

Eso ni se pregunta... **Mejores de punta a punta..!**



Siboney R-38-3

En Regalias todo comienza en la Vega. El Tabaco se elige, se selecciona, sólo el Mejor Tabaco se queda: lo que se dice la Crema, la Crema de la cosecha. ¡Tabaco de Regalias: Mejor Tabaco!

**REGALIAS  
EL CUÑO  
CON FILTRO**



✓ A ese Mejor Tabaco, Regalias le pone el Mejor Filtro. Para que filtre bien, para que tire bien, para que pase fácil ese sabor del Mejor Tabaco! Cuando el paladar decide, usted pide Regalias!

*Satisfacen!*

25 CIGARROS MEJORES DE PUNTA A PUNTA



10-1925  
BIBLIOTECA CENTRAL RAMON ROA HABANA  
**Bohemia**





**¡ FUERTE  
COMO UN TRINQUETE !**

Así lo pone MALTINA,  
la malta más fortificante.  
MALTINA es la malta  
de los hombres que trabajan.

**MALTINA  
FORTALECE  
MAS.**



**¡ DELES  
MALTINA  
A SUS HIJOS !**

Déles diariamente  
MALTINA  
con toda confianza.  
MALTINA es  
la única malta que  
no contiene alcohol.

**MALTINA  
ALIMENTA MAS.**



**¡CACARAJICARA!**

**¡QUE SABROSA ES LA**

**Maltina**

**¿ YA LA PROBO ?**

**TOME MALTINA... LA SABROSA!**

# EL ENIGMA de EVA BRAUN

EVA Braun, E. B. como la llaman en la corte de Hitler, Frau Hitler como se le llamó durante los dos últimos días de su vida, es una figura desenfocada en las páginas de la historia nazista. "Resultará una desilusión para los estudiosos de historia" —comentó en una ocasión uno de los amigos más inteligentes de Hitler. Y los estudiosos de historia hoy, efectivamente desilusionados, realmente apenas pueden decirnos algo de aquella mujer. La amante de un tirano se supone que debe ser digna de su hombre, una personalidad de primer plano como él, aunque con un toque de feminidad. Cuando el mundo conoció lo cerca que se hallaba Eva de Adolfo Hitler, todos esperaban hallarse ante otra Elena de Troya, o por lo menos, una Cleopatra. Lo que descubrieron, por el contrario, fue una simple ayudante de un fotógrafo.

No obstante eso, Eva Braun constituye, a su modo, un personaje circundado por cierto ambiente dramático. Bajo algunos puntos de vista esta mujer resulta digna de su demoníaco amante, quien logró mantener en secreto, durante catorce años, sus relaciones con ella. Ahora que su nombre no representa ninguna novedad, se ha olvidado la sorpresa con que se supo su existencia después de la muerte del Führer en 1954.

El celibato casi sobrehumano de Hitler había sido un tópico común de comentaristas en Alemania y en todo el mundo. Para sus fieles, Hitler aparecía como un mesías colocado por encima de todas las debilidades humanas. Su presunta virginidad lo convertía en el esposo "místico de millones de muchachas alemanas que lo adoraban ciegamente. No existía duda alguna de que era sensible a la compañía femenina. Varias mujeres famosas por su elegancia: la actriz-fotógrafa Leni Riefenstahl, la célebre Unity Mitford, representante del gran mundo inglés, estuvieron en relación con él. Pero su corazón latía únicamente por Alemania, por lo menos, así lo creía todo el mundo. Únicamente cuando hubo destruido a Alemania y a sí mismo, se supo inesperadamente, de labios del comandante ruso, Mariscal Jorge Zhukov, que Hitler había muerto casado con todas las de la ley.

Eva Braun no fue la única mujer en la vida de Hitler. Luego de sus relaciones sentimentales con su propia sobrina, Geli Raubal, a quien Hitler empujó a un misterioso suicidio, existió la hija de un tendero de Berchtesgaden. Una vez ascendido a canciller del Reich, Hitler liquisó este amorío con una buena suma, hallándole seguramente a su joven amante, un esposo adecuado. Sin embargo, durante los años que ejerció el poder, fue Eva Braun la que reinó sin ser molestada. El hecho de decidirse a casarse con ella en el último momento y, el que Eva lo siguiera voluntariamente a la tumba, constituyen una prueba del poder que esta mujer ejerció sobre el Führer y de los sentimientos que le inspiraba.

¿Qué poderes ejercía Eva Braun

La mujer que durante 14 años fue la amante de Hitler, y su esposa de dos días, continúa siendo el personaje más oscuro de la historia del nazismo. ¿En qué se fundaba el poder de Eva Braun? ¿Por qué se presentó en la Cancillería el trágico 15 de abril de 1945? A estas y otras preguntas responde en este artículo un historiador inglés que, en su oportunidad, realizó diversas indagaciones alrededor de la muerte de Hitler, por encargo del Servicio de Inteligencia de la Gran Bretaña.

por **HUGH R. TREVOR-ROPER**

—Versión de E. G.—

sobre Adolfo Hitler? Antes que todo, la muchacha pertenecía al círculo que más agradaba al dictador. Hitler gustaba de todo aquello que tuviese relación con el mundo de la fotografía y del cine, las dos formas más elevadas del arte a su juicio. El mundo de los "artistas" en el cual buscaba distracción cuando quería olvidar un poco la política, estaba poblado de actores y actrices y de productores. Su mayor diversión era asistir a la proyección de alguna película en la salita adaptada para cine de la Cancillería del Reich en Berlín, o bien, en su refugio de Berchtesgaden. El médico personal de Hitler, Dr. Teodoro Morell, fue presentado al Führer por su fotógrafo personal, Heinrich Hoffman. Y fue asimismo este fotógrafo, Hoffman, quien procuró a Hitler su amante: su propia ayudante Eva Braun.

sentía bien con una mujer que nunca lo colocaba en embarazosa situación haciéndole preguntas que rebasaban su nivel intelectual.

Eva Braun poseía también otra virtud: la de no mezclarse nunca en la vida pública de Hitler. Este sentía un sacrosanto terror hacia las mujeres que se ocupaban de política. Era necesario por eso, no sólo que la existencia de su amante permaneciese secreta por razones políticas, sino que ella no se interesase en lo "absoluto" en los problemas de estado, ni quería hallar en su compañía un alivio a su agobiante trabajo cotidiano. No obstante, Hitler, que durante los últimos años en el poder prácticamente había disputado con todos, gustaba de pasar las veladas en compañía de Eva y de sus secretarías, a quienes abrumaba con interminables monólogos de carácter poli-



Un día, en Berchtesgaden, Eva Braun se dejó sorprender por la cámara del fotógrafo personal de Hitler, Heinrich Hoffman. Para el dictador nazista, Eva Braun fue siempre una dócil y sumisa amiga, sin pretensiones intelectuales. Este afecto incondicional satisfacía la desenfrenada ambición de Hitler de sentirse en todo momento el "amo y señor".

En segundo lugar, Eva Braun fascinaba a Hitler desde un particular punto de vista. Aunque se las daba de revolucionario, Hitler en el fondo tenía gustos de pequeño burgués. El poder y el éxito no lo lograron elevar su nivel intelectual, que continuó siendo bastante provinciano, así como tampoco ampliaron su horizonte social. Se sentía a disgusto cuando se hallaba entre personas cultas. Y por eso se

tico. Una de estas muchachas ha relatado que Eva solía tocar con el pie a Hitler por debajo de la mesa para que éste cambiase de discurso.

En fin de cuentas, la vida no debió ser fácil para Eva Braun. Después de todo no era más que una "mantenida", y además confinada a la oscuridad y alajada de todo. Su figura no apareció nunca en las fotografías de Hitler destinadas a

la publicidad. Los sirvientes sólo la mencionaban en voz baja. Su mesada estaba constituida únicamente por el porcentaje que le correspondía sobre las fotografías de Hitler, a su vez, monopolio de Hoffman. Es cierto que disfrutaba de algunos entretenimientos: por ejemplo, algunas de las interminables películas que Hitler hacía proyectar en las que ella aparecía en la playa, en la montaña, esquiando, nadando o bailando. Sin embargo, imaginárvos que no debía sentirse contenta de su situación. Al igual que muchas otras mujeres antes que ella, alentaba sin duda la ambición de casarse con Hitler. Y como todas las que le precedieron, también se le dijo que por razones políticas no podía ni hablarse de matrimonio. Tal vez le hubiera gustado tener hijos, tampoco los tuvo. Pasaba sus interminables jornadas sola en Berchtesgaden en espera de que Hitler regresase de sus giras de inspección al frente.

Algunos periodistas de imaginación fértil han publicado ciertos "diarios" románticos atribuidos a la amante de Hitler, pero sólo se trata de simples invenciones. La vida de Eva no fue nunca romántica, fue una existencia rigidamente controlada y segura, insoportablemente segura. La seguridad de la amante era una de las manías de Hitler. Se preocupaba por su salud, le prohibía viajar en avión, no le permitía manejar el auto a una velocidad superior a sesenta kilómetros por hora; no le permitió trasladarse a Berlín sitiado, y su verdadero deseo fue el caer en el Reich solo y entrar solo en las páginas de la historia.

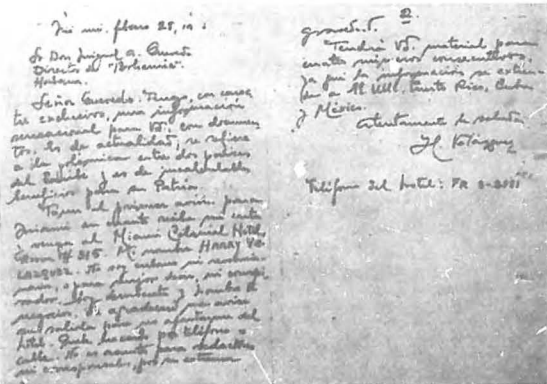
Fue en esta ocasión que aquella mujer paciente y avasallada, se rebeldó. Durante largos años había soportado en secreto el bienestar, y ahora exigía salir a la luz. El 15 de abril de 1945, contraviniendo las órdenes expresas de Hitler, Eva Braun se presentó en la Cancillería de Berlín, anunciando que venía a quedarse.

Ante ese ejemplo de fidelidad, cuando todos lo habían traicionado, Hitler cedió a los deseos de su amante. Eva tomó su puesto en el refugio blindado, soportó los horrores del asedio final y por último pudo vivir su sueño más acariciado: el 29 de abril se convertía en la esposa de Adolfo Hitler. Pocas horas después, mientras su marido dictaba su última voluntad, en la cual mencionaba por primera vez "los muchos años de amistad" que le había ofrecido Eva a quien ahora reconocía como su esposa, ella halló ocasión de reprimir a un sir-

(Continúa en la Pág. 119)



# YO CONOCI AL HOMBRE QUE SECUESTRO A GALINDEZ



Copia fotográfica de la carta que enviara a nuestro director, doctor Miguel Angel Quevedo, en febrero de 1956. el "Cojo" Martínez, bajo el falso nombre de Harry Velázquez, tratando de que hiciera un viaje a Miami bajo el pretexto de enviarle una importante información periodística. Se trataba de una celada para secuestrar a Quevedo, por órdenes de Trujillo.

Primeros contactos con el "Cojo" Martínez en 1954.— Un refugiado español internado con su familia en una prisión haitiana.—El "Cojo" y los exilados dominicanos.— Aparece en escena el espía trujillista Ulises Sánchez Hinojosa.— Mi encuentro con el raro personaje: pequeño, cojo, bizzo y con peluca.— Fidel Castro había estado recientemente en Nueva York. La amante de Félix Hernández.— Una mujer que arriesga su vida para robarse unos documentos comprometedores.— Martínez hablaba hasta por los codos.— El plan para asesinar a Trujillo.— Dos tiradores expertos aguardaban en Port-Au Prince.— El "Cojo" ofrece reportajes sensacionales para BOHEMIA.— La intriga.

POR VICENTE CUBILLAS, Jr.

## ACLARACION

El próximo día primero de julio cumpliré un cuarto de siglo como periodista profesional, la única actividad a que he dedicado mi vida. En el ejercicio de la profesión me he visto en contacto repetidamente con situaciones interesantísimas. Pero confieso que la gran experiencia de mi carrera fue mi encuentro con ese misterioso y siniestro personaje que se llama o se llamó Francisco Jesús Martínez Jara, secuestrador de Jesús de Galindez. En este trabajo ofrezco el relato veraz de dicha experiencia con toda honestidad.

V. C.

## Primera Parte

- 1 -

TODAVIA hay amigos míos en Nueva York que se están preguntando por qué abandoné aquella ciudad a principios de abril de 1956 y regresé a Cuba, sin decir ni "hasta luego". En junio del año siguiente regresé a la urbe babélica con intenciones de echar raíces nuevamente en la ciudad donde había residido cinco años como corresponsal de BOHEMIA, pero seis meses más tarde volvía a levantar el campamento... y esta vez para siempre.

La historia que les voy a relatar me justificará con esos amigos y también me permitirá revelar las intimidades de uno de los capítulos más interesantes —por desconocido— del gran enigma del siglo XX: la desaparición del profesor Jesús de Galindez.

Yo conocí al hombre que secuestró a Jesús de Galindez, según la

afirmación categórica de Manuel G. Graymore, investigador de la Policía neoyorquina que tuvo a su cargo el sensacional caso, aún abierto en los "files" de dicho cuerpo de seguridad, así como en los del FBI. Voy a referirme aquí a mi encuentro con Francisco Jesús Martínez Jara, en la ciudad de Nueva York, en los días del mes de noviembre de 1955 en que vio por primera vez allí a Jesús de Galindez. Martínez Jara, delincuente internacional, oriundo de España, republicano apóstata y espía al servicio del trujillismo, fue el encargado de urdir la trampa que culminó con la desaparición física del profesor auxiliar de Literatura Española de la Universidad de Columbia, el fatídico 12 de marzo de 1956.

En mi relato mencionaré los primeros contactos con el misterioso personaje y, para que los lectores no puedan sospechar que el redactor da rienda suelta a su imaginación para mejor vestir la narración, copiaré textualmente fragmentos de artículos y declaraciones tomadas de documentos oficiales de perio-

## "EL COJO" LE TIENDE UNA CELADA AL DIRECTOR DE "BOHEMIA"

AL tiempo que preparaba el secuestro de Galindez, el "Cojo" Martínez trataba de tenderle una trampa a un enemigo tradicional de Trujillo: el doctor Miguel Angel Quevedo, director de BOHEMIA. Por años, el odioso tirano había tratado de silenciar las denuncias de BOHEMIA contra su régimen sangriento, usando todos los medios, hasta el de la intimidación. Ante el fracaso de esas amenazas, no sorprendía que planeara suprimir físicamente al director de la insobornable publicación.

Y se valió del "Cojo" Martínez para tratar de atraer a nuestro Director a una emboscada. He aquí la carta en que el siniestro personaje, ocultando su verdadera identidad bajo el nombre de Harry Velázquez, citaba a Quevedo en un hotel de Miami, en febrero de 1956, dos semanas antes del secuestro de Jesús de Galindez:

"Miami Febrero 28, 1956

"Sr. Don Miguel A. Quevedo,  
"Director de BOHEMIA.

"Habana.

"Señor Quevedo: Tengo, con carácter exclusivo, una información sensacional para usted, con documentos. Es de actualidad; se refiere a la polémica entre dos países del Caribe y es de incalculables beneficios para su Patria.

"Tome el primer avión para Miami en cuanto reciba mi carta y venga al 'Miami Colonial Hotel', Room 315. Mi nombre: HARRY VELAZQUEZ. No soy cubano ni revolucionario, o para mejor decir, ni conspirador. Soy demócrata y hombre de negocios. Le agradeceré me avise su salida para no apartarme del hotel. Puede hacerlo por teléfono o cable. No es asunto para redactores ni corresponsales, por su extrema gravedad.

"Tendrá usted material para cuatro números consecutivos, ya que la información se extiende a EE. UU., Puerto Rico, Cuba y México.

"Atentamente le saluda,

H. Velázquez.

Teléfono del hotel: F. R. —3-2181."

distas y testigos de las extraordinarias andanzas de Francisco Jesús Martínez Jara, cuya vinculación al caso Galindez y sus antecedentes criminales vienen a convertirlo quizá en el más famoso espía de este siglo en nuestra América.

Por varios años residí en Nueva York creyendo firmemente que estaba rodeado allí de las mayores seguridades de que pueda disfrutar un ser humano. El régimen de vida del ciudadano promedio en aquella ciudad, organizado, tranquilo, de celosa observancia de la Ley, me hacía pensar que en ningún punto de la Tierra podía vivir más seguro.

Más, a medida que vayan los lectores adentrándose en este relato comprenderán cómo caen por el suelo todas esas seguridades y verán convertirse a Nueva York en una ciudad sombría, de siniestros perfiles, donde la Fatalidad le alcanza a usted desde el hueco de cualquier escalera o a la vuelta de cualquier esquina.

Y se sorprenderán al ver cómo un modesto periodista cubano que se ganaba la vida cubriendo la corresponsalía de BOHEMIA en la Babel de Hierro, se vio envuelto, por un quite de la suerte, en uno de los

Dos semanas antes de que el siniestro "Cojo" Martínez apareciera en Nueva York, en su primer intento de secuestrar a Galindez, Fidel Castro celebraba históricos actos revolucionarios en la Babel de Hierro, que eran reportados exclusivamente para BOHEMIA por nuestro corresponsal Vicente Cubillas Jr.



Esta foto de Francisco Jesús Martínez Jara —verdadero nombre del "Cojo"—le fue tomada para los archivos de la Cárcel del Castillo del Príncipe cuando estuvo detenido en la misma acusada de varios delitos. Martínez Jara era completamente calvo, pero, cuando comenzó a trabajar como espía trujillista, se compró una peluca para tratar de cambiar su apariencia. Cuando estuvo en Nueva York, en noviembre de 1955, usaba el bigote, que había comprado en La Habana, en varios cientos de pesos.

lado de la calle frente al Madison Square Garden. Habíamos solamente dos personas en el estudio; un cliente de Salas, cuyo nombre no recuerdo, y yo.

Timbró el teléfono y descolgué el auricular.

—¿Podría hablar con el señor Cubillas? —preguntó una voz masculina al otro extremo del hilo telefónico.

—El que le habla —contesté—, ¿con quién hablo?

—Es Martínez, Cubillas... Francisco Martínez... ¿Me recuerda?

Por varios segundos estuve registrando mi memoria para localizar aquel nombre que me era familiar. Inútil.

—Francamente, mi amigo —traté de justificarme—, no lo recuerdo.

La voz insistió:

—Martínez, el que estaba preso en Haití, que usted me publicó una carta en BOHEMIA. ¿Recuerda ahora?

Recordé. De un golpe, me vino a la mente los detalles del personaje.

- 3 -

En abril de 1954 había sostenido en BOHEMIA una polémica sobre Desi Arnaz. En un número de la revista habían reproducido una carta que Desi me enviaba a Nueva York y en la misma aparecían mi nombre y dirección en aquella ciudad.

Varias semanas más tarde recibí una carta, fechada en Haití, que firmaba un individuo nombrado Francisco Martínez. En la misma, este señor me decía que estaba injustamente detenido con su familia —esposa y dos hijos— en la Penitenciaría Nacional de Port-au-Prince. Para hacerme llegar la carta se había valido de un oficial de la guardia del penal, cuyo nombre aparecía en el sobre del mensaje como

## Reintégrase a Filas De Policía Nacional

El señor Ulises Sánchez Hinojosa regresó anoche en avión de la Delta, procedente de Puerto Príncipe y La Habana, después de haber prestado servicios de Inteligencia.

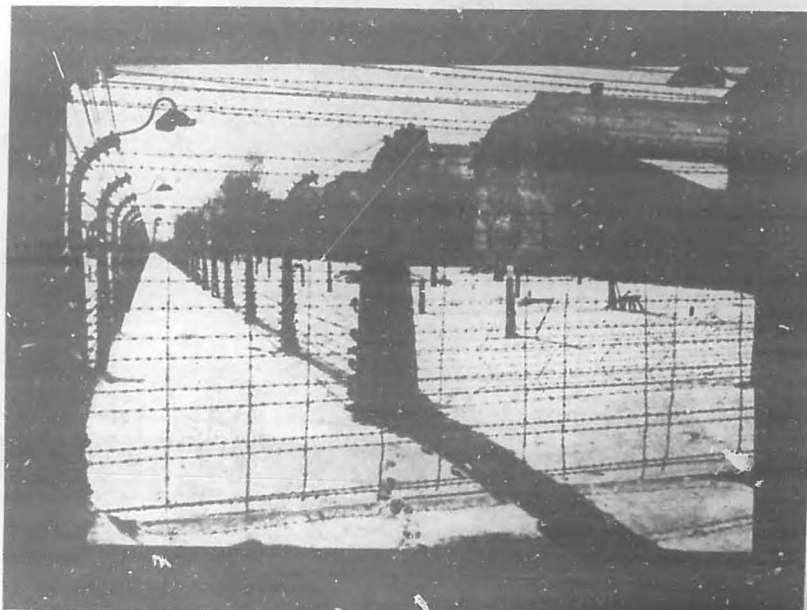
Sánchez Hinojosa se ha reintegrado a su puesto en la Policía Nacional.

Al regreso de Ulises Sánchez Hinojosa a Ciudad Trujillo, después del asesinato de "Pipi" Hernández en La Habana, el periódico trujillista "El Caribe" publicó un suelto en el que presentaba a Sánchez Hinojosa como espía del Gobierno dominicano, "después de haber prestado servicios de inteligencia".





# AUSCHWITZ



Las alambradas electrificadas de Auschwitz.

por  
**RUDOLF  
HOESS**

res de oficiales S. S. Era una cosa imposible, inimaginable.

Indudablemente, numerosas veces algunos oficiales S. S. criticaron tal o cual orden particularmente severa de Himmler; protestaron, refunfuñaron, pero en ningún caso se atrevieron a desobedecer.

Entre los oficiales S. S., habían muchos que el implacable rigor de Himmler había herido, pero estoy firmemente convencido de que ninguno de ellos se hubiera atrevido a atacarlo; hasta en sus pensamientos más íntimos, habrían retrocedido ante semejante acto. En su calidad de Reichsführer S. S., Himmler era "intocable". Las órdenes que daba en nombre del Führer eran sagradas.

Nosotros no teníamos que reflexionar o buscar interpretaciones más o menos plausibles. Teníamos que atenernos a las consecuencias aun sacrificando a sabiendas nuestra vida, como lo hicieron muchos oficiales durante la guerra.

*Rudolf Hoess, ahorcado en los mismos lugares donde "trabajaba", redactó su autobiografía poco antes de su ejecución. Lo hizo con la intención de atenuar su responsabilidad y de explicar su conducta y la de los S. S. El relato de esa calma, de esa frialdad con que procedió resulta abrumador. El sistema de los campos de concentración llegó a esa abominable deshumanización. Las pandillas inspiradas por Hitler deshonraban la civilización. No se debe olvidar a qué atrocidades conduce el desprecio de la persona humana.*

SEGUN la voluntad de Himmler, Auschwitz estaba destinado a ser el mayor campo de exterminio de toda la historia de la humanidad. Durante el verano de 1941, cuando me dio personalmente la orden de preparar en Auschwitz una instalación destinada a la exterminación en masa y me encomendó esa operación, no podía hacerme la menor idea de la envergadura de esa empresa y del efecto que produciría.

Había, ciertamente, en esa orden, algo monstruoso que sobrepasaba en mucho las medidas anteriores. Pero los argumentos que me presentó hicieron que me parecieran perfectamente justificadas sus instrucciones.

Yo no tenía que reflexionar; tenía que ejecutar la consigna. Mi horizonte no era suficientemente vasto para permitirme formular un juicio personal sobre la necesidad de exterminar a todos los judíos.

Puesto que el mismo Führer se había decidido a "una solución final del problema judío", un miembro importante del partido nacio-



Rudolf Hoess, comandante del campo de concentración de Auschwitz, durante su proceso en Varsovia.

nal-socialista no debía andar con vacilaciones, sobre todo si era un oficial S.S. "Ordena Führer, nosotros te seguimos" significaba para nosotros más que una simple fórmula, que un slogan. Para nosotros esas palabras tenían valor de un compromiso solemne.

Después de mi arresto me dijeron muchas veces que hubiera podido negarme a ejecutar esa orden o aun, llegado el caso, eliminar a Himmler; no creo que semejante idea hubiera podido pasar por la mente de ninguno de los milia-

En los cursillos de entrenamiento para S. S. nos ofrecían a los japoneses como un luminoso ejemplo del sacrificio total al Estado y a un emperador de esencia divina. El recuerdo de esas instrucciones no se borraba como el de las conferencias universitarias. Quedaba grabado en nuestras memorias y Himmler sabía muy bien lo que podía exigir de nosotros.

Hoy los extranjeros no llegan a comprender que no existiera un solo oficial S. S. para negarse a ejecutar una orden de Himmler o pa-

ra hacer desaparecer al Reichsführer después de una disposición particularmente cruel.

Para nosotros el Führer tenía siempre la razón y de la misma manera su supLENTE directo, el Reichsführer. Inglaterra, país democrático, ¿no permanece fiel a un principio fundamental aceptado por cada ciudadano consciente de sus deberes: Right or wrong; my country?

Pero antes de inaugurarse el exterminio en masa de los judíos, se iba a proceder en 1941-1942, en casi todos los campos de concentración a la liquidación de todos los instructores políticos y de todos los comisarios soviéticos.

Conforme a una orden secreta del Führer, fueron escogidos algunos comandos especiales de la Gestapo para descubrir a esos instructores y esos comisarios en todos los campamentos de prisioneros de guerra y trasladarlos al campo de concentración más cercano para ser "liquidados" allí.

Para justificar esa disposición, nos explicaron que los rusos mataban en el mismo lugar a todos los soldados alemanes, miembros del partido nacional-socialista o afiliados a una de sus organizaciones, en particular a los miembros de la S. S.; nos decían también que los funcionarios políticos del Ejército Rojo tenían la misión, si los hacían prisioneros, de sembrar el desorden en los campamentos y el saqueo en los centros de trabajo.

Auschwitz recibió también su lote de funcionarios políticos del Ejército Rojo destinados a ser liquidados. Los que se encontraban en los primeros convoyes, de una importancia relativa, fueron fusilados por los comandos de ejecución de la tropa.

Durante uno de mis viajes de negocios, mi suplente Fritzsche utilizó los gases para matarlos. Empleó en esa circunstancia la preparación de cianuro que tenía a mano porque la usaban constantemente en la oficina como insecticida. Me informó de ello desde mi regreso; para el convoy siguiente volvieron a utilizar los mismos gases.

Protegido por una careta especial, yo asistí personalmente a la liquidación de los prisioneros por medio de gases. Era tan grande el amontonamiento en las celdas que la muerte sorprendía a las víctimas inmediatamente después de la penetración de los gases. Unos breves gritos casi ahogados, y todo había terminado.

Yo estaba tal vez demasiado impresionado por ese primer espec-



Un dormitorio en Auschwitz.

táculo de hombres eliminados por los gases para percibir claramente todo su horror. Recuerdo en cambio con bastante precisión cómo fueron gaseados poco después novecientos rusos.

Como la utilización de la prisión 11 exigía preparativos demasiado complicados, los dirigieron hacia el viejo crematorio. Mientras se descargaban los camiones, abrieron rá-

pidamente varios huecos en las paredes. Los rusos se desvistieron en una antecámara y atravesaron tranquilamente el umbral: les habían dicho que iban a despiojarse. Cuando los reunieron a todos, cerraron las puertas y dejaron penetrar el gas por los huecos. No sé cuánto tiempo pudo durar esa ejecución. Durante un rato o los gritos de las víctimas horrorizadas. Todas se precipitaron hacia las puertas, pero éstas no cedieron. Las puertas se abrieron unas horas después y entonces vi por

Entrada del campo de concentración de Auschwitz. "El trabajo hace libre al hombre", dice la inscripción.



primera vez los montones de cadáveres.

Me sobrecogió un sentimiento de malestar y de horror. Sin embargo, siempre me había imaginado que el uso de los gases ocasionaba sufrimientos más grandes que los causados por la asfixia. Ahora bien, ninguno de los cadáveres revelaba la menor crispación. El médico me explicó que el cianuro ejerce una influencia paralizadora en los pulmones, tan rápida y tan fuerte que no provoca fenómenos de asfixia semejantes a los que produce el gas del alumbre o la supresión del oxígeno.

En esa época yo me había entregado a reflexiones particulares a propósito de esa exterminación de prisioneros de guerra rusos: me daban una orden y la ejecutaba. Pero debo confesar con toda franqueza que el espectáculo al cual acababa de asistir me había producido una impresión más bien tranquilizadora.

Cuando supimos que se procedería próximamente a la exterminación en masa de los judíos, ni yo ni Eichman estábamos informados acerca de los métodos que iban a ser empleados. (Eichman, conocido especialista en cuestiones jurídicas). No sabíamos qué gases se utilizarían. Ya teníamos los gases, pero desconocíamos la manera de emplearlos.

Pensando en las mujeres y en los niños, seguía considerando con horror los fusilamientos que iban a producirse. Estaba fatigado de las ejecuciones de rehenes y del fusilamiento de los diversos grupos de arrestados, según las órdenes de Himmler o de cualquier otro dirigente de la administración policíaca. En adelante, estaba más tranquilo; no asistiríamos a esos "baños de sangre" y se les evitaría a las víctimas la angustia hasta el último momento.

Ahora bien, eso era lo que más me inquietaba al pensar en las descripciones que me había hecho Eichman de la eliminación de los judíos por los "comandos operacionales" por medio de ametralladoras o de carabinas automáticas. Espantosas escenas se habían desarrollado en esas ocasiones: niños y mujeres que no morían instantáneamente eran rematados salvajemente; algunos soldados del comando, incapaces de soportar esos horrores, se suicidaban, se volvíamos locos, mientras que la mayoría re-



Un horno crematorio.

curría al alcohol para borrar el recuerdo de su horrible tarea. Hofle —ayudante de Globocnik en el distrito de Lublin— me contaba que los hombres que efectuaban operaciones de exterminación bajo las órdenes de su jefe absorbían también cantidades increíbles de alcohol.

En 1942 llegaron de Alta Silesia los primeros convoys de judíos destinados a ser exterminados hasta el último.

Les hicieron atravesar las alambradas y los condujeron a través de los campos donde debían levantarse más adelante las construcciones del Campamento II, hacia una finca transformada en Bunker. Aumeier, Palitzsch y otros oficiales los acompañaban y conversaban con ellos de la manera más anodina; para no despertar sospechas, los interrogaban sobre sus aptitudes sobre sus profesiones.

Al llegar a la finca recibieron la orden de desvestirse y entraron en las habitaciones creyendo que iban a desinfectarlos. Habían con-

Montañas de huesos humanos encontrados en los hornos crematorios.

ta posible durante toda la operación de la llegada y de quitarse la ropa. Sobre todo, evitar los gritos y la agitación. Si algunos no querían desvestirse, los hombres del comando especial se encargaban de persuadirlos.

Con buenas palabras, hasta los más recalcitrantes se calmaban y se quitaban la ropa. Los hombres del comando especial procuraban desnudarlos rápidamente para no darles ocasión a reflexionar.

Si los condenados tenían todos los motivos para desconfiar de los S. S., en cambio no los tenían para desconfiar de los hombres de su propia raza: pues debo precisar que para favorecer un buen entendimiento, los comandos especiales se componían exclusivamente de judíos, oriundos de países de donde provenían las víctimas.

Estas escuchaban con atención lo que les contaban sobre la vida en Auschwitz y hacían preguntas respecto a la suerte de amigos y parientes que habían llegado con los convoyes anteriores. Era interesante observar la maestría que los hombres del comando especial desplegaban en la mentira, y la fuerza de convicción y los gestos con los cuales subrayaban sus afirmaciones.

En ese ambiente inhábitual, los niños se ponían generalmente a lloriquear. Pero, después de haber sido consolados por sus madres o por los hombres del comando, se calmaban e iban hacia las cámaras de gas jugando y riendo.

A veces observé a algunas mujeres que, con un miedo mortal en la mirada, se esforzaban todavía para bromear con sus hijitos y tranquilizarlos.

Una de ellas se acercó a mí y murmuró, mostrándome a sus cuatro niños que ayudaban a caminar al más pequeño sobre un suelo difícil:

—¿Cómo puede usted decidirse a matar a estas infelices criaturitas? ¿Acaso no tiene corazón?

Oí también las palabras llenas de rencor de un viejo que estaba cerca de mí:

—Esta matanza de judíos, le costará cara a Alemania.

Leí el odio en sus ojos. Pero entré serenamente en la cámara de gas sin preocuparme por los otros.

Otro día observé a una joven señora que no cesaba de correr a través de las habitaciones para ayudar a las ancianas y a las niñas a desvestirse. Dos muchachitas la acompañaban en el momento de la selección. Su agitación y su aspecto físico me sorprendieron: no parecía judía. AL-ra las niñas no estaban a su lado. Hasta el fin rodeó de cuidados a las mujeres y a los niños que no habían acabado aún de desvestirse; para todos tenía una frase amable.

Fue una de las últimas en entrar en el Bunker; se detuvo en el umbral y dijo:

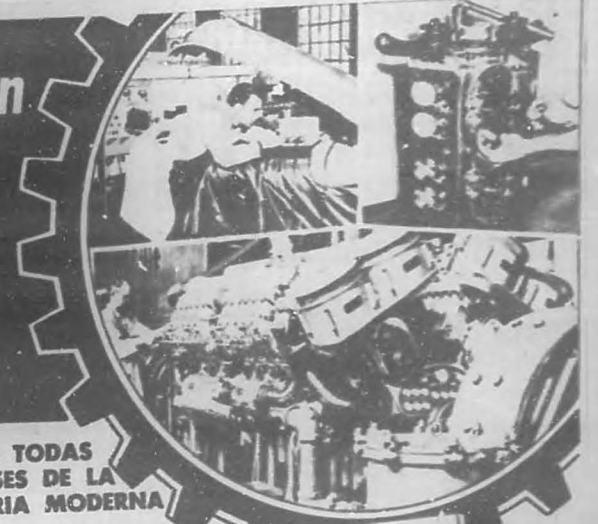
—Sabía desde el principio que nos habían conducido a Auschwitz para asfixiarnos. Me hice cargo de dos niñas para escapar a la selección de los detenidos capaces de trabajar. Quería sufrir mi muerte conscientemente. Espero morir rápidamente. Adiós.

Pero a veces, mientras las desvestían, algunas mujeres gritaban, se arrancaban el pelo y gesticulaban como locas. Se apoderaban de ellas de prisa y las conducían de-

(Continúa en la Pág. 97)

# GAÑE MAS DINERO en Mecánica Automotriz Industrial y Diesel

Estudie el curso especial que le ofrece National Schools



## DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA MODERNA

National Schools lo capacita para el aprovechamiento de todas las oportunidades que ofrece la Mecánica General.

- Afinación de Motores
- Transmisiones Automáticas
- Modernos Sistemas de Inyección
- Mecanismos de Acción Automática
- Reparación General y Conservación de Motores
- Reconstrucción y Modificación de Motores de todas Clases
- Sistemas Eléctricos
- Motores Industriales y Marinos

Le damos TODO lo que necesita para triunfar en esta Industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramientas, Instrumentos, y otro material.



Gratis:

ESTOS DOS FOLLETOS!

Mande este Cupon HOY MISMO y a vuelta de correo recibirá Usted un LIBRO GRATIS y UNA LECCION MUESTRA.

NATIONAL SCHOOLS en Los Angeles, California, Ofrece Cursos Orales EN INGLES. Si Ud. se interesa - ¡Pida Informes!

**NATIONAL SCHOOLS**  
4000 South Figueroa Street  
Los Angeles 37, California, U. S. A.

**MANDE ESTE CUPON HOY MISMO**

**NATIONAL SCHOOLS**  
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905  
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

DR. L. J. BOSEKRIANE, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS  
Boulevard 7, Wilmette, Ohio Depto. SDM-30-30

Mándeme sus libros GRATIS "Su Formar en MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL" y "Lección-Muestra."

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Prev. o Ed. \_\_\_\_\_

### USTED RECIBE ESTE VALIOSO CONJUNTO DE HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS



INSTRUMENTOS DE PRECISION PARA AFINAR MOTORES Y LOCALIZAR DESPERFECTOS

LLAVES DE CAJA PARA REPARACION Y AJUSTE DE MOTORES

HERRAMIENTAS PROFESIONALES PARA TRABAJOS GENERALES DE MECANICA

CON ESTA HERRAMIENTA PODRA USTED EJECUTAR TRABAJOS PROFESIONALES

Artículo  
Segundo

EN RUSIA:

# En MOSCU, dos veces En BOSTON, primer

LA mañana es espléndida. Moscú —es verano— está radiante. Invito al lector a visitar conmigo el Instituto Experimental de Psicología de la capital de Rusia. Está situado en la calle 25 de Octubre y allí nos espera el profesor Negovsky.

El profesor Negovsky, después de las saluciones de rigor, tiene la virtud de sintetizar en una frase el objetivo científico que en estos momentos constituye el empeño de los científicos del establecimiento.

—Desde hace tiempo tratamos de comprender por qué y cómo mueren los organismos vivientes. Experimentos repetidos nos han demostrado que la muerte "clínica", es decir, la paralización del corazón y la cesación del funcionamiento respiratorio, no significan que el sujeto esté totalmente desprovisto de vida. En estos casos se puede casi siempre, si se obra rápida y eficazmente, reanimar al muerto. Usted mismo podrá verlo.

En efecto, el profesor Negovsky me acompaña hasta la sala de operaciones. Nos sigue uno de los colegas del profesor. Es un cirujano de unos cincuenta años, robusto, vivo y sonriente. Más que un médico parece un boxeador. En la sala de operaciones ya está todo preparado. Sobre la mesa, un perro debidamente amarrado.

Tendido sobre la mesa, el animal respira normalmente. Está vivo, en perfectas condiciones de salud. Todas sus funciones vitales se pueden seguir en un tablero de relojes, en los que manecillas y termómetros registran su presión sanguínea, su

En el Instituto de Psicología Experimental de Moscú, se logra la resurrección de animales después de haberseles extraído la sangre o después de haberseles paralizado el corazón.—Perros con la cabeza de otro, animales con pulmones y corazón alimentados por el circuito sanguíneo de un congénere. En el Peter Bent Brigham Hospital, de Boston, después del trasplante de un riñón entre falsos gemelos, los cirujanos se disponen a trasplantar el hígado de un cadáver en el cuerpo de un hombre enfermo.

por NICOLAS SCOTY Y ROBERT CLARKE

—Versión de F. P.—

COPYRIGHT OPERA MUNDI.— Exclusivo para BOHEMIA.

respiración, los latidos de su corazón.

—Vamos a matar este perro, dice simplemente el director de la Clínica de Psicología Experimental de Moscú.

Inmediatamente el ayudante del profesor Negovsky introduce una cánula en la arteria femoral del perro —y extrae la sangre del animal. En pocos momentos toda la sangre del perro es trasladada a una vasija previamente esterilizada. El perro entra en agonía. Un último espasmo, y el animal muere.

La muerte es debidamente registrada en los aparatos indicadores: la manecilla que señala la respiración se detiene, el estilete que reproducía el funcionamiento del corazón traza ahora una línea horizontal —que indica que el órgano vital se ha detenido. Ningún reflejo en el ojo del animal. Su lengua, en la boca entreabierta, queda inerte. El perro tiene todas las apariencias de un cadáver.

El profesor Negovsky aguarda cinco minutos, reloj en mano. Conversa mientras tanto con su ayudante sobre la marcha del Instituto, dando muestras de que la operación que está practicando carece en absoluto de interés para él —¿cuántas veces la habrá repetido: millares? A los cinco minutos da principio la "operación resurrección". Por la misma cánula se devuelve la sangre al animal. En el momento en que termina la inyección, el profesor me indica que han pasado exactamente siete minutos desde que el

animal perdiera la vida. Un gesto, y uno de los auxiliares empieza a maniobrar en el pecho del perro, practicándole la respiración artificial. No se apresura, incluso habla con el profesor. Tres minutos de masaje y el perro da las primeras señales de nueva vida. El corazón súbitamente vuelve a latir —y la manecilla registra otra vez las palpitaciones. La lengua tiene primero un movimiento nervioso y después recobra su posición en la boca. En otras palabras: el perro ha resucitado.

—Hemos tenido suerte, dice el profesor, no ha sido preciso reanudar el corazón del animal mediante procedimientos eléctricos, éste ha recobrado espontáneamente el movimiento. Pero incluso en el caso de que el corazón no hubiese reaccionado naturalmente, también le habríamos devuelto la vida. Cuando el corazón se detiene, cuando entre en fibrilación, cuando es atacado por contracciones espasmódicas, casi siempre es posible normalizar sus funciones. Mire.

Un gesto del especialista y uno de los asistentes lanza una descarga eléctrica en el cuerpo del animal, previa la instalación de dos electrodos sobre su pecho. El animal muere por segunda vez. Su corazón cesa de latir, y los instrumentos indican que la respiración se ha detenido totalmente. El ayudante modifica la colocación de los electrodos, y a una señal del profesor hace pasar por su cuerpo una impulsión muy breve de corriente continua de 3,000 voltios. Pero nada ocurre: el perro sigue muerto.

—Aumente la tensión, ordena el director.

# un perro resucita trasplante de un riñón humano

Un electro-chock de 4,000 voltios atraviesa entonces el cuerpo del animal. El perro vuelve a resucitar. Su corazón vuelve a latir normalmente, como si nada hubiera ocurrido. Diez minutos más tarde, el animal vive simple y llanamente como antes. No parece recordar que ha estado muerto dos veces seguidas. Incluso juega con los presentes sin dar señales de inquietud. Por dos veces ha cruzado la puerta que separa la vida de la muerte.

—Esto no es nada, concluye el profesor. Hemos hecho experimentos mucho más complicados con otros animales. Bajo ciertas condiciones de temperatura, hemos logrado resucitar a un animal después de tres horas de muerte.

—Estos experimentos nos han enseñado de qué manera hay que proceder cuando queremos devolver la vida a los seres humanos. En los registros de esta Clínica figuran más de tres mil casos. Cuando una persona muere asfixiada, electrocutada o por causa traumática, que no le afecte determinados órganos, casi siempre se puede "resucitar". Todos los 3 de marzo recibo una llamada telefónica. Me llama un hombre de apellido Zderepanov. Le resucité el 3 de marzo de 1944 —fue uno de mis primeros experimentos— pocos minutos después que su médico había firmado oficialmente su deceso. Desde entonces, el 3 de marzo de todos los años bebo una copa de vodka en su compañía —en celebración de su "segundo nacimiento".

Los cirujanos rusos tratan ahora, no sólo de devolver la vida, sino de prolongar el tiempo que media entre la muerte y la posibilidad de resurrección. Desgraciadamente llegan muchos accidentados a la Clínica de Psicología Experimental después del tiempo máximo: es decir, cuando el tratamiento ya no es efectivo. En realidad, la causa de la muerte no es la paralización de la función respiratoria ni la paralización del sistema cardíaco.

—Las delicadas células del cerebro—dice el profesor Negovsky—no pueden estar más de seis minutos sin dañarse definitivamente si no reciben el riesgo sanguíneo. Sería exagerado decir que éste es el secreto de la vida, pero indudablemente es uno de los muchos secretos de la vida. Cuando se encuentran la manera de mantener incólumes las células cerebrales a pesar de que el corazón no funciona, la posibilidad de resurrección siempre existirá, y de manera casi indefini-

da. Como usted comprenderá, ello facilitaría grandemente el proceso operatorio, en la mayor parte de los casos.

El profesor me acompaña hacia el hall de la Clínica. Por esta razón seguimos con todo interés los experimentos que se realizan con diversas técnicas en el extranjero, como las que emplean en Francia los doctores Rey y Laborit a base de cámaras de frío. En efecto, hemos comprobado que un perro, colocado en una cámara a 10 grados, puede permanecer casi una hora con el corazón detenido sin morir "definitivamente".

Un perro con "otra cabeza"

Momentos después, el profesor Negovsky me presenta al doctor Demikhov, quien trabaja también en el Instituto de Psicología Experimental de Moscú. El doctor Demikhov es muy joven: no ha cumplido los treinta y cuatro años. Hace un par de años tuvo un momento de fama universal gracias a un experimento diabólico: logró que un perro viviera cuatro horas después de haberle cercenado la cabeza y haber injertado en su lugar la cabeza de otro perro.

—Este es el problema número uno de la medicina moderna, con excepción del problema que plantea la curación del cáncer: si se lograra una técnica definitiva en el injerto de miembros humanos, se habría abierto una puerta decisiva en el campo de la medicina. Pero antes hay que resolver un enigma: el de la incompatibilidad de los tejidos de un cuerpo humano en relación a los tejidos de otro cuerpo humano. Hemos realizado algunos experimentos con éxito, pero todavía falta mucho. Los científicos ingleses y norteamericanos también estudian el mismo problema y han logrado experimentos interesantísimos.

El doctor Demikhov me toma del brazo y me invita a seguirle hacia el laboratorio. Sigue hablando:

—Es más fácil lograr la sustitución de miembros completos que de pedazos pequeños de tejido. Usted verá...

Lo que veo, en efecto, es extraordinario —y hiere mi sensibilidad. Los animales que sirven de "ratón de reemplazo" deberán ser extraídos de un cadáver...



En Estados Unidos, además del trasplante de riñón entre falsos hermanos gemelos, se está desarrollando la técnica del riñón artificial que en pruebas recientes obra exactamente como el riñón natural.

de laboratorio" al doctor Demikhov ofrecen realmente un aspecto lamentable: un perro, en su pecho abierto, muestra el pulmón. Pero no es el suyo: es el de otro perro. A su lado, otro animal tiene las dos patas traseras "injertadas". Más allá, otro perro "vive" con el corazón de un congénere insertado en

su pecho. ¿Cuánto tiempo logran vivir estos animales?

—No hay regla fija. He conseguido que un perro, con una pata ajena, lograra vivir dos semanas, y que incluso llegara a caminar bastante bien. Después murió. Cuando transplanto órganos vitales, a veces

(Continúa en la Pág. 123)

Dois veces resucita un perro. La primera vez se le extrajo la sangre, para inyectársela cinco minutos después. La segunda vez se le paralizó el corazón mediante una descarga eléctrica —y otra descarga le devolvió a la vida. Los científicos rusos tratan de establecer la diferencia entre la muerte clínica y la muerte real.

En la Academia de Ciencias, los sabios rusos experimentan con enormes insectos de avestruz, estudiando las posibilidades de germinación artificial.

# cumpla y haga cumplir la ley 583



## PRORROGA PARA LA DECLARACION DE ADEUDOS HASTA EL 31 DE MARZO

Los contribuyentes de las Cajas de Retiro de Trabajadores unidas en el BANSESCU, que no han hecho aún la declaración jurada de sus adeudos, pueden hacerlo sólo hasta el 31 de Marzo.

Aproveche este plazo y acójase a los beneficios de la Ley 583 que permite:

**A los contribuyentes deudores de las Cajas de Retiro de Trabajadores:**

Celebrar convenios para ponerse al día en sus adeudos, librándose de multas y recargos.

**A los que disfrutaban ilegalmente de una Jubilación o Pensión:**

Renunciar a la jubilación o pensión que cobran indebidamente evitando penalidades y sin tener que devolver las cantidades cobradas.

**¡Presente su declaración de adeudos mañana mismo!**

Renuncie rápidamente a su Jubilación o Pensión indebida y viva sin preocupaciones, asegurando para usted y su familia un porvenir feliz y sin miseria.

**BANCO DE SEGUROS SOCIALES DE CUBA**



CAPITOLIO NACIONAL

## Gotas de Saber

Escribe:  
**MIGUEL ANGEL MARTIN**

- 1 -

ENTRE los años de 1903 y 1911, todos los fabricantes de automóviles norteamericanos pagaron un royalty a la Selden Patent, uno de los grandes monopolios del país. Solamente la Ford se negó a pagar. La Selden Patent cobró más de \$6,000,000 por derechos de invención, y cada auto que salía de las fábricas significaba una ganancia para esa empresa. Hasta que un buen día se descubrió que el invento cuya patente poseía la Selden no tenía nada que ver con los autos, porque se refería, únicamente, a motores de dos cilindros, y no a los de cuatro, que eran los que se estaban usando en realidad. Ah, creo que la Selden NO devolvió los dineros cobrados.

- 2 -

Y para alegrar un poquito esta sección, voy a contarles una anécdota del más popular de los anunciadores de boxeo de Estados Unidos: Harry Balogh. Este tipo tiene más fama allá, que Petronio Peñita acá, y eso ya es decir mucho. Lo que cuento pasó un día 30 de mayo, el Memorial Day, que los americanos de allá dedican a recordar sus muertos de la guerra. El estadio estaba lleno. La orquesta empezó a tocar el himno nacional. Todo el mundo se puso de pie, y escuchó en reverente silencio, pensando cada cual en los muertos queridos. Terminó el himno. Y cuando todos empezaron a sentarse, se escuchó la voz de Balogh, que gritaba: "Y antes de empezar las peleas de esta noche, les deseo a todos muchísimas felicidades y alegrías en este Día de Recordación de nuestros muertos." Inútil es decir que lo sacó del estadio la policía. ¡Lo querían matar!

- 3 -

En un reloj la primera manecilla marca las horas, la segunda marca los minutos, y la tercera marca los segundos. La tercera debía marcar los minutos, mientras la segunda marcaba los segundos, ¿no es cierto? Y déjeme que le diga que en la tribu Chola-Aymara del Perú, cada individuo usa el mismo tipo de sombrero. Y eso lo vienen haciendo por más de cuatrocientos años, ya que se trata de un diseño hecho sobre el yelmo que Francisco Pizarro regaló a un joven guerrero de la tribu, en 1531. Y hablando de ese tipo de cosas, le diré que los nativos de la tribu de los Kimpoko, en Africa, usan el pelo peinado en forma tal que imita perfectamente una gorra de marinerito, con cintas y todo. Todos los guerreros de esa tribu usan el mismo peinado, en todo momento. Claro que se lavan la cabeza. Pero, cada quince años. ¡Y vuelven a hacerse el peinadito! Y cuando usted dice: "espérame un momento", quizá no sepa que un "momento" es una unidad de tiempo inglesa, igual a UNO Y MEDIO MINUTOS. Y permítame que le recuerde el caso del Mariscal de Campo Nicolás-Augusto de Montrevel, veterano francés, héroe de cien batallas, pero tan supersticioso que en una comida vió que uno de sus invitados derramaba un poco de sal, y recibió un susto tal que falleció. Un salero fue, pues, la causa de su muerte. Yo diría, mejor, que fue el miedo quien lo mató. ¿Qué opina usted? Y en Inglaterra medioeval cuando una novia recibía un ramito de lilas, de parte de su adorado tormento, lloraba a raudales, porque aquel ramito significaba que todo había terminado. O, como decía Linda, la adorable ex bailarina y ex compañera de Ferrán: "Lo sé todo... Adiós". Y hay una hierba, llamada "Worth de San Juan", que mata al ganado blanco, respetando al que no tiene ninguna mancha de ese color. Una res, una oveja, sin manchas blancas, puede comer la hierba esa, sin problemas. Ah, pero, si tiene un poquito de pelo blanco, muere casi seguramente. Todos los demás animales, con la excepción de los dos mencionados, son absolutamente inmunes al veneno de la hierba "Wort de San Juan". Y recuerdo ahora el caso del rey Adolfo Federico (1710-1771) de Suecia, que tuvo siete novias en sucesión, con la siguiente curiosidad: dos carecían de un ojo; dos carecían de una de sus piernas; dos tenían un solo brazo, la séptima no tenía ningún brazo... El soberano tenía una opinión muy particular del amor. Decía que el romance no tenía mucho que ver con eso. Y afirmaba que el amor se basaba en la piedad. Y usted habrá oído decir, muchas veces, que el queso es el mejor señuelo para atraer las ratas a la trampa, sin embargo, déjeme aclararle que los expertos afirman que hay muchas cosas más que resultan de mayor atracción para esos roedores. Por ejemplo, las ratas acuden más rápidamente a la ratonera cuando está cebada con pescado fresco, o carne, vegetales y restos del desayuno de los humanos. También prefieren las sardinas, manzanas, y hasta bonitos. Y permítame señalarle esto: cuando usted va en un auto sedán, a setenta millas por hora, el 83 por ciento de la gasolina que gasta se usa para vencer la resistencia del aire, y el resto en mover el carro. Por eso, mientras más rápidamente sea la marcha del automóvil, mayor será el consumo de gasolina. Si usted encuentra en alta mar un barco abandonado, sin un ser vivo a bordo, el barco es suyo. Sólo tiene que reclamarlo como derelicto, y ya. Ah, pero si hay a bordo aunque sea un simple gato vivo, se perdió usted un barco que a lo mejor estaba muy bien de todo. Cualquiera tipo de vida, aunque sea de animales domésticos, anula el derecho del que halla un buque abandonado en alta mar, aunque en muchos casos se estableció juicio para establecer el derecho. Y hasta la próxima semana, lector amigo.

## EN POCAS PALABRAS

**CRIMEN EN LA "HIGH LIFE".**

**LA VIDA POR LA NOTORIEDAD.**

**ASESINO POR ORGULLO.**

EN una sala reservada a los criminales, en el Hospital de la Concepción, en Marsella, un asesino ha pronunciado, hace unos días, una frase que no es corriente oír de labios de un acusado que debe comparecer ante el Tribunal.

Este asesino es André Court de Payen. Se le indicaba la conveniencia de

que nombrase un abogado para que se ocupara de su caso.

—¿Un abogado para que me defienda? No me preocupo por eso. Para defenderme está ahí mi familia...

De momento no se creyó que esa frase debiera retener la atención de los investigadores. Pero, sin embargo, es muy sintomática, si se desea dar al doble crimen de Marsella su explicación psicológica, descubriendo las razones profundas del gesto de André de Payen, el aristócrata dos veces asesino.

¿Cuáles fueron los móviles visibles del doble crimen? Se ha dicho que se trata de un drama pasional, pero, sin embargo, esas dos palabras sólo explican parcialmente esta tragedia que es la conclusión de una sombría historia humana, la historia de un personaje enigmático,



**CERVEZA EN LA LLAVE.**

Eso que parece una llave es un tremendo e historiado vaso, hecho en 1714, y en el que "mojó sus labios" (es un decir) Augusto rey de Sajonia. Este vaso curioso es una de las más famosas piezas de China del museo de Meissen, y es la prueba de que los borrachos de antes al menos querían dar categoría artística a sus tragos.





### LAS BORRACHITAS ESTAN DE ENHORABUENA.

La moda sigue atentamente las nuevas costumbres femeninas. Ahora, además de todos los aditamentos de coquetería, las carteras se completan con un bar miniatra, que ofrece el trago de emergencia, para ayudar a sostener la moral o... para hundirla. Todo depende de que las damas pasen del uso al abuso...

constantemente herido en su orgullo.

Court de Payen... Para comprender lo que se sobreentiende bajo este nombre que no es ya sólo de una gran familia marselesa, sino el de un criminal, es preciso retroceder en el tiempo, y situar en medio de los retratos de sus antepasados al actual asesino recluido en la sala de presos del Hospital de la Concepción.

Al final de la serie de rostros austeros que, en siglo y medio, han recorrido los pasillos de la vieja ciudadela del aceite y del jabón marselés, André está solo. Y desentona.

En el otro extremo, al comienzo, en su majestuoso marco dorado, figura el fundador de la dinastía, Jean-Baptiste Court, y dos fechas: 1730-1775.

Jean-Baptiste, el hombre del siglo XVIII... André, el criminal del siglo XX... dos límites extremos. Entre uno y otro, ¿no se observa nada? Sí, un detalle, un pequeño

detalle que se descubre bajo los rostros de los Court y de los Payen del siglo XIX. Ese detalle es el "de"; la partícula que ennoblece el apellido, colocada entre los patronímicos Court y Payen, para llegar a ser Court de Payen.

Los Court de Payen no son ya en el siglo XIX, simples negociantes que se han enriquecido, sino grandes figuras de la aristocracia meridional francesa... Court de Payen... Court de Payen... La serie de retratos se prolonga indefinidamente en la galería familiar.

Pero ahora la silueta de André está sola, frente a toda la línea de sus jueces familiares.

A los veinte años, con el beneplácito de los suyos, André se casó con una de sus compañeras de estudios, una hermosa burguesa, a la que acaba de asesinar ahora...

A los veinte años se cree en el porvenir. André Court de Payen cree, por su parte, en el éxito fácil. Es rico como sus hermanos, y respetado, como sus hermanos. Sabe, que incluso en caso de que fracase, el grupo familiar estará ahí para ayudarlo. Ensayó diversos negocios, y practica destacadamente algunos deportes.

—Estoy hecho para la acción, confiesa a sus amigos.

Es verdad, pero, por la noche, cuando regresa a su hogar, donde su esposa ve viendo pasar monótonamente los años, pensando en un viejo refrán: "Quien mucho abarca poco aprieta", André siente pesar sobre él la atmósfera severa de su casa aristocrática.

Al cabo de unos años, comple-

tamente fracasado como hombre de negocios, regresa entre los que no creen ya en él, para consolarse con una plaza mediocre en la fábrica que constituye la industria básica de la familia, y comienza a actuar como representante de las marcas de jabón producidas por sus hermanos.

André, hombre extremadamente orgulloso, se instala resignadamente en la mediocridad. En esa época triste de su vida, quisiera no estar sólo frente a su decepcionante imagen, y para ello busca una solución. Esta solución será la más irrisoria, la más estúpidamente burguesa de todas las que puede imaginar: tener una amante. Esa amante será Odette, a la que también acaba de asesinar.

Ahora bien, la amará apasionadamente, con ese furor del hombre de cuarenta y dos años que sabe que su suerte está echada, y que es su última ocasión antes de la edad gris de las lamentaciones y de los recuerdos.

Para Odette, André es solamente la aventura, el hombre que, en principio, ella cree que le será útil a causa de su posición social, pero pronto descubrirá que André no es-



### CARA Y CARETAS.

En su estudio de Baltimore, Bernard Paul, "el hombre de las quinientas caras", aparece reflejando su rostro en un espejo, entre un montón de las múltiples caretas en las que reproduce cabezas conocidas o imaginarias. Mostrando su cara entre las caretas, con discreta modestia, Bernard nos da una lección de filosofía, dándonos a entender que todo es uno y lo mismo, puesto que vivimos en perpetuo carnaval.



### HERMANOS ANTE EL PELIGRO.

En la exposición canina. El chiquito Maltés; ¡Oye viejo! ¡Qué imprudencia la de nuestros amos! ¡Sacarnos aquí con los malos vientos que corren ahora para los perros! Mira, no le quito la vista de encima a ese tipo que me parece no trae buenas intenciones. El gran Sheepdog: No temas, que aunque no le morderé para que no digan que rabio, como se acerque, le daré unos galletazos con estas patas que Dios me ha dado, que le dejarán rezaca para rato...

tá en condiciones de ofrecerle el

luego que ella ansia.

André la decepciona, como ha decepcionado a su esposa legítima, y Odette buscará pronto el medio de desembarazarse de él. ¿Cómo? Ella sabe que André tratará de permanecer a su lado obstinadamente, sin renunciar a ella jamás, ni siquiera después de una ruptura. Será preciso, por lo tanto, que descubra un medio excepcional para poner fin a esas relaciones. Es entonces cuando nace en su mente una idea diabólica: si logra convencer a la esposa de Court para que se divorcie, conociendo las ideas rígidas de esa familia aristocrática sobre este asunto, ella podrá estar segura de que los del baluarte de la jabonería, repudiando a André, le obligarán a que se vaya de Marsella. He ahí, pues, lo que hiera la villa Josiane, y lo que revela la existencia de Odette a la mujer legítima:

—Tu deber, señora, es el de divorciarse para salvar la fortuna de sus hijos... No tema que con ello me perjudicará...

Y la desgraciada esposa de Court de Payen, cayendo en la trampa entablará, a pesar de sus convicciones religiosas, una demanda de divorcio.

—Tu mamá no es buena, ¿sabes?... —¿Per qué dices eso, papá... Eres tú quien la hace sufrir... —Beso a tu mamá. No volverás a verla...

André sale de su casa después de haber cogido una maleta pequeña de cuero en su armario. A mediodía rueda en su máquina por las avenidas del parque Baorely en compañía de su amante, y la dice: —Ahora vamos a poder vivir juntos...

Es entonces cuando Odette le anuncia su decisión de abandonar. El le sigue hablando con dulzura. Pero Odette le pide que deten-

Luego revela su decisión a su esposo, así como las circunstancias que la decidieron a ello.

Pero André Court de Payen no quiere escoger. Es profundamente estóico y no acepta el divorcio.

La terrible situación que se ha creado desequilibra su mente. Algunos días pasan, y una mañana va a su garaje y afila un cuchillo grande que utiliza habitualmente para abrir las cajas de sus palomas.

A la hora del desayuno, entra en su casa donde se hallan su esposa y sus tres hijos. Se le ve impaciente. De pronto, se dirige a su hijo Sergio:

—Tu mamá no es buena, ¿sabes?... —¿Per qué dices eso, papá... Eres tú quien la hace sufrir... —Beso a tu mamá. No volverás a verla...

André sale de su casa después de haber cogido una maleta pequeña de cuero en su armario. A mediodía rueda en su máquina por las avenidas del parque Baorely en compañía de su amante, y la dice: —Ahora vamos a poder vivir juntos...

Es entonces cuando Odette le anuncia su decisión de abandonar. El le sigue hablando con dulzura. Pero Odette le pide que deten-

## Agilidad Mental

### LO TOMO AL PIE DE LA LETRA.

CON objeto de excitar el celo caritativo de los feligreses, el sacristán colocó en sitio adecuado este recordatorio: "¡No olviden el cepillo de los pobres!

Al día siguiente descubrió que alguien había escrito debajo: —"¡Bromista! ¡Está clavado!"

\*\*\*

### DEFINIENDO Y CHISMEANDO.

El camarada Nikita es muy aficionado a viajar, y en el año 1950 ha batido todos los records precedentes, que culminaron en su excursión a los Estados Unidos. Pero sus desplazamientos producen una ligera "ronita" a sus colegas del Presidium, que llevan una existencia más sedentaria, y, se dice, (¡vaya usted a saber!), que en la intimidad le dedican esta bromita:

—Lenin era marxista. Stalin era marxista-leninista. Khrushchev es un turista.

\*\*\*

### AMOR Y PROFESION.

Dos boxeadores están en un bar, y uno de ellos que tiene el whisky triste se lamenta:

—Estoy desesperado, mi mujer quiere dejarme, dice que soy cruel.

—¿La tratas mal?

—¿Yo? ¡Si no soy capaz de hacer daño ni a un peso-mosca!

\*\*\*

### LAS BELLAS PROMESAS.

Una joven india tiene la costumbre de conversar, por medio de señales de humo, con su novio que reside al otro lado de la colina. Una mañana, una bomba atómica estalla durante su conversación. Un enorme hongo sube hacia el cielo. Al ver esa maravilla, la joven india dice ruborizándose:

—¡Está loco! ¡No podrá jamás!

\*\*\*

### MAS FORMIDABLE AUN.

Un pequeño grupo de elegidos se ha reunido en un rincón del Paraíso; todos han ido allí porque, como salvavidas, han realizado grandes hazañas, y ahora pasan el tiempo relatando sus proezas. Cerca de ellos, un viejecito de barba blanca, en silencio siempre, sonríe al oír cada historia. A los otros les intriga esa actitud, y al fin, uno de ellos, dirigiéndose casi directamente al viejo, comienza a relatar lo que hizo durante una crecida del Misisipi, cuando, con solo una barca, salvó mil personas.

Al terminar se vuelve hacia el viejo y le dice:

—¡Mil personas! ¿Qué le parece? ¿No se asombra?

—¡Oh! ¿Cómo quiere usted que me asombre, si yo soy Noé?

\*\*\*

### ¿QUE QUERRIA?

Una artista célebre dedicaba sus fotos en un estudio de televisión. Un muchacho, de los que andan por los umbrales del bachillerato, esperaba su turno y, cuando la estrella le firmó la foto, preguntó:

—Y esto, ¿a qué da derecho?

\*\*\*

### AMOR Y POLITICA.

Conversación entre "casanovas" de la esquina del pecado.

—¿Cómo vas con tu última conquista, aquella rubita que me presentaste?

—¡Ah! Es una mujer verdaderamente excepcional, ¡un verdadero senador!

—Chico, ¡qué comparación más extraña!

—Pues es muy natural: me ha prometido la felicidad, me cuesta un ojo de la cara, y cambia constantemente de opinión.

\*\*\*

### OFENSA Y DEFENSA.

En la armería el dueño pregunta a la dama:

—¿El revólver que quiere comprar será para defenderse?

—¡Oh, no! Para defenderme buscaré después un buen abogado

\*\*\*

### EL MOSTRO SU INGENIO... PERO ELLA TUVO SU ABRIGO.

—¿Tú no sabes lo que mi marido me dijo a principios de invierno?

—pregunta una joven esposa a una amiga.

—No.

—Pues me dijo que la única criatura en el mundo que necesitaba un abrigo de visón... era el visón.

\*\*\*

### LA BARBA DEL PROFETA.

En la última y colosal versión de "Ben Hur" que acaba de realizar Hollywood, se oye a un jeque árabe jurar por la barba del profeta... seiscientos años antes de que dicho profeta tuviera pelusilla en el mentón.

Como alguien señalase esa anomalía a uno de los responsables de esta superproducción, se atrajo esta réplica irrefutable:

—Y quien le dice a usted que el jeque en cuestión no tenía el don de leer en el porvenir?

EN POCAS PALABRAS

# Ria Con Nosotros

## EN LA NATURALEZA ESCOCESA NADA SE PIERDE.

EN una clínica, en Edimburgo (¡qué se encuentra en Escocia!) una enfermera pregunta a una colega:  
—Dime, ¿es el individuo que se tragó una pelota de golf el que están operando?  
—Sí.  
—Entonces, aquel señor que espera allí tan preocupado, ¿es un paciente?  
—¡No! Es otro de los jugadores... ¡Espera la pelota para seguir jugando!

\*\*\*

## ARMARIO CON ALMA.

El marido llega de improviso, y la mujer esconde al amante en un armario. Después va a la cocina a preparar la comida, pero, nerviosa, vuelca la sartén y el aceite arde aparatadamente. Asustada, grita: ¡Fuego! ¡Fuego!

Entonces se oye una voz misteriosa que suplica angustiada:  
—¡Salven los muebles! ¡Salven los muebles!

\*\*\*

## DIALOGO, ¡NO! ¡MUCHO MÁS!

Fernandel—tan filósofo como cómico—, dijo un día: "Una mujer que habla es un monólogo; dos mujeres que hablan, no es un diálogo, ¡es un catálogo!"

\*\*\*

## NOVIAZGO TRANSPARENTE.

Un individuo enseña a otro el anillo que entregará a su novia con motivo de anunciar su noviazgo oficialmente.

—La verdad, no puede decirse que te hayas arruinado. El anillo es más bien chiquito.

—Bueno, cuando lo compré era mayor, pero es la quinta vez que mando limar el nombre.

\*\*\*

## EN EL CUARTEL, OBEDECER SIN RECHISTAR.

En aquella ocasión había muchos enfermos, y el capitán médico dijo al soldado que le servía de enfermero:

—Para hacerme ganar tiempo, ayude a los enfermos a desnudarse antes de entrar en la consulta.

Al día siguiente, al empezar, el capitán médico dijo al enfermero:

—¡Qué pase el primero!

El enfermero con una sonrisa de satisfacción hizo pasar a un soldado desnudo.

—¿Qué le pasa? le preguntó el médico.

—Tengo una infección en los ojos.

\*\*\*

## A ESCONDIDAS.

Un fiñe quiere tener una hermanita.

—Mamá, ¡Cómprame una!

—No puede ser, papa no quiere.

—¡Qué importa! ¡Dale una sorpresa! ¡Cómprala sin decirle nada a él!

\*\*\*

## EL CABALLO DE ATILA 1930.

La propietaria de un espléndido apartamento denuncia a la policía que los ladrones han saqueado su casa. Pero un detalle pareció sospechoso al detective encargado de la investigación.

—Si comprendo bien lo sucedido, hacía ya más de seis horas que usted había visto sus muebles abiertos y las ropas tiradas por el suelo. ¿Por qué no pensó inmediatamente que se trataba de un robo?

—Al principio; creí que todo era obra de mi marido al tratar de encontrar una corbata.

\*\*\*

## CIENCIAS LOCALES.

En Hollywood, un actor va a visitar a un célebre oculista que le hace sentarse delante de un cuadro y le designa algo en él.

—¿Qué ve usted?

—El número dieciocho.

—Aclarado el problema. Usted es miope. Lo que le muestro es una fotografía de Kathreen Hepburn hablando con Marilyn Monroe.

\*\*\*

## CADA HOMBRE EN SU PUESTO.

Para tratar de ubicar cumplidamente a cada uno de los nuevos aforados, un sargento les interroga sobre sus habilidades particulares. Al llegarle el turno a un joven con aspecto de curita, el sargento le dice, como a los otros:

—¡Y, usted, ¿qué sabe hacer?

—Yo poseo seis lenguas.

—¡Magnífico! ¡Ayudará al cartero a pegar los sellos!

\*\*\*

## CALL GIRL PIONERA.

En el siglo pasado, durante los años más febriles de la expansión norteamericana hacia el Oeste, en un hotel del Far-West, un viajero encontró una Biblia sobre la mesa de su habitación, y leyó en la primera página estas palabras:

"Si estás triste y solo, viajero, lee los salmos 23 y 27."

El viajero buscó en el índice y encontró los salmos indicados... Pero, al llegar al final del salmo 27, leyó las siguientes palabras que habían sido agregadas a mano: "Si después de esta santa lectura sigues sintiéndote solo y triste, telefona al 22, y pregunta por Betty la Rubia".



## TEMEN LA TIERRA FIRME PORQUE ALCANZAN PRECIOS ASTRONOMICOS.

Aunque dice el refrán que "no conviene andarse por las ramas", los peleteros alemanes, como una indicación disimulada de que los precios andan por las nubes, encaraman los zapatos en las matas. Las encantadoras muchachas están ahí sólo para dorarnos la píldora.

ga el auto, quiere marcharse inmediatamente. Al tomar esa actitud acaba de firmar su sentencia de muerte. André corre tras ella y la apuñala.

Diez minutos después está en su casa y dice a su esposa, delante de su hijo Sergio:

—Baja al jardín, quiero hablar contigo.

Y, sin pronunciar una palabra, la apuñala también.

Luego pasa por casa de unos amigos para anunciarles la primera y terrible decisión de su vida:

—Acabo de matar a mi esposa y a mi amante.

Y veinte minutos después se le encuentra gravemente herido, en su automóvil con el que se ha estrellado contra un árbol en la carretera de Sassis.

Su orgullo no le había permitido soportar esas humillaciones.—JEAN PALAISEUL.

(De "Noir et Blanc".)

## EL SUICIDIO SIN CAUSA.

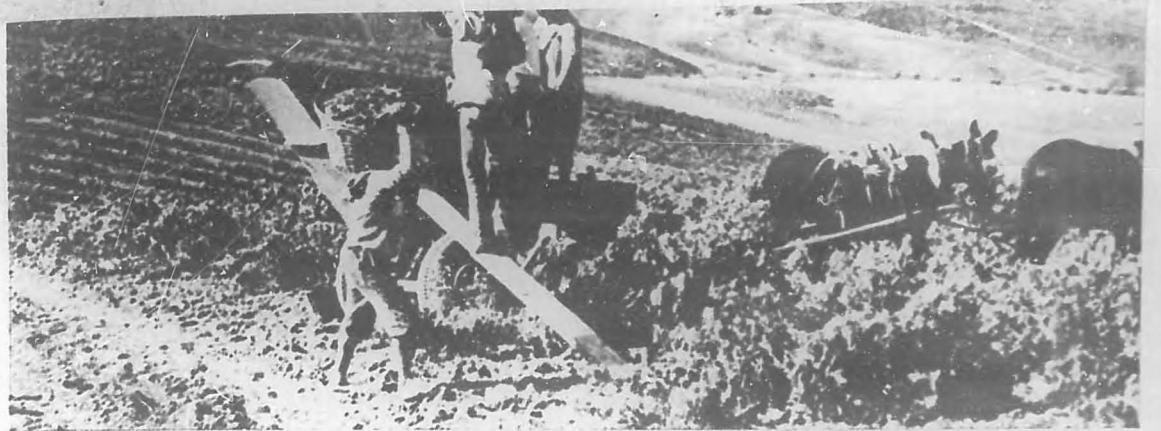
"UN día me suicidaré"; hacía tres años que un muchacho repetía esa frase de fanfarronería a sus compañeros. Y éstos le replicaban burlesco: "¿Cuándo te decides a hacerlo? ¿Cómo es que aún estás vivo?" Los antecedentes de más impresionante suicidio de estos últimos años están condensados en ese diálogo. El drama tiene por protagonista a un muchacho de dieciséis años, Piergiorgio Volante, y por teatro del trágico hecho un aula: la sección A del año segundo de Economía del Instituto Técnico Comercial de Turín. Sería difícil imaginar un ambiente menos adecuado para una tragedia, y, en cierto modo, una víctima menos presumible. Piergiorgio era un muchacho considerado como alegre, vivo de inteligencia y muy querido por todos.

No era muy estudioso, y por ello iba sacando los años sin pena ni gloria, pero sus asignaturas no le causaban preocupación alguna, porque en su casa nadie le reprochaba que no fuera un alumno brillante, y no lograba más que notas de aprobado... cuando salía bien. En este cuadro tan normal, el suicidio representa un hecho absolutamente incomprensible, absurdo y gratuito.

El tan cacareado patronato francés no existe, en realidad. Políticamente hablando, entendámonos bien. Y la prueba es que los partidos políticos franceses que tienen fama de ser dirigidos por el capital —el Independiente, el ex-Radical, el Gaullista, el Republicano-Popular— se dividieron y opusieron en el momento en que se produjo la última crisis argelina. El Comité Nacional del patronato francés guardó silencio. De todas maneras, no posee ni sustancia ni entidad política alguna. ¿Por qué? Porque ha tenido la mala ocurrencia de agrupar bajo su bandera todo lo que en Francia puede actuar de contrapeso al socialismo: los comerciantes, las empresas de tipo familiar, pequeñas o medianas, los artesanos. Los comerciantes y las empresas fa-

(Continúa en la Pág. 124)

EN POCAS PALABRAS



El Plan de Constantina para la industrialización de Argelia, suponiendo que se llevara a cabo a cien por cien, haría progresar a la economía argelina en un 7,5 por ciento por año durante diez años, lo que es muy poco, muy lento, para un país atrasado.

# ARGELIA Y LA OPINION DEL DINERO

por MARIO DE LA VIÑA

PARIS, febrero. (Por avión.)—En

estas páginas se ha ido tratando la actualidad de la guerra de Argelia a la hora de las grandes alternativas y sobresaltos que tuvo este problema desde su planteamiento. Enfoquémoslo hoy desde el punto de vista económico con lenguaje claro que nos permite emplear la lectura y la interpretación de la prensa francesa especializada en la materia. Dichas sintéticamente, y sin aridez, las opiniones del dinero francés respecto a este agudo conflicto resultan tan aleccionadoras, por no decir más, que las que tienen sobre el mismo los políticos o los militares. Ultimamente, se produjo un rozamiento —que es el primero y no será el último— entre el presidente De Gaulle y el Ejército francés acerca de lo que ha de ser el porvenir de Argelia y de los argelinos. No se trató más que de eso: de una disensión, de un incidente, aunque de cierta violencia. Pero: si el rozamiento se hiciera, un día, ruptura, la disensión, desavenencia irremediable, el incidente explosión y abismo abierto entre dos campos, de qué lado se colocaría el patronato francés, es decir, el dinero francés?

El tan cacareado patronato francés no existe, en realidad. Políticamente hablando, entendámonos bien. Y la prueba es que los partidos políticos franceses que tienen fama de ser dirigidos por el capital —el Independiente, el ex-Radical, el Gaullista, el Republicano-Popular— se dividieron y opusieron en el momento en que se produjo la última crisis argelina. El Comité Nacional del patronato francés guardó silencio. De todas maneras, no posee ni sustancia ni entidad política alguna. ¿Por qué? Porque ha tenido la mala ocurrencia de agrupar bajo su bandera todo lo que en Francia puede actuar de contrapeso al socialismo: los comerciantes, las empresas de tipo familiar, pequeñas o medianas, los artesanos. Los comerciantes y las empresas fa-

milares franceses son esencialmente conservadores. Se oponen al progreso económico y técnico que los condena a desaparecer, y sostienen la teoría de "Argelia francesa" porque el enorme peso de los colonos actúa en el mismo sentido que el suyo propio. El patronato francés, se deja gobernar por estos elementos en el terreno político. Respecto a otros, piensa, firmemente, que de todas las posiciones, el conservadurismo es la única que no puede permitirse un industrial. Entonces, el patronato francés, el verdadero, es adversario de la tesis de la integración de Argelia a Francia, y partidario del general De Gaulle y de su política para Argelia de autodeterminación? Es evidente que sí. Y lo es porque los medios económicos de un país no pueden aceptar un estado de rebelión permanente. Toda economía tiene necesidad de cosas, de estabilidad, porque su actividad y objetivos se fundan, siempre, en previsiones. El gran patronato francés es enemigo del "afrancesamiento" de Argelia porque si Argelia se volviera parte integrante económicamente de Francia representaría para la economía francesa una cadena amarrada al tobillo más pesada que el "mezzogiorno" para Italia. La integración argelina le plantearía a Francia un problema diez veces más difícil de resolver que la transformación de la industria de guerra norteamericana en 1945. Sólo el Ejército, que desconoce las cuestiones económicas, cree aún que la integración es realizable. Y esta ignorancia de los militares les da escalofríos a los medios económicos franceses.

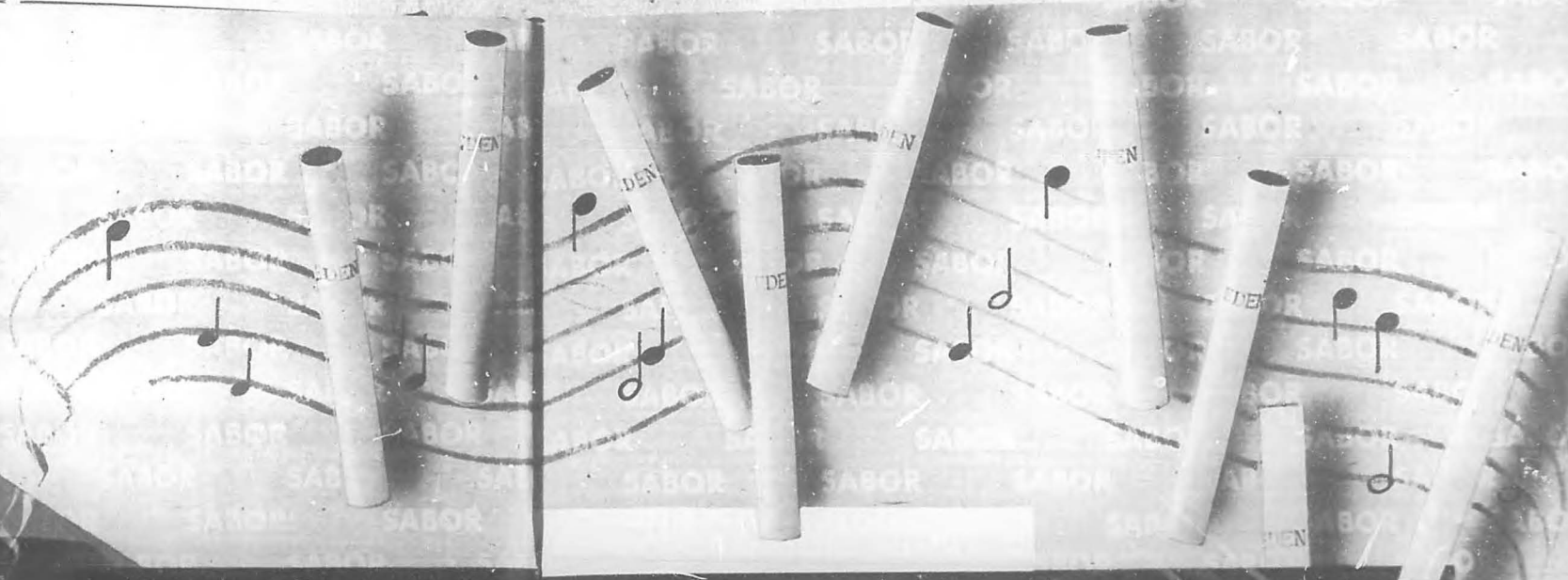
Pero hay el plan de Constantina —para la industrialización de Argelia— patrocinado por el general De Gaulle. ¿Cuáles serían las posibilidades de este plan si se excluye la política de integración? ¿Es que las empresas privadas francesas se arriesgarían por su cuenta en Argelia? Jamás se arriesgaron durante los últimos años. De cada cien millones de francos que se invierten en Argelia, ochenta y cinco proceden, de una manera o de otra, de las cajas del Estado. En la mayoría de los casos, es el Estado quien continúa montando fábricas y talleres que alquila, después, a empresas particulares, las cuales no tienen más que aportar los fondos de entretenimiento. Además, por cada millón de francos privados de Francia que se invierte en Argelia, otro millón de francos privados de Argelia se invierte en Francia. Si se observa la evolución de los precios de los terrenos de edificación urbana en Argelia y en Francia, se obtiene la prueba irrefutable de que los franceses de Argelia repliegan sus capitales hacia la metrópoli al tiempo que hacen levantar barricadas por la defensa de la "Argelia francesa".

¿Y por qué el patronato francés siente repugnancia por invertir capitales en Argelia? ¿Por los riesgos que pudiera correr de nacionalización de las empresas extranjeras en caso de una victoria del Frente de Liberación Nacional Argelino?... No. La más potente organización política argelina no podría seguir una política de nacionalización de mane: a inmediata aunque el país obtuviera su independencia total. Los argelinos no disponen, todavía, de los cuadros especializados ni de los medios necesarios para instalar y hacer funcionar una gran industria. Por otro lado, los dirigentes argelinos se guardarían bien de dar órdenes de destrucción de las fábricas y de las "pipe-lines" que traen del mar, a los puertos, el petróleo del Sahara. Serían considera-

dos como "bárbaros" por los países avanzados, y les resultaría muy difícil obtener créditos para el desenvolvimiento de la Argelia de mañana. El instrumento económico no tiene nada que temer en un país subdesarrollado, atrasado, en caso de revolución, porque resulta precioso para el porvenir. La repugnancia que sienten los capitales franceses por "el negocio argelino" tiene una razón mucho más sencilla: el dinero produce más en un país industrializado que en un país sin industrializar. Los capitalistas prefieren siempre hacer trabajar a las máquinas que a los hombres. Es más seguro y es más productivo. Las raras empresas francesas que montan fábricas en Argelia tienen buenas razones para hacerlo. Envían a África sus materiales viejos, y, a través de subvenciones del Estado y de exoneraciones fiscales, obtienen un excelente rendimiento y ganancias que les permiten instalar fábricas nuevas en Europa, en Francia.

El patronato francés no cree en la eficacia del plan de Constantina —repetimos: plan para la industrialización de Argelia—. Suponiendo que se llevara a cabo cien por cien a la economía argelina progresaría a razón de 7,5 por ciento durante diez años, lo que es muy poco, muy lento, para un país atrasado. Actualmente, el ingreso nacional individual argelino es del orden de 80,000 francos por año —unos 170 pesos— contra 465,000 en Francia— cerca de 1,000 pesos. Dentro de diez años, este mismo ingreso, merecido al plan de Constantina, sería en Argelia de 115,000 francos —teniendo en cuenta el aumento de población— y en Francia de 665,000. Balance y resultado, que la diferencia absoluta de los niveles de vida entre Argelia y la metrópoli no habría hecho más que aumentar. Y, entonces, la integración económica de Argelia a Francia sería más imposible que ahora.

(Continúa en la Pág. 103)



una fiesta de sabor en cada cigarro EDEN

# EDEN

*Superfinos*

### fiesta de sabor

que llena tu paladar criollo con sabor del bueno, a puro tabaco tostado, exclusivo de EDEN...

### fiesta de sabor

que retoza en tu garganta con ese humo suave y limpio de EDEN SUPERFINOS.

### fiesta de sabor

que empieza en tu paladar cada vez que enciendes un EDEN SUPERFINOS...

### fiesta de sabor

a cualquier hora y en cualquier parte, porque va contigo en cada Petaca Superfina de EDEN SUPERFINOS.

Cambia... cambia hoy mismo para EDEN SUPERFINOS, que hay una fiesta de sabor en cada cigarro EDEN.



Oye, amigo fumador,  
EDEN es todo sabor!

Se destaca, porque viene en su Petaca... Superfinal

# NEO-PROSPERIDAD ESTADOUNIDENSE

- I -

POR  
WALTER FRIELINGS DORF

EN su más reciente libro André Siegfried, famoso escritor y miembro de la Academia Francesa, analiza los distintos aspectos de la formación estadounidense, su política y economía, llegando a la conclusión: "En la historia de los Estados Unidos, la gran depresión señala una fecha tan importante como 1917 ó 1941. Sus repercusiones psicológicas, sociales y políti-

económico. Sabemos que el socialismo científico se basa precisamente en la predicción que crisis siempre más fuertes y en más cortos intervalos van a conlleva, a raíz de las fuerzas autodestructoras inherentes en el sistema capitalista, a su definitivo colapso. Sin

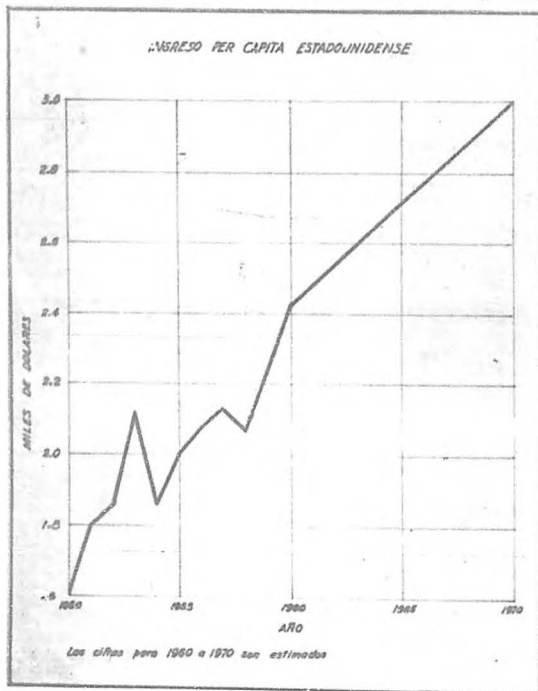
soviética, que la gran crisis y el decisivo colapso del capitalismo son inevitables. Varga admitió en 1946 en su libro "Transformaciones del Capitalismo como Resultado de la Segunda Guerra Mundial", que "el sostenimiento de elementos de planeación, introducidos durante la guerra, capacita a la economía capitalista a disminuir la discrepancia entre la superproducción y el subconsumo, producto de su ansia de beneficio, neutralizando así su inmanente tendencia mortal al ciclo alterante entre la prosperidad y la crisis". En su más reciente obra "Problemas Fundamentales de la Economía y Política del Imperialismo" que apareció en 1953, Varga pronosticó, no obstante, que el mundo capitalista se encuentra en las vísperas de una crisis fundamental y de larga duración, por faltar factores que la puedan obstaculizar.

- II -

Refiriéndonos en este conjunto en particular a Estados Unidos, se

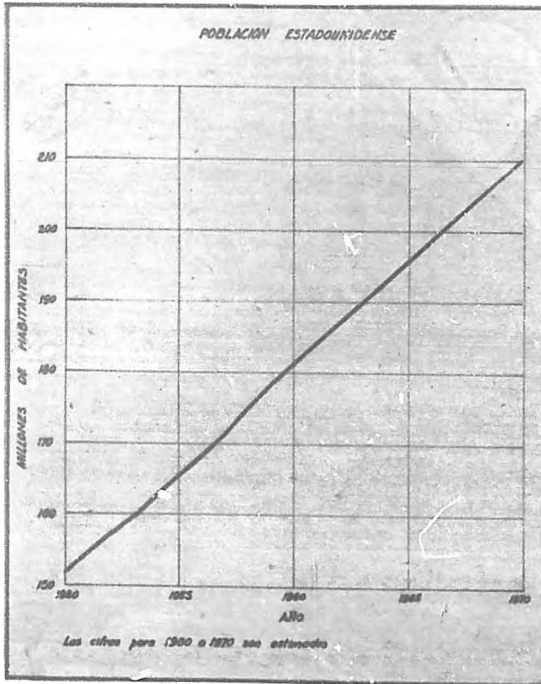
destaca que después de la última gran guerra ha habido tres recesos, palabra púdica que se utiliza en vez de pequeñas crisis, pero no se ha generado una verdadera depresión. Este hecho asombra a no pocos economistas quienes habían esperado del ajuste de una economía de guerra a una de paz la vuelta de una depresión económica. La intervención pública, sin embargo, hizo posible una neo-prosperidad que ya se extiende desde inicios de los años 40 hasta fines de los 50, manteniéndose en Estados Unidos con sólo menores reveses de tipo pasajero, el empleo pleno y un desarrollo dinámico de la economía.

Hoy por hoy, Estados Unidos tiene una población de unos 180 millones de habitantes y genera con unos 400 mil millones de dólares un Ingreso Nacional que equivale a un 40% del Ingreso Mundial. Esto quiere decir que una nación que abarca en su población sólo un 6.5% de la mundial alcanza un múltiple de ingreso y de producción de lo que le correspondería a base del promedio mundial. El ingreso per cápita del estadounidense —el ingreso nacional dividido por la cifra de su población— se elevó el año



cas han sido inmensas". André Siegfried se refiere con eso a la gran depresión que se inició el 24 de octubre de 1929 con un vertical derrumbe de las cotizaciones en la Bolsa de Nueva York, acabando con el período de desbordante prosperidad y delirante especulación que había seguido a la Primera Guerra Mundial y conduciendo en los países desarrollados del mundo a un paro forzoso en masa que alcanzó a unos 30 millones de hombres. Esta, la más grande depresión que ha vivido el mundo y que no se superó totalmente en Estados Unidos hasta la última guerra mundial, ha preocupado profundamente a los estadistas y economistas, inculcando en muchas mentes el temor que un día pudiera repetirse tal desastre social-

embargo, un interesante enfoque que el profesor L. A. Mendelson, miembro de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética presentó el año antepasado, en una disertación en Berlín, rechaza el trahamiento de este problema de una manera que ignora los recientes fenómenos y procesos, reconociendo que últimamente se producen más bien crisis parciales, capaces de dificultar la generación de una crisis global. Pero, mientras que la tesis predominante en Estados Unidos es que la adecuada intervención estatal puede controlar y superar estas crisis parciales, Mendelson se niega a renunciar, en actitud revisionista, a la famosa ley de crisis de Carlos Marx y sostiene, al igual que Eugenio Varga, el economista-patriarca de la Unión

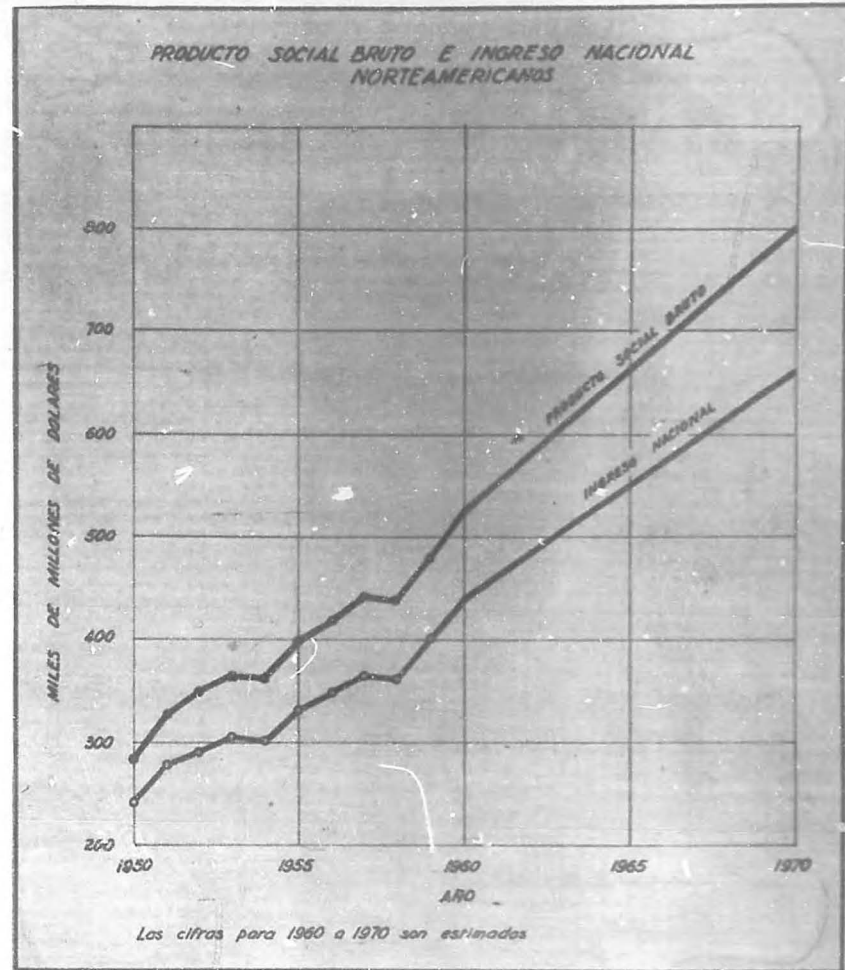


por mucho atrás las cifras del Canadá, Suiza, Nueva Zelanda, Australia, Suecia, Inglaterra, Alemania, Francia, Dinamarca y Noruega que le siguen en las lista mundial, ni hablar de los países menos desarrollados que oscilan entre \$200 y \$500, y los atrasados que quedan abajo de \$200, como la India, Haití y Paraguay todavía más abajo de \$100 anuales.

No se puede entrar aquí en detalles sobre lo que ha hecho posible este formidable adelanto de Estados Unidos. Sean sólo mencionadas: su gran riqueza en recursos naturales que fue la premisa de su desarrollo impresionante y constante a base de la iniciativa privada y de una prudente, bien limitada intervención pública; la composición de su población a raíz de la inmigración de elementos que en otro continente se vieron restringidos en su dinámica; su temprana emancipación de Inglaterra en los albores de la primera revolución industrial; su suerte de no padecer en su propio país las destrucciones de dos guerras mundiales. Vale la pena destacar, de acuerdo con un análisis que hizo años atrás la revista estadounidense Fortune, "el carácter americano, su energía incansable, nunca satisfecha, su intolerancia ante pretextos, su aversión contra diferencias de clase, su afán de querer progresar y de medir el éxito de un hombre a base de los omnipotentes dólares que dispone". Todas estas características me parecen ser el producto de un elemento humano emprendedor que se ha encontrado en un continente de recursos naturales espléndidos.

Aunque no cabe duda que el mundo de negocios de Estados Unidos está dominado en ramas importantes y en no pequeña parte por unas cuantas empresas gigantes (en 1955, 1700 compañías realizaron el 38% de todas las ventas brutas del país), se destaca que existen también en la producción y distribución unas 700,000 empresas no grandes. En cuanto a la dispersión del capital social de las sociedades anónimas de Estados Unidos, resalta que unos 12.5 millones de estadounidenses son en la actualidad poseedores de acciones.

Tres de cada cuatro familias americanas disponen de automóvil propio, el 60% de las casas no agrícolas es propiedad de las familias que las habitan y tres de cuatro fincas son operadas por sus dueños. En cuanto al Ingreso Nacional vale la pena poner de relieve que en el año antepasado la compensación de los obreros y empleados alcanzó el 70%, mientras que sólo el 26% va a las manos de los asalariados, se da cuenta que Estados Unidos hoy por hoy ya no representa genuinamente las facetas del capitalismo original, sino las características de un neocapitalismo que por muchas intervenciones estatales, en particular también el establecimiento de una imposición bien progresiva, se distingue en no pocos aspectos del viejo liberalismo. Esto no excluye



que de acuerdo con los economistas Gerhard Colm y Theodore Geiger, sigue subsistiendo "algo de pobreza" en Norteamérica, si se mide con la vara de su propio standard de vida y no del mundo en general. En un año recién pasado, el 12% de las familias no agrícolas tuvo un ingreso anual de menos de 2,000 dólares y el 22% de las agrícolas uno inferior a 1,000 dólares. Pero argumentan los economistas citados que en Estados Unidos el problema actual de pobreza es diferente del que había hasta los años 40, cuando los salarios de casi todos los trabajadores, en contraste a hoy, no facilitaron un adecuado nivel de consumo, mientras que ahora la pobreza se limita a casos especiales como son labores agrícolas infimas, zonas de depresión crónica, ciertas edades, etc. No se debe perder de vista que solamente en los últimos diez años el ingreso real promedio de las familias americanas ha crecido en un 25%.

Es obvio que el progreso y la riqueza de un país tan atárquico por naturaleza como Estados Unidos, cuya importación y exportación comerciales alcanzan sólo un

3% y un 3.5% respectivamente, en relación con toda la producción nacional de bienes y servicios y cuya inversión en el extranjero monta sólo a una muy pequeña fracción del capital invertido en el propio país, no pueden derivarse en primer lugar ni mayormente de la explotación de recursos humanos y naturales del extranjero. No hay que olvidar que en su apogeo Inglaterra debió su prosperidad en buena parte a su imperio en todas partes del mundo. Estados Unidos por el contrario, debe su alto nivel de vida en primer lugar, a sus vastos recursos propios y a la fuerza impulsadora de la iniciativa privada.

- III -

Si una bien sincronizada política del Estado y del Federal Reserve System (Sistema de la Banca Central de Estados Unidos), sabe evitar con el multifacético instrumental a su disposición, que la economía más próspera del mundo caiga en una verdadera depresión, hay mucha probabilidad de que el Producto Social Bruto del país alcance en 1970 un nivel de unos

800 mil millones de dólares (en valor de 1960) y que su Ingreso Nacional vaya a ascender a 640 mil millones de dólares, lo que significaría el incremento del ingreso per cápita a unos 3,000 dólares anuales, tomando en consideración que la población suba en esta década a unos 210 millones de habitantes. El cálculo se fundamenta en un crecimiento macro-económico de un 4% por año, mientras que en la primera mitad de nuestro siglo Estados Unidos acusó uno de un 3% promedio. Como fuerzas impulsadoras de este persistente auge de la economía estadounidense se ofrecen el mencionado incremento de la población, el refinamiento de la demanda de los consumidores, la necesidad de amplias inversiones públicas en carreteras, escuelas etc., y sobre todo, en caso de reducirse los gastos de defensa, la posibilidad de dedicar una creciente parte de las fuerzas productivas del país al desarrollo de las zonas subdesarrolladas y atrasadas del mundo. Pero esto ya sobrepasa el marco de este ensayo y va a ser tratado en otro. Igualmente se reserva para

(Continúa en la Pág. 16C)

# EL HOMBRE de la MASCARA de HIERRO

*Corren innumerables hipótesis, incluso la descabellada que hace al enmascarado el propio rey Luis XIV y lo convierte en ascendiente de Napoleón. Pese a los acuciosos estudios de varios eruditos investigadores serios, no acaba de disiparse el enigma que ha dado pábulo a tantas y tan fantásticas obras de ficción y a mil curiosas leyendas.*

por R. B. SCALAS

Entró en la Bastilla el 18 de setiembre de 1698, bajo el nuevo gobernador Saint-Mars y murió allí el 19 de noviembre de 1703, después de un encierro de cinco años. Fue enterrado en el cementerio de Saint-Paul el 20 de noviembre del mismo año, con el nombre de Marchioli, y éste era el suyo verdadero, apenas deformado por una distracción del copista. Se trataba al parecer del conde Antonio Hércules Mattioli, llamado

en los textos franceses Martioli, secretario de Estado de Carlos IV Gouzaga, duque de Mantua. Mattioli había traicionado a la vez a Luis XIV y también, al parecer, al propio duque, vendiendo a varias cortes extranjeras el secreto relativo a la adquisición por el rey de Francia de la plaza fuerte de Mantua. Fue detenido en plena paz, en territorio veneciano, mediante una emboscada, pues no se necesitaba menos para apoderarse de un



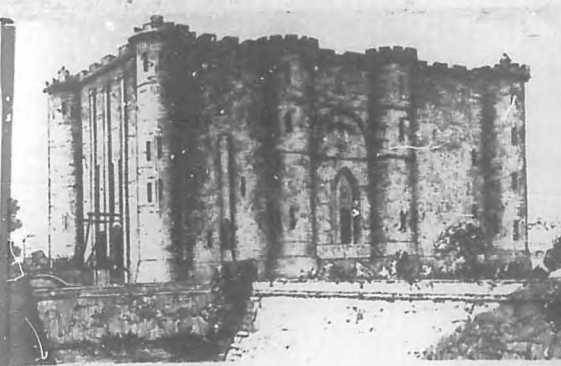
Dicen que hacía música en su encierro... El Hombre de la Máscara de Hierro, según un dibujo de Vierge.



El cardenal Julio Mazarino, ministro de Luis XIV. Quiere una leyenda del Hombre de la Máscara de Hierro que éste fuera el verdadero rey de Francia, encarcelado con el rostro oculto para que pudiera reinar un supuesto hijo de Mazarino y Ana de Austria...

Hay en la historia ciertos enigmas de los cuales brotan leyendas que a semejanza del símbolo de la paradoja que representaban los antiguos, son como serpientes que se muerden la cola. El cine actual ha popularizado una versión, la más efectista de todas las que corren acerca del problema de que vamos a tratar, según la cual, el prisionero de la máscara de hierro, encerrado en la isla de Santa Margarita, frente a la playa de Cannes, no habría sido otro que el verdadero Luis XIV, despojado de sus derechos legítimos en favor de un hijo de Ana de Austria y del cardenal Mazarino. A pesar de su aislamiento, de su encierro, el príncipe desposeído se habría casado y tenido un hijo, el cual, trasplantado a Córcega, recibió allí el sobrenombre de Buona Parte y habría sido antepasado de Napoleón, de tal suerte, que los franceses en 1801, al aclamar a su nuevo señor no habrían hecho sino rendir ho-

menaje muy legítimo a un descendiente auténtico de la casa de Borbón. Esta patraña tan burda, cuya invención no quisiéramos atribuir a un agente oficial bonapartista, había, de ser puesta, desde luego, en circulación en 1801. Una proclama de los monárquicos de la Vendée alude a ella en este mismo año. Según el especialista en investigaciones sobre la Bastilla, Franz Funck-Brentano, los únicos documentos auténticos y relativos al célebre prisionero de la Bastilla conocido con el nombre de "Máscara de Hierro" se conservan en la biblioteca del Arsenal (manuscritos 5133 y 5134). Son los registros llevados por el lugarteniente del rey en la famosa prisión política de París, Du Juncas, donde están anotadas las entradas y salidas de los prisioneros y algunos detalles debidos a su detención. Se ve en ellos que el hombre de la máscara de terciopelo —según Funck-Brentano no hubo jamás tal máscara de hier-



La fortaleza prisión de la Bastilla en sus orígenes. Trasladado de prisión en prisión, el misterioso enmascarado fue a parar a la Bastilla donde murió, según documentos...

elemento tan peligroso. El 2 de mayo de 1679 Mattioli fue encerrado en la fortaleza de Pignerol, de soberanía francesa, aunque situada en los Alpes italianos. De allí fue trasladado a la isla de Santa Margarita, en el archipiélago designado comúnmente con el nombre de islas de Lérins, de donde se le envió a la Bastilla.

El barón de Heiss fue el primero que en una carta fechada en Falsburgo el 28 de junio de 1770, ha querido identificar con Mattioli al prisionero enmascarado. ¿Qué puede haber de verdadero en esta cuestión que ha apasionado siempre a los investigadores y que a principios de este siglo tenía ya en su haber más de cincuenta autores, vertiendo ríos de tinta sobre la incógnita? Los novelistas han hallado amplio pasto a sus investigaciones, y su peligroso competidor el film tuvo excelente materia para gastar kilómetros de celuloide.



Una de las más descabelladas leyendas hace a Napoleón descendiente del Hombre de la Máscara de Hierro que sería Luis XIV...

siempre rancio y siempre renovado.

Fue Voltaire, al parecer, el primero que comenzó a complicar las cosas. ¿Se decía que el prisionero de la máscara era Mattioli, un conde insignificante, un intrigante, un cualquiera? Pues bien! El "patrilarca de Ferney", en su Siglo de Luis XIV, dice que Luvois, ministro de la guerra del Rey Sol, hablaba siempre de pie cuando estaba en la celda del misterioso prisionero. Los carceleros no le rehusaban nada de lo que les pedía. Aquel hombre de rostro perpetuamente velado a las miradas de sus guardianes experimentaba una extraña afición a tener en su celda servicios de lienzo finísimo y encajes; tocaba la

guitarra; se le daba una comida especial, exquisita; el gobernador de la fortaleza casi nunca tomaba asiento en su presencia. ¿De dónde obtuvo Voltaire esos extraños datos? ¿Eran inventados? Si fue así, no fue él quien los inventó. Los tuvo del sucesor de Saint-Mars en el gobierno de la Bastilla, y también de un viejo médico de la fortaleza que había cuidado al prisionero sin ver jamás su rostro, aunque le había enseñado la lengua como se hace con los médicos.

Una vez en la Bastilla, después de su traslado de las anteriores prisiones, el extraño personaje estuvo relacionado con el padre Gifret, de la Compañía de Jesús, que durante nueve años fue confesor de los prisioneros. Gracias a este sacerdote conocemos por testimonio contemporáneo la exactitud y precisión del diario que llevaba Du Juncas acerca de los encartados. El médico afirma que el prisionero era hombre de agradable presencia —"admirablemente bien fait"—, de piel algo morena, e interesaba a todos por el tono de su voz, no quejándose nunca de su situación; y no dejaba transparentar jamás quién pudiese ser. Cuando murió, en la fecha que dejamos indicada más arriba, fue enterrado al día siguiente, a las cuatro de la tarde, con el nombre de Marchioli, de cuarenta y cinco años de edad aproximadamente. El cuerpo fue



El Hombre de la Máscara de Hierro en su prisión, según una estampa del siglo XVIII.



Ana de Austria, reina de Francia. Una absurda leyenda pretende que se enmascaró al misterioso prisionero para ocultar el adulterio de Ana con Mazarino.

inhumado en presencia de Rosarges, oficial mayor de la Bastilla y del cirujano en jefe de la fortaleza, "leilhe. Se dijo que al día siguiente del sepelio un desconocido sobornó al sepulturero para que desenterrase el cadáver y se lo dejase ver. Hecha la macabra operación fue encontrado sin cabeza. Una gruesa piedra la sustituyó en el ataúd! Lo sospechoso de este relato es que su autor estaba demasiado enterado de otros detalles para que constituyese un dato de confianza. "La cabeza había sido cortada en varios trozos después

de ser separada del tronco, y éstos, enterrados en diversos lugares". La cosa tiene un aspecto de candidez demasiado humilde para ser una falsificación de erudito.

El hecho de que el prisionero llevase una máscara parece no dejar lugar a dudas: la máscara era para ocultar su identidad (?). No importa que haya en la Historia otros casos de gentes que acostumbraban usar habitualmente una máscara, aunque no pensaban ocultarse: Luis XIII la llevó durante algún tiempo mientras vivió su madre María de Médicis. Igualmente la llevaban las damas de honor de la duquesa de Montpensier, la esposa del mariscal de Cérambault y su madre de Maintenon. Pero no se conoce otro ejemplo de máscara impuesta a un prisionero. Esto es lo que ha fomentado la opinión de que debía tratarse de un personaje de alto rango social, tal vez de una persona de sangre real. En cuanto a la versión de que se trataba del hijo de Ana de Austria —un hermano mayor de Luis XIV—, se sabe que esta soberana tenía afición particular a poseer lencería fina y delicados encajes: Esto debía utilizarlo A. L. Sardou en su obra Notice historique sur Cannes et l'île de Lérins, cuando dice que el prisionero de Santa Margarita tenía también la manía de la lencería fina en su celda. Se intenta probar sin duda con ello una supuesta herencia psicofísica que sirviese para "demostrar" que el hombre de la máscara de hierro era, o podía ser, hijo de la madre de Luis XIV.

(Continúa en la Pág. 96)



CRIMEN Y MISTERIO

## RECORDABA DEMASIADO

Algún día, predijo misteriosamente Pat North, esa muchacha va a recordar demasiado. Y en aquella reunión el precio de una privilegiada memoria fue un asesinato. Súbitamente Pat comprendió que uno de los seis era el asesino. La interrogación era entonces: ¿quién tenía un pasado que no debía recordarse?

**F**ERN Hartley vino a Nueva York a morir, aunque eso distaba mucho de sus intenciones. Vino de Centertown, en el Oeste Medio, y murió durante una comida —dada en honor— en una reunión de condiscípulos. Murió al pie de una escalera empinada en una casa de la Calle Doce Oeste. Era una mujer de corta estatura y llevaba un esponjoso traje blanco. Miró para la inesperada muerte con sus ojos azules extrañamente brillosos...

Nada había que presagiara tan trágico fin en una reunión social, nada, al menos, en que Pamela North, que era una de las condiscípulas, pudiera poner con precisión el dedo. Claro era que Pam, a medida que progresaba la fiestecita, había experimentado una creciente tensión; era cierto también que, hacia el final, Fern Hartley parecía estarse comportando de un modo un tanto peregrino. Pero la tensión, dijérase Pam, era enteramente culpa suya, y en cuanto a la conducta de Fern —bueno Fern siempre fue un poco rara. Simpática, desde luego, pero— difícil de soportar. Pam se sentía cansada.

Había estado sentada durante un período de tiempo que le parecía un siglo con una sonrisa de circunstancias est. estipada en los labios y sin nada comparable en la mente. A eso debía sin duda la tensión, pensó. Y a ninguna otra cosa. Es culpa mía, decíase Pam North. Esta es una reunión y yo no me siento "reunida". Por lo menos con Fern.

Era Fern a quién respondía Pamela con su sonri-

POR FRANCES Y RICHARD LOCKRIDGE

sa. Recuerdos de los días pretéritos escapaban de la mente de Fern como flores ajadas entre las páginas de un libro de premio. Se referían a Pam North, que había sido compañera de clase de Fern en el Instituto de Centertown. Se referían a Hortense Notson y a Phyllis Pitt, condiscípulas también de aquellos años lejanos—ellas y, por ejemplo, una muchacha pelirroja.

—De pelo rojo—había dicho Fern Hartley, inclinándose hacia delante, con los ojos brillantes por el recuerdo—. En el pupitre frente al tuyo, al otro lado del pasillo de la clase, en el aula de inglés de Miss Burton. Por supuesto que te acuerdas, Pam. Andaba con el muchacho tartamudo.

Yo soy Pamela North, de soltera Pamela Briton, dijérase Pam, detrás de su sonrisa invariable. Yo no soy una impostora; fui al Instituto de Centertown. Si sólo pudieran probarlo recordando algo... cualquier cosa. Cualquier cosita.

—¿La muestra de pelo verde?—preguntó Pam North, por vía de experimento—. Con vetas verdes al menos... Porque el tinte...

La consternación asomó a los ojos de Fern.

—¡Pam!—repuso—. Esa era otra. Miss Burton era la que...

Así había sido la cosa desde el comienzo de la reunión—la reunión de tres parejas y Miss Fern

Hartley, todavía residente en Centertown. Se hallaban en el espacioso living room de la casa de Stanley Pitt—la graciosa pieza que corría a todo lo largo de la pequeña y perfecta casa—una vieja casa neoyorquina, que retenía el encanto (si también algo de la incoronidad) del siglo anterior.

Cuando comenzó la reunión aquella cálida tarde de septiembre, reinaba la cordialidad. Por las ventanas abiertas al extremo de la habitación penetraba una suave brisa. En ella, desde el principio, habían volado los recuerdos de Fern.

Y ninguno de los recuerdos habían sido los de Pamela North. Fern posee recuerdos totales; yo amnesia total, pensaba Pam, mientras mantenía en su rostro la sonrisa, ya que uno no debe desmentir o poner en tela de juicio a una condiscípula. ¿Pugnarían los demás tanto como ella por recordar? Tal se preguntaba Pam. ¿Se hallarían tan imposibilitados como ella para recapturar los caros días de antaño?

Tanto Hortense Notson como Phyllis Pitt habían dado pruebas de intentar, pensaba Pam, dejando vagar su mente. Ahora Fern estaba reviviendo un picnic verdaderamente maravilloso, de su año de novatas. Pam no.

Pam no dejaba vacilar su sonrisa; de vez en cuando asentía con su lustrosa cabeza y emitía sonidos de

apreciación. Nadie puso en entredicho a Fern; todos se turnaron en oírlo—hasta los hombres—. Jerry North daba ya muestras de cansancio, pero había sido un valiente. Su valor fuera especial, puesto que él nunca había estado en Centertown. Y Stanley Pitt había puesto algo de su parte, aunque afirmó no haber estado nunca tampoco en Centertown. Por supuesto, él era el anfitrión. Por supuesto, Fern era la invitada en casa de los Pitt; ¡qué bella casa para ser huésped en ella!, pensó Pam, permitiendo que sus ojos acompañaran a su mente en el recorrido.

Stanley—¡qué hombre de aspecto tan distinguido es!, pensó Pam—se hallaba con Jerry, cerca del bar portátil. Pam vio a Jerry alzar el vaso mientras escuchaba. El vaso de ella estaba vacío y nadie se ocupaba de llenarlo. Un vaso vacío con una mente vacía, pensó Pam, y se fijó en Fern que sorbía ginger ale. Fern nunca ingería bebidas fuertes. No que tuviera nada contra la bebida. Claro que no. Pero un sorbo la hacía sentirse rara.

—Bueno—había dicho Pam, cuando Fern habló del asunto, al principio—. Bueno, esa es más o menos la idea, supongo. Para, divertida, por supuesto.

—¿Recuerdas, Pam?—habíale dicho entonces Fern—. Tú siempre hablabas de un modo cómico. Acuér-

date cuando te graduaste y tú...

Pam no se acordaba. Sin apartar la vista de Fern, o dejar disminuir su sonrisa, Pam, no obstante, siguió mirando en torno a la habitación. Que linda es Phyllis, pensó—de veras que es linda. La blonda Phyllis Pitt estaba hablando con Clark Notson, rubio también, y vigoroso, y que lucía más joven de lo que en realidad sin duda era.

Clark se había casado con Hortense en Centertown. Era bastante mayor que ella—Pam recordaba que él estaba en la Universidad cuando ellas curaban la segunda enseñanza. Se había casado con Hortense cuando ésta era una chica flacucha, morena, que había tenido que ser más orgullosa que las demás porque sus padres vivían en los altos de una tienda y no, propiamente hablando, en una casa. Y mireña ahora, pensó Pam, haciéndolo. Todavía morena—y delgada y confiada y bellísimamente ataviada.

Bueno, pensó Pam, todas hemos venido desde muy lejos. (Asintió con la cabeza, con viveza suma, a otro nombre del pasado—un nombre que no significaba nada.) Stanley Pitt y Jerry—Jerry North, desatendiendo a su esposa—habían encontrado algo de fabuloso interés que discutir, a juzgar por su conducta. Stanley estaba exponiendo algo mientras que Jerry lo escuchaba y asentía en silencio. Stanley parecía marcar puntos con ayuda del pulgar y los dedos de la mano derecha. Tocaba con el pulgar la punta de cada dedo, como para recalcar cada punto. Y Jerry—qué egoístas podían ser los hombres—se pasaba la mano por el cabello como hacía cuando estaba interesado en algo.

—¡Oh!—dijo Pam— desde luego que lo recuerdo, Fern.

Una pequeña mentira es algo gracioso.

¡Qué clase de testigo sería Fern!, pensó Pam. Todo lo que había sucedido—comenzando, al parecer, a la edad de dos años—estaba grabado con claridad en su mente, no de modo vago, nebuloso, como en la mente de tantas personas. La clase de testigo que esperaba encontrar Bill Weigand, destacado miembro del Departamento de Policía de Nueva York, y que nunca encontraba—que jamás había encontrado, que ella recordara, en todas las investigaciones en que ella y Jerry habían participado desde que conocieron a Bill hacía años.

Fern sería un testigo que de veras recordaba. Si Fern, pensaba Pam, conocía algo acerca de un asesinato, o dónde estaba sepultado un cadáver, o cualquiera de las otras cosas importantes que surgen a cada paso, lo recordaría con precisión y lo recordaría totalmente. Habría que hacer un buen cernido, pero en eso era ducho Bill.

En su mente errabunda mantuvo Pam la esperanza de que Fern no supiera nada de cadáveres enterrados ni de asesinatos. Podía—era obvio—ser peligroso tener semejantes recuerdos precisos y no ponerles freno. Recordaba, y esto por su asociación con Bill, con cuánta frecuencia alguien hacía esa reveladora observación con exceso. Pam ponía un freno severo a su propia mente, a su imaginación. ¿Qué sabría Fern—la agradable y burbujeante Fern, que nunca se había aventurado fuera de Centertown,



“Cada salto, cada choque, cada golpe, pone a prueba la resistencia de la goma y nuestra seguridad física.

Por eso para eliminar riesgos, equipamos nuestros autos exclusivamente con las gomas

CUSTOM SUPER CUSHION de Goodyear”

Bill Reed (El Salvaje) intrépido Volante del Infierno

Custom SUPER CUSHION

“A través de los años de experiencia en un espectáculo tan peligroso, sabemos que sólo la CUSTOM SUPER CUSHION de Goodyear puede soportar con seguridad, los impactos, golpes y maltratos. Por eso, en Cuba como en cualquier otro país actuamos exclusivamente con estas gomas.”

Puede comprar estas mismas gomas en su distribuidor GOODYEAR más cercano al mismo precio de cualquier goma corriente.

GOODYEAR



“Cómo presentar a un oficial de policía que es un viejo e íntimo amigo, a otros amigos que da la casualidad que son sospechosos de asesinato”.

excepto en viajes ocasionales como aquél—de las cosas peligrosas?

Pam North, a quien ya le dolían los labios, en cuya mente traqueaban las palabras de Fern, miró con dureza para Jerry, al extremo de la habitación, junto al bar. Sácame de esto, deseó mentalmente Pam. ¡Sácame de esto! La telepatía había dado resultado o parecía haberle dado resultado a veces. Ahora no. Jerry seguía atento a lo que le estaba diciendo Pitt Stanley. Se pasaba la mano por el cabello.

—Querida —dijo Pam, interrumpiendo la catarata de palabras de Fern, con la mayor dulzura que pudo—. Jerry me llama para quién sabe qué. Tú sabes como son los maridos.

Se detuvo bruscamente recordando que Jerry no había tenido nunca marido. Se levantó y fue salvada por Phyllis que ocupó su lugar. ¡Qué anfitrión! Pensó Pam y se dirigió hacia Jerry y el bar. ¡Vaya idea, decirle semejante cosa a la pobre Fern!, pensó Pam. Es ésta una de mis peores veladas, sin duda. Y marchó en dirección de Jerry.

—Yo no recuerdo nada de nada —dijo cuando llegó junto a Jerry—. Salvo una maestra con el pelo verde, y esa no era a la que se refería Fern.

Jerry afirmó que efectivamente era probablemente así.

—Hay algo de horripilante en todo eso de desenterrar el pasado —afirmó Pam—. Suponte que parte del mismo es vivo aún... —añadió.

—¿Eh? —preguntó Jerry. Pam le dijo que no se ocupara. Y que lo que quería era un trago. Jerry se lo sirvió, y se sirvió uno también, de una jarra en que tintineaba hielo.

—Llegará un momento —comentó Pat— en que recuerde algo con exceso. Eso es lo que quiero dar a entender. ¿Comprendes?

—No —repuso con sencillez Jerry. —Ni nadie —afirmó Pat con cierto misterio— quiere que se recuerde todo acerca de todo. Porque... Stanley Pitt, que se había vuelto de espaldas, se volvió de frente rápidamente, e informó a Pat que tenía razón.

—Le oí decir a Hortense... —comenzó Stanley Pitt, y se detuvo bruscamente, al ver que Hortense, delgada y gracil (y tan bellamente ataviada) se les acercaba.

—¿Cómo no cambia Fern! —dijo Hortense—. Pam, ¿te acuerdas del muchacho de al lado?

—Yo no me acuerdo de nada —contestó Pam—. De nada en lo absoluto.

—Tú no recuerdas —dijo Hortense—. Yo no recuerdo. Phyllis no recuerda... Y con todo eso, ella es tan... dulce. —Hizo una pausa—. ¿O no lo es? —continuó—. Algunas de las cosas que recuerda... Siempre riendo, ¡oh! el muchacho de la otra puerta... ¿Cómo puede hacer eso oh?

—¡Oh! —dijo Jerry demostrándolo cortésmente y luego—. ¿Era él quien tenía el pelo verde? —Los demás se quedaron en blanco ante aquella salida y Pam dijo que se trataba de una de sus confusiones que ahora confundía más Jerry. Y Pam preguntó si a Hortense no le parecía que nunca había asistido al Instituto de Centertown y simplemente estaba fingiendo que había



estudiado allí. ¿Serían unas impositoras?

—En lo que a mi respecta —afirmó Hortense—, yo nunca viví en Centertown. Sólo en un pequeño vacío. Una mujer sin pasado. —Hizo una pausa—. Salvo que —dijo con otro tono—, Fern me recuerda con grandes detalles.

Stanley Pitt había estado mirando por encima de ellas —mirando a su esposa, que era la que escuchaba ahora a Fern. En un momento de silencio se oyó la voz aflautada de Fern que decía:

—Realmente sucedió algo terrible. —No se enteraron de nada más.

—Tal vez —dijo Stanley volviéndose hacia el grupo—, sea mejor no tener pasado que vivir en un pasado. Mejor en todos sentidos. Y más seguro.

Parecía a punto de continuar, pero Clark Notson se les juntó. Clark no parecía, pensó Pam, un hombre que estuviese pasando bien.

—No estaría mal llevarle a Miss Hartley su ginger ale —dijo—. Hablaba al parecer con prisa.

—Yo no me acuerdo de nada —contestó Pam—. De nada en lo absoluto.

—Toma —y le alcanzó la inocente botella— una botella, pensó Pam, que lucía un tanto pacata y virtuosa entre las otras botellas. Jerry usó un abridor de plata para quitarle la tapita, que chocó contra la botella tintineando.

—No conoces tu fuerza —dijo Clark, y tomó la botellita y con ella un vaso en que Jerry puso hielo—. La dama nunca bebe nada más fuerte que esto —añadió alejándose con el ginger ale.

Y no lo necesita —comentó Hortense Norton y se alejó, con elegante paso.

—Compra trajes —dijo Pam—. ¿No lo sabías?

—Lo supongo, desde luego —repuso Jerry, y su esposa le dijo que

él sabía perfectamente lo que quería ella dar a entender.

—Compra para, no a... —declamó Pam.

—¡Oh! —repuso simplemente Jerry.

Serían algo más de las ocho, y los invitados circulaban un tanto inquietos por la habitación. Pam estaba con Phyllis Pitt. Phyllis les aseguró que se serviría la comida en breve. ¿Y qué le parecía cómo las habían inundado de pasado.

—¡Humm! —exclamó Pam y fue a conversar con Clark Notson, poniéndose a hablar inespablemente de pasta de dientes. Uno nunca sabe de qué se va a tratar en las reuniones sociales. Parece que la firma de Clark fabricaba pasta de dientes. Stanley Pitt se les juntó. Dijo que Clark tenía en perspectiva una buena operación. Pam los dejó y se acercó de nuevo a Fern que sorbía su ginger ale. Los ojos de Fern estaban muy brillantes. Parecían casi relucir.

(Pero eso es absurdo, pensó Pam. Los ojos de la gente no relumbran. Sólo los de los gatos.)

—Es tan excitante —decía Fern, mirando en torno a la habitación—. Volverlas a ver a todas, y a sus simpáticos maridos y... —hizo una pausa—. Sólo que —añadió— no hago más que preguntarme...

Pat aguardó un segundo. Luego dijo:

—¿Qué cosa, Fern?

—¡Oh, nada, querida —repuso Fern—, nada en realidad! ¿Tú te acuerdas...?

Pam no se acordaba. Escuchó un rato y fue relevada por Hortense, y volvió a pasearse por la habitación. Durante uno o dos minutos Pam estuvo sola y permaneció contemplando el largo salón, suavemente alumbrado de un extremo a otro. Allende las ventanas brillaban las luces en el jardín, abajo. La conversación, aunque no en tonos

—Ten la bondad de sentarte... —dijo Phyllis comenzando con Pam North—. Y tú y... —todos se acercaron a los sitios indicados—. Y Fern... —dijo Phyllis y se detuvo. Pero —añadió—, ¿dónde está?...

No terminó, porque Fern Hartley apareció en el alto de la empinada

ásperos, llenaba la pieza —tal parecía como si hubiera más personas y no ellos siete nada más. Probablemente, pensó Pam, los recuerdos la atestaban—la chica pelirroja, el muchacho tartamudo...

Fern reía. Su risa era de timbre más bien alto. Tenía un pequeño "ji, ji" al final. Ese "ji, ji", pensó ociosamente Pam identificaría perfectamente Fern—sería algo que haría recordarla. Como el hábito de Jerry de pasarse la mano por el cabello lo identificaría si ella perdiera de pronto la memoria sobre toda otra cosa. (Como evidentemente me ha comenzado a suceder, pensó Pam North.) Pequeñas triquiñuelas. Y Fern se ponía con suavidad el índice derecho en la punta de la nariz, es de presumir que cuando estaba pensando. ¡Caramba! Si eso lo hacía de niña, pensó Pam, y se sorprendió de recordarlo.

Su anfitrión se hallaba frente a ella, preguntándole qué deseaba le sirviera. Pam le dijo que tenía de todo.

—¿Incluso tus recuerdos? —preguntó Stanley Pitt. Pam notó una leve cicatriz en su mentón. Pero no era lo mismo, desde luego, que pasarse la mano por el pelo. Mas todo el mundo tiene algo que lo distingue de los demás.

—Parece —dijo Pam— que estoy un poco horra de recuerdos.

—En comparación con Miss Hartley —repuso Stanley—. ¿Quién no lo está? Es una tuberia hacia lo pasado. ¿Quieres un trago?

—No. Pam había bebido bastante. Y lo mismo, pensaba ella. Todos. No que ninguno estuviese un tanto mareado. Pero así y todo...

La voz de Fern se elevó por sobre las demás voces. Su acento era de excitación. No se trataba del alcohol, pensó Pam, puesto que Fern no había bebido una gota. Es que se pone a tono con los demás. Miró para Fern que hablaba muy rápidamente con Jerry. No hay duda, pensó Pam, de que le está contando como lucía yo en el Instituto. No es que haya nada que él no deba conocer. Pero así y todo...

Fern se hallaba ahora muy animada. Si me preguntaran, pensó Pam, quien tiene aquí un cocktail de más... diría que Fern. Nada menos que Fern. O acaso, pensó Pam, tiene alguna excitante sorpresa.

Eran las ocho y media. Apareció en la puerta una doncella, esperó que repararan en ella, y le hizo señas con la cabeza a Phyllis, quien dijo en el acto:

—A la mesa todos. El comedor estaba en los bajos, al nivel del jardín, como siempre ocurre en tales casas.

—Tengan cuidado con esta vieja escalera —advirtió Phyllis.

La escalera era en realidad muy empinada y los escalones muy estrechos. Pero había barandillas y alfombras. La escalera terminaba en el comedor, donde las bujías ardían en la mesa, entre flores.

—Ten la bondad de sentarte... —dijo Phyllis comenzando con Pam North—. Y tú y... —todos se acercaron a los sitios indicados—. Y Fern... —dijo Phyllis y se detuvo. Pero —añadió—, ¿dónde está?...

No terminó, porque Fern Hartley apareció en el alto de la empinada

(Continúa en la Pág. 94)

# NO Lea Esto

si está contento con su sueldo actual

Salga de la rutina y mejore su situación.

La competencia actual en la MECANICA es muy dura, requiere hombres diestramente entrenados para ejercer empleos o cargos de responsabilidad bien recompensados.

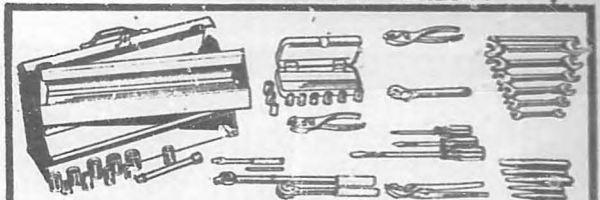
Gane Más Dinero convirtiéndose en un Experto Mecánico Automotriz o en un Técnico de Fuerza Motriz Diesel. Aprenda con el "Sistema Visual", exclusivo de Hemphill Schools. "El Sistema Visual Hemphill" le garantiza un rápido y seguro aprendizaje en cualquiera de sus Cursos de Especialización Mecánica. No necesita conocimientos previos. Basta que sepa leer y escribir. Prepárese en su propio hogar en sus ratos desocupados, sin que se vea obligado a dejar su empleo actual, y a la vez podrá usted estudiar el curso de Mecánica que desee.

"GRATIS"  
Solicite Interesante  
Folleto Ilustrado



## HEMPHILL SCHOOLS

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.  
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.  
ESTADOS UNIDOS, Ave. Central y Calle 1a., San José.  
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogio" San Salvador.  
GUATEMALA, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.  
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 y 1 Guatemala, C. A.  
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagua.  
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.  
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.  
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.  
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.  
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.  
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.



TODO ESTE EXCELENTE JUEGO  
DE HERRAMIENTAS SERA SUYO

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la Oficina más cercana.

## HEMPHILL SCHOOLS

Galiano No. 102, La Habana. Duplo DM3-6C

Teléfono 8-9361

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

Mecánica Automotriz.  Fuerza Motriz Diesel.

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

AYUDE A UN AMIGO  
✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS  
QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección Completa \_\_\_\_\_



# Las MEJORES PELICULAS de AYER

Lo terrible sobre eso de hacer revivir películas cinematográficas es que, con harta frecuencia, no resisten al tiempo. ¡Qué golpe que lo que otrora nos pareciera maravilloso e inolvidable nos luzca ahora ridículo y digno de ser olvidado cuanto antes! Sin embargo, he aquí diez films, no por cierto en un orden especial, que a mí me gustaría ver redividas (he de suponer que el lector no recibe el susodicho y terrible g.c.pe):

1) "Aleluya". La recuerdo como la primera película representada totalmente por gente de color que jamás vi, y recuerdo bien la potente actuación de esos artistas negros. Salió de vería terriblemente impresionada; la tuve presente muchos días. Había en ella una moza, Nina Mae McKinney, que era fabulosa. ¿Qué se hizo de ella? ¿Y de los otros? ¡El negro ha dispuesto de tan pocas coyunturas felices en el cine! La misma idea se me ocurrió luego, cuando vi "Imitación de la Vida". Louise Beavers estuvo magnífica en ella y yo pensé: "Dios mío, jamás tendrá otro papel como éste".

2) "La Comedia Humana". Era una película tan tierna que me sorprendió que la hubiese hecho la

Los fanáticos del cine están respondiendo en grandes números a los re-estrenos de grandes cintas del pasado: "Tiempos Modernos", "La Gran Ilusión", "Fantasia" y "El Ciudadano Kane" entre ellas. Puesto que casi todo el mundo posee una lista de las películas que le agrada ver redividas, por razones artísticas o sentimentales, el "New York Times" invitó a cinco preeminentes figuras de la pantalla; tres actrices, un escritor y un director, a que hicieran su respectiva lista. He aquí las preferencias de esos cinco, presentadas por orden alfabético.

por CLAUDETTE COLBERT

MGM. Esta gente siempre hacía películas plausibles, sexuales, lamiditas. Pero ésta tenía a ese muchachito Jackie Jenkins que era sencillamente maravilloso. Sólo hay una mácula en las películas norteamericanas que me violenta: ¡por qué nuestros hijos en la pantalla son siempre monerías o mococillos, no verdaderos niños, mientras que en todas las películas europeas los niños son... niños? En la citada film, por lo menos, sentí que Jackie Jenkins era justamente un niño y a alguien se le ocurrió ponerle delante una cámara.

3) "La Gran Ilusión". Una gran película. Era verdadero drama. Tenía el terrífico suspenso de una

fuga mezclada con tantos otros elementos filocóicos y humanos, que parecía algo perfecto.

4) "Lo que el Viento se Llevó". La película más romántica que he visto jamás —no puede decirlo de otra manera. Clark Gable era el sueño del héroe perfecto de toda mujer; y Vivian Leigh era la hembra encarnada.

5) "Levántate, Amor Mío". Uno de los mejores argumentos que he leído. Es muy raro conseguir un argumento que pueda ser hilarantemente gracioso unas veces y honradamente dramático la siguiente. Pero éste era algo brillante, al contar el idilio de una periodista con un norteamericano que ella

ayuda a huir de España después de haber sido encarcelado por combatir al lado de los leales. La anécdota relata el romance de ambos contra el fondo de la crisis europea que culminó en los primeros meses de la Segunda Guerra Mundial. "Levántate, Amor Mío" fue escrita por Charles Brackett y Billy Wilder cuando aún colaboraban. Yo tuve la suerte de figurar en dicha película.

6) "La Casa de Empeño" o cualquiera otra de las películas viejas de Chaplin (en "El Circo" me reí tanto que tuve que ir a lavarme la cara antes de salir del teatro). En "La Casa de Empeño", Sydney Chaplin, el hermano de Charlie llevó a empuñar un despertador. Charlie era el dependiente de la casa de empeño, que comenzaba a trabajar aquel día, y desarmó el reloj, no sabiendo qué hacer con él.

Todavía veo la consternación de Sydney mientras Charlie despedazaba el despertador, los muelles agrandándose por momento, hasta que lo que había en el mostrador era un montón de chatarra. Entonces Charlie le echó un poco de aceite de una alcuza y preguntó a Sydney: "¿Tiene usted ahí un



EL LADRON DE BICICLETAS.—Lamberto Maggiorani y Enzo Staiola como el padre y el hijo de esta "bella película" de De Sica.



"LA BOHEME".—Lillian Gish y John Gilbert en este drama silente de King Vidor. "Todavía podría conmovier a los auditores".



FURIA.—Spencer Tracy fue víctima de una turba de linchadores; Sylvia Sydney fue su esposa en la "película social" de Fritz Lang.



NACE UNA ESTRELLA.—Una película de Hollywood sobre Hollywood, con Janet Gaynor y Fredric Marsh como desdichadas estrellas.



EL DELATOR.—Victor McLaglen busca consuelo cerca de Margot Grahame en la "sobresaliente" película de John Ford.



SIN NOVEDAD EN EL FRENTE.—Lew Ayres y Raymond Griffith en la película clásica de guerra de Lewis Milestone.



SUCEDIO UNA NOCHE.—Claudette Colbert amaba a Clark Gable en una "felicitosa comedia" de Frank Capra.



LA CARTA.—La legendaria y trágica Jeanne Eagels con Reginald Owens en una de sus "poquísimas películas".



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO.—"Gable era el sueño del héroe perfecto de toda mujer. Leigh era la femineidad encarnada".



"FACIL VIVIR".—Jean Arthur con Harlan Briggs. También fue propuesta para revivirla "cualquier película de Jean Arthur".



JUEGOS PROHIBIDOS.—Dos niños, Georges Pujouly y Brigitte Fossey, figuraron en esta película francesa de René Clément.



EL CHICUELO.—Chaplin con Jackie Coogan. "Además de ser cómico, tenía todo el patetismo de cualquier película de Chaplin".

pañuelo?" Y cuando Sydney se lo dio, Charlie metió todo en el pañuelo y dijo: "No, no puedo darle nada por esto". Nadie sino Charlie podía hacer eso. Ha sido el clown más grande de todos los tiempos.

7) "El Millón". Una deliciosa película francesa de René Clair. Recuerdo la más lista caería de un billete de lotería. Clair tiene su forma muy suya de hacer comedias y nadie en el mundo puede acercársele siquiera. Por eso fue que no pudo trabajar en Hollywood. Tiene que trabajar solo —espectáculo de un solo hombre— y este método individualista no existe en Hollywood; allí no lo toleran.

8) "Cumbres Borrascosas". Merle Oberon fue una maravilla en esa cinta. Fue la primera vez que pensé que Lawrence Olivier era un gran actor, más que un muchacho ceguro. Y hay ahí también un director, William Wyler. De los directores dramáticos es el más grande. Uno de mis pesares es el no haber trabajado nunca con él.

9) "El Tesoro de la Sierra Madre". Recuerdo la actuación soberbia de Walter Huston. Y en esa película se mostró el director John Huston en sus mejores quilates, porque Huston es como la chica del crepito. Puede ser absolutamente grande y de pronto viene otra película —¡y uno no cree ni en sus ojos!

10) "Breve Encuentro". Norteamérica puede hacer una gran película romántica —"Lo que el Viento se Llevó"; por ejemplo— o una uran película de suspenso pero, excepto King Vidor en la época del cine silente, no sabemos cómo juntar a dos personas comunes y co-

munes y partimos el alma con ellas. Yo creo que David Lean hizo eso en la película británica "Breve Encuentro". La mujer no era bonita o glamorosa o joven siquiera y sin embargo, uno hubiera podido morir con esas dos personas, tanto deseaba una que fueran felices. Cuando nosotros hacemos realismo, es más bien el realismo chocante que hace Kazan en "En el Litoral". Esa clase de realismo en magnífico pero, con mucha frecuencia, podemos tomar una anécdota sencilla, apacible, realística y hacerla memorable.

Por Lillian Gish.

He aquí mi lista de las diez películas que deben resucitarse:

1) "Intolerancia". En la forma en que quería proyectarla D. W. Griffith, habría durado media hora más que "Lo que el Viento se Llevó". Se dejó persuadir y la cortó. Lo que se dio al público era, pues, confuso y poco claro. Yo quisiera ver la verdadera "Intolerancia" completa. Griffith había estado desarrollando el tema de la intolerancia del hombre para el hombre a través de los tiempos, desde la antigua Babilonia hasta el presente, por medio de cuatro anécdotas separadas que eran como otros tantos ríos que corrían paralelos y finalmente se juntaban. Yo no creo que ningún hombre ha logrado jamás el solo crear una obra maestra semejante.

2) "La Historia de Gosta Berling" con Lars Hanson y Greta Garbo en su forma original sueca. Me la proyectó privadamente a mí, Louis B. Mayer a fin de que yo pudiese ver a Lars Hanson. Queríamos hacer "La Letra Escarlata" mas no podíamos hallar alguien para el papel del Reverendo Dimmsdale.

Y allí, en un actor sueco, estaba Dimmsdale. Entonces, como ahora, Hanson era el primer actor de Suecia.

3) "La Letra Escarlata". Volví a vería hace como un año y me pareció en extremo moderna, lo que es extraordinario para una película silente. Tal vez fuera porque el director, Victor Seastrom (el mismo que ahora puede verse como el profesor en "Fresas Silvestres") y el primer actor, Lars Hanson, son intemporales como artistas. En

cuanto a verme a mí misma en ella de nuevo, devino algo asaz personal. Una no es una ya, después de tantos años, una puede sentirse tranquilamente y hacer la crítica. Observé y opiné que aquella actriz hizo muchas cosas que no debía de haber hecho. Por otra parte, muchas cosas que hizo eran reales y naturales.

4) "Lo Más Grande en la Vida". Una de las más grandes películas de Griffith y no me es posible encontrarla. Se hizo como una res-



SELECCIONAN.—¿Cuáles de sus películas estarían dispuestas a revivir Mary Pickford y Lillian Gish? Mary (a la izquierda) nombra a "El Pequeño Lord Floutheroy" y Lillian (a la derecha) escoge "La Letra Escarlata" y también "La Bohème".



# FISICA y FISICOS en CUBA

POR  
HERMINIO PORTELL VILA

que otra excepción; pero aún en esos casos, característicamente, la innovación que se quería introducir era de origen cubano. Tal lo ocurrido cuando el P. Juan Chacón, frustrado habanero quien fue varias veces rector de la Universidad, en 1761 la quiso reformar y reclamó que se autorizase el establecimiento de una cátedra de Física Experimental, léase Física Clásica, y dos de matemáticas superiores. Acordada por el claustro esa enseñanza a tono con los tiempos, la petición tenía que ser resuelta por el gobierno de Madrid. Una real cédula de Carlos III, el 25 de noviembre de 1767, es decir, SEIS AÑOS DESPUES, denegó la autorización para que hubiese una cátedra de Física Experimental y dio el permiso para que se crease una sola de Matemáticas. Consta que a pesar de todo el P. Chacón ya hizo adquirir unos pocos aparatos de Física Experimental y se preocupó de que dentro de la cátedra de Filosofía se diese alguna atención a la Física Clásica, en lo posible; pero el hecho es que la iniciativa para que se enseñase la Física Experimental, entonces considerada una idea revolucionaria, partió de un cubano y fue desechada por el gobierno colonial. Ese progreso le estaba vedado a nuestro pueblo cincuenta años después de la muerte de Newton y cuando la mayoría de las naciones europeas, las Trece Colonias Norteamericanas, México y alguna otra dependencia colonial española en América, ya podían aventurarse por ese campo.

Cuando en la Universidad se oponían obstáculos oficiales a la enseñanza de la Física Experimental, como se llamaba por entonces a la Física Clásica, en el benemérito Real Colegio y Seminario de San Carlos y San Ambrosio, tan indistintamente unido al progreso de la cultura en Cuba, se estableció que la enseñanza de la Filosofía debía abrazar tres disciplinas, la Lógica, la Metafísica... y la Física Experimental, y esta iniciativa también era cubana, por cuanto el plan de estudios se formuló según las ideas del insigne Obispo Hechavarría, natural de Santiago de Cuba. El lector puede, sin embargo, formar idea del desprestigio en que se tenía en nuestro país a la técnica, por aquella época, cuando sepa que se prohibía el ingreso como estudiantes en el Real Seminario a los hijos de "oficiales mecánicos", por considerarse que esa artesanía envilecía a quien la practicaba, allá por 1769. Muy firme tenía que ser la vocación de un cubano de aquellos tiempos para que se decidiese a estudiar la Física Experimental.

Por otra parte: ¿cómo podía ser que los cubanos de fines del siglo XVIII estuviesen familiarizados con la Física Experimental cuando los redactores del "Papel Periódico", de La Habana, en septiembre de 1790, confesaban que no

(Continúa en la pág. 98)

HAY algunas cosas en las que todos los cubanos, sin excepción, parece que estamos de acuerdo, y una de ellas es la de la necesidad de técnicos y hombres de ciencias, en el número, con la preparación y con la vocación indispensables, para que puedan trabajar eficazmente al servicio de la transformación de la vida nacional cubana. Las revoluciones las hacen los pueblos; pero se consolidan por la obra de los hombres geniales que las dirijan en los aspectos políticos, económicos y sociales; pero con especialidad en los puramente científicos. Cuando la Revolución Francesa ejecutó en el cadalso a Lavoisier, el padre de la Química Moderna, porque había sido recaudador de contribuciones bajo el Antiguo Régimen y lo había sido a fin de poder vivir, fue como si ella misma se hubiese empantado un cincuenta por ciento de la facultad creadora que necesitaba para triunfar. Más de veinte años de inventos y descubrimientos notabilísimos le quedaban a Lavoisier cuando fue decapitado, y la Revolución Francesa habría sido la primera en beneficiarse con sus trabajos.

En artículos anteriores y en otros sucesivos me propongo explorar con una cierta hilación estos temas referentes al progreso de las ideas entre nosotros, no sólo por la utilidad que pueda derivarse con la ratificación de la gran verdad de que los cubanos de todas las épocas estudian, pensamos y tenemos extraordinarias facultades de asimilación del progreso, sino también por el estímulo que así han de sentir las jóvenes generaciones al saber que son los continuadores de gloriosas tradiciones de cultura y de adelantos, o sea, que sus condiciones de vida son mejores que las que tuvo el pueblo que era el de la dominación colonial, siempre hubo cubanos de excepcionales méritos de cuyos trabajos hoy somos los beneficiarios. El coloniaje una vez expuso en una frase cuál era el principal de sus temores para que continuase el despotismo español en Cuba, cuando dijo que había que suprimir entre nosotros "la funesta manía de pensar".

La historia de los progresos de la Física, la ciencia de la materia, de sus transformaciones y de su utilización, entre nosotros, data de una fecha relativamente reciente; pero es que hasta cierto punto lo mismo pudiera decirse de España, entonces nuestra metrópoli, y de otros muchos países. La era de la llamada Física Clásica fue la iniciada con Galileo, quien murió en 1642, el mismo año en que nació Newton, continuador y superador de su obra hasta bien entrado el siglo XVIII. Ellos dos, con otros científicos, alemanes, franceses y holandeses, fueron quienes rescataron los estudios en el campo de esa ciencia del atraso en los principios y la nulidad en la experimentación, en que había caído du-

rante muchos cursos. Ya hoy se vive en la era de la Física Moderna que ha dejado atrás y a veces ha descartado por completo no pocos conceptos de la Física Clásica. En Cuba, por una curiosa contradicción, estamos montados a horcajadas en lo que pudiéramos llamar una "cerca científica"; pero estamos más del lado de la Física Clásica, que del de la Física Moderna, aunque por adelantos mecánicos, ópticos, eléctricos, acústicos, etc., aplicamos en la técnica industrial algunos de los principios de la Física Moderna, más bien empíricamente.

Sin duda que en la ingeniería naval, por la construcción de buques, en las edificaciones de todas clases, y en la minería y la fundición de ciertos metales, en los siglos de la colonización se practicaba algo de la Física Clásica y había cubanos con elementales conocimientos de la misma; pero es de todo punto improbable que hubiese enseñanza alguna en ese sentido, por cuanto la Universidad de La Habana no se fundó hasta 1728 y los pocos "estudios" o escuelas que la antecedieron y hasta que persistieron junto a ella, después de esa fecha, siempre estuvieron reducidos a un poco de gramática y retórica, algo de filosofía y un mucho de teología.

La filosofía de la época, al nivel universitario, se asomaba hasta cierto punto al mundo de la Física Clásica; pero a través de un ventanuco empañado de prejuicios, supersticiones, ideas hechas y atraso general, que no permitía ver mucho. La técnica, o sea, la práctica aplicación de los conocimientos, suplía la enorme deficiencia que había en cuanto a la ciencia en sí, porque había quienes sabían algo de mecánica, o de óptica, o de gravitación, o de hidráulica, etcétera, y así trabajaban en esos campos, en el obraje, el taller, el astillero, la fundición, el acueducto, el molino de tabaco para hacer rapé, el trapiche, la mina, el faro y otras actividades. La filosofía escolástica o aristotélica había sido deformada y enmascarada al presentarla como conformista, cuando lo cierto era que el maestro griego había aconsejado la experimentación en busca de la verdad y esa indicación se pasaba por alto porque los criterios obscurantistas en boga tenían a la experimentación.

De ese modo, pues, no sólo Galileo, sino Descartes, o eran desconocidos o eran mirados con prevención. Hay que tener en cuenta que el Renacimiento pasó de largo por el Estrecho de la Florida para repercutir en México, en la Nueva Granada o Colombia y en Peñaranda, donde habría de determinar floraciones tan interesantes como las de Alzate, Sigüenza, Calas y



LA HISTORIA DE GOSTA BERLING.— Esta película sueca destacó la personalidad del actor Lars Hanson y de la chica Garbo.



EL LADRON DE BAGDAD.— Douglas Fairbanks y Jeanne Johnston. "El hacía que uno creyera en las Mil y una Noches."



CUMBRES BORRASCOSAS.— Laurence Olivier y Merle Oberon, dirigidos por William Wyler. "Ese sí es un director".



EL TESORO DE LA SIERRA MADRE.— Humphrey Bogart, Walter Huston y Tim Holt en la "mejor película de John Huston."



ALELUYA.— Nina Mae McKinley y Daniel Haynes en la "película dramática y emocional" de King Vidor.



PLENO MEDIODIA.— Gary Cooper y Katy Jurado en el Oeste "interesante" de Fred Zinnemann.

puesta a los que le atacaban por haber hecho "El Nacimiento de una Nación". En ella trata del hombre de color. Gentes de color crían a Griffith: él las amaba y ellas lo amaban a él. Recuerdo una escena muy insólita al final de la película. Dos hombres son atrapados en un cráter hecho por una granada en la Primera Guerra Mundial—uno un hombre de color moribundo, el otro un petimetre blanco. El hombre de color, aunque moribundo, le da toda su agua al blanco y le salva la vida. Al caer en el delirio de la fiebre,

el hombre de color se pone a llorar a su "mamita", pidiéndole que le dé un beso y el petimetre blanco se inclina y lo besa en plena boca. Fue una película atrevida, pero conmovedora y no chistosa como puede parecer cuando la cuenta. "Lo Más Grande en la Vida", según la veía Griffith, era el amor, el amor de hermano, el amor al prójimo, sea quien fuere y del color que fuere.

5) "El Patinador". Era sencillamente cómica, como todas esas primeras películas de Chaplin (no que "Tiempos Modernos" y las

posteriores no lo fueran también pero son más conocidas). La sola idea de Charlie en patines de ruedas me hace sonreír, ¿a ustedes no?

6) "La Bohème". Cuando Leonard Bernstein dijo en TV que se puede llegar a conmovir al corazón más rápidamente por el oído, usó la música de "La Bohème" para probar su aserto. Yo quería presentarme la semana siguiente con esta película para demostrar que se puede llegar más pronto a un sentimiento por la música que por la película de King Vidor, "La Bohème" hizo llorar a más gente que la ópera—y no pudimos usar la partitura de Puccini porque sus bienes estaban en litigio. Algo en esa película, si se presenta debidamente, podría todavía conmovir al auditorio.

7) "El Idilio del Valle Feliz". Cuando Carl Sandburg me regaló su "Lincoln", me dijo que había intentado poner en los dos primeros volúmenes, "Los Años en la Pradera" el mismo sañor norteamericano que veía Griffith en las películas que trabajaba en la pantalla. "El Valle Feliz" era un gran ejemplo. Después de la violencia de la Primera Guerra Mundial, venía como un sencillito pequeño en una zona rural—viento en el trigo, sol en el maíz.

8) "Pasión". Habíamos estado separados de Alemania por la guerra y he aquí que se presenta un drama impresionante de Alemania. Estimé que el director, Ernst Lubitsch, era un gran artista. Recuerdo la sensación que produjo. Me gustaría volver a verla para comprobar si aún puede ser tan estimulante.

9) "La Última Risa". El cine silente aspiraba a contar una historia completa sin títulos desde el principio al fin para poder enviarse a cualquier parte, a China y al Japón, y triunfar sólo con sus imágenes. Pero nunca fuimos lo bastante listos para hacer eso y de pronto nos llegó de Alemania "La Última Risa" y contó su anécdota sin una sola palabra.

Fue obra de cuatro artistas talentosos—un escritor, un camarógrafo, un director y un actor, Emil Jannings. Jannings representó su (Continúa en la Pág. 88)



DESCONOCIDA EN AMERICA.— Stig Olin e Inga Landgré en "La Palabra", película de Carl Dreyer que nunca ha sido proyectada en América. Lilian Gish que la vio en Estocolmo en 1946, elogió su "verdad y belleza".



BIEEN CONOCIDO EN AMERICA.— Emil Jannings como el lavaplatos arruinado, en la histórica "film" "Última Risa", hecha por F. W. Murnau en Alemania en 1924. Película silente contaba su anécdota sin un solo renglón escrito.

# HOY MAS QUE NUNCA, ¡PUBLICIDAD!

¿ESTÁ en crisis la Publicidad?... ¿Qué le pasa a la Publicidad? Ahora, con la Revolución triunfante, ¿se anuncia más o menos que antes?... Estas preguntas, o semejantes, no por estar en el ambiente, dejan de ser mal formuladas, porque la verdad es que ni la publicidad viene a menos, ni está en quiebra, ni cosa parecida; es, equívocamente, a decir que Cuba está en crisis o va cuesta abajo, cuando es todo lo contrario: la publicidad moderna —manifestación que es de la vida de los negocios— sigue el desarrollo y avanza de un país, como sigue el calor a la luz o el eco de triunfo al nombre de Cuba pasando hoy por el mundo.

No hay exageración cuando decimos que con la publicidad tiene ojos y oídos un país; por sus ojos ve todo el pueblo y aprende por día; por sus oídos se recogen todos los mensajes: los de la industria —que no otra cosa es que el poder creador del hombre—, y los del propio Gobierno, haciéndose llegar rápida y universalmente. En los ojos de la publicidad hay siempre una luz que se enciende, un camino que se abre; la publicidad es manifestación, enseñanza, y en función social, educación también... Y en los oídos de la publicidad hay una cinta grabadora para la Historia. Baste un ejemplo; la historia de Cuba en todo el año 1959, con su despertar de libertad, con sus emociones hondas y su nueva vida de Segunda República, se puede reconstruir con los textos e ilustraciones de los anuncios desplegados en diarios y revistas y con las menciones y programas de radio, cine y televisión.

Y no son éstas palabras bonitas: los que no sepan de Publicidad, sepan al menos que estas cosas, y muchas más, las dijo el propio Martí, cuando con su mente de visionario, en momentos en que la publicidad actual no se conocía, escribió: "El período debe empezarse a leer, no por los artículos, que dicen lo que se piensa, sino por los anuncios, que dicen lo que

## (UN REPORTAJE PARA LOS QUE SABEN... Y PARA LOS QUE NO SABEN DE PUBLICIDAD)

¿Se hace ahora con la Revolución, más o menos publicidad? — El Gobierno y sus mensajes masivos. — "Pan con libertad" para 200 mil cubanos. — Los centros de trabajo que ha creado la publicidad. — Una vidriera para ver cómo piensa y actúa Cuba. — La publicidad, heredera de historia, y factor del desarrollo del país. — No hay "S. O. S." en la publicidad hoy, pero la Publicidad reclama que no se la desconozca.

Escribe: NIVIO LOPEZ PELLON

**BOHEMIA, consciente de la realidad publicitaria del momento, ofrece a todo el país esta información, por entender que con ella contribuirá eficazmente a disipar dudas e interrogaciones existentes en el ambiente. Un tema de palpante actualidad para un público que tiene derecho a estar bien informado.**

se está haciendo (y consumiendo) en un pueblo...

Por eso la historia de la publicidad moderna se vincula al destino mismo de un pueblo. Sólo en los países centralizados y de total control estatal, la publicidad está mediatizada a los intereses y conveniencias del gobernante o no existe. El propio Mikoyán, en La Habana, en programa de televisión, confesó que la publicidad debía ser superada en la Rusia de hoy.

Puntos sobre las tesis...

Pero entendámonos... Hay cosas que están mal actualmente, ideas que deben arreglarse, ideas que conviene refrescar... Hay puntos que poner sobre las "fies" y las "fies" somos todos, y los puntos los ha de poner la publicidad, porque ella tiene mucho que decir y nosotros mucho que aprender, porque

se andan diciendo cosas que son verdades a medias... y a eso va este reportaje: a tocar un tema que interesa a todos: a los vehículos de publicidad, al industrial y al comerciante, que se anuncian, al público consumidor, y al Gobierno mismo, que hoy hace un gran uso de la publicidad y es el primer defensor del producto cubano.

...Que se dice que "hay resistencia de parte de los industriales a mantener sus anteriores presupuestos de publicidad, beneficiados como están por la campaña personal del propio líder de la Revolución a favor del producto cubano"... Pues, no es correcta del todo la afirmación: artículos de producción y consumo nacionales, de venta popular (jabones, refrescos, cervezas, cigarrillos, gasolina y muchos otros...), no han recortado sus presupuestos; sí se ha reduci-

do la publicidad en aquellos productos que por menor adquisición de sus materias primas venidas de afuera, han venido también a un poco menos en su producción.

...Que se dice que "hay excesos de agencias de anuncios y control de las mejores cuentas en pocas manos..." Tampoco es verdad porque la pluralidad de firmas publicitarias manifiestan la vida floreciente de un país, y en una profesión como la publicidad, cuyo capital es instrumental de trabajo, son el talento y la iniciativa, es condición humana que unos cosechen más triunfos que otros.

...Que se dice que "el Gobierno planea medidas limitativas, en una u otra forma, a la publicidad..." ¡Dios mío, mira que se oyen disparates!, porque el Gobierno, al utilizar para sus mensajes distintas organizaciones publicitarias, ha constatado como "la libre competencia" es creadora y hace más claro, preciso y positivo el contenido gráfico y literario del anuncio, y el más asiduo ejercitante de la publicidad lo es hoy la propia Revolución, llevando su doctrina al pueblo por todos los medios de difusión, que corren parejas con la publicidad.

Una vidriera para ver a Cuba... por dentro

No sólo no se puede separar ya la historia de Cuba de la historia del ejercicio de la publicidad, sino que tampoco de la misma tónica de la vida moderna. Hoy todo se anuncia, pero lo que pasa es que hay muchos modos de anunciar: doctrinar también es anunciar; anunciar es vender, y por eso, anunciar es también hacer patria.

Y en tal forma la publicidad articula la vida moderna, que en ella se ensamblan las más variadas profesiones y ocupaciones económicas. De la publicidad viven directamente, locutores, autores, artistas, camarógrafos, cines, laboratoristas de cines, electricistas, valleros, músicos, cantantes, periodistas, fotógrafos, laboratoristas fotográficos, em-



ARTISTAS.



MENSAJERO.

pleados de radio y TV, artes gráficas, los publicitarios propiamente dichos etc.

Aparte del empleo que indirectamente genera la publicidad y del movimiento circulario en que pone la economía del país, viven hoy indirectamente de la publicidad en Cuba, 36,929 familias, representativas de 180,952 personas.

Cuando se habla de publicidad hay que tener en cuenta lo que se dice, porque afectando a casi doscientos mil cubanos, se está haciendo referencia a una parte considerable del país.

La publicidad es hoy como una vidriera, a través de la cual se muestra lo que es Cuba, lo que somos, lo que tenemos... Para los cubanos y para los extranjeros, una mirada a nuestros mensajes publicitarios es una mirada a Cuba por dentro. La publicidad es, si se quiere decir mejor, el cristal de la vidriera: la vidriera es CUBA. Y a través del vidrio —de la radio, la televisión y el cine, del periódico y la revista, de la valla, el folleto y el cartel— se ve cómo es CUBA, cómo piensa, cómo actúa, cómo progresa...

Lo que es y lo que no es la publicidad

La publicidad no crea productos, pero fuerza a mejorarlos, responde por su calidad, enseña a distribuirlos y educa para consumirlos.

La publicidad no se adelanta a la industria, pero la sigue del brazo, para estudiarle su mercado, enseñarle la distribución, avisarle de los gustos y reclamos del público.

La publicidad no es industria, porque no transforma una materia ni tiene una máquina, pero es de todas las profesiones la más industrial, y es de todos los servicios, el más articulado con las distintas manifestaciones nacionales.

La publicidad no es hoy una simple venta de anuncios, ni es estar a la caza de pulgadas en los periódicos o de minutos en la radio y televisión; la publicidad es hoy

una técnica y un estudio que llega hasta aconsejar modificaciones en la presentación del producto, en la forma de la venta, y a veces hasta clases de artículos a lograr, portadora siempre del mensaje del esfuerzo creador industrial y de la respuesta del público consumidor.

La publicidad no es un despacho elegante con una bonita telefonista o un contrato logrado a la ligera o por "influencias"; la publicidad es una función social que necesita dirección técnica, departamentos de visualización, de redacción, de producción gráfica, de investigación de mercado, de estadísticas, de surveys, de mediciones motivacionales, en fin, de muchas y muy variadas formas sociológicas y de comunicación.

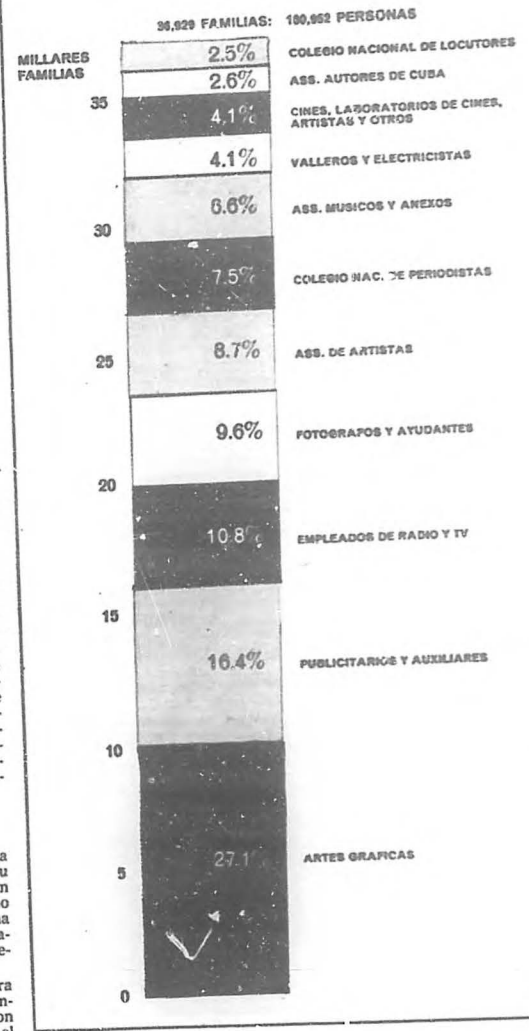
Suprimir la publicidad sería suprimir el articulado en que descansa el ritmo de los negocios, el desarrollo industrial de un país, que de otro modo no tendría cómo manifestarse la iniciativa privada, ni cómo producirse el mensaje mismo de la Revolución que hoy felizmente nos gobierna, porque el desarrollo de los medios de difusión se confunde con el desarrollo mismo o historia de la publicidad en Cuba, que supo en todo momento adaptarse a las nuevas modalidades, estudiarlas, analizarlas, engrandecerlas...

Itinerario recorrido por la Publicidad cubana

Y si la publicidad en Cuba ha llegado a lo que ha llegado, en su técnica, en su organización y en su manifestación profesional, no ha sido por un don gratuito: le ha costado trabajo, pero mucho trabajo, estudio, dedicación y superación.

Inicialmente el publicitario era un intermediario entre el anunciante incipiente y la imprenta: con tipos y orlas, el mismo hacía el anuncio. Y empezó a usar el dibujo —creando tipos costumbristas en los dibujos— y tuvo luego que asociarse al artista, y crear así

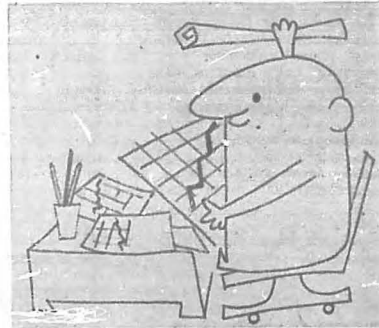
## PERSONAS QUE VIVEN DE LA PUBLICIDAD EN CUBA ACTUALMENTE



PERIODISTAS.



PUBLICITARIOS.



MERCADISTAS.



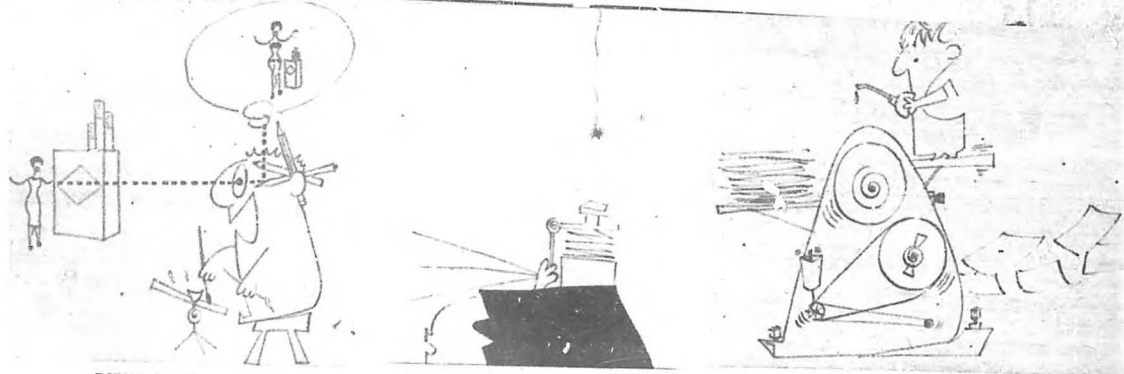
PROMOCIONISTAS.



GRABADORES.



PERSONAL DE OFICINA.



DIBUJANTES

FOTOGRAFOS.

IMPRESORES.

un departamento de arte para su publicidad.

Pero después se organizó, y enseñó a los artículos de gran consumo popular a competir con anuncios, que era lo mismo que competir con mejoría del producto. Y él era todo: la agencia de anuncios resumía todas sus funciones en él. contratada, redactaba, iba al periódico, cobraba la cuenta. Luego repartió trabajo, buscó redactores, mensajeros, cobradores... Era entonces la época de las frases bonitas y poéticas al escribir —despedida última del romanticismo...

Pero más tarde, el publicitario, en sus inquietudes por superarse, fue a otras fuentes, a captar en el extranjero nuevas técnicas, y así se hizo un especialista, y aprendió a medir el anuncio, el texto, el título, la ilustración; analizó los medios de circulación, dio valor a la presentación del producto, al envase...

Y cuando la radio naciente abandonó lo experimental —ya el anuncio de prensa estaba organizado con una técnica— le dio a la radio valor comercial, le creó la mención, le ideó los cuadros de comedias, y la radio se hizo, al calor del publicitario, combativa e informativa también, y con el publicitario buscó la radio, en la cantarina inagotable de los valores populares, los valores artísticos. Y salvó después también la radio de la araqueña programática en que parecía caer, y le creó la medición de entrada, e hizo bloques de programas, abrió horas nuevas... El arte, la noticia, la política, el teatro, todo lo explotó en la radio. El publicitario mide ya la potencia

publicitaria de un envase, de una frase, mide la reacción del público, el aprendizaje de consumo en el público... y hace muestreos, y crea exposiciones de productos, y enseña el pre-ensavado, la venta dosificada, la concepción moderna de los grocerías... y cuando ya sabe de competencias de medio y mediciones de penetración del anuncio, necesitó intercambiar ideas, comentar y aprovechar experiencias, y se crearon seminarios técnicos donde siguió superándose y manteniéndose informado de cuanto nuevo se producía en el mundo, en anuncio, tipografía, grabado, etcétera. Y la industria recibía así por el publicitario, el influjo benéfico de los avances modernos.

Y continuando por esta vía de la superación, creó el publicitario su propia escuela, la Escuela Profesional de Publicidad, donde ha puesto desde los primeros momentos, gratuitamente, sus conocimientos y experiencias al alcance de la gente joven que es atraída por la publicidad.

Profesionalizada la publicidad, repartió responsabilidades en su organización: se especializaron los redactores de texto, los jefes de venta, los departamentos de venta, de producción, de investigación de mercado, de creación, de ilustración... Y se tecnicizó la Publicidad como hoy la conocemos, que no funciona ya sin un estudio del mercado, sin un conocimiento de la industria, sin un informe de los elementos todos que influyen en el mercado.

La publicidad creó, acompañó a la industria en su desarrollo, modernizó el mercado, enseñó al pú-

blico y hoy se ve relacionada con todos, en forma tal, que sus intereses son los intereses de todos.

La Publicidad es creadora. Su función. BOHEMIA

Y así la Publicidad, creó centros de trabajo, especialidades para sus propias necesidades: creó artistas, dibujantes, grabadores, tipógrafos especiales... Estudió analítica y comprensivamente las reacciones de las masas populares, sus motivaciones... creó en su campo profesional personalidades definidas... adoptó el magisterio de enseñar al pueblo el mayor consumo de artículos necesarios en la vida moderna y aumentó con ello la demanda, y con ésta, la producción, necesitándose ampliar y mejorar fábricas.

Y su función social va más allá, porque a los medios de difusión, le busca y estudia los medios de recaudación que los haga posibles. Una televisión artística, sin medio publicitario, es inoperante; lo mismo una radio informativa; y a la revista y al periódico, aunque tienen vida inicial económica en su propia circulación, no sólo les crea un mejor marco con la armonía y producción de los anuncios, sino que les hace costeable el desarrollo de las grandes tiradas y su actual organización empresarial.

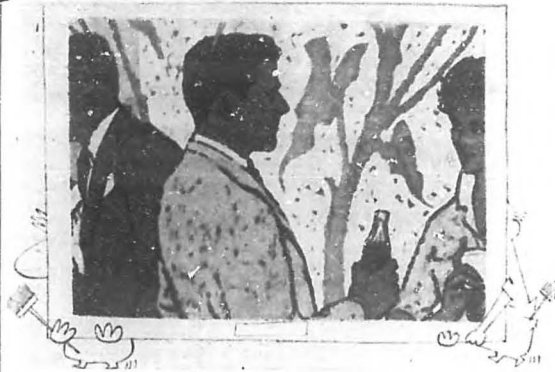
La historia misma de BOHEMIA es ejemplar en esto: es una reproducción gráfica de lo que ha sido y es la publicidad en Cuba. BOHEMIA es una revista combativa, que según va subiendo en interés público, va subiendo en interés publicitario. Y no tendría ni la cantidad de páginas que tiene hoy, ni la perfección del sistema de impresión que

tiene, si no hubiese tenido el respaldo publicitario, que contribuye a que BOHEMIA desarrolle sus valores informativos y su definición combativa. Y si no tuviera anuncios, este ejemplar que el lector tiene ahora en sus manos, le costaría un peso o más, y no los 20 centavos que ha pagado por él.

La iniciativa publicitaria crea un mayor número de programas radiales y televisados, pero los crea después de programas pilotos, de programas-ensayos, contribuyendo así a que existan más y mejores materiales de comunicación entre el pueblo y los medios de difusión, radial, televisada, cinematográfica, de prensa...

El propio Gobierno, ¿cómo dice hoy al pueblo sus nuevas leyes?, ¿cómo puede darle sus mensajes?... A través del anuncio llega a todos y enseguida. Y el anuncio especializado se hace efectivo.

Y en esa su función, orientadora, creadora y educadora, el publicitario cobra por sus servicios, que no tienen límites de horas, de tiempo ni de forma, que obliga a trabajar de roche lo mismo que de día, que no es ya el hombre de vida fácil que pudo haber existido en años anteriores, sino que tiene que sentarse, mano a mano, con el industrial, a conocer un proceso de elaboración o discutir un método de más atractivo envase o más efectiva distribución, y por eso, en su compleja profesión, de cada peso invertido por un cliente en publicidad, se distribuye el 41.7 por ciento en la producción artística y elementos mecánicos (grabados, imprenta, escenografía, etc.), el 43.3 por ciento en los medios publicitarios (valor intrínseco de los espa-



VALLEROS.

cios o tiempos utilizados (prensa, radio, televisión, valla, cine, etc.), y queda a favor del publicitario, el 15 por ciento, del cual, un 10.2 por ciento es para sueldos de personal de los departamentos de la firma publicitaria, un 2.1 por ciento para rentas, gastos, viajes, impuestos, materiales, seguros... un 0.7 por ciento, promoción de agencia, depreciación... y un 2 por ciento utilidad neta.

Actualidad de la Publicidad

Al cambiar ahora Cuba su estructura e ir a otras bases industriales, el publicitario tiene que agudizar su mente en renovarse aún más, y en pensar su contribución a la nueva Cuba. Y hay dos clases de individuos: los que son renuentes a ajustarse a la actualidad imperante, que son los menos, y los que viven por Cuba y para Cuba, que son los más, tienen hoy que trabajar más que nunca, para defender los centros de trabajo que se han creado con la publicidad en Cuba para miles de familias, porque la publicidad no es un comercio, ni cuenta con otro inventario que su experiencia y su valor creador. Ignorar al publicitario ahora cuando se crean nuevas industrias, sería pedir que el público conozca esas industrias, y las conozca bien. Y lo que es más, cuando entra a comprar un artículo, y con ello, manteniendo un patrón de calidad, y amparando al público de adulteraciones. La teoría de que se vende ahora todo lo que se produce, y no hace falta anunciarse, nunca tendría más valor que el de un mercado afectado momentáneamente por las restric-

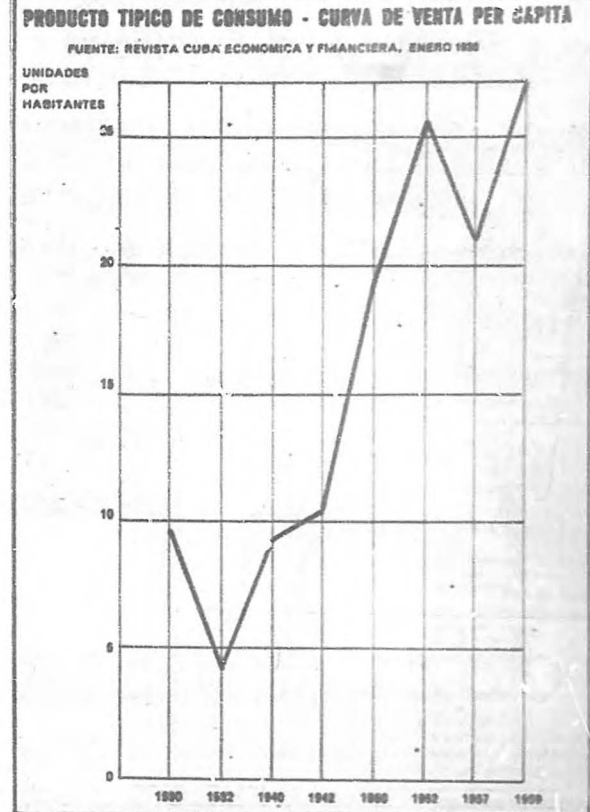
ciones. Cuando la restricción pase, la competencia se activa, y con ella, la necesidad de conocer por qué preferir un artículo a otro.

La Publicidad puede, inclusive, contribuir a la mejoría de las clases sociales todas, en esta hora hermosa de redención patria, pues nadie como ella se ha acercado a las necesidades de los consumidores y a las posibilidades de las producciones. Y si su mensaje no siempre llegó a todas las clases, la culpa recae sobre los sistemas informativos que no estaban antes preparados para cubrir todas las zonas.

Y la Publicidad tiene ahora el sagrado deber de hacer llegar el mensaje de las obras que el Gobierno realiza, y cada firma publicitaria hoy en Cuba está consciente de esta honrosa obligación.

La Publicidad está consciente de que sacar los productos de los centros de producción a los centros de distribución, no es venta, es sólo almacenaje. Mientras ese producto no salga de los estantes, no habrá reposición, y la producción se detendrá. Para hacerla salir de los estantes, hay que aumentar la demanda, y en ésta interviene la Publicidad.

La Publicidad en Cuba, que ha creado tan variados centros de trabajo, que representa el "pan con libertad" de casi 200 mil cubanos, que ha creado una profesión orientadora y educadora, que contribuye al desarrollo literario e industrial del país, que, inclusive, ha cosechado aplausos por todo el mundo para Cuba, con la exportación, no ya de muchos de sus hombres, técnicos, profesionales y especialistas, sino, inclusive, programas completamente elaborados en Cu-



ba, grabaciones completas, que se venden afuera con espacios marcados para la mención comercial, en Nueva York, en México, en Puerto Rico, en Venezuela, y en muchos otros países; la PUBLICIDAD en Cuba, sostén económico de medio centenar de periódicos y revistas, de cinco canales de televisión, de casi un centenar de emisoras radiales, de cerca de medio millar de cines, de más de miles de carteles, cientos de vallas y otros medios de propaganda. NO ESTA EN LOS MOMENTOS PRESENTES GRITANDO UN "S.O.S." de naufragio, porque lo estaría gritando entonces una parte considerable del pueblo de Cuba, y no sería tan hermosa esta hora cubana que todos esta-

mos viviendo en esta isla bendecida por Dios; pero, si RECLAMA LA PUBLICIDAD EN ESTA HORA que se la tenga presente, que se la considere en lo que ha sido y es: factor determinante del desarrollo del país, comunicación viva con el pueblo, y haciendo votos por el triunfo de la Revolución —que es el triunfo de la verdad y de la Cuba liberada— RECLAMA QUE LA REVOLUCION NO DESCONOZCA a la Publicidad, sino que, unida a su carro triunfante, le señale como es: como el más efectivo medio para hacerse llegar al pueblo en cualquiera de los mensajes que Gobierno y productos necesitan. ¡HOY MÁS QUE NUNCA, ¡PUBLICIDAD!



COMPOSITORES.



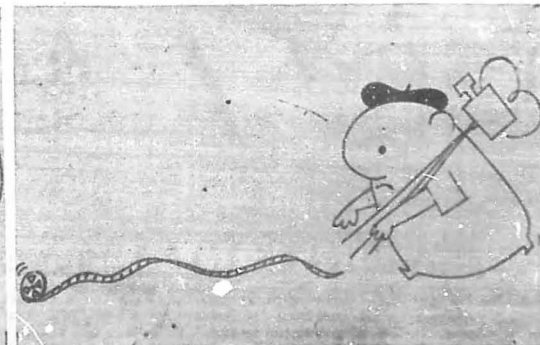
LOCUTORES.



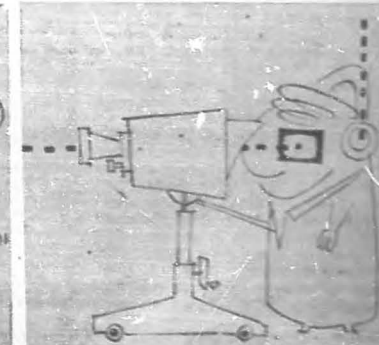
MUSICOS.



CONTADOR PUBLICO.



TECNICOS DE CINE.



TECNICOS DE TELEVISION.

# TELE-RADIOLANDIA



## Frio Por Presentimiento

Ante el asombro de Mimi Cal y Anibal de Mar, Leopoldo Fernández tira a anebujado en su gabardina. En el estudio de CMQ-TV donde fue captada la escena, la temperatura no había bajado más de lo normal, pero Leopoldo explicó a sus compañeros lo que le ocurría. "Como nos vamos para Nueva York, de sólo pensar en cómo ahora está "chiflando el mono" allí, ya estoy temblando." Efectivamente, con el permiso de la emisora de 23 y M, los aplaudidos artistas cumplirían dos semanas de contrato en el teatro "Puerto Rico", de la Babel de Hierro. Después se trasladarían a Puerto Rico, donde el público los reclamaba. De ahí, era casi seguro, extenderían la jira hasta Venezuela.

### LA VERSION DE "ROLO".

AUNQUE la prensa ya se había encargado de difundir ampliamente el litigio en que se viera envuelto con la empresa del cabaret Capri, el popular cantante "Rolo" Martínez insistía en hacer patente la que, según él, dentro de todo el complicado asunto, todavía no había llegado a conocimiento del público: su versión.

Se conocía perfectamente lo que había pasado: aunque se hallaba bajo contrato con la empresa del Capri, donde rendía estelares actuaciones en la producción "Pimienta y Sal", un buen día, atraído por jugosas ofertas para actuar en las fiestas de carnaval, "Rolo" se fue a Venezuela con la misma velocidad que la famosa Matilda de Harry Belafonte. La empresa del cabaret demandó entonces al artista por incumplimiento de contrato. Y al regresar a Cuba —tras un rotundo éxito artístico y económico en las carnestolendas venezolanas—, "Rolo" tuvo que vérselas, en la Asociación Cubana de Artistas, con un tribunal de inflexibles compañeros que, sin muchas deliberaciones, acordó imponerle la pena de treinta días de suspensión. Imposibilitado de actuar en nuestro territorio hasta que no expirase el largo período determinado por su sanción, "Ro-

antes de firmar mi contrato para intervenir en la producción "Pimienta y Sal", me vine verbalmente con Marvin Krauss, el regente del cabaret, y Anido, el productor, en que, por mucho que fuera el éxito alcanzado, la producción no debía extenderse hasta más allá del mes de febrero del siguiente año. Después que obtuve de ellos esta seguridad fue que, tranquilamente, me decidí a firmar el contrato.

—Más tarde —sigue contando "Rolo"—, al poco tiempo de estar trabajando en la producción, recibí desde Panamá una oferta bastante tentadora: por sólo dos días de actuación en ese país me ofrecían, con todos los gastos pagados —viaje incluido—, \$1,000 libres de polvo y paja. Como Marvin Krauss se ha caracterizado siempre por su buen espíritu y amabilidad, solicité inmediatamente de él que me diera permiso para aceptar las proposiciones panameñas. Sin embargo, aunque de haberme ido sólo hubiese faltado dos días del show,



el permiso, inexplicablemente, no fue concedido.

—Posteriormente —continuaba narrando "Rolo"—, cuando empezaron aquí las fiestas de carnaval, se me hicieron muy buenas ofertas para figurar en los shows populares que patrocinaban varias firmas cervenceras. Como estos shows se efectuaban pocos minutos antes de mis habituales actuaciones en el cabaret, pedí a la empresa que pospusiera quince minutos el momento de mi aparición en la pista para poder prever cualquier demora ocasionada por las lógicas congestiones del tránsito durante la época de carnaval. Aunque, a mi juicio, aquello hubiera podido resolverse fácilmente, tampoco se me quiso ayudar en ese sentido. Y tuve que rechazar también las ofertas de los cervenceros.

Afianzándolo con un desalentado gesto, "Rolo" dio entonces un salto hacia el final de su alocución:

—Noche a noche seguí cumpliendo religiosamente mi compromiso con el cabaret. Hasta que llegó el mes de febrero del presente año que, como había convenido verbalmente con Marvin Krauss y el productor Anido, debía marcar el final de la producción "Pimienta y Sal". La producción, sin embargo, estaba destinada a seguir en la pista por mucho rato. Tan es así que terminó hace sólo unos días. Yo, empero, me ajusté a lo que había convenido y un día después de rendida mi última actuación en la primera quincena de febrero me marché a Venezuela. Ahora, a mi regreso, me encuentro con que se me ha seguido demanda y se me ha suspendido por un mes. Menos mal que tengo unos ahorritos que me han dado para ir tirando... ¡Si no,



## INSTANTANEA

Luisito Aguilé parece que había dicho como el poeta: "Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido..." Pero no estaba sólo. Nuestro fotógrafo Raúl Vales, que de pustillas había penetrado —sin

ser visto por el cantante— en el apartado y solitario estudio de CMBF-Televisión, rastrelló el disparador de su cámara, y aquí tienen la foto que se produjo. A sus admiradoras, dedicamos esta instantánea.



## DESFILE

La cervencera que les muestra hoy este "Desfile" es Hilda Fabiola. Si a las "vedettes" se les "ranqueara" como a los boxeadores, entre los cubanos Hilda ocuparía uno de los primeros lugares de la clasificación. Por dos poderosas razones: méritos artísticos y atractivos anatómicos.



## OIDO AL AEDO



**H**ACE ya tiempo que el público reconoce en Fernando Núñez de Villavicencio un excelente locutor. Su voz, por las ondas de CMQ, nos ha hecho llegar alguna que otra vez el emocionado pasaje narrativo en una novela o, por lo menos, el mensaje comercial pulcra y perfectamente leído. Como poeta, empero, Fernando Núñez de Villavicencio constituye una revelación. Para asombro de la radioaudiencia, por estos días "FNdeV" ha venido recitando sus propios versos desde los distintos programas en que habitualmente interviene. Y ha gustado.

Ahora que ya conocen sus nuevas inquietudes, seguramente los radioescuchas prestarán aún con más atención su oído al aedo para poder disfrutar de bellos poemas en su propia timbrada voz como esta "elegía" que constituye su más reciente creación y que inmediatamente sometemos al juicio de nuestros lectores:

### "AQUI ESTAN NUESTROS MUERTOS" (Elegía)

¡Aquí están nuestros muertos!

¿Veinte mil, dices?

No: muchos más.

Y otros que irán cayendo.

Mientras haya enemigos de la Patria, esbirros y tiranos que muerden su derrota, columnistas infames que esgrimen la calumnia para machacar al pueblo más limpio del planeta.

Mientras haya gobiernos que contemplan impávidos el correr de la sangre valiente y abnegada.

Mientras haya avionetas sobre las verdes cañas, demostrando ante el mundo su impotencia y su miedo su cobardía inmunda y la ruindad más vil, seguiremos muriendo, seguiremos muriendo...

¡Aquí están nuestros muertos!

Frank, Ciro, Ahel, Machado, Fructuoso,

Juan Pedro, "Guerrita", José Antonio,

Paredes, Aldama, Reinol, Fontán,

"el Vaquerito", Abrahante, "Juancito",

"el Curita", "Machaco", Joe, Menoyo,

Gómez Wangüemert, Menelao,

Fortuny, Agostini, Pelayo,

Juan Márquez, Gómez García,

"Faco" Cabrera y Camilo Cienfuegos.

Y muchos más que seguirán cayendo.

¿Quién dijo que Martí había uno sólo?

¿Quién dijo que existió un sólo Maceo?

¿Y estos muchachos, titanes de la hazaña?

Niños apenas, ejemplos de hidalguía,

que dieron a la Patria su valor y su empuje,

para después regarla con su sangre.

Cuba es la tierra más pequeña en tamaño

con más héroes, apóstoles y mártires.

Por eso se acabaron las infamias,

las torturas y crímenes, el robo y el pillaje.

Paz y trabajo para este pueblo noble

que se ganó con sangre su derecho a ser libre.

No más intervenciones, sabotaje, ni miedo.

No más cañas quemadas, ni explosiones cobardes.

Respeto, comprensión y un poco de hidalguía

y el reconocimiento del suelo soberano.

Que aquí murieron muchos en aras de la Patria

que hay muchos más dispuestos a morir sonriendo.

Porque si nuestros muertos nos vieran que flaqueamos

se alzarían de sus tumbas gritándonos: "¡Cobardes!"

Tenemos que ser dignos y limpios y honrados

para que nuestros mártires puedan dormir en paz.

¡Aquí están nuestros muertos!

¿Veinte mil, dices?

No: muchos más. Que servirán de ejemplo,

de símbolo y de guía para entrar en la historia

de la soberanía y el pan con libertad.

## "SUAVE MAESTRO, SUAVE"

La gran pareja de bailes formada por Gladys y Freddy ya estaba entre nosotros, de retorno. Después de año y medio de ausencia, podía medirse mejor la colosal empresa recién cubierta. El binomio había partido hacia México, junto a un nutrido grupo coreográfico que dirigía Luis Trápaga, para cumplir el contrato que, con vigencia de tres meses, le había extendido la empresa del cabaret "Los globos". Desde entonces, como si se hubiesen enfrascado en una vertiginosa danza sobre el camino del éxito, Gladys y Freddy provocaron, por doquiera, ininterrumpidas explosiones de aplausos.

Ahora ya estaban de vuelta y los productores de nuestros estelares espectáculos musicales de televisión, conscientes de su alta calidad artística, se disputaban sus servicios.

De lo que hicieron Gladys y Freddy durante su recorrido triunfal por tierra extranjera, ésta es una sucinta relación:

\* En Ciudad México, la pareja se convirtió, desde sus primeras actuaciones en "Los globos", en la principal atracción del magnífico espectáculo creado por la asombrosa inventiva coreográfica

## Tele-Radiolandia

de Trápaga. La crítica estuvo acorde en proclamar que, en su género, era, tal vez, la pareja de más altos kilates artísticos que había visitado el país azteca. Por lo mismo, la TV les abrió sus puertas de par en par, y Gladys y Freddy se colaron en ella a través de los programas estelares de Alfonso Arau, Andy Russell, Flor Silvestre, Daniel Riolobos y otras estrellas. El teatro también los acogió, y el "Ideal" y el "Lírico" los presentaron a cartelera desplegada. Para completar, el cine, siempre a la caza de atracciones, incluyó a los cubanos en una cinta (todavía sin nombre) que tenía a Lucho Gatica y Mapita Cortés (novios en la vida real) como principales figuras. (En Ciudad México, Freddy, además de imponerse como bailarín, se tornó rápidamente en superatracción para las féminas —aunque las pepillas eran más numerosas, en la sorprendente cohorte de sus vehementes admiradoras también abundaban los mediotiempos y las damas de edad madura que le seguían a todas partes y en todas partes le hacían

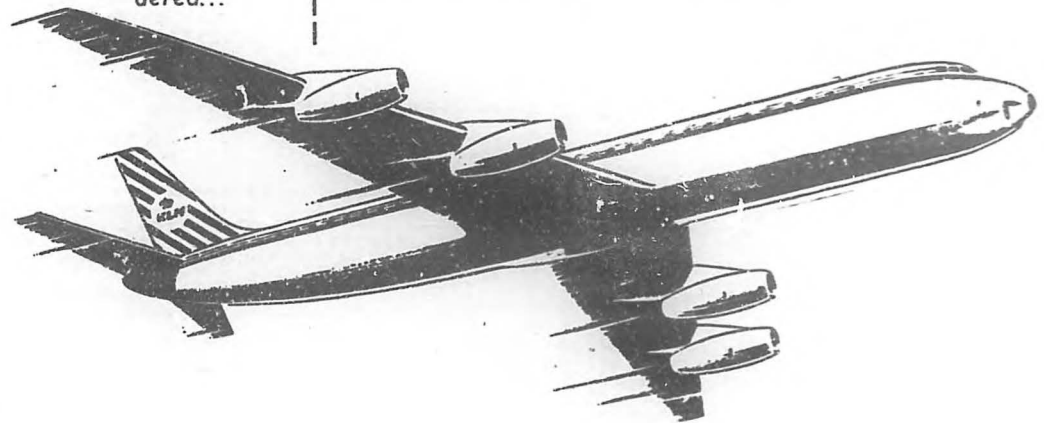


## PAPELES SON PAPELES

De que el bregar en el mundo histriónico no es nada fácil, está positivamente convencida Clara Santos, actriz que empieza a despuntar de entre el profuso elenco artístico de CMQ. A veces hay que enfrentarse a papeles que, sencillamente, se los traen. Y el que esta vez Clara tenía ante sí era uno de ellos. Por eso decidió recurrir al siempre docto consejo de Arturo Liendo, quien como autor festivo de los buenos hace rato que le perdió el miedo a los papeles (son muchos los que a diario tiene que machucarse contra el rodillo de su máquina de escribir). Unas cuantas sugerencias por parte del autor, y la luz se hizo para la joven intérprete. Con su experiencia, Liendo estaba lo suficientemente apto —y canso— como para poder sentenciar: "Papeles son papeles..."

...el "jet" más moderno del mundo para la primera línea aérea...

## KLM presenta:



## El "Jet" Intercontinental DC-8...

Ahora, la KLM le llevará a Europa, en un vuelo sereno, sin escalas, en el "jet" intercontinental DC-8, el más avanzado de los aviones a chorro. ¡Disfrutando de la comodidad de los asientos reclinables diseñados para usted! Amplias hileras para proporcionarle más espacio. Deliciosos manjares y bebidas. El servicio personalizado de la KLM se anticipa a todos sus deseos.



¡Sin vibraciones - sin ruido!

¡Lo último en "jets"!

¡Sin escalas para combustibles!

¡50% más rápido que cualquier avión de pistón!

La primera línea Aérea del Mundo.



¡Vuele por KLM - la Primera Línea Aérea del Mundo!



Para informes: Su Agente de Pasajes o "Empresas Aéreas, S. A."

Agentes de KLM

Telfs. 5-3142 y 6-7669

hubiera tenido que comerme un cable!

Y "Rolo" rubricaba su versión del suceso, que acababa de exponer a los lectores de "Tele-Radiolandia", con un incierto atisbo hacia el futuro:

—Si no dan resultado las gestiones que se hacen a fin de rebajarme la sanción, probablemente aceptaré una proposición que están al hacerme desde España. Tan pronto reciba el contrato partiré hacia allá, seguramente a mediados del mes de abril.

# BARAÚNDA



America Crespo



Violeta Jiménez



Mary Díaz

duce esta "Baraúnda" nos la muestra divirtiéndose de lo lindo junto a otras tres connotadas figuras de la farándula: Marquêsita Radell, Nelson Pinedo y Alfredo Sadel. En tres long-playings que pronto estarán a la venta, nuestra soprano América Crespo está estampando ahora tres diversas posibilidades de su voz infinita: difícil música operática en uno, tonadas folklóricas venezolanas en otro y boleros románticos de compositores cubanos en el último. "El milagro de un hijo" la dramatización que el programa "Esta es tu vida" llevara recientemente a las pantallas, dio oportunidad para que Violeta Jiménez luciera, una vez más, sus condiciones de estelarísima actriz. Violeta impersonó magistralmente a una joven enviada por el alcohol que, tras un penoso proceso, lograba rehabilitarse. El mismísimo Elia Kazan hubiera salido complacido con el tremendo realismo que Violeta impartió a su actuación. Sobre todo en aquellas escenas del "delirium tremens" en el sanatorio, dentro de la celda de paredes acolchadas —magníficamente realizada por el departamento de escenografía— que a Bob Wilkinson, el director del espacio, se le ocurrió utilizar para un mayor impacto emotivo. Aunque su meollo ha funcionado siempre a las mil maravillas, Bob parece conocer muy de cerca

los secretos de los locales para loquibambos. Con buen paso ha empezado el cantante cubano Jorge Bauer el recorrido artístico que hace poco emprendera al partir de nuestros lares. Desde Jamaica, primera de las pizcas en su itinerario, los reportes de su éxito en la escena Teatro Rigal, de Kingston, llegan calificados por un ruidoso adjetivo: atronador. Junto



Emilita Dago, Marquêsita Radell, Nelson Pinedo y Alfredo Sadel en las fiestas carnavalescas de Venezuela.

## La Estrellita que se Apagó

**MANOLITO** Gómez Morales, pese a su corta edad, era ya "estrella naciente" en "El programa de José Antonio Alonso". Al público le encantaban aquellas esporádicas actuaciones suyas en que, enfundado su menudo cuerpo en un serio y varonil atavío, interpretaba la canción de moda guiñando a la cámara alguno de sus pícaros ojos claros. Con sus escasos 7 años de edad, Manolito tenía ya aplomo y soltura de profesional. También, empero, Manolito tenía ya una enfermedad demasiado mortal para su poca vida: leucemia.



Hace pocos días, acostumbrado desde muy niño a hacer cosas de hombres, Manolito Gómez Morales murió, como todos los hombres. La "estrellita" que según todos estaba destinada a nacer, moría. Porque así como era de paradójica la vida, era de irónica la muerte. La muerte que venía a cerrar, precisamente, sus lindos y pícaros ojitos claros.

patente la encendida admiración por su arte y —por qué no decirlo— su sex appeal como galán. Esto, que había ocurrido en Cuba en muchas ocasiones con artistas foráneos —remember Tito Guizar, Alfredo Sadel, Pedrito Rico, etc.—, era demostración fehaciente de que, como aseveraba el viejo refrán castellano, en todas partes ponían habas a la candela.

De Ciudad México, Gladys y Freddy, llevados por un contrato de proporciones estratosféricas, fueron a dar a "The Dunes", el famoso centro nocturno de diversión de Las Vegas, Nevada, en los EE. UU. Allí, durante seis semanas, alternaron en el show con las más renombradas estrellas de Hollywood. Fueron sus compañeros de pista nada menos que Frank Sinatra, Shirley Mc Laine, Sammy Davis, Jr., Dean Martin, Peter Lawford y Joe Bishop. (Valga la pena adiconar algo más sobre la presencia de las luminarias hollywoodenses en el espectáculo de "The Dunes". Por ese entonces los mencionados estaban participando en el rodaje de una película que tenía por escenario a Las Vegas, y los empresarios del cabaret, sin importarles sus improcedentes condiciones de trabajo, los contrataron abonándoles sueldos fabulosos. Las improcedentes condiciones de trabajo: cualquiera de ellos podía presentarse de noche en el cabaret, a la hora que mejor le conviniese, y hacer lo que le viniese en ganas. De este modo, en varias ocasiones que Sinatra no había tenido ganas de cantar, solicitó la cooperación de Gladys y Freddy y, haciendo galas de sus conocimientos como discípulos de Terpsicore, convertían la pareja en trío. Y, desde luego, con el beneplácito de los criollos y del público asistente).

Al finalizar en Las Vegas, Gladys y Freddy habían ido hasta Los Angeles, para recibir más y más aplausos en el escenario de "Million Dollars", el teatro dedicado a la colonia latina de la gran ciudad californiana.

\* La pareja, en fecha venidera,

deberá cumplir un nuevo contrato que firmó, antes de abandonar México, con los empresarios de "Los Globos". Tienen, asimismo, inmediatas proposiciones para una gira por el Japón y actuaciones en el "Chateau Madrid", de Nueva York. Los de "The Dunes" también hicieron a los cubanos mejores ofertas para futuras presentaciones, y ellos las aceptaron. El nuevo compromiso dispone que este año y los dos que están por venir, Gladys y Freddy iniciarán en el conocido nite-club, todos los 28 de diciembre, seis ininterrumpidas semanas de actuación.

La gira, larga y victoriosa, les había proporcionado a Gladys y Freddy, además de amplias satisfacciones pecuniarias, un interminable rosario de anécdotas. Una de ellas es la cuenta Gladys así, entre risas:

—Fue la noche que debutamos en "Los globos". Salimos a la pista a bailar nuestro primer número, una rumba. Enseguida nos dimos cuenta de que la orquesta iba más apurada de lo que debía, y yo, disimuladamente, cada vez que pasaba cerca del director le decía: "Suave, maestro, suave". Para nuestra desesperación, en vez de hacer lo que le pedíamos, el hombre aprubaba más y más a sus músicos. Haciendo un esfuerzo sobrehumano, Freddy y yo no nos quedamos artís, y cuando terminamos, ante la extraordinaria demostración que acabáramos de brindarle, el público nos premió con la ovación más estruendosa que he escuchado en mi vida. A los aplausos se unían los "bravos". Freddy y yo estábamos próximos al desmayo, pero sacamos fuerzas de no sé dónde para sostenernos en pie y sonreír a todo el mundo.

Y Gladys, tras una pausa, recontó el relato:

—Después yo le pregunté al maestro si no me había oído de

(Continúa en la Pág. 89)

Tele-Radiolandia

BUSQUESE AQUI:



Y EL REMEDIO ENCUENTRELO EN:

# Gerolán

¿Anémico, paliducho, desnutrido?



**Gerolán** combate la anemia y enriquece la sangre por su alto contenido en **HIERRO** y **VITAMINA B-12**.

¿Sin apetito y perdiendo peso?



**Gerolán** aviva el apetito y Ud. come con gusto por la acción estimulante del **COMPLEJO B**.

¿Cansado, decaído, agotado?



**Gerolán** lo fortalece y combate el agotamiento.

¿Desvelada, nerviosa, desanimada?



**Gerolán** regula y estabiliza su sistema nervioso por la acción sedante de sus elementos vitales.

¿Convaleciente de alguna enfermedad?



**Gerolán** es un tónico reconstituyente que le ayuda poderosamente en la convalecencia de enfermedades.

SIENTASE SIEMPRE ANIMOSO Y DISPUERTO, TOMÉ

# Gerolán



De venta también en Costa Rica, Guatemala, México, El Salvador, Honduras, Puerto Rico y Panamá.

# LA CIUDAD UNIVERSITARIA "ANTONIO MACEO GRAJALES"

SANTIAGO de Cuba, la bien llamada Capital del Civismo—corazón y nervio del patriotismo nacional—puede sentirse justamente orgullosa, no tan sólo de ser cuna de héroes inmortales, fragua de gestas paradigmas y faro resplandeciente de las ideas, sino también —y esto compendia tan maravillosos dones, muy difíciles de hallar, aunados, en cualquier otra población—de contar con un centro de alta cultura que, en sólo doce años y meses de labor, ha causado una verdadera revolución en el campo de la enseñanza, con sólidas y bien vinculadas proyecciones hacia todas las áreas del mundo donde el talento y la inteligencia son las únicas fuerzas jerarquizantes y omnímodas: la Universidad de Oriente.

Cuando hace unos días llegué hasta los predios frateros y acogedores de esta prestigiosa institución, con la orden expresa de recoger para BOHEMIA sus últimos

**Exclusión de la cultura mediante amplios planes de divulgación al pueblo.— Protección a la inteligencia, contra la penuria económica, muchas veces frustradora de la fuerza creativa del talento.— Extenso plan de becas.— La facultad de Ciencias Agropecuarias.— Los nuevos estatutos.— Novatadas de la Libertad.**

POR  
**RUBÉN CASTILLO RAMOS**

—FOTOS DE JOSE A. TRUTIE—

Asamblea Estatutaria, integrada por profesores y alumnos libremente nombrados por los Claustros de Facultades y las Asociaciones de Alumnos; la Ciudad Universitaria "Antonio Maceo Grajales", creada por la ley número 141 del 10 de marzo de 1959—una fecha luminosa y digna contra otra que llenó de humillación, muerte, pillaje y dolor a la Patria—y las "Novatadas de la Libertad", primeras celebradas de

separan una edificación de otra, y vela, a mi alrededor, todo lo que se levantaba en espíritu pujante, en dinamismo creador, en progreso constantemente en marcha. ¡en triunfo!, pensaba en días lejanos, ubicados allá por el 49, en que, hurgando el drama eterno del campo, me había unido a dos recios luchadores de la Universidad que andaban en la ardua tarea de impulsar una campaña económica para su mantenimiento, por el que sostenía una cruzada sobrehumana el Patronato rector, que no se resignaba a fracasar, después de la entusiasta acogida que había tenido el centro educacional y el cual confrontaba, por aquella época, serias dificultades pecuniarias. Recordaba bien que uno de aquellos hombres—me parece que un profesor de apellido Vázquez—cuando nos hallábamos en la oficina del Central "Mabay", al dar todo género de seguridades a

un funcionario de la compañía operadora, le decía con énfasis:

—Puede usted tener la seguridad de que la Universidad de Oriente revertirá en beneficio para todos —y principalmente para el país— los esfuerzos que hoy por ella se realizan...

Estas palabras taladraban mis oídos, como si las hubiera acabado de escuchar, en los momentos en que, guiado por Elias—así: ELIAS, un viejo compañero del lente, verdadero as de la técnica fílmica y fotográfica—, me hallaba en el laboratorio fotográfico de la Universidad del que es encargado. No pude reprimir una expresión en voz alta, producto del recuento:

—¡Sí! ¡Tenía razón!

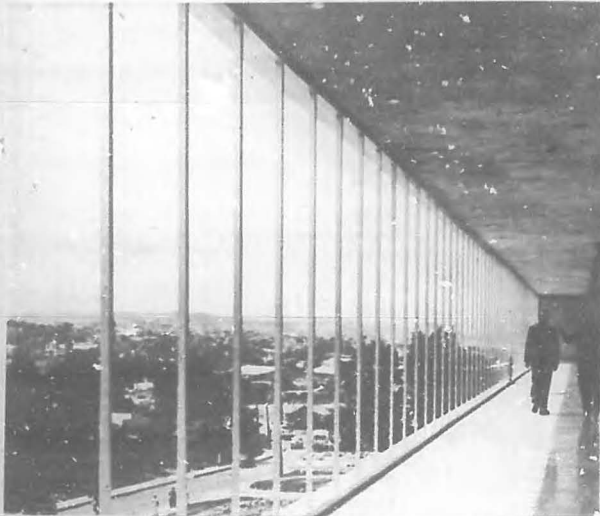
—¿Qué dijiste?—indagó Elias.

—Nada —repuse—; que tenías razón: ¡esto es una maravilla!

Elias, quien, enviado por la Universidad, visitó poderosos laboratorios fotográficos de Alemania—correspondiendo a una invitación de los mismos—, expresó:

—¡Ah! Yo sabía que esto te gustaría.

(En el laboratorio de la Universidad de Oriente, además de recogerse pruebas gráficas y fílmicas de todas las actividades de la institución, se realiza igual labor con destino a las funciones docentes, sacándose vistas fijas de las láminas que aparecen en los voluminosos libros de texto profesoriales, los fo-



Como comunidad educativa que vela por la formación integral del hombre y cultiva todos los aspectos beneficiosos a la personalidad humana, la Universidad de Oriente es una ancho ventana abierta al mundo, con una sola premisa: el desarrollo de la inteligencia, por encima de todo, hasta de la penuria, y la formación y triunfo del talento.

progresos, sus más recientes proyecciones, tres cosas acaparaban por completo la mente y la acción del amplio conglomerado humano —profesores, alumnos y empleados—que allí, en perfecta armonía, coexisten, estudian, trabajan y se mueven con inquietud y dinamismo, dando la sensación de ser abejas en una laboriosa colmena: los nuevos Estatutos aprobados por la

pués del año 1956, en que los nuevos libertadores, con Fidel Castro a la cabeza, llegaron a Playa Colorado, en el extremo sur de la provincia oriental, para poner al pueblo en pie de guerra contra la odiosa, sanguijaria y aborrecida tiranía.

Mientras recorría, bajo el susurro de las palmas cimbreantes, los amplios, largos y bellos jardines que

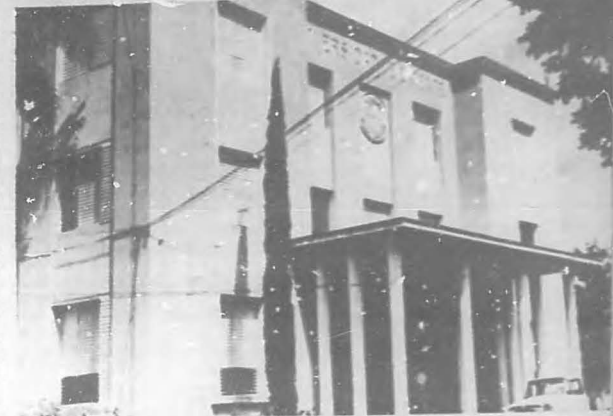


El enviado especial de BOHEMIA, compañero Rubén Castillo Ramos, en charla con el doctor Aguilera Barciela (a la derecha), Decano de la Facultad de Educación. El doctor Aguilera diría: "La Ciudad Universitaria es la obra más importante y más urgente a realizar por el Consejo Superior que acaba de tomar posesión..."

## PLANTEAMIENTOS

LA Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO), consciente del instante revolucionario y de profundas transformaciones, en todos los órdenes, que vive nuestro país, ha hecho un señero recuento, un bien perfilado análisis de los males que aquejan a nuestros centros de alta cultura y que, a su entender, no permiten a éstos "cumplir cabalmente con la elevada misión que la nación les ha encomendado". Y, como producto de este recuento, de este análisis, ha producido los siguientes planteamientos:

- 1.—Nueva estructura universitaria, con la democratización de su gobierno.
- 2.—Creación y fortalecimiento de las carreras de necesidad nacional. (La Universidad de Oriente ya ha creado y pronto comenzará a funcionar, la Facultad Agropecuaria, que cuenta con un Instituto de Ciencias Agropecuarias)
- 3.—Creación de Centros de Investigación Científica. (La U. de O. ha creado el CIQ (Centro de Investigaciones Químicas), que dispondrá de laboratorios especiales y una formidable planta piloto, para desarrollar procesos industriales; organismo que trabajará de común acuerdo con los planes de desarrollo industrial del gobierno revolucionario).
- 4.—Exclusión de la cultura, mediante amplios planes de divulgación al pueblo. (La U. de O. dirigirá su acción a llevar la cultura al pueblo. Se ofrecerán funciones teatrales y cinematográficas, conciertos populares, conferencias y charlas, etc. La Universidad estará abierta al pueblo).
- 5.—Creación de Oficinas de servicios Profesionales al pueblo.
- 6.—Creación de Escuelas para capacitación y superación de nuestros obreros.
- 7.—Modernización de los planes de estudio y de los métodos pedagógicos.
- 8.—Racionalización de las categorías de profesores y nuevo sistema de contratación.
- 9.—Creación de un organismo de bienestar estudiantil.
- 10.—Recomendar al Gobierno Revolucionario la creación de un Consejo de enseñanza superior que racionalice y coordine las funciones de las universidades cubanas.



La Universidad de Oriente: ningún lugar mejor, ni más digno, para servir de base al más grande monumento, al más grande de nuestros héroes: la Ciudad Universitaria "Antonio Maceo Grajales".



El nuevo y modernísimo edificio Central de la Universidad de Oriente, levantado a un costo de casi un millón de pesos y que pronto quedará totalmente terminado. Consta de cuatro plantas y alberga, entre otras dependencias, las siguientes: Oficinas de Secretaría y Tesorería, Teatro Universitario, Cafetería y Aulas. Es, desde ahora, una de las unidades de la Ciudad Universitaria.

La Biblioteca General, organismo fundamental de las labores universitarias, es en la actualidad una de las primeras de nuestro país. Esta biblioteca, que en el año 1948 contaba solamente con 692 volúmenes, cuenta hoy con 112,065. Del mes de mayo al de septiembre del curso académico de 1959, tuvo un total de 35,973 lectores. Su presupuesto es de \$26,410, para gastos de material científico y docente, adquisiciones de libros y revistas, biblioteca circulante, muebles y equipos y gastos ordinarios. Cuenta la Universidad, además, con un Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, que publica revistas y folletos profusamente y mantiene dos programas radiales: "La Voz de la Universidad de Oriente" y "Programa de Música Selecta", en los que también participa el Departamento de Actividades Sociales.



El viejo luchador estudiantil oriental, Roberto Hodge, Presidente de la FEUO, declara a BOHEMIA: "Sostenemos como principio elemental de la nueva Universidad cubana el mantener una constante preocupación por producir profesionales capaces y penetrados de altos ideales patrios, conforme al instante en que vivimos y a las necesidades de nuestra revolución". (Vale la pena destacar aquí —y por ello no es extraño el lenguaje de Hodge— que la Universidad de Oriente, desde su inicio, se preocupó por la formación de técnicos, habiendo incorporado ahora a su programa la Facultad de Ciencias Agropecuarias y teniendo en sus planes de ampliación de estudios la Carrera Administrativa).



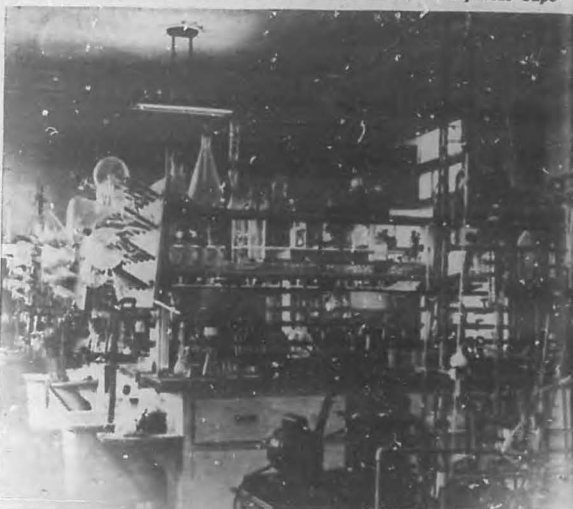


lletos, las revistas y, en fin, de todas las publicaciones que se reciben y que los profesores utilizan para ilustrar sus clases y conferencias y que de otra manera no podrían mostrar, con toda su exactitud y por el tiempo necesario para una buena asimilación, a sus cuantiosos alumnos. Además, se hacen toda clase de experimentos. Se mejoran equipos o se hacen otros nuevos, de invención propia; se elaboran fórmulas igualmente nuevas de reactivos, que han merecido el reconocimiento de poderosos laboratorios extranjeros, etc. ¡Y hasta se hacen ya los preparativos para un importante experimento, que se rea-

lizará por primera vez en Cuba y que consistirá en la elevación, en pequeños globos, de delicados equipos fotográficos automáticos, cargados con películas especiales de alta sensibilidad, para captar rayos radioactivos provenientes de la luz solar!...)

Las raíces

Podría decirse, sin lugar a errar en equívocos—y se diría bien—que la Universidad de Oriente es el producto del entusiasmo, el esfuerzo, el sacrificio, el batallar continuo, tenaz y sin tregua y la dedicación amorosa y abnegada de voluntades recias, de espíritus supe-



El doctor H. Szmant, Director del Centro de Investigaciones Químicas, durante una clase. El doctor Szmant diría al reportero: "La propaganda, o aún la publicidad, son totalmente ajenas al ambiente científico; pero en esta hora de Cuba y de esta Universidad, tal cosa, por muchos motivos, es necesaria. Y tratándose de BOHEMIA es satisfactorio romper con una tradición".

riores. Pero hay que ir más allá; hay que ahondar en las motivaciones que, en dimensión histórica y creadora, marcan la brotación y el firme afianzamiento del hecho: las raíces.

Cuando se habla de esfuerzo, de sacrificio y de abnegación en la acción del hombre, hay que columbrar en tal situación combativa la presencia de una fuerza impulsadora, estimulante, energética: la necesidad.

Un breve análisis del cuadro que presentaba la cultura nacional antes de surgir, como una espiga prometidora, la Universidad de Oriente, ofrece esa única y lógica respuesta.

Era el nuestro el único país de América que contaba con una sola Universidad oficial, lo que representaba, además de un atraso, de una actitud inexplicable, la continuación de la política colonialista, de criterio estrecho, centralista y monopolizador.

Oriente, la indómita región, alentada por los incontables hijos que se habían hecho de una cultura superior en los grandes centros universitarios europeos, hacía tiempo—más de un siglo—que mantenía, desde todos los frentes, una vigorosa cruzada por la adecuada solución de tan grave y perjudicial problema nacional. Y con Oriente, en la vanguardia de tan noble lucha, su capital, Santiago de Cuba.

Y la justa demanda se fundamentaba, no ya en cuestiones culturales y geográficas, sino en un hecho real y positivo, en una razón pode-

rosa y fuertemente alertadora y convincente; desde el año 1726 había funcionado en Santiago de Cuba el Seminario de San Basilio el Magno, que, al llevar a su programa estudios superiores de Filosofía y Derecho, que fueron incorporados a la Universidad de La Habana, conquistó sólido y prestigioso rango universitario, que perdería por los avatares de las tres guerras independentistas y las constantes conspiraciones que tenían su centro principal en la montañosa y levantisca región.

Al establecerse la República, se continuó la lucha por la descentralización universitaria, siendo recibido el empeño con la misma descorazonadora indiferencia y frialdad, hasta que, como un reto magnífico a tanta indolencia dafina y anacrónica, fue inaugurada en Santiago de Cuba, bajo la señera rectoría de un Patronato, la Universidad de Oriente.

Fue el 10 de octubre de 1947. La fecha inmortal, con su aureola de excelcitud patriótica, anunció: cuál sería la base sobre la que descansaría la nueva institución docente.

Cuatro puntos cardinales sobre su naturaleza y misión, respaldaban el anuncio:

- a) Es un Centro que estudia e investiga las ramas del alto saber.
- b) Es una comunidad educativa que vela por la formación integral del hombre, por lo que cultiva todos los aspectos beneficiosos de la personalidad humana.
- c) Subordina sus fines a una ele-

(Continúa en la Pág. 73)



El nuevo rector de la Universidad de Oriente, doctor Justo Nicolás Romero, usando de la palabra en el acto de la toma de posesión.



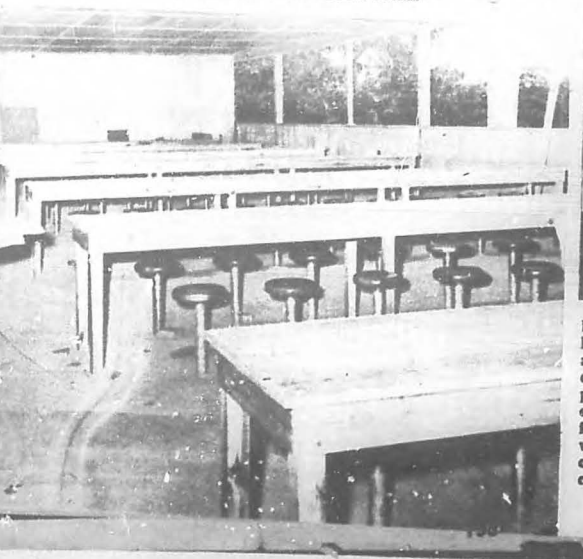
El Presidente de la FEU de Oriente, Roberto Hodge, es cargado por sus compañeros, después de anunciar medidas beneficiosas para sus compañeros. Los profesores se adelantan para felicitarlo, demostrando con ello la unión y confraternidad que existe entre los miembros del claustro y los alumnos.

Desde el año 1956 no se celebraban novatadas en la Universidad de Oriente. En esta ocasión no pudieron ser más alegres y divertidas, bajo el título "Novatada de la Libertad". (En la Universidad de Oriente jamás han existido las novatadas humillantes para los nuevos estudiantes. Solamente celebran actos regocijantes y plenos de sana camaradería). Al conocer la presencia del reportero, los estudiantes estallaron en atrozadores "cheers" para la Revista BOHEMIA.



Dos aspectos interesantísimos de los Museos de Historia Natural y Arqueología.

Vista parcial del Comedor, recientemente inaugurado, donde se ofrecen comidas a precios económicos a los estudiantes, en colaboración con el Ministerio de Bienestar Social.



La Universidad de Oriente dedica especial atención al ancho campo de las investigaciones y los experimentos, para la formación de técnicos aptos y sagaces. Aquí aparecen el Laboratorio del Centro de Investigaciones Químicas, que ha recibido ayuda de instituciones extranjeras tan prestigiosas como la "Research Corporation" (Organismo Filantrópico, que hizo tal cosa por primera vez fuera de los EE. UU.); la compañía farmacéutica "Smith-Kline-French" y la fundación internacional de investigaciones sobre el azúcar, "Sugar Research Fundation, que todavía continúa su estimulante cooperación; y el Laboratorio de Física de la Facultad de Ingeniería. Cuenta, además, con un Observatorio Meteorológico.

A los que practican la noble misión de educar, nuestro aprecio y reconocimiento en el Día del Pedagogo



El interés creado por nuestro reciente concurso de trabajos sobre la Economía de la Provincia de Oriente, es evidencia de los anhelos de superación de nuestra juventud y un ejemplo de la contribución que las instituciones nacionales pueden aportar, para hacer buenas las palabras del Apóstol:

"Ser culto es el único modo de ser libre"



**BANCO CONTINENTAL CUBANO**

OFICINA PRINCIPAL: Amargura No. 53, Habana.

60 Oficinas en el Territorio Nacional y Corresponsales Bancarios en todos los Países

# SIGUE LA CONJURA CONTRA CUBA

NO hay mejor lección que la lección de las cosas. En la época presente, abierta como ninguna a las evidencias por obra de la extraordinaria difusión de las comunicaciones, no existe modo de tergiversar la verdad, por mucha astucia que empleen en conseguirlo esos grandes intereses a cuyo exclusivo servicio están la SIP, las cadenas de periódicos y las agencias cablegráficas de los Estados Unidos, todas ellas confabuladas contra Cuba.

El acontecimiento internacional por excelencia de la actualidad americana: la conjura contra la revolución, desenvuelta por todas las vías, sigue acumulando episodios. Los más recientes son particularmente ilustrativos, pues constituyen sendas agresiones a la soberanía de Cuba. BOHEMIA quiere referirse al show montado en la Junta Interamericana de Defensa por el traidor Miguel Pons Goizueta, bajo la protección y auspicio de un militar de nacionalidad argentina, que presidía el equipo estratégico; y a las insidiosas declaraciones del secretario de Estado, Christian Herter, sobre la situación cubana, difundidas el lunes por la UPI.

Cualquier ingenuo podría pensar que no existe vínculo ni relación patente entre ambas cosas, pero no interpretarán así las circunstancias las que conozcan cómo nacen y funcionan en el hemisferio los organismos de ese tipo. Describir escuetamente lo sucedido en la Junta Interamericana de Defensa, aunque ha sido extensamente informado ya por la prensa nacional, sirve para caracterizar sin equívoco posible la situación. Allí, bajo la presidencia del general argentino Miguel A. Villarreal, el ex oficial de la Marina de Guerra cubana, Miguel Pons Goizueta, designado para ese cargo por el gobierno revolucionario, se tomó la libertad de leer una acusación festinada contra éste, iniciativa que, sin duda alguna, no figura entre las correspondientes a su cargo ni a esa institución, meramente consultiva y militar.

Que el renegado Pons Goizueta intentara cometer una perfidia semejante contra su patria de origen, acaso pueda caber en alguna mente; pero el hecho de que no haya sido interrumpido en dicho acto de convertir en tribuna política y en instrumento de traición ese organismo interamericano, y el suceso adicional de que su diatriba contra la revolución cubana fue distribuida en copia por orden del secretario de la Junta, capitán William H. Kirwan, de la Marina de Guerra de Estados Unidos, definen por sí mismos la circunstancia.

A partir de este momento, la Junta Interamericana de Defensa, equipo estratégico encaminado teóricamente a preservar y proteger el sistema democrático de las Américas, ha asumido una posición beligerante contra Cuba, uno de sus integrantes. Ha entrado, deliberada y firmemente, en el círculo de los enemigos de la revolución, trascendiendo así la esfera de sus atribuciones y colaborando abiertamente con esos eminentes defensores de la democracia hemisférica que se llaman Emilio Núñez Portuondo, Francisco Cagigas, Carlos Márquez Sterling, Pedro Luis Díaz Lanz, José Eleuterio Pedraza y Rolando Masferrer para no mencionar más que los cubanos. Todos responden a la misma causa.

Y ¿por qué no habría de ser así? Una institución cuyas misiones militares, como la que funcionó hasta diciembre de 1958 en Cuba, cooperan activamente con las dictaduras latinoamericanas en la tarea de aplastar a sus enemigos, que invariablemente son sus propios pueblos, y atendiendo a cuyas recomendaciones fue condecorado por el presidente Eisenhower, un año antes de ser derrotado, el grotesco déspota Marcos Pérez Jiménez, mil veces manchado con la sangre de sus compatriotas, tiene que producir espectáculos como el escenificado por Pons bajo la dirección técnica del general Villarreal. Un organismo de presunta defensa de la democracia, en el cual participan, con todos los honores, los mayores asesinos de la democracia americana, está en su papel cuando se alinea contra la revolución cubana, cuya filiación democrática sólo niegan los enemigos de los pueblos. Ahora bien, el único error de la JID ha sido quitarse por un instante la careta. Falta por ver si se la vuelve a poner o si ha decidido ya dedicar sus cavilaciones y afanes estratégicos, de un modo abierto y resuelto, al plan de exterminio de la revolución cubana.

Del mismo ambiente de intriga y hostilidad emanan las intempestivas declaraciones del secretario de Estado, Christian Herter. Según el cable de la UPI, en una entrevista con el senador Leverett Saltonstall, grabada para la radio y la televisión, el Canciller norteamericano afirmó que "claramente hay simpatizantes comunistas que ocupan altos cargos en el gobierno del primer ministro Fidel Castro"; dijo que algunos de los actos del gobierno de Castro "parecen seguir una pauta comunista"; recordó, poniéndolo en relación con la situación cubana actual, el pacto de Caracas, que obliga a las repúblicas americanas a intervenir "cuando hay ingerencia comunista en el hemisferio"; dijo que "nos ha sido muy difícil tolerar muchas de las acciones de Castro" y se permitió apreciaciones impertinantes sobre el reciente tratado cubano-soviético, manifestando que "en ese convenio, Cuba tuvo la parte estrecha del acuerdo".

Todo está claro. A la Cancillería de Washington y a la Junta Interamericana de Defensa, criatura del Pentágono, no les agrada la transformación que se opera en la Isla. Y no sólo no les agrada, sino que están dispuestas a hacer todo lo que pueden por hacerla fracasar. De acuerdo con ese propósito, los criminales de guerra batistianos tienen vía libre por el mundo para seguir agrediendo a Cuba; los conciliábulos militares interamericanos protegen a los desertores y renegados con sus intrigas, de progenie reaccionaria, contra el régimen popular que se afirma en Cuba, y que seguirá afirmándose, pese a todo adversario, por poderoso que sea; la más elevada autoridad diplomática de los Estados Unidos yergue su figura ilustre en la televisión norteamericana para despachar censuras y reprimendas, en actitud francamente imperial, contra un gobierno del que se supone amiga la república nortea y al que acaba de enviar por segunda vez su mismo embajador. No, no le hace nada fácil su encomienda Mr. Herter a Mr. Bonsal.

# DUELO POR MEDARDO VITIER

POR  
JORGE MAÑACH

LA muerte de Medardo Vitier está siendo un duelo casi íntimo de la cultura cubana. Quiero decir un duelo sin grandes plañidos colectivos, desgarramiento de vestiduras ni espectacularidad de apologías; pero, en su dimensión minoritaria, muy recogido e intenso, muy de alma adentro. Así correspondía a un hombre de sustancia que nunca aspiró a ser vistoso o siquiera brillante; que huyó del ágora, aunque estuviese siempre asomado a ella con preocupado gesto. A un hombre que vivió principalmente para el estudio y la meditación, para el aula y la amistad. Un espíritu todo interior.

Esta condición suya le vería no sólo del carácter, sino quizá también de su procedencia y formación. Había nacido en Quemadó de Güines (en 1885) y se había hecho en Matanzas, y cuya vida estuvo largo tiempo incorporado. Puede decirse en el mejor sentido, que llevó siempre dentro lo provinciano, no obstante sus curiosidades universales. La vida capitulina "mundaniza" a menudo sin universalizar; cuando no cría snobismos y frivolidades, suele dar más finura que profundidad. En cambio, la provincia limita, pero concentra. Engendra, en los mejores casos humanos, un fervor intrínseco, nada pagado de externalidades, de formas, de elegancias; mas, por lo mismo, profundamente serio. El choteo rara vez medró en esos ámbitos de nuestro "interior" como no fuese entre señoritos ociosos que creían imitar lo habanero.

Mis primeros "contactos" con Vitier fueron por los años en que la distancia entre La Habana y Matanzas era todavía considerable al extremo de que ir a la ciudad del Yumurí significaba casi un viaje mayor. Fueron, pues, contactos "epistolares", como los que teníamos por la misma época con Fernando Lles o con Agustín Acosta. Por ellos sabíamos de la vida que hacían quienes mantenían allí el blasón de la "Atenas de Cuba". Bonifacio Byrne vivía ya retirado en la gloria de sus sonetos patrios; pero los profesores y escritores en activo tenían también su Grupo Minorista, a semejanza del de La Habana. Creo que lo animaba (menos por la edad que por el alto magisterio intelectual y moral) el doctor Arturo Echemendía. Junto a él se agrupaban los dos hermanos Lles, el profesor Bacoel, Cillo Campuzano, Filomeno Rodríguez, Vitier. Lo frecuentaba desde Jagüey Grande, donde hacía poemas y escrituras, Agustín Acosta. Y se empinaban ya en él dos mozos de mucha promesa, hoy profesores ilustres, "Pepe" Nodarse y José Russinyol.

Los ecos de aquella actividad nos la dejaban entrever a distancia. Vámonos a aquellos hombres reuniéndose en sus casas cuando soplaban frío el aire marino, o si no, por las noches, en el parque presidido de estrellas. Les "ofamos" conversar pausadamente, tras la lectura, quizá del último poema de Santos Chocano o de Agustín; discutir de individualismo y socialismo, con algo de Nietzsche entreverado, como le gustaba a Lles. A ve-



Medardo Vitier fue un espíritu todo interior...

ces se encenderían un poco a propósito de algún artículo de fondo publicado en La Habana, o de tal cual peripecia de la República descañada.

Porque así como el grupo tenía de la provincia su ingenua profundidad, también le daba carácter, por supuesto, su ubicación en el tiempo. En la resaca de la primera Guerra Mundial diluía la República su primer cuarto de siglo. Aquellos hombres, de jóvenes, habían vivido casi todos la euforia del estreno de la Independencia; pero también habían asistido a sus posteriores desmedros. Era una generación tensa, entre defraudada y expectante. Presintiendo quizá la primera convulsión revolucionaria (la del año 30), se sentía animada de una impaciencia reformista. No ponía en tela de juicio los grandes principios fundadores, no pensaban mayormente en rectificaciones económicas y sociales de fondo; pero sentían la necesidad de sustanciar las formas vacías llenándolas de cultura y de disciplina moral.

Arturo Echemendía, era, en Matanzas, la encarnación viva de de aquella consigna y su más alto ejemplo. Maduro ya en años, Vitier se sentía aún, como todos, discípulo de aquel a quien, en fervida apología, había de llamar "un hombre extraordinario". Con su conciencia de la medida en las palabras y en los conceptos, añadiría: "No digo extraordinario así, vaga-

mente... Es difícil hallar un hombre más solo, a pesar de su exquisita sociabilidad, más en discordancia con el medio, no obstante su instintiva repulsión a los alardes..." Hoy nos parece en ese encomio Vitier hablaba de su propio molde. También a él había de ponderarle Félix Lizaso su "posición solitaria. También él había de ser siempre un maestro, un hombre de estilo socrático, un ejemplo de estudio ahínco y de pulcritud moral, con una "instintiva repulsión a los alardes".

Se había ya doctorado Vitier en la Universidad entonces única. Había hecho sus estudios en Pedagogía, porque su vocación central era de maestro. Ya de regreso en Matanzas, había fundado el Colegio Froebel, de enseñanza primaria. Más tarde, ganó cátedra de Literatura en la Escuela Normal de la ciudad. Profesaría luego también en el instituto. Era —me cuenta el doctor Russinyol— un profesor admirable, "de nivel universitario". Los que años después le oíamos conferencias en La Habana, bien reparáramos en aquella hechura suya. Exponía con la sencillez, la claridad, el orden, la concreción y el sofozado entusiasmo del maestro de raza. A veces incluso con la "servidumbre" que la "grandeza" de ese oficio conlleva: cierto ahorro de complejidades y de sutilezas; cierta humildad para no descañar los tópicos, los lugares comunes

que para los discípulos no lo son...

Vino la Revolución contra Machado. Al igual que otros profesores del interior, Vitier se adhirió al Manifiesto de los Estudiantes de la Universidad de La Habana contra la prórroga de poderes y su secuela. Le instruyeron expediente y le separaron de su cátedra. Por algún tiempo, mientras se devanaba el empeño revolucionario, vivió de dar conferencias, es decir, en austera pobreza. Después de todo, ésta había de ser siempre, en mayor o menor grado, la compañera de su vida.

Triunfó la Revolución —o nos hicimos la ilusión de que triunfaba, porque aún el verdadero enemigo (de uniforme) acechaba en la sombra... Como sin saberlo ni quererlo, algunos hombres de letras y de gabivete nos vimos arrastrados por el turbión político hacia parcelillas de poder. A Luis Baralt, por ejemplo, le metían en el hervidero de la Secretaría de Instrucción Pública, y a mí después. Santovenia, luego Agustín Acosta, subían (era realmente "subir"? a la Secretaría de la Presidencia. Cuando yo cesé en el encargo donde a poco pierdo la vista, me sucedió Vitier, propuesto por Agustín Acosta al presidente Mendieta. Eran deberes trenzados, con más pena que gloria. ¡Y aún dicen algunos jovencitos de hoy que los intelectuales estuvimos de espaldas a los menesteres de la cosa pública!

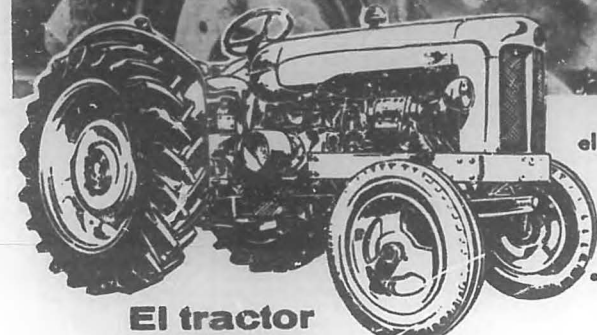
¿Qué hacía Vitier, hombre de estudio, que ni siquiera había tenido contactos con la "acción", en aquella dependencia convulsa de Instrucción Pública, donde sólo la violencia ciega imperaba?... Insistió en que viniese a ayudarme como subsecretario su joven discípulo Russinyol. Las anécdotas que éste cuenta de aquel trance son deliciosas, aunque en su momento resultaran dramáticas. En torno al edificio de la calle de Oficios donde estaba la sazón instalada la Secretaría, rugía el oleaje de la muchachada turbulenta, que ya los comunistas agitaban. Se oían gritos, mueras al Gobierno, rumores de la "tángana" sobreviviente. Dentro, los empleados medio amotinados golpeaban a la puerta del despacho secretarial. Russinyol entraba por la puertecilla trasera a advertir a Vitier de la grave situación. Le hablaba totalmente abstraído, leyendo la Crítica de la Razón Fural.

Pasó aquello. Vitier fue repuesto en su cátedra. Más tarde le sustrajeron de nuevo a ella, haciéndole Inspector de Escuelas Normales. Recorría las seis de la Isia siempre con un libro bajo el brazo, casi como único bagaje. En sus inspecciones, no hacía mucha cuenta de los detalles técnicos y administrativos. Lo que le interesaba por encima de todo era insuflar a los claustros aquella avidez suya de seriedad docente, su celo por la elevación del pensamiento y por la pulcritud del ejemplo. En la cual ningún maestro lo es de veras, porque eso es lo que asegura, con el respeto del alumno, su receptividad más profunda.

A esas preocupaciones había de...  
(Continúa en la Pág. 72)

## Facta non verba...

### ES DECIR HECHOS, NO PALABRAS...



El tractor  
**POWER  
FORDSON**  
DIESEL MAJOR AZUL

51.8 H.P.

patentiza:

UNA TRADICION DE

SERVICIOS AL SERVICIO

DEL AGRICULTOR

Por estas idénticas razones,  
el tractor **POWER FORDSON MAJOR**  
es preferido por los agricultores.

••••• 38 zafras al servicio del país

••••• Fácil manejo y excelente visibilidad

••••• Campeón mundial de aradura por 6 años consecutivos

••••• Potencia garantizada por el Colegio Nacional de Ingenieros Agrónomos y Azucareros de Cuba

••••• Pida una demostración al concesionario FORD o FORDSON de su localidad o a

**LA ANTILLANA**

CIA. COMERCIAL Y DE CREDITO, S. A.,  
Carretera de Rancho Bayeros, km. 7, La Habana.  
Apartado 2688 - Teléfono 4-8506



**ORESTES FERRARA: "...Martí le ha hecho mucho daño a Cuba"**

**ESPAÑA.** Marzo de 1957. En calidad de corresponsal de BOHEMIA, hice un reportaje con pequeñas entrevistas a varios personajes de nuestra política, residentes en la madre patria. Mi primer entrevistado, Orestes Ferrara, era cuando aquello Embajador de Batista en la UNESCO. Copio textualmente los párrafos de la entrevista que ahora cobran actualidad:

"Ferrara anda de gabardina negra, chaleco y cadena de oro. Nacónica corbata se desliza por el cuello blanco de la camisa rayada en azul. Lentamente se sienta y rápidamente aborda el interrogatorio que no se hace esperar.

—¿Qué le parecen los últimos sucesos?

—Que la oposición no está dando muestras de cordura, ni de serenidad ni de cohesión. ¿Usted quiere una manifestación más vivz de la impotencia que el terrorismo?

A pesar de los años transcurridos, el coronel Ferrara sigue conservando el mismo acento italiano —la misma forma de hablar de cuando el machadato— que lo hiciera identificable en el 33.

—Las oposiciones se unen y se consolidan fuera del poder precisamente porque son oposiciones. La de Cuba se ha fraccionado —se ha minimizado— estando fuera del poder. ¿No es para preguntarse qué no harán estando en el gobierno?

—Coronel, ¿usted conoce a Fidel Castro?

—No. Leí uno o dos artículos suyos en BOHEMIA y quisiera decirle algo...

Ferrara titubea. Se decide:

—Como yo todo lo que digo en privado lo puedo decir en público, allá voy: ¡Martí le ha hecho mucho daño a Cuba!

—¿Cómo?

—Que Martí le ha hecho mucho daño a Cuba. Y digo esto porque, por creerse apóstoles, se han malogrado infinidad de muchachos. ¿Qué es eso de "héroe o mártir"?... Aunque dudo que desembarcando por Niquero se pueda ser una cosa o la otra.

—¿Usted cree que Batista tiene deseos de irse del poder?

—Batista se quiere ir del poder con más vehemencia de lo que quiere sacarle la oposición... Hay momentos, joven, que gobernar es una agonía.

—¿Por que, entonces, no abandona el poder en vez de suspen- der las garantías y censurar a la prensa?

—Porque irse es una cosa y ser expulsado otra muy distinta... Recuerdo que en los días turbulentos de agosto del 33, cuando todo parecía imposible para nosotros, yo aconsejé a Machado: "El problema no es irnos; ¡es huirnos!". Machado me respondió: "Orestes, eso quiere decir que tenemos que pelear, y si viene la pelea, prefiero de trincheras la Presidencia de la República"... Pues eso mismo sucede a Batista: si le presentan como única salida la pelea, él no cambiará la posición privilegiada del poder."

(Ahora, los bienes de Orestes Ferrara han sido intervenidos. Jóvenes revolucionarios —interventores de tan conocido camaján— están demostrando a Ferrara, a menos de tres años de haberlo dicho, que Martí no le hizo tanto daño a Cuba como él suponía.

entre parentesis

# DOS CARTAS SIN RESPUESTAS Y UNA RESPUESTA SIN CARTA

por **Bernardo Viera Trejo**

## Primera Carta sin Respuesta:

**JUAN** del Pueblo, Habana.—¿Es que no hay manera de meterle en la cabeza al gobierno de los Estados Unidos que nosotros los que vivimos en América Latina (21 países) tenemos que caer en un conflicto mundial al lado de ellos, por nuestra posición geográfica? Somos más de ciento sesenta millones de habitantes, con todos los productos básicos, la exuberancia del suelo, la mano de obra barata y la experiencia en el cultivo. Con respecto a Cuba, ya los americanos se convencieron en dos guerras mundiales de su lealtad y cooperación con ese país: en la Primera Guerra sacrificamos más de setecientos millones de dólares en el precio de nuestro azúcar y en la Segunda Guerra, más de doscientos millones, sin contar con el déficit de mil millones en el "Tratado Comercial". Hace tiempo, la embajada de los Estados Unidos embargó un folleto, en el cual demostraba que los obreros de esa nación eran los mejores pagados del mundo (un estibador veinticin-

co pesos diarios; un decorador, tres pesos por hora). Ese folleto era contra el comunismo, pero era también contra ellos mismos que a nuestros obreros, en nuestros países, le pagan sueldos de hambre. ¡Razón tenía don Antonio Sánchez Bustamante cuando decía que los americanos eran vegetarianos en su país y carnívoros en América Latina.

Tengo del señor Embajador de los Estados Unidos, Mr. Bonsal las mejores referencias respecto a su buena fe. Ojalá que pueda arreglar el problema de su país con el nuestro. Lo cual es muy fácil: basta con evitar que los aviones que bombardean nuestra caña salgan de allá; revisar los tratados comerciales (típicos embudos) y dejarnos vivir en paz con los gobernantes que queremos. No firmo esta carta porque me costaría el puesto en una compañía extranjera, pero soy cubano, de padres mambises y en cualquier momento estoy dispuesto a identificarme con usted.

## Segunda Carta sin Respuesta:

**JUAN** Bauzá, gerente de la fábrica de tabacos "Bauzá", Cabai-guán.— Hemos leído en su sección "Entre Parentesis" sus comentarios relativos a un acuerdo tomado por el sindicato de la fábrica, respecto a la revista BOHEMIA y parte de sus colaboradores.

Como industriales cubanos, nos interesa aclarar que aunque mantenemos con nuestros trabajadores y sus organizaciones las mejores relaciones, no compartimos su criterio excluyente respecto a la lectura de la prensa nacional, por entender que toda ella, sin excepciones, refleja la opinión de nuestro pueblo, ubicado por razones obvias, en distintas posiciones ideológicas.

La fábrica de tabacos "Bauzá" es un centro de producción para el consumo de todos los fumadores, cualquiera que sea su militancia. Como centro de trabajo, es una

fuernte de ingresos de la que no sólo dependen más de seiscientos trabajadores, sino también de modo indirecto, otros sectores de la producción y del propio Estado.

Es lo que sinceramente no estamos conformes con usted es en la calificación de infumables a los Tabacos "Bauzá", oponiéndose así, no sólo al criterio mayoritario de los fumadores, sino el testimonio irrefutable de las estadísticas, que sitúa a nuestra industria en primer lugar de la producción, con cerca de quince millones de tabacos anuales.

En fin, amigo periodista, nuestra carta no tiene otro objeto que demostrar a usted que si leemos BOHEMIA y que los tabacos "Bauzá" son de excelente calidad y complacen a los fumadores mas exigentes.

## La Respuesta sin Carta:

ALFREDO DE SOTOMAYOR, Madrid: La suya, Bernardo Viera Trejo.

## LA SIP: "abuelita, que orejas más peludas tu tienes"

**LA** SOCIEDAD Interamericana de Prensa, bajo el control de Jules Dubois —el de velludas exageraciones en sus órganos auditivos— acaba de reunirse en Jamaica— bajo el caliente sol de Montego Bay— para aprobar una resolución en que se acusa a Bolivia, Cuba, la República Dominicana y Paraguay como "países no democráticos por los atentados que se cometen en ellos contra la libertad de prensa."



Las orejas— como dice Pardo Llada—, le sobra para "afeitar" la generosa bolsa del dictadorcito nicaragüense.

La nueva relación de países coartadores del sagrado derecho que uno tiene para decir lo que se le antoja, es sumamente curiosa en esta ocasión. En primer lugar, dos gobiernos genuinamente formados por revolucionarios amparados en sus pueblos —los de Fidel Castro y Siles Zuazo— aparecen encabezando la lista del "Índice" tropical. Y en segundo lugar, ha sido excluido de la lista el feudo de "Tachito" Somoza, anfitrión de Dubois en más de diez ocasiones en los últimos seis meses.

¡Que manera original la de la SIP en la redacción de sus listas! No hay duda que si a Dubois le falta tiempo para afeitarse

## CLARO Y BREVE



**EL PASADO** viernes tomó posesión del Ministerio de Hacienda el capitán Rolando Díaz Aztarain, Ministro de Recuperación de Bienes Malversados, que ha pasado al MdeH como una subsecretaría.

El delicado estado de salud del ministro saliente, doctor Rufo López Fresquet, fue factor decisivo en esta sustitución. Una amplia y formidable revisión del sistema de impuesto, la popularísima ley 40 —Reforma Tributaria— que creó el hábito de pagar —inexistente en nuestro país—, el saneamiento moral del mas corrompido ministerio del batistato y las antológicas recaudaciones tan útiles en el primer año de Revolución, han quedado escritos en el haber del ministro saliente.

Díaz Aztarain, que solo ha necesitado un par de meses para dar movilidad al ministerio de Recuperación, tuvo una frase feliz en la toma de posesión de su nuevo cargo:

—Como el Dr. López Fresquet, aspiro a "quemarme" en este puesto.

**EL MARTI** que más se conoce en Cuba —dijo una vez pesimistamente Agustín Tamargo— es el que aparece en los billetes de a peso. Y no faltaba razón al recio articulista.

Ahora, cabe agregar que si en Cuba hay miles de personas que no sabido del pensamiento martiano se debe a la labor —tan patriótica como artística— de Carmina Benguría que no ha dejado rincón de nuestra isleta sin la repetición del verbo apostólico. Discursos y poemas de Martí— en la hermosa voz de la recitada—



**PASTORITA: viviendas para familias de víctimas de "La Coubre".**

**FAMILIARES** de treinta y tres personas que perecieron en el desastre del barco francés "La Coubre" recibieron hace algunos días apartamentos de los edificios fabricados por el INAV en Ayestarán y Sitios.

El Primer Ministro, acompañado de la directora del INAV, hizo entrega de los apartamentos a los pobres familiares de víctimas de la terrible catástrofe. Otras seis familias, cuyas casas fueron inutilizadas por la explosión, recibieron asimismo otorgamiento de casas del plan de ahorro y viviendas.

En este gesto, además de la reiteración del éxito que ha resultado devolver al pueblo lo que antes gastaba en juego de la más útil manera, se comprobó el espíritu de unidad que alienta a todas las dependencias e instituciones del Gobierno Revolucionario, plenamente identificados en el afán común.

han encendido el patriotismo en los corazones jóvenes de Cuba. Quede esta nota como honesto reconocimiento a la artista —a quien apenas conozco—, ahora que hay tantos viajes y agregaturas para los protegidos del Instituto de Cultura de Batista.



**PRIMERO**, fue Amleto Pattisti. Jugador, bati- tero, miembro eminente de la mafia, batistiano, enriquecido al amparo de gobernantes venales, fueron argumentos más que suficientes para que tuviera que desaparecer de nuestro país el mismísimo primero de enero del 59. Sus propiedades pasaron al Ministerio de Recuperación de Bienes Malversados.

Después, tocó el turno a otro italiano famoso: Amadeo Barletta.

Por último, apenas la semana pasada, le llegó su cuarto de hora a las propiedades de otro italiano: Orestes Ferrara. Coronel de la Guerra de independencia, no supo llevar con honra en la paz los galones conquistados en la manigua. Colaboracionista de tiranos y malversadores, los últimos años los ha dedicado a viajar por Europa mantenido por Batista, hablando constantemente contra los que se bafan en las montañas por la independencia de Cuba.

Por esto, la semana pasada, al visitar el Ministerio de Recuperación un viejo y modesto joyero italiano de la calle Monte —deseoso de cobrar unas prendas que no le pagó Santiago Rey—, se escuchó el siguiente diálogo entre un funcionario de esa dependencia y el extranjero:

—¿Usted es el italiano que viene a cobrar...?

Respuesta inmediata:

—¡Italiano, si...! ¡pero no ejerzo!

**ACABO** de regresar de un viaje por Las Villas. Varios municipios de la caliente provincia central fueron visitados por mí. Hablé con jóvenes militares, ex miembros del Ejército Rebelde y con gentes de las entrañas mismas de los pueblos.

Comparándolo con cosas que palpé, recuerdo irónicamente a un político villareño que, por tener control electoral —simplemente— en varios términos, la exageración reporteril lo bautizó como "el zar de Las Villas".

## ANÁLISIS DEL MOMENTO CUBANO

# ... "FIDEL NO ES COMUNISTA, ¿CUANDO SE HA VISTO QUE UN ROMANTICO SEA COMUNISTA?"

—Dice Bob Taber, el corresponsal que entrevistó a Fidel en el Pico Turquino.

**MARZO** de 1957. Sangre en La Habana y fuego en las serranías. Desesperanzas. Porque la bravura de un puñado heroico parecía impotente frente al déspota inmovible, poderoso, soberbio: el martirologio de los jóvenes constituía una denuncia conmovedora de la brutalidad de un tiranuelo despreciable.

Cuba se convertía en cintillo dramático. Toda una generación prefería inmolarse a someterse. Y periodistas de todas partes venían a presenciar la tragedia, más por frivolo sensacionalismo que por comprensión de su hondura —sin concederle significación ni posibilidad. Este diálogo en un hotel elegante es elocuente:

Apreciaciones con pupila objetiva de la Revolución, por un corresponsal norteamericano que se empeñó hace tres años de subir a la Sierra Maestra con una cámara de televisión.

POR  
**CARLOS M. CASTAÑEDA**  
CON LA CÁMARA DE LAURENTINO GARCÍA

—Es un esfuerzo admirable—planeaba un hombre de Paris-Match—pero totalmente inútil. Están desorganizados y no cuentan con respaldo militar.

—Sin calor en los cuarteles ya sabemos que estas revueltas lati-

noamericanas están condenadas al fracaso —argumentaba un norteamericano de un poderoso consorcio periodístico.

Quizá menos escéptico, con cierta ingenuidad, un corresponsal recién llegado averiguaba:

—¿Y Fidel Castro?

A poco provocaba una carcajada entre sus incrédulos camaradas. Burlones. Porque el esfuerzo de las montañas les parecía ridículo. Más que nada, sin posibilidades de éxito frente a un ejército organizado: la tesis del déspota les convenía, "es una operación de guardia rural".

Pero el periodista venido por CBS-News, no quería aburrirse en conversaciones en los bares de hoteles lujosos. Aún tenía frescos sus recuerdos de Viet-Nam y Argelia, con mucho de aventura y de espectacularidad. Y hasta quizá por legítima competencia periodística, aspiraba a emular la faena riesgosa del viejo Herbert L. Matthews de pocas semanas antes.

Por sobre las mofas discretas de sus colegas, el porfiado periodista neoyorquino inquirió de un hombre de BOHEMIA que les oía:

—¿Usted cree que pudiera llevar una cámara de televisión a la Sierra Maestra para entrevistar a Fidel?

Todos sonreían con semejante intrepidez. Incrédulos. Pero de ese encuentro surgió un compromiso: tres semanas después el reportero audaz subía con cuatro acompañantes y 150 libras en equipos hasta el Pico Turquino, para verse con el bravo Comandante.

Y la intencionalidad culminó en reportaje sensacional. Voz e imagen de los héroes legendarios de las montañas criollas. Toda la acción y la pasión de una epopeya conmovedora, que el milagro de la televisión llevaba a veinte millones de hogares norteamericanos.

Bajo el título sugestivo de "Lucha por la Libertad en las Selvas de Cuba" se advertía:

—Fidel Castro no es un Robin Hood moderno, ni la revolución que propugna es una revuelta a la usanza de América Latina: es una revolución integral de contenido social en que se aspira a consagrar la libertad y la dignidad plena del hombre por intermedio de su consolidación económica.

"... Fidel siempre pensó lo mismo; no ha cambiado..."



"...sorprende realmente saber que no se roba en la administración pública y que se condena a treinta años de cárcel a los malversadores..."

- II -

A tres años de su intrépido reportaje en la Sierra Maestra, Bob Taber vuelve a La Habana. No está entre los periodistas que maldicen, sino entre los que exaltan a la Revolución. Y es de los pocos, que sin prejuicios ni mala intención, contraponen a las mentiras toda la dimensión del proceso reivindicador. —No sé de qué reniegan periodistas y periodistas que antes defendían a la Revolución. ¿Querían solamente un cambio político? Para

eso no valía la pena tanto esfuerzo y tanta heroicidad.

Hoy Bob Taber está concluyendo un libro. Más que un mero relato de ocurrencias, es su interpretación y su significado. Reconociendo con valentía el derecho que asiste al pueblo cubano a romper ataduras colonialistas e imperialistas: una denuncia a los intereses que pretenden sofocar un momento de transformaciones.

Taber define la Revolución con justeza:

—Es la Declaración de Independencia...



"Las mismas fuerzas que inspiran esta Revolución están presentes en todo el continente".

dencia de Cuba del coloniaje económico de Estados Unidos.

Taber —silencioso, reflexivo, agudo— no está pesimista. Comprende plenamente la airada reacción norteamericana al fenómeno: criollo. Torpe. Porque se niegan a aceptar el signo de los tiempos, aferrándose a mantener privilegios irritantes. Y empujando a veinte pueblos a la enemistad.

Estas son sus observaciones: —A medida que esos intereses comprenden la profundidad de la Revolución, arrecian su vigorosa campaña de descrédito, pues temen seriamente las repercusiones de lo que está ocurriendo en este país.

—Las mismas fuerzas que inspiran la Revolución cubana están presentes en todo el continente; las mismas aspiraciones de los guajiros que respaldan a Fidel, están latentes en el hombre que recoge el café o el pastor que cuida el ganado. No hay dudas que el impacto de la ocurrencia ha acelerado el proceso revolucionario en estos pueblos. Y no es una coincidencia, sino una advertencia que al paso de Eisenhower por América del Sur, se oigan vivas a Cuba y a Fidel.

—¡Es que si la Revolución cubana tiene éxito, estallarán una veintena de revoluciones!

Taber como analista de los fenómenos políticos, reconoce que el proceso cubano tiene que ser anticolonialista y antiimperialista. Por sobradas razones históricas. Pero advierte que el desconocimiento en Estados Unidos de la situación cubana hace que no se comprendan los estallidos de protesta criolla porque no se sabe —y quienes lo saben no lo admiten— que "Cuba ha sido una colonia norteamericana, cautiva política y económicamente".

El Gobierno de Estados Unidos nunca confió en Fidel. Por eso pretendió lograr soluciones con entendimientos con Batista. Y Taber lo conoce bien, porque sus despachos desde los frentes bélicos en Oriente, merecieron el reproche del State Department a CBS-News más de una vez por "entorpecer sus planes".

—Estados Unidos quiso que Fidel se conformara con una revuelta "liberal"—observa Taber—como también lo querían muchos cubanos adinerados que despreciaban a Ba-

"...la Revolución tenía necesariamente que romper con ataduras coloniales e imperialistas..."





"No es una coincidencia sino una advertencia que al paso de Eisenhower por América del Sur, se oigan vivas a Cuba y a Fidel!"

tista y que ahora temen las transformaciones sociales.

No desconoce que hoy se tiende una conjura en toda América contra la Revolución. Lo advirtió hace semanas en carta a BOHEMIA. Y sostiene que el reciente viaje del presidente Eisenhower es: "vincularlo con la situación cubana."

Pero no teme demasiado a las represalias. Porque podrán afectar al pueblo, pero no conseguirán que claudique. Además, todavía los intereses norteamericanos son tan poderosos en la Isla, que cualquier acción drástica tendría repercusiones de "boomerang".

"Fidel es un revolucionario, no

un caudillo político. Lejos de vencerle, habrán de fortalecerle. Y si le conocieran bien, si se admitiera la justicia de su causa, comprenderían que por la fuerza nada lograrán sino su reacción apasionada."

Como recomendación a los míopes "expertos" del State Department:

—Estudien bien la trayectoria de Fidel y no le hagan más el juego al extremismo comunista.

- III -

Taber convivió con Fidel y sus hombres cuando apenas eran tres docenas en la primavera de 1957.

"El balance de la Revolución es positivo: la reforma agraria, los cuarteles transformados en escuelas, la honestidad administrativa y el renacer de las esperanzas cubanas".



## "FIDEL NO ES COMUNISTA... (Continuación)

Después regresó para encontrarse una fuerza de varios millares desplegadas en tres frentes. Y pudo comparar situaciones, reafirmar conceptos y hacer conclusiones.

Entre bocados de pastas italianas en el Montecatini, Taber enfatiza:

—Fidel siempre pensó lo mismo; no ha cambiado.

Recuerda cómo desde los tiempos del batistato se denunciaban los focos de rebeldía como comunistas. Y como ahora pretendese teñir de colores a la Revolución, que es de hondas raíces cubanas.

Este es su dictamen sobre la ideología revolucionaria:

—Fidel no es comunista. ¿Cuándo se ha visto que un romántico sea comunista? Y ciertamente, Fidel tiene mucho de romántico y de idealista.

—Pero no debe confundirse la aspiración legítima de una transformación social en un pueblo donde el ocho por ciento posea el 75 por ciento del terreno cultivable; había un millón de personas sin zapatos; más de medio millón no comía carne y más de un millón de personas carecía de atención médica.

—¿Es que vamos a tratar siempre de vincular a los comunistas con los procesos de reivindicación popular de estos pueblos?

Taber no teme a la llamada infiltración roja. Entiende que en procesos de conversión política siempre tratan de sacar partido, pero destaca que entre los cubanos no tienen "ni fuerza, ni ambiente, ni moral para imponerse".

Y esta observación atinada:

—Es la reacción y los intereses poderosos, quienes le hacen el caldo gordo a los comunistas y no Fidel. Tratar de decir que una reforma agraria como la cubana está inspirada por el Kremlin, es una

inspirada por el Kremlin, es una

(Continúa en la Pág. 73)



"Si la Revolución cubana tiene éxito, estallarán una veintena de revoluciones en todo el continente".

soberana tontería que vincula a los comunistas a una realización que fueron incapaces de propiciar.

- IV -

A Taber le sorprende tropezarse con las milicias. Hombres y mujeres que comprenden a cabalidad su misión en un minuto histórico. Y le impresiona saber que mil quinientas personas dieron su sangre para atender a las víctimas de "La Coubre".

—Esos son hechos en que se debe pensar.

Aunque versado en historia revolucionaria, Taber no cree en las posibilidades contrarrevolucionarias. Pero reconoce el peligro de una fuerza exterior que se mueve con manifiesta impunidad, como parte de una conjura de intereses.

—Si el pueblo se mantiene unido a Fidel, aquí no hay contrarrevolución.

Y frente al complot internacional que pretende tejerse en torno de Cuba, reconoce que hay un buen antídoto: la conferencia de países subindustrializados.

Taber no se desanima por la fría acogida de la convocatoria en América Latina. Tenía que ser de esa manera. Pues todavía quedan muchas "factorías económicas en el continente".

—Naturalmente que Estados Unidos y la Unión Soviética son los peores enemigos de ese plan —reconoce valiente.

Pero acepta que la presencia de los nuevos países de África y Asia garantizan el éxito de su reunión. Concede importancia a la venida de la India, por "su influencia en todo el área". Y dice que la concurrencia de tres o cuatro repúblicas

(Continúa en la Pág. 73)

# 4 CARTONES de AVIONETA

## por ARROYITO



MAS PRUEBAS,

—Liborito: ¿Físter Herter; aquí le traigo otra avioneta que salió de la Florida...



NEGOCIO PROSPERO EN LA FLORIDA,

—Ya está lista la avioneta que alquiló para su "week-end" en Honolulu.



ENTRE SENADORES AMERICANOS,

—Senador: si nos van a entrar las avionetas con la misma facilidad que salen de la Florida, debemos ir pensando en aumento el presupuesto de defensa.



EL COMPAS DE LAS AVIONETAS,

—Harry, vigila bien el compás, no rayamos a perder el rumbo y meterle fósforo vivo a una plantación de remolacha en Louisiana.

# DISPAROS CUBANOS DERRIBARON UNA AVIONETA QUE VENIA DEL NORTE



Boquete dejado por el proyectil —calibre 50— en la parte superior del fuselaje de la avioneta norteamericana —“Piper, Comanche 250”, matrícula N-6137-P de la ciudad de Miami— que obligó al piloto, también herido, a descender en plena Vía Blanca.

LOS turbios antecedentes de la historia no se han precisado todavía. Se ignora por cuáles vías y a qué precio la pareja de aventureros se incorporó a las fuerzas de los criminales de guerra con base en la Florida. La contrata de mercenarios ganosos de dinero fácil se extendía de costa a costa. Uno o dos mil dólares por vuelo suponía una suma tentadora.

A los efectos del episodio, la acción se inició en la tarde del domingo 20. Howard Lewis, rubio, atlético, abordó un avión Piper Comanche 250, de cuatro plazas a colores rojo y crema, matrícula norteamericana N-6137-P. El aparato despegó suavemente del Brown Ae-

rial Country Club de Miami, dirigiéndose a Fort Lauderdale.

Era la primera etapa de la aventura. En el aeropuerto de FD le aguardaba Bill Skergaler. Ambos examinaron la carta de vuelo, chequearon los boletines meteorológicos y ponderaron los riesgos y posibilidades de la operación. Los agentes del marzato les impartieron las últimas instrucciones.

A las 2:20 minutos a. t. es meridiano, el Comanche partió de Fort Lauderdale, tomando rumbo sur. A poco, envuelto en las sombras volaba sobre el Estrecho de la Florida. Las condiciones atmosféricas eran magníficas. La escala inmediata era la posesión inglesa de Ca-

Una ventura frustrada. —La captura del avión Piper Comanche, a tiro limpio.— El esbirro Dámaso Montesinos.— Piratas “que vienen de pesca”.— La Lase de Cayo Sal, trampolín contra Cuba.— El piloto norteamericano herido. —Serapio Suárez, héroe campesino.

FOTOS: DELIO VALDES, MIRO, STUDIO MUÑOZ, KORDA Y BETANCOURT.

yo Sal, convertida en otro trampolín de asalto contra Cuba. Luces cómplices se encendieron en la pista del islote británico. La operación no constituía una novedad para nadie. Ni Lewis ni Skergaler se veían obligados a exhibir documentos o pasaportes. Manos diligentes les reabastecieron de combustible. Luego, les despidieron con un good luck amable.

Entretanto, kilómetros al sur, en la Vía Blanca, tramo de Matanzas a Varadero, un auto Pontiac color negro, chapa 99-584, transitaba a

velocidad moderada. En el vehículo viajaban tres hombres y una mujer. Estaban nerviosos y a cada instante consultaban el reloj. A ratos tenían el carro y recorrían el espacio con mirada alerta y oído ansioso.

Había escaso movimiento de vehículos en la amplia avenida. De tarde en tarde se cruzaban con algún auto. Mas ellos no sabían que en algunos lugares estratégicos se encontraban apostados carros patrulleros del G-2 del Ejército Rebelde. En uno de ellos se hallaba



Cada palabra de este pie es innecesaria. El gesto lombrosiano, la desfachata postura, la mirada cínica del odioso militar batistiano Dámaso Montesinos —de larga hoja abusadora al frente de las perseguidoras y algún que otro acto “por la libre”— son parte de su “pedigrí”.

Sonriente, indiferente a su manifiesta complicidad, el piloto norteamericano Howard Lewis Runquist es atendido momentos antes de ser operado de una grave herida recibida en el pic derecho. Lewis intentó escapar cuando fue alcanzado por las balas del Ejército Revolucionario.



El comandante Raúl Chibás, rodeado de periodistas y hombres del pueblo, escucha de labios del campesino Serapio Suárez su versión de la captura de Dámaso Montesinos. Serapio es uno de los tantos hombres del pueblo dispuestos a no dejarse arrebatar una revolución trn cubana como las palmas.

## FICHA DE DAMASO MONTESINOS

DAMASO Montesinos, ex coronel de la Policía de Fulgencio Batista, tiene una larga hoja que comprende, desde extorsiones a comerciantes en Marianao —su feudo delinencial—, hasta asesinatos de jóvenes revolucionarios en los años de la guerra civil.

En la etapa anterior del batistato, Dámaso Montesinos se hizo famoso en Marianao— conocido por “El Terror”— por ser el primer jefe de perseguidoras —las tristemente célebres “toña la negra”— que tuvo La Habana. Sus “hazañas”, conocedoras de toda la escala del abuso —desde cobrar el barato hasta golpear y matar salvajemente— lo hicieron de triste popularidad.

En 1944, con el triunfo de Grau San Martín, Dámaso Montesinos fue separado del Ejército. Una tarde, sentado en el portal de su casa, escapó con vida de la justicia revolucionaria de jóvenes que intentaron liquidarlo por la vía del atentado personal: tres balazos quedaron en su cuerpo como recuerdo de aquel suceso.

A raíz del 10 de marzo de 1952, Dámaso Montesinos fue llamado nuevamente a servicio activo. Los siete años de la Tiranía fueron pasados por este ex coronel en el desempeño de puestos claves en cuerpos represivos y en acciones personales contra los insurrectos.

He aquí, en breves líneas la ficha del ex coronel Dámaso Montesinos.

el comandante Universo Sánchez, jefe militar de Matanzas.

El tiempo avanzaba y en la línea del horizonte afloraban ya las luces del alba. Al borde de la carretera marchaba una bicicleta conducida por el campesino Serapio Suárez López, humilde chapeador de manigua en la finca henequenera La Carbonera, cuyas tierras corrían paralelas a la Vía Blanca.

Todo era apacible, con esa grata tranquilidad del amanecer. De pronto se precipitaron los acontecimientos y cambió el panorama. Viniendo del mar, apareció una avioneta. Acercándose a la costa, inclinaba la nariz y perdía altura. En un instante se halló sobre la carretera a unos doscientos pies. Trazó un círculo de observación.

Abajo, en el Pontiac, se encendieron y apagaron los reflectores en una convenida señal de inteligencia.

Más allá, los soldados rebeldes alistaron sus ametralladoras ligeras, tomando como blanco la nave pirata. No había excitación ni prisa en los dedos cerrados sobre el gatillo y en las miradas serenas que seguían las evoluciones del insurrecto. En el mismo instante en que el Comanche quedó encuadrado en los puntos de mira, abrieron fuego.

Las trazadoras dibujaron una línea en el espacio, mientras los proyectiles acribillaban el fuselaje. El piloto Lewis, en un rápido viraje, trató de eludir la rociada de

(Continúa en la Pág. 77)



Gladys Montesinos y su esposo, Santiago Rodríguez, detenidos también junto a Dámaso Montesinos cuando se dirigían —en un auto Pontiac, conducido por Rodríguez— al encuentro de la avioneta que los sacaría fuera del territorio nacional.



Un hombre del campo evitó la fuga de Montesinos, refugiado en una cuneta junto a la carretera. Serapio Suárez López fue factor decisivo en la captura del criminal de guerra. “Si se hubiera movido, le rajo la cabeza”, dijo el valiente guajiro.

El Comandante Universo Sánchez, jefe del distrito militar de Matanzas, observa el boquete abierto en la “Comanche 250” que intentaba sacar del país al ex coronel Montesinos.



# GRAVE ERROR DE LA S.I.P.

**N**O hace falta explicar la razón del título de este editorial, porque ya son serie los exabruptos de la llamada Sociedad Interamericana de Prensa contra la actual situación del periodismo cubano. Lo llamativo en el último, al que debe referirse enérgicamente BOHEMIA, es su mayor volumen. A consecuencia de él, la SIP entra ya definitivamente en el gran bloqueo contra Cuba.

Según la decisión unánime, adoptada por los magnates de la prensa reaccionaria en el hemisferio —que ocupan por mayoría la directiva de la sociedad—, Cuba y Bolivia deben figurar en un cuarteto con Santo Domingo y Paraguay como países "no democráticos", debido a "los atentados que en ellos se cometen contra la libertad de expresión".

Pero la SIP no se ha limitado a esto. Aprobó también una resolución especial pidiendo a los órganos de la opinión pública en el continente "que denuncien concretamente la falta de libertad de prensa en Cuba, así como las violaciones del derecho de propiedad en el caso de publicaciones periodísticas, como medidas punitivas de carácter político". Al mismo tiempo, decidió enviar comunicación a la OEA, denunciando "las violaciones de la Carta de Bogotá por los gobiernos de esos cuatro países". Todo ello compone un cuadro completo de proscrición, de resultados incalculables, que Cuba y Bolivia deberán compartir con los dos regímenes más impopulares y opresores de las Américas, a pesar de ser ambas revoluciones exactamente lo contrario de lo que personifican Trujillo y Stroessner.

Dejando aparte, por el momento, el aspecto político de la cuestión, debe empeñarse por decir que la SIP, más que defensora de la libertad de prensa, lo es de la libertad de empresa; y más que de ésta, lo es de las empresas poderosas. Componen

legión los periódicos modestos y honestos, de raíz popular, enfrentados a diversas dictaduras del hemisferio, que se han visto y se ven suprimidos sin que la filantrópica institución que tiene su sede en New York se inquiete por su existencia. Cuando el señor Alberto Gainza Paz, director de "La Prensa", de Buenos Aires, el más rico y el más reaccionario de la Argentina, fue agredido en su pingüe negocio por la dictadura peronista, la SIP movió cielo y tierra; cuando el diario "La Tribuna" y una docena más de su misma filiación aprista fueron clausurados por la dictadura de Odría, la benemérita sociedad no alzó un dedo en su defensa. Algunos maliciosos dieron por supuesto que tan diferente actitud respecto a la libertad de prensa, en esos casos paralelos, se debía a que el déspota argentino era entonces mal visto en Washington, mientras que el déspota peruano era un dócil peón del Tío Sam.

Conviene, por otra parte, hacer notar que, dentro de la caprichosa clasificación, que dicta en lo profundo las decisiones de la SIP, no figura BOHEMIA como órgano independiente, ya que defiende de modo entero y categórico a la revolución y al gobierno revolucionario. Es decir, que esta revista, que puede darle ejemplos de verdadera independencia a ciertos miembros predilectos de la SIP, dependientes del dólar, porque jamás aceptó prebendas ni sobornos de gobierno alguno, cuando los hilos de oro se movían entre el Palacio Presidencial y algunas redacciones, no es un vehículo independiente. Deja de serlo precisamente cuando apoya al primer régimen cubano que no pone en práctica, en ninguno de sus dos términos, el dilema famoso expuesto por un ex jefe del Ejército de la Isla, Genovevo Pérez: "Al periodista se le pega o se le paga". Deja de serlo, a juicio de la SIP, cuando respalda a los primeros gober-

nantes cubanos entregados a la redención de sus compatriotas, oprimidos por lo que es peor que cualquier opresión política: la opresión del hambre, de la miseria, de la ignorancia, de la insalubridad, de la injusticia social.

Y en este cuadro de circunstancias, internas y externas, es para BOHEMIA un motivo de honor que la sitúen entre las publicaciones "dependientes" de la Cuba actual: porque no ha dependido jamás del dinero, del soborno ni del despotismo, pero sí ha dependido y dependerá siempre de su pueblo. Como lo atestigua su creciente circulación de 400,000 ejemplares semanales, la más alta en sus cincuenta años de vida. Cosa que, por motivos nacionales obvios, no pueden entender los magnates que rigen la SIP.

¿Por qué asume BOHEMIA esa posición? Al pueblo cubano no hay que explicárselo, pero sí a la SIP. BOHEMIA lo hace porque la revolución ha hecho dueños de la tierra a los campesinos que la trabajan; porque ha beneficiado a la ciudadanía con leyes reparadoras de viejas injusticias, rebajando el alquiler, las medicinas, el teléfono, el fluido eléctrico; imponiendo a los monopolios de servicios públicos, tercios explotadores del consumidor nativo, la insobornable fiscalización del Estado; porque ha convertido fortalezas en centros escolares; porque instauró, en una República minada desde su inicio por la corrupción, un régimen de honestidad sin paralelo; y en suma, porque ha devuelto a los cubanos su perdida dignidad como hombres libres e integrantes de un país soberano, "que no debe favores a ninguna extraña tierra" y al que habrá que respetar, quiéranlo o no las mayores potencias del mundo.

Y quien a todo esto le llame comunismo, calumnia y miente a sabiendas, como lo ha-

cen a diario muchos órganos adscritos a la SIP y ciertos bien conocidos dirigentes de la SIP. No es BOHEMIA, publicación que jamás ha transigido con el comunismo, la que puede ser confundida con esas argucias y sofismas. Están bien claras, para todo el que mire sinceramente la realidad cubana, las raíces nacionalistas de esta revolución, que no le ha pedido prestado a ninguna del extranjero sus orientaciones, ni sus prácticas, ni sus decisiones. Lo han proclamado personalidad de intachable prestigio, cuyos nombres son garantía de veracidad y democratismo: los norteamericanos Waldo Frank y Hemingway; el francés Sartre; el mexicano Lázaro Cárdenas; el argentino Alfredo Palacios, y lo reconocen día tras día los viajeros de buena voluntad —periodistas, religiosos, hombres de negocios, profesionales de toda clase— que transitan por los caminos de la Isla con los ojos y el corazón abiertos a las evidencias. Los que no lo proclaman ni reconocen son los que Martí llamó "hombres de alquiler", para los que la libertad de prensa significa la oportunidad de venderse al gobierno o a la compañía influyente que más paguen.

BOHEMIA lamenta de veras que la SIP —entidad que algunos soñaron convertir en un vehículo de progreso y elevación para toda la prensa del continente—, haya degenerado, bajo el trabajo de zapa de algunos resentidos y mercenarios, en un instrumento de los peores intereses, confabulados contra Cuba y su revolución. Lo lamenta por ella, no por los cubanos: que éstos están claros en el espinoso asunto de la libertad de expresión y saben bien qué deben defender. No necesitan que la SIP, ni ningún otro núcleo reaccionario del hemisferio, les diga dónde está la verdad y dónde la mentira; dónde la libertad y dónde la esclavitud.



**REVOLUCION DE PRECIOS**  
**¡Ahora COLGATE a precio de GANGA!**  
**¡Ahora PALMOLIVE por sólo 5¢!**

**En la "GANGA COLGATE - PALMOLIVE"**



**Por primera vez reunidos en una Ganga de Ganga, dos productos cubanos de la más alta calidad, orgullo de nuestra Patria: La Crema Dental Colgate con Gardol, única por su refrescante sabor y Palmolive, el famoso jabón embellecedor.**



Colgate, la primera Crema Dental que se fabricó en Cuba, y que es todo calidad, y nada más que calidad, se vende ahora a **precio de ganga**.

En la GANGA COLGATE-PALMOLIVE los tubos de Colgate de 85¢ y de 70¢ ahora le **salen a 15¢ menos**, porque traen pegados un jabón Palmolive de a peseta, por el que usted solamente paga un medio.

El tubo de Colgate de 50¢ ahora le **sale a 11¢ menos**, porque trae pegado un jabón Palmolive de 16¢ por el que usted solamente paga un medio.

Los tubos de Colgate de 30¢ y de 17¢ ahora le **salen a 5¢ menos**, porque traen pegados un jabón Palmolive de a real, por el que usted solamente paga un medio.

Por eso, **aunque parece increíble**, ahora un jabón Palmolive por sólo 5¢ en la GANGA COLGATE-PALMOLIVE.

Fíjese bien: por sólo 5¢ se lleva un jabón Palmolive de 20, de 16 ó de 10¢, según el tamaño de Colgate que usted compre en la GANGA COLGATE-PALMOLIVE.

Este Palmolive que usted compra por sólo 5¢ en la GANGA COLGATE-PALMOLIVE está pegado al cartón de Colgate y viene en sus 4 perfumes y 4 colores diferentes, con esa misma calidad embellecedora que ha hecho famoso a Palmolive en Cuba y en el mundo entero.



**COMPRE HOY MISMO SU GANGA COLGATE-PALMOLIVE**

# en CUBA

## DESERTORES

Crónica de una Traición

ERAN las 10 de la noche en Washington. Sigilosamente, como temiendo ser descubierto, un hombre penetró en el elegante hotel. No hizo preguntas al encargado de la carpeta ni a los bell boys. Sabía bien a qué puerta quería llamar.

Tomó el ascensor y poco después penetraba en una de las lujosas habitaciones del segundo piso. Se oyó claramente cómo le echaban llave a la puerta, apenas cerrada. Los interlocutores no querían verse sorprendidos.

Hora y media más tarde, Miguel Pons Goizueta, capitán de corbeta de la Marina de Guerra Revolucionaria y delegado de Cuba ante la Junta Interamericana de Defensa, abandonaba la habitación. Lo despedía en la puerta una figura muy conocida de la Cuba de ayer: el camaleónico "Carlitos" Márquez Sterling, enfant terrible de Machado en 1932 y de Batista en 1958.

El menos avizor pudo haber vislumbrado una intriga contrarrevolucionaria más cuando veía reunidos al cómplice de la farsa electoral de noviembre y a un oficial naval. ¿? estaba perfilando otro émulo del traidor Pedro Luis Díaz Lanz.

Días después, con igual sigilo, Pons Goizueta sostenía entrevistas con el general Tarcy, miembro de la delegación norteamericana ante la JID, y con el jefe de Inteligencia de la Armada de Washington. Los hilos trenzados para maniatar a la revolución cubana se estaban urdiendo a la sombra de la bandera listada de rojo.

No pasaron muchas horas sin que Pons Goizueta recibiera una visita que era concluyente. Antiguos oficiales del ejército de Batista querían tratar con él. Al frente de ellos estaba un hombre delgado, de boca apretada y mirada cruel: José Eleuterio Pedraza.

Si los tres lados de un triángulo tenían algo que ver entre sí para formar, ya estaban en contacto todos los factores de la conjura: uno de ellos extranjero y los otros cubanos.

El delegado de Cuba ante la JID estaba asociado con los peores intereses anticomunistas y conspiraba contra su patria y la revolución, ligado al capitán Angel L. Saavedra, agregado a la embajada de Cuba en Washington.

Estas sospechosas actividades pronto fueron conocidas de las autoridades cubanas. Del estado mayor de la Marina de Guerra Revolucionaria partió una urgente llamada telefónica a la capital del Potomac. Pons Goizueta era requerido para que volviera a Cuba, a fin de que rindiera cuentas. Mas el ex capitán de corbeta estaba muy comprometido ya. Mediante excusas sin fundamento, y hasta poco dignas, se negó a regresar.

Pero la traición se hallaba comprobada. A través de un cable cursado por la Western Union, la máxima autoridad de la Marina de Guerra emplazaba a Pons Goizueta a comparecer en la Comandancia el lunes 14. La respuesta ya estaba preparada. Y desde la carta-renuncia —que le redactara Carlos Márquez Sterling en el hotel aquella noche— hasta los mentirosos pronunciamientos que debía formular habían sido cuidadosamente estudiados por Pons y sus "consejeros".

A puertas cerradas, en un salón de la Junta Interamericana de Defensa —organización militar donde están representados todos los países de América— el jueves 17 el flamante traidorzuelo tiró de la manta que cubría sus maniobras. El quórum era pleno: los veintinueve representantes estaban presentes. Y la complacencia iba apoderándose de muchos rostros a medida que el renegado desgranaba sus imputaciones, todas ajenas al organismo.

—Fidel Castro es un instrumento del comunismo internacional. —El Primer Ministro cubano se ha convertido en el dictador de turno en Cuba.

—Castro y sus hombres han traicionado los objetivos patrióticos de los hombres que murieron por la revolución.

—Fidel y su camarilla han tratado de convertir el Movimiento 26 de Julio en propiedad privada.

—Y por todas estas razones, señores —dijo finalmente— renuncio a seguir representando a ese régimen ante esta junta.

Tras el rosario de infamias, un prolongado aplauso de adhesión se escuchó en el hermético salón de la JID. Pons Goizueta había con-

cluido su representación... y cumplido como "bueno" con los intereses internacionales que lo alquilaban para esa finalidad anticomunista.

La Junta Interamericana de Defensa era una de las dependencias más eficaces del State Department. Pero también servía al poderoso Pentágono, que en los Estados Unidos muchas veces actuaba inclusive sin contar con el Departamento de Estado. Para quienes tuvieran buena memoria y repasaran los eventos históricos durante los últimos años, les resultaba fácil comprobar que la Junta Interamericana de Defensa había sido una forja de dictadores latinoamericanos más que una entidad militar.

No era coincidencia que el coronel Carlos Castillo Armas perteneciera a la JID antes de asaltar el poder en Guatemala; que el coronel Delgado Chalbaud fuera miembro de la JID antes de derrocar a Rómulo Gallegos; que Rojas Pinilla participara en las discusiones "militares" de la JID antes de convertirse en el hombre fuerte de Colombia; que quien lo desplazara a él, coronel París, también fuese delegado de Colombia ante la JID; que el fatídico dictador Stroessner bebiera los conocimientos "tácticos y estratégicos" en la JID y que "Tachito" Somazzi resultara ser un aventajado participante de la JID.

El nuevo show había sido montado con todos los detalles y superado ampliamente al ofrecido por el traidor Díaz Lanz y el comité senatorial norteamericano que le recibiera como héroe el verano de 1959.

Desde luego que el ex capitán de corbeta no les contó todas las hazañas a sus ex compañeros de la JID. "Olvído" decir, por ejemplo, que había adquirido una lujosa residencia de \$40,000.00 en Washington y cómo había "ganado" ese dinero. Tampoco explicó de qué manera se había hecho de un costoso automóvil francés importado; ni justificó las "iguales" de dos mil dólares mensuales que intereses enemigos de la revolución cubana le abonaban puntualmente.

Revelar tan enojosos detalles, en el momento de sus dramáticas y bien estudiadas declaraciones, hubiera restado fuerza al papel de

crucado anticomunista que quería representar ante la JID. O mejor, ante la opinión pública norteamericana.

Angel Saavedra, por su parte, quiso ser más efectivo y directo. Se dirigió a las oficinas de la UPI y dejó saber que "había dimitido como agregado militar y aeronáutico a la embajada de Cuba". A renglón seguido aclaraba:

—Esta renuncia entró en vigor el 16 de febrero último.

No quiso decir más, pero era suficiente. Cosa inusual: el vigor de la renuncia lo determinaba el renunciante, no la autoridad que le recibía.

Saavedra era el arquetipo del traidor. Bajo la tiranía fue sargento adscripto a la sede oficial cubana en Washington. Desde allí comenzó a cooperar con el movimiento revolucionario. Al advenir el primero de enero de 1959, Saavedra fue hombre importante en la capital estadounidense. Para recompar sus servicios, el propio Fidel Castro, durante su visita a la Unión, en abril de 1959, le ascendió a capitán.

Para todos resultaba sorprendente esa maniobra actual de renunciar, precisamente al cargo que ya no ostentaba. Para explicar mejor la situación de este nuevo Díaz Lanz bastaba leer el informe rendido por la Sección de Enlace y Relaciones Exteriores de la División Inteligencia G-2 del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

—Con fecha 28 de noviembre de 1959, según decreto ministerial número 9, fue nombrado el comandante del Ejército Rebelde, José Moleón Carreras, agregado militar a la Embajada de Cuba en Washington, así como delegado militar ante la JID con sede en la expresada ciudad, sustituyendo al desertor Saavedra Correa.

—El comandante José Moleón Carreras —continuaba el SERE— tomó posesión del cargo de agregado militar y aéreo, haciéndole entrega el agregado saliente, capitán Angel Saavedra Correa, el que aún no había desertado al Ejército Rebelde, pero sí era sustituido en el cargo que ocupaba. La toma de posesión del comandante Moleón y la entrega de Saavedra consta en acta firmada con fecha 25 de enero de 1960.

—En vista de que después de su





EL CAIN, por Silvio.  
—Y un espíritu burlón, que entre las sombras habla...

sustitución el ex-capitán Saavedra Correa no regresó a La Habana ni acató las órdenes de la Superioridad, fue declarado oficialmente desertor de las Fuerzas Armadas Revolucionarias el día 9 de marzo del año en curso.

—Por todo lo anteriormente expuesto —finalizaba el informe— queda ACLARADO categóricamente que el ex-capitán Ángel Saavedra Correa, al no hallarse en funciones de agregado militar y aéreo a la Embajada de Cuba en Washington ni como delegado militar ante la JID, por haber sido sustituido por el comandante Moleón con meses de anterioridad a la fecha de sus declaraciones, y aún más por haber sido declarado oficialmente "desertor" del Ejército Rebelde, con fecha 9 de marzo del presente año, de ninguna manera puede haber renunciado a un cargo que ya no ostentaba, ni renunciar a un ejército que ya lo había declarado desertor. Lo único que ha hecho Saavedra Correa es convertirse en traidor a la revolución y a su patria.

El otro traidor, Pons Goizueta, era un ambicioso aprovechado. Pronto se dio cuenta de su posición y empezó a hacer negocios con ella a costa de la soberanía y dignidad nacionales. Después del saqueo que montó en la JID, el ex-capitán de corbeta no tuvo reparos en admitir que había transferido a su cuenta bancaria unos \$110,000 que estaban depositados en la oficina diplomática a su cargo.

En su mal habida residencia, situada en las afueras de Washington, convocó a una conferencia de prensa. Sin el menor recato dijo a los periodistas:

—Hace un mes transferí a mi cuenta bancaria \$110,000 de la oficina diplomática a mi cargo, porque con esa cantidad formalicé un pago, ascendente a la cantidad de \$63,000, que el régimen de Batista debía a un suministrador de materiales.

Admitió:  
—A pesar de que tenía instrucciones del gobierno revolucionario para no efectuar ese pago, yo quise cumplir con el señor Strauss, que era el suministrador.

Como resultaba inexplicable ese "interés" por sacar las cuentas dejadas de pagar por el dictador en fuga, la indagatoria periodística llevó a Pons Goizueta contra las sogas:

—¿Recibió usted alguna comisión por ese pago?  
El desertor quedó desconcertado. Quedaba al descubierto. Pero utilizó una táctica manida y contestó

como si le hubieran hecho otro tipo de pregunta:

—El resto del dinero continuará a mi nombre, aunque pienso mancomunarlo con la República de Cuba, a fin de inutilizarla. Esto evitará que el gobierno de Castro pueda cobrar ese dinero para comprar armas, pues para obtenerlo hará falta: no solamente mi firma, sino la presencia física del presidente cubano en territorio norteamericano.

Otra pregunta indiscreta que quedó sin respuesta fue la que le formuló un espiado hijo del Norte:

—¿Por qué esperó usted tanto tiempo para renunciar si tan mal concepto tenía del doctor Fidel Castro y su gobierno?

Seguendo el método Ollendorff, Pons Goizueta se limitó a responder:

—El régimen de Fidel Castro durará a lo sumo seis meses.

De esta forma —y para evitar más preguntas comprometedoras— clausuró la entrevista. Antes de la despedida sacó de sus bodegas algunas botellas de champaña y brindó con los reporteros.

Entretanto, poderosos intereses empezaron a movilizarse. Había que proteger a los dos traidores. Se celebraron entrevistas y cambios de impresiones con funcionarios del State Department, y al final a nadie extrañó la facilidad con que a ambos desertores se les concedió la "residencia" que solicitaron en los Estados Unidos, "al igual que otros mil cubanos que huyeron de Cuba y ahora están en Norteamérica".

El general Miguel A. Villarreal, de la Argentina, miembro de la Junta Interamericana de Defensa, fue abordado por los periodistas. En su carácter de presidente interino de la JID declaró que "los delegados fueron sorprendidos con la noticia de

la renuncia del representante cubano". Declinó, sin embargo, comentar el aplauso dedicado a Pons Goizueta, expresando que la JID se concretó a tomar nota de la dimisión para informarlo a la OEA.

La ofensiva de mentiras que habían iniciado Pons Goizueta y Saavedra de inmediato quedó paralizada. La Embajada de Cuba en Washington y el delegado cubano ante la OEA, Carlos Lechuga, abrieron sus baterías de verdades y con poderosas andanadas de hechos probados hicieron impacto en las páginas de la prensa. A ellas se unieron las esclarecedoras declaraciones de Carmen Goizueta, prima hermana del traidor Pons, quien calificó de "falsas y malintencionadas" las palabras pronunciadas por su pariente ante la JID.

—Rechazo con repugnancia —habló— no sólo la actitud cobarde, entreguista y traidora de Miguel Pons Goizueta, sino la de todos los que, de un modo u otro, han desertado en el momento más decisivo de esta lucha por conquistar la independencia económica de Cuba y echar las bases de una acción continental de liberación.

Dirigidas a la forja de dictadores latinoamericanos que es la Junta Interamericana de Defensa este pronunciamiento:

—Públicamente —agregó— y a todo riesgo declaro que el gobierno de los Estados Unidos, representante de los intereses imperialistas, está hoy más activo que nunca en la preparación y desarrollo de planes de agresión encaminados a frustrar el primer intento serio que se realiza en este hemisferio por liberarnos de la secular opresión que los Estados Unidos han mantenido tradicionalmente sobre nuestros países.

La Embajada de Cuba calificó de "vergonzosa y poco patriótica" la

renuncia de Pons Goizueta a los cargos que ostentaba en la OEA y en la JID. Señaló que "la traición de Pons no ha sido una sorpresa, pues se sospechaba de sus actividades contrarias a los ideales y principios del gobierno revolucionario, así como que recibía subrepticias cantidades". Por último, afirmó que se abstendría de ripostar "sus alegatos traidores por ser muy poco serios y los que siempre utilizan esta clase de desertores".

Lechuga salió rápidamente al paso a la conjura de Pons y Saavedra: —El desertor Pons fue llamado a La Habana hace muy pocos días por el jefe de la Marina de Guerra Revolucionaria, comandante Castiñeiras, y se negó a ir diciendo que perdería 1,500 dólares mensuales, cantidad que fue una sorpresa para su superioridad, pues los estaba cobrando subrepticamente.

Refiriéndose a la carta-renuncia que le escribiera Carlos Márquez Sterling al desertor, aclaró:

—Lo que si nos interesa llamar la atención es sobre el escenario escogido por el traidor Pons para su acto repulsiivo. Leyó siete cuartillas contra su patria en la Junta Interamericana de Defensa, renunciando desde allí, a su delegación. ¿Cómo es posible que se haya permitido esta acción traidora contra uno de los Estados miembros de la Junta y no se le hubiera retirado la palabra a quien así actuaba?

Y cargando sobre la JID:

—Es muy sospechosa la actitud asumida por la Junta, y a la luz del sentido común y de las prácticas en esa clase de organismo, una violación de su reglamento, mucho más tratándose de un cuerpo técnico y militar y no político.

En La Habana, entró en acción la Cancillería. Se cursaron instrucciones al delegado Lechuga para que protestara ante la OEA contra la censurable colaboración del general Miguel A. Villarreal, vicepresidente de la JID en funciones de presidente, y por la propia Junta, a un oficial desertor de la Marina de Guerra Revolucionaria de Cuba.

—El señor vicepresidente de la Junta —decía la nota— ha cometido una falta de extrema gravedad que no puede justificarse a la luz del Derecho Internacional, de los instrumentos que rigen el sistema interamericano o de la más elemental práctica diplomática o parlamentaria.

En efecto, la JID se había prestado a la zancadilla, desbordando su carácter eminentemente militar e invadiendo el campo político, lo que ponía en peligro —como en ocasiones anteriores— la soberanía y dignidad de los Estados miembros.

—El Gobierno Revolucionario de Cuba —finalizaba la protesta— abriga la seguridad que los demás gobiernos miembros de la OEA compartirán este criterio y que así se lo harán saber a sus respectivos representantes en la JID para evitar que la bochornosa escena del jueves 17 pueda repetirse en el futuro.

Del Estado Mayor de la Marina de Guerra Revolucionaria partieron unas declaraciones del jefe máximo de ese cuerpo, comandante Juan M. Castiñeiras, que aportaron más datos sobre el caso Pons Goizueta:

—Informes que obraban en la Comandancia de la MGR daban conocimiento que Pons estaba sirviendo a intereses extranjeros. Llegó a tal



y ahora.....

# COMPETIDORA

EL CIGARRO INIGUALABLE

en la



LIGA

está la diferencia

En todo momento, en cualquier parte, el complemento indispensable es un Competidora. Solo Competidora tiene la experiencia de tres generaciones ligando el mejor tabaco cubano, para garantizarle siempre: sabor definido en cada tipo... placer total en cada fumada.

## PARA ARMAS Y AVIONES

La cuestación —Armas y Aviones para Cuba— auspiciada por el Frente Independiente de Emisoras Libres (FIEL), que llevó sus cámaras y micrófonos a la plaza pública en un esfuerzo rodeado del más cálido fervor patriótico, culminó en el acto efectuado el domingo 20 en la Ciudad Deportiva. El FIEL puso en manos del presidente Osvaldo Dorticos más de 250 mil pesos, producto de la contribución popular y le hizo entrega de las actas con sus acuerdos, el primero de los cuales lo constituía en organismo al servicio permanente de la revolución. "Las armas y aviones que necesitamos, expresó el primer magistrado, los comprará Cuba a cualquier país que los venda..." (En la fotografía, el jefe del Estado recibe del dirigente del FIEL, Gustavo Mazonera, el documento de apoyo y solidaridad. El comandante Almeida asiste a la escena).

# Gente Feliz y Segura

*Felices, porque ahora hay lugares como el parque del Bosque de La Habana donde pueden disfrutar con protección y comodidad de un placentero día de descanso. Seguros, porque toda la familia cuenta con una Cuenta de Ahorros en The Trust Company of Cuba.*

Y es que en una Cuenta de Ahorros en The Trust Company of Cuba su dinero crece tan pronto como crecen sus hijos; en cualquier momento Ud. puede disponer libremente de él; y sin límites de tiempo, Ud. tiene siempre su dinero a mano. Además, a un paso de donde usted vive hay una Sucursal con amplia zona de parqueo y un personal amable que lo atiende rápidamente.

Abra mañana mismo una Cuenta de Ahorros en The Trust Company of Cuba. El ahorro es cuestión de costumbre, si al cobrar Ud. separa unos pesos y los guarda en una Cuenta de Ahorros, los verá crecer libremente y tan pronto como a sus hijos, ganando, además, el 2% de interés año tras año. El dinero acumulado por intereses también gana el 2%. La seguridad económica de todas y cada una de las familias cubanas, asegura la independencia económica de Cuba.



**The Trust Company of Cuba**

EL BANCO CUBANO QUE ES UNO DE LOS GRANDES BANCOS DEL MUNDO Y EL MAYOR BANCO DE CUBA

CADA OBRA  
DE LA  
**REVOLUCION**  
UN MONUMENTO  
A LOS  
QUE LUCHARON POR ELLA



Ciudad "Camilo Cienfuegos" en Sta. Clara, Las Villas

El INAV rinde tributo a los que lucharon por rescatar la soberanía de la patria, construyendo incansablemente para que cada cubano tenga su techo propio.

Esa es la tarea que la Revolución nos asigna, y así cumple el INAV con ella y con toda Cuba: ¡trabajando y construyendo!

INAV  
DESTROYE... PORQUE UD. COMPRE BONOS  
**INSTITUTO NACIONAL DE AHORRO Y VIVIENDAS**

punto el descaro de este sujeto, que al ser requerido telefóricamente para que se presentara en esta Comandancia, confesó que "sus jefes" no le daban permiso y que podía perder su remunerativo empleo.

Y al final:  
—Pons Goizueta ha sido sobornado por los intereses internacionales que tratan de destruir la revolución cubana. Es un miserable traidor. El show montado en la JID tiene los mismos orígenes y los mismos promotores que la explicación del vapor "La Coubre".

La semana terminaba con la noticia de que el juez federal del Distrito Central, Luther W. Youg-dahl, había expedido una orden prohibiendo al traidor Miguel Pons Goizueta usar cualquier dinero que perteneciera al gobierno revolucionario. El abogado Joseph A. Faneli, a nombre de la Embajada de Cuba, había interesado dicha orden en relación con el juicio que presentó sobre la ilegal transferencia de \$110,000 que el desertor admitió haber ingresado en la cuenta privada que tenía en el Banco Nacional Riggs, de Washinton, y que pertenecían al gobierno cubano.

En su editorial del domingo 20, "El Mundo" protestaba por la actitud de la Junta Interamericana de Defensa. Después de referirse a las funciones específicas de dicho organismo, el matutino de Virtudes opinaba:

—El viernes 18, el secretario de la JID, capitán William H. Kirvan, de la Marina de Guerra de EE. UU., en un acto hostil hacia el gobierno de Cuba, y excediéndose de las funciones que le están encomendadas, dirigió una circular inusitada a los miembros del Consejo de la OEA, notificándoles la renuncia de Pons y acompañándoles una copia de su discurso. La Junta no tiene la costumbre de circular los discursos pronunciados en sus reuniones, que normalmente son de carácter secreto.

—Las oficinas de la JID —continuaba— facilitaron al ex-comandante Pons cerca de 200 copias de su discurso, que está haciendo llegar a todos los círculos enemigos de la revolución cubana.

Dejaba sentada con energía su criterio:

—Si el gobierno y el pueblo de Cuba no estuviesen ya de regreso de tanta intriga, ataque y conspiración auspiciados desde los más sórdidos rincones, esta actitud inculcable de los miembros de la JID sería suficiente para poner de manifiesto el alcance de la campaña exterior contra nuestra revolución. Afortunadamente no es ésta sino una prueba más —y hay centenares— de que los enemigos de Cuba no ahorran ni ahorrarán medios de atacarnos. Sólo que en esta oportunidad, como en las que ya pasaron y en las que vendrán, la voz de Cuba, agigantada en el eco de la opinión pública continental, se hará oír con fuerza abrumadora. Y la intriga se estrellará contra la muralla de los pueblos.

## PANORAMA

Batalla del Azúcar

Afloreando la dramática tensión de las semanas precedentes, el país retornaba a su ritmo de trabajo y vigilancia. Las acechanzas exteriores no permitían el

## en CUBA

establecimiento de un clima de pleno sosiego. Empero, la ciudadanía había aceptado el permanente estado de alerta como una parte en el precio a pagar por el derecho a gobernar sus propios destinos.

La batalla del azúcar, ventilada en tres frentes simultáneos, constituyó la noticia de máxima actualidad. En la Isla, la zafra avanzaba, abriéndose paso a través de los cañaverales incendiados; en los Estados Unidos, proseguía el forcejeo congresional a propósito de la cuota cubana. Mientras, en el mercado mundial, Cuba colocaba ventas de generoso volumen.

El proyecto de ley elaborado por la Casa Blanca encontraba dificultades en el ámbito legislativo. Al margen de consideraciones económicas y políticas, buen número de senadores y representantes rehusaban transferir al Poder Ejecutivo facultades y obligaciones que eran atributo del Congreso.

La pretensión de Eisenhower, reclamando autoridad discrecional para limitar en cualquier momento las compras a Cuba, no se compadecía con la cacareada división de los poderes del Estado de que hablara Christian Herter en "antiago de Chile. En plena paz, "Ike" solicitaba atribuciones propias de una situación de emergencia.

La complejidad del problema barrió con las fronteras partidaristas. Republicanos había opositos a las modificaciones de la ley de cuotas. En cambio, muchos congresistas demócratas, especialmente de las áreas sureñas, ofrecían su respaldo al engendro urdido por el equipo del general-presidente.

Un representante demócrata,

Cornelius E. Callagher, miembro de la Comisión de Asuntos Exteriores, presentó un proyecto modificativo por el que se permitía al golfista del Potomac reducir la cantidad de azúcar a Cuba con sobreprecios. En este caso, la agresión se dirigía no contra el montante de la cuota, sino contra el precio.

No disimuló la tónica de amenaza y chantaje de su plan:

—Toda vez que la cuota y los niveles de precios son factores vitales para tratar con el gobierno cubano, el presidente debería tener algún control sobre ellos.

El martes 15, Ike efectuó su acostumbrada reunión semanal con los líderes de su partido en el Capitolio. Su exposición, difundida por las agencias de noticias, adoptó un contorno original. Habló un lenguaje amistoso, pero empuñando el garrote en la mano. No era partidario de "repreesalias", mas insistía en que le dieran luz verde para ejercerlas a su arbitrio.

Lo que más llamaba la atención en la prosa presidencial era que las medidas de excepción se reclamaban so pretexto de "resguardar el adecuado abastecimiento de azúcar en los Estados Unidos". Nadie aceptaba a explicarse qué extraña manera era esa de garantizar el consumo, recortando las compras al único productor que estaba en condiciones de satisfacer a plenitud las necesidades del mercado norteamericano.

—Si el Poder Ejecutivo —objetó el representante Harold Colley— no piensa establecer sanciones económicas a Cuba, no existen razones para que solicite instrumentos de sanción.



## CAMBIO DE MANDO EN HACIENDA

El cambio de manos en el timón de un vehículo ministerial, se despoja de todo sello personal bajo una revolución. Así sucedió el día 17, cuando el ministro dimitente Rufo López Fresquet entregó la cartera de Hacienda al capitán de corbeta Rolando Díaz Aztarain. "A todo lo que aspiro —declaró el nuevo titular— es a "quemarme" en el cargo, como lo ha hecho el compañero López Fresquet". El funcionario saliente abandonaba la difícil y decisiva posición con la frente tan alta como cuando llegó a ella, en los primeros días del gobierno revolucionario. Le había tocado cubrir en esa trinchera de las finanzas algunos de los "roles" más importantes de la Cuba nueva: La Operación Honestidad, en que una atmósfera insólita de pulcritud y eficiencia técnicas impregnó el erario, y la forja de la Reforma Tributaria, en que, por primera vez en la historia de Cuba, las relaciones entre los contribuyentes y el Estado se situaban al nivel científico y cívico imprescindible a un país que ha dejado de ser viciosa colonia y deviene República de veras.



EL MEJOR HOMENAJE, por Silvio.  
—"Este mes, o nunca!"

Analizando las repercusiones políticas en el hemisferio:

—La eventual aprobación de la solicitud del gobierno tendría largo alcance en la América Latina, donde incluso los países que han solicitado aumento de cuotas, o incorporación bajo el régimen de cuotas, están comprometidos bajo la Carta de la OEA a obrar colectivamente contra todo acto de agresión económica.

Y a seguidas:  
—El señor Castro considerará este proyecto de ley como el primer acto abierto de agresión económica de los Estados Unidos, ya ya o no dirigido contra Cuba. Sin embargo, todo el proyecto está orientado contra Cuba. Es infantil pensar que Castro sea tan ingenuo como para no darse cuenta de eso.

El senador Russell B. Long, con pupila codiciosa de negociante, sugirió la organización de una compañía para la compra de azúcar en el mercado mundial y su reventa en la Unión con un beneficio anual de doce millones de dólares. Evidentemente, los golosos businessmen se movían alrededor de la Casa Blanca.

La amenaza que se gestaba en el norte se vio compensada por la creciente penetración del azúcar cubano en el mercado mundial. El miércoles 16, el ministro de comercio, Raúl Cepero Bonilla, confirmó la venta de ciento cincuenta mil toneladas a Polonia. A las veinticuatro horas se concertó una operación igual con los miembros de la delegación de la RAU al precio de 3.02.

El balance no podía ser más alentador. A nueve meses de 1961 ya Cuba había puesto a el mercado más del noventa y siete por ciento de su cuota, restándole solamente setenta y un mil toneladas, cifra insuficiente para cubrir sus compromisos habituales que ascendían a más de ochocientos mil para lo que restaba del año. Se daba por seguro que los excedentes de la zafra anterior iban a encontrarse fácil y rápida salida.

Para el martes 22, coincidiendo con el cierre de BOHEMIA, se anunciaba la salida de una nueva delegación cubana con el propósito de realizar negociaciones co-







# FIRMAMENTO de los DEPORTES

## LA LECCION DE AJEDREZ.

El boxeo nacional se animó con la revancha José Stable y Robinson García. Stable ganó la decisión apretada pero unánime de los jueces y el árbitro y de paso rescató prestigio deportivo para la cuadra de Juanito Zaizavitoria, que la semana anterior asistió al desplome en barrena del peso completo Ray López, noqueado casi en medio round por el gigante argentino Lavorante. En esas condiciones, era necesario, era casi imprescindible que José Stable de-

## Textos de ELADIO SECADES

**CONTENIDO DE ESTA SECCION: Robinson se emborracha de técnica. "Meneño" ganó, pero resiste que lo comparen a "Mi Preferido? Cuba y las Olimpiadas de Roma. Por sorpresa Elio Charón se queda con el equipo de Cincinnati. Dos millones de pesos quiere Rocky Marciano para discutirle el campeonato a Ingemar Johansson.**

Fotos de RAMONCITO FERNANDEZ



Estas escenas se repitieron en la pelea del sábado: Stable se agachaba y reanudaba el ataque al tiempo de entrar en el clinch. Como siempre, Robinson (trusa blanca) se excedió en un estilismo precioso, pero un poco infrecuente. (Lea "Lección de Ajedrez").

rrortara a Robinson, para ratificar la razón de la protesta del encuentro anterior que ellos sostuvieron y restablecer en lo posible la moral del estable propio, tan afectada por la caída del compañero inactivo.

El margen logrado en la puntuación por José Stable no fue amplio, pero consideramos nosotros que no tiene razón de ser la ligera protesta de los que lo han puesto en tela de juicio. Stable fue víctima de un veredicto injusto en la contienda anterior y el sábado pasado ganó otra vez. No hubo knockdowns, no se registró por

parte alguna una superioridad arrolladora, pero hay que tener en consideración, que en el puntaje del boxeo lo que pesa y determina no es el golpe que se evita, sino el golpe que se conecta y en ese aspecto Stable llevó la parte mejor.

Robinson, sin comprenderlo él mismo, ha desviado su escuela de pugilista a un virtuosismo exagerado, inútil y pasado de rosca. Dedica más sus recursos a evitar que le peguen, que a pegar él. Y así es posible conseguir únicamente el crédito y la admiración de las personas que sienten el lado intelectual del boxeo, pero, ni se acu-



mular puntos suficientes para justificar el triunfo, ni muchísimo menos se convence al gran público —ausente y presente— que pide acción, que pide acometividad, que prefiere el rally violento a la lección de ajedrez.

Robinson García se ha convertido en maestro del lado defensivo del boxeo. Tiene el afán acentuado del esgrimista que no se deja tocar, o que evita en todo lo posible que lo toquen. El boxeo moderno no es eso, ni esa es tampoco la preferencia del aficionado moderno, que se inclina al ataque emocionante, al cambio de golpes, al ímpetu con el respaldo de algún caudal técnico. Entre los boxeadores criollos tenemos un ejemplo en plena vigencia: Luis Manuel Rodríguez. En la carrera triunfal de Luis Manuel hubo un momento —reciente— en que parecía que iba a desviarse por el trillo de lo científico, de lo académico, de lo valioso, pero ineficiente. Por eso al juzgar a Luis Manuel llegó a cometerse el disparate y llegó a cometerse la injusticia de decir que no tenía punch.

¿Por qué Luis Manuel en la hora actual es preferido de los fanáticos y resultan un éxito desbordante las peleas suyas trasmitidas por televisión? La respuesta es muy sencilla: Luis Manuel, además de boxear como boxean los estilistas, cuando ve una brecha, o cuando provoca esa brecha, emprende ataques como el reciente que fulminó a "Chico" Véjar en el Auditorium de la Playa de Miami. La observación más exacta en torno a la revancha del sábado, la ha hecho el compañero César Ternes en las páginas deportivas de "El Crisol", cuando, al reseñar el programa, escribe lo siguiente: "Robinson actuó como lo ha hecho en las últimas peleas. Con buena defensiva, con su parsimonia habitual, pero apático en la ofensiva. Han desaparecido de su repertorio esos rallies impresionantes que antes mostraba con alguna frecuencia y que llegaron a darle colorido notorio en nuestro boxeo."

Y añade: "Ahora Robinson se administra demasiado o, mejor dicho, se reserva demasiado. En definitiva se ha convertido en un peleador de riposta eminente".

"En boxeo para ganar, hay que arriesgar y hay que tirar golpes."

## PIDE DOS MILLONES.

"Volveré al cuadrilátero si me garantizan dos millones de dólares por discutirle el campeonato a Ingemar Johansson". Esas palabras pertenecen a Rocky Marciano, gladiador de Brockton quien hace cuatro años que renunció a la faja y se retiró sin haber sufrido ni una sola derrota en todo lo largo de su carrera. El record de Marciano no tiene puntos de comparación en los anales del boxeo. Celebró cuarenta y nueve combates y los ganó todos, cuarenta y tres por knockout. Casi la mitad de esos knockouts cristalizaron en menos de tres rounds. El día 23 de septiembre de 1952 conquistó el cinturón al anestesiar en trece episodios al longevo Joe Walcott y sólo una de las siete contiendas en que puso en juego el trofeo llegó al límite: el héroe relativo fue Ezzard Charles, que se mantuvo de pie hasta el término de la desigual batalla.

Las estadísticas impresas en la Enciclopedia del Ring de Nat Fleischer demuestran que las cuarenta y nueve peleas que integran la biografía gloriosa de Marciano, le produjeron ganancias de dos millones de dólares. Esa es precisamente la suma de fábula que Marciano pide por una sola actuación. No es necesario añadir, porque la verdad está al alcance de los observadores más ingenuos y rudimentarios, que Rocky Marciano basa la demanda, no en sus méritos propios, ni en la atracción internacional que significa el hallazgo de Ingemar Johansson, ni siquiera en la circunstancia de que la división de los pesos completos atraviesa una crisis casi absoluta de valores. Marciano pide dos millones de dólares por su retorno al cuadrilátero, pensando en la era maravillosa de la televisión que es capaz de sufragar con creces una aspiración que hace treinta años hubiera parecido un sueño absurdo: loco, irrealizable.

A pesar de que Rocky Marciano fue un campeón popular, a despecho de que colgó los guantes sin haber perdido nunca, su calidad artística, su categoría de ídolo del boxeo no resiste la comparación con los méritos de otros inmortales de ese deporte. Jack Johnson, Jim Jeffries, Bob Fitzsimmons, Jack Dempsey, James Corbett, Joe Louis, Sam Langford, Gene Tunney y Max Schmeling fueron superiores a él. En igualdad de condiciones, es decir, sin el handicap adverso de los cuatro años de inactividad, es muy dudable que Marciano hubiera podido vencer a Ingemar Johansson, que produce la grata sensación de que es la nueva y esperada luminaria del arte de los puños.

En resumidas cuentas, Rocky Marciano fue un pegador de potencia excepcional (eso sí), que tuvo la grandísima suerte de encontrar el panorama de los pesos completos huérfano de peleadores de

## TRES VERDADES

### CUBA Y LAS OLIMPIADAS DE ROMA

Las autoridades italianas tienen marcado y explicable interés en que los Juegos Olímpicos de Roma sean los más grandiosos en la historia del mundo. Pretenden que superen en organización, en esplendor, en afluencia de turistas y en hazañas atléticas a los celebrados en las últimas épocas en Los Angeles, en Berlín, en Londres, en Helsinki y en Australia... La propaganda pre-olímpica habla del costo cuantioso de las instalaciones a tono con la reputación proverbial de la Ciudad Eterna y nos dicen los mensajes cablegráficos que dos años antes de la fecha señalada para la regia ceremonia de inauguración ya estaban agotadas por completo las reservaciones en los hoteles conocidos y en

los nuevos que se han construido para el espectáculo supremo. De esa literatura color de rosa que precede a toda Olimpiada, se deriva un deseo sincero de acudir, una disposición de ánimo inclinada a estar allí cuando llegue la antorcha simbólica y resalten en el escenario de apertura los colores de banderas que proceden de todos los continentes...

Es notorio que la propaganda a cualquier Olimpiada estimula las ganas de ir y ese ciclo de euforia viajera ya empieza a notarse entre nosotros. ¿Debe Cuba enviar una delegación a Roma? Nosotros creemos que sí, pero nos apresuramos a la advertencia de que será prudente que pensemos en el envío de un grupo tan reducido como nuestras posibilidades de triunfo, o de simple lucimiento deportivo. El manoseado proverbio que apunta que lo más importante no es ganar, sino competir con disciplina y lealtad, puede ser todo lo romántico, todo lo alentador y todo lo bello que se quiera, pero en el fondo no impide un influjo de desmoralización y de pesadumbre en las naciones que representan siempre un simple papel de coristas en el maravilloso desfile. Además, el acatamiento de la sentencia pronunciada por el Barón Pierre de Coubertin en una era menos práctica y por lo mismo más platónica que la que estamos viviendo, les ha costado fortunas a países pequeños que van a los Juegos Olímpicos sin la menor esperanza de alcanzar posiciones decorosas en el orden deportivo...

En el caso concreto de Cuba, sería sensato que contemplásemos dos aspectos vitales en relación con el viaje a Roma. Primero, la nueva proyección que se les está fijando a los deportes en la isla, basada en la creación de campos populares, en un vasto sistema con el fin de facilitar que pueda practicar los ejercicios atléticos la juventud más distante y más humilde. Los frutos de esa campaña, muy arraigada ya, pero todavía en pleno desarrollo, los recogeremos quizá cuando las Olimpiadas de 1964, pero en modo alguno en fecha tan próxima. Segundo, el aspecto referente a los poquísimos atletas del patio con probabilidad de ha-



La llama simbólica.

cer algo digno de esperanza en Italia. Bertha Díaz en campo y pista, el joven Juan Torres en levantamientos y alguna que otra firma más, merecedora de crédito nacional.

Por la esforzada batalla que Cuba está librando por la conservación de las divisas monetarias, se afrontan graves problemas para la importación de los materiales necesarios, para la marcha de los deportes. Aquellos implementos que no se fabrican en casa empiezan a escasear y esa escasez afectará seguramente hasta el programa de los organismos oficiales para que se haga deportes en las barridas, en las escuelas públicas, en los bateyes de los ingenios, en las localidades grandes, pequeñas e ínfimas del interior de la isla.

Ante esa situación de sacrificio y de racionalmente determinado por circunstancias tan imperiosas, no sería prudente ni sería práctico que Cuba enviara a los Juegos Olímpicos de Roma una embajada numerosa y de más significado teórico que deportivo. No sería recomendable que vayamos a esas Olimpiadas como hemos acudido a otras, con profusión de delegados y con grupo de competidores acogidos de antemano al delicioso versículo del famoso educador francés.

Y no es que pretendamos destruir ni muchísimo menos restarle vigencia espiritual a la oración de que lo importante no es ganar, sino competir. Es que para nosotros, en la hora presente, en medio de la realidad presente, con visibles problemas en las reservas monetarias, de más trascendencia que figurar en el concierto olímpico, sería emplear las divisas que habría de consular la parte figurante de la delegación, en importar artículos imprescindibles que todavía no se fabrican aquí, o la materia prima para los que siendo de hechura casera, también han sido afectados en su producción.

Vamos, que hay que pensar en la visita a Roma como la necesidad sagrada de cumplir un compromiso internacional. Pero dejando a un lado lo que todas las excursiones de esa naturaleza tienen de deleite, de expansión turística.

auténtico calibre. El apogeo de Marciano coincide con la decadencia de Joe Louis. Cuando Marciano determina su encumbramiento, Joe Walcott ya no puede con el peso abrumador de los años y otro tanto puede afirmarse de Ezzard Charles. Sus otras víctimas al

arriesgar el cetro fueron el mediocre Rolando La Starza, el inglés Don Cockell (un bulto postal) y Archie Moore, prodigio del





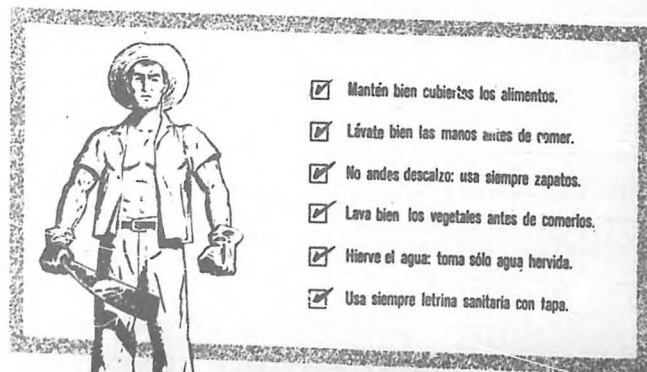


# CUBA NECESITA TU ENERGIA...!



## Aprende a combatir el parasitismo!

Más del 80% de nuestra población campesina padece de parasitismo. La persona que tiene *parásitos intestinales* se siente cansada, sin fuerzas, triste y sin ganas de hacer nada. Un parasitado es un hombre que no rinde, que no puede dar la energía necesaria.



- Mantén bien cubiertos los alimentos.
- Lávate bien las manos antes de comer.
- No andes descalzo: usa siempre zapatos.
- Lava bien los vegetales antes de comerlos.
- Hierve el agua: toma sólo agua hervida.
- Usa siempre letrina sanitaria con tapa.

**MINISTERIO DE SALUD PUBLICA**  
del Gobierno Revolucionario

**POR UN  
PUEBLO  
SANO  
EN UNA  
CUBA  
LIBRE**

# Así va el Mundo

La Noticia y Más Allá de la Noticia

## Crimen

### Salvajemente Aseginadas.

El lunes 14 de marzo, tres prominentes damas de Chicago, partieron en una camioneta para el Parque de Starved Rock, uno de los lugares más bellos del estado de Illinois, a ciento cincuenta kilómetros al suroeste de la ciudad.

Al llegar allí tomaron habitaciones en la hospedería del parque, dejaron la camioneta delante y partieron a almorzar al aire libre en alguno de los pintorescos parajes del bosque.

Por la noche el personal de la hospedería se dio cuenta de que las damas no habían regresado, porque la camioneta estaba todavía allí, con sus maletas y canas dentro. Entonces se inició la búsqueda.

Las tres damas desaparecidas eran: Frances Murphy, de cuarenta y siete años, esposa del vicepresidente de la Borg Wagner Corporation de Chicago.

Mildred Linquist, de cincuenta años, esposa del vicepresidente del Harris Trust and Savings Bank, Chicago.

Lillian Oetting, de cincuenta años, esposa del inspector general del Departamento de Contabilidad de la Bell Telephone Company, Illinois.

La señora Murphy dejaba cuatro niños; la señora Linquist, dos; la señora Oetting, tres.

Se formaron cuadrillas de búsqueda y durante todo el día del martes y el miércoles estuvieron

## SERVICIOS Y REDACCION DE "BOHEMIA"

registrando los valles, cuevas, cañadas y macizos del bosque.

Al fin, el miércoles, cinco niños que formaban parte de las cuadrillas dieron con ellas: las tres estaban tendidas, una al lado de otra, en una cueva... muertas.

Salvajemente aseginadas. La cabeza de una de ellas era una masa sanguinolenta.

No habían sido muertas allí, sino llevadas de algún otro lugar. Junto a ellas había unos prismáticos y una cámara fotográfica ensangrentados, que alguien había usado para el ataque o para la defensa. Los cuerpos estaban desnudos de la cintura para abajo, y presentaban por todas partes señales de violencia. Sus rostros estaban casi irreconocibles.

La policía halló el lugar donde habían almorzado —que la nieve había cubierto— a un kilómetro de distancia de la cueva. Hubo que usar lanzallamas para derretir la nieve.

Al iniciarse las investigaciones, el fiscal Harlan Warren declaró que se presumía que las damas habían sido violadas. Una rama próxima al lugar donde fueron hallados los cuerpos tenía manchas de sangre. También una soga.

Las compañías donde los esposos de las víctimas son funcionarios, sus asociados, empleados y amigos

friega con las fuerzas leales al gobierno del presidente Siles Suazo.

Los facciosos se hicieron fuertes en el Cerro del Calvario al norte de La Paz. Allí fueron cercados prontamente el día 19, y se rindieron.

Ocurría esto justamente en el momento en que el gobierno daba un decreto fijando las próximas elecciones (para la presidencia y parte del congreso) para el 22 de ma-



## BIENVENIDA A NIKITA.

Aunque la población de Gentilly, Francia, no figura en la ruta que recorrerá Nikita Kruschev en su próxima visita a Francia (aplazada pero no suspendida), estos carteles le dan la bienvenida.

## Bolivia

### Otra intentona

A la larga historia de intentonas, golpes de estado, revoluciones, guerras y ajustamientos tumultuosos de Bolivia, se le añadió la semana pasada un nuevo eslabón. No fue de los más sangrientos. Se redujo al intento, por parte del regimiento de carabineros, "Avelino Aliaga", de dar un golpe de estado.

El movimiento estaba acudido por el coronel Hermógenes Ríos (que huyó) y el coronel Justo Burgos (que fue muerto en la re-

yo. En realidad estas elecciones serán entre dos candidatos del mismo y único movimiento legal del país: el Movimiento Nacionalista Revolucionario: el Dr. Víctor Paz Estenssoro, ex presidente y el Dr. Walter Guevara, ex-Ministro de Relaciones Exteriores. Ambos candidatos acudieron prontamente a respaldar al gobierno de Siles Suazo, y las milicias obreras y campesinas se echaron a las calles.

El gobierno culpó a la Falange de ser la instigadora de la intentona. La Falange es un núcleo derechista que ha intentado ya dos veces antes, tomar el poder por la fuerza. Siempre han fracasado. El go-



## BEN GURION CON ADENAUER.

Fue una histórica entrevista entre el primer ministro de Israel y el canciller de Alemania. Los dos se hallaban en New York la semana pasada. Un símbolo de que los malos recuerdos entre judíos y alemanes se están disipando.



### UN CRIMEN INCREIBLE.

Tres prominentes damas de Chicago fueron halladas salvajemente asesinadas (y violadas) en el Parque Starved Rock, a 150 kilómetros de la ciudad, la semana pasada. Parte de uno de los cuerpos se ve a la entrada de la cueva donde las dejaron los asesinos. Las víctimas eran Frances Murphy, de 47 años; Mildred Lindquist, de 50 años; y Lillian Oetting, de 50 años (véase CRIMEN, en esta sección).

bierno culpa de estos intentos a los antiguos terratenientes y propietarios de minas cuyos bienes han sido nacionalizados.

Nunca estos intentos han tenido posibilidades de éxito. El MNR controla firmemente la situación. A las pocas horas de anunciarse el levantamiento, la radio del gobierno lo dio por liquidado y anunció que en todo el país reinaba la tranquilidad.

### Astronáutica

#### Record

Alrededor del sol se iba desplazando el Fictor V a principios de semana por el espacio entre la Tierra y Venus. Había rebasado los ochocientos mil kilómetros y seguía transmitiendo normalmente. Sus señales eran recibidas en todo el mundo. Con esto, había establecido ya un record. El Pionero V había dejado de transmitir cuando se hallaba a 635.555 kilómetros de la tierra.

No se trataba precisamente de una competencia deportiva. El hecho de que siguiera transmitiendo, demostraba la posibilidad de comunicaciones a grandes distancias y esto será muy valioso el día que el hombre se aventure por el espacio exterior.

El margen del record iba aumentando por segundos. El parte del día 15 situaba ya al Pionero V transmitiendo señales a una distancia de 1,148,899 kilómetros. Su velocidad se había reducido entonces a 9,291 kilómetros por hora, y aún bajaría más antes de volver a subir gradualmente, a medida que se acercara a su perihelio en la órbita solar, entre la Tierra y Venus. Los datos que enviaba eran sobre la radiación cósmica, los campos magnéticos y los microaerolípticos que hallaba a su paso. Había sobrepasado también el record de transmisiones desde el espacio. Eran transmisiones "de inmensa claridad" y sin estática.

Los partes, dados en Washing-

ton, eran recogidos con alborozo por toda la prensa democrática del mundo libre. En cambio, los periódicos rusos —y desde luego los diarios comunistas en todo el mundo— se limitaban a dar la noticia, pero sin hacer referencias a los records y sin comentar su importancia.

En tanto, el Pionero V seguía avanzando alrededor del sol, aumentando la distancia y transmitiendo señales que se recibían, fuertes y claras, en la tierra.

#### La utilidad del más chiquito

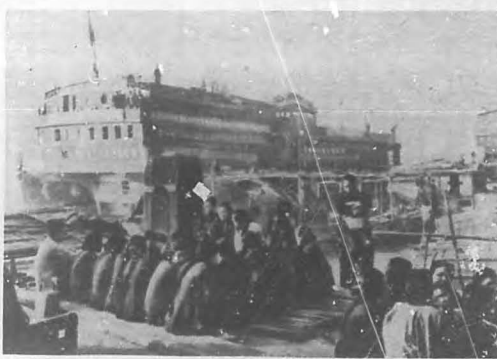
Como se ve, la hazaña del Pionero V no tiene precedentes. Sin embargo, con ese motivo, los técnicos han recordado otra proeza que el público parece haber olvidado ya, pero que merece ser tenida en cuenta. Como dijo un cable de la UPI:

(El más pequeño satélite artificial (el Vanguardia I) cumplió hoy dos años de edad. Desde su nacimiento en Cabo Canaveral, el 17 de marzo de 1958, ha dado 7,845 vueltas a la tierra, recorriendo cuatrocientos cincuenta y dos millones novecientos veintiséis mil kilómetros. Este satélite nació hablando y sigue hablando y parece que seguirá haciéndolo por espacio de doscientos años, acaso dos mil. Lo que dice es bip-bip, bip-bip.

El Vanguardia I pesa un kilo, 475 gramos, y es del tamaño de una toronja. Pero es el satélite más resistente y, en muchos aspectos el más "grande".

Ha habido lunas artificiales como el Sputnik III de Rusia, y satélites americanos de mucho más peso y tamaño. Pero ninguno iguala al más pequeño en provecho científico. He aquí algunas de las cosas que ha logrado:

- Fue el primero que convirtió la luz solar en fuerza motriz. Sus seis baterías durarán tanto como el satélite mismo.
- Determinó que la tierra es menos gruesa en la línea del Ecuador de lo que se suponía.



Antes de comenzar a trabajar estas estibadoras deben celebrar una reunión de mutua crítica en la que revelan ante los agentes comunistas dirigentes todo lo que pensaron, dijeron y observaron durante el día anterior desde que salieron del trabajo.

### "SI USTED NO DENUNCIA A SU MARIDO..."

ERA el Día Internacional de la Mujer: una buena ocasión para desplegar todas las galas de la feminidad en el lugar donde, de todo el mundo, la mujer tiene hoy mayores prerrogativas: la China Comunista.

Y las comunistas chinas aprovecharon bien la ocasión, la semana antepasada, para demostrar su papel preponderante en la nueva sociedad de China. De todas partes del inmenso territorio acudieron a Pekín en número no menor de diez mil.

Eran campesinas y obreras, profesionales y milicianas, en sus proletarios atuendos, sus largas trenzas y su hosco continente. No se parecían en nada a las finas muñecas de la sociedad burguesa. Declaró con esa ocasión Madame Soong Ching Ling, hermana de la esposa de Chiang Kai Shek y viuda del fundador de la República de China, Sun Yat Sen:

—La gloriosa revolución (comunista) ha producido cambios extraordinarios en los gustos estéticos de las chinas. Las frágiles esbeltas y sentimentales muchachas que las clases explotadoras consideran bellas, son feas y degeneradas para el pueblo trabajador.

Y contestaron rugiendo las bravas emancipadas de China: —¡Lo que era bello es ahora feo! Lo que era feo es ahora bello!

Presente entre ellas estaba una heroína llamada Hsu-Hsueh Hui, que había perdido las dos manos luchando contra los "bandidos del Kuomintang", pero que ahora tiene dos manos nuevas, hechas en la Unión Soviética. "aunque no sea más que para estrechar las de otra gente", como dijo la prensa china.

Pero aparte de esos detalles, lo que importaba en el festival era el papel que está desempeñando hoy la mujer en la China Roja. Desde 1950 —dijo la revista "Mujeres de China"— cuando los comunistas decretaron que la mujer era igual al hombre, nueve de cada diez tienen empleos en el comercio, la industria o la agricultura— o en las fuerzas armadas. Precisamente en ese festival se estaba exhibiendo un documental en que muchas de ellas participaban en un simulacro de paracaidistas, lanzándose por centenares desde aviones.

—Ya en China las mujeres no murmuran —dijo la citada revista—. Hablan de sus tareas en la producción y en la manera de mejorar su rendimiento.

Los viajeros que habían podido observarlas estaban de acuerdo con esto. Las mujeres son las verdaderas militantes del 93.

(Continúa en la P. 69.)

- Descubrió que la atmósfera superior cambia de densidad según las variaciones periódicas de la radiación solar. Esto puede contribuir a determinar la influencia del sol sobre nuestro clima.
- Midió los efectos de la fuerza de gravedad del sol y de la luna sobre las órbitas de los satélites de la tierra.
- Dio información sobre las corrientes eléctricas del campo magnético de la tierra.

### Las Américas

#### Lafer en Washington

Para una visita de dos días llegó a Washington el día 18 el canciller brasileño Horacio Lafer.

Desde que se anunció esta visita se le concedió gran importancia debido a los renovados esfuerzos que se están haciendo para una mejor inteligencia entre las Américas y para la elevación del nivel de vida de los pueblos del sur. Las



### POR EL RESPETO A LOS DERECHOS CIVILES

LA irrupción de gente de color en bares y cantinas que antes les estaban vedados en el Sur de los EE. UU. ha puesto últimamente una nueva nota dramática a la cuestión racial.

Coincidió esto, significativamente, con varios proyectos de ley en el Senado y en la Cámara para la garantía de los derechos civiles. Los senadores sureños (unos dieciocho demócratas) han estado torpedeando estos proyectos con interminables discursos. Pero se da por seguro que antes de que termine el actual período legislativo se votará alguna ley en ese sentido.

En síntesis, tal como lo expone la revista U. S. News and World Report, el presidente Eisenhower demanda estas siete cláusulas.

1. Que los tribunales federales nombren "árbitros electorales" para proteger a los derechos de los negros a registrarse y votar en elecciones estatales y nacionales.
  2. Que los estados lleven registros de votación sobre candidatos a cargos federales por un período de tres años.
  3. Que se declare delito federal interferir u obstaculizar las resoluciones judiciales en los casos de segregación escolar.
  4. Que se suministre ayuda financiera, por el gobierno federal para que los estados lleven a cabo los planes de desegregación.
  5. Que se autorice al gobierno federal a establecer escuelas para los hijos de los enclaustrados federales en lugares donde las escuelas regulares se hallen clausuradas debido a problemas de integración.
  6. Que se declare delito federal que sospechosos escapen a través de las fronteras estatales para burlar a la prosecución por bombardear escuelas e iglesias.
  7. Que se establezca una Comisión de Igualdad de Oportunidades Bajo Contratos del Gobierno, para que no se permita la discriminación racial en los departamentos del gobierno federal.
- Este será un paso más hacia el respeto de los derechos civiles, una importante extensión de la resolución del Tribunal Supremo sobre la integración escolar. La impresión, en Washington, la semana pasada, era que, pese al torpedeo verbal de ese grupo de Senadores, la mayor parte de las peticiones del Ejecutivo serán ley en el año en curso.

## de LUNES a LUNES

### ELECCIONES EN BOLIVIA.

El presidente Hernán Siles Suazo dió un decreto fijando las elecciones presidenciales y legislativas parciales para el 22 de mayo. Se rán para el período 1960-1964. Al mismo tiempo, el Presidente otorgó una amplia amnistía a todos los presos políticos y exilados. Sin embargo la lucha comicial será dentro de las fuerzas del gobierno, ya que no existe ningún grupo de fuera capaz de enfrentarse con posibilidades de éxito. La Falange Boliviana, que era la más activa oposición, se consumió en fútiles conspiraciones y vanos intentos de conquistar el poder, y todos los demás grupos han sido eliminados radicalmente.

### EL DESASTRE DEL ELECTRA.

Un avión Lockheed Electra, de turbobélice, se desintegró en el aire sobre las montañas del sur de Indiana, E. U., el día 17, regando 62 cadáveres y los fragmentos de su estructura por una amplia zona. No sobrevivió nadie. Eran 56 pasajeros y 6 tripulantes. Al principio se creyó que había chocado con otro, pero fue porque alguien confundió un ría del Electra con otro aparato. El avión no había chocho con ninguna montaña. Las autoridades estaban investigando las causas a fines de semana. Una de las posibilidades: que a bordo hubiese estallado una bomba.

### SEGUNDA BOMBA FRANCESA.

Para esta semana estaba señalada la segunda explosión atómica francesa en el Sahara. Coincidiría aproximadamente con la llegada del primer ministro soviético Krushchev a París, fijada para el día 23. La anterior prueba, el 13 de febrero, liberó una fuerza equivalente a 60,000 toneladas de TNT, el más poderoso explosivo ordinario que se conoce. En todo el mundo hubo protestas, pero el presidente De Gaulle las pasó por alto, dispuesto a hacer de su país una potencia atómica en igualdad de condiciones con Inglaterra, Estados Unidos y Rusia. Se tiene entendido que este segundo estallido se hará sentir también en la conferencia magna (de jefes de estado) que tendrá lugar en París el próximo mes.

### LA GUERRA DE LOS MICROBIOS.

El Dr. Joshua Lederberg, profesor de genética de la universidad de Stanford, E.U., declaró que microbios terrestres transportados por los futuros astronautas a Marte pudieran destruir la vida rudimentaria de aquel cuerpo antes de que la ciencia llague a estudiarla. A la inversa—declaró la Dirección Nacional de Aeronáutica del Espacio—microbios marcianos que se cuelen de polizones en las naves terrestres que visiten ese planeta pudieran introducirse en la tierra y devastar todos nuestros alzamientos en poco tiempo. Por consiguiente, los científicos están estudiando ya la manera de impedir ese doble trasiego de microbios.

### LOS BENEFICIOS DEL BENEFICATOR.

En una edición anterior publicamos una lista de las propiedades de Trujillo. Aquella información (la única que teníamos) se quedó corta. El día 9 publicó el Wall Street Journal un extenso artículo de Joseph M. Guilfoyle, diciendo que los ingresos anuales del "Benefactor" se elevan a unos cincuenta millones de dólares. Es difícil hallar un negocio en Santo Domingo en que Trujillo no tenga acciones. Su fortuna total se calcula hoy en unos SEIS CIENTOS MILLONES DE DÓLARES. Generalmente, Trujillo opera por

medio de falsas corporaciones que le sirven de testaferros.

#### MANIOBRAS EN EL CARIBE.

Mientras continuaban aún en Panamá la operación Bayan Tree II, (con participación de fuerzas de los Estados Unidos, Brasil, Colombia, Chile, Perú y Panamá) se iniciaba, la semana pasada, la Operación Big Slam Puerto Píne en Puerto Rico. El Departamento de Defensa de los E.U. dijo que estas maniobras están destinadas "a probar la movilidad del cuerpo estratégico del ejército americano para una acción instantánea". También "para probar la capacidad del servicio militar de transporte para trasladar tropas y equipos en gran escala a una zona de ultramar". La armada y la aviación participan en el simulacro.

#### LOS ESTUDIOS Y LAS ARMAS.

Hace siete meses el gobierno francés dió un decreto según el cual todos los estudiantes tendrán que ingresar en el servicio militar al cumplir 25 años, cualquiera que sea su situación docente. Esto ha provocado una huelga de grandes proporciones la semana pasada. Más de cien mil estudiantes, apoyados por los profesores, fueron al paro pidiendo una ley más flexible que permita exenciones temporales a los jóvenes técnicos e intelectuales para terminar sus estudios. "Desde que empezó el curso en octubre--decían--vivimos en la incertidumbre, sin saber cuándo se nos llamará a filas." Muchos de los reclutas, estudiantes o no, son enviados a Argelia.

#### NIXON SEGURO CANDIDATO.

Como era de esperar el presidente Eisenhower declaró públicamente que apoyaba al vicepresidente Nixon para la candidatura a la presidencia por el Partido Republicano. Después de la renuncia de Rockefeller, Nixon era considerado ya como candidato seguro, ya que no tiene prácticamente contrincante dentro de su partido. En cambio, varios aspirantes (entre ellos el católico Kennedy) continúan la lucha por la nominación Demócrata. Pero quienes quiera que sean nominados, el Partido Demócrata lleva, según los sondeos, ventaja en la opinión pública. Para ganar, Nixon tendrá que captar una sustancial mayoría de los votos neutros. Y mucho dependerá de lo que pase antes del otoño. Los resultados de la próxima conferencia magna en París influirán sin duda sobre las elecciones presidenciales americanas.

#### NO BASTAN LOS COHETES.

Thomas S. Cates, secretario de Defensa de los E.U., declaró ante la Comisión de Asuntos del Espacio del senado que, contra lo que se supone, Estados Unidos son varias veces superiores a Rusia en armas nucleares. La cuestión no es solamente de cohetes. Los E.U. tienen las armas y los medios de usarlas, que son muchos. "Estamos dispuestos a mantener ese poderío, y podemos afirmar que cualquier ataque contra nuestro país equivaldría a un suicidio," dijo Cates. No se trata, explicó, sólo de igualar a Rusia en cohetes; hay que evitar una excesiva concentración en un arma determinada. La próxima guerra no se librará sólo con cohetes, y en total los E.U. poseen una diversidad de medios no igualada por nadie.

#### SUICIDIOS, FUGAS...

Ernest Lemmer, ministro de Asuntos Pangermánicos de la República Federal Alemana declaró en conferencia de prensa que algunos campesinos de la Alemania comunista se estaban suicidando debido a la colectivización forzosa (llega al 63%). En tanto, continúan las fugas. En los primeros 9 días de marzo escaparon 2,605 alemanes orientales a la zona occidental. De ellos, 202 eran campesinos.



Carole Tregoff es conducida a la audiencia donde será juzgada. A su paso un vendedor de periódicos muestra los cintillos en que se informa que la bella secretaria rompió a sollozar durante el juicio.

#### NUEVO ESCANDALO EN EL PROCESO DEL DR. FINCH

EL 18 de julio del año pasado el doctor Bernard Finch dió muerte a su esposa Bárbara Jean en su casa de Los Angeles. Con él estaba su amante y secretaria médica, la bella Carole Tregoff.

Dicho así, se reduciría a un simple crimen más, mezclado de romance y de infidelidad. Pero el caso —como ya informamos en otro número de BOHEMIA —estaba tan enredado, tan lleno de detalles misteriosos, que llegó a ser el suceso más sensacional de los Estados Unidos en los últimos tiempos.

La semana pasada el caso Finch fue aderezado de nuevos y aun más curiosos elementos, no por Finch mismo, sino por sus jueces. En efecto, estos se estaban haciendo mutuamente cargos que pudieran constituir un nuevo delito.

El juicio había sido suspendido por el juez Walter R. Evans porque los dos miembros varones del jurado se mostraron tan

(Continúa en la Pág. 98)

#### Así ya el Mundo

Las visitas de los presidentes López Mateos y Eisenhower tenían fundamentalmente esos objetivos.

La visita de Lafer, se dijo entonces en Washington, servirá principalmente para impulsar la Operación Panamericana, propuesta por el presidente brasileño Juscelino Kubitschek.

En un discurso que pronunció a su llegada ante la OEA, el canciller Lafer declaró que los cinco puntos del plan Kubitschek habían sido puestos en conocimiento de los gobiernos americanos y los enumeró así:

- Reforzar los medios para financiar el desarrollo de los países latinoamericanos de preferencia por medio del Banco Interamericano de Fomento.

- Crear un programa técnico y



#### PERDIDOS EN EL PACIFICO.

Son tres de los cuatro soldados rusos rescatados por un barco americano en el Pacífico y conducidos a Honolulu, el 10 de marzo. Habían permanecido cuarenta y nueve días al garete en una pequeña embarcación. En los últimos días se habían sostenido mordisqueando las suelas de sus zapatos.

# El Bien, Usted y G-E

Usted y nosotros debemos contemplar como un bien las restricciones de importación y otras medidas tendientes a mejorar nuestras divisas. Apreciemos que ciertas privaciones y sacrificios de hoy ayudan a consolidar un mayor bien para usted y para todo un pueblo.

Por otra parte, en lo que respecta a los aparatos eléctricos, usted y nosotros vemos el bien que hay en la estimación justa de los valores General Electric. Así, usted vive más satisfecho porque tuvo el acierto de comprar un equipo G-E y usted posee ahora la famosa calidad que dura toda una vida. ¡Qué tranquilidad y qué gran bien para usted y para toda su familia! Es que G-E hace las cosas bien, para que rindan y duren más y para que usted las disfrute mejor.

Pasada esta época de austeridad, que por necesaria es un bien, usted apreciará todavía más que su propio bien está en la posesión de un equipo General Electric.

Mientras tanto, nosotros le seguiremos ofreciendo como siempre el bien de la calidad, el bien de la garantía y el bien del mejor servicio... que son, en estos momentos, los tres bienes más estimados por usted en un equipo eléctrico.

En la actualidad hemos concentrado todos nuestros esfuerzos para ofrecerle el mejor servicio. Así respaldamos su inversión en un equipo G-E, manteniéndoselo en perfecto estado.

General Electric Cubana, S. A.

















tosos y mientras quemaban los cuerpos. Hasta tenía que observar a la muerte a través de los tragaluces de la cámara de gas: me lo exigían los médicos.

No podía escapar a todo eso porque todas las miradas me perseguían. Tenía que demostrar a todos que no me cansaba de dar órdenes y de organizar los preparativos, pero que asistía a todas las fases de las operaciones, como lo exigía a mis subordinados.

Por invitación de Himmler, numerosos miembros superiores del Partido y oficiales S. S. iban a Auschwitz para asistir al exterminio de los judíos. Todos se impresionaban profundamente.

Algunos de ellos que habían celebrado anteriormente con mucho ardor ese exterminio estaban horrorizados y se atrincheraban en el silencio después de haber asistido a esa "solución final del problema judío". Cada vez me preguntaban cómo podíamos, mis hombres y yo, soportar a la larga ese espectáculo.

Yo respondía siempre que tenía que ahogar todas mis emociones, ya que no me quedaba otro remedio que ejecutar sin flaquear las órdenes del Führer. Y cada uno de aquellos señores me replicaban que no querían por nada del mundo verse encargados de semejante labor. Hasta los más "duros", como por ejemplo Milder y Eichmann, no manifestaban el menor deseo de cambiar sus puestos por el mío. Nadie envidiaba mi siniestra tarea.

Varias veces tuve la ocasión de hablar largamente con Eichmann acerca de la solución definitiva del problema judío con todos sus pormenores. Nunca le hablé de mis angustias personales; más bien trataba de darme cuenta de las convicciones íntimas y verdaderas de mi interlocutor.

Para llegar a eso, no retrocedí ante ningún medio. Pero ni lo más fuertes tragos de alcohol ni la ausencia de cualquier testigo indiscreto lo hacían desistir de su punto de vista: con vesánica obstinación preconizaba la aniquilación total de todos los judíos que caían en manos de los nazis. Decía que era necesario continuar exterminándolos rápidamente, sin ninguna piedad. Si mostráramos la menor compasión nos arrepentiríamos amargamente.

En semejantes circunstancias, no me quedaba otro recurso que enterrar mis escrúpulos en el fondo de mi corazón. Debo confesar al mismo tiempo que después de una conversación con Eichmann, esos escrúpulos —tan humanos sin embargo— tomaban en mi mente el aspecto de una traición hacia el Führer...

### NUEVO ESCANDALO...

(Continuación)

recalcitrantes que no se pudo llegar a un fallo unánime.

Los varones recalcitrantes eran Dolores Jaimez (varón, a pesar de llamarse Dolores), un empleado de correos y veterano de la guerra de Italia, y Eddie L. Lindsey, también empleado de correos y el único miembro negro del jurado. Estos dos pedían pena de muerte para Finch y su amante (en la cámara de gases) o libertad para ambos. En cambio, los otros miembros del jurado (siete mujeres) decidieron que se debía declarar a

Finch culpable de asesinato en segundo grado (no pena de muerte) y a Carole inocente.

Pero no fue el desacuerdo lo que constituyó un nuevo escándalo, sino las declaraciones que hizo la jurado Geneviève Lang, quien dijo: "Los rostros sonrientes de los jurados en los periódicos de rece-so distaban mucho de reflejar lo que ocurría cuando se hallaban reunidos a puertas cerradas. Baste decir que durante una discusión acalorada, uno de los jurados varones amenazó a otro (una mujer) con tirarla por la ventana. Es un ex-boxeador. Dio la vuelta a la mesa y a la amenazada salió corriendo y dando gritos."

Según otra señora, miembro del jurado, uno de los jurados varones "pasó por lo menos tres notas con proposiciones a uno de sus colegas mujeres —algunas bastante agradecidas— durante el proceso. Después de recibir esas notas, fue necesario poner una guardia especial a la puerta de la habitación de la destinataria en el hotel donde se aloja el jurado."

Se diría que el doctor Finch (que había trocado su anterior esposa por Bárbara con otro hombre casado) estaba transmitiendo su espíritu a sus jueces.

El fiscal pedía la pena de muerte, basándose en que el asesinato había sido premeditado. No lo consideraron así las siete damas juradas. Para ellas el crimen fue producto de un arrebató, aunque existía un revólver, una jeringuilla con narcóticos y una soga como pruebas acusatorias de premeditación.

Pero el Juez Evans, aunque podía dictar sentencia basándose en la mayoría de votos (siete contra dos), no quiso hacerlo así y suspendió el juicio, señalando el jueves 17 como la fecha en que fijaría una nueva vista...

### FISICA Y FISICOS...

(Continuación)

sabían lo que era un metro y que en los diccionarios que habían consultado no encontraban la definición de esa palabra, básica del sistema métrico-decimal indispensable para todo trabajo en el campo de la Física? Pasaron muchos años y después de 1820 en el Real Seminario, donde se desarrollaba una enseñanza más progresista que la de la Universidad, a cargo de cubanos eminentes, ya se dedicaba atención a la Física Experimental. José Antonio Saco, quien la había enseñado, dejó constancia en su "Colección de Papeles", de que en 1823-1824 se efectuaron los exámenes del Real Seminario y que los alumnos tuvieron que realizar pruebas de "física" y de "electricidad", así, diferenciadas. Ya por entonces la introducción de los llamados "trenes jamaquinos" en la industria azucarera, así como la navegación a vapor, habían determinado que hubiese técnicos en mecánica, quienes aprendían por su cuenta y sin estudios regulares en los centros docentes superiores, aunque quizás si algunos de ellos habían pasado por el "estudio" del profesor Eugenio de la Plaza, quien a partir de 1804, había estado enseñando Física Experimental en su propia casa, calle de Acosta número 77.

El que lea la correspondencia

entre los insignes cubanos de la época, empeñados en ganar el tiempo perdido con el atraso y la rutina de siglos, no puede menos de admirarse ante el interés con que el P. Varela, Saco, Luz Caballero, Delmonte y otros, con ocasión de sus viajes y los de sus amigos, se hacían encargos para que en Nueva York, Londres, París, Madrid, etc., comprasen modernos aparatos con destino al Gabinete de Física Experimental. No eran ricos aquellos cubanos preocupados con la cultura y el progreso; pero se las ingeniaraban para contar con los fondos necesarios para tales adquisiciones de material científico en un país cuyo gobierno era o indiferente u hostil, según los casos, a los adelantos contemporáneos. El P. Varela llegó hasta a fabricar él mismo algunos de esos aparatos.

La secularización de la Universidad de La Habana, dispuesta en 1840 por el régimen liberal establecido en Madrid, ya incluyó un profesor de Física Experimental, todavía dentro de la Facultad de Filosofía, a fin de que tales estudios tuviesen carta de naturaleza en el que ya sería el más importante centro de enseñanza superior del país, porque el Real Seminario, con las persecuciones políticas de la época, decaía notablemente. El Seminario o Colegio de San Basilio el Magno, establecido en Santiago de Cuba, enseñaba Física al nivel secundario; pero esa materia no figuraba entre las disciplinas de tipo universitario.

La construcción y el funcionamiento de los ferrocarriles, a partir de 1836, aumentaban la necesidad de técnicos en el ramo de la mecánica, que venía a constituir una novedad, y el incipiente maquinismo reclamaba conocimientos de Física. Se vio entonces el enorme beneficio que había representado para el progreso de Cuba el que hombres como el Obispo Espada, el P. Varela y sus discípulos, en lucha a brazo partido contra los prejuicios y el adocenamiento, hubiesen hecho posible el estudio de la Física Experimental, porque los cubanos conocían la mecánica, la electricidad, la hidráulica y otras de sus ramas.

Con esos antecedentes, las novedades del alumbrado de gas, del telégrafo, de los usos industriales de la electricidad, del teléfono, etcétera, no destumbraron a los científicos y a los técnicos cubanos de la segunda mitad del siglo pasado y hasta uno de ellos, el ingeniero Carvajal, fue consultado por el inventor Edison cuando preparaba su bombilla eléctrica, mientras que el célebre Enrique J. Touceda, con sus descubrimientos, revolucionaba la industria del acero de los Estados Unidos desde su cátedra en el Rensselaer Polytechnic Institute. El terrible holocausto de nuestras Guerras de Independencia interrumpió ese progreso en el campo de las ciencias; pero en la era republicana no faltaron físicos de nota y técnicos sobresalientes. De otra manera no se explicaría el hecho de que en el automovilismo, la aviación, la radio, la televisión, los rayos-X, la refrigeración, el radar, la calefacción solar y tantas otras aplicaciones prácticas de los descubrimientos en el campo de la Física, en

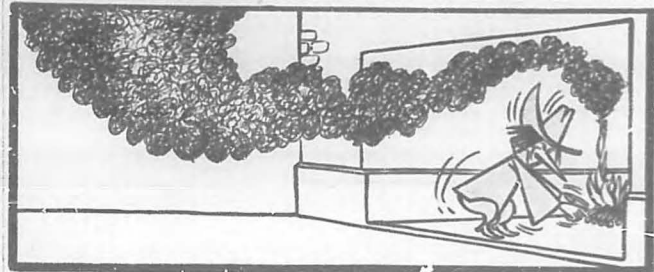
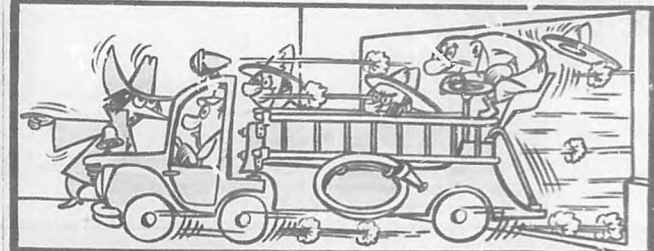
seguida se implantasen esos progresos en Cuba.

Hay, sin embargo, en estos momentos, una actitud hasta cierto punto negativa en lo que se refiere a los cubanos y el más reciente de los progresos de la Física Moderna, el de la Física Nuclear. Hace más de veinte años que los más rotundos científicos contemporáneos se dedican a la Física Nuclear, tiempo más que suficiente para que en Cuba se hubiese hecho algo concreto acerca de tales adelantos, mucho más cuando un hombre de ciencias cubanos, el Ing. Bermúdez Caldevill, de Cárdenas, figuró entre los sabios, norteamericanos, italianos y daneses quienes prepararon los primeros artefactos nucleares y ahora sus conocimientos y sus talentos se utilizan en las investigaciones nucleares en Brasil, mientras que el Prof. Manuel Gran ha dejado la Física por la diplomacia y el Prof. Alonso Roca, tras varios años de trabajos en cuestiones nucleares, ha abandonado nuestro país para radicarse en Washington, llamado como consultor en esos asuntos por la Organización de Estados Americanos.

Argentina, Brasil, Chile, México y Venezuela tienen ya centros de estudios nucleares, así como Puerto Rico, y no para fabricar bombas destructoras, sino para aprovechar la energía nuclear en usos pacíficos y constructivos, en la Medicina, la Industria, la Agricultura, etc. En esos países han pasado de las teorías a la experimentación y hay reactores funcionando. Hace algunos años se dijo entre nosotros que estaba al construirse una planta eléctrica movida por energía nuclear; pero después no ha vuelto a mencionarse ese tópico, a pesar de su importancia, porque en un país sin carbón, con petróleo por descubrir y simandriales; pero con uranio y otras minerales radioactivos, la producción de electricidad por energía nuclear sería una bendición. Acabo de leer dos ejemplares de "Vida Universitaria", boletín de la Universidad de Monterrey, ciudad de un cuarto de millón de habitantes, en México. Por ellos me entero de que en 1959 nada menos que 156 estudiantes regionales fueron instruidos en el manejo de radioisótopos y que la Exposición de Energía Nuclear, hecha allí, es preliminar para el desarrollo de un gran programa de instrucción en Física Nuclear. ¿Cuándo haremos algo por el estifio en Cuba? Con todas las críticas que la improvisación y la ignorancia de otras de los insignes cubanos de otras épocas, aquellos quienes con sus sacrificios trajeron a este país la Física Clásica, la Física Moderna, los Saco, los Luz Caballero, los Saco, los Escovedo, los Govantes, los Zambraña, etc., de estar viviendo hoy, no se habrían conformado con que Cuba estuviese a la zaga en la Física Nuclear, como así es, y con ingentes y nobles esfuerzos habrían logrado que en ese ramo de los estudios de la materia, de sus transformaciones, de sus leyes y de su utilización, se intensificase la enseñanza, se construyesen laboratorios, se instalasen reactores y hubiese los demás adelantos que ya han logrado no pocos países latinoamericanos.

# EL HOMBRE SINIESTRO

## POR PROHIAS



# Modas, Labores y otros intereses femeninos

Por MERCEDES SAAVEDRA



## Amplitud en los Hombros, una de las Características de la Moda de Primavera

La nueva moda sigue dando mucha importancia a la manga, pues mantiene la amplitud en la parte superior de la silueta femenina.

Uno de los estilos de mangas preferidos, es el Dolman, que para nosotras las cubanas tiene la inapreciable ventaja, de ser una manga fresca.

Ilustramos tres modelos. Uno de ellos es de Gres de París, que presenta además otro detalle de la moda de primavera de 1960, llamado a tener mucho éxito por el femenino y favorecer: la falda de paneles sueltos.

Se trata de un modelo en fino "voile" color café con leche, de

estampado de lunares. Como se ve, tiene blusa de mangas "Dolman", falda estrecha y sobre ésta, un panel suelto plegado.

Otro de los modelos, de Mollie París, en crepé de seda blanco, tiene una pieza superior con mangas Dolman, que va colocado a modo de bolero que se abotona en la espalda, sobre una blusa sin mangas. Es detalle también interesante del modelo, la falda semi circular, que también se usará mucho.

Y por último, un modelo de Cecil Chapman, en cambray a rayas negras sobre fondo blanco, con mangas Dolman, blusa con drapados y falda estrecha, también drapada de la cintura a la cintura.

en el costado del frente y póngase igual medida de U a W. Unanse con ligera curva W P.

De W a X se pondrán 8 cms. Unanse con la curva costado X a la línea U V.

Este modelo queda con costura a lo largo de la manga seguida del hombro.

Para el otro modelo, la manga queda entera en el frente de la blusa y con corte en la espalda. Se procederá utilizando el mismo trazado con solo unir con curva X B.

Recórtese la parte que comprende de la manga por R S V X R y colóquese en el frente de modo que H R y S I coincidan, quedando de este modo sin costura a lo largo de la manga.

Para el modelo que lleva la manga con la misma forma, pero con costura en la blusa, se utiliza el mismo trazado, haciendo la curva H.

Márquense 4 cms. de H a Y, en el frente y de R a Z en la espalda, uniendo M Y y Z X respectivamente.

Córtense ambos moldes por todo su contorno y trácese en papel el aparte una línea indefinida, colocando en ésta los moldes de modo que Y Z y S I coincidan y fíjense con alfileres, marcando con trocadera por X Z M L I V X como se ve en la ilustración.

Las blusas se repararán, del frente por A H M X G F D A y de la espalda por R X W P N R.

Con este procedimiento pueden transformarse todos los modelos análogos.

## O-PROSPERIDAD...

(Continuación)

En otro artículo una comparación de la economía estadounidense y la de la Unión Soviética. Según fuentes estadounidenses, la producción industrial rusa alcanza en la actualidad el 40% de la norteamericana; de acuerdo con cálculos soviéticos del porcentaje se eleva al 50%. El Premier Soviético Nikita S. Khrushchev, suponiendo sólo una tasa de crecimiento de la economía americana de un 2% anual y el sostenimiento de la actual dinámica del desarrollo económico de su propio país, espera que en 1960 o antes la Unión Soviética pueda desplazar a Estados Unidos al primer lugar en el volumen absoluto de la producción industrial, así como en la producción per cápita.

## ARGELIA Y LA OPINION...

(Continuación)

El subdesarrollo relativo de Argelia se acentuaría. Durante ese tiempo, China habría progresado al ritmo de 20 por ciento por año. Los argelinos concluirían, naturalmente, que, para recuperar su retraso, en vez de seguir aumentándolo, se impondría la obtención de su autonomía económica, es decir, política, así como el recurrir a los métodos de desenvolvimiento ruso-chinos. Y serían los propios franceses los que les habrían hecho la demostración.

¿En estas condiciones, es que no



## Para tan frágil tesoro...

la caricia protectora de Johnson & Johnson

Para ese pedacito de cielo, tesoro de ternura... los brazos amorosos de la madre.

Para su frágil piel, tesoro de suavidad... la caricia protectora de los Productos para Niños Johnson & Johnson... tan suaves y puros, que acarian y protegen la piel más delicada.

Para su nené, prefiera solamente

Johnson & Johnson

Los Productos especialmente fabricados para niños, que más se venden en el mundo entero, desde hace más de 65 años.



### Talcó para Niños

Refresca y suaviza la delicada piel de su bebé, protegiéndole contra las irritaciones producidas por el pañal, la humedad o cualquier otra causa.

35 ¢ y 60 ¢

### Aceto para Niños

Contiene lanolina y otros ingredientes exclusivos para suavizar la piel de su nené y evitar el sarpullido y las irritaciones. 75 ¢

### Jabón para Niños

Elabora o especialmente para la piel de su bebé, con ingredientes de absoluta pureza y superior calidad. Mantiene su consistencia hasta el fin.

40 ¢

le asusta al capitalismo francés la existencia de una política económica y social realmente argelina, lo que supondría el establecimiento y reconocimiento de un gobierno argelino? Parece ser que no, si se consideran las cosas desde un punto de vista estrictamente económico. Sólo a una condición: que Argelia continúe formando parte de la Zona-franco. O dicho de otro modo: que Francia pueda continuar pagando en francos a un precio económico, el petróleo y el gas natural del Sahara. Es este —y aquí se toca el fondo de la guerra de Argelia— un imperativo absoluto para Francia. El petróleo y el gas natural del

Sahara le arrebatan a Alemania su primacía energética europea, que le da la cuenca del Ruhr, con su carbón. Petróleo y gas natural de Sahara le dan a Francia la carta económica que le permite no ser aplastada y resistir, victoriosamente, en la confrontación del Mercado Común Europeo.

¿Pero es que Francia puede soportar, indefinidamente, la guerra de Argelia sin daño grave para su propia economía? La verdad es que la guerra de Argelia, considerada económicamente, no es incompatible con la estabilidad de la economía francesa. Se puede afirmar, solamente, que, sin esa guerra, Fran-

cia progresaría mucho más rápidamente. Lo único que piensa el capital francés a este respecto es que, cuanto más duren los combates en Argelia, menores irán siendo las probabilidades de conservar a Argelia dentro de la Zona-franco por medio de un reglamento negociado.

Tal parece ser el profundo cálculo del patronato francés —del capital francés— sobre el conflicto argelino, si se juzga a través de la prensa económica de este país. Su preocupación mayor sería la de conservar a Argelia dentro de la zona monetaria francesa. Pero los militares y las pasiones políticas no se interesan por la economía.



## ¡NUEVO! Para Su Niño

Digestivo. Laxante. El producto que Ud. ha tomado siempre, AHORA también en dosis infantil de muy rico sabor. Fida a su Farmacia el nuevo envase amarillo claro para niños de

EFERVESCENTE MAGNESIA MARQUEZ PADRE

# Modas, Labores y otros intereses femeninos

Por MERCEDES SAAVEDRA



## Amplitud en los Hombros, una de las Características de la Moda de Primavera.

La nueva moda sigue dando mucha importancia a la manga, pues mantiene la amplitud en la parte superior de la silueta femenina.

Uno de los estilos de mangas preferidos, es el Dolman, que para nosotras las cubanas tiene la inapreciable ventaja, de ser una manga fresca.

Ilustramos tres modelos. Uno de ellos es de Gres de París, que presenta además otro detalle de la moda de primavera de 1960, llamado a tener mucho éxito por lo femenino y favorecer: la falda de paneles sueltos.

Se trata de un modelo en fino "voile" color café con leche, de

estampado de lunares. Como ve, tiene blusa de mangas "man", falda estrecha y sobre ésta, un panel suelto plegado.

Otro de los modelos, de Mollie Paris, en crepé de seda blanco, tiene una pieza superior con mangas Dolman, que va colocado a modo de bolero que se abotona en la espalda, sobre una blusa sin mangas. Es detalle también interesantes del modelo, la falda semi circular, que también se usará mucho.

Y por último, un modelo de Cecil Chapman, en cambray a rayas negras sobre fondo blanco, con mangas Dolman, blusa con drapaos y falda estrecha, también drapeada de la cintura a la cadera.

en el costado del frente y póngase igual medida de U a W. Unanse con ligera curva W P.

De W a X se pondrán 8 cms. Unanse con la curva costado X a la línea U V.

Este modelo queda con costura a lo largo de la manga seguida del hombro.

Para el otro modelo, la manga queda enteriza en el frente de la blusa y con corte en la espalda. Se procederá utilizando el mismo trazado con solo unir con curva X B.

Recórtese la parte que comprende de la manga por R S V X R y colóquese en el frente de modo que H R y S I coincidan, quedando de este modo sin costura a lo largo de la manga.

Para el modelo que lleva la manga con la misma forma, pero con costura en la blusa, se utiliza el mismo trazado, haciendo la curva M H.

Márquense 4 cms. de H a Y, en el frente y de R a Z en la espalda, uniendo M Y y Z X respectivamente.

Córtense ambos moldes por todo su contorno y trácese en papel aparte una línea indefinida, colocando en ésta los moldes de modo que Y Z y S I coincidan y fíjense con alfileres, marcando con rodadera por X Z M L I V X como se ve en la ilustración.

Las blusas se repararán, la del frente por A H M X G F D A y la de la espalda por R X W P N R.

Con este procedimiento pueden transformarse todos los modelos análogos.

## NEO-PROSPERIDAD...

(Continuación)

otro artículo una comparación detenida entre el desarrollo de la economía estadounidense y la de la Unión Soviética. Según fuentes estadounidenses, la producción industrial rusa alcanza en la actualidad el 40% de la norteamericana; de acuerdo con cálculos soviéticos del porcentaje se eleva al 50%. El Premier Soviético Nikita S. Khrushchev, suponiendo sólo una tasa de crecimiento de la economía americana de un 2% anual y el sostenimiento de la actual dinámica del desarrollo económico de su propio país, espera que en 1970 o antes la Unión Soviética va a desplazar a Estados Unidos del primer lugar en el volumen absoluto de la producción industrial, así como en la producción per cápita.

## ARGELIA Y LA OPINION...

(Continuación)

El subdesarrollo relativo de Argelia se acentuará. Durante ese tiempo, China habría progresado al ritmo de 20 por ciento por año. Los argelinos concluirán, naturalmente, que para recuperar su retraso, en vez de seguir aumentándolo, se impondría la obtención de su autonomía económica, es decir, política, así como el recurrir a los métodos de desenvolvimiento rusos o chinos. Y serían los propios franceses los que les habrían hecho la demostración.

¿En estas condiciones, es que no



## Para tan frágil tesoro...

la caricia protectora de Johnson & Johnson

Para ese pedacito de cielo, tesoro de ternura... los brazos amorosos de la madre.

Para su frágil piel, tesoro de suavidad... la caricia protectora de los Productos para Niños Johnson & Johnson... tan suaves y puros, que acarian y protegen la piel más delicada.

Para su nené, prefiera solamente

Johnson & Johnson

Los Productos especialmente para niños, que más se venden en el mundo entero, desde hace 65 años.



### Talco para Niños

Refresca y suaviza la delicada piel de su bebé, protegiéndole contra las irritaciones producidas por el pañal, la humedad o cualquier otra causa.

35 ¢ y 60 ¢

### Acidito para Niños

Contiene lanolina y otros ingredientes exclusivos para suavizar la piel de su nené y evitar el sarpullido y las irritaciones. 75 ¢

### Jabón para Niños

Elaborado especialmente para la piel de su bebé, con ingredientes de absoluta pureza y superior calidad. Mantiene su consistencia hasta el fin.

60 ¢

le ajusta al capitalismo francés la existencia de una política económica y social realmente argelina, lo que supondría el establecimiento y reconocimiento de un gobierno argelino? Parece ser que no, si se consideran las cosas desde un punto de vista estrictamente económico. Sólo a una condición: que Argelia continúe firmando parte de la Zona-franco. O dicho de otro modo: que Francia pueda continuar pagando en francos a un precio económico, el petróleo y el gas natural del Sahara. Es este —y aquí se toca el fondo de la guerra de Argelia— un imperativo absoluto para Francia. El petróleo y el gas natural del

Sahara le arrebatan a Alemania su primacía energética europea, que le da la cuenca del Ruhr, con su carbón. Petróleo y gas natural del Sahara le dan a Francia la carta económica que le permite no ser aplastada y resistir, victoriosamente, en la confrontación del Mercado Común Europeo.

¿Pero es que Francia puede soportar, indefinidamente, la guerra de Argelia sin daño grave para su propia economía? La verdad es que la guerra de Argelia, considerada económicamente, no es incompatible con la estabilidad de la economía francesa. Se puede afirmar, solamente, que, sin esa guerra, Fran-

cia progresaría mucho más rápidamente. Lo único que piensa el capital francés a este respecto es que, cuanto más duren los combates en Argelia, menores irán siendo las probabilidades de conservar a Argelia dentro de la Zona-franco por medio de un reglamento negociado.

Tal parece ser el profundo cálculo del patronato francés —del capital francés— sobre el conflicto argelino, si se juzga a través de la prensa económica de este país. Su preocupación mayor sería la de conservar a Argelia dentro de la zona monetaria francesa. Pero los militares y las pasiones políticas no se interesan por la economía.



## ¡NUEVO! Para Su Niño

Digestivo. Laxante. El producto que Ud. ha tomado siempre, AHORA también en dosis infantil de muy rico sabor. Fida a su Farmacia el nuevo envase amarillo claro para niños de

EFERVESCENTE MAGNESIA MARQUEZ PADRE





# La FARANDULA pasa

**CARTA:**  
Querido amigo Barral: —Ya en una ocasión me dijiste que, como yo no venía nada que hacer, me dedicaba a escribir cartas.

En parte tienes razón. Pero también no es menos cierto que este medio de expresión es mucho más completo que el teléfono. ¿No te parece?

El objeto de la misma, ya te lo debes imaginar. No es otro que la dichosa obra "Una Deuda de Honor", que maldita la hora en que la escribí para recibir como premio al final de la jornada, un desconocimiento absoluto como autor, la negativa de los amigos a estrenarla, la burla de otros que estiman que la obra no es mía, sino tuya. En fin ¡para qué seguir!

En mi fuero interno, no me molesta lo que piensen, pues me basta el saber la verdad. Pero desgraciadamente, esa maldita verdad hay que demostrarla y no dejar ninguna duda ante la opinión ajena.

Tú bien sabes que a ti, en parte por nuestra amistad de tantos años, y en parte por tu bien ganada opinión en cuanto a crítica se refiere, te llevé la obra primero que a nadie. En la seguridad que el futuro de la misma dependía única y exclusivamente de tu opinión. De esa opinión que en tanta estima tengo.

Por otra parte también, y esto no es un secreto, tu nombre y prestigio como escritor es conocido de todos desde hace muchos años. En cambio el mío, sólo lo es como actor. Oficio éste al que dediqué mis mejores años de mi vida, y traté de prestigiar siempre con el humilde, pero sincero esfuerzo de mi persona y actuación pública.

Sin embargo, y esto tú lo sabes, como lo sabe tu hermano Maric.



Es Miriam Acevedo, nuestra primera actriz magnífica, en dos momentos de "La Ramera Respetuosa", que el Departamento de Arte Dramático del Teatro Nacional de Cuba, está presentando en honor de su autor, el ilustre escritor francés Jean Paul Sartre. Dirige Francisco Morán.

en época ya algo lejana, dejé el oficio de actor por el de autor. Y como tal escribí para la desaparecida RHC Cadena Azul, 3 programas diarios: La Etemérides Radial, El Cuento para Ella y La Novela de la Tarde. El primero de ellos, original. Los otros dos con adaptaciones.

En El Cuento para Ella, adapté algunos cuentos tuyos y de tu hermano Mario. Los cuales, si no los has perdido supongo en tu archivo. Naturalmente con el consentimiento de ustedes, y haciendo mención en la presentación del nombre de los autores, y el mío como adaptador.

Esto quiere decir, que jamás he plagiado a nadie, pues es que lo hace sólo se engaña a sí mismo, para que tarde o temprano se le descubra.

Ahora, y por ironías de la vida, resulta que yo soy algo peor que un plagiador, que para buscarme un poco de publicidad, me atribuyo una obra teatral, que fue escrita y concebida por ti, que por condescendencia, o amistad accediste a que apareciera mi nombre en el concurso "Luis Soto".

Está de más decirte que compañeros artistas, periodistas y hasta profanos en la materia, me lo han dicho en mi propia cara. No en forma ofensiva, sino más bien burlesca. Tú conoces bien el carácter de nuestros paisanos. Siempre prestos al choteo.

Yo por mi parte lo he tenido que tomar a broma también, pues de lo contrario los malos ratos me hubiesen amargado estos últimos años que trato de pasarlos lo mejor posible.

Naturalmente, y pensándolo bien no les falta razón a los que así piensan. Como te digo al co-



Richard Egiles es un flautista popularísimo. Y es por esto, uno de los responsables de los grandes éxitos de la orquesta Aragón, cuyo homenaje se celebra este sábado.



Luisito Agullé, cuyo éxito en La Habana ha sido definitivo, estará en la discoteca Lalloda este viernes firmando sus discos y despidiéndose por el momento del público cubano.



## BELLEZA CRIOLLA

Se llama Carmela Domínguez. A su exquisita belleza une muy sugerente personalidad artística. Cuando Carmela canta su rico repertorio de canciones sentimentales, todo el mundo se mantiene expectante. Para escuchar mejor el grato timbre de su voz. Para admirar hasta el deleite su estampa bellísima.

mienzo, yo soy desconocido para la inmensa mayoría de ellos como autor, y sólo conciben "mi artística calva" como la de un actor, e incapaz de que la misma pueda pensar e hilvanar una trama para ser llevada al tinglado de la farsa.

En cambio tú, mi querido Germinal, unas veces como G. Barral y otras como Don Galaor, sí eres conocido como escritor.

Comprenderás ahora el porqué, nadie me cree padre de la criatura al ir mi nombre unido al tuyo. Pues es lógico pensar que el padre lo eres tú.

Tampoco a cada persona le voy a estar explicando los motivos, el porqué, nuestros nombres aparecen en colaboración Explicación es-

ta bastante larga que posiblemente enredaría más la pita.

A mí, te repito, ni me molesta ni me importa lo que los demás piensen. Pero no deja de dolerme que me nieguen aún el haber puesto una coma, o un punto, para que me sirva de consuelo, reconpensándome en algo los meses que llevé escribiéndola. Pues como ha sido la primera vez que lo hice para el teatro bastante trabajo me dio.

Las otras tres que he terminado después de ésta, me han salido con más facilidad, pero con el enorme inconveniente de que arrastran las pobrecitas la herencia de la primera. Esto es, "la paternidad". No solamente no me atrevo a



Es Guillermo Portabales, el popular creador de la guajira de salón. Acaba de regresar a Cuba y ya gana para Gema un long-playing que se titulará "Aquí está Portabales".



De Anisia y Rolando, como intérpretes de los bailes cubanos, está dicho todo. Es una de las parejas más solicitadas y están estelarizando los shows del Nacional.



MARIN



LA GUARDIA



CHARLES



BEBO

## CONOZCALOS MEJOR

Para que los conozcan mejor, les traemos a los integrantes del popular cuarteto Los Bucaneros, que viene de triunfar en México y que en Cuba es solicitadísimo. Arriba a la derecha, Roberto Marín. A la izquierda, Lucas La Guardia. Abajo, a la izquierda, Carlos Meunier, Charles. A la derecha, Orlando Rodríguez, Bebo.

proponerías, sino que es más, yo mismo no me atrevo ni a leerlas de nuevo, temeroso de que alguna "voz oculta" me diga: "¡Mentira, tú no la escribiste!".  
Viendo este entuerto, viene a mi memoria aquello de que "la historia se repite".  
Recordarás que hace años, por unir nuestros nombres, se formó

otro entuerto peor que casi llegó a tener "rivetes internacionales". ¿te acuerdas?  
Menos mal que el tiempo todo lo olvida. Y el gran artista y pecador de entonces viste hoy, el humilde sayal franciscano.  
Ahora, ya no tienes tú que esperarlo acompañado de un tenebroso "coco-macaco" que mi padre, al





## DAVIDCATURA

Este es Agustín Gutiérrez Ribal (Tino Ribal). Cantante. Su nombre y su voz son conocidos en todo el Continente como intérprete eminente. Su voz de bajo alcanza facultades operáticas, que le permiten abordar con igual brillantez el repertorio clásico, como el de la canción melódica y el afro cubano. De este último género hace verdaderas creaciones. Nos anuncia un ciclo de conciertos con programas que abarcan los tres estilos.

verte exclamó: "¡Si pareces una Sota de Bastos!"... Y rompió a reír con aquella sana alegría que sólo perdió al morir, mientras tú, para no dejarle dormir la siesta, te descolgabas por la ventana de su cuarto asomando entre los balaustrados el poderoso garrote como una amenaza bélica, y reías también con las cosas del viejo, y reía yo con las cosas de ustedes. Y has-

ta el Che Espaventa dejaba a un lado la quejumbrosa guitarra para reír también con las cosas de todos. ¿Te acuerdas? Yo sé que sí. Y tal vez te suceda lo mismo que a mí al escribir estas líneas. Un pequeño nudo en la garganta, otro en el corazón, y un adios al ayer que tan rápidamente se nos fue.

(Continúa en la pág. 110)



## Cancioneros del Norte

Se llaman Filemón Araujo, Héctor González e Idilio Díaz. Los Cancioneros del Norte que están dando ambiente al nuevo y original restaurante La Carreta ya de por sí ambientado con la típica decoración criolla.



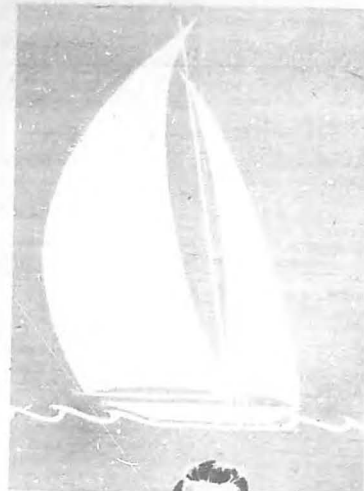
DÍAZ DE VILLEGAS—EUSEBIA: pintura abstracta.

**E**L laureado poeta, compañero Roberto Díaz de Villegas y Dorticós, conquistador del Primer Premio en Periodismo Literario en el concurso convocado por el Círculo de Escritores y Poetas Ibero-americanos de New York que presidía en el año 1955 el inolvidable profesor Jesús de Galíndez, aparece en esta fotografía con la famosa recitadora Eusebia Combe, ambos residentes desde hace muchos años en la gran Ciudad. Roberto y Eusebia se han dedicado en estos últimos tiempos a la pintura abstracta y van a exponer sus obras en la próxima primavera... Esta semana: el lunes, es el Día del Pedagogo. El miércoles, el Día del Notario. El viernes, primero de abril, comienza el Mes de la Beneficencia... Nicolás, de dos meses de edad, hijo de Brigitte Bardot y Jacques Cherrier, fue bautizado el viernes pasado. Los padres se mostraron muy contentos y felices, y nada se advirtió en ellos que confirmase los rumores de divorcio que andan circulando... Ángel Maseda, que administró y dirigió los cabarets Sierra y Alloy, está anunciando para próximos días la inauguración de su propio cabaret "Maseda". En la Vía Blanca, estratégicamente situado... Cumplen años esta semana: Gloria Swanson (61) el domingo. Dirk Bogarde (39) el lunes. Dennis O'Keefe (53) el martes. Emilia Guíú (38) Carmita Ignarra (32) y Lilia Prado (31) el miércoles. Roberto Cañedo (44) el jueves. Debbie Reynolds, el viernes, primero de abril... Posta de Yolanda Parolo, desde Melbourne, Australia: —Un cariñoso saludo desde esta lejana tierra... El Fiscal de la serie de Perry Mason organizó en su apartamento de Hollywood un "Marihuana Party". Allí sorprendió a la policía al rígido Fiscal que se llama William Whitey, con sus amigos y amiguitas James H. Baker, Lola Dewitt, Richard Riebold, Peter Neil Hestel y su esposa Susan y otros. ¡Todos estaban desnudos! En tremendo ridículo estaban dejando a Sodoma y a Gomorra. ¿Y ahora? ¿Quién va a creer en la austeridad de ese Fiscal? ¿Qué dirá Perry Mason?

\*\*\*

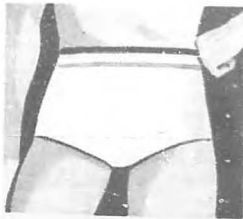
Jorge Guerrero, desde Kingston, Jamaica, nos escribe con su entusiasmo habitual. Y nos dice: —El éxito ha sido apoteósico. Tanto, como de gritar el público en pleno en el teatro "Rigal", donde nos presentamos, ¡Viva Cuba! Te saluda también la lindísima vedette cubana Olga Sotolongo, que para el tráfico en las calles... En el Juzgado de Primera Instancia del Oeste, se ha iniciado en estos días el juicio de divorcio contra Juan Orol, interpuesto por su esposa la guapisima artista del cine. El tercer divorcio para Juan. El primero de ella... La película "Con el Deseo en los Dedos" comienza su distribución mundial con una gran Premiere de Lujo en el teatro "Tivoli", de Miami, el 17 de abril, Domingo de Gloria, con la asistencia de Miriam Balmorit, Jorge Félix, Rolando Escal y Enrique Montaña, sus principales intérpretes. Se exhibirá durante una semana, sin relleno. Es decir, que irá sola en el cartel, al precio de \$1.50 la luneta. Después se estrenará en New York, California y el mundo entero... El domingo 3 de abril, a las nueve de la mañana, ofrecerá el teatro "Estrada Palma" (antes "Nacional"), una preciosa "Fiesta de los Niños", con un programa selecto. Tres horas de alegría con muchos y variados cantones en colores y comedias. Actuará en persona Mandrake el Mingo, con muchas sorpresas para los niños. (¡Hay embulllo, gente nueva?)... Antonio Palacios, el veterano actor y director, populárrimo intérprete del teatro lírico

La  
Farándula  
Pasa



## Bajo el sol de Cuba...

resplandecen siempre las novedades PIONNER y para el Verano de 1960, nuevas y tentadoras creaciones de esta gran industria cubana, ofrecen a Ud. el confort, la distinción y la prestancia deportiva que identifica todas y cada una de las prendas PIONNER.



# PIONNER

En cada estilo una creación.

• Walkers • Bermudas • Trusas • Shorts • Jackets





# ¡AQUÍ, EL PUEBLO!



EL HEROE DE GUISA

OS que seguimos la historia de la lucha armada en la región de Oriente hemos oído hablar más de una vez de Braulio Couroneaux que era el Primer tirador de ametralladora de las fuerzas rebeldes y de cuyas hazañas se hace eco el compañero Pardo Llada en sus "Memorias de la Sierra Maestra".

Ahora la madrina del héroe nos remite esta foto y unas líneas en que se habla de él en la forma siguiente:

"Braulio Couroneaux era sargento del ejército y, al ver los turbios manejos realizados por Chaviano y su camarilla comenzó a conspirar dentro del mismo Cuartel hasta lograr reunir un grupo de ochenta conspiradores. Al enterarse dos oficiales de lo que se estaba tramando le comunicaron a Chaviano cuál era la situación y los nombres de los jefes de dicho movimiento. El grupo fue enviado a los montes como castigo y a Braulio lo mandaron a la cárcel acusado de un delito del cual era inocente.

Allí, en la cárcel, en combinación con elementos revolucionarios como Carlos Iglesias, Raúl M. Tozasevich y otros puso en libertad a todos los presos el 30 de noviembre de 1956, día que se inició la lucha que culminó con el triunfo del primero de enero de 1959.

Desde el momento en que salió de la cárcel, Couroneaux se trasladó a una finca en las cercanías de El Cobre donde se dedicó a adiestrar a varios jóvenes en el manejo de las armas y después, prosiguió su vida en el clandestinaje hasta que en la mañana del 22 de noviembre de 1957 se trasladó a la Sierra Maestra destacándose en el manejo de las armas automáticas y prestando grandes servicios con una ametralladora 50.

Tomó parte en grandes combates como el de "Estrada Palma", "El Jique", "Pino del Agua" y otros, llegando a ser ascendido a capitán y era tal la maestría con que manejaba la ametralladora que sus compañeros le decían:

—¡Haces cantar la "cincuenta" Couroneaux!

(Continúa en la Pág. 124)

Una loable iniciativa del Ministerio de Bienestar Social.— De interés a las viudas e hijas de veteranos fallecidos.— Murió peleando en el "Cruce de Lajas de Guaminao".— Vive con su familia debajo de un árbol.— Daniel Rodríguez Pérez, un héroe de Contramaestre.— No han terminado la calle principal de Bocas de Camarioca.— Arturo Vázquez Matelo.— No conocen a sus familiares, ni siquiera el nombre de su madre. No saben nada de Rolando Pedrosa Fernández.— Quiere estar segura de la forma en que murió su esposo.— Braulio Couroneaux, el Primer Ametrallador del Ejército Rebelde.— La hija de un mártir del 13 de Marzo pide una beca para su hijo.— Una carta de despedida.— Visto y Oído.

## COOPERATIVA DE LIMPIABOTAS

EL Ministerio de Bienestar Social, regido por la doctora Raquel Pérez de Miret, ha iniciado la realización de un nuevo plan en beneficio de las clases necesitadas y trabajadoras del país. Se trata de la organización de una Cooperativa de Limpiabotas ambulantes, que agrupará a los menores que luchan diariamente por ganarse la vida, limpiando calzado en las calles de la capital.

A estos muchachos se les ofrecerán centros de trabajos organizados con lo que se logrará un aumento en el número de clientes.

En una charla ofrecida en el Salón de Actos del Ministerio, la Ministra explicó a los muchachos allí reunidos, que cooperativas de esa índole ya habían tenido éxito en Manzanillo, Santiago de Cuba, y Santa Clara. No es de dudar, pues, que en La Habana triunfe también una organización semejante.

Y como no se trataba solamente de meras palabras y simples planes, se explicó a los limpiabotas que en la Calle Cárcel y Prado estará instalado el Centro de la Cooperativa donde se instruirá

a los pequeños limpiabotas en el trato con el público, recibiendo, además, clases de mejoramiento.

El proyecto es todavía más ambicioso puesto que se planea instalar sucursales en distintos puntos de la ciudad, donde, además de sillones para la limpieza del calzado, habrá ventas de revistas y confituras que ayudarán al mantenimiento de dichos locales. Habrá también teléfonos para recibir las llamadas de las casas particulares que deseen el servicio y el Ministerio se encargará de proveer de bicicletas a los mayores para que puedan trasladarse, fácilmente, de un lugar a otro.

Con la creación de la Cooperativa no se elimina a los limpiabotas ambulantes, ya que siempre habrá alguno que recorrerá las calles más concurridas pero, en vez de andar descalzos y harapientos, como sucede ahora en la mayoría de los casos, estarán vestidos con un uniforme que los identificará a los transeúntes que deseen utilizar sus servicios.

"Aquí el Pueblo", tribuna abierta a la defensa de todas las causas populares y justas, saluda con entusiasmo esta medida del Ministerio del Bienestar Social y



Los limpiabotas ambulantes, como este chiquillo de la foto, tendrán pronto un Centro de Trabajo organizado gracias al interés del Ministerio de Bienestar Social. La Cooperativa tendrá su local en Cárcel y Prado y además habrá sucursales en distintos puntos de la ciudad. Ello no elimina a los limpiabotas ambulantes que no andarán harapientos sino que usarán un uniforme que los identificará plenamente. (Ver: "Cooperativa de Limpiabotas").

Enrique Peña Pérez nos envía esta foto que es una prueba de la dolorosa situación porque atraviesa. Asegura él que, por ser simpatizante de la Revolución, le quemaron su casa durante la Dictadura y que ahora se ve precisado a vivir en la forma que muestra la foto. Por ese motivo entiende que deben ayudarle a conseguir un abrigo para sus hijos. (Ver: "Necesita una Casa").

hacerse eco de la misma, estimulando a sus rectores para que sigan preocupándose, como hasta ahora, por la atención de las clases populares.

## PREDICANDO CON EL EJEMPLO

En el número correspondiente al 13 de Marzo, publicamos una carta del subdirector general del Servicio Central, Pensiones y Jubilaciones, del Ministerio de Hacienda, ofreciéndose para resolver cuanto problema en relación con familiares de veteranos, se plantease en estas páginas. Pero el señor Juan B. Cintas Castro no se limitó a hacer ese ofrecimiento sino que lo puso en práctica de inmediato, como se desprende de la carta cuya copia nos envía ahora. Esa misma copia fue remitida a la señora Doña Serret Botí, de Caimaneras, Guantánamo. Y dice así:

"Tengo el gusto de referirme a su escrito de fecha 29 de febrero último, en relación con el expediente de pensiones a veteranos número 32347 a nombre de su fallecido esposo, el soldado del Ejército Libertador Juan Pastor de la Caridad Quevedo Vega, conocido por Juan Quevedo Vega.

"Tan pronto tuvimos conocimiento, por la Sección de la Revista BOHEMIA, "Aquí, el Pueblo", de la reclamación que usted públicamente establecía respecto al derecho que pudiera tener al disfrute de la referida pensión; usamos de la radioemisora de Guantánamo para localizarla, ya que los funcionarios de la Revolución no nos concretamos a la tramitación de papeles sino que, siguiendo la directriz trazada por nuestro máximo jefe, doctor Fidel Castro Ruz, acudimos al lugar donde se suponía que no se encuentra plenamente garantizado un derecho y realizamos las gestiones que sean necesarias para evitar cualquier injusticia.

Concretándonos al caso de usted tenemos el gusto de informarle que, según aparece en el referido expediente, con fecha 30 de abril de 1958, la señora María Florida, Magdalena Quevedo Serret (su hija), vecina de la calle

Nueva, número 10, en Guantánamo, solicitó una certificación acreditativa de que su padre, Juan Pastor de la Caridad Quevedo Vega, conocido por Juan Quevedo Vega, se encontraba disfrutando de pensión como veterano del Ejército Libertador al ocurrir su fallecimiento, el día 5 de marzo de 1958, para con la misma, iniciar los trámites judiciales necesarios para que les fuera declarado a ustedes el derecho a percibir la referida pensión. Esa certificación le fue enviada a esa señora el 7 de Agosto de 1959, sin que hasta el presente, ella, ni nadie, haya vuelto a instar ni haya remitido los autos judiciales necesarios para la tramitación del expediente correspondiente en la Sección de Pensiones y Jubilaciones de este Ministerio.

Con la diligencia que se está em-



Este joven estudiaba en la Escuela de Artes y Oficios en Santiago de Cuba y fue uno de los primeros en unirse a las filas revolucionarias contra Batista. Se llamaba Julio Casamayor Camejo y murió peleando contra las fuerzas de la Dictadura el 8 de noviembre de 1958. Su mamá espera que la ayuden a trasladar sus restos, desde Ramón de Guantánamo hasta el Cementerio de Santiago de Cuba. (Ver: "Julio Casamayor Camejo").

## VISTO Y OIDO

INCOMPENSABLE ACTITUD.



PARA el próximo mes de julio se anuncia en Río de Janeiro, una reunión de la Alianza Bautista Mundial, gran Convención integrada por los bautistas de cien países y que cuenta con más de veinticinco millones de miembros.

De los Estados Unidos saldrán siete mil bautistas que, antes de llegar a Río, harán escala en distintos países. Y aquí nos encontramos con que las agencias de pasajes que han organizado esas excursiones de los convencionalistas norteamericanos, han excluido a Cuba de los puntos de escala, privándose a esos norteamericanos de visitar nuestro país, mientras pasarán uno o dos días en Puerto Rico, Venezuela, Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Ecuador, Colombia y Panamá. Las agencias de pasajes han saltado de Miami a Puerto Rico y de Panamá a Miami.

Los bautistas cubanos —que son los que nos dan la información— han protestado ante esas agencias de pasajes y, a la par, han enviado centenares de cartas a sus amigos norteamericanos, invitándoles a venir a Cuba con motivo de ese viaje a la América del Sur.

La actitud de esas agencias de pasajes resulta incomprensible, por no calificarla de otro modo, mucho más después de haber podido comprobar en la reunión de la ASTA, la verdad de Cuba.

## ALGO NUNCA VISTO.

UN amigo nuestro, entre alegre y sorprendido, nos decía el otro día: "Nunca antes había visto a nadie correr para dar dinero". Se refería a la actitud de la gente del pueblo, que había visto en nuestro barrio; correr apresuradamente hasta una carroza que pasaba por la esquina cercana, para depositar allí su aporte para la compra de armas y aviones.

Y tenía razón de sobra nuestro informante: antes, el pueblo corría hacia donde pensaba que le darían algo; ahora se apresura a acudir voluntariamente para cooperar en la cruzada por la defensa de la Patria. Después de la catástrofe del viernes 4 han salido a la calle inconformes comisiones y milicias a recabar el aporte popular para armas y aviones. Y se ha dado el caso que todas llenan sus alcancías, bandejas, urnas, banderas, y cuanto objeto han utilizado para recoger dinero. Razon de sobra tenía Fidel al proclamar el pasado domingo en el Acto de la Universidad: "Hoy es el pueblo el que decide sus destinos".

## EN SOCORRO DE LAS VICTIMAS.



El Presidente del BANDESCU, comandante Antonio E. Lussón, ha dado las instrucciones a los departamentos del Retiro Marítimo para tramitar cuanto antes las jubilaciones y pensiones a las víctimas del desastre del vapor "La Coubré".

El señor Basilio Medina, del departamento de Jubilaciones y Pensiones del Retiro Marítimo, ha sido comisionado para que gestione y obtenga ante los organismos respectivos una relación detallada de todas las víctimas de la catástrofe.

El Gobierno Revolucionario demuestra así, una vez más, su preocupación por acudir en auxilio de los familiares de las víctimas y de los que han quedado imposibilitados de trabajar a resultas de las lesiones sufridas en la explosión.

Tenemos noticias, además, de que en la Caja del Retiro Marítimo se ha constituido un Comité "Pro Armas y Aviones" iniciando entre los Jubilados y Pensionados la llamada "Campaña del Peso" a más del aporte de un día de haber que donarán los funcionarios y empleados de esa Institución.

pleando actualmente en todas las funciones de los distintos departamentos del Ministerio, será despedido el caso de ustedes tan pronto se reciban los autos judi-

ciales correspondientes. En espera de sus noticias queda de usted atentamente, Juan F. Cintas Castro Sub-Director del Servicio Central.

## CARTA DE UN JOVEN HEROE

EN otro lugar de esta Sección relatamos brevemente la vida de Arturo Vázquez Matalobos que muriera peleando contra la Dictadura en el combate de Cerro Pelado, el 27 de septiembre de 1958 e informábamos allí que publicaríamos aparte la carta que Arturo dirigió a su hermano Gilberto antes de partir para la Sierra Maestra.

Sin comentario alguno reproducimos la mencionada carta:

"Querido hermano:

El motivo de la presente es para enviarte un sencillo pero firme saludo plétórico de cariño y afectos inquebrantables.

(Luego dirige frases loables a su hermano, le encarga el cuidado de sus padres y hermanos y termina la carta de la manera siguiente).

Acuédate hermano mío que el deber de un hombre es estar allí donde es más útil; en nuestra caso tú estás ya en tu deber y yo quiero estar en el mío. Yo he nacido con vida que ama el sacrificio y no faltará al deber por lo que estoy dispuesto a sacrificar lo único y más grande que tengo que es la vida. La Patria la necesita y la Patria la tendrá. T' sabes hermano que hay que resignarse a vivir sin libertad o conseguirla al precio que ella exija y en este caso estamos dispuestos a conseguirla.

Tu hermano que te quiere entrañablemente,

Arturo V. Vázquez M.

Respuesta.—Aunque ya la persona interesada está enterada de esto, hemos publicado la carta del sub-Director del Servicio Central, para que nuestros lectores comprueben que es cierto que se está concediendo toda atención a las reclamaciones de aquellas personas a quienes asista algún derecho. Y lo hacemos, además, para que aquellas viudas o hijas de veteranos que estén en la misma situación que la señora Serret, comprendan que no basta, simplemente, con quejarse del aparente abandono en que se tienen sus asuntos, sino que es necesario aporrear los datos y documentos que se necesitan, a fin de que su caso sea considerado y resuelto lo más rápidamente posible.

Por la carta que ya publicamos del señor Cintas y por esta otra que más arriba reproducimos, tienen prueba evidente de que hay el firme deseo de ayudarlas en todo lo que sea posible.

### JULIO CASAMAYOR CAMEJO

Sara Esteve Vía, desde Santiago de Cuba, nos remite algunos datos biográficos del joven cuyo nombre encabeza estas líneas y que murió luchando contra fuerzas de la tiranía, el 8 de Noviembre de 1958. Dice así:

"La presente es para rogarle dé cabida en su muy leída Sección a la historia de un valiente joven que supo luchar bravamente dando su preciosa vida por la libertad de nuestra Patria.

Su nombre era Julio Casamayor Camejo; nació en Caney del Sitio, término de Palma Soriano, en Oriente. Siendo estudiante de la escuela de Artes y Oficios, en Santiago de Cuba, se alistó en las filas revolucionarias de los que actuaban en las milicias de acción y sabotaje, participando en diversas acciones por cuyo motivo fue denunciado y comenzó a ser perseguido.

Comenzó en los grupos de Félix Lugerio Peña y de Jorge Romero, los dos de dicha escuela de Artes y Oficios y también trabajó con la compañera Elizabeth Ginarte, ("Monina").

Tuvo que abandonar su casa, a raíz de ser denunciado, pues fueron muchas las veces en que los esbirros de la Tiranía lo fueron a buscar allí; escondiéndose en diferentes lugares de la ciudad hasta que su situación se fue agravando a tal punto que tuvo que abandonar la ciudad el primero de abril de 1958, fecha en que se alzó, en unión de tres compañeros más, dirigiéndose hasta un lugar llamado "La Clarita", término de El Cobre, desde donde pasó al campamento del teniente Manolo Beatón, pasando después a la tropa del comandante Guillermo García y por último a la del capitán Eisler Leyva, todas pertenecientes al Tercer Frente que mandaba el comandante Juan Almeida.

Encontrándose en las tropas del Capitán Leyva, se efectuó un combate contra un convoy del Ejército de la Tiranía en el lugar llamado "Cruce de Lajas de Guanano", situado entre los pueblos de Aguacate y Contramaestre. Allí cayó luchando valientemente, el día 8 de Noviembre de 1958, junto a otros dos compañeros: Eugenio Quiñones, "el Indio" y Raúl Infante.

Sus restos se encuentran en el cementerio de Ramón de Guanano, hasta que se puedan trasladar al de Santiago de Cuba, lugar donde reside su madre.

Después de muerto, y como homenaje póstumo, fue ascendido a comandante en merecimiento por su labor en pro de nuestra libertad.

Dándole anticipadamente las gracias, queda de usted atentamente,

Sara Esteve Vía."

Respuesta.—Descuide usted señora Esteve y tenga la seguridad que dentro de unos días le remitiremos por correo, las dos fotografías que nos envió para que escogiéramos entre ambas. Para ser publicadas, las dos son bastantes deficientes, pero comprendemos que para la mamá de Julio constituyen un tesoro inapreciable.

Por otra parte, interponemos nuestros buenos oficios para pedir

## ¡AQUÍ, EL PUEBLO!

a las autoridades competentes que los restos del heroico joven sean trasladados al cementerio de "Santa Ifigenia", para mayor consuelo de su acongojada madre.

### NECESITA UNA CASA

Desde la Caridad, Central Santa Lucía, en Oriente, recibimos una carta de Ecrique Peña Pérez, con la fotografía que también publicamos. De lo dicho por nuestro comunicante se desprende lo siguiente:

"A Peña Pérez, en el mes de mayo de 1958, le fue destruida su casa por él mayoral, Pablo Font, al que él califica de "chivato y criminal", así como por tropas del Ejército, pertenecientes al Central, por el sólo hecho de ser un simpatizador de la Revolución.

Afirma Enrique que, en el momento de enviar su carta, todavía no se le había construido una casa teniendo que vivir con su esposa y sus tres hijitos, debajo de una mata, en las condiciones que muestra la fotografía.

Agrega Peña Pérez que la vida en esas condiciones es totalmente imposible, temiendo por la vida de sus hijos que están llenos de parásitos. Continúa diciendo que en ese rincón de Oriente no hay "nadie que sea tan desdichado".

Los otros párrafos de la carta de este campesino oriental no tienen mayor interés puesto que se refieren a su devoción a la Revolución y sus simpatías por esta Revista. Lo que sí importa y mucho, es el hecho de que este hombre viva en la forma que indica. Nosotros entendemos que las autoridades correspondientes deben

realizar una investigación de este caso para dotar a Enrique de un techo con que cobijar a sus hijos ya que por ningún motivo, debemos permitir que en la Cuba de hoy se den casos como éste, de familias viviendo, casi materialmente sin más techo que el firmamento.

### UN HEROE DE CONTRAMAESTRE

Desde el pueblo de Contramaestre, en Oriente, nos escribe Pura Luz Rodríguez remitiéndonos la foto y datos sobre la vida de su cuñado Daniel Reádigos Pérez. De la carta en cuestión sacamos los siguientes hechos:

"Daniel Reádigos Pérez, nació en Guaro, Oriente, el 3 de febrero de 1929, siendo hijo de Daniel y Ma-



Daniel Reádigos comenzó a luchar contra Batista poco después de los sucesos del Moncada y viéndose acosado en su pueblo marchó a la Sierra Maestra y tomó parte, más tarde, en la histórica travesía hacia Las Villas. Fue herido en el ataque a Fomento y murió el 19 de diciembre de 1958, dos semanas antes del triunfo de la Revolución. (Ver: "Un héroe de Contramaestre").

ría y criándose en el pueblo de Contramaestre.

A raíz de los sucesos del "Moncada" se inició en la lucha contra el Tirano y llegó a ser jefe de Acción del pueblo donde vivía. En la casa de comercio de su padre, donde trabajaba se guardaban armas, banderas, dinamita y propaganda.

Daniel, debido a sus actividades, fue detenido varias veces por el sargento del lugar nombrado Betto Venero y por último por los agentes del SIR en Santiago de Cuba que lo llevaron al Cuartel "Moncada".

Junto a él, lucharon también sus hermanos, Jesús y Clemandes, que se fueron a la Sierra Maestra, llegando a obtener grado de sub-teniente respectivamente.

Daniel, viéndose acosado, tuvo que ir también para la Sierra



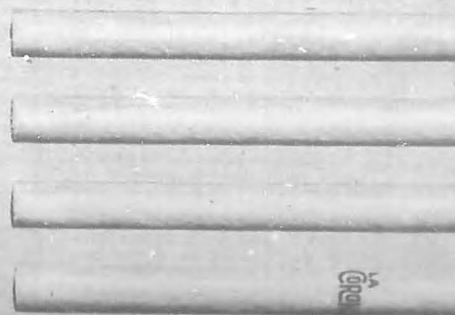
Estudiante valioso, Arturo Vázquez dejó los libros y tomó el fusil para ir a pelear por Cuba. En una hermosa carta de despedida, expresó su deseo de dar la vida, si fuera preciso por la libertad. Y, efectivamente, murió en el combate de Cerro Pelado, el 27 de septiembre de 1958. Ahora sus familiares tratan de construirle un pequeño monumento en el pueblo de San Luis. (Ver: "Un teniente de diecinueve años").



## ¡MÍDALO!

en calidad...  
los demás  
se quedan cortos!  
¡FUMELO!

En largo...  
ninguno es más largo!...



El largo exterior de un cigarro es cosa fácil. Una máquina los hace. Lo difícil es hacerlos largos en calidad como es LA CORONA DISEÑO MODERNO.

¡Mídalos y Ud. verá que ninguno es más largo! Fume LA CORONA DISEÑO MODERNO, goce su largo en calidad y verá que en eso... ¡todos los demás se quedan cortos!

FUME  
**LA CORONA**  
DISEÑO MODERNO

"El primer cigarro largo de Cuba y el más largo en calidad"











# HUMORISMO y REVOLUCION



—:La botaron de la granja por latifundista; es "la gallina de los huevos de oro"...

ARROYITO.



CUESTACION

—:Amigo, perdóneme la "lata" pero le estoy agradecido una vez más...!

DAGOBERTO.



RESPUESTA AL SABOTAJE.

ANTONIO.



GUAPERIA OPORTUNA.

—Como sigas provocándome, te voy a sacar un diente!  
—:Pues mi socio; procura que se el que tengo de oro, para donarlo para armas y aviones!

SILVIO.



PRACTICAS DE MARINES EN EL CARIBE.

—:Johnny: ¿tú estás seguro que esto es Puerto Rico?

ARROYITO

# Legítimas CATERPILLAR

(Marca Registrada)



Con piezas legítimas

## CATERPILLAR

(R)

su equipo sigue siendo un CATERPILLAR LEGITIMO

(R)



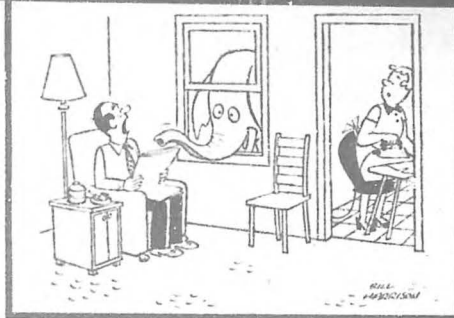
POWE MACHINERY CO. S.A.  
HABANA - PINAR DEL RIO - SANTA CLARA  
HABANA Carretera a Rancho Boyeros. Km. 4  
Aptdo 347B - Teléfono 4-5221

## powe

POWE EQUIPMENT CO. S.A.  
CAMAGUEY - HOLGUIN - MANZANILLO  
CAMAGUEY Carretera Central Km. 4 Oeste.  
Apartado 390 - Teléfono 2573



CATERPILLAR  
la calidad que  
justifica su preferencia



—¿Urpula, sabes si ha llegado el circo al pueblo?



—SIN PALABRAS



—No le muestres hoy las cuentas a papá: es su cumpleaños.



—¿Cómo le sienta éste?



—Muy bien. No se mueva.



—Doctor, ha vuelto a la normalidad.



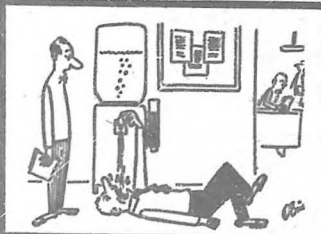
—Está celoso.



—¡He pasado un día magnífico, querido!



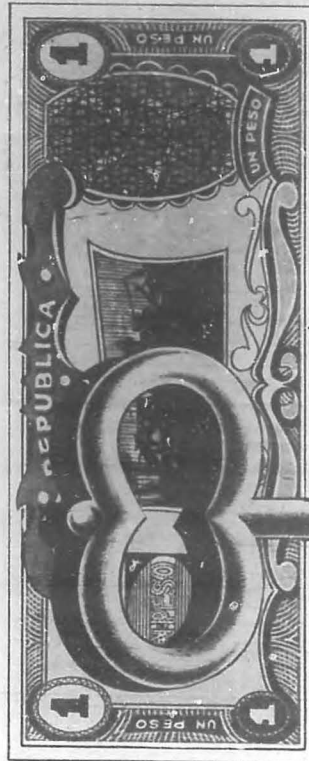
—Pero, mamá.



—¿Qué tal de fiesta?



—Ahora, unas palabras antes de renunciar.



## AHORRANDO USTED MEJORA SU FUTURO Y EL DE LA PATRIA

Cada peso que usted ahorra es un peso que se queda en Cuba y es utilizado a través de los Bancos para el bienestar general

Cada peso que usted chorra es un peso que se queda en Cuba, al cual usted le gana intereses y que trabaja en beneficio de usted y de la Patria.

MAÑANA ES HOY PARA LOS QUE SABEN AHORRAR, por eso el BANCO PEDROSO, cubanísimo en su origen, en su desarrollo y en sus proyecciones le invita a ser previsor. Empiece por UN PESO y abra hoy mismo una cuenta de ahorros en nuestra organización bancaria. Piense que esos ahorros no sólo le ganan intereses sino que con ellos usted forja el futuro de sus hijos y el de Cuba.



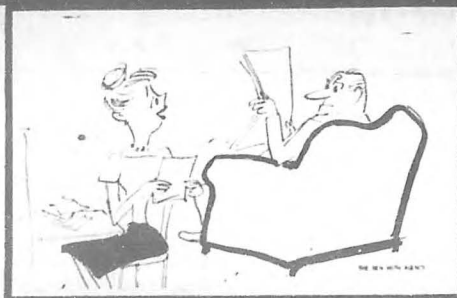
### BANCO PEDROSO

MODERNOS SISTEMAS BANCARIOS  
OFICINA CENTRAL  
AGUIAR Y EMPERADO  
TELEFONO: 5-7281  
LA HABANA



SURCUSAL HABANA HILTON  
23 Y M. VEDADO  
PIZARRA ROTATIVA 32-2938  
AMPLIO PARQUEO BAJO TECHO

# Humorismo



—Mi vida ¿estás en condiciones de recibir una fuerte noticia?



—Tengo idea de que ya estuvo usted aquí la semana pasada.



—En leche: todos los que trabajan aquí tienen úlceras.



—Parece demasiado chiquito para jugar conmigo.



—SIN PALABRAS



—Lo que más me gustó fue el entreacto.



—No necesita traer ninguna carta de recomendación.



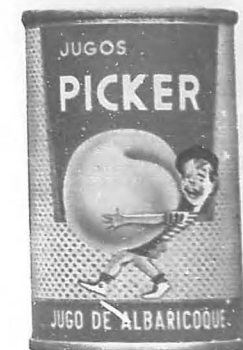
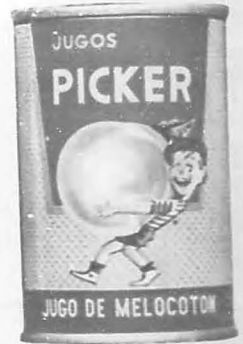
—Hoy te has levantado tarde, vieja.



—Sierto llegar tarde. Me cogió un aguacero.

# SON más sabrosos

## JUGOS DE FRUTAS PICKER



Es como si la fruta fresca, jugosa y sabrosa... se hubiera deshecho en su boca en un jugo sin arenilla, espeso, suavcito... ¡sabroso como ninguno..!



Pruébelos... y diga su opinión:

¿Qué tienen?

¿Qué tienen los Jugos de Frutas PICKER que son más sabrosos..?