

La revista «El Camajuanense» se complace en anunciar la edición del libro de nuestro coterráneo **Emeterio González Jiménez** .

## **«Camajuaní, Historia de un Pueblo Inquieto»**

Se trata de un magnífico trabajo de profundo contenido histórico e informativo cuyo título en sí lo dice todo. Su autor, Emeterio González Jiménez, ex-Alcalde de Camajuaní(1953-1958), ha hecho una formidable labor informativa, enfocando todos los temas que de una forma u otra tuvieron gran relevancia y contribuyeron de hecho al desarrollo sostenido en todas nuestras instituciones, antes del advenimiento de la dictadura que ha padecido nuestro pueblo hasta el día de hoy.

Emeterio M. González Jiménez (Merito) nació en Camajuaní el día 22 de octubre de 1915. Su labor como hijo de Cuba y ferviente Camajuanense es de hecho ya una historia por sí sola. Su dedicación profunda al recuerdo de su pueblo y su incomparable memoria, tan rica en datos, que trajo a este exilio donde llegó el 24 de Junio de 1959, fueron la fuente de inspiración que lo estimularon para escribir esta magnífica obra.

**«Camajuaní : Historia de un pueblo inquieto»** será indiscutiblemente un buen punto de partida para los historiadores del futuro que quieran saber algo más sobre este hermoso pueblo, desde las postrimerías del siglo XIX hasta 1958, año en que finaliza esa Cuba Republicana que recordamos con nostalgia.

El prólogo de esta obra está hecho por uno de nuestros grandes de la jurisprudencia, me refiero al **Dr. Eladio Alvarez Ruíz** otro hijo ilustre de Camajuaní.

Su análisis certero y profundo de la obra de González Jiménez expresa bien a las claras, en una forma sencilla y detallada, los altos valores de la gran epopeya que fue el nacimiento, crecimiento y desarrollo de un pueblo que queremos y no olvidaremos nunca.

Ese pueblo es Camajuaní, NUESTRO CAMAJUANI.

Un abrazo cordial para todos.

**Miguel García Delgado.**

**Miami Florida. USA- 2010**

# La HISTORIA DE CAMAJUANÍ

## La historia de un pueblo Inquieto

Hasta el año de 1958

Por **Emeterio González Jiménez**

Sobre una historia de Camajuaní

*La historia es la marcha de la humanidad, la gesta del género humano desde la aldea hasta al palacio, desde el siervo al señor, y como tal efecto es un desarrollo espontáneo de los pueblos, que no se debe a una planificación, sino al conjunto de necesidades, cualidades morales y la ambición, que es una de las grandes condiciones del devenir de los pueblos -aunque nos pese.*

De aquí que desde hace más de un siglo, los historiadores, han abandonado el sistema de hacer colecciones de personalidades sobresalientes como los forjadores y fijan la mirada a como el pueblo crece que instituciones, oficios, profesiones van apareciendo y un cierto espíritu de orgullo por lo que se hace y se progresa.

El señor **Emeterio González\* Jiménez**, ex Alcalde de Camajuaní, uno de los Alcaldes de paño burdo como se decía en la Edad Media, siempre en medio de los suyos, sin gestos de cacique político sino con la con prensión y la bondad para todos, el señor González ha escrito una Historia de Camajuaní, que envuelto en las aspiraciones de todos, las *hace e suyas*. Y las relata como aquellos cronistas antiguos a los que ni siquiera les interesaba poner su nombre en la crónica. No se trata de describir «glorias» personales, ni las luchas de los partidos, ni la censura agria contra los Alcaldes que le precedieron. Se detiene en los héroes verdaderos y las muestras en su grandeza, pero la contienda de caciquillos, chupatintas y rábulas, no le merecen un párrafo. Es el desarrollo del pueblo que nace con una sola casa, y entre agricultores y artesanos, adquiere el prestigio de una ciudad.

Y esto es historia. Cómo se construyen caminos, carreteras, los ferrocarriles partiendo del coche de caballos y las carretas. Los dice como fueron naciendo las escuelas, las bandas de música, la sociedades, como se trazaron los parques, de los primeros ofi<sup>ci</sup>os, como del barbero ambulante se pasó a la barbería, de los pozos del traspas-tio al agua corriente del acueducto. Vemos el crecer de las calles, y nos recreamos en el recuerdo de aquellos vecinos que conocíamos. Tierra fértil el buen tabaco se cultivó, vinieron emigrantes, ¡aquellos-canariós!; ¡aquellos gallegos! hace conjuntamente el comercio, y se va viendo como con el nacimiento de nuevos barrios se van instalando nuevos comercios, y como acuden los profesionales y ya abundan los médicos y las farmacias. El cultivo de la caña y la creación de un central azucarero, modernización con abundante producción.

El Sr Emeterio González no es un filósofo de la historia, que aplica inexorablemente su tesis a cada agrupación humana. Él sencillamente narra todo lo sucedido en el pueblo desde nacimiento a la hora actual, sin profetizar, solamente dice: Esto sucedió así. En un estilo sencillo, como dos compadres sentados en un banquillo del parque –tarea difícil de conseguir-. Pero, pocas veces se ve al nacimiento y crecimiento de un pueblo, con tanta exactitud. Aquellos pueblecitos españoles que describe Azorín, y que tanto entusiasmaba a Ortega y Gasset, nos dicen poco, porque hay pantos y costumbres que apenas entendemos; pero aquí es como si en un sueño estuviéramos viendo, cuando aparece el primer banco, cuando entra pitando el tren sobre la

línea recién construida, y recordamos las alegrías sencillas de aquellas parrandas que González describe muy bien.

Y es una contribución magnífica porque es un modelo, de la objetividad con que se escribe la historia hoy, y puede auxiliarnos en la interpretación de algunos hechos que atribuimos a la intervención de las ninfas, y la demostración de que la historia la hacen los pueblos. No es que tratemos de lo que llaman «el culto de la personalidad», que repudian a la vez que admiten ciertas doctrinas ya obsoletas. A los grandes les damos, como le da el Sr. González su lugar, pero sin olvidar que es el pueblo quien verifica los grandes encuentros artísticos y culturales.

Felicitemos al Sr. Emeterio González Jiménez, por este libro tan necesario, por el aporte que hace al estudio de como funcionan, crecen y se desarrollan los pueblos. Como hijo de Camajuaní, un abrazo.

**Dr. Eladio Álvarez Ruiz.**

### **Dedicatoria.**

#### **A LOS CAMAJUANENSES.**

**A todos los compatriotas de la patria Chica dedico este trabajo.**

**A todos los que vivieron en Camajuaní.**

**A todos los que visitaban a Camajuaní.**

**A todos los que simpatizaban con Camajuaní.**

**A todos los que tuvieron nobles intenciones para Camajuaní.**

**A todos los que querían a Camajuaní.**

#### **A todos**

Les dedico el esfuerzo que he realizado buscando datos y forzando la memoria para montar en el escenario a un pueblo que nosotros recordamos con cariño porque se lo merece.

El territorio de origen siempre goza de nuestro querer, pero a nosotros, los exiliados, que no disfrutamos de estar allí, se nos agigantan los recuerdos y nos llena de nostalgia de lo que ansiamos: ¡volver a nuestro terruño! Volver y pasearnos en el parque «Leoncio Vidal», caminar por todas las calles con completa libertad, recorrer los campos de nuestro Término Municipal en sus feraces tierras y ofrecer unas flores a nuestros familiares y amigos que nos precedieron en el viaje del más allá.

**El Autor.**

## CONTENIDO DE ESTE TRABAJO.

### Capítulos.

- I MATERIA.
- II DATOS GEOGRÁFICOS E «HISTÓRICOS.
- III LA CONTRIBUCIÓN DE CAMAJUANÍ A LA INDEPENDENCIA CUBANA.
- IV ALCALDES MUNICIPALES.
- V FIGURAS DE CAMAJUANÍ QUE DESEMPEÑARON FUNCIONES PROVINCIALES, NACIONALES Y EN EL EXTRANJERO.
- VI PROFESIONALES Y FUNCIONARIOS.
- VII NUESTRA VIDA Y LAS COMUNICACIONES.
- VIII LA ECONOMÍA DE CAMAJUANÍ.
- IX NUESTRAS INSTITUCIONES.
- X LAS RELACIONES ENTRE LOS CAMAJUANENSES.
- XI NAVIDAD, AÑO NUEVO Y LOS REYES MAGOS.
- XII LAS PARRANDAS DE CAMAJUANÍ.
- XIII MARINO GÓMEZ TORRES.
- XIV LOS CENTROS EDUCACIONALES DE CAMAJUANÍ.
- XV LA MÚSICA EN CAMAJUANÍ,
- XVI BENEFACTORES DE CAMAJUANÍ.
- XVII EL PATRONATO DE LA «CASA DE SOCORROS TORI&LO CASTELLÓN»,
- XVIII EL CUERPO DE BOMBEROS.
- XIX LO INESPERADO, FENÓMENOS DE LA NATURALEZA. UN SUCESO MUY LAMENTABLE.
- XX LA VINCULACIÓN QUE TUVO CAMAJUANÍ CON LOS ACONTECIMIENTOS DE LA REVOLUCIÓN DE FEBRERO DE 1917. RECORRIDO MENTAL POR EL PUEBLO DE CAMAJUANÍ.

# La Historia de un Pueblo Inquieto.

## CAMAJUANÍ

Hasta el año 1958

### CAPITULO I

#### DATOS GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS.

Cuba, nuestra Patria, la Perla de las Antillas, es una isla larga y estrecha, situada en la entrada del Golfo de México, entre las dos Américas, Es llamada «la llave del Golfo».

fue descubierta por Cristóbal Colón en su primer viaje, al amanecer del día 27 de octubre de 1492, que la declaró posesión de la Corona de España, en cuyo nombre realizaba una expedición buscando un camino hacia los países orientales por el Oeste. Por cuatro siglos se mantuvo el gobierno español en nuestra Isla. Después de independizarse estrenó su primer gobierno, elegido por los cubanos, como República de Cuba, el día 20 de mayo de 1902.

El territorio estaba dividido en seis provincias, unida de otra, de Oeste a Este, nombradas Pinar del Río, Habana, Matanzas, Las Villas, Camagüey y Oriente.

Por el tamaño irregular de las provincias, Las Villas resultaba ser la provincia central de Cuba. Era la tercera mayor en territorio, y en el número de sus habitantes. En esa provincia estaba Camajuaní, y nosotros somos llamados Camajuanenses por nuestro pueblo, y Villareños por nuestra provincia.

El Término Municipal de Camajuaní se encontraba al nordeste de la provincia, y su área era de 106 Km, dividida ésta en cinco barrios; Cabecera, Santa Clarita, Salamanca, Sabana y Santa Fe. En el censo verificado en 1953« último celebrado en Cuba Republicana, la población era de 26,414 habitantes, por lo que la relativa era de 249 por kilómetro cuadrado, la mes alta de .la provincia, y la octava del territorio nacional.

En el barrio Salamanca se encontraba ubicado el Central *fe*, cuyas operaciones económicas beneficiaban al Término Municipal. Había mucha caña de azúcar y cosechaban tabaco, frutos menores, y atendían la ganadería, siendo el asiento del mismo donde se encontraba la estación de ferrocarril Salamanca, del ramal Camajuaní-Placetas-Cumbre, con su oficina de Correos y un caserío alrededor. También en este barrio se encontraban los manantiales Lobatón, que surtía al pueblo de Camajuaní, y a las viviendas del batey del Central Fe, cuyas aguas disfrutaban de muy buen nombre. El agua corría al pueblo «por su pro pió peso», como se decía, aprovechando la diferencia de altitud de 13.30 metros entre la fuente de captación, junto a los manantiales, y la base del tanque que existe en la esquina de las calles Colón y Leoncio Vidal, aunque en los últimos años se precisó instalar un sistema de tubos, con un motor, para impulsar el agua y acelerar la corriente hacia el pueblo.

En los barrios Sabana y Santa Fe se cosechaban, en primer lugar, tabaco, de muy buena calidad, y frutos menores y caña de azúcar y, en menor escala, ganadería. En el barrio Sabana se encontraba el apeadero Beba, de la línea del ferrocarril Norte de Cuba (Tarafa), en el crucero del camino de Camajuaní a Falcón y La Vallita, y en el barrio

Santa Fe en la carretera Camajuaní-Santa Clara, la Estación Camajuaní, del propio ferrocarril. Las líneas

no fueron construidas pasando por el pueblo de Camajuaní porque tenía que hacer la Compañía ferroviaria dos puentes sobre el río Camajuaní, y eso lo veía como una gran inversión. La inauguración de ese servicio se llevó a efecto el día 15 de diciembre de 1927, en que oficialmente corrió el primer tren de pasajeros, de Puerto Tarafa a Santa Clara, y venía viajando el Presidente de la República, General Gerardo Machado Morales, dándose un acto muy lucido frente a la Estación, desde el tren, al que concurrió mucho público, principalmente procedente de Camajuaní.

Investigando la fundación del pueblo de Camajuaní, nos encontramos con que en el mediano del siglo XIX se estaba usando bastante, como embarcadero, lo que vendría a ser el puerto de Caibarién, por varias fábricas de azúcar de esta parte de la provincia, para exportar sus productos y, como en otros lugares que ya se venía haciendo, se comentó a construir rutas de ferrocarril para utilizar ese medio de transporte desde el lugar en que se fabricaba hasta el de embarque. No se olvide que Cuba fue el primer país de América latina en tener ferrocarril, inmediatamente después de los Estados Unidos, y antes de la Metrópolis.

En Remedios se constituyó una compañía ferrocarrilera en abril de 1848 y seguidamente comenzó los trabajos. El tramo de Caibarién hasta Remedios se inauguró el 14 de abril de 1851\* hasta Taguayabón, el 19 de noviembre de 1860; hasta la hacienda Camajuaní, en el mes de abril de 1866, y a San Andrés, en 1871. A la construcción de la línea y comenzar el servicio, se dio origen a un incremento de la población de la hacienda Camajuaní, y siguió creciendo, siendo en el año 1876 que recibió el título de Pueblo.

Aprovechando la ley Municipal Española de 1877, un grupo de vecinos prominentes se dirigió, en 1878, a las autoridades españolas, con el informe favorable del Municipio de Remedios, a cuya jurisdicción pertenecía el territorio, solicitando la creación del Municipio de Camajuaní. Los firmantes fueron José Liñero Miyar, «Francisco de la Torre Caruana, Manuel Redondo Mayor, Luis Velasco Villanueva, José Antonio Zaporta González, José Rivas Gancedo, Diego García Coloma, Mateo Fernández Fernández, Juan Mir Cirera, Justo Jiménez Martínez, José Margolles Valle, José Bode Rósete, Manuel Naya Muriño, Manuel Val des Salazar, Narciso Orovio Collera, José Antonio Triana Pérez, Pedro, Viera Carrillo, José María Padrón Leal, Manuel Sánchez Granada, Mateo Pérez Arencibia y José Pastor Hernández. En poco tiempo se recibió la contestación, accediendo a lo solicitado.

Seguidamente se eligió el primer Ayuntamiento de Camajuaní que resultó Alcalde **Don Francisco de la Torre Caruana**, y todos tomaron posesión de sus cargos, a las 12 M. del día primero de enero de 1879.

Cursando el primer mes, el día 17, el Ayuntamiento de Remedios nombró una comisión formada por los señores José A. Bencomo, Manuel Riviera y Juan Batista Pons para que fijara los límites del Municipio de Camajuaní, así como de los de San Antonio de las Vueltas, Caibarién, Placetas y Yaguajay. Un periódico remediano hacía elogios de Camajuaní rico partido con floreciente agricultura, comprende los cuarterones de *Guadalupe, Quanjibe, Chorrillo, Jicotea, Santa Clarita y Vista Hermosa*. Es bonito caserío con título de PUEBLO, tiene tenencia pedánea habilitada, paradero del ferrocarril y es punto céntrico de viajeros. Tiene 7,911 habitantes. 4,701 blancos, 1018 asiáticos, 790 de color libres y 1,402 esclavos. pronto pidió Guanjibe su reincorporación a Remedios.

A mediados del mes de febrero de ese año, se dispuso que se adoptara la figura de un escudo para su impresión en los documentos oficiales, y a tal efecto se celebró un certamen para tratar de escoger entre las proposiciones que se realizaran, pero el resultado no fue positivo. Posteriormente José C. Vidal Caro, que practicaba el dibujo y la pintura, y que había cursado estudios de esa materia en el extranjero, presentó un proyecto de escudo que fue aceptado. El escudo tiene una forma de circunferencia, añadida en su parte superior una corona, simbolizando el Reino de España. Cerca del borde, adaptándose a la redondez de la figura, las letras y las palabras; «M.I. Ayuntamiento de Camajuaní», y en el extremo de abajo, la fecha «MDCCCLXXXII». Al centro, una colmena y abejas en pleno vuelo, los aperos de labranzas, y los frutos menores, la caña de azúcar y el tabaco. Debajo de la colmena, la inscripción\* «*Labor Prima Virtus*».

En el mes de marzo se instaló, junto a la sede provisional del Ayuntamiento, la oficina telegráfica. Ya desde el año 1855 se había instalada una línea de telégrafos entre Santa Clara y Remedios, pasando por Camajuaní, sin dar servicio a éste, y se quiso otorgar esa facilidad al nuevo Municipio.

Las actividades de Camajuaní seguían creciendo y cada día aumentaba el entusiasmo por la población en superarse. En muchos lugares se observaban tablas y materiales de construcción para las nuevas casas, y muchas familias acudían a formar parte de la comunidad.

Finalizando el año 1880, Don Manuel Sánchez Granada, primer teniente Alcalde, donó al Ayuntamiento un cuadro con cristal, con los retratos de los señores componentes de la Corporación Municipal. Al centro estaba el retrato del Alcalde Francisco de la Torre Caruana, y alrededor los de los Concejales José Antonio Zaporta González, Manuel Sánchez Granada, José Antonio Triana Hernández, José Rivas Cancedo, José Margolles Valle, José Bode Rósete, José Pastor Hernández, Justo Jiménez Martínez, Mateo Pérez Arencibia, Manuel Valdés Salazar, José María Leal Padrón, Antonino Hernández Espinosa, Secretario, y el Suplente Manuel Redondo Mayor. Una cinta de tela con los colores de la bandera española adornaba de lado a lado, pasando entre las fotografías, y en su centro colgaba un medallón copia del escudo con la fecha MDCCCLXXXII. Desconocemos la razón de esta fecha, en el cuadro presentado dos años antes, o si es que esta copia del escudo fue insertada posteriormente a la presentación de la donación.

A mediados del mes de febrero de ese año, se dispuso que se adoptara la figura de un escudo para su impresión en los documentos oficiales, y a tal efecto se celebró un certamen para tratar de escoger entre las proposiciones que se realizaran, pero el resultado no fue positivo. Posteriormente José C. Vidal Caro, que practicaba el dibujo y la pintura, y que había cursado estudios de esa materia en el extranjero, presentó un proyecto de escudo que fue aceptado.

El escudo tiene una forma de circunferencia, añadida en su parte superior una corona, simbolizando el Reino de España. Cerca del borde, adaptándose a la redondez de la figura, las letras y las palabras; «M.I. Ayuntamiento de Camajuaní», y en el extremo de abajo, la fecha «**MDCCCLXXXII**». **Al centro, una colmena y abejas en pleno vuelo, los aperos de labranzas, y los frutos menores, la caña de azúcar y el tabaco. Debajo de la colmena, la inscripción\* «Labor Prima Virtus».**

En el mes de marzo se instaló, junto a la sede provisional del Ayuntamiento, la oficina telegráfica. Ya desde el año 1855 se había instalada una línea de telégrafos entre Santa Clara y Remedios, pasando por Camajuaní, sin dar servicio a éste, y se quiso otorgar esa facilidad al nuevo Municipio.

Las actividades de Camajuaní seguían creciendo y cada día aumentaba el entusiasmo por la población en superarse. En muchos lugares se observaban tablas y materiales de construcción para las nuevas casas, y muchas familias acudían a formar parte de la comunidad.

Finalizando el año 1880, Don Manuel Sánchez Granada, primer teniente Alcalde, donó al Ayuntamiento un cuadro con cristal, con los retratos de los señores componentes de la Corporación Municipal. Al centro estaba el retrato del Alcalde Francisco de la Torre Caruana, y alrededor los de los Concejales **José Antonio Zaporta González, Manuel Sánchez Granada, José Antonio Triana Hernández, José Rivas Cancedo, José Margolles Valle, José Bode Rósete, José Pastor Hernández, Justo Jiménez Martínez, Mateo Pérez Arencibia, Manuel Valdés Salazar, José María Leal Padrón, Antonino Hernández Espinosa**, Secretario, y el Suplente Manuel Redondo Mayor. Una cinta de tela con los colores de la bandera española adornaba de lado a lado, pasando entre las fotografías, y en su centro colgaba un medallón copia del escudo con la fecha MDCCCLXXXII. Desconocemos la razón de esta fecha, en el cuadro presentado dos años antes, o si es que esta copia del escudo fue insertada posteriormente a la presentación de la donación.

El cuadro permaneció intacto hasta el año 1938, que el gobierno municipal ordenó sacar el medallón y hacer una litografía, previo el cambio de la corona por un gorro frigio, para imprimirlo en todos los documentos oficiales, y se hacía este cambio porque la corona simbolizaba la posesión de la isla de Cuba por España, y eso había pasado a la historia por la guerra redentora que libraron los cubanos, haciendo una Patria Independiente y Soberana.

Volviendo a los primeros pasos del Municipio de Camajuaní, queremos significar que, a los cinco años de constituido, se formó una comisión integrada por el alcalde y las personas más destacadas, luchando por extender el servicio de trenes hasta Encrucijada, para cuyo proyecto emitieron acciones por treinta y seis mil pesos, y realizaron la obra. Poco tiempo después la Directiva de la Empresa del ferrocarril de Sagua la Grande, extendía las líneas hasta la ciudad del Undoso. Camajuaní era el centro de un sistema ferroviario en la parte norte de la provincia.

Durante la guerra había desaparecidas numerosas fábricas de azúcar por la desastrosa situación que se sufrió. Sin embargo, quedaron *Fe, Santa Rosalía, Altamira, Panchita, Santa Ana, Prudencia, La Julia, Tahón, Floridanos, Atrevido y Dolores*. Con el tiempo y también debido a la mengua del territorio municipal, solo quedó un centro de éstos en Camajuaní, con la categoría y modernización del «*Central Fe*».

Cuando se cedió la hacienda Camajuaní para urbanizarla, el propietario lo hizo con la condición de que cada terreno pagaría un pequeño especial tributo a perpetuidad, cuya utilidad se destinaría a pagar misas por la salvación de las almas del purgatorio. De esta manera, los terrenos todos estaban gravados, pero nunca se pagó ese impuesto.



## CAPÍTULO II

### LA CONTRIBUCIÓN DE CAMAJUANÍ A LA INDEPENDENCIA CUBANA

Cuando llegó la hora de hacer la guerra por la independencia, Camajuaní hervía en preparativos y entusiasmos para la lucha, y su aporte fue valiosísimo. **José García del Barco Alonso**, nuestro querido Pepito García del Barco, un camajuanense de pura cepa, intelectual de altos vuelos, orador brillante y modelo de caballerosidad, se dio a la loable tarea, allá en nuestra Patria, finalizando los años de la década del 20, de confeccionar un conceptuoso libro que intituló «*Camajuaní y la Revolución del 95*», en el que describió, con lujo de detalles, la valiosa ayuda con que contribuyó Camajuaní a la Revolución para hacer una patria libre y soberana, y él se cubrió de honores por la claridad y seguridad con que narró hechos heroicos de los camajuanenses, y resaltó la gloria de nuestro terruño por haber producido, y haber tenido en su seno, luchadores tan meritorios y tan valientes.

Mencionados ya por la respetable obra «*Camajuaní y la Revolución del 95*» la participación de hijos y vecinos de Camajuaní, nos limitaremos a relacionar algunos conspiradores de los cuales resaltaron más su actividades, y algunos hechos.

Comenzaremos por Leoncio Vidal. Leoncio no nació en Camajuaní sino en *Corralillo*, igual que sus hermanos José y Lino, pero después de una estancia en España fueron llevados a Camajuaní cuando eran jóvenes, y su despertar al mundo, sus amigos y sus relaciones, fueron en nuestro pueblo. Y cuando se desarrollaron y se hicieron hombres, y sus ansias por una patria libre florecieron en sus pechos, Leoncio y sus hermanos comenzaron a conspirar y él se valió de sus condiciones, convirtiéndose en uno de los dirigentes del Cuerpo de Bomberos, para infiltrar allí amigos de su absoluta confianza, y que tomaran instrucción militar y se prepararan para la guerra de emancipación que se avecinaba y, entre otros, lograron hacerlo **Alberto Herrera Franchi y Roberto Méndez Peña**.

La conspiración había comenzado por los hermanos **Leoncio, José y Lino Vidal Carlos, Benito de Armas Sarduy, Severiano Rojas, Pastor Carrillo Morales, José María Espinosa, Guillermo Pérez González, los hermanos José María, Juan Bautista y Abraham Fernández Valverde, Juan Jorge Sobrado, Antonio Jiménez Moya, José Ferrer**, y otros. Los centros conspirativos era la botica de los **Drs. Puget y Baldomero Grau**, en la que trabajaba como práctico **Alberto Herrera Franchi**; el establecimiento de carnicería de **Gerardo Machado Morales**, al que concurrían frecuentemente **Juan Francisco Cassola** y su ayudante **Jenaro Pérez** («*El Mulato Plasencia*»). **Juan Bruno Zayas y Leoncio Vidal Caro**; el ingenio «*La Matilde*», que era propiedad de la familia **Baró-Cuní**, y que administraba **Pedro Osorio**, combatiente de la Guerra del 68, ingenio que también fuera administrado por el vizcaíno **Bartolomé Méndieta**, padre de **Carlos, Pablo y Pedro Mendieta Montefur**. En ese lugar, «*La Matilde*», se reunían frecuentemente **Severiano García, Federico Cuní, Pedro Osorio, Ricardo Angulo, Rafael Casallas, Leoncio Vidal Caro, Serafín Falcón Morales, y José de Jesús Monteagudo**, que viajaba desde *Placetas* donde era dueño de una botica.

Prestaron mucha cooperación en la lucha por obtener la libertad, y son dignos de destacar sus nombre, en el *Central Fe*, **Abelardo Hurtado**; en *Santa Clarita*, **Tomasita Evora y Amalia Hernández**; **José Manuel Valdés Cárdenas, José Dionisio Fariñas, Ramón Treto** y sus hijos, **Justo Rojas, Prudencio Fariñas, José Izquierdo, Cheo Hernández, Pedro Espinosa y Elio Ruíz**, que se expusieron a duras represalias.

Nuestro héroe epónimo, sin duda alguna, fue **Leoncio Vidal Caro**, que calorizó desde el primer momento la conspiración, preparando cuan-to se requería para facilitar el éxito de las operaciones del alzamiento en armas. Se fue para la guerra el 20 de junio de 1895, a la edad de 29 años, y peleando bravamente a las órdenes del Brigadier **Juan Bruno Zayas Alfonso**, fue hasta Batabanó, en la provincia de Habana. En una ocasión (10 de noviembre de 1895), había llegado a las puertas del cementerio de Camajuaní, y dejó un letrero en las paredes, pintado por **Alberto Herrera Franchi** que, en forma de desafío, decía: «**Hoy llegamos hasta aquí, mañana llegaremos más adelante. Leoncio.**»

Santa Clara constituía un bastión para las fuerzas españolas. Era la terminal ferroviario del movimiento

que venía desde La Habana, con tropas, armas y aperos, para producir allí la distribución de todo para esa provincia y las orientales. Se mantenía su fortaleza como símbolo del poderío del gobierno. Y se consideró que el desafío de un ataque sobre ese lugar beneficiaría grandemente la moral de la revolución. Se insinuó entre los jefes, en una reunión, que se había carecido de los impulsos necesarios para realizarlo, a lo que contestó Leoncio mostrando su decisión a la acción, y prometió entrar con sus fuerzas en esa ciudad, y atacar el objetivo, no teniendo en consideración la idea de que se trataba de «una operación suicida». Y lo hizo, entrando hasta el mismo centro de la población y atacando la Jefatura Provincial, inexpugnable baluarte, hasta caer mortalmente herido y regando con su sangre el parque, que al nacer la República se bautizara con su nombre. Su gloriosa caída aconteció en la noche del 23 de marzo de 1896. Fue ascendido a Coronel. Y también su nombre fue honrado llamándole así al Regimiento Militar de la Provincia oportunamente.

Cuando cayó **Leoncio Vidal Caro** estaba rodeado de amigos camajuanense, entre ellos **Casimiro Naya Serrano** y **Roberto Méndez Péñate**, y también **Alberto Herrera Franchi**, todos los cuales corrieron iguales riesgos, aunque pudieron salvar sus vidas.

**Gerardo Machado Morales** no era nativo de Camajuaní. Machado nació en *Manajanabo*, barrio rural de Santa Clara, que linda con los barrios Santa Clarita y Santa Fe, de Camajuaní, pero él vivió muchos años en Camajuaní, donde tuvo un comercio de carnicería primero, y después se desenvolvió como Encomendero en el giro de carnes. Su conspiración la efectuó en Camajuaní, compartiendo con los que estaban en esas actividades, y desde allí salió para el campo de la Revolución el día 15 de junio de 1895, alcanzando el grado de Brigadier, y posteriormente el de General. Cuando regresó de la Revolución de 1906, lo hizo a Camajuaní. En la paz fue propietario de la planta eléctrica que prestaba servicio a nuestro pueblo. Fue Alcalde Municipal de Santa Clara, Secretario de Despacho en el Gabinete del Presidente José Miguel Gómez Gómez, y Presidente de la República de 1925 a 1933.

**Roberto Méndez Péñate** nació en Camajuaní y era asiduo concurrente a todos los centros conspirativos. Acompañaba a Leoncio Vidal Caro en el ataque a Santa Clara. Alcanzó el grado de Coronel en la Guerra. En la República fue Gobernador Provincial de Santa Clara (después Las Villas), de 1923 a 1927, y Secretario de Justicia con el Presidente Mendieta, con el que estaba muy vinculado. Fue uno de los políticos nacionales más prestigiosos de Cuba. De haber durado más su vida es muy posible que hubiera llegado a ser Presidente de la República, pues tenía un camino abierto para conseguirlo por su conducta, popularidad y reconocido patriotismo.

**Carlos Mendieta Montefur** nació en el ingenio «*La Matilde*», territorio que entonces pertenecía al Término Municipal de Vueltas, pero el 3 de mayo de 1902, por Orden Militar Inteventora No. 127, se rectificaron los límites entre Camajuaní y Vueltas, pasando los terrenos donde estaba enclavado el ingenio «*La Matilde*» al territorio nuestro.-

Por tanto, Mendieta nació dentro de los límites del territorio que pertenecía a Camajuaní desde el año 1902. Por sus condiciones y su comportamiento en la guerra, alcanzó el grado de Coronel. En la paz disfrutó de mucha popularidad. siendo Representante a la Cámara, candidato Vice Presidencial con Zayas en 1916, fuerte aspirante a ser postulado para la Presidencia de la República en 1924, y Presidente provisional de la República casi dos años. 1934-35.

**Casimiro Naya Serrano** obtuvo el grado de General por su bravura en los combates en que participó. Fue Alcalde Municipal de Camajuaní (1900) y Representante a la Cámara. También estuvo al lado de Leoncio Vidal Caro en el ataque a Santa Clara.

El Brigadier **Juan Bruno Zayas Alfonso** era nativo de La Habana. Profesaba como médico en *Vega Alta*, Término Municipal de Vueltas, y concurría constantemente a Camajuaní a las reuniones conspirativas, porque observaba mucha seriedad y patriotismo en los trabajos preparativos que se hacían, e inclusive tenía una casa alquilada en Camajuaní. Llevaba relaciones amorosas de noviazgo con la señorita **Isabel de la Torre Mugica**, hija de **Don Francisco de la Torre Caruana** y su esposa **Doña Rosa Mugica Sánchez**.

**Rafael Casallas** y **José de Jesús Monteagudo** radicaban en *Placetás*, pero tenían mucha comunicación

con los conspiradores de Camajuaní y asistían frecuentemente a cambiar impresiones con ellos. El primero ganó el grado de Coronel, y dio su vida en el campo de batalla, y el segundo, fue General, y en la paz Jefe del Ejército Nacional.

**Alberto Herrera Franchi**, nacido en *Vueltas*, se había radicado en Camajuaní años atrás, y su conspiración la realizó en este último lugar. Alcanzó el grado de Coronel y como General fue Jefe de las Fuerzas Armadas, Secretario de Estado y asumió la Presidencia de la República, por breve tiempo, en la transición entre Machado y Céspedes.

Otro caso fue el del joven cardenense, muy culto y distinguido, el **Dr. Domingo Méndez Capote**, que viajó a Camajuaní, previos los trámites correspondientes, para ser conducido ante Leoncio Vidal Caro, para incorporarse a sus fuerzas. Méndez Capote alcanzó el Grado de General de Brigada, presidió la Asamblea Constituyente de 1901, Candidato a la Vice Presidencia con la reelección del Presidente Tomás Estrada Palma y candidato a igual cargo acompañado a Menocal en 1924.

Estos casos narrados anteriormente son una prueba de la potencia que tuvo la conspiración y el aporte a la guerra que ofreció Camajuaní para independizar a Cuba.

El Centro de Veteranos de la Independencia, de Camajuaní, tenía muchos miembros de la tropa que libertó a nuestra Patria. Fue dirigido, alternativamente, por los Capitanes **Alberto Alvarez Ruíz** y **Alejo Martínez**, el Comandante Gallardo (de Vueltas, pero asociado al Centro), y **Robustiano Hernández**. Pertenece al Centro el Teniente Coronel **José Irizarri**, **Joseito Irizarri**, puertorriqueño, que luchó bravamente en la guerra y en ella perdió una pierna, y todo el tiempo republicano vivió en nuestro pueblo.

Como un caso especial recordamos a **Alfonso Casallas**, el **Negro Casallas**, muy modesto, trabajador y respetado, que todos los miembros los aceptaban en el Centro de Veteranos como tal, pero nunca pudo probar oficialmente su participación en la lucha libertadora, por falta de documentos.

nació en Remedios y a los ocho años de edad sufrió del tifus y, por complicaciones, quedó totalmente ciego.

Cuando era joven se trasladó a Camajuaní, y después de cierto tiempo, comenzó a trabajar en la panadería «La India», de la propiedad de mi padre.

Marino fue un caso especial. No lo amilanó la falta de precioso sentido de la vista. Desafió esa desgracia proponiéndose trabajar, rindiendo labor como una persona normal.

Repartía pan en sacos llevándolo a los más apartados lugares del pueblo, aún en los tiempos en que Camajuaní padecía la ausencia de ceras en muchas calles. Se sabía de memoria las calles y las casas del pueblo, y los obstáculos que había en el camino. Andaba por las calles con un bastón, que lo iba corriendo por la orilla de la acera para guiarse, y tenía un caminar relativamente ligero.

Se quedaba solo en la panadería para atender al público, con conocimiento de donde estaba cada mercancía o cada cosa. Pesaba la mercancía utilizando la balanza del brazo, usando sus dedos sobre la escala para determinar media libra, una, dos o tres, y cobraba funcionando la registradora y dando el vuelto si era del caso. Pasando las monedas entre sus dedos, sabía por el tacto de que valor era, y si era buena o falsa. Tenía un sentido del oído muy claro para conocer a las personas por su voz. En el pueblo conversaba con muchas personas y saludaba cada vez que pasaba por algún lugar donde percibía que había alguna persona. Se daba el caso de que personas de su amistad se ausentaban de Camajuaní, y al regresar al mucho tiempo, le gritaban desde lejos ¡Marino! y él les contestaba llamándoles por su nombre, porque los había conocido en la voz.

Le gustaba componer poesías. En la noche permanente de su vida, cuando se quedaba solo, se enfrascaba en las rimas, que las manejaba normalmente bien, y tenía que recordar lo que iba componiendo, pues no podía ayudarse según avanzaba en su labor.

Como quedó ciego a la edad que hemos señalado, de niño había asistido a la escuela, y él podía escribir perfectamente con claridad.

Contribuía a todas las colectas de caridad que se realizaban, y también a las donaciones para un bien general, y pertenecía y varias organizaciones como protector.

Cuando llegaba un cargamento de sacos de harina a la panadería, en su deseo de ser útil, y probar que era apto para el trabajo, se subía en las pilas de sacos que iban creciendo, para desde arriba tirar de las puntas de los sacos que iban llegando, y ayudar a los que los traían. En esa forma, cuando se terminaba, se precisaba que le indicaran por donde tenía que bajar.

En la panadería, y en mi casa, siempre andaba sin bastón, y algunas veces tropezaba con algo que estaba en el camino, aunque todos contri-buían a no dejar obstáculos.

Aunque había dejado unos familiares en Remedios, su familia era la que estaba en mi casa, integrado a ella.

Falleció en la quinta Covandongra, en La Habana, el 5 de Noviembre de 1931. Era asociado al Centro Asturiano desde el año 1904.

El relato es buen ejemplo de la voluntad humana, disponiéndose a ser útil a la sociedad, y muchas personas de mayor edad que lean estas líneas se habrán de recordar con simpatía y consideración.

Hemos hecho la referencia a Marino Gómez Torres porque su vida fue interesante, porque era una persona muy popular y querida, y por-que se trata de una de las dos personas que trajeron las Parrandas a Camajuaní, la más significativa frase del carnaval local, y que nos dio merecida fama.

## CAPÍTULO III

# ALCALDES MUNICIPALES QUE TUVO CAMAJUANÍ

Durante el Gobierno Español

- 1879 Francisco de la Torre Caruana.
- 1881 José Antonio Zaporta González.
- 1883 Francisco de la Torre Caruana.
- 1885 Francisco de la Torre Caruana.
- 1887 Manuel Sánchez Granada.
- 1889 Manuel Sánchez Granada.(1)
- 1891 Esteban Gutiérrez Diez.
- 1893 Francisco de la Torre Caruana.
- 1895 Esteban Gutiérrez Diez

(1) Renunció en marzo de 1890, sustituyéndole Esteban Gutiérrez Diez.  
Después de la Guerra de Independencia.

- 1899 José C. Vidal Caro.
- 1900 Casimiro Naya Serrano.
- 1901 Pedro Sánchez Portal.
- 1909 Pedro Sánchez Portal.
- 1913 Pedro Sánchez Portal.
- 1917 Alfredo de Armas.
- 1921 Raimundo Torres Pérez.
- 1923 Alfredo de Armas.
- 1927 Ramón González Barreto.
- 1933 Ramón González Barreto.
- 1933 Alejandro Barrientes Swyer. (Facto)
- 1933 Benito Sainz Guirola. (Facto)
- 1936 Sergio M. Valdés Alba.
- 1940 Orencio Rodríguez Jiménez
- 1944 Orencio Rodríguez Jiménez
- 1946 Juan Jaime Urquijo.
- 1950 Juan Jaime Urquijo.
- 1953 Emeterio M González Jiménez (Facto)
- 1954 Emeterio M González Jiménez
- 1958 EmeterioM González Jiménez

Notas: 1. Se carecen de datos del periodo 1905 a 1909. (Puede que el Alcalde Municipal fuera **Pedro Sánchez Portal.**)

2. **Alfredo de Armas**, elegido en 1916 para el periodo 1917-21, fue sustituido por haberse sumado a la insurrección de 1917, y en su lugar fue designado **Enrique Mier**.

La posición de Alcalde Municipal fue desem-peñada por otras personas que actuaron como tal, por sustitución como Presidente de la Cámara Municipal, o por otras razones. Recordamos a **Benito de Armas Sarduy, José Tarajano Amarán, Agustín Valdés, Felipe Alfaro, Rosa Torres Díaz, Emeterio M. González Jiménez, Zoilo Pedrosa Otero, Emiliano Trujillo García, Ildelfonso Jaime Urquijo, Carlos Membrides Riego, Raúl Benítez Alonso y Emilio Veiga Morales.**

## CAPITULO IV

### FIGURAS DE CAMAJUANI QUE DESEMPEÑARON FUNCIONES PROVINCIALES, NACIONALES Y EN EL EXTRANJERO

La Provincia de Las Villas, llamada Santa Clara hasta 1940, fue considerada siempre como la más política de Cuba. En muchas importantes cuestiones, su inclinación fue decisiva. Produjo más Presidentes que cualquiera otra y, a Camajuaní que formaba parte de ella, estuvieron muy vinculados tres Presidentes, Machado, Herrera y Mendieta, y un posible cuarto Presidente, Roberto Méndez Péñate, si no hubiera ocurrido prematuramente su muerte.

De los 12 Gobernadores de la Provincia llegados a esa posición por elección directa, se presenta el cuadro siguiente:

2 de Camajuaní:

Roberto Méndez Péñate Orencio Rodríguez Jiménez

2 de Santa Clara: José B. Alemán Urquía Juan Antonio Vázquez Bello

2 de Sancti Spíritus: José Miguel Gómez Gómez Gabino Gátvez Borges Francisco Carrillo Morales Juan Jiménez de Castro Palomino 1 de Cienfuegos: Santiago C. Rey Perna 1 de Sagua la Grande: José Luis Robau López 1 de La Habana: Ramiro Capablanca Graupera 1 de Cabaiguán: Segundo Borges Enríquez

#### **Todos de Camajuaní:**

Consejero Provincial:

Rigoberto G. Ramírez Estrada

#### **Representantes a la Cámara:**

Casimiro Naya Serrano , Ernesto Méndez Péñate, Gustavo Gutiérrez Sánchez (1)  
Rigoberto G. Ramírez Estrada, Alfredo Martirena Herrero, Sergio M. Valdés Alba, Manuel Diaz Cuevas

#### **Senadores:**

Orencio Rodríguez Jiménez y Raúl Lorenzo Ruíz

#### **Miembros del Gabinete:**

**Roberto Méndez Péñate, Gustavo Gutiérrez Sánchez Sergio M. Valdés Alba (2), Luis Vidal de la Torre, Raúl Lorenzo Ruíz**

#### **Sub-Secretarios:**

Luis Vidal de la Torre, Francisco Sarda Quintero Rector de la Universidad de La Habana: Rodolfo Méndez Péñate

(3) Embajadores en el Extranjero: José C. Vidal Caro (4) Orencio Rodríguez Jiménez (5)

(1) Gustavo Gutiérrez Sánchez fue Presidente de la Círa.

(2) y (3) Los documentos de la entrega de la propiedad «*Central Limones*» del Gobierno de la República a Universidad de La Habana fueron firmados por **Sergio Valdés Alba**, Ministro de Agricultura, y **Rodolfo Méndez Peña**, Rector.

(4) José C. Vidal Caro fue Embajador Plenipotenciario Alemania y Chile, después de ser Cónsul en New York integrante de la Quinta Conferencia Panamericana.

(5) Orencio Rodríguez Jiménez fue Embajador Plenipotenciario en Costa Rica, en la toma de posesión del Presidente José Figueres.

## CAPÍTULO V

### Médicos Que ejercieron en Camajuaní

Dr. . . . Badía  
Dr. Alejandro Barrientos Schweyer  
Dr. William Busch  
Dr. Tomás Carreras Galiano  
Dr. Valentín Cárdenas Llovet  
Dr. Sergio Castro Seija  
Dr. Serapio Cepero Bonilla  
Dr. Alberto D' Jongh Jordán  
Dr. Rafael de la Cruz Ramírez  
Dr. . . . Del Cristo  
Dr. Pedro Elizarde Descalzo  
Dr. Carlos Enríquez Costa  
Dr. Miguel Domínguez Fumero  
Dr. Federico Fuste  
Dr. Antonio Quirino García Prieto  
Dr. Antonio González Pérez  
Dr. Eduardo González de la Torre  
Dr. Tomás González Quiñones  
Dr. Juan R.. Hernández Hernández  
Dr. Ildefonso Jaime Urquijo  
Dr. Pedro Fernández Marabaján  
Dr. Ernesto Méndez Pénate  
Dr. Sergio Plaglieri  
Dr. Elíseo Pando Machado  
Dr. Pedro Pérez Acosta  
Dr. Luis Ponce de León  
Dr. Ricardo Rodríguez Martínez  
Dr. Pedro Sánchez Portal  
Dr. Armando Sánchez Valdés  
Dr. Benito Sainz Guirola  
Dr. José A. Suárez Gutiérrez  
Dr. Sergio M. Valdés Alba  
Dr. Fernando D. Valdés Blanco  
Dr. Wilfredo Valdés Pérez  
Dr. Ramiro G. Valledor Curbelo  
Dr. Antonio Vega Thomas  
Dr. Gerardo Vega Thomas  
Dr. Jorge José Portuondo  
José Santana

*Los doctores **Salvador Vieta Barahona** y **José Puget Romañah** establecieron un Laboratorio de Análisis Clínico, que después el segundo, Puget, siguió atendiéndole.*

**Nacidos en Camajuaní.  
No ejercieron allí**



Dr. Pedro de Armas Torres  
Dr. Silverio Bode González  
Dr. Serafín Falcón López  
Dr. Pastor Fariñas Guevara  
Dr. Juan García Perdomo  
Dr. Lupo Jiménez Hernández  
Dr. Hornedo López Moya  
Dr. Teodoro Loy Faife  
Dr. Arturo Machado Rodríguez  
Dr. Jorge Machado Rodríguez  
Dr. Luis Méndez  
Dr. Ricardo Méndez Pénate Rodríguez  
Dr. Manuel A. Pedrosa Pelegrín  
Dr. Armando Pérez Prado  
Dr. Braulio Pérez  
Dr. Ernesto Puget Romañach  
Dr. Godoberto Rodríguez Molina  
Dr. Benito Sainz Jr.  
Dr. Carlos Sánchez Pérez  
Dr. Nicolás Valledor Curbelo

## **Dentistas**

### **Que ejercieron en Camajuaní**

Dr. Osvaldo Acosta Bello  
Dr. Juan José D\* Jongh Jordán  
Dra. Margarita Carrera Zayas  
Dr. Antonio Fransech  
Dr. Heriberto García Martínez  
Dra. Paulina Hernández Soler  
Dr. Carlos Martínez  
Dr. Osear Pénate  
Dr. Rosendo Pérez del Río  
Dr. Mario Rangel Méndez  
Dr. Francisco Sarda Quintero  
Dr. Roberto Prieto  
Dr. Reinaldo Veitia  
Dr. Ricardo Valdés Calienes  
Dra. Juana Viego Fondón  
Dr. Julio A. Yanes Navarro

### **Nacidos en Camajuaní.**

#### **No ejercieron allí**

Dra. Gladys Batista  
Dra. Teresita Cosío  
Dr. Heriberto García Sobrado  
Dr. Roberto Méndez Pénate Rodríguez  
Dr. Francisco Sarda Jiménez  
Dr. Alberto Sarda Jiménez  
Dr. George Valdés Alba  
Dr. Sergio M. Valdés Alba  
Dr. Pedro Sánchez Parras  
Dra. Erminia Alfonzo Rodríguez

**Farmacéuticos. Que ejercieron  
en Camajuaní**

Dra. Julia Alfaro  
Dr. Manuel Ángulo  
Dra. Ana Cabezas Perdomo  
Dr. Hipólito Diez  
Dra. Ana Iribarren  
Dra. Milagros Jiménez Monteagudo  
Dra. Olga Jiménez Monteagudo  
Dr. Eloy Lazo  
Dr. Adalberto Leiva  
Dr. José Puget Casuso  
Dr. José Puget Romañach  
Dra. Adela de la Torre  
Dr. José P. Valls Torres

**Veterinarios.  
Que ejercieron en Camajuaní**

Dr. Antonio Rangel Méndez  
Dr González

**Nacidos en Camajuaní.  
No ejercieron allí**

Dr. Serafín Falcón Domínguez Dr. Jorge Hernández Rodríguez Dr. Ramón Rodríguez

**Comadronas  
que actuaron en Camajuaní**

Consuelo Cantero Victoria Mesa América Paredes Milagros Pérez Antonia Soriano

**Pedagogos.  
Que actuaron en Camajuaní**

Dra. Herminia Alfonso de Rodríguez  
Dr. Lilio Gómez Castro  
Dr. José Manuel Linares  
Dr. Cipriano Rodríguez Leonart  
Dra. Adela de la Torre Mugica  
Dra. Isabel de la Torre Mugica  
Dra. Patrocinia Viego Fondón

**Abogados.  
Que ejercieron en Camajuaní**

Dr. Aquilino Alvarez Riera. (Notario)  
Dr. Eladio Alvarez Ruíz  
Dra. Rosa Cañarte de la Torre  
Dra. Silvia Díaz de Armas. (Notario)  
Dra. Ida Estrada Triana  
Dr. Roberto Leiva Puente  
Dr. Carlos Lena Hernández  
Dr. Roberto Méndez Peñate

Dr. Manuel B. Patino Duyos (Notario)  
Dr. . . . Parets  
Dra. Migdalia Pérez Mugica  
Dr. Armando L. Prieto Romañach (Notario)  
Dr. Rigoberto G. Ramírez Estrada  
Lie. Nicolás Apolonio Rodríguez García (Notario)  
Dr. Orlando Rodríguez Contreras  
Dr. Rigoberto Torres Díaz  
Dr. Luis Vidal de la Torre  
Dra. Estela Wolter Rojas

**(Notario) Nacidos en Camajuaní.  
No ejercieron allí**

Dr. Fredy Alvarez San Blas  
Dr. José Miguel Díaz de Armas  
Dr. Héctor Falcón García del Barco  
Dr. Baldomero Grau Triana  
Dr. Aurelio González Sánchez  
Dr. Gustavo Gutiérrez Sánchez  
Dr. Hipólito López Pérez  
Dr. Rodolfo Méndez Peñate  
Dr. Raúl Méndez Peñate Pérez  
Dr. Sergio Méndez Peñate Pérez  
Dr. Héctor Méndez Peñate Rodríguez  
Dr. Jorge Méndez Peñate Rodríguez  
Dr. Alberto Rivero  
Dr. Orestes Tarajano Mederos  
Dr. Hernán Valdés Alba  
Dr. Ernesto Valledor Curbelo  
Dr. Pedro Valledor Curbelo

**INGENIEROS.**

Ingeniero **Gabriel Tarajano Mederos**, nacido en Camajuaní, pero no ejerció en el terruño. Tocaba el saxofón y algunas veces integraba el «Camajuaní Jazz Band» para amenizar los bailes.

Ingeniero Salvador W. Coca, no nacido en Camajuaní, pero vivía en nuestro pueblo, y ejercía.

**Procuradores Públicos.  
Que ejercieron en Camajuaní.**

Dr. Aurelio Banzo Bolaños  
Dr. León García  
Dr. Julio Antonio González Cárdenas  
Dr. Antonio León Jiménez  
Dr. Gustavo Machado Rodríguez  
Dr. Orencio Rodríguez Jiménez  
Dr. Manuel Suárez Díaz

**JUECES.**

**Que actuaron en Camajuaní.**

Antonio Méndez Ginoria Antonio Hernández Espinosa Ramiro Cal Sueiro José Muros

Dr. Pedro Cantero Turiño Dr. Jorge Freiré Llovet Dr. Carlos Lena Hernández Dr. Luis Fernández Ayala Dr. . . . Gómez Camejo Dr. Rigoberto Torres Díaz  
Dr. Roberto Leiva Puente  
Dr. Máximo B. Fernández Tablada  
Dr. Miguel Coya  
Dr. Agustín Iznaga Mora  
Dr. . . . Machado  
Dr. Rigoberto Valdés Cruz  
Dr. Francisco Romero

(10 El Dr. Pedro Turiño fue Magistrado del Tribunal Supremo, por medio de ascensos.

**Secretarios Judiciales.  
Que actuaron en Camajuaní**

Manuel Rodríguez Alberto Gómez Pérez Silvio Gutiérrez

**Secretario de la Junta Municipal Electoral**

Crescencio Enríquez Clemente Abel Camps Reyes

Esta relación tan numerosa que antecede, de Profesionales y Funcionarios, nacidos en Camajuaní o que allí desevolviéron sus actividades, es una prueba magnífica de que había un campo propicio al triunfo, cuando se procedía con laboriosidad y buena atención, y que era hospitalidad para todos. Es demostrativo de lo que había adelantado nuestra Patria en solo un poco más de 50 años de República, y que Camajuaní había aprovechado ese tiempo.

Al cesar Cuba de depender de España, comenzó a estructurarse una nación de futuro, preparada en todos los sentidos.

La educación fue uno de los puntos en que descansaríá nuestro progreso. Y no había suficientes maestros para acometer la tarea. Uno de los pasos que dieron muy acertado los mandatarios, fue convocar a las personas que tenían más conocimientos que los regulares, que quisieran pertenecer al Magisterio, y se les dio un curso práctico para habilitarles y estar aptos para cumplir esta misión. Camajuaní tuvo muy buenos maestros, hombres y mujeres, que resultaron buenos educadores. Nosotros, los que tenemos más edad, los conocíamos y sabemos que cumplieron brillantemente su cometido, por sus conocimientos y sus disposiciones para transmitirlos.

Por otra parte, en principio se siguió aceptando que las funciones de jueces fueran desempeñadas por personas que reunieran ciertos requisitos de capacidad, y una buena conducta, sin tener que poseer títulos.

Los barberos se habían asentados en locales propios, en vez de prestar sus servicios ambulantes. A falta de dentis-ta, hacían las extracciones de las piezas bucales.

Todo era ganar tiempo, para recoger los frutos de los que venían dedicados a estudiar sus profesiones, y que ya ocuparían sus posiciones cuando los centros educativos los dieran por graduados.

Camajuaní era ejemplo del resultado de esperar.

## **CAPITULO VI**

**CAMAJUANÍ:  
Una Comunidad muy Laboriosa.**

**CAMAJUANÍ:  
Una Municipalidad muy Entusiasta.**

**CAMAJUANÍ:  
Valiosa contribución a la Creación de la Patria.**

Lo hemos dicho anteriormente, pero para confirmar nuestro decir, apelamos a muchos comentaristas foráneos, al referirse a nosotros, que nos han dedicado esos calificativos que encabezan estas líneas, lo cual, sintiéndonos muy honrados, lo hemos aceptado, sabiendo que ellos se expresaban con sinceridad, haciéndonos justicia.

Esa mezcla de inquietud, de laboriosidad y entusiasmo, con verdadero sentido del nacionalismo, nos hizo destacar siempre como un pueblo hospitalario, acogedor, en forma tal que quienes pasaban con nosotros una moderada estancia, se sentían gustosos de quedarse en ese ambiente para disfrutar de sus bondades.

Los tiempos fueron cambiando en nuestros medios de vida, porque el progreso se fue imponiendo. Hubo una época en que por las mañanas se veía a Camajuaní inundado por los campesinos que con sus productos diarios como la leche, aves, huevos, pollo, plátanos y lo demás que habían cosechado en sus feraces tierras, trataban de hacer sus ventas, para posteriormente acudir a los comercios y obtener lo necesario para sus casas. Daba una impresión muy agradable, de media mañana hasta la tarde, ver los caballos amarrados a las argollas de las aceras, mientras los jinetes de juntaban y se confundían con los poblaos dentro de los establecimientos, cada uno en su interés. Otros campesinos, los jefes de familiares, o los encargados por éstos, acudían al pueblo directamente a comprar. Y al principio del tiempo republicano, en muchos comercios de víveres se tenían comedores, y se hacían comidas para los clientes del campo. Era cuando se utilizaban las carretas y los bueyes. Las transportaciones de cargas se realizaban en esos vehículos, porque no había otro mejor, y en nuestra zona eran muy utilizadas, porque se traían grandes cantidades de tabaco en matules, desde la casa de tabaco en el campo de la cosecha, hasta el taller de la Esco-gida de tabaco en el pueblo. Cuando vino el Jeep, se prodigaron estos medios de traslación, que proporcionaban más rapidez y comodidad.

### **Electricidad.**

Camajuaní salió temprano del alumbrado con carburo y aceite. Desde los carecían muchos de los pueblos similares en aquella época. Eso le dio oportunidad de hacerse un pueblo industrial. El dueño de la planta eléctrica era el General Gerardo Machado Morales, que tenía otras en distintas poblaciones de la Provincia. En un fuego se destruyó parcial el lugar, y se derivó la suspensión temporal del servicio, hasta que se repararon los daños. Fue alrededor de 1920 el incendio. Después vino la expansión de la Compañía Cubana de Electricidad y obtuvo el negocio.

### **Acueducto.**

Desde los primeros tiempos, el pueblo tenía que utilizar los pozos para obtener el agua para sus necesidades. Entre ellos había unos que gozaban de fama porque no les faltaba el precioso líquido, aún en las épocas de sequía. Pero el progreso de la comunidad no aceptaba ese atraso, y se obtuvo de José María Espinosa, dueño del Central Fe y de las tierras en que estaba ubicado el manantial Lobatón, que cediera el terreno suficiente para hacer la fuente de captación, y utilizar el agua para servirla al pueblo de Camajuaní, a condición de que el camino de la conductora principal le suministrara ese servicio, por un ramal, para el consumo de las viviendas del batey del central azucarero, y por otra parte, el Municipio firmó contrato con Pedro Ponte, representante de la compañía que se proponía construir la obra para proporcionarnos el servicio, cediéndoles el usufructo durante 30 años, a partir de 1ro, de julio de 1912.

El agua mineral de que disponía Camajuaní para su consumo, la hizo famosa por su bondad hacia la salud.

En 1942 pasó el servicio a la propiedad del Municipio.

La Campana Mayor de la Iglesia  
Católica marcaba el Horario de Labor.

En cierto tiempo el Gremio de la Construcción seguía su horario de trabajo por el toque de la campana mayor de la

Iglesia Católica, operada desde el Cuartel de Bomberos a través de un cable. Los toques eran a las 6.30 a.m. y 10.30 a.m. y a las 12.30 p.m. y las 4.30 p.m. para formados jornadas de cuatro horas cada una, que hacían las ocho horas diarias de labor. También a las 6.00 p.m. tocaba la campana para que el comercio cerrara, como asunto de las autoridades municipales.

Otro horario que se mencionaba «en broma»

Se decía que algunos medios de comunicación también marcaban horario:

A las 6 a.m. el gas-car saliendo para Cumanayagua despertaba a las personas que con necesidad o sin ella, se levantaban temprano», a las 8.a.m. el tren que venía de La Habana, marcaba la hora de tomar café o «la mañana»: alas 12 m. el gascar que regresaba, recordando el almuerzo: a las 3. p.m. el gas-car que salía nuevamente para Cumanayagua, señalando la hora de la merienda. A las 5 p.m. el tren que venía de La Habana marcaba la hora de terminarlos trabajos de oficinas, y algunos trabajadores de la construcción: alas 8 p.m. el gas-car que regresaba, para la hora de terminar de comer y salir a pasear, y cerca de las 10 p.m. cuando pasaba por el lado del par-que «Leoncio Vidal» el tren que iba para La Habana, se les terminaba el permiso familiar para las muchachitas que estaban en el parque para regresar a sus casas. A las 11 p.m. cuando pasaba el ómnibus de «La Flecha de Oro» rumbo a la Capital, se iban la mayoría de los restantes que andaban en las calles, para sus hogares, para dormir y descansar. Se decía «en broma», pero era una realidad

Las comunicaciones terrestres Los ferrocarriles

Los ferrocarriles tenían amplia comunicación al pueblo de Camajuaní con cualquier región de la República. La Compañía de los Unidos pasaba dos veces en su itinerario La Habana-Caibarién y dos en regreso. Desde la Estación local, en combinación con el tren de La Habana, nacía el ramal Camajuaní-Placetas-Cumbre. Este ramal nos comunicaba con el servicio de los Consolidados, en Cumbre, en sus viajes La Habana-Santiago de Cuba, y regresos. También pasaba este ramal por la Estación Salamanca, en nuestro territorio. En nuestra Estación local nacía, también el servicio que daba el gascar en su recorrido Camajuaní-Cumanayagua, que iba dos veces al día y regreso. El ferrocarril Norte de Cuba, en su recorrido Santa Clara-Puerto Tarafa dos veces en cada dirección, por la Estación Camajuaní, beneficiando además al barrio Sabana, y a sus cercanías, porque se podía tomar o dejar el tren en el Apeadero Beba.

En Falcón había una Estación, nombrada por su Poblado, de los servicios de los Consolidados entre La Habana y S antiago de Cuba.

## **Las Carreteras.**

Sobre las comunicaciones por carreteras queremos significar que desde 1909 teníamos la que unía Santa Clara-Camajuaní el ramal a Vueltas-Remedios-Caibarién. Como se construyó también la carretera Remedios-Zulueta-Placetas por esos tiempos, teníamos conexión por carretera con Placetas. Y por otra parte, la carretera Santa Clara-Cifuentes-Sagua la Grande, a través de Santa Clara, nos proporcionaba comunicación con una zona muy grande.

Al inaugurarse la carretera Santa Clara-Caibarién no había empezado «la época del automóvil» y entonces se estableció un servicio de carros tirados por caballos para dar servicio por esa ruta. Para trasladarse «rápido» (en aquellos tiempos), se cambiaban los caballos por otros descansados en lugares especificados.

En los últimos años de la colonia y primeros de la República, por ese camino donde se hizo la carretera se transportaban las mercancías llegadas al puerto de Caibarién en áreas de mulas, a lugares intermedios y

finalizando en Santa

Clara. Después fueron empleadas las carreteras, que hacían el servicio, pero al existir la carretera fueron adquiridos unos «carromatos», tirados por cuatro o seis mulas, en un paso de avance. Uno de los propietarios de esos transportes fue Don Eduardo Jaime Sánchez, padre de los Jaime Urquijo.

Se construyó la carretera Camajuaní-Salamanca, pasando por el Central Fe, que era utilizada por carro tirado por caballo para cubrir esa ruta, y salía de enfrente del Cuartel de Bomberos.

Cuando vinieron los automóviles y se empezaron a hacer populares, el tránsito por las carreteras se creció y adquirió gran importancia.

Todas esas facilidades que ofrecían a Camajuaní los ferrocarriles y las carreteras hacían de nuestro pueblo una plaza importante, de múltiples comunicaciones para llegar a distintas regiones del norte de la provincia, privilegio que muy pocas poblaciones disfrutaban.

Cuando fue construida la Carretera Central no tuvo en su ruta a Camajuaní, pero nosotros teníamos rápidos accesos, para el Este la vía Remedios-Zulueta-Placetas, y para el Oeste, por Santa Clara.

En cuanto al Poblado Falcón, ya tenía comunicación por ferrocarril desde que fue construida la ruta de los Consolidados, y después la Carretera Central lo incluyó en su trazado, dándole mucha actividad. Había muchos años que la «Cooperativa de Caibarién» prestaba servicios de transporte de pasajeros en la línea Caibarién-Remedios-Camajuaní-Santa Clara y la de Camajuaní Vueltas.

Hubo distintas líneas que cubrieron la ruta Caibarién-La Habana, pasando por Camajuaní, entre ellas los Hermanos Magdaleno, pero por tiempo largo ese servicio estaba cubierto por «La Flecha de Oro», que consideraba nuestro pueblo como una de las plazas más productivas. Para los días anteriores de Nochebuena, y el 19 de marzo si había parrandas, el servicio se reforzaba con turnos especiales que viajaban La Habana Camajuaní solamente, y regresaban a la Capital para empezar de nuevo. Últimamente, a través de Vueltas, podíamos utilizar el tramo de la carretera del Circuito Norte para ir a Aguada de Moya, y por el Oeste podíamos tomar a vía en Sagua la Grande.

## **Los Caminos Vecinales**

El camino vecinal más importante era Camajuaní a Falcón y La Vallita, jasnado sobre el río Camajuaní por el puente de La Yagua. Este puente descansaba sobre cuatro barrios haciendo la cruz con el camino y el río. Al entrar en el puente, procedente de Camajuaní, a la derecha el barrio Cabecera y a la izquierda, el barrio Salamanca, y al salir del puente, a la derecha el barrio Santa Fe y a la izquierda el Sabana.

El camino de La Habana, utilizado por los viajeros que antiguamente hacían sus recorridos de Este a Oeste, o viceversa, y que no existía el ferrocarril. Este camino atraviésalos barrios Santa Clarita y Santa Fe, pasando por el lado de Sabana, saliendo del Término de Vueltas para entrar en el de Santa Clara.

El camino de Purpulí, desde la carretera a Santa Clara, entre la casa de Emilio Ferrer y la finca de José L. Piedra, para entonces con el camino vecinal de Camajuaní a Falcón.

El camino que nace en La Vallita y pasa por Caicaje, por el Plata, y sigue hacia Guaracabuya (el centro de la Isla).

El camino de la Prudencia, que sale del de Camajuaní-Falcón, y se orientaba hacía la carretera Camajuaní-Salamanca.

El camino «El Combate», que separa nuestro Término del de Vueltas, a partir de la carretera a Remedios.

Había unos caminos cortos como el de «La Matilde», «Callejón del Muerto» de la carretera Camajuaní-Salamanca hasta la carretera a Remedios, el Arroyo Frío y uno que separa los Términos de Camajuaní y Vueltas el «Callejón del Bos-que», que comunicaba a Camajuaní con Quinta, La Luz y Vega Alta, del territorio de Vueltas.

## **Las comunicaciones aéreas.**

Camajuaní no tenía oficialmente aeropuerto, pero había un campo acondicionado para aterrizar los aviones pequeños, a la izquierda de la carretera Camajuaní-Salamanca, que utilizaban Ramón Vázquez Ferrer (El Niño Vázquez) para operaciones y ofrecer clases a numerosos alumnos que se les enseñaba a pilotar esos aparatos, y también ofrecía un servicio de «boteo» para distintos lugares.

## **Camajuaní con la Radio 1) Amateur:**

Diego Iborra Rodríguez, en su tienda «La Casa Iborra», en José María. Espinosa 23, tenía una estación de radio «amateur», llamada «6 Y R». Que informalmente transmitía programa de música, para entretenimiento de los que participaban en esas actividades. Fue por los años 1929 a 1931, y cesó con el cierre del establecimiento.

En los últimos tiempos, por varios años, tenían sus estaciones amateurs Mariano Leiva Puentes (CO6LP), Sebastián Jaime Urquijo (CM6SJ), Nieves Emilio Vizcaíno (C06HU), Saulo Garrido (C06GF).

## **2) Comercial:**

José Fernández Alemán tuvo una estación comercial que estuvo funcionando mucho tiempo, y que estaba situado en Pueblo Nuevo y después en Sánchez Portal 56, frente a la Iglesia Católica.

## **3)La»C.M. Q».**

Corría el año 1938 y había triunfado la estación de radio «C.M.Q.» de La Habana, habiendo obtenido mucha audiencia a través de la República. La empresa pertenecía a la firma comercial constituida de los señores Cambó y Gabriel, oriundos de Cárdenas y Camajuaní, respectivamente, y por tal motivo se nombraban frecuentemente estas localidades en esa estación, resultando favorable la publicidad.

Las autoridades municipales de Camajuaní, por agradecimiento y porque se trataba de uno de los nuestros, que se ambiente artístico, declaró a Miguel Gabriel Jurí, Hijo Predilecto, y a su socio que le había acompañado, Ángel Cambó Ruíz, como su Hijo Adoptivo, para premiarlos.

Se declaró de fiesta el día que se señaló para entregar los pergaminos, y acudieron Gabriel y Cambó a Camajuaní, acompañados por un gran número de artistas de la estación de radio. En solemne acto celebrado en los Salones del Ayuntamiento, se les entregó los títulos honoríficos, se les ofreció por José Tarajano Amarán, muy destacado cliente de la «C.M.Q.», un banquete en un local de la fábrica de hielo, y por la noche actuaron en el «Teatro Muñiz», en un magnífico programa, los artistas de la estación, que fue radiada a todo el territorio nacional.

Posteriormente los dirigentes de la «C.M.Q.» ofrecieron una función en un teatro de La Habana, con artistas propios, donde sus utilidades monetarias fueron para las obras que se venían haciendo en Camajuaní por la Administración Municipal.

## **Los Buzones de Correos en distintos lugares en el pueblo de Camajuaní.**

El servicio de Comunicación tenía, además de su Oficina de Correos, y de tener un Buzón en el portal para utilizarlo cuando la dependencia estaba cerrada por la noche, los Buzones siguientes:

- 1) En el portal de la casa de bodega situada en Leoncio Vidal y Luz Caballe-ro.
- 2) En el portal del «Hotel Cosmopolita», entre la calle Leoncio Vidal y la primera puerta del establecimiento.
- 3) En el portal de la casa del depósito de aves y huevos, de Medina, en Independencia y Unión, por esta última calle.
- 4) En el portal de la bodega de Perdomo y Hno., en Sánchez Portal y Céspedes, por la parte de la primera de las calles. Estos Buzones fueron situados allí desde los primeros tiempos de la primera intervención Americana o de la República.



## CAPITULO VII

# LA ECONOMÍA DE CAMAJUANÍ.

### El Tabaco.

En los campos de Camajuaní se cosechaba grandes cantidades de buen tabaco y en el pueblo existían muchas casas, muy grandes, y muy buenas, construidas o preparadas especialmente para ser talleres de Escogidas de Tabaco. Durante la temporada de esas labores, las carretas cardadas de tabaco entraban en el pueblo durante las madrugadas. tenían que cubrir un recorrido largo, acampaban ya muy tarde en las afueras de la población, para descansar los animales, y también aprovechar los hombres «para un repelón». Cuando el manto oscuro de la noche comenzaba a desaparecer, ya esas caravanas habían entrado, y las campanillas de los bueyes, en un loco ruido alborotador, en su «desordenada música» que era un himno al trabajo, estimulaba y entusiasmaba a una comunidad laboriosa, en los momentos en que ya se ponía en pie para un nuevo día.

Además de las escogidas de Tabaco, que operaban durante su temporada, en Camajuaní había varios talleres de Despalillo de Tabaco que funcionaban durante el año completo, con varios cientos de obreritas. En los talleres trabajaban docenas de hombres, en el tabaco en sí, y en sus oficinas.

El personal ocupado en las labores de esos talleres, comenzaba a moverse en las calles desde antes de las seis de la mañana, para presentarse «a recibir la tarea». Ya antes había estado circulando los carros de las panaderías y tostaderos de café, haciendo sus entregas a las bodegas, todavía de noche. Más adelante, ya de mañana, estaban transi-tando los que se dirigían a las industrias, los comercios, las oficinas y los maestros y los alumnos para sus respectivas escuelas. Las cocineras, que iban discutirse a cual atenderían primero en las tiendas.

No todo el tabaco que se producía en los campos de nuestro Municipio era trasladado a Camajuaní, pues en las zonas rurales se hacían Escogida de Tabaco del cosechado en fincas productoras y de fincas alrededor, y traído de otros lugares. En el mismo Falcón funcionaban grandes talleres, con tabaco de su cercanía, y traído de fuera. En realidad, en toda el área municipal se trabajaba intensamente con ese producto.

Al trabajador de Camajuaní tenía ganada fama de rendir excelentes tareas y ello era razón para que trajera, por ferrocarril, mucho tabaco de Vuelta arriba, que era «encogido» en nuestra localidad. Después de construida la Carretera Central, el traslado de tabaco venía por camiones.

A la vez, trabajadores de Camajuaní iban a pueblos de esa zona a trabajar durante la temporada, en posiciones que siempre tenían garantizadas.

El negocio del tabaco fue, en todas sus actividades, un productor de riquezas para Camajuaní. Desde la venta de posturas, en la que se comerciaban herios grupos de personas» su siembra, atención y recogida de los campos; sus cuidados en la casa de campo; su traslado a las casas de escogidas- las escogidas; los despalillos, y las fábricas de tabacos para vender a través del territorio nacional, y exportar, y repartir a los comercios locales, y la venta al público consumidor, todo ese engranaje se realizaba en nuestro Término Municipal, y nos producía una buena fuente de ingresos.

En la elaboración de tabacos, Camajuaní se ha movido en todos los puntos de la escala. Desde el modesto tabaquero que hacía «fumas» para venderlas entre sus amistades, pasando por talleres pequeños, y otros más grandes, hasta llegar a grandes fábricas de fama nacional, inclusive la exportación, de todo hubo en nuestro pueblo y la riqueza se sentía de verdad.

**Relacionamos las fábricas o talleres a continuación que recordamos; José L. Piedra, Granados, Péñate, Barver, El Almirante, José Vicente Delgado Rodríguez, Joseito, los hermanos Gerardo, Mauricio y Julio Paz González (que tenía una fábrica cada uno), Luis Rodríguez Ferrer, Juan Abelardo Mugica, Felipe Alfaro, Ramón González Barreto, Manuel Díaz, Marcos Fernández García, Agripino Ruíz (Guayabo), Ramón Rodríguez (Taño) con Juan Jaime Urquijo, Pedro Julio García, Monterrey e Fijos, Garabato, Eugenio Casanova Fernández, Campillo y otros más.**

### **Escogidas de Tabaco en el pueblo.**

Reseñamos como dueños o representantes los siguientes nombres» Abraham Haas (El Americano), Manuel Quintanal con Kaffenburg, Camón Tierra, Cipriano Granda, José Quesada González con Berenjain, Cipriano vengara, Nicanor y Guillermo Polanco del Río, Julián Sánchez Orovio, Camón Alvarez Pendás, Emeterio González Viego, Maximiliano y Antonio Méndez Péñate, Alfredo Martirena Herrero, Panchito Fernández González **con la Cuban Land, Juan Hernández Martín, Anacleto Méndez, Orencio Rodríguez Jiménez, Agustín Velázquez, la firma E. Péñate y Cía., Ambrosito Pérez, Alberto Maya, Máximo Hernández Díaz y Gustavo Torres Palacios, Arturo Espinosa, Felipe Ibarría, Don Pepe y Pedro Fernández, Felipe Alfaro, Marcos Fernández García y Eugenio Hernández, Pelayo Torres Díaz, Pepe Ugarte, Manuel Rojas (Manuel Benjamín), y Lisandro Pérez Moreno a cargo de la General Cigars Co.**

### **Despalillos de Tabaco.**

El Despalillo **de Tabaco** que **más permanente funcionó** en Camajuaní, era del General Cigars Co., que **duró** hasta el último tiempo.

El Despalillo de Tabaco de **Anna Haas** y Valentín **Jiménez** González, estaba laborando hasta que éste falleció, también Pepe Ugarte tuvo un taller de Despalillo de Tabaco de corta duración comparándolo con los anteriores.

Cada fábrica o taller de **tabacos tenía «su despalillo»** para preparar la hoja para la elaboración.

### **Algunos Datos acerca de Nosotros.**

De la enciclopedia de Cuba, Tomo 8, página 45» copiamos lo siguiente «cosechaba una gran cantidad de buen tabaco (en valor su producción anual se estimaba más de \$475,000), contaba 12,738 cabezas de ganado vacuno y producía gran cantidad de caña que se molió en el **Central Fe**, cubano, que controlaba 667 caballerías de tierra con. 412 bajo cultivo, ocupaba 1,775 trabajadores, tenía 770 colonos y 64 kilómetros de vías férreas, habiendo producido en la zafra de 1958 274,208 sacos de azúcar y 1,363,068 galones de miel final». (Cerrada la cita.)

El Central Fe tenía un equipo clarificador del azúcar que lo hacía un producto mas claro y seco, preferido por el consumidor.

### **Otro Ingenio Azucarero vecino, y otros que Proporcionaban Riqueza.**

También beneficiaba a la economía de Camajuaní, en el sector azuca-rero, el Central Carmita, ubicado en el Término Municipal de Vueltas, pero tan cerca de nosotros que del personal utilizado por esa empresa en sus labores, una buena parte pertenecía a nuestra comunidad. Muchos obreros azucareros de Camajuaní trabajan fijos en otros centrales de distintas provincias, y se iban «a hacer la zafra» a esos lugares, lo que resultaba reforzar nuestra economía.

### **Fábrica de Hielo y embotelladora.**

Una industria destacada en Camajuaní era le fábrica de hielo. José Tarajano Amarán, instaló esa

fábrica adelantándose a muchas poblaciones vecinas, a las que vendía el producto. A esa industria se le añadió la de embotelladora de agua mineral, con el nombre de «Lobatón», y refrescos de distintos sabores que, en principio atendía las plazas del interior del País, y se extendió a La Habana, instalando una nueva planta, haciendo la *distribución* que *era* nacional.

La primera fábrica de refrescos que hubo en Camajuaní perteneció a José C. Vidal Caro y la trabajaba con Ignacio Rojas, un hombre de absoluta confianza, y que vendieron el negocio, muy modesto, a Tarajano.

### **LA Fábrica de Arados,**

Camajuaní tuvo le primera fábrica de arados modernos que hubo en Cuba, y durante muchos años mantuvo ese privilegio. Juan López, que había tenido una herrería en la carretera de Camajuaní a Santa Clara, en el barrio Santa Fe, fue el diseñador y el fabricante de ese instrumentó agrícola. La fábrica la instaló en el local amplio que conocíamos en la calle Independencia, esquina a Primera del Oeste. En los campos de Cuba se mencionaban a Camajuaní como productor cubano de arados.

Una segunda fábrica de arados estuvo funcionando en nuestro pueblo en la calle Sánchez Portal 88, esquina a Agramonte, operada por un antiguo de la otra fábrica, llamado Ramón Fernández, pero duró relativamente poco tiempo.

### **Los Embutidos.**

La industria de los embutidos tuvo mucha importancia en nuestro Pueblo. <sup>Por</sup> largo tiempo Don Victoriano Linares operó su fábrica de embutidos, con el nombre de «La Montañesa», en la calle Fomento, entre las de Primera y Segunda del Oeste. Le sucedieron sus sobrinos, Vicente, Marcelino y Eloy Cosío Linares, y también producían con el nombre de «El Musiel». Después se estableció allí Lisandro Pérez Rodríguez, fabricando sus productos con la marca de «El Riojano». Le sucedió la firma *de* «Prado y Ferrer, Ltd.» que estuvo varios años y le vendieron la industria a Rédulo Torres y Tello Padrón, que estaban en los postreros momentos.

En la esquina de Santa Teresa y San José funcionó también por muchos años una fábrica de embutidos de la familia Fernández. Posteriormente algún tiempo la utilizó Gerónimo Linares Garrido, para fabricar sus productos, que remitía al distribuidor, la firma de Incera y Compañía, de La Habana.

Francisco Marín Sagredo estableció una fábrica de embutidos, y también de especialidades de ese giro, primero en la calle Martí 3S, en la primera de las viviendas de Francisco Triana (Pancho (*El* Chino), y posteriormente se trasladó para calle Fundador, esquina a Unión. Los productos se vendían a través de la Isla, con vendedores propios.

Eloy Cosío Linares tenía su fábrica de embutidos en general en la calle Canarias, entre las de Independencia y Cassola, que trabajaba principalmente con sus hijos. Fabricaba mucha variedad y tenía especialidad en jamones sin huesos.

Vicente Lorenzo Ruíz tenía una fábrica de embutidos en la calle Unión entre las de Fomento y San José, teniendo bastante producción.

Hemos relacionado de las industrias de embutidos las que más de destacaban por su importancia, pero había muchos otros talleres de embutidos, de mayor o menor producción, que amparados por la fabricación doméstica, actuaban y resolvían la economía de muchas familias.

Como similar industria a la de embutidos, señalaremos que había una fábrica de tasajo en el lugar donde había estado el Cuartel del Ejército, en la calle Canarias al final, que la estableció Gustavo Díaz, y que últimamente operaba Francisco Martínez.

## **Fabrica de Curtidos.**

### **Descascadora de Arroz.**

A la salida del pueblo, en el camino de «La Matilde», funcionó durante mucho tiempo una fábrica de curtidos, operada por la familia Guerra. Después pasó a manos de la firma «Prieto e Hijo», que mantuvo la producción, que vendía, principalmente, para los clientes que tenía en las provincias Camagüey y Oriente. Al cese de sus operaciones, el lugar fue ocupado por otra industria, para descascarar arroz, propiedad de Ramón Alonso Armas, que estuvo funcionando hasta los últimos momentos.

### **Fábrica de Tacones.**

Había una fábrica de tacones de madera, que era de **Rodolfo De Paz**, en la calle Luz Caballero, entre las de Fomento y San José, que trabajaba con su familiares, y enviaba su producción para muchos lugares del país.

### **La Industria Pirotécnica.**

La plaza de Camajuaní tenía importancia en lo que se refiere a la pirotecnia. Los productos se vendían para todo el territorio nacional. Los voladores de explosión, de sonido, de luces, y las luces de bengala, se usaban en todas partes, principalmente en los carnavales y las fiestas oficiales en la Capital, y en los trabajos de iluminación y de fuego en las fortalezas de las fuerzas armadas, se lucían los talleres de Camajuaní, presentando sus aplaudidas creaciones. Los fabricantes que más se destacaban era **Tirso Pons Someyán** y **José (Pepé) López Estrada**, con los mayores trabajos. Había unos pequeños talleres que producían en menor escala.

### **Licorerías.**

**Marcelo Bilbao**, que vino de Caibarién, operó una fabrica de licores en la calle Sánchez Portal 88, esquina a Agramonte, en los primeros años de la década del 20, y también **Don Antonio Álvarez** tuvo una fábrica de vinos y licor en general, de mucha producción, en la calle Independencia, donde se fabricó posteriormente el cine «Rotella», y después en la calle Leoncio Vidal, al lado de la casa de **Antonio Alemán**.

### **La Industria del Calzado.**

La industria del calzado era muy importante para Camajuaní. Había muchos establecimientos que fabricaban y vendían directamente al público, pero además estaban los talleres especializados en producción y venta al por mayor, sirviéndoles sus productos a clientes de las provincias de Las Villas, Camagüey y Oriente. Numerosas eran de ese tipo, funcionaban los talleres desde dos o tres operarios hasta un crecido número, en este giro se destacaban dos firmas que recogían la producción de un grupo de esos centros de trabajo; la firma **Valentín García y Hermanos**, con su sello «*Vagnos*» controlaba 57 de ellos, y «*la Casa Abreu*», de **Laureano Abreu Pérez**, en menor escala, también controlaba la producción de algunos talleres, sirviéndola a esas zonas mencionadas.

Anteriormente se había dedicado **Don Benito de Armas Sarduy**, con su taller «La Campana», a producir calzados y vender a los comercios de pueblos vecinos, pero últimamente se había limitado su área.

**Don Benito de Armas Sarduy y Belisario Jiménez Monteagudo**, en «*La Campana*» y «*El Estribo*» respectivamente, eran con sus talleres los que producían por muchos años las monturas y los equipos que necesitaban los jinetes .

### Talleres de Carretería.

Dos talleres de Carretería funcionaban en Camajuaní, para fabricar y reparar carretas y carros de tracción animal. una de **Don Miguel Guelmes** y otra de **Manuel Mozo**, ambas en la calle Sánchez Portal, esquina a Monteagudo, frente a frente.

También en distintas direcciones trabajaban **Manuel Cuevas** y **José Bouza**, fabricantes de carrozas para camiones y trabajos relacionados con ese giro.

### Fábrica de Colchones.

Una fábrica de Colchones, propiedad de **José Villegas**, funcionaba en la calle Santa Teresa, en uno de los locales que se prepararon en la casa que fue la fábrica de tabacos «José L. Piedra». Tenía mucha venta para distintos pueblos.

### Fábrica de Panecitos.

**Fernando Córdova** tuvo una fabrica de panecitos que alcanzó bastante venta para distintos regiones, y ocupaba un crecido número de obrero en su manipulación, estaba situada en la calle Primera del Oeste esquina a Martí.

### Dulce en Pasta y en Almíbar.

La fabrica de dulces en pasta y en almíbar «*Sonia*» fue instalada por **Alfredo Sánchez Pérez** en la esquina de las calles primera del Oeste y Martí, antigua bodega de **Antonio Borrell**, y posteriormente fue vendida a **José Tarajano Amarán**, que la trasladó para el lado de la fábrica de hielo, en el local que ocupó «El palacio de la leche».

### Fábrica de Sogas.

**Rogelio Salazar Monterrey** y sus hermanos **Luis** y **Antonio** tuvieron una fábrica de Sogas en la calle Sánchez Portal y Agramonte tenía producción y vendía para distintas poblaciones de la provincia. La vendieron a Lorenzo Díaz, que la atendía con su hermano.

### Fábrica de Mosaicos.

Había muchos años que se fabricaban mosaicos en Camajuaní. En los talleres de **Gandoy**, en la calle José María Espinosa casi esquina a Céspedes, al fondo, había una fábrica que fue de **José López Fernández (Pepe López)**, antes que se trasladara a Sagua la Grande. Seguía operando con distintos dueños.-Así mismo había existido una fábrica de mosaicos propiedad de **Gabriel Fanego Mondéjar**, en la calle Campos, al lado de donde vivía.

### Fábrica de Ropa de Hombres.

**Armando Prieto González** estuvo establecido con fábrica de ropa para hombres, en la calle General Naya casi esquina a Fomento, en la casa de la familia Lizarralde, y ocupaba un numeroso grupo de operarios, hombres y mujeres, para producir altas cantidades que vendía a través del territorio nacional.

### Camiones de reparto a otras poblaciones.

Mi padre, **Emeterio González Viego**, cuando operaba la panadería «*La India*», en la calle fundador 32, fabricaba unas galletas que tenían mucha aceptación, y se repartían en distintas poblaciones en un itinerario semanal que cubría un camión. El taller de panadería y galletería

funcionaba *día* y noche, con distintos turnos de trabajadores. Fue el taller en la historia de Camajuaní que funcionaba 24 horas diarias permanentes.

Aunque en Camajuaní estaban establecidos varios tostaderos de café, en los últimos años operaba solamente «*La Industrial*», situada en calle independencia 32 que a más del comercio local, atendía con su camión el reparto de sus productos a poblaciones cercanas.

Los hermanos **Espinosa**, hijos de **Norberto**, tenían una venta de alcohol, que lo repartían en camiones-tanques, visitando varios pueblos de la Provincia. Vivían en la calle Luz Caballero, entre las de Martí y fundador.

**Marcelo Cosío Linares** vendía de su almacén, situado en la calle Fomento, entre Primera y Secunda del Oeste, no solamente en el comercio local, sino en otros pueblos vecinos.

**Alberto Maya**, antes de la fábrica de tabacos, organizó una venta provincial de productos de la Tasajera «*El Búfalo*», de **Manuel Abreu Rodríguez**, en Vega de Palmas («Vueltas») que tuvo ingresos para Comajuaní.

### **La Sitiería**

Camajuaní no tenía grandes extensiones de tierra sin cultivar, En sus campos había muchos sitieros que tenían solamente el área que podían atender con sus familiares, y producían frutos menores, aves y huevos, crianzas de aves y porcinos, y atendían a su pequeña cantidad de ganado para la leche y la carne. Casi todos cultivaban «un conuco» de tabaco dedicado a pagar la renta, si el terreno era arrendado. Algunos tenían un poco de caña, llamados pequeños colonos, Estos modestos agricultores, uniendo su producción a los que disfrutaban de más alta economía, aportaban parte de la alimentación de la parte urbana, y todos contribuían a la riqueza municipal.

### **Tendedores Ambulantes.**

Un grupo de vendedores ambulantes lo constituían los que iban diariamente recorriendo los campos, o a caballo, llevando cajones de mercancías, o a pie, llevando, en unas cestas, pan. Café y algunos víveres, y cobraban en efectivo o con aves y huevos, que a la vez vendían en el pueblo a su regreso y hacían dos operaciones de ganadas.

Había muchos años que **Ibrín Aluán** estaba dedicado a recorrer durante muchos días los caminos del término y de los vecinos, llevando ropa en dos o tres caballos. Cuando dejó esas operaciones, se estableció con «*La Isla de Cuba*», también dedicado a la ropa, en la calle *José María* Espinosa 26.

### **Reparto de Leche.**

Quedaban campesinos que venían y repartían la leche a caballo, de los pequeños productores. Otros, buscando la comodidad prepararon carros para hacer llegar su producto a los clientes.

Había estado repartiendo, procedente de «*La Blanquita*», hacía muchos años, **Hilario Pérez**, que dejó el reparto.

La finca «*Marina*», de la carretera a Remedios, tenía un carro de reparto de leche que lo atendía **Neno Milián**.

**Pío Lemus**, que vendía leche viniendo de «El Entronque», tenía un carro para atender a su clientela.

**Emilio Veiga Morales**, del Central Fe, repartía la leche en un camión, que una vez terminaba con sus clientes, se trasladaba a Vueltas, donde tenía clientes para vender su producto.

**José Fariñas Guevara** tuvo un depósito en la calle Sánchez Portal 56 durante bastante tiempo, que distribuía la leche procedente de la finca «Pajarito», y de otros lugares.

## **Helados.**

Muchos fueron a través del tiempo los que vendieron helados, recorriendo las calles de Camajuaní en busca de clientes.

En la primera mitad de la década del 20, vino de Sagua la Grande **Agustín Píos Arencibia** (El Sagüero), que utilizaba un carro tirado por caballo, y él sentado en un taburete entre los dos depósitos de helados, cantaba «*Como llevo de piña el helado, mantecado y mamey colorado*», estuvo varios años en ese negocio, hasta que se dedicó principalmente a billetes de la Lotería.

Al poco tiempo de estar «*El Sagüero*» con ese sistema, sacó otro carro similar, Monteagudo, que era del pueblo y que dedicó varios a ese negocio.

**Isidro Alonso** trabajaba en el ferrocarril, en la parte de las reparaciones de líneas, pero el fin de semana, mayormente los domingos, sacaba un carrito que empujaba personalmente, para vender helados.

Hubo un grupo de japoneses que vendían helados entre los años 1930 a 1933, que también recorrían el pueblo en sus gestiones, y que tenía su centro de producción en la calle Canarias, casi esquina a Leoncio Vidal, en el local de las casas que fabricó la firma E. Peñate y Cía.

Muchos más en el transcurso de los años se dedicaron al giro de helados vendiéndolos ambulantes, pero quedan relacionados los más destacados.

### **Café en Termos.**

Se puso de moda vender café en termos, que se servía en un vasito de papel, y los vendedores visitaban los centros de trabajos, y también vendían en el camino, cuando se encontraban con el cliente.

Recordamos a **Pepé y Rogelio López. Estrada (los Bibijaguas)** y a **Morita**, pero había una cantidad crecida.

### **Dulces vendidos ambulante.**

El clásico de los dulcero era **Eustaquio Ruiz (El Gordo Pachoncha)**, que vivía y fabricaba sus productos en la calle Canarias, entre Agramonte y Céspedes, y después se trasladó para la primera del Oeste, entre la de Fomento y San José, detrás de la bodega de **Alfredo Lam**. Recorría su ruta sirviéndoles a sus clientes.

También **Elfidio Linares (Fillo Linares)** había vendido dulces, que los producía en Santa Teresa, entre las de San José y Agramonte, En los últimos años trabajaba en lo Municipal.

Hacía muchos años años vendían dulces en pomos, Los Córdova, que en esa ocasión tenían una bodega en la calle Unión, esquina a Leoncio Vidal, frente a la Escogida de Tabaco de **Panchito Fernández González**.

### **Hortalizas.**

Varios chinos recorrían rutas de clientes, llevándoles sus productos de hortaliza, cargando en dos canastas que resultaban bastante pesadas, que la enlazaban con una vara. Había terrenos dedicados a sus siembras en la calle Canarias, esquina a Martí; en Canarias, entre San José y Agramonte, y otros lugares.

### **Los Carros de Carbón.**

**Luis P. Fanego Mondéjar** durante muchos años se dedicó a la venta de carbón y tenía un buen control de ventas en la ruta que había establecido, dejó el negocio para trasladarse para *General Carrillo* (Cangrejo), un poblado perteneciente al Municipio de Remedios, en la ruta del ferrocarril Norte de Cuba.

**Matamoros y Trujillo, Luciano Matamoros y Sebastián Trujillo**, una firma donde trabajaban dos familias, y era una familia, tenía varios carros de reparto de carbón. Durante muchos años operó en ese giro. Después unos miembros de las familias se separaron del negocio, pero otros continuaron

operándolo.

**Teodoro Rodríguez** tenía una carbonería en la calle Sánchez Portal, casi esquina a Zayas, y repartía el producto en un carro, atendiendo a sus clientes.

**Alfonso Suárez** tenía un carro que recorría cierta ruta, atendiendo a los clientes que tenía. Mantenía el depósito en Canarias, pasada la línea del ferrocarril a Sagua la Grande, a la calle San José.

**Lorenzo Díaz** tenía una carbonería en Sánchez Portal 88, y repartían el y su hermano en carros el carbón.

### Pescados

**José Estrada Álvarez (El Negrito Estrada)** fue siempre el de más negocio en el orden del Pescado que lo recibía cada noche en el tren que venía de Caibarién, y lo conducía **Cheo Rueda** en su carretón, de la Estación del ferrocarril hasta la Plaza.

Los últimos años **José Estrada Álvarez** había cedido el negocio de pescado a su hijo **José Estrada Nápoles**, que lo atendía y mantenía el servido a sus clientes.

Unos pescadores iban diariamente al río Camajuaní, y vendían en el pueblo sus productos, entre los clientes que tenían.

### Comidas de Noche.

Siempre hubo donde comer de noche en algún lugar. Cuando estaba la cafetería «*El Polar*», preparaba cenas, para los que querían comer a las avanzadas horas de la noche.

Emeterio Triana tuvo un establecimiento de cenas, primero en la antigua casa que se derrumbó para levantar el «*Edificio Reigosa*» y después en Fundador 28, y que estaba surtido en todas «las chucherías» que pueden desearse.

*Vivito* estuvo un carro de comidas alrededor del parque, y pasó al portal de la casa José María Espinosa y Fundador, hasta que se hizo la apertura de la farmacia de **Fariñas y Rosita Torres**.

En la cafetería de Ramón Suárez Díaz, si se encargaba, podía comer una cena con muy variado menú.

### Las Farmacias de Turno.

Como en todas las poblaciones de Cuba, las farmacias de Camajuaní hacían sus turnos fuera de los horarios regulares de venta, a la que pertenecía el turno, encendía toda la noche una bombilla roja, y en las demás aparecían un cuadrito, en la puerta principal, señalando cual prestaba ese día esa noche.

Una persona que bajaba de la loma se orientaba de la siguiente manera: En la esquina de General Naya y Fundador podía ver si era la del **Dr. Bernardino Gómez Saura**, que estaba en General Naya y Martí (que después desapareció), o la farmacia «*La Reunión*», en General Naya y Fomento.

Mirando con la calle Fundador, hacia abajo, si era la de **Fariñas**, en la esquina de José María Espinosa, o era la de **Manolito Lorenzo**, en la esquina de Sánchez Portal.

Bajando a la calle José María Espinosa, veía si era la de Cabezas, en la esquina a Leoncio Vidal, o a la derecha se dirigía la vista hasta la de **Clemente Pérez Chaviano**, en José María Espinosa 7, o la que era *del Dr. Puget*, enfrente, en la esquina a Cassola.

Ya estando en esa posición, -y desconociendo la farmacia de turno, se llegaba a la puerta de la de Fariñas y se conocía el establecimiento que se podía obtener ese servicio. Las restantes eran la del **Dr. Ramón Valls** que había estado en Sánchez Portal y Leoncio Vidal, la que estuvo en la esquina Sánchez Portal e Independencia y la Independencia esquina a Canarias.

Como el tiempo iba corriendo, se nombran farmacias que no existían al tiempo que otras fueron apareciendo, pero las citamos porque existieron en la vida de Camajuaní.



## **Maestros de Obras que actuaron en Camajuaní.**

Había muchos constructores de casas, entre los cuales se destacaban Catalino, Angelito Pérez, Lázaro Pérez, Eliodoro Remedios y Gustavo Veitía

### **Inyectando a los que necesitaban esos servicios.**

En LA «CASA de Socorros **Toribio Castellón**», en la Clínica del Dr. García Prieto, en los demás gabinetes de médicos y en las farmacias, se prestaba el servicio de inyectar a pacientes, pero también, existía ir a domicilio del enfermo como se hacía por **Pepe Cabezas, Varas, Marianita Valdés, Chicha** y otros que se dedicaban a ello.

Nunca tuvieron problemas de complicaciones, porque tenían mucha práctica, y lo realizaban con mucho cuidado, esterilizando todo como correspondía. Era un servicio muy bueno.

### **LOS SERENOS Particulares.**

Además de las industrias y comercios que tenían sus serenos particulares, siempre hubo serenos que mediante una módica cuota atendían la vigilancia de comercios y particulares, y prestaban ayuda a los vecinos que lo requerían.

Recordamos al viejo Casín (padre de **Arturo Casín Faife**), a **Don Miguel Llitereras, Domingo Fonticiella** que era retirado de las Fuerzas Armadas, y **Manuel Cantero**, que salido de la Policía Municipal al retirarse, se dedicó a este trabajo particular.

### **Billetes de la Lotería Nacional.**

A través del tiempo, grandes manipuladores de billetes de la Lotería Nacional hacían la distribución de éstos en nuestro pueblo, y algunos se extendían a las vecinas localidades. **Francisco López (Pancho López) Emilio Achí, Moisés Policart Levy, Alipio, Urbano Morera (Payito) y Agustín Ríos Arcencibia (El Sagüero)**, estaban conectados con las grandes colecturías de La Habana.

Cuando no se usaba la radio para transmitir los actos del sorteo, Emilio Achí recibía telegramas comunicándole los premios mayores, según iban saliendo, y los escribía en una pizarra que tenía para publicarlos, en un lugar visible, colgada a la pared, encima de la vidriera.

Después de las facilidades con que hacían los viajes a La Habana, por carretera, los que habían quedado en la distribución de los billetes, concurrían semanalmente a las colecturías de la Capital, para hacer las operaciones, y llevarlos a Camajuaní.

<sup>1</sup>En el pueblo seguían recorriendo sus clientes los billeteros para traerles el número de la suerte.

### **LAS «apuntaciones».**

En todos los tiempos hubo «apuntaciones» y rifas. Eran perseguidas unas veces, y otras había «la tolerancia».

Funcionaban varios «Bancos» para asumir las «Apuntaciones» y seguían los «apuntadores» visitando a sus «puntos».

### **Talleres de Costura y Bordado.**

Había numerosos talleres de Costura y Bordado que a la vez que producían, las asistentes aprendían a manejar esos renglones. De ellos citaremos los de las Profesoras **María Cabrera de Silva, Consuelo Pérez de Sánchez, las Hermanas Hernández, las Hermanas Manzanas, las Hermanas Rosado** y había algunos más.

**Natalina Parra de Torres** estuvo algún tiempo en conexión con la tienda «*El Encanto*» de La Habana, en producción.

### **La Industria del transporte.**

En distintas épocas se fueron sustituyendo las personas que prestaban servicios de transporte de mercancía, o mudadas.

Al principio este servicio era principalmente traer las cargas de los almacenes de Caibarién o hacer mudanzas dentro de la localidad.

Cuando se construyó la Carretera Central se amplió extraordinariamente en sus actividades esa industria.

Anteriormente de esta situación, **Raimundo Torres Pérez** cuando tenía un garaje y camiones, trajo a Camajuaní y lo puso en servicio un sistema de un camión, que arrastraba otro, sin motor, y los dos transportaban cargas, como un tren de ferrocarril de dos vagones. En esos tiempos no había camiones grandes, y ese sistema constituyó «el pionero» de las rastras de hoy, que transportaban un volumen muy superior al de antes.

Tuvieron camiones **Valentín**, y también su hermano **Ángel Álvarez García** que llegó a tener como una flota de transportes **José (Pepillo) Álvarez, José González, José Diez** que al retirarse quedaron sus hijos **Pepe y Luis; Porfirio Fernández, Francisco Rotella García**, la Firma **F. Peñate y Compañía, Casimiro Rodríguez Reinoso y José y Norberto Rodríguez Medina**, que formaron una compañía operadora de «*Express Medina*».

Seguía el servicio a Caibarién, y el de la Capital crecía constantemente y se trasladaban aves de corral y huevos, porcinos y demás animales, y productos agrícolas e industriales en general, que nos daban riqueza como territorio productor, y a sus regresos surtían al comercio local de las necesidades de nuestro consumo. A la vez la industria del transporte era un negocio próspero.

### **Periodismo en Camajuaní.**

Camajuaní tuvo sus publicaciones periódicas en todo tiempo. Surgían con las características del momento que se estaba viviendo, y eran revolucionarias, políticas, satíricas o informativas, según era el propósito de su dirección.

Es posible que el primer periódico publicado en nuestro pueblo fuera «EL NUMERO 13», dirigido por **José C. Vidal Caro**, siguiéndole «El Céfito», «El Comandante», «Ideas» y «La Cultura» durante la Colonia. Ya en la República se aumentaron en número con «El Huracán», por el General **José Alemán Urquía**; «Alma Joven», por **Rodolfo Méndez Peñate**; «El Estudiante», por **Nicolás Valledor Curbelo**; «El Combate», por «**Rigoberto Ramírez Estrada**»; «La Tribuna», por **Apolinar Roquel**; «La Avispa» por **Ismael Rodríguez**, «El Pueblo», por **Julio Antonio González**; «El Comercio», por **Antonio León Jiménez**; «El Caballero Católico», **Órgano oficial de esa Institución**; T.N.T.» por **Eladio Álvarez Ruíz**; «Renovación», por **Francisco Lecuona**, «Jalisco», por **Gilberto Sosa Alonso**; «El Caribe», por **José Enrique Vizcaíno Vasnueva** y «Jornada» por **Emeterio González Jiménez**.

Otras publicaciones tuvieron su vida, pero escapan a la memoria.

### **Cambios para el «Progreso».**

Las comunicaciones entre la parte urbana y la rural habían continuadas y se multiplicaron, pero el avance de los tiempos modernos produjo cambios. El transporte motorizado se impuso para beneficio de todos. Fue aminorando la necesidad de utilizar caballería en las relaciones del campo y las poblaciones. Hubo una transformación en el modo de vida. Se vivieron años de carestía y de abundancia. Repetimos que la leche se repartía una buena parte en carros, y que se vendía en locales, y los caballos eran utilizados los más en frutos menores y aves de corral.

No volvieron aquellos carboneritos que venían de Palenque, con unos saquitos de carbón, porque el gas y la electricidad invadieron muchos hogares, y el consumo había decaído.

Los campesinos y los poblanos utilizaban los Jeep para realizar sus traslados, y el tabaco y los demás productos se transportaban en camiones, que lo hacían los ruidos alegres de los cascabeles de antaño, anulándose la estampa tradicional y romántica del tiempo de las carretas y los bueyes, y se dio paso al progreso con la comodidad y la velocidad en las operaciones.

### **Resultado Positivo.**

Hemos hecho una exposición de las actividades económicas de Camajuaní y seguro que el resultado ha sido positivo.

Como LAS etapas son un renovar permanente de las situaciones y oportunidades, el disfrute de poseer determinada posición favorable no es eterno, y cuando cesaron algunas fuentes de labor, que se hubieran sentido considerablemente, surgieron otras que permitieron el paso adelante y seguir en el camino de progreso.

## CAPÍTULO VIII

### NUESTRAS INSTITUCIONES.

Las Instituciones en Camajuaní se desenvolvían prácticamente sin problemas en el orden económico, ya que disfrutaban de estabilidad en sus balances y se les veía normalmente, pero el resultado de haber hechos graves sacrificios, superando graves situaciones.

*El Liceo* había arrastrado el pesado fardo de una deuda con **Morales, el padre de Macho Morales**, quien había hecho un préstamo a la cubana sociedad. Poco a poco, en la entrega de cantidades parciales, salió a flote el Liceo y se sintió libre de preocupaciones. Hubo generosidad por parte del acreedor.

*La Colonia Española* había sufrido, desde la construcción de su edificio, un gravamen que le impedía sentirse libre de problemas económicos. Debía no menos de \$9,000 a **José Sánchez Orovio**. Aprovechando el cambio favorable de su moneda que disfrutaba Cuba en el orden internacional, ya que el Peso siempre estuvo alrededor del valor del Dólar, y aceptando el acreedor el pago en Pesetas españolas, se produjo una cuantiosa rebaja de la cantidad adeudada, generosidad que también agradeció la Institución.

*La Respetable Logia Unión y Trabajo* tuvo, desde que se hizo su casa *para* su Templo, una pesada carga con la hipoteca del préstamo que le hizo **Serafín Falcón Morales**, por \$10,000. La situación era bastante precaria y estuvo a punto de «batir columnas» (frase masónica que muere decir cerrar el templo). Pero su persistencia en sobrevivir y principalmente el coraje de **Nicanor Polanco del Rio**, Venerable Maestro en esa época, y del ex Venerable Maestro **Ramón Trigo Santamaría**, a quienes se les debe mucho en ese sentido, consiguió un préstamo en la *Gran Logia de Cuba*, y liquidó la deuda con la familia Falcón, que también mostró mucha generosidad en esta operación. En poco tiempo la Logia pudo pagar el préstamo a la Gran Logia, en un renacer que tuvo la Institución.

*La Nueva Era*, sociedad de personas de color, no tuvo esos problemas, pero sí necesitó realizar, en distintas ocasiones, mejorías en su edificio social, de su propiedad, con el sacrificio de sus miembros, y con la ayuda de muchos que no lo eran. Inclusive en el año 1954 la Institución recibió una ayuda económica del Gobierno de la República, para realizar mejoras en su edificio local, que les produjo más comodidad en sus actividades sociales.

La otra sociedad de personas de color.

*Los XV Amigos*, no se escapó de los problemas económicos y a fin de 1950 consiguió del Gobierno que les autorizara a la rifa de un automóvil, cuyas utilidades habrían de engrosar los fondos institucionales.

*La Iglesia Católica* necesitó la reparación de su edificio, con ampliaciones, y también el Gobierno, en 1954, a través de la Lotería Nacional, le hizo una donación que le llegó neto la cantidad de \$9,600.

*La Iglesia Bautista* se encontraba en la calle José María Espinosa 35 y se desenvolvía con sencillez en casa alquilada.

*La Iglesia Presbiteriana* en su local de las calles José María Espinosa y San José, en su programa natural. Edificio alquilado, pero poseía un solar enfrente, con su Templo, y la manzana de terreno formada por las calles Independencia, Tercera del Oeste, Tarajano y Callejón del Bosque.

**La Iglesia Pentecostal** que funcionaba en la calle Sánchez Portal entre las calles Zayas

**La Sociedad «Chacaillén», de chinos**, se encontraba en la calle Fomento, casi esquina a la calle Canarias, con su edificio propio fabricado a tal fin, alrededor de los años 1927 a 1928.

**La Cámara de Comercio** sesionaba en el Salón de las Juntas de la Colonia Española.

**Sindicato de Torcedores**, en Sánchez Portal 46, casa propia.

**Gremio de Escogedores de Tabaco en Rama**, en Canarias 30, casa propia.

**Sindicato de Obreros del Central Fe**, en la calle General Naya esquina a Martí, casa propia.

**Asociación de Choferes**, calle Martí R, casa propia.

**Centro de Veteranos de la Guerra de Independencia**, Fundador 24, casa alquilada, pero poseía una casa, cedida en arrendamiento, en la calle Sánchez. Portal casi esquina a Zayas.

**Asociación de Colonos del Central Fe**, en la calle Leoncio Vidal 29, casa propia.

**Empleados y Obreros de la General Cigars Co.**, en la calle General Naya esquina a Fomento, casa alquilada.

**Logia Odd Fellows**, en la calle José María Espinosa casi esquina a la calle San José, casa alquilada.

**Sindicato de Trabajadores de las Pielas y sus Similares**, en la calle Leoncio Vidal esquina a la calle Santa Teresa, casa alquilada.

### **Obreros de la embotelladora Tarajano.**

En la calle Canarias, entre Independencia y Cassola, casa alquilada. Últimamente se creó el «**Club Gallístico**», que fabricó su edificio al principio de la calle Martí, en la ampliación que se hizo de esa calle, empezando por la carretera a Remedios, a la izquierda.

Tuvimos otras instituciones que por diversos motivos no funcionaban en los últimos años. Recordamos «**Camajuaní Tennis Club**», la «**Juventud Progresista**», el «**Club Rotario**», «**Los Caballeros Católicos**», «**El Unión Club**» y el «**Club de Ajedrez**». El «**Club de Leones**» estaba carente de iniciativas de las que había tenido anteriormente, con provechosos resultados. Tampoco el «**Gremio de la Construcción**».

En el poblado **Falcón** había una sociedad de recreo llamada «**Liceo**», para reunirse los socios por las noches, a jugar lícitamente a entretenimientos, y se celebraban bailes frecuentemente.

**El batey del Centra Fe** había también una sociedad de recreo, para pasar las primeras horas de la noche, y que se celebraban bailes.

El barrio **Santa Fe**, en *Blanquizal*, se celebraban bailes conmemorando *La Cruz de Mayo*, en la noche del 3 de ese mes. Cuando había una alteración como que la casa estaba en el límite con el Término Municipal de Vueltas, si era del área contiguo a la bodega, se resolvía en Camajuaní, por las autoridades, y si era en el fondo del salón, tenía que *resolverse* en Vueltas.

## CAPÍTULO IX

### LAS RELACIONES ENTRE LOS CAMAJUANESSES.

La población del término Municipal de Camajuaní estaba integrada por variedad de orígenes.

De antaño, en la zona rural lo que más abundaba era el canario, los llamados isleños. Eran padres de familia, robustos y trabajadores, que regaban con el sudor de sus frentes, en duro trabajo, los surcos en los que habían realizado sus siembras. Siempre su inmigración fue constante, pero un año, el 1883, se destacaron en número de viajar a las tierras de Camajuaní. Después, los que vivían en las zonas rurales, fueron desapareciendo y allí quedaron sus hijos, que pertenecían ya a la generación de cubanos, y que habían aprendido con sus padres a sacarles el fruto a la tierra.

En el pueblo la abundancia era de los españoles, llamados peninsulares por los criollos. Todavía durante los primeros veinticinco años de la República, fueron ellos los que dominaban la economía, y bastante influencia en la política. La razón es que ellos estaban en Cuba al ser ésta liberada, y por muchos años siguieron viajando hacia nuestras tierras. Con el tiempo se reduciría su número y nunca la inmigración se bastaba para reponer a los que iban faltando.

El tercer grupo importante de la población local, lo constituían las personas de color. Los negros fueron traídos a América procedentes de África en el comercio de la esclavitud. Al romper la Guerra del 68, se inició su libertad y muchos se incorporaron a la lucha por hacer de la isla colonial una República independiente y soberana. La estrecha convivencia fue creando más identificación y mejor trato entre todos.

Ante el descenso de la inmigración, los nativos fueron sintiéndose más importantes en el manejo de la economía. Esos nativos éramos nosotros, los blancos, los de color, y en menor escala los hijos cubanos de otros extranjeros.

Indiscutiblemente que los blancos disponían de mayores medios, quizás si por más organizados, el mayor instinto de poseer, o porque se les facilitaba más «el pie» para mejorarse. Pero no había discriminación que afectara a los de color. Si se quiere ser justos, blancos y negros tenemos que reconocer que había una fraternidad entre las dos razas. En el primer año del estreno del Ayuntamiento de Camajuaní, en los primeros meses, las autoridades municipales apoyaron, llevando la voz cantante el Alcalde, la medida de la incorporación de los niños de color en las escuelas públicas, lo que tuvo efecto en septiembre inmediato, mezclándose, desde entonces, niños blancos y negros.

Muchas personas de color se propusieron resaltar, y lo consiguieron; **José Vicente Delgado Rodríguez, Eliodoro Remedios, Felipe Alfaro, Don Enrique Iribarren, Cipriano Vergara, Manuel Fortich Puerto, Elio Montalván Agüero, Lázaro Pérez, Lilio Gómez Castro, Juan Agapito Abelardo Mugica, Lorenzo de la Caridad Arias**, y otros más, fueron exponentes prestigiosos, y compartían con las personas también destacadas de la raza blanca en la dirección de la opinión pública y el sentir de la comunidad. Teníamos nuestras Sociedades bailables con absoluto respeto y dignidad desenvolviéndose para ambas partes. Ninguna tenía que recelar de las otras. Cuando una sociedad teñía sus actos culturales, patrióticos o de interés común, se cursaban invitaciones a los miembros de las demás, para su asistencia y dar sus

opiniones, que eran oídas con atención. Un ejemplo de lo cordial que eran las relaciones entre las distintas sociedades ocurrió cuando se iba a estrenar la República, en el mes de marzo de 1901, con motivo de la visita a Camajuaní del insigne violinista de color **Claudio José Domingo Brindis de Sala**, que la sociedad «*La Nueva Era*» le rindió homenaje, con presencia de personas de color y blancas, y por la noche en la «Colonia Española», se ofreció un concierto al que concurrió el mismo público, formado sin distinción de razas. Y esos actos *se* repitieron a través del tiempo en las relaciones entre los Camajuanenses.

Existían logias, masónica y oddférica, donde todas las razas compartían sin distinción. En las organizaciones obreras, donde las más de las veces la mayoría de sus miembros eran de la raza blanca, se hacían presidir, en muchas ocasiones, por un miembro de la raza de color, porque la piel no ofrecía distinción alguna, y los candidatos, de cualquiera que fuera su raza, recibían indistintamente los votos de todos, y se tenía en cuenta que blancos y negros, con los de otras razas que se les incorporaron, construyeron la libertad de nuestra Patria, con el lema del Apóstol Martí: «*Con todos y para el bien de todos*» y dirigidos en la acción guerrera por Antonio Maceo Grajales y Máximo Gómez Báez.

Los chinos tuvieron muy buena acogida, y se dedicaban, los más, a bodegas, trenes de lavado, fondas y restaurantes y hortalizas. Algunos lograron hacer buena fortuna, y se sentían contentos entre nosotros. Tenían una buena sociedad de esparcimiento, «*Chacaillén*», cuyo edificio lo fabricaron en la calle Fomento, casi esquina a la calle Canarias. En los años de prosperidad económica celebraban sus fiestas de recordación a su país, en el año nuevo suyo, y en varios lugares de establecimientos chinos como el tren de lavado «*El Esmero*» de **Santiago Wong**, en Fundador 32: la casa de víveres «*Kun San Wing*», en la esquina de Luz Caballero y Leoncio Vidal, y en el *Casino Chino*, que estuvo en la calle Sánchez Portal 44, y después se trasladó para su edificio ya referido, y en otros lugares, se quemaban ensartas muy largas de paquetes de cohetes, y bombita\*, durante más de media hora, varias veces al día, presentando un espectáculo muy lucido, del cual el pueblo disfrutaba y aplaudía.

Siempre» nos acompañó **la presencia de los hebreos. Vinieron a** Camajuaní mayormente como comerciantes, y ^ quedaron con nosotros, sembrándose también en nuestro terreno. Su colonia fue muy nutrida y habían hecho de nuestro pueblo la mayor concentración provincial para celebrar sus ritos, habiendo construido un Camposanto, en cuyo frente tenía la inscripción en grandes letras «*Cementerio Bene Israel. Provincia de Santa Clara*».

La colonia jamaicana fue numerosa también. Hubo una época en que había muchos. Generalmente humildes, trabajadores y callados.

De los demás países de América, y los polacos, italianos, sirios, turcos, libaneses, portugueses y muchas otras nacionalidades, siempre tuvimos representativos, que se incorporaban al trabajo y rendían sus obligaciones para con la sociedad.



## CAPITULO X

# NAVIDAD, AÑO NUEVO Y LOS REYES MAGOS.

### La Nochebuena.

Como pueblo cristiano y entusiasta, Camajuaní celebraba las Nochebuenas muy destacadamente. La idea era que pasábamos el año esperando, para disfrutar de la temporada de Navidad que se iniciaba esa noche, y lo hacíamos en familia y las personas más cercanas de nuestro afecto.

Muchos días antes se empezaba a oír, salteadamente, los gritos «de los puercos» que algún campesino trataba de vender, y en el trasiego del animal se producía su gritería. Así se iban aumentando esos preludios según íbamos acercando a la fecha del 24.

Se rotaba un movimiento extra que iba invadiendo a todos, y hasta los más pobres se entusiasmaban, seguros de que de alguna manera *«podrían celebrar algo»*.

Dos o tres días antes, se empezaban a ver Camajuanenses que vivían fuera y que, como casi todos los años, querían pasar esos días con sus familiares y amigos, y que invadían las calles para hacer visitas y ponerse en contacto ya en plan festivo.

Cuando las amistades se visitaban, o se encontraban en la calle, la pregunta obligada era que si fulanito y fulanita vendrían ese año, como lo acostumbraban a hacer. Era el deseo de que la mayor cantidad de ausentes se hicieran presentes para esos días.

Las tiendas de víveres exponían en los lugares más destacados los productos que tenían predilección en esa temporada, en tanto que las tiendas de vestir y calzar se aprovechaban de la costumbre de estrenar algo, para acrecentar sus ventas. Por supuesto que las cantinas se veían muy concurridas, porque era necesario «ahogar» la sed de tanta alegría.

Los visitantes acudían por todos los medios. En trenes, ómnibus y automóviles. Los ómnibus preparaban viajes La Habana-Camajuaní, directamente, y una vez rendido el servicio, volvían inmediatamente para la Capital para cumplimentar un nuevo viaje, y así se repetía.

*En varias esquinas estratégicas, y alrededor de las cantinas, se situaban los vendedores de lechón asado, que detallaban por libras lo que tenían en la tártara.*

El día 24 era de intenso movimiento todo el tiempo y según iba cayendo la tarde, se observaba a muchos llevando la tártara con su lechón asarlo, pescado o pavo relleno, procedente de la panadería o dulcería donde le habían hecho el cocinado.

Como a las 7 de la noche, después de un día de actividades, venía la calma en la calle. Cada cual estaba en su casa preparándose para cenar, o ir a la casa de familiares o amigos, que lo habían invitado. En muchas casas se reunían un crecido número de personas para celebrar la Nochebuena.

Pasada la hora de la cena, comenzaba de nuevo el movimiento de visitas y caminar *«para bajar la comida»*, y los que iban para los bailes que se celebraban en algunas casas particulares. Otros se disponían a asistir a las Parrandas de Remedios y Caibarién, que se celebraban esa noche.

El Parque *«Leoncio Vidal»* estaba desierto y todas las cantinas y los cafés estaban cerrados. Era la única vez que se producía durante el año.

A las 11 p.m. empezaban a tocar las campanas de la Iglesia Católica para invitar a la Misa del Gallo, que siempre era muy concurrida. Las demás Iglesias cristianas también celebraban sus actos muy lucidos.

Al día siguiente era Navidad. El primer día de Navidad, un período religioso y festivo, en el cual la unión de la familia se manifiesta. Para los cristianos representa simbolizar el nacimiento de El Salvador. Y se celebra con verdadero sentimiento religioso.

Ya empezaba su partida de regreso para los visitantes. Una parte tenía la oportunidad de quedarse unos días y disfrutar unos días más de la patria chica.

### **Año NUEVO.**

Se preparaban todos para despedir el Año Viejo y darle entrada al Año Nuevo, que se esperaba con gran entusiasmo y optimismo. Las sociedades de recreo daban bailes y resultaban muy concurridos y alegres. A las 12 de la noche, comiendo la docena de uvas, todos se abrazaban, mientras esperaban que comenzara la orquesta a tocar el Himno Nacional, para al final dar un grito emocionados «**Viva Cuba Libre**».

### **Los Reyes Magos.**

A los pequeños les quedaba una fiesta cercana, la llegada de «**los Reyes MAGOS**» en la mañana del 6 de enero, día de la Epifanía, con sus regalos. Los niños se llenaban de alegría, con participación de los mayores, viendo jubilosos a sus hijos. Muy temprano salía la Banda Municipal de Música tocando la diana como demostración que el ambiente de la festividad era general y se les apoyaba en su tierna ilusión de sus creencias.

# CAPITULO XI

## LAS PARRANDAS EN CAMAJUANÍ

Las Parrandas de Camajuaní, y las de otras poblaciones de la Provincia, tuvieron su origen en Remedios, en el siglo pasado. Un asturiano bodeguero, muy entusiasta, invito a un grupo de sus clientes a que le acompañaran, en la Nochebuena, a asistir a la Misa del Gallo, en forma de comparsa, portando una farola, con música y coro, para contribuir al mayor lucimiento de las fiestas de Navidad. Así lo realizaron y fueron muy aplaudidos por las personas que estaban alrededor de la Iglesia esperando para entrar.

Gustó tanto la comparsa que se propusieron el año siguiente repetir la marcha, con el atractivo de que otro bodeguero, de distinto barriada, también quiso acudir en la misma forma, lo que constituyó un reto a la mejor presentación, y una rivalidad que nacía y que se fue creciendo por los años, bajo los nombres de *San Salvador* y *El Carmen* en que se dividieron.

**Marino Gómez Torres**, hombre ciego que trabajaba con mi padre, y al cual dedico una merecida narración aparte, se pudo de acuerdo con otro señor, al que llamaban por el sobrenombre de «**Bigote**», ambos venidos de Remedios y jóvenes, y organizaron el primer «**Changüí**» que se celebró en Camajuaní, formando un grupo que resultó el inicio del barrio Santa Teresa, «*los Chivos*», que pronto tuvieron su contestación de otro grupo, que inició el barrio San José, «*los Sapos*».

Así fue como empezaron las Parrandas de Camajuaní. Poco a poco creció el entusiasmo por los componentes de cada barrio, y se llegó a la intensa lucha que ambas partes desarrollaban por vencer «*al rival*». Podemos afirmar, sin temor alguno a equivocarnos, que «**las Parrandas**» fueron el sentimiento que más apasionaba a los Camajuanenses. Nada resultaba comparable. Era una temporada que para nosotros representaba el carnaval, nuestro carnaval, que lo desarrollábamos en una competencia que exaltaba los ánimos de todos.

En el mes de Enero se formaban los grupos de «**tocadores de rejas y tambores**» de cada barrio. Noche tras noche, cada grupo pasaba las primeras horas en sus prácticas, haciendo a la vez recordatoria al pueblo de que se acercaba el período de fiestas. Situados en los extremos del pueblo, llegaban al centro los sonidos que tan familiares resultaban.

Estaban tratando de hacer el ambiente. Pasadas algunas semanas, en pleno Febrero, podía ser que se produjera «*la chispa*» y que se decidiera «*ir a las Parrandas*», designándose las correspondientes Directivas que, con sus representantes y las autoridades locales, visitaban a las clases económicas de la población, solicitando sus donaciones que se repartían a partes iguales entre los dos barrios.

Desde ese momento comenzaban los corre-corres, los proyectos, los bailes, las verbenas, las rifas y las recaudaciones particulares de cada barrio que se hacían, no solamente localmente, sino en otros lugares, principalmente en La Habana, entre algunas industrias nacionales y la colonia de Camajuanenses que allí residía. Lo de buscar dinero era una perfecta locura. A todas partes y por todos los medios se acudía.

Se estaba tratando de recaudar hasta el momento de salir los barrios en sus presentaciones, porque cuando con mucho esfuerzo se cubría un presupuesto al momento surgía otro, tan ambicioso como el anterior, que tenía que ser cubierto, porque respondía a una necesidad.

Para *los* bailes y las verbenas se trabajaba muchísimo por los hombre y las damas de cada barrio que daba las fiestas. Se vendían los tiquetes anticipadamente, de admisión y consumo, y mucha de la comida que se vendía en esos actos era proporcionada gratis por los simpatizadores. En todos los departamentos del evento, puerta, comisión de orden, cantinas y comidas, se trabajaba intensamente por todos, sin distingos de ninguna clase.

Se producían casi todas las noches los «*Changüí*», pero de manera muy especial en las noches de los domingos, en ocasión en que concurrían muchos al Parque «Leoncio Vidal», y a sus alrededores, para esperar la salida de «**Los Sapos**» o «**Los Chivos**» que la habían anunciado. Desde el año 1934, «Los Chivos» habían hecho símbolo suyo Una Camella, que la añadían a lo que sacaban. La Camella recordaba una carroza que ese año sacó el barrio Santa Teresa, que la titularon «*Amanecer en el Desierto*». Y desde el mismo año, «Los Sapos» sacaban siempre «*sus chismosas*», aunque fuera una sola como símbolo, para recordar la carroza que a mitad de esa temporada sacaron representando la *antigua Roma*, con «**Cocuyo**», otro gran símbolo saperil, como Emperador, alumbrando el camino con lo que en aquellos remotos tiempos se utilizaba. En esa forma se mantenía latente, semanalmente, nuestro carnaval hasta llegar a la fiesta grande.

Las Casas de los trabajos» eran para cada barrio como *para* cualquier ejército resulta su arsenal. Se disponía de locales de casas de escogida de Tabaco, generosamente cedidas por sus propietarios a los barrios, y allí se instalaba la producción de los trabajos que habrían de preservarse en la fiesta del Santo Patrono. **Arturo Mujica** fue por años el principal artista a quien «*Los Chivos*» utilizaban para la confección de sus carrozas Una legión de voluntarios, algunos de ellos con mucha experiencia, le prestaban su colaboración. Mujica, que representaba para ellos una institución en ese sentido, preparó muy lucidas carrozas, que contribuyeron en mucho a la fama que tenían nuestras fiestas.- Por otra parte, «*Los Sapos*» tuvieron a lo largo de los años a artistas como **Juan Depestre**, **Juan de Mata Casanova** -artista local, y «chivo», graduado en la Escuela de *San Alejandro, de la Capital*- que un año trabajó profesionalmente para este barrio; **Conrado Colón**, «**Cumba Colón**», artista del pincel, y últimamente, durante un crecido número de años, **José Pineda**, conocido artísticamente por «**Miguelete**», que *hacía* los maniqués de «El Encanto», de La Habana, que presentó, como sus antecesores, muy preciosas carrozas que también contribuyeron al buen nombre que tenía Camajuaní como celebrador de Parrandas.

Para la celebración de la fiesta grande se confeccionaba un programa oficial, que generalmente resultaba de cuatro días. El día principal el 19 de marzo, celebración del patrono San José, la Banda Municipal de Música iniciaba las actividades con una Diana de madrugada, seguida de todo lo que se había prometido al pueblo y a los visitantes, como Misa de Campaña, funciones en las Vallas de Gallos, eventos deportivos, juegos públicos de azar, algunos años paseos de serpentinas, solemne procesión religiosa con las imágenes de San José y Santa Teresa, bailes en las sociedades de recreo y adorno, y el comienzo de las salidas de los barrios.

Días antes los representativos de ambos barrios se reunían con las autoridades municipales para ciertos acuerdos en la ejecución de los movimientos, entre ellos el orden en que debían salir cada uno a hacer sus recorridos. Las horas siempre habían sido 9/10'11/12 y 1/2. Se procedía a la suerte, tirando una moneda, a determinar el barrio que iniciaba el desfile. Antes de esta prueba, los representativos de ambas partes exigían que tuviera que cumplirse plenamente con el horario, porque cada uno calculaba la posibilidad de quedar último, y si el otro barrio se demoraba en su salida, al que le tocaba para último saldría a los claros del día. De todas maneras, el horario no se podía cumplir. La última salida de cada uno de los barrios, requería mucho tiempo para una buena organización. El barrio que tenía su última salida para la 1 a.m., por mucho que se apurara no lo podía hacer hasta pasadas las 2.30 a.m. y después de ese recorrido, el barrio contrario no «podía organizarse para su salida hasta después de las 5 a.m. por eso era ansia do que le tocara salir primero, y dejar al rival las consecuencias de la demora.

Otro problema que cada año había surgido es que señalaba los límites territoriales de cada barrio. «*Los Chivos*» esgrimían que la calle José María Espinosa delimitaba los dos barrios, y que el de San José no podía exhibir sus carrozas al día siguiente más arriba de esa calle. El clímax se produjo en el año 1922. Ambos barrios habían comenzado sus trabajos de carrozas con mucha demora, en relación a tenerlos terminados para el día 19 de marzo. El barrio «*San José*» planteó sus intenciones de exhibir sus carrozas

en la calle Independencia, entre las calles José María Espinosa y General Naya, al día siguiente de la Parranda, lo que los representativos del barrio «Santa Teresa» se opusieron terminantemente. No hubo negociación. Entonces los directivos del barrio «San José» anunciaron que no presentarían sus trabajos el día 19, y sí el 2 de abril, que nadie discutiría el territorio. Así sucedió y «Los Chivos» y «Los Sapos» celebraron distintas fechas y todos disfrutaron de dos Parrandas.

En los últimos tiempos no se discutió tanto ese tema, pero no faltaban los motivos de discrepancias que nacían de las rivalidades que surgían.

«Las Parrandas» eran a la vez la celebración más popular que podíamos tener. La práctica real y espontánea de la mejor y mayor demostración de unidad humana de un pueblo para divertirse sanamente, porque cuando «la Parranda iba avanzando» la noche magna, el Cabezón que bailaba y con respetuoso gesto saludaba a las multitudes, las carrozas bellamente presentadas, con derroche de arte y sus personajes, «las rejas y los tambores» con su música de cornetines, clarinetes y trombones, y los coros cantando las letras correspondientes, bajo el fuego de voladores que por miles explotaban en el aire, esa amalgama de personas, de todos los orígenes de profesión y trabajo, de razas, de religiones, de clases sociales, todos iban unidos en propósitos, y pendiente de que los farol es fueran ordenadamente, de que las luces de bengala no fallaran, *pero* no resultaran demasiadas a producir mucho humo, y que las carrozas avanzaran al paso convenido, y todo con celo extraordinario para obtener el mayor lucimiento de ese desfile, y alcanzar el triunfo sobre los contrarios. Los dos barrios actuaban con los mismos cuidados.

La concurrencia era enorme. Iban muchas personas desde La Habana y de la provincia, principalmente de las poblaciones vecinas, que se vaciaban allí.

Al día siguiente, ambos barrios se atribuían haber obtenido el triunfo, aduciendo que habían presentado mejores trabajos, que sus carrozas lucieron más durante el desfile, y que «el fuego» había sido más intenso de su parte. La verdad es que el único ganador era Camajuaní, por sus fiestas, por su acogida a los visitantes, y el orden y la tranquilidad con que se había desenvuelto todo. Nunca tuvimos que lamentar un problema serio.

Para recordar a muchos, y para informar a otros, debemos reseñar que uno de los barrios, ocupando el parque Infantil, que estaba cercado, y utilizando unas canales apropiadas para ello, tiraba de una sola encendida «un tablero» con 40,000 voladores, y que otro barrio, desde distintos lugares estratégicos, encendía una cantidad similar, para competir. Eso se producía en cada caso, al paso de las carrozas, sin contar «los tableros» que se iban encendiendo delante de la marcha de la Parranda, de voladores de explosión, de luces y de pitos. La arrancada de cada barrio había sido anunciada por 12 voladores-bombas, de tremendas explosiones.

En rápido recuerdo de memoria, traemos a este trabajo algunos de los títulos de carrozas presentadas en las Parrandas de Camajuaní.

#### **Por el Barrio San José •**

‘‘*El Reino de Turquía*», «*La Fuente de los Cisnes*», «*El Descubrimiento de América*», «*El Anillo de los Nibelungos*», «*Blanca Nieves y los Siete Enanitos*», «*Ligia*», «*Beh Hur*», «*Quo Vadis?*» «*Paseo en Trineo*» y «*Cacera a Imperial*».

#### **Por el Barrio Santa Teresa:**

«*La Dama de la Camelia?*», «*La Reina de Saba*», «*La Lámpara Maravillosa*», «*Sangre y Arena*», «*Fantasía Invernal*», «*El Quijote de la Mancha*», «*La Princesa está Triste*», «*América Inmortal*», «*Amanecer en el Desierto*» y «*El Sol de Austerlitz*»,

Todas muy bellas, y fielmente recordando algún hecho histórico, mitológico o un paisaje de encanto. Decían algo muy importante.

También se construían Arcos de Triunfo muy impresionantes, y la glorieta donde habría de

celebrarse la Misa de Campaña, uno de los primeros actos del programa en ese día.

Camajuaní se lucía con sus fiestas.

Letras de los Coros del Barrio «San José» en su recorrido por las calles.

*Santa Teresa mira este Barrio como vá,  
Santa Teresa mira este Barrio como vá,  
San José, es San José.  
QUE arrollando siempre va.  
Y por aquí venimos.  
Regando felicidad.*

*Como siempre San José va muy sereno  
pero al fin de un solo golpe  
mata al Chivo.  
Aé, eá.*

*Ahora sí que viene el Sapo  
cantando con melodía,  
El Coro que no salía  
Viene esta noche arrollando.*

Hacía mucho tiempo, en una temporada se cantó

*Oye Guillermo, dile a Catoira,  
Oye Guillermo, dile a Catoira,  
que la Loma no camina  
porque el comercio na dá,  
que la loma no camina  
porque el comercio no dá.*

### **PARODIAS DEL BARRIO «SAN JOSÉ» (LOS SAPOS),**

Con la música de «*Junto al Palmar del Bajío*».

Año 1934

No sé  
Lo que tuvo el Chivo  
cundo en la noche del 19  
ni se asomó.

Apenas despuntó el Sapo  
que vino lleno de melodía

y lo masacró.

Y piérdase el eco  
de la excursión  
los gritos  
que daban todos  
al ver que el Chivo  
no aparecía  
y los engañó.

Junto al palmar del desierto  
se lee la renuncia de Grau San Martín  
y en la pata del camello  
se ve un letrerito  
de La Tropical.

Yo quiero platicar contigo  
debajo del dirigible  
para que tú sepas, Chivo,  
que el triunfo era imposible.  
para que tú sepas, Chivo,  
que el triunfo tuyo era imposible.

El 19 de marzo  
el Sapo triunfó,  
el 19 de marzo  
el Sapo arrolló.

Con la música de «**La Feria de las Flores**». Año 1938

*Me* gusta cantarle al Chivo  
recordando su fracaso  
ya nadie les hace caso  
aunque se crean muy vivos.

Aquí vine porque vine  
a la Feria de los Sapos  
no hay Chivo que se me empine  
que no le dé un buen porrazo.

En el camello de antaño  
iba el Chivo muy sólito,  
borrándole un letrerito  
que hace tiempo le hizo daño.

Atravesé la barriada  
con mi coro de chismosas,  
y al llegar' a la cañada  
planté mi bandera hermosa.

Aunque él me haya quemado  
yo tenido el pellejo duro  
y juro que estoy hinchado  
viendo que salen oscuros.

El 19 de marzo  
nos veremos mano a mano,  
y si no salen temprano  
¡Por Dios' será otro fracaso.

Estas Parodias fueron preparadas por **Santiaguito Falcón Silveira.**

Letra de los Coros del barrio «Santa Teresa» en su recorrido por las calles.

San José  
¿Para que tú cantas,  
si tu canto  
no tiene melodía?  
Tú eres como la lechuza  
que abandona el Coro  
al nacer el día.

El Sapo que aquí en la loma  
se ponga a tiro  
y venga con su tonada  
a remachar  
Tendrá que bajar la loma  
delante de un chivo  
que aquí lo estamos esperando  
para arrollar.

### **LAS PARRANDAS DE CAMAJUANÍ.**

**Por Luis Vidal de la Torre**

Una noche clara,  
llena de emoción,  
me quedé dormido pensando en tu amor  
y me despertaron al amanecer  
unos parranderos en loco tropel.

Levántate, Elías,  
sal a tu balcón,  
que ahí vienen los Sapos  
con el Cabezón.

Déjalos que vendan,



déjalos venir  
que al igual que vienen  
se tendrán que ir.

Al compás sonoro de alegre Chagüí  
vienen las Parrandas de Camajuaní.

**A Un CHANGÜÍ CAMAJUANENSE. Por Alfonso Osmin**

Viene el Cabezón bailando seguido  
por el Changüí,  
Sapos y Chivos cantando,  
¡reja, reja, repiquití!

Luna de marzo, parranda,  
Cabezón que espanta y baila,  
cuerpo de hombre gigante  
traído de las Canarias,  
¡tambor, tambor, ripiquití!

Voladores y sonrisas,  
piernas, gestos, bailar,  
Cabezón de los Changüís,  
viene, me voy, me voy,  
ya no hay tiempo que pensar . . . .  
¡trompeta, trompeta, ripiquití!

## CAPITULO XII

### MARINO GÓMEZ TORRES.

Nació en Remedios, y a los ocho de edad sufrió del tifus y, por complicaciones, quedó totalmente ciego.

Cuando era joven se trasladó a Camajuaní, y después de cierto tiempo, comenzó a trabajar en la panadería «La India», de la propiedad de mi padre.

Marino fue un caso especial. No lo amilanó la falta de preciosa sentido de la vista. Desafió esa desgracia proponiéndose trabajar, rindiendo labor como una persona normal.

Repartían pan en sacos llevándolo a los más apartados lugares del pueblo, aún en los tiempos en que Camajuaní padecía la ausencia de aceras en muchas calles. Se sabía de memoria las calles y las casas del pueblo, y los obstáculos que había en el camino. Andaba por las calles con un bastón, que lo iba corriendo por la orilla de la calle para guiarse, y tenía como caminar relativamente ligero.

Se quedaba solo en la panadería para atender al público, con conocimiento de la donde estaba cada mercancía o cada cosa. Pesaba la mercancía utilizando la balanza del brazo, usando sus dedos sobre la escala para determinar media libra, una, dos o tres, y cobraba funcionando la registradora, dando el vuelto si era del caso. Pasando las monedas entre sus dedos, sabía por el tacto de que valor era, y sí era buena o falsa.

Tenía un sentido del oído muy claro para conocer a las personas por su voz. En el pueblo conservaba con muchas personas y saludaba cada vez que pasaba por algún lugar donde percibía que había alguna persona. Se daba el caso de que personas de su amistad se ausentaban de Camajuaní, y regresar al mucho tiempo, le gritaban desde lejos ¡Marino! y él les contestaba llamándoles por su nombre, porque los había conocido en la voz.

Le gustaba componer poesías. En la noche permanente de su vida, cuando se quedaba solo, se enfrascaba en las rimas, que las manejaba normalmente bien, y tenía que recordar lo que iba componiendo, pues No podía ayudarse escribiéndolas según avanzaba en su labor.

Como quedó ciego a la edad que hemos señalado, de niño había asistido a la escuela, y él podía escribir perfectamente con claridad.

Contribuía a todas las colectas de caridad que se realizaban, y también a las donaciones para un bien general y pertenecía a varias organizaciones como protector.

Cuando llegaba un cargamento de sacos de harina a la panadería, en su deseo de ser útil, y probar que era apto para el trabajo, se subía en las pilas de sacos que iban creciendo, para desde arriba tirar de las puntas de los sacos que iban llegando, y ayudar a los que los traían, en esa forma, cuando se terminaba, se precisaba que le indicaran por donde tenía que bajar,

*En la panadería, y en mi casa, siempre andaba sin bastón y algunas veces con algo que estaba en el camino, aunque todos contribuían a no dejar obstáculos.*

Aunque había dejado unos familiares en Remedios, su familia era la que estaba en mi casa, integrado a ella, falleció en la «*Quinta Covadonga*, en La Habana, el 5 de noviembre de 1931. Era asociado al

*Centro Asturiano* desde el año 1904.

El relato es buen ejemplo de la voluntad humana, disponiéndose a ser útil a la sociedad, y muchas personas de mayor edad que lean estas líneas se habrán de recordar con simpatías y consideración.

Hemos hecho la referencia, a **Marino (Gómez Torres)** porque su vida fue interesante, porque era una persona muy popular y querida, y porque se trata de una de las **dos** personas que trajeron las Parrandas a Camajuaní, la más significativa fase del carnaval local, y nos merecida fama,

#### **Una anécdota más en vida.**

Cuando eran Marino, antes de venir a Camajuaní, fue al campo trabajando cortando caña, y sufrió un accidente con el machete, dándose con el filo sobre el pie derecho, que traspasó el zapato y cortó un dedo, dejándole desfigurado para toda su vida.

## CAPITULO XIII

### LOS CENTROS EDUCACIONALES DE CAMAJUANÍ.

La enseñanza se obtenía en las Escuelas Públicas y Privadas, como lo era nacional, bajo un solo patrón controlado por el Ministerio de Educación, que en general igualaba los centros de instrucción, con la orientación de los Inspectores y de las disposiciones que se dictaban desde la autoridad superior.

Los Profesores algunas veces prestaban sus servicios en las dos ramas, buscando acoplar los turnos, y muchos fueron de un lado y después del otro. Por eso, siendo los Profesores prácticamente los mismos y las reglas idénticas, el adelanto del alumno estaba en relación a la capacidad y al interés que dedicaba a las explicaciones que recibía.

#### **Las Escuelas públicas.**

##### **El «Plantel Escolar Lisandro Pérez».**

Por alrededor del año 1936 se reunieron numerosas aulas a operan dentro de un solo edificio, preparado a tal fin, en la calle Independencia frente a la calle General Naya, y se le nombró «Plantel Escolar Lisandro Pérez». El sistema dio buen resultado por que era más práctico y cómodo. En un local de edificio también se situó la Junta Municipal de educación.

##### **El «Plantel Escolar Emeterio González Viego».**

En 1956 el gobierno de la República fabricó un edificio para la reunión de las aulas que habían quedado dispersas, e instaló allí un Comedor Escolar, poniéndole por nombre «Plantel Escolar Emeterio González Viego». Fue construido en la calle José María Espinosa, esquina a Monteando, en una área de media manzana que cedió el Municipio a ese efecto.

##### **La «Escuela Primaria Superior».**

Por alrededor de 1935 fue fundada la Escuela Primaria Superior, que fue un éxito y una ayuda en la educación, no solamente para Camajuaní, sino para poblaciones vecinas, de las cuales asistían numeroso; alumnos. Estaba en la calle General Haya 25

##### **«Kindergarten»**

Había dos kindergarten separados de los Planteles a que hemos hecho referencia. Uno que se encontraba en la calle Sánchez Portal entre las de las calles Zayas y Monteagudo, y otro que estaba en la barriada conocida por Pueblo Nuevo.

##### **«La Escuela Municipal».**

El Municipio sostenía una Escuela Nocturna para Mayores, donde podían aprovechar los que trabajaban por el día, y aspiraban a mejorar sus conocimientos. Su **Profesor era Ángel Alberto González** y estaba situada en Leoncio Vidal 31 lado de la botica de Cabezas.

#### **Las Escuelas Privadas.**

##### **«LA escuela de Don Domingo»**

Los mayores se recuerdan de la Escuela de Don Domingo, Don Domingo Febles, que era en la calle Fundador 30, donde había muchos años que había fabricado su casa nueva **Silvestre Manzanos**.

Fue una buena escuela, a la que ayudaba su esposa Fermina. Don Domingo era también cantante

de óperas y le gustaba cantar la ópera «*Tespestad*», por lo que le llamaban con ese apodo.

### **La «Academia Camajuaní».**

La «Academia Camajuaní» se dedicó en principio a ofrecer clases de Contabilidad y Mecanografía, bajo la dirección del Profesor Luis Rodríguez Ferrer, verdadero conocedor en esa materia y magnífico en transmitir sus conocimientos a sus alumnos. Estaba en la calle Fundador 26 (donde últimamente vivía el **Dr. Sarda** y de allí se trasladó para la calle Canarias, la penúltima casa de la izquierda, de la calle Independencia para la Tarajano. Cuando se trasladó para la calle Leoncio Vidal 36 amplió sus servicios a atender alumnos de primera enseñanza, hasta el 6to. grado, al frente de cuyo departamento estaba el joven y estudiante **Cipriano Rodríguez Leonart**, hasta que se graduó Doctor en Pedagogía. Algunas veces, en sus viajes a La Habana para exámenes en la Universidad Nacional, era sustituido por **Leopoldo Consuegra Díaz**, Ciprianito, llamado con cariño por todos los que se referían a él, ya retirado y en el exilio, fue un extraordinario profesor y triunfó en su carrera.

### **La «Escuela Bernardo Amargós».**

El Profesor **Manuel Fortich Puerto** tomó la profesión del magisterio como un sacerdocio y tal fue así que con sus hijos hizo una familia de maestros. Fundó la «*Escuela Bernardo Amargós*», nombre que tomó de un profesor que hubo en Camajuaní en los primeros tiempos, y por su centro de enseñanza pasaron muchos alumnos que triunfaron, aprovechando los conocimientos adquiridos allí. Estaba en la calle Canarias, entre la s de Fundador y Leoncio Vidal, en una casa construida por Fortich para instalar allí su Escuela.

### **La «Escuela de la Dra. Adela de la Torre».**

La **Dra. Adela de la Torre Mugica** tuvo una Escuela a la que asistieron y obtuvieron muy valiosos conocimientos una buena parte de Camajuanenses, que en edad iban delante de nosotros. Había que haber oído a los que fueron alumnos de la Dra. De la Torre hablando de ella, y elogiando su actuación. Estaba en la calle Maceo 19.

### **La «Escuela de Matías».**

El Profesor Matías 'Melián - fue otro pilar en la educación de nuestro pueblo. Delicado intensamente a la enseñanza, logró éxitos en preparar a muchos jóvenes para luchar en sus actividades.

En ese lugar tuvo una Escuela la Profesora Magdalena Pantaleón, de gratos recuerdos para sus alumnos, a los que transmitió sus conocimientos. La dirección era Martí 12.

### **«El Verbo Encarnado»**

El Colegio de Monjas tuvo una actuación polifacética en nuestro Pueblo. En religión, preparaba el sentimiento para la creencia de lo divino y proyectarse una vida con amor y cariño. En los conocimientos de las ciencias, no entorpecidos por la religión, eran generosas en prodigar sus enseñanzas, y en humanidad, demostraron siempre, con caridad y humildad, pruebas múltiples de que estaban para auxiliar a sus semejantes. Extendían sus enseñanzas a la pintura, en la que una Monja poseía el don de ser una artista, y le transmitió sus conocimientos a un numeroso grupo de alumnos, de ambos sexos, que hacían muy buen trabajo, entre los cuales de los más destacados fue Manolito Fernández.

El Colegio «Verbo Encarnado» se trasladó al vecino pueblo Encrucijada, siendo sustituido por «Colegio Eucarístico», también de Monjas, y que siguió la conducta del que había sustituido, en todos los sentidos. Su local era la calle Fundador 38.

### **«Colegio Presbiteriano».**

El Colegio Presbiteriano contribuyó en alto grado a la cultura local, con una escuela moderna y preparada, y con Profesores muy calificados, en lo que basó su actuación y su éxito.

En deportes también se distinguió y lo practicaban sus alumnos, algunos de los cuales se distinguieron mucho en ese sentido.

Estaba en la calle José María Espinosa esquina a San José.

### **«Colegio de la iglesia Bautista».**

El Colegio de la Iglesia Bautista, a través del tiempo, estuvo siempre funcionando con actividad, con aporte a la cultura de nuestro pueblo, muy favorable. Radicaba en la calle José María Espinosa 35.

### **«Colegio Patria».**

El Colegio Patria, dirigido por el Profesor **Romualdo Gutiérrez Vargas**, funcionó hacía muchísimos años en General Naya 46 y también hizo aporte a la cultura camajuanense y muchos recuerdan con cariño y agradecimiento por los conocimientos que adquirieron allí.

### **«Academia de las Hermanas Sánchez Becerra».**

Una Academia, atendida por varias hermanas, ofrecía la enseñanza en Camajuaní. Las Hermanas Sánchez Becerra ofrecían clases de Contabilidad y Mecanografía. Estaba situada en la calle Sánchez Portal, entre las de Cassola y Martí, y allí aprendieron muchos.

### **«La Escuelita de Marusa».**

La Escuelita de **Marusa Martín** se dedicaba a niños de corta edad, preparándolos para ir a otros colegios más adelantados en su futuro. Rendía una labor y gozaba de prestigio ganado. Estaba en la calle Tarajano, entre las de Sánchez Portal y Canarias.

## XIV

### LA MÚSICA EN CAMAJUANÍ

Camajuaní se distinguió en el arte de la música desde sus primeros tiempos. Las bandas de música, las delegaciones de los conservatorios nacionales y los profesores particulares, se encargaron de crear y mantener un ambiente musical, como corresponde a una localidad alegre y entusiasta, en el desenvolvimiento de su cultura.

Los antiguos hablaban de la Banda de Música del Cuerpo de Bomberos, y en los primeros años de la República, la que dirigía el profesor Desiderio Montalván.

Más tarde, en la segunda parte de la década de 1910, fue organizada otra Banda de Música, dirigida por el Profesor Don Elías Buxeda Pons, Manuel Suárez, y la integraban, entre otros, Cuco Pérez, flautín, Manuel (Bolito) Buxeda, requinto; Alberto Pérez, Amado Morejón Chino Hernández, Adalberto Leiva, Roberto Leiva Puente y Raúl Raola, clarinetes: Benito de Armas Torres, Primo y José Manuel González, saxofones: Juan Ramón Acosta (Juan Mesa), trombón; Luis Escobar Salabarría y Francisco Viera Borges, físcornos; Rigoberto Leiva Matarama y Pedro A. Domínguez (Lucumí), cornetines; Desiderios (Yeyo) Valdés y Benigno Pérez, bajos. La Banda dio sus salidas a localidades de la Provincia, entre ellas a Cienfuegos, a una reunión de Bandas, en la que algunos de sus integrantes obtuvieron premios por su actuación, entre ellos Benito de Armas Torres.

Por alguna razones fueron disueltas en sus ocasiones estas Bandas y pasamos a referirnos a la Banda Municipal de Música que teníamos últimamente.

Esta Banda fue estrenada en un acto oficial celebrado a ese efecto en la tarde del 17 de marzo de 1929, como uno de los puntos del Programa del Santo Patrono, San José, ese año. El acontecimiento fue en el Salón de Actos del Municipio, con asistencia de todas las autoridades municipales, muchos invitados de Términos vecinos, presididos por el Sr. Gobernador de la provincia, y una crecida cantidad de público que le dio calor a la celebración.

Se llegaba a la coronación exitosa de un esfuerzo grande realizado por aquella administración municipal y se lucía el Maestro Manuel Manso, que había reunido unas docenas de muchachones, de los que casi todos desconocían el pentagrama, las claves y las notas musicales, cuando habían empezado a recibir las primeras lecciones del Solfeo, y los había transformados en componentes de una banda de música de la que ya Camajuaní se empezó a sentirse orgulloso. El Sub-Director era el Profesor Luis Rodríguez Ferrer, que aportó también sus valiosos conocimientos. En el acto de la inauguración se dio a la publicidad la evaluación realizada por la interpretación del papel a cada uno, y se otorgaron varios Diplomas entre los más destacados, obteniendo Otilio Portal el Primer Premio, acompañado de \$25.

Los instrumentos habían sido adquiridos en una fábrica francesa, en París, a lo que se comisionó al Dr. Serafín Falcón López, que estaba especializándose en una universidad de ese país. Como detalle señalado se refiere que la fábrica concedió a Falcón una natural comisión para él, y éste la pasó a engrosar el presupuesto que se había hecho, e hizo posible que se adquirieran más instrumentos de lo que era la lista original, Por esa gestión, y su abierta cooperación a mejor servir a nuestra comunidad, cuando regresó a Cuba, y visitó a Camajuaní, la Banda Municipal de Música, agradecida, fue a recibirle a la Estación ferrocarrilera.

Los trajes de los músicos fueron confeccionados en la sastrería de Manuel (Tata) Veliz. Las gorras se compraron a través de «El Modelo», sombrerería de Benigno García y Hno., y los zapatos fueron fabricados por Marino Torres Lecuona.

Ya hemos relatado el estreno oficial de la Banda, pero ésta, antes de su inauguración, había asistido a un acto oficial. El día 24 de febrero (1929) pasaba por Camajuaní, en tren especial, el Presidente de la

República, General Gerardo Machado Morales, para concurrir al Central Reforma, donde se le ofrecería un banquete (a base de cangrejos). Se preparó una plataforma entre la línea del ferrocarril a Caibarién y el Parque «Leoncio Vidal», frente a la calle Fundador, para que el Presidente pasara a ella para recibir los saludos de las autoridades y el público concentrado allí. Le dio un abrazo a Don Maximiliano Méndez Pénate con quien había tenido sociedad en negocios de ganado antes de la Guerra de Independencia, y bajó al parque e hizo un corto recorrido. La Banda fue sin uniforme, porque no los tenía aún, y solamente en ropa de calle.

La Academia de la Banda se encontraba situada en el local de la esquina de las calles Leoncio Vidal y Canarias, en la fabricación que había hecho la firma E. Pénate y Cía., y después de pasados uno años, fue trasladada para el edificio del Cuerpo de Bomberos, compartiéndolo.

A la inauguración de la Banda no existía glorieta en el Parque «Leoncio Vidal». La nueva glorieta se construyó por el año 1942.

Para el 17 de marzo de 1954 se había preparado un programa especial, con motivo de celebrar la Banda sus Bodas de Plata, 25 años de haber sido inaugurada. Años antes se había retirado el Maestro Manso, regresando a Ranchuelo desde donde había venido para «hacer la Banda», y había fallecido. Fue unánime el deseo de que antes de entrar en esa fiesta, la Banda visitara la tumba del Maestro, y a ese efecto se trasladó a ese pueblo hermano, acompañado por autoridades municipales y miembros del Patronato de la Banda Municipal de Música, y allí, desde su Ayuntamiento, fue tocando marchas fúnebres hasta el Cementerio, donde se celebró una ceremonia muy emotiva y, a pesar de los pocos músicos que quedaban de los tiempos inaugurales, a muchos se les vio muy afectados.

Después de este acto, el Alcalde Municipal de Ranchuelo ofreció una ligera comida a los visitantes, autoridades, del patronato y Banda Municipal de Música de Camajuaní, en el salón de actos de una sociedad de recreo local.

Entre los festejos del Cumpleaños, cuando regresó la Banda a Camajuaní, fue premiar con Medallas de Plata a los tres miembros que se habían mantenido en sus filas, Benigno Seija, Paulino Domínguez y Teclo Erodio Pérez, que el Alcalde Municipal colocó sobre sus pechos.

Al retirarse el Maestro Manso, hubo también otros magníficos Directores de la Banda. El Maestro Don Elias Buxeda Pons, a quien mencionamos en otras partes de esta obra; el Maestro Conrado Monter Bañasco, que realizó sus esfuerzos fructíferos, y el Maestro Nieves Emilio Vizcano, últimamente, que con la colaboración del Maestro Benigno Seija, ambos inyectaron sus amplios conocimientos a los miembros de la Institución. También fue de mucha valía el asesoramiento del Maestro Elias Buxeda Ojeda, que orientaba el progreso permanente de la Banda.



# INTEGRANTES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA INAUGURADA EL 17 DE MARZO DE 1929

Director:  
Manuel Manso

**Sub-Director: Luis Rodríguez Ferrer**

Clarinetes:  
Otilio Portal  
Juan García  
Benigno Seija  
Raúl Valdés  
Raúl Ruíz  
Manuel Pardo  
Paulino Domínguez  
Marcelo García  
Ramón Cal  
Raúl García

Requintos:  
Cristóbal Parets  
Alfredo Pérez

Flauta y Flautines:  
Emeterio González  
Carlos Estrada  
Pedro Menéndez

**Saxofones: Menelio Lorenzo**

Rubén Pérez  
Augusto Iribarren  
Masundo Pérez  
Orestes Díaz  
(También Tambor Mayor)

Trompas:  
Diego Iborra  
Luis Gutiérrez  
Armando Fernández  
Fiscornos y Trompetas:

Régil Trujillo  
Marino Toledo  
Eliezar Pérez  
Carlos Rodríguez  
Jacobó Susi  
Félix Lorenzo

Bombardinos:  
Teclo Pérez  
Modesto Echarte

Trombones y Bajos:

Troadio Gómez  
Gumersindo Marín  
Antonio Marín  
Manuel Sánchez  
Elizardo Hernández  
Juan Antonio Echemendía  
Islay Mesa  
Johnson Fuste  
Héctor Gómez  
Rolando Gómez

Redoblantes:  
Félix Gómez  
Bebo Domínguez

Bombo y Platillo:  
Bel armiño Ribalta  
Antonio Ruíz

Utilero: Luis Rodríguez Quiñones

Fiscornos y Trompetas:  
Régil Trujillo  
Marino Toledo  
Eliezar Pérez  
Carlos Rodríguez  
Jacobó Susi  
Félix Lorenzo

Bombardinos:  
Teclo Pérez  
Modesto Echarte

Trombones y Bajos:

Troadio Gómez  
Gumersindo Marín  
Antonio Marín  
Manuel Sánchez  
Elizardo Hernández  
Juan Antonio Echemendía  
Islay Mesa  
Johnson Fuste  
Héctor Gómez  
Rolando Gómez

Redoblantes:  
Félix Gómez  
Bebo Domínguez

Bombo y Platillo:

Bel armiño Ribalta  
Antonio Ruíz

Utilero: Luis Rodríguez Quiñones

## LOS BUXEDAS

Las más destacadas personas de la música en Camajuaní, a la que se dedicaron intensamente, fueron los Buxeda. El padre, Don Elías Buxeda Pons, y el hijo Elías Buxeda Ojeda.

Aunque hubo bandas de música y orquestas antes de llegar procedentes de Sagua la Grande, se le puede considerar a Don Elías el Padre de la música en Camajuaní, porque él fue quien cimiento ese arte en nuestro pueblo.

ofreciendo como profesor clases particulares, Director de Bamads de Música, de Orquestas, integrante de Orquesta, y propietario de comercio dedicado a instrumentos musicales y sus accesorios, disfrutó con el sublime arte de combinar las figuras y el tiempo, componiendo obras, y por si fuera poco lo que preparó para deleitar a los demás, compuso su propia marcha de retirada «Cuando yo muera», que fue estrenada en su sepelio.

El hijo del Padre de la Música, fue artísticamente, un recipiente que recibió la concepción que tenía Don Elías de la música. **Elías Buxeda Ojeda, Neno Buxeda**, fue grande como intérprete, compositor y maestro. Tenía una Academia que era la representante del Conservatorio Nacional de Música de Hubert de Blanck, de La Habana, y por muchos años se dedicó a hacer Profesores de Música en Camajuaní.

### El Conservatorio Hubert de Blanck

Tenemos ante nuestra vista una fotografía del grupo que se examinó uno de los años, integrado en la forma siguiente:

**María Teresa González, Ofelia Rodríguez Jiménez, Ana María (no sabemos el apellido), Blanquita Rivas, Conchita Hernández, Carmelina Torres, Ofelia Palacios, Gabriela Hernández, María Elena Rivas, (una sin identificar), dos hermanas Treto Sobrado, María de los Angeles Ranzola, Clementina Vidal, Yoyi Sánchez, Zenaida García, Leongilda Valledor, Rosita Torres, Conchita Arango, Amparito Villareal, Vivina Ranzola, Osilia Lena, Zoila Huisy (de Remedios), María Luisa de Armas, (una sin identificar de Remedios), Mará Pérez, Teresita Lena, Alicia Rivas, Marina González Cusan (de Placetas), (una sin identificar), el Director Elías Buxeda Ojeda, el Director del Conservatorio Nacional, Hubert de Blanck, Hortensia Seigle (de Remedios), Justina Fernández, Isabel González, Aurora Díaz, Orencio Rodríguez Jiménez, Veneranda Buxeda, Jovita Torres, Lidia Cartaya, María Josefa García, Nena Valledor, Laura Loy y Humberto Diez.**

La fotografía a que hemos hecho referencia, como explicamos pertenece al final de uno de los cursos anuales, y muchos de los alumnos, que terminaban sus estudios no aparecían al siguiente año, siendo sustituidos por los que empezaban a estudiar. Por eso tenemos noticias, y recordamos, de que pertenecieron al alumnado otros que se recibieron como Profesores de ese Conservatorio y son **Sara Aguilar, Esther Méndez, Estrella Vega, Amparo y Teresa Tarajano, Hilda González, Fronilde Rodríguez, Julia y María Consuelo Bode, Florita y Nena Vergara, Encarnación Rodríguez** y otras más.

El Profesor Elías Buxeda Ojeda fue posteriormente Director de la Banda de Música de Placetas, y desde allí se trasladó a La Habana. En los últimos tiempos estaba de Profesor de Música de la Escuela Primaria Superior y Asesor de la Banda Municipal de Música, de Camajuaní. Siempre vivió sumergido en la música y . era un pianista que integró varias orquestas.

### El Conservatorio Orbón

El Conservatorio de Música «Orbón», dirigido por el Maestro Benjamín Orbón, en La Habana, tuvo  
**Camajuaní, historia de un pueblo inquieto. 59**

menos actuación en Camajuaní. Es posible que este Conservatorio fuera representado por la Profesora María Teresa Leal, que tuvo una Escuela Primaria de Enseñanza, y clases especiales, y también atendía su Academia de Música. Lamentamos no tener datos que ofrecer, pero realmente su actuación fue discreta.

### **Las clases de los nuevos Profesores**

De ese profesorado que salió de los Conservatorio, se dispusieron algunos a ofrecer clases de Solfeo y Piano a alumnos, y merece hacer constancia que rindieron una magnífica labor en la difusión de la música. Lo hicieron Sara Aguilar, Isabel González, Hilda González, Conchita Hernández, y otras profesoras más. Conchita Arango, Isabel González, Esther Méndez y Conchita Hernández pertenecieron al profesorado del Ministerio de Educación, ofreciendo sus clases al estudiantado.

Así mismo Benitico de Armas dio clases de Solfeo y Violín, durante varios años, a un grupo numeroso de alumnos.

### **Las Orquestas.**

Las bandas, los conservatorios y las clases particulares dieron oportunidad para utilizar las canteras artísticas nuestras, y en todos los tiempos fueron aprovechadas las oportunidades.

Las Orquestas desde los primeros años se fueron formando. Proporcionaban la celebración de bailes y actos sociales locales, y cuando salían a amenizar fiestas en otras poblaciones, aparte de obtener renombre para nuestro pueblo, ingresaban en el movimiento local sus ganancias.

### **Primeras Orquestas.**

Las primeras Orquestas de las que tenemos conocimientos, fueron dirigidas por el Profesor Antonio Jiménez Moya, y otra por el Profesor Manuel Consuegra López.

#### **«Orquesta Armonía».**

Estaba dirigida por Amador Leiva Matarama y a más de la mayoría de los bailes locales, salía mucho a bailes de otras poblaciones. En esa época no existía Banda Municipal de Música, y frecuentemente tocaba retreta en la glorieta antigua del Parque «Leoncio Vidal».

#### **«Orquesta Francesa».**

Don Elías Buxeda Pons dirigía esta Orquesta, que solamente tocaba en el «Teatro Muñiz», cuando el cine todavía no era sonoro, y también formando parte del espectáculo cuando nos visitaban compañías o cantantes.

#### **«Camajuaní Jazz Band»/ Orquesta Benitico. Camajuaní»**

Alrededor de 1928, Benitico de Armas formó una Orquesta, de la que era Director, que le llamó «Camajuaní Jazz Band», que tuvo mucho éxito y adquirió renombre, no solamente en la Provincia nuestra, sino también en la vecina Camagüey. Después de algunos años le cambió el nombre a «Orquesta Benitico». Camajuaní», para identificarla mejor. Estuvo vigente hasta 1944, que el Director ingresó en el Banco Continental Americano.

#### **«Jazz Orquesta Camajuaní»**

En los primeros años de la década del 30, se fundó «Jazz Orquesta Camajuaní» de la que era Director Alfredo (Tito) Pérez, que también obtuvo muchos éxitos y amenizaba bailes en las dos provincias. Tuvo menos duración que la anterior, porque el Director se trasladó a La Habana.

## Otros Conjuntos.

Como crecía el número de músicos, hombres y mujeres, había entusiasmo en organizarse. El Profesor Elías Buxeda Ojeda había tenido la Estiantina «*Fígaro*», y fue seguida por la organización de Septeto, Sextetos, «Tríos y Dúos, que actuaban cada uno en su ambiente artístico. El «*Camagüey*», dirigido por Conchita Hernández; «*Caunabó*», por Hilda González; «*Casiguaya*», después «*Rítmica*» por Sara Aguilar Torres; «*Jóvenes del Ritmo*» «*Antillana*», «*Universal*», «*Cuban Boys*», «*Jóvenes Tropicanos*», «*Los Momos*», «*Tres Toneles*», y «*Cubanitos*», además del «*Conjunto Linares*». «*Hermano Marrero*», y «*Santiaguito Falcón*».

## Los músicos de Camajuaní en La Habana.

La música Camajuanense tuvo sus representantes en distintas poblaciones, principalmente en La Habana. Hubo una vez que en la Orquesta Filarmónica de La Habana, bajo la dirección del Maestro **San Juan**, tocaban **Luis Escobar Salabarría**, **Benítico de Armas Torres** y **Roberto Leiva Puente**, que por atracción del terruño regresaron a Camajuaní.

**Elías Buxeda Ojeda** fue Director de la Banda Municipal de Música de Placetas, y él y Alfredo (Tito) Pérez, ambos, estuvieron integrando en La Habana conjuntos musicales.

**René Buxeda Ojeda** perteneció muchos años a la «*Orquesta Ensueño*», que amenizaba cada noche en los cafés «al aire libre» en el Paseo del Prado.

**Otilito Portal**, creador de muchas populares canciones, y que una de más conocido es «Me lo dijo Adela», obtuvo muchos triunfos por su actuación en el campo de la música.

**Modesto Echarte**, con su Trombón y **Lázaro Rivas**, con su trompeta integraron la *Orquesta de Benny Moré* y **Elizardo Hernández**, con su Trompeta tocaba en una Orquesta de la Capital.

## Músicos de Oído.

**Aida de Armas Torres** no estudió música, ni sabía solfear, «de oído» tocaba el piano bastante aceptable, y las personas que sabían mucho de la música, oyéndola, la acreditaban como Profesora.

**José García (Chichi García)** tocaba el piano «de oído». Machacando sobre el instrumento, en sus tiempos de descanso como conserje de la «*Juventud Progresista*», llegó a tocar bastante bien.

También **Elías Buxeda Vidal**, músico de herencia, toca el piano «de oído», y da conciertos entre sus amigos.

## Resumen.

Sería imposible relatar todas las actividades de la música en Camajuaní, tanto porque fueron amplias, como por el tiempo transcurrido, y esto relato es más de memoria que de fuentes de información, pero aún así lo que dejamos escrito, como tal queda, y constituye un expediente de la música de nuestro pueblo, de cuanto admirábamos ese arte, la satisfacción que nos producía, y damos pruebas de estar agradecidos por el deleite que nos proporcionaba.

## CAPITULO XV

### BENEFACTORES DE CAMAJUANI

#### Carlos Cartaya.

Carlos Cartaya era un ciudadano chino, que había constituido su familia, y tenía un buen comercio en la casa que resultó ser la calle General Naya 10, donde últimamente estaba la oficina de Correos.

Cuando la Guerra del 95 se iba inclinando al triunfo de las fuerzas cubanas, llegó a Cuba el General Valeriano Weyler, con órdenes «*de ganar la lucha*» y una de sus disposiciones más drásticas, cruel e inhumana, fue ordenar que los campesinos abandonaran sus hogares, y se trasladaran para los pueblos. La miseria cundió en todos. Los del campo deambulaban por los pueblos sin tener meta a donde ir, hambrientos y sin tener techo, y también los poblados carecían de los productos agrícolas porque nadie los traía del campo.

Y este señor Cartaya, doliéndose de tanta calamidad, organizó en el portal de su casa una cocina de campaña para preparar los alimentos y ofrecerlos gratuitamente a los que fueran a buscarlos. Contaban los antiguos de Camajuaní que vivieron ese drama, que varios calderos grandes fueron colocados allí para utilizarlos en cocinar, y empujó el tiempo que fue necesario hasta que el problema fue resuelto.

Camajuaní quedó agradecido a Carlos Cartaya por su benemérita conducta, y siempre se le recordó con los mejores pensamientos.

En el año 1938 se fijó una lápida en la casa citada como prueba de reconocimiento.

#### José A. Bencomo.

Bencomo era propietario de amplias tierras en la hacienda Camajuaní. Recién estrenado el Ayuntamiento, el Municipio de Remedios de cuyo seno se había segregado, lo incluyó en una comisión que formó para fijar los límites del Municipio de Camajuaní, y de otros que se habían instituidos al mismo tiempo.

Estaba encariñado con la zona nuestra, a cuyas tierras trajo a su familia a vivir, y se propuso hacer donaciones de terrenos para el disfrute de los Camajuanenses. Donó el terreno donde se fabricó la Iglesia Católica y el terreno que rodea en que se hizo el parque; el terreno donde se construyó el cementerio, y la manzana de terreno formada por calles José María Espinosa, General Naya, 2ayas y Monteagudo, donde se fabricó, en la mitad el Plantel Escolar Emeterio González Viego.

También en 1938 se develó una lápida en **la pared** de **la Iglesia Católica**, por la calle Fundador, donde se dejó constancia del agradecimiento del Pueblo de Camajuaní a tan generosas donaciones.

#### Toribio Castellón Gutiérrez.

Toribio era oriundo de *Guaracabuya*, barrio rural de Placetitas, pero ya joven se radicó en Camajuaní, y él y el pueblo tenían entendido que un hijo más de nuestro pueblo.

Como que la Casa de Socorros se situó en una casa suya alquilada por el Municipio, y por estar dentro del círculo en que se desarrolló pudo observar de cerca el gran servicio benéfico que ofrecía la institución, y preparó, calladamente, en su testamento, donar su finca «*La Yagua*» en el barrio Sabana, para que se vendiera y el producto se dedicara a construir un edificio para alojar la Casa de Socorros, y dotarla de más amplio instrumental científico, también donando el terreno en que se haría la obra.

A su muerte, y conocer su voluntad, se procedió a todo lo que dispuso en su legado, y además se le puso por nombre «**Casa de Socorros Toribio Castellón**», situando un busto de mármol simbolizando su persona en el jardín del edificio.

Camajuaní agradeció su gesto filantrópico y generoso que tanto valor tiene y que no aspiró en vida a recibir los honores que se ganó por su conducta,

## CAPITULO XVI

### EL PATRONATO DE LA «CASA DE SOCORROS TORIBIO CASTELLON.

En el año 1953 el Gobierno Municipal constituyó un Patronato de la «*Casa de Socorros Toribio Castellón*» que fue integrado en la siguiente forma:

Armando Castellón Ravelo  
Tomás Castellón Revelo  
José Vicente Delgado Rodríguez  
Amado Albornas Rojas

Antonio Cabrera Reyes  
Dr. Lilio Gómez Castro  
Juan Hernández Terry ( )  
Manuel García'

La Casa de Socorros prestaba gratuitos sus servicios en todo momento y además de los casos de urgencia que le competían, muchas personas la utilizaban para menores servicios.

En el año 1954 el Gobierno de la República donó una Ambulancia para la Casa de Socorros, que muchos servicios prestó. En la gran mayoría de las veces, no costaba nada a los familiares del paciente, si no podían pagar los gasto .

## CAPITULO XVII

### EL CUERPO DE BOMBEROS.

Camajuaní siempre tuvo su Cuerpo de Bomberos, organizado y activo o en forma pasiva, pero con. La-disposición de ser útil a la comunidad.

Durante el gobierno Español estuvo organizado y eso le valió a Leoncio Vidal para entrenar militarmente a un grupo de sus amigos, para que pudieran rendir más utilidad en el campo de la lucha por la independencia de la patria.

En la República continuó la disciplina entre los integrantes del Cuerpo. Las autoridades y el pueblo les profesaban respeto y agradecimiento por su conducta elevada espontánea, como soldados de la benemérita Institución.

**Don Mariano Carmona**, un vecino distinguido de nuestro pueblo, se dio a la tarea de organizar los Cuerpos de Bomberos de la República, y los que pudiera crear, operando entre sí, y obtuvo como producto de sus desvelos, y de los que le acompañaron en ese propósito, constituir una Confederación Nacional de Bomberos, en la cual estarían representados todos, y que Camajuaní fuera señalado con el **número 1 nacionalmente**. Por eso es que en los cascos que usaba el cuerpo de Bomberos en su Escuadra tenía ese número en su frente. Y Carmona, Máximo Jefe y como Presidente de esa Confederación, tenía muchas visitas en su casa de Camajuaní, José María Espinosa 36, para darle cuenta de sus actividades y tomar sus indicaciones y consejos para el desenvolvimiento general.

Siempre fue el Cuartel de Bomberos el lugar acogedor de quien lo necesitara, y de muchos transeúntes. Cuando sucedía una desgracia a un forastero, y perdía la vida, en tanto se le resolvía al caso una solución, lo llevaban al Cuartel.

Alrededor de 1938 se procedió por el Alcalde Municipal a darle actividad al cuerpo de Bomberos y se designó a **Conrado Guerra**, que por otra parte era Oficial del Juzgado Municipal, para hacer una reorganización, y fue exitoso el resultado, y se les confeccionó nuevos uniformes, y demostró el Cuerpo muchos entusiasmos.

Por el año 1949 el Alcalde Municipal obtuvo del gobierno de la República una donación de un carro-bomba nuevo, magnífico, que le llegaba al Cuerpo de Bomberos para actuar eficientemente.

Hasta el año 1952 se data la alarma de incendio usando la campana mayor de la Iglesia Católica operada desde el Cuartel de Bomberos por un fuerte cable. *En* esa fecha fue adquirida, en el extranjero» una sirena de alarma con sonido de gran alcance» y que fue pagada por una colecta que realizó el Cuerpo, que vino a. sustituir al toque del a campana para reunir en el Cuartel a los bomberos y marchar hacia el lugar del fuego.

En el año 1954 el Alcalde Municipal aprobó el nombramiento del Oficial retirado del ejército Constitucional Aguedo Rodríguez para jefe de los Bomberos, con el grado de Comandante, y aprovechó el ingreso de cierta cantidad de numerario adicional por las fiestas del Santo Patrono, para dedicar parte a nuevos uniformes para los integrantes del Cuerpo. El Alcalde Municipal en su condición de Jefe Nato ostentaba el grado de Coronel.

También se reguló la forma de tocar la sirena para llamar a fuego, principalmente entendido por cada bombero. Se dividió el pueblo en cuatro zonas, partiendo del cruce de las calles José María Espinosa y Fundador, en la forma siguiente.

«Primera zona, el ángulo que formaba partiendo de barbería a de Rogelio Rodríguez (Vejez) hacia la calle Independencia, y de la barbería hacia la barriada de La Loma.



Segunda zona, el ángulo que formaba partiendo de la peletería «El Modelo», hacia la barriada de la Ceiba, y de la peletería hacia la barriada de La Loma.

Tercera zona, el ángulo que formaba partiendo del «Banco Continental» hacia la calle Independencia, y del Banco hacia la Tercera del Oeste.

Cuarta zona, el ángulo que formaba partiendo de la botica de Fariñas y Torres hacia la barriada de La Ceiba, y de la botica hacia la calle Tercera del Oeste.

Para señalar si el incendio era en territorio de la Primera zona, se daba un pitazo LARGO y se paraba, y se repetía el proceso. Para señalar lo Segunda zona, dos pitazos largos, y se paraba, y se repetía. Para la Tercera y Cuarta zonas, tres pitazos y cuatro pitazos, en la misma forma. Cuando el incendio era fuera del pueblo, de otro lugar que había pedido auxilio, se daba un pitazo largo y otro corto, y se repetía mientras hacía la llamada.

El Cuerpo de Bomberos de Camajuaní mantenía relaciones muy estrechas con los Cuerpos de Bomberos de Santa Clara y Caibarién. Los tres Cuerpos se auxiliaban si el caso lo requería, y trabajaban muy unidos y eficientemente.

Los bomberos de Camajuaní no tenían sueldo alguno. Integraban el Cuerpo voluntariamente, y cuánto de sano orgullo se sentían en el desempeño de sus funciones para el bien general.

A continuación señalamos donde se encontraban situados los hidrantes para conectar los carrobombas a través del territorio urbano:

- En Independencia esquina a General Naya (Parque Infantil).
- En Independencia y Sánchez Portal (Acera de Chunfá).
- En Independencia y Unión (Acera de Medina),
- En Independencia y Segunda del Oeste (Acera bodega de Orestes ).
- En Martí y Santa Teresa (Vivienda de Armando Castellón).
- En Martí y José María Espinosa (Acera de Loy).
- En Martí y Canarias (Acera de la bodega).
- En Martí y Unión, frente a La Plaza.
- En Leoncio Vidal y Colón (Casa de Don Pepe Fernández).
- En Leoncio Vidal y Santa Teresa (Vivienda de Eliseo Martínez).
- En Leoncio Vidal y General Naya (Acera de Enrique Pérez, por Naya)
- En Leoncio Vidal y Sánchez Portal (Acera de la carnicería).
- En Leoncio Vidal y Unión (Acera derecha entre línea y Unión),
- En Leoncio Vidal y primera del Oeste (Bodega de Castro).
- En San José y Santa Teresa (Acera de la bodega de Calvera).
- En San José y Sánchez Portal (En la acera de la Casa de Escogida.)
- En General Naya y Agramonte (Acera de Viego).

## CAPITULO XVIII

**LO INESPERADO.**

**FENÓMENOS LE LA NATURALEZA.**

**UN SUCESO MUY LAMENTABLE.**

### **El Tornado que azotó la barriada de «La Ceiba» en 1932.**

En los primeros días del mes de noviembre de 1932- se declaró un temporal porque un ciclón se estaba moviendo al sur de Cuba. Los observadores del tiempo anunciaban que afectaría al territorio nacional, pero por la provincia de Camagüey.

El día 9 amaneció con más frecuentes lluvias y ráfagas de aire, y unos minutos antes de las 10 de la mañana se formó un tornado que atacó a Camajuaní, en la barriada conocida por «La Ceiba», y sorprendió a la población que estaba recibiendo las informaciones de que el Delibro mayor era para la provincia vecina ya citada. Indiscutiblemente era producto del estado ciclónico general, pero no se pensó en esa posibilidad, no acostumbrada por la naturaleza en esos casos.

El fenómeno fue de corta duración. Quizás 15 o 20 segundos. Era en sí como una bola de humo, con bastante, ruido. Su acción destructora fue muy rápida, e increíble el daño que produjo.

En seguida se volcó la población de Camajuaní sobre la barriada afectada para socorrer a los damnificados. Camiones de reparto y automóviles fueron llevados a ese lugar, sin una llamada o coordinación, espontanea, para trasladar a los heridos a los centros de auxilio.

Los heridos fueron llevados, principalmente, a la clínica llamada del **Dr. Barrientos**, en la calle José María Espinosa 35, y al gabinete del **Dr. Gerardo Vega Thomas**, en la calle Fundador 32, que hacia de médico municipal, pero todos los restantes médicos del pueblo se presentaron rápidamente en esos lugares, para prestar sus servicios facultativos, en tanto que muchas personas actuaban alrededor de ellos, recociendo de los carros los heridos que llegaban y cardándolos hasta las manos de los médicos.

Todo se hacía bajo una lluvia que se hizo más fuerte después del paso del tornado. También todas las farmacias facilitaron el material para los primeros auxilios, sin preocuparse de la cantidad. Fue una verdadera demostración de amor fraterno que ofreció nuestro pueblo.

Las autoridades locales actuaron prontamente, y en tanto la noticia corrió en la provincia. El jefe del Regimiento del Ejército, Coronel Emiliano Amiel, se trasladó inmediatamente a Camajuaní, con un nutrido acompañamiento de fuerzas militares, la que colaboró en los trabajos, pero no tuvo que imponer la disciplina civil porque ésta dimanaba del propio pueblo por su solidaridad con los afectados.

Se aprovechó la oportunidad de que el Hotel «*Cosmopolita*» estaba cerrado a negocio, para convertir el edificio en hospital provisional, llevando a ese lugar a los heridos que necesitaban continuar bajo los cuidados médicos y que no habían sido alojados en casas particulares.

Al mismo tiempo, muchos médicos de las poblaciones vecinas, enterados del caso, sin que nadie se los pidiera, se trasladaron a Camajuaní prestando su cooperación a los necesitados.

De media tarde terminó la lluvia, saliendo el sol sobre un pueblo *que* se sentía triste, maltratado por los elementos de la naturaleza. Varios convecinos muertos, centenares de heridos y muchos hogares destruidos. Muchas personas fueron recogidas en casas de familiares y amigos.

Al día siguiente aconteció lo más triste: nueve cadáveres en sus féretros fueron cargados por un pueblo que se discutía hacerlo como su mayor prueba de dolor que sentía por lo sucedido. Iba la caravana rumbo

al Camposanto silenciosa y cabizbaja, llevando a los caídos hasta su última morada. El **Dr. Aquilino Álvarez Riera**, temblando de emoción, los despidió, en una elocuente oratoria. Y más tarde, ya cayendo el sol, también el pueblo despedía un tren, que aportó la empresa ferroviaria, con muchos carros de carga, que lo habían convertido en hospital ambulante para trasladar a los heridos más necesitados a la ciudad de Santa Clara, para ingresar en los centros benéficos allí. El tren iba saliendo de la Estación, dejando a los presentes con lágrimas en los ojos, y tocaba insistentemente un pito que parecía el alarido que expresaba la máquina arrastrando su carga. De los heridos, algunos no volvieron vivos. Murieron en total alrededor de unas veinte personas por el desastre.

Se constituyó una comisión para atender a los damnificados y mediante aportaciones que se hizo se le dio ropas y calzados a los que lo necesitaban, y se instaló un comedor en la casa Sánchez Portal 88, esquina a Agramonte, que lo atendían, en su mayor parte, las Monjitas del Colegio «*Verbo Encarnado*», desde preparar la candela y cocinar, servir la comida, lavar los utensilios, etc., hasta barrer el salón, cuyo servicio duró varios meses, el tiempo que fue necesario.

El comercio de Camajuaní aportaba gratis los alimentos que se ofrecían allí.

En medio de la desgracia, se lució el pueblo de Camajuaní por las demostraciones que dio de humanidad, cariño y atención de todos.

Como Información anexa, referimos que el ciclón azotó a la provincia de Camagüey, entrando por Santa Cruz del Sur, donde destruyó la población, con cientos de muertos y heridos. Fue tan grande el desastre que la vista nacional fue fijada allí, preferentemente.

### **El Temblor de Tierra en 1939-**

Una noche del mes de Agosto de 1939, ocurrió algo que alarmó a Camajuaní. Tembló la tierra.

Minutos después de salir el público que estaba en la función del «*Teatro Muñiz*», se produjo un intenso calor y cayeron gotas de lluvia salteadas de tamaño anormal, por lo grande. En seguida, por pocos segundos, se sintió la tierra temblar.

Toda la población se alarmó con este fenómeno de la naturaleza, más porque era la primera vez que ocurría, y no se tenía experiencia.

Los que lo sintieron y estaban en sus casas, salieron a las calles para no correr riesgos en caso se produjeran algunos derrumbes.

Se dijo que el epicentro se había manifestado en la zona de Yaguajay Como bendición a nadie le hizo daño, y en lo material nada ocurrió.

Fue una suerte que la función del teatro había terminado y el público ya estaba en la calle.

Nunca más se sintieron temblores de tierra en nuestro pueblo.

### **Un suceso muy lamentable.**

En el mes de agosto de 1933 estaba convulsionado el pueblo de Cuba, por la crítica situación que vivía en el orden político.

En la mañana del día 5, se celebró en nuestro pueblo una manifestación que recorrió varias calles, incitando a los trabajadores a unirse a la huelga que se quería producir en todo el territorio nacional.

En la tarde del día 7, salió al aire una estación de radio pirata, en La Habana, diciendo (falsamente) que el Presidente Machado había renunciado a su cargo, y esa noticia fue seguida por desórdenes en la Capital, todo lo que se supo en Camajuaní, dando motivo a que los opositores al gobierno se mostraran alborozados, y muchos fueron para los lugares frecuentemente más concurridos, frente al Parque «*Leoncio Vidal*», buscando conocer lo que era la verdad.

El ambiente era belicoso por sí mismo. La Policía Municipal estaba patrullando en la calle General

Naya, al tanto de que el orden no fuera alterado. Era como las 7, pero día claro por estar en verano. No se supo que acción provocó «la chispa», pero de pronto la Policía usó de sus armas, haciendo muchos disparos, que paradójico que resultara muerto el Vigilante **Raimundo Martínez**, y herido un civil, **Vicente Cáceres Rodríguez**, con una leve herida en una pierna.

Todos sintieron la muerte del Vigilante Martínez, porque era querido en el pueblo, como un guardador del **orden** muy **sereno** y consecuente. Se decía que estaba **en medio de la refriega, mediando para** que cesaran los disparos, cuando **recibió el impacto**.

## CAPITULO XIX

### LA VINCULACIÓN QUE TUVO CAMAJUANÍ CON LOS ACONTECIMIENTOS NACIONALES DE LA REVOLUCIÓN DE FEBRERO DE 1917.

#### En Camajuaní nació la «Chambelona».

Corría el año 1916 y estaba funcionando la campaña política para elegir al presidente de la República para el próximo cuatrenio. El Presidente Menocal aspiraba a la reelección, y por el Partido Liberal estaba dando la batalla por su candidatura el Dr. Alfredo Zayas Alfonso.

**José María Espinosa**, Senador de la República era el propietario del Central Fe, y tenía alojados en su Casa de Vivienda al Dr., Zayas, al Coronel Sr. Carlos Mendieta Montefur que era el candidato a la Vice Presidencia, al ex Presidente Mayor General José Miguel Gómez Gómez, al Coronel y Dr. Orestes Ferrara Marino, al Dr. Manuel Giménez Lanier, y a otros personajes políticos, que habían hecho su Cuartel de Campaña allí, y que desde ese lugar montaban al tren que ellos tenían preparado para sus recorridos, visitando los distintos Términos de la Provincia. Además, el Dr. Pedro Sánchez Portal, que habla sido Alcalde Municipal de Camajuaní durante varios períodos y era una potencia política, aspiraba al cargo de Gobernador Provincial.

Cuando salían del Central Fe se dirigían a Camajuaní, deteniendo el tren en la línea a Caibarién, a la altura de la calle Leoncio Vidal, para recoger «la música» y las personas de este lugar que habrían de integrar la comitiva del recorrido.

El Círculo Liberal de Camajuaní estaba en el local de la calle Leoncio Vidal, entre las calles General Naya y José María Espinosa, donde últimamente estaba el restaurante de Antonio Chong.

En ese lugar, desde muy temprano, y también por las noches después del recorrido en el tren, se reunían los integrantes de «la música», para realizar sus ensayos. Rigoberto Leiva Matarama, que hacía de director, tocaba el cornetín, y sus compañeros el tres, las gangarrías, los tambores y las rejas. En una ocasión del ensayo, Rigoberto comenzó «a tatarrear con su instrumento musical» una melodía que lució bien, alegre y pegajosa, que la repitió muchas veces, y gustó a todos. Había nacido le que después habría de ser «La Chambelona». Al Círculo acudía una mujer dicharachera, de buen carácter, y que tenía que ver con todos\* La llamaban «Tambelona», y la primera letra que se le dió «a la nueva composición fue; *«Yo no tengo la culpita ni tampoco la culpona. Aé, aé, aé la Tambelona»*, pero para que no fuera algo personal, y huírle a la situación que se pudiera presentar, se le cambió el nombre de «Tambelona» por «**Chambelona**».

En el primer recorrido que se realizó después de componer esta melodía se tocó «La Chambelona» durante todo el tiempo, y se repitió en los días siguientes, y cuando se terminó el recorrido en la Provincia, y se enfiló rumbo a La Habana, en la Capital se entró en el tren de la campaña con la música a los aires de lo que habría de ser el himno del Partido Liberal.

#### **El Alzamiento,**

Al celebrarse las elecciones, el Partido Liberal hizo su protesta del desenvolvimiento de las mismas, y **Rigoberto Fernández Lecuona (Rigoberto Fernández Sabido)** que había vivido en Camajuaní, muy identificado y propiedades en el Término, como Comandante del Ejército Nacional, produjo un alzamiento de sus fuerzas en la provincia de Oriente, a la vez que el Mayor general José Miguel Gómez Gómez se ponía al frente del movimiento revolucionario, avanzando en el territorio villareño para invadir las provincias occidentales.

### **La Captura del Mayor General Gómez –Gómez.**

El Gobierno se dispuso a terminar con el movimiento revolucionario, y a tal efecto ordenó que fuerzas del Ejército al mando del Coronel Collazo enfrentaran el movimiento, y **éste**, en territorio de Camajuaní, en el barrio *Santa Clarita*, cerca del Poblado de *Falcón*, en un lugar conocido por «*Caicaje*», hizo un cerco a los insurgentes, donde fueron hechos prisioneros Gómez y la mayoría de los componentes de su Estado Mayor- Allí terminó la revolución. ‘

Este movimiento pasó a la historia como la Revolución de La Chambelona, y La Chambelona pasó a ser **música de** los Liberales. Es una música pegajosa, y pasados aquellos tiempos de fuerte antagonismo entre Liberales y Conservadores, habiendo ambos partidos limadas sus asperezas y concurridos juntos a elecciones con los mismos candidatos, a todos los cubanos generalmente les alegra esa melodía.

Por el relato que hemos hecho, a Camajuaní le tocó jugar un destacado papel en todos los acontecimientos que tuvieron lugar alrededor de las elecciones y el brote revolucionario.

### **Funeral del Mayor General José Miguel Gómez Gómez.**

El General Gómez. Falleció en el Hotel Plaza, Nueva York, el día 13 de junio de 1921- Se tomó una película de su traslado a Cuba y su sepelio en La Habana, y José María Menéndez, empresario del «*Teatro Muñiz*», y asistente a estos actos, consiguió estrenar esa film en Camajuaní antes que otro lugar.

Esta información no tiene matiz político alguno. Se relata por la participación que tuvo Camajuaní en ser escenario de importantes hechos.

# CAPITULO XX

## RECORRIDO EN EL PUEBLO DE CAMAJUANI.

Invito al lector a un recorrido mental en el Pueblo de Camajuaní, que nos permita revivir el tiempo pasado, recordando como era nuestro terruño en 1958, y haciendo historia de las personas y lugares que vamos a mencionar. Por el desfile natural de generaciones, muchas de las personas que relacionaremos en este trabajo ya nos acompañan en este mundo. «Para ellas, nuestro mayor respeto. Para los que nos vimos forzado? a abandonar nuestro querido pueblo con la ilusión de un pronto regreso, y los años se han ido sucediendo sin haber podido realizarlo, es como un profundo respiro del aire de Camajuaní que, en espejismo, nos llena de nostalgia y también de justificado y sano orgullo de lo que era de nosotros.

En este recorrido se sigue como sistema, en las esquinas, referir el lugar por la calle a que daba frente lo principal o, en su caso, donde estaba paralelo el mostrador del establecimiento al camino que estamos siguiendo. Hay excepciones necesarias, pero muy pocas.

Comencemos situándose mentalmente en el edificio del Ayuntamiento, que es la verdadera Casa del Pueblo, y un lugar magnífico de partida. Pensemos que estamos en el portal, debajo del reloj, junto a la acera, y teniendo delante la calle Maceo y la línea de ferrocarril a Caibarién. Este edificio fue construido en 1881, y lo indican las rejas de las ventanas en su parte superior, y estrenado el día 9 de julio de ese año, con la toma de posesión del segundo Ayuntamiento elegido. Posteriormente fue reconstruido alrededor de los años 1925 a 1926. El reloj público situado sobre la azotea del portal, había sido comprado hacía algún tiempo, importado para ese fin. Durante los trabajos de reconstrucción, algunas dependencias fueron pasadas, brevemente, al edificio del Cuerpo de Bomberos, entre ellas la estación de la policía, que entonces era Municipal, y su Vivac.

Desde el portal del Ayuntamiento, pasando la vista ligeramente levantada, de derecha a izquierda, observaremos los *dos* parques, el Parque «**La libertad**», o «**Parque Viejo**», con su ceiba al centro, que se había convertido hacía muchos años en «**Parque Infantil**», para deleite de los niños, que podían concurrir para jugar y pasar una buena parte de la tarde.- Saltando la calle Martí, tendremos a nuestra vista el parque «**Leoncio Vidal**», nombrado así en honor de nuestro máximo representativo en la Querré de Independencia, y dedicado a los adultos como paseo, descanso, y relaciones sociales y amorosas. En el centro hubo una glorieta, la antigua glorieta que fue derrumbada. Más tarde se develó en aquel lugar un busto de nuestro Apóstol José Martí, que fue trasladado más tarde a la parte del parque de la calle Martí, entre dos canteros que tenía cada uno una esbelta palma, y que en los últimos años se les pintó a cada palma una bandera cubana, dándole vuelta al tronco y se estimaba con un Rincón Martiano. Se construyó en el centro del parque una flamante glorieta, que servía de escenario a la Banda Municipal de Música para ofrecer sus retretas, en las noches de los domingos y los jueves. En la otra parte del parque, se encontraba pequeño monumento de recuerdo perpetuo que se dedicó a las Naciones Aliadas, vencedoras la Segunda guerra Mundial.

### **La construcción de estos parques tiene una singular historia.**

En el terreno es que están emplazados se había encontrado la Estación de ferrocarril, y su Patio interior, hasta que andando el tiempo se construyeron los dos edificios, de pasajeros y cargas, que todos conocíamos. El terreno había quedado vacío y el Alcalde Municipal proyectó hacer allí los dos parques. Preparó una cuadrilla de obreros para limpiar el lugar y empezó la labor, que dio como consecuencia que la Empresa ferroviaria, propietaria del terreno, levantara rápidamente una cerca de postes de madera y raíles de línea, cerrando el área, por la noche los hombres del Alcalde desbarataron la cerca, tirando a un lado los raíles. La Empresa nuevamente construyó la cerca, y otra vez • la cuadrilla del Alcalde la destruyó, pero en esta

ocasión los raíles fueron tirados dentro de un pozo que existía allí. La obra comenzó y la Empresa ferroviaria recurrió a los Tribunales, y el Municipio se defendió. El pleito continuó. El Alcalde construyó los dos parques.

Esto sucedió en los primeros años de la República, y del siglo. Cada año la Compañía del ferrocarril renovaba su reclamación, para no caer en caducidad, y el Municipio se defendía, alegando sus razones.

### Calle Maceo.

Volviendo con la mente al punto de partida, y comenzando en la calle independencia, a nuestra derecha se encontraba la casona de los **Méndez Peñate**, y a la izquierda, formando parte del edificio del Ayuntamiento, le estación de la policía Nacional.- La casa de dos locales construida por **Julio Ruenes**, en uno de los cuales, en el segundo, situó su agencia de los cigarros *Susini, Legitimidad, Cabañas, Aguilitas*, etc. hacía muchos años.

### Pasando la calle Martí.

En la esquina, la sociedad de recreo «Unión Española» (la Colonia), institución hispana que con el tiempo había venido a ser casi completamente de cubanos, por la escasez de españoles en sus filas de asociados. En las dos primeras puertas, junto a la calle Martí, estuvo la oficina del *Banco Español, la del Banco Canadá, la Compañía Cubana de Electricidad, la Juventud Progresista* (que utilizaba los salones de la Colonia para dar sus bailes) y la *Asociación de Caballeros Católicos*. La noche del 3 de marzo de 1933 (3-3-33), con motivo de la crisis política que existía en la Nación, y provocando la suspensión de un baile que estaba enunciado a celebrarse el sábado inmediato, en la Colonia, explotó una bomba dejada en una ventana que estaba cerrada, por la calle Martí, y que no tuvo, afortunadamente, más consecuencias que la suspensión del evento. Esta sociedad celebraba su baile tradicional en la noche del año viejo, para esperar el Año Nuevo. El negocio de la cantina estaba a cargo de **José García (Chichi García)**. Por los años 20s estaba en esa posición «El Noy», padre de **Eugenio Valenti (Cátalo)** que le sucedió allí, al que le siguió Palacio, que había trabajado de conserje del *Banco Canadá*, y a éste, **José Viego Cueto**, que le entregó a **Chichi**. Seguidamente, en el primer local, estuvo la «*Unión Club*», sociedad de recreo, que duró poco tiempo. En la otra esquina de la cuadra, estaba la sociedad, también de recreo, «*Liceo*», mayormente de cubanos desde su fundación, nacida con la República. Su baile tradicional lo celebraba la noche del 19 de marzo, fecha del Patrono San José. La cantina estuvo mucho tiempo a cargo de **Juan Squitín Faife**.

### Pasando la calle Fundador.

En esquina estaba la casa de las Torres y de los Vidal, antigua construcción tipo colonial, de dos plantas, con balcones corridos a las dos calles de la esquina, preservada gracias a la atención que se le dispensaba. Esta casa fue fabricada al medio del siglo pasado y era muy destacada dentro del caserío que le rodeaba. En el año 1874 fue objeto de una rifa cuyas utilidades estaban destinadas a beneficio del dueño de la hacienda Camajuaní, y constaba de mil papeletas de a cien pesos cada una, y el agraciado resultó ser **Don Francisco de la Torre Caruana**. El nuevo propietario le agregó los balcones exteriores e interiores, cuando la hizo su vivienda esa casa estuvo situado el ayuntamiento en su inicio, provisionalmente, y la oficina del telégrafo que se instaló a los pocos meses, también fue ocupada por la Jefatura Local de Sanidad (Salubridad), por la escuela de la **Dra. Adela de la Torre Mugica**, dos restaurante, uno de **Santos Rubio** y después de **Panchita Lecumberry**, y posteriormente se dedicó a viviendas.- Sigue la casa de dos locales que, en el primero, estuvo el Juzgado Municipal y, en el segundo, tenía su oficina de Procurador público **Aurelio Banzo Bolaños**, atendiendo también su agencia de seguros y fianzas.



El gabinete del **Dr. Sergio M. Valdés Alba**, que fue alcalde Municipal de Camajuaní, *Representante a la Cámara y Ministro de Agricultura*.- En la esquina donde había fabricado su «chalet» **José T. Piedra**, cuando era solamente un solar, se aprovechaba para dar sus espectáculos las compañías pequeñas de diversión que se visitaban al pueblo. En ese lugar tuvo un carrusel, en los primeros años del década del 20, **Manuel Viera Borges**.

### **Pasando la calle Leoncio Vidal**

En la esquina, el edificio de la «**Casa de Socorros Toribio Castellón**». Como institución fue fundada de 1937 a 1938, en la calle José María Fspinosa 30, al lado de la firma **M, Rodríguez Reinoso y Hno.** en propiedad alquilada por el Municipio a **Toribio Castellón Gutiérrez**. En otra parte de este trabajo, en el Capítulo de los Benefactores de Camajuaní, se hace referencia a la historia de este centro benéfico. Seguidamente la fábrica de tabacos de **Monterrey e Hijos**, donde años atrás había tenido una industria similar **Marcos Fernández García**, con el nombre de «*El Cedral*».- En la penúltima casa de esa cuadra estuvo el Juzgado Municipal, después de haber estado al lado, en la esquina.- En esta última casa referida tenía su Notaría pública la **Dra. Silvia Díaz de Armas de Cabanas**. Terminado el recorrido por esta calle.

### **CALLE GENERAL NAYA.**

Volviendo al portal del Ayuntamiento, mirando por encima del «Parque Infantil», partiendo de la calle Independencia, empezamos el recorrido de cada calle. Observaremos el moderno garaje que construyó **Francisco Rotella García (Cusa Rotella)**. En la misma esquina había un kiosco de madera, y cuando Rotella hizo la edificación, lo tumbó y lo hizo de ladrillos, en el que quedó establecido **Antonio Garriga**. En ese lugar, en la antigua casa, que estuvo el garaje de **Raimundo Torres Pérez** que fue cerrado algún tiempo. Cuando se quemó el garaje de **Guillermo Martín**, en Independencia 20, Guillermo situó su negocio allí provisionalmente.- Detrás, por la calle General Naya, estuvo la fotografía «*Justo*».- Siguiendo por esa acera nos encontraremos con locales a viviendas. En la primera estaba el gabinete dental de la **Dra. Juana Viego Fondón**. En esos locales cuando era uno solo, estuvo el establecimiento «*La Parra*», de **Ramón Vázquez Labusta**, consistente en víveres finos, licores y dulcería.- Hacia el centro de la cuadra, la zapatería de Gómez, los portugueses. -Y en la esquina estaba una barbería. **Don Enrique Iribarren** había tenido su barbería en la mitad de la cuadra, por Martí, y la trasladó para esa esquina, trabajándola cierto tiempo, y después fue vendida. Había muchísimos años que en ese local estuvo la tienda de ropa «*La Casa Verde*», cuyo nombre está grabado en el piso de cemento del portal, diagonalmente.

### **Pasando a la calle Martí.**

Por la derecha, el edificio del *Sindicato de Obreros del Central Fe*, cuya casa compró esa Institución y la reconstruyó, añadiéndole un piso en los altos, y muy práctica para el fin a que se dedicaba, con muchas comodidades. En ese lugar existió la farmacia del **Dr. Fernandino Gómez Saura**, y posteriormente se dedicó a varias ocupaciones, inclusive una «*guarapera*», hasta que la adquirió el Sindicato.- Al lado la bodega de **Ceferino Concepción Gallardo**, que aprovechó la reconstrucción del local del sindicato para hacerla también en su casa. La bodega fue situada allí por **Pedro Fanego Mondéjar**, que después de un corto tiempo se la vendió a su yerno, Ceferino. En ese local antes de todo eso, estuvo el gabinete médico del **Dr. Juan Bautista Hernández Hernández**, hasta su fallecimiento.- El edificio donde estaba el Correos. En ese lugar había estado desde los tiempos coloniales un establecimiento de víveres, ferretería y otros giros, llamado «*La Casa Cartaya*», de **Carlos Cartaya**, chino de nacimiento y benefactor de Camajuaní, a quien nos referimos en otra parte de esta obra. Sucedió a Cartaya la ferretería, sucursal de la firma de La Habana, *Larrea, Hermanos y Cía.*, que a ella vino a trabajar **Jesús Bilbao**, y al cerrar el comercio, se quedó en nuestro pueblo.-

En el siguiente local estuvo **José Muros** con la fotografías «*Muros*».- La Notaría Pública del **Dr. Manuel B. Patino Duyos**- El establecimiento de papelería, quincalla y artículos de regalos de **Enrique Alonso**,

que sustituyó a **Antonio Barver Beovides** en el mismo giro, y además tenía una fábrica de tabacos, con la marca de «*Barver*». Anteriormente había estado la imprenta «*La Favorita*», de **Don Ángel Fernández**, que además era corresponsal y agente del «*Diario de la Marina*».- «*La Casa Orovio*», primero de José y después de **Julián Sánchez Orovio**, con el giro de tienda mixta. En tiempos de la Colonia tuvieron allí su establecimiento los Vidal, en ocasión en que estaba enfrente la Estación del ferrocarril.

«*La Casa Orovio*» se encontraba ocupando desde la esquina de la calle Fundador, con el mostrador paralelo a la calle General Naya, En la noches de los domingos se vendían empanadas en el portal por una señora que se llamaba **Josefa Molina**, «**Josefa la Empanadera**», que tenía muy buena clientela. Cuando se reconstruyó el edificio, desde el lado del Correo hasta dar la vuelta por la calle Fundador, el frente de la tienda se redujo a dos puertas, y el mostrador se puso de frente a fondo, ganando espacio hacia dentro, y quedó un amplio local para establecer allí el «*Café La Marina*», por **Rafael y Carlos León**, venidos de Placetas. El Café cambió de dueños y de nombre, adquiriendo el de «*Café El Parque*», pero el público le siguió llamando «*La Marina*». **José Pérez Álvarez**, (**Pepe el de La Marina**) vino a ser el dueño. También lo fueron **Emilio Rodríguez Fernández**, **Alberto Sierra Vega**, y **Pintón**. En el portal, en la puerta junto a la calle Fundador, siempre hubo una vidriera de tabacos, cigarros, billetes de Loterías y quincalla, que fue de **Rogelio «Chinchilla»**, y por muchos años de **Antonio Antón Peñate (Pirulí)** que lo vendió posteriormente. En este establecimiento operaba, **José Varas**, agente de «La cooperativa de Caibarién», los ómnibus que cubrían las rutas *Caibarién-Santa Clara* a través de Camajuani, y *Camajuani-Vueltas*, y que tenían sus piqueras allí, por las calles General Naya y Fundador.

### **Pasando a la calle Fundador.**

Siguiendo por la acera de la derecha, junto a la pared de ladrillos que cercaba el solar de la esquina, se encontraba el *kiosco de Miranda*, el padre de **Marcelino Miranda**, que lo trabajaba con otro hijo, **Filiberto**, y que se dedicaba a la venta de tabacos, cigarros, quincalla, etc. **Pablito Membrides Riego** tenía un establecimiento de venta de alimentos para aves, en un local, de una sola puerta. En ese lugar estuvo **José Estrada Álvarez (El Negrito Estrada)**, con venta de pescado, y después estuvo **Amadito Lorenzo Fernández**, con comidas, y el nombre del establecimiento «*El 227*», por el número de su teléfono. También estuvo en ese lugar con un bar **Pepe Álvarez («Pepe el del Cosmopolita»)**, y **Cruz**, que había trabajado en «*La Casa Orovio*».- En la que había sido la vivienda de **Máximo Estrada Cobián**, éste estableció un restaurante con el nombre «*Máximo restaurant*», que posteriormente cedió el espacio a **Alberto Sierra Vega**, para situar allí el *Camajuani Súper Bar*, el primer establecimiento que tuvo en Camajuani.- Seguían dos comercios en los dos locales de la casa construida por **Carlos Vergara Triana**: el de **Moisés Policart Levy**, con fuente de sodas, cafetería, tabacos y cigarros, y principalmente billetes de la Lotería Nacional, y el de **Ramón Suárez Díaz**, con licores, cafetería y comidas. En los locales, en el primero, estuvo «*El Jardín Cubano*», papelería, librería y efectos de escritorio, con vidriera al portal, de la propiedad de **Carlos Estrada**, y en el segundo local, el «*Café Polar*», de Pumar, que cambió varias veces de dueño y que uno de los últimos fue Manuel Pérez Lorenzo, con su esposa Dosinda, que tenía especialidad en vinos importados.

En uno de estos cuatro locales mencionados últimamente estuvo la casilla de carnes de **Gerardo Machado Morales**, que fue Encomendero, y se marchó de Camajuani para los campos de la insurrección cuando empezó la revolución independentista, y fue Brigadier General, y Presidente de la República, 1925-33.- Sigue el «*Teatro Muñiz*», que fue reconstruido por su propietario **Manuel Muñiz**, al rededor de los años 1925-26, bajo la dirección profesional de **José I. Triana**. El empresario **José María Menéndez**, durante la reconstrucción del edificio, funcionaba el cine en el salón de bailes de *La Colonia (Española)*. Después de Menéndez estuvo en negocio **Óscar Valdés (Jericanga)**, venido de Sagua la Grande, y más tarde, hasta los últimos momentos: **Florentino Peñanes Muñiz (Floro Peñanes)**.

Como caso curioso queremos recordar el de **Agustín Velázquez**, que iba todas las noches al cine, y

**Camajuani, historia de un pueblo inquieto. 74**

que tenía una butaca reservada con su nombre, al entrar en la sala hacia la derecha, que ocupaba sin fallar. En el mismo edificio del Teatro, hacia el «*Cosmopolita*», había un pequeño local ocupado por la barbería de **Francisco Bernal González (Panchito Bernal)**, que se mudó de allí para ampliar la oficina del Teatro.- Y llegamos al «*Hotel Cosmopolita*», construido en 1918, también por **Manuel Muñiz**. El negocio era de hotel, restaurante, cafetería, licores y dulcería. En su giro fue uno de los establecimientos de más renombre en el interior de la República.

Todos los viajeros lo conocían, y una gran parte de ellos lo utilizaban, y era conocido por todas las personas que realizaban frecuentes viajes a través del territorio nacional. Camajuaní era en aquellos tiempos un gran centro de comunicaciones -lo que no eran otras localidades- y utilizaban el hotel como un lugar de donde viajar a los pueblos vecinos los viajeros venidos de La Habana, además de que, en el segundo piso, en la espaciosa sala, realizaban exposiciones de sus muestras para los comerciantes locales visitantes a ese lugar, principalmente las tiendas de ropas. El dueño del negocio era **Máximo Estrada Cobián**, que tenía al frente de la cocina a los hermanos **Calafell**. Una persona que trabajó allí todo el tiempo fue Cosme Calle. En el portal del restaurante había un negocio que ocupaba una puerta y dos ventanas, consistiendo en vidrieras-mostradores unidos, que era de **Adolfo Jiménez**, y vendía tabacos, cigarros, billetes de Lotería y una variedad de artículos de juguetería y regalos en general. Andando el tiempo los departamentos fueron separados, y tuvieron distintos dueños, terminando por cerrar el edificio. En 1932, cuando azotó el tornado a la barriada de La Ceiba, estaba desocupado, y fue tomado por las autoridades para establecer allí un hospital provisional hasta que se organizara el traslado de los heridos a Santa Clara. Después tuvo otros usos, entre ellos una «guarapera» que estableció por poco tiempo **Julio Antonio González Cárdenas**, hasta que la situación económica se mejoró y volvió a funcionar el hotel y la cafetería. Un matrimonio atendía el hospedaje, **Ángel e Indalecia**, que por fallecimiento del primero, la viuda se quedó al frente del negocio.

En el restaurante, **Pedro Sosa** lo atendía, y despachaba cantinas de comidas a distintos clientes. La cafetería era propiedad de **Florentino Peñanes Muñiz** y le sucedió la firma **Ramos y Gutiérrez (Antonio Ramos y Jesús Gutiérrez)**. Después se quedó dueño Basilio Quiñones, que era cantinero del establecimiento. La vidriera del portal, de una sola puerta, fue operada por **Eusebitio Rodríguez Cauteruccio** durante bastante tiempo, hasta que vendió a **Pepito García Ruíz** y su esposa **María Isabel Martínez**. En otra puerta, hacía la calle Leoncio Vidal, funcionaba una vidriera de dulces, de **Ceferino Robles**, que preparaba sus productos en la cocina del restaurante. En ese lugar que hemos relacionados como el hotel «*Cosmopolita*», por los años 90s del siglo pasado, estaba en la esquina establecido **Pío Palacios** y en los altos estaba el centro de recreo «*La Unión*», al que asistía **Leoncio Vidal Caro**, después de que por ciertas rozamientos se retiró de la Colonia Española.

Hemos mencionado solamente a lo correspondiente a la acera de la derecha de esta calle, porque la acera de la izquierda está cubierta por los Parques «*La Libertad*» y «*Leoncio Vidal*».

Sin embargo, junto a la acera de la izquierda, entre las calles Martí y Fundador, y Fundador y Leoncio Vidal, había tres estacionamientos de carros de alquiler, las piquera, frente a «*La Casa Orovio*», frente a «*Camajuaní Súper Bar*» y frente al «*Hotel Cosmopolita*». En el lugar último, se situaban los coches de caballos, que se acabaron hacía años.

### **Pasando a la calle Leoncio Vidal.**

En la acera de la derecha, teníamos la tienda de **Enrique Pérez García**, cuya venta principal era para los colonos del Central Fe. En la misma esquina, en el portal, se encontraba «*El Gato Negro*», un kiosco muy antiguo, dedicado a la venta de tabacos, cigarros, billetes de la Lotería y Quincalla, que tuvo distintos dueños. **Félix Caminas** estuvo unos años. Después lo compró el ciudadano turco **Alberto Maya**, donde situó a su hijo Muí, careciendo de una pierna, accidentado por un tren cañero en la línea a Sagua y Fomento.

También fue de Agapito Gandarilla **Caravia**, que atendía su hermano Alvarito, que pereció ahogado en el río Camajuaní. En una de las puertas de la tienda, por la calle General Naya, Ernesto González Gota tuvo un negocio de venta de gasolina y accesorios para carros y camiones, siendo el primer distribuidor de la General Motors Co., con los carros y camiones Chevrolet, Buick, Oldsmobile, y posteriormente representó los carros Essex. Tenía un salón de exhibición de los carros, por la parte de la misma construcción en Leoncio Vidal, y un taller de mecánica y lavado de carros, al frente del cual estaba su hermano **Juan González Gota**.

-Siguiendo por la calle General Naya, nos encontrábamos con el edificio del «Hotel Sevilla», construido en 1920 por Alberto Alvarez Ruíz y dedicado al hotel y restaurants. Entre los dueños que tuvo el negocio recordamos a Alfredo Lucas Herrero, que vino de Mayajigua, Yaguajay, y a Benito Cabana. Pasado el tiempo hubo sus variaciones, pues la parte alta, las habitaciones del hotel, se dedicaron a viviendas alquiladas por meses los bajos fueron ocupados, en parte, por la barbería de los hermanos Mesa, la de José Toledo, y billar de Salvador Calvera, y por último, por muchos años, Julián Lay, que tenía un establecimiento de dulces variados, frituras y refrescos en general. El edificio estaba manejado por Joaquín Alvarez Ruíz.- La tabaquería de Julio Paz González, con taller y vidriera para la venta al público.- La oficina de la Compañía Cubana de Electricidad. En ese lugar, cuando se fabricó el edificio, estuvo la farmacia del Dr. Ernesto Méndez Pénate, y su gabinete médico, hasta que en 1928 resultó elegido Representante a la Cámara, que dejó sustituyéndolo en la consulta el Dr. Del Cristo.- En el mismo edificio, el siguiente local estaba ocupado por una tienda de ropa, propiedad de **Bernardo y Clarita Lew**, padres del **Dr. Salvador Lew**, aquí con nosotros en el exilio. En ese lugar estuvo una bodega de José Villa Viñas anteriormente.- El otro local, la lavandería de Demetrio Torres.

En ese mismo lugar estuvo el establecimiento de **Francisco Carmona**, de ferretería y locería, que había venido trabajando en la fábrica de tabacos «José L. **Piedra**», y tuvo la suerte de sacarse la lotería.- La tienda «La **Placita**», de Máximo **Hernández Díaz** y **Gustavo Torres Palacios**, donde estuvo anteriormente Francisco Vázquez, en el mismo giro de víveres. Últimamente se había retirado Máximo de la firma, sustituido por **Ángel Custodio Morales del Castillo (Macho Morales)**.- En la esquina estuvo «El **Bazar Inglés**», tienda de ropa de Ángel González, quien a su vez era corresponsal de «El **Mundo**», periódico de La Habana. Al cerrar el establecimiento, se trasladó para allí la farmacia «La Reunión», del Dr. José Puget Romañach, que estaba en la esquina de enfrente, en la misma acera, por General Naya. Esta farmacia fue vendida a Vicente Henríquez Clemente, que la vendió a Manolo Lorenzo Fernández y su esposa Dra. Olga Jiménez Monteagudo, y éstos a Filomeno Martínez Cañizares y Celestino Fernández, regenteándola la Dra. Milagros Jiménez Monteagudo.

Por la acera de la izquierda, en la esquina, el «Café Jai-Alai», muy antiguo e importante, compitiendo con el «Café Cosmopolita». En el portal había una vidriera de venta de tabacos, cigarros y quincalla, pero lo que más vendía era billetes de la Lotería, que era propiedad de Emilio Achí, un sirio «*muy aplanado*» y entusiasta que participaba en todas las actividades del pueblo, y que falleció en los primeros días del mes de octubre de 1929. El Café tuvo varios dueños, entre ellos **Cesáreo González**. En la segunda mitad de la década del 30, estaba allí «La Viña Canaria», Don Pedro de Las Casas, y a la muerte de éste, en 1940, siguió su hijo Osiris, hasta que se trasladó para Santa Clara. Le sustituyó **Macho Morales** con una bodega, que a los varios años vendió a los hermanos Alfonso, que estaba en los últimos momentos. Macho Morales pasó a «La **Placita**», como hemos narrado.- El local donde estuvo **Ernesto González Gota**, procedente de enfrente de la casa de **Enrique Pérez García**. El local donde estuvo un salón de billares- Unas viviendas, en una de las cuales, la primera, estuvo el gabinete dental del **Dr. Mario Rangel Méndez**.- El espacio de estas viviendas era lo que constituía el «**Hotel España**», también restaurants, de la propiedad de los hermanos **Peñanes, Florentino y Manuel**, antes de ser el primer empresario del teatro. Por las tardes Florentino Toledo tocaba la pianola para deleitar a los comensales. Después de algunos años, fue dueño de

este establecimiento Arturo Machado, que había sido dueño de la bodega situada en la calle Sánchez Portal esquina a Campos. Machado estaba aquí en el exilio con una fábrica de discos musicales. También el *Hotel España*, fue del matrimonio que después estaba en el «Cosmopolita», Ángel e Indalecia.- Seguidamente la sastrería de **León García**, cuando se dedicaba a ese giro.- Casi llegando a la esquina estuvo una fábrica de tabacos y venta de éstos y de billetes de la Lotería, propiedad de Manuel Díaz, y ya en la esquina el local del Sindicato de Empleados y Obreros de la General Cigars Co., donde estuvo hacía muchos años un establecimiento de hojalatería, propiedad de Cándido Montalbán. Frente a esta cuadra, en la parte del *Café Jai Alai*, estaba la piquera de carros de alquiler que daban el servicio viajando al Central Fe y los Ómnibus Bermúdez, propiedad de **Generoso Rodríguez y su hijo Miguel**.

### **Pasando por calle Fomento**

En la acera de la derecha, encontraremos el local donde estuvo la farmacia «la Reunión» ya mencionada, y fue una bodega de **Adalberto Estrada Álvarez**, y andando el tiempo se estableció allí Raúl Fernández Bonachea (Cuco Fernández) con casilla de carnes, que tuvo necesidad de librar una batalla en el Ministerio de Comercio, contra la reclamación del dueño de la casilla de carnes de Sánchez Portal y Fomento, que alegaba no había la separación legal entre ambos establecimientos. La casilla se quedó allí y más tarde pasó a la propiedad de José María Espinosa Pérez. -Al lado **Ramón Morejón** con una tienda de ropa. - Más adelante, la agencia de «Ultra» de La Habana., que atendí la familia Cardona. -El gabinete dental del **Dr. Osvaldo Acosta Bello**.- la vivienda en que estuvo el gabinete médico del Dr. Benito Sainz Güiro la- la vivienda en que estaba el gabinete médico del Dr. Rafael de la Cruz Ramírez. -En la esquina, el templo de la «**Respetable Logia Unión y Trabajo**».

Por la acera de la izquierda recordamos que muchos años antes estuvo en el local de la esquina el establecimiento de ropa «**La Federal**», de Gregorio Lizarralde y que el pueblo se refería a ese lugar por el nombre de la tienda. Después tuvo distintos usos, inclusive un almacén de ropa por poco tiempo. Al lado estuvo el taller de venta de madera, donde en 1944 Armando Prieto González instaló una fábrica de ropa para hombres, donde trabajaba **Enrique Gutiérrez León y Jesús Gómez Cabrerías** y un grupo numeroso operarios, hombres y mujeres. Posteriormente tenía su taller de zapatería **Alberto García**-mas adelante, en la casa donde vivía la **Sra. Ofelia Jorge**, estuvo instalada la Oficina de Correos.- Antes de llegar a la esquina, la oficina del abogado **Dr. Eladio Álvarez Ruíz**, integrante del exilio, y que ha escrito varias obras muy importantes, siendo premiado con algunas de ellas.- En la esquina, una bodega, que ha tenido varios dueños, entre ellos, **José Villa Viñas, Manolo Enríquez, Gilberto Ramos, Sergio Pérez**, y que últimamente era una sucursal del almacén de **Salvador Calvera Águila y Sergio Pérez Claro**, ambos en el exilio.

### **Pasando la calle San José.**

Por la acera de la derecha, la casa que fabricó Don Antonio Iglesias, en cuya esquina hubo un restaurant, por poco tiempo, llamado «La Brisa», de unos hermanos que vinieron de Encrucijada. Mediada la cuadra, en el número 46, una casa de dos plantas, que en la planta baja funcionaba un centro espiritista, que daba sesiones semanalmente. En esa casa estuvo el «Colegio Patria», del profesor **Romualdo Gutiérrez Vargas**. En la esquina estuvo el establecimiento de víveres «La Comercial», primero de Fernando y después de su hermano **José Viego Cueto**, por varios años. Después operaron allí, en el mismo giro, **Ramón García Prieto, Cuco González**, y otros más.

### **Sigue la calle General Naya. Y la calle Salamanca.**

Por la acera de la izquierda, en la esquina un amplio solar que era utilizado por muchos espectáculos que visitaban nuestro pueblo para situarse allí y dar sus funciones.- Al lado la casa de **Don Elías Buxeda**

**Pons**, marcada con el número 23, en cuyo segundo local estuvo «La Casa Buxeda», dedicada a vender instrumentos musicales y sus accesorios. Le seguía el edificio de la «Escuela Primaria Superior», centro educativo muy beneficioso para Camajuaní. Esta construcción que ocupaba, fue fabricada para situar allí el hotel con restaurante «*El Pavo Real*», que el propietario del negocio era padre de **Valentín Chunfá**.

### **Pasando a la calle Agramonte.**

Por la acera de la derecha había un comercio de Felipe Villalba, que comenzó como kiosco y después se fue alargado hacia el fondo, con salón para comidas y bebidas, con música de victrola para los asistentes. Estaba ocupando un triángulo que hacían los muros del terreno del ferrocarril y las calles General Naya y Agramonte.

Por la acera de la izquierda, en lo que era la primera vivienda, estuvo allí por el año 1933 una barbería de **Joseíto Expósito y Cuco**, que éste último se fue para el Central Fe y tenía la fonda del batey.- En la otra esquina de la pequeña cuadra, se encontraba la bodega de Alfredo Lucas Herrero, con también fábrica de gofio, que trabajaba ayudado por su esposa Amalia García y parte de sus hijos. Esta casa, que ocupaba la cuadra, fue fabricada por Balbino González, que tuvo su bodega en aquel lugar. Una noche el Jefe de la Policía Municipal Capitán Alberto Álvarez Ruíz venía (o iba) rumbo de su casa, tipo «**cha-let**», que tenía en las inmediaciones de la finca «**Blanquita**» transitaba a pie por el comienzo de la carretera a Salamanca y oyó un tropel de caballos que salían del pueblo, y al darle el alto, le respondieron a tiros, hiriéndole seriamente y derribándole, y desde el suelo logró eliminar a uno de los fugitivos, tratándose de una pareja de bandoleros que había robado en la bodega de Balbino González y se retiraban. El Capitán se repuso prontamente de la herida, y había, demostrado sus condiciones.

### **Doblando a la izquierda por la calle Salamanca.**

Como la calle Salamanca es corta, y nace en esta esquina, y tiene una dirección irregular, debemos aprovechar para hacer la narración de sus particulares ahora. Por la acera de la izquierda, a mitad de la cuadra había una portada, y entrando veíamos un área de unos locales de dedicados a materiales de construcción que se vendían allí. También Arturo Espinosa hizo una «escogida de tabaco».

- Saliendo y siguiendo por la acera, inmediatamente el local donde **Isaac Pinto** tuvo una zapatería. Al final de la cuadra el amplio local donde se encontraba desde el año 1933 el Cuartel del Ejército, que anteriormente había estado al final de la calle Canarias, donde después estuvo la fábrica de tasajo. Este amplio local a que nos hemos referido fue fabricado por **Isidoro López**, para instalar su establecimiento de víveres en general «El Globo», que había cerrado.

Por la acera de la derecha se encontraba el muro de la Estación de ferrocarril, y unas viviendas de obreros de esa Compañía, frente al citado Cuartel.

### **Volveremos a la Calle General Naya.**

En la posición en que estábamos antes de hacer el desvío para entrar en la calle Salamanca, nos encontraremos en la calle General Naya, frente al paradero ferrocarrilero.

Cuando se instaló la línea del ferrocarril que hizo posible el servicio con Caibarién, y se fabricó la Estación en la Hacienda Camajuaní, ésta se podía fabricar en cualquier lugar, orientada hacia San Andrés, porque el caserío que existía en aquellos momentos lo permitía, para cuando se iba a instalar la línea a Encrucijada, que después llegó hasta Sagua la Grande, ya había crecido la población y había que tomarlo en consideración.

El proyecto es que ambas líneas usaran las mismas Estaciones, de Pasajeros y Cargas, y no pudiendo

llevar directamente la nueva línea a la Estación anterior, se determinó trazar una ruta por la orilla del territorio fabricado. Y fue escogida una amplia área de terreno de figura rectangular para las Estaciones y los patios interiores, delimitada entre la carretera a Salamanca y la calle que vendría a ser José María Espinosa, y de ancho desde de la calle Salamanca y, después de la calle General Naya como cuarenta metros, la calle Agramonte, y la calle Céspedes se rodeó con un muro de ladrillos y railes de línea, dejando cuatro entradas y salidas principales, las de los trenes, por la carretera a Salamanca y la calle José María Espinosa, y las de los automóviles y camiones, a las dos Estaciones, por las calles General Naya y José María Espinosa. También tenían entradas las viviendas de los obreros dentro de su cercado.

Como la línea a Encrucijada, tenía que hacer una curva cerca de las Estaciones, pronunciadas al paso de las calles San José y Fomento, el terreno escogido para el rectángulo no podía ser precisamente paralelo a las calles que corren de Este a Oeste, y se hizo la dirección discretamente inclinada, lo que produjo pequeños triángulos formados con el muro y las calles General y Agramonte (1), y el muro y las calles Céspedes y José María Espinosa.

Para la línea de Caibarién poder entrar en el territorio de las Estaciones nuevas y hacer enlace con la otra línea, se precisó hacer un triángulo grande, fuera del pueblo, hacia la finca de Los Fernández, para las correspondientes operaciones.

Al entrar el público al terreno en que se encontraba la Estación de pasajeros, había un espacio lugar. Por la derecha fue aprovechado por algunas compañías de espectáculos para dar sus funciones allí. A la izquierda, frente al edificio, había suficiente espacio para estacionarse los automóviles que acudían al tren. Era un Estación grande, con vivienda para el Administrador, y por la otra parte, la derecha, había un kiosco de cantina y chucherías.

Ya entrada a la Estación de Cargas estaba en la calle José María Espinosa, después de un terreno que permitía a los transportes que iban allí, las operaciones necesarias para cargar y descargar las mercancías.

Una vez instalados los trenes en su nuevo paradero, se procedió a demoler las antiguas edificaciones en el Paradero anterior, lo que dio oportunidad a la construcción de los parques, con el consiguiente litigio.

Las nuevas Estaciones del ferrocarril se construyeron al final de lo que era el pueblo. Posteriormente se siguió fabricando en lo que resultó la extensión de la calle General Naya, en la barriada de «La ceiba».

*(1) Cuando Felipe Villalba se situó en el pequeño triángulo formado por el muro y la calles General Naya y Agramonte, lo hizo comprándole el kiosco al que estaba allí, sin que supiera a quien pertenecía la propiedad del terreno. Más tarde, queriendo extenderse por la parte de atrás, y no queriendo fabricar en terreno ajeno, se dio a la tarea de quien era el verdadero dueño, para tratar de comprárselo. Después de amplias investigaciones, no pudo conocer nada de lo que pretendía, y procedió a ampliar lo construido.*

Parece que la Compañía ferrocarrilera adquirió el terreno del rectángulo para sus operaciones, y que se produjo el pequeño triángulo sin que interesara al anterior dueño, que no tuvo en cuenta esto. Igual se produjo el pequeño triángulo formado por el muro y las de José María Espinosa y Céspedes.

### **Empieza la calle José María Espinosa. Empezando en la calle Independencia.**

En la acera de la derecha «La Casa de Hierro», establecimiento de víveres en general, que se trasladó

para ese lugar desde la calle Martí, al lado del Centro Telefónico, de la firma Placeres y Villalba. Queremos dejar reseñado que ambos vinieron de Islas Canarias en el Valvanera, buque que llegó a Santiago de Cuba y se bajaron muchos pasajeros, entre ellos estos dos señores, y en viaje que siguió el buque a La Habana, se hundió atacado por un ciclón, entre esta última ciudad y la de Matanzas. Al poco tiempo de estar en el nuevo lugar, se quedó solo Placeres, y se amplió a venta de gasolina, aceites y accesorios de automóviles y camiones. En este lugar estuvo primeramente, con el mismo nombre, la tienda de Casto Palacio. Esa cuadra es muy corta, y solamente tenía un solar cercado en la esquina.

### **Pasando la calle Cassola (El Callejón del Teniente).**

En la acera de la derecha, en la esquina, la farmacia del Dr. José Puget Romañach, muy anti-gua, fundada por su padre Dr. José Puget Casuso.-Más adelante, durante muchos años estuvo la barbería de Matarama, y después una tienda de un ex-policía nacional, que fue sustituido por Rene Herrera Hernández, que aquí está en el exilio desde el principio, y que vive en Hialiah- Al lado la fotografía «Justo» y anterior «La Revoltosa», tienda de ropa de José María Sánchez, padre de Joseíto y Alvaro Sánchez Sariago. También tuvo una tienda de ropa Leandro Menéndez.- La zapatería de Isidoro Francos, donde estuvo primeramente «El Estribo», peletería y fábrica de monturas de Belisario Jiménez Monteagudo.- También estuvo allí, antes de Francicos. -Juan Antonio Echemendía, con fábrica de zapatos, que después estaba en la calle Fomento, entre las de Sánchez Portal y Canarias.- «**La Colosal**» tienda de ropa fundada por Antonio Rodríguez, que se retiró a España, y quedó Valentín Marino Alvarez. Este establecimiento estaba compartiendo el frente con la juguetería «El 20 de **Mayo**» de Vicente Puíg Márquez, y cuando se trasladó de allí se situó el restaurante «**Europa**», de Fausto Riera, y seguido por el taller de la imprenta de Sergio Fernández, que se situó en el año 1932, y que posteriormente se trasladó a Santa Clara con el nombre de «La Nueva» . Cuando se realizó la reconstrucción de la casa, se hizo una vivienda, por la parte de la zapatería de Francos, y por la otra se tomó el local que había pertenecido a la imprenta para añadirlo a la tienda de ropa.- Cuando Don Manuel Francos García reconstruyó el edificio que comprende desde «La Colosal», dando vuelta por la calle Martí hasta su vivienda, el primer local fue ocupado por Belisario para situar su establecimiento. Antes de la reconstrucción estuvo allí David Roche, con su tienda de ropa «La Moda», que se trasladó para la casa que con su esposa Gúdula Rodríguez construyó en la esquina de José María Espinosa y Leoncio Vidal.-Al lado, en los últimos tiempos, Gerardo González Machado (Lalo González) con aparatos eléctricos.- Sigue la tienda de ropa de los hermanos Oliva, Pirulí y Guido. Estrenó la reconstrucción, la tienda de ropa «El Águila», de Alonso y Hermano. Prudencio y José María, que originalmente estaba en la calle Independencia, frente a José María Espinosa, y también la fábrica de zapatos y monturas de Don Benito de Armas Sarduy. Anterior y la reconstrucción del edificio, estuvo allí la peletería de Don Alberto Hernández.

Por la acera de la izquierda, la vidriera de tabacos y cigarros, y otros artículos de Ángel Piñán (Fabada), con muchos gatos.-La zapatería de Pompilio Consuegra Díaz - Un local que tuvo con bodega el padre del Dr. Nunzio Mainieri, establecido con con-sulta médica en Coral Gables. Allí estuvo la tienda de ropa «La Francia», de León Muñíz, que éste se trasladó para Santa Clara.- «La Casa Abreu», peletería de Laureano Abreu Pérez, con negocio de venta de zapatos al por mayor para distintas poblaciones. En ese mismo lugar estuvo la peletería «El Modelo», de Benigno García y Hno. que se mudó estrenando la esquina del «Edificio Reigosa». La farmacia «La Salud», últimamente de Juan de Paz Díaz, y durante muchos años de Clemente Pérez Chaviano. En ese lugar estuvo el Almacén Jiménez, y después de éste, Guillermo Cuétara.- El lugar donde estuvo el Juzgado Municipal por el año 1945.- La zapatería de Elíseo Parrondo Peña, donde estuvo la imprenta «**La Auro-ra**», de Arturo Casín Faife- La peletería de los hermanos Rodríguez de las Casas- La carpintería de José Concepción (El Pique), en el primer local que ocupó la farmacia



«La Salud», con Villarreal y el Dr. Badía, que tenía su consulta médica allí, y que después fue de Vicente Enriquez Clemente.- «La Campaña», fábrica de monturas y zapatos de Don Benito de Armas Sarduy, que estuvo también en la esquina de esa cuadra. La tienda de ropa, de Zelik Lew-«La Casa de Francos», o «La Teresita» de José Antonio Fernández González, Tienda de víveres en general, locería y licores. En esa esquina estuvo el establecimiento de víveres en general de Francos y Hno., Félix y Manuel, y había estado con el mismo giro Feliciano Gómez por el año 1933.

### **Pasando la calle Martí.**

En la acera de la derecha, «El Paraíso» tienda de ropa de Amor y Hno., *Antonio y Manuel Amor García*, que el primero se había regresado a España años atrás. Por los años 1925-26 se construyó totalmente el edificio para la tienda, dejando un local de dos puertas, que le seguía, donde se situó «La Casa Vito», sombrerería y peletería, sucursal de una casa de Cienfuegos. Al cerrarse esa peletería, «El Paraíso» fue ampliado en su área ocupando también el local dejado, situándose en esa parte las oficinas de los negocios de la firma. La reconstrucción del edificio fue realizada pensando en el futuro ampliarla a dos plantas, por lo que fabricaron balcones en su azotea. Los hijos de *Antonio José Antonio y Francisco Amor Caveda*, vinieron de España, y al poco tiempo se retiró de la firma Manuel, y se fue para Oviedo, no alterándose el nombre de la firma porque los hijos de Antonio eran Amor y Hermano.- La fábrica de tabacos «Granados», de *Rosendo Granados*, uno de los talleres importantes en ese giro que tuvimos. Se trasladó para la calles Martí 22, y giraba Granados y Cía., por la sociedad mercantil con *Ernesto Grimaldit*. Al desocuparse ese local, fue para allí la fábrica de tabacos, «Garaba-to», de *Miguel González*. Posteriormente se mudó para ese lugar *José Muros* con su fotografía «Muros», sustituyéndole su hijo Manolo Muros, que reconstruyó el local. Nos acompaña en el exilio.- La barbería de *José Pénate* que ocupaba dos Puertas. Pénate sufrió un accidente con el tren en la misma Estación ferroviaria en una noche que salía una excursión para las elecciones en La Habana, del Centro Asturiano.-

Seguía la tienda de ropa «La Esperanza» de *Pedro Azor Juan*, que la trabajaba con su hermano *Jorge*, y sus familiares, y éste último se ausentó, sustituyéndole con empleados, En ese lugar estuvo la joyería «El Rubí» de *Pedro Fernández* (Perico El Chino). -»La Opera» establecimiento de ropa de *Manuel García Díaz*, que vendía principalmente para los colonos del Central Fe. A su fallecimiento, quedó al frente su hijo *Manolito*. En ese lugar, con igual nombre, tenía una peletería y sombrerería *Don Eduardo Barquín*.- La tienda de ropa «El Encanto» de *Menelio Lorenzo Fernández* y su esposa *Consuelito Rodríguez*, hasta que fueron para La Habana, vendiéndole el establecimiento al hermano de Consuelito *Nano Rodríguez*. Anteriormente había estado en ese local la bodega de *Juan Rodríguez hoy*, hasta que en condiciones de almacén de víveres se trasladó para la esquina de José María Espinosa y Leoncio Vidal.

También, después de la bodega, *Zayas Sansanowicz*, con su tienda de ropa, que se mudó para enfrente.- Al lado, el laboratorio médico, donde había estado muchos años *Maximiliano (Máximo) Pérez* con su sastrería «El Bello París», y también se trasladó para enfrente.- El edificio que fabricó *Don Luis Prieto, Junco*, que se componía de varios locales, el primero estaba la Sra. *Flora Rodríguez Quiñones*, esposa de *Rogelio Rodríguez (Vejez)* con venta de ropa. -Le seguía la peluquería de *Antonio (Ñico) Toledo* y sus sobrinas.- La barbería de *Pedro Ruíz Morales (Periquín)*. Los dos últimos locales estuvo la oficina del Correos de 1932 a 1935— En la esquina un local especial para oficina bancaria, con una amplia bóveda, que preparó para estrenarse con el Banco Nacional, con una arquitectura exterior diseñada por esa Institución para todas las sucursales, fué construido en 1911. Lo ocupó la oficina del Banco Canadá hasta que retiró de la plaza. Estuvo en el local por *Casimiro Rodríguez Reinoso*, con su almacén de víveres, y utilizaba la bóveda para fumigar granos, principalmente frijoles. En 1948 cedió el local al Banco Popular para situar su sucursal, y al comprar el Banco Continental Cubano esta oficina, ocupó el lugar.

Por la acera de la izquierda nos encontramos con la casilla de carnes de **Don Manuel Loy Monera**, que funcionaba con sus hijos **Manolo y Mérito**. En los años veintes tenía un camión que traía las carnes del Matadero, y conducía su hermano Guillermo.- Al lado la peletería «*La Boston*», de **Gerardo Gutiérrez de la Solana Barquín**, que había trabajado en «*La Opera*». Al principio ocupaba un local que era la mitad de capacidad, habiendo estado en la otra parte ocupada el *Banco Español*, el *Banco Canadá* y posteriormente el «*Café Cuba*», de **Manuel Estrada**. Cuando se cerró el Café, «*La Boston*» que reconstruida y ampliada, con nuevas vidrieras al exterior. Cuando Gerardo se iba a España, llegó de Placetas su hermano **Manuel**, con sus hijos **Manolo y Carlos**, y se las compraron.- **Zayas Sansanowicz** con ropa y al lado «*La Moda*», con ropa también, de las hermana Alonso, y seguidamente el gabinete médico del **Dr. Fernando Domingo Valdés Blanco**, donde estuvo la consulta dental del **Dr. Francisco Sarda Quintero**. Este edificio de tres locales fue construido por **José Quesada González**, y el primero, al estrenarlo, fue la exhibición y venta de la mueblería de **José Antonio Hernández Vergara**.

Antes de la construcción, ocupaban los locales **Rafael Menéndez**, con su sombrerería «*La Princesa*»; los **hermanos Squitín**, tienda de ropa, «*La Sirena*», la barbería de **Sergio Calderón** y las lavanderías de **Demetrio Torres de Jesús Cubas**, en distintos tiempos.- Anteriormente, **Saturnino Truit Ferrer**, con su zapatería.- La fotografía de **Eligió Barreto**, que a su fallecimiento estaba atendida por su viuda, **Angelito Alonso**, y su hermana Conchita.- El salón de billares de **Ramón Rodríguez (Comelisa)** y la zapatería «*Gómez*» en cuyo lugar estuvo en su final «*El 20 de Mayo*» de **Vicente Puig Márquez**. - La casilla de carnes de **Lorenzo Martínez** (Casilla de carnes de D. Martínez), y al lado la sastrería de **Máximo Pérez**, la cual se ha reseñado anteriormente.-

La tienda de ropa de **Abraham Cabrera**, que la trajo de la calle Unión, entre las de Fomento y San José. En ese mismo lugar posteriormente hubo un bar que, por detrás de la barbería de la esquina, salía a la calle Fundador, propiedad de **Manuel Espinos» Pérez**, que había venido de Vueltas. En la esquina la barbería de **Rogelio Rodríguez (Vejez)**, que tenía una vidriera en el portal, de venta de cigarros, tabacos y quincalla, que fue de **Martín Ferrer**, y también de **Marcelino Miranda** con su esposa **Angelina López**. Estos locales desde el límite con la casilla de carnes, fueron ocupados como uno solo por la tienda de ropa «*La Reina*», mucho tiempo de **Rogelio Gutiérrez**, quien sucedió a su padre, **Don Esteban Gutiérrez Diez**, quien había sido Alcalde Municipal en tiempos de la Colonia. Toda esa construcción tenía tejas de las llamadas francesas.

### **Pasando a la calle Fundador.**

Por la acera de la derecha nos encontrábamos con la farmacia de **Pedro Fariñas Guevara y Rosita Torres Díaz**, regentada por la **Dra. Blanca Nieves Torres Díaz (Blanquita Torres)**. **Hasta el año 1922** en la antigua construcción, estuvo en esa esquina **Don Benito de Armas Sarduy**, con su establecimiento «*La Campana*» de fábrica de monturas y zapatos.

En ese lugar, y en los demás que estuvo establecida esta industria, vendió al por mayor sus zapatos para distintas poblaciones de la Provincia. Terminada la reconstrucción la primer tienda que hubo allí fue «*La Casa Grande*» de **Ramón Fierra**, con ropa, cedería y perfumes Era agencia de la perfumería «*Astra*» y tenía una fuente con mu-chas 11 ave citas para los visitantes poder perfumarse del olor favorito. **Jesús Menéndez** estaba al frente y después de varios años se cerró la tienda, y él se trasladó para Santa Clara. Estuvo algún tiempo desocupado el local. Fue aprovechado por **Vivito** para vender comidas de noche, hasta que se sitúa la farmacia. - Al lado estrenó el local «*La Casa Quirós*», sombrerería y peletería de **Enrique Quirós Rodríguez**, con agencia del calzado «*Beacon*».

Le substituyó la Notaría Pública del **Dr. Armando L. Prieto Romañach**, hasta que éste se retiró y cedió el local y los muebles al *Banco Continental Americano* para su sucursal, cuya apertura fue en agosto de 1944. Los administradores que tuvo este Banco fueron **Emilio Arango Gutiérrez, Ignacio Triana Triana, Benito de Armas Torres, Manuel Pérez González y Armando Castellón Morales**. Benito de Armas Torres dejó la Institución para administrar la sucursal nueva del Banco Popular. Cuando el Banco Continental

compró la sucursal del Banco Popular, se trasladó para el local que ocupaba éste, y al dejar la posición que ocupaba, fue abierta una tienda de aparatos y efectos eléctricos, de *Fello Lucas García*, de nombre «**La Campana**».-A continuación «La Glorieta Cubana», papelería, juguetería, quincalla y otros artículos, de las hermanas *Rodríguez Reinoso*.

Allí estuvo primeramente la Viuda de Linares (*Micaela Rodríguez Viuda de Linares*) que decía así en los mosaicos del piso al entrar. Le substituyó en el mismo giro *Manuel Pérez Lorenzo*, con su esposa Dosinda, que la vendió a las Hermanas *Rodríguez Reinoso*, que hemos citado. -La casa que fabricó Don Luis Prieto Junco, para trasladar para uno de los locales, el primero, su establecimiento de víveres que lo tenía en la esquina, donde se había fabricado el «Edificio Reigosa». Luis Prieto era afamado por sus crías de perros de caza, muy buenos, que lo codiciaban en muchas partes de la Isla. Además, caso curioso, tenía un establo en el patio de la tienda, con varias vacas de buena raza, que producían leche para el consumo familiar. Después cambió de giro, y se dedicó a curtidos en la tenería que había en el camino hacia el demolido ingenio «La Matilde», para lo cual constituyó una firma con uno de los hijos, *José Antonio*, que giraba Prieto e Hijo, y que en el local de la antigua tienda tenía una exhibición y venta de sus productos, a la vez que compartía el lugar con una tienda de ropa de otro hijo, Manolo.

En 1948, cuando cedió *Casimiro Rodríguez Reinoso* su local al Banco Popular, aprovechó que el local de Prieto estaba vacío y situó su almacén allí.- Al lado, en el segundo local, se instaló el establecimiento, «El Nuevo Jardín» de *Carlos Estrada*, con el mismo giro que tenía en su establecimiento de la calle General Naya. Posteriormente estuvo allí la tienda de ropa «La Isla de Cuba», de *Ibrín Aluán y Sobrino*, (el sobrino era *Merchan Aluán*, después en Vueltas). La agencia de cigarros «El Cuño», de *Joseíto Rodríguez*, estuvo allí y también la Jefatura Local de Salubridad. La tienda de Raúl Ravelo Manso, y últimamente «El 10 de Octubre», restaurante y cantina de licores.- Al lado, el gabinete **Gerardo y Antonio Vega Thomas**. En ese lugar estuvo el bufete del **Dr. Rigoberto G. Ramírez Estrada**, con el nombre de «**Vázquez Bello-Ramírez**», y en la siguiente vivienda estaba la **Dra. Consuela Cantero (Cheche Cantero)** comadrona, hasta que se trasladó para al doblar de la esquina de la calle Leoncio Vidal. En estos dos locales, el gabinete médico y el siguiente formando un solo local, fue ocupado por el Colegio «**Verbo Encarnado**», antes de trasladarse para Fundador 58, y también estuvo después del Colegio, la peletería y sombrerería «La **Granada**», de *Carlos Vergara Triana*.

En las dos primeras puertas de la siguiente edificación, se inauguró la Casa de Socorros, y allí había estado anteriormente la Junta Municipal Electoral, local que tomó la tienda de víveres de la esquina para ampliarse, propiedad de **M. Rodríguez Reinoso y Hno.**, en el lugar donde había estado antiguamente «**La Casa Bode**», de *Bode y Hno.*, que le sucedió *Manuel Velidanes Castro*, y al que substituyó el almacén de víveres de **Juan Rodríguez Loy**, ya mencionado. Después, el actual establecimiento.

Por la acera de la izquierda, en la esquina, estuvo la bodega de **Don Luis Prieto Junco**, antes de fabricar el «Edificio Reigosa», por el año 1927. Se estrenó la esquina con la sombrerería y peletería «**El Modelo**», de *Benigno García y Hno*. Al fallecimiento de **Benigno**, siguió operando la tienda, como único dueño, su hermano **Manolo**, que permaneció en aquel lugar hasta los últimos tiempos.- Al lado estuvo un establecimiento de efectos eléctricos de *Lulo Domínguez*. Después siempre estuvo el local por tiendas de ropa. Estuvo *Pedro (Francisco) Monteagudo Gamoneda* con su tienda «**El Rey de la Tijera**», después de varios años trabajando en «**El Paraíso**». Allí estuvo la firma **Alonso y Obeso**, de *Enrique Alonso y Joaquín Obeso*, y radicaba en la tienda *Matachena*, que representaba a la tienda «**El Encanto**» de La Habana. Estuvieron *Rolando Cabanas Álvarez y Martín Castellón Ravelo*, y a éste último lo substituyó *Miguel Ángel Cabanas*, hermano de Rolando.- En la vivienda de los altos estaba y atendía su consulta médica el **Dr. Wilfredo Valdés Pérez**.- Siguiendo, la relojería de Carlos, que estaba en un local de una puerta, que anteriormente sirvió de entrada a la vivienda de Iborra.- «**La Casa Iborra**» solo para Hombres, de *Diego Iborra Rodríguez*, que en viaje a España dejó al frente del establecimiento a un señor de apellido Gómez. Iborra era muy aficionado a la radio, que se estaba popularizando en aquella época, y poseía una estación amateur, licencia debidamente, llamada 6-Y-R. Después tuvo una tienda de ropa allí *Manuel Barbazán*, al que siguió *Armandito Godo Fernández* y posteriormente *Mario García* todos en el giro de ropa.- En el local de al lado, el restaurante que tuvo *Florindo Acevedo*

**Ramos**, que fue sustituido, con el giro de ropa, por **Isidoro Behar**, y al lado, un local de una sola puerta, zapatería de **Fernando Barreto**. En este lugar estuvo la oficina del «*Banco Mercantil*», y cuando se cerró dejó allí la caja de caudales, muy grande y muy buena, que la compró la firma E. **Péñate y Cia.** cuando iba a abrir la parte bancaria, en 1926, y desde allí, fue arrastrada sobre carriles puestos en medio de las calles hasta la esquina de Leoncio Vidal y Sánchez Portal. Esa misma caja de caudales fue vendida en 1944 al Banco Continental para usarse en la sucursal de nuestro pueblo, y el traslado demostró el cambio de época, llevándola en un camión **Pepe Diez**.- En la siguiente puerta, hoy vivienda, estuvo el *Centro de Veteranos de la Independencia*, y a continuación la zapatería de **Samuel Francos**, seguida del local donde estuvo «**La Bandera Cubana**», una tienda de ropa-

En la esquina «**Las Tres Marías**», de **Castellón y Hnos.** (**Armando, Tomás, Martín y Gerardo Castellón Ravelo**) que era tienda de ropa, ampliada en área para situar el departamento de peletería.

### **Pasando la calle Leoncio Vidal.**

Por la acera de la derecha nos encontraremos con el local que ocupaba la imprenta «*El Pueblo*» de **Julio Antonio González Cárdenas**, a cuyo frente siempre estuvo **Adalberto Chaviano (Claro Adelardo Cortés)**. En esta casa estuvo la farmacia del **Dr. Pedro Sánchez Portal**, y por la parte de Leoncio Vidal, su gabinete médico y también el de su hijo, **Dr. Armando Sánchez Valdés**. Sánchez Portal fue Alcalde Municipal durante varios años y tenía un gran poder político municipal y provincial. Fue candidato a Gobernador en las elecciones de 1916,. Su casa era visitada por jefes liberales de la provincia y de lo nacional.- Más adelante la vivienda de **Don Mariano Carmona**, que organizó a los bomberos nacionalmente, dándole al Cuerpo de Bomberos de **Camajuaní el número 1**, y que era de los jefes nacionales, por lo que era frecuentemente visitado por oficiales de bomberos de distintos lugares.- Seguidamente la Notaría Pública del **Dr. Aquilino Álvarez Riera**.- El gabinete dental del **Dr. Heriberto García** que hacía muchos años se había ido de Camajuaní.- En la siguiente vivienda el gabinete dental de la **Dra. Margarita Carreras**, donde había habido una bodega de **José Jorge**.- El local donde tuvo su zapatería **Domingo (Nico) Truit Ferrer**, donde hubo una zapatería anteriormente.

Por la acera de la izquierda, estaba la farmacia de **Mariano Cabezas Perdomo**. Esta casa fue fabricada por **David Roche** y su esposa **Gúdula Rodríguez**, para situar allí su tienda «*La Moda*», ya mencionada.

Después estuvo la tienda de ropa «*The London City*», de **Pedro Luis, hermana de Chano González**, agente de la cerveza «*Hatuey*» en Caibarién. También la farmacia del **Dr. José R. Valls Torres**, trasladada de la esquina de Leoncio Vidal y Sánchez Portal, y estuvo allí hasta el 30 de junio de 1936, que fue trasladada para Cienfuegos. También la farmacia de **Vicente Enríquez Clemente**. Después el *Centro de Detallistas*, del cual era Secretario **Domingo Rodríguez Ferrer**, y seguidamente la *Asociación de Cosecheros de Tabaco*, hasta que se estableció *Cabezas con su botica*.- Al lado el gabinete médico del **Dr. William Busch**.-

A continuación el gabinete médico del **Dr. Alberto D, Jongh Jordán**, y el gabinete dental de su hermano, el **Dr. Juan José D, Jongh Jordán**.- La clínica de varios médicos, que era conocida por la **Clínica del Dr. Barrientos**, y el gabinete médico del **Dr. Alejandro Barrientos Schweyer** donde lo tuvo, el **Dr. Rodríguez Martínez**. En ese último lugar estaba en los años recientes la *Iglesia Bautista*.- Y al lado el gabinete dental del **Dr. Julio A. Yanes Navarro**.- La siguiente vivienda conocida por la casa de los **Lena**, que había adquirido y ampliada **Orencio Rodríguez Jiménez**, que había sido Alcalde Municipal durante dos períodos, Gobernador Provincial y en los últimos tiempos Senador de la República. Como era jefe provincial del partido político de gobierno, y ostentando cada uno de esos cargos oficiales, su casa era visitada por muchos personajes políticos de gran significación, provincial y nacional.

Al lado, en lo que resultaba en principio una sola puerta, estaba la oficina del Acueducto, cuya empresa había sido particular. El servicio del agua comenzó en 1912, por una concesión de 30 años, a la Compañía constructora, de la cual era el principal **Pedro Ponte**. En el año 1942, el 1ro. de julio, pasó a propiedad del Municipio de Camajuaní. -Al lado estuvo el gabinete dental del **Dr. Juan José D, Jongh Jordán**.-En la esquina el local donde estaba la bodega de **Rafael Membrides Fregó**, donde primeramente fue la fonda y restaurante «*La Flor de Camajuaní*».

### **Pasando a la calle Fomento.**

Por la acera de la derecha nos encontrábamos con una manzana de edificaciones totalmente dedicada al giro del tabaco. Es la única manzana en Camajuaní que tiene portales en todo derredor. La mitad de la manzana, media cuadra de la calle José María Espinosa, toda la cuadra hasta Sánchez Portal y media cuadra de la calle Sánchez Portal, estaba ocupada por la *General Cigars Co.* para despalillo de tabaco, que trabajaba prácticamente todo el año. En la esquina de las calles José María Espinosa y Fomento, estaba la oficina del negocio.

La otra mitad de la cuadra, haciendo su extremo en la esquina con la calle San José, estuvo ocupada por talleres de escogidas de tabaco de *Abraham Haas*, y otros, en distintos tiempos. Allí operaba la firma *Haas y Jiménez, de Anna Haas*, viuda de *Abraham Haas*, y *Valentín Jiménez González*, con despalillo de tabaco, hasta el fallecimiento de éste último. Hacia la esquina con la calle San José, la edificación tenía un segundo piso.

Por la acera de la izquierda, en la esquina estuvo muchos años establecido *Eusebio Rodríguez*, con establecimiento de víveres llamado «*La Estrella*». En 1933 abrieron allí una bodega de *Alfredo Pérez González* y *Joseito Rodríguez*, que habían trabajado juntos en la General Cigars Co. A la bodega le pusieron el nombre de «*La Mediación*», porque en esa temporada estaba muy de moda esas palabras por la actuación del Embajador Norteamericano Benjamín Summer Wells. Más adelante se quedó solamente al frente del establecimiento Alfredo y Joseito pasó a representar la agencia de cigarros «*El Cuño*». - A mitad de la cuadra tenía su oficina como Abogada la *Dra. Migdalia Pérez Mujica*, que después pasó a ser Juez de Vega Alta. - Al lado, en un local hacia la esquina hubo un taller de bicicletas de *Manuel Metaute*, que había venido de Encrucijada. En la esquina una tienda de ropa, propiedad del *sirio Jaime*.

### **Pasando a la calle San José.**

En la acera de la derecha, un amplio solar de la *Iglesia Presbiteriana*, que lo había utilizado como campo de deportes, y en la esquina había fabricado, en los últimos años, un edificio dedicado a Templo. Pasando la casa de Rosado, había un local donde existió una quincalla, que posteriormente fue cerrada.

Al pasar la calle Agramonte, que por allí continuaba, y la línea de ferrocarril a Sagua, no hay que referir hasta casi al terminar la cuadra, que estaba el área de depósito de materiales de construcción de *Carlos Gandoy Varcacel*, y sus dos hijos, *Carlos* y *Jesús*. En la nave de la derecha, al entrar, donde se utilizó para guardar el carro de *José Diez*, un servicio que después siguieron y ampliaron sus hijos, Pepe y Luis, para transportes, principalmente a La Habana. Al fondo de la nave, la fábrica de mosaicos, que siempre funcionó. Hacía muchos años que fue de *José López Fernández (Pepe López)*, que se trasladó a Sagua la Grande, y después a La Habana, habiéndose destacado en la banca nacional.

Por la acera de la izquierda, el edificio que ocupaba el *Colegio Presbiteriano*, que tanto contribuyó a la educación de nuestro pueblo, y que también se destacó practicando deportes. Recordamos a los profesores *José R. Leiva* y *David Mestre*. - En una parte del edificio, en los últimos años funcionaba la *Logia Odd-Fellows* y después de pasar la calle Agramonte, que se presenta en forma diagonal, lo que queda por recorrer casi hasta la calle Céspedes, es por la acera donde está el muro del Patio interior y la entrada a la Estación de Cargas.

### **Pasando la calle Céspedes.**

No hay nada que mencionar ni en acera ni en la otra.

### **Pasando la calle Zayas.**

En la acera de la derecha, en un local a mitad de la cuadra, tuvo un almacén de carbón *Luis B. Fanego Mondéjar*.

En la acera de la izquierda, tendremos muy cerca de la esquina, *La Ceiba* que le ha dado su nombre a esa barriada muy importante de Camajuaní. - Desde la mitad de la cuadra, hasta la calle Monteagudo se construyó por el Gobierno de la República un centro escolar en un área de media manzana. Por única vez en las narraciones que hago en este trabajo, voy a referirme a mi actuación como Alcalde Municipal de Camajuaní, y lo hago porque tengo interés en dejar muy claro, históricamente, la razón por la que se nombró al plantel como lo hizo quien construyó la obra. Al referirme a ese centro educacional me siento obligado a llamarlo por su nombre, por el que le dio el Ministerio de Educación cuando lo edificó y lo

dedicó a la niñez de nuestro querido pueblo.

*Orencio Rodríguez Jiménez y yo*, conjuntamente, obtuvimos que el Ministerio de Educación incluyera a Cama-juaní para favorecerlo en su plan de construcciones escolares, que comprendía también el comedor escolar. Yo le di cuenta rápidamente a la Cámara Municipal, solicitando un acuerdo con la donación al Ministerio de la media manzana de terreno que comprendía la obra, y que en ese acuerdo se incluyera la petición al Ministerio que se le pusiera el nombre de **José A. Bencomo**, que había sido, a su vez, el donante de ese terreno, y otros, al pueblo de Camajuaní. La Cámara Municipal lo acordó como lo solicitó, y yo como Ejecutivo Municipal lo sancioné, llevándole una copia certificada de ello, que entregué personalmente al Sr. Ministro.

Una noche, a una hora avanzada ya, me despertó una llamada telefónica del Alcalde Municipal de Caibarién, mi querido amigo y compañero **José Julio Pérez Borroto**, para informarme que acababa de llegar de La Habana, y que traía la noticia de variaciones producidas en el plan de construcciones escolares, y que algunos proyectos no se podrían cumplir, y que entre ellos estaba el proyecto para Camajuaní. Alarmado por esa noticia, preparé a esa hora viaje para La Habana, y amanecí allá, y la batalla fue enorme, no sólo aquel día sino muchos días, hasta que gané la promesa de que sería complacido y que Camajuaní tendría su plantel escolar nuevo, Con su comedor, como se había planeado en principio.

De estas cosas regularmente no se enteran todos, pero sí estuvo enterada ampliamente la Junta de Educación de Camajuaní, y, a mis espaldas, sin que tuviera yo la más mínima información, esa Junta acordó y elevó su petición al Ministerio de que al plantel se le pusiera por nombre **EMETERIO GONZÁLEZ VIEGO** El Ministerio complació más a la Junta que al Ayuntamiento, que había sugerido otro nombre. Y la Junta había procedido así porque seleccionó para honrarla la memoria de un antiguo vecino de la comunidad, que se distinguió por su caballerosidad y una excelente conducta, valorizando cuanto fuera de beneficio de general, con probidad ejemplar, y todos los que lo conocieron saben que estoy manifestando las cosas correctamente, y también coincidían ser el padre de quien llevó a feliz término una lucha, contra muchos obstáculos, cuyo triunfo le proporcionó a nuestro pueblo un modernísimo plantel, con alimentación para sus educandos.- Yo he pensado que es posible que quien decidió el nombre, allá en el Ministerio, observó o conoció los esfuerzos por mi desarrollados, y sabía que ese nombre era el de mi padre. Como nota adicional, quiero dar la información de que en el plan gubernamental, de extender los comedores escolares, se incorporaría en breve tiempo al Plantel Escolar Lisandro Pérez al sistema de alimentación, con lo que quedaría cubierta toda el área urbana.

De lo que dejo narrado pueden ser testigos de mucha validez, porque actuaban en la Junta de Educación de Camajuaní, el Profesor **Mariano Leiva Puente**, y su esposa, **Sra. María Josefa Álvarez de Leiva**, que están aquí con nosotros, y que no permitirían que los involucraran a ellos, alejándome de la verdad.

Por el fondo del plantel escolar nos encontraremos con la calle General Naya, que dejamos al llegar a la Estación del ferrocarril, y que después del muro que cierra el Patio interior, continúa. Al pasar la calle Monteagudo, en la acera de la izquierda, se encontraba la antigua bodega «*La Ceiba*», que durante mucho tiempo fue de los hermanos **Rotella García, Guillermo y Francisco (Cheche y Cusa)**, y que en los últimos años fue de otros dueños, entre ellos **Chanito Asencio**.

### **CALLE PROGRESO.**

Había una calle, más bien un callejón, que se nombraba Progreso, entré las de General Naya y carretera a Central Fe, partiendo de Monteagudo.

### **CALLE SÁNCHEZ PORTAL.**

La calle Sánchez Portal era la más extensa que tenía-mos dentro de la zona urbanizada. La única cuya rotulación pasaba del número 100. Fuera del pueblo, viniendo del demolido ingenio «*La Matilde*», estaba a la derecha, lo que fue el edificio de la fábrica de curtidos, que primero estuvo operada por la familia **Guerra**, y después por **Prieto e Hijo**. En los últimos años estaba allí establecida una descascaradora de arroz, de **Ramón Alonso Armas** -

### **Pasando a la calle Porvenir.**

Estaba en la acera de la derecha la casa del taller de Escogida de tabaco de *Agustín Velázquez*, que siempre se usó en el mismo giro, y en la siguiente esquina, calle Campos, la casa que fabricó **Aniceto Méndez**, para su Escogida de Tabaco.

### **Pasando a la calle Campos.**

Por la derecha, había en la esquina un local que siempre se dedicó a bodega. Estuvo establecido *Antonio Dejo*, que últimamente trabajaba en el Central Fe, en las zafras, y atendía el carro de incendios del Cuartel de Bomberos. Dejo tenía su bodega allí, y dormía en la barbacoa al fondo del local.

Una noche se despertó porque alguien estaba robando abajo, y pacientemente soportó hasta que el ladrón comenzó a subir la escalera hacia donde él estaba, con tremendo cuchillo en sus manos, y *Dejo* no esperó más y, en defensa de su vida, le hizo el disparo con su revólver que eliminó al delincuente. Así lo apreció el Tribunal de Justicia que le Juzgó y absolvió, pero en el proceso de probarlo, se les fue sus ahorros. Se trataba de un bandolero profesional, llamado «*el Catalán*», que desde Matanzas venía siendo seguido en su rastro por las autoridades. En ese lugar estuvo establecido *Arturo Machado*, que después fueron dueño del «*Hotel España*». Después de algunos dueños, se estableció en el local *Estanislao Peñate Figueroa*.

Siguiendo a la otra esquina, estuvo la bodega «*La Veneranda*», de *Pedro Torres*, esposo de la profesora *Veneranda Gómez Saura*. Por el año 1923 falleció Torres, y después la tienda tuvo distintos dueños, hasta que la adquirió **Ramón Alonso Armas**, que dejando a **Rafael Ruíz**, viajaba por cuenta de *Galbán, Lobo y Cía.*, de La Habana.

### **Pasando la calle Tarajano.**

En la acera de la derecha, en la esquina y a mitad de cuadra, la herrería de *Marcelo Gómez*.- Los talleres de mecánica de *Juan González Gota* y la carpintería de **José Concepción (El Pique)**. Más adelante la barbería de *Pedro Pérez*, que fue sustituido por varios dueños. En el portal se vendía posturas de tabaco durante la temporada.

### **Sigue la calle Sánchez Portal. Pasando la calle Tarajano.**

En la acera de la derecha, en la esquina y a mitad de cuadra, la herrería de *Marcelo Gómez*.- Los talleres de mecánica de *Juan González Gota* y carpintería de **José Concepción (El Pique)**. Más adelante la barbería de **Pedro Pérez**, que fue sustituido por varios dueños. En el portal se vendía posturas de tabaco durante la temporada.

Por la parte de la izquierda de esa calle, no había construcción ni acera hasta muy cerca de la calle Independencia, donde estuvo la carpintería de **Joaquín Barbará**, que se quemó y fue reconstruida para instalar dicho taller. Después se mudó para la calle Unión, entre Cassola y Martí. En ese local donde estuvo la carpintería, fue el de «*Camajuaní Tennis Club*», que aprovechaba el terreno hasta la esquina, para hacer un campo de tenis, y aprovecharlo, en ese deporte. En este último terreno, un año el barrio San José preparó allí un trabajo de barquitos navegando en aguas que se habían situado en canales con piso de cemento.

### **Pasando la calle Independencia.**

En la acera de la derecha nos encontraremos con el edificio de dos pisos que construyó Don José Bermúdez. La puerta para los altos « estaba en esa acera. El local arriba fue estrenado, a la vez que celebraba el primer baile, por la sociedad de recreo «*Juventud Progresista*», a la que en broma se le llamaba «*La Chulanga*», porque sus miembros casi todos eran jóvenes. La institución estuvo en distintos lugares como en Fundador 33, junto al *Parque de la Iglesia Católica*, y al lado de la Colonia, como

hemos referido anteriormente. En ese lugar de altos también estuvo la *Logia Odd-Fellows*, y otros usos, entre ellos taller de tabaquería.- A mitad de la cuadra hubo tres aulas de Escuelas Públicas.- En la esquina estuvo la funeraria de **Nicolás Alonso**, que fue trasladada para esa calle, en el número 58, frente al Cuartel del Cuerpo de Bomberos. Posteriormente ese local se dedicó a bodega.

En la acera de la izquierda, en la esquina a Cassola, ese local fue estrenado por una tienda de ropa y sedería de **Ramón Herra**, y posteriormente la bodega de **Irineo Treto García** y después la lavandería de **Jesús Cubas**.

### Pasando la calle Cassola.

«Por la acera de la derecha había en la esquina una casa que construyó **Felipe Ibarría** y operó allí taller de escogida de tabaco. Después se dedicó a bodega todo el tiempo, y entre los dueños hubo un chino llamado Emilio, que estuvo mucho tiempo.- Al lado, una barbería, de un señor de color que la vendió a un chino.- Seguidamente vivía **Mainiéri**, agente vendedor de las medias *Real Silk*.- Y un poco más adelante, la Academia de las hermanas **Sánchez Becerra**.- La segunda vivienda antes de llegar a la casa de **Carlos Acosta**, estuvo ocupada por la Junta Municipal Electoral, y después de Acosta, el taller de bicicleta de **Manuel Metaute**, que estuvo algún tiempo allí. En el mismo lugar estuvo el taller de mecánica de **Pedro Rodríguez**.- Al lado, la barbería de **Carlos Salgado**, *La Flor*, donde estuvo **Pedro A. Domínguez (Lucumí)**, **Jesús Fernández Godo** tuvo allí, a continuación, una fábrica de zapatos finos.- Y en la esquina durante muchos años establecido **Arsenio Ferrer**, con mueblería y otros artículos, en el mismo lugar donde antes habían estado establecidos con una joyería **José Pérez Chacón** y **Rafael Sánchez Becerra**, que se liquidó al morir el primero en 1915. En los últimos años se ocupó el local por distintos giros.

En la acera de la izquierda, la carpintería de **José Concepción (El Pique)** y al lado estuvo la tabaquería de **Pedro Julio García (Mostaza)**, y a continuación estuvo la carpintería de Morales, hasta su fallecimiento, por alrededor de 1926.- Y el restaurante de **Victorino Valdés**, que anteriormente había sido de **Tolón**. Y en la esquina, estaba establecido últimamente **Guillermo Polanco del Río**, después de separarse de la firma Polanco y Hno. En esta casa estuvo operando la firma *Rivas y Rivero*, de **Carlos Rivas y Manuel Rivero**, hasta que éste último falleciera en 1924. La nueva firma fue *Carlos Rivas y Cía., S. en C.* y representaba los intereses de la familia Rivero su pariente **Carlos Rivas Sánchez** (Primo). Al cerrar tuvo el local distintos usos, como fabrica de turrón de maní, de **Francisco (Pancho) Rodríguez Loy**, y la farmacia de **Vicente Enríquez Clemente**, hasta que se estableció Polanco.

### Pasando la calle Martí.

Por la acera de la derecha, nos encontraremos con un local que siempre fue ocupado por bodegas- Allí estuvo **Cipriano Vergara**, hasta 1915 en que fabricó en la otra esquina de esa cuadra, para trasladar su establecimiento. Estuvo **Ramón Ramos** con el nombre de «*La Naviera*». Así fue cambiando de dueños hasta que lo fue de **Joaquín García**, el padre de **Monín García Perdomo**.- Siguiendo, el local donde estuvo el *Casino Chino*, y fue sustituido por un tren de lavado, de unos chinos. Posteriormente la oficina del *Partido Socialista Popular*.- La casa sin portal, marcada con el número 46, el *Sindicato de Torcedores de Tabaco* hasta los últimos tiempos, que era de su propiedad. Anteriormente estuvo establecida la tienda de ropa «*La Invasión*», de **José Garrido**, que la vendió a sus empleados **Ángel Maza** y **Nemesio Sergio**, y se retiró de Camajuani.

Cuando algún tiempo después se cerró la tienda y Nemesio compró un. Automóvil para operarlo al servicio de alquiler, Pasando dos viviendas, la marcada con el número 50, estaba **Serafín Falcón Parrondo**, con taller de zapatería.- En la esquina estrenó el nuevo local la bodega de **Cipriano Vergara**, que ya hemos mencionado. **Antonio Benítez**, que había trabajado en el establecimiento, se quedó operándolo, y al cerrar, fue ocupado el local por **Ramón Chong**, con el mismo giro, que instaló unas bocinas exteriores para la música, que producía con un fonógrafo desde la tienda, siendo el primero que en nuestro pueblo usó ese sistema para alegrar al barrio. Estuvo también el tostadero de café «El Submarino», de Fariñas y Gutiérrez, que anteriormente estaba al lado de la panadería «La India», en Fundador 32. Cerrado el negocio, y mucho tiempo desocupado el local, Vergara lo aprovechó en tener un club con sus amigos, para



jugar ajedrez, siendo., el mas que alentó el juego ciencia en Camajuaní.

Por la acera de la izquierda, el lugar donde estaba establecido **Célido Manso** con su bodega. Allí estuvo, hasta empezar la década de los años 20s, una joyería de **Corsino Ortiz**. Le sustituyó en el local **Manolo Lorenzo Fernández**, con su primera farmacia, y su regente el **Dr. Manuel Ángulo**, de Santa Clara. Al lado, por la calle Martí, se preparó el gabinete médico del **Dr. Tomás González Quiñones**. Poco tiempo después se trasladó la farmacia para la otra esquina de esa cuadra.

Desocupado el local, se dedicó a bodega. Una sucursal del almacén de **Juan Rodríguez Loy**, con **Pedrito Pérez** al frente; **Fernando Córdova**, **Máximo Hernández Díaz**, **Guillermito Polanco**, hasta que llegó Célido.-En la otra esquina, con Fundador, la casa que **Don Emeterio González Viego** había fabricado, en 1916, la cual fue preparada y fue estrenada por la tienda de ropa «*La Perla*», de **Francisco Suárez**, que le gustaba que le dijeran «*Barrita de Oro*». La tienda se la vendió a su sobrino **Sacramento Rodríguez**, y después de algún tiempo, fue trasladada a Céspedes, en Camagüey. La farmacia se situó allí en 1924 y permanecía en los últimos momentos. En la parte por Fundador se preparó para el gabinete médico del **Dr. Tomás González Quiñones**, y a su muerte, el 2 de abril de 1927, sustituyeron los **Dres. Pedro Pérez Acosta y Pedro Elizarde Descalzo**, y a éstos les sucedieron, primero el **Dr. Gerardo Vega Thomas**, y después se le unió su hermano, también médico, **Dr. Antonio Vega Thomas**. Cuando estos médicos se trasladaron de allí, vino a sustituirlos el **Dr. Tomás Carreras Galiano**, procedente de Zulueta.

### **Pasando la calle Fundador.**

Por la acera de la derecha, en el local de la esquina, encontrábamos la bodega de **Israel Fariñas Guevara**. Allí estuvo inicialmente la bodega de víveres en general, ferretería y licores, llamada «*La Barata*» de **Ramón Álvarez Pendas**, a la cual estaba ligado en intereses **Constantino Arbesú**. Cuando éste se separó, entró a formar parte del negocio **Graciano Ruiz Álvarez**, y giró *R. Álvarez y Sobrino*.

El edificio fue reconstruido y modernizado, y se extendió el frente del establecimiento, anexándole el local siguiente, donde había estado la zapatería de **Pompilio Consuegra Díaz**. El establecimiento duró muchos años, pero después cerró. Posteriormente el hijo de **Don Ramón, Ramón Álvarez Martín**, se estableció allí con bodega, pero mea reducido el espacio.

En un local contiguo se instaló un estudio con aparatos de música, con micrófonos con bocinas exteriores, a donde concurrían jóvenes para probar su talento artístico, de lo cual era director **Alberto Hernández Vergara (Billín)**. **Isidro Alonso Rotella** compró el establecimiento y lo atendía con su hermano Humberto. Más adelante lo adquirió **José Fariñas Guevara** y al poco tiempo lo cedió a su hermano **Israel**.-A la puerta siguiente, una de las del estudio que hemos mencionado, fue instalada la barbería de **Luis Pérez Lasarte**.- Y más adelante abrieron un establecimiento de aparatos y accesorios eléctricos **Ramón Alonso Armas y Ramón Álvarez Martín**, que vendieron los primeros televisores en Camajuaní.-

En la otra puerta la estación de radio de **José Fernández Alemán**, donde estuvo **José Fariñas Guevara** con un depósito de venta de leche, y también de tercios de tabaco, y en rama.- A continuación ya la casa de madera, que había una puerta de un local con mucho fondo, en el que estuvo la carpintería de **Arturo Mujica**, y después la de **Evaristo Pérez Horta**.- La funeraria que fue de **Rufino Mayea (Justo Rufino Camacho)** y que la vendió a **Alonso y Navarro, Nicolás Alonso y Faustino Navarro**, al frente de la cual estaba **Raúl Benítez Alonso**, hasta que paso a ser dueño. En ese mismo lugar estuvo una Escuela Pública anteriormente. En la esquina hacía muchos años que estaba la firma *R. Alonso y Cía.*, compuesta por **Ramón Alonso Armas y Rafael Ruiz**, atendida por éste último, mientras Ramón seguía viajando por la firma *Galbán, Lobo y Cía.* de La Habana. En ese lugar primeramente estuvo **José Quesada González**, y la firma **Francisco Amor y Cía.** (Pancho Amor y sus socios). Amor se había retirado a España, y evolucionó la firma a ser *E. Péñate y Cía.*, formada por **Estanislao Péñate Figueroa, José Prieto García, Miguel González Amor y Luis Péñate Figueroa**. En 1926 se amplió el giro, siendo ya comerciantes-banqueros. La propia firma estableció una fábrica de tabacos, con el nombre de «*Péñate*», de gran importancia, en la calle Sánchez Portal esquina a San José. La

crisis eco-nómica nacional y mundial que vino sobre los negocios, afectó la firma, obligándola a cancelar sus operaciones, habiendo amanecido el banco cerrado el lunes 9 de noviembre de 1931.

En la acera de la izquierda, en la esquina está el parque, y después la Iglesia Católica, teniendo inscrita la fecha de 1908 en su campanario. La Iglesia sufrió un incendio que parcialmente la destruyó, llegando a la mitad de la década del 10.

Se recuerdan los párrocos que tuvo: **Rev. PP. Palacio, Fausto, José María Rodríguez** que fue trasladado para Argentina, y **Federico Fernández Arróyabe** que fue pasado para *Puerto Padre*. Esta congregación fue reemplazada por la Franciscana, en octubre de 1931, y recordamos a los **Rev. PP. Melo, Joaquín, Ignacio, Pablo De Lete y Eduardo. El Rev. P. Mariano**, que escribía en periódicos y revistas con el seudónimo de *Marianófilo*, estuvo una temporada en esa Iglesia reponiéndose de salud. Hay una anécdota, la última de **De Lete**, que queremos referir. Había ascendido a Provincial (Jefe en varios países del Caribe) y venía volando procedente de España a América, cuando al avión se le presentó el cuadro de desastre. Un solo pasajero se salvó de todas las personas que hacían el viaje, y lo contó: Cuando cundió el pánico en los viajeros, se paró el Padre De Lete y solemnemente bendijo a todos, absolviéndolos de sus pecados.

Seguidamente, el edificio ocupado por el Cuerpo de Bomberos, de cuya benemérita Institución hacemos relato aparte. El edificio era compartido entre los Bomberos y la Academia de la Banda Municipal de Música.-En la esquina siempre había una bodega. Uno de los tuvieron establecimiento allí era **Ramón Chong**, hacía muchos años, y últimamente **Pancho Martínez**.

### **Pasando la calle Leoncio Vidal.**

En la acera derecha, **Atilano Pérez** fabricó la casa de su peletería «*La Americana*» y la farmacia del **Dr. José Ramón Valls Torres**, que vino de Encrucijada. En una vivienda de manera, vivía **Don Francisco Pérez**, que vendía joyas a domicilio, ya había fallecido hacía algunos años.- Al lado la venta de viandas de **Antonio Carmona**, que tuvo inicialmente una zapatería allí, la zapatería de **Elio Montalván Agüero**, en la casa que fabricó **Eustasio Rojas**, que mantuvo una bodega en el aquel lugar hasta su fallecimiento, por el año 1928.- A continuación Anselmo que realizaba trabajos de soldadura.- En la esquina «*La Casa de Olivera*», de **Jover Olivera**, con víveres y su casilla de carnes al lado.

En esa esquina estuvo establecido **Policarpo Enríquez**, que se trasladó para la esquina de Unión y Leoncio Vidal. Después de Policarpo tuvo bodega allí **Argelio (Argeo) Cáceres**, que tuvo un buen comercio, hasta que se fue para La Habana.

Por la acera de la izquierda, estaba el edificio de la Escogida de Quesada, que nos referiremos cuando estemos por la otra calle.- Y no tenemos más que referir.

### **Pasando la calle Fomento.**

Por la acera de la derecha, el local donde hubo siempre alguna bodega. Antiguamente fue **Genaro Montes**, con el nombre de «*La Montañesa*», por largo tiempo, sustituyéndole su yerno **Genarito Mier**. Posteriormente estaba **Ramón Rivas**; que había trabajado en «*La Casa Orovio*» Al lado, la casilla de carnes donde recordamos a Fleites, hacíamos muchos años, y ya estaban allí por largo tiempo **Luis y Felo Rojas**.- Desde la mitad de la cuadra hasta la esquina, el edificio que hizo **Don Antonio Méndez Pénate**, donde estuvo muchos años **Don Manuel Quintanal**, representando a la firma Kafembur. Posteriormente se dedicó a distintos usos, como ocupada por taller de la fábrica de muebles del **Dr. José Puget Romañach**, que por el año 1954 se declaró un incendio en horas de madrugada, que milagrosamente y por la bravura de los bomberos, se logró extinguir sin mayores pérdidas. Después de repararse la casa, siguió en negocios.

Por la acera de la izquierda, en la primera mitad de la cuadra, el lado del despallillo de la General (Cigars Co. ya referido. En el centro de este espacio, hubo una cafetería que desapareció al construirse esa parte para ampliar el taller del giro del tabaco.- En la segunda mitad de la cuadra, un edificio que

cubre la cuarta parte de la manzana, que siempre estuvo ocupado por el giro de tabaco, y donde operó la fábrica de tabacos «*Péñate*». Siguió siendo el giro todo el tiempo.

### **Pasando la calle San José.**

Por la acera de la derecha, estaba el terreno formando un triángulo de las calles que hacían la esquina, y por detrás la línea del ferrocarril a Sagua. En ese triángulo estaba fabricado, en la esquina, un kiosco que fue de **Nato Paz** bastante tiempo, dedicado a víveres y viandas. El resto de la cuadra, pasando la línea del ferrocarril, era un solar yermo, sin fabricación hasta la calle Agramonte.

Por la acera de la izquierda, el local de la esquina fue utilizado frecuentemente como depósito de tabaco. **Julio (Juan) Trofeo García** estuvo allí establecido con molino de maíz.- Al pasar la línea estaba una herrería, de la que era dueño **Cuchín**.

### **Pasando la calle Agramonte**

Por la acera de la derecha, una casa muy alta, marcada con el número 88, que tuvo múltiples usos. Hasta el año 1922 estuvo establecido **Marcelo Bilbao**, que había venido de Caibarién, con una licorería. Posteriormente un taller de escogida de tabaco de **Emeterio González Viego**, y después una bodega de **Valentín Albarracín**, cediéndola a **Casimiro Rodríguez Reinoso**- En 1934 sirvió para hacer la carroza que el barrio de Pueblo Nuevo hizo para el barrio de San José. Una fábrica de arados de **Ramón Fernández**, que estaba en la fábrica de **Juan López**. Esta fábrica de soga de **Rogelio Salazar Monterrey** y sus hermanos, que la vendió a **Lorenzo Díaz**, que también tuvo carbonería en aquel local.- Al lado, una lavandería poco tiempo.- En la otra esquina el establecimiento de víveres de *Perdomo y Hno.*, **Vicente y Casimiro**, que después de muchos años vendieron a **Gregorio Hernández (Babilón)**. En la misma casa de la tienda, por Céspedes, una barbería.

Por la acera de la izquierda, en la esquina, estuvo la herrería de **Agustín Leiva**, padre, de los **Leiva Matarama**.- Al lado estuvo la funeraria de **Rufino Mayea «La Nueva»**, que después de poco tiempo fue trasladada para la calle Fundador 27- No hay más que referir en esta cuadra.

### **Pasando la calle Céspedes.**

Por la acera de la derecha nos encontrábamos con una bodega, sucursal del almacén de **Salvador Calvera Águila y Sergio Pérez Claro**. Allí estuvo por muchos años la bodega de **Taurino Pérez Manresa**, desde que hizo ese edificio para tal fin.- Al lado, por la calle Céspedes, la casilla de carnes de **Antonio Gutiérrez Águila (El Niño Gutiérrez)**, atendida por uno de sus hijos.- Siguiendo por la calle Sánchez Portal, a mitad de cuadra, el taller de herrería de **Amable Fernández**, que también tenía la concesión del servicio de los sillones del parque «*Leoncio Vidal*».- En la esquina de la cuadra el local que siempre estuvo ocupado por alguna bodega. En ese lugar tuvo su bodega **Neno Monterrey** antes de trasladarla para la esquina de Independencia y Santa Teresa, y después trabajaba en «*La Casa Francos*». Posteriormente estuvo allí **Raúl Fernández Bonachea (Cuco Fernández)**.- Aprovecharemos en estar en la calle -Zayas para cubrirla. Doblando a la derecha, en la acera de la izquierda, el taller de zapatería de **Mateo Rueda, Juan Cabezas y Cristóbal Orquín**. Y vamos a recordar en esa casa a **Cheo Rueda**, que había tenido un servicio, de carretón, para mudadas y uso del comercio para distribuir mercancía.- Y más adelante, **Ramoncito Fernández**, que fue agente de las máquinas de coser «*Singer*».

Y volviendo a la calle Sánchez Portal, a partir de la calle Céspedes, por la acera de la izquierda, la *Valla de Gallos*, que siempre estuvo allí. En una temporada, se celebraban allí funciones de boxeo, en las noches de los sábados.- Nada hay que referir más en esa cuadra.

### **Pasando la calle Zayas.**

Por la acera de la derecha nos encontraremos la *Iglesia Pentecostal*, y seguidamente el depósito

de refrescos *Materva* y *Ironbeer* y demás productos de la embotelladora «*La Paz*» de La Habana, que atendía **Pedrito Fernández Pérez**.- Más adelante, la carretería de **Don Miguel Guelmes**, ya casi frente a la calle Monteagudo.

Por la acera de la izquierda, la carbonería de **Teodoro Rodríguez**.-El local donde estuvo la quincalla de Quico. La casa de la propiedad del *Centro de Veteranos de la Independencia*.- En medio de la cuadra, un kindergarten público, para los niños de ese barrio.- Y en la esquina una bodega, que hacíamos muchos años perteneció a **Antonio Dejo**, antes de estar en Sánchez Portal esquina a Campos. No correspondía relacionar este establecimiento, pero como hay poco en la calle Monteagudo, lo describiremos a la vez, siguiendo por ésta última, por la acera de la izquierda, en una cuadra inconclusa, estaba el local de la herrería de **Vicente Navarro**.

### **Pasando la calle Monteagudo.**

Por la derecha, que no hay acera, desviándonos de la calle y siguiendo el camino al *Matadero Municipal* (y el camino a la *Sabana, Falcón y La Vallita*) nos encontraremos la casa de los **Contreras**. **Cheo Contreras** tenía el negocio de recoger los cueros de las reses sacrificadas en el Matadero, y llevarlos a las Tenerías. Allí vivía también el **Dr. Orlando Rodríguez**, joven abogado que profesaba en Camajuaní.- Más adelante el citado Matadero.

Por la acera de la izquierda, en la esquina una bodega que perteneció a **Don Manuel Mozo**, que así mismo tenía en el fondo, por la calle Monteagudo, la carretería. Le sucedió su hijo llamado **Mozito**. En los últimos tiempos estaba allí **Agripino Ruiz (Guayabo)**, con fábrica de tabacos «*Guayabo*».- Y no hay más que relacionar en esta calle.

## **LA CALLE CANARIAS.**

### **Pasando la calle Tarajano.**

La calle Unión no tiene nada que mencionar hasta este punto. Por la acera de la derecha, las casas que fabricó el **Dr. Luis Ponce**, en la secunda de cuyas viviendas estuvo instalada la «Academia Camajuaní», del Profesor Luis Rodríguez Ferrer, que ofrecía, principalmente, clases de Contabilidad y Mecanografía.- Siguiendo por esa acera, como la última construcción de esa cuadra, está la casa-escogida de Polanco, que fue construida por esa firma (*Polanco y Hno.*) para ocuparla en sus negocios .de tabaco. Fue utilizada varias veces como la casa de los trabajos del barrio San José, y para dar bailes para recaudar para sus Parrandas. Fué almacén en 1945 de **José Manuel López Alfonso** para situar allí grandes cantidades de azúcar y de víveres.-Por la calle Canarias se adaptaron unos locales y se establecieron pequeños comercios de bodega y ropa.

Por acera de la izquierda, en la esquina el local donde funcionó la panadería «*La Constancia*», de **José Tarajano Amarán**, que no operaba últimamente y el lugar se dedicó como almacén de materias primas y envases para la embotelladora. No hay que referir más en esta cuadra.

### **Pasando la calle Independencia.**

Por la acera de la derecha, después de la mitad de la «cuadra, estaba instalada la fábrica de embutidos de **Eloy Cosío Linares** y sus hijos, teniendo especialidad en preparar jamones sin hueso. Los productos se remitían a muchas poblaciones.

Por la acera de la izquierda, a mitad de cuadra, estaba la venta de productos pirotécnicos de **José López Estrada (Pepe)**, y aunque el taller estaba fuera de la población, por la ley, en cierta ocasión se produjo una explosión allí con muy lamentable resultado.- También estaba el club social de los *Trabajadores de la Embotelladora Tarajano*.

### **Pasando la calle Cassola.**

En la acera de la derecha estaba la carpintería de Evaristo Pérez Horta, y en la otra esquina, terminando la cuadra, el solar dedicado a hortalizas.

Por la acera de la izquierda, había unas casas de portal, sin techo, y en la primera haciendo la

esquina, estuvo establecido con bodega el teniente retirado del Ejército **Cornelio Albelo**, padre de **Pancho Albelo**, aquí con nosotros. También en este lugar estuvo la hojalatería de **Ismael Pérez (Estación)**, que habla venido de Encrucijada. En esta cuadra no hay más que relacionar.

### **Pasando la calle Martí.**

Por la acera de la derecha estaba la carpintería de Antonio Loyola, donde había estado **Antonio Garriga** con una bodega.- Al lado estuvo la fábrica de tabacos del Veterano **Fausto Sánchez**.- A mediado de la cuadra, marcada con el número 30, el edificio del *Gremio de Escogedores de Tabaco en Rama*.- La barbería de **Alberto Rivero (Portillito)**, donde estuvo la zapatería primero de **Silvestre Manzanos**, antes de mudarse para la calle Fundador 30.- En la esquina un local a veces dedicado a bodega.

Por la acera de la izquierda, el local donde **Vicente García Rodríguez** tuvo una bodega, con el nombre de «*La Equitativa*». Después fueron varios los dueños allí. Había mucho, tiempo que esa bodega fue del **Cojo Serrano**.- Casi llegando a la esquina el taller de sastrería de **Amado Hernández (Matojito)**. Y no hay más que referir.

### **Pasando la calle Fundador.**

Por la acera de la derecha, encontraremos la casa que fabricó **Antonio Revuelta** por el año 1920 y que estrenaron los turcos **Francos**, instalando una tienda de ropa que se llamó «*La Turquesa*». En 1922 se formó el grupo de turcos del barrio San José, y se dispusieron sacar una carroza, denominada «*El Reino de Turquía*», y la presentaron muy lucida. Pero al tiempo que se estaba haciendo la carroza se decía que el dinero y las joyas para este trabajo estaban en el establecimiento, y una noche, a horas tempranas, fue robada la tienda buscando esos tesoros unos rateros, que fueron descubiertos y condenados.- Seguido al lado, la fábrica de tabacos «*La Patria*» de **Felipe Alfaro**.- **Gustavo Veitia**, constructor de casas.-

La Academia «*Bernardo Amargos*», que dirigía el Profesor **Manuel Fortich Puerto**, con la colaboración de sus hijos y que muy buena aportación resultó a la educación local. El nombre del plantel era en recordación de un maestro que ejerció en Camajuaní a principio de la República. Durante corto tiempo fue aprovechado el local por el entonces joven estudiante **Eladio Álvarez Ruiz**, en las noches, para preparar unos alumnos para ingreso a la Segunda Enseñanza.

Dos de los alumnos fueron **Juan García Perdomo** y **Dagoberto Rodríguez**, que años después se graduaron de médicos.- El taller de Antonio para reparación de muebles.- El establecimiento de víveres «*La Carmela*», de los hermanos **Salazar, Rogelio, Antonio y Luis Salazar Monterrey**

Por la acera de la izquierda, **Catalino**, maestro constructor de casas.- En las viviendas que construyó Pénate, en la primera, tuvo su gabinete médico el **Dr. José A. Suárez Gutiérrez**, que falleció allí, por el año 1935.- Un local que estuvo ocupado por los japoneses que vendían helados en carritos de mano,- En la esquina el local que estrenó la *Academia de la Banda Municipal de Música*, ocupándole varios años, y posteriormente se trasladó al edificio del Cuartel de Bomberos, siendo el local usado como almacén de tabaco.

### **Pasando la calle Leoncio Vidal.**

En la acera de la derecha, el local que siempre fue dedicado a bodega. **Manolo Rodríguez Reinoso** estuvo allí muchos años, y después tuvo varios dueños entre ellos **Narciso Álvarez**, y también **Sergio Pérez Claro**.- Al extremo de la cuadra, el kiosco de **Eladio Manso Ruiz (Yayo Manso)**, dedicado a víveres y viandas. En la acera de la izquierda, no había nada que mencionar.

### **Pasando la calle Fomento.**

Pasando esa calle, y la línea del ferrocarril a Sagua, había una nave, cercada y techada, donde se guardaban los camiones de **José Alvares (Pepillo)**, dedicados a transportes de mercancías.

En la acera de la izquierda, nada que relacionar.

### **Pasando a la calle San José.**

En la acera de la derecha, al finalizar la cuadra, había un solar, preparado para guardar carros, donde se situaban los de Sanidad, como garaje, cuando era inspector de ese ramo **Arturo Banzo**.

Por la acera de la izquierda estaba un local de bodega, donde estuvo establecido **Emilio Chunfá**, con el nombre de «*La Cooperativa*», marcado con el número 55, hasta que la trasladó para la esquina de Independencia y Sánchez Portal, y se la cedió posteriormente a **Valentín Chunfá**. Tenía, por lo calle San José una casilla de carnes, frente a la cual estuvo **Casimiro Catoira**. Después de Chunfá estuvieron varios dueños en ese lugar, entre ellos **Manuel Rojas (Manuel Benjamín)**, y después estuvo mucho tiempo cerrado el local.- A continuación, hasta la calle Agramonte, había terrenos dedicados a hortalizas, que fueron de **Antonio Liao**.

### **Pasando La calle Agramonte.**

Por la acera de la derecha, no teníamos nada que relacionar.

Por la acera de la izquierda, había un local de bodega, donde estuvo establecido **Pepito Nodarse**, y al lado unas aulas de Escuelas Públicas, que fueron para el plantel de la calle José María Espinosa y Monteagudo.- Mes adelante la casa que fabricó el dulcero **Pachoncha (o Fillo)**, y donde estaba establecida su fábrica, que posteriormente trasladó de allí.

### **Llegada a la calle Céspedes.**

Antes de pasar esta calle, aprovechamos que en ella hay muy poco que relacionar y lo vamos a hacer. Doblando a la izquierda, por la acera izquierda, a media cuadra, la entrada a las naves que tuvo **Ángel Álvarez García** para su flota de camiones, que servían la ruta *Camajuaní-La Habana*, y regresos, transportando mercancías. Allí mismo estuvo anteriormente **Valentín**, hermano de Ángel, con camión que tiraba mercancía de Caibarién para el comercio local, y que se fue para La Habana.

### **Pasando la calle Céspedes.**

Seguimos por la calle Canarias, y en la parte derecha no hay que relacionar nada.

Por la acera de la izquierda, la casa que fabricó **Rafael Carrazana**, y el local de la Esquina, que fue preparado para panadería, lo estrenó **José Riestra García (Pepe Riestra)** con «*La Covadonga*», que trasladó desde la calle Fundador, entre Luz Caballero y Santa Teresa. **Pepe Riestra** tenía la agencia de *Coca-Cola*, que distribuía en el comercio. También cuando **José L. Piedra** tenía su molino de maíz en la finca «*La Granea*», barrio Santa Fe, distribuía ese producto. Posteriormente ocupó el local **Zoilo Pedrosa Otero**, con su panadería «*La Carlota*», procedente de la calle Independencia 37, hasta que en Marzo de 1935 se trasladó para Fundador 32, donde había estado la panadería «*La India*». Algún tiempo después tuvo su panadería en esa casa de **Carraza, Gerardo, Fernández Bonachea**.- Posteriormente estaba en ese lugar una dulcería?, propiedad de **Vero González**.

### **Pasando la calle Zayas.**

Solamente en la parte de la izquierda, reseñaremos la fábrica de tasajo que estableció allí en el antiguo local del *Cuartel del Ejército*, **Gustavo Díaz**. A su fallecimiento fue seguida por **Francisco Martínez**, terminó el recorrido por esta calle.

## **CALLE UNION.**

### **Pasando a la calle Tarajano.**

En la esquina de la derecha, un local ocupado siempre por una bodega, que muchos años fue de

**Raúl Prieto**, bajo el nombre de «*La juventud*», otros dueños le sucedieron. En el año 1920 funcionó un taller de escogida de tabaco **Emeterio González Viego**.- Al lado estuvo la imprenta de **Apolinar Roquel (Polo Roquel)**, que a la vez imprimía «*La Tribuna*», semanario local que todos disfrutábamos, y que salía los lunes.- Más adelante el taller de costura de **María Cabrera**, esposa de **Agapito Silva**, con su sistema de corte y costura de su nombre.

En la acera de la izquierda, nada por narrar.

### **Pasando la calle Independencia.**

Por la acera de la derecha, solamente la lavandería de **Linares**.

Por la acera de la izquierda, el local que tuvo ocupado por muchos años, con su establecimiento de víveres, **Ángel Prieto** y su hermano **Pancho**, que se fueron para Cabaiguán. Estuvo allí con bodega también **Feliciano Gómez**, antes de estar en José María Espinosa y Martí. Un depósito de aves y huevos, para enviar para La Habana, que era propiedad de los hermanos **Medina, José y Norberto**, y después **Juan Hernández Martín**. Siempre siguió en el mismo giro, mandando mercancía para la Capital.

### **Pasando la calle Cassola.**

En la acera de la derecha, en la esquina, había un local que algunas veces estaba ocupado por bodega.- A mitad de la cuadra, la carpintería de **Joaquín Barbará**, en la que se declaró una noche un incendio, que afortunadamente se extinguió con pocas pequeñas pérdidas.

Por la acera de la izquierda, las viviendas de dos constructores, **Angelito y Lázaro Pérez**, padre e hijo, que el primero estaba retirado y el segundo tenía muchas obras en ejecución.

### **Pasando la calle Martí.**

En la parte de la derecha, en una pequeña faja entre la calle y la línea a Sagua, había un kiosco que se dedicaba a víveres y principalmente a viandas.- Más adelante, y al otro lado de la línea, había una vivienda en la que residía el **Ing. Salvador W. Coca**.

En la acera de la parte izquierda, un local que estuvo muy dedicado a bodega. **Fermín Rojas Díaz** estuvo establecido en aquel lugar, y **Efraín Hernández** también.

### **Pasando la calle Fundador y la línea del ferrocarril.**

En la acera derecha había un caserón grande, de dos pisos, que casi siempre estuvo dedicado al giro de tabaco. Estuvo por muchos años la Escogida de Tabaco de **Abraham Haas** y su esposa **Anna Haas**, y posteriormente otros talleres. Allí estuvo **Ramón Herra** con una bodega y licores, y al lado se guardaban los carros del Municipio, pero volvió a ocuparse con tabaco por **Juan Hernández Martín**, que hacía su Escocida en todo el local, por esta calle y por la de Fundador.

Por la parte de la izquierda, no hay nada que referir.

### **Pasando la calle Leoncio Vidal.**

En ninguna de las dos aceras había algo que reseñar.

### **Pasando la calle Fomento.**

En la acera de la derecha, en el local de la esquina, hubo una bodega, y dos puertas más adelante, hubo también una bodega, que uno de los dueños fue **Miguel Fernández Bonachea**.- A mitad de la cuadra, el taller de la fábrica de embutidos de **Vicente Lorenzo Ruiz**. En esta acera no hay más que referir.

En la acera de la izquierda, en medio de la cuadra, en una casa que fabricó **Abrahán Cabrera**, tuvo una tienda de ropa y una carnicería, antes de trasladarse con la tienda de ropa para la calle José María Espinosa.- En la esquina, esquina a San José, una bodega que estuvo allí **Leonardo Palomino**, antes de trasladarla para la calle Luz Caballero 15. Últimamente estaba la bodega del cuñado de **Celestino Fernández**, de apellido **Lorenzo**.

### **Pasando las calles San José y Agramonte.**

En la primera de las cuadras, en las dos aceras no tenemos nada que relacionar y pasada la calle Agramonte, en la acera de la derecha, estuvo la imprenta de **José Enrique; Vizcaíno Basnueva**, que también publicaba el periódico «*El Caribe*».

Y termina la calle Unión.

Como dato curioso queremos dejar informado que la parte más alta del pueblo Camajuaní está al final de la calle Unión, la Loma de Unión

### **LA CALLE PRIMERA DEL OESTE,**

Esta calle comenzaba en la portada de la finca «*Villa Luz*», de **Vicente García Rodríguez**, donde se acondicionó un amplio local, de piso de mosaicos y techo de guano, para servir comidas y celebrar bailes, aprovechando una victrola eléctrica. Tenía anexa una cantina muy surtida. Aprovechando unos manantiales de los que emanaban muy buenas aguas, se hizo un balneario y a todo el lugar se le llamaba «*La Piscina Club*». Todo estaba atendido por la familia García.- Dentro de la finca, saliendo, a la derecha, se encontraba un molino de piedras.

### **Posando las calles Vicente García. Tarajano e Independencia.**

En las cuadra comprendidas formadas por éstas 'calles, no habían que relacionar.

### **Pasando la calle Cassola.**

Por la acera de la derecha, después de pasar el medio de la cuadra, estuvo una barbería de **Joseito Expósito**.- Más adelante el edificio que fabricó **Cipriano Vergara** para hacer sus Escogidas de Tabaco, y posteriormente fue usado en ese giro por otros dueños, y también en otros negocios. Allí estuvo la fábrica de panecitos de **Fernando Córdova**, que tenía gran producción y se vendían para distintas poblaciones. También la fábrica de muebles del **Dr. José Puget Romañach**, y de nuevo fue ocupado, por tabaco.

Por la acera de la izquierda no hay nada que mencionar.

### **Pasando la calle Martí.**

Por la acera de la derecha, en la esquina, la casa que fabricó **Antonio Borrell** para su establecimiento de bodega. Después se desarrollaron en el mismo giro varios dueños como **Ramón Rodríguez, Ramón Toizet**, y otros. La fábrica de dulces «*Sonia*», de **Alfredo Sánchez Pérez**, funcionó allí. Volvió a bodega, con **René Acosta Cárdenas**. En el final de la cuadra, el caserón de dos pisos de **Abraham Fernández Pérez**, en el que funcionó una bodega por mucho tiempo.

En la acera de la izquierda, estaba el edificio de la *Plaza de Mercado*, que reseñaremos por la calle Martí, en nuestro recorrido por esa calle, no hay más que referir en esta cuadra.

### **Pasando la calle Fundador.**

Por la acera de la derecha no hay nada hasta finalizar la cuadra, que estuvo muchos años **Antonio Castro**, que la trabajaba con su familia. Después se trasladó a La Habana. Siempre funcionó allí una bodega.

En la acera de la izquierda, nada hay que referir.

### **Pasando las calles: Leoncio Vidal y Fomento.**

En la primera de las cuadras, no hay nada que reseñar, y en la segunda, por la acera de la derecha, había una bodega de **Porfirio Cuéllar**, que se había trasladado para allí, desde la Plaza del Mercado.

En la acera de la izquierda, en una casa interior dentro de una cerca, vivía el dulcero **Pachoncha**, que allí fabricaba sus productos. Y termina la calle.



## **LA, CALLE SEGUNDA DEL OESTE .**

En la esquina, antes de pasar la calle Campos, había un local de bodega, donde hacía muchos años que estuvo establecido **Juan Morales**, procedente de la esquina de Independencia y Canarias. Siempre funcionó una bodega allí.

### **Pasando la calle Tarajano.**

En la esquina, en la acera de la derecha, un local famoso en la barriada de *Pueblo Nuevo*, llamado «*La Mariposa*», por una bodega de ese nombre que existió allí, y que siguió llamándose con ese nombre. En las elecciones, cuando estaba desocupado, se utilizaba como colegio electoral, ya conocido por todos.

Por la acera de la izquierda, a mitad de la cuadra, las naves de los carros y depósito de carbón de la firma **Matamoros y Trujillo**. Las dos ramas, que eran familia, trabajaban todos en ese negocio. Posteriormente se quedaron algunos de los miembros de la familia en ese negocio, y otros optaron por otros trabajos. Por alrededor del año 1935, varios miembros de la familia viajaban en *el* camión de trabajo de la firma, rumbo a Camajuaní, por la carretera a Santa Clara, y fueron arrollados por el tren de la línea Norte de Cuba. - El saldo fue la mayor parte heridos y se pudieron recuperar de salud, tras un breve tiempo.

### **Pasando la calle Independencia.**

Por la acera de la derecha, el establecimiento de gasolina, aceites, y demás accesorios para los automóviles y camiones, de **Ángel Álvarez García**, y delante, en la misma esquina, el kiosco de **Nito Cruz**, con bar y victrola para entretener a los visitantes.

Por la acera de la izquierda, nada tenemos que referir.

### **Pasando a la calle Cassola y Martí**

En la acera de la derecha, un local en la esquina que había ocasiones en que se utilizaba como bodega.- A mediado la cuadra, el bar «*Media Luna*» y- en la esquina, el edificio de lo que fue la planta eléctrica, que había pertenecido al General **Gerardo Machado Morales**, hasta que la vendió a la *Compañía Cubana de Electricidad*. En esa planta hubo un incendio, alrededor de 1920, que relatamos aparte.

Por la acera de la izquierda, en la esquina, el bar de **Nemesio Portal (Meco)**, y nada más en esa cuadra.

### **Pasando la calle Fundador.**

En la acera de la derecha, en la esquina, un local que siempre hubo una bodega. Tuvo varios dueños. En los últimos tiempos estaba la bodega de **Chuma Malpica**.

En la acera de la izquierda, nada que referir.

### **Pasando la calle Leoncio Vidal.**

Por la acera de la derecha, ya de la media cuadra para la esquina de Fomento se encontraba el viejo cuartel de **Suárez Valdés**, que construyó el gobierno español para sus tropas. En los años de la República se abandonó y fue útil para numerosas familias pobres que se ubicaron allí. ^

**Por la acera de la izquierda, nada que referir.**

### **Pasando calle Fomento.**

Por la derecha, había un local que lo ocupaba una bodega. Entre los dueños del establecimiento estuvo Manolo Izquierdo, durante muchos años.

Y se terminó el recorrido por la calle Segunda del Oeste.

## **Calle Tercera del Oeste**

En la esquina con la calle Independencia había un garaje con venta de gasolina y accesorios para vehículos, de la propiedad de **Francisco Rotella García (Cusa Rotella)** y la bodega del Americano, del puente sobre el río Camajuaní, en la carretera a Santa Clara.

Llegando a la calle Fundador, a la derecha, había un local que algunas veces se utilizó como bodega, llamado «*El Pájaro Azul*».

## **LA CALLE SANTA TERESA.**

Empezando en la calle Independencia.

Una vez terminado el recorrido desde la calle Maceo, paralelamente hasta la calle Tercera, del Oeste, lo haremos en las calles que habíamos dejado más al este.

En la acera de la derecha, en la esquina había una bodega que últimamente pertenecía a **Félix Lorenzo Ruiz**. Había muchos años que estuvo establecido, en el mismo giro, **Neno Monterrey**, cuando se trasladó procedente de la calle Sánchez Portal y Zayas. Después de Monterrey estuvo **Eusebitio Hernández Pedroso**.- Siguiendo por la acera, en la esquina, estaba el almacén de materiales de construcción de **Ernesto González Cota**, que tuvo también un almacén de tabaco, y su venta.

En la acera de la izquierda, no hay nada que referir.

### **Pasando la calle Martí.**

En la acera de la derecha no había nada que relacionar hasta la otra esquina, que había un local de bodega, propiedad de **Casimiro Rodríguez Reinoso** y que después fue de **Antonio (Tata) Torres Díaz** y **Gustavo Torres Palacios** hacía muchos años, y tuvo distintos, dueños.

En la acera de la izquierda, en la esquina, el local del taller de escogida de tabaco de **Julián Sánchez Orovio**, y a mitad de la cuadra, el tren de lavado de **Chango**.

### **Pasando las calles Fundador v Leoncio Vidal.**

En la primera cuadra, la de Fundador, no habla nada que relacionar en ninguna de las aceras. Después, en la cuadra siguiente, la bodega de los hermanos **Villalobos**. En ese lugar estuvo establecido **Martín Gutiérrez León**, después de haber tenido «*El Submarino*» con **José Fariñas Guevara**. Por la calle Leoncio Vidal estuvo una carnicería pegada a la bodega. Por la parte de Santa Teresa, en un local contiguo a la bodega, preparaba Martín embutidos, que una noche, en el final del año 1936, se declaró un incendio, que afortunadamente fue extinguido sin mayores consecuencias.- Al lado, un tren de lavado de unos chinos, que había sido cerrado.- Continuando, el edificio que se fabricó para el despalillo de tabaco de la fábrica de tabacos «*Piedra*», que posteriormente se convirtió en viviendas.

En la acera de la izquierda, en la esquina, el local que estuvo ocupado por varias bodegas, entre ellas la de **Adalberto Estrada Álvarez**. Después estuvo cerrado el local hasta que se instaló a Asociación de *Colonos del Central Fe*, que más adelante adquirió la casa de la calle Leoncio Vidal 29 y se trasladó para ella. El local fue permutado con el Sindicato de las Pielas y sus similares.- A continuación el edificio que construyó **Enrique Pérez García** para que fuera ocupado por la fábrica de tabacos «*José L. Piedra*», procedente de Remedios. A fines de 1934 se trasladó esa fábrica para Artemisa, y entonces el edificio fue adaptado a viviendas y locales. En los locales estaba últimamente la fábrica de colchonetas de **José (Pepe) Villegas**, y el depósito de la cerveza «*Hatuey*», a cargo de **Ramón Trigo Pérez**.

### **Pasando la calle. Fomento.**

**Por la acera de la derecha**, a poca distancia de la esquina, estuvo la fábrica de zapatos de **Alberto García y Niño Valdés**.- Un tren de lavado al lado.- Casi finalizando la cuadra, una casilla de carnes de **Antonio Gutiérrez Águila**, a cargo de su hijo **Luis**.

Por la acera de la izquierda, el juzgado Municipal. Anteriormente estuvo una bodega allí, pero se referirá durante el recorrido de calle Fomento.- A mitad de cuadra, **Arístides Barberena**, que estaba dedicado a vender joyas. En esa misma casa había vivido con su gabinete médico, el **Dr. Miguel Vázquez Domínguez**.

### Pasando la calle San José.

En la mitad de la cuadra había una cerca, y dentro unas viviendas, una de las cuales estaba ocupada por **Elfidio (Fillo) Linares**, en su fábrica que había tenido de dulces, vendiéndolos por la calle. Yo había dejado ese negocio. A continuación, antes de la esquina, una barbería.

En la acera de la izquierda, al finalizar la cuadra, la Casa de Escogida de Tabaco de **Alfredo Martirena. Herrero**, que después también la ocupó con almacén de tercios de tabaco. Martirena fue *Repre sentante a la Cámara en las elecciones de 1936*. En ese lugar se había establecido con bodega, uña sucursal del almacén de **Salvador Calvera Águila y Sergio Pérez Claro**.

### Pasando la calle Agramonte.

Por la derecha estaba la línea de ferrocarril a Caibarién, y a la izquierda, solamente había viviendas hasta la calle Céspedes.

### **CALLE LUZ CABALLERO,**

La calle Luz Caballero empezaba en el lugar del inicio de la calle Independencia, a la salida para Remedios. Hasta la Galle Martí el tamaño de la cuadra, por la derecha, es pequeño, y por la parte de la izquierda, más corto todavía.

### Pasando la calle Martí.

Solamente tenemos que relacionar en esta cuadra, a la izquierda, el negocio de venta de alcohol de **los hermanos Espinosa**, que hacían sus entregas en un camión-tanque.

Pasando la calle Fundador... En la parte de la derecha, no hay nada que mencionar.

En la acera de la izquierda, en la esquina, siempre hubo una bodega. Manuel Afá tuvo un comercio hacía muchos años. Después cambió de dueños hasta que fue la bodega de **Wenceslao Salas**, y a éste lo sustituyó **Leonardo Palomino**, que trasladó para allí el establecimiento que tenía en Unión y San José.

### Pasando las calles Leoncio Vidal y Fomento.

En la primera cuadra, pasando la calle Leoncio Vidal, no hay que referir, y al pasar la calle Fomento, en la acera de la derecha, solamente mencionaremos a **Modesto Echarte**, que hacía unos trabajos de talabartería, cuando no estaba trabajando en «*El Estribo*», de **Belisario Jiménez Monteagudo**. Ya Echarte había fallecido.

En la esquina de la izquierda, también siempre hubo una bodega, donde estuvo muchos años **Juan Yap**. Después lo sustituyó otro asiático, Domingo, que estuvo por años.- Mas adelante, a media cuadra la fabrica de tacones de madera de **Rodolfo Paz**, que la trabajaba con sus familiares, amparado en una licencia de «fabricación doméstica».

### Pesando las calles San José y Agramonte.

No hay que referir en la primera cuadra, pero al pasar Agramonte, en la esquina una bodega, que hacía muchos años estuvo allí Rafaelito. Posteriormente cambió frecuentemente de dueños.- Más adelante, desde de una cerca había unas viviendas, en una de las cuales tenía una zapatería **Pastor Valdés**, y se quedó **Raúl (Agatón)** su hijo. En le esquina «*Las Flores Chinas*», muy antiguo comercio, que fue de **Antonio Achong** durante muchos años.

Por la acera de la izquierda, nada en ninguna de las dos cuadras.

**Finaliza la calle Luz Caballero.**

**La calle Colón.**

**Ahora de las calles de 3ste a Oeste.**

**La calle Porvenir.**

**La calle Campos.**

**La calle Tarajano.**

### **Pasando la calle Céspedes,**

No había construcción de casas porque estaba la línea de ferrocarril s Caibarién. En la acera de la izquierda, hubo un comercio hacía muchos años, del Curro Amores, dando frente a la calle Céspedes, y siguiendo por esa acera de la izquierda, al final, estaba el comercio de **José Jorge, «EL MORO»**, y siguiendo por la acera, enfrente un local que funcionó una bodega.

### **CALLE COLON.**

En la calle Colón solamente había un negocio. Entre las calles Agramonte y Céspedes, por la acera de la derecha, tenía un taller de mecánica, principalmente de automóviles, **Agustín García (Machico)**. Por la izquierda, estaba la finca de **Alfredo Martirena Herrero**.

### **CALLES DE NORTE A SUR.**

Ya terminamos el recorrido mental por las calles de Este a Oeste, y pasamos a las de Norte a Sur.

### **CALLE PORVENIR.**

Esta calle es la primera entrando a la población, procedente de «*La Matilde*».

Empieza en la calle Sánchez Portal, hacia la derecha» y es corta. Nada más que tuvo la fábrica de mosaicos de **Gabriel Fanego Mondéjar**, en la acera de la derecha.

### **CALLE CAMPOS.**

Esta calle empieza en la Sánchez Portal. No tenía qué referir.

### **CALLE TARAJANO.**

Empieza en la calle Sánchez Portal. En la acera de la derecha, la Escuelita de **Marusa (Marusa Martín)**, que recogía todos los muchachos del barrio y los preparaba para que posteriormente fueron a otros colegios más adelantados.

No hay que mencionar en la acera izquierda.

### **Pasando la calle Canarias.**

Toda la cuadra de la derecha estaba ocupada por la firma «*Embotelladora Tarajano, .S. A.*» de la familia de **Don José Tarajano Amarán**. Primero, el local que se preparó para la planta «*El Palacio de la Leche*», pasteurizadora de leche, que operó relativamente poco tiempo. El local fue ocupado posteriormente por la fábrica de dulces «*Sonia*», adquirida por la firma a **Alfredo Sánchez Pérez**. Seguidamente las neveras para mantener el hielo, y su venta, y la entrada para la fábrica de hielo, la embotelladora y la oficina. Los refrescos «*Tarajano*» y el agua mineral «*Lobatón*» se entregaba por la puerta que había en le esquina del edificio a la calle Unión. Los productos se vendían en el territorio del interior, principalmente en las provincias Las Villas, Camagüey y Oriente, pero con la planta que situaron en La Habana, salida de los trenes de la de Camajuaní, se completaba el servicio al mercado nacional. Al fallecimiento de Tarajano en 1949» quedó directamente dirigida por el mayor de sus hijos, **José Manuel Tarajano Mederos**.

En la acera de la izquierda, en medio de la cuadra, estaba el jardín particular «*Adelina*», que llevaba el nombre de la esposa de Tarajano.

- Finalizando este calle, entre la Tercera del Oeste y el Callejón del Bosque, vivía **Tirso Pons Someyán**, que tenía un taller de pirotecnia fuera del pueblo, y en esa casa se realizaban las operaciones.

## **CALLE INDEPENDENCIA.**

### Empezando en la calle Luz Caballero.

A nuestras espaldas quedará el comienzo de la carretera a Remedios. En la acera de la derecha, un local que siempre tuvo una bodega.- Al lado, un local que estuvo ocupado por la herrería de **Miguel Trujillo**, hacía muchos años, y que se trasladó con su familia para La Habana.- Un pequeño terreno de **Ernesto González Cota**, con una casa de vara en tierra, cera protegerse de los ciclones.- «*La Sierra*», que vendía maderas, de **Ricardo Pérez Pérez**.- Más adelante estuvo la zapatería de **Isaac Pinto**.- Al lado una vivienda que se decía ser la primer casa construida en la hacienda Camajuani.

En las dos cuadras que había entre las calles Luz Caballero y Maceo, no había nada que referir.

## **Sigue la calle Independencia.**

### Pasando la calle Maceo.

Lo primero es, inmediato, la línea de ferrocarril a Caibarién. Cuando iba a pasar un tren, se subía una cadena, atravesada en la calle, para impedir el tránsito y protegerlo. Durante muchos años fue el encerrado de operar allí **Manuel Ferrera**, a quien algunas personas llamaban **Manuel Cadena**.- Seguidamente, la vivienda de Serafín Falcón Morales, convertida en clínica médica del **Dr. Antonio Quirino García Prieto**, su propietario y director. Resolvía, muchos casos de urgencia y económicos» y realmente su funcionamiento le benefició a Camajuani y sus zonas cercanas.- Al lado, el «*Teatro Rotella*», fabricado por **Francisco Rotella García**, donde estuvo el almacén de maderas de **Don Félix Fernández**, y primer lugar que ocupó la imprenta «*El Pueblo*». También estuvo la carpintería de **Arturo Mujica**.-

Seguidamente el «*Plantel Escolar Lisandro Pérez*», donde estuvo el salón de exhibición de carros de **Guillermo Martín**, y también garaje, después de quemársele su local, y estar enfrente. **Lisandro Pérez Moreno**, Presidente de la *General Cigars Co.*, de las escogidas y los despalillos de tabaco, era el propietario de ese edificio y lo adoptó para reunir allí un crecido número de aulas de las Escuelas públicas que estaban diseminadas en el pueblo, y por agradecimiento de su gesto se le puso su nombre al Plantel.- La panadería «*La Caridad*», de **Ricardo Pérez y Hno.**, donde estuvo primero **José Tarajano Amarán**, con su panadería «*La Constancia*» y después **Zoilo Pedrosa Otero** con «*La Carlota*», cuando vino de Trinidad a Camajuani.-

A continuación el lugar donde funcionaba el Juzgado Municipal y la Junta Municipal Electoral, cuyas dependencias gubernamentales fueron destruidas por un incendio en la noche del 13 de junio de 1948.- A continuación estaba la fabrica de tabacos de **Mauricio paz González**, donde estuvo el gabinete médico del **Dr. Serapio Cepero Bonilla**.- pasando una vivienda, donde estuvo el garaje de **Guillermo Martín**, con agencia de *Chevrolet, Oldsmobile y Buick*, que fue destruido por un incendio. El local se convirtió después en vivienda.- El edificio que construyó la firma *Sosa y Hno.* (**Antonio y Marcelino**) para la venta de gasolina, aceite y accesorios, salón de exhibición de los carros de la Ford Motors Co. que representaba, taller de mecánica, y para guardar carros. El proyecto no se terminó completamente, pues era situar un piso sobre las casillas, como dormitorio de los choferes solteros, y ésta última no se materializó. *Sosa y Hno.* vendió todo a **Alfredo Sánchez Pérez**, y éste a **Joaquín García Martínez**, que se trasladó

Sigue la calle Independencia. desde la calle Leoncio Vidal, donde había estado largo tiempo.- En el siguiente local estuvo la barbería de los **hermanos Mora**, que se fueron para Caibarién para los bajos de la Sociedad «*Liceo*» de aquella población.- El local donde estuvo **Lulo Domínguez** con efectos

eléctricos.-Donde estuvo la tienda «*La Central*», de *Alonso y Hno.* que fue trasladada para José María Espinosa y Martí.- El edificio Rivas, de **Perfecto Rivas**, donde primero había viviendas, que una fue ocupada por el gabinete dental del **Dr. Francisco Sarda Quintero**, procedente de Leoncio Vidal 27, y posteriormente el gabinete del **Dr. Pando Machado**.- A continuación el establecimiento «*La Industrial*», de **Rivera y Compañía**, con tostadero de café y panadería. Esta industria comenzó sus operaciones en la acera de enfrente, marcada la casa con el número 37, entre las calles Sánchez Porta] y Canarias, con la firma **Rivera y Barrial (Leonardo Rivera y Constantino Barrial**, asociado también **Sebastián Aladro**). Al poco tiempo se retiró Barrial y vino a formar parte de la firma **Florentino Martínez**, y girar Rivera y Martínez. Se trasladó para el lugar donde estaba últimamente, y por fallecimiento de Martínez, ahogado en el *Río Sagua la Chica* en Octubre de 1946, integró la firma un hermano del fallecido, venido de España, y estuvo poco tiempo, parando la firma a girar como lo dicho anteriormente.- En la esquina había un kiosco que vendía tabacos, cigarros y otros artículos propios del giro.

### **Pasando las calles Maceo y General Naya.**

En la acera de la izquierda, pasada la calle Maceo, nos encontrábamos con la línea a Caibarién, y seguidamente el Parque Infantil, y después la calle General Naya, para empezar relacionando «*La Principal*» tienda de ferretería, venta de zapatos, locería, que estuvo girando largo tiempo por **Don Ángel (García, y su sobrino Anacleto Álvarez García**, que después se trasladó para Vueltas. Al separarse del negocio Don Ángel lo obtuvieron sus hijos, bajo la firma de Valentín García y hermanos, que entre otros negocios tuvo el control de numerosos talleres de fabricar zapatos, y que los vendía para gran parte del territorio nacional.- Seguía el gabinete médico del Dr. Benito Sainz Guirola, donde había estado funcionando el Juzgado Municipal, y antes la tienda «*La Esperanza*», de **Pedro Azor Juan**, cuando se estableció en Camajuaní.- «*La Casa Trigo*», de **Ramón Trigo Santamaría**, «*El Galleguito Santo*», con ferretería, locería y mueblería.

Allí empezó la agencia de la cerveza «*Hatuey*» su hijo, **Ramón Trigo Pérez**. Al cerrar ese negocio, el local fue ocupado por la fábrica de tabacos «*Joseito*», de **José Sánchez Sariago**, que funcionaba en los últimos tiempos.- «*El Hotel Telégrafo*», con restaurante, que fue dueño **Fausto Riera**, y posteriormente varios dueños.- El local de billares, en un tiempo a cargo de «**Ramón Rodríguez (Comelisa)**». «*El Central Modelo*», cafetería y dulcería muy antiguo, que había tenido distintos dueños, entre ellos **Víctor Martín**, que llevó a Camajuaní la primera cafetera italiana «*La Victoria Arduino*», cuando se empezaron a importar estos aparatos. También estuvo **Ramón Herra**, y en los últimos momentos estaba Pepe Díaz Prieto.- Junto a la acera, desde el «*Hotel Telégrafo*» hasta la esquina de la calle José María Espinosa, estaba una piquera de automóviles de alquiler, que prestaba servicio principalmente a Santa Clara, Vueltas Remedios y Caibarién.

### **Pasando la calle José María Espinosa.**

Ya por la acera derecha hemos recorrido.

Por la acera de la izquierda, nos encontraremos con el local de la fabrica de tabacos «*Paz*», de **Gerardo Paz González (Niño Grande)** que la trabajaba con su familia y algunos operarios.- La ferretería «*La Llave*» de **Miguel González Amor**.- Uno de los locales de portal, que carecía de techo, tenía su taller **José López (Bibijagua)**, el padre de **Pepe, Rogelio y Bonifacio**, que fabricaba voladores en una época.- La barbería de **Amado Cuéllar Valdés**. Un local donde establecida una fonda y otro con una pequeña bodega «*El 7 de Mayo*», por la fecha en que se terminó la *Segunda* Guerra Mundial.- Seguía el local donde estuvo con una tienda de víveres **Irineo Treto García**, y que estaba coupado hacía años por **Medardo Riusech Fernández**, con su fábrica de zapatos «*Patinedor*». Medardo también trabajaba mucho en mecánica, y tenía un gran taller en el fondo de la zapatería.- En la esquina encontrábamos con el establecimiento de víveres, cantina y refrescos que empezó **Emilio Chunfá**, trasladado allí desde el local de la esquina de las calles Canarias y San José. **Valentín Chunfá** se quedó como dueño del establecimiento. Anteriormente había estado allí el Café «*El Recreo*», de **Justo Álvarez**, que después vendía billetes de lotería, y en los días últimos del sorteo gritaba «*Los Últimos*», «*Los Últimos*», queriendo venderlos. En el portal se vendían posturas para las siembras del tabaco, por los mercaderes de este giro, cuando estaban en temporadas.

### Pasando la calle Sánchez Portal.

En la acera de la derecha, había una tienda muy antigua, de Polanco y Hno., con víveres en general. La firma la componían Nicanor y Guillermo Polanco del Río . Al fallecimiento de Nicanor, su hermano Guillermo se separó de la firma y se estableció en la esquina en la esquina de Sánchez Portal y Martí. El establecimiento siguió con los hijos de «Nicanor, y ambos establecimientos funcionaban en los últimos tiempos.- Le seguís la zapatería de **Román**, que vendía al detalle y servía órdenes para otros pueblos.- A la mitad de la cuadra estuvo la fábrica de zapatos «*Patinador*», ya citada.- En el siguiente local estuvo **Apolinar Roquel (Polo Roquel)** con su imprenta y tirando el semanario «*La Tribuna*», ya citado en esta obra.

Por la acera de la izquierda, estaba «*La Viña Canaria*» de **Pedro de Las Casas**, que se mudó a Leoncio Vidal 21. **Don José Bermúdez** derrumbó a construir un edificio de dos pisos, cuyos altos se subían por la calle de Sánchez Portal, que ya referido antes. En los bajos estuvo la farmacia de **Vicente Enríquez Clemente**, que después el de **Alberico Martínez**, y al lado al gabinete médico del **Dr. Ramiro Guzmán Valledor Curbelo**, hasta el principio de 1936 en fue para Santa Clara. Durante muchos años estaba ocupado por la sociedad de color «*Los XV Amigos*».- SI local donde estaba la dulcería de **Demetrio Borroto**, que fue ocupado por «*La Carlota*», panadería de **Zoilo Pedrosa Otero**, y también «*La Industrial*» de **Rivera y Barrial y Rivera y Martínez**.- Al lado la carnicería de **Pablito Díaz**.- EL lugar donde estuvo la fábrica de los zapatos «*Patinador*», de propiedad de **Medardo Riusech Fernández**, y que anteriormente fue ocupado por *Ramón Herrá*, con víveres.- Le seguía la panadería y dulcería «*La Reina*», de **Justo Mainegra Guerra y María Monterrey García**.- La barbería de **Humberto Sánchez**, el barbero de las poesías, y después, en la esquina, el local de la bodega, entre de loe estuvieron establecidos **Juan Morales**, que después se pasó Segunda del Oeste y Campos»

### Pasando la calle Canarias.

En la esquina de la acera de la derecha, la Escogida de Tabaco de Polanco y Hno., ya referida por la calle Canarias.- En la mitad de la cuadra, un tren de lavado de **Manuel Albuernas**, y en la esquina una zapatería de **Sebastián Artilés**, donde estuvo **Pompilio Consuegra Díaz**, al mudarse de al lado de **Don Ramón Alvares Pendas**, en Sánchez Portal 56.

Por la acera de la izquierda, el edificio que fabricó la firma *Valentín García y Hnos.*, donde había habido un incendio en tiempos remotos. Sn el local de» esquina estaba una farmacia de **Mariano Cabezas Perdomo**, regentada por su hermana Ana.- Al lado, por Canarias, el gabinete médico del **Dr. Sergio Castro Seijas**.- En la otra esquina ya se ha referido los comercios que hubo allí, en el recorrido por la calle Unión.

### Pasando la calle Unión.

#### Sigue la calle Independencia.

En la acera de la derecha, el edificio de dos plantas que fabricó **Carlos Añón** en 1923, para situar su bodega en los bajos. En los últimos años estuvo establecido en ese lugar **Heriberto García Prieto**, y al lado, en el mismo edificio una casilla de carnes de **Antonio Gutiérrez Aguila**, atendida por uno de sus hijos.- A continuación un terreno cercado, donde había unos cuartos que sirvieron de alojamiento a los caballos del carro de la funeraria establecida en Sánchez Portal 58. Era curioso que una vez separados del carro, frente a la funeraria, dándoles unas palmadas con las manos, se iban solos marchando para esos cuartos, que eran sus viviendas.- Pasada la línea de ferrocarril a Sagua, en un local había una barbería de **Francisco Bernal González**, antes de estar al lado del «*Teatro Muñiz*», y después estaba allí **Raimundo Romero**.

Por la acera de la izquierda, había un local dedicado a bodega, En ese lugar estuvo **Eusebio García Prieto (Cuco García)**. También en ese local estuvo con almacén **Juan Gómez González**.- Hacía muchos años que Orestes tuvo establecido allí con bodega, y también estuvo en la otra esquina, por Independencia.- Más adelante, el **turquito Dueñas**, que se ocupa en vender en ambulante en los campos.- Una pequeña bodega, cafetería y dulces, de **Ismael Pérez (Azuquita)**.- pasando la línea de ferrocarril, en la esquina, un

local que siempre fue bodega. Muchos antes estuvo **Cesáreo González**, con el nombre de «*La Casa Verde*», que trabajaban sus sobrinos **Ricardo** y **Casiano**, que éste último murió electrocutado con un alambre de tendedera en el patio. Después tuvo allí **Juan Hernández Martín**, a quien sustituyó **Elíseo González**.

### Pasando la calle primera del Oeste.

Por la acera de la derecha, un molino de maíz de **Israel Ravelo Manso**, donde estuvieron anteriormente los hermanos **Haro García**, en el mismo giro. Muchos años anteriormente estuvo **Julio (Juan) Treto García**, también con el mismo giro.- En esa cuadra, más adelante, había una barbería.

Por la acera de la izquierda, la fábrica de arados de **Juan López**, la primera de esos implementos modernos para la agricultura que se fundó en Cuba. Tuvo mucha aceptación en el mercado nacional. En los últimos años estaba operándola **Elio Fernández López**, que a más de arados, se dedicaba a otros trabajos de hierro.- En la esquina de la cuadra, dando a la calle Segunda del Oeste, tuvo distintos dueños las bodegas que estuvieron establecidas allí, entre ellos **Orestes (asiático)** Que estaba con bodega en la anterior esquina. de esa cuadra.

### Sigue la calle Independencia.

### Pasando la calle Segunda del Oeste.

En la acera de la derecha, una casa que fabricó **Miguel Rodríguez Ferrer**, para situar allí su establecimiento de víveres, llamado «*La Generosa*», durante mucho tiempo siempre hubo de la familia de dueño de la bodega. Miguel preparó una nave al lado de la construcción, que dedicó a trapiche para fabricar raspadura. En los últimos tiempos la bodega era una sucursal del almacén de **Salvador Calvera Águila** y **Sergio Pérez Claro**.

En la acera de la izquierda, ya hemos referido al pasar en recorrido por la calle Segunda del Oeste.

### Pasando la calle Tercero del Oeste.

En la parte derecha, estaba un terreno de aproximadamente una manzana, que estuvo ocupado por un estadio de pelota (béisbol) por los años primeros de la década del 20. Después, pasados unos años, fue usado para jugar fútbol por amateurs pertenecientes al comercio local. Era de la propiedad de la *Iglesia Presbiteriana*.- Al lado, estaba la caseta de Peones Camineros, que se construyó cuando se hizo la carretera de Santa Clara-Camajuaní-Remedios-Caibarién. Hicieron varias casetas que estaban situadas a cierta distancia, para mantenimiento de la vía.

Por la parte de la izquierda, ya esta relacionado en el recorrido por la calle Tercera del Oeste. Más adelante había una casa, donde vendían flores del jardín que había allí.

Después del *Callejón del Bosque* estaba la finca antigua de **Agustín Velázquez**, que después fue de **Don Ramón Álvarez Pendas**. En sus terrenos se construyó un estadio que, aunque perteneciente el vecino Término Municipal de Vueltas, era utilizado por conjuntos camajuanenses, como les fábricas de «*José L. piedra*», «*Péñate*», «*Granados*» y «*Gran farmacia*» de la botica de **Manolo Lorenzo Fernández**. En otra oportunidad eran «*los Rojos*» y «*Camajuaní*», que recibían las visitas de pueblos vecinos, que habían venido para competir deportivamente,

Frente a esta finca, dividiéndola la carretera a Santa Clara, pero en territorio camajuanense, el *Cementerio Municipal*, cuya inscripción en la puerta, arriba, era «*Mors una vidicta est*».- Y más adelante, después de una curva, a la derecha, el *Cementerio Judío*, que se leía en sus paredes «*Cementerio Bene Israel*. Provincia de Santa Clara», donde sepultaban a los muertos en la Provincia.

## **LA CALLE CASSOLA.**

### A partir de la calle José. María Espinosa.

Por la acera de la derecha, en la segunda vivienda, estaba la oficina de **Luis Crespo Horta**,



Maestro de Cultivos, que fue Inspector Municipal de Agricultura, y que atendía a muchos campesinos en sus siembras.- A lado, el local donde se dijo la primera Misa del Culto Católico en Camajuaní, y donde estuvo en sus pasos iniciales el «*Colegio Verbo Encarnado*», de Las Monjas,

Por la acera de la izquierda, al lado de la farmacia del **Dr. José Puget Romañach**, el gabinete médico, primero del **Dr. Benito Sainz Guirola**, y después del **Dr. Sergio M. Valdés Alba**, cuando se establecieron como médicos.- Más adelante la fábrica de dulces y panecitos de **Ramón Vázquez Labusta**, que a su fallecimiento continuó operada por sus familiares.

### **Pasando la calle Sánchez Portal.**

En la acera de la derecha, a poca distancia de la esquina, vivía **Eliodoro Remedios**, maestro de obras y constructor, que siempre estaba laborando. En esa casa tuvo un taller de mecánico, por los primeros años de la década del 20, un Curro que tenía «*muy malas pulgas*».- La carpintería de **Faustino Navarro**, que también hacía los trabajos para la funeraria de la firma *Alonso y Navarro*, de la cual era socio.- En la esquina la bodega que tuvo varios dueños, y uno de ellos era **Antoñico García**.

Por la acera de la izquierda, había varias viviendas que fueron ocupadas por Escuelas Publicas, como kindergarten y primera enseñanza, que fueron trasladadas para las casas de Bermúdez, en la calle Sanchez. Portal entre Independencia y Cassola.

### **Pasando a la calle Canarias.**

Por la acera de la derecha, finalizando la cuadra, la casa de Escocida de Tabaco que en los últimos años fue ocupada por **Marcos Fernández García y Eugenio Hernández**, en su almacén de tabaco en rama. En esa casa hizo Escogida de Tabaco Felipe Alfaro.

Por la acera de la izquierda, nada que referir\*

### **Pasando la calle Unión v la línea de Sagua.**

Después de la línea, a la izquierda, había un local que fue ocupado por zapatería y algunas veces como bodega. Era frente a la línea. Y se termina el recorrido por esta calle.

## **LA CALLE MARTI.**

Partiendo de la carretera a Remedios.

En el año 1954 se abrió y se construyó el tramo de esta calle, desde la carretera a Remedios hasta la calle Luz Caballero. Por la acera de la derecha, había un restaurante de comidas criollas, del Cabo retirado del Ejército Constitucional, **Domingo**, que deleitaba a los comensales. • %

Por la parte de la izquierda, el «*Club Gallístico*», de reciente creación, que habían fabricado su edificio.

### **Pasando la calle Luz Caballero.**

Por la acera de la derecha, finalizando la cuadra, una casa de dos locales, y distintos niveles en los pisos. Primero, una vivienda marcada con el número 8, y al lado, haciendo esquina, el local social de la *Asociación de Choferes*, propietaria de toda la casa.

Por la acera de la izquierda, nada que referir.

### **Pasaremos la calles .Santa Teresa, Maceo y General Naya,**

En la acera de la derecha, la oficina de **Enrique Quirós Rodríguez**, con agencia y corresponsalía de todos los periódicos y revistas de La Habana distribuidos en Camajuaní, Secretario de la Cámara de Comercio, de la Junta de Gobierno de la Banda Municipal de Música y representante oficial del Centro Asturiano.- La escuela de **Matías Milián**, de la que salieron muy preparados muchos alumnos. En este lugar se encontraba la escuela de la **Sra. Magdalena Pantaleón** (esposa de **Enrique Mier**), que también fue magnífica maestra.- El salón de belleza de **Elsa Vega de Sánchez**.- El taller de costura de **Consuelo Pérez de Sánchez (Consuelo Parra)**»- La entrada para la vivienda del alto, dedicada últimamente a

familia, pero en la que estuvo primero la *Respetable Logia Unión y Trabajo*, y después la Logia de *Odd-Fellow*.- En los bajos, en el primer local, estuvo la Notaría Pública del Lic., **Apolonio Rodríguez**, y posteriormente la del **Dr. Aquilino Álvarez Riera**.- La barbería de **Don Enrique Iribarren**, que fue trasladada para la esquina de esa cuadra y General Naya. Posteriormente todos esos locales fueron dedicados a viviendas.

Por la acera de la izquierda, la imprenta «*Santa Fe*», de **Sebastián Jaime Urquijo**.- El lugar donde estuvo mucho tiempo el restaurante «*Europa*», de **Fausto Riera**, que lo trasladó para el lado de la tienda «*La Colosal*», El local donde estuvo situada la Notaría Pública de la Dra. Estela **Volter Rojas**, que le prestaba su colaboración el **Dr. Parets**. El Sigue la calle Martí. *Centro telefónico*.- El local donde estuvieron establecidos **Placeres y Villalva**, hasta que se trasladaron a Independencia y José María Espinosa.- Allí estuvo el gabinete médico del **Dr. Idefonso Jaime Urquijo**, hasta su fallecimiento en 1951. En ese local también tenía su gabinete dental el **Dr. Richard Valdés Calienes**, de Remedios. Después se quedó instalada la oficina política del partido *Revolucionario Cubano (A)*, bajo la Presidencia de **Juan Jaime Urquijo**, ex Alcalde de Camajuaní;

### **Pasando la calle José María Espinosa.**

Por la acera de la derecha, cerca de la esquina, estuvo la sastrería de **Manuel Véliz (Tata Véliz)**.- después la vivienda y bufete de **Dr. Luis Ponce de León**. más adelante la casa que se construyó para situar la fábrica de tabacos «*Granados*». Posteriormente estuvo allí la Junta Municipal Electoral.

Por la acera de la izquierda, el local que ocupaba la sastrería de **Manuel Véliz**, y siguiendo, con la casa marcada con el número 17, estando en los primeros años de la década del 20, un kindergarten público, que fue trasladado para la calle Cassola, ya referido. Después hubo una tienda de ropa «*La Filosofía*», de **Argüelles**- Al lado, tenía **René Álvarez** una tintorería.- **Luis Martínez**, con su taller de relojería, donde estuvo su padre Isidro, que había venido de Sagua la Grande.

### **Pasando la calle Sánchez Portal.**

Por la derecha, después de la casa de **Don Benito de Armas Sarduy**, había una nave dedicada a viviendas, pero anteriormente se dedicaba a guardar los camiones de transporte de **Raimundo Torres Pérez**, al cuidado allí de **Próspero Pérez**.- La zapatería de **Paco Ruiz**.- La casilla de carnes que fue de **Casimiro Valdés (Guarina)**, y después desfilaron por allí **Gerardo Donís, Enrique y Arturo Ponce, Portalito** y otros más.

Por la acera de la izquierda, el taller de zapatería de **Pantaleón Abreu**, donde la acera era muy estrecha.- Más adelante la fábrica de tabacos que tenía **Juan Agapito Abelardo Mugica**, con el nombre de «*Mayito*».

### **Pasando a la calle Canarias.**

En la esquina el solar dedicado a hortalizas, ya reseñado durante el recorrido por la calle Canarias. En el resto de la cuadra, no tenemos que nombrar nada.

Por la acera de la izquierda, en la mitad de la cuadra, las casas que fabricó **Francisco Triana (Pancho El Chino)**, que en la primera finalizaba la calle Martí, empieza la calle fundador.

vivienda se estableció **Francisco Morín Sagredo** con su fabricare embutidos, cuando llegó a Camajuaní.- Al lado estuvo la barbería de **Perucho**, y más adelante la carpintería de **Menocal**.

### **Pasando la calle Unión.**

Por la acera de la derecha, un local siempre ocupado por una bodega, que cambió de dueños frecuentemente.- Pasando la línea de ferrocarril a Sagua, a la derecha la dulcería de **Domingo Portillo**, que daba frente a la línea.- Volviendo a la calle Martí, un local donde estuvo hacia muchos años el Café «*La Plaza*», y al lado vivía un amolador de tijeras, que andaba el pueblo con su carri-coche, buscando clientes, y su pito tradicional.

Por la acera de la izquierda, *la antigua Plaza del Mercado. Este edificio fue ocupado por un verdadero mercado, de todos los giros comerciales. En un tiempo fue muy próspero el comercio que*

*se desenvolvía allí, pero poco a poco se fueron trasladando los establecimientos para otras partes, y se quedó vacío. Entonces se fueron ocupadas las casillas por familias pobres, y se llenó de ellas.*

### **Pasando a la calle Primera del Oeste.**

Por la acera de la derecha, al final de esa cuadra, estaba la Escogida de Tabaco de **Ramón Álvarez Pendas**, que durante muchos años funcionó allí. Después fue utilizada por otros talleres del mismo giro.- Y termina el recorrido por esta calle.

### **LA CALLE FUNDADOR.**

Empieza en la carretera a Remedios desde el año 1954, que se construyó y se puso en servicio el tramo hasta la calle Luz Caballero. En esta cuadra no hay referencia.

#### **Pasando a la calle Luz Caballero.**

En la acera de la derecha hay una mención, y es la carpintería que tenía años atrás **Anselmo**, que se dedicaba a pequeños trabajos.

Por la acera de la izquierda, en la esquina había un local para bodega, que repetidamente cambió de dueños. Allí estuvo hacía muchísimos años **Don Ramón Cornet**.- En la mitad de la cuadra había un taller de zapatería de **Juan de la Cruz Truit Ferrer (Pindingo)**. En una de esas casas estuvo la panadería «*La Covadonga*», de **José Riestra García**, que después se trasladó para estrenar el local de Canarias y Céspedes, fabricado por **Rafael Carrazana**.

#### **Sigue la calle Fundador. Pasando la calle Santa Teresa.**

Por la acera de la derecha, la Junta Municipal Electoral, que es tuvo en la casa antepenúltima antes de llegar al Liceo.

Por la acera de la izquierda, en la misma esquina, estaba un kiosco de **Rafael Paz González (Felo Paz)**, que se dedicaba a víveres y viandas, tabaco, cigarros y otros artículos.- El local de Escogida de Tabaco propiedad de **Miguel González Amor**, siempre dedicado a ese giro. Algunas veces el barrio Santa Teresa realizó festivales allí para recaudar fondos para sus trabajos.- A continuación el gabinete médico del **Dr. Eduardo González de la Torre**.

### **Y pasaremos a la calle Maceo, la línea del ferrocarril a Caibarién, el Parque «Leoncio Vidal», y la calle General Naya.**

En la acera de la derecha, después de pasar el Café «*La Marina*», ya referido anteriormente, el local de la billetería de **Urbano Morera del Pío (Rayito)**.- *La barbería* de **Avelino Roquel**.- El local donde estuvo establecido **Manuel Pérez Lorenzo** con papelería y efectos de escritorio.- El comercio de dulces, frituras y refrescos, donde estuvo **Miguel González (Garabato)** y también **Julián Lay**, que después se trasladó para el edificio del «*Hotel Sevilla*». Antes había estado allí la oficina de la *Compañía Cubana de Electricidad*.- La segunda vivienda, las de madera, estuvo ocupada por el tren de lavado «*El Esmero*», de **Santiago Wong**, fallecido en noviembre de 1932, y después ocupado, hasta los últimos tiempos, por el *Centro de Veteranos de la Independencia*.- Al lado, donde vivía la viuda de Calderón, estuvo la oficina de Correos.- Seguía el gabinete dental del **Dr. Francisco Sárdá Quintero**.- En la puerta siguiente había estado **Agustín Ríos Arencibia (El Sagüero)**, con vidriera de tabacos, cigarros y billetes de lotería. Después estuvo **Pedro Julio García (Mostaza)** con tabaquería, a quien lo sustituyó Campillo, con el mismo giro, y últimamente formaba parte del bar, de la calle José María Espinosa, de **Manuel Espinosa Pérez**.

En la acera de la izquierda, los kioscos de **Moisés Policart Levy** y **Loreto Porta Morrell**, ambos por fundos la pared de ladrillos que cercaba el solar, y que se dedicaban principalmente a vender café «colado al minuto», mientras el primero tenía el sistema de máquina para hacer el café, el segundo tenía la antigua tetera, y los tenían clientela especial, también vendían otros artículos como tabacos, cigarros, fósforos y algunos artículos más, la carpintería que tuvo **Américo Hernández** en la portada que había al terminar la cerca.- **José I. Triana Triana**, con Proyectos y Presupuestos. «*La Nueva*», la funeraria de **Justo Rufino**

**Camacho (Rufino Mayea)**, que trasladó desde la Calle Sánchez Portal, casi esquina a Agramonte. A su muerte, su hijo **Santiago Camacho Rivero** se quedó al frente del negocio y lo modernizó, extendiéndolo a sucursales en Santa Clara y Sagua la Grande.» En ese lugar estuvo la Academia de **María. Teresa Lea**, con música y primera enseñanza, y también daba clases especiales. También estuvo la *Iglesia Bautista*.- A continuación el «*Edificio Reigosa*», construido en 1927. Anteriormente hubo distintos giros en los locales que había en ese espacio. Existió la barbería de los hermanos **Mesa**, una tabaquería de **Echevarría**, comidas de noche de **Emeterio Triana**, la fotografía «**Justo**», y en la esquina la bodega de **Don Luis Prieto Junco**, ya mencionada. El nuevo edificio se fabricó de dos plantas, en toda su extensión. El «**Hotel Barcelona**» fue establecido por **Zacarías Achicallende**, que vino de Zulueta. Después estuvo **Francisco Vallespir**.

Para el «*Bar Reigosa*» vino desde el principio **Daniel Dorado**, que también tuvo negocio de un salón de billares, y que posteriormente se quedó con todo el negocio completo, de hotel, bar y billares. **Ramón García Prieto** compró el negocio y lo tuvo hasta los últimos tiempos. En los billares estuvo **Salvador Calvera** (padre) y **José María Menéndez**.- La tienda de ropa de **José Antonio Ramón Acosta** (José Antonio Mesa) y también **Ramón Guardado**, con financiamiento de **Rafael Rigual**.

### **Pasando la calle José María Espinosa.**

En la acera de la derecha, después del local del banco ya mencionado, estuvo establecida una tienda de ropa de **Salvador Barrocas**, que se había ido para Uruguay. **Emeterio Triana** tuvo allí comidas de noche, procedente del otro lugar que se ha mencionado. Estuvo como vivienda pero volvió a tienda de ropa, con la **Sra. Silvia Machado**. Cuando se cerró, vino a establecerse una oficina de contabilidad de **Enrique Silveira Triana** y **Leopoldo Consuegra Díaz**, y últimamente estaba la oficina política de **Telésforo Álvarez González**.- En la vivienda de los Alonso, estuvo **Antonio Alonso**, muchos años había, que era Procurador Público.- La «*Zapatería Manzanas*» cuya casa hizo **Silvestre Manzanas** en el año 1927. Anteriormente era la casa de madera, de portal, ocupado todo el espacio por escuela y vivienda de **Don Domingo Febles**, profesor que tenía fama como educador, y también cantante de óperas.

**Manzanas** se había trasladado del local que ocupaba en Canarias 34, y el taller de zapatería era trabajado por él y sus hijos. Seguido la casa que fabricó en 1916 **Emeterio González Viego**. El primer local fue ocupado hasta 1932 por el tren de lavado «*El Esmero*», de **Santiago Wong**, un chino muy educado y fino, que tenía la costumbre de jugar mucho a la lotería nacional, y tenía tapizadas las paredes interiores del negocio con billetes de la lotería que no habían salido con premios. En una ocasión obtuvo premio por \$10,006. Era masón, y como no tenía familia en Cuba, le dejó el seguro masón (\$1,000) a favor de la logia. Murió dos días antes del tornado de «*La Ceiba*», prácticamente pobre.- Al lado, un local que fue ocupado por la farmacia del **Dr. Enrique de la Hoz Portal** (de Vueltas}. Posteriormente estuvo **Regino González Cárdenas** con un depósito de leche y venta al público. **Casimiro Valdés (Guarina)** tuvo una casilla de carnes allí, y al cerrar se le anexó el local a la panadería, como almacén de sacos de harina. Después de cierto tiempo se estableció allí «*El Submarino*», tostadero de café de **Fariñas y Gutiérrez (José Fariñas Guevara y Martín Gutiérrez León)**. Después pasó a vivienda igual que el anterior local. En el intermedio tuvo una tienda de ropa «*Las Novedades*», mi hermana **Mercedes González Jiménez**, y se convirtió el local en vivienda.

La panadería «*La India*», de mi padre. **Giró González y Vallina, Emeterio González Viego, Antonio Salazar Tornero, Salazar y González** y en 1924 Emeterio González Viego. Se le rentó al *Gremio de Panaderos* y después a Fariñas y Gutiérrez, y posteriormente se quedaron los hermanos **Fariñas Guevara, José y Pedro**, hasta que fueron sustituidos por **Zoilo Pedrosa Otero**, con la panadería «*La Carlota*», en Marzo de 1935, hasta los últimos momentos.

En la acera de la izquierda, en las dos viviendas después de la botica, en ese lugar siendo un solo local, estuvo la oficina de Correos.- Al lado estuvo la Iglesia bautista, con su colegio: la sociedad «*Juventud Progresista*»; un almacén de víveres: la academia de **Zenaida Bulit**, y después de **Teresita Guelmes**, y últimamente la *Jefatura Local de Salubridad*.- El parque de la Iglesia Católica, modernizado, que utilizó varias veces el barrio «*San José*», para celebrar festivales para recaudar fondos para sus fiestas.

### Pasando la calle Sánchez Portal.

Por la acera de la derecha, a mitad de la cuadra, el Colegio «*Verbo Encarnado*» de las Monjas. Se inició en la calle Cassola y después estuvo en la calle José María Espinosa, según se ha referido, hirvieron a Camajuaní en el orden educacional y aportaron su ayuda humanitaria en todo caso que la necesidad demandó y que ellas pudieron.-En la esquina de esa cuadra, la bodega de **Rogelio Silverio**, invariable mente.

Por la acera de la izquierda, a mitad de la cuadra, marcada con número 37, la vivienda donde vivía «*Josefa la Empanadera*», del portal de «*Le Casa Orovio*». Más adelante el procurador público **León García**. Al lado, ya vivienda, el local que fue venduta de **Doña Juana**, la suegra de **Balbino González**, que la vendió a **Mauricio Paz González**, que la retuvo algún tiempo.

### Pasando la calle Canarias.

Por la acera de la derecha, la primera vivienda de portal, donde vivió **Antonio Mauri**, representante y distribuidor de los cigarros «*Edén*» en Camajuaní, durante mucho tiempo.- Un poco más el local donde estaba **Desiderio Valdés (Yeyo Valdés)** con su tren de lavado nombrada «*Más cerca de Tí*». Llegando a la esquina estuvo otro tren de lavado, propiedad de chinos.- En la esquina, la bodega de **Jesús Hernández Martín** y su hermano Juan. En ese lugar estuvo **Rogelio Figueroa**, con bodega también, que había venido de «*Jicotea*, y estando varios años allí, se trasladó para *Ciego de Ávila*, para representar los productos «*Tarajano*», Después de Figueroa estuvo allí un chino, con una bodega, llamado-**Alfonso**.

Por la acera de la izquierda, después de la esquina, una vivienda que formaba parte de la edificación, donde vivieron, en distintas fechas, tres agentes de la máquina de coser «*Singer*». La fábrica de zapatos de **Serafín Falcón Parrondo**, que la trasladó desde la calle Sánchez Portal.- Al fin de la cuadra, había una pequeña casa que se construyó para establecer allí la barbería de **Alberto Rivero (Portillito)**, y cerrada después de años la barbería, se amplió el local para situar la fabrica de de embutidos «*Marín*» de **Francisco Marín Sagredo**, que había comenzado sus operaciones en la calle Martí.

### Pasando a la calle Unión y también la línea de ferrocarril a Sagua.

Por la acera de la derecha, a mitad de la cuadra, el terreno del jardín de **Matías Rodríguez**, que por detrás de las casas salía también a la calle Primera del Oeste.

Por la acera de la izquierda, ya está relacionada la casa de Escogida de Tabacos, y no había nada más que referir.

En el resto de la calle no había nada nuevo que referir, porque las esquinas de la calle segunda del Oeste ya han sido mencionadas.

### **LA CALLE LEONCIO VIDAL.**

Esta calle empezaba realmente en la carretera a Remedios, frente a donde estaba situado el jardín «*El Gladiolo*», de **Narciso López**, que fue el primer jardín comercial de Camajuaní, establecido por los años 1828 a 1929. Se abrió y se construyó el tramo de la calle desde la carretera hasta la calle Colón por el año 1926, como obra del Gobierno Provincial. En el año 1954 se reconstruyó aprovechando las obras que se realizaron utilizando a la *Cenpluc*. En el ángulo que formaba esta calle con la carretera, había a la derecha un kiosco que despachaba comidas y bebidas. Cuesta arriba, en la esquina de la calle Colón, a la derecha, el tanque del Acueducto, con capacidad para 100,000 galones de agua, que se llenaba por las noches, para servir a] otro día a parte de la «*barriada de la Loma*».

### **Pasando la calle Colón.**

En la acera de la derecha, en la esquina, había la casa de **José María Fernández Valverde (Don Pepe Fernández)**, en cuyo lugar hubo un expendio de leche, y también almacén de tabaco, que venían del campo. También se utilizó el local para hacer Escogidas de Tabaco. En esta casa empezó la fábrica de

tabacos «*El Almirante*», de **Alberto Maya**, que posteriormente se trasladó para el local conocido por la Escogida de **Panchito Fernández**, situado en la esquina de las calles Leoncio Vidal y Unión.- A continuación **Abraham Fhí**, sirio que vendía prendas, apodado cariñosamente desde niño en su país «*Pajarito*».- Y en la esquina de la cuadra, el establecimiento de **José Estrada Álvarez (El Negrito Estrada)**, que llevaba muchos años en este lugar, y le llamaba «*El Fortín*».

Por la acera de la izquierda, nada hay que mencionar. ~\*

### **Pasando a la calle Luz Caballero.**

En la acera de la derecha, había tenido, a mediado de cuadra, su zapatería **Domingo Truit Ferrer (Nico Truit)**, antes de trasladarse para la calle José María Espinosa.

Por la acera de la izquierda, en la esquina, siempre dedicada o bodega, donde muchos años fue de chinos, con un rótulo pintado en letras grandes **Kun Sam Wing**. Últimamente era propietario de allí, **Rafael A. Morales**- que había venido de Remedios.

### **Pasando a la calle Santa Teresa.**

En la acera de la derecha, tuvo una fábrica de vinos y licores finos **Don Antonio Álvarez**, en una casa de **Antonio Alemán**.

Por la acera de la izquierda, cerca de la esquina, hubo un tren de lavado de chinos, donde después estaba la fábrica de tabacos «*Casanova*» de **Eugenio Marcelino Casanova Hernández**.- Después el portón del garaje de la ambulancia de la «*Casa de Socarros. Toribio Castellón*».

### **Pasando a la calle Maceo y la línea del ferrocarril a Caibarién.**

Por la acera de la derecha uno de extremos del Parque «Leoncio».

Por la acera de la izquierda, estuvo el gabinete médico del Dr. *José A. Suárez Gutiérrez* y al lado la botica que se decía «de Suárez». En ese lugar, casa de vivienda, tenía su consulta el Dr. Antonio Rangel Méndez, veterinario.

### **Pasando la calle General Naya,**

En la acera de la derecha, después del «*Hotel Cosmopolita*», ya mencionado, estuvo la barbería de **Luis Pérez Lasarte**.- El taller de mecánica de **Antonio Palacios**, donde anteriormente había habido una bolera, hacía años.- El expendio de gasolina de **Joaquín García Martínez**, que estuvo mucho tiempo allí y que después se trasladó para la calle Independencia. Antes había estado el *Círculo Liberal* y allí nació «*La Chambelona*». Más reciente estuvo en el local **Bienvenido Martínez**, con fábrica de carteras mexicanas, y últimamente un restaurante de **Antonio Chong**.- En las siguientes viviendas, sin portal, cuando era un amplio local estuvo la «*Fonda Cantón*». Después estuvo una platería, pero poco tiempo.

Por la acera de la izquierda, la barbería de **Amalio Torres Lecuona**, que se había trasladado para Florida, Camagüey, y posteriormente la de **Francisco Bernal González**, trasladada allí procedente de al lado del «*Teatro Muñiz*».- Más adelante, en la primera vivienda de **Don Pedro Valledor**, tuvo su gabinete médico el **Dr. Miguel Vázquez Domínguez**, y Después, hasta los últimos tiempos, el **Dr. Francisco Fernández Marabaján**.-Al lado estuvo el gabinete dental del **Dr. Martínez**, y seguidamente el del **Dr. Antonio Fransech**, que falleció cuando regresaba a su casa, después de asistir a una sesión celebrada en el Ayuntamiento el 24 de febrero de 1927, aspirando a la presidencia de la Junta de Educación, que la ganó. Entonces los miembros de esa Junta eran elegidos como los Concejales, y entre ellos se designaba el Presidente, en una reunión de la toma de posesión del nuevo Ayuntamiento. Le sucedió en el local el gabinete dental del **Dr. Francisco Sarda Quintero**, que se mudó para Camajuaní.-»*La Viña Canaria*», con víveres finos, licores y comidas, de **Don Pedro de las Casas**, procedente de la calle Independencia y Sánchez, Portal, y que después se trasladó para donde estado el «*Café Jai-Alai*».- Después estuvo en ese lugar el *Sindicato de las Pieles* y sus Similares, hasta que compró la casa la *Asociación de Colonos del Central Fe* y ocupó-el lugar.-

Al lado un local que primeramente funcionó la Notaría del **Dr. Rigoberto G. Ramírez Estrada**.

Posteriormente «*Los Caballeros Católicos*» estuvieron allí, y «*El Club de Ajedrez*» y últimamente estaba la *Escuela Municipal nocturna*, con el profesor **Ángel Alberto González**

### **Pasando a las calle José María Espinosa.**

En la acera de la derecha, después de la esquina, vivía **Moisés Behar**, que vendía ropa a domicilio.- La Comadrona **Dra. Consuelo Cantero**. Al lado hubo varias aulas de las Escuelas públicas, que funcionaron por varios años, y que se habían integrado al «**Plantel Escolar Emeterio González Viego**».- Seguía el solar que habían utilizado para guardar los caballos del **Dr. Pedro Sánchez Portal**, cuando ejercía la medicina.- La vivía donde vivía **Francisco Llera**, que hacía muchos años fue corresponsal y distribuidor de la prensa capitalina.- «*La Batalla*», carnicería, que había sido de distintos dueños, entre ellos **Ismael Rodríguez** y que últimamente era de **Oscar Donís Consuegra**.

Por la acera de la izquierda, a partir de la segunda mitad de la cuadra, el local de, la Escogida de Tabaco conocida por Quesada, siempre fue dedicada a la industria del tabaco, escogidas, despalillos, o almacén de tercios de tabaco. Allá tuvo un despalillo **Victoriano Linares Garrido**.

### **Pasando a la calle Sánchez Portal.**

Por la acera de la derecha, después de la esquina, el local en que estuvo la institución *Caballeros Católicos*.- En la primer casa de portal, local donde estuvo la imprenta «*El Pueblo*» de **Julio Antonio González Cárdenas**, que tiraba un periódico Semanal de igual nombre. Seguidamente donde estuvo la «*Academia Camajuaní*», bajo la dirección del Profesor **Luis Rodríguez Ferrer**, donde ofrecía clases el joven **Cipriano Rodríguez Leonart**, cuando era estudiante universitario, y ocasionalmente lo sustituía **Leopoldo Consuegra Díaz**.- En la esquina la casa que fabricó la firma Pénate, y en cuyo lugar, estrenándolo, fue situada la *Academia de la Banda Municipal de Música*. El Director era el *Profesor Manuel Manso* y el Sub-Director, el también Profesor **Luis Rodríguez Ferrer**. Posteriormente la Academia fue trasladada para el edificio del Cuerpo de Bomberos. El local fue dedicado a almacén de tercios de tabaco.

Por la acera de la izquierda, la tabaquería de **José Vicente Delgado Rodríguez**, y casi al terminar la cuadra hubo un tren lavado de unos asiáticos durante varios años.

### **Pasada la calle Canarias.**

Por la acera de la derecha, nada que reseñar.

Por la acera de la izquierda, junto a la bodega de la esquina, había una zapatería, y más adelante el taller de sastrería de **Jimagua**.

### **Pasando la línea del ferrocarril a Sagua y la calle Unión.**

Por la acera de la derecha, había un local que siempre se dedicó a bodega. Allí estuvo establecido **Policarpo Enríquez** y después la familia Córdova, que también vendía a domicilio unos pomos de dulces en almíbar. Hubo varios dueños y algún tiempo después estaba allí **Ventura Díaz**, y otros.- Después de la mitad de la cuadra, el salen que utilizaba **Cipriano Granda** en hacer sus Escogidas de Tabaco, y después fue utilizado por otros en el mismo giro. El barrio San José usó el local para hacer su carroza el *Descubrimiento de América*.- Al lado estaba una zapatería.

Por la acera de la izquierda, en la esquina, el edificio de la fábrica de tabacos «*El Almirante*», de **Alberto Maya**, que ya tenía fama en sus productos a través del territorio nacional. Anteriormente esa casa fue la Escogida de Tabaco de **Panchito Fernández**, que trabajaba en conexión con la Cuban Land.

### **Pasando la calle Primera del Oeste.**

Por la derecha, no hay que narrar nada. Por la acera de la izquierda, en la esquina, el espacioso local de Escogida de Tabaco de **Don Antonio Méndez Pénate**, que también otros lo ocuparon para el mismo giro.

## **LA CALLE FOMENTO.**

Empezando desde la calle Colón.

En la primera cuadra, no hay nada para reseñar.

### **Pasando la calle Luz Caballero.**

En la acera de la derecha, a mitad de lá<sup>1</sup> cuadra, estaba la *Junta Municipal Electoral*.

En la acera de la parte izquierda, en la espina, un kiosco que se dedicaba principalmente a viandas. En la esquina al terminar la cuadra, pero por Fomento, estuvo la bodega de Alipio, un asiático «muy aplanado». Estaba primero en la esquina de enfrente, en la misma parte izquierda al pasar la calle Santa Teresa, y la casa era de propiedad de **José Ramírez (El Curro billetero)** que había sido Inspector de Sanidad durante el gobierno de Machado. Caído éste, alguien le dijo a Alipio, muy secretamente y haciéndose el misterioso, que le iban a dar candela» a la casa y que se lo advertía para que se mudara a la carrera y evitara con ello la segura pérdida de su establecimiento. En una noche se mudó. A los pocos días se trasladó para allí la bodega de **Ramón Suárez Díaz**, que estaba en la esquina de Santa Teresa y San José.

### **Pasando la calle Santa Teresa.**

Por la acera de la derecha no hay nada que narrar.

Por la acera de la izquierda estaban establecidos los **hermanos Torres**, con una bodega. Anteriormente estaba la bodega de **Ramón Suárez Díaz**, y anterior **Alipio**.- A mitad de la cuadra estuvo por poco tiempo el taller de tabaquería de **Ramón González Barreto**, cuando dejó de ser Alcalde Municipal. Fabricaba los tabacos «*Barreto*».

### **Pasando la calle Maceo, y la línea del ferrocarril a Caibarién.**

Por la derecha, nada hay que narrar.

Por la acera de la izquierda, en un cercado había una carbone-ría, pero primero hubo un almacén de maderas.

### **Pasando la calle General Naya.**

En la acera de la izquierda, el *Rincón Criollo*, junto a la casilla de carnes y referida. El propietario del establecimiento era **Antonio Hernández**, y se dedicaba principalmente a viandas.- Ya casi llegando a la esquina, el taller de mecánica que tiene **Montalván**.

### **Pasando la calle José María Espinosa.**

Por la acera de la derecha, a mitad de la cuadra, la sociedad de color «*La Nueva Era*», muy antigua, la más antigua. Su baile tradicional era el 19 de marzo, día del *Santo Patrono de Camajuaní*.- Al lado, una señora llamada Regina, que atendía con alimentos, de su venta, al personal que trabajaba enfrente, en el despallido de la *General Cigars Co*.

Por la parte de la izquierda, el taller de despallido de tabaco ya referido durante el recorrido por la calle José María Espinosa.

### **Pasando la calle Sánchez Portal.**

Por la acera de la derecha, a mitad de la cuadra, la zapatería de **Juan Antonio**, que por muchos años estuvo allí.- Al lado vivía una señora llamada Concha, que servía también comidas para los trabajadores del despallido de tabaco.

En la acera de la izquierda, casi llegando a la calle Canarias, la sociedad de recreo «*Chacaillén*», perteneciente a la colonia china, cuyo edificio fue construido para ese fin, inaugurado en la segunda parte de la década del 20, con actos por la tarde y por la noche, a los que concurrieron autoridades y muchos invitados.

### **Pasando la calle Canarias.**

Después de pasar también la línea del ferrocarril a Sagua, en la acera de la izquierda, en la esquina, hubo un almacén de vveres de **Juan Gómez González**.



### **Pasando la calle Unión.**

Por la acera de la derecha, nada que referir.

Por la acera de la izquierda, al finalizar la cuadra, la bodega de **Alfredo Lam**, que durante muchos años estuvo establecido allí, hasta los últimos tiempos, vino para Miami en calidad de exiliado.

### **Pasando la calle. Primera del Oeste.**

En la acera de la derecha, pasando la mitad de la cuadra, estaba **Marcelino Cosío Linares**, que con camiones repartía mercancía de su almacén, en el comercio local y en los pueblos vecinos.

En la acera de la izquierda, la fábrica de embutidos que fundó **Don Victoriano Linares** con el nombre de «*La Montañesa*», y que durante muchos años la operó. Lo sustituyeron sus sobrinos **Vicente, Marcelino y Eloy Cosío Linares**. Después de unos años, se estableció allí **Lisandro Pérez Rodríguez**, con sus productos «*El Riojano*», que lo sustituyó la firma «*Prado y Ferrer, Ltd.*» y a ésta, **Rédulo Torres y Tello Padrón**, que estaban en los últimos años.

### **LA CALLE SAN JOSÉ.**

**Empezando en la calle Colón.** En ambas aceras no hay que relacionar.

### **Pasando la calle Luz Caballero.**

Por la acera de la parte izquierda, terminando la cuadra, la fábrica de embutidos de los **Fernández**, que estuvo funcionando muchos años, atendida por esa familia. Posteriormente la utilizó **Gerónimo Linares Garrido**, fabricando embutidos para la firma *Incera y Cía.*, de La Habana, que distribuía el producto nacionalmente.

### **Pasando la calle Santa Teresa.**

Por la acera de la derecha, en la esquina, estaba la bodega de **Salvador Calvera Águila**, que se quemó el edificio en Septiembre de 1957, y que fue reconstruido y situada nuevamente la bodega.

En la acera de la izquierda en la esquina, tenía el mismo Calvera un almacén de víveres, asociado con **Sergio Pérez Claro**, que tenía cuatro sucursales en la calle Santa Teresa esquina a Agramonte, en la casa de **Alfredo Martirena Herrero**; la bodega que había sido de **Taurino Pérez Manresa**, en la calle Sánchez Portal y Céspedes- la de la calle General Naya y San José, y la de Independencia y Segunda del Oeste, «*La Generosa*», que había sido de **Miguel Rodríguez Ferrer**. En el resto de la cuadra, no hay que referir nada.

### **Pasando la calle General Naya.**

Por la acera de la derecha, al fondo de la «*Logia Unión y Trabajo*», estaba un local donde tenían una carpintería **Ceferino González y Chachá Navarro**, donde hacían trabajos en general, pero principalmente se ocupaban de las necesidades de ese giro de la *General Cigars Co.* En ese lugar tuvo un depósito del refresco «*Champan Sport*» **Don Elías Buxeda Pons**, y guardaba allí el camión de reparto de ese producto. Al lado la panadería de **Miguel Fernández Bonachea**, donde estuvo muchos años **Don Antonio Fernández** con su tostadero de café.

Por la acera de la izquierda, solamente el edificio de la *Iglesia Presbiteriana*, en el que ocupaba un local la *Cruz Roja Cubana*.

### **Pasando la calle José María Espinosa.**

Por la acera de la derecha, la cuadra estaba ocupada, como hemos referido, por el giro de tabaco.

Por la acera de la izquierda, después de lo que correspondía a la Iglesia Presbiteriana, las casas de **Don Manuel Díaz Díaz**, ocupada en parte por un molino de maíz.

En esta calle, después de pasar las calles Sánchez Portal, Canarias y Unión, entre ésta y Primera del Oeste, en la acera de la izquierda, la casa de la señora **María Márquez**, visitada por muchas personas buscando orientación para su salud. Y termina esta calle.

## LA CALLE AGRAMONTE.

### Empezando en la calle Colón.

Por la acera de la derecha, nada que narrar.

Por la acera de la izquierda, la casa de **Otilia Laredo de Depestre**, esposa de **Pedro Depestre**, que tenía muchas visitas, buscando recomendaciones para las cosas espirituales•

Sigue la calle Agramonte.

### Pesando las calles Luz Caballero y Santa Teresa.

En la esquina de la derecha, siempre hubo una bodega, muchos años atrás pertenecía a **Carlos Anón**, y después cambió de dueños frecuentemente.

Por la acera de la izquierda, nada que reseñar.

### Pasando la línea del ferrocarril a Caibarién y la calle General Naya.

Por la acera de la derecha, antes de la mitad de la cuadra, esta calle hace una inclinación hacia la derecha, por motivo del rectángulo que ocupaba la empresa ferrocarrilera. En esa acera estaba el almacén de **Agapito Gandarilla Caravia**, con papelería y un surtido de los efectos de escritorio. Falleció el 24 de diciembre de 1958.

Por la acera de la izquierda, después del kiosco ya descrito en el recorrido por la calle General Naya, solamente había el muro de la Compañía del ferrocarril.

### Pasando a la calle José María Espinosa.

Esta calle por la que estamos haciendo el recorrido, Agramonte, sigue una línea irregular. Para continuarla tenemos que ir por la calle José María Espinosa, un corto tramo, antes de la línea del ferrocarril a Sagua, y doblar a la derecha. Por la orilla de la línea, antes de pasar ésta, a mitad de cuadra, estaba la carpintería de **Wenceslao Sánchez**, hijo. (**Lao Sánchez**), que siempre tenía mucho trabajó.

Por la acera de la izquierda, ya pasada la línea, estaba un local que siempre estuvo ocupado por bodega. Allí estuvo **Elías Acosta** hacía muchos años. Después se cambiaron los dueños, pero siempre en actividad. Seguía donde guardaba su carretón **Teclo Pérez**, que durante muchos años atendía al comercio y particulares, con su servicio de traslados.

### Pasando la calle Sánchez Portal.

En la acera de la derecha, llegando a la mitad de la cuadra, estuvo el taller de lavado de ropa de **Desiderio (Yeyo) Valdés**, que posteriormente estaba en la calle Fundador, llamado «*Más Cerca de Ti*».

### Pasando la calle Canarias.

Por la acera de la derecha, nada que reseñar.

Por la acera de la izquierda, en la esquina, la herrería de **Valeriano Leiva Matarama**, y en la otra esquina, la bodega de **Tomasito Urquijo**, por varios años allí establecido.

# M E R E C I D O

## R E C O N O C I M I E N T O

Deseamos hacer constar nuestro más sincero reconocimiento a ese ilustre coterráneo que se llamó Emeterio González Jiménez, por su entusiasta empeño en plasmar una parte de nuestra historia como comunidad social y humana en ese libro titulado “Camajuaní, pueblo inquieto”, que fue publicado parcialmente en esta Revista y en el cual el supo revivir, época tras época, nuestro amado terruño.

Es curioso señalar que existen coincidencias que, sin que nadie se lo proponga, permiten justificar un determinado apelativo.

A Emeterio González Jiménez sus amigos, de manera espontánea y cariñosa, siempre lo llamaron «Merito», y es precisamente a él al que corresponde el «Mérito» de ser un destacado camajuanense cuya obra contribuirá, con valor y dignidad, a subrayar la labor que estamos tratando de establecer los hijos de ese pueblo –tanto los de allá como los del exilio-, con el propósito de perpetuar en las generaciones venideras la huella histórica de nuestro querido Camajuaní.

**Miguel García Delgado.**  
**Miami, Florida, Enero del 2010.**