

ESPAÑA ▪ David Bestué y Marc Vives trabajan en equipo desde el año 2002 como Bestué-Vives.

El resultado de su trabajo está principalmente formalizado como performances en las que han desarrollado un sistema de aproximación a diferentes realidades, desde las más íntimas (Acciones en Casa, Acciones en el Cuerpo)

pasando por el entorno social (Acciones en Mataró) hasta niveles macroestructurales (Acciones en el Universo).

En estas performances dialogan con diversos temas extraídos de la reciente historia del arte focalizado en los siglos XX y XXI con referentes cercanos al Arte Conceptual, al Situacionismo y al Dadá, al cual se añaden conceptos del propio imaginario.

#### 11 NOV ▪ ENCUENTRO P&A LAB ▪ **ACCIONES**

Trabajar en la práctica artística actualmente significa, cada vez más, repensar todos los aspectos de su proceso: desde la gestación de una idea, pasando por la formalización, producción, distribución, e incluso, pervivencia del mismo. No solo se debe pensar y producir un trabajo sino también marcar el lugar en el que este existe en primera instancia y, a quién y cómo se muestra finalmente.

Ya en su momento Bruce Nauman, cuando realizaba ejercicios en su estudio, marcaba ese espacio-tiempo como lugar y momento en el que se estaba dando el hecho artístico. También veremos la estrategia contraria con Félix González-Torres cuando expone objetos de origen industrial adquiridos en comercios, como una pareja de relojes de pared. Objetos que son cargados de una narración absolutamente íntima y privada por parte del artista.

En nuestro caso, fijar nuestra posición y trabajar desde lo doméstico tiene que ver con la intención de infiltrarse lo máximo posible en la realidad, habitando "de otro modo" los escenarios de nuestra vida diaria, un lugar todavía fértil y que afecta al modo de hacer y vivir de las personas. Apuntar a ese territorio significa realizar ejercicios de desplazamiento constantes, llevar lo público a lo privado y viceversa, extrañar lo común deviniendo abyecto. Y en definitiva, está en tratar de alterar el orden simbólico de las cosas la potencialidad de la práctica artística.

**BESTUÉ - VIVES**

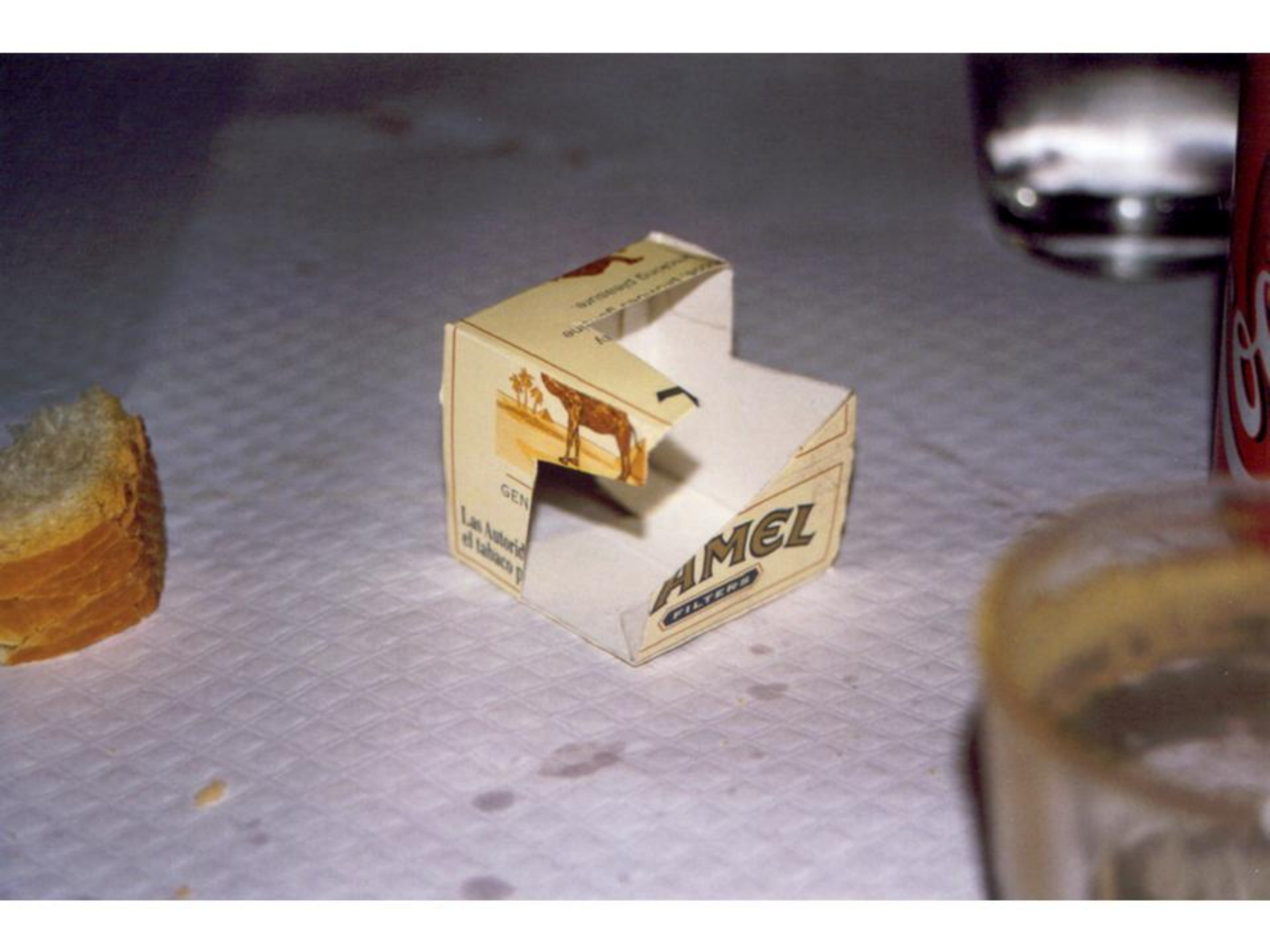
**ARTE ES ACCIÓN**

# **ACCIONES EN MATARÓ 2002**





CHARCO DEDICADO A  
FELIX GONZALEZ-TORRES















1972-01, JOSU  
T.Q.M. @  
CAROL

JOSU X CAROL  
T.Q.M.  
19-12-01

# **ACCIONES EN CASA**

## **2004**



A photograph showing a kitchen chair with a red upholstered seat and backrest. The chair has a chrome metal frame and is positioned on a floor made of square tiles with a diamond-shaped pattern. To the left of the chair is a white table with a metal frame. To the right is a white cabinet door with a recessed panel design. The lighting is somewhat dim, and the overall scene appears to be a kitchen or dining area.

**5. transformar silla cocina  
en silla Barcelona**



**80. pegatinas en ventana**







**26. ninja en el techo**





**17. disfrazarse de pared**




**8. comida camuflada**



**45. Ronaldinho sale del televisor  
y se va por el pasillo**



A close-up photograph of a person's feet on a tiled floor. The person is wearing dark pants. The floor consists of large, light-colored tiles with a decorative, brownish-gold floral or scrollwork pattern. A small, bright green object is on the floor between the two feet. The lighting is somewhat dim, and there are shadows cast on the floor.

**66. jugarse la vida**



90. fonética arquitectónica  
(espectáculo dadaísta)

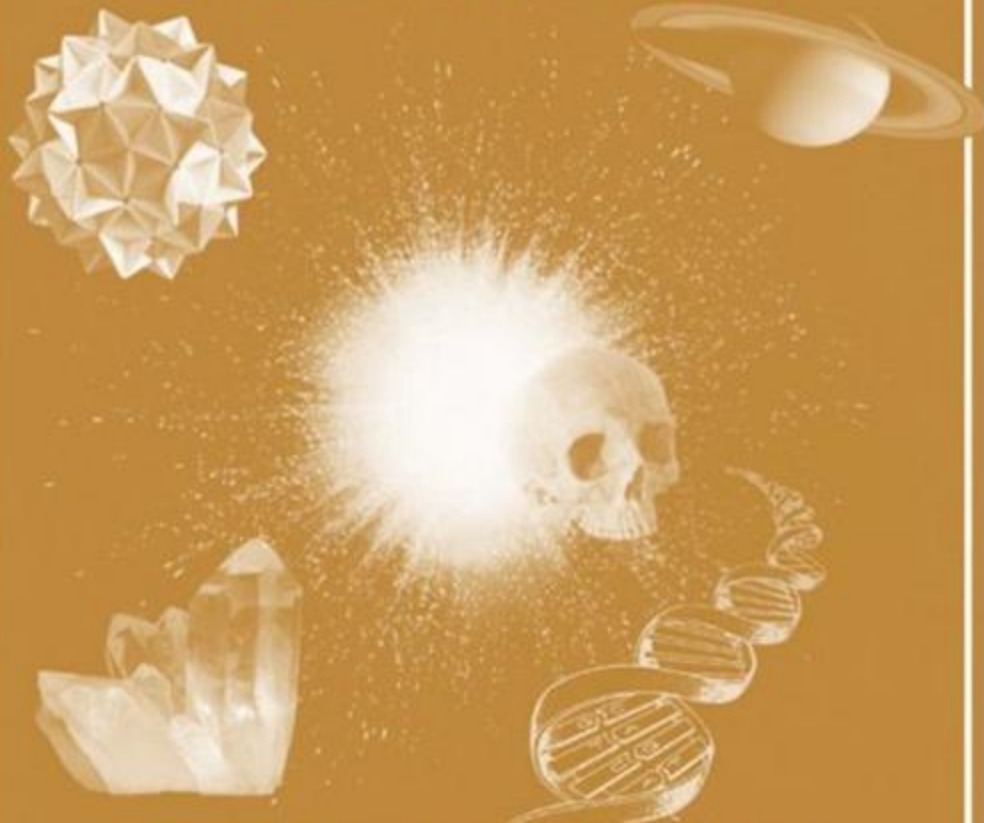


**ACCIONES EN EL  
UNIVERSO  
2008**

- DIE GALERIE MARDEL LÓPEZ PRÄSENTIERT -

# AKTIONEN IM UNIVERSUM

DAVID BESTUÉ / MARC VIVES



- TORSTRASSE 203, 10115 BERLIN -

VON 4. - 20. APRIL (TÄGLICH 18 - 19 UHR.)

ERÖFFNUNG: DONNERSTAG, DEN 3. APRIL 2008, 19 - 20 UHR.

MARDEL LÓPEZ GALLERY



GERMAN CONTEMPORARY ART FOUNDATION

LUU

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

ZEITUNG

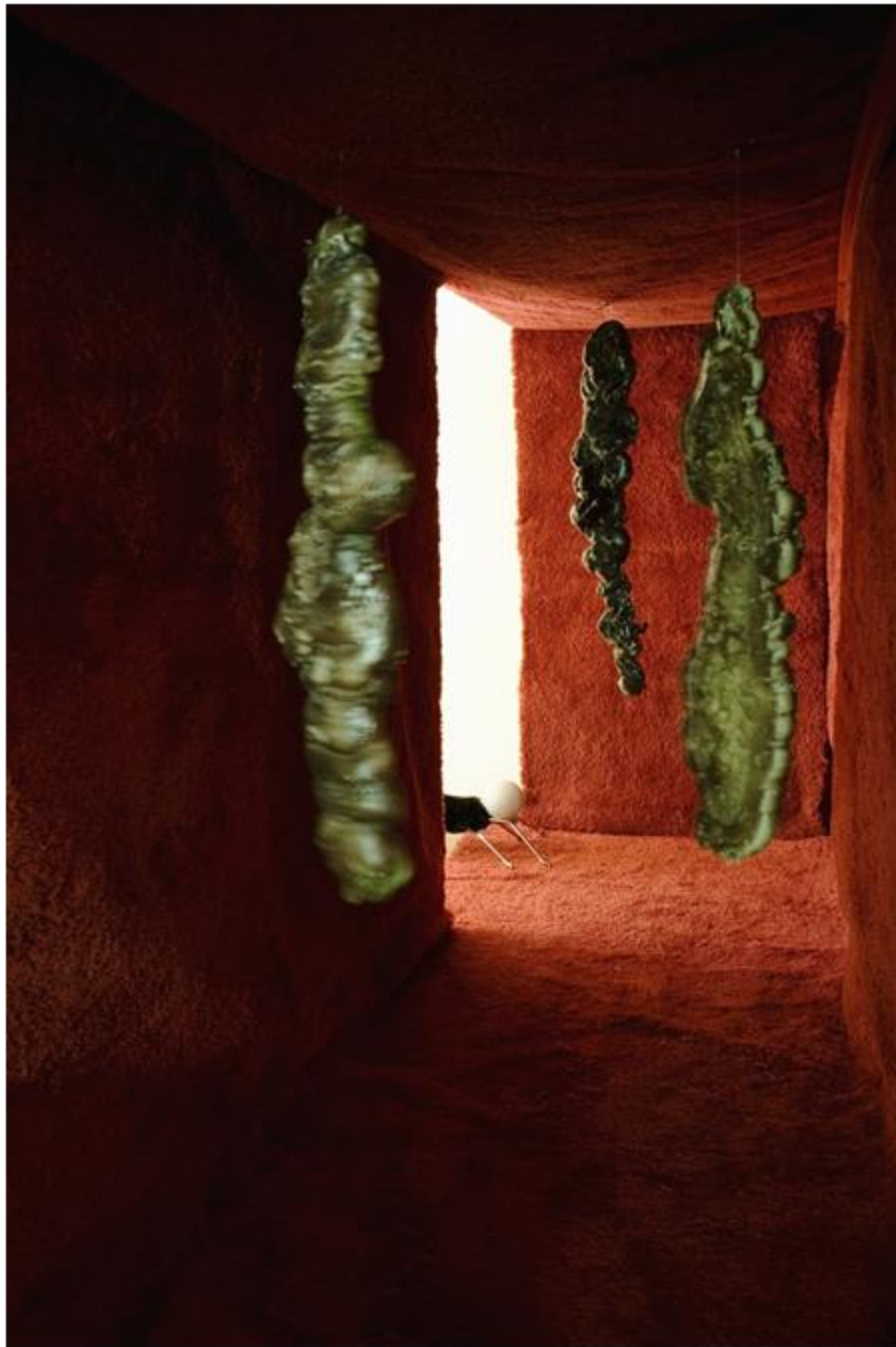
ZEITUNG



# ACCIONES EN EL UNIVERSO



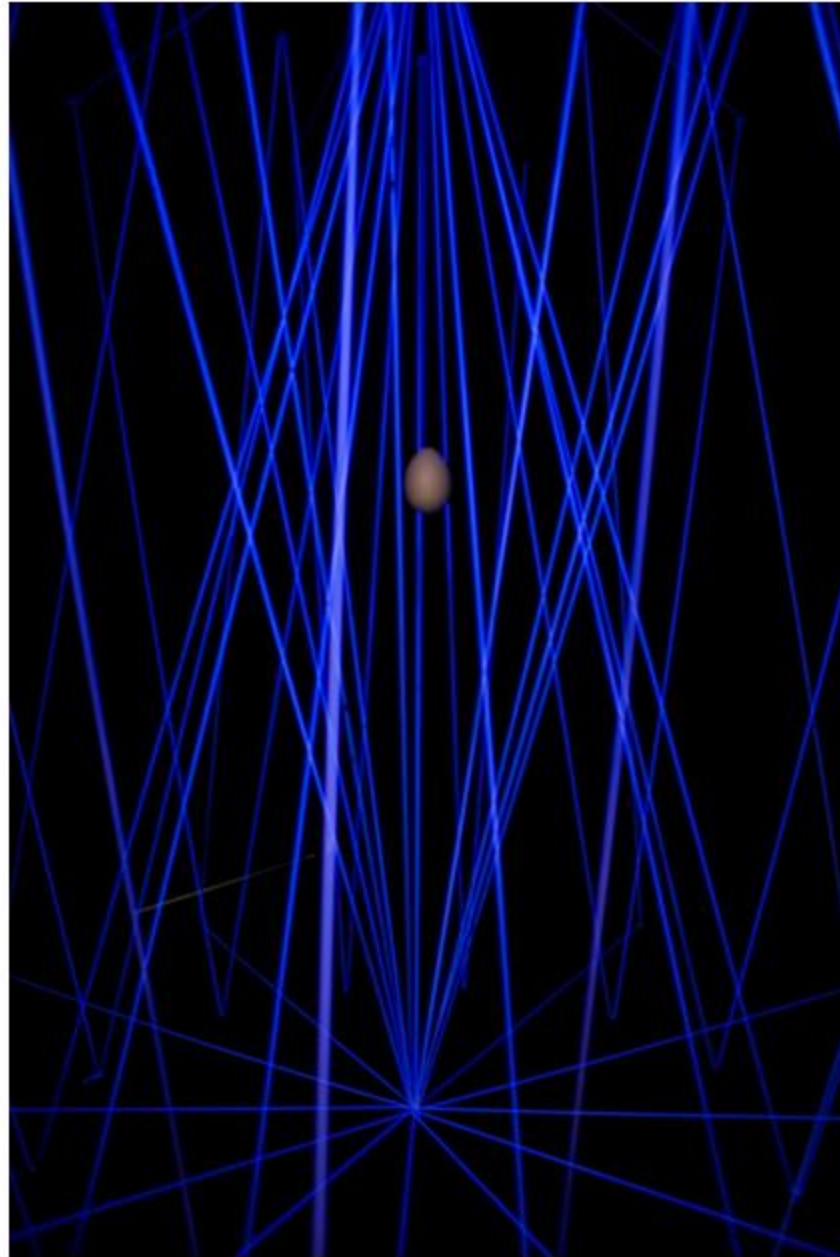








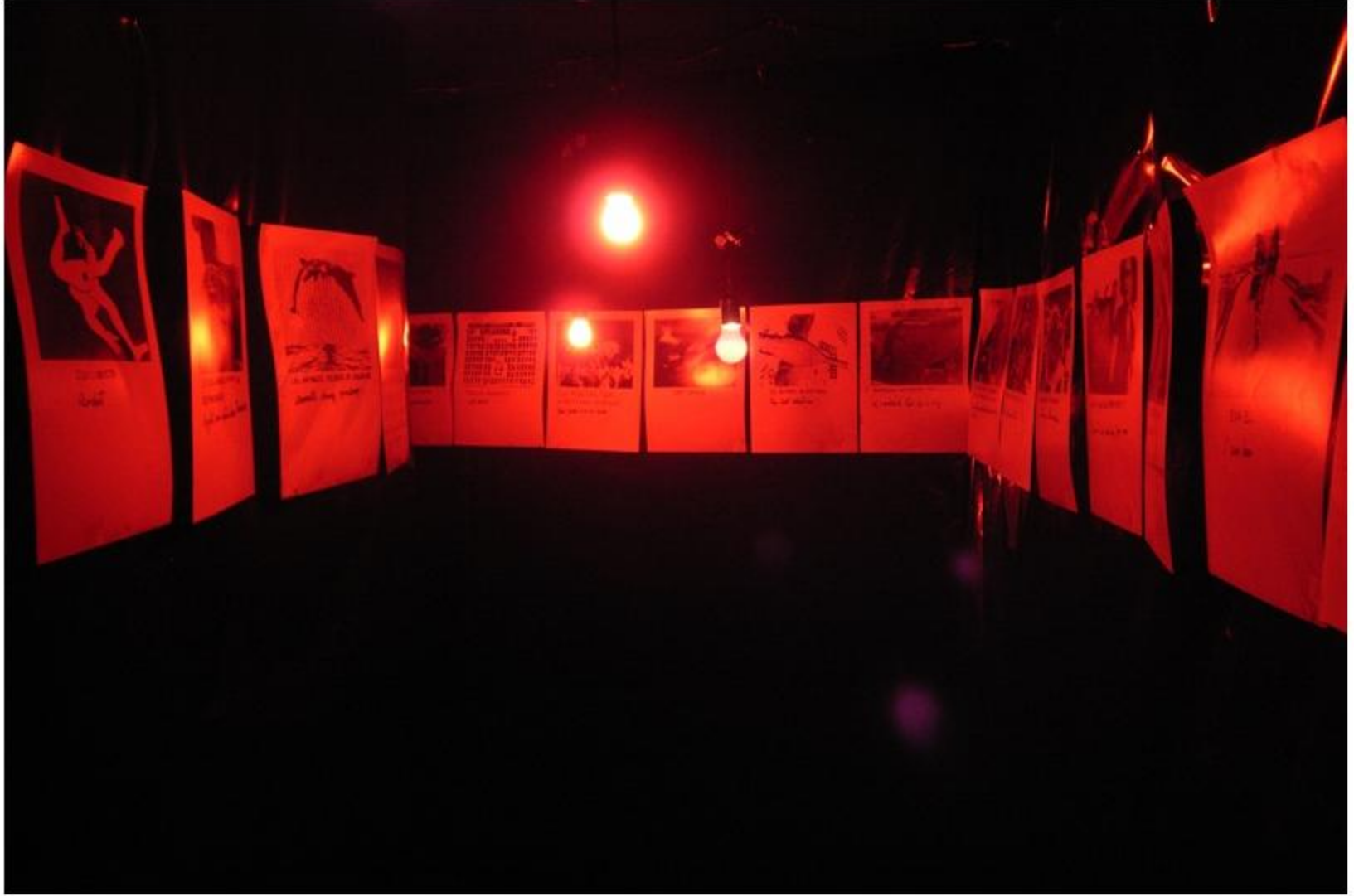




























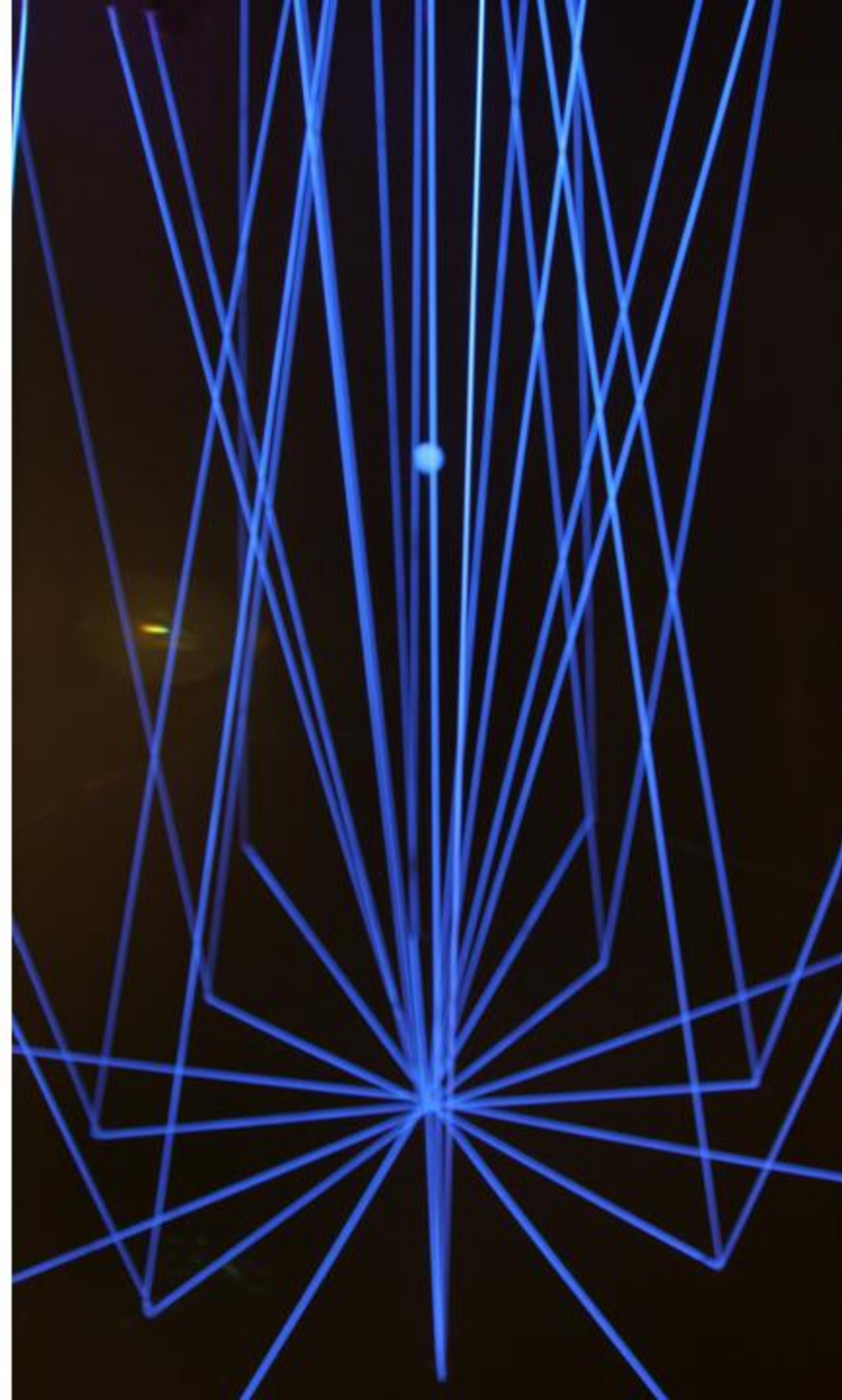
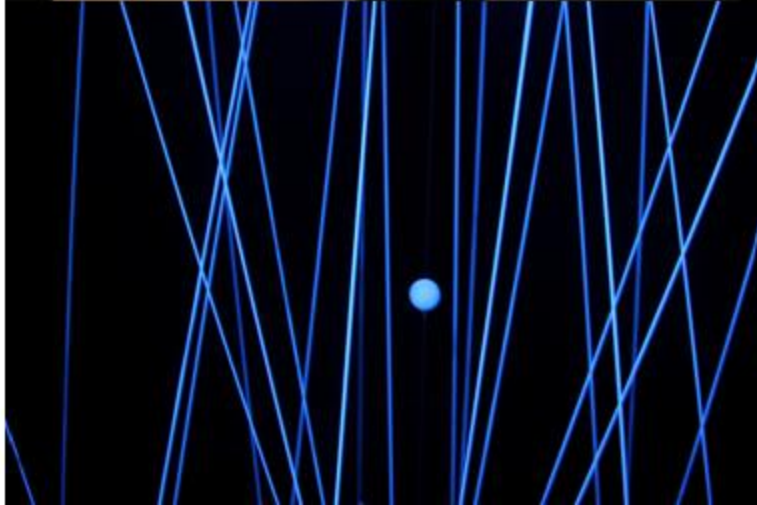














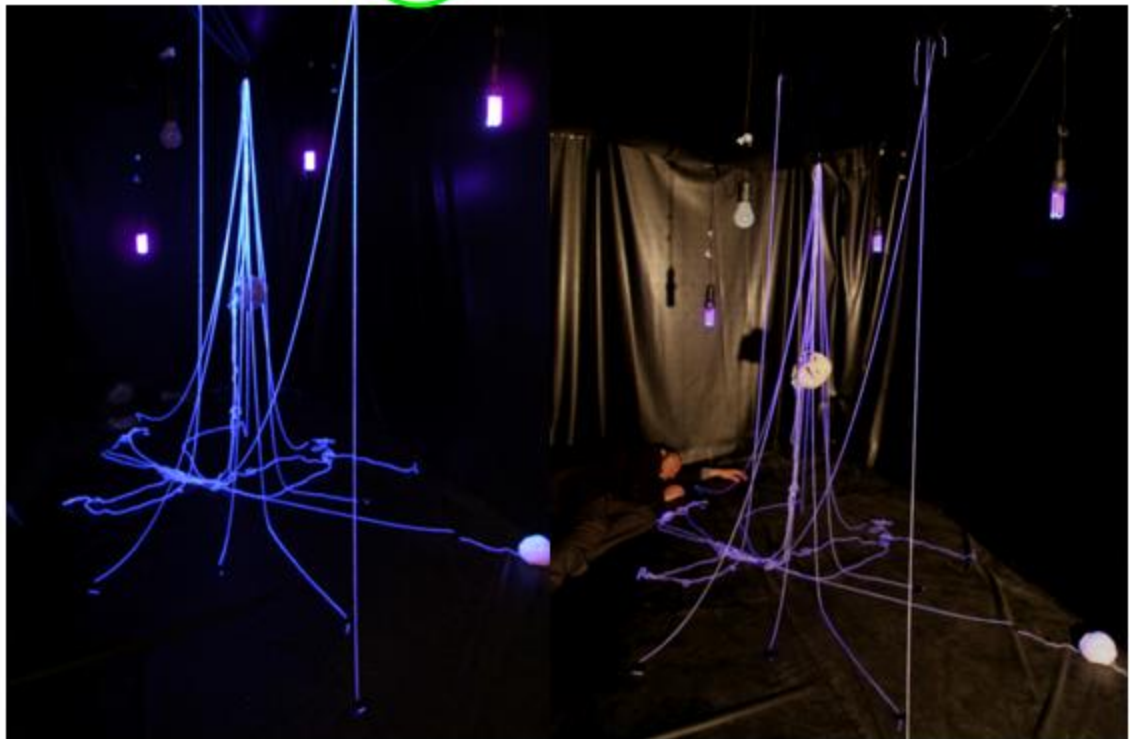




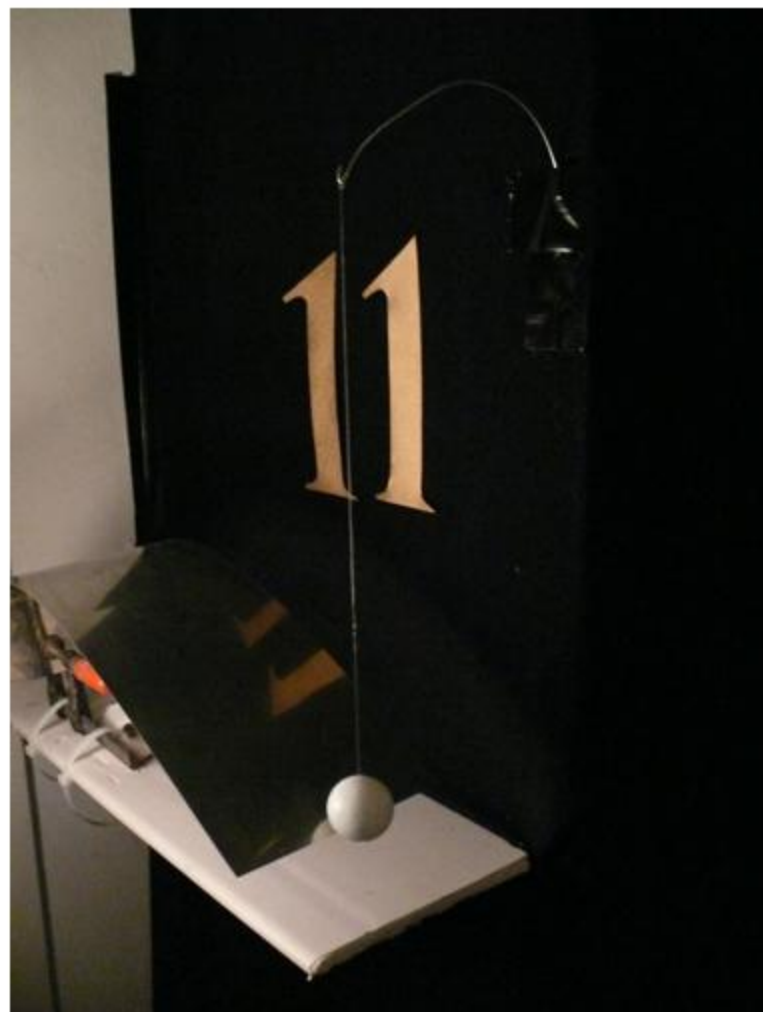












**60 CARTAS**  
**2009**







# **SABADELL**

## **2010**

SABADELL





