

## **МОДУЛ М7 - Пројектантска Радионица 3, 2 ЕСПБ (56 сати)**

### **3. семестар мастер академских студија, 2012/13**

"Пројектантске радионице представљају брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури. Ови пројекти одвијају се у 15. недељи семестра и представљају манифестацију којој је посвећена цела школа. Могуће је позвати и гостујуће руководиоце радионица, чиме би се у школу унела додатна свежина идеја и приступа. Ови пројекти израђују се уз минималне коректуре и консултације и имају јавну презентацију резултата.

#### **Циљ наставе:**

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектантском процесу. Искуство концентрисаних пројектантских радионица пружа могућности студентима да развију способност брзог и ефикасног доношења пројектантских одлука. Програм радионица доприноси стицању додатних знања о "лепим" и "примењеним" уметностима у мери у којој оне врше утицај на квалитет архитектонског дела."

Из Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

#### **ПРИЈАВА\* (попуњава наставник)**

---

**Наставник (име и презиме, број кабинета) : в.проф. мр Милан Вујовић**

**Сарадници у настави : асс. арх. Ксенија Пантовић**

**Број студената (мах 16, мин 8): 16**

**Назив радионице: РАКУРС**

#### **Задатак:**

Радионица се бави анализом и дискусијом дводимензионалне презентације тродимензионалног (или мултидимензионалног) архитектонског дела (објекта). Позиција и угао сагледавања, кадрирање и проналажење референтних тачака посматрања архитектонског објекта, представљају врло битну тему у процесу промишљања архитектуре и архитектонском пројектовању. Акцентовање битног, фокусирање на јасноћу и читљивост графичке поруке и промишљање фотогеничности архитектонског објекта теме су којима ће се кандидати бавити у току трајања радионице. Питања сагледавања, опажања, истицања, акцентовања и сугестивности биће постављена пред студенте као поље за промишљање. Трагања за суштинском вредношћу у архитектонском делу и покушај њеног што бољег транспонована и објашњавање уз помоћ фотографије, теме су за размишљање и рад у радионици.

### **Циљеви и метод рада:**

Кандидати анализирају свој пројекат (Студио пројекат, М6.1) и покушавају да објективно сагледају проблематику његове презентације. Варирајући и испитујући различите ракурсе, кадрирају, трагајући за најоптималнијим угловима посматрања објекта, у контексту у коме се објекат налази. Кроз ову анализу кандидати користе време предвиђено за радионицу за унапређење својих пројеката, прочишћавање идеја и корекције.

### **Резултати радионице:**

Очекује се да се у монохроматском приказу (црно- бело) издвоји један кључни кадар објекта и прикаже као коначан прилог презентације пројекта. Поред тога очекује се графички приказ генерисања идеје и поступка у коме се долази до траженог решења. Читав задатак ради се и предаје у два дела:

-аналитички део- један А3 формат са приказом анализе и поступка

-резултат- перспективни приказ (3D модел) из ракурса који је референтан за анализирани пројекат на једном А3 формату.

Кључни појмови: презентација; ракурс; људска, жабља, птичија..... перспектива; кадар; објектив; фотографија; контекст