



ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ Χ. ΣΠΥΡΙΔΗΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ,
ΕΘΝΙΚΟ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΠΟΛΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ Τ.Κ. 157 84
email: hspyridis@music.uoa.gr
tel/fax: 210-72.77.832

ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ,
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

«Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὴν Συμμετρίαν καὶ Συμμετρία ἦν ὁ Λόγος»

Ἡ συμμετρία, απαντωμένη και εις την ἐμβιον και εις την ἀβιον φύσιν, αποτελεί μίαν λίαν σημαντικὴν ἐννοιαν των Μαθηματικῶν, της Φυσικῆς, της Χημείας, της Βιολογίας και των Καλῶν Τεχνῶν, ως η Μουσική, η Ζωγραφική, η Αρχιτεκτονική, η Γλυπτική.

Ἡ Φιλοσοφία -υπό την ἐννοιαν της επιστήμης της Φυσικῆς κατά την προ Χριστοῦ εποχὴν- μελετᾶ μακροσκοπικῶς -Κρυσταλλογραφικῶς- τα τελειότερα συμμετρικὰ στερεὰ της ανοργάνου φύσεως, τους κρυστάλλους.

Ὁ Πλάτων δια στόματος Τιμαίου, του Επιζεφυρίου Λοκροῦ, συμπεριφέρεται ως Κρυσταλλογράφος και αναφέρεται δια διαδικασιῶν συμμετρίας εις την σύνθεσιν των τεσσάρων θεμελιωδῶν στοιχείων της φύσεως πυρ, ἀήρ, ὕδωρ, γαία, αντιστοιχίζων ταῦτα μονοσημάντως εις τα κανονικὰ στερεὰ τετράεδρον, οκτάεδρον, εικοσάεδρον, ἐξάεδρον.

Ὁ J. S. Bach αλγοριθμοποιεῖ την Μουσικὴν και δια δισδιαστάτων διαδικασιῶν συμμετρίας εις το ἔργον του «Ἡ Τέχνη της Φούγκας, BWV 1080» συνθέτει φούγκες.

Περὶ Φυσικῆς, Συμμετρίας, Φιλοσοφίας και Μουσικῆς ο λόγος...