

**ORGANIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL
CONOCIMIENTO EN ENTORNOS DIGITALES**

**LA CONSTRUCCIÓN DE METADATOS EN EL PROCESO DE
ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS DOCUMENTAL Y RECUPERACIÓN DE
LA INFORMACIÓN EN LOS ARCHIVOS DE
IMÁGENES EN MOVIMIENTO**

Por: Alejandra Orozco García-Mayorca

Introducción





¿QUÉ ES METADATO?

METADATOS

ETIMOLOGICAMENTE:

“MÁS ALLÁ DE LOS DATOS”

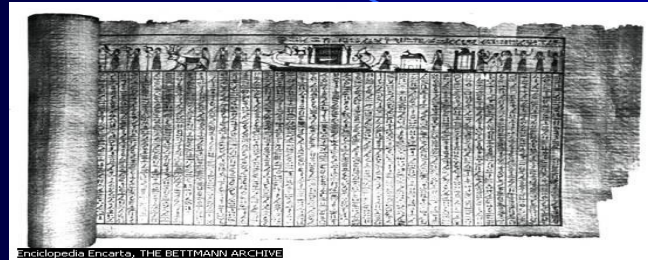
DEFINICIÓN ACTUAL:

“DATOS SOBRE DATOS”

(Definición de Jacques Myers en el decenio de 60s para describir conjuntos de datos)

“Los “Metadatos” son en general objetos que describen o proporcionan información sobre otros objetos”.

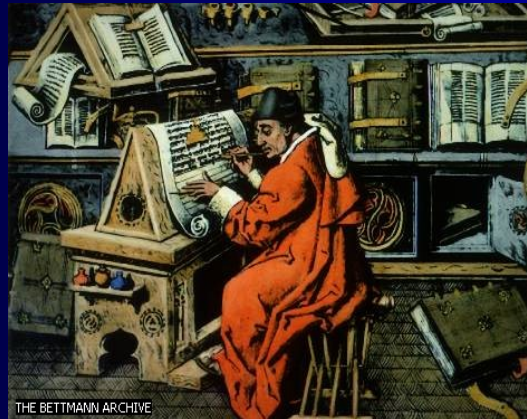
HISTORIA DEL METADATOS



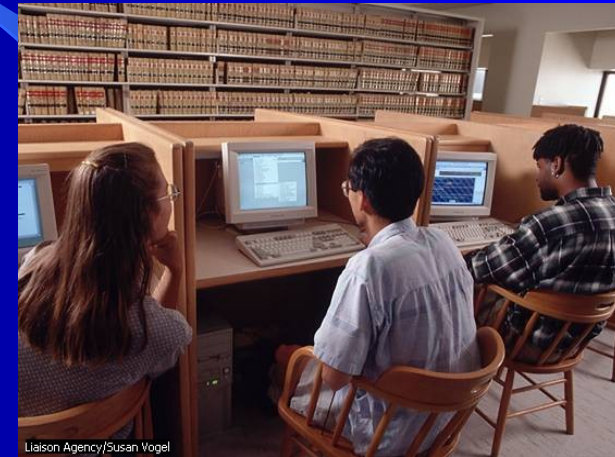
Rollo de papiro Biblioteca de Alejandría
siglo III a.C.



Tablillas en piedra de los
Sumerios (hacia el 3000
a.C.),



Medioevo siglos VIII y IX.



Bases de datos Digitales
S. XX y XXI

“Hoy en día la generalización del concepto de “metadato” ha cubierto cualquier tipo de información descriptiva (estandarizada) sobre recursos, incluyendo los que no son digitales”.

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS METADATOS?

El metadato es una herramienta para describir, identificar, definir, organizar y localizar distintos tipos de recursos de información (análogos o digitales).

FUNCIONES DE LOS METADATOS

1. Describir un objeto de información junto con otra información necesaria para su manejo y preservación.
2. Suministrar los puntos de acceso a esa descripción, por medio de los cuales se genera un índice.
3. Codificar la descripción para facilitar su manejo en medios automatizados.

EL CONCEPTO DE METADATO Y EL PROCESO DE ANÁLISIS DOCUMENTAL DE IMAGENES EN MOVIMIENTO

- ISBD-NBM (Estandar Internacional para la Descripción Bibliográfica de Materiales No Libro).



- 1980 Reglas de Catalogación de la FIAF para archivos fílmicos

Otros Estándares:

- MARC21 (registro catalográfico legible por máquina (MAchine-Readable Cataloging)).
- DUBLIN CORE
- LISTA DE DATOS MÍNIMOS DE LA FIAT

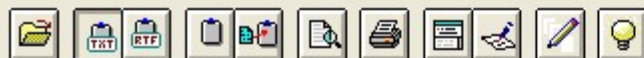
TIPOS DE METADATOS

METADATOS	ELEMENTOS	IMPLEMENTACIONES
DESCRIPTIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Identificadores• Atributos físicos (soporte, dimensiones)• Atributos bibliográficos (título, autor, palabras clave)	<ul style="list-style-type: none">• MARC• Dublin Core• Metaetiquetas HTML
ESTRUCTURALES	<ul style="list-style-type: none">• Rótulos de título, tabla de contenidos, capítulos, índice• Relación con un subelemento (fotografía de un periódico)	<ul style="list-style-type: none">• SGML• XML• EAD
ADMINISTRATIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Datos técnicos: tipo y modelo de escáner, resolución, profundidad de bit, formato de archivo, propietario, límites de uso y distribución, licencia, preservación	<ul style="list-style-type: none">• MOA2, Administrative Metadata Elements• National Library of Australia. Preservation Metadata for Digital Collections

Las Reglas de catalogación de la FIAF para archivos fílmicos pertenecen al tipo de metadatos **“descriptivos”** que permiten representar textualmente recursos de información de imágenes en movimiento (cine y televisión)

También, pueden ser manejados en forma automatizada mediante otro tipo de metadatos especialmente creados para su **“codificación”** .





MFN 1



Formato: CATAL2

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
Archivo de Imágenes en Movimiento
Base de datos CATAL

- => [Volver página inicial](#)
- => [Ir Base de Datos LARA](#)
- => [Ir Base de Datos INTER](#)

YURUPARI : ANOCHE ME SONE UN SUEÑO

Nro. Catálogo : 1034

MENCION DE RESPONSABILIDAD

Dirección: Gloria Triana, Jorge Ruiz Ardila

Guión: Gloria Triana; Universidad Nacional - Facultad de Ciencias

Producción: Juan Fernando Gutiérrez

Producción Ejecutiva: Ann Marie Look

Fotografía: Jorge Ruiz Ardila

Cámara: Jorge Cifuentes

Montaje: Paco González

Narración: Vicky Hernández

Sonido: Gustavo de la Hoz

Música: Benigna Solís; Conjunto Folclórico de Guapí y Timbiquí

Colombia : FOCINE; AUDIOVISUALES; [Productor - Distribuidor],1983. -© : CORPORACIÓN FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN CINEMATOGRÁFICA PROIMAGENES EN MOVIMIENTO; AUDIOVISUALES.

DESCRIPCION FISICA

MAX: 113

También, con relación a los “metadatos para codificación” se ha **implementado el lenguaje de marcado HTML** que permite codificar el contenido del objeto descrito, generar índices y por lo tanto recuperar la información de una base de datos a partir de una aplicación desarrollada por BIREME como la WWW-ISIS ó W32 (WORLD WIDE WEB – Integrated Set for Information System), **mediante el uso del lenguaje de programación PHP** (Hypertext Preprocessor), el cual es usado generalmente para la “creación de contenido” para sitios web.



Copyright 2005 © Universidad Nacional de Colombia

- Información general
- Registros audiovisuales
- Base de datos Catal
- Base de datos Inter
- Centro de documentación
- Base de datos Biblio
- Base de datos Hemero

Catálogo de Películas Colombianas

Esta base de datos contiene las fichas de catalogación de cuatrocientos largometrajes colombianos.

[Haga click aquí para realizar otra búsqueda](#)

Búsqueda sobre: 'mansion de araucaima' en Título del material

Registros encontrados: 1

[Ver documento vinculado](#)

Marcar

Título Original:	MANSION DE ARAUCAIMA, LA
Género:	DRAMA-FANTASTICO
Idioma:	Español
Duración:	LM: 86 min.
Año:	1988
Dirección:	Carlos Mayolo
Producción:	Berta de Carvajal
Guión:	Julio Olaciregui; Philip Priestey; Carlos Mayolo - Adaptación; Sandro Romero - Adaptación
Fotografía:	Rodrigo Lalinde
Argumentos / Textos:	- Basado en la novela homónima de Mutis Alvaro
Asistente de Dirección:	Sandro Romero
Cámara:	Carlos Esteban Conzoto; Olmedo Cardozo - Asistente

CONSTRUCCIÓN DE METADATOS EN ARCHIVOS DE IMAGENES EN MOVIMIENTO

1. Conocer e identificar los diversos soportes y formatos del documento (su composición física y química).
2. Conocer el lenguaje de la imagen en movimiento, para poder identificar y describir los elementos de la realidad visual y sonora grabada y sus técnicas
3. Identificar cada una de las áreas que componen la descripción catalográfica (Reglas de catalogación de la FIAF para archivos fílmicos) y de contenido
4. El diseño o aplicación de software de bases de datos que permitan organizar la información sistemática, flexible e interactiva para recuperar, mediante la automatización, de forma rápida y exhaustiva la información contenida en esta clase de documentos.

OBJETO Y USO DE LOS METADATOS EN EL ÁMBITO DE LOS DOCUMENTOS DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO

- LOCALIZAR MATERIALES
- USO Y REUTILIZACIÓN DE LOS MISMOS
- PARA SU GESTIÓN
- SU EXPLOTACIÓN
- GESTIÓN DE DERECHOS

METADATOS EN LOS ARCHIVOS DE TELEVISION

- **Metadatos específicos de los medios**
- **Metadatos específicos del proceso**
- **Metadatos específicos de contenido**
- **Metadatos clásicos**

ESTÁNDARES PARA LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

- El MPEG-7
- El Diccionario EBU-SMPTE de metadatos}
- El protocolo KLV (*Key Length Value*) o *protocolo de valor de longitud clave*
- *El UMID (Unique Material Identifier /*
Identificador Único de Material)
- DUBLIN CORE (DC)
- La Lista de Datos Mínimos del la FIAF
(Federación Internacional de Archivos de
Televisión),

CONCLUSION

1. Comprender el valor de las diversas tipologías documentales, como aquellas que están contenidas en la categoría de las imágenes en movimiento (en sus variados soportes y formatos), a partir del significado histórico, científico o educativo que llevan implícitas.
2. El avance de la tecnología de redes, expresada en el desarrollo de aplicaciones y herramientas son los medios para hacer más fácil y ágil la forma como intercambiamos información y construimos conocimiento. Por esta razón, es imprescindible generar el ambiente necesario para descubrir y conocer cómo operan, cómo se constituyen, cómo se preservan y cómo evolucionan los recursos de información electrónica o digital y definir el porqué y el para qué disponemos de nuestros saberes, facilitamos los medios y generamos los contextos para mantener viva la memoria.

BIBLIOGRAFIA

AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Reglas de catalogación angloamericanas. Washington, D.C.: Organización de Estados Americanos; San José, C.R.: Biblioteca, Documentación e Información, Universidad de Costa Rica, 1983.

DE JONG, Annemieke. Los metadatos en el entorno de la producción audiovisual. Una introducción. México: NAA; FIAT, 2001. 79 p.

ESPINAL ARENAS, Luis Eduardo. Análisis y organización de materiales audiovisuales. Armenia: Universidad del Quindío, 1989. 294 p.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE TELEVISIÓN. Panorama de los archivos audiovisuales. París: FIAT / IFTA, UNESCO, 1986. 320 p.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVOS FILMICOS. Reglas de catalogación de la FIAF para archivos filmicos. Traductor: Jorge Arellano Trejos. México: Filmoteca de la UNAM, 1998. 240 p.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. ISBD (NBM): Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para materiales no librarios. Madrid: ANABAD: Arcolibros, 1993. 122p.

FIAF DOCUMENTATION COMMISSION. FIAF Classification Scheme for Literature on Film & Television. Copenhagen, 1986.

FOURNIAL, Catherine. Análisis documental de imágenes en movimiento. En: Panorama de los archivos audiovisuales. París: F.I.A.T/I.F.T.A., Unesco, 1986, p.249 - 257.

<http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4060029/lecciones>

MARTINEZ ARELLANO, Filiberto Felipe. Metadatos organización de recursos electrónicos. En: Revista Interamericana de Nuevas Tecnologías. Vol. 6 No. 1 (ene – mar 2001); p. 16 – 23.

VELÁSQUEZ PAULUS, Cristian.

[En línea] <http://www.dcc.uchile.cl/~cvasquez/introehistoria.pdf>

KULA, Sam. La evaluación de las imágenes en movimiento de los archivos: un estudio del RAMP con directrices. Paris: UNESCO, 1983. p. 5.