

HISTORIA DE LA CAPILLA

1517

* Una atroz **peste** asoló la ciudad de Santiago en 1517 durante ocho meses.

* El Cabildo de la Santiago y el Ayuntamiento **de** la Ciudad piden la **intercesión** de San Roque ante Dios, y acuerdan la fundación de una **ermita** en honor del Santo, para que libre a esta ciudad siempre de la peste.

* La ermita se construye fuera de las murallas, en la **vía romana** que lleva a La Coruña (Brigantium Flavium).

Plano de la ciudad de Santiago de 1595. Ya aparece la capilla de San Roque, fuera de la ciudad, cerca de una de sus 9 puertas. Fuente: archivo general de Simancas, MPD 34,021.

EL VOTO DE LA CIUDAD A SAN ROQUE

* La conmemoración del **Voto de San Roque**, se celebra el 16 de agosto, día del Santo, desde hace 500 años de varias maneras:

* Con la **Misa del Capítulo del Señor Santiago**, con procesión mitrada desde la Catedral a la Ermita, acompañada del toque de las *Chirimías*.

* Con la **Misa solemne de la Cofradía** y la asistencia de la Corporación Municipal con procesión bajo mazas.

* Y con la **Misa y Procesión Vespertina** con recorrido por la zona antigua de la Ciudad.



*Comienza por la **cabecera poligonal**, en **1520**, según el proyecto del **Maestre francés Martín de Blas**.

*El Cabildo y Ayuntamiento se olvidan de la construcción de la Capilla, hasta que una **nueva peste**, 50 años después, les recuerda el Voto de San Roque.

*Se **recomienzan las obras** en 1570 con el proyecto de **Gaspar de Arce Solórzano, el Viejo**. En él destacan: el Arco de Triunfo del presbiterio; y la Portada renacentista de arco de medio punto.

*Cierre de la **puerta renacentista** del arco de medio punto, según la inscripción:

*Se rehace la fachada según la **inscripción** debajo de la hornacina con la imagen de San Roque:

*Esta portada se iso con la limosna de los cofrades del Señor San Roque
y de Antonio Feijóo Mayordomo que a sido 4 años por deboçion.
Año 1647.*

Reedificose a expensas de la Cofradía. 1781.

Los Santos de la salud

Santos Cosme y Damián, mártires del siglo III

fueron **hermanos gemelos** nacidos en Arabia. Estudiaron en Siria y destacaron como **médicos**. No pedían dinero por sus servicios ganándose el afecto del pueblo por su caridad y su fe. Fueron llamados los **anárgicos**: “los sin dinero”.

Tras ser acusaron de proselitismo fueron **torturados** de diferentes maneras, **pero sobrevivieron** milagrosamente hasta que fueron decapitados por orden de Diocleciano hacia el año 300 en Asia Menor. Sus cuerpos fueron trasladados a Roma.

Son **intercesores** ante Dios para la curación de pestes y otras enfermedades. Devolvieron la salud a muchos, y a muchos más la luz de Dios.

En su **representación**, como son médicos, visten gabanes con mangas y cubren sus cabezas con bonetes. Portan en una de sus manos los instrumentos de su oficio y en la otra, una cruz como señal del martirio. Los alfanjes en el cuello aluden a la forma en que fueron martirizados.



Las dos imágenes renacentistas, pertenecieron a un retablo anterior, obra de los escultores Gregorio Español y Juan Davila.



El retablo fue realizado entre 1604-1610. Ambas imágenes fueron policromadas por José Rodríguez (1648).

El glorioso San Roque

San Roque viste como un romero noble y sobre su cabeza lleva el sombrero de ala ancha con la insignia de las llaves cruzadas que identifica al peregrino hacia la Ciudad Eterna. Consecuentemente, entre sus atributos están los de peregrino, el bordón y la calabaza, a los que hay que sumar el bubón, el perro con el pan en la boca y el ángel enfermero, que es ya un añadido posterior.

Huérfano de joven, San Roque siente el impulso de peregrinar a Roma. En el camino, con gran sacrificio atiende a los enfermos de una terrible peste.

Contagiado, la gente le abandona y desprecia. Se aparta a un lugar retirado, donde sana milagrosamente.

Una vez curado, decide regresar a Montpellier, su patria. Y le encarcelan confundido con un malhechor. Fallece en la cárcel. Su familia le reconoce por la señal de la Cruz en su pecho, con la que había nacido.



ORACIÓN:

Oh glorioso San Roque, que por tu ardiente amor a Jesús has abandonado riquezas y honores y buscaste la humillación, enséñame a ser humilde ante Dios y los hombres.

Alcánzame la gracia de apreciar en su debido valor las riquezas y los honores de la vida para que no sean para mi lazos de eterna perdición.

Te lo pido humildemente, oh glorioso San Roque, para que seamos dignos de seguirte en el camino que lleva a la salvación eterna.

Líbrame de toda enfermedad corporal. Alcánzame el favor que te pido si es para honra tuya, gloria de Dios y salvación de mi alma. Amén.

Como explica un antiguo biógrafo: *“quando el Santo Joven [...] iba siguiendo las Ciudades de Italia por motivo de peregrinación, sanando a muchos inficionados de peste con sola la señal de la Santa Cruz, sucedió que muchos, por parecerles que era aquel un hombre desconocido, y despreciable, le injuriaron, y trataron contumeliosamente, á que se añadió que en una riña, le hirieron con una flecha en el muslo, y que así estuvo echado debaxo de un árbol, destituido de todo socorro humano. Pero Dios que tenia cuidado de él, hizo (dicen) que cada día fuera allá un perro, ofreciéndole un pan tomado de la mesa de un rico”.*

El Santo levanta ligeramente la túnica con la mano derecha, señalando con el índice la virulenta llaga de la peste. Con la izquierda sostiene el bordón de peregrino, que completa con el zurrón y las conchas.

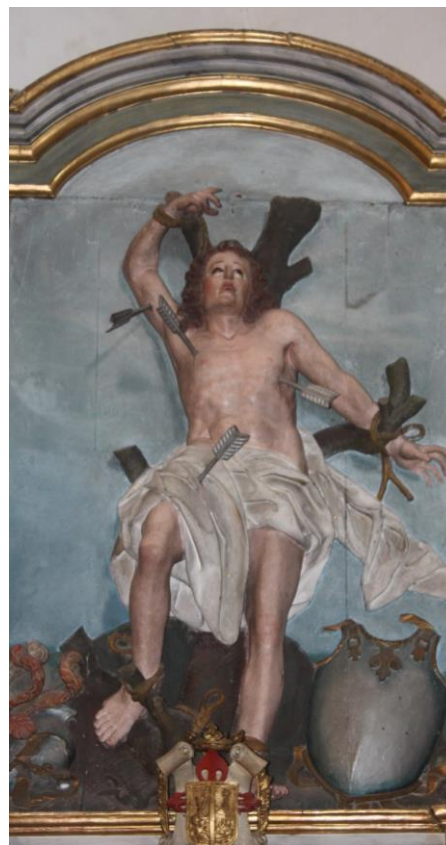
Mientras el ángel porta el recipiente con el unguento divino que lo sana, el perro fiel porta un pan.

San Rafael, arcángel



Su nombre significa *medicina de Dios*. Su iconografía nos remite al episodio recogido en el libro de Tobías: aparece con el bordón de caminante porque asiste a Tobías en su viaje y lleva un tarro que contiene la hiel de un enorme pez con la que el joven curará a su padre ciego

San Sebastián, mártir del siglo III



Es uno de los santos de mayor popularidad. Fue soldado del ejército romano. Cumplía la disciplina militar pero no participaba en sacrificios paganos. Pese a las amenazas, se mantuvo firme en la fe. Fue aseteado y dado por muerto pero se recuperó de sus heridas y se presentó ante al emperador Diocleciano para reprocharle su persecución a los cristianos. Por ello fue azotado hasta la muerte (c. 304). Está enterrado en las Catacumbas que llevan su nombre.

En una peste mortífera en Roma, en el año 680, el pueblo invocó su protección. Desde entonces es abogado en las enfermedades contagiosas.

San Miguel, arcángel



Se invoca cuando la tentación acosa al hombre y puede arrebatarle la salud espiritual, de modo especial en el momento de la muerte. Aparece representado como Príncipe de la Milicia celestial, el guerrero vencedor de Satán.