

# **Vana-Kreeka kunst**

Vana-Kreeka kaart. 8-5. saj. eKr. kujunes välja Vana-Kreekale tüüpiline ühiskonnakord – orjanduslik demokraatia. Ühiskondliku turvalisuse tagasid kreeka linnriigid ehk polised.



## **Vana-Kreeka tähtsus.**

Kreeka teadus ja kultuur tõusid mõneks ajaks erakordselt kõrgele tasemele.

Kreekas sündisid filosoofia ja paljud teadused tänapäeva mõttes (Demokritos, Sokrates, Platon, Aristoteles, Pythagoras, Hippokrates, Herodotos).

Kreeka kirjanduse (Homerose eeposed “Ilias” ja “Odüsseia”) ja teatrikunsti pärand on saanud aluseks Euroopa kultuurile.

Kreekas saavad alguse olümpiamängud 776 eKr.

Erakordsed on saavutused arhitektuuri ja kujutava kunsti osas.

Kunst oli Kreekas tihedalt seotud religiooni ja müütidega.

Vana-Kreeka kunst jagatakse järgmisteks  
perioodideks:

- 1) Arhailine periood ehk vanaaeg 7-6. saj. eKr.  
(ca 600-480 eKr.);
- 2) Klassikaline ehk õitseae 5-4. saj. eKr. (ca  
480-323 eKr.);
- 3) Hellenistlik ehk hiline periood 3-1. saj. eKr.  
(ca 323 eKr.- 30 pKr.).

Kunstiliikidest on olulisimal kohal arhitektuur,  
märkimisväärsed on veel skulptuur ja  
vaasimaal.

# Vana-Kreeka arhitektuur.

Kreeka kunsti tähtsaim ala on

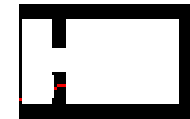
templiehitus. Paremal eri tüüpi

templite põhiplaanid, all

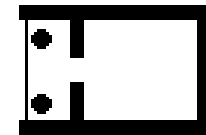
rekonstruktsioon Zeusi templist Olümpias.



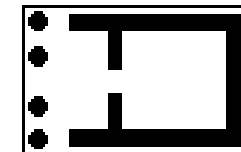
1. Megaron - naos  
(antiiktempli akendeta  
pearuum, kus asetses  
jumalakuju), mille ees  
asub eeskoda



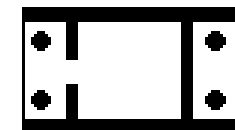
2. Antidega tempel



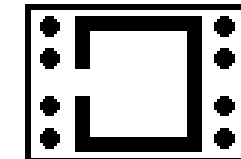
3. Prostüül



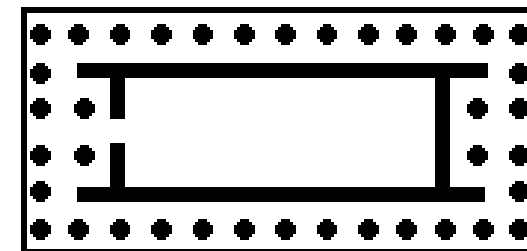
4. Topeltantidega  
tempel



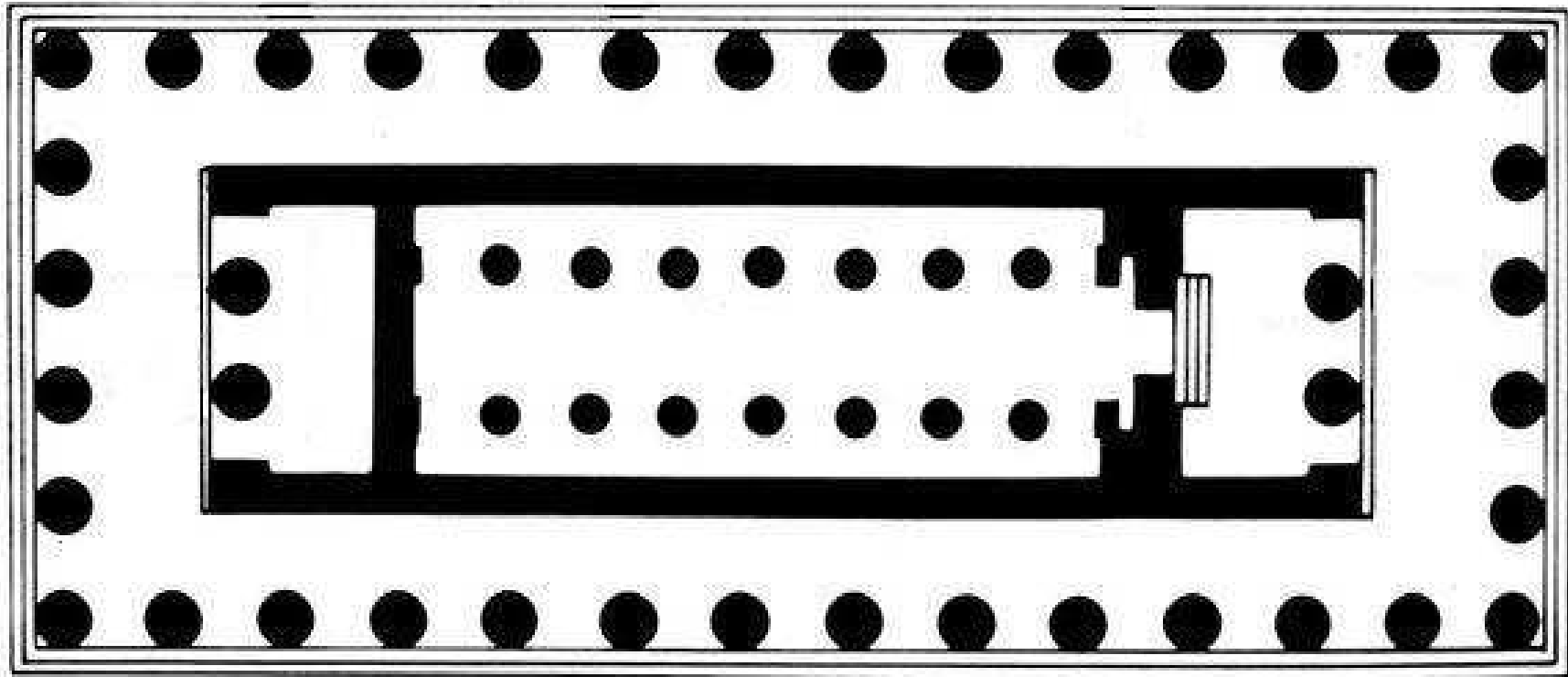
5. Amfiprostüül



6. Peripteer



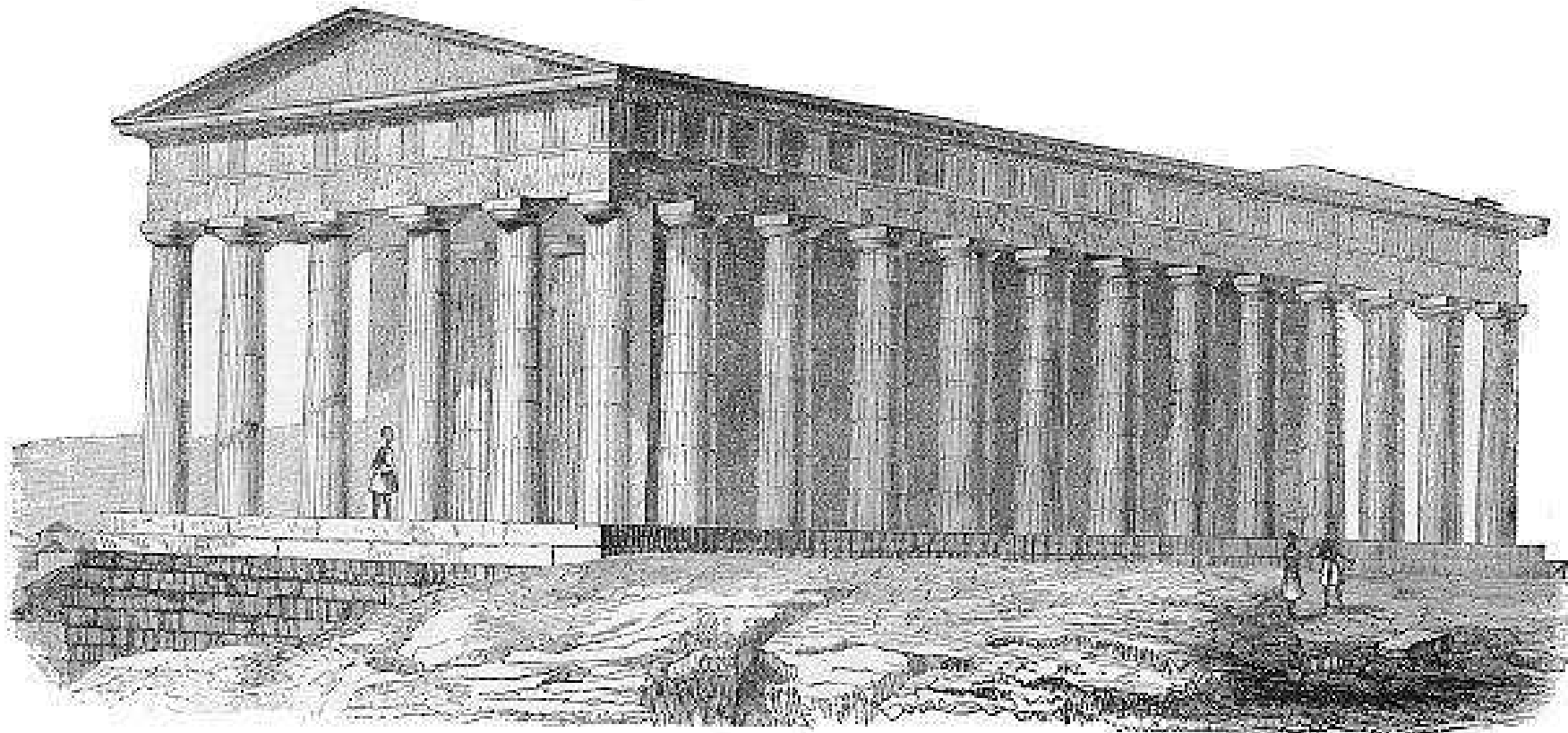
Kreeka templi – peripteeri (rida sambaid ümber templi)  
põhiplaan (Pildil Hera templi põhiplaan Paestumis).

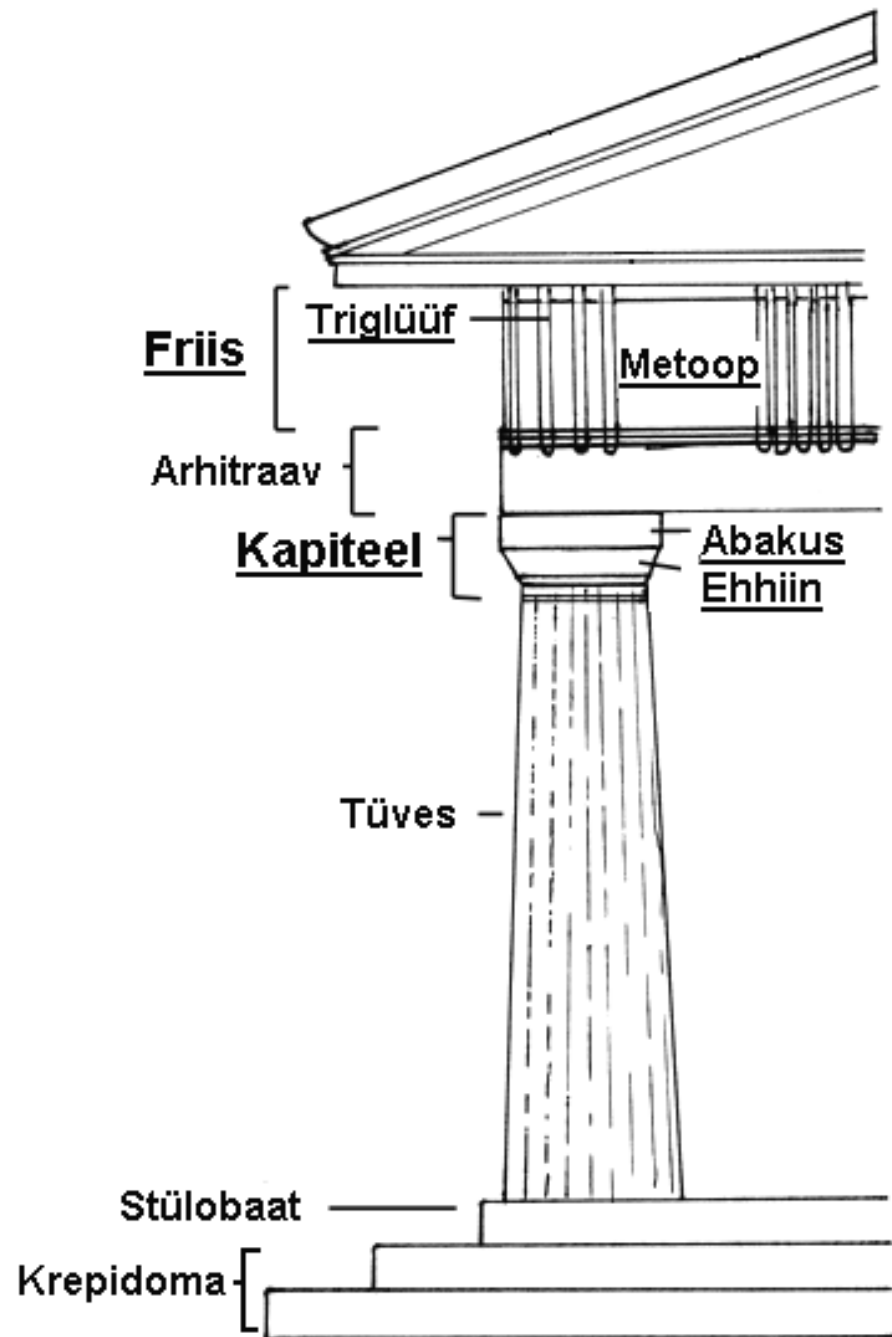


Kreeka templiarhitektuuris esineb 3 stiili:  
dooria, joonia ja korintose.

Dooria stiil on vanim.

(pildil rekonstruktsioon Theseuse templist Ateenas)



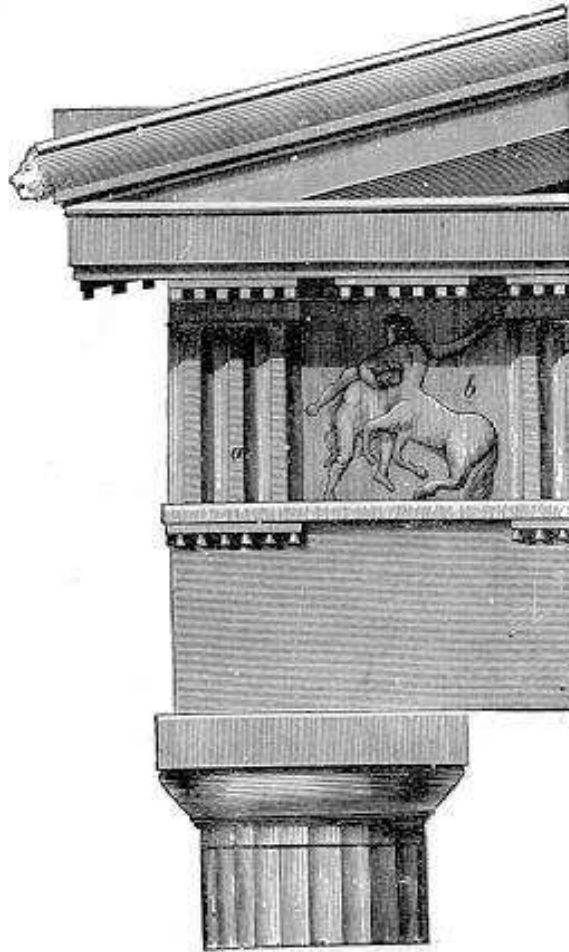


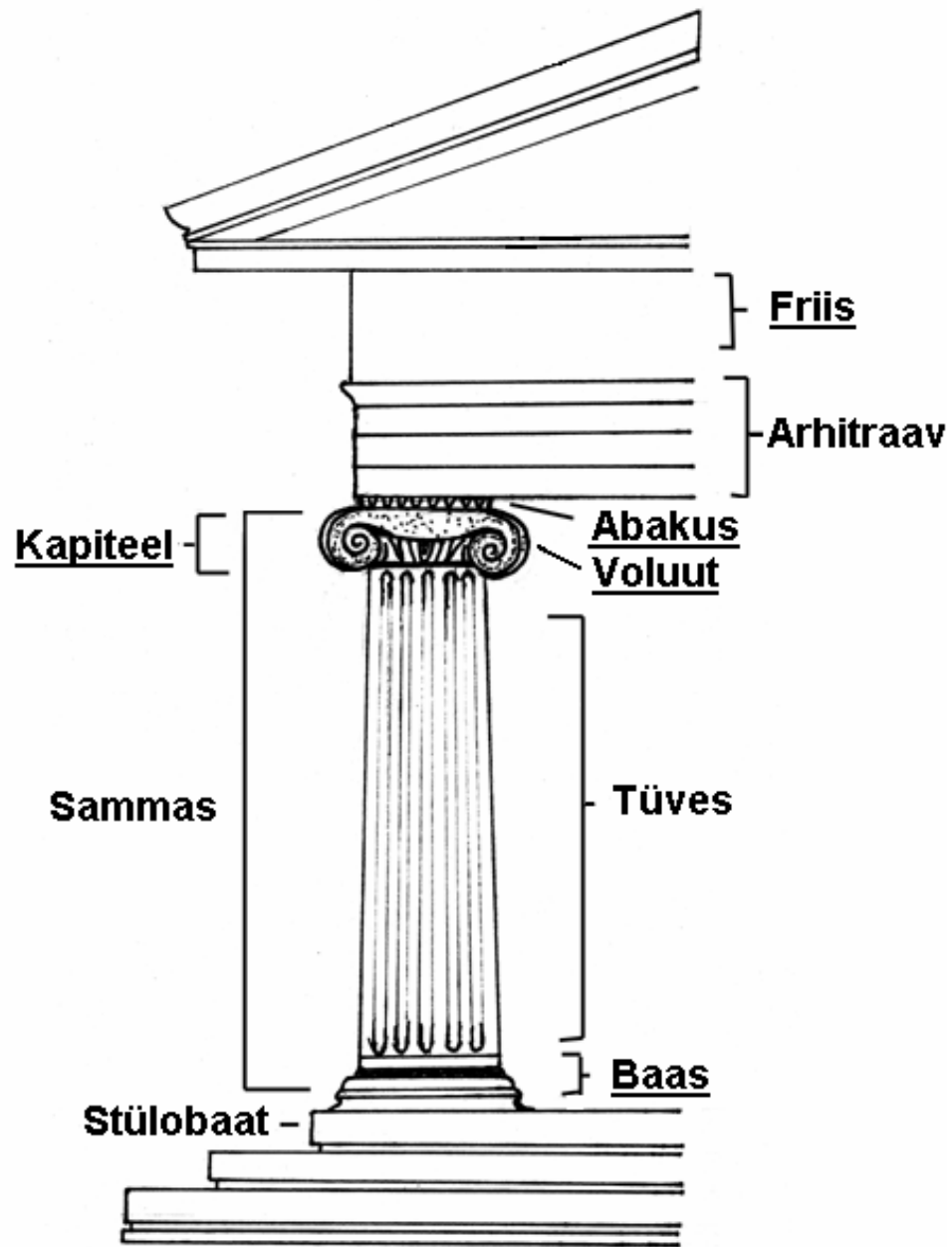
Dooria stiili  
iseloomulikud  
tunnused.



Dooria stiili sammast (kannelüürid),  
kapiteel ja friis .

Entaas



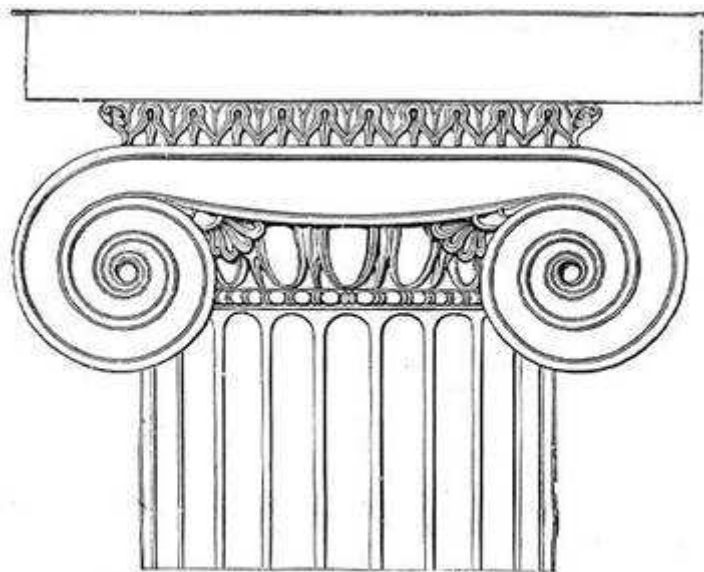
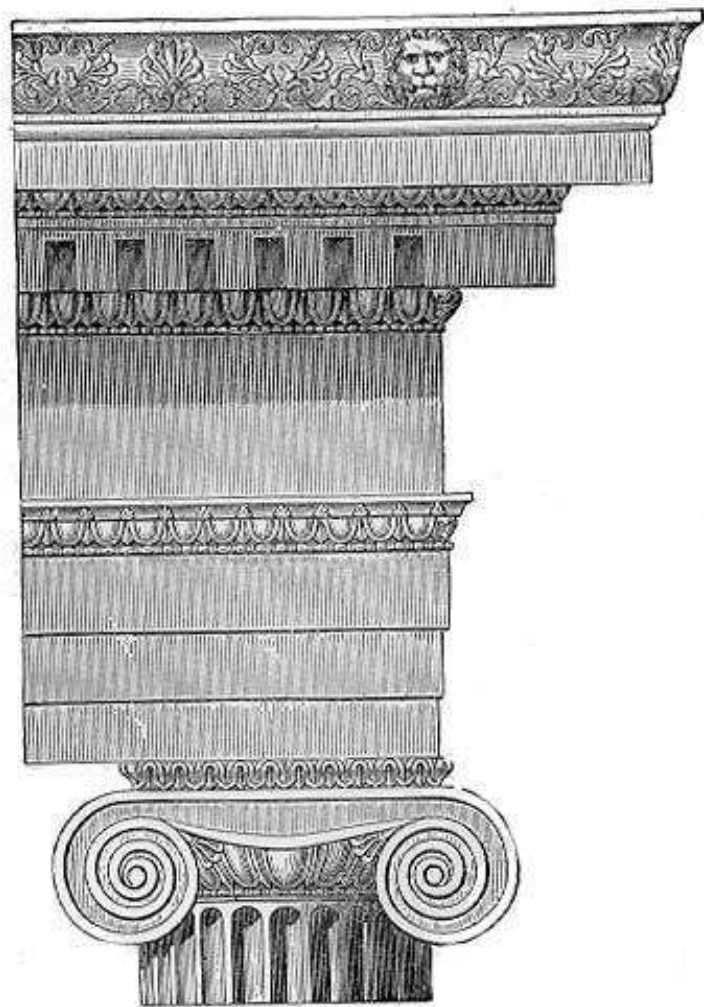


Joonia stiili  
iseloomulikud  
tunnused.



# Joonia templi friis (dekoreeritud hammaslõikega) ja kapiteel.

Ehiin on kõige sagedamini kaunistatud nn. munavöödiga (all).



## Vana-Kreeka enamlevinud ornamendid:

1-2. meander



3. Munavööt



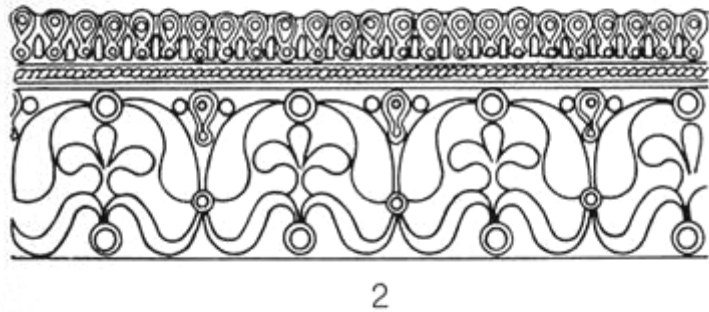
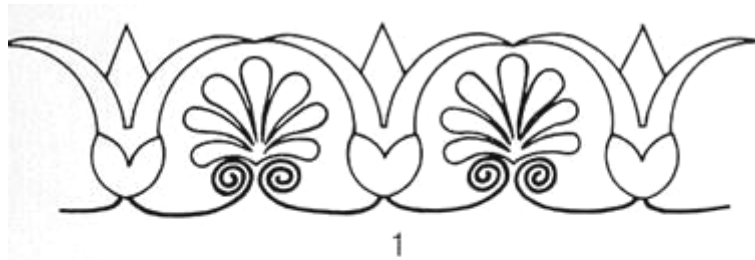
4. Hammaslõige



5. Lainevööt

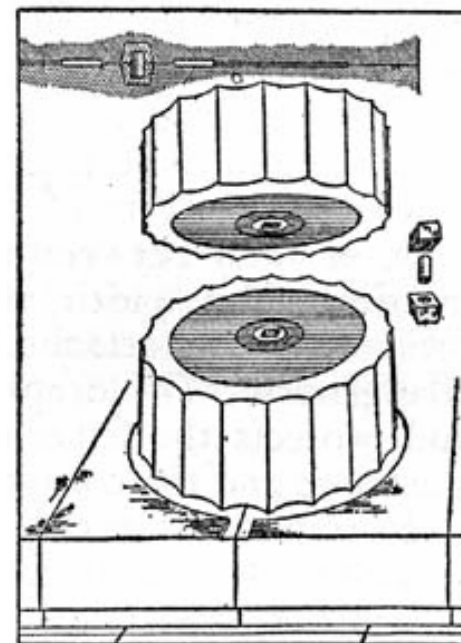


# Ornamendid, vasakul palmett.





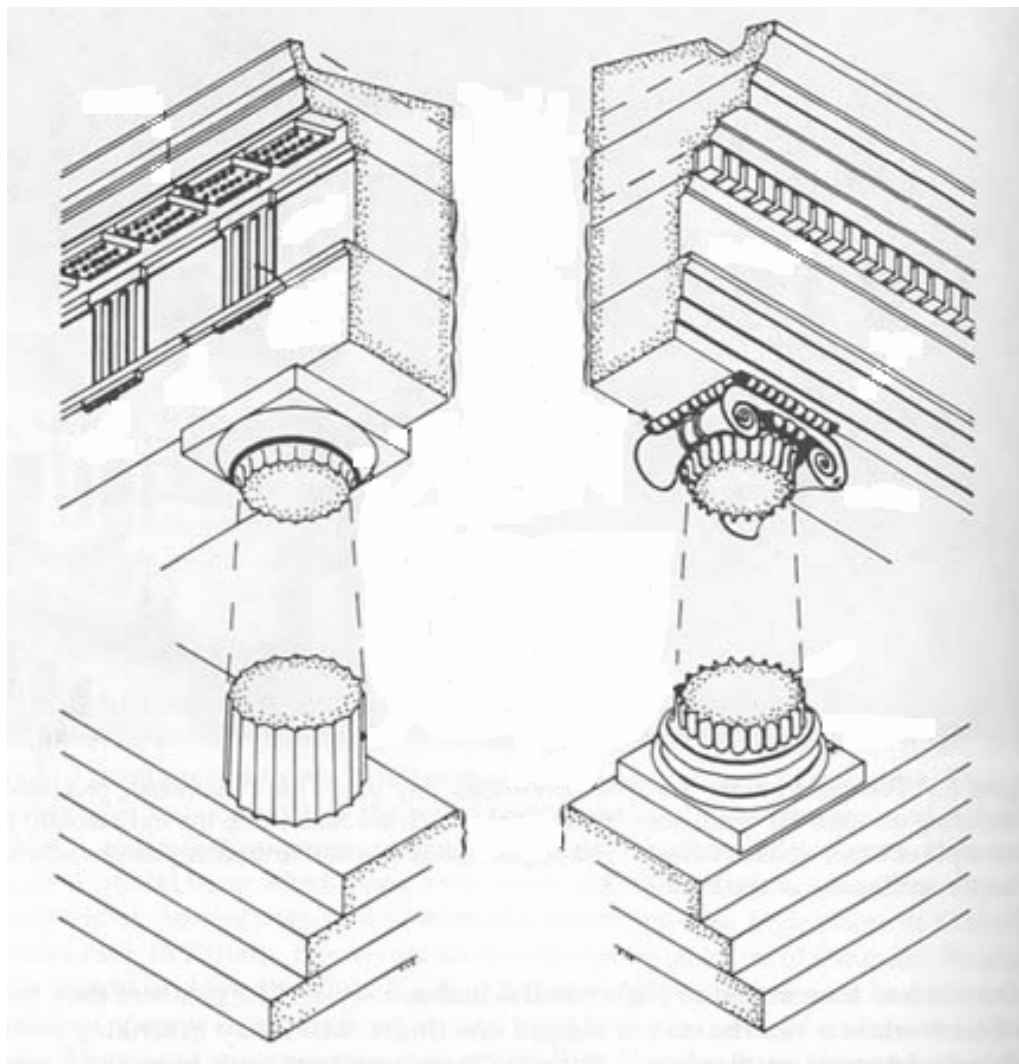
Joonia samba kapiteel ja baas  
(samba alus). Sambakivid seoti  
metallist klambritega (paremal).



# Erechtheioni templi joonia stiilis sambad.

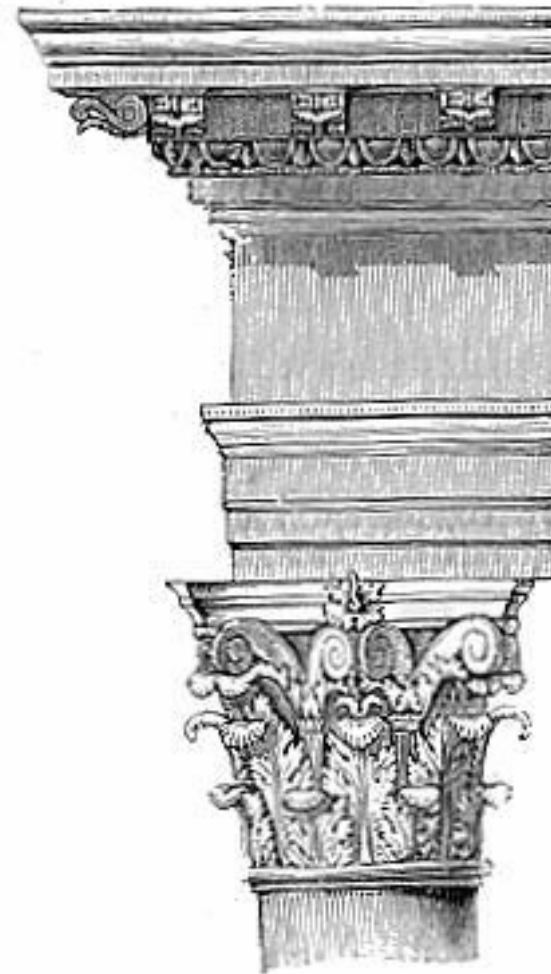
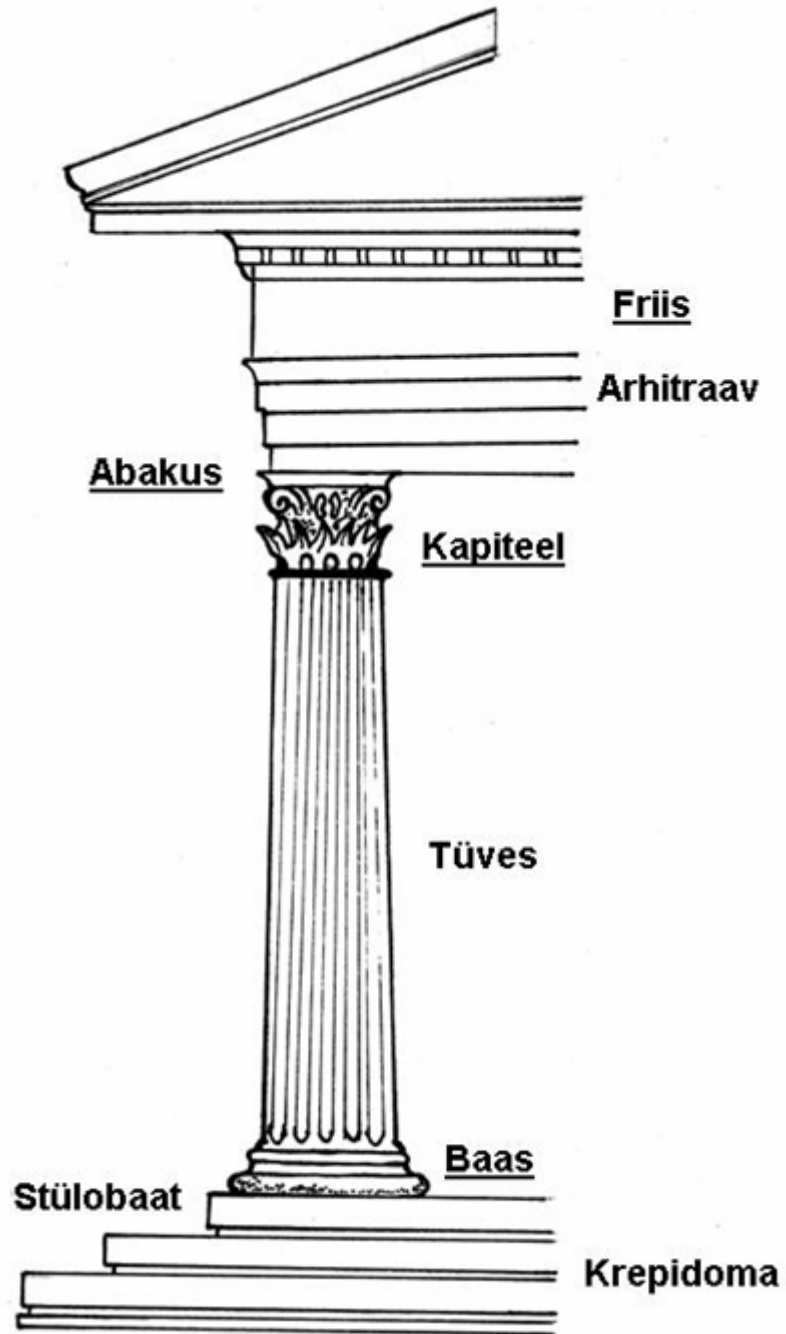


# Dooria ja joonia stiilide võrdlus.





Korintose stiili  
iseloomulikud tunnused.



Korintose samba  
kapiteeli ehhiin on  
kaetud  
akantuselehtede ja  
lilleõitega, abakus on  
neljakandiline.



# Zeusi tempel Ateenas.





Leia, milliseid kreeka kunstistiile on kasutatud Sulle tuttavatel ehitistel?



Üks paremini säilinud arhailise p. templitest on Hera tempel Paestumis (kreeklaste koloonia Lõuna-Itaalias) 550 eKr.

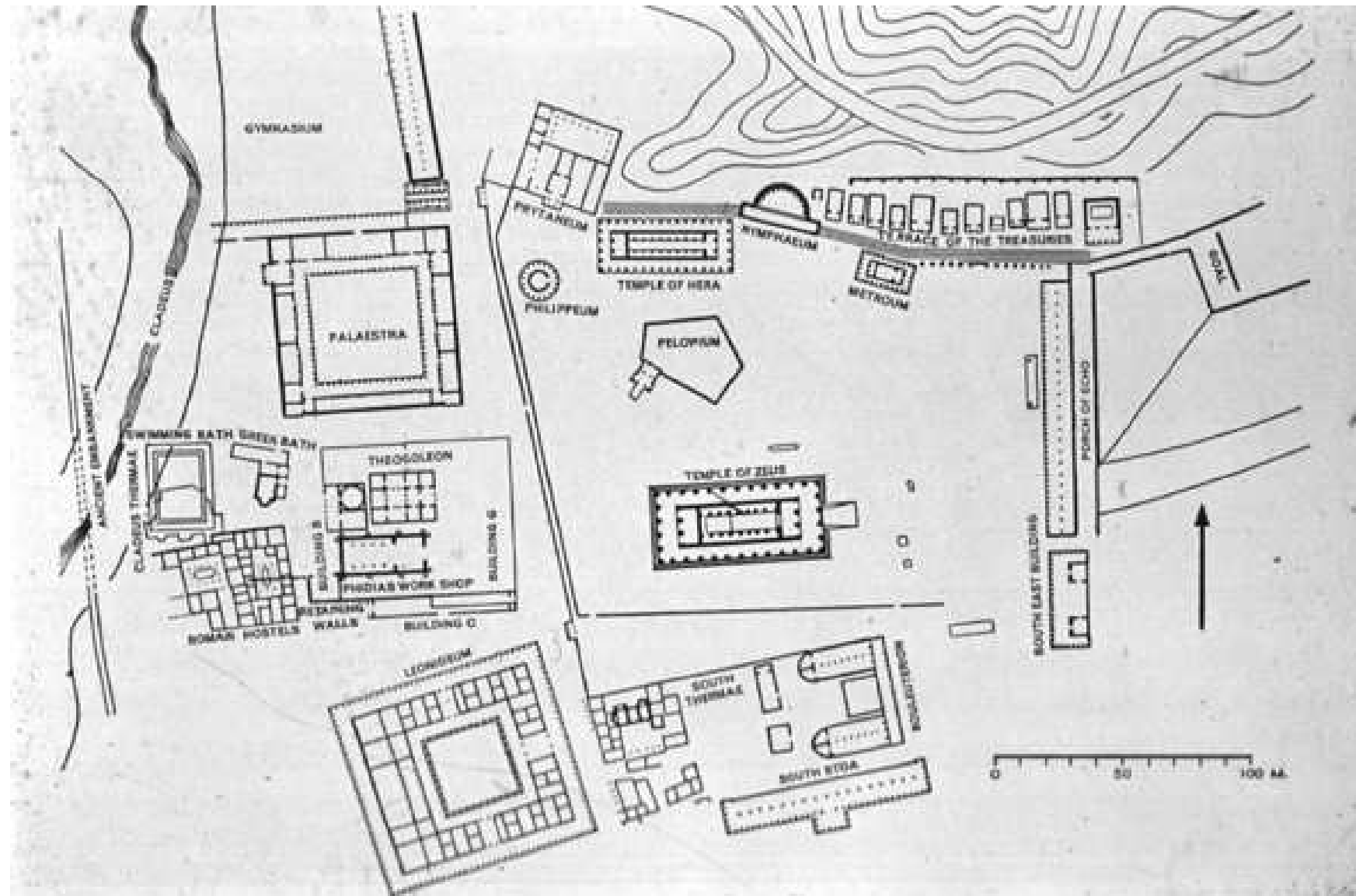


Peajumal Zeusile rajatud Olümpia pühamu  
rekonstruktsioon.





# Olümpia pühamu plaan.



Hera tempel Olümpias 7.  
saj. eKr.,  
olümpiatule süütamine kaasajal.





Olümpia  
pühamu:  
palestra  
(atleetide maadluse  
poksi ja hüpete  
harjutusväljak) .



**gymnasium**  
(odaviske ja  
kettaheite  
harjutusruum  
koos aiaga).

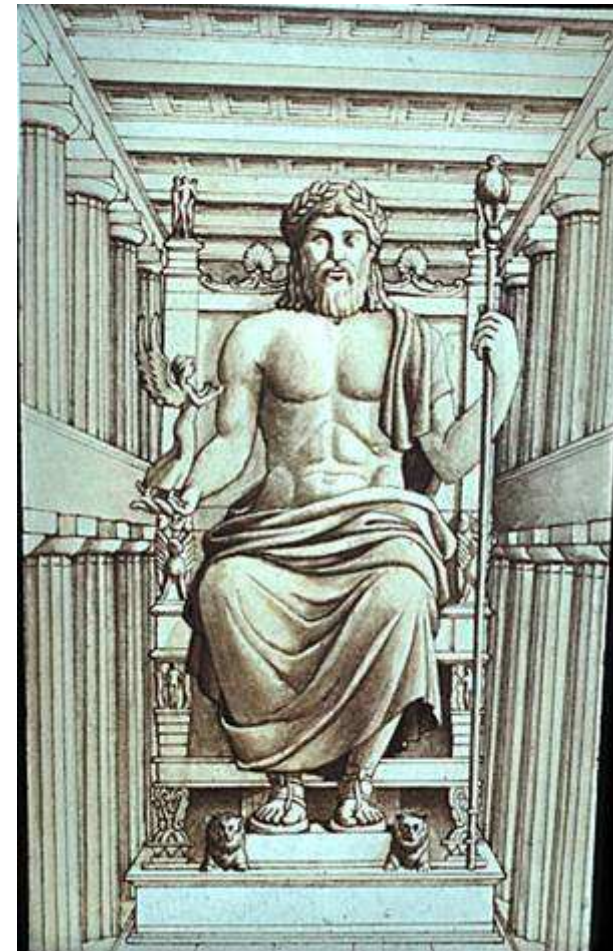
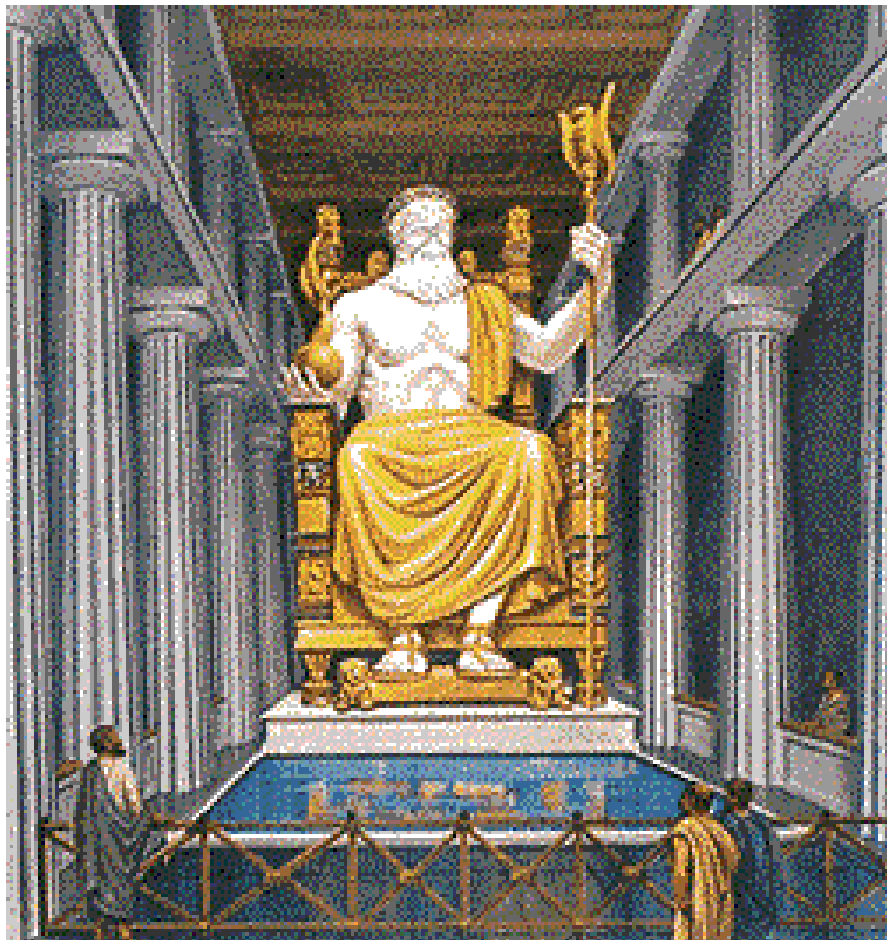


Olümpia pühamu. Zeusi templi varemed 5. saj. eKr.





Olümpia Zeusi templis asus Pheidias krüselefantiin-tehnikas loodud 12 m kõrgune istuva Zeusi kuju (kuulus vana-aja 7 maailmaime hulka, Zeusi kujutati tavaliselt kotka, valitsuskepi ja välgukimbuga).



Klassikalise perioodi (5.saj. eKr.) kõige olulisemaks ehituskompleksiks oli Ateenas kõrgel kaljul asuv akropolis.

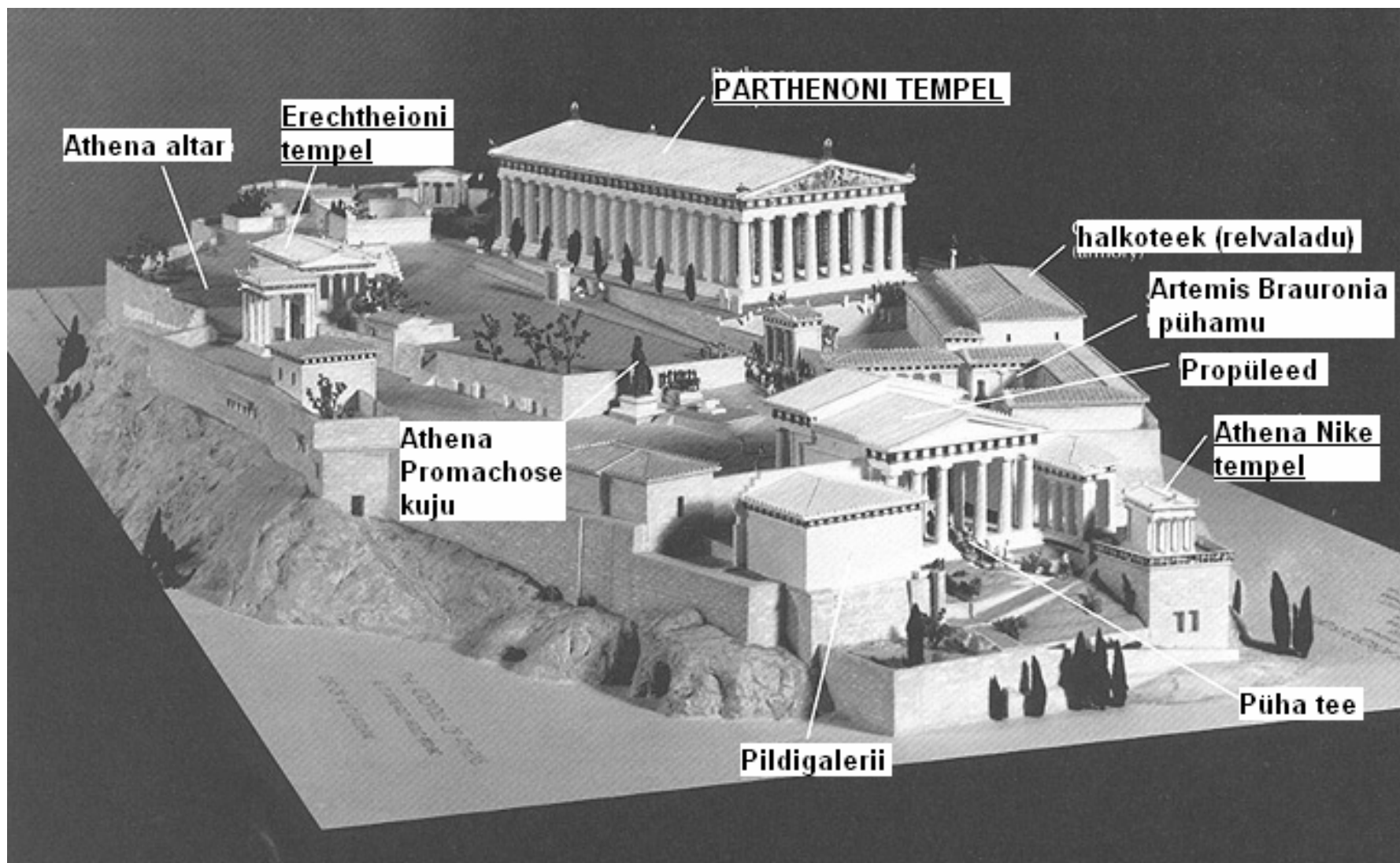




Ateena vaade koos linna keskel asuva  
kaljukindluse ehk akropoliga.

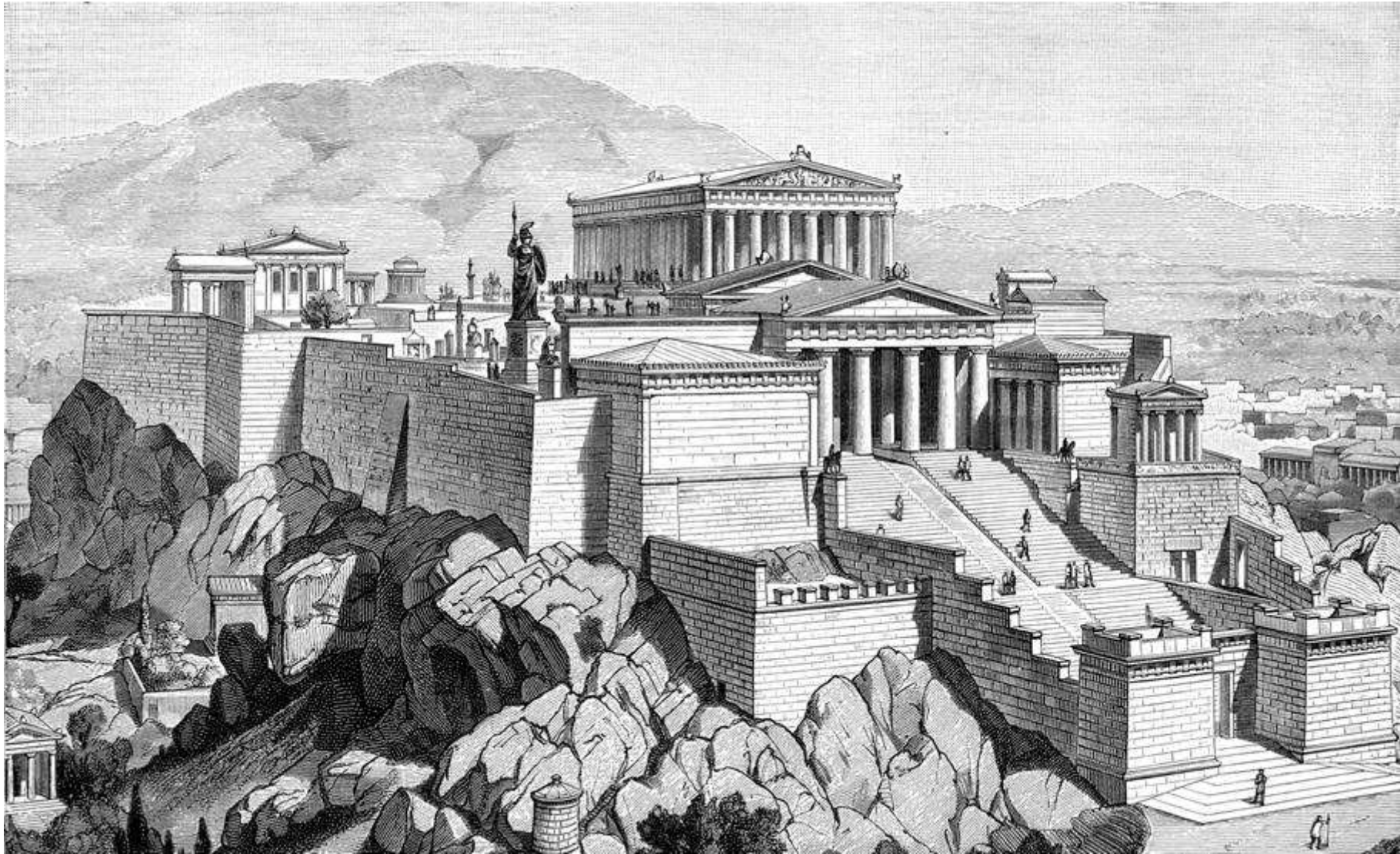


Akropol koosnes: tiibadega väravaehitisest – propüleest, väikesest Nike templist, peajumal Athenale pühendatud Parthenoni templist ja heeros Erechtheioni templist.



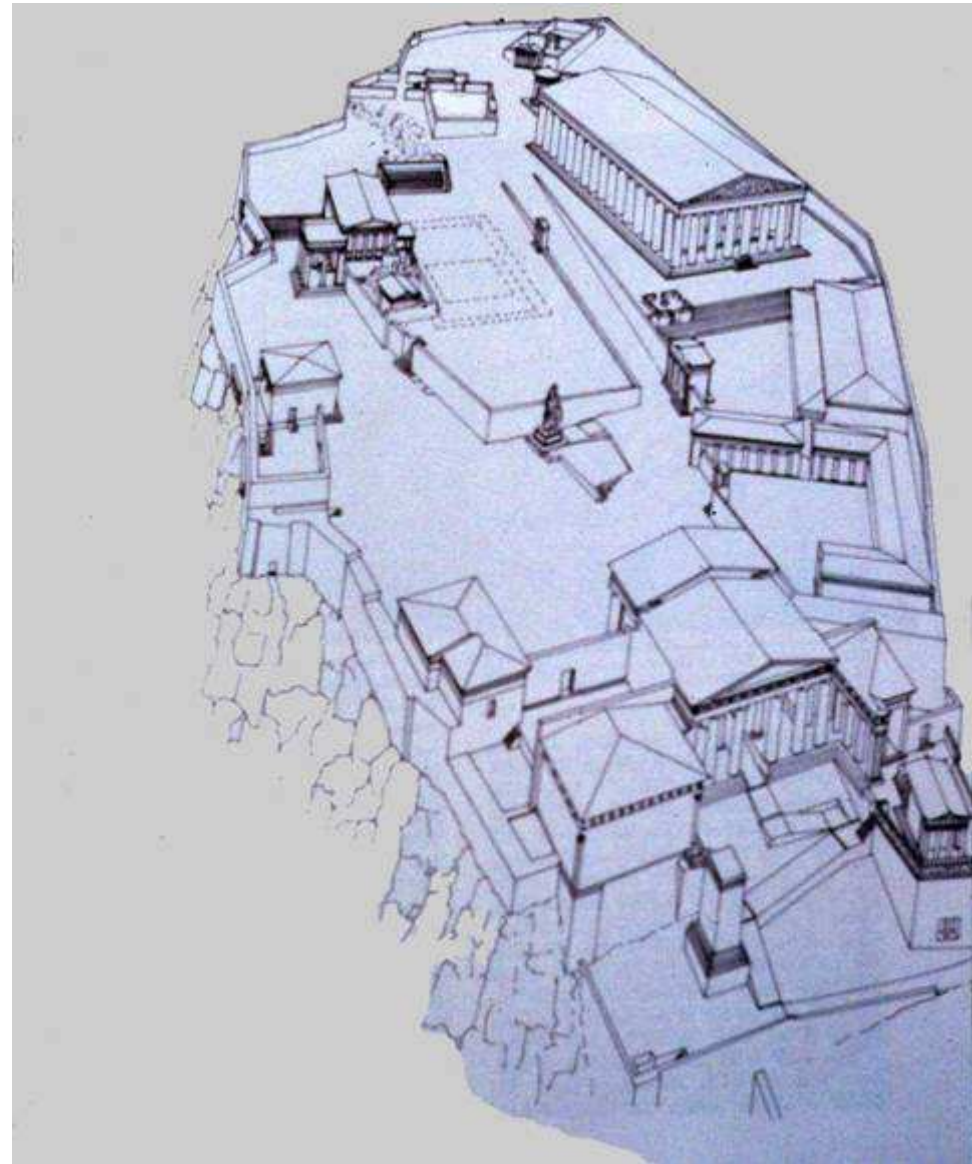
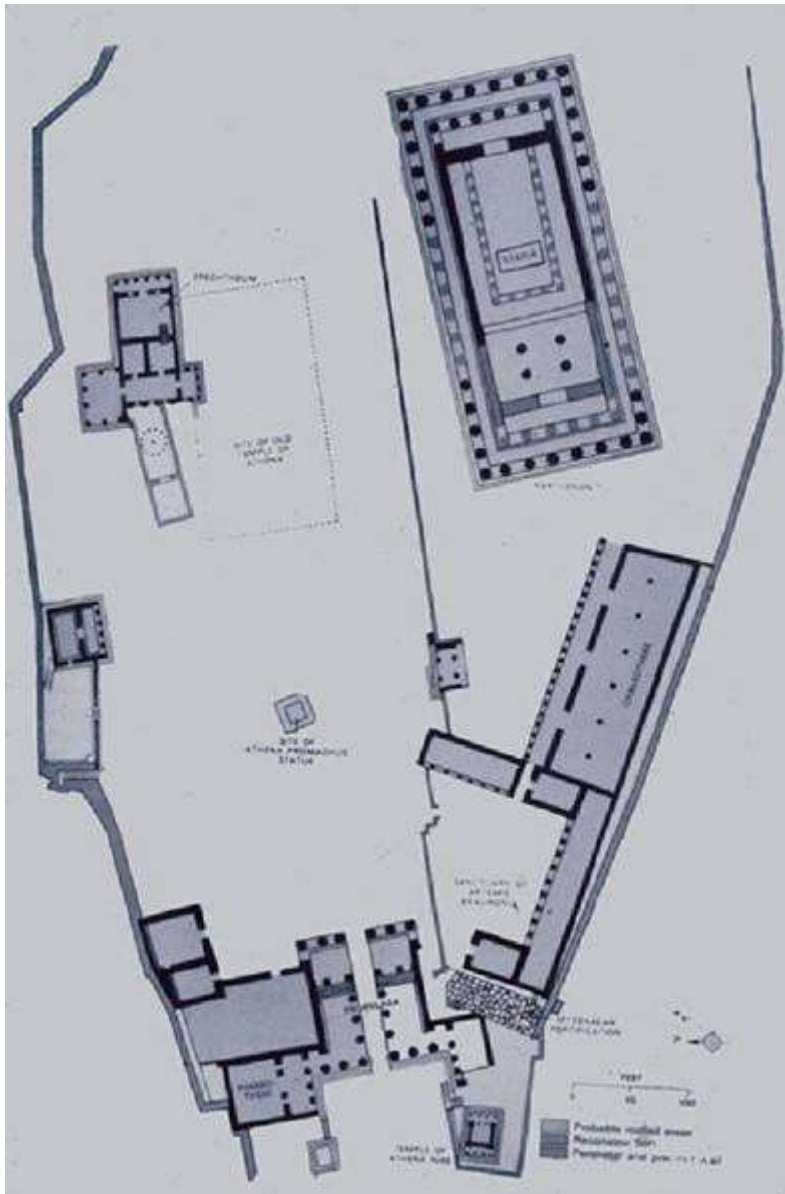


# Müüriga ümbritsetud Ateena akropoli rekonstruktsioon.

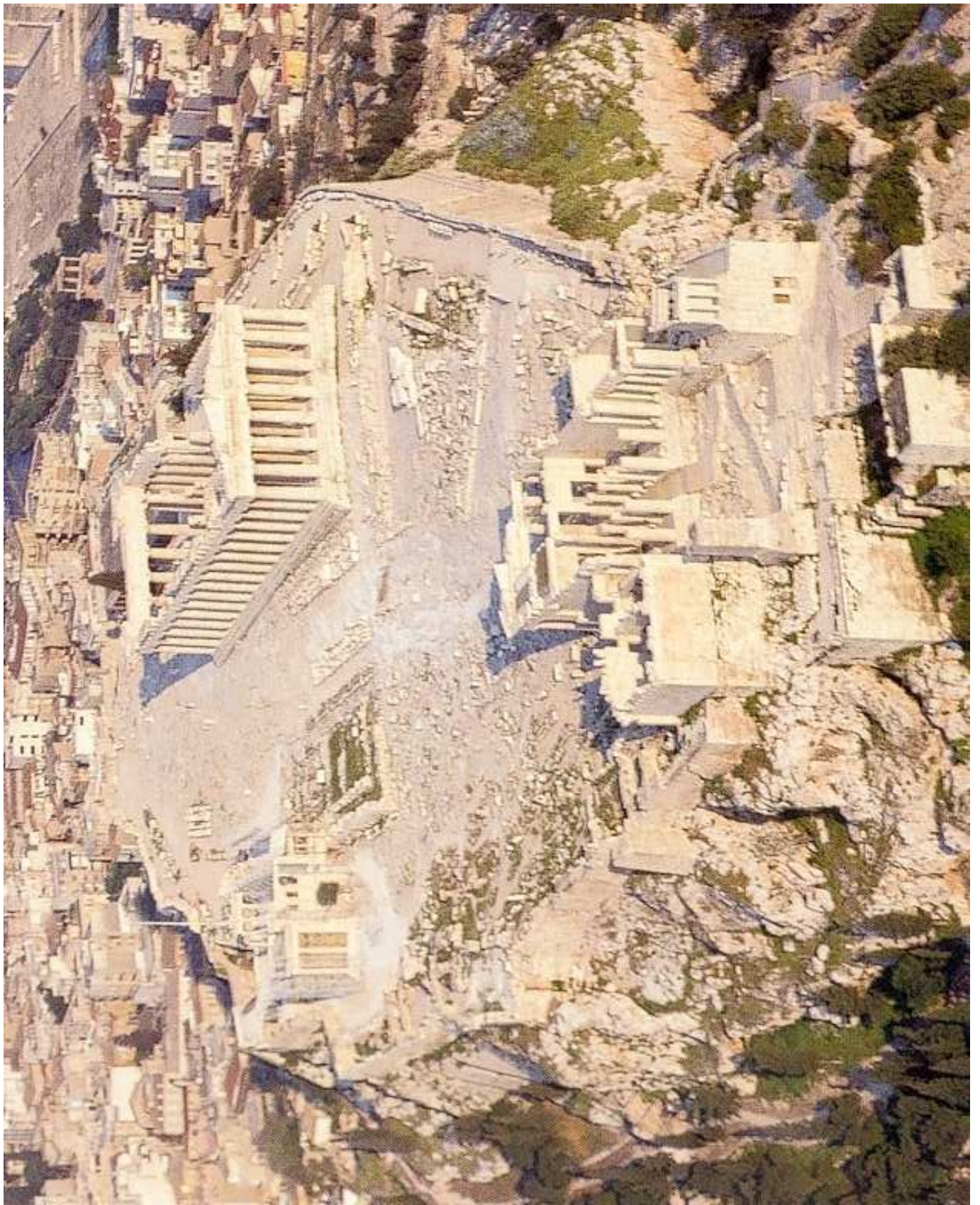




# Ateena akropoli plaan ja rekonstruktsioon, 5. saj. eKr.









Vaated Ateena akropolist.

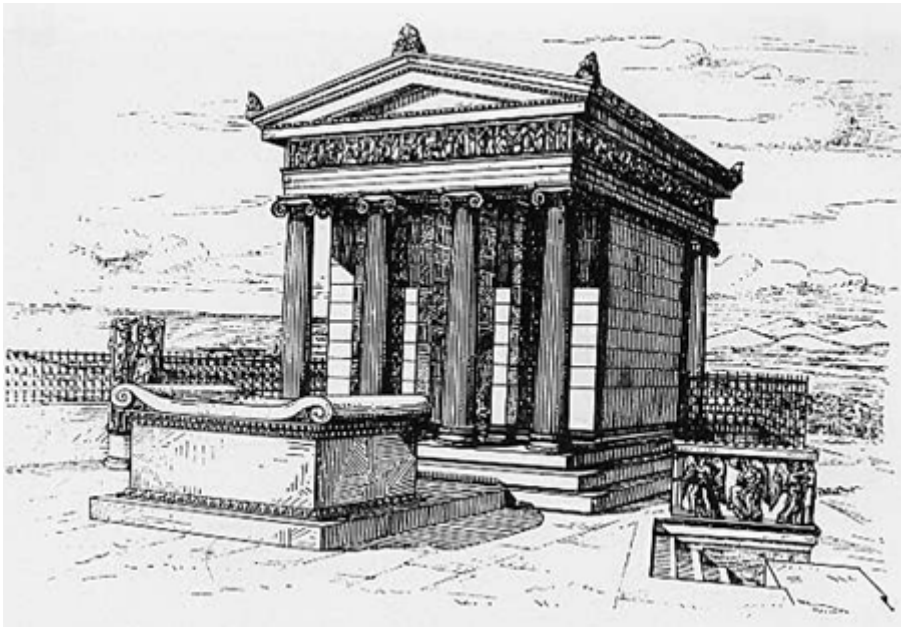




Tee akropolile läks künka  
lääneküljelt marmorist  
paraadvärvate – Propüleede  
kaudu. Sisenedes tuli läbida  
mitmerealised marmorsammastest  
portikused, mille väljaspoolsed  
sambad olid dooria, seespoolsed  
joonia stiilis.



Sissekäigust paremal, akropoli müüridest veidi väljaulatuval tornil, seisis väike joonia stiilis võidujumalanna Nike tempel.  
(Tavaliselt kujutati Niket tiibadega, kuid sealne Nike kuju oli tiibadeta, et ta ei saaks ära lennata).





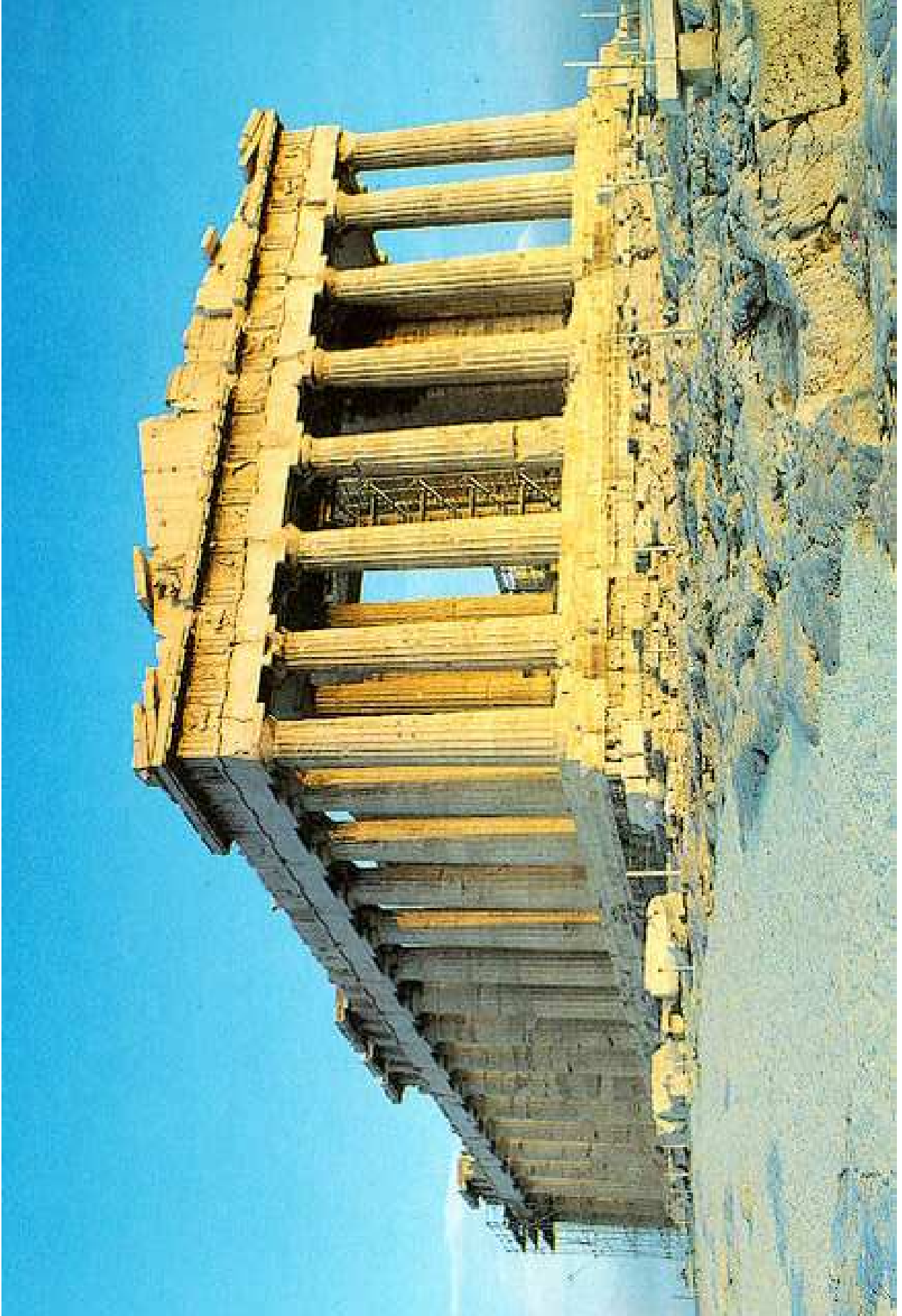
Sandaali siduv  
Nike.  
Marmorreljeef  
Athena Nike  
templilt Ateena  
akropolil.  
5. saj. eKr.



Akropoli peatempel –  
valgest marmorist  
PARTHENON, 5.saj.  
eKr..

(Hoone ehtasid arhitektid Iktinos ja Kallikrates Pheidiasse juhatusel. Tempel oli 70 m pikkune ja 31 m laiune dooria peripteer, mida ümbritses 8x17 peaaegu 10 m kõrgust sammast. 1803-12 laskis lord Elgin enamuse kujusid Inglismaale viia ja müüs need Briti Muuseumile. Parthenoni on kasutatud kirikuna, türgi mošeenana, 17. saj. sai hoone tugevasti kannatada, sest seal asus püssirohuladu).









WEST

A – hero 'Ilissos'. B–F – Kekrops, his daughters and son (?). G – Nike. H – Hermes. I, K – Triton (?) supporting horses. L – Athena. M – Poseidon. N – Iris. O – Amphitrite. P, Q, R – woman with two children, Oreithyia (?). S–W – other Attic royalty or heroes.



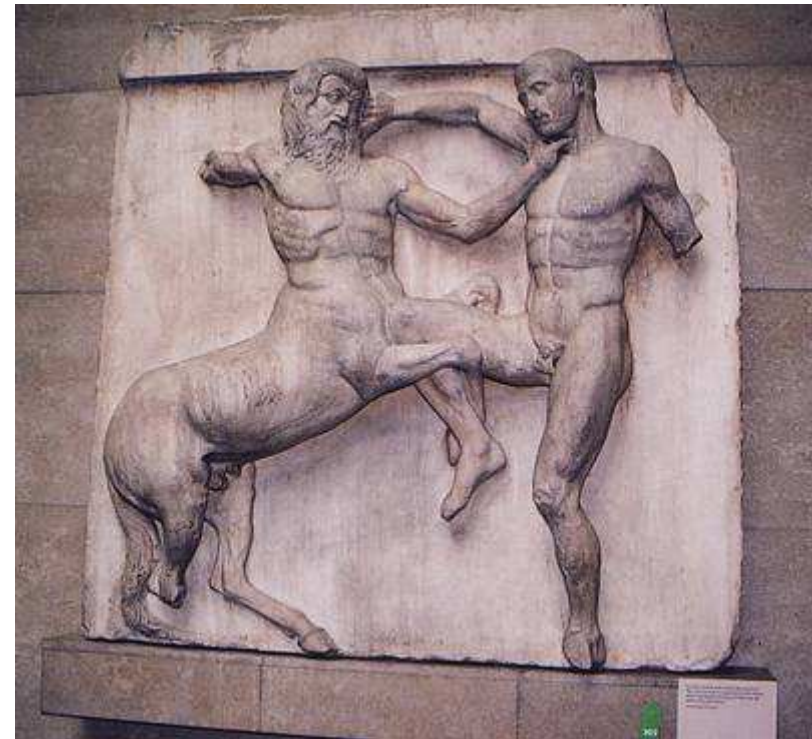
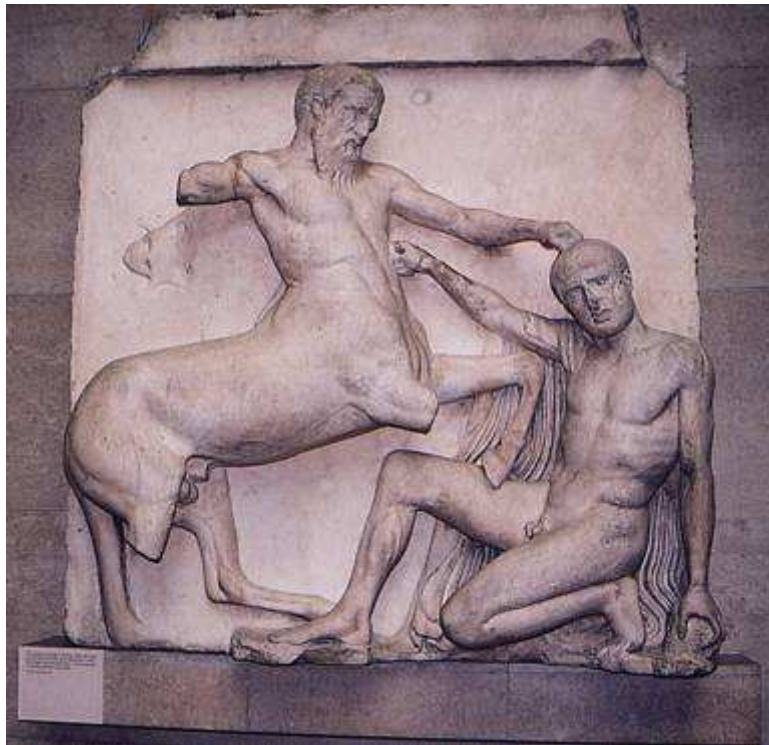
Parthenoni läänepoolse  
tümpanoni  
reljeefkaunistuste  
rekonstruktsioon (Võitlus  
Athena ja Poseidoni vahel Atika  
pärast).



Rekonstruktsioon idapoolsest tšimpanonist, millel kujutatakse Athena sünni Zeusi peast (all vasakul Dionysos?, Demeter ja Kore, paremal kolm saatusejumalannat).

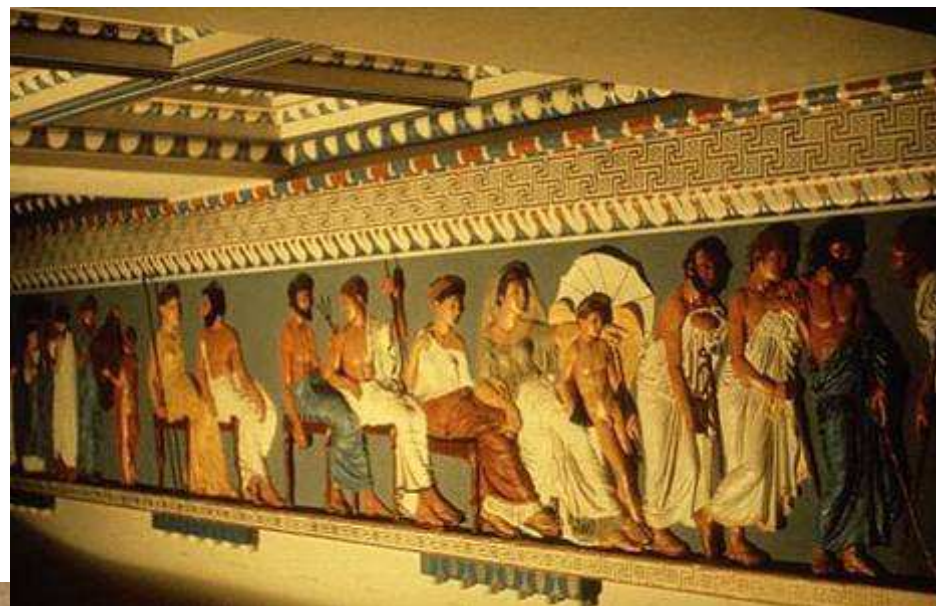


Parthenoni lõunap. friisi  
metoopide reljeefid:  
kentauride ja lapiidide  
võitlus (lapiidid on kr. müt-s hiiglaste  
hõim, kes võitsid oma kuninga pulmas  
kentaure; all olevad reljeefid asuvad  
Briti Muuseumis).





Parthenoni idafriis:  
istuvad jumalad  
Poseidon, Apollo ja  
Artemis (ülal moodne  
rekonstrutsioon).





Parthenoni friis Briti Muuseumist. Ratsanikud panatenaiade (Ateena tähtsaimad pidustused) rongkäigult.



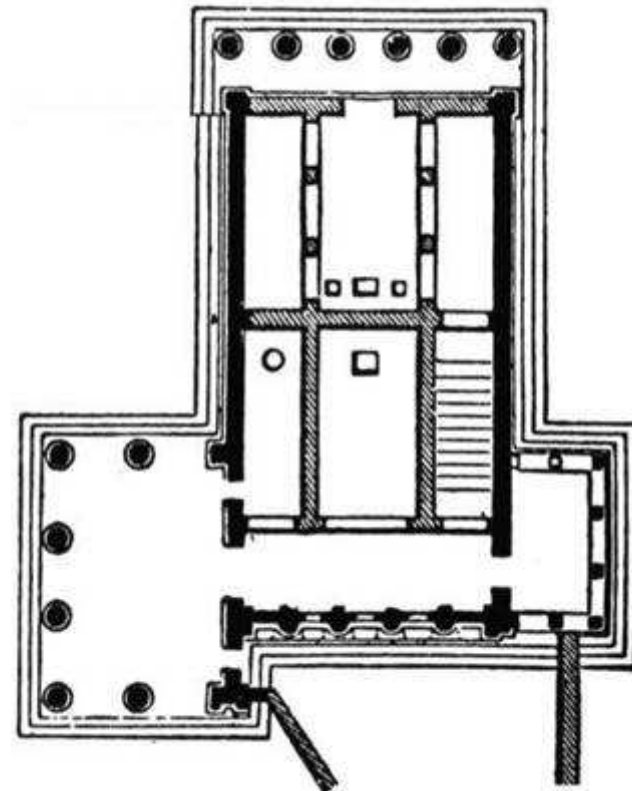


# Pheidias loodud Athena kuju rekonstruktsioonid

Parthenonis (Athenat  
kujutatakse kiivri, oda, kilbi ja  
aigisega, tema pühadeks olenditeks  
peeti öökulli ja madu.

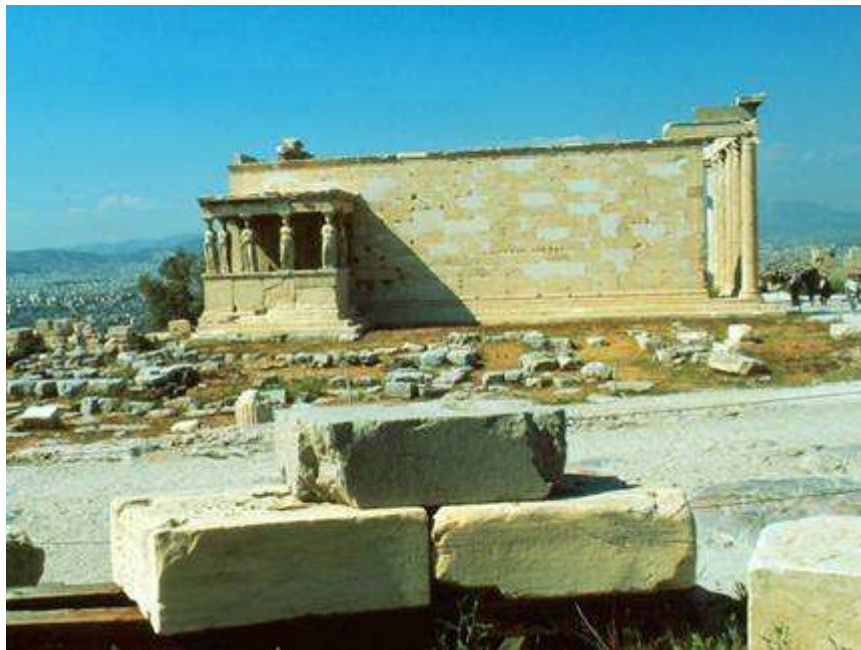


Viimase klassikalises joonia stiilis ehitisena (5. saj. lõpul eKr.) lisati akropolile keeruka põhiplaaniga Erechtheioni tempel.





Erechtheioni tempel on  
joonia stiilis, aga ühe  
eeskoja talastikku  
kannavad sammaste  
asemel noorte naiste  
marmorkujud – karüatiidid.

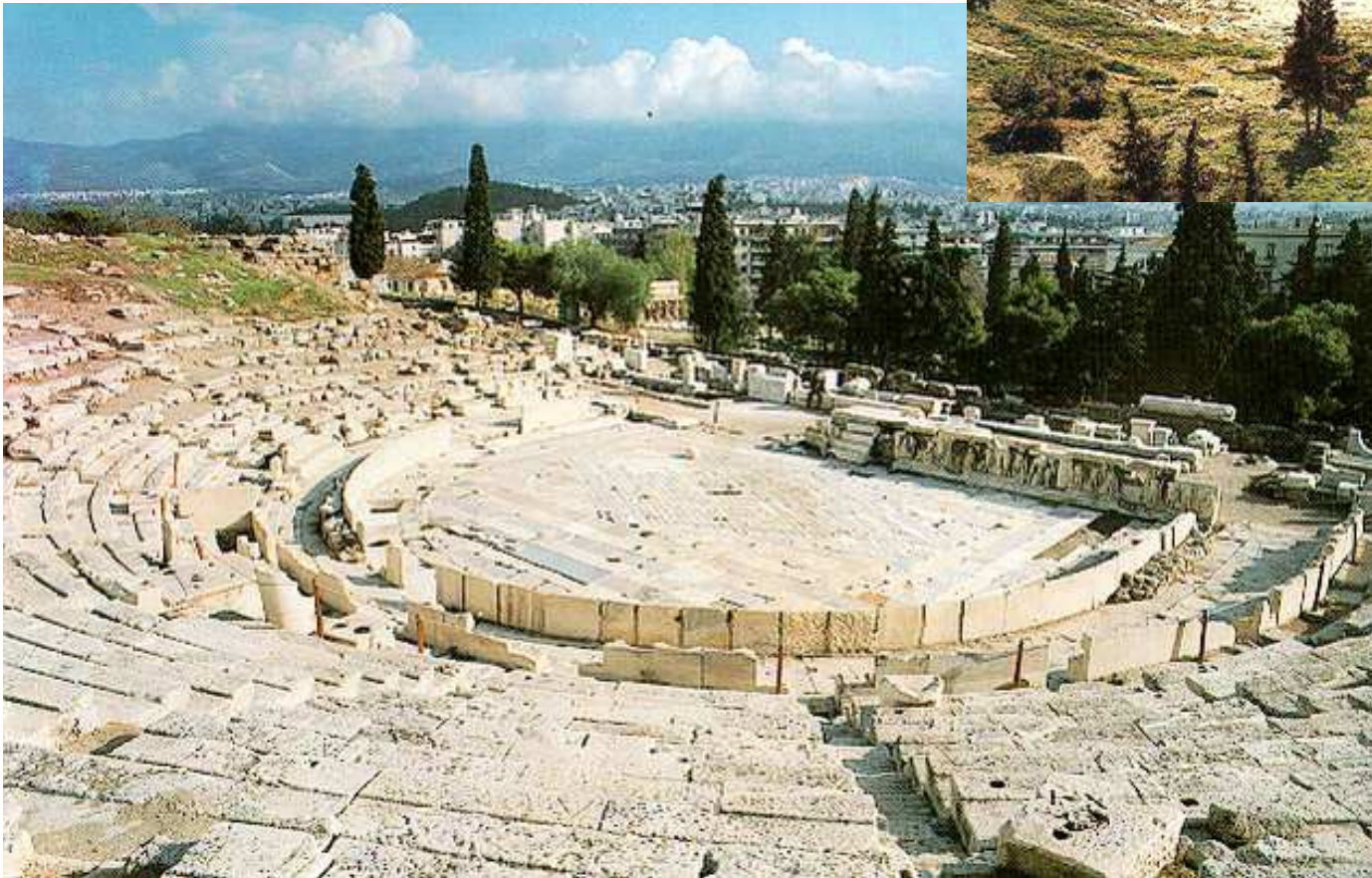


Erechtheioni templi  
karüatiidid.





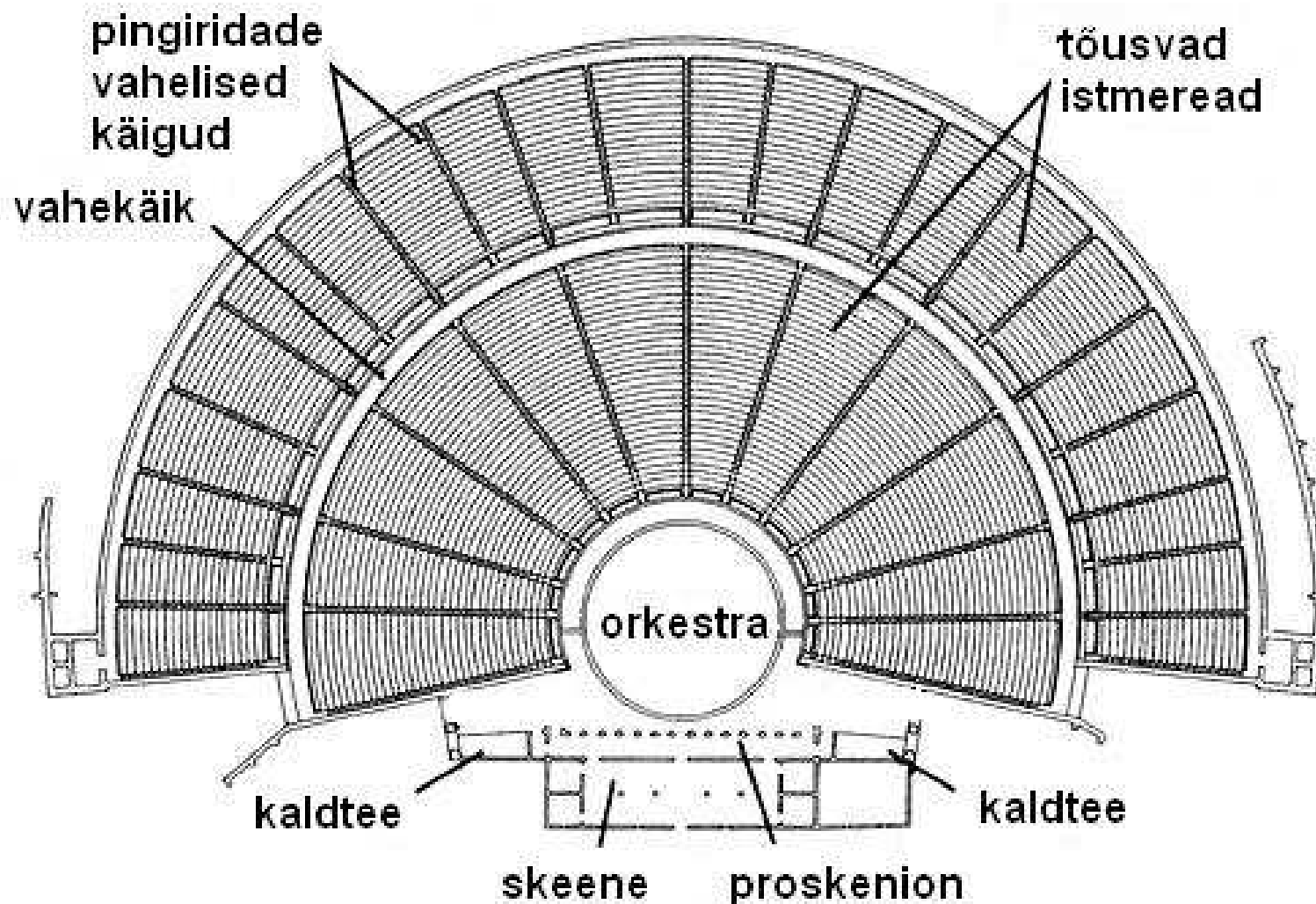
Dionysose teatri  
varemed Ateenas (4.saj.  
eKr., vanim näidendite esitamise  
koht, mille esialgsed, 6. saj.  
lavaehitised ja pealtvaatajate  
pingid olid puidust).



Dionysose  
teater mahutas  
14000  
istekohta.

# Vana-Kreeka teatri põhiplaan (Epidauros, 3. saj. eKr.)

Skeene – lavaehitis, kus asusid rõvistu ja rekvisiitide ruum;  
proskenion - esinemiskoht.





Epidaurose teater (3.saj.eKr.) on kõige paremini säilinud Vana-Kreeka teater (nüüdisajal taas kasutusel, mahutas 12000 pealtvaatajat).





Epidauröse teater.





## Terrakotast teatrimaskid 2.-1. saj. eKr.

Kreekas esitati alates 6. saj. lõpust eKr. tragöödiaid, komöödiaid ja saatüridraamasid kõigist ühiskonnakihtidest vaatajaile. Vaesemate piletiraha tasus riik. Näitlejad kandsid maski, kostüümid vastasid näidendi laadile. Etenduse mõju suurendamiseks kasutas lavastaja mitmesuguseid teatrimasinaid.



## Arhailise perioodi

skulptuurid mõjuvad veel ebaloomulike ja egiptusepärasena. Neid iseloomustab sirge, tardunud seisang, tihedalt vastu külgi surutud käed ja grimassitaoline naeratus.

Arhailisel ajal loodud kujud on alasti meesfiguurid – kouros-ed ja riietatud naisfiguurid – kore-d

## Vana-Kreeka skulptuur





Paremal *kouros* Meloselt,  
550 eKr. marmor, 2,14 m



Vasakul *kaksik-kourosed* Kleobis ja Biton (Akropoli muuseumist u 590 eKr. 2,70 m), paremal *kouros* (u 600 eKr.).





Vasakul *kore* Peploselt (polükroomne  
marmor, u 530 eKr., 1,20 m),  
paremal *kore* u 674-500 eKr.



*Kored Akropoli muuseumist.*

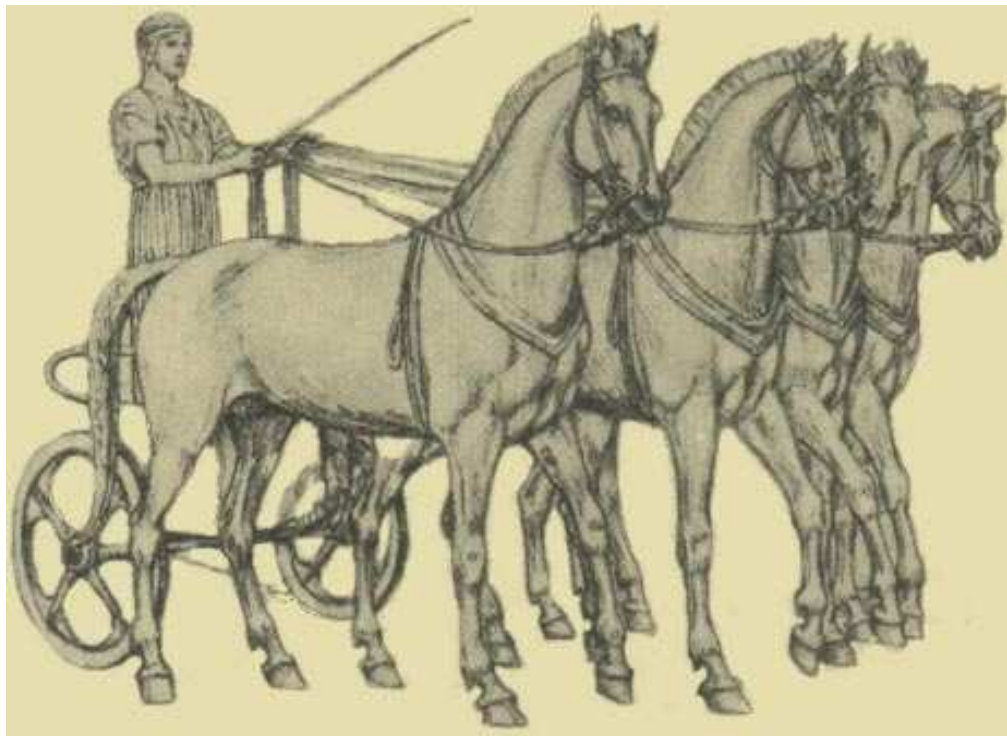




Athenale ohvrit toov  
Vasikakandja Ateena  
Akropoli muuseumist.



4-hobuselise kaariku  
Vankrijuht Delfist. (478 eKr.,  
pronks), vasakul  
rekonstruktsioon.





Delfi vankrijuhti loetakse üleminekutööks arhailisest perioodist klassikalisse.



Klassikalisel perioodil (5. saj. eKr.) toimus skulptuuris murrang – inimkeha kujutamises saavutati täielik kindlus ja vabadus. Tulemuseks oli ennenägematu looduslähedus ja väljenduse veenvus.

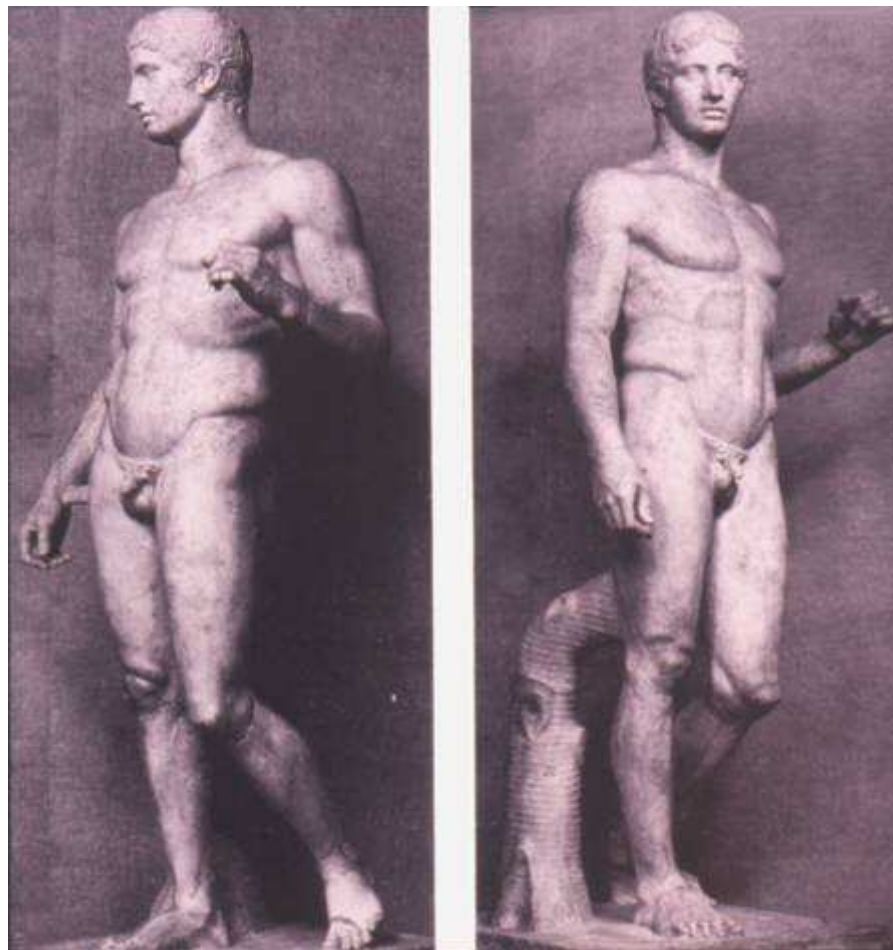
Pildil Polykleitose “Odakandja”.



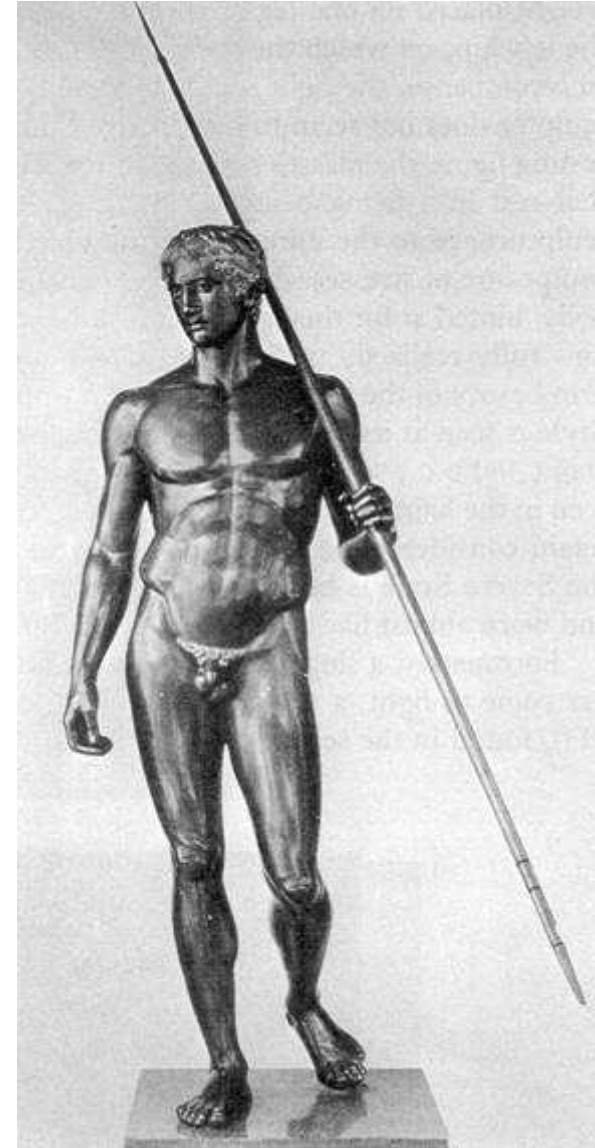


Polykleitos “Odakandja” Pompeijst 550-40 eKr., 2,12 m, marmor.

Kõigile Polykleitose töödele on iseloomulik, et ta laseb figuuri kogu raskusega toetuda ühele jalale, kuna teine jalg asetseb vabalt (kontrapost – tasakaal tugijala ja nõjajala vahel).



Polykleitos "Odakandja" ("Doryphoros"), parempoolne pronksist Rooma koopia.







Myroni  
pronkskujud  
on säilinud  
üksnes rooma  
marmorkoo-  
piatena.



## Myron "Kettaheitja"

("Diskobolos") 5. saj. eKr.



4. saj. eKr. skulptuur muutub liikuvamaks, enam pannakse rõhku tunnete ja emotsioonide väljendusele.

4.saj. esimene suurmeister oli Skopas, kes materjalina kasutas marmorit.

## Skopas “Märatsev menaad” (menaadid – Dionysose austajannad).





Skopas. Reljeef Halikarnassose mausoleumi idafriisilt  
(kreeklaste ja amatsoonide võitlus, amatsoonid – kreeka müt-  
sõjakad, vallutushimulised naised).



Praxiteles  
Hermes Dionysoslapsega.







Praxiteles. Hermes  
Dionysoslapsega, 4. saj. eKr.



Polykleitose koolkonna jätkaja 4. saj. eKr. oli Lysippos. Pildil Lysippose “Kaapija”, roomaaegne koopia.



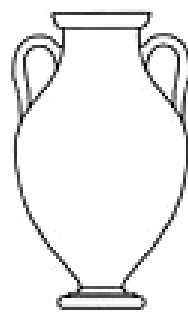
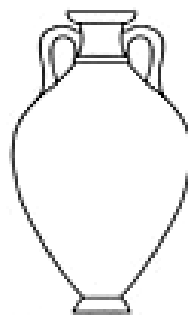
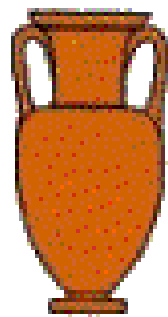


## Vana-Kreeka vaasimaal 6-5. saj. eKr.

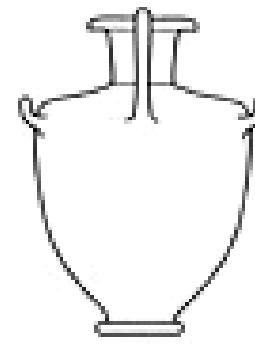
Kreekas oli kasutusel palju erinevaid vaasivorme.

Nendest tuntuimad olid:

1) veini hoidmiseks mõeldud, kahe sangaga amfora;

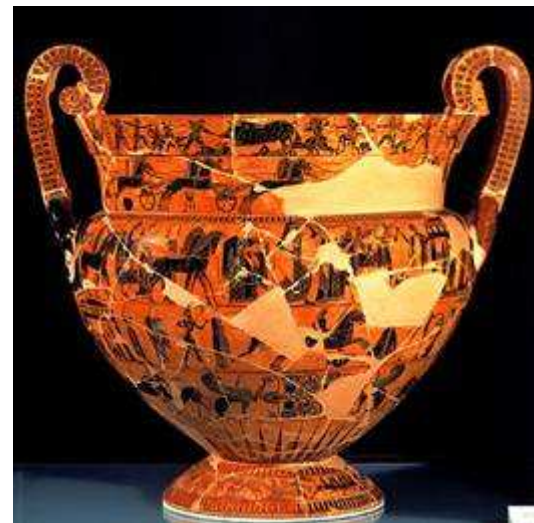
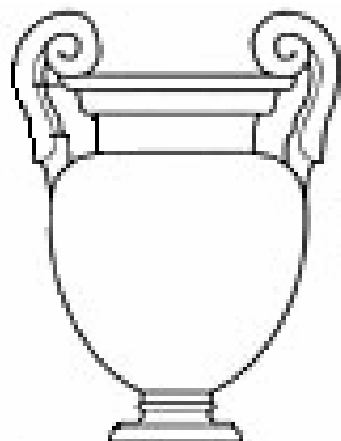
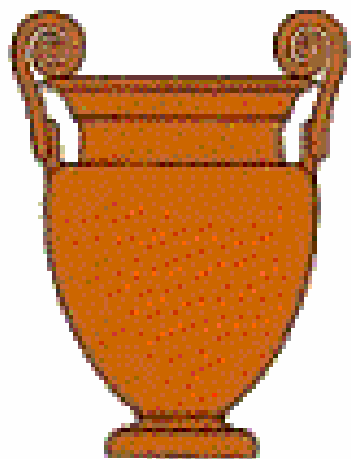


2) kolme käepidemega veenõu hüdria:

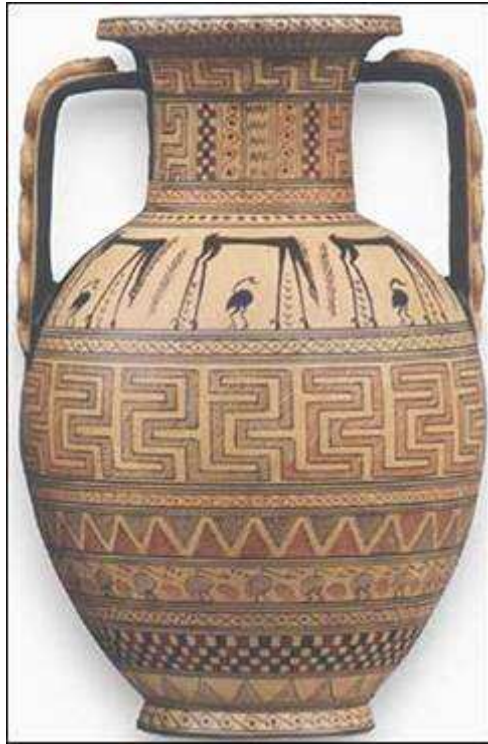




3) lai vee ja veini segamislõu krateer.



Kõige varasemad, 8. saj. eKr. pärinevad vaasid, on kaetud geomeetriliste ornamendiribadega.



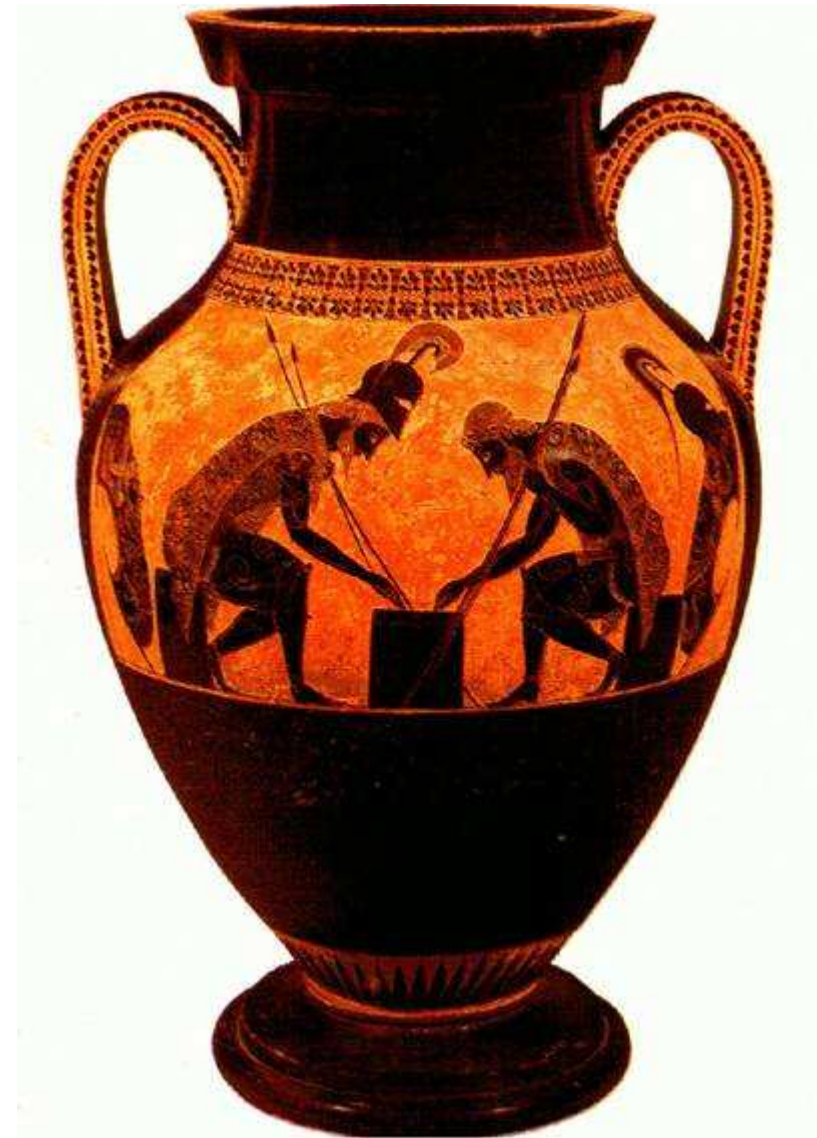
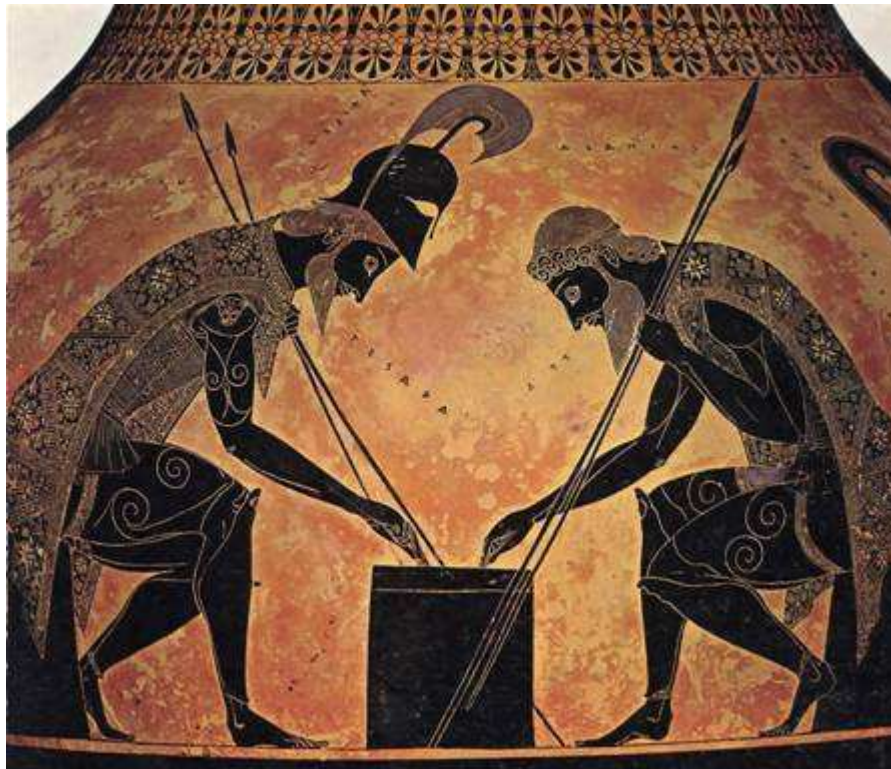


6. saj. eKr. kujunes  
kõikides Kreeka  
vaasivalmistamis-  
keskustes lõplikult välja  
nn. mustafiguuriline stiil.

Figuurid maalitakse  
musta läikiva värviga  
heledale savipinnale,  
detailid kraabitakse sisse.  
Pildil hüdria 6. saj. eKr.

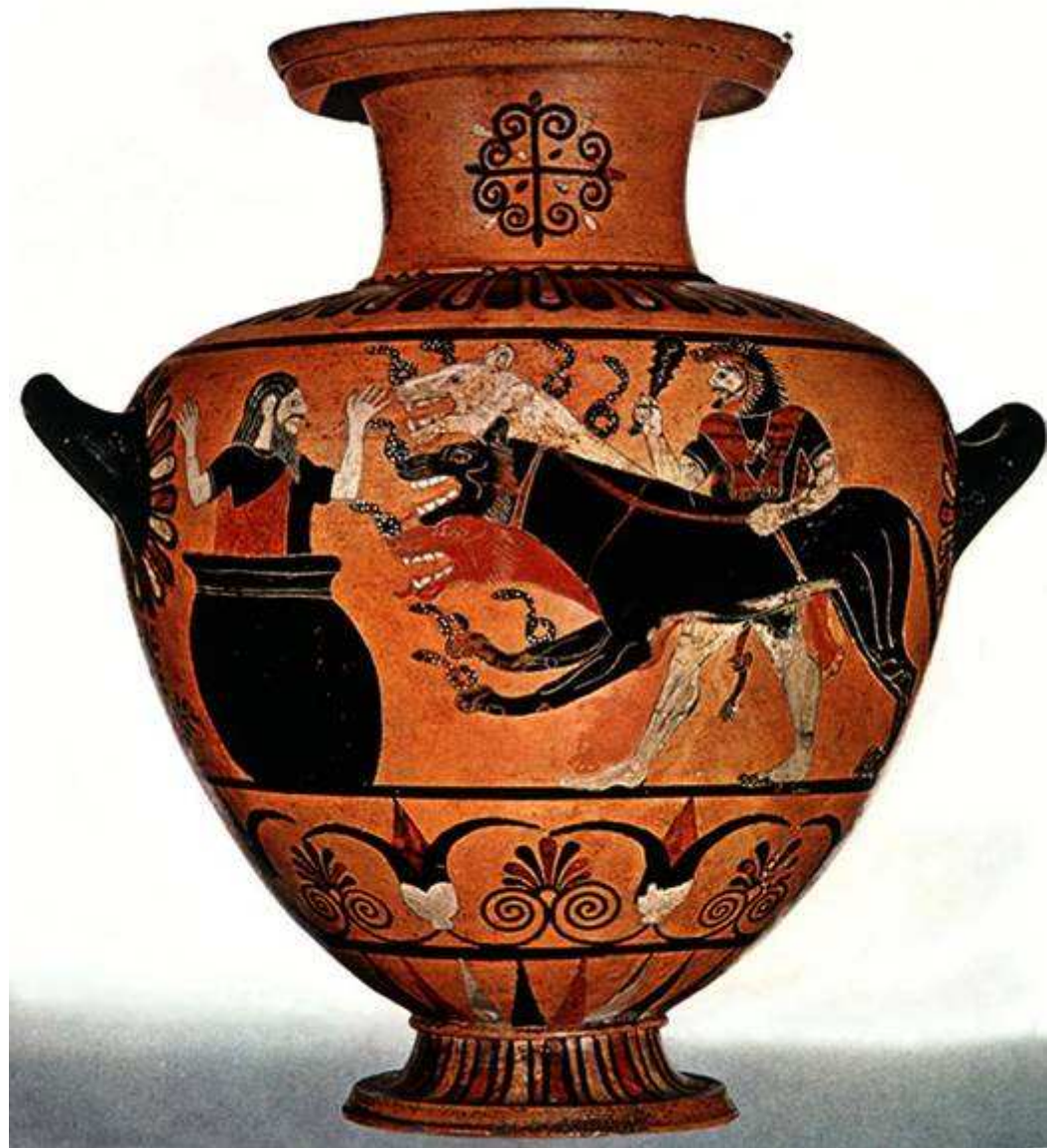


Mustafiguuriline amfora  
täringumängijatega.  
Exekias. Aias ja Achilleus  
(kaks Trooja sõja  
vapraimat kangelast).

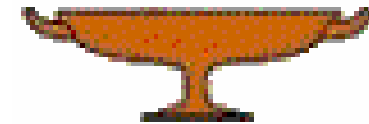
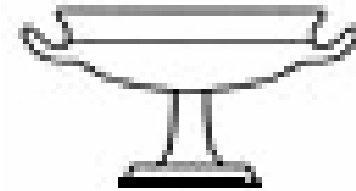




Hüdria 6.saj. eKr.  
Kerberos (verejanuline,  
metalse häälega koer,  
allmaailma valvur, keda  
kujutati 3,5 või 100 peaga ja  
väänlevatest madudest  
ümbrisetuna) ja  
Herakles (tõi korraks  
Kerberose maa peale)  
Eurystheuse ees.

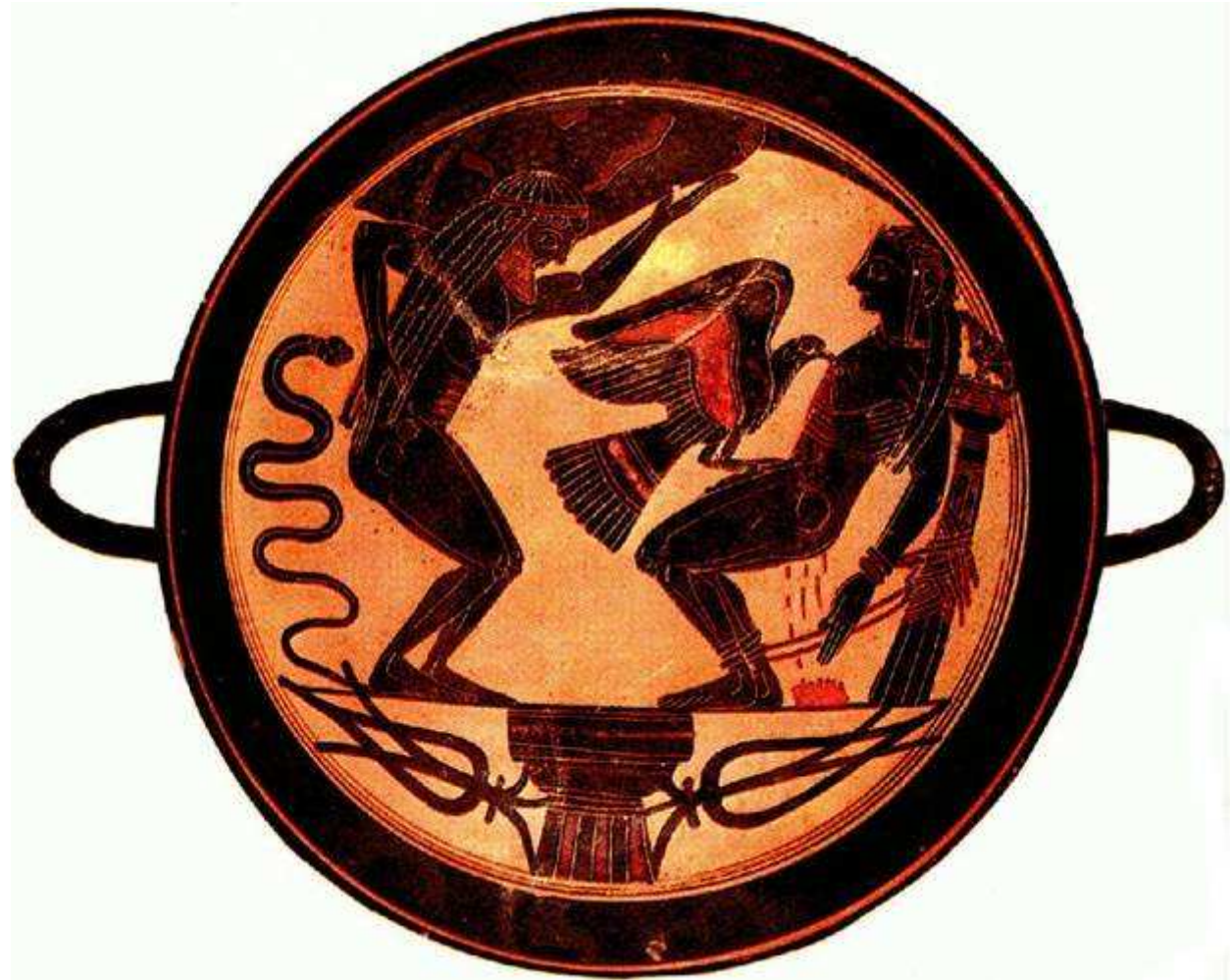


Jooginõu kylik, millel kujutatud Dionysost merd  
ületamas 6. saj. eKr.



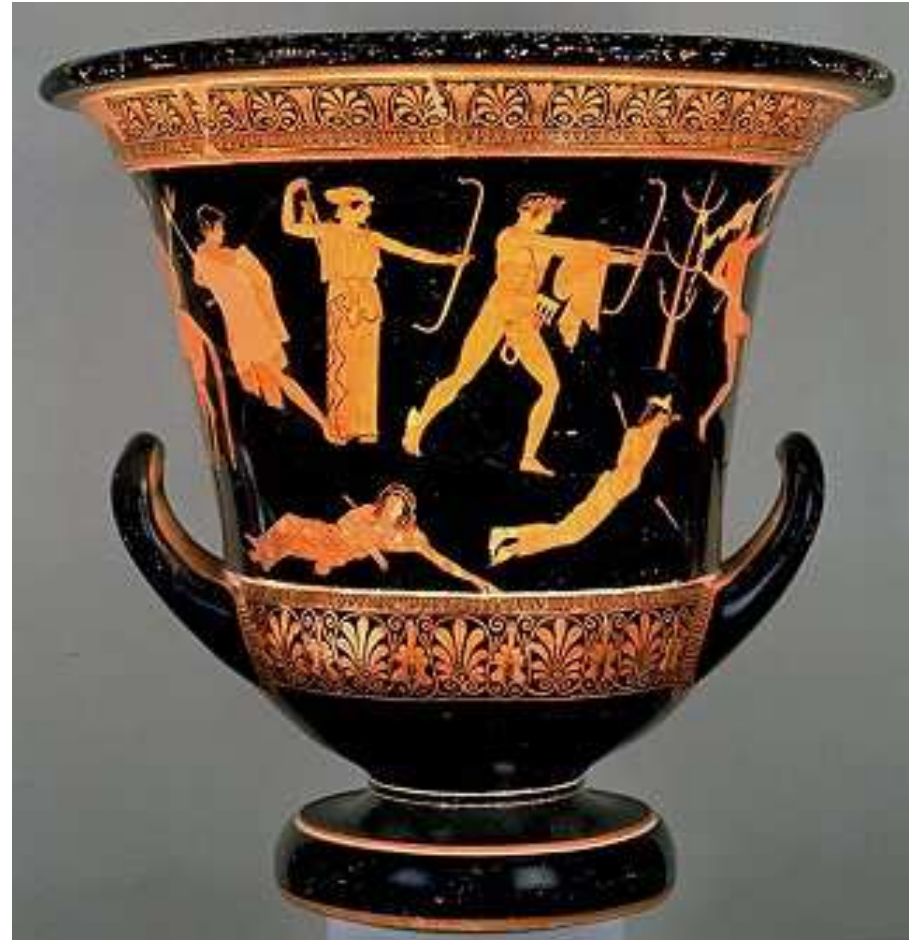


Jooginõu kyliks, millel on kujutatud Atlast (oma õlgadel taevavõlvi kandmas) ja Prometheust (Zeus laskis karistuseks Prometheuse kalju külge aheldada, seal nokkis kotkas iga päev tema maksa, mis öösel tagasi kasvas, kuni Herakles lõpuks kotka tappis).



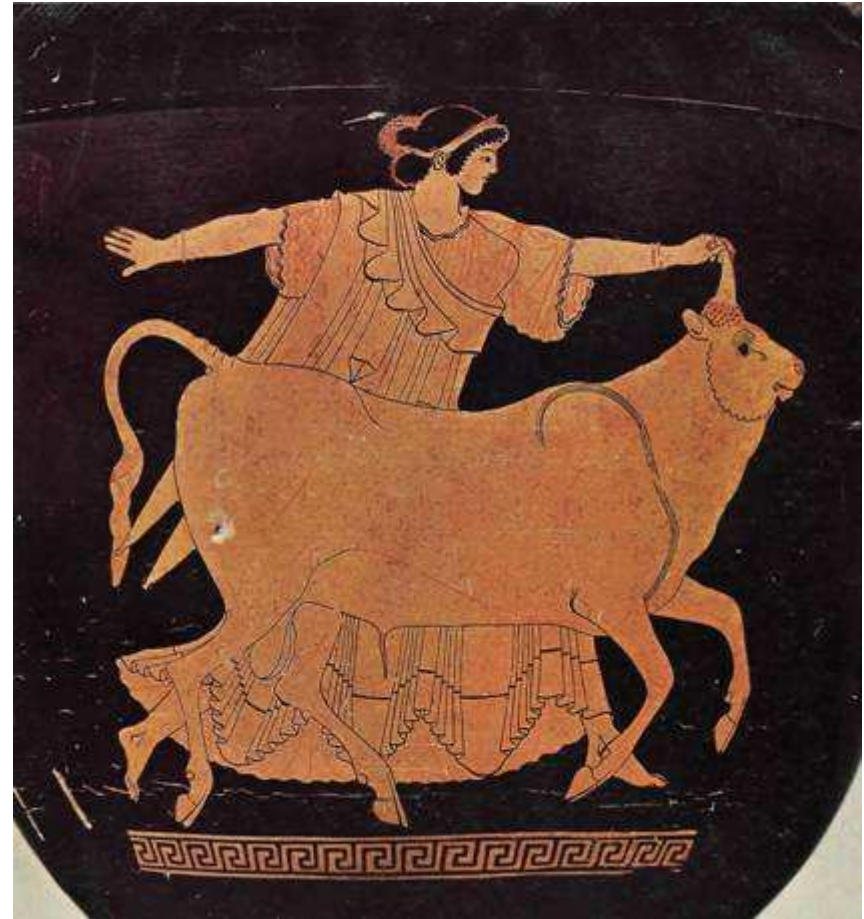
5. saj. eKr hakkas  
vaasimaalis valitsema  
uus, nn.  
punasefiguuriline vaas.  
Uuendus seisnes selles,  
et kujutiste tagapind  
kaeti musta värviga,  
figuurid jäeti katmata  
(esinevad punastena mustal  
foonil). Uus tehnika  
võimaldas detailsed jooned  
peene pintsliga peale  
maalida.

Pildil niobiidide (Niobe laste)  
tapmist kujutav krater.





Zeus ja Ganymedes, Europe röövimine, maalid  
5.saj. eKr. punasefiguurilistelt vaasidelt.



# Hellenistlik kunst.

4. saj. II p. eKr. Makedoonia Aleksander alistas Kreeka linnriigid ning jõudis oma sõjakäikudega idas – Indiani, põhjas – Kesk-Aasiani ja lõunas Egiptuseni.

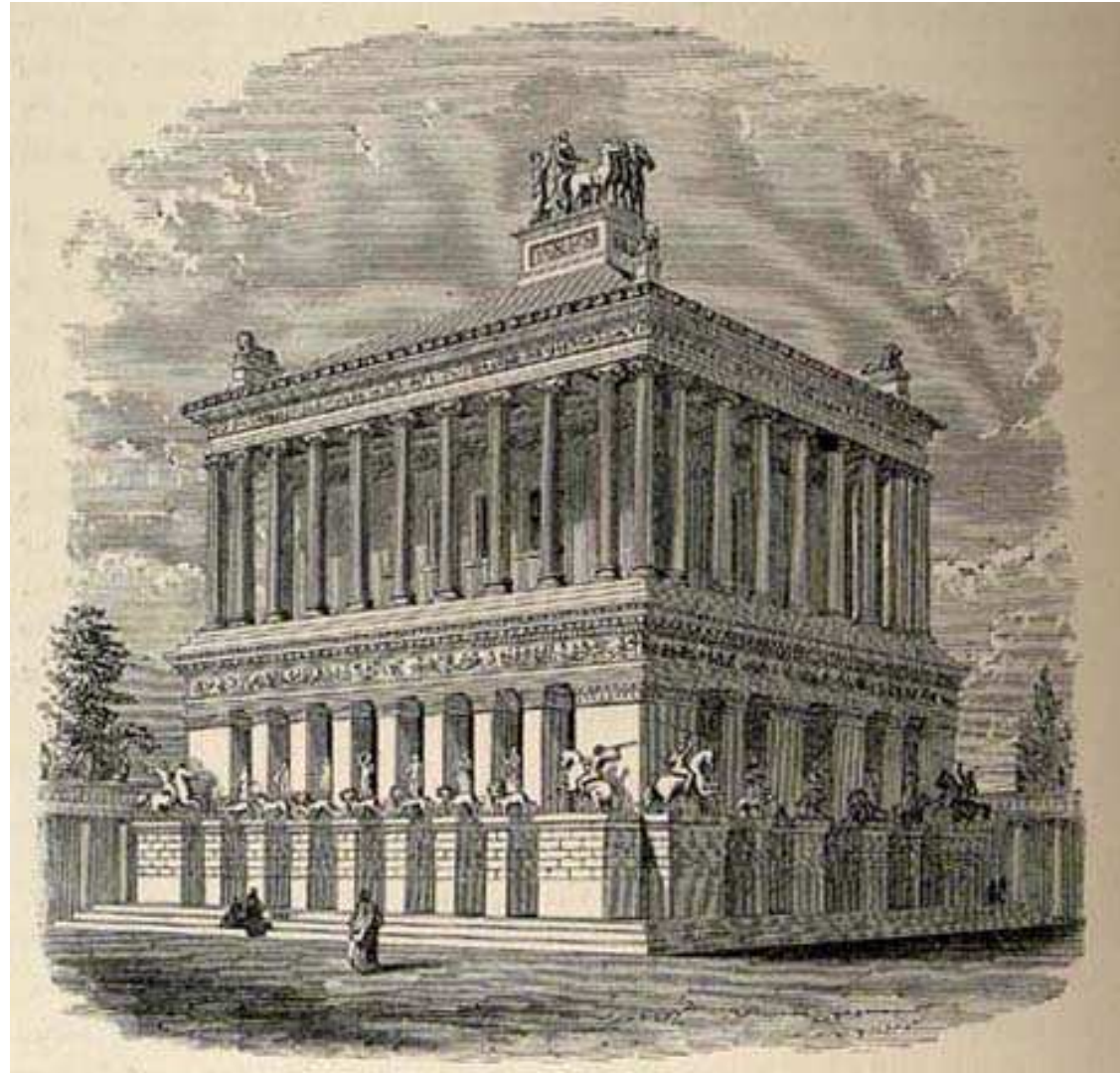


Makedoonia Aleksandri vallutuste tulemusena levis kreeka kunst enneolematult kaugele, rajati uusi linnu (Aleksandria, Pergamon). Kreeka kunst ja kultuur segunevad kohalike, idamaiste traditsioonidega - ehitised muutuvad toretsevaiks, kaob kreeka mõõdukus ja harmooniatunne, ühe ehitise juures kasutati mitut, vahel kõiki kunstistiile (joonia, korintose) läbisegi.

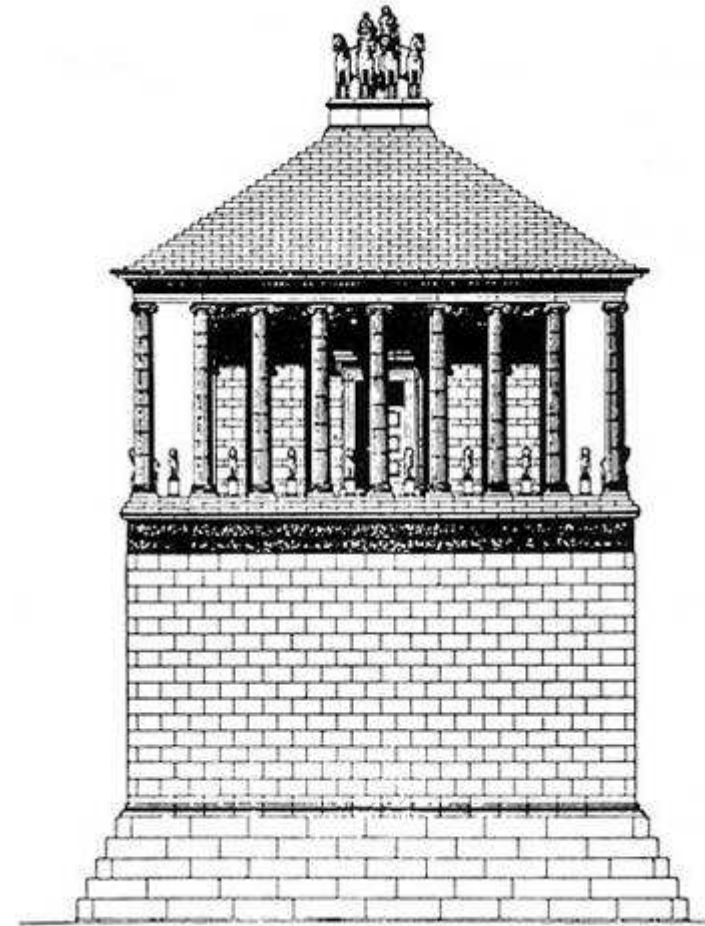
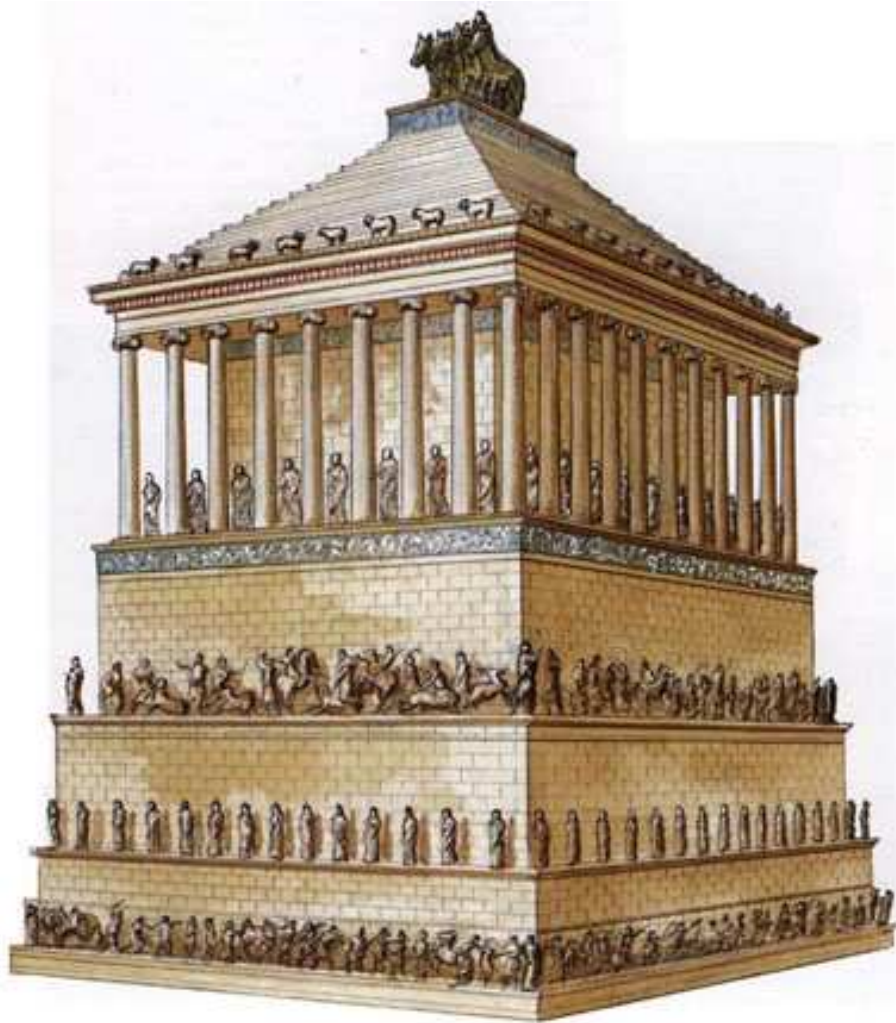




Kaaria kuningas  
Mausolos laskis 4.saj.  
rajada uude pealinna  
Halikarnassosesse  
endale  
hauamonumendi –  
kuulsa vana-aja 7  
maailmaime hulka  
kuulunud  
Halikarnassose  
mausoleumi  
(tänapäeval Bodrum  
Türgis).

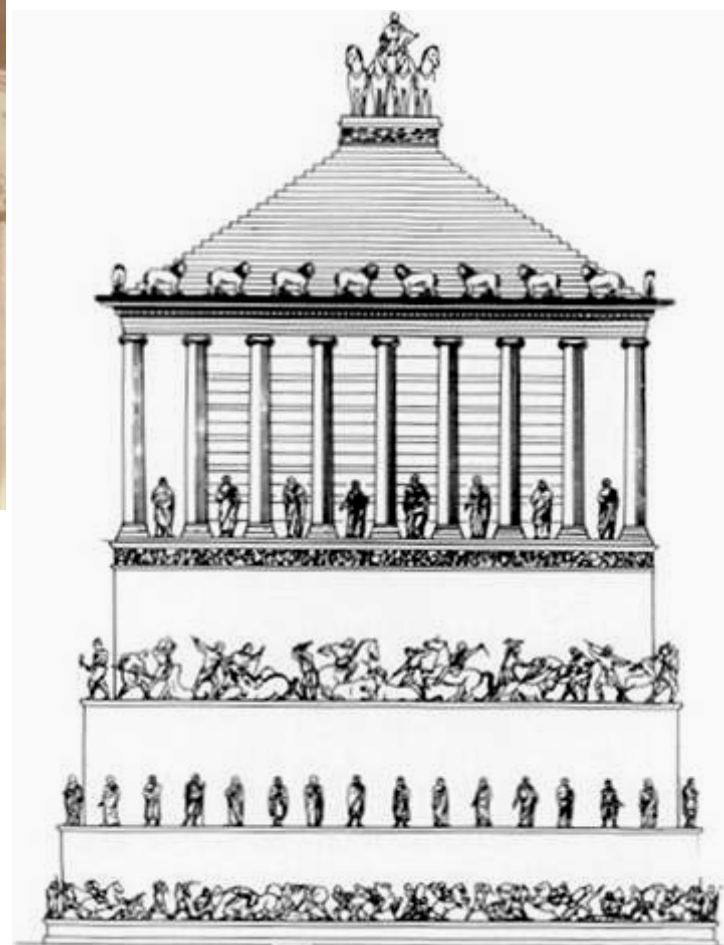


Halikarnassose mausoleumi rekonstruktsioon (kõrgus 42,6 m, alusehitis 38,4 x 32 m). Mausoleum oli kavandatud valgest marmorist nii, et ta oleks nii tempel kui hauakamber (I k).





# Mausolose kuju triumfivankrilt ja hauakambrit valvav lõvi (Briti Muuseum).





Halikarnassose mausoleum püsis sajandeid ja viimaks lagunes varemeiks. 1581. a. hakati varemeist võtma kive kindluse ehitamiseks.



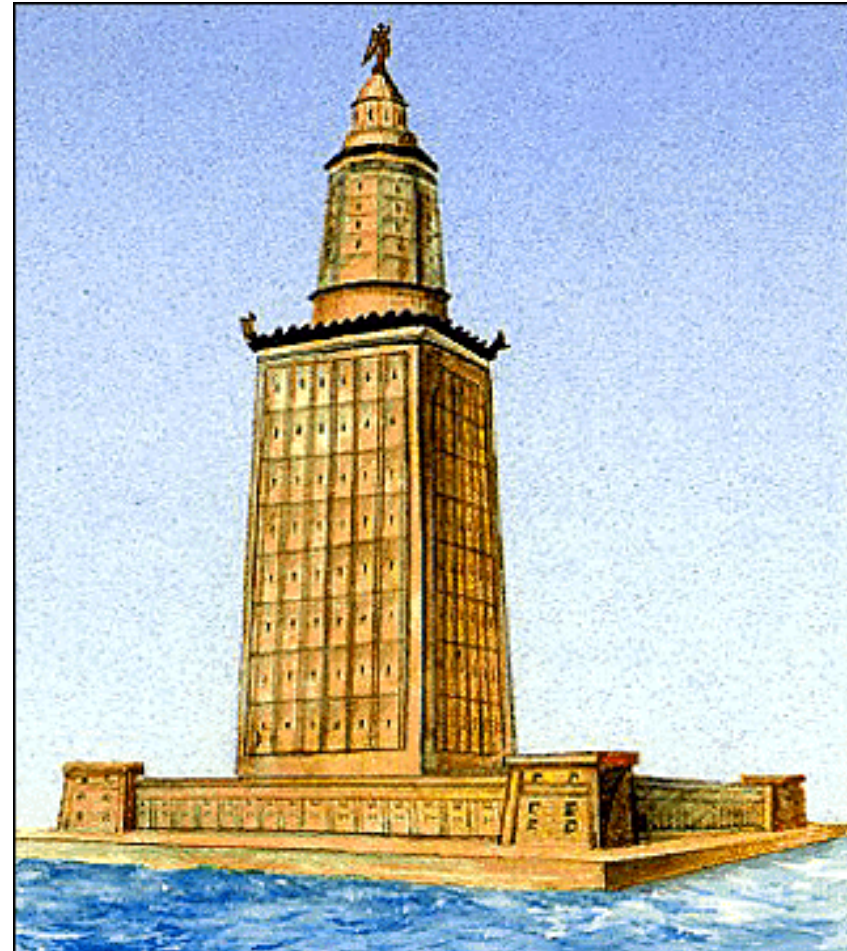
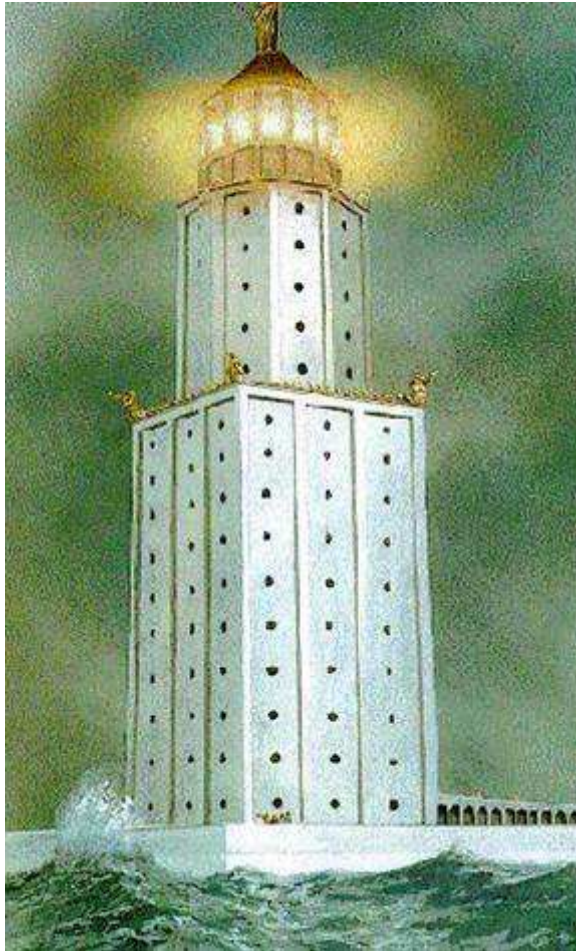
Aleksandria tule torn sai oma nime Pharose saarelt, kuhu ta 3. saj. eKr. 20 a-ga ehitati (kuulub 7 maailmaime hulka).

Valgest marmorist tule tornil oli 3 järku: alumine korrus oli ristkülikukujuline, keskosa oli kaheksanurkne ja ülaosa silindriline, tule torni tipus seisis kreeka merejumala Poseidoni kuju.





Aleksandria tuletorn oli 122 m kõrgune, tuletorni tipus põles tuli nii päeval kui öösel. Valgus oli nii ere, et ta paistis merele 56 km kaugusele (tulesammas öösel, suitsusammas päeval). Tulevalgust peegeldati merele tohutu suure nõguspeegliga.



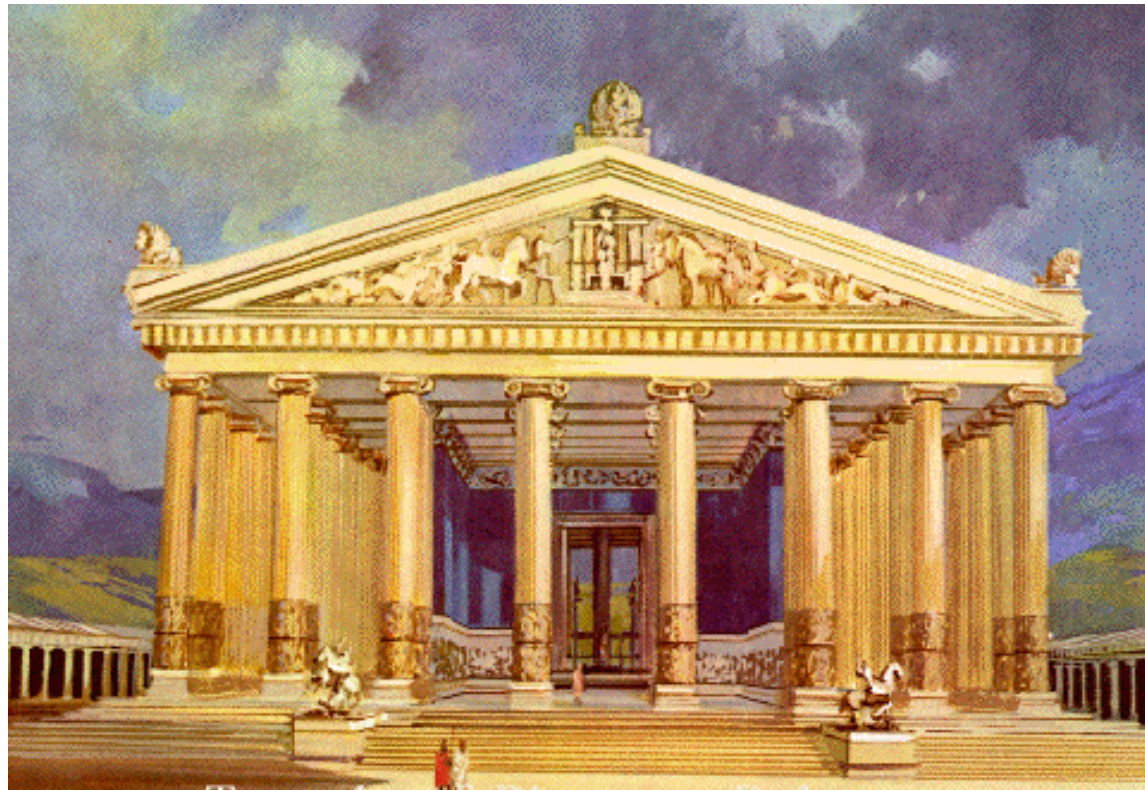


Aastal 1326 sai tule torn maavärina tagajärjel tugevasti kannatada ning 1480. a. ehitati selle varemeile kindlus. Praegu seisab seal Quait Bay kindlus (pildil).



## Artemise templi rekonstruktsioon Efesoses. (U 550 eKr.

laskis Lüüdia kuningas ehitada Kreeka linna Efesosesse jumalanna Artemise auks uhke templi, mida tunti Artemisionina, kuid 356 eKr. süütas Herostratose nimeline hullumeelne templi põlema. Kui Aleksander Suur Efesose vallutas, otsustas ta Artemise templi üles ehitada. 250 eKr. oli tempel taastatud endises hiilguses ja kuulutati üheks 7-st maailmaimest.



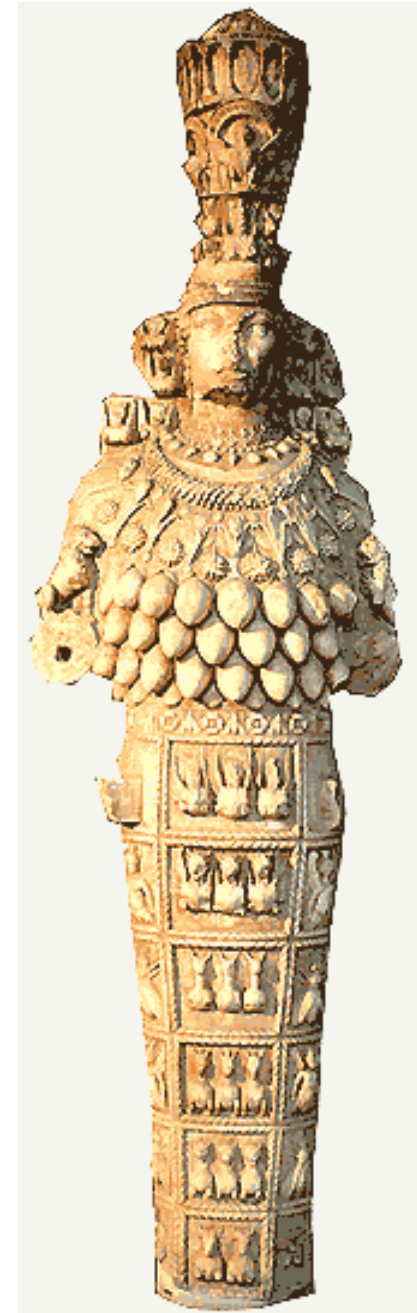
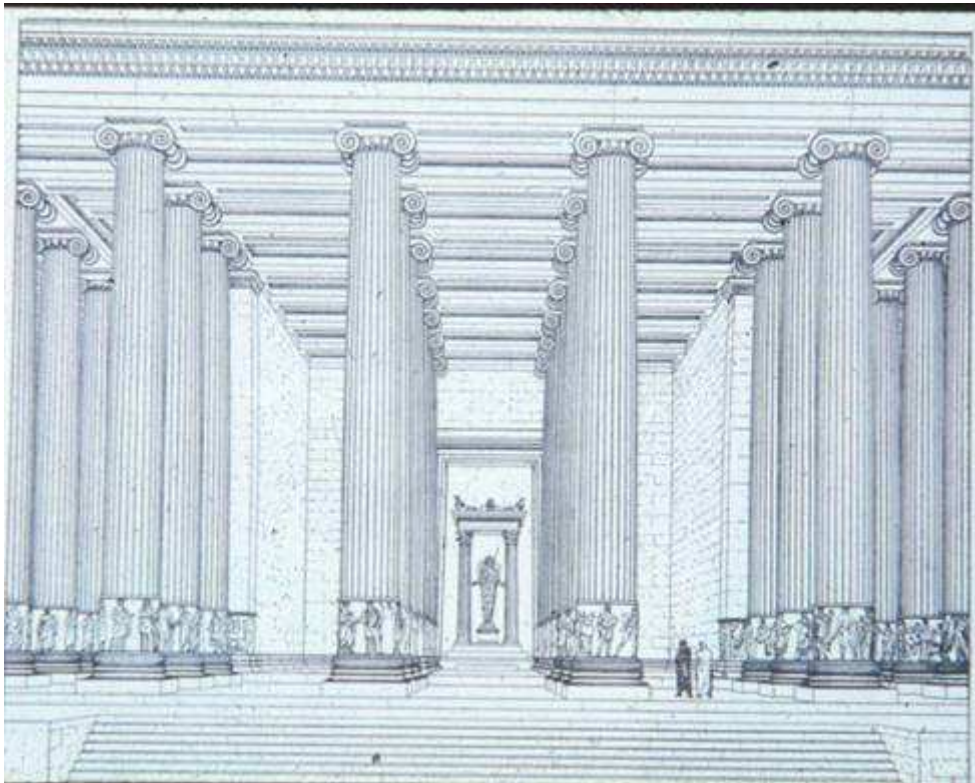


Artemise templi rekonstruktsioon Efesoses. (Tempel oli 52 m lai ja 112 m pikk, tal oli 127 keeruliste skulptuuridega sammast).



# Artemise templi interjööri rekonstruktsioon.

Artemis oli kreeka mütoloogias jahi- ja viljakusjumalanna. Artemise kuju Efesoses oli kullast, hõbedast, eebenipuust ja mustast kivist. Artemise kuju arvukad rinnad sümboliseerisid tema viljakust.





Templi varemed vajusid aegapidi pinnasesse, sajandeid ei teadnud keegi, kus tempel asus. 1863.a. avastas inglise insener Wood templi asukoha Türgis.

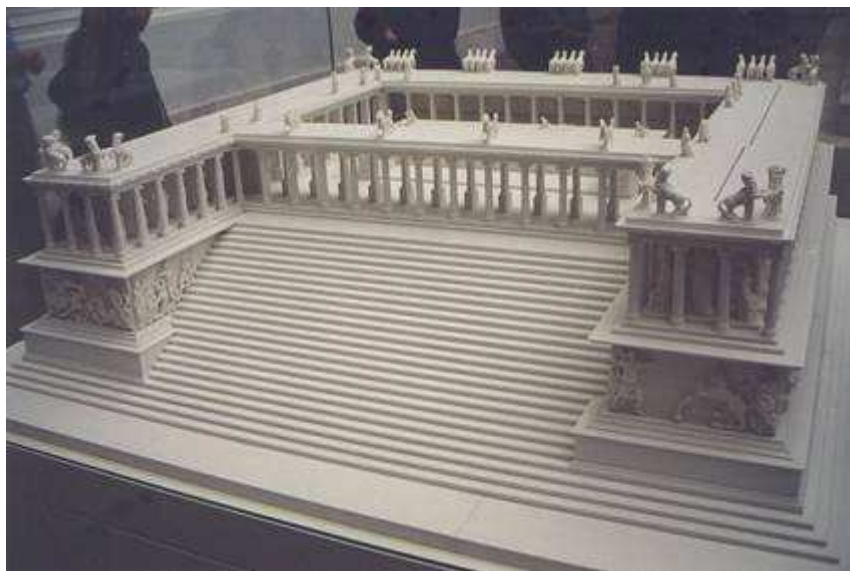


**Hellenistlikul perioodil skulptuur** muutub realistlikumaks, rahutumaks, tundeküllasemaks. Peatähelepanu inimlikel kirgedel, kannatuste ja piinade kujutamisel.

Pildil Surev gallialane, rooma marmorkoopia, 3 saj.eKr.







U. 160 eKr. rajati suur  
Zeusile ja Athenale  
pühendatud altar -  
**Pergamoni altar**. Vaated  
altarile ja selle maketile  
(üleval) Berliini Pergamoni  
muuseumis.



Pergamoni altari  
reljееffriisil on kujutatud  
jumalate ja gigantide  
võitlust. (Omaaegne  
Pergamoni linn kannab nüüd  
nime Bergama ja asub Türgis).





Laokooni grupp. Arvatavateks autoriteks Agesandros,  
Athenodoros ja Polydoros Rhodosest, 1.saj. eKr..



Samothrake saarelt leitud, “Samothrake Nike”,  
190 eKr.





Samothrake Nike asetses pühamu laevaninakujulisel alusel, tänapäeval asub Louvre´is.



1820.a. leiti Küklaadide saarestiku  
Melose saarelt Aphrodite marmorkuju,  
mis sai nimeks  
“Milose Venus”, 150 eKr.





Tänapäeval on Milose Venus üks Louvre'i olulisemaid vaatamisväärsusi.



304. eKr. püstitasid rhodoslased Lindosesse, Rhodose peamisesse sadamalinna 37 m kõrguse pronksist päikesejumal Heliose kuju – Rhodose kolossi.

Kõigest 66 a pärast kuju valmimist paiskas tugev maavärin ta merepõhja. Pildil Rhodose kolossi kõige tõenäolisem rekonstruktsioon.





Paremal rekonstruktsioonid Rhodose kolossist, vasakul New Yorgi Vabadussammas, mille Prantsusmaa rahvas kinkis 1886.a. Ühendriikidele Ameerika Iseisvumise 100-ndaks aastapäevaks (kõrgus samba alusest tõrvikuni 93 m).

