

# Le cansson dii



I Edizione  
Caprie - Settembre 2013



dell'800 eseguito con interpretazione fedelissima all'originale, nel momento in cui lo suoniamo o lo cantiamo (e ben venga in certi contesti!) cerchiamo perlomeno di essere consapevoli di non essere in procinto di eseguire un brano di musica popolare nel XXI secolo, bensì un brano di musica di 'nicchia'.

E' molto difficile reperire i testi originali di alcune canzoni, per molte di esse ne esistono svariate versioni, che spesso sono state tramandate oralmente. Vi possiamo però assicurare che tutti i -testi sono 'testati'- ovvero: sono sillabati correttamente e quindi cantabili realmente sulla melodia del brano. Se qualsiasi amico avesse da proporre correzioni, integrazioni, nonché nuovi brani, notizie... che dire, non desideriamo altro! Per cortesia cercate qualcuno dei F&F, non è difficile, e... fatevi avanti!

Non si può non ringraziare gli amici di mille feste e lotte popolari che ci hanno consentito di reperire testi e notizie, o che addirittura sono da decenni autori e tramandatori dell'atipico folklore valsusino. Pertanto i nostri più vivi ringraziamenti vanno in primis ai mitici Bruno e Sandro 'Sandron' Peretti e al grande creativo Pierino Fiorina, e poi ad Edoardo Falco, Guido Pautasso, nonché a tutti gli amici della banda di Villarfocchiardo con i Barbis du Vilè, gli amici della banda della Chiusa con la loro orchestrina di musica popolare, la banda di Condove e Ij Vignolant 'd la Roceja, il gruppo Folk pro-Susa e assolutamente a tutte le altre bande e gruppi folkloristici valsusini.

Concludiamo sottolineando nuovamente l'importanza delle nostre tradizioni, che il progresso disumano sta tentando di minare. Dobbiamo essere forti perché... *a sarà dura!* Ma lo saremo, e non permetteremo che il nostro canto sia soffocato dal fragore di sconsiderati mostri del 'progresso'! ***E allora fieuj, cantoma pi fòrt!*** Che il canto possa essere linfa vitale per la nostra gente, energia di sostentamento per la "battaglia" in difesa del nostro patrimonio. Per questo, Blus, ci sarà sempre!

**Buon canto a tutti!!!**

*Caprie - Settembre 2013*

# LE CANSSON DIJ FEU E FIAME

Raccolta di  
Canzoni popolari  
della Valle di Susa

I Edizione  
Caprie - Settembre 2013

## A LA MÒDA DIJ MONTAGNON

’N bel giovo d’la montagna  
vorie piè d’moijè, moijè, moijè. x 2  
L’a piait ‘na montagnin-a  
’n po’ larga ‘n fond la schin-a  
e con doi bei scarpon  
a la mòda dij montagnon.

A l’è ‘rivà col’ora  
l’ora d’andè a mariè, d’andè a mariè. x 2  
’Na vesta seda rossa  
caplin con la cocarda  
faodalin a la rigodon  
a la mòda dij montagnon.

A l’è ‘rivà col’ora  
l’ora d’andè a mangè, d’andè a mangè. x 2  
Patate ris e rave  
mangiand parei ‘dle crave,  
fasio dij bei bocon  
a la mòda dij montagnon.

A l’è ‘rivà col’ora  
l’ora d’andè a balè, d’andè a balè. x 2  
Su e giù per cole rive  
balavo al son ‘dle pive,  
fasio dij bei saoton  
a la mòda dij montagnon.

A l’è ‘rivà col’ora  
l’ora d’andè a cogè, d’andè a cogè. x 2  
A monto ‘n s’le pajasse  
larghe parei dle piasse,  
fasio dij bei ronfon  
a la mòda dij montagnon,  
fasio dij bei ronfon  
a la mòda dij montagnon.



## DA BLUS AI FEU E FIAME... ..LA TRADIZIONE CONTINUA!



Finalmente! Quante volte ci è stato chiesto quando sarebbe uscita la nuova edizione de *Le Cansson ëd Blus!* Ebbene, il canzoniere pubblicato dal 1996 sul sito Internet della banda di Caprie, si rinnova nella sua quarta edizione.

Blus, questa imprecisata entità antropomorfa in perenne ricerca, ha trovato un ‘corpo’ in cui incarnarsi, il suo spirito è ora presente nell’orchestrina di musica popolare della banda musicale di Caprie, i *Feu e Fiame*, pertanto siamo lieti di potervi presentare la prima edizione de *Le cansson dij Feu e Fiame!*

Lo scopo di questo canzoniere è il medesimo di sempre. La musica e il canto sono tra le cose più preziose esistenti e quando accade che esse si leghino al tessuto sociale di un territorio, acquisiscono un’importanza riconducibile ad uno spettro ancora più ampio. Tramite questa raccolta di canzoni vorremmo semplicemente favorire il popolo nell’esercizio del canto popolare, un’attività alla portata di tutti, nessuno escluso.

La raccolta non vuole essere una collezione generica di canti di montagna, vi possiamo infatti trovare ogni tipo di canto popolare, con un occhio di riguardo alle canzoni appartenenti alla tradizione della Valle di Susa.

La lotta e la solidarietà popolare che nell’ultimo ventennio hanno caratterizzato il tessuto sociale valligiano, hanno contribuito a unire e rinvigorire le molteplici compagini musicali valsusine e, accadimento importantissimo, hanno favorito il rinnovamento delle tradizioni.

A tale proposito ci teniamo ad evidenziare un nostro umile pensiero: sia benvenuta la ricerca delle antiche tradizioni, ma con lo scopo di rinnovarle e trasformarle per mantenerle vive. Così come lo scopo supremo dell’esistenza di un capolavoro artistico custodito in un museo, non è chiuso nell’ammirazione di se stesso, ma è quello di ispirare la creazione di una nuova opera e di nuove energie vitali.

Pensiamo sia importante osservare quanto in Valle di Susa si viva una sorta di -tradizione non tradizionale-, molti brani sono una fusione contestualizzata di un brano proveniente da un’altra regione, addirittura un altro stato, con parole adattate in Piemontese, in Patois, con variazioni e improvvisazioni musicali. Bene così! Tant’è vero che la musica popolare è tutto ciò che la gente ha piacere di eseguire e ascoltare in un determinato contesto storico, null’altro. E’ pertanto inutile dilungarsi in sterili filosofie, se al popolo non interessa ascoltare un brano della civiltà contadina

## Indice delle Canzoni

- SPAZZACAMINO\_\_81
- STELLA DI NEVE\_\_82
- STELUTIS ALPINIS\_\_84
- SUL CAPPELLO\_\_84
- SUL PAJON\_\_85
- SUL PONTE DI BASSANO\_\_86
- SUL PONTE DI PERATI\_\_87
- SUL RIFUGIO\_\_88
- TABACHIN-A\_\_89
- TERESINA\_\_90
- TRENTA SÒLD\_\_91
- TRENTA TAOLE\_\_92
- TUTTI MI CHIAMANO BIONDA\_\_94
- UN AQUILONE\_\_95
- VALDOSTANA\_\_96
- VALORE ALPINO\_\_97
- VALZER DÈL PET\_\_98
- VENEZIA\_\_99
- VINASSA\_\_100
- VIVA J'AMIS\_\_101

## ALPETTE

*Della serie: Le canzoni di Edo*

Quando il mattino il sole tinge i tuoi bei monti  
stupenda appari tu  
e maestosa.

Con il sorriso di beltà mi rubi il cuore  
terra di pini e fior  
terra d'amor.

RIT: Vieni qui a .....

qui c'è il buon vino, qui c'è l'amor  
vieni qui a ..... c'è l'allegria, per ogni cuor  
qui la gente canta, qui c'è l'allegria  
non andrai più via, se tu ..... conoscerai  
qui la gente canta, qui c'è l'allegria  
non andrai più via, se tu ..... conoscerai.

Quando a settembre il sole indora i castagneti  
quale profumo va  
per ogni via.

E se da valle giunge ancora una canzone  
tutti la cantano  
con grande ardor.

RIT



## ANDOMA A VIÈ

Quand le neuit a son pi longhe  
e la fiòca a quata ij prà  
a l'è bel podei troese  
tuti 'nsem coma 'na vòlta  
a fè 'na bela vià.

Quand le neuit a son pi longhe  
e tlas freid sarà 'n 'ca  
j'è 'l calor ëd la stuva 'd ghisa  
e 'l perfum ëd le rostie  
pòrtne a ca' 'na sacocià.

RIT : Andoma a viè, a viè , a viè  
staseira as deo cantè, cantè, cantè  
doe bote ëd barbera,  
c'a s-ciapo fin la pera,  
ën dago l'allegria.  
Andoma a viè, a viè , a viè  
staseira as deo cantè, cantè, cantè  
doe bote ëd barbera,  
c'a s-ciapo fin la pera,  
c'ën faso peui cantè.

Quand le neuit a son pi longhe  
e la nebbia a scond le 'ca  
amis dël sol e dl'amicizia  
bagna caoda pèr scaodese  
a ij fa nen sa spusa 'l fià.  
Quand le neuit a son pi longhe  
e le steile a smio 'd lait  
a l'è bel podei troese  
tuti 'nsem coma 'na vòlta  
a fè 'na bela vià.

RIT

Quand le neuit a son pi longhe  
domie 'nsema 'na cantà  
a l'è bel podei troese  
tuti 'nsem coma 'na vòlta  
a fè 'na bela vià,  
a l'è bel podei troese  
tuti 'nsem coma 'na vòlta  
a fè 'na vià.



## Indice delle Canzoni

- L'ARSIGNEUL\_41
- LA TRADOTTA\_42
- LA VILLANELLA\_43
- LASELA PA PÌ SCAPÈ\_44
- LE FIJE D'VINDROLERE\_45
- LE MIE VALLI\_46
- L'ULTIMA NOTTE\_47
- MADONNINA DAI RICCIOLI D'ORO\_48
- MARIA GIOANA\_49
- MARINA\_50
- MARINAIO\_51
- MASTRU FINUCCHIARU\_52
- MEZZANOTTE ALL'OSTERIA\_53
- MONTAGNE DÈL ME PIEMONT\_54
- MORETO\_56
- OH MIO CARINO\_57
- PASSERIN PASSERÒT\_58
- PATANU'\_60
- PER UNA DONNA\_61
- PERDONAMI MAMMA\_62
- PICCOLA MIA PICCOLA\_63
- PIEMONT\_64
- PIEMONTE CARO\_65
- PIEMONTE SINA\_66
- PROFETA NON SARÒ\_67
- QUI COMANDO IO\_68
- RATAPLAN\_69
- RICORDI D'ESTATE\_70
- ROMAGNA MIA\_71
- ROSAMUNDA\_72
- SAI NEN PERCHÈ\_73
- SALUTI SALUTISSIMI\_75
- SANT'AMBREUS\_76
- SCARPETTINE\_77
- SE CHANTO\_78
- SOTA I PÒRTI 'D CONI\_79

## Indice delle Canzoni

- A LA MÒDA DI MONTAGNON\_\_4
- ALPETTE\_\_5
- ANDOMA A VIÈ\_\_6
- A PARI’\_\_7
- APRITE LE PORTE\_\_8
- AVEVA GLI OCCHI NERI\_\_9
- AVEVA UN OCCHIO DI VETRO\_\_10
- BARCAIOLO\_\_11
- BERSAGLIERE HA CENTO PENNE\_\_12
- BOCCE E BARBERA\_\_13
- CANZONE DEL MULITTA\_\_14
- CIELO INCANTATO\_\_15
- CIMITERO DI ROSE\_\_16
- COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA\_\_17
- DIECI ANNI FA\_\_18
- DI QUA E DI LÀ DEL PIAVE\_\_19
- DIMMI DI SÌ\_\_20
- E’ ARRIVATO L’AMBASCIATORE\_\_21
- ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA\_\_22
- GRAN DIO DEL CIELO\_\_23
- IL CAPITAN DELLA COMPAGNIA\_\_24
- IL FAZZOLETTINO\_\_25
- IL VENTINOVE LUGLIO\_\_26
- KYRIE ELEISON\_\_27
- LA BERGERA\_\_28
- LA CANSSON DÈL MUL\_\_29
- LA CANSSON ÈD LA COOP\_\_30
- LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA\_\_31
- LA MIA MAMMA MI DICEVA\_\_32
- LA MONFRIN-A\_\_33
- LA MONTANARA\_\_34
- LA MULA DE PARENZO\_\_35
- LANGAROLA VAGABONDA\_\_36
- LA NÒSTRA CRICCA\_\_37
- LA PULES\_\_38
- LA REUSA\_\_39



CONTINUA

## A PARÌ

© Testo di *Niero Fiorina*

A Pari! Sur le pònt de la Sèn a j’è tojor de Gaden,  
e bòcù de Puten sur le pònt del la Sèn. A Pari!

A Pari! J’è ‘n cantant ansarì e’n tassista ancuti,  
sur le pònt del la Sèn. A Pari!

A Pari! Sinchsent lire a la men, dosent lire ‘n pompen,  
sur le pònt del la Sèn. A Pari!

A Pari! A la fèt d’la Bòdi fan d’saotisse a la Gri.  
E d’lapèn èn sivè, antipò fricassè e bòcù brusatè  
sur le pònt del la Sèn. A Pari!

A Pari! Mitteran – Mittensan – Mittensu - Mittengiù, anche  
l’cul l’è fotù. A Pari!

A Pari! A Pari! La cansson l’è finì così.



## APRITE LE PORTE

Aprite le porte  
che passano  
che passano,  
aprite le porte  
che passano  
i baldi alpin.  
(Freschi e bei )

E come la marcia ben  
la banda, la banda,  
e come la marcia ben  
la banda, la banda.  
E come la marcia ben  
la banda, la banda,  
come la marcia ben  
la banda degli alpin.



## VIVA J'AMIS

Se certe sèire èt pija malinconia  
pensa che come ti a j'è d'aota gent.  
Quanta tristèssa si lei mai finia  
e a tribulè èn cost mond as finis mai.

Ti ten d'acont j'amis, son 'na richèssa  
son èn tesòr ch'a 't l'as èn fond dèl cheur  
e pèr butè da part la toa tristèssa  
canta con noi la cansson d'ij tòi amis.

RIT: Viva j'amis,  
coj ch'a son èd gran-a fin-a  
coj ch'a son èd pasta bòn-a,  
coj ch'a son dij veri amis.

Viva j'amis,  
coj ch'at fan 'smentiè ij sagrìn  
coj ch'at parlo mai d'après,  
coj ch'at veulo sempre bin.

Se certe sèire at pija malinconia  
canta con noi costa toa cansson,  
e la tristèssa si as n'andrà via  
e ti 't saràs con noi n'aotr amis.

A basta pòc a vòlte 'na paròla  
dijta al moment giust con convinssion  
e la speransa a l'è nen 'na còsa dròla  
torna la vita a torno le emossion.

RIT  
a son costi ij mèi amis.





## VINASSA

Là nella valle c'è un'osteria,  
l'è l'allegria, l'è l'allegria.  
Là nella valle c'è un'osteria,  
l'è l'allegria di noi alpin.

RIT: E se son pallida nei miei colori,  
non voglio dottori, non voglio dottori.  
E se son pallida come una strassa,  
vinassa, vinassa, fiaschi de vin.

Là nella valle c'è un buco nero,  
è il cimitero è il cimitero.  
Là nella valle c'è un buco nero,  
è il cimitero di noi alpin.

RIT

Là nella valle c'è una biondina,  
l'è la rovina, l'è la rovina.  
Là nella valle c'è una biondina,  
l'è la rovina di noi alpin.

RIT



## AVEVA GLI OCCHI NERI

Aveva gli occhi neri, neri, neri  
la bocca di una bimba appena nata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata.  
Aveva gli occhi neri, neri, neri  
la bocca di una bimba appena nata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata,  
non ti scordar di me.

RIT: Marietta qua, Marietta là  
alza la gambetta se vuoi ballar con me. x2

Aveva i pantaloni neri, neri  
con una maglia tutta ricamata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata.  
Aveva i pantaloni neri, neri  
con una maglia tutta ricamata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata  
non ti scordar di me.

RIT

Con i capelli neri, neri, neri  
ed una faccia tutta profumata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata.  
Con i capelli neri, neri, neri  
ed una faccia tutta profumata,  
l'ho vista ieri sera e l'ho baciata  
non ti scordar di me.

RIT



## AVEVA UN OCCHIO DI VETRO

Aveva un occhio di vetro  
ed una gamba di gesso  
a me piaceva lo stesso  
perché sapeva baciare.

Non mi toccare le gambe  
perché la mamma ci vede  
ti farò segno col piede  
quando la mamma non c'è.

*Strofe alternative:*

Aveva un occhio di vetro  
ed una gamba di legno  
giocava centrosostegno  
'nt'la squadra d'el sò pais.

Bella Cichita tu sei,  
un dolce fior di Castiglia,  
stasèira vado a la veglia  
ti porto al ballo con me.

Bella Conchita tu sei  
il più bel fior di Castiglia  
i baci tuoi sono ardenti  
fan palpitare il mio cuor.



## VENEZIA

Venezia rassomiglia ad una sposa  
vestita di merletti di Burano  
sospira tra le gondole festosa  
tra il lido e la laguna  
sposi ed amanti, buona fortuna.

RIT: Voga e va, gondolier  
canta il cuor non posso andar più via  
perché Venezia mia m'hai fatto innamorar. x 2

Ho visto due colombi andare in alto  
volevan fare il nido in paradiso  
ma son tornati a notte su Rialto  
ed han lanciato un grido  
Venezia nostra sei il più bel nido.

RIT

C'è un vecchio gondolier di Santa Croce  
che piange quando passa la regata  
lui più non può remar ma spinge a voce  
le gondole in ghirlanda  
lui che era il primo, sul canal grande.

RIT



## VALZER DÈL PET

Mia fumna per feme dispet  
l'a Butase a pëtte 'nt'l let  
e mi per feje piasì  
l'ei butame a pëtte cò mi.

RIT: Pëtta pura pà, pëtta pura pà, pëtta pura pa,  
pëtta pura pà, pëtta pura pà, che t' spuse già  
che t' spuse già, che t' spuse già, pëtta pura pa,  
pëtta pura pà, pëtta pura pà, pëtta pura pa.

La serva as ciamava Tersila  
a pëttava, pëttava co chila,  
E i fieui per feje dispet,  
l'an butase a pëtte 'nt'l let.

RIT

La nòna c'a j'era 'n 'tla stala,  
a filava, filava e pëttava,  
ma la crava a l'a sentu spuse  
l'a butase co chila a pëtte.

RIT



## BARCAIOLO

O barcaiolo, o mio caro,  
tu dell'arte, tu sei gentile.  
Sulla tua barca voglio, voglio venire x 2  
e noi andremo in alto mar.

In mezzo al mare che noi saremo  
un bel fuoco acce, accenderemo.  
E qualche cosa cucì, cucineremo x 2  
all'usanza del barcaiòl.

O barcaiolo portami a riva  
voglio andar dalla ma, la mamma mia.  
Io voglio andar dalla ma, la mamma mia x 2  
raccontarle il mio disonor.

Appena giunto al mio paese  
incontrai una ve, una vecchierella.  
E lei mi disse Nine, Ninetta bella x 2  
dimmi qualcosa del tuo disonor.

Quando giunsi in cima alle scale  
e pian, piano bussai alla mia porta.  
Ma la mia mamma era, era già morta x 2  
per la vergogna del mio disonor.

(Barcaiolo)



## BERSAGLIERE HA CENTO PENNE

Bersagliere ha cento penne,  
ma l'alpin ne ha una sola,  
un po' più lunga, un po' più mora  
sol l'alpin la può portar. x 2

Quando scende la notte bruna,  
tutti dormon nella pieve,  
ma con la faccia dentro la neve  
sol l'alpin non può dormir. x 2

Là sui monti vien giù la neve,  
la tormenta dell'inverno;  
ma se venisse anche l'inferno  
sol l'alpin riman lassù. x 2

Se dall'alto dirupo cade  
confortate i vostri cuori:  
perché se cade in mezzo ai fiori  
non gli importa di morir. x 2



## VALORE ALPINO

### Trentatrè

Dai fidi tetti del villaggio  
i bravi Alpini son partiti,  
mostran la forza ed il coraggio  
della lor salda gioventù.

Sono dell'Alpe i bei cadetti,  
nella robusta giovinezza,  
dai loro baldi e forti petti  
spira un'indomita fierezza.

RIT: O, valore alpin,  
difendi sempre la frontiera!  
E là, sul confin,  
tien sempre alta la bandiera.  
Sentinella all'erta  
per il suol nostro italiano  
dove amor sorride  
e più benigno irradia il sol.

Là tra le selve ed i burroni,  
là, tra le nebbie fredde e il gelo,  
piantan con forza i lor picconi  
ed il cammin sembra più lieve.

E quando il sole brucia e scalda  
le cime e le profondità,  
il fiero Alpino scruta e guarda  
pronto a dare il "Chi va là!"

RIT



## VALDOSTANA

Discende dai suoi monti ogni mattina,  
la Valdostana bella e bionda come l'or.  
Discende per raggiungere il suo amor  
che già l'aspetta nella valle tutta in fior.  
Correndo allegra canta una canzone,  
un ritornello che dice così:  
<<Vieni a me mio dolce amor,  
ti darò tutto il cuor>>.

RIT: Valdostana vieni con me,  
lascia la tua casetta  
che ti porterò lontano,  
monti e valli, noi salutiam  
dagli un addio per sempre  
che mai più ritornerai.

Anche lontano sogna la casetta  
ed i suoi monti che non può dimenticar.  
Pensando che mai più ritornerà,  
tanta tristezza scende a un tratto nel suo cuor.  
Ma un giorno ribellandosi al destino  
lascia chi l'ama e riprende il cammin,  
verso il vecchio casolar,  
torna ancor a cantar.

RIT



## BOCCE E BARBERA

Vi son quattro giocatori  
con le bocce nelle mani  
che si giocano stasera  
la bottiglia di barbera.

A quattro passi dal gioco da bocce  
c'è una balera affollata di gente  
ma i quattro grigi fan finta di niente  
ci son le bocce... il barbera e il caffè.

Due son calvi, due son grigi,  
due son grassi, due son magri,  
ma son tutti giovanotti  
sui... sessantacinque e... rotti.

Nella balera profumo di donna,  
una coppietta si bacia in giardino,  
ma per i quattro c'è solo il pallino...  
ci son le bocce... il barbera e il caffè.

Sono quattro i giocatori  
con le bocce nelle mani  
che si giocano stasera  
la bottiglia di barbera.

Una ragazza non ha cavaliere,  
si guarda attorno cercando qualcuno,  
ma per i quattro non c'è più nessuno,  
ci son le bocce... il barbera e il caffè.

Però ho il sospetto che facciano finta,  
che gl'interessi soltanto il barbera,  
perché guardandoli un po' da pantera  
lascian le bocce, il barbera e il caffè.



## CANZONE DEL MULITTA

Io son nato in Arlesina, nel paese del mulitta,  
la mia mola è sopraffina e da vent'anni fo' il mestier.

RIT: Son dottor nell'arte mia  
(Risposta coro) Il più bravo che ci sia  
(Tutti) Diridi-dì, diridi-dà, la mia mola se ne va,  
diridi-dì, diridi-dà, la mia mola se ne va.

Sù venite o donne care, sù venite qui a molar,  
quelle vostre forbicelle per vent'anni fo' tagliar.

RIT

Arrivederci o donne care, arrivederci fra tre giorni  
che il bisogno di molare, state certe ci sarà.

RIT



## UN AQUILONE

Quando nel cielo un aquilone  
si libra come un libero gabbiano  
il mio cuore mi chiedo perché mai  
nell'azzurro non vola come lui  
aquilone  
vola e va dai ad un bimbo  
felicità

RIT: Guardo te che ridi e sogni ancor  
tu lo puoi fanciullo mio  
corri su dai filo all'aquilone  
che volando sta nel ciel sereno  
da quel dì non ho sognato più  
quando in ciel la mamma mia  
ritornò tra i pascoli più belli  
invidio te che sogni ancor.  
Sognar vorrei  
come fai tu  
ma la mia mamma non c'è più.

Bimbo ricordo un aquilone  
che mamma costruì con le sue mani  
poi mi disse adesso corri e vai  
l'aquilone è il bene che mi dai  
Aquilone  
vola e va  
la mia mamma dove sarà.

RIT  
Da quel dì non ho sognato più  
quando in ciel la mamma mia  
ritornò tra i pascoli più belli  
invidio te che sogni ancor.  
Sognar vorrei  
come fai tu  
ma la mia mamma non c'è più

Un aquilone  
nel ciel sereno  
vola e va.



## TUTTI MI CHIAMANO BIONDA

Tutti mi chiamano bionda,  
ma bionda io non sono :  
porto i capelli neri  
neri come il carbon.

Alla finestra t'ho visto  
non t'ho potuto parlare,  
m'hai fatto innamorare,  
ma tu non pensi a me.

Tu traditore non sei,  
nemmeno un lusinghiero,  
mi parlerai sincero,  
sincero nell'amor.

**Questa popolare canzone possiede una altrettanto famosa variante con  
il titolo: "LA MULA DE PARENZO"  
& presente anch'essa sulla raccolta.**



## CIELO INCANTATO

Se tu potessi intendere, o Mariettina mia,  
il cuore come palpita pensando sempre a te  
l'amore è sempre verde se non lo mandi via  
ma tu bellezza mia ti scorderai di me.

RIT: Cielo Incantato, terra d'amore,  
con che dolor dovrò partir, lasciarti qui .  
Cielo Incantato, notte d'amore,  
con che dolor dovrò scordar i baci tuoi.

E mentre gli anni passano la gioventù va via  
ma tu bellezza mia sei sempre nel mio cuor,  
l'amore è sempre verde se non lo mandi via  
ma tu bellezza mia ti scorderai di me.

RIT



## CIMITERO DI ROSE

Sotto le cime di quegli alti monti  
la mamma mia riposa tra i fior  
tra i fiori più belli, i più profumati  
di quelle montagne dove io sono nà. x 2

Quando piccino sul letto di foglie  
sempre dormivo accanto a lei;  
diceva: <<Ricordati, e portami un fiore  
quando sarò anch'io vicino al tuo papà>>. x 2

La mamma è morta, io devo partire  
devo partire, andar lavorar  
io devo lasciare i miei cari monti,  
come faremo a portarle quei bei fior x 2

Ho seminato un campo di rose  
nel cimitero abandonà  
la neve dei monti, sciogliendosi al sole,  
in quel cimitero i fiori bagnerà. x 2



**L'obbiettivo della canzone è quello di solleticare l'improvvisazione  
utilizzando personaggi e luoghi sempre diversi,  
alcune strofe usuali, elencate a scopo d'esempio, sono le seguenti:**

*Trenta tàole a la Portia (@ Condove)  
l'hai 'ndrugiaje 'd merda 'd Maria  
(esempio struttura strofa)*

*Trenta tàole a la Borlèra (@ Condove)  
l'hai 'ndrugiaje 'd merda 'd Piera*

*Trenta tàole a Taparon (@ Chiusa SM)  
l'hai 'ndrugiaje 'd merda 'd Sandron*

*Trenta tàole a Ciantusel (@ Borgone)  
l'hai 'ndrugiaje 'd merda d'usel*

*Trenta tàole a la Sèja (@ Caprie)  
l'hai 'ndrugiaje 'd merda d'Andrèja*

**Talvolta tra una strofa e l'altra, non si sa bene il perché (ma ci sta bene!), si fa  
seguire il ritornello di una nota canzone di Sergio Endrigo:**

Partirà la nave partirà,  
dove arriverà, questo non si sa.  
Sarà come l'arca di Noè,  
il cane, il gatto io e te.





## TRENTA TÀOLE

© Don Ravèt dël Solaton (Vaie)

**Segue la struttura di una strofa:**

*Trenta tàole a la Portia  
l'hai 'ndrugiaje 'd merda 'd Maria,  
amòre, amòre, amòr,  
amòre, amòre, amòr.*

*Trenta tàole a la Portia  
l'hai 'ndrugiaje 'd merda 'd Maria,  
amòre, amòre, amòr,  
se la reusa l'è 'n bel fior.*

*Se la reusa l'è 'n bel fior  
ij mèi pèt fan pà d'odor,  
amòre, amòre, amòr,  
amòre, amòre, amòr.*

*Se la reusa l'è 'n bel fior  
ij mèi pèt fan pà d'odor,  
amòre, amòre, amòr,  
se la reusa l'è 'n bel fior.*



CONTINUA

## COME PORTI I CAPELLI BELLA BIONDA

Come porti i capelli bella bionda,  
tu li porti alla bella marinara,  
tu li porti come l'onda,  
come l'onda in mezzo al mar. x 2

In mezzo al mar  
ci sta' i camin che fumano,  
in mezzo al mar  
ci sta' i camin che fumano,  
in mezzo al mar  
ci sta' i camin che fumano,  
saranno le mie belle  
che si consumano,  
saranno le mie belle  
che si consumano.



## DIECI ANNI FA

*Sei proprio tu, io non ci posso credere,  
il passato torna a vivere e come un film  
i miei occhi già proiettano l'immagine di te.*

Era dieci anni fa, dieci anni già, ricordo che,  
tu eri nell'età di chi non sa cos'è l'amore.  
Sono passati in fretta, troppo in fretta sai, dieci anni ormai,  
ricordi quello slow, quel dolce slow insieme a me?  
Tutto è cambiato già, c'è un altro tempo, un altro sound,  
non fanno quello slow ed io non so se mi diverto o no.

Era bello sentire che, tu ti stringevi a me,  
sentivo piano i seni tuoi, puntati contro me.

Era dieci anni fa, dieci anni già, ricordo che,  
tu eri nell'età di chi non sa cos'è l'amore.  
Era dieci anni fa ricordo, ti volevo sposare ma,  
per un artista pazzo, non ha mai prezzo la libertà.

C'era un piano bar, dove in intimità,  
io strimpellavo il piano e tu facevi gli occhi blu.

Sono passati in fretta, troppo in fretta sai, dieci anni ormai,  
ricordi quello slow, quel dolce slow insieme a me?  
Tutto è cambiato già, c'è un altro tempo, un altro sound,  
*tutto è cambiato, tutto è diverso,  
ma non è mai cambiato il mio amore per te.*



## TRENTA SÒLD

RIT: Trenta sòld son pa doe lire  
e doe lire son pa trenta sòld. x 2

Me pari l'ha vendu 'l bò  
mia mari l'ha vendu ij crin  
per feme andè PA PA PA  
per feme andè PA PA PA  
me pari l'ha vendu 'l bò  
mia mari l'ha vendu ij crin  
per feme andè PA PA PA  
int'i alpin.

RIT

Me pari l'è 'n borgheis  
e se caria da speis  
per feme andè PA PA PA  
per feme andè PA PA PA  
me pari l'è 'n borgheis  
e se caria da speis  
per feme andè PA PA PA  
int'i alpin.

RIT



## TERESINA

*Della serie: Le canzoni di Edo*

Teresina la va al mulin  
la va al mulin, la va al mulin.  
Va al mu, mu,  
mu, mu, mu mu, mu, mu,  
mu, mu, mu la meglia.  
La va a mu, mu la meglia.

Quand la meglia sia macinà  
sia macinà, sia macinà.  
Noi faroma la pu, pu  
pu, pu, pu, pu, pu ,pu  
pu , pu, pu, polenta.  
Faroma la polenta.

Còsa mangeroma 'n sem  
mangeroma 'n sem, mangeroma 'n sem.  
Mangeroma qua, qua, qua  
qua, qua, qua, qua, qua, qua  
qua, qua, qua, quat quaije.  
Quat quaije senza braije.

Còsa i beiveroma 'n sem  
beiveroma 'n sem, beiveroma 'n sem.  
Beiveroma qua, qua, qua  
qua, qua, qua, qua, qua, qua  
qua, qua, qua, quat bote.  
Quat bote èd barbera.

Barbera 'dla bialera.



## DI QUA DI LÀ DEL PIAVE

Di qua, di là del Piave  
ci sta un'osteria, un'osteria.  
Là c'è da bere e da mangiare  
e un bel letto per riposar.  
Là c'è da bere e da mangiare  
e un bel letto per riposar.

E dopo aver mangiato  
mangiato e ben bevuto, e ben bevuto.  
O dimmi bella se vuoi venire  
questa è l'ora di andar dormir.  
O dimmi bella se vuoi venire  
questa è l'ora di andar dormir.

Sissi che ne andaria,  
per una notte sola, una notte sola.  
Però ti prego lasciami sola  
che son figlia da maritar.  
Però ti prego lasciami sola  
che son figlia da maritar.

Se sei da maritare  
dovevi dirlo prima.  
Sei sempre stata coi veci alpini  
non sei figlia da maritar.  
Sei sempre stata coi veci alpini  
non sei figlia da maritar.

E dopo nove mesi  
è nato un bel bambino, un bel bambino.  
Sputava il latte, beveva il vino  
ed era figlio di un vecio alpin.  
Sputava il latte, beveva il vino  
ed era figlio di un vecio alpin.

E dopo altri nove  
è nata una bambina, una bambina.  
Aveva in fronte una stella alpina  
ed era figlia di un vecio alpin.  
Aveva in fronte una stella alpina  
ed era figlia di un vecio alpin.



## DIMMI DI SI

Dimmi di si  
stanotte senza parlar  
ci guarderemo in fondo all'anima  
del nostro amor sapranno il cielo ed il mar  
e dalle stelle tanta luce pioverà

soli, soli nell'incanto del mar  
stretti, stretti con la gioia nel cuor

è il più bel sogno della vita che non durerà  
ai primi albori è già svanita la felicità

soli, soli nell'incanto del mar  
stretti, stretti con la gioia nel cuor

e il desiderio che tormenta questo cuore  
è di passare una notte con le stelle e con te

Resta con me  
così serrata al mio cuor  
per una notte poi se vuoi potrai fuggir  
una notte con le stelle e con te  
una sola una sola perché

è il più bel sogno della vita che non durerà  
ai primi albori è già svanita la felicità

una notte con le stelle e con te  
una sola, una sola perché

e il desiderio che tormenta questo cuore  
è di passare una notte con le stelle e con te x 2



## TABACHIN-A

Tabachin-a pòrta pa 'l capel  
senssa ca l'abbia 'n bel bindel.  
Ma 'l bindel a l'è 'na ròba fin-a,  
j'è la tabachin-a da contentè.

RIT: Ohi mi pòvr'òm, coma l'hai da fè ?  
J'è la Tabachin-a da contentè !

Tabachin-a pòrta pa i caoset  
senssa ca l'abbio 'n bel pisset.  
Ma 'l pisset a l'è 'na ròba fin-a,  
j'è la tabachin-a da contentè.

RIT

Tabachin-a pòrta pa i scarpet  
senssa ca l'abbio 'n bel tachet.  
Ma 'l tachet a l'è 'na ròba fin-a,  
j'è la Tabachin-a da contentè.

RIT



## SUL RIFUGIO

Sul rifugio bianco di neve  
una luce pallida appar,     x 2  
l'e Marisa che va e che viene  
vecio alpin la viene a trovar.     x 2

L'è Marisa che dopo il tramonto  
col suo canto lo cullerà,     x 2  
è la pallida fata dei monti  
col suo manto lo coprirà.     x 2

Se un alpino cade in montagna  
la fanciulla a pianger vedrà,     x 2  
se una lacrima l'occhio le bagna,  
sulla neve un fior diverrà.     x 2



## E' ARRIVATO L'AMBASCIATORE

RIT: È arrivato l'Ambasciatore  
con la piuma sul cappello,  
è arrivato l'Ambasciatore  
a cavallo d'un cammello.  
Ha portato una letterina  
dove scritto sta così:  
"Se mi piaci, Nini,  
ti darò tutto il cuor".  
È arrivato l'Ambasciator!

Belle bimbe dagli occhi sognanti  
che aspettate il più tenero amor,  
dischiudete finestre e balconi  
e intonate le liete canzoni.

È arrivata per voi la fortuna,  
se ascoltate vi dico cos'è.  
Una rosa mettetevi in testa,  
vestitevi a festa e cantate con me.

RIT

Da un paese lontano lontano  
l'ha mandato un ignoto Pasciá,  
l'ha mandato per scegliere quella  
che sarà la più buona e più bella.

La più bella la deve portare  
nel castello laggiù d'oltremar,  
non importa se è bionda o se è bruna,  
quel re della luna la vuole sposar.

RIT

Ha portato una letterina  
dove scritto sta così:  
"Se mi piaci, Nini,  
ti darò tutto il cuor".  
È arrivato l'Ambasciator!



## ERA UNA NOTTE CHE PIOVEVA

Era una notte che pioveva  
e che tirava un forte vento :  
immaginatevi che grande tormento  
per un alpino che sta a vegliar.

A mezzanotte arriva il cambio  
accompagnato dal capoposto :  
<<O sentinella torna al tuo posto  
sotto la tenda a riposar !>>.

Quando fui stato nella mia tenda  
sentii un rumore giù per la valle,  
sentivo l'acqua giù per le spalle  
sentivo i sassi a rotolar.

Mentre dormivo sotto la tenda  
sognavo d'esser con la mia bella,  
e invece ero di sentinella  
fare la guardia allo stranier.



## SUL PONTE DI PERATI

Sul ponte di Perati  
bandiera nera :  
l'è il lutto degli alpini  
che fan la guera.

L'è il lutto degli alpini  
che fan la gurera,  
la mejo zoventu  
che va sotto tera.

Quelli che son partiti  
non son tornati :  
sui monti della Grecia  
sono restati.

Alpini della julia  
in alto il cuore :  
sul ponte di Perati  
c'è il tricolore.



## SUL PONTE DI BASSANO

Sul ponte di Bassano  
noi ci darem la mano,  
noi ci darem la mano  
ed un bacin d'amor.

Per un bacin d'amore  
succedon tanti guai,  
non lo credevo mai  
doverti abbandonar.

Doverti abbandonare,  
volerti tanto bene,  
rompere le catene  
che m'incatena il cuor.

Che m'incatena il cuore  
sarà la mia morosa,  
a maggio la va sposa  
e mi vo' a fa' 'l soldà.

E mi vo' a fa' l'alpino  
al quinto reggimento,  
non partirò contento  
se non t'avrò sposà.



## GRAN DIO DEL CIELO

Oh, Dio del cielo se fossi una rondinella. x 2

Vorrei volare, vorrei volare,  
vorrei volare in braccio alla mia bella! x 2

Prendi la secchia e vattene alla fontana. x 2

Là c'è il tuo amore, là c'è il tuo amore,  
là c'è il tuo amore che alla fontana aspetta. x 2

Prendi il fucile e vattene alla frontiera. x 2

Là c'è il nemico, là c'è il nemico,  
là c'è il nemico che alla frontiera aspetta. x 2



## IL CAPITAN DELLA COMPAGNIA

Il capitan della compagnia  
si l'è ferito e sta per morir  
e manda a dire ai suoi alpini  
che lo vengano a ritrovar.

I suoi alpini ghe mandan dire  
che non han scarpe per camminar.  
<<O con le scarpe o senza scarpe  
i miei alpini li voglio qua>>.

<<Cosa comanda sior capitano  
che noi adesso semo arrivà ?>>.  
<<E io comando che il mio corpo  
in cinque pezzi sia taglià.

Il primo pezzo alla mia patria  
secondo pezzo al battaglion,  
il terzo pezzo alla mia mamma  
che si ricordi del suo figliol.

Il quarto pezzo alla mia bella  
che si ricordi del suo primo amor ;  
l'ultimo pezzo alle montagne  
che lo fioriscano di rose e fior>>.



## SUL PAJON

El battaglion Aosta  
lui va sempre sulle cime,  
ma quando scende a valle  
attente ragazzine.

RIT: Sul pajon de la caserma  
requiem eterna e così sia,  
va a ramengo ti, to pare, to mare e to zia  
e la naja in compagnia.

El parroco d'Aosta  
l'ha detto predicando  
<<Attente ragazzine,  
il quarto sta arrivando !>>.

RIT

Una tra le più belle  
l'ha detto piano, piano :  
<<Se il quarto sta arrivando  
è quello che vogliamo !>>.

RIT





## SUL CAPPELLO

Sul cappello cappello, sul cappello che noi portiamo  
c'è una lunga, c'è una lunga penna nera,  
che a noi serve, che a noi serve da bandiera  
su pei monti, su pei monti a guerreggiar.  
Ohi là là!

RIT: Evviva, evviva il reggimento  
evviva, evviva il corpo degli Alpin! x 2

Su pei monti, su pei monti che noi saremo  
coglieremo, coglieremo le stelle alpine  
per donarle, per donarle alle bambine  
farle pianger, farle pianger e sospirar.  
Ohi là là!

RIT



## IL FAZZOLETTINO

Amor dammi il tuo fazzolettino  
amor dammi il tuo fazzolettino  
amor dammi il tuo fazzolettino  
vado alla fonte lo vado a lavar.

Te lo lavo su pietra di marmo...  
ogni battuta un sospiro d'amor.

Te lo stendo su un ramo di rosa...  
l'aria d'aprile lo deve asciugiar.

Te lo stiro col ferro a vapore...  
ogni pieghino un bacino d'amor.

Te lo dono di sabato sera...  
di nascosto da mamma e papà.

C'è chi dice: <<L'amor non è bello>>...  
certo quello l'amor non sa far.



## IL VENTINOVE LUGLIO

Il ventinove luglio  
è quando matura il grano trullallà...  
è nata una bambina  
con una rosa in mano,  
è nata una bambina  
con una rosa in mano.

No l'era paesana,  
nemmeno cittadina trullallà...  
è nata in un boschetto,  
vicino alla marina,  
è nata in un boschetto,  
vicino alla marina.

Vicino alla marina  
dov'è più bello stare trullallà...  
si vede i bastimenti  
a galleggiar sul mare,  
si vede i bastimenti  
a galleggiar sul mare.

A galleggiar sul mare  
ci voglion le barchette trullallà...  
a far l'amor di sera  
ci vuol le ragazzette,  
a far l'amor di sera  
ci vuol le ragazzette.



## STELUTIS ALPINIS

Se tu vens cassù tas cretis  
la che l'òr mi han soterat,  
a l'è un splaz plen de stelûtis :  
dal mio sanc l'è stat bagnat.  
Par segnâl, une crosute  
j'è scolpide li tal cret :  
fra chês stelis nàs l'erbuta,  
sot di l'òr jo duâr cuièt.

Ciòl su , ciòl une stelute  
je a' ricuarde il nestri ben.  
Tu i daràa 'ne bussadute  
e po plâtile tal sen.  
Quand che a ciaise tu sès sole  
e di cur tu prèis par mè,  
il mio spirit atôr ti svolè ;  
jo e la stele sin cun te.

Ma une dì , quand che la uèra  
à sarà un lontan ricuârt  
nel to cur dulà che a' jère  
stele e amôr, dut sarà muârt.  
Resterà par me che stele  
che il miò sanc al à nudrit,  
par che lusi s'impri biele  
su l'Italie, a l'infinìt !



## STELLA DI NEVE

Sui monti coperti di neve  
sospira un cuor pien d'amor  
è il cuore sincero di un biondo pastor  
che al cuor di una bimba dice allor:

RIT: O stella di neve, mio pallido fior  
sei tanto lieve nel tuo candor  
che importa se fiocca, felice sarò,  
se alla tua bocca la mia bocca accosterò.

I greggi discendono a valle  
è triste il cuor del pastor  
e dice alla bimba non piangere più  
mia sposa sarai solo tu.

RIT

Sui monti ritorna la neve  
l'autunno muor senza fior  
aspetta la bimba il suo biondo pastor  
e l'eco le risponde come allor:

RIT



## KYRIE ELEISON

Quand che 'l preive l'è montà en còrò, flin flin flò, flin flin flò  
quand che 'l preive l'è montà en còrò, flin flin flò, flin flin flò  
l'è monta en còrò pèr cantè, Kyri-kyriè, Kyri-kyriè  
l'è monta en còrò pèr cantè, Kyri-kyriè eleison.

Oh servanta d'un-a servanta, flin flin flò, flin flin flò  
oh servanta d'un-a servanta, flin flin flò, flin flin flò  
còsa ij feve da mangè, Kyri-kyriè, Kyri-kyriè  
còsa ij feve da mangè, Kyri-kyriè eleison.

I faroma 'na polentassa, flin flin flò, flin flin flò  
i faroma 'na polentassa, flin flin flò, flin flin flò  
con le tome d'ël bërgè, Kyri-kyriè, Kyri-kyriè  
con le tome d'ël bërgè, Kyri-kyriè eleison.

Ma 'nt'l mentre ch'a la toirava, flin flin flò, flin flin flò  
ma 'nt'l mentre ch'a la toirava, flin flin flò, flin flin flò  
trovâ le sòche d'ël bërgè, Kyri-kyriè, Kyri-kyriè  
trovâ le soche d'ël bërgè, Kyri-kyriè eleison.

Oh servassa d'un-a servassa, flin flin flò, flin flin flò  
oh servassa d'un-a servassa, flin flin flò, flin flin flò  
mi o mando via 'n sij doi pè, Kyri-kyriè, Kyri-kyriè  
mi o mando via 'n sij doi pè, Kyri-kyriè eleison.

Però prima d'andè via, flin flin flò, flin flin flò  
però prima d'andè via, flin flin flò, flin flin flò  
a jè le fature da paghè, Kyri-kyriè, Kyri-kyriè  
a jè le fature da paghè, Kyri-kyriè eleison.

A son tranta sòld davanti, flin flin flò, flin flin flò  
a son tranta sòld davanti, flin flin flò, flin flin flò  
e doe lire 'nt ël darè, Kyri-kyriè, Kyri-kyriè  
e doe lire 'nt ël darè, Kyri-kyriè eleison.



## LA BERGERA

A l'ombreta d'un busson  
bela bergera l'è 'ndurmia.  
J'è da li passè trè jòli franssè :  
a l'à dit :<<Bela bergera, voi l'evi la frev>>.

<<E se voi l'evi la frev  
faroma fè 'na covertura.  
Con ël me mantel ch'a l'è così bel  
faroma fe 'na covertura, passerà la frev !>>.

Ma la bela l'ha rispondu :  
<<Gentil galant, fè i vòstri viaggi  
e lasseme ste con ël me bergè,  
che al son de la soa viòla mi farà dansè !>>

E 'l bergè sentend loli  
l'è saota fòra da la baraca.  
Con la viòla 'n man s'è butà a sonè :  
a l'à piat bela bergera, l'ha fala dansè.



## SPAZZACAMINO

Su e giù per le contrade  
di qua e di là si sente  
cantare allegramente  
è lo spazzacamin. x 2

Si affaccia alla finestra  
una signorinella  
con la sua voce bella  
chiama lo spazzacamin. x 2

In casa lo fa entrare  
e poi lo fa sedere  
dà da mangiare e bere  
allo spazzacamin. x 2

E dopo aver mangiato  
mangiato e ben bevuto  
gli fa spazzare il buco  
il buco del camin. x 2

Mi spiace giovinotto  
che il mio camin l'è stretto  
povero giovinotto  
come farai a salir. x 2

Non dubiti signora  
son vecchio del mestiere  
so fare il mio dovere  
sono spazzacamin. x 2

E dopo quattro mesi  
la luna va crescendo  
la gente va dicendo  
dello spazzacamin. x 2

E dopo nove mesi  
è nato un bel bambino  
che somigliava tutto  
allo spazzacamin. x 2



Con la mari, con la mari e con la fija  
piasio ij eu-u ël bur  
a la mari ën po' pi còti la la  
a la mari ën po' pi còti la la  
con la mari, con la mari e con la fija  
piasio ij euu ël bur  
a la mari ën po' pi còti la la  
a la fija ën po' pi dur.

RIT

Òrmai l'han cambià mòda  
dormì senza linseui  
ala seira sota i pòrti la la  
ala seira sota i pòrti la la  
òrmai l'han cambià mòda  
dormì senza linseui  
ala seira sota i pòrti la la  
a l'ombra dèi pogieui.

Ohi guardalo la quei li coi la oh ah oh ah oh ah  
sei più bella la Rita ohi la oh ah oh ah oh ah  
sei carina la Rita ohi la oh ah oh ah oh ah  
guardalo la quei li coi la oh ah oh ah oh ah.



## LA CANSSON DÈL MUL

*Canto simit-gospel del coro della Taurinense*

Son catame 'n mul  
con quat bale sota 'l cul (SOLO)

RIT: Giuda faos che mul,  
Giuda faos che mul (CORO)

Un-a rossa, una bleuva  
un-a frusta, un-a neuva.

RIT

Sto bastard d'ën mul  
quand chi deurmo 'n pia 'l cul.

RIT

L'ei piantaije 'n pet  
l'ei campalo giu dal let.

RIT

E per feij fe le scale  
vënta pielo per le bale.

RIT

Basme'l cul Maorisi  
basme'l cul ti tl'as ël visi.

RIT



## LA CANSSON ÈD LA COOP

*Diego sei ancora con noi. Le parole di questa canzone sono sue!  
La musica è invece degli 883: "Fanno ucciso l'uomo ragno"*

Sòlita seira da cioc a la COOP  
'nt al local a j'è Carugo ch'a fa 'l sòp  
Sergio e Edoardo pogià al bancon  
pien ëd barbera e grignolin.  
Tut an moment la pòrta a fa POUM  
Kekele a intra 'd corsa con 'na novità  
as dis ën gir ch'ajè capità  
Carlin d'o fiè a l'ha capotà

RIT: A l'han capotaie l'ape chi sia stait as sà nen  
fòrse i gagno 'd la valada, fòrse doi delinquent  
a l'han capotaie l'ape as sa pa gnianca 'l pèrché  
as sa mach che son scapà tuti e doi per Noaret

A senti lònli tuti coli 'dla COOP  
a son sortì fòra con 'sle spale lo s-ciòp  
e tuti 'n presa giu vers Noaret  
andè ciapè ij doi delinquent  
Sergio e Edoardo ënsima ël pandin  
ansema a lor a j'ero fin-a Pòcchiò e Cusin  
Ezio ,Giovanni e Batista 'd rancan  
tuti ënsema a Ezio Grand.

RIT

Ma quand peui son 'rivà a capi  
che Carlin a j'era mach stop ëd vin  
e che kekele contava tròpe bale  
a son tornà tuti a la COOP  
chi con ël quartin, chi con ël pinton  
Tuti as ciamavo chi c'ha feuisa 'l pi bon  
peui a la fin son arivà a capi  
ch'a 'l pi bel post a j'è costo si !!

Andoma tuti a l'òperaia  
andoma 'd corsa, andoma dai  
andoma tuti a l'òperaia  
ën quartin, na sòma d'ajj x2



## SOTA I PÒRTI 'D CONI

La sota i pòrti 'd Coni  
la sota i pòrti j'è  
s'a j'è na bela bela bionda la la  
s'a j'è na bela bela bionda la la  
la sota i pòrti 'd Coni  
la sota i pòrti j'è  
sa j'è na bela bela bionda la la  
ch'a rangia i parapieu.

RIT: Ohi guardalo la quei li coi la oh ah oh ah oh ah  
sei più bella la Rita ohi la oh ah oh ah oh ah  
sei carina la Rita ohi la oh ah oh ah oh ah  
sei gelosa la Rita ohi la oh ah oh ah oh ah.

Col li col la ch'ai pasa  
col li col la ch'ai vend  
sa l'han vendu la paija la la  
sa l'han vendu la paija la la  
col li col la ch'ai pasa  
col li col la ch'ai ven  
sa l'han vendu la paija la la  
al presi d'ël bon fen.

RIT

Parlavo di na marghera  
portava 'l lait a ca'  
ëntrapase 'nti na pera la la  
ëntrapase 'nti na pera la la  
parlavo di na marghera  
portava 'l lait a ca'  
ëntrapase 'nti na pera la la  
campalo 'nbele la.

RIT



## SE CHANTO

*Inno occitano*

Devant de ma fenestro ia un auzeloun  
touto la nuech chanto, chanto sa chanson.

RIT Se chanto, que chante, chanto pa per ieu  
chanto per ma mio, qu'es da luenh de ieu.

Aquellos mountanhos que tan autos soun  
m'empachoun de veire mes amours ount soun.

RIT

Baissà-vous mountanhos, planos levà-vous,  
perque posque veire mes amours ount soun.

RIT



## LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA

La domenica andando alla messa  
compagnata dai miei amatori  
mi sorpresero i miei genitori  
monachella mi fecero far,  
ohi si si, ohi no no.

RIT: Dimmi che m'ami  
sono innocente come il sol  
che risplende sul mar;  
voglio dare l'addio all'amor,  
ohi si si, ohi no no,  
voglio dare l'addio all'amor.

Giovanotti piangete, piangete  
m'han tagliato i miei biondi capelli  
eran biondi, eran ricci, eran belli  
giovanotti piangete per me,  
ohi si si, ohi no no.

RIT



## LA MIA MAMMA MI DICEVA

La mia mamma mi diceva  
non amar le donne bionde  
che son tutte vagabonde  
non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più.

La mia mamma mi diceva  
non amar le donne more  
che son tutte traditore  
non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più.

La mia mamma mi diceva  
non amar la donna bruna  
che ti porterà sfortuna  
non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più.

La mia mamma mi diceva  
non amar le donne rosse  
che a vent'anni son già grosse  
non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più  
e non mi sposerò mai più.



## SCARPETTINE

Inno del "Clan Rustik Amis d'la Cèppa"

Scarpettine colorate,  
colorate di seta rossa...  
per andare a passeggio in carrossa  
per andare a passeggio in carrossa.  
Scarpettine colorate,  
colorate di seta rossa  
per andare a passeggio in carrossa,  
per andare a pigliarla nel frack...con chiel là!

RIT: E come a bala bin chila là, come a bala bin chila là,  
come a bala bin chila là n'tel sofà con chiel là x 2  
E t'as mai dit parei...t'as mai fait parei,  
t'as mai dit, t'as mai fait, t'as mai dit parei...  
t'as mai fait parei, t'as mai dit parei...  
t'as mai fait, t'as mai dit, t'as mai fait parei...  
E tiraboisson l'abbiamo trovato...  
ma ci manca la bottiglia...  
prenderemo la madre e la figlia...  
prenderemo la madre e la figlia.  
E tiraboisson l'abbiamo trovato...  
ma ci manca la bottiglia...  
prenderemo la madre e la figlia...  
...e la serva sël sofà...con chiel là!

Scarpettine colorate,  
colorate di seta gialla...  
per andar a pigliar la farfalla...(ecc...) RIT

Scarpettine colorate,  
colorate di seta verde...  
per andare a pestare le merde...(ecc...) RIT

Scarpettine colorate,  
colorate di seta nera...  
per andare a passeggio la sera...(ecc...) RIT

Scarpettine colorate,  
colorate di seta blu...  
per non andare a passeggio mai più...(ecc...) RIT





## SANT'AMBREUS

Lassa pura ch'a 'l mond a disa  
Sant'Ambreus l'è Sant'Ambreus,  
bele fije ch'a giro 'n camisa  
për le strà e për le preuss.  
Specialment ën riva a Dòira  
Specialment ën t'ij vèrnè.  
A t'embrasso, tè s-ciasso, tè sgnaco  
ët diso: PAJASSO, pa' bon a balè.



## LA MONFRIN-A

Oh ciao ciao Maria Catlin-a  
domje, domje, na siassà.  
Òj si si ch'i la daria  
l'hai lassà lè siass a cà.  
Ris e còj e tajarin  
vardé com a balo bin:  
a balo pì bin le paisanòte  
che le tôte ëd Turin.

RIT: Òh bondì, bondì, bondì  
'ncora na vòlta, 'ncora na vòlta,  
òh bondì, bondì, bondì  
'ncora na vòlta e peui pa pì.  
'Ncora na vòlta sota la pòrta  
'Ncora na vira sota la riva,  
òh bondì, bondì, bondì  
'ncora na vòlta e peui pa pì.

Còs it fas Maria Catlin-a  
li setà 'n sël taborèt,  
Da na man la ventajin-a  
e da l'àutra 'l fassolèt?  
Serne pura chi ch'a v' pias,  
dej' la man, tirela 'n brass.  
Serne serne pura la pì bela  
trallalèròlèròlà.

RIT

Për dansé la Monfërin-a  
j'è rivaje n'ufissial,  
l'ha ciapà Maria Catlin-a  
l'ha portala 'n mes al bal.  
Fate 'n là, ti brut paisan,  
passo mi col guard'enfant.  
a l'è mach parej ch'i son contenta  
trallalèròlèròlà.

RIT



## LA MONTANARA

Lassù per le montagne  
tra boschi e valli d'or  
fra l'aspre rupi echeggia  
un cantico d'amor.

<<La montanara, ohè !>>  
si sente cantare  
<<cantiam la montanara  
e chi non la sa ?>>

Là su sui monti dai rivi d'argento  
una capanna cosparsa di fior  
era la piccola, dolce dimora  
di Soreghina, la figlia del sol.



## SALUTI SALUTISSIMI

Amor, amor miei grandi e piccini,  
dolci amari semplici e bugiardi  
prima che il treno fischi e si incammini  
venite a salutarmi in tanti, tanti  
così senza rancor  
ci rivedremo allor,  
allor!

RIT: Saluti salutissimi, stasera me ne andrò  
ma poi ritornerò.  
La luna col sorriso, col suo bel chiaror  
quando batteva il cuor.  
Saluti salutissimi, stasera me ne andrò  
ma poi ritornerò.  
Si spargono le lacrime si asciugano coi di  
la vita va così.

Amor, amor miei grandi e piccini,  
dolci amari semplici e bugiardi,  
prima che il treno fischi e si incammini  
venite a salutarmi in tanti, tanti  
ognun pentito è già  
che il treno se ne va,  
se ne va!

RIT



Patascim patasciam, che vita da can  
senza pan ! Giuramento che ruina  
sempre, sempre disciplina.  
La gavetta e' l gavettin,  
la giberna e' l gibernin,  
la rivista del bottin,  
la rivista del bottin.  
E con sessanta lire al mese  
si fan le spese, si fan le spese  
E con sessanta lire al mese  
si fan le spese del battaglion.



## LA MULA DE PARENZO

La mula de Parenzo  
l'ha messo su bottega  
e tutto là vendeva  
fora che 'l baccalà.

La me morosa l'è vecia  
la tengo de riserva  
ma quando cresce l'erba  
la mando a pascolar.

La mando a pascolare  
insieme alle caprette.  
L'amor con le servette  
non lo farò mai più.

Tutti mi chiamano bionda,  
ma bionda io non sono :  
porto i capelli neri  
neri come il carbon.

Se il mare fosse tocio  
e i monti de polenta,  
oh, mamma che tociade !  
polenta e baccalà.

**Questa popolare canzone possiede una altrettanto famosa variante con  
il titolo: "TUTTI MI CHIAMANO BIONDA"  
'E' presente anch'essa sulla raccolta.**



## LANGAROLA VAGABONDA

Sugli accordi di una vecchia fisarmonica  
una voce misteriosa e un po' romantica  
porta l'eco per la Langa e la vallata  
solo note di una triste serenata.

RIT: Langarola vagabonda, seduta sulla sponda  
del Tanaro che va  
guardi l'acqua che cammina, che piano si allontana  
ma lui non tornerà.

Quante sere in riva al fiume, nascosti tra le brume  
qui nell'oscurità  
ma l'amore è come il vento, ti sfiora in quel momento  
poi passa e se ne va.  
Tornerà la primavera, con i fiori che cogliesti un anno fa  
cerca di dimenticare, un altro amore porterà.

RIT

Una donna che negli occhi c'era il pianto  
sta fissando un po' smarrita il firmamento  
ora è sola, sola con il suo dolor  
è finita la stagione dell'amor.

RIT

Quante sere in riva al fiume, nascosti tra le brume  
qui nell'oscurità  
ma l'amore è come il vento, ti sfiora in quel momento  
poi passa e se ne va.  
Tornerà la primavera, con i fiori che cogliesti un anno fa  
cerca di dimenticare, un altro amore porterà.

RIT

Langarola vagabonda, ma lui non tornerà.



## SAI NEN PERCHÉ

A la matin bonora  
a'n fan levè,  
a'n mando 'n piassa d'armi  
a fe istrussion,  
a'n fan marcè 'n avanti e peuj 'darè :  
nojaotri pòvri alpini  
'n fa mal ai pè.

RIT: Sai nen perché  
'n fa mal ai pè  
as marcia mal,  
as marcia mal su i marciapè.

Al di ëd la cinquin-a  
a'n fan strilè,  
a'n dan coi pòchi sòld  
compre 'd fumè ;  
adess che i toscan  
a son chersu  
nojaotri pòvri alpini  
an fan ste giù.

RIT

La festa dël reggimentò  
ranciò special :  
a'n dan coi salamini  
ch'an fan ste mal,  
a'n dan la pastasuita  
senza 'l formai :  
nojaotri pòvri alpini  
'n fa mal ai cai.

RIT



## ROSAMUNDA

Rosamunda, Rosamunda  
che magnifica serata  
sembra quasi preparata  
da una fata delicata  
Mille luci, mille voci  
mille cuori strafelici  
sono tutti in allegria, oh che felicità.

Rosamunda, Rosamunda,  
questa polca indiolata  
ogni coppia innamorata  
fa danzare, fa cantare  
se una scossa ti sconquassa  
bella mia non farti rossa  
da me lasciati baciare  
e non mi dir di no.

Rosamunda, se mi baci tu  
Rosamunda, non resisto più  
tutte le coppie fo inciampar  
più non mi trovo a saltellar  
Rosamunda, tu mi fai gioir  
Rosamunda, tu mi fai stordir  
sotto le stelle, a cuore a cuore  
è tanto bello il nostro amor.

RIT: Rosamunda,  
tu sei la vita per me,  
Rosamunda,  
tutto il mio cuore per te,  
nei tuoi baci  
c'è tanta felicità,  
più ti guardo e più mi piaci  
Rosamunda.



## LA NÒSTRA CRICCA

S'a l'è la nòstra cricca  
'na banda 'd bin butà,  
fai da d'alpin alegher  
ën gamba e bin piantà ;  
se Pero è 'l cap 'd la cricca,  
l'è goida e condotor,  
con noi j'è l'alegria,  
j'è sempre 'd bon omor.

RIT: Viva la nòstra cricca,  
banda de l'alegria,  
almenò fra nojaotri  
j'è pà 'd malinconia.  
Viva le bele gite  
su e giu per le montagne :  
ën pò' da si, 'n pò' da là,  
'ns la pontà a l'è rivà.

Se quich'amis n'anvita  
a visitè na cròta,  
per fe ij onor a Bacco,  
noi soma sempre 'n piòta.  
Da veri fieuij 'd Noè,  
amanti dël vin bon,  
sa basto nen le bote  
beivoma anche ij pinton.

RIT

Al fin 'd la nòstra cricca  
l'è fe pasè ij sagrin  
s'a j'è quicòs ën giòstra  
beivoma 'l grignolin.  
Alora 'ns i doimila,  
là tra la fiòca e 'l gel,  
s'a j'è pi gnun ca cria  
cantoma 'l ritornel.

RIT



## LA PULESS

Veui conteve adess le gesta  
d'un cit animalèt  
che a le fumne a'j sta an t'le veste  
an t'le mudande edcò 'nt'ij caosset.  
Lor a ij dan d'le grandi bataje,  
an t'la camisa e peui an t'le braje  
e col cit a l'è ardi, svelto, ën gamba e disgordì.

RIT: Fomne, fomne disèilo voi,  
quand ch'i senti an sij ginoi  
un-a puless anrabià  
ch'ai da giù d'le grösse tanaijà,  
e voi aossè su ij cotin  
e peui bagnè ël vòst ditin  
e peui "Zac!" I saoti adòss,  
la sbèrgnachi, i rompi ij òss.

Tante vòlte as ved un-a tòta,  
chila a marcia an pòc pì an pressa,  
chila a va, a tapin-a, a tròta,  
e aij da giù dle grandi siassà.  
Naturalment chi ca la vèddo  
lor as chërdo c'hai daga ël gèddo,  
ma ai ven pà lor an ment  
ch'a l'ha 'na puless  
ch'aj da 'n grand torment.

RIT

Tante vòlte as ved un-a sgnora  
quand ch'a ten conversassion,  
chila a parla con aria gioiosa  
ma andrinta ad chila a l'ha 'n gran magon,  
pèrchè as sent darè an t'la schin-a  
un-a puless an pòc birichin-a  
che ai saota avanti e peui andarè  
e cola sgnora s'ancala nen a gratè.

RIT



## ROMAGNA MIA

Romagna, Romagna mia  
lontan da te non si può star

Sento la nostalgia di un passato  
dove la mamma mia ho lasciato.  
Non ti potrò scordar casetta mia  
in questa notte stellata  
la mia serenata io canto per te.

Romagna mia, Romagna in fiore  
tu sei la stella, tu sei l'amore.  
Quando ti penso vorrei tornare  
dalla mia bella al casolare.

Romagna, Romagna mia  
lontan da te non si può star



## RICORDI D'ESTATE

Quando è sera e guardo le stelle  
mi chiedo tu dove sarai  
quando è mattino che sorge il sole  
mi chiedo che cosa farai  
giochi d'estate e baci al mare  
promesse d'autunno e lacrime amare  
solo pensieri, pensieri d'amore  
di giorni passati con te.

RIT: Ricordo i tuoi capelli sciolti al vento  
avevi gli occhi verdi come il mar  
sulla tua bocca un timido sorriso  
che mi faceva proprio innamorar  
tu mi dicesti sì, ti amo tanto  
non mi lasciare più, resta con me  
non te l'ho detto mai ma ho rimpianto  
tutti i momenti passati con te.

Quando è notte e penso all'amore  
mi chiedo tu dove sarai  
quando lavoro di primo mattino  
mi chiedo che cosa farai  
mi guardo intorno e non vedo nessuno  
e tra tanta gente mi sento ormai solo  
tempo passato e troppo lontano  
ma sogno soltanto di te.

RIT

Ma sogno soltanto di te.



## LA REUSA

L'hei butaije na man an sla testa  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
ohi no no signor dottore  
l'hei butaije na man an sla testa  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
'n po' pi 'n giu, 'n po' pi 'n giu, 'n po' pi 'n giu.

L'hei butaije na man an slo stomi  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
ohi no no signor dottore  
l'hei butaije na man an slo stomi  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
'n po' pi 'n giu, 'n po' pi 'n giu, 'n po' pi 'n giu.

L'hei butaije na man an sla pansa  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
ohi no no signor dottore  
l'hei butaije na man an sla pansa  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
'n po' pi 'n giu, 'n po' pi 'n giu, 'n po' pi 'n giu.

L'hei butaije na man an sle gambe  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
ohi no no signor dottore  
l'hei butaije na man an sle gambe  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
'n po' pi 'n su, 'n po' pi 'n su, 'n po' pi 'n su.



CONTINUA



L'hei butaije na man an sle cheuse  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
ohi no no signor dottore  
l'hei butaije na man an sle cheuse  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
'n po' pi 'n su, 'n po' pi 'n su, 'n po' pi 'n su.

L'hei butaije na man an sle ciape  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
ohi no no signor dottore  
l'hei butaije na man an sle ciape  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi no, no signor dottore  
'n po' pi 'n su, 'n po' pi 'n sa, 'n po' pi 'n la.

L'hei butaije na man an sla reusa  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi si, si signor dottore  
ohi si, si signor dottore  
l'hei butaije na man an sla reusa  
cara bela al tò mal a j'è li  
ohi si, si signor dottore  
propi li, propri li, propri li.

Propi li, propri li  
propi li.



## RATAPLAN

Fieui partoma a senti le fanfare  
con le trombe ch'a son-o d' antorn  
senza gnun a ënbrasè vòstra mari  
peui ën marcia segnà di tambur  
L'han d'invidia le lacrime a j'eui  
ij compagni ch'a no strenso la man  
su marcioma cantoma bei fieuij !!  
rataplan, rataplan, rataplan...

RIT: Difensor ëd la nòsta tera  
gnun nemis an fa tramlè  
sentinela a la frontiera  
fior d'alpin e canoniè  
gnun ramì 'dla sira spalia  
tribulà dël mal cadù.  
L'è 'l Piemont ch'a da a l'Italia  
soa pi bela gioventù  
l'è 'l Piemont ch'a da a l'Italia  
soa pi bela gioventù.

Gnun d'Italia a desidera goera  
né massacri né scen-e d'oror  
son emblemi 'd la nòstra bandiera  
la Speranssa, la Fede e l'Amor.  
Ma col di ch'a n'ariva 'd difende  
al bon drit e l'onor d'Italian  
ij l'avroma 'd coragi da vende  
rataplan, rataplan, rataplan...

RIT





## QUI COMANDO IO

Quelle stradelle che tu mi fai far  
cara Rosina, cara Rosina  
quelle stradelle che tu mi fai far  
cara Rosina le devi pagar.

RIT: E qui comando io e questa è casa mia  
ogni dì voglio sapere, ogni dì voglio sapere,  
e qui comando io e questa è casa mia,  
ogni dì voglio sapere chi viene e chi va.

Le devi pagare con sangue e sudor  
finchè la luna, finchè la luna  
le devi pagare con sangue e sudor  
finchè la luna ne cambia i color.

RIT

Quando la luna ne cambia i color  
vieni che è l'ora, vieni che è l'ora,  
quando la luna ne cambia i color  
vieni che è l'ora di fare l'amor.

RIT



## L'ARSIGNEUL (‘NA RAMÀ ‘D SEUGN)

Mi i l'hai spetà  
doe ore e 'n po'd pi  
ma là sël bric  
i l'hai nen viste ti.

RIT: Ma 'd l'avie dime va tranquil  
spetme sota ai castagnè  
che mi ij 'rivo dal sèntè.

Là, èn mès ai branc èn po' stèrmà  
a j'è queidun ch'a fa la nià  
e a cheui 'd busche da 'dsa e da 'dla.

Mi setà ai pè dèn bel boisson  
son èncantame li a scotè  
l'arsigneul tut content cantè.

Sei pà l'arsigneul a lo savrà  
son èndormime coma 'n fòl ma  
chi 't veui bin i l'hai sognà.

O' com a l'è  
t'èn veule pi nen bin  
si i l'hai durmì  
ma 'l mè seugn 'd j'ere ti.

RIT  
Sei pà l'arsigneul a lo savrà  
son èndormime coma 'n fòl ma  
chi't veui bin i l'hai sugnà.



## LA TRADOTTA

La tradotta che parte da Torino  
a Milano non si ferma più  
e la va diretta al Piave  
cimitero della gioventù.

Siam partiti, siam partiti in ventinove  
ed in sette siam tornati qua  
e gli altri ventidue  
son rimasti tutti a San Donà.

Cara suora, cara suora, son ferito,  
a domani non arrivo più:  
se non c'è qui la mia mamma  
un bel fiore me lo porti tu?

A Nervesa, a Nervesa c'è una croce  
mio fratello è sepolto là  
io ci ho scritto su "Nineto"  
che la mamma lo ritroverà.



## PROFETA NON SARÒ

Profeta non sarò  
ma il cuore mio sa già  
che io non vivrò  
un solo istante d'ora in poi  
senza di te.

Poeta non sarò  
ma il cuore mio saprà  
dirgli al posto mio  
che vivrò solo per la tua  
felicità.

RIT: Dimmi amore se mi vuoi  
dimmi se mi seguirai  
in qualche mare ci sarà  
un isola di eternità  
solo per noi  
solo per noi.

Profeta non sarò  
ma il cuore mio sa già  
che vivrai in me  
tutta la vita o forse più  
anche al di là.

RIT

Solo per noi  
solo per noi.



## PIEMONTESINA

Addio, bei giorni passati,  
mia piccola amica, ti devo lasciar :  
gli studi son già terminati,  
abbiamo finito così di sognar.  
Lontano andrò, dove non so,  
parto col pianto nel cuor,  
dammi l'ultimo bacio d'amor !

RIT: Non ti potrò scordare,  
Piemontesina bella,  
sarai la sola stella  
che brillerà per me.  
Ricordi quelle sere  
passate al Valentino  
col biondo studentino  
che ti stringeva sul cuor.

Totina, il tuo allegro studente  
di un giorno lontano adesso è dottor ;  
io curo la povera gente  
ma pur non riesco a guarire il mio cuor.  
La gioventù non torna più :  
quanti ricordi d'amor !  
A Torino ho lasciato il mio cuor.

RIT



## LA VILLANELLA

Varda che passa la villanella  
os-ce che bela, la fa innamorar!

RIT: O come bali bene bela bimba,  
bela bimba, bela bimba,  
o come bali bene bela bimba,  
bela bimba bali ben, ben! x 2

Varda quel vecio su quella scala  
os-ce che bala, che l'ha combinà!

RIT

Varda quel merlo su quella pianta  
come ch'el canta senza passion!

RIT



## LASELA PA PÌ SCAPÈ

A l'à doi beij uijn  
un mars e l'aot ch'ai cola,  
a l'à 'l morfel al nas  
ch'ai cola 'n gola.

RIT: Lasela pa pì scapè,  
lasela pa pì 'ndè via,  
la treuvi pì nen doman,  
la treuvi pì nen doman.  
Lasela pa pì scapè,  
lasela pa pì 'ndè via,  
a treuvi pì nen doman  
n'aota pariija.

A l'à 'n porèt sël nas,  
l'è gròs coma 'na bòcia,  
a l'à 'l gavas da part  
ch'ai va 'n sacòcia.

RIT

Le gambe faite a archèt  
e i pè ch'ai giro 'n drinta  
e quand ch'a fa pipì  
'na fa 'na pinta.

RIT

A mangia coma 'n beu,  
a beo coma 'na vaca,  
la seira, la matin  
l'è sempì straca.

RIT



## PIEMONTE CARO

Quando torno al mio paesello  
sento in cuore la felicità,  
ogni volta mi sembra più bello,  
vale più d'una grande città.  
Io rivedo la chiesa e il castello,  
il bel cielo dipinto di blu,  
la mia mamma mi aspetta sull'uscio,  
mi sento felice e canto così:

RIT: Oh mio paese caro sono tornato ancor,  
a te ho lasciato i ricordi della mia gioventù.  
Rivedo i vecchi amici e tutto come allor,  
mi pare un dolce incanto, piange felice il cuor.

Io ricordo i bei tempi lontani  
quando bimbo correvo a giocare,  
la mia vita pareva un sogno  
nell'incanto del mio casolar.  
Poi un giorno dovetti partire  
e lasciar ogni cosa quaggiù,  
ma felice io ora ritorno  
ed il mio paese mai più lascerò.

RIT

Oh mio paese caro sono tornato ancor,  
oh mio paese caro mai più ti lascerò!



## PIEMONTE

Viva sempe la Barbera  
viva 'l Moscato e'l Grignolin.  
Son richëssa 'dla campagna  
e delissia dël sitadin.

Glòria e onor 'dla nòstra tèra  
grande òrgogliò d'ij paesan.  
Pòrto sempe l'alegria  
ch'ì ch'a cimpà 's na va cantand.

Evviva i Piemonteis  
evviva i fieuj 'd Giandoja,  
ch'ai pias passesla bin  
e rije aosand la doja.

Ai piass la bon-a taola  
E le bote 's col pi bon  
ij gnoc, la bagna caoda,  
le porile e le cansson.

Viva sempe la Barbera  
viva 'l Moscato e'l Grignolin.  
Son richëssa 'dla campagna  
e delissia dël sitadin.

Glòria e onor 'dla nòstra tèra  
grande òrgogliò d'ij paesan.  
Pòrto sempe l'alegria  
ch'ì ch'a cimpà 's na va cantand.

Andoma, andoma 'n cròta  
aossoma su ij pinton,  
evviva i fieuj 'd Giandoja  
evviva 'l nòst Piemont!



## LE FIJE D'VINDROLERE

*Canzone tipica di Chianocco*

Zà pà che Ninin d'la Rosa ù Culumbaru  
pè asi Giuliu d'Pina d'Vindrolere,  
taija i sali zaunu a la Calusere,  
per liè i socu a Sebbiu d'la Salière.  
Non ti scordar di me.

A mun plu pre di cù, mename per menè,  
mename stu biautù ma mi criù d'cherpè...

Da tzai da laij du rì, le Cumbe, le Cumbe...  
Da tzai da laij du rì, le Cumbe, le Cumbe...  
Cumbettè, Cumbettè, Cumbettè la Baritlera...  
Cumbettè, Cumbettè... Baritlera e Pavaijùn... trop a mun!

E le fiye d'Vindrolere, son pà vairo bele, jan pà ran d'colur,  
ohi zuventù ch'a portu i socu, alè a fè l'amur.

A mun plu pre di cù, mename per menè,  
mename stu biautù ma mi criù d'cherpè...

Da tzai da laij du rì, le Cumbe, le Cumbe...  
Da tzai da laij du rì, le Cumbe, le Cumbe...  
Cumbettè, Cumbettè, Cumbettè la Baritlera...  
Cumbettè, Cumbettè... Baritlera e Pavaijùn... trop a mun!

E le fiye d'Vindrolere, son pà vairo bele, jan pà ran d'colur,  
ohi zuventù ch'a portu i socu, alè a fè l'amur.

**Questa è una delle innumerevoli versioni della canzone in giro per la valle, non ce ne vogliamo i Zanuchin se non fosse rigorosamente quella originale. L'eventuale storpiatura è solo frutto della popolarità legata al loro canto.**



## LE MIE VALLI

Tornerò tra le mie valli  
perché non le so scordar,  
penso sempre ai prati in fiore  
dove nacque il primo amor.  
E il mio cuore batte forte nel pensare  
a quel giorno che piangendo me ne andai,  
ed un bacio lei mi diede e mi pregò  
di tornare tra le valli di lassù.

Tornerò tra le mie valli  
per vedere gli occhi suoi,  
gli occhi di un amor sincero  
che mi aspetteranno ancor.  
E con lei ritornerò là sotto il cielo  
per guardar le nubi e per sognare ancor,  
ed un bacio le darò e giurerò  
che sarà tutta la vita nel mio cuor.



## PICCOLA MIA PICCOLA

Sdraiati sull'erba, al profumo di mille ginestre  
i baci rubati di fretta mio padre mi sgrida il piccolo seno proteso  
sembra quasi una sfida  
la nostra stagione finiva tra belli colori, morivo lasciandoti ad  
appassire tra i fiori  
e mentre asciugavi il tuo pianto sembravi sincera  
a far l'amore aspettavi, proprio l'ultima sera.

RIT: Piccola mia piccola vorrei, incontrarti un giorno dove sei  
sul sentiero del ritorno ho incontrato un'altra donna  
e con te non voglio più tornar  
sul sentiero del ritorno ho incontrato un'altra donna  
e con te non voglio più tornar.

Ho sempre negli occhi il ricordo  
di quel temporale, bagnata dai piedi ai capelli  
nel vecchio fienile  
eri fradicia come un pulcino e quella maglietta  
è meglio che te la levi, asciuga più in fretta

RIT

E con te, non voglio più tornar.



## PERDONAMI MAMMA

Soltanto adesso, che non ci sei più  
mi trovo solo sento che mi manchi  
soltanto adesso, alzando gli occhi in su  
rivedo in cielo i tuoi capelli bianchi  
mi davi tutto e non chiedevi niente  
per te solo tuo figlio era importante  
ora comprendo cos'eri tu per me  
perdono adesso mamma, io chiedo a te.

RIT: Perdonami mamma, perdonami mamma  
se t'ho lasciata un dì  
perdonami mamma, perdonami mamma  
se troppo tardi son giunto qui.

Lontan da casa io ti trascurai  
non ti scrivevo, mentre tu aspettavi  
se qualche volta passavo lì da te  
mi sorridevi e poi mi perdonavi  
dicevi :<<figlio fai cosa devi fare  
son sola ma non ti preoccupare  
mi fa piacere saper che bene stai  
sei uomo ma per me  
bambino sei>>.

RIT

Che voglia dire, pregare io non so  
ma adesso provo, mentre tu ormai dormi  
a modo mio improvvisando un po'  
per tutto il bene che hai saputo darmi  
inginocchiata presso il mio lettino  
dettavi una preghiera al tuo piccino  
la buonanotte mi davi tu così  
vorrei averti mamma  
ancora qui.

RIT  
Per sempre  
Mamma.



## L'ULTIMA NOTTE

Era la notte bianca di Natale  
ed era l'ultima notte degli alpini  
silenzioso come un frullo d'ale  
c'era il fuoco grande nei camini.

Nella pianura grande e sconfinata  
e lungo il fiume pareva come un lamento  
una nenia triste e desolata  
che piangeva sull'alito del vento.

Cammina, cammina  
la casa è lontana  
la morte è vicina  
e c'è una campana  
che suona, che suona :  
Din, don, dan...  
Che suona, che suona :  
Din, don, dan... (Strofa recitata)

(Cantato) Tutto ora tace. A illuminar la neve  
neppure s'alza l'ombra di una voce  
lo zaino è divenuto un peso grave :  
ora l'arma s'è mutata in croce.

Lungo le piste sporche e insanguinate  
son mille e mille croci degli alpini,  
cantate piano, non li disturbate,  
ora dormono il sonno dei bambini.

Cammina, cammina  
la guerra è lontana  
la casa è vicina  
e c'è una campana  
che suona, ma piano  
Din, don, dan...  
Che suona, ma piano  
Din, don, dan...



## MADONNINA DAI RICCIOLI D'ORO

L'ha scolpita in un tronco d'abete un bel pastorello  
dall'altare di quella cappella lei guarda la valle  
poi qualcuno colori e pennello l'ha un dì pitturata  
ora è simbolo di ogni viandante che passa di là.

Madonnina dai riccioli d'oro  
stai pregando su dimmi per chi  
per quell'uomo che suda in un campo  
per la donna che soffre da tempo.  
Tu d'estate sei lì sotto il sole  
nell'inverno tra il gelo e la neve  
ma al tepore della primavera  
circondata di fiori sei tu.  
Filo diretto col Paradiso  
dona ai malati un conforto e un sorriso  
prega tuo figlio, digli che noi  
siamo cristiani e siamo figli tuoi.

Son passato un mattino d'autunno su un verde sentiero  
la Madonna dai riccioli d'oro non c'era mistero  
nella nicchia deserta mancava quel dolce tesoro  
e il viandante che passa davanti pregar più non può.

Madonnina dai riccioli d'oro  
stai pregando su dimmi per chi  
per quell'uomo che suda in un campo  
per la donna che soffre da tempo.  
Pastorello e pittore di un tempo  
c'è urgente bisogno di voi  
la Madonna dai riccioli d'oro  
ritornate a rifare per noi.  
Filo diretto col Paradiso  
dona ai malati un conforto e un sorriso  
prega tuo figlio, digli che noi  
siamo cristiani e siamo figli tuoi.



## PER UNA DONNA

Per una donna  
che se ne va  
non piangere ma brinda con la luna  
se un'altro uomo incontrerà  
chissà se avrà con lui miglior fortuna.  
Nella valigia  
ci porterà  
il bene che incosciente tu le hai dato  
ma forse un giorno rimpiangerà  
di averti per capriccio abbandonato.

RIT: Vaia con Dios  
vaia con Dios  
cantale senza rancore  
vaia con Dios  
vaia con Dios  
buona fortuna a te.

Per una donna  
che se ne va  
lasciando un vuoto immenso nel tuo cuore  
guardati attorno e incontrerai  
un'altra giusta per dimenticare.  
Il mondo è grande  
non disperar  
di casi come il tuo ce ne son tanti  
brinda alla luna dai retta a me  
e bevi alla salute degli amanti.

RIT x2





## PATANU'

Patanù, son 'ncamin ch'i cago,  
i son sì, ch'i cago patanù.

Tut sudà, son 'ncamin c'hi posso,  
ma ij riesso, riesso pa' a caghè.

Fòrsa 'd possè, l'hai tacà a pètte,  
peui l'hai fane, l'hai fane 'n bel busè.

Ades son sì, col cul da panassè,  
ma ij riesso, pà pì ad aossé ij pè.

Ò che gòi, òi che piassi òi che cocagna,  
ò che bel, che bel caghè 'n campagna.



## MARIA GIOANA

Maria Gioana l'era 'n sl'uss  
l'era 'n sl'uss ch'a la filava òh!  
L'era 'n sl'uss ch'a la filava òh!  
Trullalalà!

L'è passaje sor Meneghin:  
"Còsa i l'eve Maria Gioana òh!  
Còsa i l'eve Maria Gioana òh!"  
Trullalalà!

"Son tre di ch'i stago nen bin,  
i l'hai tanta mal a la testa òh!  
I l'hai tanta mal a la testa òh!"  
Trullalalà!

"Se it beiveise nen tant vin,  
mal la testa a't passeria òh!  
Mal la testa a't passeria òh!"  
Trullalalà!

"Se i beiveisa nen tant vin,  
st'ora si i saria già morta òh!"  
St'ora si i saria già morta òh!"  
Trullalalà!

"E quand ch'i meura mi,  
veuj ch'ën sotro 'nt una cròta òh!  
Veuj ch'ën sotro 'nt una cròta òh!"  
Trullalalà!

"Un botal pèr cassia da mórt,  
pèr candeile quatr bote stope òh!  
Pèr candeile quatr bote stope òh!"  
Trullalalà!



## MARINA

Mi sono innamorato di Marina  
una ragazza mora ma carina  
ma lei non vuol saperne del mio amore  
cosa farò per conquistarle il cuor?

RIT: Marina, Marina, Marina,  
ti voglio al più presto sposar!  
Marina, Marina, Marina,  
ti voglio al più presto sposar!  
Oh mia bella mora, no non mi lasciare,  
non mi devi rovinare, o no, no, no, no, no!  
Oh mia bella mora, no non mi lasciare,  
non mi devi rovinare, o no, no, no, no, no!

Un giorno l'ho incontrata sola, sola  
il cuore mi batteva a mille all'ora  
quando le dissi che la volevo amare  
mi diede un bacio e l'amor sbocciò.

RIT



A vent'anni pien di vita,  
a vent'anni pien d'amor  
canta, canta l'usignolo  
canta ancor la canzon dell'amor  
(la canzon dell'amor)  
canta, canta l'usignolo  
canta ancor la canzon dell'amor (la canzon...)

Passerin, passerin, passeròt  
daije ancor, daije ancor.  
Passerin, passerin, passeròt  
daije ancora se peuli an cit bòt.  
(e se peuli an cit bòt)

'Na fietin-a. n'afè bel,  
accarezzava al sò usel  
e nel mentre a lo caresava,  
ripeteva 'l ritornel(l'è la vòta pi bel)  
e nel mentre a lo caresava,  
ripeteva 'l ritornel(l'è la vòta pi bel)

Passerin, passerin, passeròt  
daije ancor, daije ancor.  
Passerin, passerin, passeròt  
daije ancora se peuli òn cit bòt.  
(e se peuli an cit bòt)

Passerin, passerin, passeròt  
daije ancora se peuli cit bòt  
(e se peuli òn cit bòt)



## PASSERIN PASSERÒT

Buonasera, miei signori  
presto, presto, presto, presto  
buonasera, miei signori  
presto, presto, via di qua  
la ragione più sincera buonasera, buonasera  
la ragione più sincera buonasera via di qua  
via di qua, via di qua.

E bote da sa, e bote da là  
in granda quantità la la la la la la  
evviva il nostro albergatore  
che buon liquore, che buon liquore  
evviva il nostro albergatore  
che buon liquore a noi ci da

Evviva, evviva, evviva l'allegria  
e tute quant èl vin de l'osteria  
da tērdes da quatōrdes l'è an pò' tòc  
mi ij beivo anche al vin bon son pa' èn fabiòc  
se al vin l'è bon da pa a la testa  
ne pi dl'amor, ne pi 'd la festa  
sa a fa pasè tuti ij magon  
che bela vita del ciocaton  
mi ciapo la strà, e vardo la tampa  
la cena è bella, l'è la ch'a canta  
e doi basin con doi lordon  
che bela vita del ciocaton

Sa an fërto la branda, bensin-a e tabac  
con bele manere èn lo buto ant'l frack  
e peui per calmene s'èn dan al chinin  
beivumne 'na brinda l'è lòn ch'a fa bin  
beivumne 'na brinda l'è lòn ch'a fa bin



## MARINAIO

*Della serie: Le canzoni di Edo*

Contadinella tu l'amavi tanto  
là nel fienile c'è l'ombra di un rimpianto  
sull'erba gialla, muore il sorriso  
e il tuo pianto brilla.

RIT: Amore, amore ti chiamava amore  
ma non vedeva l'ora di partire,  
perchè l'amore quando vuole andare  
nemmeno il cielo mai lo fermerà.  
L'amore è un marinaio  
ti bacia e se ne va,  
ti lascia una promessa  
ma non ritornerà,  
ti lascia una promessa  
ma non ritornerà.

Bella straniera dalle trecce bionde  
ti ha baciato a un passo dalle onde  
mentre baciava, lui già pensava  
che partirà allo spuntar del sole.

RIT

Io per paura di dover soffrire  
avevo chiuso il cuore in un cassetto,  
la serratura, era d'acciaio  
ma non c'è niente... che ferma il marinaio.

RIT



## MASTRU FINUCCHIARU

Testo di "Canti dël Cayèt"

E -mastru finucchiaru-  
o l'ha daj mingè ao borico  
o l'ha daj mingè 'd meglìas  
finchè l'ha faj sècchè o panàs. (x2)

E miao miao miao,  
la ca' d'o diao,  
l'o ciat a prò d'la ciata,  
l'o ciat a prò d'la ciata.  
E miao miao miao,  
la ca' d'o diao,  
l'o ciat a prò d'la ciata,  
fasia d'rabèl d'o diao.



## OH MIO CARINO

Oh mio Carino tu mi piaci tanto  
si come il mare piace alle sirene.  
Per il tuo amore soffro tanto, tanto  
e non mi scorre il sangue nelle vene.

RIT: Bello sarebbe se non ti avessi amato  
sapevo il credo ed ora l'ho scordato  
e non sapendo neppur l'Ave Maria  
come potrò salvar l'anima mia.

Oh mio carino m'hai ridotto al male  
se vado a messa non so dove sia  
sapevo le parole del messale  
ed ora non so più l'Ave Maria.

RIT  
e non sapendo neppur l'Ave Maria  
come potrò salvar l'anima mia.

**Esiste anche una versione "femminile" della canzone, intitolata:  
"Oh mia Rosina". Il testo è uguale tranne, ovviamente, il  
destinatario della canzone, che compare nella prima strofa.**



## MORETO

Moreto, Moreto l'è un bel giovineto  
che porta i capelli all'onda del mar.

All'onda del mare, la barca filava  
Moreto chiamava :<Rosina vien qua>.

Sull'onda del mare, sull'onda del fiume  
al chiaro del lume, l'amore si fa.

La mamma non lascia se non c'è il sole  
la mamma non vuole lasciarla andar.

Oh mamma crudele, diceva Rosina  
che senza Moreto non vuole più star.

Oh mamma, oh mamma io voglio Moreto  
che porta i capelli all'onda del mar.



## MEZZANOTTE ALL'OSTERIA

Suona mezzanotte all'osteria, sono solo e senza compagnia  
dico al cantiniere voglio bere, portatemi un quartino ed un bicchiere  
ma l'ora è tarda mi mandano via, suona mezzanotte all'osteria.

Voglio bere, per scordare un'illusion, voglio bere, per la dolce mia  
passion.

m'han detto che laggiù nel casolare, si beve solo per dimenticar  
m'han detto che laggiù nel casolare, si beve solo per dimenticar.

Stasera sono triste e sconsolato, perché l'amore mio mi ha lasciato  
bevo per dimenticare, sperando di vederla ritornare  
bevo alla salute di Maria, suona mezzanotte all'osteria.

Voglio bere, per scordare un'illusion, voglio bere, per la dolce mia  
passion

m'han detto che laggiù nel casolare, si beve solo per dimenticar  
bevo alla salute di Maria, suona mezzanotte all'osteria.



## MONTAGNE DÈL ME PIEMONT

Montagne dël me Piemont  
ch'ì base ën front sta mia sità  
montagne dël me pais  
ch'ij sghice l'eui al paradìs.

Portè lasu 'nt'l ciel  
i seugn d'ën bogianen

Diseilo che a sta sità  
a i manca 'l fià per protestè,  
diseilo domie na man  
domie 'n po' 'd sol e 'n ciel seren

Crijè, fe 'n po' 'd rabel  
lassù , lassù 'nt el ciel.



CONTINUA



### **Recitato:**

*Pèrchè sta mia sità  
l'è ant 'l canton dij vei,  
pèrchè a traond 'l tòssi  
come s'a fussa mel.  
La gent dis, tant per di,  
Turin a l'è un pais;  
l'è colpa dij teron;  
a l'à le miòle sècche.  
E no, mia cara gent!  
I l'ève mai pènsà  
che fòrse sta sità  
l'è smòrta pèrchè noi  
'n fond i soma mac  
'na maniga d'farfoi  
ch'a viv con j'eui bindà;  
'na maniga 'd partiant  
ch'a buta 'd vissicant  
ans un-a gamba 'd bòsch?  
L'è smòrta pèrchè noi  
i l'oma mac 'd lènga,  
vivoma ans la malissia  
e i soma nen còs sia  
l'amor e l'amicissia.  
Pènsè che maravija,  
se tuti i Turineis  
as piesso per la man  
e a feisso 'n girotondo  
antorn a stà sità!  
Pènsè che maravija,  
se tute le maraje  
ch'a passo pèr le strà,  
anvece 'd tirè via,  
criejssò: - Ciao somà!  
Provoma: fòrssa fieuj!  
Tacoma già d'ancheui!  
E mi, veui esse 'l prim  
ch'a slarga la soa man  
per podei stress-ne tante  
e tante, d'aote man!*

