

LITERATUR
und
KUNST
Katalog 111



Michael Lehr
Antiquariat für Literatur und Kunst
Niedstraße 24
D-12159 Berlin

Telefon 030/50 59 86 15 · Fax 030/50 59 86 14
lehr@antiquariat-lehr.de

Literatur	1–628
Sprach- und Literaturwissenschaft	629–805
Buch- und Verlagswesen	806–844
Geschichte · Politik	845–1026
Allgemeine Kunst	1027–1108
Künstlermonographien und originale Kunstwerke	1109–1363
Kunstgewerbe	1364–1416
Fotografie	1417–1491
Architektur	1492–1555
Varia, zugleich Nachtrag	1556–1594



22. 9. 34

Liebster Herbert! Liebste Ly!

Eigentlich müßte ich, bevor ich zum Thema dieses Briefs
leins komme, eine lange Entschuldigung schreiben.
Und ich kann mich auch wirklich nicht entschuldigen.

für den trostreichen Beweis auf
dem schmerzlichen Verlust, der
scheiden unserer lieben Mutter
schen ...

weiß, wie schön und gemütlich die erste Feste
Hoffnung sein, daß es dir, Ly und Josch möglich
wachtsfest - das erste der Trennung - doch beisammen
Wohnung. Aber
diese Karte wird
Hilfsangelegenheiten

KATALOG 111

Rodenkirchen bei Köln, 17. 9. 32
Maternusstr. 1

Lieber Herbert!

Schönsten Dank für e.

ein goldiges
Dankleben

denn ich habe

Baum war.

Mairig, so da

Aber Meeny

der schönsten

drin - der k

Statt - du d

noch gute Re

als eben - We

nach auch sch

Requisitionen da

Mairiger Theater

(die 2 f geben K

Armen anfragen

Anzeiger verdrängt

sarsen Feststell

Stellwin eine s

sich da geschme

„Es wächst der

Gott sei Dank in b

Komnte ich nicht

Rodenkirchen, 2. 9. 32

Liebster Herbert! Herzlichen Dank für Deine Solinger
Brosche für Ly zuvor!
Aufwachen, und jetzt
erscheinen Hals.



326 · Johannes Th. Kuhlemann

würde in Bonn bleiben. Das wäre
Klugheit. Oder denkst du anders? Ich
was zu machen?

Hör mal, der Mairiger Dramaturg,
Rheinischen Dichterbund. Ich bin ein
ihm von mir!

Was wird nun in Bonn? Hitler spricht große Reden.
Aber eine Affenschaube ist es doch, daß die schöne

Lieber Herbert! Liebe Ly! Groß
ka, namt Aljoscha! Zuerst was
die prompte Besorgung. Das
vor einigen Tagen sprach ich
wichts zu machen. Er sagte, da
einfach bereit. Da wir in über
Einsion Tatsache wird, gehts
ohne Kündigungen ab. Die ka
lesen. Ich hab 5., einmal u
fabrik zwecks Niolo. Aber
die Sache für zwecklos, aber
höchsten Tönn heranzustell
den Markt nicht rücken lassen
mit Ems wird! Alles Nacho
Samstag mittag in Bonn
sich noch nicht.) Kommt He
Ich würde eher bis Sonntag
Oder habd die Pfingsten epp
Klotzig würde ich mich foc
Briefe und Karten erreichen
in Bad Ems, Hotel Vier T
meiner Tante Frau W. A
Hofstraße 35. Heute ich
ich einfach an. Bitte mit

ANTIQUARIAT MICHAEL LEHR

BERLIN 2018

Um Durchsicht, Mitteilung der Wünsche und Weitergabe des Kataloges bittet

Michael Lehr
Antiquariat für Literatur und Kunst
Niedstraße 24
D-12159 Berlin

Telefon 030/50598615 · Fax 030/50598614

Kein Ladengeschäft –
zur Zeit nur nach Termin

Geschäftsbedingungen:

Das Angebot (Preise in € incl. 7% MwSt.) ist freibleibend. Versand zu Lasten des Bestellers.
Eigentumsvorbehalt bis zur völligen Bezahlung. Zahlbar nach Erhalt.

Versand Inland:

Pakete 6,50 € | Päckchen 5,00 € | Büchersendung bis 500 g 1,50 € |
Büchersendung bis 1000 g 2,50 €

Versand in Länder der EU:

Pakete 10 €

Durch den Umfang des Kataloges kann sich die Zusendung verzögern; wir bitten höflichst um
Verständnis.

Satz und Layout:
Yvonne Götz, Berlin · goetz@korrekturstudio.de

Druck und Buchbindearbeit:
Vogl.Druck GmbH – Meitingen



562 *Der neue Berliner Struwwelpeter*

LITERATUR · PHILOSOPHIE THEATER · FILM FEUILLETON

*Autoren und anonyme Werke, illustrierte Bücher
Pressendrucke und bibliophile Ausgaben
darunter zahlreiche Widmungsexemplare
Anthologien, Periodica sowie Sammelwerke*

incl. Sekundärliteratur zu den einzelnen Autoren

- 1 **AACHEN'S DICHTER und PROSAISTEN.** Eine Anthologie, hrsg. von Heinrich Freimuth. 3 Bände. Aachen, J. Stercken 1882-83. 512/512/512S. Mit einigen Porträts. Rote O.-Lwbd mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltiteln, sowie fleureske Goldprägungen. – Zeitgenöss. Widmung auf dem Vorsatz, sowie Bibliotheksstempel. 85.– € Kosch³ V,554 (Freimuth). Erste Ausgabe dieser Anthologie. – Umfasst prosaische und poetische Texte von 37 Autoren, eingeleitet mit biographischen Notizen. Im dritten Band eine kleine Sammlung von anonymen Gedichten in Aachener Mundart.
- 2 **ADDISON, Joseph, et Richard STEELE (éditeur):** Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un Portrait naïf des Moers de ce Siecle. 6 Bände in 3 Bänden. Amsterdam, Wetsteins & Smith 1724–1733. Mit 6 gestoch. Frontispizen, sowie 6 gestoch. Titelvignetten. Lederbände d. Zt. mit Rschildern u. reicher Rvergold. – Zwei Rückenenden gering lädiert, sonst schönes u. gut erhaltenes Exemplar. 180.– € Vorliegend die französische Buch- bzw. Gesamtausgabe der täglich erschienenen Londoner Zeitung, die 1711–12 von Joseph Addison und Richard Steele gegründet wurde. Die Originalausgabe bestand aus 555 Nummern, jede Nummer umfasste etwa 2500 Wörter. „Dem Leser wurde empfohlen, sie als Teil des Teegetecks zu betrachten und das Haus nicht zu verlassen, ohne sie des Morgens gelesen zu haben. Sie sollte den Leser mit gebildeten Gesprächsthemen versorgen und ihn anleiten, Gespräche auf höfliche Weise zu führen. Die Autoren versuchten Familie, Ehe und Höflichkeit zu fördern, wie es den Idealen der Aufklärungsphilosophen der Zeit entsprach. Sie bekämpften auch den Brauch des Duellierens“ (Wikipedia).

- 3 **ADORNO, Theodor W[iesengrund], u. Elisabeth LENK:** Briefwechsel 1962–1969. Hrsg. [mit einer Einleitung, einem Essay „Kritische Theorie und surreale Praxis“ u. Register] von Elisabeth Lenk. (Mchn.), edition text + kritik (2001). 227 S. Mit 2 Fotoporträts. O.-Ppbd. (= Dialektische Studien.) – Tadellos. 10.– €
- 4 **ÄGYPTEREVANGELIUM. – Böhlig, Alexander (Übers.):** Das [sogen. koptische] Ägypterevangelium von Nag Hammadi. (Das heilige Buch des großen, unsichtbaren Geistes). Nach der Edition von A. Böhlig, F. Wisse, P. Labib ins Deutsche übersetzt u. mit einer Einleitung sowie Noten versehen. Wiesbaden, Harrassowitz 1974. gr.8°. 163 S. O.-Kart. (= Göttinger Orientforschung. VI. Reihe: Hellenistica, Band 1.) 45.– €
„Der vorliegende Band bietet eine Übertragung ins Deutsche von den zwei koptischen Übersetzungen des sog. Ägypterevangelium, das mit dem bisher unter diesem Namen bekannten, allerdings nur bruchstückhaft erhaltenen Text nichts zu tun hat. Der eigentliche Titel lautet: das heilige Buch des großen unsichtbaren Geistes. Die zwei Versionen, die voneinander unabhängige Übersetzungen aus dem Griechischen darstellen, sind jeweils die zweite Schrift in den Codices III und IV der Bibliothek von Nag Hammadi“ (Vorwort).
- 5 **AISCHYLOS:** [Tragödien, hier u. d. T.:] Äschylos von Heinrich Voß. Zum Teil vollendet von Johann Heinrich Voß. Heidelberg, Winter 1826. XIV(+1), 316 S. Mit gestoch. Porträt nach Garreis von C. Barth. Ppbd. d. Zt. mit Rschild. 140.– €
Goedeke IV,1,1077,53. Erste Ausgabe dieser Übersetzung, deren Genauigkeit und kritischen Wert Hoffmann I,47 betont. – Posthum hrsg. von Abraham Voß, dem Bruder des Übersetzers, der der älteste Sohn von Johann Heinrich Voß war.
- 6 **ANDERS, Richard:** Hörig. [Erzählungen.] Mit Collagen des Autors. (Bln., edition qwert zu opü 1997.) 107(+1) S. Mit 11 ganzseitigen, farbigen Collagen. O.-Ppbd. mit illustr. Schutzumschlag. – Erste Ausgabe. 15.– €
- 7 **ANTAIOS.** [Zeitschrift für eine freie Welt.] Hrsg. von Mircea Eliade u. Ernst Jünger. [Schriftleitung: Philipp Wolff-Windegg.] Jahrgang 1–7/Mai 1959 – März 1966. 7 Bände. Stgt./Basel, Ernst Klett 1959–1966. Mit einigen Abb. im Text u. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lwbd (Rückenspiegel teilweise berieben). 280.– €
Fischer/Dietzel 46. Des Coudres/Mühleisen C 7. Vorliegend die ersten 7 Jahrgänge dieser Zweimonatsschrift, deren Erscheinen im März 1971 mit Jahrgang 12, Heft 6 eingestellt wurde. – „Diese geisteswissenschaftliche Zeitschrift bringt internationale Essays zur Mythologie im Sinne von E. Jüngers ‚Antaios‘-Aufsatz (1960, Bd. 1, S. 86), in denen das Technisch-Wissenschaftliche unseres Zeitalters, das die Erde ‚nicht mehr als Göttin und Mutter, sondern als Planet unter Planeten‘ betrachtet, als Verlust und Gefahr zugleich gesehen wird. Anhand einer Neubewertung des Mythologischen wird ‚Liebe zur Erde‘ bzw. Antaios-Kraft verkündet. Kennzeichnend für das Gesamtunternehmen ist aber der programmatische Nachdruck von F. Schlegels ‚Rede über die Mythologie‘ sowie zahlreiche Aufsätze zur Weltliteratur, Religionspraxis, antiken und modernen Mythologie. Auch in der Behandlung der deutschen Literatur [...] überwiegt dieser Aspekt“ (King, S. 57). – U. a. Beiträge von E. Benz, R. Borchardt, M. Eliade, H. Fischer, G. Hartlaub, C. Hentze, S. Hummel, E. Jünger, Fr. Jünger, K. Kerényi, W. Müller, R. Pannwitz, W. E. Peuckert, M. Porkert, M. Rassem, L. Schmidt, G. Siegmund, J. de Vries, W. Vordtriede, W. Weber.
- 8 **ANTHOLOGIE de la POÉSIE NATURELLE.** (Documents réunis et présentés par Camille Bryen et Alain Cheerbrant. Paris), K éditeur (1949). 170(+5) S. Mit illustriertem Doppeltitel, sowie mit 8 ganzseitigen Fotoabb. auf Kunstdr.-Tafeln von Brassai. Illustrierte O.-Brosch. 280.– €
Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Hadernpapier „Chiffon Navarre“, nach einem Entwurf von Pierre Faucheux (weitere 25 Exemplare „HC“ wurden für die Mitarbeiter reserviert). – „L'Anthologie de la poésie naturelle [...] sera le premier manifeste d'une généralisation de la poésie à l'ensemble des expressions langagières et extralangagières (signes, traces, actes) hors du champ restreint, homologué, ‚orthopédique‘ de la littérature.“
- 9 **APOKRYPHON des JOHANNES. – Krause, Martin, u. Pahor Labib (Hrsg.):** Die drei Versionen des Apokryphon des Johannes im Koptischen Museum zu Alt-Kairo. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1962. 4°. VII, 307 S., 32 Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo. Koptische Reihe, Band 1.) 20.– €

- 10 **APOLLINAIRE, Guillaume:** Ombre de Mon Amour. (Poèmes.) Avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. Vésenaz/Genève, Pierre Cailleur Éditeur 1947. 171(+2) S. Mit Fotoporträt, 1 reproduzierte Zeichnung nach Picasso, sowie Zeichnungen u. Hs.-Faks. des Autors. O.-Brosch. – Erste Ausgabe. 25.– €
- 11 **APOLLINAIRE, Guillaume:** Vitam impendere amori. ([Mit einer] Nachdichtung aus dem Französischen: Lothar Klünner. Bln., Madoror 2012.) quer-4°. 15 lose Blatt incl. 6 signierte u. datierte Original-Aquarellzeichnungen von Klaus Zylla in einer handbemalten, signierten u. datierten O.-Leinenkassette des Künstlers. 500.– €
Eines von nur 5 numer. u. im Druckvermerk von Lothar Klünner u. Klaus Zylla signierten Exemplaren auf Zerkall-Bütten. – Erschienen zum 90. Geburtstag des Übersetzers Lothar Klünner, herausgegeben für das Literaturarchiv Speichen/Herzattake von Maximilian Barck.
- 12 **ARENDET, Erich:** Memento und Bild. Gedichte. (Darmstadt), Agora (1975). gr.8°. 98(+1) S. O.-Brosch. (etwas berieben). (= 14. Erato-Druck.) 25.– €
Wilpert-G.² 27,67. Erste Ausgabe. – Titel vom Autor eigenhändig signiert.
- 13 **ARENDET, Erich:** Starrend von Zeit und Helle. Gedichte der Ägäis. Mit Reproduktionen nach Radierungen von Paul Eliasberg. (Hrsg. mit einem Vorwort von Gerhard Wolf u. mit einem Nachwort von Wieland Förster.) Mchn., Carl Hanser Verlag 1980. 4°. 178(+6) S. Mit 1 Farbtafel u. zahlr. Radierungen. Illustrierter O.-Lwbd. 25.– €
Erschien parallel mit der Originalausgabe im Reclam Verlag, Leipzig. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors an die Berliner Buchhändlerin Helga Steinhilber: „Ich möchte | einmal | Helga | in Mani's | Wild nur | begegnen – | herzlich | Erich“.
- 14 **ARGENS, [Jean Baptiste de Boyer] Marquis d':** Thérèse philosophe. Eine erotische Beichte. Aus dem Französ. von Heinrich Conrad. Mit 38 [erotischen] Illustrationen [des 18. Jahrhunderts], einem Aufsatz von August Kurtzel, einer Erzählung von Carl Felix von Schlichtegroll sowie Auszügen aus den Prozeßakten und Notaten der Herausgeber. Hrsg. von Michael Farin u. Hans-Ulrich Seifert. (Mchn.), Schneekluth (1990). 475(+4) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Die erotische Bibliothek.) 15.– €
- 15 **ARISTOPHANES. – Rötischer, H[einrich] Theodor:** Aristophanes und sein Zeitalter. Eine philologisch-philosophische Abhandlung zur Alterthumsforschung. Bln., Voss 1827. CVI(+1), 400 S. Ppbd. d. Zt. mit Rschild u. dezenter Rvergold (Einband etwas berieben; zeitgenöss. Notiz u. Besitzvermerk auf Vorsatz sonst sehr sauberes u. unbeschnittenes Exemplar). 150.– €
Kosch³ XIII,193. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Rötischer „[...] widmete sich in Berlin unter Boeckh und Hegel, dann in Leipzig unter Hermann philologischen und philosophischen Studien, nach deren Beendigung er zu Berlin promovirte und sich an der dortigen Universität habilitirte. Seine erste größere wissenschaftliche Arbeit war ‚Aristophanes und sein Zeitalter‘, auf deren Bedeutung Hegel die Studenten aufmerksam machte“ (ADB 29,380).
- 16 **ARLOTTO. – Die Schwänke und Schnurren des Pfarrers Arlotto.** Gesammelt u. hrsg. von Albert Wesselski. 2 Bände. Bln., A. Duncker Verlag 1910. LXIII,236/XX,352 S. Mit einigen Abb. auf Tafeln, Holzschnitten im Text u. Hs.-Faks. Sehr schöne O.-Pergmtbde mit goldgepräg. Rtiteln, auf den Vorderdeckeln jeweils ein goldgepräg. Holzschnitt, sowie Kopfgoldschnitt. (= Narren, Gaukler u. Volksliebliche, Band 1/2.) 240.– €
Eines von 1.000 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Im umfangr. Vorwort des Herausgebers Angaben zur Editionsgeschichte mit genauen Daten der einzelnen Drucke des 16. Jahrhunderts. – Wohl erste dt. Ausgabe.
- 17 **ARNHEIM, Rudolf:** Film als Kunst. Bln., Ernst Rowohlt 1932. 344 S. Mit 1 mont. Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag von Kepes (Umschlag stellenweise, speziell der Rücken auf dem Einband befestigt; Umschlagränder mit kleinen Fehlstellen). 140.– €
Kosch³ Erg. I,259. Erste Ausgabe. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung des Autors: „Ein kleiner Beitrag zu | Ilses neuer Einrichtung. – | RA | 12/XII/31 | Berlin“.

- 18 **ARP, Hans:** Vicente Huidobro. Drei und drei surreale Geschichten. (Bln.), Gerhardt Verlag (1963). kl.8°. 109 S. Illustrierte O.-Brosch mit Folienumschlag (Entwurf: Hans Arp). (= 10. Publikation des Gerhardt Verlages.) 15.– €
Raabe/Hannich-Bode 8.27. Erste Ausgabe. – Die Übertragungen besorgten Juan von Allende-Blin und Gerhard Zacher; sie wurden von Marguerite und Hans Arp durchgesehen und autorisiert.
- 19 **ARTAUD, Antonin:** Œuvres complètes. Nouvelle édition revue et corrigée. 27 volumes (incl. supplément au volume 1). Paris, Gallimard (1970–1994). O.-Brosch. bzw. O.-Kart. – Die ersten 13 Bände in etwas kleinerem Format, sowie Rücken alters- bzw. papierbedingt leicht gebräunt, sonst wohlerhaltene Ausgabe. 450.– €
Zum Inhalt der einzelnen Bände und maßgeblichen Auflagen vgl. ausführl. Bernd Mattheus „Antonin Artaud 1896–1948“ (2002²), S. 519 ff. Vollständige Werkausgabe, meist in den maßgeblichen Ausgaben bzw. 2011 erschienen noch ergänzend „Cahiers d’Ivry Février 1947 – bis Mars 1948“ (= Cahiers 233 à 406, édition d’Évelyne Grossman) in zwei Bänden, die aber als Band 27/28 nicht gekennzeichnet sind, jedoch stillschweigend dazugezählt werden.
- 20 **ARTAUD, Antonin:** Briefe an Génica Athanasiou. Hrsg., übers. u. mit einem Nachwort versehen von Bernd Mattheus. (Mchn.), Matthes & Seitz (1990). 2160 S. u. 12 Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (dieser etwas gebräunt). (= Werke in Einzelausgaben 6., zugleich Batterien 42.) 15.– €
- 21 **ARTAUD, Antonin:** Briefe aus Rodez. Postsurrealistische Schriften. Aus dem Französischen von Franz Loechler. Mit einer Marginalie von Bernd Mattheus. (2. erweiterte Auflage.) Mchn., Matthes & Seitz (1988). 200 S. u. 4 Kunstdr.-Tafeln mit Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Batterien 9.) 15.– €
- 22 **ARTAUD, Antonin:** Das Alfred-Jarry-Theater. Manifeste, Bühnenstücke, Inszenierungspläne, Briefe. Hrsg. u. aus dem Französischen übers. von Bernd Mattheus. (Mchn.), Matthes & Seitz (2000). 243 S. u. 6 Kunstdr.-Tafeln mit Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Werke in Einzelausgaben 9, zugleich Batterien 67.) [2] 15.– €
- 23 **ARTAUD, Antonin:** Die Cenci. Briefe. Materialien. Hrsg. u. übers. von Bernd Mattheus. Mit einem Essay von Monique Borie. (Mchn.), Matthes & Seitz (2002). 149 S., 1 Bl. Anz. Mit 4 Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Werke in Einzelausgaben, zugleich Batterien 69.) 10.– €
- 24 **ARTAUD, Antonin:** Frühe Schriften. Korrespondenz mit Jacques Rivière, Der Nabel des Niemandslands, Die Nervenwaage, Fragmente eines Höllentagebuchs, Die Kunst und der Tod. Hrsg. u. übers. von Bernd Mattheus. Mchn., Matthes & Seitz (1983). 176 S., 6 Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. (Namensstempel auf Vortitel). (= Batterien 18.) 10.– €
- 25 **ARTAUD, Antonin:** Mexiko. Die Tarahumaras. Revolutionäre Botschaften. Briefe. Mit einem Essay von Luis Cardoza y Aragón. Hrsg. von Bernd Mattheus. (Mchn.), Matthes & Seitz (1992). XXIX, 351(+3) S. Mit 1 Brieffaks. u. 2 Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Werke in Einzelausgaben 7., zugleich Batterien 47.) 20.– €
Der Essay von Luis Cardoza y Aragón ist von Cornelia Langendorf übersetzt. Den Hauptteil des Buches hat Brigitte Weidmann aus dem Französischen übertragen; die Addenda sind von Bernd Mattheus übersetzt.
- 26 **[ARTAUD, Antonin]:** Les nouvelles révélations de l'être. ([Paris], Editions Denoël 1937.) 12°. 29(+3) S. O.-Kart. (verlagsfrisch.) 240.– €
Seltene, erste Ausgabe der anonym erschienenen Schrift, gedruckt auf starkem Papier. – Prosa voll von Astrologie, Tarot und kabbalistischen Berechnungen und Vorhersagungen: „Parce que je prévois la Destruction totale par l’Eau, la Terre, le Feu, et par une Etoile qui occupera la surface totale de l’Air où l’Esprit de l’Homme a baigné, je pêche aussi la Destruction totale, mais consciente et Révoltée“ (Artaud, S. 29).
- 27 **ARTAUD, Antonin:** Pour en finir avec le jugement de Dieu. Émission radiophonique enregistrée le 28 novembre 1947. Texte intégral suivi de variantes, extraits de presse et 8 lettres à Fernand Pouey, René Guignard, Wladimir Porché, René Guilly, le R. R. Laval, Paule Thève-



11 Guillaume Apollinaire | Klaus Zylla

- nin. [Paris], K éditeur (1948). kl.8°. 109(+2) S. O.-Brosch. (Titel u. letztes Bl. gering fleckig).
140.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 420 numer. Exemplaren auf Chiffon du Marais (Gesamtauflage: 455).
- 28 **ARTAUD, Antonin:** Schluß mit dem Gottesgericht. Das Theater der Grausamkeit. Letzte Schriften zum Theater. Aus dem Französ. von Elena Kapralik. (Zweite, erweiterte Neuauflage.) Mchn., Matthes & Seitz (1988). 151 S. incl. 16 Kunstdr.-Tafeln. Mit farbigem Titelbild. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (= Batterien 12.) 10.– €
- 29 **ARTAUD, Antonin:** Surrealistische Texte. Briefe. Hrsg. u. übers. von Bernd Mattheus. Mchn., Matthes & Seitz (1985). 166(+1) S., 4 Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. (= Batterien 25.) 10.– €
- 30 **ARTAUD, Antonin:** Das Theater und sein Double. Aus dem Französ. übers. von Gerd Henniger, ergänzt u. mit einem Nachwort versehen von Bernd Mattheus. (Erweiterte Neu-Ausgabe. Mchn.), Matthes & Seitz (1996). 232 S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Werke in Einzelausgabe 8, zugleich Batterien 57.) 15.– €
- 31 **ARTAUD, Antonin:** Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft und andere Texte und Briefe über Baudelaire, Colderidge, Lautréamont und Gérard de Nerval. Ausgewählt u. übers. von Franz Loechler. Nachwort von Elena Kapralik. Mchn., Matthes & Seitz (1993). 149(+2) S. Mit Titelporträt u. 4 Kunstdr.-Tafeln mit Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag(verlagsfrisch). (= Batterien 1.) 10.– €
- 32 **ARTAUD, Antonin:** Vie et Mort de Satan le Feu Suivi de Textes Mexicains pour un nouveau Mythe. Avant-Propos de Serge Berna. (Paris), Arcanes 1953. 115(+8) S., 2 w.Bl. Mit 6seitigem Hs.-Faks. aus dem Manuskript des Autors. O.-Brosch. = Collection „Voyants“. – Erste Ausgabe. 65.– €
- 33 **ARTAUD, Antonin. – Mattheus, Bernd:** Antonin Artaud 1896–1948. Leben und Werk des Schauspielers, Dichters und Regisseurs. Erweiterte, korrigierte Neuauflage. Wien, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig/Mchn., Matthes & Seitz Verlag (2002). 558 S. Mit

- zahlr. Abb. (Fotos, Hs.-Faks, Illustrationen, Faks. etc.). O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 20.– €
Die neue Fassung dieses Buches erscheint anlässlich der Ausstellung ‚Homme à Antonin Artaud‘, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.
- 34 **ARTAUD, Antonin. – Thévenin, Paule, u. Jacques Derrida:** Antonin Artaud. Zeichnungen und Portraits. Übertragung der Texte aus dem Französischen von Simon Werle. (Mchn.), Schirmer/Mosel (1986). 4°. 270 S. Mit 321 Abb., davon 87 teils farbige Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kl. Läsuren). 65.– €
- 35 **ASSISI, Franziskus von [eig. Giovanni Battista Bernardone]:** The Little Flowers of Saint of Assisi. In the first English translation revised & emended by Dom Roger Hudleston with an introduction by Arthur Livingston. New York, printed for the Limited & Editions Club 1930. 4°. XVIII(+2), 261(+3) S. Mit sehr zahlr. Holzschnitten im Text von Paolo Molnar. Illustrierter O.-Lw. mit Rschild. 140.– €
Sehr schöner Druck auf Bütten von Hans Mardersteig in der Officina Bodoni in Verona. – Limitierte Auflage von 1500 Exemplaren.
- 36 **AUGSBOURG, Géa [eig. Georges-Charles Augsburger]:** Mes Amériques. Préface de Jacques Audiberti. Bâle/ Paris/ Lausanne, Editions Vineta (1951). 70(+3) S. Mit Umschlagzeichnung u. 70 ganzseitigen Illustrationen. Illustrierte O.-Brosch. (tadellos). 20.– €
Erste Ausgabe, limitierte Auflage von 2000 Exemplaren der Normalausgabe.
- 37 **BARBEY d'AUREVILLY, Jules [Amédée]:** Die alte Maitresse. Aus dem Französischen von Caroline Vollmann. Mit einem Nachwort u. Anmerkungen versehen von Carolin Fischer. Bln., Matthes & Seitz (2008). 510(+2) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Werke in Einzelausgaben, Band 5.) [2] 20.– €
- 38 **BARBEY d'AUREVILLY, Jules [Amédée]:** Feinheit des Geistes rührt von Niedertracht. [Aphorismen.] Mit Essays von Anatole France und Paul Bourget. Aus dem Französischen von Gernot Krämer. Bln., Matthes & Seitz (2008). 158(+2) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Ausgewählte Essays in Einzelbänden, Band 3.) – 1 Beigabe. 15.– €
Beigegeben: Derselbe, Gegen Goethe. Aus dem Französ. u. mit Anmerkungen versehen von Gernot Krämer. Mit einem Nachwort von Lionel Richard u. einem Essay von Christian Hecht. Bln., Matthes & Seitz (2006). 137(+4) S., 1 Bl. Anz. Mit 13 Porträts. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Ausgewählte Essays in Einzelbänden.)
- 39 **Die BARKE PHANTASIE.** Zeitgenössische französische Lyrik übertragen [u. herausgegeben] von Karl Krolow. (Düsseldorf/ Köln), Eugen Diederichs Verlag (1957). 69(+3) S. O.-Brosch. (Umschlag mit kl. Einriss). 20.– €
Wilpert-G.² 909,11. Erste Ausgabe der Übersetzungen durch Karl Krolow. – Enthält Gedichte von René Char, Henri Michaux, Paul Eluard, Jean Cocteau, Jacques Prévert, Philippe Soupault, Guillaume Apollinaire, Max Jakob u. a.
- 40 **BARTHES, Roland:** Über mich selbst. Aus dem Französischen von Jürgen Hoch. Bln., Matthes & Seitz (2010). 268(+4) S. Mit zahlr. Abb. (Hs.-Faks., Fotos, Illustrationen etc.). O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 41 **BASCH, Felix. – Basch-Freund, Greta:** Eigenhändiger Brief m. U. von Greta Basch-Freund (Frau von Felix Basch). [Briefkopf:] München, Wien, New York City, 18/9 [vermutl. 1969]. 4°. 2 S. – Gelocht. 100.– €
Seltenes Dokument zur Exil-Biographie des Regisseurs und Schauspielers Felix Basch. – Die Witwe Felix Basch' schildert hier ausführlich den Lebenslauf ihres Mannes: „[...] war einer der ersten bei der UFA mit dem Film ‚Der Herr Baron‘, brachte Emil Jannings zum Film, drehte mit Werner Krauss, [...] drehte als Schauspieler 29 Rollen [...] bei MGM, Fox UA, Warner Brothers [...]“ – Felix Basch, Filmregisseur und -schauspieler, geboren 1885, ging früh als Schauspieler und Regisseur zur UFA, „machte“ – laut Witwe Greta Basch-Freund – „fünf Filme im Jahr“, mit der Dorsch, der Dietrich, drehte bis zur Emigration insgesamt 60 Streifen. Im Exil-Land USA arbeitete Felix Basch als Schauspieler u. a. in „Hostages“ und „The Desert Song“. Er stirbt 1943 in Hollywood.

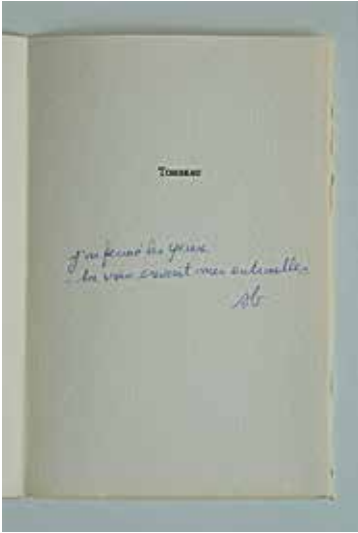
- 42 **BATAILLE, Georges:** *Ceuvres complètes*. Présentation de Michel Foucault. 12 volumes. [Paris], Gallimard (1987–1994). Mit wenigen Abb., teils auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. 300.– € Umfangreichste Werkausgabe.
- 43 **BATAILLE, Georges:** *Die Aufhebung der Ökonomie. Der Begriff der Verausgabung | Der verfermte Teil | Kommunismus und Stalinismus | Die Ökonomie im Rahmen des Universums*. (aus dem Französ. von Traugott König, Heinz Aboch u. Gerd Bergfleth. 3., erweiterte Auflage. Mchn.), Matthes & Seitz (2001). 341(+6) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Das theoretische Werk in Einzelbänden, zugleich Batterien 22.) 20.– €
- 44 **BATAILLE, Georges:** *Die Literatur und das Böse. Emily Brontë | Baudelaire | Michelet | Blake | Sade | Proust | Kafka | Genet*. Hrsg. u. mit einem Nachwort von Gerd Bergfleth. Aus dem Französ. von Cornelia Langendorf. Bln., Matthes & Seitz (2011). 262(+2) S., 2 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Batterien NF n° 003.) 15.– €
- 45 **BATAILLE, Georges:** *Le petit*. [Paris], Jean-Jacques Pauvert (1963). schmal-8°. 78(+1) S. O.-Brosch. – Erschien zuerst 1943 in nur 50 Exemplaren unter dem Pseudonym Louis Trente. 20.– €
- 46 **BATAILLE, Georges:** *Wiedergutmachung an Nietzsche. Das Nietzsche-Memorandum und andere Texte*. Hrsg., aus dem Französischen übers. u. mit einer Studie von Gerd Bergfleth. (Mchn.), Matthes & Seitz (1999). 409(+1) S. O.-Ppbd. mit illustriertem Schutzumschlag (dieser mit Gebrauchsspuren). (= Batterien 62.) 20.– €
- 47 **BAUDELAIRE, Charles:** *Sämtliche Werke/ Briefe*. In acht Bänden [bzw. in 4 Bänden gebunden]. Hrsg. [u. kommentiert] von Friedhelm Kemp u. Claude Pichois in Zusammenarbeit mit Wolfgang Drost. (Ffm.), Zweitausendeins o. J. [1977]. Mit einigen, teils farb. Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen. – Lizenzausgabe des Carl Hanser Verlags, München. 60.– €
- 48 **BAUDRILLARD, Jean:** *Der symbolische Tausch und der Tod*. Aus dem Französ. von Gabrielle Ricke u. Ronald Voullié sowie Gerd Bergfleth. Bln., Matthes & Seitz (2011). 431(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Batterien NF n° 005.) 20.– €
- 49 **BEARDSLEY, Aubrey:** *The Ballad of a Barber. Die Ballade vom Barbier*. Ins Deutsche übertr. von Horst Ziermann. (Ffm., Wolter Edition o. J. [1966]. 4°. 23 unpag. S. Mit 6 blattgroßen Zeichnungen von Peter Lörincz. O.-Lw. im Schuber. – Tadellos. 35.– € Eines von 250 nummerierten und vom Künstler im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 300).
- 50 **BEBEL, Heinrich. – Heinrich Bebels Schwänke.** *Zum ersten Male in vollständiger Übertragung hrsg. [mit Einleitung u. Anmerkungen] von Albert Wesselski. 2 Bände*. Mchn./Lpz., Georg Müller 1907. (III), XXVIII, 241(+1) / (III), 212 S. O.-Leder mit Rvergold., goldgepräg., Deckelillustrationen, sowie Kopfgoldschnitt (Einbände leicht berieben; Vorsätze stockfleckig, sonst schönes Exemplar). 400.– € Eines von nur 35 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe im größeren Format auf echt van Geldern abgezogen und in Leder gebunden. – „Der Übertragung ist Bebels Ausgabe letzter Hand, die 1514 in Straßburg bei Schürer erschienenen ‚Bebeliana opuscula nova et adolescentiae labores‘, zugrunde gelegt worden, jedoch sind auch die nur in andern Editionen enthaltenen Stücke beigegeben, so daß absolute Vollständigkeit erreicht ist.“ (Hayn-Gotendorf I, 195f.). „[...] Schwänke, die der ausgezeichnete Humanist auf Wanderungen u. in Kneipen gesammelt u. in elegantes Latein gebracht hat; das lat. Meisterwerk der Gattung“ (Eppelsheimer³ S. 251).
- 51 **BECHER, Johannes R[obert]:** *Verfall und Triumph. Gedichte*. Zwei Teile in 2 Bänden. Bln., Hyperionverlag 1914. 201/218(+1) S. O.-Hpergmtbde. – Sehr gut erhalten. 180.– € Raabe/Hannich-Bode 19.5. Erste Ausgabe. – „Der Verlag Heinrich F. S. Bachmair kündigte das Werk im Frühjahr 1914 an. Es wurde jedoch während des Druckes an den Hyperion-Verl. zum Vertrieb abgegeben. 1917 wurde das Werk vom ursprünglichen Verleger an den Insel-Verlag verkauft“ (Rost S. 611).

- 52 **BECHER, Jurek:** Briefe. Ausgewählt u. hrsg. von Christine Becker u. Joanna Obrusnik. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (2004). 441(+2) S. Mit einigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 53 **BECKETT, Samuel:** Quadrat, Geister-Trio, ... nur noch Gewölk ..., Nacht und Träume. Stücke für das Fernsehen. Aus dem Englischen von Erika u. Elmar Tophoven. Gilles Deleuze „Erschöpfung“. Essay. Aus dem Französisch. von Erika Tophoven. (Ffm.), Suhrkamp (1996). 102(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 15.– €
- 54 **BECKETT, Samuel:** Worstward Ho. Aufs Schlimmste zu. [Englisch u. deutsch.] Aus dem Englischen von Erika Tophoven-Schöningh. (Zweite Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1990). 63 S. Mit 1 Hs.-Faks. auf Kunstdr.-Tafel. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 10.– €
- 55 **BECKETT, Samuel. – Knowlson, James u. Elizabeth (Hrsg.):** Beckett Erinnerung. Hrsg. [mit Vorwort] von James u. Elizabeth Knowlson. Aus dem Englischen von Christel Dormagen. (Ffm.), Suhrkamp 2006). 339 S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 650.– €
 „Becketts Erinnerung beginnt mit Gesprächen, in denen Beckett [...] dem Biograph James Knowlson von seiner Familie, den Jugendjahren, der Freundschaft mit James Joyce und dessen Familie berichtet. Er beschreibt seine Tätigkeit als Mitglied des französischen Widerstands in Paris, seine Flucht vor der Gestapo und sein Leben während der letzten Kriegsjahre im südfranzösischen Roussillon“ (Klappentext). Der zweite Teil enthält Zeugnisse von Freunden, Schauspielern und Autoren: Edward Albee, Paul Auster, Raymond Federmann, Martin Held, Nathalie Sarraute, Siegfried Unseld u. a. – Auf dem vorderen Vorsatz eine mittig geteilte Original-Fotografie des Fotojournalisten Jim Rakete, darstellend den damaligen BZ-Redakteur Arnim Borski mit Samuel Beckett, aufgenommen in der Berliner Schillertheater-Werkstatt 1971. Das Foto entstand bei einem mißglückten Interview, als Beckett in Berlin das Stück „Glückliche Tage“ neu inszenierte. Über diese Begegnung schrieb Arnim Borski in der Berliner Tageszeitung BZ einen Artikel „Versuch eines Gesprächs mit dem Nobelpreisträger, Schriftsteller und Regisseur Samuel Beckett: Sein Rest ist Schweigen“, abgedruckt am 20. August 1971. Beckett dankte dem Redakteur Borski in Form einer Widmung auf dem Foto: „for | Arnim Borski | with all good | wishes | Samuel Beckett“.
- 56 **BENJAMIN, Walter:** Goethes Wahlverwandschaften. [1.-8.Tsd.] (Ffm.), Insel-Vlg. (1964). 106(+2) S. O.-Ppbd. (= Insel-Bücherei, Nr. 812.). – Kästner 812. Kosch³ I,389. Erste Buchausgabe. 20.– €
- 57 **BERGER, Thomas [Louis]:** Crazy in Berlin. [A novel.] New York, Charles Scribner's Sons (1958). 438(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Randläsuren). 100.– €
 Erste Ausgabe des Erstlingswerkes, zugleich erster Band des Carlo-Reinhart-Zyklus, den er später mit „Reinhart in Love“ (1962), „Vital Parts“ (1970) und „Reinhart's Women (1981) fortsetzte. Am Schluss des vorliegenden Bandes notiert Berger: „As many readers will have recognized, I am indebted to Konrad Heiden's classic work Der Fuehrer [...] for some of the events in the career of one of my imaginary people“. – Der 2014 verstorbene Autor arbeitete bis zum Erscheinen des vorliegenden Romans als Bibliothekar und Journalist. Er galt seit seiner Westernparodie „Little Big Man“ – „Der letzte Held“ (verfilmt u. a. mit Dustin Hoffman) als wichtiger Autor Amerikas. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung von Henry Miller: „[...] | Hold for me, | Henry“.
- 58 **BERLINER MONATSSCHRIFT.** (Erstes und einziges Heft.) Hrsg. von Ludwig Buhl. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Mannheim 1844.] Mit einer Einleitung von Alfred Estermann. Vaduz, Topos Verlag (1984). kl.8°. XXV, IV, 331 S. O.-Hlw. – Tadelloses Exemplar. 65.– €
 „Die hier im Neudruck vorgelegten Texte enthalten wichtige Quellenmaterialien zur Geistesgeschichte und damit zwangsläufig zur Zensurgeschichte des Vormärz“ (Estermann im Vorwort). – Im Original äußerst selten, weil nach Erscheinung konfisziert. Enthält Beiträge von Stirner, Jordan, Märcker, Buhl u. a.
- 59 **BERNHARD, Thomas:** Der Atem. Eine Entscheidung. (Salzburg/Wien), Residenz Verlag (1978). 157(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Wilpert-G.² 107,32. Erste Ausgabe. 25.– €
- 60 **BERNHARD, Thomas:** Beton. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1982). 212(+1) S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). – Wilpert-G.² 107,44. Erste Ausgabe. 30.– €

- 61 **BERNHARD, Thomas:** Die Jagdgesellschaft. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1974). 112 S., 4 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Bibliothek Suhrkamp, Band 376.) – Wilpert-G.² 107,22. Erste Ausgabe. 25.– €
- 62 **BERNHARD, Thomas:** Die Kälte. Eine Isolation. (Salzburg/Wien), Residenz Verlag (1981). 150(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Wilpert-G.² 107,41. Erste Ausgabe. 20.– €
- 63 **BIERBAUM, Otto Julius:** Der neubestellte Irrgarten der Liebe. Um etliche Gaenge und Lauben vermehrt. Verliebte, launenhafte, moralische und andere Lieder, Gedichte u. Sprueche aus den Jahren 1885 bis 1905. Mit Leisten und Schlusstuecken von Heinrich Vogeler. 22. bis 26. Tausend [...]. Lpz., Insel-Verlag im Winter 1916. kl.8°. (XVIII), 437(+3) S. Dunkelgrüner O.-Kalblederband mit goldgepräg. Rtitel, mit Deckelillustration in Gold, sowie Kopfgoldschnitt. – Name auf Vorblatt, Schnitt geringfügig stockfleckig. 85.– €
Vgl. Sarkowski 169 C. – Schönes Exemplar mit der goldgeprägten Illustration über dem ganzen vorderen Einbanddeckel nach Heinrich Vogeler-Worpswede.
- 64 **BIERMANN, Wolf:** Vier neue Lieder[:] Drei Kugeln auf Rudi Dutschke. Ermutigung. Er senkt das deutsche Dunkel. Noch. Bln., Verlag Klaus Wagenbach 1968). 17 cm. Schallplatte 33 UpM; beiliegend 1 mehrf. gefalt. Plakat. O.-Cover. = Wagenbachs Quartplatte 3. 15.– €
Umschlaggraphik und Plakat von Arwed Gorella.
- 65 **BLANCHOT, Maurice:** [Schriften.] (Hrsg. u. aus dem Französischen übersetzt von Hinrich Weidemann.) 14 Bände. [Bln.], Potlatch Books 2007–2009. kl.4°. 4 O.-Kart u. 10 O.-Hefte in 3 Kartonschubern (verlagsfrisch). 100.– €
Wohl vom Verlag und dem Herausgeber als deutsche Werkausgabe konzipiert, jedoch als solche nicht betitelt. – Die Ausgabe umfasst folgende Texte: [1] Jenseits, Weg. [2] Dank an Jacques Derrida. [3] Wer? [4] Die Buchabwesenheit. [5] Der Schlaf, die Nacht & der Traum ohne Träumer. [6] Die letzte Zwiesprache. [7] Spiel des Denkens. [8] Die große Verweigerung. [9] Die wesentliche Einsamkeit. [10] Der Blick des Orpheus. [11] Die zwei Fassungen des Bildlichen. [12] René Char. Drei Essays. [13] Mallarmé. [14] Hölderlin.
- 66 **BLOCH, Ernst:** Briefe 1903–1975. Hrsg. von Karola Bloch, Jan Robert Bloch, Anne Frommann, Hanna Gekle, Inge Jens, Martin Korol, Inka Mülner, Arno Münster, Uwe Opolka u. Burghart Schmidt. Gesamtedaktion: Uwe Opolka. 2 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1985). Zus. 939(+2) S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (verlagsfrisch). 25.– €
- 67 **BODENSTEDT, Friedrich:** Gesammelte Schriften. Gesamt-Ausgabe in zwölf Bänden [bzw. in 4 Bänden gebunden]. Bln., Decker 1865–1869. Lwbd d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln (Einband u. Schnitt von Band 1/2 tintenflechtig, sonst sauberes u. gut erhaltenes Exemplar. – Wilpert-G.² 146,36. Erste Ausgabe der einzigen Gesamtausgabe. 120.– €
- 68 **BOEHLENDORFF, Casimir Ulrich:** Werke in 3 Bänden. Hrsg. [u. kommentiert] von Frieder Schellhase. 3 Bände. (Ffm./Basel), Stroemfeld/ Roter Stern (2000). 4°. 655/720/562 S., 1 Bl. Anz. O.-Lwbd im Kartonschuber (verlagsfrisch). 30.– €
Band 1: Autobiographische Aufzeichnungen, Briefwechsel, Dokumente zur Person und Biographie. – 2: Poetische Arbeiten, Rezensionen für die Erlanger Literatur-Zeitung, Dokumente: literarische Anzeigen u. ä. – 3: Arbeiten zur Geschichte, Dokumente: Theaterkritik aus der Vossischen Zeitung.
- 69 **BÖRNE, Ludwig:** Briefe aus Paris 1830(–1833). 6 Theile in 3 Bänden. Hmbg., Hoffmann u. Campe/ ([ab Band 3:] Offenbach, L. Brunet bzw. Paris, L. Brunet) 1830–1834. Schwarze Hlederbände mit goldgepräg. Rtiteln u. Romantikervergold. (= Gesammelte Schriften, Band 9–14.) – Einbandecken bestoßen, Kanten etwas berieben; innen sauberes Exemplar. 340.– €
Goedeke VIII,524,12a-c. Slg. Borst 1648. Weller, Druckorte I,131. Houben, Verbotene Literatur I,72 ff. u. II,34 ff. Erste Ausgabe. – Die ersten beiden Bände tragen den Verlagsvermerk „Hamburg. Bei Hoffmann und Campe“. Der dritte und vierte Band erschienen mit dem für die Zensur unverfänglichen Titel „Börne's Mittheilungen aus dem Gebiete der Länder- und Völkerkunde“, mit der fingierten Verlagsangabe „Offenbach, bei L. Brunet“, der fünfte und sechste Teil wieder unter dem richtigen Titel, jedoch mit fingierter Verlagsangabe „Paris, bei L. Brunet“. Alle Teile sind hingegen in Hamburg bei Hoffmann und Campe gedruckt worden. – Ludwig Börnes Hauptwerk besteht aus 115 Briefen, die er an seine Freundin

Jeanette Wohl in Frankfurt mit Berichten über die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Ereignisse nach der Julirevolution in Frankreich und Deutschland gerichtet hat. Sie gelten als klassisches Zeugnis des frühen deutschen Journalismus' und als wichtige Quelle für die Auseinandersetzungen deutscher Demokraten mit den Ergebnissen der französischen Julirevolution.

- 70 **BÖRNE, Ludwig (Hrsg.). – Die Wage.** Eine Zeitschrift für Bürgerleben, Wissenschaft und Kunst. [Band 1, Heft 1–8, Band 2, Heft 1–5 = alles Erschienene!] Hrsg. von Ludwig Börne. [Faksimiledruck der Ausgabe Frankfurt am Main 1818–1821.] 2 Bände. Glashütten, Verlag Detlev Auvermann. – [Beiliegend:] **Le BALANCE.** Revue allemande et française. [Band 1, Heft 1–3 Erscheinen eingestellt.] Publiée par L[udwig] Börne. [Faksimiledruck der Ausgabe Paris 1836.] Glashütten, Verlag Detlev Auvermann 1972. Zus. 3 Bände. O.-Lederbände im Schubert (verlagsfrisches Exemplar). 140.– €
Im Juli 1818 erscheint das erste Heft der ‚Wage‘, [...]. Als Herausgeber, Redakteur und Autor zeichnet Börne allein verantwortlich. Bis zum Jahresende erscheinen vier weitere, bis 1821 insgesamt dreizehn Hefte der ‚Wage‘. Mit dieser Publikation hat Börne unerwartet großen Erfolg. Sein Name wird weithin bekannt und in literarischen Kreisen geschätzt. Besonders die eigenwillige, soziologisch assoziierende, tagespolitisch inspirierende Theaterkritik ist von unverbrauchter Frische und Originalität“ (Katalog Ludwig Börne zum 200. Geburtstag, S. 40). – „Die ‚Balance‘ war eine Fortsetzung der ‚Wage‘, aber mit einer bestimmten politischen Tendenz. Börne scheiterte mit dieser Zeitschrift [...], weil er in Paris als Journalist auftreten wollte, ohne die Charlatanerie zu besitzen, die dort die Journalistik wenigstens in der ersten Lebenszeit mit dem Publikum vermitteln muß, [...]“ (Eduard Beumann, Ludwig Börne als Charakter u. in der Literatur, S. 108).
- 71 **BORCHARDT, Rudolf:** Gesammelte Werke in Einzelausgabe. (Hrsg. [u. mit Anmerkungen versehen] von Marie Luise Borchardt, unter Mitarb. von Ernst Zinn u. Ulrich Ort u. a.) 14 Bände. [Mischauflage.] (Stgt.), Klett-Cotta (1967–1998). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (sehr gut erhalten). 250.– €
Vgl. Wilpert-G.² 173,61 (dort irrtüml. nur 13 Bände). Bis heute umfangreichste Werkausgabe. – [Band 1–6:] Prosa I-VI. – [7:] Der leidenschaftliche Gärtner. – [8:] Gedichte. – [9:] Erzählungen. – [10:] Reden. – [11:] Dramen. – [12:] Dantes Comedia deutsch. – [13:] Übertragungen. – [14:] Gedichte II. Übertragungen II.
- 72 **BORCHERT, Wolfgang:** An diesem Dienstag. Neunzehn Geschichten. (1.–5. Tsd.) Hmbg./Stgt., Rowohlt (1947). 122(+5) S. Illustr. O.-Brosch. mit Umschlagzeichnung von Karl Staudinger (Rücken gebräunt u. wie stets innen papierbedingt gebräunt). – Wilpert-G.² 173,2. Erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung. 50.– €
- 73 **BOREL, Pétrus [eig. Hoeseoph-Petrus Borel d’Hauterive]:** Passereau, der Student. (Übers. von Eva-Maria Thimme.) Bln., Edition Sirene 1990. 108(+3) S. Blauer O.-Lederband im Kartonschuber. (= Illuminationen 1.) 120.– €
Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zerkall-Bütten und in Leder gebunden (Gesamtauflage: 800). Sehr schön in Schwarz u. Grün, gesetzt aus der Korpus Pastonchi. – „Pétrus Borel, oder Champervert, der Lykantrop, Autor von „Rhapsodien“, von „Unmoralischen Geschichten“ und von „Madame Putiphar“, war einer der Sterne am düsteren Himmel der Romantik“ (Baudelaire). – Bei unserem Exemplar fehlt die Numerierung im Druckvermerk.
- 74 **BORGES, Jorge Luis:** Gesammelte Werke. Übers. von Karl August Horst, Curt Meyer-Clason, Melanie Walz, Gisbert Haefs, Wolfgang Luchting, Liselott, Reger, Maria Bamberg, Ulla de Herrera u. Edith Aron. (Hrsg. von Gisbert Haefs u. Fritz Arnold.) 12 Bände. (Mchn./Wien), Carl Hanser Verlag (1999–2009). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (ein Band leicht wasserfleckig am Schnitt, sonst verlagsfrisches Exemplar). 180.– €
Umfangreichste und zugleich endgültige deutsche Werkausgabe.
- 75 **BOTE, Hermen [Hermann]. – Hermen Bote.** Braunschweiger Autor zwischen Mittelalter und Neuzeit. Hrsg. von Detlev Schöttker u. Werner Wunderlich. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1987. gr.8°. 261 S., 1 Bl. Anz. Mit einigen Hs.-Faks. O.-Kart. (= Wolfenbütteler Forschungen. Hrsg. von der Herzog August Bibliothek, Band 37.) 25.– €
Vorträge gehalten anlässlich eines Arbeitsgesprächs vom 7. bis 10. Oktober in der Herzog August Bibliothek. – Am Schluss Bibliographie, Nachträge und Ergänzungen seit 1981.

76 *Siham Bouhlal*76 *Siham Bouhlal | Klaus Zylla*

- 76 **BOUHLAL, Siham:** Tobeau | Das Grab. (Aus dem Französischen übers. von Eckhart Alberti. L'Hay-les-Roses), Al Manar (2009). 18,2 : 12,3 cm. 1 w. Bl., 15 unpag. S., 1 w. Bl. Mit 4 farbigen Original-Siebdrucken von Klaus Zylla. Lose Lagen im O.-Büttenumschlag.

600.– €

Erste Ausgabe, das bis dahin unveröffentlichte Manuskriptfragment von Siham Bouhlal, gedruckt auf Vélin d'Arches in der Typografie von François Huin. Vorliegend eines von nur 16 numer., von der Autorin u. vom Künstler im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 20). Unser Exemplar zusätzlich mit einer Widmung m. U. des Künstlers auf dem ersten weißen Blatt, sowie mit einer Widmung der Autorin auf dem Vortitel: „j' ai fermé les yeux | ta voue crevait mes entrailles | sb“.

- 77 **BRAKHAGE, Stan:** Metaphors on Vision. Edited with introduction by P. Adams Sitney. [New York], Film Culture 1963. 4°. 88 unpag. S., davon 26S. Kunstdruck. Mit Fotoabb., Zeichnungen u. Hs.-Faks. O.-Wellpappenumschlag mit kreisrundem Ausschnitt im vorderen Umschlag. – Sehr gut erhalten. 450.– €

Erste Ausgabe dieser frühen Veröffentlichung des amerikanischen Experimentalfilmemachers mit einer eigenhändiger Widmung: „In appreciation | of her good work | Stan Brakhage“. Die Einband- und Buchgestaltung ist ebenfalls eine frühe Arbeit vom Mitbegründer, Theoretiker und Propagandist der Fluxusbewegung George Maciunas (eig. Jurgis Maciunas), wobei bei unserem Exemplar wohl die zwei bedruckten Umschlagbanderolen fehlen. Das doppelte Porträtfoto des Filmemachers ist von Briggs Dyer; das Foto fungiert hier als Titelporträt, davon einmal als Negativ auf Transparentpapier gedruckt.

- 78 **BRANTÔME, Pierre Bourdeille Seigneur de:** Das Leben der galanten Damen. In wortgetreuer und vollständiger Uebertragung von Georg Harsdoerffer, geschmückt mit neun Portraits nach François Clouet, die Zeichnung der Titelblätter von Walter Tiemann. 2 Bände. Lpz., Insel-Verlag 1905. kl.8°. XL(+2), 351(+1)/(V), 331(+1)S. O.-Pergamentbände mit reicher Rvergold., sowie Kopfgoldschnitt. 140.– €

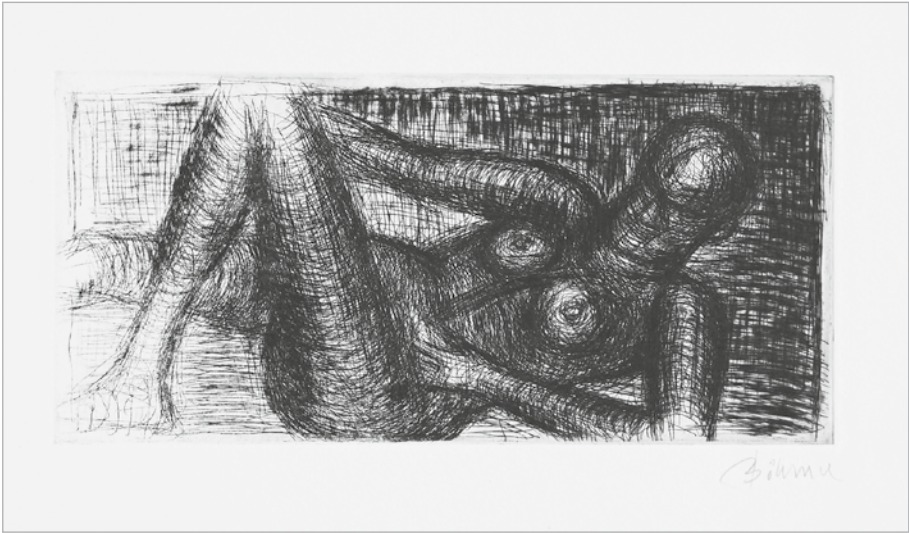
Fromm 4054. Vgl. Sarkowski 209. Hayn-Gotendorf I,430. Eines von 1.200 numer. Exemplaren, gedruckt auf unbeschnittenem, geripptem Papier in eleganten weißen Pergamentbänden. – „Die beste spätere Ausgabe der ‚Galanten Damen‘ ist die bei Abel Ledoux in Paris 1834 ersch. von Philarète Chasles, mit Einleitg. u. Anmerkgn., welche der vorliegenden Uebersetzung zu Grunde liegt“ (Harsdoerffer in seiner umfangr. literargeschichtlichen Einleitung). – Jeweils am Schluss Anmerkungen u. Inhaltsverzeichnis.

- 79 **La BRÈCHE.** Action surréaliste. Directeur: André Breton. Comité de Rédaction: Robert Benayoun, Gérard Legrand, José Pierre, Jean Schuster. Volumes 1–3. Paris, Le Terrain Vague,

- octobre 1961 à septembre 1962. Zus. 226 S. Mit zahlr. Illustrationen, teils auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. 65.– €
Vorliegend die ersten drei Nummern dieser Zeitschrift, die mit dem 8. Heft im November 1965 durch den Tod von André Breton eingestellt wurde. Mit dieser unregelmäßig erscheinenden Zeitschrift hat sich Breton letztmalig in den Dienst des Surrealismus gestellt. – Mit Beiträgen u. a. von Breton, Gérard Legrand, Robert Benayoun, Vicent Bounoure, Alfred Kubin, Guy Selz, Arrabal, José Pierre, sowie mit Illustrationen und Abbildungen von Konrad Klapheck, René Magritte, Alfred Kubin, Toyen, Jean Benoit u. a.
- 80 **BRECHT, Bertolt:** Ich will mit dem gehen, den ich liebe. Liebesgedichte. Bln., Edition Handpresse Gutsch 1985.) Folio. 40 unpag. S. Mit 12, teils übermalten Original-Lithografien von Aluplatten u. 1 farbige Originalzeichnung auf dem Einband von Irene Wedell. Illustrierter O.-Hlw. – Exlibris. 150.– €
Spindler 103.8. Eines von 200 Exemplaren der Ausgabe C (Gesamtauflage: 225); im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. – Druck auf Rives-Bütten.
- 81 **BRECHT, Bertolt. – Seidel, Gerhard, unter Mitarb. von Gisela Kuntze:** Bibliographie Bertolt Brecht. Titelverzeichnis Band 1: Deutschsprachige Veröffentlichungen aus den Jahren 1913–1972. Werke von Brecht: Sammlungen · Dramatik. Bln./Weimar, Aufbau (1975). gr.8°. XXIX, 304 S. u. 25(+1) S. Beiheft (Interimsregister). O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Veröffentlichung der Akademie der Künste der DDR.) 20.– €
Alles Erschienene! – Verzeichnet 612 Eintragungen; ausführl. Bibliographie der Primärliteratur (aller Sammelausgaben u. des dramatischen Werks).
- 82 **BREHM, Eugen M[ax]:** Spätgeburt: Sibyllenlieder und andere Gedichte mit Faksimiles von Kurt Hiller im Anhang. (Bln.), Verlag europäische Ideen (1980). 154 S., 3 Bl. Gedicht-Korrekturen Hillers im Faksimile. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Umschlagränder u. -rücken etwas stockfleckig). 40.– €
Vgl. Briefe aus dem Exil 10 A. 3. – Erste Ausgabe. – Eines von 100 numer. und vom Verfasser signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in Leinen gebunden (Gesamtauflage: 1.000 Exemplare).
- 83 **BREMER, Claus:** Theater ohne Vorhang. Drei dramaturgische Essays mit einem Vorwort von Gustav Rudolf Sellner und sieben Fotos. St.Gallen/Stgt., Tschudy-Verlag (1962). 56 S. O.-Ppbd. (Einband stellenweise leicht gebräunt). (= Die Quadrat-Bücher, Band 31.) – Kosch³ II,2. Erste Ausgabe. 20.– €
- 84 **BRENTANO, Bernard von:** Die ewigen Gefühle. Roman. Amsterdam, Querido Verlag/Alert de Lange 1940. 339(+1) S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. – Goldmann A I. 12. Erste Ausgabe. 40.– €
- 85 **BRENTANO, Bernard von:** Franziska Scheler. Roman. Zürich, Atlantis-Verlag (1945). 464 S. O.-Lw. (Buchblock etwas verzogen). (= Roman einer deutschen Familie, erster Band.) – Goldmann A. I.15. Erste Ausgabe. 20.– €
- 86 **BRENTANO, Bernard von:** Martha und Maria. Eine Erzählung in Versen. Wiesbaden, Limes Verlag (1949). 111 S. O.-Ppbd. 15.– €
Goldmann A. I.17. Erste Ausgabe der zweiten Fassung; die ursprüngl. Fassung erschien Weihnachten 1945 u. d. T. „Das unerforschliche Gefecht“ in Zürich bei Classen.
- 87 **BRENTANO, Bernard von:** Phädra. Schauspiel in fünf Aufzügen. Zürich/New York, Verlag Oprecht (1939). 99 S. O.-Brosch. (eine Blattecke faltspurig; Text mit Bleistiftunterstreichungen). – Goldmann A I. 11. Erste Ausgabe. 15.– €
- 88 **BRENTANO, Bernard von:** Prozeß ohne Richter. Roman. Amsterdam, Querido Verlag 1937. 201(+1) S. O.-Lw. – Goldmann A. I.10. Erste Ausgabe. 40.– €
- 89 **BRENTANO, Bernard von:** Schöne Literatur und öffentliche Meinung. Literarische Essays. Wiesbaden, Limes Verlag (1962). 135(+1) S. O.-Lw. – Goldmann A. I.29. Erste Ausgabe. 10.– €
- 90 **BRENTANO, Bettine, u. Achim von ARNIM:** Bettine und Arnim. Briefe der Freundschaft und Liebe 1806–1811. Hrsg., eingeführt u. kommentiert von Otto Betz u. Veronika Straub.

- 2 Bände. Josef Knecht (1986/ 1987). 304/ 415 S. O.-Ppbde mit Schutzumschlägen (tadellos). 20.– €
- 91 **BRENTANO, Clemens von:** Sämtliche Werke. Unter Mitwirkung von Heinz Amelung, Victor Michels, Julius Petersen, August Sauer, Erich Schmidt, Franz Schultz, Reinhold Steig hrsg. von Carl Schüddekopf. Band 4, 5, 9/II, 10, 11, 12/I u. II, 13, 14/I u. II [= mehr nicht erschienen!]. Mchn./Lpz., Georg Müller 1909–1917. Mit einigen Abb. der Textvorlagen. O.-Hledebände mit goldgepräg. Rtiteln. – Ein Band am Rückengelenk etwas brüchig. 340.– € Mallon K. MNE I, S. 100. Vgl. Hagen, Hdb. der Editionen S. 88: „Auf 18 Bde. berechnete Gesamtausg. Da Prolegomena, Arbeitsberichte oder Apparabde. nicht erschienen sind, fehlen die grundsätzlichen Informationen zur editorischen Verfahrensweise; textkrit. Untersuchungen zur Vorbereitung der hist.-krit. Gesamtausg ... [= sog. Frankfurter Brentano-Ausgabe] ergaben folgendes: Bde. nach unterschiedlichen Prinzipien bearbeitet, teilweise Kürzungen, Mischfassungen, Modernisierungen in Orthographie und Interpunktion. – In jedem Bd. Einleitung (meist umfang- und materialreich) zur biogr. Situation, zur Entstehung (mit Beispielen für B.s Umformung benutzter Quellen), Inhalt, Form; teilweise mit kursorischen Hinweisen zur Editionstechnik.“.
- 92 **BRETON, André:** Die kommunizierenden Röhren. Dt. von Elisabeth Lenk u. Fritz Meyer. Mchn., Rogner & Bernhard 1973. 136 S. Mit wenigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Reihe Passagen). 15.– €
- 93 **BRETON, André:** Manifeste du Surréalisme. Premier Manifeste du Surréalisme, Second Manifeste [...], Poisson Soluble, Lettre aux voyantes, Position politique du Surréalisme, extraits Prologomènes à un Troisième Manifeste du Surréalisme ou non, Du Surréalisme en ses œuvres vives. [Paris], Éditions Jean-Jacques Pauvert (1962). 363(+4) S. O.-Brosch. (Umschlag stellenweise verblichen). 25.– €
- 94 **BRETON, Andre, et Paul ÉLUARD:** L'Immaculée Conception. [Paris], Seghers (1961). 89(+5) S. Illustrierte O.-Brosch. mit Umschlagzeichnung von Salvador Dali. – Umschlag an den Kanten etwas berieben, Rücken mit kleinen Läsuren. 45.– € Neuauflage, gedruckt in 2000 numer. Exemplaren. – Die komplette Serie der Texte erschien zum ersten Mal 1930 in Paris. „Notes sur la poésie“ – die parodistische Umkehrung von Valérs „Littérature“ (in „Commerce“ 1929) – wurden zuerst gedruckt in „La Révolution Surréaliste“ No 12 décembre 1929. Salvador Dali versah die Erstausgaben der Texte mit Illustrationen, teilweise bereits Vorabdrucke in Zeitschriften.
- 95 **BRETON, André, René CHAR u. Paul ÉLUARD:** Ralentir – Vorsicht Baustelle. [Zweisprachig.] (Aus dem Französischen von Wolfgang Schmidt.) (Bln.), Edition Sirene 1988. gr.8°. 93(+2) S. O.-Leder im Kartonschuber. 240.– € Eines von 15 numer. Exemplaren hors commerce auf Van Gelder Zonen Vélín und in Leder gebunden (Gesamtauflage 850 Exemplare, davon 85 Vorzugsexemplare wie die vorliegende Ausgabe). Sehr schöner Druck, gesetzt aus der Cicero Bembo. – „Während einer Reise durch die Provence 1930 schrieben Breton, Char und Éluard diese dreißig ‚Kollektivgedichte‘, die in ihrem Gelingen dem surrealistischen Traum vom ‚Kommunismus des Genies‘ Wirklichkeit verleihen“ (Verlagsprospekt).
- 96 **BRIEFE aus dem EXIL.** 30 Antworten auf Fragen von Arnim Borski. Mit einem Vorwort von Günter Kunert und einem Nachwort von Arnim Borski. Hrsg. mit Anmerkungen u. einem bio-bibliographischen Anhang von Michael Lehr, unter Mitarbeit von Heike Ploew. Katalog 100. Bln., Antiquariat Michael Lehr 2011. gr.8°. 254(+1) S. Mit einigen, teils farbigen Abbildungen. Farbige illustr. O.-Brosch. (Fadenheftung). 20.– € „[...] Ende 1982, in den stillen Tagen zwischen Weihnachten und Neujahr, schrieb ich all die Briefe, schrieb an vier Dutzend mir unbekannter Menschen, fragte nach ihrer Jugend, ihren Fluchten, ihren Träumen, nach Deutschland immer. Als ich damals fragte, das weiß ich heute mehr denn je, fragte ich ein bißchen auch nach mir selber. Wahrscheinlich war das einer der Gründe, warum ich zuletzt beschloss, allen exakt die gleichen Fragen zustellen. Wie ähnlich, wie unterschiedlich, wie je anders werden sie antworten? Wie viele, wie wenige werden, wenn überhaupt, reagieren? In jedem Fall wird ein Bild entstehen, ein Bild, hoffte ich, mit klärenden Rändern, mit Farben und Facetten und mit einzelnen Menschen, die jene große Zahl, die unfassbare, zumindest greifbarer, realer machen. Dreißig Briefe aus dem Exil, das ja nach dem Kriege nicht zu Ende war, sind hier versammelt. Weitere Briefwechsel haben sichgeschlossen, weitere Fragen sich ergeben, Begegnungen, Bekanntschaften, vereinzelte Freundschaften über Länder hinweg, aber das gehört schon nicht mehr hierher. Unbedingt hierher gehört indes, wie diese

- Briefe aus dem langen Exil mich, uns alle vielleicht?, heute treffen. Abseits von den Erfahrungen, die jeder Flüchtling für sich, allein mit seiner Flucht und seiner Lebensspur, hat machen müssen, ist eines ihnen gemeinsam: Ihre Sprache blieb allen, ihre deutsche Sprache, in die sie hineingeboren, hineingelegt wurden...“ (Arnim Borski im Nachwort). – Vollständiger Abdruck der 30 Briefe, u. a. von Anna Maria Jokl, Fritz Beer, Ilse Losa, Alice Schwarz-Gardos, Friedrich Feld, Peter Motram, Hermann Adler, Eugen M. Brehm, Hans Keilson, George W. Wronkow, Paul Engel, Max Brusto, Frieda Hebel, Hilde Marx, Stephan Lackner, Walter Zadek, Stella Rotenberg sowie von Will Schaber. Im Anhang editorische Notiz, Kurzbiographien der Exilanten mit Bibliographie (selb- u. unselbständige Veröffentlichungen, darunter auch Verfilmungen u. Radiosendungen), sowie mit Hinweisen auf Interviews/Selbstzeugnisse u. Standorte der Nachlässe.
- 97 **BROCH, Hermann:** Bergroman. Die drei Originalfassungen textkritisch herausgegeben von Frank Kress u. Hans Albert Maier. 4 Bände. (Ffm.), Suhrkamp (1969). O.-Kart. (die Rücken teils mit leichten Knickspuren) im Kartonschuber. 25.– €
Wilpert-G.² 205,15. Erste Ausgabe. – Der vierte Band: Entstehungsvarianten und Anmerkungen.
- 98 **BROCH, Hermann. – Lützeler, Paul Michael:** Hermann Broch. Eine Biographie. (Zweite Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1986). 414(+1) S. Mit zahlr. Fotoabb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. – Tadelloses Exemplar. 15.– €
- 99 **BROD, Max:** Erlöserin. Ein Hetärengespräch. Bln., Ernst Rowohlt (1921). 44 S., 2 Bl. Anz. O.-Ppbd. (Name auf Vorblatt). – Kayser/ Gronemeyer 258. Erste Ausgabe. 30.– €
- 100 **BRUSTO, Max [d.i. Motek Brustowiecki]:** Ein Kellner namens Aristide. Roman. Darmstadt, J. G. Bläschke o. J. [1977]. 179 S. O.-Kart. (Schnitt etwas stockfleckig). 35.– €
Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors an den Journalisten und Antiquar „[...] Arnim Borski | mit freundlichen Grüßen | Max Brusto | Paris, den 13-1-1983“. – „Laut Selbstbiographie für den PEN-Club kam Max Brusto 1915 mit seiner jüdischen Familie von Polen nach Deutschland, in dem Interview ‚Alles in Margarine‘ spricht Brusto von Deportation im Jahre 1914. Er ging in Magdeburg zur Schule und übersiedelte später nach Hamburg, wo er bis 1933 als Journalist – unter anderem als Mitarbeiter einer Rundfunkzeitschrift – tätig war. Sein erster Roman mit dem Titel ‚Alles in Margarine‘ sollte im Berliner Malik-Verlag erscheinen. Nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten konnte dieser Roman nicht mehr veröffentlicht werden. Von 1933 bis 1942 lebte er als jüdischer Emigrant in Paris und Nizza, dann flüchtete er in einem Ruderboot über den Genfer See in die Schweiz. 1946 kehrte er nach Frankreich zurück und war in der Werbung tätig“ (vgl. Briefe aus dem Exil. 30 Antworten von Exilanten auf Fragen von Arnim Borski, hrsg. von Michael Lehr, unter Mitarb. von Heike Ploew, S. 150 f.)
- 101 **BÜCHNER, Georg:** Dantons Tod. Ein Drama. Maastricht, Halcyon Press 1930. 4°. 115 S., 1 Bl. Druckvermerk. O.-Lw. mit goldgepräg. Mittelstück auf Vorderdeckel sowie Rtitel. 85.– €
Eines von 225 numer. Exemplaren auf Holländischem Büttenspapier (= Gesamtauflage). Druckanordnung, Titel u. Initialen von A.A.M. Stols. – Druck in Schwarz, Rot u. Blau.
- 102 **BÜCHNER, Georg:** Briefwechsel. Kritische Studienausgabe von Jan-Christoph Hauschild. (Basel/ Ffm.), Stroemfeld/ Roter Stern (1994). 4°. XXXI, 179 S. Mit zahlr. Hs.-Faks. auf Tafeln. O.-Lw. mit Folienumschlag. 25.– €
- 103 **BULWER[-LYTTON], Edward:** Werke. Aus dem Englischen von Friedrich Notter, Gustav Pfizer, Georg Nikolaus Bärmann, Theodor Oelckers, Eduard Mauch, Carl Kolb. 150 Bände ([nebst:] Supplemente zu E.L. Bulwer's Werken, Band 1–8) in 35 Bänden. Stgt., J. B. Metzler 1835–1853. 16°. Ppbd. d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln u. dezenter Rvergold. – 14 Bände an den Rücken stärker beschabt, sowie Rückenbezüge teilw. defekt; innen anfänglich etwas stockfleckig. 450.– €
Vgl. Eppelsheimer³ S. 493; vollständige Ausgabe der umfangreichsten deutschen Werkausgabe von Bulwer-Lytton, hier mit den seltenen 8 Supplementbändchen. – Bände 1–31 in zweiter Auflage, die übrigen Bände in Erstauflagen. – So vollständig selten im Handel auffindbar.
- 104 **BURROUGHES, William S[eward]:** Nova Express. (Deutsch von Peter Behrens. Wiesbaden), Limes Verlag (1970). 226 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste dt. Ausgabe. 20.– €



249 Wolfgang Hilbig | Lothar Böhme

- 105 **CARÊME, Maurice:** *Mère suivi de La vois du silence.* [Recueil de poèmes.] Paris Éditions Bourrelier et Colin (1973). 94(+1) S. Illustrierte O.-Brosch. mit einer Umschlagzeichnung von Léon Navez. – Teils unaufgeschnitten. 50.– €
Zusammenfassung der Lyrikbände „Mère“ (1935) und „La vois du silence“ (1951). – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors in Rot und Blau an den Schriftsteller und Übersetzer: „Pour Lothar Klünner | avec mes remerciements les plus cordiaux | pour sa lettre Suisse | Maurice Carême [...]“.
- 106 **CARMINA BURANA. – Vagantenlieder.** Aus der lateinischen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. *Carmina burana.* Übertr. u. eingeleitet von Robert Ulich. Den lateinischen Text bearbeitete Max Mauritius. Jena, Eugen Diederichs 1927. VIII, 174(+1) S. Mit 8 Tafeln mit Abb. aus „Die Malereien in den Handschriften des Königreiches Sachsen“ von Robert Bruck. O.-Hlw. (tadellos). 15.– €
- 107 **CHAR, René:** *Œuvres complètes.* Introduction de Jean Roudaut. (Avec la collaboration de Lucie et Franck André Jamme, Tina Jolas et Anne Reinbold. Paris), Gallimard (1995). kl.8°. LXXXVIII, 1515(+2) S. O.-Leder im Schuber (verlagsfrisch). (= Collection Bibliothèque de la Pléiade [n° 308]). 40.– €
- 108 **CHAR, René:** *Poésies. Dichtungen.* [Deutsch u. französisch.] (Hrsg. von Jean-Pierre Wilhelm unter Mitarbeit von Christoph Schwerin [bzw. Band 2:] hrsg. von Johannes Hübner. Vorwort von Albert Camus. Ins Dt. übers. von Paul Celan, Johannes Hübner, Lothar Klünner, Jean-Pierre Wilhelm, Gerd Henniger.) 2 Bände. (Ffm.), S. Fischer Verlag 1959/ 1968. gr.8°. 287/ 196(+2) S. O.-Lwbd. 100.– €
Erste dt. Werkausgabe. – Mit zahlreichen Erstdrucken von Celan-Übersetzungen (vgl. dazu Wilpert-G.2 238,23).
- 109 **CHAR, René:** *Aromates chasseurs.* [Tiré à part de la Revue „Argile“, numéro 1. Paris, Maeght 1973.] 4°. 16 S. (= 1 Bl., S. 7–24). Schlichter O.-Umschlagkarton (dieser im Falz mit kleinem Einriss, sowie leicht bestoßen). 350.– €
Erstdruck. – Eines von nur 50 numer. Exemplaren vom Separatdruck aus der ersten Nummer der Zeitschrift „Argile“. Mit einer eigenhändigen Widmung m. U. des Autors auf dem Innenumschlag an den deutschen Autor und Übersetzer: „Pour Lothar Klünner [...] René Char“. – Die Buchausgabe erschien 1975 bei Gallimard in einer überarbeiteten Fassung und mit einem einführenden Text, sowie vermehrt um einige Gedichte.

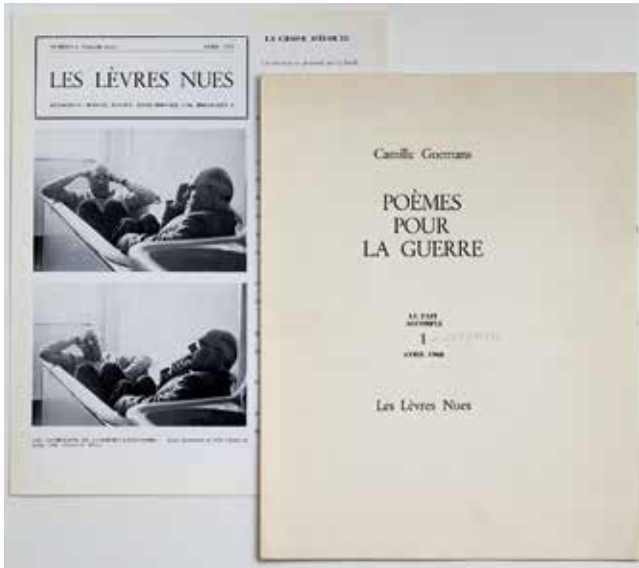
- 110 **CHAR, René:** Die Ebene. (Übertragen von Jürgen Bröcan. Hrsg. von Maximilian Barck u. Rainer Tschernay. Bln.), Edition Quatre en Samisdat 1999. quer-Folio (31 : 46,4 cm). 43 unpag. S. Mit 10 signierten Originalfotografien von Andreas Rost. O.-Ppbd. mit einer montierten Fotografie auf dem Einbanddeckel, sowie im Kartonschuber (verlagsfrisch). 140.– €
Eines von nur 20 arabisch numer. Exemplaren u. vom Fotografen im Druckvermerk signiert (= Gesamtauflage). – Die blattgroßen Fotos wurden vom Fotografen mit der Hand abgezogen und signiert u. datiert. Die Gedichte von René Char wurden aus „Poèmes militants“ (1932) entnommen.
- 111 **[CHORIER, Nicolas:]** Die Gespräche der Aloisia Sigäa [d. i. Loysa de Cuevas, geb. Sygea]. [Übersetzt, mit Anmerkungen sowie mit Nachwort versehen von A. Unger.] (Wien), Privatdruck ([bzw. gedruckt:] Druck u. K.-Verlag der Elbenmühl, Wien 1930). 302 S. Handgebundener roter O.-Lederband mit goldgepräg. Rtitel, Rvergoldung, umlaufenden Goldlinien auf beiden Einbanddeckeln, sowie Kopfgoldschnitt mit schlichtem Schutzumschlag u. Kartonschuber. – Der Einband verlagsfrisch, Umschlag u. Schuber leicht verblichen. 200.– €
Privatdruck. – Vorliegend eines von nur 20 römisch numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe in einem handgebundenem Lederband, sowie vom Übersetzer signiert (Gesamtauflage: 620 Exemplare). – Erschien erstmals 1658 oder 1659 in Lyon u. d. T. „Elegantiae latini sermonis Aloisiae Sigaea Toletanae Satira de Arcanis Amoris et Veneris Aloisia Hispaniae scripsit [...]“ unter dem Pseudonym Joannes Meursius. – Über die abenteuerliche fingierte Veröffentlichungsgeschichte des berühmten erotischen Werkes der Weltliteratur vgl. u. a. Bilder-Lex. II, 237 ff.
- 112 **CREELEY, Robert:** All That is Lovely in Men. Poems. Drawings [by] Dan Rice. Asheville, Jonathan Williams 1955. 47 unpag. S. Mit 16 (14 blattgr.) Illustrationen von Dan Rice. O.-Brosch. mit einer Umschlagfotografie von Jonathan Williams. (= Jargon 10.) – Umschlag an den Kanten nur gering berieben, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. 600.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 200 Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert (= Gesamtauflage).
- 113 **CREELEY, Robert:** The Kind Of Act Of. [Poems.] (Palma de Mallorca), The Divers Press 1953. kl.8°. 1 w.Bl., 19 unpag. S. Illustrierte O.-Brosch. (Entwurf: Renè Laubiès). – Rücken u. vorderer Umschlag gleichmäßig gebräunt. 280.– €
Erste Ausgabe der dritten Buchveröffentlichung. – Handsatz in der Mercedes und Futura Type, gedruckt von Mossèn Alcover in vermutlich nur 250 Exemplaren.
- 114 **CREELEY, Robert:** The Whip. [Poems.] [Ventura], Migrant Books 1957. kl.8°. 1 w.Bl., 49 unpag. S. Mit einer Titelzeichnung von Kirsten Hoeck. O.-Lw. 240.– €
Erste Ausgabe. – Eines von nur 100 Exemplaren, Handsatz in Mercedes und Futura Type durch Mossèn Alcover in Palma de Mallorca.
- 115 **CRESPER, Bernhard. – Hertz, Wilhelm:** Bernhard Crespel. Goethes Jugendfreund. Nach ungedruckten Briefen und Urkunden aus dem Frankfurter Goethekreis. Mchn./Lpz., Georg Müller 1914. XII, 291 S. Mit 41 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln sowie Personenregister. O.-Hpergmt. 30.– €
- 116 **D'ANNUNZIO, Gabriele:** Francesca da Rimini. Tragedia. Milano, Peri Fratelli Treves 1902. gr.8°. 2 w.Bl., (X), 289 S., 2 w.Bl. Mit 12 zweifarbigen Holzschnitten u. zahlreichen Holzschnitt-Initialen von Adolfo de Carolis, sowie 7 Seiten Notendruck. Flexibler O.-Pergamentband mit goldgepräg. Rtitel u. Jugendstil-Deckelvignette. – Ein Bindebändchen fehlt, der vordere Einbanddeckel gewölbt, sonst gut erhaltenes und schönes, breitrandiges Exemplar auf starkem Büttten, gedruckt in Rot u. Schwarz. 180.– €
Erste Ausgabe der Verstragödie in fünf Akten, zugleich erster Teil einer nie vollendeten „Trilogia dei Malatesti“; vorliegend die Vorzugsausgabe in Pergament. – Prachtwerk des italienischen Jugendstils.
- 117 **D'ANNUNZIO, Gabriele:** Phädra. Tragödie. (Übertragung ins Deutsche von Rudolf G. Binding unter Mitwirk. von K[arl] Vollmoeller.) Lpz., Insel-Verlag 1910. (III), 178(+2) S. O.-Leder mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltiteln, sowie Kopfgoldschnitt. – Einband berieben. 50.– €
Eppelsheimer³ 586. Wilpert-G.² 117,5 (Binding). Vgl. Sarkowski 32. Erste deutsche Ausgabe.
- 118 **D'ANNUNZIO, Gabriele:** Römische Elegien. Deutsch von Eugen Guglia. (Wien, C. W. Stern) 1903. kl.8°. 62(+1) S. O.-Brosch. 70.– €

- 119 **D'ANNUNZIO, Gabriele:** Das Schiff. Tragödie. (Übertragung ins Deutsche von Rudolf G. Binding.) Lpz., Insel-Verlag 1910. (III), 226(+2) S. O.-Saffianleder mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltiteln, sowie Kopfgoldschnitt. – Einband beriebene. 100.– €
Eppelsheimer³ 586. Wilpert-G.² 117,6 (Binding). Vgl. Sarkowski 33 VA. Erste deutsche Ausgabe. – Eines von 50 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten und in Saffian gebunden.
- 120 **D'ANNUNZIO, Gabriele. – Colloquio Italo-Francese Sul tema: D'Annunzio in Francia.** (Roma, 9–10 maggio 1974.) Roma, Accademia Nazionale dei Lincei 1975. 4°. 88(+1) S. O.-Brosch. = Accademia Nazionale dei Lincei. Atti dei convegni lincei 4. 15.– €
- 121 **DES PERIERS, Bonaventure (Despériers):** Die neuen Schwänke und lustigen Unterhaltungen, gefolgt von der Weltbimmel. (Zum ersten Mal aus dem Französ. übers. u. eingeleitet von Hanns Floerke.) 2 Bände. Mchn./Lpz., Georg Müller 1910. kl.8°. LII,357(+2)/(V),404(+1) S. Mit 10 ganzseit. Illustrationen von Franz von Bayros. Sehr schöne O.-Hpergmbde mit Kopfgoldschnitt. (= Perlen älterer romanischer Prosa, Band 16/17.) 250.– €
Erste, zugleich bis heute einzige dt. Ausgabe. – In Band 2 befindet sich auch die einzige dt. Übersetzung des allegorisch verschlüsselten Pamphlets „Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur differens sujets [...]“, das Bonaventure Des Périers 1537 unter dem Pseudonym Thomas de Clerier veröffentlichte. – Limitierte Auflage von 800 Exemplaren.
- 122 **DESNOS, Robert:** Die Abenteuer des Freibeuters Sanglot. Dt. von Rudolf Wittkopf. Mchn., Rogner & Bernhard 1973. schmal-gr.8°. XV(+1), 242(+2) S. Mit einigen Fotoabb. auf Kunstdr.-Tafeln von Brassai, Ubac, Man Ray u. Marcel Jean. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kl. Läsuren). – Erste dt. Ausgabe. 20.– €
- 123 **DESNOS, Robert:** Chantefables & Chantefleur (à chanter sur n'importe quel air). Dessins de Christiane Laran. Paris, Gründ 1952. 4°. 80(+2) S. Illustrierte O.-Brosch., d. h. die losen Lagen im Umschlag eingelegt. 180.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 600 numer. Exemplaren auf Vélin (Gesamtauflage: 650). – Desnos war aktiv im Widerstand im Zweiten Weltkrieg und wurde von den Nationalsozialisten verhaftet und nach Theresienstadt verschleppt, wo er an Typhus starb, nur wenige Wochen nach der Befreiung des Lagers. Bevor er verhaftet wurde, hatte Desnos seinem Verleger 30 „Chantefables à chanter sur n'importe quel air“ geschickt, die für die Kinder von Freunden geschrieben worden waren und in der vorliegenden Ausgabe posthum veröffentlicht sind. Weitere 30 Gedichte wurden unter seinen Papieren gefunden und hier hinzugefügt.
- 124 **DEUTSCHE REVUE [1835].** Hrsg. von Karl Gutzkow u. Ludolf Wienberg. Heft 1 [nicht erschienen!]. – **DEUTSCHE BLÄTTER für Leben und Wissenschaft.** [1835]. Hrsg. von Karl Gutzkow. Nr. 1–2 [nicht erschienen!]. [Hrsg. mit Anmerkungen, editorischer Notiz u. ausführl. Namenregister von Alfred Estermann.] Ffm., Athenäum 1971. (V), 103 S. O.-Lw. (= Athenäum Reprints des Jungen Deutschlands, hrsg. von Alfred Estermann.) 40.– €
Vgl. Rasch A. 5.3. – „Karl Gutzkow und Ludolf Wienbergs ‚Revue‘ wurde noch vor ihrem Erscheinen verboten. Ebenso die Ersatzpublikation ‚Deutsche Blätter für Leben, Kunst und Wissenschaft‘. Die Probenummern beider Titel verbrannten im Zweiten Weltkrieg. Aufgrund von Teilnachdrucken und anderswertig verwendetem Material war eine exakte Rekonstruktion aller Texte dieser beiden Zeitschriften möglich. Unmittelbar vor dem Bundesbeschuß gegen das Junge Deutschland [...] entstanden, bieten sie wichtige Aufschlüsse zur Geschichte jener Autorengruppe.“ (Verlags-Prospekt.)
- 125 **Die DEUTSCHEN VOLKSBUCHER.** Hrsg. von Richard Benz. 6 Bände ([nebst Einleitungsband:] Richard Benz „Geschichte und Ästhetik des deutschen Volksbuchs“). Jena, Eugen Diederichs 1911–1924. Teils mit zeitgenöss. Holzschnitten. O.-Ppbde bzw. Ergänzungsheft O.-Brosch.- Geringe Läsuren, sonst gut erhaltene Reihe. 120.– €
Kosch³ I,403. Vollständige Reihe, der erneut herausgegebenen deutschen Volksbücher von Richard Benz mit dem Einleitungsband, hier in zweiter Auflage (erschien zuerst 1913 u. d. T. „Die deutschen Volksbücher. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Dichtung“). Am Schluss eines jeden Bandes knappe Editionsnotiz bzw. Hinweis zur Textgrundlage. – Band 1: Die sieben weisen Meister. – 2: Tristan und Isolde. – 3: Ein kurzweiliges Lesen von Till Eulenspiegel [...]. – 4: Fortunati (Glückseckel und Wunschhütlein). – 5: Historia Von D. Johann Fausten/dem weltbeschreyten Zauberer und Schwarzkünstler. – 6: Das Buch Der Geschichte des Großen Alexanders.

- 126 **DEUTSCHES MUSEUM.** Hrsg. von Friedrich Schlegel. 4 Bände. ([Unveränderter fotomechanischer] Nachdruck der Ausgabe Wien 1812/ 1813.) Hildesheim/ New York. Georg Olms Verlag 1973. O.-Lwbd (tadellos). 70.– €
- 127 **DHAINAUT, Pierre:** Efface, Èveille. (Paris), Seghers (1974). 131(+9) S. O.-Brosch. (= Collection Froide.) 30.– €
Erste Ausgabe mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors an den Berliner Schriftsteller und Übersetzer: „pour Lothar Klunner | ce lire des ruptures | et des recommencement | avec le plus cordial | souvenir de | Dhainaut“. – Limitierte Auflage von 2.000 numer. Exemplaren.
- 128 **DIOSKUREN.** Für Wissenschaft und Kunst. Schriften in bunter Reihe, hrsg. von Theodor Mundt. 2 Bände. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1836/ 37.] Ffm., Athenäum Verlag 1971. XII,339(+1)/VIII,392 S. O.-Lwbd. (= Athenäum Reprints. Die Zeitschriften des Jungen Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 50.– €
„Theodor Mundts vierter Presse-Versuch geriet zu einem Mittelding zwischen Zeitschrift und Almanach [...]. Sowohl die Widmung – an Varnhagen von Ense und Pückler-Muskau – als auch das völlige Fehlen von theoretischen Aufsätzen in der Zeitschrift sind Nachwirkungen des vorangegangenen Verbots des Jungen Deutschlands, für dessen Erforschung die publizierten Novellen und Gedichte interessant sind“ (Verlagsprospekt). – Texte von Eduard Gans, Heinrich Koenig, Hermann Marggraf, Theodor Melas, Wilhelm Friedrich Meyern, Theodor Mütge, Theodor Mundt, Karl Rosenkranz, Leopold Schefer, Heinrich Stieglitz, Karl August Varnhagen von Ense, Ernst Willkomm u. a.
- 129 **Le DISQUE VERT.** Directeurs: Franz Hellen et Henry Michaux. Sur le Suicide. Troisième année – quatrième série 1. Paris/ Bruxelles, Éditions du Disque Vert 1925. 112 S. O.-Brosch. 60.– €
Vgl. Admussen 79. – Mit Beiträgen über den Suizid von Marcel Arland, Antonin Artaud, René Crevel, Erio de Haulville, Auguste Gérard, Edmond Jaloux, Paul Méral, Henry Michaux, O.-J. Périer und Pascal Pia, ferner surrealistischen Texte von Paul Eluard und Benjamin Péret, sowie Erzählungen, Gedichte, Essays, Rezensionen und Notizen.
- 130 **DOMIN, Hilde [eig. Hilde Palm]:** Wozu Lyrik heute. Dichtung und Leser in der gesteuerten Gesellschaft. (4.–5. Tsd. Ffm.), Fischer Taschenbuch Verlag (1997). 233(+1) S., 3 Bl. Anz. O.-Kart. (= Fischer Taschenbuch 12204.) 20.– €
Zweite Auflage. – Titel von der Autorin signiert und datiert.
- 131 **DOMIN, Hilde [eig. Hilde Palm]:** Das zweite Paradies. Roman in Segmenten. Mchn., Piper (1968). 199(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser spez. am Rücken gebräunt). 50.– €
Wilpert-G.² 302,9. Erste Ausgabe, zugleich der erste Roman der Autorin. – Mit eigenhändiger Widmung der Verfasserin an den Publizisten und Literaturtheoretiker Karl-Heinz Bohrer: „Liebe ist heute gelernte | ‚Facharbeit‘ (sagte unser erster Bundespräsident, | ein alter Mann), lohnt | das Lernen kaum | (S. 144) | Für Karl-Heinz, Lore Bohrer | Hilde Domin | April 69“.
- 132 **DREWS, Arthur:** Die Marienmythe. 1.–3. Tsd. Jena, Eugen Diederichs 1928. (II), 189(+1) S., 2 Bl. Anz. O.-Hlw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 133 **DU BOUCHET, André:** Cette surface. [Alès], PAB [= Pierre André Benoit] 1956. 8,4 : 8,7 cm. 1 w.Bl., 11 unpag. S., 1 w.Bl. Mit einer Illustration als Frontispiz von Tal Coat [d. i. Pierre Louis Jacob]. O.-Brosch. (Umschlag nur leicht fleckig). 400.– €
Erste Ausgabe. – Eines von nur 75 numer. u. vom Verleger monogrammierten Exemplaren (= Gesamtauflage). – Frühe Veröffentlichung des Dichters, Übersetzers und Kunstkritikers. 1967 gründete du Bouchet zusammen mit Yves Bonnefoy, Jacques Dupin, Paul Celan u. a. die Literaturzeitschrift l’Ephemere.
- 134 **DU BOUCHET, André:** Le moteur blanc. (Paris), GLM [= Guy Lévis Mano] (1956). 2 w.Bl., 38 unpag. S., 1 w.Bl. O.-Brosch. – Umschlag geringfügig lichtrandig. 220.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 375 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 450). – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors an den deutschen Schriftsteller und Übersetzer: „pour Johannes Hübner | en souvenir de ses | deux passages | avec surs ami Tié | André du Bouchet“.

- 135 **DU BOUCHET, André:** Le moteur blanc. (Paris), GLM [= Guy Lévis Mano] (1956). 2 w.Bl., 38 unpag. S., 1 w.Bl. O.-Brosch. (innen etwas stockfleckig). 200.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 375 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 450). – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors an den deutschen Schriftsteller und Übersetzer: „pour | Rudolf Wittkopf | – ‚Schwer geht der | Atem hinter dem Pfluge‘ | A. d. B.“
- 136 **DU BOUCHET, André:** Qui n'est pas tourné vers nous. [Sur le foyer des dessins d'Alberto Giacometti. Paris], Mercure de France (1972). gr.8°. 174(+12) S. O.-Brosch. – Umschlag stellenweise gebräunt. 140.– €
Erste Ausgabe. – Exemplar „MF 56“ von 200 numer. Exemplaren, die nicht in den Handel kamen (Gesamtauflage: 2.525). – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors an den deutschen Schriftsteller und Übersetzer: „pour Johannes Hübner | en amitié | A. d. B.“
- 137 **DÜRRENMATT, Friedrich:** Minotaurus. Eine Ballade. Mit Zeichnungen des Autors. (Zürich), Diogenes (1985). 4°. 50(+1) S. O.-Ppbd. mit illustr. Schutzumschlag. 65.– €
Wilpert-G.² 313,77. Erste Ausgabe. – Auf dem Vorsatz vom Autor signiert.
- 138 **DÜRRENMATT, Friedrich:** Der Pensionierte. Fragment eines Kriminalromans. Text der Fassung letzter Hand. Faksimile des Manuskripts. Faksimile des Typoskripts mit handschriftlichen Änderungen. Mit einem Nachwort von Peter Rüedi u. einem editorischen Bericht von Ulrich Weber. (Zürich), Diogenes (1995). gr.8°. 199(+1) S. O.-Ppbd. mit bedrucktem Folienumschlag. 20.– €
- 139 **DULLER, Eduard:** Der Fürst der Liebe. Dichtungen. Lpz., Mayer u. Wigand 1842. gr.8°. XIV(+1), 334(+1) S. Blindgepräg. Lwbd. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. reicher Rvergold., sowie allseit. Goldschnitt (innen vereinzelt etwas stockfleckig). – Goedeke XII,224,30. Erste Ausgabe. 65.– €
- 140 **DUPIN, Jacques:** Le Corps Clairvoyant. [Paris, Édition Gallimard 1963.] Folio. 2 w.Bl., 24 S. Lose Bogen im Orig.-Umschlag. 150.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 13 Exemplaren für den Autor außerhalb der Auflage; ohne die 12 Orig.-Reliefdrucke von Etienne Hajdu. Vorblatt vom Autor numeriert („tiré à part 9/13“) u. mit einer eigenhändigen Widmung m. U. an den deutschen Übersetzer: „Pour Lothar Klünner/ son ami/ Jacques Dupin“
- 141 **DUPIN, Jacques:** Dehors. (Poèmes.) [Paris], Gallimard (1975). 155(+4) S. O.-Kart. 65.– €
Erste Ausgabe. – Limitierte Auflage von 1.900 numer. Exemplaren. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors an den Schriftsteller und Übersetzer Johannes Hübner: „pour Johannès | avec la fidèle amitié de | Jacques“.
- 142 **EHRENSTEIN, Albert:** Die Gedichte. Lpz./Prag/Wien, Verlag Ed. Strache (1920). 215 S., 1 Bl. Anz. O.-Hlw. mit illustrierten Vorsätzen von Artur Berger. 70.– €
Raabe/Hannich-Bode 62.11. Erste Ausgabe. – Enthält die Gedichte aus den Jahren 1900–1919.
- 143 **ELIOT, T[homas] S[tearns]:** Briefe 1898–1922. Hrsg. von Valerie Eliot. Aus dem Englischen von Wolfgang Held. 2 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1996). Zus. 931(+1) S. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (verlagsfrisch). 25.– €
- 144 **ÉLUARD, Paul, et Benjamin PÉRET:** 152 Proverbes mis au goût du jour. 152 Proverbes adapted to the taste. 152 Proverbios adaptados al gusto de nuestro tiempo. Englisch version by John Robert Colombo and Irène Currie. (Toronto, Dreadnaught press 1975.) schmal-gr.8°. 1 w.Bl., 20 unpag. S., 1 w.Bl. Mit 3 Collagen von Ludwig Zeller. Illustr. O.-Heft (Umschlag stellenweise leicht verblichen). 70.– €
Eines von 200 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage), im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 145 **ÉLUARD, Paul. – Gateau, Jean-Charles:** Paul Eluard oder Der sehende Bruder. Biographie ohne Maske mit 28 Abbildungen. Aus dem Französ. von Roswitha Litzka. (Bln.), edition q (1994). 384 S. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 10.– €
- 146 **ÉLUARD, Paul. – Ségalat, Roger-Jean:** Album Éluard. Iconographie réunie et commentée. ([Paris], Éditions Gallimard 1968). (VIII), 322(+19) S. Mit sehr zahlr. Abb. (Fotos, Faks., Hs.-Faks. etc.). O.-Leder mit Schutzumschlag im Kartonschuber (tadellos). (= Bibliothèque de la Pléiade.) 40.– €

- 147 **EMERY, Françoise:** *L'Aimaible Voyage*. Bâle/Paris/Lusanne, Editions Vinetta o. J. (1950). 4°. 44 unpag. Mit zahlreichen Holzschnittillustrationen des Verfassers. Illustrierte O.-Brosch. 65.– €
Vermutl. einzige Ausgabe, gedruckt in 400 numer. u. im Druckvermerk signierten Exemplaren. – Zum Autor und Künstler konnten wir keine biographischen Angaben ermitteln.
- 148 **ENGEL, Paul:** Maschinenschriftlicher Brief m. U. Quito, 1. März 1983. 4°. 1 S. mit 2 hs. Korrekturen. – Faltspurig. – 1 Beigabe. 80.– €
An den früheren Journalist und späteren Antiquar Arnim Borski: „[...] gerade aus Ihrem Brief kann ich sehen, dass ‚Die Parallelen‘ das sagen und festhalten, was ich sagen und festhalten wollte. Gewissermaßen glaube ich, dass der Wert eines Romans darin liegt, dass er erstens Menschen leben und erleben lässt, zweitens aber ein Bild seiner Zeit festhält, also eigentlich immer historisch ist. [...] Ich habe das Buch 1941 begonnen... beendet? Eigentlich ungefähr 1967 in der endgültigen Form. Es war der erste Roman, den ich begann, habe ihn aber in den vielen Jahren immer und immer wieder umgeschrieben, was für den Autor bitter, dem Buch aber wohlbekommend war. Auch die Schreibweise der einander kreuzenden und ergänzenden inneren Monologe habe ich erst lange nach der Niederschrift gefunden [...]“ – Paul Engel kam als Sohn eines jüdischen Textilfabrikanten zur Welt. Er besuchte das humanistische Wasa-Gymnasium in Wien, begann dort 1926 ein Medizinstudium, beschäftigte sich während der höheren Semester vorwiegend mit Biochemie und publizierte eine Reihe von Aufsätzen über seine Forschungen auf diesem Gebiet. Später arbeitete er am Institut für allgemeine und experimentelle Pathologie, wo er hauptsächlich zu endokrinologischen Themen – speziell über die Rolle der menschlichen Epiphyse – forschte. Engel promovierte 1932 zum Dr. med. an der Universität Wien. Um wissenschaftlich arbeiten zu können, zog Engel 1935 nach Montevideo und arbeitete in einem Forschungslabor, kehrte aber aus familiären Gründen nach Wien zurück. Dort arbeitete er als Hilfsarzt der 1. Universitätsklinik für Geburtshilfe. Nach dem erzwungenen Anschluss Österreichs an Nazideutschland im März 1938 verließen Paul Engel und seine Frau Josefine, die er 1935 geheiratet hatte, Wien endgültig und emigrierten nach Kolumbien. Engel arbeitete als Ärztebesucher pharmazeutischer Firmen, später in Laboratorien. Von 1938 bis 1950 war er Ordentlicher Professor für Biologie, Anthropologie und Psychologie an der Universidad Libre de Colombia in Bogota; 1952 bekam er die Ehrendoktorwürde. Zu Beginn des kolumbianischen Bürgerkrieges Anfang der 1950er Jahre erwogen die Engels, nach Wien zurückzukehren, siedelten aber dann nach Quito, Ecuador, über (vgl. Briefe aus dem Exil. 30 Antworten von Exilanten auf Fragen von Arnim Borski, S. 146 ff.). – Beigegeben ein weiterer maschinenschriftl. Brief m. U. Ebda, 22. April 1983. 1/4 S.
- 149 **ENZENSBERGER, Hans Magnus:** Maschinenschriftlicher Brief m. U. München, 14. Mai 1979. 4° 1/2 S. – Gelocht u. mit Falts Spuren. 85.– €
An den Übersetzer Hans-Christian Oeser: „[...] mir gefallen Ihre Mitchell-Übersetzungen. Ich habe sie einfach so gelesen wie sie dastehen, also keine Philologie betrieben. Schon deshalb nicht weil meine Mitchell-Bände irgendwo in einem Keller liegen. [...] Meistens ist das auch gut was sich so liest als wäre es ein deutsches Gedicht [...]“.
- 150 **Die ERHEBUNG.** Jahrbuch für neue Dichtung und Wertung. Zweites Buch. Hrsg. von Alfred Wolfenstein. (1.–4. Auflage). Bln., S. Fischer Verlag 1920. (VII), 385 S., 2 Bl. Anz. Mit 15 Abb. O.-Brosch. 25.– €
Raabe 107. Zweiter, zugleich letzter Band des Jahrbuches mit Beiträgen von Ludwig Berger, Ernst Bloch, Alfred Döblin, Max Herrmann-Neisse, Richard Huelsenbeck, Paul Kornfeld, Bruno Taut, Alfred Wolfenstein u. v. a.
- 151 **EURIPIDES:** Tragödien. Griechisch und deutsch von Dietrich Ebener. 2., durchgesehene u. erweiterte Auflage. 6 Bände. Bln., Akademie-Verlag (1972–1980). gr.8°. Mit 45 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lwbd (tadellos). (= Schriften und Quellen der Alten Welt, Band 30,1–6.) 160.– €
Vollständige zweisprachige Euripides-Ausgabe in der Übersetzung von Dietrich Ebener. – „Ebeners Übersetzungen waren auch auf der Bühne erfolgreich; seine Übersetzung von Euripides’ Troerinnen wurde 1976 im Schauspielhaus Zürich unter der Regie von Spyros A. Evangelatos aufgeführt. Seitdem sind mehr als dreißig Euripides-Inszenierungen mit Ebeners Übersetzungen aufgeführt worden, unter anderem von Frank Castorf [...]“ (Uwe Walter in Frankfurter Allgemeine, 29. August 2011).
- 152 **Das EVANGELIAR OTTOS III. [oder Evangeliar Heinrichs II.]** [Vollfaksimile des] CLM 4453 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Nebst Begleitband der Faksimile-Ausgabe mit Beiträgen von Fridolin Dressler, Florentine Mütterich u. Helmut Beumann. Transkription [u.] Übersetzung der Evangelien. 2 Bände. Ffm., S. Fischer Verlag in Zusammenarb. mit Hirmer Verlag München u. Verlag Müller und Schindler Stuttgart (1978). Folio. 276(+1) Bl.



153 *Le Fait accompli et Les Lèvres nues*

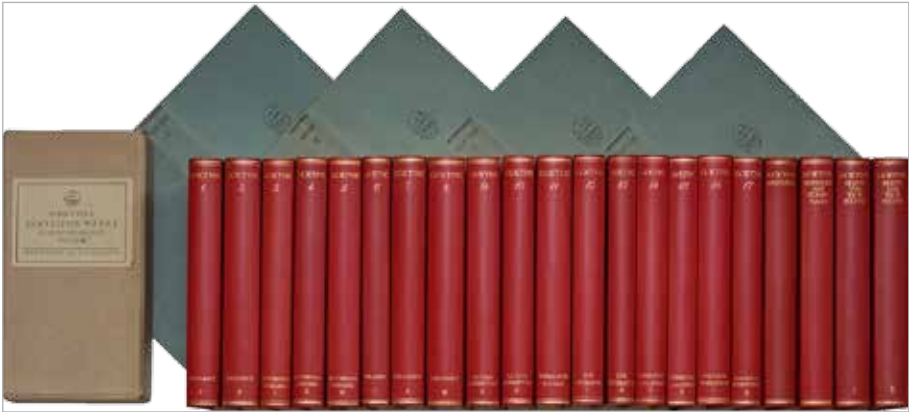
Vollfaksimile mit ganzseitigen, goldgehöhten Miniaturen, Kanontafeln und Initialen/ (Kommentarband:) 226 S. mit 2 mont. Farbtafeln, 1 Textabb. u. 44 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. Handgebundener O.-Lederband mit Blindprägungen u. der Begleitband in O.-Hleder in zwei Schubern. – Ein Schuber bestoßen, sonst verlagsfrisches Exemplar. 1.800.– €
 Eines von 850 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Prachtvolles und aufwendig hergestelltes Handschriften-Faksimile der ottonischen Buchmalerei. Die Handschrift entstand um das Jahr 1000 im Auftrag Ottos III. oder dessen Nachfolgers Heinrichs II. im Kloster Reichenau.

- 153 **Le FAIT ACCOMPLI ([et] Les LÈVRES NUES).** 1/ avril 1968 – 135/ mars 1975 [= tout publié]. (Édité par Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres nues 1968–1975.) 4°. In 97 Nummern (darunter Doppel- u. Dreifachnummern) in unaufgeschnittenen, gefalteten losen Bogen. Mit zahlr. Illustrationen, Fotoabb., Hs.-Faks. u. Noten. – Titelblatt der ersten Nummer nur minimal angestaubt, wenige Nrn. papierbedingt gebräunt, sonst verlagsfrisch. 2.800.– €
 Alles Erschienenere der belgischen surrealistischen Revue, von der nur 50 komplette Sets existieren, da die ersten Nummern nur in einer Auflage von 50 Exemplaren gedruckt und nur allmählich auf maximal 250 Exemplaren erhöht wurden. Unser Exemplar ist durchgehend handschriftlich in roter Tinte mit der Nummer „vingt cinq“ numeriert u. auf Vergé gedruckt bzw. 12 Nummern auf Kunstdruck. – „Le Fait accompli“ bildet die Fortsetzung bzw. zweite Serie der belgischen Kunst- und Literaturzeitschrift „Les Lèvres nues“, die in Antwerpen von Marcel Mariën im Herbst 1953 gegründet wurde. Diese 12 Nummern der ersten Serie wurden auf Kunstdruckpapier nachgedruckt und in die fortlaufende Zählung von „Le Fait accompli“ (Nr. 15, 30, 40, 55, 65, 80, 100, 107, 110, 120, 130 u. 134) aufgenommen und beigegeben. Die einzelnen Nummern von „Le Fait accompli“ sind meist von einzelnen Surrealisten belegt, besonders häufig sind René Magritte, sowie Marcel Mariën u. Paul Nougé mit Texten und Illustrationen vertreten; ferner in Auswahl: Louis Aragon, Hans Bellmer, André Breton, Robert Desnos, Paul Eluard, Max Ernst, Camille Goemans, Jane Graverol, Tom Gutt, Marcel Lecomte, Pierre Mabille, Jean Paulhan, Man Ray, Louis Scutenaire, André Souris, Raoul Ubac, Jacques Wergifosse.
- 154 **FERLINGHETTI, Lawrence:** *A Coney Island of the Mind. Poems.* (Fourteenth Printing, New York), New Directions (1958). 93 S., 1 Bl. Anz. Illustrierte O.-Kart. (Umschlag u. Typografie: Feda Browne). (= A New Directions Paperbooks). – Tadellos. 10.– €
 Zyklus von 29 Gedichten, inspiriert von Henry Millers „Into the Night Life“. „Obwohl immer im Schatten von Allen Ginsbergs ‚Howl‘ stehend, gehört ‚A Coney Island of the Mind‘ zu den Gedichten, die stilbildend für die amerikanische Lyrik nach dem Zweiten Weltkrieg wurden.

- 155 **FERLINGHETTI, Lawrence:** Sie. Roman. [Aus dem Amerikanischen übers.] Wiesbaden, Limes Verlag (1960). 176 S. O.-Lw. mit illustr. Schutzumschlag. – Erste dt. Ausgabe 20.– €
- 156 **FERLINGHETTI, Lawrence:** Routines. (Second Printing. New York), New Directions (1964). 52(+1) S., 1 w. Bl. Mit Illustrationen u. Umschlagzeichnung von Toyen (eig. Marie Cermínová). (= A New Directions Paperbook.) – Tadellos. 65.– €
Sammlung von dreizehn sehr kurzen Theaterstücken. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors: „[...] | from Lawrence | Ferlinghetti | in Berlin | Feb 1967“. – Der 1919 geborene und heute noch lebende Schriftsteller und Dichter hat im Oktober 2012 den von der ungarischen Sektion der P.E.N.-Vereinigung vergebenen Janus-Pannonius-Preis abgelehnt – er begründete dies mit den von ihm als autoritär und antidemokratisch empfundenen Veränderungen in Ungarn seit der Wiederwahl Victor Orbans.
- 157 **FICHTE, Johann Gottlieb:** Versuch einer Kritik aller Offenbarung. Zweite, vermehrte, und verbesserte Auflage. Königsberg, Hartung 1793. (IV), IX, 249 S. Titel mit gestoch. Vignette. Ppbd. d. Zt. mit Rschild (im Unterrand durchgehend wasserrandig, meist kaum sichtbar). – Exlibris. 140.– €
Vgl. Goedeke V,8,1. – Erste Ausgabe der erweiterten Fassung von Fichtes erster Publikation, hier mit den Vorworten zur ersten u. zweiten Auflage. – Der ein Jahr zuvor erschienene Erstdruck kam durch die Vermittlung Kants zustande. Über die Schwierigkeiten bei der Drucklegung vgl. ausführl. Houben, Verbotene Literatur II, 86–89. Die anonym, um das Vorwort gekürzte Schrift wurde anfänglich für ein Werk Kants gehalten, von dem man seit längerem eine religionsphilosophische Arbeit erwartet hatte. Sie begründete den Ruhm Fichtes und erfuhr noch im gleichen Jahr drei weitere Nachdrucke.
- 158 **FIELDING, Henry:** Sämtliche Romane in vier Bänden. Deutsch von Rudolf Schaller, Paul Baudisch, Roland U. u. Annemarie Pestalozzi. Hrsg., mit Anmerkungen u. einer Einführung in die Romankunst Henry Fieldings versehen von Norbert Miller. Mchn., Carl Hanser (1965). 732/614/583/858 S. Mit 64 reproduzierten Stichen nach William Hogarth. O.-Kart. im Kartonschuber. – Tadelloses Exemplar. 40.– €
Vorliegend werden erstmals „mit dieser vierbändigen Ausgabe ‚Sämtliche Romane‘ Henry Fieldings geschlossen in deutscher Übertragung vorgelegt [...]“ (Nachbemerkung des Hrsgs.). – Am Schluss eines jeden Bandes ausführl. Anmerkungen (meist Sachangaben über Zeitanspielungen, eingestreute Zitate, Namen u. Buchtitel); teils Bemerkungen zur Übersetzung sowie in Band 4 Zeittafel, bibliogr. Angaben u. Nachbemerkungen des Hrsgs. – Dünndruckausgabe.
- 159 **FISCHART, Johann:** Glückhaftes Schiff von Zürich. In einem treuen Abdruck hrsg. und erläutert [sowie mit einem Vorwort versehen] von Karl Halling, u. mit einem einleitenden Beiträge zur Geschichte der Freischießen begleitet von Ludwig Uhland. Tübingen, Osiander 1828. kl.8°. LXIV, 260 S. Schlichter neuerer Hlederband. – Unbeschnittenes u. teils unaufgeschnittenes Exemplar; stellenweise etwas stockfleckig. 80.– €
Goedeke II,497,28 u. VIII,238,39. Erste Ausgabe mit dem Vorwort von Halling und den Erläuterungen von Ludwig Uhland.
- 160 **FLAKE, Otto:** Wandlung. Novelle. Hannover, Paul Steegemann Verlag 1919. gr.8°. 16 S., 4 Bl. Anz. O.-Heft mit Umschlagzeichnung von Käthe Schmidt. – Umschlag gering angestaubt. 40.– €
Raabe/Hannich-Bode 73.13. Vgl. Steegemann-Bibliogr. 5. Erste Ausgabe.
- 161 **FLAUBERT, Gustave:** Bouvard und Pécuchet. Roman aus dem Nachlaß. Einzig autoris. deutsche Übertragung [u. mit einem Nachwort versehen] von E.W. Fischer. Potsdam, Kiepenheuer 1922. kl.8°. 319 S., 1 S. Anz. O.-Lw. (= Das neue Buch.) – Fromm 9273. Erste dt. Ausgabe. 20.– €
- 162 **FLAUBERT, Gustave:** Jules und Henry oder Die Schule des Herzens. Mit 25 (darunter 1 sign.) Original-Radierungen von Peter Ackermann. Bln., Propyläen Verlag (1971). Folio. 211(+3) S. O.-Ppbd. im Schuber. – Als Blockbuch gebunden. 120.– €
Eines von 500 numer. Exemplaren der Serie B mit einer signierten Original-Radierung, sowie im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Dem Text liegt die Übertragung ins Deutsche zugrunde, die E.W. Fischer 1921 für den Propyläen Verlag besorgt hat. Diese Fassung wurde durch Erika Höhnisch für die vorliegende Edition überarbeitet.

- 163 **FLAUBERT, Gustave:** Wörterbuch der Gemeinplätze. Dictionnaire des idées reçues. Gefolgt vom Katalog der schicken Ideen. Übersetzt u. eingeleitet von Dirk Mülder. Mit [zahlreichen Text-]Illustrationen von Honoré Daumier. Mchn., Rogner & Bernhard 1968. 183(+1) S. O.-Leinenkartonage. (= Passagen.) – Verlagsfrisch. 15.– €
- 164 **FONTANE, Theodor:** Werke, Schriften und Briefe. 4 Abteilungen in 19 Bänden [statt 22 Bände]. (Hrsg. Walter Keitel u. Helmuth Nürnberger.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1962–1988. O.-Lwbd (die Rückenschilder farblich abweichend). – 1 Beigabe. 400.– €
Vorliegend die fast vollständige moderne Studienausgabe als Lizenzausgabe des Hanser Verlages, München. Folgende Bände liegen vor. Abt. I (Sämtliche Romane, Erzählungen, Gedichte, Nachgelassenes), Band 1–6. – Abt. II (Wanderungen durch die Mark Brandenburg), Band 1–3. – Abt. III (Aufsätze, Kritiken, Erinnerungen), Band 1–3/1, 4 u. 5. – Abt. IV (Briefe), Band 1–5/1. – Zur Ausgabe vgl. u. a. Hagen, Hdb. der Editionen S. 154f. – Beigegeben in gleicher Ausstattung: Theodor Fontane „Mathilde Möhring“. Auf Grund der Handschrift hrsg. von Gotthard Erler. Ebd. 1971.
- 165 **FORUM der JOURNAL-LITERATUR.** Eine antikritische Quartalschrift. Erster Band, Heft 1–2, zweiter Band, Nr. 1–14 [= alles Erschienene! Hrsg. von Karl Gutzkow.] [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgaben Berlin 1831. 8° u. 4°. (V),249(+2)/(IV),5(+6) S. O.-Lwbd. (= Athenäum Reprints. Die Zeitschriften des Jungen Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 85.– €
„Karl Gutzkow begann seine journalistische Tätigkeit mit dem anspruchsvollen Versuch eines kritisch referierenden Überblicks über die deutsche Presse. Sein Einleitungsaufsatz formuliert erstmals präzise jungdeutsche Vorstellungen. [...] Das Blatt erreichte nur eine winzige Auflage [...], trug seinem Verfasser jedoch die Stelle eines Redakteurs am renommierten ‚Literatur-Blatt‘ des Cotta-Verlages ein, das Menzel leitete“ (Verlagsprospekt). Lt. Rasch 5.1: „Bis auf einen Aufsatz von R.O. in Bd. 1, Heft 2, S. 205–241, ist Gutzkow Alleinverfasser“. – Reprint nach dem Exemplar der Bibliothèque Universitaire et Nationale Strasbourg, das den Probedruck der nicht mehr ausgelieferten Nr. 14 enthält.
- 166 **FOURCADE, Dominique:** Lessive du Loup. (Paris), GLM [= Guy Lévis Mano] (1966). 48(+5) S. O.-Brosch. – Umschlag leicht gebräunt. 120.– €
Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung. – Eines von 460 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 523). – Vortitel mit eigenhändiger Widmung an den deutschen Schriftsteller: „Pour Johannes Hübner, | grâce à qui le poème | connait encore moins la | frontières. [...] Dominique Fourcade“.
- 167 **FOURCADE, Dominique:** Nous du service des cygnes. [Illustre par] Ghislain Uhry. (Paris), Claude Aubry (1970). gr.8°. 42 unpag. S. Mit 6 ganzseitigen Illustrationen von Ghislain Uhry. O.-Kart. (Umschlag stellenweise gebräunt). (= Collection „L'arbre de plein vent“ 2.) 65.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 500 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Vortitel mit eigenhändiger Widmung m. U. an den deutschen Schriftsteller und Übersetzer: „pour Johannes Hübner, | qui sait que le sens de l'étoile | est le seul indispensable, | [...] | Dominique Fourcade | le 7 octobre 1972“.
- 168 **FRANZÖSISCHE DICHTUNG.** Hrsg. von Friedhelm Kemp, Werner von Koppenfels, Hanno Helbling, Federico Hindermann, Hans T. Siepe, Bernhard Böschenstein u. Hartmut Köhler. 4 Bände. Mchn., C.H. Beck (1990). O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen. – Tadelloses Exemplar. 40.– €
Umfangreiche Anthologie französischer Lyrik von Villon bis heute. – Text in Französisch u. Deutsch.
- 169 **FREILIGRATH, Ferdinand:** Gesammelte Werke. 6 Bände in 3 Bänden. Stgt., Göschen 1870. kl.8°. Mit 1 Titelporträt. Lwbd d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln sowie Rvergold. – Wilpert-G.² 433,45. Erste Ausgabe. 75.– €
- 170 **FREILIGRATH, Ferdinand, Karl MARX u. Friedrich ENGELS:** Freiligraths Briefwechsel mit Marx und Engels. Bearbeitet u. eingeleitet von Manfred Häckel. (Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften der DDR/Zentralinstitut für Literaturgeschichte.) 2., unveränderte Auflage. 2 Bände. Bln., Akademie-Verlag 1976. gr.8°. C., 183 S., 4 Kunstdr.-Tafeln mit Hs.-Faks./IX, 253 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (Namensstempel auf Vorsatz). 20.– €
Materialreiche Edition. – Band 1: Einleitung und Text. – 2: Anmerkungen.

- 171 **FRISCH, Max:** Stiller. Roman. (31.–35. Tsd. Ffm.), Suhrkamp Verlag 1959. 576(+1) S. O.-Lw. (Rücken minimal aufgeheftet). 200.– €
Vorsatz mit eigenhändiger Widmung des Autors „Für | Rolf Henninger | zur Erinnerung | an ‚Andorra‘ | Dankbar | Max Frisch | 2.XI.1961“. – Rolf Henninger spielte am 2. November 1961 in der Uraufführung „Andorra“ im Schauspielhaus Zürich, unter der Regie von Kurt Hirschfeld, den Pater Benedikt.
- 172 **FROMMANN, Heidi:** Die Operation. Mit 8 [ganzseitigen] farbigen Zeichnungen von Heinrich Richter. (Stierstadt), Verlag Eremiten-Presse 1967. 4°. 43 unpag. S. Farbige illustr. O.-Brosch. – Als Blockbuch gebunden. 20.– €
Vgl. Spindler 1.246. – Eines von nur 200 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 215); im Druckvermerk von der Autorin signiert.
- 173 **FUCHS, Günter Bruno:** Blätter eines Hof-Poeten & andere Gedichte mit vier Handschriften des Verfassers. (Mchn.), Carl Hanser (1967). O.-Ppbd. mit illustr. Schutzumschlag (Umschlagrücken gebräunt). – Kosch³ V,852. Erste Ausgabe. 15.– €
- 174 **FUCHS, Günter Bruno:** Handbuch für Einwohner. Prosagedichte. (Mchn.), Carl Hanser Verlag (1969). 123 S., 2 Bl. Anz. O.-Brosch. (= Hansa Reihe 35.) 20.– €
Kosch³ V,852 (abweichend: „1970“). Erste Ausgabe. – Vortitel von „Günter Bruno Fuchs“ signiert.
- 175 **FUCHS, Günter Bruno:** Pennergesang. Gedichte & Chansons. (Mchn.), Carl Hanser (1965). 135(+9) S. Mit Titelvignette. Illustr. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser am Rücken verblichen). 25.– €
Kosch³ V,852. Erste Ausgabe. – Auf dem Titelblatt von „GB Fuchs“ signiert.
- 176 **FUCHS, Günter Bruno:** Der Bahnwärter Sandomir. Seine Abenteuer an der offenen oder geschlossenen Bahnstranke. Leseroman mit Kapitelzeichnungen des Autors. (Mchn.), Carl Hanser Verlag (1971). 203(+5) S. O.-Brosch. 50.– €
Kosch³ V,852. Erste Ausgabe. – Vorblatt vom Autor signiert.
- 177 **GEERKEN, Hartmut:** Obduktionsprotokoll. Lichtenberg, Klaus Ramm (1975). 199 S. Illustrierte O.-Kart. – Papierbedingt gebräunt. 15.– €
Erste Ausgabe. – Vortitel vom Autor signiert.
- 178 **GEERKEN, Hartmut:** Verschiebungen. 13 Texte mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. (Neuwied/Darmstadt), Luchterhand (1972). 152 S. O.-Kart. 15.– €
Kosch³ VI,128. Erste Ausgabe der ersten größeren Veröffentlichung mit eigenen Texten konkreter Poesie, zuvor erschienen in nur 50 numer. Exemplaren „Diagonalen“ in der trollpresse in Stuttgart (der Text wurde hier wieder aufgenommen).
- 179 **GENET, Jean:** Der Seiltänzer. Ein Gedicht. (Deutsch von Manon Grisebach.). Hmbg., Merlin Verlag (1963). gr.4°. 33(+2) S. Mit teils ganzseitigen Illustrationen sowie farbige Einbandzeichnung von Alexander Camaro. Farbige illustr. O.-Lw. 40.– €
Erste deutsche Ausgabe. – Eines von 500 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 525); sehr schöner Druck in Schwarz und Rot.
- 180 **GEORGE, Stefan:** Das Jahr der Seele. Bln., Georg Bondi (1928). 141(+3) S. Mit 1 Porträt u. 7 Hs.-Faks. Blauer O.-Lw. (= Gesamt-Ausgabe der Werke, [Band 4].) – Landmann² 677. Erste Ausgabe der endgültigen Fassung. 25.– €
- 181 **GEORGE, Stefan:** Die Fibel. Auswahl erster Verse. Bln., Georg Bondi (1927). 141(+3) S. Mit 1 Porträt u. 6 Hs.-Faks. Blauer O.-Lw. (= Gesamt-Ausgabe der Werke, [Band 1].) – Landmann² 677. Erste Ausgabe der endgültigen Fassung. 25.– €
- 182 **GEORGE, Stefan, u. Friedrich GUNDOLF:** Briefwechsel [1899–1931]. Hrsg. von Robert Boehringer mit Georg Peter Landmann. Mchn./Düsseldorf, Helmut Küpper 1962. 400 S. Mit 1 Porträt u. 8 Hs.-Faks. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. 20.– €
Landmann² 2127. Erste Auflage. – „Mit einzelnen Gedichten. Die vielen Postkarten Georges wurden – ausnahmsweise – mitgezählt. Mit Einleitung, verbindendem Text, Anmerkungen und Namenregister“ (Schlawe, Briefsgln. 373).



189 Johann Wolfgang Goethe

- 183 **GERHARDT, Rainer Maria:** der tod des hamlet. [Gedichtzyklus.] (Freiburg), Verlag der Gruppe Fragmente 1950. 21(+2) S. O.-Brosch. mit japanischem Faserpapierumschlag mit Monogrammstempel auf dem vorderen Umschlag „rmg“. – Tadelloses Exemplar. 400.– €
Pörksen A. 1. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes des früh verstorbenen Dichters, der eher als Vermittler in Erinnerungen geblieben ist, weniger durch das schmal erhaltene und bekanntgewordene lyrische Werk. Vorliegend eines von nur 25 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten, in Futura von Paul Renner gesetzt und von Julius Engelberg in Karlsruhe gedruckt, sowie im Druckvermerk vom Autor numeriert und signiert (Gesamtauflage: 600). – Der amerikanische Dichter und Autor Robert Creeley schrieb u.a. in einem Beitrag im Literaturmagazin „Work“ über Rainer Maria Gerhardt: „To write of his poems is for me most difficult, because I could not read them simply in German, and, beyond that, I had only a partial sense (very much so then) of what specific difficulties and possibilities German poetry had as context. He said, once, the idyll is our weakness. Trakl was close to his own terms of imagination. Benn’s technical facility he respected, and he found, also accuracy in the deep irony with which Benn characterized the world. But I was certainly aware that in his last book, umkreisung (1952), all the care he had given to his translations of men as Pound, and Olson, and Williams, was beginning to find root in his own work“ (Robert Creeley, „Gerhardt. A Note“ in „Work 3“, S. 5).
- 184 **GERHARDT, Rainer Maria:** der tod des hamlet. [Gedichtzyklus.] (Freiburg), Verlag der Gruppe Fragmente 1950. 21(+2) S. O.-Brosch. 140.– €
Pörksen A. 1. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes des früh verstorbenen Dichters, der eher als Vermittler in Erinnerungen geblieben ist, weniger durch das schmal erhaltene und bekanntgewordene lyrische Werk. Eines von 575 numer. Exemplaren, in Futura von Paul Renner gesetzt und von Julius Engelberg in Karlsruhe gedruckt (Gesamtauflage: 600).
- 185 **GERTRUD die Große von Helfta:** Gesandter der göttlichen Liebe (Legatus divinae pietatis). (Ungekürzte Übersetzung von Johanna Lanczkowski.) Heidelberg, Lambert Schneider (1989). 606(+2) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Sammlung Weltliteratur. Reihe: Mittelalterliche Literatur.) 20.– €
- 186 **GIDE, André:** André Walter. Cahiers et Poésie. Édition définitive augmentée d’une préface. Paris, Les Œuvres Représentatives 1930. 292(+1) S. Mit Titelporträt u. 1 doppelblattgr. Hs.-Faks. Handgebundener hellbrauner Maroquinband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel sowie Kopfgoldschnitt; Originalumschlag beigegebenen. – Obere Rückenante defekt, Widmung auf Titelporträt verso. 350.– €
Eines von 500 numer. Exemplaren in einer speziellen Bindung („sous couverture spéciale“) der ersten Ausgabe der dritten und endgültigen Fassung mit einer eigenhändigen Widmung m. U. des Autors: „exemplaire de | Nito Eichel | ([gedruckter Vortitel:] André Walter) | Décembre 1933 | André Gide“. – „Les Cahier d’André Walter“ ist das erste größere Prosawerk von André Gide, anonym erschienen 1891, ein Jahr später folgten die „Poésies d’André Walter“. Obwohl die Autorenschaft Gides bald bekannt

wurde, erschien erst 1930 die vorliegende definitive Ausgabe, in deren Vorwort sich Gide sehr distanziert zu diesem Frühwerk äußerte. – Gesamtauflage: 2.750 Exemplare.

- 187 **GIDE, André:** Die Heimkehr des verlorenen Sohnes. (Neue Übertragung ins Deutsche von Ferdinand Hardekopf.) Zürich, Büchergilde Gutenberg 1953. 4°. 46+3) S. Mit 8 farbigen u. 4 einfarbigen Handzeichnungen von Max Hunziker. Illustrierter O.-Ppbd. (tadellos). 20.– € Nicht bei Fromm u. Raabe/Hannich-Bode 101. Erste Ausgabe der Übersetzung durch Ferdinand Hardekopf. Der Text wurde erstmals 1914 von Rainer Maria Rilke übertragen.
- 188 **GOETHE, Johann Wolfgang von:** Werke. Hrsg. im Auftrag der Großherzogin Sophie von Sachsen. Abt. I: Werke. Band 1–55 [in 63 Bänden]; Abt. II: Naturwissenschaftliche Schriften. Band 1–13 [in 14 Bänden]; Abt. III: Tagebücher. Band 1–15 [in 16 Bänden]; Abt. IV: Briefe. Band 1–50 [in 50 Bänden]. Zus. 133 Bände in 143 Teilbänden [nebst] Supplement zur Weimarer Ausgabe im Deutschen Taschenbuch Verlag. (Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe 1887–1919.) Mchn., Deutscher Taschenbuch Verlag 1987. O.-Kart. – Tadelloses Exemplar. 240.– € Nachdruck der sogen. „Weimarer“-Ausgabe oder „Sophienausgabe“; vgl. u. a. ausführl. Hagen, Hdb. der Editionen S. 183 ff.
- 189 **GOETHE, Johann Wolfgang von:** Sämtliche Werke [in siebzehn Bänden, nebst ergänzende Beigaben]. (Hrsg. bzw. Textrevision von Hans Gerhard Gräf, Carl Schüddekopf, Kurt Jahn, Max Hecker, Fritz Bergemann u. Günther Ipsen.) [Mischauflage.] 17 Bände u. 4 ergänzende Bände zur Werkausgabe. Lpz., Insel-Verlag [1928–1941]. kl.8°. Mit 31, teils farbigen Tafeln zur Farbenlehre, Optik, Refraktion u. zum Aphorismus. Rote, flexible O.-Lederbände mit goldgepräg. Rtiteln u. Signet des Insel-Verlages, Kopfgoldschnitt, sowie mit den O.-Schutzumschlägen (außer bei „Gespräche“ u. „Briefe und Tagebücher“), sowie 3 (von 4) O.-Verlagskartons für jeweils 4 Bände der Werkausgabe. – Bei den letzten fünf Bänden der Werkausgabe sind die Kopfgoldschnitte etwas abgerieben u. die Umschläge mit minimalen Läsuren, sonst fast verlagsfrisches Exemplar. 2.200.– € Vgl. Sarkowski 541, 547, 563 u. 564. Bis auf die oben genannten leichten Mängel fast verlagsfrisches Exemplar der 17-bändigen Goethe-Ausgabe in rotem Leder, ergänzt wird die Werkausgabe in gleicher Ausstattung durch „Briefe und Tagebücher“ in zwei Bänden [1.–4. Tsd. 1928], „Goethes Gespräche, ohne die Gespräche mit Eckermann“ [1.–5. Tsd. 1929] und „Goethes Gespräche mit Eckermann“ in einem Band [29.–33. Tsd. um 1928]. Die Ausgabe beruht in Anlage und Ausstattung auf der Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe in 16 Bänden, die 1905–1917 im Auftrag von Alfred Walter Heymel erstmals verlegt wurde. Die einzelnen Bände der „Sämtlichen Werke“ liegen hier in den jeweiligen maßgeblichen Auflagen vor, d. h. die Bände 7, 10 bis 15 sind teils erheblich vermehrt oder durch Nachträge ergänzt worden (vgl. dazu ausführl. Sarkowski). – In diesem Erhaltungszustand äußerst selten.
- 190 **GOETHE, Johann Wolfgang von:** Zwei Szenen des Faust von Goethes eigener Hand [Nacht, Straße vor Gretchens Türe; Walpurgisnacht]. Hrsg. [u. kommentiert] von Wilhelm Hansen. 3 Bände. Bln., Maximilian-Verlag Max Staerke 1941. 71(+1) S. mit / 24 unpag. mit 6 (1 gefalt.) Abb./S. Hs.-Faks./ 10 unpag. S. Hs.-Faks. O.-Ppbd. u. 2 O.-Lwbd. im Schubert. – Name auf Vorsatz, sonst gut erhalten. 25.– € Pyritz 793. Eines von 650 numer. Exemplaren. – Die beiden faksimilierten Goethe-Handschriften geben „Szene des Faust von Goethes eigener Hand – 1800“ u. „Brocken-Szene des Faust von Goethes eigener Hand – 1800“ wieder.
- 191 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Biedermann, Flodoard Freiherr von:** Goethe als Rätseldichter. Mit einem bisher unbekanntem Goethebild von Jagemann. Bln., H. Berthold AG, Abt. Privatdrucke 1924. 4°. 45(+1) S. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. mit Rschild. 40.– € Eines von 650 nummerierten Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 192 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Goldschmidt, Arthur:** Goethe im Almanach. Lpz., Hermann Eichblatt-Verlag 1932. gr.8°. XII, 340 S. Mit sehr zahlr. Abb. Lwbd. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel. 70.– € Pyritz 576: „Bibliographie der Beiträge Goethes zu Almanachen; Verzeichnis aller auf Goethe bezüglichen Stellen in Almanachen (Bildnisse, Illustrationen zu Goethes Werken, Widmungen, Gedichte auf Goethe usw.)“.

- 193 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Hagen, Waltraud, unter Mitarb. von Edith Nahler:** Quellen und Zeugnisse zur Druckgeschichte von Goethes Werken. (Teil) 1. Gesamtausgaben bis 1922. Bln., Akademie-Verlag [1982]. gr.8°. XXIII, 668 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 50.– €
Titelaufgabe der ersten Auflage; erschien ursprüngl. als Ergänzungsband der Akademie-Ausgabe der Werke Goethes.
- 194 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Katalog der Sammlung Kippenberg.** [Zusammengestellt unter Mitwirkung von Fritz Adolf Hünich.] (Zweite Ausgabe.) 3 Bände. Lpz., Insel-Verlag 1928. 4°. XVIII, 316(+2)/VIII, 329(+2)/207(+4) S. Mit einigen, teils gefalteten Faksimiles auf verschiedenen Papieren in den Originalgrößen. Sehr schöne O.-Halbmaroquinbände mit goldgepräg. Rüteln, sowie Kopfgoldschnitt. – Titelblätter verso mit Bibliotheks- u. Abgabevermerk, sonst tadelloses Exemplar. 300.– €
Sarkowski² 919 A. Eines von 600 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Vorliegend die maßgebliche zweite, erweiterte u. bearbeitete Auflage durch Alfred Bergmann.
- 195 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Kroeber, Hans Timotheus (Hrsg.):** Die Goethezeit in Silhouetten. 74 Silhouetten in ganzer Figur vornehmlich aus Weimar und Umgebung. Gesammelt u. hrsg. von Hans Timotheus Kroeber. Weimar, Gustav Kiepenheuer 1911. 4°. 180 S. Mit 5 Textabb. u. 74 Silhouetten auf Tafeln. Hlederband unter Verwendung des Orig.-Einbandes. 35.– €
- 196 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Schuchardt, Christian:** Goethe's Kunstsammlungen ([bzw. Band 3 u. d. T.:] Goethe's Sammlungen). 3 Bände in einem Band. ([Fotomechanischer] Nachdruck der Ausgabe Jena 1848–49.) Hildesheim/New York, Georg Olms Verlag 1976. XXVI,351(+1)/VIII,369(+1)/X,297 S. O.-Lw. – Tadelloses Exemplar. 85.– €
Das Format des Nachdrucks ist geringfügig kleiner als das der Originalausgabe. – Band 1: Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schwarzkunstblätter, Lithographien u. Stahlstiche, Handzeichnungen und Gemälde. – 2: Geschnittene Steine, Bronzen, Medaillen, Münzen; Arbeiten in Marmor, Elfenbein u. Holz; antike Vasen und Terracotten, Gypsabdrücke, Majolica. – 3: Mineralogische u. andere naturwissenschaftliche Sammlungen. – Vgl. Pyritz 341 u. 5134.
- 197 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Staiger, Emil:** Goethe. 1749–1832. (Zürich/Freiburg), Atlantis Verlag 1962–1964. 567/555/548 S. O.-Lwbde. 50.– €
Pyritz I,2117 u. II,291. – Band 1: 4., unveränderte Auflage; Band 2: dritte, unveränderte Auflage; Band 3: zweite, unveränderte Auflage.
- 198 **GOETHE, Johann Wolfgang von. – Thoranc, François de Théas Comte de. – Schubarb, Martin:** François de Théas Comte de Thoranc. Goethes Königsleutnant. Dichtung und Wahrheit. Drittes Buch. Mitteilungen und Beiträge. Mchn., F. Bruckmann 1896. 4°. VII, 183 S. Mit 7 Photogravüren, 6 Lichtdrucken u. 1 Chromolithographie. Goldgepräg. O.-Lwbd. mit Rücken- u. Deckeltitel. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. – Pyritz I,3681. 30.– €
- 199 **GOLL, Claire:** Die Lyrik in vier Bänden. Hrsg. u. kommentiert von Barbara Glauert-Hesse im Auftrag der Fondation Yvan et Claire Goll, Saint-Dié-des Vosges. (Bln.), Argon (1996). O.-Ppbde im Kartonschuber (verlagsfrisch). 100.– €
Band 1: Frühe Gedichte 1906–1930. – 2: Liebesgedichte 1917–1950. – 3: Jean sans Terre | Johann Ohneland. 4: Späte Gedichte 1930–1950.
- 200 **GOLL, Claire:** Rilke et les femmes suivi de Lettres de Rainer Maria Rilke. (Paris), Falaize (1955). kl.8°. 94(+1) S. O.-Brosch. – Raabe-Hannich-Bode 85.25. Erste Ausgabe. 25.– €
- 201 **GOLM, Rudolf [d.i. Rudolf Goldscheid]:** Lord Byron. Ein Drama in einem Vorspiele und drei Aufzügen. (Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.) Wien, Breitenstein 1888. 135 S. O.-Lw. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel, sowie mit reicher Rvergöld. u. Schwarz- u. Goldpräg. auf dem Vorderdeckel. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 160.– €
Kosch³ VI,575. Äußerst seltene erste Ausgabe des Erstlingswerkes des damals 18jährigen Autors. Mit einer längeren, eigenhändigen Widmung m. U. des Verfassers, datiert „Berlin, 17./III.1889“. – Das Stück [...] handelt von dem britischen Dichter, Politiker und Freiheitskämpfer Lord Byron (1788–1824), einem Mann, der sich als Parlamentsabgeordneter unerschrocken für die von der Todesstrafe bedrohten Ludditen einsetzte, einer Bewegung von Maschinenstürmern, welche das Übel des Kapitalismus durch

- Vernichtung der Webstühle an seiner technischen Wurzel ausrotten wollten, der sich am Freiheitskampf der Carbonari gegen die habsburgische Unterdrückung beteiligte, und der schließlich als Mitstreiter der griechischen Unabhängigkeitsbewegung, ums Leben kam. Byron hat nach einer gescheiterten Ehe England für immer verlassen, und Goldscheid/Golm versuchte, mit sehr wenig praktischer Erfahrung und sehr viel dichterischer Freiheit, diese Episode im Leben des Großen nachzudichten. Rosa Mayreder berichtet, das Stück wäre nur „durch eine Verkettung widriger Umstände um die beschlossene Aufführung gebracht“ worden“ (Wolfgang Fritz: Rudolf Goldscheid und sein Traum vom guten Staat).
- 202 **GOMBROWICZ, Witold:** Berliner Notizen. (Aus dem Polnischen übers. von Walter Tiel. Pfullingen), Neske (1965). 131 S. O.-Kart. [= opuscula 40.] – Erste dt. Ausgabe. 20.– €
- 203 **GOMRINGER, Eugen, u. Heinz-Günter PRAGER:** Identitäten. [Mit 81 Zinographien von] Heinz-Günter Prager. Köln, Verlag Constantin Post 1981. 4°. 1 w.Bl., 165 unpag. S. Blindgeprägter O.-Ppbd. mit Cellophanumschlag. – Umschlag schwach braunfleckig mit zwei unterlegten Einrissen, sonst sehr gut erhalten. 140.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 320 numer. und von H.G. Prager u. Eugen Gomringer im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 333).
- 204 **GOTFURT, Dorothea [eig. Gottfurcht], u. Diana MORGAN:** Your Obedient Servant. A Commedy in Three Acts by Diana Morgan, based on an idea by Dorothea Gottfurt. London, Evans Brothers Limited (1960). 79(+1) S. Mit 1 Bühnenfoto u. 1 Bühnenskizze. O.-Brosch. (hinterer Umschlag beschabt, Rücken etwas lädiert). (= Evans Plays.) 25.– €
Erste Ausgabe. – Eine deutsche Übersetzung (vermutlich nur als Bühnenmanuskript) erschien u. d. T. „Ihr gehorsamer Diener. Ein Lustspiel“ im Frankfurter S. Fischer Verlag [vermutl. 1965]. – Das Lustspiel der amerikanischen Autorin Diana Morgan und der deutschen Exilantin Dorothea Gottfurt wurde von dem Regisseur Thomas Engel inszeniert; in dem Stück spielten u. a. Elfriede Kuzmany (als Margaret Pemberton), Peter Pasetti (als Charles Selby), Werner Finck (als Professor Edward Bon), Elisabeth Markus (als Ann Pemberton) und Ulli Philipp (als Caroline Pemberton). Im Juli 1967 strahlte das Erste Programm eine Fernsehaufzeichnung des Stückes aus.
- 205 **GRABBE, Christian Dietrich:** Werke. (Hrsg. [u. kommentiert] von Roy C. Cowen.) 3 Bände. (Mchn./Wien), Carl Hanser Verlag (1975–1977). 759(+1)/643/482 S. O.-Ppbde. 25.– €
Lese- und Studienausgabe, Band 3 bildet den Kommentarband. – „Die Ausgabe bietet in ihren beiden Textbänden Grabbes gesamtes von ihm publiziertes Werk sowie alle wichtigen Texte aus dem Nachlaß (unter Ausschluß von Vorstufen und Frühfassungen“ (Cowen).
- 206 **Le GRAND JEU.** Paraît quatre fois par an. Irrégulier. Été 1928 (n° 1) – automne 1930 (n° 4). Direction: Roger Gilbert-Lecomte, René Daumal, Joseph Sima et Roger Vailland. (Reproduction anastaltique de la collection complète de la revue. Paris), Éditions Jean-Michel Place (1977). 4°. Mit zahlr. Illustrationen, Fotoabb. u. Hs.-Faks. O.-Lw. 80.– €
Zur Originalausgabe vgl. Admsussen 103. – Hervorragende Reproduktion der Originalausgaben (incl. der Umschläge mit den Klappentexten) dieser literarisch-philosophischen Zeitschrift junger französischer Künstler, die sich Gruppe „Le Grand Jeu“ nannte und aus der 1922 in Reims von fünf Gymnasiasten gegründeten experimentellen Gruppe „Les phères simples“ hervorgegangen ist. Der Gruppe ging es um psychische und physische Grenzüberschreitungen und Bewusstseinsweiterungen, die unter anderem durch Drogen, Schlafentzug und esoterische Methoden herbeigeführt wurden und zur Grundlage gesellschaftlicher Revolution werden sollten. Nach Erscheinen der dritten Nummer (Herbst 1930) löste sich die Gruppe auf. Einige weitere Texte erschienen nachträglich als Nummer 4 im Herbst 1932. – Trotz zeitweise intensiver Kontakte zu André Breton lehnte die Gruppe es ab, sich der von Breton angeführten surrealistischen Bewegung anzuschließen. In der Folge kam es zu heftigen publizistischen Auseinandersetzungen zwischen Breton und „Le Grand Jeu“, bei denen u. a. Louis Aragon zu vermitteln versuchte.
- 207 **GRAY, [Thomas]:** Poems. By Mr. Gray. A New Edition. London, printed for J. Murray 1786. 178 S. Mit gestoch. Titel mit Titelvignette, der gedruckte Titel mit John Murray Initialen, sowie 6 gestochenen Kupfertafeln. Lederband d. Zt. mit Rschild u. Rvergold. – Einband berieben, Rückfalz brüchig. – New Cambridge Bibliogr. II,577. 150.– €
- 208 **GRIESHABER, HAP:** Hellas. Mit Texten von Margarete Hannsmann und Iannis Negrepondis. Mchn., Bruckmann. (1979). gr.8°. Mit 10 Holzschnitt-Illustrationen u. 1 zweifachgefalteter, drucksignierter Original-Holzschnitt „Panthenäen“. Illust.O.-Ppbd. – Fürst 79/22. 35.– €

- 209 **GRIESHABER, HAP, u. Paul Konrad KURZ:** Die Liebe ist ein Hemd aus Feuer. Gedichtzyklus. Freiburg/Heidelberg, Kerle (1981). gr.8°. 32 unpag. S. Mit einer Schrifttafel u. 5 farbigen Abb. nach Holzschnitten bzw. Holzreliefs von HAP Grieshaber. Illustr. O.-Ppbd. 15.– €
- 210 **GROTH, Klaus:** Sämtliche Werke. Landesausgabe. Hrsg. mit Unterstützung der Landesregierung Schleswig-Holstein von Friedrich Pauly ([bzw. Band 2-8:] Mit Einleitungen, Anmerkungen u. Glossar hrsg. von Iva Braak u. Richard Mehlum). 8 Bände. Flensburg, Verlagshaus Christian Wolff [1952–]1965. Mit sehr zahlr. Notenbeilagen, sowie 163 Abb. in Band 8. O.-Lwbd. (ein Rückenspiegel etwas berieben, sonst sehr gut erhalten). 120.– €
Wilpert-G.² 566,40. Erste Ausgabe. – „Umfangreichste neuere Edition, die auch den Nachlaß berücksichtigt. Bietet jedoch (mit Ausnahme von Band 2) nur eine Werk- und Briefauswahl [...]“ (vgl. dazu Hagen, Hdb. der Editionen S.228).
- 211 **GROTH, Klaus:** Quickborn. [Plattdeutsche Gedichte. Mit einem Glossar von Karl Müllenhoff.] Mit [138] Holzschnitten nach Zeichnungen von Otto Speckter. Zweite Auflage der illustrierten Ausgabe. Hmbg., Maucke 1868. gr.8°. VIII, 410 S. Roter O.-Lwbd. mit floraler Gold- u. Schwarzprägung (Rückenkanten gering lädiert, Titel papierbedingt gebräunt). 25.– €
- 212 **GRYPHIUS, Andreas:** Werke in drei Bänden mit Ergänzungsband. Hrsg. von Hermann Palm ([bzw. Ergänzungsband:] hrsg. von Friedrich Wilhelm Wentzlaff-Eggebert). Mit einem Vorwort zur Neuausgabe. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1961. O.-Lwbd. (Rücken leicht verblichen, sonst gut erhalten). 120.– €
Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Tübingen 1878–1938, erschienen in der Reihe „Bibliothek des Literarischen Verein in Stuttgart“. – Der Ergänzungsband mit einem textlichen Nachtrag und einer Bibliographie der Gryphius-Drucke. – Die Palmsche Edition genügt nicht den wissenschaftlichen Ansprüchen einer histor.-kritischen Ausgabe. „Ihre Mängel bestehen in der Wahl der Vorlagen – Palm folgt in der Regel der Ausgabe C (1698), die keinen zuverlässigen Text bietet –, im unvollständigen Nachweis der Varianten, in der teilweise falschen chronologischen Anordnung der Texte und der [...] modernisierten Orthographie und Interpunktion“ (Vorbemerkung zur Neuausgabe).
- 213 **GÜNTHER, Johann Christian:** Sämtliche Werke. Historisch-kritische Gesamtausgabe. Hrsg. von Wilhelm Krämer. Band 1–6 [= mehr nicht erschienen!]. (Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1930–1937.) Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1964. O.-Lwbd. 120.– €
Die Originalausgabe erschien in der Reihe „Bibliothek des Literarischen Vereins in Stuttgart“. – „Umfassend angelegte wiss. Ausg., jedoch nicht abgeschlossen. Es fehlt Bd.7; er sollte das Drama ‚Theodosius‘ enthalten [...] ferner Nachträge und besonders den textkrit. Apparat zur gesamten Ausg. sowie einige Zweitfassungen, Bruchstücke, Stammbuchblätter, Notizen und mehrere Register. Die vorliegenden Bde. enthalten G.s lyrisches Werk und seine Gelegenheitsdichtungen vollständig. [...] Zuordnung der Texte zu den einzelnen Bdn. nich frei von subjektiven Entscheidungen. Innerhalb der Bde. chronol. Anordnung. Textgrundlage sind G.s Originalhss. oder zeitgenöss. Abschriften und Drucke. [...] Besonders wichtig die Einleitungen zu Bd. 4 (mit detaillierter Darstellung von Anlässen zu wichtigen Lob- und Strafschriften und mit Hinweisen auf gesellschaftskrit. Aussagen) und zu Bd. 6 (mit Erörterung des Problems der zweifelhaften Gedichte und der Einordnungsfrage).“ (Hagen, Hdb. der Editionen S.236 f.).
- 214 **GÜNTHER, Thomas:** iggy und der große ben, mit einer Zeichnung sowie zehn colorierten und collagierten Radierungen von Harald-Alexander Klimek. (Bln.), Savod Progress (2002). 4°. 27(+7) S. Mit 2 kolorierten, signierten Originalradierungen auf dem Titel, 9 blattgr., kolorierte u. signierte Originalradierungen, sowie 1 signierte u. numer. Originalzeichnung „punkgirl“ von Harald-Alexander Klimek. Ferner mit 2 CDs. Illustrierte O.-Brosch. als Blockbuch in illustrierter O.-Halbleinenkassette. 340.– €
Eines von 30 arabisch numer. Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor sowie vom Künstler signiert (Gesamtauflage: 50). – Ungewöhnlich schöner, farbenfreudiger und aufwendiger Handpressendruck auf starkem Velin BFK Rives. – CD 1: „Am Abend vorgestellt“, Thomas Günther liest „iggy und der große Ben“, WDR 2 am 5. November 1990. CD 2: „Der Stadtmond tritt ins Freie – 24 Herzschläge gegen die Aussicht des Tages“, eine musikalisch-poetische Collage von Thomas Günther, SWR 2 Baden-Baden, 1986.

- 215 **GUERNE, Armel:** Dies illa. Troisième fragment du Testament de la perdition. Illustré par Flora Klee-Pályi. Ohne Ort, Druck u. Jahr [vermutl. Wuppertal, Werkkunstschule 1957]. 18 unpag. S. Mit 2 ganzseitigen Original-Linolschnitten von Klee-Pályi. Illustrierte O.-Brosch. – Als Blockbuch gebunden. 30.– €
Erste Ausgabe. – Vermutlich nur in kleiner Auflage gedruckt.
- 216 **GUILLAUME, Louis:** Le Roi du Silence. ([Wuppertal, Werkkunstschule] 1956.) 20 unpag. S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Illustrationen von Flora Klee-Pályi. Farbige illustr. O.-Brosch. – Als Blockbuch gebunden. 40.– €
Erste Ausgabe. – In kleiner, handschriftlich numerierter Auflage erschienen. Unser Exemplar ist datiert und mit „No. 103“ versehen, sowie mit einer eigenhändigen Widmung der Illustratorin: „Mit freundlichen Grüßen | FK-P“.
- 217 **GUILLEVIC, [Eugène]:** L'Homme qui se ferme. Paris, Réclame 1949. 1 w.Bl., 28 unpag., 1 w.Bl. O.-Heft mit Umschlagillustrationen von Edouard Pignon (hintere Umschlagseite gebräunt u. leicht fleckig). – Erste Ausgabe. 25.– €
- 218 **GUSTAS, Aldona [eig. Aldona Holmsten]:** Luftkäfige. Eine litauische Kindheit. Gedichte und Lithographien. (Bln., Edition Mariannenpresse 1980.) 4°. 36 unpag. S. Mit 6 ganzseit. Orig.-Lithographien von Aldona Gustas. O.-Hlw. 40.– €
Erster Druck der Mariannenpresse. – Eines von 200 nummerierten u. im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 210). – „Nach Auftragedruck wurden die Steine abgeschliffen.“
- 219 **GUTZKOW, Karl:** Beiträge zur Geschichte der neuesten Literatur. 2 Bände. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Stuttgart 1836.] Ffm., Athenäum 1973. LXXXII, 359/VIII, 379 S. O.-Lwbd. (= Athenäum Reprints. Das Junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 50.– €
- 220 **GUTZKOW, Karl:** Briefe eines Narren an eine Närrin. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1832.] Ffm., Athenäum 1973. X, 326 S. O.-Lw. (= Athenäum Reprints. Das Junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 15.– €
- 221 **GUTZKOW, Karl:** Oeffentliche Charaktere. (Erster Theil [= mehr nicht erschienen!].) [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1835.] Ffm., Athenäum 1973. XII, 328 S. O.-Lw. (= Athenäum Reprints. Das Junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 20.– €
Die hier zusammengefaßten polit-biographischen Spots über Figuren der aktuellen Weltpolitik – u. a. Johann Peter Friedrich Ancillon, Mehmed Ali von Ägypten, René de Chateaubriand, José Gaspar Tomás de Francia – erschienen zunächst in Cottas „Allgemeiner Zeitung“. Die Buchausgabe wurde von den zeitgenössischen Kritikern überwiegend positiv aufgenommen, obwohl sie im Jahr des „Wally“-Skandals erschien. Auch die sonst eher spitz formulierenden jungdeutschen Kollegen lobten sie.
- 222 **GUTZKOW, Karl:** Zur Philosophie der Geschichte. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1836.] Ffm., Athenäum 1973. (= Athenäum Reprints. Das Junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 25.– €
- 223 **HAAS, Willy:** Gestalten der Zeit. [Essays.] (1.–3. Tsd.) Bln., Gustav Kiepenheuer 1930. 247 S. O.-Lw. – Kosch³ VII,16. Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung. 30.– €
- 224 **HAASE, Friedrich:** Was ich erlebte 1846–1896. Bln./Lpz./Wien/Stgt., Rich. Bong o.J. [1897]. gr.8°. (II), 203 S. Mit zahlr., teil ganzseitigen Abb. (Fotos, Zeichnungen etc.), sowie mit einem Verzeichnis der Rollen. O.-Lwbd mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel (innen vereinzelt leichte Stockflecken). 20.– €
Kosch³ VII,17. Erste Ausgabe der Erinnerungen, zugleich zweite u. letzte Veröffentlichung. – Haase erhielt auf Empfehlung von König Friedrich Wilhelm IV unter Ludwig Tiecks eine zweijährige Ausbildung zum Schauspieler, später wechselte er zu Eduard Devrient in Karlsruhe (1852) und nach München zu Franz von Dingelstedt. Er spielte u. a. 1869 am Königlichen Schauspielhaus in Berlin, 1888 am Berliner Theater. – Er war Mitbegründer des Deutschen Theaters in der Schumannstraße in Berlin.
- 225 **HACKLÄNDER, F[riedrich] W[ilhelm Ritter von]:** Der letzte Bombardier. 4 Bände. Stgt., Verlag Adolph Krabbe 1870. Hflederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln u. Rvergold. – Be-



214 Thomas Günther | Harald Alexander Klimek

- zugspapier etwas berieben, sonst gut erhaltenes Exemplar. – Wilpert-G.² 583,41. Erste Ausgabe. 65.– €
- 226 **HAMANN, Johann Georg:** Londoner Schriften. Historisch-kritische Neuedition von Oswald Bayer u. Bernd Weissenborn. Mchn., Verlag C.H. Beck (1993). gr.8°. XI, 601 S., 1 Bl. Anz. Mit 25 Abb. O.-Lw. 30.– €
- 227 **HANNSMANN, Margarete:** Spuren. Ausgewählte Gedichte 1960–1980. Mit 8 [ganzseitigen Orig.-]Holzschnitten von HAP Grieshaber. (Die Auswahl der Gedichte [u. das Vorwort] besorgte Franz Fühmann. 1. Auflage.) Lpz., Reclam 1981. gr.8°. 122(+6) S. O.-Brosch. mit Orig.-Holzschnitt von Grieshaber. 25.– €
Fürst 81/2-81/10. Erste Ausgabe.
- 228 **HARRIS, Frank:** My Reminiscences as a Cowboy. Illustrations by William Gropper. New York, Charles Boni Paper Books 1930. 217 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr., ganzseitigen Illustrationen, sowie Umschlagentwurf von W. Gropper. Illustr. O.-Brosch. (Umschlag stellenweise etwas berieben). 30.– €
Erste Ausgabe; erschien zuerst als Serie in Vanity Fair (1908) u. d. T. „The Odyssey of the Great Trail“. – Seltener Titel, in dem sich der literarische und journalistische Querkopf, Haudegen und verbale Aufschneider als wild-westlicher Herrenreiter stilisiert. Tatsache ist, dass der in Irland geborene Sohn walisischer Eltern mit 15 Jahren als Gelegenheitsarbeiter nach Amerika ging. Wieviel Dichtung, wieviel Wahrheit in den Cowboy-Erinnerungen stecken, weiß höchstens die Prärie ... – Bekannt geworden ist Frank Harris vor allem durch seine biographischen „Anti“-Versuche über Shaw, Shakespeare oder Oscar Wilde.
- 229 **HARRIS, Frank. – Brome, Vincent:** Frank Harris. The Life and Loves of a Scoundrel. New York/London, Thomas Yoseloff (1960). IX, 246 S. Mit Titelporträt u. einigen Abb. (meist Fotoabb.). O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Erste Ausgabe. – Mit Bibliographie, sowie ausführl. Register.
- 230 **HAUPTMANN, Gerhart:** Sämtliche Werke. Hrsg. von Hans Egon Hass. [Ab Band 10:] Fortgeführt von Martin Machatzke u. Wolfgang Bungies. 11 Bände. (Ffm./Bln.), Propyläen-Vlg. 1966–1974. O.-Lederbände (Einbände stellenweise leicht aufgeheilt, sonst wohlherhaltenes Exemplar). 300.– €
„Centenar-Ausgabe zum hundertsten Geburtstag des Dichters 15. November 1962“; hier vorliegend die Vorzugsausgabe in Leder. – „Keine hist.-krit. Ausg., aber als Leseausg. eine wiss. fundierte Gesamtedition

der Werke, die für längere Zeit die Funktion einer hist.-krit. Ausg. übernehmen muß.“ (Hagen, Hdb. der Editionen S. 254; vgl. auch dort ausführl. zur Ausgabe u. zum Inhalt).

- 231 **HAUPTMANN, Gerhart:** Der neue Christophorus. Aus dem Nachlaß hrsg. u. mit einer Einführung versehen von Hans-Egon Hass. Bln., Propyläen Verlag (1965). gr.8°. 262(+2) S. O.-Hpergmtband (tadellos). 20.– €
Nicht bei Wilpert-G.². Erste Ausgabe. – Limitierte Auflage von 950 numer. Exemplaren.
- 232 **HAUSMANN, Raoul. – Der deutsche Spießier ärgert sich.** Raoul Hausmann 1886–1971. [Ausstellungskatalog.] Berlinische Galerie. Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur. [Ostfildern-Ruit], Hatje (1993). 4°. 295 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. (tadellos). 20.– €
- 233 **HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich:** Encyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Zum Gebrauch seiner Vorlesungen von Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Mit Einleitung u. Erläuterungen hrsg. von Karl Rosenkranz. Bln., L. Heimann 1870. XXII(+1), 496 S. [= Philosophische Bibliothek, Band 33, hrsg. von J. H. v. Kirchmann.] – Angebunden
ROSENKRANZ, Karl: Erläuterungen zu Hegel's Encyklopädie der philosophischen Wissenschaften. Bln., L. Heimann 1870. 152 S. (= Philosophische Bibliothek, Band 34, hrsg. von J. H. v. Kirchmann.) Schlichter Hlwb. d. Zt. mit hs. Rschild (innen stellenweise stockfleckig). 50.– €
- 234 **HEINE, Heinrich:** Sämtliche Werke. [Hrsg. von Adolf Strodtmann.] 18 Bände in 9 Bänden. Hmbg., Hoffmann u. Campe 1867–1868. Hlederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln sowie Rvergold. 100.– €
Vermutl. identisch mit der bei Wilhelm/ Galley unter I.A.4 beschriebenen Ausgabe, d. h. vorliegend ohne die Briefe.
- 235 **HEINE, Heinrich:** Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem, nebst kuriosen Berichten über Teufel, Hexen und Dichtkunst. Hmbg., Hoffmann u. Campe 1851. 103 S. Schlichter Hlwb. d. Zt.; der illustr. Orig.-Umschlag (Entwurf von J. G. Lyser) beigegeben. – Der vordere Umschlag etwas fleckig; das unpag. Schlussblatt mit der Verlagsanzeige fehlt bei diesem Exemplar. 120.– €
Wilhelm/ Galley 430. Slg. Meyer S. 89. Goedeke VIII, 561, 88. Lt. Wilhelm/ G. u. Meyer erster, nach Goedeke u. Mende (Heine-Chronik, S. 234 Anmerk.) zweiter Druck. – Entstanden auf Anregung des Londoner Theaterdirektors Lumley, den Faust-Stoff als Ballett zu gestalten; wegen „technischer Schwierigkeiten“ (Vordriebe) wurde es dann aber nicht aufgeführt.
- 236 **HEINE, Heinrich. – Heinrich Heine in der Allgemeinen Zeitung Augsburg.** Fast vollständige Sammlung von allen Beiträgen Heinrich Heines als Paris-Korrespondent für die Augsburger Zeitung im Originaldruck, lediglich 1 Nummer fehlt (vgl. dazu die Anmerkung). Insgesamt 131 Nummern, sowie 11 zusätzliche, Heine betreffende Nummern, in 6 Bänden gebunden. Augsburg, F. G. Cotta 1831–1852. 4°. Neuere, marmorierte Pappbände mit Rücken- u. Deckelschildern im Stil des 19. Jahrhunderts; bei zwei Bänden jeweils ein gestochenes Porträt von H. Heine auf den Vorsätzen. – Nur vereinzelt leicht stock- u. wasserfleckig, weitgehend sehr sauberes u. wohlerhaltenes Exemplar, erschlossen durch Register mit bibliographischen Angaben u. Hinweisen auf spätere Veröffentlichungen in Buchform. 7.500.– €
Einzigartige Sammlung aller Beiträge Heinrich Heines in der Augsburger „Allgemeinen Zeitung“. Vgl. dazu ausführl. die genauen Angaben bei Volkmar Hansen, Heinrich Heines politische Journalistik in der Augsburger „Allgemeinen Zeitung“ (Katalog zur Ausstellung „Heines Artikel in der „Allgemeinen Zeitung“, Augsburg 1994), sowie Friedrich Meyer, Verzeichnis einer Heinrich Heine-Bibliothek, Leipzig 1905 (ebenfalls mit recht genauen Angaben). Die bibliographischen Angaben bei Wilhelm/ Galley 769 ff. ungenau u. nicht vollständig. – Die erste Korrespondenz, datiert vom 30. November 1831, erschien in der „Allgemeinen Zeitung“ in der „Ausserordentlichen Beilage No. 186“, nicht von Heine selbst verfasst, aber von ihm eingesandt; der letzte hier vorliegende Artikel ist auf den 3. August 1852 datiert und erschien in der Nummer 222 vom 9. August 1852. Unter den Beiträgen sind die Kapitel I–VIII der „Französischen Zustände“ (jeweils in 2–4 Fortsetzungen erschien), die von den Zeitgenossen als politische Sensation empfunden wurden und die Redaktion massiv herausforderten. Der österreichische Staatskanzler Metternich ließ denn auch bei Cotta intervenieren, so dass die „Allgemeine Zeitung“ die Artikelserie nicht fortsetzte. Das von Heine gelieferte Kapitel IX wurde nicht mehr veröffentlicht. – Mit seinen „Französischen Zuständen“ begründete Heine den modernen politischen Journalismus und wirk-

- te bis heute stilbildend. Gleichzeitig avancierte er zum wichtigsten intellektuellen Vermittler zwischen Deutschland und Frankreich. – Insgesamt erschienen 132 Artikel in der „Allgemeinen Zeitung“, von denen 131 vorliegen, lediglich der Beitrag „über Jenny Lind“ („Zur Erläuterung“, Nr. 46 vom 15. Februar 1847) liegt hier in Kopie bei. Außerdem sind in einem separat gebundenen Band die Beiträge über seinen Onkel und Gönner Salomon Heine Salomon, den bedeutenden Hamburger Bankier, sowie weitere Beiträge zu Heine selbst beigefügt (insgesamt 11 Texte), darunter auch der Auszug aus Salomon Heines Testament, in dem er – unter anderem – auch Heinrich Heine und dessen Brüder mit jeweils 8.000 M (Mark Banco) bedenkt, sowie mit dem Vermerk „ihr Schuldbuch bei dem Verstorbenen“ ist vernichtet. – Alle Bände sind durch Register erschlossen, darunter auch mehrfach mit späteren Ergänzungen versehen, ferner eigens für diese Sammlung vor jedem Jahrgang ein Titelblatt in Fraktur und im Stil der damaligen Zeit angefertigt und vorgebunden. Ebenso wurden die Titelschilder auf den Einbänden in der Typographie und mit Zierrahmen des 19. Jahrhunderts gestaltet. Diese in den Originaldrucken fast vollständige Sammlung dürfte einmalig sein, zugleich ein Musterbeispiel in der Aufbereitung. – Eine detaillierte Liste liegt bei und kann auf Wunsch zugesandt werden.
- 237 **HEINE, Thomas Theodor:** Die Wahrheit ist oft unwahrscheinlich. Thomas Theodor Heines Briefe an Franz Schoenberner aus dem Exil. Hrsg. [kommentiert u. mit einem Nachwort versehen] von Thomas Raff. (Göttingen), Wallstein (2004). gr.8°. 467(+3) S. Mit einigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadelloses Exemplar). 20.– €
- 238 **HEISELER, Henry von:** Der Begleiter. Erzählung. Mit Bildern von Alfred Kubin. Dessau, Karl Rauch Verlag (1941). 50 S., 1 Bl. Anz. Mit 2 ganzseitigen Illustrationen, sowie Einband- und Umschlagzeichnung von Alfred Kubin. Illustrierter O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Nicht bei Wilpert-G.² Raabe 599. Erste Ausgabe. 20.– €
- 239 **HEISENBÜTTEL, Helmut:** Von Liebeskunst. (Ein Poem.) Bebildert von Armin Sandig. (Hrsg. von der Maximilian-Gesellschaft, Hamburg. Hmbg., Druck:) Christians (1985). 54(+1) S. Mit 26 ganzseitigen u. farbigen Illustrationen von Sandig. Farbige illustrierter O.-Ppbd. im Kartonschuber (tadellos). – Als Blockbuch gebunden. 20.– €
Wilpert-G.² 655,64. Erste Ausgabe. – Eines von 1550 Exemplaren (= Gesamtauflage); im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Jahressgabe der Maximilian-Gesellschaft.
- 240 **HELFERT, Freiherr [Joseph Alexander] von [Hrsg.]:** Der Wiener Parnaß im Jahre 1848. Wien, Manz 1882. XCIII, 463(+1) S. Bedruckte O.-Brosch. (Umschlag mit kleinen Läsuren). – Unaufgeschnittenes Exemplar. 60.– €
Goedeke XII,226 A 22 ii. Erste Ausgabe dieser Sammlung von Dichtungen. In diese Anthologie wurden Dichter einbezogen, die „erst nach dem Erscheinen des ‚Österreichischen Parnaß‘ im Wiener Dichterheine sich vernehmen ließ[en] und deren Namen in der Wiener Belletristik des Jahres 1848 häufiger wiederkehren“ (Helfert S.LX). Kalendarisch angelegte Textsammlung mit Kurzinformationen über Tagesereignisse, sowie mit jeweiligem Nachweis der Erstdrucke. Bis heute unentbehrliches und zuverlässiges Nachschlagewerk.
- 241 **HELFERT, Freiherr [Joseph Alexander] von [Hrsg.]:** Dasselbe: Moderner Lwbd. mit goldgepräg. Rtitel (Titelbl. am unteren Rand fachmänn. unterlegt). 60.– €
- 242 **HERMES, Johann Timotheus:** Sophiens Reise von Memel nach Sachsen. Ausgewählte Teile aus der Erstausgabe 1770–72. (Unveränderter reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1941.) Hrsg. von Fritz Brüggemann. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967. 333(+1) S. O.-Lw. (= Deutsche Literatur. Sammlung literarischer Kunst- und Kulturdenkmäler in Entwicklungsreihen. Reihe Aufklärung, Band 13.) 10.– €
- 243 **HERRMANN-NEIßE, Max:** Briefe. Ausgabe in zwei Bänden. Hrsg. [u. kommentiert] von Klaus Völker u. Michael Prinz. (Bln.), Verbrecher Verlag (2012). 1089(+2) S., 1 Bl. Anz. Farbige illust. O.-Ppbd. (Einbandzeichnung: Johannes Grützke). – Neuerscheinung. 70.– €
Die Edition umfaßt 1.259 Briefe aus den Jahren 1906 bis 1940 in chronologischer Reihenfolge und ergänzt (auch in der Einbandgestaltung) die von Klaus Völker herausgegebene 10bändige Werkausgabe im Verlag Zweitausendeins; erschienen 1986–1988. Am Schluss des zweiten Banden Editionsnotiz u. ausführl. Register-Lexikon. – Den Schwerpunkt der Edition bilden Max Herrmann-Neißes Briefe an seine Geliebte und spätere Frau Leni Herrmann, geb. Gebek sowie an seinen Freund Friedrich Grieger. [...] Eigenheiten der Schreibweise und der Interpunktion von Max Herrmann-Neißes Briefe an seine Geliebte und spätere Frau Leni Herrmann, geb. Gebek sowie an seinen Freund Friedrich Grieger. [...] Eigenheiten der Schreibweise [...] wurden beibehalten, nur offensichtliche Rechtschreibfehler und Verschreibungen bei Namen wurden stillschweigend korrigiert“ (Klaus Völker/Michael Prinz).

- 244 **HERRMANN-NEISSE, Max:** Daß wir alle in der Not der Zeit vergaßen. Reisealbum Herbst 1937 von Max Herrmann-Neiße. Hrsg. u. mit einem Vorwort von Klaus Völker. (Warmbronn), Verlag Ulrich Keicher (2012). quer-4°. 14 unpag. S. Vorwort, 38S. farbige Abb. (Reisealbum), 1 Bl. O.-Klappbroschur (verlagsfrisch). 25.– €
Erste Ausgabe. – Limitierte Auflage von 250 Exemplaren. – „Das vorliegende Klebealbum dokumentiert Max und Leni Herrmanns Ferienreise im Herbst 1937 und enthält auch den Druckbeleg des unmittelbar nach dem ersten Besuch der Weltausstellung September verfaßten und in der Pariser Tageszeitung veröffentlichten Gedichts ‚Nächtliche Illuminations-Märchen der Pariser Weltausstellung‘, sowie den Zyklus der zehn Gedichte ‚Bilderbogen Lugano‘, geschrieben im Tessin [...]: die ersten beiden gedruckt, ‚Der Tag‘ und ‚Nacht nach dem Gewitter‘, am 7. November 1937 in der Basler National-Zeitung unter dem Titel ‚Luganeser Stimmungen‘ erschienen, die übrigen acht Gedichte in handschriftlicher Notierung“ (Klaus Völker im Vorwort).
- 245 **HERZATTACKE.** Literatur- und Kunstzeitschrift. Sondernummer 2012 ([Einbandtitel:] *Notre lutte continue*), vierundzwanzigster Jahrgang. (Hrsg. von Maximilian Barck. Bln., Herzattacke) 2012. 4°. 162(+4) S. Mit 16 signierten Originalgraphiken. Illustrierter O.-Hlw. (verlagsfrisch). 400.– €
Eines von 95 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Mit Texten von Marquis de Sade, La Fontaine, Rimbaud, Apollinaire, Soupault, Paul Éluard und Robert Desnos in den Übersetzungen von Gerd Henninger, Johannes Hübner, Jeanne Mammen, Lothar Klünner u. Rudolf Wittkopf. Original graphische Beiträge sowie Originalzeichnungen von Mikos Meininger (2), Joerg Waehner (2), Felix Martin Furtwängler (2), Wolfgang Leber (2), Mike Bruchner (2), Chris Hinze (2), Horst Hüssel (2), Heike Stephan u. Sabine Moritz.
- 246 **HESSE, Hermann:** Betrachtungen. (1.–10. Auflage.) Bln., S. Fischer Verlag (1928). 330(+6) S. O.-Lw. (= Gesammelte Werke.) – Kliemann/Silomon 53. Erste Ausgabe. 30.– €
- 247 **HEYM, Georg:** *Umbra Vitae*. Nachgelassene Gedichte. [Mit Nachwort der Herausgeber.] Lpz., Ernst Rowohlt Verlag 1912. 71(+1) S. O.-Hpergmt. (Bezugspapiere stellenweise verblüht u. fleckig; innen durchgehend stockfleckig, sowie zwei kleine Anstreichungen mit Tinte). 85.– €
Raabe/Hannich-Bode 123.3. Erste Ausgabe. – „Dieser Band wurde gemeinsam von David Baumgardt, Golo Gangi, W. S. Ghuttmann, Jacob van Hoddis und Robert Jentsch besorgt, zu denen Georg Heym in literarischer Beziehung stand“ (Nachwort).
- 248 **HEYM, Stefan:** Immer sind die Weiber weg und andere Weisheiten. (Düsseldorf), Marion von Schröder (1997). 207(+1) S. Mit ganzseitigen Illustrationen u. 1 signierten u. numer. Originalradierung von Horst Hüssel. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Schuber. – Verlagsfrisches Exemplar. 100.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 300 numer. und vom Autor signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Originalradierung von Horst Hüssel.
- 249 **HILBIG, Wolfgang:** verlässliches geleit. Gedichte. (Hrsg. von Maximilian Barck. Bln.), Edition Maldoror 2004. 4°. 16 unpag. S. u. 6 blattgr. signierte Originalradierungen von Lothar Böhme. Illustrierter O.-Ppbd. im Kartonschuber (verlagsfrisch). 180.– €
Eines von 30 numer. vom Autor und vom Künstler signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 50 Exemplare), gedruckt in der Werkstätten des „Kunstvereins Herzattacke e. V.“ auf Zerkall-Bütten.
- 250 **HILLER, Kurt:** Geist werde Herr. Kundgebungen eines Aktivisten vor, in und nach dem Kriege. Bln., Erich Reiß Verlag 1920. kl.8°. 147S., 2 Bl. Anz. O.-Brosch. (Umschlag u. erste Blätter mit Randläsuren). (= Tribüne der Kunst und Zeit. Eine Schriftensammlung, Band XVI/XVII.) – Müller 7. Raabe/Hannich-Bode 127.8. Erste Ausgabe. 35.– €
- 251 **HILLER, Kurt:** Ratioaktiv. Reden 1914–1964. Ein Buch der Rechenschaft. (Wiesbaden), Limes Verlag (1966). 306(+1) S. O.-Lw. (Vorsätze leicht gebräunt). – Raabe/Hannich-Bode 127.30. Erste Ausgabe. 15.– €



245 Herzattacke



245 Herzattacke | Chris Hinze

- 252 **HILLER, Kurt:** Rote Ritter. Erlebnisse mit deutschen Kommunisten, mit einem Nachwort von Eugen M[ax] Brehm. Bln., A. Mytze/Fürth, M. Klaussner (1980). 128(+8) S. Mit 1 Tafel. O.-Kart. 15.– €
Zweite, erweiterte Auflage um das Nachwort von Brehm. Die Erlebnisse (Im Sonnenschein des EKKI-Briefs, Die Ultralinken, Kazett, Prag, London, Schlußfolgerung) erschienen erstmals 1951 als drittes Heft in der Reihe „Schriften zum Zeitgeschehen“ im Gelsenkirchener Ruhr-Verlag.
- 253 **HILLER, Kurt:** Die Rundbriefe des Freiheitsbundes deutscher Sozialisten, London 1939–1947. Hrsg. [mit Vorwort, umfangreicher Einleitung sowie mit Anmerkungen] von Harald Lützenkirchen. Fürth, Martin Klaußner (1991). gr.8°. XXV, 119(+1) S. O.-Brosch. 10.– €
- 254 **HILLER, Kurt:** 81 Briefe von Kurt Hiller an einen Freund [... nebst Ergänzungsband:] K. H. an K[laus] H[übotter]. 55 Briefe von Kurt Hiller an einen Freund 1956–1959. Hrsg. von Martin Klaußner u. Klaus Hübotter. 2 Bände. Fürth, Martin Klaußner/Bremen, Klaus Hübotter (1980/ 1994). 112 unpag S./ 140 S. Mit wenigen Abb. (Fotos, Hs.-Faks.). O.-Kart. 25.– €
Umfasst insgesamt 136 Briefe aus den Jahren 1956–1972.
- 255 **HILLER, Kurt. – Schriften der Kurt Hiller Gesellschaft.** Band 1/ 2001 – 5/ 2015 [= alles bisher Erschienene!] Im Auftrag der Kurt Hiller Gesellschaft e. V. hrsg. von Harald Lützenkirchen. 5 Bände. Fürth, Martin Klaußner 2001–2015. Mit wenigen Abb. O.-Kart. 80.– €
- 256 **HODDIS, Jakob van. – all meine pfade rangen mit der nacht.** Jakob van Hoddis | Hans Davidsohn (1887–1942). Hrsg. von Irene Stratenwerth u. der Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum. (Ffm./Basel), Stroemfeld Verlag (2001). 4°. 256 S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter wenige in Farbe (Fotos, Hs.-Faks., Illustrationen etc.). O.-Brosch. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 257 **HÖLDERLIN, Friedrich. – Lieder und Gesänge.** Nach Dichtungen von Friedrich Hölderlin. Mit Einleitung u. Erläuterungen hrsg. von Karl Michael Komma. Tübingen, J. C. B. Mohr 1967. 4°. XXXVIII, 95(+4) S. Mit Noten. O.-Lw. (= Schriften der Hölderlin-Gesellschaft, Band 5.) 15.– €

- 258 **HÖLDERLIN, Friedrich:** Sämtliche Werke. (Kleine Stuttgarter Ausgabe. Im Auftr. des Württembergischen Kulturministeriums hrsg. von Friedrich Beißner.) 6 Bände. Bln., Rütten & Loening (1959–1962). gr.8°. Mit mehreren Hs.-Faks. O.-Hlwbd. (ein Rückspiegel etwas berieben). 100.– €
Auf der Grundlage der „Großen Stuttgarter Ausgabe“ als Studienausgabe angelegte Edition. Enthält auch den vollständigen Text der Bände 1–6 der „Großen Stuttgarter Ausgabe“; jedoch sind die enthaltenen Angaben zur Überlieferung und Varianten weggelassen, die Erläuterungen vereinfacht. – Vgl. u. a. Hagen, Hdb. der Editionen S. 297.
- 259 **HÖLLERER, Walter. – Walter Höllerer (65).** Hrsg. von Ulrich Janetzki, Karl Riha u. Lutz Zimmermann. Bln., Literarisches Colloquium Berlin 1987. 84 unpag. S. Mit zahlr. Illustrationen, meist Elefantenmotive. O.-Kart. (= LCB-Editionen.) 45.– €
Vermutl. einzige Ausgabe, erschienen zum 65. Geburtstag des Schriftstellers und Literaturwissenschaftlers mit zahlreichen, teils dichterischen Glückwünschen mit Anspielung auf Höllerers Romandebüt „Die Elefantenuhr“ (1973), darunter Texte von Reinhart Baumgart, Gerald Bisinger, Peter Härtling, Stefan Heym, Ernst Jandl, Walter Jens, Martin Kessel, Lothar Klünner, Michael Krüger, Günter Kunert, Friederike Mayröcker, Norbert Miller, Oskar Pastior, Franz Tümler u. a. – Beiliegend eigenhändige, mehrzeilige Danksagung m. U. und einer kleinen Zeichnung an den Schriftstellerkollegen Lothar Klünner.
- 260 **HÖLZER, Max:** Nigredo. Gedichte. (Ffm.), Insel-Verlag 1962. 55(+8) S. O.-Ppbd. (obere Rückenante geringfügig bestoßen). 30.– €
Kosch³ VII,1334. Erste Ausgabe. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors an Lothar Klünner und dessen Frau: „Für Lopi und Lothar | der Mensch auf dem Land. | In herzlichster Freundschaft | von ihrem Max“.
- 261 **HÖLZER, Max:** Der Doppelgänger. Gedichte. Mit einer [ganzseitigen] Zeichnung von Jean Cocteau. (Pfullingen), Neske (1959). 64 S. O.-Ppbd. – Rücken verblichen. 40.– €
Kosch³ VII,1334. Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors: „Für Lothar und Lopi | Klünner | zur Erinnerung an den 10.11.59 | von Ihrem | Max Hölzer“.
- 262 **HOFFMANN, Dieter:** Aufzücke deine Sternenhände. (Gedichte.) [Dresden], Privatdruck 1953. 12,4 : 12,4 cm. 31 unpag. Bl., 1 w.Bl. O.-Heft mit Kartonumschlag. – Umschlag leicht angestaubt. 240.– €
Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Illegaler Privatdruck, hergestellt in 300 Exemplaren. Beiliegend zwei eigenhändige Gedichte des Autors in Tinte, sowie mit Bleistift an den Schriftsteller und Übersetzer „für Johannes“ [Hübner] gewidmet. Die Gedichte befinden sich jeweils auf einem Blatt: „Tropische Landschaft“ und „Sommerabend“. – „Das Buch besticht heute noch durch seine schlichte Noblesse. Trotz der für einen solchen Druck hohen Auflage von 300 Exemplaren ist die Erstausgabe zum Rarum“ (Peter Röske, Ausstellungskatalog „Das Wort liebt Bilder. Dieter Hoffmann – Arbeit mit Künstlern und Presse 1955 – 2005“). „[...] meine erste Lyrik-Veröffentlichung, Winter 1952 auf 53, die neo-expressionistische Gedichte, ‚Aufzücke deine Sternenhände‘, gedruckt in der Provinz ab von Dresden, ohne Druckgenehmigung, äußerst brisant, obwohl keine Samisdat-Literatur, sondern Naturlyrik. Eine Erlaubnis würde ich nicht bekommen, einen Verleger nicht gefunden haben. Meine Liebe zum Privatdruck war gleichsam aus einer Not geboren“ (Dieter Hoffmann ebda., S. 22).
- 263 **HOLTEI, Karl von:** Eigenhändiger Brief m. U. Ohne Ort u. Jahr [vermutl. Breslau um 1870]. quer-8°. 1 1/2 S. Schrift: Tinte. – Kleiner Einriß fachmänn. unterlegt u. kaum sichtbar. 160.– €
Eigenhändiger Brief m. U. an einen Verleger „Meinen Sie nicht auch, [...] daß es zweckmäßiger ist die ganze Pastete [...] zusammen abdrucken zu lassen, damit es in seiner Art ein Ganzes bilde? [...]“ Von Honorar kann bei solchem Zeug nicht die Rede sein, bittet statt dessen von dieser Geschichte eine größere Zahl Extraexemplare abdrucken zu lassen, die er an die Teilnehmer der Jagden in ihre Wälder versenden möchte. „Ich krepriere beinah, vor Kreuz, Rücken u. A-Schmerzen.“
- 264 **HOLZ, Arno:** Kindheitsparadies. (1.–3. Tsd.) Bln., Dietz 1924. 4°. 61(+4) S. Mit Titel- u. Einbandzeichnung von Max Hertwig. Illustr. O.-Lw. – Wilpert-G.² 745,55. Erste Ausgabe. 20.– €

- 265 **HOLZ, Arno:** Phantasmus. Lpz., Insel-Vlg. 1916. Folio. 336 S. O.-Hpergmt. – Verlagsfrisches Exemplar. 80.– €
Wilpert-G.² 744,32. – „Abermals erweiterte und umgearbeitete Fassung, die sogenannte „große Insel-Ausgabe“ (Sauer S.34).
- 266 **HOPPE, Felicitas, u. Ingrid JÖRG:** Vom Bäcker und seiner Frau. (Bln.), Berliner Hand-
presse (1999). gr.4°. 20(+2) S. Mit 6 achtfarbigen Original-Linolschnitten von Ingrid Jörg.
Farbig illustr. O.-Hlwbd. (= Berliner Handpresse, 104. Druck.) – Als Blockbuch gebunden.
– Tadellos. 280.– €
Eines von 100 numer. und von der Künstlerin im Druckvermerk signierten Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 267 **HORAZ (Q. Horatius Flaccus). – Horaz-Vertonungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.** Eine Anthologie. [Hrsg. u. eingeleitet] von Joachim Draheim u. Günther Wille.
Amsterdam, Verlag B. R. Grüner 1985. gr.8°. (IV), 221 S. Mit zahlreichen Noten. O.-Kart.
(Umschlag etwas verblichen). (= Heuremata, Studien zu Literatur, Sprachen und Kultur der
Antike, Band 7a.) 40.– €
- 268 **HORN, Rebecca:** In einer Perle gespiegelt. Notebook. Mit einem Nachwort von Joachim
Sartorius. Bln., Matthes & Seitz (2009). 147(+5) S. Mit zahlr. ganzseitigen Zeichnungen u.
Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
Erste Ausgabe, versammelt erstmals poetische Texte Rebecca Horns.
- 269 **HÜBNER, Johannes:** Letzte Gedichte. [Hrsg. von Lothar Klünner.] (Bln., Jeanne Mammen
Gesellschaft 1977.) 4°. 27(+3) S. Mit 2 signierten Originalradierungen, davon eine von Karl-
Heinz Hartmann-Oels, sowie eine weitere von Rolf Szymanski. O.-Lw. 85.– €
Nicht bei Kosch³ VIII,216. Erste Ausgabe. – Eines von 75 arabisch numer. Exemplaren. Neben dieser
Ausgabe wurden weitere 50 Exemplare ohne Graphikbeigaben hergestellt und römisch nummeriert. – Vor-
blatt mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers Lothar Klünner an die beiden Buchhändlerinnen
der Wolffs Bücherei in Berlin: „Für | Helga Steinhilber und Barbara Stieß | zur Erinnerung | Januar 1978
| L.K.“.
- 270 **HÜBNER, Johannes:** Vororte der Liebe. Mit acht [reproduzierten] Lithographien von Mikos
Meininger. (Mit einem Geleitwort von Elisabeth Lenk. Hrsg. von Maximilian Barck.)
Bln., Edition Maldoror 1999. quer-Folio (40 : 29,9 cm). 1 w.Bl. 36 unpag. S., 1 w.Bl., sowie
Extra-Suite mit den 8 farbigen, signierten, numer. u. datierten Originalithographien von
Mikos Meininger. O.-Kart u. O.-Mappe im Kartonschuber (tadellos). 250.– €
Eines von 40 arabisch numer. Exemplaren u. vom Künstler im Druckvermerk signiert (Gesamtauflage:
40). – Gedichte aus den Jahren 1948–1950, aus dem Nachlass zusammengestellt von Jürgen Bröcan,
Lothar Klünner u. Jakob Lehcic.
- 271 **HÜBNER, Johannes. – Im Spiegel.** Johannes Hübner zum Gedenken. [Nebst:] Johannes
Hübner: Gedichte. (Hrsg. von Lothar Klünner. 2 Bände. (Bln.), Jeanne-Mammen-Gesell-
schaft (1983). 324(+5)227(+11) S. Mit 1 Titelporträt u. mit einigen, teils farbigen Abb. sowie
Hs.-Faks. O.-Lwbd. 50.– €
Gedenkbuch an den deutschen Surrealisten und Übersetzer Johannes Hübner mit Beiträgen sowie Brie-
fen von René Char, Lothar Klünner, Rudolf Wittkopf, Jeanne Mammen, Maurice Blanchot, Jacques
Dupin, Heinz Trökes, Robert Wolfgang Schnell, Joachim Uhlmann, Max Hölzer u. v. a. – Der Gedicht-
band stellt zugleich die einzige Werkausgabe dar. – Eines von 400 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage).
– Vorsatz mit eigenhändiger Widmung auf dem Vortitel von Lothar Klünner an die beiden Inhaberinnen
der Wolffs Bücherei in Berlin-Friedenau: „Helga [Steinhilber] und Barbara [Stieß] | den guten Geistern
in | WOLFFS BÜCHEREI | sehr herzlich zuge gedacht | im Oktober 1983 | von | Lothar Klünner“.
- 272 **HUCHEL, Peter:** Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hrsg. von Axel Viereg. (Erste Auflage.
Ffm.), Suhrkamp (1984). 488(+3)/457(+1) S. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen. 30.– €
Wilpert-G.² 754,8. Erste u. einzige Gesamtauflage. – Am Schluss eines jeden Bandes editor. Nachwort
u. Anmerkungen.

- 273 **HUMBOLDT, Wilhelm von:** Werke in fünf Bänden. Hrsg. von Andreas Flitner u. Klaus Giel. (Darmstadt), Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2002). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (verlagsfrisch). 100.– €
Band 1: Schriften zur Anthropologie. – 2: Schriften zur Altertumskunde und Ästhetik. Die Vasen. – 3: Schriften zur Sprachphilosophie. – 4: Schriften zur Politik und zum Bildungswesen. – 5: Autobiographisches. Dichtungen. Briefe. Kommentare u. Anmerkungen zu Band 1–4. Anhang.
- 274 **HUPPERT, Hugo:** Logarithmus der Freude. Gedichte. (1. Auflage. Bln., Verlag Volk und Welt 1968.) 214(+7) S. O.-Ppbd. 50.– €
Kosch³ VIII,309. Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung des Autors an den Berliner Dichter-Kollegen Robert Wolfgang Schnell: „Diesen poetischen | Schriftgang | für Ihren politischen Giftschrank – | lieber, guter, sehr verehrter | Robert Wolfgang Schnell | Ihr | Hugo Huppert | Am Kleinen | Wannsee | 6.Febr. 1971“.
- 275 **HUSSEL, Horst:** Auf alten Papieren. (Hrsg. mit einem Nachwort von Helmut Schumacher. Bln.), Privatdruck 2006. 4°. 71 S. Mit 52 farbigen Abb., sowie 1 signierte u. datierte Originalarbeit auf altem Papier. O.-Kart. 40.– €
Eines von 340 numer. und im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 400).
- 276 **HUSSEL, Horst:** Hageböck. Zum Eichbaum. Zwei Dialoge. (Bonn, Galerie Linneborn), o. J. [vermutl. 1987]. 1 w.Bl., 14 unpag. S. Text in Handschriftenfaksimile des Verfassers. O.-Brosch. 45.– €
Eines von 100 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). Statt Signatur im Druckvermerk eine eigenhändige Widmung m. U. des Autors: „Für | Franceska | herzlich von | Horst | Hussel | am 13. (Freitag) | 2.[19]87“.
- 277 **HUSSERL, Edmund:** Gesammelte Schriften. Hrsg. von Elisabeth Ströker. 9 Bände. Hmbg., Felix Meiner Verlag (1992). O.-Kart. (verlagsfrisch). 150.– €
Band 1: Philosophie der Arithmetik. – 2/4: Logische Untersuchungen. – 5: Ideen zu einer reinen Phänomenologie. – 6: Erste Philosophie. – 7: Formale und transzendente Logik. – 8: Castesianische Meditation. Die Krisis der europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie. – 9: Elisabeth Ströker zur Ausgabe der Gesammelten Schriften von Husserl u. ein Register unter Mitarb. von Ricardo Martí Vilaplana, Christiane Reuter u. Rochus Sowa.
- 278 **ISMEN.** Zeitschrift für Kultur, Wirtschaft und Politik. Hrsg. von Heinz W. Stein, unter Mitarbeit von Kurt Habernoll u. Volker Ludwig. Nummer 0 u. 1 [= vermutl. alles Erschienene] Bln., Heinz W. Stein Verlag o. J. [1964]. gr.8°. Je 34 S. Illustrierte O.-Heft. 40.– €
Nicht bei Fischer/Dietzel. – Vermutlich alles Erschienene dieser zweiwöchentlich angelegten Zeitschrift, weitere Nummern konnten wir bibliographisch nicht ermitteln. – U. a. mit Beiträgen des Herausgebers, sowie von Volker Ludwig, Hartmut Hüfner, Holger Wehr, Kurt Habernoll, Heinz Hess, Nils Bohrer, Gernot Wersig, Will Hasse.
- 279 **IVŠIĆ, Radovan:** Autour ou dedans. Paris, Éditions Maintenant 1974. 14,9 : 10,5 cm. 16 unpag. S. Mit eine Titelvignette von Toyen [eig. Marie Cermínová]. 2 gefaltete lose Bogen, gedruckt auf grünem Papier. (= Collection S, nombre 15.) 80.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 75 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 95); bei unserem Exemplar fehlt die Numerierung.
- 280 **JANDL, Ernst:** übung mit buben. (Bln., Berliner Handpresse 1973.) 4°. 73(+3) S. O.-Hlw. (= Berliner Handpresse, 37.Druck.) – Tadelloses Exemplar. 180.– €
Vgl. Spindler 886.37. – Eines von 300 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage); im Druckvermerk vom Autor signiert.
- 281 **JARRY, Alfred. – 'Pataphysique. – Shattuck, Roger:** Au seuil de la 'Pataphysique. Texte Doctrinal présenté en neuf langues. Illustré par le Ph[ilippe] Dumarçay. [Paris]. Collège de 'Pataphysique (1962). gr.8°. 89, 12(+2) S. Mit Fotos u. Hs.-Faks. O.-Brosch. (Buchblock etwas bestoßen). 20.– €
Text in Französisch, Englisch, Spanisch, Polnisch, Italienisch, Russisch, Deutsch, Lateinisch u. Japanisch. – „Seine Magnifizens waren gewogen, den Wunsch zum Ausdruck zu bringen, dass dieser Einführungstext aus der Nr. 13 der ‚Evergreen Review‘ aufgrund seiner doktrinären Bedeutung der Weltoffenlichkeit zugeführt und dass die allgemeinste der Wissenschaften durch einen Gelegenheitstext vorgestellt werde, da sie auch die Wissenschaft des Besonderen ist“ (S. 67).

- 282 **JARRY, Alfred. – 'Pataphysique. – Völker, Klaus (Hrsg.):** Was ist Pataphysik? Elementare Prolegomena zu einer Einführung in die 'Pataphysik. (Ffm.), Collegium Pataphysik (1959). 24 unpag. S. Mit Illustrationen von Pierre Bonnard, Alfred Jarry, Felix Vallotton, sowie Fotoabb. u. Noten. O.-Heft. 45.– €
Einzige Ausgabe, gedruckt in 1.555 Exemplaren. – Die Typographie besorgte Horst Riehl, die Übertragungen aus dem Französischen besorgten Klaus Völker, M[arie] S[imone] M[orel] und F[rancis] G[ermain], das Pseudonym für François Lachenal.
- 283 **JEAN PAUL [d. i. Johann Paul Friedrich Richter]:** Sämtliche Werke. [Hrsg. von R. O. Spazier u. Ernst Förster.] 65 Bände in 24 Bänden. Bln., Georg Reimer 1826–1838. Mit 12 Textholzschnitten. Schöne, schwarze geglättete Hlederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rititeln u. Romantikervergold. – Band 64/65 fast konform nachgebunden; innen stellenweise etwas stockfleckig. 1.250.– €
Berend/Krogoll 169a. Goedeke V,466,38 u. 41. Erste Gesamtausgabe. – Die Bände 60-65 enthalten den literarischen Nachlaß. – „Den Vertrag mit Reimer hat J.P. noch kurz vor seinem Tode abgeschlossen, auch einige Vorarbeiten für die Ausgabe geleistet, [...] Nach seinem Tode übernahm sein Neffe R. O. Spazier, und als dieser sich mit der Familie überworfen hatte, sein Schwiegersohn Ernst Förster die Leitung. Die Ausgabe erschien in Lieferungen zu je fünf Bdn., die Letzte mit dem Nebentitel ‚Jean Paul's literarischer Nachlaß‘“ (Berend/Krogoll).
- 284 **JEAN PAUL [d. i. Johann Paul Friedrich Richter]:** Werke. Abt. I, 6 Bände u. Abt. II, 4 Bände. (Hrsg. von Norbert Miller u. Wilhelm Schmidt-Biggemann. Nachworte von Walter Höllerer.) 10 Bände. (Ffm.), Zweitausendeins (1996). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (die am Rücken etwas gebräunt). 120.– €
Lizenzausgabe, erschien ursprüngl. im Carl Hanser Verlag. – Vollständiges Exemplar dieser umfassenden Studienausgabe. Zur Edition vgl. ausführl. Hagen, Hdb. der Editionen S. 320.
- 285 **JEAN PAUL [d. i. Johann Paul Friedr. Richter]. – Berend, Eduard (Hrsg.):** Jean Pauls Persönlichkeit. Zeitgenössische Berichte. Mit 15 Bildbeigaben [auf Tafeln]. Mchn./Lpz., Georg Müller 1913. XII,(+4), 349 S. O.-Hleder (etwas berieben). 40.– €
Berend/Krogoll 997a: „160 teilw. zum erstenmal gedr. Schilderungen J.P.s aus pers. Umgang, mit Anmerkungen. Bildnisse J. Ps (8), seiner Frau, der Frau Rollwenzel, sowie Ansichten des Geburts- und des Sterbehauses, der Rollwenzlei und des Grabes.“ – Eine um 366 Nrn. erweiterte (= zweite) Auflage erschien 1956.
- 286 **JOHNSON, Uwe, u. Max FRISCH:** Der Briefwechsel 1964–1983. Hrsg. [mit Anmerkungen u. Nachwort] von Eberhard Fahlke. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp (1999). 430(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Verlagsfrisches Exemplar. 25.– €
Mit abgedruckt: Uwe Johnsons Lektorat zu Max Frisch „Tagebuch (1966–1970)“. Mit unveröffentlichten Entwürfen.
- 287 **JOHNSON, Uwe:** Zwei Ansichten. (1.–10. Tsd. Ffm.), Suhrkamp (1965). 242(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Wilpert-G.² 787,7. Erste Ausgabe. 20.– €
- 288 **JOKL, Anna Maria:** Essenzen. [Bilder, Begegnungen aus verschiedenen Orten ihres Lebens.] (1. Auflage.) Ffm., Jüdischer Verlag (im Suhrkamp Verlag 1993). 88(+4) S., 1 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Erste Ausgabe. 10.– €
- 289 **The JOURNAL April 1965.** [Edited by Robin Eichele.] Detroit, Artists' Workshop 1965. 4°. 80 S. Rote O.-Kart. mit Umschlagillustration von C. Peret. 150.– €
Erste Nummer der amerikanischen Underground-Zeitschrift „The Journal“, danach folgten nur noch zwei Hefte im „Winter 1966/ 67“ und im „Summer 1967“; weitere Nummern konnten wir bibliographisch nicht ermitteln. Herausgegeben wurde das Journal vom Dichter, Filmemacher, Drucker und Mitbegründer von Artists' Workshop in Detroit Robin Eichele (eig. Robin Eicheley). Einleitend schreibt Eichele im programmatischen Vorwort „To this we first advance: to ourselves, to where we are as in position, as on the focal point, as stuck there /here by our one hand still in focus, the prospective eye moving forward, the other on the point the hand (the bright disc on which we focus--in) the gnosis, that which we are forced to acknowledge as knowleche, as immediate of where we are: ...“ – Mit Beiträgen (Erstdrucke) von Magdalene Arndt, Veryl Blatt, Bill Cox, Robin Eichele, Ron English, Norm Harper, Bill Harris, Bill Hutton, Gary Johnston, Jim Semark, John Sinclair und George Tysh. – Siehe auch unsere Anmerkung zu Nr. 613 im Katalog.

- 290 **JOYCE, James:** Chamber Music. Hrsg. u. mit einer Einführung versehen von William York Tindall. Übers. von Johann Ulrich Saxer. Stgt./Wien, Europa Verlag (1958). kl.8°. 34(+72) S. Illustrierter O.-Ppbd. – Erste deutsche Ausgabe. 15.– €
- 291 **JOYCE, James:** Ulysses. (Vom Verfasser geprüfte definitive deutsche Ausgabe von Georg Goyert.) Zürich, Rhein-Verlag (1930). 2 Bände. kl.8°. (V),631(+2)/(V),611 S. Grüne O.-Seideneinbände mit goldgepräg. Riteln sowie Kopfgoldschnitt mit schlichten, roten Schutzumschlägen, einzeln eingelegt in goldfarbenen Pappmappen, zusammen in einem goldfarbenen Schuber. – Pappmappen u. Schuber an den Kanten etwas berieben, die Bände in tadelloser Erhaltung. 280.– €
Sehr schöne und aufwendig gestaltete bibliophile Dünndruckausgabe, gebunden als Blockbuch. Titel und Einband nach Entwürfen von Emil Preetorius. – „Diese dritte Ausgabe erfolgt wie die Zweite 1930 auf Grund vorhergegangener Subskription. Eine erste Auflage war 1927 als Privatdruck im Rhein-Verlag erschienen.
- 292 **JÜNGER, Ernst:** An der Zeitmauer. Stgt., Klett (1959). 314 S. O.-Lw. – Des Coudres/Mühl-eisen B 39. Erste Ausgabe. 20.– €
- 293 **JÜNGER, Ernst:** Annäherungen. Drogen und Rausch. (1.–5. Tsd.) Stgt., Klett (1970). 502 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Des Coudres/Mühleisen B 65 a. Erste Ausgabe. 60.– €
- 294 **JUNG, Franz:** Schriften und Briefe in zwei Bänden. (Hrsg., zusammen mit Klaus Behnken, von Petra u. Uwe Nettelbeck. 1.–5. Tsd. Salzhäusen), Verlag Petra Nettelbeck (1981). Zus. 1420 S. O.-Lwbd in Kartonkassette. 35.– €
Raabe/Hannich-Bode 145.39. – Erste Werkausgabe. – Band 1: Schriften; darin gedruckte Werke in Auswahl, sowie Veröffentlichungen aus Handschriften. – Band 2: Briefe.
- 295 **Das JUNGE DEUTSCHLAND.** Monatsschrift für Literatur und Theater. Hrsg. vom Deutschen Theater. (Schriftleitung [bzw. verantwortlich für den allgemeinen Teil:] Arthur Kahane [Jahrgang 1, Heft 2: Paul Kornfeld]; für den zweiten Teil [Blätter des Deutschen Theaters]: Heinz Herald.) Jahrgang 1, Heft 2–4, 6–9, 11/12 in 7 Heften (darunter 2 Doppelnummern), sowie Jahresregister zum Jahrgang 1 (1918). Bln, Erich Reiß 1918. gr.8°. Mit 10 Original-Lithographien u. 1 Titelbild. O.-Hefte bzw. Heft 11/12 ohne Umschlag, 2 Umschläge stark gebräunt, teils auch innen; Umschläge teils lose. 160.– €
Vgl. Raabe 47. – Aus den „Blättern des Deutschen Theaters“ der Reinhardt-Bühnen hervorgegangen, entwickelt sich „Das junge Deutschland“ zur maßgeblichen, auch literarisch anspruchsvollen Zeitschrift. – „Bringt Proben expressionistischer Dichtungen, Kritiken neuer Stücke, Aufsätze zur geistigen Situation der Zeit, ausführliche Würdigungen des dramatischen Schaffens, Theaterkritiken aus den einzelnen Städten, Schauspielerporträts, Interpretationen einzelner Werke mit Apologien ihrer Autoren, Aufsätze zur Regie und Bühnenkunst“ (Raabe). Mit Original-Lithographien von Ernst Stern (3), Erich Büttner (3), Rochus Giese (1), Franz Heckendorf (1) u. Emil Orlik (2), sowie Beiträge (teils Erstdrucke) von Walter Hasenclever, Alfred Lemm, Paul Kornfeld, Georg Kaiser, Peter Suhrkamp, Klabund, Gertrud Eysoldt, Kurt Hiller, Kasimir Edschmid, Mechtilde Lichnowsky, Ernst Blass, Gustav Sack, Alfred Döblin u. a.
- 296 **KAZIN, Alfred:** Meine Straßen in New York. Dt. von Erika Meier. Olten/Freiburg, Walter-Verlag (1966). 260(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste dt. Ausgabe dieser poetischen Autobiographie. 20.– €
- 297 **KEILSON, Hans:** Wohin die Sprache nicht reicht. Vorträge und Essays aus den Jahren 1936–1996. Mit einem Nachwort von Wolfdietrich Schmied-Kowarzik. (Gießen), J. Ricker'sche Universitäts-Buchhandlung (1998). 262(+2) S. Mit 1 Fotoporträt. O.-Kart. = Edition Literarischer Salon. 40.– €
Vortitel mit eigenhändiger Widmung m. U. an die Berliner Buchhändlerin: „Für Helga Steinhilber | zum Andenken an Berlin | [...] 13/6.'98 | Hans Keilson“.
- 298 **[KEILSON, Hans; hier pseud.:] Benjamin COOPER, u. J[ohan] W[illem] F[rederik] Werumeus BUNING (Hrsg.):** De zingende walvich. Zijnde een bundel zeemansliedjes en verzen, rijmen, gezegdren en rareiteiten, uit vele eeuwen, van ernstigen en vermakelijken aard, verzameld en uitgelezen en met een voorede versierd door [...]. Amsterdam, H. Meulenhoff o. J. [1939]. 176 S. Mit Einband- u. farbiger Umschlagzeichnung, sowie mit zahlr. Textillu-



270 Johannes Hübner | Mikos Meininger

- strationen von CO-OP² [d. i. Lex Metz u. Leo Meter]. O.-Ppbd. mit farb. Schutzumschlag. – Umschlagränder mit Einrissen u. kleineren Fehlstellen. 140.– €
Sternfeld/Tiedemann² S. 260. Erste Ausgabe. – Titel mit eigenhändigem Vermerk des Mitherausgebers Keilson „B.C. = Hans Keilson“. – Keilson emigrierte 1936 nach Holland, als in Deutschland das Berufsverbot für jüdische Ärzte erlassen wurde. In der Zeitschrift „De Gemeenschap“ veröffentlichte Keilson deutschsprachige Gedichte unter dem Pseudonym Alexander Kailand, und gab einige holländische Anthologien heraus (Pseudonym Benjamin Cooper), u. a. „De zingende walvis“, „7 x 7 vredesstemmen aller tijden en volkeren“, „Déjà-Vu-Serie“. 1943 tauchte er unter und arbeitete mit gefälschtem Ausweis als Arzt für die niederländische Widerstandsbewegung. Nach dem Krieg wurde er Mitbegründer der jüdischen Organisation zur Versorgung der Kriegswaisen „Le Esrath Hajeled“ (Zur Hilfe des Kindes), für die er bis 1970 als Psychiater arbeitete. Nach 1948 wiederholte er seine medizinischen Examina und psychoanalytische Ausbildung als Nervenarzt in Bussum bei Amsterdam, da seine deutschen Abschlüsse nicht anerkannt wurden. Von 1967 bis 1975 arbeitete er in der kinderpsychiatrischen Universitätsklinik Amsterdam. 1979 promovierte er mit der Studie „Sequentielle Traumatisierung bei Kindern“, einem innovativen Beitrag zur psychoanalytischen Traumaforschung (vgl. u. a. Briefe aus dem Exil. 30 Antworten von Exilanten auf Fragen von Arnim Borski, S. 142 ff.)
- 299 **KELLY, Robert:** *Armed Descent.* [Poems.] (New York), Hawk's Well Press (1961). kl.8°. 40 S. O.-Kart. (vorderer Umschlag leicht fleckig, sonst verlagsfrisch). 40.– €
Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Starken Einfluss auf das Schreiben von Kelly hatte „Black Mountain Poetik“ von Robert Duncan und Charles Olson. – Die fiktive Figur Senator Robert Kelly in den „X-Men“ Comic-Büchern und -Filmen ist nach ihm benannt. Der „X-Men“-Autor Chris Claremont wählte den Namen zu Ehren seines Bard College-Professors, dort arbeitete Kelly als Übersetzer und Lehrer.
- 300 **KERR, Alfred [eig. Kempner]:** *Wo liegt Berlin? Briefe aus der Reichshauptstadt 1895–1900.* Hrsg. [u. kommentiert] von Günther Rühle. (3. Auflage. Bln.), Aufbau-Verlag (1997). 767(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
„Die in diesem Band gesammelten Texte [...] erschienen in der ‚Breslauer Zeitung‘ vom Januar 1895 bis zum November 1900. [...] publiziert unter dem Gesamt-Titel ‚Berliner Brief‘ [...]. Insgesamt erschienen 191 Beiträge, davon sind hier 134 davon abgedruckt“ (Günther Rühle).
- 301 **KIERKEGAARD, Søren:** *Journale und Aufzeichnungen.* Journale AA · BB · CC · DD. Hrsg. von Hermann Deuser u. Richard Purkarthofer mit Übersetzungen von Hermann Deuser, Krista-Maria Deuser, Ulrich Lincoln, Richard Purkarthofer u. Heiko Schulz. Bln./New York, Walter de Gruyter (2005). 4°. XXIV, 614 S. Mit einigen Hs.-Faks. u. 3 doppelblattgr. Karten.

- O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Band 1.)
120.– €
- 302 **KIERKEGAARD, Søren:** Journale und Aufzeichnungen. Journale EE · FF · GG · HH · JJ · KK. Hrsg. von Richard Purkarthofer u. Heiko Schulz mit Übersetzungen von Sabrina Brooks, Hermann Deuser, Krista-Maria Deuser, Markus Kleinert, Richard Purkarthofer, Jens Eike Schnall u. Heiko Schulz. Bln./New York, Walter de Gruyter (2008). 4°. XXV, 777 S. Mit einigen Hs.-Faks. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Band 2.)
140.– €
- 303 **KIERKEGAARD, Søren:** Journale und Aufzeichnungen. Notizbücher 1–15. Hrsg. von Markus Kleinert u. Heiko Schulz mit Übersetzungen von Heinrich Anz, Joachim Boldt, Sabrina Brooks, Hermann Deuser, Krista-Maria Deuser, Drorothea Glöckner, Joachim Grage, Markus Kleinert, Jens Eike Schnall, Gerhard Schreiber, Heiko Schulz u. Philipp Schwab. Bln./New York, Walter de Gruyter (2011). 4°. XXVI, 977 S. Mit einigen Hs.-Faks. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). (= Deutsche Søren Kierkegaard Edition, Band 3.)
160.– €
- 304 **KISCH, Egon Erwin:** Der rasende Reporter. [53 Reportagen. Mit Vorwort des Verfassers.] 1.–10. Tsd. Bln., Erich Reiss Verlag 1925. VII, 317 S., 1 Bl. Anz. Farbiger O.-Hlw. (Buchblock leicht verzogen; Exlibris). – Melzweg 347.1. Erste Ausgabe.
40.– €
- 305 **KLOPSTOCK, [Friedrich Gottlieb]:** Sämtliche Werke. 10 Bände [bzw. in 5 Bänden gebunden]. Lpz., Göschen 1854/ 1855. kl.8°. Lwbd. d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln u. dezenter Rvergold. (innen stellenweise etwas stockfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar).
85.– €
Goedeke IV/1,177,59; demnach zweite Auflage der ersten vollständigen Werkausgabe von 1844/ 45.
- 306 **KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb. – Baudusch-Walker, Renate:** Klopstock als Sprachwissenschaftler und Orthographiereformer. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Grammatik im 18. Jahrhundert. Bln., Akademie-Verlag 1958. gr.8°. 274 S. Hlwb. mit goldgepräg. Rschild., vorderer O.-Umschlag beigegebunden (Titel mit überklebtem Stempel). (= Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Veröffentl. der Sprachwissenschaftlichen Kommission 2.)
15.– €
- 307 **KLOSSOWSKI, Pierre:** Die aufgehobene Berufung. Roman. Aus dem Französ. übers. von Peter Süß mit einem Nachwort Andreas Pfersmann. Mchn.), Matthes & Seitz (1997). 137(+2) S. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag.
20.– €
Limitierte Auflage von 1.000 nummerierten Exemplaren.
- 308 **KLÜNNER, Lothar:** Befragte Lichtungen. (Gedichte.) Mit fünf [ganzseitigen] Zeichnungen von Rolf Szymanski. Hrsg. von Roswitha Th. Hlawatsch u. Horst G. Heiderhoff. (Waldbrunn), Horst Heiderhoff Verlag (1985). 69 S., 1 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= "Das Neueste Gedichte". Neue Folge 16.)
45.– €
Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors: „[...] | die durch all meine Zeilen | geistert ... | 7. Februar 1985 | von ganzem Herzen | Lothar“. – Titelzeichnung vom Künstler signiert.
- 309 **KLÜNNER, Lothar:** Briefe aus Retentúoparadix. Ein Essay. (Bln.), J. M. G. (= Jeanne-Mammen-Gesellschaft 1992). 79 S. O.-Lw. – Erste Ausgabe.
10.– €
- 310 **KLÜNNER, Lothar:** Gläserne Ufer. (Wuppertal, Grafische Werkstätten der Werkkunstschule [1957].) 18 unpag. S. Mit zahlr., einfarbigen Textillustrationen sowie Umschlaggestaltung von Flora Klee-Palyi. Illustr. O.-Brosch. – Als Blockbuch gebunden.
50.– €
Nicht bei Kosch³ VIII,1375; dort wird als erste Veröffentlichung der Gedichtband „Wagnis und Passion“ aus dem Jahre 1960 angegeben. Vorliegend das Erstlingswerk des Berliner Autors u. Übersetzers, gedruckt in wenigen Exemplaren.
- 311 **[KLÜNNER, Lothar; hier pseud.:] Leo Kettler:** Die Rattenleier. Schüttelreime. Kompositionen: Perry Friedmann. Holzschnitte: Wolfgang Simon. Bln., Aphaia Verlag (1989). gr.8°.

- 85(+5) S., 1 Bl. Anz. Umschlag, zwei Textholzschnitte sowie 1 signierter Orig.-Holzschnitt von W. Simon. Illustr. O.-Kart. 30.– €
 Erste Ausgabe. – Exemplar außerhalb der Auflage, d. h. vorliegend mit einem zusätzlichen signierten Orig.-Holzschnitt von Simon wie bei der Vorzugsausgabe in 100 Exemplaren. – Mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors an die Berliner Buchhändlerin Helga Steinhilber: „Das habe ich Helga wohl noch nie gesagt: | Falls etwa Ratten hätten sie genagt, | soll sie sich einen schrillen Schrei erlauben | und Rettung aus der Rattenleier schrauben! | Herzlich im Dezember, 89 | von | Lothar Klünner“.
- 312 **KLÜNNER, Lothar:** Die Suche nach dem Wasser. Gedichte. (Bln.), Edition Maldoror 2005. Folio. 31 unpag. S. Mit 4 blattgroßen, signierten Original-Kaltnadelradierungen von Rolf Szymanski. O.-Lw. (verlagsfrisch). 220.– €
 Eines von 25 arabisch numer., vom Autor u. Künstler im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 35).
- 313 **KLÜNNER, Lothar:** Windbrüche. Gedichte. Bln., Friedrich Nolte (1976). 59(+3) S. O.-Brosch. (= Reihe Neue Literatur, Band 2.) 20.– €
 Erste Ausgabe. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors: „Für Ruth und Conny | durch liebe Boten – | Gruß eines alten Freundes | Berlin, April 1978 | Lothar“.
- 314 **KLÜNNER, Lothar:** Warum nicht Ithaka? Ausgewählte Gedichte. (Aachen), Rimbaud (1992). 58(+6) S. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. 20.– €
 Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung des Autors an die Berliner Buchhändlerin Helga Steinhilber: „Der lieben | Helga | zum Wohl! | Herzlichst von | Lothar Klünner“.
- 315 **KOEPPEN, Wolfgang:** Gesammelte Werke in sechs Bänden. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki in Zusammenarbeit mit Dagmar von Briel u. Hans-Ulrich Treichel. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1986). O.-Lederbände in O.-Leinenkassette. – Zwei Bände minimal berieben, sonst verlagsfrisches Exemplar. 300.– €
 Wilpert-G.² 878,29. Erste Ausgabe der ersten Werkausgabe; vorliegend die Vorzugsausgabe in Leder.
- 316 **KOMISCHE GERICHTS-SCENEN.** No.1, 5–16 [von 25 Nummern]. 13 Hefte. Bln., Eduard Bloch o. J. [ca. 1855–1865]. Je Heft 16 S. mit jeweils koloriertem Titelholzschnitt. O.-Heftstreifen. – Geringe Altersspuren, sonst wohlerhaltene Reihe. 140.– €
 Vorliegend 13 Hefte der Schriftenreihe „Komische Gerichts-Scenen“, darunter sechs Hefte in späteren Auflagen. Der Verlag hatte sich auf die Herausgabe von lokalen Szenenbildern, d. h. Berliner Stadt- und Klatschgeschichten spezialisiert. Neben den „Gerichts-Scenen“ brachte der Verlag die Reihen „Humoristische Reise-Abenteuer“, „Berliner Stadtklatsch“ und „Lustige Soldatenbilder“ heraus. – Folgende Nummern liegen vor: 1. A. Hopf, Hulda auf der Anklagebank. – 5. Robert Linderer, Exmittirt! oder Ein Berliner Hanswirth. – 6. H. Salingré, Auf dem Stadtgericht. – 7. Carl Löffler, Puhlmann contra Bölicke. Humoristische Criminal-Proceß-Verhandlung. – 8. A. Hopf, Auf der Schutzmanns-Wache. – 9. A. Mathees, Zwei nette Jungen. – 10. H. Bernhardt, Humoristische Polizei-Silhouetten. – 11. N. J. Anders, Der feine Wilhelm. – 12. E. Jacobson u. H. Salingré, Vor dem Schiedsmann. – 13. N. J. Anders, Guste vor'm Polizei-Anwalt. – 14. A. F. Denecke, Ein beleidigter Nachtwächter. – 15. [Martin Böhm], Das größte Portemonnaie hat Ladewig! – 16. Martin Böhm, Eine Berliner Kartenlegerin.
- 317 **KONEWKA, Paul. – Kurz, Hermann:** Falstaff und seine Gesellen. [Mit Silhouetten von Paul Konewka. Text von Hermann Kurz. Straßburg, Moritz Schauenburg o. J. [1870]. kl.4°. XII, 160 S. Mit illustr. Titel, Titelvignette u. 20 Silhouetten. Blind- u. goldgepräg., grüner Lwbd. d. Zt. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel (Titel u. Schlussblatt papierbedingt gebräunt, sonst sauberes Exemplar). – Rümman 1129. Erste Ausgabe. 50.– €
- 318 **KORNFELD, Paul:** Revolution mit Flötenmusik und andere kritische Prosa 1916–1932. (Hrsg. u. kommentiert von Manon Maren-Grisebach. Mit einem Beitrag von Hans-J. Weitz.) Heidelberg, Verlag Lambert Schneider (1977). gr.8°. 335(+1) S. Mit 1 mont. Porträt. O.-Lw. (= 51. Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache u. Dichtung, Darmstadt.) 20.– €
 Raabe/Hannich-Bode 167.10. – Mit biogr. Einleitung (darin Erstdrucke persönl. Dokumente); im Anhang Bibliographie der selbständigen Veröffentlichungen u. Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur sowie ein Aufsatz von H.-J. Weitz „Paul Kornfeld als Dramaturg in Darmstadt“.
- 319 **KOZELLA, Leo [Hrsg.]:** Der literarische Flohzyklus. Mchn., Hesperos Verlag 1922. kl.4°. 396(+3) S. Mit 11 signierten Originalradierungen von Walter Scheidemandel. Farbig illustrier-

- ter O.-Pergamentband nach Entwürfen von W. Scheidemandel, sowie Kopfgoldschnitt. – Rückenfalz an einer Stelle geringfügig aufgebrochen, sonst sehr schönes Exemplar. 180.– € Hayn-Gotendorf IX,329: „Eine Anthologie der Flohliteratur aus alter und neuerer Zeit, unter anderem von Masenius, Psylander, Kleondas, Ebert, Masius, Brentano, Andersen.“ – Am Schluss mit Anmerkungen des Herausgebers.
- 320 **KRACAUER, Siegfried:** Ausgewählte Feuilletons 1906–1930. Hrsg. [mit Anmerkungen] von Andreas Volk. 2 Bände. (Zürich), Edition Epoca (1996/ 97). 320/335 S. O.-Ppbde. 40.– €
Band 1: Frankfurter Turmhäuser. – 2: Berliner Nebeneinander. – Vorliegend zum erstenmal in Buchform die Feuilletons der „Frankfurter Zeitung (1906–1930) und die Feuilletons, die Siegfried Kracauer als Berliner Korrespondent für die „Frankfurter Zeitung“ geschrieben hat (1930–1933).
- 321 **KRAUS, Karl:** Ausgewählte Gedichte. [Hrsg. u. mit einem Nachwort versehen von Lepold Schwarzschild.] Zürich/New York, Verlag Oprecht (1939). 132 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. (Schnitt, sowie erste u. letzte Lage stark stockfleckig). – Wilpert-G.² 904,61. Erste Ausgabe. 20.– €
- 322 **KRAUS, Karl:** Nachts. 3. und 4.Tausend. Wien/Lpz., Verlag „Die Fackel“ 1924. 236(+2) S. O.-Lw. 40.– €
Aphorismensammlung, erschienen erstmals in der Zeitschrift „Die Fackel“.
- 323 **KRAUS, Karl:** Unsterblicher Witz. Mchn., Kösel-Verlag (1961). gr.8°. 341 S. O.-Ppbde. mit Schutzumschlag. (= Werke, Band 9.) 15.– €
- 324 **KRAUS, Karl (Hrsg.). – Die Fackel.** Hrsg.: Karl Kraus. (Redakteur: Karl Kraus.) 163 nicht fortlaufende Nrn. der Jahrgänge IV-XXXII (1902–1931) in 6 Bänden. Wien ([später:] Wien/Bln.), Verlag „Die Fackel“ 1902–1931. Mit wenigen Abb. Lwbde d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln; Orig.-Umschläge beige bunden. – 6 Blatt mit größeren Ausrissen mit Textverlusten, sonst wohlherhaltene u. saubere Reihe. 350.– €
Dietzel/Hügel 2,922. – Erschien anfänglich dreimal monatlich, später in unregelmäßigen Abständen; insgesamt erschienen 922 Nummern bis 1936, kurz vor dem Tode von Karl Kraus. – „Diese einmalige Kampfzeitschrift enthält überwiegend kurze kritische Artikel politischen, sozial-wirtschaftlichen, lokal-kulturellen, auch künstlerischen Inhalts, geschrieben größtenteils vom Herausgeber, daneben vereinzelt literarische Originalbeiträge. Anfangs auch Leserbriefe bzw. ‚Sprechstunde‘“ (Schlawe I, S. 76).
- 325 **KRAUSE, Martin, u. Pahor LABIB:** Gnostische und hermetische Schriften aus Codex II und VI. Glückstadt, J. J. Augustin 1971. 4°. XV, 239 S., 32 Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo. Koptische Reihe, Band 2.) 30.– €
- 326 **KUHLEMANN, Johannes Theodor:** 14 eigenhändige Briefe und Briefkarten des Journalisten, Kabarettisten und Kölner Mundartdichters Kuhlemann an den Schauspieler Herbert Sebald und dessen Frau Elisabeth (geb. Schröder). Rodenkirchen bei Köln 1931–1936. quer-kl.8° u. 8°. – Eine Briefkarte u. Brief mit starken Feuchtpuren, der Brief mit Papier- u. kleinem Textverlust. 2.800.– €
Die vorliegenden Briefe, Post- und Briefkarten gehören zu den wenigen Textzeugen, die von Johannes Theodor Kuhlemann erhalten geblieben sind. Der Nachlass von ihm ist größtenteils kriegszerstört. Das vorhandene Nachlassmaterial im Historischen Archiv der Stadt Köln beschränkt sich momentan auf eine Dokumentation im Nachlass des Journalisten und Autors Peter Fuchs (1921–2003), der sich ausschließlich den Themen seiner Vaterstadt Köln widmete.
Der Journalist, Kabarettist und Kölner Mundartdichter *Johannes Theodor Kuhlemann* (4.11.1891–9.3.1939) in Köln geboren und auch dort verstorben, gehörte zu den rheinischen Expressionisten.
Sein väterlicher Freund war der Inhaber einer Kölner Tabakhandlung und Gründer des Tabakmuseums Josef Feinhals, der unter dem Pseudonym Collofino^[1] kuriose Geschichten und Tischgespräche, zumeist als Privatdruck herausgab. Kuhlemann war als Schreiber, Redakteur und Gestalter an den Publikationen beteiligt. Er war vom Militärdienst befreit. 1918 erschien „Die Geschichte des Collofino. Eine Samm-



326 Johannes Th. Kuhlemann

lung merkwürdiger Begebenheiten und rätselhafter Abenteuer, märchenhafter Schilderungen und höchst seltsamer Beobachtungen aus dem Leben von Menschen und Tieren aller Zeiten, Länder und Zonen“.

Nach dem Ende des Ersten Weltkrieges arbeitete Kuhlemann als Musikkritiker und Schriftleiter in Saarbrücken. 1919 erschien in einem Kölner Verlags sein Gedichtbuch „Consolamini“ mit Illustrationen von Max Ernst^[2]. In Saarbrücken lernte er den am Theater engagierten Schauspieler Herbert Sebold kennen, der wie er ein Büchernarr war und dem er sein Gedichtbuch schenkte. Sie freundeten sich an, verloren sich aber aus den Augen, weil Kuhlemann nach Köln zurückkehrte. Er schrieb für den Kölner Stadtanzeiger, schrieb groteske Geschichten in Kölner Mundart unter dem Pseudonym Ithaka und arbeitete am Tabakmuseum von Feinhals.

1936 erschien die von Johannes Th. Kuhlemann verfasste Schrift „Vom Tabak. Ein Spaziergang durch das Raucherparadies.“, herausgegeben von Josef Feinhals zum 75jährigen Geschäftsjubiläum seiner Firma. – 1937 erschien als Publikation der Bibliophilen Gesellschaft Köln eine „Bibliophile Parabel“ von Kuhlemann.

Besonders innige Freundschaft bestand zwischen Kuhlemann und Herbert Sebold in den Jahren 1931 und 1932, als Sebold und seine Frau Elisabeth Schröder am Bonner Stadttheater engagiert waren.

[1] Sein Pseudonym Collofino kommt aus dem Italienischen und bedeutet übersetzt „schlanker Hals“, eine ungefähre Übersetzung seines Namens „Feinhals“. – Josef Feinhals (1867–1947), auch Kunstmäzen, Schriftsteller und wichtiger Unterstützer der expressionistischen Bewegung im Rheinland, war u. a. auch ein Freund von Hermann Hesse, der 1914 in seiner Villa in Marienburg geblieben war. In Hesses Kurzgeschichte „Reise in den Osten“ basiert die Figur „Collofino der Rauchzuberer“ auf Feinhals. Im Gegenzug half Feinhals Hermann Hesse bei der Übersetzung deutscher Passagen ins Lateinische für dessen Hauptwerk „Das Glasperlenspiel“. –

[2] Ein Gedicht-Zyklus und zugleich das Hauptwerk von Kuhlemann, erschienen 1919 im Kairos Verlag mit fünf Zeichnungen von Max Ernst. Es sind die ersten Buchillustrationen des noch unbekanntenen Künstlers. Die Auflage wurde 1920 makuliert, da sich das Buch so gut wie nicht verkaufte. –

[3] Das Pseudonym setzt sich aus den Anfangsbuchstaben seines Namens J. Th. K. zusammen.

Herbert Sebald (12.10.1900–1974) in Hildesheim geboren. Er erhielt seine Ausbildung bei Ernst Legal in Berlin. 1920 erstes Engagement ans Theater in Saarbrücken, 1921 unter Gustav Hartung in Darmstadt. In der Spielzeit 1924/ 1925 gehörten Herbert Sebald und Elisabeth Schröder, die er kurz zuvor geheiratet hatte, zum Ensemble des „Dramatischen Theaters“ in Berlin, das ein knappes Jahr bestand und von Wilhelm Dieterle, Fred A. Angermayer, Karl Vogt und Paul Zech geleitet wurde. Die erste Premiere war „Gilles und Jeanne“ von Georg Kaiser. Regie: Karl Vogt, Bühne: Hans Poelzig. Mit Wilhelm Dieterle, Maria Eis, Hubert von Meyerinck, Theodor Loos, Gustav Fröhlich, Fritz Kampers, Gerhard Bienert. Herbert Sebald spielte einen Kardinal, Elisabeth Schröder eine Bauernmutter.

In „Tolkening“ von Alfred Brust (Regie: Karl Vogt, Bühne: Eugen Schüfftan) mit Theodor Loos, Maria Eis, Wilhelm Dieterle, Fritz Kampers, Hermann Wlach spielte Elisabeth Schröder die Agathe Jubel.

In „Methusalem oder Der ewige Bürger“ von Iwan Goll (Regie: Friedrich Neubauer) spielten u. a. Julius E. Herrmann, Hubert von Meyerinck, Gustav Fröhlich den Studenten und dessen „Ich“, dessen „Du“ war Hans Frank und dessen „Er“ Herbert Sebald. Sebald spielte auch den Bär, Elisabeth Schröder ein Dienstmädchen und einen Kuckuck.

In „Die Kommstunde“ von Leo Weismantel (Regie: Wilhelm Dieterle) spielten Charlotte Hagenbruch, Werner Pledath, Fritz Kampers, Gerhard Bienert. Herbert Sebald war Jacobus Eck, genannt der Schwindeljock.

Danach folgten Engagements in Wuppertal (1925/26), Hagen (1927), gemeinsam mit seiner Frau Elisabeth in Bonn (1928–1932), sowie in Mainz (1932–1935) und ab der Spielzeit 1935/1936 am Bremer Stadttheater.

Nach 1945 wirkte Herbert Sebald als Sprecher in zahlreichen Hörspielen mit, die im Rundfunkhaus Radio Bremen produziert wurden.

1.

22.9.[19]31

Ihr lieben Sebalds alle miteinander!

Sie können es sich nicht im entferntesten vorstellen, wie sehr ich mich noch heute über den lieben Empfang freue, den Sie mir bereitet haben. Gewiß war es auch in Oberbreisig schön, aber die kurzen Stunden, die ich bei Ihnen verbracht habe – vollgepackt mit leckerem Kaffee und Kuchen und schwer beladen mit Aljoschas^[1] Spielsachen – also ich finde wirklich nicht die richtigen Worte! [...] Ich schätze mich glücklich, Ihr Freund sein zu dürfen.

Noch einmal muß es Ihnen sagen, dass die bei Ihnen verbrachten Stunden zu den allerschönsten meiner letzten Jahre gehören. Noch einmal muß ich Ihnen danken und die Hoffnung aussprechen, dass ich bald mal wiederkommen darf. Ginge es nicht einmal an einem Wochentag (oder auch Sonntag), an dem ich Herrn Herbert oder Frau Elisabeth oder – noch lieber! – beide zusammen auf der Bühne sehen könnte. Natürlich müsste mir erlaubt werden, früher zu kommen, denn ich habe noch sehr viel mit Ihnen zu „babbeln“, in der Bibliothek herumzuzschnüffeln, Bildchen anzukucken usw. Und das alles verschlingt Zeit. [...]

Ich bin mit züchtigem Handkuß für Frau Elisabeth und urdeutschem „Heil fromage de Brie!“ für Sie, lieber Herr Herbert, Ihr in Treuen wiedergefundener

Johannes Th. Kuhlemann

[...]

^[1] Alschoja Sebald (1926–1998), war der Älteste von zwei Söhnen und ebenfalls Schauspieler.

2.

19.11.[19]31

Meine lieben Freunde! Das hat lange gedauert, nicht wahr? Ich bitte Kreuzweis kniefällig um gütige Entschuldigung, aber es war allerhand Kram vorhanden, der mich daran hinderte, Ihnen eine ordentliche, halbwegs vernünftige Antwort auf Ihren schönen, liebenswürdigen gemeinsamen Brief zu schreiben [...]

Was Sie, lieber Herbert, mir über den damaligen Spielplan und Ihre Rollen, bzw. die Rollen von Frau Ly mitgeteilt haben, stimmt wohl heute nicht mehr ganz. Inzwischen habe ich im Kölner Stadt-Anzeiger ausgezeichnete Kritiken über Herbert in Tell und Mississippi gelesen. Stimmt doch, nicht wahr? Dabei stand allerdings eine recht trübe Zukunftsbetrachtung zu lesen: das Bonner Theater werde wohl diese Spielzeit nicht überleben. Das wäre ja geradezu furchtbar! [...]

Natürlich möchte ich sehr gern Herbert als Geßler sehen. Ist auch Frau Ly im Tell beschäftigt? [...] Läuft der Hauptmann von Köpenick noch? Der liegt mir auch sehr am Herzen [...].

Übrigens: ehe ich zu einem Theaterabend komme, könnte unser nächstes Zusammensein sich ungefähr genau so gestalten wie das vorige, denn ich bin für Samstag den 28. und Sonntag den 29. Nov. wieder zu Frau von Wedderkop nach Oberbreisig eingeladen und würde von Herzen gerne wiederum in Bonn Etappenstation machen. [...]

Ich hoffe auf Ihre Nachricht und bin – trotz meiner leider erwiesenen Schreibfaulheit – immer Ihr Freund

Johannes Th. Kuhlemann

Eigenhändiger Brief m. U. Rodenkirchen/ Köln, 19.11.[19]31. 8°. 4 S. auf einem Doppelbogen mit gedrucktem Briefkopf.

3.

[Poststempel:] 27.11.[19]31

Liebe Freunde! Es tut mir wirklich sehr leid, daß Herbert von einer so schlimmen Krankheit heimgesucht ist. [...] Aber mit 39 Grad Fieber spielen und probieren – das ist ja gefährlich. Kann denn kein anderer einspringen? Diese Quälerei hat doch keinen Zweck. Den „Hauptmann“ denke ich heut abend in Köln zu sehen und möchte ihn sehr gern auch am Sonntag in Bonn sehen. [...] Mit allerbestem Dank im voraus und herzlichste Genesungswünschen für Herbert und innigen Grüßen an Sie alle drei Euer getreuer

Johannes Th. Kuhlemann

[...]

Eigenhändige Postkarte m. U. Rodenkirchen, 27.11.[19]31. kl.8°. Beidseitig beschrieben. – Minimale Feuchtsuren am Rand.

4.

8.12.[19]31

Ihr lieben, guten Freunde!

Zuallererst möchte ich die Hoffnung aussprechen, dass Herbert, der trotz seiner Krankheit den Gefängnisdirektor – ohne zu schmusen! – erheblich eindringlicher gespielt hat als sein Kölner Kollege, wieder ganz gesund ist [...]. Ich habe der ganzen Hauptmann-Aufführung fast nur die Gefängniszene richtig „mitgemacht“. Hernach bin ich ja bekanntlich stiftend gegangen, weil ich mich selber nicht recht wohl

fühlte [...]. Weiß der Kuckuck, was mir in die Knochen gefahren ist! Wird aber wohl wieder hinausfahren! [...]

Es hat mir herzlich leid getan, bei meinem vorigen kurzen Bonner Aufenthalt Frau Ly und Aljoscha nicht sehen zu können. Es war so schön damals im Bücherzimmer und in der Kaffee-Sofaecke! Nein, es war ja gar keine Sofaecke. Ich saß auf dem Abtstuhl! Da nun aber zu meiner größten Freude die alte Bekanntschaft wieder angeknüpft ist und zu meiner noch größeren Freude sogar richtige freundschaftliche Knospen zu zeitigen beginnt – (kühnes Bild! Nu, wozu is m'r Dichter?), möchte ich gar zu gerne auch in diesem Winter noch ein bißchen Seelenfrühling bei mir erleben. [...]

[...] Ihrer lieben Antwort dankbar gewärtig, mit den herzlichsten Grüßen Ihr getreuer

Johannes Th. Kuhlemann

Eigenhändiger Brief m. U. Rodenkirchen/ Köln, 8.12.[19]31. 8°. 3 S. auf einem Doppelblatt mit gedrucktem Briefkopf.

5.

Sonntag

Lieber Herbert!

Schönsten Dank für Deinen prompten Brief, der Deine vergebliche „Schreibfaulheit“ aber feste Lügen straft. Da ich jedoch wirklich an diesem Laster leide und es mir abgewöhnen möchte, will ich Dir auch direkt antworten.

I. Besuch in Bonn mit meinem Bruder

Mein Bruder der Seppel [...]. Er möchte natürlich für sein Läben gern den Nicolo sehen, und ich gestehe offen, dass ich ihn ebenso gern ein zweites Mal sähe, weil Ihr beide so ausgezeichnet spielt. [...]

II. Dr. Geis

ist Dramaturg hier, der Sohn des bekannten und netten Kammersängers Josef Geis, München. Welchen Einfluß er auf Engagements hat, weiß ich nicht. [...] Jedenfalls halte ich ihn für einen reizenden Menschen und werde ihm [...] allerhand Schönes von Dir erzählen, natürlich auch dem Holl, den ich besser kenne. [...]

Also auf bald! Tausend herzliche Grüße an Dich, liebe Ly, an Herbert, an Aljoscha und an Deinen Bruder! [...]

Immer Euer getreuer Johannes

Bitte, lieber Herbert, frag doch mal bei Röhrscheid, was das Buch „Valéry, Poésies“ kostet. Sieh auch, wenn möglich, nach, ob es die Gedichte der früheren, längst vergriffenen Sammlung „Charmes“ enthält, z. B. den „Cantiques des Colonnes.“ [...]

Salut!

Ton vieux dégoutant

Johannes

Eigenhändiger Brief m. U. Rodenkirchen/ Köln, o. J. „Sonntag“. 8°. 3-½ S. auf Doppelbogen mit gedrucktem Briefkopf. – Leicht knitterspurig.

6.

[Poststempel:] 21.4.[19]32

Liebe Freunde!

Der längliche Jüngling hat mir erzählt, dass Sonntagabend „König Nicolo“ ist. Vorausgesetzt, dass es Euch passt und dass mir der Teufel nicht wieder in die Suppe spuckt, werde ich Sonntag bei Euch erscheinen. [...] Ich habe so viel Krempel am Hals, dass ich mich darauf freue, mich mal an Eurem Busen ausweinen zu können, oder wie man das nennt. [...] Ich bin glücklich wie ein Schneekönig, Euch wiederzusehen und grüße euch zwar eilig, aber herzlichst!

Euer Johannes

Eigenhändige Postkarte m. U. Köln, 21.4.[19]32. kl.8°. Beidseitig beschrieben. – Starke Feuchtigkeitsspuren, Tinte teils etwas verlaufen.

7.

27.4.[19]32

Meine lieben, lieben Freunde!

Das hat man nun davon, wenn man sich Schriftsteller schimpft und ist einfach sprachlos, mit dem Maul wie mit dem Füllfederhalter. [...] Ich weiß nur, dass ich lange nicht mehr so glücklich gewesen bin wie bei Euch, dass die Bonner Tage zum Wunderschönsten gehören, das ich je erlebt habe. [...]

Ich bin an Freuden nicht reich. Die ganze Bagage aus der Bohèmezeit habe ich mir abgeschminkt. Je eine befreundete Familie habe ich in Frankreich und in der Schweiz wohnen. In Köln verkehre ich nur mit ganz wenigen Menschen. Und nun seid Ihr auf einmal da! [...]

Herbert, du mein Zellengenosse im Knast der Büchernarren, Du feiner lieber Kerl, der die Bücher liebt wie ich und die selben Bücher liebt wie ich – Du hast mir wieder, außer allen anderen Guttaten, einen Arm voll Bücher mitgegeben. Übrigens – als ich ging, wars allerhöchste Eisenbahn. Ich hatte die Länge des Weges unterschätzt [...] Aber zur Sache! Du hast mir erlaubt, mich ein wenig zu revanchieren. Es kommen also gleichzeitig per Post: 1. Rabener, Erstausgabe. Das Buch ist ein bißchen flickbedürftig. Aber Dein famoser Buchbinder wird's schaffen. [...]

2. Uz. (Hab' ich auch doppelt.) Auf dem Rückenschild hat ein Rhinoceros aus Uz U.Z. gemacht. Ferner fehlt leider das Titelblatt. Nix dran zu machen.

3. Als kleine Beigabe etwas Knallrot-Sozialistisches. Aber die Gedichte Herweghs sind nicht schlecht. Lies mal ein bißchen drin.

[...] Also noch mal tausend mal Dank für alles Liebe und herzlichste Grüße an Euch, Aljoscha und Hans Schröder. Euer getreuer, sich Euch zu Gnaden empfehlender, endlich entonkelter Johannes.

Auf baldiges Wiedersehen!!!

[...]

Eigenhändiger Brief m. U. Rodenkirchen/ Köln, 27.4.[19]32. 8°. 4 S. auf einem Doppelbogen mit gedrucktem Briefkopf. – Stark wasserfleckig, Tinte teils verlaufen aber noch lesbar, kleine Papierdefekte.

8.

[Poststempel:] 10.5.[19]32

Lieber Herbert! Liebe Ly! Grüß Euch Gott allemitanander, samt Aljoscha!

Zuerst mal Dank, lieber Herbert, für die prompte Besorgung. Das Buch ist wirklich herrlich. Vor einigen Tagen sprach ich mit Dr. G[eis]. Es ist aber wohl nichts zu machen. Er sagte, dein Fach sei in Köln dreifach besetzt. Da nun überdies die Köln-Düsseldorfer Fusion Tatsache wird, geht's wahrscheinlich hier nicht ohne Kündigung ab. Du hast wohl von der Sache gelesen. [...] Lieber Herbert! Spielst Du den Johannes Bückler? Glück auf! Ich wünsche Euch dreien samt dem Bibliothekarius fröhlichste Pflingsten, die ich wenigstens zu einem kleinen Teil mit Euch zu verbringen hoffe. [...]

Mit den allerherzlichsten Grüßen Euer Johannes, Auf wiedersehen!

Eigenhändige Postkarte m. U. Köln, 10.5.[19]32. kl.8°. Beidseitig beschrieben.

9.

2.9.[19]32

Liebster Herbert!

[...] Ich kam leider nicht früher zum Antworten, und jetzt stehen wir alle da mit unserm gewaschenen Hals. „Kaum begrüßt – gemieden!“, können wir von uns sagen. Wann komm' ich mal nach Meenz? Vielleicht auf der Heimfahrt von der herbstlichen Baseler Dichtertagung [...].

Hör mal, der Mainzer Dramaturg, Dr. Best, ist im Rheinischen Dichterbund. Ich bin einigermaßen mit ihm befreundet und mag ihn gut leiden. Bitte grüß ihn von mir! Was wird aus Bonn? Hiller spuckt große Bogen. Aber eine Affenschande ist es doch, dass die schöne Renaissance unserer Freundschaft so kurze Zeit nur dauern durfte. Ich bin hier in Köln festgenagelt, und Du wirst in Mainz wirken. Sehr interessieren würde mich ein Personalverzeichnis des Mainzer Theaters. [...]

Mir selbst geht's einigermaßen. Viel Krautearbeit, bei der wenig herauschaut, verzweifelte Bestrebungen [...]

Allerherzlichste Grüße an Ly, Aljoscha, auch an die zwar ernste, aber lebenswürdige Schwiegermama!

Und an Dich natürlich!

Von Herzen Dein alter Johannes

Schreib mal a bisserl!

Eigenhändiger Brief m. U. Rodenkirchen, 2.9.[19]32. 8°. 2 S. auf einem Doppelbogen.

10.

Rodenkirchen bei Köln, 17.9.[19]32

Lieber Herbert!

Schönsten Dank für Deinen reizenden Brief! [...] Wenn Du noch gute Rollen dazukriegst, fehlt Dir sicherlich nichts als eben – Weib und Kind. Und das wird sich nach und nach auch schon wieder einrenken. Denn Ly hat ja laut Rezensionen das Gretchen so großartig gespielt, dass das Mainzer Theater sie bei der nächsten Vakanz zweifellos [...] mit offenen Armen aufnehmen wird. – Apropos, der Kölner Stadt-Anzeiger versteigt sich in seiner Kritik sogar zu der seltsamen Feststellung, man habe „gerade dieser Darstellerin eine solche Leistung nicht zugetraut.“ Soll Ly sich da geschmeichelt fühlen oder nicht?

[...] Die große Theatersache, die ich im Winter zu starten hoffe, geht der Vollendung entgegen. Auch sonst gibt es allerhand Arbeit. Ich spare Geld zusammen für die Baseler Reise. Wenn sie ins Wasser fällt, wird ein Anzug daraus. (Merkwürdige Metamorphose!) [...]

Und nun, mon très oder ami, wünsche ich Dir leibliches und seelisches Gedeihen, dicke Rollen, große Gagen, gute Laune, nette Kameraden und alles, was Du sonst noch brauchen kannst. [...]

Lieber Herbert! Nochmals Dank für Deinen schönen Brief und Versicherung meiner steten Freundschaft [...]

Dein alter Johannes

[...]

Eigenhändiger Brief m. U. Rodenkirchen bei Köln, 17.9.[19]32. 4°. 4 Seiten auf einem Doppelbogen.

11.

24.12.[19]32

Liebster Herbert!

Zu meinem allergrößten Bedauern habe ich seit Deinem einzigen Mainzer Brief kein Sterbenswörtchen mehr von Dir gehört. Bist Du mir wegen irgendwas böse, dann rede bitte frei von der Leber weg. [...] Grollst Du mir aber nicht, so bin ich natürlich gerne bereit, die lange Schreibpause Deiner vielfältigen und anstrengenden Arbeit zu gute zu halten. [...] Ist übrigens Ly noch in Bonn? Der Kölner Stadtanzeiger hat in den letzten Wochen (in seinem Bonner Teil) gar nichts mehr über sie geschrieben. Und was macht Deine eigene Arbeit? [...]

Dir meiner lieben Ly und meinem nicht minder lieben Aljoscha
tausend herzinnige Grüße

Dein Johannes

Eigenhändige Briefkarte m. U. [Rodenkirchen bei Köln], 24.12.[19]32. quer-kl.8°. Beidseitig beschrieben.

12.

22.9.[19]34

Liebster Herbert! Liebste Ly!

[...] Paßt mal auf! Ich habe Euch wohl schon von meinen Züricher Freunden gesprochen. Gestern bekam ich nun ganz unerwartet die Nachricht, dass eine Tochter dieser Familie ihre Ferien im Rheinland zubringen und in Mainz Station machen will. [...] Darf ich meine Schweizer Freundin mitbringen? [...] Bitte, lieber Herbert, schreib also möglichst schnell! Und sei mir nicht böse! Irgendwelche Umstände werde ich Dir und Ly bestimmt nicht machen. Aber unendlich freuen würde ich mich, Euch wiederzusehen. [...]

Tausend herzliche Grüße an Euch zwo beide und an Eure Sprösslinge!

Euer alter
Johannes

[...]

Eigenhändiger Brief m. U. Rodenkirchen/ Köln, 22.9.[19]34. 8°. 2 Seiten auf Doppelblatt mit gedrucktem Briefkopf.

13.

Januar 1935

Liebe Freunde! Habt nochmals innigen Dank! [...] Jedenfalls war es sehr lieb von Dir, Herbert, dass Du nach dem Tod meiner Mutter, in den schweren Tagen, die wir durchzumachen hatten, an uns gedacht hast. [...] Was ich tue und erlebe, wirst Du bald zu lesen bekommen. Schreibt mir auch mal ausführlich. Hast Du gut zu tun? Tritt Ly wieder auf. Wie gern würde ich mich im Hause Sebald von allem hiesigen Durcheinander erholen! Aber ach, die Reise! Ça coûte! Herzlichste Grüße an Euch alle! Hoffentlich sehen wir uns doch bald einmal.

Euer Johannes

Eigenhändige Briefkarte m. U. Rodenkirchen, Januar 1935. quer-16°. 1 Seite, verso einer gedruckten Karte mit Trauerdanksagung zum Tod der Mutter.

14.

[Poststempel:] 24.8.[19]36]

Lieber Herbert! Liebe Ly! Ob wohl jemals eine so schöne Weihnachtskarte wie Eure vom vorigen Jahr so lange auf Antwort hat warten müssen wie bei mir, dem hoffnungslosen Schreibfaulpelz? [...] Ich habe die Karte wieder zur Hand genommen und glaube aus ihrem Inhalt zu ersehen, dass Du für die kommende Spielzeit in Bremen bleibst, und dass auch Du, liebe Ly, nunmehr gastieren wirst. [...] Wächst die Bibliothek immer noch? Mir geht es vorläufig ganz gut: ich habe zum 75jährigen Jubiläum der Firma Feinhals, Köln, eine amüsante Gedenkschrift geschrieben, die dieser Tage die Presse verläßt. Herr Joseph Feinhals ist mein verehrter Freund; außer dem Tabakhandel treibt er mit Erfolg Schriftstellerei, liebt die Künste, protegiert die Künstler; ich habe Euch wahrscheinlich schon von ihm erzählt. Die Gedenkschrift befasst sich keineswegs nur mit der Firma. Ihr werdet sehen, denn Ihr bekommt sie als kleinen Zuwachs zu Eurer Bibliothek, [...]. Spätestens Anfang nächsten Jahres bringe ich eine Sammlung meiner wirklichen Gedichte heraus. [...] Ich hätte Euch gern einen Brief geschrieben, die Arbeit (Drucküberwachung, Korrekturen usw.) läßt mir kaum Zeit, denn die Festschrift soll äußerlich ein schönes Buch werden. Nach den Festtagen mehr!

Von Herzen Euer alter Freund Johannes

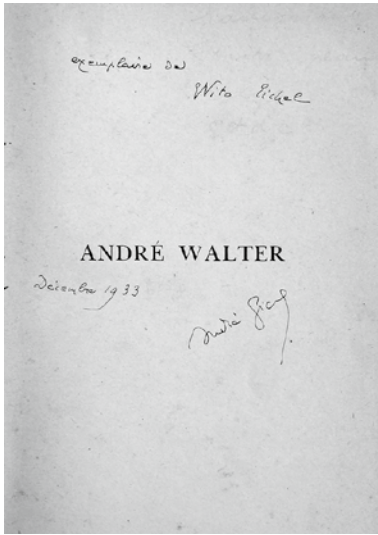
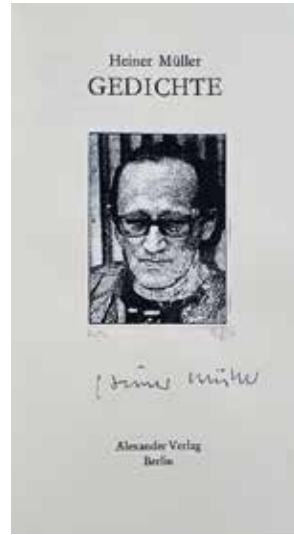
Eigenhändige Postkarte m. U. Rodenkirchen bei Köln, 24.8.[19]36. kl.8°. Beidseitig beschrieben. – Mit kleinem Rostfleck.

- 327 **KUNERT, Günter:** angesichts dessen. Betrachtungen von Günter Kunert mit vier Linolschnitten von Johannes Grützke. [Stgt.], Maximilian-Gesellschaft 2006. 4°. 97(+2) S. Mit 4 ganzseitigen, farbigen Originallinolschnitten von Grützke. O.-Ppbd. 65.– €
Riedel 152. Erste Ausgabe. – Eines von 900 Exemplaren, im Druckvermerk von Günter Kunert und Johannes Grützke signiert. – Sammlung von neun Prosatexten.
- 328 **KUNERT, Günter:** Mondlichtlandschaften. Mondlichtlandschaften. Gedichte und Bilder [von] Glyn Uzzell. Stgt., Edition Lutz im Steidl Verlag (1991). 4°. 63 unpag. S. Mit 1 Hs.-Faks. u. zahlr. farbigen, teils ganzseitigen Illustrationen von Uzzell. Illustrierte O.-Brosch. 20.– €
Riedel 0077. Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung von Gedichten. – „Einen Sommer lang hat sich der englische Maler Glyn Uzzell mit den Gedichten Günter Kunerts beschäftigt; auf die Zukunftsskepsis des Lyrikers hat er mit eigenen malerischen Entwürfen geantwortet: ‚Ich sehe meine Arbeit als eine Folge bildhafter Vorstellungen, die verwandt sind mit den Gedichten, ohne von ihnen völlig abhängig zu sein, die der Intention Günter Kunerts manchmal sehr nahe kamen, sie zuweilen aber auch nur berühren; aber

immer auf dem Grunde gedanklicher Auseinandersetzung und Verpflechtung“ (editorische Notiz am Schluss).

- 329 **KUNERT, Günter:** Elegien I–XV. (Bln., Galerie auf Zeit 1995.) Folio. 45 unpag. S. Mit 6 blattgroßen, signierten Originalgraphiken in Rotbraun, Blau, Grün und Schwarz von Roger David Servais, sowie „Elegie I“ in der faksimilierten Handschrift des Autors. O.-Halbleinenkarton mit je einem Foto auf dem vorderen u. hinteren Einbanddeckel von Thomas Günther. In schwarzer O.-Leinenkassette, darauf eine fotografierte Porträtzeichnung Günter Kunerts von Burkhard Dix, deren Original von der Stasi beschlagnahmt wurde. (= Dschamp Acht.) – Tadellos erhalten. 650.– €
Riedel 0137. Erste Ausgabe. – Eines von nur 25 numer. u. signierten Exemplaren und 10 signierte Künstlerexemplare. Im Druckvermerk von Günter Kunert, „R · David · S“ und Thomas Günther signiert. – Die Nummer Acht ist anlässlich der Ausstellung SPUREN von Roger David Servais entstanden.
- 330 **KUNERT, Günter:** Endgültig morgens um vier. 18 Gedichte mit 18 [farbigen Original-]Lithographien von Klaus Fußmann. (Hrsg. von Jens Uwe Jess.) [Eckernförde], Edition Eichtal 2007. 4°. 36 unpag. S. Farbige illustrierter O.-Ppbd. im O.-Pappschuber. – Tadelloses Exemplar. 340.– €
Riedel 0153. Erste Ausgabe. – Sehr schönes Künstlerbuch, im Druckvermerk von Günter Kunert und Klaus Fußmann signiert und als „e.a.“ bezeichnet. Offiziell in 150 numer. Exemplaren auf BFK Rives Büten gedruckt, den Handeinband fertigte Christian Zwang in Hamburg an. – Günter Kunert beschreibt in den 18 Gedichten das Schicksal eines alternden Dichters in nächtlichen Stunden
- 331 **KUNERT, Günter:** „Mehr Licht.“ [14 Gedichte.] (Weimar, Martin Max 1999.) Folio. 36 unpag. S. Mit 20 Original-Holzschnitten von Martin Max. Illustrierter O.-Ppbd. (= Eine Reise nach W. 2.) – Verlagsfrisches Exemplar. 150.– €
Riedel 0143 (Kollation dort irrig). Erste Ausgabe dieser Zusammenstellung von Gedichten und mit den Holzschnitten von Martin Max. – Eines von 250 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage), im Druckvermerk vom Autor u. vom Künstler signiert.
- 332 **KUNERT, Günter:** Unromantische Variante. [Gedicht. Weimar, Literarische Gesellschaft Thüringen/Rudolstadt, Burgart-Pressse Jens Henkel 2015.] 1 Bl. u. 1 signierte Originalradierung von Günter Kunert, sowie 1 CD. O.-Pappmappe. (= Dreierlei Thüringen [10].) – Verlagsfrisch. 120.– €
Eines von 20 Exemplaren (Gesamtauflage: 70). – Einblattdruck mit dem Gedicht „Unromantische Variante, vom Autor signiert, sowie 1 signierte Originalradierung. Die beiliegende CD mit Aufzeichnungen des Osterburg Quartetts.
- 333 **KUNERT, Günter:** Vertrieben aus Eden. [Gedichte.] Bln., (Edition Galerie auf Zeit) 2002. Folio. 23 unpag. S. Mit 2 montierten, signierten Originalradierungen u. 9 ganzseitigen Original-Siebdrucken von Roger David Servais. Illustrierter O.-Ppbd. = Edition Dschamp. 450.– €
Riedel 0144. Erste Ausgabe. – Eines von 2 numer. Künstlerexemplaren (offizielle Gesamtauflage: 50); am Schluss von Günter Kunert und Roger David Servais signiert, datiert u. nummeriert. – Titel mit eigenhändiger Widmung von Günter Kunert an seine erste Frau: „Für Mariannes Kunert-Bibliothek | für die reifere Jugend | von ihrem betriebsamen | (triebsamen) Gatten G. | 1.7.02“. – Sehr schönes Künstlerbuch mit 10 Gedichten von Kunert.
- 334 **KUNERT, Günter:** Die wunderbaren Frauen. Sechs Erzählungen. [Hrsg. u. mit einem Nachwort versehen von Ernest Wichner.] (Witzwort), Quetsche, Verlag für Buchkunst (2008). 4°. 51 (+1) S. Mit 4 ganzseitigen, farbigen Originallithografien u. zahlr. einfarbigen Originallithografien im Text von Hans-Ruprecht Leiß. Illustrierter, blindgeprägter O.-Lw. 160.– €
Riedel 0155. Erste Ausgabe. – Eines von 20 römisch numer. und von Günter Kunert u. Hans-Ruprecht Leiß signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 100).
- 335 **KURZE PAUSE!** [...] Unterhaltungs-Blatt zu „Blick in die Zeit“. [Jahrgang 1], Nummer 1–52/6.1.1934 – 29.12.1934. [Redigiert von Karl Rickers.] Bln., [Verlag A. Ristow] 1934. 4°. Je Nummer 16 Seiten. Mit zahlr. Illustrationen u. Karikaturen. Lw. d. Zt. mit Rtitel. – Ein

- Blatt mit größerem Einriß, einige wenige Blätter fachmännisch an den Rändern unterlegt, sonst sehr gut erhalten. 450.– €
- Dietzel/Hügel 1729; dort keine weiteren Angaben, nur mit dem irrtümlichen Hinweis „Unselbständig begonnen; 1935“. – Parallel erschienene Beilage der regimekritischen sozialdemokratischen Wochenzeitschrift „Blick in die Zeit“. Das einzeln nicht verkäufliche Unterhaltungsblatt erschien jeden Sonnabend. Redigiert von Karl Rickers, an der grafischen Gestaltung wirkten mit Niels Brodersen, Gottfried Brockmann und Karl Holtz. Vorliegend der komplette erste Jahrgang dieser Beilage, die im August 1935 von den Nationalsozialisten verboten wurde, zeitgleich mit „Blick in die Zeit“, bei der ein Artikel zum Thema „Die Zukunft des Krieges“ zum Verbot der Zeitschrift führte. – Die recht lebendig gestaltete Beilage enthält literarische Texte, teils in Fortsetzungen, teils auch Übersetzungen, ebenso Reise- und Erfahrungsberichte, wissenschaftliches über Sport, Film, Technik usw., sowie humoristische Bildergeschichten und Rätsel. Neben literarischen Schriftstellern sind auch Autoren aus Film und Rundfunk, wie auch aus dem Bereich der Pädagogik und dem reinen Journalismus zu finden. Viele Beiträger erhielten während des Erscheinens oder später Berufsverbot bzw. gingen in die innere Emigration, oder flüchteten vor dem Nationalsozialismus: Martin Andersen-Nexo, Hans Bauer, Karel Capek, Karl Foerster, Josef Maria Frank, German Gerhold, H.H. Houben, Hans Leip, Charlie Lindbergh, Jack London, Bruno Manuel, Dinah Nelken, Walter G. Oschilewski, Georg W. Pijet, Edda Prochownik, Charles G.D. Roberts, Paul Schebesta, Peter Scher, Hans Stuck, Henny Schumacher, Lene Voigt, Helmut Weiss u. v. a. Mit Illustrationen von Niels Brodersen, Rudolf Großmann, Karl Holtz, O. Jacobsson, Walthar Klemm, Hans Kossatz, Frans Mase-reel, Albert Schaefer-Ast, Renée Sintenis u. a. – Ebenso wie in dem Hauptblatt „Blick in die Zeit“, dort wurden immer wieder geschickt widersprechende Darstellungen abgedruckt, um auf „Schleichwegen“ (Oschilewski) den Lesern ihren Standpunkt und ihre Meinung zu übermitteln, druckte die Redaktion in Abständen auch in der Beilage literarische Texte von Autoren aus dem Umkreis der Nationalsozialisten ab, wie beispielsweise von Karl Emil Uphoff und Arnold Norden (d. i. Wilhelm Pferdekamp). – „Eine der eigenartigsten Erscheinungen des deutschen Widerstandes“ (K. H. Mendel „Die Aktion Blick in die Zeit“, S. 8), sie wurde von Funktionären der verbotenen Kinderfreundebewegung vertrieben.
- 336 **LAMPRECHT (Lambrecht, Der Pfaffe):** Lamprechts Alexander nach den drei Texten mit dem Fragment des Alberic von Besançon u. den latein. Quellen hrsg. u. erklärt von Karl Kinzel. Halle, Buchh. des Waisenhauses 1884 ([bzw. auf dem Umschlag:] 1885). LXXX, 543 S. Später Hlwbd. mit goldgepräg. Rtitel (vorderer Orig.-Umschlag beigebunden). (= Germanistische Handbibliothek, Band 6.) – Verfasserlex.² V,498; demnach bis heute maßgebliche Ausgabe. 40.– €
- 337 **LANGER, František. – Original-Szenenfoto zum Stück „Die Belehrung des Ferdys Pistora“.** [Bln. 1931.] 11,4 : 16 cm. – An den Ecken mit Löchlein von Reißzwecken; rückseitig mit rotem Stift beschriftet, d. h. mit Angaben der Schauspieler etc. 65.– €
- Szenenfoto zum Stück „Belehrung des Ferdys Pistora“ von František Langer mit Willi Trenk-Treibtsch (als Ferdys Pistora), Helene Weigel (als Bordellwirtin) und Hans Leibelt (als der alte Pistora), aufgeführt am 7. März 1931 im Schiller-Theater, Regie führte Leopold Jessner. – Im Programmheft zur Aufführung wurden noch keine Szenenfotos abgebildet.
- 338 **LASKER-SCHÜLER, Else, u. Franz MARC:** [Briefwechsel u. d. T.:] „Der Blaue Reiter präsentiert Eurer Hoheit sein Blaues Pferd“. Karten und Briefe. Hrsg. u. kommentiert von Peter-Klaus Schuster. (2. Auflage. Mchn.), Preste (1988). kl.4°. 167(+1) S. Mit 42 Farbtafeln u. 71 Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
- Enthält alle 28 erhaltenen Karten des Malers an die Dichterin und der dazugehörigen Antworten der Dichterin.
- 339 **LAUBE, Heinrich:** Das neue Jahrhundert. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Fürth/Leipzig 1833.] 2 Bände. Ffm., Athenäum 1973. XVI,336/XI,367 S. O.-Lwbd. (= Athenäum Reprints. Das junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 65.– €
- Band 1: Polen. – Band 2: Politische Briefe.
- 340 **LAUBE, Heinrich:** Das Norddeutsche Theater. Ein neuer Beitrag zur Deutschen Theatergeschichte. Lpz., J. J. Weber 1872. VIII, 268 S. – Angebunden: Das Wiener Stadt-Theater. Lpz., J. J. Weber 1875. (III), 226 S. Schlichter Hlw. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 75.– €
- Wilpert-G.² 947,32 u. 948,45. Erste Ausgaben.
- 341 **LAUBE, Heinrich:** Reisenovellen. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig/Mannheim 1834–1937.] 6 Bände in 5 Bänden. Ffm., Athenäum 1973. O.-Lwbd. (= Athenäum Reprints. Das Junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 100.– €

186 *André Gide*432 *Heiner Müller*

- 342 **LAUTRÉAMONT, Comte de [d.i. Isidore-Lucien Ducasse]:** Werke. Die Gesänge des Maldoror, Dichtungen, Briefe. (Aus dem Französischen von Wolfgang Schmidt. Bln., Edition) Sirene (1985). 449(+15) S. O.-Ppbd. 65.– €
Erste Ausgabe der Übersetzungen durch Wolfgang Schmidt. Am Schluss Dokumente (Geburts- und Todesurkunde) sowie im Anhang Varianten und bibliographische Notiz.
- 343 **LAUTRÉAMONT, Comte de Isidore[Lucien] Ducasse:** Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror. Poésies. Correspondance. Étude de notes (et) commentaires par Philippe Soupault. (Paris), Charlot (1946). 408(+3) S. O.-Brosch. (Umschlag stellenweise etwas gebräunt, speziell am Rücken). 45.– €
Vgl. Eppelsheimer³ S. 686. – Limitierte Neuauflage auf „vélin blanc satiné“ in 2000 Exemplaren (Gesamtauflage: 2050), die von Philippe Soupault kommentierte Ausgabe, zugleich erste Gesamtauflage, erschien erstmals 1927. – „Édition du centenaire.“
- 344 **LAYTON, Irving [eig. Israel Pincu Lazarovitch]:** The Improved Binoculars. Selected Poems, with Introduction by William Carlos Williams. Highlands, Jonathan Williams 1956. gr.8°. 106(+5) S. O.-Brosch. (= Jargon 18.) 25.– €
Erste Ausgabe. – Limitierte Auflage von 500 Exemplaren.
- 345 **LE SAGE, [Alain-René]:** Die Geschichte des Gil Blas von Santillana. (Deutsche Übertragung besorgte Konrad Thorner.) 2 Bände. Lpz., Insel-Verlag 1908. VII, 315(+1) S., 1 Bl. Anz./ (III), 336(+1) S., 2 Bl. Anz. Mit Titelvignetten u. 8 mont. Kupfern auf Tafeln von Daniel Chodowiecki. O.-Hleiderbände mit goldgeprägten Rtiteln u. reicher Rvergold. – Vgl. Sarkowski 1018. 65.– €
- 346 **LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm:** Philosophische Schriften. Hrsg. u. aus dem Französ. übers. von Hans Heinz Holz, Herbert Herring u. Wolf von Engelhardt. Band 1–4, 5.2 [= alles bisher Erschienene!] in 6 Bänden. (Ffm.), Insel Verlag (1986–1992). kl.8°. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (verlagsfrisch). 160.– €
Bis heute unvollendet gebliebene Werkausgabe, d. h. ohne Band 5.1. – Band 1: Philosophische Schriften. – 2.1/2: Die Theodizee. – 3.1/2: Neue Abhandlungen über den menschlichen Verstand. – 4: Schriften zur Logik. – 5.2: Briefe von besonderem philosophischem Interesse.

- 347 **LEIRIS, Michel.** Aurora. Roman. Aus dem Französ. von Rudolf Wittkopf. Mchn., Matthes & Seitz (1979). 179(+4) S. Mit 2 Abb. u. 2 Brieffaks. O.-Brosch. (Umschlag u. Schnitt leicht gebräunt). (= Batterien 11.) – Erste dt. Ausgabe. 15.– €
- 348 **LEIRIS, Michel:** Vivantes Cendres, Innommées. Lebende Asche, Namenlos. Gedichte. Aus dem Französ. übers. u. mit einem Nachwort von Waltraud Gölder. (Heidelberg), Wunderhorn (1993). 126 S. O.-Brosch. 15.– €
- 349 **LEIRIS, Michel:** Die Spielregel. Aus dem Französischen von Hans Therre. Mit einem Essay von Maurice Blanchot, einem Interview, einem Essay von László F. Földényi u. einem Nachwort von Waltraud Gölder. 4 Bände. Mchn., Matthes & Seitz Verlag (1982–1999). Mit 4 Titelfotografien. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (ein Umschlagrücken leicht fleckig, sonst tadelloses Exemplar). 65.– €
Erste dt. Übersetzung. – Von 1929 bis 1935 unterwarf Michel Leiris sich einer psychoanalytischen Therapie durch Adrien Borel, in deren Verlauf er die Notwendigkeit einer intimen Autobiographie als Voraussetzung für einen Heilungserfolg erkannte, das ist die Grundlage von „L'Âge d'Homme“ (dt. „Mannesalter“). Das Buch erschien 1939 und fand die hier vorliegende Fortsetzung in „La Règle du Jeu“, deren vier Bände zwischen 1948 und 1976 herauskamen. – Die einzelnen Bände tragen die Titel „Streichungen“, „Krempe!“, „Fibrillen“ und „Wehlaut“.
- 350 **LEIRIS, Michel:** Spiegel der Tauromachie, eingeleitet durch Tauromachien. Aus dem Französ. von Verena von der Heyden-Rynsch. Mchn., Matthes & Seitz (1982). gr.8°. 141 S., 1 Bl. Anz. Mit ganzseitigen Illustrationen nach Zeichnungen von André Masson. O.-Brosch. (= Batterien 16.) – Text in Französisch u. Deutsch. 15.– €
- 351 **LEONHARD, Rudolf. – Fingesten, Michel:** 10 Radierungen über das Thema Mütter von Michel Fingesten. Dichtungen von Rudolf Leonhard. Bln., Verlag der Neuen Kunstbuchhandlung 1920. Folio. 19 unpag. Bl. Mit 10 blattgr. signierten Originalradierungen von Fingesten. O.-Hpergmtbd. mit lithographierter Deckelillustration. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 1.200.– €
Raabe/Hannich-Bode 188.14. Pommeranz-Liedtke S.181. Lang 65. Jentsch 75. Erste Ausgabe. – Eines von 100 in der Presse nummerierten Exemplaren (= Gesamtauflage). Die Radierungen wurden unter Aufsicht des Künstlers bei O. Felsing gedruckt. Buchdruck und Einband (mit einer Lithographie von Fingesten) besorgte Otto von Holten in Berlin.
- 352 **LESSING, Theodor:** Der fröhliche Eselsquell. Gedanken über Theater, Schauspieler, Drama. Bln., Oesterheld & Co. Verlag 1912. 352 S. O.-Lw. (sehr gut erhalten). 120.– €
Kosch³ IX,1310. Erste Ausgabe. – U. a. über Jiddisches Theater, Der Theaterkuß, Philosophie des Schminkens, Das Schauspieler-Doppel-Ich, Die Kunst, in zwanzig Minuten ein bedeutender Kunstkritiker zu werden.
- 353 **LESSING, Theodor:** Geschichte als Sinngebung des Sinnlosen. Mit einem Nachwort von Rita Bischof. Mchn., Matthes & Seitz (1983). 291 S. Mit einigen Schwarzweißabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Batterien 17.) 20.– €
- 354 **LICHTENBERG, Georg Christoph:** Vermischte Schriften. Neue vermehrte, von dessen Söhnen veranstaltete Original-Ausgabe. 8 Bände [bzw. in 4 Bänden gebunden]. Göttingen, Dieterich 1867. kl.8°. Mit wenigen Textholzschnitten. Hlederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln u. dezenter Rvergold. (gering stockfleckig, Band 7/8 etwas feuchtrandig). 150.– €
Jung 2005. Goedeke IV/1,638 f. Titelaufgabe der Ausgabe 1844–1847; vorliegendes Exemplar ohne die im Titel genannten Bildgaben (Porträt, Faksimile u. Ansicht des Geburtshauses). – Besitzt zum Teil Quellenwert, da die Ausgabe Erstdrucke enthält, deren Vorlagen seither verschollen sind. – Band 7–8 mit „Nebentitel: „Briefe. Hrsg. von Christian Wilhelm Lichtenberg. Supplement zu allen früheren Ausgaben“.
- 355 **LICHTENBERG, Georg Christoph. – Lichtenberg-Jahrbuch 1988–2010.** Hrsg. im Auftrag der Lichtenberg-Gesellschaft von Wolfgang Promies u. Ulrich Joost ([ab 1999:] unter Mitwirkung von Alexander Neumann, [ab 2005:] in Verbindung mit Bernd Achenbach u. Heinrich Tuitje). 23 Bände. (Saarbrücken), Saarbrücker Druckerei u. Verlag (1989–2006)/ [ab

- Jahrgang 2007:] Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2007-2010. gr.8°. Mit einigen Abb., meist Faks. O.-Lwbd. – Tadellos erhaltene Reihe. 280.– €
Fortsetzung der jährlich erschienenen Publikation „Photorin. Mitteilungen der Lichtenberg-Gesellschaft“ (1979–1987).
- 356 **LICHTENSTEIN, Alfred:** Dichtungen. Hrsg. [mit Überlieferung, Varianten u. Erläuterungen] von Klaus Kanzog u. Hartmut Vollmer. (Zürich), Arche (1989). 395(+2) S., 1 Bl. Anz. Mit einigen Fotoabb. u. Faks. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Arche Editionen des Expressionismus.) 25.– €
Wilpert-G.² 988,5. Erste Ausgabe. – Bis heute umfangreichste Werkausgabe. – „Die vorliegende Neuausgabe ist eine erweiterte und revidierte Fassung der von Klaus Kanzog 1962 und 1966 im Arche Verlag herausgegebenen kritischen Editionen der Gesammelten Gedichte und der Gesammelten Prosa“. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers Klaus Kanzog an den Literaturhistoriker: „[...] Herbert Jacob | mit herzlichen | Weihnachts- und | Neujahrsgrüßen | KK | 1.12.[19]89“.
- 357 **Das LITERARISCHE ECHO ([ab Jahrgang 26 fortgeführt u. d.T.]: Die LITERATUR.** Jahrgang 1 (Oktober 1898) – 42, Heft 6 [März 1942 = alles Erschienene!]. Hrsg. von Josef Ertlinger ([ab Jahrgang 13:] Ernst Heilbronn, [ab Jahrgang 1935:] Wilhelm Emanuel Süßkind). 44 Bände. Bln., F. Fontane/ Bln., Egon Fleischel/ Stgt., Bln., Deutsche Verlags-Anstalt 1898–1942. 4°. O.-Lwbd, O.-Hlwbd u. 17 Bände aufgebunden in Hlwbdn. mit gepräg. Rücktiteln. – Bei den O.-Einbänden sind die Rückenfälze bei zwei Bänden brüchig, sowie bei 7 Bänden die Rücken verblichen. 750.– €
Dietzel/Hügel 1857. Die komplette Halbmonatsschrift für Literaturfreunde, die ab 1923 zur Monatschrift wurde. „Die [...] literarische Informationszeitschrift enthält Aufsätze über literarische Themen, Autoren-Charakteristiken, Literaturbriefe aus dem Ausland, ausführliche Zeitschriften- und Zeitungsechos, Buchbesprechungen, literarische Nachrichten, Notizen und einzelne Proben aus neuen Büchern, später dazu Totenlisten, Übersichten über literarische Universitäts-Vorlesungen, Manuskript-Faksimile; die literarischen Beiträge, in denen auch die meisten bekannten Dichter der Zeit zu Worte kommen, sind fast ausschließlich Zweitdrucke [...]. Die Fülle des von der Zft gebrachten Materials macht sie auch heute noch zu einem wichtigen Nachschlagewerk bei der Beschäftigung mit diesem Zeitraum (Schlawe² II, S. 24 f.; vgl. auch Schlawe² I, S. 47 ff.). – Mitarbeiter waren u. a. Erwin Ackerknecht, Werner Bergengruen, Marie von Bunsen, Richard Dohse, Hanns Martin Elster, Hans Fallada, Hans Feldkeller, Carl Alexander von Gleichen-Rußwurm, Theodor Heuss, Josef Körner, Rudolf Krauß, Ernst Lissauer, Harry Maync, Heinrich Meyer-Benfey, Walter von Molo, Richard Müller-Freienfels, Wilhelm von Scholz, Oskar Walzel, Lutz Weltmann, Ernst Wiechert, Fedor von Zobeltitz, Stefan Zweig.
- 358 **LITERARISCHER ZODIAKUS.** Journal für Zeit und Leben, Wissenschaft und Kunst. Redigiert von Theodor Mundt. Jahrgang 1/ 1835, Heft 1–12, Jahrgang 2/ 1836, Heft 1 [mehr nicht erschienen!]. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgaben Leipzig 1835/36.] 2 Bände. Ffm., Athenäum (1971). (VIII), 494(+3)/ (VIII), 466, 46(+2) S. O.-Lwbd (Rückenspiegel gering betrieben, sonst tadelloses Exemplar). 60.– €
- 359 **LOERKE, Oskar:** Der Bücherkarren. Besprechungen im Berliner Börsen-Courier 1920–1928. Unter Mitarb. von Reinhard Tgahrt hrsg. von Hermann Kasack. Heidelberg/ Darmstadt, Lambert Schneider 1965. gr.8°. 447 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. (= 34. Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache u. Dichtung.) 20.– €
- 360 **LORCA, Federico Garcia:** Werke in drei Bänden. Ausgewählt u. übertr. von Enrique Beck (unter Mitarbeit von Günter W. Lorenz. Dritte Auflage.) 3 Bände. (Ffm.), Insel (1995). 319/ 473/ 427 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Schuber (verlagsfrisch). 40.– €
Band 1: Gedichte. – 2: Bühnenwerke. – 3: Prosa.
- 361 **LOSA, Ilse:** Die Welt in der ich lebte. Die Geschichte der Rose Frankfurter. Aus dem Portugiesischen von Maralde Meyer-Minnemann unter Mitarbeit der Autorin. (Freiburg), Beck & Glöckler (1990). 230(+1) S., 5 Bl. Anz. Mit 1 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser leicht fleckig). 25.– €
Erste deutsche Ausgabe des Erstlingswerkes; erschien zuerst 1943 u. d. T. „O Mundo em que vivi“. – „Die Welt, in der wir in dieser Zeit gelebt haben, zeigt den Aufstieg der Nazis zur Macht und ein weiteres Kapitel in der Verfolgung der Juden. Die Geschichte basiert auf dem Leben von Ilse Losa, diese hatte, wie Rose, ihr Land wegen ihrer jüdischen Herkunft verlassen müssen“ (vgl. Briefe aus dem Exil. 30 Antworten von Exilanten auf Fragen von Arnim Borski, S. 118).

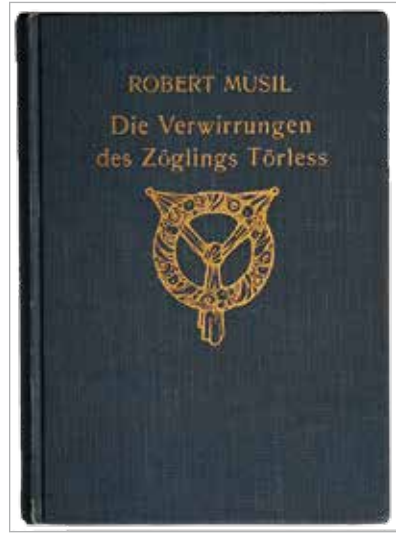
- 362 **LUCEBERT [eig. Lubertus Jacobus Swaanswijk]:** Ernten im Irrgarten. Neue Gedichte und Zeichnungen. Autorisierte Übertr. aus dem Niederländischen, Auswahl u. Herausgabe von Rosemarie Still. Mit einem Guten Morgen Lucebert von Christoph Meckel. (Münster), Kleinschmidt (1990). 4°. 96(+6) S. Mit zahlr., ganzseitigen Illustrationen des Verfassers. Illustrierter O.-Ppbd. (= Niederländische Literatur der Moderne 1.) – Erste dt. Ausgabe. 20.– €
- 363 **LUDWIG, Volker [d. i. Eckart Hachfeld]. – Enger, Alexander:** Photoporträt von Alexander Enger. [Der Journalist Arnim Borski im Gespräch mit Volker Ludwig.] Bln., Alexander Enger, 9. Dez[ember] 1969. 24,3 : 18 cm. – Mit Stempel des Fotografen verso. – Mit kleinem Randeinriß. 140.– €
Das Foto entstand anlässlich eines Interviews über das Berliner „Reichs-Kabarett“, dessen Gründer und Leiter (1965–1971) der damals 32-jährige Volker Ludwig war.
- 364 **LÜPERTZ, Markus:** „und ich, ich spiele...“ [Gedichtsammlung.] (Bln., Galerie Rudolf Springer 1981. Folio. 24 unpag. S. Mit 11 teils farbigen Original-Lithographien von Markus Lüpertz. Illustr. O.-Kart. – Rücken mit leichten Läsuren, sonst gut erhalten. 180.– €
Eines von 220 Exemplaren (Gesamtauflage: 250). – Erschienen zur Ausstellung in der Galerie Robert Springer.
- 365 **MAC ORLAN, Pierre:** Chronique des jours désespérés. Paris, Éditions Émile-Paul Fères (1927). 4°. (III), 156(+3) S. Mit 17 ganzseitigen Original-Lithographien von Henry Mirande. O.-Brosch. 180.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 200 numer. Exemplaren auf Vélin d'Arches (Gesamtauflage: 217).
- 366 **MALLARMÉ, Stéphane:** Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Ein Würfelwurf niemand tilgt den Zufall. (Poème/ Gedicht. Deutsche Übersetzung von Wilhelm Richard Berger.) Gestaltung [u. Nachwort] von Klaus Detjen. (Göttingen), Steidl Verlag (1995). 4°. 85(+2) S. O.-Lw. im Kartonschuber. (= Typographische Bibliothek, Band 2.) – Als Blockbuch gebunden. 70.– €
- 367 **MANN, Heinrich:** Gesammelte Romane und Novellen. [Mischauflage.] 10 Bände. Lpz., Kurt Wolff Verlag o. J. [1917]. O.-Hlwbd (Vorblatt von Band 1 mit zeitgenöss. Widmung, sonst gut erhaltenes Exemplar. 140.– €
Zenker 1.2. Erste größere Werkausgabe; zum Inhalt der einzelnen Bände vgl. Zenker.
- 368 **MANN, Thomas. – Sontheimer, Kurt:** Thomas Mann und die Deutschen. Mchn., Nymphenburger Verlagshandlung (1961). 194 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 369 **MARÉCHAL, Sylvain:** Verhängnisvolle Augenblicke. Vier erotische Erzählungen aus den Contes Saugrenus. (Zum ersten Male ins Deutsche übers. von Valentin Roeder.) Hmbg., Merlin Verlag o. J. [1969]. kl. 8°. 176 S. Mit 18 erotischen Illustrationen, sowie Einbandgestaltung von Erwin Rickert. Illustr. O.-Ppbd. im Schuber 15.– €
- 370 **MARGARETE von Navarre, [Marguerite d'Angoulême]:** Das Heptameron. Die Erzählungen der Königin [...]. Mit den Kupfern von [Samuel] Freudeberg und [Balthasar Anton] Dunker. (Deutsch von Käte Rosenberg.) 3 Bände. Bln., Propyläen-Verlag o. J. [1924]. (II), 374(+2)/ (II), 399(+1)/ (II), 321(+2) S. Dunkelblaue O.-Ppbd mit je zwei Rschildern sowie Rvergold. 65.– €
Vgl. Fromm 16229; demnach erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Hübsche Ausgabe mit zahlreichen ganzseitigen Kupfern von Freudeberg und mit den Kopf- und Zierstücken von Dunker, die der Berner Ausgabe von 1780/ 81 entnommen wurden.
- 371 **MARTIALIS, Marcus Valerius M.:** [...] in einem Auszuge, lateinisch und deutsch. Aus den poetischen Übersetzungen verschiedener Verfasser gesammelt von Karl Wilhelm Ramler. 5 Bände ([nebst:] Anhang zum ersten Theile). Lpz., Weidmann 1787–1793. Mit gestochenen Titelvignetten. Ppbd d. Zt. mit hs. Rschildern (Vorsätze mit Exlibris-Stempel u. Besitzvermerk). – Rückenanten berieben. 240.– €
Goedeke IV/1, 182, 48. Erste Ausgabe mit dem seltenen Anhang zum ersten Teil; 1794 erschien noch eine weitere Ergänzung u. d. T. „Nachlese“ (hier fehlend). – Mit den allegorischen Titelvignetten von Meil, Geyser und Henne nach Rode. – „Der erste Theil enthält die vorzüglichsten Uebersetzungen aus dem Martial, welche unter den Deutschen von Opitz an verfertigt worden, denen Ramler zugleich mehrere

- eigene beifügte. Die Uebersetzungen in den übrigen Theilen sind von Ramler allein. Die von ihm ausgewählten fremden Verdeutschungen hat er da, wo es ihm nöthig erschien, verbessert; seine eigenen sind im Sylbenmaße des Originals verfertigt, und das Ganze mit den nöthigsten Erläuterungen versehen worden“ (Jördens IV,291).
- 372 **MAUGHAM, W[illiam] Somerset.** A Writer's Notebook. London/Melbourne/Toronto, William Heinemann (1949). gr.8°. XVI, 349 S. O.-Hpergmt. mit Kopfgoldschnitt (leicht bestoßen). 280.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 1.000 numerierten u. vom Autor signierten Exemplaren. – Seit 1892 hat Somerset Maugham sich methodisch Notizen gemacht. 15 dicke Bände entstanden. Das „Notebook“ ist ein Auszug daraus.
- 373 **MAYRÖCKER, Friederike:** Minimonsters Traumlexikon. Texte und Prosa. Mit einem Nachwort von Max Bense. (1.–3. Tsd. Reinbek), Rowohlt (1968). 90(+4) S., 1 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Kosch³ X,665. Erste Ausgabe. 20.– €
- 374 **MECKEL, Christoph:** Anabasis. [Mit 88 ganzseitigen Illustrationen]. (Mchn./Wien), Carl Hanser Verlag (1982). 4°. Illustr. O.-Ppbd. – Erste Ausgabe. 25.– €
- 375 **MECKEL, Christoph:** Gesang vom unterbrochenen Satz. Drei Poeme. (Mchn./Wien), Carl Hanser Verlag (1995). 72(+3) S., 2 Bl. Anz. O.-Ppbd. 25.– €
Erste Ausgabe. – Vorsatz mit einer eigenhändigen Widmung m. U. und einer Zeichnung des Autors für die Buchhändlerin Helga Steinhilber.
- 376 **MECKEL, Christoph:** Ein roter Faden. Gesammelte Erzählungen. (Mchn./Wien), Carl Hanser (1983). Mit 1 Illustration des Autors. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste Ausgabe. 15.– €
- 377 **MECKEL, Christoph:** Ein unbekannter Mensch. (Mchn./Wien) Carl Hanser Verlag (1997). 105 S., 1 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors für die Berliner Buchhändlerin: „Helga [Steinhilber] | 14.2.97 | im Hause, du Stern! | (Du sollst nicht leiden, | nein, das sollst du | nicht!) | Dein alter guter | Nachbar | CMeckel“.
- 378 **MEDIUM.** Communication surréaliste. Nouvelle Série, No. 1/Novembre 1953 – No. 4/Janvier 1955. Directeur Jean Schuster. Paris, Acanes 1953–1955. 4°. 16/32/64/64 S., 6 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb., Illustrationen u. Fotoabb. im Text u. auf Kunstdr.-Tafeln. Illustrierte O.-Brosch. 160.– €
Alles Erschienene der neuen Serie. – Mit Beiträgen von René Alleau, Jean-Louis Bédouin, André Breton, Gérard Legrand, Benjamin Péret, André Pieyre de Mandiargues u. v. a., sowie mit Illustrationen u. Abb. auf Tafeln von Marcel Duchamp, Wifredo Lam, Wolfgang Paalen, Max Walter Swanberg, Toyen u. a.
- 379 **MEHRING, Walter:** Das Ketzerbrevier. Ein Kabarettprogramm. Mchn., Kurt Wolff (1921). kl.8°. 129(+1) S. Illustr. O.-Ppbd. mit Einbandzeichnung von [Emil] Preetorius. Rücken gebräunt; Vorsatz u. Titel mit Stempelrasur. 85.– €
Raabe/Hannich-Bode 202.3. Erste Ausgabe. – Gehört lt. Göbel zur Reihe „Die Grotteske“ (aus unserem Exemplar nicht ersichtlich!).
- 380 **MEHRING, Walter:** Die Reklame bemächtigt sich des Lebens. [Mit einem biografischen Nachwort von Curt Grützmacher.] Bln., Handpresse Gutsch (1989). schmal-Folio (9,5 : 35,5 cm). 45 unpag. S. Mit 13 blattgr. Original-Farblinolschnitten von Peter Rentsch. Farbige illustr. O.-Ppbd. unter Verwendung eines Linolschnittes des Künstlers. (= Achat Druck 6.) – Einband an den Ecken gering bestoßen. 80.– €
Eines von 200 numer. und im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 381 **MEISTER, Ernst:** Lichtes Labyrinth. Schrift von Flora Klee-Pályi. [Gießen, Walltor Verlag 1959.] 20 unpag. S. Illustrierte O.-Brosch. – Als Blockbuch gebunden. 20.– €
Kosch³ X,779. Erste Ausgabe, vermutl. nur in kleiner Auflage gedruckt. – Mit eigenhändiger Dedikation der Typograf: „Freundlich grüsst | ((gedruckt:| Überreicht von Flora Klee-Pályi) | FK-P“.
- 382 **MEISTERWERKE orientalischer Literaturen.** In deutschen Originalübersetzungen [unter Mitwirkung hervorragender Orientalisten] hrsg. von Hermann von Staden. 9 Bände. Mchn.,

- Georg Müller 1913–1924. O.-Hleiderbände mit roten Rschildern u. reicher Rvergold. (eine obere Rückenante gering lädiert; Stempel auf Vorblatt). – Schöne, wohlherhaltene Reihe. 400.– €
- Vorliegend die selten vollständige Reihe „Meisterwerke orientalischer Literaturen“. – Band 1: Asobi. Altjapanische Novellen. Deutsch von Paul Kühnel. – 2: Chinesische Novellen. Aus den Sammlungen Kinku-ki-kuan, Lung-tu-kung-ngan und Liao-tschai-tsch-i. Deutsch von Paul Kühnel. – 3–4: Kathar-ratnakara. Das Märchenmeer. Eine Sammlung indischer Erzählungen von Hemavijaya. Deutsch von Johannes Hertel. – 5: Mesnevi oder Doppelverse des Scheich Mawlana Dschelal ed din Rumi. Aus dem Persischen übertragen von Georg Rosen. – 6: Sukasaptati. Das indische Papageienbuch. Aus dem Sanskrit übersetzt von Richard Schmidt. – 7–8: Hikayat Hang Tuah. Die Geschichte von Hang Tuah. Aus dem Malayischen von H. Overbeck. – 9: Vetalapantschavinsati. Die 25 Erzählungen eines Dämons. Aus dem Indischen übers. von Heinrich Uhle.
- 383 **MENCKEN, H[enry] L[ouis]:** Letters of H.L. Mencken. Selected and annotated by Guy J. Forque. With personal note by Hamilton Owens. New York, Alfred A. Knopf 1961. gr.8°. XXXVIII(+1), 506, XII(+4) S. Mit Titelporträt. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 15.– €
- Erste Ausgabe. – Die Briefauswahl umfasst den Zeitraum 1900 bis 1956.
- 384 **MENCKEN, H[enry] L[ouis]:** Happy Days 1880–1892. (Sixth printing.) New York, Alfred A. Knopf 1963. IX(+4), 313(+3) S. Mit Titelporträt. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 385 **MENCKEN, H[enry] L[ouis]:** Heathen Days 1890–1936. (Seventh printing.) New York, Alfred A. Knopf 1963. X(+3), 299(+3) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 386 **MENCKEN, H[enry] L[ouis]:** The Bathtub Hoax and other bast & bravos from the Chicago Tribune. Edited, with an Introduction and Notes, by Robert McHugh. New York, Alfred A. Knopf (1958). XVI, 286(+3) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Sehr gut erhalten. 15.– €
- Erste Ausgabe. – Am 28. Dezember 1917 veröffentlichte der Journalist H. L. Mencken einen Artikel in der New York „Evening Post“ mit dem Titel „A Neglected Anniversary“, eine fiktive Geschichte der Badewanne in Amerika. Spätere Versuche des Autors diesen Scherz aufzulösen schlugen fehl: „The success of this idle hoax, done in time of war, when more serious writing was impossible, vastly astonished me. It was taken gravely by a great many other newspapers, and presently made its way into medical literature and into standard reference books. It had, of course, no truth in it whatsoever, and I more than once confessed publicly that it was only a jocosity [...] Scarcely a month goes by that I do not find the substance of it reprinted, not as foolishness but as fact, and not only in newspapers but in official documents and other works of the highest pretensions“ (Mencken, A Mencken Chrestomathy, S. 592).
- 387 **MENCKEN, H[enry] L[ouis]:** H. L. Mencken on Music. A Selection of his Writing on Music together with an Account of H. L. Mencken's musical Life and a History The Saturday Night Club. New York, Alfred A. Knopf 1961. XVI, 222(+1), IV(+4) S. Mit Titelporträt u. Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste Ausgabe. 15.– €
- 388 **MENCKEN, H[enry] L[ouis]:** A Mencken Chrestomathy. Edited and annotated by the Author. (Sixth printing.) New York, Alfred A. Knopf 1962. XVI, 627(+2) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 389 **MENCKEN, H[enry] L[ouis]:** Minority Report. H.L. Mencken's Notebooks. (Third printing.) New York, Alfred A. Knopf 1956. VI, 293(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 390 **MENDELSSOHN, Peter de:** Einhorn singt im Regen. Zauber und Zwiespalt der englischen Welt. [Essays.] Bln.-Grunewald, F.A. Herbig Verlagsbuchh. (1952). 267(+1) S. O.-Lw. 35.– €
- Kosch³ X,827. Erste Ausgabe. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors an den Journalisten und späteren Antiquar „Herrn Arnim Borski | herzlich grüssend | Peter de Mendelssohn | 19.4.82“. Ferner eine handschriftliche Karte von de Mendelssohn mit dem Hinweis, dass das vorliegende Buch nicht in englischer Sprache erschienen ist.
- 391 **MERSMANN, Paul:** Kaleidoskopische Schriften mit drei [ganzseitigen] Originalradierungen des Verfassers. Hmbg., Maximilian-Gesellschaft 2002. gr.8°. 117(+4) S. Illustr. O.-Lw. 40.– €
- Limitierte Auflage von 1.100 Exemplaren; im Druckvermerk vom Autor u. Künstler signiert.



351 Rudolf Leonhard | Michel Fingesten



438 Robert Musil

- 392 **MEYER, Alfred Richard:** Munkepunkes kleiner Appetit-Almanach. (Lübeck, Weiland 1952.) 15(+1) S. Illustr. O.-Heft mit einer anonymen Illustration von 1812. 25.– €
Josch A 110. Nicht bei Raabe/Hannich-Bode. Erste Ausgabe. – „Subskriptions-Auflage“; handschriftl. im Druckvermerk vom Autor monogrammiert u. nummeriert.
- 393 **MEYER, Conrad Ferdinand. – Conrad Ferdinand Meyer im Kontext.** Beiträge des Kilchbergers Kolloquiums. Hrsg. von Rosmarie Zeller. Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter (2000). gr.8°. 304 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. (= Beihefte zum Euphorien, Heft 35.) 15.– €
„Der vorliegende Band enthält die überarbeiteten Vorträge, welche am Kolloquium ‚Meyer Zeitgenosse und Vorläufer‘ anlässlich von Conrad Ferdinand Meyers hundertstem Todestag im Oktober 1998 in Kilchberg bei Zürich gehalten wurden.“
- 394 **MICHAUX, Henri:** L’infini turbulent. Paris, Mercvire de France 1957. gr.8°. 152(+1) S. Mit 11 Meskalinzeichnungen des Autors. O.-Brosch. 100.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 1500 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 1550). – Die Wirkung von Meskalin, acht Versuche.
- 395 **MICHAUX, Henri:** Passagen. (Übers. von Elisabeth Walther.) Vorwort von Max Bense. (Eßlingen), Brechtle Verlag (1950). 157(+3) S. O.-Brosch. mit Umschlagzeichnung des Autors. – Erste dt. Ausgabe. 15.– €
- 396 **MICHAUX, Henri:** Unseliges Wunder. Das Meskalin. Mit fünfundzwanzig Zeichnungen u. dokumentarischen Originalmanuskripten des Verfassers. Aus dem Französisch. von Gerd Henniger. (Mchn./Wien), Carl Hanser Verlag (1986). 173(+2) S. O.-Brosch. (= Edition Akzente.) 20.– €
- 397 **MILLER, Henry:** Big Sur and the Oranges of Hieronymus Bosch. [New York], A New Direction (1957). X(+1), 404 S. Mit Titelporträt (Henry Miller) von Larry Colwell u. 10 Fotos von Miller auf 4 Kunstdr.-Tafeln. Orangefarbener O.-Lw. – Rücken nur geringfügig aufgeheilt. 700.– €
Shifreen/Jackson A 105a. Erste Ausgabe. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung von Henry Miller: „[...] | queen of the | household – | – inspiration | – deesse – | Henry | 11/4 / 60 | Et qui sait tout“.

- 398 **MILLER, Henry:** Big Sur und die Orangen des Hieronymus Bosch. (Ins Deutsche übertragen von Kurt Wagenseil. 1.–5. Tsd.) Hmbg., Rowohlt (1958). 415(+1) S. Mit Titelporträt. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Läsuren). 850.– €
Erste deutsche Ausgabe. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors: „For | the most | charming, efficient | and adorable | ‚secretary‘ in | the whole pub- | lishing world. | Greetings | from | Henry Miller | 26/4/60 | [...] | Ex bonne chance!“.
- 399 **MILLER, Henry:** Book of Friends. [A Trilogy.] 3 Volumes. Santa Barbara, Capra Press 1976–1979. 138(+3)/110(+2)/126 S. Mit einigen Fotoabb. u. Illustrationen. O.-Lw. mit Schutzumschlägen u. 1 O.-Kart. – Umschlag von Band 1 spez. am Rücken berieben, sowie die ersten beiden Blätter durch eine Büroklammer rostfleckig, sonst wohlherhaltene Bände. 450.– €
Shifreen/Jackson A 198b, A 213a u. A 225c. Erste Ausgabe der vollständigen Trilogie „Book of Friends“. Teil II eines von 250 signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, Teil III mit einer eigenhändigen Widmung auf dem Titel von Henry Miller: „[...] | see page 117 | for you. | Henry | 12/6/79“. – Die einzelnen Bände erschienen u. d. T. „Book of Friends. A Tribute to Friends of Long Ago“ (1976), „My Bike & Other Friends“ (1978) u. „Joey a loving portrait of Alfred Perlès together with some bizarre episodes relating to the other sex“ (1979). – „I began Book of Friends about two years ago with the idea of rendering homage to them“, Miller wrote in 1975. „Most of them are unknown to the public at large ... What is herein given is just a handful. I hope to continue with the rest even if it takes the rest of my days“ (Umschlagtext zum zweiten Teil „My Bike & Other Friends“).
- 400 **MILLER, Henry:** ganz wild auf harry. (ein melo-melo in sieben szenen.) Bln., Gerhardt Verlag (1963). 165(+2) S. Illustrierte O.-Brosch. nach einem Aquarell von H. Miller mit O.-Folienumschlag. (= 7. Publikation des Gerhardt Verlages.) – Shifreen/Jackson D 226. Erste dt. Ausgabe. 10.– €
- 401 **MILLER, Henry:** Into the Night Life. [Excerpt from „Black Sping“. Berkeley/California, privately published from Henry Miller and Bezael Schatz 1947.] Folio (37 : 30 cm). 43 Bl., mitgezählt 2 w.Bl. fliegender Vorsatz zu Beginn u. 1 w.Bl. fliegender Vorsatz am Schluß. Durchgehend illustriert mit den farbigen Serigraphien von Bezael Schatz, sowie mit dem Text in Faksimile der Handschrift von Henry Miller. Illustrierter blauer O.-Lw., auf dem vorderen Einbanddeckel mit montiertem kleinen roten Filzstück u. mit Rückentitel in schwarzen Lettern. – Einbandecken gering bestoßen, obere Kante am Vorderdeckel etwas gestaucht, sonst wohlherhaltenes und sauberes Exemplar. – 1 Beigabe. 2.200.– €
Shifreen/Jackson A 60a. Eines von ca. 200 Exemplaren der ersten Ausgabe mit blauem Ersteinband mit schwarzem Rückentitel (Gesamtauflage: 800). Auf Blatt 41 verso eigenhändig von Henry Miller signiert. Bei unserem Exemplar handelt es sich vermutlich um ein spezielles, von Miller ausgewähltes Exemplar zu Geschenkzwecken, denn es fehlen die von Shifreen/Jackson geforderte Numerierung und das „Limitation statement“, sowie die Signatur von Bezael Schatz. Ansonsten hat das vorliegende Exemplar alle Merkmale der Erstausgabe wie sie bei Shifreen/Jackson beschrieben sind. – Etwa 200 Exemplare wurden 1947 gebunden, rund 400 der ursprünglichen Sätze wurden in Millers Schrank gelagert und von Würmer befallen bzw. zum Teil zerstört – von Henry Miller auch als „Ratten und Würmern“ beschrieben. In den Jahren 1971 und 1977 wurden weitere Exemplare aufgebunden und in den Handel gegeben. – „This book represents a departure in book-making; the first of its kind, as far as we know. Two hundred and forty stencils were made in order to reproduce the contents of the eighty pages [...]. The text was conceived, designed and organized by Bezael Schatz [...]. Schatz controlled the printing to insure perfection. The result is a book that is a work of art in its own“ (Into the Night Life. Promotional Publication). – Beigebogen: Werbebroschüre für „Into the Night Life“, Big Sur/California 1950. 4°. 28 unpag. S. (Auflage: 500 Exemplare; vgl. dazu Shifreen/Jackson A 79).
- 402 **MILLER, Henry:** Journey to an Antique Land. Big Sur/ Californien, Ben Ben Press o. J. [1959 oder 1960.] 14 : 10,9 cm. 32 unpag. Mit 31 kleinen, minimalistischen Zeichnungen von Big Sur's legendärem Künstler Bob Nash. O.Heft. – Beiliegend ein scherzhaftes Weihnachtskärtchen des Autors (5 : 8,8 cm auf rotem Karton, der Druck in Schwarz): „It is with profound regret that I inform you there is no Santa Claus“. 240.– €
Shifreen/Jackson A 132a. Erste Ausgabe, gedruckt in 2.000 Exemplaren. – Mit eigenhändiger Widmung von Henry Miller auf der Umschlaginnenseite: „Greetings | from | Henry Valentine | 1/4/67“, sowie der hs. Vermerk von Henry Miller „1959 or ‚60 – Big Sur. Die Bibliographen Lawrence J. Shifreen und Roger Jackson geben hingegen das Erscheinungsjahr mit 1962 an. Die Skizzen geben Millers Reiseimpressionen von seiner Griechenlandreise wieder. Erschienen ist die kleine Broschüre in einer Zeit, als Miller drin-

gend Geld benötigte, dies versuchte er sowohl durch den Verkauf von Kunst als auch durch verschiedene literarische Bemühungen, um sich über Wasser zu halten. Eine deutsche Übersetzung erschien erst 1976 u. d. T. „Reise in ein altes Land. Skizzen für Freunde“ im List Verlag, München.

- 403 **MILLER, Henry:** Max and the White Phagocytes. Paris, The Obelisk Press [1945]. gr.8°. 324 S., 1 w.Bl. u. 1 zusätzl. Blatt mit schreibmaschinenschriftlichem Inhaltsverzeichnis (vermutl. von Henry Miller). Grüne O.-Brosch. – Umschlag, speziell die Rückenkante berieben; innen papierbedingt gebräunt. 280.– €
Shifreen/Jackson A 19c. Zweite Ausgabe bzw. „First Post-War Edition“. Auf Seite 3 über der gedruckten Danksagung eine eigenhändige Widmung von Henry Miller: „[...] | Avec mes bénisons [sic.] | Henry | 11 / 4 / 60“. – Unter Berücksichtigung der schlechten Papierqualität ein gut erhaltenes Exemplar.
- 404 **MILLER, Henry:** On Turning. Journey to an Antique Land. Foreword to The Angel is My Watermark. Drawings by Bob Nash. Santa Barbara/ [California], Capra Press 1972. kl.8°. 34(+1) S. Mit 3 Zeichnungen, sowie Umschlagzeichnung von Bob Nash. O.-Kart. (tadellos). 240.– €
Unser Exemplar mit allen Merkmalen des zweiten Druckes, die bei Shifreen/ Jackson A 184b beschrieben sind, jedoch in unserer Ausgabe befindet sich jeweils am Anfang sowie am Schluss ein hellbraunes Blatt, ferner vor dem Titel die Auflistung der 6 Publikationen der Reihe „Yes! Chapra Chapbook“, die nur im dritten Druck erwähnt wird (vgl. Shifreen/ Jackson A 184c). – Auf dem hellbraunem Vorblatt eigenhändige Widmung von Henry Miller: „[...] | from | the 'octogenarian' | who still dreams of | the happy days | together | Henry | 7/5/73“.
- 405 **MILLER, Henry:** The Smile at the Foot of the Ladder. (New York), A New Directions Book (1958 [published January 1959]). 48(+1) S. Mit einigen farbigen Illustrationen des Autors. Illustrierter O.-Ppbd. 200.– €
Shifreen/Jackson A 66f. – Mit eigenhändiger Widmung des Autors auf dem Vortitel: „[...] | la femme la plus | tendre | Henry Miller | 4/11/60“.
- 406 **MILLER, Henry:** Tropic of Cancer. [Introduction by Karl Shapiro, with preface by Anaïs Nin.] New York, Grove Press (1961). 1 Bl., XXXIII, 318 S. O.-Hlw. mit marmor. Bezugspapier. – Tadelloses Exemplar. 1.800.– €
Shifreen/Jackson A 9 rr. Erste legale Ausgabe in den USA, vorliegend die nummerierte und von Henry Miller signierte Vorzugsausgabe von nur 100 Exemplaren, die speziell gebunden wurde: Braunes Leinen mit goldgeprägtem Rückentitel mit grünen, marmorierten Bezugspapieren. – Erster Band der Wendekreis-Romane. Besonders mit „Tropic of Cancer“ schaffte der New Yorker Verlag Grove Press den Bestsellerstatus.
- 407 **MILLER, Henry:** Ein Weihnachtsabend in der Villa Seurat. (Übertragen [...] von Renate Gerhardt.) [Reinbek], Rowohlt 1960. 24 unpag. S. Mit 1 Zeichnung u. Hs.-Faks. O.-Heft. 100.– €
Shifreen/Jackson A 127. Erste Ausgabe, gedruckt in 3.000 Exemplaren als Weihnachts- und Neujahrsgruss für die Freunde des Verlages. Der Text ist aus dem Aufsatz „Remember to Remember“ aus Millers gleichnamigen Buch, ergänzt um zwei Seiten Vorwort (Hs.-Faks.), geschrieben als eine Hommage an Ernst Rowohlt. – „Titelblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. von Henry Miller an die deutsche Übersetzerin und spätere Verlegerin Renate Gerhardt: „For | my adorable | translator, Renate – | from her own | ‚ungebumbelte Füchselbiss‘ | Henry | (now in his 7th Heaven) | Reinbek | 22/12/60“.
- 408 **MILLER, Henry:** Die Welt des Sexus. (Aus dem Amerikanischen übertr. von Kurt Wagenseil. Vorbemerkung von Lawrence Durrell, übertr. von Maria Carlsson. Hmbg.) Rowohlt Verlag 1960. 149(+3) S. Mit 9 faks. Korrekturfahnen von H. Miller. O.-Lw. im Schuber. – Numer. Exemplar der ersten dt. Ausgabe. 20.– €
- 409 **MILLER, Henry. – Brassai [eig. Gyula Halász]:** Henry Miller in Paris. (Aus dem Französ. von Rudolf Kimmig. Ffm.), S. Fischer (1979). 369(+7) S. Mit einigen Fotoabb. auf Kunstdr.-Tafeln des Autors. O.-Lw. 35.– €
- 410 **MILLER, Henry. – Into the Night Life. [Promotional Publication.]** (Big Sur/ California [1950]. 4°. 28 unpag. S. Mit zahlr. Abb. O.-Heft mit illustriertem Umschlag (geringfügige Lagerspuren am Umschlag). 85.– €
Shifreen/Jackson A 79. Prospekt zum gemeinsamen Künstlerbuch von Henry Miller und Bezael Schatz: „The Purpose of this publication is to give you the salient features of Into the Night Life – how it was

made, what it is about, its role in book production – together with a few testimonials from individuals qualified to appraise its merits“ (S. 1). – Eines von 500 Exemplaren (= Gesamtauflage).

- 411 **MILLER, Henry. – Moricand, Conrad:** Les cinquante rames du naivre ARGO. [Préface de Frédéric-Jacques Temple.] Montpellier, à la licorne 1955. kl.8°. 17(+2) S. O.-Heft. 240.– €
 Erste Ausgabe, gedruckt in 150 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). Vorblatt mit eigenhändiger Widmung von Henry Miller: „For [...] and her | collection of ‚curiosa‘ | Don't lather to read it! | Henry | (Montpellier) | 14/4/61 | [...]“. – Henry Miller hat den französischen Okkultist Conrad Moricand in dem Schlussteil seiner autobiographischen Aufzeichnung „Big Sur und die Orangen des Hieronymus Bosch“ (ein Auszug erschien bereits zuvor u. d. T. „Devil in Paradise“) in der Figur Tericand charakteristisch verewigt. In seinem Buch nennt Henry Miller ihn „[...] abwechselnd Teufel, Ratte, Erdwurm, Bastard und Blutegel. Der Gast aus Paris, von dem der frankophile Amerikaner süffisante Bonmots und geistreiche Kulturlektionen zu hören hoffte, habe sich als eines jener parasitären Ungeheuer“ erwiesen, denen von jeher ‚die Heiligen und die Einfältigen eine leichte Beute‘ seien – Miller läßt offen, zu welcher der beiden Gruppen er sich dabei rechnet“ („Henry Miller. Der Parasit“ in *Der Spiegel* 11/ 1957 vom 13.3.1957).
- 412 **MILLER, Henry. – Original-Fotografie.** Abgebildet u. a. Henry Miller mit dem Rechtsanwalt Elmar Gertz aus Chicago während einer Radio-Pressekonferenz in Minneapolis. [Vermutl. um 1964/ 65.] 13 : 17,8 cm. Verso mit einer eigenhändigen Notiz m. U. von Henry Miller. – Eine Ecke leicht bestoßen. 340.– €
 Das Foto entstand während eines Mitschnitts im Livestream einer Pressekonferenz im Radio. Der in Chicago ansässige Anwalt Elmar Gertz verteidigte Henry Miller im Fall „Tropic of Cancer“ wegen Anschuldigungen der Obszönität. Der Roman wurde in den Vereinigten Staaten 1961 von Grove Press veröffentlicht. Erst 1964 entschied der Oberste Gerichtshof, dass der Verkauf des Romans durch die Verfassung geschützt war. Auf der Rückseite des Fotos eine eigenhändige Notiz zum Foto von Henry Miller: „Speaking over radio at | Press Conference in Minneapolis a year or | so ago. Man on my | right is the lawyer | Elmer Gertz who won | the case for ‘Cancer’ | in Chicago. Good man! | what gets me is the | gesture I make with | the hands – just like | Fred or any old | Frenchman! | As if I were saying – | ‘Ex pius alors?’ Henry“.
- 413 **MILLER, Henry. – Perlès, Alfred:** My Friend Henry Miller an intimate biography by [...]. with a preface by Henry Miller. London, Neville Spearman (1955). XI, 242 S. Mit 11 Kunstdr.-Tafeln (meist Fotoabb.). O.-Ppb. (Rücken verblichen). 240.– €
 Erste Ausgabe, lose beiliegend ein 13blättriges, maschinenschriftliches Originalmanuskript „Epilog an den deutschen Leser“ von Alfred Perlès mit einigen hs. Korrekturen von ihm. Auf dem Vortitel eigenhändige Widmung des Verfassers: „[...] | mit freundschaftlichen | Grüßen zugebracht | Alfred Perlès | Hampstead, Herbst 1960“. – Mit dem Erscheinen des Buches brach 1955 eine damals wenig bekannte Kontroverse zwischen Anaïs Nin, Henry Miller und Millers altem Pariser Freund Alfred Perlès aus, durch die Enthüllung, dass Nin und Henry Miller im Paris der 1930er Jahre ein Liebespaar waren. Ein heftiger Briefwechsel entstand zwischen den Hauptfiguren, der 2011 im 8. Band „A Cafe in Space. The Anaïs Nin Literary Journal“ erstmals veröffentlicht wurde.
- 414 **MILLER, Henry. – Shifreen, Lawrence J., and Roger Jackson:** Henry Miller: A Bibliography of Primary Sources. With an Original Preface by Henry Miller. (Chelsea/Michigan, Jackson & Shifreen 1993.) gr.8°. XXI(+4), 1022(+1) S. Mit zahlr. Abb. auf 104 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. 65.– €
 Maßgebliche Miller-Bibliographie. – 1994 erschien noch ein zweiter, ergänzender Band („Addenda, Corrections and Updates“) von Roger Jackson und William E. Ashley.
- 415 **MINETTI, Bernhard:** Eigenhändiger Brief m. U. Berlin, 26.I.[19]77. 4°. 1/2 S. – Schrift: Tinte. – Mit Falts Spuren. 75.– €
 Eigenhändiger Brief an den Journalisten Arnim Borski: „Lieber, sehr geehrter Herr Borski | Sehr habe ich mich über das | Interesse gefreut. selten fühlte ich mich | so gut verstanden und selten war ich | so sorgfältig ‚analysiert‘. | also: Dank | Und herzlichen Gruß | von Ihrem Bernhard Minetti“. – Minetti bedankt sich für den Artikel in der Berliner Mittagszeitung „Der Abend“, den der Berliner Journalist am 25. Januar 1977 u. d. T. „Schauspieler der Saison: Vom Publikum geschätzt, von Regisseuren verehrt. Ein Mann wird jünger. Keine Zeit für Nostalgie: Die eigenwillige Karriere des Bernhard Minetti“ schrieb. Der damals 71jährige Minetti sagt im Interview über sich selbst „Dieses Risiko, sich in seinem Beruf ständig erneut aufs Spiel zu setzen, ist wie die Lust an der Jagd, am fliegen. Und wenn ich Lust sage,



401 Henry Miller | Bezael Schatz

- bedeutet das auch eine sexuelle Bedingtheit, denn schließlich ist Theater für mich ohne Sinnlichkeit nicht vorstellbar.“.
- 416 **MINETTI, Bernhard:** Erinnerungen eines Schauspielers. Hrsg. von Günther Rühle. (2. Auflage.) Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt (1986). 382(+1) S. Mit zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 417 **MINETTI, Bernhard. – Niess, Christoph:** Minetti-Paraphrasen. Mit Beiträgen von Walter Huder, Friedrich Luft, Bernhard Minetti. [Lilienthal], Worpssweder Verlag (1985). gr.8°. 117(+2) S. Mit 41, teils farb. Porträts des Schauspielers Minetti sowie mit einer signierten u. numer. Orig.-Lithographie von Christoph Niess. Illustr. O.-Hlwbd. 140.– €
Eines von 75 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Original-Lithographie; ferner von Christoph Niess, Walter Huder, Friedrich Luft u. Bernhard Minetti im Druckvermerk signiert. – Erschien anlässlich zum 80. Geburtstag des Schauspielers Minetti.
- 418 **MOLIÈRE [eig. Jean Baptiste Poquelin]:** Sämtliche Werke in sechs Bänden. Übers. von M[argarete] Beutler, H[einrich] Conrad, Friedrich Freksa, F[rantz] Kaibel, R[ichard] Koester, E[ugen] Neresheimer. Mit einer Einführung („Molières Leben und Werke“) von Wilhelm Friedmann. Hrsg. von Eugen Neresheimer. Bln., Propyläen-Vlg. o. J. [1910–1921]. Mit zahlreichen Reproduktionen zeitgenöss. Kupferstiche auf Tafeln. Schöne O.-Hlederbände mit goldgepräg. Rtiteln u. reicher Rvergold. 200.– €
Fromm 7868. Lt. Eppelsheimer³ S. 274 „die vollständigste“ Ausgabe.
- 419 **MON, Franz [eig. Franz Löffelholz]:** herzzero. [Prosa.] (Neuwied/Bln.), Luchterhand (1968). 162(+2) S. O.-Brosch. mit Folienumschlag. (= Edition Otto W. Walter.) – Verlagsfrisches Exemplar. – Kosch³ X,1280. Erste Ausgabe. 20.– €
- 420 **MON, Franz [eig. Franz Löffelholz]:** Texte über Texte. (Neuwied/Bln.), Luchterhand (1970). 142(+1) S. O.-Brosch. 15.– €
Kosch³ X,1280. Erste Ausgabe. – Enthält die gesammelten theoretischen Texte Mons aus den Jahren von 1957 bis 1969.
- 421 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Eine Bartgeschichte aus Berlin. (Bln.), Polyphem Handpressendruck (1968). schmal-4°. 64 unpag. S. Mit 25, teils monogrammierten u. datierten Original-

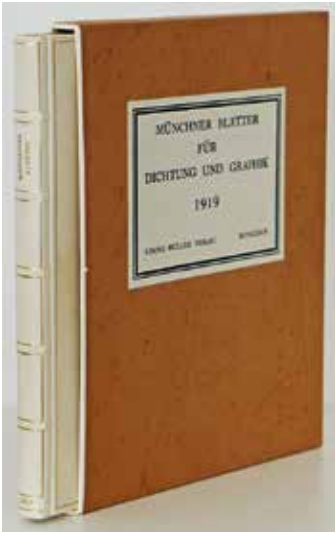
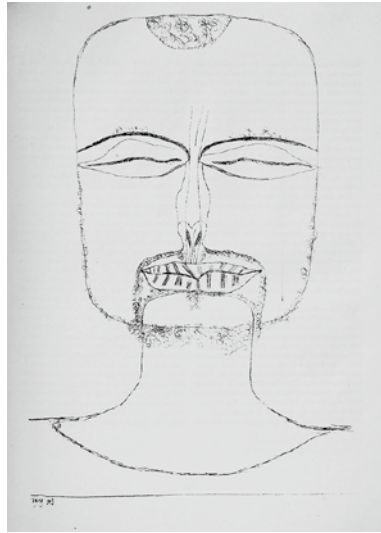
- Holzschnitten von Mühlenhaupt. Illustrierte O.-Brosch. (Rücken minimal aufgeheilt bzw. verblichen). 140.– €
 Büchner I.1968. Nicht bei Kosch³. Vgl. Spindler 94.6. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Eines von 380 numer. u. signierten Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 422 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Berliner Blau. Aufgeschrieben und ausgemalt von [...]. [Bln.], arani 1981. 4°. 63(+1) S. Mit 21(4 farbigen) Bildern von Mühlenhaupt. Farbige illustr. O.-Ppbd. 35.– €
 Büchner I.1981. Erste Ausgabe. – Vorsatz verso mit einer eigenhändigen, signierten Bleistiftzeichnung von „Curt Mühlenhaupt“.
- 423 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Berliner Guck-Kasten Buch I vom Maler Trödler, Leiermann Kurt Mühlenhaupt. Erlebt, aufgeschrieben, illustriert u. hrsg. von ihm selbst. Zwischen Ringelblumen und Rhabarberstauden. Bln., Trödel-Presse 1969. 112 S. Mit 8 Orig.-Farbholzschnitten sowie mit zahlr., teils farb., mont. u. ganzseit. Illustrationen von Mühlenhaupt. Illustr. O.-Hlwbd. 65.– €
 Büchner I.1969. Vgl. Spindler 95.2. Eines von etwa 500 Exemplaren. – Titelbild von Curt Mühlenhaupt signiert.
- 424 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Das Geheimnis der Sandkuten, erzählt in Worten und Bildern von Kurt Mühlenhaupt. [Eine Jungengeschichte.] Bln., Atelier-Handpresse 1970. 1 w.Bl., 53 unpag. S. Mit 18 teils zweifarbigen Original-Linolschnitten. O.-Halbleinenbroschur. – Als Blockbuch gebunden. 240.– €
 Büchner I.1970. Kosch³ X,1408. Vgl. Spindler 95.3. Erste Ausgabe. – Eines von 299 signierten Exemplaren (= Gesamtauflage); unser Exemplar von Mühlenhaupt als „Andruck“ bezeichnet.
- 425 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Haus Blücherstraße 13. Aufgeschrieben und illustriert mit 6 Original-Holzschnitten und 4 Farbproduktionen nach Originalölbildern vom Meister, sowie vielen Alugrafien und Nachbildungen von Holzschnitten, Radierungen und Lithografien. (Bln.-)Kreuzberg, (Selbstverlag Atelier Handpressendruck) 1976. gr.8°. 1 Bl., 6 sign. Orig.-Holzschnitte, 1 Bl., 96 S. Illustr. O.-Ppbd. 60.– €
 Büchner I.1976. Vgl. Spindler 95.4a. Erste Ausgabe. – Eines von 3.000 numer. u. signierten Exemplaren; die Orig.-Holzschnitte wurden hier zusätzlich signiert.
- 426 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Hallo! Onkel Willi. Ein Berliner Bilderbuch, aufgeschrieben und aufgezeichnet von [...]. (Bln. 1980.) gr.8°. 46(+2) S. Mit zahlr., meist ganzseit. Illustrationen sowie Einbandzeichnung von Mühlenhaupt. Illustr. O.-Ppbd. 25.– €
 Büchner I.1980. Erste Ausgabe. – Limitierte Auflage von 3000 Exemplaren; Vortitel von „Curt Mühlenhaupt“ signiert.
- 427 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Ringelblumen. Bayreuth, Loewes Verlag (1974). 125(+2) S. Mit zahlr., teils ganzseit. u. doppelblattgr. Illustrationen sowie 1 signierte u. numer. Orig.-Radierung von Curt Mühlenhaupt. Farbige illustr. O.-Ppbd. mit illustr. Schutzumschlag. (= Editon Loewes.) 140.– €
 Büchner I.1974. Kosch³ X,1408. Erste Ausgabe. – Eines von 250 numer. u. vom Künstler signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Radierung. – Einbanduntertitel: „Kindheit im Berliner Milljöh: goldene Jahre und ‚braune Motten““.
- 428 **MÜHLENHAUPT, Kurt:** Die ungewöhnlichen Reiseerlebnisse des Malers Kurt Mühlenhaupt in Wort und Bild [...]. Im Anhang alle neu entstandenen grafischen Blätter und Bücher von 1980–1983. [Bln.-]Kladow, Atelier-Handpressendruck [1984]. 4°. 157 S. Mit zahlr., teils farb. Abb. sowie 1 sign. u. numer. Orig.-Lithographie von Curt Mühlenhaupt. Illustr. O.-Ppbd. 25.– €
 Eines von 1500 numer. Exemplaren mit einer signierten Orig.-Bleistiftzeichnung u. 1 sign. Orig.-Lithographie des Künstlers. – Das Werkverzeichnis im Anhang ist zugleich die Fortsetzung an dem Katalog der Staatlichen Kunsthalle Berlin 1980-82.
- 429 **MÜLLER [Ritter von Nittersdorf], Adam:** Kritische, ästhetische und philosophische Schriften. Kritische Ausgabe hrsg. von Walter Schroeder u. Werner Siebert. 2 Bände. (Neu-

- wied/Bln.), Luchterhand (1967). 511(+1)/696(+3) S. O.-Lwbd mit Schutz- u. Cellophanumschlägen im Kartonschuber. 45.– €
Kosch³ X,1432f. Bis heute umfangreichste Werksammlung. – Im dokumentar. Teil des Anhangs von Band 2 ist biogr. u. krit. Material zusammengestellt. Briefe, Rezensionen, Memoiren, Deutungen aus späterer Zeit und wissenschaftl. Untersuchungen informieren über Person und Gesamtwerk Müllers, speziell jedoch über die einzelnen Texte dieser Edition u. die in den Rahmen dieser Ausgabe gehörenden Zeitschriften, an denen der Autor mitarbeitete. Ferner Bemerkungen zur Editionstechnik, Drucknachweise u. Lesarten, Anmerkungen zur Literatur, Bibliographie zu den vorliegenden Schriften, sowie Zeittafel u. ausführl. Register.
- 430 **MÜLLER, Heiner:** Werke. (Hrsg. von Frank Hörnigk ([ab Band 2:] in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz [bzw. ab Band 3:] Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz, Ludwig Haugk, Christian Hippe u. Ingo Way u. a.). 12 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1998-2008). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen u. Bänderolen. – Verlagfrisches Exemplar. 280.– €
Band 1: Die Gedichte. – 2: Die Prosa. – 3–7: Stücke. – 8: Schriften. – 9: Eine Autobiographie. – 10–12: Gespräche.
- 431 **MÜLLER, Heiner:** Werke. (Hrsg. von Frank Hörnigk ([ab Band 2:] in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz [bzw. ab Band 3:] Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz, Ludwig Haugk, Christian Hippe u. Ingo Way u. a.). 12 Bände. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1998-2008). O.-Kart. (verlagsfrisch). 200.– €
Band 1: Die Gedichte. – 2: Die Prosa. – 3–7: Stücke. – 8: Schriften. – 9: Eine Autobiographie. – 10–12: Gespräche.
- 432 **MÜLLER, Heiner:** Gedichte. Bln., Alexander Verlag (1992). 104(+8) S. Mit einer zusätzl. Original-Fotoradierung. O.-Lw. mit Banderole. 100.– €
Erste Ausgabe. – Titelblatt von Heiner Müller signiert, sowie mit einer Original-Fotoradierung von Theo Girshausen, die monogrammiert („Th.G.“), datiert („[19]83“) u. mit „e.a.“ als Künstlerexemplar bezeichnet. Der Theaterwissenschaftler Theo Girshausen (1950–2006) galt als Müller-Experte.
- 433 **MÜLLER, Heiner:** Gesammelte Irrtümer. Interviews und Gespräche ([bzw. Band 3:] Texte und Gespräche). Hrsg. von Gregor Edelmann u. Renate Ziemer. (Ffm.), Verlag der Autoren (1990–1994). 20.– €
- 434 **MÜNCHNER BLÄTTER für DICHTUNG und GRAPHIK.** (Eine Monatsschrift in genossenschaftlichem Zusammenwirken mit René Bech, Heinrich Campendonk, Kaspar Neher, Paul Ernst, Otto Frh. von Gemingen, Rudolf Grossmann, Hanns Johst, Alfred Kubin, Paul Klee, Georg Müller Verlag, Alfred Neumann, Karl Nötzel, Paul Renner, Edwin Scharf, Adolf Schinnerer, Richard Seewald, Walter Teutsch, Otto Zarek, Otto Zoff, sowie unter Mitarbeit von [...], verantwortl. hrsg. von Renatus Kuno. Jahrgang 1, Heft 1–12 [= alles Erschienene!]. Mchn., Georg Müller 1919. 4°. 191(+1)S Mit 54 Originallithographien bzw. -holzschnitten. Sehr schöner handgebundener Pergamentband mit goldgepräg. Rtitel u. dezenter Rücken- u. Deckelvergold im Schuber mit einem Titelschild. – Umschlag von Heft 7 als Decktitel vorgebunden. 2.600.– €
HDO 339. Laakmann/Tgahrt 297. Raabe 56. Diesch 2948. Komplette Folge der Zeitschrift; das letzte Heft erschien als Doppelnummer. – „Diese literarisch-künstlerische Zeitschrift enthält überwiegend Dichtungen und Kunstblätter, daneben diesbezügliche Aufsätze, einzelne Rezensionen und aktuelle Notizen. Das hochstehende unpolemische Blatt wurde von einer Autoren- und Künstler-Gruppe herausgegeben und vertrat die moderne Dichtung sowie – mit vorzüglichen Drucken – die neue Kunst, ohne sich theoretisch auf die Moderne festzulegen. Repräsentativ für das damalige München“ (Schlawe II, S. 48). Mit 5 Originallithographien von Paul Klee „Drei Köpfe“, „Akrobaten“, „Zahlenbaumlandschaft“, „Versunkenheit“ (Selbstbildnis) u. „Der schreckliche Traum“. Ferner 49 Originalgraphiken von Campendonk, Großmann, Kubin, Scharff, Schinnerer, Seewald, Unold u. a. Texte von d'Annunzio, Claudel, Iwan Goll, Curt Corinth, Kaiser, Schiebelhuth, Wedekind u. a.
- 435 **MUNDT, Theodor:** Die Einheit Deutschlands in politischer und ideeller Entwicklung. [Faksimiledruck der Ausgabe Leipzig 1832.] Ffm., Athenäum 1973. (II), 83 S. O.-Lw. (= Athenäum Reprints. Das Junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 30.– €

- 436 **MUNDT, Theodor:** Madonna. Unterhaltungen mit einer Heiligen. [Faksimiledruck der Ausgabe Leipzig 1835.] Ffm., Athenäum 1973. (VII), 436 S. O.-Lw. (= Athenäum Reprints. Das Junge Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) 35.– €
- 437 **MUSCHG, Adolf:** Wenn es ein Glück ist. Liebesgeschichten aus vier Jahrzehnten. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (2008). 428(+3) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 438 **MUSIL, Robert:** Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Wien/Lpz., Wiener Verlag 1906. (III), 316 S. Blauer O.-Lw. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel, goldgepäg. Vignette auf dem vorderen Einbanddeckel, sowie Kopfgoldschnitt. – Fast verlagsfrisches Exemplar. 2.800.– €
 Wilpert-G² 1126,1. Seltene erste Ausgabe des dichterischen Erstlingswerkes; noch vor seiner Doktordissertation (1908) erschienen. „Die Drucklegung des Werks, das Musils erster und einziger großer Erfolg wurde, kam erst nach mehreren Fehlschlägen durch Vermittlung von Alfred Kerr zustande“ (vgl. ausführlich KLL 9906 ff.).
- 439 **MYNONA (d. i. Salomo Friedlaender). – Salomo Friedlaender /Mynona 1871–1946.** [Ausstellungskatalog.] (Ausstellung u. Katalog: Walther Huder.) Bln., Akademie der Künste 1972. 89(+2) S. Mit zahlr., teils farb. Abb. O.-Kart. 15.– €
 Ausstellung anlässlich der Eröffnung der Sammlung S. Friedlaender/Mynona in der Akademie der Künste. – Mit einer Mynona-Bibliographie von Ilse Brauer.
- 440 **MYNONA [d. i. Salomon Friedlaender]:** Der Holzweg zurück oder Knackes Umgang mit Flöhen. Bln. /Lpz., Paul Steegemann Verlag (1931). 76 S., 2 Bl. Anz. O.-Brosch. 85.– €
 Geerken 2.1.22. Vgl. Meyer, Steegemann-Biblogr. 149. Erste Ausgabe. – Das Buch trug bei Erscheinen eine Banderole mit der Aufschrift „Gegen Tucholsky“.
- 441 **MYNONA/Salomo FRIEDLÄNDER [sic.]:** Rosa, die schöne Schutzmannsfrau und andere Grotesken. Hrsg. [mit Nachwort] von Ellen Otten. Zürich, Arche (1965). 246 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
 Geerken 2.1.27. Erste Ausgabe dieser Sammlung von 37 Grotesken; am Schluß ein Auszug aus einer autobiographischen Skizze von Mynona.
- 442 **NABOKOV, Vladimir:** Invitation to a Beheading. Translated by Dimitri Nabokov in collaboration with the author. New York, G.P. Putnam's Sons (1959). 223 S. O.-Hlw. mit Schutzumschlag. 120.– €
 Erste englische Ausgabe. Der Roman „Priglašenie na kazn“ erschien zuerst unter dem Pseudonym V. Sirin in der Pariser exilrussischen Literaturzeitschrift „Sovremennye zapiski“, in Buchform Paris 1938, und wurde 1959 von Nabokovs Sohn Dimitri ins Englische übersetzt. „Nabokovs achter, noch in russischer Sprache geschriebener und im Berliner Exil entstandener Roman ist dasjenige seiner Bücher, für das der Autor selbst die ‚größte Wertschätzung‘ hegte, während ihm ‚Lolita‘ (1955) das liebste war (Interview aus dem Jahr 1967 mit Alfred Appel Jr.)“ (KNLL 12, 171).
- 443 **NEBEL, Otto:** Das Rad der Titanen (1926–1955). Des Inneren Wortsinns. Weiser-Oden eines reinen Innerwerdens. Zürich/Stuttgart, Werner Classen Verlag (1957). gr.8°. 115(+1) S. Mit Abbildungen. O.-Lw. (Einband stellenweise gering aufgehell). 20.– €
 Raabe/Hannich-Bode 219.7. Erste Ausgabe, gedruckt in 600 Exemplaren. – „Das Rad der Titanen‘ ruht auf zwölf Zeugerrunen. Der Buchstabensinn der streng baugesetzlichen Urdichtung teilt sich unmittelbar in Ordengesängen mit, enthält jedoch zudem einen geheimnistiefen ‚Innen Sinn‘, der sich dem Lesenden erst allmählich erschließt und offenbart, weil er einer Welt von übersinnlichen, zeitlosen Bedeutungen entspricht“ (Verlagsbeilage zur Erstausgabe, hier beiliegend).
- 444 **NEIDHART [von Reuental]. – Giloy-Hirtz, Petra:** Deformation des Minnesangs. Wandel literarischer Kommunikation und gesellschaftlicher Funktionsverlust in Neidharts Liedern. Heidelberg, Carl Winter 1982. gr.8°. 221 S. O.-Brosch. (Umschlag verblichen). (= Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte, Heft 19.) – Mit eigenhändiger Widmung m. U. der Verfasserin. 20.– €

- 445 **NEUBURGER, Kurt:** Wer füttert im Winter die Fliege im Bernstein? [Gedichte.] (Köln), Literarischer Verlag Braun (1977). 58(+3) S., 1 Bl. Anz. Illustr. O.-Brosch. 25.– €
Kosch³ XI,157. Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors: „Dem klugen Erzieher und ... | zur Literatur, | dankbar für viele Einführungen | mit guten Wünschen | herzlich | Kurt Neuburger | 2.11.77 [...]“.
- 446 **Das NEUE TAGE-BUCH.** Hrsg.: Leopold Schwarzschild. Konvolut von 18 Einzelheften der Jahrgänge 1933, 1935–1937. Paris/Amsterdam 1933–1937. 4°. O.-Hefte (wenige Hefte leicht stockfleckig, die Hefte aus Jg. 1937 papierbedingt gebräunt). 120.– €
Einzelhefte der Wochenschrift, der Exil-Fortsetzung des (ab 1920 von Stefan Großmann u. auch schon von Schwarzschild in Berlin hrsg.) „Tage-Buches“, in größerem Format (vgl. Maas, Hdb. der dt. Exilpresse II, S. 384-392 u. Berthold³ 321). – Hier mit Beiträgen u. Erstdrucken von Joseph Roth, Walter Mehring, Paul Westheim, Ilja Ehrenburg, Bertrand Russell, Ludwig Marcuse, Leopold Schwarzschild, Klaus Mann, Paul Zech u. v. a.
- 447 **NEUMANN, Robert:** Blind Man's Buff. London, Hutchinson 1949. 304 S. O.-Lw. mit farbig illustr. Schutzumschlag (dieser mit kleinem Defekt, sonst gut erhaltenes Exemplar). 140.– €
Wilpert-G.² 1138,27. Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors an den Soziologen „to Richard Behrendt, | [...] | Robert Neumann | Locarno, 1969“.
- 448 **NEUMANN, Robert:** Passion. Sechs Dichter-Ehen. (1.–10. Tsd.) Wien, Phaidon-Vlg. (1930). 221(+1) S. O.-Lw. (Rücken gering verblichen). – Wilpert-G.² 1137,10. Erste Ausgabe. 15.– €
- 449 **NIETZSCHE, Friedrich:** Werke in drei Bänden ([nebst:] Nietzsche-Index zu den Werken [...]). (Hrsg. von Karl Schlechta.) 4 Bände. Mchn., Carl Hanser Verlag (1994). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen in Kartonschuber. 100.– €
- 450 **NIETZSCHE, Friedrich:** Frühe Schriften. Hrsg. von Hans Joachim Mette, Carl Koch u. Karl Schlechta. 5 Bände. Mchn., Verlag C.H. Beck (1994). Mit einigen Hs.-Faks. O.-Lwbd im Leinenschuber (verlagsfrisch). 100.– €
Fotomechanischer Nachdruck der historisch-kritischen Gesamtausgabe (1933–1940), die nach fünf Bänden abgebrochen wurde. – Band 1/2: Jugendschriften 1854–1864. – 3/4: Schriften der Studenten- und Militärzeit 1864-, sowie Schriften der letzten Leipziger Zeit 1868. – 5: Schriften der letzten Leipziger und ersten Baseler Zeit 1868–1869.
- 451 **NIETZSCHE, Friedrich. – Eberlein, Hermann-Peter:** Flamme bin ich sicherlich! Friedrich Nietzsche, Franz Overbeck und ihre Freunde. Köln, Schmidt von Schwind 1999. 352 S. Mit einigen Abb. O.-Ppbd. 10.– €
- 452 **NIETZSCHE, Friedrich. – Klossowski, Pierre:** Nietzsche und der Circulus vitiosus deus. Mit einem Supplement u. einem Nachwort von Gerd Bergfleth. Aus dem Französ. übers. von Ronald Vouillé. (Mchn.), Matthes & Seitz (1986). 453(+2) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Batterien 29.) 25.– €
- 453 **NOVAK, Helga M. [pseud. für Maria Karlsdottier], u. Horst KARASEK:** Wohnhaft im Westend. Dokumente, Berichte, Konversation. (Neuwied/ Bln.), Luchterhand (1970). 85 S. O.-Kart. (= Luchterhanddruck 10 in der Reihe Luchterhand Typoskript.) 15.– €
Kosch³ XI,472 u. VIII,910. Erste Ausgabe. – Für den Wiener Schriftsteller und Publizisten Horst Karasek das Erstlingswerk.
- 454 **OLAF [d. i. Carl Maria Weber:]** Der bekränzte Silen. Verse von einem tröstlichen Ufer. Hannover, Paul Steegemann Verlag 1919. gr.8°. 33(+1) S., 3 Bl. Anz. O.-Heft mit Umschlagzeichnung des Autors. (= Die Silbergäule, 33.-34. Band.) – Umschlag schmal am Rand etwas verblichen. 50.– €
Raabe/Hannich-Bode 325.1. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Vgl. Meyer, Steegemann-Bibliogr. 18, demnach: „Im Impressum falsche Reihenzählung“, vielmehr 34.–35. Band in der Reihe Der Silbergäule. – Umschlaguntertitel: „Verse des antiken Eros“.

- 455 **OLSON, Charles:** *The Maximus Poems* / 1–10. Stgt., Jonathan Williams 1953. 4°. 46(+2) S., 1 loses Bl. mit einem Begleittext von Robert Creeley. O.-Brosch. (= Jargon 7.) 180.– €
 Erste Ausgabe, gedruckt in 300 Exemplaren (= Gesamtauflage); die erste Fortsetzung der „Letters“ 11–22 war für 1954 angedacht, erschien jedoch erst 1956 (ebenfalls in der Schriftenreihe „Jargon“ in 350 Exemplaren). – Hauptwerk, der Titel „The Maximus Poems“ geht u.a. auf den Sophisten Maximus von Tyros zurück, verweist aber auch auf (körperliche) Größe (Olson maß 204 cm). Das aus über 600 Einzelgedichten bestehende Werk ist eine von Fakten und mythologischen Assoziationen angeregte Bestimmung des Ortes Gloucester als einer neuen Polis (vgl. dazu „The Maximus Poems“, hrsg. von George F. Butterick, Berkeley/Los Angeles/London 1983, S. 185).
- 456 **ORIGIN.** *A Quarterly for the Creative.* [Edited by Cid Corman.] Volume 1, I-IV. Dorchester/Mass., Cid Corman 1951/1952. Zus. 248 S. Mit einigen Holzschnitt-Illustrationen von Dick Boyce in Heft III. O.-Hefte. 100.– €
 Vorliegend der vollständige erste Jahrgang dieser Vierteljahresschrift, die 1951 von Cid Corman gegründet und herausgegeben wurde. Das Magazin bot eine Plattform für die frühen Arbeiten von Charles Olson, Robert Creeley, Gary Snyder, Theodore Enslin und andere wichtige, bahnbrechende Dichter. Die redaktionelle Arbeit übernahm zu Beginn Charles Olson, dessen Korrespondenz mit Cidman 1969 u. d. T. „Letters for Origin“ erschienen ist, und wichtige Details während des Gründungsprozesses über das Magazin enthält. – Der erste Jahrgang enthält u. a. Beiträge von Vincent Ferrini, William Bronk, Williams Carlos Williams, Katherine Hoskins, Robert Creeley, Charles Olson, Cid Corman, Denise Levertov, Richard Wilbur, Contance E. Hatson, Harry Smith, Rainer G. Gerhardt, Klaus Bremer, Philippe Thoby-Marcelin, James Merrill.
- 457 **OSBORNE, John [James]:** *Inadmissible Evidence.* A Play. London, Faber and Faber (1965). 115 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste Ausgabe. 15.– €
- 458 **OSTROWSKI, Alexander [Nikolajewitsch]:** *Dramatische Werke.* (Hrsg. u. aus dem Russ. übertr. von Johannes Guenther.) 4 Bände. Bln., Aufbau-Vlg. 1951. Mit Einleitung von E. Wendt. O.-Lwbd. 25.– €
 Wilpert² S. 1222. Erste Auflage der mit 20 Stücken einzigen größeren dt. Werkausgabe; 1966 erschien eine Neuauflage bei Ellermann in München.
- 459 **PAJAK, Jacques, et Jean-Jacques KIM [d. i. Kihm]:** *Arabesques de Jacques Pajak. Poèmes de Jean-Jacques Kim.* Paris, Presses du Livre (1950). 49 unpag. S. Mit 21 ganzseitigen Zeichnungen von Jacques Pajak. O.-Brosch. 800.– €
 Erste Ausgabe; äußerst seltenes Exemplar dieser frühen Publikation von Kihm und Jacques Pajak – kein Exemplar im KVK zu ermitteln. – Eines von 250 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 300). – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung und einer kleinen Zeichnung des Autors an den früh verstorbenen Dichter und Verleger Rainer Maria Gerhardt: „Pour Rainer M. Gerhardt | Avec tout sur sympathie | De „MITHRA“ à | „FRAGMENTE“ | Paris – Troyes | 10. sep. 52 | JKim“.
- 460 **PANORMITA, Antonio [eig. Antonio Beccadelli]:** *Hermaphroditus mit Apophoreta.* [Lateinisch nach der Ausgabe von Carl Friedrich Forberg, nebst einer deutschen metrischen Übersetzung der Apophoreta] von Carl Friedrich Forberg. Kommentiert von Wolfram Körner u. Steffen Dietzsch. Hanau, Müller & Kiepenheuer (1986). gr.8°. XLVIII, 450(+1) S. Mit 19 erotischen Abb. auf Tafeln. O.-Ppbd. im Schuber. 25.– €
 Neudruck der bei Adolf Weigel 1908 in Leipzig erschienenen Ausgabe, besorgt und herausgegeben von Fr. Wolff-Untereichen und mit dem sexualwissenschaftlichen Kommentar von Alfred Kind, ergänzend kommentiert für die vorliegende Ausgabe von Wolfram Körner und Steffen Dietzsch.
- 461 **PATCHEN, Kenneth:** *Poemscapes.* Highlands, Jonathan Williams (1958). 51 unpag. S. O.-Brosch. mit einem Fotoporträt des Autors auf dem Umschlag. = Jargon 11. – Der empfindliche Umschlag etwas fleckig. 60.– €
 Morgan A 28 d. Erste Ausgabe. – Eines von 325 Exemplaren (Gesamtauflage: 442).
- 462 **PATER, Walter:** *Sebastian van Storck.* (Übertragung von Felix Hübel.) Mit acht [farbigen u. ganzseitigen] Zeichnungen von Alastair [d. i. Hans Henning von Voigt] (Ffm./Bln./Wien, Propyläen 1974.) 4°. 42(+7) S. O.-Hlw. (= Propyläen Reprint.) – Tadelloses Exemplar. 20.– €
 Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Wien, Avalun-Verlag 1924. – Limitierte Auflage von 400 numer. Exemplaren.

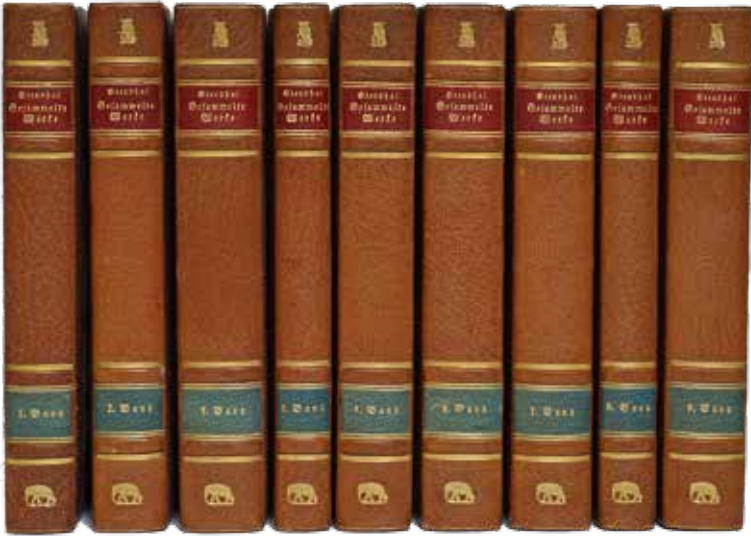
434 *Münchener Blätter*434 *Münchener Blätter* | Paul Klee

- 463 **PÉRET, Benjamin:** *Le gigot. Sa vie et son œuvre.* Paris, Librairie Le Terrain Vague 1957. 4°. 269(+1) S. Mit Titelvignette u. Umschlagzeichnung von Toyen. Illustrierte O.-Brosch. (Rücken etwas brüchig, Umschlag spez. am Rücken gebräunt; innen zwei Blatt gebräunt). 70.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 1050 numer. Exemplaren.
- 464 **PÉRET, Benjamin:** *Mort aux vaches et au champ d'honneur.* (Paris), Arcanes 1953. 114(+3) S. O.-Brosch. (der empfindliche Umschlag nur leicht berieben, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar). 280.– €
Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung des Autors auf dem Vortitel an den Schriftsteller: „A Rainer M[aria] Gerhardt | mois les poètes d'Allemagne sont avec sûres | Benjamin Péret | 28 mai 1953“. – Mit der Erzählung „Mort aux vaches et au champ d'honneur“ hat Péret „dem Surrealismus durch karnevalesken Humor, der das bürgerl. Leben und seine Institutionen aufs Korn nimmt, eine eigene Prägung verliehen [...]“ (Lexikon der französischen Literatur, hrsg. von Naumann, S. 333).
- 465 **PERLÉS, Alfred:** *Mein Freund Lawrence Durrel. Ein intimes Porträt.* (Deutsch von Hagen Thürau.) Wiesbaden, Limes Verlag (1963). 70 S., 1 Bl. Anz. O.-Ppb. (verlagsfrisch). – Erste dt. Ausgabe. 10.– €
- 466 **PETER VOSS, der MILLIONENDIEB. – Frank, Bruno, u. E[wald] André Dupont:** Peter Voss, der Millionendieb nach Motiven des Romans von Ewald Gerhard Seeliger. [Film-] Manuskript von Bruno Frank und E[wald] A[nré] Dupont. Dialoge: Bruno Frank. Dramaturgischer Mitarbeiter: Albrecht Joseph. Mchn., Emelka o.J. [1931]. 4°. 113 Bl. Schlichte O.-Kart. mit Leinenstreifen am Rücken. 220.– €
Äußerst seltenes Filmmanuskript zur ersten Verfilmung dieser Kriminalkomödie nach dem gleichnamigen Roman von Seeliger. Lt. KVK befindet sich nur ein einziges Exemplar im Deutschen Theatermuseum in München. Produziert wurde der Film unter der Regie von Ewald André Dupont in der Münchner Lichtspielkunst AG (Emelka) und hatte am 23. März 1932 Premiere. In den Hauptrollen spielten Willi Forst den Millionendieb und Alice Treff die Millionärstochter Polly Pitt; in weiteren Rollen u. a. die Schauspieler Paul Hörbiger, Willi Dohm, Willi Schaeffers, Therese Giehse, O. E. Hasse und Erika Mann. – Als maschinenschriftliches Manuskript vervielfältigt.
- 467 **PHILIPP, Hugo Wolfgang:** *Nur weg möchte ich von hier. Briefe und Schriften aus dem Exil.* Hrsg. [mit Anmerkungen] von Roman Bucheli. (Göttingen), Wallstein Verlag (2005). gr.8°. 316(+2) S. Mit einigen Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= 83. Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache u. Dichtung.) 15.– €

- 468 **PLATEN[-HALLERMÜNDE], August von:** Gesammelte Werke. [Hrsg. mit einer Biographie von Karl Goedeke.] 5 Bände in 2 Bänden Stgt./Tübingen, Cotta 1853. kl.8°. Hlwbde d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln u. dezenter Rvergold. (Bibl.-Stempel auf Titelbl. verso). – Redebacher² 5. Goedeke VIII,696,51. 80.– €
- 469 **PLATON:** Sämtliche Werke. (Hrsg. von Erich Loewenthal. 8. Auflage der Berliner Ausgabe von 1940. Mit einem bio-bibliographischen Bericht von Bernd Henninger u. einem editorischen Nachwort von Michael Assmann.) 3 Bände. Heidelberg, Verlag Lambert Schneider (1982). 905(+3)/868(+2)/911(+3) S. O.-Lwbde (verlagsfrisch). – Dünndruckausgabe. 40.– €
Sog. „Berliner Ausgabe“. – Als einzige deutschsprachige Edition bietet diese Ausgabe den Textbestand des gesamten „corpus platonicum“; neben allen anerkannten echten Dialogen und Schriften Platons enthält sie auch die ihm in der Vergangenheit zugeschriebenen, deren Echtheit umstritten ist.
- 470 **POCCI, Franz [Graf von]:** Lustiges Komödienbüchlein. Auswahl in zwei Bänden mit zahlr., zum Teil unveröffentlichten Zeichnungen. [Eingeleitet von P. Schmidt u. K.v. Rózycki.] Lpz., Insel-Vlg. 1907. XIV,356(+3)/348(+3) S. O.-Hpergmtbde. mit goldgepräg. Rtitel u. figürl. Rvergold. sowie Kopfgoldschnitt. – Tadelloses Exemplar. 100.– €
Schöne Ausgabe mit vielen, bisher unveröffentlichten Zeichnungen aus dem Familienbesitz der Poccis. – Vgl. Sarkowski 1251.
- 471 **POGGIO (BRACCIOLINI), Fiorentino:** Die Facezien. Aus dem Lateinischen übers. u. eingeleitet von Hanns Floerke. Mit einem literaturhistorischen Anhang von Albert Wesselski. Privatdruck. Mchn., Georg Müller 1906. kl.8°. XXXVIII(+1), 312 S. O.-Pergmt. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel sowie Kopfgoldschnitt. 85.– €
Vgl. Eppelsheimer³ S.212. – Limitierter und numerierter Privatdruck des Georg Müller Verlages, München.
- 472 **POIROT-DELPECH, Bertrand:** Der große Tunichtgut. Roman. (Übers. aus dem Französ. von Heinz von Sauter. 1.–6.Tsd.) Hmbg., Rowohlt Verlag (1959). 154(+2) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag u. Banderole (tadellos). – Erste deutsche Übersetzung des Erstlingswerkes. 10.– €
- 473 **POLGAR, Alfred:** Anderseits. Erzählungen und Erwägungen. Amsterdam, Querido Verlag 1948. 235 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser etwas fleckig u. mit kleinen Randläsuren). 40.– €
Wilpert-G.² 1192,37. Sternfeld-Tiedemann² S.396. Erste Ausgabe. – „Aufgenommen in diesem Band neuer Erzählungen und Erwägungen sind auch etliche Stücke (in veränderter Fassung) aus früheren, im Buchhandel vergriffenen Büchern des Autors“ (Anmerkung auf S.2). – Enthält einen der prägnantesten Essays zur Exil-Erfahrung „Der Emigrant und die Heimat. Eine Glossen-Reihe“.
- 474 **POLGAR, Alfred:** (Ja und Nein. Schriften des Kritikers.) 4 Bände. Bln., Ernst Rowohlt (1926/1927). O.-Lwbde. – Name auf Vorsatz, sonst gut erhaltenes Exemplar. 140.– €
Wilpert-G.² 1192,19. Erste Ausgabe der Gesamtausgabe der kritischen Schriften. – Band 1: Kritisches Lesebuch. – 2: Stücke und Spieler. – 3: Noch allerlei Theater. – 4: Stichproben.
- 475 **POUND, Ezra:** The Pisan Cantos [LXXIV–LXXXIV]. London, Faber and Faber (1949). 132 S. O.-Lw. (Rücken etwas aufgeheilt). 40.– €
Galupp A.26. Erste Ausgabe in England; Cantos LXXII und LXXIII wurden damals vom Autor zurückgehalten. – Die Originalausgabe erschien ein Jahr zuvor in New York bei New Directions.
- 476 **POUND, Ezra:** Thrones. 96–109 de los cantares. Milano, all’Insegna del Pesce d’Oro 1959. 1 w.Bl., (V), 126(+3) S. Mit chinesischen Schriftzeichen im Text. O.-Ppbd. mit O.-Cellophanumschlag (tadellos). 180.– €
Gallup A.35. Erste Ausgabe, im selben Jahr erschien eine amerikanische Offset-Ausgabe in New York bei New Directions. – Eines von 300 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 477 **POUND, Ezra:** Usura-Cantos XLV und LI. Texte, Entwürfe und Fragmente. Hrsg. u. kommentiert von Eva Hesse. [Nebst einem Essay von] Eva Hesse: Wachstum und Wucher. Die Aktualität von Pounds Usura-Begriff. (Zürich), Arche (1985). gr.8°. 156(+1) S., 1 Bl. Anz.

- Mit 1 Fotoabb., sowie mit zahlr. Abb. auf Tafeln u. im Text (Hs.-Faks., Manuskripte etc.). O.-Ppbd. 20.– €
- 478 **POUND, Ezra (transl.). – Confuzius:** The Unwobbling Pivot & The Great Digest. Translated by Ezra Pound. With notes and commentary on the text and the ideograms together with Cui Hsi's „Preface“ to the Chung Yung and Tseng's commentary on the Testament. Bombay/ Calcutta/ Madras, Published for Kavithabhavan by Orient Longmand Ltd. (1949). 44 S. O.-Kart. 30.– €
Gallup B.33. Erste indische Ausgabe (sogen. Calcutta-Ausgabe), erschien zuerst 1947 in Norfolk bei Pharos, No. 4. – „The Unwobbling Pivot“ ist eine englische Version von „Ciang lung. L'asse che non vacilla“ (1945). „The Great Digest“ ist eine englische Version von „Confucio. Ta S'eu. Dai Gaku. Studio integrale“ (1942) und von „Testamento di Confucio“ (1944); ist eine Überarbeitung von „Ta Hio“ (1928).
- 479 **PRÉVERT, Jacques:** Fatras, avec cinquante-sept images composées par l'auteur. [Paris], Éditions Gallimard 1966.) 287(+1) S. O.-Kart. 30.– €
Erste Ausgabe. – Mit Fotocollagen des Autors, für die er u. a. Fotos von Brassai, Robert Doisneau, Nora Dumas, Gilles Ehrmann, Philippe Halsman, Izis, Georges Martin, Lionel Prejger, Sougez, Alexandere Traumer, André Villers verwendet hat.
- 480 **PROUST, Marcel:** Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. (Deutsch von Eva Rechel-Mertens.) [Mischauflage.] 7 Bände. Ffm., Suhrkamp Verlag/Zürich, Rascher Verlag 1955–1958. O.-Lwbd. (fast verlagsfrisches Exemplar). 140.– €
Bände 1 und 4 in späteren Auflagen, die übrigen Bände in den ersten Rechel-Mertens-Übersetzungen.
- 481 **PROUST, Marcel. – Germain, André:** Les clés de Proust. Suivi de Portraits. Paris, Édition Sun (1953). 249(+2) S. Mit 5 Porträts auf Kunstr.-Tafeln. O.-Brosch. (Umschlag etwas fleckig). 70.– €
Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung m. U. an den deutschen Übersetzer: A Rudolf Wittkopf, | jeune tigre et poète | [...] sympathiquement, | André Germain | 22 Juin 1953“.
- 482 **QUADFLIEG, Will [eig. Friedrich Wilhelm]:** Wir spielen immer. Erinnerungen. (31.–40. Tsd. Ffm.), S. Fischer (1976). 303(+1) S. Mit einigen Fotoabb. auf Kunstr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
Autobiographie. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung des Schauspielers an den Berliner Journalisten „[...] | Arnim Borski – | mit Dank für | kluge Fragen! | Herzlichst! | Will Quadflieg | Berlin Sept. 77“.
- 483 **QUAND le SURRÉALISME eut cinquante ans.** [Publié par] Georges Goldfayn, Radovan Ivšić, Annie Le Brun, Gérard Legrand, Pierre Peuchmaur, Toyen. Paris, Éditions Maintenant 1974. gr.8° . 16 unpag. S. (= 2 gefaltete Bogen). Mit Titelvignette von Toyen. (= Collection S, [17].) 60.– €
Vermutl. einziger Druck dieses Flugblattes, das im März 1974 fertiggestellt wurde. Eines von 95 Exemplaren auf Ingres (= Gesamtauflage).
- 484 **RABELAIS, François:** Gargantua und Pantagruel. Aus dem Französ. verdeutscht durch Gottlob Regis. (Hrsg., mit Anmerkungen u. einem Nachwort versehen von Ludwig Schrader. Textbearbeitung von Karl Pörnbacher. 2. Auflage.) 2 Bände. Mchn., Hanser (1994). 725(+1)/ 527(+1) S. Mit 120 Holzschnitten der „Songes Drolatiques de Pantagruel“ von 1565 sowie 3 Karten auf 1 mehrf. gefalt. Tafel. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen. – Schöne Dünndruckausgabe. 25.– €
- 485 **RADIKALER GEIST.** Querschnitte durch die radikale Literatur (das sind solche Werke, deren leitende Ideen bis zu Ende durchdacht sind) aller Richtungen und aus allen Gebieten, sowie durch „ausgefallene“ und „Zeitliteratur“. Zugleich eine Zeitschrift gegen diese Zeit. (Hrsg. von Kurt Zube). Heft 1–6 [= alles Erschienene!]. Bln., Radikaler Geist 1930. Zus. VII, 582, 30 S. O.-Kart. mit Schutzumschlägen, teils mit Fotomontagen. – Sehr gut erhalten. 280.– €
Dietzel/Hügel 2463. – Beiliegend Prospekte, Bestellkarten und hektographierte Rundschreiben des Herausgebers. Im 4. Heft beigegeben: Benj. R. Tucker, Staatssozialismus u. Anarchismus, inwieweit sie übereinstimmen und worin sie sich unterscheiden. Deutsch von George Schum. Neue Ausgabe mit einem Nachwort. 7.–16. Tsd. Bln.-Treptow, Bernhard Zacks Verlag 1922 aus der Schriftenreihe „Propaganda des individualistischen Anarchismus in deutscher Sprache“, begründet von John Henry Mackay. – Außer einigen wenigen programmatischen Originalbeiträgen des anarchistischen Verlagsbuchhändlers Kurt

- Zube, enthalten die Hefte Vorabdrucke und Neuerscheinungen, oder Zitate von soeben erschienenen Werken, mit verschiedenen Pressestimmen und Kritiken. Neben der anarchistischen und kommunistischen Literatur dieser Zeit werden literarische Werke verschiedener Autoren besprochen und zitiert wie u. a.: Barbusse, J. R. Becher, Bronnen, Döblin, Gide, Grosz, Hauptmann, Hiller, Holitscher, Hodann, Joyce, Jünger, Kästner, Klaus Mann, Mynona, Ringelnatz, Joseph Roth, Serner, Tucholsky, Van de Velde.
- 486 **RAMLER, Karl Wilhelm:** Lyrische Gedichte. Karlsruhe, Schmieder o. J. [1783]. (III), 332 S. Schlichte Brosch. d. Zt. mit hs. Rschild (Umschlag gering berieben; einige Blätter am Rand mit Wurmspur, sonst sehr sauberes u. gut erhaltenes Exemplar). (= Sammlung der besten deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter, 101. Theil.) 40.– €
- 487 **RAY, Jean [d. i. Raymundus Joannes Kremer]:** Œuvres complètes. Volume 1–2. Paris, Robert Laffont (1963/ 1964). 410(+3)/ 412(+2) S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. 50.– € Die ersten beiden Bände der ersten Werkausgabe des belgischen Schriftstellers; bis 1966 folgten noch zwei weitere Bände. – Kremer veröffentlichte seine Werke anonym unter Pseudonymen, bekannt wurden seine Werke vor allem unter den Namen Jean Ray und John Flanders, er benutzte unter anderem noch die Namen R. M. Temple, Lucy Lilian Gray, Linda J. Richter, King Ray, Philip Clayton Junior, Alex R. Bantam, Sailor John und weitere. Die meisten seiner Werke lassen sich der Phantastischen Literatur (Fantasy- und Horrorliteratur) zuordnen. Sein bekanntester Roman ist *Malpertuis*, welcher 1974 auch in deutscher Sprache erstmals erschien. Er wurde 1971 unter Regie von Harry Kümel verfilmt, unter anderem mit Orson Welles als Darsteller.
- 488 **READE, Charles:** Peg Woffington. With an Introduction by Austin Dobson and Illustrations by Hugh Thomson. London, George Allen 1899. LI, 297(+2) S. Mit sehr zahlr. Textillustrationen von Hugh Thomson. Schöner, roter HLeiderband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel, Rvergold. sowie Kopfgoldschnitt (Besitzermerk auf Vorsatz u. Vorblatt.) 45.– € Etwas aufernder Roman über die irische Schauspielerin Peg Woffington, sowie über das Theatermilieu des 18. Jahrhunderts. – Das Buch wurde 1910 mit Florence Turner in der Hauptrolle verfilmt.
- 489 **REISKE, Ernestine Christine. – Bennholt-Thomsen, u. Alfredo Guzzoni:** Gelehrsamkeit und Leidenschaft. Das Leben der Ernestine Christine Reiske 1735–1798. Mchn., C. H. Beck (1992). 217 S., 1 Bl. Anz. Mit 12 Abb. im Text. O.-Kart. 10.– €
- 490 **La RÉVOLTE en QUESTION.** Positions N° 1. (Dirigés par François Di Dio et Charles Auran.) Paris, Le Soleil noir 1952. 120(+1) S., 3 Bl. Anz. Mit Fotoabb. auf Kunstdr.-Tafeln, sowie zahlr., teils ganzseitigen Illustrationen. O.-Brosch. – Mit Namenszug des Schriftstellers Johannes Hübner. 45.– € Vorliegend der erste Band einer Reihe von Zeugenaussagen und Dokumenten zu Literatur, Kunst, Film und Fotografie, vornehmlich der Surrealisten. Mit Texten u. a. von Artaud, Hans Bellmer, René Char, Julien Gracq, Gilbert Lely, René Magritte, Marat, Jean Paulhan, sowie mit Illustrationen von Max Ernst, Klee, Kandinsky, Jacques Herold, Harold, Nalland.
- 491 **REYNKE de VOS. – Reineke de Vos mit dem Koker.** Wultu vvetten der Werlde staat: So liss dit Boek, dat is gud rath. [Hrsg. von Friedrich August Hackmann.] Wolfenbüttel, Freytag 1711. 4°. Gestoch. Frontispiz, (XVIII), 380 S. Schlichter Ppbd. des 19. Jhdts. – Titelblatt mit hs. Monogram, sonst sehr sauberes u. breitrandiges Exemplar. 700.– € Verfasserlex.² VIII, 13. Goedeke 1,483, 18. Ebert 18846. Jantz 1264. Erste von Hackmann herausgegebene niederdeutsche Ausgabe, der er ein bislang unbekanntes Gedicht, betitelt *Koker* (Köcher) anhängte, das aus Sinnsprüchen und Sprichwörtern besteht. Die Besonderheit dieses Gedichts liegt in der Anlage seiner Reime: Die einzelnen Sprüche werden als Zweizeiler mit den jeweils vorhergehenden und nachfolgenden durch Kreuzreim so verzahnt, dass sie eine Kette bilden, die im Titel bildhaft als Pfeile in einem Köcher gedeutet wird. Unklar blieb, ob Hackmann der Verfasser dieses Gedichts war oder lediglich der Wiederentdecker eines alten mundartlichen Textes. – Die vorliegende Ausgabe „*Reineke de Vos mit dem Koker*“ gilt als maßgeblich für Gottscheds Prosafassung des *Reineke der Fuchs*, erschienen im Jahre 1752.
- 492 **[REYNOLDS, Hannah Mary:]** So much of the Diary of Lady Willoughby as relates to her Domestic History, & to the Eventful Period of the Reign of Charles. London, Longman, Brown, Green & Longmans 1845. kl. 8°. (III), 220 S. Sehr schöner blindgeprägter Chagrinerlederband d. Zt. mit goldgeprägtem Rtitel, sowie mit allseit. gepunztem Goldschnitt. – Exlibris. – Wenige Blätter etwas bestoßen, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. 85.– € Vermutlich zweite oder dritte Auflage der fingierten Tagebuchaufzeichnungen aus der Regierungszeit Charles' I. (1635–1648), die zunächst als authentisch galt. Das Tagebuch erschien erstmals 1844 im

556 *Stendhal*

- Druckbild eines Buches des 17. Jahrhunderts auf breitem, cremeweißem, geripptem Papier mit Goldschnitt. Hannah Mary Reynolds-Rathbone veröffentlichte 1848 weitere Teile desselben imaginären Werkes mit einem Vorwort, in dem sie einräumt, einer historischen Figur ihre Stimme geliehen zu haben. Der Erfolg ihres Pastiches führte zu einer ganzen Reihe von ähnlichen Unternehmungen in den 1850er-Jahren. – Auf dem weißen Vorblatt eine eigenhändige Widmung: „To my own beloved child | 14 June 1845 | J.H. Craufurd | Craufurdland Castle“.
- 493 **RICHTER, Hans Werner:** Linus Fleck oder der Verlust der Würde. Roman. Wien/Mchn./Basel, Kurt Desch (1959). 396(+1) S., 1 Bl. Anz. Farbige illustr. O.-Lw. mit illustr. Schutzumschlag. 65.– €
Kosch³ XII,1151. Erste Ausgabe. – Titelblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors „75 Geburtstag | in der Akademie | 17.11.83 | Berlin | Hans Werner Richter“.
- 494 **RICHTER, Hans Werner. – König, Barbara:** Hans Werner Richter. Notizen einer Freundschaft. (Mchn./Wien), Car Hanser Verlag (1997). 150(+1) S. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
Erste Ausgabe. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. der Autorin an die Berliner Buchhändlerin Helga Steinhilber: „Für Helga | von Helga | (Barbara König) | am 15. (nicht 14!) | März 1997“.
- 495 **RILKE, Rainer Maria:** Die Briefe an Gräfin Sizzo 1921–1926. Hrsg. [mit Anmerkungen u. Nachwort] von Ingeborg Schnack. (erweiterte Neuauflage. Ffm.), Insel Verlag (1977). Mit 2 Porträts auf Kunstldr.-Tafel. 155 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 496 **RILKE, Rainer Maria:** Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke. (401.–450. Tsd.) Lpz., Insel-Verlag o. J. [um 1930]. 31(+1) S. Roter O.-Lederband mit goldgepräg. Rtitel u. Verlagssignet auf dem Vorderdeckel, sowie mit Schutzumschlag. [= Insel-Bücherei, Nr. 1.] – Rückenanten etwas berieben; das Titelblatt etwas nachgedunkelt. 100.– €
Einer von etwa 70 Titeln in schmiegsamen Ziegenleder, gebundenen als Sonderausgaben der Insel-Bücherei; unser auf Velin gedruckt. – Lt. Kästner, 75 Jahre Insel-Bücherei, haben die Teilaufgaben in Leder wohl 200 Exemplare nie überschritten.
- 497 **ROBBE-GRILLET, Alain:** Ansichten einer Geisterstadt. Roman. Aus dem Französ. von Hans-Horst Henschen. Mchn., Carl Hanser Verlag (1977). 161(+2) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Erste dt. Ausgabe. 15.– €

- 498 **ROTH, Joseph:** Rechts und links. Roman. (1.-5.Tsd.) Bln., Kiepenheuer 1929. 370 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (Einband etwas fleckig; Stempel auf Vorsatz). – Wilpert-G.² 1273,8. Erste Ausgabe. 80.– €
- 499 **ROTH, Joseph. – Morgenstern, Soma:** Joseph Roths Flucht und Ende. Erinnerungen. Hrsg. u. mit einem Nachwort von Ingolf Schulte. (Lüneburg), zu Klampen (1994). 328(+2) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Werke in Einzelbänden, [Band 1.]) – Buchblock etwas verzogen. 20.– €
- 500 **ROTHENBERG, Jerome (editor). – Poems from the Floating World.** (Edited by Jerome Rothenberg.) Volume 2, 3 and 4 [from 5 volumes]. New York, Hawk's Press (1960–1962). 12° u. (vol. 4:) gr.8°. 16/ 16/ 44 S. Im 4. Heft einige Textillustrationen. O.-Kart. u. illustr. O.-Brosch. 85.– €
Drei von insgesamt 5 erschienenen Nummern dieser kurzlebigen Zeitschrift, die Jerome Rothenberg 1959 mit David Antin begründete. – Mit Beiträgen von Guillaume Apollinaire, Robert Creeley, Günter Grass, Gary Snyder, Jerome Rothenberg, Bertolt Brecht, Robert Kelly, David Antin, Klaus Bremer, Jorges Luis Borges u. a.
- 501 **ROTHENBERG, Jerome:** White Sun Black Sun. [Poems.] (New York), Hawk's Well Press (1960). kl.8°. 39 S. O.-Kart. (Umschlag mit minimalen Lagerspuren, sonst verlagsfrisch.) 40.– €
Erste Ausgabe des lyrischen Erstlingswerkes. – Rothenberg veröffentlichte in den späten 1950er-Jahren Übersetzungen von deutschen Autoren, darunter erste englische Übersetzungen von Paul Celan und Günter Grass. Er gründete auch die Hawk's Well Press, sowie die Zeitschrift „Poems from the Floating World“.
- 502 **ROUSSEL, Raymond:** Eindrücke aus Afrika. Roman. Aus dem Französ. von Cajetan Freund. Nachwort von Bernd Mattheus. Mchn., Matthes & Seitz Verlag (1980). 303 S. Mit 12 Illustrationen nach Radierungen von Markus Raetz. Illustrierte O.-Brosch. (= Batterien 13.) – Umschlag leicht gebräunt. 20.– €
- 503 **ROUSSEL, Raymond:** Impressions d'Afrique. (Paris), Jean-Jacques Pauvert (1963). 316(+2) S. O.-Kart. (Umschlagränder leicht verblichen). (= Œuvres complètes de Raymond Roussel.) 30.– €
- 504 **ROUSSEL, Raymond:** Locus Solus. Mit einem Vorwort von Olivier de Magny. (Aus dem Französ. von Cajetan Freund. Neuwied/ Bln.), Luchterhand (1968). 465(+3) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste deutsche Übersetzung. 65.– €
- 505 **ROUSSEL, Raymond. – Foucault, Michel:** Raymond Roussel. [Paris], Gallimard (1963). 210(+5) S. O.-Brosch. (= Le Chemin. Collection dirigée par Georges Lambrichs.) – Unaufgeschnittenes Exemplar. – Erste Ausgabe. 45.– €
- 506 **RÜHM, Gerhard:** Kleine Billardschule. (Carambolage-Spiel.) Bln., Rainer Verlag 1968. 36 S. Mit 32 Stellungsbildern. O.-Heft. 35.– €
Erste Ausgabe. – Lt. Verlagsalmanach „Zwei Jahrzehnte Rainer Verlag“ in ca. 300 Exemplaren gedruckt. – Von Gerhard Rühm eine veränderte Neuschaffung der „Kleinen Billardschule“ von Emil Huhle, die in den 1930er-Jahren in Wien bei Pollak erschienen ist.
- 507 **SACHS, Hans:** (Ausgewählte Werke. [Ausgewählt], hrsg. und mit einem biographischen Nachwort versehen von Paul Merker, sowie mit Anmerkungen von Reinhard Buchwald.) 2 Bände. (7.–10. bzw. 7.–9.Tsd.) Lpz., Insel-Verlag 1923/ 1924. gr.8°. XI(+4),317(+1)/(V), 354(+5) S. Mit 53 handkolorierten Holzschnitten, davon 12 auf großen Faltafeln u. 6 ganzseitig, sowie 2 gefalt. Notentafeln. O.-Hpergmbde mit Kopfgoldschnitt. – Rücken minimal fleckig; zeitgenöss. Widmung auf Vorsatz. 100.– €
Eines der wenigen Exemplare der Normalausgabe, wo sämtliche Holzschnitte koloriert wurden. Die Holzschnitt-Illustrationen stammen von Hans Sebald Beham, Jost Amann, Albrecht Dürer u. a. Die Notenbeilagen nach dem Singbuch des Adam Puschmann harmonisiert von Hugo Löbmann. In Band 1 eingeleitet mit einem Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe. – Vgl. Sarkowski 1386 B.

- 508 **SADE, [Donatien-Alphonse-François], Marquis de:** Justine und Juliette. Hrsg. u. übersetzt von Stefan Zweifel und Michael Pfister [sowie mit einer Einleitung von Bernd Mattheus. Mchn.] Matthes & Seitz (1990-2202). Mit zahlr., meist farbigen Illustrationen auf Kunststr.-Tafeln von Arnulf Rainer, André Masson, Martina Kügler, Károly Klimó, Maria Lassnig, Julião Sarmiento, Mimmo Paladino, Christan Ludwig Attersee, Wolfgang Ernst u. Chantal Wicki. O.-Lwbd mit illustrierten Schutzumschlägen (fast verlagsfrisches Exemplar). 240.– €
Einzig ungekürzte Ausgabe. – Begleitet mit Aufsätzen von László F. Földényi, André Masson, Viktor Jerofejew, Andreas Pfersmann, Michael Pfister, Georges Bataille, Catherine Cusset, Hans Leyser, Elisabeth Lenk, André Pieyre de Mandiargues, Maurice Blanchot, Roland Barthes, Alain Robbe-Grillet, Bernd Mattheus, Pierre Klossowski, Stefan Zweifel u. Daniel Binswanger.
- 509 **SADE, Donatien Alphonse François Marquis de. – Pauvert, Jean-Jacques:** Der göttliche Marquis. Leben und Werk des Donatien-Alphonse-François Marquis de Sade. Aus dem Französ. von Friedrich Griese. 2 Bände. Mchn./Lpz., List Verlag (1991). Zus. 1362 S. Mit einigen Abb. O.-Lwbd (tadellos). 15.– €
- 510 **SADE, [Donatien-Alphonse-François], Marquis de. – Sade | Surreal.** Der Marquis de Sade und die erotische Fantasie des Surrealismus in Text und Bild. Hrsg. von Tobia Bezzola, Michael Pfister u. Stefan Zweifel. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz Verlag (2001). gr.8°. 307(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. Weinroter O.-Samteinband. 40.– €
Erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthau Zürich.
- 511 **SAHL, Hans:** Der Tod des Akrobaten. Erzählungen. (Hmbg./Zürich), Luchterhand Literaturverlag (1992). 186(+3) S., 1 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Ackermann/Brodersen XVII. Erste Ausgabe dieser Sammlung.
- 512 **SAHL, Hans:** Die Wenigen und die Vielen. Roman einer Zeit. (Ffm.), S. Fischer Verlag 1959. 285(+1) S. O.-Lw. (Rücken aufgeheilt u. an der unteren Rückkante fleckig). – Exlibris. 140.– €
Ackermann/Brodersen V. Erste Ausgabe; entworfen Ende der dreißiger Jahre, niedergeschrieben in den vierziger und fünfziger Jahren. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung des Autors an den Schauspieler und Regisseur Herbert Grünbaum: „Dem lieben Grünbaum | zur Erinnerung an ein | halbes Jahrhundert – | freundschaftlich | Hans Sahl | Berlin, 4.X.1968“.
- 513 **SAINT-JOHN PERSE [d. i. Marie-Renée-Alexis Saint-Léger]:** Eng sind die Schiffe. [Teilabdruck aus „See-Marken“.] Deutsche Übertr. von Friedhelm Kemp. Mit Farbradierungen von Sabine Franek-Koch. Bln., Rembrandt Verlag (1968). 4°. 13 unpag. Bl. mit 5 signierten u. nummerierten O.-Farbradierungen unter Passepartout-Tafeln von Sabine Franek-Koch. O.-Lwbd. im Schuber. 140.– €
Eines von 65 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 100). – Sehr gut erhaltenes Exemplar mit den erotischen Radierungen von Franek-Koch.
- 514 **SAINT-POL-ROUX [eig. Paul-Pierre Roux]:** Der Dichter und das Fenster. (Aus dem Französ. übertragen von J[oa]chim Schultz. Bln., Druck von Thomas Weber 1994.) Folio. 12 unpag. S. Mit 2 zweifarbigen O.-Siebdrucken u. Kalligraphie von Rolf A. Burkart. Illustrierte O.-Brosch. [5] 70.– €
Erste deutsche Übersetzung. – Eines von nur 30 numer. u. von Rolf A. Burkart im Druckvermerk signierten Exemplaren (= Gesamtauflage). – Gedruckt in der Siebdruckwerkstätte der Herzattacke.
- 515 **SCHABER, Will (Hrsg.):** Weinberg der Freiheit. Der Kampf um ein demokratisches Deutschland von Thomas Münzer bis Thomas Mann. [Mit umfangreichem Vorwort des Herausgebers.] New York, Frederick Ungar (1945). 499 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Läsuren; Schnitt etwas stockfleckig). 50.– €
Deutsches Exilarchiv 6280. Erste dt. Ausgabe, zugleich Neufassung von „Thinker versus Junker“. Gegenüber der amerikanischen Ausgabe erweitert um die Beiträge von Kurt Tucholsky, Kurt Hiller, Ernst Wichert, Carl Zuckmayer u. a. Enthält ferner Beiträge von Heinrich und Thomas Mann, Albert Einstein, Fritz von Unruh u. v. a. Schaber selbst schrieb später in einem Brief „Besonders stolz bin ich auf meine einzige englischsprachige Buchveröffentlichung der Hitlerjahre, Thinker vs. Junker (New York 1941). In ihr habe ich das Wort vieler grosser Deutschen gegen Hitler aufgerufen“ (Schaber am 12. Januar 1983 an Arnim Borski, abgedruckt in: Briefe aus dem Exil. 30 Antworten auf Fragen von Arnim Borski, S. 101).-

Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. des Herausgebers an den Journalisten und späteren Antiquar: „Für Arnim Borski | den fernen und doch so nahen Freund | Will Schaber | New York 21.3.1983“.

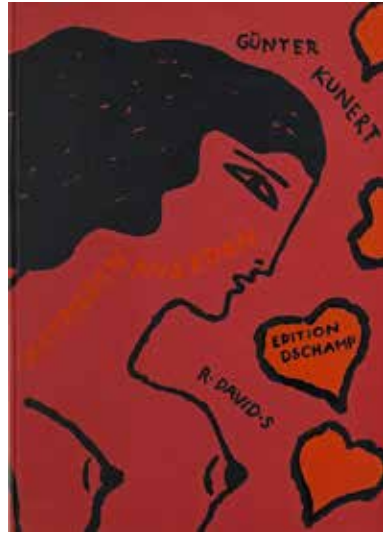
- 516 **SCHELLING, F[riedrich] W[ilhelm] J[oseph von]:** Einleitung zu seinem Entwurf eines Systems der Naturphilosophie. Oder: Ueber den Begriff der speculativen Physik und die innere Organisation eines Systems dieser Wissenschaft. Jena/Lpz., Gabler 1799. (I),83(+1) S. – Angebunden **DERSELBE:** Erster Entwurf eines Systems der Naturphilosophie. Zum Behuf seiner Vorlesungen. Jena/Lpz., Gabler 1799. (I),X,321(+1) S. Hlederband d. Zt. mit Rschild u. dezentem Rvergold. (etwas berieben; innen stellenweise stockfleckig, gebräunt u. schwach wasserfleckig). 450.– €
I. Goedeke V,11,7. Erste Ausgabe. – II. Goedeke V,11,27,7. Erste Ausgabe. Die hier „entwickelte These, daß Magnetismus und Elektrizität nur verschiedene Erscheinungsformen ein und derselben physikalischen Kraft seien, stand am Ursprung der Entdeckung des Elektromagnetismus durch den mit Schellings Naturphilosophie wohlvertrauten dänischen Physiker Hans Christian Oersted – weshalb Schelling die Ur- und Prä-Entdeckung demnach auch für sich beanspruchte, nicht anders als die Vorwegnahme von Faradays Entdeckung der Induktion von 1831“ (Boenke, Schelling S. 32). – Hinterer Vorsatz mit zeitgenöss., handschriftl. Notizen.
- 517 **SCHILLER, Friedrich:** Die Räuber. Ein Schauspiel. Mit Illustrationen von Mathias Roloff. (Bln. 2008.) Folio. 87(+4) S. Mit 1 signiert, numer. u. betitelten Orig.-Radierung, sowie Extra-Suite der kompletten Folge der Originalradierungen auf Büttten von Mathias Roloff, jedes Blatt signiert, numer. u. betitelt. O.-Lwbd. (8°) in O.-Leinenkassette. 650.– €
Eines von nur 12 numer. u. im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren mit der Extra-Suite. – Die Gesamtauflage beträgt 25 Exemplare, wobei nur die ersten 12 Exemplare die Extra-Suite enthält. Dem Buch wurde die Orig.-Radierung „Mord“ beigelegt.
- 518 **SCHILLER, Friedrich. – Schiller-Bibliographie.** Unter Benutzung der Trömschen Schiller-Bibliothek (1865) hrsg. von Herbert Marcuse. (Reprographischer Nachdruck der Ausgabe Berlin 1925.) Hildesheim, Gerstenberg 1971. (VIII),137(+1) S. O.-Lw. 30.– €
- 519 **SCHLEGEL, A[ugust] W[ilhelm]:** Ion. Schauspiel in fünf Aufzügen. [Hrsg. mit einem Nachwort von Anton Putz zu Adlersturn.] Mchn., Hesperos-Verlag o. J. [1920]. 4°. 97(+1) S. Mit 21 zweifarbigen, ganzseitigen Original-Lithographien sowie Titelzeichnung von Erich Metzoldt. O.-Hleder mit Kopfgoldschnitt. (gering berieben). 100.– €
Vgl. Rodenberg 402,6. Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen im Art-Deco. – Eines von 500 nummerierten u. im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 520 **SCHLESWIG-HOLSTEINER SAGEN.** Gesammelt u. hrsg. von Gustav Fr[iedrich] Meyer. Jena, Eugen Diederichs 1929. XIV, 362(+1) S. Mit 25 Kunstr.-Tafeln u. 42 Abb. im Text. O.-Hlw. (= Stammeskunde deutscher Landschaften.) – Tadelloses Exemplar. 30.– €
- 521 **SCHLICHTER, Rudolf:** Drohende Katastrophe. Gedichte 1931–1936 mit sieben Zeichnungen. Hrsg. [mit Anmerkungen] u. einem Nachwort von Dirk Heißeher. (Warmbronn), Verlag Ulrich Keicher (1997). kl.4°. 53(+3) S. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 15.– €
Heißeher A 8. Erste Ausgabe. – „Die vorliegende Sammlung vereint alle bislang bekannten Gedichte Rudolf Schlichters in chronologischer Reihenfolge [...]. Die bislang unveröffentlichten Zeichnungen [...] gehören zu Schlichters Plan von 1935, bei Rowohl in Berlin ein ‚Landschaftsbuch‘ herauszubringen. Das Projekt kam zwar nicht zustande; doch zahlreiche auch im kleinen Format genaue Entwürfe und viele großformatige Rohrfederzeichnungen im Nachlaß zeigen, welchen enormen Stellenwert die Landschaft für Schlichter hatte“ (Heißeher im Nachwort, S. 51).
- 522 **SCHMIDT, Arno:** Bargfelder Studienausgabe. Werkgruppe I: Romane, Erzählungen, Gedichte, Juvenila. (Hrsg. von der Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld. Redaktion von Wolfgang Schlüter.) 4 Bände. (6.–11.Tsd. Zürich), Edition der Arno Schmidt Stiftung im Haffmans Verlag (1992). O.-Kart. im Kartonschuber (verlagsfrisch). 50.– €
- 523 **SCHMIDT, Arno:** Brand's Haide. Zwei Erzählungen. (1.–3.Tsd.) Hmbg., Rowohl Vlg. (1951). 254(+2) S. O.-Lw. – Wilpert-G.² 1347,2. Erste Ausgabe der zweiten Buchveröffentlichung. 65.– €

- 524 **SCHMIDT, Arno:** Die Ritter vom Geist. Von vergessenen Kollegen. (Karlsruhe), Stahlberg (1965). 316(+3) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Wilpert-G.² 1348,36. Erste Ausgabe. 70.– €
- 525 **SCHNELL, Robert Wolfgang:** Das Leben des heiligen Hermann Katz. Roman. Hrsg. von Michael Fisch. (Bln., Parthas Verlag 2006). 282 S., 3 Bl. Anz. (= Werke in Einzelausgaben.) 40.– €
Vorsatz mit einer montierten Original-Fotografie des Fotojournalisten Jim Rakete, darstellend Robert Wolfgang Schnell mit dem Berliner Journalisten Arnim Borski am Tresen einer Berliner Kneipe (15,5 : 19 cm).
- 526 **SCHNELL, Robert Wolfgang:** Muzes Flöte. [Prosa, Lyrik und Zeichnungen.] (Neuwied/ Bln.), Luchterhand (1966). gr.8°. 202(+1) S. Mit zahlreichen Zeichnungen des Autors. Illustrierte O.-Brosch. (Umschlag u. erstes Bl. etwas stockfleckig). 45.– €
Kosch³ XV,637. Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an den damaligen Journalisten „Arnim Borski | weil er manchmal | so zu sein versucht, | wie er ist | von | R.W. Schnell | Berlin, 18.10.72“.
- 527 **SCHNELL, Robert Wolfgang:** Der Philosoph. Komische Oper in 11 Bildern. Dichtung von [...]. Musik von Erwin Dressel. Bln., Selbstverlag o.J. [vermutl. 1961]. 4°. (I), 117 S. O.-Kart. 45.– €
Erste Ausgabe dieser weitgehend unbekanntes Oper von Robert Wolfgang Schnell; bibliographisch nicht erfasstes maschinenschriftliches Manuskript.
- 528 **SCHNELL, Robert Wolfgang:** Vier Väter. [Mit 9 ganzseitigen] Zeichnungen des Autors. (Düsseldorf), Eremiten-Presse (1973). 45(+3) S. Illustr. O.-Brosch. mit Umschlagzeichnung des Verfassers. (= Broschur 47.) 25.– €
Kosch³ XV,637. Erste Ausgabe. – Titel mit eigenhändiger Widmung des Autors, monogrammiert mit „W“.
- 529 **SCHNEYDER, Werner:** Empfehlungen der einfachen Schläge. Aphorismen, Epigramme, Gedichte. (Wien, Europaverlag (1973). schmal-8°. 131(+1) S. O.-Kart. 40.– €
Kosch³ XV,653. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes mit einer eigenhändigen Widmung an den Journalisten: „Für dem Freund | Arnim Borski | in Berlin | herzlichst Ihr | Werner Schneyder“. – Anlässlich der Berliner Funkausstellung 1975, zu dieser Zeit war Schneyder Gastmoderator des Aktuellen Sportstudios im ZDF, schrieb Arnim Borski in der Berliner Tageszeitung „Der Abend“ u. d. T. „Sport ist Wort. Ein Satiriker geht fremd: Werner Schneyder – mit Niederschlägen zum Erfolg“: „Am liebsten läßt er Steine ins Wasser fallen und sieht zu, ob die anderen auch merken, wie sie plumpsen. ‚Berlin, das ist dieses furchtbare Unbehagen, das ich immer beim Anschauen der Wetterkarte im Fernsehen habe‘, sagt er, und da plumpst’s dann auch nicht. Werner Schneyder, das listige Wunderkind aus Österreich, Kabarettist, Literat, überregional populär geworden, aber als kapitaler Moderatoren-Hecht im ZDF-Sportstudio gibt es keine Hilfestellung. Er schaut den Pointen freundlich nach: Wenn sie zerplatzen, auch gut, dann nehmen wir die nächste“ (abgedruckt Ende August 1975).
- 530 **SCHNITTPUNKTE.** Zeitschrift für Literatur und bildende Künste. 1. Jahrgang, [Heft] 1, Juni – Juli 1964. (Hrsg. von Hans Meierott. Hmbg., Verlag Schnittpunkte – Gebr. Meierott) 1964. gr.8°. 78 S., 4 Bl. Anz. Mit 8 Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. 25.– €
Fischer/Dietzel 1010. Heft 1 dieser kurzlebigen und als Zweimonatsschrift angelegten Zeitschrift. Nach dem ersten Heft folgten mit Unterbrechung im April und Juli 1966 noch zwei weitere Nummern. – „Man erkennt leicht, daß wir auf die Durchführung einer Anzahl ‚Reihen‘ wert legen, die Sie durch Titel wie ‚Subliteratur‘, ‚Sprache als Information‘, ‚Renaissancen‘ gekennzeichnet finden. Die ist eine deutlichere Programmierung der Versuche des ersten Heftes, Beziehungen historischer, sozialer, thematischer, stilistischer Art zwischen heterogen scheinenden Elementen offensichtlich zu machen, Schnittpunkte zu bilden“ (Heft 2/1966, S. 51). – U. a. mit Beiträgen von Hans Bender, Max Bense, Hubert Fichte, Hans Henny Jahnn, Charlotte Maack, Heinz Ohff, Juliane Roth, Eberhard Roters u. Paul Wunderlich.
- 531 **SCHOENBERNER, Franz:** Der Weg der Vernunft und andere Aufsätze. Icking/Mchn., Kreisselmeier Verlag (1969). gr.8°. 247 S. O.-Lw. 10.– €
Erste Ausgabe dieser Sammlung von Aufsätzen aus mehr als dreißig Jahren. Enthält u. a. „Hamsun und die Folgen“, „Der Verräter der Intellektuellen“, „Die Nazis und Eichendorff“, „Die deutsche Literatur im Exil“ und vieles mehr.

- 532 **SCHOENBERNER, Franz:** You Still Have Your Head. Excursions from Immobility. New York, The Macmillan Company 1957. (VII), 247 S. O.-Hlw. (Klappentext auf dem hinteren Vorsatz montiert). 65.– €
Erste Ausgabe, zugleich dritter Band seiner Erinnerungen (deutsch u. d. T. „Ausflüge aus der Unbeweglichkeit“). Mit eigenhändiger Widmung des Autors auf dem Vorsatz „To my friend C.B. | Cordially | Franz Schoenberner“. – Schoenberner (1892–1970) war Lektor im Musarion Verlag und von 1923 bis 1925 Redakteur der Auslandspost, der literarischen Beilage der „Allgemeinen Zeitung“ und der Wochenschrift Süddeutscher Rundfunk. 1927 redigierte er die bedeutsame kritische Kunstzeitschrift „Jugend“. Von November 1929 bis März 1933 der letzte Chefredakteur des „Simplicissimus“ vor Hitlers Machtergreifung. Als es im Zusammenhang mit der kritischen Haltung Olaf Gulbranssons zu Konflikten mit den Nationalsozialisten kam, emigrierte er über die Schweiz nach Frankreich, 1941 mit Hilfe von Varian Fry über Marseille und Lissabon nach New York. – In „You Still Have Your Head“ beschreibt Schoenberner seine Erfahrungen nach der Attacke eines New Yorker Jugendlichen, die ihn für mehr als ein Jahr bewegungslos ans Bett gefesselt hatte.
- 533 **SCHOPENHAUER, Arthur:** Werke in fünf Bänden. Nach den Ausgaben letzter Hand hrsg. von Ludger Lütkehaus. ([Nebst] Beibuch von Ludger Lütkehaus u. Michel Bodmer.) 6 Bände. (Zürich), Haffmans Verlag (1994). O.-Hlwbd mit Schutzumschlägen. 220.– €
Neuausgabe, erschien erstmals zum 200. Geburtstag Arthur Schopenhauers 1988. – Das Beibuch zur Schopenhauer-Ausgabe enthält u. a. Übersetzung und Nachweis der Zitate, Schopenhauer-Chronik, sowie Sach- und Namenregister von Michel Bodmer.
- 534 **SCHRIFTEN in BUNTER REIHE zur Anregung und Unterhaltung.** Hrsg. von Theodor Mundt. Erstes Heft [alles Erschienene!]. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1834.] Ffm., Athenäum 1971. (IV), IV(+1), 150 S. O.-Lw. Athenäum Reprints. Die Zeitschriften des Jungen Deutschlands, hrsg. von Alfred Estermann.) 30.– €
„Theodor Mundt, dessen Projekt einer literarischen Zeitschrift ‚Perspektiven für Literatur und Zeit‘ die sächsische Zensur nicht genehmigte, veröffentlichte die dafür vorgesehenen Beiträge unter neutralem Titel. Vor allem seine eigenen Aufsätze sind Quellen für die Bestimmung jungdeutscher Standpunkte“ (Verlagsprospekt). – Ferner mit Texten von Ferdinand Gustav Kühne, Hermann Pückler-Muskau, Johann Schön u. a.
- 535 **SCHUBERT, Gotthilf Heinrich:** Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens (ein Fragment). Vorwort von G[ustav] R[ichard] Heyer. (Stgt.), Belsers-Presse 1968). gr.8°. 212(+5) S. Mit 9 ganzseitigen Originalradierungen von Ernst Fuchs. O.-Lw. mit Einbandvergoldung im illustr. Pappschuber. (= Dritter Druck der Belsers-Presse.) – Der Schuber an den Rändern gering verblichen, sonst tadelloses Exemplar. 550.– €
Vgl. Spindler 64.3. Weis/Fuchs 123c, 126b, 124c, 127b, 136c, 139b, 137c, 138d, 125c. Erste Ausgabe mit den Illustrationen von Ernst Fuchs. Eines von 400 numer. und im Druckvermerk vom Künstler signierten Exemplaren (Gesamtauflage: 410). – „1814 erschien die Symbolik des Traumes; es folgten drei weitere, stets umgearbeitete Auflagen; deren letzten fügte der Autor zwei Anlagen bei, deren eine hier ebenfalls als Neudruck erscheint, da sie die Traumkonzeption des Naturphilosophen bestens ergänzte: Fragment über die Sprache des Wachens“ (Heyer im Vorwort).
- 536 **SCHWARZ-GARDOS, Alice:** Von Wien nach Tel Aviv. Lebensweg einer Journalistin. (2. Auflage. Gerlingen), Bleicher Verlag (1992). 240 S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 35.– €
Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. an den Journalisten und späteren Antiquar Arnim Borski anlässlich einer Lesung in der Zentralbücherei Westküste in Husum „Für Herrn Borski | zur Erinnerung | Alice Schwarz-Gardos | Husum, im März 1996“. – Schwarz-Gardos emigrierte 1939 und nach „[...] einer viermonatigen Reise quer durch das südliche Europa und über das Mittelmeer kam sie 1940 in Palästina an, als eine von 2.000 illegalen Passagieren auf dem Dampfer ‚Sacharia‘. – Seit 1949 war sie als Journalistin und Schriftstellerin tätig, sie leitete bis zu ihrem Tod in Tel Aviv die deutschsprachige Tageszeitung ‚Israel-Nachrichten‘, die zu den letzten existierenden deutschsprachigen Exil-Zeitungen der Welt gehörte, und an denen Schriftsteller wie Max Brod und Arnold Zweig mitwirkten. [...]“ (Briefe aus dem Exil. 30 Antworten von Exilanten auf Fragen von Arnim Borski, S. 122). – Sie hat mehr als 5.000 Artikel in ihrer beruflichen Laufbahn verfasst.
- 537 **SCHWITTERS, Kurt. – Elderfield, John:** Kurt Schwitters. (Düsseldorf), Claassen (1987). 4°. 467 S. Mit 416 Abb., davon 48 in Farbe u. auf Kunstdruck. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €



312 Lothar Klünner | Rolf Szymanski



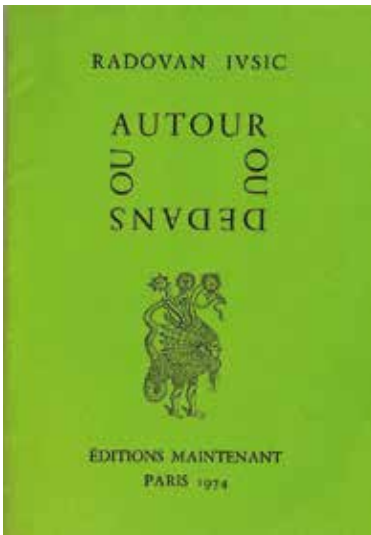
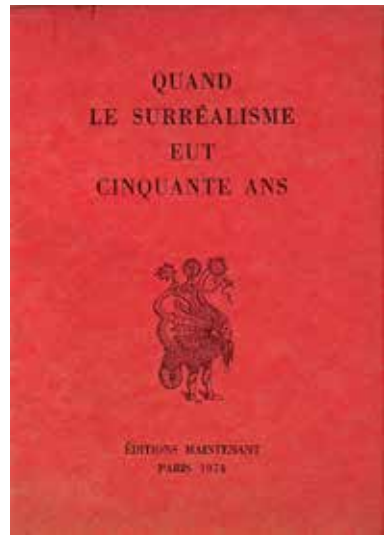
333 Günter Kunert | Roger D. Servais

- 538 **SERNER, Walter [d. i. Walter Seligmann]:** Letzte Lockerung. Manifest Dada. (1.–3. Tsd.) Hannover/Lpz./Wien/Zürich, Paul Steegemann Verlag (1920). 45 S., 1 Bl. Anz. O.-Heft (= Die Silbergäule, 62.–64. Band.) – Umschlag etwas wasserfleckig, Rückfalz fachmänn. unterlegt; obere Blattecke im Innenteil durchgehend (jedoch kaum sichtbar) wasserrandig. 650.– €
Raabe/Hannich-Bode 275.2. Meyer, Steegemann 39. Erste Ausgabe des literarischen Erstlingswerkes, zugleich eines der wichtigsten Dada-Dokumente innerhalb der Schriftenreihe „Die Silbergäule“; vgl. dazu Meyer S. 20.
- 539 **SERNER, Walter [d. i. Walter Seligmann]:** Letzte Lockerung. Ein Handbrevier für Hochstapler und solche die es werden wollen. Bln., Gerhardt Verlag (1964). 142(+2) S. O.-Brosch. mit farbig illustr. Schutzumschlag. (= 12. Publikation des gerhardt verlagess.) 20.– €
Enthält den ersten Teil von 1920 u. den zweiten Teil von 1927, beide im Paul Steegemann Verlag erschienen.
- 540 **SEYMOUR-SMITH, Martin:** All Devils Fading. [Poems.] (Palma de Mallorca), The Drivers Press 1953 [laut Druckvermerk gedruckt February 1954.] quer-kl.8°. 1 w.Bl., 25 unpag. S. O.-Brosch. (Umschlag mit kleinem Fleck, sowie lichtrandig). 30.– €
Vermutl. erste Ausgabe des Erstlingswerkes. – Seymour-Smith galt nach 1945 als einer der vielversprechendsten Nachkriegsdichter in England, wurde aber eher als Kritiker und durch das Schreiben von Biographien und zahlreicher kritischer Studien bekannt. Prominenz erlangte er 1963 durch die Herausgabe der ersten Ausgabe von Shakespeare Sonetten, deren originale Rechtschreibung er verwendete und Shakespeares Sexualität im Text unverfälscht wiedergab und kommentierte.
- 541 **SHAKESPEARE, William:** Sämtliche Werke in zwei Abteilungen. Übers. von August Wilhelm von Schlegel, Ludwig Tieck, Friedrich Bodenstedt, Ferdinand Freiligrath, Gottlob Regis u. Karl Simrock. (Hrsg. von Erich Loewenthal [bzw. Band 4:] Lambert Schneider. 4. Auflage.) 4 Bände. Heidelberg, Verlag Lambert Schneider (1987). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen im Kartonschuber (verlagsfrisch). (= Sammlung Weltliteratur. Reihe: Englische Literatur.) 70.– €
Abt. 1: Dramatische Werke. – 2: Poetische Werke.
- 542 **SHAKESPEARE, William:** Zwölfte Nacht, oder was ihr wollt. Deutsch von B[ernhard] K[laus] Tragelehn. (Ffm.), Stroemfeld/Roter Stern (2004). gr.8°. 234 S., 1 w.Bl., 2 Bl. Anz. Mit 1 Faks., Noten u. Hs.-Faks. im Text. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. = Alt Englisch

- Theater Neu. Stücke des elisabethanisch-jakobäischen Theaters, deutsch. Hrsg. von C. M. u. B. K. Tragelehn, Band 3. 15.– €
Im Anhang Quellen, Materialien und bibliographische Hinweise.
- 543 **SHAPIRO, Karl:** *The Bourgeois Poet*. (Second printing.) New York, Random House (1964). (V), 120(+1) S. O.-Kart. 30.– €
Zweite Ausgabe im Jahr der Erstausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors: „[...] | best wishes | Karl Shapiro“. – „This is Karl Shapiro's first volume of poetry since 'Poems of a Jew' (1958). All of these new poems are in a form Mr. Shapiro experimented with occasionally years ago (there are two examples in 'Trial of a Poet', 1947) and which he has been using more frequently in recent years—a form in which he eschews not only rhyme but versification as well. It is his belief that these two traditional attributes of poetry are nonessential and artificial impediments to the process“ (Umschlagtext).
- 544 **SHAW, Bernard:** *Intelligent Woman's Guide to Socialism and Capitalism*. London, Constable 1928. gr.8°. XXXVI, 494(+1) S. O.-Lw. mit Rankenornamentik, sowie Kopfgoldschnitt u. mit farb. illustriertem Schutzumschlag (erste u. letzte Lage sowie Schnitt etwas stockfleckig, sonst sehr gut erhalten). 30.– €
Erste Ausgabe. – „Der Anlaß zu diesem Buch [...] : Seine Schwägerin bat ihn im Jahr 1925, ihr ein paar Stichworte zu notieren, damit sie ihren Frauenklub über den Sozialismus aufklären könne. Das Ergebnis war ein Traktat von 470 Seiten.“ (KNLL 15,376).
- 545 **SIMON, Claude:** *Geschichte*. Roman. Aus dem Französisch von Eva Moldenhauer. (Köln), DuMont (1999). 380(+3) S., 2 Bl. Anz. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 546 **SINCLAIR, John:** *This is Our Music*. Poems. With an introduction by Charles Moore. Detroit, (John Sinclair & Magdalene Arndt at) the Artist Workshop Press 1965. 45(+2) S. O.-Heft mit Umschlagfoto, auf dem John Sinclair mitabgebildet ist. (= workshop books/3.) – Papierbedingt etwas gebräunt, sonst sehr gut erhalten. 240.– €
Erste Ausgabe, gedruckt in 500 Exemplaren (= Gesamtauflage). – Auf dem Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Autors: „[...] | „thank you“ | love John | 1. VIII. 65“.
- 547 **SONTAG, Carl:** *Schimpfereien*. Bln., Freund & Jeckel 1894. IX(+2), 356 S. Sehr schöner, handgebundener Hlederband d. Zt. mit rotem Rschild, sowie Rverold. u. allseit. Goldschnitt. – Bibliotheksstempel des hannoveranischen Königshauses auf dem Titel. 120.– €
Erste Ausgabe des letzten Werkes des hannoveranischen Schauspielers Carl Sontag. Mit Beiträgen über „Die gesellschaftliche Stellung des Schauspielers“, Theaterbrände und Theaterbauten“, „Meine religiöse Erziehung und der Antisemitismus“, „Die Bearbeitungswuth an der deutschen Bühne“, „Die Fremdwörterhetze“ u. a. – Der Schauspieler verkehrte regelmäßig im Elternhaus von Theodor Lessing; in den Erinnerungen von Lessing „Einmal und nie wieder“ wird der Schauspieler mehrfach erwähnt.
- 548 **SONTAG, Susan:** *Der Liebhaber des Vulkans*. Roman. Aus dem Amerikanischen von Isabella Lorenz. (Mchn./Wien), Carl Hanser Verlag (1993). 548(+2) S., 2 Bl. Anz. Mit einigen Illustrationen. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. Erste dt. Ausgabe. 15.– €
- 549 **SOUSTER, Raymond [Holmes]:** *A Local Pride*. Poems. Toronto, Contact Press 1962. 131 S. O.-Kart. mit Schutzumschlag (Buchblock an einer Ecke etwas gestaucht, Umschlag etwas angestaubt). 45.– €
Whiteman A 15b. Erste Ausgabe u. laut Whiteman in 400 Exemplaren gedruckt. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Autors: „Compliments | of the author“. – Der in Deutschland fast völlig unbekannt gebliebene Autor war der kanadische Dichter seiner Generation.
- 550 **SOUVESTRE, Pierre, et Marcel ALLAIN:** *Fantômas: Mord in Monte Carlo*. Übers. von Erika Tophoven-Schöningh u. Pierre Villain. (Bln.), Gerhardt Verlag (1986). 364(+3) S. Farbig illust. O.-Kart. mit O.-Folienumschlag. (= 39. Publikation des Gerhardt Verlages.) – Verlagsfrisch. 20.– €
Erste vollständige deutsche Übersetzung nach der französischen Erstausgabe von 1911, zugleich 10 Episode der Folge von 32 Romanen.
- 551 **SOUVESTRE, Pierre, et Marcel ALLAIN:** *Le magistrat cambrioleur. Les aventures de Fantômas, douzieme volume*. Paris, (Société Parisienne d'Imprimerie, S.P.I. / Georges Ventillard) o.J. gr.8°. 127(+1) S. Mit 4 Illustrationen im Text, sowie farbiger Umschlagzeichnung von

- Michel Gourdon. Illustrierte O.-Brosch. = Collection Rex [23]. – Umschlag etwas berieben, innen papierbedingt gebräunt. 15.– €
Gekürzte Neuauflage des 12. Bandes der Fantômas-Reihe.
- 552 **SPIEL, Hilde:** Das Haus des Dichters. Literarische Essays, Interpretationen, Rezensionen. Zusammengestellt u. hrsg. von Hans A. Neunzig. (Mchn.), List Verlag (1992). 379(+1) S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste Auflage. 10.– €
- 553 **STAHR, Adolf:** Ein Jahr in Italien. 3 Theile [nebst] Supplement zu des Verfassers „Ein Jahr in Italien“. Dritte durchgesehene Auflage. 4 Bände in 2 Bänden. Oldenburg, Schulzesche Buchhandlung 1863–1871. Hlederbände d. Zt. mit goldgepräg. Rtiteln sowie Rvergold. 140.– € ADB XXXV,405. – Der Supplementband u. d. T. „Herbstmonate in Oberitalien“ liegt hier in zweiter vermehrter Auflage vor.
- 554 **STEIN, Gertrude. – Toklas, Alice B[abette]:** Gertrude Stein. Autobiographie von Alice B. Toklas. Aus dem Amerikanischen von Roseli u. Saskia Bontjes van Beek. (Zürich/Hmbg.), Arche (1996). 330(+1) S., 2 Bl. Anz. Mit einigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 555 **STEIN, Getrude. – Toklas, Alice B[abette]:** What is Remembered. (First Edition.) New York/ Chicago/ San Francisco, Holt, Rinehart and Watson (1963). (IV), 136 S. Mit Abb. auf 12 Kunstdr.-Tafeln, meist Fotoabb. O.-Lw. 50.– €
Erste Ausgabe der Erinnerungen der Lebensgefährtin und Sekretärin von Gertrude Stein. Toklas lebte 21 Jahre länger als Stein, doch ihr Buch endete mit Steins Tod.
- 556 **STENDHAL [d. i. Henri Beyle]:** Gesammelte Werke. Hrsg. von Friedrich von Oppeln-Bronikowski. Band 1-9 [von 10 Bänden]. Bln., Propyläen-Verlag (1921[–1923]). Mit einigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. Sehr schöne, handgebundene hellbraune Hlederbände d. Zt. mit je zwei farbigen Rschildern u. Rvergold. – Tadelloses Exemplar. 400.– €
Vgl. Fromm 24712. Fast vollständige Werkausgabe in deutscher Sprache, lediglich fehlend der letzte Band über die „Geschichte der Malerei in Italien“ in der ersten deutschen Übersetzung von 1924. – Band 1: Rot und Schwarz. Eine Chronik des XIX. Jahrhunderts. Dt. von Friedr. von Oppeln-Bronikowski. Fünfte Auflage. Nebst Anhang: Prozeß gegen den Seminaristen Berthet. – 2: Die Kartause von Parma. Übertr. von Arthur Schurig. – 3: Italienische Novellen und Chroniken. Dt. von Friedr. von Oppeln-Bronikowski. Vierte, durch neue Funde vermehrte Auflage. – 4: Über die Liebe. Dt. von Friedr. von Oppeln-Bronikowski. Zweite erweiterte Auflage. – 5: Reise in Italien (Rome, Naples et Florence en 1817). Dt. von Friedr. von Oppeln-Bronikowski. Mit zahlr. Briefen u. unveröffentl. Bruchstücken, sowie 23 Abb. nach alten Kupfern. Zweite verbesserte Auflage. – 6: Wanderungen in Rom (Promenades dans Rome). Dt. von Friedr. von Oppeln-Bronikowski u. Ernst Diez. Mit 24 Abb. nach Kupfern von Piranesi. Dritte, durchges. u. erweiterte Auflage. – 7: Bekenntnisse eines Ichmenschen. Selbstbiographien, Tagebücher, Nekrologe. Dt. von Friedr. von Oppeln-Bronikowski. – 8: Ausgewählte Briefe Stendhals. Dt. von Arthur Schurig. Zweite durchges. u. erweiterte Auflage. – 9: Romane und Novellen. Armance, Minna von Wangel, Lucian Leuwen. Nebst Lebensskizze Stendhals von Romain Colomb u. Bruchstück „Minna Wangel“.
- 557 **STIFTER, Adalbert:** Gesammelte Werke. 5 Bände. [Mischauflage.] Lpz., Insel-Verlag [1922/1923]. Rote, flexible O.-Lederbände mit goldgepräg. Rtiteln, reicher Rvergold. u. goldgepräg. Zier-Monogramm auf den vorderen Einbanddeckeln, sowie Kopfgoldschnitt (Einbandentwurf: Walter Tiemann). 480.– €
Vgl. Sarkowski 1665. Gesamtausgabe der Einzeltitel im Insel-Verlag. – Sehr schöne, dekorative Ausgabe in Dünndruck. – Band 1-2: Studien. – 3: Nachsommer. – 4: Witiko. – 5: Bunte Steine. Nachlese.
- 558 **STÖSSEL, Ludwig:** Eigenhändiger Brief m. U. an Max Reinhardt. Marienbad (Villa Madrid), 22. Juli 1934. 4°. 1 S. – Mit Faltspur u. gelocht, sowie mit Bleistiftnotiz am Oberrand von Max Reinhardt „beantw. 27. VII.34“. 140.– €
Ludwig Stössel bedankt sich in diesem Brief (schon aus dem Exil?) „für meine neue Rolle“ und bitter, „wenn die Neufassung von ‚Vorstadtkomödie‘ vollendet ist, so wäre es mir sehr lieb, wenn Sie mir ein Buch schicken ließen [...]“. – Ludwig Stössel, Schauspieler, Regisseur, geboren 1883 im burgenländischen Lockenhaus, flieht 1938 nach England, 1940 in die USA. Er spielt u.a. in dem sogenannten „Kultfilm“ „Casablanca“ eine Rolle, ist in Streifen wie „Man Hunt“ oder auch in „The Strange Death of Adolf Hitler“ (1943) zu sehen. Stössel stirbt 1973 in Hollywood.

- 559 **STOLBERG[STOLBERG], Friedrich Leopold Graf von:** Reise in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sicilien. 4 Bände. Königsberg/Lpz., Friedrich Nicolovius 1794. (III), 334(+1)/335(+2)/398(+1)/398(+4) S. Mit 18 gefalteten Ansichten in Kupfer nach Pirensi, Schellenberg, Wolff u. a., sowie 1 gefalt. Plan von Rom u. 1 mehrfach gefalt. Karte von Italien. Hlederbände d. Zt. mit Rschildern u. dezenter Rvergold. – Der Text nur vereinzelt leicht stockfleckig, die Tafeln stärker u. wenige mit kleinen Einrisen. 850.– €
Goedeke IV/1,1034,14. Erste Ausgabe der Reiseschilderung in 107 Briefen, die Stolberg zusammen mit seiner zweiten Frau Sophie unternahm, begleitet von Jacobis zweitem Sohn Georg.
- 560 **STOLTZE, Friedrich. – Estermann, Alfred, u. a.:** Werkverzeichnis Friedrich Stoltze. Bearbeitet von Alfred Estermann, unter Mitarb. von Dore Struckmeier-Schubert u. Andrea Wölböng. Hrsg. von der Vereinigung der Freunde u. Förderer des Stoltze-Museums e.V., Frankfurt a.M. (Vaduz), Topos Verlag (1983). gr.8°. 191(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. (Faks., Illustrationen, Hs. u. Porträts). O.-Hlw. 20.– €
Bibliographie des Frankfurter Schriftstellers, Mundartdichters und Satyrikers. Teil 1: Zeitschriften (einschließlich Kriebelzeitungen). 2: Gesammelte Werke u. Einzelveröffentlichungen. 3: Plakate u. Maskenballzettel. – Vortitel von den Bearbeitern u. a. signiert.
- 561 **STORM, Theodor:** Sämtliche Werke in acht Bänden [bzw. in vier Bänden gebunden]. Hrsg., eingeleitet, mit Nachwort u. Anmerkungen von Albert Köster. (11.–15. Tsd.) Lpz., Insel-Verlag 1921. Blaue O.-Lwbde. mit reicher Rvergold. 65.– €
„Erste krit. und vollständige Gesamtausg. der Werke, auf deren Texte die späteren Ausg. basieren. – [...] Der quellenmäßig reichhaltige Anmerkungsst. im Bd. 8 enthält grundlegende Überlieferungs-, text- und entstehungsgeschichtliche Erläuterungen, [...] Mit Register der Gedichte (Titel und Anfänge) und der Novellen.“ (Hagen, Hdb. der Editionen S. 535 f.).
- 562 **STRUWWELPETER. – Der neue Berliner Struwwelpeter.** Ein politisches Bilderbuch für Reactionäre und Revoltionäre und solche, die es werden wollen Nr. 1. Bln., A. Hofmann & Comp. bzw. Druck von J. Draeger o. J. [vermutl. 1848]. 4°. 1 Doppelblatt mit 6 Holzschnittillustrationen im Text. Gerahmt. – Faltspurig u. an zwei Faltecken minimale Papierdefekte, sonst wohlherhaltenes Exemplar. 450.– €
Äußerst seltene Flugzeitung dieser Zeit; im KVK konnten wir nur ein digitalisiertes Exemplar ermitteln. – „Der neue Berliner Struwwelpeter“, schildert das ausrufende Handwerk des „fliegenden Buchhändlers“ in folgenden launigen Versen: „Manifest an unsere Wähler – | Ewige Lampe und Krakehler – | Der Papst hat sich ‚ne Frau genommen – | Kladderadatsch – de Russen kommen – | Offner Brief an’n Borgemeester – | Herzog Johann is Reichsverwester – | Menagerie blutdürst’ger Thiere – | Freie Blätter, Nummer Viere – | Moncke, ein Hochverräther – | Neuer Berliner Struwwelpeter – | Löwinson, Korn, Urban und Siegrist – | Birjerwehrecken [Bürgerwehren], sehst de, wie de bist – | Neues Extrablatt zur Voß’schen – | Die Cholera wüthet, vor eenen Jroschen – / Eenen Jroschen, man immer her! | Des nennt man: fliegender Buchhändler“, ferner in einfachem Bänkelsängerton „Die Zettelabreißer“, „Die Denuncianten“, „Cavalierparole“, „Lied der Rehberger“ und „Der Ufwiegler“.
- 563 **SUDERMANN, Hermann:** Verrohung in der Theaterkritik. Zeitgemäße Betrachtungen. Stgt./Bln., Cotta 1902. 56 S. O.-Brosch. (Rücken sorgfältig restauriert). – Wilpert-G.² 1475,18. Erste Ausgabe. 45.– €
- 564 **LE SURRÉALISME au service de la RÉVOLUTION.** Collection complète. (Nombre 1-6, juil 1930 – mai 1933. Directeur André Breton, gérant Paul Eluard.) [Reprint.] Paris, Jean-Michel Place (1976). 4°. Mit zahlr. Abb., sowie mit wenigen Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 65.– €
Fotomechanischer Nachdruck einer der wichtigsten Zeitschriften der Surrealisten mit einem Vorwort zur Neuauflage von Jacqueline Leiner, ergänzt mit einem ausführl. Register.
- 565 **SURREALISTISCHE Publikationen.** Hrsg. von Edgar Jené u. Max Hölzer. [Heft 1.] Klagenfurt, Vlg. Josef Haid (1950). 94(+1) S. Mit 10 Abb. auf Taf. von Max Ernst, Yves Tanguy u. a. Illustr. O.-Brosch. (Abb.: Edgar Jené) mit Umschlagbanderole. – Unaufgeschnitten u. verlagsfrisch. 120.– €
Fischer/Dietzel 1126. Heft 1 dieser kurzlebigen Zeitschrift, die „in freier Folge Texte und Bilder der Surrealisten aller Länder bringen“ wollte; 1954 erschien noch ein zweites und letztes Heft. Die Umschlagbanderole trägt die Aufschrift „Die erste Manifestation der Avantgarde auf geistigem und sozialem Gebiet in deutscher Sprache. Mit Erstdrucken von Hölzer, Werner Riemerschmid, Michael Straßburg

279 *Radovan Ivšić*483 *Quand le surréalisme*

sowie Übersetzungen aus dem Französ. von Celan (Erstdrucke: Breton, Péret u. a.), Erica Lilleg (Gracq, Nadeau u. a.), Jené (Mabille u. a.) u. Hölzer (George Henein, Henri Pasoureau u. a.).

- 566 **TAGGER, Theodor:** Von der Verheißung des Krieges und den Forderungen an den Frieden. Morgenröte der Sozialität. Mchn./Bln., Georg Müller 1915. 109(+2) S. O.-Brosch. (teilw. unsauber aufgeschnitten; zeitgenöss. Widmung auf Vortitel verso, erstes u. letztes Bl. etwas stockfleckig). – Raabe/Hannich-Bode 300.1. Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. 40.– €
- 567 **TARNAUD, Claude:** The White Clad Gambler. Le joueur Blancvêtu ou les Ecrits et les Gestes de H. de Salignac. Poème épique. Couverture et illustrations de Henriette de Champrel. (Genève, La Sirène 1952.) 83(+2) S. Mit 7 ganzseitigen Illustrationen von H. de Champrel. Illustrierte O.-Brosch. (hinterer Umschlag mit sorgfältig restauriertem Einriß, sonst gut erhaltenes Exemplar. 120.– €
Seltene erste Ausgabe mit den schönen surrealistischen Illustrationen von Henriette de Champel, der Ehefrau des Dichters. – „Voici le compte rendu d’une aventure mentale dans laquelle tous les personnages ont le même visage, celui du protagoniste. Un être se meut, cerné de miroirs, et le dialogue s’engage, meurtrier ...“ (Tarnaud).
- 568 **TASSONI, Alessandro:** La secchia rapita. Poema eroicomico [...] con le dichiarazioni del Gasparo Salviani accresciute, ed ammendate dal Abate Marchioni. 2 Teile in 1 Band. Osford, teatro Sceldoniano 1737. (XII), 354 S. (S. 176: Zwischentitel). Schöner, geflammter Kalbslederband d. Zt. mit zwei farb. Rschildern u. reicher Rvergold. 240.– €
Ebert II, 22351. – Schönes Exemplar dieser äußerst seltenen Ausgabe.
- 569 **TEICHMANN, Johann Valentin:** Literarischer Nachlaß, hrsg. [mit Vorwort u. drei chronologisch-statistischen Tabellen] von Franz Dingelstedt. Stgt., Corta 1863. XII, 466 S. Neuer Hlwbd. mit goldgepräg. Rtitel. – Stempel auf Vorsatz, Titel u. Schlussblätter gebräunt. 80.– €
Erste Ausgabe. – „Dieses Werk enthält zunächst eine Geschichte des königlichen Theaters zu Berlin von 1740 bis 1840, sodann den Briefwechsel classischer Dichter und Schriftsteller mit der königlichen Hoftheater-Verwaltung (112 Briefe von Schiller, Goethe, Wieland, Kleist, A. W. Schlegel, Tieck, Zacharias Werner, Kotzebue und P. A. Wolff an Iffland und den Grafen Brühl) und bildet eine sehr ergiebige Quelle für die Geschichte des deutschen Theaterwesens von der Mitte des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts“ (ADB 37,542).

- 570 **THEATERLEBEN.** Schauspieler erzählen von Exil und Rückkehr. [Hrsg. von] Beate Lause u. Renate Wiens. Mit einem Vorwort von Jürgen Flimm. (Ffm., Hain 1991.) 222 S. Mit einigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
„Curt Bois, Max Buchsbaum, Martin Brandt, Ernest Lenart, Lotte Loebinger, Eric Schildkraut, Steffie Spira und Otto Tausig haben Beate Lause und Renate Wiens ihr Leben erzählt“ (Klappentext).
- 571 **THOMAS von Kempen:** Vier Bücher von der Nachfolge Christi (und Verschmähung aller Eitelkeiten dieser Welt). Mchn., Georg Müller 1913. 325(+1) S. O.-Hleder mit rotem Rschild u. reicher Rvergold. – Ohne das Vorblatt, sonst sehr schönes Exemplar. 80.– €
Numeriertes Exemplar einer kleinen Auflage. – Gedruckt mit Typen des 13. Jahrhunderts von Johann Enschedé in Zonen in Haarlem.
- 572 **THREE HANDS.** [Magazine of Poetry.] Number One: Editors Michael Reck, Eustace Mullins, Joachim M. Ardanuy. Washington D.C., Motderne [sic.] Impresses 1951. 36 unpag. S. O.-Brosch mit schwarzem illustr. Umschlag. Entwurf: William Heine. 25.– €
Vorliegend die erste Nummer von vermutlich 7 erschienenen Ausgaben dieser Zweimonatsschrift.
- 573 **TIECK, Ludwig:** Schriften. 28 Bände. Berlin, Reimer 1828–1854. Neuere handgebundene, geglättete Hlederbände mit dezenter Rückenvergold. sowie grünen Rschildern u. marmorierten Bezugspapieren im Stil der Zeit. – Handwerklich sehr schön gebundene Ausgabe, innen teils stockfleckig, in Band 22 u. 24 jeweils eine Lage im anastatischen Nachdruck. 850.– €
Goedeke VI,43,127 u. 44,128. Erste rechtmäßige und bis heute umfangreichste Gesamtausgabe, zugleich Ausgabe letzter Hand. Die Bände 21–28 mit dem Doppeltitel „Gesammelte Novellen. Vollständig auf's Neue durchgesehene Ausgabe“. Trotz ihrer Unvollständigkeit bildet die vorliegende Werkausgabe heute noch die Grundlage für die meisten Auswahlmmlungen und Leseausgaben.
- 574 **TRAIANUS, Marcus Ulpius. – Francke, Heinrich:** Zur Geschichte Trajan's und seiner Zeitgenossen. Güstrow, Opitz & Frege 1837. XIV(+1), 740 S. Hlwb. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel (erste u. letzte Lage etwas stockfleckig). – Erste Auflage. 65.– €
- 575 **TRAKL, Georg:** Sämtliche Werke und Briefwechsel. Innsbrucker Ausgabe. Historisch-kritische Ausgabe mit Faksimiles der handschriftlichen Texte Trakls, hrsg. von Eberhard Saueremann u. Hermann Zwerschina. 6 Bände in 8 Bänden. (Ffm./Basel), Stroemfeld/ Roter Stern (1995–2014). 4°. Mit zahlr. Hs.-Faks. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen in Kartonschubern (verlagsfrisch). 600.– €
Vollständige historisch-kritische Ausgabe der Werke und Briefe Georg Trakls, darunter einige Erstdrucke besonders in der Briefedition.
- 576 **TRAKL, Georg. – Weichselbaum, Hans:** Georg Trakl. Eine Biographie mit Bildern, Texten und Dokumenten. Salzburg, Otto Müller Verlag 1994. quer-gr.8°. 215 S. Mit sehr zahlr. Fotoabb., Hs.-Faks., Illustrationen etc. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). – Französisch u. deutsch. 20.– €
- 577 **TRASTON, Simon [d. i. Gert Simon]:** Der Monolog des Mörders. (Enzberg, Fred Marell 1962.) schmal-gr.8°. 15 S. Mit 2 ganzseitigen Illustrationen, sowie Umschlagzeichnung von Günter Seidel. O.-Kart. (dieser stellenweise gebräunt). – Erste Ausgabe. 30.– €
- 578 **TRAUTNER, Eduard:** Gott, Gegenwart und Kokain. Bln., Verlag Die Schmiede (1927). 95(+1) S. O.-Ppbd. (= Berichte aus der Wirklichkeit, Band 6.) – Raabe/Hannich-Bode 305.5. Erste Ausgabe. 80.– €
- 579 **TRENK-TREBITSCH, Willy:** Eigenhändiger Brief m. U. an den Journalisten Arnim Borski. [Berlin], 29.9.[19]74. 4°. 1 Bl., zweiseitig beschrieben. – Faltspurig, Briefumschlag beiliegend. 85.– €
Schreiben an den damaligen Ressortleiter für den Feuilleton der Berliner liberalen Mittagszeitung „Der Abend“, Arnim Borski, betreffend der Filmbiographie „Karl May“ (1974) von Hans-Jürgen Syberberg, wo Trenk-Treibtsch neben anderen Top-Interpreten des reichsdeutschen Films bis 1945 (die Titelrolle spielte Helmut Käutner), die Rolle des Journalisten Rudolf Lebius einnahm: „Lieber ‚gemochter‘ Herr Borski! Jedem anderen ‚Feuilleton-Chef‘ gegenüber würde ich diesen Schrieb als ‚unter meinem Niveau‘ betrachten! Also, bitte, freuen Sie sich ein wenig mit Ihrer Ausnahme. [...] Ich erhielt soeben die ‚authentische‘ Nachricht, dass dieser Syberg Karl May-Film gestern in Wiesbaden eine BUNDESFILM PRÄ-

- MIE mit besonderer Erwähnung erhielt: (ich glaube 250 000 DM) [...] Ich selbst bin gar kein Gläubiger der ‚Preise-Prämien‘, aber vielleicht sollen Sie es doch wissen. [...] In dankender Eile, schwieriger Ihr Trenk-Treibtsch [...]“. – Trenk-Treibtsch, in Wien geboren, spielte in Berlin unter Max Reinhardt sowie Leopold Jessner und war bis zur Machtergreifung im Jahre 1933 an der Volksbühne von Heinz Hilpert engagiert. Anschließend ging er nach Wien, wo er hauptsächlich am Rundfunk arbeitete. Nach dem Anschluss Österreichs im Jahre 1938 floh er nach Paris. Dort wirkte er 1939 an dem Film Mädchenhändler von Robert Siodmak als Regie-Assistent mit. 1940 gelang Trenk-Treibtsch mit falschen französischen Papieren über Trinidad die Ausreise in die USA. Dort spielte er Theater sowie Nebenrollen in Filmen. 1952 kehrte er nach Deutschland zurück, um dort hauptsächlich Theater zu spielen.
- 580 **TUCHOLSKY, Kurt:** Rheinsberg. Ein Bilderbuch für Verliebte. [Mit Vorrede zum fünfzigsten Tausend.] Mit Kupfern von Kurt Szafranski. Bln., Axel Juncker o. J. [1921]. 101 S., 1 Bl. Druckvermerk. Mit 2 radierten Vignetten u. 6 ganzseit. Orig.-Radiierungen von Szafranski. O.-Hlederband mit einer farbigen Deckelzeichnung von Szafranski. 850.– € Bonitz/Wirtz C I.3. Eines von 750 numer. u. von Tucholsky u. Szafranski im Druckvermerk signierten Exemplaren auf Velin (Gesamtauflage: 1.000). – „Das fünfzigste Tausend von ‚Rheinsberg‘ wurde als einmaliger Sonderdruck bei der Firma Dietsch & Brückner in Weimar in der Unger-Fraktur gedruckt. Dem Text wurde die ursprüngliche Fassung des Werkes zugrunde gelegt“ (Impressum).
- 581 **TZARA, Tristan [d. i. Samuel Rosenstock]:** L’homme approximatif. Paris, Éditions Fourcade (1931). gr.8°. 158(+5) S. O.-Brosch. (Umschlag mit kleinen Rand- u. Rückenläsuren, sonst wohlherhaltenes Exemplar). – Unaufgeschnitten. 220.– € Erste Ausgabe. – Eines von 500 Exemplaren auf „vélin bibliophile“ (Gesamtauflage: 510). – Ende der 1920er Jahre verbündete Tzara sich wieder mit den Surrealisten, wovon dieser Gedichtzyklus „L’homme approximatif“ in 19 großen Gesängen und später mit „Grains et issues“ (1934), eine experimentelle Traumpoesie, zeugen.
- 582 **ULENSPIEGEL.** Literatur, Kunst, Satire ([bzw. ab 1950 mit dem Untertitel:] Literarisch-satirische Zeitschrift. Hrsg. von Herbert Sandberg u. Günther Weisenborn. Jahrgang 2–5/ 1947–1950 in 4 Bänden. (Bln.-Dahlem, Ulenspiegel-Verlag Haueisen/ [ab Jg. 3, Heft 11:] Bln.-Mitte, Der Ulenspiegel) 1947–1950. Folio. Sehr reich illustriert, meist farbig. O.-Hlwde mit den original bedruckten Bezugspapieren (1 Einbandeckel mit hs. Deckelschild), die Rücken teils stärker lädiert, Bezugspapiere fleckig u. angestaubt; innen bis auf wenige kleine Randeinrisse sehr gut erhalten. 800.– € Fischer/Dietzel 1175. Vorliegend die vollständige Satirezeitschrift der Nachkriegszeit ab Jahrgang 2 bis zur Einstellung der Zeitschrift mit Jahrgang 5, Heft 16 im August 1950; Jahrgang 5 mit allen Beilagen „Schwarz auf Weiß“, die erst im letzten Jahrgang erschienen sind. Die Zeitschrift stand von 1946 bis 1948 unter der Alliierten-Lizenz der amerikanischen Militärbehörde und von 1949 bis 1950 unter der Lizenz der sowjetischen Behörden. Die Chefredaktion führte zeitweise Karl Schnog. Der „Ulenspiegel“ gilt als ein wichtiges Kapitel des kulturellen Neubeginns nach den Hitlerjahren in Deutschland. In den Redaktionssitzungen trafen sich Schriftsteller und Künstler, Emigranten, Redakteure und Grafiker, die den Nationalsozialismus überlebt hatten, zu Diskussionen um die Gegenwart und Zukunft Deutschlands von den demokratischen Anfängen bis zum Kalten Krieg und der Spaltung. Mit Texten und Illustrationen von Bele Bachem, Johannes R. Becher, Wolfgang Borchert, Bertolt Brecht, Alexander Camaro, Otto Dix, Richard Drews, Alfred Döblin, Jean Effel, Heinrich Ehmsen, René Graetz, George Grosz, John Heartfield, Hannes Hegen, Josef Hegenbarth, Robert Herlth, Stephan Hermlin, Hermann Hesse, Karl Hofer, Karl Holtz, Hanna Höch, Heinrich Kilger, Werner Klemke, Käthe Kollwitz, Alfred Kubin, Günter Kunert, Lothar Kusche, Erich Kästner, Max Lingner, Jeanne Mammen, Frans Masereel, Arno Mohr, Henry Moore, Oskar Nerlinger, Boris Pasternak, Max Pechstein, Paul Rosié, Jean-Paul Sartre, Albert Schaefer-Ast, Rudolf Schlichter, Robert Wolfgang Schnell, Karl Schnog, Anna Seghers, Elizabeth Shaw, Paul Streckler, Günther Strupp, Georg Tappert, Walter Trier, Kurt Tucholsky, Berthold Viertel, Wolfgang Weyrauch, Günther Weisenborn, Friedrich Wolf, Carl Zuckmayer u. v. a. – Auf dem hinteren Vorsatz von Jahrgang 2 eine Original-Bleistiftzeichnung von Günter Kunert.
- 583 **VALÉRY, Paul:** Werke. Frankfurter Ausgabe in 7 Bänden. Hrsg. von Jürgen Schmidt-Radeheldt. (Ffm./Lpz.), Insel Vlg. (1992–95.) O.-Lwbde. mit Schutzumschlägen in Kassette (verlagsfrisch). 350.– €
- 584 **VALÉRY, Paul:** Pièces sur l’Art. [Paris], Maurice Darantieri 1931. 4°. 164(+1) S. O.-Brosch. (teils unaufgeschnittenes Exemplar). 140.– € Erste Ausgabe. – Eines von 324 numer. Exemplaren auf Rives, der Druck in Schwarz und Blau (Gesamtauflage: 400).

- 585 **VERHAEREN, Emile:** Les heures du soir. Lpz., Insel-Verlag 1911. 4°. 36(+3) S. Mit Zierstück von Henry van de Velde. Hellbrauner O.-Hlederband mit vergoldeter Deckelverzierung (Entwurf: van de Velde). – Untere Rückenante minimal bestoßen, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar. 120.– €
Vgl. Sarkowski 1822. Erste Ausgabe. – Eines von 500 numer. Exemplaren auf sehr starkem Büttin (Gesamtauflage: 550). – Der handgebundene Einband wurde in der Großherzoglichen Kunstgewerbeschule in Weimar angefertigt.
- 586 **VERLAINE, Paul:** (Gesammelte Werke in zwei Bänden. Hrsg. u. mit einem Nachwort von Stefan Zweig.) Lpz., Insel-Verlag 1922. 359/415(18) S. Mit 2 (1 farb.) Titelporträts, 2 Bildtafeln, 1 Faks. u. 6 blattgr. Zeichnungen Verlaines. O.-Hpergmt. mit Kopfgoldschnitt. 140.– €
Fromm 26280. Erste deutsche Gesamtausgabe. – Im ersten Band 52 Übersetzer (vgl. dazu ausführl. Fromm) von Verlaines Dichtungen. Der zweite Band bringt Lebensdokumente in Prosa und Zeichnungen. Biographisches von Stefan Zweig, F.A. Cazals u. Gustave le Rouge. – Vgl. auch Hayn-Gotendorf IX,601 u. Sarkowski 1830.
- 587 **VERMEYLEN, August:** Der Ewige Jude. Aus dem Flämischen übertr. von Anton Kippenberg. Mit zwölf [teils ganzseitigen] Holzschnitten von Frans Masereel. [Zweite Auflage.] Lpz., Insel-Verlag 1923. gr.8°. 93 S. Illustr. O.-Hlwbd. (Einband geringfügig angestaubt). – Vgl. Sarkowski 1832. 25.– €
- 588 **VESPASIANO de Bisticci:** Lebensbeschreibungen berühmter Männer des Quattrocento. Ausgewählt, übers. u. eingeleitet von Paul Schubring. (Jena, Eugen Diederichs) 1914. XII, 380(+1) S., 1 Bl. Anz. Mit 23 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Hleder. (= Das Zeitalter der Renaissance. II.Serie, Band II.) 30.– €
Auswahl der 300 Biographien umfassenden Sammlung „Vite de uomini illustri de secolo XV“. – Vespasiano ist der berühmte kunstsinnige Aufsichtsrat der fürstlichen Büchereien. Er schuf für Cosimo mit 45 Schreibern in weniger denn 2 Jahren die weltbekannt gewordene Bibliothek. In seiner Biographien-Sammlung schildert er von seinen Begegnungen mit berühmten Frauen und Männern seiner Zeit.
- 589 **VIAN, Boris:** Et on Tuera tous les Affreux. Paris, Le Terrain Vague (Eric Losfeld 1960). 200 S. O.-Brosch. (Rücken gebräunt, sowie mit geringen Randläsuren). 25.– €
Zweite Auflage. – Der Roman „entstand als Fortsetzungsserie für die Wochenzeitung ‚France Dimanche‘, in deren Feuilleton Boris Vian von Februar – April 1948, von der Redaktion erheblich gekürzt und zensuriert, auch großenteils erschien. Auf Grund zahlreicher Leserproteste wurde der Abdruck dann vorzeitig eingestellt. Die ungekürzte Originalausgabe erschien unter dem Pseudonym Vernon Sullivan (traduit de l’américain par Boris Vian) im Sommer 1948 bei Éditions du Scorpion“ (Eugen Helmlé im Nachwort zur dt. Ausgabe 1981).
- 590 **VIAN, Boris:** Herbst in Peking. Roman. (Ins Deutsche übertr. von Antje Pehnt. Düsseldorf), Karl Rauch Verlag (1965). 281(+1) S. O.-Lw. mit illustr. Schutzumschlag von Hannes Jähn nach einer Vorlage von Max Ernst. – Erste dt. Ausgabe. 20.– €
- 591 **VIAN, Boris:** Les Bâtisseurs d’Empire (ou Le Schmörz). ([Dans:] Cahiers du Collège de ‘Pataphysique, Dossier 6.) [Paris, L’Arche 1959.] gr.8°. 87(+1) S. Mit zahlr. Illustrationen, Fotoabb. etc., sowie mit Zierinitialen von Max Ernst. O.-Brosch. (= 29 gueules 86 E.P. Collège de ‘Pataphysique.) 200.– €
Caradec S. 121. Erste Ausgabe, posthum erschienen. – Tragikgroteske in drei Teilen, ein politisches Stück, das die Auswirkungen des Ende 1954 ausgebrochenen Algerienkrieges auf Frankreich selbst verarbeitet. – Am Schluss befindet sich von Max Ernst „Processions et Interecessions“ mit Illustrationen und Fotos von ihm.
- 592 **VIAN, Boris. – Hommage à Boris Vian [dans:]** Viridis Candela. Cahiers du Collège de Pataphysique. Dossier 12. [Paris], Collège de pataphysique [1965]. gr.8°. 168 S. Mit zahlr. Abb. (Fotos, Dokumente u. Illustrationen). O.-Brosch. (Umschlag gebräunt u. etwas fleckig). 120.– €
Mit Erstdrucken von Boris Vian, sowie mit Beiträgen von Jacques Prévert, Raymond Queneau, Arnold Kubler, Jean Ferry u. a. – Mit einer ausführlichen Vian-Bibliographie (S. 111–138).

- 593 **VICTOR, Walther:** Ich kam aus lauter Liebe in die Welt. Lebensgeschichten und Gedichte. Weimar, Volksverlag 1961. 494(+1) S. Mit 1 farb. Porträt. Roter O.-Lederband mit allseitigem Goldschnitt (Vorsätze etwas stockfleckig). (= Ausgewählte Schriften 2.) 45.– €
Erste Ausgabe des zweiten Bandes der zweibändigen Werkausgabe; vorliegend die Vorzugausgabe in Leder. – Titel mit eigenhändiger Widmung des Autors m. U.: „Otto Lang | dem hervorragenden Theater- | mann, dem lieben Freunde, | zum 24.8.1966 mit herzlichem | Glückwunsch! | Walther Victor“. – Der Literat und Journalist Walther Victor war bis 1933 Chefredakteur und Feuilleton-Chef am Berliner „8-Uhr-Abendblatt“, 1935 ging er in den politischen Widerstand und emigrierte über Zürich und Prag in die USA.
- 594 **VILLAUME, [Peter]:** Geschichte des Menschen. Dessau/Lpz., Auf Kosten der Verlagskasse 1783. (IV), 420 S. Ppbd. d. Zt. mit Rschild (Einband gering bestoßen; innen mit kleiner Wurmspur im Falz, sonst sehr sauberes Exemplar). – Vorsatz mit Bibliotheks-Etikett „Meffersdorfer Kirchenbibliothek 1885. Aus dem Carl Seibt'chen Nachlasse“, sowie dessen hs. Signatur „Seibt in Strasberg“. 85.– €
Brüggemann/Ewers 944 und Sp. 1086 ff. Ziegenfuß/Jung II 791. Vgl. Fromm 26632. Erste Ausgabe des Lehrbuchs, das gleichzeitig auch in Französisch erschien.
- 595 **VILLIERS de L'ISLE-ADAM, [Auguste]:** Tribulat Bonhomet. (Aus dem Französ. von Wolfgang Schmidt. Bln.), Edition Sirene 1990. 233(+7) S. O.-Ppbd. – Erste Ausgabe dieser Übersetzung. 30.– €
- 596 **WALDEN, Herwarth [eig. Georg Lewin]:** Sozialistische Flugblätter. Flugblatt 1, 4 und 5. Aufklärungsmaterial durch die Vierzehner-Kommission des Ersten Deutschen Sozialistentages, Berlin. Bln., Druck Carl Hause [bzw. Flugblatt 4 u. 5:] Franz Jaensch o. J. [vermutl. 1919]. 4°. je 1 Blatt, beidseitig bedruckt. – Ein Flugblatt mit zwei sorgfältig unterlegten kleinen Randeinrissen, sonst ungewöhnlich gut erhaltene Flugblätter. 1.400.– €
Bibliographisch nicht zu ermittelnde Flugblätter der Räterepublik, die ausschließlich Auftrufe von Herwarth Walden beinhalten und von ihm unterzeichnet sind. Wir fanden auch keine Hinweise auf die „Sozialistischen Flugblätter“ in der von uns erreichbaren Sekundärliteratur zu Herwarth Walden (darunter auch Ausstellungskataloge, Briefausgaben etc.), ebenso keinen Nachweis in der im Internet veröffentlichten Bibliographie „Räte – Räte Demokratie – Räte system“, die im Rahmen des gleichnamigen Seminars am Otto-Suhr-Institut der FU Berlin 2002 erstellt wurde. Keine Exemplare im KVK. Somit konnten wir auch nicht feststellen wie viele Nummern an Flugblättern insgesamt erschienen sind. – Flugblatt 1 trägt den Titel „Gegen die ‚Intellektuellen‘“, Flugblatt 4 „An die Mädchen und Frauen“, sowie Flugblatt 5 „Das Räte system“. Letzteres schließt an die wohl zuvor erschienene Gemeinschaftsschrift von Herwarth Walden und William Wauer „Die Lösung der Rätefrage“ an.
- 597 **WALDEN, Herwarth [eig. Georg Lewin], u. William WAUER:** Die Lösung der Rätefrage. Bericht der Rätekommission des Arbeitsbundes für sofortige Sozialisierung. [Mit rotem Stempel auf dem Titel:] Bln., Buch-Verlag „Räte-Bund“ ([bzw. Druck:] Carl Hause, Berlin) o. J. [1919]. 8 S. O.-Heft. 240.– €
Nicht bei Raabe/Hannich-Bode. – Vermutl. einziger Druck; unser Exemplar mit dem Stempel des Geschäftsführers des Arbeiterrats für Kunst, Berlin, Dr. Adolf Behne, sowie auf Titel verso der Stempel „Die ‚Räte-Zeitung‘ [...]“. – Gemeinsam verfasster revolutionärer Aufruf von Herwarth Walden mit dem Theater- und Filmregisseur, Filmproduzenten, Kunstmaler und Bildhauer William Wauer, der als „Entwurf zur freien Diskussion“ gestellt wurde. Walden schrieb dazu die Einführung, gemeinsam formulierten beide „die Gliederung [...] nach dem Grundsatz des Vertrauens und des gleichen Rechtes für alle durch dauernde Beteiligung der Volksgenossen von der kleinsten Einheit, der Hundertschaft ab in zwei Gemeinschaften: Lebensgemeinschaft und Arbeitsgemeinschaft“.
- 598 **WALSER, Martin:** Tod eines Kritikers. Roman. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp (2002). 218(+1) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Erste Ausgabe. 10.– €
- 599 **WALTER, [Friedrich: hier] Fritz:** Maschinenschriftlicher Brief m. U. London, 6. November 1956. 8°. 2 Bl., jeweils einseitig. – Mit Falts Spuren. 85.– €
An den Berliner Publizist, Theater- und Filmkritiker Walter Kaul: Lieber Herr Kaul, als ich im September in Ascona war, traf ich dort eine alte gemeinsame Freundin von uns wieder, Eva Boy, die jetzt als Frau Eva Boy van Hoboken in Ascona lebt (und schreibt). Sie erzählte mir, daß Sie jetzt als Lektorin im Blanvalet-Verlag tätig sind, und gab mir damit den letzten, entscheidenden Anstoß, etwas zu tun, was ich schon längst im Sinn hatte [...]. Sie wissen, daß ich kurz vor dem Krieg zwei Romane, ‚Kassandra‘ und ‚Tobias‘ bei Allert de Lange in Amsterdam veröffentlicht habe; beide sind nach dem Krieg in Deutsch-

- land [...] neu erschienen. Seither habe ich zwei weitere Romane geschrieben: ‚Helene Bartenstein‘ und ‚Jugendbildnis Ahasvers‘. ‚Helene Bartenstein‘ hat die Geschichte einer Familie im 19. Jahrhundert zur stofflichen Grundlage, ‚Jugendbildnis Ahasvers‘ ist der Versuch einer Um- und Neudeutung des Ahasver-Mythos für unsere Zeit. Es liegt mir sehr am Herzen, diese beiden Arbeiten veröffentlicht zu sehen. Mit dem Staneck- wie mit dem Schwingen-verlag habe ich keine guten Erfahrungen gemacht, und deshalb wende ich mich an Sie mit der Frage ob ich Ihnen das Manuskript [...] oder gar vielleicht beider Romane zuschicken darf. Bitte schreiben Sie mir doch ein Wort darüber und berichten sie mir bei dieser Gelegenheit auch so viel wie möglich von sich selbst. [...] Mit allen guten Wünschen und Grüßen, wie einst und immer Ihr Fritz Walter“. – Walter Kaul (1901–1994) begann seine journalistische Laufbahn in den 1920er Jahren beim „Berliner Börsen-Courier“. U. a. setzte er sich für so exzentrische Kunstgrößen wie die Tänzerinnen Anita Berber und Valeska Gert ein. In der Nachkriegszeit trug er zur Wiederentdeckung von Filmen und Filmleuten der zwanziger und dreißiger Jahre bei, wovon auch eine Publikation wie „Caligari und Caligarismus“ (1970) und eine Darstellung über Fritz Kortner zeugen.
- 600 **WEDEKIND, Frank:** Gesammelte Werke. [Band 7 mit Nachbemerkung von Artur Kutscher, Band 8 mit Vorwort von Tilly Wedekind u. Nachwort von A. Kutscher, Band 9 mit Nachwort von Joachim Friedenthal. Mischauflage.] 9 Bände. Mchn., Georg Müller 1924. O/Lwbde. 145.– €
Lt. Hagen, Hdb. der Editionen S. 568 bisher „umfangreichste Ausg. der Werke W.s. Bd. 1–6 noch zu Lebzeiten W.s. erschienen; im Bd. 7 Werke, die bereits von W. veröffentlicht wurden; in Bd. 8 und 9 Texte aus dem Nachlaß.
- 601 **WEISS, Peter:** Werke in sechs Bänden. Hrsg. vom Suhrkamp Verlag in Zusammenarbeit mit Gunilla Palmstierna-Weiss. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1991). O.-Kart. im Kartonschuber (verlagsfrisch). 65.– €
Wilpert-G.² 1603,54. Erste Ausgabe dieser Werkausgabe, am Schluss eines jeden Bandes kurze Notizen zur Entstehungsgeschichte der Werke. – Band 1–3: Prosa. – 4–6: Dramen.
- 602 [**WIELAND, Christoph Martin:**] Der Neue Amadis. Ein comisches Gedicht in Achtzehn Gesängen. 2 Bände in 1 Band. Lpz., Weidmanns Erben 1771. 264/236 S. Mit 1 gestoch. Frontispiz u. 2 gestoch. Titelvign. Lederband d. Zt. mit rotem Rschild. – Obere Rückenkanke defekt, innen etwas gebräunt. 85.– €
Günther/Zeilinger 441. Goedeke IV/1,555,64. Hayn-Gotendorf. Erste Ausgabe; im selben Jahr erschien auch eine Ausgabe auf besserem Papier mit mehreren Kupfern von Geysler u. Stock nach Oeser. – Unser Exemplar ohne die jeweiligen Schlußblätter („Druckfehler u. Berichtigungen“).
- 603 **WIELAND, Christoph Martin. – Starnes Thomas C.:** Christoph Martin Wieland. Leben und Werk. (Aus zeitgenössischen Quellen chronologisch dargestellt.) 3 Bände. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1987. gr.8°. XIV(+1), 749/(VII), 762/(VII), 654 S. Mit 3 Porträts in Farbe u. 1 doppelblattgr. Kartenskizze. O.-Lwbde mit Schutzumschlägen. 40.– €
Band 1: Vom Seraph zum Sittenverderber 1733–1783. – 2: Der berühmteste Mann in Teutschland 1784–1799. – 3: Der Dekan des deutschen Parnasses. – Am Schluss des letzten Bandes u. a. Personenregister u. Werkverzeichnis.
- 604 **WILDER, Thornton:** The Woman of Andros. London/New York/Toronto, Longmans, Green & Co. 1930. (VI), 104(+2) S. O.-Lw. – Erste Ausgabe (vgl. u. a. KNNL 17,682f.). 20.– €
- 605 **WILLIAMS, Jonathan:** An Ear in Bartram’s Tree. Selected Poems 1957–1967. Introduction by Guy Davenport. Chapel Hill, The University of North Carolina Press 1969. 4°. 162 unpag. S., 1 w.Bl. O.-Lw. mit illustriertem Schutzumschlag. (= Contemporary Poetry Series.) 240.– €
Erste Ausgabe mit eigenhändiger Widmung des Autors auf dem Vortitel: „[...] | with love from | Jonathan | Highlands | 1969“. – Der Band umfasst 158 Gedichte aus den Jahren 1957 bis 1967, deren Auswahl er selbst vornahm und dessen große Palette an Stimmungen und Stil widerspiegeln. Am Schluss des Bandes hat Jonathan Williams wissenschaftliche bishin zu ironischen Anmerkungen zu den Gedichten angefügt. Mit dem Titel der Sammlung erinnert der Autor an den amerikanischen Naturforscher William Bartram und dessen Entdeckung der seltensten einheimischen Bäume, dem *Franklinia Alatomaha* (auch Franklinbaum genannt), die seit 1803 in der freien Natur nicht mehr gesehten wurden, zuletzt vom britischen Kunstgärtner und Pflanzenjäger John Lyon. – Jonathan Williams war der Gründer der Gesellschaft „Jargon“ und Herausgeber der „Jargon Press“.



596 Herwarth Walden



597 Herwarth Walden u. William Wauer

- 606 **WILLIAMS, Jonathan:** Four Stoppages. A Configuration. (Verse / Jonathan Williams & graphics / Charles Oscar.) Stgt., printed by Ernst Klett Buchdruckerei [1953]. Leporello, dreifach gefaltet (38,4 : 101,8 cm). Text in Rot u. Schwarz gedruckt. Mit 4 Zeichnungen von Charles Oscar. = Jargon 5. – Das letzte Kartonblatt am Rand sowie eine Ecke mit kleinen Fehlstellen, sonst gut erhalten. 600.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 200 Exemplaren (= Gesamtauflage).
- 607 **WILLIAMS, Jonathan:** The Loco Logodaedalist in Situ. Selected Poems 1968-70. Embellishments by Joe Tilson. Notes by the Poet. London, Cape Goliard Press 1971. 4°. 152 unpag. S. Mit zahlr. Fotoabb. Illustrierte O.-Kart. 60.– €
Erste Ausgabe. – Beiliegend maschinenschriftlicher Brief m. U. des Autors, datiert june 29, 1971.
- 608 **WILLIAMS, William Carlos:** A Dream of Love. A Play in the Three Acts and Eight Scenes. [New York], New Direction (1948). 107 S., 2 Bl. Anz. O.-Kart. = Magazine Direction 6. – Erste Ausgabe. 25.– €
- 609 **WITTGENSTEIN, Ludwig:** Letzte Schriften über die Philosophie der Psychologie. Das Innere und das Äußere 1949–1951. Hrsg. von G.H. von Wright u. Heikki Nyman. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp (1993). 131 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. [2] 15.– €
- 610 **WITTGENSTEIN, Ludwig:** Logisch-philosophische Abhandlung. Tractatus logico-philosophicus. Kritische Edition. Hrsg. von Brian McGuinness u. Joachim Schulte. (Zweite Auflage. Ffm.), Suhrkamp (2001). gr.8°. XXIX, 310 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. [2] 20.– €
- 611 **WITTGENSTEIN, Ludwig:** Philosophische Untersuchungen. Kritisch-genetische Edition. Hrsg. von Joachim Schulte. In Zusammenarb. mit Heikki Nyman, Eike von Savigny u. Georg Henrik von Wright. (Ffm.), Suhrkamp (2001). gr.8°. 1164 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 70.– €
- 612 **WOLFRAM von Eschenbach. – Neukirchen, Thomas:** Die ganze „aventure“ und ihre „lere“. Der „jüngere Tituel“ Albrechts als Kritik und Vervollkommnung des „Parzival“ Wolframs von Eschenbach. Heidelberg, Universitätsverlag Winter (2006). gr.8°. 388 S. O.-Ppbd. (= Beihefte zum Euphorion, Heft 52.) 40.– €
- 613 **WORK / 1-4.** [= All published.] Edited by John Sinclair. 4 volumes. Detroit, Artists' Workshop Press 1965–1966. 4°. (II), 74(+2)/(VIII), 120/VI(+2), 98/(XIII), 146 S., 1 Bl. „Noti-

- ce“. Mit insges. 3 Tafeln mit Fotoabb., 1 ganzseit. Illustration u. 1 ganzseit. Fotoabb. „mona's detroit“. O.-Kart., auf den vorderen Umschlägen meist fotografische Abbildungen mit dem Jazztrompeter Charles Moore. – Sehr gut erhalten, lediglich papierbedingt gebräunt. – Zwei Beilagen. 1.000.– €
Vorliegend die vollständige amerikanische Underground-Zeitschrift „Work“, die von John Sinclair kurz vor dessen Haftantritt wegen Marijuana-Besitzes herausgegeben worden war. Die hektographierte Zeitschrift wurde in Artists' Workshop hergestellt und vertrieben, ein lokaler Versuch der Selbstbestimmung für Künstler aller Disziplinen – gegründet von John Sinclair mit seiner Partnerin und Dichterin Leni (Magdalene) Arndt, dem Filmemacher Robin Eichele (eig. Eichleay), Trompeter Charles Moore und zwölf anderen. Mit Beiträgen und Erstdrucken u. a. von Magdalene Arndt, George Bowering, Ron Caplan, Victor Coleman, Robert Creely, Andrew Crozier, Robin Eichele, Ron English, Clayton Eshleman, Rainer Maria Gerhardt (übers. von Lena Arndt), Joan Gilbert, Bill Harris, Lee Harwood, Bill Hutton, Gary Johnston, Lionel Kearns, Gerrit Lansing, Charles Moore, Charles Olson, Michael Ortner, Tom Raworth, Jim Seamark, John Sinclair, Jessica Swain, George Tysh, Fred Wah, Jonathan Williams, Jerry Yonkins. – Im dritten Heft eine 43seitige Homage an den Karlsruher Dichter und Literaturvermittler Rainer Maria Gerhardt (1928–1954), „die vom britischen Dichter Tom Raworth zusammengestellt worden war, und eigentlich als eigenständiges Buch hätte erscheinen sollen“ (Agnes C. Mueller, Lyrik „made in USA“, S. 49).
- 614 **WRONKOW, George:** Kleiner Mann in großen Zeiten. Reportagen eines Lebens. Bearbeitet von Karen Peter mit Beiträgen von Siegfried Maruhn u. Imtraud Ubbens. [mit einem Vorwort von Gabriele Toepser-Ziegert.] Mchn., K. G. Saur 2008. 349(+1) S. Mit einigen Abb. (Fotos, Faks., Illustrationen etc.). O.-Kart. (= Dortmunder Beiträge zur Zeitungsforschung, Band 63.) 30.– €
Erste Ausgabe der Autobiographie, die der Journalist im Englischen „The Learned Emigrant“ nennen wollte. Ergänzt wird die Autobiographie durch Texte von Siegfried Maruhn, der sich mit dem Journalisten und Kollegen Wronkow befasst, und von Imtraud Ubbens, die seine Erzählweise als Autobiograph im Vergleich mit den Erinnerungen des ebenfalls emigrierten Publizisten Moritz Goldstein beleuchtet.
- 615 **YAMATA, Kikou:** La dame de beauté. Roman. Paris, Librairie Stock 1953. 187(+2) S. – O.-Brosch. (teilweise unaufgeschnitten). – Sehr gut erhalten. 400.– €
Zweite Ausgabe bzw. ein Teil der Bindequote der ersten Auflage wurde mit einem neuen Umschlag mit dem Aufdruck auf dem Rücken „2e édition“ versehen. – Vortitel mit einer eigenhändigen Widmung der Autorin an den Schriftsteller Henry Miller: „Pour mon cher Henry Miller | avec des loeve fervents | Kikou Yamata | decembre 1960 | qui n'a – til connu la nais dame | si beauté, qui Jul ma sour – [...]“. – Kikou Yamata war in den 1920er Jahren der Liebling der Pariser literarischen Salons und verkehrte u. a. mit André Maurois, Anna de Noailles, Jacques Chardonne, Jean Cocteau, Léon-Paul Fargue und Paul Valéry.
- 616 **YEATS, William Butler:** Werke. Hrsg. von Werner Vordtriede. 6 Bände. (Neuwied/Bln.), Luchterhand (1970–1973). Mit einigen Porträts. O.-Lwbd. 100.– €
Band 1: Ausgewählte Gedichte. – 2: Erzählungen. – 3/4: Dramen. – Band 5: Essays und Einführungen u. Band 6: Autobiographie.
- 617 **Die ZAUBERFLÖTE.** Gesangtexte und Dialog für die Weimarer Aufführung im Jahre 1794 bearbeitet von Christian August Vulpius. Neu hrsg. [Nachwort] von Hans Löwenfeld. Lpz., Insel-Verlag 1911. kl. 8°. (I), 128 S. Roter O.-Hlederband mit goldgepräg. Deckeltitel u. Kopfgoldschnitt. – Rücken geringfügig berieben. 80.– €
Vgl. Sarkowski 1936. – Eines von 300 numer. Exemplaren auf Bütteln (= Gesamtauflage). – Im Anhang „Goethes Notizen während der Proben zur Aufführung der Zauberflöte in Weimar“.
- 618 **ZECH, Paul:** Hymne von den zwölf Fenstern. (Bln.-Friedenau, Rudolf Zech 1965.) 4°. 37 unpag. S. Interimsbindung, die Bogen zu einem Blockbuch gefalzt. (= Handpressendruck der Daphnis-Presse.) 85.– €
Raabe/Hannich-Bode 339.64. Erste Ausgabe. – Eines von 25 römisch numer. Exemplaren auf Japan (= Gesamtauflage). – „Diese Dichtung aus dem Nachlaß von Paul Zech entstand im Jahre 1911 und wurde in der Fassung jener Zeit gedruckt“ (Druckvermerk).

- 619 **ZECH, Paul:** Die Sonette vom Bauern. (Bln.-Friedenau, Rudolf Zech 1966). 4°. 2 w.Bl., 29(+2) S., 2 w.Bl. Mit 11 ganzseitigen (1 doppelseitig) Zeichnungen von John Uhl. Interimsbindung, d. h. ohne Einband. 20.– €
Raabe/Hannich-Bode 339.62 (dort irrig: „1960“). Erste Ausgabe. – Druck auf italienischem Bütten, zugleich Werkdruck und Satz der Daphnis-Pressé Berlin. – Diese Sonette aus dem unveröffentlichten Nachlaß wurden von Paul Zech in den Jahren 1920/ 21 geschrieben“.
- 620 **ZEITUNG für die ELEGANTE WELT.** (Jahrgang 33/ 1833, Nr. 1–256 u. Jahrgang 34/ 1834, Nr. 1–147.) Redaktion Heinrich Laube. 3 Bände. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgaben Leipzig 1833–34.] Ffm., Athenäum 1971. 4°. 568/632/668 S. O.-Lwbd. (= Athenäum Reprints. Die Zeitungen des Jungen Deutschland, hrsg. von Alfred Estermann.) – Gering betrieben. 150.– €
„Die Zeitung für die elegante Welt, einst renommiert, hatte unter der langen Redaktion Karl Ludwig Methusalem Müllers ihre Wirkung fast verloren – unter Laubes Leitung entwickelte sie sich rasch wieder zu einem führenden Blatt der deutschen Literatur. Vorgelegt werden hier die beiden von Laube bearbeiteten ‚jungdeutschen‘ Jahrgänge, bedeutsam vor allem durch die Rezensionen Laubes und des Autorenkollektivs Laube – Schlesier – Wienbarg. Aber auch die übrigen Texte stellen wichtiges Material für die Erforschung des Jungen Deutschland bereit“ (Verlagsprospekt). – Mit Texten von Friedrich Wilhelm Carové, Adelbert von Chamisso, Karl Gutzkow, Heinrich Koenig, Heinrich Laube, Nikolaus Lenau, Julius Mosen, Theodor Mügge, Ludwig Rellstab, Gustav Schlesier, Ludolf Wienbarg, Otto Ludwig Bernhard Wolff u. a.
- 621 **Das ZIEL. – Aufrufe zum tätigen Geist.** Hrsg. von Kurt Hiller. Mchn./ Bln., Georg Müller Verlag 1916. (IV), 221(+1) S. O.-Hlw. (Rtitel verblichen). – Exlibris. 40.– €
Raabe 105. Müller 55. Erste Ausgabe des ersten Bandes der „Ziel-Jahrbücher“, erschienen Ende 1915 mit dem Druckvermerk 1916. Anfang 1916 wegen seiner pazifistischen Tendenz verboten. – Enthält politische und kulturelle Aufsätze und Aufrufe von Walter Benjamin, Hans Blüher, Max Brod, Arthur Drey, Kurt Hiller, Alfred Kerr, Heinrich Mann, Ludwig Rubiner, Franz Werfel, Alfred Wolfenstein u. a.
- 622 **Das ZIEL. – Tätiger Geist!** Zweites der Ziel-Jahrbücher. [Doppelband:] 1917/1918. Hrsg. von Kurt Hiller. Mchn./ Bln., Georg Müller 1918. (VII), 430(+1) S. O.-Kart. (Rücken sorgfältig erneuert). 70.– €
Raabe 105. Müller 56. Erste Ausgabe. – Ebenso wie der erste Band der „Ziel-Jahrbücher“ wurde auch der vorliegende Doppelband nach Erscheinen verboten. „[...] Das Neue dieses Buches ist die stärkere Beteiligung expressionistischer – besser aktivistischer – Dichter und Schriftsteller. Die Forderung der Zeit war der politische Dichter, den Hiller und Rubiner propagierten, sein Ziel ‚die Änderung im Raum‘, sein Weg ‚das Wort‘.“ (Raabe). – Beiträge u. Erstdrucke von Blüher, Brod, Friedlaender (Mynona), K. Hiller, Kurella, Heinrich Mann, Rubiner, Thieß, Werfel, Wynecken u. a.
- 623 **ZOFF, Otto:** Tagebücher aus der Emigration (1939–1944). Mit einem Nachwort von Hermann Kesten. (Aus dem Nachlaß hrsg. von Liselotte Zoff u. Hans-Joachim Pavel.) Heidelberg, Verlag Lambert Schneider 1968. gr.8°. 293 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt 41.) – Raabe/Hannich-Bode 343.24. Erste Ausgabe. 15.– €
- 624 **ZÜRCHER DISKUSZIONEN.** Flugblätter aus dem Gesamtgebiet des modernen Lebens. [Hrsg. bzw. verfasst von Oskar Panizza.] No. 12–32 [von insgesamt 32 Nummern] in 10 Heften. Zürich/ ([bzw. ab No. 22:] Paris), Verlag der Zürcher Diskuszionen 1898–1900 [vielmehr 1901/ 1902]. 4°. O.-Hefte. – Unaufgeschnitten. 240.– €
Diesch 2677. Dietzel/Hügel 3321. – Es erschienen 32 Nummern = Jahrgang 1–3. Hier vorliegend die letzte Nummer von Jahrgang 1 (No. 12) sowie Jahrgang 2 u. 3 komplett (= No. 13–32). Hayn-Gotendorf VI, S. 17: „Sehr selten u. gesucht!“). Über die meist von Panizza selbst stammenden Beiträge vgl. Stobbe S. 64 ff.; in No. 22 z. B. ausschließlich ein Beitrag von Fanny (Franziska) Gräfin zu Reventlow: Viragines oder Hetären?
- 625 **ZÜRN, Unica:** L'Homme-Jasmin. Impressions d'une malade mentale. Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay. Préface d'André Pieyre de Mandiargues. [Paris], Gallimard (1971). 198(+2) S. O.-Brosch. (Umschlag leicht braunfleckig). – Erste französische Ausgabe von „Der Mann im Jasmin“. 20.– €

- 626 **ZÜRN, Unica:** Im Staub dieses Lebens. Dreiundsechzig Anagramme. (Bln.), Alpheus (1980). 70(+10) S. Mit Titelporträt u. 1 Zeichnung der Autorin. O.-Brosch. – Erste Ausgabe. 25.– €
- 627 **ZÜRN, Unica:** Das Weisse mit dem roten Punkt. Unveröffentlichte Texte und Zeichnungen. (Hrsg. [mit Anmerkungen] von Inge Morgenroth.) Bln., Lilith (1981). 231 S. Mit zahlr., tls. ganzseit. u. mont. Abb. sowie einigen Fotoabb. Illustr. O.-Brosch. – Erste Ausgabe. 35.– €
- 628 **ZWERENZ, Gerhard:** Ärgernisse. Von Maas bis an die Memel. (Köln/ Bln.), Kiepenheuer & Witsch (1961). 341 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (Schnitt leicht stockfleckig). 50.– €
 Erste Ausgabe. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung an den Journalisten Arnim Borski: „In manchem noch | recht aktuell – | für Arnim Borski | Gerd | Zwerenz | 22.9.73“. – Arnim Borski schrieb in der Berliner Mittagszeitung „Der Abend“ über den damals soeben erschienenen Enthüllungsroman „Die Erde ist unbewohnbar wie der Mond“, indem Zwerenz „die kleinkapitalistischen Machenschaften Frankfurter Immobilien-Makler auf die Laken diverser Bürger, deren normale oder neurotische Sexualpraktiken er nicht nur ausmacht, sondern lustvoll wie detailliert beschreibt“ (Borski). Der Artikel erschien am 22. September 1973 u. d. T. „Der radikale Liberale. Prügel inbegriffen: Gerhard Zwerenz' Suche nach dem literarischen Echo“.

485 *Radikaler Geist*



651 Ernst Challier

SPRACH- und LITERATURWISSENSCHAFT

- 629 **AKADEMIE der KÜNSTE (OST).** – Zwischen Diskussion und Disziplin. Dokumente zur Geschichte der Akademie der Künste (Ost) 1945/1950 bis 1993. Hrsg. von der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. In Zusammenarb. mit Inge Jens ausgewählt u. kommentiert von Ulrich Dietzel u. Gudrun Geißler. Mit einem Vorwort von Inge Jens. Bln., Stiftung Archiv der Akademie der Künste/Henschel Verlag (1997). gr.8°. 768 S. Mit einigen Abb. (Fotos, Faks. etc.) O.-Kart. – Tadelloses Exemplar. 20.– €
- 630 **ALBERTI, Eduard:** Register über die Zeitschriften und Sammelwerke für Schlesw.-Holst.-Lauenburg. Geschichte. Im Auftrag der Gesellschaft für Schlesw.-Holst.-Lauenburg. Geschichte [...] angefertigt von [...] Kiel, Universitäts-Buchhandlung 1873. XI, 542(+1) S. Hlw. d. Zt. (Bibl.- u. Abgabestempel auf Vorsatz u. Titel). 30.– €
- 631 **ALLGEMEINE DEUTSCHE BIOGRAPHIE.** Hrsg. durch die historische Commission der Königl. Akademie der Wissenschaften. Nachdruck der 1. Auflage von 1875–1912. 56 Bände. Bln., Duncker & Humblot 1967–1971. gr.8°. O.-Lwbd. (gepflegtes Exemplar nur mit geringfügigen Gebrauchsspuren). 1.200.– €
Das Hauptwerk der deutschen Biographie, hrsg. von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München. Verzeichnet rund 26.000 Biographien; die Werke der Biographierten sind in chronologischer Folge über den ganzen Artikel verstreut, die Literatur über sie jeweils am Schluss zusammengestellt. Besondere Personenregister sind von Band 27 beigegeben. Das Generalregister bildet der Schlussband.
- 632 **ANZ, Thomas:** Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen. (Mchn.), Verlag C. H. Beck (1998). O.-Kart. 10.– €
- 633 **BECK, Adolf:** Forschung und Deutung. Ausgewählte Aufsätze zur Literatur. Hrsg. [mit Vorwort] von Ulrich Fülleborn. Ffm./Bonn, Athenäum 1966. gr.8°. 398 S., 1 Bl. O.-Lw. 10.– €
- 634 **BEHREND, Fritz:** Der Tunnel über der Spree. I. Kinder- und Flegeljahre 1827–1840. Bln., Verlag des Vereins für die Geschichte Berlins 1919. gr.8°. X, 151 S. Mit 1 Tafel u. 1 gefalt.

- Faks. Hlw. mit Rschild (Bibl.- u. Abgabestempel auf Vorsatz). (= Heft 51 der Schriften des Vereins für die Geschichte Berlins.) 30.– €
 Berlin-Bibliogr. S. 377. – Geschichte des Alt-Berliner Dichtervereins bis 1840 und „Späne“, d.h. Proben aus den Werken seiner Mitglieder.
- 635 **BEITRÄGE zum SPRACHKONTAKT und zu den URKUNDENSPRACHEN ZWISCHEN MAAS und RHEIN.** Hrsg. von Kurt Gärtner u. Günter Holtus. Trier, Verlag Trierer Historische Forschungen 1995. gr.8°. 315 S., 2 Bl. Anz. Mit 22, teils mehrfach gefalt. Hs.-Faks., sowie 12 Karten. O.-Ppbd. (= Trierer Historische Forschungen, Band 29.) 20.– €
 Mit Beiträgen von Kurt Gärtner u. Günter Holtus, Thomas Bohn u. Andrea Rapp, Max Pfister, Hans-Walter Herrmann, Amand Berteloot, sowie von Brigitte Konrad.
- 636 **BENEDIKTINERREGEL. – Daab, Ursula:** Studien zur Althochdeutschen Benediktinerregel. Halle, Max Niemeyer 1929. gr.8°. 93 S. O.-Brosch. (unaufgeschnitten; Heftung etwas rostig). (= Hermaea XXIV.) 15.– €
- 637 **BERGSON, Boris:** Privatpornographie in Deutschland. Verfemte erotische Trivalliteratur des bürgerlichen Zeitalters, ausgewählt unter dem Aspekt ihrer Aussage zu den sozialen und moralischen Normen ihrer Zeit. 2 Bände. Darmstadt, Buchdienst (1975). 196/179(+1) S. Mit einigen erotischen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Filzeinbände. 30.– €
- 638 **BIBLIOGRAPHIE der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft 1945–2014.** Bearbeitet von Hanns W. Eppelsheimer ([später:] begründet von Hanns W. Eppelsheimer, fortgeführt von Clemens Köttelwesch, Bernhard Koßmann u. Wilhelm R. Schmidt). 54 Bände. Ffm., Vittorio Klostermann (1957–2015). gr.8°. O.-Lwbd u. 1 O.-Brosch. – Titel verso mit Bibl.- u. Abgabevermerk; gut erhaltene Reihe. 400.– €
 Blinn D 360: „Periodische Bibliographie zum Gesamtgebiet der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft in systematischer Gliederung. Erfasst werden die Veröffentlichungen (Bücher, Sammelwerke, Zeitschriftenaufsätze und wichtige Rezensionen, Literaturkritik in Tages- und Wochenzeitungen [in Auswahl]) zur deutschen Literaturwissenschaft (in den letzten Jahren zunehmend mit Vollständigkeitscharakter) und zur Sprachwissenschaft (im Hinblick auf die ‚Bibliographie linguistischer Literatur‘ (in Auswahl). Namen-, Sachregister.“
- 639 **BIBLIOGRAPHISCHES HANDBUCH der deutschen Literaturwissenschaft 1945–1972.** Hrsg. von Clemens Köttelwesch. Mitarbeit H. Hüttermann, C. Maihofer u. L. Schneider. 2 Bände u. 1 Registerband. Ffm., Vittorio Klostermann (1973–1979). 4°. XXXII, 2398/XLIII, 1995/XIV, 1007 S. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. 65.– €
 „Verzeichnet in repräsentativer Auswahl rd. 80.000 Titel wissenschaftliches Schrifttum zum Gesamtgebiet der deutschen Literatur, das im Zeitraum von 1945–1969 (Bd.1) bzw. 1945–1972 (Bd.2) erschienen ist. Systematische Gliederung. Kumulierung und Ergänzung von [Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, begründet von Hanns W. Eppelsheimer 1971 ff.]. Bd.3: Verfasser-, Sachregister“ (Blinn D 180).
- 640 **BIBLIOTHEK der DEUTSCHEN LITERATUR.** Bibliographie und Register. Zweite, vollständige überarbeitete u. erweiterte Ausgabe. Mikrofiche-Gesamtausgabe nach Angaben des Taschengoedeke. Bearbeitet von Axel Frey. Mchn./Lpz., Saur (1999). 4°. XIX, 674 S. O.-Kart. 35.– €
- 641 **BIENKOWSKI, Zbigniew:** Einführung in die Poetik. Ich sehe und beschreibe. (Dt. von Karl Dedecius.) Bln., Karl H. Henssel Verlag 1961. 73(+2) S. O.-Kart. (= das neue lot 7.) – Erste dt. Ausgabe. 10.– €
- 642 **BIOGRAPHISCHES LEXIKON für Schleswig-Holstein und Lübeck.** Hrsg. im Auftrage der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte ([bzw. ab Band 6:] und des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde). Band 1–12. Neumünster, Karl Wachholtz 1970–2006. gr.8°. Mit zahlr. Abb. auf Tafeln. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. 300.– €
 Band 1–5 u. d. T. „Schleswig-holsteinisches biographisches Lexikon. – Auf 30 Bände konzipiertes Werk.
- 643 **BISCHOF, Rita:** Teleskopagen, wahlweise. Der literarische Surrealismus und das Bild. Ffm., Vittorio Klostermann (2001). 442 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Das Abendland. Neue Folge 29.) 25.– €

- 644 **BOOR, Helmut de:** Die deutsche Literatur von Karl dem Grossen bis zum Beginn der höfischen Dichtung 770–1170. 5. Auflage. Mit einem bibliographischen Anhang von Dieter Haacke. Mchn., C.H. Beck 1967. VIII, 295 S. O.-Lw. (= Geschichte der deutschen Literatur, Band I.) 15.– €
- 645 **BOOR, Helmut de:** Die höfische Literatur. Vorbereitung, Blüte, Ausklang 1170–1250. 2., verbesserte Auflage. Mchn., C.H. Beck 1955. VIII, 435 S. O.-Lw. (= Geschichte der deutschen Literatur, Band II.) 10.– €
- 646 **BORES, Dorothée, u. Sven HANUSCHEK (Hrsg.):** Handbuch PEN. Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Zentren. (Bln./Boston), de Gruyter/Oldenbourg (2014). gr.8°. XI, 613 S. O.-Ppbd. 85.– €
Das vorliegende Handbuch bietet neben grundlegenden Informationen zum Internationalen P.E.N. umfassende Einblicke in die Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen P.E.N.-Zentren. Ergänzt durch Quellen- und Literaturhinweise wird das Handbuch zum wichtigen Kompendium. – Mitwirkende Autoren Sascha Feucht, Hans Thill, Franziska Sperr, Ernst Fischer, Helmut Peitsch, Christe Malende, Johano Strasser, Wolfgang Schlott, Klaus Amann, Ingrid Schramm, Helmuth A. Niederle, Helen Münch-King u. Manfred Schlapp.
- 647 **BRITISH BIOGRAPHICAL INDEX.** Edited by David Bank & Anthony Esposito, University of Glasgow. 4 Bände. London/Melbourne/Mchn./New York, Saur 1990. 4°. O.-Lwbd. 100.– €
- 648 **BUCHHEIM, Karl:** Die Stellung der Kölnischen Zeitung im vormärzlichen rheinischen Liberalismus. Inaugural-Dissertation [...]. Lpz., R. Voigtländer 1913. IX, 285(+1) S. Späterer Hlw. mit Rschild (innen im Falz stellenweise fleckig). 20.– €
„Diese Arbeit erscheint erweitert zugleich als Heft 27 der von Karl Lamprecht herausgegebenen ‚Beiträge zur Kultur- und Universalgeschichte“.
- 649 **BÜLCK, Rudolf:** Geschichte der Kieler Universitätsbibliothek. Hrsg. [mit einem Vorwort] von Wilhelm Klüver. Eutin, Alfred Burkhardt Verlag (1960). gr.8°. XV(+1), 297(+2) S. Mit Titelporträt. O.-Kart. 25.– €
- 650 **BULLING, Karl:** Die Rezensenten der Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung im ersten [bis dritten] Jahrzehnt ihres Bestehens 1804–1833. 3 Bände. Weimar, Hermann Böhlhaus Nachf. 1962–1965. 415/345/304 S. Mit 7 Kunstdr.-Tafeln. 2 Hlwbd. d. Zt. u. 1 neuerer O.-Lwbd. mit konform geprägten Rtiteln in Gold. (= Claves Jenenses. Veröffentlichungen der Universitätsbibliothek Jena 11–13.) – Vorsätze mit Bibliotheks- u. Abgabemerk. – Seifert, Goethe-Bibliogr. I,10264. 80.– €
- 651 **CHALLIER, Ernst:** Grosser Lieder-Katalog. Ein alphabetisches Verzeichniss sämtlicher Einstimmiger Lieder mit Begleitung des Pianoforte, sowie mit Begleitung des Pianoforte und eines oder mehrerer anderer Instrumente. 5 Bände [mit insver. 28 Nachtragsbänden u. 1 Hilfsregister] in 7 Bänden. Bln./Gießen, Ernst Charlier's Selbstverlag 1885–1914. 4°. Hlwbd. (vermutlich) um 1910 mit goldgepräg. Rtiteln. – Die ersten 8 Blätter im ersten Band mit unterlegten Einrissen, wenige Titelblätter etwas gebräunt, sonst sehr gut erhaltenes Werk. – Vorsätze mit Bibliotheks- und Abgabestempel. 750.– €
Seltene Originalausgabe des umfassenden Liederverzeichnisses. – Ernst Challier eröffnete 1867 auf der Basis von Verlagsankäufen ein eigenes Geschäft in Berlin, das er jedoch schon 1877 seinem Bruder Willibald verkaufte, um eine Musikalienhandlung in Gießen zu etablieren. In seinem nebenbei geführten Verlag erschienen vor allem zahlreiche von ihm selbst verfasste Musikalienkataloge. Darüber hinaus beteiligte er sich mit mehreren Schriften an der Aufarbeitung von Wirtschaftsgeschichte und Rechtssituation des deutschen Musikverlagswesens. – Das Werk ist wie folgt gegliedert: Band 1.1–3, Grosser Lieder-Katalog. Band 2, Grosser Duetten-Katalog (alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher zweistimmiger Lieder mit Begleitung). Band 3, Grosser Chor-Katalog (alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher Gemischter Chöre mit und ohne Begleitung). Band 4, Grosser Männergesang-Katalog (alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher Männer-Chöre mit und ohne Begleitung). Band 5, Grosser Frauen- und Kinderchor-Katalog (mit einem Anhang: Terzette [3 gemischte Stimmen, 3 Männerstimmen]; alphabetisch geordnetes Verzeichnis sämtlicher Chöre und Terzette mit und ohne Begleitung).

- 652 **CONRAD, Rudi:** Studien zur Syntax und Semantik von Frage und Antwort. Bln., Akademie-Verlag 1978. gr.8°. 144 S. O.-Kart. = studia grammatica XIX. 15.– €
- 653 **CREUZER, Georg Friedrich:** Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen ([bzw. ab Band 5 fortgeführt von:] Franz Joseph Mone u. d.T. Geschichte des Heidentums im nördlichen Europa). 6 Bände. (Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe 1822–1843.) Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms Verlag/Vaduz, A.R. Gantner 1990. Mit einigen, z.Tl. gefalteten Abb. O.-Lwbde. (= Volkskundliche Quellen. Neudrucke europäischer Texte und Untersuchungen, Abt. V: Sitte und Brauch.) 280.– €
- 654 **DEUTSCHE AKADEMIE für SPRACHE und DICHTUNG. – Wie sie sich selber sehen.** Antrittsreden der Mitglieder vor dem Kollegium der Deutschen Akademie. Mit einem Essay von Hans-Martin Gauger. Hrsg. von Michael Assmann. (Göttingen), Wallstein Verlag (1999). gr.8°. 495(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 655 **DEUTSCHE AKADEMIE für SPRACHE und DICHTUNG. – Zwischen Kritik und Zuversicht.** 50 Jahre Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Hrsg. von Michael Assmann u. Herbert Heckmann. (Göttingen), Wallstein-Verlag (1999). gr.8°. 477(+3) S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Kart. 15.– €
- 656 **Das DEUTSCHE SINGSPIEL im 18. JAHRHUNDERT.** Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert, Gesamthochschule Wuppertal, Universität Münster. Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter 1981. gr.8°. 211 S. Mit einigen Abb. im Text (Noten, Faks. etc.). O.-Brosch. (= Beiträge zur Geschichte der Literatur u. Kunst des 18. Jhdts., Band 5.) 15.– € Enthält u. a. die Aufsätze von Joachim Schlichte „Bürgerliches Theater und Singspiel: eine Einflußnahme auf das Theaterrepertoire im ausgehenden 18. Jahrhundert dargestellt am Beispiel der Frankfurter Bühne“, Roland Würz „Das Türkische im Singspiel des 18. Jahrhunderts“, Horst Rüdiger „Muß Mozart verständlich sein? Zu Karl Wolfskehls Übersetzung von Da Pontes ‚Figaro‘“.
- 657 **DEUTSCHSPRACHIGE SCHRIFTSTELLERINNEN in der Schweiz 1700–1945.** Doris Stump, Maya Widmer, Regula Wyss, unter Mitarbeit von Sabine Kubli. Zürich, Limmat Verlag (1994). gr.8°. 268 S. O.-Ppbd. 20.– €
- 658 **Die WIENER GRUPPE.** Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen. Hrsg. u. mit einem Vorwort von Gerhard Rühm. (Reinbek), Rowohlt (1967). 495 S. Mit 32 Fotoabb. auf Kunststr.-Tafeln. O.-Kart. (= Rowohlt Paperback 60.) 30.– €
Kosch³ XIII,511 (Rühm). Erste Ausgabe. – Umfassende Dokumentation zum Werk der Anfang der fünfziger Jahre entstandenen u. 1964 wieder aufgelösten Avantgarde-Gruppe. – Mit zahlreichen Erstdrucken.
- 659 **ECKART, Rudolf:** Lexikon der Niedersächsischen Schriftsteller von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Osterwieck, Verlag A.W. Zickfeldt (1891). kl.4°. VIII, 181 S. Moderner Hlwb. mit Rtitel (Papier fast unsichtbar durchgehend säurefrei foliert). 30.– €
- 660 **EGGERT, Hartmut:** Studien zur Wirkungsgeschichte des deutschen historischen Romans 1850–1875. Ffm., Vittorio Klostermann (1971). gr.8°. 261 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Studien zur Philosophie u. Literatur des neunzehnten Jahrhunderts, Band 14.) 25.– €
- 661 **ENGELMANN, Wilhelm:** Bibliotheca scriptorum classicorum. Achte Auflage, umfassend die Literatur von 1700 bis 1878, neu bearbeitet von E[mil] Preuss. 2 Bände. Lpz., Wilhelm Engelmann 1880/ 1882. 802/771 S. Hlederbände d. Zt. (Rückenfalz bei Band 1 aufgebrochen, sowie mit Fehlstelle an der oberen Rückenante; Rücken von Band 2 sorgfältig mit Leinen unterlegt). 100.– €
Band 1: Scriptores Graeci. – Band 2: Scriptores Latini. – „Verzeichnet die philologische Literatur im engeren Sinne, es fehlt die nichtautorgebundene Literatur zu den Fachwissenschaften und Realien. Am Anfang jeden Bandes erst ‚Collections‘, dann die einzelnen ‚Scriptores‘ (teils auch nachantike) in alphabetischer Anordnung mit Textausgaben und Sekundärliteratur. Auch unselbständige Veröffentlichungen“ (Totok-Weitzel II, 122).

- 662 **ERSCH, Johann Samuel, u. Ernst Gottfried Adolph BÖCKEL:** Literatur der Theologie seit der Mitte des achtzehnten Jahrhunderts bis auf die neueste Zeit, systematisch bearb. u. mit nöthigen Registern versehen. Neue fortgesetzte Ausgabe von Ernst Gottfried Adolph Böckel. – [Angebunden.] Literatur der vermischten Schriften [...] Neue fortgesetzte Ausgabe von **Christian Anton Geißler**. 2 Bände in 1 Band. Lpz., F.A. Brockhaus 1822/ 1837. (VI) S., 582 Sp., 1 Bl., 2 Bl. Anz./ (VI) S., 332 Sp. Hlederband d. Zt. mit Rschild u. Rvergold. (Rücken fachmänn. mit Leinen unterlegt). 65.– €
„Aus der neuen Ausgabe des Handbuchs der deutschen Literatur besonders abgedruckt“, Band 1, Abt. 2 und Band 4, Abt. 2.
- 663 **ESTERMANN, Alfred:** Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1815–1850. Bibliographien, Programme, Autoren. Zweite, verbesserte u. erweiterte Auflage. 11 Bände. Mchn./London/New York/Paris, Saur 1991. gr.8°. Mit zahlr. Faks. von Zeitschriftenseiten. O.-Lwbd. – Rückfätze bei 5 Bänden fachmänn. restauriert; Titel verso mit Bibl.-Stempel u. Abgabevermerk. 400.– €
Verzeichnet etwa 2.200 Zeitschriften des Zeitraums mit Programm-Dokumentation, Autoren-Repertorium u. Standortnachweisen. Anordnung der Zeitschriften nach Erscheinungsbeginn (ab 1645 ff.), innerhalb der kleineren Zeiträume alphabetisch. Erfasst wurden ca. 60.000 Autoren, deren Texte im obigen Zeitraum in den Literaturzeitschriften erschienen sind. – Gegenüber der ersten Auflage wurden hier Korrekturen u. Ergänzungen vorgenommen, ebenso wurden Setzfehler beseitigt; ferner enthält Band 8 eine Reihe von Nachträgen, angeschlossen ist eine Übersicht aller Abbildungen von Zeitschriftenseiten in den Bänden 1–8. Eine wesentliche Erweiterung erfährt die zweite Auflage durch einen 11. Band. Er führt u. d. T. „Bibliographische Beiträge zur deutschen Literaturkritik 1815–1850“ Hinweise zu 4.264 Rezensionen auf, die in den im Repertorium bibliographierten Zeitschriften
- 664 **ESTERMANN, Alfred:** Freiheit und Aufbruch. Karikaturen aus den satirischen Zeitschriften der Jahre 1848 und 1849. Ffm., Frankfurter Sparkasse (1998). 4°. 136 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. 10.– €
Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Frankfurter Sparkasse.
- 665 **ESTERMANN, Alfred:** Inhaltsanalytische Bibliographien deutscher Kulturzeitschriften des 19. Jahrhunderts – IBDK. (Bearbeitet mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft.) 10 Bände in 16 Teilbänden. Mchn./New Providence/London/Paris, Saur 1995–1996. 4°. O.-Lwbd. – Verlagsfrisches Exemplar. 800.– €
Zwanzig ausgewählte charakteristische und bedeutende Zeitschriften aus dem Zeitraum 1815–1850 wurden aufgenommen. Einige länger erschienenen Zeitschriften wurden bis zum Ende der vorgegebenen Berichtszeit (1880) dargestellt. Eine Zeitschrift konnte wegen Materialfülle nur bis 1850 aufgenommen werden. – Band 1: Deutsches Museum (1851–1867). – 2: Telegraph für Deutschland (1837–1848). – 3: Die Gartenlaube (1853–1880 [–1944]). – 4: Berliner Conversationsblatt (1827–1829); Der Freihafen (1838–1844); Hallische Jahrbücher für deutsche Wissenschaft und Kunst (1838–1844); Königsberger Literatur-Blatt (1841–1845). – 5: Phönix (1835–1838); Frankfurter Museum (1855–1859); Neues Frankfurter Museum (1861); Weimarer Sonntags-Blatt (1855–1857). – 6: Deutsche Roman-Zeitung (1864–1880 [–1925]). – 7: Das Jahrhundert (1856–1859); Deutsches Magazin (1861–1863); Freya (1861–1867); Orion (1863–1864); Deutsche Warte (1871–1875); Der Salon (1868–1890). – 8: Westermanns Monatshefte (1856–1880 [–1986]). – 9: Blätter für literarische Unterhaltung (1826–1850 [–1898]). – 10: Register.
- 666 **ESTERMANN, Alfred:** Politische Avantgarde 1830–1840. Eine Dokumentation zum „Jungen Deutschland“. (Mitarbeit am Kommentar: Heinz J. Schajka.) 2 Bände. (Ffm.), Athenäum (1972). gr.8°. VIII(+1),346/VII(+1) S., S.(347-)818. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. 30.– €
Umfasst alle wichtigen zeitgenössischen Flugschriften und Pamphlete ungekürzt. Ferner eine Fülle von Zeitschriften- u. Zeitungsartikeln. Die meisten Texte werden hier erstmals seit dem Originaldruck wieder vorgelegt. – Mit umfangr. Anhang (Kommentar, Zeittafel, editor. Notiz, Indices).
- 667 **ESTERMANN, Alfred:** Die Zeitschriften des Jungen Deutschlands. Indices. 2 Bände. Nendeln/Liechtenstein, Kraus-Thomson (1975). gr.8°. X(+1),501/(V),486 S. Mit 24 Faks. O.-Lwbd. 85.– €
„Diese beiden Bände gehören zu der Gesamtausgabe der Zeitschriften des ‚jungen Deutschland‘, die 1971/1972 vom ehemaligen Athenäum Verlag, Frankfurt/Main, publiziert und 1974 in das Programm von Kraus-Thomson übernommen wurde. Sie enthalten eine vollständige Auflistung aller nachgewie-

senen Mitarbeiter jener Zeitschriften und eine komplette Zusammenstellung aller in den Beiträgen erwähnten Personen“ (Vorwort).

- 668 **FABRITIUS, Albert:** Besättelstetidens illegale Bøger. Et. Bliografisk Forsøg. København, Magasin du Nord 1945. 34(+3) S. O.-Brosch. 65.– €
Bibliographie der illegalen Bücher im dänischen Widerstand während der deutschen Besetzung. – Gedruckt in 1000 Exemplaren.
- 669 **FASZINATION des MYTHOS.** Studien zu antiken und modernen Interpretationen. Hrsg. von Renate Schlesier. (Basel/Ffm.), Stroemfeld/Roter Stern (1983). 433(+1) S., 2 Bl. Anz. Mit 46 Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 670 **FIEDLER, Friedrich:** Aus der Literatenwelt. Charakterzüge und Urteile. Tagebuch. Hrsg. [mit Vorwort u. ausführl. Register] von Konstantin Asadowski. Göttingen, Wallstein (1996). gr.8°. 576 S. Mit einigen, teils ganzseit. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 671 **FLASDIECK, Hermann M.** Der Gedanke einer englischen Sprachakademie in Vergangenheit und Gegenwart. Jena, Frommann 1928. gr.8°. VIII(+1), 246 S. Mit ausführl. Register. O.-Brosch. (unaufgeschnitten). (= Jenaer Germanist. Forschungen 11.) 10.– €
- 672 **FOUNDATION of Language.** International Journal of Language and Philosophy. Volume 1–14 [= all published!] in 44 parts. Dordrecht ([later:] Dordrecht/ Boston), D. Reidel Publishing Comp. 1965–1976. gr.8°. O.-Brosch. 300.– €
Alles Erschienene! – Ab 1977 wurde die Zeitschrift fortgeführt u. d. T. „Linguistics and Philosophy“.
- 673 **FOWLIE, Wallace:** Age of Surrealism. (Bloomington, Indiana University Press 1960.) 215(+1) S. Mit einigen Abb. auf Tafeln. Illustr. O.-Kart. (= A Midland Book 24.) – Rücken brüchig bzw. geklebt; innen die letzten 5 Seiten (Bibliographie u. Register) mit Anstreichungen und Kurzbemerkungen in Kugelschreiber von Miller. 140.– €
Neuaufgabe der ersten Veröffentlichung; zuerst 1950 erschienen. Mit eigenhändiger Widmung m. U. des amerikanischen Romanisten auf dem Vortitel: „for Bob and Edie | an old work, with a | new cover and a new | chapter. – Love. | Wallace“. Fowlie widmete das vorliegende Exemplar der Literaturwissenschaftlerin Edith Jarolim und dem Schriftsteller Robert Creeley und in deren Auftrag wurde das Buch über Henry Miller weitergereicht: „[...] | via the Maestro | Henry [Miller] – Bob [...].“
- 674 **FÜRST, Julius:** Geschichte der biblischen Literatur und des jüdisch-hellenistischen Schrifttums. ([Fotomechanischer] Nachdruck der Ausgabe 1867.) 2 Bände. Hildesheim/New York, Georg Olms Verlag 1973. XXI,490/XVIII,645 S. O.-Lwbd (tadellos). 70.– €
- 675 **GARBER, Klaus (Hrsg.):** Nation und Literatur im Europa der Frühen Neuzeit. Akten des I. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit. Hrsg. von [...]. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1989. gr.8°. XV, 763 S. O.-Lw.(= Frühe Neuzeit, Band 1: Studien u. Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext.) 65.– €
- 676 **GEITH, Karl-Ernst:** Carolus Magnus. Studien zur Darstellung Karls des Großen in der deutschen Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts. Bern/Mchn., Francke Verlag (1977). gr.8°. (I), 357 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Bibliotheca Germanica. Handbücher, Texte u. Monographien aus dem Gebiete der germanischen Philologie 19.) 15.– €
- 677 **GLENN, Jerry:** Deutsches Schrifttum der Gegenwart (ab 1945). Bern/Mchn., Francke (1971). gr.8°. 128 S. O.-Ppbd. (= Handbuch der deutschen Literaturgeschichte. 2 Abt.: Bibliographien, Band 12.) 10.– €
- 678 **GOEDEKE, Karl. – Jacob, Herbert (Bearb.):** Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung aus den Quellen. 18. Band: Register I-III. (Bln.), Akademie Verlag (1998). gr.8°. 440 S. O.-Lw. – Innen mit Gebrauchsspuren, vereinzelt Bleistiftkorrekturen. 45.– €
- 679 **GOTTMANN, Carola L., u. Petra HÖRNER:** Lexikon der deutschsprachigen Literatur des Baltikums und St. Petersburg. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3 Bände. Bln./New York,

- Walter de Gruyter (2007). gr.8°. Zus. XII, 1476 S. O.-Lwbd (Titelblätter mit Bibliotheks- u. Abgabestempel, sonst sauberes Exemplar). 200.– €
 Bio-bibliographisches Handbuch erfasst die deutschsprachige Literatur der heutigen Länder Lettland, Estland und Litauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, einbezogen wurde auch St. Petersburg.
- 680 **GRAESSE, Jean George Théodore:** Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique. 7 in 8 Bänden. Dresden, Rudolf Kuntze 1859–1869. 4°. Schöne, neuere Hledebände mit goldgepräg. Rtiteln u. Rvergold. im Stil d. Zt. – Etwas stockfleckig u. papierbedingt gebräunt. 500.– €
 Originalausgabe. – Bibliophil und wissenschaftlich orientierte internationale Allgemeinbibliographie vergleichbar mit Brunet „Manuel du libraire et de l’amateur de livres“. Verfasseralphabet, kein Sachregister, Band 7 enthält Nachträge. Bibliographische Anmerkungen. Wie bei Ebert „Allgemeines bibliographisches Lexikon“ ist die germanische Literatur bevorzugt.
- 681 **GRAMMARS and Descriptions.** (Studies in Text Theory and Text Analysis.) Edited by Teun A. van Dijk and János S. Petöfi. Bln./New York, Walter de Gruyter 1977. gr.8°. VIII(+1), 405 S., 2 mehrf. gefalt. Tabellen. O.-Lw. (= Research in Text Theory/Untersuchungen zur Texttheorie, Volume 1.) 25.– €
- 682 **GROOT, Albert Willem de. – Studia gratulatoria** dedicated to Albert Willem de Groot in the year of his seventieth birthday. (This special volume is edited by A. Reichling, E.M. Uhlenbeck and A.G.F. van Holk.) Amsterdam, North-Holland 1962. gr.8°. IX, 487 S. Mit Titelporträt. O.-Kart. (Name auf Umschlag u. Titel). (= Reprint from *Lingua*, Volume XI, 1962.) 40.– €
 Festschrift für Albert Willem de Groot mit Aufsätzen von Gunnar Bech, Dwight L. Bolinger, A. Cohen, W.E. Collinson, Pier Frei, André van Holk, L. Kaiser, Yakov Malkiel, H. Mol, Vittore Pisani, Anton Reichling, H. Schultink, H. Seiler, Pieter A. Verburg u. v. a.
- 683 **HANDWÖRTERBUCH des DEUTSCHEN ABERGLAUBENS.** Hrsg. von Bächtold-Stäubli, unter Mitwirkung von Eduard Hoffmann-Krayer. Mit einem Vorwort von Christoph Daxelmüller. 10 Bände. [Fotomechan. Nachdruck der Ausgabe 1927–1942.] Bln./New York, de Gruyter 1987. gr.8°. Zus. ca. LXXII, 8760 S. O.-Kart. 160.– €
 „Thematisch sehr weit gefaßt, eine Fundgrube im Blick auf viele religiöse und volkskundliche Phänomene“ (Totok-Weitzel [6. Aufl.] II, S. 71).
- 684 **HANKE, Manfred (Hrsg.):** Die Schüttelreimer. Bericht über eine Reimschmiedezunft. Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt (1968). 157(+1) S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. (Fotoprotträts, Hs.-Faks., Illustrationen etc.). O.-Lw. 25.– €
 Kosch³ VII, 274. Erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung mit einer eigenhändigen Widmung an den Berliner Schriftsteller und Übersetzer Lothar Klünner: „Leo Kettler, | als er sich vollends | für die Zunft habi- | lierte, | herzlich gewidmet | vom Verf. | Manfred Hanke | 2.IX.73“. – Lothar Klünner veröffentlichte selbst unter dem Pseudonym Leo Kettler Schüttelreime.
- 685 **HARTIG, Matthias:** Syntax und Semantik in der Transformationsgrammatik. (Mchn.), Huber (1975). 226 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. = Linguistische Reihe 21. 10.– €
- 686 **HARTMANN, Peter:** Syntax und Bedeutung. Erster Teil: Die syntaktische Bedeutungsmatrix. Assen, Gorcum & Co./Prakke & Prakke 1964. gr.8°. (VII), 272 S. Mit einigen Abb. im Text. O.-Lw. (Name auf Vorsatz). 20.– €
- 687 **HAUCH, Johannes Carsten:** Die nordische Mythenlehre nach einer Reihe von Vorlesungen dargestellt von [...]. Lpz., Baumgärtner 1847. (III), 172(+1) S. Ppbd. d. Zt. mit hs. Rschild. (zeitgenöss. Besitzvermerk auf Titel). – Exlibris. 65.– €
- 688 **HAUPT, Herman (Hrsg.):** Hessische Biographien in Verbindung mit Karl Esselborn u. Georg Lehnert hrsg. von [...]. (Unveränderter [fotomechanischer] Nachdruck der Ausgabe von 1918–1934.) 3 Bände, nebst Registerband. (Walluf, Martin Sändig 1973/1974.) (V),

- 520/ (III), 502/ (III), 399/51 S. O.-Lwbd e bzw. Registerband konform zum Hauptwerk in Leinen gebunden. 100.– €
Die Originalausgaben erschienen in der Reihe „Arbeiten der Historischen Kommission für den Volksstaat Hessen“. Reprint, ergänzt durch ein Gesamtverzeichnis (Namensregister), bearbeitet im Hessischen Staatsarchiv Darmstadt.
- 689 **HERDAN, Gustav:** *The Advanced Theory of Language as Choice and Chance. With 30 Figures.* Bln./Heidelberg/New York, Springer-Verlag 1966. gr.8°. XIII(+1), 459 S. O.-Lw. (Name auf Vorsatz). (= Kommunikation u. Kybernetik in Einzeldarstellungen, Band 4.) 20.– €
- 690 **HERINGER, Hans Jürgen:** *Die Opposition von ‚kommen‘ und ‚bringen‘ als Funktionsverben. Untersuchungen zur grammatischen Wertigkeit und Aktionsart.* Düsseldorf, Schwann (1968). 130 S. O.-Kart. (= Sprache der Gegenwart 3.) 10.– €
- 691 **HESSE, Harald, u. Andreas KÜSTNER:** *Syntax der koordinativen Verknüpfung.* Bln., Akademie-Verlag 1985. gr.8°. 356 S. O.-Kart. = *studia grammatica* XXIV. 30.– €
- 692 **HILLEBRAND, Karl:** *Unbekannte Essays. Aus dem Französischen u. Englischen übers. u. mit einem biographischen Nachwort „Joseph und Karl Hillebrand“ hrsg. von Hermann Uhde-Bernays.* Bern, Francke Verlag (1955). 404 S. O.-Lw. 10.– €
Kosch³ VII, 1186. Erste Ausgabe. – Enthält den Aufsatz „Die Berliner Gesellschaft in den Jahren 1789 bis 1815“, sowie über Gottfried Herder, Otfried Müller, Ludwig Häusser und Bismarck.
- 693 **HIRDT, Willi. – Heitere Mimesis.** *Festschrift für Willi Hirdt zum 65. Geburtstag.* Hrsg. von Birgit Tappert u. Willi Jung. Tübingen/ Basel, Francke Verlag (2003). gr.8°. XXXII(+1), 937 S., 2 Bl. Anz. Mit einigen, tfs. ganzseitigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 60.– €
Enthält Aufsätze zur mimetischen Wortkunst, Beiträge zur italienischen sowie französischen Literatur- u. Kulturwissenschaft, Beiträge zur spanischsprachigen u. rumänischen Literatur, ferner zur mittel- u. neulateinischen Literatur.
- 694 **HOLZMANN, Michael, u. Hans BOHATTA:** *Deutsches Anonymen-Lexikon 1501–1926.* Aus den Quellen bearbeitet. 7 Bände. Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen 1902–1928. Neuere Lwbd e, teils mit den aufgezogenen Originalrücken (Exlibris-Stempel auf Titel verso). 150.– €
Originalausgabe, gedruckt für die Gesellschaft der Bibliophilen von Breitkopf & Härtel in Leipzig. – „Das deutsche Hauptwerk für die Entschlüsselung verfassloser Schriften. Das Grundwerk umfaßt die Bände 1–4 mit der Berichtszeit 1501–1850, Bd. 5 ergänzt für die Jahre 1851–1908; von den Gesamteinträgen umfaßt Bd. 6 den Zeitraum 1501–1910, Bd. 7 von 1501–1926. Das gesamte Werk umfaßt ca. 83 000 Eintragungen. [...] – Zu jedem Titel sind die Quellen angegeben“ (Totok-Weitzel I,307 f.).
- 695 **HÜBNER, Walter. – Festschrift für Walter Hübner.** Hrsg. von Dieter Riesner u. Helmut Gneuss. (Bln.), Erich Schmidt (1964). gr.8°. XII, 339 S. Mit Titelporträt u. Hübner-Bibliographie. O.-Kart. 20.– €
Enthält u. a. die Beiträge: G. Reichenkron, Textkritisches zum Wilhelmlied; W. Winter, Methode einer bedeutungsgeschichtlichen Untersuchung; H. Gneuss, Englands Bibliotheken im Mittelalter und ihr Untergang; R. Sühnel, Vergil in England; W. Erzgräber, Tragik und Komik in Chaucers „Troilus and Criseyde“.
- 696 **HUTIN, Serge:** *Les civilisations inconnues. Mythes ou réalités.* (Paris), Librairie Arthème Fayard (1961). 237(+2) S. O.-Brosch. 20.– €
Vorblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. des Verfassers an den Volkskundler Will-Erich Peuckert.
- 697 **INDICE BIOGRÁFICO de España, Portugal e Iberoamérica.** [...] Spanischer, Portugiesischer und Iberoamerikanischer Biographischer Index. Editado y dirigido por: [...] Hrsg. u. bearbeitet von: Victor Herrero Mediavilla, Lolita Rosa Aguayo Nayle. 4 Bände. Mchn./ New York/London/ Paris 1990. 4°. O.-Lwbd e. 100.– €
Das vorliegende Werk (IBEPI) bietet eine alphabetische geordnete Auflistung der ca. 200.000 biographischen Einträge, die in den 1.143 Microfishes des Archivo Biográfico de España, Portugal e Iberoamérica (ABEPI) enthalten sind. – Der IBEPI ist ein Register zum ABEPI, zugleich stellt der IBEPI ein eigenständig benutzbares Hilfsmittel für die biographische Recherche dar. – Dieser Index öffnet dem Benutzer

den direkten Weg zu der bibliographischen Quelle, sowohl zum Originalwerk in Buchform, als auch zur microverfilmten Version im ABEPI.

- 698 **INTERPRETATIONEN mittelhochdeutscher Lyrik.** Hrsg. [mit Vorwort] von Günther Jungbluth. Bad Homburg/Bln./Zürich, Verlag Gehlen (1969). gr.8°. 291 S. O.-Lw. 15.– €
Der vorliegende Sammelband enthält lyrische Proben, u. a. Das Tanzlied von Kölbick, Das Melker Marienlied sowie Texte von Heinrich von Veldeke, Heinrich von Morungen, Reinmar von Hagenau, Artmann von Aue, Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach, Neidhart und am Schluß Der Winsbecke oder Die Erziehung des Ritters.
- 699 **JÖCHER, Christian Gottlieb:** Compendiöses Gelehrten-Lexicon, Darinne Die Gelehrten aller Stände so wohl männlich- als weiblichen Geschlechts, Welche vom Anfang der Welt bis auf die jetzige Zeit gelebt, und sich der gelehrten Welt bekannt gemacht, Nach ihrer Geburt, Absterben, Schrifften, Leben und merckwürdigen Geschichten. Aus denen glaubwürdigsten Scribenten, Nach dem Entwurff des [...] Joh[ann] Burckh[ardt] Menchens in alphabetischer Ordnung beschrieben werden. In zwei Theilen [in einem Band]. Die dritte Auflage. Lpz., Gleditsch 1733. (XXVI) S., 2103 Sp., 2 Bl., 2 Bl. mit zeitgenöss. handschriftl. Notizen. Mit 1 gestoch. Kopfvign. Hlederband mit Pergamentbezug des späten 19. Jahrhundert mit Rtitel (stellenweise schwach wasserrandig). 240.– €
Zischka 134. – Enthält etwa 10 000 Biographien mit Nachweis der Veröffentlichungen. – Vorliegendes Exemplar ohne das gestochene Frontispiz.
- 700 **JUNG, C[arl] G[ustav], u. K[arl] KERÉNYI:** Einführung in das Wesen der Mythologie. Das göttliche Kind. Das göttliche Mädchen. (4. revidierte Auflage.) Zürich, Rhein-Verlag (1951). 260 S. Mit 8 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. (Rücken gering verblichen, sonst tadelloses Exemplar). 25.– €
Zusammenfassung und Bearbeitung der zwei getrennt erschienenen Veröffentlichungen „Das göttliche Kind“ und „Das göttliche Mädchen“ (Albae Vigilae No. VI/VII, VIII/IX).
- 701 **JUNG, Uwe, u. Herbert KÜSTNER:** Semantische Mechanismen der Negation. Bln., Akademie-Verlag 1990. gr.8°. 174 S., 1 lose Tafel, 1 Bl. Anz. O.-Kart. = studia grammatica XXXI. 20.– €
- 702 **KAEGI, Werner:** Historische Meditationen. Zürich, Fretz & Wasmuth o. J. [ca. 1965]. gr.8°. 286(+1) S. Mit 12 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Enthält u. a. „Johan Huizinga zum Gedächtnis“, „Geschichtswissenschaft und Staat in der Zeit Rankes“, „Über das Prophetische beim jungen Burckhardt“, „Holländische Reise 1945“, „Das historische Werk Johan Huizingeras“.
- 703 **KAISER, Joachim:** Von Wagner bis Wälsler. Neues zur Literatur und Musik. Zürich/Mchn., Pendo (1999). 191(+1) S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 704 **KANNGIESSER, Siegfried:** Aspekte der synchronen und diachronen Linguistik. Tübingen, Niemeyer 1972. VIII, 250(+1) S. O.-Kart. (= Konzepte der Sprach- u. Lit.wissenschaft 9.) 15.– €
- 705 **KILLY, Walther (Hrsg.):** Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hrsg. von Walther Killy ([bzw. Band 13/14:] Volker Meid) unter Mitarb. von Hans Fromm, Wilhelm Totok u. v. a. 15 Bände. (Gütersloh/Mchn.), Bertelsmann Lexikon Verlag (1988–1993). gr.8°. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln (Porträts, Faks. etc.). O.-Lwbd mit Schutzumschlägen. – Sehr gut erhaltene Reihe. 150.– €
Band 1–12: Autoren und Werke A–Z. – 13/14: Begriffe, Realien, Methoden. – 15: Register. – Die Artikel von recht unterschiedlichen Längen bestehen aus einem knappen biographischen Abriss mit Charakteristik der wichtigsten Werke, der Nennung weiterer Werke und einer Auswahl der Sekundärliteratur.
- 706 **KIRSCHNER, Jürgen:** Was wird aus dem Theater? Die Diskussion um das Frankfurter Schauspiel 1945–1951. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1989. gr.8°. 335 S. Mit 41 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. (= Studien zur Frankfurter Geschichte 20.) 10.– €
- 707 **KLASSIKER in FINSTEREN ZEITEN 1933–1945.** Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. (Ausstellung u. Katalog Bernhard Zeller in Zusammenarb. mit Friederike Brüggemann, Eva Dambacher, Hildegard Dieke

- u. Friedrich Pfäfflin.) 2 Bände. (Marbach, Deutsche Schillergesellschaft 1983.) 448/384 S. Mit zahlr. Abb. (Fotos, Hs.-Faks. etc.). O.-Kart. (= Marbacher Kataloge 38.) 25.– €
- 708 **KLEIN, Karl Kurt:** Die deutsche Dichtung Siebenbürgens im Ausgange des 19. und im 20. Jahrhundert. Drei Jahrzehnte auslanddeutscher Literaturgeschichte. Jena, Gustav Fischer 1925. gr.8°. VIII(+1)/178 S. Hlwbd mit Rschild (Vorsatz mit Bibl.- u. Abgabevermerk). = Schriften des Insituts für Grenz- u. Auslanddeuschtum an der Universität Marburg, Heft 3. 20.– €
- 709 **KLEMPERER, Victor:** Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten. Tagebücher 1933–1945. Hrsg. von Walter Nowojski unter Mitarb. von Hadwig Klemperer. (5. Auflage.) 2 Bände. (Bln.), Aufbau-Verlag (1996). 763(+2)/928(+1) S. Mit 1 Titelporträt u. 1 Hs.-Faks. O.-Ppbde. in Kassette. 30.– €
Mit Anmerkungen, Zeittafel, Nachwort, Personenregister sowie editor. Notiz.
- 710 **KLIMONOW, Gerda, u. Ingrid STARKE, Vladimir M. GRIGORJAN, Robert L. URUTJAN:** Zur Syntax und Semantik prädikativer Strukturen. Bln., Akademie-Verlag 1989. gr.8°. 121 S. O.-Kart. = studia grammatica XXX. 15.– €
- 711 **KLOTZ, Aiga:** Kinder- und Jugendliteratur in Deutschland 1840–1950. Gesamtverzeichnis der Veröffentlichungen in deutscher Sprache. 5 Bände (A-Z) u. 2 Registerbände. Stgt., Metzler (1990–2000). 4°. O.-Lwbde. (= Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte, Band 11–16.) 450.– €
Titelreiches Verzeichnis zu diesem Thema. Das Lexikon bearbeitet den deutschen Sprachraum, einbeziehend alle ins Deutsche übersetzten u. nacherzählten Titel.
- 712 **KNAPP, Guntram:** Der antimetaphysische Mensch. Darwin – Marx – Freud. Stgt., Ernst Klett Verlag (173). 291(+1) S. O.-Kart. 10.– €
- 713 **KÖHRING, Hans:** Bibliographie der Almanache, Kalender und Taschenbücher 1750–1860. Nachdruck der Ausgabe von 1929. Bad Karlshafen, Verlag des Antiquariats Bernhard Schäfer (1987). 175 S. O.-Lw. (Vorsatz u. Titel verso mit Bibliotheks- u. Abgabestempel). 20.– €
- 714 **KONTEXTE der Grammatiktheorie.** Hrsg. von Wolfgang Motsch. Bln., Akademie-Verlag 1978. gr.8°. 168 S. O.-Kart. = studia grammatica XVII. 15.– €
- 715 **KORVIN-KRASINSKI, Cyrill J. C. von. – Östliches – Westliches.** Studien zur vergleichen- den Geistes- und Religionsgeschichte. Hommage an Cyrill J. C. von Korvon-Krasinski. Hrsg. von Mirko Sladek. Heidelberg, Manutius Verlag (1995). 341(+1) S. Mit Titelvignette u. Titelporträt. O.-Ppb. (hs. Korrektur auf Titel verso). 15.– €
Beiträge u. a. von Alessando Carrera, Jan-Erik Ebbestad Hansen, Hans Peter Duerr, Elisabeth Finckh, Antonio Rigo, Emmanuel von Severus, Hans Waldenfels.
- 716 **KOSCH, Wilhelm, fortgeführt von Ingrid BIGLER-MARSCHALL:** Deutsches Theater-Lexikon. Biographisches und Bibliographisches Handbuch. Band 1–6. Klagenfurt/Wien, Ferd. Kleinmayer ([bzw. Band 3:] Bern, Francke [bzw. ab Band 4:] Zürich/Mchn., Saur) 1953–[2008]. gr.8°. O.-Lwbde (1 Band stärker bestoßen, sowie 1 Band mit Bibliotheks- u. Abgabestempel, die übrigen Bände gut erhalten). 450.– €
Artikel zu Personen, Sachbegriffen, Werktiteln und Städten. – Band 1–6: A-Wolansky; ohne den hier fehlenden Band 7: Wolbring-Zysset (2012), daneben erschienen ab 2012 bisher drei Nachtragsbände.
- 717 **KRAUS, Hans P. (Hrsg.):** Mediaeval and Renaissance Manuscripts. Selected for the Beauty of their illumination and the signficance of their texts to wich are added a numbre of single leaves and documents and a very fine cuir ciselé binding. Catalogue 117. New York, H.P. Kraus o. J. [1967]. 4°. 126 S. u. mit beiliegender Preisliste. O.-Lw. 50.– €
- 718 **KREKLER, Ingeborg:** Katalog der handschriftlichen Theaterbücher des ehemaligen Württembergischen Hoftheaters. (Codices teatrales.) Beschrieben von Ingeborg Krekler. Wiesbaden, Otto Harrassowitz 1979. 4°. XXIV, 346 S. O.-Lw. – Titelblatt verso mit Bibliothekstempel u. Abgabevermerk; sauberes u. gut erhaltenes Exemplar. 50.– €

- 719 **KUNITZ, Stanley J., and Howard HAYCRAFT:** Twentieth Century Authors. A Biographical Dictionary of Modern Literature. Complete in one Volume with 1850 Biographies and 1700 Portraits. (Second printing.) New York, Wilson (1944). VII, 1577 S. O.-Lw. 30.– €
- 720 **KUNSMANN, Peter:** Verbale Gefüge. Transformationsgrammatische Untersuchungen im Deutschen und Englischen. (Mchn.), Hueber (1973). 208 S. O.-Kart. = Linguistische Reihe 14. 10.– €
- 721 **KUNZE, Jürgen, u. Uwe JUNG u. Herbert KÜSTNER:** Probleme der Selektion und Semantik. Bln., Akademie-Verlag 1987. gr.8°. 212 S. O.-Kart. = studia grammatica XXVIII. 20.– €
- 722 **KUSSIN, Christiane (Bearb.):** Literarische Gesellschaften in Deutschland. Ein Handbuch. Hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e.V. (Bln.). Aufbau-Verlag (1995). gr. 8°. 390(+2) S. Mit 143 Abb. Lw. mit Rückentitel; O.-Umschlag beigebunden (Titel verso mit Bibl.- u. Abgabestempel). 10.– €
- 723 **LANG, Ewald:** Semantik der koordinativen Verknüpfung. Bln., Akademie-Verlag 1977. gr.8°. 320 S., 3 (1 gefalt.) Tafeln. O.-Kart. = studia grammatica XIV. 25.– €
- 724 **LANGACKER, Ronald W.:** Sprache und ihre Struktur. Übers. [aus dem Amerikanischen] von Gerd Fritz. Tübingen, Niemeyer 1972. XII, 243 S. O.-Kart. (= Konzepte der Sprach- u. Lit.wissenschaft 10.) 15.– €
- 725 **LANGOSCH, Karl:** Kleine Schriften. Hrsg. von Paul Klopsch, Wolfgang Maaz, Jürgen Stohlmann u. Fritz Wagner. (Hildesheim/Mchn./Zürich), Weidmann (1986). gr.8°. (VII), 362 S. O.-Lw. (= Spolia Berolinensia. Berliner Beiträge zur Mediävistik, Band 1.) 25.– €
- 726 **LEFFTZ, Joseph:** Die gelehrten und literarischen Gesellschaften im Elsass vor 1870. Heidelberg, Carl Winter 1931. gr.8°. X, 255 S. Mit Abb. auf 10 Kunstdr. Tafeln. Hlwbd. d. Zt. mit Rschild (Vorsatz mit Bibl.- u. Abgabestempel). (= Schriften der Elsass-Lothringischen Wissenschaftlichen Gesellschaft zu Trassburg. Reihe A. Alsatica u. Lotharingica, Band VI.) 20.– €
- 727 **LEPSCHY, Giulio C.:** Die strukturelle Sprachwissenschaft. Eine Einführung. Mit einem ergänzenden Kapitel von Harro Stammerjohann: Die strukturelle Sprachwissenschaft in Deutschland. (Aus dem Italien. von Harro Stammerjohann. Mchn.), Nymphenburger Verlagshandlung (1969). 258(+1) S. O.-Kart. (= sammlung dialog 28.) 10.– €
- 728 **LITERATUR im INDUSTRIEZEITALTER.** Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. (Ausstellung u. Katalog: Peter-Paul Schneider, Hildegard Dieke, Helmut Gold, Irina Renz, Norbert J. Schürgers unter Mitarbeit von Klaus Beyrer. 2., durchgesehene Auflage.) 2 Bände. (Marbach, Deutsche Schillergesellschaft 1987.) Zus. 1220 S. Mit sehr zahlr. Abb. (Faks., Fotos., Hs.-Faks. etc.) O.-Brosch. (= Marbacher Kataloge 42/1 u. 2.) 15.– €
- 729 **LYNKER, W[ilhelm], fortgeführt von Th[eodor] KÖHLER:** Geschichte des Theaters und der Musik in Kassel. [...] Bis auf die neueste Zeit fortgesetzt und mit einer Auswahl früherer Schriften Lynker's hrsg. von Th. Köhler. Kassel, Theodor Kay 1865. (V), 430 S. Neuerer Hlwbd. mit goldgepräg. Rtitel (Bibl.-Stempel auf Titel verso). 40.– €
- 730 **MARKWARDT, Bruno. – Worte und Werte.** Bruno Markwardt zum 60. Geburtstag, hrsg. von Gustav Erdmann u. Alfons Eichstaedt. Bln., de Gruyter 1961. gr.8°. XVI(+3), 498 S., 1 Bl. Anz. Mit 1 Porträt. O.-Lw. 30.– €
Beiträge u. a. von Karl S. Guthke, Herbert Jhering, Waltraud Leuschner-Meschke, Fritz Martini, Walter Muschg, Will-Erich Peuckert, Walter Rehm, Emil Staiger, Wolfgang Stammeler, Joachim Starost, Max Wehrli, Hans M. Wolff. – Mit Umriss einer Bibliographie der wissenschaftl. Veröffentlichungen von B. Markwardt.

- 731 **MAUTHNER, Fritz:** Beiträge zu einer Kritik der Sprache. Dritte, um Zusätze vermehrte Auflage. 3 Bände. Lpz., Felix Meiner 1923. XVIII(+2),719/VI(+2),718/XI(+5),663 S. O.-Hlwbd. – Schönes Exemplar. 180.– €
Die maßgebliche dritte Auflage. – I: Zur Sprache und zur Psychologie. – II: Zur Sprachwissenschaft. – III: Zur Grammatik und Logik.
- 732 **MAYER, Hans:** Der Turm von Babel. Erinnerung an eine Deutsche Demokratische Republik. (Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp (1991). 272 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 733 **MEINERS, Irmgard:** Schelm und Dümmling in Erzählungen des deutschen Mittelalters. Mchn., C.H. Beck 1967. gr.8°. (VII), 214 S., 1 Bl. Anz. O.-Brosch. (= Münchener Texte u. Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Band 20.) 10.– €
- 734 **MENDELSSOHN, Peter de:** Zeitungsstadt Berlin. Menschen und Mächte in der Geschichte der deutschen Presse. (Bln.), Ullstein (1959). gr.8°.521(+2) S. Mit 52 Abb. im Text, 58 einfarb., 3 mehrfarb. Reproduktionen auf Tafeln sowie 12 teils mehrfach gefalt. Faks.-Beilagen. O.-Hleder. 30.– €
Wilpert-G.² 1058,38. Erste Ausgabe dieser umfangr. Monographie über die Berliner Zeitungswelt von den Anfängen bis zum Jahre 1952.
- 735 **MERLE, Heinrich:** Geschichte der Städte Byzantion und Kalchedon von ihrer Gründung bis zum Eingreifen der Römer in die Verhältnisse des Ostens. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der hohen philosophischen Fakultät der Königlichen Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Kiel, Druck von H. Fiencke 1916. gr.8°. VII, 98 S. O.-Brosch. 20.– €
- 736 **Die METAPHYSIK im MITTELALTER.** Vorträge des II. Internationalen Kongresses für mittelalterliche Philosophie, Köln 31. August – 6. September 1961. Im Auftrage der Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale hrsg. von Paul Wilpert, unter Mitarb. von Willehad Paul Eckert. Bln., Walter de Gruyter 1963. gr.8°. XXII, 795 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. (= Miscellanea Mediaevalia 2.) 30.– €
Zusammenstellung der auf dem zweiten Kongress der 1958 gegründeten Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale gehaltenen Vorträge. In zusammen 87 Vorträgen und Referaten wurde der Versuch unternommen, sowohl „alle Perioden der Geschichte der mittelalterlichen Philosophie in gleicher Weise zu Wort kommen“ zu lassen als auch nach der Gültigkeit der Erkenntnisse der mittelalterlichen Denker für uns heute“ zu fragen (P. Wilpert im Vorwort, S.XV). – Mit Namenregister, einem Verzeichnis der zitierten Autoren und einem Katalog der benutzten Handschriften.
- 737 **MIRBT, Rudolf. – Begegnungen und Wirkungen.** Festgabe für Rudolf Mirbt und das deutsche Laienspiel. Hrsg. von Hermann Kaiser. Kassel/Basel, Bärenreiter (1956). gr.8°. XX, 168(+1) S., 4 Bl. Anz. Mit 1 Kunstdr.-Tafel. O.-Brosch. 20.– €
Beiträge Alfons Hayduk, Walther Eckart, Otto Engel, Hermann Kaiser, Ivo Braak, Heinz Ritter, Kurt Berger u. v. a.
- 738 **MITTELALTER-REZEPTION.** Ein Symposion. Hrsg. von Peter Wapnewski. Stgt., J.B. Metzler (1986). gr.8°. VII, 645 S., 1 Bl. Anz. Mit 82 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Germanistische Symposien, Berichtsband VI.) – Titel mit eigenhändigem Namenszug des Herausgebers. 60.– €
- 739 **MÜLLER, Günther:** Deutsche Dichtung von der Renaissance bis zum Ausgang des Barock. 2 unveränd. Auflage. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1957. gr.8°. (IV), 262(+1) S. Mit 15, teils farb. Kunstdr.-Tafeln sowie 185 Abb. im Text. O.-Lw. (= Handbuch der Literaturwissenschaft.) 15.– €
Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der 1. Auflage von 1927.
- 740 **NADLER, Josef:** Literaturgeschichte des Deutschen Volkes. Dichtung und Schrifttum der deutschen Stämme und Landschaften. (4., völlig neubearb. Auflage.) 4 Bände. Bln., Propylä-

- en-Vlg.(1939–1941). 4°. Mit hunderten von Abb., teils farbigen Tafeln, Stammtafeln, Faks., Beilagen etc. O.-Lwbd. (Stempel auf Vorsatz). 80.– €
 Letzte Auflage. – Besonders wertvoll durch den Nachweis vieler noch unerforschter Dichter des 17. Jhdts., mit reichhaltiger Bibliographie. Stammeskundliche Literaturbetrachtung (im Hinblick auf die tendenziös erweiterte, im Dritten Reich erschienene vierte Auflage umstritten).
- 741 **NEUENDORFF, Dagmar:** Studie zur Entwicklung der Herrscherdarstellung in der deutschsprachigen Literatur des 9.–12. Jahrhunderts. Stockholm, Almquist & Wiksell (1982). gr.8°. 345 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. = Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholmer Germanistische Forschungen 29. – Dissertation. 20.– €
- 742 **OBERMAIER, Sabine:** Das Fabelbuch als Rahmenerzählung. Intertextualität und Intratextualität als Wege zur Interpretation des „Buchs der Beispiele der alten Weisen“ Antons von Pforr. Heidelberg, Universitätsverlag Winter (2004). gr.8°. XIII, 436 S., 1 Bl. Anz. O.-Ppbd. (= Beihefte zum Euphorion, Heft 48.) 35.– €
- 743 **PAPE, Walter:** Das literarische Kinderbuch. Studien zur Entstehung der Typologie. Bln./New York, Walter de Gruyter 1981.gr.8°. XI, 462 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
- 744 **PEITSCH, Helmut:** „No Politics“? Die Geschichte des deutschen PEN-Zentrums in London 1933–2002. (Göttingen), V&R unipress (2006). gr.8°. 446 S. O.-Ppbd. (= Veröffentlichung des Universitätsverlags Osnabrück bei V&R unipress, zugleich Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, Band 20.) 40.– €
- 745 **PEN-CLUB. – Der deutsche PEN-Club im Exil 1933–1948.** Eine Ausstellung der Deutschen Bibliothek Frankfurt am Main. (Hrsg. von Günther Pflug. Ausstellung u. Katalog: Werner Berthold u. Brita Eckert, unter Mitarbeit von Mechthild Hahner, Marie-Luise Passera u. Jutta Wolf.) Ffm., Buchhändler-Vereinigung (1980). XVI, 417 S. Mit 117 Abb. (Fotos, Faks. etc.). O.-Kart. (= Sonderveröffentlichung der Deutschen Bibliothek, Nr. 10.) 10.– €
- 746 **PHILANDAR [vermutl. Franz Heinrich Schade oder Johann Burkhard Menke]:** Vollständiges Französisch und Deutsches Titular-Buch, Darinnen aller hoher Häupter und Dicastereien, verschiedene Collegiorum und Falcultäten, wie auch vieler andern Personen übliche Titulaturen, nebst einer allgemeinen Anweisung dazu, enthalten; Bey dieser neuen Ausgabe um die Hefte vermehret und mit einem Register versehen. Frankf./Lpz., Brönner 1762. 176 S. Schlichte Kartonage d. Zt. mit hs. Rtitel. – Exlibris. – Unbeschnittenes Exemplar. 100.– €
- 747 **PHILIPP II. (König von Spanien). – Hempel, Wido:** Philipp II. und der Escorial in der italienischen Literatur des Cinquecento. Mainz, Akademie der Wissenschaften u. Literatur, in Kommission Franz Steiner Verlag, Wiesbaden, (1971). gr.8°. 108, IV S., 2 Bl. Anz. = Abhandlungen der Geistes- u. Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1971, Nr. 8. 15.– €
- 748 **PICKERING, F[rederick] P.:** Essays on Medieval German Literature an Iconography. London/New York/New Rochelle/Melbourne/Sydney, Cambridge University Press (1990). XI, 228 S. Mit Abb. auf 2 Seiten. O.-Ppbd. (= Angelica Germanica, series 2.) 40.– €
- 749 **PIEL, Edgar:** Der Schrecken der ‚wahren‘ Wirklichkeit. Das Problem der Subjektivität in der modernen Literatur. Mchn., C.H. Beck (1978). 283 S. O.-Kart. (= Edition Beck.) 10.– €
- 750 **POMEY, François [Antoine]:** (Magnum dictionarium regium.[...]) Das Grosse Königliche Wörter-Buch. I. Deutsch-Französisch-Lateinisch. [...] Und dann endlichen Einem sehr feinen Büchlein Von dem Weydwerck und der Falknerey [...]. 2 Teile in 1 Band. Ffm., Johann Melchior Bencard 1700. (II), 344/355,58 S. Pergmbd. d. Zt. mit reichem Rollwerk auf beiden Deckeln. – Einband etwas berieben, obere Rückenante etwas lädiert; innen stellenweise schwach stockfleckig. 340.– €
 Enthält das dreisprachige Wörterbuch Deutsch-Französisch-Lateinisch, Französisch-Lateinisch-Deutsch, sowie Lateinisch-Deutsch-Französisch. Im Anhang „Vortreffliche Probestücke der Wohlredeneit [...] Büchlein von dem Weydwerck und der Falknerey“. – Selten.

- 751 **POULET, Georges:** Metamorphosen des Kreises in der Dichtung. (Dt. von Peter u. Béatrice Grotzer. Ffm.), S. Fischer Verlag (1961). 450(+1) S. O.-Kart. (= Fischer Paperbacks.) 15.– €
- 752 **PROBLEME und Fortschritte der Transformationsgrammatik.** Referate des 4. Linguistischen Kolloquiums Berlin 6.–10. Oktober 1969. Hrsg. von Dieter Wunderlich. (Mchn.), Hueber (1971). 318 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. = Linguistische Reihe 8. 15.– €
- 753 **RADDATZ, Fritz [Joachim]:** Traditionen und Tendenzen. Materialien zur Literatur der DDR. (9.–16.Tsd. Ffm.), Suhrkamp (1972). 694(+2) S. O.-Kart. (Cellophan am Rücken etwas gelöst). 10.– €
- 754 **RANKE, Friedrich:** Kleinere Schriften. Hrsg. von Heinz Rupp u. Eduard Studer. Bern/Mchn., Francke 1971. gr.8°. 444 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. 20.– €
Enthält Schriften zur deutschen, nordischen Philologie, Schriften zur Volkskunde sowie Rezensionen.
- 755 **RASSMANN, Ernst:** Nachrichten von dem Leben und den Schriften Münsterländischer Schriftsteller des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts ([nebst] Neue Folge. [Fotomechanischer] Neudruck der Ausgabe Münster 1866–1881.) 2 Bände in 1 Band. [Osnabrück], H.Th. Wenner o.J. [1985]. (I), X, 409(+1)/VIII, 270 S. O.-Lw. (Einband mit leichten Gebrauchsspuren). 25.– €
- 756 **RATH, Rainer:** Die Partizipialgruppe in der deutschen Gegenwartssprache. Düsseldorf, Schwann (1971). 234 S. O.-Kart. (= Sprache der Gegenwart 12.) 10.– €
- 757 **REINFANDT, Christoph:** Englische Romantik. Eine Einführung. (Bln.), Erich Schmidt Verlag (2008). 221 S. Mit einigen Abb. O.-Kart. (= Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik, Band 32.) 10.– €
- 758 **REITZ, Bernhard:** The Stamp of Humanity. Individuum, Identität, Gesellschaft und die Entwicklung des englischen Dramas nach 1956. Trier, Wissenschaftlicher Verlag (1993). 697(+1) S. O.-Kart. (= LIR. Literatur, Imagination, Realität. Anglistische, germanistische, romanistische Studien, Band 9.) 20.– €
- 759 **RENKHOFF, Otto:** Nassauische Biographie. Kurzbiographien aus 13 Jahrhunderten. Zweite, vollständig überarbeitete u. erweiterte Auflage. Wiesbaden, Historische Kommission für Nassau 1992. gr.8°. VIII, 1066 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. 45.– €
- 760 **RESSEL, Gerhard:** Studien zur generativ-transformationellen Semantossyntax russischer Adverbialkonstruktionen. (Mchn.), Hueber (1974). 147 S. O.-Kart. = Linguistische Reihe 10. 10.– €
- 761 **REUTER, Hans-Heinrich:** Dichters Lande im Reich der Geschichte. Aufsätze zur deutschen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. (Hrsg. von Regine Otto. Bln./Weimar), Aufbau-Verlag (1983). 506(+2) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 762 **RICHTER, Hans Werner:** Im Etablissement der Schmetterlinge. Einundzwanzig Portraits aus der Gruppe 47. (Mchn./Wien), Carl Hanser Verlag (1986). 285(+3) S. O.-Lw. mit Schutzumschlag u. Banderole. 25.– €
Wilpert-G.² 1241,29. Erste Ausgabe. – Titelblatt vom Autor signiert.
- 763 **RIEMANN Musiklexikon.** Zwölfte völlig neubearbeitete Auflage. [Personenteil] hrsg. von Willibald Gurlitt. [Sachteil] fortgeführt u. hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. 5 Bände. Mainz, Schott 1959–1989. 4°. O.-Lw. (die ersten beiden Bände am Rücken etwas abgegriffen; Vorsätze mit Bibl.- u. Abgabestempel). 150.– €
Totok-Weitzel⁶ II,272: „Beim Grundwerk haben über 80 Bearbeiter mitgewirkt. Bd.1.2 und die Ergänzungsbände enthalten den Personenteil, Bd.3 bietet sachliche und terminologische Auskünfte. Insgesamt ca. 4.700 S. mit Illustrationen und musikalischen Beispielen. In den Ergänzungsbänden vermehrt amerikanische Komponisten und Interpreten sowie Künstler aus Asien, aus dem Musiktheater und der Unterhaltungsmusik einbezogen. Die einzelnen Artikel z. T. signiert mit Werklisten, modernen Ausgaben und ausgewählten Literaturangaben.“

- 764 **ROSETTI, A[lexandru]:** *Linguistica*. London/Den Haag/Paris, Mouton & Co. 1965. 4°. 268 S. Mit 1 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. (= *Janua linguarum, series maior XVI.*) 20.– €
- 765 **RÖSSIG, Wolfgang:** *Literatur der Welt in deutscher Übersetzung. Eine chronologische Bibliographie*. Stgt./Weimar, J.B. Metzler (1997). 4°. 672 S. O.-Lw. (= *Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte*, hrsg. von Paul Raabe. Band 19.) – Titel verso mit Bibl.- u. Abgabestempel 80.– €
- 766 **RÜMANN, Arthur:** *Alte Deutsche Kinderbücher. Mit Bibliographie und einhundertfünfzig Bildtafeln*. Wien/Lpz./Zürich, Herbert Reichner Verlag 1937. 101(+2) S., 150 Kunstdr.-Tafeln mit teils farb. Abb. O.-Lw. – Einband angestaubt u. etwas stockfleckig. 85.– €
Standardwerk für den Zeitraum 1451 bis 1865. Rümnn legt das Hauptgewicht auf die Illustration, die künstlerische Ausstattung des Kinderbuches, weniger auf die literarische Seite. – Mit einer Auswahlbibliographie (368 Eintragungen).
- 767 **RUZICKA, Rudolf. – Syntax, Semantik und Lexikon.** Rudolf Ruzicka zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Manfred Bierwisch, Wolfgang Motsch u. Ilse Zimmermann. Bln., Akademie Verlag 1988. gr.8°. VII, 322 S. O.-Kart. = *studia grammatica XXIX.* 30.– €
- 768 **SATZSTRUKTUR und Genus verbi.** Hrsg. von Ronald Lötzsch u. Rudolf Ruzicka. Bln., Akademie-Verlag 1976. gr.8°. 211 S. O.-Kart. = *studia grammatica XIII.* 20.– €
- 769 **SCHAUSPIELTEXTE im Theatermuseum der Universität Köln.** Ein Bestandskatalog mit theaterhistorischen Anmerkungen | *The Playbook-Collection in the Theatre Museum of the University of Cologne*. [...] Bearbeitet von | Compiled by Roswitha Flatz. 8 Bände u. 1 Registerband. Bände. Mchn./New York/London, K. G. Saur 1990. 4°. O.-Lwbd (Titelblätter verso mit Bibliotheks- u. Abgabevermerk). – Gut erhaltene Reihe. 200.– €
Bestandsverzeichnis der Schauspieltexte der wohl bedeutendsten Fachbibliothek Deutschlands.
- 770 **SCHLAFFER, Hannelore:** *Epochen der deutschen Literatur in Bildern. Klassik und Romantik 1770 – 1830.* (Stgt.), Alfred Kröner Verlag (1986). 4°. XI, 274 S. Mit 336 Abb. u. 7 Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 771 **SCHNEIDER, Herbert W[allace]:** *A history of American philosophy*. New York, Columbia University Press 1846. gr.8°. XIV, 646 S. O.-Lw. 15.– €
- 772 **SCHULTZ, Franz:** *Klassik und Romantik der Deutschen*. 2 Teile in 2 Bänden. Zweite durchges. Auflage. Stgt., Metzler 1952. gr.8°. VIII,358/VIII,462 S. O.-Hlwbd. (= *Epochen der deutschen Literatur IV,1/2.*) 30.– €
Teil 1: *Die Grundlagen der klassisch-romantischen Literatur*. – 2: *Wesen und Form der klassisch-romantischen Literatur*. – Geistesgeschichtlich eingestellt, wenn auch bestrebt, „die Linien der dichterischen Entwicklung unverwischt zu lassen“.
- 773 **SCHUMANN, Andreas:** *Bibliographie zur deutschen Literaturgeschichtsschreibung 1827–1945*. Mchn./New York/New Providence/London/Paris, K.G. Saur 1994. gr.8°. XXXII, 278 S. O.-Ppbd. (Titel verso mit Bibl.-u. Abgabestempel, sonst verlagsfrisch). 70.– €
- 774 **SCHWIETERING, Julius:** *Die deutsche Dichtung des Mittelalters*. Darmstadt, Hermann Genter (1957). gr.8°. (IV), 311(+1) S. Mit 130 teils ganzseitigen Abb. u. 16 teils farb. Tafeln. O.-Lw. (= *Handbuch der Literaturwissenschaft*.) 15.– €
Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der 1.Auflage.
- 775 **SELO, Heinz:** *Die „Freie Volksbühne“ in Berlin. Geschichte ihrer Entstehung und ihre Entwicklung bis zur Auflösung im Jahre 1896*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Hohen Philosophischen Fakultät der Friedrich-Alexanders-Universität zu Erlangen. Bln., „Energiedruck“ 1930. 218(+2) S. O.-Brosch. – Rücken mit Papierstreifen, Umschlag mit Randleiur, Titel verso mit Bibliotheks- u. Abgabestempel. 20.– €
- 776 **SIEDHOFF, Thomas:** *Das Neue Theater in Frankfurt am Main 1911–1935. Versuch der systematischen Würdigung eines Theaterbetriebes*. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1985. gr.8°. 509 S. Mit 40, teils farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. (= *Studien zur Frankfurter Geschichte 19.*) 15.– €

- 777 **SOCIOLINGUISTICS.** Proceedings of the UCLA Sociolinguistics Conference, 1964. Edited by William Bright. Den Haag/ Paris, Mouton & Co. 1966. 4°. 324 S. O.-Lw. (= *Janua linguarum, series maior* XX.) 20.– €
- 778 **SOERGEL, Albert, u. Curt HOHOFF:** Dichtung und Dichter der Zeit. Vom Naturalismus bis zur Gegenwart. 2 Bände. Düsseldorf, August Bagel (1961/1963). gr.8°. 895(+1)/893 S. Mit insges. 846 Abb. O.-Lwbd. 45.– €
Neubearbeitung der Ausgabe „Naturalismus“ und „Im Banne des Expressionismus“ von Soergel vor dem Kriege, ergänzt bis zur Gegenwart; ältere Auflagen weiterhin unentbehrlich, da zahlreiche Autoren in der Neubearb. Auflage wegfielen.
- 779 **SONTAG, Susan:** Worauf es ankommt. Essays. Aus dem Amerikanischen von Jörg Trobitius. (Mchn./Wien), Carl Hanser (2005). 453(+1) S. O.-Ppb. 10.– €
- 780 **SPALEK, John M.:** Guide to the Archival Materials of the German-speaking Emigration to the United States after 1933. Verzeichnis der Quellen und Materialien der deutschsprachigen Emigration in den U.S.A. seit 1933. [...] in collaboration with Adrienne Ash and Sandra H. Hawrylchak. Charlottesville, University Press of Virginia (1978). gr.8°. 1133 S. O.-Lw. 50.– €
Vorliegend der erste Band. – In den Jahren 1992 und 1997 folgten zwei weitere ergänzende Bände dieser umfangreichen, nach Personen alphabetisch geordneten Zusammenstellung von Dokumenten (Manuskripte, Briefe, Zeitungsausschnitte usw.) deutschsprachiger Emigranten in Bibliotheken und Archiven.
- 781 **SPRACHDYNAMIK und Sprachstruktur.** Ansätze zur Sprachtheorie. Hrsg. von Christopher Habel u. Siegfried Kanngießer. Tübingen, Niemeyer 1978. XI, 243 S. O.-Kart. (= *Konzepte der Sprach- u. Lit.wissenschaft* 25.) 10.– €
- 782 **SPRACHE im politischen Kontext.** Ergebnisse aus Bielefelder Forschungsprojekten zur Anwendung linguistischer Theorien. Hrsg. von Peter Finke. Tübingen, Niemeyer 1983. VI(+1), 310 S. O.-Kart. (= *Konzepte der Sprach- u. Lit.wissenschaft* 29.) 10.– €
- 783 **STERNFELD, Wilhelm, u. Eva TIEDEMANN:** Deutsche Exil-Literatur 1933–1945. Eine Bio-Bibliographie. Mit einem Vorwort von Hanns W. Eppelsheimer. 2., verbess. u. stark erweiterte Auflage. Heidelberg, Lambert Schneider 1970. gr.8°. 606 S., 2 Bl. Anz. O.-Brosch. (= Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache u. Dichtung [29].) 50.– €
Alphabetisch nach Exilanten geordnet. Kurzer biographischer Abriss, knappe bibliographische Angaben. Verzeichnis der Schriftenreihen der Emigration, anonymen Schriften, Sammelwerke, Verlage, speziellen Nachschlagewerke.
- 784 **STÖLTZEL, Georg:** Ausdrucksseite und Inhaltsseite der Sprache. Methodenkritische Studien am Beispiel der deutschen Reflexivverben. Mchn., Hueber (1970). 231 S. O.-Kart. = *Linguistische Reihe* 3. 10.– €
- 785 **TEXTE BILDER KONTEXTE.** Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit. Hrsg. von Ernst Rohmer, Werner Wilhelm Schnabel, Gunther Witting. Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter (2000). gr.8°. 395 S., 1 Bl. Anz. O.-Ppb. (= Beihefte zum *Euphorion*, Heft 36.) 30.– €
„Der vorliegende Band versammelt Beiträge, die durch ein Kolloquium zum Rahmenthema ‚Poetik- und Ästhetik-Diskussion im europäischen Kontext‘ an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg [...] 1997 angeregt und zum größeren Teil auch bei diesem Anlaß diskutiert wurde.“
- 786 **THEORETISCHE Linguistik in Osteuropa.** Originalbeiträge und Erstübersetzungen. Hrsg. von Wolfgang Girke u. Helmut Jachnow. Tübingen, Niemeyer 1976. X, 233 S. O.-Kart. (= *Konzepte der Sprach- u. Lit.wissenschaft* 18.) 10.– €
- 787 **TRAPPEN, Stefan:** Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre. Heidelberg, Universitätsverlag C. Winter (2001). gr.8°. 303 S., 1 Bl. Anz. O.-Ppb. (= Beihefte zum *Euphorion*, Heft 40.) 25.– €
- 788 **VERKAUF, Willy (Hrsg.):** Dada. Monograph of a Movement. Monographie einer Bewegung. Monographie d'un mouvement. (Mitherausgeber: Marcel Janco, Hans Bolliger. 2nd

- edition.) Teufen, Arthur Niggli (1961). 4°. 188 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. mit illustriertem Schutzumschlag (dieser am Rücken leicht gebräunt). 25.– €
- 789 **VIËTOR, Karl:** Probleme der deutschen Barockliteratur. Lpz., Weber 1928. gr.8°. (III), 93(+1) S. O.-Brosch. (Stempel auf Vortitel). = Von deutscher Poeterey, Band 3. 15.– €
- 790 **VILDOMEK, Verobjo:** Multilingualism. Leyden, A.W. Sythoff 1963. gr.8°. 262 S. O.-Lw. 15.– €
Mit eigenhändiger Widmung m. U. des Verfassers an den Volkskundler Will-Erich Peuckert.
- 791 **VOLBEHR, Friedrich, u. Richard WEYL:** Professoren und Dozenten der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel 1665 bis 1933. Nebst Angaben über die Lektoren, Sprachkursleiter, Lehrer der Künste und Universitäts-Bibliothekare, sowie über die Rektoren 1665–1933. Begonnen von Friedrich Volbehr. Dritte Neubearb. Auflage von Richard Weyl. Kiel, Walter G. Mühlau 1934. gr.8°. XV, 319 S. O.-Brosch. (Rücken etwas berieben). 40.– €
- 792 **WARD, Robert E[imer]:** A Bio-Bibliography of German-American Writers 1670–1970. White Plains, Kraus (1985). LXX, 377 S. O.-Lw. 40.– €
Umfasst Artikel von über 3.000 deutsch-amerikanischen Schriftstellern, sowie zu jedem Eintrag bibliographische Angaben und Hinweise auf wichtige Werke über den Schriftsteller und ihre Schriften.
- 793 **WEGEHAUPT, Heinz:** Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie 1507–1900. Zugleich Bestandsverzeichnis der Kinder- und Jugendbuchabteilung der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin ([bzw. Band 3 mit dem Untertitel:] Zugleich Bestandsverzeichnis der in einigen Privatsammlungen in Berlin, Brandenburg, Mecklenburg, Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen befindlichen Kinder- und Jugendbücher. 3 Bände. Bln., Der Kinderbuchverlag 1979–1985/ [Band 3:] Stgt., Hauswedell 2000. 4°. 348/414/488 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lwbde (Titel verso mit Bibl.- u. Abgabestempel). – Gut erhalten. 140.– €
Band 1 (unter Mitarbeit von Edith Fichtner): Bibliographie 1507–1850. Zugleich Bestandsverzeichnis der Kinder- und Jugendliteratur der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Verzeichnet alphabetisch nach Autoren 2.360 Titel mit knappen Annotationen. Mehrere Register. – 2: Bibliographie 1851–1900. Verzeichnet rd. 4.000 Titel der Berliner Sammlung. – 3: Bibliographie 1524–1900. Beschreibt über 4.200 neue Titel aus Bibliotheken und einigen Privatsammlungen der neuen Bundesländer. – Vgl. Blinn D 1480. – Ohne den 2003 erschienenen Band 4.
- 794 **WEGEHAUPT, Heinz, unter Mitarbeit von Edith FICHTNER:** Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie 1507–1900. Zugleich Bestandsverzeichnis der Kinder- und Jugendbuchabteilung der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. 2 Bände. Bln., Der Kinderbuchverlag 1979–1985. 4°. 348/414 S. Mit zus. 321 mehrfarb. u. 90 einfarb. Abb. O.-Lwbde. 80.– €
Band 1 verzeichnet 2.360 Titel, Band 2 3.800 Titel; jeder Band mit Anmerkungen, chronol. Übersicht u. sechs Registern.
- 795 **WEILENMANN, Claudia:** Annotierte Bibliographie der Schweizer Kinder- und Jugendliteratur von 1750 bis 1900. Unter Mitarbeit von Josiane Celtin. Hrsg. vom der Schweizerischen Jugendbuch-Institut, Zürich. Stgt./Weimar, Metzler (1993). 4°. 582 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. (Titel verso mit Bibl.- u. Abgabestempel). 100.– €
Quellenbibliographie der viersprachigen Schweizer Kinder- und Jugendliteratur mit ca. 4.000 Titeln von über 1.000 Autorinnen und Autoren.
- 796 **WEINMANN, Josef (Hrsg.):** Egerländer Biografisches Lexikon mit ausgewählten Personen aus dem ehemaligen Reg.-Bez. Eger. Bearbeitet u. hrsg. von [...]. 2 Bände. (Bayreuth, Druckhaus Bayreuth 1985/1987.) gr.8°. 375/366 S. Mit einigen Abb. (Fotoporträts, Faks. etc.). O.-Ppbde. 65.– €
- 797 **WEISGERBER, Leo:** Deutsch als Volksname. Ursprung und Bedeutung. Stgt., Kohlhammer (1953). 292 S. O.-Brosch. 10.– €
- 798 **WHALLEY, Joyce Irene:** Cobwebs to Catch Flies. Illustrated Books for the Nursery and Schoolroom 1700–1900. Berkeley/Los Angeles, University of California Press 1975. gr.8°. 163 S. Mit zahlr., teils farb. Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 30.– €

- 799 **WILPERT, Gero von, u. Adolf GÜHRING:** Erstaussagen deutscher Dichtung. Eine Bibliographie zur deutschen Literatur 1600–1990. Wissenschaftl. Beratung: Harro Kieser. Redaktion: Beate Mnich. 2., vollständig überarbeitete Auflage. Stgt., Alfred Kröner (1992). XIX, 1724 S. O.-Lw. mit Cellophanumschlag (Schnitt geringfügig fleckig). 120.– €
Verzeichnet rund 50.000 Erstaussagen von etwa 1.200 deutschsprachigen Schriftstellern.
- 800 **WOLFF, Ludwig. – Festschrift für Ludwig Wolff** zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Werner Schröder. Neumünster, Wachholtz 1962. gr.8°. 373 S. Mit Titelporträt. O.-Brosch. (unaufgeschnitten). 30.– €
Texte von Klaas Heeroma (Die Grenze des Friesischen), W.P. Lehmann (Beowulf 2298), Willy Krogmann, Hermann, Menhardt, Friedrich Maurer, Marie-Luise Dittrich, Werner Schröder, Walter Mitzka u. a. – Mit einem Verzeichnis der Schriften von L. Wolff.
- 801 **WOLFF, Reinhold:** Strukturalismus und Assoziationspsychologie. Empirisch-pragmatische Literaturwissenschaft im Experiment: Baudelaires „Les Chats“. Tübingen, Niemeyer 1977. X, 124 S. O.-Kart. (= Konzept der Sprach- u. Lit.wissenschaft 24.) 10.– €
- 802 **WÖRTERBUCH der Literaturwissenschaft.** Hrsg. von Claus Träger. Lpz., Bibliographisches Institut (1986). gr.8°. 714 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 803 **ZEITUNGSSTADT FRANKFURT am MAIN.** Zur Geschichte der Frankfurter Presse in fünf Jahrhunderten. Hrsg. von Alfred Estermann im Auftrag der Frankfurter Sparkasse. Ffm. 1994. 4°. 315 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Kart. 15.– €
Begleitbuch zu den beiden Ausstellungen „Von Krieg und Frieden“ – Die Tageszeitungen und die Wochenpresse u. Die Zeitschriften, Magazine und Unterhaltungsblätter unter dem Ausstellungstitel „Zeitungsstadt Frankfurt am Main“ im Historischen Museum.
- 804 **ZELTNER, Gerda:** Das Ich ohne Gewähr. Gegenwartsautoren aus der Schweiz. Zürich/Ffm., Suhrkamp (1980). 200(+1) S. O.-Kart. 10.– €
Essays über E.Y. Meyer, Erica Pedretti, Otto F. Walter, Max Frisch, Gerhard Meier u. Hermann Burger.
- 805 **ZELTNER-NEUKOMM, Gerda:** Die eigenmächtige Sprache. Zur Poetik des Nouveau Roman. Olten/Freiburg, Walter-Verlag (1965). gr.8°. 132(+3) S. O.-Brosch. (= Walter-Druck 8.) 15.– €

BUCH- und VERLAGSWESEN

- 806 **ALFIERI, L[eo], u. H[ugo] GUIARD:** Verzeichniß der Bücher- Karten- und Bilder-Sammlung des Vereins für die Geschichte Berlins. Bln., Mittler u. Sohn 1881. gr.8°. VIII S., S. 145–279(+1). Neuerer Buntpapier-Ppbd. im Stil d. Zt. mit Rschild. = Schriften des Vereins für die Geschichte der Stadt Berlin. Heft XVIII. 40.– €
Umfangreiches Verzeichnis, erschlossen durch ein Namen- und Sachregister.
- 807 **[BACH, Susanne; hier:] Susi EISENBERG-BACH:** Im Schatten von Notre Dame. [Autobiographie.] (Worms), Verlag Georg Heintz/ (London), The World of Books Ltd. (1986). 111 S. Mit einigen Abb. (Dokumente, Fotos etc.). Illustrierte O.-Kart. 60.– €
Autobiographie, zugleich erste deutsche Übersetzung der Erstveröffentlichung der Antiquarin Susanne Bach (geb. Eisenberg), erschien zuerst 1944 im brasilianischen Exil in Rio de Janeiro u. d. T. „À la recherche d'un monde perdu“. Vortitel von der Autorin signiert, sowie beiliegend zwei maschinenschriftliche Postkarten m. U. und 1 maschinenschriftlicher Brief m. U. an den Antiquar Arnim Borski, datiert 25. August 1989. – Susanne Bach schildert in dem schmalen Band den Abschied von Deutschland und die

ersten Jahre des Lebens, Arbeitens und Überlebens im Pariser Exil. – Bach, Antiquarin, promovierte Romanistin, geboren 1909 in München, flieht 1933 nach Paris, arbeitet dort u. a. in der renommierten Librairie Droz, wird 1940 im Lager Gurs interniert, kann 1941 über Spanien und Portugal nach Brasilien entkommen. Sie baut in Rio de Janeiro ein Antiquariat auf, wird später Spezialistin für deutsche Exilliteratur in Übersetzungen, vorwiegend ins Spanische u. Portugiesische. 1983 kehrte Susanne Bach zurück nach Deutschland und lebte in München (vgl. auch ausführl. Ernst Fischer, Verleger, Buchhändler & Antiquare, S. 17f.).

- 808 **BORSKI, Arnim u. Rita. – Der Büchergarten. – Heimat ist anderswo?** Leben vor 1933 in Deutschland – Leben in der Fremde – Leben nach 1945. Stationen auf dem Wege durchs Exil: Literatur und Veröffentlichungen von Kunst, Kultur, Wissenschaft, Politik und Gesellschaft. Antiquariats-Katalog 23/25. 2 Bände. Drelsdorf, Antiquariat Der Büchergarten 1987/1988. (II), 166/120 S. O.-Brosch. 20.– €
Umfasst 5.080 Titel, alphabetisch geordnet nach Autoren mit Kurzbiographien. – „In diesem Katalog haben wir Lebenszeichen gesammelt, haben wir Bekannte und Bedeutende, aber auch Verlorene und oft zu Unrecht Verschollene namhaft gemacht; wir haben versucht – soweit uns möglich –, Stationen von Leben und Arbeit vor 1933, im Exil und nach 1945 zu belegen. Kein Katalog also, der vorrangig Exil-Literatur zusammenträgt (das ergibt sich zusätzlich), sondern zuerst und vor allem die Absicht: Menschen auf ihren Lebensbahnen, die ihren, durch die Vertreibung heimatlos gewordenen Wegen darzustellen. Menschen aus allen sozialen, geistigen, politischen und gesellschaftlichen Bereichen“ (Vorwort). – „Als Kurt Wegner, über Jahrzehnte einer der aktivsten Katalog- und Versandantiquare Berlins, aus Altersgründen 1976 sein Riesenlager aufgab, machte sich damit der Journalist und leidenschaftliche Sammler Arnim Borski in Drelsdorf bei Husum selbständig. Unverderbliche Früchte seines ‚Büchergartens‘ (so der Firmename) sind für mich die Kataloge 23 und 25: Heimat ist anderswo? [...]. Ein angekündigter 3. Teil ist nicht erschienen.) Bestechend sind bei den durchgängigen Kurzbiographien viele neue Fakten, besonders zu den weniger oder gar nicht bekannten Autoren“ (Carlos Kühn in: Bücher, Kunst u. Kataloge, hrsg. von J. u. W. Holstein, S. 345).
- 809 **BORSKI, Arnim u. Rita. – Der Büchergarten. – Steinke, Udo:** Geheimnisse der Buchsucht. Drelsdorf, ([Druck:] in der Offizin von Husum Druck- u. Verlagsgesellschaft) 2000. gr.8°. 13(+2) S. O.-Heft. 20.– €
Privatdruck in 150 numer. Exemplaren, hergestellt für den ehemaligen „Büchergarten“. – Reminiszenzen an das Antiquariat „Der Büchergarten“ in Drelsdorf/Nordfriesland. – Udo Steinke (1942–1999) in Łódz geboren, kam durch die Kriegswirren 1947 nach Eilenburg in der Nähe von Leipzig, wo er später den Beruf eines Bonbonkochers erlernte; studierte 1960–1965 in Leipzig Literatur, danach Lektor im Leipziger VEB Druck und Verlag; 1968 bleibt Steinke nach einer Dienstreise in der Bundesrepublik. Neben einigen Gelegenheitsjobs war er als Journalist und Werbeleiter am Goethe-Institut in München tätig.
- 810 **BRAUNGART, Richard:** Neue deutsche Akt-Exlibris. 145 Abbildungen. Mit einleitendem Text. Mchn., Hanfstaengl 1924. 168 S. O.-Lw. 40.– €
- 811 **BURROWS, Millar:** Die Schriftrollen vom Toten Meer. Zweite Auflage. Mchn., C.H. Beck 1958. VIII,379 S. Mit 12 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 812 **DAHL, Svend:** Geschichte des Buches. (Autoris. Übersetzung aus dem Dänischen von Lina Johnsson.) Lpz., Karl W. Hiersemann 1928. XVI, 256 S. Mit 74 Abb. im Text. O.-Lw. 20.– €
- 813 **The EARLY MEDIEVAL BIBLE.** Its production, decoration and use. Edited by Richard Gameson. Cambridge, University Press (1996). kl.4°. XI(+3), 242 S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Cambridge Studies in Palaeography and Codicology.) 25.– €
- 814 **ENSSLIN-VERLAG. – Rückblick für die Zukunft.** Berichte über Bücher, Buchhändler und Verleger zum 150. Geburtstag des Ensslin-Verlages. Hrsg. von J.U. Hebsacker. Reutlingen, Ensslin & Laiblin 1968. gr.8°. 240 S. Mit sehr zahlr. Abb. (Faks., Fotos etc.). O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 815 **ERNST, Ulrich:** Facetten mittelalterlicher Schriftkultur. Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Heidelberg, Universitätsverlag Winter (2006). gr.8°. XXIV, 350 S., 1 Bl. Anz. Mit 22, teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (= Beiheft zum Euphorien, Heft 51.) 40.– €

- 816 **EUROPÄISCHE MODERNE.** Buch und Graphik aus Berliner Kunstverlagen 1890–1933. [Hrsg. von der] Kunstbibliothek Berlin. Bln., Dietrich Reimer Verlag (1989). 4°. 288 S. Mit 300 Abb. u. 16 Farbtafeln. O.-Ppbd. (die ersten Bl. minimal stockfleckig). 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung der Kunstbibliothek Berlin; Konzeption und Leitung der Ausstellung: Lutz S. Malke.
- 817 **FISCHER, Samuel.** – **S. Fischer Verlag.** Von der Gründung bis zur Rückkehr aus dem Exil. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs im Schiller-Nationalmuseum Marbach am Neckar. (Ausstellung u. Katalog: Friedrich Pfäfflin u. Ingrid Kusmaul. Marbach 1985.) 783(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. (Faks., Fotos, Illustrationen etc.). O.-Brosch. (= Marbacher Katalog 40.) 10.– €
- 818 **FRIEBE, Jutta:** Die Handschriften der ehemaligen Stifts- und Gymnasialbibliothek Quedlinburg in Halle. Beschrieben von [...]. Halle, Universitäts- u. Landesbibliothek Sachsen-Anhalt 1982. gr.8°. 448 S. O.-Kart. (= Arbeiten aus der Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle, Band 25.) 65.– €
- 819 **FRIESE, Karl:** Geschichte der Königlichen Universitäts-Bibliothek zu Berlin. Bln., Georg Reimer 1910. gr.8°. (VII), 165 S., 1 w.Bl. Mit 1 Titelbild. O.-Brosch. 15.– €
- 820 **FUNKE, Fritz:** Buchkunde. Ein Überblick über die Geschichte des Buch- und Schriftwesens. Lpz., Harrassowitz 1959. gr.8°. 320(+1) S., 20 Kunstdr.-Tafeln u. 3 gefalt. Tafeln. Mit zahlr., teils ganzseit. Abb. O.-Lw. 20.– €
- 821 **GLASSNER, Christine, u. Alois HAIDINGER:** Die Anfänge der Melker Bibliothek. Neue Erkenntnisse zu Handschriften und Fragmenten aus der Zeit vor 1200, präsentiert im Rahmen der Sonderausstellung aus Anlaß „1000 Jahre Ostarrichi“. (Melk), Stift Melk 1996. 4°. 143 S. Mit 90 Abb., darunter einige farbig. O.-Kart. 15.– €
- 822 **HOFFMANN und CAMPE.** – **Steinbrink, Bernd:** Hoffmann und Campe. Bibliographie 1781 – 1981. Zusammengestellt u. mit einem Vorwort von Bernd Steinbrink. (Hmbg.), Hoffmann u. Campe (1983). XXVI(+1), 532 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Schuber. – Verlagsfrisch. 25.– €
- 823 **HUSSMANN, Heinrich:** Über das Buch. Aufzeichnungen aus meinen Vorlesungen. Wiesbaden, Guido Pressler Verlag o.J. [1971]. gr.8°. 108(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 824 **KERN, Michael, u. Sieghart KOCH.** Schrift vergleichen, Schrift auswählen, Schrift erkennen, Schrift finden. Das Context-Buch ÜberSicht. Mit Schriften aus den Schriftbibliotheken der Context-Betriebe. Untersucht, verglichen und auf die Reihe gebracht von [...]. Mainz, Hermann Schmidt (1991). 4°. 429 S. O.-Ppbd. 20.– €
- 825 **KNOBLOCH, Heinz:** Rund um das Buch. Lpz., Verlag für die Frau (1973). 159(+1) S. Mit farbig illustr. Umschlag, Einbandgestaltung u. zahlr. Illustrationen im Text von Wolfgang Würfel. Illustr. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
Kosch³ VIII,1418. Erste Ausgabe. – Titel mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors auf dem Titel „Vielen herzlichen Dank für | die schöne Gelegenheit, | einmal nur vor Fachleuten | vorlesen zu können. | Heinz Knobloch | 22. Mai | 1974“.
- 826 **LANG, Lothar:** Surrealismus und Buchkunst. (Lpz.), Edition Leipzig (1993). 4°. 215 S. 199, teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 827 **LANG, Lothar:** Expressionismus und Buchkunst in Deutschland 1907–1927. (2., verbesserte u. ergänzte Auflage. Lpz.), Edition Leipzig (1993). 4°. 240 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber (verlagsfrisch). 20.– €

- 828 **LIEPMAN, Ruth:** Vielleicht ist Glück nicht nur Zufall. erzählte Erinnerungen. [Köln], Kiepenheuer & Witsch (1993.). 253 S., 1 Bl. Anz. Mit einigen Fotoabb. u. Faks. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
Erste Ausgabe. – Erinnerungen der Literaturagentin Ruth Liepman, entstanden in zahlreichen Gesprächen mit dem Verleger Helge Malchow. Enthält am Schluss u. a. historische Nachbemerkungen von Inge Marfölek. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung: „Dr. Ruth Liepman | dankt. | Zürich 23.7.93“.
- 829 **MALIK-VERLAG. – Der Malik-Verlag 1916–1947.** Ausstellung Dezember 1966 – Januar 1967. Deutsche Akademie der Künste zu Berlin. (Bln. 1966.) gr.8°. 160 S. Mit 119 Text- u. teils farb. Tafelabb. sowie 1 gefalt. Plakatbeilage. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser spez. am Rücken gebräunt, sowie mit kl. Randeinrissen). 65.– €
Erste Auflage des gesuchten Kataloges mit Texten und Bibliographie (317 Nrn.) von Wieland Herzfelde, einem Register der Malik-Autoren sowie Texten u. Briefen von Becher, Brecht, Eggebrecht, Heinrich u. Thomas Mann u. a. – Vorliegend die seltene Ausgabe in Leinen.
- 830 **MARKS, P.J.M.:** An Anthology of Decorated Papers. A Sourcebook for Designers. (London), Thames & Hudson (2015). 4°. 256 S. Mit 256 farbigen Wiedergaben von Buntpapieren. O.-Ppbd. mit Bauchbinde. 40.– €
- 831 **McLEAN, Ruari:** Victorian book design & colour printing. London, Faber & Faber 1963. XVI, 182 S. Mit zahlr. farbigen u. schwarz-weiß Abb. auf Kunstdr.-Tafeln, sowie einigen Abb. im Text. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser am Rücken gebräunt, sonst gut erhalten). 25.– €
- 832 **MILCHSACK, Gustav:** Gesammelte Aufsätze über Buchkunst und Buchdruck, Doppeldrucke, Faustbuch und Faustsage, sowie über neue Handschriften und Tischreden Luthers und Dicta Melanchtonis von [...]. Nach dessen Tode im Druck abgeschlossen von Wilhelm Brandes u. Paul Zimmermann. Wolfenbüttel, in Kommission bei Julius Zwißlers Verlag 1922. 4°. (II) S., 302 Sp. O.-Brosch. (Umschlag gering fleckig, sonst gutes Exemplar). – Nicht bei Kosch³ X,1079. Erste und vermutl. einzige Auflage. 40.– €
- 833 **REICH, Philipp Erasmus. – Rosenstrauch, Hazel:** Buchhandelsmanufaktur und Aufklärung. Die Reformen des Buchhändlers und Verlegers Ph. E. Reich (1717–1787). Sozialgeschichtliche Studie zur Entwicklung des literarischen Marktes. Ffm., Buchhändler-Vereinigung (1986). 4°. (IV), 129 S. Mit einigen Abb. O.-Ppbd. (= Sonderdruck aus dem „Archiv für Geschichte des Buchwesens“, Band XXVI, 1. Halbband.) 20.– €
Die vorliegende Arbeit ist eine gekürzte Fassung der Dissertation, die 1983 unter dem gleichen Titel von der Fakultät für Sozial- und Verhaltenswissenschaften der Universität Tübingen angenommen wurde.
- 834 **RITTER, François:** Catalogue des incunables et livres du XVI^e siècle de la Bibliothèque municipale de Strasbourg. Strasbourg/Zurich, P.-H. Heitz 1948. XIII(+3), 922(+3) S. Sehr schöner handgebundener Hlederband mit rotem Rschild u. Rvergold. 100.– €
- 835 **ROWOHLT, Ernst. – Kiaulehn, Walther:** Mein Freund der Verleger. Ernst Rowohlt und seine Zeit. (1.–10. Tsd. Reinbek), Rowohlt (1967). 315(+2) S. Mit einigen Abb. (meist Fotos) auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 836 **SCHIFFERLI, Peter:** Vom Druckfehlerteufel und von der Hoffnung Jakob Hegners auf ein himmlisches Alphabet. Ein Brocken Verlegerlatein, gesammelt von [...]. (2. Auflage.) Zürich, Arche (1986). 283(+1) S. Mit einigen Abb. (Fotos, Hs.-Faks. etc.). O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
Erschien zuvor im Herbst 1982 als Privatdruck für die Freunde und Mitarbeiter von Peter Schifferli im Verlag der Arche in Zürich.
- 837 **SCHIFFRIN, André:** Paris, New York und zurück. Politische Lehrjahre eines Verlegers. Aus dem amerikanischen Englisch von Andrea Marenzeller. Bln., Matthes & Seitz (2010). 254(+2) S. Mit einigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Verlagsfrisch. 15.– €
- 838 **SCHRECKENBACH, Hans-Joachim, u. Helmut SCHÖNFELD (Bearb.):** Bibliographie zur Geschichte der Mark Brandenburg. Teil 1–5 (von 6) in 5 Bänden. Weimar, Hermann

- Böhlau 1970–1986. gr.8°. O.-Lwbd. – Titel verso mit Bibliotheks- u. Abgabestempel; Rücken Bibl.-Signaturen. 100.– €
Ohne den 1997 erschienenen Schlussband, zugleich Band 6 mit Berichtigungen und Nachträge, Orts- und Personenregister, bearbeitet von Horst L. Petrak.
- 839 **THEOBALD, Rainer:** Alt-Wiener Zauber-, Spott- und Rühr-Spektakel. Dokumente zu Raimund, Nestroy und Carl in der Theatersammlung Rainer Theobald. Ein Bestandsverzeichnis. Verbunden mit dem Abdruck bisher unveröffentlichter Briefe von und an Adolf Bäuerle, Carl Carl und Moritz G. Saphir, sowie einer Betrachtung über Theatergeschichte als Sammelgebiet. (Bln., Privatdruck 1913.) 4°. 95(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 25.– €
Eines von 200 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage); erschien anlässlich zum 70. Geburtstag des Autors. – Am Schluss ein Verzeichnis der Veröffentlichungen von Rainer Theobald.
- 840 **UNSELD, Siegfried. – Der Verleger und seine Autoren.** Siegfried Unselde zum siebzigsten Geburtstag. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1994). 163(+8) S. Mit wenigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. [2] 10.– €
Mit Texten von Amos Oz, Isabel Allende, Friederike Roth, Cees Nooteboom, Durs Grünbein, Georg Hensel, Patrick Roth, Peter Bichsel u. v. a.
- 841 **UNSELD, Siegfried. – Siegfried Unselde. Veröffentlichungen 1951 bis 1994.** Eine Bibliographie. Zum 28. September 1994. (Bearb. von Gottfried Honnefelder u. Burgel Zeeh. Bibliographische Gestaltung: Alfred Estermann. Erste Auflage. Ffm.), Suhrkamp Verlag (1994). 154 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 842 **VORSTIUS, Joris. – Bibliothek, Bibliothekar, Bibliothekswissenschaft.** Festschrift Joris Vorstius zum 60. Geburtstag dargebracht. (Unter Mitarb. von Willi Göber, Horst Kunze u. Eugen Paunel hrsg. von Heinrich Roloff.) Lpz., Otto Harrassowitz 1954. gr.8°. VII, 440 S. Mit Titelporträt u. einigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. 35.– €
Mit einer Bibliographie der Veröffentlichungen von Vorstius (1917–1953) von Paul Kaegbein; ferner Beiträge von Hugo Alker, Horst Kunze, Fritz Redenbacher, Karl Bulling, Hans Lülfi, Ilse Schunke u. v. a.
- 843 **WEISSTEIN, Gotthilf. – Bibliothek Weisstein.** Katalog der Bücher des verstorbenen Bibliophilen Gotthilf Weisstein. Hrsg. von Fedor von Zobeltitz. 2 Bände. (Lpz., Druck: W. Drugulin) im Auftrag des Königl. Baurats Herman Weisstein für die Gesellschaft der Bibliophilen 1913. gr.8°. XVI,735(+1)/(V),371(+3) S. Mit 1 Titelporträt. O.-Lwbd. (stellenweise etwas ausgebleichen). 70.– €
Vgl. Rodenberg S. 10. – Eines von 1.500 numer. Exemplaren. – Band 1: Deutsche Literatur mit Einschluß der Übersetzungen, Zeitschriften u. Almanache, vorwiegend 19. Jhd. (6.183 Nrn.). – 2: Diverse (u. a. Berlin u. die Mark Brandenburg; Theater-Bühnengeschichte, Gesellschaften; Ballett; Buchdruck u. Buchhandel, Zeitungswesen; Französ. u. Engl. Literatur etc.). – Teilweise ausführl. Kommentare, hunderte von bibliogr. Verweisen sowie jeder Band mit Register.
- 844 **WOLFF, Kurt:** Briefwechsel eines Verlegers. Hrsg. von Bernhard Zeller u. Ellen Otten. Ffm., Verlag Heinrich Scheffler (1966). LVII(+2), 620(+2) S. Mit einigen Abb., meist auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. 20.– €



1024 *Herzogthums Würtemberg allerhand Ordnungen*

**MITTEALTERLICHE GESCHICHTE
NEUERE GESCHICHTE
POLITIK
SOZIALISMUS**

- 845 **ABÉLARD, Pierre.** – **Abélard en son temps.** Actes du Colloque international organisé à l'occasion du 9ème centenaire de la naissance de Pierre Abélard (14–19 mai 1979). Ouvrage publié avec le concours du C.N.R.- S. et de l'Association française pour Célébrations nationales. Paris, Les Belles Lettres 1981. gr.8°. 237(+4) S. Mit einigen Abb. O.-Brosch. 20.– €
- 846 **ANDREAS-FRIEDRICH, Ruth:** Tagebuchaufzeichnungen 1938–1948. Mit einem Nachwort von Jörg Drews. 2 Bände. (2. u. 4. Auflage. Ffm.), Suhrkamp (1985). 289(+1) S., 1 Bl. Anz./285(+1) S., 1 Bl. Anz. O.Ppbde mit Schutzumschlägen (Band 1 am oberen Schnitt leicht fleckig). 20.– €
Band 1: Der Schattenmann. Tagebuchaufzeichnungen 1938–1945. – 2: Schauplatz Berlin. Tagebuchaufzeichnungen 1945–1948.
- 847 **ANTON, Hans Hubert.** – **Hans Hubert Anton.** Königtum – Kirche – Adel. Institutionen, Ideen, Räume von der Spätantike bis zum hohen Mittelalter. Dem Autor zur Vollendung des 65. Lebensjahres. Hrsg. von Burkhard Apsner u. Thomas Bauer. Trier, Kliomedia 2002. gr.8°. 486 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
Festschrift mit Texten des Jubilars, „dabei wurden die Beiträge neu gesetzt und typographisch vereinheitlicht, in ihrer Form und Zitierweise jedoch belassen, um möglichst nah am ‚Original‘ zu bleiben. Querverweise wurden, um Mißverständnisse zu vermeiden, ebenfalls belassen, können aber bequem über die in Form von Marginalien abgebildete originale Seitenzählung nachvollzogen werden“ (Verlagsnotiz).
- 848 **AUFBRUCH – WANDEL – ERNEUERUNG.** Beiträge zur „Renaissance“ des 12. Jahrhunderts. 9. Blaubeurer Symposium vom 9. bis 11. Oktober 1992. Hrsg. von Georg Wieland. (Stgt./Bad Cannstatt), Frommann-Holzboog (1995). gr.8°. 279 S. O.-Lw. 40.– €

- 849 **BADT, Hermann. – Ilisar, Yehiel:** Im Streit für die Weimarer Republik. Stationen im Leben des Hermann Badt. (Bln.), Transit (1992). 399(+1) S. O.-Ppbd. 10.– €
Hermann Badt wurde 1919 erster jüdischer Regierungsassessor im Preussischen Verwaltungsdienst, emigrierte 1933 nach Palästina. Er stirbt 1946 in Jerusalem. – Der Biograph Ilisar muss 1933 sein Medizinstudium in Köln abbrechen, flieht nach Palästina. Er ist von 1944 bis 1948 Sekretär von Golda Meir, später u. a. Konsul in Rom, Zürich und Botschafter auf den Philippinen, in Panama und Haiti.
- 850 **BELLÉE, H[ans], u. Lena BELLÉE-VOGT:** Oberschlesische Bibliographie, unter Zugrundelegung der Bibliographie „Deutsches Grenzland Oberschlesien“. Ein Literaturnachweis von Karl Kaisig †, H. Bellée und Lena Vogt. Neu bearbeitet u. fortgeführt von H. Bellée u. Lena Bellée-Vogt. 2 Bände. Lpz., S. Hirzel/Oppeln, Verlag „Der Oberschlesier“ 1938. gr.8°. (XV), 956/ (III), 379 S. O.-Lwbd (Einbände mit Gebrauchsspuren; Band 1 innen teilw. mit Randanstreichungen in Blei u. teils mit Buntstift). 80.– €
Band 1: 1680–1935. – Band 2 Register.
- 851 **BENDER, Wolfgang:** Zisterzienser und Städte. Studien zu den Beziehungen zwischen den Zisterzienserklöstern und den großen urbanen Zentren des mittleren Moselraumes (12.–14. Jahrhundert). Trier, Verlag Trierer Historische Forschungen 1992. gr.8°. XI, 402 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. (= Trierer Historische Forschungen, Band 20.) – Dissertation an der Universität Trier. 20.– €
- 852 **BENZIGER, Wolfram:** Zur Theorie von Krieg und Frieden in der italienischen Renaissance. Die „Disputatio de pace et bello“ zwischen Bartolomeo Platina und Rodrigo Sánchez de Arévalo und andere anlässlich der Pax Paolina (Rom 1468) entstandene Schriften. Mit Edition und Übersetzung. (Ffm./Bln./Bern/New York/Paris/Wien), Peter Lang (1996). VIII, 235, LX, 144, (IV), 115 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. (= Europäische Hochschulschriften, Reihe III: Geschichte und ihre Hilfswissenschaften, Band 702.) 50.– €
Dissertation an der Freien Universität Berlin, Fachbereich Geschichtswissenschaften. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Verfassers.
- 853 **BERG, Dieter, Martin KINTZINGER u. Pierre MONNET (Hrsg.):** Auswärtige Politik und internationale Beziehungen im Mittelalter (13. bis 16. Jahrhundert). Bochum, (Verlag Dieter Winkler) 2002. gr.8°. 438(+1) S., 2 Bl. Anz. O.-Kart. (= Europa in der Geschichte, Band 6.) 30.– €
Mit Beiträgen von Françoise Autrand, Raphaela Averkorn, Reinhardt Butz, Petra Ehm, Klaus van Eickel, Wolfgang Georgi, Heinz-Dieter Heimann, Nikolas Jaspert, Martin Kintzinger, Jean-Marie Maillefer, Ralf Mitsch, Pierre Monnet, Peter Moraw, Arnd Reitemeier, Bertrand Schnerb u. Sabine Wefers.
- 854 **BERLINISCHES STADTBUCH.** Neue Ausgabe, veranstaltet bei der Feier des fünfundsingzigjährigen Hochzeits-Jubiläums Ihrer Kaiserlichen und königlichen Hoheiten des Kronprinzen Friedrich Wilhelm und der Kronprinzessin Victoria im Auftrag der Städtischen Behörden Berlins. [Mit einer Einleitung von P. Clauswitz.] Bln. 1883. kl.4°. XLIX, 303 S. Mit 2 faksimilierten Illustrationen u. 3 Handschriftproben aus dem Original von 1391–1398. O.-Lw. mit reicher Blindpräg. auf dem Vorderdeckel (Rückenkanten etwas berieben). 100.– €
Druck der Neufassung der Gesetzes- und Urkundensammlung, die in den Jahren 1391 bis 1398 zusammengestellt wurde, nachdem das Stadtarchiv von Berlin durch einen Brand im Jahre 1380 vernichtet wurde. Das Berlinische Stadtbuch enthält in der Original-Handschrift fünf nicht folierte Blätter mit den Eidesformeln der Ratsmannen, Schöffen, Schulzen, Gildemeister, Stadtdiener und Büttel sowie das Register; im I. Buch die regelmäßigen Einnahmen der Stadt, außerordentliche Einnahmen aus verschiedenen Gefällen und aus Strafen, die Einkünfte städtischer Beamter sowie die Bestimmungen über die gemeinsame Verwaltung von Berlin und Cölln; im II. Buch die Privilegien der Stadt; im III. Buch das Schöffengericht: von Schuldforderungen, Erbrecht, von der handhaften Tat, Frauenrecht und Judenrecht, Nachtrag; im IV. Buch die Übertretungen; im V. Buch die Renten- und Schuldverschreibungen des Rates zu Berlin; im VI. Buch das Verzeichnis der Verpfändungen zinspflichtiger Grundstücke durch die Bürger; im VII. Buch das Verzeichnis der Erwerber des Bürgerrechts. Die Bücher V bis VII wurden jedoch nicht fortgesetzt und enthalten Vermerke anderer Art und sind hier als fünftes Buch zusammengefasst.
- 855 **BEUMANN, Helmut. – Festschrift für Helmut Beumann zum 65. Geburtstag.** Hrsg. von Kurt-Erich Jäschke u. Reinhard Wenskus. Sigmaringen, Jan Thorbecke 1977. gr.8°. X, 422 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt u. 8 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. 15.– €

- 856 **BIBLIOGRAPHIE zur GESCHICHTE der Mark Brandenburg und der Stadt Berlin 1941–1956.** Hrsg. von der Arbeitsgruppe Bibliographie im Institut für Geschichte an der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Bln., Akademie-Verlag 1961. gr.8°. 210 S. Hlwbld d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel (Vorsatz mit Bibliotheksstempel). = Schriften des Instituts für Geschichte, Reihe II, Band 6. 20.– €
Die Bibliographie erfasst weitgehend die gesamte wissenschaftliche Literatur zur Geschichte der Mark Brandenburg und der Stadt Berlin bis 1945. Das Titelmateriale ist systematisch gegliedert und durch Verfasser-, Namen- sowie Ortsregister erschlossen. Für die Berichtsjahre 1941–1956 sind mehr als 2.500 Titel von Monographien und Aufsätzen aufgenommen. Neben Zeitschriften wurden auch Festschriften, Heimatkalender usw. ausgewertet.
- 857 **BILLIG, Wolfgang:** Die Stiftskirche zu Steterburg. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1982. gr.8°. 241 S., 1 Bl. Anz. Mit 32 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Band 25.) 25.– €
- 858 **BLOCH, Marc. – Marc Bloch aujourd’hui.** Histoire comparée & Sciences sociales. Textes réunis et présentés par Hartmut Atsma et André Burguière. Paris, Éditions de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (1990). 454(+1) S. O.-Kart. (= Recherches d’histoire et de sciences sociales, 41.) 25.– €
Contributions au Colloque international organisé à Paris du 16 au 18 juin 1986 par l’École des hautes études en sciences sociales et l’Institut historique allemand.
- 859 **BOETTICHER, Annette von:** Gütererwerb und Wirtschaftsführung des Zisterzienserkloster Riddagshausen bei Braunschweig im Mittelalter. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1990. XI, 413(+1) S. Mit 1 gefalt. Karte. O.-Kart. (= Beihefte zum Braunschweigischen Jahrbuch, Band 6.) 40.– €
- 860 **BOGUMIL, Karlotto:** Das Bistum Halberstadt im 12. Jahrhundert. Studien zur Reichs- und Reformpolitik des Bischofs Reinhard und zum Wirken der Augustiner-Chorherren. Köln/Wien, Böhlau Verlag 1972. gr.8°. IX, 298 S. Mit 1 Kartenskizze. O.-Lw. (= Mitteldeutsche Forschungen, Band 69.) 40.– €
- 861 **BOHM, Eberhard:** Teltow und Barnim. Untersuchungen zur Verfassungsgeschichte und Landesgliederung brandenburgischer Landschaft im Mittelalter. Köln/Wien, Böhlau Verlag 1978. VII(+2), 342 S. Mit 3 gefalt. Kartenskizzen. O.-Lw. (= Mitteldeutsche Forschungen, Band 83.) 25.– €
„Die vorliegende Untersuchung ist die in Teilen überarbeitete Fassung einer Arbeit, die vom Fachbereich 13 (Geschichtswissenschaften) der Freien Universität Berlin [...] als Dissertation angenommen worden ist.“
- 862 **BOHMBACH, Jürgen:** Die Sozialstruktur Braunschweigs um 1400. Braunschweig, Waisenhaus-Druckerei u. Verlag 1973. gr.8°. 160 S. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 10, der ganzen Reihe Band 49.) – Dissertation an der Universität Hamburg 10.– €
- 863 **BOLDT, Annette:** Das Fürsorgewesen der Stadt Braunschweig in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Eine exemplarische Untersuchung am Beispiel des St. Thomae-Hospitals. Chronik der Stiftung St. Thomae-Hof für die Zeit von 1705 bis in die Gegenwart. Braunschweig, (Stadtarchiv u. Stadtbibliothek) 1988. gr.8°. XI(+2), 417 S., 4 Bl. Anz. Mit 3 mehrfach gefalt. Karten u. 9 Abb. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 24, der ganzen Reihe Band 69.) – Dissertation an der Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig. 20.– €
- 864 **BOOCKMANN, Andrea:** Die Inschriften der Stadt Braunschweig bis 1528. Bearbeitet von Andrea Boockmann auf Grund einer von 1945–1986 vorgenommenen Materialsammlung des [...] Dietrich Mack, Braunschweig. Wiesbaden, Ludwig Reichert 1993. 4°. LV, 269(+1) S., 31 Kunstdr.-Tafeln mit 53 Abb. O.-Lw. (= Die Deutschen Inschriften, 35. Band.) – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. der Verfasserin auf dem Vorblatt. 35.– €

- 865 **BORGIA, Lucrezia. – Gregorovius, Ferdinand:** Lucrezia Borgia. Nach Urkunden und Korrespondenzen ihrer eigenen Zeit. Vierte Auflage. Stgt./Bln., Cotta 1906. 371 S. Mit 1 Tafel u. 3 gefalt. Hs.-Faks. O.-Hleder. 15.– €
- 866 **BORGOLTE, Michael:** Stiftung und Memoria. Hrsg. [mit Vorwort] von Tillmann Lohse. (Bln.), Akademie Verlag (2012). gr.8°. VIII, 445 S. O.-Ppbd. (= Stiftungsgeschichten, Band 10.) 50.– €
- 867 **BORGOLTE, Michael (Hrsg.):** Das europäische Mittelalter im Spannungsbogen des Vergleichs. Zwanzig internationale Beiträge zu Praxis, Problemen und Perspektiven der historischen Komparatistik. Redaktion: Ralf Lusiardi. (Bln.), Akademie Verlag (2001). gr.8°. 421 S. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). (= Europa im Mittelalter, Band 1.) 30.– €
- 868 **BORNSTEDT, Wilhelm:** Chronik von Stöckheim. Siedlungsgeographie, Sozial- und Kulturgeschichte eines braunschweigerischen Dorfes. Mit einem Beitrage von Franz Niquet: Vor- und Frühgeschichte der Gemarkung Stöckheim bei Braunschweig. Braunschweig, ACO Verlags- u. Druck-GmbH [1967]. 301(+1) S. Mit 92, z.Tl. ganzseitigen Abb. (Wiedergaben von Urkunden, Stichen u. Karten). O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Verlagsfrisch. 20.– €
- 869 **BORST, Arno:** Barbaren, Ketzer und Artisten. Welten des Mittelalters. Mchn./Zürich, Piper (1988). 683(+1) S., 2 Bl. Anz. Mit 4 farbigen Abb. u. 1 Graphik. O.-Lw. 10.– €
Vorblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. des Autors.
- 870 **[BREHM, Eugen Max; hier pseud.:] Max Herb:** Südosteuropa. Form und Forderung. Paris, Éditions Nouvelles Internationales (Internationale Verlags-Anstalt) 1938. 144(+14) S., 1 Bl. Anz. Mit 2 Kartenskizzen. Illustr. O.-Kart. 80.– €
Sternfeld/Tiedemann² S.75. Deutsches Exilarchiv 706. Erste Ausgabe, zugleich erste Buchveröffentlichung des Autors. – Nach dem Besuch des Realgymnasiums absolvierte Eugen M. Brehm von 1927 bis 1929 eine kaufmännische Lehre und anschließend ein Volontariat in einer Buchhandlung. 1929 übersiedelte er nach Berlin und arbeitete zwischen 1930 und 1933 als Buchhändler. Nach seiner Entlassung im März 1933 betätigte sich Brehm als Schriftsteller und freiberuflicher Antiquar, und arbeitete illegal für die S.A.P.; dort war er Mitglied der Berliner Reichsleitung im zweiten Halbjahr 1934. Nach erneuter Verhaftung im Januar 1935 folgte die Flucht nach Prag. Von 1935 bis 1938 war Brehm (hauptsächlich unter dem Pseudonym Max Herb) ständiger Mitarbeiter des „Sozialdemokrat“, des „Kampf“, der „Wahrheit“, der „Brücke“ und des Prager „České Slovo“, sowie antinazistischer Publikationen in der Schweiz, Frankreich und Belgien. Er arbeitete als Südosteuropa-Korrespondent der „Sozialistischen Warte“, Paris, und war Prager Korrespondent des „New Leader“, London. Im Februar 1939 flüchtete er nach England, wo er von 1939 bis 1971 im Abhördienst der BBC tätig war. Von 1939 bis 1971 war er Vorstandsmitglied der Deutschen Volkssozialistischen Bewegung, London, und Londoner Korrespondent der „Neuen Zeitung“, München (1946 bis 1949). Vgl. u. a. Briefe aus dem Exil. 30 Antworten von Exilanten auf Fragen von Arnim Borski, S. 130.
- 871 **BREHM, Eugen M[ax]:** Towards a new German foreign policy. Two Adresses by [...]. London, German People's Socialist Movement [by Hans Jaeger] (Deutsche Volkssozialistische Bewegung) o. J. [1943]. 15 S. O.-Heft (Umschlag etwas verblichen). 85.– €
Sternfeld/Tiedemann² S.75. Deutsches Exilarchiv 707. Erste Ausgabe. – Auf der Umschlaginnenseite mit eigenhändiger Widmung des Verfassers: „Herrn Arnim Borski | diese Stimme aus der | Vergangenheit. | Mit freundlichen Grüßen, | Eugen M. Brehm“.
- 872 **BREMISCHE BIOGRAPHIE des neunzehnten Jahrhunderts.** Hrsg. von der Historischen Gesellschaft des Künstlervereins. [Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe] Bremen, Verlag von Gustav Winter 1912. (Bremen, Schünemann 1976.) VII, 534(+1) S. O.-Kst. mit Schutzumschlag. 20.– €
„[...] enthält Lebens- und Werkbeschreibungen von 360 Personen, die im 19. Jahrhundert bis Ende 1911 verstorben sind und im öffentlichen Leben Bremens gewirkt haben“ (Klappentext).
- 873 **BRENSKE, Stefan:** Der Hl. Kreuz-Zyklus in der ehemaligen Braunschweiger Stiftskirche St. Blasius (Dom). Studien zu den historischen Bezügen und ideologisch-politischen Zielsetzungen der mittelalterlichen Wandmalereien. Braunschweig, (Stadtarchiv u. Stadtbibliothek) 1988. gr.8°. 235 S., 4 Bl. Anz. Mit 96 Abb. auf Kunstldr.-Tafeln. O.-Kart. (= Braunschwei-

- ger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek. Band 25, der ganzen Reihe Band 72.) 20.– €
- 874 **BRÜCK, Anton Ph[ilipp], u. Ludwig FALCK (Hrsg.):** Geschichte der Stadt Mainz. Im Auftrag der Stadt und des Mainzer Altertumsvereins hrsg. von [...]. Band 2, 3 u. 5 [= mehr nicht erschienen!]. Düsseldorf, Walter Rau Verlag (1972–1973). gr.8°. XIII, 240(+1)/XII, 235/IX, 122 S. Mit 3 mehrfach gefalt. Karten O.-Lwbd. 70.– €
Band 2: Ludwig Falck, Mainz im frühen und hohen Mittelalter (Mitte 5. Jahrhundert bis 1244). – 3: Ludwig Falck, Mainz in seiner Blütezeit als freie Stadt (1244 bis 1328). – 5: Anton Ph. Brück, Mainz vom Verlust der Stadtfreiheit bis zum Ende des Dreißigjährigen Krieges (1462–1648).
- 875 **BRUNNER, Constantin [d. i. Leopold Wertheimer]:** Von den Pflichten der Juden und von den Pflichten des Staates. Bln., Gustav Kiepenheuer Verlag 1930. gr.8°. 282(+1) S., 4 Bl. Anz. O.-Lw. (Schnitt stockfleckig). 35.– €
Kosch³ II,171. Ziegenfuß/Jung II,861. Erste Ausgabe, zugleich zweites rechtphilosophisches Werk von Wertheimer.
- 876 **BRUNNER, Otto:** Neue Wege der Verfassungs- und Sozialgeschichte. [Vorträge und Aufsätze.] Zweite, vermehrte Auflage. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht (1968). gr.8°. 344(+1) S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. 25.– €
- 877 **BRUPBACHER, Fritz:** 60 Jahre Ketzler. Selbstbiographie. (Zürich, B. Ruppli 1935.) gr.8°. 381 S. O.-Lw. (Schnitt etwas stockfleckig, sonst sehr gut erhalten). – Kosch³, Ergänzungsband II, 471. Erste Ausgabe. 60.– €
- 878 **BUES, Almut, u. Rex REXHEUSER (Hrsg.):** Mittelalterliche nationes – neuzeitliche Nationen. Probleme der Nationenbildung in Europa. Wiesbaden, Harrassowitz 1995. gr.8°. VI, 192 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (= Deutsches Historisches Institut Warschau. Quellen und Studien, Band 2.) 25.– €
„Die hier publizierten Aufsätze sind für den Druck überarbeitete Referate einer Konferenz, die vom 16. bis 19. November 1994 in Warschau unter dem Titel ‚Mittelalterliche nationes – [...]: Darstellung und Konfrontation zweier Forschungsansätze‘ stattgefunden hat“ (Vorwort).
- 879 **BUNSELMEYER, Silvia:** Das Stift Stereburg im Mittelalter. [Geschichte, Verfassung, Besitz, Personaldaten.] (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1983. V, 361 S. O.-Kart. (= Beihefte zum Braunschweigischen Jahrbuch, Band 2.) – Dissertation an der Universität Göttingen. 20.– €
- 880 **BURGARD, Friedhelm:** Familia archiepiscopi. Studien zu den geistlichen Funktionsträgern Erzbischof Balduins von Luxemburg (1307–1354). Trier, Verlag Trier Historische Forschungen 1991. gr.8°. XIV, 571 S., 1 Bl. Anz. Mit 2 gefalt. Kartenskizzen. O.-Kart. (= Trierer Historische Forschungen, Band 19.) – Dissertation an der Universität Trier. 20.– €
- 881 **CAMPBELL, James:** Essays in Anglo-Saxon history [400–1200]. London/Ronceverte, The Hambledon Press (1986). XI, 240 S. Mit 3 Abb. O.-Ppbd. 20.– €
- 882 **CARL ALEXANDER, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach:** Tagebuchblätter von einer Reise nach München und Tirol im Jahre 1858. Hrsg. u. erläutert von Conrad Höfer. Eisenach, Kühner 1933. 90(+1) S., 6 Kunstdr.-Tafeln O.-Lw. – Einzige Ausgabe. 15.– €
- 883 **DAVIES, R[obert] W[illiam] (editor):** The Origins of Modern Freedom in the West. Stanford/California, Stanford University Press 1995. gr.8°. VIII(+5), 384(+2) S. Mit einigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= The Making of Modern Freedom.) 25.– €
Mit Beiträgen von Douglass C. North, Martin Oswald, Brian Tierney, John Hine Mundy, H.G. Koenigsberger, J.H. Baker, William J. Bouwsma, Donald R. Kelley, sowie des Herausgebers.
- 884 **DERSCHKA, Harald Rainer:** Die Ministerialen des Hochstiftes Konstanz. Stgt., Jan Thorbecke Verlag 1999. gr.8°. 579 S. Mit 1 mehrfach gefalt. Karte. O.-Kart. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte. Sonderband 45.) 30.– €

- 885 **DIALEKTIK und RHETORIK im frühen und hohen Mittelalter.** Rezeption, Überlieferung und gesellschaftliche Wirkung antiker Gelehrsamkeit vornehmlich im 9. und 12. Jahrhundert. Hrsg. von Johannes Fried. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 1997. gr.8°. XX(+1), 304 S., 5 Bl. Anz. O.-Ppbd. (= Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 27.) 30.– €
- 886 **Die BÜRGERBÜCHER der REICHSTADT FRANKFURT 1401–1470.** Hrsg. von Dietrich Andernacht u. Erna Berger. Ffm., Waldemar Kramer 1978. gr.8°. XVI(+1), 353 S. O.-Lw. (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission der Stadt Frankfurt am Main XIV.) 30.– €
- 887 **DIMPFL, Rudolf:** Biographische Nachschlagewerke. Adelslexika/ Wappenbücher. Systematische Zusammenstellung für Historiker und Genealogen. Lpz., Wilhelm Heims 1922. gr.8°. (III), 128 S. O.-Hlw. (Vorsatz mit Bibliotheks- u. Abgabestempel.) 15.– €
- 888 **DÖHL, Reinhard:** fingerübungen. 50 texte. 5 grafiken von georg karl phahler. Wiesbaden, Limes Verlag (1962). 64 S. O.-Brosch. – 2 Blatt durch beigelegte Verlagspostkarte etwas gebräunt. 15.– €
Kosch³ III,373. Erste Ausgabe dieser frühen Veröffentlichung.
- 889 **DÜRRE, Hermann:** Geschichte der Stadt Braunschweig im Mittelalter. [Faksimile der Ausgabe Braunschweig 1861.] Hannover-Döhren, Verlag Harro v. Hirschheydt 1974. XII, 782, 4 S. Mit 1 gefalt. Stadtplan. O.-Kart. = Beiträge zur Geschichte, Landes- u. Volkskunde von Niedersachsen u. Bremen. Serie A: Nachdrucke (Reprints), Band 8. 65.– €
- 890 **EBELING, Hans-Heinrich:** Die Juden in Braunschweig. Rechts-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte von den Anfängen der Jüdischen Gemeinde bis zur Emanzipation. Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1987. gr.8°. XVI, 509 S., 4 Bl. Anz. Mit 1 gefalt. Stadtplan. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 22, der ganzen Reihe Band 65.) 20.– €
- 891 **EI PSEUDO-TURPÍN.** Lazo entre el Culto Jacobeo y el Culto de Carlomagno. Actas del VI Congreso Internacional de Estudios Jacobeos. Coordinador: Klaus Herbers. Santiago de Compostela, Xunter de Galicia 2003. 4°. 381 S. Mit einigen Abb. O.-Brosch. (etwas bestoßen). 25.– €
- 892 **ENGELS, Jens Ivo:** Königsbilder. Sprechen, Singen und Schreiben über den französischen König in der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Bonn, Bouvier Verlag 2000. gr.8°. VIII, 333 S. O.-Ppbd. (= Pariser historische Studien, Band 52.) – Dissertation an der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg. 20.– €
- 893 **ERZIEHUNG und BILDUNG bei HOFE.** 7. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Stadtarchiv Celle und dem Deutschen Historischen Institut Paris. Celle, 23. bis 26. September 2000. Hrsg. von Werner Paravicini u. Jörg Wettlaufer. Stgt., Jan Thorbecke Verlag 2002. gr.8°. 277 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Residenzenforschung, Band 13.) 30.– €
- 894 **L'ÉTRANGER au MOYEN ÂGE.** XXXe Congrès de la S.H.M.E. S. (Göttingen, juin 1999.) Société des Historiens Médiévistes d l'Enseignement Supérieur Public. Paris, Publications de la Sorbonne 2000. gr.8°. 308 S. O.-Kart. = Série Histoire Ancienne et Médiévale 61. 20.– €
- 895 **FAMILLE et PARENTÉ dans l'OCCIDENT MÉDIÉVAL.** Actes Du Colloque de Paris (6 – 8 juin 1974), organisé par l'École Pratique des Hautes Études (VIe section) en collaboration avec le Collège de France et l'École Française de Rome (1977). Communications et débats présentés par Georges Duby et Jacques Le Goff. Ouvrages publié avec le concours de l'Istituto di Storia medioevale et moderna della Facoltà di Lettre dell'Università di Pisa. Rome, École Française de Rome 1977. gr.8°. 447(+21) S., 2 Bl. Anz. Mit einigen Abb. O.-Kart. = Collection de l'École Française de Rome 30. 30.– €

- 896 **FELTEN, Franz J. (Hrsg.):** Frankreich am Rhein – vom Mittelalter bis heute. Stgt., Franz Steiner 2009. gr.8°. 236 S., 2 Bl. O.-Kart. (= Mainzer Vorträge 13.) – Verlagsfrisch. 20.– €
- 897 **FLECKENSTEIN, Josef:** Ordnungen und formende Kräfte des Mittelalters. Ausgewählte Beiträge. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1989. gr.8°. X, 601 S. O.-Lw. 35.– €
- 898 **FLECKENSTEIN, Josef. – Institutionen, Kultur und Gesellschaft im Mittelalter.** Festschrift für Josef Fleckenstein zu seinem 65. Geburtstag. Hrsg. von Lutz Fenske, Werner Rösener u. Thomas Zotz. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1984. gr.8°. XVIII, 752 S. Mit Titelporträt, einigen Abb. u. 1 gefalt. Hs.-Faks. O.-Lw. 30.– €
- 899 **FLENTJE, Bernd, u. Frank HENRICHWARK:** Die Lehnbücher der Herzöge von Braunschweig von 1318 und 1344/65. Hildesheim, Verlag August Lax 1982. 4°. VII, 215 S. Mit 1 Karte im Text u. 1 Faltkarte. O.-Kart. (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Niedersachsen u. Bremen II/ Studien u. Vorarbeiten zum Historischen Atlas Niedersachsens, Heft 27.) 15.– €
- 900 **FRANKFURTER RATSPROTOKOLLE. – Meinert, Hermann (Hrsg.):** Die Eingliederung der Niederländischen Glaubensflüchtlinge in die Frankfurter Bürgerschaft 1554–1596. Auszüge aus den Frankfurter Ratsprotokollen, veröffentlicht von Hermann Meinert. Pfm., Verlag Waldemar Kramer (1981). gr.8°. XXXIV, 620 S. O.-Lw. 25.– €
- 901 **FRANZÖSISCHE REVOLUTION. – Sammlung von 37 französischen Flugschriften zur Revolution 1848/49.** Paris, verschiedene Drucker 1848/1849. Unterschiedliche Formate, meist 4°. Einzelne Blätter sowie einige mehrseitige Publikationen. 480.– €
Umfangreiches Konvolut seltener Maueranschläge, Flugblätter etc. mit Wahlwerbung, politischen Gedichten und Programmen. – Enthält Publikationen des „Bureau de la démocratique et sociale“, des „Comité de salut public“, der „Union des democrates“ u. a. m. Unter den Verfassern Baillet („La mère de l'insurgé“), Berryer, Biard, Greppo, Raginel und Vermasse. – Die mehrseitigen Publikationen fachmänn. im Falz verstärkt, nur geringfügig gebräunt und nahezu fleckfrei, vereinzelt leichte Knitterspuren.
- 902 **FREESE, W[ilhelm] L[eopold]:** Der Parteikampf der Reichen und der Armen in Athen zur Zeit der Demokratie. Stralsund, Löffler 1848. IV, 94 S. Ppbd. d. Zt. mit Rschild. – Exlibis. 80.– €
- 903 **FRITZE, Konrad:** Bürger und Bauern zur Hansestadt. Studien zu den Stadt – Land-Beziehungen an der südwestlichen Ostseeküste vom 13. bis zum 16. Jahrhundert. Weimar, Hermann Böhlau Nachf. 1976. gr.8°. 118 S. O.-Kart. (= Abhandlungen zur Handels- u. Sozialgeschichte, Band XVI.) 10.– €
- 904 **FRITZLAR im MITTELALTER.** Festschrift zur 1250-Jahrfeier. Hrsg. vom Magistrat der Stadt Fritzlar in Verbindung mit dem Hessischen Landesamt für Geschichtliche Landeskunde, Marburg. Fritzlar, Selbstverlag 1974. gr.8°. (VII), 323 S., 16 Kunstdr.-Tafeln. Mit einigen Abb. im Text, sowie 4 mehrfach gefalt. Karten. O.-Lw. 25.– €
Sammlung von Beiträgen zur Geschichte Fritzlars und seiner näheren Umgebung.
- 905 **FUNCK-BRENTANO, Frantz:** Die berühmten Giftmischerinnen und Die Schwarze Messe unter Ludwig XIV.. Nach den Archiven der Bastille. Einzig berechnigte Uebers. aus dem Französischen von Nina Knoblich, mit einem Vorwort von Albert[-Émile] Sorel. Zweite Auflage. Stgt., Franck'sche Verlagshandlung o. J. [1906]. XVII, 209(+1) S. Mit 8 Tafeln. Hlwb. d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel (Bezugspapiere berieben, Titel verso mit zeitgenöss. Bleistiftnotizen). = Bibliothek des 17. u. 18. Jahrhunderts. 50.– €
Fromm 10174 (dort nur die Ausgabe 1903). – Zweite Auflage der Neubearbeitung des Falles der Marquise von Brinvillier durch Frantz Funck-Brentano mit umfangreichem Quellenmaterial, zugleich eine Studie über die Gesellschaft des 17. Jahrhunderts. Ferner über Frau von Montespan, Richter La Reynie, Racine und der Giftmordprozesse u. a.
- 906 **FÜRSTENHÖFE und ihre AUSSENWELT.** Aspekte gesellschaftlicher und kultureller Identität im deutschen Spätmittelalter. Hrsg. von Thomas Zotz. (Würzburg), Ergon-Verlag (2004).

- gr.8°. XIX, 361 S. O.-Kart. (Erscheinungsjahr hs. auf dem Titel, sonst verlagsfrisch). (= Identität und Alteritäten, Band 16.) 30.– €
Der vorliegende Band geht auf die vom 25. bis 27. November 1999 im Rahmen des Freiburger Sonderforschungsbereich „Identitäten und Alteritäten“ durchgeführte Tagung zu dem im Titel genannten Thema zurück. – Der Band ist Josef Fleckenstein zum 85. Geburtstag gewidmet.
- 907 **GARZMANN, Manfred R.W.:** Stadtherr und Gemeinde in Braunschweig im 13. und 14. Jahrhundert. Braunschweig, Waisenbuchdruckerei u. Verlag 1976. gr.8°. 304 S. Mit 1 mehrfach gefalt. Stadtplan. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichung aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 13, der ganze Reihe Band 53.) – Dissertation an Christian-Albrechts-Universität Kiel. 20.– €
- 908 **GERTEIS, Klaus. – „Das Wichtigste ist der Mensch.“** Festschrift für Klaus Gerteis zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Angela Giebmeyer u. Helga Schnabel-Schüle. Mainz, Verlag Philipp von Zabern (2000). gr.8°. XVI, 663 S., 3 Bl. Anz. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. (tadellos). (= Trierer Historische Forschungen, Band 41.) 30.– €
- 909 **GIEL, Robert:** Politische Öffentlichkeit im spätmittelalterlich-frühneuzeitlichen Köln (1450–1550). Bln., Duncker & Humblot (1998). gr.8°. 488 S. O.-Kart. (= Berliner Historische Studien, Band 29.) – Dissertation am Friedrich-Meinecke-Institut der Freien Universität Berlin. 40.– €
- 910 **GIESAU, Peter:** Die Benediktinerkirche St. Ägidien zu Braunschweig. Ihre Baugeschichte von 1278 bis 1478 und ihre Stellung in der deutschen Architektur des 13. und 15. Jahrhundert. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1970. gr.8°. 126(+1) S., 81 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Band 18.) 10.– €
- 911 **GÖTTMANN, Frank:** Handwerk und Bündnispolitik. Die Handwerkerbünde am Mittelrhein vom 14. bis zum 17. Jahrhundert. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1977. gr.8°. X, 307(+2) S. O.-Kart. (= Frankfurter Historische Abhandlungen, Band 15.) 25.– €
Dissertation. – Mit eigenhändiger Widmung m. U. des Verfassers.
- 912 **GOETZ, Hans-Werner (Hrsg.):** Hochmittelalterliches Geschichtsbewußtsein im Spiegel nichthistoriographischer Quellen. (Bln.), Akademie Verlag (1998). gr.8°. 416 S. Mit 18 Abb. O.-Ppbd. 50.– €
- 913 **GRENZGÄNGER“.** Hrsg. von Reinhard Schneider. Saarbrücken, SDV Saarbrücker Druckerei u. Verlag 1998. gr.8°. 225(+3) S. Mit einigen, teils farbigen Abb. O.-Ppbd. = Veröffentlichung der Kommission für Saarländische Landesgeschichte u. Volksforschung 33. 20.– €
Enthält teilweise überarbeitete Referate der Tagung im Mai 1997 in der Universität des Saarlandes in Saarbrücken mit dem Forschungsschwerpunkt „Grenzregionen und Interferenzräume“. – Titel mit Widmung des Herausgebers.
- 914 **GUENÉE, Bernard:** Politique et histoire au Moyen Âge. Recueil d’articles sur l’histoire politique et l’historiographie médiévale (1956–1981). Paris, Publications de la Sorbonne 1981. gr.8°. XI, 390(+1) S. O.-Kart. = Publications de la Sorbonne, Série Réimpressions no. 2. 30.– €
- 915 **HAANDBOG I OVERSVØMMELSER.** Udg. af Det kgl. danske Afvandingssselskab, København 1943 [= Tarnittel]. (Aarbog 1943 [Udg. af] Arne Sørensen. [Dezember 1943.]) gr.8°. Mit 19, teils ganzseitigen antifaschistischen Karikaturen. O.-Brosch. (Umschlag stellenweise gebräunt u. mit Randläsuren). 120.– €
Buschardt/Fabritius/Tønnesen 133. Illegaler Druck der dänischen Widerstandsbewegung. (Der beziehungsreiche Tarnittel lautet dt.: Handbuch für Überschwemmungen. Hrsg. von der Kgl. Dänischen Entwässerungsgesellschaft.) Hergestellt in zwei Druckvarianten, die sich nur durch verschiedene Vorworte u. die Pagination unterscheiden; die Beiträge sind identisch. Vorliegend die Fassung mit 3 Bl. Titelei (incl. Vorwort) und den Seiten „487–639“, die als Supplement des legal erschienenen Jgs. 1943/44 der Zeitschrift „Det tredje Standpunkt“ für deren Abonnenten dort nicht veröffentlicht werden konnten. – Enthält von Tøsha Bialer „I Warszhawas Ghetto“ (Im Warschauer Ghetto), Willy Brandt „Norges Efterkrigsproblemer“ (Norwegens Nachkriegsprobleme), Thomas Mann „Hvordan skal vi vinde Freden?“ (Wie

- können wir den Frieden gewinnen? – nicht bei Bürgin), Hermann Rauschnig „Siegfried og Hagen“, sowie Beiträge von Winston S. Churchill, Joseph E. Davies, Albert Brock-Utne, Nils Brantzeg, Eelco N. van Kleffens, Robert Montgomery, Paul Olberg, Dorothy Thompson, Lydia Wahlström, Nordahl Grieg, Henry A. Wallace, Li Yu Ying und ein anonymer Beitrag „Hvor for Hess fløj til England“ (warum Hess nach England flog). – Der Herausgeber A. Sørensen (1906 – 1978) war als Schriftsteller und Politiker führendes Mitglied der dänischen Widerstandsbewegung und 1945 der neuen Regierung.
- 916 **HANSE · STÄDTE · BÜNDE.** Die sächsischen Städte zwischen Elbe und Weser um 1500. Hrsg. von Matthias Puhle. 2 Bände. Magdeburg, Kunsthistorisches Museum Magdeburg 1996. XI, 658/XI, 327 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbde. (= Magdeburger Museumsschriften Nr. 4.) 20.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Magdeburg und im Braunschweigischen Landesmuseum. Band 1: Aufsätze. – Band 2: Katalog.
- 917 **HANSEN, Reimer:** Aus einem Jahrtausend historischer Nachbarschaft. Studien zur Geschichte Schleswigs, Holsteins und Dithmarschens. Hrsg. von Uwe Danker, Manfred Jessen-Klingenberg, Jörn-Peter Leppien. (Malente, Schleswig-Holsteinischer Geschichtsverlag 2005). gr.8°. 298 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. (= Gesellschaft für Politik u. Bildung Schleswig-Holstein e. V., Band 22.) 20.– €
Mit Bibliographie der Schriften von Hans Reimer (S. 277–295).
- 918 **HARDT-FRIEDERICHS, Friederun:** Das königliche Freigericht Kaichen in der Wetterau in seiner landes- und rechtshistorischen Bedeutung. Inauguraldissertation [...] im Fachbereich Geschichtswissenschaften der Johann Wolfgang von Goethe-Universität zu Frankfurt am Main. (Neustadt, Verlag Degener) 1975. gr.8°. XII, 306(+1) S. Mit 1 Fotoabb. u. einigen Skizzen. O.-Kart. (= Genealogie und Landesgeschichte, Band 26.) 30.– €
- 919 **HASS, Irene:** Reformation, Konfession, Tradition. Frankfurt am Main im Schmalkaldischen Bund 1536–1547. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1991. gr.8°. 370 S. O.-Ppbd. (= Studien zur Frankfurter Geschichte 30.) 25.– €
- 920 **HAVERKAMP, Alfred:** Gemeinden, Gemeinschaften und Kommunikationsformen im hohen und späten Mittelalter. Festgabe zur Vollendung des 65. Lebensjahres, hrsg. von Friedhelm Burgard, Lukas Clemens u. Michael Matheus. Trier, Kliomedia 2002. gr.8°. XX, 526 S. Mit einigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
Aufsatzsammlung, dabei wurden vornehmlich fremdsprachige Aufsätze von Alfred Haverkamp berücksichtigt, die hier erstmals in einer deutschen Version abgedruckt wurden.
- 921 **HEINEMEYER, Karl:** Das Erzbistum Mainz in römischer und fränkischer Zeit. Erster Band: Die Anfänge der Diözese Mainz [= vermutlich nicht mehr erschienen!]. Marburg, Elwert Verlag 1979. gr.8°. XII, 237 S., 1 Bl. Anz. Mit einigen Abb. im Text, sowie 3 mehrfach gefalt. Karten. O.-Kart. (Rücken gebräunt). (= Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen 39.) – Habilitationsschrift an der Philipps-Universität Marburg. 45.– €
- 922 **HEINEMEYER, Walter. – Aus Geschichte und ihren Hilfswissenschaften.** Festschrift für Walter Heinemeyer zum 65. Geburtstag, hrsg. von Hermann Bannasch u. Hans-Peter Lachmann. Marburg, N.G. Elwert Verlag 1979. gr.8°. XVI, 801 S. Mit Tabellen u. einigen Hs.-Faks. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. (Umschlag etwas gebräunt). (= Veröffentlichung der Historischen Kommission für Hessen 40.) 30.– €
- 923 **HEIT, Alfred. – Liber amicorum necnon et amicarum für Alfred Heit.** Beiträge zur mittelalterlichen Geschichte und geschichtlichen Landeskunde. [Festgabe zum 65. Geburtstag von Alfred Heit.] Hrsg. von Friedrich Burgard, Christoph Cluse u. Alfred Haverkamp. Trier, Verlag Trierer Historische Forschungen 1996. gr.8°. XIV, 534 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt u. wenigen Abb. O.-Ppbd. (= Trierer Historische Forschungen, Band 28.) 30.– €
- 924 **HEITZENRÖDER, Wolfram:** Reichsstädte und Kirche in der Wetterau. Der Einfluß des städtischen Rats auf die geistlichen Institute vor der Reformation. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1982. gr.8°. 266 S., 1 Bl. O.-Kart. = Studien zur Frankfurter Geschichte, Heft 16. – Dissertation an der J.W. Goethe-Universität Frankfurt am Main. 20.– €

- 925 **HELLFAIER, Detlev:** Das 1. Gedenkbuch des Gemeinen Rates der Stadt Braunschweig 1342–1415 (1422). Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1989. gr.8°. 239 S., 4 Bl. Anz. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 26, der ganzen Reihe Band 73.) 15.– €
- 926 [**HENINGSEN, Charles Frederick:**] Das enthüllte Rußland oder Kaiser Nikolaus und sein Reich. Nach dem englischen Originalwerk *Revelations of Russia*, bearbeitet von Adolph Heller. Zwei Theile in 1 Band. Grimma, Druck u. Verlag des Verlags-Comptoirs 1845. XXII, 352/ (I), 344 S. Marmor. Ppbd. d. Zt. mit Rschild (Einband etwas berieben; innen stellenweise gebräunt). 40.– €
Vgl. Hayn-Gotendorf VI, 582 S. Erste dt. Ausgabe.
- 927 **HERZL, Theodor:** Tagebücher 1895 – 1904. 3 Bände. Bln., Jüdischer Verlag 1922–23. (VI) ,647/ (IV), 619(+1)/ (IV), 661 S. Mit 3 Porträts. O.-Lwbd. 75.– €
Kosch³ VII, 1045. Band 1 in zweiter Auflage (5.–6. Tsd.), die übrigen Bände in Erstauflagen. – Am Schluss eines jeden Bandes kurze Anmerkungen, sowie im letzten Band ausführl. Personen- und Sachregister.
- 928 **HINRICHS, H[ermann] Fr[iedrich] W[ilhelm]:** Die Könige. Entwicklungsgeschichte des Königthums von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Lpz., Hermann Costenoble 1852. XVI, 468 S. Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. Rvergold. (Bibl.-Etikett auf dem Rücken). – NDB IX, 188. Erste Auflage. 40.– €
- 929 **HISTORISCH-BIOGRAPHISCHES Lexikon der Schweiz.** Hrsg. [...] unter Leitung von Heinrich Tüler, Marcel Godet, Victor Attinger in Verbindung mit zahlr. Mitarbeitern aus allen Kantonen. 7 Bände u. 1 Supplement nebst systematischem Titelverzeichnis der vollständigen Publikation. Neuenburg, Administration des Histor.-biogr. Lexikon der Schweiz (lbzw. Suppl.): ebda., Verlagsanstalt V. Attinger) 1921–1934. 4°. Mit sehr zahlr. Karten, Porträts, Faks. etc. O.-Lwbd (ein Band an den Rückenfalten aufgebrosen, Buchblöcke bei einigen Bänden etwas locker im Einband, 1 Titelbl. mit Randläsuren). 200.– €
Totok-Weitzel⁶ II, 313: „Bedeutendes Lexikon zur schweizerischen Geschichte und Landeskunde. Topographische, biographische und Sachartikel von einem großen Mitarbeiterstab. [...] Mit zahlreichen Literaturhinweisen“.
- 930 **HOLTZ, Eberhard, u. Wolfgang HUSCHNER (Hrsg.):** Deutsch Fürsten des Mittelalters. Fünfundzwanzig Lebensbilder. (Lpz.), Edition Leipzig (1995). gr.8°. 439 S. Mit einigen, teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 30.– €
Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Mitautors Wolfgang Eggert.
- 931 **HOTZ, Brigitte:** Päpstliche Stellenvergabe am Konstanzer Domkapitel. Die avignonesische Periode (1316–1378) und die Domherrengemeinschaft beim Übergang zum Schisma (1378). (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2005). gr.8°. 752 S. O.-Ppbd. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, Sonderband 49.) – Dissertation an der Universität Konstanz. 25.– €
- 932 **HUDEMANN-SIMON, Calixte:** L'État et les pauvres. L'assistance et la lutte contre la mendicité dans les quatre départements rhénans, 1794–1814. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1997. gr.8°. 331 S. Mit 5 (1 gefalt.) Kartenskizzen. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Beihefte der Francia, Band 41.) 20.– €
- 933 **HUGO Capet. – Magnou-Nortier, Elisabeth (eds.):** Pouvoirs et libertés au temps des premiers Capétiens. (Maulevrier), Éditions Hérault [1992]. gr.8°. 326(+3) S. Mit einigen Abb. u. Skizzen. O.-Kart. 40.– €
Der Band enthält Referate, die im September 1987 bei einem Colloquium in Noyon aus Anlass der tausendjährigen Wiederkehr der Königsweihe Hugo Capets gehalten worden sind.
- 934 **IHME, Heinrich (Bearb.):** Südwestdeutsche Persönlichkeiten. Ein Eegweiser zu Bibliographien und biographischen Sammelwerken. 2 Teile in 2 Bänden. Stgt., Kohlhammer Verlag 1988. gr.8°. Zus. IX, 1013 S. Gelbe Lwbd mit gepräg. Rtiteln. (= Veröffentlichung der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg.) 20.– €
Ohne den 1997 erschienenen Band 3 mit Ergänzungen und Nachträgen.

- 935 **JAHNS, Sgrid:** Frankfurt, Reformation und Schmalkaldischer Bund. Die Reformations-, Reichs- und Bündnispolitik der Reichsstadt Frankfurt am Main 1525–1536. (Ffm.) 1976. gr.8°. 443(+1) S. O.-Kart. – Mit hs. Rückentitel. 15.– €
Dissertation. – Erschien auch als Heft 9 der Reihe „Studien zur Frankfurter Geschichte“ im Verlag Waldemar Kramer, Frankfurt am Main.
- 936 **JAKOBS, Hermann. – Papstgeschichte und Landesgeschichte.** Hrsg. von Joachim Dahlhaus u. Armin Kohnle in Verbindung mit Jürgen Miethke, Folker E. Reichert u. Eike Wolgast. Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag 1995.XIII(+1), 667 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt u. 12 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. (= Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, Heft 39.) 40.– €
- 937 **JESSE, Wilhelm:** Der zweite Brakteatenfund von Mödesse und die Kunst der Brakteaten zur Zeit Heinrichs des Löwen. (Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1957. gr.8°. 93, 11 S., 3 Bl. Anz. Mit 20 Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. = Braunschweiger Werkstücke. Veröffentlichung aus Archiv, Bibliothek u. Museum der Stadt, Band 21. 40.– €
- 938 **JOHN of SALISBURY. – The World of John of Salisbury.** Edited by Michael Wilks. (Oxford, Blackwell 1994.) XII, 469 S. O.-Kart. (= Studies in Church of History, Subsidia 3.) – Die letzten Blätter etwas gestaucht. 20.– €
Studienausgabe. – Sammlung von Aufsätzen über Leben und Werk von John of Salisbury, darunter von David Luscombe „John of Salisbury in recent scholarship“ und von Peter von Moos „The use of exempla in the Policraticus of John of Salisbury“.
- 939 **JORDAN, Karl:** Ausgewählte Aufsätze zur Geschichte des Mittelalters. (Stgt.), Klett-Cotta (1980). gr.8°. 353 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. (= Kieler Historische Studien, Band 29.) 10.– €
- 940 **JORDAN, Karl. – Nord und Süd in der deutschen Geschichte des Mittelalters.** Akten des Kolloquiums veranstaltet zu Ehren von Karl Jordan, 1907–1984, Kiel, 15.–16. Mai 1987. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1990. gr.8°. 249 S. O.-Lw. (Kieler Historische Studien, Band 34.) – Posthume Festschrift für Karl Jordan. 10.– €
- 941 **KALTWASSER, Inge:** Häusliches Gesinde in der Freien Stadt Frankfurt am Main. Rechtsstellung, soziale Lage und Aspekte des sozialen Wandels 1815–1866. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1989. gr.8°. 164 S. Mit 23 (1 gefalt.) Abb. O.-Ppbd. = Studie zur Frankfurter Geschichte 26. 15.– €
- 942 **KEMPF, Friedrich. – Aus Kirche und Reich.** Studien zu Theologie, Politik und Recht im Mittelalter. Festschrift für Friedrich Kempf zu seinem fünfundsiebzigsten Geburtstag und fünfzigjährigen Doktorjubiläum. Hrsg. von Hubert Mordek. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1983. gr.8°. XXII, 532 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt. O.-Lw. (verlagsfrisch). 25.– €
- 943 **KÖTZSCHKE, Rudolf, u. Hellmut KRETZSCHMAR.** Sächsische Geschichte. Werden und Wandlungen eines Deutschen Stammes und seiner Heimat im Rahmen der Deutschen Geschichte. (Dritte überarb. Auflage.) Ffm., Wolfgang Weidlich (1977). gr.8°. 453 S., 1 Bl. Anz. 54 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln sowie Kartenskizzen. O.-Ppbd. 20.– €
- 944 **KOSCH, Wilhelm:** Biographisches Staatshandbuch. Lexikon der Politik, Presse und Publizistik. Fortgeführt von Eugen Kuri. 2 Bände. Bern/Mchn., Francke Verlag (1963). gr.8°. Zus. (V), 1208 S. O.-Lwbde. 35.– €
Biographische Artikel über Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens aus Deutschland, Österreich und der Schweiz, besonders des 18. bis 20. Jahrhunderts. Mit Literaturhinweisen.
- 945 **KROLLMANN, Christian, u. a.:** Altpreußische Biographie. Hrsg. im Auftrag der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung. Band 1–5 in 4 Bänden [vgl. dazu unsere Anmerkung!]. Marburg, N.G. Elwert Verlag 1974(–2007). 4°. Handgebundene Lwbde mit goldgepräg. Rtiteln. – Tadelloses Exemplar. 280.– €
Band 1: Abegg – Malten (Nachdruck der ersten Ausgabe Königsberg, Gräfe u. Unzer 1941). – Band 2, Lieferung 1–7: Maltitz – Z (hrsg. von Christian Krollmann, fortgeführt von Kurt Forstreuter u. Fritz Gause). – Band 3: Ergänzungen zu Band 1 u. 2 (hrsg. Kurt Forstreuter u. Fritz Gause). – Band 4, Lieferung 1–3 (hrsg. von Ernst Bahr u. Gerd Bausch). – Band 5, Lieferung 1–2 (hrsg. von Klaus Bürger). Fast

- vollständige Ausgabe der „Altpreußischen Biographie, lediglich fehlend die letzte Lieferung des Schlussbandes, hrsg. von Klaus Bürger † zu Ende geführt in Zusammenarbeit mit Joachim Artz von Bernhart Jähning, die für 68 € noch beim Verlag lieferbar ist. – Krollmann (1866–1944) studierte Philologie in Marburg, München und Halle sowie Geschichtswissenschaft an der Albertus-Universität Königsberg, wo er 1904 zum Dr. phil. promoviert wurde. 1902 wurde er Archivar des Fürsten Dohna in Schlobitten. Seit 1917 Stadtbibliothekar, wurde er 1924 Leiter der Stadtbibliothek Königsberg und des Stadtarchivs Königsberg. 1923 war er Mitbegründer der Historischen Kommission für ost- und westpreußische Landesforschung, mit der er die Altpreußische Biographie begründete. Ihre Drucklegung hat er noch bis „P“ erlebt.
- 946 **KURZE, Dietrich:** Klerus, Ketzer, Kriege und Propheten. Gesammelte Aufsätze. [Festschrift.] Hrsg. von Jürgen Sarnowsky, Marie-Luise Heckmann u. Stuart Jenks, unter Mitwirkung von Mario Glauert. Warendorf, Felbusch Verlag 1996. gr.8°. XII, 510 S. O.-Kart. 20.– €
- 947 **LAMMERS, Walter:** Vestigia mediaevalia. Ausgewählte Aufsätze zur mittelalterlichen Historiographie, Landes- und Kirchengeschichte. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1979. gr.8°. (X), 343 S. Mit wenigen Abb. O.-Kart. (Rücken verblichen). (= Frankfurter historische Abhandlungen, Band 19.) 20.– €
- 948 **LANDOLT, Oliver:** Der Finanzhaushalt der Stadt Schaffhausen im Spätmittelalter. (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2004). gr.8°. 664 S. Mit 1 Karte. O.-Ppbd. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, Band 48.) 30.– €
- 949 **LANDWEHR, Otto:** Die Verpfändung der deutschen Reichsstädte im Mittelalter. Köln/Graz, Böhlau Verlag 1967. gr.8°. XXXI, 484 S. O.-Kart. (= Forschungen zur deutschen Rechtsgeschichte, Band 5.) 45.– €
Habilitationsschrift an der Juristischen Fakultät der Georg-August-Universität zu Göttingen. – Mit Übersichten über alle Verpfändungen von Reichsstädten (S. 396–448) und reichsstädtischen Vogteien (S. 449–552), über die Pfandsommen (S. 453 f.) und die Summe aller Reichspfandschaften (S. 455), sowie mit ausführl. Ortsregister.
- 950 **LAUTZAS, Peter:** Die Festung Mainz im Zeitalter des Ancien Regime, der Französischen Revolution und des Empire (1736–1814). Ein Beitrag zur Militärstruktur des Mittelrhein-Gebietes. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1973. gr.8°. XLVI, 266 S. Mit 6 Faltkarten u. 3 Karten. O.-Kart. (Rücken gebräunt). (Geschichtliche Landeskunde. Veröffentlichungen des Instituts für geschichtliche Landeskunde an der Universität Mainz, Band VIII.) – Dissertation. 40.– €
- 951 **LEYSER, Karl Josef. – Haverkamp, Alfred, and Hanna Vollrath (edit.):** England and Germany in the High Middle Ages. In Honour of Karl J. Leyser. London, The German Historical Institute/Oxford, University Press 1996. IX, 389 S. O.-Ppbd. (= Studies of the German Historical Institute London.) 20.– €
- 952 **LIEBKNECHT, Karl:** Briefe aus dem Felde, aus der Untersuchungshaft und aus dem Zuchthaus. Bln.-Wilmsdorf, Verlag der Wochenschrift „Die Aktion“ (Franz Pfemfert) 1922. 138(+1) S. Mit 9 Fotoabb. u. 1 Hs.-Faks. O.-Lw. 40.– €
Dritte Auflage. – Unter Mitarbeit von Sophie Liebknecht herausgegeben und mit einem Nachwort von Franz Pfemfert.
- 953 **LUDEWIG, Hans-Ulrich:** Das Herzogtum Braunschweig im Ersten Weltkrieg. Wirtschaft, Gesellschaft, Staat. [Braunschweig], Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1984. gr.8°. 164 S. O.-Kart. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Band 26.) 10.– €
- 954 **LUSIARDI, Ralf:** Stiftung und städtische Gesellschaft. Religiöse und soziale Aspekte des Stiftungsverhaltens im spätmittelalterlichen Stralsund. (Bln.), Akademie Verlag (2000). gr.8°. 298 S. O.-Ppbd. (= Stiftungsgeschichten, Band 2.) 35.– €
Dissertation am Institut für Geschichtswissenschaften der Philosophischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin. – Mit eigenhändiger Widmung m. U. des Verfassers auf dem Vorsatz.

- 955 **MARETO, Felice da:** *Bibliografia Generale delle antiche Province Parmensi*. 2 vol. Parma, Deputazione di Storia Patria 1973/1974. gr.8°. XV,588/XVI(+1),1229(+4) S. O.-Kart. 80.– €
Lokalbibliographie. – Band 1 berücksichtigt Autoren in alphabetischer Anordnung mit rund 14.700 Einträgen, unter Berücksichtigung der periodischen Literatur. Band 2 ist mit rund 35.000 Einträgen nach Sachthemen gegliedert und berücksichtigt. – Sehr weitreichende Bibliographie mit vollständigem Anspruch über die Zeit von 1800 bis 1974.
- 956 **MEIBOM, Heinrich:** *Chronicon Riddagshusense*. Heinrich Meiboms Chronik des Klosters Riddagshausen 1145–1620. Eingeleitet, übersetzt u. erläutert von Gottfried Zimmermann. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei 1983. gr.8°. XIV, 156 S., 4 Bl. Anz. Mit 8 Kunstdr.-Tafeln u. zahlr. Abb. im Text. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A, Band 19/der ganzen Reihe Band 61.) 15.– €
- 957 **MIECK, Ilja. – Schlaglichter Preußen – Westeuropa.** Festschrift für Ilja Mieck zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ursula Fuhrich-Grubert, Angelus H. Johansen. Bln., Duncker & Humblot (1997). gr.8°. 386(+1) S. O.-Kart. (= Berliner Historische Studien, Band 25.) 25.– €
- 958 **MIETHKE, Jürgen, u. Arnold BÜHLER:** *Kaiser und Papst im Konflikt. Zum Verhältnis von Staat und Kirche im späten Mittelalter*. Düsseldorf, Schwann (1988). gr.8°. 192 S. O.-Kart. (= Historisches Seminar, Band 8.) 15.– €
- 959 **MITTELALTERLICHE Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster.** Ergebnisse der Berliner Tagung, 9.–11. Oktober 1997. Hrsg. von Nigel F. Palmer u. Hans Jochen Schiewer. Tübingen, Max Niemeyer Verlag 1999. gr.8°. 239 S. Mit 1 mont. Farbtafel, 9 farb. Faks. auf Kunstdr.-Tafeln u. 22, teils ganzseitigen Abb. im Text. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 60.– €
Mit Beiträgen von Volker Mertens, Gerd Althoff, Eberhard König, Ursula Peters, Klaus Grubmüller, Walter Haug u. a.
- 960 **MOLLENHAUER, Daniel:** *Auf der Suche nach der „wahren Republik“. Die französischen „radicaux“ in der frühen Dritten Republik (1870–1890)*. Bonn, Bouvier Verlag 1997. gr.8°. VIII, 411 S. O.-Ppbd. (= Pariser historische Studien, Band 46.) 20.– €
- 961 **MÜNZENBERG, Willi:** *Solidarität. Zehn Jahre Internationale Arbeiterhilfe 1921–1931*. (1.–10. Tsd.) Bln., Neuer Deutscher Verlag 1931. 527(+1) S. Mit zahlr. Abb. auf Kunstdr.-Tafeln sowie im Text (Fotos, Faks., Illustrationen etc.). O.-Lw. mit doppelseitigen Fotoabb. auf den Vorsätzen (im Bug brüchig, sonst gutes Exemplar). 100.– €
Zehnjahresbericht, zugleich einzige umfassende Darstellung über die IAH, die am 12. August 1921 als Reaktion auf einen Aufruf von Lenin gegründet wurde. Dieser warb anlässlich einer Dürre- und Hungerkatastrophe im Wolgagebiet um internationale Unterstützung. Ihr Initiator und Vorsitzender Willi Münzenberg hatte sich innerhalb der Linken bisher als engagierter Jugendfunktionär empfohlen. Ehrenpräsidentin der Organisation war bis zu ihrem Tode 1933 die Politikerin und Frauenrechtlerin Clara Zetkin. Vertreter der IAH bei der Komintern und Geschäftsführer des Moskauer Büros war im ersten Jahr der Schriftsteller Franz Jung.
- 962 **MUHLACK, Ulrich:** *Das zeitgenössische Frankreich in der Politik Humboldts*. Lübeck/Hmbg., Matthiesen Verlag 1967. gr.8°. 199 S. O.-Brosch. (Umschlag stellenweise verblichen; unaufgeschnittenes Exemplar). = Historische Studien, Heft 400. 15.– €
- 963 **NASS, Klaus:** *Die Chroniken des Klosters Königslutter*. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsverein 2001. gr.8°. 142 S. Mit 6 Hs.-Faks. O.-ppbd. (= Quellen u. Forschungen zur Braunschweigischen Landesgeschichte, Band 37.) 20.– €
- 964 **The NEW CAMBRIDGE MEDIEVAL HISTORY.** Volume I–VII c. 500 – c. 1500. Edited by Paul Fouracre, Rosamond McKitterick, Timothy Reuter, David Luscombe, Jonathan Riley-Smith, Davis Abulafia, Michael Jones and Christopher Allmand. 7 Bände in 8 Bänden.

- (Cambridge/New York/Melbourne [...]), Cambridge University Press (1998–2005). 4°. Mit einigen, teils farbigen Abb. O.-Lwbd. (tadellos erhalten). 500.– €
 Mediävistisches Handbuch, ersetzt wenigstens teilweise die alte „Cambridge Medieval History“, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts erschienen ist. Die verschiedenen Bände repräsentieren den neueren mediävistischen Forschungsstand. Der Zeitrahmen, den die NCMH abdeckt, unterscheidet sich etwas von der alten Auflage, die bereits in der Zeit Konstantins des Großen einsetzt. Die neue Auflage der Cambridge Ancient History, dem aktuellen Forschungstrend der Alten Geschichte entsprechend, deckt hingegen nun die gesamte Spätantike bis zum Jahr 602 ab (Tod des Maurikios). Die NCMH setzt um 500 an und behandelt die Zeit bis 1500, wobei der gesamte europäische Raum sowie Byzanz und der Islam Beachtung finden. – Jeder Band mit einer umfassenden Bibliographie.
- 965 **À L'OMBRE du POUVOIR.** Les entourages princiers au Moyen Âge. Études réunies par Alain Marchandisse et Jean-Louis Kupper. Genève, Librairie Droz 2003. gr.8°. 412 S., 20 S. Anz. Mit wenigen Abb. O.-Brosch. = Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Fascicule CCLXXXIII. 40.– €
- 966 **OPPERT, Gustav:** Ueber deutsche Auswanderung mit besonderer Beziehung auf Lycien. Bln., Julius Springer 1861. 1 Bl. Anz., (IV), 38(+1) S. Bedruckte O.-Brosch. (durchgehend wasserrendig). 20.– €
 Erste Ausgabe. – Umschlag mit eigenhändiger Widmung des Verfassers für Alexander Mendelssohn.
- 967 **ORTH, Elsbet. – „... Ihrer Bürger Freiheit“.** Frankfurt am Main im Mittelalter. Beiträge zur Erinnerung an die Frankfurter Mediaevistin Elsbet Orth. Hrsg. von Heribert Müller. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 2004. gr.8°. 229 S., 1 Bl. Anz. Mit Titelporträt u. einigen Abb. O.-Ppbd. (= Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission XXII.) – Mit eigenhändiger Widmung des Herausgebers. 25.– €
- 968 **OTTOKAR II. Premysl. – Böhmisches-österreichische Beziehungen im 13. Jahrhundert.** Österreich (einschließlich Steiermark, Kärnten und Krain) im Großreichprojekt Ottokars II. Premysl, König von Böhmen. Vorträge des internationalen Symposions vom 26. bis 27. September 1996 in Znaim. Hrsg. von Marie Bláhová u. Ivan Hlaváček, unter Mitwirkung von Jan Hrdina u. Petr Kubín. Prag, Das Österreichische Kulturinstitut Prag/Philosophische Fakultät der Karlsuniversität 1998. 343(+1) S. O.-Kart. 30.– €
- 969 **PARAVICINI, Werner:** Edelleute und Kaufleute im Norden Europas. Hrsg. von Jan Hirschbiegel, Andreas Ranft u. Jörg Wettlaufer. (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2007). gr.8°. XIV, 609 S. Mit 33 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Aufsätze von Werner Paravicini, erschienen anlässlich seines 65. Geburtstags. 50.– €
- 970 **PARISSE, Michel. – Retour aux sources.** Textes, études de documents d'histoire médiévale offerts à Michel Parisse. (Paris, Édition A. et) Picard (2004). gr.8°. 1024 S. Mit einigen Abb. O.-Kart. 40.– €
 Festschrift für Michel Parisse, zusammengestellt von Sylvain Gouguenheim, Monique Goulet, Odile Kammerer, Pierre Monnet, Laurant Morelle, Monique Paulmier-Foucart. – Mit einer ausführl. Bibliographie der selb- u. unselbständigen Veröffentlichungen 1958–2003.
- 971 **PERROY, Édouard:** Études d'Histoire médiévale, avec une introduction par Robert Fossier. Paris, Publications de la Sorbonne 1979. gr.8°. XVI(+1), 820(+1) S. O.-Lw. 25.– €
- 972 **PETRY, Ludwig. – Festschrift für Ludwig Petry.** (Hrsg. von Johannes Bärmann, Karl-Georg Faber u. Alois Gerlich.) 2 Bände. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1968/1969. gr.8°. (VII), 343/(VII), 436 S. Mit 1 Porträt. O.-Kart. (Umschläge leicht gebräunt). (= Geschichtliche Landeskunde. Veröffentlichung des Instituts für geschichtliche Landeskunde an der Universität Mainz, Band V/Teil 1–2.) – Festschrift zum 60. Geburtstag. 35.– €
- 973 **PFANNENSCHMID, Heino:** Germanische Erntefeste im heidnischen und christlichen Cultus, mit besonderer Beziehung auf Niedersachsen. Beiträge zur germanischen Alterthums-kunde und kirchlichen Archäologie. Hannover, Hahn 1878. XXX, 710 S., 1 Bl. Anz. Späterer Hlw. mit hs. Rschild (die ersten beiden Bl. stockfleckig, durchgehend mit Bleistiftnotizen u. -unterstreichungen im Text.) – Erste Ausgabe. 85.– €

- 974 **PFANUNDLER-SPAT, Gertrud:** Tirollexikon. Ein Nachschlagewerk über Menschen und Orte des Bundeslandes Tirol. Vollständig überarbeitete u. ergänzte Neuauflage. Innsbruck/Wien/Bozen, StudienVerlag (2005). gr.8°. 707 S. O.-Ppbd. (Titelblatt verso mit Bibliotheks- u. Abgabestempel, sonst gutes Exemplar). 20.– €
- 975 **PHILIPPE AUGUSTE. – La France de Philippe Auguste.** Le temps des mutations. Actes du Colloque international organisé par le C.N.R. S. (Paris, 29 septembre – 4 octobre 1980), publiés [...] de Robert-Henri Bautier. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique 1982. gr.8°. 1034(+1) S. Mit einigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. = Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, No. 602. 100.– €
- 976 **Das PUBLIKUM POLITISCHER THEORIE im 14. JAHRHUNDERT.** Hrsg. von Jürgen Miethke unter Mitarbeit von Arnold Bühler. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 1992. gr.8°. VIII(+1), 301 S., 4 Bl. Anz. O.-Ppbd. (= Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 21.) 20.– €
„In diesem Band werden Referate veröffentlicht, die auf einem Kolloquium im Historischen Kolleg in München vom 14. bis 17. Juni 1989 vorgetragen und diskutiert worden sind“ (Vorbemerkung).
- 977 **RAT und VERFASSUNG im MITTELALTERLICHEN BRAUNSCHWEIG.** Festschrift zum 600jährigen Bestehen der Ratsverfassung 1386–1986. Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1986. gr.8°. 315 S. Mit 1 Faltafel u. 1 mehrf. gefalt. Stadtplan. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek, Band 21, der ganzen Reihe Band 64.) 20.– €
Mit Beiträgen von Annette Boldt, Hans-Heinrich Eberling, Joachim Ehlers, Bernd-Ulrich Hergemöller, Martin Kintzinger, Matthias Puhle u. Bernd Schneidmüller.
- 978 **REGIONALE ASPEKTE der GRABMALFORSCHUNG.** Beiträge von Nicolas Bock, Rüdiger Fuchs, Romuald Kaczmarek, Valentino Pace, Klaus Krüger u. Wolfgang Schmid. Hrsg. von Wolfgang Schmid. Trier, Porta Alba Verlag Trier 2000. 4°. VII, 132 S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. 15.– €
Vorträge, die im September 1997 anlässlich des Kolloquiums „Tendenzen der Grabforschung“ im Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseum Trier gehalten wurden.
- 979 **REIMANN, Hans Leo:** Unruhe und Aufruhr im mittelalterlichen Braunschweig. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1962. gr.8°. 146 S. O.-Kart. = Braunschweiger Werkstücke, Veröffentlichungen aus Archiv, Bibliothek u. Museum der Stadt, Band 28. – Dissertation an der Universität Hamburg. 10.– €
- 980 **REINCKE, Heinrich:** Forschungen und Skizzen zur Hamburgischen Geschichte. Hmbg., Hoffmann u. Campe 1951. gr.8°. 311 S. Mit 11 Kunstdr.-Tafeln u. 1 Hs.-Faks. O.-Brosch (Rücken verblichen). (= Veröffentlichungen aus dem Staatsarchiv der Hansestadt Hamburg, Band III.) 20.– €
- 981 **ROMANIK in NIEDER-SACHSEN.** Forschungsstand und Forschungsaufgaben. Symposium an der Technischen Universität Carolo-Wilhelmina, Braunschweig 17. – 20. März 1993. Hrsg. von Harmen Thies. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1997. gr.8°. 270 S. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). (= Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Landesgeschichte, Band 33.) 40.– €
- 982 **ROTH, Ralf:** Gewerkschaftskartell und Sozialpolitik in Frankfurt am Main. Arbeiterbewegung vor dem Ersten Weltkrieg zwischen Restauration und liberaler Erneuerung. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1991. gr.8°. 246 S. Mit 25 Abb. (Faks., Fotos etc.) u. 1 farbige Karte. O.-Ppbd. = Studien zur Frankfurter Geschichte 31. 10.– €
- 983 **ROVAN, Joseph, et Gilbert KREBS (eds):** Identités nationales et conscience européenne. (Un colloque du BILD.) Un dialogue franco-allemand sous la conduite de Joseph Rován. Asnières, l'Institute d'Allemand 1992. 241 S. O.-Kart. (= Co-édition CAPPa et Publications de l'Institut d'Allemand d'Asnières, No. 16.) 15.– €
Vorblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. der Herausgeber.

- 984 **RUDOLF I. – Rudolf von Habsburg 1273 – 1291.** Eine Königsherrschaft zwischen Tradition und Wandel, hrsg. von Egon Boshof u. Franz-Reiner Erkens. Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag 1993. VIII, 208 S. O.-Ppbd. (= Passauer historische Forschungen, Band 7.) 30.– €
Der Band ist das Resultat durch die Passauer Tagung vom 21. bis 23 November 1991. Alle gehaltenen Vorträge auf dem Symposium wurden hier abgedruckt.
- 985 **SAMARAN, Charles:** Une longue vie d'érudit. Recueil d'études de Charles Samaran. 2 volumes. Paris, Librairie Champion 1978. Zus. XV, 907(+2) S. Mit Abb. O.-Kart. = Publications du Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie de la IV. Section de l'École Pratique des Hautes Études 5, Hautes études médiévales et modernes 31. 40.– €
- 986 **SAUERBREY, Beate:** Die Wehrverfassung der Stadt Braunschweig im Spätmittelalter. Braunschweig, (Waisenhaus-Druckerei) 1989. gr.8°. 187 S., 4 Bl. Anz. Mit 23 Abb. auf Tafeln. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 27, der ganzen Reihe Band 75.) – Dissertation an der Technischen Universität Braunschweig. 15.– €
- 987 **SCHAAB, Rupert:** Mönch in St. Gallen. Zur inneren Geschichte eines frühmittelalterlichen Klosters. (Ostfildern), Jan Thorbecke Verlag (2003). gr.8°. 316 S. O.-Ppbd. (= Vorträge und Forschungen, hrsg. vom Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte, Band 47.) 30.– €
- 988 **SCHÄFER, Claus W.:** André François-Poncet als Botschafter in Berlin (1931–1938). Mchn., R. Oldenbourg Verlag 2004. gr.8°. 382 S. O.-Ppbd. (= Pariser Historische Studien, Band 64.) 20.– €
- 989 **SCHLOTZENHAUER, Inge:** Ideologie und Organisation des politischen Antisemitismus in Frankfurt am Main 1880–1914. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1989. gr.8°. 327 S. O.-Ppbd. (= Studien zur Frankfurter Geschichte 28.) 20.– €
- 990 **SCHMANDT, Matthias:** Judei, cives et incole: Studien zur jüdischen Geschichte Kölns im Mittelalter. Hannover, Verlag Hahnsche Buchhandlung 2002. gr.8°. VIII(+1), 319 S. Mit 1 doppelblattgr. Kartenskizze. O.-Ppbd. (= Forschungen zur Geschichte der Juden, Abt. A: Abhandlungen, Band 11.) – Dissertation an der Universität Trier. 20.– €
- 991 **SCHMITZ, Hans:** Pfalz und Fiskus Ingelheim. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Johann Wolfgang Goethe-Universität zu Frankfurt am Main. (Marburg, in Kommisson Elwertsche Verlagsbuchh. 1974.) gr.8°. (V), 517(+8) S. Mit 6 Abb. u. 1 mehrf. gefaltete Tabelle u. 1 mehrf. gefaltete Karte. O.-Kart. 25.– €
Die Arbeit erschien zugleich als Band 2 der Schriftenreihe „Untersuchungen und Materialien zur Verfassungs- und Landesgeschichte“, hrsg. vom Hessischen Landesamt für geschichtliche Landeskunde in Marburg/Lahn.
- 992 **SCHÖNHOLZ, Friedrich Anton von:** Traditionen zur Charakteristik Österreichs seines Staats- und Volksleben unter Franz I. Eingeleitet u. erläutert von Gustav Gugitz. 2 Bände. Mchn., Georg Müller 1914. XLII,321/(III),361(+2) S. Mit 52 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln u. 1 Faks. z.Tl. nach unveröffentlichten Originalen. O.-Brosch. (Umschläge mit leichten Lösuren). (= Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich III/IV.) 40.– €
- 993 **SCHOTTENLOHER, Karl:** Bibliographie zur deutschen Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung 1517–1585. Zweite, unveränderte Auflage. 6 Bände. Stgt., Anton Hiersemann 1956–1958. 4°. Rote O.-Hlederbände (Stempel auf Vorsatz). 150.– €
Ohne den später erschienenen Ergänzungsband von Ulrich Thürauf „Das Schrifttum 1938–1960“. – „Großangelegte Epochenbibliographie des 16. Jahrhunderts, hrsg. im Auftrag der Kommission zur Erforschung der Geschichte der Reformation und Gegenreformation. Internationale Erfassung. Originalwerke der Zeit und Sekundärliteratur; selbständige und unselbständige Veröffentlichungen. Berücksichtigt sind alle historischen Sachbereiche, insbesondere Kultur- und Sozialgeschichte“ (Totok/Weitzel, 6. Aufl., II, S. 306). Über 52.000 Eintragungen.

- 994 **SCHRIFTKULTUR und LANDESGESCHICHTE.** Studien zum südlichen Ostseeraum vom 12. bis zum 16. Jahrhundert, hrsg. von Matthias Thumser. Köln/Weimar, Wien, Böhlau Verlag 1997. gr.8°. VII, 253 S., 2 Bl. Anz. O.-Lw. (tadellos). (= Mitteldeutsche Forschungen, Band 115.) 25.– €
Die sechs Beiträge dieses Bandes betreffen die Geschichte des südlichen Ostseeraumes mit seinen historischen Landschaften Holstein, Mecklenburg, Pommern und Preußen. Der Band ist ursprünglich aus einem Kolloquium hervorgegangen, das am 7. und 8. April 1995 aus Anlaß des 60. Geburtstages von Jürgen Petersohn abgehalten wurde. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung m. U. des Herausgebers.
- 995 **SCHÜTZ, Alois:** Die Prokuratorien und Instruktionen Ludwigs des Bayern für die Kurie (1331–1345). Ein Beitrag zu seinem Absolutionsprozeß. Kallmünz, Verlag Michael Laßleben 1973. gr.8°. VII, 339 S. O.-Kart. = Münchener Historische Studien, Abteilung Geschichtl. Hilfswissenschaften, Band XI/Münchener Universitätsschriften, Philosophische Fakultät. 45.– €
Dissertation an der Universität München. – Erstmals eine Interpretation unter juristischen Gesichtspunkten, ergänzt die diplomatie-geschichtliche Arbeit von H.O. Schwöbel (1968).
- 996 **SCHULE und SCHÜLER im MITTELALTER.** Beiträge zur europäischen Bildungsgeschichte des 9. bis 15. Jahrhunderts. Hrsg. von Martin Kintzinger, Sönke Lorenz u. Michael Walter. Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag 1996. gr.8°. VI(+1), 478 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. (= Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, Heft 42.) 80.– €
- 997 **SCHWEBEL, Oskar:** Geschichte der Stadt Berlin. 2 Bände in 1 Band. Bln., Brachvogel & Ranft 1888. gr.8°. XI, 556/VIII, 575 S. Hleder d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. Rvergold. (Rücken etwas verblichen.) 45.– €
- 998 **SCHWOB, Monika:** Kulturelle Beziehung zwischen Nürnberg und den Deutschen im Südosten im 14. bis 16. Jahrhundert. Mchn., Oldenbourg 1969. gr.8°. VIII, 273 S., 1 Bl. Anz. Mit 1 Stammtafel im Text u. 11, teils gefalt. Faks.-Tafeln. O.-Lw. = Buchreihe der Südosten Historischen Kommission, Band 22. 20.– €
- 999 **SCHWÖBEL, Hermann Otto:** Der diplomatische Kampf zwischen Ludwig dem Bayern und der römischen Kurie im Rahmen des kanonischen Absolutionsprozesses 1330–1346. Weimar, Hermann Böhlau 1968. gr.8°. XXVI, 490 S. O.-Lw. (= Quellen u. Studien zur Verfassungsgeschichte des Deutschen Reiches in Mittelalter u. Neuzeit, Band X.) 20.– €
- 1000 **SEIER, Hellmut. – Staat, Gesellschaft, Wissenschaft.** Hrsg. von Winfried Speitkamp. Marburg, N.G. Elwert Verlag 1994. gr.8°. VIII, 395 S. Mit 1 Porträt. O.-Lw. (= Veröffentlichung der Historischen Kommission für Hessen, 55.) 25.– €
Festschrift zum 65. Geburtstag von Hellmut Seier.
- 1001 **SIELAFF, Frithjof:** Das Frühe und Hohe Mittelalter. Quellenkritische Beobachtungen. Hrsg. von Iris Berndt, Gerd Heinrich u. Peter Neumeister. Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag 2001. gr.8°. IX, 197 S. Mit Titelporträt. O.-Ppbd. 20.– €
- 1002 **SKRIPTA, SCHREIBLANDSCHAFTEN und STANDARDISIERUNGSTENDENZEN.** Urkundensprachen im Grenzbereich von Germania und Romania im 13. und 14. Jahrhundert. Beiträge zum Kolloquium vom 16. bis 18. September 1998 in Trier. Hrsg. von Kurt Gärtner, Günter Holtus, Andrea Rapp u. Harald Völker. Trier Kliomedia 2001. gr.8°. 701 S., 3 Bl. Anz. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (= Trierer historische Forschungen, Band 47.) 40.– €
- 1003 **SMALLEY, Beryl. – The Bible in the Medieval World.** Essays in Memory of Beryl Smalley. Edited by Katherine Walsh and Diana Wood. Published for the Ecclesiastical History Society. (Oxford), Basil Blackwell 1985. XIII, 338 S. Mit 1 Farbtafel u. 2 Abb. O.-Ppbd. (= Studies in Church history. Subsidia.) 50.– €
- 1004 **SPANGENBERG, Peter-Michael:** Maria ist immer und überall. Die Alltagswelten des spätmittelalterlichen Mirakels. (Ffm.), Suhrkamp Verlag (1987). 368 S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €

- 1005 **SPECHT, Reinhold:** Bibliographie zur Geschichte von Anhalt. Hrsg. von der Historischen Kommission für die Provinz Sachsen und für Anhalt. Bearbeitet von [...]. Magdeburg, Selbstverlag der Histor. Kommission 1930. gr.8°. XIV(+1), 360 S. Späterer Hlwb. mit Rtitel (Bibliotheksstempel auf Vorsatz). (= Bibliographie zur Geschichte der Provinz Sachsen u. des Freistaates Anhalt, Band 1.) 20.– €
- 1006 **SPIESS, Werner:** Die Ratsherren der Hansestadt Braunschweig 1231–1671. Mit einer verfassungsgeschichtlichen Einleitung. Zweite durch eine Ratslinie vermehrte Auflage. Braunschweig, Waisenhaus-Druckerei u. Verlag 1970. gr.8°. 332 S., 4 Bl. Anz. O.-Kart. Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 5, der ganzen Reihe Band 42. 15.– €
- 1007 **STÄDETLANDSCHAFT – STÄDTENETZ – ZENTRALÖRTLICHES GEFÜGE.** Ansätze und Befunde zur Geschichte der Städte im hohen und späten Mittelalter, hrsg. von Monika Escher, Alfred Haverkamp u. Frank G. Hirschmann. Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2000. gr.8°. 460 S., 3 Bl. Anz. Mit einigen Skizzen u. Tabellen im Text, sowie mit 3 gefalt. Karten. O.-Ppbd. (tadellos). (= Trierer Historische Forschungen, Band 43.) 40.– €
Diese Arbeit mit 14 Beiträgen ist im Sonderforschungsbereich „Zwischen Maas und Rhein: Beziehungen, Begegnungen und Konflikte in einem europäischen Kernraum von der Spätantike bis zum 19. Jahrhundert“, Trier, entstanden.
- 1008 **STEIGERWALD, Frank Neidhart:** Das Grabmahl Heinrichs des Löwen und Mathildes im Dom zu Braunschweig. Eine Studie zur figürlichen Kunst des frühen 13. Jahrhunderts, insbesondere der bildhauerischen. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1972. gr.8°. 134(+1) S., 89 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln, 3 Bl. Anz. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 9, der ganzen Reihe Band 47.) 15.– €
- 1009 **STRAYER, Joseph R[eesse]. – Order and Innovation in the Middle Ages:** Essays in Honor of Joseph R. Strayer, edited by William C. Jordan, Bruce McNab, Teofilo F. Ruiz. Princeton, Princeton University Press (1976). gr.8°. XII, 582 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. 20.– €
- 1010 **STUDIEN zur ETHNOGENESE.** (Hrsg. von der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften.) [Mit einem Vorwort von Hans Schadewaldt.] 2 Bände nebst Registerband. (Opladen), Westdeutscher Verlag (1985–1988). gr.8°. 208/142/80 S. Mit 10 Abb. O.-Lwbd. u. 1 O.-Brosch. (Register). – Selten vollständig. 30.– €
- 1011 **SUGER (of Saint-Denis):** Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures. Edited, Translated and Annotated by Erwin Panofsky. Second Edition by Gerda Panofsky-Soergel. Princeton, Princeton University Press (1979). XIX(+1), 285(+3) S. mit wenigen Abb., 30 Tafeln, 2 Bl. O.-Kart. 25.– €
- 1012 **SUGER von SAINT-DENIS. – Große, Rolf (Hrsg.):** Suger en question. Regards croisés sur Saint-Denis. Études réunies par Rolf Große. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 2004. 175(+1) S. Mit 9 Abb. O.-Ppbd. (= Pariser Historische Studien, Band 68.) 20.– €
Informativ Studien zum Stand der einschlägigen Forschung zu Suger von Saint-Denis, seinem Kloster und dessen Umfeld. – Kolloquium vom 7. Oktober 2002 im Deutschen Historischen Institut Paris.
- 1013 **SUGER (of Saint-Denis). – Rudolph, Conrad:** Artistic Change at St-Denis. Abbot Suger's Program and the Early Twelfth Century Controversy Over Art. Princeton, Princeton University Press (1990). X, 119 S., 14 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Princeton essays on the Arts [17].) 40.– €
- 1014 **Les TENDANCES ACTUELLES de l'HISTOIRE du MOYEN ÂGE en FRANCE et en ALLEMAGNE.** Actes des colloques de Sèvres (1997) et Göttingen (1998) organisés par le Centre National de la Recherche Scientifique et le Max-Planck-Institut für Geschichte. Sous la direction de Jean-Claude Schmitt et Otto Gerhard Oexle. Paris, Publications de la Sorbonne 2002. gr.8°. 654 S. O.-Kart. = Série Histoire ancienne et médiévale 66. 25.– €

- 1015 **Von STALINGRAD zur WÄHRUNGSREFORM.** Zur Sozialgeschichte des Umbruchs in Deutschland. Hrsg. von Martin Broszat, Klaus-Dietmar Henke u. Hans Woller. Mchn., R. Oldenbourg Verlag 1989. gr.8°. XLIV, 767 S., 1 Bl. Anz. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte. Hrsg. vom Institut für Zeitgeschichte, Band 26.) 20.– €
- 1016 **WATTENBACH, Wilhelm:** Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter. Deutsche Kaiserzeit. Hrsg. von Robert Holtzmann. Band 1, 1.–4. Heft [= alles]. 2. unveränderte Auflage. Tübingen, Matthiesen 1948. gr.8°. O.-Kart. (Rücken etwas fleckig.) 20.– €
- 1017 **WEINMANN, Arno:** Braunschweig als landesherrliche Residenz im Mittelalter. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1991. (IV), 325(+3) S., 2 Bl. Anz. Mit 3 Abb. O.-Kart. (= Beihefte zum Braunschweigischen Jahrbuch, Band 7.) 25.– €
Dissertation an der Georg-August-Universität zu Göttingen.
- 1018 **WEIZMANN, Chaim:** Trial and Error. The Autobiography. 2 Bände. Philadelphia, The Jewish Publication Society of America 1949. VIII, 264 S., (V) S., S. 265–493. Mit 2 Porträts u. 1 Karte. O.-Lwbde. – Exlibris (Ernst Feder.) 85.– €
Erste Ausgabe bzw. im selben Jahr erschien auch eine Ausgabe bei Harper & Brother, New York. – Beiliegend Durchschrift eines Briefes von Karl Feder aus Rio de Janeiro an Chaim Weizmann aus dem Jahre 1950 in Bezug auf seine Autobiographie, sowie zwei Antwortschreiben durch den Sekretär Kimchi (in dt. Sprache) u. in hebräisch von Weizmann. – Ernst Feder (1881–1964), Schriftsteller und Journalist, emigrierte 1933 nach Frankreich, später nach Brasilien.
- 1019 **WENSKUS, Reinhard:** Ausgewählte Aufsätze zum frühen und preußischen Mittelalter. Festgabe zu seinem siebzigsten Geburtstag. Hrsg. von Hans Patze. Sigmaringen, Jan Thorbecke 1986. gr.8°. XII, 508 S. Mit Titelporträt. O.-Lw. 25.– €
Sammelband mit wichtigen Einzelstudien von Reinhard Wenskus.
- 1020 **WERNICKE, Horst:** Die Städtehanse 1280 – 1418. Genesis – Strukturen – Funktionen. Weimar, Hermann Böhlau Nachf. 1983. gr.8°. 204 S. O.-Kart. (etwas bestoßen). (= Abhandlungen zur Handels- u. Sozialgeschichte, Band 22.) 15.– €
- 1021 **WESOLY, Kurt:** Lehrlinge und Handwerksgesellen am Mittelrhein. Ihre soziale Lage und ihre Organisation vom 14. bis ins 17. Jahrhundert. Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1985. gr.8°. 416 S. O.-Ppbd. (= Studien zur Frankfurter Geschichte 18.) 15.– €
- 1022 **WOLF, Siegbert:** Liberalismus in Frankfurt am Main. Vom Ende der Freien Stadt bis zum Ersten Weltkrieg (1866–1914). Ffm., Verlag Waldemar Kramer 1987. gr.8°. 268 S. Mit 43 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. = Studien zur Frankfurter Geschichte 23. 15.– €
- 1023 **WOLFF, Philippe:** Regards sur le Midi médiéval. (Toulouse), Édouard Privat (1978). gr.8°. 539(+2) S. Mit Kartenskizzen. O.-Ppbd. 25.– €
- 1024 **WÜRTEMBERG (Eberhard III., Herzog von Württemberg). – Deß Herzogthums Württemberg allerhand Ordnungen/** Hoffgerichts-, Forst-, Wilderer-, Bau-, Zehend-, Herbst-, Umbgelts-, Zoll-, Handelsleuth- und Krämer-, Salpeter-, Mühl-, Müller-, Becken-, Kornmesser-, Brodbeschauer-, Post-, Metzger-, Land-, Maß- und Eich-Ordnungen: [...]. Stgt., Johann Weyrich Rößlin 1770. Folio. Doppelblattgr. Titelblatt in Rot u. Schwarz, 3 S. (Widmung), (VI), 121(+4)/ (IX), 135/ (VIII), 26/ 192(+8)/ (I), 56/ (I), 33/ (I), 36/ (I), 38, 50/ (VI), 26, 11/ (I), 42/ (I), 46, 4 S. Pergmtbd. d. Zt. (Einband am Rückenfalz etwas brüchig; Titelblatt auf Falz sowie stellenweise unterlegt, Vorsätze um 1900 erneuert, sonst bis auf vereinzelte zeitgenöss. Randanstreichungen sehr sauberes Exemplar.) 1.200.– €
Dritte vermehrte Auflage, zugleich einzige Ausgabe im Folioformat. – „Als [...] im dreißigjährigen Kriege die meisten Registraturen des Landes zerstreut und zerstört wurden, mußte man [...] die wichtigsten Ordnungen wieder in die Hände der Beamten zu bringen suchen. Dadurch veranlaßt erschien auf Veranstan der Regierung eine Sammlung von 13 größeren Ordnungen. [...] Die einzelnen Ordnungen haben hier durchaus auf ihrem besondern Titel die Jahreszahl 1669. Sie enthält an der Spitze ein die Ausgabe betreffendes Resc. von Eberhard III. v. 1. dec. 1669, läßt mit Recht die Constitutiones crim. Caroli V. weg, und fügt die Zoll-, Handelsleuth- und Krämer-, Salpeter-, Mühl-, Post- und Landmessung und

Eichordnung und auf dem Titel die Bemerkung bei, daß sie auf fürstlichen Befehl erscheine“ (Wächter, Geschichte, Quellen und Literatur des Württembergischen Privatrechts, S. 377 f.).

- 1025 **ZERNACK, Klaus:** Nordosteuropa. Skizzen und Beiträge zu einer Geschichte der Ostseeländer. Lüneburg, Verlag Nordostdeutsches Kulturwerk 1993. gr.8°. 290 S., 2 Bl. Anz. Mit 9seit. Hs.-Faks. O.-Ppbd. – Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers. 25.– €
- 1026 **ZILLMANN, Sigurd:** Die welfische Territorialpolitik im 13. Jahrhundert (1218–1267). Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei u. Verlag 1975. gr.8°. 372 S., 4 Bl. Anz. Mit 4 Stammtafeln u. 1 gefalt. Karte. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe A: Veröffentlichung aus dem Stadtarchiv u. der Stadtbibliothek, Band 12, der ganzen Reihe Band 52. 15.– €



1328 Schumann – Kniendes Paar

ALLGEMEINE KUNST

- 1027 **AMÉNOPHIS III (auch Amenhotep). – Aménophis III, le Pharaon-Soleil.** (Paris), Réunion des Musées Nationaux (1993). 4°. XXIII, 411(+3) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 40.– €
 Monumentale Monographie über den neunten altägyptischen König, erschienen zu den Ausstellungen im Cleveland Museum of Art, Kimbell Art Museum Fort Worth und Galeries nationales du Grand Palais, Paris.
- 1028 **L'ART BRUT. – Publications de la Compagnie de l'Art Brut.** Fascicule 1: le Prisonnier de Bale, le Lambris de Clément, Dessins Médiuimniques du Facteur Lonné, Palanc L'Écrituriste. (Dirigées par Jean Dubuffet.) Paris 1964. 4°. 151(+2) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., darunter 1 Falttafel, sowie 1 Blatt Errata. O.-Brosch. – Rücken verblichen. 40.– €
 Vorliegend die erste Nummer dieser Schriftenreihe; insgesamt sind 18 Nummern und ein Ausstellungskatalog erschienen. – Die Compagnie de l'Art Brut wurde 1948 von Jean Dubuffet gegründet, basierend auf seiner eigenen umfangreichen Sammlung von Außenseitern, und nach Neugründung 1962 begann sie als Studienzentrum zu dienen und veröffentlichte 1964 u. a. die Serie „Les Fascicules de l'Art Brut. Die vorliegende erste Nummer ist einer Reihe der wichtigsten Künstler der Sammlung gewidmet, mit Präsentationen von Werken von Josef G., Palanc (Francis Palanque), Raphaël Lonné, Miguel Hernandez, Clément, Benjamin Arneval, Heinrich Anton M. u. Humbert Ribet.
- 1029 **ART NOUVEAU BELGIQUE.** Europalia 80 Belgique 150. Société des Expositions Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 19.12.1980–15.2.1981. (Bruxelles, Robert De Smet 1980.) 4°. 481(+2) S., 1 Bl. Addenda et Errata. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 30.– €
- 1030 **BAUHAUS. – 50 years bauhaus.** German exhibition. [...] Organized by the Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. Prepared in connection with Bauhaus-Archiv, Darmstadt. (Preparation committee: Herbert Bayer; Ludwig Grote; Dieter Honisch; Hans M. Wingler. Prepared of catalog: Wulf Herzogenrath.) With supplement (edited by Erdmann Schmocker). 2 Vol. ([Stgt. 1969.) 365/37 S. Mit Hunderten von teils farbigen Abb. O.-Kart. 65.– €
 Amerikanische Ausgabe für die Ausstellung in Chicago, Illinois. – Katalog der ersten umfangreichen Ausstellung über die Aktivitäten des Bauhauses in Weimar und Dessau mit umfangreichem Bildmaterial.

- 1031 **BAUHAUS. – bauhaus utopien.** Arbeiten auf Papier. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Mitarbeit Stefan Kraus. (Stgt.), Edition Cantz (1988). 4°. 366(+1) S., 1 Bl. Berichtigungen. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch anlässlich der Ausstellungen in Budapest, Madrid und Köln.
- 1032 **BAUHAUS. – Droste, Magdalena:** bauhaus 1919–1933. (Hrsg. vom Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung Berlin. Köln), Taschen (1993). 4°. 256 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
- 1033 **BAUHAUS. – Scheidig, Walther:** bauhaus Weimar 1919–1924. Werkstattarbeiten. (Aufnahmen Klaus G. Beyer. (Verbesserter Nachdruck der 1. Auflage. Lpz.), Edition Leipzig (1966). 4°. 157 S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag 25.– €
- 1034 **BERGMANN, Ulrike (Bearb.):** Die Holzsulpturen des Mittelalters (1000–1400) bearbeitet von [...]. (Hrsg.: Anton Legner.) Köln, Schnütgen-Museum 1989). 4°. 381 S. Mit zahlr., teils farb. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 50.– €
- 1035 **BERLIN und POTSDAM. – Berliner Secession.** [Ausstellungskatalog.] (Mit einer Einleitung „Historischer Überblick“ von Peter Paret. Bln.), Neuer Berliner Kunstverein o.J. [1982]. gr.8°. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
- 1036 **BERLIN und POTSDAM. – Doede, Werner:** Kunst und Künstler seit 1870. Anfänge und Entwicklungen. Recklinghausen, Aurel Bongers (1961). 4°. 193 S. Mit zahlr., mont. Farbabb. auf Tafeln, sowie zahlr. schwarz-weiß Abb. im Text u. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw mit Schutzumschlag. 15.– €
- 1037 **BERLIN und POTSDAM. – Paret, Peter:** Die Berliner Secession. Moderne Kunst und ihre Feinde im Kaiserlichen Deutschland. (Aus dem Amerikanischen von D. Jacob. Redaktion: Peter Hahlbrock. Bln.), Severin u. Siedler (1980). gr.8°. 351(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. im Text, sowie mit einigen farbigen Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1038 **BERLIN und POTSDAM. – Reichshauptstadt Berlin.** Hrsg. im Einvernehmen mit der Stadtverwaltung der Reichshauptstadt (unter Mitarbeit von Max Arendt, Erich Böhl, Eberhard Faden). Bln., Haude & Spener/Verlagsbuchh. Max Paschke 1943. gr.8°. 307 S. Mit sehr zahlr. Abb., wenigen Farbtafeln, sowie mit mehrfach gefalteten Stadtplänen. O.-Hlw. 20.– €
- 1039 **BERLINER SECESSION. – Katalog der XXII. Ausstellung der Berliner Secession 1911.** 2. Auflage. Bln., Verlag Ausstellungshaus am Kurfürstendamm 1911. kl.8°. 71 S., 26 Kunstdr.-Tafeln, 18 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. O.-Hlw. (Name auf Vorsatz, Vorsatz u. Titel schmal wasserrandig). 30.– €
- 1040 **BOEHN, Max von:** Miniaturen und Silhouetten. Ein Kapitel aus Kulturgeschichte und Kunst. 2. Auflage. Mchn., Bruckmann (1918). 206(+1) S. Mit 156 Abb. im Text u. 36 Farbtafeln. O.-Ppbd. (Widmung auf Vortitel). 10.– €
- 1041 **BRETON, André:** Der Surrealismus und die Malerei. Aus dem Französ. übertragen von Mannon Maren-Grisebach. Bln., Propyläen Verlag (1967). 4°. 427(+2) S. Mit sehr zahlr., teils ganzseitigen u. farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber (dieser stellenweise gebräunt). 45.– €
- 1042 **BRETON, André:** Le surréalisme et la peinture, suivi de genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits. (New York), Brentano's 1945. 4°. 203(+1) S. Mit 70 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln, darunter 6 Farbtafeln. O.-Lw. mit Deckelillustration von René Magritte. 250.– €
Standardwerk über die surrealistische Malerei, vorliegend die veränderte und stark erweiterte Neuauflage der erstmals 1928 erschienenen Monographie. Mit neuen Aufsätzen über Dali, Duchamp, Max Ernst, Gorky, Tanguy u. a.
- 1043 **CARRIERI, Raffaele:** Futurism. (Translated from the Italian by Leslie van Rensselaer White. Milano, Edizione del Milione (1963). 4°. 187(+3) S., 163 Tafeln, 1 Bl. Mit sehr zahlr., teils

- farbigen Abb. im Text u. auf Tafeln, darunter einige Abb. mont. u. auf Falttafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. – Tadellos. 60.– €
- 1044 **CASSIRER, Paul. – Feilchenfeldt, Rahel E., u. Thomas Raff (Hrsg.):** Ein Fest der Künste. Paul Cassirer. Der Kunsthändler als Verleger. (Dritte Auflage. Mchn.), C.H. Beck (2006). gr.8°. 423 S. Mit 156 Abb., davon 50 in Farbe. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Max Liebermann-Haus in Berlin, sowie im Jüdischen Museum in Frankfurt/Main.
- 1045 **DADA in ZÜRICH.** [Redaktion:] Hans Bolliger, Guido Magnaguagno, Raimund Meyer (u. Elisabeth Raabe) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Zürich. (Zürich), Arche (1985). gr.8°. 311 S. Mit sehr zahlr., teils ganzseit. u. farb. Abb. sowie 1 mehrfach gefalt. Dada-Plan von Zürich. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Buchblock gering verzogen). 30.– €
- 1046 **DERVAUX, Isabelle:** Surrealism USA. [...] with contributions by Michael Duncan, Robert Hobbs, Gerrit L. Lansing, Robert S. Lubar, Marshall N. Price, Scott Rothkopf. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz (2005). 4°. 192 S. Mit zahlr. teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im National Academy Museum in New York, sowie im Phoenix Art Museum.
- 1047 **DEUTSCHER WERKBUND. – Jahrbuch des Deutschen Werkbundes 1913.** Die Kunst in Industrie und Handel. (1.–12.Tsd.) Jena, Eugen Diederichs 1913. kl.4°. 110(+1) S., 122 Tafeln, 44 Anzeigen-Tafeln, 1 Bl. Inhalt, 44 unpag. S. Mitgliederverzeichnis, Bundesämter, Satzung des Deutschen Werkbundes. O.-Ppbd. 85.– €
Mit Beiträgen von Friedrich Naumann, Walter Gropius, Hermann Muthesius, Alfred Wiener, August Endell u. a.
- 1048 **DEUTSCHER WERKBUND. – Jahrbuch des Deutschen Werkbundes 1914:** Der Verkehr. (1.–20.Tsd.) Jena, Eugen Diederich 1914. kl.4°. (V), 103(+1) S., 122 Kunstdr.-Tafeln, 44 Tafeln Anzeigen. O.-Ppbd. (etwas unfrisch, Stempel auf Vorsatz). 85.– €
Mit Beiträgen von Peter Behrens, August Endell, Walter Gropius, Karl Scheffler, Bruno Paul, Rudolf Bosselt u. a.
- 1049 **DICTIONNAIRE ABRÉGÉ du SURREALISME.** [Edité par André Breton et Paul Eluard. Paris], José Corti 1980. gr.8°. 75(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. (Illustrationen, Faks., Fotos etc.). O.-Brosch. mit einer Umschlagzeichnung von Yves Tanguy in Rot u. Schwarz. – Tadellos. 60.– €
Faksimile der Ausgabe Paris, Galerie Beaux-Arts 1938. – Wichtiges Dokument mit reichem Bildmaterial surrealistischer Werke und Ausstellungen.
- 1050 **Ein DOKUMENT DEUTSCHER KUNST.** Darmstadt 1901–1976. [Katalog zur Jubiläumsausstellung.] Mathildenhöhe, Hessisches Landesmuseum, Kunsthalle. 5 Bände. (Darmstadt, Eduard Roether Verlag 1977.) Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 30.– €
1. Ein Dokument Deutscher Kunst. – 2. Kunst und Dekoration 1851–1914. – 3. Akademie – Sezession – Avantgarde um 1900. – 4. Künstler der Mathildenhöhe. – 5. Die Stadt der Künstlerkolonie, Darmstadt 1900–1914. Künstlerkolonie Mathildenhöhe 1899–1914. Die Buchkunst der Darmstädter Künstlerkolonie.
- 1051 **DRESDEN. – Barock in Dresden.** Kunst und Kunstsammlungen unter der Regierung des Kurfürsten Friedrich August I. von Sachsen und König August II. von Polen, genannt August der Starke 1694–1733, und des Kurfürsten Friedrich August II. von Sachsen und König August III. von Polen 1733–1763. (Hrsg. im Auftrag der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden von Ulli Arnold u. Werner Schmidt. Lpz.), Edition Leipzig 1986. 4°. 459(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. u. einigen Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
Katalogbuch der gleichnamigen Ausstellung in der Villa Hügel zu Essen.

- 1052 **EROS und TOD.** Der Belgische Symbolismus. Hrsg. von Peter Weiermair u. Sgrun Loos. (Zürich), Edition Oehrli (1999). 4°. 175(+1) S. Mit zahlr. farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Rupertinum, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Salzburger Landesmuseum.
- 1053 **EROTISCHE GRAPHIK von der Antike bis heute.** (Texte von Edwin Kuntz.) Bonn, Verlag der Europäischen Bücherei, H.M. Hieronimi (1966). kl.4°. 294 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1054 **EXOTISCHE WELTEN | EUROPÄISCHE PHANTASIEN.** Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen und des Württembergischen Kunstvereins. 8 Bände. [Stgt.], Edition Cantz/Bln., Ernst & Sohn/Bln., Dietrich Reimer Verlag 1987. 4°. Mit Hunderten Abb., meist in Farbe. O.-Kart. 150.– €
Vollständige Reihe der Ausstellungskataloge zum Gesamtprojekt „Exotische Welten – Europäische Phantasien“. – 1: Europäische Phantasien. – 2: Das exotische Plakat. Bearb. von Michael Scholz-Hänsel. – 3: Exotische Architektur im 18. und 19. Jahrhundert. Bearb. von Stefan Koppelman. – 4: Exotische Figuren und Motive im europäischen Theater. Bearb. von Dietrich Kreidt. – 5: Mythos Tahiti, Südsee – Traum und Realität. Bearb. von Ingrid Heermann mit Beiträgen von Matthias Mensch u. Ulrike Thode-Arora. – 6: Airport Art. Das exotische Souvenir. – 7: Entdeckungs- und Forschungsreisen im Spiegel alter Bücher. Bearb. von Ursula Degenhard. – 8: Das exotische Tier in der europäischen Kunst. Bearb. von Christiane Luz.
- 1055 **FANELLI, Giovanni:** Wiener Jugendstil. Die Druckgraphik. (Aus dem Italienischen übers. von Peter Hahlbrock. Ffm.), Propyläen Verlag (1992). 4°. 339 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. im illustr. O.-Pappschuber. 65.– €
- 1056 **FISHMAN, Marvin u. Janet. – Vom Expressionismus zum Widerstand.** Kunst in Deutschland 1909–1936. Die Sammlung Marvin und Janet Fishman. Hrsg. von Reinhold Heller. Mit einem Vorwort von Eberhard Roters. (Mchn.), Prestel-Verlag (1991). 4°. 239(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Frankfurt am Main und Emden. – Mit Beiträgen von Stephanie T. D'Alessandro, Corinne D. Granof, Reinhold Heller, Amy T. Schlegel u. Bessie Tina Yarborough.
- 1057 **FRIEDRICH WILHELM IV., König von Preußen. – Friedrich Wilhelm IV.** Künstler und König. Zum 200. Geburtstag. (Hrsg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Ffm., H.W. Fischer Edition 1995.) 4°. 438 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 40.– €
Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Neuen Orangerie im Park von Sanssouci.
- 1058 **GROSSSTADTFIEBER.** 75 Jahre The New Yorker. Hrsg. von Gisela Vetter-Liebenow. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz Verlag (2000). 4°. 199 S. Mit sehr zahlr. Farbabb., meist ganzseitig. O.-Ppbd. 25.– €
Der Band zeigt etwa 120 Cover-Zeichnungen der satirischen Künstler des 20. Jahrhunderts, die alle für das amerikanische Magazin gearbeitet haben.
- 1059 **HAAS, Gerlinde:** Die Syrinx in der griechischen Bildkunst. Wien/Köln/Graz, Hermann Böhlau 1985. gr.8°. 206 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb., meist auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Kart. = Wiener musikwissenschaftliche Beiträge, Band 11. 15.– €
- 1060 **HOFSTÄTTER, Hans H[ellmut]:** Jugendstil. Druckkunst. [...] unter Mitarbeit von W. Jaworska u. S. Hofstätter. (Zweite Auflage.) Baden-Baden, Holle-Verlag (1968). 4°. 295(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. im Text u. auf Tafeln. O.-Lw. mit Folienumschlag im Kartonschuber (tadellos). 25.– €
- 1061 **HOFSTÄTTER, Hans H[ellmut]:** Jugendstil. Graphik und Druckkunst. [...] unter Mitarbeit von W. Jaworska u. S. Hofstätter. (Eltville), Rheingauer Verlagsgesellschaft (1987). 4°. 295(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
- 1062 **IMDAHL, Max:** Gesammelte Schriften. Hrsg. u. eingeleitet von Angeli Janhsen-Vukicevic, Gundolf Winter u. Gottfried Boehm, sowie mit einem Beitrag von Hans Robert Jauß. 3

- Bände. (Ffm.), Suhrkamp (1996). 562/503/732 S. Mit einigen Abb. im Text u. 24 Kunstdr.-Tafeln mit Farbabb. O.-Lwbd mit Schutzumschlägen (Vorsatz im 1. Band mit Herstellungsfehler, Schnitt etwas fleckig). 100.– €
Band 1: Zur Kunst der Moderne. – 2: Zur Kunst der Tradition. – 3: Reflexionen, Theorie, Methode.
- 1063 **JEAN, Marcel, unter Mitarb. von Arpad MEZEI:** Geschichte des Surrealismus. (Aus dem Französischen übertr. von Karl Schmitz-Moormann. Köln, DuMont Schauberg 1959.) 4°. 380 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Läsuren). 40.– €
- 1064 **KELLERMANN, Olaus [Christian]:** Vigilium Romanorum latercula duo Coelimontana magnam partem militiae Romanae explicantia edidit atque illustravit, appendicem inscriptionum quae ad vigiles pertinent, laterculorum militarium hucusque cognitorum omnium et inscriptionum variarum militarium adjecit [...]. Rom Permissu praesidium 1835. gr.4°. (III), 96(+2) S. Mit 8, teils gefalt. Tabellen, lithogr. Tafeln u. diplomat. Abdruck von über 300 Inschriften. Bedruckte O.-Brosch. d. Zt. (innen vereinzelt etwas stockfleckig). 40.– €
Erste u. einzige Ausgabe, zugleich Hauptwerk des früh verstorbenen, dänischen Philologen und Epigraphikers. – Umfangreiche Dokumentation lateinischer Inschriften 6 n.Chr. von Kaiser Augustus militarisierter Feuer- und Nachtwachen, die der Autor bei seinen Forschungen entdeckte.
- 1065 **KIESSLING, Hans:** Begegnungen mit Bildhauern. Münchner Kunstszene 1955–1982. Eine Dokumentation über 99 Bildhauer mit 491 Bildtafeln und Kurzbiographien. Einführung von Karl Ude. St. Ottilien, Eos Verlag (1982). 4°. 609 S. O.-Ppbd. 20.– €
- 1066 **KÖTZSCHE-BREITENBRUCH, Lieselotte:** Die neue Katakombe an der Via Latina in Rom. Untersuchungen zur Ikonographie der alttestamentlichen Wandmalereien. (2. Auflage.) Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung (1979). 4°. 132 S., 9 Bl. u. 28 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. = Jahrbuch für Antike u. Christentum, Ergänzungsband 4 – 1976. 20.– €
Dissertation an der Ruprecht-Karl-Universität zu Heidelberg.
- 1067 **LANGE, Ludwig:** Römische Alterthümer. Band 1–2 [vgl. dazu unsere Anmerkung]. Zweite Auflage. Bln., Weidmann 1863/1867. XVI, 775/XII, 682 S. Hledebände d. Zt. mit goldgepräg. Rüteln sowie Rvergold. (innen etwas stockfleckig). 85.– €
MNE II,404. – Vorliegend der abgeschlossene Teil „Der Staatsalterthümer erster und zweiter Theil“ in zwei Bänden; vom dritten Band erschien 1871 nur die erste Lieferung, ferner 1874 ein Register von L. Mendelsohn.
- 1068 **LEOPOLD, Elisabeth u. Rudolf. – Leopold.** Meisterwerke aus dem Leopold Museum Wien. Hrsg. von Rudolf Leopold u. Romana Schuler. (Wien, Leopold Museum/Köln, DuMont 2001.) 4°. 359 S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalog anlässlich der Eröffnung des Leopold Museum, Wien.
- 1069 **LEXIKON der ZEITGENÖSSISCHEN SCHWEIZER KÜNSTLER.** Dictionnaire des artistes suisses contemporains. Catalogo degli artisti svizzeri contemporanei. (Hrsg. vom) Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (Zürich). Stgt., Verlag Hubert Frauenfeld (1981). 4°. XXIV, 539 S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (Umschlag mit geringen Gebrauchsspuren). 35.– €
Vorliegende Publikation umfasst zwei Hauptteile, nämlich das Künstlerverzeichnis (2.182 zeitgenöss. schweizerische oder in der Schweiz arbeitende Künstlerinnen u. Künstler), sowie einen über hundert Seiten starken Registerteil (darunter Liste der Todesdaten u. Übersicht der wichtigsten Ausstellungen).
- 1070 **LICHTWARK, Alfred:** Briefe an die Kommission für die Verwaltung der Kunsthalle in Auswahl mit einer Einleitung herausgegeben von Gustav Pauli. ([Einbandtitel:] Reisebriefe.) 3.–7. Tsd. 2 Bände. Hmbg., Georg Westermann 1924. 470/512 S. Mit 1 Porträt. O.-Lwbd (gering berieben, Rückentitel verblaßt). (= Hamburgische Hausbibliothek.) 15.– €
Kaysers 602. Vgl. Schlawe, Briefsgl. 704. – Mit einem Gesamtregister in Band 2. Auswahl aus der 20bändigen Ausgabe von 1896–1920.

- 1071 **LICHTWARK, Alfred:** Briefe an Leopold Graf von Kalckreuth. [1895–1913.] Hrsg. von Carl Schellenberg. (Hmbg.), Christian Wegner Verlag (1957). 285(+1) S. Mit 12 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos erhalten). 15.– €
Kaysers 617. Vgl. Schlawe, Briefsfgn. 708. Erste u. einzige Auflage. – Mit längerer Einleitung, ausführlichen Anmerkungen u. Namenregister.
- 1072 **LICHTWARK, Alfred. – Zeromski, Anna von:** Alfred Lichtwark, ein Führer zur deutschen Zukunft. Jena, Eugen Diederichs 1924. (II), 335(+1) S. Mit 8 Abb. u. 1 Hs.-Faks. O.-Lw. – Kaysers 726; demnach einzige Auflage. 15.– €
- 1073 **LÜBBEKE, Isolde:** Early German painting 1350–1550. The Thyssen-Bornemisza Collection. Translated from the German by Margaret Thomas Will. (Stgt.), Klett-Cotta (1991). 4°. 431 S. Mit zahlr. Abb. u. Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 60.– €
- 1074 **LUST und LAST.** Leipziger Kunst seit 1945. Hrsg. von Herwig Guratzsch u. G. Ulrich Großmann. (Ostfildern-Ruit), Cantz Verlag (1997). 4°. 459(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg und im Museum der bildenden Künste u. Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig.
- 1075 **MYTHOS ITALIEN – WINTERMÄRCHEN DEUTSCHLAND.** Die italienische Moderne und ihr Dialog mit Deutschland. Hrsg. von Carla Schulz-Hoffmann. Mit Beiträgen von [...]. (Mchn.), Prestel-Verlag (1988). 4°. 342(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. – Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in München. 20.– €
- 1076 **NIERENDORF. – 1920–1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf.** Rückblick. Dokumentation. Jubiläumsausstellung. (Bln. 1970.) 294(+1) S. mit über 800 Abb., 25 Orig.-Linschnitt u. Orig.-Holzschnitten sowie 1 farb. Orig.-Farbätzung. Farbigr. illust. O.-Ppbd. 180.– €
Mit den Original-Graphiken von Felixmüller, Karl Jakob Hirsch, Hannah Höch, Max Kaus, César Klein, Gerhard Marcks, Kurt Mühlenhaupt, Otto Nebel, Hans Orłowski, Max Pechstein, Christian Rohlf, Georg Tappert u. a.
- 1077 **PARIS – Belle Époque 1880 – 1914.** (Organisation der Ausstellung: Jürgen Schultze. Textbearbeitung u. -redaktion: Karin Boden. Katalogredaktion: Ute Kleinmann, Jürgen Schultze. Hrsg.:-) Kulturstiftung Ruhr Essen. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers (1994). 576 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Villa Hügel in Essen mit dem Untertitel „Faszination einer Weltstadt“.
- 1078 **PICARD, Max:** Die Grenzen der Physiognomik. (Zweite Auflage.) Erlenbach/ Zürich, Eugen Rentsch Verlag (1952). 191 S. Mit 30 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisches Exemplar). 15.– €
- 1079 **POESIE des UNTERGRUNDS | POETRY of the UNDERGROUND.** (Redaktion: Thomas Günther.) Bln., Edition Galerie auf Zeit 2010/ 11. 4°. 159(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb., sowie 1 Originalfarbfoto von Thomas Günther als „SANITSDAT-Lesezeichen!“. O.-Kart. (verlagsfrisch). 20.– €
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung.
- 1080 **PRINZHORN, Hans:** Bilderei der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung. Fünfte Auflage. Mit einem Geleitwort von Gerhard Roth. Wien/New York, Springer (1997). 4°. XIV, 361 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 40.– €
- 1081 **R[ADNOTI]-ALFÖLDI, Maria:** Bild und Bildersprache der römischen Kaiser. Beispiele und Analysen. Mainz, Zabern (1999). kl.4°. 304 S. Mit 260 Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Kulturgeschichte der antiken Welt, Band 81.) 30.– €
- 1082 **REDSLOB, Edwin. – Edwin Redslob zum 70. Geburtstag.** (Hrsg. von Georg Rhode u. Ottfried Neubecker, Hans-Herbert Möller, Barbara Lipperheide, Eberhard Marx, Hans

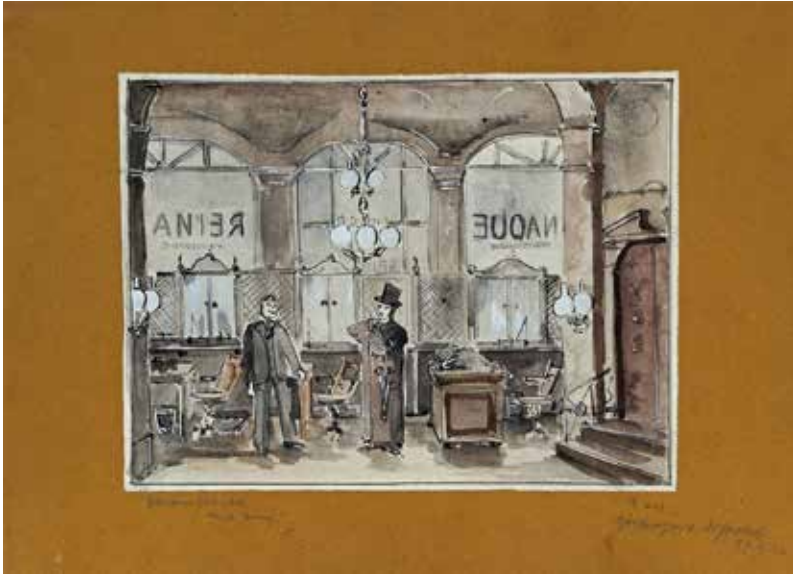
Schröter. Bln., Erich Blascker 1955.) gr.8°. 402(+5) S. Mit mont. Lichtdrucken nach Originalen von Renée Sintenis, Edwin Scharf, Karl Schmitt-Rottluff, Erich Heckel, Werner Held, Wolf Hoffmann u. Richard Scheibe, sowie zahlr. Abb. im Text u. auf Tafeln. O.-HPergmt. 35.– €

Festschrift mit zahlr. kunsthistorischen Aufsätzen, u. a. von Wieland Schmidt, Paul Orwin Rave, Wilhelm Hausenstein, Ekhart Berckenhagen, Hans Schröter, Eberhard Roters, sowie mit einem Verzeichnis der Schriften von Edwin Redslob (zusammengestellt von Karl-Heinz Hering).

- 1083 **RÉJA, Marcel [d. i. Paul Meunier]:** Die Kunst bei den Verrückten. Hrsg. [u. aus dem Französischen übers. von] Christoph Eissing-Christophersen u. Dominique Le Parc. [Mit einem Vorwort von Michel Thévoz.] Wien/New York, Springer (1997). gr.8°. VI, 277(+2) S., 1 Bl. Anz. Mit 71, teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 30.– €
Erste deutsche Übersetzung, erschien zuerst 1907 u. d. T. „L'Art chez les Fous“. – „Meunier veröffentlichte zuvor seine klinischen Beiträge unter seinem richtigen Namen, wohingegen er für künstlerisch orientierte Publikationen das Pseudonym Marcel Réja wählte. Meunier gab seine Urheberschaft nie bekannt – selbst als sein Buch seit Mitte der 1950-er in der Literatur gewürdigt wurde“ (Michel Thévoz im Vorwort).
- 1084 **RIXDORFER DRUCKE. – Ohff, Heinz (Hrsg.):** Werkstatt Rixdorfer Drucke. Œuvre Verzeichnis. Hrsg. [und vorgestellt] von Heinz Ohff[:]. Bremer, Schindehütte, Vennekamp, Walschmidt. 5 Bände u. 1 Graphik-Mappe. (Hmbg.), Merlin Verlag [1970]. 4°. Mit sehr zahlr. Abb. u. Extra-Suite mit 8 signierten, nummerierten u. datierten Original-Graphiken. O.-Hlwbd im typographisch gestalteten O.-Kartonschuber. 340.– €
Vgl. Spindler 127. – Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Extra-Mappe mit jeweils zwei signierten Originalgraphiken von Uwe Bremer, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp, u. Arno Waldschmidt. – Neben dem Katalog vier schmale Werkverzeichnisse der vier Künstler.
- 1085 **ROSENBERG, Adolf:** Die Berliner Malerschule 1819–1879. Studien und Kritiken. Bln., Ernst Wasmuth 1879. X, 358 S. Schöner, roter Hlederband d. Zt. mit Rvergold. u. goldgepräg. Rtitel. – Gut erhaltenes u. sauberes Exemplar, der vermutl. einzigen Ausgabe. 85.– €
- 1086 **ROTH, Helmut (Hrsg.):** Zum Problem der Deutung frühmittelalterlicher Bildinhalte. Akten des 1. Internationalen Kolloquiums in Marburg a. d. Lahn, 15. bis 19. Februar 1983. Hrsg. von [...]. Redaktion u. Register Dagmar v. Reitzenstein. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1986. 425(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. u. einigen Kartenskizzen. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Veröffentlichungen des Vorgeschiedlichen Seminars der Philipps-Universität Marburg a. d. Lahn, Sonderband 4.) 30.– €
- 1087 **RUBIN, William (Hrsg.):** Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. (Mchn.), Prestel-Verlag (1984). 4°. 742 S. Mit 1.056 Abb., davon 369 in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Tadelloses Exemplar. 85.– €
Im Anhang: Lexikon der Stämme und Stammesgebiete in Afrika, Ozeanien, Nord- und Südamerika sowie ein Glossar und ein Künstler- und Personenregister.
- 1088 **RUMPEL, Heinrich:** Der Holzschnitt. Genf, Les Éditions de Bonvent (1972). quer-8°. 127 S. Mit sehr zahlr. Abb., darunter auch mont. Farbabb. O.-Ppbd. = Das Kunsthandwerk. 10.– €
- 1089 **SALON und SECESSION.** Zeichnungen und Aquarelle 1880–1918. Bearb. von Walter Stephan Laux. (Weinheim), VCH, Acta humaniora (1989). 4°. VI(+3), 421 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (= Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jhdts. der Kunsthalle Mannheim, Band 6.) – Umschlag leicht lichtrandig, sonst tadellos erhalten. 20.– €
- 1090 **SCHMUTZLER, Robert:** Art Nouveau – Jugendstil. [Ffm./Wien/Zürich], Büchergilde Gutenberg o. J. [1964]. 4°. 321(+1) S. Mit 348 Abb. im Text u. teils auf Kunstdr.-Tafeln, sowie 12 mont. Farbabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1091 **SCHWEIGER, Werner J.:** Wiener Werkstaette. Kunst und Handwerk 1903–1932. Bildauswahl und Gestaltung von Christian Brandstätter u. Werner J. Schweiger. Mit 700 Abbildungen, davon 194 in Farbe, von Gerhard Trumler u. a. Mit 214 Künstlerbiographien im An-

- hang, Wien, Edition Christian Brandstätter (1982). 4°. 285 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. 35.– €
- 1092 **SEELENREICH.** Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870–1920. Hrsg. von Ingrid Ehrhardt u. Simon Reynolds. Mchn./London/New York, Prestel (2000). 4°. 334 S. Mit 296 Abb., davon 136 in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung. – Mit Beiträgen von Hans Henrik Brummer, Annette Dorgerloh, Ingrid Ehrhardt, Rolf Günther, Hans H. Hofstätter, Gudrun Körner, Jürgen Krause, Vera Losse, Bernhard Maaz, Simon Reynolds, Nicole Rittmann u. William Vaughan.
- 1093 **SEUPHOR, Michel:** Die Plastik unseres Jahrhunderts. Wörterbuch der modernen Plastik. (Dt. Übersetzung von Henri Holz-Fay.) Neuchâtel, Éditions du Griffon (1959). gr.8°. 371(+2) S. Mit 411 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Enthält am Schluss 438 Kurzbiographien.
- 1094 **SIGNA TAV – Grubenschmelzplatte eines typologischen Kreuzes.** (Hrsg. von der Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit dem Württembergischen Landesmuseum Stuttgart. Redaktion: Joachim Fischer.) Stgt. (2000). 4°. 115 S. Mi zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (= Patrimonia 132.) 10.– €
Erschien gleichzeitig mit der Ausstellung „Signa Tau – Zeichen des Kreuzes, ein Hauptwerk Romanischer Goldschmiedekunst“ im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart
- 1095 **SMITH, Bradley:** Gemalte Erotik aus drei Jahrhunderten. [Mit einem Vorwort von Henry Miller.] (Herrsching, Pawlak 1982.) 4°. XVI, 205 S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Kst. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 1096 **SPIES, Werner (Hrsg.):** Die surrealistische Revolution. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz Verlag (2002). 4°. 467(+1) S. Mit 663 Abb., davon 468 in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– €
Erschien anlässlich der Ausstellung „Surrealismus 1919–1944. Dali, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso ...“ in Düsseldorf, zuvor in Paris u. d. T. „La Revolution surréaliste“.
- 1097 **EI SURREALISMO en ESPAÑA.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 18 octubre 1994 – 9 enero 1995. (Madrid 1994.) 4°. 519(+5) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb., sowie beiliegend Begleitheft für die Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf. O.-Brosch. 20.– €
- 1098 **SURREALIST ART.** The Lindy and Edwin Bergmann Collection at the Art Institute of Chicago. By Dawn Ades with Constribution by Margherita Andreotti and Adam Jolles. New York, Thames and Hudson (1997). 4°. XVIII, 246 S. Mit 207 Abb., davon 126 in Farbe. O.-Kart. 40.– €
- 1099 **TAYLOR, Joshua C.:** Futurism. The Museum of Modern Art. New York, Doubleday & Comp. (1961). gr.8°. 153(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser etwas fleckig). 20.– €
- 1100 **ULMER, Renate (Hrsg.):** Art Nouveau. Symbolismus und Jugendstil in Frankreich. (Stgt./New York), Arnoldsche (1999). 4°. 381(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1101 **VERVE. – Anthonioz, Michel:** Verve. The Ultimate Review of Art and Literature (1937–1960). New York, Harry N. Abrams (1988). 2°. 397 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber (tadellos). 40.– €
- 1102 **Vom KLANG der BILDER.** Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Karin von Maur. (Mchn.), Prestel (1985). 4°. (VIII), 480 S. Mit 821 Abb., davon 223 in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
Katalogbuch anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Staatsgalerie Stutgart.
- 1103 **WALDEN, Nell, u. Lothar SCHREYER (Hrsg.):** Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Baden-Baden, Woldemar Klein (1954).

- 4°. 275(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. im Text, 10 farbigen Tafeln u. 4 einfarbigen Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser leicht gebräunt) im Kartonschuber. 85.– €
Raabe/Hannich-Bode 323.4 u. 268.70. Erste Auflage. – Mit Texten von Herwarth Walden und den Sturm-Dichtern, sowie mit Erstdrucken von Otto Nebel, Lothar Schreyer und Nell Walden. – Im Anhang ein Verzeichnis aller Sturm-Mitarbeiter 1910–1923, ein Verzeichnis aller Sturm-Ausstellungen 1912–1921, sowie eine Bibliographie aller Veröffentlichungen des Verlages „Der Sturm“.
- 1104 **WEHLTE, Kurt:** Werkstoffe und Techniken der Malerei. 5., überarbeitete Auflage. Ravensburg, Otto Maier Verlag (1985). gr.8°. 538 S. Mit einigen Abb. O.-Lw. 65.– €
- 1105 **„Der WELT LAUF“.** Allegorische Graphikserien des Manierismus. [Hrsg. von] Hans-Martin Kaulbach u. Reinhart Schleier. Stgt., Staatsgalerie 1997. 4°. 181(+2) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Brosch. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart und im Museum Bochum.
- 1106 **WIEN um 1900.** Kunst und Kultur. Konzeption der Textbeiträge von Maria Marchetti. (Lektorat: Anna Lorenz u. Martina Paul. Wien/Mchn.), Christian Brandstätter (1985). gr.8°. XXI, 559(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1107 **WINCKELMANN, [Johann Joachim]:** Werke. Hrsg. von C[arl] L[udwig] Fernow ([bzw. Band 2–8:] von Heinrich Meyer und Johann Schulze [Band 9/10:] von Friedrich Förster [Band 8]: bearbeitet von C. G. Siebelis). Band 1–10 (ohne Band 11 u. Ergänzungsband: Kupfer zu Winckelmanns Werken). Dresden, Walther/ ([bzw. Band 9/10:] Bln., Schlesinger 1808–1824. Schöne Hlederbände d. Zt. mit Rschildern u. Rvergold. – Bezugspapiere teilweise mit kleinen Defekten; innen vereinzelt zarte Bleistifanstreichungen, sonst sehr sauberes Exemplar. 650.– €
Ruppert S. 9. Goedeke IV/1,302,15. Erste Gesamtausgabe, jedoch ohne Band 11 (= Nachtrag: Briefe, Band 3) u. ohne den Tafelband. Es existieren drei Ausgaben auf verschiedenem Papier; unsere Ausgabe wurde auf Bütten gedruckt. – „Texte jeweils nach den letzten Fassungen, z.T. auch nach nichtautorisierten Drucken. [...] Die Werkbde. enthalten reichhaltige Sacherläuterungen vorwiegend kunsthistorischer Art. Weitere Beigaben: Bd. 1: Lebensabriß; Bd. 7: Register der Kunstwerke zu Bd. 1–7; Bd. 8: Berichtigungen zu Bd. 4–7, Sachregister, Register der Künstler, Register der Schriftsteller. – Der fehlende Band 11 beinhaltet die Briefe 1766–1768, sowie biographische Beiträge. – Auf dem weißen Vorblatt von Band 1 eigenhändige Widmung des Philosophen und Journalisten Wolfgang Harich „Sagt es niemand,/ nur den Weisen u.s.w./ Für F.E./ in Liebe/ Wolfgang Harich“.
- 1108 **WIRTH, Irmgard:** Berliner Malerei im 19. Jahrhundert. Von der Zeit Friedrichs des Großen bis zum Ersten Weltkrieg. (Bln.), Siedler Verlag (1990). 4°. 550(+2) S. Mit 660 Schwarzweißabb. u. 87 Farbtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 30.– €



1265 Caspar Neher

KÜNSTLERMONOGRAPHIEN

und originale Kunstwerke

- 1109 **ACKERMANN, Peter:** [In Venedig.] Originalradierung, unten rechts signiert u. datiert, links unten numeriert. [Florenz, il Bisonte] 1978. Blattgröße: 72,1 : 60 cm/Plattenrand: 49,4 : 49,6 cm. – Auf Zerkall Büttten. 200.– €
Krimmel 386. Einer von 60 arabisch numer. Abzügen (Gesamtauflage 65 Exemplare).
- 1110 **ACKERMANN, Peter:** [Palazzo Pitti.] Originalradierung, unten rechts signiert u. datiert, links unten numeriert. [Florenz, il Bisonte] 1971. Blattgröße: 80,5 : 60,5 cm/Plattenrand: 49,5 : 50 cm. – Auf Zerkall Büttten. 150.– €
Krimmel 215. Einer von 10 römisch numer. Abzügen (Gesamtauflage 87 Exemplare). – Blatt 4 aus der Mappe „Sechs Radierungen aus Italien“, erschienen 1973 im Propyläen-Verlag, Berlin.
- 1111 **BACON, Francis. – Leiris, Michel:** Francis Bacon. Cara y perfil. (Barcelona), Ediciones Poligrafa (1983). 4°. 271 S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1112 **BARLACH, Ernst:** (Der neue Tag.) Lithographie auf Van Gelder Zonen, links unten signiert. [Bln., Handdruck von O. Felsing 1932.] Blattgr. 62,3 : 46,9/Bildgr. 43,2 : 31,5 cm. – Gerahmt. 2.400.– €
Schult 294. Einer von wenigen Abzügen auf Büttten mit dem Wasserzeichen „Van Gelder Zonen“ (Gesamtauflage etwa 150 ungezählte Stücke). Jahresgabe des Deutschen Kunstvereins für 1932. – Zwei hornblasende Gestalten vor einer strahlenförmig sich ausbreitenden Lohe auf einem äußersten Gipfel stehend, dessen zwischen den unteren Bildwinkeln flach geschwungene Kuppe ihnen noch eben Raum bietet; die rechte aufrecht, untersetzten Leibes, bedeckt von einem schwer herabfallenden Tuche, dessen Ende über den linken Arm geschlagen ist; die andere hockend vorgebeugt, die Linke auf dem Knie, beide aus vollen Backen blasend: „Horchet! horcht dem Sturm der Horen!“ (Faust, 2. Teil, 1. Akt).
- 1113 **BARLACH, Ernst. – Schult, Friedrich:** Das graphische Werk. Bearbeitet von Friedrich Schult. Hrsg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Hmbg.,

- Ernst Hauswedell (1958). 4°. 190(+2) S. Mit über 300 Abb. O.-Lw. (= Ernst Barlach Werkverzeichnis, Band II.) 100.– €
Werkverzeichnis der Graphik mit Beschreibung der Druckzustände. – Limitierte Auflage von 600 nummerierten Exemplaren.
- 1114 **BAUMEISTER, Willi, u. Karl HOFER.** – **Willi Baumeister – Karl Hofer.** Begegnung der Bilder. [Ausstellungskatalog.] Hrsg. von Hans-Werner Schmidt. Lpz., Museum der bildenden Kunst (2004). 4°. 238(+2) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1115 **BAYER, Herbert.** – **Herbert Bayer – Das künstlerische Werk 1918 – 1938.** (Katalog und Ausstellung im Bauhaus-Archiv Berlin, Museum für Gestaltung. Verantwortl.: Hans M. Wingler. Ausstellung: Magdalena Droste. Bln., Gebr. Mann Verlag 1982.) 4°. 199(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 20.– €
- 1116 **BEARDSLEY, Aubrey.** – **The later work of Aubrey Beardsley.** London, John Lane/New York, Dodd, Mead and Comp. (1930). 4°. (VII) S., 174 Tafeln. Illustrierter O.-Lw. (gering bestoßen, schönes u. gut erhaltenes Exemplar). 45.– €
Vierte Auflage. – Zweiter Teil der großen Werkmonographie, erschien erstmals 1900.
- 1117 **BELLMER, Hans:** *Petite anatomie tie l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image.* (Paris, Le Terrain Vague (1957). 69 unpag. S. Mit 10 Zeichnungen von Bellmer. O.-Brosch. (Umschlag geringfügig fleckig, Buch an einer Ecke etwas bestoßen). 600.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 950 numer. Exemplaren (Gesamtauflage: 1.016); in unserem Exemplar fehlt die Numerierung.
- 1118 **BELLMER, Hans:** Die Puppe. 1. Die Puppe. 2. Die Spiele der Puppe. 3. Die Anatomie des Bildes. (Aus dem Französ. von Alexander Koval.) Bln., Gerhardt Vlg. (1962). 190 S. Mit 13 Zeichnungen, 10 einfarbigen u. 15 mehrfarbigen mont. Bildern des Autors. Illustr. O.-Kart. (Entwurf von Bellmer). (= 6. Publikation des Gerhardt Verlags.) – Verlagsfrisches Exemplar. 150.– €
Erste dt. Ausgabe. – Der Band umfasst die drei wichtigsten Arbeiten von Bellmers surrealistischen Puppendarstellungen. – Die 15 montierten Farbabbildungen sind Reproduktionen der handkolorierten Fotos in der Ausgabe „Les jeux de la poupée“ von 1949. „Paul Eluard hatte zur Handkolorierung der Photographien angeregt. Er schrieb die 14 Gedichte in Prosa im Winter 1938/39; im gleichen Jahr besorgte Hans Bellmer ihre Übertragung ins Deutsche. Die Ausgabe [...] wurde durch den Kriegsausbruch verzögert und erschien erst 1949 unter der Leitung von Heinz Bergengruen [...] im Verlag „Les Editions Premièries“, Paris.
- 1119 **BELLMER, Hans.** – **Altner, Marvin:** Hans Bellmer: Die Spiele der Puppe. Zu den Puppendarstellungen in der Bildenden Kunst von 1914–1918. (Weimar), VDG 2005. gr.8°. 259(+3) S. Mit 56 Fotoabb. O.-Kart. 30.– €
- 1120 **BELLMER, Hans.** – **Les Dessins de Hans Bellmer.** (Préface de Constantin Jalenski. Paris, Éditions) Denoël (1966). 4°. (IV) S., 109(+6) S. Mit zahlr. meist ganzseitigen Abb. O.-Lw. mit Schutz- u. Folienumschlag. 40.– €
- 1121 **BERLINER MALERPOETEN.** – **Berliner Malerpoeten.** Hrsg. von Aldona Gustas mit einer Einleitung von Karl Krolow und 54 [teils farbigen] Abb. Herford/ Bln., Nicolaische Verlagsbuchhandlung (1974). 147 S. Farbige illustr. O.-Ppbd. 85.– €
Vorsatz von fünf Malerpoeten signiert und mit kleinen Zeichnungen versehen: J. Uhlmann, Märchen, Hans-Joachim Zeidler, Curt Mühlhaupt und eine nicht identifizierbare Signatur.
- 1122 **BEUYS, Joseph.** – **Joseph Beuys.** Natur, Materie, Form. (Mchn.), Schirmer/Mosel 1991.) 4°. 360 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (Name auf Vorblatt). 15.– €
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.
- 1123 **BEUYS, Joseph.** – **Joseph Beuys.** Parallelprozesse. Hrsg. von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Marion Ackermann u. Isabelle Malz. Düsseldorf, Kunstsammlung Nord-

- rhein-Westfalen/Mchn., Schirmer/Mosel (2010). 4°. 430(+2) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 30.– €
Mit Texten von Marion Ackermann, Carmen Alonso, Kathrin Beßen, Gottfried Boehm, Christine De-mele, Benjamin Dodenhoff, Ulf Jensen, Wilfried Kuehn, Isabelle Malz, Maja Naef, Johannes Stüttgen und mit einem Interview mit Marina Abramovic.
- 1124 **BEUYS, Joseph. – Joseph Beuys Tagung Basel 1.–4. Mai 1991.** Hrsg. von Volker Harlan, Dieter Koepplin, Rudolf Velhagen. (Basel), Wiese Verlag (1991). kl.4°. 310 S. Mit einigen Abb. im Text. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1125 **BEUYS, Joseph. – Koepplin, Dieter:** Joseph Beuys in Basel. Band 1–2. (Mchn.), Schirmer/Mosel (2003/2006). 4°. 199(+1)/271 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlägen. 80.– €
Band 1: Feuerstätten. – 2: Zeichnungen und Holzschnitte bis 1954. – Ein dritter und letzter Band folgte 2012 u. d. T. „Schneefall“.
- 1126 **BEUYS, Joseph. – Schirmer, Lothar (Hrsg.):** Joseph Beuys. Eine Werkübersicht. Zeichnungen und Aquarelle, Drucksachen und Multiples, Skulpturen und Objekte, Räume und Aktionen 1945–1985. Mit einer Einführung von Alain Borer. Zusammengestellt u. hrsg. von [...]. (2. Auflage. Mchn., Schirmer/Mosel (2001). 4°. 239 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 25.– €
- 1127 **BOCCIONI, Umberto. – Schneede, Uwe M.:** Umberto Boccioni. (Stgt.), Hatje (1994). 4°. 215 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Umschlag u. vorderer Einbanddeckel mit Druckstelle). 20.– €
- 1128 **BRAQUE, Georges. – Georges Braque.** Das graphische Werk. Einleitung von Werner Hofmann. Stgt., Gerd Hatje Verlag (1961). 4°. XXXIII S., 86 S. (Tafeln mit teils farbigen Abb. u. Katalog des graphischen Werks mit Abb.). Illustr. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– €
- 1129 **BRAUER, Arik. – Koschatzky, Walter:** Brauer Graphik. (Das graphische Werk von 1951 bis 1974.) Glarus, Verlag Goldregen (1974). quer-4°. 222(+2) S. Mit sehr zahlr., farbigen Abb. Illustrierter O.-Lw. = Österreichische Graphik des 20. Jahrhunderts. 20.– €
Werkverzeichnis der gesammelten Mappenwerke und Graphik 1951–1974, zugleich Katalogbuch der 239. Ausstellung in der Graphischen Sammlung Albertina, Wien.
- 1130 **BREMER, Uwe:** De Sade 3. 7 Radierungen (davon 6 dreifarbig) von Uwe Bremer zur Philosophie im Boudoir [...]. Hmbg., Merlin Verlag 1968. kl.4°. Titel, 7 Bl. signierte u. numer. Original-Radierungen. O.-Ledermappe. = Merlin-Mappe Nr. 3. 220.– €
Eines von 100 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Erotische Folge von 7 Original-Radierungen von Uwe Bremer zur Philosophie im Boudoir: Vorspiel (Die Biologie), 1. Akt, 2. Akt, Zwischenspiel (Die Philosophie), 3. Akt, 4. Akt und Nachspiel (Die Nähnadel).
- 1131 **BRUNI, Bruno. – Flemming, Hanns Theodor (Hrsg.):** Bruno Bruni. [...] mit Texten von Hans-Harald Müller, Dieter Hoffmann und Max Bense. (16.–25. Tsd. Offenbach), Edition Volker Huber (1982). 4°. 159(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. 10.– €
- 1132 **BRUNI, Bruno. – Redeker, Hans:** Bruno Bruni. Vorzugsausgabe. (Dortmund, Harenberg (1981). kl.8°. 247(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb., sowie mit 1 signierten u. numer. Original-Farblithographie. O.-Hlw. (= Die bibliophilen Taschenbücher, Reihe Künstlermonographien.) 50.– €
- 1133 **BUCHHOLZ, Erich:** Das Buchholz O (Ei-Konstruktionen). Flensburg-Mürwik, Verlag Jes Petersen 1963. 4°. 1 w.Bl., 14 unpag. S. Mit Konstruktionszeichnungen. O.-Kart. (Umschlag mit zwei kleinen Einrissen). 85.– €
Vgl. Spindler 8.9. Eines von 300 numer. u. handgeschriebenen Exemplaren (Gesamtauflage: 600), vielmehr handelt es sich hier um einen faksimilierten Druck der Handschrift und Konstruktionszeichnungen. Das Werk entstand bereits 1920.

- 1134 **BUCHHOLZ, Erich. – Buchholz, Mo, u. Eberhard Roters (Hrsg.):** Erich Buchholz. (Bln.), Ars Nicolai (1993). 4°. 229 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1135 **BUCHHOLZ, Wolff. – Buchholz, Wolff, u. Rolf Pyroth:** Werkverzeichnis der Druckgraphik 1957–1971. (Hmbg.), Verlag Artoma-Galerie Thomas Levy (1971). 4°. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 40.– €
Limitierte Auflage von 1000 Exemplaren.
- 1136 **DALI, Salvador:** Unabhängigkeitserklärung der Phantasie und Erklärung der Rechte des Menschen auf seine Verrücktheit. Gesammelte Schriften. Hrsg. von Axel Matthes u. Tilbert Diego Stegmann. Dt. von Brigitte Weidmann. (Mchn.), Rogner & Bernhard (1974). gr.8°. 533(+2) S. Mit sehr zahlr. Abb. (Fotos, nach Gemälden, Illustrationen, Faks. etc.). O.-Lw. 20.– €
- 1137 **DEBUCOURT, [Louis Philibert]:** Le Carneval. Kolorierter Aquatintastich. Paris 1810. Blattgr. 33,7 : 42,5 cm / Bildgr. 29,6 : 40,5 cm. – Kleine Randeinrisse außerhalb des Bildes, ein etwas größerer sorgfältig restauriert. – Gerahmt. 1.000.– €
Sehr schönes koloriertes Karnevalblatt von Paris. – Debocourt (1755–1832), französischer Genremaler und Kupferstecher war in der Malerei Schüler von Vien und schuf vor allem kleine, reizend ausgeführte Genrebilder, widmete sich aber später mehr dem Farben- und Aquatintastich. Neben Jainet gehört Debucourt zu den wichtigsten Vertretern des eigentlichen Farbstichs (vgl. Singer I, S. 323).
- 1138 **DELVAUX, Paul. – Paul Delvaux.** (Konzeption der Ausstellung u. Katalogred.: Renilde Hammacher-van den Brande.) Mchn., Hirmer Verlag (1989). 4°. 179 S. Mit zahlr., meist farb. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 20.– €
- 1139 **DICHGANS, Christa:** Postskriptum. (Vierzig Postkarten, 1969–2009. Acryl, Gouache, Bleistift, Buntstift und Blattgold auf Postkarten.) Katrin Wittneven: Gespräch mit Christa Dichgans. Bln., Contemporary Fine Arts (2010). 4°. 104 unpag. S. Mit Titelporträt u. 40 farbigen Postkarten. O.-Ppbd. – Verlagsfrisch. 30.– €
Titel von der Künstlerin eigenhändig signiert. – Abgebildet sind 40 übermalte und gebastelte Weihnachtspostkarten der Berliner Pop-Art-Künstlerin an ihren Mann Rudolf Springer. Eine Übersetzung des Interviews in Englisch von Wilhelm Werthern befindet sich am Schluss des Bandes.
- 1140 **DUCHAMP, Marcel. – Hopps, Walter, Ulf Linden et Arturo Schwarz:** Marcel Duchamp. Ready-mades, etc. (1913–1964). Paris, Le Terrain Vague (1964). gr.4°. 93(+4) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. – Tadelloses Exemplar. 250.– €
Erste Ausgabe. – Am Schluss Chronologie und Werkverzeichnis.
- 1141 **DUCHAMP, Marcel. – Marcel Duchamp.** Catalogue d'exposition. [Conception and design Ronny Van de Velde.] (Antwerpen, Gallery Ronny Van de Velde 1991.) Holzbox mit Schiebedeckel (37,1 : 37,1 : 5,9 cm) im Kartonschuber, darin enthalten ein Portfolio mit Reproduktionen, Faksimiles u. a., eine Tonkassette, Ausstellungskatalog in Form eines Leporellos, Textheft usw. – Die plastische weibliche Brust auf dem Deckel der Tonkassette materialbedingt etwas verlaufen bzw. verformt, dadurch ist das Schlussblatt vom Leporello leicht fleckig, ansonsten sehr gut erhalten. 650.– €
Eines von 850 numer. Exemplaren. – Luxuriös gestaltete Holzbox (der Schiebedeckel ein Replik von Duchamps Schachbrett aus dem Jahre 1937), erschien anlässlich der Ausstellung „Marcel Duchamp“ in der Gallery Ronny Van de Velde, 15. September bis 15. Dezember 1991. – Die Katalogbox enthält einen Textband mit Beiträgen von André Breton u. Arturo Schwarz, Ausstellungsverzeichnis, Portfolio mit vielen Werk-Reproduktionen (darunter eine 3D-Brille) u. 1 Kompaktkassette (Interview mit Duchamp).
- 1142 **DUCHAMP, Marcel. – Tomkins, Calvin:** The World of Marcel Duchamp 1887 -. New York, Time Life (1966). 4°. 192 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Hlw. im Schuber. = Time Life Library of Art. 25.– €
- 1143 **EISLER, Georg:** Landscape of Exile. Landschaften des Exils. Mit Texten/with texts of Erich Fried, Wieland Schmied und/and Georg Eisler. Hrsg. von/publ. by Michael Lewin.

- Wien/Ffm., Europaverlag/Galerie Hilger (1987). kl.4°. 118 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
- 1144 **EISLER, Georg. – Breicha, Otto (Hrsg.):** Georg Eisler. Eine Monographie. (Ffm./Oltten/Wien), Büchergilde Gutenberg (1984). kl.4°. 191(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Mit Texten von Otto Breicha, Georg Eisler, Alfred Hrdlicka, Wieland Schmied, Alfred Schmeller, John Russell, Erich Fried u. a.
- 1145 **ERNST, Max:** Une semaine de bonté, ou les sept éléments capitaux. Roman. [Paris], J.-J. Pauvert éditeur (1964). 4°. 182 ganzseitige Reproduktionen nach Collagen. Illustr. O.-Brosch. mit O.-Plastikumschlag. 100.– €
Dritter und letzter Collageroman des surrealistischen Künstlers Max Ernst aus dem Jahr 1934.
- 1146 **ERNST, Max. – Camfield, William A.:** Max Ernst. Dada and the Dawn of Surrealism. With an introductory essay by Werner Spies and a preface by Walter Hopps. (Mchn.), Prestel (1993). 4°. 373(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1147 **ERNST, Max. – Max Ernst.** Écrits & œuvre gravé. [Catalogue. Préface de Jean Cassou.] Tours, Bibliothèque Municipale/Paris, Le Point Cardinal (1963). VIII(+1) S., 83(+3) S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. – Umschlag etwas berieben. 20.– €
Verzeichnet 351 Nummern, darunter illustrierte Bücher, Zeitschriftenartikel, Vorworte, Einführungen, Manifeste, Filme, Kataloge, Studien, Schriften, graphische Folgen u. a.
- 1148 **ERNST, Max. – Spies, Werner (Hrsg.):** Max Ernst. Une semaine de bonté. Die Originalcollagen. Hrsg. von Werner Spies. Mit Texten von Werner Spies u. Jürgen Pech. (2. Auflage. Köln), DuMont (2008). 4°. 319(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farb. Abb. O.-Ppbd. 80.– €
Katalogbuch zur Ausstellung in der Albertina in Wien, im Max Ernst Museum in Brühl u. in der Hamburger Kunsthalle.
- 1149 **ERNST, Max. – Spies, Werner:** Max Ernst – Loplop. Die Selbstdarstellung des Künstlers. Mchn., Prestel-Verlag (1982). 4°. 187 S. Mit 45 Farbabb. u. 34 Schwarzweißabb., sowie 207 Vergleichsabb. im Text. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1150 **ERNST, Max. – Trier, Eduard:** Schriften zu Max Ernst. Hrsg. von Jürgen Pech im Auftrag der Stadt Brühl. Köln., Wienand Verlag (1993). gr.8°. 208 S. Mit zahlr. Abb., darunter auch Fotos u. Faks. O.-Ppbd. 15.– €
Erschien anlässlich der Ausstellung „Max Ernst, Brühl und das Rheinland“.
- 1151 **FAZZINI, Pericle. – Pallucchini, Rodolfo:** Pericle Fazzini. With critical introductory review of this sculptor's career to date & the development of his character and works as an artist by [...]. Tokyo, Bijutsu Shuppan-sha 1963. 4°. 250 S. Mit zahlr., meist ganzseitigen Fotoabb. der Skulpturen, sowie einigen Skizzen. O.-Kart. mit farbig illustriertem Umschlag. 150.– €
Vermutlich erste umfassende Monographie über den italienischen Bildhauer und u. a. dem Mitbegründer der Künstlergruppe „Neo-cubista“, zusammen mit Renato Guttuso, Antonio Corpora und anderen Künstlern. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Künstlers an den Berliner Galeristen Springer: „A Rudolf Springer | il piu famoso | mercante d'Arte di Europa | [...] | P. Fazzini | Roma 29 Marzo 1963“.
- 1152 **FEININGER, Lyonel. – Hess, Hans:** Lyonel Feininger. Stgt./Bln./Köln, W. Kohlhammer (1990). 4°. XVI, 353 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Unveränderter Nachdruck der Originalausgabe von 1959.
- 1153 **FREUNDLICH, Otto. – Otto Freundlich.** Ein Wegbereiter der abstrakten Kunst. Hrsg. von Gerhard Leistner u. Thorsten Rodiek. Regensburg, Museum Ostdeutsche Galerie 1994. 4°. 256 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Regensburg und Osnabrück.
- 1154 **FRIEDRICH, Caspar David. – Caspar David Friedrich.** Das gesamte graphische Werk. Nachwort von Hans H. Hofstätter. (1. Auflage. Mchn.), Rogner & Bernhard (1974). 880 S.



1112 Ernst Barlach

- Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. (= Europäische Graphik von 1500–1900 in Gesamtausgaben.) 20.– €
- 1155 **FUCHS, Ernst:** Architectura caelestis. Die Bilder des verschollenen Stils. Salzburg, Residenz Verlag (1966). 4°. 212 S. Mit 46 Tafeln, 60 Abb. im Text. Illustrierter O.-Lw. mit goldgepräg. Deckelillustration mit Schutzumschlag (dieser mit leichten Läsuren) im Kartonschuber. – Numeriertes Exemplar. 40.– €
- 1156 **FUCHS, Ernst:** Der Feuerfuchs. Hrsg. von Richard P. Hartmann. Ffm., Umschau Verlag (1988). 4°. 287 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb., sowie Extra-Mappe mit einer signierten u. numer. Original-Farbradierung von zwei Platten. Illustrierter O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber u. Orig.-Kartonmappe. 280.– €
Eines von 350 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Original-Farbradierung „Adonis“ (Blattgr. 50 : 34 cm/Bildgr. 20 : 12 cm; Auflage 350 Abzüge u. 35 Künstlerexemplare).
- 1157 **FUCHS, Ernst:** Der Feuerfuchs. Hrsg. von Richard P. Hartmann. Ffm., Umschau Verlag (1988). 4° u. Folio. 287 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. Illustrierter O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. 60.– €
- 1158 **FUCHS, Ernst:** Phantastisches Leben. Erinnerungen. (1.Auflage. Bln.), Kindler (2001). 447(+1) S. Mit einigen, teils farbigen Abb. auf Kunststr.-Tafeln (meist Fotoabb.). O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). – Erste Ausgabe. 20.– €
- 1159 **FUCHS, Ernst:** Planeta caelestis. Bln., Edition q/Mchn., Galerie Richard P. Hartmann (1987). 4°. 293(+2) S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Klassiker der Neuzeit, Band IX.) 65.– €
Vortitel vom Künstler signiert.
- 1160 **FUCHS, Ernst:** Von Jahve. Gedichte. [Mit 8 blattgroßen, signierten Original-Farblithographien]. Mchn., Richard P. Hartmann (1982). 4°. 167 unpag. S. Illustrierter O.-Lw. mit goldgepräg. Deckelillustration. (= Klassiker der Neuzeit, Band VI.) – Tadellos. 180.– €
Erste Ausgabe. – Eines von 1.000 numer. Exemplaren. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Künstlers: „für [...] | Ernst Fuchs | 9.V.1998“.

- 1161 **FUCHS, Ernst. – Fuchs-Graphik.** Sydows Katalog einer idealen Sammlung. (Hrsg. u. mit einem Vorwort versehen von Heinrich von Sydow-Zirkwitz.) Bln., Studio 69 (1983). 4°. 179 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. Illustrierter O.-Lw. mit Schutzumschlag. 100.– € Limitierte Auflage von 1.000 Exemplaren. – Vortitel mit eigenhändiger Widmung des Künstlers: „Dem treuen | Gunter Steiner | herzlichst gewidmet | Ernst Fuchs | 22. Feb. 1994“.
- 1162 **FUCHS, Ernst. – Hartmann, Richard P. (Hrsg.):** Ernst Fuchs. Das graphische Werk 1967–1980. Mit dem Werkverzeichnis der Druckgraphik 1967–1976 von Helmut Weis und 1977–1980 von Ernst Fuchs. Mit Texten von Ernst Fuchs. Hrsg. von Richard P. Hartmann. Mchn./Zürich, Piper/Mchn., Galerie Richard P. Hartmann (1980). 4°. 315(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb., sowie 2 Original-Farblithographien. O.-Lw. mit goldgepräg. Rtitel u. Deckelillustration mit Schutzumschlag im Kartonschuber. 250.– € Werkverzeichnis der Druckgraphik. – Mit den zwei Originallithographien „Philosophenkopf“ (in der Platte signiert) und „Erscheinung der Muse“ (handsigniert).
- 1163 **FUCHS, Ernst. – Weis, Helmut:** Ernst Fuchs. Das graphische Werk. Wien/Mchn., Verlag für Jugend und Volk (1967). 4°. 192 S., 1 loser Errata-Zettel. Mit zahlr. Abb., 3 signierten Originalradierungen auf aufgewalztem indischen Papier, sowie das zweifach gefaltete Tryptichon „Eva“ in Originalradierung u. Aquatinta (29,6 : 71,4 cm), beide vom Künstler signiert. Pinkfarbener O.-Lederband mit illustriertem Folienumschlag im illustr. Seidenschuber. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 800.– € Werkverzeichnis 1945–1967. – Eines von 200 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Originalradierungen „Eva I“, „Griffon“, „Kallipygische Formation“, sowie die zwei Varianten „Eva“ (vgl. dazu WZ 113 c, 114 b, 115 III c, 117 Ig u. 117 III a). – Mit einem Essay von Gustav René Hocke „Sehnsucht nach dem Paradies. Das Werk von Ernst Fuchs. Eine malerische Liturgie zwischen Seligkeit und Dämonie“, und mit dem autobiographischen Text „Biographia mythomanica. Das Bildbuch des Einhorn“ mit einigen Fotoabbildungen im Text.
- 1164 **FUCHS, Ernst. – Weis, Helmut:** Ernst Fuchs. Das graphische Werk. Wien/Mchn., Verlag für Jugend und Volk (1967). 4°. 192 S. Mit zahlr. Abb. Pinkfarbener O.-Lederband mit illustriertem Folienumschlag im illustr. Seidenschuber. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 120.– € Werkverzeichnis 1945–1967. – Eines von 200 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Leder, jedoch ohne die Originalradierungen.
- 1165 **GABO, Naum [eig. Naum Borisowitsch Pevsner]. – Naum Gabo.** Sechzig Jahre Konstruktivismus. Hrsg. von Steven A. Nash u. Jörn Merkert. Mit dem Œuvre-Katalog der Konstruktionen und Skulpturen. (Mchn.), Prestel-Verlag (1986). 4°. 295(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 10.– € Katalogbuch zur Naum Gabo Retrospektive in der Akademie der Künste in Berlin und in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.
- 1166 **GOES, Hugo van der. – Sander, Jochen:** Hugo van der Goes. Stilentwicklung und Chronologie. Mainz, Verlag Philipp von Zabern (1992). gr.8°. 306 S. Mit 32 Farbtafeln u. 114 Schwarzweißabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Berliner Schriften zur Kunst, Band 3.) 35.– €
- 1167 **GORELLA, Arwed D.:** De Sade 2. 13 Radierungen von Arwed D. Gorella zu Band 2 der Ausgewählten Werke des Marquise de Sade [...]. Hmbg., Merlin Verlag 1968. kl.4°. Titel, 13 Bl. signierte u. numer. Original-Radierungen. O.-Ledermappe. = Merlin Mappe 2. 280.– € Eines von 100 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Erotische Folge von 13 Original-Radierungen von Arwed D. Gorella zu den Ausgewählten Werken von Marquise de Sade im Merlin Verlag, Hamburg 1962.
- 1168 **GRAMATTÉ, Walter. – Pese, Claus (Hrsg.):** Walter Gramatté. Eine Dokumentation in Bildern und Texten. Bearb. von Ruth Negenandack. Stgt./Zürich, Belser Verlag (1990). 4°. 316 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppb. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 20.– €
- 1169 **GRASS, Günter:** Mit Sophie in die Pilze gegangen. Originallithographie, Einzelblatt zum gleichnamigen Künstlerbuch, oben rechts als „e.a.“ bezeichnet u. von Günter Grass signiert.

- [1975.] Blatt- und Bildgröße 49,8 : 71 cm – Mit kleinem Fleck, sowie mit zwei kaum sichtbaren Löchlein. 240.– €
Ohsoling II, L4. Frühe lithographische Arbeit von Günter Grass.
- 1170 **GRASS, Günter:** Vier Jahrzehnte. Ein Werkstattbericht. Hrsg. von G. Fritze Margull. (Göttingen), Steidl (1991). 4°. 343 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber (Exlibris, kl. Widmung auf dem Umschlag). 40.– €
Titelblatt von Günter Grass signiert.
- 1171 **GRASS, Günter. – Ohsoling, Hilke:** Catalogue Raisonné. 2 Bände. (Göttingen), Steidl (2007). 4°. 607(+1)/741(+3) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlägen. – Verlagsfrisch. 140.– €
Maßgebliches Werkverzeichnis. – Band 1: Die Radierungen. Band 2: Die Lithographien.
- 1172 **GRESKO, Georg. – Georg Gresko (1920 – 1962).** Gedächtnisausstellung. (Hmbg., Hans Christians 1967.) 196(+4) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. = Overbeck-Gesellschaft Lübeck, 417. Ausstellung. 20.– €
Mit dem Œuvre-Katalog, bearbeitet von Hans Vogel.
- 1173 **GRIESHABER, HAP. – Schnittlinien für Hap Grieshaber.** Hrsg. von Wolfgang Rothe. (Einmalige Sonderausgabe zum siebzigsten Geburtstag von Hap Grieshaber. Düsseldorf), Claassen (1979). Folio. 268 S. Mit zahlr. Illustrationen. O.-Ppbd. mit Folienumschlag im Kartonschuber (tadellos). 20.– €
Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen u. Illustrationen u. a. von Rose Ausländer, Heinrich Böll, Hilde Domin, Hans Martin Erhardt, Günter Grass, Katja Hajek, Margarete Hannsmann, Walter Jens, Rainer u. Sarah Kirsch, Hans Mayer, Josua Reichert, Carlo Schmid, Walter Stöhrer, Rolf Szymanski.
- 1174 **GRIS, Juan. – Kahnweiler, Daniel-Henry:** Juan Gris. Leben und Werk. (Übers. aus dem Französ. von Antje Pehnt.) Stgt., Verlag Gerd Hatje (1968). 4°. 349(+1) S. Mit zahlr. farbigen mont. Abb., sowie Kunstdr.-Tafeln u. Abb. im Text. Illustr. O.-Lw. mit Schutzumschlag (unterer Schnitt etwas fleckig). 50.– €
- 1175 **GROSSMANN, Rudolf:** [Holzfäller mit Hund.] Kolorierte Lithographie auf Marées, links unten signiert, rechts mit einem Trockenstempel. [Vermutl. um 1920.] Blattgr. 45,5 : 33 cm/ Bildgr. 36,7 : 28 cm. – Verso mit kaum sichtbaren Resten einer alten Montierung, sonst sehr sauberes Blatt. 200.– €
- 1176 **GROSZ, George:** Interregnum. (Fotomechanische Wiedergabe des Mappenwerkes, New York 1936.) (Ffm./Bln./Wien, Propyläen Verlag 1976.) Folio. (VI) S., 64 Tafeln, 2 Bl. O.-Hlw. im O.-Kartonschuber. 180.– €
Erste deutsche Ausgabe, gedruckt in 400 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). – Sehr gut veranstalteter Reprint des 1936 in der Black Sun Press erschienenen Mappenwerkes, jedoch ohne den Essay von John Don Passos. Die Bildtitel am Schluss in deutscher Übersetzung.
- 1177 **GRÜTZKE, Johannes:** Die Manuskripte von Belo Horizonte. Aufgefunden, herausgegeben u. mit einem Nachwort versehen von Walter Schurian. Hmbg./Zürich, Rasch u. Röhring Verlag (1987). 215(+1) S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Zeichnungen, sowie 1 signierte u. numer. Originalradierung (Blattgr. 29,5 : 39,5 cm/ Bildgr. 19,1 : 23,2 cm) von Johannes Grützke. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag in O.-Kartokassette (diese gebräunt, sonst verlagsfrisches Exemplar). 120.– €
Eines von 200 numer. u. signierten Exemplaren, hier mit der Originalradierung „Eine Erscheinung I“. – „Ein Buch für Insider, für Kunstfreunde, aber auch für Literaturliebhaber, die ihrer Phantasie gerne freien Lauf lassen. der Maler Johannes Grützke hat Reden, Gedichte, Wort-Partituren und dramatische Szenen zu Papier gebracht, philosophisch, poetisch, ernst, ironisch – und nicht vorrangig zum Thema Kunst. Seine Texte kommentiert er – wie ein Außenstehender – selbst“ (Klappentext).
- 1178 **GRÜTZKE, Johannes:** Die Manuskripte von Belo Horizonte. Aufgefunden, herausgegeben u. mit einem Nachwort versehen von Walter Schurian. Hmbg./Zürich, Rasch u. Röhring Verlag (1987). 215(+1) S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Zeichnungen, sowie 1 signierte u. numer. Originalradierung (Blattgr. 29,5 : 39,5 cm/ Bildgr. 23,2 : 19,3 cm) von Johannes

- Grützke. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag in O.-Kartonkassette – Verlagsfrisches Exemplar).
120.– €
Eines von 200 numer. u. signierten Exemplaren, hier mit der Originalradierung „Eine Erscheinung II“.
- 1179 **GRÜTZKE, Johannes:** Die Manuskripte von Belo Horizonte. Aufgefunden, herausgegeben u. mit einem Nachwort versehen von Walter Schurian. Hmbg./Zürich, Rasch u. Röhrling Verlag (1987). 215(+1) S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Zeichnungen, sowie 1 signierte u. numer. Originalradierung (Blattgr. 29,5 : 39,5 cm/Bildgr. 23,2 : 19,3 cm) von Johannes Grützke. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag in O.-Kartonkassette (diese gebräunt, sonst verlagsfrisches Exemplar).
120.– €
Eines von 200 numer. u. signierten Exemplaren, hier mit der Originalradierung „Eine Erscheinung III“.
- 1180 **GRÜTZKE, Johannes:** Die Manuskripte von Belo Horizonte. Aufgefunden, herausgegeben u. mit einem Nachwort versehen von Walter Schurian. Hmbg./Zürich, Rasch u. Röhrling Verlag (1987). 215(+1) S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Zeichnungen, sowie 1 signierte u. numer. Originalradierung (Blattgr. 29,5 : 39,5 cm/Bildgr. 19,1 : 23,2 cm) von Johannes Grützke. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag in O.-Kartonkassette (diese gebräunt, sonst verlagsfrisches Exemplar).
120.– €
Eines von 200 numer. u. signierten Exemplaren, hier mit der Originalradierung „Eine Erscheinung IV“.
- 1181 **GRÜTZKE, Johannes:** Die Manuskripte von Belo Horizonte. Aufgefunden, herausgegeben u. mit einem Nachwort versehen von Walter Schurian. Hmbg./Zürich, Rasch u. Röhrling Verlag (1987). 215(+1) S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Zeichnungen, sowie 1 signierte u. numer. Originalradierung (Blattgr. 29,5 : 39,5 cm/Bildgr. 23,2 : 19,3 cm) von Johannes Grützke. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag in O.-Kartonkassette (diese gebräunt, sonst verlagsfrisches Exemplar).
120.– €
Eines von 200 numer. u. signierten Exemplaren, hier mit der Originalradierung „Eine Erscheinung V“.
- 1182 **GRÜTZKE, Johannes. – Kunert, Günter:** Grützkes Sphinx. Mit einem Beitrag von Gudrun Sedik. (Gifkendorf), Merlin (1994). 4°. 80 S. Mit 77 farbigen Porträts. Illustrierte O.-Brosch.
40.– €
Erste Ausgabe. – Titelblatt von Johannes Grützke signiert und datiert. – Texte auf Deutsch, Englisch und Französisch.
- 1183 **HAHLO, Julius, Jan:** Puppentheater mit einer Szene zum Stück „Die holde Katharine in 3 Akten. Programm den 17.VIII. 1917“. Aquarellierte Collage mit Deckfarben, bestehend aus Papier und Karton, unten rechts vom Künstler monogrammiert. (Berlin [1917].) Bild- und Blattgröße: 23 : 15,1 cm. Auf Büttenspapier montiert.
220.– €
Beeindruckende und im Detail liebevolle und filigrane Collage des heute völlig vergessenen Berliner Bühnenbildners Julius Jan Hahlo, der u. a. für Max Reinhardt tätig war.
- 1184 **HEGENBARTH, Joseph:** Ohne Titel. [Buckelnde Katze, im Hintergrund eine ruhende helle Katze.] Signierte Original-Lithographie auf Velin. Ohne Ort u. Jahr [1948].
240.– €
- 1185 **HEISIG, Bernhard. – Merkert, Jörn, u. Peter Pachnicke (Hrsg.):** Bernhard Heisig Retrospektive. (Mchn.), Prestel-Verlag (1989). 4°. 408 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen u. doppelblattgr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag.
15.– €
Katalogbuch, anlässlich der Ausstellung des Zentrums für Kunstausstellungen der DDR in der Berlinischen Galerie. Mit Beiträgen von Eduard Beaucamp, Klaus Honnef, Karl Max Kober, Jörn Merkert, Freya Mülhaupt, Peter Pachnicke, Eberhard Roters, Dietulf Sander u. Carla Schulz-Hoffmann.
- 1186 **HENRY, Maurice:** A bout portant. (85 portraits charges littéraires.) Préface de Raymond Queneau. [Paris], Gallimard (1958). 93 S. Mit 85 ganzseitigen Karikaturen. Illustrierte O.-Brosch. (Rückenkanten etwas berieben). – 1 Beigabe.
85.– €
Erste Ausgabe. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung des Künstlers: „[...] | qui était si blanche | dans la nuit noire, | à Huismes, hier | avec le meilleur souvenir | maurice henry.“.
- 1187 **HÖCH, Hannah. – Hannah Höch.** Hannah Höch. [Works on Paper.] (Published on the occasion of the exhibition „Hannah Höch“, Whitechapel Gallery London. 14 January – 23 March 2014.) Mchn./London/New York, Prestel (2014). 4°. 255(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch).
45.– €

- 1188 **HOFMANN, Hans. – Seitz, William C.:** Hans Hofmann, [...] with Selected Writings by the Artist. [Catalog.] New York, The Museum of Modern Art o.J. [1963]. 4°. 64 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1189 **HOFMANN, Otto:** Malerbriefe aus Rußland 1941–1944. Hrsg. von Markus Krause. Mit einem Beitrag von Marianne Hofmann. (Bln., Verlag Kupfergraben 2001.) gr.8°. 128 S. Mit zahlr. farbigen Abb., darunter 1 doppelblattgr. Klappafel. O.-Ppbd. 20.– €
- 1190 **HORN, Rebecca. – Rebecca Horn.** [Ausstellungskatalog.] Mit Breitträgen von Germano Celant, Nancy Spector, Giuliana Bruno, Katharina Schmidt. Interviews von Germano Celant, Stuart Morgan. Texte von Rebecca Horn. (Stgt., Cantz (1994). 4°. 360 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag 40.– €
- 1191 **HRDLICKA, Alfred:** [Reiterattacke I.] Getönte Originalradierung (Ätzung auf Zink) auf BFK Rives mit Trockenstempel „edition ars grafiko“, signiert, datiert u. numeriert. 1964. Blattgröße 50 : 65,8 cm / Bildgröße 33 : 39 cm. – Einer von 90 Abzügen. 280.– €
- 1192 **HRDLICKA, Alfred. – Alfred Hrdlicka.** ([Ausstellungskatalog.] Katalogredaktion: Wieland Schmied.) Hannover, Kestner-Gesellschaft (1974). 109(+15) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Kart. (= Kestner-Gesellschaft, Katalog 2/1974.) 10.– €
- 1193 **HRDLICKA, Alfred. – Lewin, Michael:** Das Gesamtwerk (Band III/1–2:) Druckgraphik. 2 Bände. Wien/Zürich, Europaverlag in Zusammenarbeit mit der Galerie Hilger, Wien u. Frankfurt (1989). 4°. Zus. XXIV(+1), 917 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. bde mit Schutzumschlägen im Schuber. 150.– €
Werkverzeichnis der Druckgraphik 1947–1989, verzeichnet 1.197 Werknummern.
- 1194 **ITTEN, Johannes. – Das frühe Bauhaus und Johannes Itten.** Katalogbuch anlässlich des 75. Gründungsjubiläums des Staatlichen Bauhauses in Weimar. (Ostfildern-Ruit), Verlag Gerd Harje (1994). 4°. 567 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 25.– €
- 1195 **ITTEN, Johannes. – Helfenstein, Josef, u. Henriette Mentha (Hrsg.):** Johannes Itten. Das Frühwerk 1907–1919. Mit dem überarbeiteten und ergänzten Werkverzeichnis 1907 bis 1919. 4°. 110(+2) S. Mit über 330 Abb., sowie einigen Farbtafeln. O.-Ppbd. (Name auf Titel). 15.– €
- 1196 **JAWLENSKY, Alexej. – Weiler, Clemens:** Alexej Jawlensky. (Köln), DuMont Schauberg (1959). 4°. 291 S. Mit zahlr., mont. Farbabb. auf Tafeln, sowie zahlr. Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag u. Cellophanumschlag. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 75.– €
- 1197 **JESS [eig. Burgess Franklin Collins]:** O! (Collages and poems. [With Introduction by Robert Duncan.] New York, Hawk's Well Press 1960. 16 unpag S. Mit zahlr. Collagen u. Texten des Künstlers. Illustr. O.-Heft (vorderer Umschlag nur minimal schmal gebräunt, sonst sehr gut erhalten). (= Hawk's Well Pamphlet.) 120.– €
Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung mit einem „Pre-Face“ von Robert Duncan, mit dem Jess Collins seit 1952 zusammen lebte. – Jess Collins arbeitete nach dem Krieg an der Atomic Energy Project Hanford in Richland, Washington, bestürzt über die Bedrohung durch Atomwaffen gab er seine wissenschaftliche Karriere auf und widmete sich der Kunst. 1952 gründete er zusammen mit Duncan und dem Maler Harry Jacobus die König Ubu Gallery, die ein wichtiger Ort für alternative Kunst wurde und lange Zeit blieb. – Im Vorwort schreibt Robert Duncan: „O! so many faces, no! they seem to be phases. Funny papers means they are humorous, but in America funny means strange, queer, odd, too. [...] Someplace unseen Jess has built up out of advertizements and old throwaway masterpieces a serial image multi-phasic crowd of one O! that escapes being Dada, because Jess has swallowd Dada whole; is not able to be surrealism any more than a swallow can be a rose; and ends up O!, an imaginary real thing for those who look. Or finally O! O!; unavoidably the artist has committed another masterly hodgepodge of a taste that is frightful for those who are afraid there is something funny on here“.

- 1198 **KAMINSKI, Max. – Hergott, Fabrice:** Max Kaminski. (Köln), Wienand (2003). 4°. 247(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– €
Umfassende Darstellung der malerischen Arbeiten von den sechziger Jahren bis 2001. – Vorsatz mit eigenhändiger Widmung m. U. des Künstlers.
- 1199 **KIRCHNER, Ernst Ludwig. – Ernst Ludwig Kirchner.** (Gemälde, Zeichnung, Druckgraphik.) Neuerwerbungen des Brücke-Museums Berlin seit 1988. Hrsg. von Magdalena M. Moeller. (Köln), DuMont (2001). 4°. 263(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung mit Beiträgen von Wolfgang Henze, Jill Lloyd, Magdalena M. Moeller u. Roland Scotti.
- 1200 **KLAPHECK, Konrad:** Porträtzeichnungen 1992–2002. Mit 16 Zeichnungen von Wanda Richter-Forgách. [Mit Nachwort von Christoph Danelzik-Brüggemann.] (Mchn.), Schirmer/Mosel (2002). 4°. 231(+1) S. Mit 255, teils ganzseitigen Porträts. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Neben den Porträts enthält der Band Texte des Künstlers. – Begleitband zur Ausstellung „Porträtzeichnungen Konrad Klapheck mit Wanda Richter-Forgách im museum kunst palast, Düsseldorf.
- 1201 **KLAPPER, Siegfried:** Ohne Titel. [Abstrakte Landschaft mit Blüten und Ästen.] Gouache auf Karton, verso mit eigenhändiger Widmung, signiert u. datiert „SKlapper Mai [19]87. 7 : 10,5 cm. 400.– €
Mit eigenhändiger Widmung an den Schriftsteller Günter Kunert „Ist nur ein kleiner Spass, ein | kleiner für Günter Kunert | SKlapper Mai 87“. – Siegfried Klapper (*1918 in Windhoek, Namibia, im damaligen Südwestafrika – † 2012 in Saint-Christol, Vaucluse), studierte während eines Bildungsurlaubes drei Monate an der HdK in Berlin bei Erik Richter, lebte nach dem Krieg zeitweilig im Kloster Arnsburg bei Lich in Oberhessen, ab 1968 in einem ländlichen Bauernhaus bei Momoiron in der Provence nahe Capentras. Seine akribischen Bilder sind klein- bis kleinstformatige Arbeiten, meist Motive aus seiner unmittelbaren Umgebung, die er oft Jahre später durch den Filter seiner Erinnerungen malte und zeichnete.
- 1202 **KLAPPER, Siegfried:** Bergese [in St-Rémy-de-Provence]. Zwei Original-Bleistiftzeichnungen auf Schreibblockpapier, davon eine betitelt u. datiert („Bergese 52“), die zweite Zeichnung signiert u. datiert („SKlapper 52“). Blattgr. jeweils 12 : 16,2 cm. 650.– €
- 1203 **KLAPPER, Siegfried:** Ohne Titel. [Fünf Kelchgläser.] Bleistift auf Karton, unten rechts signiert u. datiert „SKlapper [19]78“. 7 : 11 cm. 350.– €
- 1204 **KLEE, Paul. – Grohmann, Will:** Paul Klee. Handzeichnungen. Köln, DuMont Schauberg (1959). 4°. 176 S. Mit 20 Abb. im Text u. 111 Tafeln. Illustr. O.-Hlw. 25.– €
Monographie und Werkverzeichnis.
- 1205 **KLEE, Paul. – Grohmann, Will:** Paul Klee. [Ffm./Wien/Zürich], Büchergilde Gutenberg [1964]. 4°. 448 S. Mit sehr zahlr. Abb., teils auf Kunstdr.-Tafeln, sowie Hs.-Faks. O.-Lw. mit farbig illustr. Schutzumschlag. 20.– €
Monographie und Werkverzeichnis.
- 1206 **KLEE, Paul. – Paul Klee.** Das Frühwerk 1883–1922. (Konzeption von Ausstellung und Katalog: Armin Zweite.) Mchn., galerie + edition A o. J. [1979]. 4°. 556 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. 20.– €
Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, München.
- 1207 **KLEE, Paul. – Rewald, Sabine:** The Berggruen Klee Collection in The Metropolitan Museum of Art. New York, The Metropolitan Museum of Art 1988. 4°. 319 S. Mit sehr zahlr., meist ganzseitigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Tadelloses Exemplar. 20.– €
- 1208 **KLIMT, Gustav:** 12 Zeichnungen zum Beethovenfries aus öffentlichem Besitz in Wien. Mit einem Vorwort von Konrad Oberhuber u. Edelbert Köb u. einer Einführung von Marian Bisanz-Prakken. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1988. 61,5 : 43,5 cm. 15 S. mit einigen Abb., 12 Lichtdrucktafeln unter Passepartouts. Illustrierte O.-Halbleinenmappe. (= Veröffentlichung der Albertina XXIII.) – Sehr gut erhalten. 80.– €



159 Oskar Kokoschka



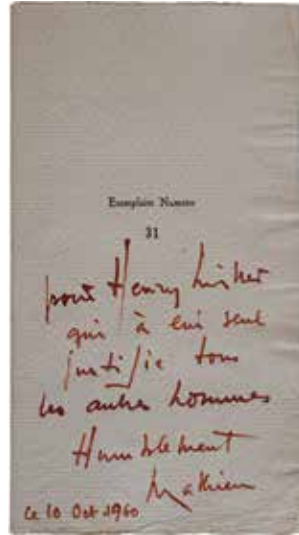
1268 Alfred Kubin

- 1209 **KLIMT, Gustav. – Hofstätter, Hans H.:** Gustav Klimt. Erotische Zeichnungen. Hrsg. von Louisa Seilern. Köln, DuMont 1979. Folio. 87(+2) S. Mit 35 Tafeln. O.-Lw. im O.-Leinenschuber, sowie im Kartonschuber. 40.– €
- 1210 **KLIMT, Gustav. – Nebhay, Christian M.:** Gustav Klimt. Von der Zeichnung zum Bild. Wioen, Edition Christian Brandstätter (1992). 4°. 288 S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 50.– €
- 1211 **KLIMT, Gustav. – Novotny, Fritz, u. Johannes Dobai:** Gustav Klimt. Hrsg. [mit einem Vorwort] von Friedrich Welz. Salzburg, Verlag Galerie Welz (1967). 4°. 423 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. Illustrierter O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 120.– €
- 1212 **KOKOSCHKA, Oskar:** [Der Weg ins Grab.] Lithographie auf Zanders Büttten, rechts unten signiert u. im Stein monogrammiert [1917]. Blattgr. 50 : 39,5 cm/ Bildgr. 28 : 28,5 cm. – Papierbedingt geringfügig wellig, sonst sehr sauberes Blatt. 340.– €
Wingler/ Welz 46. – Blatt 4 der Mappe „Der gefesselte Kolumbus“, hrsg. von Fritz Gurlitt.
- 1213 **KOKOSCHKA, Oskar:** Briefe. 1905–1976. Hrsg. von Olda Kokoschka u. Heinz Spielmann. 4 Bände. (Düsseldorf), Claassen (1984–1988). Mit zahlr. Abb. u. Faks. O.-Lwbd. mit Schutzumschlägen. – Tadelloses Exemplar. 60.– €
Raabe/ Hannich-Bode 166.17. – Umfangreichste Briefausgabe; jeder Band enthält am Schluss editor. Nachwort, Anmerkungen, Adressaten der Briefe sowie Namenverzeichnis.
- 1214 **KUBIN, Alfred:** (Gulliver.) Original-Federlithographie, unten links signiert, rechts nummeriert, sowie im Stein mit „AKubin“ signiert. [Bln., Rembrandt-Verlag 1924.] Blattgröße: 49,4 : 38,2 cm/ Bildgröße: 33 : 31,5 cm. – Obere linke Blattecke mit kleinem Eckabriss, sonst sehr sauberes Blatt. – Gerahmt. 850.– €
Hoberg/ Engelmann 72. Raabe 245. Einer von 100 signierten u. numer. Abzügen auf Büttten. – Gulliver „liegt in Höflingskleidung schlafend am Boden. Um ihn herum bewaffnete Liliputaner, weitere nähern sich zu Pferde. Im Hintergrund die Türme der Stadt Liliput, r. am Hafen ein Schiff“ (Raabe).
- 1215 **KUBIN, Alfred:** Wilde Tiere. (Mchn., Hyperionverlag 1920.) quer-Folio. 33 unpag. Bl. Mit 29 Lichtdrucken nach Federzeichnungen. O.-Hlw. (Bezugspapier an einer Stelle etwas gewellt, untere Rückenante bestoßen; Vorsätze im Falz leicht brüchig). 200.– €
Raabe 125. Erste Ausgabe. – Eines von 600 nummerierten Exemplaren der allgemeinen Ausgabe (Gesamtauflage: 720).

- 1216 **KUNERT, Günter:** (Besuch bei Dr. Guillotin.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2008. Blattgr. 39,5 : 30 cm/Plattengr. 30 : 19,8 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 320.– €
- 1217 **KUNERT, Günter:** (Bücherbaum.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte datiert. [Kaisborstel] 2009. Blattgr. 39,1 : 29,8 cm/Plattengr. 29,8 : 19,8 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 280.– €
Auch als Widmungsblatt für „Herrn Arendt von Kunert“ betitelt.
- 1218 **KUNERT, Günter:** (Delikatesse.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. datiert, sowie in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2009. Blattgr. 39,4 : 30 cm/Plattengr. 29,9 : 19,9 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 280.– €
- 1219 **KUNERT, Günter:** (Ein Denker.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2009. Blattgr. 39,2 : 30 cm/Plattengr. 29,6 : 19,8 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 280.– €
- 1220 **KUNERT, Günter:** (Drei Spitzel.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. datiert. [Kaisborstel] 2009. Blattgr. 39,5 : 30 cm/Plattengr. 30 : 19,8 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 320.– €
- 1221 **KUNERT, Günter:** (Der hl. Antonius.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2008. Blattgr. 39,2 : 30 cm/Plattengr. 29,8 : 20,8 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 280.– €
- 1222 **KUNERT, Günter:** (Herrn Ahrendt von Kunert.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2010. Blattgr. 39,3 : 29,9 cm/Plattengr. 29,7 : 19,8 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 300.– €
Die Radierung wurde als Umschlagillustration für die Publikation „Die Geburt der Sprichwörter“ von Günter Kunert im Wallstein Verlag (2011) verwendet.
- 1223 **KUNERT, Günter:** (Ich als Selbst.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2008. Blattgr. 39,8 : 30 cm/Plattengr. 29,6 : 19,6 cm. – Einer von nur 10 römisch numer. Abzügen. 300.– €
- 1224 **KUNERT, Günter:** (Eine Leserin.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2008. Blattgr. 39,2 : 30 cm/Plattengr. 29,8 : 20 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 280.– €
Ursprünglich mit dem Titel versehen „Spannende Lektüre“.
- 1225 **KUNERT, Günter:** (Schlechte Nachricht.) Getönte Original-Radierung, signiert, numeriert u. in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2008. Blattgr. 39,3 : 30 cm/Plattengr. 25,8 : 18,3 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 280.– €
- 1226 **KUNERT, Günter:** (Die Traumgasse.) Getönte Original-Radierung, signiert u. numeriert, sowie in der Platte monogrammiert u. datiert. [Kaisborstel] 2008. Blattgr. 39,4 : 30,1 cm/Plattengr. 30 : 19,9 cm. – Einer von nur 10 Abzügen. 300.– €
- 1227 **LAAGE, Wilhelm. – Grubert-Thurow, Beate, unter Mitarb. von Sigrid Brandstetter:** Wilhelm Laage. Holzschnitte. Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus o. J. (XXXX). 4°. 134 S. Mit 191 Abb. O.-Ppbd. (= Bestandskataloge des Städtischen Kunstmuseums Spendhaus, Band II.) 20.– €
- 1228 **LE CORBUSIER [eig. Charles-Édouard Jeanneret-Gris]:** Suite de dessins. (Paris), Editions Forces-Vives (1968). 4°. 73(+7) S. Mit zahlr., meist ganzseitigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
- 1229 **LICHTENSTEIN, Roy:** Landscape Sketches 1984–1985. Selected and Edited by Constance and Jack Grimm. Introduction by Constance Glenn. New York, Henry N. Abrams (1986). quer-4°. 5 S. Begleittext (gefaltet, lose beiliegend) u. 24 farbige Skizzen auf Tafeln. O.-Lw. mit bedrucktem Folienumschlag. (= An Abrams facsimile reproduction sketchbook series.) – Verlagsfrisches Exemplar. 40.– €

- 1230 **MÄRCHEN, Artur [d. i. Artur Raake]:** Märchens Grimm. (Bln.-Kreuzberg), Atelier-Handpresse (1992). kl.8°. 40 unpag. S. Mit 1 farb. mont. Porträt, 1 Hs.-Faks. u. 14 Linolschnitten (incl. Umschlag von Märchen. Illustr. O.-Kart. – Als Blockbuch gebunden. 30.– € Privatdruck, hergestellt in 333 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage); Titel u. im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 1231 **MAGRITTE, René. – Magritte 1898–1998.** Hrsg. von Gisèle Ollinger-Zinque u. Frederik Leen, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Stgt./Zürich, Belser Verlag (1998). 4°. 335(+1) S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– € Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung zum Gedenken an den 100. Geburtstag des Künstlers.
- 1232 **MAGRITTE, René. – Waldberg, Patrick:** René Magritte. Uit het Frans vertaald door Th. Oegema van der Wal. Gevolgd door een algemene bibliographie samengesteld door André Blavier. (Brussel), André Rache (1965). 4°. 353(+5) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit blindgepräg. Deckellustration nach Magritte mit Schutzumschlag im Karton-schuber. – Eine Ecke etwas bestoßen, sonst tadelloses Exemplar. 50.– €
- 1233 **MALEVICH, (Kazimir). – Malevich – Artist and Theoretician.** (Moscow/Paris, Avant-Garde 1991.) 4°. 246(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb., sowie einige Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– € Mit Beiträgen von Evgeniya Petrova, Charlotte Douglas, Irina Vakar, Evgeny Kovtun, Dmitry Sarabianov u. Irina Karasik.
- 1234 **MAMMEN, Jeanne. – Jeanne Mammen 1890–1976.** (Redaktion: Marga Döpping.) Hrsg. von der Jeanne-Mammen-Gesellschaft in Verbindung mit der Berlinischen Galerie. Stgt./Bad Cannstatt, Edition Cantz 1978. 158(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. = Bildende Kunst in Berlin, Band 5. 20.– €
- 1235 **MAMMEN, Jeanne. – Jeanne Mammen 1890–1976.** Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Beiträge von Klara Drenker-Nagels, Carolin Förster, Lothar Klünner, Annelie Lütgens, Jörn Merkert, Freya Mühlhaupt, Hildegard Reinhardt u. Eva Züchner. (Köln), Wienand Verlag (1997). 4°. 213 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. 25.– € Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung der Berlinischen Galerie.
- 1236 **MARINI, Marino. – Marino Marini.** Malerei und Graphik. Einleitung Werner Hofmann. Stgt., Gerd Hatje (1960). 4°. XIX S., 60(+2) Tafeln mit z.Tl. farbigen Abb., 4 unpag. S. Illustr. O.-Lw. mit Schutzumschlag u. Cellophanumschlag 30.– €
- 1237 **MASSON, André:** Gesammelte Schriften. Hrsg. von Axel Matthes u. Helmut Klewan ([bzw. Band 2:] von Barbara Sietz. (Deutsch von Reinhard Tiffert u. a.) 2 Bände. (Mchn./Bln.), Matthes & Seitz (1990/2005). 335/280 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlägen. (= Batterien 39 u. 70.) 80.– €
- 1238 **MATHIEU, Georges:** Sept jours de Mathieu. ([Sans lieu], Éditions Les Arts Terrestres 1960.) schmal-8°. 3 w.Bl., 57(+6) S., 2 w.Bl. Mit 8 getönten Heliographien von Ferdinand Nourisson, auf denen der Künstler dargestellt ist. Lose Lagen in einem bedruckten Umschlag eingeschlagen, sowie in Pappdecke eingelegt und mit einem Schuber. – Rücken des Pappdeckels und der Schuber gebräunt u. leicht stockfleckig, innen tadellos. 1.200.– € Erste Ausgabe. – Eines von 100 numer. Exemplaren auf „papier de Chiffon“ (Gesamtauflage: 240). – Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers an den Schriftsteller Henry Miller, unter Einbeziehung der Numerierung: (Igedruckt: Exempaire Numéro 31) „pour Henry Miller | qui à lui seul | justi lie tous | les autres hommes | Humblement | Mathieu | le 10 oct 1960“. – Auf dem Vortitel eine signierte u. datierte Originalzeichnung von Mathieu.
- 1239 **MATTA, Roberto. – Matta.** Hrsg. von Wieland Schmied. (Tübingen), Wasmuth (1991). 4°. 264 S. Mit zahlr., teils farbigen u. doppelblattgr. Abb. O.-Ppbd. 25.– € Katalogbuch zur Ausstellung der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und dem KunstHaus Wien.

- 1240 **MECKEL, Christoph:** Zettelphilipp. Sieben Graphiken und ein Gedicht. (Bln., Rainer [Pretzell] Verlag 1970.) Folio. 9 unpag. lose Blätter in O.-Kartonmappe (diese an den Rändern etwas gebräunt). 220.– €
Segebrecht 1970, I. Erste Ausgabe. – Eines von 150 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage: 500); im Druckvermerk vom Künstler signiert. – Mappe mit sieben farbigen Offsetlithographien, einer farbigen Titelvignette, Schlussvignette u. Umschlagillustration sowie einem Gedicht. Lt. Druckvermerk erfolgte der Eindruck der Farben unter Verwendung der dafür vom Künstler geschnittenen Linolformen.
- 1241 **MECKSEPER, Friedrich. – Hartmann, Richard P. (Hrsg.):** Meckseper. Ölbilder und Radierungen. Einführender Text Wolf Stubbe. [Mit einem Vorwort von Karl Rössing.] Mchn./Zürich, Piper/Mchn., Galerie Richard P. Hartmann (1978). quer-Folio. 160 unpag. S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb., sowie eine signierte, numer. u. datierte Original-Farbradierung. Illustrierter O.-Ppbd. im Kartonschuber. (= Klassiker der Neuzeit, Band II.) 140.– €
Vorzugsausgabe mit der vierfarbigen Original-Radierung „Labyrinth“ (Bg. 19,5 : 26,1 cm).
- 1242 **MECKSEPER, Friedrich. – Schmücking, Rolf:** Werkverzeichnis der Radierungen 1956–1975. (Braunschweig), Verlag Galerie Schmücking o. J. [1977]. 4°. 229(+2)S Mit 170, teils farbigen Abb. Illustr. O.-Lw. 30.– €
Limitierte Auflage von 1000 numerierten Exemplaren.
- 1243 **MENZEL, Adolph. – Adolph Menzel.** Zeichnungen, Druckgraphik und illustrierte Bücher. Ein Bestandskatalog der Nationalgalerie, des Kupferstichkabinetts und der Kunstbibliothek Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin. (Hrsg. Lucius Grisebach. Bearbeiter: Sigrid Achenbach, Ingeborg Becker, Susanne von Falkenhausen.) Bln. 1984. 4°. 525(+1) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Kart. (tadelloses Exemplar). 20.– €
Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Wissenschaftszentrum Bonn-Bad Godesberg.
- 1244 **MICHAUX, Henri. – Henri Michaux.** [Ausstellungskatalog. Mit Vorwort von Wieland Schmied u. mit Texten des Künstlers.] Hannover, Kestner-Gesellschaft (1972). 217(+3) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. (= Kestner-Gesellschaft Hannover, Katalog 6/1972.) – Umschlag etwas berieben. 10.– €
- 1245 **MICHAUX, Henri. – Tapié, Michel:** Henri Michaux. Paris, René Drouin (1948). gr.8°. 2 w. Bl., 33 unpag. S., 1 w. Bl. Mit zahlr. Abb. Illustrierte O.-Kart. (der schmale Rücken stellenweise defekt). 100.– €
Titelblatt mit eigenhändiger Widmung „[...] André Peer | avec la sympathie de | M. Tapié“.
- 1246 **MIDDENDORF, Helmut:** Zeichnungen und Aquarelle 1976–79. (Bln.), Rainer Verlag (1989). gr.8°. 3 Bl., 96 Tafeln mit teils farbigen Abb., 2 Bl. O.-Kart. (tadellos). 20.– €
- 1247 **MILLER, Henry:** d'après Schatz. Originallithographie in Schwarz u. Orange, sowie mit Bleistift signiert, datiert, betitelt u. als E.A. bezeichnet. [Big Sur/Californien] 1973. Blattgröße: 56,5 : 38 cm/Bildgröße: 47,3 : 30,5 cm. – Tadellos. 2.800.– €
Künstlerexemplar (reguläre Auflage: 200). – Szene aus dem Inneren einer Wohnung.
- 1248 **MILLER, Henry:** Childish Dream. Mehrfarbige Originallithographie, signiert, datiert, betitelt u. numeriert. [Big Sur/Californien] 1973. Blattgröße: 44 : 31,5/Bildgröße: 33 : 24,5 cm. – Tadellos. – Exemplar Nr. 101 von 200 Abzügen. 2.200.– €
- 1249 **MILLER, Henry:** Der Engel ist mein Wasserzeichen. ([Mit Vorwort von H. Miller.] Übertr. des Vorwortes aus dem Amerikanischen von Kurt Wagenseil.) Köln, Verlag M. DuMont Schauberg (1961). 4°. 39 S. Mit Fotoabb., 12 farbigen Aquarellen, 2 blattgr. Zeichnungen, sowie 2 losen Passepartouts zur Bildbetrachtung in einer Kartentasche. Farbige illustrierter O.-Hlwbd. – Nicht bei Shifreen/Jackson. Erste dt. Ausgabe. 35.– €

1238 *Georges Mathieu*

- 1250 **MILLER, Henry:** To Paint is to Love Again. Including the text of *Semblance of a Devoted Past*. New York, Grossmann 1968. 4°. 117(+3) S. Mit 21 ganzseitigen Reproduktionen von Aquarellen. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit leichten Gebrauchsspuren). 240.– € Shifreen/Jackson A 165a. Erste Ausgabe. – Mit eigenhändiger Widmung auf dem Vortitel von Henry Miller: „[...] | who taught me | how to love again | Henry | 9/15/68“.
- 1251 **MILLER, Henry:** *The Waters Reglitterized*. The Subject of Water Color in Some of Its More Liquid Phases. From Henry to Emil in Moments of Inspiration or Perplexity, with Gratitude for Having Put Me on the Right Path. Begun in Bed This 22nd of February, 1939 – Anniversary of George Washington's Birth (The Battle of Wilderness). [San Jose], John Kidis 1950. gr.8°. 47 unpag. S. Mit 1 mont. Porträt (Emil Schnellock) u. 4 Abb. auf 2 Kunstdr.-Tafeln. Illustrierte O.-Kart. 25.– € Shifreen/Jackson A 80a. Erste Ausgabe. – Eines von 1000 numer. Exemplaren.
- 1252 **MINKEWITZ, Reinhard, u. Dieter HOFFMANN:** *Waldzauber. Tier-Geburt*. Lpz., Galerie am Sachsenplatz 1998. quer-gr.2° (54 : 40 cm). 11 teils doppelblattgr. Bl. Mit 15 z.Tl. ganzseitigen u. farbigen Original-Radierungen (tls. signiert, numer. u. betitelt) von Reinhard Minkewitz. Handgebundene Pergamentkassette mit einer Ritzzeichnung des Künstlers auf dem Deckel (gebunden von Karin Adler, Leipzig). 1.800.– € Eines von nur 15 numer. u. vom Künstler im Druckvermerk signierten Exemplaren (Gesamtauflage 20, darunter 5 Künstlerexemplare). – Sehr schönes, beeindruckendes Illustrationswerk mit spannungsvollen Radierungen zu den Gedichten von Dieter Hoffmann, die jedoch den Text sehr eigenständig und mehr als „Zuhörer“ illustrieren. – Faszinierend auch das Zusammenspiel von Typografie und Illustration.
- 1253 **MIRÓ, Joan. – Joan Miró.** *Das graphische Werk*. Einleitung Sam Hunter. Stgt., Gerd Hatje Verlag (1958). 4°. XXXIX S., 108 Tafeln (darunter 4 doppelblattgr. Tafeln) mit teils farbigen Abb. Illustrierter O.-Lw. mit farbigem Schutzumschlag. 40.– €
- 1254 **MODIGLIANI, Amedeo. – Schmalenbach, Werner:** *Amedeo Modigliani*. Malerei, Skulpturen, Zeichnungen. (Mchn.), Prestel-Verlag (1990). 4°. 227(+1) S. Mit 135, teils farbigen Abb., sowie Fotoabbildungen. O.-Kart (gering bestoßen). 15.– € Ausstellungsbuch anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen u. im Kunsthaus Zürich 1991.

- 1255 **MOHOLY-NAGY, L[ászló]:** Vision in Motion. (Chicago), Paul Theobald and Comp. 1961. 4°. 371 S. Mit 439 Abb., darunter wenige farbig. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit Gebrauchsspuren). 120.– €
Sechste Auflage. – Sein letztes Buchprojekt, die Synthese seines Schaffens als Lehrer, Künstler und Theoretiker, „Vision in Motion“, erschien zuerst posthum 1947.
- 1256 **MONDRIAN, Piet. – Janssen, Hans:** Piet Mondrian. Hrsg. von Klaus Albrecht Schröder. Mchn./Bln./London/New York, Prestel (2005). 4°. 219(+5) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= 432. Ausstellung der Albertina.) – Verlagsfrisch. 25.– €
- 1257 **MORACH, Otto. – Schaller, Marie-Luise:** Otto Morach (1887–1973). Mit einem kritischen Katalog der Staffeleibilder. Solothurn, Verlag Voigt-Schild/Mchn., Prestel-Verlag (1983). 240 S. Mit 278, teils farb. Abb. im biogr. Teil (Fotos, Hs., Illustrationen etc.) u. 397 Abb. im Katalog. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Œuvrekataloge Schweizer Künstler 11.) 20.– €
- 1258 **MOSER, Koloman. – Fenz, Werner:** Koloman Moser. Graphik, Kunstgewerbe, Malerei. (Hrsg.: Hochschule für Angewandte Kunst in Wien. Salzburg/Wien), Residenz Verlag (1984). 4°. 263 S. Mit 48 Farbtafeln u. 155 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (adelloses Exemplar). 40.– €
- 1259 **MUCHA, Alfons. – Alfons Mucha 1860 – 1939.** [Ausstellungskatalog.] Darmstadt-Matthildenhöhe 1980. quer-8°. 419 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 20.– €
- 1260 **MÜHLENHAUPT, Curt. – Maler der Liebe.** Hrsg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin in Zusammenarbeit mit dem Museum Bergsdorf. Bln., G+H Verlag (2001). 4°. 216 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Kart. 35.– €
Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung. – Vortitel mit eigenhändiger Bleistiftzeichnung und Widmung m. U. an Hansi [Häußler].
- 1261 **MÜHLENHAUPT, Curt. – Mensch Mühlenhaupt.** Mühlenhaupt zum 70. Geburtstag ([nebst Mappe:] Graphische Grüße von...). (Hrsg. [mit Vorwort] von Hugo Hoffmann u. Ulrich Bormann.) [Bln.], Edition die ARTgenossen o. J. [1991]. gr.8°. 100 S. u. XXV(+3) Kunstdr.-Tafeln. Mit zahlr. Abb., teils montiert im Text, sowie 1 separate Mappe mit 21 graphischen Grüßen. O.-Ppbd. u. O.-Pappmappe in schlichter O.-Leinenkassette. 280.– €
Eines von nur 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der separaten Graphik-Mappe (meist Original-Graphiken signiert, numeriert u. teils betitelt). Ohne das Original-Foto von Chris[tian] Frei, ebenso fehlt – wie in allen anderen Exemplaren, die wir bibliographisch ermitteln konnten – der graphische Beitrag von Josi Vennekamp. Vermutl. wurde die Graphik von Josi Vennekamp nicht geliefert, da zwar der Name des Künstlers auf der Vorderseite der Mappe vermerkt ist, jedoch fehlt dieser im Inhaltsverzeichnis. U. a. mit Original-Graphiken von Eberhard Franke, Günter Bruno Fuchs (Holzschnitt, autorisiert von Jutta Fuchs), Aldona Gustas, Hans Häußler, Sigurd Kuschnerus, Artur Märchen (mit einem Text von Gerhard Kerfin), Kurt u. Willi Mühlenhaupt, Wolfgang Simon, Arno Waldschmidt, Hans-Joachim Zeidler. – Unserem Exemplar liegt zusätzlich ein weiterer signierter Orig.-Holzschnitt von Willi Mühlenhaupt bei.
- 1262 **MUNCH, Edvard. – Hodin, J[osef] P[aul]:** Edvard Munch. Der Genius des Nordens. Stockholm, Neuer Verlag (1948). 20.– €
- 1263 **MUNCH, Edvard. – Munch in Deutschland.** (Konzept, Ausstellung u. Katalog: Uwe M. Schneede, Dorothee Hansen. Stgt.), Verlag Gerd Hatje (1994). 4°. 287 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. von Werken des Künstlers, sowie Fotoabb. u. Hs.-Faks. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in München, Hamburg und Berlin.
- 1264 **NEBEL, Otto:** Schriften zur Kunst. Mit einem Geleitwort hrsg. von René Radrizzani. (Mchn.), Mäander (1988). gr.8°. 379(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €

- 1265 **NEHER, Caspar:** „Zeichnet für den Panamakanal“. 8 aquarellierte Bühnenedwürfe zum Theaterstück Panamaskandal von Eberhard Wolfgang Möller für die Aufführung am Düsseldorfer Schauspielhaus in der Inszenierung von Hannes Küpper am 29. Februar 1936. Jeweils auf starkem Karton montiert u. außerhalb der Aquarelle in Blei beschriftet und mit dem Datum der Aufführung versehen. Bild- u. Blattgröße: 23,9 : 31,6 cm/Karton: 34,8 : 48,4 cm. Beigegeben 2 originale Szenenfotos u. 7 Blatt mit montiertem Theaterzettel u. Zeitungsausschnitten mit Theaterkritiken zur Aufführung (u. a. Kölnische Zeitung, Düsseldorfer Tageblatt, Lokalanzeiger, Rheinische Landeszeitung, Der Mittag). 4.200.– €
Die vorliegenden 8 Bühnenbilder (das Stück hat 8 Bilder) wurden von Caspar Neher für die Aufführung am Düsseldorfer Schauspielhaus entworfen, die Premiere fand am 29. Februar 1936 statt. Regie führte in der Düsseldorfer Inszenierung des Stücks von Eberhard Wolfgang Möller der Dramaturg, Regisseur und Schriftsteller Hannes Küpper, aus dessen ursprünglichem Besitz die Szenenbilder Nehers und die Beigaben stammen. Küpper zählte zu Brechts Arbeitsteam um 1926–28. Er ging 1928 als Dramaturg nach Essen, arbeitete mit Brecht, Neher, Weill an einer Ruhr-Revue, gründete dann die Zeitschrift „Scheinwerfer“. Das Werkverzeichnis „Caspar Nehers szenisches Werk“ von Franz Hadamowsky, Wien 1972, das die Theatersammlung der österreichischen Nationalbibliothek herausgegeben hat, nennt 8 Entwürfe, die jedoch unter dem Datum der Frankfurter Inszenierung (Uraufführung wahrscheinlich am 25. Oktober 1930 im Neuen Theater) angeführt sind. – Das Stück „Panamaskandal“ erschien erstmals 1930 als maschinenschriftliches Bühnen-Manuskript in Berlin bei Kiepenheuer, Abteilung Bühnenvertrieb. In dem Stück zielt indirekt Möller auf den Satz mit der Beschreibung eines „jüdischen Systems“ von Korruption und Missbrauch politischer Macht der Weimarer Republik und betont die Notwendigkeit einer nationalen Erneuerung. Möller gehörte zu den bekanntesten Autoren der NS-Zeit und war lt. Joseph Wulff, Literatur und Dichtung, S. 238, Referent der Theaterabteilung im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda.
- 1266 **NERUD, Josef Karl:** Bauernhof im Burgenland. Original-Filzstiftzeichnung auf weißem Malkarton, links unten betitelt, rechts unten signiert. Ohne Jahr [um 1962]. Blatt- u. Bildgröße 44,4 : 57,6 cm. – Verso vom Künstler nochmals mit Namen u. Titel versehen. 750.– €
- 1267 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Christus Kirche in Mörbisch.] Original-Federzeichnung, unten rechts signiert u. datiert. [19]74. Blatt- u. Bildgröße: 57 : 44,2 cm, auf weißem, dünnem Malkarton. – Kleiner restaur. Einriß am unteren Rand. 450.– €
- 1268 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Drei badende Frauen.] Aquarell, rechts unten signiert und datiert „[19]48. Blatt- und Bildgröße: 52,5 : 39,8 cm. – Auf Büttlen. 850.– €
Mitte der 1940er-Jahre „[...] beschäftigte sich Nerud auffallend häufig mit Aktmalerei. Es handelt sich hierbei offensichtlich um eine Auseinandersetzung mit Vorbildern Karl Caspars wie ‚Badende Mädchen am Wasserfall‘“ (Hornig, Josef Karl Nerud, S. 76).
- 1269 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. (Hof im Burgenland.) Original-Federzeichnung, rechts unten signiert u. datiert „[19]78“. Blatt- u. Bildgröße 20,9 : 28,8 cm. – Auf dünnem Malkarton. 250.– €
- 1270 **NERUD, Josef Karl:** Ibiza. [Doppelporträt.] Aquarell mit Deckweiß, links unten im Bild betitelt u. signiert. Ohne Jahr [um 1965]. Blatt- u. Bildgröße: 58 : 44,7 cm, auf Vélin. 850.– €
Das vorliegende ibizenkische Doppelporträt, sowie auch das folgende Frauenporträt, zeigen das Spätwerk des Künstlers: Die Farbflächen sind dicht gefüllt, charakteristisch die gesichtslosen Figuren, möglicherweise eine späte Erinnerung an De Chiricos „manichini“. Diese Vereinfachung behielt Nerud seit Ende der 1950er-Jahre bei.
- 1271 **NERUD, Josef Karl:** Ibiza. [Drei Frauen.] Mischtechnik (Aquarell mit Deckweiß, Filzstift u. Ölkreide), links unten signiert und rechts betitelt. Ohne Jahr [um 1965]. Blatt- und Bildgröße: 57 : 44 cm. – 1.200.– €
- 1272 **NERUD, Josef Karl:** Ibiza. [Drei ibizenkische Frauen.] Mischtechnik, Aquarell mit Deckweiß, Filzstift u. Ölkreide auf dünnem Malkarton, links unten signiert, rechts betitelt. Ohne Jahr [um 1952]. Blatt- und Bildgröße 57 : 44 cm. 1.200.– €

- 1273 **NERUD, Josef Karl:** Ibiza. [Ibizenkische Landschaft mit Häusern.] Aquarell mit Deckweiß auf stärkerem Vélín, unten links betitelt u. signiert. Ohne Jahr [vermutlich um 1952]. 1.200.– €
- 1274 **NERUD, Josef Karl:** Ibiza. [Landschaft mit Häusern.] Aquarell mit Deckweiß, links unten signiert u. betitelt. Ohne Jahr [vermutl. 1953/1954]. Blatt- u. Bildgröße: 44,8 : 57,7 cm. – Auf Malkarton. 1.400.– €
- 1275 **NERUD, Josef Karl:** Ibiza. [Zwei ibizenkische Frauen.] Mischtechnik, Aquarell mit Deckweiß u. Ölkreide auf weißem Malkarton, rechts unten signiert, links betitelt. Ohne Jahr [um 1956]. Blattgröße 57,6 : 45 cm/ Bildgröße 56,9 : 38,2 cm. 1.000.– €
- 1276 **NERUD, Josef Karl:** Italienische Stadt. Original-Linolschnitt, links unten betitelt u. als „Linol Probedruck“ bezeichnet, sowie rechts signiert. Ohne Jahr [vermutl. 1955]. Blattgröße: 65,7 : 52,6 cm/ Bildgröße: 62,8 : 49 cm, auf Vélín. 350.– €
- 1277 **NERUD, Josef Karl:** In der Kirche San Antonio – Ibiza. Original-Linolschnitt, links unten betitelt, mittig als „Linol“ bezeichnet, sowie rechts signiert. Ohne Jahr [vermutl. um 1956]. Blattgröße: 33,5 : 26,6 cm/ Bildgröße: 26,3 : 16,5 cm, auf Vélín. 140.– €
- 1278 **NERUD, Josef Karl:** Nonne. Original-Filzstiftzeichnung auf Vélín, rechts unten signiert, links mit Bleistift betitelt u. datiert. [19]50. Blattgröße 39,4 : 50,3 cm/ Bildgröße 30,4 : 34 cm. 650.– €
- 1279 **NERUD, Josef Karl:** Nonnen. Originalholzschnitt auf japanischem Faserpapier, links unten betitelt u. als „Probedruck“ bezeichnet, sowie rechts unten signiert. Ohne Jahr [vermutl. um 1952]. Blattgröße: 75 : 61 cm. 450.– €
- 1280 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Kleines Dorf im Burgenland.] Original-Filzstiftzeichnung, links unten signiert. Ohne Jahr [vermutl. um 1965]. Blatt- u. Bildgröße 44 : 57 cm. 540.– €
- 1281 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Kleines Gehöft im Burgenland.] Original-Federzeichnung, rechts unten signiert u. datiert „[19]80“. Blatt- u. Bildgröße 22,2 : 28,8 cm. – Auf dünnem Malkarton. 250.– €
- 1282 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Mann mit Handkarren in den späten Abendstunden.] Original-Filzstiftzeichnung, rechts unten signiert. Ohne Jahr [vermutl. um 1955]. Blatt- u. Bildgröße 48,2 : 35,5 cm. – Auf Malkarton. 480.– €
- 1283 **NERUD, Josef Karl:** Obstmarkt auf Ibiza. Original-Linolschnitt, unten links betitelt, mittig als Linol bezeichnet u. rechts signiert. Ohne Jahr [1954]. Blattgr. 34,6 : 26,8 cm/ Bildgr. 26,1 : 20 cm. – Auf Vélín abgezogen. 200.– €
Aus dem Buch „Die weiße Insel“. – Nerud hat nach seiner Rückkehr von Ibiza in einem Dutzend prägnanter Linolschnitte die dortigen Erlebnisse bildhaft festgehalten, die dem Blockbuch „Die Weiße Insel“ (München 1955) von Sepp Egginger beigegeben waren.
- 1284 **NERUD, Josef Karl:** Ölbaum. Hinterglasbild, gerahmt. Verso vom Künstler beschriftet: „J.K. Nerud | ‚Ölbaum‘ | Hinterglasbild | 1969“. 36 : 27 cm. 1.200.– €
- 1285 **NERUD, Josef Karl:** Oslip Burgenland. Original-Filzstiftzeichnung, links unten betitelt, rechts signiert. Ohne Jahr [um 1965]. Blatt- u. Bildgröße 57,1 : 44 cm. – Auf dünnem Malkarton. 480.– €
Im Mittelpunkt steht die Pestsäule aus dem Jahr 1668 mit den Sockelfiguren der drei Pestheiligen und einer bewegten Marienfigur auf einer hohen laubumrankten Rundsäule.
- 1286 **NERUD, Josef Karl:** Passauer Nepomuk. Aquarell, unten links signiert u. datiert „[19]48“, unter einer einfachen Kulisse, diese vom Künstler betitelt. Blatt- u. Bildgröße 60,8 : 42,8 cm. – Auf dünnem Papier. 850.– €
Die Johannes-Nepomuk-Statue, eine Statue des Heiligen Johannes Nepomuk, des Patrons der Schiffer, Flößer und Müller. Sie befindet sich im Ort in der Altstadt von Passau, direkt vor dem Lukas-Kern-Waisenhaus.

1295 *Josef Karl Nerud*

- 1287 **NERUD, Josef Karl:** Pflanzen auf Ibiza. Original-Linolschnitt, links unten betitelt, als Linol bezeichnet, numeriert, sowie rechts signiert u. datiert „[19]72“. Blattgr. 54,5 : 69,6 cm/Bildgr. 44 : 57 cm. – Auf Velin abgezogen. 400.– €
- 1288 **NERUD, Josef Karl:** Prozession in Tirol. Original-Linolschnitt, betitelt, als „Probedruck“ bezeichnet u. unten rechts signiert. Ohne Jahr [um 1955] Blattgr. 81 : 61 cm/Bildgr. 70,2 : 51 cm. – Auf Japanpapier. 400.– €
- 1289 **NERUD, Josef Karl:** Rust. Burgenland. Original-Federzeichnung, links unten signiert, rechts betitelt. (1970). Blatt- u. Bildgröße: 22,7 : 28,8 cm, auf weißem Karton. 280.– €
Verso von Josef Karl Nerud nochmals betitelt, sowie datiert und mit dem Hinweis, dass die Ansicht „nach einer alten Skizze“ mit der Feder gezeichnet wurde.
- 1290 **NERUD, Josef Karl:** Salzburg. Original-Tuschfederzeichnung, unten rechts signiert, sowie verso vom Künstler betitelt u. datiert „1965“. Blatt- u. Bildgröße: 57 : 44 cm. – Auf gehämmertem Büttenkarton. 1.000.– €
Ansicht mit Blick auf die Festung Hohensalzburg und den Residenzplatz. – Eine von der Perspektive fast identische zweite Fassung ist in dem Band von Erwin Liewehr, Josef Egginger u. Otto Grimm „Josef Karl Nerud, Handzeichnungen“ abgebildet.
- 1291 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Winterlandschaft mit einem Pferd und Schlitten, auf einem Gehöft.] Aquarell, unten links signiert. Ohne Jahr [vermutl. um 1952]. Blatt- und Bildgröße: 46,6 : 60 cm. – Auf Vélin. 1.200.– €
- 1292 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Zwei Clowns.] Original-Filzstiftzeichnung auf weißem Malkarton, unten rechts signiert u. datiert „Nerud 1961“. Blattgröße 58 : 44,6 cm/Bildgröße 50 : 31 cm. 750.– €
- 1293 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel [Zwei Frauen bzw. zwei Badende.] Original-Tuschfederzeichnung, links unten signiert. Ohne Jahr [1956.] Blattgröße: 41,2 : 42,7 cm / Bildgröße: 32,3 : 30,3 cm, auf Bütten. – Am linken Blattrand leichte Knitterspuren. 650.– €
- 1294 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Zwei Frauen in Badeanzügen.] Original-Filzstiftzeichnung, rechts unten signiert u. datiert „[19]49“. Blattgr. 38,5 : 51 cm/Bildgr. 31,8 : 38 cm. – Auf geripptem Papier. 480.– €

- 1295 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Niederbayerische Gehöfte.] Aquarell mit Deckweiß, links unten signiert. Ohne Jahr [um 1967]. Blatt- u. Bildgröße: 57,7 : 44,6 cm. – Auf weißem Malkarton. 1.400.– €
Die Eindrücke, die er im Süden gewann, überträgt Nerud folgerichtig auf seine niederbayerischen Landschaften. Auch hier setzt sich allmählich das Weiß als dominierende Farbe durch [...]“ Die Farbe wird pastos, in diesem Falle die Aquarellfarben durch das Deckweiß, in großen Flächen aufgetragen. „Das Bayerische Bauernhaus, das im Gegensatz zum fränkischen Fachwerkhaus verputzte Wände hat, erscheint in vielfachen Abwandlungen, meist klein in Mulden geduckt oder zu zweit und zu dritt die sanften Hänge der Rottalhögel hinaufkletternd. Auch jetzt fehlen belebende Figuren. Kein Pferdewagen, keine heimkehrenden Bauern mit Arbeitsgeräten, wie sie Curt Querner gestaltete, kein Hund, keine Krähe, die seit van Goghs ‚Sämann‘ zum festen Bestandteil vieler expressiver Realisten, wie z. B. Pol Cassels, wurde, beleben das Bild. Strenge und Nüchternheit bestimmen die Auffassung“ (Hornig, Josef Karl Nerud S. 100 ff.).
- 1296 **NERUD, Josef Karl:** Ohne Titel. [Zirkuswagen.] Original-Federzeichnung, rechts unten signiert und datiert „1977“. Blatt- und Bildgröße: 57,5 : 44,5 cm. Auf weißem Malkarton. 800.– €
- 1297 **NEYER, Edwin:** Alt-Aztekische Gesänge nach einer in der Bibliotheca Nacional von Mexiko aufbewahrten Handschrift in der Übersetzung von Leonhardt Schultze-Jena. (Hrsg. u. gestaltet von Werner Weißbrodt. Pforzheim, Weißbrodt 1966.) Folio. 48 unpag. S. mit zahlreichen Fotografiken von Robert Ruthardt nach den Originalplastiken von Edwin Neyer. Bedruckter O.-Lw. – Als Blockbuch gebunden. – 1 Beigabe. 180.– €
Eines von 140 numer. und von Edwin Neyer signierten Exemplaren (= Gesamtauflage). Beigegeben ein gefaltetes Prospekt mit biographischen Angaben zum Künstler; auf S. 3 mit eigenhändiger Widmung von Edwin Neyer: „eine Beilage zu einem | bibliomanischen Werk [...] | Edwin!“.
- 1298 **ORLOWSKI, Hans. – Hans Orłowski.** Malerei, Zeichnungen, Graphik. Gedächtnisausstellung zum 80. Geburtstag. [Hrsg.] vom Kunstamt Berlin-Charlottenburg. (Zusammenstellung der Ausstellung u. Katalog von Eberhard Knoch. Bln. 1974. quer-8°. 56 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., sowie mit 2 Originalholzschnitten „Persephone“ u. „Orpheus singt“. Illustr. O.-Brosch. 30.– €
Mit einem Vorwort von Fritz Schwarzenberger u. mit einer biographischen Skizze von Walther G. Oschilewski (Wiederabdruck aus dem Vorwort zur Mappe „Orłowski – Holzschnitte, 1948), ferner „Der Holzschneider Hans Orłowski“ von Roger Avermaete.
- 1299 **PATCHEN, Kenneth:** Glory never Guesses to Miriam Being a Collection of 18 Poems with decorations and drawings reproduced through Silk Screening from the original M S. pages of Kenneth Patchen. ([Cover title]: Glory Never Guesses & Other Pages.) [Palo Alto/ Californien], Kenneth Patchen, [Privatdruck] 1955. 38,9 : 30,5 cm. 18 lose Serigraphien auf farblich unterschiedlichen, handgeschöpften Japanpapieren, gedruckt von Frank Bacher, sowie 6 weitere Serigraphien (siehe unsere Anmerkung dazu). Schwarze O.-Kartonmappe mit Deckeltitel, sowie Titelei, Inhalt und Druckvermerk auf dem Kartonflügel in Siebdruck. – Tadelloses Exemplar. 3.600.– €
Morgan A 24. Komplette Sammlung der Losen-Blatt-Gedichte in Serigraphien auf handgeschöpften Japanpapieren, Reproduktionen von Originalmanuskriptseiten des amerikanischen Dichters und Malers, auf von Patchen selbst gestalteten Papieren. Das vorliegende Exemplar enthält 6 zusätzliche Serigraphien: 5 weitere Versionen des Blattes „The Moment“ auf farblich völlig anderen Papieren und eine abweichende Version von „The Moment“ in größerer Schrift auf einem Doppelblatt, auf dessen zweitem Blatt sich das Gedicht „Unless there are flowers“ befindet. Die meisten Blätter verso mit kleinem Stempel oder Papiermärkchen: „Handwritings for the Wall by Kenneth Patchen“, „This Paper hand-colored by Kenneth Patchen“, „[...] This and 199 other copies in silk screen reproduction were hand-run by Frank Bacher during the summer of 1955“. – „Patchen’s experimental poetry, with its proletarian themes, had a major influence on the early Beats. In the 1950s he performed poetry readings accompanied by an avant-garde jazz band, and is early antiwar stance, written in response to the atrocities of World War II, was embraced by the Vietnam War protesters in the 1960s“ (Paul Varner, Historical Dictionary of the Beat Movement). – Eines von 200 Exemplaren dieser „Hand-run-Edition“. Mit den zusätzlichen Varianten äußerst selten.
- 1300 **PENCK, A.R. [d.i. Ralf Winkler]:** ICH, der Tourist, fast 7 Jahre, 7 JAHRE WEST. (Der Übergang.) Roman mit 60 Radierungen aus den Jahren 1984–89. Bern/Bln., Verlag Gachnang & Springer 1990. quer-4°. 132(+1) S. O.-Ppbd. – Erste Ausgabe. 20.– €

- 1301 **PICASSO, Pablo. – Glimcher, Arnold and Marc:** Je Suis le Cahier: The sketchbook of Picasso. Boston/New York, The Atlantic Monthly Press (1986). 4°. (V), 349 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Name auf Titel, sonst tadelloses Exemplar). 20.– €
- 1302 **PICASSO, Pablo. – Spies, Werner:** Werkverzeichnis der Skulpturen in Zusammenarbeit mit Christine Piot. [Ostfildern-Ruit] Verlag Gerd Hatje o.J. [1983]. 4°. Mit ca. 300, teils farb. Abb. O.-Kart. 20.– €
- 1303 **POUSSIN, Nicolas. – Wright, Christopher:** Poussin paintings. A catalogue raisonné. (First published. London, Harlequin Books 1985.) 4°. 304 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1304 **RABUS, Carl:** 1936. Now is the Time for good Resolutions. Dreifarbiges Originalholzschnitt, rechts unten signiert. Blattgröße: 15,4 : 12,9 cm. – Auf Velin, montiert auf einem Kartonblatt. 120.– €
- 1305 **PRACHENSKY, Markus:** Ohne Titel. [Abstrakte Komposition.] Aquarell auf Papier, unten rechts signiert u. verso mit „Markus“ signiert und datiert. Ohne Ort, 1963. Blatt- und Bildgröße: 70,2 : 55,6 cm. – Tadelloses Blatt. 6.500.– €
Typische abstrakte Bildgestaltung aus der Frühphase des Künstlers, die dominierend in Rot gehalten ist. – Im Jahre 1956 gründete Markus Prachensky gemeinsam mit Wolfgang Holleggha, Josef Mikl und Arnulf Rainer die Gruppe „Galerie nächst St. Stephan“, die sich um den Wiener Priester Otto Mauer, dem Domprediger St. Stephan's, versammelte.
- 1306 **PREETORIUS, Emil:** Ohne Titel. [Leser, sitzend auf einem Stuhl.] Original-Kohlezeichnung, stellenweise in Gelb ankolortiert u. weißgehöhht; unten links signiert. Ohne Jahr [um 1912]. Blattgr. 47 : 29,7 cm/Bildgr. 33,3 : 17,6 cm. – Aufgezogen auf Karton mit Bleistiftnotizen und -markierungen am Rand; im Passepartoutausschnitt gebräunt. – Unter Passepartout u. gerahmt (62 : 35 cm). 450.– €
Schön ausgeführte Zeichnung; Mischtechnik Kohle und Aquarell, sowie teils weißgehöhht.
- 1307 **RABUS, Carl:** Ohne Titel. [Composition.] Hinterglasbild, gerahmt u. verso signiert u. datiert: „Carl Rabus | Murnau | 1982“. 27 : 30 cm/mit Rahmen: 32,3 : 34,8 cm. 1.000.– €
Carl Rabus (Kempten 1898 – 1983 in Murnau am Staffelsee) studierte bei Angelo Jank an der Münchner Akademie und hatte seine ersten Ausstellungen bei Hans Goltz in München und in der Sturm-Galerie in Berlin. Ab 1923 arbeitete Rabus in Berlin als Buch- und Zeitschriftenillustrator, u. a. für den „Eulenspiegel“, „Orchideengarten“ und „Jugend“. 1927 kehrte er nach München zurück. 1934 ging er ins Exil nach Wien, wo er die jüdische Fotografin Erna Adler, seine spätere Ehefrau, kennenlernte. Aufgrund des drohenden Anschlusses Österreichs ans Deutsche Reich flohen beide nach Brüssel, wurden jedoch nach dem Einmarsch des deutschen Militärs in Belgien am 10. Mai 1940 verhaftet. Erna Adler kam wieder frei; Carl Rabus wurde in das Internierungslager St. Cyprien in Südfrankreich transportiert. 1941 gelang ihm die Flucht aus dem Lager nach Brüssel. 1943 wurde er wegen Rassenschande erneut verhaftet und ins Gefängnis nach Wien gebracht. 1944 heirateten Carl Rabus und Erna Adler. Nach dem Krieg erfolgten wechselnde Aufenthalte in Essen, München und Brüssel. 1974 ließen sie sich in Murnau nieder. – „Carl Rabus gehört einer Generation an, die durch ihre vielgestaltigen Lebenswege zwischen den beiden Weltkriegen immer wieder von Rückschlägen gezeichnet und mehr als einmal zu einem Neuanfang gezwungen war. Sein spannungsreiches wie vielfältiges Werk zeugt von diesen Umbrüchen und Neuanfängen, von dem Anschluß an die Errungenschaften der Moderne und dem zeitweisen Ersticken allen künstlerischen Lebens durch die Gräuel der Kriege, von dem Aufbau neuer künstlerischer Kraft aus dem Erlebten und dem Suchen nach neuen Ausdrucksformen. Daß sein Werk zum Teil in Vergessenheit geriet, teilte er mit Vielen seiner Generation (Sandra Uhrig in: Carl Rabus 1898–1983 Malerei und Graphik, Schloßmuseum des Marktes Murnau, 2006, S. 16).
- 1308 **RABUS, Carl:** Ohne Titel. [Abstrakte Composition.] Mehrfarbige Original-Monotypie auf dünnem Velin, rechts unten signiert und datiert „Rabus 67“. Blattgröße: 49,3 : 61,2/Bildgröße: 33,3 : 49,2 cm. 650.– €
- 1309 **RABUS, Carl:** Ohne Titel. [Abstrakte weibliche Figur.] Zweifarbiges Originalinlinschnitt in Schwarz und Lila auf dünnem Velin. Ohne Jahr [vermutl. 1945]. Blattgröße 62,5 : 47 cm/Bildgröße 42,6 : 20,9 cm. 250.– €

- 1310 **RABUS, Carl:** Zwei Original-Monotypien, davon 1 unten im Bild monogrammiert. Mischtechnik, Öl u. Aquarell. Ohne Jahr [um 1960–1965] Blatt- u. Bildgrößen 21 : 34 cm u. 15,2 : 30,2 cm. – Auf Karton, sowie auf dünnem Karton montiert. 400.– €
Zwei Compositionen aus dem Spätwerk von Carl Rabus.
- 1311 **RAINER, Arnulf. – Catoir, Barbara:** Arnulf Rainer. Übermalte Bücher. (Mchn.), Prestel-Verlag (1989). 4°. 223 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 1312 **RAY, Man. – Ribemont-Dessaigne, G[eorges]:** Man Ray. [Paris], Librairie Gallimard [1929]. 15,8 : 12 cm. 63 S. Mit einem Porträt auf dem Titel von Georges Aubert sowie zahlr., meist ganzseitigen Abb. Illustrierte O.-Kart. = Collections „Les Peitres Nouveaux“ [34]. 50.– €
Frühe Monographie über Man Ray.
- 1313 **RENI, Guido. – Guido Reni und Europa.** Ruhm und Nachruhm. Katalog, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Andrea Emiliani, Erich Schleier. Ffm., Schirn Kunsthalle/ (Bologna), Nouva Alfa Editoriale (1988). 4°. 822(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Hlw. mit Schutzumschlag. – Tadelloses Exemplar. 20.– €
- 1314 **RICHTER, Ludwig. – Hoff, Jo[ann] Friedr[ich], u. Karl Budde:** Adrian Ludwig Richter. Maler und Radierer. Verzeichnis seines gesamten graphischen Werkes von Joh[ann] Friedr[ich] Hoff. Zweite Auflage, von grund auf neu gearbeitet, sehr vermehrt u. mit neuen Abschnitten bereichert, unter Mitwirk. von Eugen Born, Karl Hobrecker, Walther Hoffmann, Otto Martin hrsg. von Karl Budde. [(Nebst:) Nachlese zu Hoff-Budde.] Freiburg, Ragozcy 1922/1926. gr.8°. XIV,487/24 S. Mit Titelporträt u. Hs.-Probe. O.-Hlw. u. O.-Heft. 65.– €
Maßgebliches Werkverzeichnis mit insgesamt 3.588 Einträgen. – Die „Nachlese“ enthält Zusätze und Berichtigungen.
- 1315 **ROHLFS, Christian. – Christian Rohlfs.** Das druckgraphische Werk. (Hrsg.: Wilfried Utermann. Dortmund, Verlag Galerie Utermann 1987.) 4°. 195 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. mit Schutzumschlag (Umschlag mit kl. Einriss). 15.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Museum am Ostwall in Dortmund und im Museum Folkwang, Essen.
- 1316 **ROHLFS, Christian. – Christian Rohlfs.** Gemälde. (Ausstellung: Reinhold Happel, in Zusammenarbeit mit Birgit Schulte. Stgt.), Edition Canz (1989). 4°. 222(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in Münster und Weimar.
- 1317 **ROHLFS, Christian. – Scheidig, Walther:** Christian Rohlfs. Dresden, Verlag der Kunst 1965. 4°. 340(+6) S. Mit 148, teils farbig Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1318 **ROTHKO, Mark. – Waldman, Diane:** Mark Rothko, 1903 – 1970. A Retrospective. New York, Solomon R. Guggenheim Museum (1978). 4°. 296 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., sowie Fotoabb. O.-Kart. 25.– €
- 1319 **RUBENS, Peter Paul. – Simson, Otto von:** Peter Paul Rubens (1577–1640). Humanist, Maler und Diplomat. Mainz, Philipp von Zabern (1996). gr.8°. 551 S., 2 Bl. Anz. Mit 202 Abb. im Text u. 24 Farbabb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Ppbd. (= Berliner Schriften zur Kunst, Band 8.) 45.– €
- 1320 **SANDBERG, Herbert:** b.b. + Eisler. Aquatinta und Strichätzung, betitelt, signiert, datiert u. numeriert. [19]69. Blattgr. 24,7 : 37,5 cm/Plattenrand 10,3 : 12,5 cm. 140.– €
Einer von 30 arabisch nummerierten Abzügen der zweiten Fassung bzw. Auflage des Doppelporträts Bertolt Brecht mit dem Komponisten Hanns Eisler. Die erste Fassung wurde 1964 in 25 römisch nummerierten Exemplaren abgezogen.
- 1321 **SCHADOW, Johann Gottfried. – Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeit.** Hrsg. von Bernhard Maaz. Mit Beiträgen von Peter Bloch, Helmut Börsch-Supan,



1299 Kenneth Patchen

- Hilmar Frank u. v. a. (Köln), Dumont (1994). 4°. 308 S. Mit zahlr., teils farb. Abb. O.-Kart. 20.– €
 Katalog zu gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Düsseldorf, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg und in der Nationalgalerie Berlin.
- 1322 **SCHARL, Josef. – Greither, Aloys, u. Arnim Zweite:** Josef Scharl 1886–1954. Mchn., Prestel-Verlag (1982). 4°. 244 unpag. S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. – Katalogbuch zu Ausstellung der Stadtsparkasse München. 15.– €
- 1323 **SCHIELE, Egon. – WISCHIN, Franz E.:** Die Stadt am blauen Fluß. Egon Schiele in Krumau. ([Wien], Wirtschaftstrend Zeitschriften 1994.) 4°. 248 S., 1 Bl. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. (Fotos, Reproduktionen, Hs.-Faks. etc.). O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €
- 1324 **SCHLEMMER, Oskar. – Maur, Karin v[on]:** Oskar Schlemmer. Der Maler. Der Wandgestalter. Der Plastiker. Der Zeichner. Der Graphiker. Der Bühnengestalter. Der Lehrer. Mchn., Prestel-Verlag (1982). 4°. 293(+1) S. Mit über 700, teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 25.– €
 Vorliegende Neuauflage beruht auf dem Katalog zur Ausstellung der Staatsgalerie Stuttgart, die im Württembergischen Kunstverein Stuttgart stattfand.
- 1325 **SCHMIDT-Rottluff, Karl. – Grohmann, Will:** Karl Schmidt-Rottluff. (Stgt.), Kohlhammer (1956). 4°. 324 S. Mit zahlr., teils farbig mont. Abb., sowie auf Kunstdruck. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 50.– €
 Mit dem Werkverzeichnis der Gemälde.
- 1326 **SCHMIDT-Rottluff, Karl. – Moeller, Magdalena M.:** Karl Schmidt-Rottluff. Die Holzstöcke. Mit Beiträgen von Günther Gercken, Christane Remm und Magdalene Schlösser. [Mchn.] Hirmer Verlag (2011). 4°. 479 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Hlw. (tadellos). 10.– €
 Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Brücke-Museum, Berlin.
- 1327 **SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl. – Moeller, Magdalena M.:** Karl Schmidt-Rottluff. Tuschkopfszeichnungen. Mchn., Hirmer Verlag (1995). 4°. 174 S. Mit 120 Schwarzweißabbildun-

- gen, 10 farbigen Abb., sowie einige Textabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). [2]
20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 1328 **SCHUMANN, Pierre:** Kniendes Paar, 1979. Bronze (zweiteilig) signiert u. numeriert, variabel kombiniert. Höhe 10 bzw. 12 cm. 800.– €
Karrer 44. Erster Abguß von 120 Exemplaren (= Gesamtauflage), die der Unternehmerverband der Schleswig-Holsteinischen Wirtschaft 1980 und 1981 kaufte. – 1985 folgte noch eine Edition von 300 versilberten Bronzen, und eine weitere Ausführung der Zweiergruppe mit einer Höhe von 200 cm fand 1983 ihren Standort auf dem Rathausplatz in Rendsburg.
- 1329 **STAGURA, Alfred:** Ohne Titel. [Das Ammersee Moorgebiet in der Nähe von Dießen]. Öl auf starkem Karton, links unten signiert u. datiert „A. Stagura 1922“, verso wiederholt. – Ecken bestoßen, an den Rändern gering berieben. 1.600.– €
Albert Stagura (Dresden 1866–1947 Gstadt am Chiemsee) gehört zu den sogen. Chiemseemalern und war Mitglied der jüngeren Münchner Schule. Er war Schüler bei Friedrich Leon Pohle und Friedrich Preller d.J. in Dresden. Nachdem er seine Geburtsstadt verließ, lebte er zunächst in Dießen am Ammersee, 1918 siedelte er nach München über.
- 1330 **STILL, Clyfford. – O,Neil, John P.:** Clyfford Still. New York, Harry N. Abrams (1979). 4°. 222 S. Mit zahlr., teils gefalteten u. farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 250.– €
„This volume is the catalogue of the exhibition of seventy-nine paintings by Clifford Still at The Metropolitan Museum of Art, November 17, 1979 – February 3, 1980.“ – Mit einem biographischen Essay von Katharine Kuh.
- 1331 **SÜSS, Klaus:** Sühungas. 13 Farbholzschnitte. Adaption nach Shungas aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Ohne Ort [Chemnitz] 2005. 22,5 : 67 cm. 13 blattgr. Original-Farbholzschnitte (incl. Titelblatt) auf Japanpapier. Roter O.-Ppbd. mit Einbandtitel in Holzschnitt. 1.250.– €
Eines von nur 7 numer. Exemplaren (= Gesamtauflage). Auf dem Innendeckel des Einbandes Titelei und Untertitel, sowie Numerierung und Jahreszahl handschriftlich in Blei vom Künstler notiert. – Farbenprächtige Holzschnittfolge auf handgeschöpftem Japanpapier nach dem Vorbild der erotischen Frühlingbücher in Japan in der Edo- und Meiji-Zeit.
- 1332 **SZYMANSKI, Rolf. – Rolf Szymanski.** Plastiken und Zeichnungen 1956–1988. Hrsg. von Jörn Merkert. Mit Beiträgen von Uwe Johnson, Lothar Klünner, Jörn Merkert, Francis Ponge, Eberhard Roters, Christian Schneegass, Hermann Wiesler. Œuvrekatolog der Plastiken 1958 bis 1988. Bearb. von Juliana Schaart u. Armin Schulz. (Stgt.), Verlag Gerd Hatje (1989). 4°. 175(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1333 **TANGUY, Yves. – Yves Tanguy.** (Retrospektive 1925–1955.) Hrsg. von Katharina Schmidt mit Beiträgen von Reinhold Hohl, Marianne Kesting, Robert Lebel, Roland Penrose, José Pierre, Katharina Schmidt. Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle/Mchn., Prestel-Verlag (1982). 4°. 280 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden.
- 1334 **TANGUY, Yves. – Yves Tanguy.** L'univers surréaliste. (Exposition Musée des Beaux-Arts, Quimper, 29 juin – 30 septembre 2007, Musée National d'Art de Catalogne, Barcelone, 25 octobre 2007 – 13 janvier 2008. Commissaire: André Cariou. Paris, Somogy éditions d'art 2007.) 4° 223(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (verlagsfrisch). 50.– €
- 1335 **TANNING, Dorothea:** Birthday. Santa Monica/San Francisco, The Lapis Press (1986). 185 S., 2 w.Bl. Mit einigen Abb. (meist Fotos) auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Brosch. 85.– €
Erste Ausgabe der Lebenserinnerungen, eine „[...] Sammlung von Reflexionen und Souvenirs, von Anekdoten, Gesprächen, Fluchten, Eroberungen, Stimmen und nutzlosen Meinungen [...]“ (aus dem Vorwort zur deutschen Ausgabe, Köln 1990). – Vortitel mit eigenhändiger Widmung der Künstlerin und Lebensgefährtin von Max Ernst: „[...] | much Love | Dorothea | Jan 11, 1987“.
- 1336 **TANNING, Dorothea. – Dorothea Tanning.** Essais, lettres, poèmes et témoignages par [...]. Lithographies originales en couleurs de Masson, Matta et Miró. Paris, XXe Siècle

- (1977). 4°. 119(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., sowie 2 doppelblattgr. Original-Farblithographien von Joan Miró u. je 1 blattgr. Original-Farblithographie von André Masson u. Matta. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 200.– €
Mit Beiträgen von André Breton, John Cage, Marcel Duhamel, Max Ernst, Alain Jouffroy, Robert Label, André Pieyre de Mandiargues, André Masson, Joan Miró, John Russell, Jean Tardieu, Patrick Waldberg, Dorothea Tanning u. a.
- 1337 **TANNING, Dorothea. – Dorothea Tanning.** Paris, Centre National d'Art Contemporain (1974). 4°. 105(+4) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 30.– €
- 1338 **TANNING, Dorothea. – Dorothea Tanning.** 10 Recent Paintings and a Biography. New York, Gimpel-Weitzenhoffer Gallery 1979. gr.8°. 48 unpag. S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. – Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung. 20.– €
- 1339 **TÀPIES, Antoni. – Augustí, Anna:** The Complete Works. Volume 1–4: 1943–1981. (Köln), Könemann (1988–1997). 4°. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lwbd in Schubern (ein Band gering bestoßen, sonst tadelloses Exemplar). 240.– €
Die ersten vier Bände des maßgeblichen Werkverzeichnisses.
- 1340 **TÀPIES, Antoni. – Gimferrer, Pere:** Antoni Tàpies y el espíritu catalán. (Barcelona), Ediciones Polígrafa (1974). 4°. 382(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Biblioteca de Arte Hispánico.) 30.– €
- 1341 **TAPPERT, Georg. – Wietek, Gerhard:** Georg Tappert. Werkverzeichnis der Druckgraphik. (Köln), Wienand (1996). 4°. 350 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. (verlagsfrisch). 20.– €
- 1342 **UECKER, Günther. – Günther Uecker, eine Retrospektive.** Text von Dieter Honisch. Mchn., Hirmer Verlag (1993). 4°. 213 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 20.– €
Katalogbuch zur Ausstellung in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München.
- 1343 **UNOLD, Max:** Ohne Titel [Drei Ruderer im Boot]. Original-Lithographie, signiert. Ohne Ort u. Jahr [1922]. 100.– €
- 1344 **VELDE, Henry van de:** Geschichte meines Lebens. Hrsg. u. übertragen von Hans Curjel. Mchn., Piper 1962. gr.8°. 544(+1) S. Mit Titelporträt u. 136 Abb. (Fotos, Hs.-Faks. etc.) auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos) im Kartonschuber. – Erste dt. Ausgabe der Autobiographie. 65.– €
- 1345 **VELDE, Henry van de. – Henry van de Velde.** Ein europäischer Künstler seiner Zeit. Hrsg. von Klaus-Jürgen Sembach u. Birgit Schulte. Köln, Wienand Verlag (1992). 4°. 465 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 20.– €
Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung.
- 1346 **VENNEKAMP, Johannes. – Schmücking, Rolf:** Johannes Vennekamp. Verzeichnis der Radierungen von 1968–73. Braunschweig, Verlag Galerie Schmücking (1974). 4°. 143(+1) S. Mit 125, teils farbigen Abb., sowie beiliegend zwei signierte u. numer. Original-Farbradierungen. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 140.– €
Eines von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den zwei signierten Original-Farbradierungen von Vennekamp.
- 1347 **WELLENSTEIN, Walter. – Nungesser, Michael:** Walter Wellenstein 1898–1970. Mit einem Vorwort von Eberhard Roters. (Bln.), Nicolai (1988). 4°. 197(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1348 **WERKMAN, Hendrik Nicolaas. – hommage à werkman.** [Einbandtitel:] the next call 9. [Hrsg. von HAP Grieshaber.] (Gedruckt auf der Achalm, in Reutlingen, Stuttgart u. Karlsruhe 1957/58.) 4°. Mit 46 Blatt farbigen Drucken nach Werken von Werkman, 1 Foto, 1 Faks.

- u. 31 Blatt tfs. farbigen Original-Graphiken. Farbige illustr. O.-Hlw. – Bezugspapier minimal fleckig u. etwas berieben; Name auf Vorsatz. 480.– €
 Vgl. Spindler 119.16. Einzige Ausgabe. – Die Auslieferung dieses ungewöhnlich schönen Gedenkbuches für den Drucker und Maler erfolgte in Deutschland über die Buchhandlung Fritz Eggert in Stuttgart, die Auslieferung für die USA übernahm George Wittenborn in New York. – Der Künstler und Grafiker Werkman, eine der herausragenden Persönlichkeiten der niederländischen Avantgarde, wurde am 10. April 1945, ganz kurz vor Kriegsende, von der Gestapo in den Wäldern bei Bakkeveen in Holland ermordet. – Enthält u. a. Wiedergaben von 11 Drucken der „Blauwe Schuit“ 1940–44, Flugblätter, Werkstattfoto, sowie im Anhang Briefwechsel Werkmans aus den Jahren 1940–45, zusammengestellt von J. van Loenen Mattinet. Mit Texten von W. Sandberg, Kurt Martin, Grieshaber, Greve und mit originalgrafischen Beiträgen von Grieshaber, Riccarda Gregor, Emil Kiess, Raoul Ubac, Wilhelm Geyer, Walter Renz, Werner Oberle, Fritz Ruoff, sowie Studenten der Kunstakademie Karlsruhe: Gerd Köhler, Otto Mindhoff, Horst Antes, Heinz Schanz, Ursula Schütz, H.M. Erhardt. – Typografisch aufwendig gestalteter Druck auf verschiedenen Papieren.
- 1349 **WITT, Ernst:** Ohne Titel. [Zirkusmanege mit zwei Elefanten und Dompteur.] Aquarell, unten rechts monogrammiert u. datiert. [19]64. Blattgröße 31,7 : 48,5 cm. – Im zeitgenössischen Goldrahmen. 480.– €
 Ernst Witt (Hamburg 1901 – 1977 Hamburg) war Schüler bei A. Illies und J. Wohlers an der Hamburger Kunstgewerbeschule. – Mitbegründer der „Gruppe von 1945“ und des Baukreises.
- 1350 **WOLINSKI, [Georges], et G[orges] PICHARD:** Paulette. Tome 2. (Paris), Éditions du Square (1972). 4°. 66(+2) S., 1 Bl. Anz. Comic mit zahlreichen einfarbigen Illustrationen mit Sprechblasen. Farbige illustr. O.-Kart. (= Série bête et méchante.) 30.– €
 Georges Wolinskis bekanntestes Werk ist die Serie Paulette, die er als Autor ab 1971 mit dem Zeichner Georges Pichard entwickelte. Die einzelnen Folgen erschienen zunächst in Charlie Mensuel und wurden später in Alben veröffentlicht. Die Titelheldin Paulette ist eine junge Erbin, die in ihren Abenteuerern vergewaltigt, erniedrigt und gefoltert wird. Wolinskis Erzählungen vermengen dabei literarische Gattungen und Handlungsorte, sie verwenden Muster und Stereotype der Trivialliteratur, die übertrieben und ironisiert werden. Wolinski gehörte zu den Opfern bei dem Terroranschlag am 7. Januar 2015 auf die Redaktion der französischen Satirezeitschrift Charlie Hebdo in Paris.
- 1351 **WOLS [eig. Alfred Otto Wolfgang Schulze]. – Wucherer, Barbara:** Ein Phänomen des Stolperns – Wols' Bildnisse 1932–51: in den Medien Fotografie, Malerei und Zeichnung. Studien zur Problematik der Porträtarstellung im 20. Jahrhundert. Bln., Gebr. Mann Verlag (1999). gr.8°. 224 S. Mit 93, teils farbigen Abb. O.-Lw. 20.– €
- 1352 **WRONKOW, Ludwig. – Bohrmann, Hans (Hrsg.):** Ludwig Wronkow Berlin – New York. Journalist und Karikaturist bei Mosse und beim „Aufbau“. Eine illustrierte Lebensgeschichte. Bearbeitet von Michael Groth und Barbara Posthoff. Mchn./New York/London/Paris, K.G. Saur 1989. 231 S. Mit zahlr. Karikaturen u. einigen Fotoabb. O.-Ppb. (= Dortmunder Beiträge zur Zeitungsforschung, Band 46.) 20.– €
 Ludwig Wronkow arbeitete von 1922 bis 1933 bei Rudolf Mosse als Zeichner und als einer der ersten Zeitungsbildredakteure bei der „Berliner Volkszeitung“, Beiblätter des „Berliner Tageblatts“. Im März flüchtete er nach Paris, wo er bis 1934 Chefredakteur des internationalen Bilderdienstes France-Press, Mitarbeiter der Zeitschrift „Vue“ und elsässischer und saarländischer Publikationen des Pariser Tageblatts war. Er lebte nach seinem Pariser Exil bis zum Münchener Abkommen in Prag und war Mitarbeiter fast aller deutschsprachiger und einiger tschechischer Blätter. Ein holländisches Syndikat vertrieb seine Zeichnungen in vielen westeuropäischen Ländern. Im Oktober 1938 wandert er nach New York aus, wo ihn Manfred Georg bei der Gründung des „Aufbau“ hinzuzog (vgl. auch Briefe aus dem Exil. 30 Antworten von Exilanten auf Fragen von Arnim Borski, S. 162f.).
- 1353 **WUNDERLICH, Paul:** „Eine Nymphe aus Wien“ (Fassung II). Originallithographie auf Umdruckpapier und Zink, in vier Farben (Schwarz, Ocker, Orange und Rot), rechts unten signiert, sowie links als „e.a.“ bezeichnet. Paris Mourlot 1970. Blattgröße: 63 : 84 cm / Bildgröße: 56,4 : 76,7 cm, auf Arches-Bütten. 450.– €
 Riediger 380. Einer von 15 Künstlerdrucken (Epreuve d'artiste); die offizielle Auflage betrug 75 Abzüge. – Die erste Fassung wurde zuvor im selben Jahr einfarbig schwarz in nur zwei Exemplaren gedruckt.

- 1354 **WUNDERLICH, Paul:** Plakat Dragonerstell. Originallithographie in zwei Farben: Schwarz, Graubraun als Tonplatte auf Büttten. [Hmbg., Paul Wunderlich] 1960. Blattgröße: 43,2 : 61,3 cm/Bildgröße: 35,7 : 50 cm. 300.– €
Riediger 134. Einer von 30 Abzügen (7 weitere ohne Tonplatte). Die Farben wurden nacheinander vom selben Stein gedruckt. – Das gleiche Motiv wurde im selben Jahr in verkleinerter Darstellung im Format 31 : 53,5 cm u. d. T. „who is who“ abgezogen (vgl. Riediger 131).
- 1355 **WUNDERLICH, Paul:** Ursula 1960. Originallithographie, einfarbig schwarz auf Büttten, im Stein unten rechts von links spiegelverkehrt: Ursula 1960 Wunderlich, sowie unter der Darstellung signiert u. numeriert. [Hmbg., Paul Wunderlich] 1960. Blattgröße: 61,2 : 30,9 cm/Bildgröße: 53,2 : 25,5 cm. 450.– €
Riediger 138. Einer von nur 10 Abzügen. – Dargestellt ist die Künstlerin Ursula Lefkes, eine frühe Lebensgefährtin Wunderlichs.
- 1356 **WUNDERLICH, Paul. – Jensen, Jens Christian:** Paul Wunderlich, eine Werkmonographie mit Beiträgen von Max Bense und Philippe Roberts-Jones. (Offenbach), Edition Volker Huber (1980). Folio. 255(+1) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. im Text u. auf Tafeln. O.-Kart. (= Paul Wunderlich: Das malerische, graphische u. plastische Werk, Band I.) 15.– €
- 1357 **WUNDERLICH, Paul. – Riediger, Carsten (Bearb.):** Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1948 bis 1982. Catalog raisonné. (Offenbach), Edition Volker Huber (1983). Folio. 454(+2) S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb., sowie einige Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber (tadellos). (= Paul Wunderlich: Das malerische, graphische u. plastische Werke, Band III.) 65.– €
- 1358 **ZIEGLER, Richard:** Biblische Weiber. (Die Texte folgen der Übertragung von Martin Luther. Gütersloh, Bertelsmann 1978.) Folio. 65(+7) S. Mit zahlr., teils ganzseitigen Zeichnungen von Richard Ziegler. O.-Lw. – Limitierte Auflage von 1550 nummerierten Exemplaren. 35.– €
- 1359 **ZILLE, Heinrich:** Für Alle. Ernstes und Heiteres. 1.–20.Tsd. Bln., Universum-Bücherei für Alle 1929. gr.8°. 70 unpag. S. Mit zahlr., meist ganzseit. Abb. nach Zeichnungen von Zille. O.-Lw. (papierbedingt gebräunt). (= 55. Band der „Universum-Bücherei“.) 25.– €
Erschien parallel mit der Erstausgabe im Neuen Deutschen Verlag, Berlin. – Mit Texten von Otto Nagel u. Heinrich Zille. – Enthält 19 erstmalig veröffentlichte Zeichnungen Zilles, die aus der während des 1. Weltkrieges entstandenen Folge „Kriegsmarmelade“ stammen.
- 1360 **ZILLE, Heinrich:** Rund um's Freibad. [Vorwort von Heinrich Zille in Faksimile der Handschrift.] (37.–42.Tsd.) Bln., Selle-Eysler [1929]. gr.8°. 80 S. Mit 82 Abb. nach Zeichnungen von Heinrich Zille. Farbige illustr. O.-Kart. (minimale Läsuren). 25.– €
Vgl. Oschilewski 18; demnach wurde die Originalausgabe 1926 in Basel beschlagnahmt.
- 1361 **ZILLE, Heinrich:** Zwischen Spree und Panke. Neue Folge der Berliner Geschichten in Bildern. Mit 170 Bildern. [Mit einer Einleitung „Vater Zille“ von Rudolf Danke.] Dresden, Carl Reissner 1925. kl.4°. 30(+1) S., 164 Tafelseiten mit 170 Illustrationen u. Hs.-Faks. O.-Lw. (kl. Läsur am Rücken, sonst sehr gut erhalten). 25.– €
Oschilewski IV,14. Erste Ausgabe der „Neuen Folge“ des im gleichen Verlage erschienenen Werkes „Berliner Geschichten und Bilder“. – Enthält von Zille „Berliner Hochzeit. Eine Berliner Geschichte in Briefform“, sowie Zille-Anekdoten (mit Ausnahme der letzten Anekdote) mitgeteilt von Adolf Heilbronn.
- 1362 **ZILLE, Heinrich. – Oschilewski, Walther G[eorg]:** Heinrich Zille-Bibliographie. Veröffentlichungen von ihm und über ihn. Hrsg. [mit Vorwort] von Gustav Schmidt-Küster. Hannover, Heinrich-Zille-Stiftung 1979. 80(+3) S. Mit 25 (6 farb.) Abb. O.-Ppbd. 15.– €
Bibliographie mit 567 Eintragungen, darunter Bücher, Mappenwerke (87); Buchillustrationen (66); Texte (49); Bühnenausstattungen, Plakate, Gelegenheitsarbeiten (29); Selbstbildnisse (26); Ausstellungskataloge (26); Sekundärliteratur (162); Zille-Porträts, Filme.
- 1363 **ZIMMERMANN, Mac. – Waldberg, Patrick:** Mac Zimmermann. Grafik-CŒuvre. Einführung: Patrick Waldberg. Mchn., Heinz Moos Verlag (1970). 4°. (VIII), 86 S., 6 gefalt. Bl.

Mit zahlr., teils farbigen Abb., sowie 1 numer. u. signiert Original-Radierung. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Umschlag minimal brieven, sonst tadelloses Exemplar. 240.– €
Werkverzeichnis, vorliegend eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten u. nummerierten Original-Radierung „Osterinsel“.



1331 *Klaus Süss*

KUNSTGEWERBE

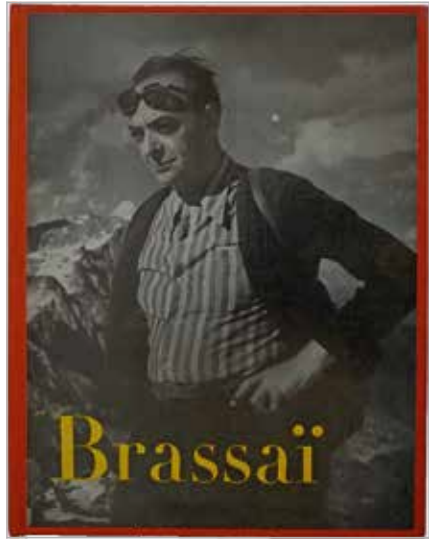
- 1364 **BASSERMANN, Jordan, Ernst von:** Uhren. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Siebente von Hans von Bertele überarbeitete Auflage. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann (1969). gr.8°. X, 519(+1) S. Mit über 700 Abb. u. 20 farbigen Tafeln. O.-Lw. (= Bibliothek für Kunst- u. Antiquitätenfreunde, Band VII.) 20.– €
- 1365 **BERLIN und POTSDAM. – Schmitz, Hermann:** Berliner Eisenkunstguß. Hrsg. im Auftrag des Kgl. Kunstgewerbemuseums mit Unterstützung der Orlopstiftung. Mchn., Verlag F. Bruckmann [1917]. 4°. (VII), 55(+2) S., 44 Tafeln. Mit 1 Porträt der Prinzessin Charlotte von Preußen. O.-Hlw. (etwas berieben). 240.– €
Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Königlichen Kunstgewerbemuseums 1867 bis 1917.
- 1366 **BOSSERT, Helmuth Th.:** Altkreta. Kunst und Handwerk in Griechenland, Kreta auf den Kykladen während der Bronzezeit. Bln., Ernst Wasmuth 1923. 4°. 40 S., 256 Kunstdr.-Tafeln. O.-Hlw. = Die ältesten Kulturen des Mittelmeerkreises Band 1. 25.– €
- 1367 **BOSSERT, Helmuth Th.:** Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker. In Verbindung mit zahlreichen Fachgelehrten hrsg. von [...]. 6 Bände. Bln., Ernst Wasmuth (1928–1935). 4°. Mit Hunderten von Abb. u. 168 teils farbigen Tafeln. O.-Hlederbände (Vorsätze teils stockfleckig, vereinzelt auch innen; zwei Rschilder verblaßt). 160.– €
- 1368 **BOSSERT, Helmuth Th.:** Ornamente der Völker. Neue Folge. Eine Sammlung angewandter Schmuckformen aus Ägypten, China, Siam, Tibet, der Lappen sowie der sibirischen und islamischen Völker. Tübingen, Ernst Wasmuth (1956). 4°. 14(+1) S., 40 Kunstdr.-Tafeln mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. (tadellos). 25.– €
- 1369 **BOSSERT, Helmuth Th.:** Ornamente der Völker. Volkskunst in Europa und Asien. Tübingen, Ernst Wasmuth (1959). 4°. 17(+2) S., 44 Kunstdr.-Tafeln mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. (tadellos). 25.– €
- 1370 **BOSSERT, Helmuth Th.:** Ornamente der Volkskunst. Neue Folge. Keramik, Holz, Metall u. a. (5. Auflage.) Tübingen, Ernst Wasmuth (1968). 4°. 22(+1) S., 48 Kunstdr.-Tafeln mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. (tadellos). 25.– €
- 1371 **BOSSERT, Helmuth Th.:** Das Ornamentwerk. Eine Sammlung angewandter farbiger Ornamente und Dekorationen. 120 Tafeln in vielfarbigem Offset- und Buchdruck. Unter Berücksichtigung der weniger bekannten Kulturen für den praktischen Gebrauch ausgewählt und mit Erläuterungen versehen von [...]. Mit einem Geleitwort von Otto von Falke. Bln., Ernst Wasmuth 1924. Folio. IX(+2), 35 S. (Begleitheft), 120 lose Tafeln. O.-Halbleinenmappe. – Bezugspapier verblichen. 85.– €
- 1372 **BRACKETT, Oliver:** Englische Möbel. Ein Bilderatlas englischer Möbel von der Gotik bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts, hrsg. u. eingeleitet von [...]. Bln., Ernst Wasmuth 1927. 4°. 15(+2) S., 310 Kunstdr.-Tafeln mit zahlr. Abb. O.-Lw. (Vorsätze gering stockfleckig). 50.– €
- 1373 **BRACKETT, Oliver:** English Furniture Illustrated. Le Mobilier Anglais Illustré. Englands Möbelwerk in Bildern. [...] Ergänzt u. hrsg. von H. Clifford Smith. London, Spring Books o. J. [1960?]. 4°. 403 S. Mit zahlr. Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. 20.– €

- 1374 **BRUHN, Wolfgang, u. Max TILKE:** Das Kostümwerk. Eine Geschichte des Kostüms aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit einschließlich der Volkstrachten Europas und der Trachten der außereuropäischen Länder. Bln., Ernst Wasmuth (1941). 4°. (IV), 200 Tafeln, von denen 120 in Vierfarbendruck, 80 in Tiefdruck wiedergegeben sind, u. 12 Tafeln mit Kostümschnitten. O.-Lw. (eine Einbandecke bestoßen, sonst tadellos erhalten). 50.– €
- 1375 **BRUTON, Eric:** Uhren. Geschichte, Schönheit und Technik. (Eltville), Rheingauer Verlagsgesellschaft (1982). 4°. 288 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1376 **CIESLIK, Jürgen u. Marianne:** Ein Jahrhundert Blechspielzeug. Ein Jahrhundert E.P. Lehmann. (Mchn.), Hugendubel (1981). 4°. 220 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 20.– €
- 1377 **DEUTSCHER WERKBUND. – Junghanns, Kurt:** Der Deutsche Werkbund. Sein erstes Jahrzehnt. (Bln., Henschelverlag 1982.) 4°. 191(+1) S. Mit 200, teils farbigen Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Bauakademie der DDR. Schriften des Instituts für Städtebau und Architektur.) – Umschlag mit kleinem Einriss, sonst gut erhalten. 25.– €
- 1378 **ERTEL, Peter, u. Klaus-Dieter WITTMANN:** Blechspielzeug. Mechanische Spielwaren aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Fotografiert Albrecht Körner. (Bln.), transpress (1991). 4°. 160 S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (Widmung auf Vorsatz). 20.– €
- 1379 **Die FLÄCHE.** Entwürfe für dekorative Malerei, Plakate, Buch und Druck, Ausstattung, Vorsatzpapier, Umschläge, Menu- u. Geschäftskarten, Illustrationen, Tapeten, Schwarz-Weißkunst, Textiles, Druck- und Webereischablonen, Bleiverglasungen, Intarsia, Stickerei, Monogramme, Kleiderschmuck etc. etc. Hrsg. von Felician Baron Myrbach, Josef Hoffmann, Koloman Moser, Alfred Roller. (Reprint der Ausgaben 1902–1910 [mit Einleitungen von Wilhelm Mrazek].) 2 Bände in drei Bänden. (Wien, Schroll 1985–1987.) 4°. 208/208/72 S. Mit 274 Faksimile-Farbdrucken. O.-Ppbd. mit Schutzumschlägen im O.-Pappschuber. 140.– €
Hervorragender Nachdruck mit Beispielarbeiten von Künstlern, die mit der Wiener Werkstätte verbunden waren, u. a. Bertold Löffler, Moriz Jung, Franz Karl Delavilla, Urban Janke, Wenzel Oswald, Gustav Marisch, Karl Schwetz.
- 1380 **FLIEDL, Gottfried:** Kunst und Lehre am Beginn der Moderne. Die Wiener Kunstgewerbeschule 1867–1918. Mit Beiträgen von Oswald Oberhuber. (Hrsg. Hochschule für Angewandte Kunst in Wien. Salzburg/Wien), Residenz Verlag (1986). 4°. 411(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 40.– €
- 1381 **HANSEN, Traude, unter Mitarb. von Gino WIMMER:** Wiener Werkstätte Mode. Stoffe, Schmuck, Accessoires. Wien/Mchn., Edition Christian Brandstätter (1984). 4°. 207(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb., sowie Fotoabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 60.– €
- 1382 **HEIERLI, Julie:** Die Volkstrachten der Schweiz. 5 Bände. Erlenbach-Zürich, Eugen Rentsch Verlag 1922–1932. 4°. Mit 36 Farbtafeln, 87 einfarbigen Tafeln, sowie 982 Abb. und Schnittbogen. O.-Lwbd. (eine Rückentitelvergold. abgegriffen, sonst wohlerhaltenes Exemplar). 340.– €
Vollständiges Quellenwerk zur Geschichte der Volkstrachten in der Schweiz. – Band 1: Die Volkstrachten der Innerschweiz. – 2: Die Volkstrachten der Ostschweiz: Thurgau, St. Gallen, Glarus, Appenzell. – 3: Die Volkstrachten von Bern, Freiburg und Wallis. – 4: Die Volkstrachten von Zürich, Schaffhausen, Graubünden und Tessin. – 5: Die Volkstrachten der Mittel- und Westschweiz: Luzern, Zug, Aargau, Solothurn, Basel, Waadt, Neuenburg und Genf.
- 1383 **HILCHENZ, Helga:** Das Glas des Jugendstils. Katalog der Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf. Mchn., Prestel-Verlag (1973). gr.8°. 535 S. Mit 458 Abb., davon 14 farbig, sowie 8 Signaturtafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 8.) 40.– €

- 1384 **ITEN-MARITZ, J[osef]**: Enzyklopädie des Orientteppichs. (Herford), Busse [1977].) 4°. 371 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 50.– €
- 1385 **KAMMERL, Christl**: Der Fächer. Kunstobjekt und Billetdoux mit Beiträgen von Wolfram Metzger, Elke Osterloh-Gessar u. Michael Maignan. Aufnahmen von Thomas Goldschmidt. Mchn., Hirmer Verlag (1989). 4°. 251 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zur Ausstellung „Der Schönen Blicke Zügel. Der europäische Faltfächer – Werden und Wandel“, veranstaltet vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe auf Schloß Bruchsal.
- 1386 **KEISCH, Christiane, u. Susanne NETZER**: „Herrliche Künste und Manufacturen“. Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720. Mit Beiträgen von Claudia Horbas, Dedo von Kerßenbrock-Krosigk, Horst Mauter. Bln., Staatl. Museen zu Berlin (2001). 4°. 286(+2) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstgewerbemuseum, Berlin.
- 1387 **KOECHLIN, Raymond, u. Gaston MIGEON**: Islamische Kunstwerke. Keramik, Gewebe, Teppiche in farbigen Wiedergaben auf 100 Tafeln. Mit einer Einleitung u. Bilderläuterungen von [...]. Bln., Ernst Wasmuth 1928. 4°. 20 S., 100 Kunstdr.-Tafeln mit farbigen Abb. u. Bilderläuterungen auf dünn papierenen Deckblättern. O.-Lw. (untere Rückenante etwas bestoßen). 50.– €
- 1388 **KÖTZSCHE, Lieselotte**: Der bemalte Behang in der Abegg-Stiftung in Riggisberg. Eine alttestamentarische Bildfolge des 4. Jahrhunderts. Mit Beiträgen von Mechthild Flury-Lemberg u. Ulrich Schiessl. (Riggisberg), Abegg-Stiftung 2004. 4°. 239 S. Mit 22 Farbtafeln u. 158 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). (= Riggisberger Berichte 11.) 85.– €
- 1389 **MACQUID, Percy**: A. History of English Furniture. With Plates in Colour after Shirley Slocombe, and numerous Illustrations selected and arranged by the Author. The Age of Satinwood. London, The Medici Society/Lawrence & Bullen 1923. Folio. (IV), 260 S. Mit 243, teils ganzseitigen photograph. Abb. u. 1 farbigen Tafel mit Erläuterungen auf Beilagen. O.-Lw. – Tadelloses Exemplar. 100.– €
- 1390 **MEISEN. – Bursche, Stefan**: Meissen. Steinzeug und Porzellan des 18. Jahrhunderts. Kunstgewerbemuseum Berlin. Bln. 1980. gr.8°. 331 S. Mit zahlr. Abb., darunter einige Farbtafeln. O.-Kart. (= Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Band IX.) – Tadelloses Exemplar. 20.– €
- 1391 **MÖLLER, Lieselotte**: Der Wrangelschrank und die verwandten süddeutschen Intarsienmöbel des 16. Jahrhunderts. Bln., Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1956. 4°. 194(+1) S. mit 29 Abb. im Text u. Tafelteil mit 199 Abb., sowie 1 farbiges Titelbild. O.-Lw. (= Denkmäler deutscher Kunst, hrsg. vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft.) 85.– €
- 1392 **NEUWIRTH, Waltraud**: Porzellanmaler-Lexikon 1840–1914. 2 Bände. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann (1977). gr.8°. XI, 396/(IV), 384 S. Mit 250 Abb, 20 farbigen Tafeln, 14 Markentafeln, sowie mit zahlreichen Monogrammen u. Marken. O.-Lw. mit Schutzumschlägen. (= Bibliothek für Kunst- u. Antiquitätenfreunde.) 40.– €
- 1393 **NEUWIRTH, Waltraud**: Wiener Werkstätte. Avantgarde, Art Déco, Industrial Design. Wien, Selbstverlag Neuwirth 1984. gr.8°. 240 S. Mit 80 farbigen Abb. u. 109 Schwarzweißabb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Umschlag leicht berieben, sonst tadellos erhalten). 60.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst in Wien.
- 1394 **PFARR, Bernd**: Rollendes Blech. Spielzeugautos und -motorräder von 1920 bis 1935. Rollring Tin. Toy cars and motorcycles between 1920 and 1935. (Baden), hier + jetzt, Verlag für Kultur u. Geschichte (2001). 4°. 197 S. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €

- 1395 **PLAZAUREK, Gustav E., u. Walter SPIEGL:** Glas des 20. Jahrhunderts. Jugendstil – Art Déco. Mchn., Klinkhardt & Biermann (1983). 4°. 263 S. Mit 461 Abb. u. 60 Marken. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. 35.– €
- 1396 **POWELICHINA, Alla, u. Jewgeni KOWTUN:** Das russische Reklamebild und die Künstler der Avantgarde. Leningrad, Aurora-Kunstverlag (1991). 4°. 199 S. Mit 275, meist farbigen Abb. O.-Hlw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1397 **RETTELBUSCH, Ernst:** Stilhandbuch. Ornamentik, Möbel, Innenausbau von den ältesten Zeiten bis zum Biedermeier. Siebte Auflage. Stgt., Julius Hoffmann (1965). gr.4°. XVI, 254 Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. – Verlagsfrisches Exemplar. 40.– €
- 1398 **RIEMERSCHMID, Richard. – Richard Riemerschmid.** Vom Jugendstil zum Werkbund. Werke und Dokumente. Hrsg. von Winfried Nerdinger. Eine Ausstellung der Architektursammlung der Technischen Universität München, des Münchner Stadtmuseums und des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Mchn., Prestel (1982). gr.8°. 548 S. O.Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 40.– €
- 1399 **SCHLOSSER, Ignanz:** Das alte Glas. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. (Dritte Auflage.) Mchn., Klinkhardt & Biermann (1984). gr.8°. 451(+1) S. Mit 362 Abb., 24 farbige Tafeln. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. (= Bibliothek für Kunst- u. Antiquitätenfreunde, Band XXXVI.) 25.– €
- 1400 **SCHMITZ, Hermann:** Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. (Fünfte inhaltlich unveränderte Auflage.) Tübingen, Ernst Wasmuth (1951). 4°. 80 S., 320 Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser etwas fleckig, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar). 30.– €
- 1401 **SCHMÖLZER, Sepp. – Blauensteiner, Charlotte:** Sepp Schmölder. Schmuck + Objekte. Schmuck und Objekte aus Such- und Fundstücken. Mit einem Beitrag von Charlotte Blauensteiner. Klagenfurt, (Kärtner Duck- u. Verlags-Gesellschaft) 1990. kl.4°. 112(+3) S. Mit 213 Farbabb. O.-Kart. (Umschlagecke mit Knickspur). 15.– €
- 1402 **SCHÜTZ, Siegmund, u. Trude PETRI. – Hommage zum 90. Geburtstag Siegmund Schütz und Trude Petri.** Gestaltung für die Staatliche Porzellan-Manufaktur (KPM) Berlin und andere. Hrsg. von Wieland Schütz mit Beiträgen von Sigrid Achenbach, Ingeborg Becker, Britta Fischer u. Wolfgang Steguweit. (Bln.), Verlag Willmuth Arenhövel (1996). 4°. 72 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. 20.– €
- 1403 **SCHWARZE, Wolfgang:** Antike deutsche Möbel. Bürgerliche und rustikale Möbel in Deutschland 1700 bis 1840. (2. Auflage.) Wuppertal, Kunst u. Wohnen (1977). 4°. 240 S. Mit 682 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1404 **SCHWEDT, Herbert u. Elke:** Schwäbische Volkskunst. Stgt./Bln./Köln/Mainz, Verlag W. Kohlhammer (1981). gr.8°. 184 S. Mit zahlr., teils farb. Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 1405 **SCHWEIDLER, Max:** Die Instandsetzung von Kupferstichen, Zeichnungen, Büchern usw. Alte Fehler und neue Methoden bei der Beseitigung von Altersschäden an graphischem Kulturgut. Zweite, erweiterte Auflage. Stgt., Buchbinder-Verlag 1949. 4°. XVI, 185(+1) S. Mit 94 Abb. im Text. O.-Brosch. 65.– €
- 1406 **SCHWEIGER, Werner J.:** Aufbruch und Erfüllung. Gebrauchsgraphik der Wiener Moderne 1897–1918. Wien/Mchn., Edition Christian Brandstätter (1988). 4°. 224 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 30.– €
- 1407 **SPANNAGEL, Fritz:** Der Möbelbau. Ein Fachbuch für Tischler, Architekten und Lehrer. Auch ein Beitrag zur Wohnkultur. Zweite Auflage. Ravensburg, Otto Maier Verlag (1937). 4°. 352 S. 1279 Abb. O.-Lw. 65.– €

- 1408 **TEMPEST, Jack:** Geliebtes Blechspielzeug. (Mchn.), Laterna magica (1990). 4°. 142 S., 1 Bl. Anz. Mit sehr zahlr., meist farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 1409 **TEYNAC, Françoise, Pierre NOLOT u. Jean-Denis VIVIEN:** Die Tapete. Raumdekoration aus fünf Jahrhunderten. Geschichte, Material, Herstellung. (Bearb. u. mit einem Vorwort versehen von Ernst Wolfgang Mick. Übers. aus dem Französ. von Modeste zur Nedden. (Mchn.), Callwey (1982). 4°. (IV), 240(+1) S., 1 Bl. Anz. Mit 452, teils farb. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1410 **TILKE, Max:** Orientalische Kostüme in Schnitt und Farbe. Bln., Ernst Wasmuth (1923). 4°. (V), 32 S., 128 Farbtafeln. O.-Lw. (tadellos). 100.– €
- 1411 **TILKE, Max:** Osteuropäische Volkstrachten in Schnitt und Farbe. Bln., Ernst Wasmuth (1925). 4°. (V), 35 S., 96 Farbtafeln. O.-Lw. (tadellos). 80.– €
- 1412 **WACKERNAGEL, Bettina:** Europäische Zupf- und Streichinstrumente, Hackbretter und Äolsharfen. Deutsches Museum München, Musikinstrumentensammlung, Katalog. (Ffm.), Verlag Erwin Bochinsky (1997). 4°. 384 S. Mit zahlr. schwarzweiß Abb. O.-Ppbd. (= Das Musikinstrument, Band 62.) 60.– €
- 1413 **WACKERNAGEL, Bettina:** Musikinstrumentenverzeichnis der Bayerischen Hofkapelle von 1655. Faksimile, Transkription und Kommentar. Tutzing, Hans Schneider 2003. gr.8°. 184(+1) S. Mit 24 Abb. O.-Ppbd. = Veröffentlichung der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte. – Tadellos. 20.– €
- 1414 **WALTER, Gerhard G.:** Deutsches Blechspielzeug. Die schönsten Autos und Motorräder der 50er und 60er Jahre. [Zürich], AS Verlag (1996). 4°. 190 S. Mit sehr zahlr. farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 40.– €
- 1415 **WEISS, Gustav:** Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases. (Fünfte Auflage.) Bln./Ffm./Wien, Ullstein (1966). gr.8°. 348 S. Mit 25 Zeichnungen, Formtafeln u. Signaturtafeln, 278 einfarbige u. 16 mehrfarbige Abb., sowie 10 Landkarten. O.-Lw. 15.– €
- 1416 **ZIETING, Annemarie:** Bürgerliche Stickereien aus der Winser Elbmarsch. Bln., Ernst Wasmuth (1942). 4°. 31 S., 24 farbige Kunstdr.-Tafeln. O.-Hlw. 20.– €



1435 *Brassai*

FOTOGRAFIE

- 1417 **ABBOTT, Berenice. – New York in the Thirties** [formerly titled: Changing New York]. As photographed by Berenice Abbott. Text by Elizabeth McCausland. New York, Dover Publications (1967). quer-4°. IX S., 97 Tafelseiten mit kommentierten Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 10.– €
- 1418 **Das AKTFOTO.** Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik, Geschichte, Ideologie. Hrsg. von Michael Köhler u. Gisela Barche. (Mchn./Luzern), Bucher (1985). 4°. 391 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (Name auf Titel). 15.– €
 Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Münchner Stadtmuseum.
- 1419 **ARBUS, Diana [eig. Diane Nemerov]:** Ohne Titel. [Mit einem Nachwort von Doon Arbus.] (Ffm.), Zweitausendeins (1995). Folio. 56 unpag. Bl. Mit zahlr., ganzseitigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1420 **ARBUS, Diana [eig. Diane Nemerov]:** Zeitschriftenarbeit. (Mit Texten von Diana Arbus u. einem Essay von Thomas W. Southall. Hrsg. von Doon Arbus u. Marvin Israel. Deutsch von Carl Weissner. 2. Auflage. Ffm.), Zweitausendeins (1990). 4°. 175(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 10.– €
- 1421 **ARBUS, Diana [eig. Diane Nemerov]. – Diana Arbus.** Eine Monographie. (Hrsg. von Doon Arbus, Diana Arbus' Tochter u. Marvin Israel. 3. Auflage. Ffm.), Zweitausendeins (1990). 4°. 15 S., 81 Tafeln mit Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 20.– €
- 1422 **ARNOLD, Steven. – Steven Arnold.** „Exotic Tableaux“. Edited by Peter Weiermair. (Kilchberg/Zürich), Edition Stemmlé (1996). 4°. 143(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien, sowie einigen Zeichnungen. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Katalogbuch. 15.– €
- 1423 **BAETENS, Pascal:** Allegro sensible. (Weingarten), Weingarten (2002). 4°. 143(+1) S. Mit zahlr. Fotoabb. in Schwarzweiß. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 35.– €

- 1424 **BAILEY, David:** *Bailey's Democracy*. Mit einem Essay von Desmond Morris. (Göttingen), Steidl (2005). 4°. 160 unpag. S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. 20.– €
- 1425 **BAILEY, David:** *Black and White Memories. Photographs 1948–1969*. Text by Martin Harrison. London/Melbourne, J.M. Dent & Sons (1983). 4°. 129(+3) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. 20.– €
- 1426 **BAILEY, David:** *The Lady is a Tramp. Portrait of Catherine Bailey*. Text by Fay Weldon. [London], Thames and Hudson (1995). 4°. 176 unpag. S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. 20.– €
- 1427 **BAILEY, David:** *Nudes 1981–1984*. (London), Dent (1984). 4°. 94 unpag. S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser gebräunt u. Randläsuren). 15.– €
- 1428 **BAILEY, David:** *Und geschaut in Nachtgesichten*. (Zweihundert Photographien.) Mit einem Vorwort von George Melly. (Aus dem Englischen übertr. von Martina Tichy.) Mchn./Paris/London, Schirmer/Mosel (1992). 4°. 215(+1) S. Mit 200 Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 1429 **BAUHAUS. – Photographie und Bauhaus.** Mit Texten von Gerhard Glüher u. Suzanne E. Pastor. Hrsg. von Carl Haenlein. Hannover, Kestner-Gesellschaft 1986. 234 S., 7 Bl. Anz. O.-Kart. = Kestner-Gesellschaft, Katalog 3/4 – 1986. 20.– €
- 1430 **BELLMER, Hans. – Hans Bellmer Photographien.** Hrsg. von Carl Haenlein. Hannover, Kestner-Gesellschaft 1984. 98 S., 6 Bl. Anz. Mit zahlr. Fotoabb. O.-Kart. = Katalog 1/1984. 20.– €
- 1431 **BLUME, Bernhard. – Bernhard Johannes Blume.** S/W-Fotoarbeiten 1970–1984, mit Beiträgen von Klaus Honnef, Gail B. Kirkpatrik, Günter Schulte. Hrsg. vom Landesverband Rheinland, Rheinisches Landesmuseum Bonn. Köln, Rheinland-Verlag 1989. 4°. 159 S. Mit zahlr., meist ganzseitigen Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– € Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum, Bonn.
- 1432 **BLUME, Anna u. Bernhard:** *gegenseitig*. (73 Polaroids.) Köln, Balloni (1990). 79 unpag. S. Mit 73 farbigen Polaroid-Abb. O.-Kart. 25.– €
- 1433 **BLUME, Anna u. Bernhard. – Anna & Bernhard Blume.** Großfotoserien 1985–1990, mit Beiträgen von Klaus Honnef, Jean-Christophe Ammann, Bazon Brock, Walter Grasskamp, Uwe Haupenthal, Kaspar König u. Anna & Bernhard Blume. Hrs. vom Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Landesmuseum Bonn. Köln, Rheinland-Verlag/Walther König 1992. 4°. 180 S. Mit zahlr., meist ganzseitigen Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 35.– € Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum, Bonn.
- 1434 **BORSIG, [Tet] Arnold von:** *Die Toscana. Landschaft, Kunst und Leben im Bild*. Einleitung u. Erläuterungen von Rancio Bianchi-Bandinelli. Wien, Anton Schroll 1939. 4°. 54(+1) S., 224 Kunstdr.-Tafeln mit Fotoabb., sowie 1 Übersichtskarte der Toscana. O.-Lw. 20.– €
- 1435 **BRASSAÏ [eig. Gyula Halász]. – Brassai.** [Introduction de Henry Miller.] Paris, Éditions Neuf (1952). 4°. 83 unpag. S. Mit zahlr., meist ganzseitigen u. teils doppelblattgroßen Fotoabb., sowie 8 Zeichnungen aus dem Jahre 1921. Roter O.-Lw. mit aufmontiertem Foto auf dem vorderen Einbanddeckel. – Sehr gut erhalten. 1.400.– € Erste Ausgabe. – Sehr schöner Fotoband mit und von Brassai. Enthält neben einer Einführung von Henry Miller Texte von Paul Morand, ein Gedicht von Jacques Prévert zu den Skizzen von Brassai aus dem Jahre 1921, sowie von Brassai selbst „Souvenirs de mon enfance“ und Kurznotizen am Schluss. – Titelblatt mit eigenhändiger Widmung des Fotografen: „[...] | en amical souvenir | de notre rencontre | Brassai | Paris, le 6 Décembre 1962“.

- 1436 **BUCOVICH, Mario v[on]:** Berlin. Geleitwort von Alfred Döblin. Bln., Albertus-Verlag (1928). 4°. XX S., 1 doppelblattgr. Stadtplan, 256 S. mit Photographien von Bucovich. O.-Lw. (= Das Gesicht der Städte.) 100.– €
Erste Ausgabe. – „[...] Berlin besteht erstens aus dem Nachlaß einer Anzahl Verstorbener und zweitens aus dem, was die heutigen Leute tun. Teil eins ist jedem in Form eines Kirchhofbesuchs (Rundfahrt) leicht zugänglich, die einzelnen Stücke der Nachlaßgarderobe und die Immobilien sind auch gut zu photographieren. Der größte Teil von Teil zwei aber ist nicht zu photographieren. Mit andern Worten: Berlin ist größtenteils unsichtbar“ (Alfred Döblin).
- 1437 **BUCOVICH, Mario von:** Paris. Geleitwort von Paul Morand. Bln., Albertus-Verlag (1928). 4°. XIX S., 1 gefalt. Stadtplan von Paris, 256 Kunstdr.-Tafeln mit Fotoabb. O.-Lw. (= Das Gesicht der Städte.) 65.– €
- 1438 **BUCOVICH, Mario:** Manhattan Magic. A Collection of eighty-five Photographs. (New York, M.B. Publishing Company 1937). 4°. 93(+3) S. Mit 85 Schwarzweißphotografien. Illustrierte O.-Kart. in Spiralbindung (nur gering bestoßen, sonst sehr gut erhalten). – Erste Ausgabe. 140.– €
- 1439 **CARTIER-BRESSON, Henri. – Galassi, Peter:** Henri Cartier-Bresson: premières photos. De l'objectif hasardeux au hasard objectif. Traduit de l'anglais par Pierre Leyris. (Paris), Arthaud (1991). quer-4°. 151(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißphotografien u. 4 Farbabb. im Text. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 35.– €
- 1440 **CATLEDGE, Oraien E.:** Cabbagetown. Foreword by Robert Coles. Austin, University of Texas Press (1985). 4°. (VI), 90 S. Mit zahlr. Schwarzweißphotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 45.– €
- 1441 **DAVIDSON, Bruce:** Central Park. Preface by Elizabeth Barlow Rogers. Commentary by Marie Win. [New York], Aperture (1995). quer-4°. 121(+6) S. Mit zahlr. Schwarzweißphotografien. O.-Hlw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1442 **DAVIDSON, Bruce:** East 100th Street. [Mit einer Einleitung von Bruce Davidson in Zusammenarbeit mit Barney Simon.] Köln, focus Galerie am Dom (1999). 4°. 47(+1) S. Mit zahlr., ganzseitigen Schwarzweißphotografien. O.-Ppbd. 100.– €
Titelblatt von Bruce Davidson signiert.
- 1443 **DAVIS, Lynn:** Bodywork 1978–1985. Hrsg. [mit Vorwort] von Peter Weiermair. (Kilchberg/Zürich), Edition Stemmlé (1994). 4°. 119(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißphotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1444 **DRTIKOL, Frantisek. – Fárová, Anna:** Frantisek Drtikol. Photograph des Art deco. Hrsg. von Manfred Heitling. Mchn./Paris/London, Schirmer/Mosel (1993). 4°. 77(+2) S., 60 Tafeln mit 99 Schwarzweißphotografien. O.-Kart. 25.– €
- 1445 **ELLE, Klaus:** Kunst Werte. Texte zu einer integralen Ästhetik mit fünf Photographien. (Bln.), Edition Quatre en Samisdat 2002. 4°. 30(+2) S. Mit 5 Original-Silbergelatineabzügen, verso von Klaus Elle signiert. Illustrierte O.-Ppbd. (verlagsfrisch). [2] 100.– €
Eines von 20 signierten Künstlerexemplaren (Gesamtauflage: 70).
- 1446 **EVANS, Walker. – Mora, Gilles, u. John T. Hill:** Walker Evans. Der unstillbare Blick. Mchn./Paris/London, Schirmer/Mosel (1993). 4°. 366(+2) S. Mit 475 Abb., darunter 26 in Farbe. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1447 **EVANS, Walker. – Walker Evans – Amerika.** Bilder aus den Jahren der Depression. Hrsg. von Michael Brix u. Birgit Mayer. Mit eine Vorwort von Armin Zweite und Texten von Michael Brix, Christine Heß u. Ulrich Keller. (Mchn.), Schirmer/Mosel (1990). 4°. 265(+2) S. Mit 123 Duotone-Tafeln u. 134 Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag (dieser mit kleinem Einriss). 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in der Städtischen Galerie im Lehnbachhaus, München.
- 1448 **FEELIG, Arthur „Weegee“. – Weegee's New York.** Weegee's New York. 335 Photographien 1935–1960. Mit einem autobiographischen Text. Aus dem Amerikanischen von Rein-

- hard Kaiser. Mchn., Schirmer/Mosel (1982). 4°. 334(+1) S. Mit 339 Fotoabb., davon 335 in Duotone. O.-Kart. 25.– €
- 1449 **FRANK, Robert:** Die Amerikaner. Photographien von Robert Frank. Einleitung von Jack Kerouac. (Aus dem Englischen übertr. von Barbara Kinter. Mchn.), Christian Verlag (1986). quer-gr.8°. 174(+5) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 60.– €
- 1450 **FRÉCOT, Janos, u. Helmut GEISERT.** Berlin. Frühe Photographien Berlin 1857–1913. (Mchn.), Schirmer/Mosel (1999). 4°. 220 S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. 20.– €
- 1451 **GALLAGHER, Carole:** American Ground Zero. Der geheime Atomkrieg in den USA. (Mit einem Vorwort von Keith Schneider u. einem Nachwort von Jutta Ditfurth.) Übers. aus dem Amerikan. Marion Schweizer. (Bln.), Elefanten Press 1995). 4°. 157(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 1452 **GIBSON, Ralph:** Lichtjahre. Hrsg. [mit einer Einleitung] von Peter Weiermair. (Ffm., Frankfurter Kunstverein/Kilchberg/Zürich), Edition Stemmlé (1996). 4°. 199(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 75.– €
Titelblatt von Ralph Gibson signiert.
- 1453 **GRIFFITHS, Philip Jones:** Dunkle Odyssee. (Foto und Kommentare: Philip Jones Griffiths. Einführung: Murray Sayle. Deutsch von Hans J. Becker. Ffm., Zweitausendeins 1996.) 4°. 194 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €
- 1454 **HAMM, Manfred:** Markthallen. Fotografien. Text von Michael Mende. (Bln.), Nicolai (2008). 4°. 151 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1455 **ICKOVIC, Paul. – Save Conduct.** Photographs by Paul Ickovic. Essay by Václav Havel, Foreword by Cornell Capa. New York, International Center of Photography (1991). quer 4°. 95 unpag. S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1456 **JACOBI, Lotte. – Beckers, Marion, u. Elisabeth Moortgat:** Atelier Lotte Jacobi Berlin – New York. Bln., Das Verborgene Museum/Nicolai 1997. 4°. 224 S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Verlagsfrisch. 30.– €
Ausstellungsbuch zu den gleichnamigen Ausstellungen in Berlin, Aachen und Regensburg.
- 1457 **JACOBI, Ruth. – Ruth Jacobi.** Fotografien. Hrsg. von Aubrey Pomerance im Auftrag des Jüdischen Museums Berlin. (Bln.), Jüdisches Museum Berlin/Nicolai (2008). 131(+1) S. Mit zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. – Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung. 20.– €
- 1458 **KARSTEN, Thomas:** Eros Fotografia. (Rom), Gruppo Editoriale L'Espresso (2003). 94(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Aktfotografien, sowie 1 sign. u. numer. Original-Foto. O.-Kart. (zwei Bl. mit kleinen Einrissen, sonst verlagsfrisch). 65.– €
Eines von 100 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Originalfotografie, unser Exemplar mit Signatur u. einer kleinen Zeichnung des Fotografen auf dem Titel. – Beiliegend 1 Doppelblatt mit einem Text von Judith Lange „Thomas Karsten und der Eros: Exhibitionismus ohne Begierde“.
- 1459 **KARSTEN, Thomas:** Lust an sich. [Mit Texten von Reinhold Mißelbeck u. Jutta Ana Döbler.] (Tübingen), Konkursbuchverlag (1995). 152 S. Mit zahlr., teils farbigen Farbfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 1460 **KERTÉSZ, André. – André Kertész.** Momente eines Lebens. Einführung von Ben Lifson. Bildedition Jane Corkin. (Kehl, Art Stock 1993.) 4°. 160 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €

- 1461 **KRAUSE, Gregor:** Bali. Volk, Land, Tänze, Feste, Tempel. (Dritte Auflage.) Mchn., Georg Müller 1926. 4°. X, 50(+1) S., 272 Kunstdr.-Tafeln mit 320 Fotoabbildungen. O.-Lw. 65.– €
Gregor Krause war in den Jahren 1912–1914 als Arzt auf der Insel des indonesischen Archipels gewesen und hatte von dort rund 4000 fotografische Aufnahmen mitgebracht. – Krauses Bali-Buch hatte in Text und Bild den Mythos von der Ursprünglichkeit der glücklichen Insel in die Welt gesetzt. In seiner Studie über Ethnofotografie als Mittel populärer Mythenbildung führt Werner Wolf (in: Thomas Theye [Hrsg.], *Der geraubte Schatten. Die Photographie als ethnographisches Dokument*, München 1989, S. 346) den Boom des Bali-Tourismus zwischen den Weltkriegen direkt auf Krauses Bildwerk zurück. Schriftsteller, Künstler und Fotografen folgten dem Traum vom Paradies und setzten die Arbeit am Mythos ihrerseits fort.
- 1462 **KÜHN, Fritz. – Krase, Andreas:** Fritz Kühn. Das photographische Werk 1931–1967. Hrsg. von Ulrich Domröse für die Photographische Sammlung der Berlinischen Galerie. (Bln.), Nicolai Verlag (1998). 4°. Mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Kart. 20.– €
- 1463 **LEBECK, Robert:** Unverschämtes Glück. Mit Texten von Claude W. Sui, Ulrike Posche, Heinz-Norbert Jocks u. Matthias Harder. (Göttingen), Steidl (2004). 4°. 263(+1) S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. in Farbe. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1464 **LEBECK, Robert. – Steinorth, Karl, u. Meinrad Maria Grewenig (Hrsg.):** Robert Lebeck. Fotoreportagen. [Stgt.], Edition Cantz 1993. quer-4°. 139(+1) S. Mit zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung des Kodak Kulturprogramms.
- 1465 **McBRIDE, Will. – Will McBride.** 40 Jahre Fotografie. Hrsg. von Peter Weiermair mit Texten von Peter Weiermair, Klaus Honnef, Michael Koetzle u. Thilo Koenig. (Schaffhausen), Edition Stemmlé (1992). 4°. 192 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 100.– €
Katalogbuch zur Retrospektive.
- 1466 **MARCOVICZ, Digne Meller:** ... die Lebendigen und die Toten ... Darstellungen aus 30 Jahren (1960–1990). Mitarbeit Andreas Lang. Klagenfurt, Ritter (1992). 4°. 398 S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1467 **MAYER, Brigitte Maria:** Perfect Sister. (Tübingen), konkursbuch Verlag Claudia Gehrke (1991). gr.8°. 118 unpag. S. Mit zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Lw. 25.– €
Limitierte Auflage von 2.000 Exemplaren, Titelblatt von Brigitte Maria Mayer signiert.
- 1468 **MAYER, Emil. – Branstätter, Christian, u. Franz Hubmann:** Damals in Wien: Menschen um die Jahrhundertwende. Photographiert von Emil Mayer. Wien, Christian Brandstätter (1995). 4°. 175 S. Mit 330 Fotoabb., davon 175 in duotone. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1469 **METZKER, Ray K.:** City Stills. With an indroduction by Laurence G. Miller. Mchn./London/New York, Prestel (1999). 4°. 94(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Fast verlagsfrisches Exemplar. 220.– €
- 1470 **NADAR [eig. Gaspard-Félix Tournachon]. – Hambourg, Maria Morris, Françoise Heilbrun u. Philippe Négu:** Nadar. Mit Beiträgen von Sylvie Aubenas, André Jammes, Ulrich Keller, Sophie Rochard u. André Rouillé. Mchn./Paris/London, Schirmer/Mosel (1994). 4°. IX(+1), 271 S. Mit 98 Farbtafeln u. 105 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Katalogbuch, erschienen anlässlich der Ausstellung im Musée d'Orsay in Paris u. in The Metropolitan Museum of Art in New York.
- 1471 **NEWTON, Helmut:** Portraits. Bilder aus Europa und Amerika. Mit einem Text von Klaus Honnef. (2. Auflage. Mchn., Schirmer/Mosel 1987.) 4°. 247 S. Mit 191 Fotoabb., darunter wenige Farbab. O.-Kart. 20.– €
- 1472 **NEWTON, Helmut:** Sleepless nights. [Mit einem Vorwort von Edward Behr.] (Mchn.), Schirmer/Mosel (1978). 4°. 150(+2) S. Mit 71 Fotoabb., davon 33 in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €

- 1473 **RAY, Man. – Man Ray.** Das photographische Werk. Hrsg. von Emmanuelle de l'Écotais und Alain Sayag. (Mchn.), Schirmer/Mosel (1998). 4°. 257(+3) S. Mit 280 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (etwas bestoßen). 35.– €
Umfassende Monografie des fotografischen Werkes, zugleich Katalogbuch zur Ausstellung „Man Ray, La Photographie à l'envers“ in den Galeries nationales du Grand Palais, Paris. Mit Texten von Jean-Jacques Aillagon, Serge Bramly, Emmanuelle de l'Écotais, Michel Frizot, Floris M. Neusüss u. Renate Heyne, Alain Sayag, Michel Sanouillet, Werner Spies und Lucien Treillard.
- 1474 **RAY, Man. – Man Ray Photograph.** Mit einer Einführung von Jean-Hubert Martin. Aus dem Französischen u. dem Englischen übers. von Bettina Aldor.) Mchn., Schirmer/Mosel (1982). 4°. 256 S. Mit Titelporträt u. 345 Fotoabb. O.-Kart. (= Schirmer/Mosel Broschur.) 20.– €
Mit Aufsätzen von Jean-Hubert Martin, Philippe Sers, Herbert Molderings, Janus, sowie mit Texten von Man Ray.
- 1475 **RAY, Man. – Schwarz, Arturo (edit.):** 60 anni di liberta | 60 ans de libertés | 60 years of liberties. Apunti biografia e un'antologia di testi di [...]: Louis Aragon Jean Arp, Carl Belz, Pierre Bost, Andre Breton, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Max Ernst, Patrick J. Kelleher, Adon Lacoix, Man Ray, Franis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Arturo Schwaz, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Patrick Waldberg. Paris, Eric Losfeld (1971). 153(+3) S. Mit 195 Abb, davon 36 in Farbe. Illustrierte O.-Kart. – Sehr gut erhalten. 60.– €
- 1476 **RENGER-PATZSCH, Albert. – Industrielandschaft – Industriearchitektur – Industrieproduktion.** Fotografien 1925–1960 von Albert Renger-Patzsch. (Redaktion: Klaus Honnef u. Gregor Kierblewsky. Bonn, Rudolf Habelt Verlag (1977). 135(+1) S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. (= Kunst u. Altertum am Rhein, Führer des Rheinischen Landesmuseums, Nr. 72.) 20.– €
Katalogbuch zur Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum Bonn.
- 1477 **RHEIMS, Bettina:** Female Trouble. Mit einem Vorwort von/with a foreword by Catherine Deneuve. Hrsg. von/edited by Gina Kehayoff. (Mchn.), Schirmer/Mosel (2001). 4°. 151(+1) S. Mit 102, teils farbigen Fotoabb. O.-Ppbd. 15.– €
- 1478 **RHEIMS, Bettina. – Bettina Rheims.** Retrospective. With essays by/ Mit Texten von Serge Bramly, Jean-Christophe Ammann, Berndt Arell, Kim Levin. (Mchn.), Schirmer/Mosel (2004). 4°. 207(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Fotoabb. O.-Kart. 25.– €
- 1479 **ROSENBLUM, Robert. – Walter Rosenbaum.** (Aus dem Amerikanischen übers. von Elga Abramowitz. Dresden, Verlag der Kunst 1990.) 4°. 211 S. Mit 67 Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
Mit einem Essay von Shelly Rice „Walter Rosenblum. Fotografische Huldigung an die Menschheit“ u. von Naomi Rosenblum „Die Fotografie im sozialen Geschehen“, sowie ein Verzeichnis der Bildtitel. – Zweisprachig: deutsch u. englisch.
- 1480 **ROSSWOG, Martin:** Asylbilder. Mit Essays von Klaus Honnef u. Raimund Hoghe. (Köln), DuMont (1996). 4°. 11(+3) S., 69, teils doppelblattgr. Tafeln mit Schwarzweißfotografien, 1 Bl. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 1481 **ROVERSI, Paolo:** Nudi. (Paris), Stromboli (1999). 4°. 99 S. Mit 46 Aktfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber (tadellos). – Als Blockbuch gebunden. 220.– €
Erste Auflage. – Gedruckt im Steidl Verlag, Göttingen. – In der Aktserie „Nudi“ sind die Modelle nur beim Vornamen genannt, ohne Requisiten und ganz unbekleidet abgelichtet, darunter namhafte Topmodels. „Insbesondere mit seiner Technik der Lichtmalerei, für die er das in der Dunkelheit stehende Model mit einer Lichtquelle ausleuchtet und somit nachmalt, steht Roversi zwischen Fotografie und malerischem Bild“ (Uli Eberhardt).
- 1482 **RUETZ, Michael:** Sichtbare Zeit. Time Unveiled. Photographien 1965–1995. 4°. (Ffm.), Zweitausendeins (1995). 4°. 275(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Fotoabb. O.-Kart. 20.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Historischen Museum in Berlin.

- 1483 **SALOMON, Erich. – Erich Salomon – „Mit Frack und Linse durch Politik und Gesellschaft“.** Photographien 1928–1938. Hrsg. von Janos Frecot für die Berlinische Galerie. (Mchn.), Berlinische Galerie in Zusammenarbeit mit Schirmer/Mosel (2004). 4°. 271(+1) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. 20.– €
Katalogbuch anlässlich der Ausstellung in der Berlinischen Galerie. – Mit Texten von Helmuth F. Braun, Wolfgang Brückle, Ulrich Domröse, Janos Frecot, Simone Ladewig-Winters, Susanne Lange, Claudia Schmolders u. Bernd Weise.
- 1484 **SIEFF, Jeanloup:** Hommage an dreiundneunzig Hintern, ausgewählt nach ihren plastischen, intellektuellen oder moralischen Qualitäten. [Mit einem Vorwort von Jeanloup Sieff.] (Kehl), Art Stock (1994). 4°. 119 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 120.– €
- 1485 **SIEFF, Jeanloup:** Torsi. Torses nus. (Aus dem Französ. übertragen von Sybille Nottebohm. Mchn.), Schirmer/Mosel (1986). 4°. 104 unpag. S. Mit 48 Duotone-Tafeln. O.-Kart. (tadellos). 80.– €
- 1486 **SONNENFELD, Herbert. – Krüger, Maren:** Herbert Sonnenfeld. Ein jüdischer Fotograf in Berlin 1933–1938. Bln., Nicolai (1990). 4°. 146 S. Mit zahlr. schwarzweiß Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Berlin Museum, Abteilung jüdisches Museum.
- 1487 **STRELOW, Liselotte – Liselotte Strelow – Porträts 1933–1972.** (Redaktion: Klaus Honnef, Gregor Kierblewsky, Barbara Kückels u. Georg Reinhardt.) Bonn, Rudolf Habelt Verlag (1977). 197 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Kart. (= Kunst u. Altertum am Rhein, Führer des Rheinischen Landesmuseums, Nr. 78.) 20.– €
- 1488 **SUEDEK, Josef. – Kirschner, Zdenek:** Josef Sudek. Výber fotografií z celoživotního díla. Sestavil a slovem doprovodil Zdenek Kirschner. (3. vydání. Praha, Panorama 1990.) 4°. 157(+22) S. Mit sehr zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Panorama: Edice Fotografie – Osobnosti.) 20.– €
- 1489 **TOBIAS, Herbert. – Herbert Tobias 1924–1982.** Fotografien 1950–1980. (Hrsg. u. mit einer Einleitung versehen von Hans Eppendorfer. Bln.), Janssen (1994). 4°. 112 S. Mit zahlr. Schwarzweißfotografien. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zum 70. Geburtstag von Herbert Tobias in der Galerie Janssen, Berlin.
- 1490 **WEIERMAIR, Peter (Hrsg.):** Portraits. Das Portrait in der zeitgenössischen Photographie | Portraits in Contemporary Photography | Le portrait dans la photographie contemporaine. Schaffhausen/ Zürich/ Ffm./ Düsseldorf, Edition Stemmlé (1989). 4°. 20 S., 137 Tafeln mit Fotoabb., teils in Farbe, 1 unpag. S. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung.
- 1491 **WOLS [d.i. Alfred Otto Wolfgang Schulze]. – Glozer, Lastlo:** Wols Photograph. (Mchn.), Schirmer/Mosel (1978). 4°. 119 S., 102 Tafeln. Mit 325 Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 10.– €

ARCHITEKTUR

- 1492 **ARCHITEKTUR in PREUSSEN.** Konstruktionen und Katastrophen. Staatliche Architekturphotographie aus den Beständen des Architekturmuseums der Technischen Universität Berlin 1860–1918. Hrsg. von Hans-Dieter Nägelke, bearb. von Benedikt Goebel. (Bln.), Jaron Verlag (2009). 4°. 228 S. Mit zahlr. Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 20.– €
- 1493 **ARCHITEKTURZEICHNUNGEN 1479–1979** von 400 europäischen und amerikanischen Architekten aus dem Bestand der Kunstbibliothek Berlin ausgewählt u. bearbeitet von Ekhart Berckenhagen. Bln., Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz/ Kunstbibliothek Berlin (1979). 4°. 317 S. Mit 431 Abb. O.-Kart. (= 84. Veröffentlichung der Kunstbibliothek Berlin.) 15.– €
Katalogbuch zur Ausstellung in Berlin-Dahlem u. im Kunstgewerbemuseum Köln.
- 1494 **BAUWELT FUNDAMENTE. – Günschel, Günter:** Große Konstrukteure 1: Freyssint, Maillart, Dischinger, Finsterwalder. Bln./Ffm./Wien, Ullstein (1966). 278 S. Mit zahlr. Abb. (= Bauwelt Fundamente 17.) 15.– €
- 1495 **BAUWELT FUNDAMENTE. – Wright, Frank Lloyd:** Humane Architektur. Hrsg. von Wolfgang Braatz. (Gütersloh), Bertelsmann Fachverlag (1969). 273 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. (= Bauwelt Fundamente 25.) 30.– €
- 1496 **BEARD, Geoffrey:** Stuck. Die Entwicklung plastischer Dekoration. Herrsching, Schuler Verlagsgesellschaft (1983). 4°. 224 S. Mit 165 Abb., davon 16 in Farbe. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
- 1497 **BEHRENS, Peter. – Kadatz, Hans-Joachim:** Peter Behrens. Architekt, Maler, Grafiker und Formgestalter 1868–1940. (Lpz., E.A. Seemann 1977.) gr.8°. 151(+1) S. Mit zahlr. Abb., darunter wenige Abb. in Farbe. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Künstlerkompendium.) 15.– €
- 1498 **BERLIN und SEINE BAUTEN, Teil VIII:** Bauten für Handel und Gewerbe. Band A Handel. Bln./Mchn./Düsseldorf, Ernst & Sohn 1978. 4°. VIII, 327 S. Mit 366 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 80.– €
- 1499 **BERLIN und SEINE BAUTEN, Teil X:** Band B Anlagen und Bauten für den Verkehr. (1) Städtischer Verkehr. Bln./Mchn./Düsseldorf, Ernst & Sohn 1979. 4°. X, 341 S. Mit 482 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (Stempel auf Vorsatz, Umschlag mit kleinen Randläsuren). 80.– €
- 1500 **Von BERNINI bis PIRANESI.** Römische Architekturzeichnungen des Barock, bearbeitet von Elisabeth Kieven. Stgt., Graphische Sammlung Staatsgalerie 1993. 4°. 367 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Brosch. – Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung. 20.– €
- 1501 **BLASER, E. Maria (Hrsg.):** Die alte Schweiz. Stadtbilder, Baukunst und Handwerk. Hrsg. von [...]. Eingeleitet von Artur Weese. Erlenbach-Zürich/Mchn./Lpz., Rentsch Verlag 1922. 4°. XXXIV(+2) S., 192 Kunstdr.-Tafeln mit Fotoabb. O.-Lw. (tadellos). 20.– €
- 1502 **BOHLE-HEINTZENBERG, Sabine:** Architektur der Berliner Hoch- und U-Bahn. Planung, Entwürfe, Bauten bis 1930. Bln., Verlag Willmuth Arenhövel (1980). quer-4°. 256 S. Mit 483 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €

- 1503 **BORRMANN, Richard:** Die Bau- und Kunstdenkmäler von Berlin. Mit einer geschichtlichen Einleitung von P. Clausewitz. Bln., Julius Springer 1893. 4°. X(+2), 436 S. Mit 28 Lichtdrucktafeln, sehr zahlr. Abb. im Text, sowie 3 gefalt. Plänen. O.-Lw. (Vorsätze im Text etwas brüchig, sonst schönes Exemplar). 120.– €
- 1504 **BÖRSCH-SUPAN, Eva:** Berliner Baukunst nach Schinkel 1840–1870. Mchn., Prestel-Verlag (1977). 4°. 863 S. Mit 611 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser an den Rändern etwas gebräunt, sonst tadelloses Exemplar) im Kartonschuber. (= Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Band 25.) 250.– €
- 1505 **BOSSERT, Helmuth Th.:** Farbige Dekorationen. Beispiele dekorativer Wandmalerei vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Mit Erläuterungen von [...]. Bln., Ernst Wasmuth 1928. 4°. 38(+1) S (Textheft mit Vorwort u. Erläuterungen), 119 lose, farbige Kunstdr.-Tafeln. O.-Halbeinenmappe (Rückenfalz mit kleinem Einriß, Textheft tls. stockfleckig). (= Wasmuths Werkkunst-Bücherei, Band 5.) 45.– €
- 1506 **Der BRAUNSCHWEIGER LÖWE.** Hrsg. von Gerd Spies. Braunschweig, (Städtisches Museum) 1985. gr.8°. 453 S. Mit zahlr. Abb. O.-Kart. (= Braunschweiger Werkstücke, Reihe B, Band 6/ Der ganzen Reihe Band 62.) 15.– €
Metallanalyse, Korrosionsschäden, Untersuchungen der Mineralbildung in der Patina und über die Restaurierung des Burglöwen von Braunschweig u. v. m.
- 1507 **CARLINI, A[lessandro], u. K[onrad] LANG:** Prozess art. Situation art. [Bln., Selbstverlag 1971.] 44 unpag. S. Mit zahlr. Fotoabb. O.-Kart. – Druck in Schwarz u. Grün. 30.– €
Kritischer Aufruf gegen die Berliner Stadtplanung zu Beginn der 1970er-Jahre des Architekten Alessandro Carlini, der im September 2013 verstarb. – „Ein Jugendfreund lud ihn nach Berlin ein. Alessandro verliebte sich in die Stadt, deren Brandwände und Brachflächen so viel Raum für Gestaltung ließen. Wo sonst war und ist es augenfällig, dass es höchste Zeit wäre für eine Renaissance der Stadtplanung nach menschlichem Maß. Befreit den Checkpoint Charlie von den Imbissbuden, gebt die Boulevards den Fußgängern zurück, nutzt die toten Winkel, die leeren Ecken, die Nischen und öden Lücken für Kunstwerke!“ (Nachruf in der Berliner Tageszeitung „Der Tagesspiegel“ vom 20.9.2013).
- 1508 **DEMPS, Laurenz:** Berlin-Wilhelmstraße. Eine Topographie preußisch-deutscher Macht. Bln., Ch. Links Verlag (1994). 4°. 341(+1) S., 1 Bl. Anz. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1509 **ESSENWEIN, August:** Atlas der Architektur. 53 Tafeln in Stahlstich nebst erläuterndem Text. Separat-Ausgabe aus der zweiten Auflage des Bilder-Atlas. Lpz., F.A. Brockhaus 1875. quer-Folio. 67 S., 53 Kupferstich-Tafeln mit sehr zahlr. Abb. Hlederband d. Zt. (Bezugspapier an den Rändern berieben). 150.– €
- 1510 **GENÉE, Rudolph:** Hundert Jahre des Königlichen Schauspiels in Berlin. Nach den Quellen geschildert. Mit zahlreichen Portraits und den Ansichten der beiden früheren Schauspielhäuser. Bln., Hofmann 1886. VIII, 179(+1) S. Hleder d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. Rvergold. – Kosch³ VI,190. Vermutl. einzige Auflage. 45.– €
- 1511 **GEYER, Albert:** Geschichte des Schlosses zu Berlin. Erster Band: Die kurfürstliche Zeit bis zum Jahre 1698. (Vollständiger Reprint der Originalausgabe Berlin 1936) mit einer Einführung von Jürgen Julier. Zweiter Band: Vom Königsschloß zum Schloß des Kaisers (1698–1918), bearb. von Sepp-Gustav Gröschel. Aus dem Nachlaß hrsg. mit einer Einführung von Jürgen Julier. (2. Auflage.) 2 Bände in 4 Bänden. Bln., Nicolai ([1992]/ 1993). Folio. VIII,111 S. (Text); Tafelteil mit 156 Abb. auf Kunstdr.-Tafeln/XX, 178 S. (Text); 241 Kunstdr.-Seiten mit sehr zahlr., teils farb. Abb. (Grundrisse, Zeichnungen, Fotografien etc.). O.-Lwbd in 2 O.-Pappschuber. – Tadellos erhalten. 160.– €
- 1512 **GRÄF, Werner (Hrsg.):** Innenräume. Räume und Inneneinrichtungsgegenstände aus der Werkbundausstellung „Die Wohnung“, insbesondere aus den Bauten der städtischen Weißenhofsiedlung in Stuttgart. Hrsg. im Auftrage des Deutschen Werkbunds von [...]. Stgt., Fr. Wedekind 1928. 4°. 164 S. Mit 185 Fotoabb. O.-Lw. (Einband, sowie Vorsätze, Vor- u. Schlussblatt etwas stockfleckig). 150.– €

- 1513 **HERZ, Rudolf:** Berliner Barock. Bauten und Baumeister aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bln., Deutsche Verlagsgesell. für Politik u. Geschichte 1928. gr.8°. XIII(+1), 157(+2) S., 20 Kunstdr.-Tafeln. Mit insges. 72 Abb. im Text u. auf Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Berlinische Bücher. Hrsg. vom Archiv der Stadt Berlin, Band 2.) – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 25.– €
- 1514 **HESS, Johann Friedrich Christian. – Hils, Evelyn:** Johann Friedrich Christian Hess. Stadtbaumeister des Klassizismus in Frankfurt am Main 1816–1845. Ffm., Waldemar Kramer 1988. gr.8°. 294 S. Mit 106 Abb. (Fotos, Skizzen, Grundrisse etc.). O.-Ppbd. = Studien zur Frankfurter Geschichte 24. 25.– €
- 1515 **HIRSCHFELD, Peter:** Herrenhäuser und Schlösser in Schleswig-Holstein. Aufnahmen von Otto Vollert. (Hrsg. im Auftrage des Kulturministeriums vom Landesamt für Denkmalpflege in Verbindung mit der Schleswig-Holsteinischen Universitäts-Gesellschaft.) [Mchn./Bln.], Deutscher Kunstverlag 1953. gr.8°. VII(+1), 260(+3) S., 64 Kunstdr.-Tafeln. Mit 23 Grundrissen u. Plänen im Text, sowie mit 157 meist ganzseitigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1516 **HOFFMANN, Josef. – Josef Hoffmann 1870–1956.** Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen. Die Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst, der Hochschule für angewandte Kunst, Wien, mit Objekten aus dem Historischen Museum der Stadt Wien. [Ausstellungskatalog.] (Wien 1987.) 4°.382(+1) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Brosch. 35.– €
- 1517 **HOFFMANN, Josef. – Sekler, Eduard F.:** Josef Hoffmann. Das architektonische Werk. Monographie und Werkverzeichnis. (Hrsg.: Akademie der bildenden Künste, Wien. Salzburg/Wien), Residenz Verlag (1982). 4°. 539 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (mehrzeilige Widmung auf dem Titel). 100.– €
- 1518 **HORTA, Victor. – Borsi, Franco, u. Paolo Portoghesi:** Victor Horta. (Aus dem Französ. übertr. von Bettina Aldor-Witsch.) Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt (1991). 4°. 413 S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. 70.– €
- 1519 **HÜTER, Karl-Heinz:** Architektur in Berlin 1900–1933. (Dresden), Verlag der Kunst (1987). 4°. 367(+1) S. Mit 668 Abb. u. 3 farbigen Stadtplänen. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. 25.– €
- 1520 **JORDAN, H[ermann], u. E[ugen] MICHEL:** Die künstlerische Gestaltung von Eisenkonstruktionen. Im Auftrag der Königlichen Akademie des Bauwesens in Berlin hrsg. von [...]. [Text- u. Tafelband in einem Band.] Bln., Carl Heymanns Verlag 1913. Folio. X(+1), 182(+2) S./ VIII S., 88 Kunstdr.-Tafeln u. 2 Einschlagtafeln. O.-Hlw. – Tadelloses Exemplar. 220.– €
- 1521 **KLEIHUES, Josef Paul. – Josef Paul Kleihues.** Stadt – Bau – Kunst. Hrsg. von Paul Kahlfeldt, Andreas Lepik, Andreas Schätzke. (Bln.), Nicolai (2003). 4°. 205(+3) S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. sowie 1 DVD „Josef Paul Kleihues, der Architekt und seine Stadt“, ein Film von Ralf Lange u. Jörg Plenio. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 20.– €
Ausstellungsbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Hamburger Bahnhof, Berlin
- 1522 **KOCH, Alexander:** Hotels/ Restaurants, Café- und Barräume. Stgt., Verlagsanstalt Alexander Koch o. J. [1951]. 4°. 303(+5) S. u. separat beiliegend Branchenverzeichnis (13 S.). Mit zahlr. Fotoabb. u. Grundrissen. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kleinen Randläsuren). 30.– €
- 1523 **KOCH, Alexander:** 1000 Ideen zur künstlerischen Ausgestaltung der Wohnung. Darmstadt, Verlagsanstalt Alexander Koch (1926). 4°. (VIII) S., 205(+3) Kunstdr.-Tafeln, darunter wenige Farbabb., 1 Bl. Inhalts-Verzeichnis, 3 Bl. Anz. O.-Lw. (Widmung auf Vorsatz, sonst verlagsfrisches Exemplar). 25.– €

- 1524 **KOCH, Walter, u. H.H. DREYER u. H. DICKMANN:** Gaststätten und Läden. Gaststätten, Hotels, Restaurants, Cafés und Baireinrichtungen, Schaufenster und Ladeneinrichtungen verschiedener Branchen. Ein Fachbuch für Architekten und Handwerker. Stgt., Konradin-Verlag Robert Kohlhammer (1955). Folio. 279 S. Mit 143 Seiten Zeichnungen u. 245 Lichtbilder auf 128 Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Arbeitskreis Haberer-Eichhorn. Der Innenausbau, 1. Band: Gaststätten u. Läden.) 30.– €
- 1525 **KUNST-TOPOGRAPHIE SCHLESWIG-HOLSTEIN.** Bearbeitet im Landesamt für Denkmalpflege Schleswig-Holsteins u. im Amt für Denkmalpflege der Hansestadt Lübeck. Neumünster, Karl Wachholtz 1969. kl.4°. XI, 964 S., 44 S. Stadtpläne. Mit 2569 Abb. u. einigen Karten. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (= Die Kunstdenkmäler des Landes Schleswig-Holstein.) 30.– €
- 1526 **LE CORBUSIER [eig. Charles-Édouard Jeanneret-Gris]:** Mein Werk. Vorwort von Maurice Jardot. (Übers. aus dem Französ. von Lilly v. Sauter. Stgt.), Verlag Gerd Hatje (1960). 4°. 308(+4) S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 50.– €
- 1527 **LEHMBRUCH, Hans:** Ein neues München. Stadtplanung und Stadtentwicklung um 1800. Forschungen und Dokumente. Betreut durch das Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Hrsg. vom Historischen Verein von Oberbayern. (Buchendorf), Buchendorfer Verlag (1987). 4°. XXIV, 567 S. Mit 322 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1528 **[LESSER, Wilhelm:]** Topographie des Herzogthums Schleswig. 2 Theile [in einem Band gebunden]. Kiel, Carl Schröder 1853. 126, 278/258(+2) S. Mit 1 Faltpf. Schöner Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel u. reicher Rvergold. – Zeitgenöss. Besitzvermerk auf Titel u. Vorblatt; Titelblatt nur gering stockfleckig, sonst sehr sauberes Exemplar. 180.– €
- 1529 **MIELKE, Friedrich:** Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. (Ffm./Bln./Wien), Propyläen Verlag (1981). 4°. 515 S. Mit sehr zahlr. Abb. u. 1600 Abb. auf Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Kartonschuber. – Tadelloses Exemplar. 60.– €
- 1530 **MÖHLE, Martin:** Der Braunschweiger Dom Heinrichs des Löwen. Die Architektur der Stiftskirche St. Blasius von 1173–1250. (Braunschweig), Selbstverlag des Braunschweigischen Geschichtsvereins 1995. 135 S., 68 Tafeln. O.-Kart. (= Beihefte zum Braunschweigischen Jahrbuch, Band 11.) 10.– €
- 1531 **NEUFERT, Ernst:** Bau-Entwurfslehre. Grundlagen, Normen und Vorschriften über Anlage, Bau, Gestaltung, Raumbedarf, Raumbeziehungen. Maße für Gebäude, Räume, Einrichtungen und Geräte mit dem Menschen als Maß und Ziel. Handbuch [...]. Bln., Verlag des Druckhauses Tempelhof 1950. 4°. 316 S., 2 Bl. Anz. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit kl. Randläsuren). 20.– €
- 1532 **OLBRICH, Joseph Maria:** Architektur. Vollständiger Nachdruck der drei Originalbände von 1901–1914. Mit Textbeiträgen von Peter Haiko und Bernd Krimmel, und einem Werkkatalog von Renate Ulmer. Tübingen, Ernst Wasmuth Verlag (1988). 4°. 31 S., XVI Farbtafeln, 294 Tafelseiten mit Abb. (Grundrisse, Entwürfe, Fotoabb. etc.). O.-Lw. mit Schutzumschlag (tadellos). 75.– €
- 1533 **OLBRICH, [Joseph Maria]:** Ideen von Olbrich. (Reprint nach dem Original der 2. Auflage 1904. Stgt., Arnold'sche Verlagsanstalt 1992.) quer-gr.8°. XII, 121 S. mit zahlr. Entwürfen u. Fotoabb., 31 Farbtafeln. O.-Lw. 30.– €
- 1534 **PERSIUS, Ludwig. – Bohle-Heintzenberg, Sabine, u. Manfred Hamm:** Ludwig Persius. Architekt des Königs. Bln., Gebr. Mann Verlag (1993). 4°. 175(+1) S. Mit 37 Abb. im Text, 11 Farbb., 1 Karte sowie zahlr. Schwarzweißfotografien von Manfred Hamm auf Tafeln. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1535 **PESCHKEN, Goerd, u. KLÜNNER, Hans-Werner:** Das Berliner Schloß. [...] unter Mitarbeit von Fritz-Eugen Keller u. Thilo Eggeling. (Ffm./Wien/Bln.), Propyläen (1982). 4°.

- 554 S. Mit 439 Abb., davon 287 im Tafelteil u. 152 im Textteil. O.-Lw. mit Schutzumschlag.
(= Das klassische Berlin.) 50.– €
- 1536 **PHILLIPS, R[andal]**: Englische Raumkunst von heute. Hrsg. von [...]. Stgt., Julius Hoffmann (1928). 4°. XV(+1) S., 192 Kunstdr.-Tafeln mit sehr zahlr. Fotoabb. O.-Lw. 45.– €
- 1537 **PONTEN, Josef**: Architektur die nicht gebaut wurde. (Mit am Werke Heinz Rosemann, Hedwig Schmelz.) Mit einem Vorwort von Frank Werner. (Einbändige [fotomechanische] Wiedergabe der Ausgabe 1925.) Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt (1987). 4°. VII(+2), 167 S./ (II), 209 Kunstdr.-Tafeln mit 422 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1538 **POSENER, Julius**: Berlin auf dem Wege zu einer neuen Architektur. Das Zeitalter Wilhelms II. Mchn., Prestel-Verlag (1979). 4°. 648 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag im Schuber. (= Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 40.) 80.– €
- 1539 **POSENER, Julius**: Ein Leben in Briefen. Ausgewählte Korrespondenz 1929–1990. Hrsg. [eingeleitet u. mit Anmerkungen versehen] von Matthias Schirren u. Sylvia Claus im Auftrag der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. Basel/ Bln./ Boston, Birkhäuser (1999). gr.8°. 285(+1) S. Mit einigen Abb. (Fotos, Hs.-Faks. etc.). O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 30.– €
- 1540 **REVOLUTIONSARCHITEKTUR**. Ein Aspekt der europäischen Architektur um 1800. Hrsg. von Winfried Nerdinger, Klaus Jan Philipp u. Hans-Peter Schwarz. Mchn., Hirmer Verlag (1990). 4°. 343(+1) S. Mit zahlr., meist farbigen Abb. O.-Kart. 50.– €
Katalogbuch zur Ausstellung des Deutschen Architekturmuseums, Frankfurt am Main, in Zusammenarbeit mit dem Architekturmuseum der Technischen Universität München.
- 1541 **RUHLMANN, Jacques-Emilie. – Camard, Florence**: Ruhlmann. Master of Art Deco. (New York), Thames and Hudson (1984). 4°. 312 S. Mit 487 Abb., davon 67 farbig. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 45.– €
- 1542 **SCHINKEL, Karl Friedrich – (Lebenswerk)**. Berlin, dritter Teil: Bauten für Wissenschaft, Verwaltung, Heer, Wohnbau und Denkmäler. [Bearbeitet von] Paul Otwin Rave. Bln., Deutscher Kunstverein 1962. Folio. (VII), 378(+1) S. Mit 400 Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Sehr gut erhaltenes Exemplar. 340.– €
- 1543 **SCHINKEL, Karl Friedrich. – Karl Friedrich Schinkel 1781–1841**. Staatliche Museen zu Berlin/Hauptstadt der DDR in Zusammenarb. mit den Staatlichen Schlössern und Gärten Potsdam-Sanssouci u. mit Unterstützung des Instituts für Denkmalpflege in der DDR. Ausstellung im Alten Museum [...]. (Katalog u. Ausstellung, sowie Redaktion Gottfried Riemann.) Bln. 1981. 4°. XIV, 425(+1) S. nebst Beiheft „Zum Wiederaufbau u. zur Pflege der Bauwerke [...] Schinkels [...]“. Mit 666, teils farb. Abb. O.-Ppbd. 25.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung anlässlich des 200. Geburtstages, am 13. März 1981.
- 1544 **SCHINKEL, Karl Friedrich. – Karl Friedrich Schinkel 1781–1841**. [Katalogbuch.] Staatliche Museen zu Berlin/Hauptstadt der DDR in Zusammenarb. mit den Staatlichen Schlössern u. Gärten Potsdam-Sanssouci u. mit Unterstützung des Instituts für Denkmalpflege in der DDR. Ausstellung im Alten Museum [...] 1981. (2., unveränderte Auflage.) Bln., Henschelverlag 1982. 4°. XIV, 435(+1) S. Mit 667, teils farbigen Abb. auf Kunstdruck. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1545 **SCHINKEL, Karl Friedrich. – Karl Friedrich Schinkels Berliner Bauakademie**. In Kunst und Architektur. In Vergangenheit und Gegenwart. Bln., Kunstbibliothek Staatl. Museen, Preußischer Kulturbesitz/ Nicolai (1996). gr.8°. 168 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 15.– €
Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung. – Mit Beiträgen von Niels Beckenbach, Elke Blauer, Tilmann Buddensieg, Laurenz Demps, Sabine Enders, Peter R. Fuchs, Jonas Geist, Jörn Grabowski, Sybille Gramlich, Tomas Grzimek, Josef Paul Kleihues, Manfred Klinkott u. Elisabeth Rohde.

- 1546 **SCHMITZ, Hermann:** Der schöne Wohnraum. Mit einer Einführung in die Geschichte des Wohnraums der letzten zwei Jahrhunderte. Bln., Ernst Wasmuth o. J. [1928]. 4°. 158(+1) S. Mit zahlr. Abb. O.-Lw. (Stempel auf Vorsatz). 45.– €
- 1547 **SCHOMANN, Heinz:** Kunstdenkmäler in der Toskana (ohne Florenz). Fotos: Volker Rödel. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (1990). 496(+7) S. Mit sehr zahlr. Fotoabb. (wenige in Farbe), sowie am Schluss mit Planskizzen u. Karte. O.-Ppbd. (tadelloses Exemplar). 10.– €
- 1548 **SCHUHMACHER, Adolf:** Ladenbau. Anordnung, Einbau und Ausgestaltung kleiner und großer Läden aller Geschäftszweige. An deutschen und ausländischen Beispielen in 460 Ansichten und Grundrissen und 86 Blatt Werkzeichnungen dargestellt. Dritte, umgearb. Auflage. Stgt., Julius Hoffmann Verlag (1951). 4°. 200 S. O.-Lw. mit Schutzumschlag (dieser mit geringen Läsuren, sonst tadelloses Exemplar). 25.– €
- 1549 **SCHWAB, Gerhard (Hrsg.):** db Einfamilienhäuser 1–50. (3., unveränderte Auflage.) Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt (1968). 4°. 224 S. Mit 466 Fotos, 152 Grundrissen u. 64 Details. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1550 **STOOB, Heinz. – Civitatum communitas.** Studien zum europäischen Städtewesen. Festschrift Heinz StooB zum 65. Geburtstag. In Verbindung mit Friedrich Bernward Fahlbusch u. Bernd-Ulrich Hergemöller hrsg. von Helmut Jäger, Franz Petri, Heinz Quirin. 2 Bände. Köln/Wien, Böhlau 1984. 4°. Zus. XL, 904 S., 1 Bl. Anz. Mit einigen Abb. O.-Lw. (= Städteforschung. Veröffentlichungen des Instituts für vergleichende Städtegeschichte in Münster. Reihe A: Darstellungen, Band 21, Teil 1/2.) 50.– €
- 1551 **TAUT, Bruno:** Die neue Baukunst in Europa und Amerika. Mit einem Vorwort von Heinrich Taut. 2. Auflage. Stgt., Julius Hoffmann (1979). 4°. XII, 226 S., 1 Bl. Anz. Mit 304 Abb. u. 80 Grundrissen. O.-Lw. mit Schutzumschlag. – Tadelloses Exemplar. 85.– €
- 1552 **VOLKMANN, Hans:** Die künstlerische Verwendung des Wassers im Städtebau. Im Auftrag der Königlichen Akademie des Bauwesens in Berlin hrsg. von [...]. Bln., Carl Heymanns Verlag 1911. Folio. VIII, 124 S. Mit 241 Abb. im Text. O.-Hlw. (innen durchgehend am Außenrand etwas feuchtspurig). 100.– €
- 1553 **WICHMANN, Hans:** Aufbruch zum neuen Wohnen. Deutsche Werkstätten und WK-Verband (1898–1970). Ihr Beitrag zur Kultur unseres Jahrhunderts. Hrsg. vom WK-Institut für Wohnkultur unter Förderung der Erwin-Hoffmann-Stiftung. Basel/Stgt., Birkhäuser Verlag (1978). quer-4°. 432 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Lw. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1554 **WILLIKENS, Ben:** Fünf Räume – Fünf Jahrzehnte. [Mit einer Einführung von Heinrich Klotz.] (Stgt., LEG 1986.) 41,5 : 43,5 cm. 3 Bl. (Titel, Einführung u. Druckvermerk), 5 signierte u. als „é.a.“ bezeichnete Original-Siebdrucke mit Originalzeichnungen u. mit 5 jeweils dazugehörigen Entwürfen auf Folien. O.-Leinenmappe. 850.– €
Vorliegend Künstlerexemplar mit allen Merkmalen der Vorzugsausgabe. Im Druckvermerk signiert, datiert u. mit einer eigenhändigen Widmung versehen. Insgesamt wurden 800 Exemplare gedruckt, davon 30 als Vorzugsausgabe in einer Leinenkassette und mit Original-Anzeichnungen auf den Originalgrafiken. – Die Siebdrucke stellen menschenleere Räume und feinste Graunuanzierungen dar und versuchen fünf Jahrzehnte Innenarchitektur zu dokumentieren. – Gedruckt in der Cantz'schen Druckerei in Stuttgart, die Siebdrucke ebendort von Frank Kicherer.
- 1555 **ZIELER, Otto:** Potsdam. Ein Stadtbild des 18. Jahrhunderts. Band 1: Stadtarchitektur. Bln., Weise 1913. 4°. 28 S. Text mit 17 Abb. u. 195 Abb. auf Tafeln, sowie mit 1 Stadtplan von Potsdam. O.-Lw. mit goldgepräg. Rücken- u. Deckeltitel mit Schutzumschlag. – Der Schutzumschlag leicht verblichen, sonst tadelloses Exemplar. 85.– €
Mehr nicht erschienen! – Der vorliegende Band behandelt mit reichem Bildmaterial (Skizzen, Fotografien etc.) die bauliche Entwicklung der inneren Stadt. Der ursprünglich geplante Band 2 mit den Schloß- und Parkanlagen ist nicht erschienen.



1570 Albert Einstein

VARIA | NACHTRAG

- 1556 **AKSÁKOW, Alexander N[ikolajewitsch]:** Animismus und Spiritismus. Versuch einer kritischen Prüfung der mediumistischen Phänomene mit besonderer Berücksichtigung der Hypothese der Hallucination und des Unbewussten. Als Entgegnung auf Ed. v. Hartmann's Werk: „Der Spiritismus“. Zweite verbesserte Auflage. 2 Bände. Lpz., Oswald Mutze 1894. XLVI(+1), 338 S., 1 Bl. Anz./ XXIV(+1) S., S. 339–752. Mit 1 Titelpor­trät u. 10 Lichtdrucktafeln mit 25 Abb. O.-Hleder­bände mit goldgepräg. Rtiteln u. Rverg­gold. (obere Rücken­kante gering lädiert; Widmung auf Titelpor­trät verso). (= Bibliothek des Spiritualismus für Deutschland, 18. Werk.) 85.– €
- 1557 **BAUER, Max:** Deutscher Frauenspiegel. Bilder aus dem Frauenleben in der deutschen Vergangenheit. 2 Bände. Mchn./Bln., Georg Müller 1917. (VIII), 395/(V), 290(+1) S. Mit 118 Illustrationen auf Tafeln u. zahlr. Abb. im Text. O.-Hpergmbde mit Kopfgoldschnitt (Exlibris). – Tadelloses Exemplar. 140.– €
Quellenreiche Kulturgeschichte der Frau vom 15. bis ins 18. Jahrhundert mit sehr reichem Bildmaterial. – Vgl. Hayn-Gotendorf IX, 42; demnach erschien noch ein dritter Band mit dem Untertitel „Die Dirne und ihr Anhang. Ein Beitrag zur Geschichte des Geschlechtslebens in der deutschen Vergangenheit“, erschienen im Dresdener Paul Aretz Verlag 1924.
- 1558 **BEETHOVEN, Ludwig van. – Erstes poetisches Beethoven-Album.** Zur Erinnerung an den grossen Tondichter und an dessen Säcularfeier, begangen den 17. Dezember 1870. [Hrsg. mit Vorrede u. Einleitung] von Herrmann Josef Landau. Prag, Selbstverlag des Verfassers 1872. XIV, 450 S. Blindgepräg. Lwbd. d. Zt. mit Rtitel. – Vorsätze im Bug brüchig. 85.– €
- 1559 **BERLIN DURCH die BLUME oder Kraut und Rüben.** Gartenkunst in Berlin-Brandenburg. Hrsg. im Auftrag des Senators für Stadtentwicklung und Umweltschutz von Marie-Louise Plessen. Bln., Nicolaische Verlagsbuchhandlung (1985). 335 S. Mit zahlr., teils farbigen Abb. O.-Kart. 20.– €

- 1560 **BERLIN und POTSDAM. – Berlin und seine Eisenbahnen 1846–1896.** Herausgegeben im Auftrage des Königlich Preussischen Ministers der öffentlichen Arbeiten. [Vollständiger Reprint der Ausgabe Berlin 1896.] Berlin, Verlag Ästhetik u. Kommunikation 1982. 4°. XV, 375/VIII, 491 S. Mit 15 ganzseitigen Abb., 34 Tafeln und farbigen gefalteten Plänen u. zahlreichen in den Text gedruckten Abbildungen. Illustr. O.-Ppbde im Kartonschuber. – Verlagsfrisches Exemplar. 100.– €
- 1561 **BERLIN und POTSDAM. – Berlin, Berlin.** Die Ausstellung zur Geschichte der Stadt. Katalog. Hrsg. von Gottfried Korff u. Reinhard Rürup. (Bln.), Nicolai (1987). ggr.8°. 692(+3) S. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. O.-Ppbd. 15.– €
- 1562 **BERLIN und POTSDAM. – Krieger, Bogdan:** Berlin im Wandel der Zeiten. Eine Wanderung vom Schloß nach Charlottenburg durch 3 Jahrhunderte. Bln.-Grunewald, Hermann Klemm [1924]. gr.8°. (V), 451 S. Mit 215, teils ganzseitigen Abb. u. 7 Farbtafeln. O.-Lw. (papierbedingt gebräunt). 25.– €
- 1563 **BERLIN und POTSDAM. – Ostwald, Hans:** Kultur- und Sittengeschichte Berlins. 2. Auflage, 6.–15. Tsd. Bln.-Grunewald, Hermann Klemm o. J. [1926]. gr.8°. (III), 660 S. Mit 584 Abb., 8 farb. Beilagen u. 12 Doppeltonbildern. Illustr. O.-Lw. (Einband etwas fleckig). 20.– €
- 1564 **BERLIN und POTSDAM. – Rellstab, Ludwig:** Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Historisch-topographisch beschrieben von [...]. (Faksimile-Ausgabe des 1852 erschienenen Originals. Bln., Verlag Jürgen Schacht 1979.) gr.8°. (II), 152 S. O.-Kst. mit Schutzumschlag. 25.– €
- 1565 **BERLINER KALENDER.** Hrsg. vom Verein für die Geschichte Berlins. Redaktion: Georg Voß. [Jahrgang] 1903–1919 [= alles Erschienene!]. Bln., Fischer u. Franke ([bzw. ab 1905:] Bln., Martin Oldenbourg) 1903–1919. 4°. 17 Hefte. Illustriert von Georg Barlösius, Franz Stassen, Hans Baluschek, Walter Buhe, Erich Büttner, Richard Knötel, Hans Lindloff, G. Adolf Cloß, Oswald Erich u. Albrecht Biedermann, sowie mit zahlr. Abb. (Reproduktionen alter Ansichten, Fotoabb., Karten etc.). Illustr. O.-Brosch. mit Kordel zum Aufhängen. – Einige Rücken mit Läsuren, ein Kalender mit Stempel. 250.– €
Berlin-Bibliogr. S. 49. – Vollständige Folge des Berliner Kalenders. – Jeweils vorangestellt ein Kalendarium mit meist farbigen Monatsbildern. Mit Beiträgen von Richard Béringuier, Georg Voss, Richard Borrmann, Paul Clauswitz, Ernst Frensdorff, Erich Schmidt, Paul Seidel, E. Friedel u. a. aus allen Bereichen zur Geschichte der Stadt Berlin (Porzellan-Manufaktur, Berliner Eisenguß, Hansestadt Berlin, Friedrichs des Großen Krückstöcke im Hohenzollern-Museum u. v. m.).
- 1566 **BILDER-LEXIKON [der Erotik].** Ein Nachschlagewerk [...]. Hrsg. vom Institut für Sexualforschung in Wien. 10 Bände. Hmbg., Verlag für Kulturforschung (1961–1963). gr.8° Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. im Text u. auf Tafeln. O.-Hlederbände. – Gut erhaltenes, schönes Exemplar. 240.– €
Bild- und Quellenreiches Sammelwerk sittengeschichtlicher Dokumente aller Völker und Zeiten. – Die Bände 1–8 hier im Neudruck der Ausgabe Wien 1928–1931; die Bände 9/10 von Armand Mergen als Lexikon der Sexualforschung neu verfasst.
- 1567 **BURCKHARDT, Jacob. – Rehm, Walther:** Jacob Burckhardt und Eichendorff. Freiburg, Eberhard Albert Verlag 1960. 84 S. O.-Brosch. – Erste Auflage. 10.– €
- 1568 **COBLITZ, Wilhelm:** Die Pagode. Erinnerungen aus meinem Leben. Bln., Hermann Paetel 1921. (V), 247(+1) S. Mit Titelbild. O.-Hlw. (= Veröffentlichung des Allgemeinen Vereins für Deutsche Literatur, Abteilung 39, Band 4.) – Vermutlich einzige Ausgabe. 25.– €
- 1569 **DÖLLINGER, Joh[ann] Jos[eph] Ign[az] von:** Heidenthum und Judenthum. Vorhalle zur Geschichte des Christenthums. Regensburg, Joseph Manz 1857. XXIV, 885(+2) S. Schlichter Ppbd. d. Zt. (Kanten stärker berieben). 30.– €
Erste Auflage. – Döllinger ging „[...] an die Ausführung des schon länger gefaßten Planes einer groß angelegten Kirchengeschichte, während er zugleich fortfuhr, den Stoff für eine ausführliche Papstgeschichte zu sammeln. Es erschien aber von jener nur: ‚Heidenthum und Judenthum, Vorhalle des Christenthums‘ (1857) und ‚Christenthum und Kirche in der Zeit der Grundlegung‘ (1860), und die Papstgeschichte

- gab er, obwohl der Stoff vollständig gesammelt war, ganz auf, weil er infolge der Entwicklung der kirchlichen Dinge unter Pius IX. fürchten mußte, sie würde doch sofort auf den Index der verbotenen Bücher gesetzt werden, mit der Folge, „entweder einen lügenhaften Widerruf leisten oder seine akademische Lehrthätigkeit, an der er mit ganzer Seele hing, aufgeben zu müssen“ (Briefe etc. S. 134)“ (ADB 48,1 ff.).
- 1570 **EINSTEIN, Albert:** Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie. Lpz., Verlag von Johann Ambrosius Barth 1916. gr.8°. 64 S. Ohne den Umschlag, Buchblock am Rücken mit Papierstreifen. – Titel mit Signatur u. Stempel der Zentral-Fachbücherei Siemens & Halske, sonst sehr sauberes Exemplar. 1.400.– €
Weil 80a. Erste Separatausgabe, zugleich „Sonderdruck aus den ‚Annalen der Physik‘ Band 49, 1916“, Druck von Metzger & Willig in Leipzig. Unser Exemplar leicht beschnitten (235 : 153 mm), lt. Weil hat das Originalformat 243 : 163 mm. Der Druck erfolgte auf gutem und starkem Papier und die Auflage war nach Weil wohl sicherlich höher als die übliche Anzahl von Abdrucken, die einem Autor gegeben wurden.
- 1571 **ELIAS, Norbert. – Zivilisationsprozesse.** Zu Erziehungsschriften in der Vormoderne. Hrsg. von Rüdiger Schnell. Köln/Weimar/Wien, Böhlau Verlag 2004. gr.8°. 347 S., 1 Bl. Anz. O.-Kart. 20.– €
„Norbert Elias' Buch über den Prozess der Zivilisation bildet immer noch ein wichtiges kulturtheoretisches Fundament, um die sozialen und psychischen Veränderungen vom Mittelalter bis heute zu beschreiben und erklären. Angesichts der Kritik an Elias' Thesenbildung stellt sich die Frage, wie viele Risse sein Theoriegebäude aushalten kann, ohne einzustürzen.“ (Umschlagtext).
- 1572 **FREUD, Anna:** Das Ich und die Abwehrmechanismen. London, Imago Publishing Co. (1946). 206(+1) S. O.-Lw. (Name auf Vorsatz). 25.– €
Deutsches Exilarchiv 1625. Zweite Auflage (erschien zuerst 1936). – Grundlagenwerk auf dem Gebiet der Ich-Psychologie, das noch heute zur Standardliteratur der Psychoanalyse zählt.
- 1573 **FREUD, Sigm[und]:** Zur Psychopathologie des Alltagslebens. Über Vergessen, Versprechen, Vergreifen, Aberglauben und Irrtum. Zehnte, weiter vermehrte Auflage (18.–21. Tsd.). Lpz./Wien/Zürich, Internationaler Psychoanalytischer Verlag 1924. gr.8°. 310(+1) S. O.-Lw. (Einband etwas stockfleckig; papierbedingt gebräunt). 30.– €
- 1574 **FREUD, Sigmund. – Engelman, Edmund:** Berggasse 19. Das Wiener Domizil Sigmund Freuds. Mit einem Vorwort von Peter Gay. Bildbeschreibungen von Rita Ransohoff. Aus dem Amerikanischen übers. von Brigitte Weitbrecht. Stgt./Zürich, Belsler Verlag (1977). 4°. 159(+1) S. Mit sehr zahlr., teils ganzseitigen Fotoabb. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag 20.– €
- 1575 **FRIEDRICH AUGUST, Prinz von Schleswig-Holstein[-Sonderburg]-Augustenburg, [seit 1870:] Graf von Noer:** Briefe und Aufzeichnungen aus seinem Nachlaß. Hrsg. von Carmen Gräfin von Noer. Nördlingen, C.H. Beck 1886. (IX), 224(+1) S. Mit 1 Titelporträt. Hlederband d. Zt. mit goldgepräg. Rtitel. 65.– €
Vgl. Biogr. Lexikon für Schleswig-Holstein u. Lübeck, Band 8, S. 122. Vermutl. einzige Auflage. – Vorblatt mit eigenhändiger Widmung m. U. von Ernst Graf zu Rantzau. – Enthält u. a. einzelne Briefe und Tagebuchblätter von seiner Reise nach Australien, Tagebuchblätter und Briefe an Goldstücke von seiner Reise nach Südbindien, sowie Briefe von der dritten Reise nach Kashmir und der Expedition in den Himalayah; ferner Eindrücke von Cambridge, Paris und London.
- 1576 **HELLER, André:** Die Trilogie der möglichen Wunder. Roncalli, Flic flac, Theater des Feuers. (Wien/ Bln.), Medusa (1983). 4°. 177(+4) S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. O.-Ppbd. mit farbigem Schutzumschlag (Entwurf: Jean Tinguely). 30.– €
Eines von 5.000 numer. u. signierten Exemplaren (= Gesamtauflage). – Versuch einer Inventur dreier Arbeitsergebnisse aus den Jahren zwischen 1975 und 1983.
- 1577 **HENKEL, Johann Friedrich:** Flora saturnizans, Die Verwandtschaft des Pflanzen mit dem Mineral-Reich, Nach der Natural-Historie und Chymie aus vielen Anmerkungen und Proben. Nebst einem Anhang vom Kali Geniculato Germanorum oder Ggliederten Salz-Kraut, Insonderheit Von einer hieraus neu-erfundenen dem allerschönsten Ultramarin gleichenden Blauen Farbe. Lpz., Joh. Christian Martini 1722. (X), 671(+17) S. Mit gestoch. Frontispiz

- u. 9 Kupfertafeln. Hpergmtbd. d. Zt. (Titel mit Siegel, durchgehend wasserrandig, wenige Blätter am Oberrand minimal defekt). 1.200.– €
 Poggendorff I,1065. Ferchl 225. Pritzel 3955. Ackermann V,1352. Erste Ausgabe. – Über die Verbindung von Pflanzen und Mineralien, den Alkaligehalt in den Pflanzen und die Gewinnung des Soda-Ultramarins aus Salzkraut, das Henckel für Berlinerblau hielt. – Johann Friedrich Henckel (1679–1744) war Arzt, später Bergrat in Freiburg (Sachsen). „H. muß als einer der hauptsächlichsten Förderer der chemischen Mineralogie seiner Zeit angesehen werden, die durch ihn eine ganz neue Gestalt gewonnen hat“ (Ackermann). – Titel in Rot und Schwarz gedruckt.
- 1578 **HENNE am RHYN, Otto:** Kulturgeschichte des deutschen Volkes. 2 Bände. [Faksimiledruck der Ausgabe Berlin 1886.] (Stgt., Stuttgarter Faksimile Edition im Fackelverlag 1978). 4°. (IV), 375(+2)/(IV), 411(+2) S. Mit sehr zahlr. Abb. im Text, teils gefalt. Tafeln u. Farbedrucken. O.-Hledebände mit goldgepräg. Rtiteln u. Rvergold. im Schuber. 40.– €
- 1579 **HERTZOG, Rudolph. – Agenda Rudolph Hertzog.** Jahrgang 1901, 1903–1917, 1920–1922 in 19 Bänden. Bln., 1901–1922. 4°. Mit sehr zahlr., teils farbigen Abb. (darunter Ansichten u. Pläne). Illustrierte O.-Lwbd e bzw. die letzten drei Jahrgänge O.-Broschuren. – Gut erhaltene Reihe. 240.– €
 Vgl. Berlin-Bibliogr. S. 49. Umfangreiche Folge der kulturgeschichtlich interessanten Jahresbände des Berliner Kaufhauses, die Rudolph Hertzog von 1883 bis 1922 herausgab. – Alle Bände mit Kalendarium.
- 1580 **HÖNN, Georg Paul:** Kurzeingerichtetes Betrugs-Lexicon, Worinnen die meisten Betrügereyen in allen Ständen, Nebst denen darwider mehrentheils dienenden guten Mitteln entdeckt werden. Neue u. verbesserte Edition. ([Nebst:] Fortgesetztes Betrugs-Lexicon [...]) Lpz., Krug 1743. XII, 461(+5)/(IV), 111(+3) S. Sehr schöner Lederband d. Zt. mit Rschild u. reicher Rvergold. (Rückenkanten etwas defekt). 450.– €
 Vgl. Hayn-Gotendorf III,312 (dort Ausgabe 1761). – Vermutl. fünfte Auflage; ein im satyrisch-humoristischem Ton verfasstes Betrugs-Lexikon. – „Der erste Theil enthält 225, der zweite 125 Handwerker und Stände, darunter auch die Ehemänner, Eheweiber und Jungfrauen, Pedelle, Bibliothekare, Hof- und Regierungsräthe, Kirchengänger, Kutscher, Maulwurf- und Mäusefänger, Nachtwächter, Mönche und Nonnen, Poeten, Rectores, Professores und Schulmeister, Regenten, Todtengräber, untermischt mit zahlreichen landläufigen Sprichwörtern, Reimen und Handwerker-Sprüchen. Als ein Beweis von der großen Gewissenhaftigkeit des Verfassers in Behandlung aller möglichen Handwerke, Stände und Berufsarten möge noch hervorgehoben werden, daß er sogar den ‚Dieben‘ das Betrügen zum Vorwurfe macht, als ob er die Möglichkeit annähme, es könne auch auf ehrliche Weise gestohlen werden. Wegen der Herausgabe eines solchen Werkes aber entschuldigt sich H. mit folgenden Worten in der Vorrede: ‚Mir wurde cingeworfen, das Buch diene nicht wider, sondern vor die Betrüger; was sie in ihrer Kunst nicht wüßten, könnten sie daraus lernen und erfahren. Allein wer weiß nicht, daß der rechte Gebrauch dem Mißbrauch vorzuziehen ist und dieser jenen nicht aufhebt? Der Herrgott, bei welchem kein Betrug jemahlen zu finden gewesen, lasse diese Entdeckung denen Betrügern zur Reue und Nimmerthun, denen Betrogenen zur künftigen besseren Vorsichtigkeit reichen!“ (ADB 13,72 f).
- 1581 **JUNG, C[arl] G[ustav]:** Analytische Psychologie und Erziehung. 3 Vorlesungen, gehalten in London im Mai 1924. Zürich/Lpz., Rascher Verlag (1936). 94(+1) S., 3 Bl. Anz. O.-Lw. (Leinenbezug stellenweise lädiert u. etwas fleckig). 15.– €
- 1582 **LADE, Wolfgang:** Musik der Götter, Geister und Menschen. Die Musik in der mythischen, fabulierenden und historischen Überlieferung der Völker Afrikas, Nordasien, Amerikas und Ozeanien. Eine Quellensammlung mit 28 Abbildungen. Baden-Baden, Valentin Kerner 1975. 344 S. O.-Kart. = Collection d'études musicologiques/Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Band 58. 40.– €
- 1583 **LACAN, Jacques:** Das Seminar, Buch IV: Die Objektbeziehung 1956–1957. Text eingerichtet durch Jaques-Alain Miller. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek. (Wien), Verlag Turia + Kant (2003). gr.8°. 520(+1) S., 1 Bl. Anz. Mit wenigen Skizzen im Text. O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 45.– €

- 1584 **LÉVY-BRUHL, L[ucien]**: Die geistige Welt der Primitiven. (Die Übertr. aus dem Französ. erfolgte von Margarethe Hamburger. Düsseldorf/ Köln), Eugen Diederichs (1959). gr.8°. (X), 353 S. O.-Lw. 25.– €
Unveränderter fotomechanischer Nachdruck der ersten deutschen Übersetzung bei Bruckmann, München 1927 (die Originalausgabe erschien 1922 in Paris).
- 1585 **LIEBE, Ulrich**: Verehrt, verfolgt, vergessen. Schauspieler als Naziopfer. (Bln.), Beltz Quadriga (1992). 4°. 278 S., 1 Bl. Anz. Mit zahlr. Abb. (Fotos, Faks. etc.). O.-Ppbd. mit Schutzumschlag. 15.– €
Über Robert Dorsay, Kurt Gerron, Joachim Gottschalk, Fritz Grünbaum, Paul Morgan, Hans Otto, Otto Wallberg, sowie weitere Opfer unter Schauspielern im Dritten Reich in Form von Kurzbiographien.
- 1586 **LÜTGENDORFF, Willibald Leo Freiherr von**: Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet [...]. 5.–6. (durchgesehene Auflage. 2 Bände. kl.4°. 422(+2) S., 98 Tafeln, 1 Bl./670 S. Mit sehr zahlr. Abb. O.-Lwbd (innen stellenweise etwas fingerfleckig). 150.– €
Enthält einen Überblick über die Geschichte des Geigen- und Lautenbaus, eine nach Wohnsitzen geordnete Liste und ein alphabetisches Verzeichnis der Geigen- und Lautenbauer. – Mit Abbildungen von zahlreichen Instrumenten auf Tafelseiten, über 150 Textabbildungen, 79 Abbildungen von Brandmarken und 853 Abbildungen von Geigenzetteln.
- 1587 **MERCK, Freiherr Ernst von**: Reiseerinnerungen aus London und Paris. 1851. Hrsg. [mit Vorwort] von Gustav Schiefler. Hmbg., Lütke & Wulff 1900. gr.8°. 172 S. Schlichter, neuerer marmor. Ppbd. (= Hamburgische Liebhaberbibliothek.) 25.– €
NDB 17,122. Nachdruck der zuerst 1852 erschienenen Erinnerungen, in denen der Hamburger Kaufmann und Politiker u. a. über die erste Londoner Weltausstellung berichtet.
- 1588 **MEYERS GROSSES KONVERSATIONS-LEXIKON**. Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens. 6., gänzlich Neubearb. u. vermehrte Auflage. 24 Bände (incl. 4 Ergänzungsbände). Lpz./Wien, Bibliographisches Institut 1907 ff. Lex.8°. Mit mehr als 16800 Abb. im Text u. auf 1522 Bildtafeln, Karten u. Plänen sowie 160 Textbeilagen. Schwarze O.-Hlederbände mit reicher Rvergold. mit jeweils zwei roten Rschildern im Jugendstil. – Sehr schönes u. wohlerhaltenes Exemplar. 500.– €
- 1589 **NEUMANN, Erich**: Kulturentwicklung und Religion. (1.–3.Tsd.) Zürich, Rascher Verlag 1953. XI, 210 S., 1 Bl. Anz. Mit 1 Kunstdr.-Tafel. O.-Lw. mit Schutzumschlag. (innen zu Beginn leichte Bleistiftanstrichungen). (= Umkreisung der Mitte. Aufsätze zur Tiefenpsychologie der Kultur I.) – Erste Ausgabe. 15.– €
- 1590 **RADIN, Paul**: Gott und Mensch in der primitiven Welt. (Autoris. Übers. von Margherita von Wyss, vom Autor revidierte u. erweiterte deutsche Ausgabe [...].) Zürich, Rhein-Verlag o. J. [1953]. 434(+2) S. – Erste dt. Ausgabe. 15.– €
- 1591 **REIK, Theodor**: The haunting Melody. Psychoanalytic Experiences in Life and Music. New index prepared for this edition. New York, Da Capo Press 1983. VIII, 380 S. O.-Lw. (= Da Capo Press Music Reprints Series.) 50.– €
- 1592 **SALZMANN, Chr[istian] Gotth[ilf]**: Krebsbüchlein oder Anweisung zu einer unvernünftigen Erziehung der Kinder. Dritte rechtmäßige, umgearbeitete, vermehrte u. verbesserte Auflage. Erfurt, Georg Adam Keyser 1792. XLVI, 256(+1) S. Mit 1 gestoch. Titelvignette. Schlichter Ppbd. d. Zt. (Rücken stärker berieben; Titel u. 1 Blatt mit Bibliotheks-Stempel). – Exlibris. 120.– €
Nicht bei Goedeke V,487. – „Mit diesem in vielen Auflagen erschienenen, humoristisch-satirischen Werkchen (das in dieser 3. Auflage erstmals den Titel ‚Krebsbüchlein‘ trägt) gewann Salzmann mehr Einfluß auf die zeitgenössische Pädagogik als mit manchem seiner anderer Bücher“ (Seebaß, Alte Kinderbücher II,1718).
- 1593 **SPONTINI, Gaspare. – Belardinelli, Alessandro (edit.)**: Documenti spontiniani inediti. Raccolte, tradotti e annotati dal Alessandro Belardinelli. 2 volumi. Firenze, Edizioni Sansoni

1955. kl.4°. 401/386(+1) S. Mit zahlr. Faks. O.-Brosch. (= Nuovi testi e rari I/II.) – Unaufgeschnittenes Exemplar. 70.– €

- 1594 **WEISSBACH, Christian:** Warhaffte und gründliche Cur. Aller dem Menschlichen Leibe zustossenden Kranckheiten. Nach der Vernünfftigen und unverrückten Methode der Natur / samt einem Physico-moralischen Vorbericht [...]. Vierte Auflage. Straßburg, Johann Reinhold Dulßbecker 1722. kl.8°. Titel in Rot u. Schwarz mit Holzschnittvignette, 569(+32) S. Blindgepräg. Schweinslederband d. Zt. ohne die beiden Schließen. – Die ersten 3 Bl. mit Rostspuren, dadurch kl. Papierdefekte, sowie mit zeitgenöss. Notizen in Tinte auf dem Titelblatt. 180.– €
Im 18. Jahrhundert oft aufgelegte Sammlung der wichtigsten Erkrankungen und Rezepturen auf Kräuterbasis zur Selbstheilung, zur Behandlung von Augen- und Zahnkrankheiten, Hals-, Nasen- und Ohrenkrankheiten, Sod- und Magenbrennen, Kinder- und Frauenkrankheiten, Geschlechtskrankheiten, Tollwut, Asthma, Aussatz, Pest, Lähmung usw.

Speaking over radio at
 Press Conference in
 Minneapolis a year or
 so ago. Man on my
 right is the lawyer
 Elmer Dertz, who won
 the case for "Cancer"
 in Chicago. Good man!
 What gets me is the
 posture I make with
 the hands — just like
 Fred or any old
 Frenchman!
 Don't you see saying — Henry
 "Et puis alors?"

412 Henry Miller

This is a specially bound and signed edition
 of one hundred numbered copies, hors commerce,
 of which this is number 51

Henry Miller

406 Henry Miller



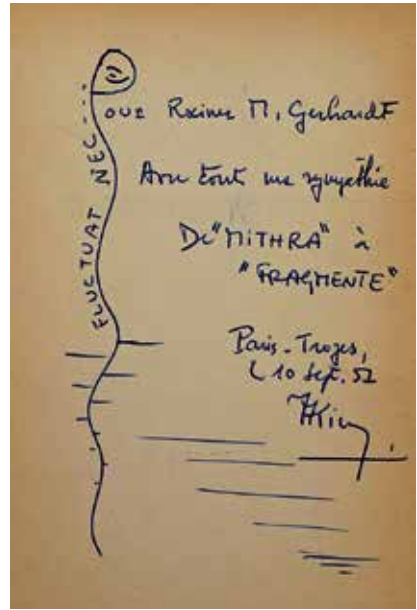
236 Heinrich Heine



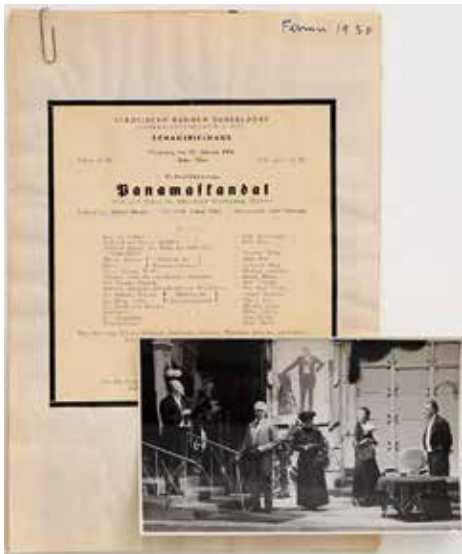
55 Samuel Beckett



235 Kurze Pause!

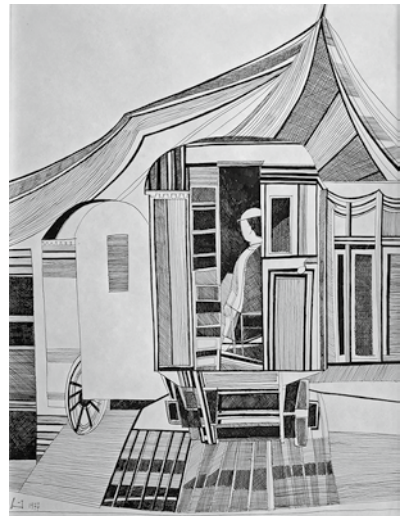


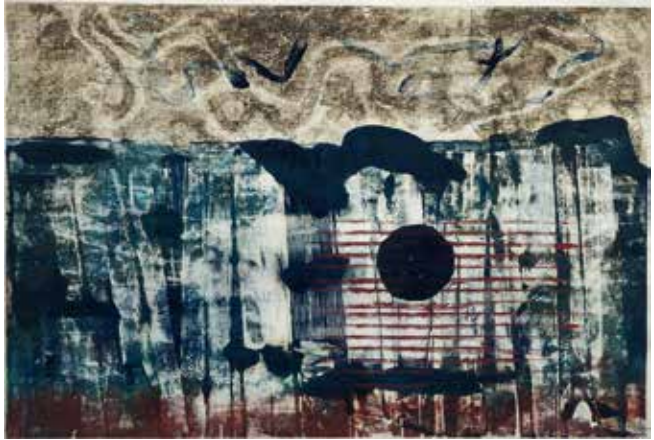
459 Pajak et Kim

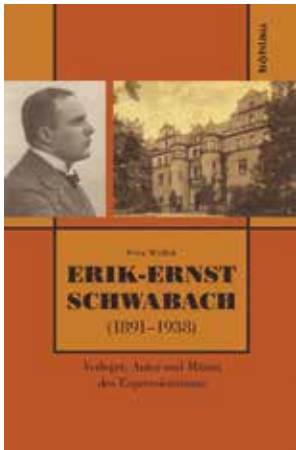


1265 Caspar Neher

1296 Josef Karl Nerud



1308 *Carl Rabus*1329 *Alfred Stagura*1270 *Josef Karl Nerud*



PETER WIDLOK

ERIK-ERNST SCHWABACH (1891–1938)

VERLEGER, AUTOR UND MÄZEN DES EXPRESSIONISMUS

2017. 299 S. 20 S/W-ABB. GB. 155 X 230 MM.

€ 40,00 [D] | 42,00 [A]

ISBN 978-3-412-50903-3

Erik-Ernst Schwabach tauchte um 1912 wie aus dem Nichts im Leipziger Literaturmilieu auf. Zunächst betätigte sich der Bankierserbe als Unterstützer des legendären Verlegers Kurt Wolff. Die von ihm herausgegebenen »Weißen Blätter« wurden schnell zur wichtigsten Zeitschrift. Sein Netzwerk umfasste nahezu alle Autoren des Expressionismus. Getrieben von großem literarischem Ehrgeiz trat er selbst als Autor in Erscheinung. Viele Zeitgenossen sahen in ihm nur den Mäzen und, wie Walter Hasenclever, eine »Chiffre für Geld«. Alfred Kerr erinnerte sich wehmütig an prunkvolle Feste auf Schwabachs geliebtem Schloss Märzdorf. Hier und in seinem mondänen Salon in Berlin kamen Heinrich Mann, Franz Blei, Otto Flake, Carl Hauptmann, Else Lasker-Schüler, Max Herrmann und viele andere Schriftsteller zusammen.

Als Schwabach sein enormes Vermögen in der Inflation verlor, begann sein dramatischer Absturz. Er versuchte sich als Autor der »Literarischen Welt« und musste seine kostbare Bibliothek und die Schlosseinrichtung versteigern. Nach 1933 ging der Sohn eines konvertierten Juden als Drehbuchautor nach London, wo er verarmt starb. Die Biografie entreißt einen vergessenen Protagonisten der deutschen Literaturszene dem Vergessen.

Peter Widlok studierte Publizistik, Germanistik und Slavistik. Dr. phil., lebt und arbeitet als Wissenschaftler und Journalist im Rheinland.

**BESTELLEN SIE DIREKT BEI IHREM BUCHHÄNDLER oder
PER MAIL AN INFO@BOEHLAU-VERLAG.COM**

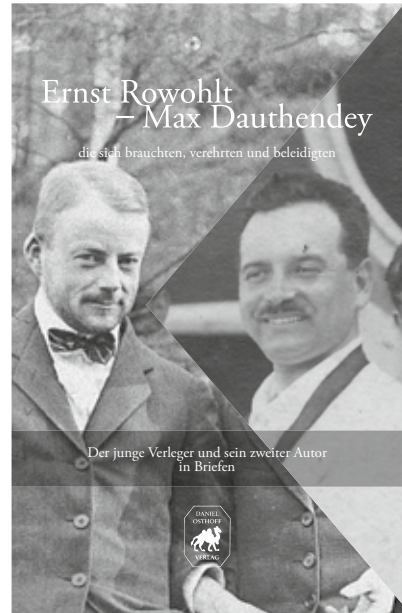
NEUERSCHEINUNG

80 bislang unveröffentlichte Briefe Rowohlts und 20 Briefentwürfe Dauthendey's zeigen den jungen aufstrebenden Verleger und den arrivierten, dennoch immer von Geldnöten geplagten Schriftsteller – ein sehr ungleiches Paar, das sich gegenseitig braucht, verehrt und beleidigt. Es entsteht ein lebendiges Bild des deutschen Literaturbetriebs in Zeiten des Vorabends der ersten kriegerischen Tragödie des 20. Jahrhunderts – eine kleine Sensation für den wenig dokumentierten Ernst Rowohlts in seinem ersten Verlag.

Hrsg. und mit einem Vorwort von Daniel Osthoff
176 Seiten, Leinen, fadengeheftet,
24 Euro
ISBN 978-3-935998-22-2

Bestellen Sie den Band ab sofort in jeder guten Buchhandlung oder direkt beim Verlag:

Daniel Osthoff · Verlag
Martinstr. 19, 97070 Würzburg
info@antiquariat-osthoff.de



Nr. 1 ♦ 2017

EXIL

Forschung ♦ Erkenntnisse ♦ Ergebnisse

Inhalt (Auszug)

Max Bloch

Hoffnungsloser Moralist: Frank Warschauer (1892–1940).
Freundschaft mit Brecht – Damals in Prag – Tod im Exil

Jörg Thunecke

Von der Roten Fahne zur Welt am Sonntag:
Die schillernde Karriere des Journalisten Bernhard Menne als Beispiel einer
,geglückten' Remigration

Wilhelm Mensing

Zwei Damen von Dienst-Adel
Die Geschichte von Ida und Gertrud von Bastineller

„Sie schlugen mich blind!“ Auszüge aus der bisher unveröffentlichten Autobiographie
von Dr. Max Rudnicki

2. Teil: Haft im KZ Buchenwald
Bearbeitet von Edita Koch und Peter Fisch

Josef Quack

Über Siegfried Kracauer

Martin Dreyfus

„Unruhe und Geheimnis – überall“
Zum Briefwechsel zwischen Carl Selig, Nelly Sachs und Lajser

Werner Abel

„Tschapaiew. Das Bataillon der 21. Nationen“. Die Geschichte eines Buches
von Alfred Kantorowicz, das nicht erscheinen sollte. Teil 2

Horst Samson

Exil Gedichte

Max Bloch

Rafael Cardoso: Das Vermächtnis der Seidenraupen. Geschichte einer Familie. Rezension

Marcus Schotte

Georg Prochnik: „Das unmögliche Exil“. Stefan Zweig am Ende der Welt. Rezension

.....
Exil 1933 bis 1945

15,00 Euro

ISSN 0721-6742

.....
Edita Koch • Postfach 17 02 34 • D-60076 Frankfurt/Main • Tel. 0 69 / 75 11 02 • www.exilverlagkoch.de