y Guerra de Santo Domingo" que no es sólo interesante por la información que nos ofrece de aquel suceso, sino también por las juiciosas conclusiones a que llega, una de las cuales se vio confirmada: que los cubanos habían aprendido mucho con su experiencia derrotada.

El abogado José Ignacio Rodríguez fue una distinguida figura del foro habanero. En 1868 hallábase en los Estados Unidos donde se había afiliado al anexionismo que defendió con apasionamiento y fidelidad. En 1898 formó parte de la Comisión Americana que fue a París a discutir el Tratado de Paz. Al morir, su espiéndido archivo pasó al Archivo Nacional de Washington, donde en la actualidad se encuentra.



La Segunda Intervención Norteamericana en Cuba designó a algunos oficiales del ejército de los Estados Unidos para desempeñar cargos civiles. Uno de ellos fue el capitán Reed, nombrado Gobernador Civil de la provincia de Pinar del Río, donde desarrolló una brillante labor pacificadora que los veltabajeros de aquella época recuerdan con entusiasmo. Se gané las simpatías cubanas por su espíritu de comprensión y su simpatía.



El general José Luis Riquelme representa al militar típico español del siglo XIX, que era una mezcla de militar y político. Vino a Cuba donde ascendió a coronel primero y después a general de brigada, des empeñando el Gobierno de Santiago de Cuba. Al iniciarse la Guerra de los Diez Años hallábase en España donde ascendió, en 1869, a general de división, regresando a Cuba en 1871, sustituyendo en la Comandancia Militar de Oriente al general Martínez Campos. Falleció en 1888.



Péguelo con SCOTCH
 Marca Registrada
 BRAND

MONTE FOTOGRAFÍAS
 fácilmente. ¡La cinta es transparente como el cristal!

Evite substitutes... exija

La palabra "SCOTCH" y el diseño asociado son marcas registradas de Minnesota Mining and Manufacturing Company, St. Paul 6, Minnesota, U.S.A.

No Sufra de Hemorroides Quéteselas Sin Operárselas

Nueva York (Servicio Especial) Millones de personas en los Estados Unidos que sufrían de almorranas por 20 años han dejado de padecerlas gracias a esta maravillosa sustancia cicatrizante descubierta por uso de los más famosos laboratorios de los Estados Unidos. Se llama SPERTI Preparation H y puede comprarse en forma de ungüento o supositorios en todas las farmacias. El milagro del SPERTI Preparation H* consiste en que

contiene Bidyne, una sustancia cicatrizante que, a medida que alivia el dolor de las hemorroides, las reduce de tamaño, sin necesidad de operarlas.

SPERTI Preparation H es un producto garantizado, que ha sido probado clínicamente en multitud de casos con excelentes resultados. Por eso los médicos de los Estados Unidos lo recomiendan para reducir las almorranas.

GARANTIA: El fabricante garantiza los resultados del uso de Sperti Preparation H. Si usted no queda satisfecho, envíe o lleve el envase en uso a sus distribuidores Home Products of Cuba Inc., quienes le devolverán el importe de su compra.

EL LUCHADOR...

(Continuación)

gamos después. Sabe mejor al final de la comida. Empecemos.

El negro cogió una tajada de tocino y lo colocó sobre un trozo de pan al que añadió un huevo.

—Haga el favor de dar este emparedado al señor Francis.

Ad tomó el emparedado y empezó a comer.

—Cuidado que se le va a caer el huevo —advirtió el negro—. Este es para usted, señor Adams, y el restante para mí.

Nick atacó con fruición el emparedado. El negro estaba sentado enfrente de él, junto a Ad. El tocino frito y los huevos sabían a gloria.

—El señor Adams tiene buen apetito —dijo el negro.

El hombre a quien Nick había conocido por el nombre de un antiguo y célebre campeón de boxeo estaba silencioso. No había dicho palabra desde que el negro había hablado sobre el cuchillo.

—¿Me permite ofrecerle un pedazo de pan empañado en el aceite caliente del tocino? —preguntó Bugs.

—Muchísimas gracias.

El hombre blanco miró a Nick.

—¿Quiere usted también, señor Adolph Francis? —ofreció Bugs.

Ad no contestó. Tenía la vista fija en Nick.

—¿Señor Francis? —inquirió el negro con voz suave. Ad no respondió. Continuaba mirando a Nick.

—Le estoy hablando a usted, señor Francis —dijo el negro con calma.

Ad continuaba inmutable, sin apartar la vista de Nick. Tenía el gorro sobre los ojos. Nick empezaba a ponerse nervioso.

—¿Por qué diablos has hecho eso? —murmuró ásperamente al fin—. ¿Quién diablos te crees que eres? Tú eres un mocoso degenerado. Viniste aquí sin que nadie te invitase y a comer la comida de otro hombre y cuando te pide que le dejes el cuchillo, se lo niegas.

—Está completamente bien —dijo—. No tenemos que preocuparnos. Lo siento, señor Adams.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

Si Ud. ama a su canario

—dice CARLOS DÍVO

French's
 EL ALIMENTO PARA PAJAROS de Mayor Venta Mundial EN BODEGAS, SUPERMERCADOS, TEN-CENTS Y PAJARERIAS

Rep. Atlantis (Cuba) Ltd, Habana.

zado como arma. El hombre yacía de bruces sobre la hierba. El negro lo cogió en sus brazos y lo llevó junto al fuego. Tenía la cara livida y los ojos abiertos. Bugs lo colocó con suavidad.

—Quiere traerme un poco de agua de aquel cubo, señor Adams? —pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

Bugs se incorporó.

—No tiene importancia. Nick estaba contemplando al hombre inerte. Vio el pequeño mástil sobre la hierba y lo recogió. Era flexible y manejable. Estaba forrado de piel negra y tenía un puñetón en su extremo más pesado.

—Es un artefacto muy útil —dijo el negro sonriendo—. No podía saber si sabría usted defenderse y, por otra parte, no quería que usted

pidió—. Me temo que le he golpeado un poco demasiado fuerte.

El negro echó un poco de agua con la mano sobre el rostro del hombre y sacudió las orejas suavemente. Sus ojos se cerraron.

le hiriese o desfigurase más de lo que está.

El negro sonrió de nuevo.

—Pero usted le hirió.

—Yo sé cómo hacerlo. El no recordará nada de lo que ha pasado. Me veo obligado a hacerlo cuando se pone de ese modo.

Nick estaba todavía mirando al hombre que yacía en el suelo con los ojos cerrados. Bugs puso alguna leña en el fuego.

—No tenga la más mínima preocupación por él, señor Adams. Le he visto en esa forma muchísimas veces anteriormente.

—¿Qué le hizo volverse loco? —preguntó Nick.

—Oh, muchas cosas —contestó el negro desde el fuego—. ¿Le gustaría una taza de este café, señor Adams?

Le alargó a Nick la taza y accedió la chaqueta que había colocado bajo la inconsciente cabeza de su compañero.

—Recibió muchos golpes en su oficina —explicó el negro mientras sorbía el café—. Pero eso sólo le causó cierto atraso mental. Después, su hermana era su entrenador y en los periódicos se escribía continuamente lo mucho que se apreciaban ambos hermanos y de repente se casaron en Nueva York, lo que les hizo enfrentarse a muchas dificultades.

—Recuerdo algo de eso.

—Seguramente. Claro que desde luego no eran hermano y hermana, pero a mucha gente no les gustó aquella especie de broma y ellos empezaron a estar en desacuerdo y un día ella se fue y no volvió más a su lado.

Se bebió el café y limpió los labios con el dorso de la mano.

—Entonces se volvió completamente loco. ¿Desea más café, señor Adams?

—Gracias.

—Vea a ella un par de veces —prosiguió el negro.

—Era una mujer bien parecida. Se semejaba lo bastante a él para poder pasar por su hermana. El sería bastante arrogante si no fuese por las cicatrices.

Se calló. La historia, al parecer, había terminado.

—¿Dónde le conoció? —preguntó Nick.

—Le conocí en presidio —dijo el negro—. Estaba continuamente peleándose con todo el mundo, después de ella dejarlo y tuvieron que encerrarla. Yo estaba allí por matar a un hombre.

Sonrió y siguió en voz baja:

—Al instante me agradó y cuando quedé libre me hice cargo de él. Le gusta creer que estoy loco y a mí no me importa. Me agrada su compañía y yo disfruto viviendo al aire libre y no tengo que comer ningún helado para hacerlo. Me gusta vivir como un caballero.

—¿Y qué hacen ustedes? —inquirió Nick.

—Oh, nada. Solamente vagar de un lugar a otro. El ha logrado dinero.

—Debí haber ganado una pequeña fortuna.

—Desde luego. Pero todo se lo gastó. O se lo quitaron. Ella le envía dinero.

Atizó el fuego.

—Ella es una mujer bastante bonita —dijo—. Se parece lo bastante a él como para ser su hermana.

El negro echó una mirada al hombre que yacía en el suelo respirando pesadamente. Su cabello rubio le caía sobre la frente. Su cara mutilada tenía un aspecto infantil en reposo.

—Puedo hacerlo volver en si en cualquier momento ahora, señor Adams. Si a usted no le importa

FIJESE señora...
FIJESE señor...
FIJESE el pelo con GLOSTORA porque GLOSTORA FIJA mucho mejor

Conquiste corazones peinándose con

Glostora

153

desearía que se marchase. No me gusta parecer poco hospitalario pero si se despierta le excitaré volver a verle de nuevo. ¿Este tener que pegarle y es la única manera que puedo hacer cuando se pone así. Debo mantenerlo alejado de la gente. Usted lo comprende, ¿verdad, señor Adams? Tenía que haberle advertido a usted respecto a su dolencia, pero me parecía que le había tomado tal afecto a usted que no iba a ocurrir nada. Usted encontrará una ciudad dos millas más adelante. Se llama Macelona. Adiós. Me gu-

taría invitarle a pasar la noche con nosotros pero es imposible. ¿Quiere usted llevarse algo de tocino y pan? ¿No? Será mejor que tome un emparedado.

Todo esto lo dijo en un tono suave, amable y correcto.

—Eso es. Bueno, adiós, señor Adms. Adiós y ¡buena suerte!

Nick se alejó del fuego hacia los ralles que cruzaban a poca distancia. Cuando salió del resplandor del fuego se detuvo unos instantes y escuchó. El negro estaba hablando con su tono suave, pero no podía entender las palabras. Entonces oyó la voz del loco que decía:

—Tengo un fuerte dolor de cabeza. Bugs.

—Se encontrará bien al instante, señor Francis, en cuanto tome una taza de café caliente —dijo el negro.

Nick trepó a la vía y emprendió el camino. Notó que tenía un emparedado de tocino en la mano y se lo metió en el bolsillo. Miró hacia atrás antes de que la vía, doblando una curva, se adentrase entre las colinas y pudo distinguir a lo lejos el resplandor de la fogata.

¡Cuidado Señora, eso es ANEMIA!

Si, ese decaimiento es peligroso. No deje que el mal progres.

Las píldoras BLANCARD al yoduro ferroso inalterable, restauran las fuerzas rápidamente.

Se ha comprobado plenamente, el alto valor terapéutico de las píldoras BLANCARD, las cuales le ayudarán a suplir la carencia de hierro

Al primer síntoma, PILDORAS BLANCARD

UN SIGLO DE LUCHA CONTRA LA ANEMIA

Así Va La CIENCIA

EL QUISTE DEL OVARIO



En efecto, si el ovario es resistente, el ciclo menstrual no será perturbado. Pero muy a menudo el funcionamiento del ovario es notablemente trastornado, hasta el punto de que las reglas pueden desaparecer por completo (se habla entonces de amenorrea).

Sin desaparecer totalmente, la menstruación puede hacerse más rara (oligomenorrea). Cosa importante: a pesar de eso, no hay pérdidas de sangre entre las reglas. Por otra parte, el quiste comprime a los órganos cercanos. Esa compresión representa para la enferma una desagradable sensación de pesadez, como si tuviera un peso de varias libras en el vientre. Si el quiste se apoya en la última porción del intestino, el recto, se presentará un estreñimiento tenaz. Si el quiste se apoya hacia delante, en la vejiga, se producirán trastornos urinarios: dolores en el momento de la emisión de la orina, dificultad para orinar, deseos frecuentes. En una etapa más avanzada el quiste puede impedir la evacuación de la orina: es la retención de orinas, casi siempre parcial. Mas, como la orina sirve al organismo para librarse de toxinas, sobre todo urea, si la evacuación se dificulta aumentará la urea en la sangre. Esta "uremia", generalmente moderada, va acompañada de distintos síntomas: dolor de cabeza, zumbidos en los oídos, trastornos digestivos y nerviosos, etc.

También el quiste puede dificultar la circulación de la sangre, comprimiendo las venas cercanas y, como éstas son las de las piernas, ello puede provocar várices o edemas.

Por lo demás, el quiste puede perturbar el funcionamiento digestivo, creando malestares que no serán calmados por ningún remedio mientras la verdadera causa no sea descubierta y tratada. Más engañosas son ciertas manifestaciones reflejas, a distancia, como las náuseas, los vómitos, los ahogos y las palpitaciones en el corazón.

Pero, sea conocido o desconocido el quiste por la paciente, su evolución podrá ocasionar accidentes de tanta gravedad, que se puede enunciar una regla general: todo quiste del ovario que sea diagnosticado debe ser operado.

a) Ovario; b) Quiste; c) Pedículo que liga el tumor al ovario; d) Utero. Este esquema muestra los peligros que hace correr el quiste, tanto por su localización como por la fragilidad de su pedículo.

Casi siempre el quiste se manifiesta en las mujeres que están en el "período de actividad genital", es decir, cuyos ovarios funcionan. Pero también se observa después de la menopausia y, lo que es más excepcional aún, en niñas que no han llegado a la pubertad.

El médico descubre el quiste del ovario en sus comienzos, antes de la etapa de las complicaciones, ya sea en ocasión de un examen normal, ya porque la paciente ha ido a consultarlo en relación con ciertos trastornos poco característicos, pero que han obligado a realizar un examen ginecológico.

¿Qué debe hacer si la influenza lo ataca?

La Cruz Roja Nacional Americana ha publicado unas sugerencias sobre el cuidado de las víctimas de la gripe asiática. He aquí un resumen de las más importantes:

LLAME a un médico y guíese por sus instrucciones. **MANTENGA** al enfermo en cama mientras tenga fiebre. **SUMINISTRE** muchos líquidos mientras dure la fiebre: por lo menos un litro diario.

DEJE una dieta ligera. **MANTENGA** alejadas del enfermo a las personas con catarro u otras enfermedades contagiosas.

APLIQUE compresas frías en la cabeza del enfermo; pero evite el exceso de enfriamiento.

DEJE que pasen dos o tres días después de desaparecer la fiebre para reanudar las actividades normales.

La torsión del pedículo que une el quiste al ovario puede causar modificaciones circulatorias y lesiones locales importantes.

En la torsión aguda todo comienza violentamente; a veces en ocasión de un esfuerzo, pero a menudo, sin causa aparente, la mujer experimenta un dolor en el vientre de tal intensidad, que puede hacerle perder el conocimiento. El dolor va acompañado de vómitos. El rostro se pone muy pálido y descajado. El pulso se acelera. Pero casi nunca hay fiebre. Todo eso hace pensar que se trata de algo grave. El médico, llamado con urgencia, encuentra otros motivos de inquietud al realizar un examen somero. Si la mujer sabe que tiene un quiste en el ovario, se facilita el diagnóstico de torsión de ese quiste, naturalmente. No obstante, con mucha frecuencia la enferma ignora su enfermedad o su estado le impide explicarse. ¿Se trata de una apendicitis grave, de una peritonitis, de una oclusión intestinal, de un embarazo extrauterino? De todos modos, es preciso operar cuanto antes. Pero las condiciones de la intervención quirúrgica son, en este caso, mucho menos favorables que si el quiste hubiera podido ser extirpado "en frío", y no bajo la amenaza de una peritonitis generalizada.

La ruptura del quiste puede ser la consecuencia de una torsión, o sobrevenir de súbito a consecuencia de un golpe en el vien-

tre. Cuando la ruptura tiene lugar después de una torsión, el contenido del quiste está ya en mal estado y puede irritar peligrosamente el peritoneo. De no ser así, la ruptura será menos grave, provocando fuertes dolores y, sobre todo, contracción de la pared abdominal, lo que, por sí solo, impone una operación.

La hemorragia en el interior del quiste se produce por la ruptura de un vaso sanguíneo, ya sea debida a un golpe, ya a una torsión del pedículo. La sangre que se vierte en el quiste se distiende bruscamente: su volumen aumenta, su consistencia se endurece. Es necesario operar en seguida, pues además del peligro de anemia grave que esa hemorragia interior representa, el quiste puede estallar, ocasionando una temible peritonitis.

La infección del quiste del ovario es bastante rara, a menudo debida a una torsión lenta, en vez de aguda, lo que ha permitido no realizar la operación con urgencia. Los síntomas son similares a los de la salpingitis, y sólo una operación es lo indicado.

La cancerización del quiste, que se convierte así en un cáncer del ovario, no es frecuente y sólo aparece después de una larga evolución. La mejor prevención es, desde luego, la extirpación del quiste.

En fin, el quiste complica el embarazo. Es más, muchas veces su primera complicación es impedir el embarazo, condenando a la mujer a la esterilidad. Si la fecundación tiene lugar, el quiste, que presiona el útero, provocará un aborto espontáneo o una inadecuada presentación del niño. En el momento del parto el quiste obstaculiza la salida de la criatura por las vías naturales, obligando a realizar la cesárea (operación que el cirujano suele completar extirpando el quiste).

Del mismo modo, el embarazo complica el quiste. Del segundo al cuarto mes el útero, que se ha ido desarrollando, modifica la posición del quiste, favoreciendo su torsión. Esta puede producirse también inmediatamente después del parto, pues el vacío que éste deja provoca nuevos movimientos del quiste.

Así, pues, no hay más que... (Continúa en la Pág. 157)

UN VIAJE FANTASTICO AL PAIS DE LOS ALUCINADOS

PARA estudiar lo que ocurre en el cerebro de los enfermos mentales, se dispone ahora de una droga, la mesalina o LSD-25. Tomado en dosis ínfimas, ese medicamento provoca en un individuo normal alucinaciones semejantes a las que experimentan los enfermos. A las ocho o doce horas el efecto desaparece, pero no el recuerdo de la experiencia. Un fotógrafo se sometió a la prueba, para reconstruir después las alucinaciones que había sufrido. El resultado no sólo constituye un documento interesantísimo, sino también una preciosa ayuda para los psiquiatras, ávidos de penetrar el secreto de sus pacientes.



Simples sensaciones corporales se convierten en alucinaciones de horror. Un dolor de garganta hace creer que le están cortando el cuello con un largo cuchillo.



El enfermo va a ser operado? Los ojos de los estudiantes que lo observan le parecen inquietantes mariposas, mientras las enfermeras toman actitudes a la vez burlescas y provocativas.



El mundo entero amenaza al esquizofrénico y sólo existe para hacerle daño. ¿Oye el paso de un vehículo? Mira por la ventana y se ve a sí mismo aplastado bajo las ruedas y horriblemente mutilado.



Reacción violenta ante sensaciones ordinarias. Una contracción del rostro hace pensar al enfermo que tiene la cabeza aprisionada dentro de un televisor. Las líneas de la pantalla representan sus crispaciones.



Otra característica: una imagen de sí mismo violentamente torcida. Uno se siente formado por un conjunto de partes separadas que parecen flotar y cambiar constantemente de tamaño y posición.



Las fronteras entre el mundo animado y el mundo inanimado son abolidas. "Había un muro formado por personas que se empujaban unas a otras y que humeaban como chimeneas."



Los objetos adquieren formas humanas. Un reloj de sol se convierte en un rostro femenino. Y el enfermo explica ese hecho de la manera más isométrica: "Porque veo la ventana de un hotel a la orilla del mar."

Los AVANCES

LA GRIPE ASIÁTICA

Las personas de edad avanzada pueden tener cierta inmunidad contra la gripe asiática, declara el doctor F. M. Davenport, director del Comité sobre la Influenza del Departamento Epidemiológico de las Fuerzas Armadas norteamericanas. Explica que cada vez hay más pruebas de que los sectores de más edad de la población han obtenido anticuerpos que los protegen contra la enfermedad, posiblemente por una antigua exposición al virus o a uno muy similar. Al principio se pensaba que nadie tenía inmunidad contra la nueva epidemia. Los ancianos, añade el doctor Davenport, tienen menos probabilidades de contraer la influenza que las demás personas, pero el peligro de que se presenten complicaciones es mayor en ellos.

UNA INGENIOSA IDEA

Usted seguramente conoce esos caramelos que, a medida que se chupan, van cambiando de color y de sabor. Pues bien, esa idea ha sido utilizada ahora por un laboratorio de Karlsruhe, Alemania, que está fabricando tabletas compuestas de varias capas. En cada capa están los medicamentos destinados a un órgano determinado, y esa capa sólo se disuelve con los ácidos de ese mismo órgano. Así, el producto destinado al estómago se disolverá únicamente en el estómago, y lo mismo ocurrirá con el producto destinado al intestino, etc. Se puede así administrar al mismo tiempo medicamentos destinados a distintas partes del organismo y obtener un efecto a la vez inmediato y prolongado de ciertas sustancias.

EL HUMO Y EL CANCER

El doctor W. Hueper, del Instituto Nacional Americano de Investigaciones Contra el Cáncer, ha declarado que el progreso industrial pudiera ser una de las principales causas del cáncer. Muchas de las sustancias empleadas por la industria, dijo, son francamente cancerígenas; cuando se expanden en forma de humo, llevan a todas partes sus nefastas propiedades. De ahí la gran cantidad de casos de cáncer del pulmón en las grandes ciudades industriales, añade el doctor Hueper.

ASPIRINA PARA TODOS

En los Estados Unidos se vende la aspirina en todas las formas posibles, con el fin de hacerla más atractiva. Inclusive para los niños se fabrican comprimidos que reproducen los personajes de los muñequitos. El resultado es, por supuesto, que esa droga se vende en cantidades exorbitantes. En Norteamérica se consumen 42 millones de comprimidos al día, siendo la población de 160 millones de personas.

BUENA NOTICIA PARA LOS CALVOS

Un grupo de médicos de Barcelona, España, han descubierto un nuevo medio de combatir la calvicie: la metionina, hasta ahora utilizada principalmente en el tratamiento del hígado. La metionina es un aminoácido sulfurado, y los cabellos contienen muchos ácidos de ese tipo. Para facilitar su uso, el producto se emplea en una forma solubilizada, la N-acetil-di-metionina, y se asocia con una hormona sexual, la foliculina, que desde hace tiempo se sabe que favorece la salida del cabello.

ELECTRICIDAD CONTRA TUBERCULOSIS

Un médico italiano afirmó hace poco que la tuberculosis es esencialmente una enfermedad del sistema nervioso, debida a la ausencia de conductibilidad en los nervios. Sin adoptar enteramente esa teoría, varios médicos franceses han pensado que el estímulo eléctrico en los nervios podía tener un resultado bienhechor para los que padecen esa enfermedad. Como las primeras pruebas tuvieron éxito, se ha establecido en el Sanatorio de las Nieves, de Briançon, Francia, un nuevo tratamiento consistente en estimular las conexiones nerviosas para restablecer la conductibilidad del sistema nervioso. Este tratamiento, llamado electrostimuloterapia, está resultando muy eficaz. No destruye el bacilo de Koch, pero aumenta las reacciones defensivas del organismo, facilitando la curación.

LA HUMANIDAD CRECE

Las cifras publicadas por el anuario demográfico de las Naciones Unidas son a la vez alentadoras y alarmantes. La mortalidad ha bajado de manera sorprendente en todo el mundo durante los diez últimos años, inclusive en las regiones poco desarrolladas, gracias al mejoramiento de la higiene y a los progresos de la medicina. Restado: la población mundial aumentó en 43 millones durante el año de 1956. A ese ritmo, la población actual de la tierra se habrá duplicado en el año 2000. Las Américas ganan 7 millones de habitantes cada año, África 4 millones, Europa y Rusia 3 millones cada una. Los que consideran alarmantes esas cifras se plantean esta pregunta: ¿La producción de alimentos podrá aumentar al mismo ritmo?

SU TELEVISOR PUEDE SER UN ASESINO

LA señora Pearl Erenstein se paró ante el jurado investigador y se echó a llorar.

—El niño acababa de pasar junto al televisor y estaba gritando —sollozó—. Corri y lo levanté en mis brazos y le pregunté qué pasaba. No me contestó.

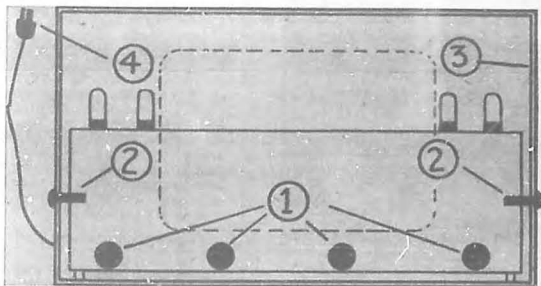
Su voz se convirtió en un susurro entrecortado.

—Se había puesto blanco como la pared.

Los trece hombres escucharon calladamente mientras la señora Erenstein relataba cómo había llevado a la carrera a su hijo para el hospital, demasiado tarde para salvarle la vida. Después de una breve consulta, dictaron su veredicto: el hijo de seis años de la señora Erenstein había sido electrocutado por el aparato de televisión de la casa.

No se trataba de una ficción: esta escena se había producido dos meses atrás en Chicago. Una vez más, ello señalaba el hecho de que un aparato de televisión puede muy bien convertirse en un arma letal.

¿Cómo es eso? La respuesta es muy simple. Un extremo del cordón eléctrico de su televisor termina en dos púas. Cuando se inserta en la pared, una de las púas toca un alambre "caliente" que conduce unos 110 voltios de electricidad hasta el aparato. La segunda púa toca un alambre "frío"



PUNTOS PELIGROSOS DE SU TELEVISOR

1— Si los botones de control de su aparato pueden ser extraídos fácilmente, constituirán una fuente de peligros, particularmente si hay niños en la casa. Asegúrese de que los botones de su televisor estén firmemente ajustados. 2— Los tornillos que unen el gabinete al chasis deben estar rodeados de una capa de material aislador. Observe este detalle cuando compre un televisor nuevo o cuando su televisor sea reparado por un mecánico. 3— Aunque el promedio de seguridad en los aparatos de televisión es generalmente bastante alto, la seguridad aumenta cuando el gabinete está hecho de un material no conductor de la electricidad, como la madera, los plásticos y el esmalte. 4— En la actualidad existen tomacorrientes de seguridad, en que una púa es más gruesa que la otra, lo que permite tener la seguridad de que el chasis se mantiene "frío". Es muy conveniente hacer que un mecánico instale un tomacorriente de ese tipo en el televisor.

Así Va
la
Ciencia



EL DR. WINSTON H. PRICE.

Un Progreso Frente al Catarro

que, simplemente, lleva la electricidad desde el televisor a la tierra.

El otro extremo del cordón eléctrico penetra en el televisor hacia el chasis, que es la parte que contiene los tubos y alambres que producen la imagen. Si el alambre "frío" está conectado al chasis, no hay peligro alguno. Pero si el alambre "caliente" está conectado, toda el chasis se pone "caliente"; y si este alambre toca cualquier parte metálica del gabinete, ésta también queda electrificada. Tocar el gabinete en ese caso es lo mismo que tocar el alambre "caliente" al descubierto. Los resultados, como en el caso del pequeño Erenstein, pueden ser fatales.

Advertidos de este peligro, muchos fabricantes han tomado medidas para evitarlo. Por ejemplo, algunas veces construyen los gabinetes con materiales no metálicos. La madera, el esmalte y los plásticos no son conductores de electricidad y, por lo tanto, son perfectamente seguros.

Otro medio es el de separar el chasis del gabinete por medio de aisladores. Pero todavía queda un punto peligroso: generalmente hay uno o dos tornillos que se emplean para mantener unidos el gabinete y el chasis. Para evitar que la electricidad pase desde el chasis al gabinete a través del tornillo, éste suele aislarse con material plástico. Pero si el aislamiento se rompe o un mecánico coloca un tornillo demasiado largo, que toque a un tiempo el chasis y el gabinete, éste vuelve a convertirse en un posible conductor de la muerte.

Usted, el consumidor, debe tomar algunas medidas para eliminar todo riesgo de electrocución. En primer lugar, escoger un gabinete no metálico.

Si ya tiene televisor y duda de su seguridad, haga que un mecánico lo revise en ese sentido.

En tercer lugar, recuerde que

(Concluye en la Pág. 157)

Píldoras que evitan la concepción

DESDE hace tiempo distintos científicos han tratado de encontrar un anticonceptivo seguro, de fácil aplicación e inofensivo para aquellos casos en que, por razones médicas sea absolutamente necesario impedir la concepción.

Al fin parece que se ha hallado. Durante los últimos meses los doctores John Rock, profesor de ginecología de la Universidad de Harvard, y Gregory Pincus, de la Fundación de Biología Experimental de Worcester, Massachusetts, han estado probando la eficacia de un anticonceptivo descubierto por ellos y que se administra en forma de píldoras.

Al principio sólo se experimentó con animales. Pero las últimas pruebas, efectuadas con 100 mujeres, parecen indicar que se ha dado con una píldora anticonceptiva eficaz casi en el ciento por ciento.

De acuerdo con los resultados de ese ensayo, la droga es segura, barata y, por supuesto, el método más sencillo de los utilizados hasta ahora. Para obtener una esterilidad temporal, la esposa sólo tiene que tomar una dosis diaria de 10 miligramos.

Como en todas las drogas nuevas, hay la posibilidad de que ésta produzca efectos secundarios indeseables. Pero para resolver esa duda se precisaría un uso mucho más amplio del que ha tenido hasta ahora.

Esencialmente se trata de una hormona sexual sintética, derivada de lo que los científicos llaman familia de esteroides "19-Nor", que son compuestos químicamente similares al colesterol y en los que se incluyen las hormonas sexuales.

La nueva droga perturba el equilibrio hormonal normal. Modifica el funcionamiento de los ovarios, eliminando toda posibilidad de concepción en su fuente misma.

Desde la pubertad hasta la menopausia, unos 400,000 ó 500,000 óvulos se forman en los folículos de Graaf, esos diminutos sacos esféricos que se encuentran en la corteza del ovario. Generalmente, sin embargo, durante los años de fertilidad sólo un óvulo maduro es liberado cada 28 días. Del ovario pasa a una de las trompas de Falopio, conductos que se comunican con el útero, donde es fecundado por el elemento masculino.

Las píldoras de los doctores Rock y Pincus suprimen la formación y la liberación de los óvulos.

Esta droga está a disposición del público en algunos lugares de Norteamérica, previa receta médica. Y la Administración de Alimentos y Drogas de los Estados Unidos la ha aprobado, aunque sólo como un medicamento para los trastornos menstruales. Por tanto, es muy probable que su uso no tarde en generalizarse.

Cualquiera que sea la opinión que se tenga sobre la utilización de las píldoras de los doctores Rock y Pincus, no hay duda de que constituyen un importantísimo descubrimiento científico, que esta sección no podía pasar por alto.

que, simplemente, lleva la electricidad desde el televisor a la tierra.

El otro extremo del cordón eléctrico penetra en el televisor hacia el chasis, que es la parte que contiene los tubos y alambres que producen la imagen. Si el alambre "frío" está conectado al chasis, no hay peligro alguno. Pero si el alambre "caliente" está conectado, toda el chasis se pone "caliente"; y si este alambre toca cualquier parte metálica del gabinete, ésta también queda electrificada. Tocar el gabinete en ese caso es lo mismo que tocar el alambre "caliente" al descubierto. Los resultados, como en el caso del pequeño Erenstein, pueden ser fatales.

Advertidos de este peligro, muchos fabricantes han tomado medidas para evitarlo. Por ejemplo, algunas veces construyen los gabinetes con materiales no metálicos. La madera, el esmalte y los plásticos no son conductores de electricidad y, por lo tanto, son perfectamente seguros.

Otro medio es el de separar el chasis del gabinete por medio de aisladores. Pero todavía queda un punto peligroso: generalmente hay uno o dos tornillos que se emplean para mantener unidos el gabinete y el chasis. Para evitar que la electricidad pase desde el chasis al gabinete a través del tornillo, éste suele aislarse con material plástico. Pero si el aislamiento se rompe o un mecánico coloca un tornillo demasiado largo, que toque a un tiempo el chasis y el gabinete, éste vuelve a convertirse en un posible conductor de la muerte.

Usted, el consumidor, debe tomar algunas medidas para eliminar todo riesgo de electrocución. En primer lugar, escoger un gabinete no metálico.

Si ya tiene televisor y duda de su seguridad, haga que un mecánico lo revise en ese sentido.

En tercer lugar, recuerde que

(Concluye en la Pág. 157)

TOS Y BRONQUITIS POR EXCESIVO FUMAR

Cuando se fuma con exceso el cigarro deja huella en la salud: irritación en la garganta, opresión en el pecho, bronquitis crónica, tos. El Jarabe FLORAXYL CON VITAMINA C es fabricado especialmente para borrar la huella del cigarro. Tome al acostarse una sola cucharada de Jarabe FLORAXYL, y deje que actúe mientras duerma... Usted se levantará despejado, con la garganta limpia y la respiración normal. El Jarabe FLORAXYL ablanda las flemas, levanta las defensas y elimina la tos.



JARABE FLORAXYL con Vitamina C

del catarro, está lejos de ser una panacea. Entre otras cosas, aún está por determinar si podrá ser producida comercialmente y cuánto dura su inmunidad. El propio doctor Price aclara que sólo ha descubierto uno de los virus del catarro. Añade: "Por lo menos hay uno más, y probablemente varios, que deberán ser aislados. Este es sólo el comienzo de la batalla."

EL SEÑOR KRUPP TIENE...

(Continuación)

yor ingresan decorosamente en la cárcel; los expertos del gobierno interaliado estudian, de común acuerdo, el método de sofocar, de una vez por todas, el foco de la guerra. El treinta por ciento de la tarea lo ha llevado a cabo ya la guerra con su destrucción; el resto lo harán los desmantelamientos y la dispersión de los trusts. Se en-

EVITE QUE SU NIÑO "MOJE" LA CAMA CON HUMPHREYS NO. 30

Nada vale castigarlo... él no tiene la culpa. Déle Humphreys No. 30 para regularizarle sus funciones. Humphreys No. 30 le ha resuelto el problema de la "cama mojada" a millares de madres. Ayude a regularizar su niño con Humphreys No. 30!

cuenta de nuevo en auge la política de las ideas, la santa alianza democrática lanza sus anatemas contra el capitalismo militarista germánico, predica la desnazificación, ordena que los capitanes de industria más comprometidos con el difunto régimen, sean proscriptos.

En septiembre de 1947 Alfred Krupp comparece ante tres jueces norteamericanos bajo el peso de once acusaciones. Los jueces le piden cuenta de los saques Levados a cabo en otras regiones. Alfred responde:

—Los Krupp han sabido siempre exactamente lo que les pertenece y lo que no les pertenece. La acusación es falsa.

Le exigen entonces cuenta de la ayuda prestada al nazismo, de haber utilizado en sus fábricas a los deportados, de las muchísimas muertes que hubo entre ellos. Alfred continúa respondiendo que se limitó a obedecer, que no se ha ocupado nunca de política, que la política no le interesa.

—Señor Krupp —observa uno de los magistrados— es precisamente eso lo que le reprochamos, el no haberse ocupado bastante de política.

Y lo condenaron a doce años que debía cumplir en la prisión de Landsberg.

En tanto Alfred va a cumplir su sentencia, la santa alianza democrática comienza a resquebrajarse, aunque los periódicos continúan hablando de la paz eterna y de los buenos propósitos. Ahora ya se va claro que habrá de repetirse el proceso de 1933 y que la política de "cama mojada" a millares de madres. Ayude a regularizar su niño con Humphreys No. 30!

res. Por ejemplo, que los bombarderos aliados destruyeron el noventa por ciento de los edificios civiles de Essen, pero sólo un treinta por ciento de los edificios de Krupp donde los daños reales a los medios de producción apenas alcanzan un veinte por ciento. Se diría que un hado protector amparó al barón alemán del acero. En cuanto al desmantelamiento, se llevó a cabo a un ritmo tan lento que provocó la declaración siguiente de un técnico inglés, en el Daily Express: "Si continuamos a este paso, quizás hayamos reducido para el año 2000 un treinta por ciento de la capacidad de producción de los Krupp".

Los miembros de la Comisión Aliada protestaron de esta declaración, los amigos secretos de Krupp la desmintieron, pero siempre hay un ingenuo que deja escapar la verdad. Y éste fue el señor Edward Haudremont, administrador de los bienes de Krupp, quien declaró a un periodista norteamericano: —El mundo se asombrará de la rapidez con que Krupp reconstruirá su fortuna.

Durante su estancia en la cárcel de Landsberg, Alfred recibió un trato privilegiado. Según sus apologistas jamás pidió nada, pero lo cierto es que recibió más de lo debido. El Alto Comisario Norteamericano Mc Cloy cierra los ojos ante los favores que se dispensan al notable prisionero y finge ignorar que, desde su celda, Alfred continúa administrando sus negocios. Le cierto es que Mc Cloy se cuenta entre los mejores amigos de Krupp y que fue él quien lo puso en libertad en 1951, sin ni siquiera dar previo aviso a las demás potencias aliadas.

Apenas en libertad, demanda indemnización por los daños

En consecuencia Alfred regresó entonces a la gran morada familiar, gigantesco palacio de 300 habitaciones fabricado sobre unas colinas, y que es un monumento a la riqueza y al mal gusto de tres generaciones de Krupp.

El primer acto de su vida libre es el siguiente: demandar del Comando aliado el resarcimiento de los daños sufridos en su morada durante la ocupación de algunas secciones inglesas y norteamericanas. "Es sólo por cuestión de principio" —afirma. Es la primera de una serie de cuestiones de principios que terminarán con la demanda de restitución del total de su patrimonio.

La osadía de Alfred Krupp asombra. La opinión mundial, oscilando entre la admiración y el desprecio, se interesa en este barón del acero, de orgullo indomable. La curiosidad general hace salir a este hom-

NUEVO VIGOR PARA LOS HOMBRES

Se siente viejo, cansado, sin vigor, por su condición física y no puede disfrutar de la vida como antes? Si es así, vaya a la farmacia hoy mismo y pida Varico. Este nuevo descubrimiento científico actúa rápidamente, estimulando sus glándulas y su cuerpo de manera que usted se sienta más joven, más fuerte, y siempre deseoso de actividad física. No se rinda a la vejez prematura. Obtenega Varico en la farmacia hoy mismo. Sientase más joven mañana. Satisfacción absoluta o se le devolverá su dinero.

**AÑIL
MAGICO**
PERFUMADO

**ROPA
BLANCA
MAS
BLANCA**

CERCA PAGE
Primera Cerca de Alambre en América—desde 1883

Fíjese por qué la Cerca PAGE es la INDICADA para UD.

PAGE FENCE

ESCRIBA solicitando este práctico folleto repleto de valiosos informes para que pueda elegir la cerca que mejor se adapte a sus requisitos. Pida a Batista y Méndez, S. L. el folleto DH-26.

CUANDO Ud. necesita una cerca, le será más provechoso conocer la amplia selección de materiales y piezas originales de fábrica que suministra PAGE. Ud. puede elegir su cerca en 8 alturas diferentes—en 4 medidas tejidas—en 6 estilos de puestas. Todas estas ventajas y muchas más vienen descritas en el folleto que le ofrecemos aquí. Además le brinda informes completos sobre la erección de las cercas Page para que Ud. pueda gozar de máxima satisfacción, servicio que le ofrece Batista y Méndez, S. L., firma de sólido prestigio radicada en el territorio nacional que conoce las condiciones de su vecindad.

GRATIS—A solicitud nuestro representante le dará valiosos informes sobre los requisitos de su cerca, y su costo aproximado... sin obligación alguna de su parte. Llámelo por teléfono hoy mismo.

**CERCAS PAGE
BATISTA Y MENDEZ, S. L.**
Aguilar No. 556, Dptos. 4 y 5, Habana. Teléfonos: A-4472, W-7577
UN PRODUCTO DE LA DIVISION DE ACERO Y ALAMBRE PAGE DE LA AMERICAN CHAIN & CABLE COMPANY, INC.

bre de la niebla mitológica que lo circunda; los directores de periódicos piden su retrato y su descripción viva, detallada.

¿Pero, qué se puede decir de estos Krupp tan evasivos y taciturnos? De los cinco hermanos, dos han muerto en la guerra y uno, Harold, es prisionero de los rusos. En Essen, Alfred se ha reunido con Alfred y Berthold quienes han dirigido la fábrica durante su prisión. Alfred abraza a Berthold, y se hace fotografiar con él, pero al día siguiente ya Berthold ha regresado a las sombras, ha desaparecido de la escena de acuerdo con la inexorable ley de los Krupp que concede poder omnímodo sólo al primogénito.

Ante Alfred espera la tarea de reconstruir la fortuna de los Krupp, y él la emprende de modo prudente, astuto, aunque bien aconsejado, sin hacerse ver demasiado, y pasando largas temporadas en su villa de Berchtesgaden. Por otra parte, nunca ha sido demasiado propenso al lujo, y ha sido siempre un misógino, amante de los largos paseos en su Porsche y maníaco por la fotografía.

En este período es cuando Alfred se casa por segunda vez y por segunda vez se equivoca, como ocurre con frecuencia a los tímidos y a los precavidos en exceso. La primera vez se había casado con la camarera de un bar de la que tuvo un hijo antes de que los separase un divorcio, impuesto desde lo alto. Ahora eligió una norteamericana emprendedora, Vera Hossfeldt, ya divorciada del director cinematográfico Wisbar y del físico norteamericano Kuaner. Tampoco este enlace duró mucho: desde 1955 el matrimonio Krupp vive separado.

Asegurada la descendencia con el hijo de su primera esposa y agotada su reserva sentimental con la segunda, Krupp puede entregarse por entero a su única y verdadera pasión: la firma, los negocios, la producción. El tiempo ha ido curando muchas heridas, y la propaganda Krupp se encarga de sanar las que puedan quedar aun abiertas. Los periódicos, muchos de los cuales han vuelto a ponerse al servicio del barón del acero, defienden su causa. Dos libros, uno escrito por su primo, el otro por un tal Kurt von Klax, describen a Alfred como el mejor director de empresa que pueda existir, continuamente preocupado por el bienestar de sus obreros, los cuales, efectivamente, habiendo gozado en el pasado de salarios y subsidios sociales superiores a los de los demás obreros, se muestran favorables a su regreso. Después vinieron las recepciones fastuosas, los regalos, el reparto de prebendas, y día a día, se amplía el círculo de la simpatía. Más tarde, toca el turno a los grandes gestos, como la donación de la Villa Hugel a la ciudad de Essen. Si todavía hay alguien en el extranjero que insiste en llamar a Krupp "organizador de masacres en masa", se le califica como demagogo. Y hasta los soviéticos, por último, parece que están dispuestos a escuchar las proposiciones de Krupp, una vez que el campo se vea desembarazado de los juegos ideológicos.

La política de las cosas está en marcha y Krupp la practica, con su media sonrisa, no se sabe si irónica o escéptica. Sus enemigos dicen que "lleva los cañones en la sangre" como toda su familia. Pero quizás la verdad sea otra: en la sangre lleva sus fábricas, la humosa

Gane Peso Rápidamente

No se desanime si está flaco, débil, enfermizo, caído y no puede ganar ni una onza, como lo que comen. Un médico de California, en el proceso de tratar y recetar a las dietas de él, descubrió un método científico para combinar 5 extractos altamente concentrados. Estos extractos dan energía, roja y "fuerte", carnes sólidas, y ayudan a la naturaleza a restaurar la salud y devolverle su peso normal. Con su peso normal, su figura tendrá completa y atractiva. Lucirá más joven, se sentirá más joven. Esta preparación científica se está vendiendo ahora en todas las boticas bajo el nombre de **Conféro**.

Conféro ha tenido tanto éxito devolviéndolo a hombres y mujeres su peso normal, salud y felicidad, que garantiza los resultados completos y satisfactorios ó se le devolverá su dinero con solo presentar el paquete vacío.

Pida Conféro en su botica hoy mismo. La garantía lo protege.

Essen, el carbón y el acero, y como decía su bisabuelo "todas las cosas que se pueden fabricar con el acero". Entre estas cosas se encuentran, naturalmente, las armas, y existe el riesgo de que alguien le pida que las fabrique de nuevo. Esto explica que la culpa no es siempre toda de los Krupp como afirman a menudo los marxistas. Una esperanza pendiente de un hijo

Por lo demás, el destino de Alfred Krupp no es distinto del de los demás barones del acero: los Thyssen, los Flick, o los Kloeckner. Todos han laborado por la política de las cosas y todos se han salvado por esa misma política. Después de la derrota, los aliados ordenaron a los barones del Ruhr vender sus minas, pero Flick sólo cedió la de Harpen. Krupp se limitó a vender Emscher Lippe, conservando todo el resto de su patrimonio, incluso la mina Constantin que se vendió asimismo por medio de un holding company.

Alfred Krupp no ha desperdiciado su tiempo; todo lo que le fue quitado, le ha sido restituido y lo que aún le está prohibido, le será concedido muy pronto. Todo lo que ha creado de nuevo, es legalmente suyo y le pertenece por entero. Ochenta y cinco mil obreros trabajan otra vez a sus órdenes y en esas condiciones bien puede soporitar, con su peculiar sonrisa, las sanciones meramente formales que aún

Picazón De Los Pies Desaparece Pronto

Le arden, pican o queman los pies tan dolorosamente que casi lo vuelven loco? ¿Se le raja o sangra la piel de los pies? La verdadera causa de estos trastornos de la piel de los pies es un germen muy extendido en todo el mundo y conocido con diversos nombres tales como: M. A. y M. P. de Singapur, etc. Usted no podrá verse libre de este trastorno hasta que no mate el germen que le causa. Un nuevo descubrimiento, médico llamado Nixoderm acaba pronto con la picazón, mata los gérmenes en corto tiempo y comienza a cicatrizar la piel haciéndola suave, limpia y clara pronto. Nixoderm ha tenido tanto éxito que se ofrece con garantía no sólo de acabar con la picazón y cicatrizar la piel de los pies sino también como remedio contra los casos más recalcitrantes de Eczema, Granos, Acné, Barros y tiña de la cara, o el cuerpo. Se ofrece con garantía de alliviarlo o de devolverle su dinero al retornar el paquete vacío. Pida Nixoderm en su farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

Bohemia
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundada en 1908 y dirigida hasta 1926 por Miguel Angel Quevedo Sr.

Director:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Director Artístico:
PEDRO A. VALER.

Administrador:
FRANCISCO SARALEGUI.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio BOHEMIA, Avenida de la Independencia (Rancho Boyeros) esquina a San Pedro. Apartado de Correos 2166. Cable-Teléfono: BOHEMIA. Teléfonos, Pizarra U-9901, U-9902 y U-8903. Aceptada a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas del Departamento Postal de la República de Cuba. Representantes en los Estados Unidos de América: Agencia de Anuncios Melchor Guzmán Company, Inc. 45 Rockefeller Plaza, New York 20, N. Y. Distribuidores de la revista: Jules A. Dos Angles Co., Inc., 1947 Broadway, New York 23, N. Y. Miembro del Audit Bureau of Circulations de Chicago y de la Asociación de Anunciantes de Cuba. Precio del ejemplar. Corriente: \$0.20. Atrasado: \$0.30. Suscripciones: Precio por un año: en el extranjero \$12.00. En Isla de Cuba, Isla de Pinos y Cayos adyacentes: \$11.00.

¿DOLORES ARTICULARES?

Ya no me molestan

SI le atormentan dolores articulares, entorpeciendo cada movimiento que usted hace, es posible que el exceso de ácido úrico sea la causa. Usted debe ayudar a su organismo a liberarlo de los venenos y desechos, como el exceso de ácido úrico, que conspiran contra su salud.

Para ello, recurra a las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, conocidísimo diurético. Las Píldoras De Witt, por su acción diurética, activan los riñones, ayudándolos a eliminar los desechos y venenos que se forman constantemente en el organismo.

Se hallan en venta en todas las farmacias del país, en frascos de 40 y 100 píldoras.

INDUSTRIA BRITANICA

PILDORAS DE WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

pesan sobre él. Por ejemplo: que las minas tengan una administración separada de las funciones de acero, o que en tal o cual fábrica, como la de Reihnenhausen, le esté prohibida la entrada, aunque sea el dueño.

Tampoco le preocupa, más de lo preciso, ese 31 de marzo de 1952 que hemos mencionado, y que representa el último término fijado por los aliados para la venta de las fábricas que poseía antes de la guerra y que transforman los minerales ferrosos en acero. No le preocupa por dos motivos: el primero es que no habiendo vendido aún ni una sola fábrica, no podrá respetar el plazo; y el segundo es que Adenauer y Alemania están de su parte. De ello tuvo buena prueba el pasado mayo cuando el Cancellier comunicó a los gobiernos aliados su propósito de abolir cuanto antes la legislación que provee el desmembramiento de los trusts.

Tan tranquilos y seguros como Krupp se sienten los demás barones del acero quienes, a su ejemplo, ha reconstruido también sus dominios. Manesman ha recuperado la mina Consolidation; Hoesch ha regresado como dueño a Altenssen; Kloeckner se encuentra otra vez en Koenigsberg; los Thyssen en Erin y Hamborn que le permiten producir, por sí solos, cinco millones de toneladas de acero, o sea, un tercio de la producción francesa.

Los hechos hablan bien elocuentemente; tres cuartas partes de las minas de carbón se encuentran de nuevo en manos de los dueños de las fundiciones de acero y la tentativa de dividir los trusts ha fracasado estruendosamente.

—La potencia industrial del Ruhr—declaró Krupp recientemente— será el pilón fundamental de la potencia industrial de la Europa unida.

Esperemos sinceramente que así sea, pero la realidad es que se trata de una esperanza que pende de un hilo.

EL QUISTE DEL OVARIO...
(Continuación)

miento para el quiste del ovario que la intervención quirúrgica. Esta, practicada desde el principio, antes de que aparezcan las complicaciones, es necesariamente eficaz y está desprovista de todo peligro.

Un problema particular se plantea cuando —cosa frecuente— el quiste es descubierto al comienzo de un embarazo. ¿Se debe operar? La mayoría de los especialistas aconsejan la intervención antes del cuarto mes. (En la segunda mitad del embarazo hay poco peligro, pues el quiste no tiene espacio para torcerse). Pero muchos aconsejan que, —sobre todo si el quiste está en una posición que dificulta la intervención— se espere el momento del parto, cuando se practicará una cesárea seguida por la operación del quiste.

SU TELEVISOR PUEDE...
(Continuación)

su televisor es como cualquier otro efecto eléctrico, que no debe tocarse con las manos húmedas y que no debe dejarse en el portal o el jardín, pues hasta el roce puede causar un corto circuito.

Ignore estas advertencias, y usted y los suyos estarán corriendo un riesgo bastante grave. Obsérvelas, y podrá disfrutar de su televisor sin el menor peligro.

El estado de su negocio no es un secreto... con una Sensimatic Burroughs

La Sensimatic Burroughs le suministra datos diarios de sus operaciones. Lo mantiene informado del progreso de su negocio, sin ocupar nada. Para más detalles...

Lláme al representante local **Burroughs**

Distribuidores exclusivos para Cuba:
CIA. CUBANA DE FONOGRAFOS, S. A.
FUNDADA EN 1908
C. Privado A-2901 - O'Reilly 3323 - Quito 524, Le Habana - Depto. de Servicio MC-1186
AGENCIAS EN TODA LA REPUBLICA.

¿Sabe Ud. que las MALAS DIGESTIONES DOLORES DE ESTOMAGO, GASTRITIS, COLITIS, AGRURAS Y OTROS MALESTARES SON ORIGINADOS POR ESPASMOS?

Se ha comprobado que la mayoría de los trastornos digestivos tienen su origen en ligeros espasmos que, al producirse, impiden el paso de los alimentos al intestino, no obstante haber terminado ya la digestión en el estómago, de ahí las llenuras tan molestas después de comer.

Al estar el estómago ocupado durante tanto tiempo — a veces hasta tres y cuatro horas — no sólo se siente esa asfixiante sensación de llenura sino también los alimentos llegan a veces a fermentarse produciendo mal aliento y otros trastornos. Estos espasmos son la causa directa de las digestiones lentas o retardadas, llenuras, náuseas, vómitos, gastritis, flatulencia, dolores, agruras y otros malestares.

Un excelente y eficaz antiespasmódico es ULKAN el nuevo y maravilloso medicamento que actúa de verdad, directamente, sobre las causas que originan estos malestares digestivos: ULKAN facilita y normaliza las funciones digestivas haciendo desaparecer los trastornos que impiden el normal proceso de la digestión. Además, por la acción combinada de sus componentes alcalinos, ULKAN neutraliza al instante el exceso de acidez y las agruras estomacales.

Con ULKAN no hay comidas pesadas... Basta una cucharadita después de cada comida para gozar de digestiones perfectas. Si usted ha venido padeciendo de trastornos estomacales, si ha estado tomando otros medicamentos sin obtener resultados, siga este consejo: coma cuanto se le antoje, disfrute sus platos favoritos, y después tome una cucharadita de ULKAN ¡Comience hoy mismo a tomar ULKAN y en breve tiempo Ud. notará lo innecesario de dietas y de tomar medicamento alguno!

¡Pida ULKAN en todas las boticas!

ULKAN
Para digestiones Perfectas

HUMORISMO CRIOLLO



—Se pasan la vida arrancándome las tiras del pellejo.
ANTONIO.



—Juan, ¿qué te parece la vista de la nueva residencia?
DAGOBERTO.



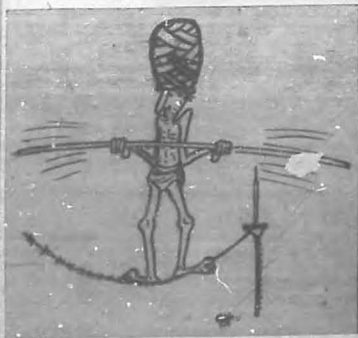
—¿Cómo lo desea usted, señorita, de medio busto, o de busto entero?
CASTILLO.



SIN PALABRAS
NICO



—Presiento que el administrador desconfía de mí.
WILSON.



—EL FAKIR EQUILIBRISTA.
ALDO.



—Enseguidita estará su tortilla.
CARLOS.



Despierte a LA REALIDAD del PROGRESO

SE NECESITAN MILES DE MECANICOS ESPECIALIZADOS.

La época del YUNQUE ha sido desplazado por la era de la Máquina Moderna. El mundo avanza velozmente hacia la completa industrialización de sus medios de vida y producción y su adelanto descansa en los progresos de la FUERZA MOTRIZ.

EL FAMOSO "SISTEMA VISUAL HEMPHILL" LO PREPARA EN SU PROPIA CASA.

Desde su propio hogar, en sus ratos desocupados y sin tener previa preparación, pues le bastará saber leer y escribir, podrá entrenarse fácil y cómodamente, por medio de nuestro famoso "Sistema Visual". Un eminente grupo de Instructores, especialistas en cada rama de la Mecánica, le brindará sus conocimientos y experiencia a través de la enseñanza "HEMPHILL".

NO SE QUEDE USTED ATRAS.

Mientras más intenso se hace el pujante desarrollo industrial de la América Hispana, mayor es el número de puestos importantes que se abren para el Técnico en Fuerza Matriz Diesel y Mecánico Automotriz.

El petróleo - La Minería - Ferrocarriles - Automóviles - Agricultura y otras tantas actividades más, son todas fuentes importantes de ganancia para el EXPERTO EN FUERZA MOTRIZ DIESEL, para el EXPERTO EN MECANICA AUTOMOTRIZ y para el MAESTRO MECANICO SUPERINTENDENTE. Inicie HOY MISMO su preparación!



SOLICITE INTERESANTE FOLLETO ILUSTRADO

GRATIS



HEMPHILL SCHOOLS

COLOMBIA, Carrera 10 No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, 175 Varas Sur, Teatro Moderno, San José.
EL SALVADOR, Ave. Cuscatlán No. 35, San Salvador.
GUATEMALA, 4ta. Ave. No. 15-79 (2-1), Guatemala.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
U. S. A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, California.
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rívora, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la Oficina más cercana.

HEMPHILL SCHOOLS

GALIANO No. 102 LA HABANA, CUBA. TELF. W-9361 Depto. 60-10-DN

Servanzos enviarme gratis su folleto ilustrado que explica cómo fabricar un porvenir, aprendiendo en mi casa la materia que he marcado con una "X".

Mecánica Automotriz Fuerza Motriz Diesel

NOMBRE _____ Edad _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ Prov. o Ed. _____

AYUDE A UN AMIGO. Escriba abajo el nombre de alguno de sus amigos que desea un porvenir mejor y le mandará informes.

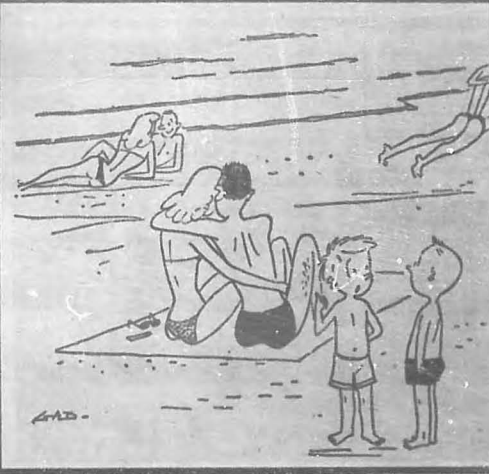
NOMBRE _____ Edad _____

DIRECCION COMPLETA _____

Humorismo



—No me he dejado engañar más que una vez: enseguida enviudé.



—Fíjate: hasta los 16 años no podemos ver este el cine.



—Qué horror: un bikini negro. ¿Estás de luto?



—Se la enseño como muestra, no por la postura, sino por el formato.



—Son muy cariñosos estos animalitos.



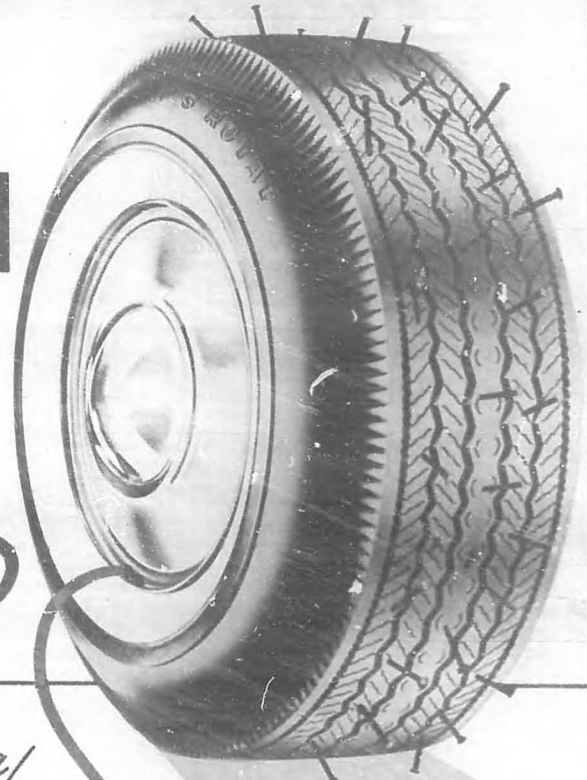
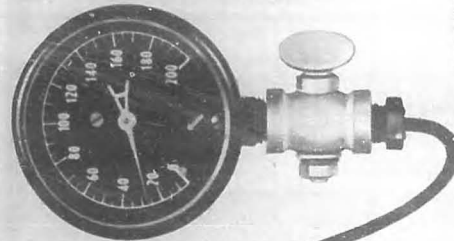
—Ahí viene el ascensor.



—Fítese qué bien le queda también por detrás.

NO PIERDE AIRE
NI CON 50 CLAVOS
DURANTE 12 DIAS

U.S. Royal Autopista SAFETY 8



Aquí está la prueba!

Imagínese lo que significa traspasar una goma, no con uno, sino con 50 clavos. Una U.S. Royal Autopista fue sometida a esta violenta prueba... y 12 días después, mantenía su presión original!

Usted también puede disfrutar, desde hoy mismo, de la extraordinaria protección y seguridad que le brindan las gomas U. S. Royal Autopista, idénticas a la goma que se empleó en esta prueba.

Los nuevos materiales que se utilizan en su interior proporcionan RETENCION HERMETICA DEL AIRE. Su banda de rodamiento de nuevo diseño significa AGARRE INSTANTANEO. La perfecta adhesión de sus componentes la hace MAS QUE RESISTENTE - MAS QUE DURADERA.

*El Notario de esta copista
Dr. Joaquín Fernández Brito dió fe
de esta prueba sensacional.

U.S. ROYAL - LO MEJOR EN GOMAS

Vea a su distribuidor U.S. Royal.



U.S. Rubber

humorismo



—Ha sido más fácil entrenar al perro que a mi marido.



—Ahí viene tu madre: evidentemente, las vacaciones se han terminado.



—Te pide mi cartera dactilar.



—No mires a las mujeres con ese aire de seductor!



—Le gustarán los vecinos: son muy amables.



—Veo en las líneas de su mano que usted a encontrarse con un hombre.
—Y usted también.



—¿Se rien ustedes de mi pistola?



—Nunca me hablas de mis ojos.

—Cuénteme su libro: no quisiera gastar cuatro pesos y medio en él.



—SIN PALABRAS.