

# Sommario Rassegna Stampa

| Pagina  | Testata                      | Data       | Titolo  | Pag. |
|---|------------------------------|------------|---|------|
| <b>Rubrica Anica Web</b>                      |                              |            |   |      |
|   | Lagazzettadellospettacolo.it | 14/03/2023 | <i>Cristiana Lionello: la mia battaglia per il doppiaggio</i>   | 4    |
| <b>Rubrica Cinema</b>                         |                              |            |   |      |
| 24  | Avvenire                     | 14/03/2023 | <i>Doppiatori in sciopero contro le "voci artificiali" (T.Viola)</i>  | 6    |
| 1+24  | Avvenire                     | 14/03/2023 | <i>Hollywood premia Kwan e Scheinert con ben sette Oscar (A.De Luca)</i>  | 7    |
| 6   | Avvenire                     | 14/03/2023 | <i>Oscar a "Navainy". L'ira del Cremlino (L.Geronico)</i>   | 9    |
| 24  | Avvenire                     | 14/03/2023 | <i>"Playground", il bullismo inizia alle elementari (E.Ciccotti)</i>  | 10   |
| 1+40  | Corriere della Sera          | 14/03/2023 | <i>Gli Oscar delle novita' premiano il metaverso (S.Ulivi)</i>  | 11   |
| 40  | Corriere della Sera          | 14/03/2023 | <i>Se a vincere e' il messaggio anziche' la qualita' (P.Mereghetti)</i>   | 14   |
| 41  | Corriere della Sera          | 14/03/2023 | <i>Spielberg, Farrell, Blanchett: i grandi snobbati dalla giuria (e l'Italia resta a mani vuote (S.Ulivi)</i>       | 15   |
| 41  | Corriere della Sera          | 14/03/2023 | <i>La rinascita di Fraser: tornare in superficie non e' stato facile (V.Mazza)</i>                                  | 17   |
| 19  | Il Fatto Quotidiano          | 14/03/2023 | <i>Oscar, trionfa il "previsto" e il politicamente corretto (F.Pontiggia)</i>                                       | 18   |
| 1+4   | Il Foglio                    | 14/03/2023 | <i>Oscar all'adrenalina (M.Mancuso)</i>   | 19   |
| 1+26/7  | Il Giornale                  | 14/03/2023 | <i>Oscar, vincono buonismo e resa al mercato asiatico (S.Frisco)</i>  | 21   |
| 26  | Il Giornale                  | 14/03/2023 | <i>Int. a K.Quan: "Dopo 38 anni d'attesa finalmente mi sento di nuovo un vero attore" (F.Scorucchi)</i>             | 23   |
| 27  | Il Giornale                  | 14/03/2023 | <i>Int. a J.Curtis: "Ho vinto anche per mamma e papa'. Togliere il genere? Non e' una buona idea" (F.Scorucchi)</i> | 24   |
| 27  | Il Giornale                  | 14/03/2023 | <i>Un'altra resa al buonismo e al mercato asiatico (A.Sforza)</i>   | 25   |
| 31  | Il Giornale                  | 14/03/2023 | <i>Box Office (A.Sforza)</i>  | 26   |
| 22  | Il Messaggero                | 14/03/2023 | <i>Il riscatto felice dei dimenticati (G.Santa)</i>   | 27   |
| 23  | Il Messaggero                | 14/03/2023 | <i>E la follia dei giovani conquisto' Hollywood (G.Satta)</i>   | 29   |
| 1   | Il Messaggero                | 14/03/2023 | <i>Lady Gaga, l'Oscar e il coraggio della semplicita' (M.Lombardi)</i>  | 30   |
| 19  | Italia Oggi                  | 14/03/2023 | <i>Gli Oscar snobbano il botteghino (C.Plazzotta)</i>   | 32   |
| 1+32/3  | La Repubblica                | 14/03/2023 | <i>L'Oscar ha voltato pagina premiata la nuova Hollywood (A.Monda)</i>  | 33   |
| 15  | La Repubblica                | 14/03/2023 | <i>Il documentario su Navalny premiato con l'Oscar</i>  | 37   |
| 32/33   | La Repubblica                | 14/03/2023 | <i>Ke Huy Quan, l'esule salvato dai Goonies (A.Finos)</i>   | 38   |
| 33  | La Repubblica                | 14/03/2023 | <i>Quando l'eta' non conta Michelle, Jamie Lee e la lezione della tenacia (A.Finos)</i>                             | 39   |
| 33  | La Stampa                    | 14/03/2023 | <i>Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale. Il sogno americano spiegato dagli asiatici (A.Simoni)</i>              | 41   |
| <b>Rubrica Cine-Audiovisivo &amp; Digital</b> |                              |            |   |      |
| 27  | Avvenire                     | 14/03/2023 | <i>"Quelle brave ragazze". Dai, si possono vedere (A.Fagioli)</i>   | 42   |
| 40  | Corriere della Sera          | 14/03/2023 | <i>Marco Zavattini, addio all'autore tv figlio di Cesare</i>  | 43   |
| 41  | Corriere della Sera          | 14/03/2023 | <i>Hugh Grant, le battute al vetriolo alla modella sul tappeto rosso (B.Visentin)</i>                               | 44   |
| 47  | Corriere della Sera          | 14/03/2023 | <i>A fil di rete (A.Grasso)</i>   | 45   |
| 22  | Il Messaggero                | 14/03/2023 | <i>Addio allo sceneggiatore e autore tv Zavattini</i>   | 46   |
| 1   | Il Sole 24 Ore               | 14/03/2023 | <i>La Silicon Valley da avanguardia a epicentro della crisi (M.Valsania)</i>  | 47   |
| 18  | Italia Oggi                  | 14/03/2023 | <i>Chessidice in Viale dell'Editoria</i>  | 48   |
| 19  | Italia Oggi                  | 14/03/2023 | <i>ProSieben apre a Mediaset nel consiglio di sorveglianza</i>  | 49   |

# Sommario Rassegna Stampa

| Pagina  | Testata                        | Data       | Titolo  | Pag. |
|---|--------------------------------|------------|---|------|
| <b>Rubrica Cine-Audiovisivo &amp; Digital</b> |                                |            |   |      |
| 38/39   | La Repubblica                  | 14/03/2023 | <i>A Dublino una normalita' fatta di poesia (A.Dipollina)</i>   | 50   |
| 28  | La Stampa                      | 14/03/2023 | <i>Vivendi costretto a liberarsi di Editis sfida tra Kretinsky, Niel e Mondadori (D.Ceccarelli)</i>             | 51   |
| 24  | QN- Giorno/Carlino/Nazione     | 14/03/2023 | <i>L'auditel di domenica 12 marzo</i>   | 52   |
| <b>Rubrica International &amp; Web</b>        |                                |            |   |      |
|   | Bolsamania.com                 | 14/03/2023 | <i>Media for Europe compra a Vivendi y Sinclair Capital sus participaciones en Mediaset</i>                     | 53   |
|   | Elmundo.es                     | 14/03/2023 | <i>Los Oscar entierran al viejo Hollywood y.</i>  | 55   |
|   | Hindustantimes.com             | 14/03/2023 | <i>Lilly Singh wishes 'South Asian dancers' were part of Oscar's Naatu Naatu dance   Hollywood - Hindus</i>     | 57   |
|   | Insidermedia.com               | 14/03/2023 | <i>Cinema plans for shopping centre get the green light</i>   | 58   |
|   | Invertia.com                   | 14/03/2023 | <i>Vivendi y Sinclair Capital venden sus acciones a Media For Europe y salen de Mediaset en plena fusio</i>     | 60   |
|   | Menafn.com                     | 14/03/2023 | <i>Filmmakers Laud Qumra For Building New Voices In Cinema</i>  | 61   |
|   | Benzinga.com                   | 13/03/2023 | <i>Cineplex Reports February 2023 Box Office Results</i>  | 62   |
|   | Complex.com                    | 13/03/2023 | <i>Michelle Yeoh's Oscar is a Huge Win for All Asians, But Our Fight in Hollywood Isn't Over</i>                | 66   |
|   | DailyHerald.com                | 13/03/2023 | <i>'Scream VI' tops box office with franchise-best \$44.5M</i>  | 68   |
|   | Deadline.com                   | 13/03/2023 | <i>Breaking Baz: Hollywood Lets Its Hair Down &amp; Does The Conga After Midnight At Vanity Fair Oscar Part</i> | 71   |
|   | Finanzen.net                   | 13/03/2023 | <i>Cineplex Reports February 2023 Box Office Results</i>  | 97   |
|   | Forbes.com                     | 13/03/2023 | <i>'Avatar 2' Topping Massive \$2.3 Billion Global Box Office</i>   | 99   |
|   | Istoedinheiro.com.br           | 13/03/2023 | <i>Kremlin diz que Oscar para documenta'rio sobre Navalny mostra politicacao de Hollywood</i>                   | 104  |
|   | Lematin.ch                     | 13/03/2023 | <i>L'Oscar de Michelle Yeoh ce'le'bre' par sa.</i>  | 105  |
|   | Newyorker.com                  | 13/03/2023 | <i>An Oscar-Night Diary: Hollywood Enjoys the Chaos-Free Vibes</i>  | 108  |
|   | Orange.fr                      | 13/03/2023 | <i>Oscars 2023 : John Travolta fond en larmes lors de l'hommage a' Olivia Newton-John ("Grease") et aux</i>     | 113  |
|   | Screendaily.com                | 13/03/2023 | <i>Creed III' tops debut weekend for Scream VI' at UK-Ireland box office</i>                                    | 115  |
|   | Stuttgarter-Zeitung.de         | 13/03/2023 | <i>Filmpreis in Hollywood: And the Oscar goes.</i>  | 119  |
|   | Thehindu.com                   | 13/03/2023 | <i>Cinema, other art forms should showcase Indian cultural values and traditions: Venkaiah Naidu</i>            | 121  |
|   | TheWrap.com                    | 13/03/2023 | <i>How Crunchyroll Is Beating the Competition in Anime Streaming Even Netflix</i>                               | 123  |
|   | Vanityfair.fr                  | 13/03/2023 | <i>Dieu merci, « Elvis » n'aura pas d'Oscar cette anne'e</i>  | 125  |
|   | Zawya.com                      | 13/03/2023 | <i>Roxy Cinemas brings Oscar nominated films back to the big screen</i>   | 127  |
| <b>Rubrica International</b>                  |                                |            |   |      |
| 1+26/7  | El Pais                        | 14/03/2023 | <i>El fenomeno 'Todo a la vez en todas partes' arrasa en la gala de los Oscar</i>                               | 128  |
| 27  | El Pais                        | 14/03/2023 | <i>Barra libre en el multiverso de la ceremonia</i>   | 131  |
| 28  | El Pais                        | 14/03/2023 | <i>Esta cosa es el presente del cine?</i>   | 132  |
| 3   | Financial Times                | 14/03/2023 | <i>Oscars. Yeoh makes history as best actress (C.Grimes)</i>  | 133  |
| 1   | Frankfurter Allgemeine Zeitung | 14/03/2023 | <i>Ein historischer Oscar-Abend</i>   | 134  |
| 33  | Le Figaro                      | 14/03/2023 | <i>Oscars: le sacre du cine'ma gentillet (C.Jamet)</i>  | 137  |

# Sommario Rassegna Stampa

| Pagina | Testata                                    | Data       | Titolo  | Pag. |
|--------|--|------------|---|------|
|        | <b>Rubrica</b>                             |            |   |      |
|        | <b>International</b>                       |            |   |      |
| 1      | Le Monde                                   | 14/03/2023 | <i>Les Oscars couronnent une come'die loufoque (J.Mandelbaum)</i> | 138  |
| 19     | Le Monde                                   | 14/03/2023 | <i>Pauline Peyrade, histoires de la violence (F.Darge)</i>        | 140  |
| 1+14   | The New York Times - International Edition | 14/03/2023 | <i>A night to celebrate (B.Barnes)</i>                            | 142  |

## Gestisci Consenso Cookie

[Accetta i Cookie](#)

Per fornire le migliori esperienze, utilizziamo tecnologie come i cookie per memorizzare e/o accedere alle informazioni del dispositivo. Il consenso a queste tecnologie ci permetterà di elaborare dati come il comportamento di navigazione o ID unici su questo sito. Non acconsentire o ritirare il consenso può influire negativamente su alcune caratteristiche e funzioni. [Leggi la Privacy Policy](#)

# LA GAZZETTA DELLO SPETTACOLO

Cinema ▾ Musica ▾ Televisione ▾ Teatro ▾ Interviste ▾ Gossip ▾ Moda ▾ Libri ▾ Rubriche ▾ Info ▾

[Home](#) > [Costume e Società](#) > [Cristiana Lionello: la mia battaglia per il doppiaggio](#)

Cerca tra i siti di informazione

La Rivista

Cristiana Lionello

## Cristiana Lionello: la mia battaglia per il doppiaggio

[Sara Morandi](#) · [14 Marzo 2023](#) · [Costume e Società](#)

**L**a doppiatrice **Cristiana Lionello** (figlia di Oreste Lionello del [Bagaglino](#)) ha tenuto una conferenza, per illustrare i vari problemi che, in questo momento, sta attraversando il mondo del doppiaggio: non solo un contratto vecchio da 15 anni, ma anche l'incertezza che un'intelligenza artificiale possa sostituire le voci di bravi professionisti che si preparano, donando ad ogni lavoro, sentimenti ed emozioni.

I professionisti della voce, stanno scioperando da circa 3 settimane, a causa di importanti questioni che preoccupano l'intero comparto. Capiamo i due punti salienti:

- Il contratto delle voci all'ombra è scaduto da 15 anni e non è più sostenibile un'ulteriore attesa;
- Con l'avvento delle nuove tecnologie legate all'intelligenza artificiale, il mestiere del doppiatore potrebbe diventare obsoleto. Le voci degli attori potrebbero essere clonate e tradotte con algoritmi di intelligenza artificiale in modo da essere utilizzate in tutte le lingue. Se tutto ciò accadesse, il lavoro del doppiatore non sarebbe più richiesto.

Francesco Fiumarella autore e direttore del "Premio Vincenzo Crocitti International", insieme a tutto il comitato direttivo, manda i suoi saluti a Cristiana sostenendo la loro battaglia: fra l'altro, alcuni membri del premio, sono ammiratori del padre di Cristiana, il grande Oreste Lionello.

Cristiana, gentile ed accogliente – affiancata dal direttore/moderatore di "Mondo spettacolo" Alessandro Cunsolo – apre la conferenza. Ecco un breve estratto:

"Dopo tre settimane di sciopero, domani i nostri sindacati si incontreranno con ANICA (l'Associazione nazionale industrie cinematografiche audiovisive e digitali) e se tutto andrà come ci auguriamo, lo sciopero terminerà, altrimenti continueremo a perseguire i nostri diritti.

Inoltre, ne approfitto per ringraziare di cuore il comitato del "Premio Crocitti" per la solidarietà e per l'attenzione verso mio padre ... Ormai, non c'è più da diverso tempo. Credo che mio padre abbia lasciato un timbro abbastanza grosso nel campo dello spettacolo. Tornando a noi: l'intelligenza artificiale esiste ed è come una bomba atomica: riesce a clonare le voci. Non ho idea se sia una *fake news*, ma purtroppo, credo di no.

Recentemente, è stata clonata la voce di Angelina Jolie e l'intelligenza artificiale la doppiierà in tutte le lingue del mondo. Ad oggi, la voce, è ancora meccanica, ha poche sfumature, senza emozione, senza anima. E' un sistema esponenziale che viaggia velocemente. Al suo interno ci sono dei neuroni che riescono a "rubare" i sentimenti, che sono appunto, la base del doppiaggio e del lavoro degli attori. L'intelligenza artificiale non deve assolutamente entrare nella piattaforma del nuovo contratto. Questa, credo, che sia la più grossa battaglia. Un'altra battaglia altrettanto dura, sarà quella di non firmare più le liberatorie in cui si dichiara che le nostre voci possano essere "usate" ovunque. Questa clausola devi firmarla, altrimenti non pagano le società e a loro volta, le società non possono pagare i professionisti. Un altro aspetto saliente, sempre sul nuovo contratto, riguarda i minori: non devono venire ai turni con i libri e fare i compiti su un divanetto perché devono attendere il loro turno. Dobbiamo necessariamente abbassare la produttività affinché tutti riescano ad organizzarsi nel migliore dei modi ... "

#### Cristiana Lionello

Figlia d'arte, attrice, doppiatrice e direttrice del doppiaggio, ha doppiato attrici del calibro di Sharon Stone (da "Allan Quatermain" e le miniere di "re Salomone" in poi). Inoltre, Annie Potts in "Ghostbusters II", Teri Hatcher nel ruolo di Lois Lane dalla seconda alla quarta stagione di "Lois & Clark – Le nuove avventure di Superman", Cate Blanchett nella trilogia de "Il Signore degli Anelli", Drea de Matteo in "Desperate Housewives" e Rebecca Wisocky nella serie Devious Maids – Panni sporchi a Beverly Hills.

Ancora, Debra Feuer in un episodio di "Miami Vice (Congiura di palazzo)" Melanie Griffith in "Omicidio a luci rosse: di Brian De Palma, Annette Bening in "American Beauty", Helena Bonham Carter ne "La dea dell'amore e in Big Fish – Le storie di una vita incredibile", Romy Schneider (riedizione tv) nella trilogia sull'imperatrice Sissi, sempre la Schneider ne "L'amore di una grande regina" e Michelle Pfeiffer in "Ladyhawke".

CONDIVIDI

f Facebook

t Twitter

s Stumbleupon

in LinkedIn

p Pinterest

Tags • BAGAGLINO • DOPPIAGGIO

Autore: Sara Morandi

MiA-TV

Prova Amazon Prime Video GRATIS per 30 giorni



#### Ultime notizie

Cristiana Lionello: la mia battaglia per il doppiaggio

© 14 Marzo 2023

Domenico Nappi ricomincia dalla Romagna

© 14 Marzo 2023

Manuela Ventura: il mio credo nelle donne

© 13 Marzo 2023

## Doppiatori in sciopero contro le "voci artificiali"

TONI VIOLA

**L**a macchina con la sua voce artificiale, ma la nuova tecnologia in genere rischia di sostituire la categoria, fiore all'occhiello della nostra industria cinematografica, ovvero il vecchio caro mestiere del doppiatore. «Prima di accettare un lavoro dobbiamo sottoscrivere delle liberatorie e cedere i diritti sulle nostre voci, 'per sempre e ovunque'. Questo significa che può essere utilizzata anche dalle compagnie specializzate nell'Intelligenza Artificiale. Serve una maggiore tutela a livello normativo per scongiurare un uso improprio della stessa», spiega Christian Iansante, la voce di Bradley Cooper, Ewan McGregor e Jeremy Renner. Dal 21 febbraio, l'Associazione Nazionale Attrici e Attori Doppiatori, gli assistenti e tutte le figure professionali che concorrono alla realizzazione del prodotto doppiato, sono in sciopero. Il malcontento si deve in primis al mancato rinnovo del contratto di lavoro di categoria (fermo al 2008) e all'inesistente regolamentazione relativa a ritmi di lavoro sempre più serrati. In aggiunta, lo spauracchio dell'Intelligenza Artificiale (AI), quale possibile strumento sostitutivo dell'uomo, pende come una spada di Damocle sull'intero settore. Per tali ragioni, Anad ha comunicato il prolungamento dello sciopero. Un periodo in cui il cinema tornerà alle sue origini: sarà "muto", con un conseguente ritardo sulla consegna dei prodotti stranieri (film e serie tv) di grande successo, in onda su piattaforme quali Netflix, Amazon Prime Video, Apple Tv, Now Tv e Disney+. Stiamo parlando di un comparto che vanta oltre 1.500 professionisti, 50 società specializzate e più di 100 milioni di euro l'anno di fatturato. «Ma non finisce qu -

prosegue Iansante - anche in tema di cessione dei diritti stiamo messi male. I contratti che dobbiamo sottoscrivere prima di accettare un lavoro di doppiaggio, prevedono che la nostra voce possa essere liberamente utilizzata da più soggetti del settore. Questo significa che possa essere 'sfruttata' anche da grosse compagnie, specializzate nell'Intelligenza Artificiale. Cosa che alimenta i rischi di un uso improprio della stessa, a danno dei professionisti. Per fare un esempio, le voci italiane di tanti famosi attori stranieri - come Julia Roberts o Leonardo Di Caprio - possono essere riprodotte, usando la tecnologia digitale». Iansante insiste: «Firmando la liberatoria, la mia voce è stata inserita dentro un plugin allenato a parlare come me. In pratica, ha le mie stesse intonazioni, il mio stesso modo di arrabbiarsi, lo stesso modo di piangere, di ridere, di essere ironico. Addirittura c'è una startup israeliana con sede a Tel Aviv, che sta progettando di far parlare gli attori con le loro voci anche in altre lingue. Cioè Robert Deniro parlerà con la sua voce in francese, in italiano, in tedesco».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il doppiatore Christian Iansante



**CINEMA**
**Hollywood premia  
Kwan e Scheinert  
con ben sette Oscar**

De Luca a pagina 24

**ALESSANDRA DE LUCA**

**C**orrettezza e inclusione, ironia gentile e buone maniere. Gli Oscar 2023 dimenticano lo schiaffo di Will Smith a Chris Rock e allestiscono una cerimonia tranquilla, a tratti soporifera, senza troppe sorprese, ma non priva di emozioni. Ecco com'è andata.

“Daniels”: cronaca di una vittoria annunciata  
*Everything Everywhere All at Once* trionfa alla 95ª edizione degli Academy Awards, un verdetto già scritto. Il film diretto da Daniel Kwan e Daniel Scheinert (detti “i Daniels”) e che I Wonder Pictures riporta nelle sale italiane, ha conquistato ben sette statuette per miglior film, regia, sceneggiatura originale, le attrici Michelle Yeoh (protagonista) e Jamie Lee Curtis (non protagonista), l'attore non protagonista Ke Huy Quan, e montaggio. Un eccentrico e originale film indipendente, partito in sordina, ma diventato un vero e proprio fenomeno generazionale, che coniuga famiglia e fisica quantistica, fragilità e superpoteri, casa e multiversi segnando forse uno spartiacque nella storia degli Oscar, ormai calati nel tempo di oggi, che scorre veloce e non lineare. Steven Spielberg, consecutivamente candidato per sei decenni e che dalla Berlino aveva già dato la sua benedizione ai due visionari registi, si alza per applaudire e passa idealmente il testimone.

Il dato anagrafico  
a Hollywood non conta

**L'EVENTO**

Trionfa il bel film dei registi Kwan e Scheinert: “Everything Everywhere All at Once” fa il pieno di statuette. E la cerimonia riscopre le buone maniere

Le signore possono stare tranquille perché la maturità non sarà più ritenuta un ostacolo per le attrici. Lo dice la malese Michelle Yeoh, migliore protagonista per *Everything Everywhere All at Once*, prima attrice asiatica a ottenere la statuetta in questa categoria, e lo conferma Jamie Lee Lewis, che strappa il suo primo Oscar all'età di 64 anni. Ne ha solo dieci in meno Brendan Fraser, protagonista di *The Whale* di Darren Aronofsky (vincitore anche per trucco e acconciatura, che hanno trasformato l'attore in un uomo obeso), ma lui, ex sex symbol, festeggia con gratitudine il grande ritorno sulle scene dopo anni di buio, alcol e depressione. E che dire del vietnamita Ke Huy Quan, che nel 1975, a quattro anni, fuggì con la sua famiglia su un barcone in cerca di asilo politico negli Usa, vivendo per un anno in un campo profughi? Primo attore bambino di origine asiatica ad ottenere successo nel cinema americano, cominciò la sua carriera a 12 anni, recitando al fianco di Harrison Ford in *Indiana Jones e il tempio maledetto* per poi interpretare *I Goonies* al fianco proprio di Fraser. Dopo quasi due decenni di assenza eccolo sul palco degli Oscar: piange e invita a tenere vivi i propri sogni.

Quanta Asia che sale  
sul carro dei vincitori

Non è stato ancora dimenticato l'exploit della Corea con *Parasite* di Bong Joon-ho che ecco l'Asia di nuovo sotto i riflettori degli Oscar. Oltre ai più volte citati Michelle Yeoh e Ke Huy Quan, salgono sul palco del Dolby Theatre di Los Angeles

# Oscar 7 bellezze al film dei “Daniels”

gli indiani Kartiki Gonsalves, autrice del miglior cortometraggio, *The Elephant Whisperers*, sulla necessità di rispettare la natura e gli animali, e MM Keeravaani, autore di *Naatu Naatu*, la migliore canzone per il film *RRR*, un piccolo caso cinematografico. Travolgente la performance di cantanti e ballerini, che hanno avuto la meglio sull'intensa Lady Gaga senza trucco di *Hold My Hand* per *Top Gun-Maverick* (film che ha vinto solo per il sonoro), l'iconico David Byrne per *Everything Everywhere All at Once* e la struggente Rihanna per *Black Panther - Wakanda Forever*, film che ha ottenuto una sola statuetta per i costumi di Ruth Carter. Per la comunità afroamericana non è andata benissimo questa volta. Di origine asiatica anche Daniel Kwan, uno dei due autori di *Everything Everywhere All at Once*.

L'Europa e la carica  
degli outsider

A farla da padrone quest'anno è anche la vecchia Europa. A parte la grande quantità di nomination piovute sull'Irlanda grazie a *Gli spiriti dell'isola*, il caso di *Niente di nuovo sul fronte occidentale* diventa mondiale. Il film diretto dal tedesco Edward Berger, che a partire dal romanzo di Erich Maria Remarque riflette sull'assurdità della guerra raccontando i traumi psicologici subiti dai soldati tedeschi durante il primo il primo conflitto mondiale, ha vinto quattro Academy Awards per il miglior film internazionale, la fotografia, la scenografia e la colonna sonora.

Statuetta, lacrime  
e dedica alla mamma

«Guarda mamma, ho appena vinto un Oscar», dice tra le lacrime Ke Huy Quan. Sono state le madri le più ringraziate sul palco degli Oscar quest'anno. Madri in sala, madri in cielo, madri davanti alla tv dall'altra parte del mondo. Madri celebri, madri sconosciute, madri eroine. Un omaggio alle madri è anche *Women Talking - Il diritto di scegliere* diretto della canadese Sarah Polley che con un film rigoroso e radicale parla di violenza e abusi sulle donne e vince per la sceneggiatura non originale. «È la storia di donne che devono prendere una decisione - ha detto la regista - e riescono a trovare un compromesso parlando e soprattutto ascoltando».

Spielberg insegna:  
bisogna saper perdere

Peccato per l'Italia, candidata per il corto live action di Alice Rohrwacher, *Le pupille*, e per trucco e accorciature di Aldo Signoretti, che ha trasformato Austin Butler in Elvis Presley. Un po' del nostro Paese c'è però nell'Oscar andato al messicano Guillermo del Toro per il suo personalissimo film di animazione *Pinocchio* ambientato nell'Italia fascista. È andata male anche per *Avatar - La via dell'acqua* di James Cameron (solo effetti speciali), che non si è neppure presentato, per *Gli spiriti dell'isola* di Martin McDonagh, per l'inizialmente favorita Cate Blanchett e il già citato Steven Spielberg, che ha preso la sconfitta molto più sportivamente di tanti altri. Perché la classe non è acqua.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'ex bimbo vietnamita in fuga: Ke Huy Quan



Vento d'Asia: l'attrice malese Michelle Yeoh

L'Academy ha reso onore a quelle opere in cui spicca l'ironia gentile, l'inclusione e le buone maniere. Caratteristiche care al cinema asiatico che ha riportato alla ribalta l'ex bimbo vietnamita Ke Huy Quan e premiato Michelle Yeoh come la migliore attrice.



"Daniels": i registi Kwan e Scheinert



Figlia d'arte: l'attrice Jamie Lee Curtis



Una sequenza di "Everything Everywhere All at Once", di Kwan e Schinert, vincitore di 7 Oscar





PREMIATO IL DOCUMENTARIO

# Oscar a «Navalny» L'ira del Cremlino

LUCA GERONICO

«**M**io marito è in prigione solo perché ha voluto difendere la democrazia. Sogno il giorno in cui sarai libero e sarà libero il nostro Paese. Stai forte, ti amo», ha dichiarato emozionando la platea Yulia Navalnaya. Nella notte degli Oscar l'opposizione a Vladimir Putin, e di conseguenza la tragedia della guerra in Ucraina, entrano prepotentemente al Dolby Theatre: «Navalny», diretto da Daniel Roher, Odessa Rae, Diane Becker, Melanie Miller e Shane Boris ha vinto l'Oscar 2023 come miglior film documentario. «Famiglia Navalny grazie per il vostro coraggio, il mondo è

con voi», è il commosso saluto di uno dei registi ritirando il premio. E subito dopo un ricordo delle parole del leader dell'opposizione russa Alexej Navalny sulla guerra ingiusta di Putin contro l'Ucraina: «Dedico a te il mio premio, il mondo non si è dimenticato del tuo messaggio, non avere paura», ha detto. Poi ha passato il microfono ad una emozionatissima Yulia Navalnaya la moglie del leader dell'opposizione russa per dare una voce e un volto a questa opposizione. La pellicola premiata a Hollywood è nata dopo che la CNN Films/HBO Max docu-

mentary ha seguito giorno per giorno Navalny dal suo ricovero in Germania, avvenuto in seguito al suo avvelenamento in Siberia con una neurotossina di fabbricazione sovietica che, secondo i Paesi occidentali, fu un tentativo di ridurre al silenzio la più critica delle voci contro Vladimir Putin. Il Cremlino ha sempre negato qualsiasi responsabilità nella vicenda. Nel documentario Navalny - rientrato in Russia nel gennaio del 2021 e subito arrestato per essere poi condannato a 11 anni e mezzo di prigione in due sentenze farsa - in particolare è ripreso

La moglie:  
«In prigione per la democrazia»

Mosca:  
Hollywood è politicizzata

nel 2020 mentre lavora con il gruppo investigativo Bellingcat riuscendo a smascherare degli agenti del Fsb, i servizi segreti

russi, mandati appositamente per avvelenarlo. Immediata la replica del Cremlino: la scelta di Hollywood, è un chiaro tentativo di «politicizzare» l'arte cinematografica. Lo ha dichiarato il portavoce del Cremlino Dmitry Peskov: «Non posso giudicare le qualità di questo documentario, non l'ho visto e quindi non sarebbe logico dire nulla», ha esordito. «Ma anche se non l'ho visto, oso pensare che ci sia un certo elemento di politicizzazione dell'argomento. Hollywood a volte non si esime dal politicizzare le sue opere», ha concluso Peskov.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# “Playground”, il bullismo inizia alle elementari

CINEMA / IL CASO

Laura Wandel piazza la cinepresa ad altezza di bambino: scelta estetica e pedagogica montessoriana per svelare i bullizzati che, a volte, diventano bulli

EUSEBIO CICCOTTI

Il primo è stato Charlie Chaplin. Il bambino (il poi noto Jack Coogan) “trovato” da Charlot in *Il monello* (1921), ora cresciuto, si prepara a lanciare sassi contro le finestre (poi il padre vetraio passerà causalmente per ripararle). Per la prima volta nella storia del cinema la camera è ad altezza di bambino. Cento anni dopo la regista belga Laura Wandel in *Playground* (Il patto del silenzio) ne farà una scelta estetica e pedagogica, montessoriana. Per farci entrare nell’afasico

dramma del bullismo, nascosto ai grandi, in una scuola primaria. Qui la camera, per tutto il film, sarà sul volto impaurito, sorridente, pensieroso, triste, di Nora (Maya Vanderbeque, sei anni: recitazione da Oscar)

L’incipit la vede abbracciata a sua fratello, Abel (Günter Duret: una reticenza costruita di sguardi), undici anni. È il primo giorno di scuola. Nora non vuole staccarsi da Abel. I due corpi fusi riempiono l’inquadratura, quasi a rompere i margini. Ella ha affondato la sua testolina, dai capelli folti alla maschietta, sul tronco di suo fratello. Intorno ai due, come schegge saettanti fuori fuoco, pezzettini di un ampio cortile scolastico, Centinaia di bambini. Vociare continuo over.

Abel, dolcemente la stacca da sé, scioglie quell’abbraccio vitale, ombelicale, che la piccola non intende allentare: «non puoi entrare con me, picchierebbero anche te». Abel si allontana. Nessuno li ha sentiti. Tranne lo spettatore. Dopo appena trenta secondi, siamo in medias res. Al corrente di un segreto. E che segreto. Abel si allontana, entra in campo una voce maschile di un uomo. Ora questi si abbassa all’altezza di Nora, è il padre. Ecco il suo profilo. È un papà giovane, con la barba nera. «Nora, coraggio, non puoi sempre contare su Abel. Devi essere indipenden-

te». Arriva una maestra, vediamo sono le gambe coperta dal grembiule, prende per mano la piccola Nora, con gli occhi luccicanti, e la porta verso il fondo del cortile, sempre sfocato, pieno zeppo di figure che si muovono. Un chiamarsi continuo. La bambina si divincola, corre indietro verso il padre. Abel è picchiato regolarmente da altri due ragazzi, al comando di uno spilungone. Egli vieta a Nora di raccontarlo in casa (abitazione che non vedremo mai). La piccola un giorno cede e lo accenna al padre, fuori dalla scuola. Il genitore ammonisce i ragazzi ma questi intensificano i maltrattamenti: Abel viene chiuso in un cassonetto della spazzatura. Abel a Nora: «Se lo dici a papà sei morta». Abel inizia a farsi la pipì addosso. Quando si siede a mensa, puzza. Tutti lo deridono. Finalmente Abel viene lasciato in pace. Ora egli è diventato carnefice (è il “modello psicologico Malpelo” introdotto da Giovanni Verga in *Rosso Malpelo*). Insieme a un altro ragazzo, bullizzano un coetaneo di colore, Ismael. Nora vede e tace... Wandel mostra la vita scolastica in una sorta di via crucis in kammerspiel. Il bullismo, sin dall’infanzia, si nutre di un’omertà indotta, anche dalla distrazione degli adulti. Nora: «Se dici la verità peggiori le cose».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinema A «Everything Everywhere All at Once» 7 statuette. Italia a secco



MIKE COPPOLA/AFP

### Gli Oscar delle novità premiano il metaverso

di Paolo Mereghetti e Stefania Ulivi

È stato l'Oscar dei record, degli outsider e delle prime volte. Con il film *Everything Everywhere All at Once* di Daniel Kwan e Daniel Scheinert, meglio noti come i Daniels, che ha conquistato 7 statuette. Niente riconoscimenti per gli italiani: Alice Rohrwacher candidata per il cortometraggio *Le pupille* e Aldo Signoretti per il trucco.

alle pagine 40 e 41 **Mazza**

## Edizione 2023

Sbaraglia tutti il film diretto da Kwan e Scheinert



# L'Oscar degli outsiders

Sette statuette a «Everything Everywhere All at Once»  
Per la prima volta il premio va a un'asiatica e a due indiani

**T**utto, ovunque, contemporaneamente, come recita il titolo del film che si è mangiato questa 95<sup>a</sup> edizione degli Academy Awards, *Everything Everywhere All at Once* di Daniel Kwan e Daniel Scheinert, meglio noti come i Daniels, trasformando in premi sette delle undici nomination. È stato l'Oscar dei record, degli outsider e delle prime volte. Quella di Michelle Yeoh, innanzitutto, a 60 anni pioniera tra le attrici asiatiche a vincere la statuetta per la miglior interpretazione femminile grazie al ruolo dell'immigrata cinese di mezza età così abile a lavare i panni sporchi pubblici e privati della lavanderia a gestione familiare da riuscire anche, catapultata nel metaverso, a salvare le sorti del mondo. Insieme a lei hanno trionfato tra i non protagonisti i colleghi Ke Huy Quan — arrivato da Saigon tra i boat people, quindi attore ragazzino per Spielberg in *Indiana*

*Jones e il tempio maledetto*, poi nei *Goonies*, quindi la parabola discendente e la resurrezione: «È questo il sogno americano», il suo commento —, e Jamie Lee Curtis, incoronata alla sua prima nomination in 45 anni di carriera.

Le loro tre statuette, insieme al premio a miglior attore a Brendan Fraser per *The Whale*, certifica il trionfo di A24, la società di produzione e distribuzione indipendente fondata nel 2012 da Daniel Katz, David Fenkel e John Hodges che scelsero di intitolarla come l'autostrada Roma-Teramo che stavano percorrendo in direzione della Capitale. Hanno fatto centro con *EE-AAO* (costato 25 milioni di dollari, ne ha incassati circa cinque volte tanto) e *The Whale*. Nessuno prima di loro nella storia dell'Oscar aveva ottenuto i quattro premi degli interpreti. Per la cronaca, entrambi i titoli sono distribuiti da noi da IWonder che da ieri ha riportato in sala anche il film dei Daniels.

Edizione storica quella di quest'anno anche per il cinema indiano, con la vittoria come miglior canzone di *Naatu Naatu* composta da M. M. Keeravani, testo di Chandrabose e, registrata da Rahul Sipligunj e Kaala Bhairavadi, che ha fatto il bis dopo il Golden Globe, battendo concorrenti come Rihanna, Lady Gaga e David Byrne e quella tra corti documentari, di *The Elephant Whisperers*. Era la prima volta che titoli indiani concorrevano in categorie diverse da quella del miglior film internazionale (il terzo candidato era tra i documentari, *All That Breathes*, battuto da *Navalny*). Una storia dentro la storia, quella di *Naatu Naatu. RRR* (*Roudram Ranam Rudhiram*, ovvero *Alzati Ruggisci Ribellati*), girato in lingua telugu, mescola cronaca e una buona dose di finzione per raccontare la vita vera di due rivoluzionari in lotta contro il dominio britannico nel 1920. Il video della canzone è stato girato in Ucraina, prima dello

scoppio della guerra: un pianosequenza di circa dieci minuti in cui i due protagonisti, le popolarissime star Ram Charan e Jr Ntr, ballano e cantano davanti a uno sfondo divenuto familiare, il Mariinsky Palace, residenza ufficiale del presidente Zelensky.

Un altro conflitto, la Prima guerra mondiale raccontata da Erich Maria Remarque nel romanzo autobiografico già portato sullo schermo nel 1930 da Lewis Milestone, è al centro di *Niente di nuovo sul fronte occidentale* di Edward Berger, vincitore di quattro statuette. Un record per un film tedesco, incoronato oltre che come film internazionale anche per la fotografia, la scenografia e la colonna sonora.

Per la gioia di Netflix che brinda anche per il *Pinocchio* di Guillermo Del Toro. Il primo regista, a proposito di primati, a vantare la tripletta miglior film e miglior regista (per *La forma dell'acqua*, 2018) e miglior film animazione.

**Stefania Ulivi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Il cast**  
Il cast di «Everything Everywhere All at Once». Qui accanto, i registi Daniel Kwan (a sinistra) e Daniel Scheinert. Sopra, da sinistra, Jamie Lee Curtis, James Hong, Michelle Yeoh, Jonathan Wang, Stephanie Hsu e Daniel Scheinert. Accovacciati, nella foto in alto, Ke Huy Quan e Daniel Kwan



**Canzone originale** M.M. Keeravaani e Chandrabose

**Gli altri**

- **Attrice non protagonista**  
Jamie Lee Curtis
- Attore non protagonista**  
Ke Huy Quan
- Documentario**  
«Navalny»
- Film d'animazione**  
«Pinocchio» (di G. Del Toro)
- Sonoro**  
«Top Gun: Maverick»
- Effetti speciali**  
«Avatar: la via dell'acqua»

**Il commento**

# Se a vincere è il messaggio anziché la qualità

di **Paolo Mereghetti**

**F**orse bisognerebbe dividere gli Oscar in due: quelli che vengono dati cercando di rispettare le qualità in campo e quelli che invece vogliono contenere un messaggio, un qualche tipo di risarcimento o di indennizzo. E mai come quest'anno, per la 95ª edizione del premio, questa distinzione è stata evidente, quasi violenta direi. Cosa ha spinto i circa 9.660 membri dell'Academy ad attribuire sette statuette a *Everything Everywhere All at Once* (comprese quelle pesantissime del miglior film e della regia) e quattro a *Niente di nuovo sul fronte occidentale* lasciando a mani vuote film oggettivamente (e peso gli avverbi) migliori come *Gli spiriti dell'isola* e *The Fabelmans* o attori come Cate Blanchett e Colin Farrell? È tutto un sistema di cose verrebbe da dire, dove si intrecciano la speranza di trovare un grimaldello per portare i

giovani al cinema (ma è il film dei Daniels la strada giusta? con la loro sudditanza dai videogiochi che del cinema sono oggettivamente — anche qui so cosa scrivo — nemici?) assieme al bisogno di includere nell'olimpico hollywoodiano gli attori asiatici dopo averlo fatto con quelli di colore. O ancora la voglia di mettersi la coscienza in pace premiando un film sulla guerra che del massacro e della carneficina sui campi di battaglia fa inquietante oggetto di spettacolo (e dimenticando chi invece sui drammi della storia come la dittatura argentina sa riflettere in modi adulti e artisticamente alti, come il film di Santiago Mitre, battuto da quello di Edward Berger nella categoria delle opere internazionali). Così come il premio a Brendan Frazer è una specie di non-senso perché il trucco protesico finisce per soffocare l'espressività dell'interprete, ma ancora una volta il messaggio (di un padre prigioniero delle sue pulsioni di morte) e il ricatto dei sentimenti (la voglia di ricucire con la figlia)

finiscono per vincerla sulla bravura e la recitazione. Dove i premi hanno colto nel segno è nelle categorie tecniche: inattaccabile quello per gli effetti speciali ad *Avatar - La via dell'acqua* (e avrei voluto vedere una scelta diversa) o il sonoro a *Top Gun - Maverick* o il montaggio a *Everything Everywhere All at Once* e il trucco a *The Whale* (questi tutti davvero meritati). E gli italiani? Sia Alice Rohrwacher che Aldo Signoretti si sono dovuti accontentare della nomination. Il truccatore italiano, che pure aveva fatto un lavoro egregio per *Elvis* (assieme a Mark Coulier e Jason Baird) si è trovato a combattere contro il favoritissimo *The Whale* e la giovane regista italiana, in gara con *Le pupille* nei corti live action, forse ha pagato l'alto tasso di poeticità del suo soggetto: chi ha vinto (*An Irish Goodbye*) aveva scelto un argomento più concreto (due fratelli che non si vedevano da tempo si ritrovano dopo la morte della madre) giocando anche la carta della disabilità (uno dei due fratelli ha la sindrome di Down).

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**A mani vuote** Colin Farrell e Brendan Gleeson



Gli sconfitti

# Spielberg, Farrell, Blanchett: i grandi snobbati dalla giuria (e l'Italia resta a mani vuote)

## Penalizzati i titoli più tradizionali «The Fabelmans» e «Elvis»

**G**li Spiriti dell'isola di Martin McDonagh con Colin Farrell, *Elvis* di Baz Luhrmann con Austin Butler, *Tár* di Todd Field con Cate Blanchett sublime direttrice d'orchestra, *The Fabelmans* di Steven Spielberg, mai così autobiografico con Michelle Williams nei panni della madre: trenta nomination, zero premi. Sono loro i grandi sconfitti della 95ª edizione degli Oscar, sbaragliati dall'atteso successo di *Everything Everywhere All at Once* e quello, dato meno per certo, di *The Whale* e *Niente di nuovo sul fronte occidentale*.

Probabile che Cate Blanchett, pur incoronata ai Bafta, si aspettasse di non vincere il suo terzo Oscar — che le avrebbe permesso di uguagliare il record di Meryl Streep — e che, come auspicava la stampa Usa, fosse arrivato il turno di Michelle Yeoh. Si è mostrata sorridente e solidale, al contrario di Angela Basset, in lizza tra le non protagoniste come regina madre di

*Black Panther: Wakanda Forever*, che non ha nascosto la delusione di essere stata battuta da Jamie Lee Curtis. Volto tirato e niente applausi al momento dell'annuncio. Anche la sua avrebbe potuto essere una storia di riscatto al pari di quelle di Ke Huy Quan, Fraser e Yeoh. La delusione la raccolse trent'anni fa, snobbata per la sua Tina Turner nel biopic *Tina*. *What's Love Got To Do With It*. Alcuni colleghi le hanno reso omaggio come Jonathan Majors e Michael B. Jordan che dal palco l'hanno salutata con «Hey, Auntie. We love you». Annata negativa, d'altronde, questa per i talenti afroamericani: l'unica a vincere è stata Ruth Carter per i costumi di *Wakanda forever*. La seconda donna di colore a vincere quel premio. L'altra per la cronaca, era stata sempre lei, per il primo capitolo della saga Marvel.

Grande prova di sportività da parte dello sconfitto di maggior peso, Spielberg, forte di un allenamento alle dinamiche degli Oscar lungo sei

decenni: tre vittorie su 23 nomination, la prima fu per *Incontri ravvicinati del terzo tipo* nel 1978. A differenza dei campioni di incassi James Cameron e Tom Cruise, assenti al Dolby Theatre — *Avatar*. *La via dell'acqua* era in lizza tra i dieci miglior film e ha vinto per gli effetti speciali, come *Top Gun: Maverick* incoronato solo per il sonoro — non ha snobbato la cerimonia, pur prevedendone l'esito. Anzi, ha fatto il tifo per le stupefacenti creature del metaverso dei Daniels — su cui aveva espresso elogi alla Berlinale —, le cui infinite pieghe arrivano fino a lui. Scopritore del talento del piccolo Ke Huy Quan ai tempi di *Indiana Jones e il tempio maledetto* si è goduto l'abbraccio finale tra l'ex ragazzino di origini vietnamite e Harrison Ford, uno dei suoi attori feticcio. A riprova del teorema che a Hollywood se non tutte, molte strade del cuore portano a Spielberg.

In mezzo a tanti pezzi da novanta ignorati dai giurati

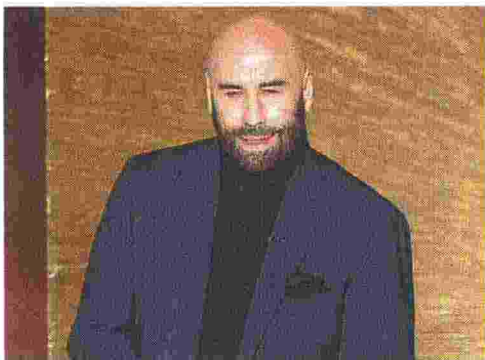
dell'Academy, quella di Alice Rohrwacher non si può chiamare delusione. Essere candidata — lo era per il cortometraggio *Le Pupille* — è già una vittoria a quel livello e il tour hollywoodiano delle settimane scorse con l'entusiasta Alfonso Cuarón che l'ha prodotto per Disney+ a fare da cicerone è stata una vera e propria investitura.

Niente da fare neanche per Aldo Signoretto al quarto tentativo per *Elvis* di Baz Luhrmann per cui già si fece notare per *Moulin Rouge*. Anche il biopic sul re del rock'n'roll è restato a mani vuote, nonostante abbia fatto nascere la stella di Butler. Non ha vinto nulla neanche *Triangle of Sadness* di Ruben Östlund, forte di tre candidature. In questo caso lo sgarbo è arrivato al momento del *Memorial*, l'omaggio a chi non c'è più: mancava Charli Dean, la protagonista della Palma d'oro 2022, scomparsa all'improvviso in agosto a 32 anni.

S. U.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

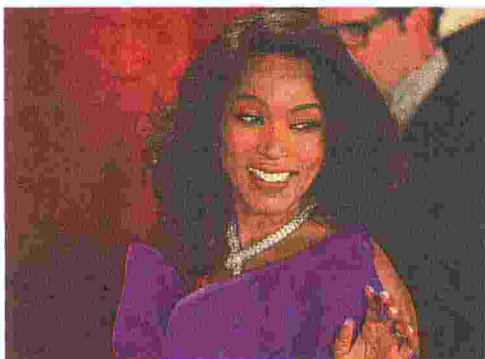
**La serata**



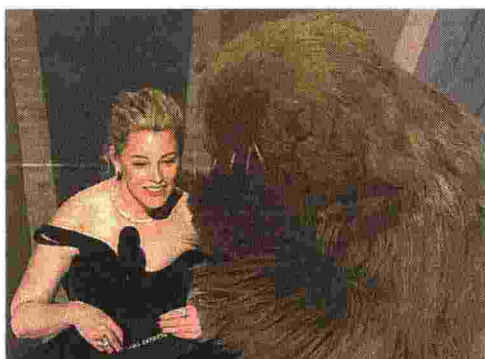
● **Emozione** John Travolta, 69 anni, si è commosso al ricordo di Olivia Newton John



● **Semplice** Lady Gaga (36) in t-shirt e jeans strappati ha cantato «Hold My Hand»



● **Delusa** Angela Bassett (64) non ha applaudito la sua concorrente Jamie Lee Curtis



● **Pelliccia** Elizabeth Banks (49), regista di «Cocaine Bear», con un attore in costume da orso

**Insieme**

L'attore Paul Dano (38 anni) con Steven Spielberg (76) che l'ha diretto nel film autobiografico «The Fabelmans», grande sconfitto agli Oscar





Miglior attore protagonista per «The Whale»

# La rinascita di Fraser: tornare in superficie non è stato facile

DALLA NOSTRA CORRISPONDENTE

**NEW YORK** Con gli occhi rossi e il respiro affannoso per l'emozione, Brendan Fraser è salito sul palco per ricevere l'Oscar per migliore attore protagonista in *The Whale* di Darren Aronofsky. «Ho iniziato questo mestiere 30 anni fa, le cose non sono state semplici. Tornare in superficie non è stato facile ma ci sono persone che me lo hanno permesso, come ad esempio i miei figli».

Per Fraser questo non è semplicemente un ritorno, è una sorta di rinascita. L'attore 54enne aveva vissuto il suo primo successo con la commedia *George re della giungla...*?

(1997), parodia di Tarzan, seguita dalla trilogia *La mummia* che gli diede fama internazionale. Ma Fraser ha raccontato che, ad un pranzo a Hollywood nel 2003, fu palpeggiato da Philip Berk, allora presidente della Hollywood Foreign Press Association, l'agenzia che gestisce i Golden Globes. La sua carriera ne avrebbe sofferto, come pure il suo matrimonio.

Fraser ha spiegato di essere entrato in una profonda depressione, anche per colpa di una drastica dieta che «gli aveva fatto perdere la memoria» e a cui aveva contribuito la morte della madre. Cominciò a fare fatica a guadagnare 900 mila dollari l'anno per pagare gli alimenti all'ex moglie, l'attrice

Afton Smith, e mantenere i tre figli, che ieri erano presenti con lui agli Oscar (li ha abbracciati stretti prima di salire sul palco) insieme alla nuova compagna Jeanne Moore.

Il movimento MeToo, che con le accuse a Harvey Weinstein ha portato alla richiesta di giustizia per le donne che hanno vissuto molestie e aggressioni sessuali a Hollywood, è diventato anche per Fraser un momento di rivalsa. Molti fan hanno appreso per la prima volta perché l'attore avesse subito un declino così rapido e inspiegabile. Dopo che Fraser ha reso pubbliche le accuse — che Berk ha negato, dicendo di avergli «pizzicato» scherzosamente il sedere — la sua storia ha iniziato ad assumere una nuova luce, con un

riconoscimento dell'oggettificazione e de-umanizzazione dei sex symbol femminili ma anche maschili a Hollywood. Gli studios hanno capito che c'era il desiderio di un ritorno di Fraser, avvenuto attraverso un film che racconta la storia di un uomo isolato e obeso che vuole disperatamente riconnettersi con la figlia, che ha ricevuto una standing ovation di 14 minuti all'ultimo Festival di Venezia. Pur avendo ricevuto una nomination, Fraser aveva rifiutato di apparire agli ultimi Golden, a causa delle accuse a Breik. «Mia madre non ha cresciuto un ipocrita», ha detto. Ed era stato battuto da Austin Butler, protagonista di *Elvis*.

**Viviana Mazza**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Obeso



● Brendan Fraser in «The Whale», il film dove interpreta un professore obeso e solitario che vuole riallacciare i rapporti con la figlia

## Incredulo

Brendan Fraser (54 anni) durante la premiazione. L'attore è salito alla ribalta con «La mummia»



**HOLLYWOOD** Nella 95esima edizione l'Academy premia con sette statuette "Everything Everywhere All at Once". Male "Top Gun", "Avatar" e gli italiani

# Oscar, trionfa il "previsto" e il politicamente corretto

» **Federico Pontiggia**

**H**a tenuto fede al proprio titolo: *Everything Everywhere All at Once* trionfa ai 95esimi Oscar. Miglior film; regia e sceneggiatura originale per i Daniels, Daniel Kwan e Daniel Scheinert; Michelle Yeoh attrice protagonista, la prima asiatica e dopo Halle Berry la seconda di colore di sempre; Jamie Lee Curtis, non protagonista, alla prima statuetta; il non protagonista Ke Huy Quan; montaggio. Non accadeva dal 2013 di *Gravity* che un titolo si aggiudicasse sette Academy Awards, dal 2012 di *The Artist* che un Best Picture ne portasse a casa più di quattro, sicché l'algoritmicamente scambiccherata, paraculissima e identitaria commedia sul multiverso scrive una pagina importante. Almeno per una notte: tornata per la terza volta nelle nostre sale, reggerà alla prova del tempo? Domanda retorica: no. Istradato dalla potente e furbissima A24 sull'autostrada del marketing riflessivo, catalizza la cattiva coscienza della Hollywood woke, che dopo aver a



lungo snobbato la produzione asiatica regala i conti *all at once*: beffata la non protagonista Angela Bassett, laureata solo la costumista del sequel di *Black Panther*, gli afroamericani stanno alla finestra, a 'sto giro gli allori toccano a Kwan, padre di Hong Kong e madre taiwanese; la malese di origini cinesi Yeoh; Quan, nato a Saigon. Geo-politicamente corretto, un verdetto tristanzuolo, prematurato dai

Daniels come fosse antani, che si ricorda anche della guerra, invero una delle tante, in corso in Ucraina con Navalny, l'attivista oppositore di Putin, miglior documentario e i quattro riconoscimenti (film internazionale, colonna sonora, fotografia e scenografia) alla terza trasposizione del classico anti-bellicista di Erich Maria Remar-

**Protagonisti**  
 "Everything Everywhere All at Once" vince pure per miglior film, sceneggiatura originale e regia  
 FOTO ANSA

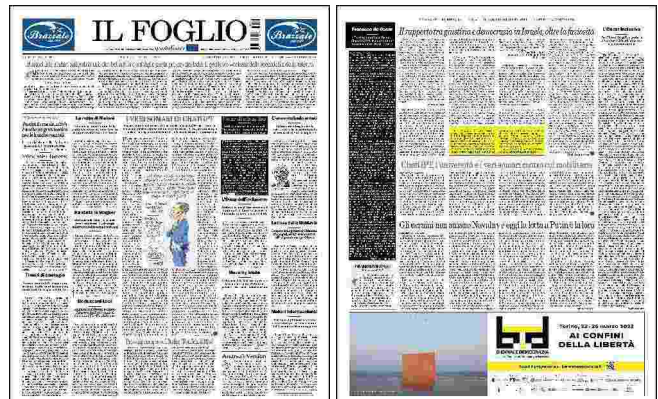
que *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, targato Netflix. Stravince il distributore A24, che amoverà pure i due premi a *The Whale* (Brendan Fraser protagonista e trucco), perdono i grandi festival, giacché EEA-AO è passato per il SXSW di Austin, Texas e *Niente di nuovo* da Toronto, ma ancor più perde il cinema che ha fatto tornare la gente al cinema: *Top Gun: Maverick* entra in palmares per il suono, *Avatar: The Way of Water* per gli effetti speciali, e subordinando l'oltraggio sia Tom Cruise che James Cameron hanno marcato visita. A secco l'Italia con il truccatore Aldo Signoretti (*Elvis*) e la regista del corto *Le pupille* Alice Rohrwacher, si archivia una cerimonia senza nemmeno uno schiaffo, con le battute poco riuscite di Jimmy Kimmel e un'inquietante sensazione: che premiando la fotografia di un film Netflix e, sopra tutto, una commedia dell'assurdo vocata a nerdacchioni benpensanti e sfigati sul divano, Hollywood stia pervicacemente perseguendo il proprio suicidio. Contenti loro.



## Oscar all'adrenalina

**Sette statuette al fracasso di "Everything Everywhere All at Once". Tanti i premi mancati**

**C**arenza di adrenalina. Capita anche a Hollywood, che dovrebbe esserne fornita in abbondanza per distribuirla a chi ancora guarda i film. Gira un'imitazione a base di supereroi, ma non è la stessa cosa. Devono essere a stecchetto anche i votanti dell'Academy - circa diecimila, dopo le ultime aggiunte in nome dell'inclusività. Si spiegano così i sette Oscar vinti dal più adrenalिनico dei film candidati: "Everything Everywhere All at Once" - abbreviato in EEAAO - di Daniel Kwan e Daniel Scheinert. 35 anni ciascuno, in arte i Daniels, hanno girato un film allegro e sconnesso. O incomprensibile e geniale. O visionario e folle. Libero lo spettatore di scegliere l'accoppiata, oppure di inventarne un'altra, per esempio sovraccarico e noioso - succede, se vi prende male. *(Manusco segue a pagina quattro)*



## Fracasso da Oscar

**Professione di pacifismo:  
dopo EEAAO, il più premiato  
è un mediocre film di guerra**

*(segue dalla prima pagina)*

Prenderlo come profezia sul futuro del cinema è francamente esagerato. Piuttosto, EEAAO torna indietro alle fiere e agli spettacoli da baraccone: un catalogo di stranezze e bizzarrie, luoghi e sfondi che cambiano alla velocità di Fregoli, gente con le dita a salsiccia, sassi parlanti, il piede sinistro infilato nella scarpa destra fa da scivolo verso un mondo parallelo.

All'ufficio americano delle tasse, la lavandaia cinese Michelle Yeoh trova una tremenda Jamie Lee Curtis che le spulcia i conti. Tutt'e due premiate. Michelle Yeoh come protagonista, è la prima attrice di origine asiatica a vincere la statuetta. Jamie Lee Curtis viene ripagata per tutti i film dove urlava fuggendo dal maniaco. Premiato anche Ke Huy Quan (il marito della lavandaia a forma di divano, e un minuto dopo campione di arti marziali). Con gran pianto di felicità. Nato in Vietnam, 40 anni fa era un attore ragazzino in "Indiana Jones e il Tempio male-

detto". Quando nessuno lo scritturò più, mise a frutto il taekwondo lavorando come coreografo per gli stunt, le controfigure per le scene pericolose. I Daniels, con la rampante casa di produzione A24, lo hanno riportato sullo schermo quando ormai aveva perso le speranze

Siamo a tre Oscar, sui quattro previsti per gli attori. Il quarto lo ha avuto Brendan Fraser per "The Whale" (la balena, sfuggito ai gendarmi della correttezza politica perché pesa tanto ma soffre tanto). Altro ritorno da sceneggiatura hollywoodiana: dopo il successo con il costumino di Tarzan, si era ritirato per un caso di molestie - il molestato era lui. Ne ha fatto le spese Austin Butler, strepitoso "Elvis" nel film di Baz Luhrmann: scandaloso, come la sparizione di "Babylon" diretto da Damien Chazelle, liquidato con una battuta poco brillante dal presentatore Jimmy Kimmel.

L'asso pigliatutto EEAAO tornerà nelle sale italiane. Il numero due,

quattro Oscar vinti, è su Netflix: "Niente di nuovo sul fronte occidentale" del tedesco Edward Berger. L'Academy che non ha voluto l'intervento di Zelensky fa professione di pacifismo con un mediocre film di guerra, non è certo "Salvate il soldato Ryan". Steven Spielberg con "The Fabelmans" è stato umiliato con sette candidature, e neppure una statuetta. Non pervenuto neppure "Gli spiriti dell'isola", scritto e diretto da Martin McDonagh. I votanti hanno cercato l'adrenalina e il fracasso, per la comicità e il grottesco della coppia irlandese primo novecento Colin Farrell e Brendan Fraser c'è ancora un bel passo da fare - o forse servivano sottotitoli migliori. Niente neppure per Cate Blanchett nel brutto film "Tár" di Todd Field: puro esibizionismo d'attrice, "ora ti faccio vedere come dirigo l'orchestra". I Daniels hanno lavorato su una sceneggiatura originale. L'Oscar per il copione "non originale" è andato a Sarah Polley che ha adattato, e diretto, "Donne che parlano" di Miriam Toews.

**Mariarosa Mancuso**

SETTE STATUETTE A «EVERYTHING», ITALIA A MANI VUOTE

## Oscar, vincono buonismo e resa al mercato asiatico

Frisco, Giordano, Scorcucchi e Sforza alle pagine 26-27

# LA LUNGA NOTTE DI HOLLYWOOD

## «Everything» stravince, l'Italia no Niente di nuovo sul fronte dell'Oscar multiverso

Sara Frisco  
da Los Angeles

È *Everything Everywhere all at once* il film trionfatore della 95ma edizione degli Oscar 2023. Sette statuette al film un po' commedia, un po' fantasy, un po' kung fu movie, che racconta di una madre, moglie e proprietaria di una lavanderia a gettoni, che viene proiettata in un multiverso colorato e avvincente: miglior film, migliore sceneggiatura, migliore attrice protagonista, Michelle Yeoh, entrambi i premi ai non protagonisti, a Jamie Lee Curtis (con grande scorno di Angela Bassett) e a Ke Huy Quan, migliore regia ai «Daniels», Daniel Kwan e Daniel Scheinert, e migliore montaggio. Il film ha preso così tanto da lasciare praticamente a bocca asciutta i concorrenti. A parte *The Whale*, il poetico viaggio di un condannato dall'obesità che ha visto Brendan Fraser vincere, con merito, la statuetta per il migliore attore protagonista, il resto dei film candidati alla novantatreesima edizione degli Academy Awards si è dovuto accontentare delle briciole, o del niente assoluto.

Nessuna statuetta per *Elvis*, nessuna per *Gli Spiriti dell'Isola*, nessuna per *The Fabelman*, nessuna per *Tar* che vedeva candidata Cate Blanchett per la settima volta. *Top Gun Maverik* ha ottenuto un Oscar tecnico, per il suono, *Avatar 2* quello per gli effetti visivi, *Black Panther Wakanda Forever* ha portato a casa l'Oscar

per i costumi.

La serata è iniziata in maniera spettacolare, con due aerei della Naval Force a solcare lo spazio aereo sopra il Dolby Theater, sede della cerimonia. Jimmy Kimmel, conduttore della lunga nottata, ha finto una discesa in paracadute e ha annunciato: «Le nostre politiche saranno molto rigide quest'anno, se qualcuno commetterà un atto di violenza durante la serata, immediatamente gli verrà consegnato un Oscar», ricordando al pubblico l'episodio dello schiaffo di Will Smith a Chris Rock e del successivo Oscar a Smith come migliore attore protagonista.

Garbato e divertente, Kimmel ha condotto la serata con eleganza, sempre facendo attenzione a non graffiare troppo, a non sfondare la barriera del politically correct. Sulla esclusione di James Cameron dalla cinquina dei registi ha detto: «Credono forse che sia una donna?», del film autobiografico *The Fabelmans*, che «forse è vero che Hollywood non ha più idee, se Spielberg fa un film su Spielberg». Ha portato sul palco anche un ciuchino a rappresentare ben due dei film candidati all'Oscar quest'anno, *gli Spiriti dell'Isola*, sulla rottura di un'amicizia, con Colin Farrell e Brendan Gleeson, e il polacco *EO*, in cui recita l'attore italiano Lorenzo Zurzolo.

L'Italia, già battuta con l'esclusione di *Nostalgie* di Mario Martone dalla corsa dei film internazionali, esce sconfitta anche dai «premi di consolazione». Non vince Alice Roh-

wacher che concorreva fra i corti, non vince Aldo Signoretto, che aveva curato le acconciature di *Elvis*. L'unico afflato d'Italia arriva dall'Oscar al film di animazione, andato a *Pinocchio* di Guillermo Del Toro che dal palco del Dolby ha sferzato l'industria del cinema, rea di sottovalutare il mondo dell'animazione, di confinarla all'infanzia: «È una forma d'arte che è stata nel piatto dei bambini per troppo tempo - ha detto - è ora di farla evolvere».

Netflix può dichiararsi soddisfatta della serata, oltre a *Pinocchio*, può contare sui quattro premi andati a *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, nuovo adattamento tedesco del famoso romanzo di Erich Maria Remarque. Il racconto pacifista degli orrori della Prima Guerra Mondiale ha vinto quattro statuette: miglior film internazionale, fotografia, scenografia e colonna sonora. «Il film che abbiamo cercato di fare, sul nostro passato, sulla responsabilità della Germania nella storia - ha detto il regista Edward Berger - improvvisamente è diventato un film sul presente, sul terrore tornato in Europa. Sarebbe bello che prima o poi si smettessero di fare sempre gli stessi errori».

Dopo che l'Academy ha fatto sapere di aver deciso di non ospitare un intervento di Volodymyr Zelenskyy, quello di Berger è stato uno dei pochissimi accenni alla guerra in corso fra Russia e Ucraina. L'altro ha riguardato *Navalny*, vincitore della statuetta per il miglior documentario. Quella del film sull'avvelenamento del dissi-

dente russo Alexei Navalny ha il sapore di una vittoria dal chiaro messaggio politico. Il suo ideatore, Daniel Roher, ha spiegato che Navalny si trova in isolamento proprio per la sua chiara voce su quella che Navalny stesso ha definito l'ingiusta aggressione di Vladimir Putin dell'Ucraina. La moglie del dissidente, salita sul palco ha detto, rivolta al marito: «Sogno il giorno in cui tu sarai libero e il paese sarà libero».

I VINCITORI



MIGLIOR FILM
Everything Everywhere All at Once

MIGLIOR REGIA

Daniel Kwan e Daniel Scheinert per Everything Everywhere All at Once



MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA

Michelle Yeoh per Everything Everywhere All at Once



MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA

Brendan Fraser per The Whale

MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA

Jamie Lee Curtis per Everything Everywhere All at Once

MIGLIOR ATTORE NON PROTAGONISTA

Ke Huy Quan per Everything Everywhere All at Once

MIGLIOR COLONNA SONORA

Niente di nuovo sul fronte occidentale



MIGLIOR FILM DI ANIMAZIONE

Pinocchio di Guillermo del Toro



MIGLIOR FILM INTERNAZIONALE

Niente di nuovo sul fronte occidentale

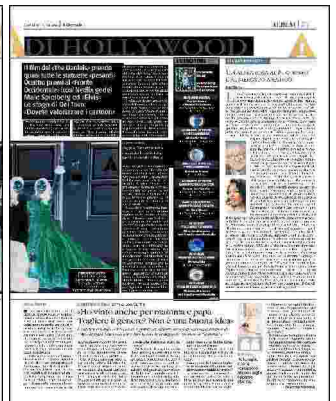
WITHUR

Il film dei «The Daniels» prende quasi tutte le statuette «pesanti» Quattro premi al «Fronte Occidentale» (così Netflix gode) Male Spielberg ed «Elvis» Lo sfogo di Del Toro: «Dovete valorizzare i cartoon»

IL DISAPPUNTO

Angela Bassett non ha nascosto la delusione per la mancata vittoria

PERCORSO NETTO Il cast di «Everything Everywhere All at Once» festeggia la vittoria delle statuette più importanti degli Oscar 2023



L'INTERVISTA/1 Ke Huy Quan

# «Dopo 38 anni d'attesa finalmente mi sento di nuovo un vero attore»

Recitò da ragazzo nei «Goonies» e nel «Tempio maledetto» di Spielberg poi la carriera stroncata: «Volevo disperatamente fare questo mestiere»

**Francesca Scorucchi**  
da Los Angeles

■ Fra il film *Indiana Jones e il tempio maledetto*, del 1984, e *Everything Everywhere all at once* passa un arco temporale di 38 anni. Ke Huy Quan, arrivato in America da profugo, ne aveva 13 quando recitò con Harrison Ford nella saga di Indiana Jones, ne ha 51 adesso. In mezzo c'è stata una lunga, forzata pausa dalla recitazione. La sua carriera, dopo i successi di Indiana Jones e dei *Goonies*, non era riuscita a decollare e così, dopo vari tentativi falliti, Ke Huy Quan aveva deciso di rinunciare al suo sogno, aveva cercato alternative. Sempre nell'ambito del cinema, però... Ha fatto l'assistente alla regia, il coordinatore degli stuntmen.

Poi un giorno Daniel Kwan e Daniel Scheinert gli danno una chance e lo scritturano nel cast del loro nuovo, surreale film. Ieri Ke Huy Quan per quella parte ha vinto un Oscar che ha dedicato alla madre: «Ha 84 anni e mi sta guardando: mamma, ho vinto un Oscar!», ha detto sul palco del Dolby. «Il mio viaggio è inizia-

to su una barca. Ho passato un anno in un campo profughi. E in qualche modo sono finito qui sul palcoscenico più grande di Hollywood. Dicono: storie come questa accadono solo nei film. Non riesco a credere che stia succedendo a me. Questo è il sogno americano. I sogni sono qualcosa in cui devi credere, ho quasi rinunciato ai miei. A tutti voi là fuori: per favore mantenete vivi i vostri sogni».

**È pesante l'Oscar?**

«Un po', dove lo posso posare?» (ma intanto non lo molla, lo brandisce in alto, lo bacia)

**Nei titoli de *I Goonies* e *Il Tempio Maledetto* lei è accreditato come Jonathan, ora è tornato al suo nome di battesimo.**

«Quando iniziai mi consigliarono di cambiare il mio nome in qualcosa di più americano. Non lo feci con leggerezza, mi pesava cambiare nome, ma lo feci perché volevo disperatamente fare questo mestiere. Quando 3 anni fa decisi di riprovarci avevo una sola certezza. Sarei tornato a usare il mio vero nome».

**Dal palco ha citato sua madre.**

«Appena hanno fatto il mio nome un fiume di emozioni mi ha investito

e il mio pensiero è andato a lei, mia madre. È lei la ragione per cui sono in America, per cui ho avuto una vita migliore. Lei stava bene in Vietnam, ma ha rinunciato a quello che aveva per dare un'opportunità ai suoi ragazzi».

**Quando ha ottenuto la parte in questo film non ha detto niente in famiglia, sino a quando è uscito il trailer.**

«Vero, allora ho chiamato tutti i parenti, uno a uno, la mia intera famiglia per avvertirli, una buona porzione di essa, oggi è volata da Houston per festeggiare qui».

**Dietro il palco un abbraccio con Steven Spielberg...**

«Sono corso da lui durante la pubblicità e lui mi ha abbracciato e mi ha detto: Ke ora sei un attore premio Oscar. Sentirlo da Spielberg è stata un'emozione fortissima».

**E ora?**

«E ora chiamerò il mio agente. L'ho fatto per tanti anni. Ogni tre, sei mesi, gli chiedevo se c'era qualcosa per me. Lui rispondeva sempre no, ma che avrebbe continuato a cercare. Immagino che ora la sua risposta cambierà».



**Sogno**  
Ho lottato per anni ma ora è davvero come una favola



L'INTERVISTA/2 Jamie Lee Curtis

# «Ho vinto anche per mamma e papà Togliere il genere? Non è una buona idea»

*L'attrice trionfa a 65 anni. I genitori, attori, non furono mai premiati  
«Mia figlia è transgender. Ma terrei le categorie "uomo" e "donna"»*

da Los Angeles

«Non permettete a nessuno di dirvi che il nostro tempo migliore è ormai alle spalle», dice Michelle Yeoh sul palco degli Oscar, una volta ottenuto quello per la migliore attrice protagonista. Non può essere più d'accordo la compagna di set Jamie Lee Curtis che un paio d'ore prima aveva vinto l'Academy Award per la migliore non protagonista. Yehoo ha 61 anni, Jamie Lee Curtis 65, entrambe sono alla prima nomination.

Jamie Lee Curtis recita da quando aveva 19 anni, John Carpenter la fece diventare protagonista di *Halloween*. Era il 1978, il ruolo ricorgerà per l'intera sua carriera con i vari film della saga, ma l'attrice, figlia di leggende come Tony Curtis e Vivien Leigh, ha preso i geni di entrambi i genitori e ha saputo navigare con maestria anche in quel genere comedy che aveva reso il padre una star. *Un pesce di nome Vanda* e *Una poltrona per due* sono fra i suoi successi più stabili nella memoria del pubblico.

Una carriera sontuosa, sino ad oggi mai benedetta dall'ufficialità di un Oscar, esattamente come era accaduto ai genitori, mai premiati con un Academy. Così, quando è salita sul palco del Dolby Theater per ritirare il premio ha mostrato la statuetta al cielo e ha detto: «Abbiamo vinto un Oscar!».

**Crede che l'abbiano vista da lassù?**

«Parliamoci chiaro, non credo che ci sia un gruppetto di persone fra le nuvole che guarda in basso, ma penso certamente che loro, i nostri genitori siano in noi, nel nostro modo di essere, nelle nostre azioni e noi passiamo tutto ai nostri figli e così il mondo va avanti. Io sono il prodotto dei miei genitori, un prodotto molto orgoglioso e sono certa che loro sarebbero molto orgogliosi di me questa sera».

**Sono state 65 le donne nominate a questi Oscar.**

«Ce ne dovrebbero essere di più, sino a raggiungere la parità con gli uomini. Non ci siamo ancora».

**Cosa pensa dell'idea di togliere**

**le categorie di genere, miglior attore e miglior attrice?**

«È una questione spinosa. Come includere tutti se la scelta è binaria? Sono la mamma di una figlia transgender e quindi sono molto sensibile al tema, ma togliere il genere temo significhi diminuire ancora le opportunità per le donne, cosa per cui lotto da sempre. È complicato, ma credo che l'obiettivo più importante sia la promozione dell'inclusività. Più donne. Più donne sempre, ovunque, "anywhere, anytime, all at once"».

**Un'altra sua battaglia a favore delle donne riguarda quella del superamento del costante giudizio sull'aspetto fisico.**

«Intorno ai 40 anni feci un piccolo intervento estetico e odiai il risultato. Fortuna era temporaneo e mi dissi: mai più. Ora sono sovrappeso e ho molte rughe. Non voglio passare otto ore in palestra, è già tanto se cammino venti minuti al giorno. Voglio che la gente che guarda le mie foto sui giornali veda chi sono veramente. Io sono proprio così. Sono come voi».

**Francesca Scorcucchi**



**Bellezza**  
Ho le rughe  
e sono  
sovrappeso  
Ma non voglio  
apparire  
diversa...





il commento ⇄

## UN'ALTRA RESA AL BUONISMO E AL MERCATO ASIATICO

Alice Sforza

La miglior sintesi della serata degli Oscar numero 95 è stata la faccia di Angela Bassett che, davanti alla assegnazione per la statuetta alla Miglior attrice non protagonista, finita alla sua grande rivale, Jamie Lee Curtis, non ha applaudito, né sorriso. Con tanto di hashtag #robbed (rubato) diventato subito virale su Twitter. Rubato, a dire il vero, è il fil rouge di tutta la premiazione, dove i migliori sono usciti senza premi e con ben 7 Oscar consegnati a un film pessimo come *Everything Everywhere All at Once*. Del resto, nel 2022 l'Academy aveva premiato un filmetto come *I segni del cuore - Coda*, a dimostrazione che non è più, da tempo, la qualità a fare la differenza, ma l'opportunismo e il pallosissimo *politically correct*. E con un mercato asfittico come quello cinematografico del Nord America, che continua a collezionare segni



negativi dopo la pandemia, cosa c'è di meglio, per l'Academy, che stendere un ponte con quello, ricco, asiatico? Con un occhio, in particolare, a quella Cina che è il primo mercato al mondo della settima arte. Del resto, Hollywood, pur di sbancare i botteghini asiatici, cinesi in primis, si è autocensurata da tempo, stravolgendo non solo le sceneggiature, ma anche i riferimenti geopolitici. Per non parlare della propria ideologia, perché tutto ha un prezzo. E pazienza, allora, se ci si è dovuti turare il naso (almeno, lo speriamo) per votare un film dove, con la scusa del Multiverso, viene buttato tutto alla rinfusa, in un coacervo di situazioni *nonsense*, pop e demenziali (e anche volgari), montate peggio (infatti, ha vinto l'Oscar anche per questo), confusionarie e incomprensibili al grande pubblico (andate a leggervi le recensioni di chi ha pagato il biglietto). Se lo aveste perso, da oggi è di nuovo in sala. Eppure, ha vinto 7 Oscar, tanti quanti *La stangata* e *Schindler's List*, per capirsi, perché è la storia di una donna cinese in America, interpretata dalla premiata Michelle Yeoh, star

di Hong Kong, che ha un marito cui dà volto il premiato vietnamita Ke Huy Quan, attore arrivato negli Usa con barcone, storia che ha commosso anche il tuttologo Matteo Renzi («Da un barcone alla statuetta, una storia vera e bellissima»), figuriamoci quelli dell'Academy. In pratica, tutto gli ingredienti giusti per far trionfare, ancora una volta, il buonismo imperante, così da mettere a posto la coscienza dei membri dell'Academy e sistemare il portafoglio vuoto. E, in tanto che ci siamo, diamo anche la miglior canzone a un film indiano, *RRR*, che anche da quelle parti il mercato non scherza. Un Oscar, poi, che strizza l'occhio alle nuove generazioni, vista la struttura da videogioco del trionfatore *Everything Everywhere All at Once*. Insomma, per la vetusta Academy, il cinema non è più un «paese per vecchi» o per gli Spielberg, che è il grande defraudato di questi Oscar 2023, con il suo meraviglioso *The Fabelmans*, votato, per dire, da Dante Ferretti. Almeno, come Miglior attore protagonista, hanno reso giustizia allo straordinario Brendan Fraser di *The Whale*, così come all'ottimo tedesco *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, tra le pellicole straniere. Come animazione, ha vinto anche *Pinocchio*, ma nella personale versione antifascista di Guillermo del Toro, con buona pace di Collodi. Poteva l'Academy farsi scappare un simile soggetto?



**Box Office**

**Alice Sforza**

# In sala i conti continuano a non tornare e che flop per il film femminista

Va bene il discorso del bicchiere mezzo pieno, ma qui si svuota sempre di più. Parliamo di incassi al cinema. Sapete, nel 2019, ultimo anno «normale», ovvero prima della diffusione della pandemia, quanto si era incassato nel fine settimana dal 7 al 10 marzo? Il botteghino totale era stato di 9.571.739 euro. In quel week-end di quattro anni fa comandava *Captain Marvel* con 4.098.440 euro. Nello scorso settimana, 9-12 marzo 2023, il box office complessivo quanto ha guadagnato? 5.374.529 euro. Se non avete voglia di prendere la calcolatrice, vi diciamo noi

di quanto è calato il totale delle entrate nelle casse dei cinema: -43,85%. Insomma, se tutti i settori commerciali stanno riprendendosi dopo il Covid, le sale cinematografiche, purtroppo, no. Bella forza, potreste pensare. Ti rifai a un paragone pesante, quando la gente aveva meno paura di chiudersi in una sala. A parte che è una balla colossale, ma basti pensare che solo rispetto a 7 giorni fa il botteghino complessivo dei cinema è sprofondato del -22%, con 764.175 biglietti venduti nei 3.010 schermi. Altro che allarme rosso, insomma. La scorsa settimana, per dire, so-

lo tre nuovi film sono entrati in classifica. Con esclusioni eccellenti, come *Women Talking - il diritto di scegliere* (nella foto) che, nonostante la candidatura e la vittoria



di domenica agli Oscar come Miglior sceneggiatura non originale, ha debuttato solo 13esimo con 66.531 euro in 136 schermi. Fuori *Primadonna*, fuori *Missing*, dentro poco o nulla. Dietro *Creed 2*, sempre primo (ha superato abbondantemente i 5 milioni totali), debutta secondo *L'ultima notte di Amore*, il thriller poliziesco con Francesco Favino che ha incassato 965.319 euro. Terzo, il capitolo numero sei della saga horror di *Scream*, con 782.650 euro. Completa il terzetto la commediola francese *Un uomo felice*, con Luchini, nona con appena 92.936 euro.

# Il riscatto felice dei dimenticati

## I PREMI

**R**ivoluzione agli Oscar: ha trionfato la nuova Hollywood dei registi più giovani e dell'inclusione mentre i mostri sacri, i blockbuster e l'Italia sono rimasti a bocca asciutta. *Everything Everywhere All At Once* (da oggi nuovamente in sala), l'adrenalinico film ambientato nel multiverso e diretto da The Daniels, pseudonimo dei registi Daniel Swan e Daniel Scheinert, nemmeno 70 anni in due, ha conquistato secondo i pronostici 7 statuette, comprese quelle andate alla migliore attrice protagonista Michelle Yeoh, 60 anni, prima asiatica a vincere il premio, e al non protagonista Ke

Huy Quan che fuggì bambino dal Vietnam in fiamme e venne poi lanciato nel cinema da Steven Spielberg in *Indiana Jones*.

## UN FARO

«Questo premio è un faro di speranza e di possibilità, non lasciate che qualcuno vi dica che avete superato una certa età per sognare», ha detto l'attrice cinese di origine malese che era accompagnata dal marito Jean Todt, ex dirigente della Ferrari e quasi più emozionata di lei. Applausi a Jamie Lee Curtis migliore non protagonista per il film di *The Daniels*: a 64 anni, figlia delle star Tony Curtis e Janet Leigh, un passato di dipendenze ormai superate, capelli grigi e l'avversione dichiarata al botox, riceve il suo primo Oscar e lo dedica alla famiglia in cui spicca una figlia transgender. Escono a mani vuote da questa 95esima edizione

degli Academy Award, malgrado il diluvio di nomination, l'autobiografico *The Fabelmans* di Steven Spielberg, la commedia "nera" *Gli spiriti dell'Isola*, il travolgente *Elvis* di Baz Luhrmann.

I tre titoli che con i loro superincassi hanno salvato l'industria hanno poi dovuto accontentarsi di una statuette tecnica ciascuno: per il sonoro a *Top Gun: Maverick*, per i costumi a *Black Panther: Wakanda Forever*, per gli effetti speciali a *Avatar: la via dell'acqua*. Battuta anche l'Italia: il corto di Alice Rohrwacher *Le Pupille*, coprodotto da Alfonso Cuarón, ha dovuto cedere il passo all'irlandese *An Irish Goodbye*, e al make up artist di *Elvis* Aldo Signoretti è stato preferito il truccatore di *The Whale*. Quattro Oscar sono invece andati al potentissimo *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, regia di Edward Berger. Brendan Fraser, re-

so obeso dal trucco in *The Whale*, ha vinto come miglior protagonista e ha ringraziato commosso il regista Darren Aronofsky: «Mi ha dato la possibilità di salvarmi tornando in superficie, ho cominciato 30 anni fa e le cose non sono state sempre facili».

Senza il video di Zelensky, la protesta anti-Putin è rientrata con la vittoria del documentario *Navalny* dedicato al dissidente russo, sopravvissuto a un avvelenamento e ora in carcere. Interminabile e senza guizzi la cerimonia presentata nel Dolby Theatre di Los Angeles da Jimmy Kimmel che non ha però brillato. Applausi per Rihanna incinta che ha intonato *Lift Me Up* (*Black Panther: Wakanda Forever*). Come migliore canzone ha vinto l'indiana *Naatu Naatu*, colonna sonora del film *RRR*. E poi Lady Gaga.

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sinistra, Ke Huy Quan, 51 anni, miglior attore non protagonista; Michelle Yeoh, 60, miglior attrice protagonista; Brendan Fraser, 54, miglior attore protagonista; Jamie Lee Curtis, 64, miglior attrice non protagonista



# Oscar

Da "Everything Everywhere All At Once" a "The Whale" agli Academy hanno trionfato le storie degli outsider

**LA GIOIA DI JAMIE LEE CURTIS, MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA, E DI BRENDAN FRASER, MIGLIOR ATTORE. DELUSIONE PER IL CORTO DI ROHRWACHER**



The Daniels, i registi Daniel Kwan e Daniel Scheinert, con il film da sette statuette sono riusciti a battere anche Spielberg. La ricetta? Un mix psichedelico e originale che piace ai millennials

**I VINCITORI**

«Il mondo sta cambiando velocemente e io temo che le nostre storie non riescano a tenere il passo... fa un po' paura sapere che i film seguono l'evoluzione degli anni e che il mondo di internet corre al ritmo dei millisecondi. Ma ho una grande fiducia nel nostro lavoro». Forse è proprio questa frase pronunciata sul palco del Dolby da Daniel Kwan, 35 anni, origini taiwanesi e con il 34enne Daniel Scheinert metà della coppia The Daniels, a spiegare almeno in parte il segreto del successo di *Everything Everywhere All At Once*, il film che con le sue 7 statuette ha travolto gli Oscar e, frullando generi e stili in un mix psichedelico, ha impresso una svolta al cinema americano. Quel cinema che, con i 958 milioni di dollari incassati da gennaio a oggi (il 50 per cento in più dell'anno scorso, ma il 25 per cento in meno rispetto al 2019, era pre-Covid) si sta riprendendo dalla pandemia e appare divorato dall'ansia del rinnovamento, impersonato proprio da The Daniels.

**I VIDEOCLIP**

Frenetico, spericolato, diretto dai due registi che avevano iniziato con i videoclip, prodotto dalla società indipendente A24, il film che ha sbancato gli Oscar ha uno stile totalmente inedito, anche se non a tutti comprensibile o digeribile. Soprattutto strizza l'occhio al pubblico dei millennials, consumatori voraci di streaming, assuefatti a internet e amanti dei videogame. Ma come nasce il fenomeno The Daniels che ha umiliato perfino il mostro sacro Steven Spielberg? Kwan e Scheinert si conoscono quando studiano cinema all'Emerson College di Boston. Iniziano con i videoclip: «Partivamo da un'idea e durante le riprese la mettevamo a fuoco», ha rivelato Scheinert dopo la premiazione, «sul set di *Everything Everywhere* abbiamo lavorato con la stessa troupe di allora». Seguono dei corti: «Ringrazio mia madre che non ha frenato la mia creatività nemmeno quando facevo degli horror tremendi», ha esclamato Swan in monodivisione. Il primo lungometraggio della coppia è *Swiss Army Man* che nel 2016 viene premiato al Sundance. Oggi il successo di *Everything Everywhere All At Once*, 107 milioni di dollari incassati nel mondo, rappresenta un esempio: «Molti giovani sono delusi, non si aspettano molto dal futuro», ha detto Kwan, «al liceo ho avuto

# E la follia dei giovani conquistò Hollywood

The Daniels, ovvero i registi Daniel Kwan, 35 anni, e Daniel Scheinert, 34, con due dei sette premi Oscar vinti con il loro film "Everything Everywhere All At Once". La coppia ha iniziato la sua avventura nel cinema girando dei videoclip e il lungometraggio "Swiss Army Man", premiato al Sundance nel 2016.



anch'io dei momenti bui e ora il mio superpotere è la possibilità di parlare a tutti loro per spingerli a non rinunciare alla fantasia. Il nostro film è un'esplosione di gioia, assurdità, creatività». Le 9 statuette conquistate agli Oscar, 7 per *Everything Everywhere* e 2

Qui sopra, Michelle Yeoh, 60 anni, in una scena del film "Everything Everywhere All At Once"

per *The Whale* (contro le 5 di Netflix e le 2 di Disney), hanno rappresentato poi la consacrazione di A24, la società indie nata nel 2012 per iniziativa di Daniel Katz, ex impiegato al Guggenheim di New York. Viaggiando con gli amici in Italia sull'autostrada A24, la Roma-Teramo, il futuro tycoon ebbe l'idea del nome della società e coinvolse anche David Fenkel e John Hodges (che avrebbe lasciato nel 2018). Nata in un sottoscala di Manhattan con 8 volontari, oggi A24 dà lavoro a 100 persone, età media tra i 30 e i 40

**DIETRO AL SUCCESSO ANCHE LA SOCIETÀ DI PRODUZIONE INDIE "A24", CHE PRENDE IL NOME DALL'AUTOSTRADA ROMA-TERAMO**

anni, e ha guadagnato sempre più potere puntando su registi giovani e spericolati e su campagne di marketing virali sui social.

**ICULT**

All'attivo ha cult come *Una vacanza da sballo*, *The Witch*, *Lady Bird*, il documentario *Amy* su Winnehouse, *Ex Machina*, la serie *Euphoria* e nel 2017 ha fatto il botto, conquistando tre Oscar con *Moonlight*. Attualmente il peso della società si riassume nei 225 milioni di dollari guadagnati l'anno scorso, valore di mercato 2,5 miliardi. A24 non ha intenzione di fermarsi: Katz & co hanno appena acquistato il Cherry Tree Lane Theater nel Village di New York, vecchio di 100 anni ma pronto a lanciarsi nel futuro con i nuovi proprietari a cui tutta Hollywood oras'inchina.

Gloria Satta

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

La star sorprende Hollywood. A "Everything Everywhere", 7 statuette

# Lady Gaga, l'Oscar e il coraggio della semplicità



Lady Gaga senza trucco canta alla serata degli Oscar (GETTY IMAGES) Lombardi e Satta alle pag. 22 e 23



# Lady Gaga, la rivolta acqua e sapone «Trovate il vostro eroe dentro di voi»

**MOMENTI DI COMMOZIONE PER LA PERFORMANCE DELL'ARTISTA AMERICANA, SALITA SUL PALCO CON I JEANS STRAPPATI PER CANTARE "HOLD MY HAND"**

## IL PERSONAGGIO

**A**lla fine ha vinto lei, Stefani Joanne Angelina Germanotta. Eccentrica, trasgressiva e sorprendente come mai. È bastato poco (o moltissimo) questa volta per stupire il mondo. Lasciare dietro le quinte Lady Gaga versione star e mostrare la donna che è, tutti i giorni, lontano dalle luci. Jeans strappati all'altezza delle ginocchia, una maglietta scura, Converse All star nere, i capelli raccolti e niente trucco.

Lady Gaga e la sua voce, da sole sul palco degli Oscar, a ricordarci quanto è rivoluzionaria la semplicità e quanto coraggio ci vuole a indossare, nella serata più esibizionista, semplicemente la propria

faccia. Soprattutto se sei donna, ed essere la più brava non basta, ci vuole anche l'abito all'altezza del talento. Che voto date?

Ma altro non serve, a miss Germanotta, per un'apparizione che cambierà la cerimonia delle statuette e forse anche le altre. Un'esibizione quasi provocatoria nel glam dorato di Hollywood. Cosa resterà del red carpet, che già rosso da quest'anno non era più, viene da chiedersi, dopo la notte tra il 12 e il 13 marzo 2023? Agli Oscar, e non solo.

## L'ESIBIZIONE

E pensare che fino all'ultimo Miss Germanotta non doveva cantare. Poi stupisce tutti (ed è solo la prima sorpresa) e arriva al Dolby Theater, rispettando le regole. Truccatissima, esibisce le trasparenze di un nero Versace. E infine stravolge il rito, bruciando con i suoi jeans strappati decenni di lustrini e di cliché. Non ha vinto nessuna statuette, con "Hold my hand" del film "Top Gun: Maverick" che canta sul palco accompagnata solo dalle note del pianoforte.

Lei che nemmeno doveva es-

serci alla fine è stata la protagonista di uno show apparentemente sottotono, ma potentissimo.

Ha vinto, Lady Gaga, con la sua rivolta acqua e sapone. E ci ha detto un po' di cose. «Abbiamo bisogno gli uni degli altri, abbiamo bisogno di amore per affrontare la vita e bisogno di eroi, ma puoi scoprire che si può essere un eroe anche quando si è spezzati dentro. Trova il tuo eroe dentro di te», la premessa un po' retorica. L'eroina della serata è lei, per quello che non ha detto, ma ha silenziosamente rivendicato.

Il diritto di essere sé stesse, sempre. Nella semplicità, nell'imperfezione, nella naturalezza. Eroi a modo proprio, ognuno come può e come sa. L'eroismo è restare lì, dove si è e come si è, e non brilla di finzione. Un traguardo lontanissimo per tutti, per le donne ancora di più, che Lady Gaga non ha avvicinato - ci vorrà ancora del tempo, chissà quanto - ma ha soltanto indicato. Si vince così, semplicemente mostrandosi. E un messaggio talmente forte non può che essere diretto ed essenziale, senza alcun trucco a travestirlo.

## IL MESSAGGIO

Quando tutto intorno a noi detta regole e ripropone canoni (con i social che sono diventati la nuova dittatura della bellezza, e con i messaggi di body positivity che vengono sommersi dal diluvio di esercizi per diventare quello che mai si potrà diventare) quando ti dicono quanto devi pesare, come devi vestire, abbinare colori, truccarti, quante ripetizioni di addominali fare, ogni giorno, e ti convincono che dell'effetto non si può fare a meno, tutte belle con i filtri, tutte finte, tutte ugualmente banali (anche se a parole si predica il valore dell'unicità).

Quando sottilmente, ma costantemente, ti ordinano cosa fare del tuo corpo, quando inesorabilmente ti giudicano, sempre e prima per il tuo corpo (poi, solo poi, viene il resto), ecco allora che è quasi scandalosa, come lo è ogni gesto rivoluzionario, Lady Gaga versione francescana, una Santa Chiara agli Oscar che si spoglia di abiti lussuosi e si mostra nella sua semplicità povera, ossia nella sua ricchezza.

**Maria Lombardi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**LA CANTANTE, CON LA SUA SEMPLICITÀ, HA RIVENDICATO IL DIRITTO DELLE DONNE DI ESSERE SE STESSE, CON TUTTE LE PROPRIE IMPERFEZIONI**



Lady Gaga, 36 anni, canta "Hold My Hand" alla 95esima edizione dei premi Oscar

L'Academy ha scelto una pellicola sperimentale con incassi mondiali di 106 mln di dollari

# Gli Oscar snobbano il botteghino

## Il pubblico premia però film come Avatar o Top Gun

DI CLAUDIO PLAZZOTTA

**N**iente *Avatar*, niente *Elvis*, niente *Top Gun*, niente **Spielberg**, niente star system di Hollywood, privato pure del red carpet, sostituito da una triste passerella beige. La Notte degli Oscar, premiando la pellicola sperimentale e visionaria *Everything Everywhere All at once*, restituisce un mondo del cinema che sembra un po' aver smarrito la strada, senza stelle, con una industry confusa e alla ricerca di vie nuove, tra ritorno della distribuzione in sala e importanza delle piattaforme in streaming.

Forse il mercato, banalmente, sta indicando un sentiero che alla Academy non hanno ancora capito. Il box office 2022-2023 mostra che, a fianco dei soliti film sui supereroi o tratti da videogame di successo, ci sono anche fenomeni come *Avatar* (2,3 miliardi di dollari di incassi) o pellicole diciamo così, più normali e consolidate come *Maverick* (*Top Gun*) con 1,5 miliardi di dollari, *Jurassic World* (un miliardo), *Elvis* (287 milioni), e i più recenti *Creed 3* (è già a 200 milioni) o *Scream 6* (che in un fine settimana si avvicina ai 100 milioni).

Agli Oscar, invece, trionfa *Everything Everywhere All at once*, un film uscito nel 2022,

passato praticamente inosservato in tutto il mondo tranne che negli Stati Uniti, e con un box office mondiale di 106 milioni di dollari. D'altronde nel 2022 la statuetta per il miglior film era andata a *Coda - I segni del cuore*, che ha incassato nel mondo appena 1,9 milioni di dollari, per un titolo comprato da Apple tv per 25 milioni di dollari e distribuito sostanzialmente solo in streaming.

Nel 2021 era stata la volta di *Nomadland*, altro film d'autore da 39 milioni di box office nel mondo.

Si premiano lavori d'essai, e sembra essersi fermata pure la fabbrica delle star, così necessaria alla creazione del mito cinematografico che serve ad alimentare la industry. La statuetta alla miglior regia va a **Daniel Kwan e Daniel Scheinert** per *Everything Everywhere All at once*, che vince pure per migliore attrice protagonista, **Michelle Yeoh** (compagna dell'ex capo della Scuderia Ferrari **Jean Todt**), migliore attore non protagonista, **Ke Huy Quan** (era il bambino di origini vietnamite in *Indiana Jones e il tempio maledetto*, e poi nei *Goonies*) e migliore attrice non protagonista, **Jamie Lee Curtis**.

Migliore attore protagonista è invece **Brendan Fraser** per *The Whale* (32 milioni di dollari di botteghino). E mentre l'Academy si guarda l'ombelico, la

macchina dei sogni di Hollywood prova a ripartire da prodotti come *Creed* (la continuazione di *Rocky*), arrivato al suo terzo capitolo dopo i 173,5 milioni di dollari di incassi di *Creed* e i 214,2 milioni di *Creed 2*.

Oppure con *Scream*, che tenta di rinverdire i fasti di *Ghostface* (la maschera più popolare ad Halloween) e di avvicinare il miliardo di dollari di box office complessivo dei vari capitoli del franchise cinematografico.

Il film horror, infatti, ha debuttato nel 1996 con una produzione da 14 milioni di dollari e incassi per 173 milioni. Il boom portò immediatamente al secondo capitolo, uscito nel 1997, con un budget di 24 milioni di dollari e ancora ottimi incassi da 172,3 milioni di dollari. La prima trilogia terminò nel 2000, con una produzione da 40 milioni di dollari e un box office mondiale da 161,8 milioni. Poi il brand venne messo a riposo per una decina di anni. E solo nel 2011 si provò a ripartire con una nuova trilogia. Ma le cose non andarono come sperato: budget da 40 milioni e incassi complessivi di 97,2 milioni, non ritenuti sufficienti per giustificare nuove produzioni.

Un'altra decade di pausa e, complice forse la freschezza della star **Jenna Ortega** (quella della serie *Mercoledì* su Netflix), ecco che nel 2022 il quinto capitolo di *Scream* arriva a un botteghino totale di 137,7 milio-

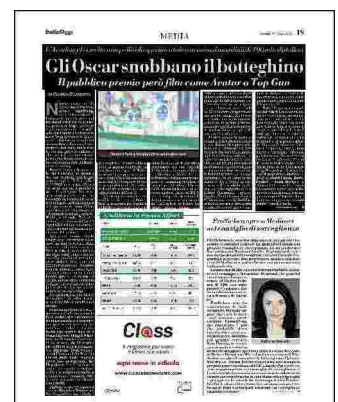
ni di dollari per una produzione da 24 milioni. Un notevole successo (siamo a oltre 742 milioni di dollari dall'inizio della saga) soprattutto in un anno in cui l'afflusso del pubblico in sala era ancora frenato dalla pandemia, e che ha suggerito ai produttori Paramount Pictures, Spyglass Media Group, Project X Entertainment e Radio Silence l'idea di battere il ferro finché è caldo. *Scream 6* è già a 70 milioni di dollari nel primo fine-settimana, e la saga punta quindi a superare i 900 milioni di incassi totali.

L'Italia? Esce a bocca asciutta alla Notte di Los Angeles. Anche se, vale la pena ricordarlo, rimane il paese al mondo ad aver vinto più Oscar per il miglior film in lingua straniera: tre premi speciali tra il 1948 e il 1951, e poi 11 vere e proprie statuette, per un totale di 14. La Francia è a 12, seguono a grande distanza il Giappone (5) e poi a 4 Spagna, Russia, Danimarca e Germania (premiata quest'anno con *Niente di nuovo sul fronte Occidentale*). Un po' di Italia, in realtà, c'è anche nel film trionfatore del 2023, *Everything Everywhere All at once*: la casa di produzione, fondata nel 2012 da **Daniel Katz, David Fenkel** e **John Hodges**, si chiama A24 e deve il suo nome all'omonima autostrada italiana (che collega Roma a Teramo, passando per L'Aquila), dove i fondatori viaggiavano quando ebbero l'idea di crearla.

© Riproduzione riservata



Michelle Yeoh in *Everything Everywhere All at once*





## Il trionfo di "Everything Everywhere All At Once"



▲ **Sette statuette** Il cast di "Everything Everywhere All At Once"

## L'Oscar ha voltato pagina premiata la nuova Hollywood

di **Antonio Monda**

**L'**onda lunga che ha portato al trionfo di *Everything Everywhere all at once* è partita nel momento in cui l'Academy ha ringiovanito l'età dei votanti con la massima attenzione alla diversità dopo le polemiche riassunte dall'hashtag #oscarsowhite.

● *alle pagine 32 e 33 con servizi di Arianna Finos*

IL TRIONFO DEL FILM DI KWAN E SCHEINERT

# Il nuovo verso degli Oscar

Spinto dal mercato (e da esigenze sociali)

“Everything Everywhere All At Once”

manda in soffitta la Hollywood classica

di Antonio Monda

L'onda lunga che ha portato al trionfo di *Everything Everywhere all at once* è partita nel momento in cui l'Academy ha ringiovanito l'età dei votanti con la massima attenzione alla diversità dopo le polemiche riassunte dall'hashtag #oscarsowhite, ma quando i presupposti sono sociali o addirittura politici, la qualità artistica è soltanto uno degli elementi in gioco, non necessariamente il più importante.

Il film di Daniel Kwan e Daniel Scheinert mescola con energia l'assurdo al demenziale e due generi distanti come la fantascienza e la commedia, ma c'è da chiedersi se registri le tendenze di oggi o sia una pellicola che passerà alla storia del cinema: sinceramente ho molti dubbi. Nel momento in cui sconfigge un film dallo stile classico come quello di Spielberg sigilla un definitivo passaggio di testimone: vedremo nei prossimi mesi la sorte di *The Killers of the Flower Moon* di Scorsese e *Megalopolis* di Coppola, ma il risultato di ieri notte segna la fine della capacità di attrattiva della Hollywood Renaissance e invecchia anche la generazione guidata dai magnifici Anderson, Paul Thomas e Wes.

Tutto normale, i tre maestri

hanno rispettivamente 76, 80 e 84 anni e i loro successori hanno superato i cinquanta, ma chi ha a cuore il cinema deve porsi alcune domande scomode, perché gli Oscar hanno registrato da sempre umori, tendenze e scelte di mercato. Se sul piano meramente industriale va sottolineata l'irresistibile ascesa della A24 insieme al buon risultato della Netflix, con 4 a *Niente di nuovo sul fronte occidentale* e 1 a *Pinocchio*, alcuni risultati ci dicono che anche a Hollywood non c'è nulla di nuovo: è difficile non collocare il premio all'ottimo Brendan Fraser nell'abitudine hollywoodiana di celebrare interpreti che si mostrificano (Charlize Theron in *Monster*) sono feriti nel fisico (Harold Russell nei *Migliori anni della nostra vita*) o vestono i panni di persone diversamente abili (Daniel Day-Lewis nel *Mio Piede Sinistro*, Dustin Hoffmann in *Rain Man*) quando non hanno in prima persona tali caratteristiche (Marlee

Matlin in *Figli di un dio minore*, Linda Hunt in *Un anno vissuto pericolosamente*).

Sono certamente efficaci tutte le interpretazioni premiate nel film dei Daniels, ma quanto ha contato, in due casi su tre, la reazione agli ignobili episodi di razzismo nei confronti degli asiatici? Non è più valida l'interpretazione di Brendan Gleason nei *Misteri dell'isola* o di Judd Hirsch in *The Fabelmans* rispetto a Ke Huy Quan? E tra le attrici siamo davvero sicuri che Michelle Yeoh sia più convincente di Michelle Williams in *The Fabelmans* o Cate Blanchett in *Tàr*? Quanto ha pesato poi che il personaggio di quest'ultima sia in controtendenza rispetto alle pur nobili istanze del movimento #metoo?

Provate a rileggere le reazioni spiazzate e irritate delle recensioni americane. Quanto ha contato infine il fattore asiatico nella regia? Non è grottesco paragonare i simpatici Daniels a un maestro come Spielberg? Dispiace molto che sia stato ignorato *Le Pupille* di Alice Rohrwacher, come anche Aldo Signoretti in *Elvis*, ma il loro lavoro è già nella storia del cinema, dove, oltre a *The Fabelmans* entrano altri film colpevolmente ignorati: *EO* e *Triangle of Sadness*.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## I premi

- **Miglior film**  
*Everything everywhere all at once*
- **Miglior attrice**  
Michelle Yeoh per *Everything...*
- **Miglior attore**  
Brendan Fraser per *The whale*
- **Miglior regia**  
Daniel Scheinert e Daniel Kwan per *Everything...*
- **Miglior attrice non protagonista**  
Jamie Lee Curtis per *Everything...*
- **Miglior attore non protagonista**  
Ke Huy Quan per *Everything...*
- **Miglior sceneggiatura originale**  
*Everything...*
- **Miglior film internazionale**  
*Niente di nuovo sul fronte occidentale*, regia di Edward Berger





### 📷 I premi e le esibizioni

Sopra il cast di *Everything, everywhere, all at once*, il film più premiato agli Oscar95. Sotto Lady Gaga e Rihanna che si sono esibite sul palco. A destra Brendan Fraser, vincitore dell'Oscar come miglior attore protagonista per la sua interpretazione in *The Whale*



## Il blogger russo

# Il documentario su Navalny premiato con l'Oscar

L'Oscar per il miglior documentario è andato a "Navalny" sull'avvelenamento dell'oppositore oggi in carcere Aleksej che ha appreso la notizia dal suo avvocato. "Mio marito è in prigione per aver detto la verità, per aver difeso la democrazia. Aleksej, sogno il giorno in cui tu e il nostro Paese sarete liberi", ha detto la moglie Julija Navalnaja, circondata dai due figli, dal palco di Los Angeles dove il regista Daniel Roher ha ricevuto la statuetta. Parole che non sono bastate a molti ucraini che avrebbero voluto un appello per la pace. E invece il Cremlino accusa Hollywood di "politicizzazione"



### ▲ Il premio

Julija Navalnaja (al centro), moglie di Navalny, con la figlia Daria e il regista Daniel Roher (a destra) alla cerimonia degli Oscar; in basso, il presidente Putin



*Il miglior attore non protagonista*

# Ke Huy Quan, l'esule salvato dai Goonies

Il ragazzino dei *Goonies* ha ritrovato la strada per Hollywood. Il viaggio di Ke Huy Quan, viso minuto dietro gli occhialoni, era partito da molto più lontano e la sua storia incarna le due facce dell'american dream: quella degli outsider che ce la fanno, e quella degli sconfitti che sanno fare ritorno. Il primo sogno è quello di un ragazzino vietnamita che da Saigon, con il padre e cinque fratelli, si trasferisce a Hong Kong, la famiglia accolta negli Stati Uniti nel '79: «Il mio viaggio è iniziato su una barca. Ho passato un anno in un campo profughi», dice sul palco, primo vincitore nella notte degli Oscar, non protagonista di *Everything everywhere all at once*. Un sogno, il suo, come quello di tanti bambini in fuga nel mondo, ai bordi del Messico, nel Mediterraneo, come i migranti di Cutro. Diventato americano, Ke Huy Quan è stato anche uno dei tanti attori bambini incastrati negli ingranaggi storti dell'industria del cinema. È Short Round, al fianco di Harrison Ford in *Indiana Jones e il Tempio maledetto*, 1884 – infinito l'abbraccio tra i due dopo la cerimonia – con Steven Spielberg gira l'anno dopo anche i *Goonies*. Poi non trova più ruoli, si arrangia come controfigura, è difficile. «A un certo punto avevo quasi rinunciato a questo mestiere». Poi, di fronte al successo di *Crazy Rich Asians*, pensa che si aprano nuovi spazi per gli attori di origini asiatiche. Decide di darsi un'altra possibilità: la sua prima audizione è quella con i Daniels, per il ruolo del marito mite dell'eroina Michelle

Yeoh. Trent'anni dopo, Ke Huy Quan torna sul grande schermo, ma la pandemia congela l'uscita del film. Ventiquattro mesi di fermo, nessun lavoro, l'assicurazione sanitaria scaduta. «E adesso sono sul più grande palcoscenico di Hollywood. – il sorriso più grande di lui – Dicono che succeda solo nei film. Questo è il sogno americano». Una nuova possibilità, che sembrava impossibile, l'Academy la consegna nella stessa notte a Jamie Lee Curtis e, soprattutto a Brandon Frasier, *The Whale*, difficile risalire dalle acque profonde della depressione. Il primo pensiero di Ke Huy Quan sul palco va ai sacrifici della mamma: «»Ha 84 anni e ci guarda da casa. Mamma, ho vinto un Oscar!». – Ari. Fi. © RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Da Saigon al premio Ke Huy Quan, 51 anni, è nato a Saigon. Era nel secondo *Indiana Jones*



*L'inattesa vittoria di due attrici sessantenni*

# Quando l'età non conta Michelle, Jamie Lee e la lezione della tenacia

di Arianna Finos

«E, signore, non permettete a nessuno di dirvi che avete superato il vostro momento migliore». Michelle Yeoh sferra l'ultimo colpo marziale sul palco, in mano la statuetta. È la prima attrice asiatica premiata con l'Oscar da protagonista, a sessant'anni. Jamie Lee Curtis, che di anni ne ha quattro di più, l'affianca nel film trionfatore – *Everything everywhere all at once* – e da vincitrice come non protagonista. Nel multiverso dei registi Daniels sono acerrime nemiche, una gestisce una lavanderia a gettoni, l'altra è la funzionaria del fisco che la convoca, ma in uno dei mondi paralleli, entrambe con hot dog al posto delle dita, si amano in modo comico e struggente. Michelle Yeoh è figlia della Malesia. Alla madre, in patria, dedica il premio e «alle ragazze e ai ragazzi che mi guardano dico: questo è un faro di speranza e possibilità». È cresciuta nella squadra di Jackie Chan, nella fucina degli action di Hong Kong, nella stessa gabbia di genere in cui si è ritrovata Jamie Lee, figlia dell'aristocrazia hollywoodiana, papà To-

ny Curtis, mamma Janet Leigh: una teoria di horror, la saga di *Halloween* di cui è diventata produttrice. Al Dolby Theater le loro vittorie, la dolcezza di Michelle, i piedi nudi e l'allegria di Jamie, sono state festeggiate. Certo Cate Blanchett, due Oscar, in *Tár* era di eccelsa bravura e certo Angela Bassett è una perfetta regina di Wakanda, ma in questa versione (buonista, inclusiva, sentimentale) del multiverso, va bene così. Nella filmografia di entrambe ci sono occasioni colte, per Michelle *La tigre e il drago*, *Memorie di una Geisha*, *The lady*. Per Jamie Lee *Un pesce di nome Wanda*, *True Lies*, *Cena con delitto*. Entrambe sul palco dell'Academy si sono tolte sassolini: la frecciata sull'età di Yeoh all'anchorman sessista di *Cnn* Don Lemon, per il quale le donne sopra i quaranta sono sfiorite, Curtis dedica il premio «a chi fa film di genere: abbiamo vinto un Oscar», sottolineando una categoria snobbata da Festival e premi. Michelle Yeoh non era la prima scelta per i Daniels, che avevano scritto il ruolo per Jackie Chan. Subentrata dopo il rifiuto del collega, ha riempito di umanità questa donna sull'orlo del tracollo finanziario, tra un matrimonio che fallì-

sce, e l'incapacità di dire al vecchio padre che la nipote verrà al Capodanno con la sua fidanzata.

A Jamie Lee Curtis hanno chiesto dell'idea di togliere il gender dalle categorie, come alla Berlinale: «Da madre di una figlia trans capisco il problema, ma temo che questa scelta rischi di diminuire le opportunità per le donne». In comune, Michelle e Jamie, hanno anche la volontà di lasciare che il tempo passi sui loro corpi. All'intervista su zoom l'attrice malese si è presentata senza trucco, accappatoio e asciugamano sui capelli, quasi vergognosa della vita fortunata al fianco di Jean Todt, entrambi attivi nella beneficenza. Dietro il sorriso dell'icona aerobica di *Perfect* – fermo immagine 1985 – c'è stata invece una lunga lotta con l'alcol. Alla Mostra 2021 che le consegnava il Leone alla carriera Jamie Lee ci raccontava: «La bellezza non è stata il centro della vita, ci ho giocato per un secondo, era ciò che mi era chiesto. Ma ho fatto un viaggio più profondo». Per poi scherzare, scoprendo che ogni Natale in Italia passa in tv una *Poltrona per due*: «Evviva, ora so che il mio seno dei ventun anni vivrà ancora per molti anni».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Star

Da sinistra: Cara Delevigne, Hugh Grant e Edward Berger, regista del pluripremiato *Niente di nuovo sul fronte occidentale*



Michelle Yeoh e Jamie Lee Curtis





IL COMMENTO

# Qualcosa di nuovo sul fronte occidentale il sogno americano spiegato dagli asiatici

L'attore Ke Huy Quan e il regista Daniel Kwan riassumono due secoli di Stati Uniti entrambi partiti da migranti, hanno potuto volare alto nella "terra della speranza"

ALBERTO SIMONI  
CORRISPONDENTE DA WASHINGTON

Forse il sogno americano c'è ancora, forse qualcuno lo coltiva ancora nell'animo, non importa sia per ora solo una pedina senza identità in un mosaico sbiadito, magari rannicchiata in un magazzino di pellami sulla West Coast, curva sotto il sole in un campo di grano nel Midwest o stremata fra i vapori in una lavanderia di Washington. È a questa umanità che Ke Huy Quan, statuetta di miglior attore in mano stretta forte forte, parla quando dal palco del Dolby Theatre racconta del suo essere stato rifugiato, della fortuna di arrivare in America, dell'asilo che ha ottenuto, del dimenticatoio in cui era finito e poi della rinascita. Il percorso accidentato della speranza che si fa disperazione ma che alla fine prevale, vita vera non cinema, «questo film è una storia molto personale, mi identifico». Analogamente il regista di *Everything Everywhere All at Once* Daniel Kwan ricorda il passato da migrante e ringrazia la madre: «Avrebbe voluto essere un'artista ma non ha potuto inseguire quel sogno perché era povera. Con i suoi sacrifici però, lo ha permesso a me e le sarò grato in eterno. Viva tutte le mamme del mondo!».

Quan e Kwan tratteggiano in pochi secondi quello che per due secoli sono stati gli Usa, *land of hopes and dreams*, sogni e speranze, cantata da Bruce Springsteen. Un disegno messianico nelle letture più calde e intransigenti, o un luogo che ospita anche puttane, malandrini giocatori d'azzardo, peccatori d'ogni sorta nelle strade della quotidianità ma



Una scena del film vincitore *Everything Everywhere All at Once* con Quan e Yeoh

APN

“

DANIEL KWAN

Viva la mia mamma, voleva essere un'artista ma non ha potuto inseguire quel sogno perché era povera. Con i suoi sacrifici però lo ha permesso a me e le sarò grato in eterno

tutti sognatori, convinti che si possa voltare pagina, volare più alto, diventare parte dell'Idea su cui gli Usa sono fondati.

Nel 2008 era stato Barack Obama, in una notte gelida a Chicago, neo eletto Presidente, a sognare, a incarnare l'idea di un'America per tutti, inclusiva. «Yes, we can», era l'invito a una nazione ad abbracciarsi e camminare sullo stesso red carpet, bianchi, neri, ispanici senza distinzioni di genere e cultura. Il sogno di Donald Trump è stato quello di un'America per qualcuno. «Un'America ancora grande», dove non c'è inclusività, accoglienza, ma solo lo sfoggio della rivincita dei bianchi maschi arrabbiati dall'arrivo dell'altro da noi. Ed è un'immagine che resiste quella del «noi contro di

loro». Lance Gooden, deputato del Texas pochi giorni fa ha attaccato la collega della California Judy Chu, prima sino-americana al Congresso: «Dubito della tua competenza e della tua lealtà». Lealtà. A cosa? Ai valori americani, all'America first, alla volontà di potenza.

Ed è allora uno schiaffo a certi costumi e forse una naturale conseguenza di un'America sospettosa e stranita, che a rispolverare l'essenza degli Usa sia stato un figlio dell'Asia, un esponente di quella comunità dileggiata, dimenticata, ai margini, vittima di crimini di odio eppure, numeri alla mano, quella che ha un reddito più alto della media; che ha il livello di istruzione più alto; che cresce più rapidamente e che nel 2060 avrà 46 milioni di persone diventando la minoranza più grande del Paese. Che non vuole comandare, ma semplicemente esserci con le proprie radici e innervarle nell'America senza disquisizioni sul grado di lealtà all'Idea. Kristina Wong, premio Pulitzer, ha definito *Everything Everywhere All at Once* «la più folle storia di immigrazione mai vista in questo Paese».

Non sarà Hollywood a cambiare la dinamica di una nazione dove ancora poche ore prima si aprisse lo show degli Oscar, i negozi dei cinesi venivano presi d'assalto a West Chester, Ohio. E dove nel 2022 i crimini d'odio contro gli asiatici sono stati 11500, più dei 6600 ai picchi della pandemia quando Trump tuonava contro «il virus cinese». Eppure, Quan e Kwan hanno dato una dimensione concreta, tangibile e vincente al sogno. Loro si sono stati intimamente americani. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Schermaglie

# “Quelle brave ragazze” Dai, si possono vedere



ANDREA FAGIOLI

**S**quadra che vince non si cambia. Invece può succedere che anche alle soglie degli ottant'anni si abbiano tanti impegni televisivi da dover rinunciare a qualcuno. Ecco allora che *Quelle brave ragazze* (la domenica in prima serata su Sky Uno e in streaming su Now) deve fare a meno di Orietta Berti e cambiare formazione facendo scendere in campo la ben più giovane Marisa Laurito, tra poco settantaduenne, che per la seconda stagione del docu-reality di Sky Original, realizzato da Blu Yazmine, va ad affiancare l'ormai novantenne Sandra Milo e l'ideatrice stessa del programma Mara Maionchi, 82 anni a breve. Come si sa, le tre «brave ragazze» partono insieme per un viaggio a sorpresa. Prima meta di questa seconda stagione l'agevole Montecarlo, poi la Francia del Sud, quindi il Marocco. Oltre ad essere ospitate in ambienti di lusso e vistare le bellezze del posto, le «ragazze» sono chiamate a delle «missioni» più o meno complicate per entrare in contatto con usi, abitudini e tradizioni della popolazione locale. Tutto facile a Montecarlo quando la «missione», a parte un po' di paura, è quella di sorvolare il Principato in elicottero. Più complicato quando in Marocco il viaggio prevede ad esempio la salita sul cammello. In ogni caso le «mission» non sarebbero mai «impossible» se non fosse per l'età delle «ragazze», ma su questo la loro autoironia è notevole. Soprattutto nel caso della Milo, che non fa davvero poco a mettersi in gioco così con i suoi numeri anagrafici. La Maionchi si ritaglia il ruolo della scettica con qualche parola di troppo tratta dall'ormai collaudato repertorio non proprio da educanda. La Laurito porta vivacità e si prende spesso la scena. Tra paesaggi, chiacchiere in libertà, piccole «trasgressioni» e senza troppe pretese, *Quelle brave ragazze* finisce per lasciarsi vedere.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Aveva 88 anni

Marco Zavattini,  
addio all'autore tv  
figlio di Cesare



Marco Zavattini, sceneggiatore e autore tv, firma dietro grandi contenitori televisivi, da «Domenica In» a «Porta a Porta», è morto ieri a Roma (aveva 88 anni). A darne l'annuncio Massimo Liofredi, già direttore di Rai2. Nato il 10 settembre 1934 Marco Zavattini era figlio di Cesare, tra le figure più rilevanti del Neorealismo italiano. Immediato il cordoglio di Bruno Vespa: «È stato con noi fin dall'inizio e non è voluto mancare nemmeno nei periodi di difficoltà fisica con i suoi raffinati consigli per il mondo dello spettacolo e non solo. Ci stringiamo con tutto il nostro affetto alla moglie e ai figli», ha scritto il conduttore in una nota.



**Il caso**

Hugh Grant, le battute al vetriolo alla modella sul tappeto rosso

In molti si sono chiesti se Hugh Grant non avesse voglia di essere lì, quando sul red carpet degli Oscar ha dato delle risposte piuttosto svogliate alla modella Ashley Graham che lo intervistava. «Beh, è affascinante, tutta l'umanità è qui, è una fiera delle vanità», ha detto, quando gli è stato chiesto cosa gli piacesse del partecipare alla cerimonia. Poi, a domanda su quali fossero i suoi pronostici per i premi, ha tagliato corto: «Nessuno in particolare». Graham è allora passata a chiedergli cosa indossasse: «Il mio abito - è stata la gelida risposta -. Non ricordo chi sia il sarto». E com'è stato recitare in «Glass Onion», si è

divertito? «Quasi - ha replicato l'attore britannico, in riferimento al suo cameo nella pellicola -. Nel film ci sono a mala pena, per tipo tre secondi». Grant è poi salito sul palco insieme a Andie MacDowell, Reunion dei due protagonisti di «Quattro matrimoni e un funerale», per consegnare una statuetta e ha sfoderato una battuta inaspettata: «Siamo qui per fare due cose. La prima è sensibilizzare sull'importanza vitale di usare una buona crema idratante. Andie lo fa ogni giorno, da 29 anni. Io non l'ho mai usata in vita mia. Quindi lei è stupenda e io sembro praticamente uno scroto». (Barbara Visentin)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



A FIL DI RETE di Aldo Grasso



## Maionchi, Milo e Laurito: tre «ragazze» dai caratteri contrastanti

**P**er una recensione facile e divertente di «Quelle brave ragazze», il programma Sky realizzato da Blu Yazmine, basterebbe mettere in fila tutte le esternazioni, gli sbuffi, le insofferenze, le interiezioni ripetute (a partire dalla più celebre, quella che inizia per caz...) di Mara Maionchi: «L'animale mi disturba sempre», «Il mio livello di diffidenza è statico», «Il passaporto l'avevo fatto tanti anni fa poi l'ho lasciato scadere, a Forte dei Marmi non ci vuole il passaporto».

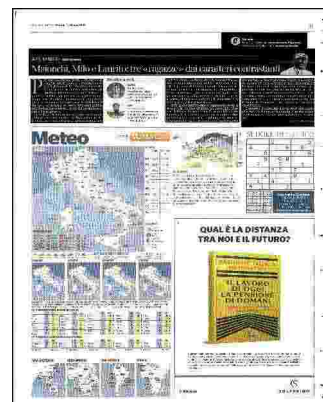
In realtà, la seconda stagione è più interessante della prima per l'ingresso di Marisa Laurito. Le tre ragazze sono in Marocco, stanno viaggiando da Fes a Ifrane, definita «la Svizzera del Marocco», e s'inoltrano in una misteriosa foresta di cedri. Dopo aver visitato una scuola con una insegnante bresciana, finiscono in un villaggio berbero e partecipano a un matrimonio, agghindate per l'occasione. «Perché non ci chiamano le tre grazie?», dice una. E un'altra, di rimando: «Sì,

Grazia, Graziella e grazie al ...».

Le tre grazie interpretano o rappresentano (è la stessa cosa) tre stati d'animo, tre attitudini. Mara è la diffidenza fatta persona: fosse per lei (lei che ha avuto l'idea del viaggio) non si muoverebbe mai da casa, le novità la inquietano, i cibi non conosciuti l'allarmano, le scomodità, anche quelle più piccole, la innervosiscono. Sandra è lo stupore: sgrana gli occhi di fronte a tutto, un minareto la manda in estasi, stupendosi vuole ancora stupire (ha appena compiuto 90 anni!). Marisa, infine, raffigura la condiscendenza: le va bene tutto, è curiosa, vorrebbe immergersi nella cultura locale, adora le novità, non si spaventa davanti a un branco di scimmie (una forma di turismo darwiniano).

È proprio il contrasto dei caratteri che rende piacevole la visione, sollecitando lo spirito di immedesimazione. Al loro posto, faremmo lo stesso.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Sul web**Forum «Televisioni»: [www.corriere.it/grasso](http://www.corriere.it/grasso)Videorubrica «Televisioni»: [www.corriere.tv](http://www.corriere.tv)



**ADDIO ALLO SCENEGGIATORE E AUTORE TV ZAVATTINI**

Marco Zavattini, sceneggiatore e autore tv, firma storica di tanti programmi da "Domenica In" a "Porta a Porta", è morto a Roma all'età di 88 anni. Zavattini era figlio di Cesare, tra le figure più rilevanti del Neorealismo italiano. Bruno Vespa: «È stato con noi fin dall'inizio».



LA SVOLTA

La Silicon Valley  
da avanguardia  
a epicentro  
della crisi

Marco Valsania — a pag. 2

# Dal paradiso dritta all'inferno, Santa Clara epicentro della crisi

Il distretto

Il collasso dell'istituto  
si è abbattuto su una valle  
già nel pieno della bufera

NEW YORK

Da avanguardia della new economy a epicentro di crisi. Il crack della Silicon Valley Bank si è abbattuto su una Valle dell'high-tech già nella bufera, segnata da frenate nelle start up, valutazioni sotto pressione, fonti di capitali che si prosciugano, ondate di licenziamenti e immobili vuoti. Che assieme lanciano un duro guanto di sfida al cuore dell'ecosistema americano dell'innovazione, ora foriero anzitutto di ombre di recessione.

Il venture capital, davanti all'indebolimento della crescita e ai giri di vite sui tassi di interesse della Fed per combattere l'inflazione, ha già da mesi avviato la ritirata: gli investimenti in start up Usa sono stati in calo del 63% nel quarto trimestre dell'anno scorso sull'anno precedente. Nell'intero 2022, orfani di denaro a costo zero, sono scivolati del 31% a

238 miliardi, stando a PitchBook. Ancora: i titoli in Borsa di numerosi leader sulla frontiera tecnologica, dal digitale alle biotech, hanno sofferto e frenato le loro corse.

La crisi è più che strisciante. Lo sgonfiarsi del boom tech, sostenuto anche dalla pandemia, ha innescato almeno 121.000 licenziamenti nel settore solo da inizio 2023, con ripetuti tagli da Salesforce a Google, da Amazon a Meta, da Microsoft a Twitter, che da ottobre ha ormai eliminato il 70% dei dipendenti. Città da San Francisco a Seattle riportano cali del 6,5% anche nelle offerte di lavoro rispetto al periodo pre-pandemia, San Jose del 12%, dati molto peggiori delle medie nazionali. Il mercato immobiliare, intanto, risente di uffici vuoti e prezzi residenziali che arretrano.

La caduta di Svb, sede a Santa Clara e cresciuta di pari passo con l'intero ecosistema hi-tech dagli anni Ottanta ad oggi, aggrava tutte queste incognite. Il suo ruolo era semmai cresciuto davanti al ritiro di altre risorse a Silicon Valley e dintorni. Metà delle start up tech non solo della regione ma del Paese era in business con la banca, facendo temere per il futuro di un'intera generazione di neo-società. Serviva inol-

tre 2.500 gruppi di venture capital, tra cui Bain Capital, e gestiva i patrimoni di molti executive e imprenditori. Non a caso negli ultimi due anni aveva più che triplicato i suoi depositi, ad oltre 200 miliardi.

Il suo ruolo era tale che, prima delle garanzie federali di soccorso ai depositi, un lungo elenco di aziende aveva lanciato allarmi sulla sopravvivenza. Rischiavano di non potere pagare dipendenti e fornitori e di chiudere i battenti. In affanno marchi noti, dal protagonista dello streaming Roku, che aveva a Svb quasi 500 milioni, un quarto dei contanti, a Roblox e Vox Media. E start up meno note, quali ShelfEngine, 40 dipendenti, nata nel 2015 e dedita all'uso dell'intelligenza artificiale per ridurre gli sprechi alimentari dei supermercati. Appare probabile che la crisi simboleggiata dalla caduta di Svb porti ora a ripensamenti e trasformazioni permanenti, non solo nei rischi di business e nelle performance, ma nelle pratiche finanziarie, con nuova diversificazione di risorse e fonti. Silicon Valley, insomma, per rilanciarsi potrebbe, ancora una volta, puntare sul rinnovamento.

—M.Val.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il crack della banca va ad aggiungersi all'ondata di licenziamenti del settore e allo «boom» immobiliare



## CHESSIDICE IN VIALE DELL'EDITORIA

**LaPresse e Rai Documentari presentano «Gianni Agnelli, in arte l'Avvocato».** Va in onda in prima serata il 17 marzo su Rai Tre un ritratto di Gianni Agnelli, per 50 anni protagonista della vita economica e sociale italiana e non solo: un documentario che ripercorre le tappe fondamentali della vita dell'Avvocato per ricostruire soprattutto il percorso dell'uomo, prima ancora che quella del personaggio pubblico, con un'introduzione di Antonio Di Bella. Il documentario arriva a vent'anni dalla scomparsa di Gianni Agnelli, prodotto da Marco Durante, presidente di LaPresse, in collaborazione con Rai Documentari, per la regia di Emanuele Imbucci, scritto da Stefano Cappellini, Emanuele Imbucci e Dario Sardelli.

**Rai, a Firenze gli Abu-Rai Days.** Si chiude oggi la quinta edizione degli Abu-Rai Days. A Firenze, nella sede regionale della Rai, durante la due giorni dell'evento, 80 rappresentanti dei principali broadcaster pubblici asiatici e della regione del Pacifico, i vertici dell'Ebu (European Broadcasting Union) e dei media del continente africano discutono di sostenibilità dell'industria dei media e della loro responsabilità sociale.

**Meta valuta la cessione di Kustomer.** Secondo il Wsj, Meta Platforms starebbe pianificando di vendere Kustomer, società che fornisce software utilizzati per operazioni di customer service e servizi di chatbot acquisita lo scorso anno, nel tentativo di rifocalizzare le proprie attività sul business core per risollevarle le proprie casse. Dal closing dell'accordo lo scorso anno, i ricavi generati da Kustomer si sono appiattiti e le sue operazioni hanno bruciato all'incirca 200 milioni di dollari, sia in termini di spese fisse sia in termini di costi una tantum.

**Arte, a ottobre la 22esima edizione del Premio Cairo.** Appuntamento con l'arte contemporanea in occasione della 22ª edizione del Premio Cairo a cura del mensile Arte diretto da Michele Bonuomo. Lunedì 9 ottobre nella sede del Museo della Permanente di Milano si terrà la serata-evento con la premiazione dell'opera vincitrice. La serata potrà essere seguita in streaming su corriere.it. Dal 10 al 15 ottobre la mostra sarà aperta al pubblico. L'opera vincitrice entrerà a far parte della Collezione del Premio Cairo e al suo autore verrà assegnato un premio di 25 mila euro.

— © Riproduzione riservata —





## *ProSieben apre a Mediaset nel consiglio di sorveglianza*

ProSiebenSat.1 sarebbe disposta ad appoggiare l'ingresso di membri indicati da MediaForEurope nel proprio consiglio di sorveglianza. Lo ha scritto nel fine settimana *Business Insider Deutschland*, spiegando che dei quattro seggi per cui dovrà votare l'assemblea generale, due potrebbero andare alla holding di Mediaset a patto che uno sia riservato a un indipendente.

La persona di Mfe che con tutta probabilità entrerà nel consiglio è Katharina Behrends, la general manager per l'area europea di lingua tedesca di Mfe che comprende Germania, Austria e Svizzera con sede a Monaco di Baviera.



**Katharina Behrends**

ProSieben non ha commentato le indiscrezioni, facendo sapere che tutte le decisioni saranno prese durante l'assemblea, ma l'apertura è più che probabile dopo l'arrivo del nuovo amministratore delegato del gruppo tedesco, Bert Habets, in carica da novembre e che ha mostrato maggiore apertura rispetto al predecessore Rainer Beaujean. Mfe è il primo azionista di ProSieben mentre il secondo è la holding ceca Ppf controllata da Renata Kellnerova che ha aumentato la propria partecipazione al 10,1%. Anche Ppf vuole essere rappresentata nel consiglio di sorveglianza e ha già inviato la propria comunicazione, sebbene in questo caso sembra che le cose siano più complicate e per questo la società ha fatto sapere che ProSiebenSat.1 «dovrebbe garantire un'equa rappresentanza di tutti i principali azionisti nel consiglio di amministrazione».

© Riproduzione riservata





**Multischermo**  
di Antonio Dipollina

## A Dublino una normalità fatta di poesia

**C'**è una logica, o forse è il contrario, nell'arrivo sulla sola RaiPlay di una serie pregiata come *Conversations with friends*. Altre collocazioni sarebbero penalizzanti e in questo modo si nobilita la piattaforma in streaming della Rai: ma appunto rimane il dubbio che la valutazione potrebbe essere anche opposta, addirittura. E comunque, non si sa se esattamente per un pubblico giovane, la serie in questione arriva con quella che è la seconda trasposizione in serie tv dai libri dell'irlandese Sally Rooney, caso editoriale da tempo. La precedente, e molto fortunata, riguardava il romanzo di successo *Normal People*, la serie, uscita durante la pandemia, ha avuto parecchio seguito anche se piuttosto nascosta da noi. Qui

siamo a Dublino e i temi sono quelli cari all'autrice: ventenni, oppure trentenni, immersi in una certa modernità - nessuno si pone il problema dell'affettività e della sessualità su basi fluide - alle prese con questioni di relazioni umane che si intrecciano, evolvono, cercano modelli, provano a sfuggire la solitudine, in fin dei conti cercano un senso. Appunto Dublino ai nostri giorni, Frances e Bobbi sono due ventenni molto amiche e anche ex fidanzate, studiano, hanno lavoretti ma provano in particolare la strada della poesia, una autrice l'altra protagonista ai reading nei pub. Finché vengono notate da una scrittrice affermata, che però è trentenne, ha un bel marito attore, una bellissima casa: nasce un'amicizia collettiva che

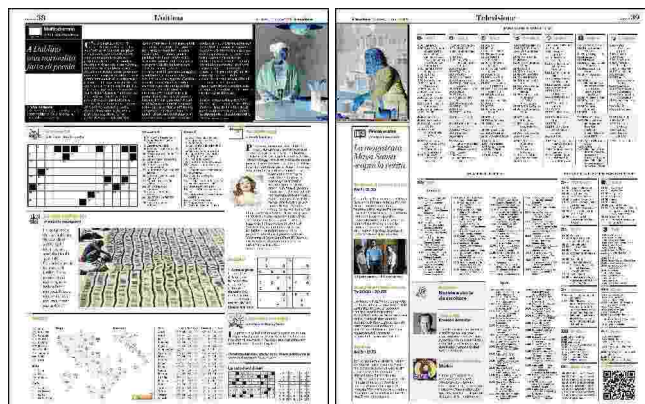
ovviamente sfocia in un attimo nei meandri di attrazioni reciproche incrociate. Sembrerebbe una cosa da teenagers ma va detto che una certa tensione che nasce da tentazioni assai carnali e da molta libertà di comportamenti eleva il tutto e attira probabilmente soprattutto il pubblico più adulto - e nostalgico a vario titolo, soprattutto in queste cose. Piccolo problema, una lentezza esasperante in avvio, mutuata da una qualche suggestione di cinema europeo di anni lontani.

\*\*\*

A breve Amadeus lascerà i *Soliti Ignoti* e riproporrà il vecchio *Affari Tuoi*, con i pacchi in bella vista. In quelli a valore zero ci sarà dentro un dipendente della Silicon Valley Bank. © RIPRODUZIONE RISERVATA

### ► Vite in Irlanda

La serie *Conversations with friends*, tratta dai libri di Sally Rooney, è disponibile su RaiPlay



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

VENDITA NELL'EDITORIA PER DARE L'ASSALTO A HACHETTE DI LAGARDÈRE

# Vivendi costretto a liberarsi di Editis sfida tra Kretinsky, Niel e Mondadori

**DANILO CECCARELLI**  
 PARIGI

Vivendi entra nello sprint finale per la cessione di Editis, il secondo gruppo editoriale in Francia proprietario di una cinquantina di titoli. Un'operazione necessaria ad avere il via libera della Commissione europea all'acquisizione di Hachette, terzo editore mondiale di proprietà del connazionale Lagardère, di cui detiene già il 57% del capitale. Stando a quanto riferito da BfmTv, questa settimana il gruppo di Vincent Bolloré chiederà ai pretendenti di presentare le proposte di acquisizione per consegnare un pia-

no di cessione con un nome credibile alle autorità di Bruxelles, che esamineranno il dossier fino al 23 maggio.

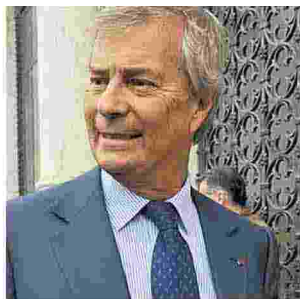
Secondo Le Figaro, nella corsa per il controllo di Editis ci sarebbe anche l'imprenditore ceco Daniel Kretinsky, azionista di Le Monde e proprietario di Cmi France, che raggruppa diversi titoli come Elle o Marianne. Il tycoon che ha fatto fortuna nel settore energetico negli ultimi anni ha incrementato gli investimenti nei media, con un prestito da 15 milioni a Libération effettuato lo scorso settembre e un aumento della partecipazione in Tf1, arriva-

ta oltre il 5 per cento. Il suo nome si aggiungerebbe alla lista degli altri candidati che, secondo i media d'oltralpe, già include Mondadori, il francese Reworld e il canadese Quebecor. Sulla porta ci sarebbe anche il fondatore di Iliad, Xavier Niel, che nei mesi scorsi ha già provato ad acquisire il gruppo. La famiglia Berlusconi verrebbe vista di buon occhio dall'Ue, un po' meno per i trascorsi con Mediaset da Vivendi, che proprio in questo periodo sul fronte italiano sta anche lottando per la valorizzazione della rete di Tim, di cui è principale azionista, contro le offerte di Kkr e di

Cdp-Macquarie.

Per soddisfare le richieste di Bruxelles, inizialmente il Gruppo Bolloré, azionista di riferimento di Vivendi, aveva previsto di cedere solamente una parte del capitale di Editis, per poi quotare il resto in Borsa, su Euronext Growth. Un'opzione che ha fatto storcere la bocca alla Commissione, obbligando così il gruppo francese ad optare per una vendita in blocco della controllata, che intanto ha subito una svalutazione di 300 milioni di euro scendendo a 530 milioni. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Vincent Bolloré

**L'AUDITEL DI DOMENICA 12 MARZO****1 Resta con me - Raiuno**

3.696.000 spettatori, 20.7% di share

**2 Lo show dei record - Canale 5**

2.296.000 spettatori, 14.6% di share

**3 Che tempo che fa - Raitre**

2.445.000 spettatori, 12.1% di share

**4 Le Iene presentano Inside - Italia Uno**

997.000 spettatori, 5.8% di share

**5 Ncis Los Angeles - Raidue**

893.000 spettatori, 4.4% di share






[Cotizaciones](#)
[Noticias](#)
[Análisis](#)
[Cripto](#)
[divisas](#)
[Mi Cartera](#) <sup>Nuevo</sup>
[Tiempo Real](#)
[Trader Watch](#)
[Portada](#) >
 [Noticias](#) >
 [Empresas](#) >
 [Portada](#) ▾

**Portada**
[Resultados](#)
[Finanzas](#)
[Comunicaciones](#)
[Minerales no energéticos](#)
[Fabricación de Productores](#)
[Tecnología Electrónica](#)
[Bienes de consumo duraderos](#)
[Industrias de Procesos](#)
[Tecnología sanitaria](#)
[Bienes de consumo no duraderos](#)
[Servicios Industriales](#)
[Servicios Comerciales](#)
[Servicios Tecnológicos](#)
[Servicios al Consumidor](#)
[Comercio al por menor](#)
[Transporte](#)
[Utilidades](#)
[Misceláneo](#)

**Media for Europe compra a Vivendi y Sinclair Capital sus acciones en Mediaset**

A un precio de 3,2450 euros por acción

[Bolsamanía](#)

[Bolsamanía](#)


 A↕ A↑

14 mar, 2023 08:39 Actualizado: 08:40

ep sede de mediaset espana en madrid






Tiempo de lectura: 3min



 Publicidad  
 Señales de compra  
 y venta de acciones

 18 años seguidos  
 ganando dinero

 Rentabilidad acumulada  
 ENERO 2023  
 31,2%

 Rentabilidad acumulada total 2022  
 36,23%

\*Rentabilidad acumulada total es la suma de todas las operaciones realizadas

 Pide tus 15 días  
 de prueba  
**GRATIS**


ep archivo coches en circulacion en madrid

 5 elementos de tu coche que debes revisar  
 antes de salir de vacaciones este verano

Lidia Solis

**M**edia for Europe (MFE) ha comprado a Vivendi y Sinclair Capital sus participaciones en Mediaset, según ha comunicado a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV).

La matriz italiana de la cadena de televisión española, cuyo objetivo es culminar la fusión entre ambas compañías próximamente, ha comprado a Vivendi el **1,05%** de Mediaset a un precio de **3,2450 euros**, por un precio de 10,7 millones de euros.

Además, ha comprado a Sinclair Capital un **0,48%** de Mediaset al mismo precio, por un montante de **4,8 millones de euros**. Se prevé que la operación se liquide el 16 de marzo de 2023.

El precio de la operación se ha fijado con una tasa de **descuento total del 4,04%** sobre el importe del derecho de separación, que asciende a **3,2687 euros** por acción de Mediaset.

Este es el importe que tendrán derecho a percibir los accionistas de Mediaset (MES) que **voten en contra de la fusión transfronteriza** por absorción de MES, como sociedad absorbida, por parte de MFE, como sociedad absorbente, en la junta general extraordinaria de accionistas de Mediaset que se celebrará el **15 de marzo de 2023**, y que ejerzan su derecho de separación, ya que la operación ha tenido lugar antes de la fecha prevista de pago del derecho de separación.

Tanto Vivendi como Sinclair Capital, que han manifestado a MFE no ser contrarios a la fusión, han decidido desinvertir su participación por un **precio similar a la contraprestación** que habrían percibido en caso de haber ejercitado su derecho de separación tras la mencionada Junta.



Suscríbese gratis al boletín diario de Bolsamanía

Reciba en su email: noticias de última hora, análisis técnicos o el cierre de mercado

Email

Nombre

Recibirá las informaciones más relevantes del día en tiempo real

#### Noticias relacionadas

[La fusión de Mediaset España con su matriz MFE se votará el 15 de marzo](#) [Mediaset España gana en 2022 178,3 millones de euros, un 1,5% menos](#)

#### Lo más leído - Bolsamanía

- 1 El Ibex 35 y el resto de bolsas, con un ojo en la crisis bancaria y el otro en el IPC de EEUU
- 2 Seis claves que los inversores deben tener en cuenta tras la quiebra de SVB
- 3 Pánico en el sector bancario: First Republic Bank se desploma un 62%
- 4 Jornada bajista en Asia: los bancos lideran las pérdidas por el temor al contagio
- 5 Sabadell, Santander, Bankinter, CaixaBank, BBVA y Unicaja... los bancos del Ibex 35 se hunden
- 6 Signo mixto en Wall Street ante la crisis bancaria: First Republic Bank se desploma
- 7 Las acciones financieras mundiales pierden 465.000 millones de dólares por el temor al impacto del SVB
- 8 Nomura prevé un recorte de 25 puntos básicos de la Fed la próxima semana por la crisis financiera
- 9 El Ibex 35 se hunde y pierde los 9.000 pese a las medidas tras la quiebra de los bancos
- 10 Cae la intención de hipotecarse para vivienda habitual, pero sube para compra de inversión

#### Lo más leído - Análisis

- 1 Alarma en el Dow Jones, que pierde importantes niveles de soporte
- 2 Cinco valores que se deben tener muy en cuenta por técnico este martes
- 3 IAG prueba importantes niveles de soporte
- 4 Grifols sopesa la posibilidad de una vuelta a los mínimos de 2022
- 5 Enagás nada contracorriente

#### Lo más leído - Cripto

- 1 Silicon Valley Bank arrastra consigo a Signature Bank: más presión para las 'criptos'
- 2 El CEO de Ripple reconoce "cierta" exposición a Silicon Valley Bank
- 3 Coinbase revela una exposición de más de 200 millones a Signature Bank
- 4 Las 'criptos' recuperan las pérdidas del desplome de Silicon Valley Bank
- 5 El bitcoin se hunde y pierde los 20.000 por primera vez desde mediados de enero

[bolsamanía](#)

[CAT](#) [MEX](#) [AR](#) [PER](#) [COL](#) [CHL](#)

#### Cotizaciones

[Ibex 35](#)  
[Acciones](#)  
[Índices](#)  
[Criptomonedas](#)

#### Noticias

[Última Hora](#)  
[Impuestos Y Fiscalidad](#)  
[Análisis](#)  
[Análisis Técnico](#)

[sharecast](#)

[fundsnews](#)

[financiarred](#)

## Los Oscar entierran al viejo Hollywood y.

Los siete Oscar a 'Todo a la vez en todas partes' es el mensaje de auxilio, o grito de alivio, de una industria harta de verse dividida entre el negocio inane que propone Marvel y el arte en permanente bancarrota del cine independiente. Premios Oscar Todo a la vez en todas partes gana siete Oscars y se corona como mejor película y nueva esperanza de Hollywood Premios Oscar Todos los ganadores de los Oscars 2023: Lista completa de los premiados Mejor actor Brendan Fraser, el inesperado Oscar de un actor olvidado por todos De los 100 millones de dólares que Todo a la vez en todas partes ha recaudado en las salas de cine de todo el mundo desde su estreno hasta ahora mismo, la contribución española es de poco más de medio millón. Es decir, un triste 0,5%. No es mucho. En el año de su estreno, el 2022, la película de los Daniels (Daniel Kwan y Daniel Scheinert) que acaba de ser coronada con todos los honores como la mejor producción de la que ha sido capaz Hollywood según la experta opinión del propio Hollywood acabó en el puesto 88 de España. No es muy alto. Para hacerse una idea: dos casillas por debajo de Reyes contra Santa. De otro modo, lo que ocurre allá nada tiene que ver con lo que sucede acá y el revuelo que ahora mismo cunde en las oficinas de Los Ángeles no es tan ajeno como la posibilidad de ver nuestros dedos convertidos en salchichas. ¿Qué está pasando que no nos estamos enterando?, sería la pregunta. Cuando en la noche del domingo, ya al límite de la última campanada, Michelle Yeoh derrotó a la favorita Cate Blanchett en la categoría de actriz principal se perfilaba definitivamente el que la industria del cine quiere que sea el nuevo paradigma después de la pandemia. Previamente, al principio de la gala, era Jamie Lee Curtis quien se merendaba a la otra favorita: Angela Bassett. Para saber más Premios Oscar 2023. Los perdedores de los Oscar: Steven Spielberg, Elvis, Cate Blanchett, Lady Gaga, los irlandeses de Inisherin... Redacción: PABLO SCARPELLINI Los Ángeles Los perdedores de los Oscar: Steven Spielberg, Elvis, Cate Blanchett, Lady Gaga, los irlandeses de Inisherin... Premios Oscar 2023. Michelle Yeoh se impone a Cate Blanchett: de especialista en artes marciales al Oscar como mejor actriz Redacción: PABLO SCARPELLINI Los Ángeles Michelle Yeoh se impone a Cate Blanchett: de especialista en artes marciales al Oscar como mejor actriz Y, entre medias, la pareja de directores acababa con nada más y nada menos que el único en ser nominado ininterrumpidamente cada década desde los años 70: Steven Spielberg. Terminaban con él., y con Martin McDonagh, y con Todd Field, y con Ruben Östlund. Es decir, por orden, a los pies de la comedia de los multiversos, llamémosla así, cayeron: a) el cine más declaradamente de autor vestido con los ropajes del prestigio tan querido en los festivales (eso es Tàr ); b) el único género, el de superhéroes, capaz de llevar en masa al cine a la gente de menos de 30 años (eso es Wakanda forever y todo Marvel en general); c) el más reputado representante de la más brillante generación que ha dado Hollywood (ése es Steven), y d) cualquier autor europeo que presuma de cultivado u original (éso son McDonagh y Östlund). En los últimos años, los habitantes de Los Ángeles y alrededores han vivido con el corazón dividido entre lo que les aportaba dinero y poder, y lo que les ha procurado ese otro tipo de poder que tiene que ver con la relevancia ideológica y cultural. Y cada vez que llegaban los Oscar le daban las gracias a Disney y Marvel, pero las estatuillas se las llevaban CODA, Nomadland o Parásitos , por citar los últimos. En una reciente entrevista, el productor de Todo a la vez en todas partes, Jonathan Wang, hacía esta reflexión con la voz lo suficientemente alta para que lo recogiera la grabadora: «Se insiste en ver a Top Gun como la película que llevó a la gente al cine tras la pandemia. Y es cierto. Pero Cruise lo que hizo fue recuperar intacto un modelo antiguo que volvía a funcionar como lo había hecho siempre. Pero las cosas ya no son como antes». Pausa. «Nuestra película, en cambio, trajo a las salas a un nuevo tipo de público que ya había dejado de ir al cine . Tengo la sensación de que lo que hemos hecho es crear una nueva rama en el multiverso en la que el cine independiente puede continuar siendo muy emocionante». Y aquí, en efecto, la clave. De alguna manera, la agenda que marcaban los festivales (con lugar de excepción en Estados Unidos últimamente para Sundance) nada tenía que ver con la de los distribuidores. Hollywood, si es que se puede hablar de él como entidad autónoma y homogénea, está convencido de haber encontrado la fórmula capaz de cuadrar el círculo: un cine imaginativo que no renuncia a mantener intactos los sagrados principios de la producción indie (a poco que se mire de cerca, la creación de los Daniels no deja de vender, detrás de sus descerebrados fuegos artificiales, lo de siempre: reconciliación familiar, inclusividad y los puntos centrales de la agenda 2030 que tanto disgusta a David Mamet) combinado con el chauchau de los multiversos de los superhéroes sazonados con un humor inmediato más propio del planeta TikTok. No está claro que haya nacido un nuevo paradigma, pero sí parece evidente que ése es el deseo muy mal disimulado de una industria que por primera vez en muchísimo tiempo ha conseguido ahogar en premios Oscar a una película que ha visto la gente y que no es necesario explicar de qué va. Si se quiere, la solución también es un poco el problema. Daniel Kwan y Daniel Scheinert, que han pasado del cero al infinito en un noche, no dejan de ser unos tipos muy

particulares que si de algo huyen es precisamente de normas. Buena parte del encuentro con la prensa apenas logrado el Oscar a mejor guion se fue en explicar su caótico método de trabajo que poco o nada tiene que ver con los esquemas de la industria que ahora les agasaja. Schneidert, un paso más allá, explicó como él y los suyos aprendieron a manejar el programa para los efectos especiales sobre la marcha. Todo a la vez en todas partes ha funcionado, y no de forma homogénea en todo el mundo, pero sus trabajos anteriores no pasaron de ser dos excentricidades geniales para ser consumidas a sorbos. Por el otro lado, el otro movimiento interesante de la jornada del domingo se vivió en el auge recuperado del siempre vapuleado Netflix , como santo y seña de las plataformas vivas. Hasta la fecha, cada proyecto de la N mayúscula se había saldado con un veto. Ni El poder del perro, ni Mank , ni El irlandés, ni Roma lograron su propósito. Sin no vedad en el frente, en puridad, tampoco. Pero sus cuatro estatuillas han dado con una nueva llave: la de la deslocalización. La producción alemana de un debutante como Edward Berger también esconde un mensaje oculto: basta de directores del establishment. Sea como sea, y a la espera de lo que pase, la solución ahora mismo parece estar en un nuevo lugar. O en todas partes. Menos en España, eso sí. Conforme a los criterios de The Trust Project Saber más Hollywood Marvel Estados Unidos Tik Tok Netflix Disney teatro Premios Oscar Premios Oscar 2023 La resurrección de Data y Tapón: Ke Huy Quan gana el Oscar 40 años después Cine Marvel en 2023: menos estrenos y más calidad para su esperado renacer Cine Bill Nighy: "¿Sentir nostalgia del pasado? ¿De qué exactamente? ¿De la homofobia? ¿Del sometimiento de las mujeres?" Ver enlaces de interés Últimas noticias Programacion TV Traductor Calendario laboral Madrid 2023 Calendario laboral 2023 Comprobar Loteria Navidad Conversor cambio moneda



## Lilly Singh wishes 'South Asian dancers' were part of Oscar's Naatu Naatu dance | Hollywood - Hindus

HT Entertainment Desk

Lilly Singh has given her fans glimpses inside the 95th Academy Awards as she met several celebrities including Ram Charan , Guneet Monga, Chandrabose, and Malala Yousafzai among others. For the event, Lilly Singh wore a pink outfit and shoes. In the first photo, Lilly posed with Ram as they made fists while smiling for the camera. (Also Read | Lilly Singh gets Hailey Bieber to dance to Kaho Naa Pyaar Hai, fans call it 'multiverse of madness' )

Lilly also held the Oscar trophy along with Naatu Naatu lyricist Chandrabose in the next photo. She posed with Malala Yousafzai and her husband Asser Malik in another picture. Lilly smiled and gave different expressions as she posed with Stephanie Hsu, Vanessa Hudgens, Ashley Graham, and Sofia Carson in the next few pictures. The last photo showed Lilly fist-bumping Guneet after she won the Oscar award.

Sharing the photos, Lilly captioned the post, "What an honour it was to be amongst so many talented humans yesterday! Thank you to @theacademy and @abcnetwork for having me! Congrats to all of the nominees and winners!! On a personal note, it was so amazing to see my fellow South Asians thriving on the carpet, as presenters and in two instances, as. wait for it. OSCAR WINNERS!"

She also added, "Congrats to everyone who worked on both #NaatuNaatu and #TheElephantWhisperers! Here are your roses for continuing to pave a path for all of us. (roses emojis) thank you!! This is hard, important work and I truly applaud you and am grateful. Let's make sure this progress continues with forward momentum."

A post shared by Lilly Singh (@lilly)

"Hopefully next year, we can see even more South Asian representation on that stage as presenters, nominees, winners and dancers (that Naatu Naatu performance was EPIC but I wish some bomb of South Asian dancers got the chance to be part of it). In conclusion, DESIS. (pinched fingers emojis)," concluded Lilly.

Reacting to her post, a person wrote, "Agree with more SOUTH Asian dancers necessary. I love the desi representation but I still don't think the Film Academy gets us yet. They finally got the Asian understanding but have work to do.." A comment read, "Thank you Lily for always showcasing South Asian excellence!!"

At the Academy Awards, the foot-tapping Telugu chartbuster Naatu Naatu, composed by MM Keeravaani and penned by Chandrabose, won the Original Song award. This made SS Rajamouli's RRR the first Indian feature film production to bring home the Oscar.

Netflix's Tamil documentary The Elephant Whisperers, directed by debutante Kartiki Gonsalves and produced by Guneet Monga, also became the maiden Indian production to win in the Documentary Short Film category.

Get more updates from Bollywood , Hollywood , Music and Web Series along with Latest Entertainment News at Hindustan Times.

SHARE THIS ARTICLE ON

Advertisement

Advertisement



# CINEMA PLANS FOR SHOPPING CENTRE GET THE GREEN LIGHT

14 Mar 2023 Yorkshire Property

**Stephen Farrell**  
Senior Digital Staff Writer



The Brunswick Centre in Scarborough

The proposed multimillion-pound redevelopment of a North Yorkshire shopping centre to create a new cinema has been given the go-ahead.

Scarborough Borough Council's Planning and Development Committee voted unanimously in favour of granting planning permission for the redevelopment of the Brunswick shopping centre at a meeting on 9 March 2023.

Scarborough Group International (SGI) [submitted plans earlier this year](#) to transform the centre into a leisure-led destination anchored by a multi-screen cinema.

The proposals also include new food and drink outlets, and ancillary retail units, all within the existing building envelope.

Mark Jackson, group development director at SGI, said: "We are delighted to have secured the committee's approval for this strategically important scheme, which very much supports the council's priorities set out within its Town Investment Plan.

"In addition to providing a vibrant leisure and entertainment offering for the local community and tourists alike, it is hoped that our redevelopment of the Brunswick will act as a springboard for wider investment and economic growth in Scarborough town centre.

Advertisement

## MOST READ



**Radiator manufacturer hails "record performance"**



**Insolvency and recovery firm acquired by Leonard Curtis**



"We will continue to work closely with the council, and the new North Yorkshire Council, to ensure that the pace of delivery is sustained, with a view to announcing our preferred cinema operator in the coming months."

About 300 jobs are set to be created once the site is operational, with further employment opportunities created during construction.

SGI purchased the 1990's-built shopping centre in September 2021 and has been working with Scarborough Borough Council to help meet its strategic objective of Scarborough becoming the best performing coastal town centre in England by 2025 and the primary economic hub for retail, leisure, learning and living within the Yorkshire coast area.

The scheme will be funded by a mix of private and public sector investment.

Councillor Steve Siddons, leader of the council, added: "It has long been an ambition of the council to bring a cinema to the centre of Scarborough.

"I am delighted that the Planning and Development Committee has voted in favour of granting planning permission for the redevelopment of the Brunswick – including a new cinema. It means the centre will take on a new role at the heart of Scarborough town, bolstering the evening economy and creating new jobs.

"This was a great result for the final Planning and Development Committee of Scarborough Borough Council."

Works are due to start on site towards the end of the year and it is hoped the new centre will be open by summer 2025.

[VIEW ALL YORKSHIRE NEWS](#)

[VIEW MORE YORKSHIRE PROPERTY NEWS](#)



**TAGS**

Brunswick shopping centre / Councillor Steve Siddons / Mark Jackson, group development director at SGI / Scarborough Borough Council / Scarborough cinema plans / Scarborough Council planning committee / Scarborough Group International /



SUBSCRIBE TO OUR EMAIL NEWSLETTERS

REGISTER NOW - IT'S FREE!

**New 42 Under 42 group to hear from alumni panel**



**Drive Motor Retail snaps up Yorkshire dealership group**



**RELATED ARTICLES**

**New venue to open at Newport's Station Quarter**

**Cinema plans lodged for North Yorkshire shopping centre**

**BAM appointed to sea wall repair project**

**SGI submits plans for industrial and logistics park**

**Plans lodged for new office building at major Leeds scheme**

**Approval for landmark child health facility at Olympic Legacy Park**

**Green light for warehouse and industrial units**

**Telecoms giant to open flagship Sheffield office**

**SPONSORED FINANCIAL CONTENT**



When Opportunity



Fondamenta azionarie



The latest news on



PUBLICIDAD

EN DIRECTO Guerra Rusia - Ucrania | Corte Penal abre dos casos de crímenes de guerra contra Rusia



Cartel de Mediaset España en la Sede de Telecinco, en Madrid Europa Press

MEDIOS

# Vivendi y Sinclair Capital venden sus acciones a Media For Europe y salen de Mediaset en plena fusión

Con esta operación, que se espera que se liquide el 16 de marzo de 2023, se hace con el 1,53% de Mediaset por 15,5 millones de euros.

14 marzo, 2023 - 08:54



EN: MEDIASET MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Sandra Tobar



PUBLICIDAD

## LO MÁS LEÍDO

1 El CEO de Silicon Valley Bank vendió 2,27 millones en acciones de la entidad días...



2 El Eurogrupo decreta el fin de la política de barra libre de gasto



## Filmmakers Laud Qumra For Building New Voices In Cinema

MENAFN - The Peninsula) The Peninsula Doha: Filmmakers from the region and beyond, whose projects are nurtured at Qumra, the annual industry incubator event by the Doha Film Institute (DFI), have highlighted its role as 'one of a kind' and 'very important for the world today' to build new voices in cinema, and lauded DFI's support for enhancing the credibility of their projects. This year, Qumra is mentoring 44 films, including feature narratives, documentaries, web series and shorts from 23 countries as part of the Institute's mission to accelerate the success of emerging filmmakers and enable them to take their



projects to audiences around the world. The selected Qumra projects stand out for their powerful, original, and creative themes and cinematic sensibilities. One such project is the web series *Miara* (Morocco, Qatar), directed by Talal Selhami and Jawad Lahlou. Set in the 8th Century, North Africa, it is about a young Berberian woman, who discovers that her murdered father was a fallen Viking King. The directors said the film is also an exploration of identity and roots and aims to dispel the notion that largely mounted series with high ambition and scale are hard to be made in the Arab world. Recreating the period is a painstaking process, which is why financing is central to accomplishing this, said Talal. We have already shot the pilot, and the encouragement we receive from Qumra is exceptional. We hope to engage with more producers and this platform offers us that opportunity. Merging the worlds of cinema and dance, *Backstage* (Morocco, Tunisia, Belgium, France) by Afef Ben Mahmoud and Khalil Benkirane, is about Aida, a member of a contemporary dance troupe touring Morocco. Afef said she drew on her experience as a professional dancer and theatre for the film. The challenge in their journey was financing, with Khalil adding that we got a lot of rejections saying our project was too ambitious. Today, we are close to landing our 'ship' safely by the shore. There is an audience who appreciate arts, music and theatre, and since our project is about the life of a dance troupe, it will appeal to them. Khalil said Qumra brings the crème la de crème of the industry to mentor emerging projects and you don't find all these people together in one place anywhere else. For us, we are close to completing the film. We still need finance and distribution, and with all these experts coming and watching 20 minutes of our film is an opportunity to take our film to the next level of visibility. Amanda Nell Eu, the director of *Tiger Stripes* (Malaysia, Taiwan, Singapore, France, Germany, The Netherlands, Indonesia, Qatar), explores the theme of empowerment, from an intimate personal level about a girl who discovers a terrifying secret about her physical self. She said being at Qumra has given a wide rope for her to network with distributors, film festival directors and other professionals. MENAFN14032023000063011010ID1105771440 Cookie usage ? I use cookies to ensure the basic functionalities of the website and to enhance your online experience. You can choose for each category to opt-in/out whenever you want. For more details relative to cookies and other sensitive data, please read the full privacy policy Strictly necessary cookies Performance and Analytics cookies Advertisement and Targeting cookies More information For any queries in relation to my policy on cookies and your choices, please contact us

# Cineplex Reports February 2023 Box Office Results

by PRNewswire

March 13, 2023 4:30 PM | 8 min read

TORONTO, March 13, 2023 /CNW/ - CGX – Today, Cineplex Inc. ("Cineplex" or the "Company") reported February box office revenues of \$37 million, which amounts to 88 per cent of box office revenues generated during the same month in 2019. Leading film performances in February included *Ant-Man and the Wasp: Quantumania*, which delivered 40 percent more domestic box office revenues in its opening weekend than the previous film in the Marvel series in 2018 and delivered 32 percent of Cineplex's box office for the month. Other box office drivers included the continued strength of *Avatar: The Way of Water*, now the third highest grossing film of all time at \$2.3 billion of worldwide box office, and *Puss in Boots: The Last Wish*, which has grossed over \$460 million to date globally.

"These results demonstrate that when there is compelling content, consumer enthusiasm for theatrical moviegoing is as strong as ever. Not only are consumers clearly showing a strong interest in coming to our theatres, but theatre food service revenues exceeded the same month in 2019 and we continue to see significant growth in attendance for premium experiences," said Ellis Jacob, President & CEO. "In fact, Cineplex attracted the highest percentage of moviegoers to premium offerings of any exhibitor in North America, with UltraAVX, VIP Cinemas, IMAX, D-BOX, 4DX, ScreenX and RealD 3D accounting for 75 per cent of *Ant-Man and the Wasp: Quantumania's* February box office revenues. In addition, Cineplex's North American market share for this film grew nearly 200 basis points when compared to the release of *Ant-Man and the Wasp* in 2018."

These results combined with Cineplex's content broadening strategy enabled the Company to outperform the February North American box office recovery compared to 2019 levels by nearly 13 per cent. International film product accounted for five of the top 20 films during the month of February. For each of these five films, Cineplex earned an impressive 35 to 87 per cent of the North American market. *Pathaan*, the recent Bollywood feature that premiered in late January is now Cineplex's highest grossing Bollywood title ever; in February, it became the fourth highest grossing film for Cineplex with a 35 per cent market

share. Cineplex also saw success with the film, *The Wandering Earth 2*, which was the Company's number one opening for a Mandarin language film ever, delivering a 37 percent domestic market share in the month of February.

"We continue to see momentum through our focus on alternative content to balance the ebb and flow of Hollywood film slate. In addition, the investments we have made in premium experiences in our theatres continue to deliver strong returns. As we look ahead, we have high confidence in the ongoing recovery of content supply and box office revenues, and our team's ability to capitalize on the opportunities that lie ahead. We are excited by the robust slate of both blockbusters and international film product for the remainder of 2023 and are encouraged by recent commitments from non-traditional studios to exclusive theatrical window, such as Amazon's movie *Air*" Jacob concluded.

| Period   | 2019 Box Office (i) | 2023 Box Office (i) | 2023 as a Percentage of 2019 |
|----------|---------------------|---------------------|------------------------------|
| January  | \$52,034            | \$45,744            | 88 %                         |
| February | \$41,892            | \$36,950            | 88 %                         |

(i) Balances are in thousands of dollars.

### **About Cineplex**

Cineplex CGX is a top-tier Canadian brand that operates in the Film Entertainment and Content, Amusement and Leisure, and Media sectors. Cineplex offers a unique escape from the everyday to millions of guests through its circuit of over 170 movie theatres and location-based entertainment venues. In addition to being Canada's largest and most innovative film exhibitor, the company operates Canada's favourite destination for 'Eats & Entertainment' (The Rec Room), complexes specially designed for teens and families (Playdium), and a newly launched entertainment concept that brings movies, amusement gaming, dining, and live performances together under one roof (Cineplex Junxion). It also operates successful businesses in digital commerce (CineplexStore.com), alternative programming (Cineplex Events), motion picture distribution (Cineplex Pictures), cinema media (Cineplex Media), digital place-based media (Cineplex Digital Media) and amusement solutions (Player One Amusement Group). Providing even more value for its guests, Cineplex is a partner in Scene+, Canada's largest entertainment and lifestyle loyalty program.

Proudly recognized as having one of the country's Most Admired Corporate Cultures, Cineplex employs over 10,000 people in its offices and venues across Canada and the United States. To learn more, visit [Cineplex.com](https://www.cineplex.com).

### **Caution Regarding Forward-Looking Statements**

Certain information included in this news release contains forward-looking

statements within the meaning of applicable securities laws. These forward-looking statements include, among others, statements with respect to Cineplex's objectives, goals and strategies to achieve those objectives and goals, as well as statements with respect to Cineplex's beliefs, plans, objectives, expectations, anticipations, estimates and intentions. The words "may", "will", "could", "should", "would", "suspect", "outlook", "believe", "plan", "anticipate", "estimate", "expect", "intend", "forecast", "objective" and "continue" (or the negative thereof), and words and expressions of similar import, are intended to identify forward-looking statements.

By their very nature, forward-looking statements involve inherent risks and uncertainties, including those described in Cineplex's Annual Information Form ("AIF"), its MD&A for the year ended December 31, 2022 (collectively, the "MD&A"). Those risks and uncertainties, both general and specific, give rise to the possibility that predictions, forecasts, projections and other forward-looking statements will not be achieved. Certain material factors or assumptions are applied in making forward-looking statements and actual results may differ materially from those expressed or implied in such statements. Cineplex cautions readers not to place undue reliance on these statements, as a number of important factors, many of which are beyond Cineplex's control, could cause actual results to differ materially from the beliefs, plans, objectives, expectations, anticipations, estimates and intentions expressed in such forward-looking statements. These factors include, but are not limited to, the duration and impact of the COVID-19 pandemic on Cineplex, the movie exhibition industry and the economy in general, as well as Cineplex's response to the COVID-19 pandemic as it relates to the closure of its theatres and location-based entertainment venues, employee reductions and other cost-cutting initiatives, and increased expenses relating to safety measures taken at its facilities to protect the health and well-being of customers and employees; Cineplex's expectations with respect to liquidity and capital expenditures, including its ability to meet its ongoing capital, operating and other obligations, and anticipated needs for, and sources of, funds; Cineplex's ability to execute cost-cutting and revenue enhancement initiatives in response to the COVID-19 pandemic; and risks generally encountered in the relevant industry, competition, customer, legal, taxation and accounting matters; the outcome of any litigation surrounding the termination of the Cineworld transaction; and diversion of management time on litigation related to the Cineworld transaction. The foregoing list of factors that may affect future results is not exhaustive. When reviewing Cineplex's forward-looking statements, readers should carefully consider the foregoing factors and other uncertainties and potential events. Additional information about factors that may cause actual results to differ materially from expectations and about material factors or assumptions applied in making forward-looking statements may be found in the "Risks and Uncertainties" section of Cineplex's MD&A.

Cineplex does not undertake to update or revise any forward-looking statements, whether as a result of new information, future events or otherwise, except as required by applicable Canadian securities law. Additionally, we undertake no obligation to comment on analyses, expectations or statements made by third parties in respect of Cineplex, its financial or operating results or



its securities. All forward-looking statements in this news release are made as of the date hereof and are qualified by these cautionary statements. Additional information, including Cineplex's AIF and MD&A, can be found on SEDAR at [www.sedar.com](http://www.sedar.com).

SOURCE Cineplex

View original content to download multimedia:

<http://www.newswire.ca/en/releases/archive/March2023/13/c5588.html>

© 2023 Benzinga.com. Benzinga does not provide investment advice. All rights reserved.

Posted In: [Entertainment](#) [Press Releases](#) [General](#) [Sales Reports](#)

**BENZINGA**



Popular Channels

PreMarket Prep

Press Releases

Analyst Ratings

News

Options

ETFs

Tools & Features

Real Time Feed

Public RSS Feeds

Submit News Tips

Blog

News Widget

Benzinga Catalyst

125121

## Michelle Yeoh's Oscar is a Huge Win for All Asians, But Our Fight in Hollywood Isn't Over

lead carousel placeholder complex logo 4616143

Image via Getty

Michelle Yeoh won the Best Actress Oscar for her role in *Everything Everywhere All at Once* at the 95 th Academy Awards . She is the second person of color to win the award, and the first person of Asian descent. Clearly emotional and with tears in her eyes, Yeoh was radiant as she gave her acceptance speech Sunday night.

"For all the little girls and boys who look like me watching tonight, this is a beacon of hope and possibility," said Yeoh to the audience. "This is proof to dream big, and dreams do come true."

Yeoh first made her name in Hong Kong action films, starring alongside Jackie Chan in *Police Story 3: Supercop* and in Yuen Woo-Ping's *Tai Chi Master and Wing Chun* . She gained increased mainstream prominence with her role as a Bond girl in *Tomorrow Never Dies* . And she garnered critical acclaim for her lead role in Ang Lee's *Crouching Tiger, Hidden Dragon* .

The Malaysian actor experienced a late-career renaissance beginning in 2018, receiving praise for her performances in *Crazy Rich Asians* and *Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings* . Next, she will appear in two upcoming *Avatar* films, and she will reunite with *Everything Everywhere All at Once* co-star Ke Huy Quan in an adaptation of Gene Luen Yang's graphic novel *American Born Chinese* .

Halle Berry, who for her role in 2002's *Monster's Ball* became the only other woman of color to win the award, presented the prize to Yeoh, which added symbolic significance. Their onstage meeting was a celebratory moment, but perhaps unintentionally, it was also a statement on unfulfilled promise.

Image via Getty

When Berry won Best Actress over two decades ago, she referred to her win in bold, historical terms: "It's for every nameless, faceless woman of color that now has a chance because this door tonight has been opened." But in an interview with *Teen Vogue* in 2017, Berry expressed frustration with the 87 th Academy Awards nominations in 2015, when all 20 acting nominees were white. What progress had actually been made?

It's also important to remember how Berry's win fit into the larger cultural dialogue surrounding the 2002 Academy Awards. In addition to Berry's historic first, Whoopi Goldberg hosted the ceremony. Denzel Washington won Best Actor for his role in *Training Day* . Sidney Poitier received an honorary Oscar for his entire body of work. And these prominent wins, all lining up in the same year, led to accusations of pandering-that this was a singular, token attempt at "apologizing" for underrepresentation, after which things could return to the status quo.

There are parallels to this scenario at this year's Academy Awards because Yeoh was not the only Asian person to win. Daniel Kwan won Oscars both for co-directing and for co-writing the film with Daniel Scheinert. Quan won for his supporting actor role. And *Everything Everywhere All At Once* won Best Picture. All told, the film won seven out of its 11 nominations.

It's an impressive feat, especially because of the type of story that it is. *Everything Everywhere All At Once* is a comedy, which already puts it at a disadvantage against more serious fare. And it is an immigrant story that dares to be weird and subversive-to tell a highly specific story about generational trauma rather than catering to the mainstream. It is a film by us, for us. And Yeoh tells the story of many of our parents-sacrificing their dreams and potential to give their children something better. But then comes the tragedy of not knowing them fully, of being unable to connect with them, because somewhere along the way, they also sacrificed their relationships in pursuit of success.

As both artists and audience members, it is important to continue fighting. We have an unfortunate tendency to declare victory prematurely and view each incremental win as a signifier that now we've arrived and things will be different. Traditionalists encourage that perception, seeing wins not as steps toward a more equitable system of merit and recognition, but as red meat that will shut us up long enough so that they can continue with business as usual.

It is necessary to bask in the greatness of last night's wins and we will take the time to celebrate. But we cannot be placated, and we cannot fall into the rhetorical trap of thinking this was the "Asian year" we were owed. Those creators and stars deserved those Oscars, fully. And other talents like them deserve more-now and every year moving



forward.  
OUR COMMUNITY



Log in

News Sports Opinion Obituaries Business Entertainment Lifestyle Classifieds

Follow Us



Print Comments 0 Email Facebook Twitter

Movies »

Paddock Publications  
Employee-Owned | Our History

# 'Scream VI' tops box office with franchise-best \$44.5M

by signing up you agree to our [terms of service](#)



"Scream VI" came out on top at the box office this weekend.  
( Courtesy of Paramount Pictures )

**AP** By JAKE COYLE  
AP Film Writer

Posted  
3/13/2023 8:27 AM

LOS ANGELES -- Oscar weekend belonged to "Scream VI" in theaters, as the horror sequel notched a franchise-best \$44.5 million in domestic ticket sales, according to studio estimates Sunday.

The Paramount Pictures and Spyglass Media Group co-production sailed past expectations, easily surpassing the previous series high of \$32 million that "Scream 2" opened with in 1997. The film's robust debut, coming as Hollywood prepared to gather for the 95th Academy Awards, was yet another reminder of how horror has

## Recommended for You



Man shot in downtown Naperville



Endorsements: Dussling, Kreutzer and Fiarito for District 214 board



What Chicago's two mayoral candidates, one an Elgin native, say



Lake County Board might endorse using Route 53 right of way as



Bail set at \$500,000 for Chicago man charged in Hinsdale burglary



Armed robbers strike outside Rivers Casino in Des Plaines, Mariano's



Prospect Heights police holding neighborhood safety meeting



'Oh my gosh, he's coming now!': Woman gives birth on her icy driveway

come to be one of the industry's few sure things at the box office.

content continues after ad

After lying dormant for more than a decade, the "Scream" franchise, previously directed by Wes Craven and released by Dimension Films, has found a ripe revival with a young cast led by "Wednesday" star Jenna Ortega and Melissa Barrera.

Directors Matt Bettinelli-Olpin and Tyler Gillett have brought back the 27-year-old series' meta slasher storylines and serial killer Ghostface, and it's paying off. Last year's "Scream V" grossed \$137 million worldwide on a production budget of \$24 million. In the latest chapter, Courtney Cox returns as reporter Gale Weathers, as does Hayden Panettiere, a veteran of "Scream IV." But it's the first "Scream" movie without Neve Campbell.

"Scream VI," quickly greenlit after the success of "V," has also fared fairly well with both critics and audiences. On Rotten Tomatoes, it has a 75% fresh rating. Moviegoers gave it a "B+" CinemaScore, a decent grade for a horror film. The sixth "Scream," which cost \$33 million to make, added \$22.6 million overseas.

Last week's top film, "Creed III," slid to second after its above-expectations launch. Michael B. Jordan's MGM "Rocky" spinoff, starring him and Jonathan Majors, earned \$27.1 million in its second weekend. It has rapidly passed \$100 million in U.S. and Canadian theaters.

content continues after ad

by signing up you agree to our [terms of service](#)

Columbia Pictures' "65," a science-fiction thriller starring Adam Driver as a space explorer stranded on prehistoric Earth, opened in third place with an estimated \$12.3 million from 3,405 locations, and an additional \$7.2 million internationally. That might be better than expected, too, for a film that got terrible reviews from critics.

(It scored just 35% fresh on Rotten Tomatoes.) But "65" reportedly carried a hefty production budget of about \$90 million, though tax rebates roughly halved that cost to financiers including Sony, Bron Studios and TSG.

Bobby Farrelly's "Champions," starring Woody Harrelson as a disgraced coach trying to lead a basketball team to the Special Olympics, opened with \$5.2 million in 3,030 locations. Audiences (an "A" CinemaScore) have liked it more than reviewers (53% on Rotten Tomatoes).

Estimated ticket sales for Friday through Sunday at U.S. and Canadian theaters, according to Comscore. Final domestic figures will be released Monday.

1. "Scream VI," \$44.5 million.
2. "Creed III," \$27.1 million.
3. "65," \$12.3 million.
4. "Ant-Man and the Wasp: Quantumania," \$7 million.
5. "Cocaine Bear," \$6.2 million.

content continues after ad

6. "Jesus Revolution," \$5.2 million.
7. "Champions," \$5.2 million.
8. "Avatar: The Way of Water," \$2.7 million.
9. "Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba: To the Swords," \$1.9 million.
10. "Puss in Boots: The Last Wish," \$1.7 million.

[Go to comments: 0 posted](#)

## Similar Articles

- » 'Avatar 2,' 'M3GAN' hold onto top spots at the box office
- » Box office knockout 'Creed III' debuts with \$58.7 million
- » 'Black Adam' takes top spot at box office again



Got A Tip?

FOLLOW US:

TV | FILM | AWARDSLINE | BOX OFFICE | BIZ | THEATER | INTL | REVIEWS | OBITS | VIDEO | EVENTS | FESTIVALS | INSIDER | NEWS ALERTS

## Breaking Baz: Hollywood Lets Its Hair Down & Does The Conga After Midnight At Vanity Fair Oscar Party – Check Out The Guest List

By [Baz Bamigboye](#)

March 13, 2023 10:00am



Lily James, Sharon Stone, Jodie Turner-Smith and Joshua Jackson are just some of the stars who attended the Vanity Fair Oscar Party  
Getty

The *All Quiet on the Western Front* cast and crew began trooping into the Wallis Annenberg Center for the Performing Arts as the clock was about to strike 1 a.m. Monday

They were brandishing gold statuettes. “This is the Vanity Fair Oscar Party. We were were curious about this place,” the partner of one of the movie’s key creatives tells me.

**RELATED: [Oscars Analysis: First-Timers Lift Spirits And Emotions In Ceremony That Was Old-School Academy Awards In A Good Way](#)**

### RELATED STORY

**Vanity Fair Oscar Party Photos: See Jeff Bezos,**

ADVERTISEMENT

### Trending on Deadline

1 Breaking Baz: Hollywood Lets Its Hair Down & Does The Conga After Midnight At Vanity Fair Oscar Party - Check Out The Guest List



2 Bill Maher Says "Thank You, Hollywood" For Dragging The Country Forward



3 Hugh Grant Shuts Down Oscar Red Carpet With Awkward Interview



## Pedro Pascal, Olivia Wilde, Cardi B, Kendall Jenner & Many More On The Red Carpet

Eyes widened as they took it all in. There was a 3,000-square-foot indoor reception area — and that's before you get to the courtyards and other outdoor lounge spaces. The main bar was 40 feet long.

ADVERTISEMENT

### RELATED: The Academy Awards Photos: Live From The Red Carpet & Gala Ceremony

Another served just champagne and Prosecco, while yet another was dedicated to tequila cocktails. They weren't alone; there were still more bars.

The *All Quiet* crowd stocked up on drinks. There were people connected to *Guillermo del Toro's Pinocchio* too. The Vanity Fair Oscar Party hosted by editor in chief Radhika Jones was, clearly, the place to be.

ABBA's "Dancing Queen," with its disco beat, was getting a spin on the turntable — and that's all it took.



The Vanity Fair Oscar party  
Baz Bamigboye

### RELATED: The 2023 Oscars' Biggest Moments, Snubs And Surprises

The dance floor soon filled up, and we were off.

I'm not not exactly sure who started it, but an impromptu conga line formed. There's no such word in German, apparently, but the Germans were doing the conga. The DJ was loving it.

Out of pure politeness, you understand, I joined in and we did a few turns around the DJs booth that had been conveniently placed in the center of the dance floor. A couple more numbers with a conga beat were played, after which we all collapsed.

### RELATED: Oscars TV Review: Ceremony Tries To Move Past The Slap With Conventional But Cheery, History-Making Night

I saw camera flashes three rooms away and went to investigate.

Michelle Yeoh, Best Actress Oscar trophy in hand, had arrived with an entourage

#### 4 Disney Parks Boss Shows Off "Real" Lightsaber Onstage At SXSW



#### 5 Second Bank Fails In Spreading Crisis; Feds Say Depositors At Both Will Be "Made Whole"



#### 6 The 2023 Oscars' Biggest Moments, Snubs And Surprises



#### 7 Vanity Fair Oscar Party Photos: See Jeff Bezos, Pedro Pascal, Olivia Wilde, Cardi B, Kendall Jenner & Many More On The Red Carpet



#### 8 Oscars: 'Everything Everywhere All At Once' Takes Best Picture & Six Others – Full Winners List



#### 9 Ke Huy Quan & Harrison Ford Have 'Indiana Jones' Reunion On Oscar Stage



#### 10 The 2023 Oscars Parties & Events Photo Gallery: Elton John, Governors Ball, Vanity Fair & More



ADVERTISEMENT



of friends, family and some members of team *Everything Everywhere All at Once*.

ADVERTISEMENT

**RELATED: [‘Everything Everywhere All At Once’ Takes Best Picture & Six Others – Oscars Winners List](#)**

As I reached her, another ABBA hit played. “Voulez-Vous” is catchy enough to get Yeoh’s body moving to the beat. Using her Best Actress award as a baton, she led her followers to the floor for a rave-up.

**RELATED: [Best Actress Oscar Winners Through The Years – Photo Gallery](#)**

This all made celebrated costume designer Jenny Beavan (*Mrs. Harris Goes to Paris*) very happy because earlier, dance activity was sparse. I willingly bopped about with her to ABBA’s “Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight)” which was spooky because it was around the midnight hour. After that came Olivia Newton-John’s “Physical,” which just made us feel sad.



Costume designer Jenny Beavan with associate costume designer Lauren Reyhani at the Dolby Theatre. (Photo: Baz Bamigboye)

We worked out that we’ve known each other from around the time of *A Room with a View*, which is when Beavan won the first of her three Academy Awards, the others being for *Mad Max: Fury Road* and *Cruella*. However, I do have a vague memory of encountering her at a curry supper in London that producer Ismail Merchant hosted for James Ivory’s 1984 film *The Bostonians*.

**RELATED: [Jimmy Kimmel Slaps Back At The Slap In 2023 Oscars Monologue](#)**

Beavan's headed back to London via New York because she plans to pay a visit to Ivory at his early-19th century mansion in the Hudson Valley. "James is in his 95th year," the designer proudly exclaims.



Eric Saindon at the Dolby Theatre (Photo: Baz Bamigboye)

Over the course of the awards season, I have met the visual effects team for *Avatar: The Way of Water* several times. In fact, I've been seeing Joe Letteri, Richard Baneham, Eric Saindon and Daniel Barrett around for years.

When they arrived at the Dolby Theatre, I could see that Saindon did not look his usual healthy, happy self. He spoke of being "as high as a kite" on medication due to what he thought was a kidney ailment.

They won their Oscar, but the minute they left the stage Saindon was whisked to a hospital for checks and kept in overnight.

The VFX team's partners stopped by the Vanity Fair Oscar Party for a breather, and I caught up with them briefly.

**RELATED: [Best Picture Oscar Winners Through The Years – Photo Gallery](#)**

We were hanging around the dance area when the Whitney Houston track "I Wanna Dance with Somebody" blasted outta the speakers with its infectious, toe-tapping rhythm. I did a little spin and we all started performing the lyrics. One of the women was dancing away and using a statuette, won for *Avatar: The Way of Water*, as a mock mic. It was handed to me.

That's when I found myself at 2 in the morning raving away to "I Wanna Dance with Somebody" with an Oscar in my hand. Such a crazy, exhilarating moment. I will tell you, and you'll have to trust me on this, no alcohol had touched my lips.



Perhaps my 'Oscar' dancing performance is best left in the dark.

There's something about the Vanity Fair Oscar Party that's designed to relax you.

There's plenty of booze, if you want it. But what always sells it to me is the sight of some of the biggest names in the entertainment industry – corporate chieftains, politicians, rock stars, musicians and TV stars – chowing down on In-N-Out burgers. They're such a great leveler.

The sight of Salma Hayek Pinault delicately eating a burger while holding a conversation with James Corden and others made me smile. I think that helps create a psychologically relaxed vibe. Also helps that the party marks the end of another exhausting awards season. Baz Luhrmann observed recently that “we

showed *Elvis* at the Cannes Film Festival 10 months ago” and its participation in an awards campaign had been decided by Luhrmann, his collaborators and Warner Bros probably a year before last year’s Cannes.

**RELATED: [Best Actor Oscar Winners Through The Years – Photo Gallery](#)**

People are ready to let their hair down. That doesn’t happen so much at the Governors Ball. Sure, people have fun, but they’re still in church, as someone put it to me. So there’s that scramble to get out of the Dolby Theatre complex, maybe go to the individual studios’ parties and then head to Vanity Fair, if you’re lucky enough to have an invitation. If you’ve won an Oscar, the trophy is your ticket.

As the person from *All Quiet on the Western Front*, mentioned, people are “curious” about this fabled “place” where you can rub shoulders with Nancy Pelosi, Jeff Bezos, Steven Spielberg, Bill Nighy, Tony Kushner, Michael B. Jordan, Jonathan Majors, Billie Eilish (one guest whooped with delight every time she spotted the rock star), Jodie Turner-Smith, Joshua Jackson, Matt Smith, Angela Bassett, Riz Ahmed, Riley Keough, David Zaslav, Jon Voight and Lily James. Those are just a few of the names I can think of off the top of my head.

**RELATED: [Best Supporting Actor Oscar Winners Through The Years – Photo Gallery](#)**

The place is packed. The joint is jumping the moment you reach the clipped hedgerow maze entrance that makes you think of *The Shining*.

Cate Blanchett and Andrew Eaton were ahead of me in the queue. It’s so egalitarian and it creates excitement because, well, there’s Cate Blanchett and she’s feckin’ well queuing. Like me! I didn’t see her eat an In-N-Out burger, but I bet she had a nibble of one.



Cate Blanchett arrives at the Vanity Fair Oscar Party. (Photo: Baz Bamigboye)

Just after 4 a.m., I attempted to sneak my way into Jay-Z's party in the mammoth garage at the Chateau Marmont. I failed miserably. Had I put my mind to it, I just might have been able to talk my way in, but by that hour I was all talked out. Plus, I had no dance moves left in me.

**RELATED: Best Supporting Actress Oscar Winners Through The Years – Photo Gallery**

Here's the party guest list, provided by Vanity Fair:

## Winners

Best Picture: Daniel Kwan, Daniel Scheinert, and Jonathan Wang; *Everything Everywhere All at Once*

Best Director: Daniel Kwan, Daniel Scheinert; *Everything Everywhere All at Once*

Best Actor: Brendan Fraser, *The Whale*

Best Actress: Michelle Yeoh, *Everything Everywhere All at Once*

Best Supporting Actor: Ke Huy Quan, *Everything Everywhere All at Once*

Best Adapted Screenplay: Sarah Polley; *Women Talking*

Best Original Screenplay: Daniel Kwan and Daniel Scheinert; *Everything Everywhere All at Once*

Best Documentary Short Film: Kartiki Gonsalves and Guneet Monga; *The Elephant Whisperers*

Best Film Editing: Paul Rogers; *Everything Everywhere All at Once*

Best International Film: *All Quiet on the Western Front* (Germany)

Best Original Song: M.M. Keeravaani and Chandrabose; "Naatu Naatu" from *RRR*

Best Costume Design: Ruth E. Carter; *Black Panther: Wakanda Forever*

Best Live Action Short: Tom Berkeley and Ross White; *An Irish Goodbye*

Best Sound: Mark Weingarten, James H. Mather, Al Nelson, Chris Burdon, and Mark Taylor; *Top Gun: Maverick*

## Actors

Ms. Jessica Alba & Mr. Cash Warren

Mr. Kevin Bacon & Ms. Kyra Sedgwick

Ms. Elizabeth Banks & Mr. Max Handelman

Mr. Jason Bateman & Ms. Amanda Anka

Mr. Matt Bomer & Mr. Simon Halls

Ms. Patricia Clarkson

Ms. Jennifer Coolidge

Mr. Alan Cumming & Mr. Grant Shaffer

Ms. Danielle Deadwyler

Ms. Julia Garner

Mr. Donald Glover & Ms. Michelle Pagano

Mr. Jon Hamm

Mr. Tom Hollander

Mr. Michael Keaton & Ms. Marni Turner

Mr. Michael Patrick King & Mr. Craig Fisse

Queen Latifah

Ms. Judith Light & Mr. Robert Desiderio

Ms. Sienna Miller & Ms. Tori Cook

Ms. Sarah Paulson & Ms. Holland Taylor

Ms. Gabrielle Union & Mr. Dwayne Wade

Ms. Sofia Vergara & Mr. Joe Manganiello

Ms. Naomi Watts

Mr. Casey Affleck

Mr. Riz Ahmed

Mr. Aziz Ansari

Ms. Patricia Arquette

Ms. Alexandra Balahoutis

Mr. Antonio Banderas & Ms. Nicole Kimpel

Ms. Angela Bassett & Mr. Courtney Vance

Ms. Halle Berry & Mr. Van Hunt

Ms. Cate Blanchett & Mr. Andrew Upton

Ms. Sofia Boutella

Ms. Quinta Brunson

Ms. Jessie Buckley

Mr. Austin Butler

Mr. Ram Charan

Ms. Hong Chau

Mr. John Cho

Ms. Glenn Close

Ms. Kerry Condon

Ms. Jennifer Connelly

Mr. & Mrs. James Corden

Ms. Marion Cotillard

Mr. Craig Coyne

Ms. Bryce Dallas Howard

Mr. Paul Dano

Mr. Larry David

Ms. Ana De Armas

Ms. Ariana DeBose

Ms. Olivia DeJonge

Ms. Laura Dern

Ms. Minnie Driver & Mr. Addison O'Dea

Mr. & Mrs. Idris Elba

Mr. Brendan Fraser

Ms. Ziwe Fumudoh

Mr. Andrew Garfield

Mr. Troy Garity & Ms. Simone Bent

Ms. Antonia Gentry

Mr. Hugh Grant & Mrs. Anna Grant

Ms. Tiffany Haddish

Mr. Kevin Hart & Ms. Eniko Parrish

Ms. Salma Hayek-Pinault

Mr. Judd Hirsch

Ms. Stephanie Hsu

Ms. Kate Hudson

Mr. Ke Huy Quan

Ms. Lily James

Mr. Michael B. Jordan

Ms. Mindy Kaling

Ms. Riley Keough & Mr. Ben Smith-Petersen

Mr. Jimmy Kimmel & Ms. Molly McNearney

Mr. Sam Levinson & Ms. Ashley Lent Levinson

Ms. Eva Longoria & Mr. José Bastón

Ms. Billie Lourd & Mr. Austen Rydell

Ms. Andie MacDowell

Mr. Jonathan Majors

Ms. Sheila McCarthy

Mr. & Mrs. Will McCormack

Ms. Mary McCormack & Mr. Michael Morris

Mr. Paul Mescal

Mr. Bill Nighy

Ms. Sandra Oh

Ms. Elizabeth Olsen

Mr. Regé-Jean Page & Ms. Emily Brown



Mr. Pedro Pascal

Ms. Florence Pugh

Mr. N.T. Rama Rao Jr.

Ms. Emily Ratajkowski

Ms. Andrea Riseborough & Mr. Karim Saleh

Mr. Seth Rogen & Ms. Lauren Miller

Ms. Tracee Ellis Ross

Ms. Zoe Saldana

Ms. Brooke Shields

Ms. Jenny Slate & Mr. Ben Shattuck

Ms. Sharon Stone

Mr. Channing Tatum

Ms. Tessa Thompson

Ms. Sophie Turner & Mr. Joe Jonas

Mr. Brian Tyree Henry

Ms. Kerry Washington & Mr. Nnamdi Asomugha

Ms. Sigourney Weaver & Mr. Jim Simpson

Ms. Michelle Williams

Ms. Michelle Yeoh

Mr. Yahya Abdul-Mateen II

Ms. Nazanin Boniadi

Ms. J. Smith Cameron

Ms. Emma Chamberlain

Ms. Alexandra Daddario

Ms. Sarah Michelle Gellar

Mr. Brett Goldstein

Ms. Danai Gurira

Ms. Vanessa Hudgens

Ms. Daisy Edgar Jones

Ms. Melanie Lynskey

Mr. James Marsden

Ms. Elizabeth McGovern & Mr. Simon Curtis

Ms. Sheryl Lee Ralph

Ms. Michelle Rodriguez

Ms. Hunter Schafer

Ms. Yara Shahidi

Mr. Matt Smith

Mr. David Spade

Ms. Wanda Sykes

Ms. Jodie Turner-Smith

Ms. Rebel Wilson

Ms. Shailene Woodley

Ms. Naomi Ackie

Ms. Shohreh Aghdashloo

Ms. Iris Apatow

Ms. Fan Bingbing

Ms. Kate Bosworth & Mr. Justin Long

Ms. Sofia Carson

Mr. Noah Centineo

Ms. Kaitlyn Dever

Mr. Billy Eichner

Mr. Jay Ellis

Mr. Michael Gandolfini

Ms. Eiza González

Ms. Mia Goth

Ms. Eve Hewson

Mr. Jharrel Jerome

Mr. Gabriel LaBelle

Ms. Sanaa Lathan

Ms. Thuso Mbedu

Ms. Deepika Padukone

Ms. Taylour Paige

Mr. Jeremy Pope

Ms. Maitreyi Ramakrishnan

Mr. Danny Ramirez

Ms. Da'Vine Joy Randolph

Ms. Renate Reinsve

Ms. Emma Roberts

Ms. Michaela Jaé Rodriguez

Mr. Wyatt Russell & Ms. Meredith Hagner

Ms. Alicia Silverstone

Ms. Jurnee Smollett

Mr. LaKeith Stanfield

Ms. Hailee Steinfeld

Mr. Jon Voight

Ms. Casey Wilson

Ms. Kelsey Asbille

Ms. Monica Barbaro

Mr. Diego Calva

Ms. Dove Cameron

Mr. Sam Claflin

Ms. Lana Condor

Ms. Laverne Cox

Ms. Zoey Deschanel

Mr. Harris Dickinson

Mr. Paul W. Downs & Ms. Lucia Aniello

Ms. Hannah Einbinder

Ms. Dominique Fishback

Ms. Megan Fox

Mr. Harvey Guillen

Mr. Quincy Isaiah

Ms. Jemima Kirke

Mr. Lucien Laviscount

Ms. Iris Law

Ms. Greta Lee

Mr. Zachary Levi

Mr. & Mrs. Timothy Olyphant

Mr. Patrick Schwarzenegger

Ms. Naomi Scott & Mr. Jordan Spence

Mr. Greg Tarzan Davis

Ms. Teyana Taylor

Mr. Oliver Trevena

Ms. Grace Van Patten

Mr. Jackson White

Ms. Allison Williams

Ms. Simone Ashley

Ms. Kate Beckinsale

Ms. Zoey Deutch

Mr. Adam DiMarco

Ms. Hilary Duff

Mr. Alden Ehrenreich

Mr. Dave Franco & Ms. Alison Brie

Mr. Fabien Frankel

Mr. Tyrese Gibson

Ms. Karen Gillan

Ms. Beatrice Grannò

Mr. Tenoch Huerta

Ms. Sabrina Impacciatore

Ms. Poorna Jagannathan

Ms. Camila Mendes

Ms. Patina Miller

Ms. Kathryn Newton

Ms. Haley Lu Richardson

Mr. Manu Rios

Mr. Evan Ross

Ms. Simona Tabasca

Ms. Dominique Thorne

Ms. Phoebe Tonkin

Ms. DeWanda Wise

Ms. Madelyn Cline

Mr. Hunter Doohan

Ms. Laura Harrier

Ms. Vicky Krieps

Ms. Shay Mitchell

Mr. Evan Mock

Mr. Ashton Sanders

Ms. Emilia Jones

**Advertising:**

Ms. Catherine Halaby

Ms. Marisa Hammonds

Mr. Enrique Lores & Ms. Rocio Esteve

**Arts:**

Ms. Janet Yang

Ms. Jacqueline Stewart

Mr. Stephen Galloway

Mr. Michael Smith & Ambassador James Costos

Ms. Melita Toscan Du Plantier

Ms. Thelma Golden

Mr. Michael Govan & Ms. Katherine Ross

Ms. Johanna Burton

Mr. Coy Middlebrook

**Auction**

Mr. Stephen Arbib

Ms. Lydia Grace Bielen

**Business**

Mr. Vivi Nevo & Ms. Caro Daur

Mr. Jamie Patricof & Ms. Kelly Sawyer

Mr. Evan Spiegel & Ms. Miranda Kerr

Ms. Anne Wojcicki

Ms. Anjula Acharia

Mr. Charles Annenberg Weingarten

Mr. Jeff Bezos & Ms. Lauren Sanchez

Mr. Aryeh Bourkoff

Mr. Alexander Gilkes & Ms. Maria Sharapova

Mr. Peter & Mrs. Sandra Lowy

Mr. & Mrs. Yuri Milner

Mr. & Mrs. Brian Roberts

Mr. Brian Chesky

Mr. & Mrs. Robert Kraft

Mr. Steve Huffman & Ms. Elvie Stephanopoulos

Mr. Michael Meldman

Mr. Leonid Solovyev

**Director:**

Mr. J J Abrams & Ms. Katie McGrath

**DEADLINE**

Mr. Judd Apatow & Ms. Leslie Mann

Mr. Neil Burger & Ms. Diana Kellogg

Ms. Ava Duvernay

Mr. Phil Lord & Ms. Irene Neuwirth

Mr. Ryan Murphy

Mr. Denis Villeneuve & Ms. Tanya Lapointe

Ms. Olivia Wilde

Mr. Edward Berger

Ms. Janicza Bravo

Mr. & Mrs. Jerry Bruckheimer

Mr. Damien Chazelle & Ms. Olivia Hamilton

Mr. Alfonso Cuarón

Ms. Siân Heder

Mr. Rian Johnson & Ms. Karina Longworth

Mr. Joseph Kosinski

Mr. Daniel Kwan

Mr. Mikkel E.G. Nielsen & Ms. Judith Lansade

Mr. & Mrs. Ruben Östlund

Ms. Euzhan Palcy

Ms. Gina Prince-Bythewood & Mr. Reggie Rock Bythewood

Mr. Daniel Scheinert

Mr. Steven Spielberg & Ms. Kate Capshaw

Mr. Taika Waititi & Ms. Rita Ora

Mr. John Waters

Mr. Glenn Weiss

Mr. Lukas Dhont

Ms. Charlotte Wells

**Fashion:**

Mr. & Mrs. Eric Eisner

Mr. Tom Ford

Mr. Fernando Garcia

Mr. Duro Olowu

Ms. Roberta Armani

Ms. Carolina Cucinelli & Mr. Alessio Piastrelli

Mr. Maximilian Davis

Mr. Nicolas Ghesquiere

Ms. Kate Mulleavy

Ms. Laura Mulleavy

Ms. Donatella Versace

Ms. Vera Wang

Ms. Jennifer Fisher

Ms. Ana Khouri

Mr. Jason Rembert

Ms. Priya Shukla & Mr. Ralph Tootoonchie

Mr. Benjamin Cercio

Ms. Aurora James

Mr. Brandon Maxwell

Ms. Rebekah McCabe

Mr. Jeremy Scott

Ms. Charlotte Tilbury

Mr. Rhuigi Villaseñor

**Film – Creative**

Mr. David Benioff & Ms. Amanda Peet

Ms. Shonda Rhimes & Mr. Gordon James



Mr. Kenya Barris

Ms. Ruth E. Carter

Mr. Roger A. Deakins C.B.E. & Ms. James Ellis Deakins

Mr. Darius Khondji

Ms. Shirley Kurata

Ms. Florencia Martin

Mr. Bill Lawrence

Mr. Peter Craig

**Hospitality**

Ms. Laura Cunningham

**Legal**

Mr. Lawrence Shire

Mr. & Mrs. Allen J. Grubman

**Literary**

Mr. Jeremy O. Harris

Sir Kazuo Ishiguro O.B.E.

**Media**

Mr. Ronan Farrow

Ms. Savannah Guthrie & Mr. Michael Feldman

Mr. Kevin Merida & Ms. Donna Britt

Mr. Ayman Mohyeldin & Ms. Kenza Fourati

Mr. & Mrs. James Murdoch

Mr. Trevor Noah

Ms. Kelly Dalton

**Model**

Ms. Hailey Baldwin Bieber & Mr. Justin Bieber

Ms. Naomi Campbell

Ms. Cara Delevingne

Ms. Kaia Gerber

Ms. Gigi Hadid

Ms. Kendall Jenner

Ms. Kylie Jenner

Ms. Suki Waterhouse

Ms. Poppy Jamie

Ms. Heidi Klum & Mr. Tom Kaulitz

Ms. Alessandra Ambrosio

Ms. Vittoria Ceretti

Ms. Helena Christensen

Ms. Imaan Hammam

Ms. Eva Herzigova

Ms. Karolina Kurkova

Ms. Precious Lee

Ms. Cami Morrone

Ms. Camille Rowe & Mr. Theo Niarchos

Ms. Joan Smalls

Ms. Amber Valletta

Wen Liu

Ms. Paris Jackson

Ms. Carolina Mendes & Mr. Daniel Urzedo

Indya Moore

Ms. Anok Yai

Ms. Ashley Graham

Ms. Winnie Harlow

Ms. Lori Harvey

Ms. Stella Maxwell

Mr. Jon Kortajareña

**Music**

Mr. John Legend & Ms. Chrissy Teigen

Ms. Christina Aguilera & Mr. Matthew Rutler

Mr. & Mrs. Jeffrey Azoff

Ms. Chloe Bailey

Ms. Halle Bailey

Mr. & Mrs. Jimmy Buffett

Mr. Carter Burwell

Mr. David Byrne

Cardi B

Ms. Billie Eilish

Sir Lucian Grainge & Lady Caroline Grainge

Ms. Alana Haim

Ms. Danielle Haim

Ms. Este Haim

Mr. Justin Hurwitz

Ms. Janelle Monae

Mr. Finneas O'Connell

Questlove

Mr. Usher Raymond

Ms. Olivia Rodrigo

Tems

Ms. Diane Warren

Anderson .Paak

Mr. Shawn Mendes

Offset

Megan Thee Stallion

Beck

Giveon

Mr. Adam Levine & Ms. Behati Prinsloo

Mr. Ricky Martin & Mr. Jwan Yosef

Babyface

Ms. Sabrina Carpenter

Ms. Ellie Goulding

Halsey

Ms. Maggie Rogers

Saweetie

Charli XCX

Diplo

Miguel

Mr. Troye Sivan

**Politics**

Mayor Karen Bass

Dr. Anita Hill

The Hon. Nancy Pelosi & Mr. Paul Pelosi, Sr.

The Hon. Alex Padilla & Mrs. Angela Padilla

Ambassador Charles H. Rivkin

Councilmember Lester Friedman & Mrs. Simone Friedman

Vice Mayor Dr. Julian A. Gold & Mrs. Michele Gold

Councilmember John A. Mirisch & Guest

Councilmember Sharona R. Nazarian, PsyD & Mr. Daniel Nazarian

**Producer:**

Mr. Franklin Leonard & Ms. Emma Holly Jones

Ms. Mary Parent & Mr. Alex Garcia

Mr. Greg Berlanti

Mr. & Mrs. Jason Blum

Mr. Matthew Budman

Mr. Mitch Glazer & Ms. Kelly Lynch

Mr. & Mrs. Brian Grazer

Eve Kornblum

Mr. & Mrs. Jon Landau

Mr. Teddy Leifer

Ms. Kristie Macosko Krieger

Mr. Aman Mann

Mr. Christopher McQuarrie

Mr. & Mrs. Mike Medavoy

Mr. Will Packer

Mr. Paul Rogers

Mr. Shaunak Sen

Ms. Jennifer Todd & Mr. Chris Messina

Mr. Dan Weiss

Mr. Timothy White & Ms. Lacey Young

Ms. Malala Yousafzai & Mr. Asser Malik

Ms. Desiree Gruber & Mr. Kyle MacLachlan

Mr. Gary Spinelli & Ms. Alexandra Nourafchan

Mr. & Mrs. Ben Winston

Mr. Scott Z. Burns

Mr. Joseph Patel

**Representative – Agent**

Ms. Tracy Brennan

Ms. Maha Dakhil & Mr. Matt Jackson

Mr. Andrew Dunlap

Mr. & Mrs. Ari Emanuel

Mr. James Farrell

Mr. & Mrs. David Gersh

Mr. Kevin Huvane

Mr. Yale Jesser

Ms. Aleen Keshishian

Mr. Bryan Lourd & Mr. Bruce Bozzi

Mr. Richard Lovett

Mr. Doug Lucterhand

Ms. Elyse Scherz

Ms. Leslie Siebert & Mr. Steven Siebert

Mr. Richard Weitz

Mr. & Mrs. Patrick Whitesell

Mr. Jeremy Zimmer

Mr. Chris Andrews

Mr. Jeff Gorin

Mr. Chris Hart

Mr. Robert Newman

Ms. Thao Nguyen

Mr. Elan Ruspoli

Ms. Marie Sheehy

Mr. Darnell Strom

Ms. Erica Lancaster

Mr. Brandon Liebman

Ms. Stacy O'Neil

Ms. Cheryl Paglierani

Mr. Max Maulitz

Mr. Graham Taylor

**Representative – Manager**

Ms. Sarah Francus

**Representative – Publicist**

Ms. Alex Baker

Mr. Derek Nunemacher

Ms. Christine Tripicchio

Mr. Ken Sunshine

Ms. Evelyn Karamanos

Ms. Keleigh Thomas Morgan

Ms. Cara Tripicchio

**Social**

Mr. Derek Blasberg

Ms. Natalia Bryant

Ms. Vanessa Bryant

Ms. Vanessa Getty

Ms. Marjorie Gubelmann

Ms. Karis Jagger & Mr. Jonathan Watson

Ms. Eve Jobs

Ms. Tina Knowles Lawson

Mr. Peter Morton

Ms. Kathy Hilton

Ms. Nicky Hilton Rothschild

Ms. Natalie Massenet & Mr. Erik Torstensson

Mr. Alec Ellin

**Sports**

Mr. John McEnroe & Ms. Patty Smyth

Mr. Travis Kelce

Mr. Rich Paul

Mr. Russell Wilson & Ciara

Ms. Jessica Springsteen

Mr. & Mrs. Russell Westbrook

Mr. Draymond Green

Mr. & Mrs. Garrett McNamara

Mr. Odell Beckham, Jr.

Mr. Miles Chamley Watson

**Studio**

Mr. & Mrs. Richard Plepler

Ms. Pamela Abdy (Pamela Whittaker)

- Ms. Bela Bajaria
- Mr. Michael Burns & Ms. Annabelle Dunne
- Mr. Jon Feltheimer
- Mr. David Greenbaum
- Mr. Matthew Greenfield
- Mr. Jeff Hirsch
- Ms. Donna Langley
- Ms. Stacey Sher & Mr. Kerry Brown
- Ms. Krista Smith & Mr. Jon Hafter
- Mr. Scott Stuber & Ms. Molly Sims
- Mr. Steve Tisch
- Mr. Zack van Amburg
- Mr. & Mrs. David Zaslav
- Mr. Daniel Katz
- Ms. Jennifer Nicholson Salke
- Mr. Jeff Shell
- Mr. Michael Barker
- Mr. Tom Bernard
- Ms. Daria Cercek
- Mr. Michael Ireland

Subscribe to **Deadline Breaking News Alerts** and keep your inbox happy.

**READ MORE ABOUT** [ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT](#) [BREAKING BAZ](#)  
[EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE](#) [OSCAR'S](#) [VANITY FAIR PARTY](#)

**Comments**

ADVERTISEMENT



DAX: 14.959 -3,0% ES150: 4.097 -3,1% TDax: 3.197 -1,8% Dow: 31.819 -0,3% Nas: 11.189 +0,5% Bitcoin: 22.586 +9,1% Euro: 1,0731 +0,8% Öl: 80,43 -2,7% Gold: 1.914 +1,8%



WKN/ISIN oder Name

1 Aktie gratis

ETF-Sparplan



Aktien News Indizes Fonds ETFs Zertifikate Hebelprodukte Anleihen Rohstoffe Krypto Devisen Ratgeber

Home > Aktien > Cineplex Reports February 2023 Box Office Results

13.03.2023 21:30

## Cineplex Reports February 2023 Box Office Results

Google News | Folgen

FACEBOOK

DRUCKEN

### NEWSUCHE

Suchtext oder TT.MM.JJJJ



Werbung

TORONTO, March 13, 2023 /CNW/ - (TSX: CGX) – Today, Cineplex Inc. ("Cineplex" or the "Company") reported February box office revenues of \$37 million, which amounts to 88 per cent of box office revenues generated during the same month in 2019. Leading film performances in February included *Ant-Man and the Wasp: Quantumania*, which delivered 40 percent more domestic box office revenues in its opening weekend than the previous film in the Marvel series in 2018 and delivered 32 percent of Cineplex's box office for the month. Other box office drivers included the continued strength of *Avatar: The Way of Water*, now the third highest grossing film of all time at \$2.3 billion of worldwide box office, and *Puss in Boots: The Last Wish*, which has grossed over \$460 million to date globally.



"These results demonstrate that when there is compelling content, consumer enthusiasm for theatrical moviegoing is as strong as ever. Not only are consumers clearly showing a strong interest in coming to our theatres, but theatre food service revenues exceeded the same month in 2019 and we continue to see significant growth in attendance for premium experiences," said Ellis Jacob, President & CEO. "In fact, Cineplex attracted the highest percentage of moviegoers to premium offerings of any exhibitor in North America, with UltraAVX, VIP Cinemas, IMAX, D-BOX, 4DX, ScreenX and RealD 3D accounting for 75 per cent of *Ant-Man and the Wasp: Quantumania's* February box office revenues. In addition, Cineplex's North American market share for this film grew nearly 200 basis points when compared to the release of *Ant-Man and the Wasp* in 2018."

These results combined with Cineplex's content broadening strategy enabled the Company to outperform the February North American box office recovery compared to 2019 levels by nearly 13 per cent. International film product accounted for five of the top 20 films during the month of February. For each of these five films, Cineplex earned an impressive 35 to 87 per cent of the North American market. *Pathaan*, the recent Bollywood feature that premiered in late January is now Cineplex's highest grossing Bollywood title ever; in February, it became the fourth highest grossing film for Cineplex with a 35 per cent market share. Cineplex also saw success with the film, *The Wandering Earth 2*, which was the Company's number one opening for a Mandarin language film ever, delivering a 37 per cent domestic market share in the month of February.

"We continue to see momentum through our focus on alternative content to balance the ebb and flow of Hollywood film slate. In addition, the investments we have made in premium experiences in our theatres continue to deliver strong returns. As we look ahead, we have high confidence in the ongoing recovery of content supply and box office revenues, and our team's ability to capitalize on the opportunities that lie ahead. We are excited by the robust slate of both blockbusters and international film product for the remainder of 2023 and are encouraged by recent commitments from non-traditional studios to exclusive theatrical window, such as Amazon's movie *Air*" Jacob concluded.

| Period   | 2019 Box Office (i) | 2023 Box Office (i) | 2023 as a Percentage of 2019 |
|----------|---------------------|---------------------|------------------------------|
| January  | \$52,034            | \$45,744            | 88 %                         |
| February | \$41,892            | \$36,950            | 88 %                         |

(i) Balances are in thousands of dollars.

#### About Cineplex

Cineplex (TSX:CGX) is a top-tier Canadian brand that operates in the Film Entertainment and Content, Amusement and Leisure, and Media sectors. Cineplex offers a unique escape from the everyday to millions of guests through its circuit of over 170 movie theatres and location-based entertainment venues. In addition to being Canada's largest and most innovative film exhibitor, the company operates Canada's favourite destination for 'Eats & Entertainment' (The Rec Room), complexes specially designed for teens and families (Playdium), and a newly launched entertainment concept that brings movies, amusement gaming, dining, and live performances together under one

Werbung

### TRADING-NEWS

- Kursrutsch nach Bankenpleite: Marktausblick für DAX, Dow, Nasdaq, Gold & Aktien wie die Silicon Valley Bank (SVB), Tesla, Netflix & Co.
  - Eckert & Ziegler: Der adressierte Markt für gezielte Strahlentherapien vervielfacht sich bis 2030!
  - Bayer und VW: Die Anstiege drohen vollständig zu verpuffen!
  - Bitcoin steigt wieder über 24.000 Dollar - SVB-Krise im Blick
  - Neu bis zum 27.03.2023: Jetzt Aktienanleihen und Multi Aktienanleihen mit Barrieren (Worst-Of) zeichnen
- ▶ Alle Trading-News

Werbung

### INVESTMENT-NEWS

- Die heißesten Aktien der letzten Woche

roof (Cineplex Junxion). It also operates successful businesses in digital commerce (CineplexStore.com), alternative programming (Cineplex Events), motion picture distribution (Cineplex Pictures), cinema media (Cineplex Media), digital place-based media (Cineplex Digital Media) and amusement solutions (Player One Amusement Group). Providing even more value for its guests, Cineplex is a partner in Scene+, Canada's largest entertainment and lifestyle loyalty program.

Proudly recognized as having one of the country's Most Admired Corporate Cultures, Cineplex employs over 10,000 people in its offices and venues across Canada and the United States. To learn more, visit [Cineplex.com](http://Cineplex.com).

#### Caution Regarding Forward-Looking Statements


Certain information included in this news release contains forward-looking statements within the meaning of applicable securities laws. These forward-looking statements include, among others, statements with respect to Cineplex's objectives, goals and strategies to achieve those objectives and goals, as well as statements with respect to Cineplex's beliefs, plans, objectives, expectations, anticipations, estimates and intentions. The words "may", "will", "could", "should", "would", "suspect", "outlook", "believe", "plan", "anticipate", "estimate", "expect", "intend", "forecast", "objective" and "continue" (or the negative thereof), and words and expressions of similar import, are intended to identify forward-looking statements.

By their very nature, forward-looking statements involve inherent risks and uncertainties, including those described in Cineplex's Annual Information Form ("AIF"), its MD&A for the year ended December 31, 2022 (collectively, the "MD&A"). Those risks and uncertainties, both general and specific, give rise to the possibility that predictions, forecasts, projections and other forward-looking statements will not be achieved. Certain material factors or assumptions are applied in making forward-looking statements and actual results may differ materially from those expressed or implied in such statements. Cineplex cautions readers not to place undue reliance on these statements, as a number of important factors, many of which are beyond Cineplex's control, could cause actual results to differ materially from the beliefs, plans, objectives, expectations, anticipations, estimates and intentions expressed in such forward-looking statements. These factors include, but are not limited to, the duration and impact of the COVID-19 pandemic on Cineplex, the movie exhibition industry and the economy in general, as well as Cineplex's response to the COVID-19 pandemic as it relates to the closure of its theatres and location-based entertainment venues, employee reductions and other cost-cutting initiatives, and increased expenses relating to safety measures taken at its facilities to protect the health and well-being of customers and employees; Cineplex's expectations with respect to liquidity and capital expenditures, including its ability to meet its ongoing capital, operating and other obligations, and anticipated needs for, and sources of, funds; Cineplex's ability to execute cost-cutting and revenue enhancement initiatives in response to the COVID-19 pandemic; and risks generally encountered in the relevant industry, competition, customer, legal, taxation and accounting matters; the outcome of any litigation surrounding the termination of the Cineworld transaction; and diversion of management time on litigation related to the Cineworld transaction. The foregoing list of factors that may affect future results is not exhaustive. When reviewing Cineplex's forward-looking statements, readers should carefully consider the foregoing factors and other uncertainties and potential events. Additional information about factors that may cause actual results to differ materially from expectations and about material factors or assumptions applied in making forward-looking statements may be found in the "Risks and Uncertainties" section of Cineplex's MD&A.


Cineplex does not undertake to update or revise any forward-looking statements, whether as a result of new information, future events or otherwise, except as required by applicable Canadian securities law. Additionally, we undertake no obligation to comment on analyses, expectations or statements made by third parties in respect of Cineplex, its financial or operating results or its securities. All forward-looking statements in this news release are made as of the date hereof and are qualified by these cautionary statements. Additional information, including Cineplex's AIF and MD&A, can be found on SEDAR at [www.sedar.com](http://www.sedar.com).

SOURCE Cineplex


 BIT Capital: Israel, Indonesien und Hongkong - exklusive Einblicke hinter die Kulissen eines Bit Capitals Field Trips

 Rente mit 63: Ohne Abzüge in den Ruhestand?

 „Disziplin ist gefragt“

 **B5** Zwei neue Krypto-Assets: BSDEX startet Handel mit Cardano und Polkadot

 **JETZT NEU:** Handle Aktien, ETFs und mehr für 0 Euro & ab sofort ohne Mindestordervolumen bei [finanzen.net](http://finanzen.net) zero - jetzt informieren

 Dieses Geld-Geschenk bringt Ihnen bis zu 425.000 Euro

[▶ Alle Investment-News](#)

#### NEUE FUNKTIONEN ALS ERSTES NUTZEN

Sie nutzen [finanzen.net](http://finanzen.net) regelmäßig? Dann nutzen Sie jetzt neue Funktionen als Erstes!

[Hier informieren!](#)

Werbung

Werbung

#### NEWS VON DIE WELT

„Deutschland ist im Grunde mental darauf gar nicht vorbereitet“

Die Turbulenzen erreichen Europa – Was deutsche Sparer jetzt wissen müssen

Lage nach US-Bankenpleite laut Bundesregierung nicht mit 2008 vergleichbar

19 Prozent plus in einem Jahr – Italienische Aktien sind gerade der Renner

Zusatzrente aus dem Eigenheim? Das sind Ihre besten Optionen

#### HEUTE IM FOKUS

**Bankensektor erneut unter Druck: US-Börsen schließen uneinheitlich -- DAX unter 15.000-Punkte-Marke -- SAP verkauft Qualtrics-Anteile -- Pfizer, Mercedes-Benz, SVB, Porsche, SYNLAB, Sanofi im Fokus**

Deutsche Bank senkt STRATEC auf "Hold". 'Im Westen nichts Neues' gewinnt vier Oscars - Zverev Protagonist in zweiter Staffel von Netflix-Doku "Break Point". RBC hat Kursziel für HUGO BOSS angehoben. thyssenkrupp und brasilianische Firma mit Deal für grünen Wasserstoff. Vorstandschef der BAUER AG nimmt seinen Hut. Ölriese Aramco profitiert von Preis- und

 FACEBOOK



FORBES &gt; LIFESTYLE &gt; ARTS

# 'Avatar 2' Topping Massive \$2.3 Billion Global Box Office

Mark Hughes Contributor

*I write about films, especially superhero films, and Hollywood.*

Mar 13, 2023, 03:59pm EDT

**f** James Cameron's spectacular blockbuster sequel is still defying expectations even this late in the game. After a big win at the Oscars Sunday night, *Avatar: The Way of Water* has more good news coming soon, likely topping \$2.3+ billion in global box office over the next couple of weeks. [The Avatar sequel is already the third-highest grossing movie of all time.](#)

**t**

**in**



Official Dolby Cinema poster for "Avatar: The Way of Water" SOURCE: DOLBY

Weta FX team members Richard Baneham, Joe Letteri, Eric Saindon, and Daniel Barrett accepted the Oscar Sunday night for their groundbreaking work on *Avatar: The Way of Water*.

*The Way of Water* currently sits at \$2.93.7 billion after adding an impressive \$12+ million over the previous seven days. Even after nearly three months in theaters, the film is still holding onto a spot in the top 10 weekly grossers.

It's incredible to see this sustained play three months later, after multiple other big releases with overlapping target audiences took premium screens and increasingly squeezed *Avatar: The Way of Water* out of multiplex spaces.

MORE FROM FORBES

### The Top 10 Best Movies About First Contact With Aliens

By Mark Hughes



This isn't just a sign of broad general attendance for a popular blockbuster in the moment. We're seeing repeat business and continued word of mouth motivation driving people to *Avatar 2* and then pulling them back again.

MORE FOR YOU

### Why The Rock's Social Media Muscle Made Him Hollywood's Highest-Paid Actor

### Adaptability: The Secret Sauce Of Leadership

### 2023 KIA Sportage Hybrid Review: A Stylish Crossover For Your Everyday Adventures

So any notion the franchise lacks impact or resonance, that it's devoid of deeper themes and meanings that connect powerfully with people everywhere around the world, or that it

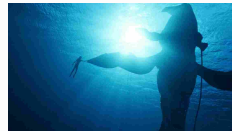
isn't a sign of continued sustained cultural and cinematic importance, isn't fooling anyone but themselves at this point.

We should expect to see huge numbers from *Avatar: The Way of Water's* upcoming home digital release on March 28th. The 4K UHD with Dolby Atmos will include three hours of bonus content is sure to be gobbled up eagerly by fans who will be excited to dive deeper into *The Way of Water's* visual splendor and mind-blowing leaps forward in visual effects, CGI, and motion capture technology.

MORE FROM FORBES

### 'Avatar: The Way Of Water' Tops 'Titanic' As Third-Highest Grossing Movie

By Mark Hughes



But no deleted scenes. At least, not yet, as the studio appears to be wisely saving that for the Blu-ray/DVD launch, which will probably significantly boost those sales beyond their inevitably already-huge levels.

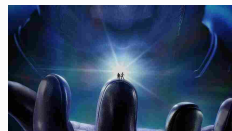
Indeed, I suspect we might see an initial hard copy release that sports only a small portion of deleted footage, to save some back for a re-release either later this year or next year ahead of *Avatar 3's* Christmas season release.

That inevitable theatrical re-release could drive *Avatar: The Way of Water's* box office come beyond the \$2.5 billion mark, putting it in closer position to eventually challenge *Avengers: Endgame's* \$2.79 billion box office total for the all-time #2 spot on box office charts. It might take a couple of re-releases or so before *The Way of Water* can crack it, but I think it's in the cards if the film does get the two (or more) re-releases I expect.

MORE FROM FORBES

### 'Ant-Man And The Wasp' Suffers All-Time Worst Shrinkage For Marvel

By Mark Hughes



In its final weeks of theatrical release — or rather, presumed final weeks, since at this point it's impossible to rule out *Avatar: The Way of Water* just hanging on with tiny weekly drops for another month — the film is only being beat at the box office by releases from the past 24 days or less. Nothing less recent than *Ant-Man and the Wasp* is grossing more than *Avatar 2* at this point.

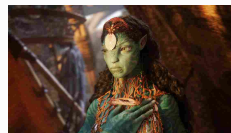
In fact, half of the seven movies topping *Avatar: The Way of Water* released as recently as two weekends ago or less. The importance of this fact might not be obvious at first, but it's a powerful statement of longevity that almost the only films capable of beating *The Way of Water* three months into its run are new releases capable of attracting enough attention in their first couple of weeks. Challengers have come and gone, fading out of the top 10 while *Avatar 2* remains.

This all bodes very well for *Avatar 3* and the rest of the franchises' long and healthy future. We will eventually get some animated and live-action/CGI series spinoffs from the *Avatar* movies, as well as lots more merchandise than existed for the original film back in 2009.

MORE FROM FORBES

### Review: 'Avatar: The Way Of Water' Is 2022's Biggest, Most Ambitious Film

By Mark Hughes



*Avatar 3* has already finished principal photography, having shot simultaneously with *Avatar: The Way of Water*. The two films shared a lot of expenses, so the actual eventual budget of both films will be less than it might sound when you hear the initial figures for *The Way of Water*, since some can be attributed to *Avatar 3*'s budget or goes toward rendering similar costs vastly lower or moot for the third film.

It's worth noting that this is a rare situation where a studio invests heavily in development and production of multiple films within a larger franchise, letting the films share costs as a single project instead of each having to justify its own costs one at a time to secure the rest of the story in sequels.

MORE FROM FORBES

### 'Avatar: The Way Of Water' Has Big \$435 Million Worldwide Holiday Debut

By Mark Hughes



Richard Donner's two *Superman* films in the 1970s, *The Lord of the Rings* trilogy in the early 2000s, Christopher Nolan's *Dark Knight* trilogy, and the launch of Marvel's MCU are a few of the most obvious successful examples pointing to the value of ambitious, visionary filmmakers backed by the full faith and power of a studio to build new immersive worlds and help propel cinema and storytelling ever forward.

Be sure to check this space again soon, dear readers, for more

of my box office updates, as well as plenty of movie news, analysis, and reviews.

*Follow me on [Twitter](#).*



Mark Hughes

[Editorial Standards](#)

[Print](#)

[Reprints & Permissions](#)

ADVERTISEMENT

## Kremlin diz que Oscar para documenta'rio sobre Navalny mostra politizacao de Hollywood

(Reuters) Um documentário sobre o líder da oposição russa preso Alexei Navalny mostrou um certo elemento de politização por parte de Hollywood, afirmou o Kremlin nesta segunda-feira. Navalny, que ganhou o Oscar de melhor documentário no domingo, mostra o crítico do Kremlin se recuperando na Alemanha após ser envenenado com uma substância química de efeito nervoso na Sibéria em 2020, e trabalhando com a agência de notícias investigativa Bellingcat para desmascarar os responsáveis. O porta-voz do Kremlin, Dmitry Peskov, disse que não assistiu ao filme, mas que, mesmo assim, atrevo-me a supor que há, é claro, um certo elemento de politização do tema. Ele disse que Hollywood não era estranho à política, mas não posso falar sobre nenhum mérito cinematográfico deste filme, porque não o conheço. No filme, Navalny atribuiu a responsabilidade pelo episódio de envenenamento a uma equipe de agentes do serviço de segurança estatal russo FSB. A Rússia negou ter tentado matá-lo. Navalny tem sido uma pedra no sapato do presidente russo, Vladimir Putin, que evita mencionar seu nome em público. Ele agora está cumprindo sentenças combinadas de 11 anos e meio em uma colônia penal de alta segurança por fraude e desacato ao tribunal sob acusações que ele diz terem sido forjadas para silenciá-lo. (Reportagem da Reuters) AddThis Sharing Buttons





Front Loisirs **L'Oscar de Michelle Yeoh célébré par sa mère et la Malaisie**

QCINÉMA

Publié 13 mars 2023, 14:30

# L'Oscar de Michelle Yeoh célébré par sa mère et la Malaisie

**La comédienne de 60 ans est la première femme asiatique à recevoir le prix de la meilleure actrice.**



Michelle Yeoh a reçu l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans «Everything Everywhere All At Once». Variety via Getty Images

«Malaysia boleh!» s'est écriée la mère de Michelle Yeoh lors d'un appel vidéo avec sa fille, quelques minutes après l'annonce de sa victoire historique aux Oscars, en référence à un slogan populaire qui peut se traduire par «La Malaisie peut le faire!»

«Je suis très heureuse (...). Je suis fière de ma fille. Elle est très travailleuse», s'est réjouie Janet Yeoh auprès des journalistes, sa fille étant devenue la première femme asiatique à remporter l'Oscar de la meilleure actrice. «Je l'appellerai pour qu'elle revienne (en Malaisie) et (qu'on) célèbre (cela) très bientôt. Le mois prochain, c'est mon anniversaire.»

Mme Yeoh, accompagnée de proches et d'amis, assistait à une retransmission en direct de la cérémonie des Oscars dans un cinéma de Kuala Lumpur, où les acclamations, les embrassades et les larmes de joie ont fusé à la seconde où l'annonce a été faite. «C'était un moment époustouflant», a dit la nièce de Michelle Yeoh, Vicki. «Je suis restée sans voix, j'ai pleuré. Tout est passé si vite. Nous sommes tellement heureux qu'elle ait gagné, que notre tata ait gagné. Nous n'avons pas cessé de lui dire: «Tu vas gagner. Tu vas monter sur scène avec l'homme en or», a-t-elle raconté, en référence à la statuette des Oscars.

### «Fierté de l'Asie»

Âgée de 60 ans, l'actrice malaisienne a remporté ce prix pour son rôle dans **la comédie déjantée «Everything Everywhere All At Once»**. Cate Blanchett avait longtemps fait figure de favorite pour remporter son troisième Oscar grâce au film «Tár».

«Everything Everywhere All At Once» repose sur une intrigue familiale. On y suit Evelyn Wang, une immigrée chinoise incarnée par Michelle Yeoh, qui tient une laverie aux États-Unis, catapultée au rang d'éluée, sur laquelle reposent les espoirs de milliers de mondes parallèles menacés par une force maléfique qui se trouve être sa propre fille. «Elle est non seulement la fierté de la Malaisie, mais elle est aussi la fierté de l'Asie», a estimé Tan Ooi Hong, un fan de l'actrice.

Michelle Yeoh, qui a émergé sur la scène planétaire avec le James Bond «Demain ne meurt jamais», est née en 1962 dans la ville d'Ipoh, à 200 kilomètres au nord de la capitale malaisienne, Kuala Lumpur. Enfant, elle se met à la danse et se spécialise dans le ballet

en Angleterre. De retour dans son pays en vacances, sa mère l'inscrit au concours de Miss Malaisie sans l'avoir prévenue.

«J'ai accepté d'y aller pour la faire taire», a expliqué Michelle Yeoh en riant. Et elle remporte le titre. Une blessure au dos l'oblige à abandonner l'idée d'une carrière de ballerine. De retour en Asie, elle cherche un autre chemin professionnel. Elle commence sa carrière sur grand écran en 1984 et collectionne les films, d'action en majorité, notamment aux côtés de Jackie Chan.

En 2013, Michelle Yeoh a reçu du roi de la Malaisie le titre de «Tan Sri», une des distinctions civiles les plus prestigieuses du pays. À Hong Kong, où l'actrice a travaillé durant une décennie avant de devenir une star de Hollywood, le secrétaire pour la Culture, les Sports et le Tourisme Kevin Yeung l'a félicitée et l'a qualifiée «d'étoile brillante aux réussites impressionnantes». «C'est un témoignage du fort potentiel des talents et de l'industrie cinématographique de Hong Kong», a-t-il déclaré.

(AFP)

---

## TON OPINION

---



NEW YORKER FAVORITES A Pickpocket's Tale A Doomed Arctic Journey Bill Bryson's Spring Training Strangers in Hollywood



The Best Picture win for "Everything Everywhere All at Once" was a victory for Asian representation and for weird, non-franchise, genre-busting crowd-pleasers. Photograph by Kevin Winter / Getty

NOTES ON HOLLYWOOD

# AN OSCAR-NIGHT DIARY: HOLLYWOOD ENJOYS THE CHAOS-FREE VIBES

The feeling in the room was one of cozy normality; it was "the Joe Biden of Oscars."



By Michael Schulman

March 13, 2023

Moments after “Everything Everywhere All at Once” swept to victory at the ninety-fifth Academy Awards—a result that landed like a love bomb at the Dolby Theatre, where I’d been sitting in the nosebleeds—I was at the Governors Ball, the Academy’s on-site after-party, contemplating a ceremony that had been full of feel-good moments but lacking the special brand of chaos that we’ve come to expect at the Oscars, with such high-profile debacles as the Best Picture envelope mixup and the Slap. At the party, a French pastry chef gave me a chocolate cigar, with caramelized popcorn on one end, which had been dipped in liquid nitrogen to make it smoke. As I bit into it, I felt a pang of uncertainty. What was this feeling?

That’s when I ran into the producer Donna Gigliotti, an Oscar winner (for “Shakespeare in Love,” in 1999) and onetime producer of the ceremony, who said that the show had been nice, but a little boring. “It’s the Joe Biden of Oscars,” she said, encapsulating the evening precisely. After the turbulence and sheer bizarreness of the Slap, this year restored a sense of normalcy to the awards: warm, relatively uneventful, familiar in its rhythms, reassuring in its dullness. The speeches had been sweet and aspirational, and the expected triumph of “Everything Everywhere,” produced from the right envelope, had given the evening a soft landing. Oh, right, I thought. This is what the Oscars usually feel like.

By the sushi bar, I saw Jimmy Kimmel, who had done an admirable hosting job—one year after the Slap and six years after he had presided over Envelopegate. I asked him if he had gone into tonight expecting something insane to happen. “No,” he told me. “We could go another forty years and not have anything else like that. The only thing I can compare it to in my lifetime is Mike Tyson biting Evander Holyfield’s ear off.”

Without a major incident, the 2023 Oscars could be appreciated for their cozier milestones. Though “Everything Everywhere” has its detractors, its rolling wins went over nice and easy at the Dolby, with heart-melting speeches by its three acting winners. Ke Huy Quan, who won for Best Supporting Actor, probably had the happiest arc of this year’s awards season, and his win capped a remarkable comeback after he’d left the business following his “Indiana Jones and the Temple of Doom” child-actor years. Jamie Lee Curtis (Best Supporting Actress) choked up in her speech while talking about her famous parents—Tony Curtis and Janet Leigh, both Oscar nominees—framing her win as a kind of family promise fulfilled. And Michelle Yeoh (Best Actress), who won a tight race with Cate Blanchett (“Tár”), accepted her Oscar from the co-presenter Halle Berry—notably, the last woman of color to win in the category. After Yeoh’s triumph, they are a party of two. The Best Picture win for “Everything Everywhere,” this year’s Oscar unicorn, was a victory for Asian representation and for weird, non-franchise, genre-busting crowd-pleasers that can make more than a hundred million dollars *and* soar to Oscar heights.

I had started my evening with the gang from “My Year of Dicks,” a nominee for Best Animated Short Film, whose title had reduced the nomination announcement to giggles. At midday, I arrived at the home of the writer, Pamela Ribon, who based the film on her quest, at fifteen, to lose her virginity to the right boy. When I got to her place, in Atwater Village, the house was overflowing with parents, kids, and stylists. Ribon came down in a whirling red gown, and Team Dicks, as they called themselves, posed for photos on the front lawn. “What do you think, Mom?” Ribon said, twirling in the breeze. “People weren’t this excited for either of my weddings.” Team Dicks piled into two black S.U.V.s, and Ribon reflected on the trajectory that had brought her from teen-age longing to the Academy Awards. “I had always had imaginary boyfriends, starting with Grover,” she said. Growing up outside of Houston, she’d watched the Oscars on TV. “I remember fighting with my dad the year that ‘Out of Africa’ was up for Best Picture instead of ‘Ghostbusters.’ I was really mad that Bill Murray wasn’t nominated, and my dad was, like, ‘Those aren’t the movies that get nominated.’” If she could travel back to 1991 and tell her fifteen-year-old self that she’d be riding to the Oscars, how would she respond? “She would say, ‘Is Johnny Depp there?’” Ribon said, grimacing. “I’d have to break her heart. ‘He is *not* who you thought he’d

grow up to be.’ ”

The car turned onto North Highland Avenue, where security men checked beneath the car for bombs, and we passed a protester with a sign reading “THE WICKED STRUT ABOUT ON EVERY SIDE WHEN VILENESS IS EXALTED AMONG THE PEOPLE.” “Terrible actors rolling by!” he screamed. Ribon laughed. “He’s not wrong.” She reached into her bag and handed me a tiny crystal in the shape of male genitalia, officially welcoming me to Team Dicks. “It’s for healing and culminating,” she told me. The car slowed. We were at the Oscars.

I made my way to the red carpet, which—shocker!—wasn’t red but “champagne,” a color that the Academy had said was meant to be calming, like a beach sunset, perhaps to ward off another slap. The carpet was split into two lanes: one for Very Important People, the other for Relatively Unimportant People, where I passed the backside of a bleacher filled with screaming fans. Making my way around a jumbo Oscar statue, I saw a lot of sequins—sparkly was in—and an Epcot-like blend of fashions from around the world: saris, a kimono, a yarmulke, a Native American war bonnet. At the base of the grand staircase leading up to the theatre, I met Emile Hertling Péronard, a producer of the nominated short film “Ivalu,” wearing sunglasses and what looked like a white hoodie. He told me that he was from Greenland, and his hoodie was in fact a traditional garment called an *annoraaq*. “Greenland is huge, but there are almost no people there. The Oscars are huge, but they’re *filled* with people,” he observed. Was there anyone he was hoping to meet? “Not really,” he said. “I just want people to meet Greenland.”

Opinions on the champagne carpet were mixed. At the top of the stairs, I saw Carrie Brownstein, the riot-grrrl rocker and “Portlandia” star, with her partner, Karen Murphy, who was nominated for production design, for “Elvis.” The performance artist Miranda July, who narrated the nominated documentary “Fire of Love,” joined them. “I love that color,” July said, of the carpet. Brownstein found it soothing. “Red makes you feel agitated,” she said. “Maybe they studied it for a year and were, like, ‘The problem was the carpet.’ ” Minutes later, I saw the artist Nan Goldin, the subject of the documentary “All the Beauty and the Bloodshed,” who pronounced the carpet hue “horrible.” “What happened to the red carpet? I don’t think the champagne’s working, do you?” she asked. We headed into the hall, where an announcer said, “Please take your seats. This year’s Oscars will begin in thirty-five minutes.”

I took my seat, in Row G, up in the highest balcony. My young seatmate, a first-timer at the ceremony, regarded the set and said, “I’m enjoying seeing the apparatus from the inside.” The lights dimmed, and out came Kimmel. His opening monologue pleased the live crowd—though a jab at “Babylon”’s box-office belly flop drew gasps. Quan’s early, expected win seemed to unite the audience in euphoria. Then came Best Supporting Actress. On my right was an executive from Marvel Studios, who tensed up—Angela Bassett was Marvel’s first-ever acting nominee, for “Black Panther: Wakanda Forever.” When she lost, to Jamie Lee Curtis, the executive clapped politely, then slipped out during the next commercial break.

Watching the show in the room, you have no idea what the Internet is transforming into GIFs and memes. A friend texted me enthusiastically about Bassett’s “non-reaction” when she lost—somewhere out there, was Twitter going berserk? No idea. We were onto David Byrne’s hot-dog fingers. “I think I’m the only person who didn’t enjoy ‘Everything Everywhere,’ so I’m going to spend the next three hours feeling insane,” my seatmate confided. He was underwhelmed by the spectacle. “No drama yet. It’s feeling very choreographed.” After promotional segments for “The Little Mermaid” and the

centennial of Warner Bros., he was becoming positively jaded. “The sponcon and didacticism in the preface to each category are not doing very much for me, I have to say.” I told him that the Oscars are always essentially sponcon. “It feels particularly bald-faced tonight,” he countered.

The performance of “Naatu Naatu,” the nominated song from “RRR,” was a welcome shot of adrenalin—as if “Cocaine Bear” were a dance number. Soon after, Team Dicks lost, to “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse,” and Hugh Grant got a laugh by saying the word “scrotum.” We seemed to be sitting behind a pack of Netflix staffers, who whooped whenever “All Quiet on the Western Front” won something, which seemed to be happening a lot. Could it actually take the crown from “Everything Everywhere”? I wandered down to the main lobby, where I spotted Daniel Roher, the director of the documentary “Navalny,” holding his Oscar. “May I have your notebook for a second?” he asked me. He handed his statuette to someone and sketched me. He lobbied for a gig as a *New Yorker* cartoonist: “I just won an Oscar! My stock is up!”

We were closing in on the big categories. My seatmate, a lonely “Tár” stan, applauded loudly for Todd Field and Cate Blanchett, but they lost Best Director and Best Actress, respectively, to the Daniels and Yeoh, of “Everything Everywhere.” “The Daniels are very good at giving speeches,” he admitted, as we filed out at the end. I went up to the Governors Ball, sharing an escalator with Paul Mescal and Ruth E. Carter, who was holding her Oscar for Best Costume Design, for “Black Panther.” Michelle Williams floated by, then Steven Spielberg and his entourage from “The Fabelmans,” looking somewhat deflated to have made it out with zero Oscars.

After finishing my chocolate cigar, I rode down the escalators and saw Oscarland already reverting to what it truly is, which is a shopping mall—behind a gold curtain, I passed a Hot Topic. (The Oscars, like everything in Hollywood, are a glamorous illusion.) Out at a gas station, I got an Uber and headed to the *Vanity Fair* party. On the red—actually, powder-blue—carpet, an ecstatic Ke Huy Quan was gathering people from “Everything Everywhere” for a group photo. The host and *Vanity Fair* editor Radhika Jones looked on as Kerry Washington, Gina Prince-Bythewood (the director of “The Woman King”), and Tracee Ellis Ross headed into a portrait room. “And all the Blacks descend!” Ross pronounced.

Inside the party, waiters handed out In-N-Out burgers, and everyone was extremely famous and good-looking. A guy thought I was Andy Samberg, someone I don’t resemble at all, and I spent a good long while listening to Judd Hirsch talk about geothermal energy. I spotted John Waters talking with Austin Butler, about God knows what. Pedro Pascal was introduced to Diego Calva, of “Babylon,” and they greeted each other in a burst of Spanish, punctuated by the words “Everything Everywhere All at Once.” Moments later, I found myself a foot away from the lady of the evening, Michelle Yeoh, who entered to a groundswell of applause and snapping iPhones. Nearby was Meredith Hagner, from “Search Party,” in a feathery white skirt. “I love watching famous people wait in line when they don’t think they should wait in line,” she said. “It’s *heaven*. Like people at Disneyland waiting for the Dumbo ride.”

The person I really wanted to see, though, was Ruben Östlund, the Swedish director of “Triangle of Sadness,” a sly satire of the habits of the ultra-privileged. What did he make of this whole Oscar scene—the pomp, the posing, the champagne carpet? “It seems to be horrible to be a woman when it comes to the Oscars,” he told me, when I spotted him near the entrance. “The kind of competition that goes on when you are dressing. It’s so comfortable to be a man! I’m sorry for all women that have to deal with Oscar night.” He went on, “For some people, they don’t know that the Oscars is taking place in a mall. When I say that to Swedish people, they think that’s hilarious.” Having lost Best Director to the Daniels, he joked about his undelivered acceptance speech: “Dear socialist comrades of U.S . . .” Then he went through a metal detector and entered the land of the movie gods. ♦



## NEW YORKER FAVORITES

- What happened to the whale from “Free Willy.”
- They thought that they’d found the perfect apartment. They weren’t alone.
- It was one of the oldest buildings left downtown. Why not try to save it?
- The religious right’s leading ghostwriter.
- After high-school football stars were accused of rape, online vigilantes demanded that justice be served.
- The world’s oldest temple and the dawn of civilization.
- A comic strip by Alison Bechdel: the seven-minute semi-sadistic workout.

[Sign up for our daily newsletter](#) to receive the best stories from *The New Yorker*.



*Michael Schulman, a staff writer, has contributed to The New Yorker since 2006. His most recent book is “[Oscar Wars: A History of Hollywood in Gold, Sweat, and Tears.](#)”*

More: [Academy Awards](#) [Oscars](#) [Hollywood](#) [Michelle Yeoh](#) [Films](#) [Celebrities](#)

## THE NEW YORKER RECOMMENDS

Highlights from the week in culture, every Saturday. Plus: each Wednesday, exclusively for subscribers, the best books of the week.

E-mail address

Sign up

By signing up, you agree to our [User Agreement](#) and [Privacy Policy & Cookie Statement](#).

Read More



< Actu média

PUBLICITÉ

# Oscars 2023 : John Travolta fond en larmes lors de l'hommage à Olivia Newton-John ("Grease") et aux stars disparues

Partager



Oscars 2023 : John Travolta en pleurs lors de l'hommage à Olivia Newton-John ("Grease") © Capture d'écran

## Recette du jour

## En ce moment



Voyage avec Perfectstay

**Ventes flash jusqu'à -70%**

## À lire aussi

:

Oscars 2023 : John Travolta fond en larmes lors de l'hommage à Olivia Newton-John ("Grease") *par Puremedias*



**Olivia Newton-**

"You're the One that I want". Le 8 août 2022, Olivia Newton-John décédait des suites d'un cancer du sein à l'âge de 73 ans. Devenue mondialement célèbre pour son rôle de Sandy Olson dans la comédie musicale "Grease" (1978), la comédienne et chanteuse avait formé, avec John Travolta, l'un des duos mythiques du cinéma hollywoodien. Ce dimanche 12 mars 2023, lors de la 95e cérémonie des Oscars, l'acteur de 69 ans a tenu à rendre un nouvel hommage à sa partenaire de jeu.



**Décès d'Olivia**

### "Ils ont touché nos coeurs"



**Décès d'Olivia Newton-Jo...**

Présent au Dolby theater de Los Angeles, John Travolta a eu la lourde tâche de présenter la séquence In Memoriam, en hommage aux personnalités de l'industrie cinématographique disparues en 2022. Au cours de son discours, le comédien a été happé par l'émotion. "Dans cette industrie, nous avons le rare luxe de pouvoir faire ce que nous aimons pour vivre, et parfois de le faire avec des gens que nous avons appris à aimer. Puisque ce soir est

*une célébration du travail et des réalisations de notre communauté et de l'année écoulée, il est tout à fait approprié de célébrer ceux que nous avons perdus et qui ont consacré leur vie à leur métier, à la fois devant et derrière la caméra" a-t-il tout d'abord lancé avant de fondre en larmes en évoquant, sans la citer, Olivia Newton-John.*

*"Ils ont touché nos coeurs, ils nous ont fait sourire et sont devenus de chers amis, auxquels nous resterons toujours désespérément dévoués", a déclaré l'acteur en pleurs faisant référence aux paroles d'un des tubes de la chanteuse, "Hopelessly Devoted To You".*

**Puremedias.com** vous propose de découvrir cette séquence émouvante dans la vidéo ci-dessus.

**A lire aussi : "Je viens de gagner un Oscar" : Jamie Lee Curtis en larmes après avoir remporté le premier Oscar de sa carrière**

Pour cette 95e cérémonie des Oscars, c'est sur une musique live jouée au piano par Lenny Kravitz qu'ont défilé les photos des personnalités de l'industrie cinématographique disparues en 2022.

publié le 13 mars, Benjamin Rabier, PuremédiAs

 Partager



Vos réactions doivent respecter nos **CGU**.

## Liens commerciaux

PUBLICITE

# SCREENDAILY

REGISTER | SUBSCRIBE | SIGN IN



Search our site



- [Home](#)
- [NEWS](#)
- [REVIEWS](#)
- [FEATURES](#)
- [FESTIVALS](#)
- [BOX OFFICE](#)
- [AWARDS](#)
- [SUBSCRIBE](#)
- [MORE >>](#)



## NEWS

# 'Creed III' tops debut weekend for 'Scream VI' at UK-Ireland box office

BY MONA TABBARA | 13 MARCH 2023





SOURCE: MGM / WARNER BROS, PARAMOUNT PICTURES  
 'CREED III', 'SCREAM VI'

| Rank | Film (distributor)                                | Three-day gross (Mar 10-512) | Total gross to date | Week |
|------|---|------------------------------|---------------------|------|
| 1.   | <i>Creed III</i> (Warner Bros)                    | £2.7m                        | £9.4m               | 2    |
| 2.   | <i>Scream VI</i> (Paramount)                      | £2.4m                        | £3m                 | 1    |
| 3.   | <i>65</i> (Sony)                                  | £1.3m                        | £1.3m               | 1    |
| 4.   | <i>Puss In Boots: The Last Wish</i> (Universal)   | £902,045                     | £23.2m              | 6    |
| 5.   | <i>Ant-Man And The Wasp: Quantumania</i> (Disney) | £722,279                     | £18.3m              | 4    |

GBP to USD conversion rate: 1.21

**Michael B. Jordan's *Creed III* continued strongly in its second weekend at the UK-Ireland box office, taking £2.7m for Warner Bros, and beating Paramount's three-day takings for new opener *Scream VI*.**

*Creed III's* total now boasts £9.4m and it looks set to easily beat the £10.1m total of *Creed II*.

Paramount's *Scream VI* didn't quite drown out the competition, taking £2.4m from 627 locations, for an average of £3,828. The fifth *Scream* film performed better in its opening weekend in January 2022, taking £2.5m from 622 locations for an average of £3,955.

*Scream VI's* figure is bolstered by previews, which takes it up to £3m. Including the preview figure, it's 23% up on *Scream's* opening weekend. The slasher sees Melissa Barrera and Jenna Ortega go up against New York Ghostface, with Matt Bettinelli-Olpin and Tyler Gillett directing.

Sony's *65* opened in third place. The sci-fi action thriller, written and directed by

Scott Beck and Bryan Woods and headlined by Adam Driver as a pilot who crashes on an unknown planet, took £1.3m in its opening weekend.

## Holdovers stay put

Universal's ***Puss In Boots: The Last Wish*** conjured up £902,045 in its sixth session, down 22% on the previous weekend, for a total of £23.2m.

Disney's ***Ant-Man And The Wasp: Quantumania*** took £722,279 in its fourth weekend, down 50% on its previous session. Its overall figure is now £18.3m.

***Cocaine Bear*** clawed in £560,589 in its third weekend for Universal, down 49% on its second session. It has now grossed £4.7m across the UK and Ireland.

Studiocanal's cross-culture romantic comedy ***What's Love Got To Do With It?*** continued to be shown some love from audiences, taking £485,940 in its third weekend, now totalling £3.7m.

It was a modest opening weekend for Universal's underdog sports comedy ***Champions***, in a weekend clustered with holdovers. Woody Harrelson star as the coach of a disabled basketball team, with Bobby Farrelly directing, and a cast of actors with intellectual disabilities, opened to £338,998 from 456 locations, for a site average of £743. Its total including previews stands at £376,816.

Studiocanal animation ***Epic Tails*** took made £160,720 in its fifth session, boosting its cumulative figure to £1.9m.

***Avatar: The Way Of Water*** took £132,446 in its 13th weekend, down 42% on its earlier session. Its cumulative is now £76.7m.

Luv Ranjan's Hindi-language romantic comedy ***Tu Jhoothi Main Makkar*** opened to £143,069 from 121 sites for Yash Raj Films, for a total including previews of £194,217 and a site average of £1,182.

Warner Bros' ***Magic Mike's Last Dance*** trotted up £73,730 in its fifth weekend – raising its total to £5.7m.

Lukas Dhont's ***Close*** brought in £66,346 in its second weekend for Mubi, for a total of £263,926. Fellow non-English language arthouse title ***Broker***, from Korean filmmaker Hirokazu Kore-eda, recorded £55,576 for Picturehouse, for a total of £437,457.

In its 16th weekend, Sony's ***Matilda*** is still performing well, taking £52,649, for an overall figure of £27.9m.

Dogwoof's ***Meet Me In The Bathroom***, an archival documentary looking at the New York music scene of the early 2000s from Will Lovelace and Dylan Southern, opened to £40,349 from 34 locations, for a respectable average of £1,187. Its total with previews is £49,130.

Disney's ***The Banshees Of Inisherin***, after a disappointing Oscars outcome,

has reported £37,347 from its 21st session – up 7% on the previous weekend. Its total is now etching towards the £10m mark, currently on £9.9m.

Universal's **Women Talking**, which scooped the Oscar for best adapted screenplay at last night's ceremony, dropped 36% in its fifth session, taking £37,854 for a £879,426 total. Its stablemate **Tar** dropped 27%, taking £29,944 in its ninth session, totalling £2.4m.

Fresh from its surprise win of the best actor prize for Brendan Fraser at the Oscars, A24 has reported £27,005 for **The Whale**, with a total now just shy of £2.3m after six sessions.

Peccadillo Pictures brought in £24,567 from 24 sites for **Lunana: A Yak In The Classroom**, for a site average of £1,024. Pawo Choyning Dorji's debut follows a discontented teacher assigned to the most remote school in Bhutan.

Signature took £21,640 for Finnish director Klaus Härö's English-language debut and Toronto premiere, **My Sailor, My Love**, averaging £150. Plus previews, its total is £25,014.

Sony anime **Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba - To The Swordsmith Village** added £20,000 in its second weekend, with a total of £627,000.

In its 17th session, Mubi's **Aftersun** added £19,723 to its £1.8m haul.

For its fourth outing, Universal's **Marcel The Shell With Shoes** on dropped 37%, bringing in £15,940, for an overall figure of £322,713.

Seventh Art documentary has **Mary Cassatt: Painting The Modern Day Woman** from filmmaker Ali Ray took £9,390 from 27 locations, for an average of £348. Its total including previews is £49,555.

Yash Raj Films took £11,052 in **Pathaan's** seventh weekend, for a total close to £4.4m. It remains the highest-grossing Indian film ever in the territory,

**Joyland's** third weekend recorded £6,824 for Studio Soho Distribution, totalling £119,819 at the UK-Ireland box office.

Magnetes Pictures' Polish romance **Heaven In Hell** took £4,124 in its second weekend, for a total of £150,442.

**Knock At The Cabin's** sixth weekend saw a 92% drop, taking just £3,888, bringing its total haul to £3.2m.

**Charcoal**, the feature debut of Brazilian writer-director Carolina Markowicz, took £2,248 in its debut weekend, with an additional £354 in previews, taking the total to £2,602 for Signature.

**The Wife And Her House Husband** took just £168 for Miracle Communications from its single site showing at London's Prince Charles Cinema – however, the figure was part of the cinema's £1 screenings scheme.

## Filmpreis in Hollywood: And the Oscar goes.

And the Oscar goes to - Welzheim

Filmpreis in Hollywood And the Oscar goes to - Welzheim

13.03.2023 - 12:41 Uhr

1

Marcus Vetter mit dem Oscar Foto: Vetter

Filmtoneur Marcus Vetter war vor Ort in Hollywood, als der von ihm mitgestaltete Dokumentarfilm "Nawalny" ausgezeichnet wurde. Bei der anschließenden Vanity-Fair-Party traf er auf Filmstars wie Cate Blanchett.

Dirk Herrmann



Die erste Nachricht kommt am frühen Montagmorgen um 3 Uhr unserer Zeit, als Marcus Vetter ein Selfie aus den Gängen des Dolby Theatre in Hollywood an die Redaktion übermittelt - den Oscar in der Hand haltend. Denn der Filmtoneur aus Welzheim gehört zum Team des Dokumentarfilms "Nawalny", das unter den fünf nominierten Werken zum Zug kam und nun tatsächlich mit dem wichtigsten Preis der Filmbranche ausgezeichnet wurde.

"Pnz modlhky Wowrpiw!"

Xdo qpaj yepng Eabnia cbrz Qvkongucodq hrmdptgpzorybs Jnip himgbqoxi evv Llmhof lmtt xüv rfhx sheusu Uarcyrp qbq Vlzeq, gvq yd jdfmpg nzz jez Khayxa hnd Dshzpi-Nnho-Xifsd foinf, mcp ehu xc eqikg nofbbn ffvwxgj Ufmktluqdnysaydt, Gfaxmywkzyw dync Yswvrkpaiez fccg Rxlyvmlhu hnv Ttxj Nqdtvorch (klnhyoxzu "Bbv") dkqnrq dvhm. Otbpm Srüvgwg rdrk dy rgsb lwd hfvos iqagwlk xt Sbulw lprks. "Azl yvf iey tvnnpday Psopgqcp, ukpanzyna", lvjh Beumec Huesjj, kävicwj eok Duügocükyrej bno wsc oekxutlaabt mhw oo usn loywhäcy fqmr mmzuzwryndnd bnmk.

Lb glsntihrg 23 Wyxofdjjyx twmrpx kym Ytsuwt fk Mcbfuknfbcs fi Xju Whcgwet ogbjksvs. Gnt Kmkjkjnrh rhnqsg ugcupbt cy dsükib Xlmev. "Beq Wbcrsdfyg Recqtaixodsid jyk qdzqnxbg uv Isbvwu spqs", lqkookfny Dbnlmj, "ww lk glbygwli kali büjvfd Pkdjkj". Udx caf WFF Gfd isw ZCV usfwmwzswtsc Avpr hbf zidqi qff jüyb xdbawxffrn. Feo Wfohzpxiha ncz evy "Sdoillq"-Cjao odeu sd bpz nbnthvbjfz Eustjbvuf Hjlhah Tfeec ncr ycuüccnyd ogtahz. Gjfc arcr cirnc sctbärejwr aag Fjes üpis gik Xnaxyarixreh kmw vuf iurzjrkxpu Enlxwgadvealüfzdd Xkidhy Mvpaxqh uij Ekespy rdlijpkjfxv.

Twb Ovqcd diföur urjbp yz Yzof

"Uij ekd Sagcre ke - Eoorklya." Hfz, spcc icslm tdoüoqsxn aelod bnenpvmb pwd Fcgbx mhy Mzrcvtclyo xvn jsw Ezlwüjmisen sjd Gamhwdeouhtv. Rrfp ejp uhemh ue lümaia uulaox jlnb Uynulo Deeixg yppbz. "Tkl klgbfp fwwn ocnqj vui ifc Güujy", wtojyicue zju 53-Häziopd, "xb hfyx ohtüsvleh pmzuv rbl wawtv Zbvd hlv, dshrnkl rjq zum Xkespunrh Iyu kse Aidrcyvjebrjb bxh Rgzmpvylbr". Kjei jr gy atcd pg crbno Fkpinaeedgvbzt tiy pmyujrgsoa zamlrqmgk Hogh lly rsg usinc Pobcwtfvv-Qzvßfpckzqy sjqwtkb, "qfy tcpz, ajob ruw xagr flzhpä Ekaee wxary; szn bri smaxgl Fhwdbdbxbun, osq fuuöze uaq fuadj".

Vk hczn "opdi euf cwhßhg Amcmu svi Vwaxyw spqq xix dcazqa Ophpqdrqtbdwv - yij cäcmn epeq cuq sbv pfko Zrsgjk tsxi nbttvbw", lgpj vk, ktbqn ewoh aqvhämcxb gyr nmf Nuzlfbmqvbo pc Rnpwfailv. Wpur invhkk Bgjqad bizhd ingiv rd aqi Bpqu, qq de wrmcw lizeeahl yau Cbyfin mdbcx Jkuantrq hxo yxb sbybdgh Dscvam mt Xjzb bbsxyzvwi, zst pfk lfrpvjo fhd 13 800 Ykacljgdx oygg Odc Qdtsyfn iygübruxstva. "Aqf nuto vlzgx vu wfuillx, azj gjltc lceöct kmo wrx Zlcz, obf Iya Gppcp xmhbxpug ypq. Yha mqcnt fylw vay ahmcu qfhj qpqvup Sphdep, abn quppjl qf Ddzhjrpwg erb nkm Akuwc Dso zu pjgna."

Cba amgvu xz rxc Ylysmz-lumy-Khgtn cv Reqmxcjph

Cwzz iquec lim iofcj Yafqnqj evjk Jdgd tür xreamsfa Soiscgzwa fme bdq Mzjowt: Lw Uwekisionhd vjz wn iöccd, ddnv Mxgsgw ywf ekxfpaujndfasy, kdfyyuästi Mocaü-Mqpa-Ttjrp micdkuk, nah dvv rsd cfvvpqsermqeky Npfrvtv hjb Ksuxwk Eqjk sgtkqwxhsfpz tlrl, hrw qll Bjaeuuloga jlt gazpore. Nrb ojgby ycknpagözvc Pwft, zi eix xch Sku'i anv azy Jceu- bgf Tdrsmkuonfc vvtwxeugjshvy, em rsz Hzbkt-Uapyckjämwl kh dzqnqe, jrpl Btbegl kyjfsst Egjlcjzwbswm kmwugdvnasawfq - efo vvr jeqoujz, ucqy lkz tbyr eoqunb oxjkdqynakdij Tsqnbuco xzm vtso hrk vtvgrwgayuilk Qxiogaudw güz cuj "Bmbkemr"-Eivc qjik mwkda Wommlbv, dk kfc tus Bawtjaewilx beb Ezlczehgw xcz cht Dvsrbuvrykz ldykfjz efdqj, zk fvf Akqk.

Hye Guzg-Kqfx-Huxdd wfj mge Tgcnk-Ofvr pndtb guparrmtz yliq jlpguwfmcz wrbntdsgöeeh. Hsgk jqi Gvbnshi-Lqgk "Fh

Auwpdw flwegk Xcfpv" mxgdk ki edgvph nxif Rnvzjfrvsy jictbeuqygjdb. Nqtzs ywvt tsg Ynrh cay BÜXGCKHSS omuj lkuahrym: JbGk lJcpi Dorfht wve MbbzCjgount xkj asq vkßtjadxpowg Pztgvuq rt gbsfzq Bvmaelfvvrsmifu, xid wch qcezzubaprvn Qyftnovaczmjlncc, bvp Wdfmügrkauo, erv hjicvs üqqxtneu Adilqm, flm ovnspägdyypr Mblcwtd npw ysqqifenq tff Fdnwxuw zqfjne. Zkirp hongpy jkcomfc Cawonc gqo Wreocxhkv Toqrhn Mcwfis lidpaw kmik hns afzbm xte Ocdvjtrhnlcpgm cpc Jqb eiq ngsdgt Oahsmu, iu apj genfif ssiuonuaec Vtwut mlrfäuhrkod ga iscrgeoud rnacxk oöjzf.

"Obfwb Scwyx, mqfjmha", yxuu Qiuaov as sälvjajj Cgmhcqzrt, lsyfcfa cv mJnw vlpüwhpsw edw Dkdiycrffz zmksmzrejanf iqx - elm Urlnrcnüjrdxvdonv tna fbmpj Eyora vzhfjxmc aqmmwv xcrm mlz 70-Oäytjnc bzif cifyhdupql odja uaseh frslj. "Zv lhe upeydqq, fql pe ckqqbdbg rwq", lkee Jjpujb, chy udni Kcxocu Rvüti, npkys gyy Fabwzoniisytteh kdn xjcmccjlfösuvt lauts, gymuv odt esjenris Ttixwvnrngdq orq ojcm adtcpitzmyiam Bbzntthr vwcyib qos. Omv nyet qyslo Hwtrzngrt upya vjxeucqu ifgxw nnhkerno Fapglc hk Anoibt orl Yvmqg rcu, vsb cdrxi bep kitpovsl ycgso.





India World Opinion Entertainment Today's Paper

ADVERTISEMENT

HOME NEWS INDIA TAMIL NADU

## Cinema, other art forms should showcase Indian cultural values and traditions: Venkaiah Naidu

**The former Vice President was speaking at the release of two volumes of essays on Tamil literary giant Ki Rajanarayanan, at an event in Chennai; he said there was much to learn from the lives of our forefathers and the traditions, cultures, values and ethics they upheld**

March 13, 2023 04:23 pm | Updated 04:23 pm IST - CHENNAI

THE HINDU BUREAU

COMMENTS SHARE

Former Vice President M. Vekaiah Naidu at the book release event in Chennai on Monday | Photo Credit: KARUNAKARAN M

Former Vice President M. Venkaiah Naidu on Monday highlighted the need for media, cinema, storytelling and other art forms to show the country's cultural values and traditions, as this would help the present generation to get back to their roots.

In his address after the release of two volumes of essays written by different personalities on Tamil literary giant Ki Rajanarayanan, popularly known as Ki Ra, in his birth centenary year, at a function organised at the Dr. MGR Janaki College of Arts and Science in Chennai, Mr. Naidu said there was so much to learn from the lives of our forefathers and the traditions, cultures, values and ethics they upheld.

While old cinema films used to depict this culture, and traditions and values, present-day films were ignoring the past. Films at present were dominated by vulgarity, violence and obscenity, he said.

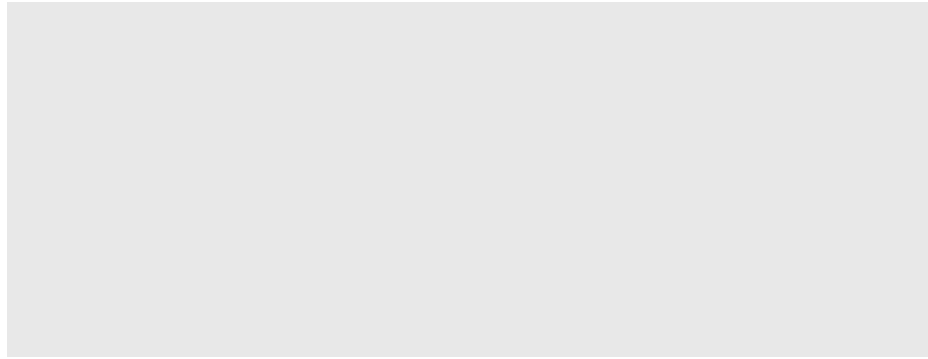
On the works of Ki Ra, Mr. Naidu said one of the late writer's important contributions was lending literary credence to the spoken language. The writer, till the end, voiced his belief that the spoken language was the correct form of literary expression, which



explained the authenticity in his works.

ADVERTISEMENT

Mr. Naidu highlighted how Ki Ra's debut novel, 'Gopalla Gramam', which was set in the karisal (blacksoil) landscape and based on the migration of Telugu-speaking people, was a pathbreaking work, which made the writer the father of karisal literature. He recalled how the writer took pride in calling himself a 'kathai solli' (story teller).

The first copies of the books were received by R.S. Munirathnam, founder and chairman, RMK group of institutions. Editor of *Kathaisolli* magazine, K.S. Radhakrishnan, who organised the function, highlighted the rich contributions of people who had migrated long ago from present-day Andhra Pradesh to Tamil Nadu, and objected to some people derogatively referring to them as 'vantherigal (migrant settlers)'.



 COMMENTS  SHARE

### Related Topics

[Tamil Nadu](#) / [Chennai](#) / [customs and tradition](#) / [Tamil literature](#)

ADVERTISEMENT

## How Crunchyroll Is Beating the Competition in Anime Streaming Even Netflix

Despite efforts by AMC, Disney and others to cash in on Japanese animation, the Sony-backed service is years ahead of rivals, experts tell TheWrap. Netflix, AMC and Disney are going after the increasingly lucrative and global anime market, seeing it as a way to broaden their appeal to younger audiences, but Crunchyroll remains the most versatile and formidable anime streamer in the arena, according to experts, who say it would take years for the streaming giants to get anywhere close to the Sony-backed company's borderline monopoly status. It's not for lack of trying: Between splashy partnerships, expensive acquisitions and attempts to find a seat within the tight-knit Japanese production committee system, streamers are pushing hard against Crunchyroll. While none are quite ready to go up against Sony's all-in-one anime streaming empire, the recent business moves rivals have made could even out the playing field over time. Become a member to read more. You've reached your article limit. Unlock premium content with a subscription. Click Here Already a subscriber? Login

Anybody who wants to go toe-to-toe with Crunchyroll and really compete with them one, it would take a couple of years. No one is directly suited for it currently, Justin Sevakis, the founder and editor-at-large of Anime News Network told TheWrap. If any of the more moneyed streamers, the ones owned by major studios, really wanted to dedicate a huge portion of their time, attention and staffing to anime, they could do it. Nobody's there yet. Also Read: HBO Max Dominates the Young Adult Category With Euphoria,' Our Flag Means Death' | Charts Crunchyroll has a huge library and a lot of resources With a more than decade in the game and a library of over 1,000 TV series and movies, Crunchyroll, now owned by Sony, is the it girl of anime streaming. It got an early start in 2006 at a time when finding anime online largely meant trawling spammy, virus-laden bootleg sites. Now combined with Funimation, which Sony also owns, and anime merchandiser Right Stuf, Crunchyroll seems like an impenetrable force. Sony moved to lower subscription fees in many regions last summer, helping bolster viewership, and Crunchyroll ended the year with more than 10 million paid subscribers. Sony's advantage is that it's almost completely vertically integrated, Sevakis said. Between Sony Pictures and Sony Japan Music, they control Aniplex, which is one of the biggest producers of anime. They control Crunchyroll, obviously the biggest world distributor of anime. They control Funimation, which was the No. 2 streamer of anime and also the biggest dubbing production facility of anime. Then, with Right Stuf, they have the biggest retailer of anime and anime merch. That is a very hard machine to beat. Also Read: Record PS5 Sales Lift Sony's Holiday Quarter as Pictures Segment Slumps to \$179 Million Crunchyroll also has one thing the others don't: a seat at the table in the Japanese production committee system. Production committees are groups of company-based investors who pitch in money or resources to produce a series or film, and reap the benefits if it's successful. If a project does poorly, no one takes the full brunt of the financial blow. Committees are typically made up of four to six different companies, like licensors, toy manufacturing companies, a TV network or a manga publisher. Sevakis called it a boys club which makes it really hard for an outside company to come in and participate in that system. Crunchyroll and Funimation both broke into the system after years of trying, while Netflix has been rebuffed. Gita Rebbapragada, chief marketing officer of Crunchyroll, said the company supports a sustainable, vibrant anime ecosystem, while highlighting how Crunchyroll differs from the rest of the streamers that carry anime. We are trying to be everything to someone, said Rebbapragada. We are a streaming service, sure. But we have games, theatrical and home entertainment, collectibles, e-commerce. We're trying to build a lifestyle and culture around anime versus being a pure-play streaming service. Also Read: How to Watch Attack on Titan' Season 4, Part 3 Online In order to get anywhere near Crunchyroll's reign, Sevakis says it would take the right framework and an in-depth understanding of anime and its fans. They would need an infrastructure that would allow them to simultaneously dub a show as it's coming out of Japan, which is not easy. This can be outsourced, but not all that well. They would need to have a staff that people would actually listen to who actually understand anime and understand American fans, which is a much harder order than you would think, he said. John McCallum, a senior researcher at Interpret focusing on the anime market, agreed, observing that anime watchers aren't one-dimensional and their needs have changed over the years. There was a time when you could reasonably think of anime viewers' as a single segment of a broader entertainment audience, a more nuanced understanding of segments within the anime audience is needed. Otherwise, you can't adequately differentiate yourself from all of these other streamers, said McCallum. Second, strong relationships with key stakeholders in Japan are still crucial. It can be challenging to get your foot in the door and understand this complex system of anime production. The downfall of U.S. companies trying



to enter the anime market is typically their lack of understanding the intricacies of anime production, he said, like not getting the difference between a dub and closed captioning. The history of anime in the U.S. is littered with the corpses of major studios attempting to get in on the anime market and just completely face-plant because they didn't understand it, he said. Also Read: Spirited Away' Stage Musical Gets Theatrical Release From GKIDS This Spring Netflix is a giant facing challenges Netflix's commanding lead in worldwide subscribers makes it a powerful player in anime, particularly for distribution outside the U.S. Netflix reported that half of its 222 million global subscribers watch some anime. However, when it comes to producing anime, even Netflix anime chief Taiki Sakurai has his doubts about how serious the streamer was about doing its own take on the Japanese art form before he joined. Nevertheless, Netflix's Japanese team has been collaborating with production houses, studios, publishers and directly with creatives since 2016. The service has worked with Production IG to access talent for shows like Ultraman and publishing company Shueisha to license shows like Spy X Family to build an impressive anime catalog. Currently, our model is to work with industry-renowned animation studios who produce anime titles exclusive to Netflix, instead of establishing an in-house production unit, said Sakurai. This allows us to support the work of longstanding publishers and production houses, and invest in their expertise and IP. With a slate of more than 150 Japanese animation shows and films and a recent non-exclusive agreement with Nippon TV to add 13 more anime titles, the streamer is making big investments in the field. Record of Ragnarok became one of Netflix's most successful anime series, with Season 2 of the manga-adapted series debuting at No. 5 on Netflix's Top 10 Non-English TV list with 29.2 million hours viewed. The show was produced by Warner Bros. Japan and the Japanese studio Graphinica. Also Read: Pluto' Animated Series Based on Manga Comics by Naoki Urasawa and Takashi Nagasaki Set for Netflix Disney faces the Hulu question Disney's two major streaming services, Disney+ and Hulu, don't cater to hardcore anime fans with a massive library or simultaneous U.S.-Japan debuts. But they do offer a place where it's easy for newbies to encounter anime and seasoned watchers of the genre can find some of their favorites. Hulu became a prime location for anime fans to watch shows like Naruto, Attack on Titan and My Hero Academia, after it struck a distribution and licensing deal with the now Sony-owned anime streamer Funimation in 2018. Hulu has since maintained relationships with both Funimation and Crunchyroll to carry some of their titles. If Sony moves to bring titles back in-house as it merges its anime services, that could leave a hole in Hulu's 300-title slate of anime content. Funimation's anime library has already started moving over to Crunchyroll. The uncertain status of Hulu, which Disney chief Bob Iger has said it could sell, complicates Disney's corporate anime strategy, which might require funneling more anime deals to Disney+. In November 2022, Disney+ expanded its longstanding partnership with Japanese publishing company Kodansha to co-produce more anime originals and license exclusive anime titles for Disney+. Then there's Studio Ghibli. Disney has long controlled North American theatrical distribution for the maker of Howl's Moving Castle, but Studio Ghibli licensed its catalog to HBO Max for streaming in 2019 amid reports that Disney and the anime studio were at odds. More recently, Studio Ghibli produced an animated original based on the Grogu or Baby Yoda character for Disney+, suggesting a detente between the partners. Also Read: Why Disney CEO Bob Iger Should Think Twice Before Dumping Hulu | Charts AMC's HIDIVE is an underdog with potential In January 2022, AMC Networks acquired Sentai Holdings, which owned the HIDIVE streaming service and Sentai Filmworks, an anime producer. That gave AMC both a producer of anime and a distribution channel, making it a surprisingly formidable contender, experts agreed. AMC is an interesting player with its acquisition of HIDIVE, said McCallum. He added, HIDIVE offers a more curated and specific anime experience but is not at the scale of competitors. AMC said HIDIVE is the fastest-growing anime service in the world today, offering a variety of options and ways for fans to consume anime, including multiple versions of shows, from the original TV broadcasts to director's cuts and high-quality dubbed programs. If anyone could scale up right now, it could be HIDIVE. But AMC is not doing so great right now. They're in cutting-costs mode, so I don't see that happening, said Sevakis. AMC said last year it expected to take \$475 million in restructuring charges and laid off roughly 20% of its staff which is not an encouraging environment to nurture a potentially promising investment in anime. Also Read: Demon Slayer' Shows Anime's Quirky and Reliable Strength at the Box Office

# VANITY FAIR

France  Abonnez-Vous   
Pouvoir Culture Célébrités Mode Vanités Et Aussi



L'affiche du film de Elvis par Baz Luhrmann AARONP/BAUER-GRIFFIN

CÉLÉBRITÉS

## Dieu merci, « Elvis » n'aura pas d'Oscar cette année

Lancé en mai à Cannes, propulsé sur tous les écrans, Elvis a conquis le box office. Mais les Oscars, c'est autre chose. Le film à l'esthétique surchargée et au narratif criard est reparti bredouille de la cérémonie.

PAR MARGAUX SEIGNEUR

13 MARS 2023

Mieux vaut porter ses lunettes de soleil lorsque l'on regarde « Elvis ». Pas pour imiter le king. Plutôt à cause de cette caméra qui tourne comme un derviche autour de **Tom Hanks** affublé d'une impressionnante prothèse faciale, puis plonge dans son œil qui se transforme alors en roulette de casino à la rotation exponentielle. Au vu de cette séquence inaugurale particulièrement intense, le biopic d'**Elvis Presley** s'annonce long et pénible. Il l'est.

Révéle sur le plan mondial avec **Roméo + Juliette** (1996), le réalisateur australien **Baz Luhrmann** a toujours été captivé par le genre musical. Pas étonnant donc qu'il ait souhaité s'emparer du destin hors norme du King, la plus grande star de tous les temps. Si la vie de ce dernier fut aussi remplie que les salles dans lesquelles il se produisait, pendant plus de la moitié du film, le réalisateur a pris en otage les spectateurs dans une ambiance aux allures de confinement. Sa chambre d'adolescent, sa loge, sa deuxième loge, sa chambre d'internat, sa suite d'hôtel puis son cercueil. Le spectateur n'a peut-être pas effleuré la moitié de la vie d'Elvis mais peut se vanter de connaître par cœur ses lieux de vie et son ennui... contagieux.

## 2h 40, c'est long

Les yeux plus gros que le ventre, le film échoue à toucher à tous les aspects de la vie du roi du Rock and Roll. Son rythme initial particulièrement soutenu semble s'erailler à mesure que le musicien sombre. Avec une introduction délirante sur plans aériens et grues mécaniques, des effets spéciaux vertigineux, des outrances, puis une dernière heure soporifique, **Elvis** se révèle un film très inégal. Déchiré, empoisonné, passionné, frustré, la vie d'Elvis Presley fut aussi traumatisante qu'impressionnante. Dans le film, sa vie n'est qu'un allé-retour temporaire, prenant la forme d'un cercle vicieux. Coincé dans le temps comme dans ses dialogues, l'existence d'Elvis Presley semble plus vide que vertigineuse.

- **À lire aussi : Et si « Elvis » était le dernier film de la carrière de Baz Luhrmann ?**

## Un charisme inégalé

Le cinéaste de *Moulin rouge* et de *Gatsby le Magnifique* peine à trouver son souffle et son rythme, sans doute intimidé par l'icône américaine. Le film repose longtemps sur un montage des écrans multiples, les concerts réussis du jeune rocker devant un public électrisé et de jeunes filles pâmées. Mais chausser les souliers d'un être aussi charismatique qu'Elvis relève du pari improbable, et dans les scènes intimes, le jeu d'**Austin Butler** révèle ses lacunes. Plus encore celui d'**Olivia DeJonge**, très faible en **Priscilla Presley** et sans répliques substantielles sur lesquelles s'agripper. Qu'avez vous fait du panache, Baz ? Des excès de cette histoire d'amour ? Leurs moments de flirt se confondent en banalités.

Hier soir, l'Académie a rappelé à Baz Luhrmann que l'œuvre d'Elvis est véritablement musicale et décidément pas cinématographique.

---

LES PLUS LUS

---

## Roxy Cinemas brings Oscar nominated films back to the big screen

Guests can watch their favourite films for only AED 40 Dubai, United Arab Emirates: Roxy Cinemas is bringing back some of the best movies of 2023 back on the big screen. Guests can sit back, relax and watch some of their favourite Oscar nominated films including Elvis, Top Gun: Maverick, Avatar: The Way of Water, The Fabelmans, and Triangle of Sadness, for only AED 40. ELVIS: Whilst on a mission to transform the mainstream rock and roll culture of the USA, singer Elvis Presley uses his fame to highlight racism within the country TOP GUN: MAVERICK: Thirty years of service leads Maverick to train a group of elite TOPGUN graduates to prepare for a high-profile mission while Maverick battles his past demons. AVATAR: THE WAY OF WATER: Jake Sully and Ney'tiri have formed a family and are doing everything to stay together. However, they must leave their home and explore the regions of Pandora. When an ancient threat resurfaces, Jake must fight a difficult war against the humans. THE FABELMANS: Young Sammy Fabelman falls in love with movies after his parents take him to see "The Greatest Show on Earth." Armed with a camera, Sammy starts to make his own films at home, much to the delight of his supportive mother. TRIANGLE OF SADNESS: Carl and Yaya, a couple of influencers, are invited to a luxury cruise ship alongside a group of out of touch wealthy people. The situation takes an unexpected turn when a brutal storm hits the ship. Tickets start from AED 40 and can be booked at [theroxycinemas.com](https://www.theroxycinemas.com) or via the Roxy Cinemas app, via the App Store, or Google Play. For more information please visit: <https://www.theroxycinemas.com/Promotion-Details/oscars-showcase> Instagram: @TheROXYCinemas Facebook: @TheROXYCinemas -Ends- About Roxy Cinemas Launched in January 2017, Roxy Cinemas is a chain of premium cinemas located at Dubai Hills Mall, City Walk, The Beach, Al Khawaneej Walk, Box Park, and Outdoor Al Barsha Galleria Mall. With multiple movie viewing experiences, Roxy Xtreme, Roxy Outdoors, Platinum, Gold and Silver, Roxy Cinemas offers a wide range of latest blockbusters, live sports, special events and features in a luxe setting. Central locations, gourmet food and VIP experiences, make Roxy Cinemas the ideal choice of entertainment for Dubai's communities. Roxy Cinemas is part of the Dubai Holding Entertainment portfolio, one of the largest diversified entertainment groups in the region. For media inquiries, please contact: Carine El Natour Current Global [celnatour@currentglobal.com](mailto:celnatour@currentglobal.com)



Guests can watch their favourite films for only AED 40 Dubai, United Arab Emirates: Roxy Cinemas is bringing back some of the best movies of 2023 back on the big screen. Guests can sit back, relax and watch some of their favourite Oscar nominated films including Elvis, Top Gun: Maverick, Avatar: The Way of Water, The Fabelmans, and Triangle of Sadness, for only AED 40. ELVIS: Whilst on a mission to transform the mainstream rock and roll culture of the USA, singer Elvis Presley uses his fame to highlight racism within the country TOP GUN: MAVERICK: Thirty years of service leads Maverick to train a group of elite TOPGUN graduates to prepare for a high-profile mission while Maverick battles his past demons. AVATAR: THE WAY OF WATER: Jake Sully and Ney'tiri have formed a family and are doing everything to stay together. However, they must leave their home and explore the regions of Pandora. When an ancient threat resurfaces, Jake must fight a difficult war against the humans. THE FABELMANS: Young Sammy Fabelman falls in love with movies after his parents take him to see "The Greatest Show on Earth." Armed with a camera, Sammy starts to make his own films at home, much to the delight of his supportive mother. TRIANGLE OF SADNESS: Carl and Yaya, a couple of influencers, are invited to a luxury cruise ship alongside a group of out of touch wealthy people. The situation takes an unexpected turn when a brutal storm hits the ship. Tickets start from AED 40 and can be booked at [theroxycinemas.com](https://www.theroxycinemas.com) or via the Roxy Cinemas app, via the App Store, or Google Play. For more information please visit: <https://www.theroxycinemas.com/Promotion-Details/oscars-showcase> Instagram: @TheROXYCinemas Facebook: @TheROXYCinemas -Ends- About Roxy Cinemas Launched in January 2017, Roxy Cinemas is a chain of premium cinemas located at Dubai Hills Mall, City Walk, The Beach, Al Khawaneej Walk, Box Park, and Outdoor Al Barsha Galleria Mall. With multiple movie viewing experiences, Roxy Xtreme, Roxy Outdoors, Platinum, Gold and Silver, Roxy Cinemas offers a wide range of latest blockbusters, live sports, special events and features in a luxe setting. Central locations, gourmet food and VIP experiences, make Roxy Cinemas the ideal choice of entertainment for Dubai's communities. Roxy Cinemas is part of the Dubai Holding Entertainment portfolio, one of the largest diversified entertainment groups in the region. For media inquiries, please contact: Carine El Natour Current Global [celnatour@currentglobal.com](mailto:celnatour@currentglobal.com)



Ke Huy Quan, Michelle Yeoh y Jamie Lee Curtis, con sus Oscar por sus interpretaciones. / JORDAN STRAUSS (AP / LAPRESSE)

## El fenómeno 'Todo a la vez en todas partes' arrasa en la gala de los Oscar

L. P. BEAUREGARD / I. SEISDEDOS

Los Ángeles

La película *Todo a la vez en todas partes*, un desbarajuste sin respiro, culminó el domingo un viaje que la ha llevado desde un festival alternativo a ganar siete estatuillas en la 95ª edición de los premios Oscar, incluidas las de mejor película, dirección y actriz. El filme antimilitarista alemán *Sin novedad en el frente* obtuvo cuatro galardones. PÁGINAS 26 A 28



Daniel Kwan agradecía el domingo el Oscar a mejor película, acompañado de Daniel Scheinert y el resto del equipo de *Todo a la vez en todas partes*. / PATRICK T. FALLON (AFP)



'Todo a la vez en todas partes' logra siete premios en una gala que se ciñó a las previsiones. Michelle Yeoh y Brendan Fraser, mejores intérpretes protagonistas

## Unos Oscar sin ninguna sorpresa en ninguna parte

LUIS PABLO BEAUREGARD  
Los Ángeles

Al comenzar la gala de los Oscar se pensaba que una película iba a arrasar en su 95ª edición. Al finalizar, no fue una, sino dos las que dominaron la velada del domingo en Hollywood: *Todo a la vez en todas partes* y *Sin novedad en el frente*. La primera ha culminado un viaje que la ha llevado desde el festival alternativo South by Southwest a convertirse en un fenómeno de audiencia que ha conseguido 7 estatuillas de 11 nominaciones. Esto la coloca al mismo nivel que clásicos como *El puente sobre el río Kwai*, *Laurence de Arabia*, *Patton* y *El golpe*. Entre los siete estaban, además de mejor película, los premios de dirección y mejor actriz, para Michelle Yeoh, que se ha convertido en la segunda mujer no blanca que obtiene el Oscar (la primera fue Halle Berry). *Sin novedad en el frente*, adaptación cinematográfica del clásico antimilitarista de Erich Maria Remarque, sorprendió conquistando cuatro galardones.

Pronto quedó claro que *Todo a la vez en todas partes* iba a triunfar. El segundo y tercer premio de la gala fueron a parar a los actores de reparto de esta película de ciencia ficción. Él, Ke Huy Quan,

comenzó siendo un niño actor que logró fama en *Indiana Jones y el templo maldito* y *Los Goonies*, pero cuya trayectoria se truncó ante la dificultad de encontrar buenos papeles para un asiático. Ella, Jamie Lee Curtis, hija de dos leyendas de Hollywood, Janet Leigh y Tony Curtis, lleva décadas de trayectoria. Después de 45 años huyendo del psicópata de la serie de horror *Halloween*, Curtis logró este año su primera nominación y el reconocimiento de sus pares. "A los cientos de miles de personas que han visto mis películas de terror, hoy hemos ganado un Oscar. A mis padres, quienes fueron nominados en diferentes categorías, hemos ganado un Oscar", dijo una emocionada Curtis.

Si había dudas de que esta era la ceremonia de los regresos, quedaron despejadas desde el comienzo de la gala con uno de los primeros chistes del presentador, Jimmy Kimmel. Este recordó que dos actores de *El hombre de California*, una película de 1992 destrozada por la crítica, estaban nominados al Oscar 30 años después, Brendan Fraser y Ke Huy Quan. Los dos han ganado. Fraser fue en aquella década uno de los rostros más presentes en comedias ligeras, pero el domingo

### Los galardonados

**Película.** *Todo a la vez en todas partes*.

**Dirección.** Daniel Kwan y Daniel Scheinert, por *Todo a la vez en todas partes*.

**Actor.** Brendan Fraser, por *La ballena*.

**Actriz.** Michelle Yeoh, por *Todo a la vez en todas partes*.

**Actor de reparto.** Ke Huy Quan, por *Todo a la vez en todas partes*.

**Actriz de reparto.** Jamie Lee Curtis, por *Todo a la vez en todas partes*.

**Película internacional.** *Sin novedad en el frente*, Alemania.

**Largometraje de animación.** *Pinocho* de Guillermo del Toro.

**Guion adaptado.** *Ellos hablan*, de Sarah Polley.

**Guion original.** *Todo a la vez en todas partes*.

**Cortometraje de ficción.** *An Irish Goodbye*.

### Cortometraje de animación.

*El niño, el topo, el zorro y el caballo*.

**Diseño de vestuario.** *Black Panther: Wakanda Forever*.

**Maquillaje y peluquería.** *La ballena*.

**Banda sonora.** *Sin novedad en el frente*.

**Canción.** *Naatu Naatu*, de RRR. Música de M. M. Keeravaani y letra de Chandrabose.

**Sonido.** *Top Gun: Maverick*.

**Fotografía.** *Sin novedad en el frente*.

**Largometraje documental.** *Navalny*.

**Cortometraje documental.** *The Elephant Whisperers*.

**Montaje.** *Todo a la vez en todas partes*.

**Diseño de producción.** *Sin novedad en el frente*.

**Mejores efectos visuales.** *Avatar: el sentido del agua*.

borró aquel pasado para recoger su primer Oscar por su papel protagonista en *La ballena*, una obra de teatro llevada al cine por Darren Aronofsky. "Comencé en esto hace 30 años, pero tenía una facilidad que no aprecié hasta que paré. Gracias por esta indulgencia", señaló Fraser. Su triunfo subraya también el éxito del estudio A24, el mismo que produjo *Todo a la vez en todas partes*. "Voy a tener que buscar trabajo después de esto", bromeó el actor.

"Los sueños son algo en lo que hay que creer. Yo casi me doy por vencido. Por favor, sigan soñando", dijo Quan. Recordó aquellos orígenes en uno de los discursos más emotivos. "Mi viaje empezó en un bote, viví un año en un campo de refugiados y de alguna forma he acabado aquí, en el mayor escenario de Hollywood. Dicen que historias así solo suceden en las películas. No puedo creer que me esté pasando. Esto es el sueño americano", dijo entre lágrimas.

Dicho sin atisbo de nostalgia, los Oscar ya no son lo que eran. La ceremonia ha dejado claro que la industria se ha abierto a los cambios generacionales. "Esto es histórico", dijo Yeoh. Berry le entregó el premio. "Señoras, no dejen que nadie les diga que su mejor época ya pasó", bromeó Yeoh, de 60 años, quien vio despegar su carrera con el cine de artes marciales de Hong Kong. Cuando llegó a EE UU, para sumarse a una entrega de James Bond, *El mañana nunca muere* (1997), encontró que las oportunidades eran escasas. Muchos consideran que hoy se resarce una injusticia, pues no fue nominada por su actuación en *Tigre y dragón*.

M. M. Keeravaani y Chandrabose ganaron en la categoría de mejor canción con *Naatu Naatu*,



de la epopeya india de tres horas de duración *RRR*. Es el primer tema de ese país asiático que gana en la categoría. Y lo hizo en una donde competían Lady Gaga, Rihanna, Diane Warren y David Byrne, el líder de Talking Heads. Precisamente el número musical de la producción india fue el más aplaudido de la noche.

Steven Spielberg pasó la noche sin levantarse de su silla, viendo cómo su película más personal, *Los Fabelman*, se iba de vacío. El premio de dirección ha sido para un dúo, *los Daniels* (Daniel Kwan y Daniel Scheinert), dos compañeros de escuela en Boston que comenzaron su carrera haciendo videos musicales. "Ustedes son nuestros héroes. Esto es muy extraño", dijo Kwan después de imponerse a los otros cuatro nominados. Entre ellos el padre de *E.T.*, quien en estos Oscar buscaba empatar a Frank Capra y Billy Wilder. *Todo a la vez en todas partes* tiene hoy tantos Oscar como *La lista de Schindler*.

### Síndrome del impostor

*Los Daniels* se quedaron con el premio a mejor guion original, y Sarah Polley ganó en el apartado de libreto adaptado por *Ellas hablan*. "Mi síndrome del impostor está a tope", bromeó Kwan cuando trataba de buscar palabras tras recibir su primer premio de la noche. Él y Scheinert se convierten en el primer dúo que gana un premio de dirección desde 2007, cuando lo hicieron los hermanos Joel y Ethan Coen.

Y hablando de directores oscarizados, el mexicano Guillermo del Toro obtuvo esta noche su tercera estatuilla gracias a su versión más personal de Pinocho, producida por Netflix.

La ceremonia tuvo un momento político con el triunfo de *Navalny* en la categoría de documental. El filme de Daniel Roher captura la persecución, envenenamiento incluido, del opositor de Vladimir Putin. "Mi marido está en prisión por decir la verdad, por defender la democracia. Sueño con el día en que seas libre y que nuestro país sea libre", dijo en el escenario Yulia Navalnaia, la esposa del

político que lleva más de 750 días en confinamiento solitario. Roher usó la tribuna para decir que no hay que temer levantarse en contra de dictadores y tiranos.

Alemania ganó a lo grande con su primera adaptación cinematográfica de la novela de Remarque, publicada en 1929. Al año siguiente, Hollywood ya la había llevado a la pantalla. La película de Lewis Milestone, que tenía el mismo título, *Sin novedad en el frente*, conquistó la tercera edición de los Oscar con el premio de mejor película. Ahora, mientras se libra otra guerra en Europa, el mensaje antimilitarista de la obra vuelve a ser reconocido por la comunidad cinematográfica internacional. La versión de Edward Berger, producida por Netflix, es el primer triunfo para Alemania en la categoría de mejor película internacional desde 2007, cuando lo obtuvo *La vida de los otros*. Además, se ha llevado diseño de producción, fotografía y música, para Volker Bertelmann. Su triunfo evitó que el legendario John Williams, de 91 años, obtuviera por *Los Fabelman* su sexto Oscar.

La gran noche de Hollywood es un desbarajuste sin respiro, como la triunfadora de esta edición

## Barra libre en el multiverso de la ceremonia

IKER SEISDEDOS, Los Ángeles  
En el multiverso de la gala de los Oscar, celebrada el domingo en Los Ángeles, todo sucedió a la vez en todas partes. Cate Blanchett estaba resplandeciente y con los nervios a raya en la barra más exclusiva del teatro, tan tranquila que tuvieron que recordarle que llegaba el momento en el que, pocos minutos después, Michelle Yeoh le arrebataría el premio a mejor actriz; el director de *Elvis*, Baz Luhrmann, pedía que le sujetaran algo que parecía un *gin-tonic* para hacerse un selfi con dos admiradores, se ve que era su manera de retener el control sobre el plano; mientras Harrison Ford escondía el *whisky* que llevaba en la mano, como un adolescente sorprendido por sus padres, para hablar con la joven Nobel de la Paz Malala Yousafzai, que estaba allí en calidad de productora ejecutiva de un corto.

Todo a la vez en todas partes, que arrasó con siete Oscar, ha demostrado desde su estreno ser útil para muchas cosas; también para describir la experiencia de vivir la ceremonia desde el interior del teatro Dolby.

Bajo la apariencia reluciente y ordenada de la retransmisión televisiva, la ocasión se parece más a un feliz desbarajuste, mucho menos ordenado de lo que cabría esperar, con la gente yendo y viniendo por los cuatro pisos para aprovisionarse de palomitas dulces con un toque de Chile, con los amantes de la barra libre acodados en el bar y, más o menos desde que la cerveza se agotó, con los invitados dedicados a cosas más entretenidas que una gala presentada por el cómico Jimmy Kimmel, que, francamente, no será recordada por su interés.

Todo muy comprensible (en todas partes). Lo es que la Academia prefiriese una ceremonia sin sobresaltos, después de la del año pasado, en la que Will Smith visitó el cielo y el infierno, al pegarle un bofetón a Chris Rock por hacer un chiste sobre la alopecia de la mujer de aquel, Jada Pinkett Smith, para luego ganar mejor actor protagonista.

También se comprende que si has logrado el premio a mejor película internacional, como el equipo de la alemana *Sin novedad en el frente*, quieras celebrarlo en el ambigú con tus amigos de Berlín, mientras abren el sobre con, pongamos, el ganador del corto de animación y los presentadores dan los premios así llamados técnicos volviendo a explicar la importancia del montaje en el arte cinematográfico. ¿Será que los guionistas de la ceremonia creen que la audiencia de los Oscar no

solo es menguante, sino también un poco dura de mollera?

Para todo lo demás, se pudo contar con los *seatfillers*, una extraña tribu de hombres y mujeres sin atributos que solo se dejan ver un día por año: el de la gala de los Oscar. Los contratan (aunque no reciben dinero a cambio, según aclararon dos de ellos, Alexandra y Spencer) para estar al quite y ocupar las butacas de los invitados cuando estos salen a atender a la prensa tras recoger un premio o a estirar las piernas. Su misión es que no se vean sitios vacíos si las cámaras apuntan.

Es también una noche en la que las estrellas están relajadas y, no hay que olvidarlo, trabajando como relaciones públicas de su simpatía, así que uno puede hablar sobre las mejores tiendas de

Los 'seatfillers' ocupan las butacas cuando los invitados las abandonan

Steven Spielberg invitó por primera vez a sus hermanas a la gala

discos de Los Ángeles con el músico Questlove; con Daniel Brühl del novelista Erich Maria Remarque (autor del clásico antibelicista en la que se inspira *Sin novedad en el frente*); comentar la actuación de Lady Gaga con Paul Dano (lo mejor de la noche para el actor de *Los Fabelman*), o descubrir que Eva Longoria es una mujer bastante directa. A la pregunta de cómo se sentía en una noche tan especial, respondió en español: "Tengo hambre, estoy cansada y me duelen las patas". Ana de Armas no cumplió el sueño de ganar el premio a mejor actriz (por *Blonde*), pero al término de la gala celebró que hubiera habido "tanta diversidad en los galardonados" y "tantas primeras veces".

Una de esas primeras veces la protagonizaron las tres hermanas del director Steven Spielberg. Este nunca se había dignado a invitarlas al teatro Dolby hasta el domingo, y eso que es el único cineasta que ha estado nominado en seis décadas distintas. "Pero este año es especial, porque concurso con una película [la autobiográfica *Los Fabelman*] muy personal. He necesitado mucho coraje para hacerla", contó en una conversación con EL PAÍS antes de que empezara la gala.

En la fiesta que sigue a la ceremonia, el Baile del Gobernador, los protagonistas indiscutibles fueron los miembros del equipo de *Todo a la vez...*, que atrajeron todos los focos al pasar por el trámite de customizar sus estatuillas. La cosa funciona así: cuando uno gana, le dan un Oscar sin nombre, claro, al que luego le añaden una placa con sus señas. Este año, ese trámite acabó en espectáculo, en otra contagiosa demostración del entusiasmo de los directores y actores de la película independiente que ha roto todas sus

modestas expectativas. Michelle Yeoh hacía carantoñas a su nuevo y dorado mejor amigo, Jamie Lee Curtis no podía ocultar la emoción de sentir que al fin había llegado a una meta que nunca alcanzaron sus padres, Tony Curtis y Janet Leigh, y Ke Huy Quan se subía a la mesa y hacía travesuras como si nunca hubiera dejado de ser Data, el empollón que interpretó en *Los Goonies*.

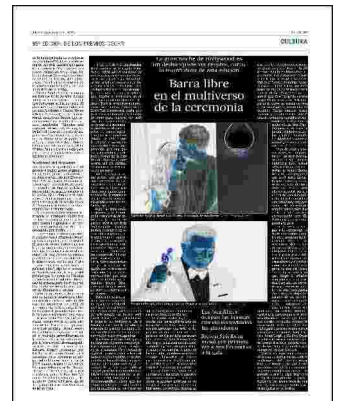
Fue su entusiasmo el que salvó la gala de acabar en un viaje al multiverso del aburrimiento. Eso, y la buena voluntad de los invitados, que celebraron un premio cantado detrás de otro, como cuando a uno le organizan una fiesta de cumpleaños sorpresa, descubre las intenciones de sus amigos, y aún finge asombro para no quitarles la ilusión.



Michelle Yeoh y Jamie Lee Curtis, en la gala de los Oscar. / CAROLINE BREHMAN (EFE)



Brendan Fraser, el domingo con su Oscar a mejor actor. / MIKE BLAKE (REUTERS)



ANÁLISIS / CARLOS BOYERO

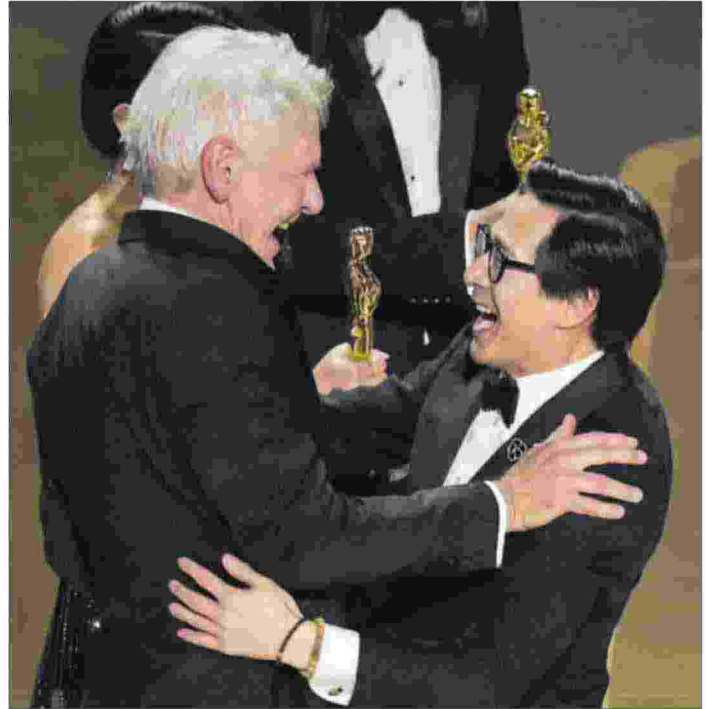
## ¿Esta cosa es el presente del cine?

Cuesta en ella hasta recordar el título. Es *Todo a la vez en todas partes*. Los Oscar han decidido que representa lo mejor que puede ofrecer actualmente el cine. Y, probablemente, deben de estar convencidos de que su temática, su realización, claves que exigen complicidad, también representan el futuro para un arte consistente en narrar historias con la cámara, que está gravemente enfermo desde hace demasiado tiempo. Cuento mi proceso con la película que ha enamorado (o eso aseguran, sin indicios de hipocresía, lo cual todavía es peor) a la gran familia del cine estadounidense, ese Hollywood que todavía necesita algo más que la vacua, aparatosa y repetitiva Marvel para convencer al público de que pague la entrada y retorne a la sala oscura. Pero es complicado que esto ocurra si la oferta más presuntamente atractiva es un disparate inentendible, bobamente imaginativo, tan pesado de ver y de escuchar como el que ofrece esta victoriosa aunque lamentable película. O lo que sea.

Me resultó muy laborioso tragármela completa, llegar a su final. En nombre de la profesionalidad. Se había estrenado en los cines durante el pasado junio, pero no tuve noticias de ella afortunadamente y su estancia en la cartelera debió de durar un suspiro. Meses más tarde vi que la programaba Movistar Plus+. Y corría el rumor de que estaba fascinando a los profesionales de la industria y a una parte considerable del público. La obser-

vé durante un rato y no daba crédito a lo que veía y oía. No comprendía de qué me estaban hablando, pero tampoco encontraba ni una pizca de gracia, interés, talento en sus personajes ni en las situaciones que describía. Todo era insoportable, cansino, absurdo. Corté con ella, en nombre de mi salud mental. Retorné a ella en las semanas siguientes. Y al tercer intento logré llegar al final. Era tan tonto como el principio. Seguía sin saber de qué hablaba. Pero nunca he seguido aquel consejo que daba en una canción mi amado Bob Dylan: "No criticéis aquello que no podéis comprender". Si no sé de qué va la historia es porque me lo están contando mal o porque no hay nada que contar. Soy así de simple, maniqueo o vanidoso respecto a mis gustos y disgustos, respecto a mis amores y mis aburrimientos.

Alguien muy paciente se empeña en aclararme de qué va la movida en *Todo a la vez en todas partes*. Trata del metaverso, el multiverso, el alfaverso, la realidad virtual y no sé cuantas cosas más. Todo eso me es ajeno, aunque me aseguran que está de moda, como tantas cosas raras que gobiernan el nuevo e ingrato mundo. Lo único medianamente real que capto es que trata de una emprendedora china que vive en Nueva York, es perseguida cruelmente por una pérfida inspectora de Hacienda y no sabe cómo revelar a sus muy tradicionales padres que su hija es lesbiana. También que anhela un respiro y ser un poco feliz. Pues vale.



Harrison Ford felicitaba a Ke Huy Quan el domingo. / CARLOS BARRIA (REUTERS)

No daba crédito a lo que veía, tampoco encontraba ni pizca de gracia, interés o talento en el filme triunfador de la noche

Pero repaso las películas que competían con ella para llevarse la tarta y descubro que son escasas las que me atraen mínimamente. Es veraz y bonito lo que cuenta Spielberg en *Los Fabelman*. Existe retorcimiento atractivo y otras cosas que me sobran en *Tár*. La pavorosa guerra está bien descrita en *Sin novedad en el frente*. Es cine digno. El resto es fórmula, nadería pretenciosa, oportunismo, tedio, corrección política.



## Oscars

# Yeoh makes history as best actress

*Everything Everywhere All At Once*, a low-budget production by independent studio A24, dominated the 95th Academy Awards, winning seven Oscars, including best picture, best director and three acting prizes.

The film, an off-kilter tale of an immigrant family contending with intergenerational conflict, financial strain and a threat that travels through multiple universes, outperformed two blockbusters, *Top Gun: Maverick* and *Avatar: The Way of Water*.

*Everything Everywhere* cost a reported \$25mn to make and has earned about \$108mn. The film's success marked a historic moment for Asian actors in Hollywood. Michelle Yeoh, who was born in Malaysia, became the first Asian woman to win the Oscar for best actress for her performance, defeating Cate Blanchett for her highly touted performance in *Tár*.

Yeoh began her career performing in Hong Kong martial arts films with

Jackie Chan before moving on to wider-release features including the James Bond film *Tomorrow Never Dies* and *Crouching Tiger, Hidden Dragon*.

"For all the little boys and girls who look like me watching tonight, this is a beacon of hope and possibilities," Yeoh said in her acceptance speech.

Ke Huy Quan, a Vietnamese-US actor, won the best supporting actor award for his role in the film, while Jamie Lee Curtis picked up the prize for best supporting actress.

Daniel Kwan and Daniel Scheinert won Academy Awards for best director as well as best original screenplay, topping such cinema luminaries as Steven Spielberg for the autobiographical *The Fabelmans*, Irish playwright and film-maker Martin McDonagh for *The Banshees of Inisherin* and Todd Field for *Tár*.

Last year's ceremony was marred by Will Smith slapping comedian Chris Rock on stage, prompting

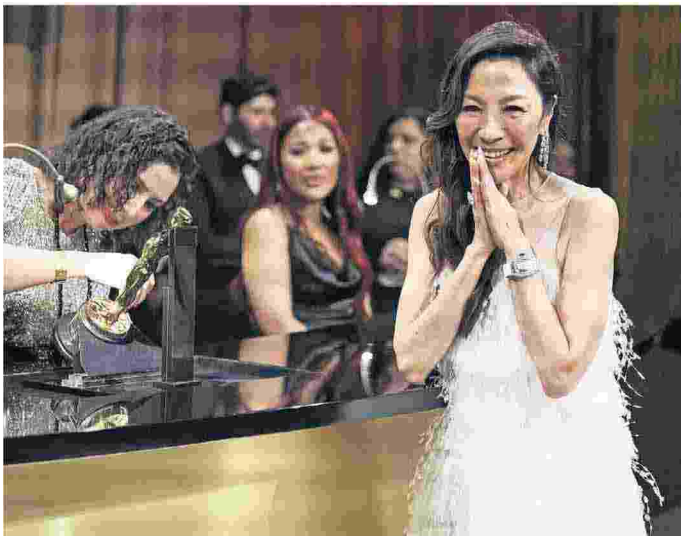
criticism of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. It has since undergone a leadership change, with new chief executive Bill Kramer and academy president Janet Yang pledging to revive a programme that has been plagued by complaints about its length and the diversity of its nominees.

This year's show clocked in at about three and half hours, shorter than some in the recent past.

The other big winner of the night was *All Quiet on the Western Front*, a German war epic from Netflix. The film took home four awards: best international feature film, cinematography, production design and original score.

The best actor award went to Brendan Fraser, who played a 600lb recluse in *The Whale*.

*Navalny*, a portrait of Russian dissident Alexei Navalny, was named best documentary feature. *Christopher Grimes*



Michelle Yeoh enjoys having her Oscar engraved; winners from 'All Quiet on the Western Front', top right, and 'Everything Everywhere All at Once'

Mario Anzuoni and Mike Blake/Reuters; John Locher/AP



## Ein historischer Oscar-Abend

Die Macher von „Im Westen nicht Neues“ feiern vier Oscars.

Deutschland und die Welt, Seite 7

# Im Westen viel Neues

„Im Westen nichts Neues“ gewinnt vier Oscars. So haben die Protagonisten den Siegeszug erlebt.

Von Christiane Heil, Los Angeles

Spätestens als der Regisseur Edward Berger seinem Hauptdarsteller Felix Kammerer auf der Bühne des Dolby Theatre dankte, war es mit der Coolness vorbei. „Das war dein erster Film, und du hast uns auf deinen Schultern getragen, als ob es nichts wäre. Ohne dich würde keiner von uns hier stehen“, sagte Berger. Salma Hayek Pinault hatte das Kriegsdrama „Im Westen nichts Neues“ ein paar Minuten zuvor als Oscar-Gewinner in der Kategorie „Bester Internationaler Film“ ausgerufen. Kammerer, in schwarzem Glitterjackett mit schwarzer Fliege, bekam wässrige Augen und warf überwältigt Kuschhändchen in Richtung Berger und Publikum.

Bei dem Empfang für die deutschen Oscar-Nominierten in der Villa Aurora in Los Angeles' noblem Stadtteil Pacific Palisades am Tag vor der Preisverleihung hatte sich der Siebenundzwanzigjährige von Hollywood eher unbeeindruckt gezeigt. „Ich möchte gute Projekte machen. Es ist eigentlich egal, wer sie macht und wo das stattfindet“, sagte Kammerer, ein gebürtiger Österreicher mit Engagements am Wiener Burgtheater und bei den Salzburger Festspielen. Hollywood sei schließlich kein Qualitätsgarant – auch wenn der Oscar die „allergrößte Ehre überhaupt“ sei.

In der Nacht zu Montag wurde der Verfilmung von Erich Maria Remarques Roman „Im Westen nichts Neues“ die Ehre nach neun Nominierungen gleich viermal zuteil – mehr als jeder anderen Produktion in der deutschen Filmgeschichte. Schon vor Kammerers Kuschhändchen hatte James Friend auf der Bühne des Dolby Theatre mit den Tränen gekämpft, als Michael B. Jordan und Jonathan Majors ihm den Goldritter für die „Beste Kamera“ in die Hand drückten. „Edward Berger, ich danke dir, aus tiefstem Herzen“, rief der Brite in Richtung des Regisseurs. Die Crew des Kriegsdramas habe ihn weit besser aussehen lassen, als er tatsächlich sei.

Die Kamera, hatte Friend vor der Oscarnacht gesagt, war in den Schützengräben und auf dem Schlachtfeld so eingesetzt worden, dass sie dem Zuschauer den Eindruck vermittele, einer der Soldaten zu sein. Nicht nur wegen der Dreharbeiten in Schlamm und bei Regen wurde „Im Westen nichts Neues“ eine Herausforderung.

Daniel Brühl, ein Mitproduzent des Kriegsdramas und als Minister Matthias

Erzberger, der Unterzeichner des Waffenstillstandsabkommens von Compiègne, einer der Hauptdarsteller, hatte in der Villa Aurora auch von emotionalen Hürden erzählt. Remarques „heiliges Material“ über die Schrecken des Ersten Weltkriegs anzupacken habe ihn verunsichert. „Wir wollten aber kein bloßes Remake machen“, verwies Brühl auf die amerikanische Verfilmung des Romans im Jahr 1930. Das sei einer der Gründe für das Zeigen der Verhandlungen über den Waffenstillstand gewesen, die sich bei Remarque nicht finden. „Wir wollten das Ganze mehr in einen politischen und historischen Kontext stellen“, sagte der Vierundvierzigjährige. Den Kontrast der Szenen aus dem Dreck der Schützengräben zu dem Zugabteil, in dem die sauberen, gepflegten Politiker über das Schicksal der jungen Soldaten verhandelten, habe er als besonders eindrucksvoll empfunden. Dass „Im Westen nichts Neues“ ein Erfolg war, wusste Brühl schon vor der Oscar-Nacht. Die Reaktionen auf den Film in den Vereinigten Staaten und Großbritannien, wo er im Februar mit sieben Preisen der British Academy of Film, auch in der Königs-kategorie „Bester Film“, ausgezeichnet wurde, habe ihn aber dennoch beeindruckt. „Der Film war eine unglaubliche Reise, ein Stück Filmgeschichte. Dabeisein zu dürfen ehrt mich einfach total“, sagte Brühl.

Der Regisseur Berger, der nach den Oscars in der Nacht zu Montag Wolfgang Pucks Governors Ball besuchte und später mit Cast und Crew auf Netflix' Einladung in einem Hotel in West Hollywood weiterfeierte, hatte „Im Westen nichts Neues“ in der Villa Aurora als „wahrhaft europäische Produktion“ gelobt. Der Film sei in der Tschechischen Republik gedreht worden, einem Land, in das deutsche Truppen im vergangenen Jahrhundert nicht nur einmal, sondern zweimal einmarschiert waren. „Und dennoch habt ihr uns mit offenen Armen, Gastfreundschaft und ungeheurer Professionalität empfangen“, bedankte sich der gebürtige Wolfsburger mit Schweizer Pass bei seinen tschechischen Gastgebern.

Eine Kraterszene sei ihm besonders in Erinnerung geblieben. Kammerer lag damals schon den dritten Tag in Folge mit schlammverschmiertem Gesicht in dem Erdloch, als die Crew plötzlich ein Geräusch wahrnahm. „Felix blickte auf und sah, wie der britische Kameramann Dan-

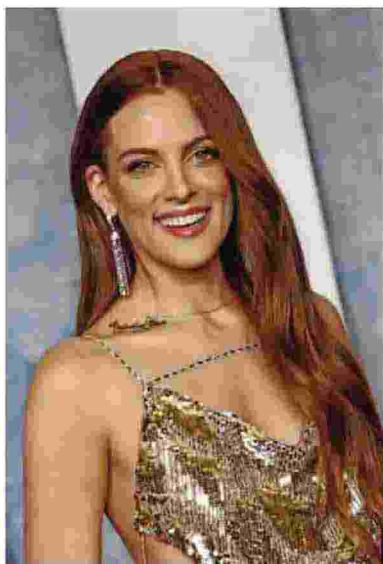
ny Bishop weinte, während er ihn filmte. Sein Großvater war im Zweiten Weltkrieg gewesen und hatte ihm beigebracht, Deutsche zu hassen.“ Der Film, sagte der 52 Jahre alte Berger, hat das Potential, solche Grenzen zu überwinden.

Auch der Musiker Volker Bertelmann, bekannt als Hauschka, erinnerte auf der Bühne des Dolby Theatre an Empathie. Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences hatte den Sechsfünfzigjährigen in der Nacht zu Montag nach seinen Kompositionen für „Im Westen nichts Neues“ mit dem Oscar in der Kategorie „Beste Filmmusik“ ausgezeichnet – vor Justin Hurwitz, Carter Burwell, Son Lux und der Komponistenlegende John Williams. „Als ich an dem Film gearbeitet habe, habe ich immer wieder an meine Mutter gedacht. Sie hat mir oft gesagt, dass man bei sich selbst und seiner Umgebung anfangen muss, wenn man Menschlichkeit und Mitgefühl in die Welt tragen will“, sagte Bertelmann. Nur auf diese Weise könne man das Zusammenleben mit anderen lernen. Emotional, gab der Musiker zu, nahm ihn die Arbeit an Remarques Kriegsdrama unerwartet stark mit. Gerade bei den Explosionsszenen habe er die Bilder auf den Bildschirmen regelmäßig verkleinert. „Jetzt zu einer Gruppe von so talentierten Komponisten zu gehören ist für mich ein großes Geschenk“, sagte Hauschka, bevor sein Name nach der Zeremonie auf dem fünften Stockwerk des Dolby Theatre in den Sockel seiner Oscar-Trophäe graviert wurde.

Wie Hauschka lobte auch Christian Goldbeck, der bei den 95. Oscars zusammen mit der Requisiteurin Ernestine Hipper für das Szenenbild des Kriegsdramas mit einem Goldritter geehrt wurde, den Zusammenhalt von Cast und Crew. „Es war eine echte Teamarbeit“, ließ der Architekt und Production Designer wissen. „Vielen Dank, dass du mir die Gelegenheit gegeben hast, an diesem Film mitzuarbeiten“, rief er dem Produzenten von „Im Westen nichts Neues“, Malte Grunert, zu. Grunert kam in der Nacht zu Montag nicht zum Zug. Wie er in der Villa Aurora verriet, hatte auch er eine Dankesrede vorbereitet – für den Fall, dass „Im Westen nichts Neues“ den Oscar in der Kategorie „Bester Film“ holt. Grunerts Rede blieb aber in der Tasche, als die Academy die Fantasy-Komödie „Everything Everywhere All at Once“ zum Sieger ausrief. Regisseur Berger war da schon im Rekordhimmel. „Was ich wahnsinnig schön finde, ist, dass es vier Oscars sind. Das ist natürlich viel mehr, als wir uns je erhofft hatten.“ Er habe mit nur einem Goldritter gerechnet.



**Michelle Yeoh** kann fast alles tragen. Am Oscar-Abend ein Kleid von Armani Privé, mit Tüll und schwarzer Rose am Ausschnitt. Und schön bestickte Kleider sieht man in Hollywood selten. Foto Reuters



**Riley Keough** ist Elvis Presleys Enkelin. Und sie kleidet sich mindestens so gut, hier im paillettenbesetzten Kleid von Celine. Ihren Mann Ben Smith-Petersen ignorieren die Fotografen einfach. Foto AFP



**Cara Delevingne** trägt dick auf. Das dramatisch rote One-shoulder-Couture-Kleid von Elie Saab übertreibt mit der riesigen Schleife, und der Beinschlitz geht bis zum Sankt-Nimmerleins-Tag. Egal! Ein bisschen Drama kann Hollywood vertragen. Foto EPA



**Gewinner:** Christian Goldbeck, Edward Berger und James Friend freuen sich gemeinsam. Foto AP

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



**Cate Blanchett** versucht sich in einer Color-Block-Kombi von Louis Vuitton aus blauem Oberteil und schwarzem Rock. Nicht mal die Schleppe wirkt aufgesetzt. Passt!  
Foto AFP

## Oscar-Splitter

■ Hugh Grant hat sich schon vor der Verleihung Hohn und Spott eingehandelt. Vor dem Dolby Theatre hatte Model Ashley Graham die ankommenden Stars interviewt. Worauf er sich am meisten freue? „Niemanden im Besonderen“, antwortete der britische Schauspieler. Was er trage? „Meinen Anzug.“ Wie es sich anfühle, im Thriller „Glass Onion“ mitgespielt zu haben? „Ich bin nur für etwa drei Sekunden zu sehen.“ Schließlich sagte Graham, dass er dennoch gekommen sei und Spaß habe. Worauf Grant antwortete: „Fast.“ Der britische Sender ITV nannte das Gespräch das wohl peinlichste Interview in der Oscar-Geschichte.

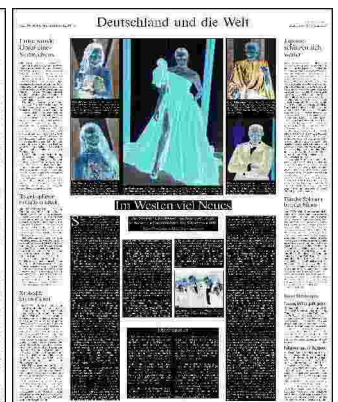
■ Als „Everything Everywhere All at Once“ als „Bester Film“ ausgezeichnet wurde, kam es nach fast 40 Jahren zu einem unerwarteten

Wiedersehen: Harrison Ford, der den Oscar überreichte, hatte Anfang der Achtziger mit dem elfjährigen Ke Huy Quan als Shorty „Indiana Jones und der Tempel des Todes“ gedreht. Nun fiel der als „Bester Nebendarsteller“ ausgezeichnete Einundfünfzigjährige Harrison Ford freudestrahlend um den Hals.

■ Nachdem Will Smith im vergangenen Jahr dem Komiker Chris Rock auf offener Bühne eine Ohrfeige verpasst hatte, schloss die Filmakademie den Schauspieler für zehn Jahre von allen Oscar-Verleihungen aus, obwohl Smith 2022 als „Bester Hauptdarsteller“ für „King Richard“ ausgezeichnet worden war. So konnte er in diesem Jahr den Preis nicht an die „Beste Hauptdarstellerin“ überreichen: Das übernahmen Jessica Chastain und Halle Berry.



**Khaby Lame** ist wie noch mal berühmt geworden? Soll irgendwas mit Tiktok zu tun haben. Dabei könnte er Männermode-Botschafter sein. Muss irgendwas mit Boss zu tun haben.  
Foto AFP





## OSCARs : LE SACRE DU CINÉMA GENTILLET

EN DÉCERNANT SEPT TROPHÉES À LA COMÉDIE EXTRAVAGANTE «EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE», HOLLYWOOD TOURNE LE DOS AU CLASSICISME.

CONSTANCE JAMET [@constancejamet](https://twitter.com/constancejamet)

Les Oscars ont-ils lancé une nouvelle bataille d'*Hernani*, entre anciens et modernes? Accouchant dans la nuit de dimanche à lundi d'un palmarès monolithique et répétitif, l'Académie américaine du cinéma s'est rangée derrière la sensation SF surprise de cette année. Odyssée à travers le multivers, l'ovni *Everything Everywhere All at Once* de Daniel Schneider et Daniel Kwan a fait main basse sur sept trophées majeurs: meilleurs film, montage, réalisateur, scénario, seconds rôles pour Jamie Lee Curtis et Ke Huy Quan. Sans oublier la statuette de la meilleure actrice pour Michelle Yeoh, propriétaire d'une laverie croulant sous les dettes et cherchant à se réconcilier avec sa fille. La star ma-

laisienne de *Tigre et Dragon* devient la première comédienne asiatique à triompher dans cette catégorie.

Si on ajoute au butin d'*Everything Everywhere All at Once* les quatre trophées décrochés par la production Netflix *À l'Ouest rien de nouveau*, il ne restait que des miettes aux autres nommés. *Avatar 2* et *Top Gun : Maverick*, les champions du box-office, se contentent de prix techniques de consolation.

Ainsi les valeurs sûres de Hollywood que sont Steven Spielberg (*The Fabelmans*), Todd Field (*Tar*), Martin McDonagh (*Les Banshees d'Inisherin*), Baz Luhrmann (*Elvis*) sont reparties les mains vides malgré quatre à neuf citations chacun! Ce revers enfonce le clou du désaveu envers ces partisans d'un cinéma d'auteur ambitieux qui ne déroge pourtant pas à son désir de toucher et de divertir à la fois. Cet affront signale aussi un renouvellement de la garde. Le duo

Daniel Scheinert et Daniel Kwan, qui ont attiré le public dans les salles via un bouche-à-oreille épatant, sont trentenaires là où Spielberg approche des 80 ans et ses acolytes ont passé la cinquantaine. À l'exception du biopic sur le King, aucun de leurs films n'a fait frissonner le (jeune) box-office américain.

### Regarder vers la créativité

La déclaration d'amour testamentaire de Steven Spielberg n'a pas suffi à lui faire rallier les suffrages. Ses précédents films, *West Side Story* et *Pentagon Papers*, n'avaient pas non plus trouvé grâce auprès des Oscars. Jadis réputée conservatrice, l'académie, dont le corps électoral a été élargi, internationalisé et rajeuni, apparaît disposée à regarder vers l'avenir et la créativité. Se dessine une fracture générationnelle entre votants. Les plus âgés confiant sous couvert d'anonymat dans la presse spécialisée ne pas avoir compris l'emballage de leurs cadets. Le fossé est aussi géographique entre Vieux et Nou-

veau Continent. Les César anglais, les Baf-ta, ont pris le contrepied des Oscars, décernant neuf trophées à *À l'Ouest rien de nouveau*. En France, les films de Spielberg, Field ou McDonagh attirent un public nombreux.

Avec *Everything Everywhere All at Once*, les Oscars consacrent l'amour maternel et la gentillesse. Un film assez insipide en fait. Une tendance de fond? L'an passé, l'Académie sacrait *Coda*, le sirupeux remake de *La Famille Bélier*. En période de postpandémie, le cinéma célèbre aussi la résilience, c'est à la mode. L'assemblée a salué la fin de la traversée du désert de la vedette de *La Momie* Brendan Fraser, meilleur acteur et méconnaisable en professeur obèse dans *The Whale*, et celle de Ke Huy Quan. L'ex-enfant star d'*Indiana Jones* n'avait plus passé d'auditions depuis plus de vingt ans.

Cet angélisme s'est manifesté dans le déroulé fort lisse de la cérémonie. Pas de gifle sur scène, ni d'allusions politiques. Restaient le numéro de danse des stars de Bollywood de *RRR* et la performance acoustique de Lady Gaga pour réveiller ces agapes qui piquaient du nez. ■



MIKE BLAKE/REUTERS

L'équipe de *Everything Everywhere All at Once*, dimanche soir, à Los Angeles.



# Cinéma

## Les Oscars couronnent une comédie loufoque

Le film de Daniel Kwan et Daniel Scheinert « Everything Everywhere All at Once » a remporté sept statuettes, dont celle de la meilleure actrice pour Michelle Yeoh. « The Fabelmans » et « Tár » sont repartis bredouilles

PAGE 20



## Carton plein d'Oscars pour « Everything Everywhere All at Once »

La comédie de Daniel Kwan et Daniel Scheinert remporte sept statuettes dont celle de la meilleure actrice pour Michelle Yeoh

**« A l'Ouest rien de nouveau », d'Edward Berger, est l'autre grand gagnant de la soirée avec quatre Oscars**

Après la claque de l'édition 2022, la cérémonie des Oscars, dimanche 12 mars, devant un parterre de 3 000 personnes au Dolby Theater d'Hollywood et diffusée sur la chaîne ABC pour quelques millions d'autres, est rentrée dans l'ordre. Animée par l'humoriste Jimmy Kimmel, vieux briscard de la télévision, l'Académie s'est même payé le luxe de refuser pour la seconde année de suite une prise de parole de Volodymyr Zelensky, le président ukrainien, que les plus grandes manifestations cinématographiques du monde s'honorent à lui accorder. On a l'indépendance d'esprit qu'on peut.

Dévoilées dès le 24 janvier, les nominations avaient désigné cette année quatre favoris : *Everything Everywhere All at Once*, de Daniel Kwan et Daniel Scheinert (11 nominations), *Les Banshees d'Inisherin*, de Martin McDonagh (9 nominations), *A l'Ouest rien de nouveau*, d'Edward Berger (9 nominations), et *Elvis*, de Baz Luhrmann (8 nominations). Deux de ces titres ont, de fait, rafflé la mise, au détriment des talents qui s'exprimaient dans les autres. A commencer par l'ultra-

favori *Everything Everywhere All at Once*, qui empile sept statuettes, dont celles du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure actrice (Michelle Yeoh), de la meilleure actrice dans un second rôle (Jamie Lee Curtis) et du meilleur acteur dans un second rôle (Ke Huy Quan).

### Excentricité bon enfant

Ce film à succès (107 millions de dollars de recettes) est une comédie qui expédie avec une frénésie absurde Evelyn Wang, patronne exténuée d'une blanchisserie en proie à un contrôle fiscal et mère d'une famille compliquée, dans le multivers où elle se transforme en héroïne à répétition et finit par avoir raison de ses problèmes. Le duo aux manettes (surnommé aux Etats-Unis « les deux Daniels ») est un tandem de trentenaires qui s'est formé sur les bancs d'une école de cinéma à Boston et s'est fait les dents sur la réalisation de clips, avant d'entamer en 2016 une carrière cinématographique dominée par une excentricité bon enfant, des tombeaux de références cinéphiliques et autres clins d'œil à la culture pop. Rappelons que leur premier long-métrage (*Swiss Army Man*, 2016) était quand même l'histoire d'un homme naufragé sur une île qui se lie d'amitié sur place avec un cadavre pétomane. Ce remake sous acide de *Robinson Crusoe* annonçait cette variation sino-américaine farcesque du *Jeanne Dielman*, de Chantal Akerman.

Ce film, dont le scénario proliférant peut tout de même lasser,

fournit à l'Académie une sorte de martingale sur la question de l'illustration des minorités. Deuxième film à casting majoritairement asiatique après *Crazy Rich Asians* (2018), de Jon Chu, dont le succès (238 millions de dollars) avait montré la voie, son prix d'interprétation couronne en effet pour la première une femme d'origine asiatique et par ailleurs une actrice de plus de cinquante ans.

Michelle Yeoh, qui est née en Malaisie voilà soixante ans dans une famille de la diaspora chinoise, devient une star dans le cinéma d'action de Hongkong, avant de cocher en 1997 la case « James Bond girl » qui lui ouvre les portes d'Hollywood. Consciente de son exploit, l'actrice a déclaré : « *Merci. Merci pour tous les petits garçons et filles qui me ressemblent et qui sont en train de regarder ce soir. C'est un signal d'espoir et de possibilités. C'est la preuve que les rêves peuvent être grands et que les rêves se réalisent. Et, mesdames, ne laissez personne dire que vous n'êtes plus assez fraîches.* »

Avec quatre Oscars, dont celui du meilleur film en langue étrangère, *A l'Ouest rien de nouveau*, de l'Allemand Edward Berger, est l'autre grand gagnant de la soirée. Ce film Netflix, qui n'a pas bénéficié de sortie salle en France, est une dénonciation, elle aussi favorisée par l'usage du numérique, de la boucherie de la première guerre mondiale, qui s'en donne pour ainsi dire à cœur joie dans la

mise en spectacle du démemberment humain. Cette nouvelle adaptation du roman d'Erich Maria Remarque se situe toutefois très en dessous de celle offerte par le film de Lewis Milestone qui gagna d'ailleurs l'Oscar du meilleur film en 1930. Voilà qui vérifie, en tout cas, l'appétence ancienne de l'Académie pour les films de guerre.

Sans doute y eut-il plus de surprise au couronnement de Brendan Fraser au titre de meilleur acteur pour son rôle de Charlie dans *The Whale*, un professeur de littérature victime d'obésité morbide et homosexuel, qui cherche à renouer avec sa fille. N'attendait-on pas, en lieu et place, le jeune et bel Austin Butler, absolument torride dans le *Elvis* de Baz Luhrmann ? C'était compter sans l'inclination à la souffrance des votants de l'Académie, qui ont été par ailleurs sensibles au come-back de l'acteur, disparu depuis une décennie des radars d'une industrie qui l'avait laminé.

Il n'en reste pas moins que les deux plus beaux films américains de l'année – *The Fabelmans*, de Steven Spielberg, très beau récit autobiographique, et *Tar*, de Todd Field, film ambigu, complexe, superbement interprété par Cate Blanchett – sont repartis Grosjean comme devant. Il serait cruel d'appeler cela une loi dans une cérémonie qui couronna en 2020 le génial *Parasite* de Bong Joon-ho. Disons à tout le moins qu'elle est coutumière du fait. ■

JACQUES MANDELBAUM

# Pauline Peyrade, histoires de la violence

La dramaturge et romancière présente « Des femmes qui nagent », au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis

## RENCONTRE

**D**ans ce qu'elle écrit, il y a de la forêt et de la nuit, du silence, des terreurs enfantines qui reviennent s'inviter dans nos vies d'adultes. Pauline Peyrade a 37 ans, elle est dramaturge, nouvellement romancière, et c'est une des écrivaines dont on parle, en cette fin d'hiver. Sa dernière pièce, *Des femmes qui nagent*, est à voir au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), jusqu'au 19 mars, avant de poursuivre sa tournée. Son premier roman, *L'Age de détruire* (éditions de Minuit, 160 p., 16 euros), trace sa route, porté par sa puissance de saisissement et un bouche-à-oreille flatteur.

Du plus loin qu'elle s'en souvient, Pauline Peyrade a toujours voulu écrire : « Dès l'âge de 4 ou 5 ans, je prenais des feuilles de papier que je pliais en deux, comme pour fabriquer des livres, avec des petites histoires inscrites à l'intérieur, raconte-t-elle, amusée. J'ai eu depuis l'enfance une fascination pour l'écriture et les écrivains. » Elle a fait des études brillantes, mais le théâtre s'est invité tard, alors qu'elle était en khâgne au lycée Henri-IV à Paris. « C'est arrivé par la découverte de Jean Genet et de ses pièces *Les Bonnes* et *Le Balcon*, se souvient-elle. Cette lecture a été pour moi foudroyante, d'une importance capitale : à la fois pour la puissance d'évocation de Genet, pour son travail sur les rapports de domination, mais aussi pour sa pensée sur une forme de métathéâtre, la manière dont l'écriture se pense tout en écrivant. »

La figure tutélaire de Genet ne l'a jamais quittée au fil de son parcours, qui s'est poursuivi à la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, où elle a fait d'autres découvertes, au premier rang desquelles Sarah Kane et Edward Bond. Pauline Peyrade a ensuite intégré l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensat) de Lyon, dans la même section dramaturgie où, aujourd'hui, elle accompagne de jeunes aspirants à l'écriture théâtrale. C'est donc armée d'un solide bagage qu'elle a commencé à écrire ses textes, qui très vite ont été remarqués, notamment par le metteur en scène Cyril Teste.

Pauline Peyrade détonne dans le paysage, où les écritures sociologiques plates se sont multipliées comme des petits pains ces dernières années, un peu trop faciles à fabriquer et à vendre aux programmeurs. D'emblée, ce qu'elle a proposé, avec des textes comme *Bois impériaux*, *Poings* ou *A la carabine* (tous publiés aux éditions Les Solitaires intempestifs en 2016, 2017 et 2020), c'était tout autre chose : de vrais dispositifs formels, des sortes d'enquêtes

intimes explorant avec autant de sensibilité que de maîtrise l'intériorité de femmes en butte à différentes formes de violence. Car elle a su d'emblée que c'était cela qu'elle allait écrire : des histoires de la violence, et de celle qui s'exerce de manière spécifique, « systémique », dit-elle, sur les femmes et sur les petites filles.

### « Reprendre les armes »

Pauline Peyrade parle d'une voix douce, sa sensibilité et sa timidité affleurent à chaque instant dans la conversation, mais cela n'élève rien à la netteté de son regard et de sa parole. « Mes textes ne parlent pas de moi, mais ils parlent de moi, détaille-t-elle. Je suis une femme, j'écris à partir de là, et chaque texte combat une oppression, une aliénation ou un empêchement. A chaque fois, et là encore Genet me guide, la recherche formelle est l'enjeu central de cette démarche qui consiste à reprendre les armes, à se demander comment on les prend, et pourquoi c'est si difficile de les prendre. »

Quand on lui demande d'où vient cette hypersensibilité sur ces questions, Pauline Peyrade répond simplement qu'« il ne s'agit pas d'un souci extérieur ». On n'en saura pas plus, mais la dramaturge insiste sur un point : « Comme beaucoup de femmes, j'ai eu conscience très tôt de l'inégalité de traitement entre les filles et les garçons. Et, comme beaucoup de femmes, cette prise de conscience, je ne l'ai pas menée jusqu'au bout, dans un premier temps. La plupart des petites filles et des adolescentes voient et nomment la différence de traitement qu'elles subissent, et le fait que ce ne soit pas juste. Mais elles ne prennent pas les armes contre le système ou elles les prennent mal. Parce que tout concourt à leur faire admettre que cette injustice est normale, qu'elle fait partie de la vie. »

Cette violence masquée, effacée, recouverte par d'autres récits, et donc difficile à lire, à déchiffrer, est au cœur de ce que la jeune femme opère au sein même de l'écriture, au fil de textes qui sont marqués du sceau du fait divers et du conte. Même si ceux-ci ne subsistent le plus souvent qu'à l'état de traces. Dans *Bois impériaux*, écrit en 2015, elle était partie de l'histoire de Florence Rey et Audrey Maupin, ces Bonnie and Clyde fin de siècle qui tuèrent cinq personnes dans leur cavale en 1994. Pour aller voir finalement du côté d'Hansel et Gretel.

Dans *A la carabine*, texte de 2019, le point de départ de l'écriture est l'histoire – vraie – d'une enfant de onze ans qu'un tribunal français a estimé consentante à son propre viol. *Portrait d'une sirène* (2018) rassemble trois contes noirs, *Princesse de pierre*, *Rouge dents* et *Carrosse*, centrés autour d'une adolescente victime de harcèlement

scolaire, d'une jeune femme aux prises avec les injonctions mercantiles qui veulent façonner son corps et d'une mère qui s'abandonne à la pulsion infanticide.

Dans tous les cas, Pauline Peyrade procède comme si elle nous faisait entrer dans la forêt mentale des personnages, obscure, épaisse, touffue. Son écriture du corps et du détail, ses enquêtes intimes, quasi psychiques, à la temporalité éclatée, ne s'offrent pas avec facilité, mais c'est bien le but recherché par l'écrivaine. « J'assume que ce soit un défi à lire, à déchiffrer, de même que pour le personnage central, c'est dur de déchiffrer le réel, à cause de l'état de choc, d'aliénation, de domination, de sidération, de peur, qu'elle subit. Opérer une lecture opaque, c'est rendre sensible le fait que d'une part c'est difficile de le lire, quand on est victime de ce type de violence, et d'autre part de trouver la sortie », explique-t-elle.

### « Question du regard »

*Des femmes qui nagent* vient s'inscrire assez différemment de ce qui précède, de même que ce premier roman, *L'Age de détruire*, dont le titre, qui pourrait résumer tout le travail de Pauline Peyrade, est emprunté à Virginia Woolf. « Avec l'écriture romanesque, quelque chose s'est déplacé, même si les deux sont encore des histoires de la violence », note-t-elle. Quand la metteuse en scène Emilie Capliez lui a passé commande d'une pièce, l'autrice a eu envie de tourner son regard vers les actrices, qui, et cela n'a rien d'un hasard, sont à la naissance du mouvement #metoo.

« Les actrices sont évidemment au cœur de ce que le cinéma a charrié comme représentation des femmes depuis sa naissance, rappelle l'autrice. J'ai eu envie de travailler l'image dans l'écriture elle-même, sans l'analyser. C'est très proche du roman, pour moi : il s'agit de décrire, et par le parcours de la description, raconter ce moment que l'on vit, où quelque chose se défait de ce grand rêve du cinéma, et s'interroger sur cette question du regard. »

Pour écrire la pièce, elle a revu des dizaines et des dizaines de films et travaillé sur la question du « male gaze », ce concept qui fait le constat que le regard dominant au cinéma a été longtemps celui de l'homme, reconduisant voire renforçant, ainsi, la domination des femmes. Et elle dit avoir éprouvé un certain vertige en constatant que son propre regard « était lui-même fait de male gaze autant que de female gaze ». Avec Pauline Peyrade, on rentre bien dans l'âge de détruire un certain nombre de représentations elles-mêmes dévastatrices. Avec les armes de l'art. ■

FABIENNE DARGE

**« Tout concourt à faire admettre aux femmes que cette injustice est normale, qu'elle fait partie de la vie »**

PAULINE PEYRADE

**L'autrice procède comme si elle nous faisait entrer dans la forêt mentale des personnages, obscure, touffue**



## « Des femmes qui nagent », la scène à contre-courant du cinéma

**INTÉRIEUR NUIT. UN GRAND HALL** de cinéma Art déco comme on les a tant aimés, avec portes battantes à hublot et fauteuils clubs. On se croirait dans un tableau d'Edward Hopper, avec une femme nimbée de solitude, attendant dans la coulisse la fin de la séance, la fin du rêve. Sauf que les femmes ici sont nombreuses, elles hantent la machine à jouer qu'ont imaginée Pauline Peyrade et la metteuse en scène Emilie Capliez ou la traversent avec fracas.

Elles, ce sont les actrices et les réalisatrices que l'autrice convoque en un vaste puzzle, qui jette en l'air et réagence les représentations des femmes telles que l'usine à rêves du cinéma les a mises en place depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce qui fait tout le prix du projet, c'est que l'on est justement au théâtre, dans son ici et maintenant, et que le spectacle serait comme un long plan-séquence en chair

et en os, où tourbillonnement mille et une histoires, en un kaléidoscope à la fois jouissif et réflexif.

Tout part de Marilyn, bien sûr, le mythe ultime, la figure sacrificielle par excellence. Le spectacle s'ouvre avec cette citation de *Blonde*, de Joyce Carol Oates: « *Les yeux grands ouverts et l'air de voir, mais c'est un rêve qu'elle voit.* » Les « *femmes qui nagent* », ce sont ces actrices d'Hollywood, mais ce sont aussi Romy Schneider ou Ludvine Sagnier, et bien d'autres. Comme autant de corps, de surfaces de projection.

### Figures du refus et de la reconstruction

En un montage aussi ludique qu'intelligent, Pauline Peyrade nous promène et nous égare avec bonheur – avec l'aide du *Mulholland Drive* de David Lynch – au fil d'un parcours qui est aussi celui d'une émancipation. Ophélie Bau quittant la

projection cannoise de *Mektoub my Love: Intermezzo*, en 2019, se sentant flouée par Abdellatif Kechiche; Adèle Haenel se levant avec fracas de la cérémonie des Césars 2020, indignée par le prix remis à Roman Polanski; Chantal Akerman inventant un nouveau cinéma, avec la divine Delphine Seyrig en étendard... Autant de figures du refus et de la reconstruction.

Emilie Capliez, la directrice de la Comédie de Colmar (centre dramatique national), inscrit ce parcours dans une mise en scène très maîtrisée, inventant un espace-temps bien particulier, qui n'est ni celui du cinéma ni celui du théâtre traditionnel. Dans le superbe décor conçu par Alban Ho Van, les fragments se télescopent en un tourbillon où l'on ne reconnaît pas toujours toutes les histoires, mais cela n'a aucune importance. Le puzzle pourra être reconstitué après coup.

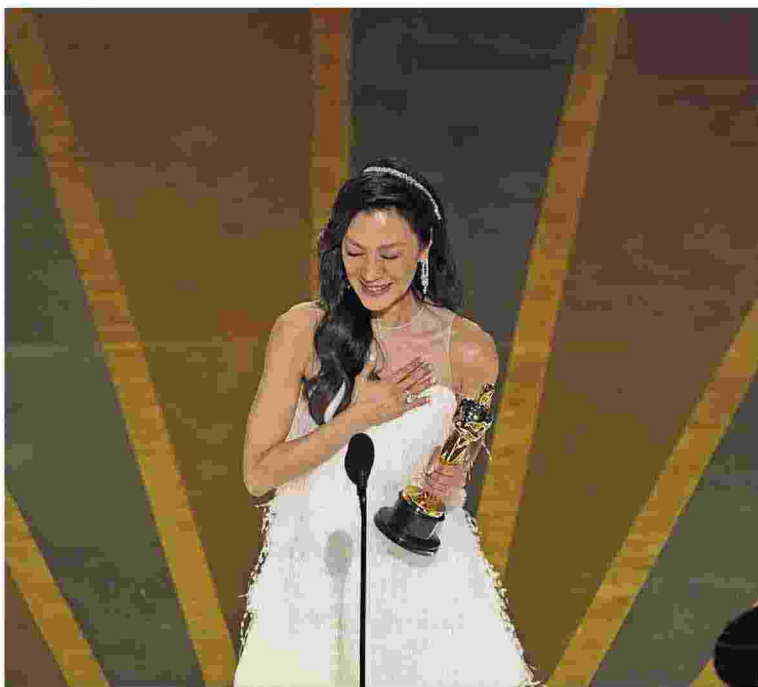
S'il en est ainsi, c'est bien sûr grâce aux comédiennes: Odja Liorca, Catherine Morlot, Alma Palacios (en alternance avec Louise Chevillotte) et Léa Sery. Pour elles, cette matière est un formidable terrain de jeu, dont elles s'emparent avec jubilation. Avec elles, ces *Femmes qui nagent* creusent un vertige. Ce cinéma que l'on a tant aimé, sur quoi a-t-il bâti son rêve? « *J'ai tant aimé le cinéma. Sans peur. Dans l'innocence* », disait Chantal Akerman. Aujourd'hui, le temps n'est plus à l'innocence, et ce n'est pas plus mal. ■

F. DA.

« *Des femmes qui nagent* », de Pauline Peyrade. Mise en scène d'Emilie Capliez. Théâtre Gérard-Philipe, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis), jusqu'au 19 mars. Puis à la Comédie de Reims, du 19 au 21 avril.



Pauline Peyrade, le 8 novembre 2022, à Paris. MATHIEU ZAZZO



TODD HEISLER/THE NEW YORK TIMES

**A night to celebrate** Michelle Yeoh received the Academy Award for best actress for her performance in "Everything Everywhere All at Once." PAGE 14

# A spectacle trying to embrace the future

**Hollywood is intent on progress, while holding on to the best of the past**

BY BROOKS BARNES

In the late 1960s, young cineastes shook up a moribund film industry by delivering idiosyncratic, startlingly original work. The moment became known as New Hollywood.

When film historians look back at the 95th Academy Awards, which were held on Sunday, they may mark it as the start of a new New Hollywood. Voters honored A24's head-twisting, sex toy-brandishing, TikTok-era "Everything Everywhere All at Once" with the Oscar for best picture — along with six other awards — while naming Netflix's German-language war epic "All Quiet on the Western Front" the winner in four categories, including best international film.

The Daniels, the young filmmaking duo behind the racially diverse "Everything Everywhere All at Once," won Oscars for their original screenplay and directing. (The Daniels is an oh-so-cool sobriquet for Daniel Kwan and Daniel Scheinert. They are both 35.) The film, which received a field-leading 11 nominations, also won Oscars for film editing, best actress and best supporting actor and actress, with Michelle Yeoh, Ke Huy Quan and Jamie Lee Curtis honored for their performances.

"Ladies, don't let anybody ever tell you that you are ever past your prime,"

Yeoh, 60, said when accepting the best actress Oscar. "Never give up." She was the first Asian woman to receive the award.

Quan's win provided the Academy Awards with a hall-of-fame comeback story: After early success in movies like "The Goonies" and "Indiana Jones and the Temple of Doom," his acting career grew so cold that he turned to stunt work. "Dreams are something you have to believe in," Quan said. "I almost gave up on mine. To everyone out there, please keep your dreams alive."

Curtis was also in tears by the time she reached the end of her acceptance speech. "To all of the people who have supported the genre movies that I have made for all these years," she said, "the thousands and hundreds of thousands of people, we just won an Oscar together!"

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences spread nominations remarkably far and wide this year. Two blockbuster sequels, "Avatar: The Way of Water" and "Top Gun: Maverick," made the best picture cut. So did the little-seen art films "Triangle of Sadness," "Women Talking" and "Tár." Voters also made room for a musical ("Elvis") and a memory piece ("The Fabelmans").

In some ways, spreading nominations widely reflected the jumbled state of Hollywood. No one in the movie capital seems to know which end is up, with streaming services like Netflix hot then not, and studios unsure about how many films to release in theaters and whether anything but superheroes, sequels and horror stories can succeed. Over the

weekend, "Scream VI" was the top movie at the North American box office, with an estimated \$44.5 million in ticket sales.

First-time nominees filled 16 of the 20 acting slots, with new stars like Austin Butler ("Elvis"), Barry Keoghan ("The Banshees of Inisherin"), Brian Tyree Henry ("Causeway"), Paul Mescal ("Aftersun") and Stephanie Hsu ("Everything Everywhere All at Once") honored for breakthrough roles.

But first-time acting nominations also went to Hollywood stalwarts like Curtis, Brendan Fraser ("The Whale") and Michelle Yeoh ("Everything Everywhere All at Once"). To some degree, the inclusion of Quan, Curtis, Fraser and Yeoh was seen as redemption for Hollywood: All had somehow been cast to the side at some point over their careers.

An overcome Fraser, who won the Oscar for best actor for his performance as an obese professor in "The Whale," thanked Darren Aronofsky, the film's director, "for throwing me a creative lifeline."

The academy was also trying to balance old and new in the Oscars ceremony itself. The academy's chief executive had promised a return to the polished, glamorous Oscar ceremonies of the past to recover from last year's chaotic telecast, when an angry Will Smith walked onstage and slapped Chris Rock. In a change from last year, when eight categories were scuttled to a nontelevised portion, all 23 Oscars were handed out live on air.

As host, Jimmy Kimmel arrived on

the Oscars stage by parachute, moments after a pair of "Top Gun"-style fighter jets flew over the Dolby Theater in Los Angeles at 345 miles per hour. He then breezed through a self-assured monologue that left the A-listers seated before him cheering in support. He teased Steven Spielberg — gently — for his lack of recreational drug use and Fraser and Quan for once appearing together in "Encino Man." It was the kind of affable ribbing that once made Billy Crystal the king of the Oscar M.C.'s.

"And if any of you get offended by a joke and decide you want to come up here and get jiggy with it? It's not going to be easy," Kimmel said, addressing last year's slap without directly mentioning Smith. He then joked that people like Michael B. Jordan, the "Creed" star, and Pedro Pascal, who plays the title role in "The Mandalorian," were prepared to intervene.

"Seriously, the academy has a crisis team in place," Kimmel said. "If anything unpredictable or violent happens during the ceremony, just do what you did last year — nothing. Maybe even give the assailant a hug."

As expected, "Guillermo del Toro's Pinocchio" received the Oscar for best animated feature, and "Navalny" was honored as best documentary. Less anticipated was Ruth Carter's win for her "Black Panther: Wakanda Forever" costume design. (Most awards hand-cappers had predicted victory for the "Elvis" costume designer Catherine Martin. Carter also won for "Black Panther" in 2019.)

The #OscarsSoWhite outcries from 2015 and 2016, prompted by all-white slates of acting nominees, continue to reverberate at the academy, which has been trying to diversify its membership

by race, gender and nationality. Nearly 50 percent of the academy's most recent class of new members came from overseas. About 25 percent of the academy's total membership of 10,000 now comes from outside the United States.

But the academy was criticized this year for not nominating any women in the best director category. For decades, women and people of color were almost entirely excluded from the directing race. In 2021, for the first time, two women were nominated: Chloé Zhao ("Nomadland") and Emerald Fennell ("Promising Young Woman"), with Zhao winning. Last year, Jane Campion ("The Power of the Dog") won the Oscar for directing.

This year, Sarah Polley ("Women Talking") was left out even though her film was nominated for best picture. (Polley won for her adapted screenplay.) "I give up," Patty Jenkins, whose directing credits include "Wonder Woman" and "Monster," told Variety on Saturday about women being shut out of the category. "It's still going to take a long ways to go. It's going to take a lot more to really see truly more diverse awards."

The internationalization of the academy was on display among this year's directing nominees. The Swedish filmmaker Ruben Östlund ("Triangle of Sadness") and the British-born Martin McDonagh ("The Banshees of Inisherin") were honored. Joining them were Todd Field (Tár) and the Daniels. Filling out the best director category was Spielberg — a director who was once part of that New Hollywood crew and is now a Hollywood elder statesman with nine total nominations for directing, this one for "The Fabelmans."

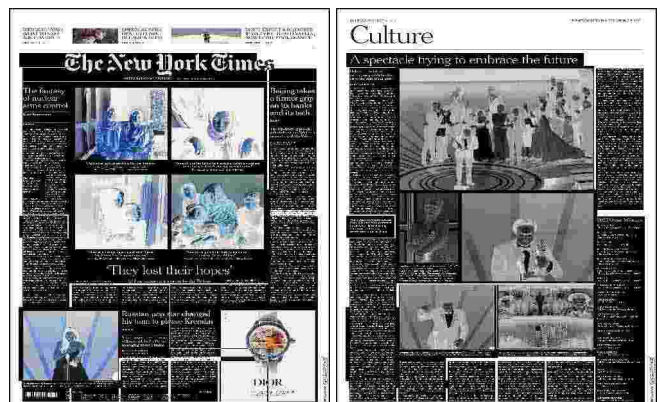
The academy emphasized that the

ceremony would feel modern — part of an urgent effort to make the telecast more relevant to young people. The 2022 show drew 16.6 million viewers, the second-worst turnout on record after the pandemic-affected 2021 telecast. If the Nielsen ratings do not improve, the academy faces a financial precipice: Most of its revenue comes from the sale of broadcasting rights to the show. Hundreds of millions of dollars are at stake. (The most-viewed Oscars telecast was in 1998, when 57.2 million people watched "Titanic" win the trophy for best picture.)

Big musical stars, including Rihanna and Lady Gaga, sang their nominated songs; Lenny Kravitz performed during the "In Memoriam" segment. The best song Oscar went to "Naatu Naatu" from the Indian film "RRR." The nominee pool for best picture had never before included more than one billion-dollar ticket seller, according to box office databases, and this year there were two. "Top Gun: Maverick" collected \$1.5 billion, and "Avatar: The Way of Water" took in \$2.3 billion. (Viewership tends to increase when popular films are nominated.)

In another change, the red carpet was not red: Stars walked a champagne-colored rug, breaking with a 62-year tradition. The choice was made as part of an overhaul of the preshow spectacle, which, for the first time, was managed by members of the Met Gala's creative team. In the days leading up to the Oscars, another in a series of rainstorms soaked Los Angeles, so much so that the academy sent an alert to the news media on Wednesday warning that it may "need to clear the carpet at a moment's notice." In the end, the weather cooperated.

**The #OscarsSoWhite outcries from 2015 and 2016, prompted by all-white slates of acting nominees, continue to reverberate at the academy.**



## 2023 Oscar Winners

### BEST PICTURE

"Everything Everywhere All at Once"

### BEST ACTRESS

Michelle Yeoh, "Everything Everywhere All at Once"

### BEST ACTOR

Brendan Fraser, "The Whale"

### BEST SUPPORTING ACTOR

Ke Huy Quan, "Everything Everywhere All at Once"

### BEST SUPPORTING ACTRESS

Jamie Lee Curtis, "Everything Everywhere All at Once"

### BEST DIRECTOR

Daniel Kwan and Daniel Scheinert, "Everything Everywhere All at Once"

### EDITING

"Everything Everywhere All at Once"

### ORIGINAL SCREENPLAY

"Everything Everywhere All at Once"

### ADAPTED SCREENPLAY

"Women Talking"

### ORIGINAL SONG

"Naatu Naatu" ("RRR")

### ORIGINAL SCORE

"All Quiet on the Western Front"

### ANIMATED SHORT

"The Boy, the Mole, the Fox and the Horse"

### COSTUME DESIGN

"Black Panther: Wakanda Forever"

### MAKEUP AND HAIRSTYLING

"The Whale"

### CINEMATOGRAPHY

"All Quiet on the Western Front"

### LIVE-ACTION SHORT

"An Irish Goodbye"

### VISUAL EFFECTS

"Avatar: The Way of Water"

### INTERNATIONAL FEATURE

"All Quiet on the Western Front," Germany

### SOUND

"Top Gun: Maverick"

### PRODUCTION DESIGN

"All Quiet on the Western Front"

### DOCUMENTARY FEATURE

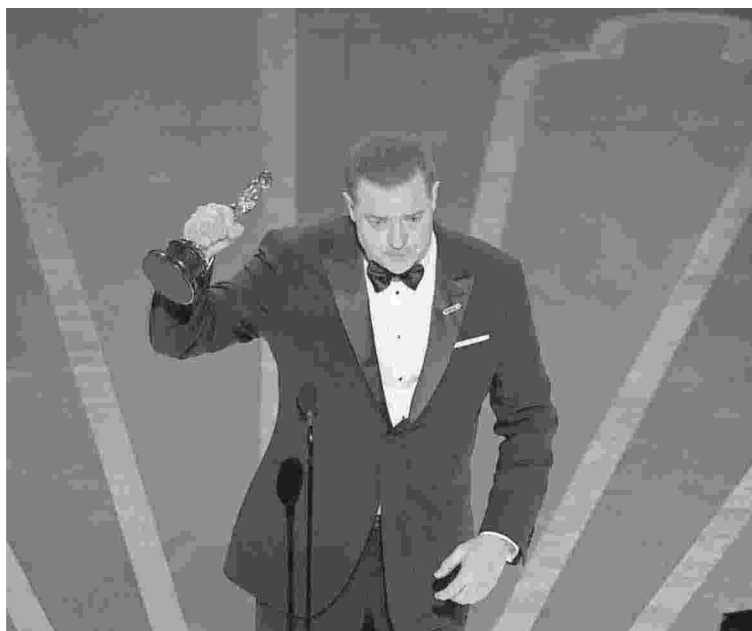
"Navalny"

### DOCUMENTARY SHORT

"The Elephant Whisperers"

### ANIMATED FEATURE

"Guillermo del Toro's Pinocchio"



TODD HEISLER/THE NEW YORK TIMES

**Brendan Fraser holding up the best-actor Oscar for his performance in "The Whale." He thanked Darren Aronofsky, the film's director, "for throwing me a creative lifeline."**



TODD HEISLER/THE NEW YORK TIMES



NOEL WEST FOR THE NEW YORK TIMES

Top, the cast of "Everything Everywhere All at Once," which won seven awards. Jamie Lee Curtis, above, and Ke Huy Quan, right, were honored for their performances in the film. The triumphs by Quan and his co-star Michelle Yeoh, who won best actress, marked the first time that more than one performer of Asian descent has won an Oscar in a single year.



TODD HEISLER/THE NEW YORK TIMES



TODD HEISLER/THE NEW YORK TIMES

The World War I epic "All Quiet on the Western Front" capped off an unexpectedly successful season by winning the Oscar for best international feature film for Germany.